



PAISAJES DE ARTIFICIO

Laboratorio del hábitat experimental

Universidad Torcuato Di Tella

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tesis Proyectual 2016

Atlas de Genéricos Sublimes

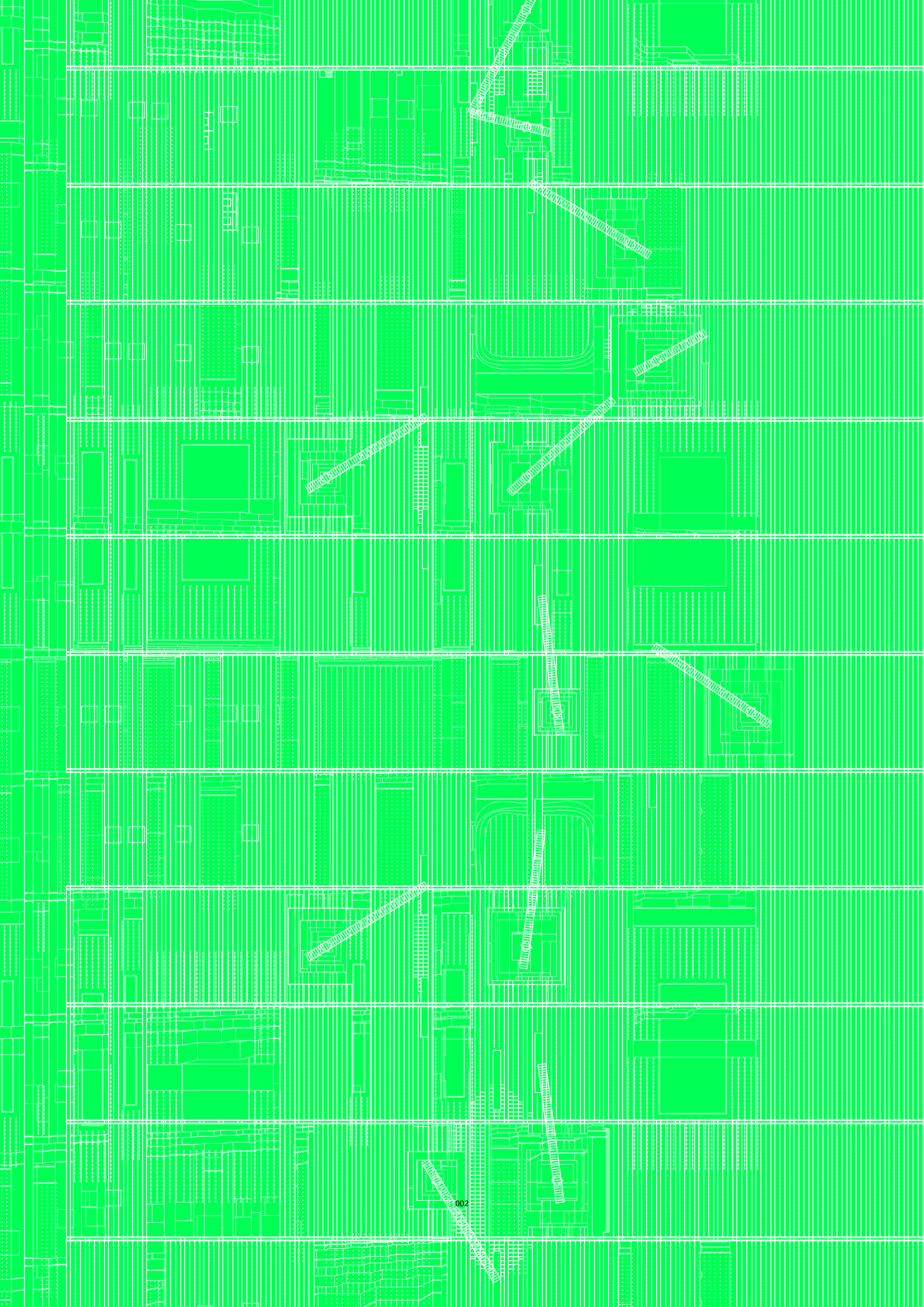
Dirección: Ciro Najle

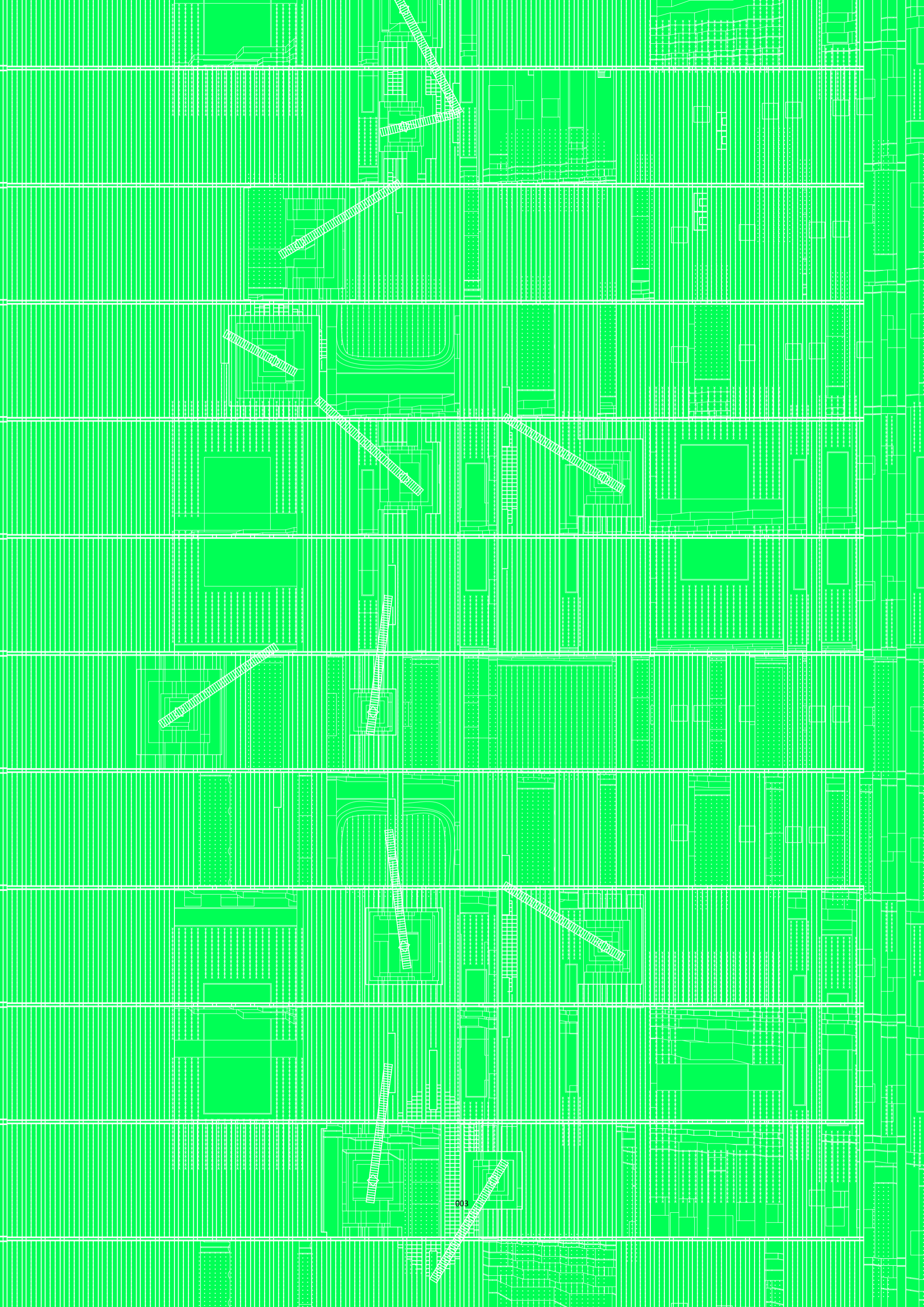
Tutores: Santiago Mirret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)

Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas

Ayudante: Rocío Fava

Alumnos: María Lara Bóz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani





PAISAJES DE ARTIFICIO

Laboratorio del hábitat experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Proyectual
Director: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminaristas: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava

Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Ilustración de tapa: Conjunto diferenciado de estratos

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

INDICE

Programa: Atlas de Genéricos Sublimes	009
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad	017
El Laboratorio Productivo-Habitativo	019
El Futuro Tecnológico como Sistema Para la Agricultura Experimental	023
La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización	079
El Esponjamiento de la Maza como Sistema de Habitabilidad	125
Conclusiones del Capítulo	167
La Construcción del Paisaje	169
Bases y Condiciones	171
Condición Volumétrica	175
Condición Habitativa	187
Condición Productiva	219
El Catálogo de Paisajes	231
Intra e Inter-Paisajes	233
Paisaje Internivel	235
Inter-Paisaje Habitativo	239
Inter-Paisaje Productivo	243
Paisaje de CO2 a O2	247
Inter-Paisaje de Tránsito	257
Paisaje Infraestructural	261
Los inter-paisajes puestos en relación	269
Documentación	281
Representación Gráfica	283
Representación Material	297
Epílogo: La Fantástica Irracionalidad Aparente	313
De la Ciudad a la No-Ciudad	315
Montaje Paralelo de Naturalezas Artificiales	319
Bibliografía	321

PROGRAMA

Atlas de Genéricos Sublimes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Genéricos Sublimes

La idea de generalidad en arquitectura, desde la ilustración hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos que puedan resultar objetivables en base a la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición: mecanismos capaces de trascender cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante la idea de lo indiferenciado. Esta búsqueda extensiva, asumida como inherente a la producción de un conocimiento general, procura la instrumentalización lineal y no mediada del material arquitectónico para su utilización racional y eficiente, disponiendo sus virtudes de manera transparente para el uso estratégico de una u otra forma de poder establecido que se proclama a sí mismo como universal. Sin devenir una nostalgia acerca de lo irreductible o un romanticismo acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de lo particular, la noción de lo genérico-singular atenta desde dentro contra esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo en la formación de un conocimiento general y a la vez socavándolo desde su interior, volviéndolo a la vez disponible e irreductible a la objetivación mediante métodos rigurosamente creativos donde la diferencia y la novedad se forman sin la mediación de una crítica ideológica. Lo genérico-singular resulta de la idea de que lo singular puede emerger de las entrañas mismas de lo general, mediante procesos de diferenciación y emergencia fundados en la ética no lineal de los modelos complejos.

En la cultura del desarrollo contemporánea, todo aquel protocolo que demuestre efectividad a los fines del funcionamiento comercial se vuelve ubicuo y asume un estatuto de generalidad, adquiriendo una expresión crecientemente insípida, caracterizada por la cualquieridad, una indiferencia fundamental, y una imagen de naturalidad. Sin embargo, paradójicamente, tal cultura se manifiesta a través de masas edilicias cada vez más extremas, de territorios artificiales cada vez más vastos, de tipologías edilicias cada vez más complejas, de objetos arquitectónicos cada vez más magníficos, de sistemas organizativos cada vez más redundantes, de formas cada vez más multivalentes, y de espacialidades cada vez más magnánimas, asumiendo una condición a la que se podría denominar de sublime, la cual aterroriza y eleva al sujeto contemporáneo, y lo hunde en la más profunda de las indiferencias. La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los repite como reglas, los ajusta, los calibra, los vuelve sistema y construye criterios conscientes, al tiempo que genera las organizaciones más perversas y contra-intuitivas, involucrando en dicha empresa la construcción de un nuevo nivel para el inconsciente colectivo: el de la arquitectura-territorio, donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, es absorbido como constitutivo de la artificialidad (magnificada) de los edificios, y presentado como su suelo interiorizado y como su contexto embebido.

En la época del capitalismo global, tergiversada con frecuencia (y nostalgia) como un modo más de posmodernidad, el mundo mismo ha devenido medio edilicio, arquitectura en estado virtual, al tiempo que la arquitectura ha devenido territorio: suelo de sí, referencia de sí, estructura de sí, explicación de sí. Sin exterior, absorbido éste en el interior de la arquitectura, el sueño y la pesadilla de la arquitectura por la arquitectura está entre nosotros. Esta forma factual y prosaica del "todo es arquitectura" implica que las visiones de la disciplina han devenido ya no estados deseables, sino estatutos irremediabiles y monstruosamente ubicuos de los que no hay escape, porque no hay otredad. Lo genérico sublime involucra la construcción de modelos que encarnan este nuevo estatuto de la arquitectura como amenaza internalizada y liberadora: en la medida en que los efectos de la urbanización universal no pueden ser meramente aliviados o resueltos por una arquitectura de la sanación, del moralismo ingenuo, del orden y la función, o de las

buenas intenciones, su intimidación ya no daña, y por lo tanto se vuelve potencialmente capaz de encarnar el sueño atroz, finalmente entre nosotros, de elevar el espíritu de lo moderno por sobre sus propios hombros y por encima de sus falsas certezas. La arquitectura genérico sublime es neonaturalista: involucra la construcción de medios que se asumen artificiales pero que simulan contra-intuitivamente dinámicas naturales. La arquitectura genérico sublime es superurbana: involucra la construcción de colectividades anti-urbanas cuya alienación, auto-celebratoria, se cierra sobre sí en un mundo, ya no metáfora de la ciudad sino ciudad ubicua. La arquitectura genérico sublime es utopioide: involucra la retroalimentación de proyectos ideales mediante la idealización de lo banal. Modelos “de hecho” de mundos por venir, la arquitectura genérico sublime opera más allá del bien y del mal, integrando sistemas neonaturales, protocolos superurbanos y configuraciones utopioideas en modelos sintéticos que transforman la idea misma de lo que es arquitectura, tanto como la de mundo. Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos asume esta tarea como una fuente para el despliegue de la noción de arquitectura más allá de su vocación cívica, de su escala humana, de su antropocentrismo, de su mistificación del habitar, y de sus buenas intenciones, tanto como de los valores naturalizados que estas nociones contienen: la representación, la auto-referencialidad, la exclusión ecológica, el desprecio de lo mundano, la domesticación de lo real. Militarizada, indomable, eco-céntrica, prosaica, absoluta, la arquitectura genérico sublime es asumida como una la oportunidad última de la arquitectura de devenir (y constituir para sí) el status de über-arquitectura. En este contexto, Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos propone el desarrollo de modelos para la colonización (tardía, infundada, redundante) de la República Argentina: modelos de organización territorial con base de vivienda colectiva (en sus diferentes formas) redefiniendo la condición de colonia en la época de la infraestructura intrascendente: una nueva versión del proyecto civilizador en clave radicalmente comercial.

Proyecto-Tesis

Operando en el contexto de esta hipótesis, Proyecto-Tesis no funciona como la ilustración proyectual de un paraguas conceptual que toma la forma de un concepto, una idea, un tema, o una serie de razones y criterios, sino como medio y metodología para la constitución de una tesis mediante el proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico de dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, desafiando sus certezas y ampliando sus horizontes, y otra hacia afuera de la disciplina, construyendo dimensiones para la práctica que trascienden las convenciones asumidas como lo real, pero se constituyen desde su interior mismo. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea de proyecto arquitectónico como forma consistente (en qué consiste, de qué está hecho, cuál es su lógica interna) mientras éste se despliega y se constituye como tal. En el segundo, se trata de repensar la idea de práctica arquitectónica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su contexto, cuáles son sus potencias y sus límites), construyendo modos de hacer arquitectura mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis Proyectual (bajo su reformulación en tanto Proyecto-Tesis) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse como medio, la otra procura transformar el medio. El proyecto de arquitectura es a la vez modelo y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Súper Real

Proyecto-Tesis entiende lo real en este contexto: ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como un medio tan inexorable como prolífico de trabajo, como tendencia desde la que constituir planos a la vez internos (transformadores de la disciplina) y externos (transformadores del medio). En este contexto, procura establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas urbanas, tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores y categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar su transformación a modo de despliegue y síntesis. Se apoya en una actitud profundamente humilde (radicalmente escéptica, pero no irónica) respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente reorganizar sus potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas desde fuera a modo de idealidades abstractas sino constituirse como formas nuevas de orden arquitectónico. Se siguen líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad, singularidad desde lo general, sublimidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos de los desarrollos de gran escala como máquinas generativas de modelos.

Máquinas Abstractas y Sistemas Diferenciados

Se desarrolla la idea de que un edificio se puede pensar como un plan cuya organización no solo define características figurativas o compositivas sino que ordena protocolos organizativos, dinámicas performativas, estructuras formales y sistemas de relaciones. El edificio es una máquina abstracta, a la vez arquitectónica y pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana y territorial, más que resultar de programas prescriptivos disociados de la forma y el diseño, nutre un plano de consistencia de sistematizaciones cuyo objeto es la aceleración de potenciales embebidos en las tipologías, redefiniéndolas como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de variables de variación. Los atributos de estos sistemas de reglas, si bien estipulados y controlados según variables precisas, funcionan como regímenes de diferenciación, donde la normativa, en principio reguladora de la repetición, más allá de condiciones específicas, deviene una maquinaria destinada al manejo de la diferencia en vistas a la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia y a la auto-transformación. Los proyectos proponen, en este contexto, la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación al medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. Un Proyecto-Tesis es dual: deliberado como propósito de un sistema, y construido mediante éste como su emergente singular.

Modelos Territoriales, Modelos de Desarrollo, Modelos Utópicos

Como punto de partida de la investigación se construye una serie de modelos en principio independientes, cada uno de los cuales encarna una tendencia divergente en un único modelo genérico-sublime a constituir a lo largo del año. El Modelo Territorial sintetiza un espectro de casos generales de formaciones territoriales representativas de una de las siguientes regiones de la República Argentina: Patagonia Andina, Meseta Patagónica, Pampa Húmeda, Pampa Seca, Cuyo, Sierras Cordobesas, Mesopotamia, Selva Misionera, Chaco, Puna. El Modelo de Desarrollo sintetiza una serie de tipologías contemporáneas de desarrollo de gran escala, releva sus protocolos organizativos, los abstrae en una serie de restricciones inter-determinadas, y las unifica en un sistema congruente de determinaciones internas: unidades, bloques, barras, plataformas, pantallas, placas, claustros, torres, tramas y compuestos. El Modelo Utópico adopta la forma y organización de un proyecto utópico y la conduce más allá de su contexto ideológico, construyendo un sistema de múltiples escalas operando bajo una ética consistente: archipiélagos, plataformas, matrices, topologías, acontecimientos, infraestructuras, estructuras, superestructuras, agregaciones y earthworks. Estos tres modelos, en principio irreductibles, se organizan según un sistema formalmente coherente hecho de variables inter-determinadas y meta-variables que las ligan en sets ordenados estratégicamente. Dichos sets son sintetizados en un Modelo Integrado Genérico Sublime, medio de desarrollo del Proyecto-Tesis.

Variables, Meta-variables, Modalidades, Modelos

La investigación asume que la tipología puede redefinirse en términos de sistemas de variables inter-determinadas, y que sus convenciones cristalizadas contienen una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas concretos, la cual puede ser exagerada y llevada a puntos límite o de no linealidad. Para este doble propósito (administrar inteligencia y llevarla más allá de sí), tales convenciones se inscriben en variables, las cuales se ordenan hacia arriba según meta-variables sucesivas, construyendo una inteligencia auto-superadora pero específica a las tipologías de estudio. Se releva para ello una serie de casos comunes según dibujos normalizados, y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura de lo que se constituirá como sistema generativo. Sobre esta base matricial se organizan variables y variaciones de grado, rangos de variación, umbrales y cambios de clase, así como relaciones de dependencia e inter-determinación entre las mismas. Esta matriz se constituye como tesis de primer orden, que funciona como un proyecto determinista, en el contexto del cual los sistemas se disponen como instrumentos lineales a uno o más fines. En base a la evaluación de los efectos de dichos sistemas, los cuales no necesariamente siguen su lógica lineal, se desarrollan respuestas y se reconocen emergentes. Éstos se constituyen como tesis de segundo orden, que construye un proyecto singular a partir de la no linealidad. La confluencia de las tesis de primer y segundo orden, es decir, la integración de un proyecto determinista y sus singularidades, genera modelos que desafían de modo sistemático su propia condición sistémica.

Modelo Integrado y Proyecto-Tesis

Desde ese sustrato normativo de doble orden se sistematizan entonces tres modelos genérico-singulares: modelo territorial, modelo de desarrollo, modelo utópico. En cada uno de ellos, la organización genérica respecto de la cual se constituye el proyecto determinista engendra, mediante la diferenciación (variaciones continuas, cambios de clase, saltos organizativos), una singularidad. Ésta trasciende los límites de la normativa desde sus condicionamientos, amoralmente. De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática a la vez regula la pertinencia de la adaptación a situaciones particulares y define las condiciones de su entidad y campo de aplicación. Un modelo conjuga su sostenibilidad en un contexto (sus reglas de adaptación) y su sostenibilidad en sí (sus condiciones de existencia). Pero solo adquiere verdadera autonomía al integrarse artificialmente a otros modelos y construir un medio irreductible a sus múltiples orígenes, precedencias y genealogías. El Modelo Integrado Genérico Sublime integra territorio, desarrollo y utopía en una construcción sintética de este doble orden, a la vez extensiva, intensiva, y auto-superadora. El modelo integrado configura, mediante su condición genérico-sublime, el medio organizativo, las condiciones de existencia, los métodos de evaluación, el marco de relevancia y la singularidad como objeto del Proyecto-Tesis. Tesis Proyectual 2016 apunta como totalidad, mediante el desarrollo de una constelación de modelos, a la construcción de un Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos.

Operatividad

Equipos de tres alumnos desarrollan durante el año un Modelo Integrado Genérico Sublime que integra la idea de proyecto de fin de carrera y de tesis teórica. Con el objeto de presentar una hipótesis a finales del primer semestre (Tesis I), los equipos producen tres modelos (territorial, de desarrollo, utópico) en etapas independientes de un mes cada una, y los sintetizan en un modelo integrado preliminar en una última. Con el objeto de presentar su tesis preliminar a finales del segundo (Tesis II), los modelos preliminares adquieren consistencia procedimental, autonomía sistémica, síntesis formal y organizativa, y singularidad como objetos. Las clases se desarrollan regularmente los días Lunes y Jueves de ambos semestres, incluyendo seminarios de 2:30 pm a 7:00 pm, tutorías regulares que difieren según las necesidades del proyecto, y workshops opcionales de asesoría técnica en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, con la presencia del director de tesis, los tutores y los seminaristas, tienen lugar una vez por mes, y funcionan como instancias de debate, crítica conjunta y transversalización, así como mecanismo de evaluación general acerca del avance de las investigaciones al comienzo y fin de cada etapa. Finalmente, un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones de una evaluación general. Se realizan viajes paralelos a cada sitio de investigación y, durante el verano, el trabajo se desarrolla con apoyos tutoriales y reviews intermedios, para su presentación al Jurado Final de Tesis a mediados de Marzo 2017.

Cuerpo

Dirección: Ciro Najle

Tutores: Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster

Seminaristas: Julián Varas, Alberto Delorenzini

Ayudante: Rocio Fava

Workshops: Andrew Pringle

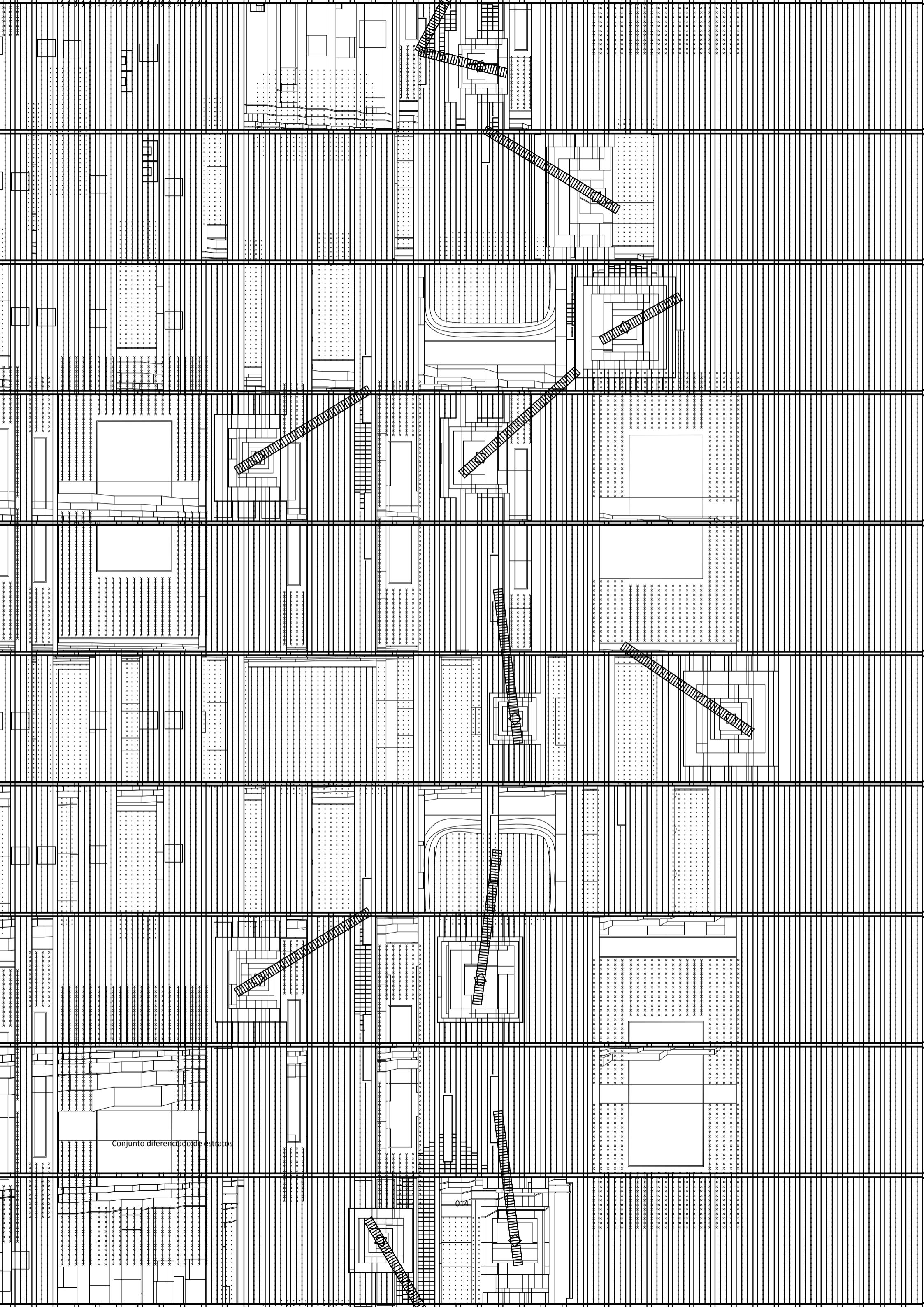
Coordinación: Anna Font

Jurado Tesis I: Ciro Najle, Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster, Julián Varas, Alberto Delorenzini

Jurado Tesis II: Martín Álvarez, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Manuel Mensa, Santiago Giusto, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez

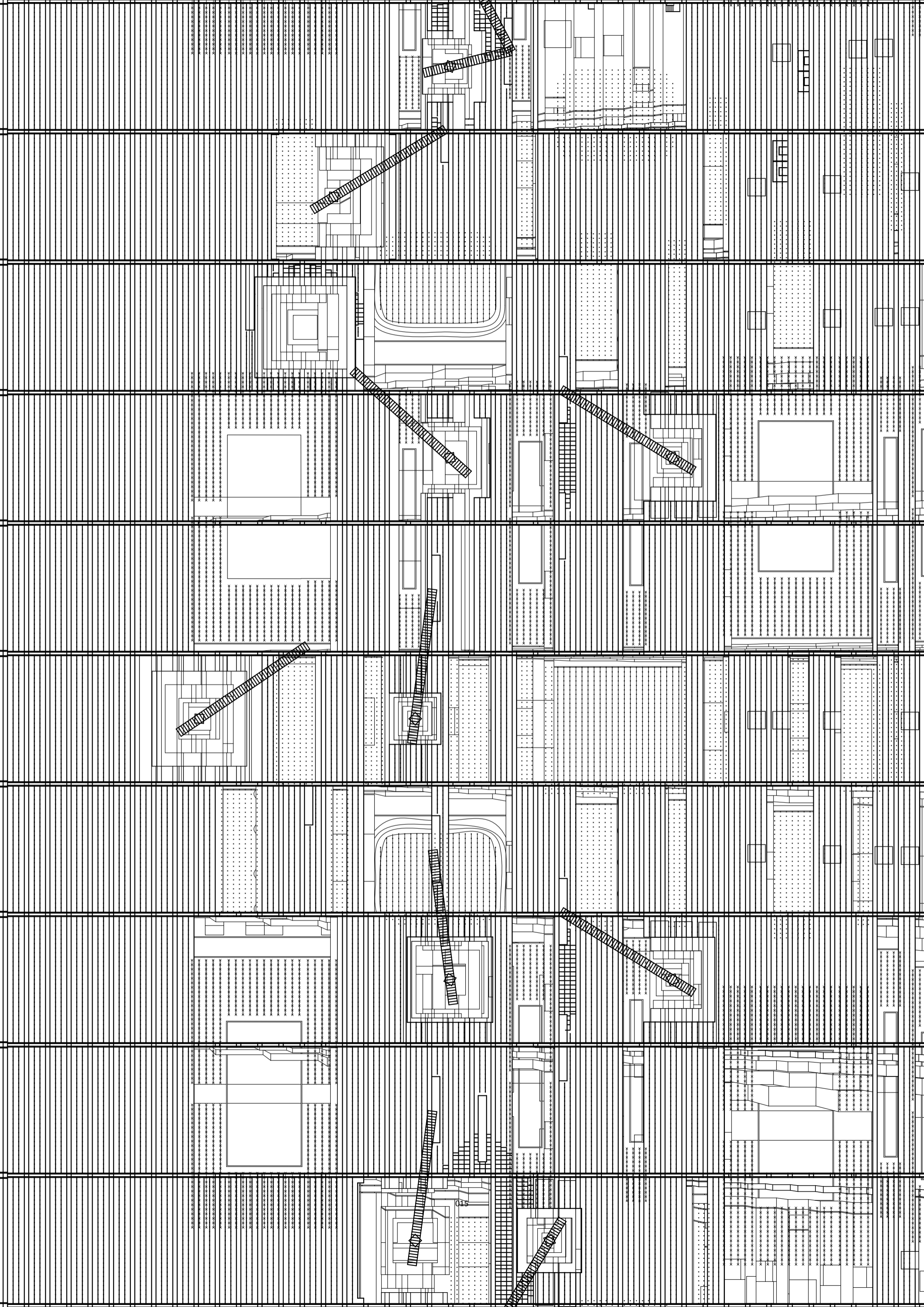
Jurado Tesis Final: Sergio Araya, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez

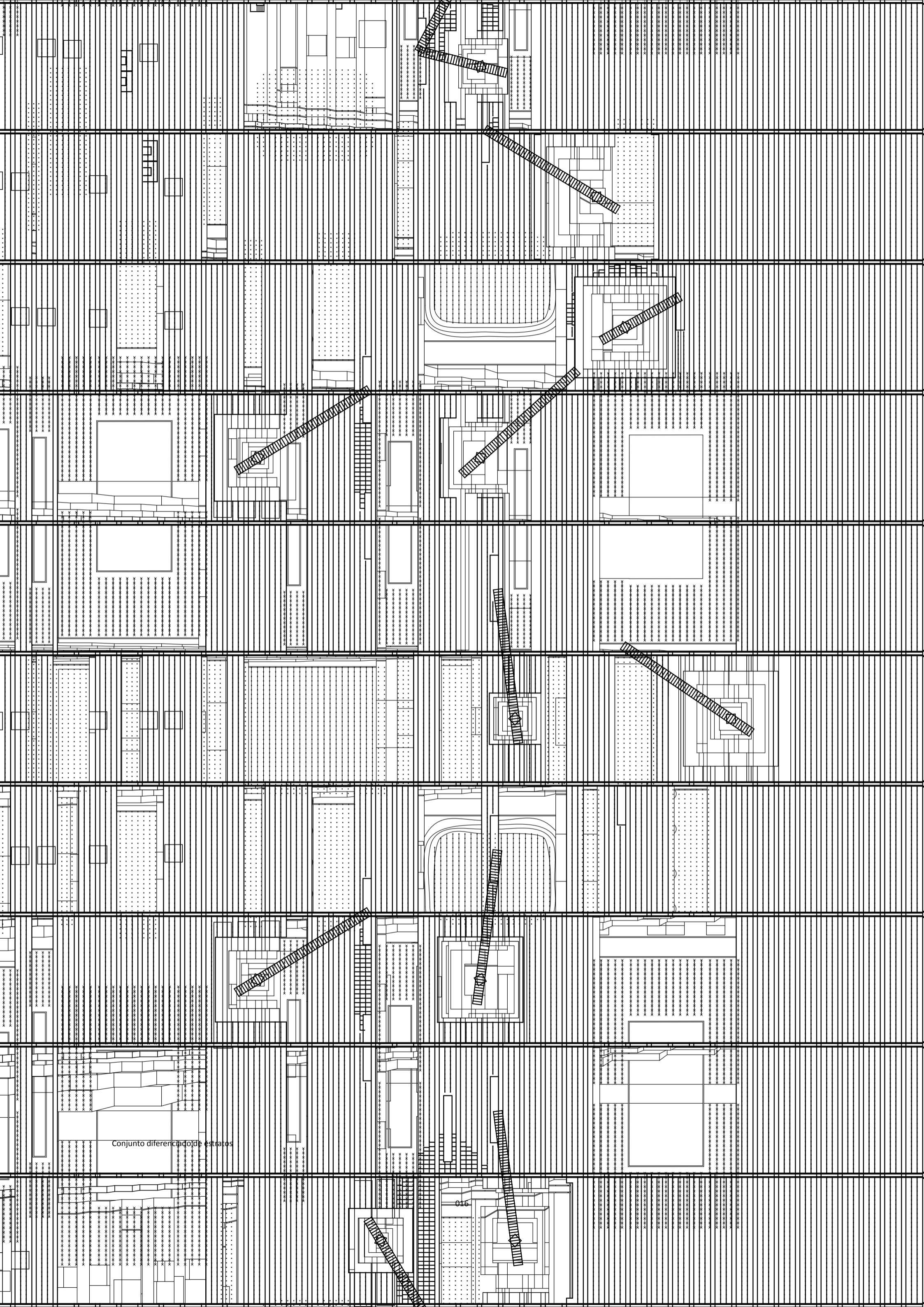
Nota: para los programas de seminarios y workshops, índices de casos, templates y formatos, presentaciones de material, listas de contactos, listas de notas, listas de invitados, feedbacks parciales, cronograma, bibliografía y normas de entrega, por favor ver los archivos adjuntos del pack Tesis Proyectual 2016.



Conjunto diferenciado de estratos

04





Conjunto diferenciado de estírios

016

MEGAINFRAESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN Y HABITABILIDAD

La tecnología, el agua y la vivienda como medios para la experimentación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tesis Proyectual 2016

Atlas de Genéricos Subítemes:

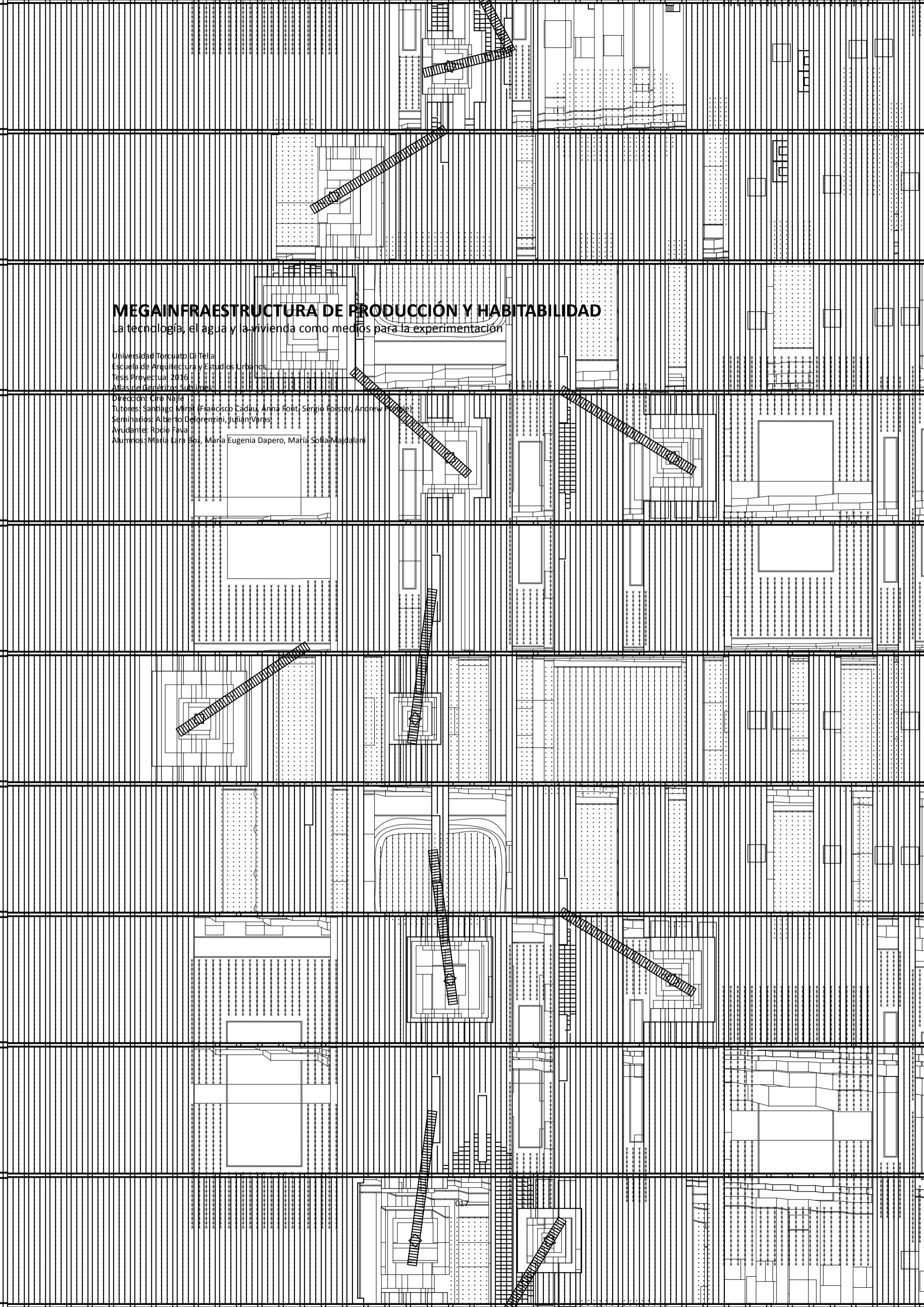
Dirección: Ciró Nájla

Tutores: Santiago Miras, Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Roister, Andrew P. P. P.

Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas

Ayudante: Rocío Faval

Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Maldalari



EL LABORATORIO PRODUCTIVO-HABITATIVO

Cómo generar un laboratorio experimental habitable

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

La tesis se enfoca en generar un valle que cree un microclima artificial productivo-habitativo de alto rendimiento. Reconstruye condiciones territoriales y ambientales para el desarrollo productivo de la vida a la vez que paisajes artificiales que funcionan como puntos de interés en una provincia donde no hay grandes atracciones.

Para alcanzar dichos objetivos es necesario tener en cuenta tres problemas:

1. Cómo utilizar la tecnología como medio para desarrollar una megaestructura infraestructural
2. Cómo incorporar infraestructura hidráulica necesaria para la agricultura
3. Cómo hacer habitables los programas interiores

La generación técnica produce redundancias organizativas dando lugar a instancias de irracionalidad aparente en donde se desarrollan paisajes de artificio que especifican los programas y los ponen en relación. Se busca una gran condensación programática y paisajística conformando un todo hiper-denso interconectado por un sistema circulatorio y por vacíos que oxigenan la masa.

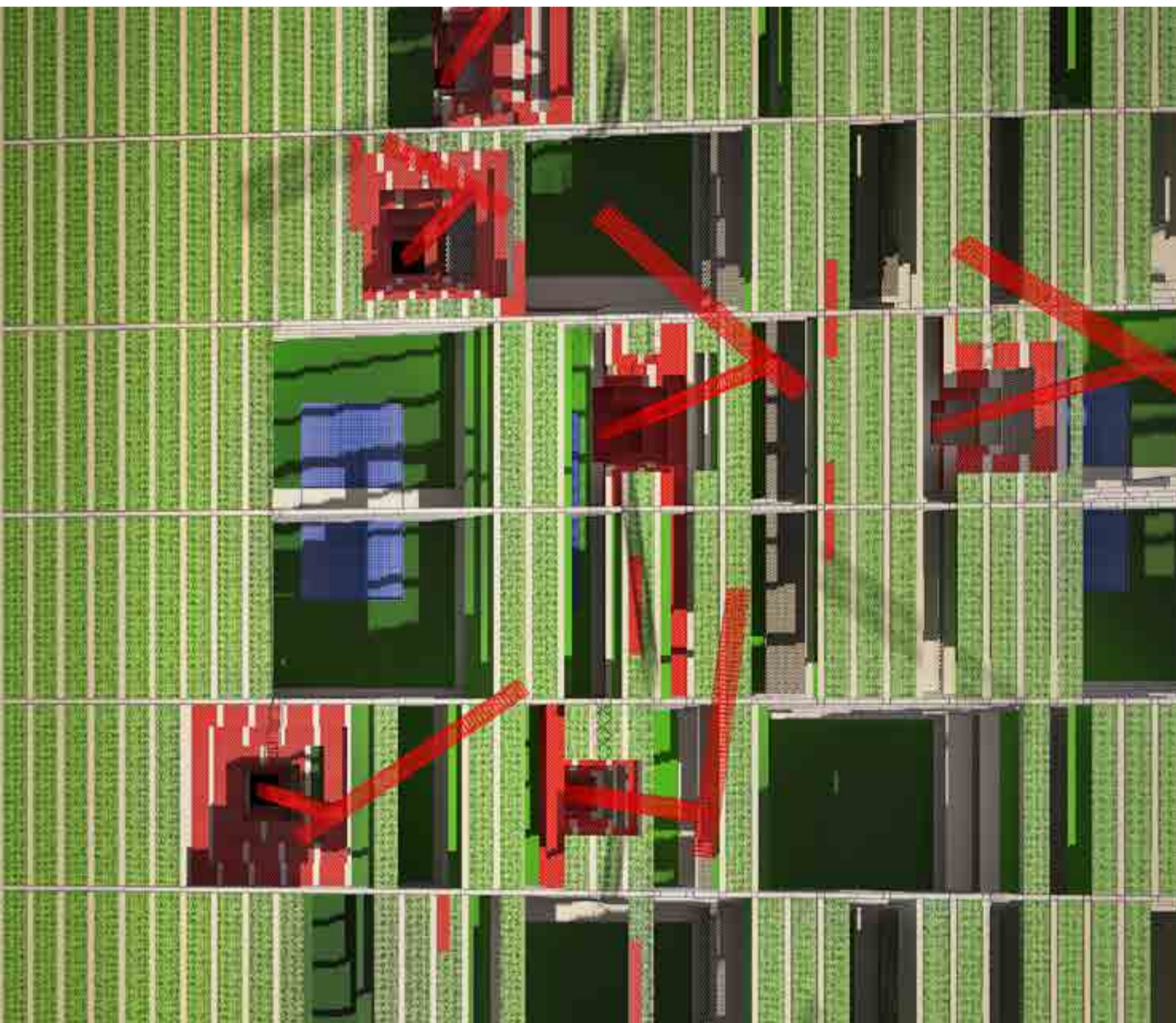
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El laboratorio productivo-habitativo



Planta perspectivada. Imagen renderizada de los elementos compositivos del proyecto. En verde las superficies de cultivos; en rojo la tecnología e infraestructura necesaria para su desarrollo; en azul las instancias de ensanchamiento del sistema de acequias; estanques; en gris las circulaciones.

El laboratorio productivo-habitativo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El laboratorio productivo-habitativo



El laboratorio productivo-habitativo

EL FUTURO TECNOLÓGICO COMO SISTEMA PARA LA AGRICULTURA EXPERIMENTAL

Modelo de densidades productivas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

"[...] what happens if the whole urban environment can be [technologically] programmed and structured for change" - Peter Cook (01)

La década del 60 se caracterizó por ser una época visionaria. Las ideas de cambio, espontaneidad, mutación y movimiento se hacían notar en el campo de la Arquitectura como nunca antes. Luego de la segunda guerra mundial fueron varios los países que necesitaron reconstruir sus ciudades. Reinaba una sensación de desesperanza colectiva en la conciencia social. Sobresalieron movimientos arquitectónicos optimistas y esperanzadores: uno de ellos fue el metabolismo (02) japonés. Sucedió entre los años 1959-1970 y sus miembros (Kenzo Tange, Fumihiko Maki, Arata Isozaki, entre otros) se enfocaban en pensar el futuro de sus ciudades principalmente en torno a proyectos de vivienda. Prevalcían las grandes escalas, enormes estructuras, ideas de flexibilidad y dinamismo constante que permitían el crecimiento orgánico de la arquitectura. Nació el concepto de megaestructura como un sistema de marcos modulares en donde se apoyaban los programas de una ciudad. Los avances tecnológicos eran la base fundamental para sus construcciones. Se planteaban a los edificios y ciudades como seres vivos que debían crecer en función de las necesidades de sus habitantes.

Esta actitud optimista y de fe en la tecnología como sistema para el desarrollo de las ciudades se extendió a otro grupo con sede en Inglaterra: Archigram (1960) (Warren Chalk, Peter Cook, Michael Webb, David Greene, Ron Herron, Dennis Crompton y Johana Mayer). Manifestaban una arquitectura sin arquitectura que era capaz de ofrecer el equipamiento necesario para el habitar. "Las personas son arquitecturas andantes." Promovieron la creación de ciudades móviles y casas que "se usan como vestimenta". Concebían la tecnología y su capacidad automatizadora como un medio para liberar a las personas de las cargas tediosas. La arquitectura debía adaptarse directamente a sus necesidades. "Las personas se sirven de la arquitectura para decidir cómo vivir sus vidas, y no al revés". (03)

El proyecto de Archigram, *Plug-in City* (1964) propone un modelo originalmente urbano: una mega-infraestructura manipulada por un sistema de grúas que reproduce elementos cíclicamente: rutas, unidades, locales, circulaciones. El campo se basa en una proliferación de densidades controladas mediante la variable del tiempo, a lo largo de ciclos dependientes y desfasados.

El modelo plantea cómo la manipulación de densidades que se lleva a cabo mediante ciclos temporales de crecimiento asociativo, responden a variantes de ciclos que ocurren en simultáneo. Un ciclo involucra tanto rutas como estructura, conformación de unidades, oficinas y de hoteles. El ciclo comienza a partir de una ruta que activa su proliferación hasta conformar un módulo estructural que se ocupa de estratos de circulación, unidades, locales y estacionamiento cada uno con diferentes densidades. Se cumple un ciclo y un cambio de estado en el momento donde la estructura cambia de escala para adaptarse a mayor densidad. El crecimiento de los ciclos responde al programa que cada uno de ellos posee y es por esto que se dan de manera desfasada y simultánea. El modelo regenera y relocaliza los diferentes programas en función a su obsolescencia. De este modo, se puede observar cómo el modelo diferencia estratos en función al tiempo, y heterogeiniza las matrices para poder construir encuentros sociales.

Mediante la proliferación de densidades controladas por ciclos temporales, se da lugar a acontecimientos inéditos, al desarrollo de eventos culturales y actividades comunitarias que de otra forma, con otras magnitudes de densidad no podrían suceder.

01 COOK, Peter: *Archigram*, Editorial Princeton Architectural Press, Nueva York, 1954.

02 "[...] metabolismo describe proceso de mantenimiento de células vivas" Arkiplus. ¿Qué es el metabolismo en arquitectura?. Ingresado en 28.02.2017. <http://www.arkiplus.com/que-es-el-metabolismo-en-arquitectura>

03 Historia de la Arquitectura Contemporánea. Archigram. Ingresado en 27.02.2017. <http://thacontemporanea.blogspot.com.ar/p/archigram.html>

Es a partir de este enfoque de aprovechamiento tecnológico que se opera en el sitio. El sistema tecnológico se recicla en favor de ser aplicado a otro rubro: la agricultura. En Latinoamérica, Argentina y en particular San Juan, se consolida como una de las principales regiones productoras de la vid gracias a su clima seco, alta incidencia solar y gran amplitud térmica. Sin embargo, a pesar de tener la infraestructura necesaria, alrededor de un 37% de uvas son vendidas a Mendoza; el vino sanjuanino termina con etiqueta mendocina. Mendoza encabeza la lista como la productora de vino número uno del país dejando a San Juan en segundo lugar. ¿Cómo se logra sacar a San Juan de la sombra de Mendoza y convertirla en productora de vinos de interés regional?

Desde hace ya algunos años, casi todos los rubros sufrieron una tecnificación que alteró su sistema tradicional de funcionamiento; el campo no fue una excepción. Las cosechas, la fermentación, el decantado comenzaron a ser mecanizados. Se determinaron nuevas dimensiones entre plantaciones, entre tanques de reserva; todo en función de las máquinas a utilizar. La agricultura hoy tiene un presente tecnológico; mañana, un futuro hiper-tecnológico.

La toma de control de la tecnología redefine el sistema agrícola tradicional, sus dimensiones y comportamiento. Sin embargo, la tesis propone la dependencia del circuito en torno a un sistema de grúas. Esto obliga a que las plantaciones se encuentren dentro de un radio determinado de sus procesos infraestructurales. Las distancias se acortan y se reorganiza el sistema. De este modo se plantea un laboratorio de bodegas como atractivo de San Juan, que alberga viviendas que introducen usuarios los cuales activan el laboratorio. Se genera un microclima artificialmente controlado en favor de una experimentación productiva.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

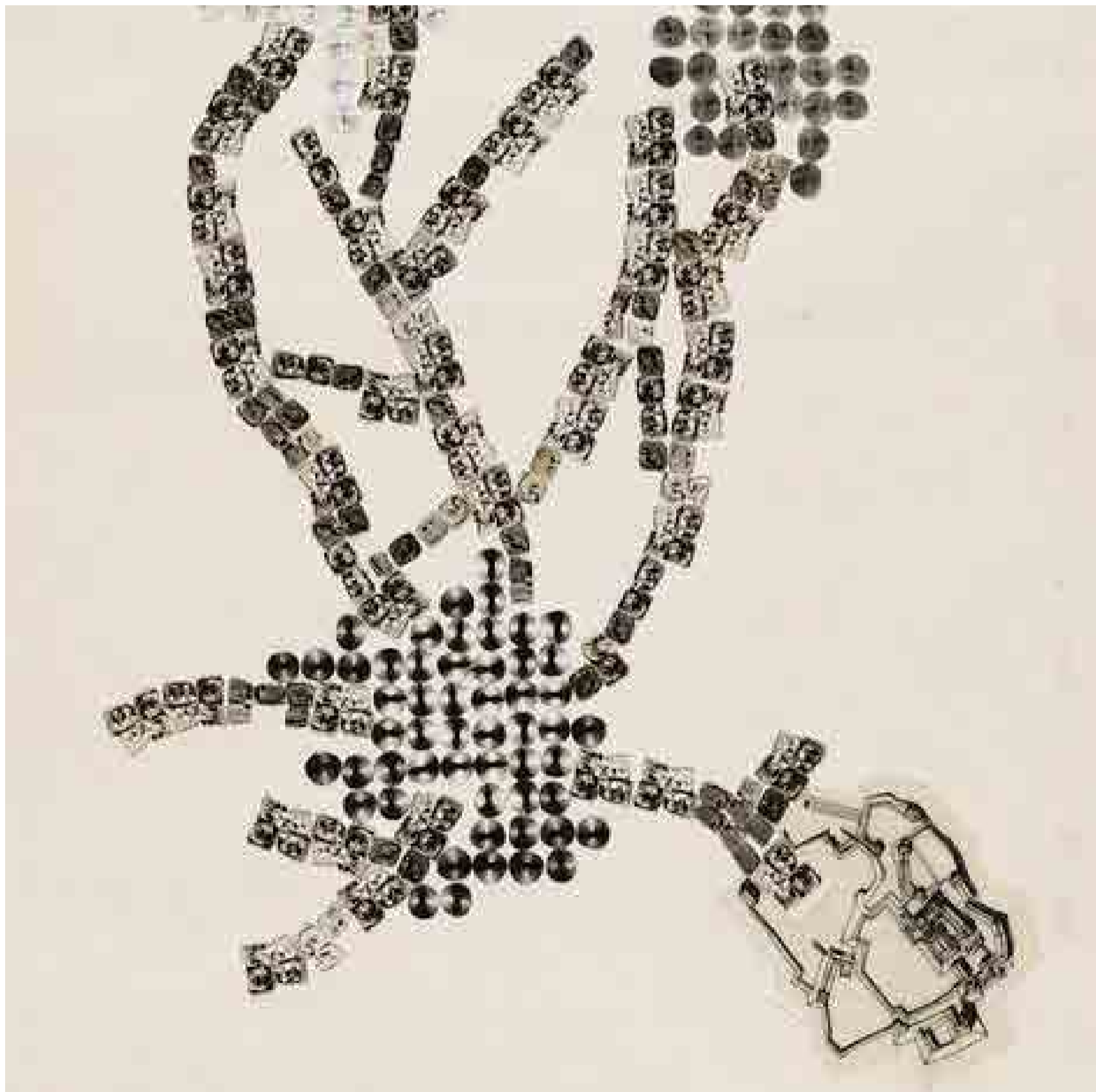


Imagen de proyecto. KUROKAWA, Kisho. Helix City Plan for Tokio. 1960.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

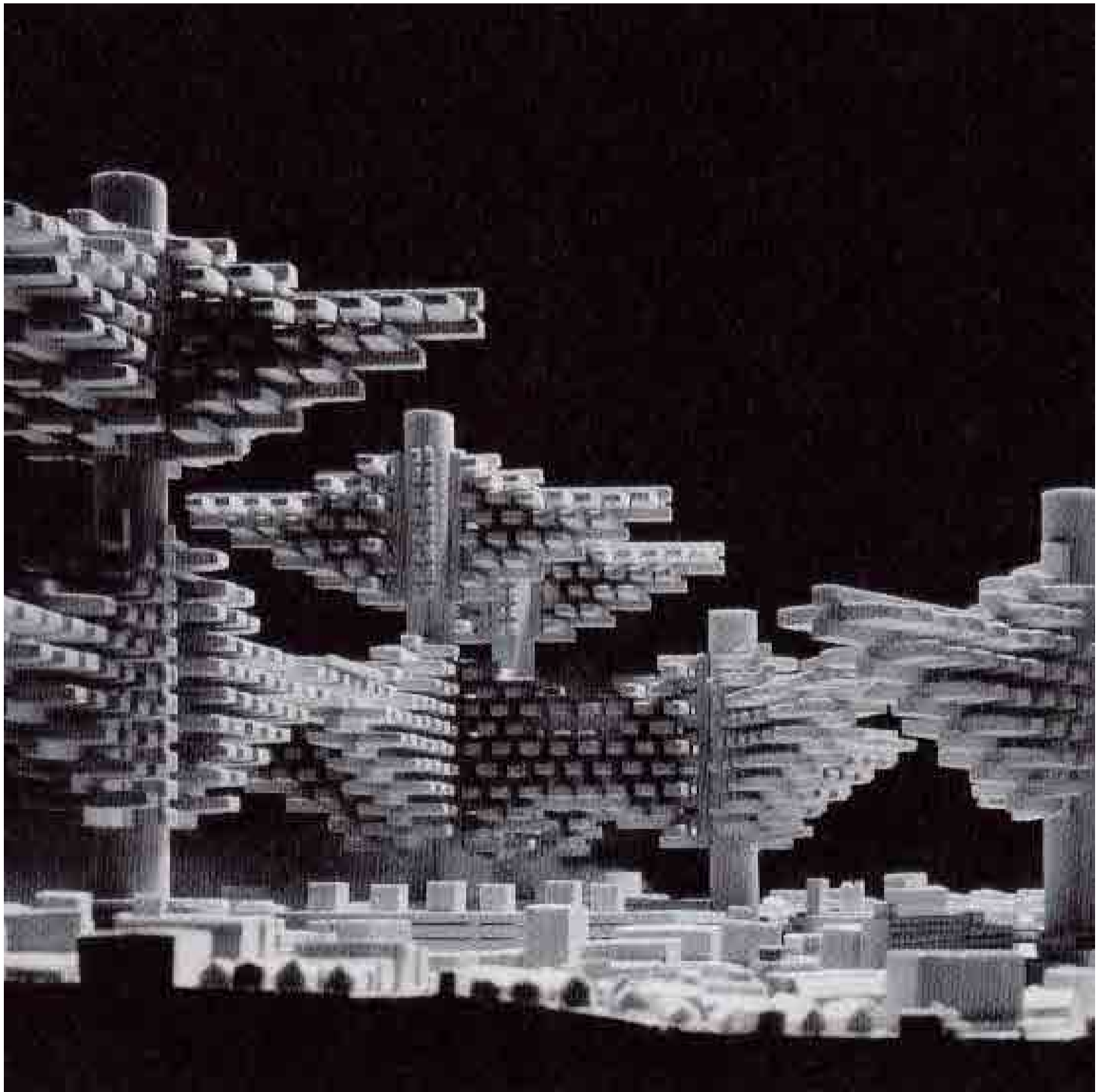


Imagen de proyecto. ISOZAKI, Arata. Cities In The Air. 1960.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de proyecto. TANGE, Kenzo. Renewal of Tsukiji District. 1966.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de proyecto. KUROKAWA, Kisho. Nakagin Capsule Tower. 1972.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

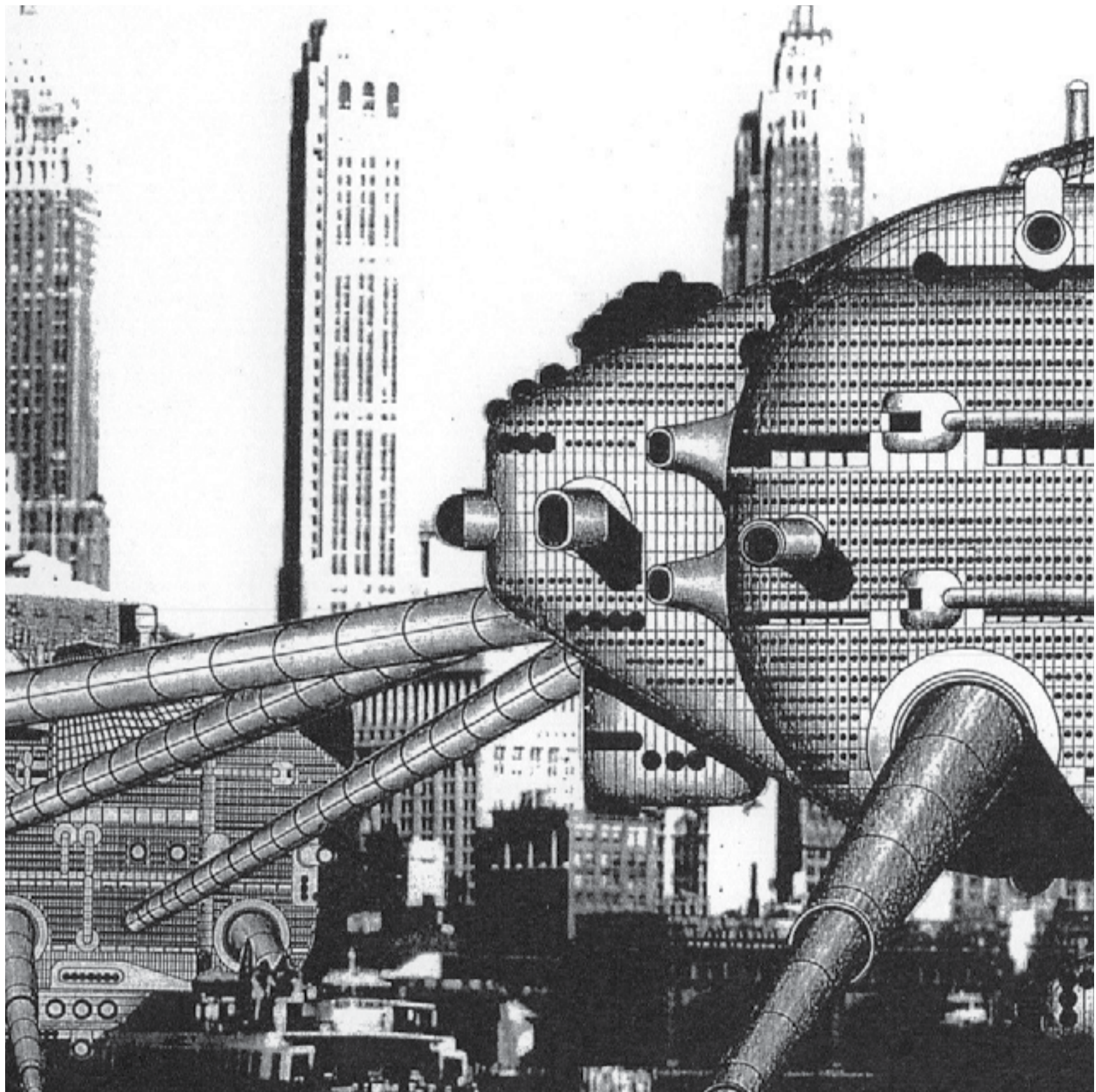


Imagen de proyecto. Vista frontal. ARCHIGRAM. Walking City. 1964.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

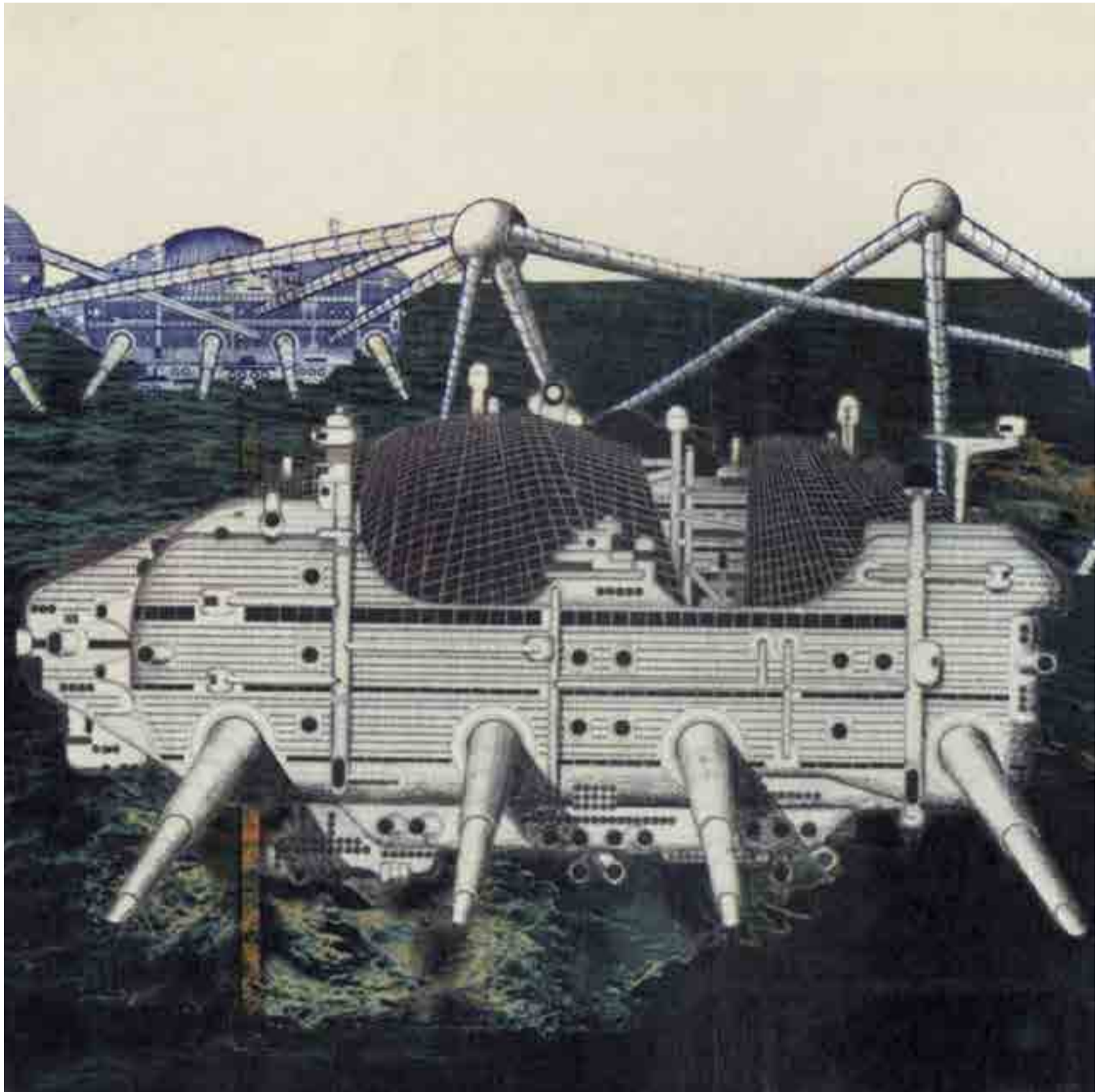


Imagen de proyecto. Vista frontal. ARCHIGRAM. Walking City. 1964.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

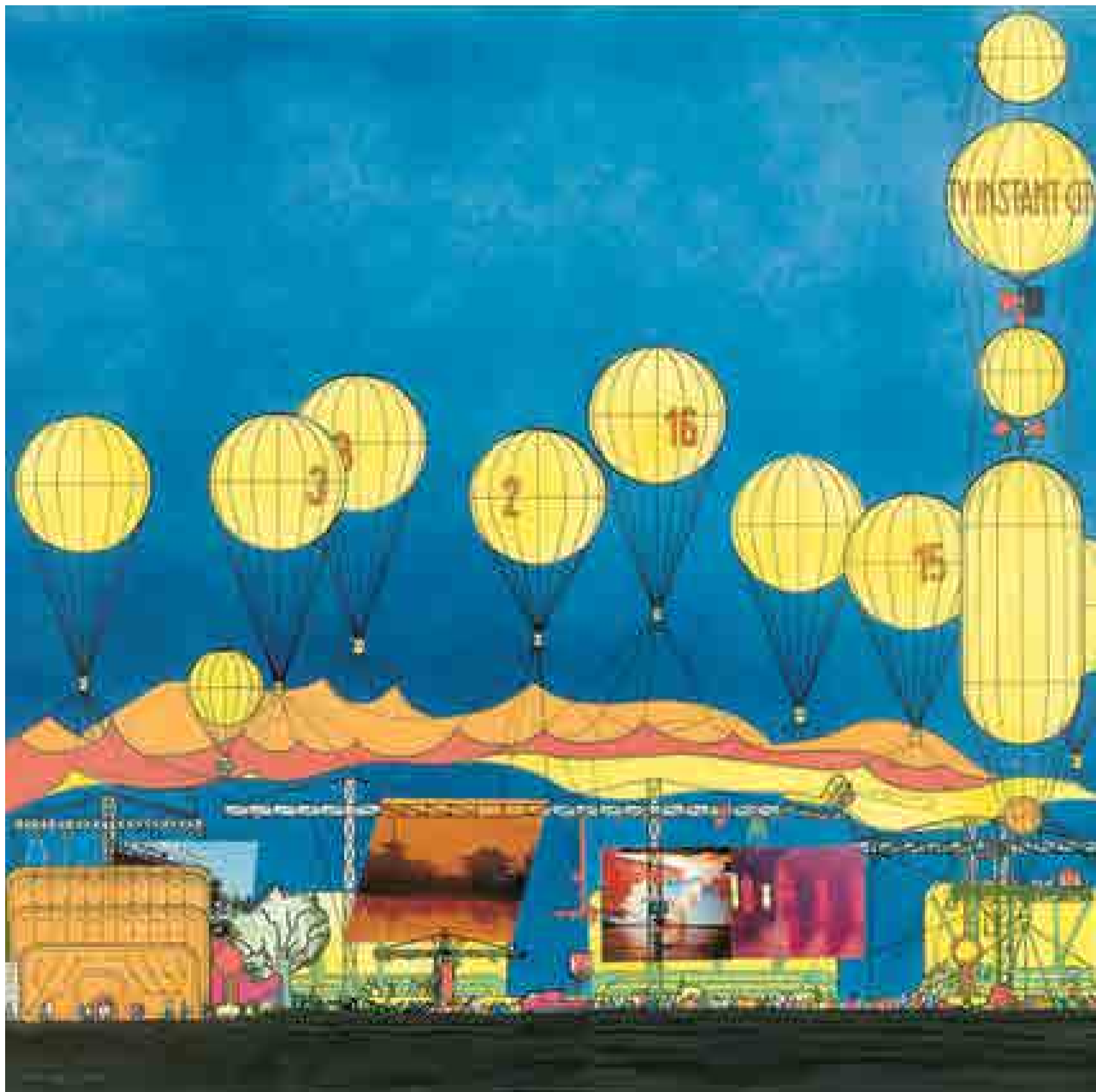


Imagen de proyecto. Vista frontal. ARCHIGRAM. Walking City. 1964.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

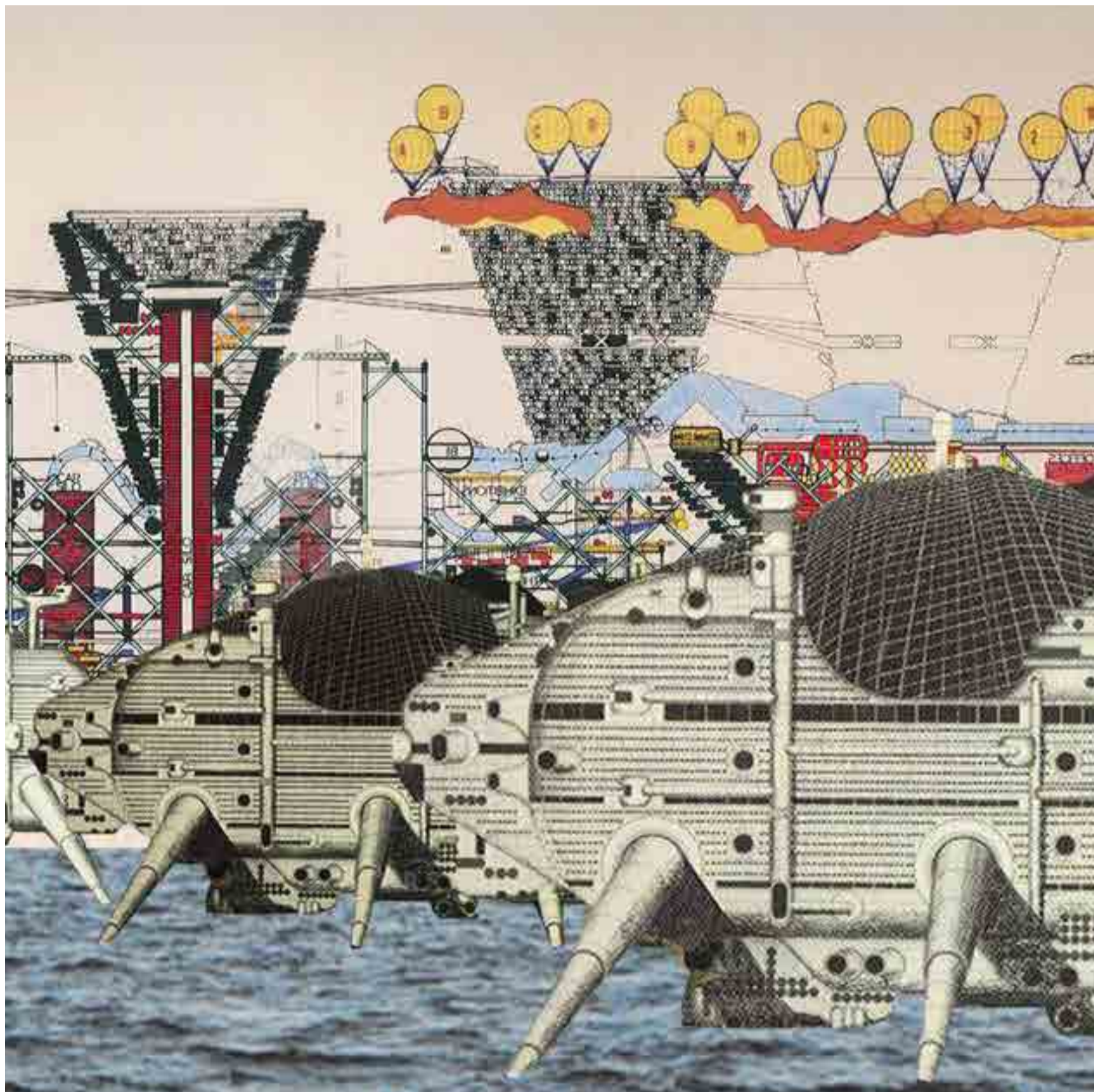


Imagen de proyecto. Vista frontal. ARCHIGRAM. Walking City. 1964.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

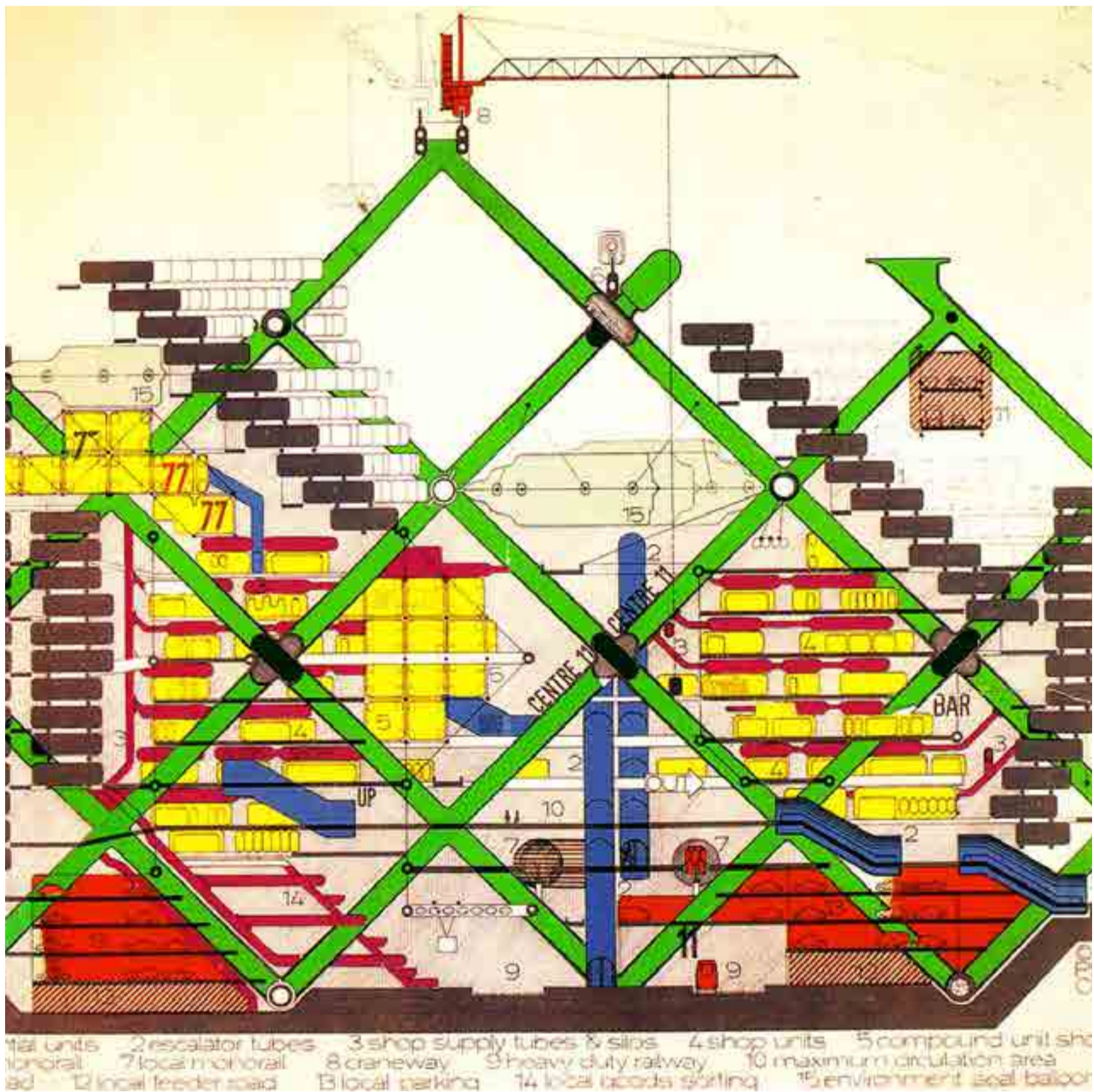
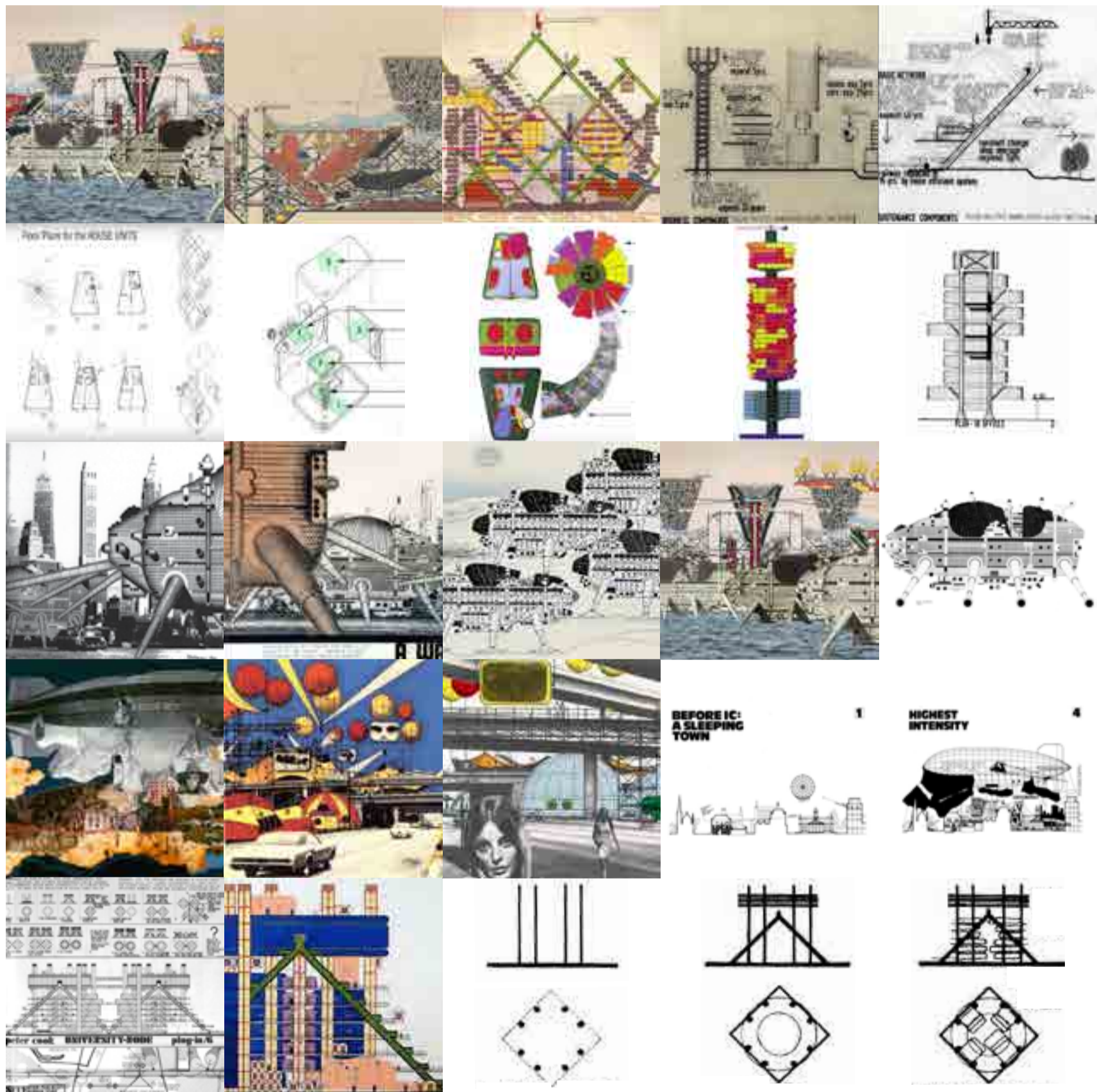


Imagen de proyecto. Vista frontal. ARCHIGRAM. Plug-in City. 1964.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imágenes de referencia al desarrollo del modelo utópico. ARCHIGRAM. 1964. Las primeras dos filas son del proyecto Plug-in City; primero su comportamiento a nivel macro (al relación entre los elementos que conforman el proyecto) y en la segunda fila a nivel mas micro (en relación a los ciclos de los módulos de unidades). En las filas restantes se ordenan imágenes de otros tres proyectos de análisis como complemento del principal. La tercer fila identifica imágenes del proyecto Walking City; la cuarta fila de Instant City y la quinta del University Node.

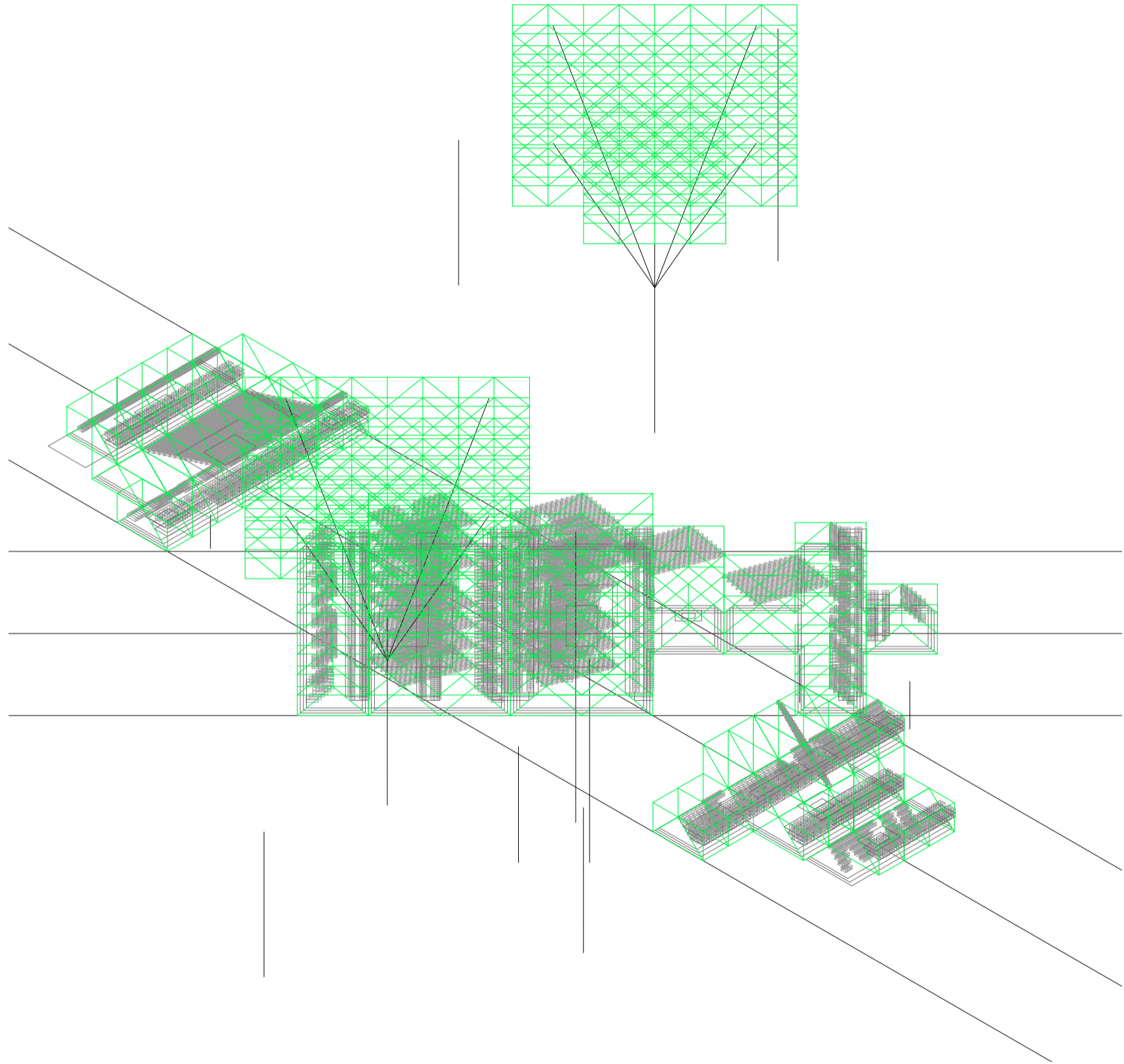
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. ARCHIGRAM. Plug-in City. 1964.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo de Densidades Productivas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

MV01_estructura generatriz principal

V01_generación de rutas

V02_conformación de malla estructural

V03_plano de circulación horizontal

V04_plaza

V05_plantas de estacionamiento

V06_módulo de unidad

V07_módulo de oficina

V08_módulo de local comercial

MV02_cambio de estado_silos

V01_silos

V02_conformación de malla estructural

V03_módulo de unidad

MV03_cambio de estado_oficinas

V01_oficinas

MV04_cambio de estado_hoteles

V01_hoteles

Variables: estructura

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

Conforma la primer variable a partir de la cuál puede desarrollarse el resto del modelo

Genera una malla estructural que luego va a proliferar tanto en el plano como en altura para dar lugar a la hiper-densificación

Determina la zona estática (inferior) de la dinámica (superior)

En torno a lo que se organizarán las unidades

Conforman la zona estática

Módulo de ocupación. Relocalización cada subciclo de desarrollo

Módulo de oficinas. Relocalización cada subciclo de desarrollo. En dependencia de la cantidad de módulos de unidades

Módulo de locales. En dependencia de la cantidad de módulos de unidades y de oficinas

Cambio de estado de las rutas_silos. Generadas por las rutas con un radio determinado. Se reproducen cada un módulo de ciclo temporal

Conformación de la malla estructural sobre la cual se localizan los módulos de unidades

Módulo de ocupación. Relocalización cada subciclo de desarrollo

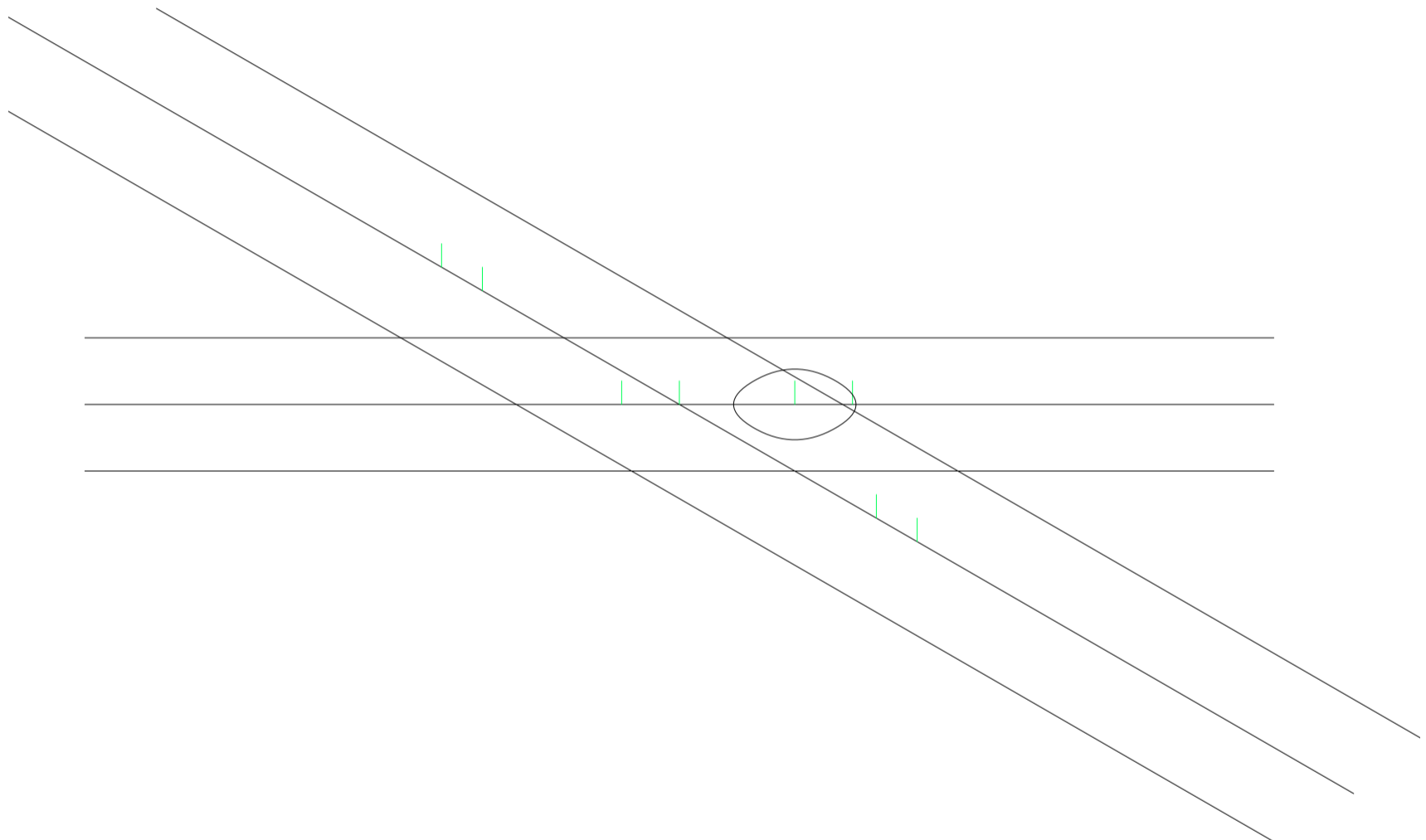
Cambio de estado de las rutas_oficinas. Generadas por las rutas con un radio determinado. Se reproducen cada un módulo de ciclo temporal

Cambio de estado de las rutas_hoteles. Generadas por las rutas con un radio determinado. Se reproducen cada un módulo de ciclo temporal

VARIABLES: definición

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

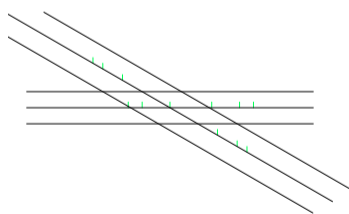
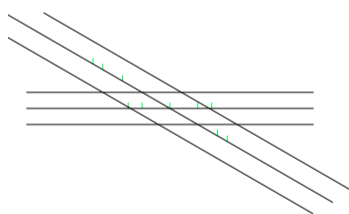
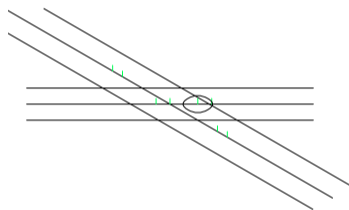
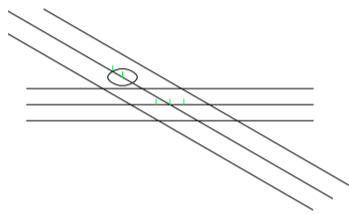
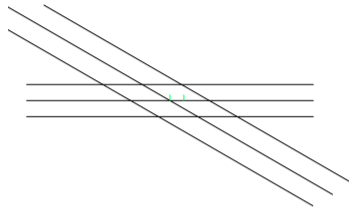
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V01. Generación de rutas.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

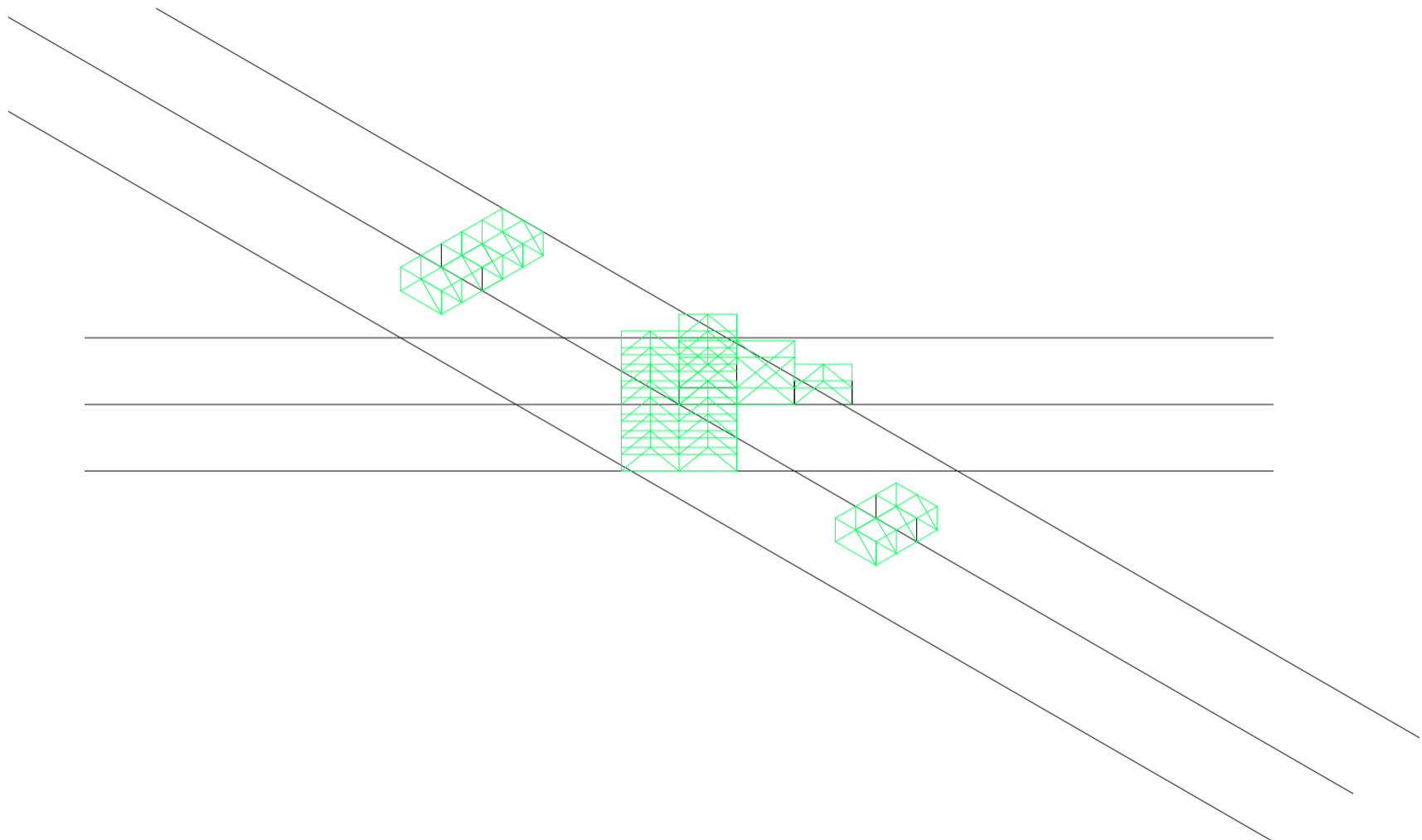
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V01. Generación de rutas.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

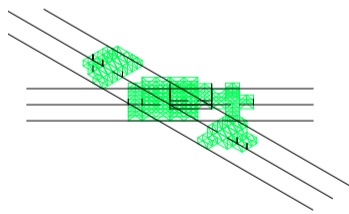
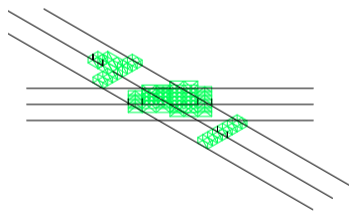
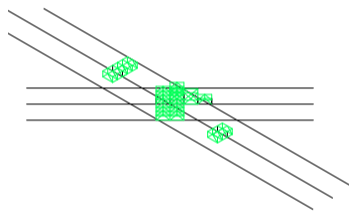
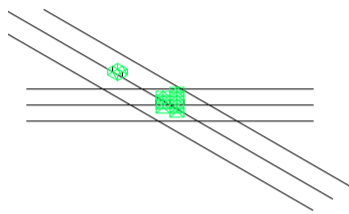
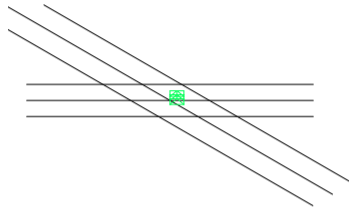
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V02. Conformación de malla estructural_ generación de una malla estructural que luego prolifera en el plano como en altura para dar lugar a la hiper-densificación.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

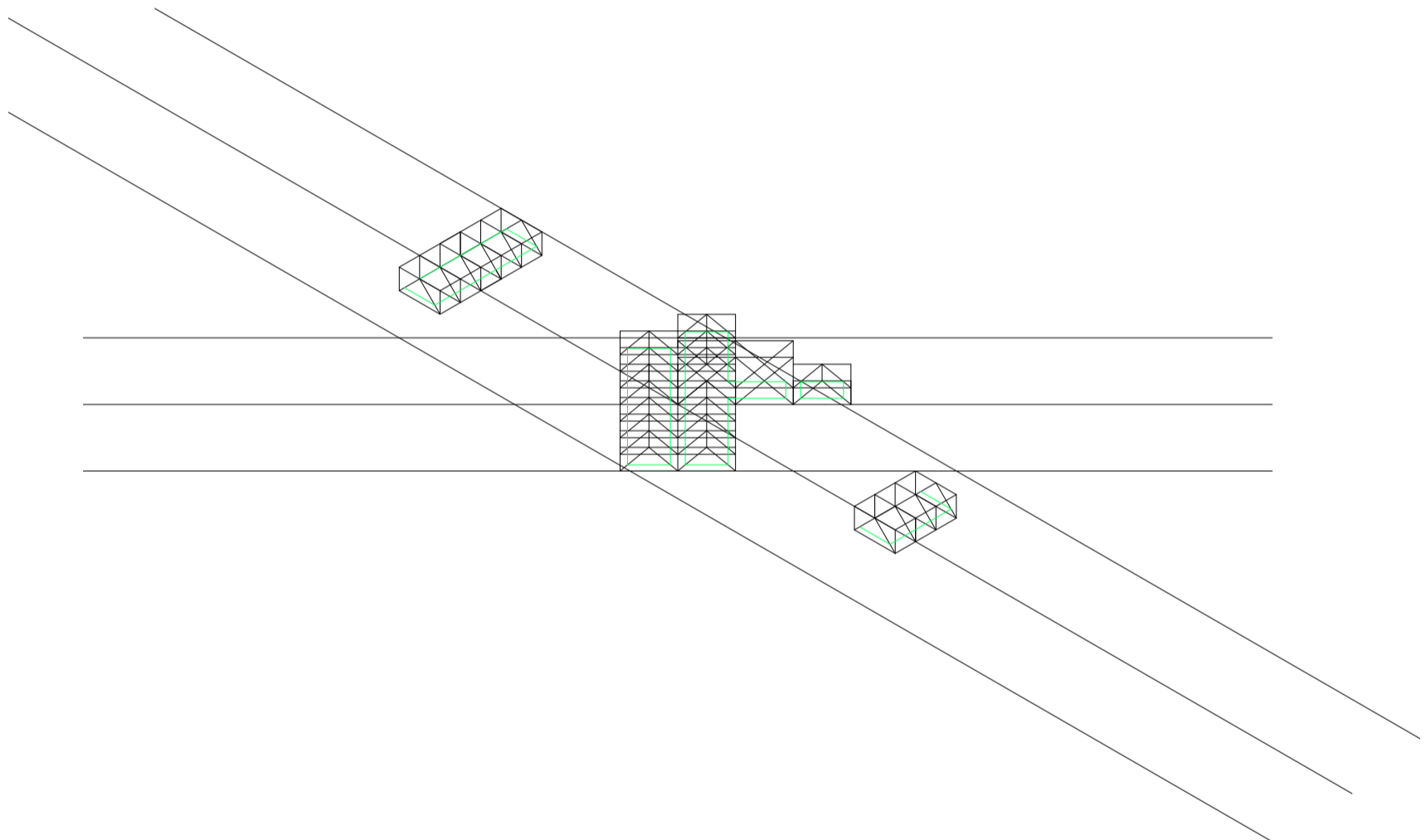
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V02. Conformación de malla estructural_ generación de una malla estructural que luego prolifera en el plano como en altura para dar lugar a la hiper-densificación.

