

# AUDITORIOS ABIERTOS

Pantallas, ventanas, asientos en dispersión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tesis Proyectual 2015

Proyecto Río de la Plata

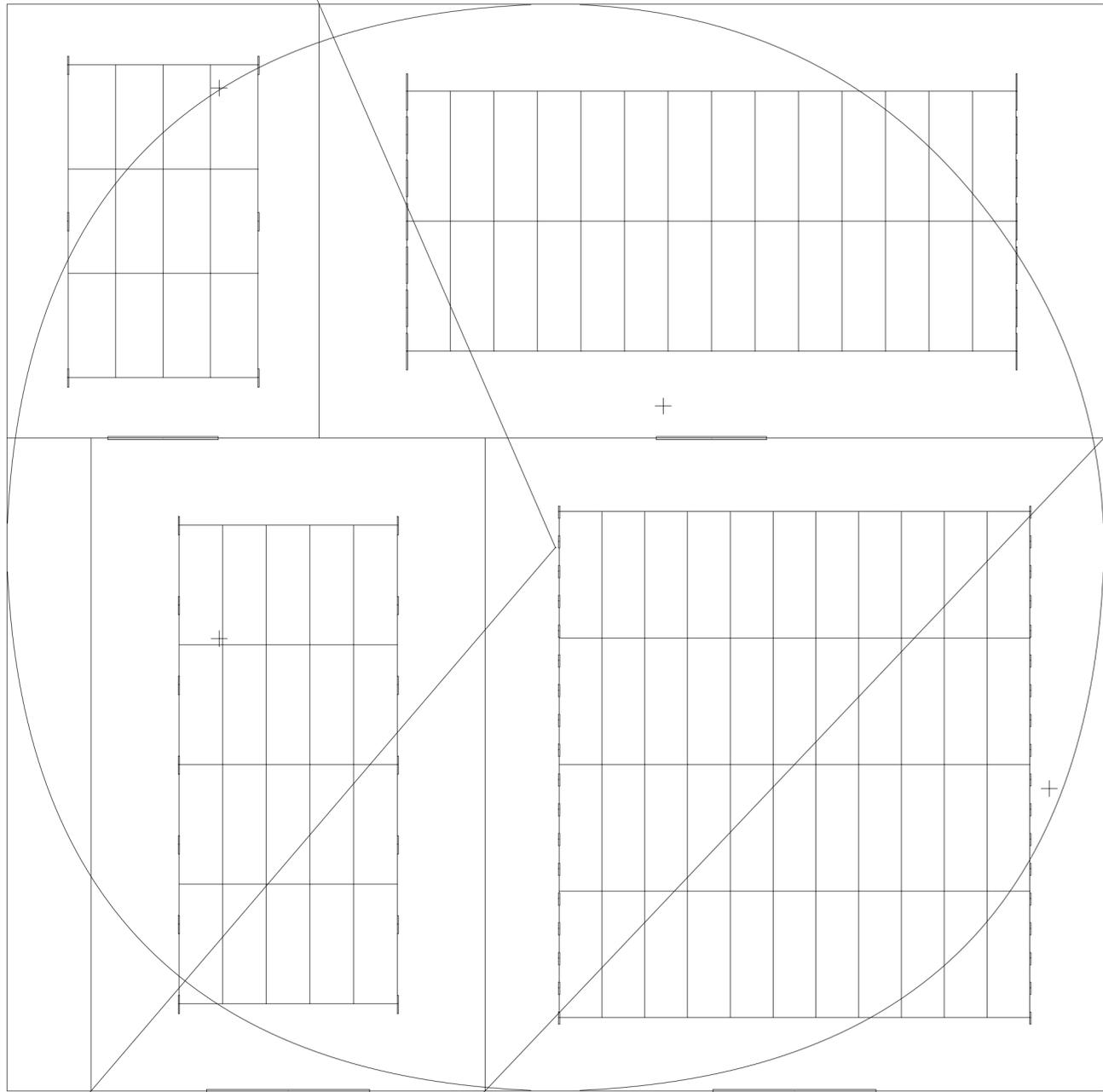
Dirección: Ciro Najle

Coordinación: Anna Font

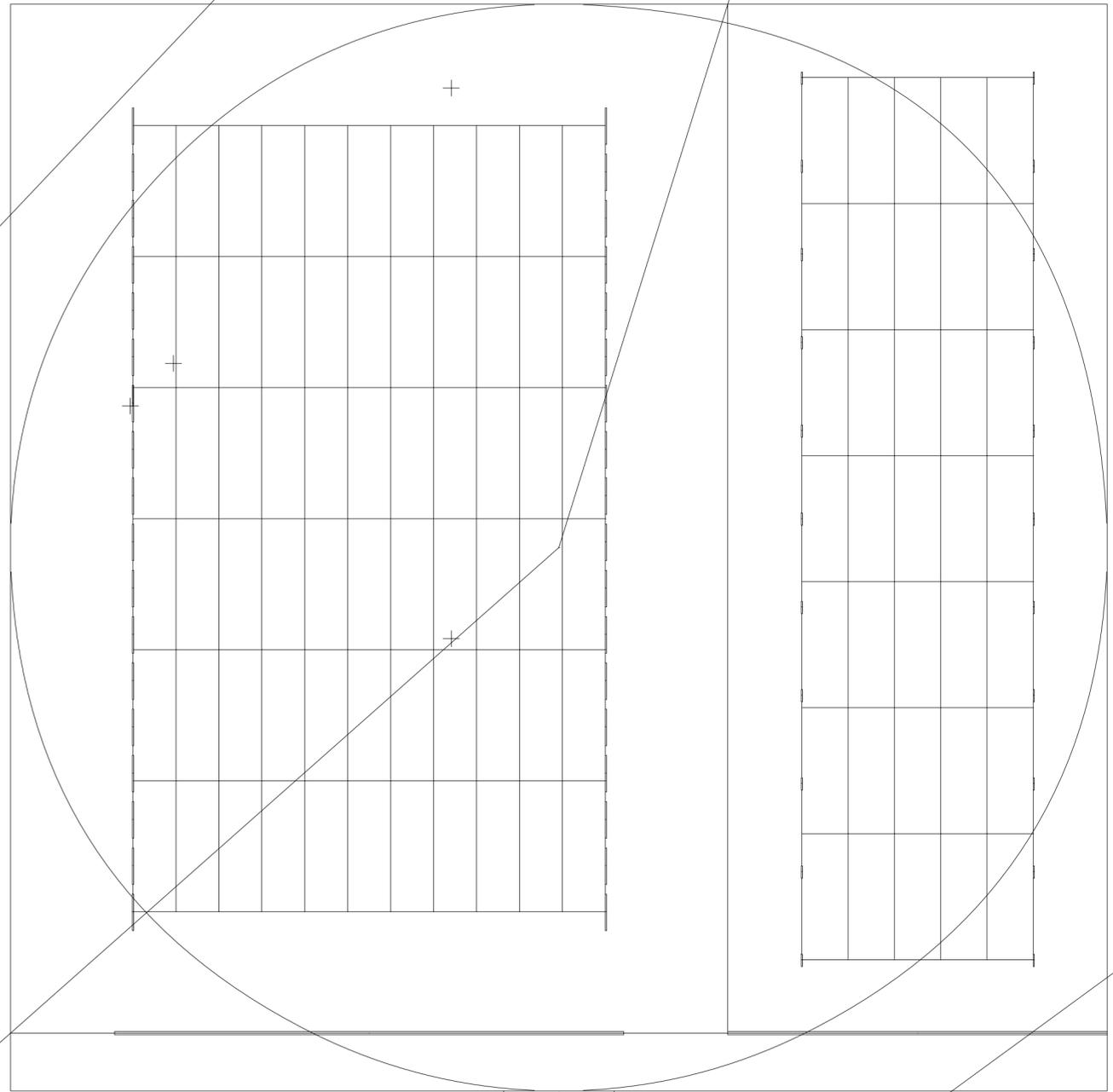
Ayudante: Andrew Pringle

Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

Alumno: Nicolás Corbelli



002



003

## **AUDITORIOS ABIERTOS**

Pantallas, ventanas, asientos en dispersión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Fringle  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

## INDICE

Programa: Proyecto Río de la Plata	009
Introducción: De los medios interactivos al auditorio avión	
Introducción	019
Conclusiones	029
Relevamiento: Auditorio avión	
Introducción	
Auditorios Boeing operando en los aeropuertos	033
Caso 01: Boeing 707	036
Caso 02: Boeing 717	042
Caso 03: Boeing 727	048
Caso 04: Boeing 737	054
Caso 05: Boeing 747	060
Caso 06: Boeing 757	066
Caso 07: Boeing 767	072
Caso 08: Boeing 777	078
Caso 09: Boeing 787	084
Conclusiones	090
Sistema: Auditorio como interacción	
Introducción	094
Estructura del Sistema	098
Comparación de casos según redibujo y sistema	102
Construcción del Primitivo Genérico	108
Variabilidad del Primitivo Genérico	192
Conclusiones	194
Diferenciación: Del auditorio avión a la terminal	
Introducción	199
Suprasistema	200
Procedimiento	210
Conclusiones	349
Organización: Del auditorio al usuario	
Introducción	353
Configuraciones	355
Conclusiones	365
Epílogo: Auditorio monstruoso	
Introducción	369
Conclusiones	377
Bibliografía	383

**Universidad Torcuato Di Tella**  
Rector: Ernesto Scharrodsky  
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

**Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos**  
Decano: Ciro Najle

**Carrera de Grado de Arquitectura**  
Director: Sergio Forster

**Tesis Proyectual**  
Director: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

**Auditorios abiertos**  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Alumno: Marina Kuszniir  
Ilustración de tapa: auditorios aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella  
Campus Alcorta  
Avenida Figueroa Alcorta 7350  
Sáenz Vallente 1010  
Ciudad de Buenos Aires  
Argentina

## PROGRAMA

### Proyecto Río de la Plata

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

#### The Inner Outside

“Una vez vi un mapa que describía el mundo como un círculo plano. Solo su centro estaba a escala, punto de fuga de precisión extrema. El resto se distorsionaba gradualmente para compensar el efecto de reducir radicalmente la curvatura de la esfera (cuyo centro está fuera de la superficie y donde todos los puntos son iguales entre sí) a un círculo plano (donde el centro ha sido incorporado a la superficie y donde todos los puntos tienen un grado de centralidad diferente). El centro era, para mi sorpresa, la ciudad de Buenos Aires, y el mapa un comentario inconfundiblemente latinoamericano, de un alumno venezolano, sobre el egocentrismo sin fundamento que nos define. ¿Ansiedad, desesperación, negación, honestidad brutal? ¿Provincialismo cándido y arrogante, o cosmopolitismo radical y vehemente? El mundo contenido tensamente, y redimido de forma incorrecta.

La falta de raíces de este lugar al que llamamos Buenos Aires paradójicamente estimula una forma particular de radicalidad, embebida en una capacidad natural para el desapego más salvaje: un estado congénito de deriva, una radicalidad por defecto. Radicalidad, en estos términos, no es la de quien intencionalmente abstrae las cosas de contexto para acercarse a sus raíces arcaicas o profundas, sino la de quien lo hace naturalmente, de manera indiferente, casi sin querer, por distracción o por descuido, reconociendo impiadosamente que la falta de raíces es la premisa inicial misma del estar aquí, ahora. Radical es quien tiene el coraje de aceptar lo inherentemente hueco de su condición y abrazarlo, quien asume la intensa falta de centro y la convierte en atributo positivo, quien es capaz de desplegar la existencia individual y colectiva sin una metafísica que la sostenga.

Esta desmedida auto-negación no es ni pérdida ni carencia, sino una abstracta forma de singularidad, un conjunto de principios caracterizados, en su hueca profundidad, por la más absoluta ausencia de sustancia material. Tal es su cualidad y su integridad. No se trata, sin embargo, de un constructo orgánico, de honda tradición, sino un constructo ficticiamente inteligente, una seriamente irresponsable forma de contar historias falsas como si fueran evidencias, un medio en el que construir mitos que continuamente se renuevan mediante el reemplazo de cualquier fe metafísica con una brutal visión secular, cuya física, tan megalómana como pueril, flota en estado de paradójica libertad. Tal es la física endeble pero robusta que se expande imaginariamente hasta los límites del rojizo horizonte del Río de la Plata, infinidad engañosa y cobertura barrosa donde todo es panorama sin contenido, inmensidad tan fáctica como ilusoria, perspectiva lejanísima del estado global de las cosas desarrollándose aquí y ahora, como en un gabinete de maravillas a cielo abierto.

Soy “todas las ciudades que he visitado”, dice Borges. Soy Italia, Francia, España, Alemania, soy el Imperio británico. Europa es una imagen proyectada sobre el vaporoso horizonte de este río, que es tanto superficie como espesura. El extranjero interior a nosotros puede ver todo, en su insignificante totalidad, y es fatalmente capaz de convertirse en cualquier cosa, precisamente por la impune perspectiva de no haber nunca estado realmente en ningún lugar. Tal es su raro privilegio: dar la vuelta al mundo en un instante, y en ese instante dar vuelta el mundo como una media: su contenido se vuelve vacío, y su vacío contenido. Se puede cruzar este río a pie, dicen, sin tener que nadar. ¿No fue acaso Le Corbusier quien, en sus dibujos, propuso a Nueva York y a Buenos Aires como los dos polos radiantes al norte y al sur de la entrada al Nuevo Mundo? (01) Aquellos dibujos se proyectan tanto hacia adentro del continente como hacia afuera, de regreso a los viejos centros. Manifiestan, en una y otra dirección, que los centros siempre están en otro lado, justo del otro lado de la curva plana del río, a distancia caminable pero infinita.

*Extracto de The Inner Outside, Ciro Najle, publicado en la Harvard Design Magazine, Architectures of Latin America*  
01 Ver Le Corbusier, *Precisions: On the Present State of Architecture and City Planning*, trans. Edith Schreiber Aujame, Cambridge, MIT Press, 1991

Tal es, literalmente, la posición mental de Buenos Aires: “meta-central”, precisamente por la inversión artificial de su conspicua condición periférica. Aquí, cuanto más nos preocupamos por el contenido de la identidad –diría, ya no de “nuestra” identidad, sino de la idea de identidad en general–, más se nos escapa toda posible aprehensión el problema del estar aquí, sin contenido alguno, y más provinciana se torna la cultura que, supongo, se despliega. Por el contrario, cuanto más manifiesta nuestra extranjería, mayor la capacidad de superarse y de invertir la condición periférica en centro vacío, para sorpresivamente apoderarse de cuestiones universales desde una dimensión post-universalista. El espejo en el que vemos nuestra imagen, el mundo, es circular y plano. Y es todo centro. En el, no es posible reconocer la diferencia entre lo ubicuo y lo singular. Lo singular aquí es lo ubicuo. Solo una grandeza tan abstracta puede ocupar esta extensa tierra que devora todas las figuras. No hay aquí economía, solo racionalidad de lo inverosímil. La proyección de futuros no se hace hacia arriba, como sobre un firmamento divino, sino que se desplaza hacia afuera, mediante formas singulares de universalidad horizontal: la universalidad de quien asume su destino de exclusión y rechaza fervientemente la tentadora oportunidad “de sentirse excluido”, de quien, en cambio exclama: “He decidido distanciarme, y esa es mi fuerza”. Tal es la visión al tiempo general y singular del extranjero interior”.

#### Proyecto-Tesis

Proyecto-Tesis no es la ilustración proyectual de un concepto, idea, tema, o razón sino su constitución mediante el proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico con dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, otra hacia afuera como una dimensión que trasciende lo real pero que esta constituida desde su interior. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea misma de proyecto como forma consistente (en qué consiste, de qué esta hecho, cual es su lógica interna) mientras éste se despliega. En el segundo, de repensar la idea de práctica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su medio, cuales son sus potencias y sus límites), construyendo futuros mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis proyectual resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse, la otra procura transformar. El proyecto de arquitectura es a la vez medio y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

#### Super Real

La materia entiende lo real en este contexto, ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como material de trabajo y como tendencia de la que constituir planos a la vez internos (transformadores de lo disciplinar) y externos (transformadores del medio). Procuramos establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas y tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores, categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar desde dentro su transformación. Esta idea se apoya en una actitud profundamente humilde respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, agresiva, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas desde fuera a modo de idealidades. Se siguen líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad y singularidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos organizativos como mecanismos generativos.

#### Genérico Singular

La idea de generalidad en arquitectura, desde el clasicismo ortodoxo hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos cuyas características puedan resultar objetivables y reproducibles a partir de la repetición, es decir, mecanismos capaces de trascender las cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante la idea de lo común. Esta búsqueda, asumida como inherente a la producción de conocimiento en nuestra cultura, procura la instrumentalización del material arquitectónico para su utilización racional, es decir, para un uso estratégico de una u otra forma de poder establecido. Sin devenir una nostalgia o un romanticismo acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de libre albedrío o de creatividad subjetiva, la noción de ‘genérico singular’ atenta desde dentro con esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo, y a la vez socavándola desde su interior y volviéndola irreductible a la objetivación. Tal será la búsqueda: constituir métodos rigurosamente creativos, donde la diferencia y la novedad emergen de la repetición de lo mismo.

#### Proyecto Rio de la Plata

Proyecto-Tesis 2015\_Proyecto Rio de la Plata desarrolla un proyecto de ciudad-aeropuerto para el Río de la Plata. Cada trabajo individual forma parte de una matriz colectiva, que funciona como sustrato virtual del conjunto, y que se constituye de un sistema de sistemas de reglas organizativas interdeterminadas. Las tesis varían dentro de un espectro de escalas, desde la unidad espacial, el mobiliario, las mangas y el equipamiento urbano de pequeña escala hasta los hoteles, los auditorios, los atrios y las salas, desde las estructuras públicas de grandes luces, los hangares, los parkings y los embarcaderos, hasta el paisajismo, la ecología urbana y la planificación aeroportuaria, interna y territorial.

#### Máquinas Abstractas y Prototipos Diferenciales

Se desarrolla la idea de master plan como máquina abstracta pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana, más que resultar de planes o programas prescriptivos, nutre y se nutre de planos de consistencia mediante la sistematización y la aceleración de potenciales arquitectónicos embebidos en tipologías y normativas existentes, redefiniéndolas como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de prototipos diferenciales. Los atributos internos de estos prototipos, si bien estipulados y controlados según variables precisas, funcionan como sistemas de diferenciación, donde la normativa, en lugar de regular la repetición más allá de condiciones específicas, procura regular la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia. Los proyectos proponen la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación a su medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. La idea de Proyecto-Tesis es, en este sentido dual: deliberada como propósito de un sistema, y construida mediante este como si fuera su resultado emergente.

#### Normativa y Diferencia

Como punto de partida de la investigación, se construye una taxonomía de modelos representativos de la arquitectura aeroportuaria contemporánea, haciendo foco en las tendencias normativas de los sistemas que contienen vitalidad como regulaciones generativas. Se desarrollan colecciones sistemáticas de casos y relevamientos de sus determinaciones internas, explícitas o implícitas, ordenadas según la escala y programa de investigación en la que se inscriba la línea de trabajo de cada alumno, e inscriptas en el contexto general de tesis como marco global de investigación colectiva. Se asume que la tipología y los sistemas convencionales, como base de investigación, contienen una inteligencia que resulta de la sedimentación en el tiempo de respuestas a problemas concretos. Se releva una serie de casos comunes según dibujos normalizados, y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura colectiva del proyecto global. De esta base se analizan atributos organizativos, variaciones de grado, rangos de variación, cambios de clase y relaciones. En base a la evaluación de estos sistemas se desarrollan tesis específicas y proyectos singulares.