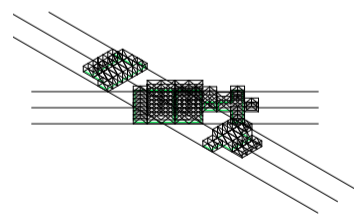
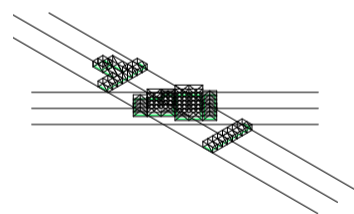
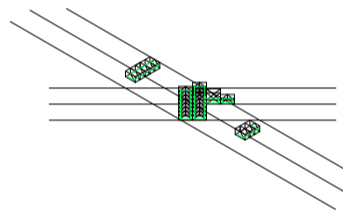
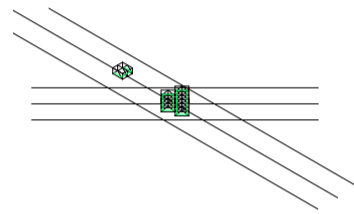
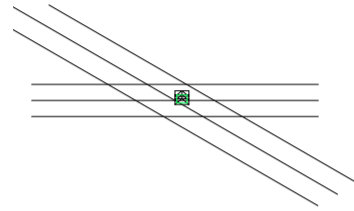
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V03. Plano de circulación horizontal principal_diferenciación entre zona dinámica y zona estática

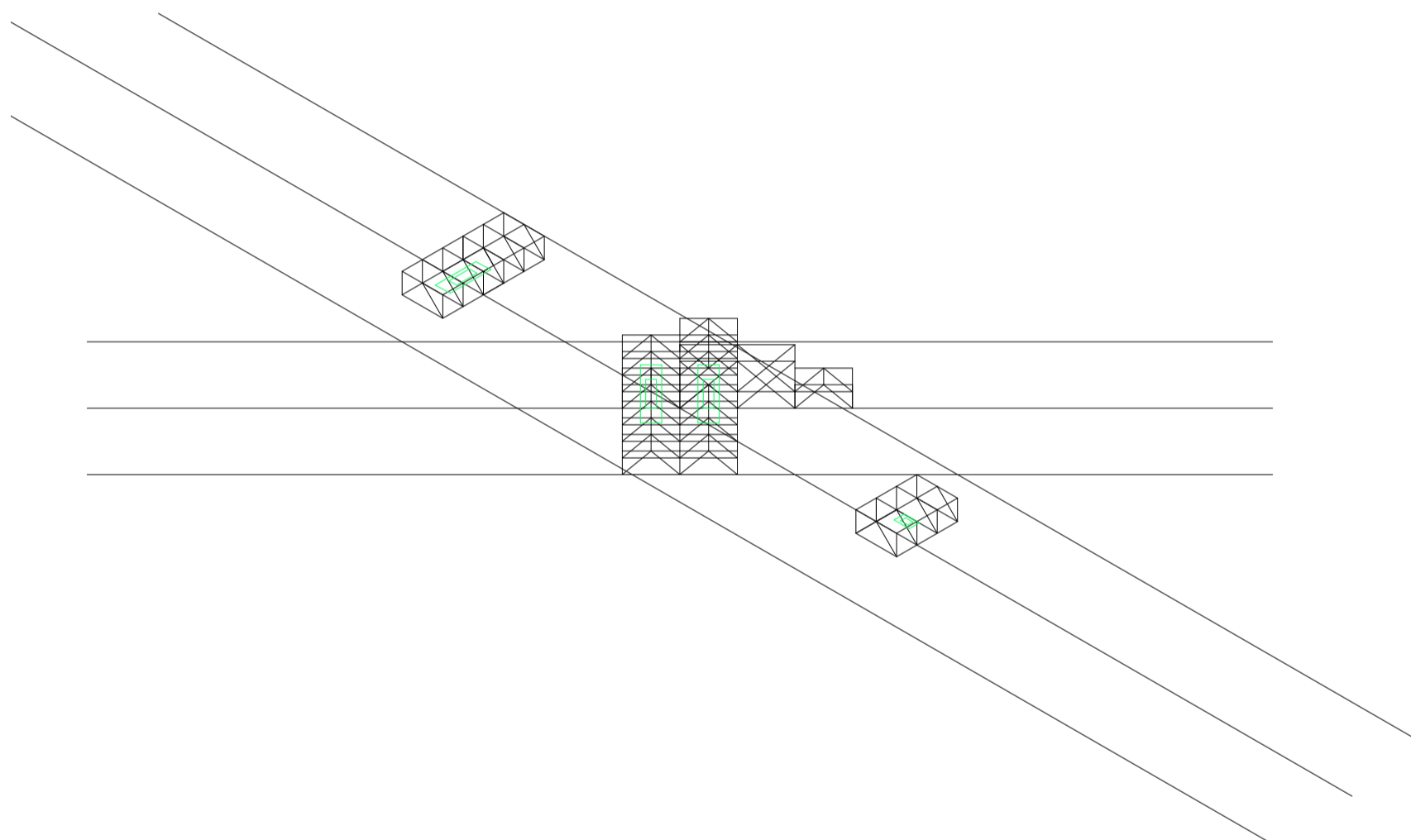
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V03. Plano de circulación horizontal principal_diferenciación entre zona dinámica y zona estática

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

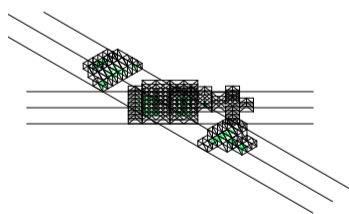
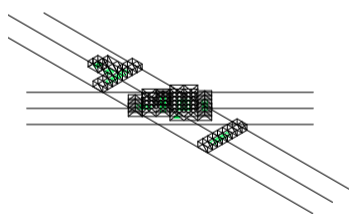
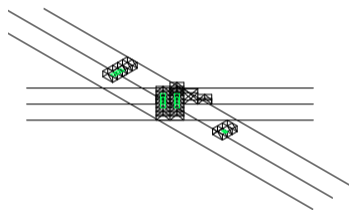
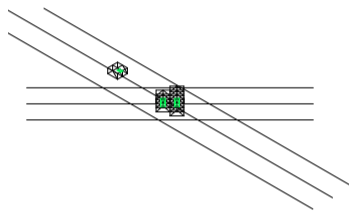
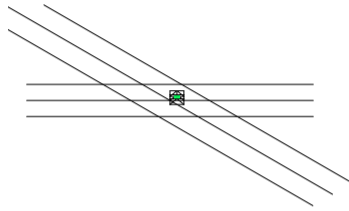
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MMV01. V04. Plaza_elemento organizador de programa.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

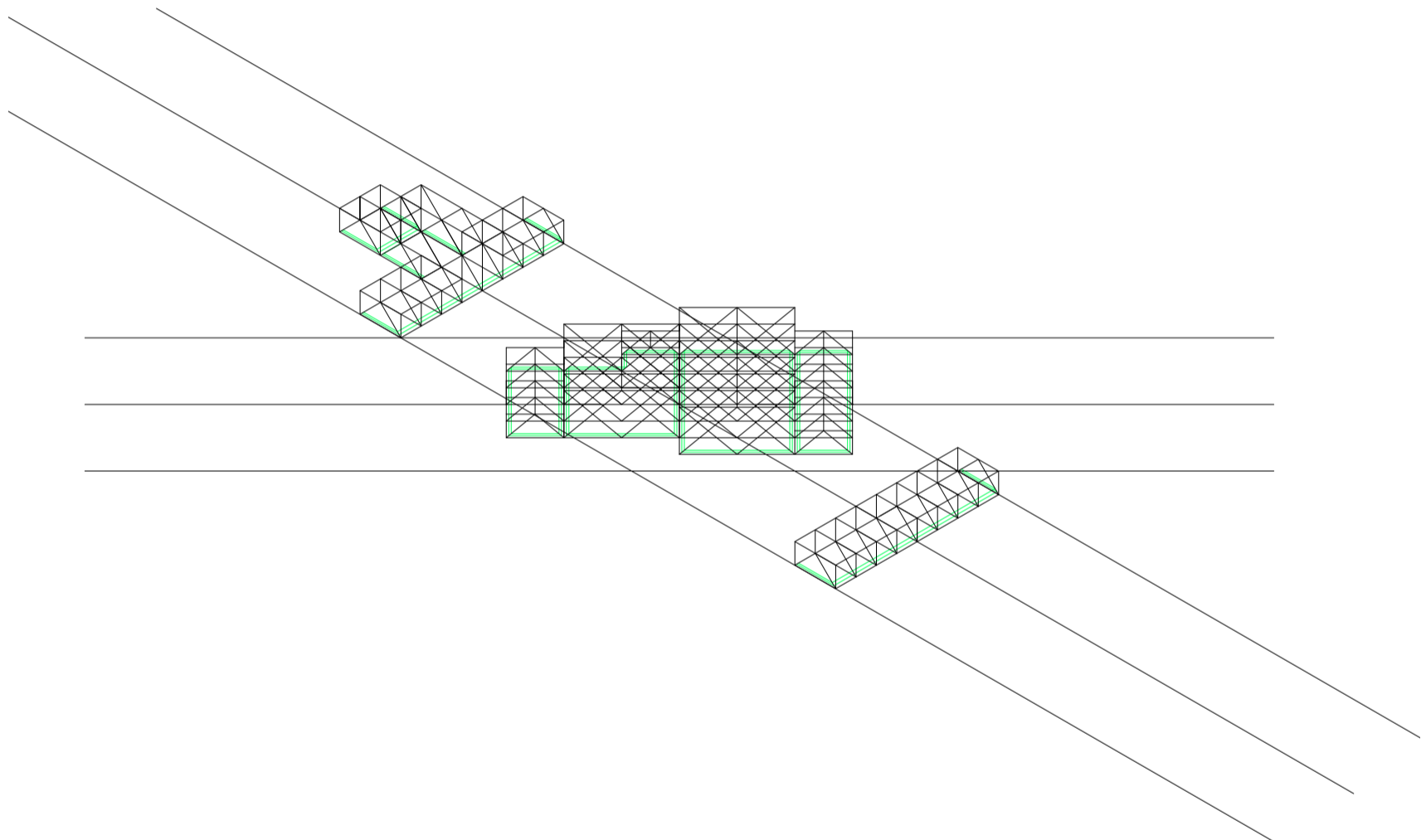
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MMV01. V04. Plaza_elemento organizador de programa.

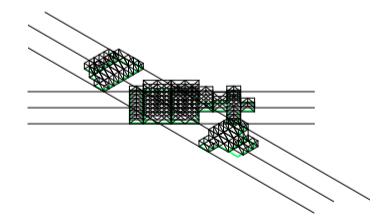
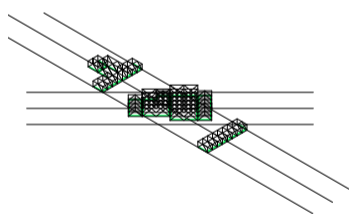
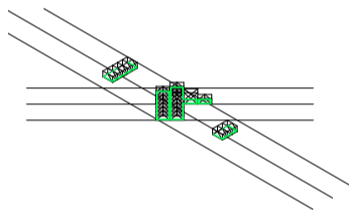
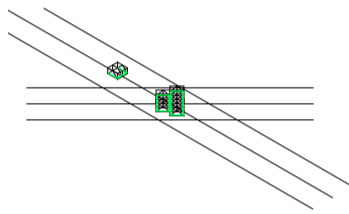
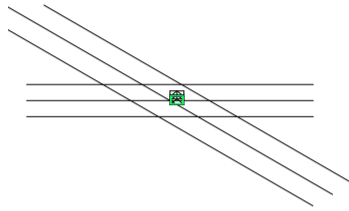
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V05. Plantas de estacionamiento_zona estática

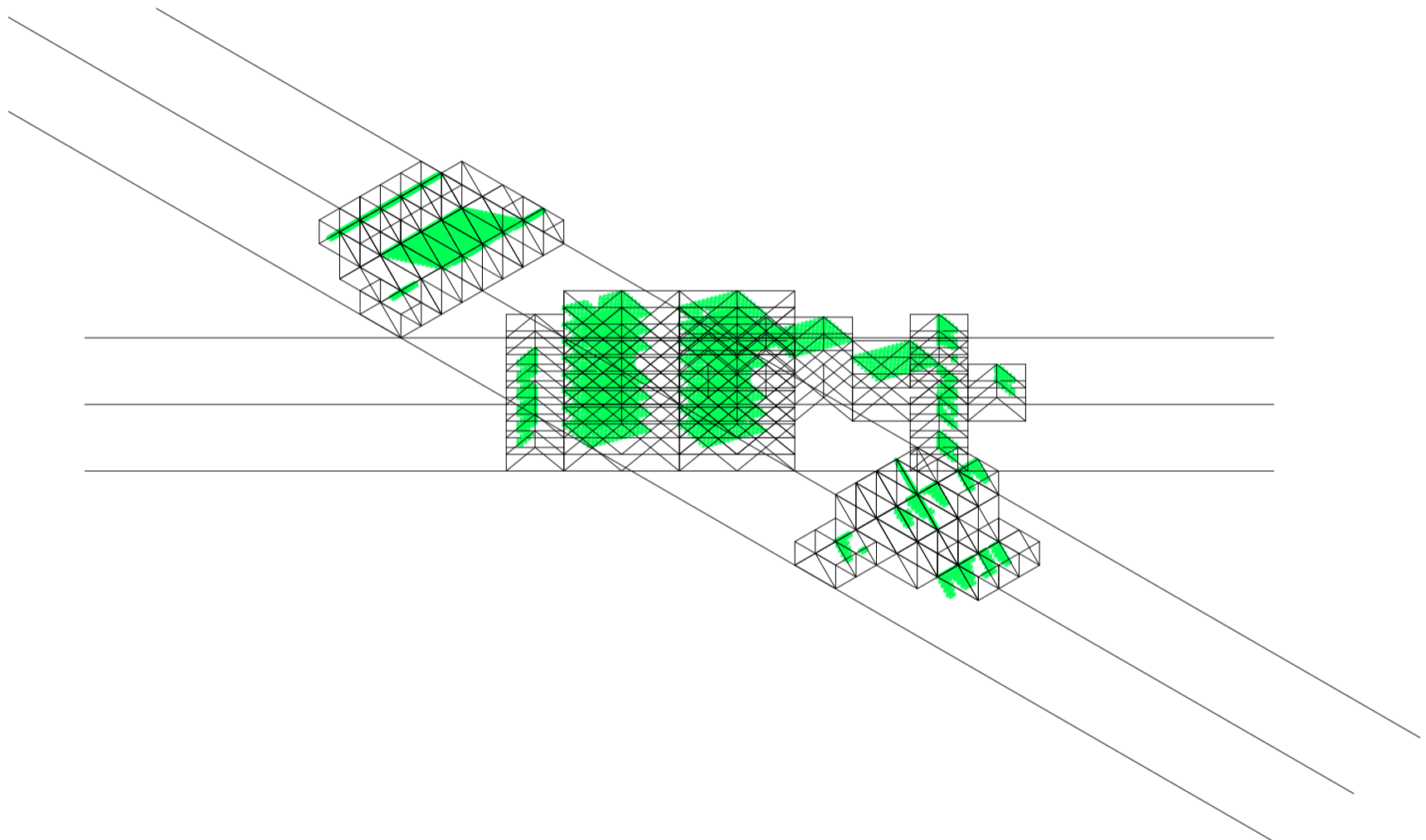
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V05. Plantas de estacionamiento_zona estática

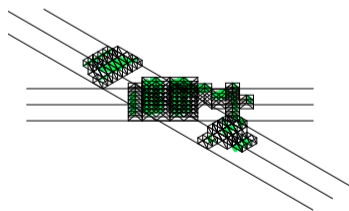
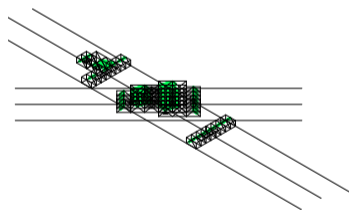
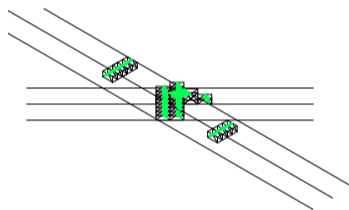
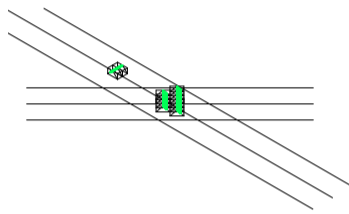
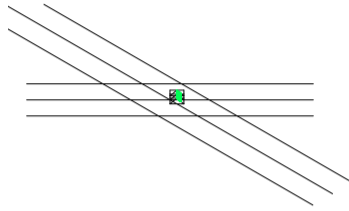
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V06. módulo de unidad_ocupación y relocalización en cada subciclo.

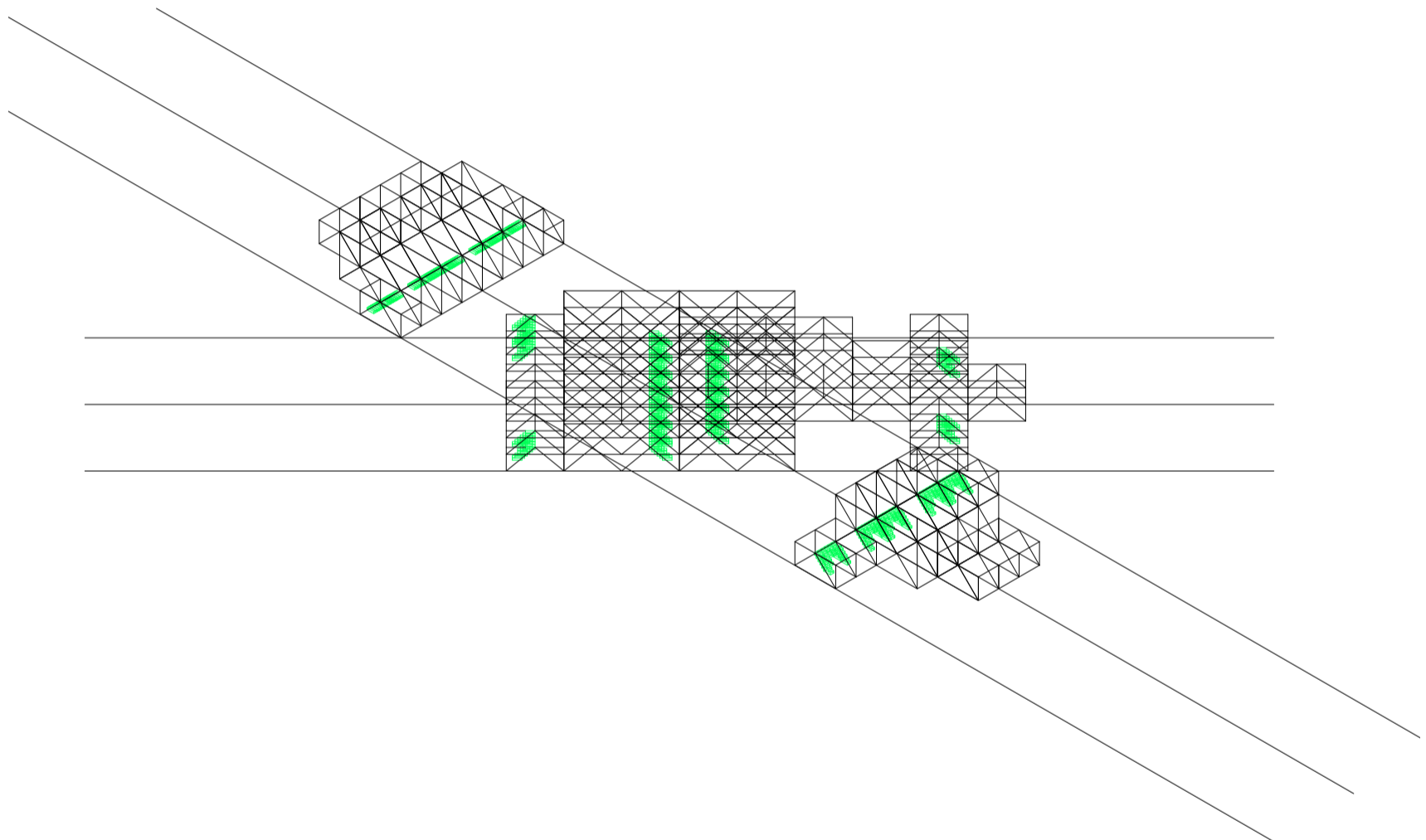
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V06. módulo de unidad_ocupación y relocalización en cada subciclo.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

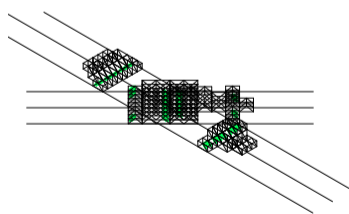
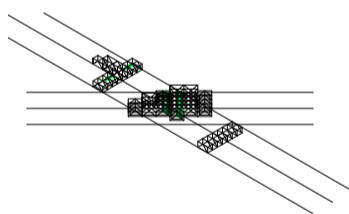
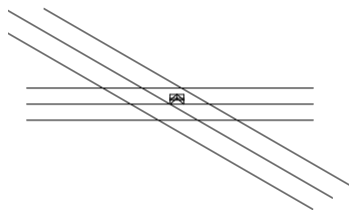
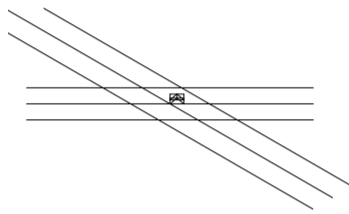
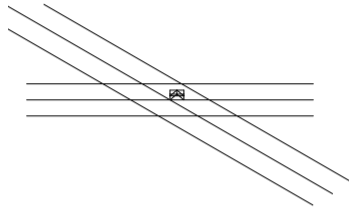
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V07. Módulo de oficinas_relocalización en cada subciclo de desarrollo.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

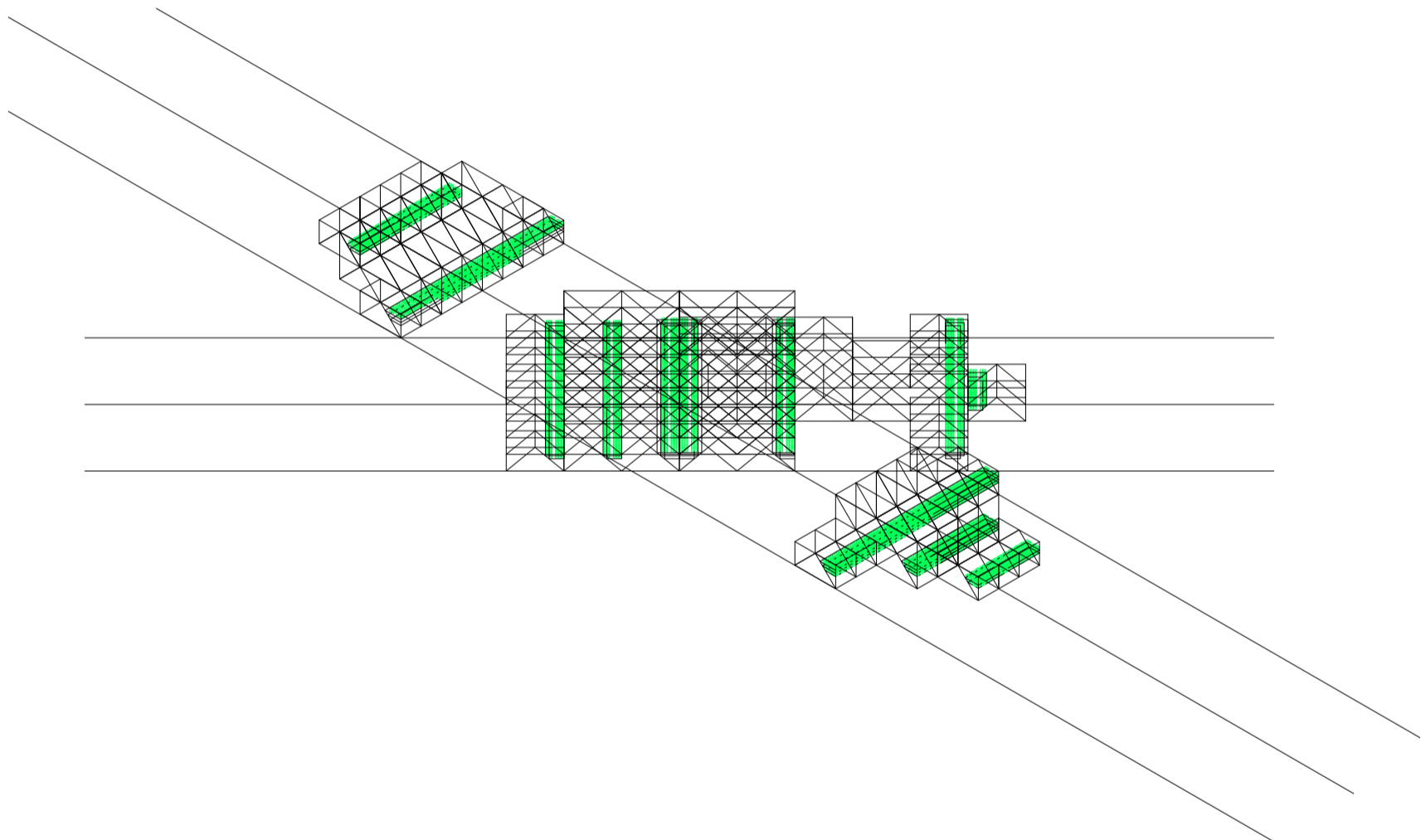
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V07. Módulo de oficinas_relocalización en cada subciclo de desarrollo.

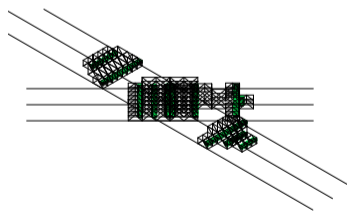
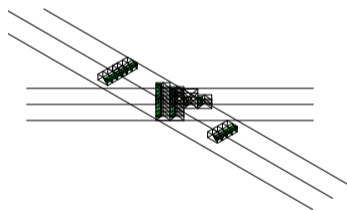
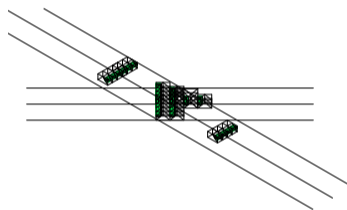
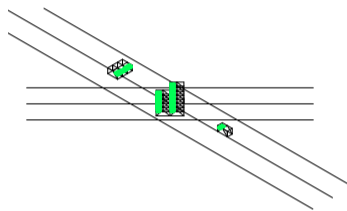
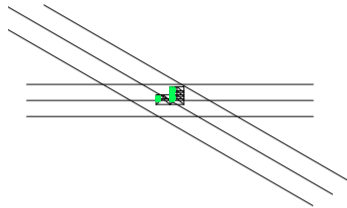
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



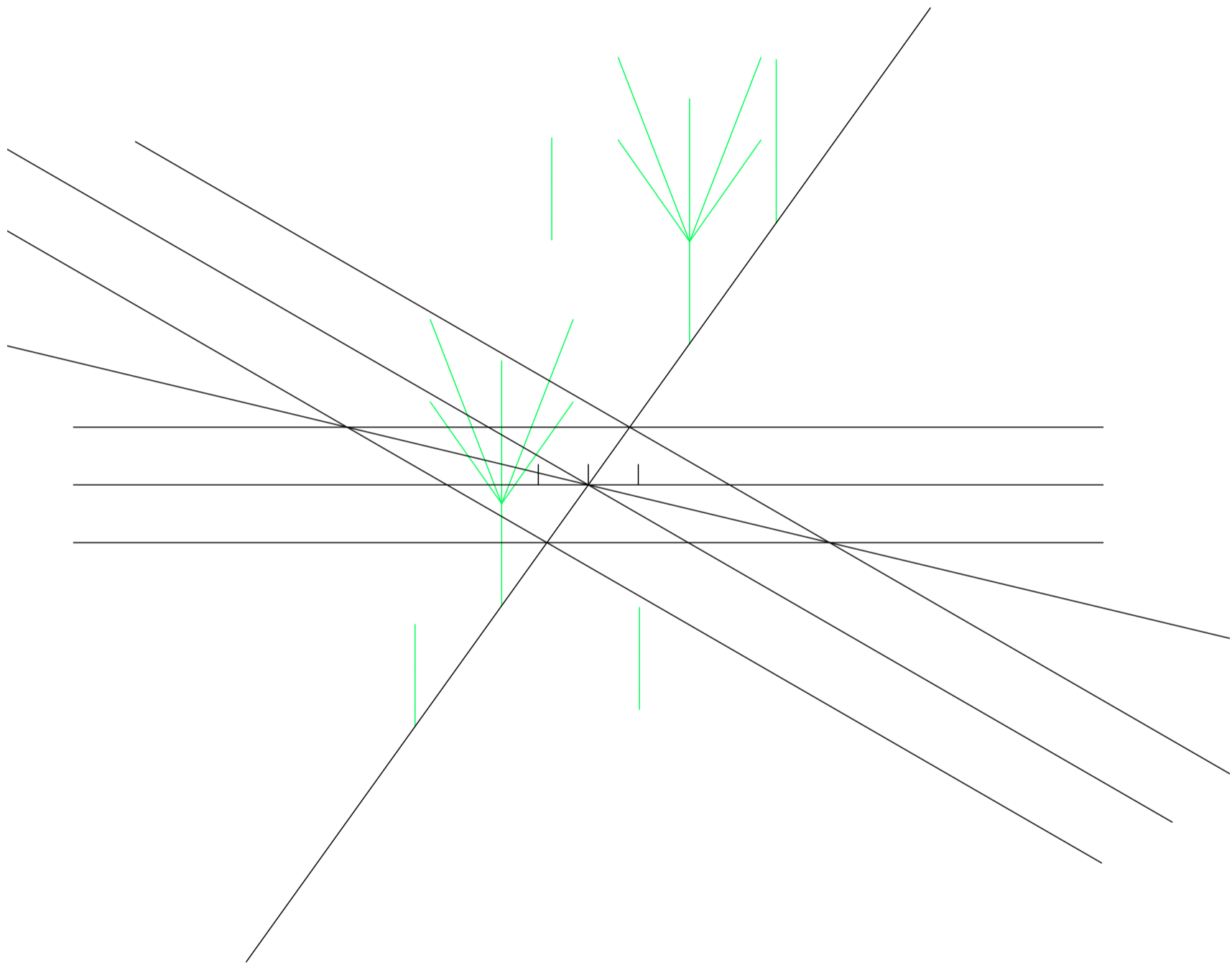
Axonometría. MV01. V08. Módulo de locales comerciales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V08. Módulo de locales comerciales.

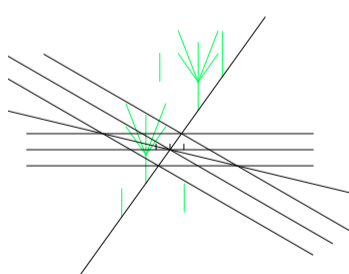
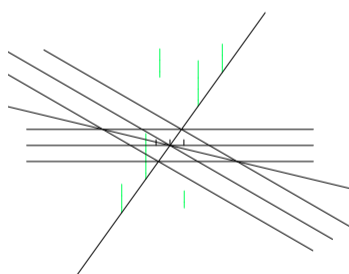
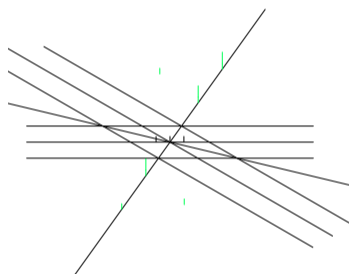
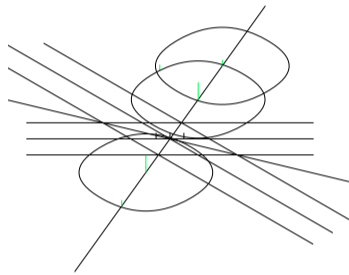
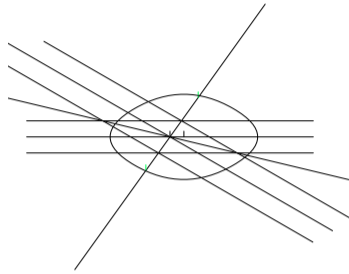
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV02. V01. Silos_cambio de estado de las rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

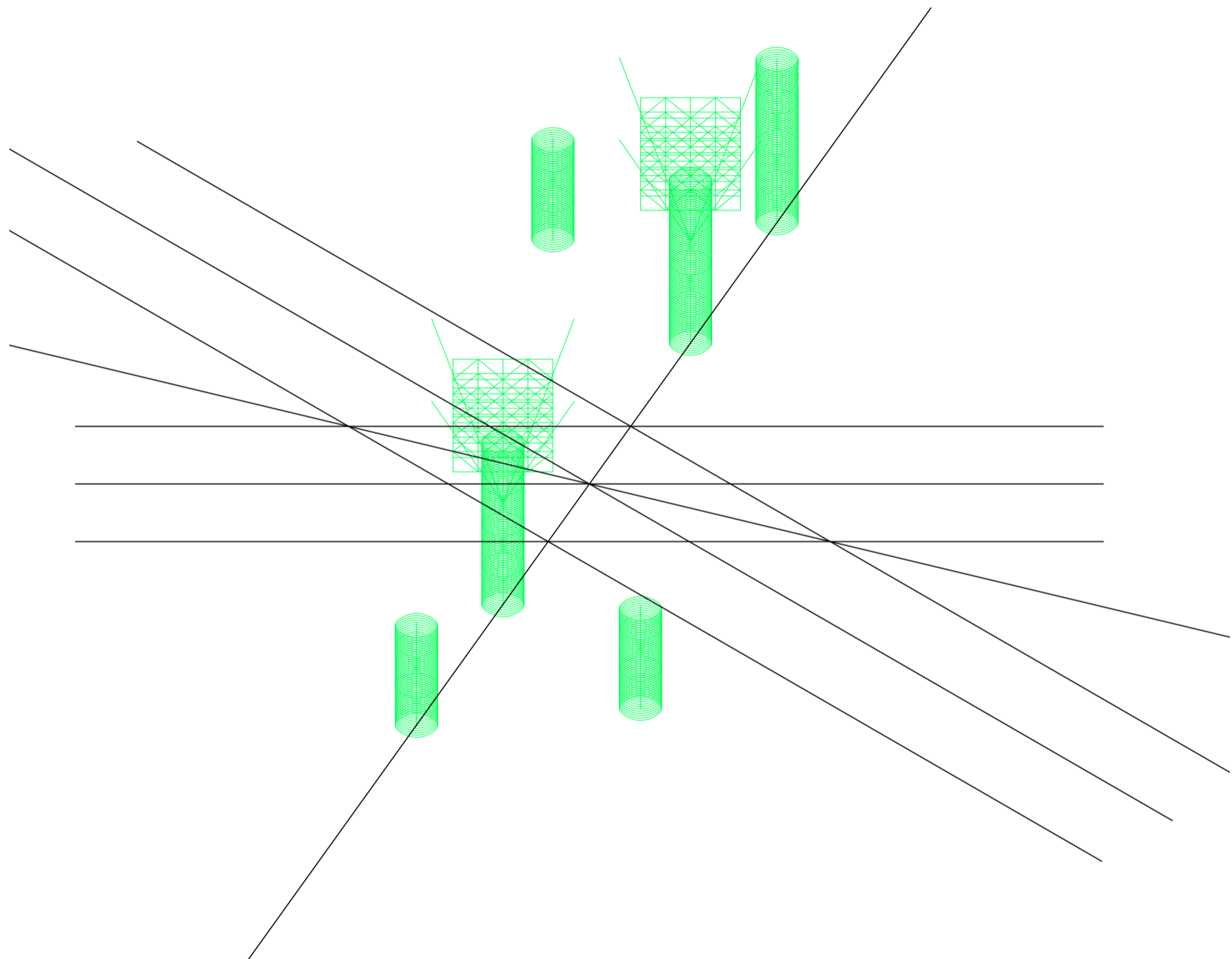
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV02. V01. Silos_cambio de estado de las rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

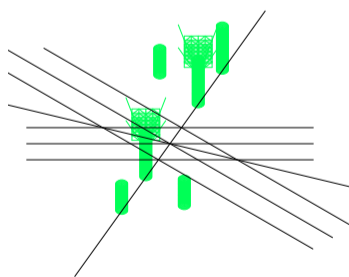
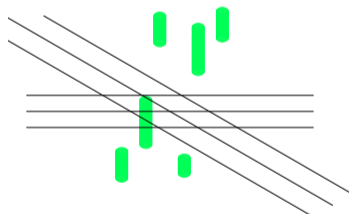
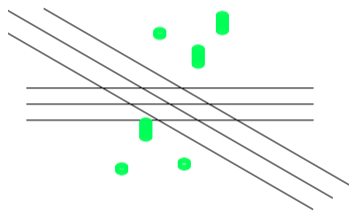
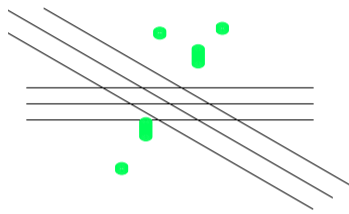
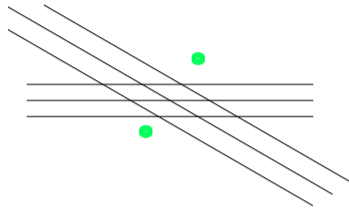
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



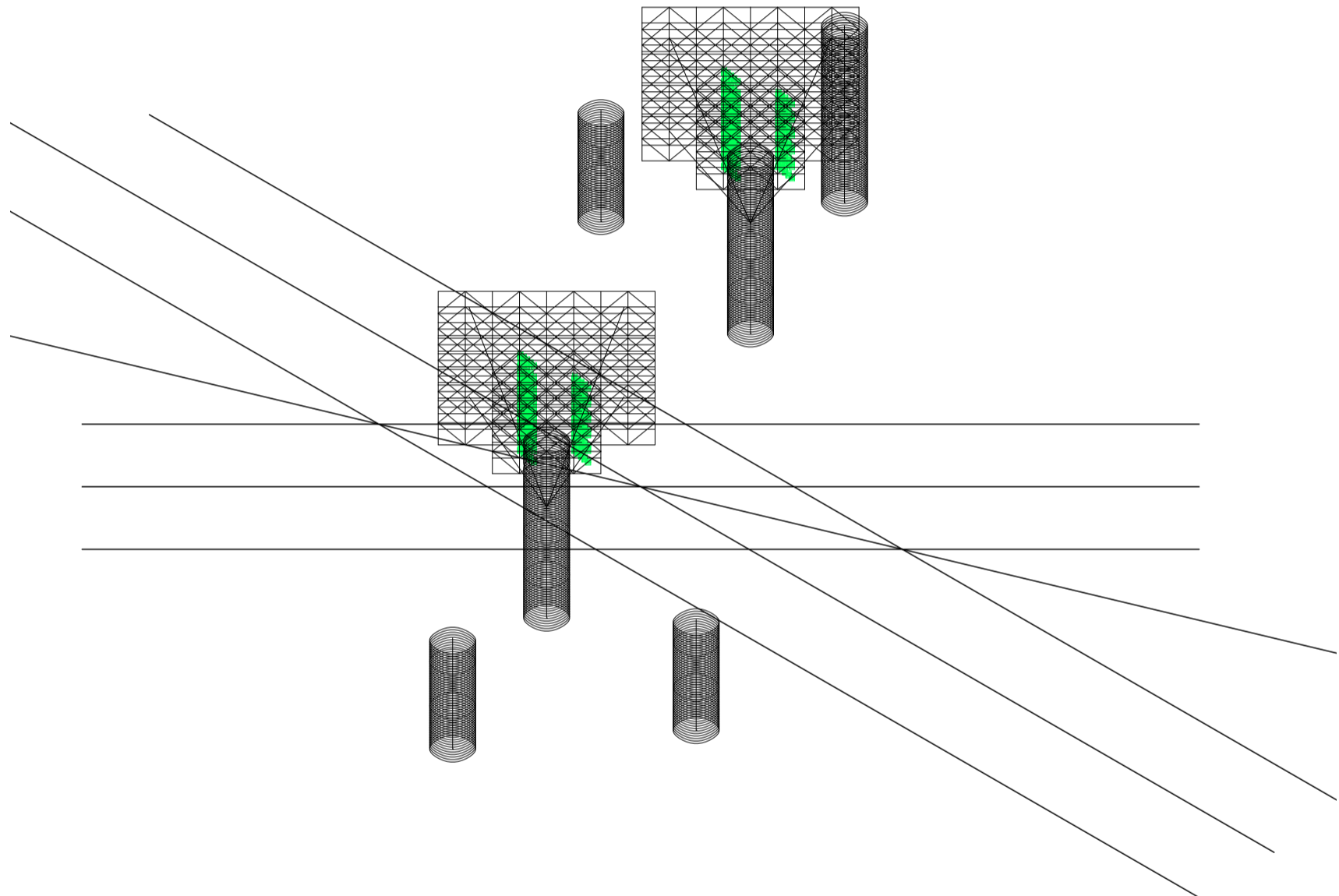
Axonometría. MV02. V02. Conformación de malla estructural_ seteo de localización de módulos de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



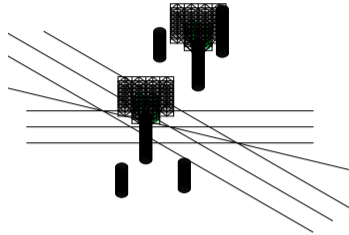
Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV02. V02. Conformación de malla estructural_ seteo de localización de módulos de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV02. V03. Módulo de unidad_relocalización en cada subciclo temporal.

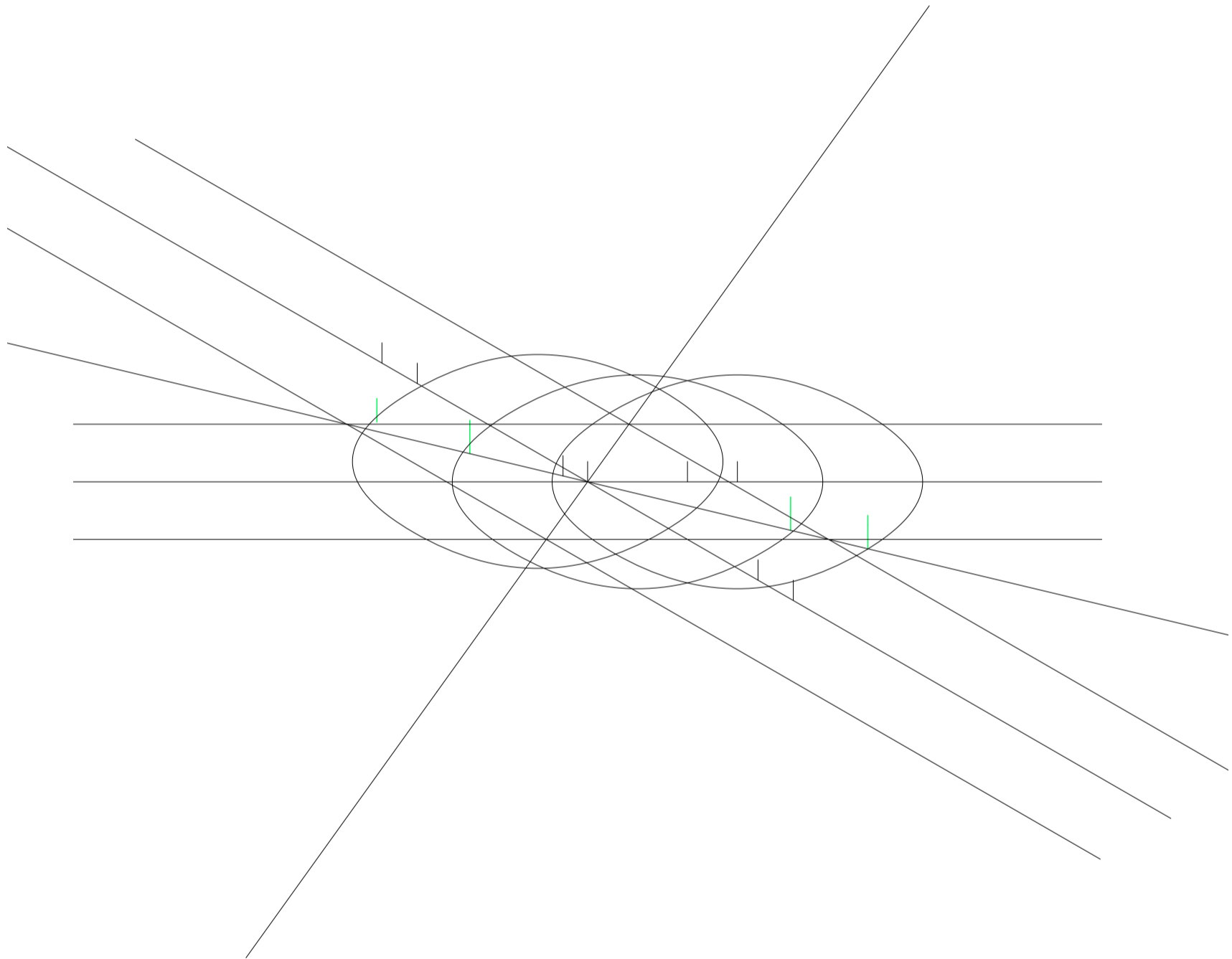
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV02. V03. Módulo de unidad_relocalización en cada subciclo temporal.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

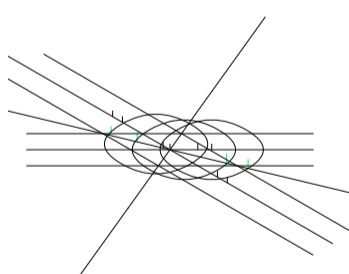
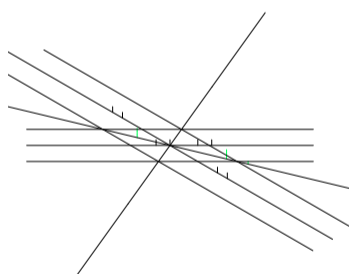
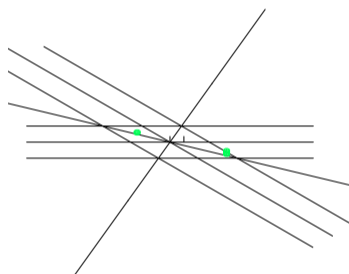
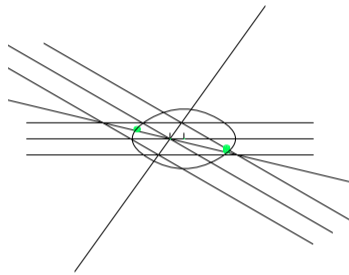
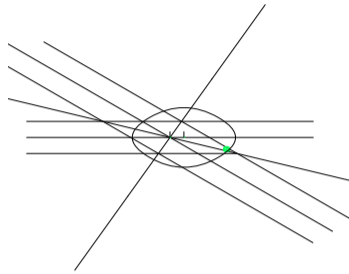
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V01. Oficinas_cambio de estado de rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

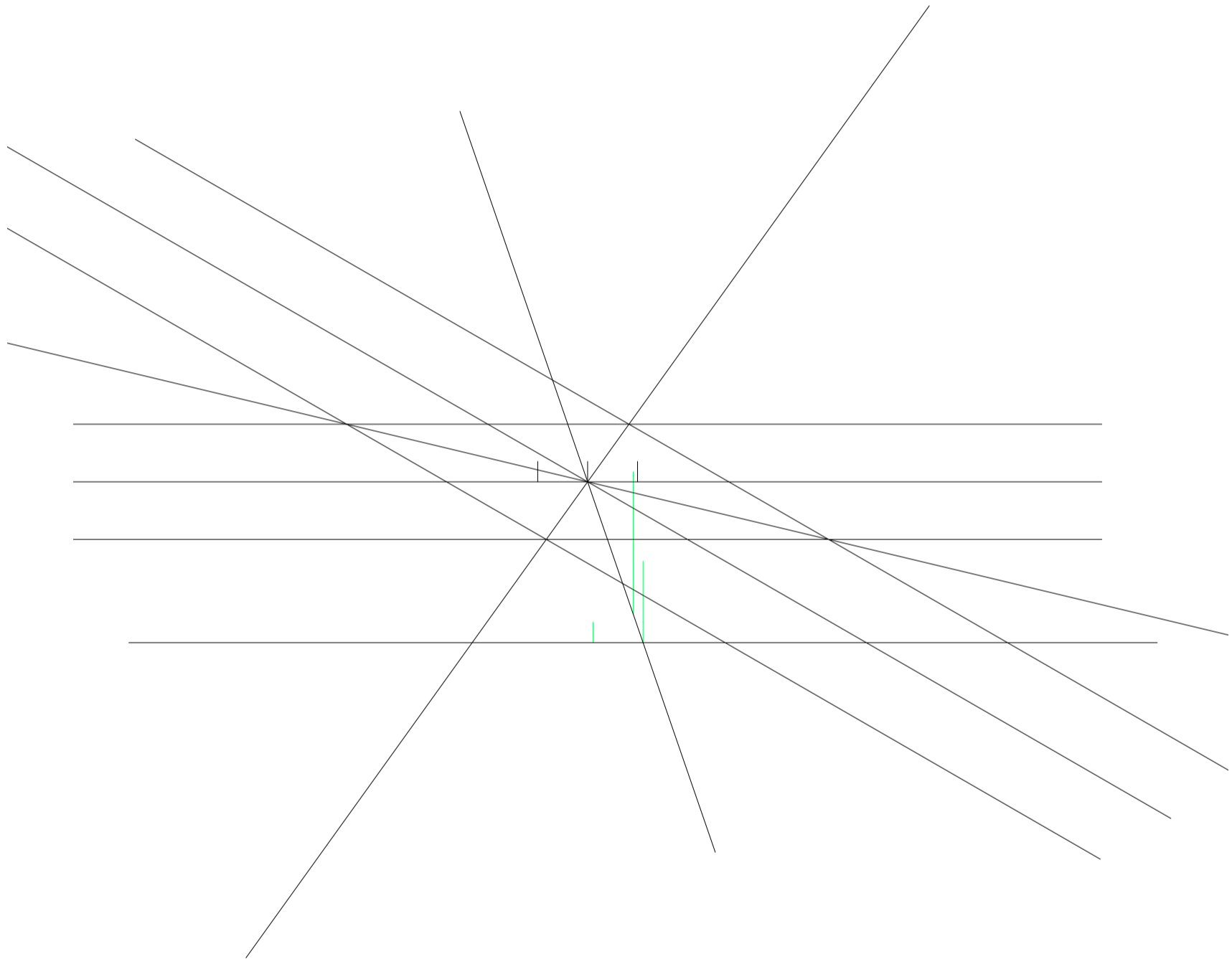
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V01. Oficinas_cambio de estado de rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

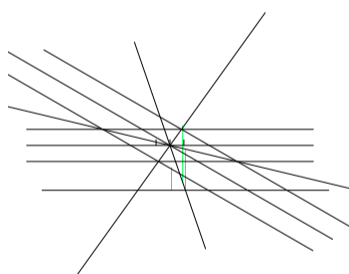
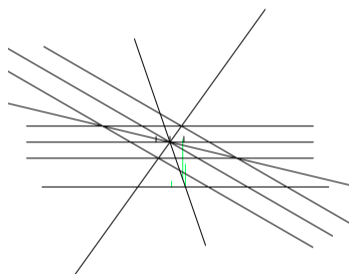
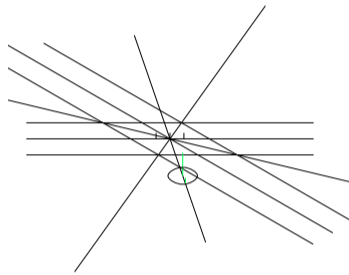
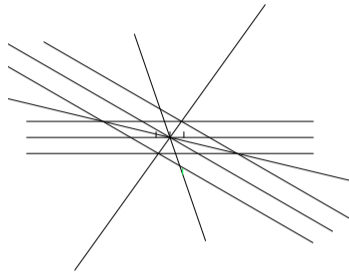
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV04. V01. Hoteles_cambio de estado de rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

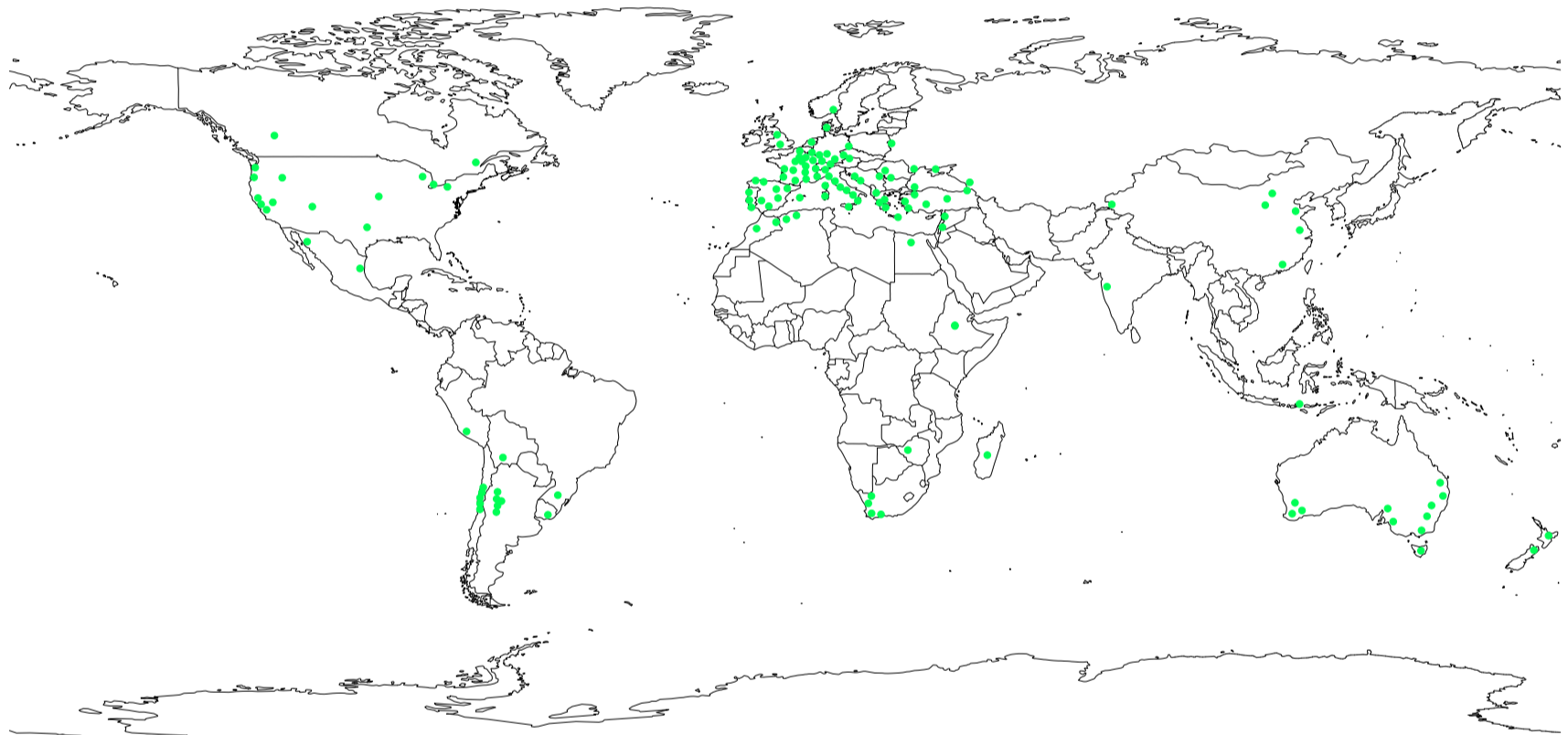
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV04. V01. Hoteles_cambio de estado de rutas; reproducción en cada módulo de ciclo temporal.

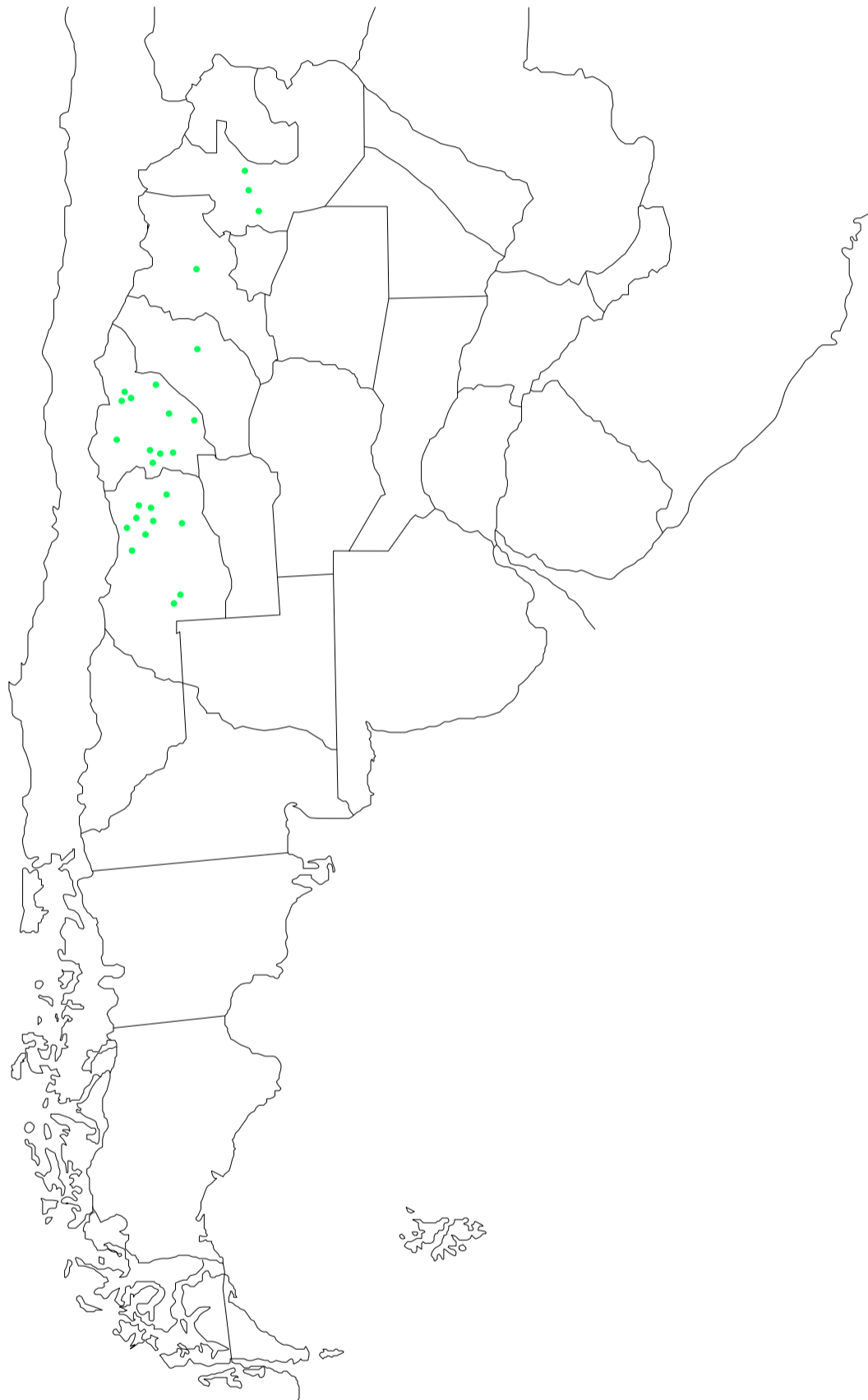
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa geográfico mundial. Se identifican con puntos las regiones vitivinícolas en el mundo. Se destacan como productores Francia, Italia y España, con el 17, 16 y 15% de la producción mundial. En los países americanos, Estados Unidos y Argentina se encuentran en el cuarto y quinto lugar en la lista de productores, con un 8 y 6% respectivamente del total de la producción mundial.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa geográfico de Argentina. Se destacan con puntos las regiones vitivinícolas del país. De las 210.000 ha plantadas con uvas para la producción de vino, a Mendoza le corresponde un 70%, a San Juan un 22% y el restante se divide entre La Rioja, Catamarca y Salta.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de viñedo en Valle del Tulum, San Juan, 2016

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de góndola de vinos en un supermercado en la Ciudad de Buenos Aires. Se evidencia el mayor porcentaje de vinos provenientes de la provincia de Mendoza, por sobre los de San Juan.

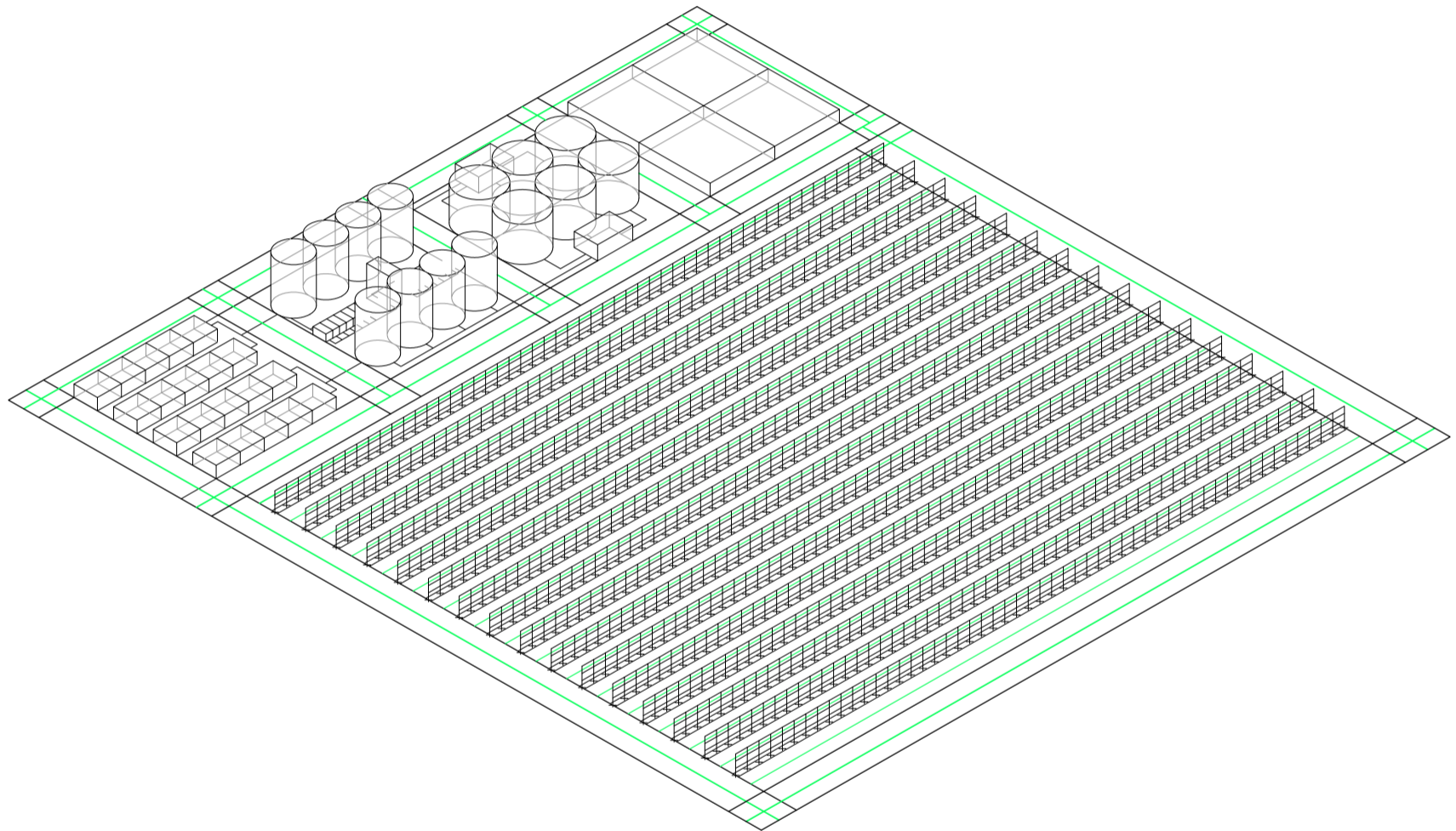
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes que demuestran el proceso productivo de la vid: Bodega Merced del Estero / Bodega Las Marianas / Bodega Segisa.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo productivo de la vid resultante del estudio de las bodegas: Merced del Estero, Las Marianas, Bodega Segisa.

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

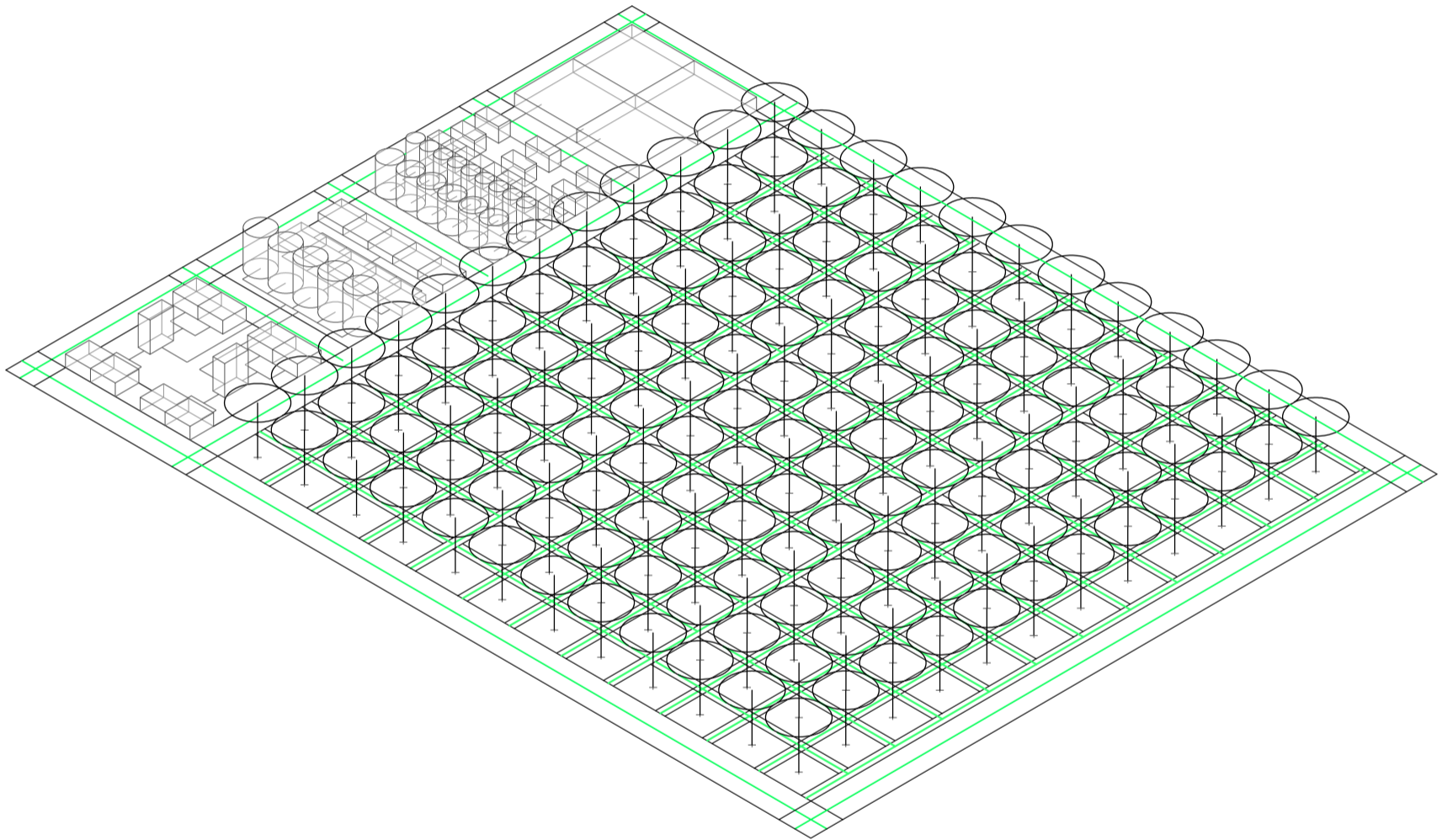
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes que demuestran el proceso productivo del olivo: Campos del Olivo

El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo productivo del olivo resultante del estudio de la aceitera Campos del Olivo.

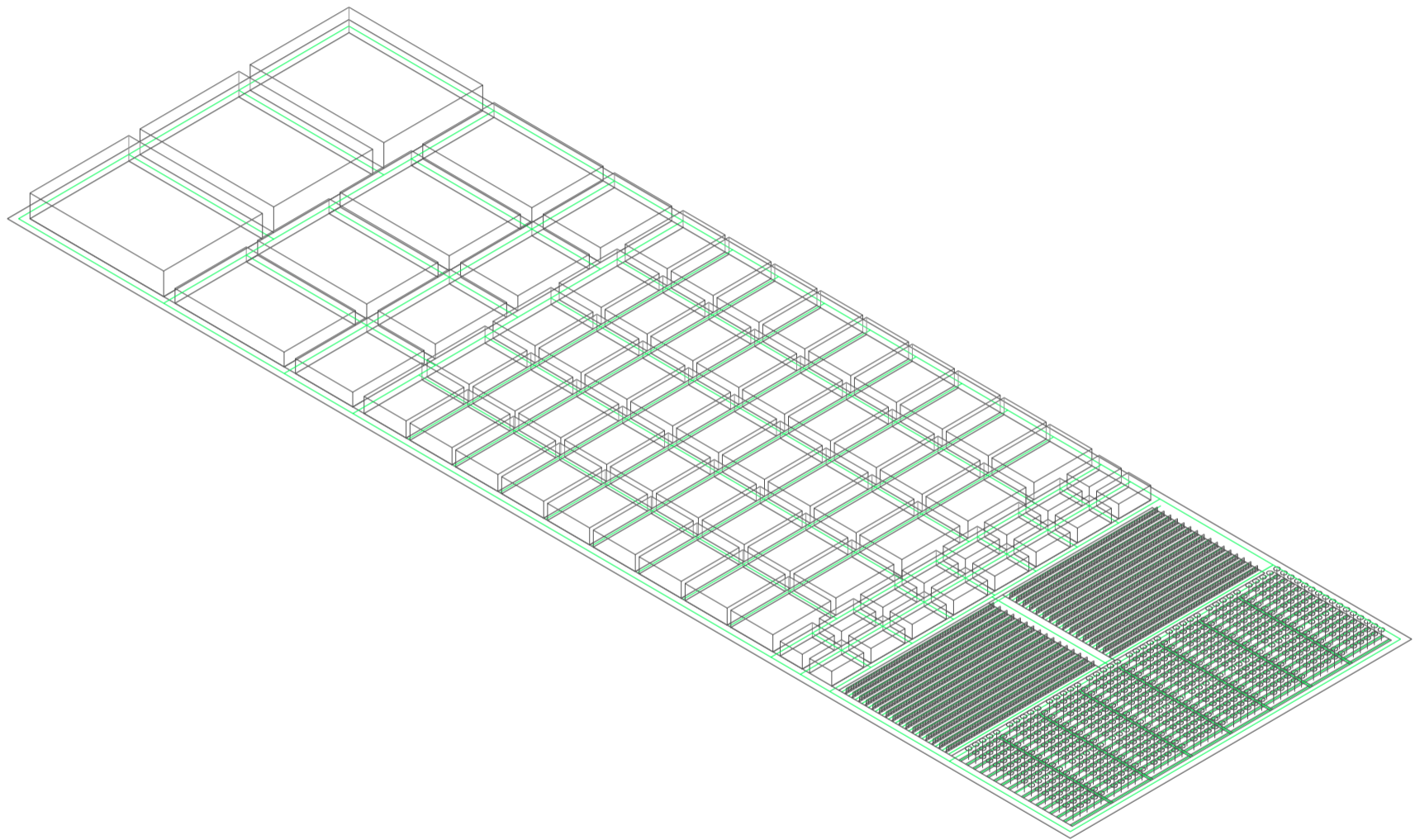
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes que demuestran un modelo de colonia: Pampas del Cura, Iglesia, San Juan.

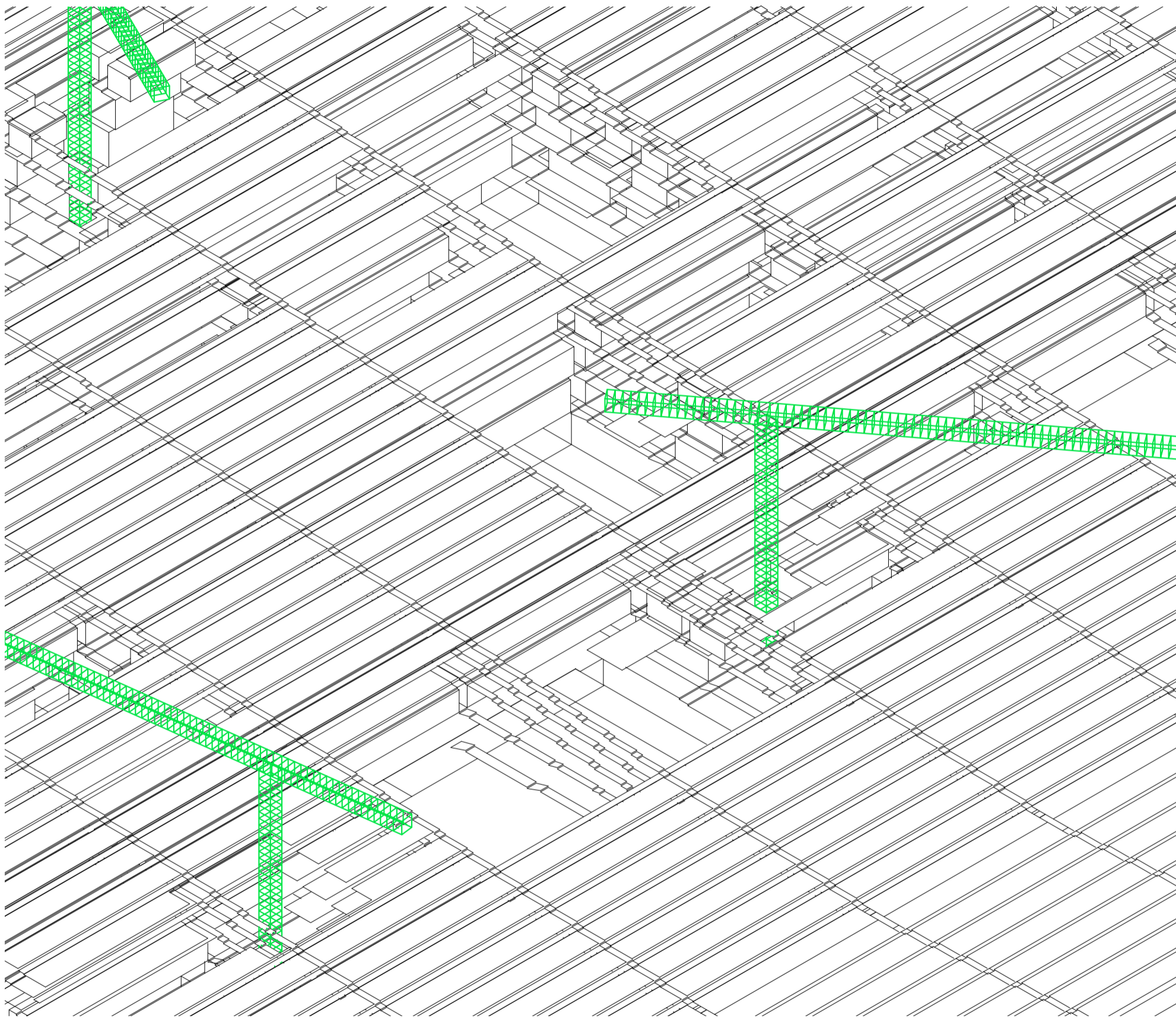
El Futuro Tecnológico como Sistema para la Agricultura Experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo organizativo de colonia resultante del estudio de la colonia Pampas del Cura, Iglesia, San Juan.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Imagen de campo donde se evidencia la tecnología utilizada en el proyecto para el funcionamiento de la experimentación agrícola: sistema de grúas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



LA MANIPULACIÓN DEL PLANO INCLINADO COMO SISTEMA DE FERTILIZACIÓN

Modelo de densidades diferenciadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

“Caemos en un asombro agradable al ver tales cosas sin término; y sentimos interiormente una deliciosa inquietud y espanto.” Joseph Addison. (01)

En Argentina las condiciones áridas y relieves montañosos se apropian del oeste de su superficie. Una de las zonas de mayor extensión desértica y con la presencia de una de las cadenas montañosas más grandes del mundo es Cuyo. El agua es un recurso problemático en dicha región. Debido a la escasez de lluvias, la actividad agrícola se desarrolla en torno al aprovechamiento de los ríos para el riego. Su escasez condiciona los modos de vida y las actividades productivas. En la medida en que no hay agua, no hay riego, y sin riego, no hay producción.

Los principales desarrollos agrícolas son las frutas y hortalizas. Estos cultivos suelen cosecharse en zonas de valles donde existe un microclima. Es allí donde se concentran los caudales de redes hídricas provenientes de los deshielos de las montañas, generando así condiciones favorables para su desarrollo. ¿Cómo se forman estas explanadas entre montañas donde se generan zonas más húmedas?

La capa sólida y más externa de la Tierra es llamada Litosfera. La misma está fragmentada en diferentes partes que flotan como bloques sólidos sobre la astenosfera (una capa líquida: el manto superior de la Tierra); son las placas tectónicas. Las hay de dos tipos: oceánicas y continentales. Las primeras son de menor espesor pero mayor densidad por lo que al chocar con las continentales (mayor espesor y menor densidad) tienden a hundirse provocando que la continental se monte por encima y genere deformaciones del tipo de montaña y cordilleras. Estas deformaciones son mayores o menores dependiendo de la conformación de estratos interior de la corteza terrestre. Cada uno de los estratos apilados tiene una composición material específica que determina su resistencia e intensidad de desmoronamiento respecto al esfuerzo de compresión constante a lo largo del tiempo. El apilamiento de estratos y su deformación consecuente por el esfuerzo de compresión producto del choque entre placas tectónicas es lo que produce las deformaciones en la corteza terrestre que en consecuencia genera las montañas y los valles.

Los valles varían en sus escalas a lo largo del territorio pero componen una tipología común: son llanuras entre laderas de montaña. Oscilan entre formas de V o U según haya sido el suceso natural que intervino en su generación. Los valles V son aquellos por los que corre una corriente de agua (arroyo) y los U aquellos que en algún momento han sido sometidos a la presencia de un glaciar.

El modelo de valles genera densidades cualificadas a partir de la relación entre estratos, luego modificadas por el proceso de compresión. Consta de tres etapas: en la primera se define la composición material de cada estrato. Éstos se van combinando entre sí y varía su organización interna para que luego sus espesores diferenciados la redefinan. La segunda responde a un proceso de deformación que actúa sobre la concentración de densidades. Y la tercer etapa es la erosiva a partir del escurrimiento del agua por las pendientes del valle, donde se lleva a cabo un proceso de desdensificación. El sistema genera densidades cualificadas a partir de la relación entre estratos, que se ven modificadas a lo largo del proceso por las compresiones de densidades que generan nuevas cualificaciones.

Para la incorporación del cultivo de la vid es necesario un sistema de riego. Pero ¿cómo circula el agua por un determinado espacio? ¿cómo se fertiliza la producción?

Además de los ríos, otra fuente de agua son los acuíferos: reservorios subterráneos ubicados de 50 a 600 metros de profundidad. Estos conforman una de las principales fuentes de agua de la provincia. El agua proviene de las lluvias y deshielos. Al escurrirse por las distintas capas terrestres se filtra y queda libre de impurezas.

El único paso para que sea de consumo es su desinfección con cloro. Mediante un sistema de piletones de reserva se asegura el constante abastecimiento de agua apta para riego y consumo. La misma se canaliza por un sistema de acequias que sirven como riego de vegetación y medios de humidificación del ambiente. Estas caracterizan la calle sanjuanina.

Una vez almacenada el agua, se la debe distribuir a los programas. Se activa el flujo de circulación de agua mediante un sistema infraestructural de cañerías. La incorporación de la pendiente elimina la necesidad de utilizar más tecnología al basarse en el escurrimiento natural característico de los valles. Esta técnica natural se canaliza a través del sistema de acequias que recrean las calles sanjuaninas.

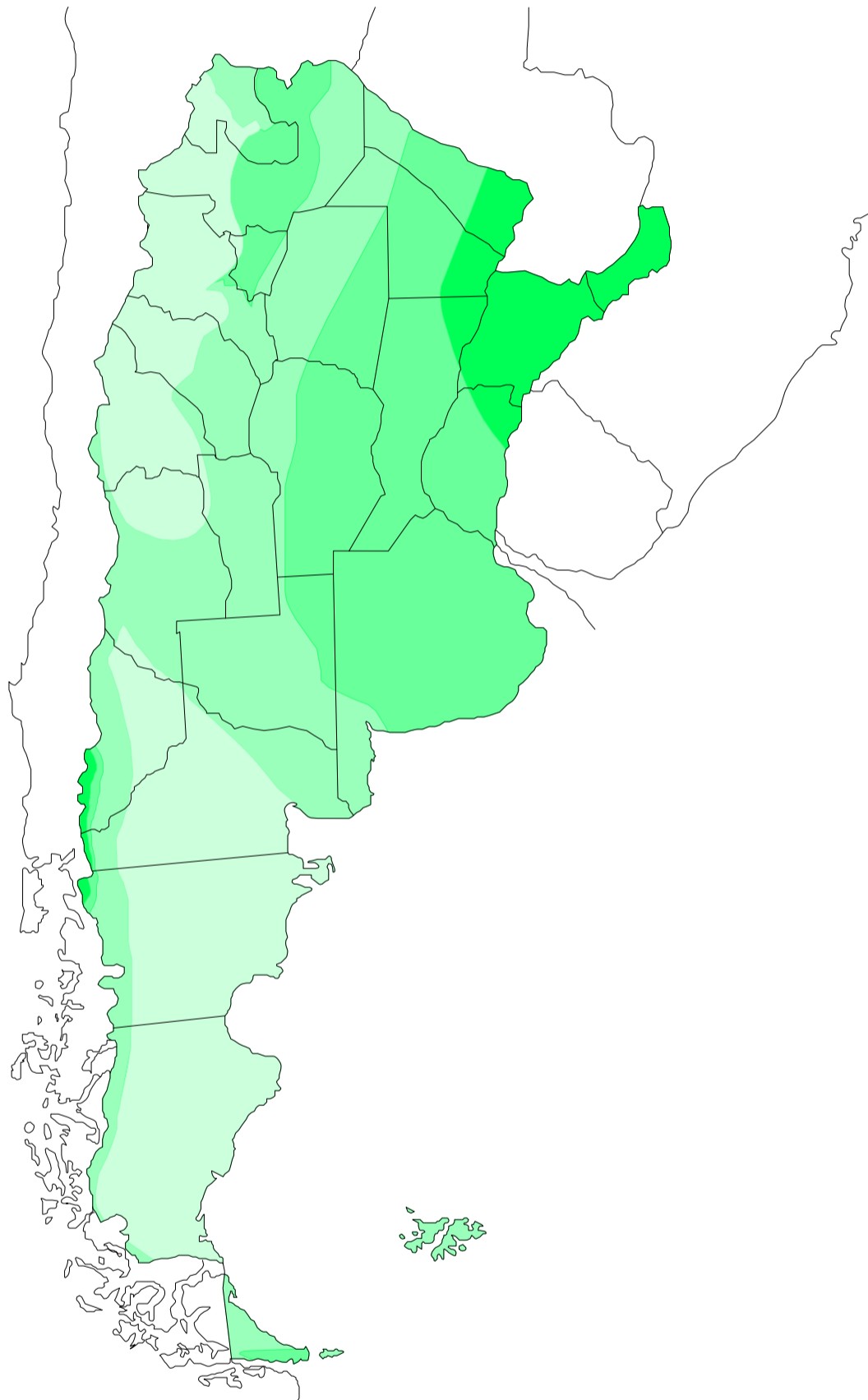
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen satelital de la región Argentina. Fuente: Earth PRO.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa geográfico de Argentina. Se identifican las precipitaciones medias anuales. Los colores más claros corresponden a precipitaciones de menos de 100mm a 250mm, siguiendo por 250mm a 750mm, 750mm a 1250mm y más de 1250mm.

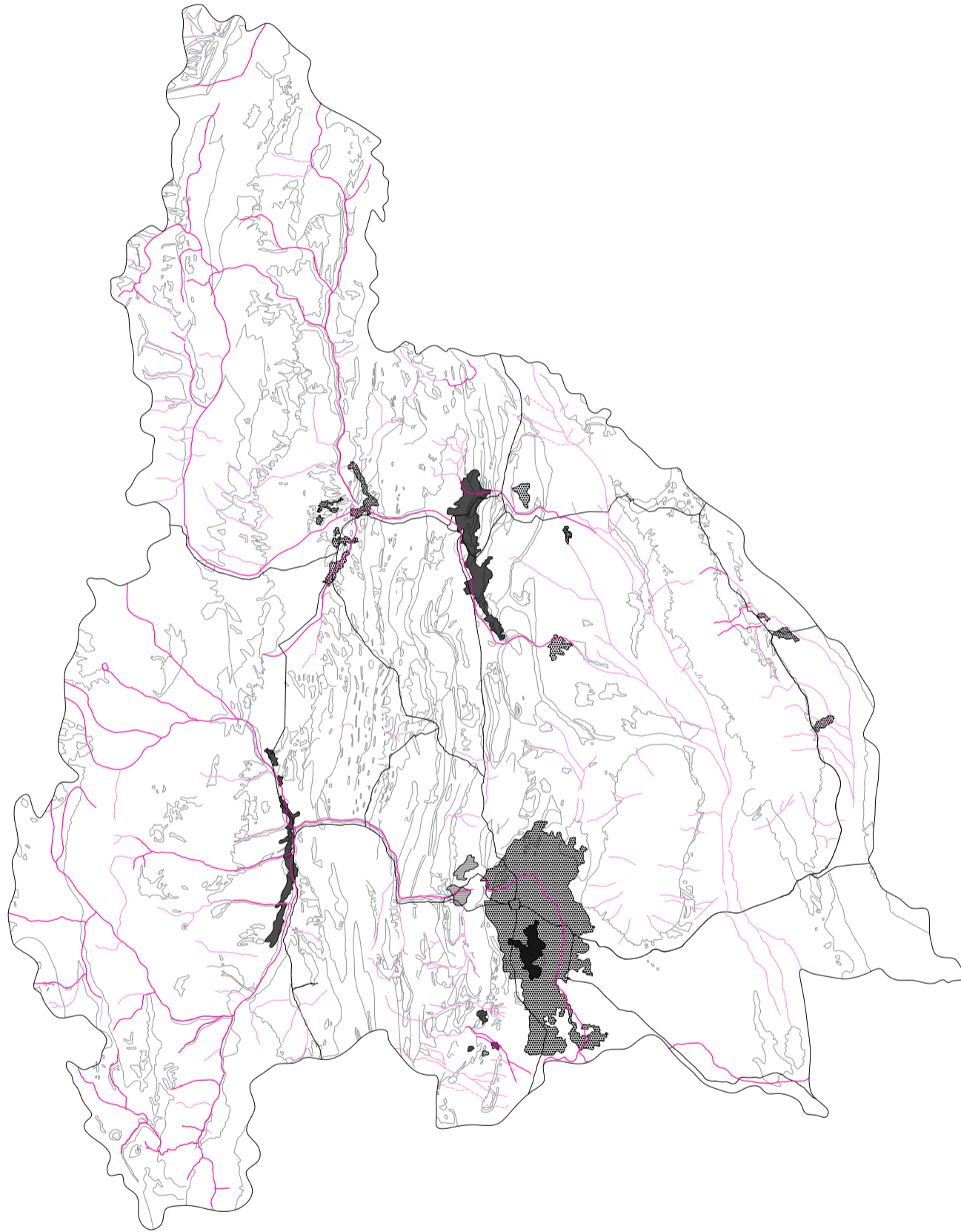
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen satelital de la provincia de San Juan en la región de Cuyo, Argentina. Fuente: Earth PRO.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa geográfico de San Juan. Se destacan los ríos permanentes y temporarios en línea rosa: a mayor saturación mas permanente el río. El relieve y las rutas en líneas negras, y por último, los polos productivos con superficies punteadas: a mayor densidad de puntos, mayor densidad poblacional.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de referencia. Valle de Otal. San Juan, Argentina.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

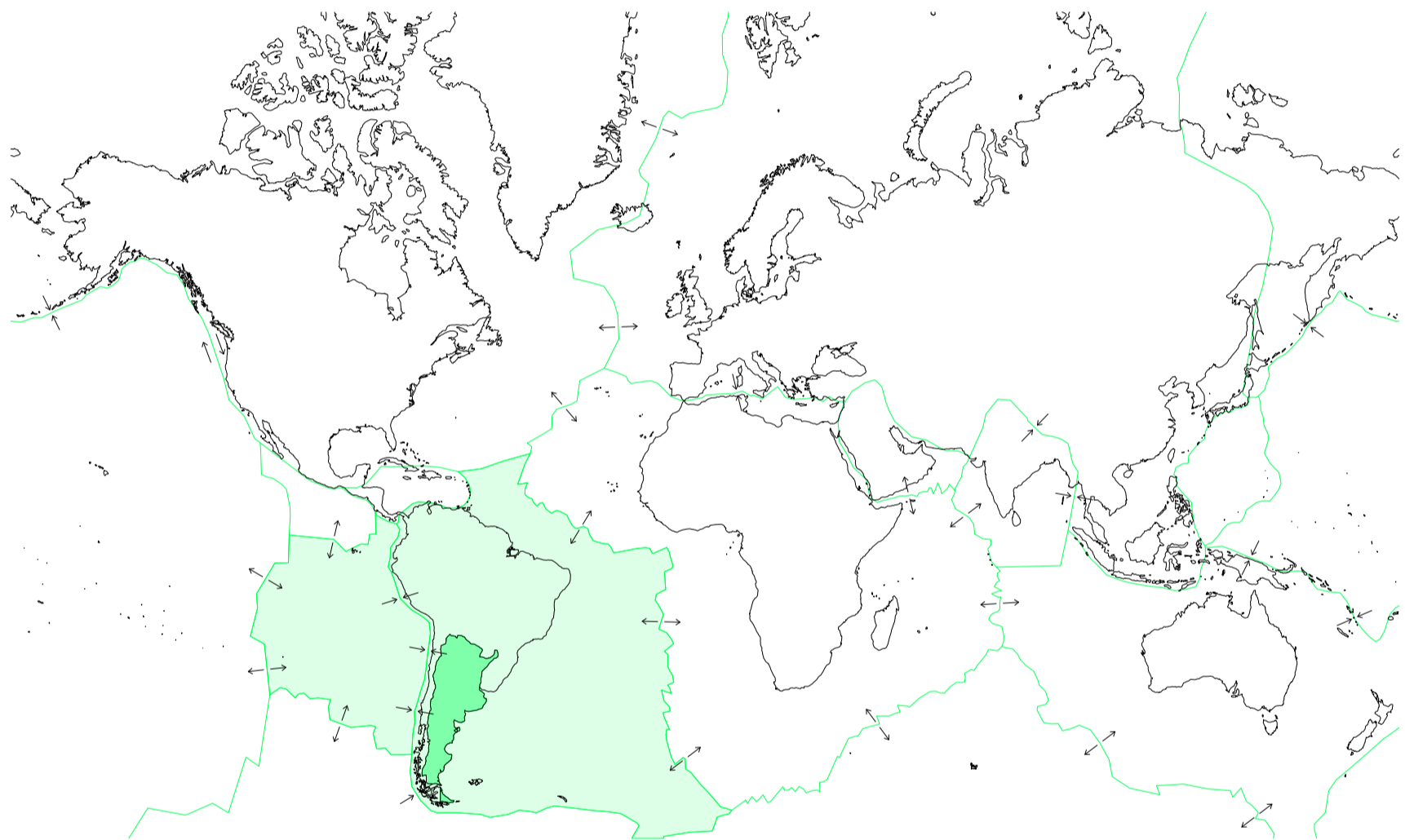
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes de valles en la zona de Cuyo y Cordillera Central, Argentina: Valle de Tulum / Valle de Ullúm / Valle de Jáchal / Valle del Zonda.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

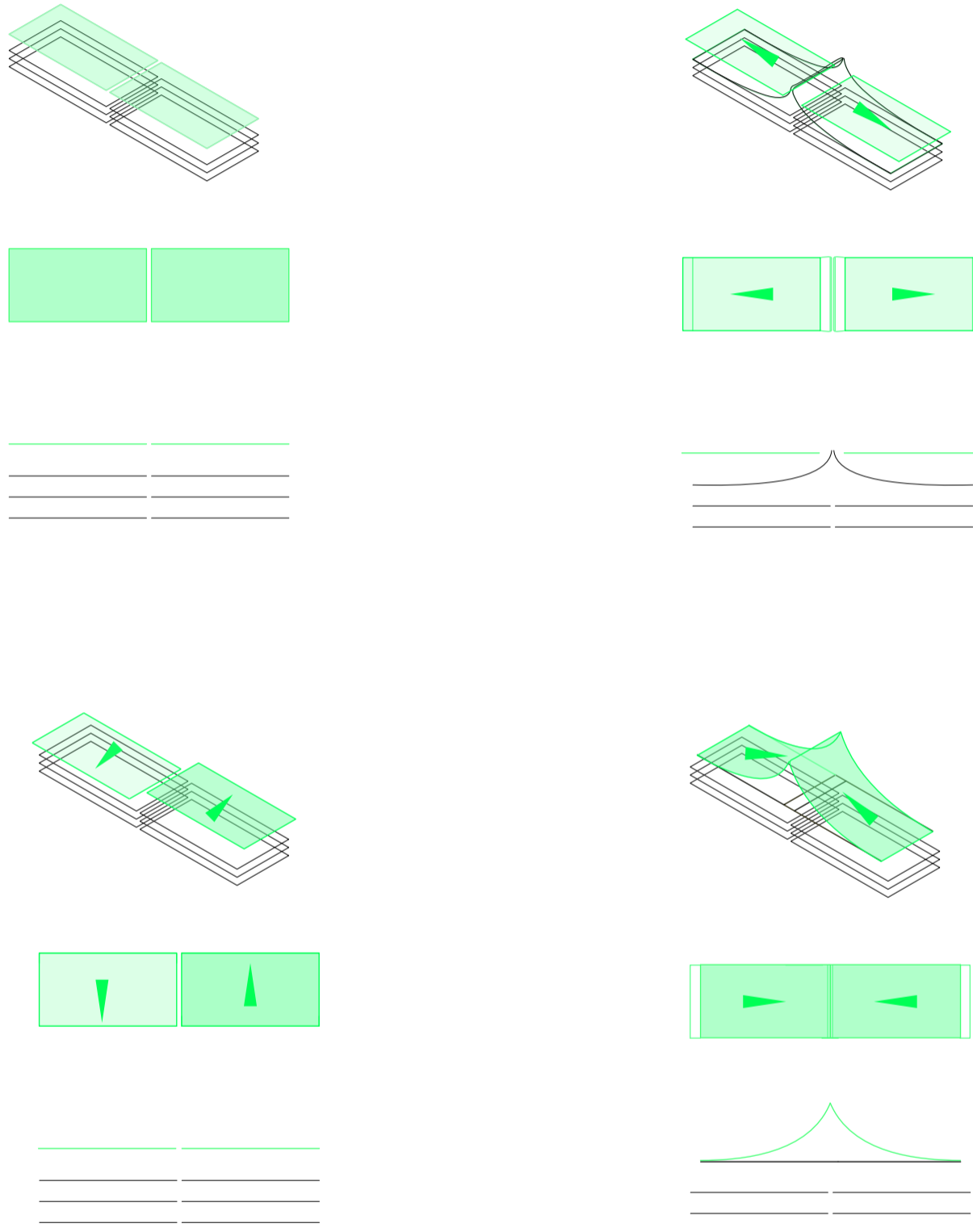
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa mundial. Escala 1:75000. Redibujo del placas tectónicas presentes en la Tierra. Se diferencian las oceánicas de las continentales. En el caso de estudio de Argentina, el movimiento de la placa Sudamericana y la de Nazca dan origen a las formaciones montañosas del oeste del país. Fuente: Pisano, María Florencia. La historia de la Tierra contada desde el sur del mundo : geología argentina / María Florencia Pisano y Karen Halpern; coordinado por Tristán Simanaukas. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación de Historia Natural Félix de Azara: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

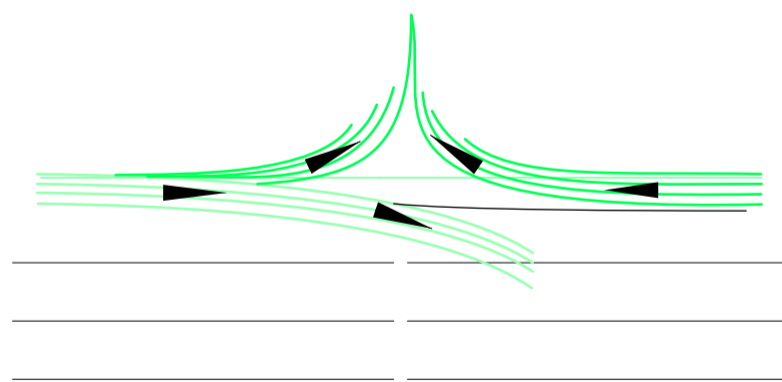
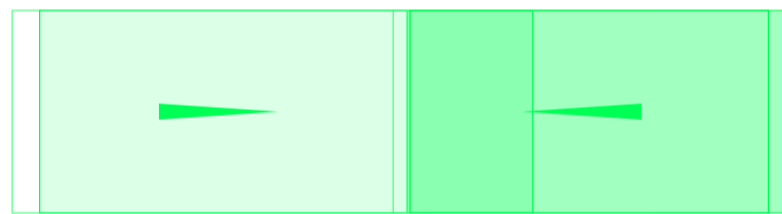
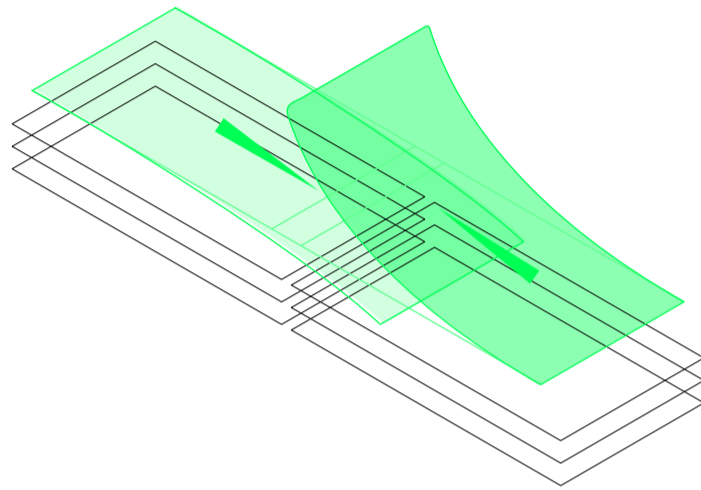
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Movimiento placas tectónicas. El calor generado en el núcleo de la Tierra sube a través de las rocas que conforman el manto, generando corrientes ascendentes de calor. Éstas se van enfriando conforme se acercan a la parte superior del manto y luego vuelven a descender, conduciendo con ello el movimiento de las placas continentales y oceánicas en la corteza terrestre. Esto provoca cuatro tipos de límites de placas: límites constructivos (dos placas oceánicas se alejan), límites transformantes o conservativos (fricción entre dos placas), límites de colisión u obducción (dos placas continentales colisionan) y límites destructivos (placa continental y placa oceánica colisionan) Fuente: Pisano, María Florencia. La historia de la Tierra contada desde el sur del mundo : geología argentina / María Florencia Pisano y Karen Halpern; coordinado por Tristán Simanaukas. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación de Historia Natural Félix de Azara: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

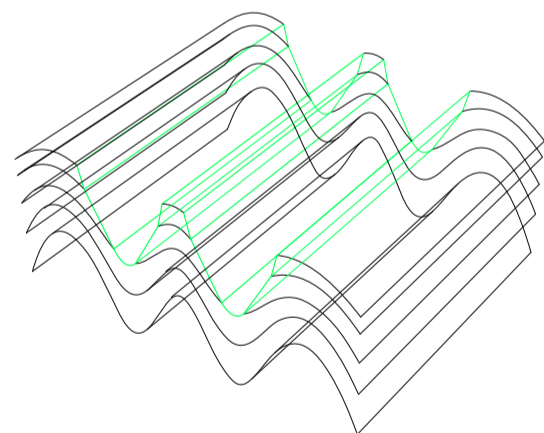
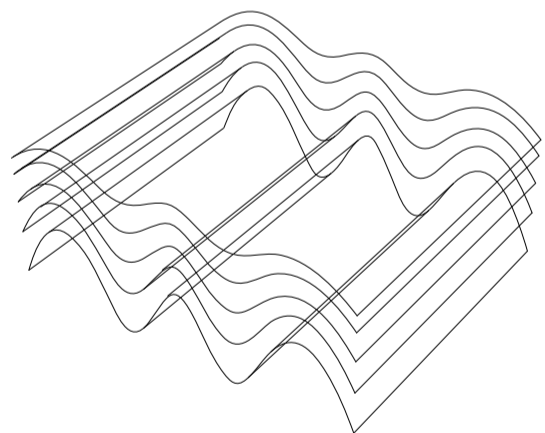
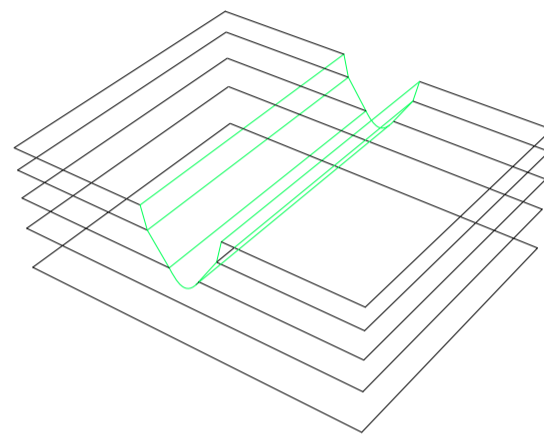
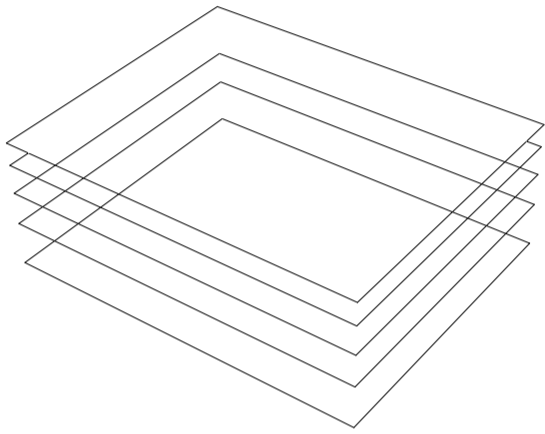
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Placas de límites destructivos. Fuente: Pisano, María Florencia. La historia de la Tierra contada desde el sur del mundo : geología argentina / María Florencia Pisano y Karen Halpern; coordinado por Tristán Simanuskas. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación de Historia Natural Félix de Azara: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

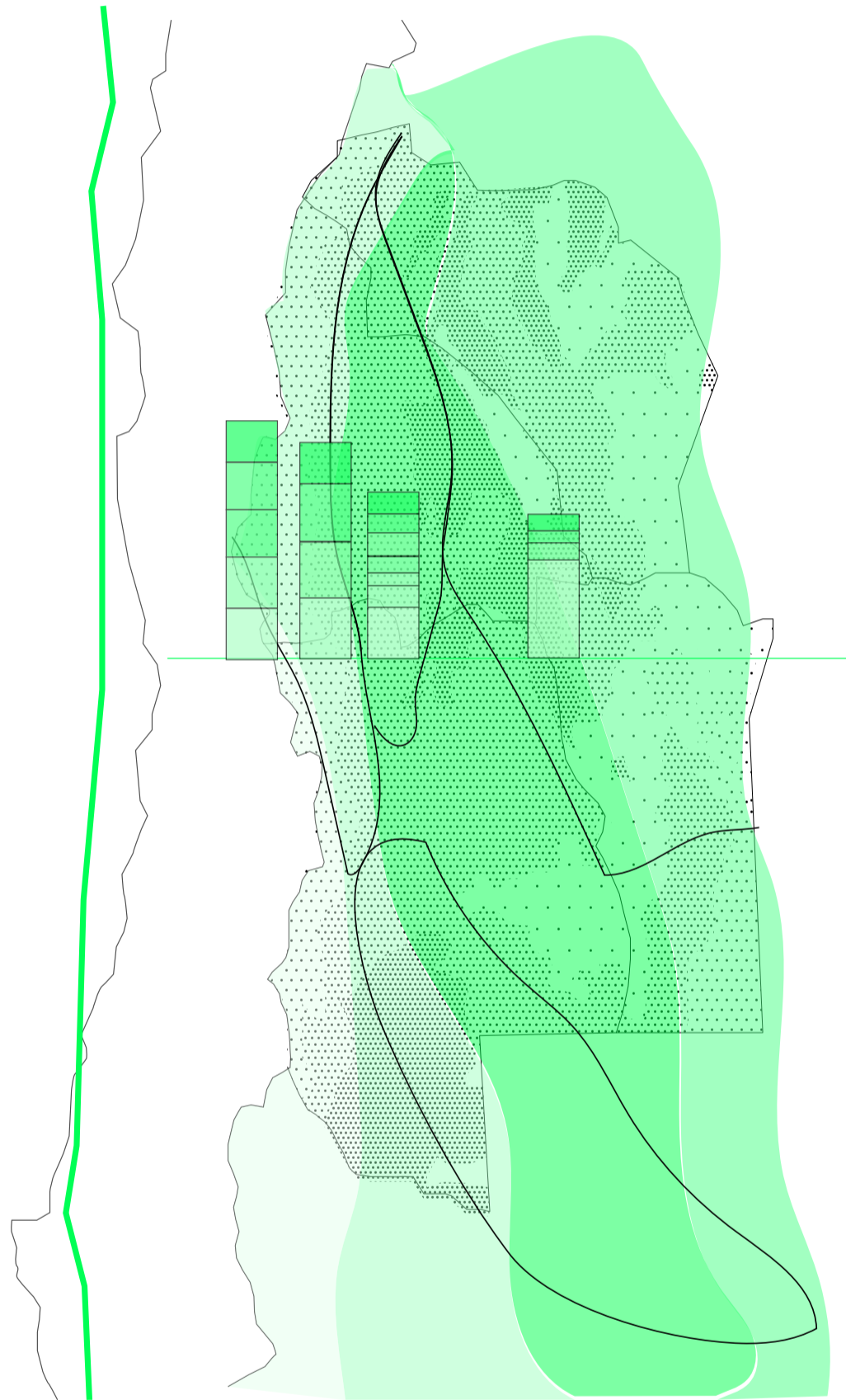
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Cortes geológicos. Los estratos de rocas sedimentarias flexibles o plásticas de la corteza terrestre sufren un plegamiento producto de las fuerzas de compresión que actúan sobre las mismas, formando las montañas y las depresiones, es decir los pliegues anticlinales (pliegues convexos o arqueados hacia arriba que dan lugar a montañas) y los sinclinales (pliegues cóncavos o arqueados hacia abajo que dan lugar a planicies o valles). Los ríos y glaciares desempeñan un papel fundamental en la formación de valles, siendo la principal causa de erosión. Al escurrir en las regiones montañosas predomina la socavación o erosión vertical. Esto produce valles en V o U en el caso de las montañas o en V sobre la llanura.
Fuente: Tarbuck, Edward y Lutgens, Frederick. Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física. Octava Edición. Madrid, España. Editorial Pearson Educación, S.A, 2005.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa Cuyo. Superposición de mapa de Ciclos Orogénicos (de hue más saturado a menos saturado, Grenvilliano, Famatiniano, Gondwánico, Andino; siendo el más saturado el de mayor vejez y el menos saturado el más joven), mapa de Provincias Geológicas del territorio argentino (de izquierda a derecha y arriba a abajo, Cordillera Frontal, Precordillera, Sierras Pampeanas, Cuenca de Cuyo, Payenia), diagramas de estratos compositivos de suelos respecto a su provincia geológica y ciclos orogénicos; siendo las capas superficiales las más jóvenes y fértiles, y decreciendo su capacidad fértil y aumentando su vejez hacia los más profundos (de izquierda a derecha y de arriba a abajo, Cordillera Principal y suelo Gondwánico: Neógeno, Cretácico Superior, Cretácico Inferior, Jurásico, Basamento (pérmico-triásico), Cordillera Frontal y suelo Gondwánico: Neógeno, Pérmico Superior-Triásico Inferior, Carbonífero-Pérmico Inferior, Basamento (paleozóico Inferior), Precordillera y suelo Grenvillano: Neógeno, Triásico, Carbonífero, Devónico, Silúrico, Ordóvicico Superiori, Cámbrico Ordóvicico Inferior, Sierras Pampeanas y suelo Famatiniano: Neógeno, Pérmico, Carbonífero, Proterozoico Medio. Mapa de Desmoronamientos (de punteado menos denso a más denso, desmoronamiento bajo, desmoronamiento medio, desmoronamiento moderado y desmoronamiento severo). Fuente: Varela, Ricardo. Manual de Geología. Miscelanea 21. Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO), San Miguel de Tucumán, 2014.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa de Desmoronamientos (de punteado menos denso a más denso, desmoronamiento bajo, desmoronamiento medio, desmoronamiento moderado y desmoronamiento severo), variación de alturas en función a su distancia a la falla respecto de su recta base y columnas estratigráficas. Fuente: Varela, Ricardo. Manual de Geología. Miscelanea 21. Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO), San Miguel de Tucumán, 2014.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Foto Aérea. Planta. Escala 1: 2000 Valle característico de la zona de Cuyo y la Cordillera Central; Fuente: Google Earth.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

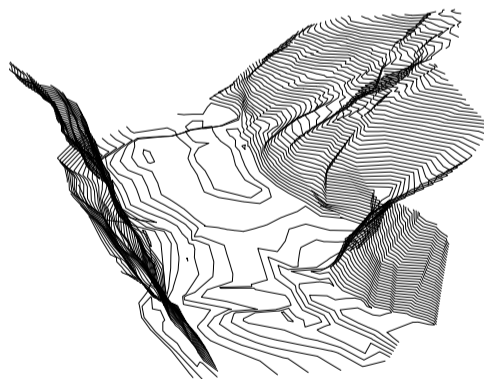
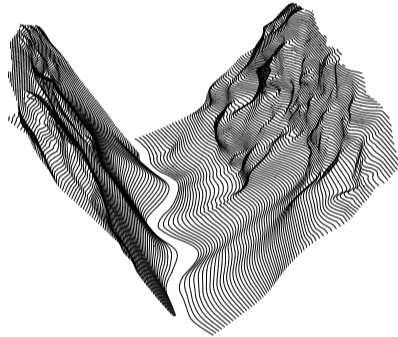
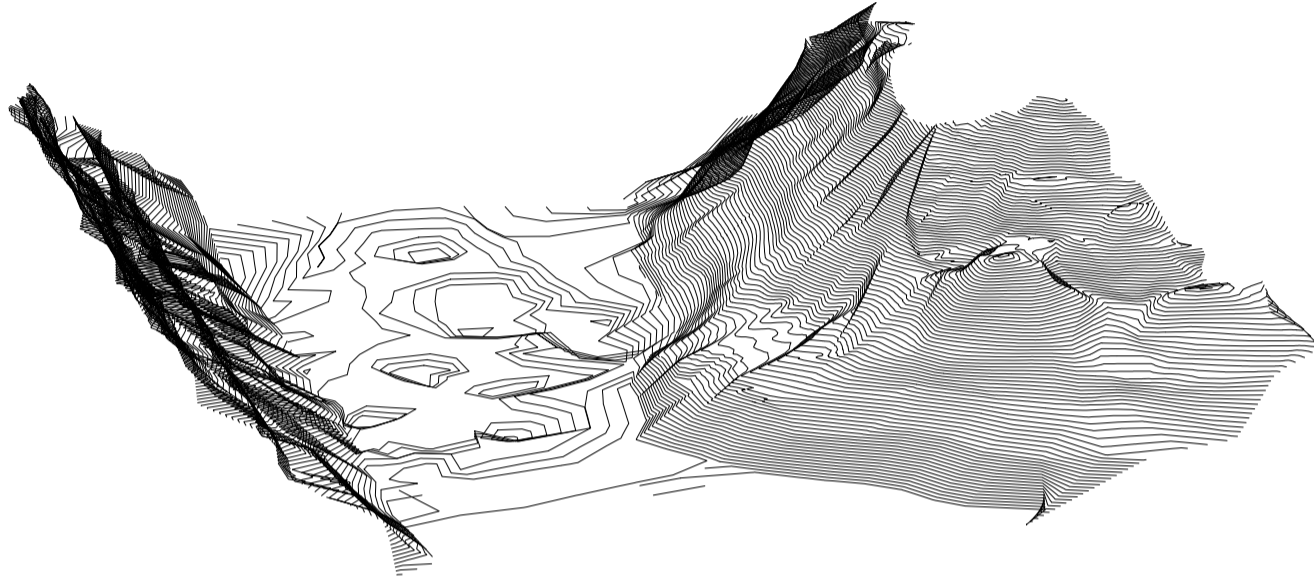
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Fotos Perspectivadas. Zonas distintivas de un mismo valle. Zona Fría, Zona Templada, Zona Cálida. Fuente: Google Earth.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

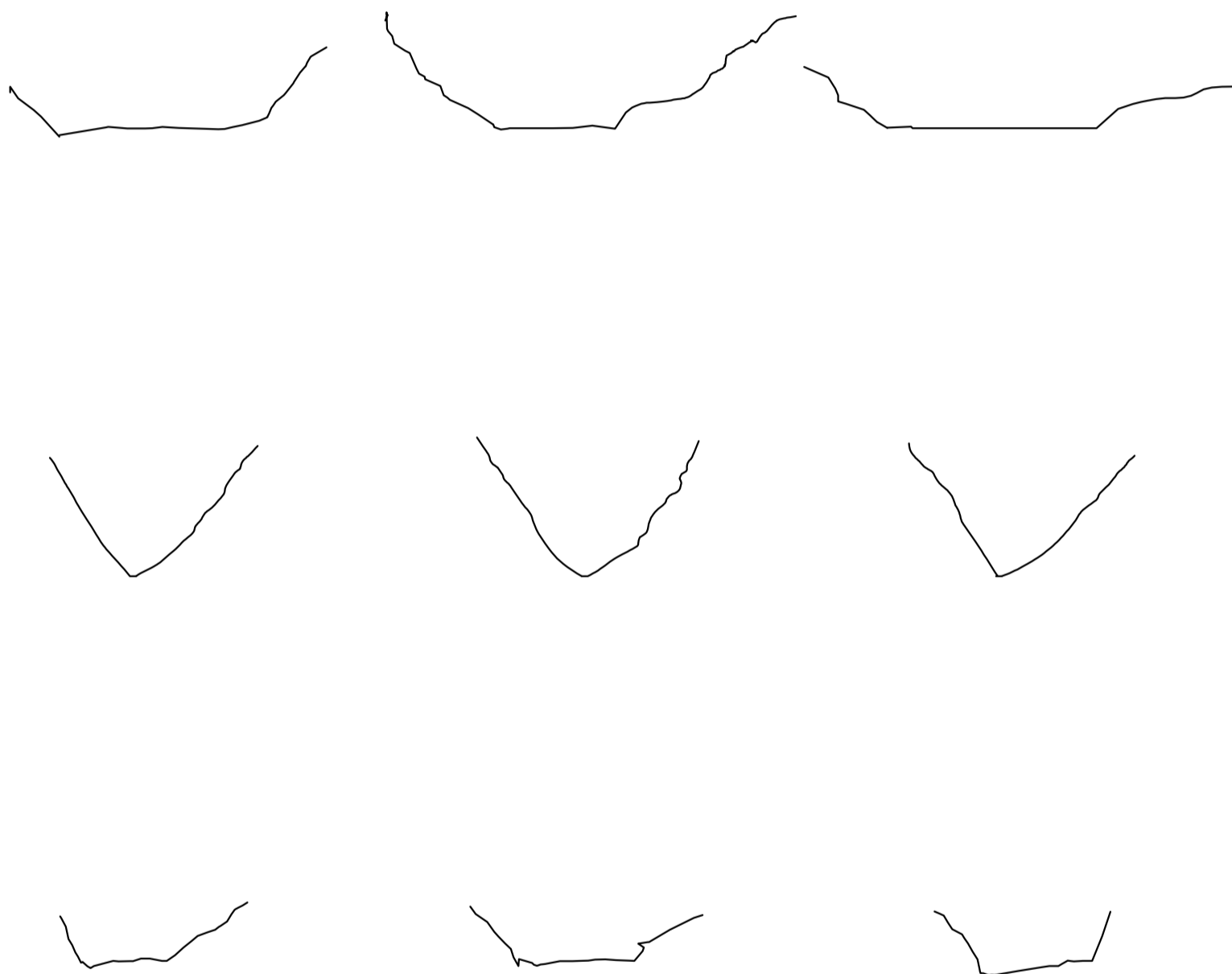
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Modelos 3D. Redibujo de valles. De arriba hacia abajo: Zona Fría, Zona Templada, Zona Cálida. De dichos modelados se obtienen las 3 secciones "tipo" con las que se comenzará a desarrollar la investigación. De cada tramo analizado se describen sus características generales: fauna, flora, clima e hidrografía.
Zona Fría-Tupungato: fauna: Raton de montaña, cóndor, ñandú, gato montes, puma / flora: Pastizal, Gramíneas: yareta, musgos, líquenes(entre 3.000-4.000 mts. desde el nivel del mar) / clima: zona de montes y bolsones / hidrografía: Ríos y arroyos nacen en la Cordillera Frontal. Valle Templado-Tunuyan: fauna: Guanaco, armadillo, zorro, roedores, aves silvestres / flora: Pastizal, leña amarilla, yareta, coirón, cortadera, cardón, algarrobos dulces / clima: Zona de montes y bolsones / hidrografía: Río Tunuyán se nutre de deshielos cordilleranos, pastizales. Valle Cálido-San Carlos: fauna: Guanacos, aves: cauquen, jilgueros, dormilonas; truchas / flora: Vegetación arbustiva, compacta y escasa cobertura / clima: Estepa patagónica / hidrografía: Río Diamante cuyos afluentes son los arroyos Carrizalito, Salado y Hondo.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Secciones. Escala 1:20000. Secciones transversales por cada uno de los tramos de valle modelados previamente. Las mismas permiten un análisis más detallado de las diferentes situaciones a lo largo del tramo en cuestión con características como el ancho de valle, la profundidad, su altitud y el porcentaje de pendiente de sus laderas.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

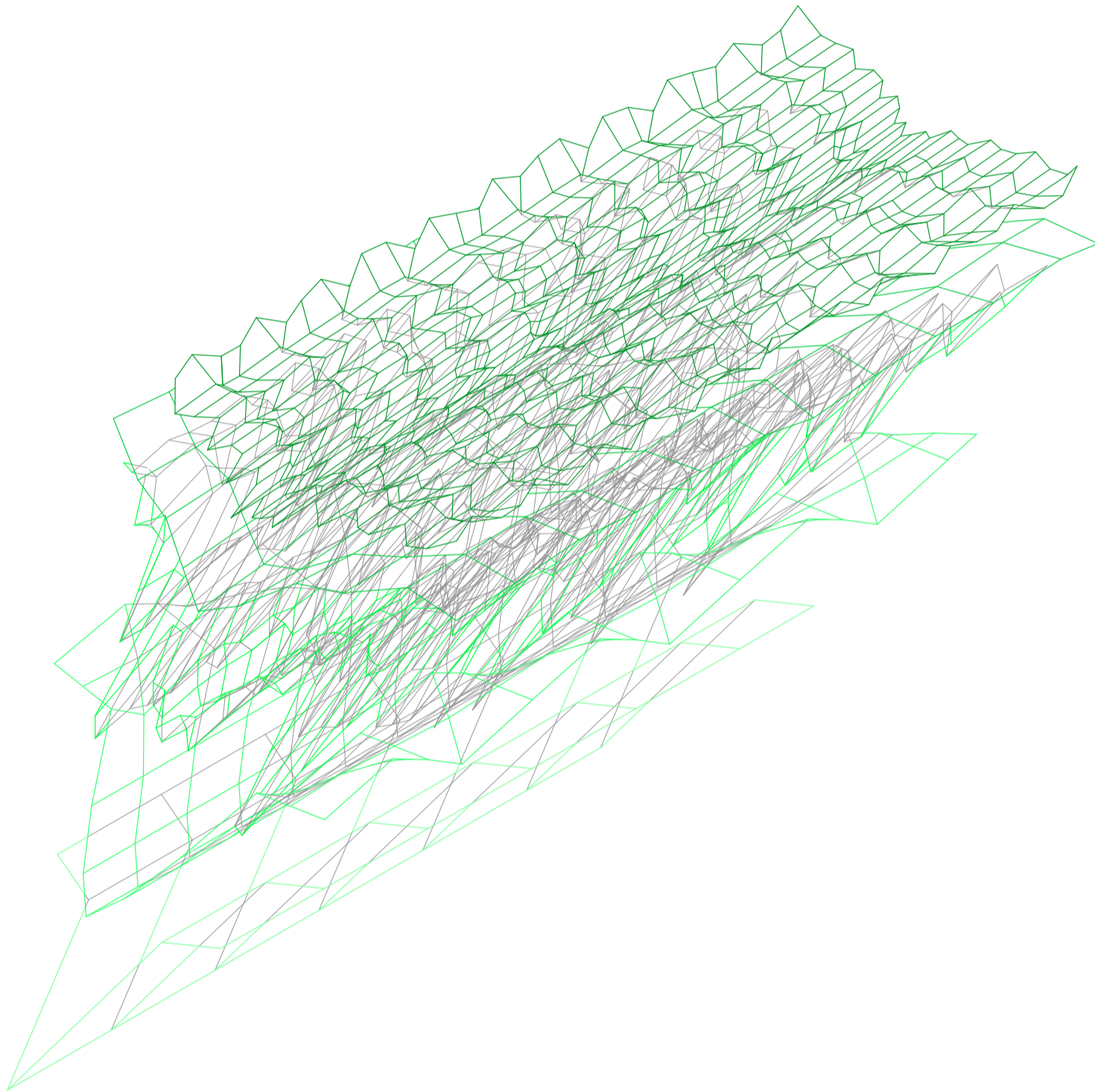
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de referencia. Valle de Otal. San Juan, Argentina.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo de Densidades Diferenciadas.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

MV01_cantidad de estratos

V01_cantidad de estratos bajo composición de estrato 1

V02_cantidad de estratos bajo composición de estrato 2

V03_cantidad de estratos bajo composición de estrato 3

V04_cantidad de estratos bajo composición de estrato 4

V05_cantidad de estratos bajo composición de estrato 5

MV02_espesor de estratos

V01_espesor de estratos bajo composición de estrato 1

V02_espesor de estratos bajo composición de estrato 2

V03_espesor de estratos bajo composición de estrato 3

V04_espesor de estratos bajo composición de estrato 4

V05_espesor de estratos bajo composición de estrato 5

MV03_deformación por compresión

V01_magnitud de esfuerzo compresivo

MV04_proceso erosivo

V01_tiempo

Variables: estructura

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

Determina la cantidad de estratos que componen una columna estratigráfica bajo una composición material de caliza+conglomerado.

Determina la cantidad de estratos que componen una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+conglomerado.

Determina la cantidad de estratos que componen una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+caliza.

Determina la cantidad de estratos que componen una columna estratigráfica bajo una composición material de lutita+caliza.

Determina la cantidad de estratos que componen una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+lutita.

Determina el espesor de estratos en una columna estratigráfica bajo una composición material de caliza+conglomerado.

Determina el espesor de estratos en una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+conglomerado.

Determina el espesor de estratos en una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+caliza.

Determina el espesor de estratos en una columna estratigráfica bajo una composición material de lutita+caliza.

Determina el espesor de estratos en una columna estratigráfica bajo una composición material de arenisca+lutita.

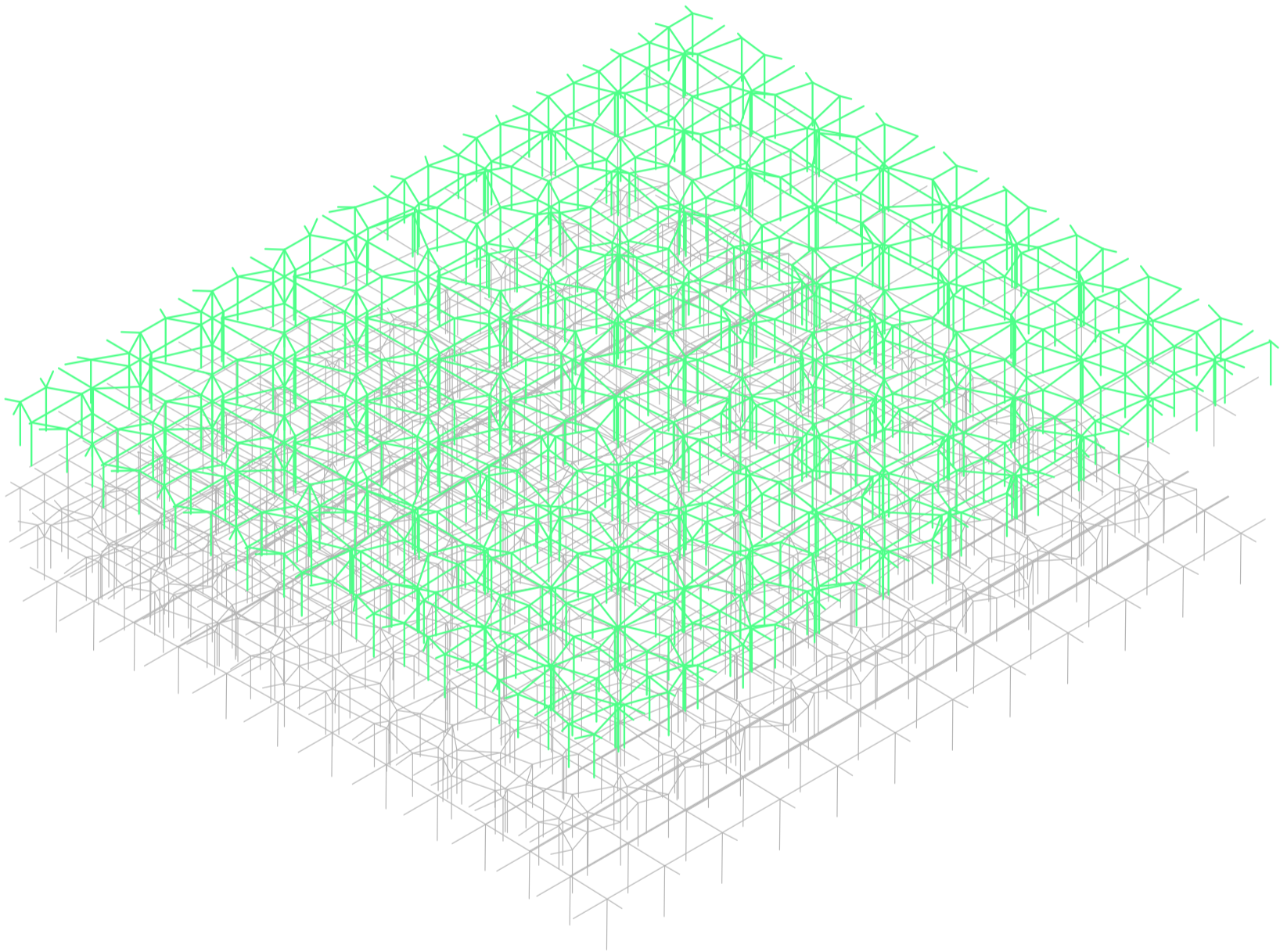
Determina el esfuerzo compresivo producto de la coalición de las placas tectónicas de Nazca y Sudamericana.

Determina la erosión del suelo por efecto de cursos de agua.

Variables: definición

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

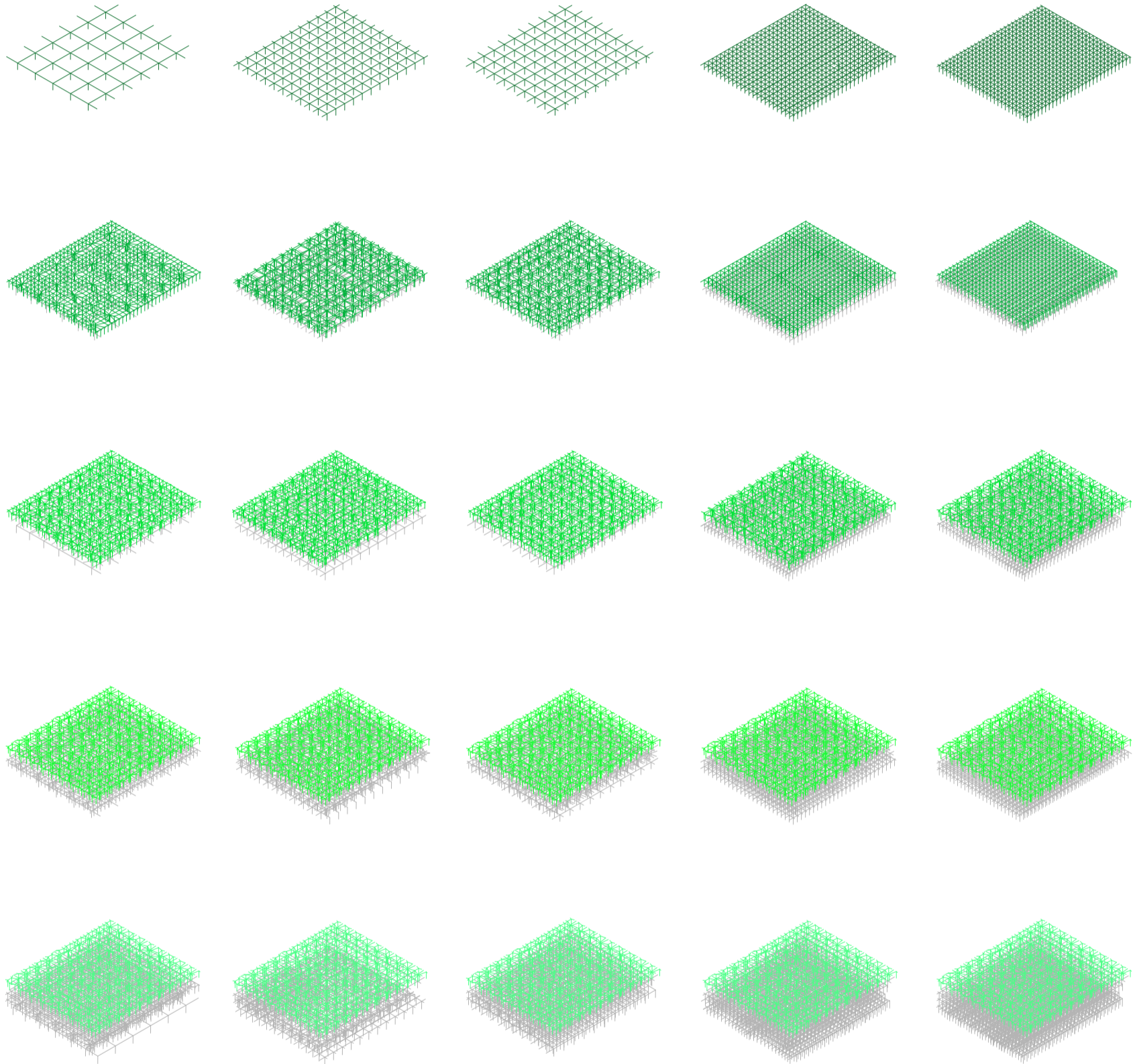
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV01. V05. Cantidad de estratos bajo composición de estrato 5: 5 estratos_la composición del estrato se ordena según el tamaño de grano de los componentes materiales en el siguiente orden: lutita (0.25mm), arenisca (1mm), caliza (3mm), conglomerado (16mm). Cada estrato está compuesto por dos de estos materiales. La relación interestrata se da por la cercanía de puntos de una capa a la siguiente en función al tipo de material.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

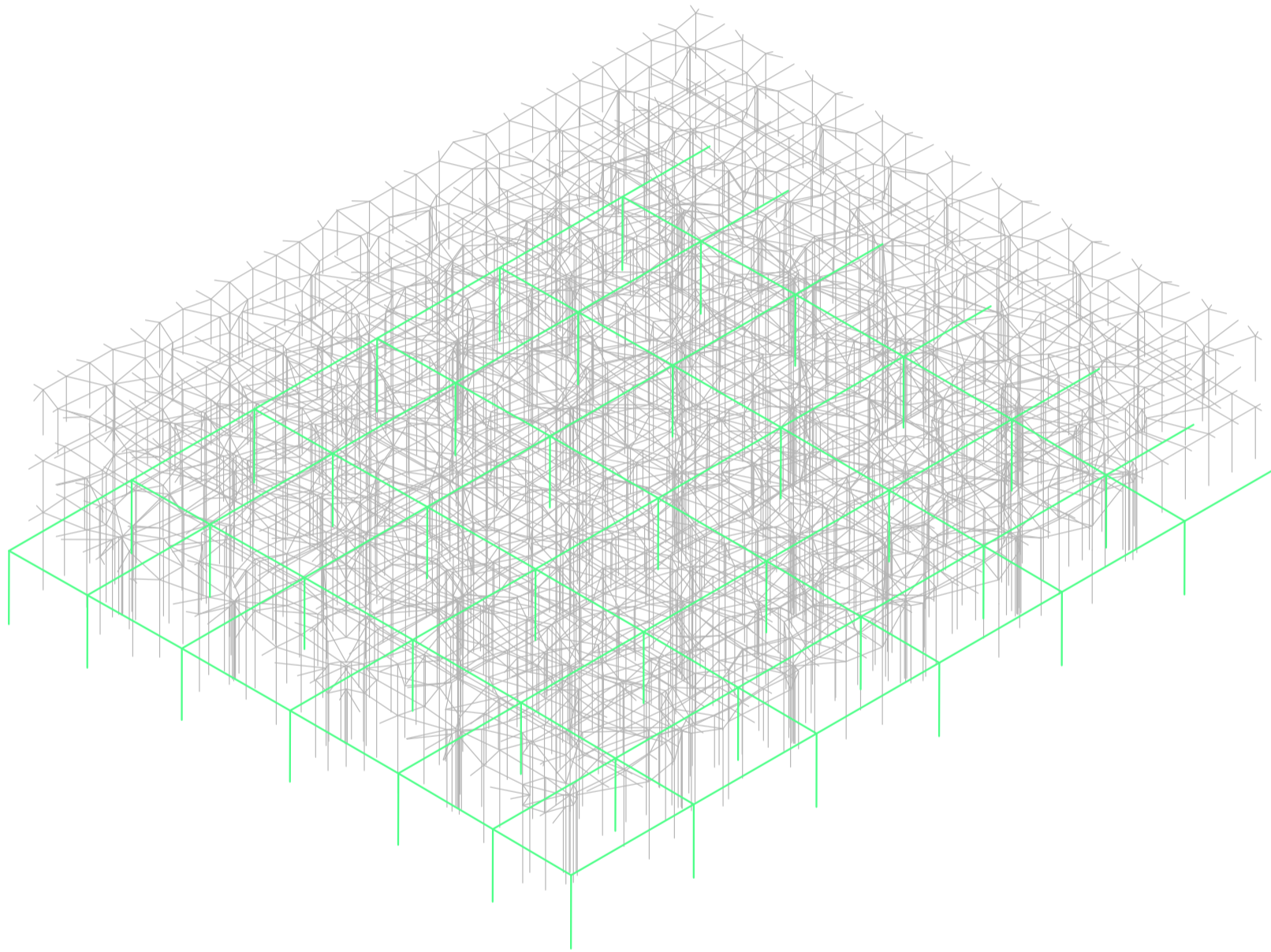
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV01. V01, V02, V03, V04, V05. Cantidad de estratos bajo composición de estrato X_bajo composiciones: caliza+conglomerado / arenisca+conglomerado / arenisca+caliza / lutita+caliza / arenisca+lutita.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

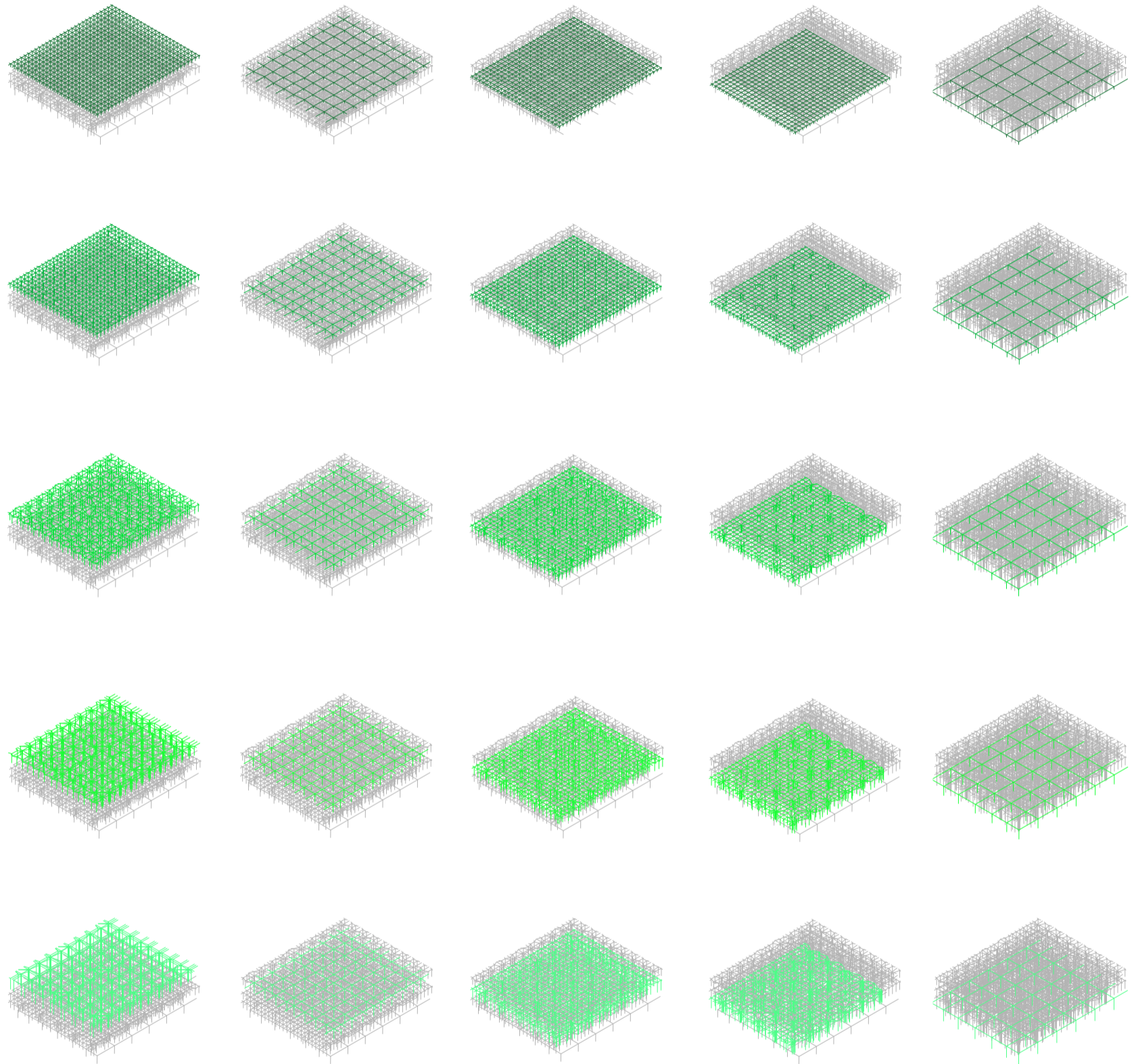
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV02. V05. Espesor de estratos bajo composición de estrato 5: espesor 200_la relación interestrata se ve modificada en función al espesor del estrato, siendo que a mayor espesor, menor diferenciación entre capas.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

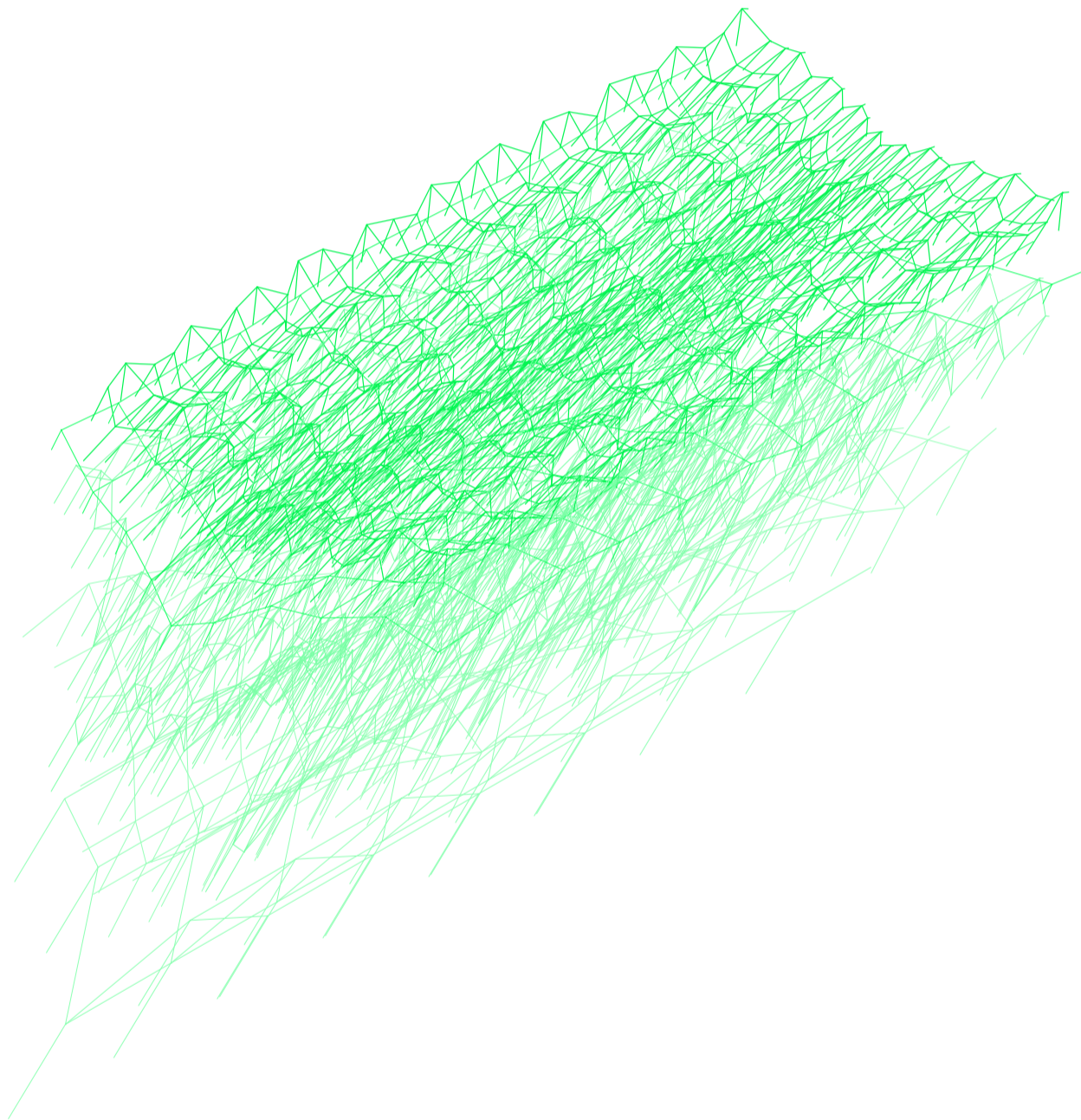
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV02. V01, V02, V03, V04, V05. Espesor de estrato bajo composición de estrato X_bajo composiciones: caliza+conglomerado / arenisca+conglomerado / arenisca+caliza / lutita+caliza / arenisca+lutita.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

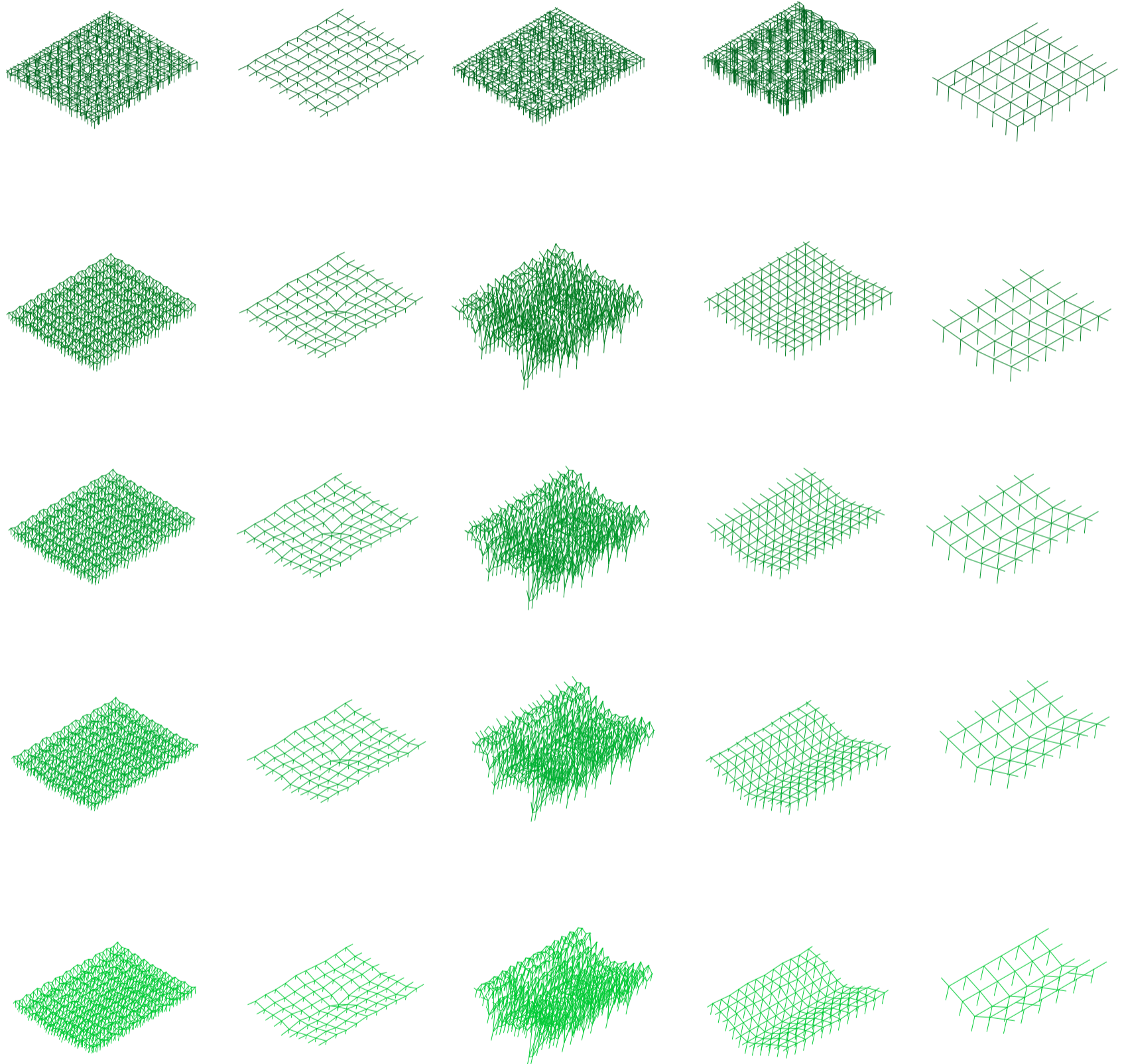
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V01. Magnitud del esfuerzo compresivo: magnitud 10_la deformación de los puntos de cada estrato reacciona al esfuerzo compresivo en función a la resistencia de cada material, donde los materiales de menor granulometría tienden a una mayor deformación que aquellos de mayor granulometría. A su vez, la deformación es mayor a mayor profundidad en la tierra a causa de una mayor temperatura y presión.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

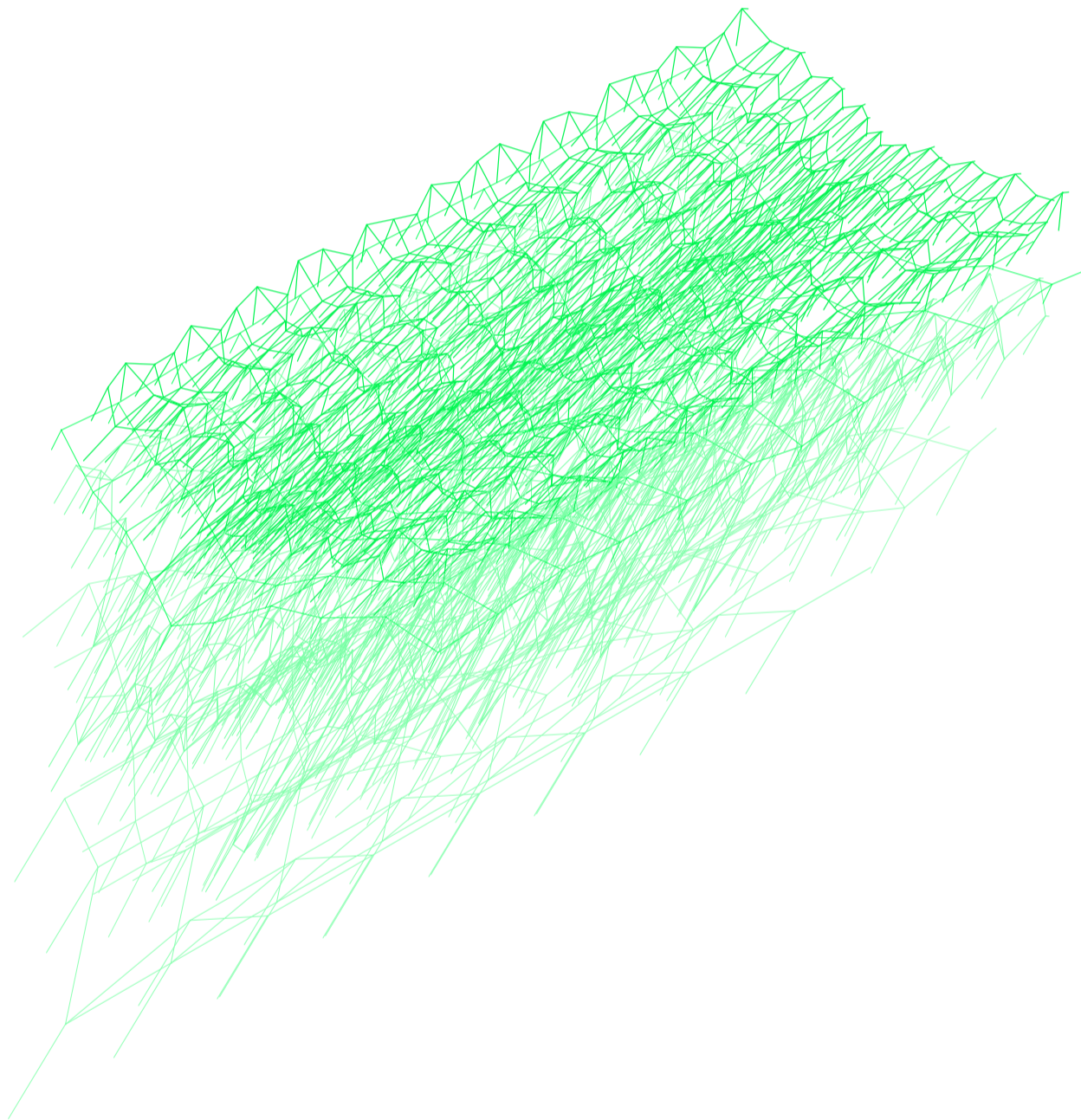
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V01, V02, V03, V04, V05. Magnitud del esfuerzo compresivo_ determina el esfuerzo compresivo producto de la coalición de las placas tectónicas de Nazca y Sudamericana.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

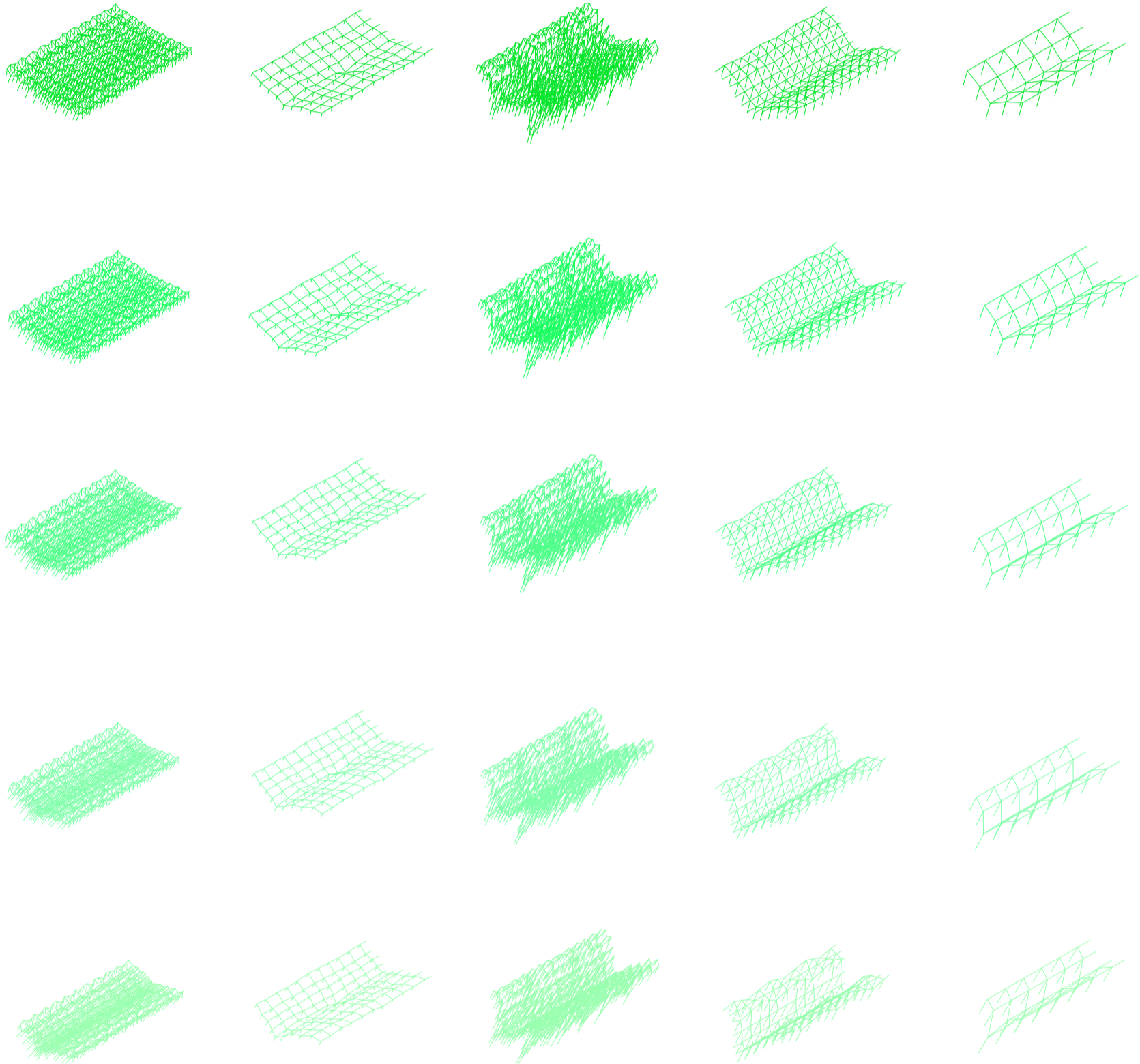
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V01. Magnitud del esfuerzo compresivo: magnitud 10_la deformación de los puntos de cada estrato reacciona al esfuerzo compresivo en función a la resistencia de cada material, donde los materiales de menor granulometría tienden a una mayor deformación que aquellos de mayor granulometría. A su vez, la deformación es mayor a mayor profundidad en la tierra a causa de una mayor temperatura y presión.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

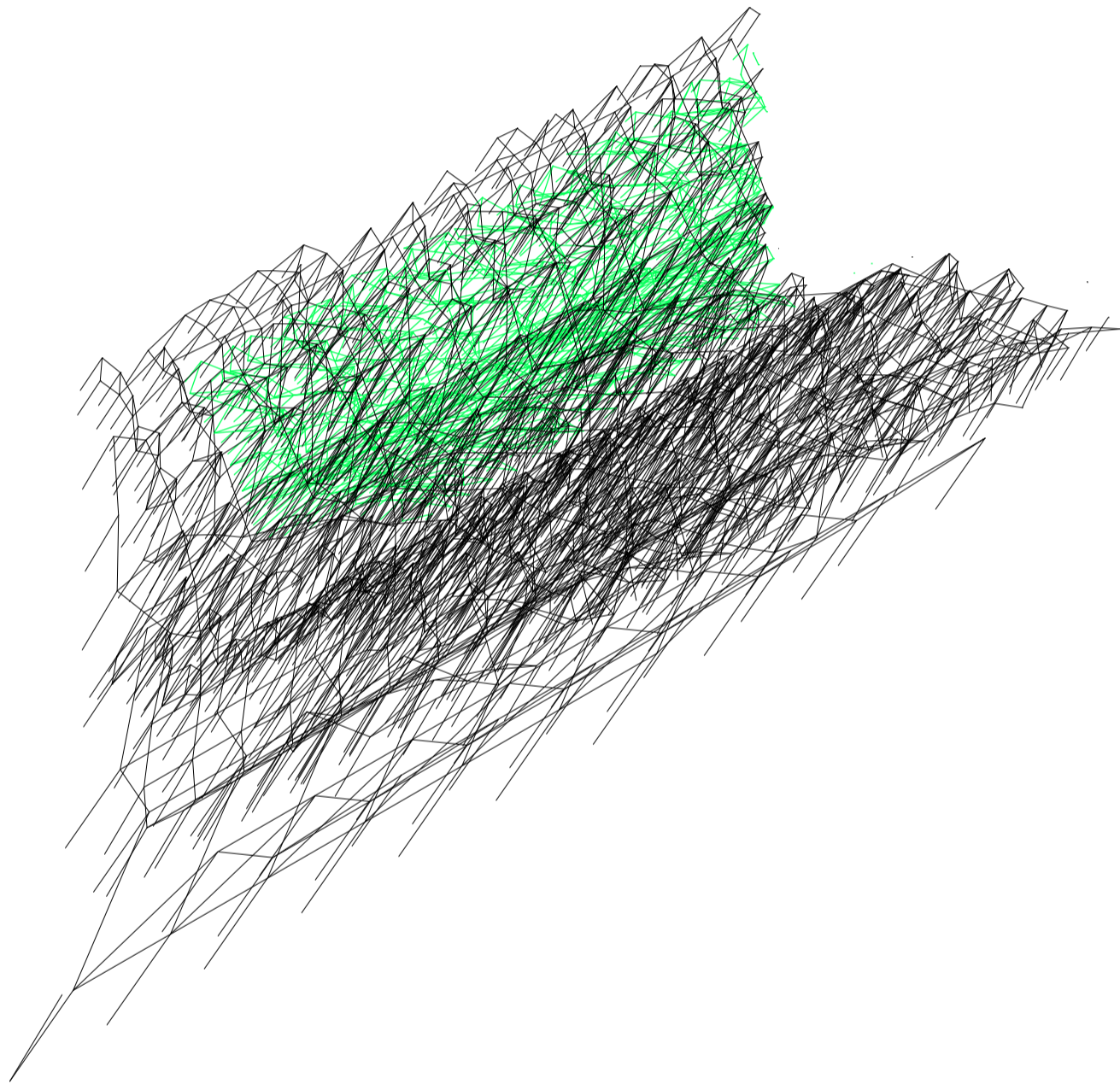
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V01, V02, V03, V04, V05. Magnitud del esfuerzo compresivo_ determina el esfuerzo compresivo producto de la coalición de las placas tectónicas de Nazca y Sudamericana.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

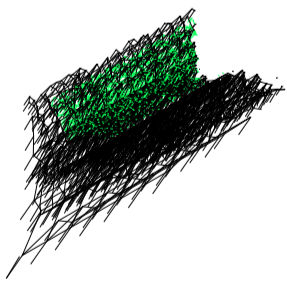
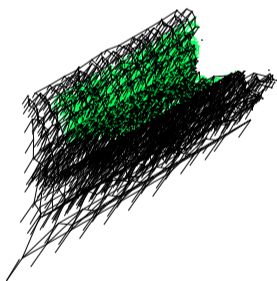
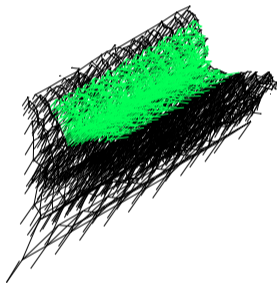
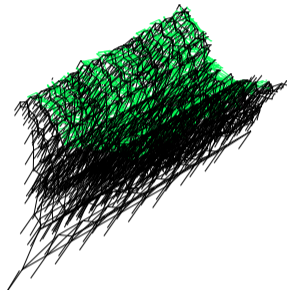
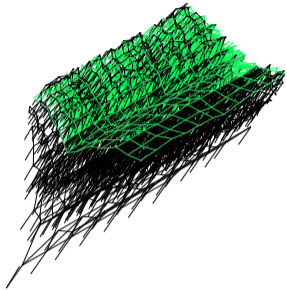
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV04. V01. Tiempo_el desgaste por erosión hidráulica se ve condicionado por la resistencia de cada material. A lutita le corresponde un 55% de desgaste; a arenisca un 40%, a caliza un 35%; a conglomerado un 20%. Las verticales por donde se guiará la erosión son subdivididas en distancias que responden a aquellos porcentajes de desgaste (a mayor desgaste, la distancia de subdivisión es mayor).

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV04. V01, V02, V03, V04, V05. Tiempo_efectos de la erosión hidráulica a lo largo del tiempo.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

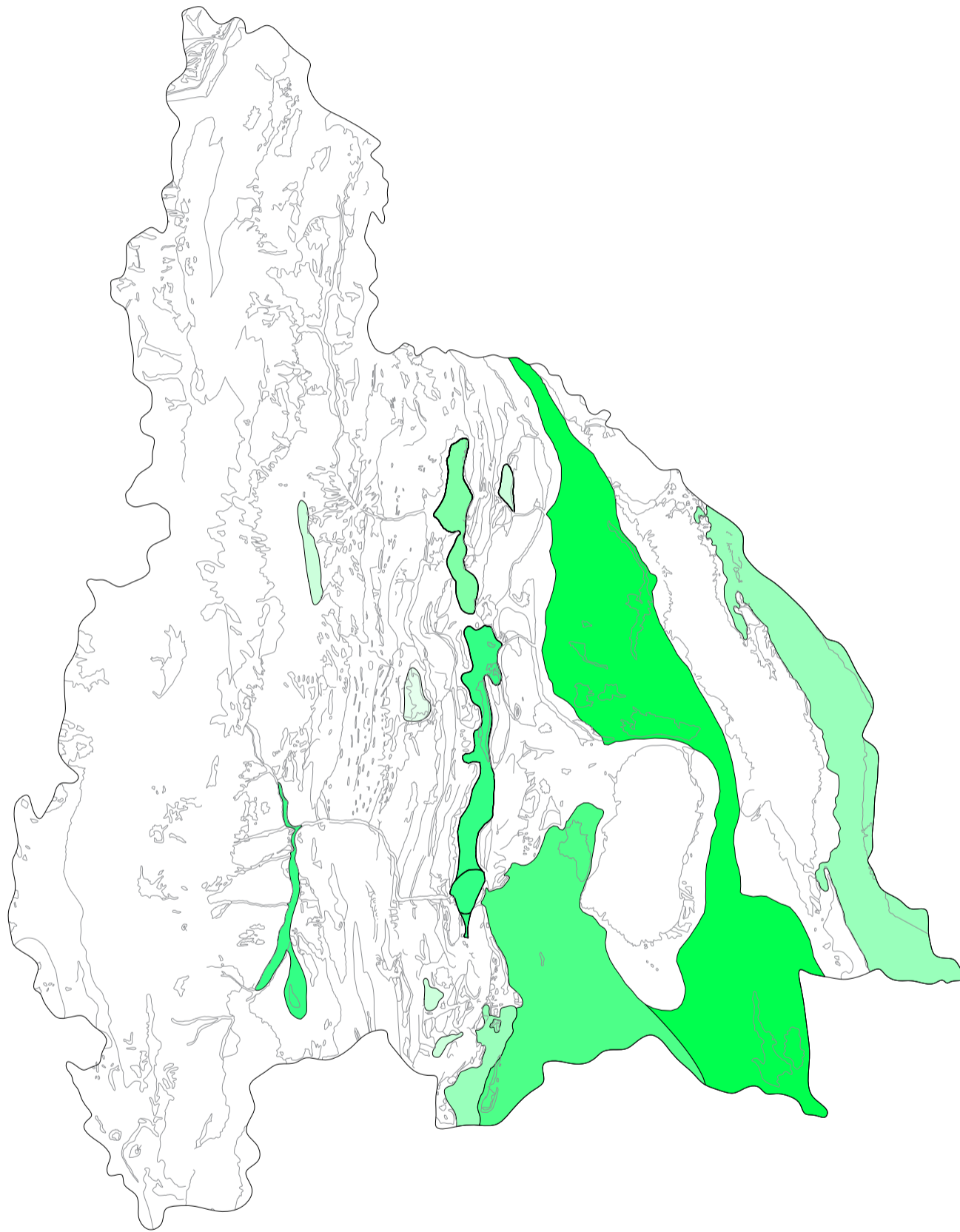
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen satelital de la provincia de San Juan en la región de Cuyo, Argentina. Fuente: Earth PRO.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa geográfico de San Juan. Se destacan los acuíferos subterráneos en superficies verdes: a mayor saturación, mayor caudal de agua en el acuífero.

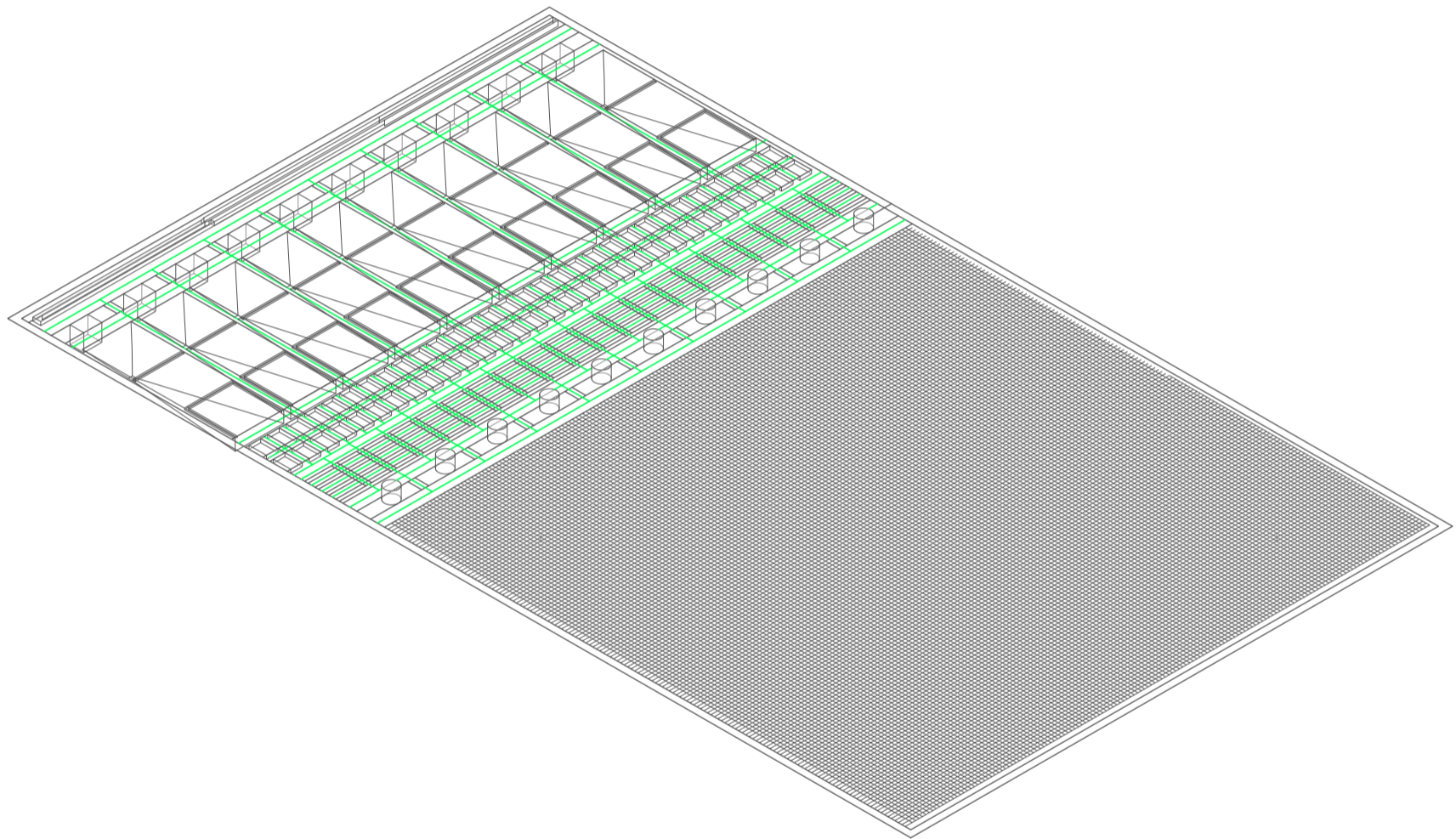
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imagenes que demuestran el proceso de tratamiento y potabilización del agua. Dique de Ullúm / Planta potabilizadora OSSE (Obras Sanitarias Sociedad del Estado, San Juan, Argentina)

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo infraestructural del proceso de tratamiento y potabilización del agua.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

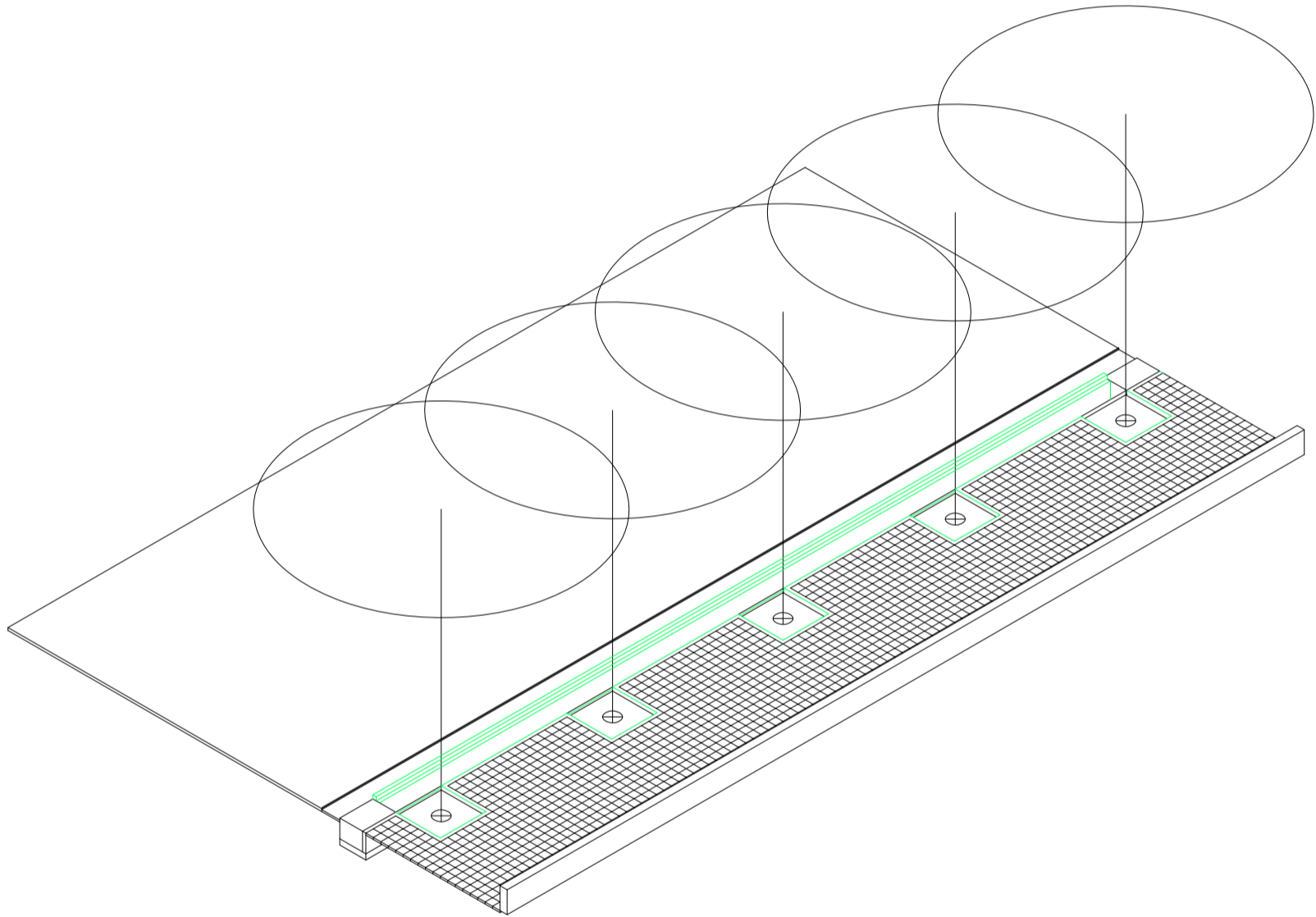
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes del sistema de acequias en las veredas, características de la ciudad de San Juan.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Modelo organizativo del sistema de acequias.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

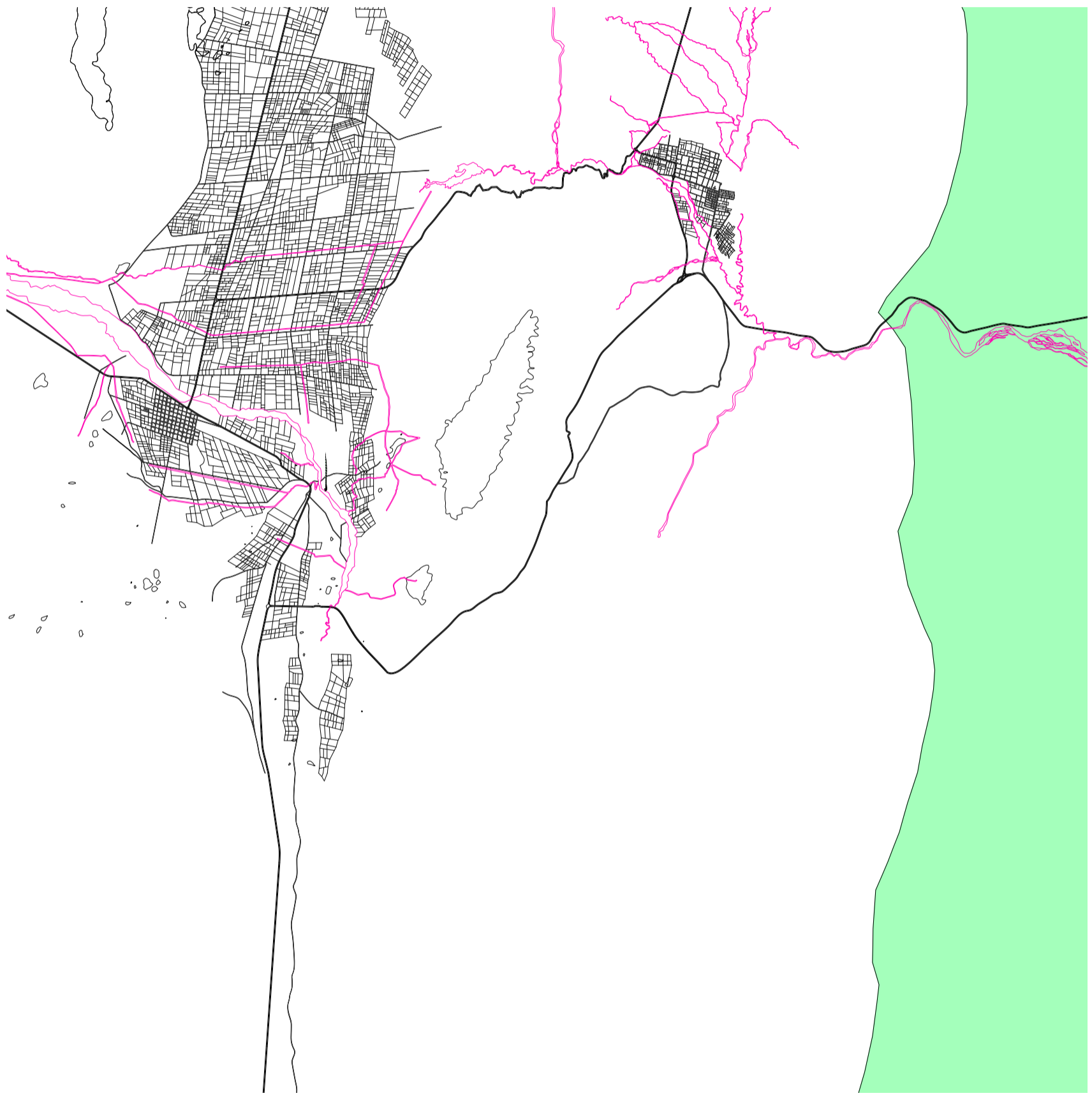
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de referencia. Caballo Anca, Jáchal. San Juan, Argentina.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mapa de Jáchal, San Juan. Incluye, de izquierda a derecha, los asentamientos de Villa Mercedes, San José de Jáchal y Huaco. Se distinguen las parcelas en los polos demográficos. La Quebrada de Caballo Anca coincide con la presencia del acuífero subterráneo (superficie verde). Los cauces de agua superficial, ríos se identifican (línea rosa) poniéndolos en relación directa con los polos de densidad habitacional.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico imagenes satelitales de Caballo Anca. Suelos y vegetación / Río Bermejo / relieve / rutas nacionales.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

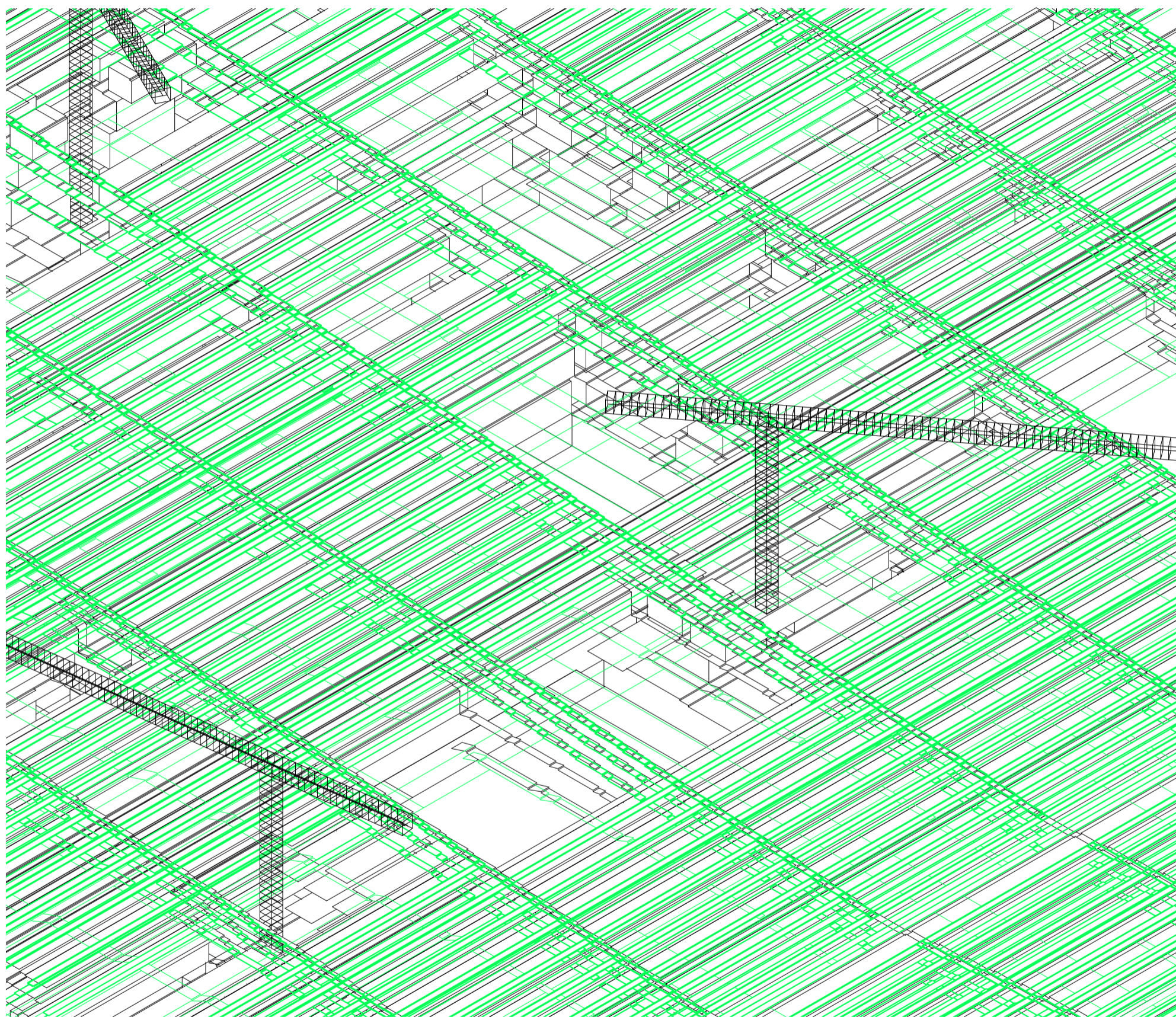
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes de Caballo Anca. Suelos y vegetación / Río Bermejo / relieve / rutas nacionales.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

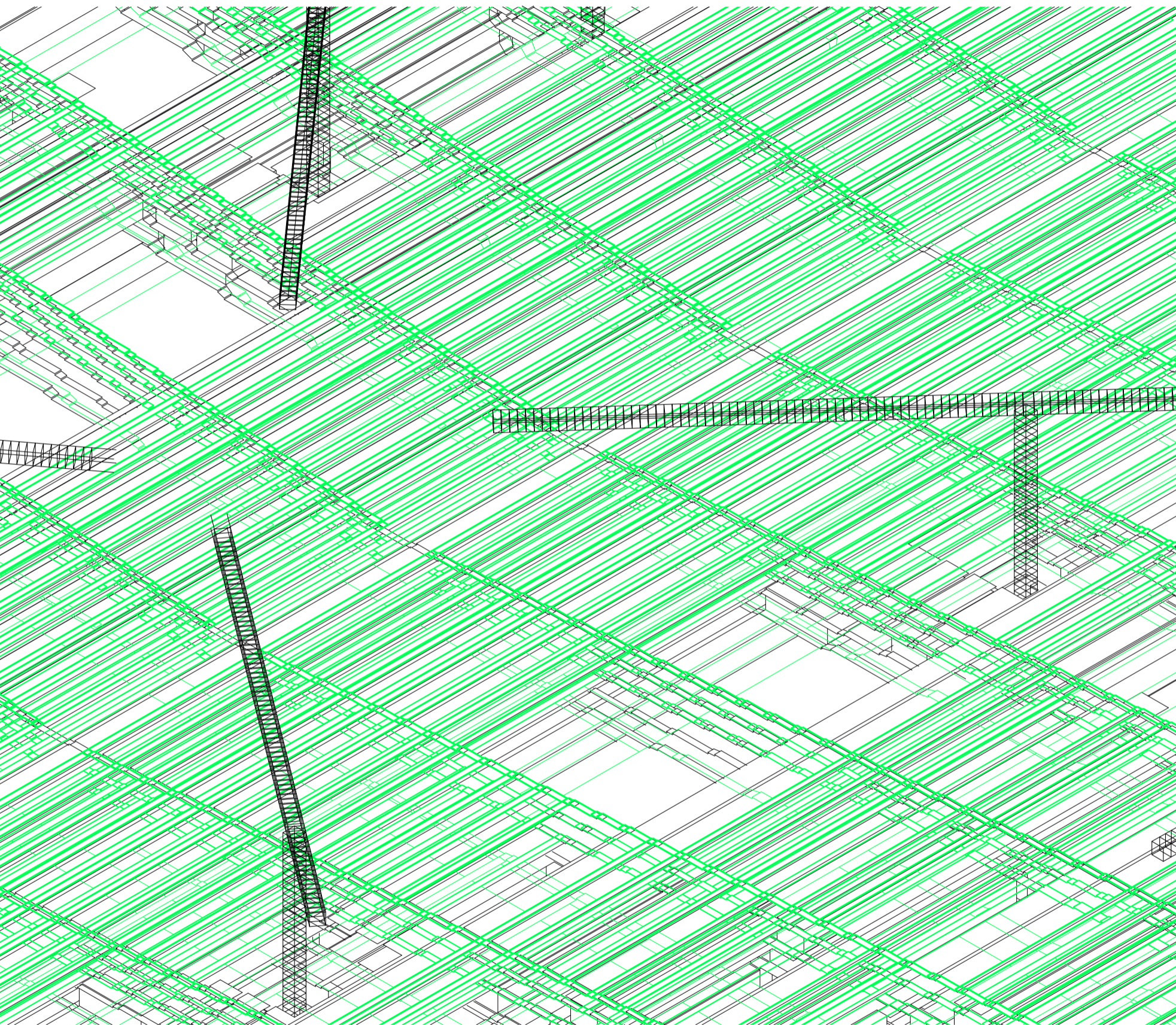
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Imagen de campo donde se evidencia la técnica de provisión de agua para riego en el proyecto: sistema de acequias.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



EL ESPONJAMIENTO COMO SISTEMA DE HABITABILIDAD

Modelo de densidades cualificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

“[...] Incidents on the floors are so brutally disjointed that they cannot conceivably be part of a single scenario. The disconnectedness of the aerial plots seemingly conflicts with the fact that, together, they add up to a single building. [...] The building becomes a stack of individual privacies.” Rem Koolhaas (01)

La mega-infraestructura permite la presencia de programas de producción y de vivienda. En busca de consolidar el mayor recorrido con la menor distancia surge la necesidad de concentrar programas ¿pero cómo se consigue potenciar esto al máximo?

La tipología de rascacielos aparece a principios del siglo XX con la incorporación del ascensor. Se multiplica la superficie habitable en distintos estratos generando una densificación de programa donde predomina la circulación vertical sobre la horizontal. Sin embargo, la independencia de las partes plantea una lectura disociada inter-estrato. ¿Cuál es el medio para, sin perder la concentración programática, conformar un todo interconectado?

El Team X (1953-1981) fue un grupo de arquitectos (Alison y Peter Smithson, Shadrac Woods, Jaap Bakema, Georges Candilis, Giancarlo de Carlo, Aldo Van Eyck) que afrontaban cuestiones sobre urbanismo y ciudad. Entre sus planteamientos se encuentra la tipología de MAT building: un edificio con extensión horizontal, baja altura y alta densidad. Se consolida como una masa horadada de máxima interconexión y asociación entre sus partes. Los vacíos estructuran la malla, dividen usos, oxigenan, ventilan, dan vida, flexibilidad e interconectan el volumen. Son momentos en donde los flujos de velocidades disminuyen y se vuelven estáticos. En la tipología prevalecen las circulaciones horizontales por sobre las verticales con el fin de generar un volumen tapiz esponjado.

El proyecto *Madrid's Housing* (2006) del grupo Morphosis es un ejemplo dentro de la tipología. Resuelve la posibilidad de concentrar mucha densidad habitacional por medio de un sistema de flujos circulatorios que se apropian de una densidad alta, la organizan y por último la descongestionan.

El sistema está compuesto por tres partes: la conformación de densidad, su desdensificación y su deformación.

Se trata de un edificio de viviendas conformado por una plataforma agujereada de dos plantas iguales y una barra de siete plantas. Se organiza en función a una grilla ortogonal de circulaciones de dos jerarquías y tres velocidades de flujos. Las de primer jerarquía se conforman por una central de flujo circulatorio bajo que actúa como eje divisorio de la plataforma al conectar las dos barras. Toman una dimensión tal que la velocidad del flujo circulatorio disminuye constituyéndose como un intermedio entre zona de paso y zona de estar. Las paralelas a la central también son parte de la primera jerarquía, pero corresponden a una velocidad de flujo mayor. La segunda jerarquía son las circulaciones perpendiculares a las primarias. Posibilitan el acceso directo desde las calles perimetrales entreteniendo la superficie. En esta última, como en la anterior, las velocidades son más rápidas ya que se tratan de circulaciones puramente de paso.