#### Prototipo y Campo

Desde ese sustrato normativo se sistematiza un primitivo genérico respecto del cual el proyecto, en tanto prototipo diferencial, trasciende los límites de la normativa desde sus propios condicionamientos, estableciendo variaciones y desarrollando singularidades (cambios de clase, saltos organizativos) desde dentro de la diferenciación (cambios de grado y variaciones continuas). De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática regula la pertinencia del prototipo a situaciones particulares, constituyendo de ese modo sus modalidades de adaptación. En paralelo, los proyectos definen las condiciones de su campo de aplicación, que consisten en matrices de sistemas mayores o menores construidos por el resto de los grupos integrantes del taller. Prototipo y campo son coordinados según reglas causa-efecto que relacionan las variables del modelo con las del campo, a modo de estímulos y respuestas, configurando la consistencia diagramática de las máquinas abstractas (a diferencia de los programas estratégicos de un master plan). Este año, nuestro contexto operativo es el Río de la Plata, parafraseando el proyecto de Amancio Williams de 1945, y el proyecto se dirige a producir colectivamente una ciudad-aeropuerto, entendida como ciudad post-genérica.

#### La Ciudad Post-Genérica

El año pasado se cumplieron veinte años desde la publicación de The Generic City, ensayo de Rem Koolhaas, originalmente publicado en 1994, y luego incorporado en su ya canónico libro SMLXL. Veinte años es la distancia respecto de The Generic City, distancia aparentemente insípida respecto de lo que aquel paradigma provocativamente proponía, distancia que ha conseguido ser diluida, incluso borrando el salto paradigmático de la complejidad. Y sin embargo el paradigma de la complejidad no puede ser omitido tan fácilmente. Puede intentar disolverse en la mera ignorancia, o silenciarse en la ceguera cultural. Puede intentar desprestigiarse bajo acusaciones, usualmente reaccionarias, desde la de formalismo neo-expresionista a la de manifestación de espectacularidad, desde la de celebración tardo-capitalista hasta la de ausencia de ideología. O recluirse bajo versiones incompletas, desde la captura corporativa en clave de eficiencia hasta la estilización parametricista, desde la versión lúdica neo-posmoderna hasta el disfraz de la pragmática o de la termodinámica, desde la clave populista de la auto-organización hasta la resbaladiza estética del ambiente. Proyecto-Tesis se propone contribuir a dar sentido a la distancia inevitable que el paradigma de la complejidad ha introducido en nuestra cultura respecto de la idea de Ciudad Genérica.

#### Operatividad

Cada alumno o grupo de dos o tres alumnos desarrolla durante el año un modelo integrador del de tesis de fin de carrera y el de tesis teórica, con el objeto de presentar su hipótesis a fin del primer semestre, Tesis I, y su tesis preliminar a fin del segundo, Tesis II, para obtener derecho a la presentación al Jurado Final de Tesis, en Marzo 2016. Durante el verano, la preparación de la entrega final se desarrolla independientemente, con apoyos informales.

El taller desarrolla un proyecto de ciudad aeropuerto para el Río de la Plata. Cada trabajo forma parte de una matriz colectiva, que funciona como sustrato del conjunto. Las tesis varían dentro de un espectro de escalas, desde el equipamiento y el mobiliario hasta las urbanizaciones y las infraestructuras, desde estructuras públicas de grandes luces hasta el paisajismo, la ecología urbana, la planificación aeroportuaria y la planificación territorial.

Las clases se desarrollan los días Lunes y Jueves de 2:30 pm a 7:00 pm, incluyendo seminarios, workshops y asesorías en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, a principios de cada mes, funcionan como instancia de debate y crítica conjunta, así como mecanismo de evaluación general del avance de las investigaciones. Finalmente, un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones generales de la evaluación.

#### Cuerpo docente

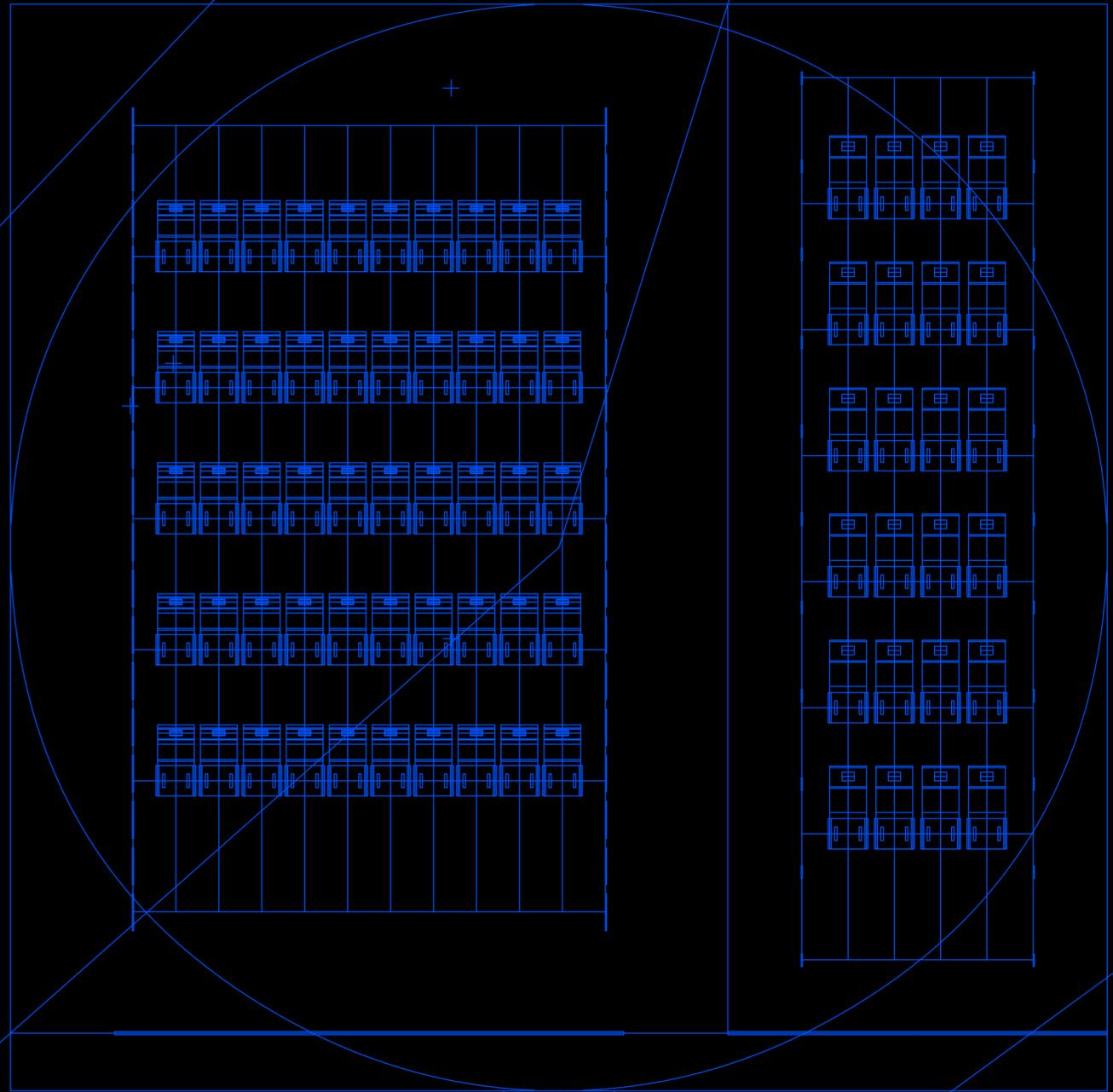
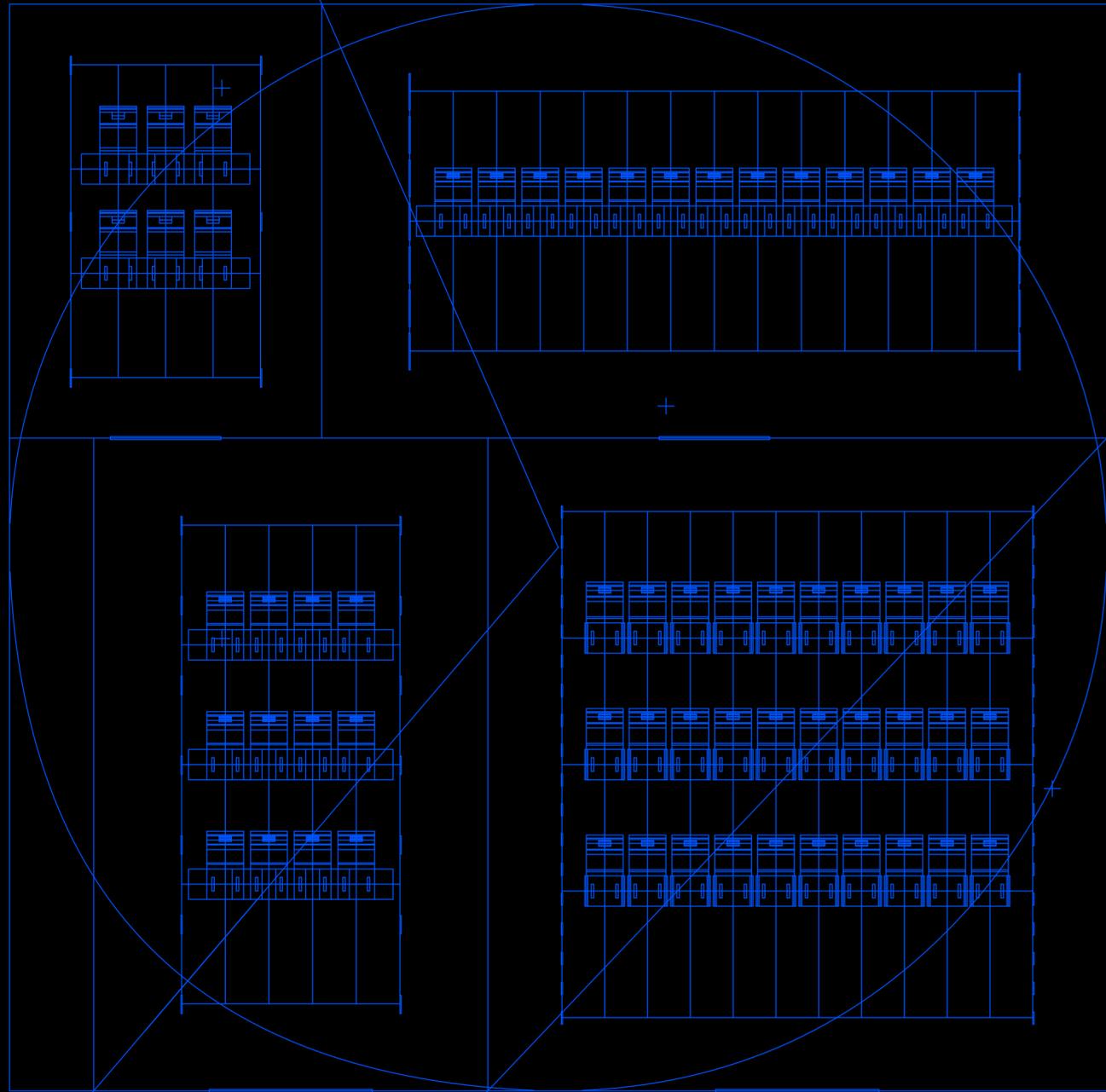
Dirección: Ciro Najle

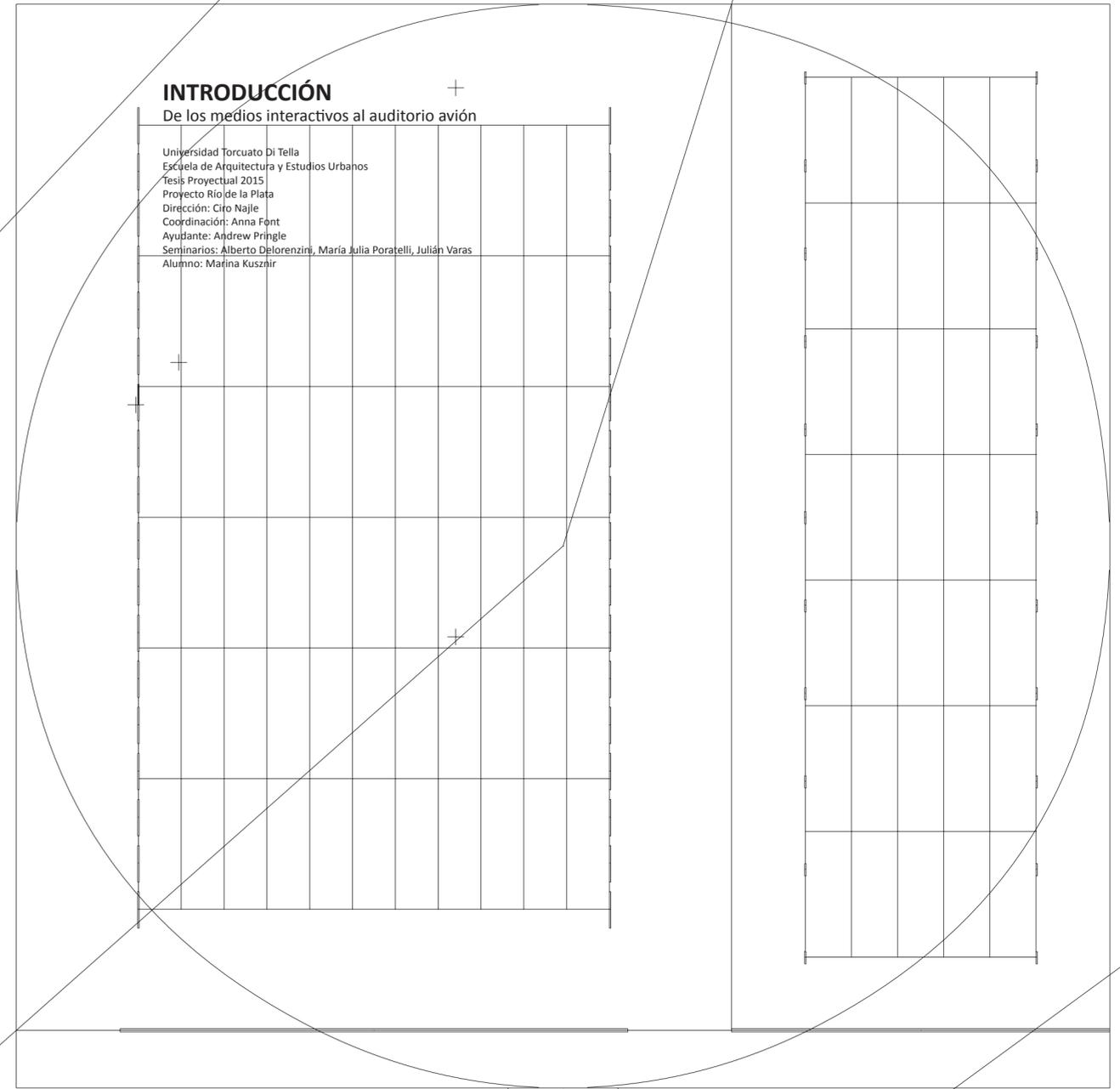
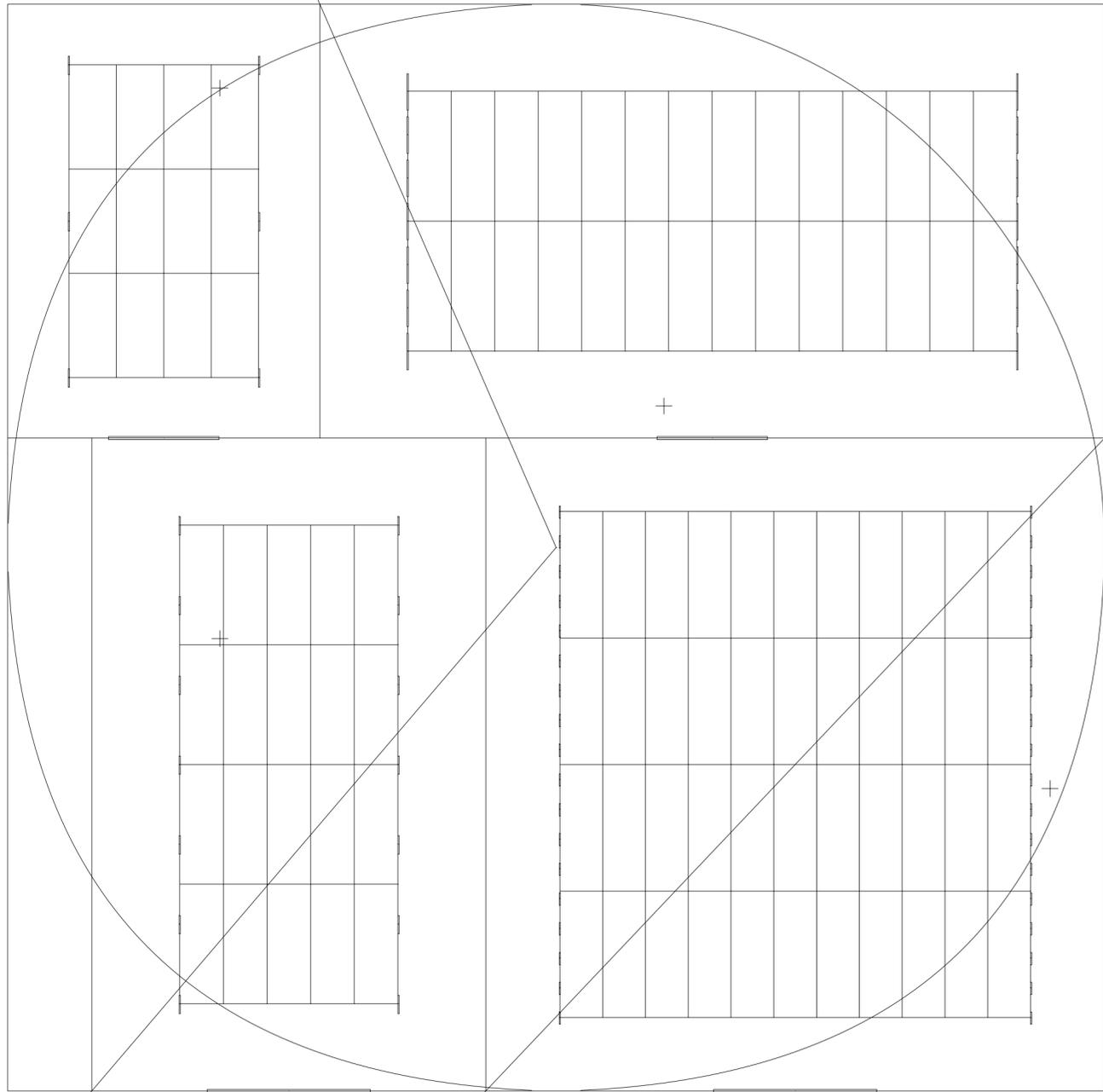
Coordinación: Anna Font

Ayudante: Andrew Pringle

Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

Jurado Externo Final Review: Sergio Araya, Francisco Cadau, Santiago Miret, Juan Pablo Porta, Ivan Valdez, Fernando Viegas





## INTRODUCCIÓN

De los medios interactivos al auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Cito Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir

## INTRODUCCIÓN

### De los medios interactivos al auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

#### Medios interactivos

En los aeropuertos existen distintos tipos de pantallas a distintas escalas en Check ins, Retiros de equipajes, y otros programas en los cuáles se podría decir que son de paso. Son auditorios de paso, espacios en los que se transmite información mientras que el pasajero transita la terminal.