La plataforma se comporta como un MAT building. Es un volumen de viviendas horadado con patios que permiten ventilar y oxigenar la masa. Las viviendas se organizan en columnas y filas sucesivas. Los patios se distribuyen mediante un patrón: se ubican de a columnas alternadas y evitan coincidencias de filas. Los patios internos de las viviendas se ubican hacia la circulación con mejor orientación generando una organización homogénea.

Por último, la densidad ortogonal se ve deformada por su implantación y se generan desfasajes internos que reorganizan el sistema.

Se genera de este modo un sistema de diferenciación en la densidad de cada estrato en sí misma (con el objetivo de generar heterogeneidad mediante la cualificación de espacios y unidades). La desdensificación producida por el sistema cualifica los elementos del mismo. Introduce heterogeneidad dentro de la homogeneidad de las unidades, complejizándolas y cualificándolas. El modelo de densidades cualificadas plantea un sistema compuesto por tres

variables que responden a los las velocidades de flujos de circulación, intensidades de agujereamiento y profusión de elementos de sombra. Resuelve la posibilidad de concentrar mucha densidad habitacional por medio de un sistema de flujos circulatorios que se apropian de una densidad dada, la organizan y por último la descongestionan. Los patios generan cambios de intensificación de cualidades en la densidad y los elementos de sombra dependen de los anteriores para cualificar los espacios.

La tesis propone una alternativa al MAT building ya que al apilar estratos la tipología sufre modificaciones. Prevalece la dimensión horizontal, la super densificación y los patios como medio de habitabilidad. Se comienza por una serie de estratos modulares idénticos que luego sufren una deformación al incorporar pendientes diferenciadas. Con el objetivo de ventilar viviendas, se introduce un patrón de patios que generan agujereamientos en toda la masa. Se tratan de distintos tipos de patios de producción que permiten a su vez la interconexión entre estratos apilados.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

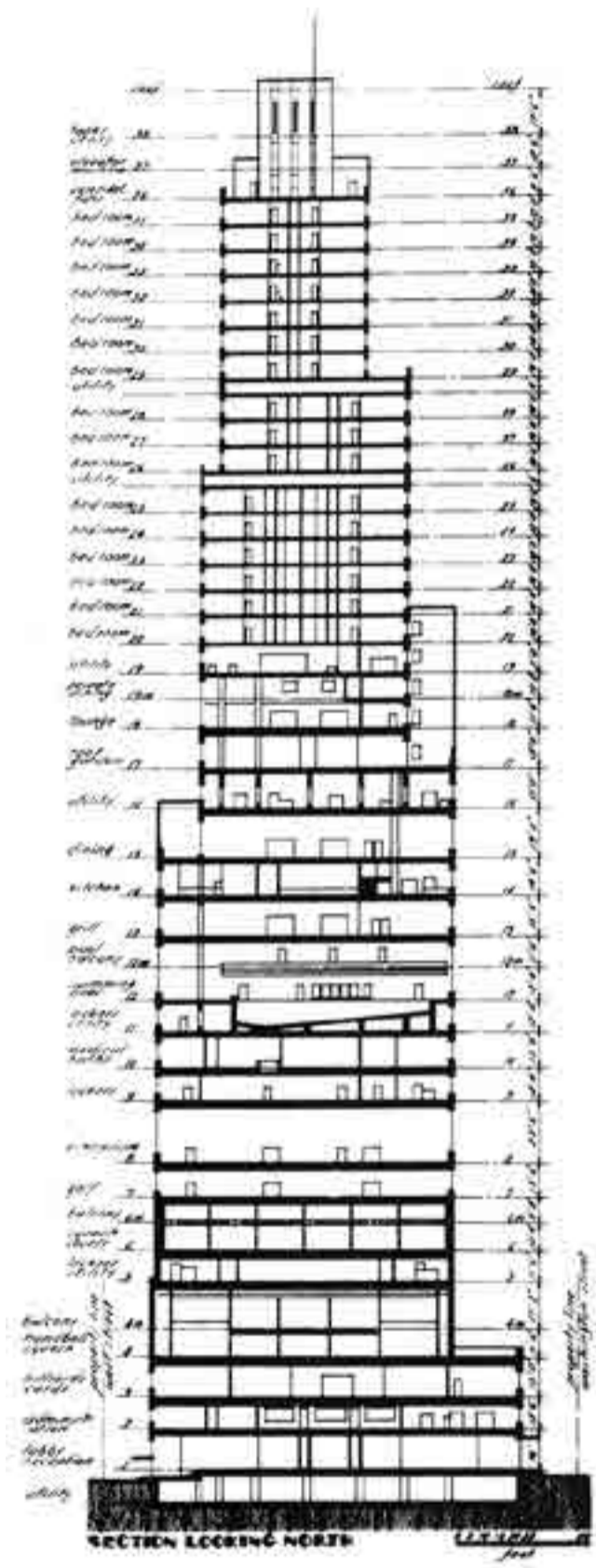


Imagen de proyecto. Corte. KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. 1978. Downton Athletic Club. Apilamiento de estratos programáticos.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

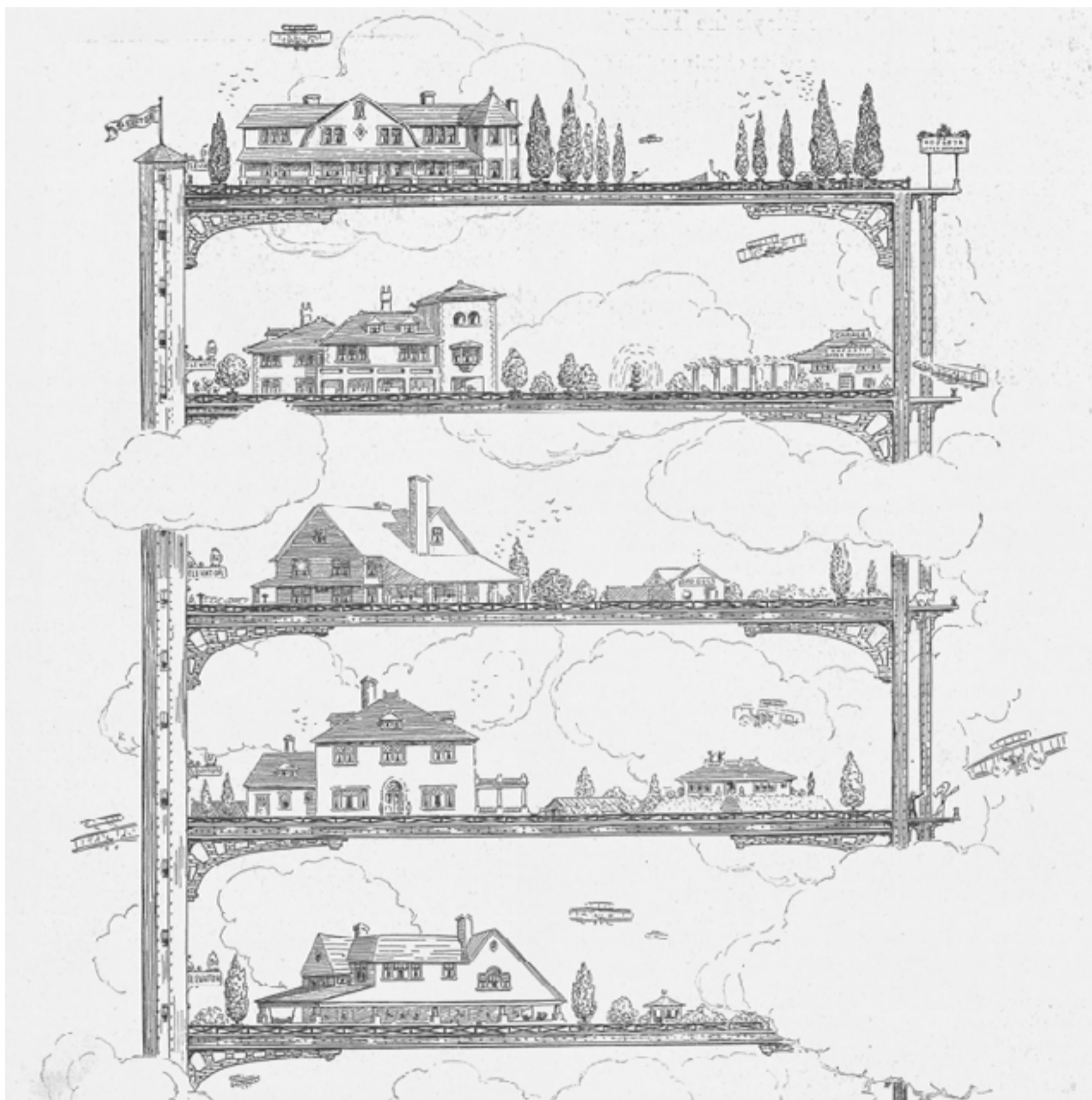


Imagen de proyecto. Corte esquemático. KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. 1978. Theorem 1909. Concentración programática por apilación de estratos de un genérico de rascacielos. Completa disociación de las partes.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

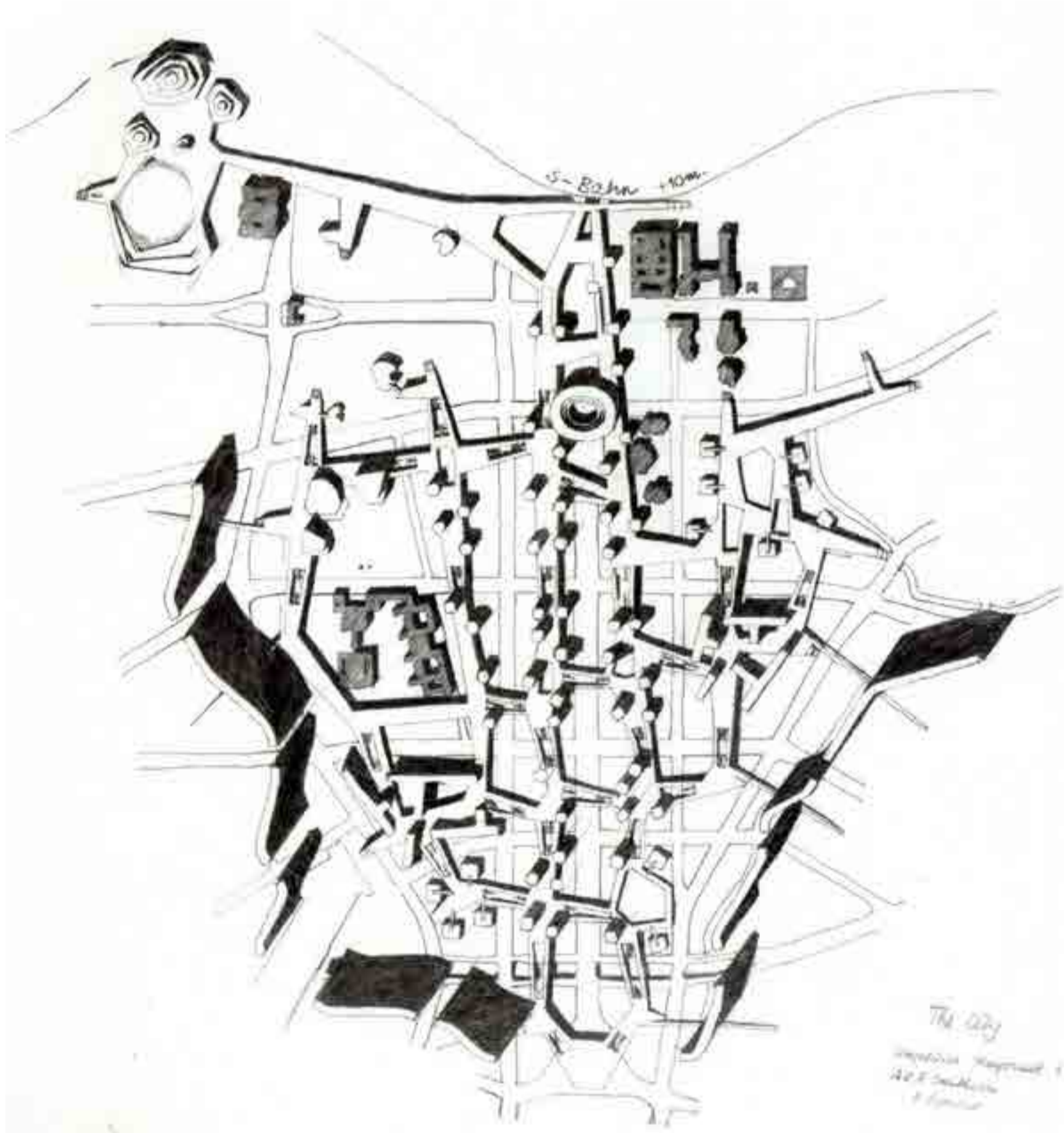


Imagen de proyecto. Planta. SMITHSON, Alison y Peter. Hauptstadt Berlín. 1957. Ejemplo de tipología de MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

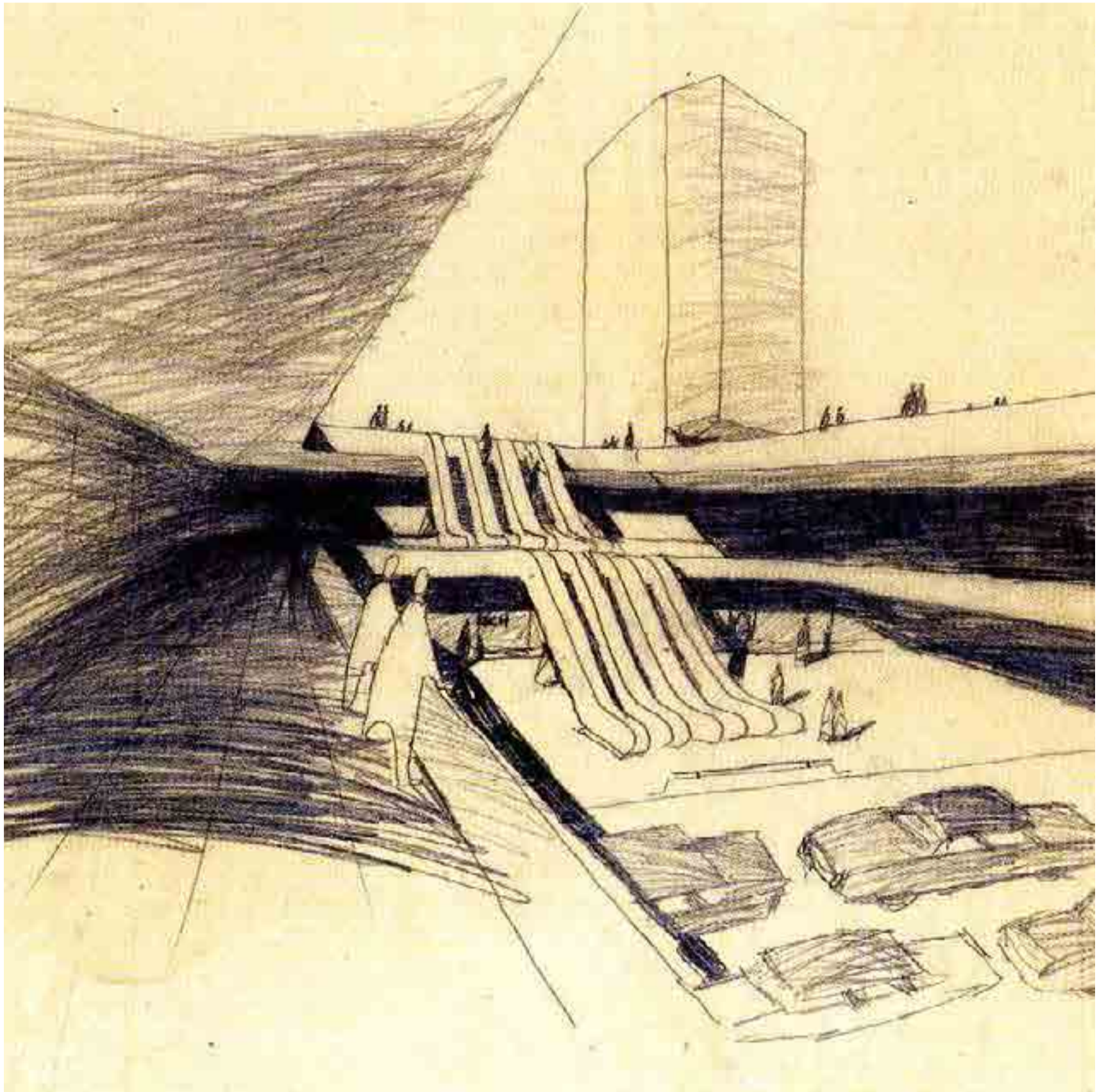


Imagen de proyecto. Planta. SMITHSON, Alison y Peter. Hauptstadt Berlín. 1957. Ejemplo de tipología de MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

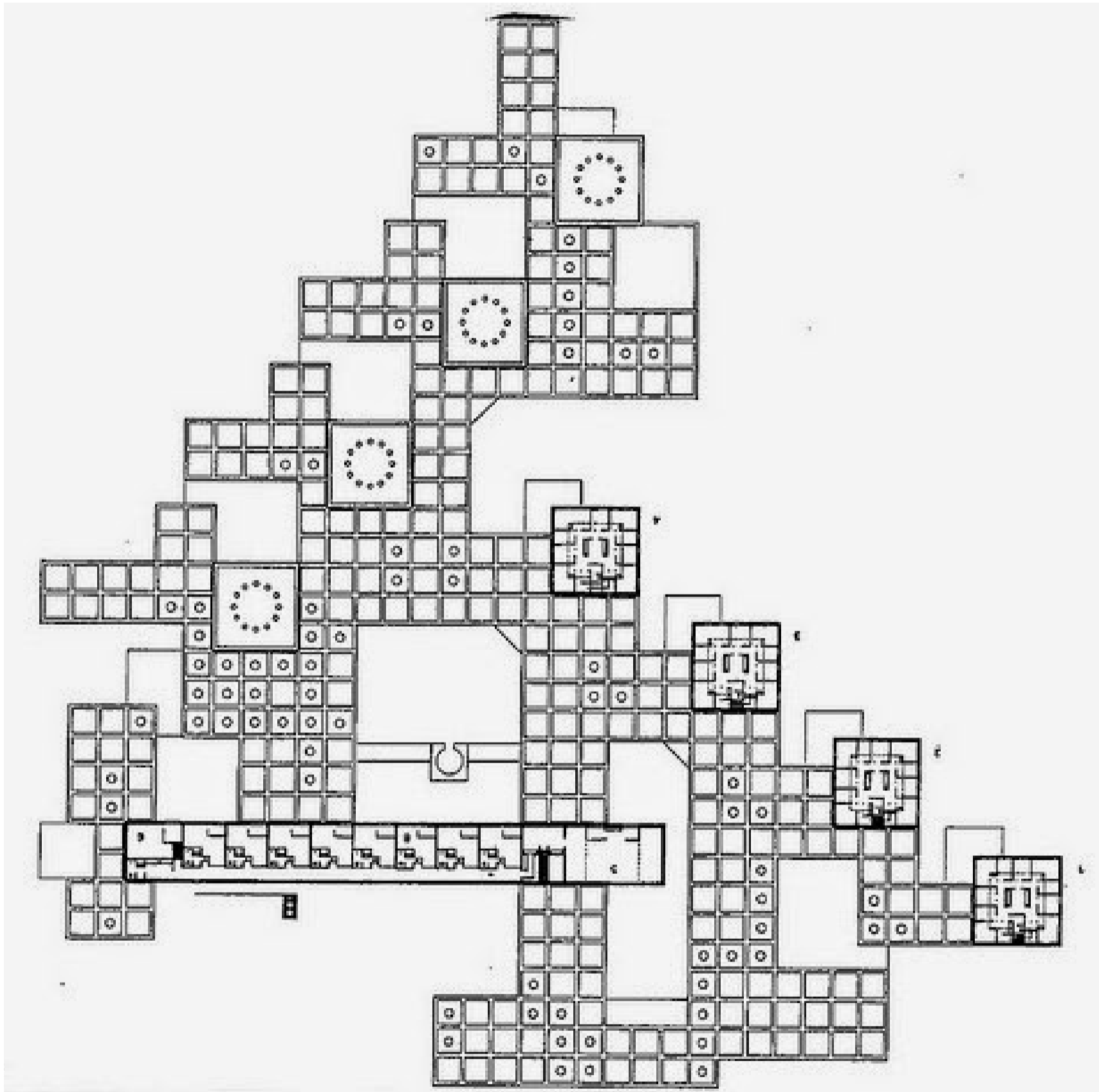


Imagen de proyecto. Planta. VAN EYCK, Aldo. Orfanato de Amsterdam. 1955-1960. Ejemplo de tipología de MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

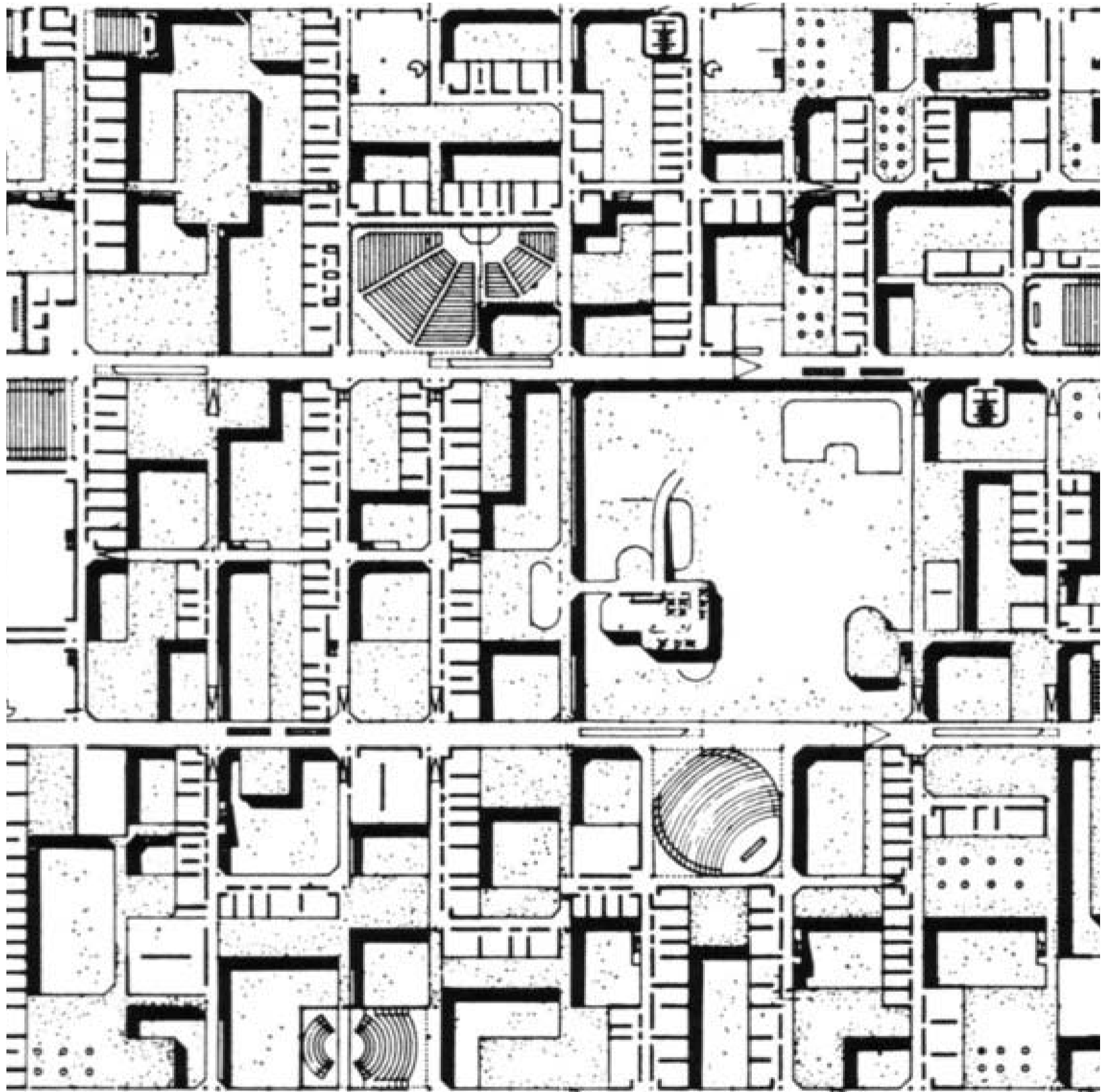


Imagen de proyecto. Planta. CANDILIS, Georges; JOSIC, Alexis; WOODS, Shadrach. Universidad de Berlín. 1964. Ejemplo de tipología de MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de proyecto. Planta. LE CORBUSIER. Hospital de Venecia. 1962-1965. Ejemplo de tipología de MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

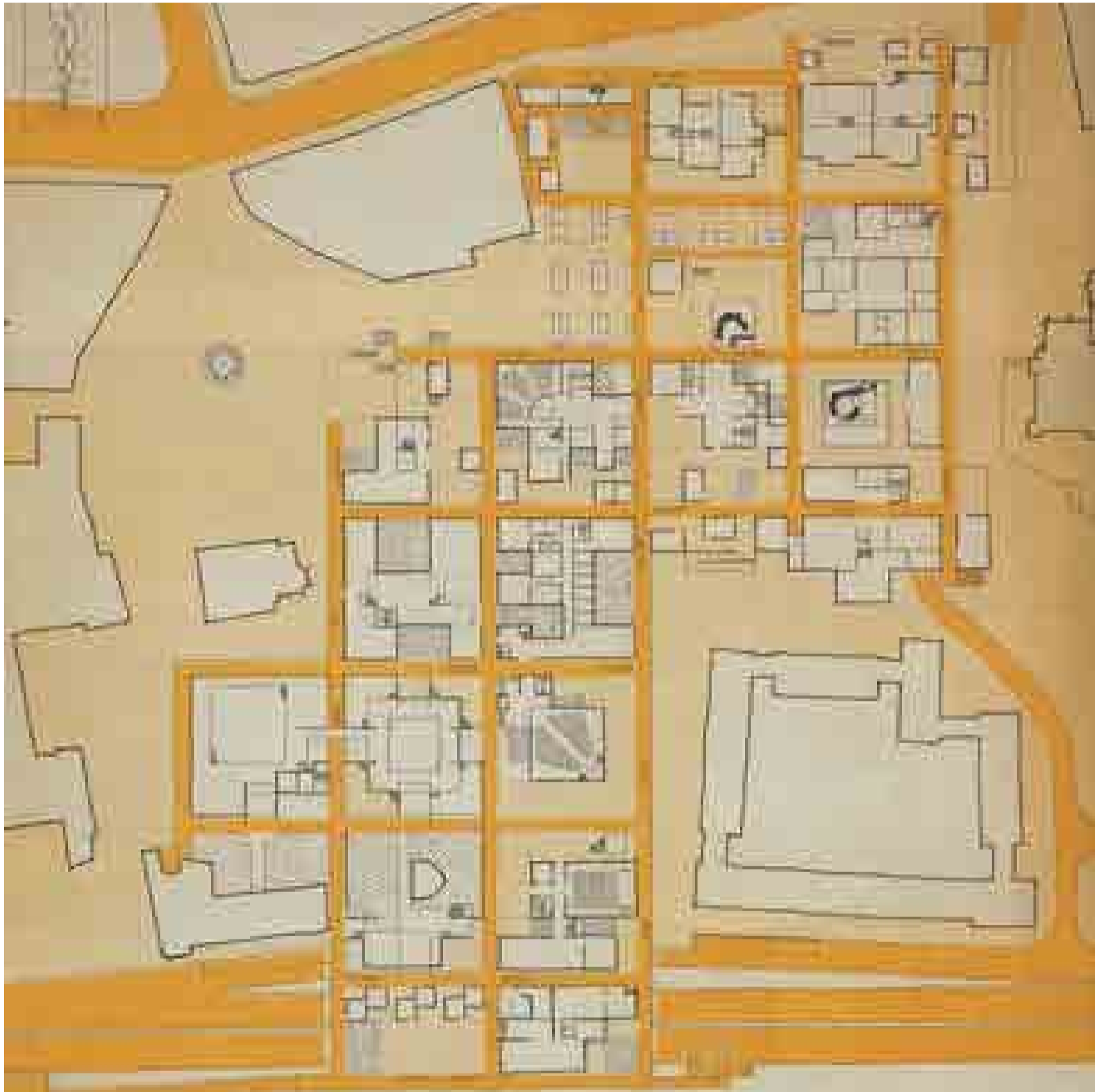


Imagen de proyecto. Planta. CANDILIS, Georges. Plan de reconstrucción de Frankfurt-Romberg, 1963. Ejemplo tipología MAT building.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de proyecto. MORPHOSIS. Madrid's Housing, 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Mosaico de imágenes de referencia. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006. Se incluyen imágenes de otro proyecto de la misma tipología de plataformas agujereadas (FERRER, Jaime J. Courtyard Houses in Es Mercadal. 2011)

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen aérea. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

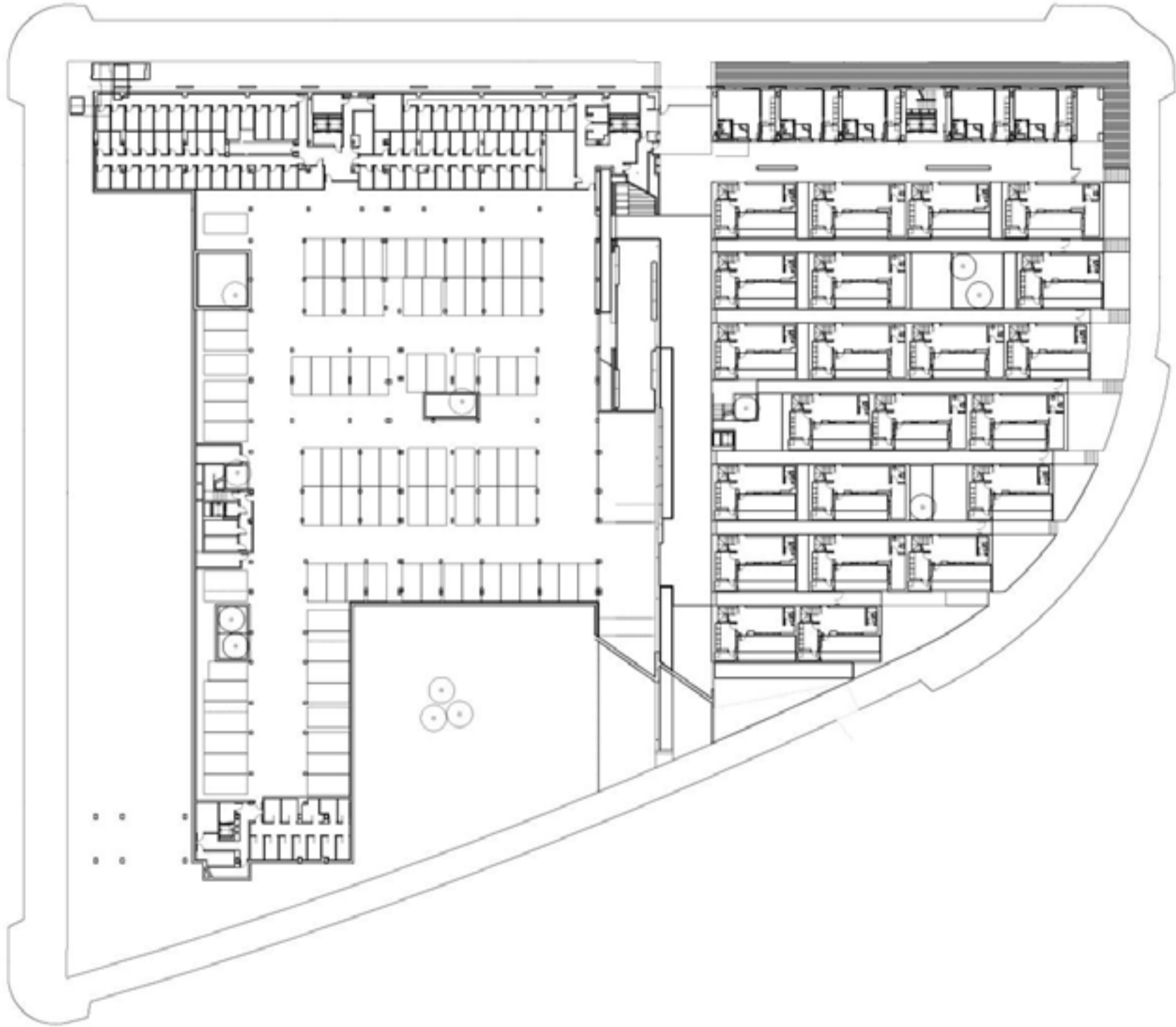
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen aérea. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

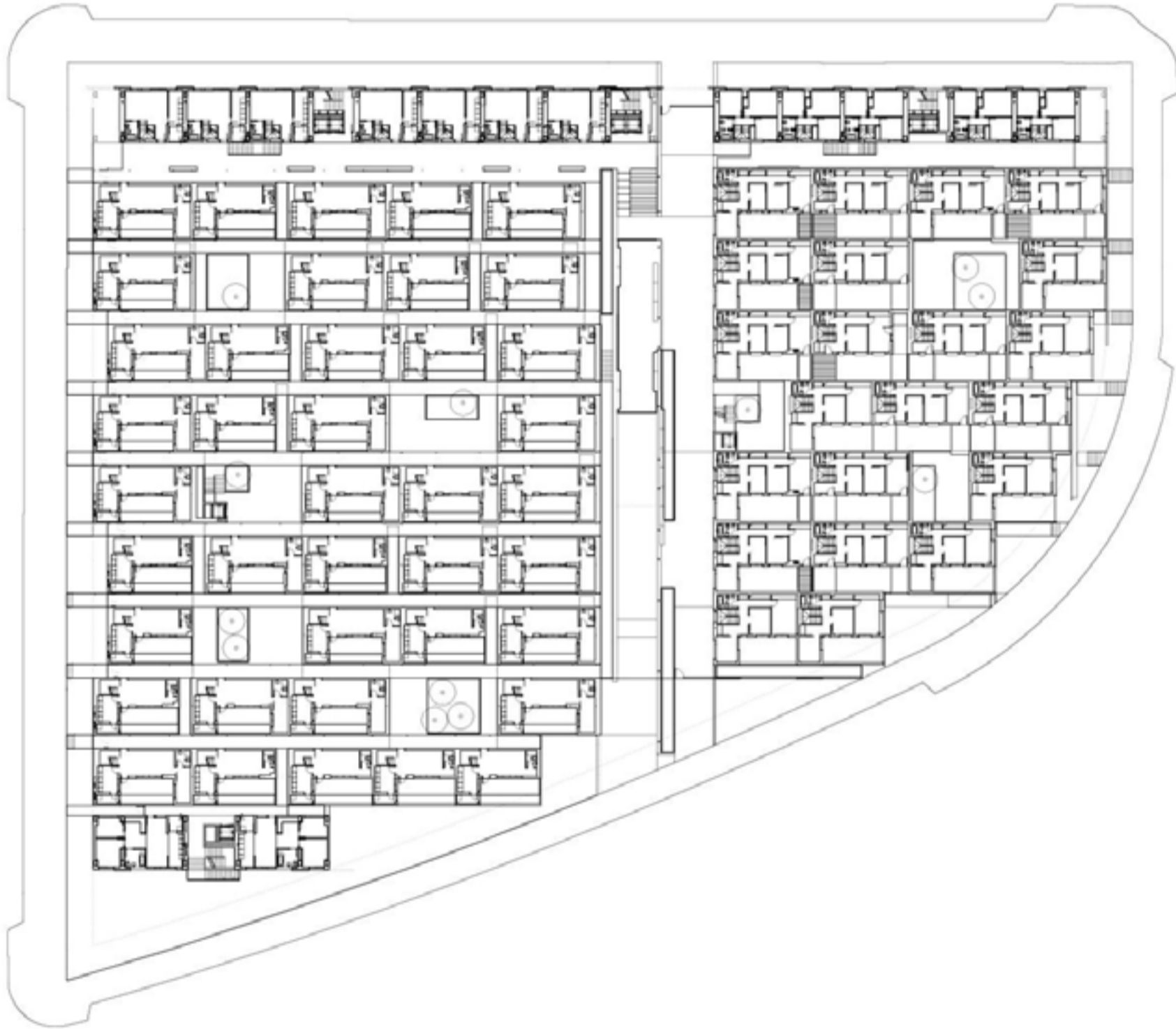
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Planta Baja. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Planta primera. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

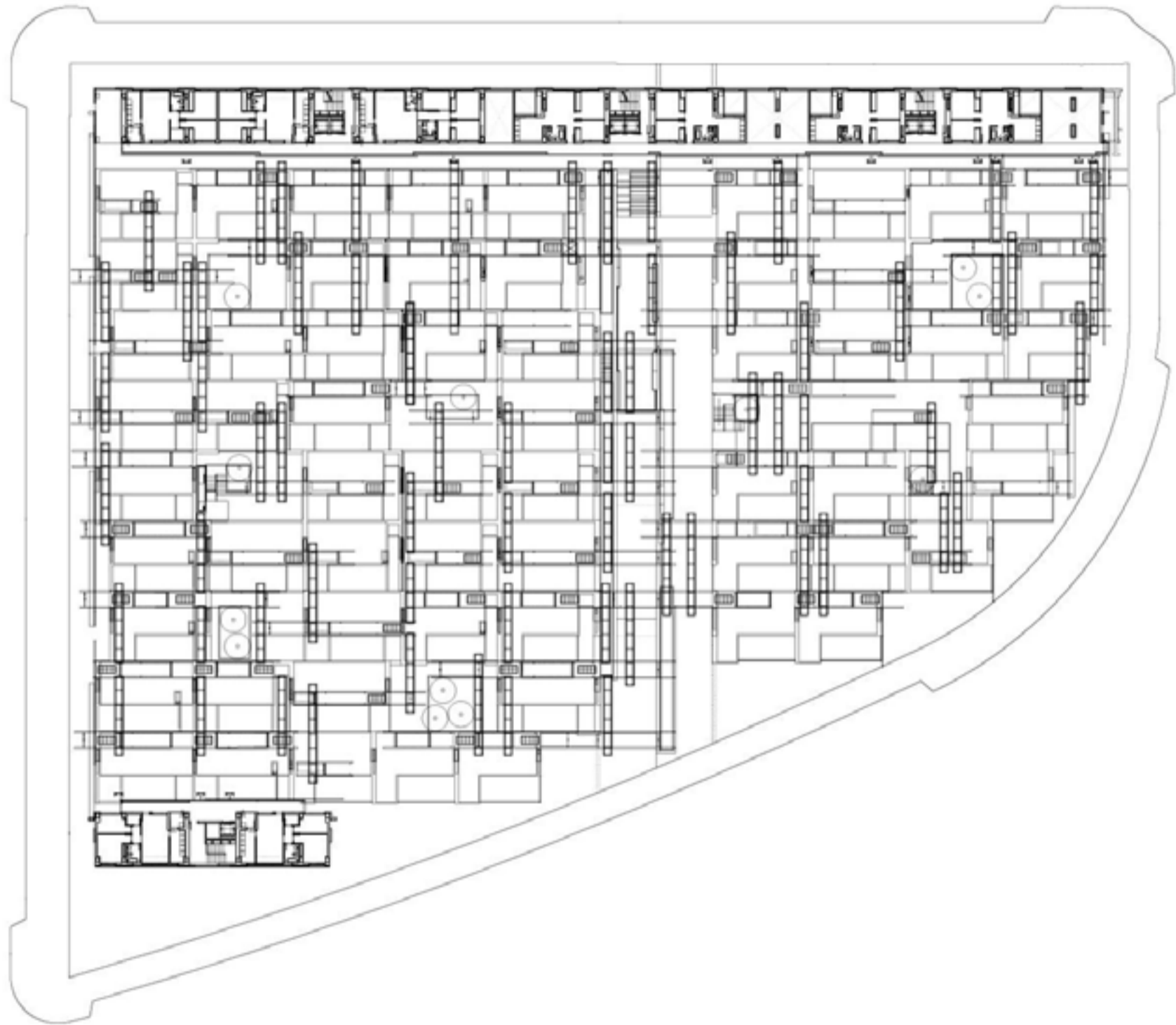
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Planta Segunda. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

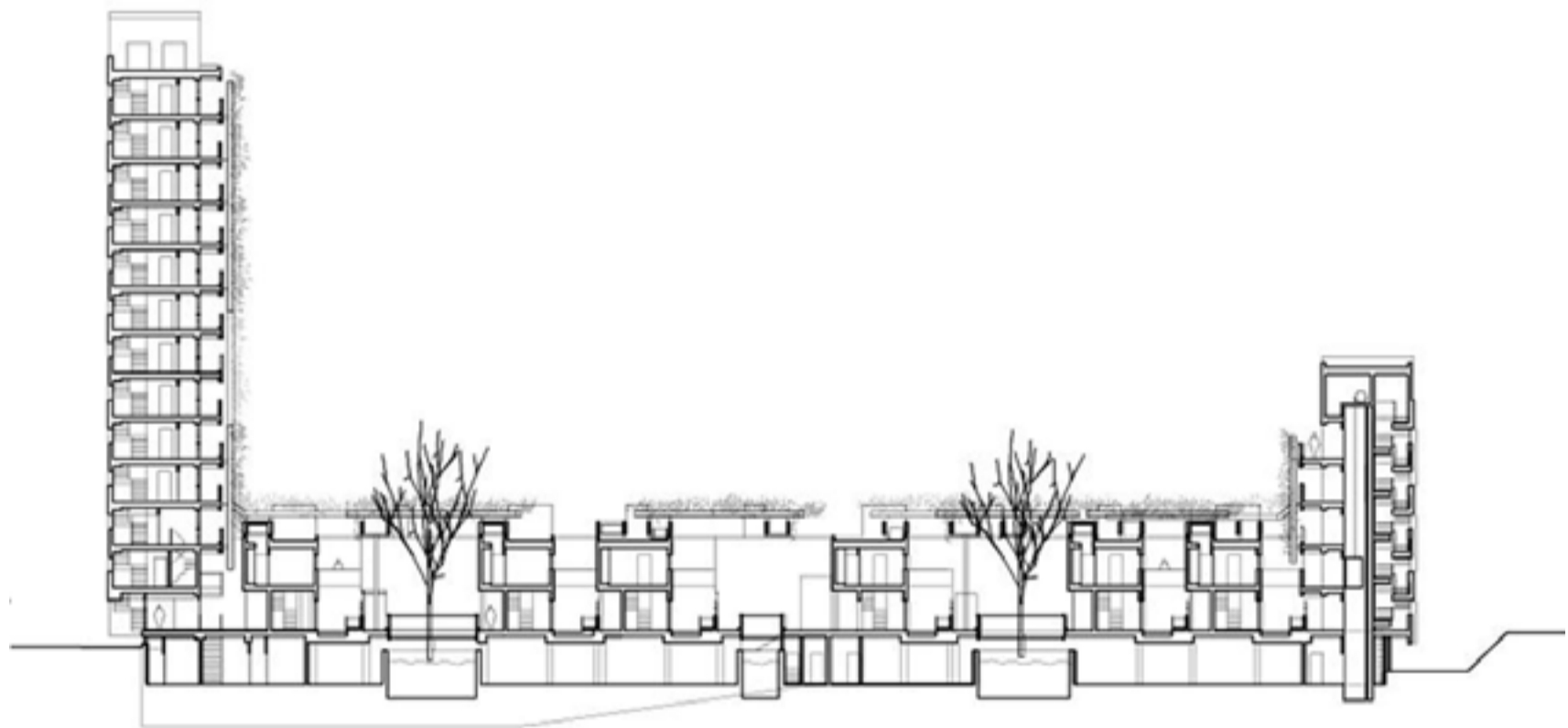
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Planta tercera. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

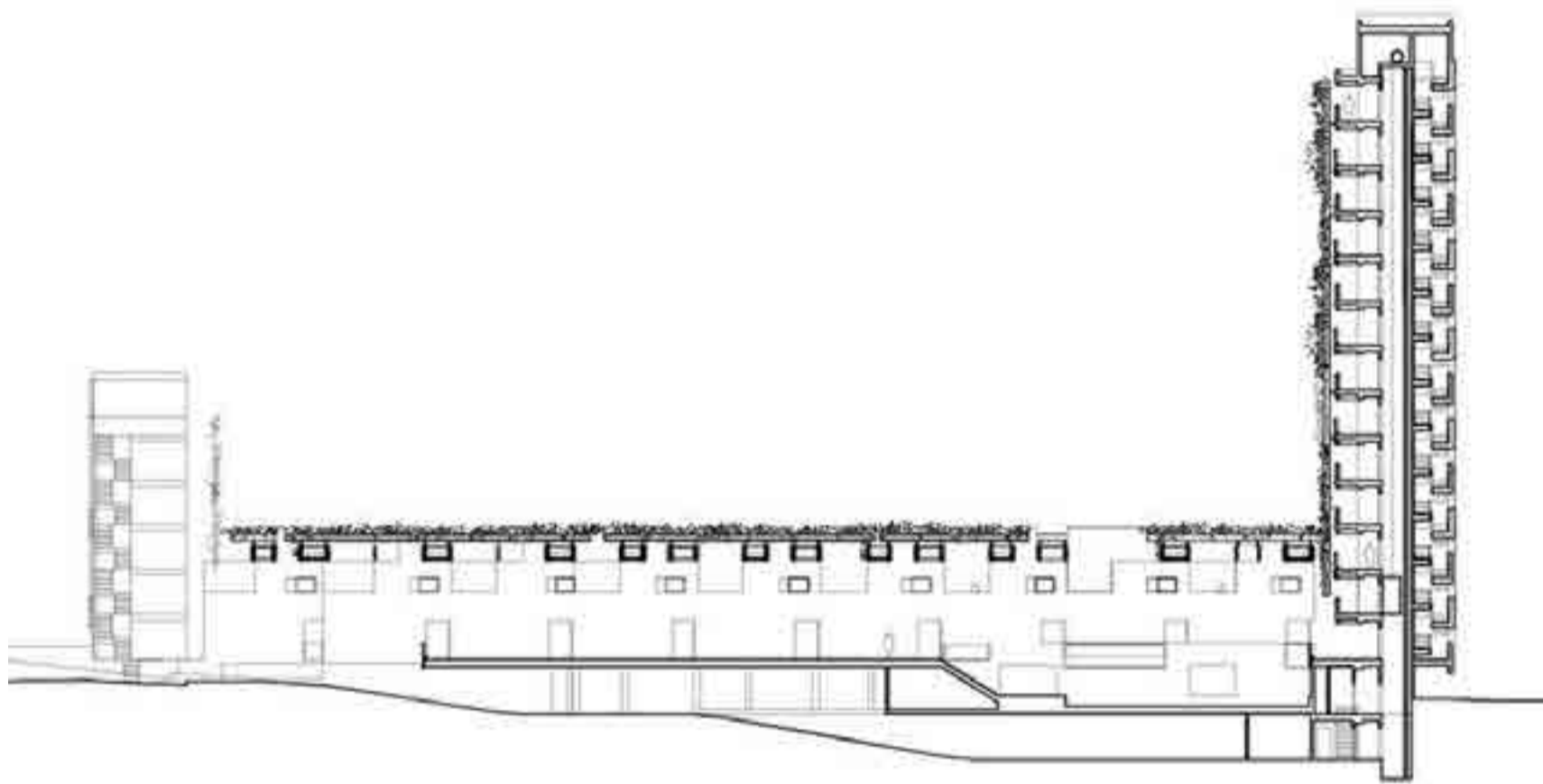
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Sección transversal. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Sección transversal. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

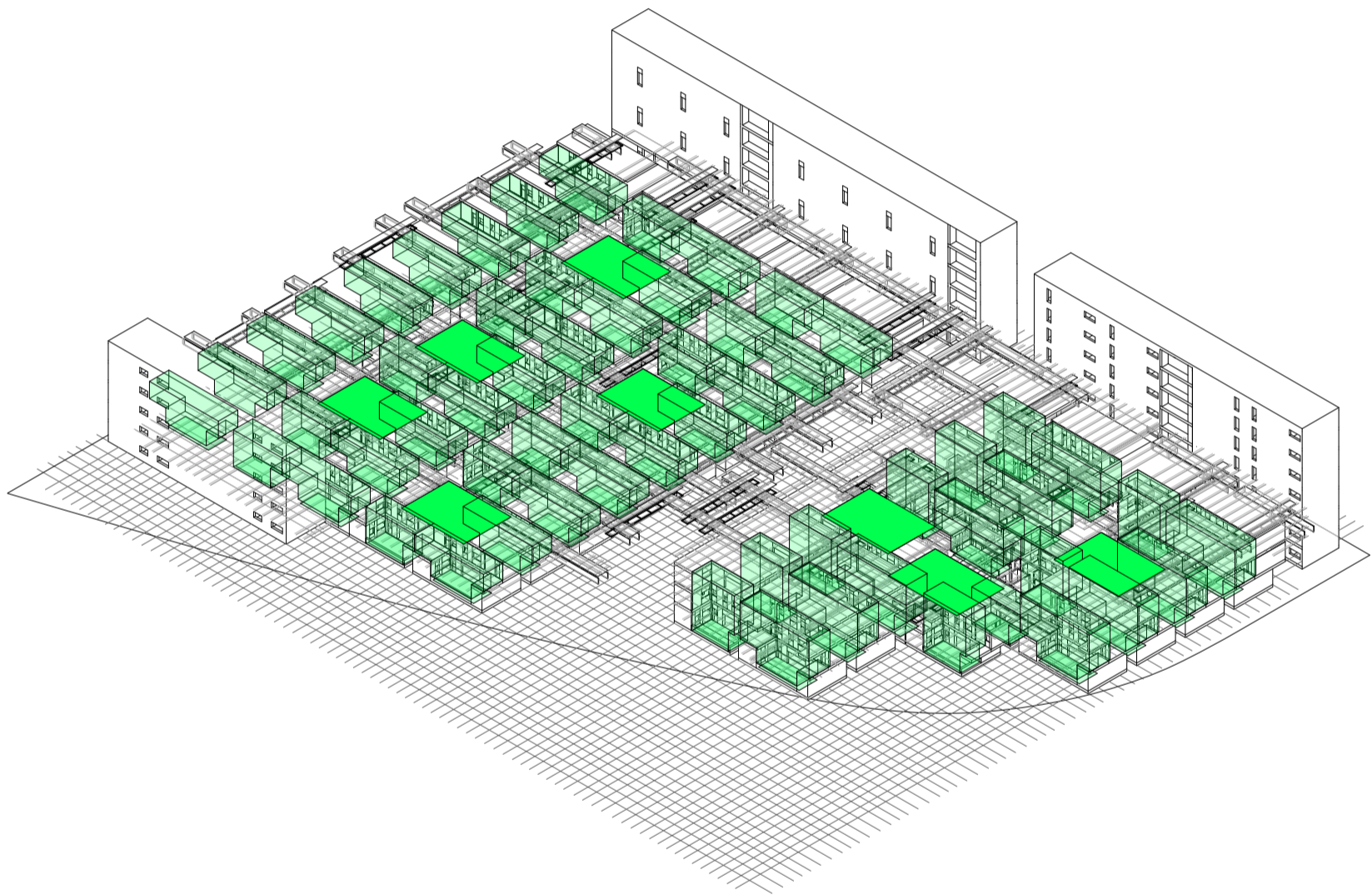
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Imagen de proyecto. MORPHOSIS. Madrid's Housing. 2006.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Modelo de Densidades Cualificadas.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

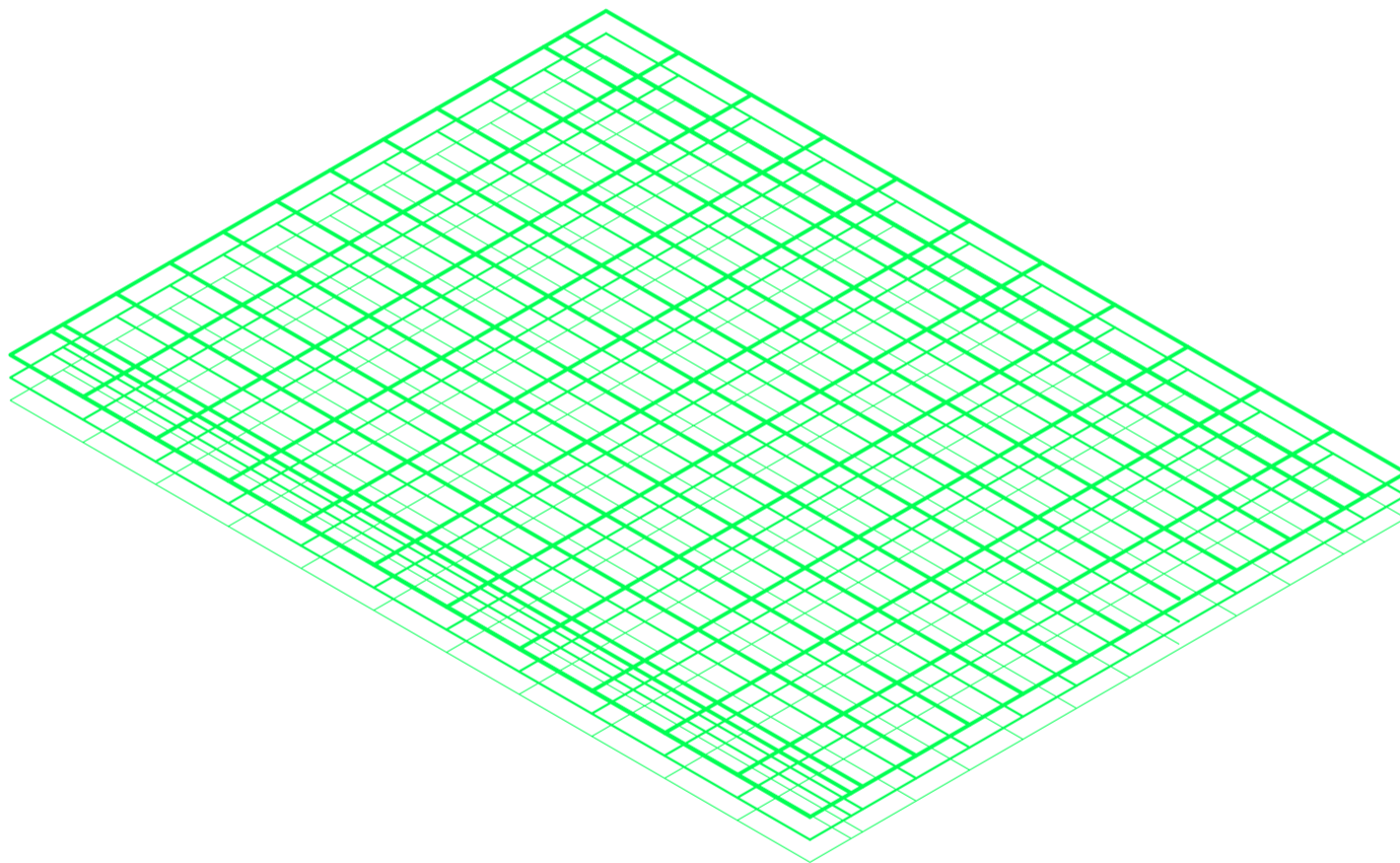
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

MMV01_densificación	MV01_conformación de densidad	V01_módulo de unidades
		V01_inclinación del terreno
		V01_ancho circulación principal
		V02_cantidad de circulaciones transversales
		V03_circulaciones longitudinales
	MV02_desdensificación	V04_ubicación de patios según cantidad
	MV03_deformación densidad	V05_conformación geométrica del terreno

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

- Determina la cantidad de unidades y por lo tanto una densidad de grilla
- Determina la inclinación del terreno
- Determina el ancho de la circulación principal
- Determina la cantidad de circulaciones transversales
- Determina la ubicación de las circulaciones longitudinales
- Determina la cantidad de patios y como consecuencia su ubicación
- Determina la geometría del terreno que influye en la eliminación de unidades

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

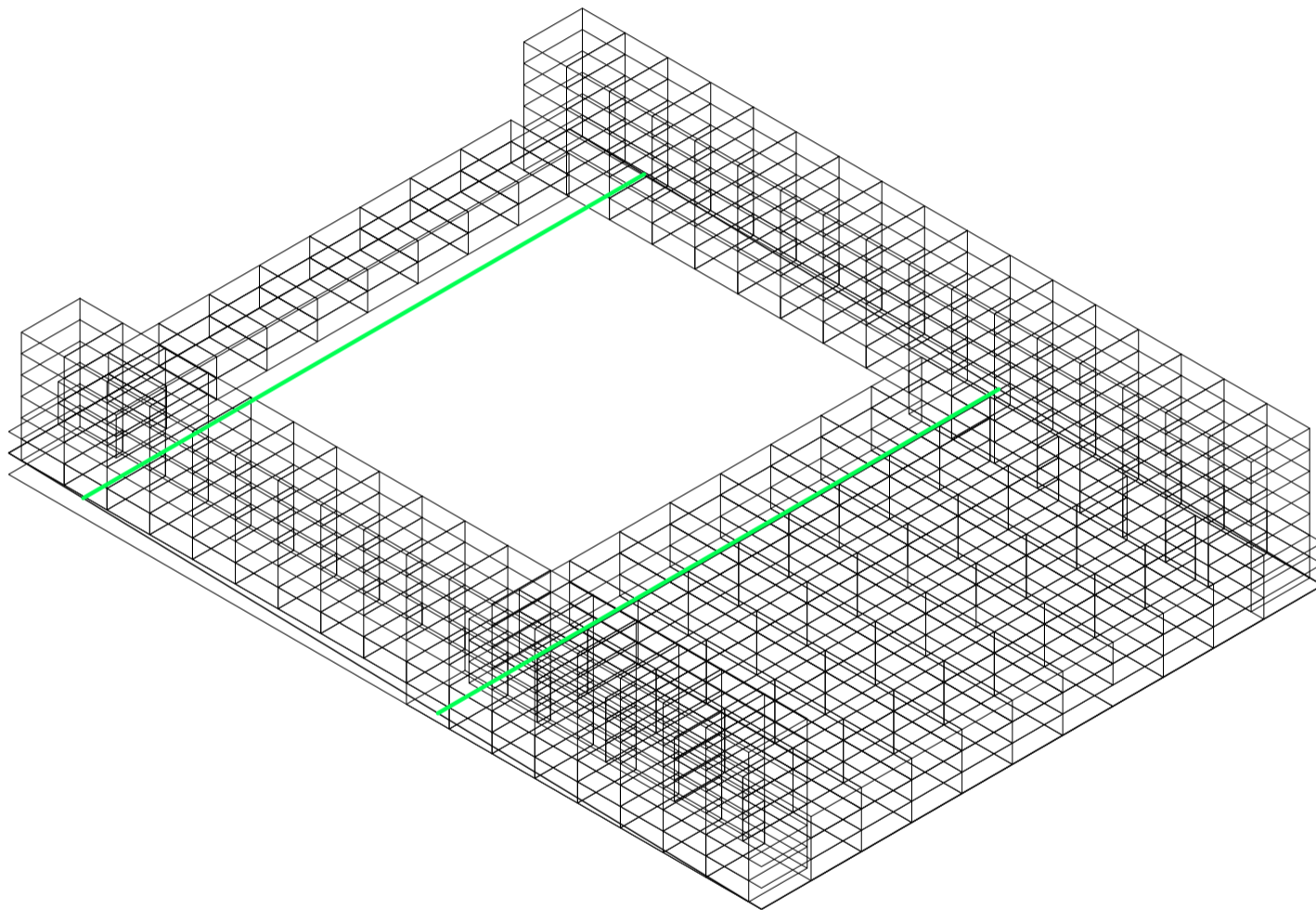


Axonometría. MV01. V01. Módulo de unidades_densificación de la grilla.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

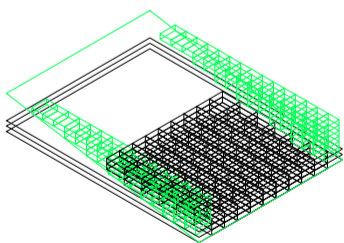
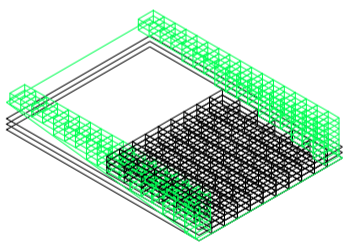
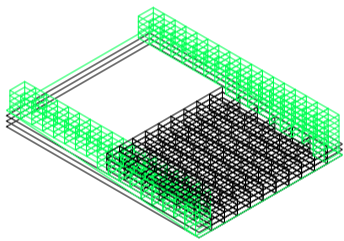
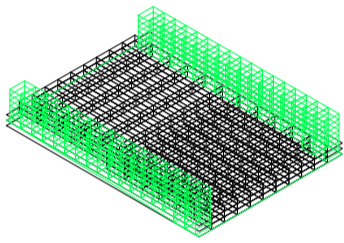
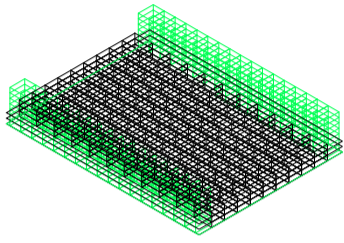
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV02. V01. Inclinación del terreno_inclinación del terreno, desniveles de estratos.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

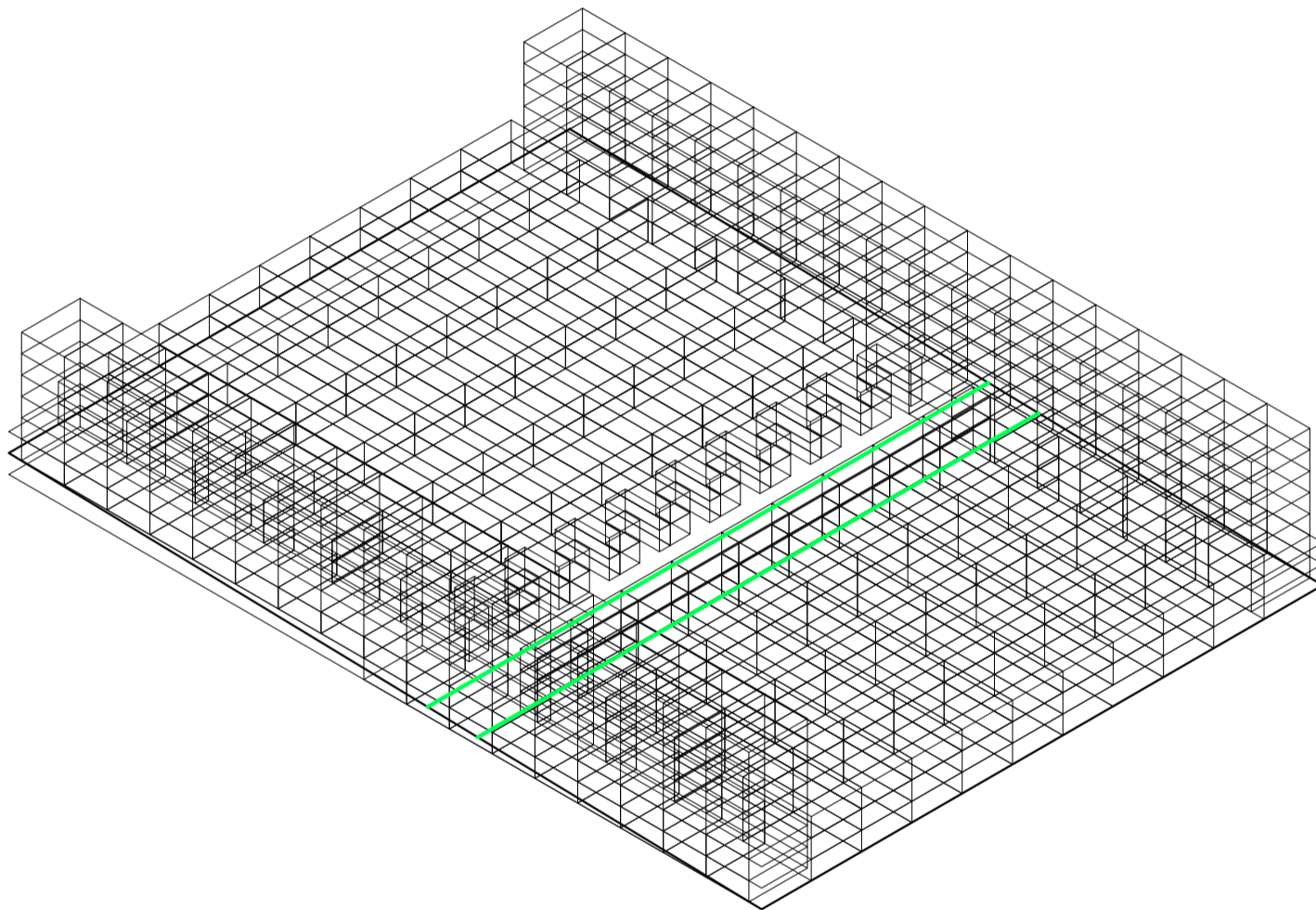
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV02. V01. Inclinación del terreno_inclinación del terreno, desniveles de estratos.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

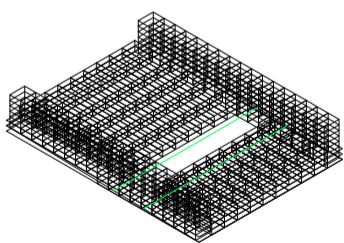
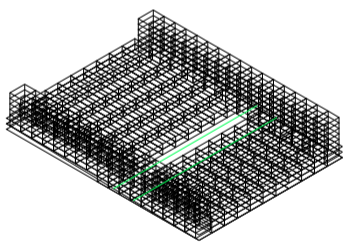
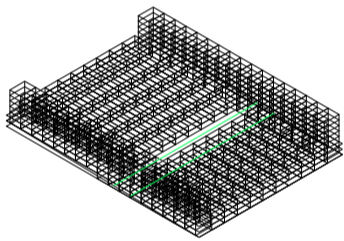
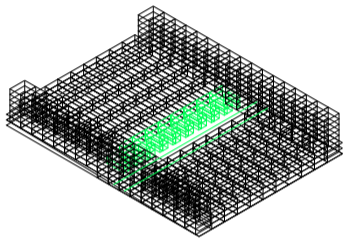
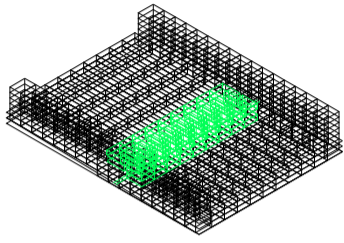
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V01. Ancho de circulación_ ancho circulación principal.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

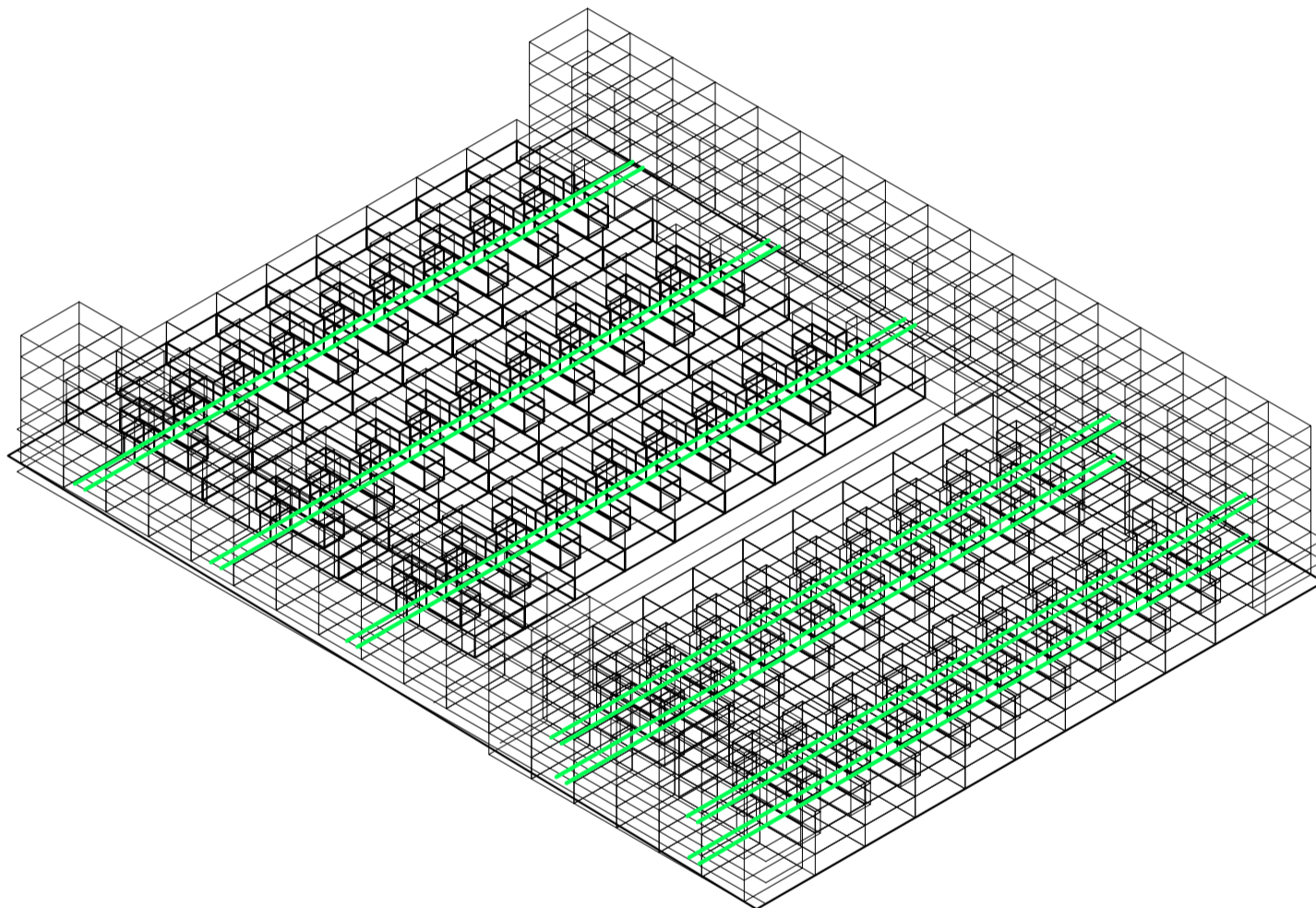
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V01. Ancho de circulación_ancho circulación principal.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

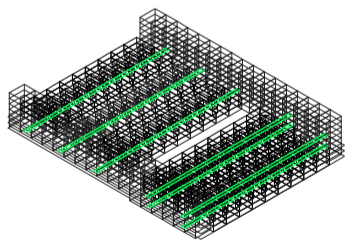
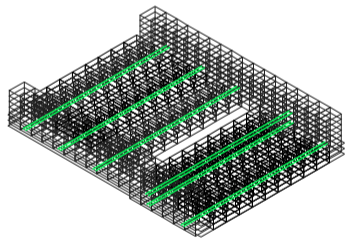
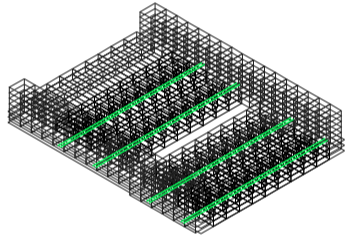
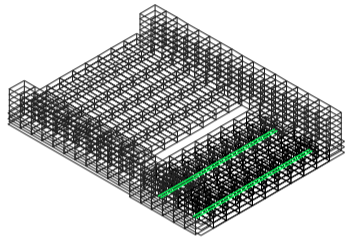
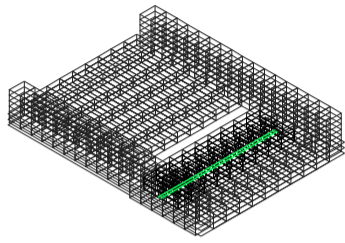
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V02. Cantidad de circulaciones transversales.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

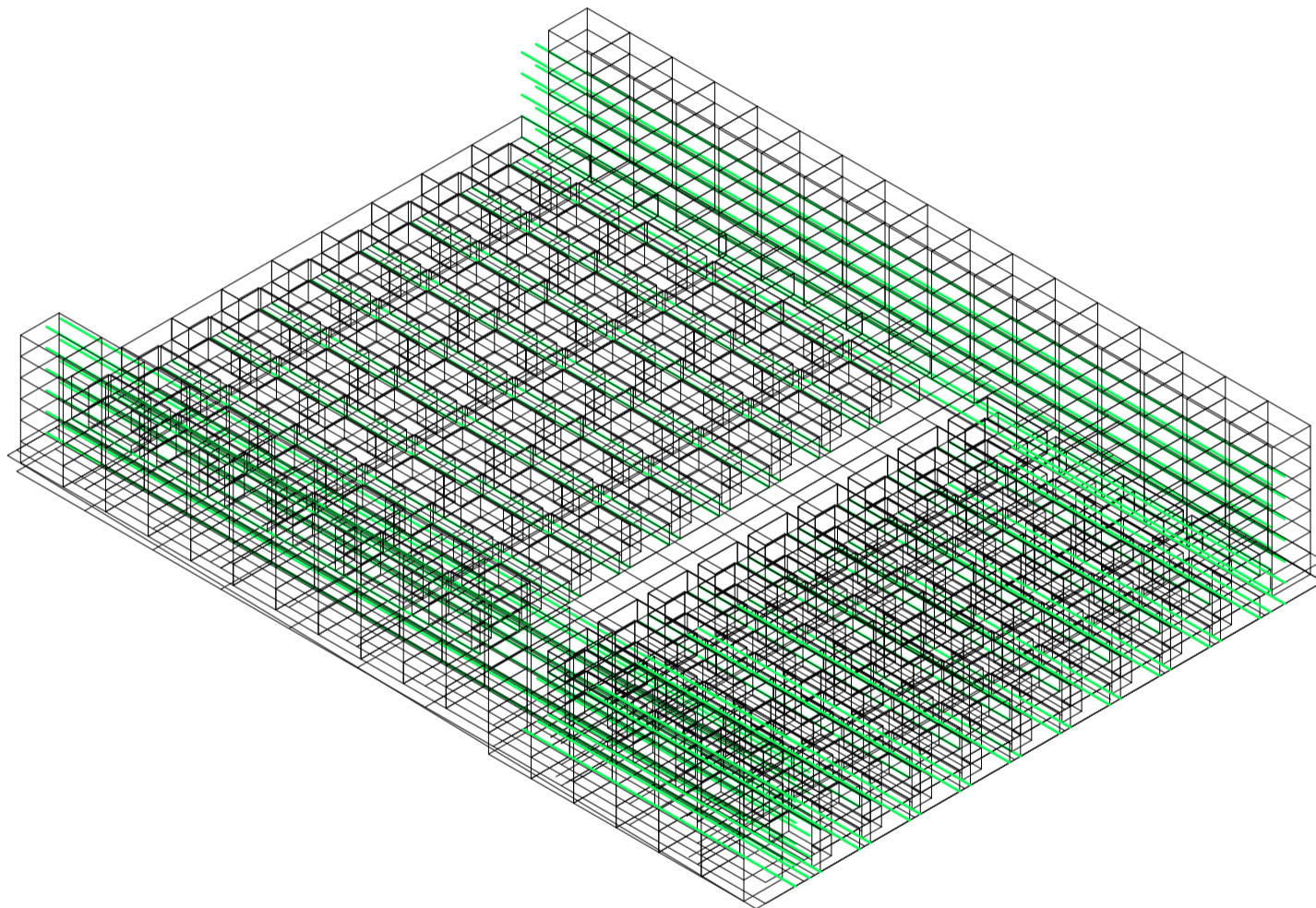
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico variabilidad. MV03. V02. Cantidad de circulaciones transversales.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

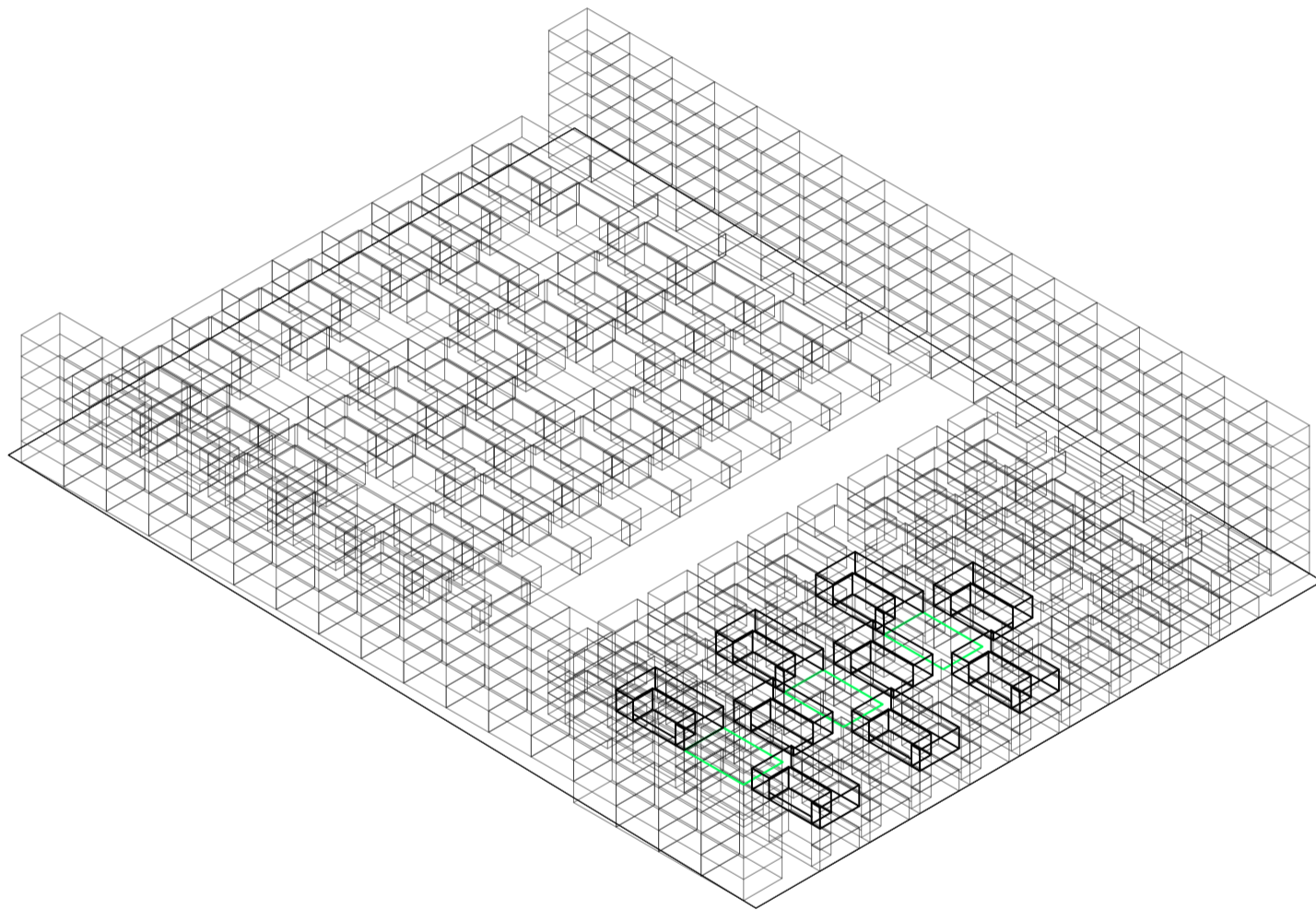


Axonometría. MV03. V03. Cantidad de circulaciones longitudinales.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad

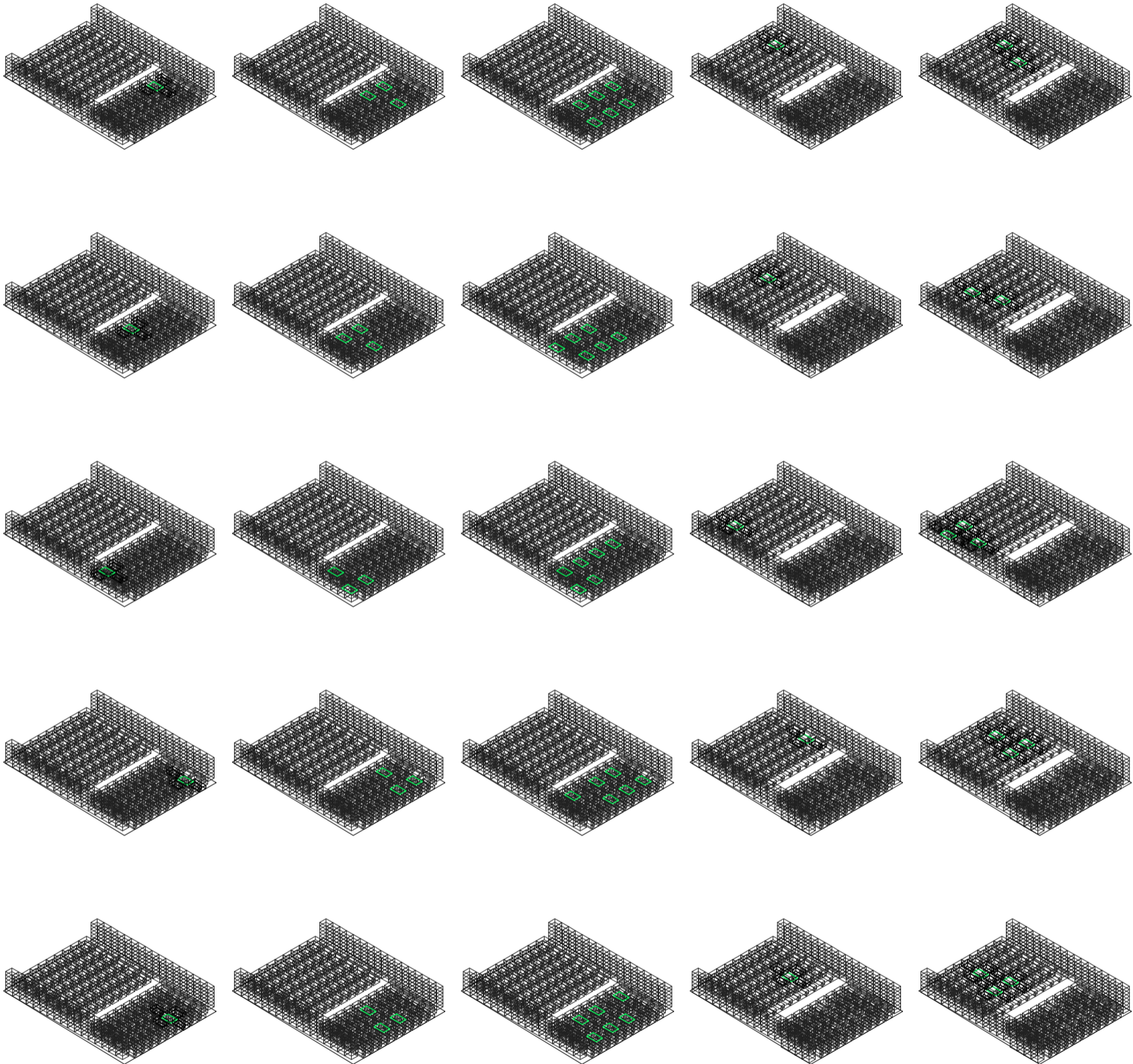
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V04. Ubicación de patios_cantidad y posición; oxigenación de la masa.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

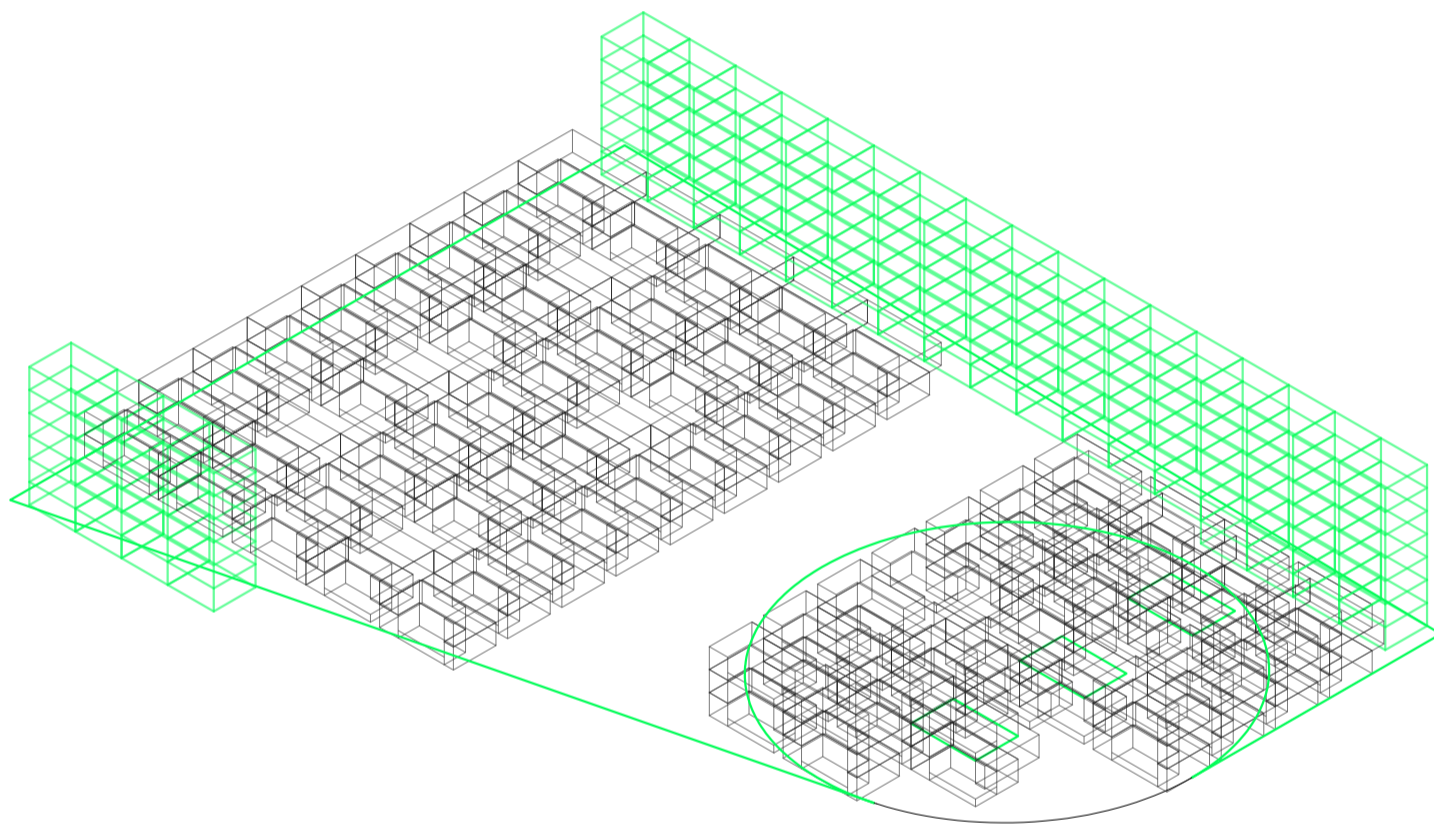
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V04. Ubicación de patios_cantidad y posición; oxigenación de la masa.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

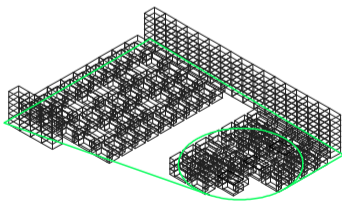
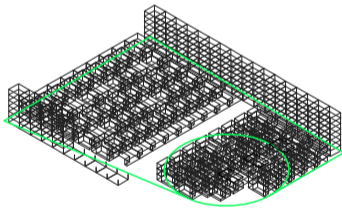
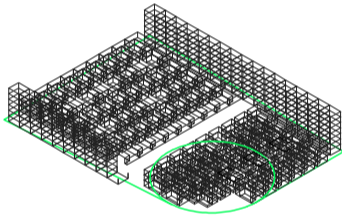
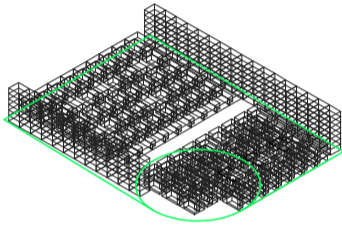
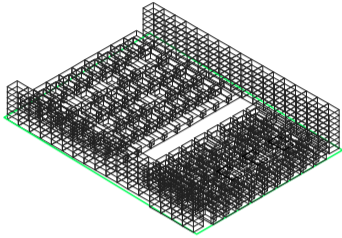
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. MV03. V05. Conformación geométrica del terreno_eliminación y desfazaje de viviendas.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

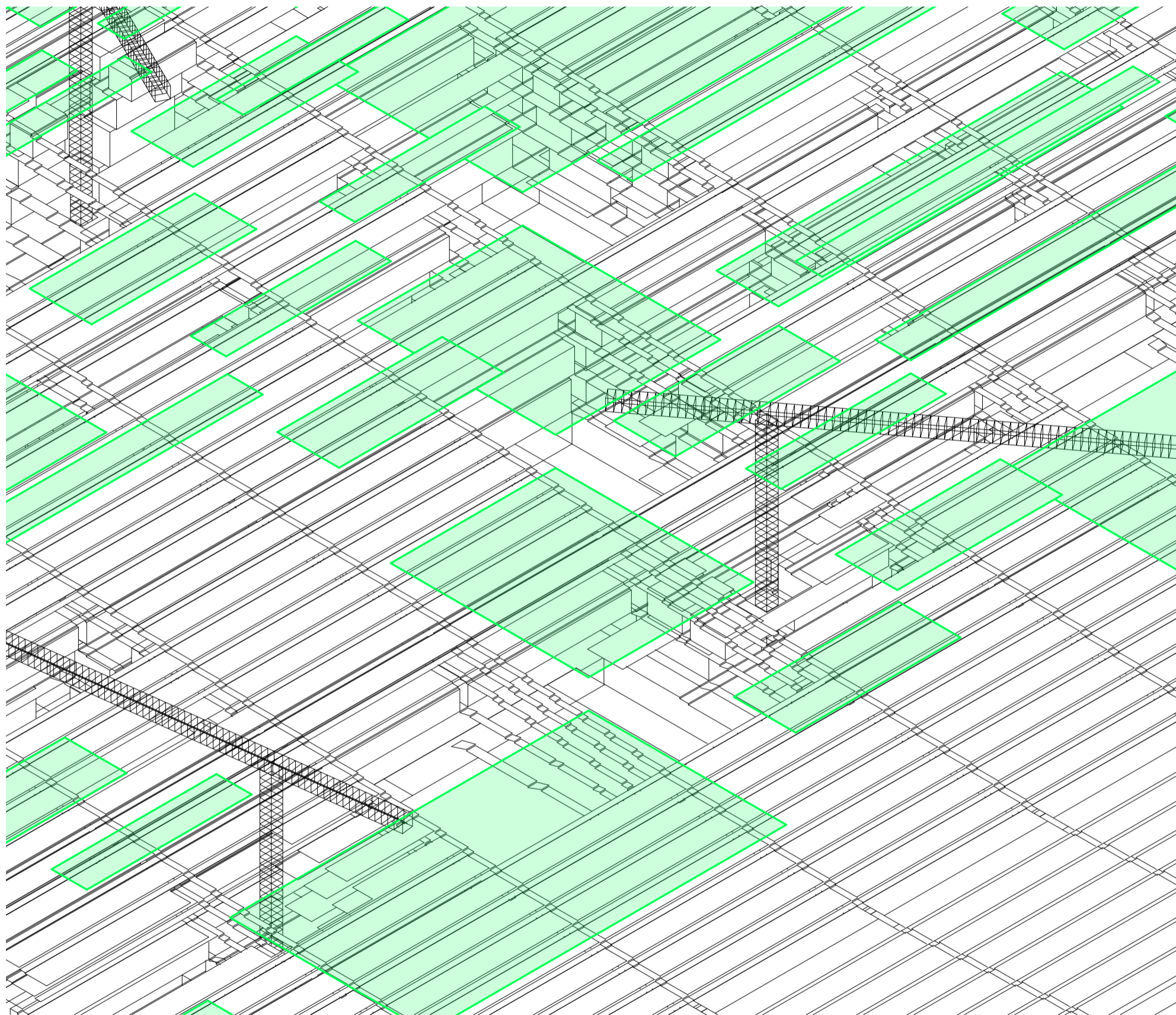
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Mosaico de variabilidad. MV03. V05. Conformación geométrica del terreno_eliminación y desfazaje de viviendas.

El Esponjamiento como Sistema de Habitabilidad

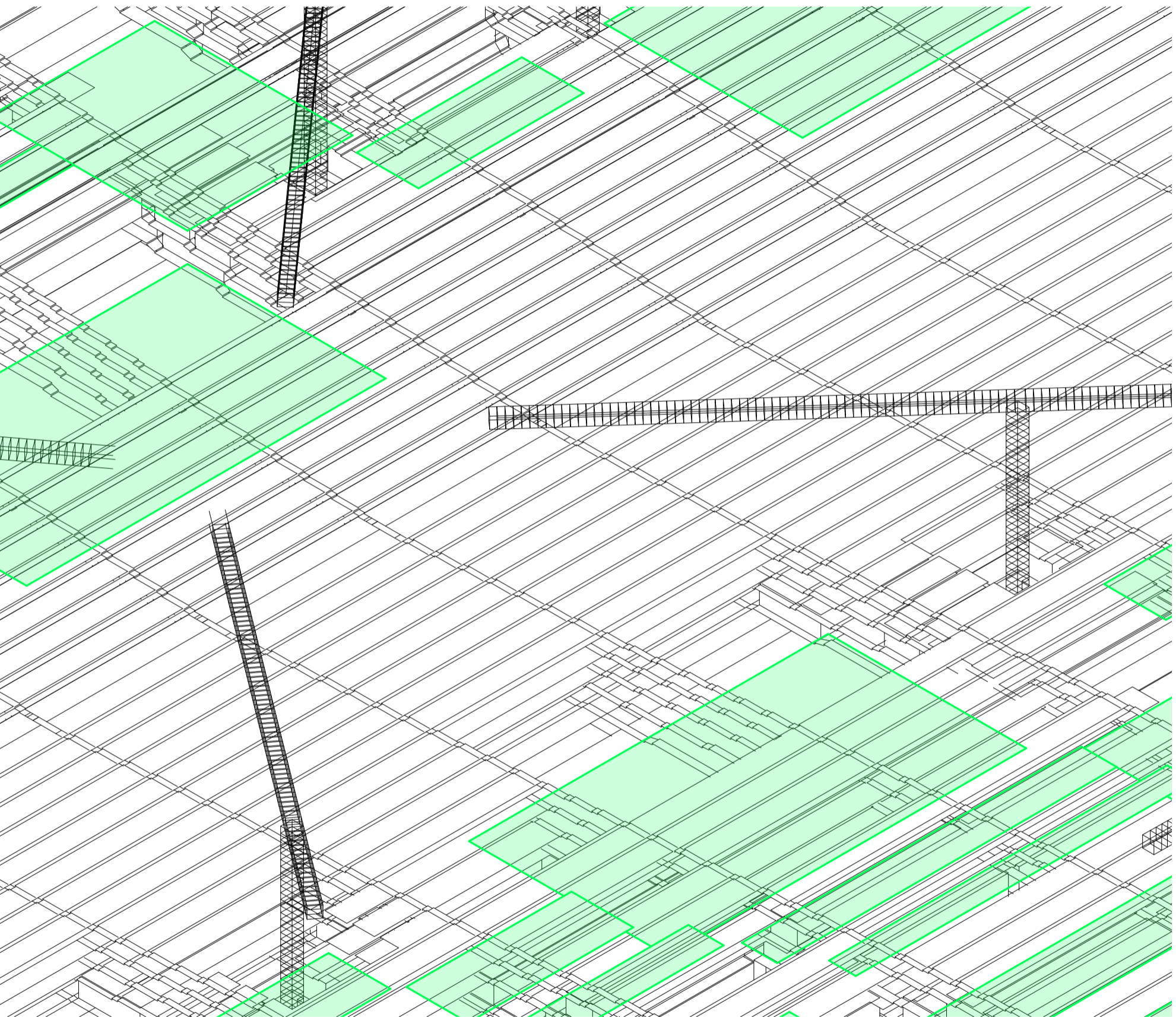
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



Axonometría. Imagen de campo donde se evidencia la técnica de provisión de agua para riego en el proyecto: sistema de acequias.

La Manipulación del Plano Inclinado como Sistema de Fertilización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Megainfraestructura de Producción y Habitabilidad



CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Respuestas generales frente a la relación densidad-grandeza.

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Eugenia Dapero, María Lara Boz, María Sofía Majdalani

“De ahora en adelante, cada parcela metropolitana da cabida, al menos en teoría, a una combinación imprevisible e inestable de actividades, simultáneas, lo que hace que la arquitectura sea menos un acto de previsión y que el urbanismo sea un acto de predicción sólo limitada.” Rem Koolhaas (01)

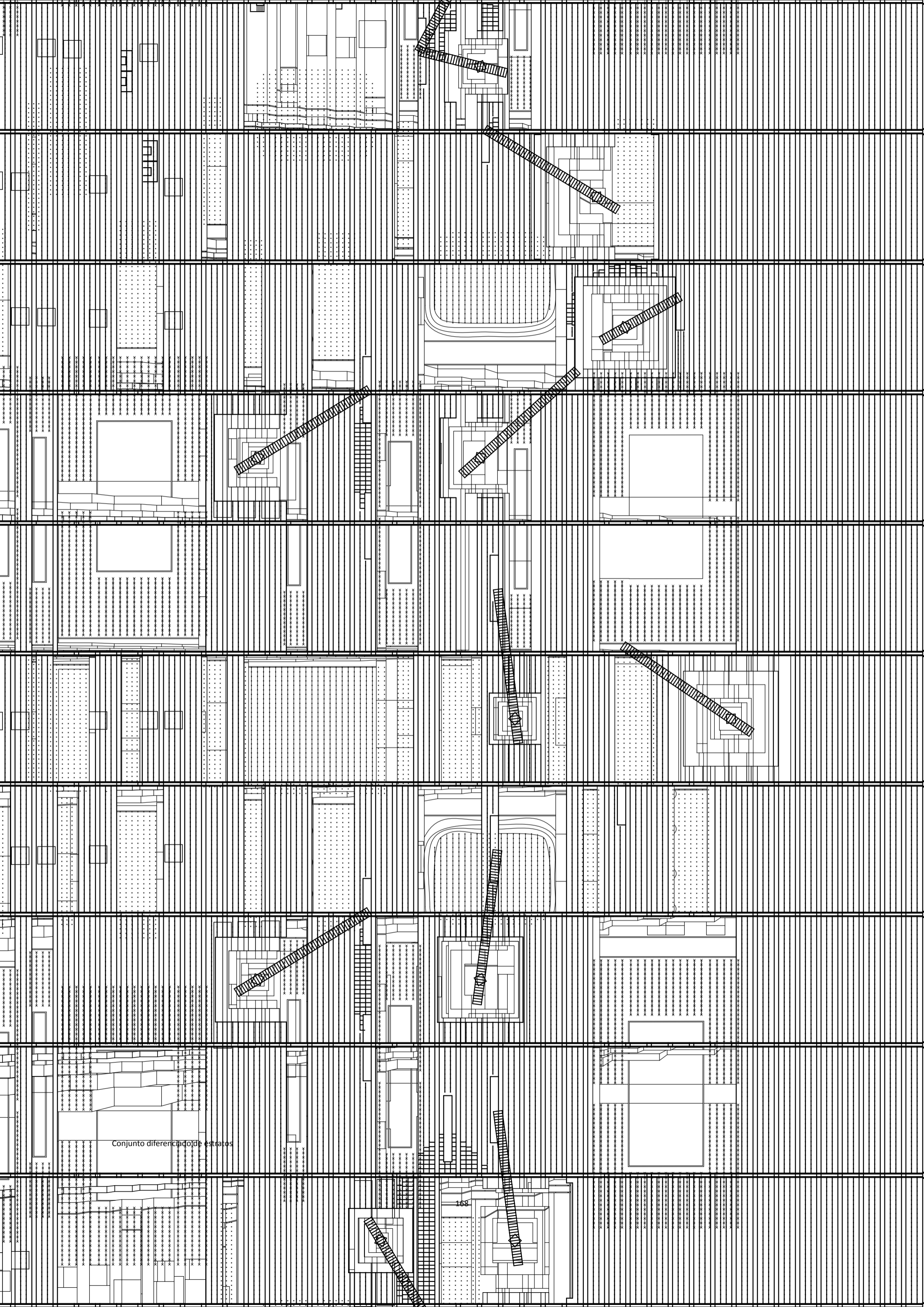
“(…) todo cuanto sea nuevo ó singular contribuye no poco a diversificar la vida, y a divertir algún tanto el ánimo con su extrañeza: porque ésta vive de alivio a aquel tedio de que nos quejamos continuamente en nuestras ordinarias y usuales ocupaciones. Esta misma extrañeza ó novedad es la que presta encantos a un monstruo; y nos hace agradables las imperfecciones mismas de la naturaleza.” Joseph Addison (02)

Las actividades simultáneas provocan densidades diferenciadas que incentivan a su vez la transformación de aquellas actividades que se desarrollan en paralelo. Tanto la relación entre distintos estratos, como su independización y control de su concentración, pueden ser activados con el tiempo y expandirse de manera exacerbada para producir transformaciones en dichas actividades. Teniendo en cuenta lo planteado en la hipótesis, la cantidad cumple un rol fundamental en el sentimiento de grandeza.

La integración de los tres modelos propone tener en cuenta el control de la densidad como impulso principal para la exacerbación de concentraciones diferenciadas. El modelo territorial implanta sus distintas combinaciones estratificadas en el modelo de desarrollo, el cual es el encargado de heterogeneizar la conformación independiente de cada estrato. Por último, estas matrices serán identificadas por el tercer modelo y serán proliferadas y reproducidas en el campo como generación de nuevas tipologías y tramas que satisfagan la cantidad de eventos simultáneos demandados en el tiempo. Poder manipular las densidades genera pequeñas zonas diferenciadas dentro de una densidad que es, en un principio, homogénea; comienza a heterogeneizarse y a construir pequeños acontecimientos. Esta indeterminación acontesual se da debido a la utilización de matrices indefinidas y abiertas a diversidad de formas de ocupación. Con esto, es importante relacionar que la grandeza y la densidad encuentran su punto de unión en la cantidad, la cual resulta vital para generar instancias de concentración, es decir, de otra escala y condición más íntima. La diferencia produce lugares más chicos dentro de lo grande que dan cierta idea de control, de entendimiento general y de una “arquitectura del ruido”, del espectáculo, de la exacerbación, que da el potencial de generar “ciudades dentro de ciudades” muy particulares que no se podrían generar en otros modelos sin estas densidades.

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan. The Double Life of Utopia: The Skyscraper, Theorem.* p.85. 1978. The Monacelli Press. New York 1994. p.85

02 ADDISON, Joseph: *Los placeres de la imaginación.* Capítulo II. p.140.



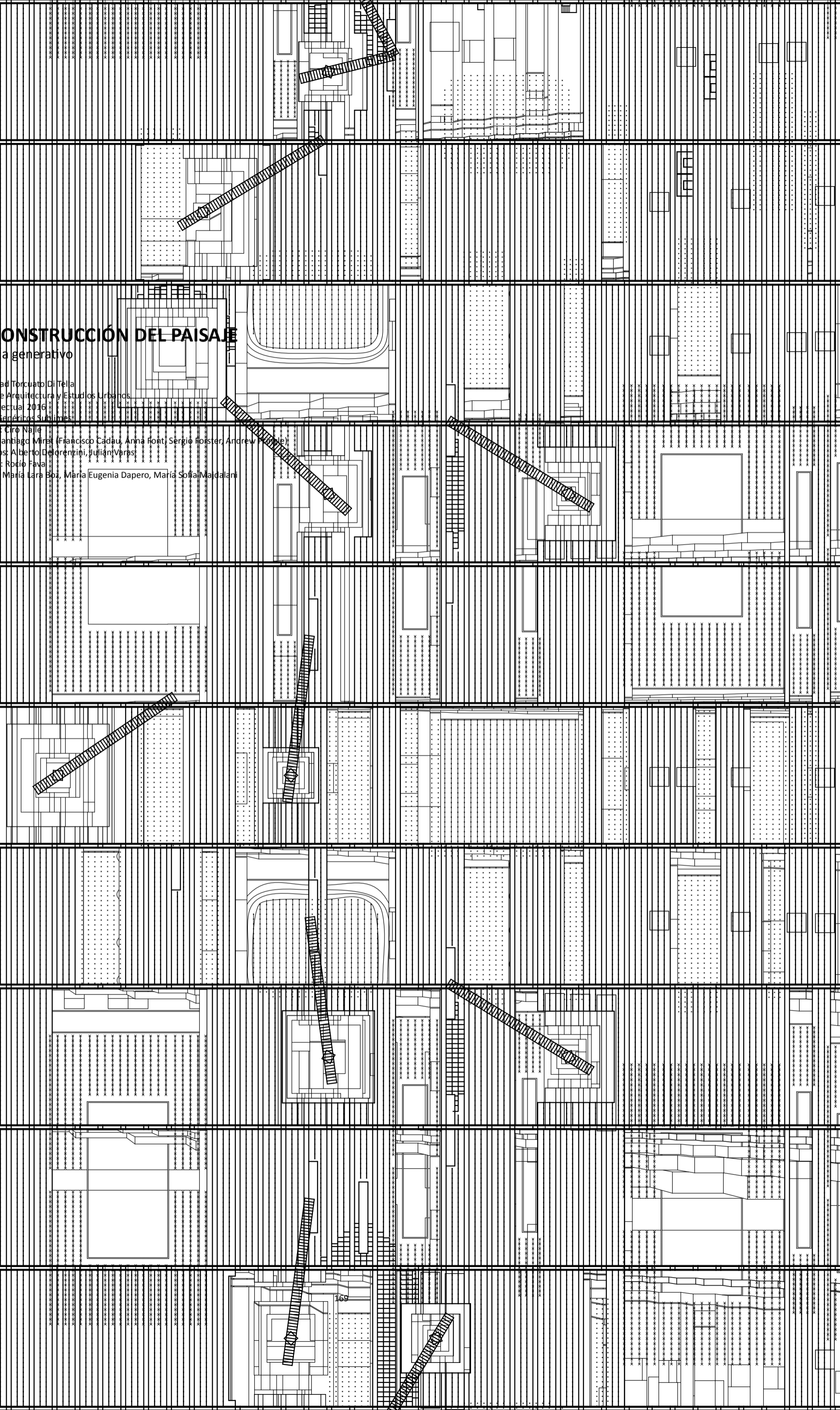
Conjunto diferenciado de estriatos

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

Sistema generativo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Subtmes:

Dirección: Ciró Nájla
Tutores: Santiago Miras, Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Roister, Andrew P. P.
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Faval
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Maldalari



BASES Y CONDICIONES

Comportamiento del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

El proyecto se despliega en 3 metavARIABLES que condicionan el funcionamiento interno del sistema:

- 01 Condición volumétrica
- 02 Condición habitativa
- 03 Condición productiva

Cada una de estas metavARIABLES se despliega en una serie de variables que organizan el sistema internamente teniendo en cuenta el objetivo de generar un laboratorio donde la tecnología tome un rol activo, donde el agua, que es un elemento primordial para el desarrollo experimental, sea distribuida y donde además exista una interconexión con programas que sean a la vez habitables.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje

MV01_Condición volumétrica

V01_caudal de acuífero

V02_cantidad de estratos

MV02_Condición habitativa

V01_pendientes de estratos

V02_ancho de circulaciones

V03_patrón de patios

MV03_Condición productiva

V01_cantidad de grúas por banda

Variables: estructura

Bases y Condiciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje

Determina el campo de expansión de los lotes productivos con sus respectivos piletones de almacenamiento.

Determina la volumetría del sistema (tamaño en planta y altura a partir de m2 totales).

Determina la cantidad de programas habitables.

Determina flujos circulatorios, defasajes modulares y nueva volumetría.

Determina la ventilación de los programas habitables.

Determina la posición de las gruas en función a la cantidad de bandas que abarca.

Variables: definición

Bases y Condiciones

CONDICIÓN VOLUMÉTRICA

El sustrato experimental

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

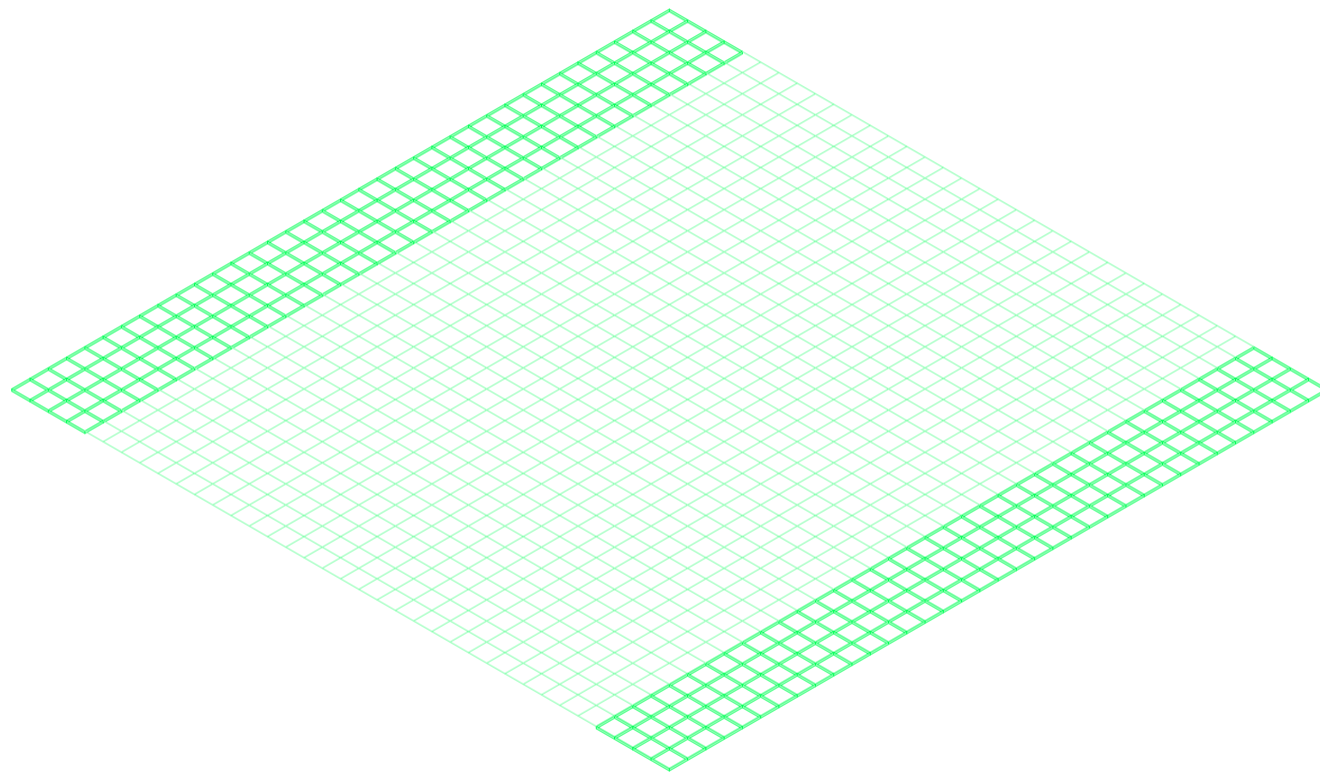
En esta sección se define la volumetría del proyecto pautando su huella y dimensiones generales.

Con el objetivo de querer producir un laboratorio de experimentación agrícola, se determinan las cepas de uva a desarrollar. Estas son las 15 mejores cepas del mundo: Cabernet Sauvignon, Semillon, Petite Syrah, Cabernet Franc, Chardonnay, Pinot Noir, Nebbiolo, Syrah, Grenoche, Merlot, Petit Verdot, Sangiovese, Sauvignon Blanc, Sauvignon Gris y Zinfandel. En consecuencia, se define una superficie mínima requerida para su desarrollo como experimentación (aproximadamente 1ha por cepa, exceptuando aquellas que sirvan a más de un vino) lo cual suma una superficie total de 17 hectáreas productivas. Éstas automáticamente definen la superficie asociada de viviendas de trabajadores (4%), estudiantes (10%), turistas (165%), jubilados (27%). El subtotal de hectáreas productivas y habitativas resulta en 53ha. Se distribuye ese subtotal en módulos de 30x30 que responden a viviendas de campo: el programa que mayor consumo anual de agua requiere (900m³/año). Se calcula la cantidad de piletones de almacenamiento de agua requeridos para abastecer dicha superficie (cada uno de 30mx30mx3m=2,700m³). Y por último, se agrega un 8% del total (6ha) como superficie circulatoria. Esto deriva en un total de 76 hectáreas necesarias para el proyecto.

En función de dichos valores, se evalúan los acuíferos de San Juan y se discriminan los que abastecen a la superficie de producción y vivienda calculada, es decir, como mínimo un caudal de 59 m³/h. Éstos son los acuíferos de Iglesia (caudal de 130 m³/h), Matagusanos (caudal de 165 m³/h), Huaco (caudal de 85 m³/h) y Bermejo (caudal de 105 m³/h). El Bermejo es el de mayor extensión y es el que se elige teniendo en cuenta condiciones infraestructurales del contexto inmediato: la ruta nacional 150, la cercanía a polos de densidad y el abastecimiento eléctrico. La ruta funcionará como eje del proyecto, a partir del cual se organizarán los módulos.

Para generar gran concentración programática se redistribuye la huella total en estratos apilados. A mayor cantidad de estratos (todos a 2.70m de distancia), mayor altura y menor huella. Se seleccionan ejemplos de MAT buildings como referencia: La universidad de Berlín de Jasic, Candilis y Woods; el Hospital de Venecia de Le Corbusier; Hauptstadt de Berlín de Alison y Peter Smithson, el Orfanato de Amsterdam de Aldo Van Eyck, entre otros. En función a sus dimensiones se determina la máxima proporción de relación horizontal-vertical que se considera dentro de la tipología, 16-1 (300m-18m). La concentración permite consolidar el proyecto como un gran laboratorio de 15 bodegas donde gracias a la estratificación las distancias se acortan lo cual permite, en contraposición con un campo de cultivo, recorrer muchos lugares en pocos metros y poder disfrutar de múltiples experiencias en un mismo lugar condensado.

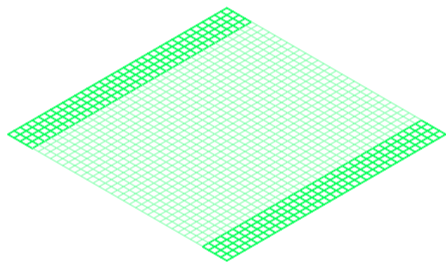
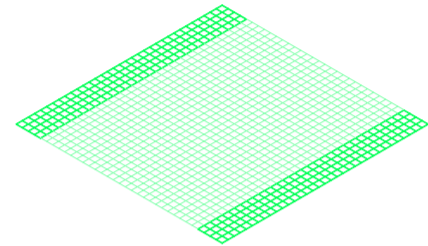
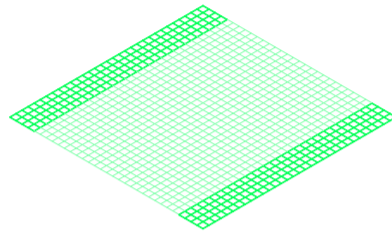
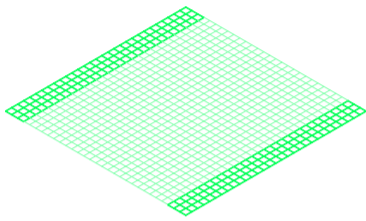
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV01. V01 Caudal correspondiente al acuífero Bermejo. Le corresponde un caudal de 105 m³/h, suficiente para abastecer los 59 m³/h necesarios para el proyecto.

Condición Volumétrica

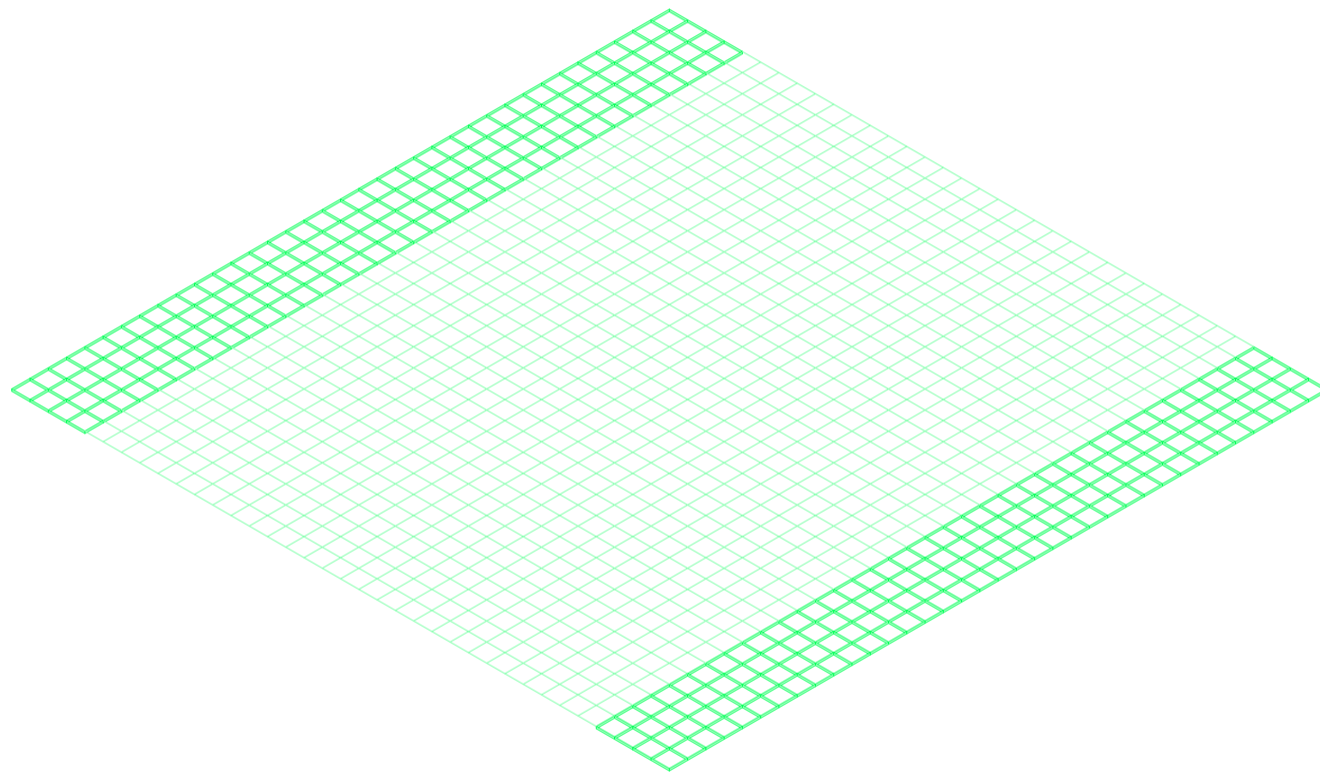
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV01. V01 Caudal del acuífero Huaco (85 m³/h)

Condición Volumétrica

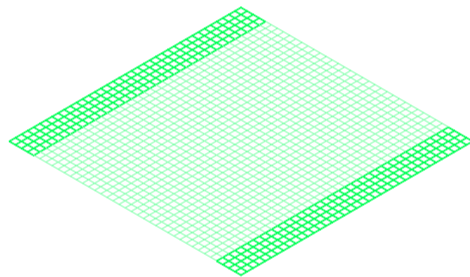
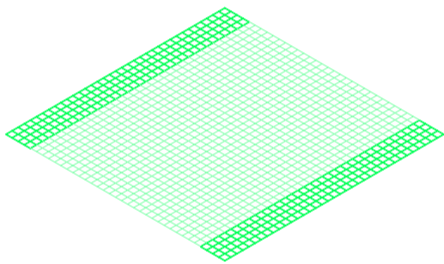
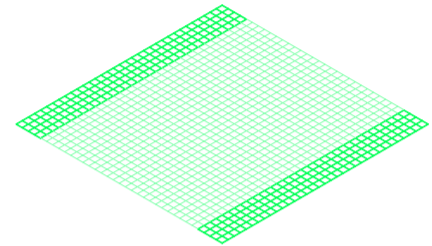
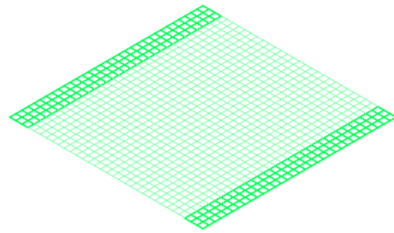
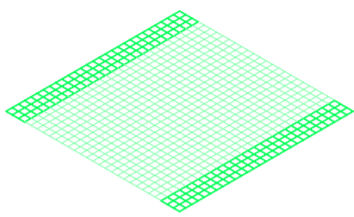
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV01. V01 Caudal correspondiente al acuífero Bermejo. Le corresponde un caudal de 105 m³/h, suficiente para abastecer los 59 m³/h necesarios para el proyecto.

Condición Volumétrica

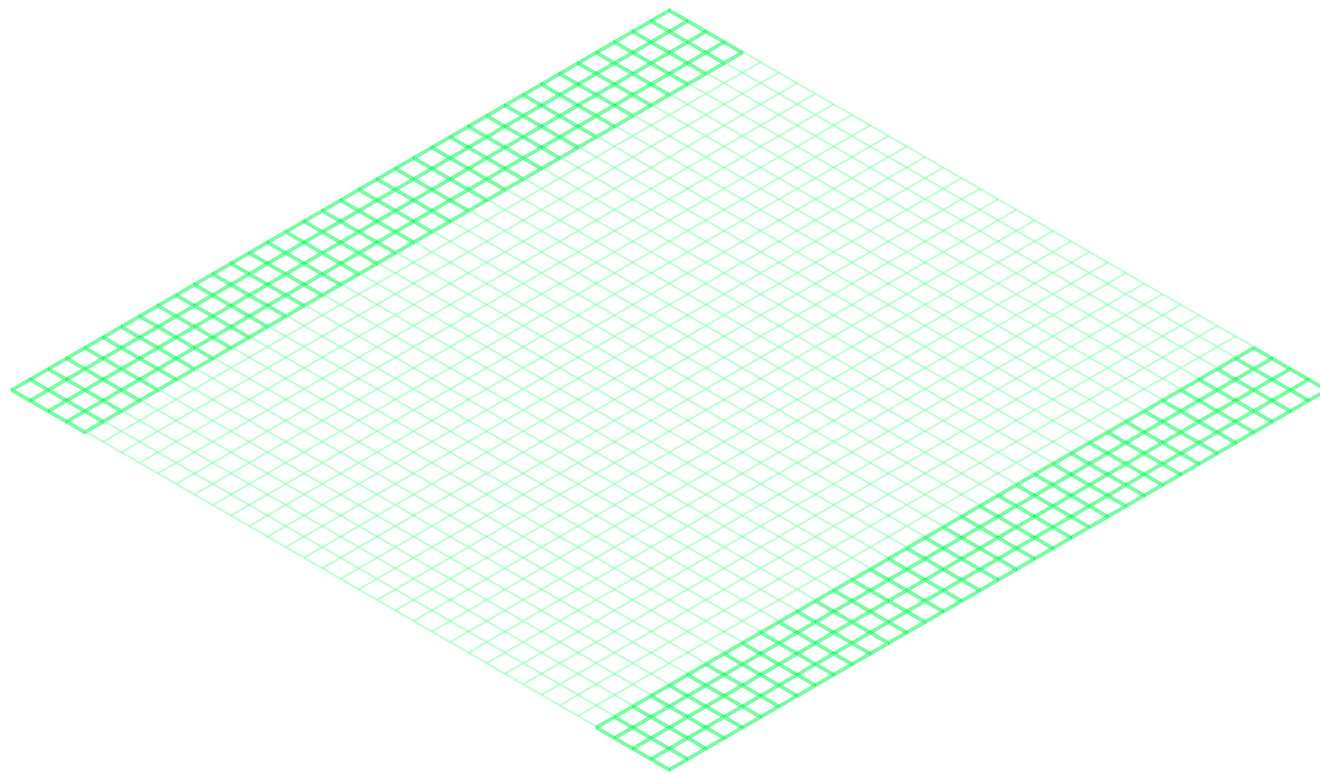
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV01. V01 Caudal del acuífero Bermejo (105 m3/h)

Condición Volumétrica

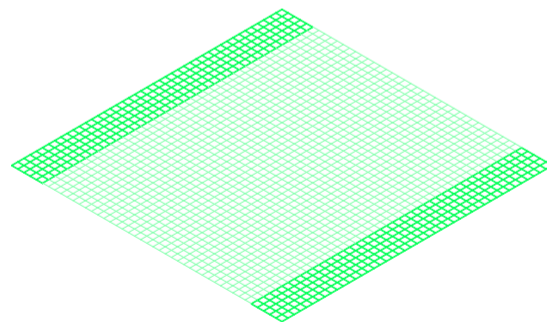
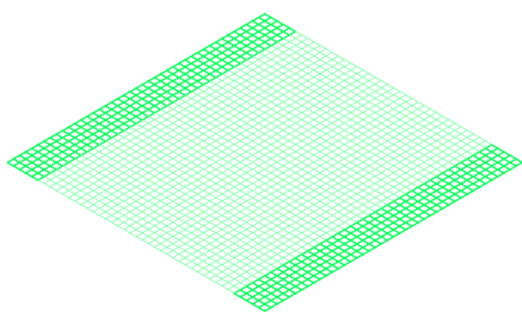
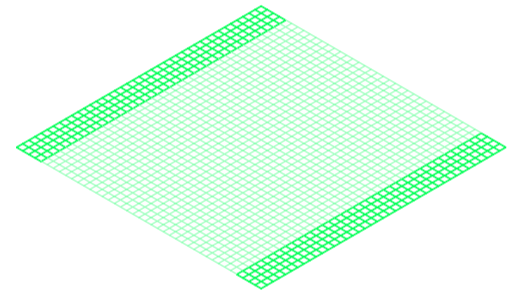
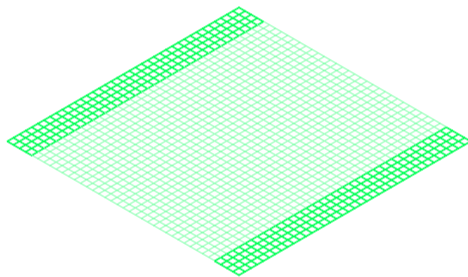
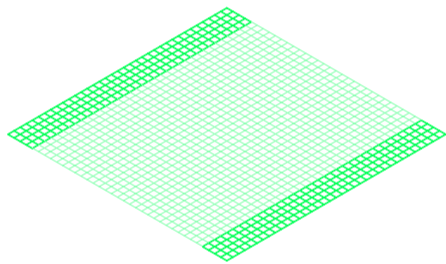
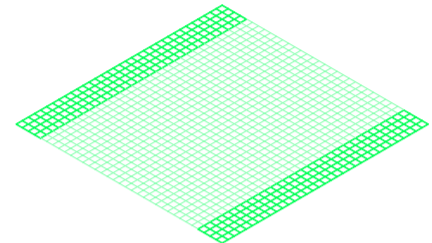
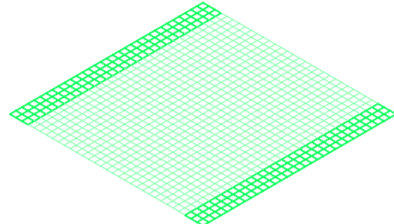
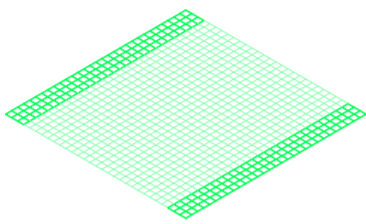
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV01. V01 Caudal correspondiente al acuífero Bermejo. Le corresponde un caudal de 105 m³/h, suficiente para abastecer los 59 m³/h necesarios para el proyecto.

Condición Volumétrica

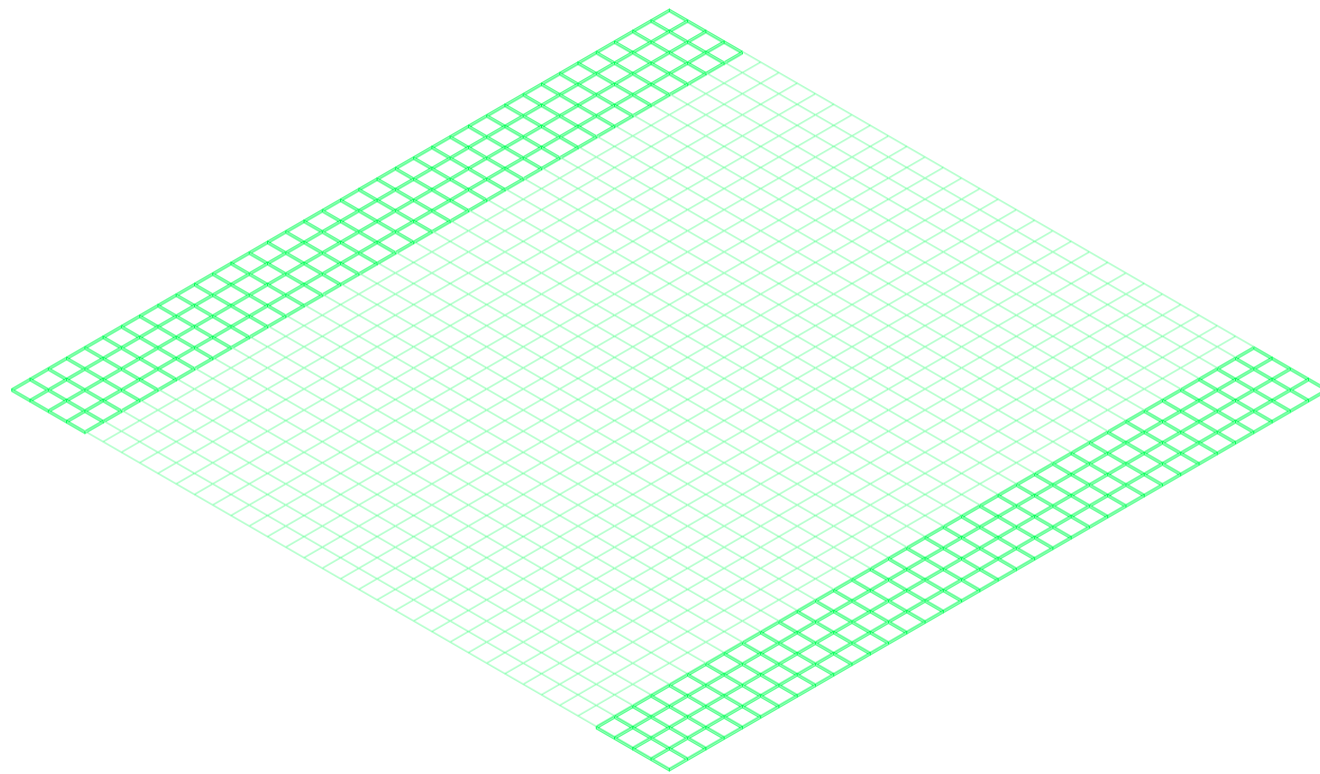
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV01. V01 Caudal del acuífero Iglesia (130 m3/h)

Condición Volumétrica

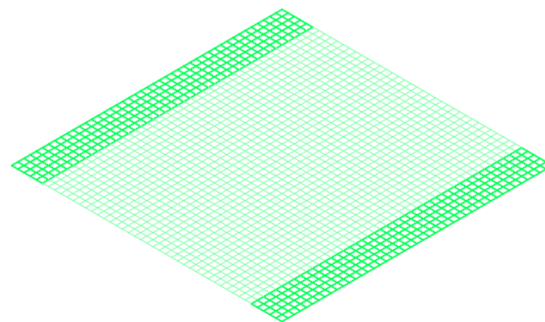
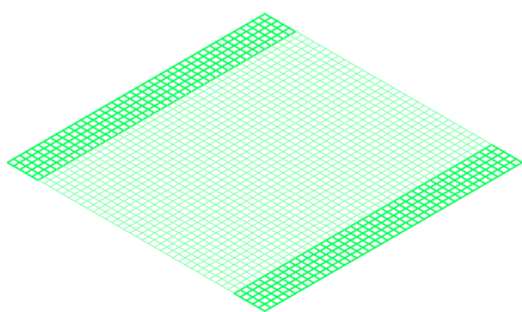
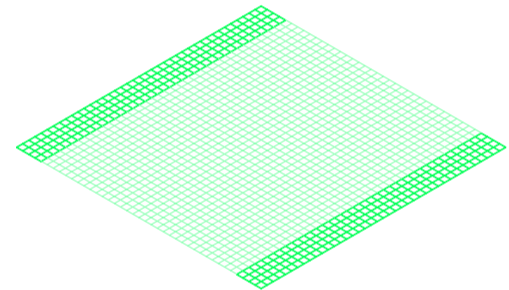
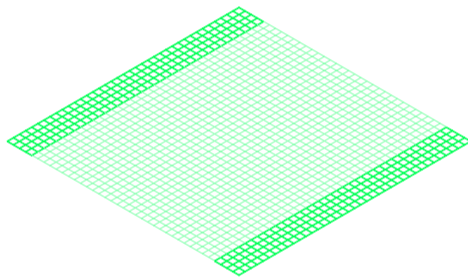
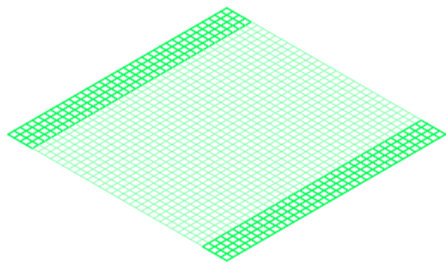
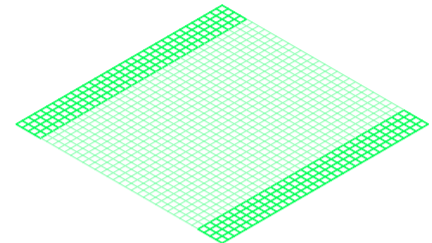
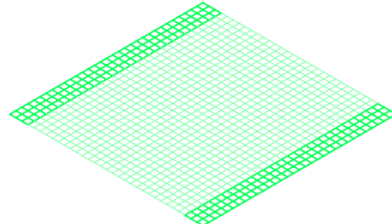
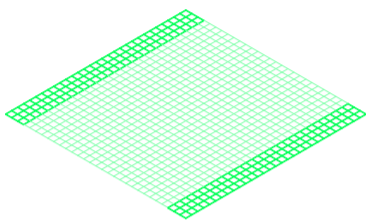
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV01. V01 Caudal correspondiente al acuífero Bermejo. Le corresponde un caudal de 105 m³/h, suficiente para abastecer los 59 m³/h necesarios para el proyecto.

Condición Volumétrica

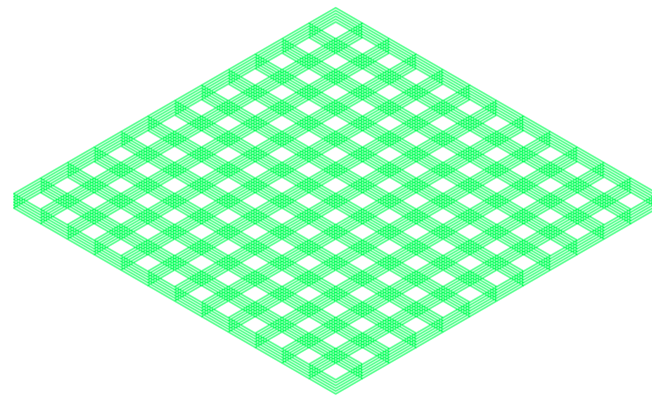
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV01. V01 Caudal del acuífero Matagusanos (165 m³/h)

Condición Volumétrica

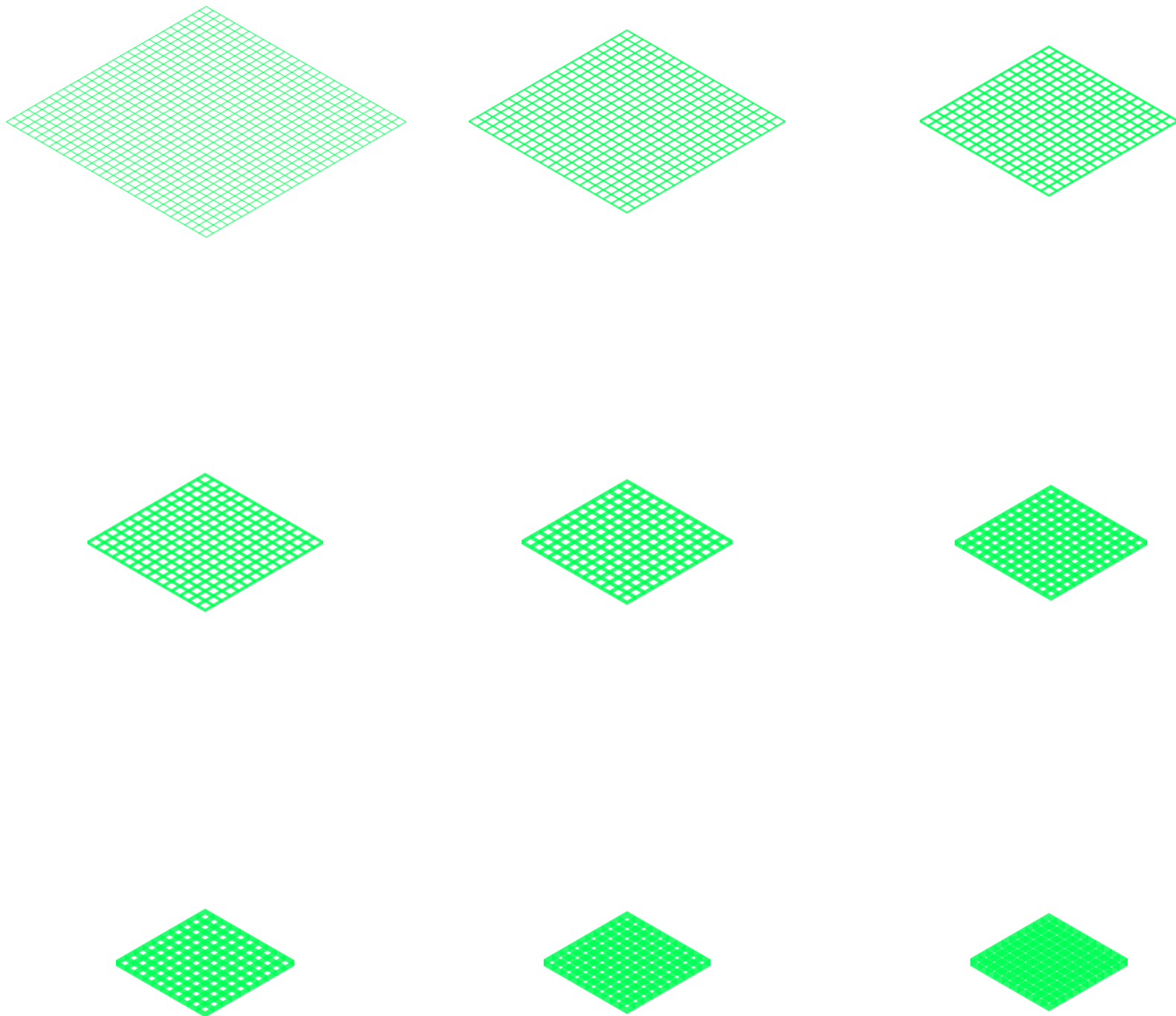
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV01. V02 Cantidad de estratos 6

Condición Volumétrica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV01. V02 Cantidad de estratos

Condición Volumétrica

CONDICIÓN HABITATIVA

Habitabilidad y flujos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

En esta sección se definen las condiciones para que los programas del proyecto sean habitables. Se consolida un volumen de 342x342x30 conformado por 6 estratos de producción a 2.60m (representado en verde).

Para poder incorporar el programa habitable se introducen pendientes en los estratos desde un eje lineal central (representando en magenta). Esta operación genera variación en las alturas de un estrato conformando programas de distinto tipo. De 2.20m a 3m de altura el programa responde a producción y de 3m a 9m a programas habitables. En este último caso, de 3m a 6m son simple, 6m a 9m dúplex, 9m a 12m triplex, 12m a 15m cuádruplex, y así sucesivamente. A mayor cantidad de pisos interiores, menos permanente tiende a ser el tipo de programa. Se busca concentrar los mismos hacia la planta baja para facilitar su acceso. De esta manera, la diferencia entre pendientes sucesivas es mayor en los estratos inferiores consolidando mayores alturas, y menor en los estratos superiores logrando menores alturas que responden al programa de producción. Las pendientes se definen en función al porcentaje de viviendas e infraestructura productiva necesaria en relación a la cantidad de producción buscada (67% y 33% respectivamente).

Con el objetivo de mantener continuidad de circulación y visión en cada estrato, los módulos se subdividen y escalonan para que se generen saltos transitables (máximo 0.20m de alzada). Los módulos de un mismo estrato son iguales entre sí; hacia los estratos superiores tienden a ser menores para salvar una mayor pendiente.

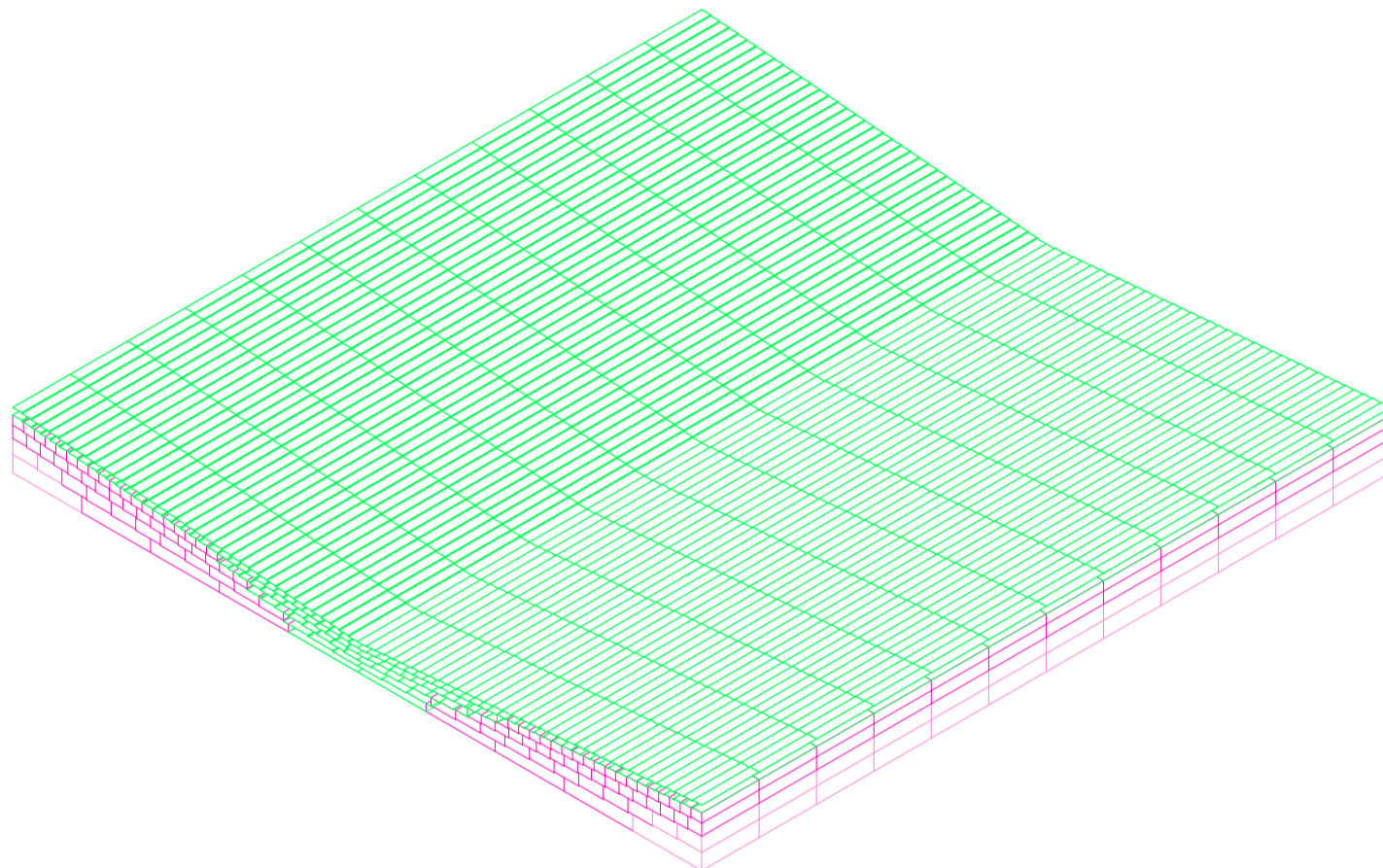
En cuanto a los flujos circulatorios, se desarrollan diferenciaciones de anchos de circulación teniendo en cuenta la cantidad de programas habitables apilados. Es decir, los flujos son más intensos donde la cantidad de programas habitables apilados es mayor. Por este motivo, en estos sectores las circulaciones se ensanchan. Esto produce una gradación de anchos de circulaciones que aumentan tanto hacia los bordes como hacia abajo. El proyecto va de una condición más dinámica en planta baja a una condición más estática hacia arriba. El ensanchamiento de circulaciones produce a la vez desfasajes entre los estratos que provocan diferenciaciones en su organización interna.

Al tratarse de una masa súper densa de estratos independientes de gran profundidad de planta se incorporan patios como medios para ventilar y oxigenar el volumen. Los mismos airean los programas habitables en planta y se extruyen en corte generando vacíos de ventilación natural e iluminación.

El proceso de esponjamiento varía según un porcentaje de llenos y vacíos: se organiza en función a bandas con un patrón ABB. Las bandas A son aquellas donde se dan conexiones entre patios (0) que ventilan programas habitables (1) formándose patrones del tipo 011, 0011, 00011, 000011, 0000011 y así sucesivamente. Se introducen patrones alternados en las bandas B para consolidar la ventilación total de los programas.

Se analiza la relación de porcentaje patio-programa habitable en cada banda. Se selecciona la que consiga la mínima cantidad de patios y la menor cantidad de redundancias, es decir que los programas ventilen solamente una vez, así como también se tiene en cuenta una generación de patios alternos.

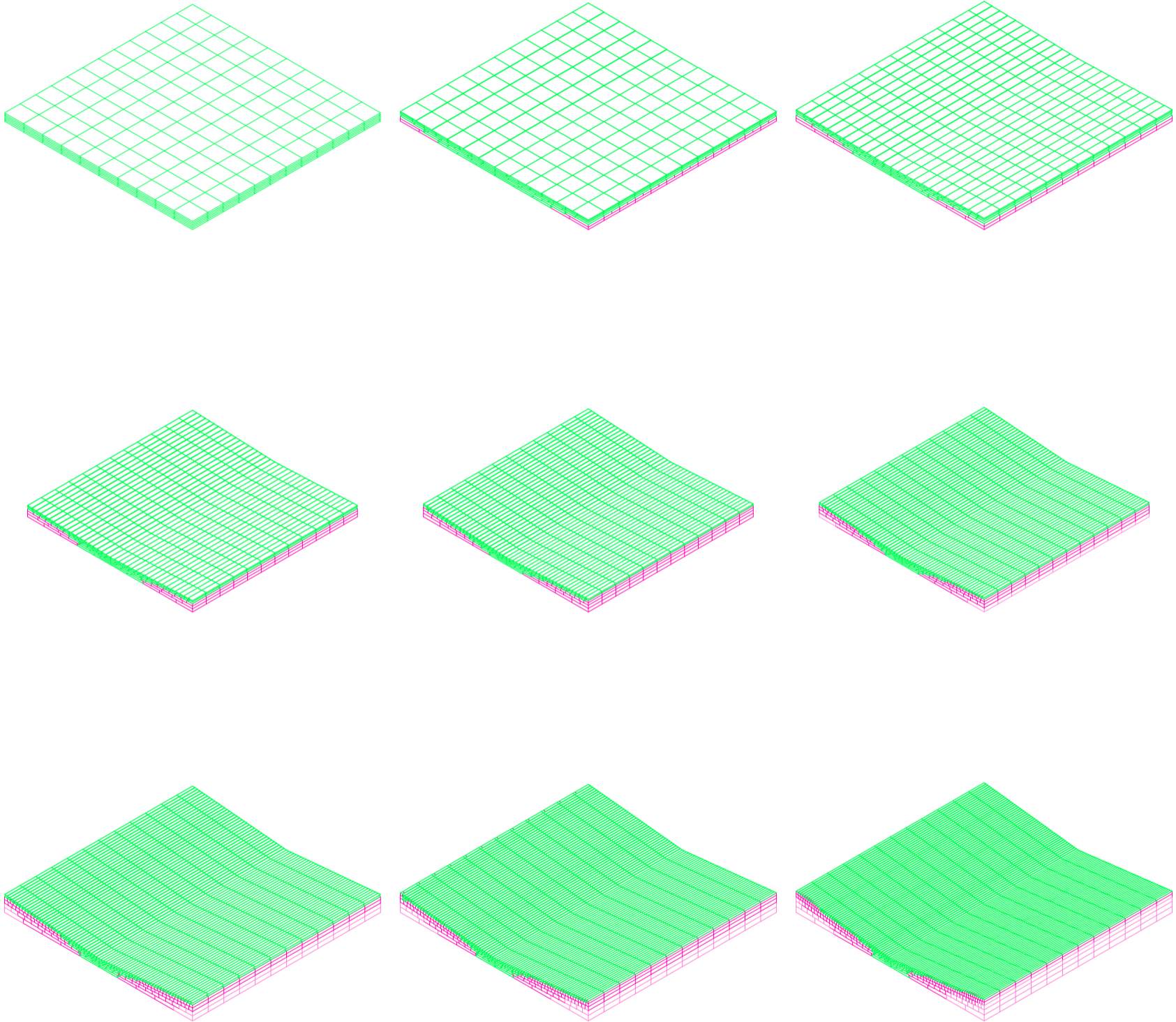
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV02. V01 Pendiente de estratos. Variación 7 donde la relación producción-programa habitable es de 33%-67%. Se identifican en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

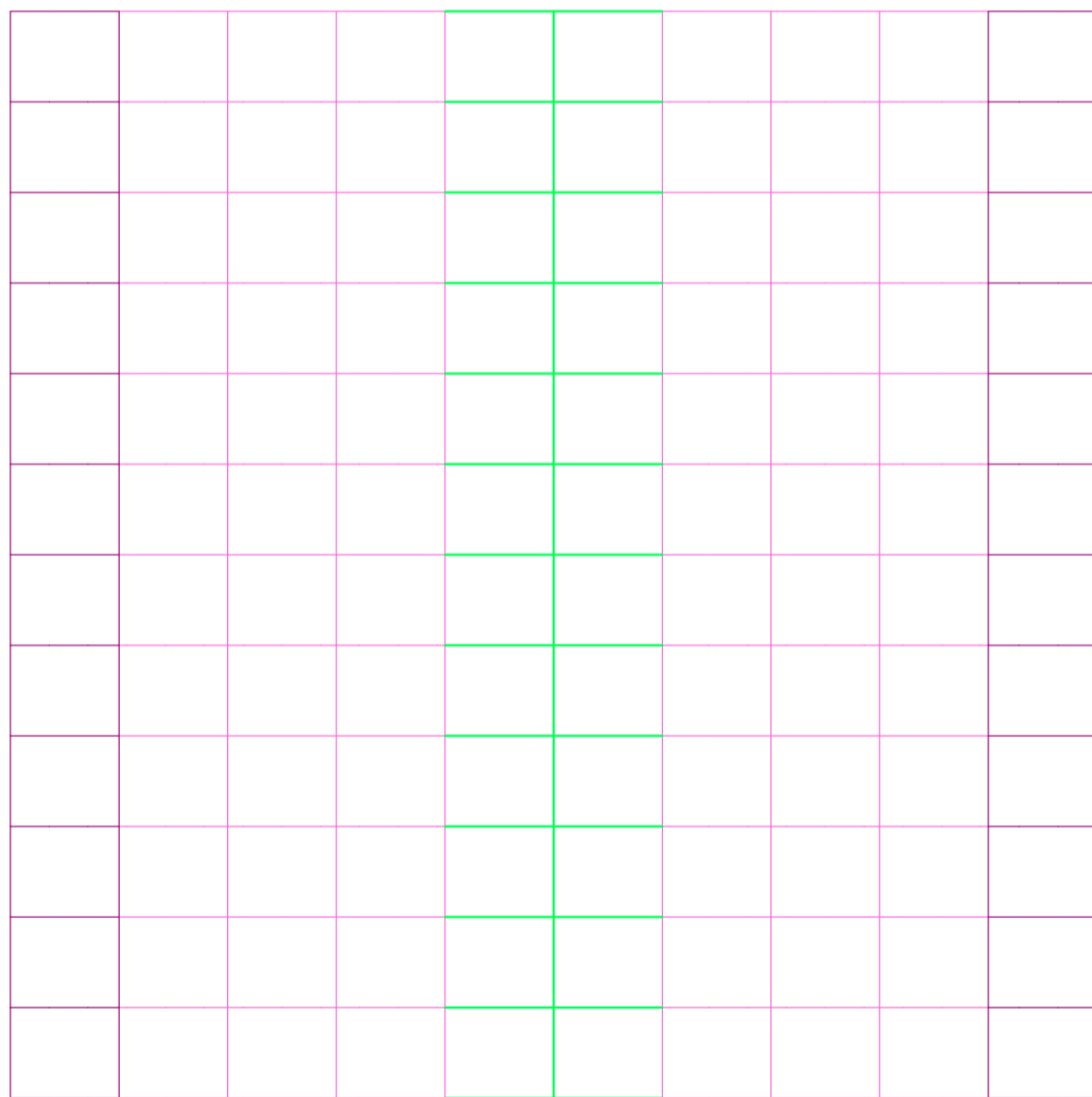
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV02. V01 Pendientes de estratos

Condición Habitativa

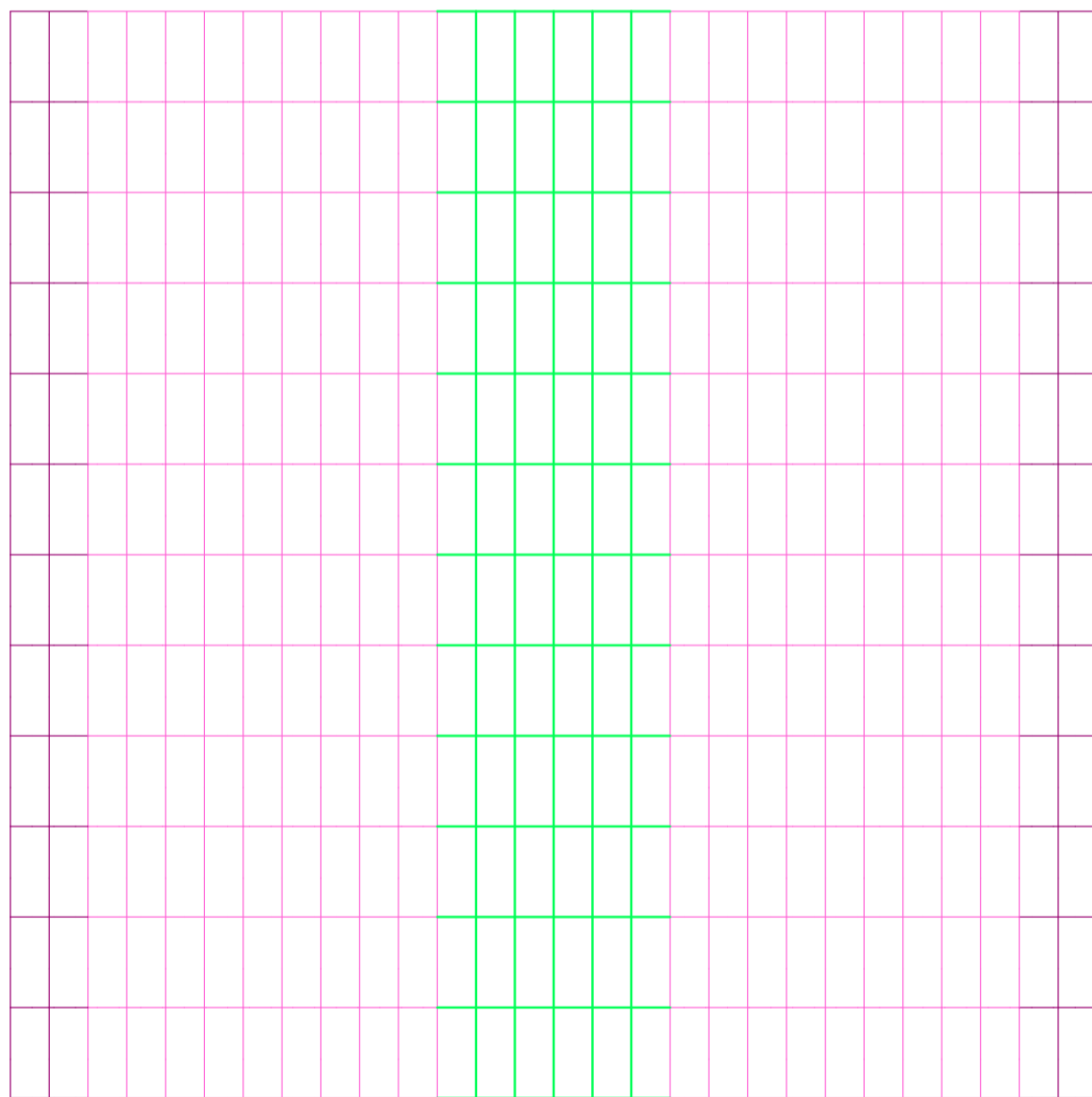
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 0. Se identifica en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

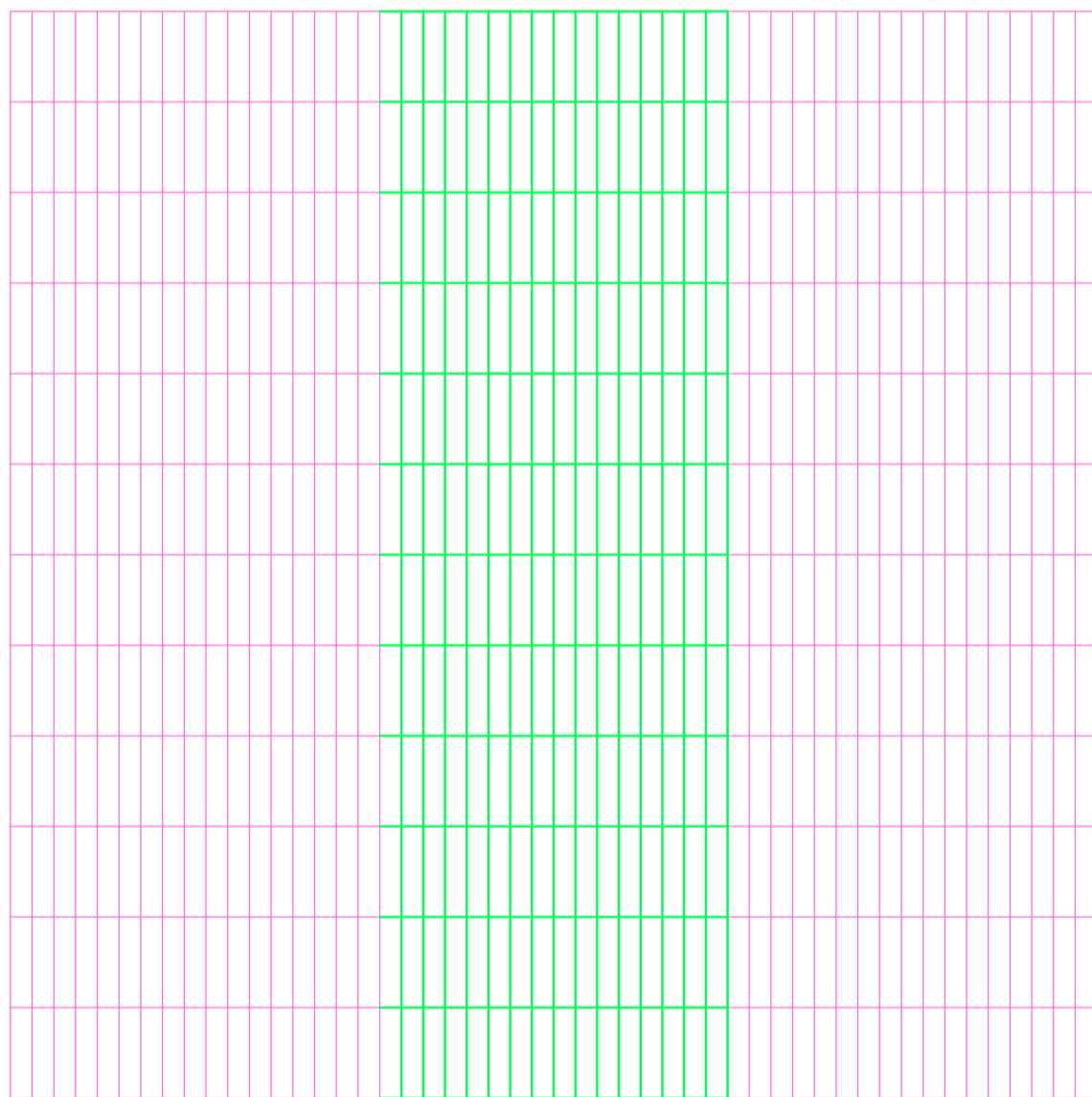
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 1. Se identifica en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

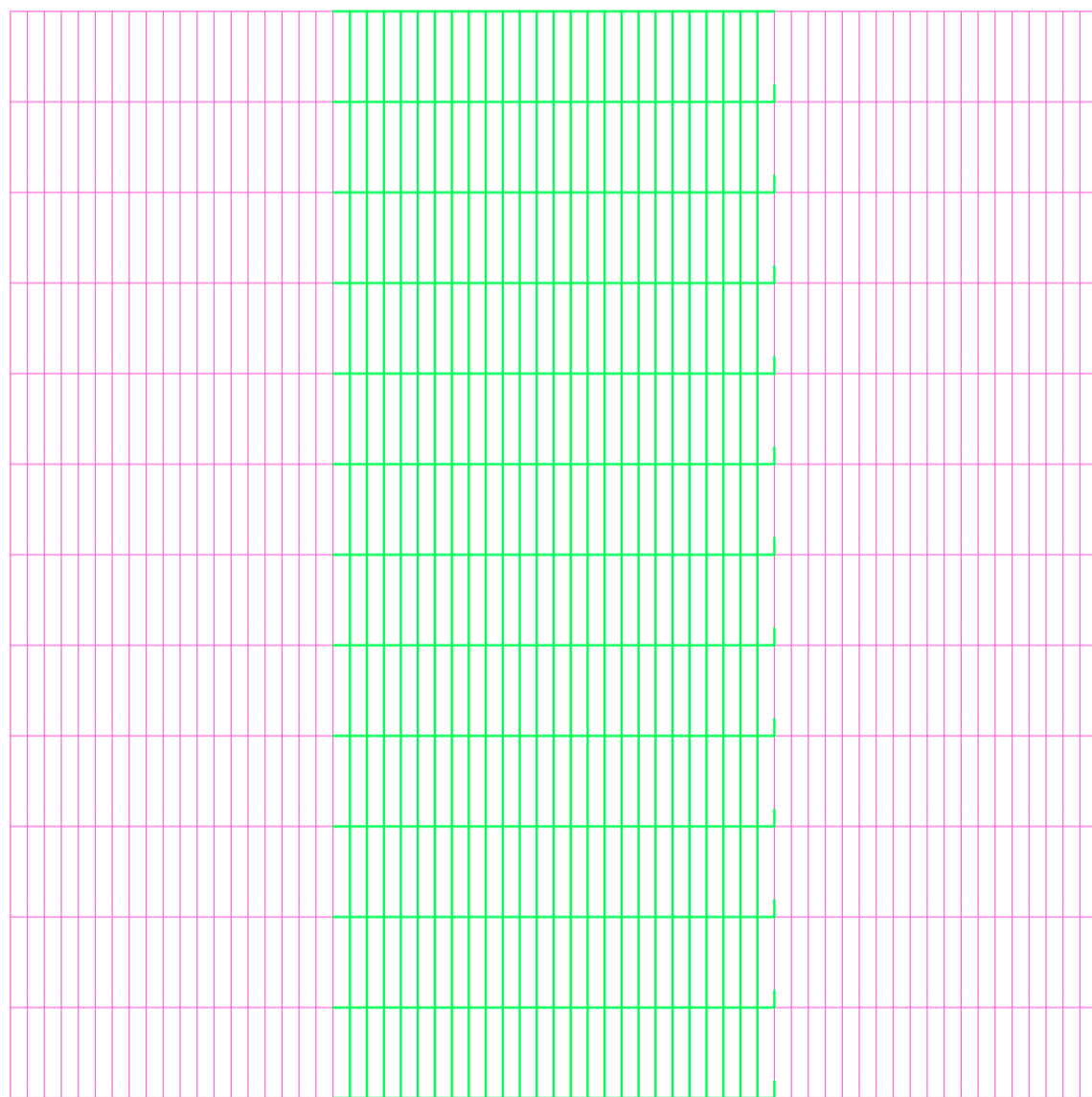
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 2. Se identifica en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

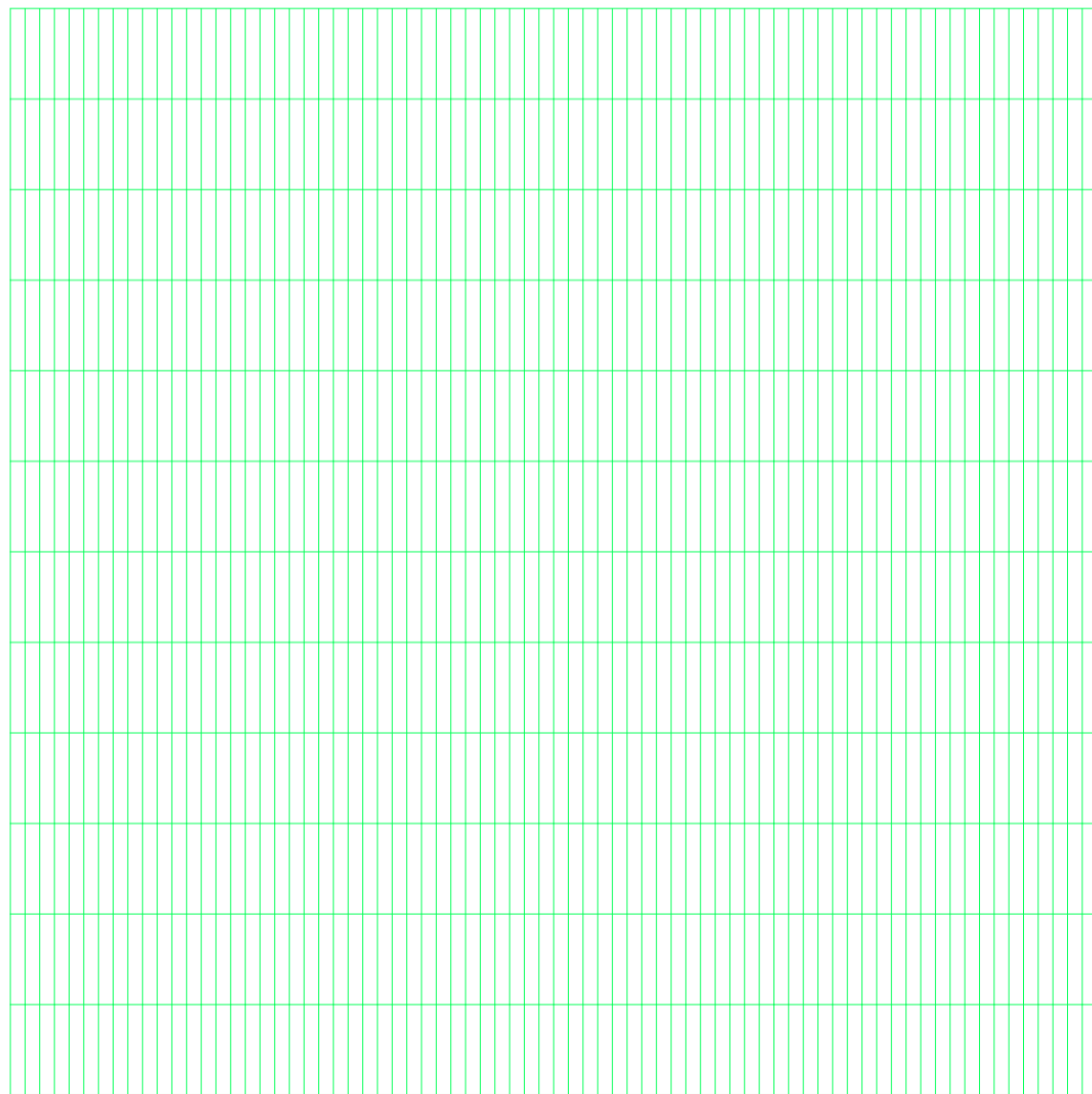
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 3. Se identifica en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

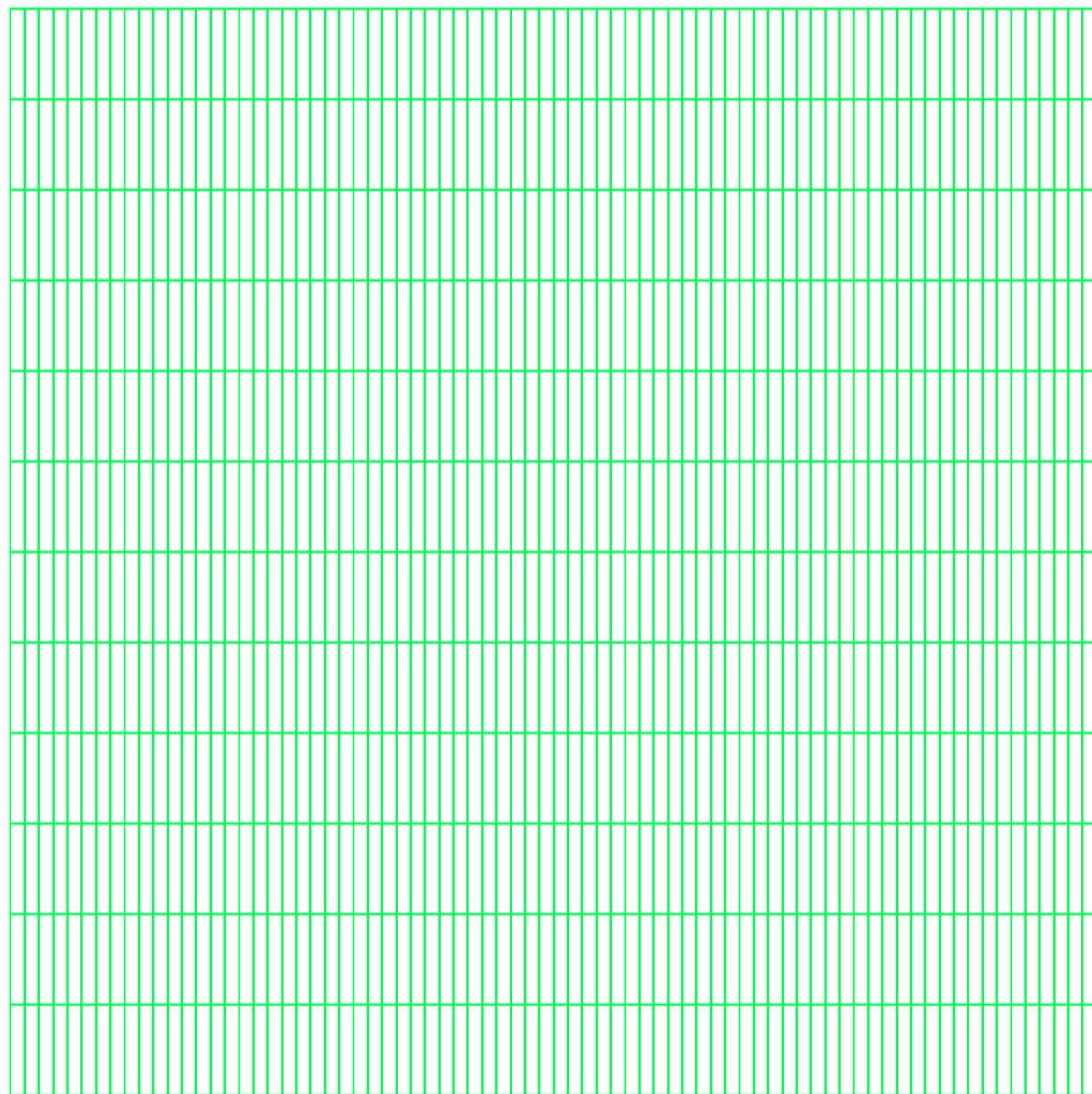
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 4. Se identifica en verde la producción.

Condición Habitativa

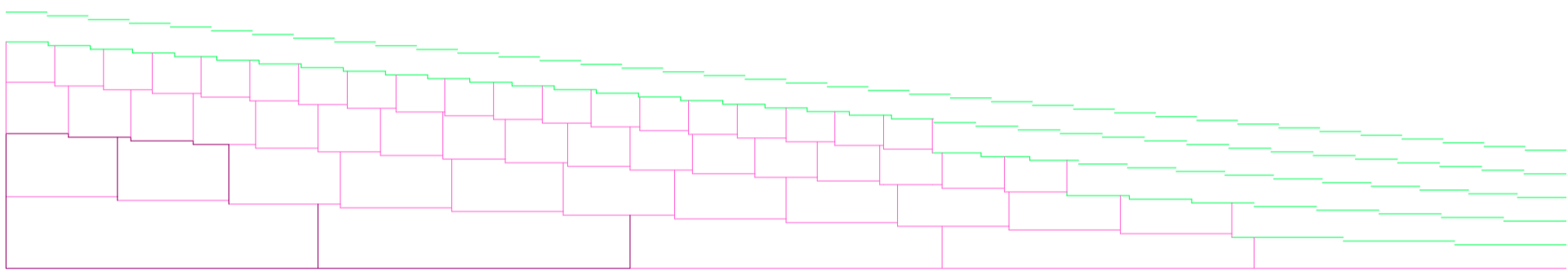
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V01 Pendiente de estratos. Estrato 5. Se identifica en verde la producción.

Condición Habitativa

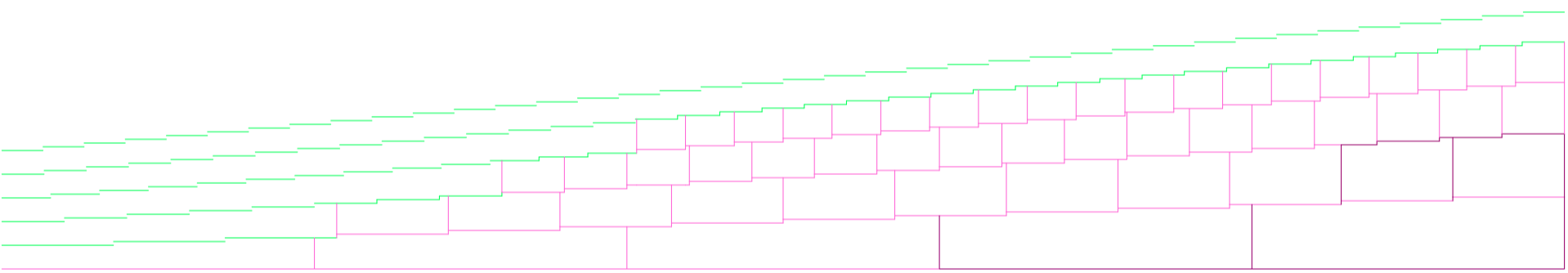
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



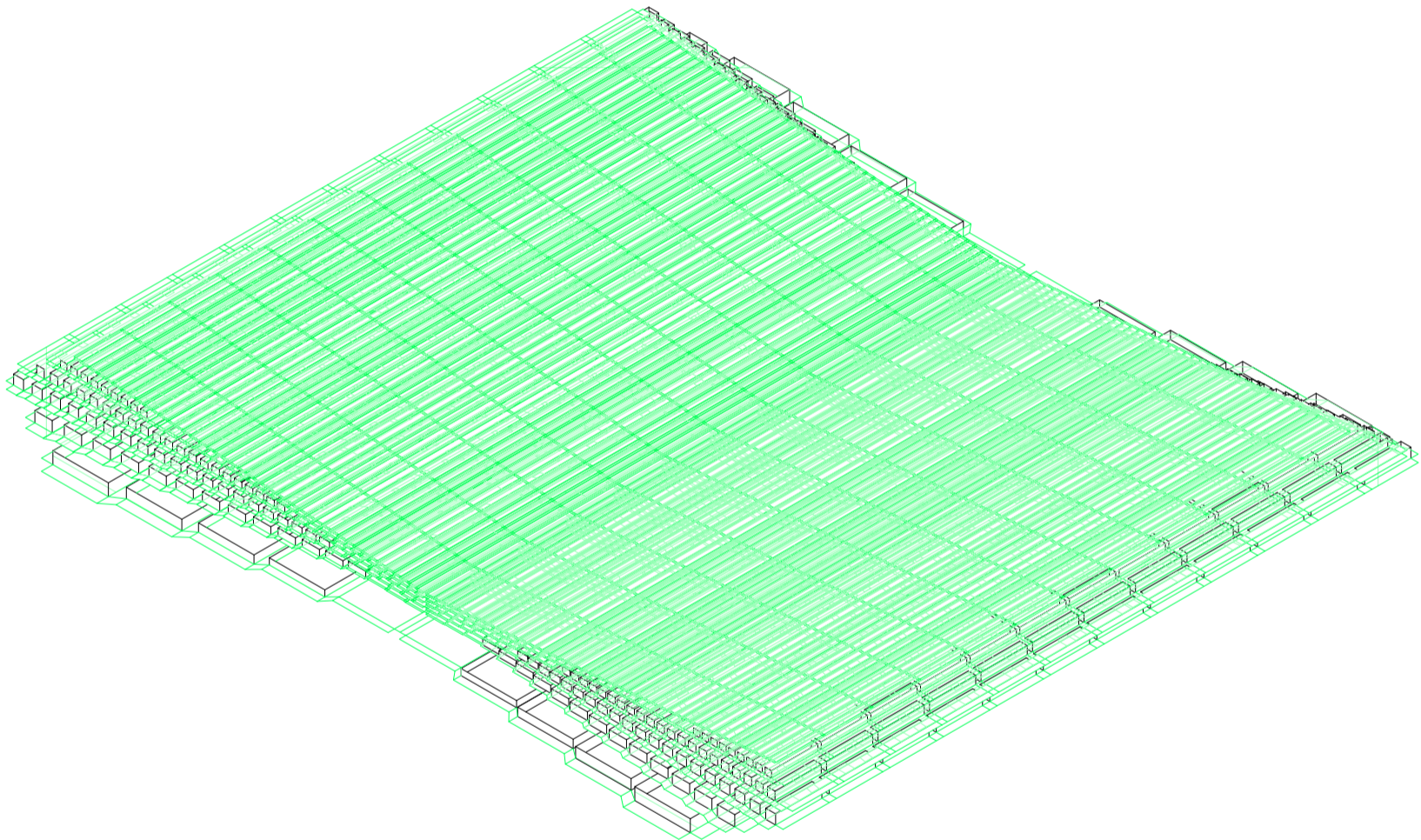
Corte. Escala 1:1000. MV02. V01 Pendiente de estratos. Se identifica en verde la producción, en magenta oscuro los programas habitables de simple altura y en magenta claro los programas habitables de doble altura.

Condición Habitativa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



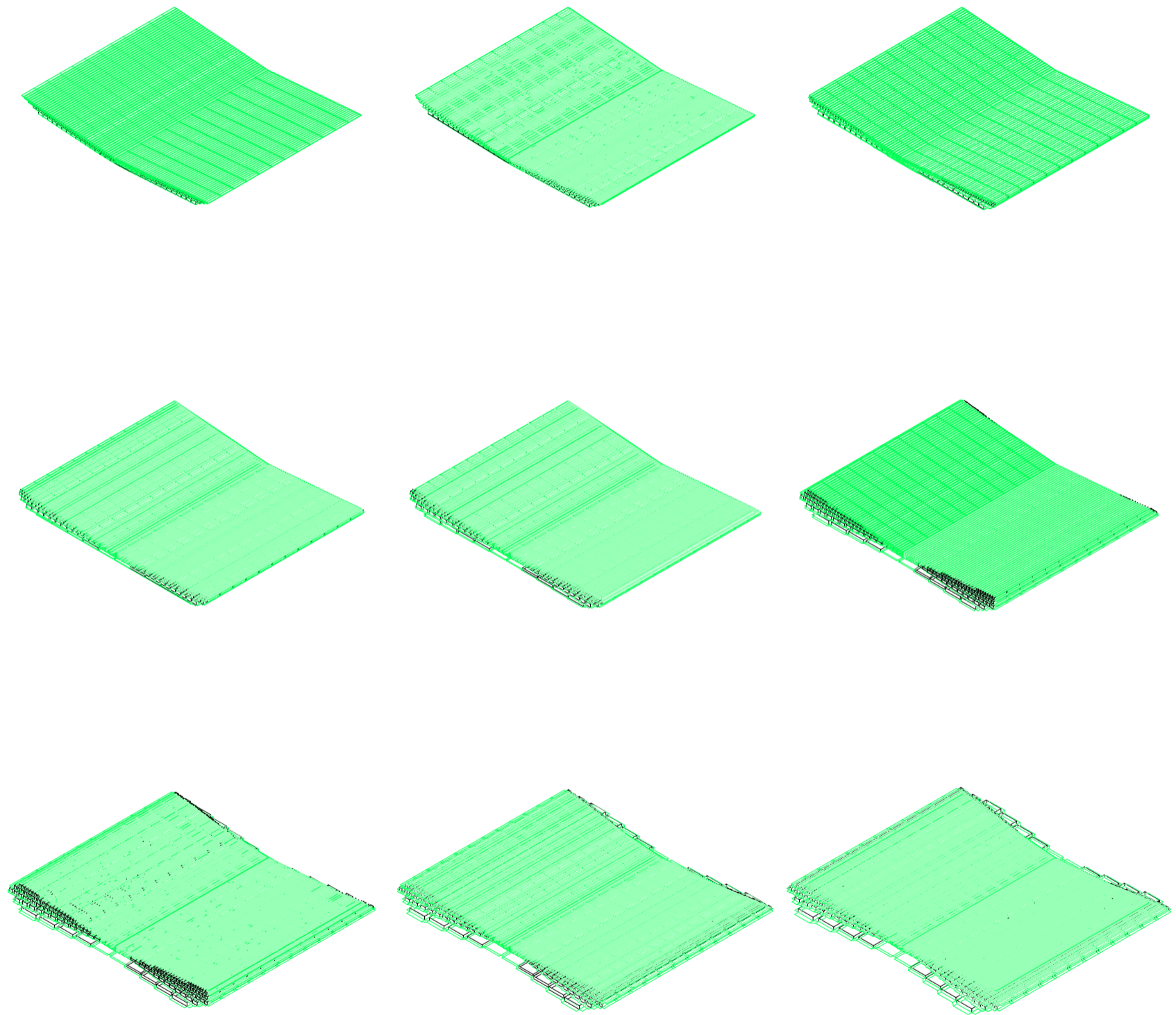
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV02. V02 Ancho de circulaciones. Variación 8 donde las dimensiones en ancho permiten flujos de gran escala como ser autos hasta flujos de baja escala como ser la circulación de maquinarias y pocas personas por los viñedos.

Condición Habitativa

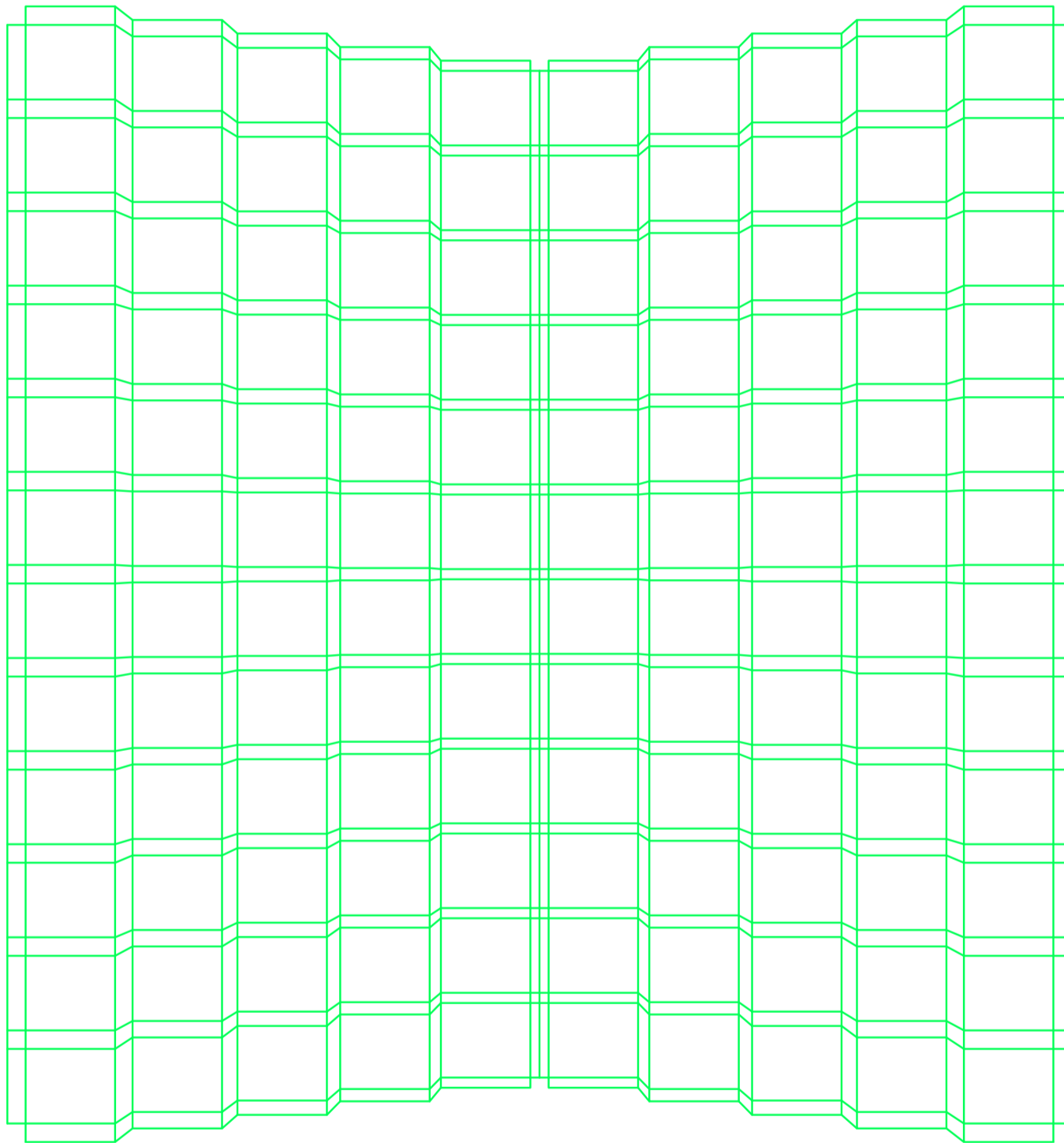
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV02. V02 Ancho de circulaciones.