La imagen audiovisual toma relevancia en el espacio de la terminal en forma de múltiples y simultáneas interacciones.

Este será el interés de la tesis: la multiplicidad de interacción en un mismo espacio auditorio.

En relación a la multiplicidad de imágenes audiovisuales en la terminal se estudia el caso del auditorio avión. Este punto es relevante y presentaré la hipótesis de que el avión es un auditorio. Un avión es más que un transporte de pasajeros a larga distancia, es un espacio de interacción entre interactores y pantallas.

#### Auditorio como isla redireccionadora

Los auditorios se insertan en las áreas programáticas de la terminal en áreas de paso y son delimitados por la estructura de la terminal. El proyecto busca que los momentos de tránsito se conviertan en espacio de interacción con la pantalla. Los auditorios redireccionan las circulaciones de la planificación terminal e incluyen a los transeúntes dentro de un camino más complejo. El camino más complejo re direcciona, al interactor, por entre medio de las islas y cambia la linealidad del recorrido dentro de la terminal. El camino más complejo no es eficiente y establece un camino no guiado. El camino más complejo es análogo a una ciudad nueva para un turista. El turista no sabe para donde ir, ni cómo. El turista intuitivamente construye un sistema de orientación.

#### El auditorio como unidad mayor y como fragmento

El auditorio se define como las islas que están dentro del gran espacio de la estructura terminal. A su vez, todas las islas, conforman una unidad en sí misma de segregación del entorno de la terminal. La segregación está determinada espacialmente por el sistema de control acústico y lumínico que tiene como dimensiones el contorno de la isla.

#### Auditorio atemporal

Las islas de auditorios son espacios fijos y efímeros con distintas temporalidades. Las islas de auditorios tienen duraciones de interacciones in determinadas en un espacio de inicio y finalización. Los interactores están horas o minutos en estas islas. La interacción en el auditorio tiene distintos niveles de intensidad de eventos simultáneos.

#### El camino más complejo por un interactor

El interactor llega al auditorio y encuentra un grupo de islas con pantallas y butacas. El interactor decide bordear la primera isla para observar las pantallas laterales. El interactor continúa caminando y frena para interactuar con una pantalla común a lo lejos. El interactor se sienta en una butaca, y mira al frente una pantalla pequeña. El interactor decide dejar de interactuar, gira levemente la cabeza, y mira la pantalla del acompañante. El interactor decide dejar de interactuar, gira noventa grados la cabeza, y mira una pantalla lateral. El interactor se levanta de la butaca y camina en dirección frontal. El interactor llegó al final del auditorio y pasó por muchas interacciones. El interactor decidió demorarse en un paisaje atractivo y observar múltiples pantallas. El interactor experimentó el lugar.

Cuando el sistema se apaga

El interactivo pasó por muchas interacciones que pudo bloquear. El interactivo puede taparse los ojos y solicitar que lo conduzcan al final del camino. El interactivo puede no sentarse en las butacas, puede sentarse en el piso. El interactivo puede pintar las pantallas de negro: puede evitar la pantalla. La pantalla no puede evitar al interactivo.

Niveles de auditorio

El proyecto entiende a la terminal como un espacio hiper-cualificado y discontinuo. El proyecto releva los niveles de circulación, confort e interacción en cada isla.

Sistema circulación perimetral, Largo parcial recorrido isla.

El sistema de circulación sirve de acceso perimetral a las islas audiovisuales. El sistema de circulación está determinado por la cantidad de interactivos por hora. La cantidad de pasajeros por hora está determinada por la sumatoria de las longitudes de los recorridos dentro de la isla. La cantidad de interactivos en la isla es mayor cuando es mayor la cantidad de recorridos.

Sistema de butacas

El sistema de butacas se posiciona en una grilla constante que admite variaciones de tamaños.

El sistema de butacas varía en los componentes: grados de rotación del respaldo y ancho de los apoyabrazos que dependen de dos lecturas distintas del campo.

Ocupación social

El sistema de butacas considera los tipos de interactivos que utilizan el auditorio: mujer de paseo, interactivo low-cost, trabajador con notebook, interactivo con una mascota, interactivo de tercera edad, familias con hijos, madre con un bebé, mujer fashion, acampante. Cada interactivo utiliza las butacas en distintos niveles de confort que implican un tipo de reclinamiento de la butaca. En el caso del interactivo acampante demanda islas donde pasa menos gente, un lugar más privado donde está más tiempo de forma confortable. El interactivo acampante demanda una butaca más reclinable ya que está hospedado en la terminal para no pagar una noche de hotel.

Grado de inclinación de butacas, cantidad de recorridos

El sistema de inclinación de las butacas varía desde la butaca a noventa grados a la butaca reclinable. En los lugares más de paso: con más cantidad de recorridos será menor el grado de rotación del respaldo.

Ancho apoyabrazos de las butacas, cercanía a Dutty Free

El ancho de los apoyabrazos de las butacas varía según la posición relativa de los puestos de Dutty Free. Los apoyabrazos serán más anchos sirviendo como lugar de guardado para objetos comprados en el Dutty Free.

Ancho pantalla común, largo de la isla

El sistema de pantallas comunes sirve al grupo de interactivos dentro de cada isla. El sistema de pantallas comunes se posiciona en el punto medio del lado inferior de la isla. El sistema de pantallas comunes está determinado por el nivel de interacción en la isla que depende del largo de la isla. La pantalla es más ancha implica que hay más personas diversas intentando de interactuar a largo alcance.

Ancho de pantalla lateral, largo de la isla

La pantalla lateral sirve a un grupo de interactivos. La pantalla lateral es más ancha cuanto más larga es la isla ya que es mayor el alcance.

Cantidad de pantallas laterales, grado de accesibilidad de la isla

La cantidad de pantallas laterales depende de la cantidad de acceso que tiene la isla. Tiene mayor cantidad de pantallas a mayor cantidad de accesibilidad ya que la pantalla sirve como aislación de la isla al entorno.

Altura envolvente, cercanía a Dutty Free

El sistema tiene como subsistema a la envolvente, que se posiciona por encima en altura de los sistemas de butacas y pantallas. El sistema sirve como control del sonido y está determinado por la cercanía a los patios. A mayor cercanía del sistema al patio, determina que estas islas serán menos afectadas por el ruido y tráfico de gente. El sistema tiene menor altura a menor cercanía.

Filtro a la interacción

Las islas de auditorios tienen distintos niveles de interacción determinados por la sumatoria de las distancias entre la butaca y las pantallas comunes, individuales y laterales. El nivel de interacción bajo determina poca resistencia a eliminar estas butacas. Las butacas eliminadas dan lugar al crecimiento de las columnas de la estructura terminal y los apoyos de las pérgolas. El sistema de filtro de butacas genera que se eliminen primero las butacas hacia atrás y el centro de cada isla.

Simultaneidad de sistemas

El sistema de auditorios se genera por los subsistemas de circulación, butacas, y pantallas. Los subsistemas están determinados por lecturas de campo que son simultáneas e independientes. El sistema de auditorios genera sublimitades como butacas extremadamente reclinables, con pantallas extremadamente largas pero bajas.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión



Perspectiva interior. Auditorio avión Boeing 737. Interacción individual en el auditorio. Fuente: <http://www.xatakamovil.com/>

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión



Perspectiva interior. Auditorio avión Boeing 737. Interacción entre usuario y ventana exterior. Fuente: <http://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/2012>

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión

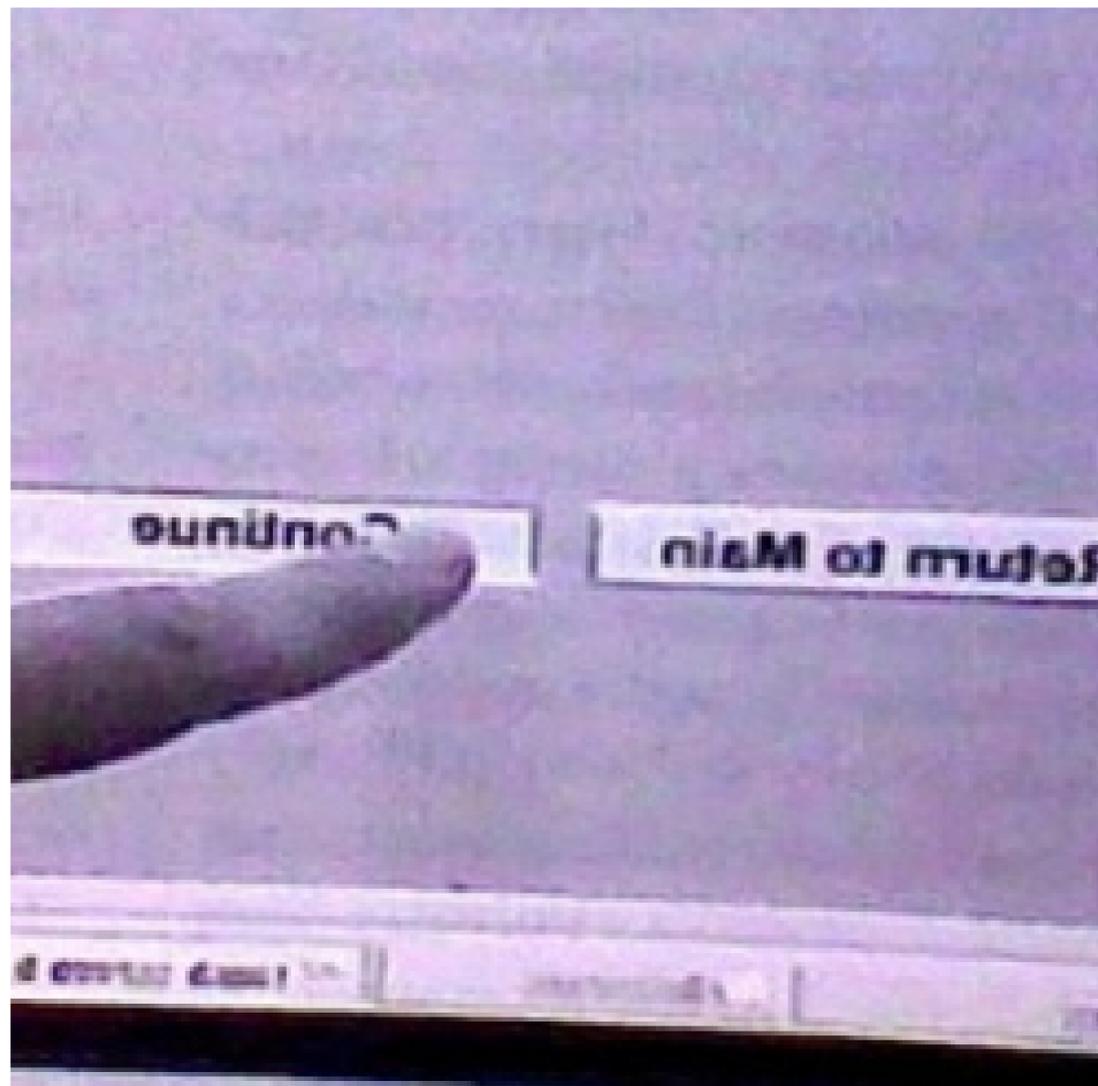


Imagen pantalla audiovisual interactiva. El interactor es capaz de decidir dónde y cuándo se produce la interacción. Fuente: <http://www.theguardian.com/film/2010/oct/18/airplane-comedy>

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión



Perspectiva interior. Interactor con antifaz. Interactor activo, decide la acción de la interacción. Fuente: <http://static.deathandtaxesmag.com/uploads/2015/02/airplane-zero-hour.jpg>

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 727. Azafatas son el foco de la atención de la interacción. Fuente: <http://es.gizmodo.com/>

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
De los medios interactivos al auditorio avión



Perspectiva interior de personaje como foco en el auditorio avión. Evento en el avión. Fuente: <http://static.deathandtaxesmag.com/uploads/2015/02/airplane-zero-hour.jpg>

Introducción

## CONCLUSIONES

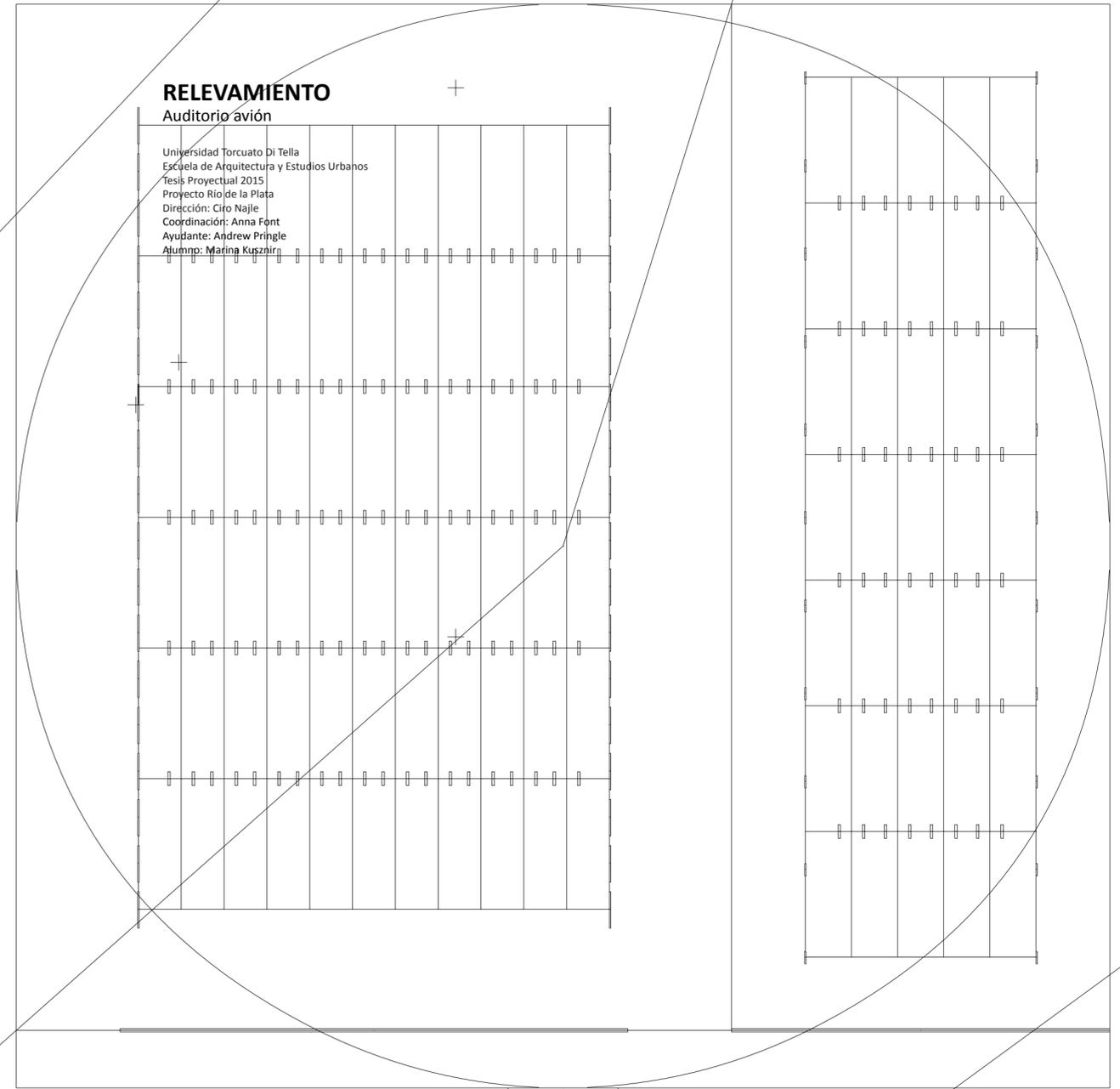
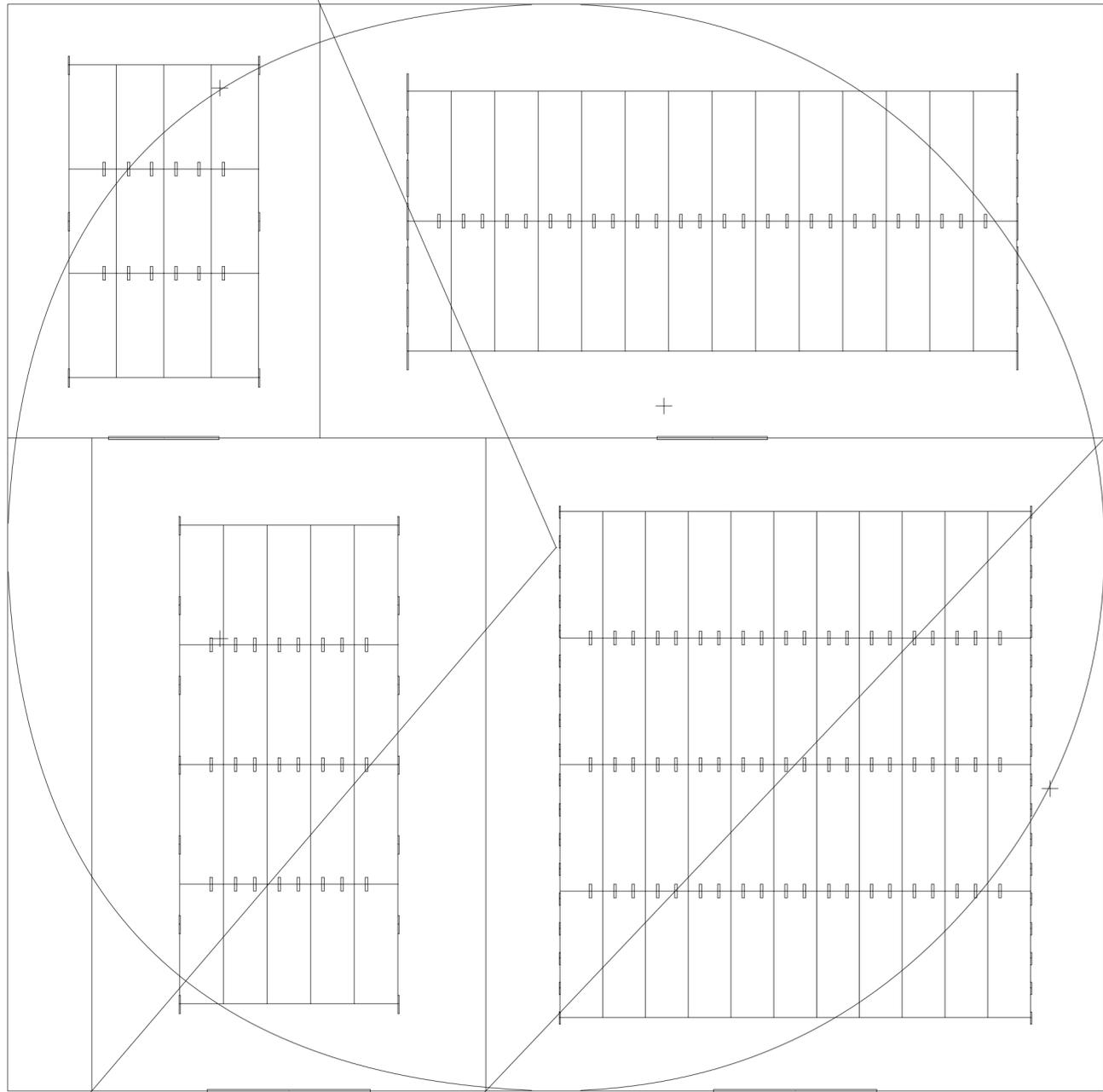
### De los medios interactivos al auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El interés en la construcción del proyecto es crear espacios interactivos entre usuarios activos que reaccionan ante pantallas atractoras. El interés de la construcción de estos espacios interactivos es la generación de espacialidades múltiples y simultáneas de información. Se considera que la interacción es múltiple en cuanto a tipos de pantallas que funcionan como soporte audiovisual. Pantallas comunes que sirven a un par, pocos, o muchos usuarios. Espacialidades pasadas, presentes y futuras se mezclan en un mismo tiempo.

El avión como espacio interactivo es un espacio desarrollado en cantidad y diversidad. Existen muchos tipos de pantallas simultáneas en las que se mezclan imágenes exteriores, paisajes de ciudades junto con imágenes divertidas de pantallas individuales.

El avión como espacio interactivo es un espacio en el que se ofrecen eventos usuales también. Desde que el espectador entra al auditorio ya se siente de otra forma. Es conducido mediante un evento lineal de bienvenida al que lo esperan los tripulantes para empezar el espectáculo.



## INTRODUCCIÓN

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

En los aviones sucede algo muy particular y algo que es novedoso en cuanto al planteo de la tesis. Los aviones son auditorios, espacios en los que las personas jóvenes, medianas, o de avanzada edad tienen algún tipo de unión con pantallas. Son espacios en los que las personas se sientan a observar un paisaje intenso en diversidad de tipos de pantallas.

La tesis auditorios entiende al avión más allá de la función que es de transporte de pasajeros a larga distancia. El avión-auditorio es un espacio de interacción entre interactores y pantallas.

Los interactores son atraídos por múltiples focos de atracción espectacular. Se estudian cuarentinueve aeropuertos y se los análoga a un tipo de auditorio-avión Boeing que opera más frecuentemente. El caso setecientos setenta y siete, es análogo a los aeropuertos de Aeroparque, Hamad International, Dubai International, Stansted Airport. El caso setecientos ochenta y siete, es análogo a los aeropuertos de Auckland International, Amsterdam Schiphol, Paris Charles de Gaulle, Aeropuerto Internacional de Mohamed, Dallas Fort Worth, Aeropuerto de Gibraltar, Haneda Airport, Rey Abdulaziz, Los Ángeles Airport, Beijing Capital Airport, Changi Airport, Ben Gurion Airport. El caso setecientos sesenta y siete, es análogo a los aeropuertos de Queen Alia, Jakarta International, Hong Kong Airport, JFK, Aeropuerto de Carrasco. El caso setecientos treinta y siete, es análogo a los aeropuertos de Heathfield Jackson, Aeropuerto de Bilbao, Aeropuerto de Comodoro Rivadavia, Ministro Pistarini, Aeropuerto de Frankfurt, Guarulhos, Washington Dulles, Kuala Lumpur International, Kuwait International, London Heathrow, O'Hare International, Aeropuerto de Tocumen, Aeropuerto de Punta Cana, Marrakech Menara, Aeropuerto de San Pablo. El caso setecientos cuarenta y siete, es análogo a los aeropuertos de Barcelona El Prat, Copenhague Kastrup, Geneva International, Kansai Airport, Madrid Barajas, Seattle Airport. El caso setecientos diez y siete, es análogo a los aeropuertos de Aeropuerto de Bangkok. El caso setecientos y siete, es análogo a los aeropuertos de Barra. El caso setecientos veinte y siete, es análogo a los aeropuertos de Cairo International, Sydney Airport. El caso setecientos cincuenta y siete, es análogo a los aeropuertos de Denver Airport, Helsinki Vantaa, Bush Intercontinental.

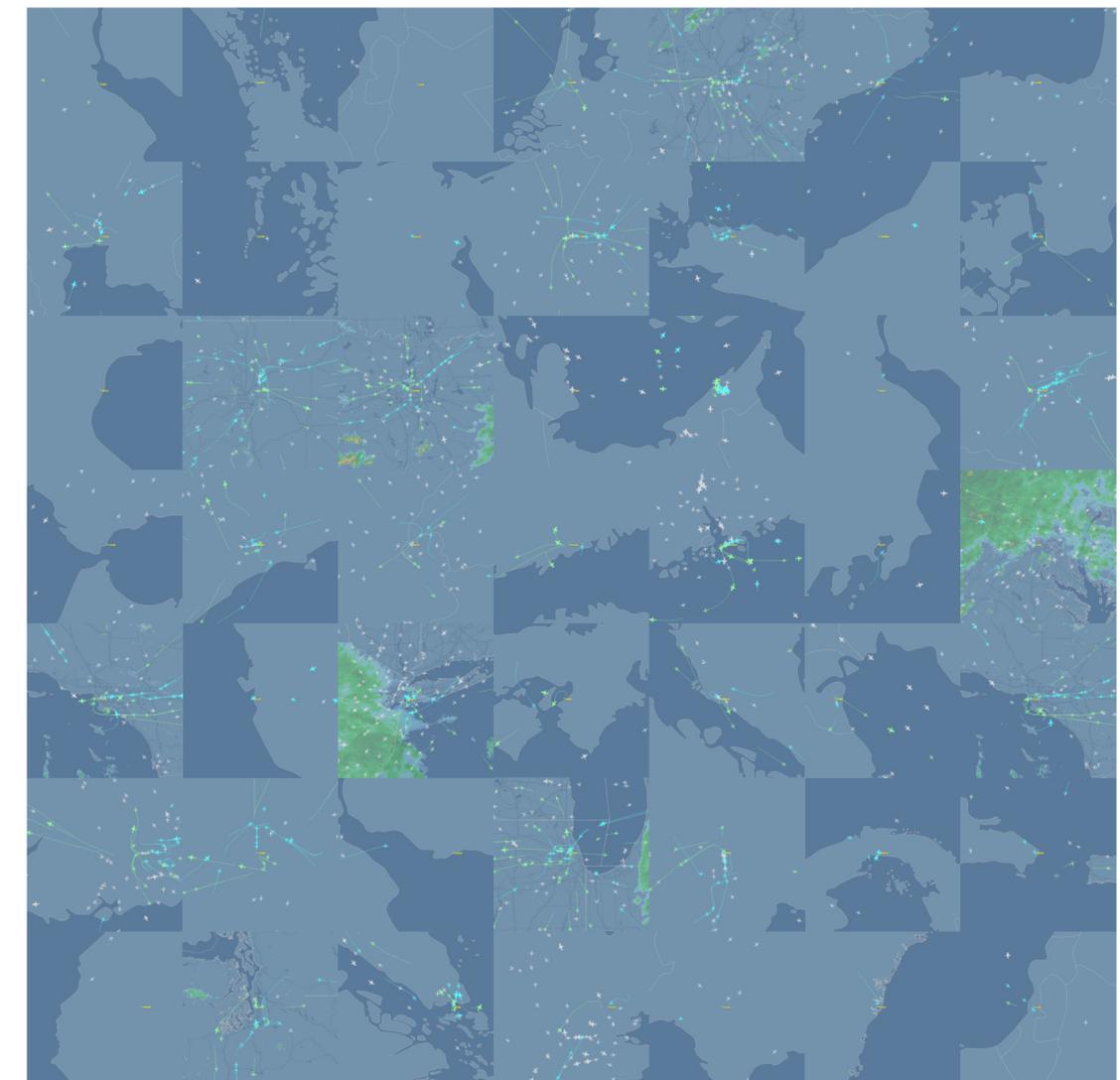
Los auditorios aviones son espacios contenedores de grupos de islas. Islas, son los espacios que contienen tres elementos, circulaciones internas, butacas, y pantallas. Los casos muestran una evolución histórica hacia la multiplicidad de pantallas mediante la incorporación de nuevos tipos de pantallas.

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio avión

**Boeing 707**  
 Boeing 707-120 A  
**Boeing 707-120 B**  
**Boeing 717**  
 Boeing 717-200 A  
**Boeing 717-200 B**  
**Boeing 727**  
 Boeing 727-100 A  
 Boeing 727-100 B  
 Boeing 727-100 A  
**Boeing 727-200 B**  
**Boeing 737**  
 Boeing 737-100 A  
 Boeing 737-100 B  
 Boeing 737-200 A  
 Boeing 737-200 B  
 Boeing 737-300 A1  
 Boeing 737-300 B  
 Boeing 737-300 B  
 Boeing 737-400 A  
 Boeing 737-400 B  
 Boeing 737-500 A  
 Boeing 737-500 B  
 Boeing 737-600 A  
 Boeing 737-600 B  
 Boeing 737-700 A  
 Boeing 737-700 B  
 Boeing 737-800 A  
 Boeing 737-800 B  
 Boeing 737-900 A  
**Boeing 737-900 B**  
**Boeing 747**  
 Boeing 747-100 A1  
 Boeing 747-100 A2  
 Boeing 747-100 A3  
 Boeing 747-100 A4  
 Boeing 747-200 SP A1  
 Boeing 747-200 SP B1  
 Boeing 747-200 SP B2  
 Boeing 747-800 A  
**Boeing 747-800 B**  
**Boeing 757**  
 Boeing 757-200 A1  
 Boeing 757-200 A2  
 Boeing 757-200 B1  
**Boeing 757-200 B2**  
**Boeing 767**  
 Boeing 767-200 A1  
 Boeing 767-200 A2  
 Boeing 767-200 B1  
 Boeing 767-200 B2  
 Boeing 767-300 A1  
 Boeing 767-300 A2  
 Boeing 767-300 B1  
**Boeing 767-300 B2**  
**Boeing 777**  
**Boeing 777-800 B**  
**Boeing 787**  
 Boeing 787-800 B1  
 Boeing 787-900 8A  
 Boeing 787-900 9A  
**Boeing 787-900 10B**

SYD-PEK  
**SYD-PEK**  
 SYD-PEK  
**IAH**  
 SYD-PEK  
 SYD-PEK  
 SYD-PEK  
**SYD-PEK**  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
**AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ**  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
 AEP-CRD-DXB-EZE-FRA-GRU-GVA-KUL-KWI-MAD-ORD-PTY-PUJ-RAK-STN-SVQ  
 AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV  
 AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV  
 AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV  
 AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV  
 AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV  
**AMS-BCN-BIO-BRR-CAI-CGK-CPH-DEN-DFW-HEL-LAX-TLV**  
 ATL-HKG-JFK-LHR-SEA  
 ATL-HKG-JFK-LHR-SEA  
 ATL-HKG-JFK-LHR-SEA  
**ATL-HKG-JFK-LHR-SEA**  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
**ATL-BCN-BIO-HKG-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV**  
**AMM-BKK-CMN-DOH-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV**  
 AMM-BKK-CMN-DOH-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 AMM-BKK-CMN-DOH-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
 AMM-BKK-CMN-DOH-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV  
**AMM-BKK-CMN-DOH-JFK-KIX-LHR-SEA-TLV**

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio avión



En el mercado operan nueve tipos de modelos de auditorios avión Boeing. Los modelos son el 707-717-727-737-747-757-767-787. Se relevan los casos y se elijen los modelos que más interacción miden: los modelos que tienen más cantidad de pantallas por usuario.

Auditorios Boeing operando en los aeropuertos

Imágenes satelitales escala . Aeropuerto/ Auckland International/ Queen Alia/ Amsterdam Schiphol/ Heartsfield Jackson/ Barcelona El Prat/ Aeropuerto de Bilbao/ Aeropuerto de Bangkok/ Aeropuerto de Barra/ Cairo International/ Paris Charles de Gaulle/ Jakarta International/ Aeropuerto Internacional de Mohamed/ Copenhague Kastrup/ Aeropuerto de Comodoro Rivadavia/ Denver Airport/ Dallas Fort Worth/ Hamad International/ Dubai International/ Ministro Pistarini/ Aeropuerto de Frankfurt/ Aeropuerto de Gibraltar/ Guarulhos/ Geneva International/ Helsinki Vantaa/ Hong Kong Airport/ Haneda Airport/ Washington Dulles/ Bush Intercontinental/ Rey Abdulaziz/ JFK/ Kansai Airport/ Kuala Lumpur International/ Kuwait International/ Los Ángeles Airport/ London Heathrow/ Madrid Barajas/ Aeropuerto de Carrasco/ O'Hare International/ Beijing Capital Airport/ Aeropuerto de Tucumén/ Aeropuerto de Punta Cana/ Marrakech Menara/ Seattle Airport/ Changi Airport/ Stansted Airport/ Aeropuerto de San Pablo/ Sydney Airport/ Ben Gurion Airport color avion entrando celeste y color avion saliendo del aeropuerto celeste

Auditorios Boeing operando en los aeropuertos

## CASO 01 BOEING 707

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos y siete contiene en su interior siete islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 707-120B , TWA, Configuración mixta  
Año: 1950  
Largo total (metros): 46,61  
Cantidad de puertas principales: 3 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 5 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 24 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 24 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 60 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 4 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 0 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 0 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 24 unidades  
Cantidad de ventanas business: 25 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 39 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 6 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 4 unidades  
Cantidad de armarios: 16 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 2 unidades  
Cantidad de hornos: 2 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 5 unidades  
Cantidad de armarios: 5 unidades  
Cantidad de bachas: 5 unidades  
Cantidad de inodoros: 5 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 01: Boeing 707

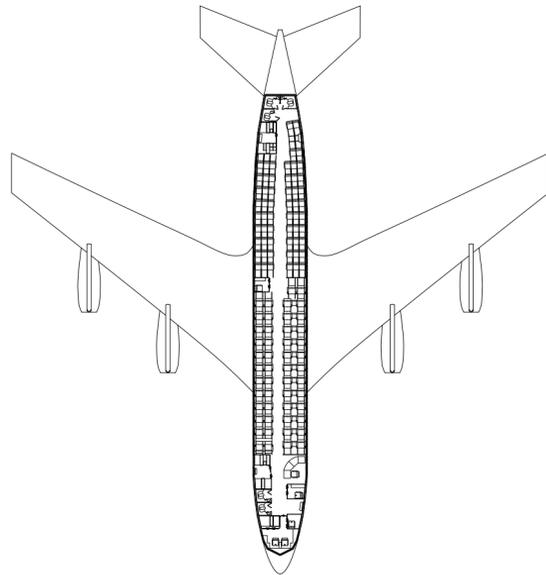
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 707. Fuente: <http://teague-production.s3.amazonaws.com/assets/0000/0235/lichen/a12bd2fc0aca526c1ddb86d4292f16f1.jpg>

Caso 01: Boeing 707

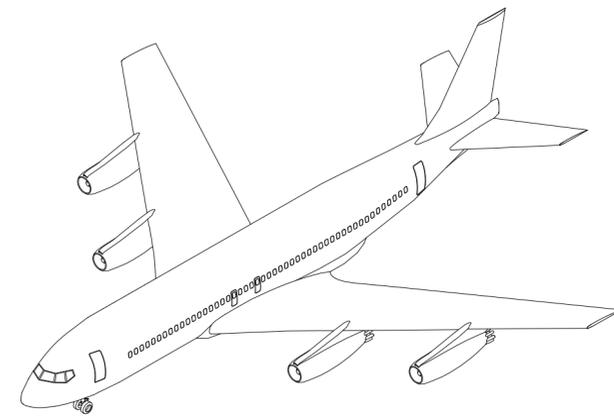
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 707 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 01: Boeing 707

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 707

Caso 01: Boeing 707

## CASO 02 BOEING 717

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos diez y siete contiene en su interior cinco islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 707-120B , TWA, Configuración mixta  
Año: 1950  
Largo total: 33,3 metros  
Cantidad de puertas principales: 2 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 4 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 0 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 95 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 4 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 3 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 0 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 0 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 8 unidades  
Cantidad de ventanas business: 0 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 76 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 7 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 0 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina  
Cantidad de mesadas: 3 unidades  
Cantidad de armarios: 15 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 2 unidades  
Cantidad de hornos: 2 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 3 unidades  
Cantidad de armarios: 3 unidades  
Cantidad de bachas: 3 unidades  
Cantidad de inodoros: 3 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 02: Boeing 717

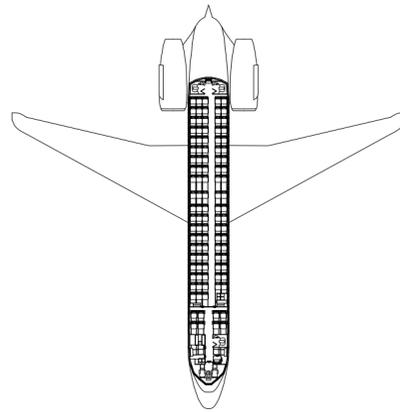
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 707. Fuente: <http://es.gizmodo.com/los-aeronaves-de-carga-mas-colosales-jamas-construidas-1480362721>

Caso 02: Boeing 717

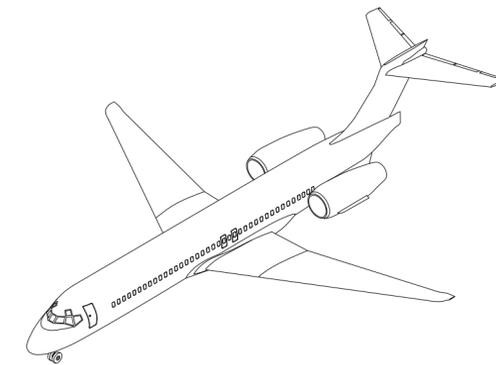
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 717 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los dos tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 02: Boeing 717

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 717

Caso 02: Boeing 717

## CASO 03 BOEING 727

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos veinte y siete contiene en su interior seis islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, y business que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: 727-200 AA Luxury Jet Configuración mixta  
Año: 1962  
Largo total: 46,69 metros  
Cantidad de puertas principales: 4 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Cantidad de asientos clase vip: 12 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 0 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 132 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 2 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 0 unidades

Cantidad de pantallas individuales vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 0 unidades

Cantidad de ventanas vip: 12 unidades  
Cantidad de ventanas business: 0 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 86 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 0 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 1 unidades  
Cantidad de armarios: 21 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 2 unidades  
Cantidad de hornos: 2 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 3 unidades  
Cantidad de armarios: 3 unidades  
Cantidad de bachas: 3 unidades  
Cantidad de inodoros: 3 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 03: Boeing 727

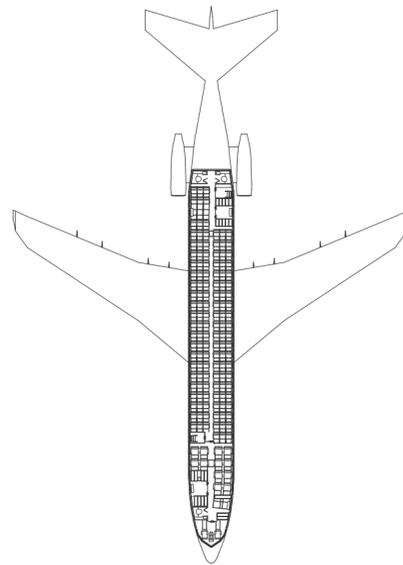
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://airwaysnews.com/galleries/16370.jpg>

Caso 03: Boeing 727

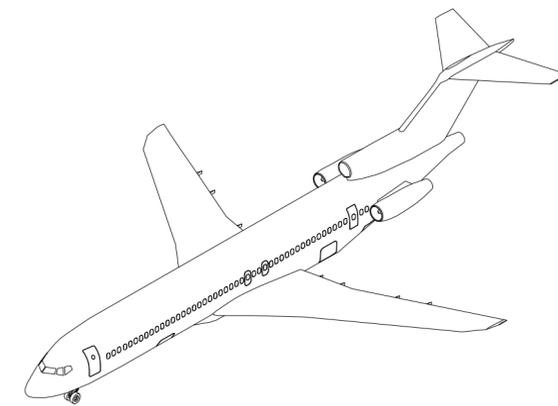
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 727 se compartimenta según dos sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 03: Boeing 727