Condición Habitativa

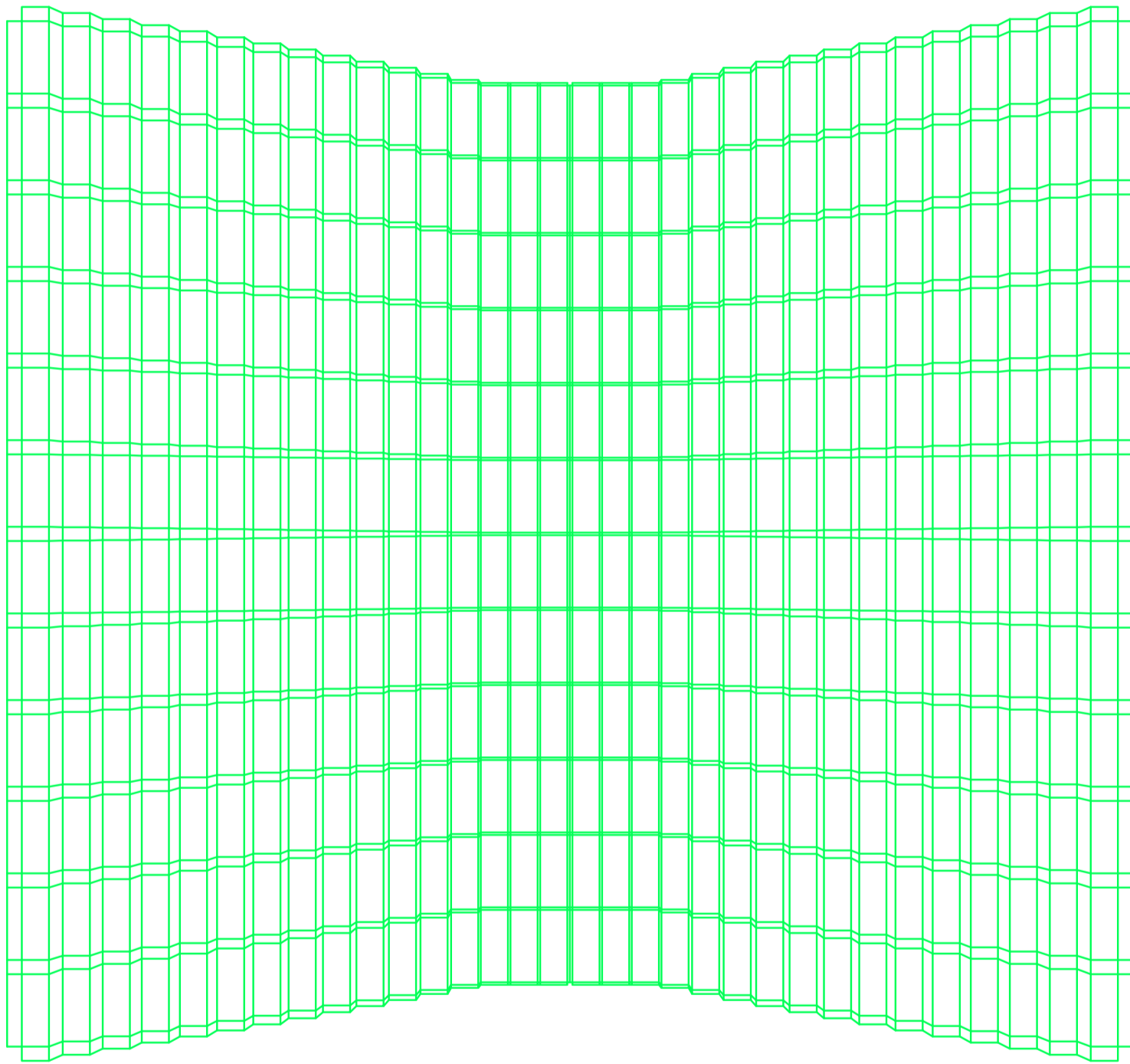
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 0. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

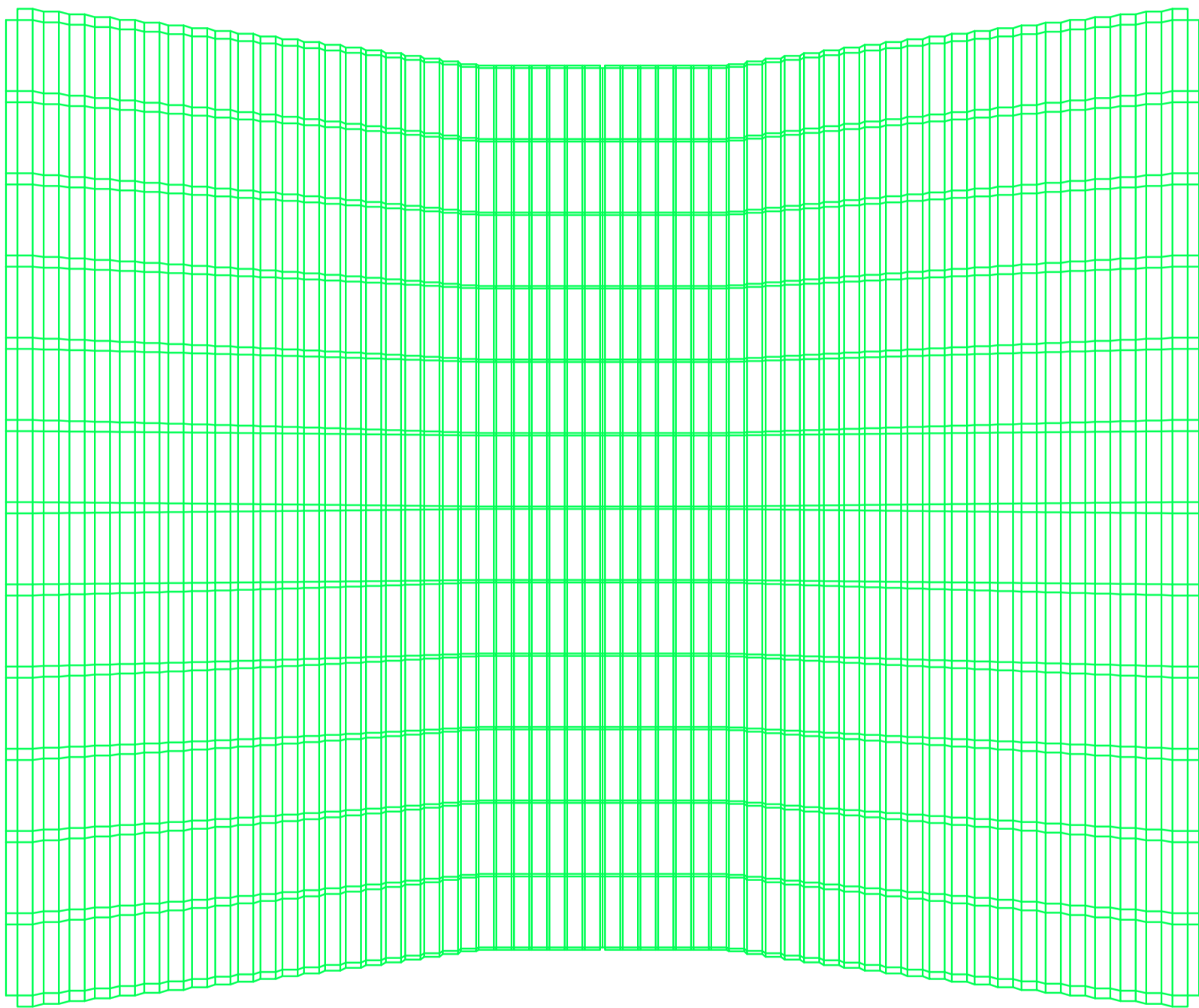
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 1. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

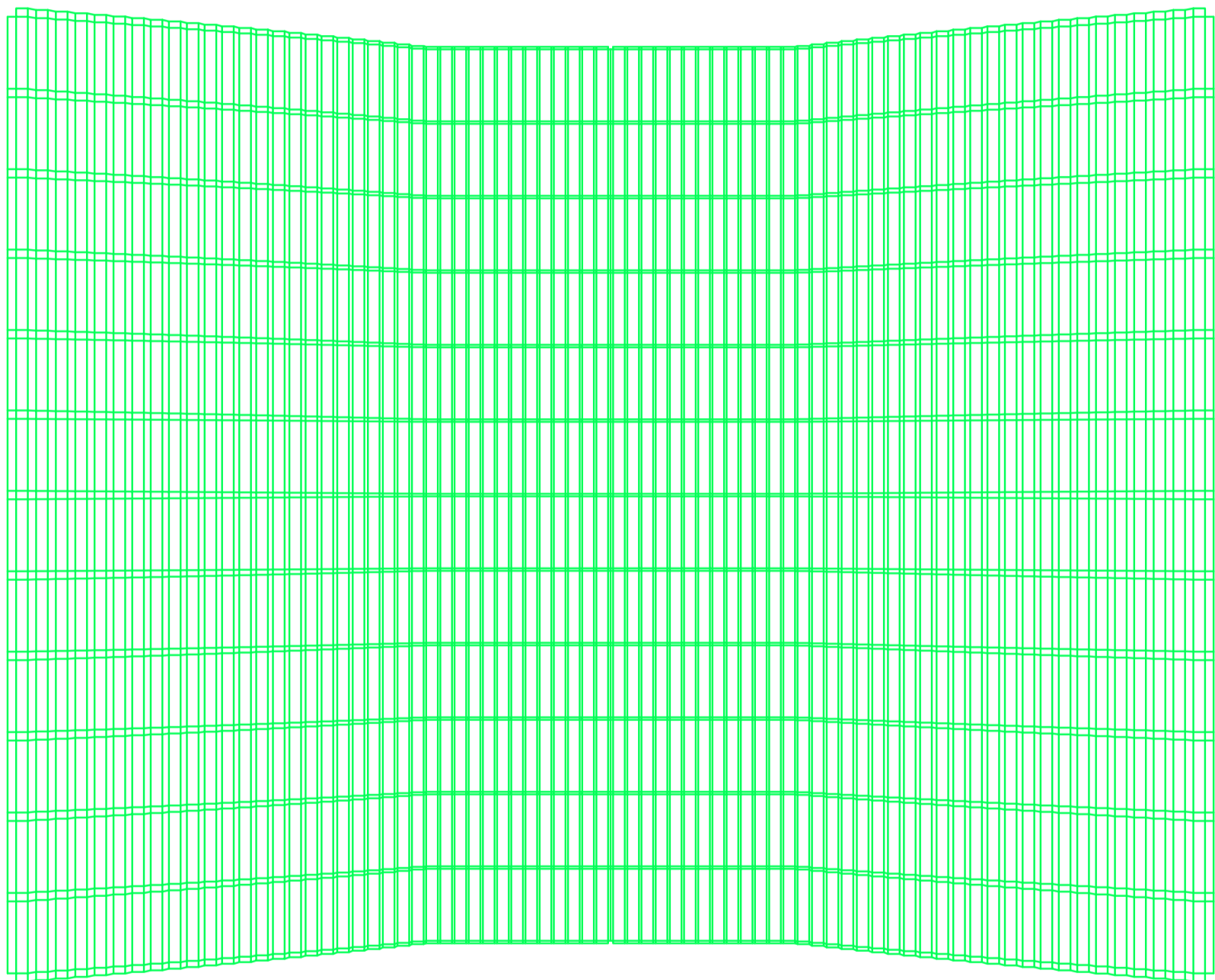
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 2. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

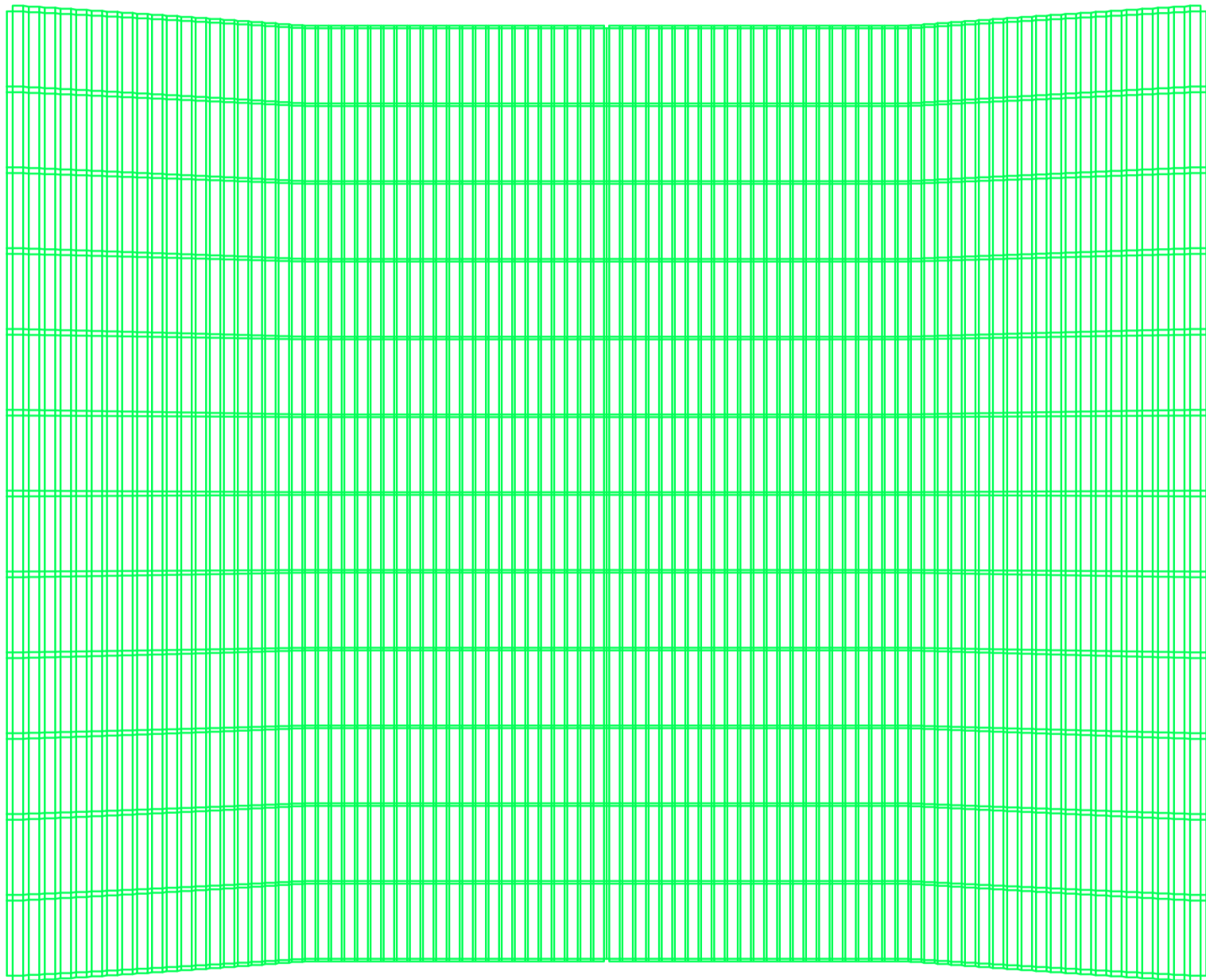
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 3. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

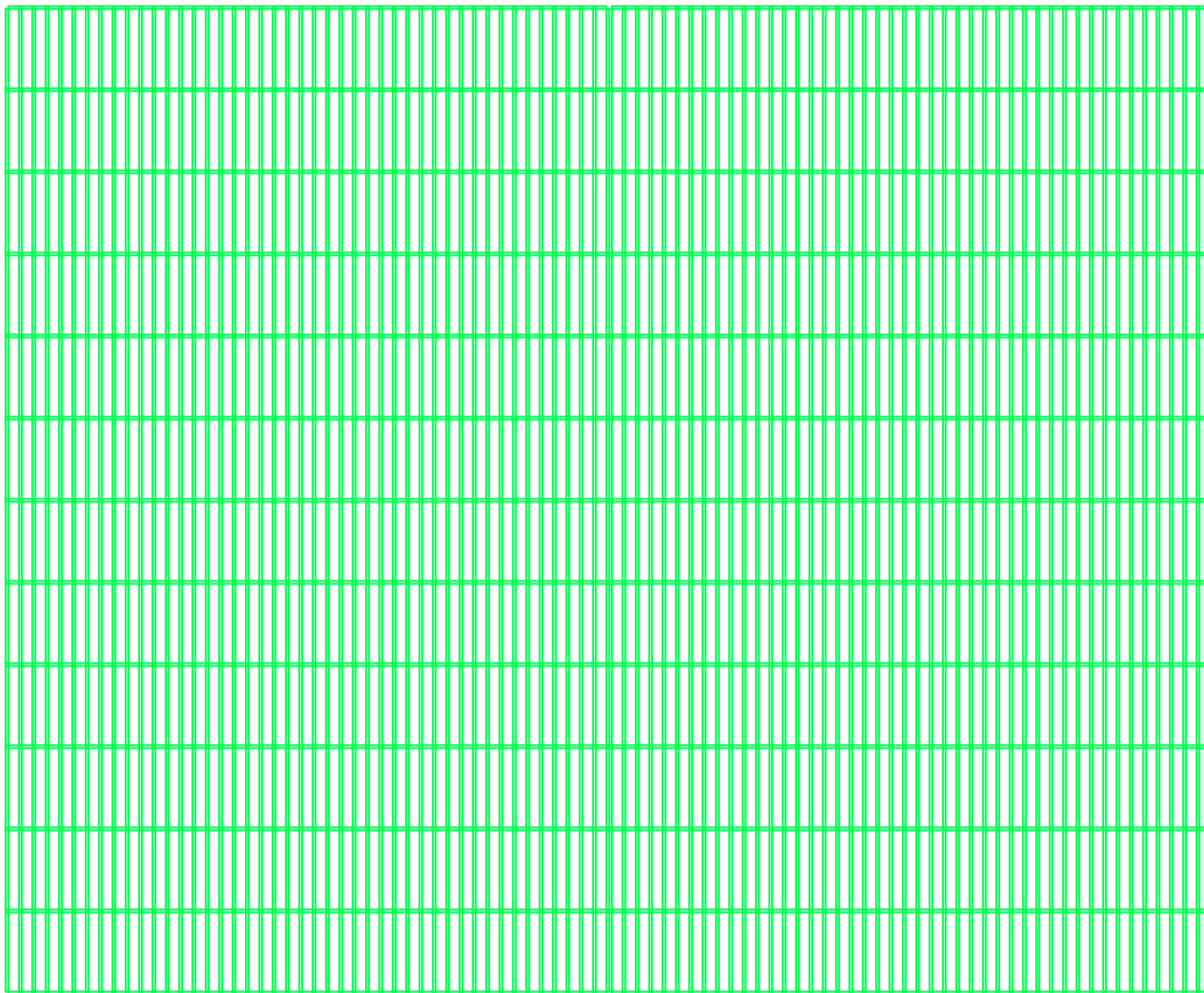
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 4. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

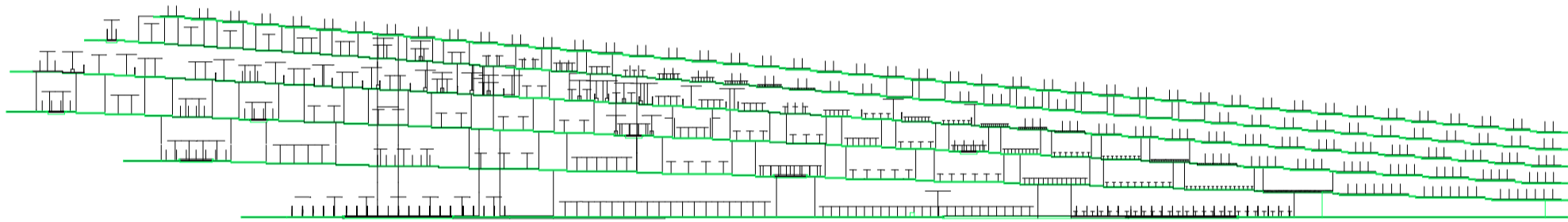
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V02 Ancho de circulaciones. Estrato 5. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

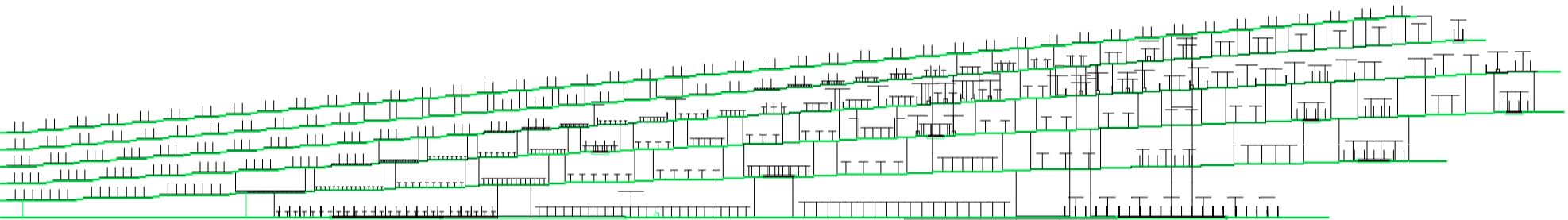
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



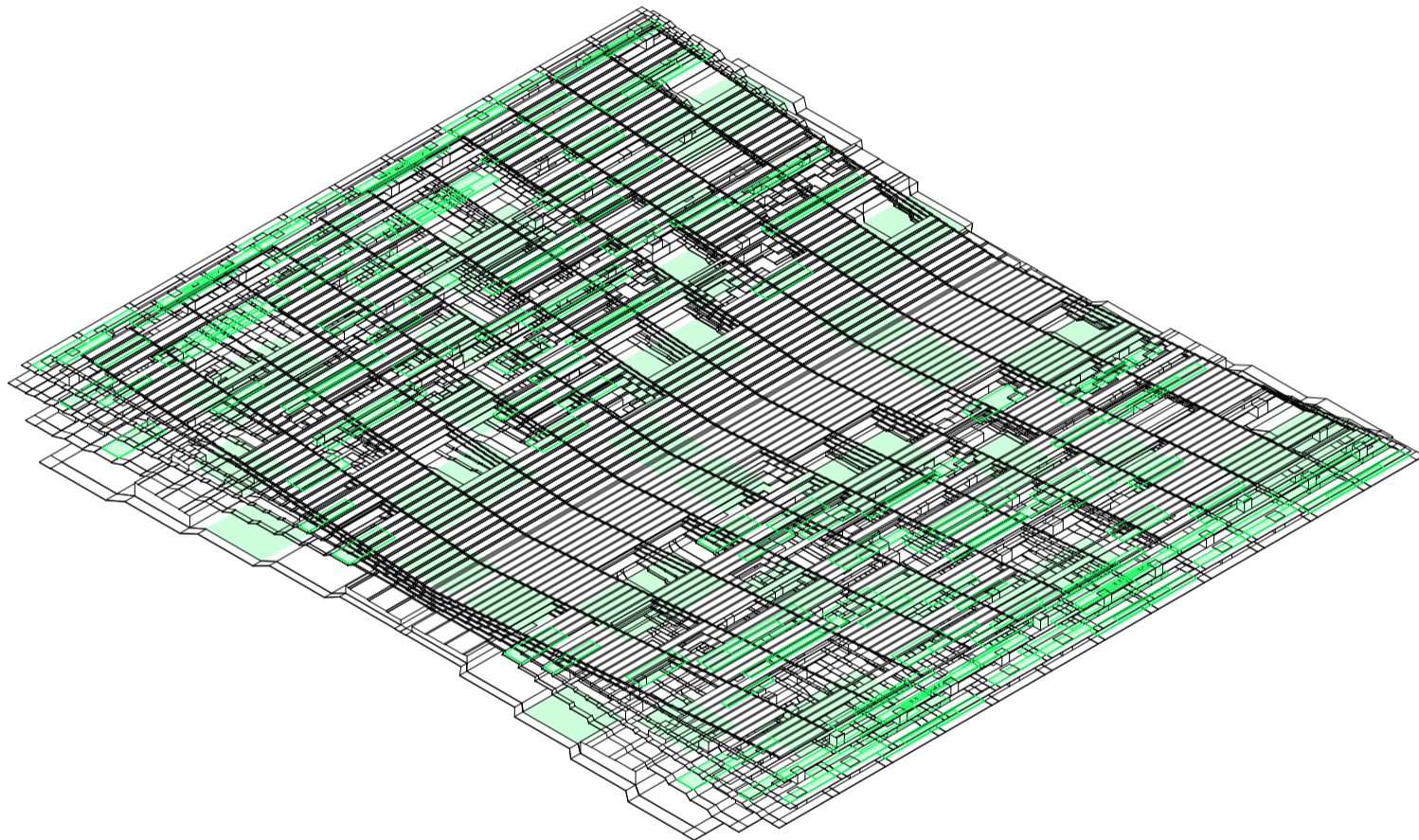
Corte. Escala 1:1000. MV02. V02 Ancho de circulaciones. Se identifican en verde las circulaciones. Su ancho aumenta hacia los bordes del proyecto debido a mayores flujos que son producto de mayores apilamientos de programas habitables. A medida que se asciende en estratos, los flujos disminuyen y por lo tanto los anchos de circulaciones también.

Condición Habitativa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



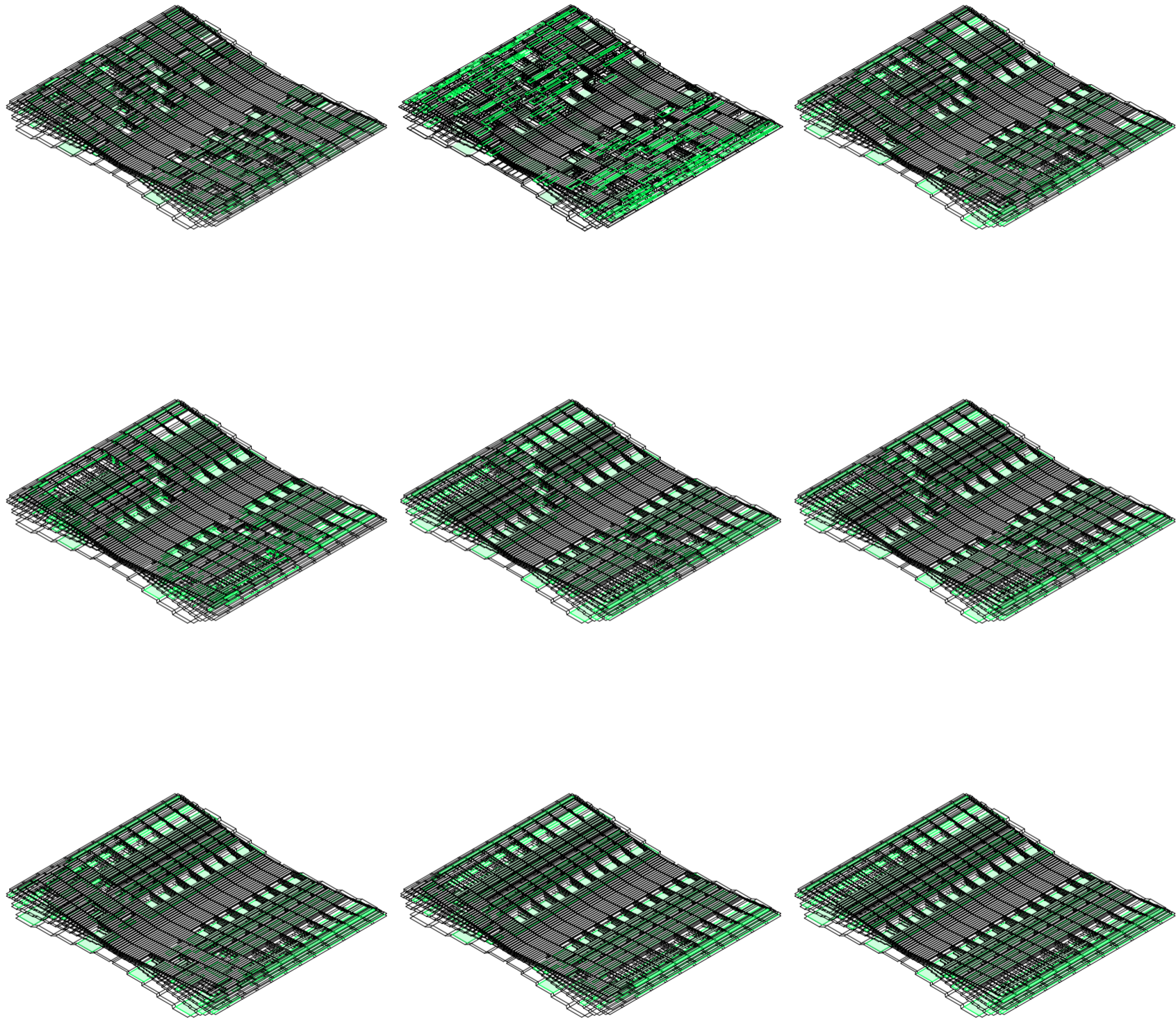
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV02. V03 Patrón de patios. Variación de patrón de dos patios donde se genera una ventilación alternada con la mayor eficiencia y la menor cantidad de redundancias.

Condición Habitativa

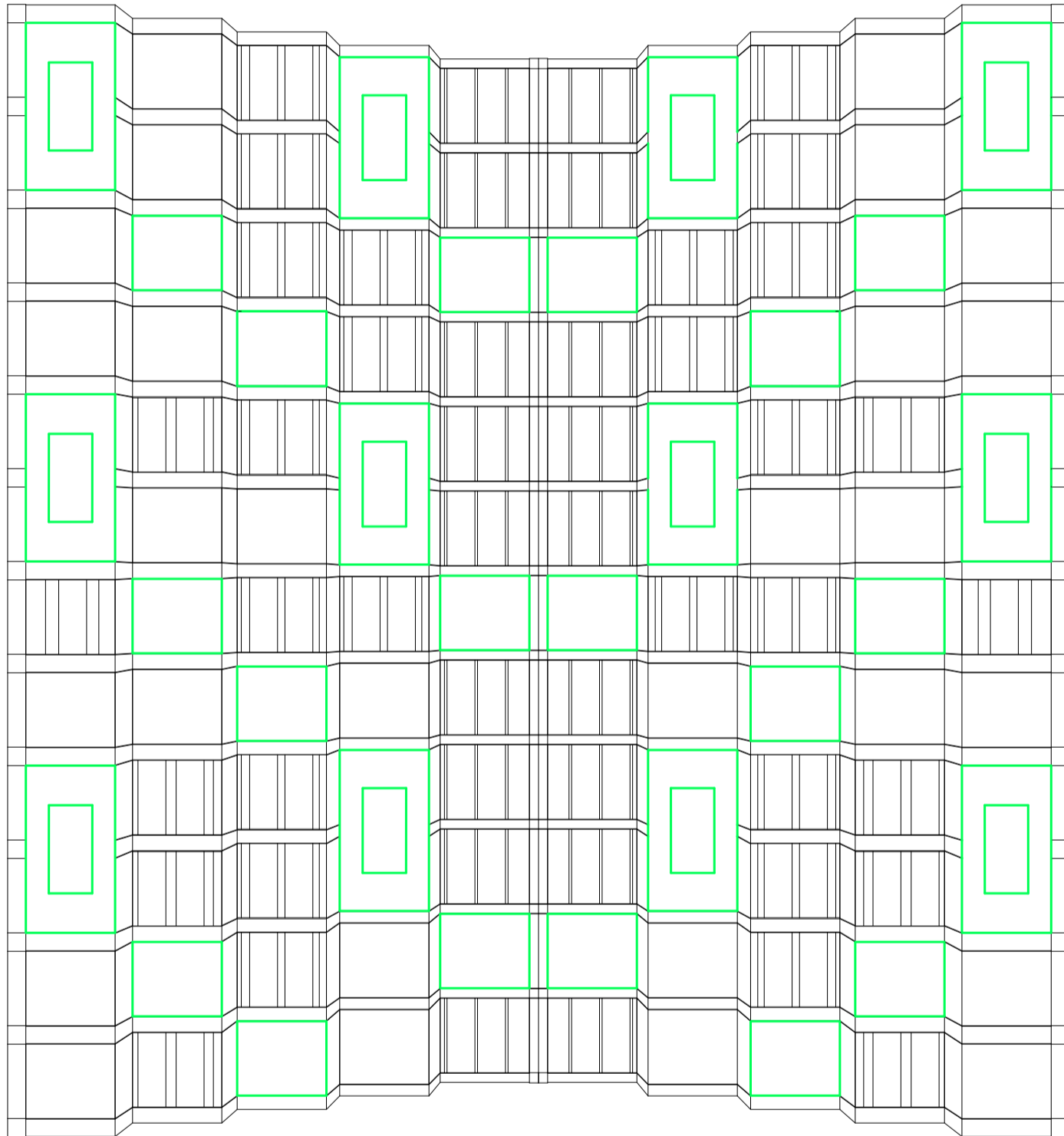
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV02. V03 Patrón de patios

Condición Habitativa

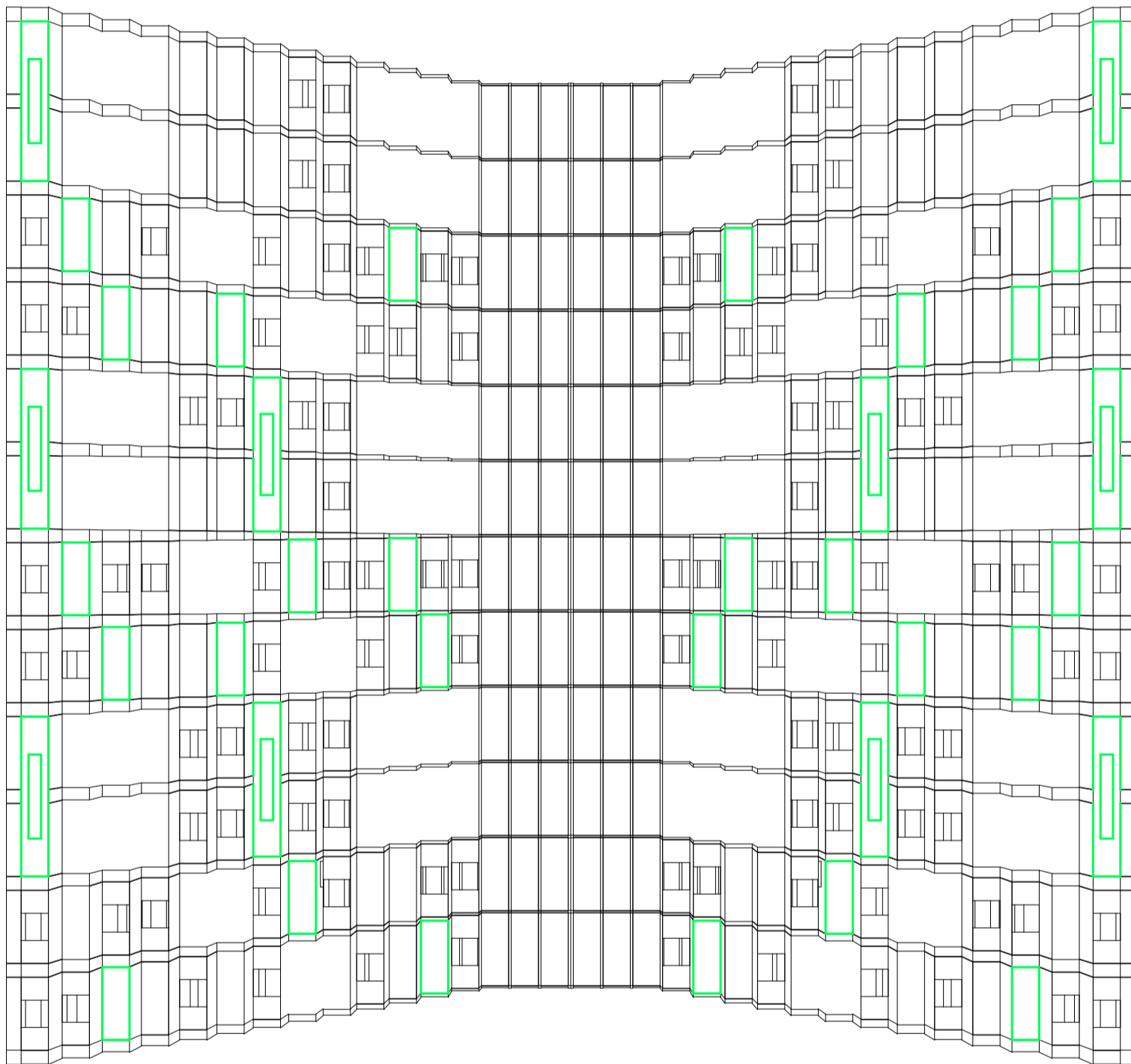
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 0. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

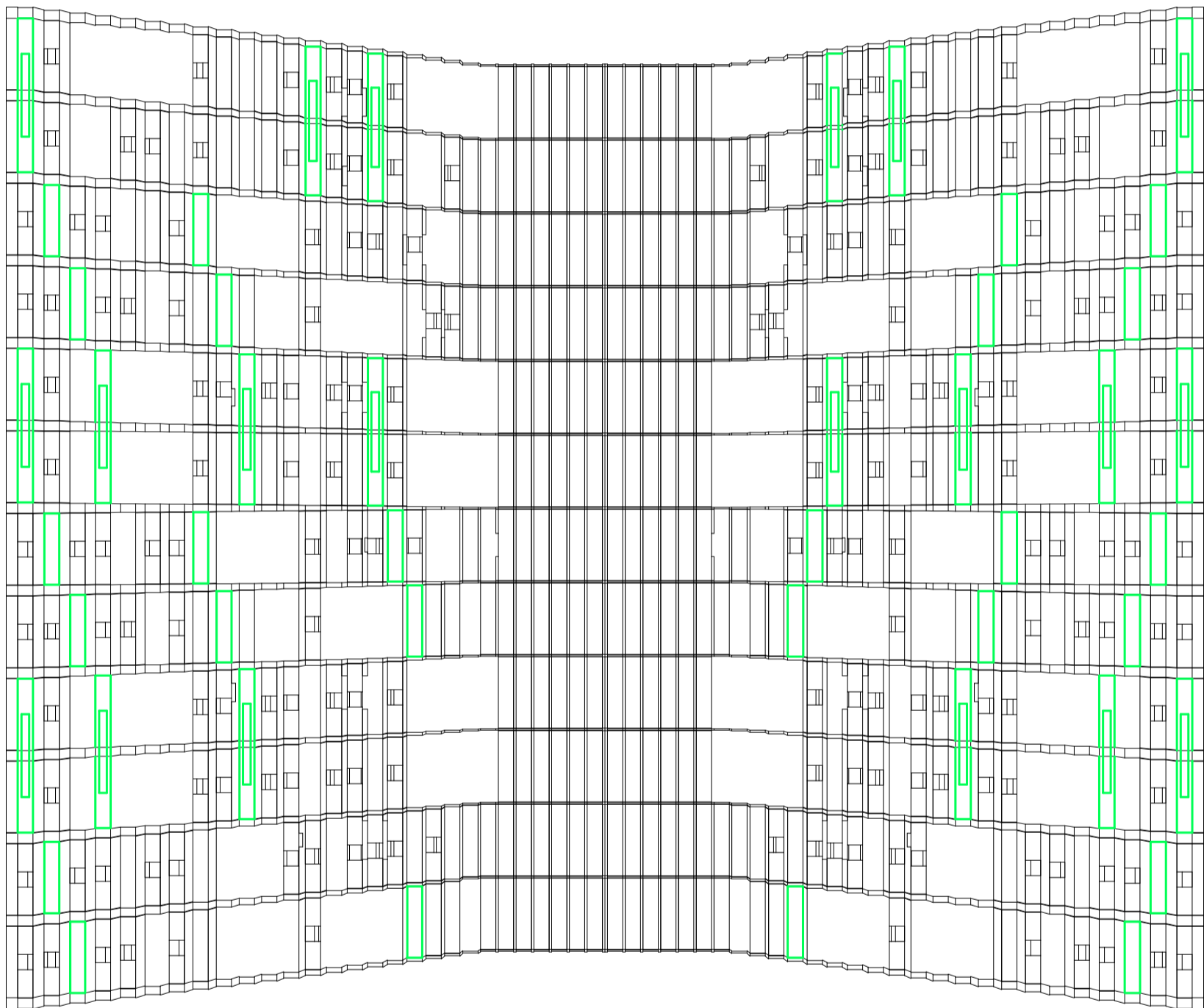
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 1. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

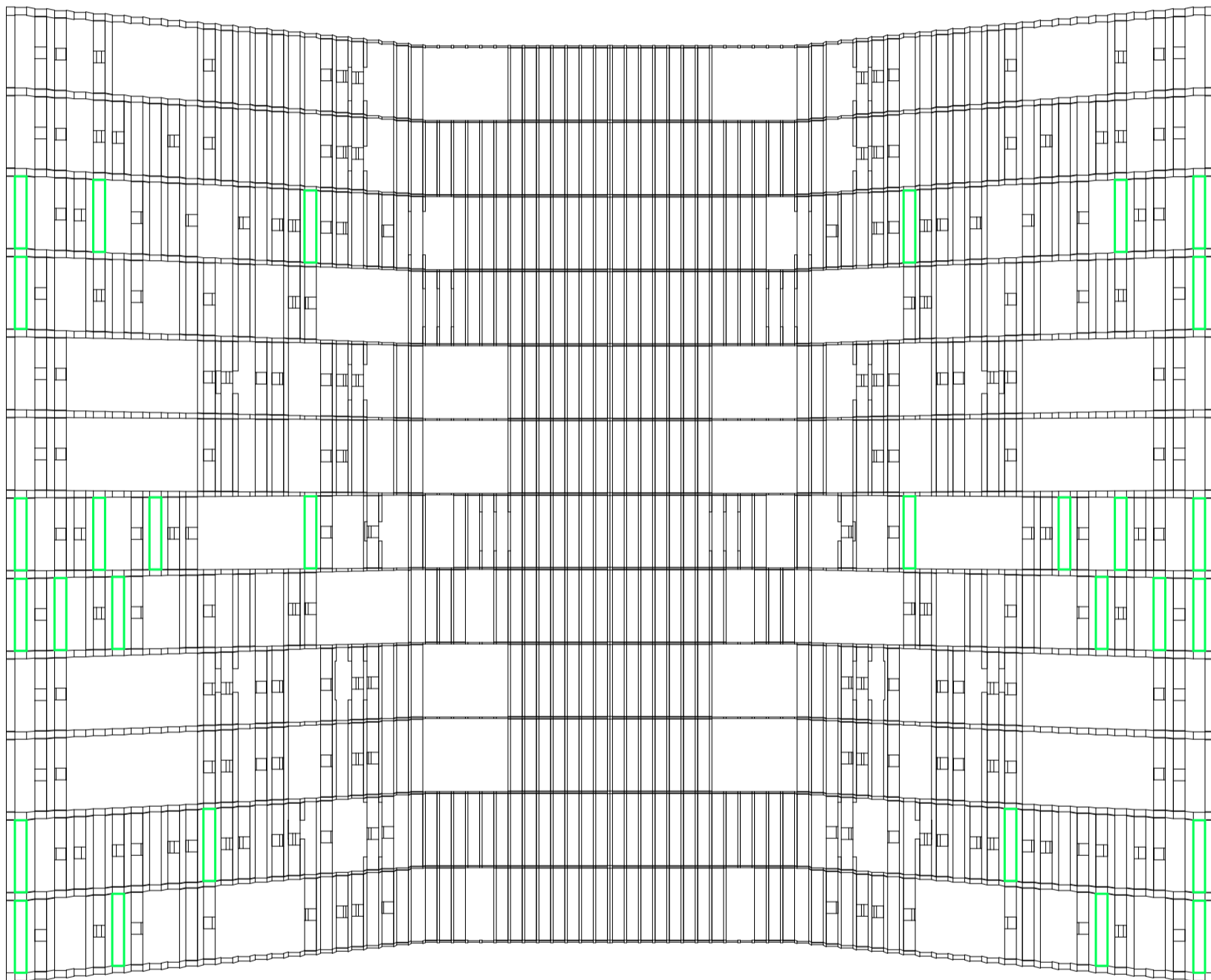
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 2. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

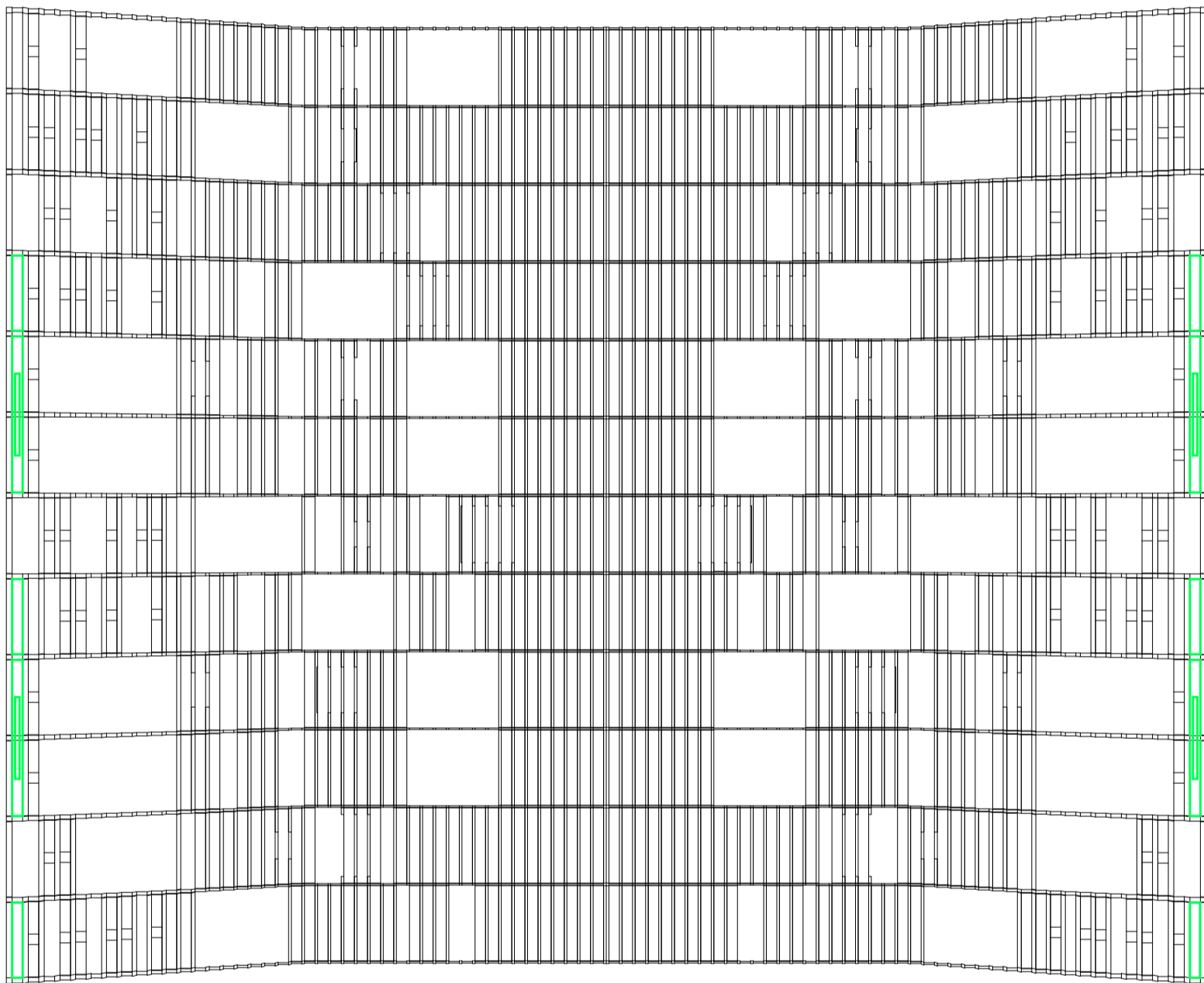
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 3. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

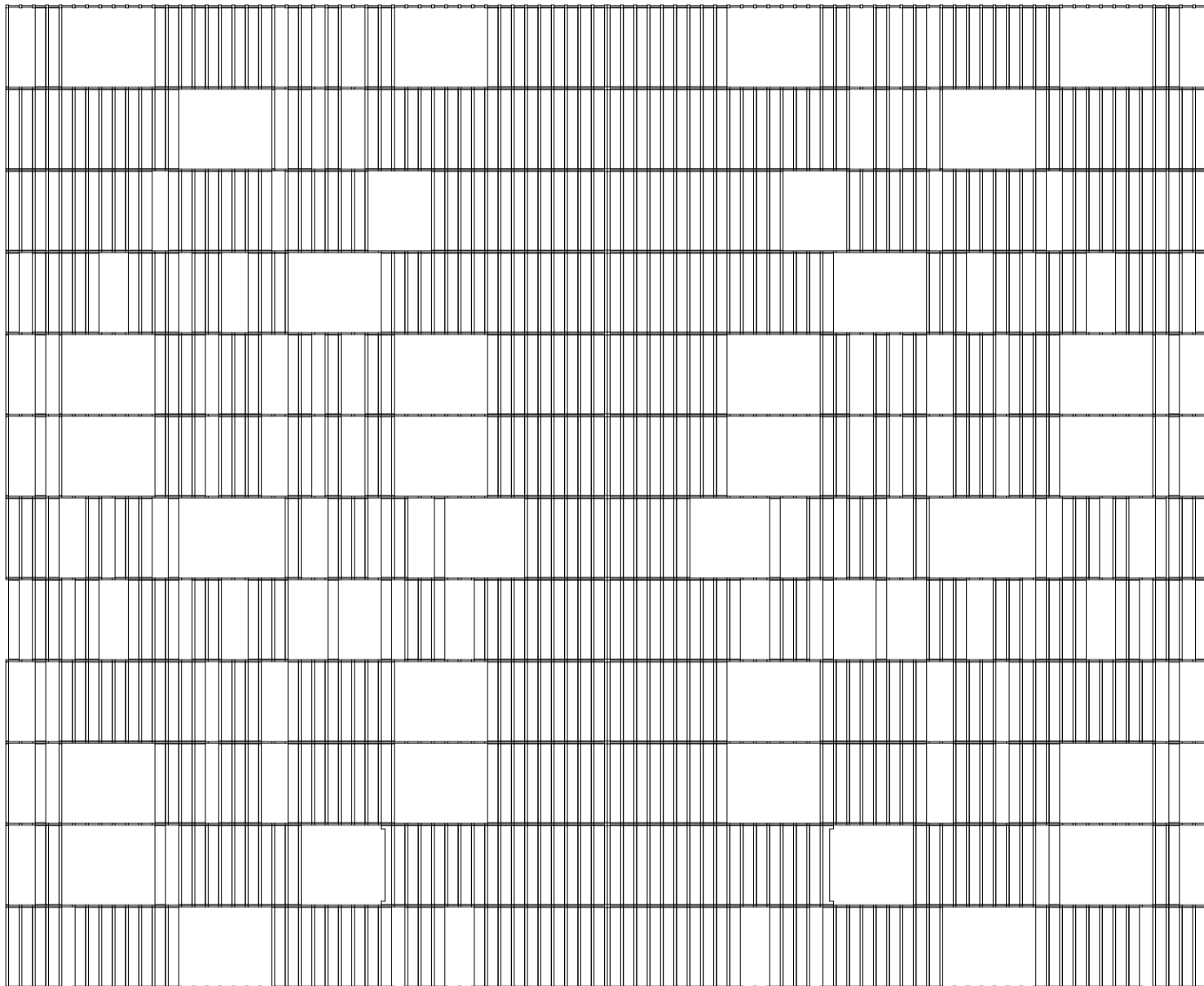
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 4. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

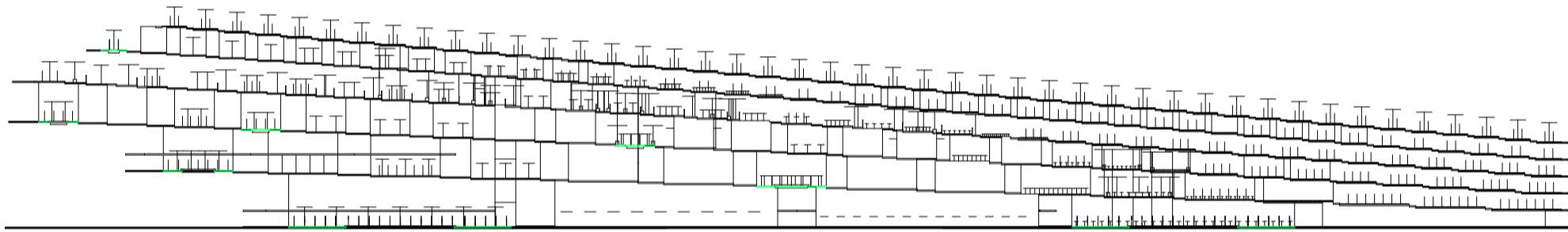
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV02. V03 Patrón de patios. Estrato 5. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

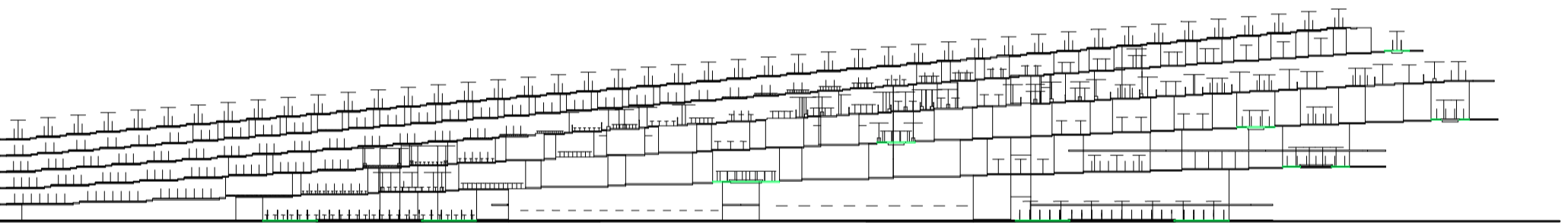
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Corte. Escala 1:1000. MV02. V03 Patrón de patios. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Corte. Escala 1:1000. MV02. V03 Patrón de patios. Se identifican en verde los patios cuyo patrón responde a bandas del tipo A, B, B. Las A forman un patrón 0011 y las B un patrón 1110 de manera alternada.

Condición Habitativa

CONDICIÓN PRODUCTIVA

La producción como interconector del campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Para consolidar el circuito funcional de la producción en esta sección se incorporan espacios residuales como complementos programáticos en servicio de otros. El espacio residual propone un nexo entre dichos programas y a quien sirven. La incorporación de zonas de acopio de materia prima, de infraestructura productiva como bodegas y de cata de vinos es lo que termina por cerrar el ciclo productivo como un circuito en sí mismo.

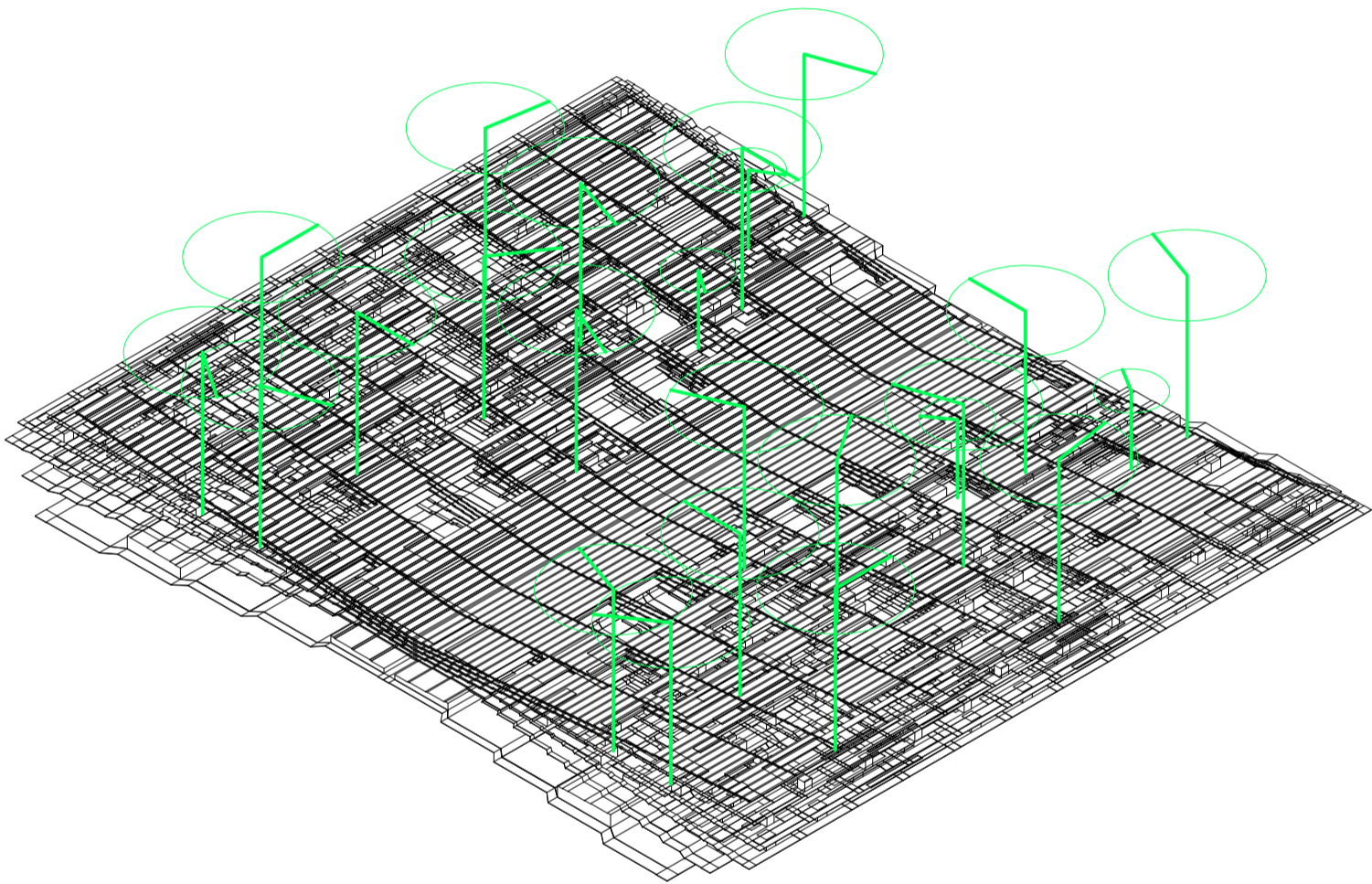
El sistema de grúas es la tecnología utilizada para transportar la producción a las diferentes fases del proceso productivo y de estudio de la vid. Con el objetivo de interconectar el campo productivo, se define un patrón de aplicación de grúas que varía en función de cuanta cantidad de bandas de producción el sistema de grúas acapara. A mayor cantidad de abarcamiento de bandas, las grúas son más grandes y se generan espacios residuales mayores. A menor cantidad de abarcamiento, los espacios residuales son menores pero las redundancias aumentan, generándose en el suelo productivo instancias de conectividad entre grúas.

La grúa se posiciona siempre sobre módulos de vivienda y/o producción superpuestos. No puede atravesar nunca por un patio porque en ese caso eliminaría ventilación de viviendas. Elimina módulos en todos los estratos para poder tener un trayecto liberado en altura. La eliminación es gradualmente más intensa estratos arriba generando una pirámide invertida liberada, es decir, aterrazamientos. La intensidad de eliminación depende de la superficie de producción total a la que sirve la grúa; a mayor superficie, mayor intensidad de agujereamiento.

Las terrazas resultantes sirven como zonas de acopio propias a cada grúa. Es desde allí de donde la grúa recoge la producción y la lleva a la infraestructura de servicio: laboratorios, bodegas, almacenamiento, etc (identificado en magenta). Éstos se ubican en torno a las zonas de acopio.

Por otro lado, se desarrollan acopios de trasbordo en aquellos espacios de redundancia generados por conexiones de grúas. El tamaño de estos espacios define un sistema de acopios que permiten dejar materia prima en aquellos lugares para trasladarlas a otros sectores del campo productivo. Al aumentar este tamaño, estos lugares sufren transformaciones de estado y complementan el sistema productivo al incorporar zonas de secaderos. De allí mismo, las uvas secadas (pasas de uva) son recolectadas y trasladadas para continuar el proceso productivo.

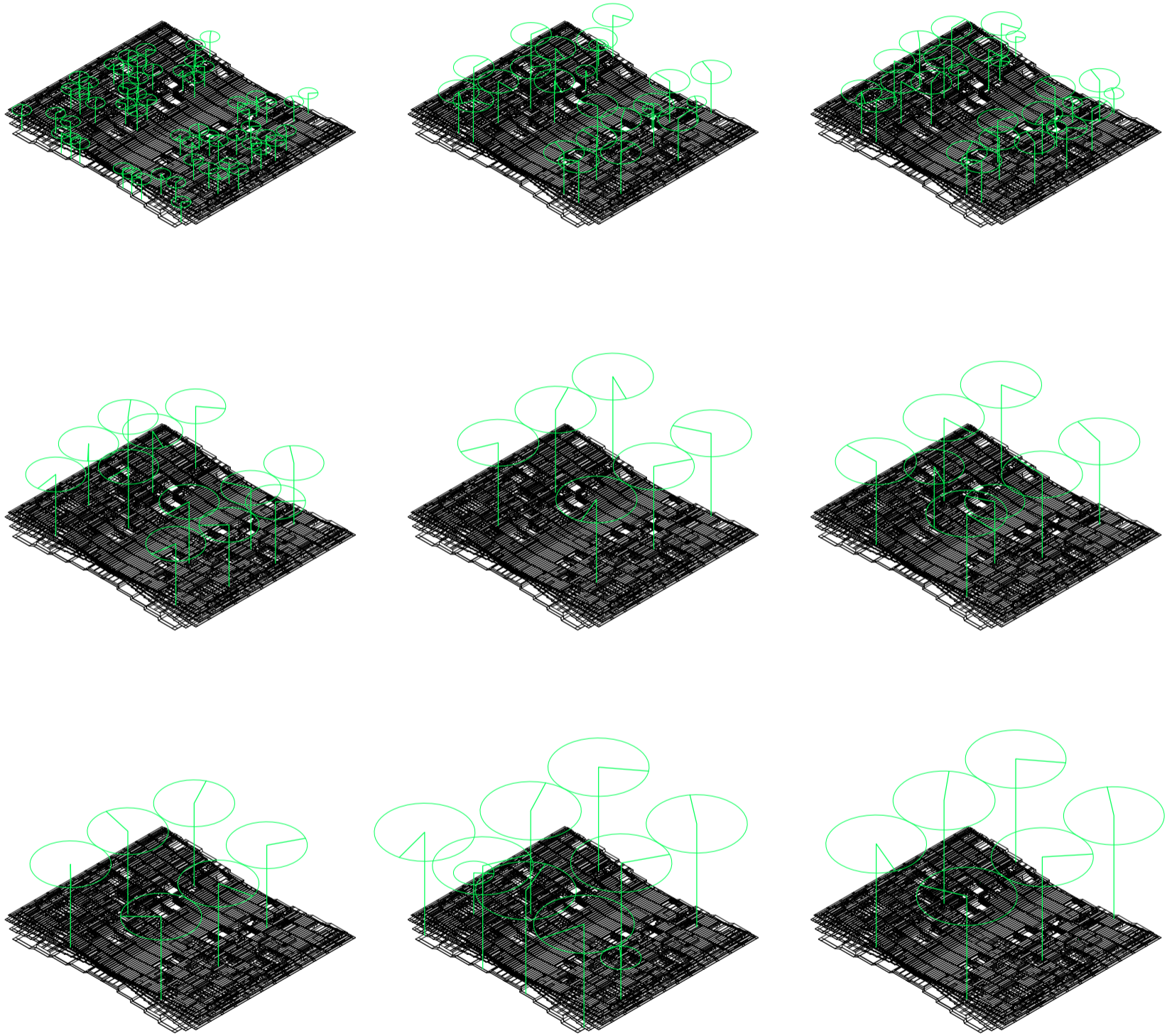
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Axonometría. Escala 1:2500. MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Variación de cantidad de grúas cada dos bandas donde se generan interconexiones entre todo el campo. Existen otras variaciones donde estas conexiones no son posibles dado que los acopios se distribuyen en vacíos (lugares donde no podrían anclarse).

Condición Productiva

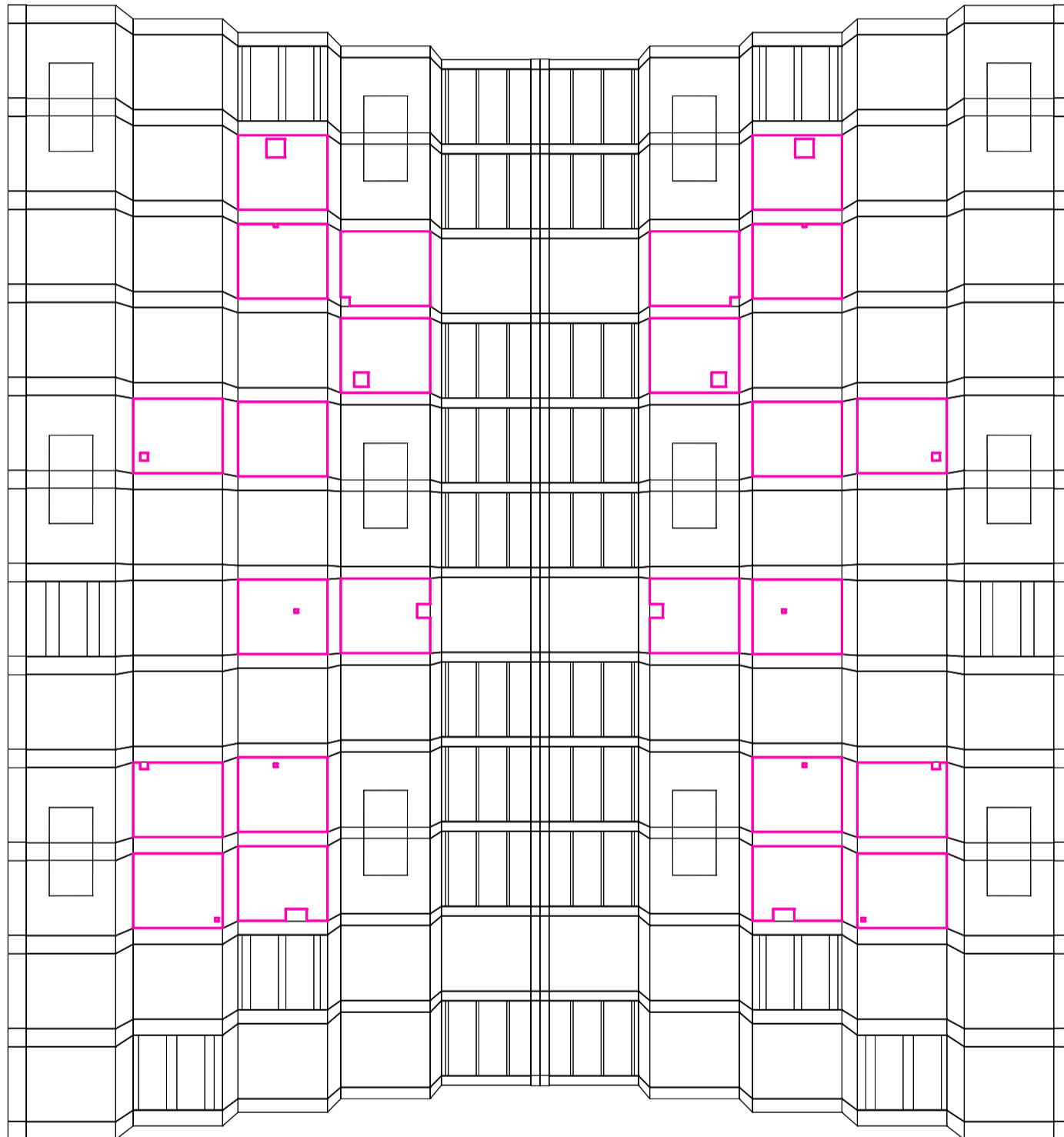
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Catálogo de axonometrías. MV03. V01 Cantidad de grúas por banda.

Condición Productiva

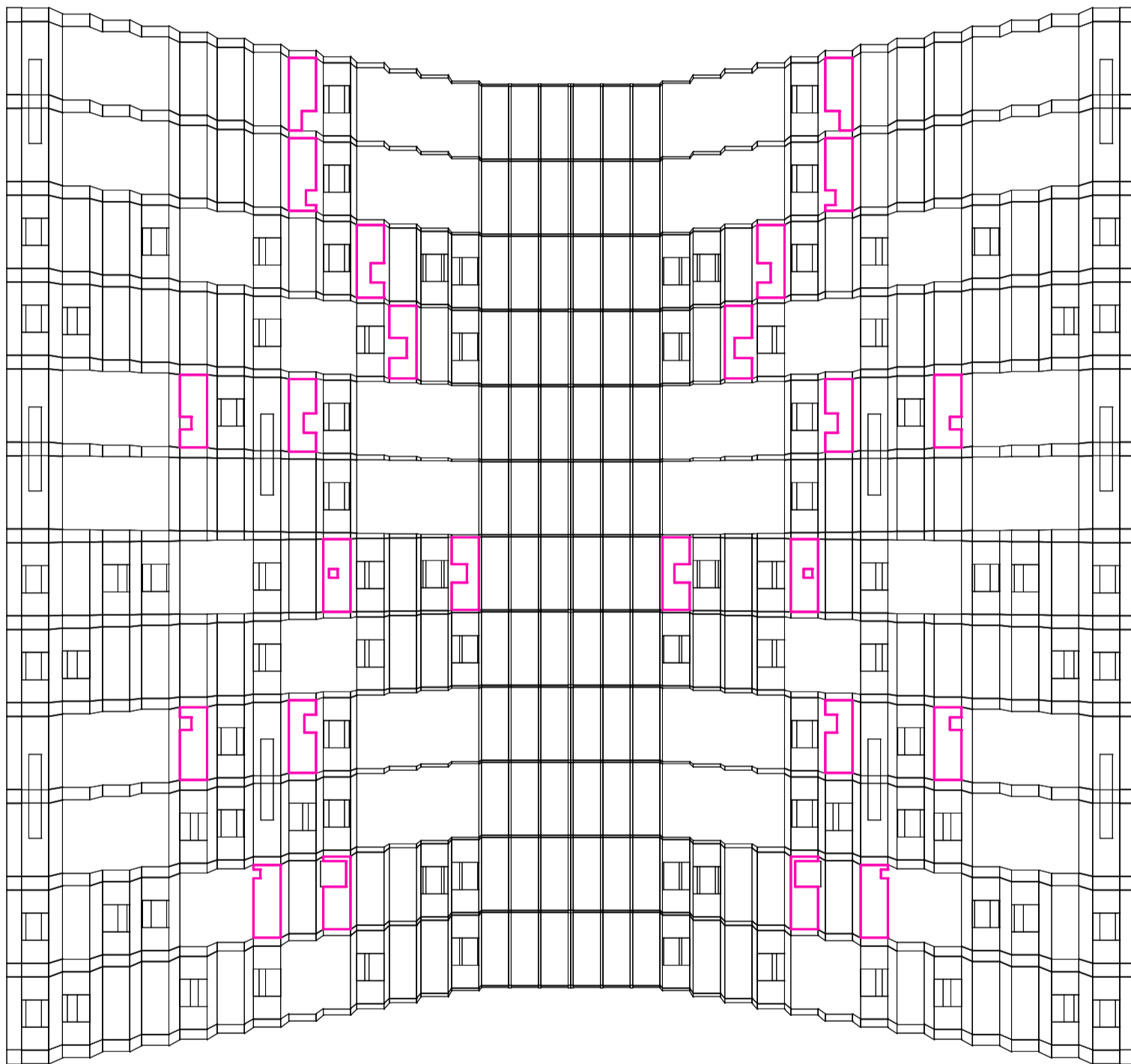
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 0. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

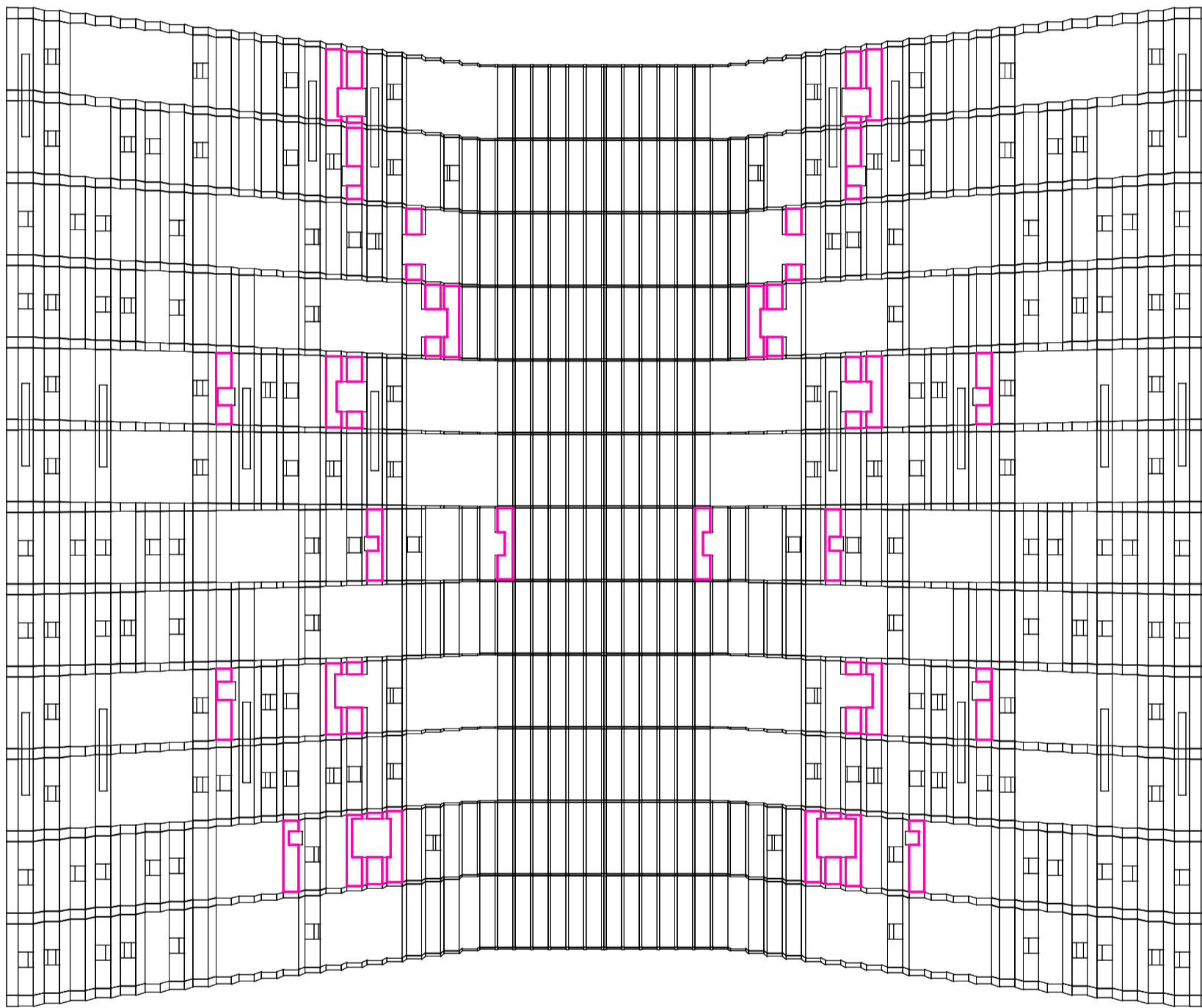
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 1. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

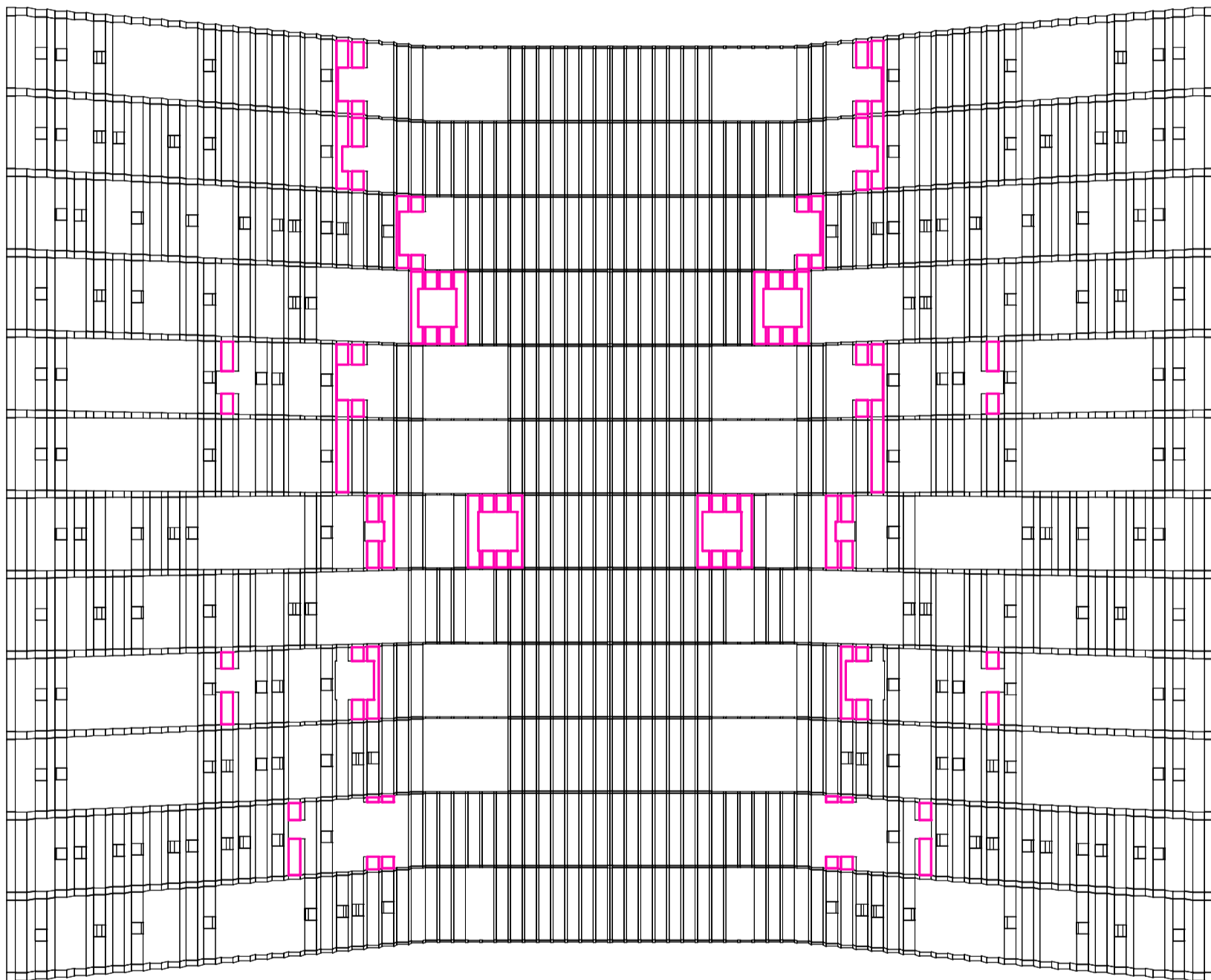
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 2. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

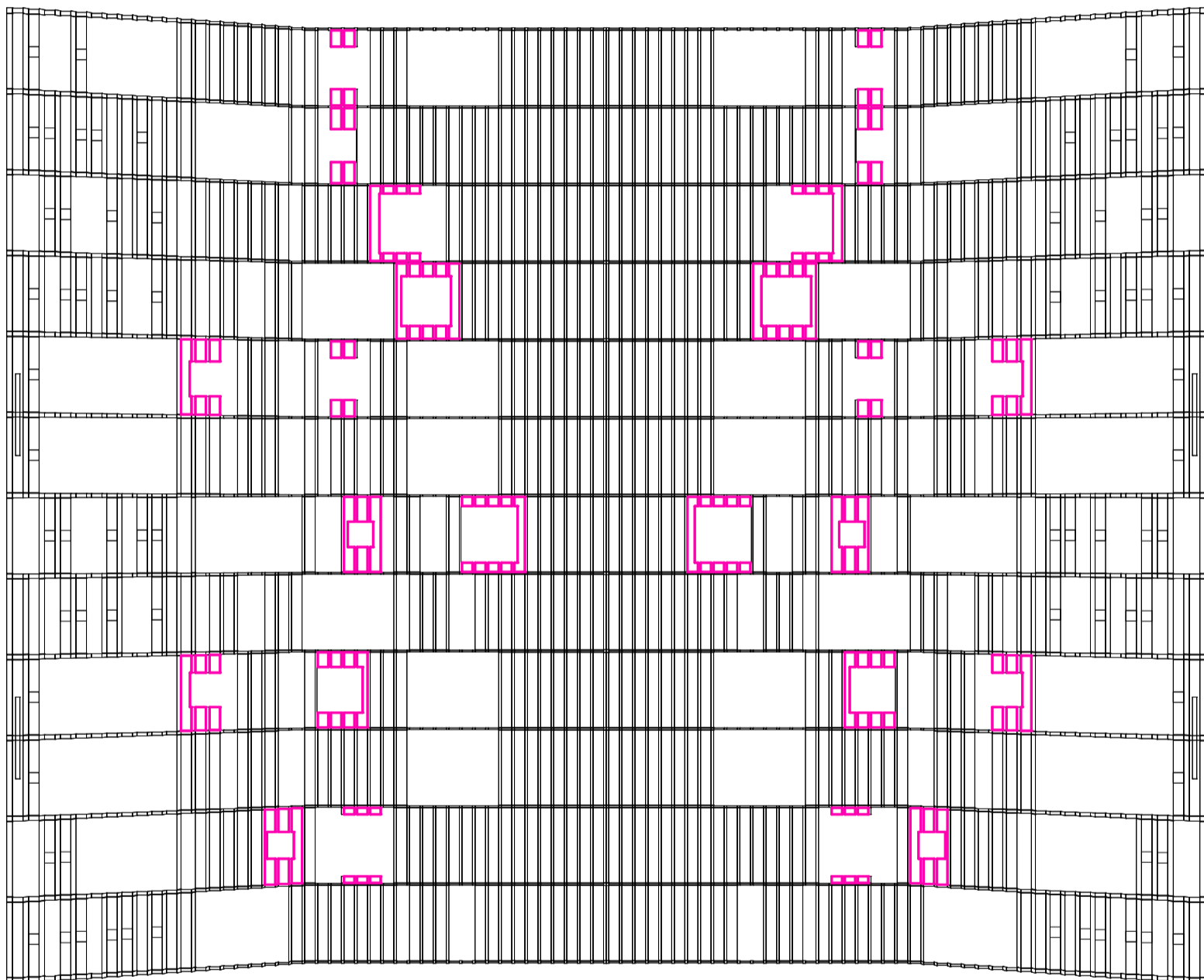
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 3. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

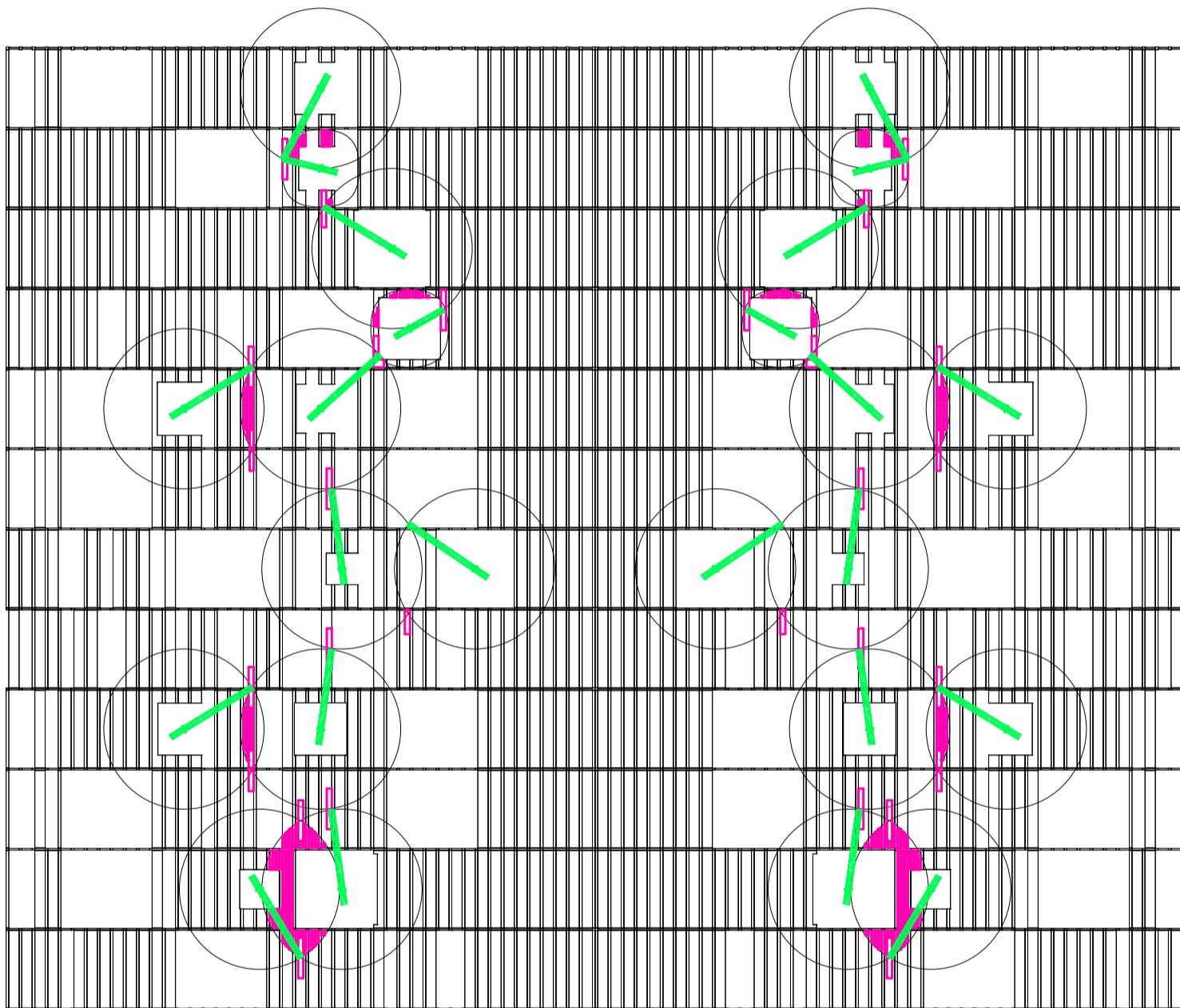
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 4. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

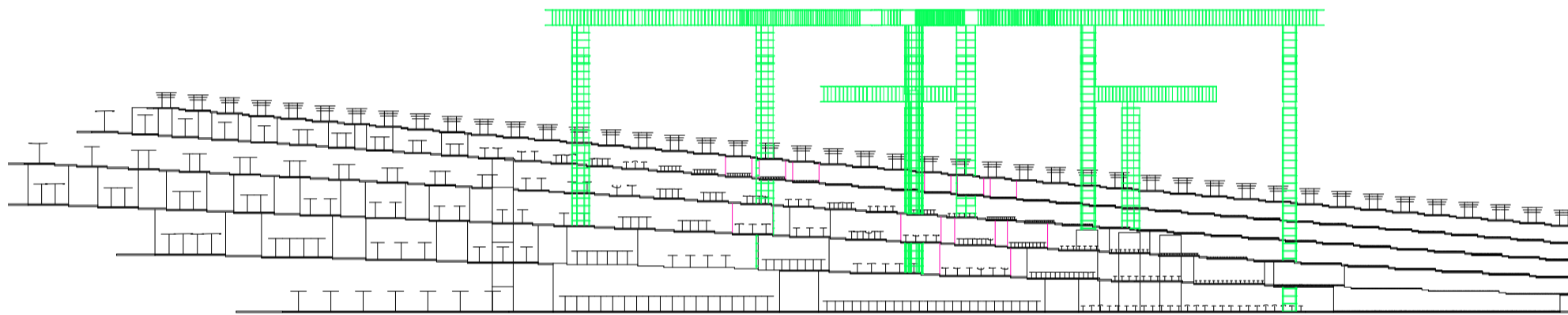
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Planta. Escala 1:2000 MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Estrato 5. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva

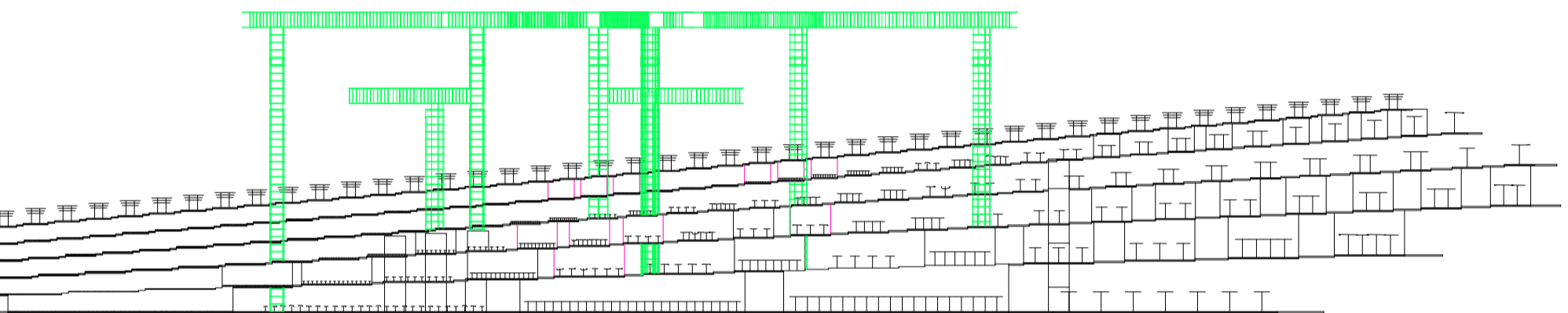
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Corte. Escala 1:1000. MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

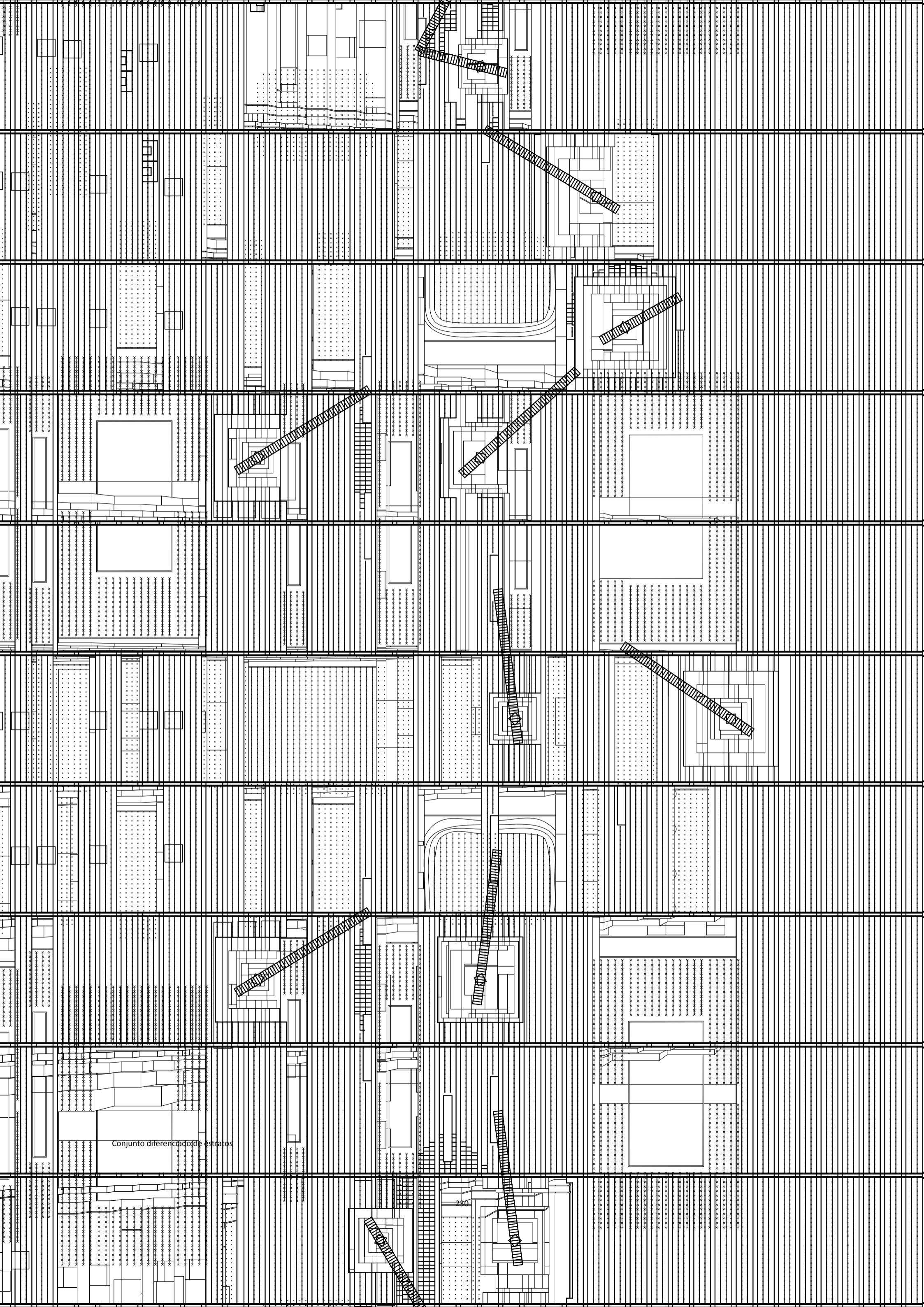
Condición Productiva

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
La Construcción del Paisaje



Corte. Escala 1:1000. MV03. V01 Cantidad de grúas por banda. Se identifican en magenta los espacios correspondientes a infraestructura de producción y acopios, organizados en torno al eje vertical de las grúas.

Condición Productiva



Conjunto diferenciado de estriatos

230

EL CATÁLOGO DE PAISAJES

Especificación y relación entre paisajes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Subtmes:

Dirección: Ciró Njila
Tutores: Santiago Miras, Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Roister, Andrew P. ...
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Vivas
Ayudante: Rocío Faval
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Maidalari

INTRA E INTER-PAISAJES

Paisajes individuales y de relación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Una vez seteadas las condiciones generales del proyecto, se analizan los comportamientos particulares de cada elemento: producción, vivienda, patios, infraestructura de producción y acopios y núcleos. La condensación de los elementos genera tanto paisajes de escalas diferenciadas como de distintas jerarquías.

En primer lugar se encuentran los intra-paisajes de los programas:

- 01 Paisaje internivel
- 02 Paisaje productivo
- 03 Paisaje de CO2 a O2
- 04 Paisaje infraestructural

En segundo lugar, se genera un diálogo inter-paisajes que genera nuevas situaciones:

- 05 Inter-paisaje habitativo
- 06 Inter-paisaje productivo
- 07 Inter-paisaje de trasbordo

Por último, la relación entre intra-paisajes e inter-paisajes junto con su relación con el contexto inmediato da lugar a una gran cantidad de variables paisajísticas que definen nuevas instancias. Miradores, balcones, plazas, lagos, lugares de estar, restaurantes, espacios deportivos, entre otros. Es así como la mezcla de variación de situaciones paisajísticas genera una multiplicidad de eventos que conforman escenarios simultáneos de actividades en el proyecto.

PAISAJE INTERNIVEL

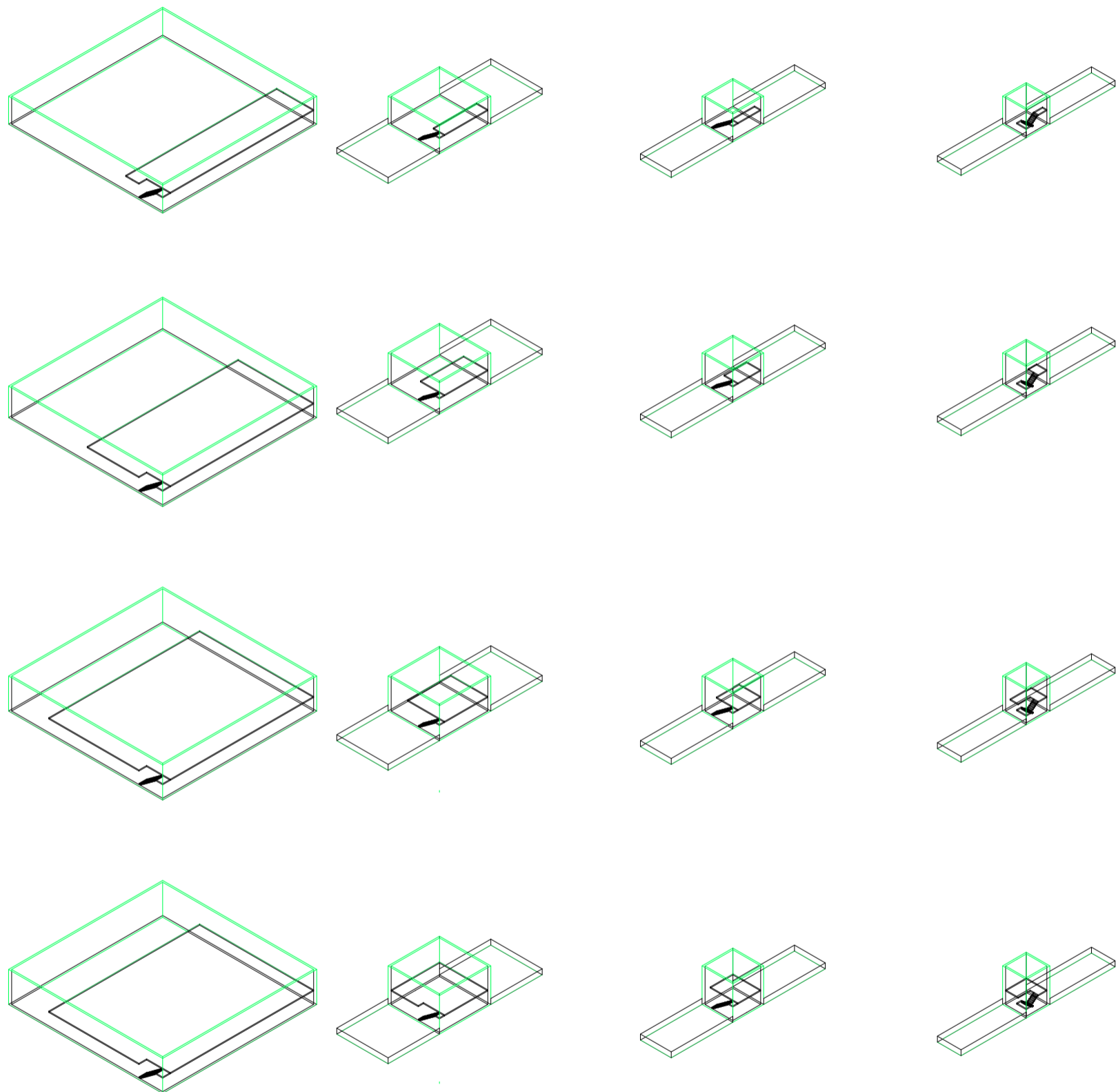
Habitabilidad diferenciada por alturas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

El lote de vivienda requiere una zonificación de espacio abierto (galería) y cerrado. El tamaño que adquiere el volumen cerrado de vivienda está en función al ancho del lote. A menor ancho del lote, el largo del volumen disminuye, manteniendo una relación 1-1 de lados de vivienda.

La altura interna total del volumen varía según su posición en planta producto de las pendientes de los estratos. A medida que la altura aumenta, se generan niveles internos de diferentes funcionalidades en la vivienda. De este modo surgen espacios interiores de vivienda diferenciados que funcionan como viviendas simples de una planta, viviendas simples con espacio de guardado superior, viviendas simples con un entrepiso pequeño para una cama de una plaza, hasta viviendas dúplex, triplex, cuádruplex, etc. Cuando la altura libre duplica la altura libre mínima de vivienda de 3m, el entrepiso ocupa la huella total del volumen y genera nuevos niveles.

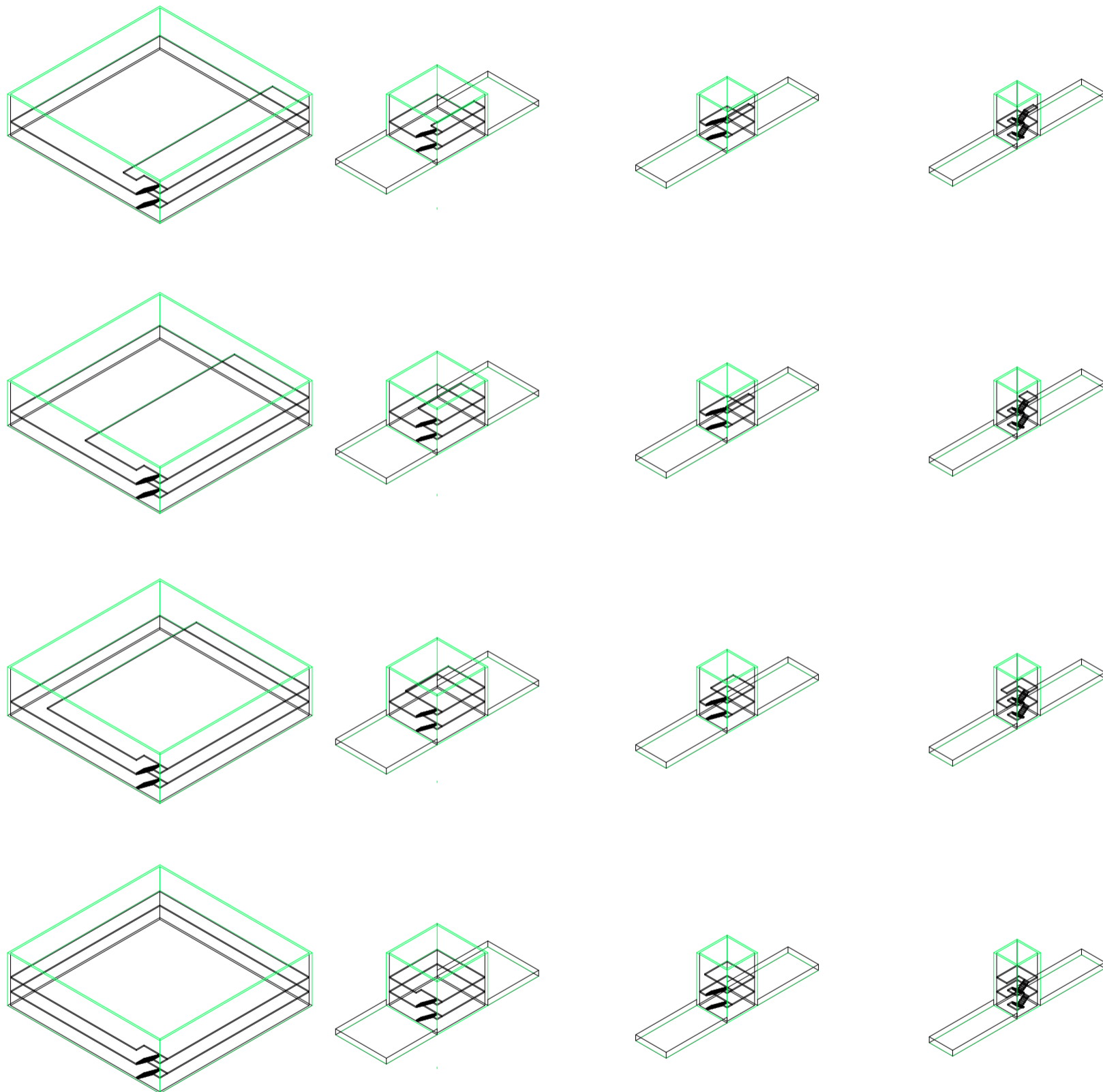
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de niveles internos de programas habitables. Se identifican los volúmenes habitables en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el tamaño del volumen habitable. Las filas refieren a variaciones de altura de los volúmenes, lo cual influye en la cantidad de niveles interiores del volumen.