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 727

Caso 03: Boeing 727

## **CASO 04 BOEING 737**

### **Auditorio avión**

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos treinta y siete contiene en su interior doce islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase, vip, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 737-900 Configuración mixta  
Año: 1964  
Largo total: 76.62 metros  
Cantidad de puertas principales: 4 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Cantidad de asientos clase vip: 12 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 0 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 148 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 7 unidades

Cantidad de pantallas comunes vip: 4 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 37 unidades

Cantidad de pantallas individuales vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 0 unidades

Cantidad de ventanas vip: 16 unidades  
Cantidad de ventanas business: 0 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 100 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 4 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 2 unidades  
Cantidad de armarios: 9 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 2 unidades  
Cantidad de hornos: 1 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 4 unidades  
Cantidad de armarios: 4 unidades  
Cantidad de bacas: 4 unidades  
Cantidad de inodoros: 4 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 04: Boeing 737

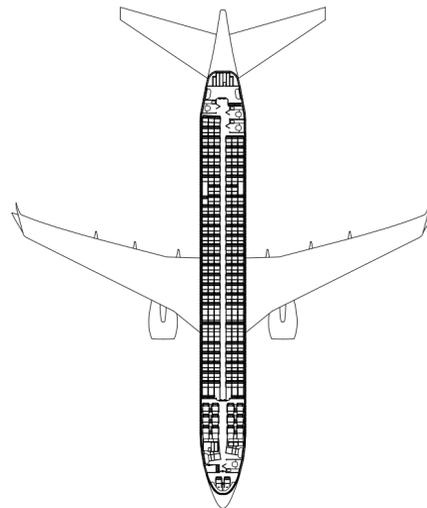
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://airwaysnews.com/galleries/16370.jpg>

Caso 04: Boeing 737

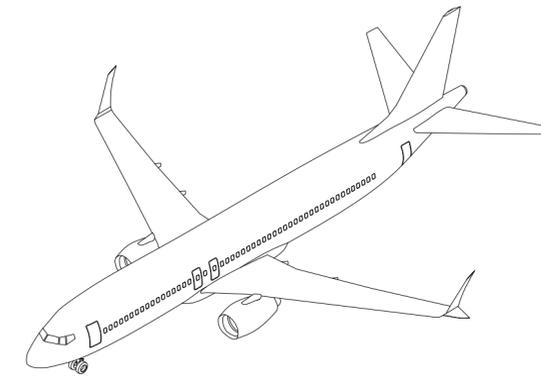
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 737 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los dos tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 04: Boeing 737

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 737

Caso 04: Boeing 737

## CASO 05 BOEING 747

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos cuarenta y siete contiene en su interior doce islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 747 Configuración mixta  
Año: 1969  
Largo total: 74.98 metros  
Cantidad de puertas principales: 6 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 20 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 39 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 196 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 7 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 0 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 20 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 39 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 196 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 16 unidades  
Cantidad de ventanas business: 12 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 56 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 0 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 2 unidades  
Cantidad de armarios: 48 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 10 unidades  
Cantidad de hornos: 4 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 7 unidades  
Cantidad de armarios: 7 unidades  
Cantidad de bachas: 7 unidades  
Cantidad de inodoros: 7 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 05: Boeing 747

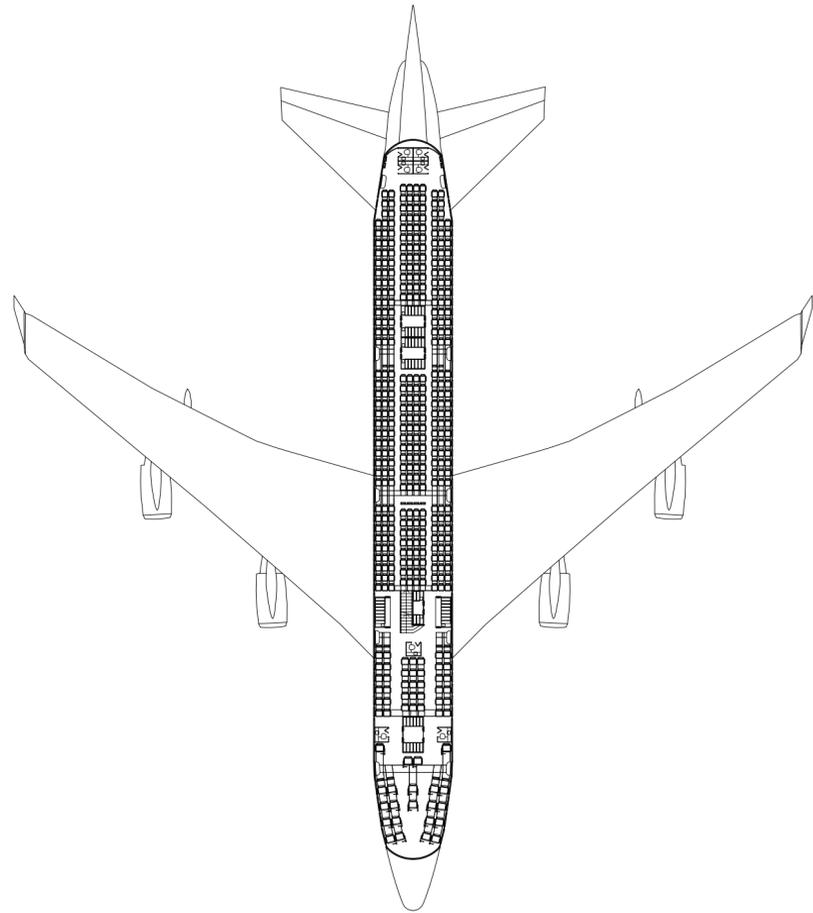
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/-ikuCjC\\_VIG0/UWCUrQxR2I/AAAAAAAAAN1/4E6Z1F5B5Iw](http://3.bp.blogspot.com/-ikuCjC_VIG0/UWCUrQxR2I/AAAAAAAAAN1/4E6Z1F5B5Iw)

Caso 05: Boeing 747

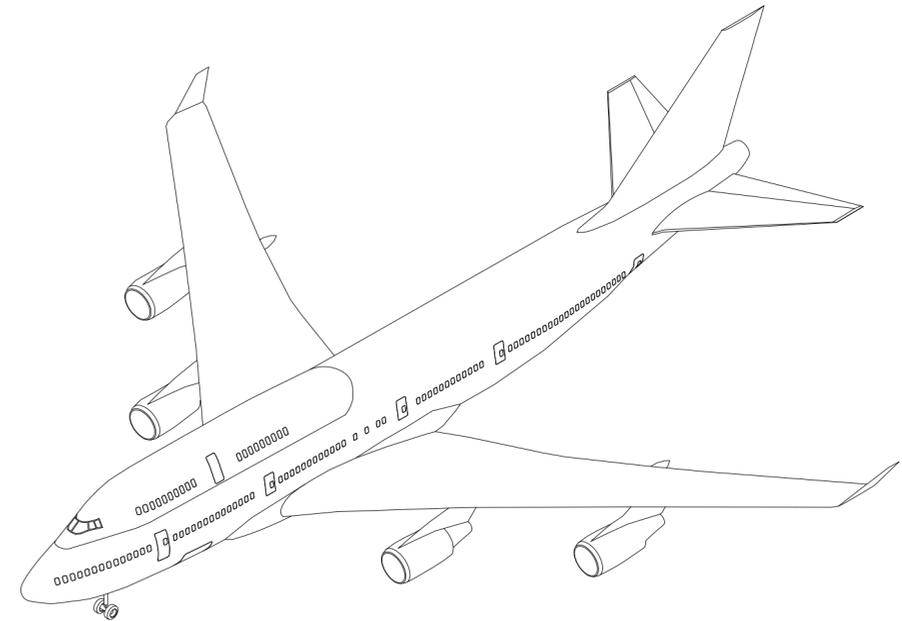
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 747 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 05: Boeing 747

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 747

Caso 05: Boeing 747

## **CASO 06 BOEING 757**

### **Auditorio avión**

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos cincuenta y siete contiene en su interior siete islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 757-200 Configuración mixta  
Año: 1983  
Largo total: 47.3 metros  
Cantidad de puertas principales: 4 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Cantidad de asientos clase vip: 12 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 0 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 166 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 3 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 2 unidades

Cantidad de pantallas comunes vip: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 0 unidades

Cantidad de pantallas individuales vip: 12 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 0 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 166 unidades

Cantidad de ventanas vip: 14 unidades  
Cantidad de ventanas business: 0 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 80 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 4 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 2 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 4 unidades  
Cantidad de armarios: 12 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 3 unidades  
Cantidad de hornos: 1 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 4 unidades  
Cantidad de armarios: 4 unidades  
Cantidad de bacias: 4 unidades  
Cantidad de inodoros: 4 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 06: Boeing 757

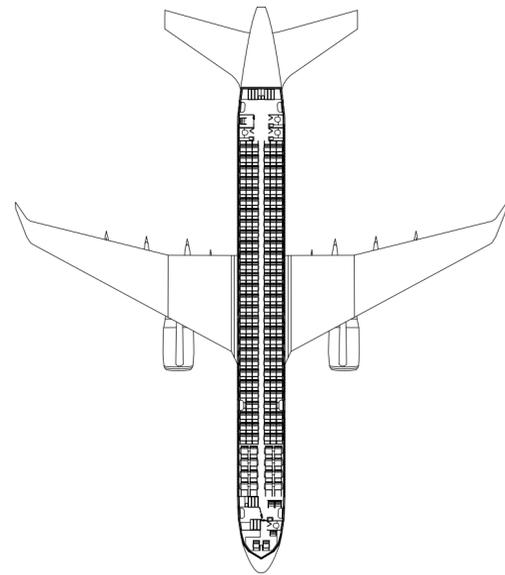
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://c8.alamy.com/comp/BT8564/thomson-boeing-757-200-aircraft-interior-north-terminal-gatwick-airport-BT8564.jpg>

Caso 06: Boeing 757

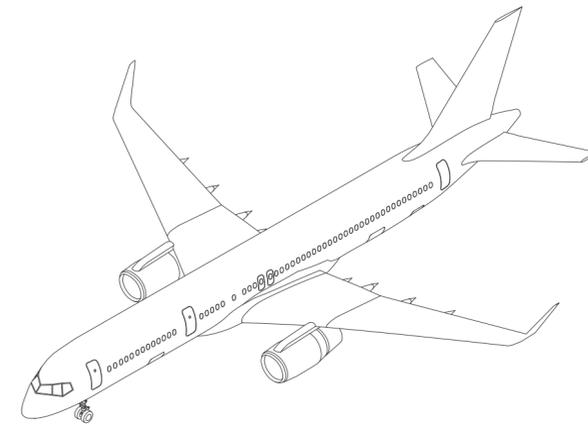
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 757 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los dos tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 06: Boeing 757

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 757

Caso 06: Boeing 757

## **CASO 07 BOEING 767**

### **Auditorio avión**

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos sesenta y siete contiene en su interior once islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 767-300 Configuración mixta  
Año: 1982  
Largo total: 61.37 metros  
Cantidad de puertas principales: 4 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 25 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 42 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 278 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 9 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 1 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 42 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 36 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 169 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 22 unidades  
Cantidad de ventanas business: 28 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 80 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 0 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina:  
Cantidad de mesadas: 2 unidades  
Cantidad de armarios: 22 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 6 unidades  
Cantidad de hornos: 1 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 9 unidades  
Cantidad de armarios: 9 unidades  
Cantidad de bachas: 9 unidades  
Cantidad de inodoros: 9 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 07: Boeing 767

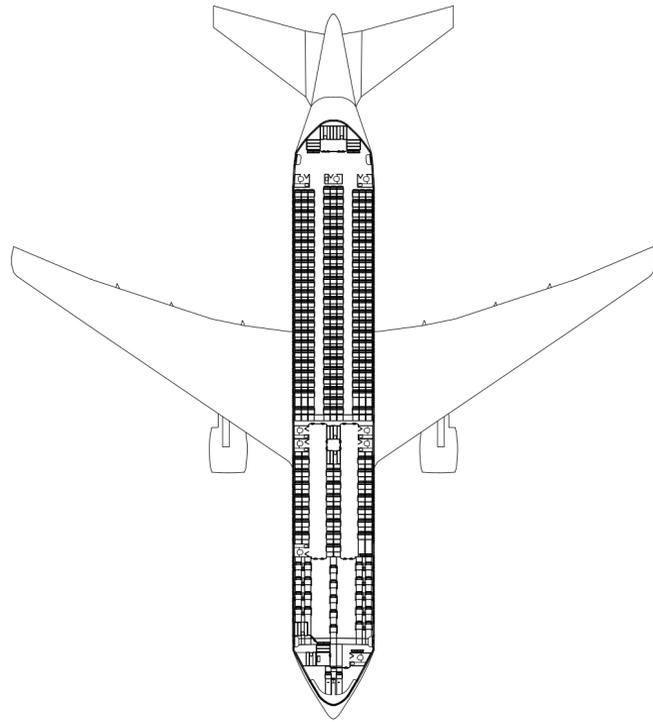
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://www.privatejetcharterusa.com/wp-content/uploads>

Caso 07: Boeing 767

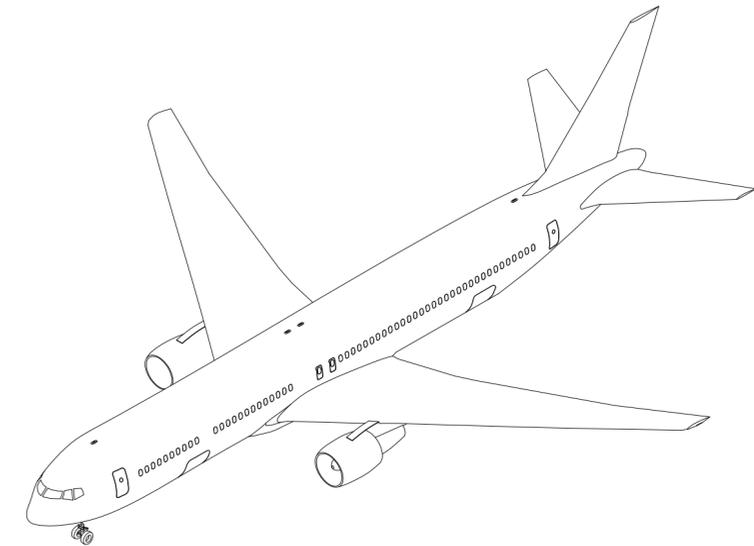
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 767 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 07: Boeing 767

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 767

Caso 07: Boeing 767

## CASO 08 BOEING 777

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos setenta y siete contiene en su interior diez y seis islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 777 Configuración mixta  
Año: 1994  
Largo total: 70 metros  
70.21 Cantidad de puertas principales: 6 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 17 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 85 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 106 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 2 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 9 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 1 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 17 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 85 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 106 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 18 unidades  
Cantidad de ventanas business: 72 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 48 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 6 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 0 unidades

Nucleos Húmedos, Cocina  
Cantidad de mesadas: 0 unidades  
Cantidad de armarios: 31 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 5 unidades  
Cantidad de hornos: 1 unidades

Nucleos Húmedos, Baño  
Cantidad de mesadas: 10 unidades  
Cantidad de armarios: 10 unidades  
Cantidad de bachas: 10 unidades  
Cantidad de inodoros: 10 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 08: Boeing 777

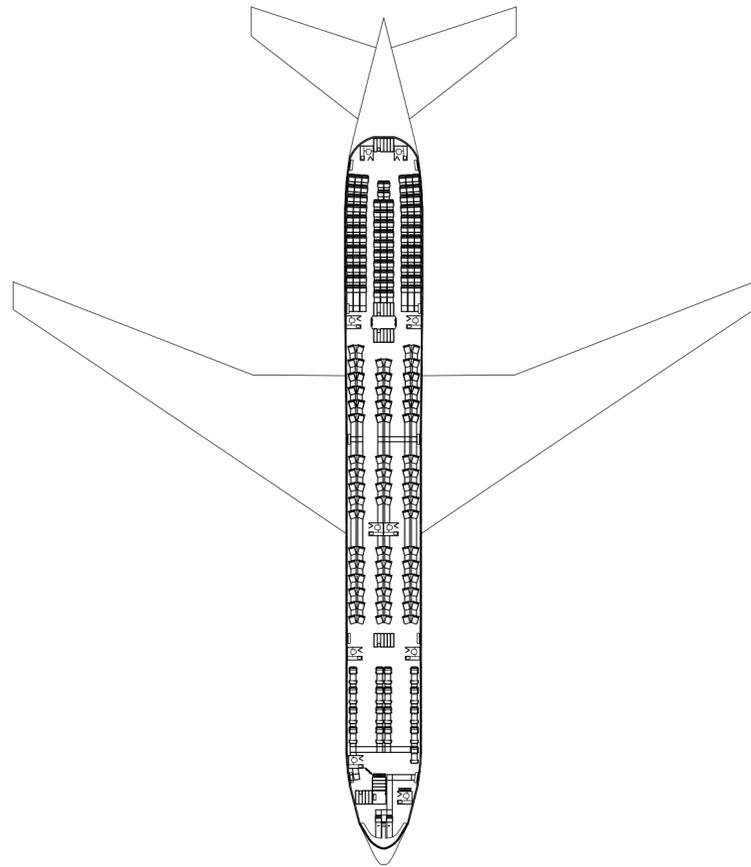
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://www.privatejetcharterusa.com/wp-content/uploads>

Caso 08: Boeing 777

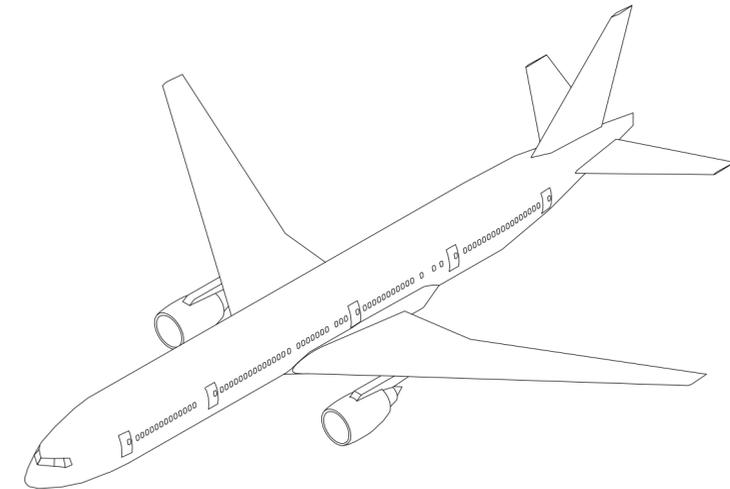
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 777 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 08: Boeing 777

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 777

Caso 08: Boeing 777

## **CASO 09 BOEING 787**

### **Auditorio avión**

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El caso setecientos ochenta y siete contiene en su interior diez y seis islas de auditorios conformados por la circulación, las butacas y ventanillas que transmiten imágenes exteriores. Contiene auditorios de clase vip, business, y económica que sirven a los distintos tipos de pasajeros. En cuanto a niveles de confort dentro del auditorio varían entre clases aunque son acotados. La distancia entre asientos es muy reducida.

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión

Modelo: Boeing 767-300 Configuración mixta  
Año: 1982  
Largo total: 63.5 metros  
Cantidad de puertas principales: 4 unidades  
Cantidad de puertas secundarias: 4 unidades

Asientos  
Cantidad de asientos clase vip: 15 unidades  
Cantidad de asientos clase business: 20 unidades  
Cantidad de asientos clase económica: 124 unidades  
Cantidad de asientos pilotos: 4 unidades  
Cantidad de asientos azafatas: 14 unidades

Pantallas\_comunes  
Cantidad de pantallas comunes vip: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes business: 1 unidades  
Cantidad de pantallas comunes económica: 1 unidades

Pantallas\_individuales  
Cantidad de pantallas individuales vip: 15 unidades  
Cantidad de pantallas individuales business: 12 unidades  
Cantidad de pantallas individuales económica: 101 unidades

Pantallas\_laterales  
Cantidad de ventanas vip: 14 unidades  
Cantidad de ventanas business: 10 unidades  
Cantidad de ventanas económica: 84 unidades  
Cantidad de ventanas pilotos: 4 unidades  
Cantidad de ventanas azafatas: 1 unidades

Nucleos Húmedos\_cocina  
Cantidad de mesadas: 2 unidades  
Cantidad de armarios: 29 unidades  
Cantidad de piletas de lavar: 5 unidades  
Cantidad de hornos: 2 unidades

Nucleos Húmedos\_baño  
Cantidad de mesadas: 12 unidades  
Cantidad de armarios: 12 unidades  
Cantidad de bachas: 12 unidades  
Cantidad de inodoros: 12 unidades

Medidas y cantidad de elementos del caso

Caso 09: Boeing 787

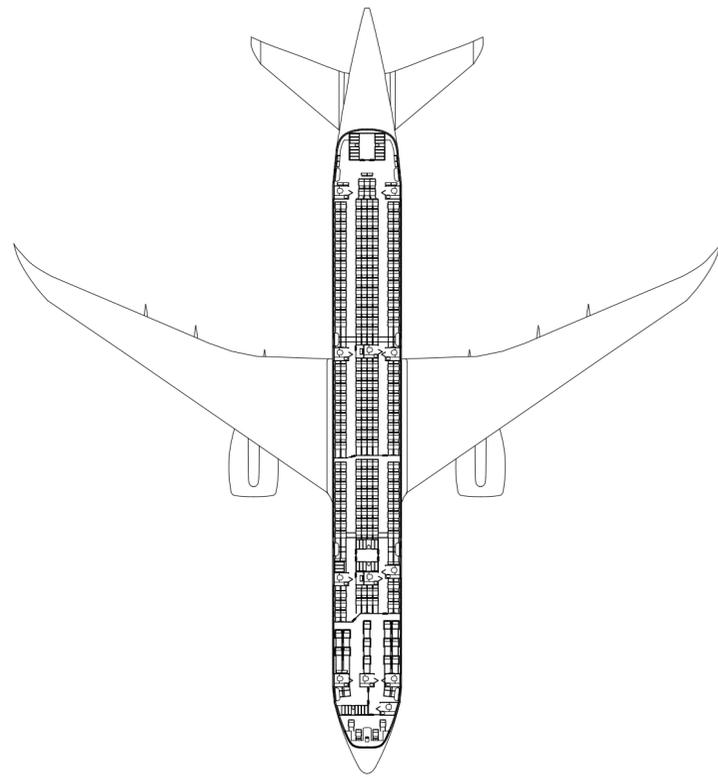
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior. Fuente: <http://www.privatejetcharterusa.com/wp-content/uploads>

Caso 09: Boeing 787

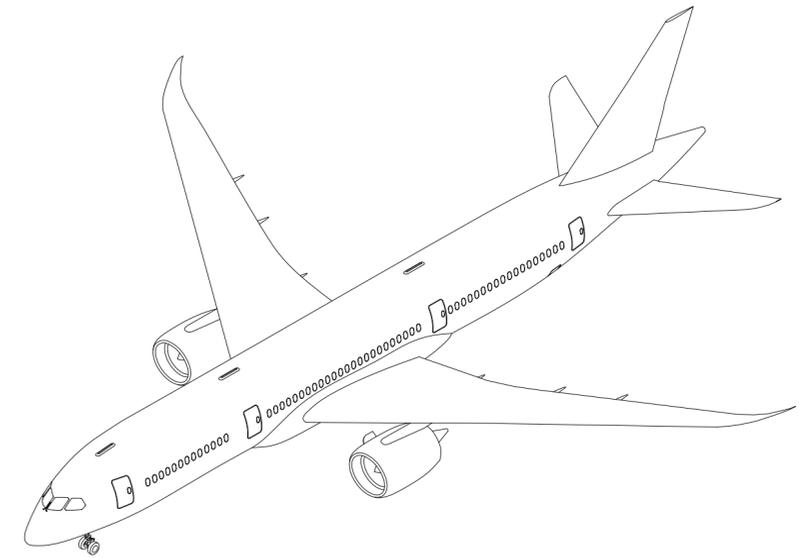
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Planta baja. Escala 1:500. El modelo Boeing 787 se compartimenta según tres sectores de confort que dependen de los tres tipos de clases. Cada una tendrá su propia lógica de repetición y le corresponde un tipo de servicio.

Caso 09: Boeing 787

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio avión



Perspectiva interior Boeing 787

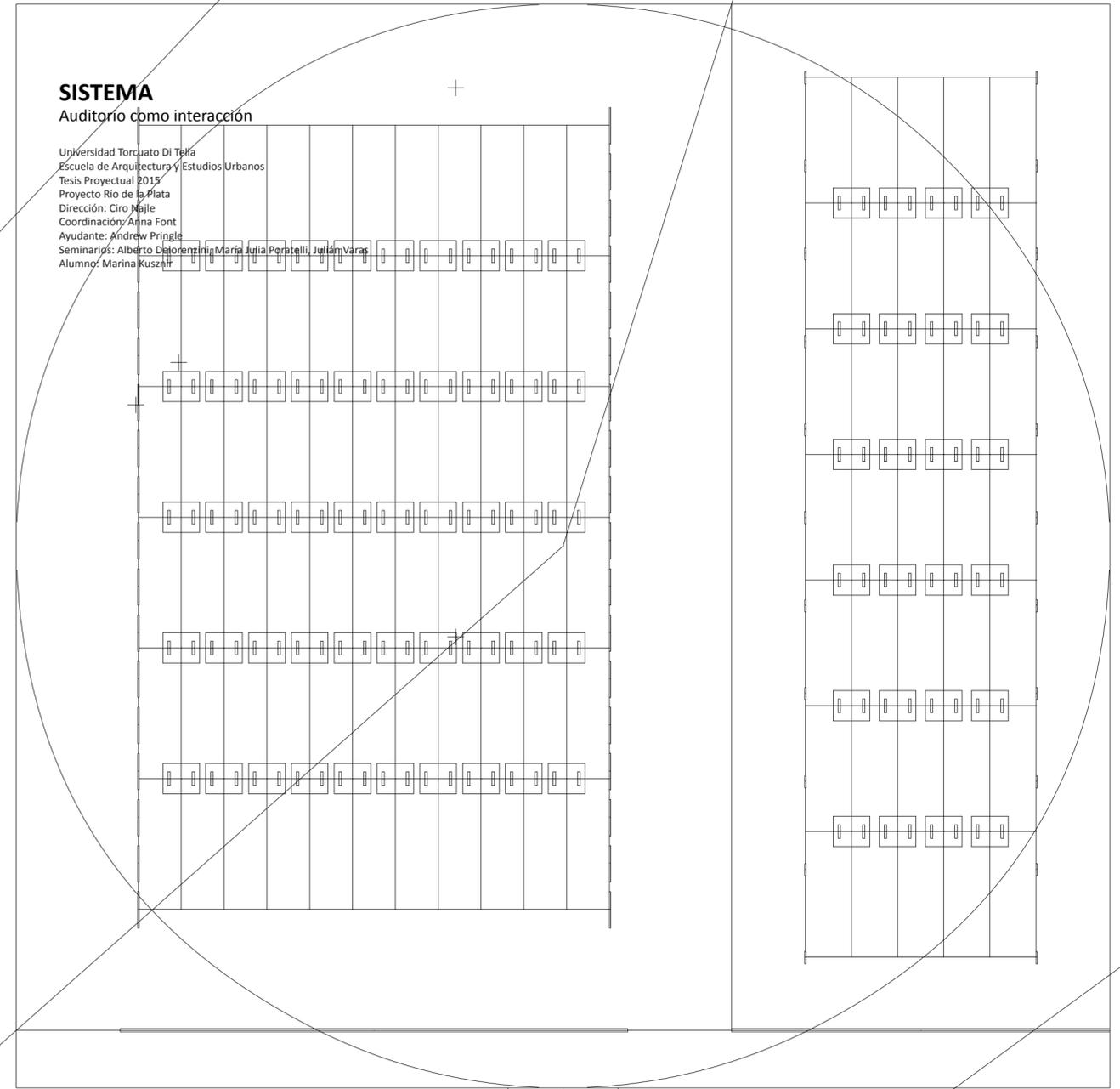
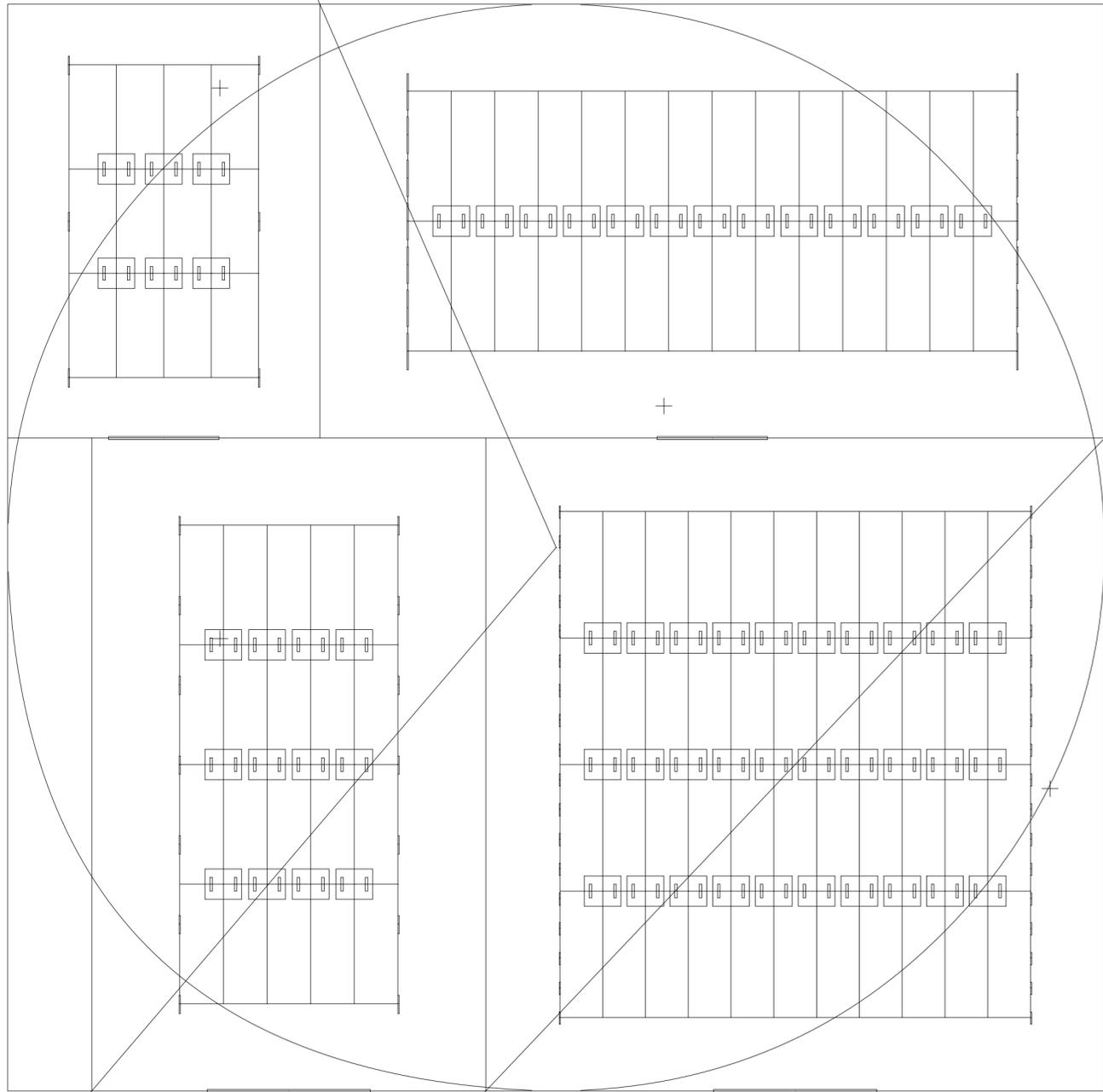
Caso 09: Boeing 787

## CONCLUSIONES

### Auditorio avión

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

Los casos muestran la multiplicidad de pantallas e interacciones audiovisuales. Los nueve casos marcan una tendencia evolutiva del espacio. Los tres primeros casos son un lugar confortable y de traslado con imágenes exteriores. En el cuarto caso analizado el espacio audiovisual evoluciona. Se incorpora al espacio la pantalla común, que transmite imágenes lineales y programadas para un grupo de interactores. El contenido de la pantalla común es constante e inalterable, aunque el interactor siempre puede decidir no participar. En la evolución de los casos es cada vez más importante la interacción múltiple. El quinto caso es un espacio audiovisual con múltiples pantallas individuales y ventanillas. Con la incorporación de la pantalla individual al sistema el interactor tiene una lista de información para mirar. El interactor puede elegir cuándo, cómo y dónde ocurrirá la interacción. En los últimos tres casos analizados, existe un grado máximo de multiplicidad de pantallas. Existen pantallas comunes, individuales y laterales, en un único espacio de interacción.



**SISTEMA**  
Auditorio como interacción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Mejía  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto De Lorenzini, María Julia Paratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszul

## INTRODUCCIÓN

### Auditorio como interacción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El sistema auditorio genera interacciones entre pantallas e individuos. El proyecto releva los casos de auditorio avión en cuanto a multiplicidad y niveles de interacción en cada grupo de auditorio. El sistema vuelve tangible la relación entre interactor-pantalla mediante la butaca.

El sistema tiene como estrategia general la interacción con las pantallas en tres distintas escalas que son tres meta-meta variables. La primera meta-meta variable es la interacción global, la segunda es la interacción intermedia, y la tercera es la interacción local. En cada meta-variable hay un subsistema y un subsistema subsidiario que produce un tipo de pantalla.

En el primer grado de interacción se encuentran los subsistemas de la envolvente y la pantalla común que es relativa a la envolvente. En el segundo grado de interacción, están los subsistemas de circulación y la pantalla lateral que es relativa a la circulación. En el tercer grado de interacción, están los subsistemas de la butaca y la pantalla individual que es relativa al cabezal de la butaca. Los seis subsistemas se regulan en términos de variable en ancho, largo, y alto.

## INTRODUCCIÓN

### Auditorio como interacción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

En una primer escala del sistema se encuentra la interacción global que tiene como sub-sistema a la envolvente. Esta escala conforma los límites exteriores de los auditorios. Este sub-sistema tiene como sub-sistema subsidiario a la pantalla común que sirve a un grupo de interactores.

En una segunda escala del sistema se encuentra la interacción intermedia que tiene como sub-sistema a la circulación. En relación a este sub-sistema se encuentra el sub-sistema de la pantalla lateral, que sirve a una fila de personas dentro de la isla de auditorios.

En una tercer escala de interacción y en relación a las dos escalas anteriores del sistema, se construye el sub-sistema de butacas conformado por seis elementos. El sub-sistema de butacas tiene como primer elemento al soporte de la butaca. El segundo elemento del sub-sistema que conforma la butaca es el asiento que es relativo y crece a partir del soporte de la butaca. El tercer elemento del sub-sistema que conforma la butaca es el apoyabrazos que es relativo al asiento de la butaca. El cuarto elemento del sub-sistema que conforma la butaca es respaldo que es relativo al asiento de la butaca. El quinto elemento del sub-sistema que conforma la butaca es el cabezal que es relativo al respaldo de la butaca. En relación a este sub-sistema que conforma la butaca se encuentra el sub-sistema de la pantalla individual. La pantalla individual sirve a una persona y es relativa al sexto elemento del sub-sistema que conforma la butaca: el cabezal.

El proyecto de auditorios abiertos selecciona siete casos para ser reconstruidos por el sistema. Se selecciona la isla con más niveles de interacción en cuanto a tipos de pantallas. Se relevan pequeñas variaciones en cuanto a las dimensiones de las pantallas y las butacas de los auditorios. Por otro lado, las distancias entre las butacas tampoco varían notoriamente. En cuanto al cambio del largo de la isla, no implica un cambio en la distancia entre asientos, sino que implica la incorporación de nuevas butacas.

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyecto 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción

MMV01_escalera interacción global	MMV01_envolvente_pantalla común	MMV01_perímetro	V001_punto de inicio frente visual	
			V002_ancho perímetro	
			V003_largo perímetro	
	MMV02_cielorraso	MMV03_pantalla común	V004_altura frente visual perímetro	
			V005_altura frente opuesto	
			V006_punto de inicio de pantalla	
	MMV02_escalera interacción intermedia	MMV02_circulación perimetral_pantalla	MMV04_circulación	V007_punto baricéntrico de pantalla
				MMV05_pantalla lateral
		V009_largo de pantalla común		
		V010_altura pantalla común		
V011_ancho de circulación				
V012_subdivisión de lados				
V013_altura de baricentro				
V014_ancho de pantalla lateral				
V015_largo de pantalla lateral				
V016_altura de pantalla lateral				
MMV03_escalera interacción local	MMV03_butacas_pantalla individual	MMV06_soporte	V017_subdivisión de frente paralelo	
			V018_subdivisión de lado longitudinal	
			V019_baricentro de butacas	
			V020_distancia entre soportes	
			V021_ancho de soporte	
			V022_largo soporte	
			V023_altura de soporte	
			MMV07_asiento	V024_punto de inicio de asiento
				V025_ancho de asiento
				V026_largo de asiento
MMV08_apoya brazos relativo	V027_altura de asiento			
	MMV09_respaldo	V028_punto de inicio de apoya brazo		
		V029_ancho de apoya brazos		
V030_largo de apoya brazos				
MMV10_cabezal	V031_altura de apoya brazos			
	MMV11_pantalla individual	V032_punto de inicio de respaldo		
		V033_largo de respaldo		
V034_altura de respaldo				
			V035_rotación de respaldo	
			V036_punto de inicio de cabezal	
			V037_largo de cabezal	
			V038_alto de cabezal	
			V039_rotación de cabezal	
			V040_ancho de pantalla individual	
			V041_largo de pantalla individual	
			V042_altura de pantalla individual	

Variables. Estructura

Estructura del Sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyecto 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción

Determina el punto de acceso a la isla
Determina el campo de expansión de la isla
Determina el campo de expansión de la profundidad de la isla
Determina la altura de la isla
Determina la altura de la isla
Determina el punto de origen de la pantalla en el plano base de la pantalla
Determina el centro de la pantalla
Determina el campo de expansión de la pantalla común
Determina la profundidad de la pantalla común
Determina la altura de la pantalla
Determina el ancho de la circulación de la isla
Determina la cantidad de pantallas laterales
Determina la posición de las pantallas laterales
Determina el campo de expansión de las pantallas laterales
Determina el campo de expansión de la profundidad de las pantallas laterales
Determina la altura de las pantallas laterales
Determina la posición de las butacas
Determina la posición de las butacas en el lado longitudinal
Determina la posición de inicio de las butacas
Determina el desplazamiento de los soportes
Determina el ancho del soporte
Determina el largo del soporte
Determina la altura de soporte
Determina el punto de inicio del soporte
Determina el ancho del asiento
Determina el campo de expansión en el largo del asiento
Determina el campo de expansión el altura del asiento
Determina el punto de inicio del apoya brazo
Determina el campo de expansión del apoya brazos
Determina el campo de expansión en largo del apoya brazos
Determina el campo de expansión en alto del apoya brazos
Determina la posición del respaldo
Determina el campo de expansión de las profundidades del respaldo
Determina el campo de expansión de las alturas del respaldo
Determina los grados de rotación del respaldo
Determina la posición del cabezal
Determina el campo de expansión la profundidad del cabezal
Determina el campo de expansión el alto del cabezal
Determina los grados de rotación del respaldo
Determina el campo de expansión de la pantalla individual
Determina el campo de expansión del largo de la pantalla individual
Determina el campo de expansión en altura de la pantalla individual.