Paisaje Internivel

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de niveles internos de programas habitables. Se identifican los volúmenes habitables en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el tamaño del volumen habitable. Las filas refieren a variaciones de altura de los volúmenes, lo cual influye en la cantidad de niveles interiores del volumen.

Paisaje Internivel

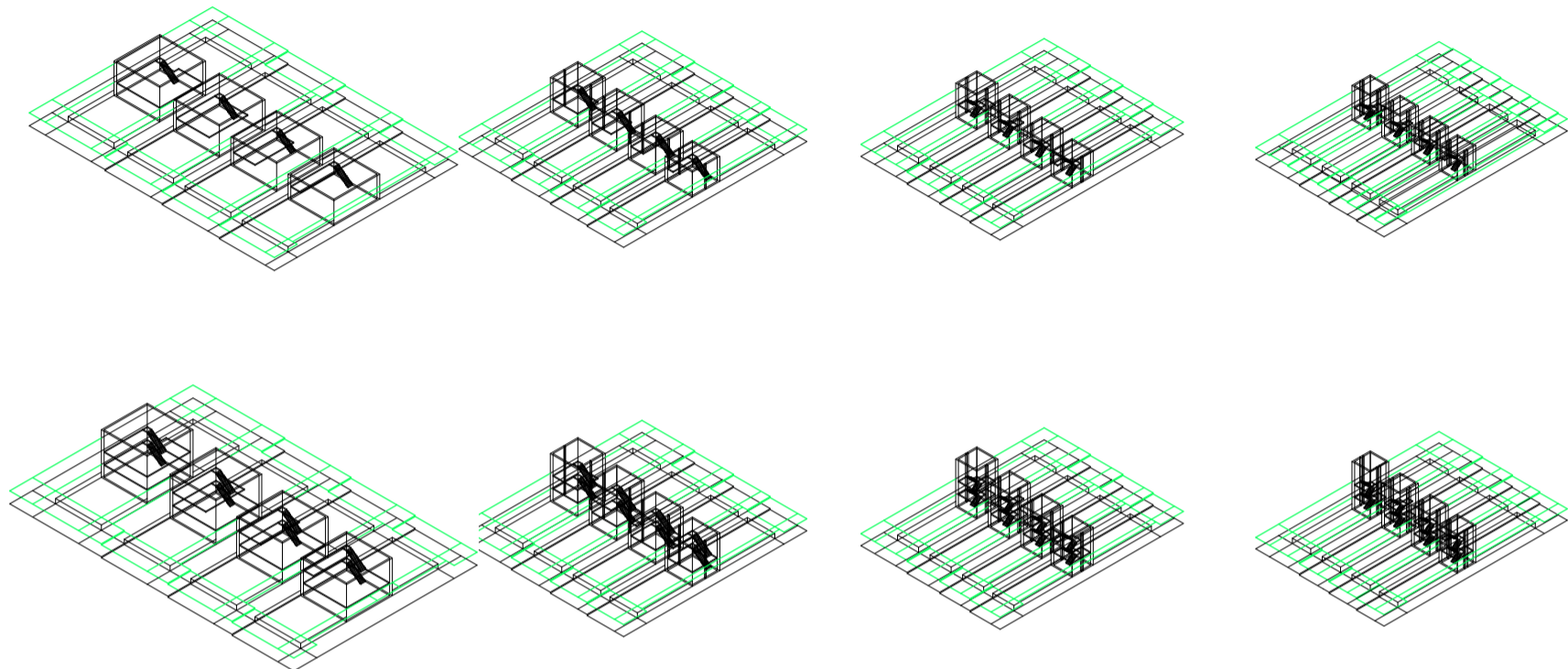
INTER-PAISAJE HABITATIVO

Habitabilidad relacional

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Una vez establecidas las interioridades del paisaje habitativo, se las ponen en relación y se producen paisajes interconectados entre los paisajes habitativos. Estos funcionan como viviendas conectadas a través de circulaciones superiores secundarias que tejen los niveles intermedios. Éstas toman una dimensión que depende de la circulación principal del estrato, es decir, la mitad de su ancho. Suceden únicamente cuando las viviendas se dividen internamente en niveles completos (dúplex, triplex, cuádruplex). Se generan espacios de conexión entre viviendas que devienen en lugares de espacios comunes que balconean a los estratos de acceso.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de interconexión entre programas habitables. Se identifican circulaciones inter-programas habitables en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el tamaño del volumen habitable. Las filas refieren a variaciones de altura de los volúmenes, lo cual influye en la cantidad de niveles interiores del volumen. La relación inter-paisaje se desarrolla cuando los niveles interiores de los programas habitativos completan la superficie del volumen, generando interconexiones entre los distintos volúmenes.

Inter-paisaje Habitativo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes

INTER-PAISAJE PRODUCTIVO

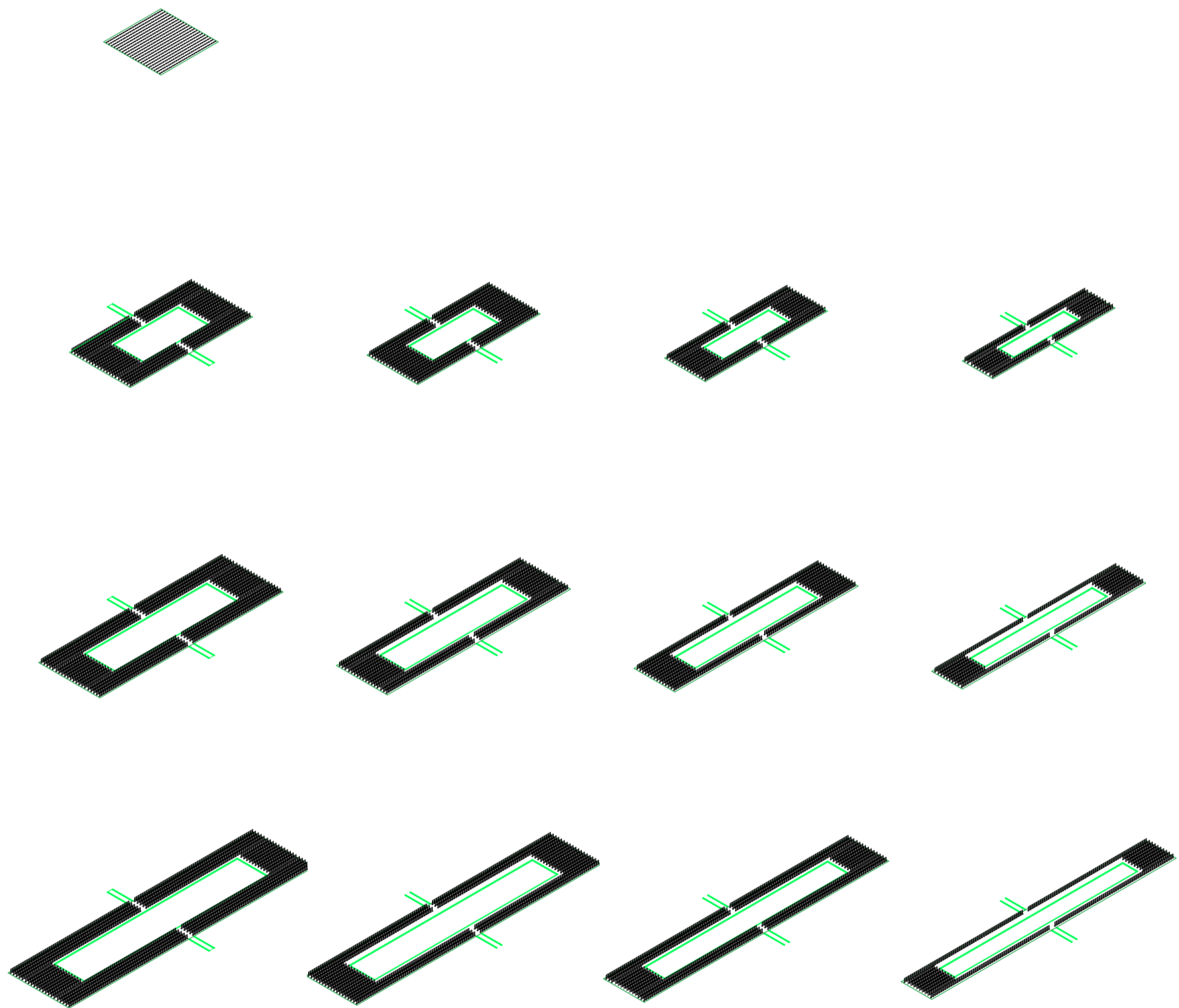
Ventilación programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

El patio sirve a la oxigenación del volumen consiguiendo la habitabilidad de las viviendas. Al agujerear todos los estratos por encima para ventilar e iluminar naturalmente elimina superficie de vivienda y producción. Para no perder superficie productiva, estos patios pasan a ser de plantación. Esto consolida un tercer tipo de cultivo: producción iluminada 50% artificialmente y 50% naturalmente; sumado a las ya existentes de iluminación 100% artificial (estratos 1, 2, 3 y 4) y 100% natural (estrato 5).

Cuando dos paisajes productivos se ponen en relación y se unen, se generan espacios nuevos que no sólo funcionan para ventilar, sino para generar zonas de recreación y de paseo. Al conectarse, los patios atraviesan una circulación principal, es decir, aquellas por las que circula el sistema de acequias. De este modo, éstas se alteran e inundan los patios. De este modo se crea un recorrido a través de los patios productivos. A mayor ancho del patio, el estanque formado por la acequia toma un largo mayor, obligando al usuario que cruza por el patio a recorrer una cierta cantidad de metros y a apreciar los viñedos sanjuaninos.

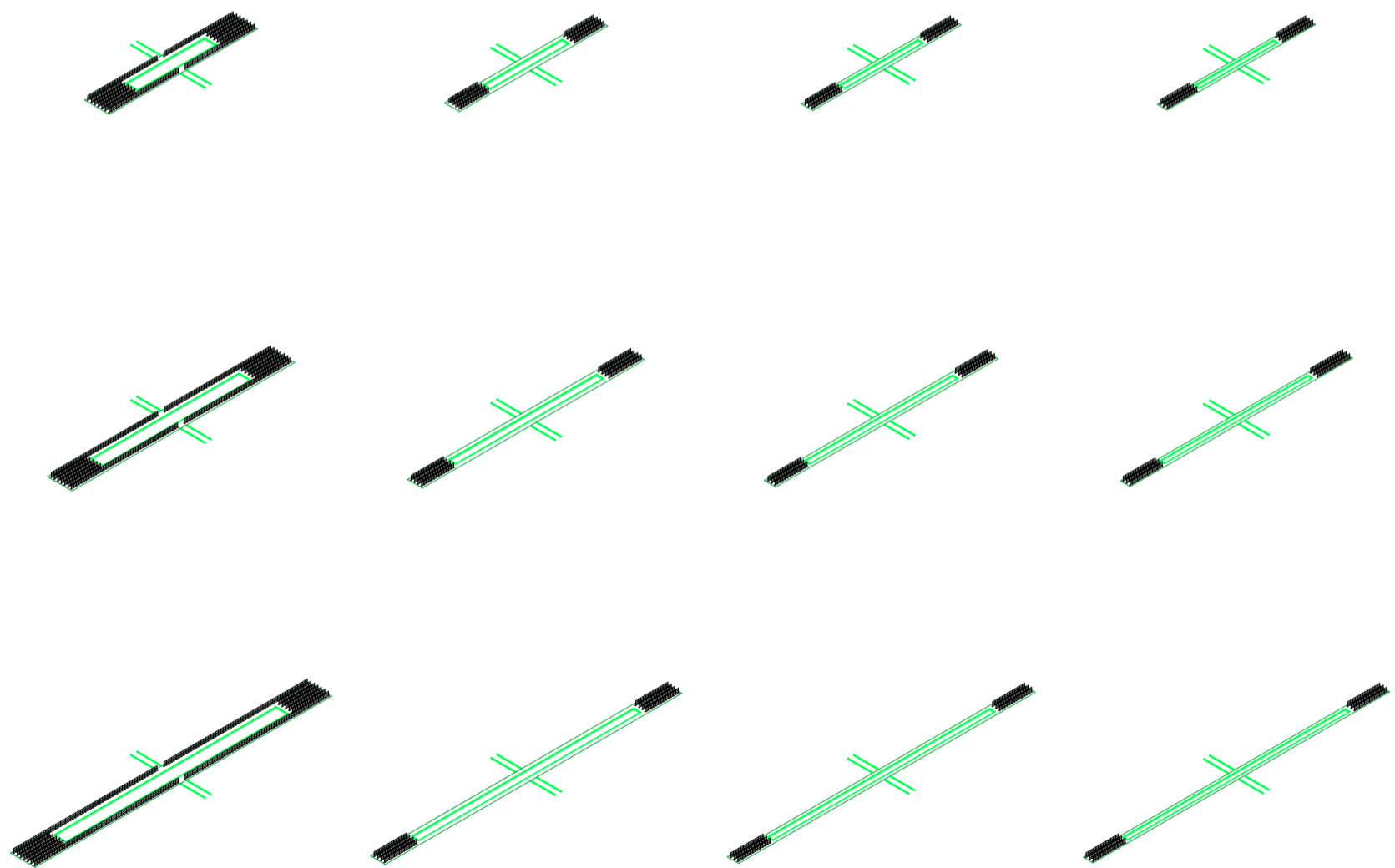
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes según relación entre patio y patio. Se identifican estanques en verde. Las filas refieren a variaciones en uniones de patios (1 patio, 2 patios, 3 patios, 4 patios). Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en los metros de recorrido desde el acceso al patio hasta la salida del mismo, generado a partir de un estanque que obliga este recorrido.

Inter-paisaje Productivo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes según relación entre patio y patio. Se identifican estanques en verde. Las filas refieren a variaciones en uniones de patios (1 patio, 2 patios, 3 patios, 4 patios). Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en los metros de recorrido desde el acceso al patio hasta la salida del mismo, generado a partir de un estanque que obliga este recorrido.

Inter-paisaje Productivo

PAISAJE DE CO2 A O2

Circulación de flujos específicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Se identifican los módulos que cumplen con la superposición para el funcionamiento de los elementos verticales. Según cuantos estratos recorran, se aplica una cantidad de cajas de ascensores y escaleras. Cuanto mayor es el recorrido, mayor cantidad de núcleos circulatorios requeridos.

El espacio restante del módulo varía en su uso según las velocidades de flujos de circulación adyacentes. Cuando las circulaciones responden a calles para autos, el espacio se organiza en módulos para parking. A medida que las circulaciones disminuyen, el espacio se altera y se "oxigeniza". Pasa a ser espacios de parkings para motos, luego para bicicletas, hasta finalmente convertirse en plazas secas de estanqueidad de personas. Esto se encuentra definido por circulaciones adyacentes que provocan que los espacios se indexen de maneras diferenciadas.

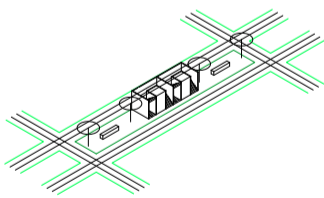
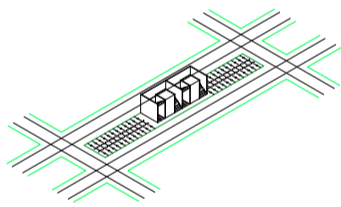
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes según circulación de flujos. Cantidad de circulación vertical de 4 estratos (2 ascensores y 2 escaleras). Se identifican circulaciones del proyecto en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el espacio residual restante. Las filas refieren a variaciones de anchos de circulaciones adyacentes al lote, lo cual influye en el tipo de ocupación circulatoria que se desarrolla en el lote. Se varía en paisajes de permanencia de autos, motos, bicis y personas.

Paisaje de CO2 a O2

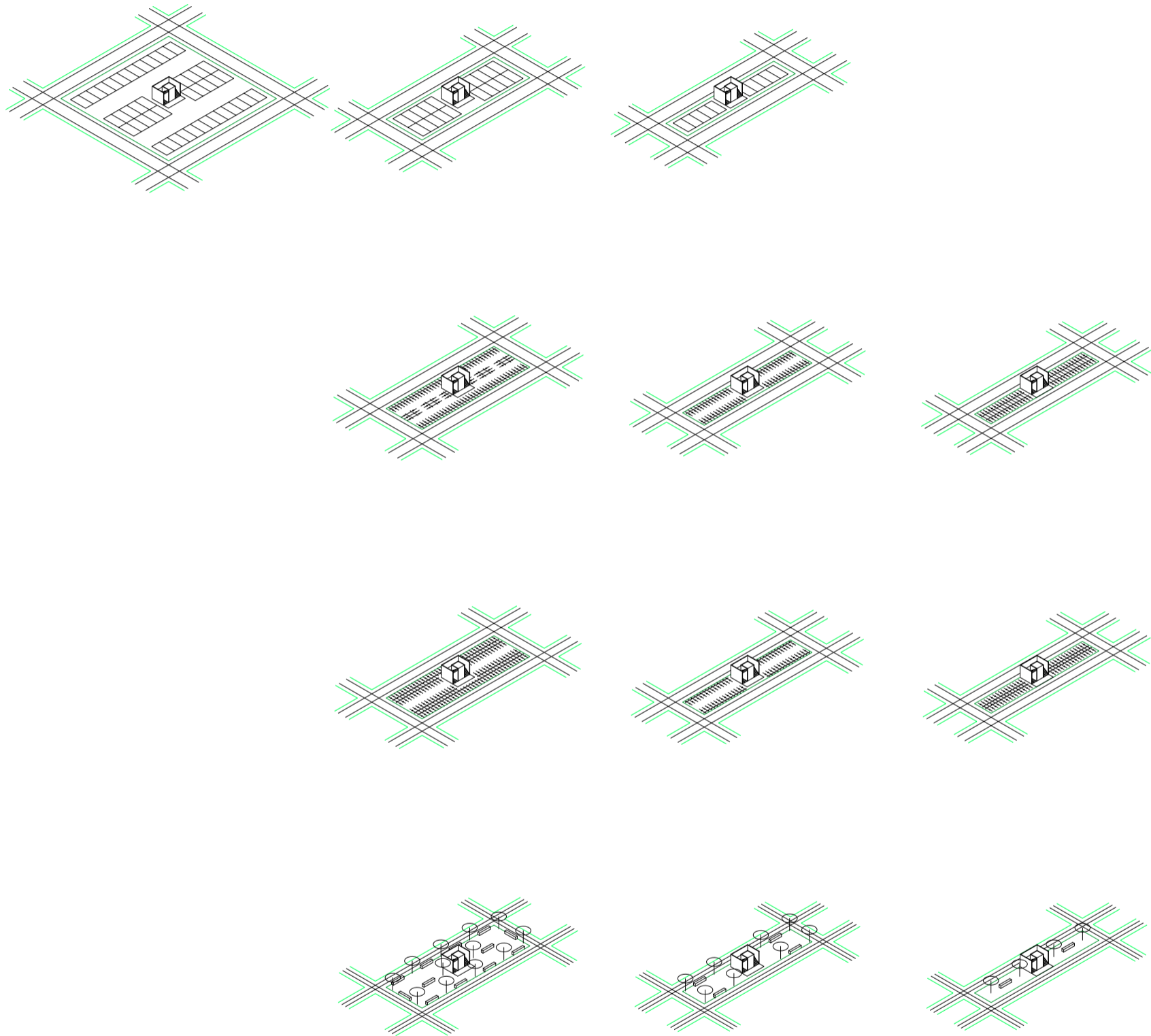
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes según circulación de flujos. Cantidad de circulación vertical de 4 estratos (2 ascensores y 2 escaleras). Se identifican circulaciones del proyecto en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el espacio residual restante. Las filas refieren a variaciones de anchos de circulaciones adyacentes al lote, lo cual influye en el tipo de ocupación circulatoria que se desarrolla en el lote. Se varía en paisajes de permanencia de autos, motos, bicis y personas.

Paisaje de CO2 a O2

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



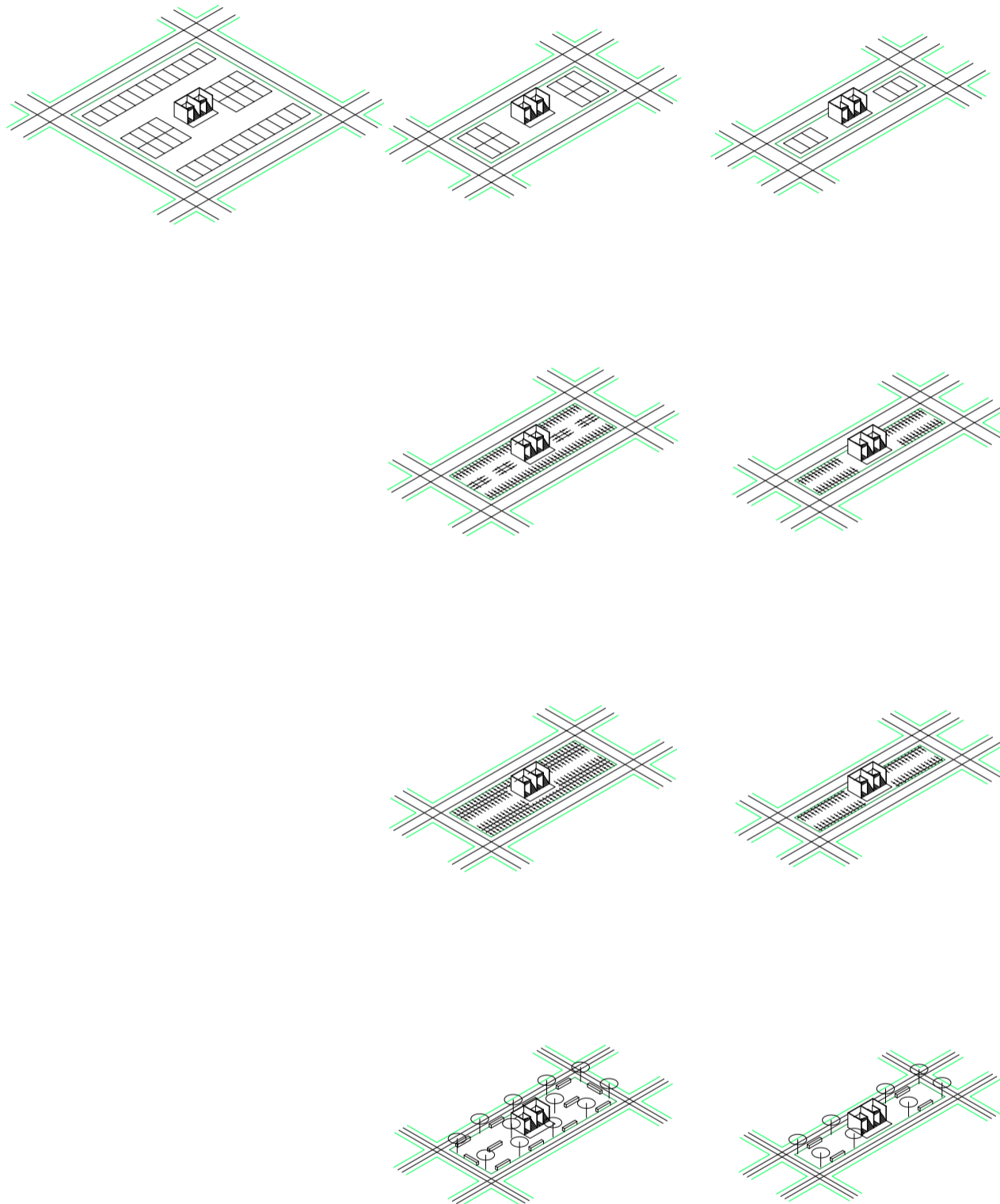
Catálogo de variaciones de paisajes según circulación de flujos. Cantidad de circulación vertical de 3 estratos (1 ascensor y 1 escalera). Se identifican circulaciones del proyecto en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el espacio residual restante. Las filas refieren a variaciones de anchos de circulaciones adyacentes al lote, lo cual influye en el tipo de ocupación circulatoria que se desarrolla en el lote. Se varía en paisajes de permanencia de autos, motos, bicis y personas.

Paisaje de CO2 a O2

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes

Paisaje de CO2 a O2

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes

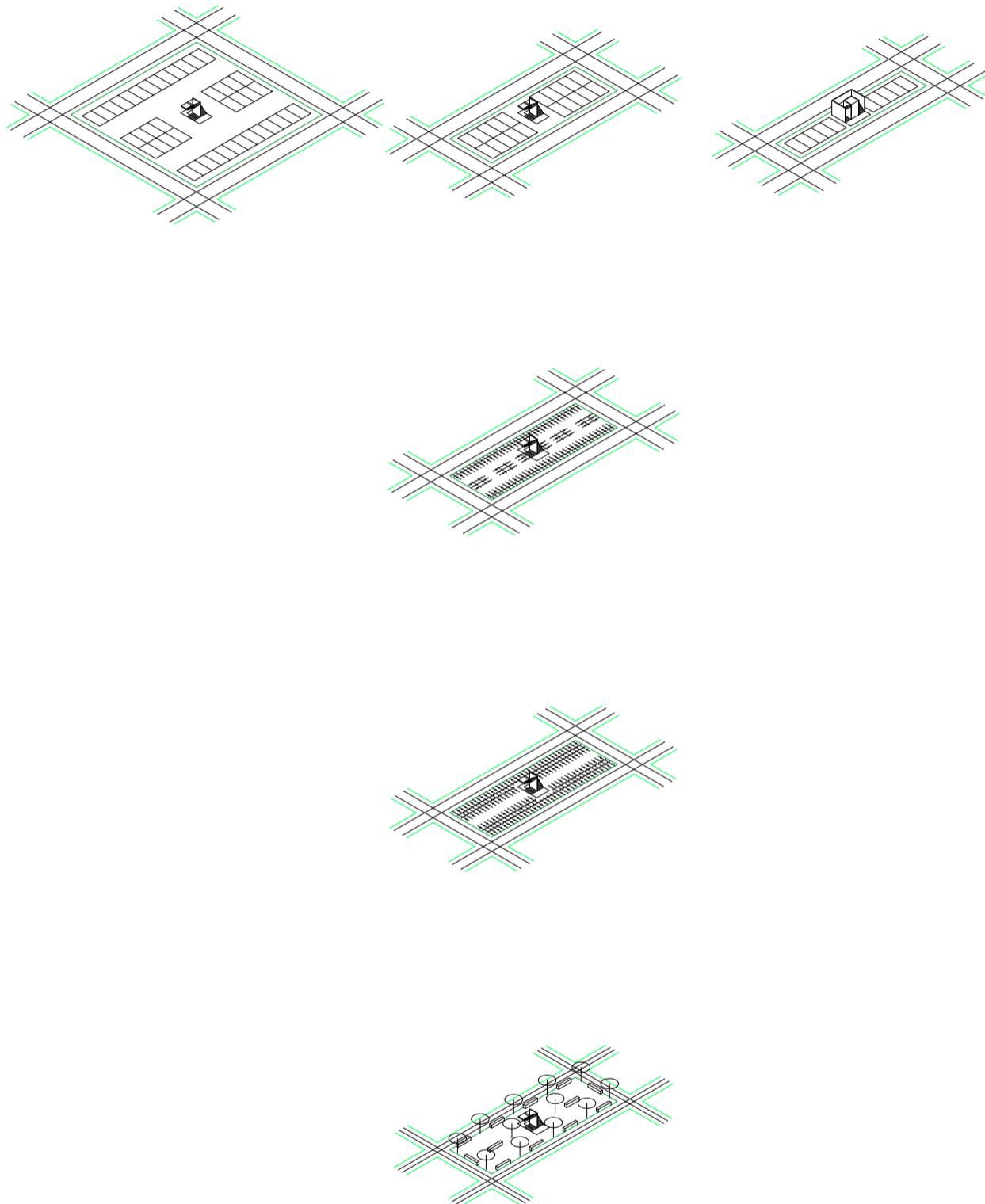


Catálogo de variaciones de paisajes según circulación de flujos. Cantidad de circulación vertical de 2 estratos (2 escaleras). Se identifican circulaciones del proyecto en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el espacio residual restante. Las filas refieren a variaciones de anchos de circulaciones adyacentes al lote, lo cual influye en el tipo de ocupación circulatoria que se desarrolla en el lote. Se varía en paisajes de permanencia de autos, motos, bicis y personas.

Paisaje de CO2 a O2

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes según circulación de flujos. Cantidad de circulación vertical de 1 estrato (1 escalera). Se identifican circulaciones del proyecto en verde. Las columnas refieren a variaciones de tamaño del lote, lo cual influye en el espacio residual restante. Las filas refieren a variaciones de anchos de circulaciones adyacentes al lote, lo cual influye en el tipo de ocupación circulatoria que se desarrolla en el lote. Se varía en paisajes de permanencia de autos, motos, bicis y personas.

Paisaje de CO2 a O2

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes

INTER-PAISAJE DE TRASBORDO

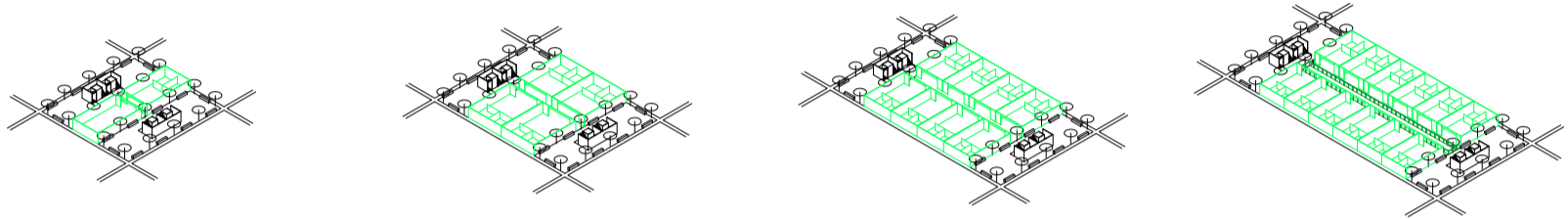
Comercio de trasbordo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Los núcleos verticales se dividen en cuatro paquetes según sea su recorrido (2, 3, 4 y 5 estratos). Entre paquetes de ascensores se desarrollan espacios de trasbordo de gente que se traslada de un núcleo a otro. Es allí donde se producen paseos comerciales que sirven como zonas de trasbordo de pasajeros al tratarse de un flujo de circulación dinámico.

El espacio de trasbordo como sistema comercial distingue flujos de velocidades de circulación que devienen en zonas comerciales diferenciadas. Flujos dinámicos que generan un paseo lineal y como medio para un fin: otro núcleo de circulación; flujos estáticos que determinan zonas de esparcimiento y estar. En el proyecto los locales se organizan en torno a un pasillo lineal cuyo ancho varía según sea la distancia entre los núcleos; a mayor distancia, mayor ancho de pasillo. Llegado un punto, el pasillo se divide en dos introduciendo un vacío de ancho variable en el medio.

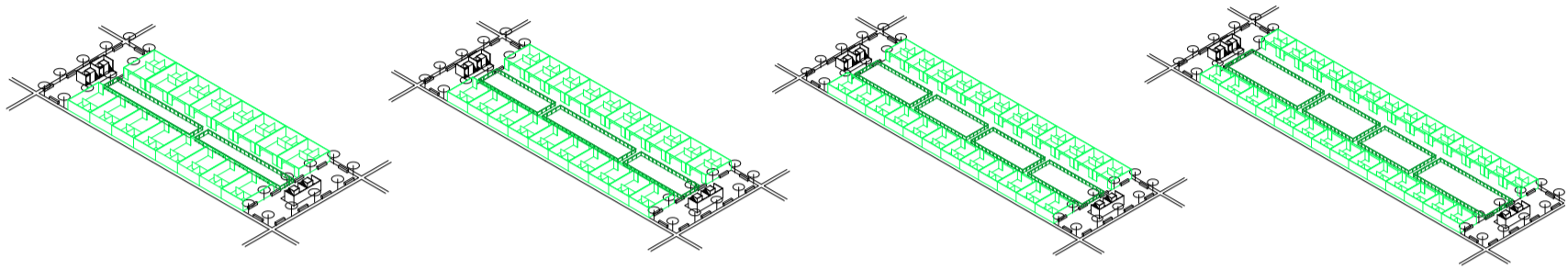
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes de trasbordo. Se identifican los comercios de trasbordo en verde. Las columnas refieren a menor o mayor distanciamiento entre núcleos circulatorios. Esta dimensión específica la organización de la zona comercial e introduce vacíos.

Inter-paisaje de Traslado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes de trasbordo. Se identifican los comercios de trasbordo en verde. Las columnas refieren a menor o mayor distanciamiento entre núcleos circulatorios. Esta dimensión específica la organización de la zona comercial e introduce vacíos.

Inter-paisaje de Traslado

PAISAJE INFRAESTRUCTURAL

Maquinaria de conexión

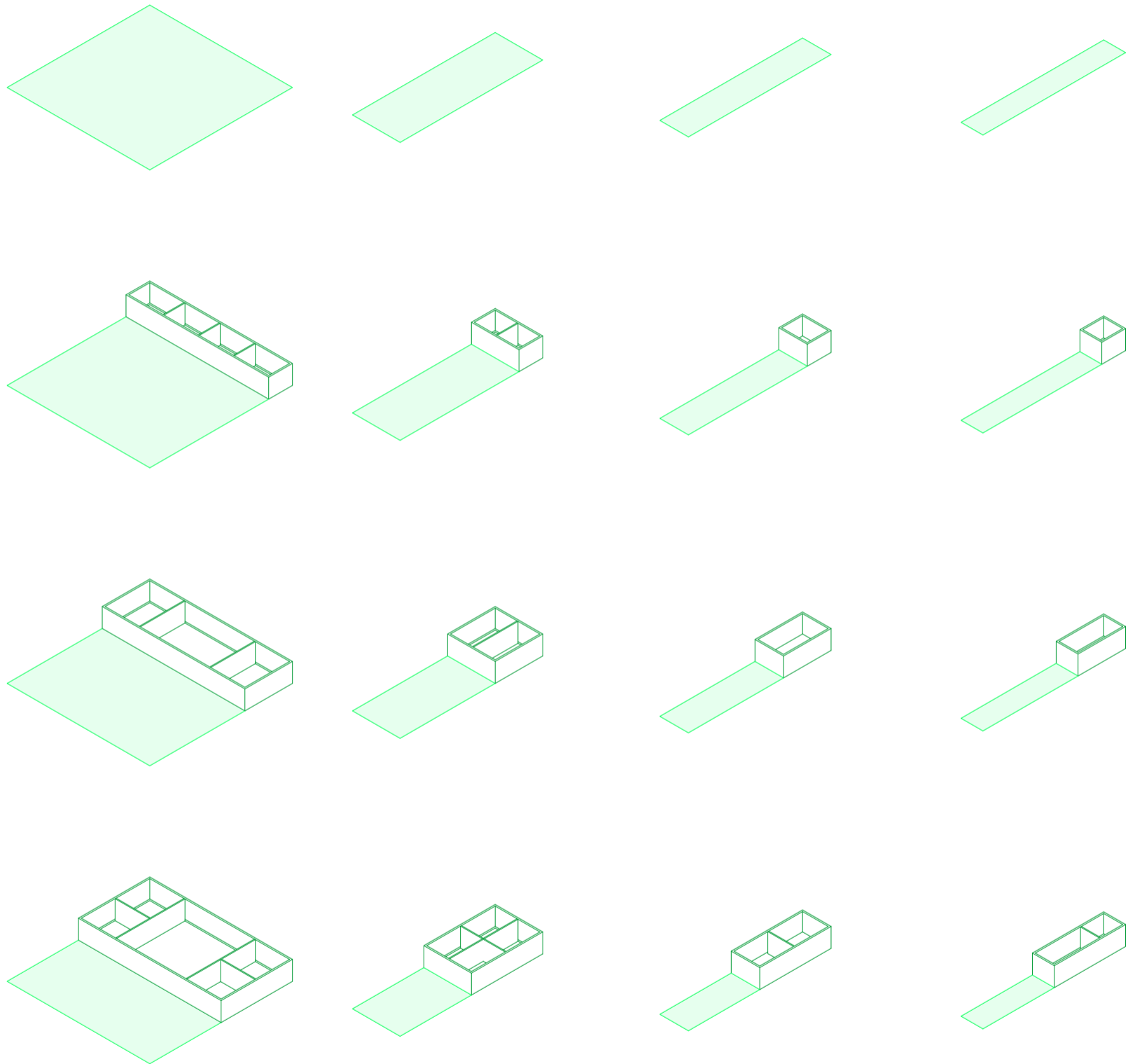
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

El sistema de grúas, a partir de su eje estructural, genera superficies de acopios de primer grado y acopios de segundo grado correspondientes a un sistema de transferencia de producción.

Los primeros surgen de los aterrazamientos generados por el anclaje de las grúas. Según sea la huella del estrato superior se zonifica el área de acopio. En torno a ellos, se ubica el programa de infraestructura de producción, que se encuentra en directa dependencia de las terrazas en donde la grúa deposita la producción. Al mismo tiempo, se desarrollan espacios para cata de vinos que constituyen el eslabón final del sistema productivo.

El segundo tipo de acopio se lleva a cabo en puntos de conexión entre grúas que varían de tamaño. Esto sucede únicamente en el último estrato. Pueden ser simplemente un punto, resultado de la tangencialidad entre dos grúas o también una superposición superficial mayor. Cuando son puntos, aquellos acopios de transferencia se agrandan o se achican en función al ancho del módulo productivo. Si la superposición deja de ser un punto y pasa a ser una superficie, esa zona se mapea con un grillado cada 1m que corresponde a los módulos para el secado de las uvas.

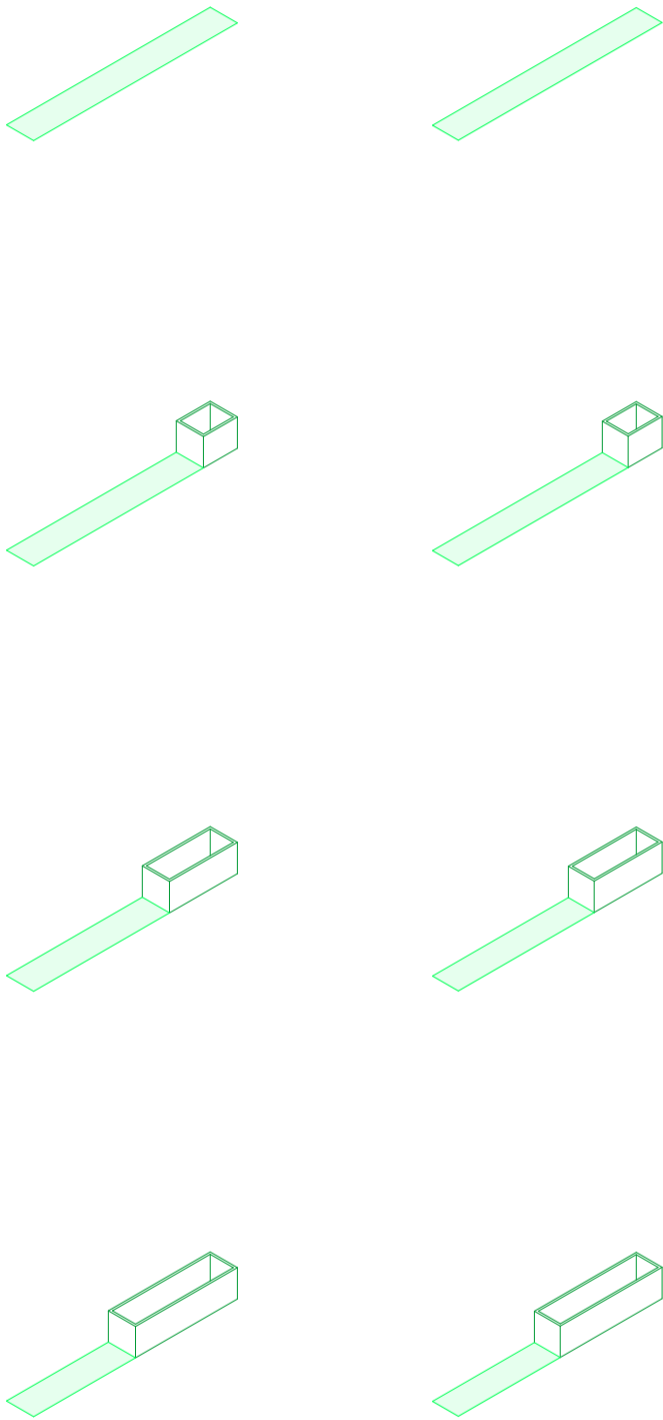
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios internos de las grúas en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren en ocupación del lote por parte de acopio y de infraestructura de producción.

Paisaje Infraestructural

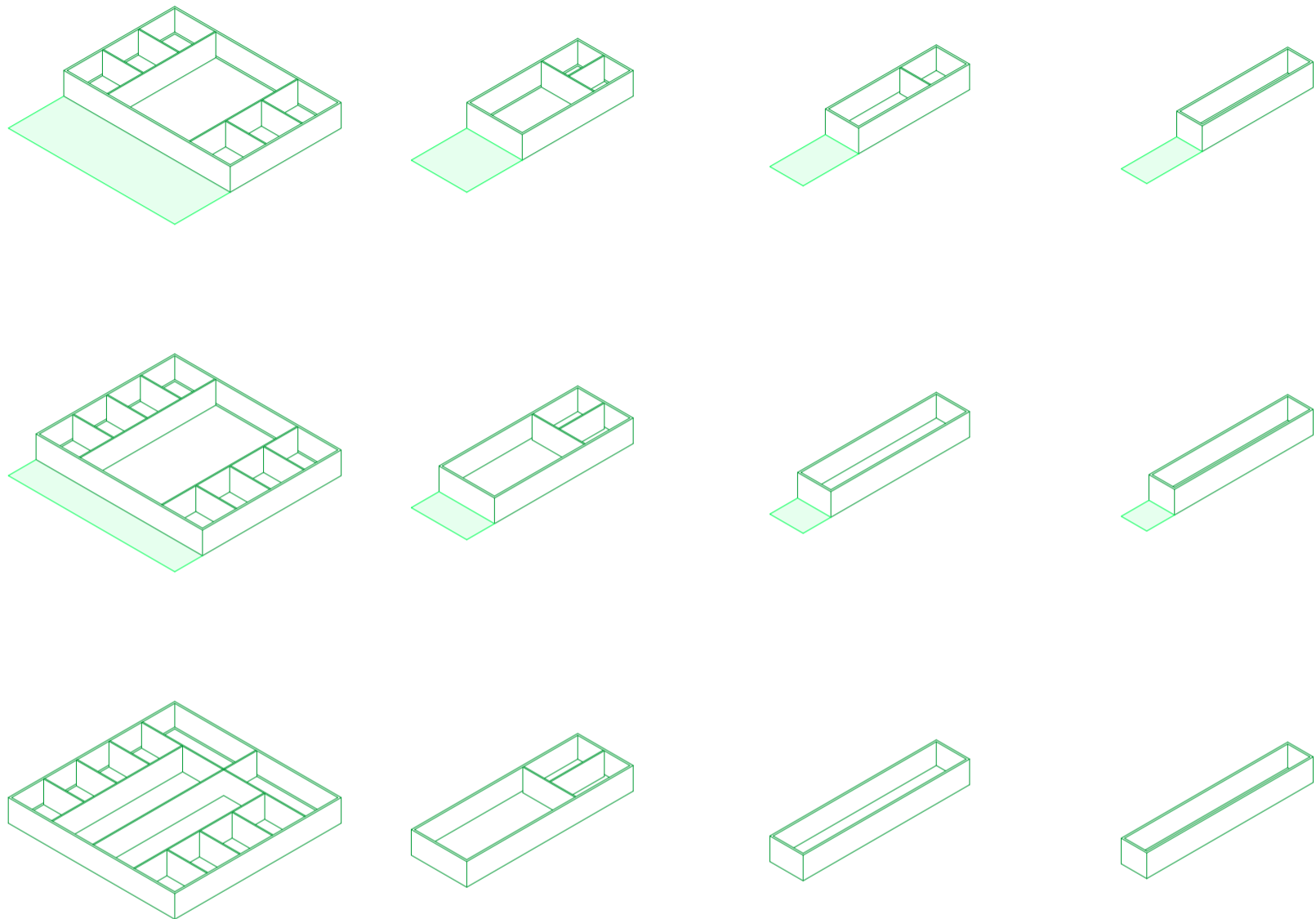
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios internos de las grúas en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren en ocupación del lote por parte de acopio y de infraestructura de producción.

Paisaje Infraestructural

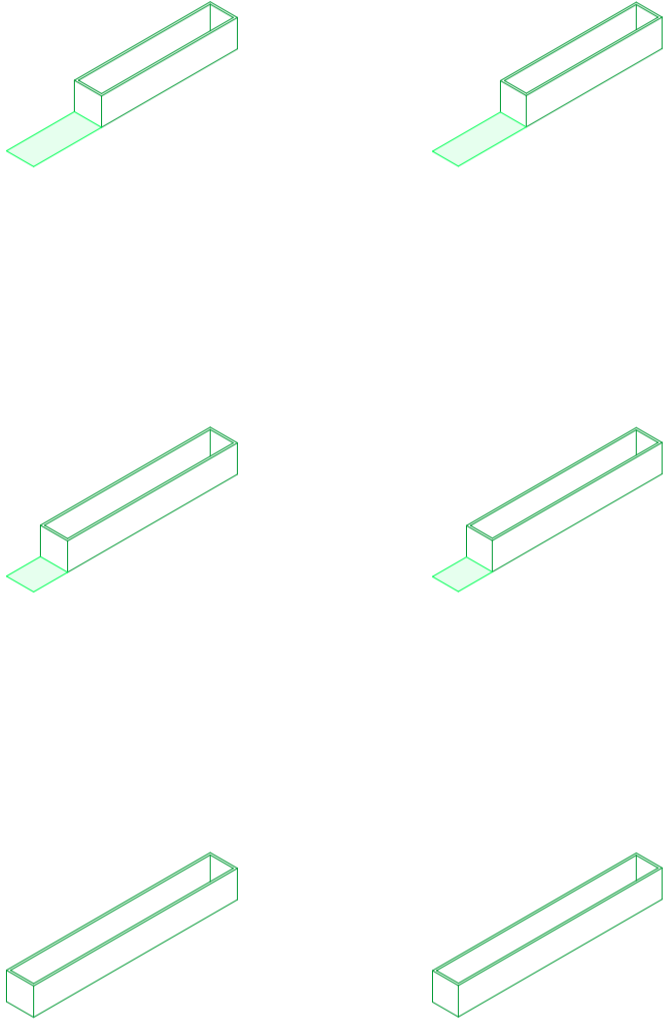
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2016
 Atlas de Genéricos Sublimes
 Dirección: Ciro Najle
 Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
 Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
 Ayudante: Rocío Fava
 Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
 Región: Cuyo y Cordillera Central
 Paisajes de Artificio
 Laboratorio del hábitat experimental
 El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios internos de las grúas en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren en ocupación del lote por parte de acopio y de infraestructura de producción.

Paisaje Infraestructural

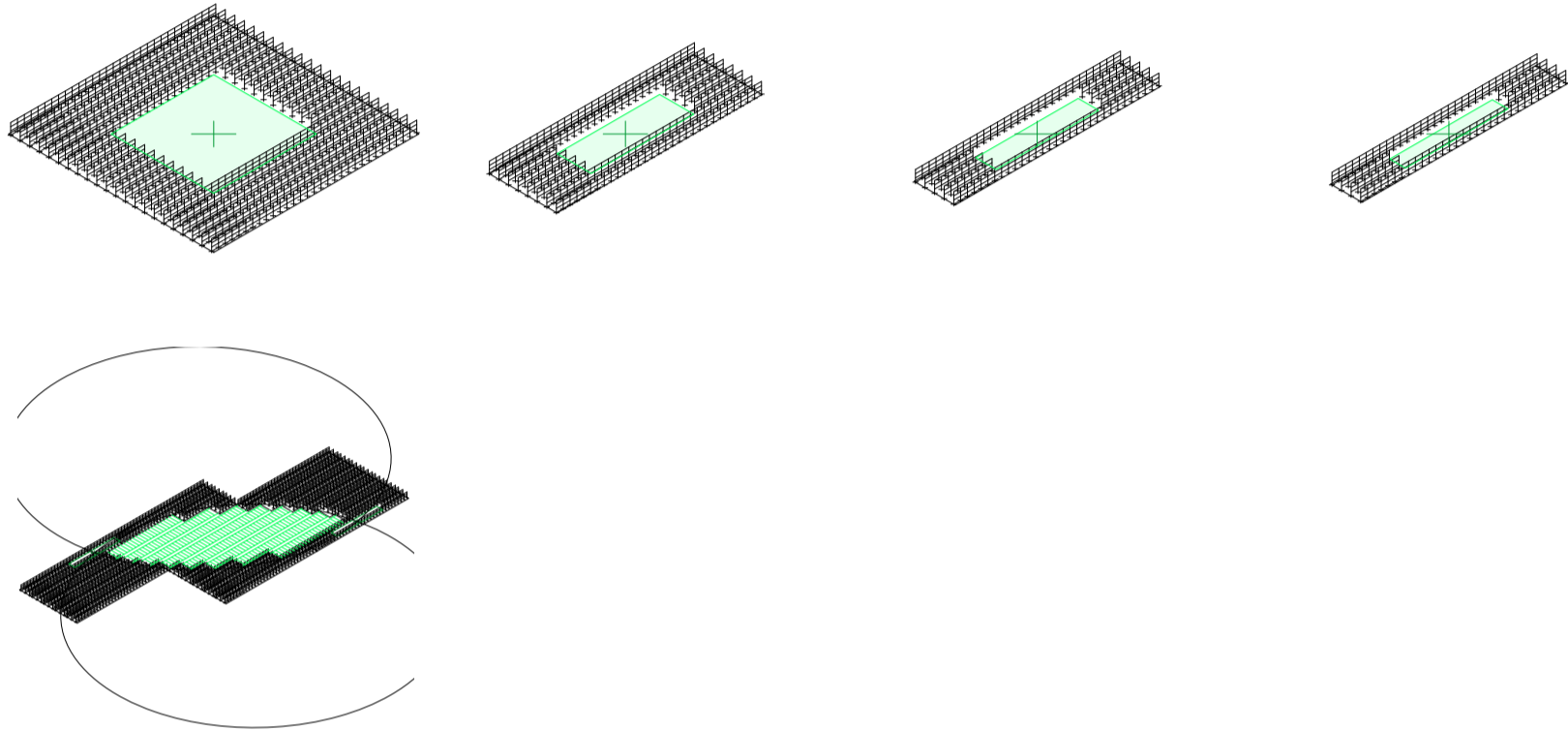
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios internos de las grúas en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren en ocupación del lote por parte de acopio y de infraestructura de producción.

Paisaje Infraestructural

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios de transferencia en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren a conexiones en forma de punto o superficiales.

Paisaje Infraestructural

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Catálogo de variaciones de paisajes infraestructurales. Se identifican los espacios de acopios de transferencia en verde. Las columnas refieren a variaciones en tamaño del lote. Las filas refieren a conexiones en forma de punto o superficiales.

Paisaje Infraestructural

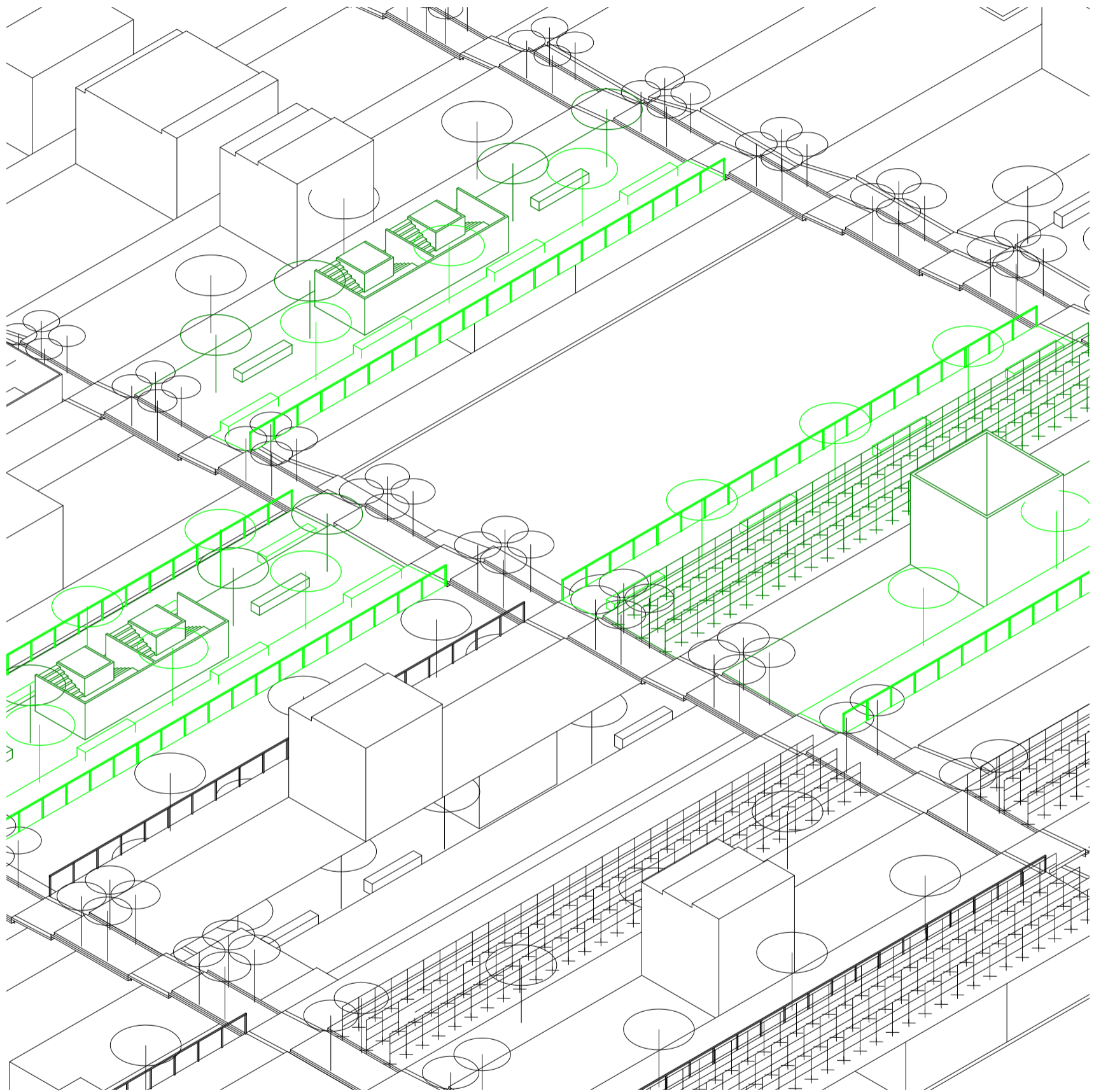
LOS INTER-PAISAJES PUESTOS EN RELACIÓN

Conexiones diferenciadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Por último, la relación entre intra-paisajes e inter-paisajes junto con su relación con el contexto da lugar a una gran cantidad de variables paisajísticas que definen nuevas instancias. Miradores, balcones, plazas, lagos, lugares de estar, restaurantes, espacios deportivos, entre otros. Es así como la mezcla de variación de situaciones paisajísticas da lugar a una multiplicidad de eventos que conforman escenarios simultáneos de actividades en el proyecto.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Axonometría. Conexión entre Paisaje Internivel y agujereamiento; Paisaje de CO2 a O2 y agujereamiento. Se redefine programáticamente el área de circulación entre dichos paisajes. Se despliegan zonas de esparcimiento y de estar del tipo "mirador" en torno a los agujeros. Se generan balcones a los Paisajes Productivos e Inter-Paisajes Productivos estratos abajo.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

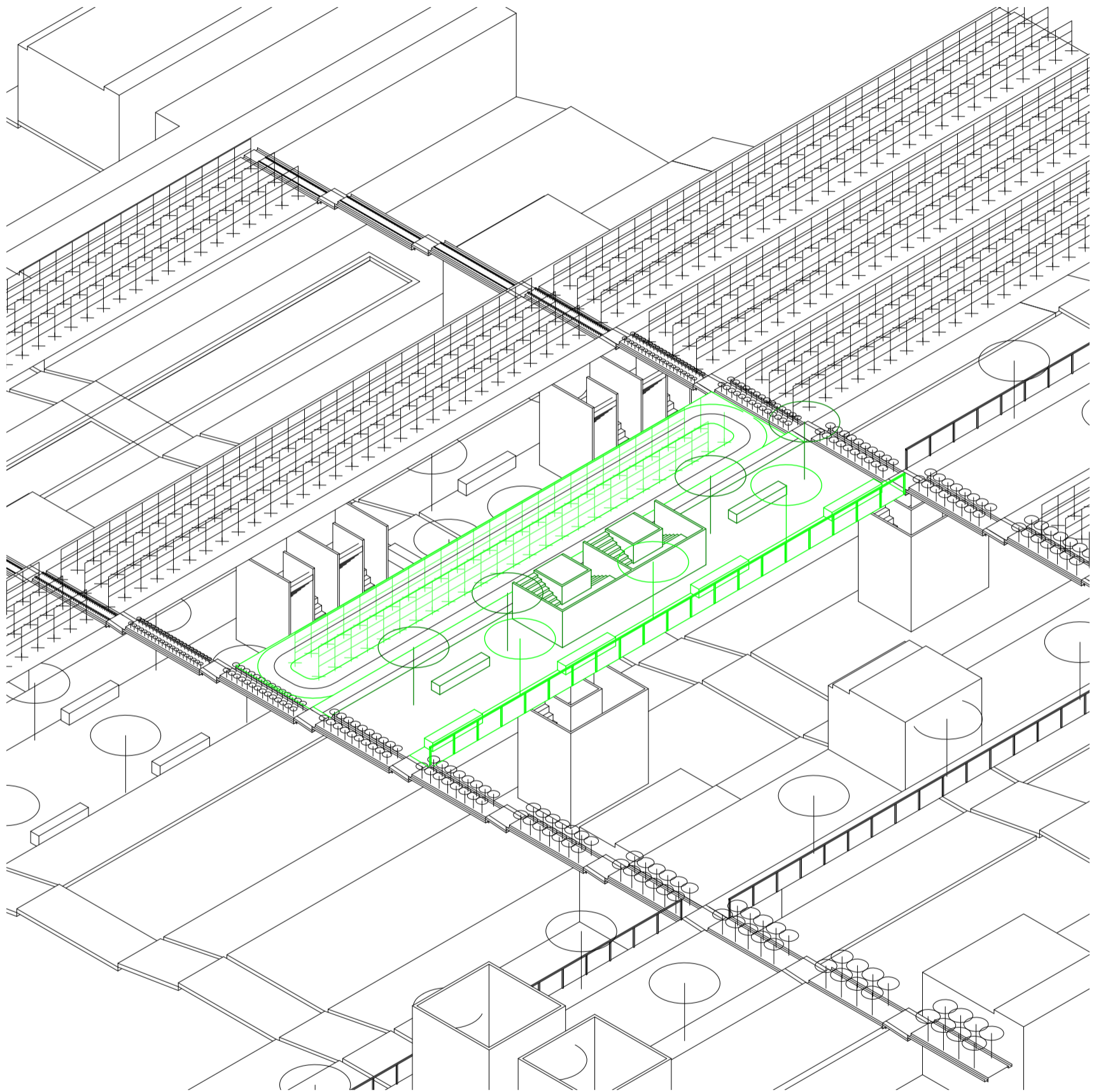
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Perspectiva interna. Imagen renderizada de la conexión entre Paisaje Internivel y agujereamiento; Paisaje de CO2 a O2 y agujereamiento. En gris las circulaciones; en gris punteado las viviendas; en rojo la infraestructura de producción asociada a las grúas (también en rojo); en magenta los locales comerciales; en verde las superficies productivas.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Axonometría. Conexión entre Paisaje de CO₂ a O₂ y Paisaje Productivo. El programa del Paisaje Productivo (cultivo) sufre una transformación para relacionarse con el núcleo circulatorio. El patio gana terreno sobre la circulación e incorpora un circuito de corredores o bicicletas según sea el módulo al que responde.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

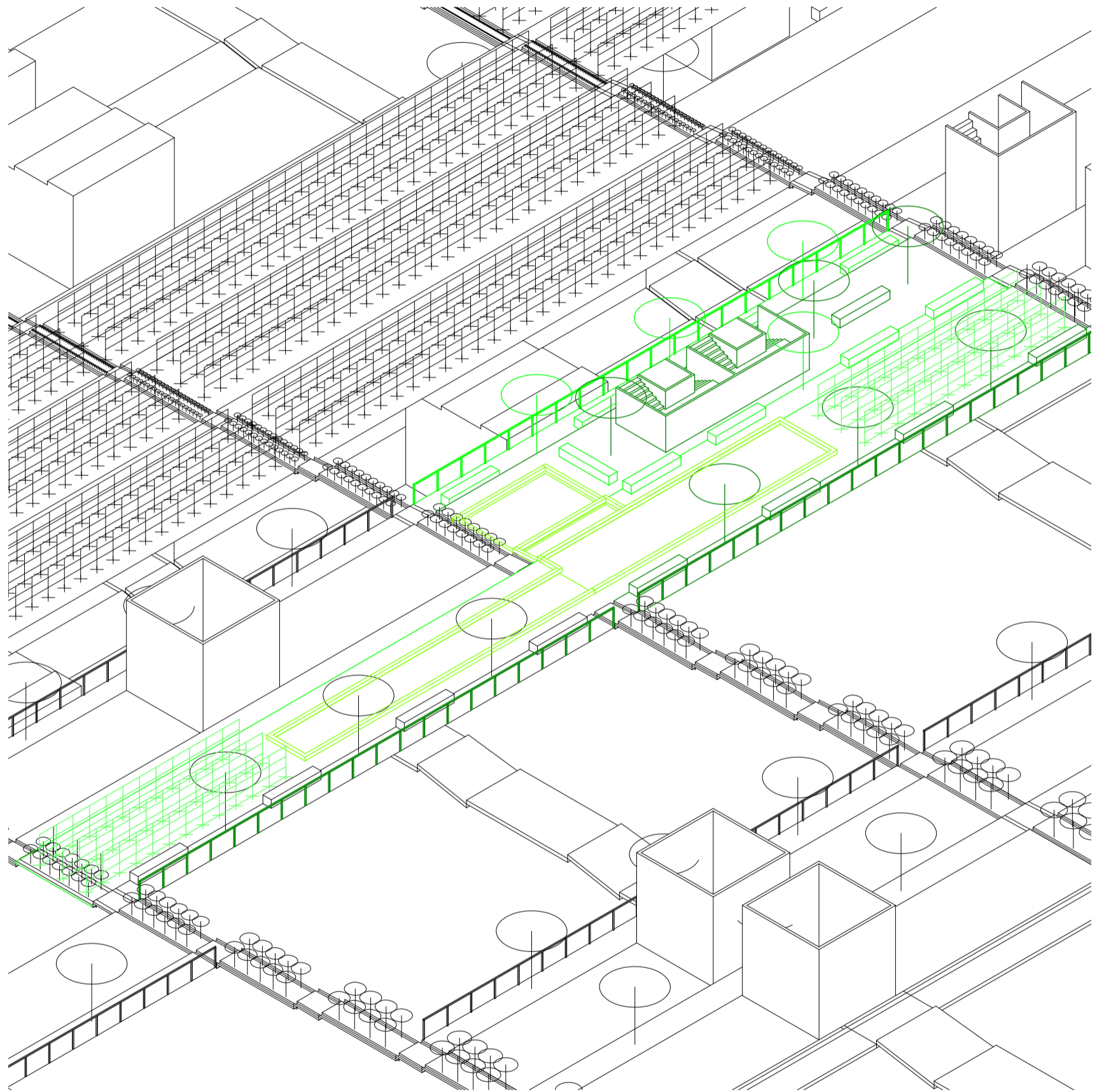
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Perspectiva interna. Imagen renderizada de la conexión entre Paisaje de CO₂ a O₂ y Paisaje Productivo. En gris las circulaciones; en gris punteado las viviendas; en rojo la infraestructura de producción asociada a las grúas (también en rojo); en amarillo los núcleos circulatorios; en verde las superficies productivas.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

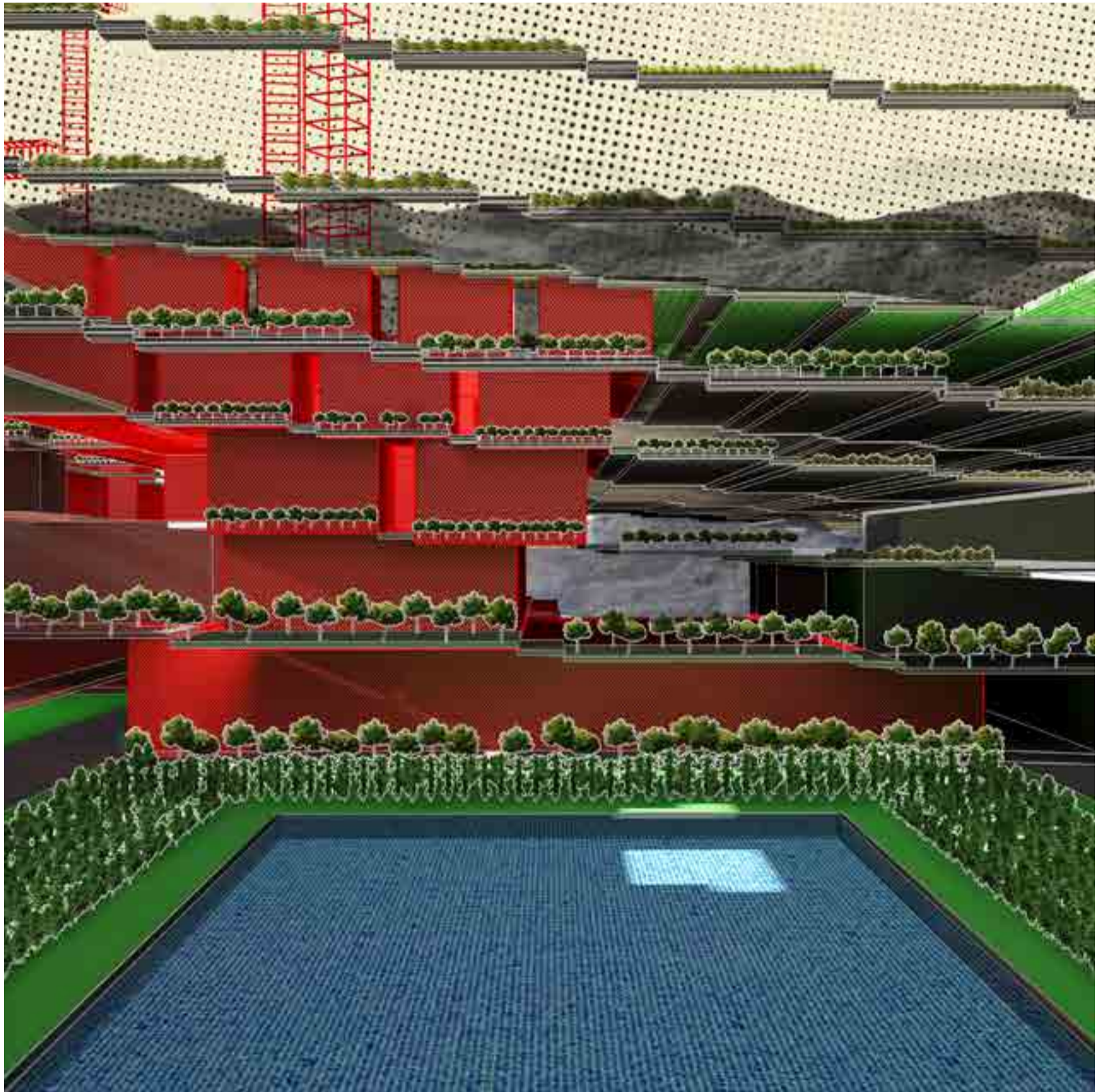
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Axonometría. Conexión entre Paisaje de CO2 a O2 e Inter-Paisaje Productivo. El estanque generado por la superposición entre el sistema de acequias y el Paisaje Productivo se encuentra intercedido por su conexión con el núcleo de circulación vertical (Paisaje de CO2 a O2). Este gana terreno reprogramando el módulo de núcleo circulatorio. Reemplaza el área de estacionamiento por lugar de esparcimiento tipo parque.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

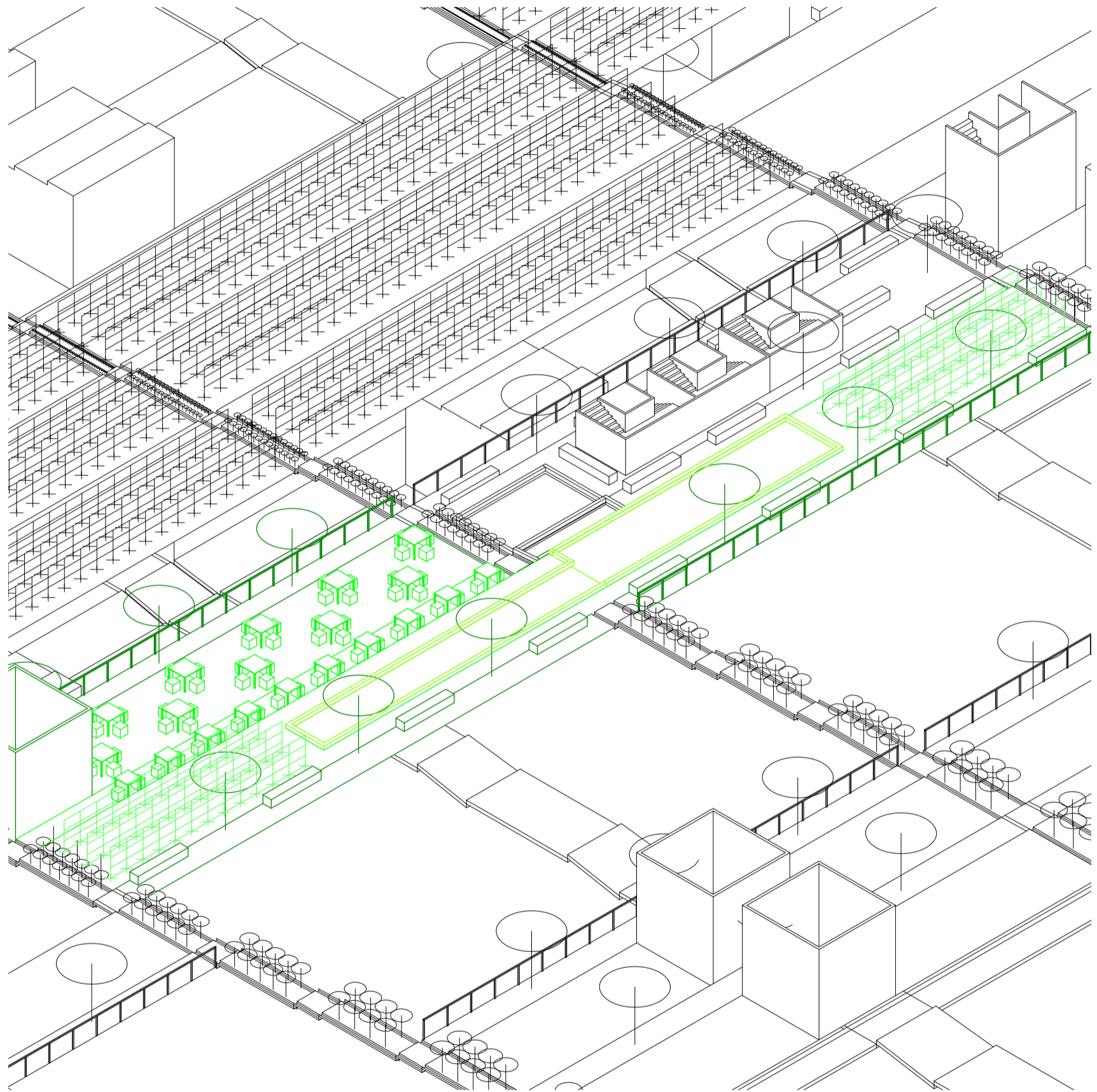
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Perspectiva interna. Imagen renderizada de la conexión entre Paisaje de CO2 a O2 e Inter-Paisaje Productivo. En gris las circulaciones; en gris punteado las viviendas; en rojo la infraestructura de producción asociada a las grúas (también en rojo); en azul los estanques; en verde las superficies productivas.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

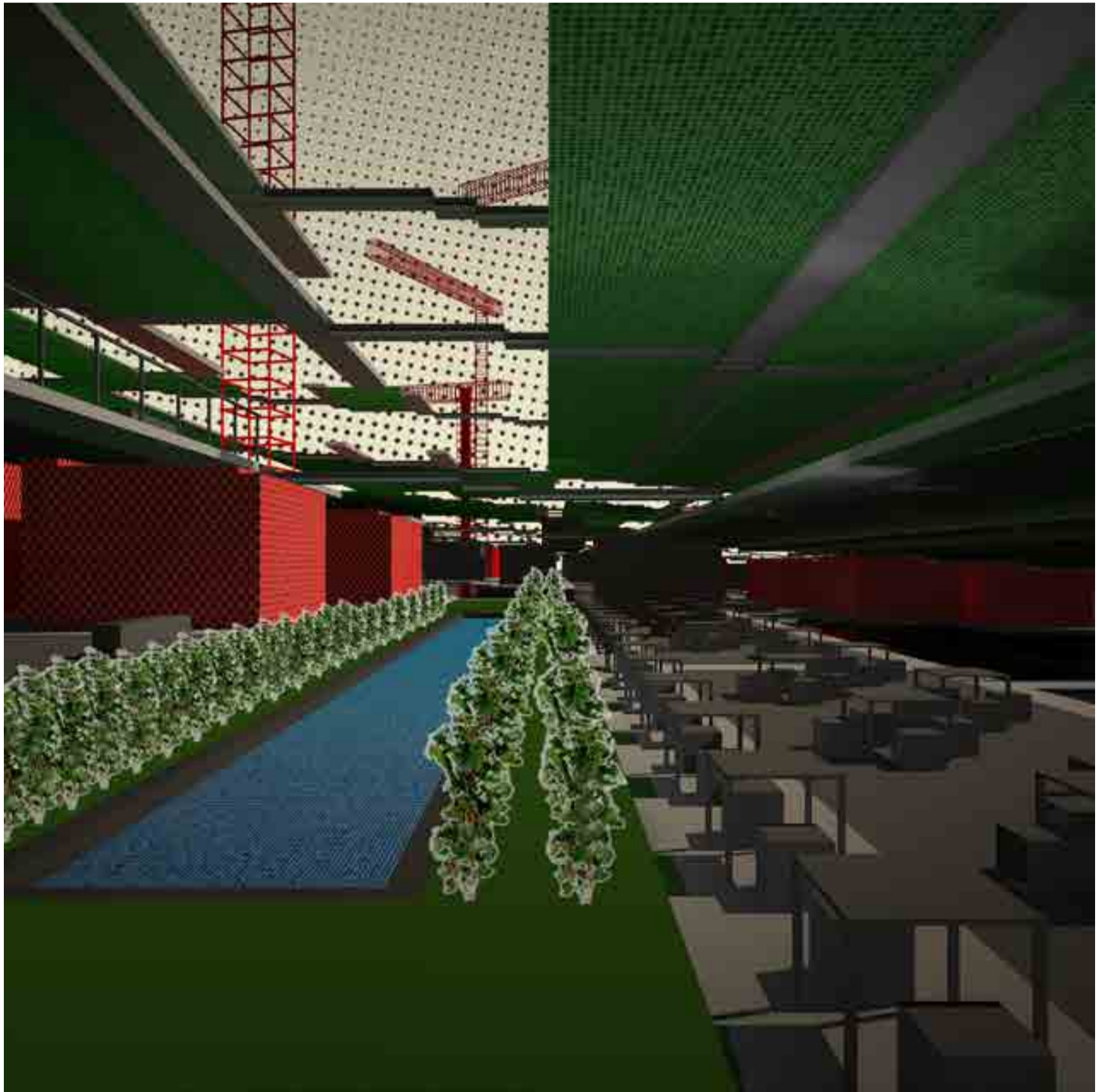
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Axonometría. Conexión entre Paisaje Internivel e Inter-Paisaje Productivo. Se re-especifica el programa de vivienda al asociarlo con el programa de patio con estanque. Pasa a ser una "vivienda-restaurant" que mira a la producción de vid y al estanque.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes



Perspectiva interna. Imagen renderizada de la conexión entre Paisaje Internivel e Inter-Paisaje Productivo. En gris las circulaciones y zona de restaurant; en gris punteado las viviendas; en rojo la infraestructura de producción asociada a las grúas (también en rojo); en azul los estanques; en verde las superficies productivas.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

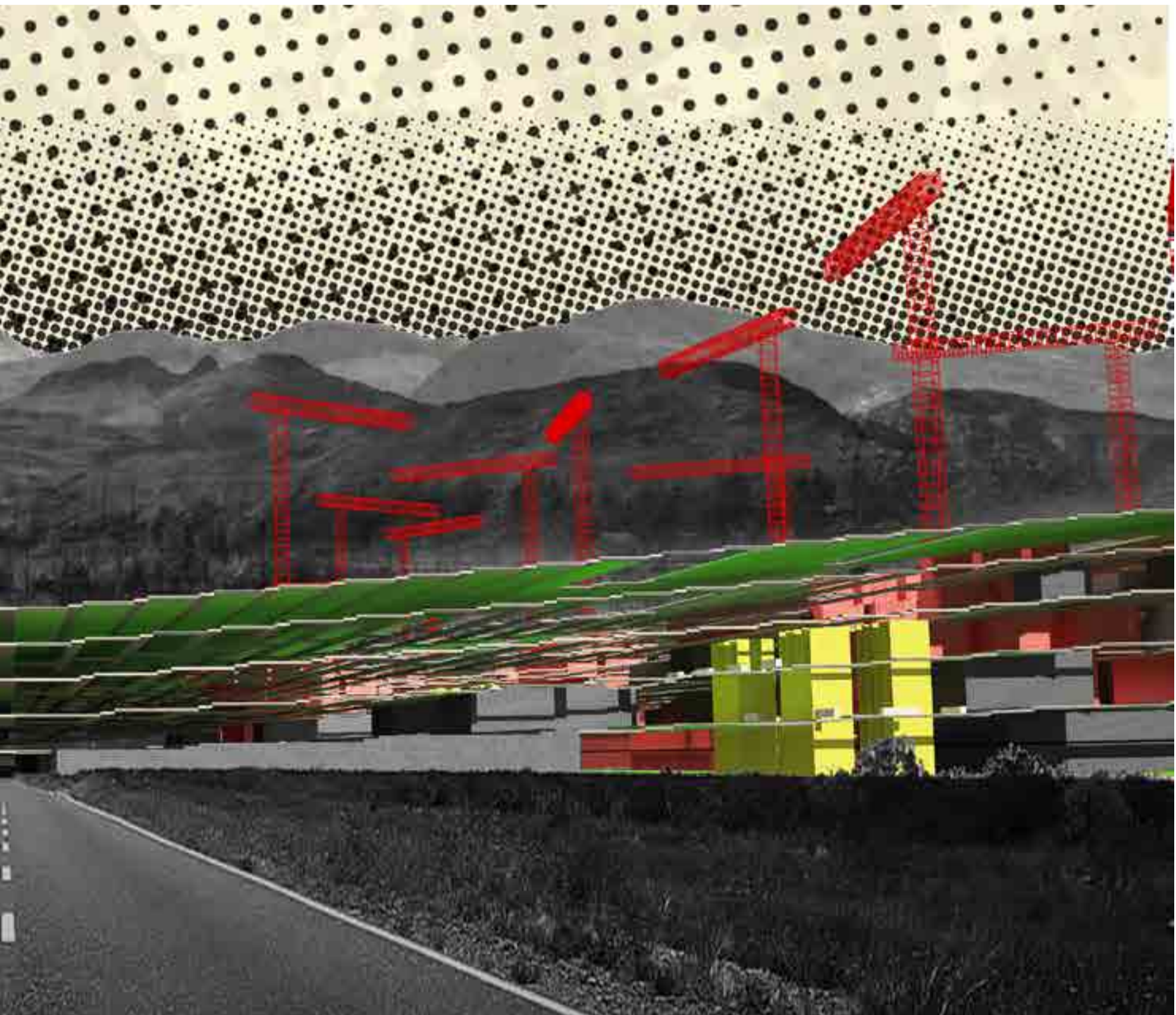
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes

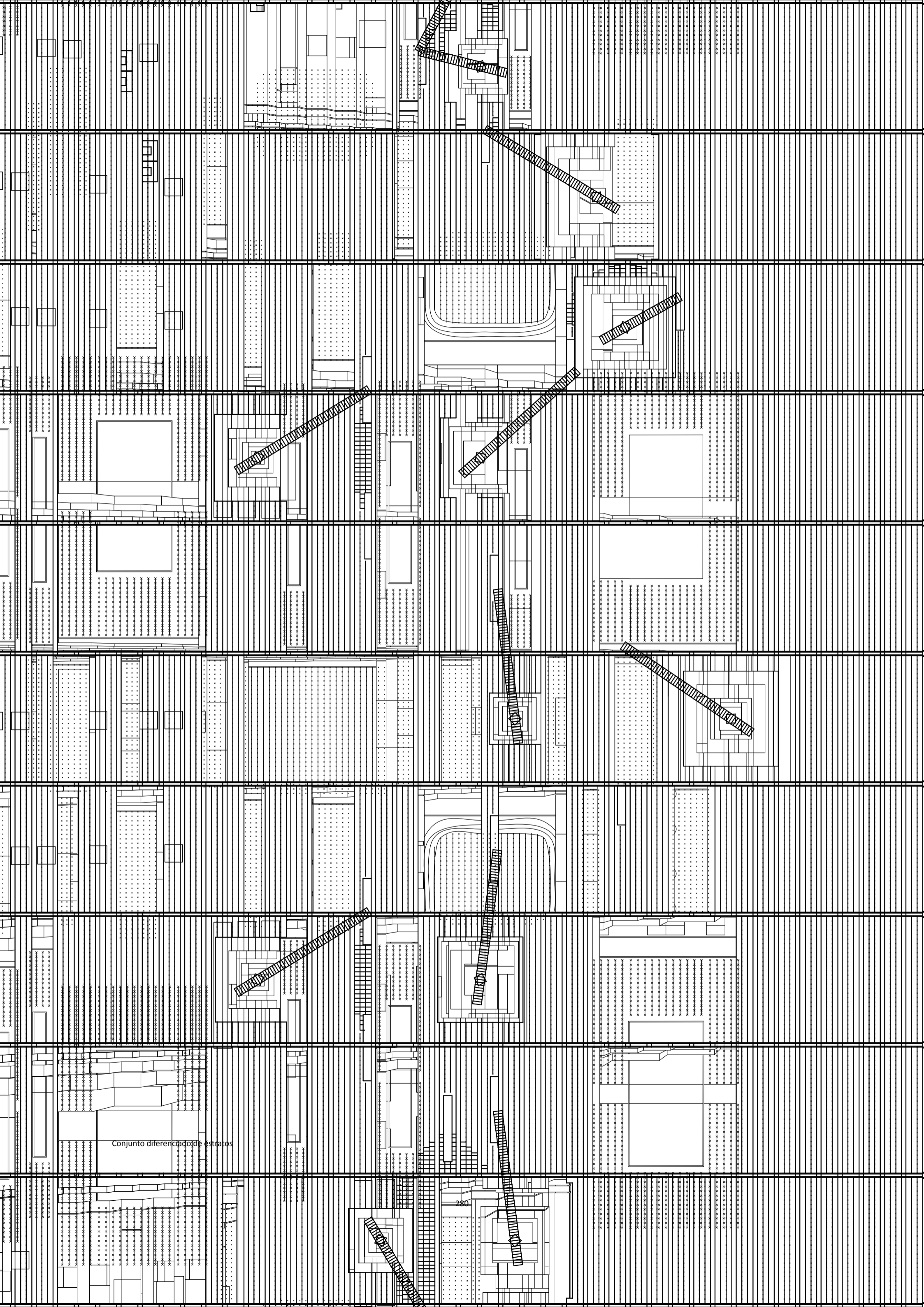


Corte perspectivado. Imagen renderizada de los elementos compositivos del proyecto. En verde las superficies de cultivos; en rojo la tecnología e infraestructura necesaria para su desarrollo; en azul las instancias de ensanchamiento del sistema de acequias: estanques; en amarillo los núcleos de circulación vertical; en gris las circulaciones.

Los Inter-Paisajes Puestos en Relación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
El Catálogo de Paisajes





Conjunto diferenciado de estriatos

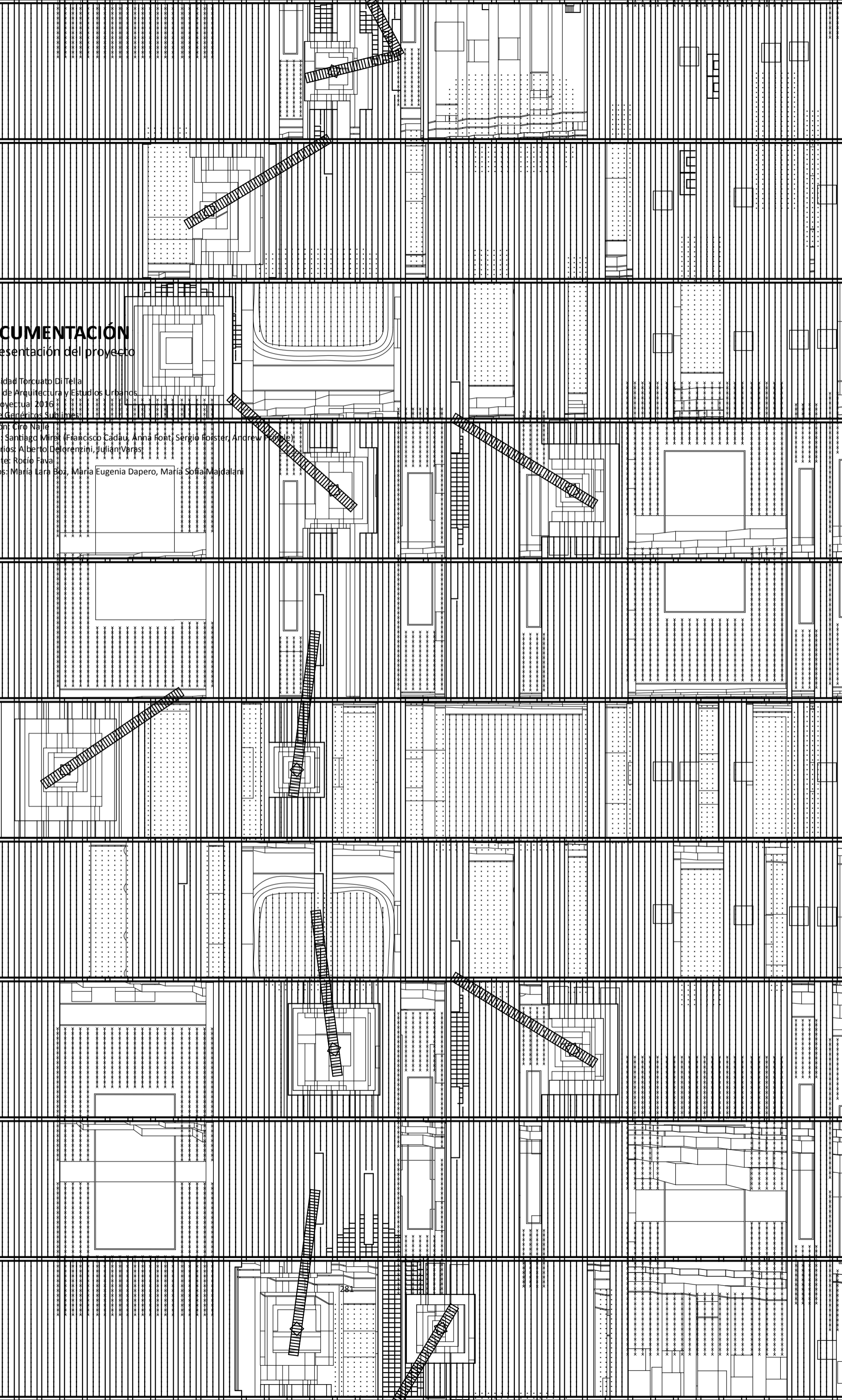
280

DOCUMENTACIÓN

Representación del proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Subítemes:

Dirección: Ciró Nájla
Tutores: Santiago Miras, Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Roister, Andrew P. P.
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Faval
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Maidalari



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

Analizando la documentación se pueden advertir diferentes situaciones arquitectónicas que se desarrollan a lo largo del proyecto. Se puede observar en la planta baja, cómo las condiciones habitables influyen en el sistema circulatorio, donde los anchos se encuentran en respuesta a dinámicas de tránsitos. Las circulaciones se ensanchan en función a la cantidad de gente.

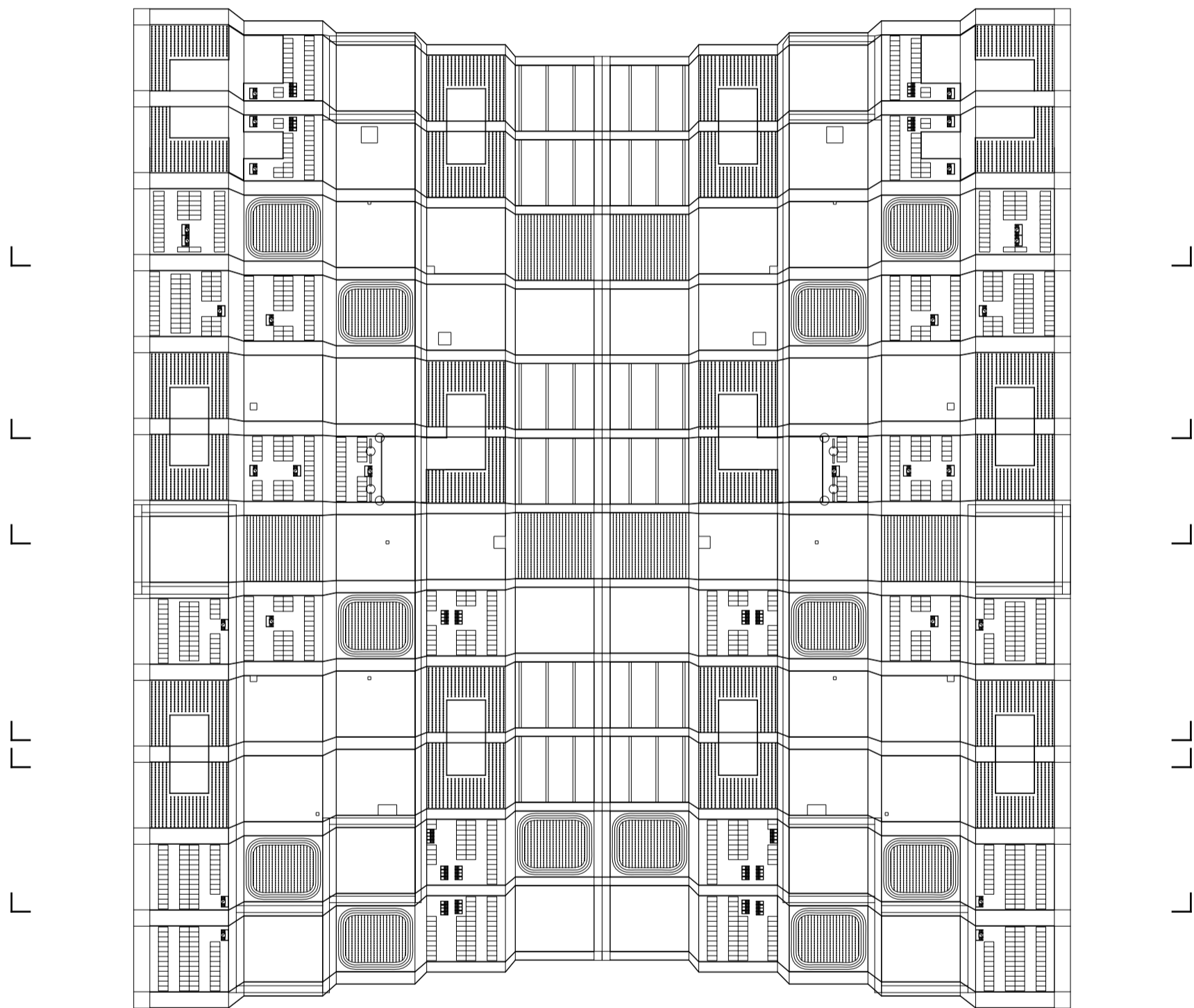
Las viviendas ventilan a través de una serie de patios que no sólo cumplen una funcionalidad productiva (son viñedos) sino que también encuentran su relación con el flujo hidráulico al inundarse de estanques.

La circulación vertical se sistematiza también en función a estos flujos, variando en cada uno de los paisajes de núcleos. En la planta baja, se puede observar como los núcleos responden a parkings de autos debido a flujos que tienen que ver con la circulación de autos.

En la planta 3, el flujo peatonal se superpone con el flujo hidráulico, donde el sistema de acequias se desarrolla a lo largo de las circulaciones canalizando el agua, que escurre naturalmente gracias a las pendientes de los estratos. Estas circulaciones recrean las calles sanjuaninas con las acequias proveyendo de agua a los programas, fertilizando el ambiente y refrescando el espacio. Los módulos de la planta, a su vez, se achican en función a pendientes mayores. Se ven los agujereamientos producto de patios inferiores, que generan balcones, y como entre flujos de trasbordo de produce el paisaje comercial.

En la planta de techos, se plantea un estrato final donde se desarrolla 100% producción. La dependencia del circuito a un sistema de grúas genera lugares infraestructurales en torno a sus pilares, donde se dan lugares de infraestructura productiva. Se generan aterrazamientos donde se desarrollan lugares de acopio y bodegas. Se pueden observar los lugares de redundancia en las conexiones entre grúas, donde se generan tanto acopios de segundo grado como superficies de secado de uvas. Esto produce una interconexión total entre las partes haciendo del proyecto un todo unificado.