Variables. Definiciones

Estructura del Sistema

## INTRODUCCIÓN

### Auditorio como interacción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

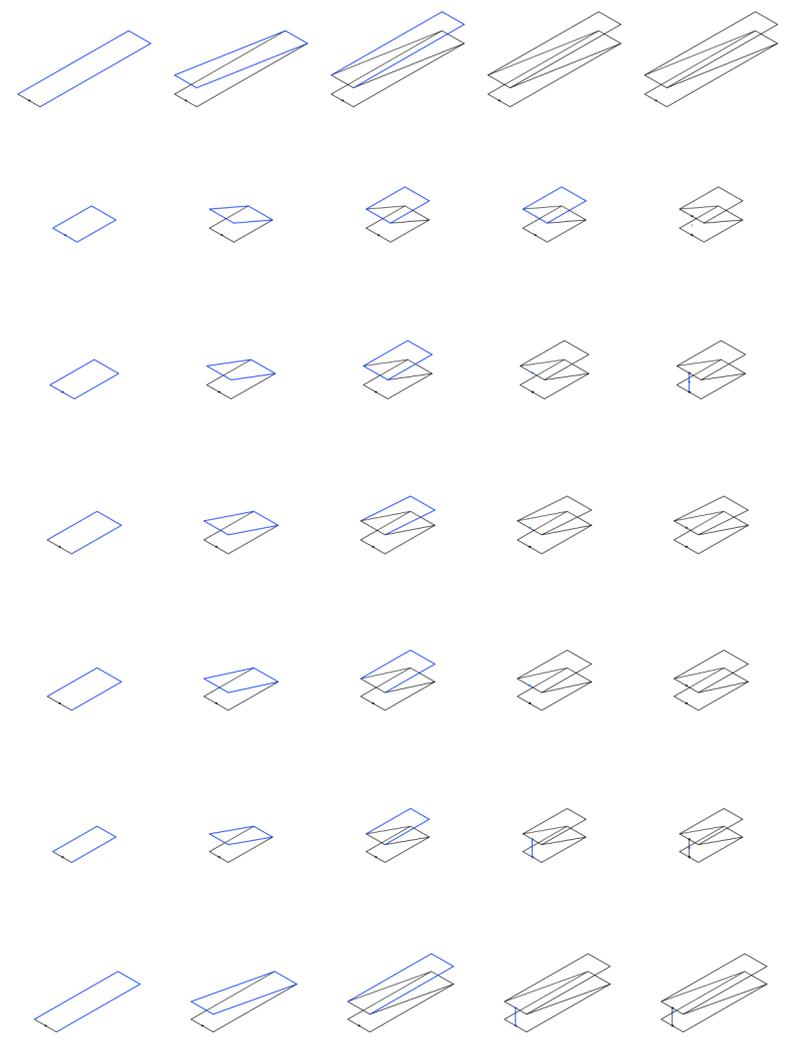
El sistema genera tres niveles de interacción de acuerdo al uso de la pantalla. Los tres niveles de interacción se generan en función a los tipos de grupos de personas que existen: interactores globales, locales, o individuales.

El sistema genera como primer grado de interacción la escala global. En esta escala de interacción se generan los límites de la isla de auditorios mediante el sub-sistema de la envolvente. El sub-sistema subsidiario de las pantallas comunes determinan cierto grado de alcance de la interacción común.

El sistema genera como segundo grado la interacción media. En esta escala de interacción se genera cierto grado de conectividad de la isla mediante el sub-sistema de la circulación. El sub-sistema subsidiario de la pantalla lateral determina un grado de aislamiento de la isla.

El sistema genera como tercer grado la interacción local. En esta escala de interacción se genera cierta altura de visión del interactor mediante el subsistema de la butaca y el primer elemento que es el soporte. El segundo elemento del sub-sistema que conforma la butaca es el asiento que determina el confort del interactor en la isla. El apoyabrazos de la butaca determina el confort del brazo del interactor. El respaldo de la butaca determina el confort de la espalda del interactor. El cabezal de la butaca determina una altura visual del interactor. La pantalla individual determina el alcance de la interacción local.

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V001\_punto de inicio frente visual    V002\_ancho perímetro    V003\_largo perímetro  
 V004\_altura frente visual    V005\_altura frente opuesto    V006\_punto de inicio de pantalla común    V007\_punto baricéntrico de pantalla común  
 MV01\_perímetro    MV02\_cielorraso    MV03\_pantalla común  
 MMV01\_envolvente\_pantalla común  
 MMMV01\_escalera interacción global  
 Comparación de casos según redibujo y sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V008\_ancho de pantalla común    V009\_largo de pantalla común    V010\_altura pantalla común  
 V011\_ancho de circulación    V012\_subdivisión de lados    V013\_altura de baricentro de pantalla lateral    V014\_ancho de pantalla lateral  
 MV05\_pantalla lateral    MV04\_circulación  
 MMV02\_circulación perimetral\_pantalla  
 MMMV02\_escalera interacción intermedia  
 Comparación de casos según redibujo y sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V015\_largo de pantalla lateral  
 V016\_altura de pantalla lateral  
 V017\_subdivisión de frente paralelo  
 V018\_subdivisión de lado longitudinal  
 V019\_baricentro de butacas  
 V020\_distancia entre soportes  
 V021\_anchos de soporte  
 MV06\_soporte  
 MMV03\_butacas\_pantalla individual  
 MMMV03\_escala interacción local

Construcción de Casos

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V022\_largo soporte  
 V023\_altura de soporte  
 V024\_punto de inicio de asiento  
 V025\_anchos de asiento  
 V026\_largo de asiento  
 V027\_altura de asiento  
 V028\_punto de inicio de apoya brazo  
 MV07\_asiento  
 MV08\_apoya brazos

Comparación de casos según redibujo y sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V029\_ ancho de apoya brazos  
 V030\_ largo de apoya brazos  
 V031\_ altura de apoya brazos  
 V032\_ punto de inicio de respaldo  
 V033\_ largo de respaldo  
 V034\_ altura de respaldo  
 V035\_ rotación de respaldo  
 MV09\_ respaldo  
 MV10\_ cabezal

Comparación de casos según redibujo y sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio como interacción



V036\_ punto de inicio de cabezal  
 V037\_ largo de cabezal  
 V038\_ alto de cabezal  
 V039\_ rotación de cabezal  
 V040\_ ancho de pantalla individual  
 V041\_ largo de pantalla individual  
 V042\_ altura de pantalla individual  
 MV11\_ pantalla individual

Comparación de casos según redibujo y sistema

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV01\_perímetro\_ V001\_punto de inicio frente visual

Construcción del Primitivo Genérico

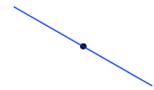
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV01\_perímetro\_ V001\_punto de inicio frente visual

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV01\_perímetro\_ V002\_ancho perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

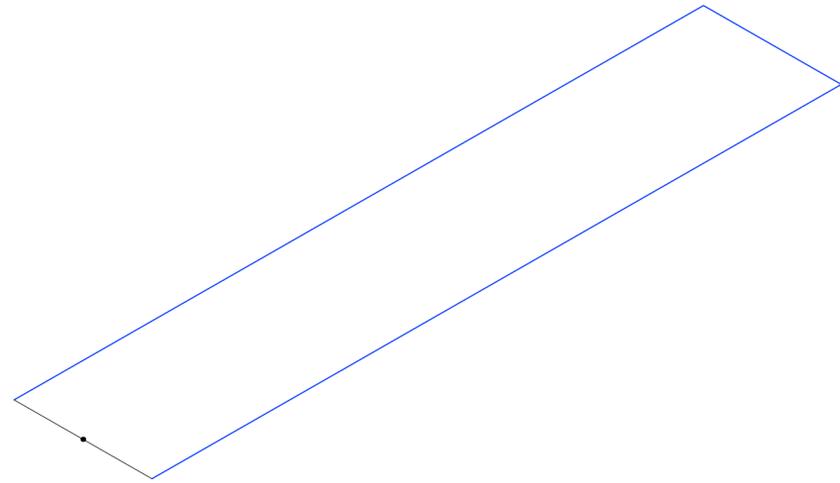
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV01\_perímetro\_ V002\_ancho perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV01\_perímetro\_V003\_largo perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

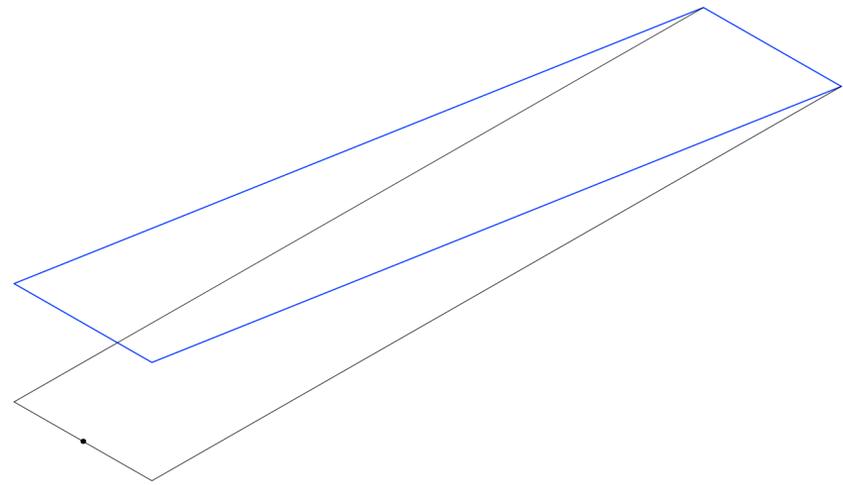
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV01\_perímetro\_V003\_largo perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV02\_cielorraso\_ V004\_altura frente visual perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

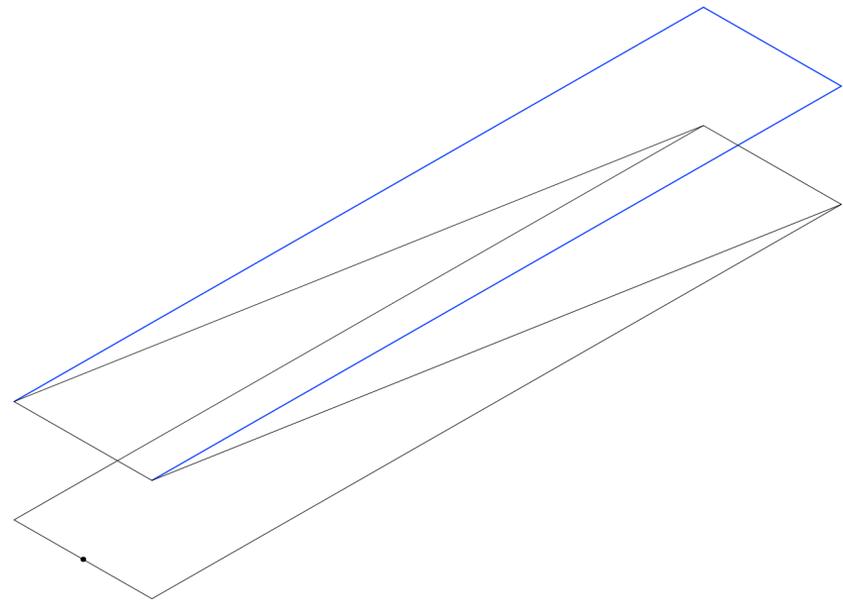
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV02\_cielorraso\_ V004\_altura frente visual perímetro

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV02\_cielorraso\_V005\_altura frente opuesto

Construcción del Primitivo Genérico

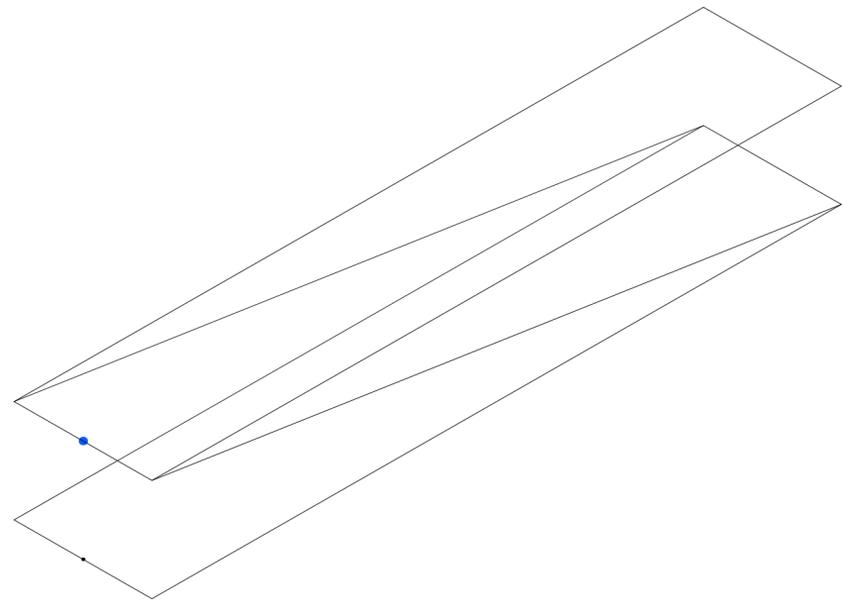
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV02\_cielorraso\_V005\_altura frente opuesto

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V006\_punto de inicio de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

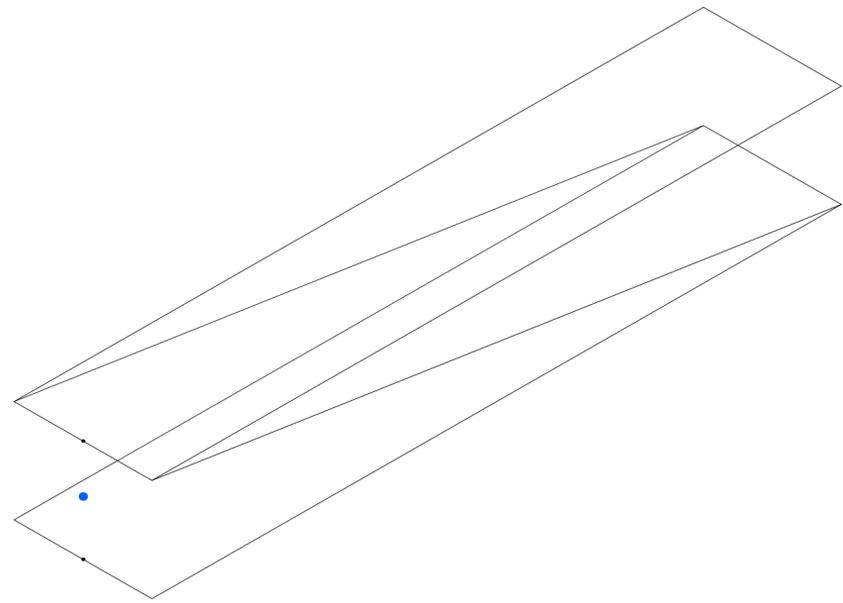
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V006\_punto de inicio de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV03\_pantalla común\_V007\_punto baricéntrico de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

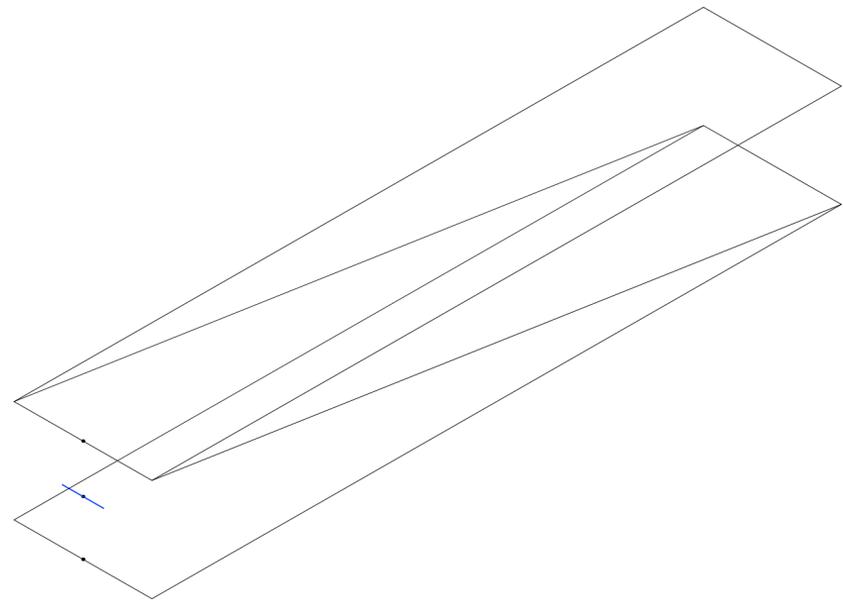
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV03\_pantalla común\_V007\_punto baricéntrico de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V008\_ancho de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

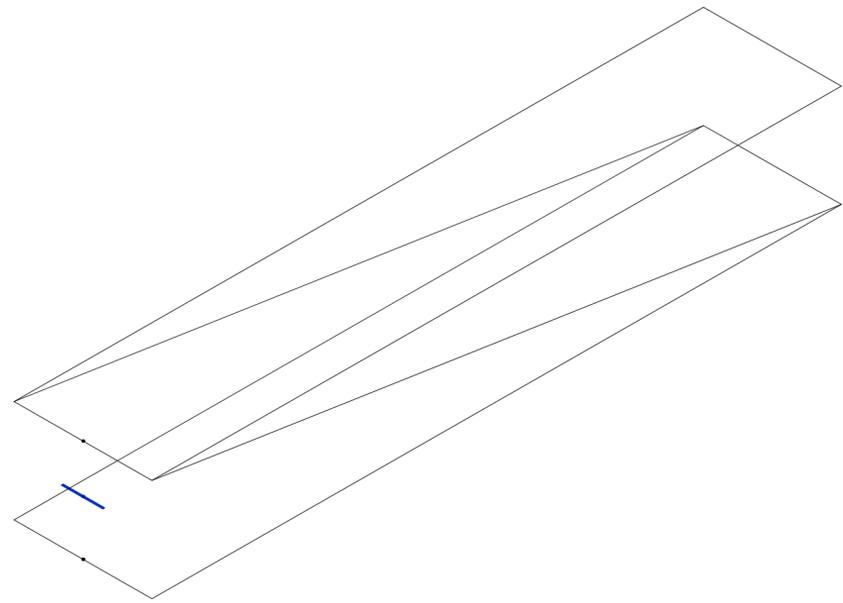
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V008\_ancho de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V009\_largo de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