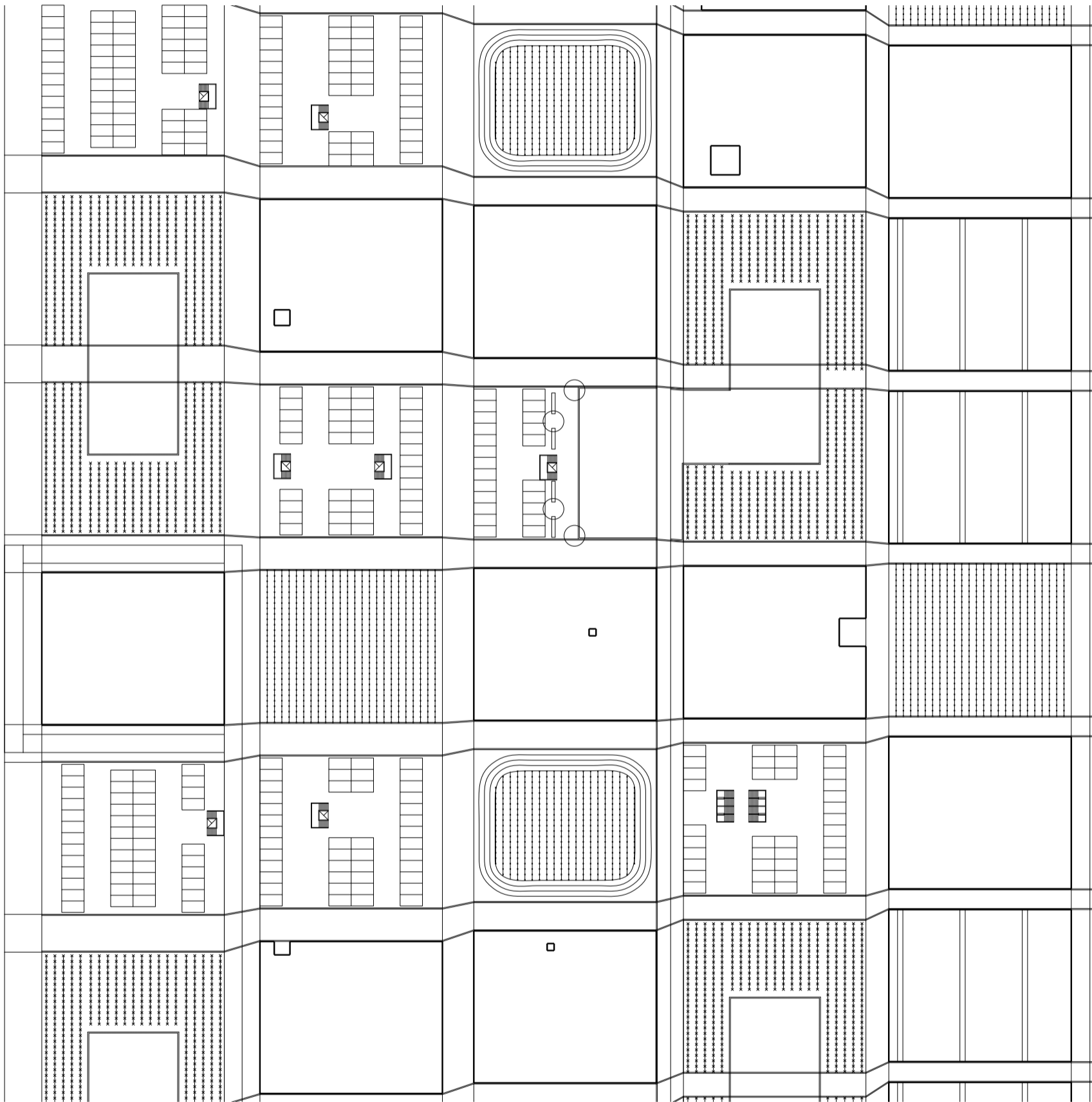
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Planta 0. Escala 1:2000.

Representación Gráfica

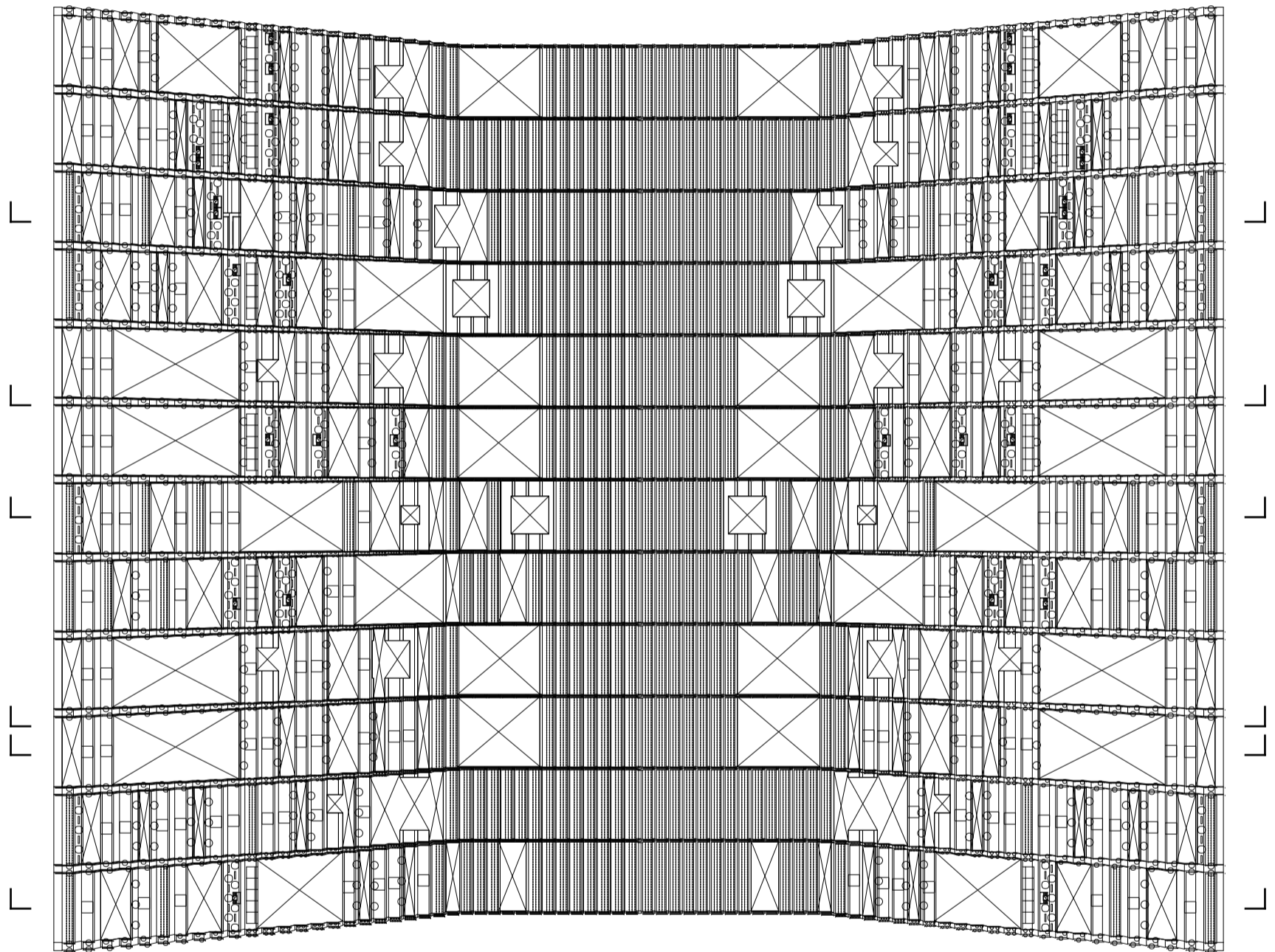
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Zoom sector planta 0. Escala 1:500. Se destacan las viviendas, núcleos circulatorios, patios de producción con acequias.

Representación Gráfica

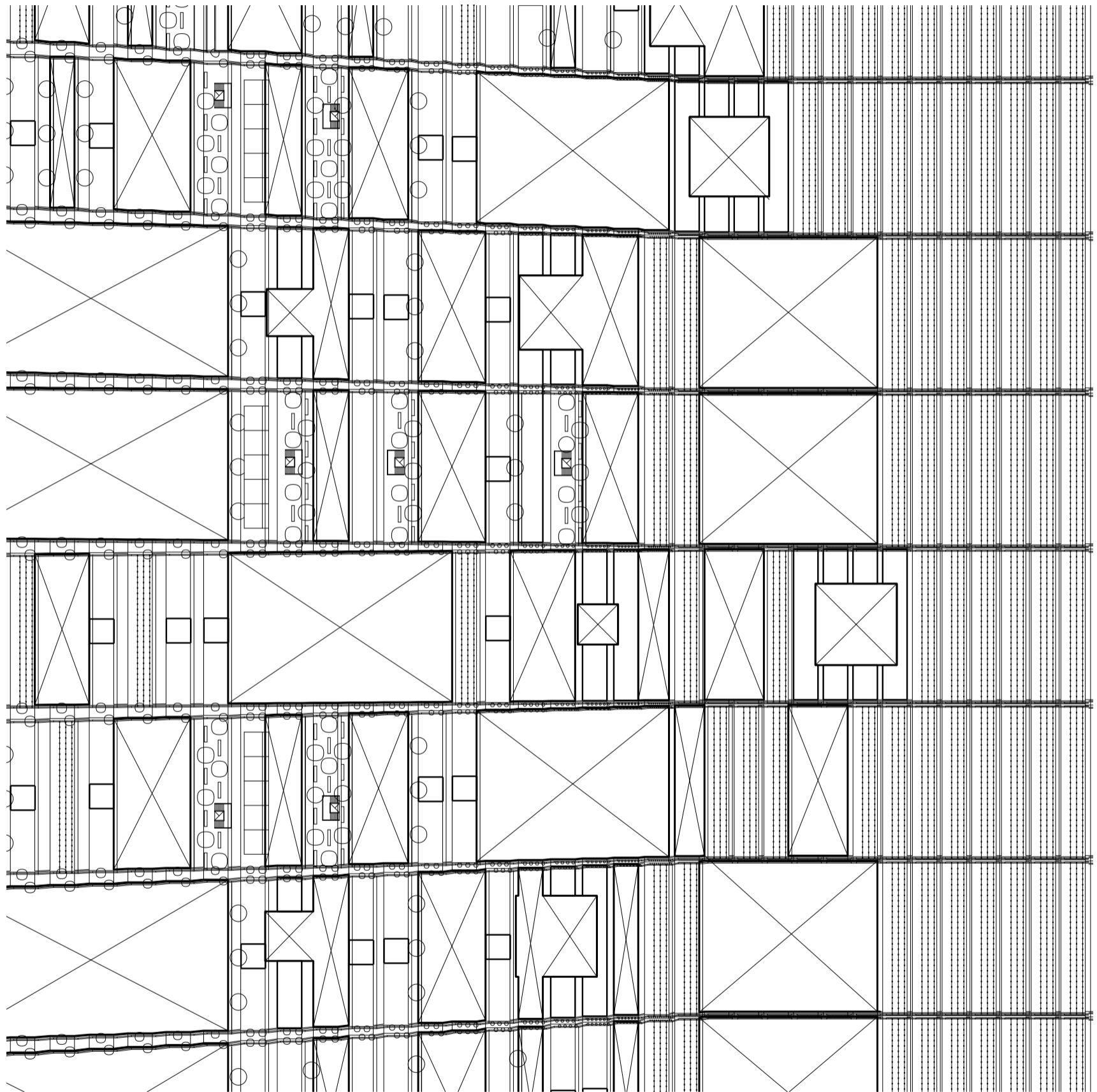
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Planta 3 . Escala 1:2000.

Representación Gráfica

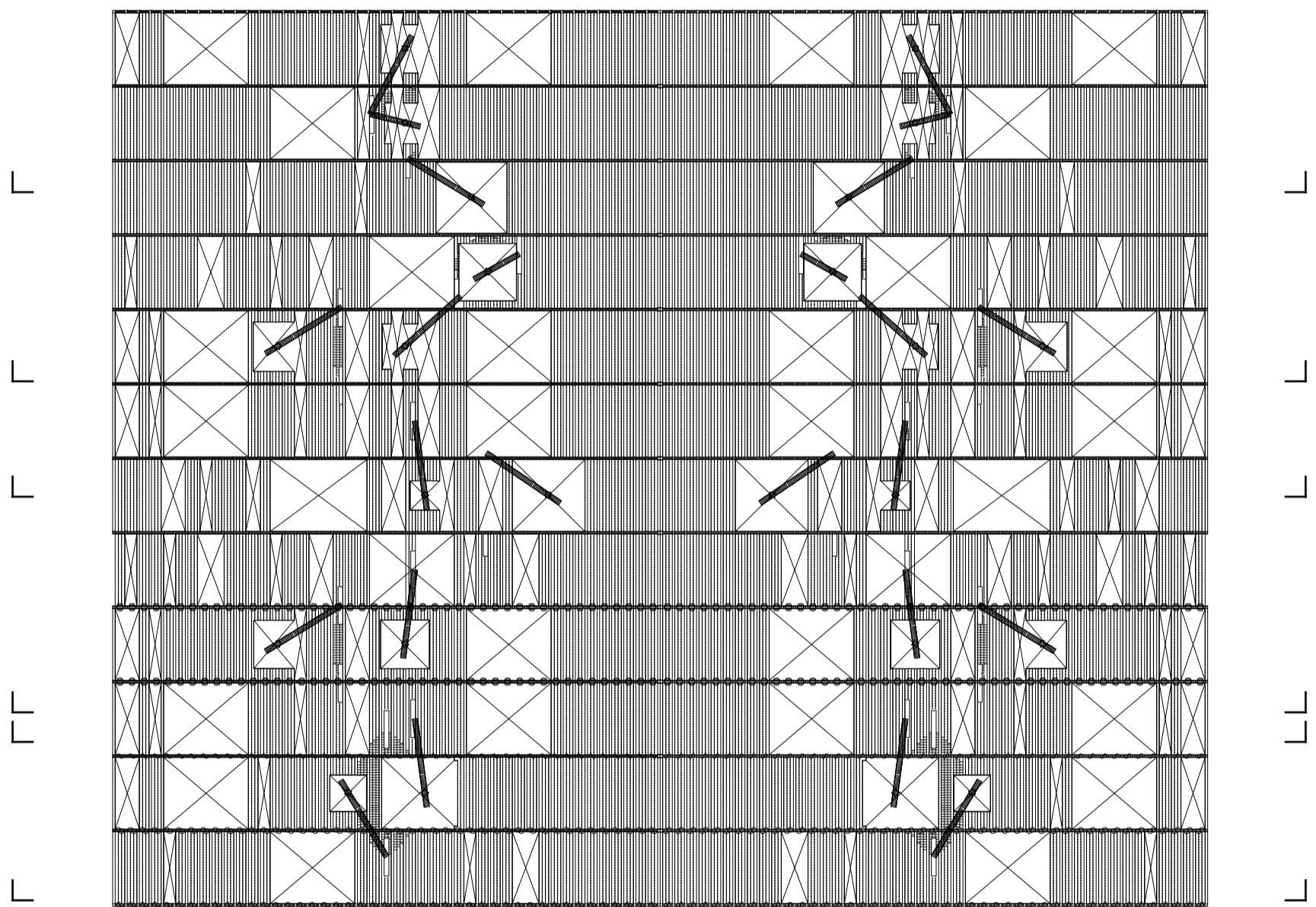
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Zoom sector planta 3. Escala 1;500. Se destacan las viviendas, núcleos circulatorios, patios de producción con acequias.

Representación Gráfica

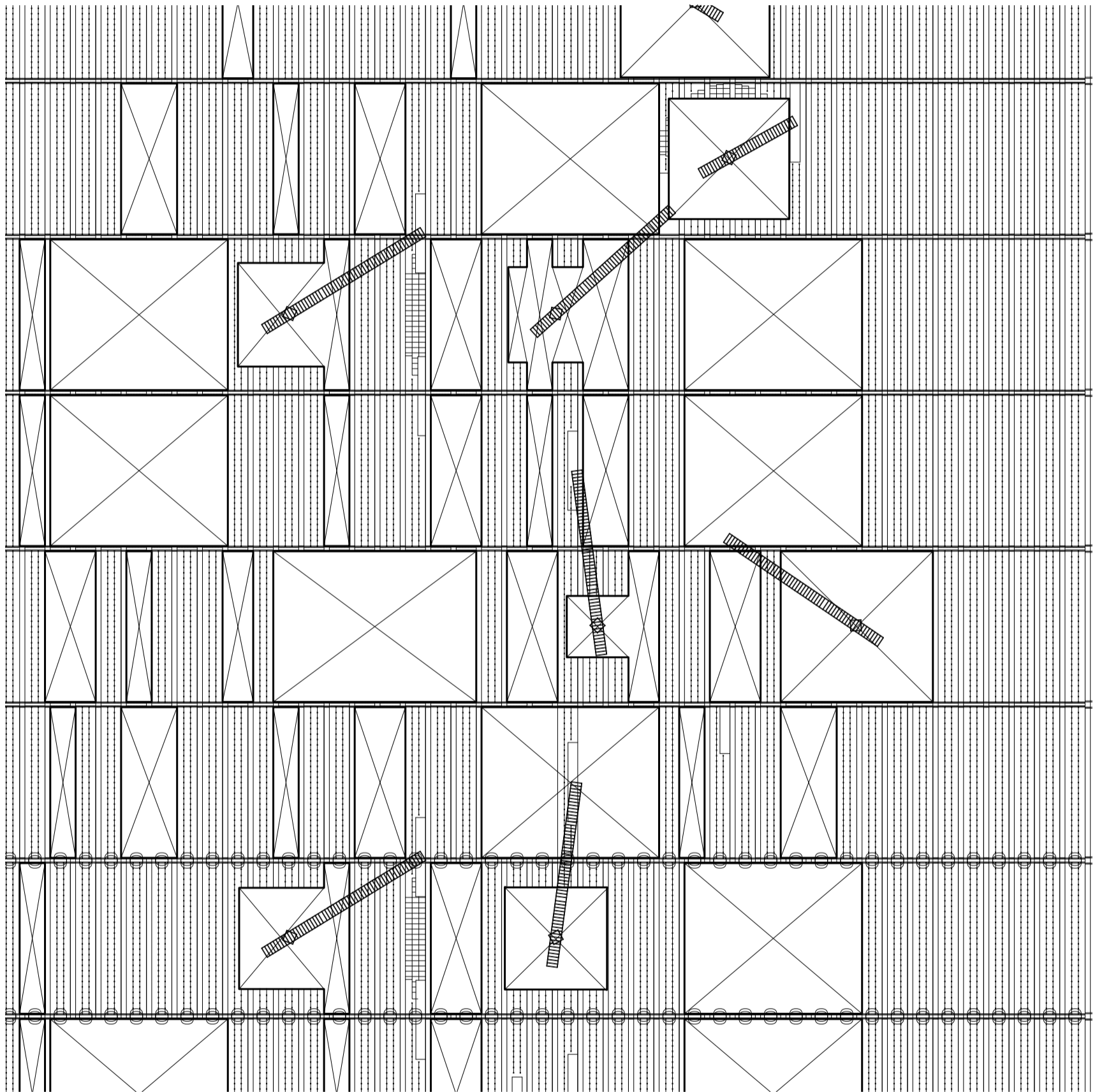
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Planta 6 . Escala 1:2000.

Representación Gráfica

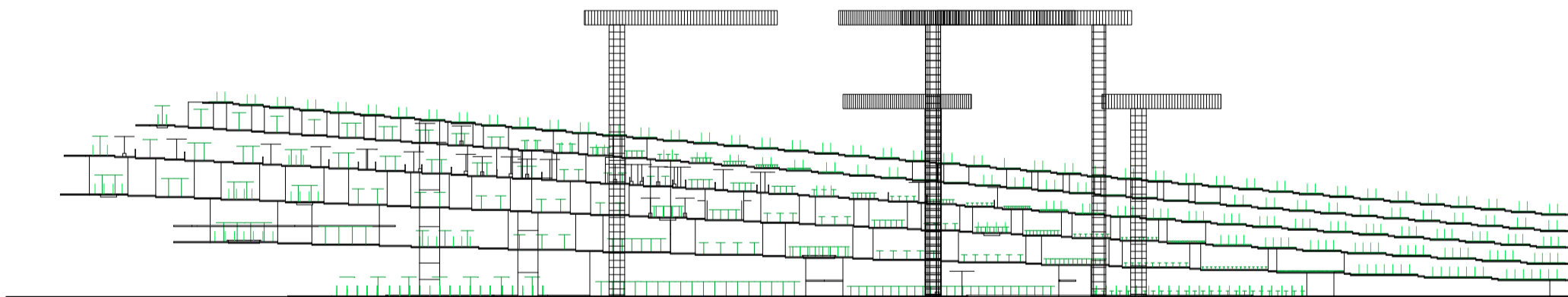
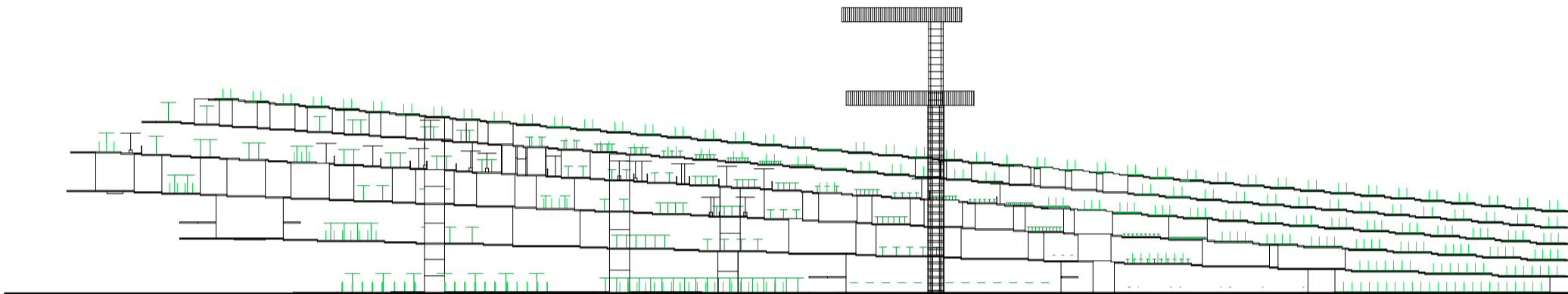
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Zoom sector planta 6. Escala 1;500. Se destacan las viviendas, núcleos circulatorios, patios de producción con acequias.

Representación Gráfica

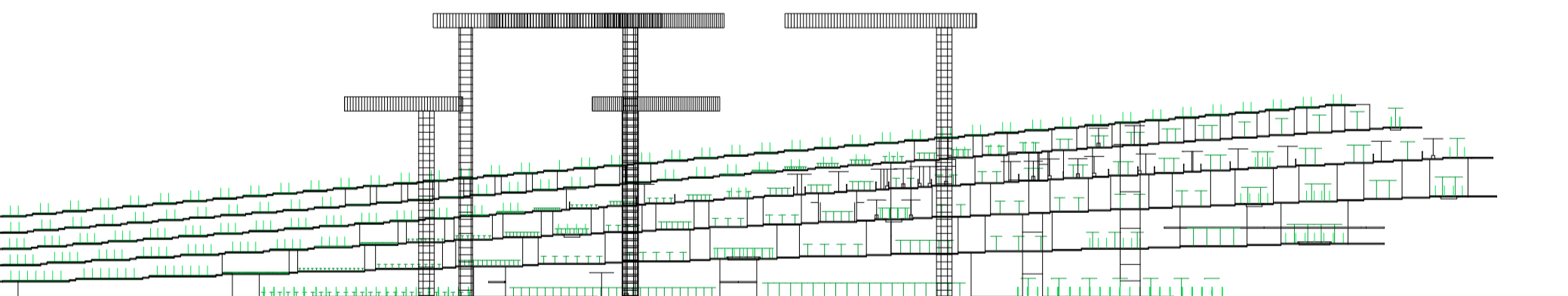
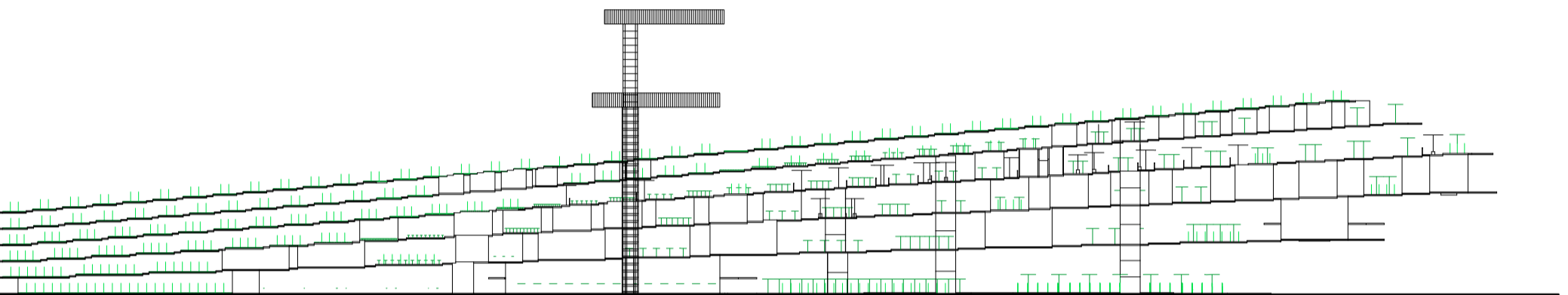
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

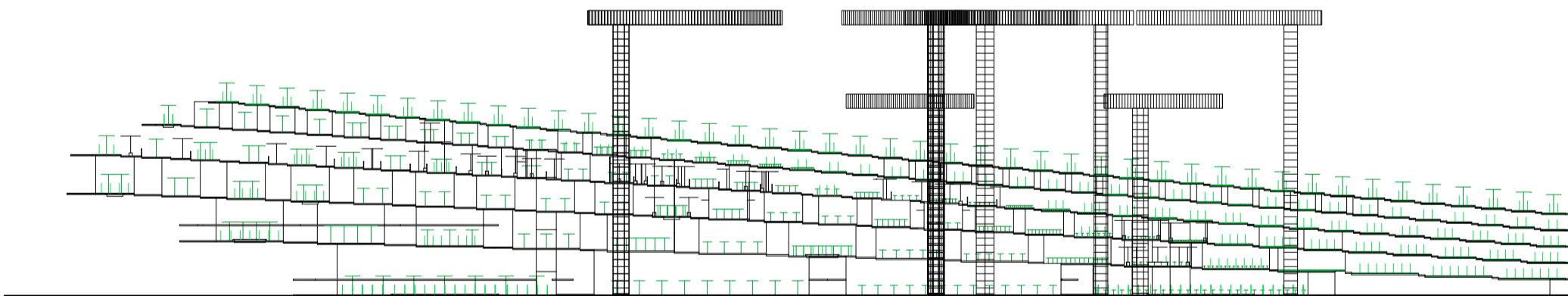
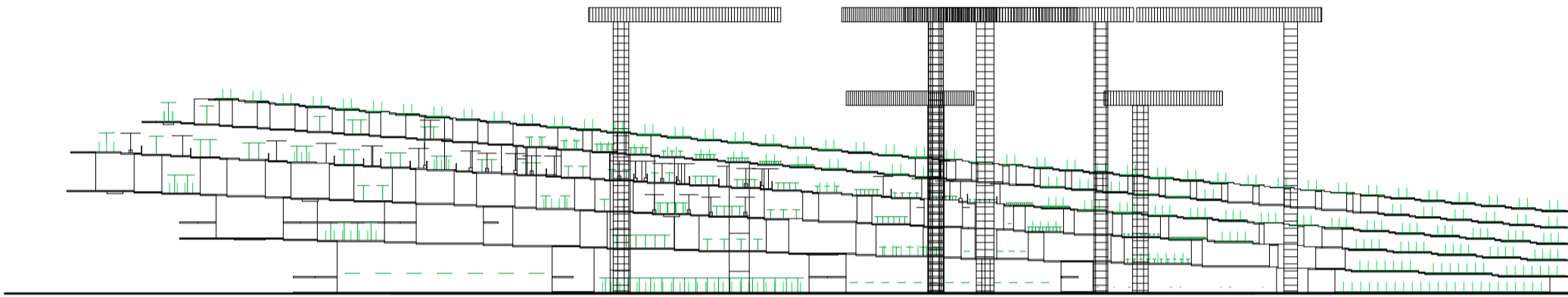
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

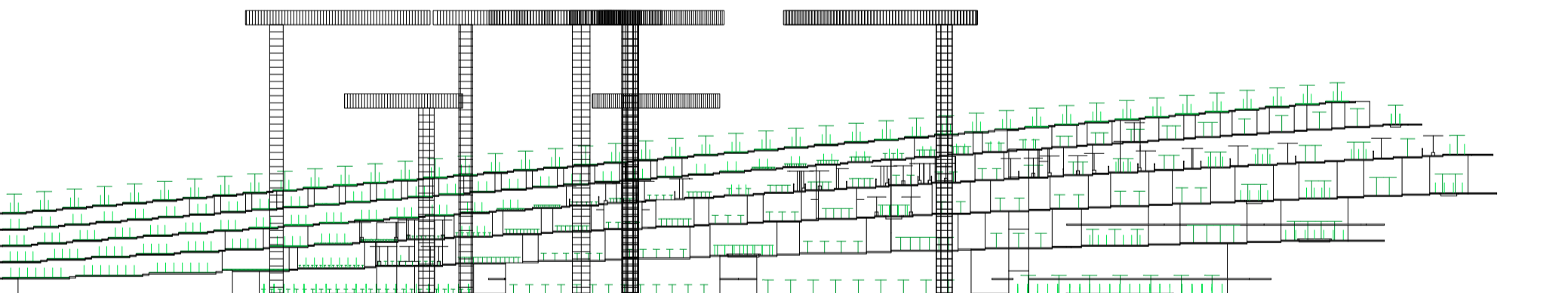
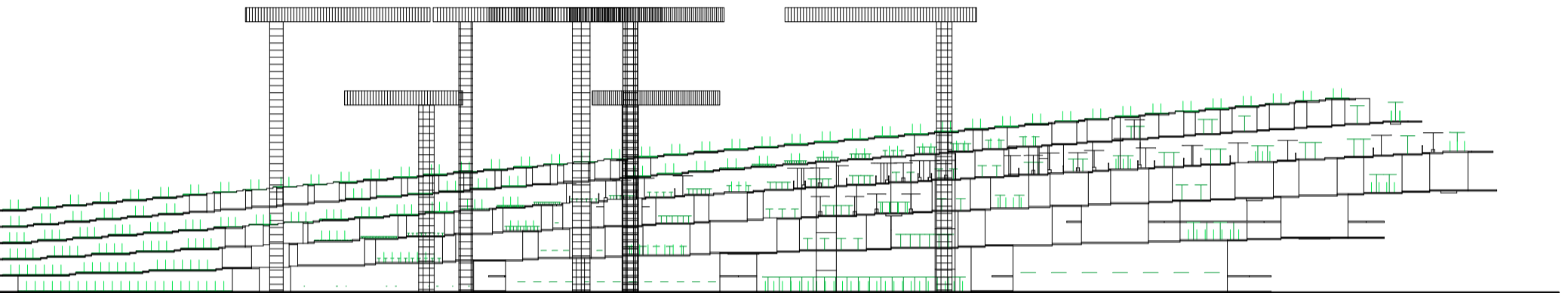
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

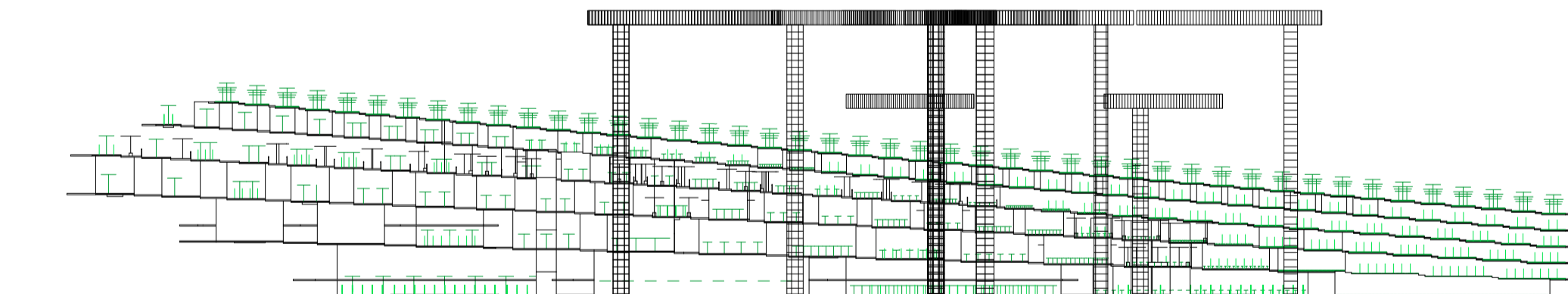
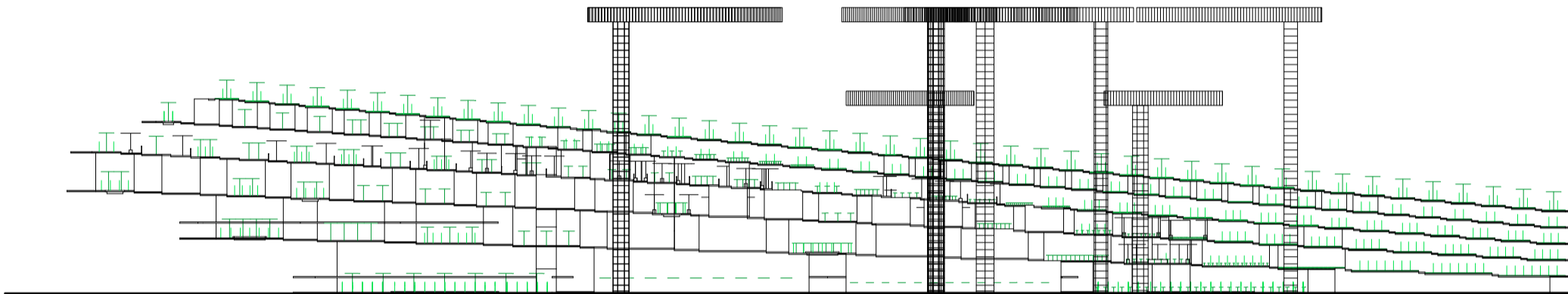
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

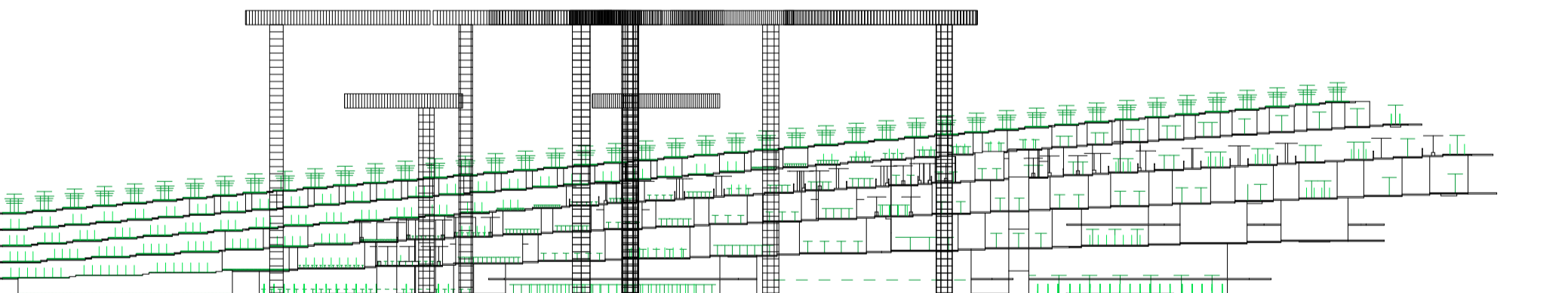
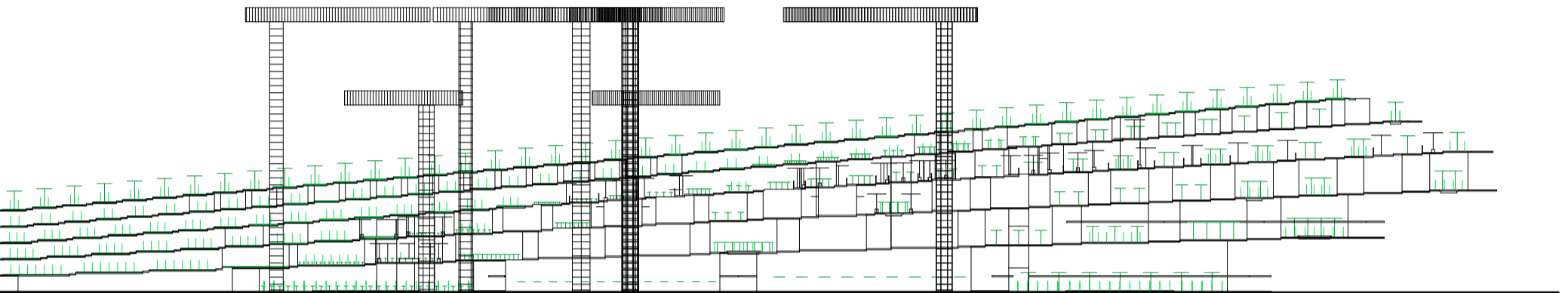
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



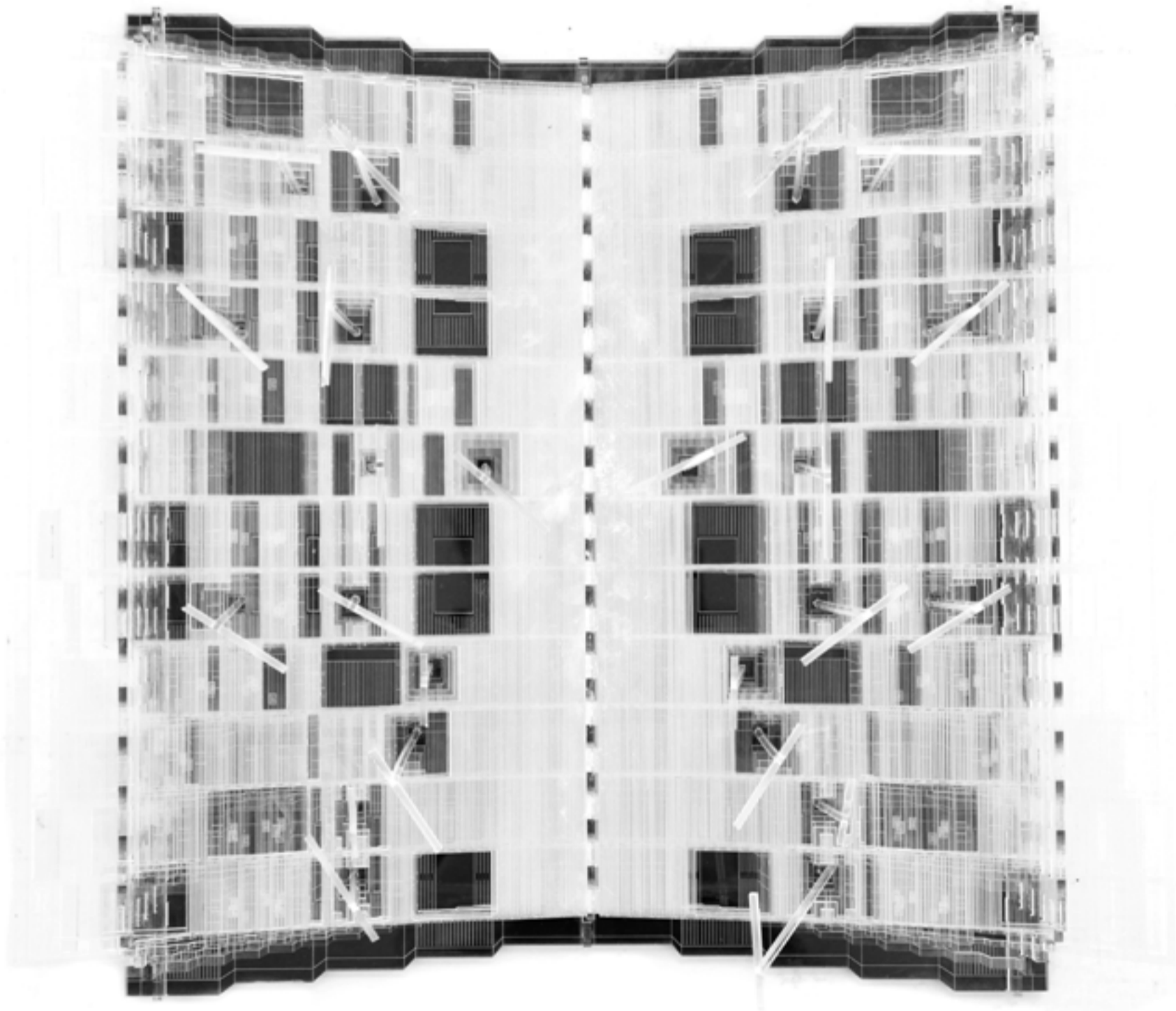
Cortes transversales al eje. Escala 1:1000. En verde se representa la vegetación del proyecto: en mas claro las plantaciones de vid; en mas oscuro los árboles de las "calles sanjuaninas" asociados al sistema de acequias.

Representación Gráfica

REPRESENTACIÓN MATERIAL

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

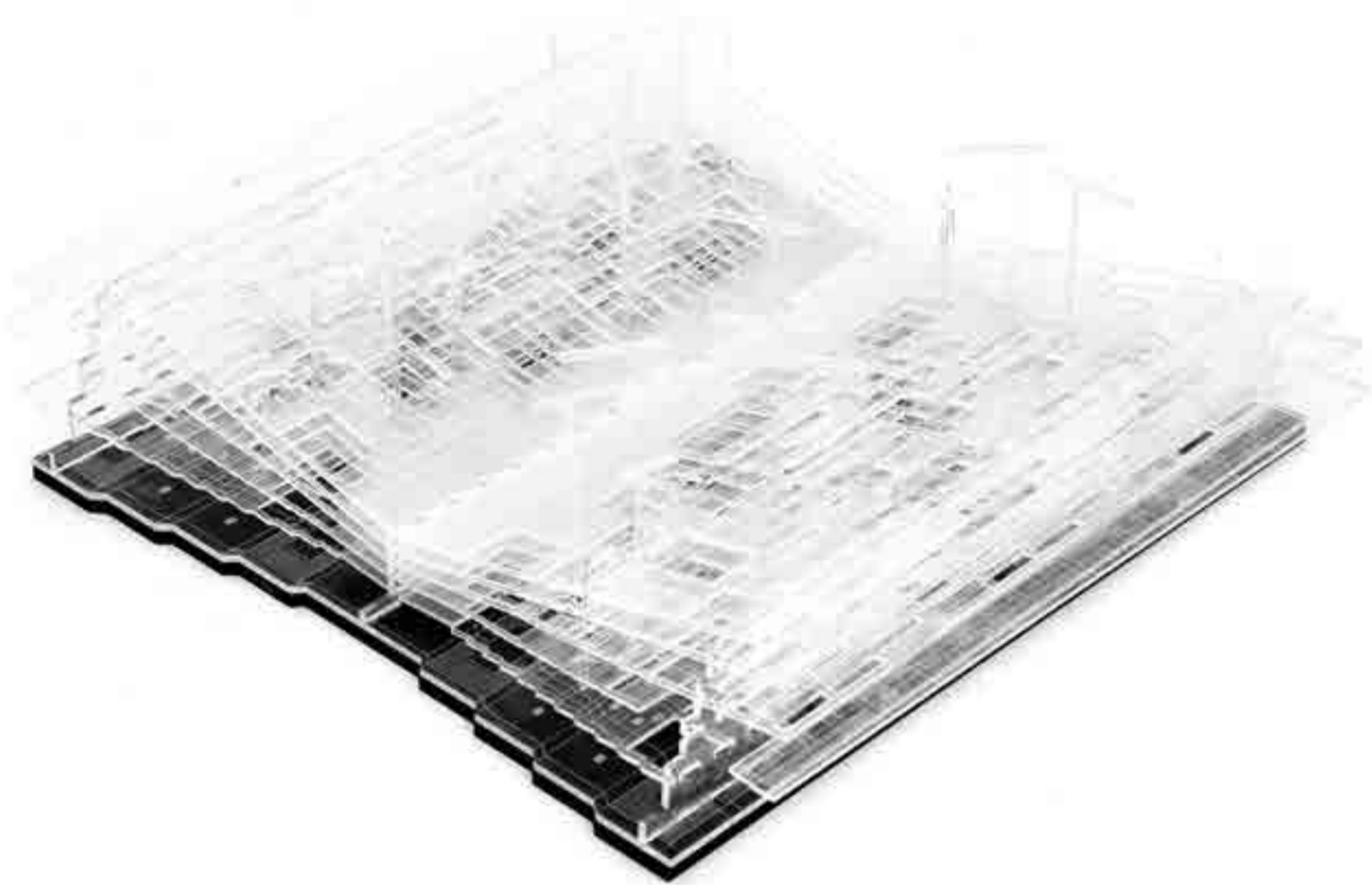
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Planta.

Representación Material

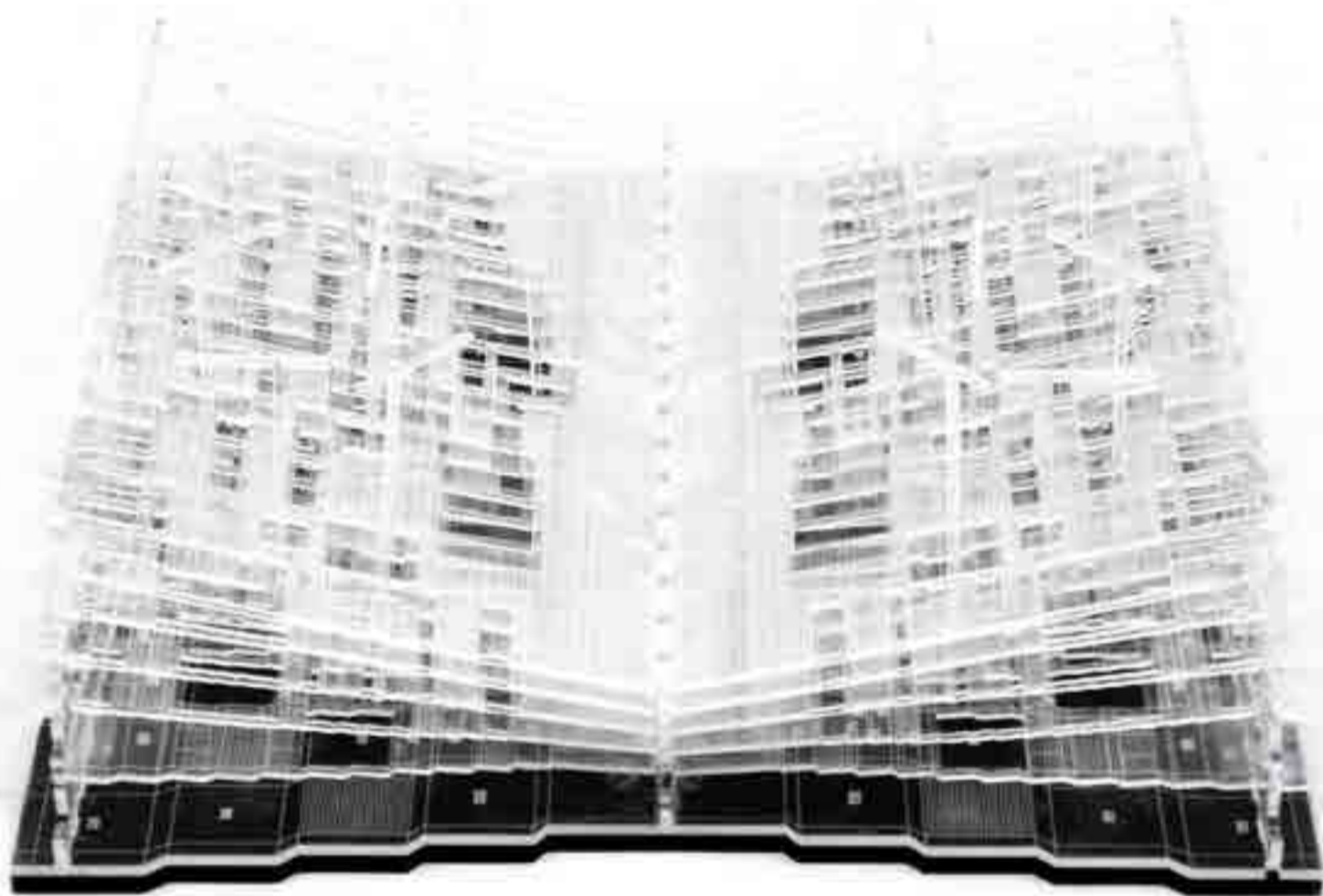
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Axonometría.

Representación Material

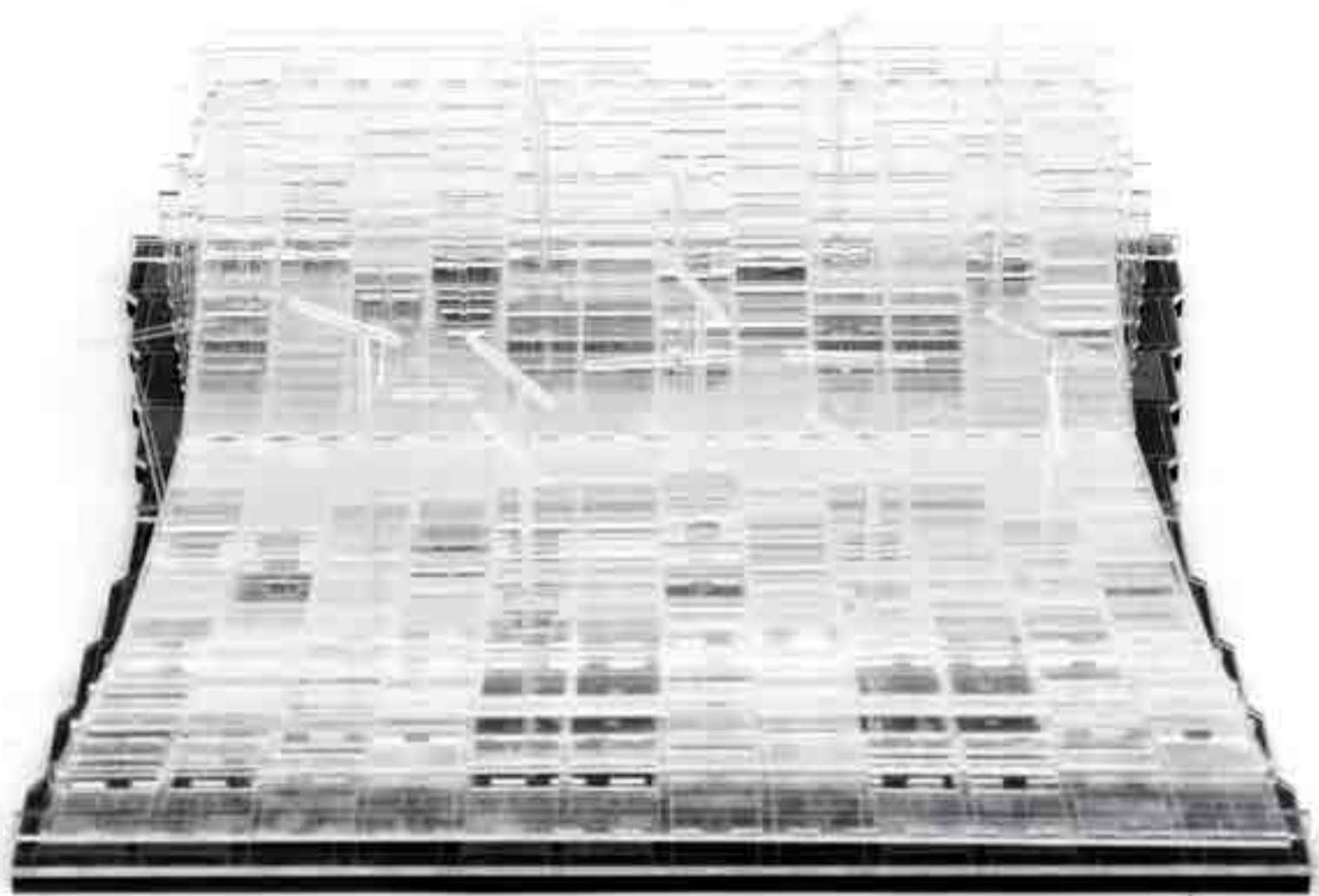
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista frontal perspectivada.

Representación Material

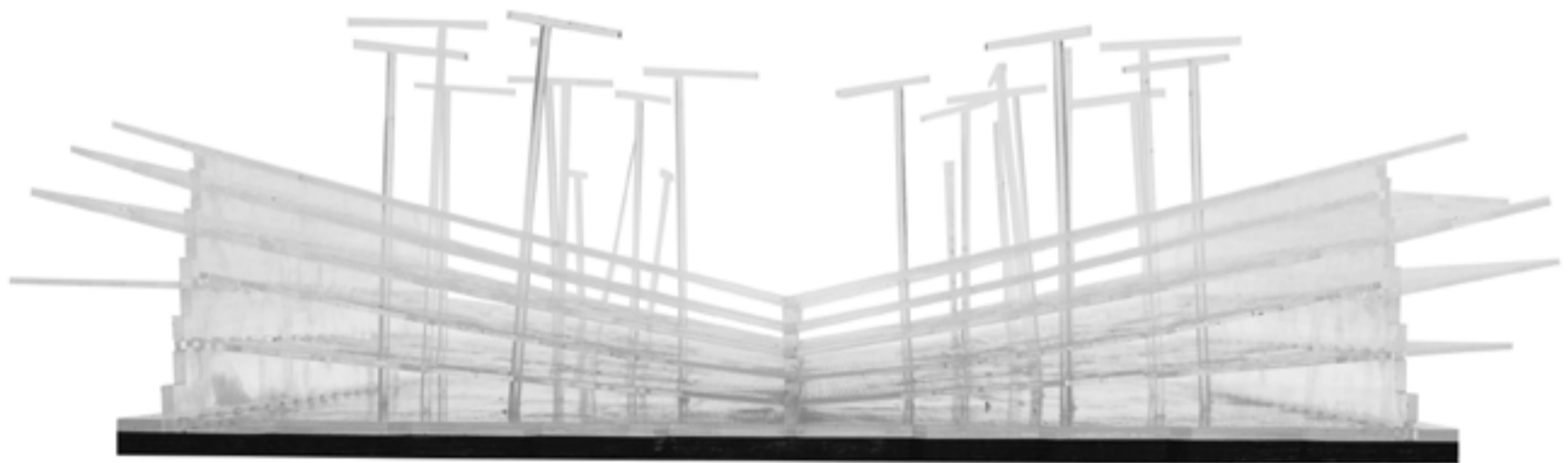
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista lateral perspectivada.

Representación Material

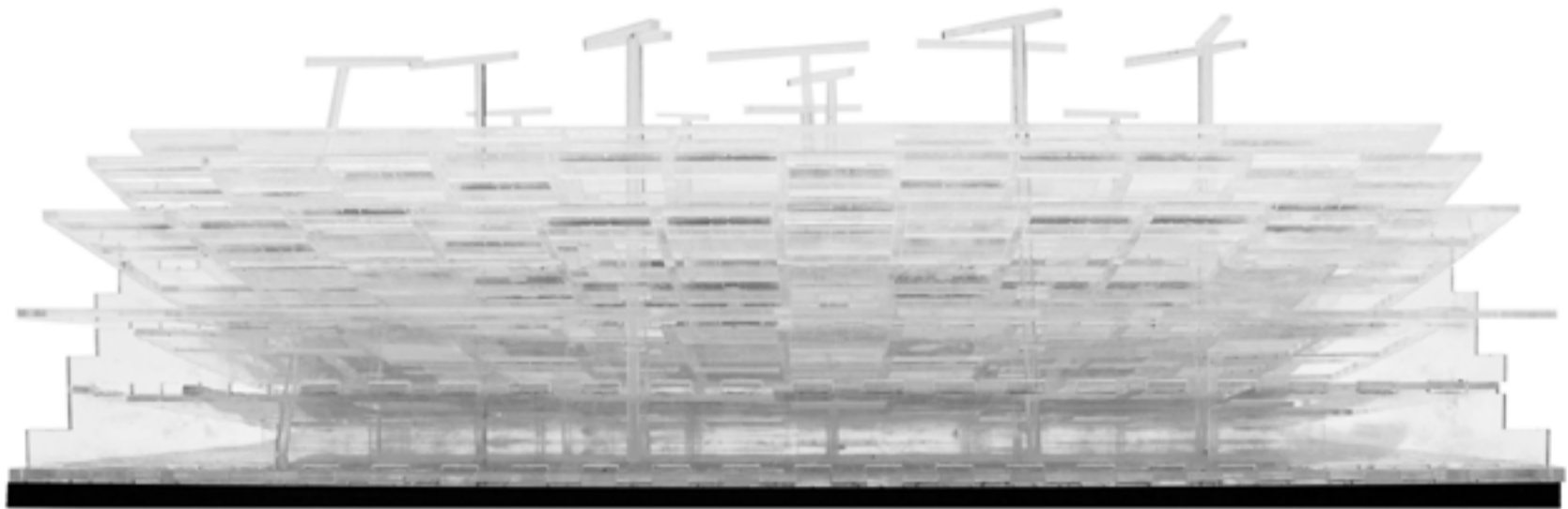
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista frontal.

Representación Material

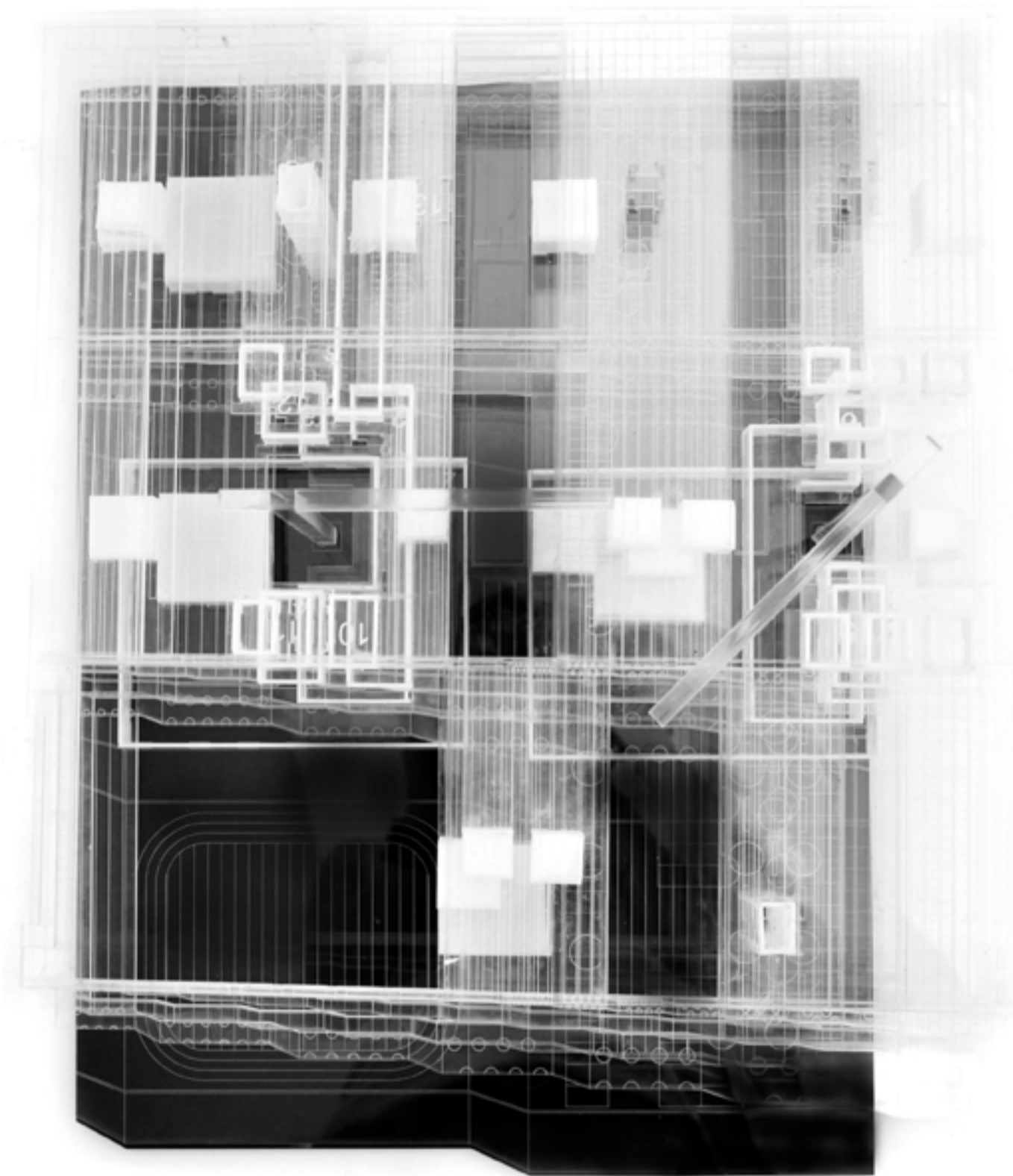
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista lateral.

Representación Material

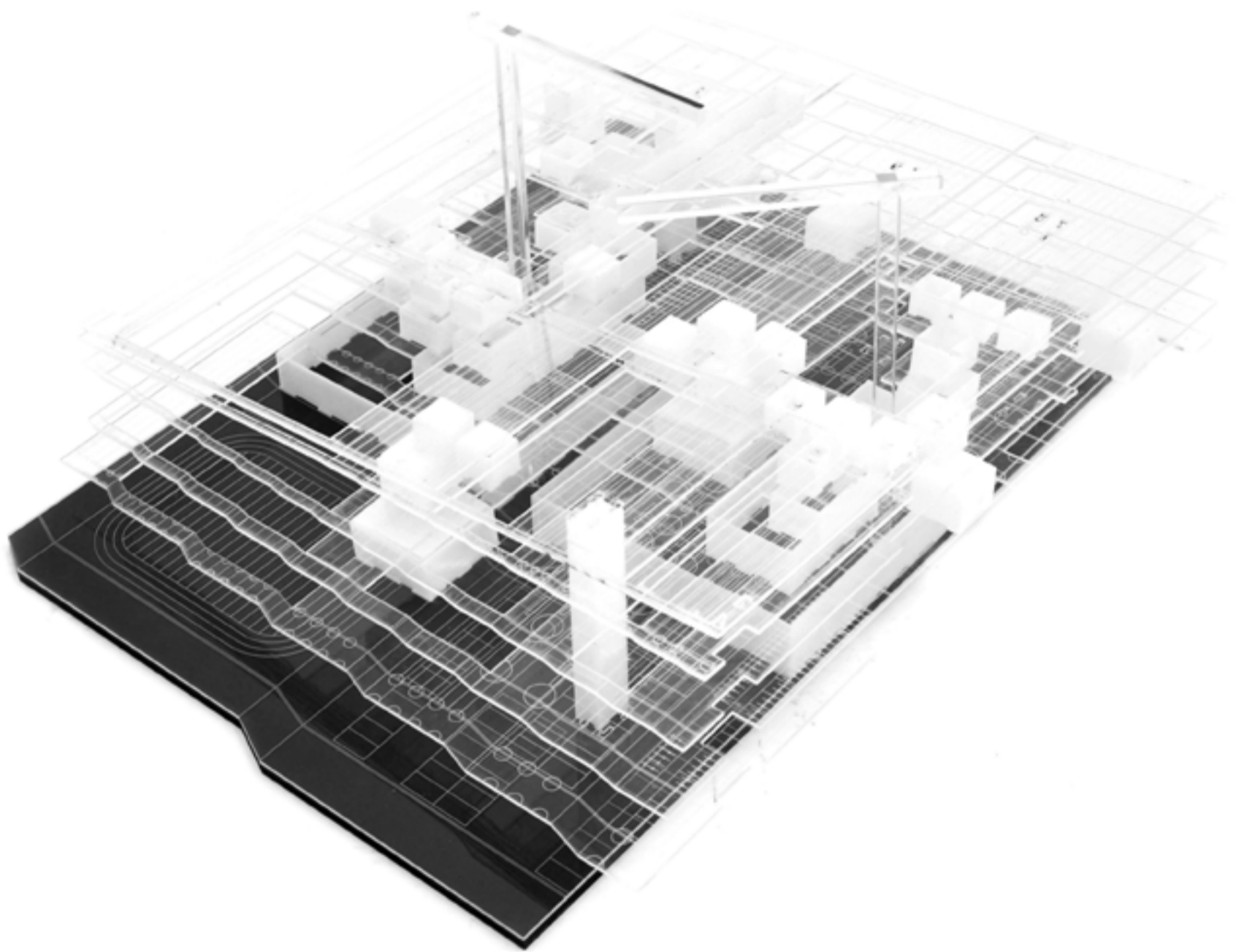
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Planta.

Representación Material

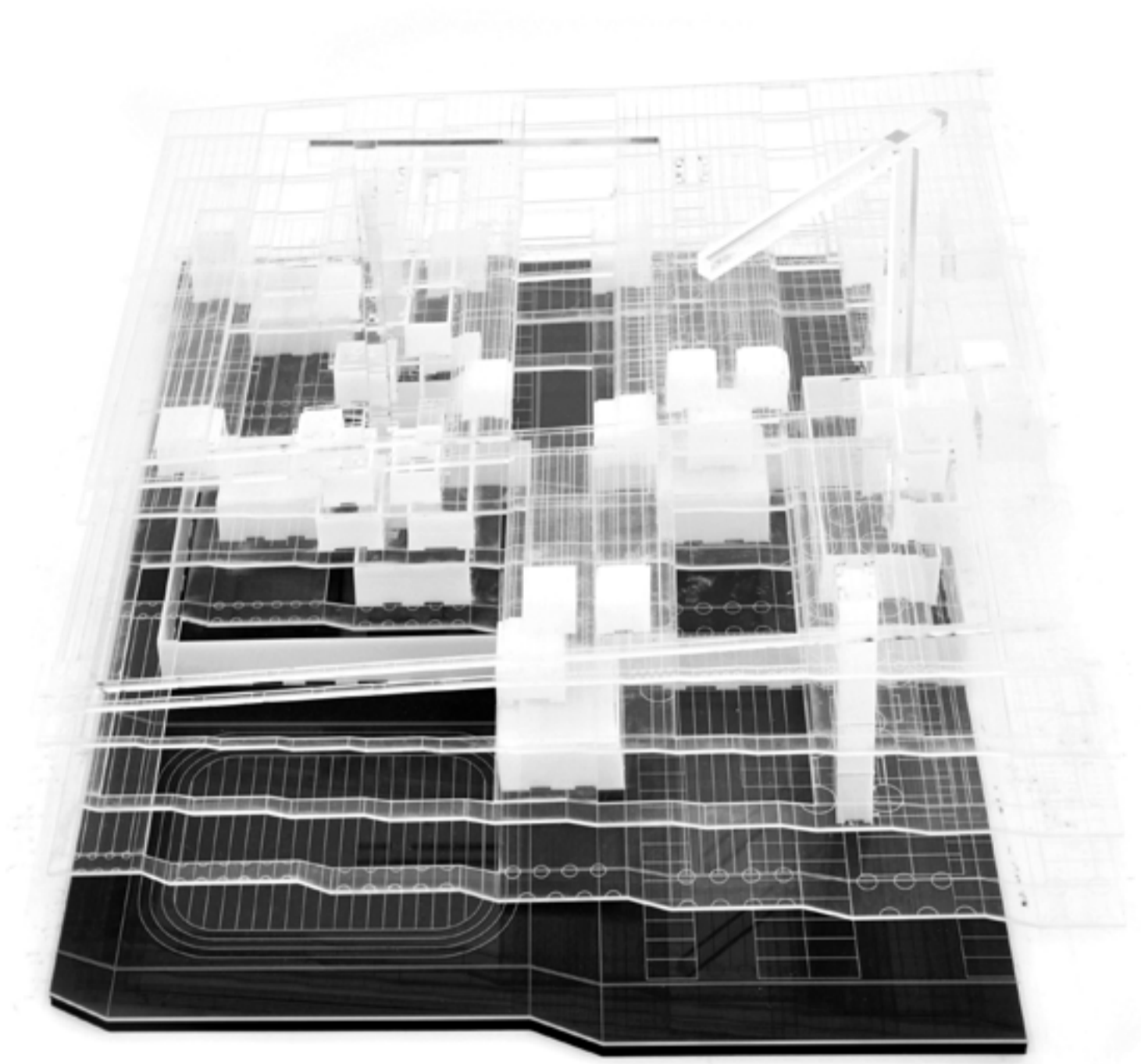
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Axonometría.

Representación Material

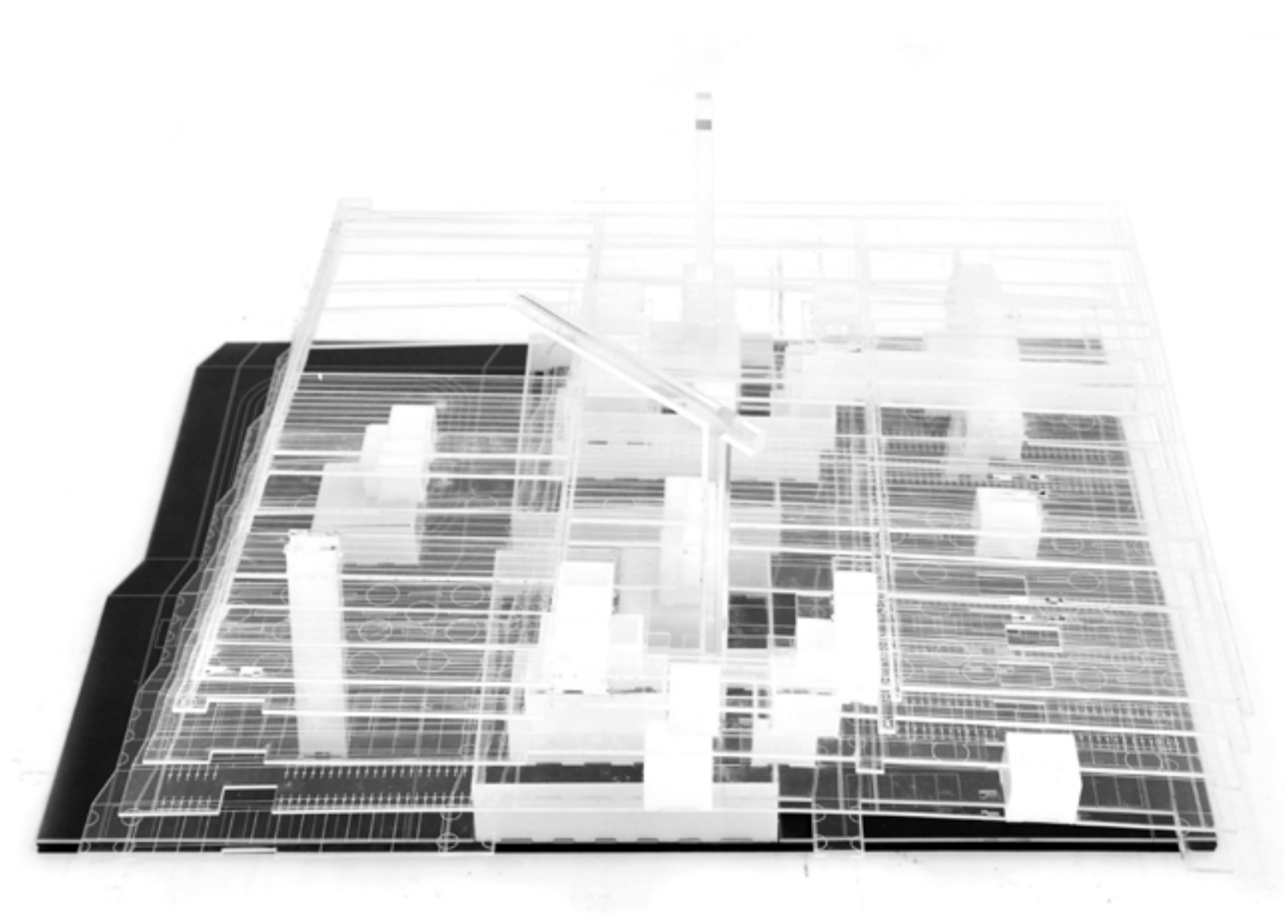
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista frontal perspectivada.

Representación Material

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista lateral perspectivada.

Representación Material

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista frontal.

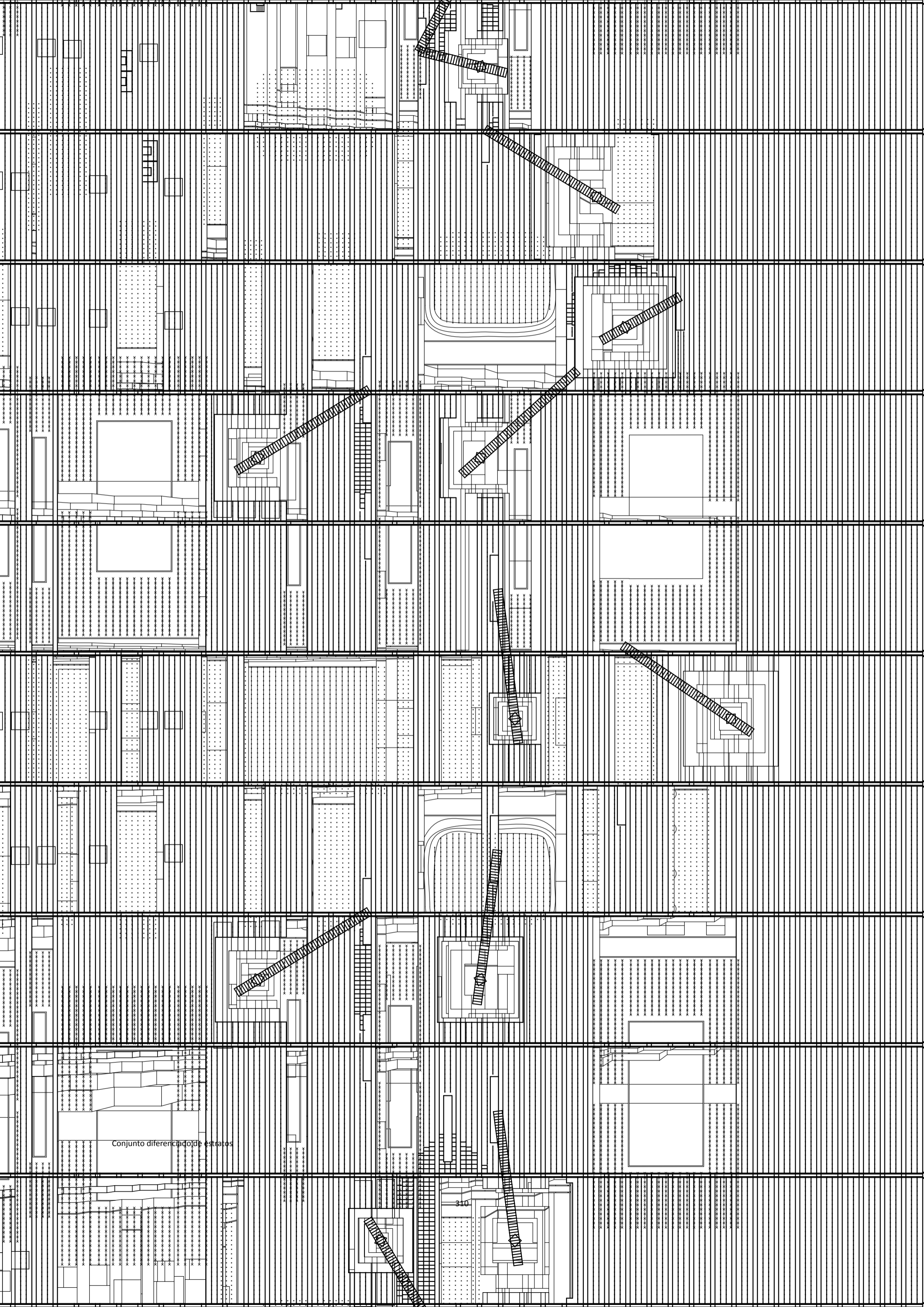
Representación Material

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani
Región: Cuyo y Cordillera Central
Paisajes de Artificio
Laboratorio del hábitat experimental
Documentación



Maqueta. Vista lateral.

Representación Material



Conjunto diferenciado de estriatos



EPILOGO

La Fantástica Irracionalidad Aparente

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

A partir de la racionalidad como método de resolución del proyecto se prestan condiciones óptimas para una irracionalidad aparente como generadora de efectos paisajísticos. Son momentos en donde se consolidan una concentración de paisajes artificiales simultáneos al poner en relación los programas por medio de los sistemas de flujos que manipula el proyecto. La habitabilidad genera flujos peatonales, la hidráulica flujos de agua y la producción flujos de vid. Tienen que ver con el valle sanjuanino, con las calles sanjuaninas, con generar sombras, balcones; recrear experiencias locales por lo que la única forma de lograrlas es mediante el aterrazamiento, y riego constante y una estratificación densa.

Se define un laboratorio como un lugar equipado con los medios e instrumentos necesarios para llevar a cabo experimentos, investigaciones y estudios de índole científica y técnica en donde las condiciones ambientales están controladas. Es en donde los flujos se encuentran que surgen momentos de irracionalidad y conexión programática logrando superar la organización convencional de un laboratorio y volviéndolo artificialmente fantástico.

DE LA CIUDAD A LA NO-CIUDAD

La modernidad como medio organizativo de ciudades multi-identitarias

¿Cómo evoluciona la idea de ciudad en los textos de Rem Koolhaas, tomando como referencia *Delirious New York*, *The Generic City* y *Junkspace*? Koolhaas presenta tres modelos de ciudad con conceptos de identidad, modernidad y organización que evolucionan en diferentes aspectos de una ciudad a la otra. Para hacerlo se han tenido en cuenta las relaciones dicotómicas que utiliza el autor para describirlas.

Ciudad Específica

'All blocks are the same; their equivalence invalidates, at once, all the systems of articulation and differentiation that have guided the design of traditional cities. The Grid makes the history of architecture and all previous lessons of urbanism irrelevant. It forces Manhattan's builders to develop a new system of formal values, to invent strategies for the distinction of one block from another.' 01

En *Delirious New York*, Manhattan es presentada como una ciudad concreta, marcada por la creación de un modelo urbano distinto a los anteriores. En primer lugar, aparece la cuadrícula rígida y ordenada. Esta grilla propone un nuevo urbanismo, un nuevo programa, un nuevo sistema de organización y generación de ciudad que se diferencia de las concepciones de ciudades anteriores. La homogeneidad de la grilla organiza la ciudad de manera en que la identidad centralizada deja de existir y los edificios se distribuyen de manera libre en cada una de las manzanas. Cada una de las manzanas celebra sus propios acontecimientos, diferenciándose unas de otras y creando nuevas normas y nuevos valores urbanos a partir de la regularidad y homogeneidad de la grilla. Las grandes edificaciones verticales proliferan de forma caótica dando lugar a la nueva metrópolis hiper-densa. La identidad de la ciudad de Manhattan es el caos-rígido. (02) La ciudad como campo de congestión, la congestión como infinita proliferación de la grilla. Como describe Koolhaas, Manhattan no crece de ninguna manera convencional dado que se ve limitada por su extensión finita, sometiéndola a la compacidad y densidad y al crecimiento en altura. Esto da lugar a una ciudad formada por un único hecho urbano constituido a la vez por la sumatoria de hechos urbanos próximos entre sí. Diferente es el caso de las ciudades que se desarrollan alrededor de nodos con mayor valor significativo, es decir, a aquellas ciudades que responden a las enseñanzas anteriores del urbanismo. Ante esta limitación finita es que se hacen presentes nuevas tipologías urbanísticas como el rascacielos, posible gracias a las nuevas tecnologías como el ascensor. Asimismo, la tecnología es utilizada para convertir a la isla en una fábrica-laboratorio donde lo natural y lo real es reemplazado por lo artificial. Lo local, como ser la topografía y la historia del lugar, es tratado con indiferencia a tal punto que la grilla responde a un sistema de "compra-venta" con una mejora de la propiedad inmobiliaria. Sin embargo, al mismo tiempo se mantienen las costumbres. Koolhaas plantea la idea de un nuevo urbanismo en Manhattan en cuya constante evolución y renovación edilicia, se evidencia un "canibalismo arquitectónico". (03) Los edificios van acumulando valores, espíritu y memorias de sus antiguos predecesores, pero al mismo tiempo van destruyendo lo anterior. La obliteración y la preservación suceden simultáneamente en Nueva York. (04) Lo original es perdido y es reemplazado por una nueva ciudad que crea en sí misma una historia breve, reproduciéndose a través de un hito artificial. La modernidad, mediante la tecnología, hace posible un nuevo urbanismo de características paradójicas, donde se parte de una grilla rígida que organiza la ciudad homogéneamente y da paso a un contraste de diversidad cultural y una infinita posibilidad de construcciones impredecibles.(05)

Ciudad Genérica

"¿Es la ciudad contemporánea como el aeropuerto contemporáneo, «exactamente igual»? (06)

En *La Ciudad Genérica*, la historia es dejada atrás una vez más: su memoria, tradición, costumbres, símbolos, no son parte de su constitución. Es una nueva complejización, una ciudad multirracial donde se entremezclan a partir de la globalización distintos orígenes, grupos sociales, culturas, lenguas, homogeneizando y avanzando hacia la similitud (07). La ciudad se desplaza del centro hacia la periferia, pero en el caso de esta ciudad, a diferencia de Manhattan, se tiende hacia lo vacío, sin identidad. La desnudez a partir de la falta de identidad es lo que identifica a la Ciudad Genérica. Aquella falta

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York, 1994, p. 20.

02 "The Grid defines a new balance between control and decontrol in which the city can be at the same time ordered and fluid, a metropolis of rigid chaos." (KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York, 1994, p.20)

03 "(...) the model for Manhattan's urbanism is now a form of architectural cannibalism: by swallowing its predecessors, the final building accumulates all the strengths and spirits of the previous occupants of the site and, in its own way, preserves their memory." (KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York, 1994, p.138)

04 "The interior golf course is at the same time obliteration and preservation: having been extirpated by the Metropolis, nature is now resurrected inside the Skyscraper as merely one of its infinite layers, a technical service that sustains and refreshes the Metropolitanites in their exhausting existence." (KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York, 1994, p.157)

de identidad se ve realizada por el hecho de que el centro es un lugar donde la modernidad toma un papel fundamental, es resistente al cambio pero maleable a su vez, prima lo más antiguo y lo más nuevo al mismo tiempo, lo más fijo y lo más dinámico.

Esta ciudad sin historia, no tiene una extensión finita como Nueva York, sino que tiene la capacidad de crecer ilimitadamente, expandirse, incluso crecer en vertical con una autonomía que anteriores ciudades no desarrollaban. (08) ¿Pero cómo crece? La planificación es inexistente y los edificios florecen y se marchitan como una ciudad librada al azar sobre un dominio que parte de la tabula rasa; donde no había nada, ahora hay algo, y donde había algo, se lo reemplaza. Para Koolhaas la muerte de la planificación es peligrosa y estimulante a la vez. Es el momento en el que la ciudad está en plena transformación de lo horizontal a lo vertical. El rascacielos es el medio de esta transformación, una tipología única en el desarrollo de la metrópolis debido a su capacidad de albergar simultaneidad de actividades.

En la ciudad Genérica aparece el aeropuerto como medio tecnológico esencial para su conformación, como espacio de neutralidad absoluta. La modernidad es representada por el aeropuerto, el medio de mayor diferenciación de una ciudad; concentra todas las cualidades que definen la “no-identidad” de la misma. Allí adentro hay una variedad de personas de distintos orígenes que se encuentra de paso, todo es efímero, no hay historia. Koolhaas describe una nueva urbanización que alberga no sólo lo primordial de una ciudad sino también lo futurístico: el pasado y el porvenir al mismo tiempo. Es el aeropuerto el lugar donde se busca ese porvenir, donde los espacios se agotan y se buscan otros que cubran las necesidades, así como sucede en la Ciudad Genérica, sin dependencia de lo anterior. Es la tipología de ciudad que alberga solamente lo primordial y lo futurístico “es la pos-ciudad que está siendo preparada en el lugar de la ex-ciudad”. Las costumbres presentes en ella son las que se mantienen de la ex-ciudad. El canibalismo arquitectónico se reinserta nuevamente de manera similar a Nueva York, siendo en este caso un canibalismo que caracterizan a la ciudad como una “impropia”, como los aeropuertos estandarizados que son planeados sin tener relación con el contexto y la historia. De esta forma la Ciudad Genérica evoluciona hacia un tipo de ciudad que tiende a igualarse con el resto de las ciudades, es impersonal y neutra y se renueva permanentemente.

No-Ciudad

“Si la basura espacial son los desechos humanos que ensucian el universo, el espacio basura es el residuo que la humanidad deja sobre el planeta.

La modernización tenía un programa racional: compartir las bendiciones de la ciencia, para todo. El espacio basura es su apoteosis, o su derretimiento.” (09)

Junkspace es presentado por Koolhaas como un espacio donde la modernidad ha terminado su curso: el espacio en el que quedan los escombros de la ciudad moderna. Es la no-ciudad que quedó sin ser buscada. Lo permanente y estable no la define, sino que su identidad se caracteriza por poseer una forma sin forma (10), dar una sensación aséptica en donde el caos reina pero de una manera estandarizada de lo singular (11). Es aquel lugar que, como resultado de la sociedad moderna, esta destinada al consumo, espacios creados para la actividad económica. La indeterminación funciona al mismo tiempo que la determinación. Predomina la desorientación, hay simulaciones, visiones borrosas, repeticiones, superposiciones, que producen una sensación de confusión. Se mantienen las costumbres de lo público y lo privado, lo elevado y lo mezquino (12) presentes en una ciudad moderna. La simultaneidad de múltiples hechos es una vez más una característica principal del Junkspace, incubándose en un espacio donde existen los límites pero donde a su vez éstos son imperceptibles.

La no-ciudad Junkspace evidencia como nueva tecnología al aire acondicionado (13). Es un medio que une los edificios dando lugar a nuevas lógicas organizativas y de coexistencia de la arquitectura. Las nuevas tecnologías toman un rol principal y desplazan todo valor arquitectónico existente, imponiendo en la no-ciudad sus propias leyes y alejándose de aquellas reglas que las definen. ¿Son las innovaciones tecnológicas entonces lo que definen la identidad de las nuevas no-ciudades? La modernidad en su apoteosis máxima y al mismo tiempo su derretimiento extremo representa aquella no-ciudad donde la tecnología cumple el papel de convertir el espacio en construido y residual al mismo tiempo. Con la tecnología, estas construcciones terminan siendo residuales, porque permite que todo este a fácil alcance de todos, provocando que aquellos lugares de espacio urbano no sean necesarios ni utilizados; son lugares en vano sin ninguna condición histórica que se rigen solamente por el consumismo capitalista de modernidad.

05 “Manhattan is an accumulation of possible disasters that never happen.” (KOOLHAAS, Rem: Delirious New York. The Monacelli Press, Nueva York, 1994, p.27)

06 KOOLHAAS, Rem: The Generic City. Jennifer Sigler, Nueva York, 1995, Introducción (1).

07 “¿Cuáles son las desventajas de la identidad?, y a la inversa, ¿cuáles son las ventajas de su falta? ¿Y si esa homogeneización aparentemente accidental - y normalmente lamentada fuera un proceso deliberado, un movimiento consciente para alejarse de la diferencia y avanzar hacia la similitud? ¿Y si estuviéramos asistiendo a un movimiento global de liberación «¡Abajo el carácter!»?” (KOOLHAAS, Rem: The Generic City. Jennifer Sigler, Nueva York, 1995, Introducción (1))

08 “Es la ciudad sin historia. Es lo bastante grande para todo el mundo. Es cómoda. No necesita mantenimiento. Si se queda demasiado pequeña, basta con que se expanda. Si envejece, basta con que se autodestruya y renueve.” (KOOLHAAS, Rem: The Generic City. Jennifer Sigler, Nueva York, 1995)

Conclusión

En *Delirious New York* la ciudad se centra en su condición de densidad espacial y programática, caos programático, la voluntad de buscar una nueva forma de ciudad que incluya y responda a las necesidades no sólo de las clases altas sino de todas. La congestión y el espacio se presentan como paradojas donde éste último se organiza de manera que se presente tanto lo construido como lo no construido, refiriéndose específicamente a la ciudad de Nueva York. Del mismo modo, en la ciudad de Manhattan el rascacielos se presenta como una tipología de construcción que define a la ciudad como aquella donde se busca tanto una distancia alejada de la tierra asociada con una mayor comunicación con la naturaleza. Esto se encuentra relacionado con la idea de destruir para construir la máxima congestión y la máxima cantidad de luz y espacio. Estas paradojas, en el texto de *Generic City*, se vuelven menos influyentes, la ciudad se vuelve menos precisa y más enfocada en la condición urbana. La ciudad como reflejo tanto de lo primordial, lo "básico" de la ciudad, como de lo futurístico, la tecnología, el devenir de la sociedad. Afirma poseer una precisión salvaje respecto de la construcción y organización de la ciudad por parte de selectos estudios de arquitectura. La arquitectura responde como lo maleable, lo transformable; característica principal de la ciudad genérica de *Koolhaas*. En ella reina una sensación de extraña calma: cuanto más calma esté, más se acerca a su estado puro; su calma existe gracias a la "evacuación del ámbito público". No existen más que los movimientos necesarios en la ciudad: el auto. Esta falta de precisión también se ve reflejado en el hecho de que existe una falta de planeamiento, donde la arquitectura "muere" y esto es presentado por *Koolhaas* como algo excitante pero al mismo tiempo como peligroso. Los edificios pueden florecer o fallecer, de manera imprevista. Finalmente en *Junkspace* ya se deja de hablar de la ciudad, o del urbanismo de la ciudad; se centra en el espacio de la ciudad. Éste se caracteriza por poseer una forma sin forma, dar una sensación aséptica en donde el caos reina pero de una manera estandarizada de lo singular. La indeterminación funciona al mismo tiempo que la determinación y al igual que en el texto anterior, la mediación entre lo viejo y lo nuevo es característica de este espacio de ciudad; siendo lo primordial lo que permanece de lo viejo y lo que se adopta de lo nuevo.

09 KOOLHAAS, Rem: *Junkspace*. The MIT Press, Nueva York, 2002, p.5.

10 "El espacio basura representa una tipología inversa de identidad acumulativa y aproximativa, relacionada menos con la clase que con la cantidad. Pero la ausencia de forma sigue siendo forma, lo informe también es una tipología... Tomemos la tipología del vertedero, donde los camiones, un detrás de otro, sueltan su carga para formar un montón, un todo pese a lo arbitrario de su contenido y a su carácter esencialmente informe." (KOOLHAAS, Rem: *Junkspace*. The MIT Press, Nueva York, 2002, p.9)

11 "La irregularidad y la singularidad se elaboran a partir de elementos idénticos. En vez de intentar arrebatar el orden al caos, lo pintoresco se arrebatada ahora a lo homogeneizado, lo singular se libera de lo estandarizado." (KOOLHAAS, Rem: *Junkspace*. The MIT Press, Nueva York, 2002, p.8)

12 "El espacio basura es como estar condenado a un jacuzzi perpetuo con millones de tus mejores amigos... Es un enmarañado imperio de confusión que funde lo elevado y lo mezquino, lo público y lo privado, lo derecho y lo torcido, lo atiborrado y lo famélico, para ofrecer un mosaico ininterrumpido de lo permanentemente inconexo." (KOOLHAAS, Rem: *Junkspace*. The MIT Press, Nueva York, 2002, p. 6)

13 "Si la arquitectura separa los edificios, el aire acondicionado los une. El aire acondicionado ha impuesto regímenes mutantes de organización y coexistencia que la arquitectura ya no puede seguir." (KOOLHAAS, Rem: *Junkspace*. The MIT Press, Nueva York, 2002, p.5)

MONTAJE PARALELO DE NATURALEZAS ARTIFICIALES

Lo sublime es una elevación de lo bello que causa, al mismo tiempo, atracción y placer, y, horror y disgusto. Lo es, aquello que genera sensaciones y emociones intensas en los hombres.

Al estar recorriendo las rutas que unen distintos polos muy distantes entre sí de la provincia, el hombre en una primera experiencia se halla ante una inmensa infinitud del desierto sanjuanino donde el vértigo del abismo le provoca una sensación angustiante de “no-control” al no poder dominar aquel vacío árido. La ruta marca un camino infinito que se rodea de un desierto asoleado y sin desarrollo, donde lo único que aflora es la soledad infinita. El desierto se apodera del hombre, lo sumerge en un estado de inseguridad que al mismo tiempo lo seduce; repulsa y atrae. Se convierte en un horror incontrolable que al mismo tiempo se disfruta.

Pero aquel habitante que conoce las tierras, aquel trabajador que transita las rutas desérticas todos los días, conoce sus límites, y aquella inseguridad al vacío se convierte en una experiencia monótona que reconoce un patrón repetitivo, dejando de lado aquella sensación de fascinación. De repente, se encuentra ante una inesperada construcción en donde no se imagina desarrollo posible. Pareciera un sueño donde el objeto de la experiencia nuevamente se adueña del hombre. En aquel salto extremo se difumina la transición tranquila que comúnmente se puede apreciar a medida que uno se va acercando a polos urbanos, y prevalece lo inesperado y repentino. ¿Quién prevería encontrarse con semejante monstruosidad en aquel monótono desierto? Esta indeterminación del devenir nuevamente denota la presencia de la grandeza al mismo tiempo que aterra (01). El edificio inquieta al hombre a tal punto que se apropia de él, causando un deseo irreversible de saber qué se encuentra adentro. ¿Qué puede ser aquel monstruo? Produce temor, negación, pero al mismo tiempo asombro, placer; un placer negativo, que cautiva al hombre. El vértigo es una vez más encontrado en el desierto, pero esta vez en la sorpresa, en la extrañeza.

El sobresalto se genera por la grandeza de dimensiones que presenta el valle. Sus dimensiones sobresalen en medio de la extensa planicie desértica. Esto apela al concepto de “vastedad”, una causa poderosa de lo sublime. El valle presenta entonces una grandeza única que excede la capacidad de la imaginación y el placer se encuentra ante un asombro inesperado. Esto se consigue debido al uso apropiado de las proporciones, ya que sin la adecuada longitud y altura no se obtendría la perspectiva del edificio en la que se produce un efecto-engaño espacial de extrema distancia. Esta obra revolucionaria, nueva y singular lleva al espectador a cierto ánimo de extrañeza (02).

“la infinidad tiene una tendencia a llenar la mente con aquella especie de horror delicioso que es el efecto más genuino y la prueba más verdadera de lo sublime” (03). La naturaleza es propia de una infinitud que asusta y que eleva la mente del espectador a un horror delicioso constituyendo una prueba genuina de lo sublime. El valle recreado de manera artificial simula aquella infinitud propia de la naturaleza generando sensaciones y alteraciones en la vida del usuario.

Al presentarse ante escenas fuera de lo común, de los hábitos y la rutina, se captura la atención de los hombres generando sorpresa, impacto y confusión. La mente está tan llena del objeto de lo sublime que no puede reparar en ningún otro y en consecuencia se le impide razonar (04). La imperfección, los objetos y situaciones en constante movimiento estimulan la curiosidad. La total atención en el objeto sublime provoca en el hombre un aislamiento del entorno social inmediato, desligándolo de las ataduras culturales, sociales, del cómo actuar. Se trata de “la liberación del objeto del automatismo perceptivo” (05).

Las sensaciones generadas a partir de la ruptura de la rutina, siempre y cuando esa ruptura sea aceptada y, en cierto punto buscada, son medios para lo sublime. Para enriquecer la mente es necesario huir de las prefiguraciones culturales y de qué de las cosas, y enfocarse en el para qué, por qué y cómo. Sin embargo, son estas instancias las que causan horror y paralizan al hombre.

01. “(...) todo cuanto sea nuevo ó singular contribuye no poco á diversificar la vida, y á divertir algún tanto el ánimo con su extrañeza: porque ésta vive de alivio á aquel tedio de que nos quejamos continuamente en nuestras ordinarias y usuales ocupaciones. Esta misma extrañeza ó novedad es la que presta encantos á un monstruo; y nos hace agradables las imperfecciones mismas de la naturaleza”. ADDISON, Joseph: Los placeres de la imaginación. Antonio Machado, Madrid, 1991, cap.II. pág.140.

02. ADDISON, Joseph. Los placeres de la imaginación. Antonio Machado, Madrid, 1991. Capítulo II, pag. 140.

03. Ibid. pag. 57.

04. BURKE, Edmund. De lo sublime y de lo bello. Ed. Altaya, Barcelona, 1995

05. SHKLOVSKY, Víctor. El arte como artificio. p.5

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: María Lara Boz, María Eugenia Dapero, María Sofía Majdalani

ADDISON, Joseph. *Los placeres de la imaginación*. Antonio Machado, Madrid, 1991

Arquitectura Viva, Monografías. Vivienda en Común. N 124

BERGSON, Henri. *Creative Evolution*. Arthur Mitchell, Henry Holt and Company, 1911.

BURKE, Edmund. *De lo sublime y de lo bello*. Editorial Tecnos, Barcelona, 1987

CAMINOS, Roberto. *Geología Argentina*. Segemar, 1999

COOK, Peter. *Archigram*. Centre Pompidou. Paris, 1994

Cuadernos Summa. Nueva Visión. Dedicado a: El Grupo Archigram. 1968

KANT, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. Editorial Alianza, Madrid, 2008

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*. The Monacelli Press, 1994.

LUTGENS, Frederick – TARRBUCK, Edward. *Ciencias de la Tierra: Una Introducción a la geología física*. Pearson, 2009

Revista Summa + Número 85. Una fábula de la técnica