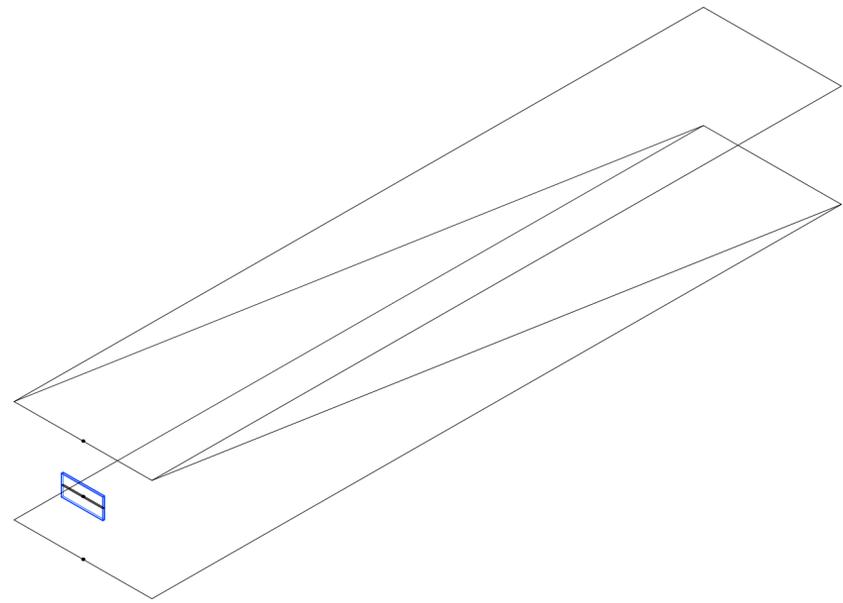
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM01\_escala interacción global\_ MMV01\_envolvente\_pantalla común\_ MV03\_pantalla común\_ V009\_largo de pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV03\_pantalla común\_V010\_altura pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

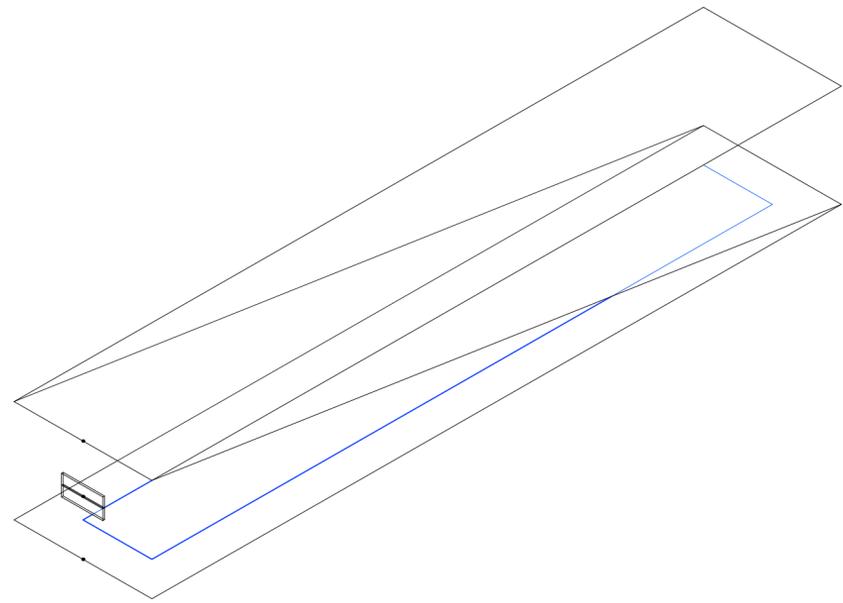
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV01\_escala interacción global\_MMV01\_envolvente\_pantalla común\_MV03\_pantalla común\_V010\_altura pantalla común

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escalera interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV04\_circulación\_V011\_ancho de circulación

Construcción del Primitivo Genérico

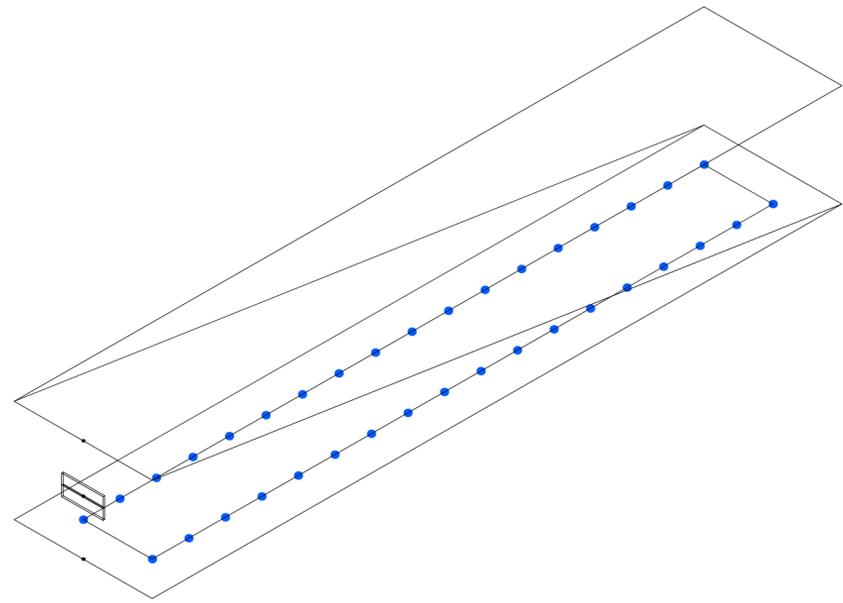
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escalera interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV04\_circulación\_V011\_ancho de circulación

Construcción del Primitivo Genérico

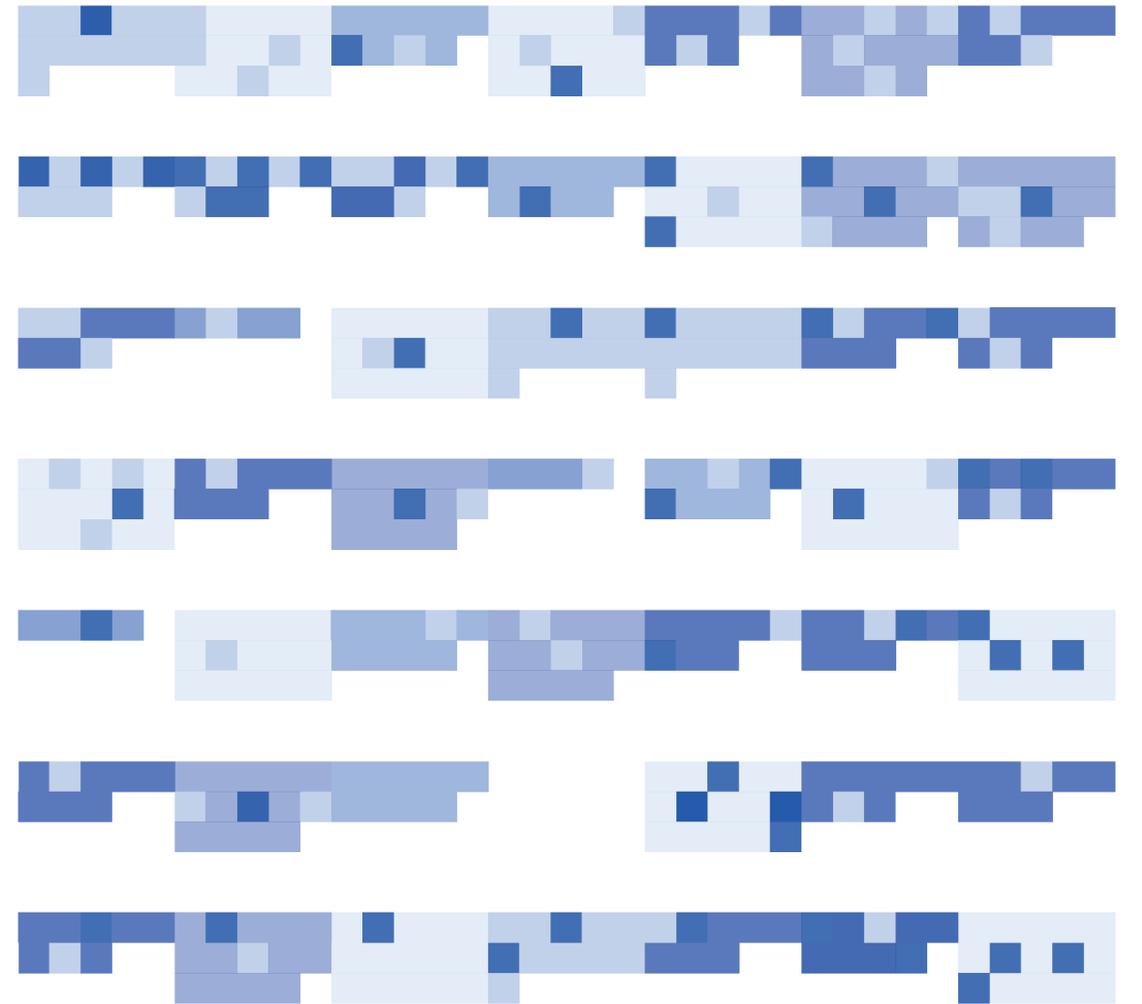
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V012\_subdivisión de lados

Construcción del Primitivo Genérico

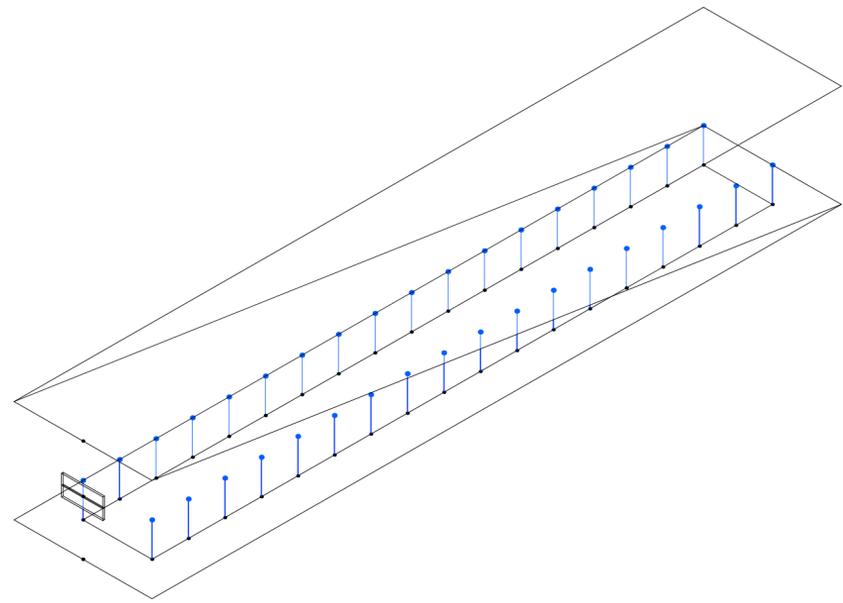
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V012\_subdivisión de lados

Construcción del Primitivo Genérico

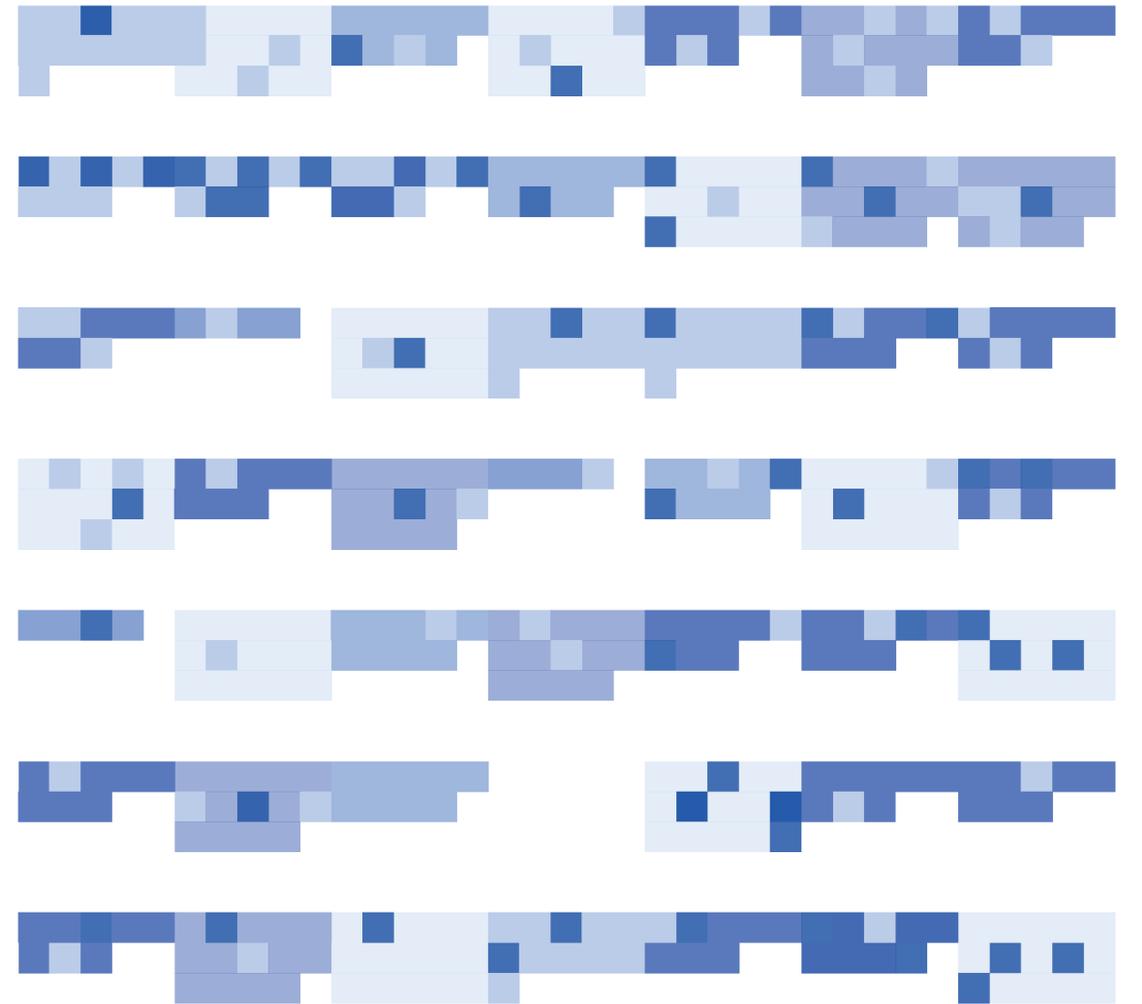
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V013\_altura de baricentro de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

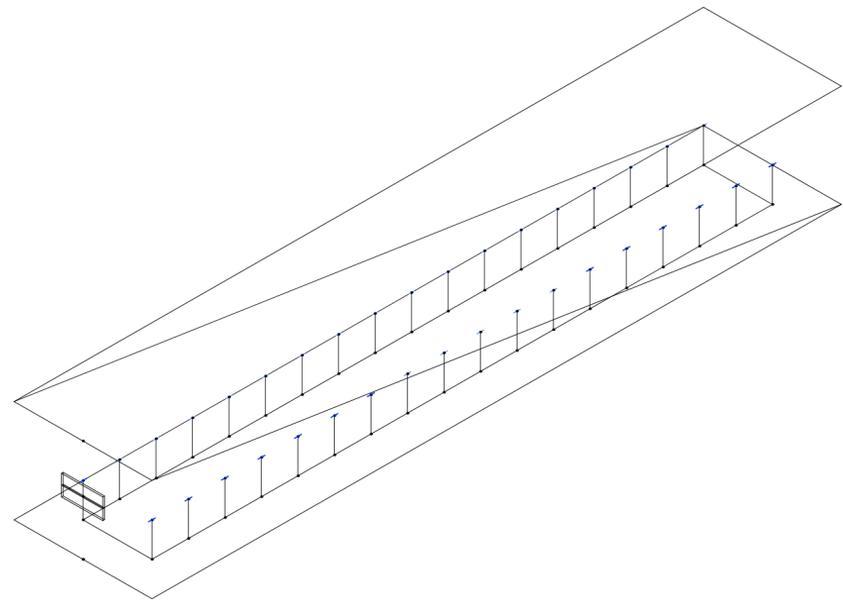
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V013\_altura de baricentro de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

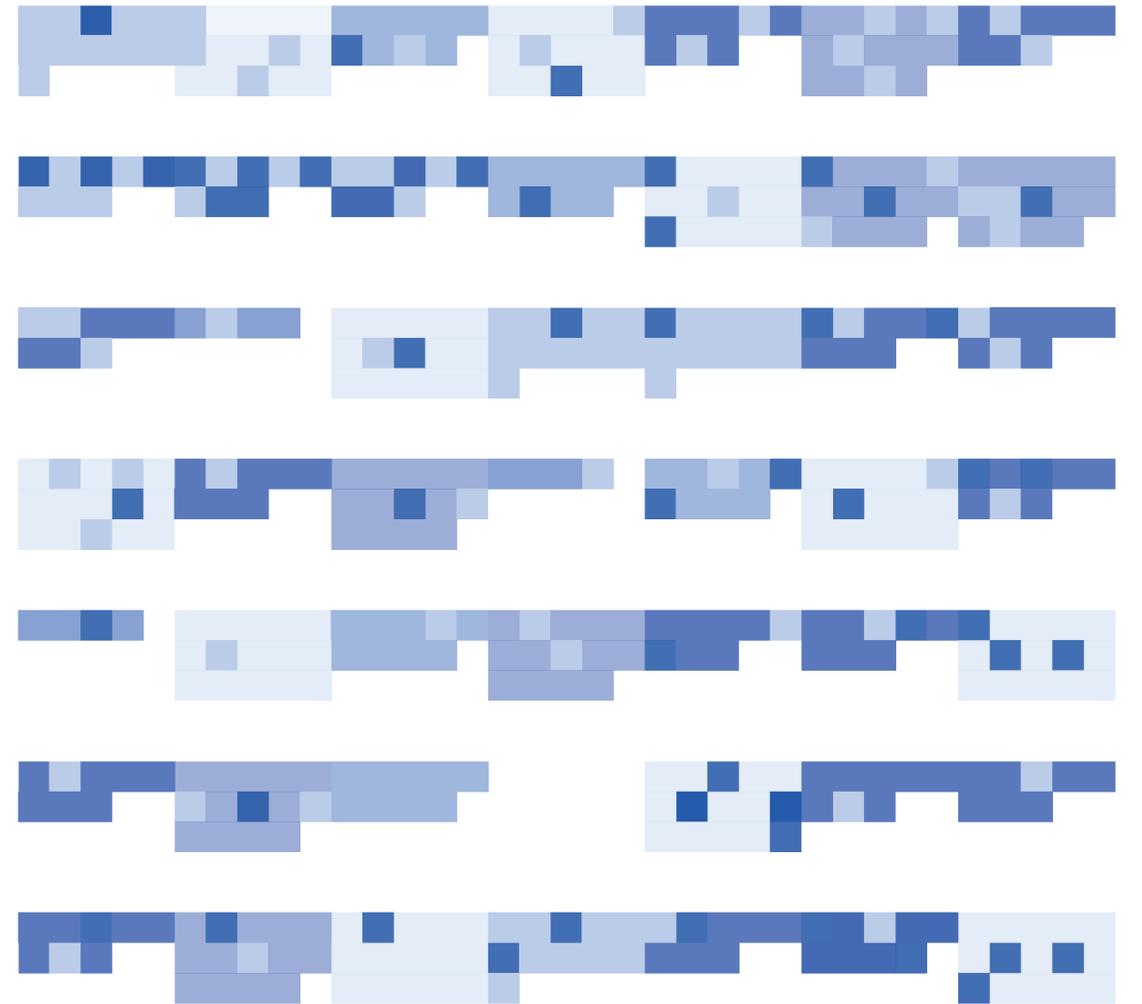
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MM02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V014\_ancho de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

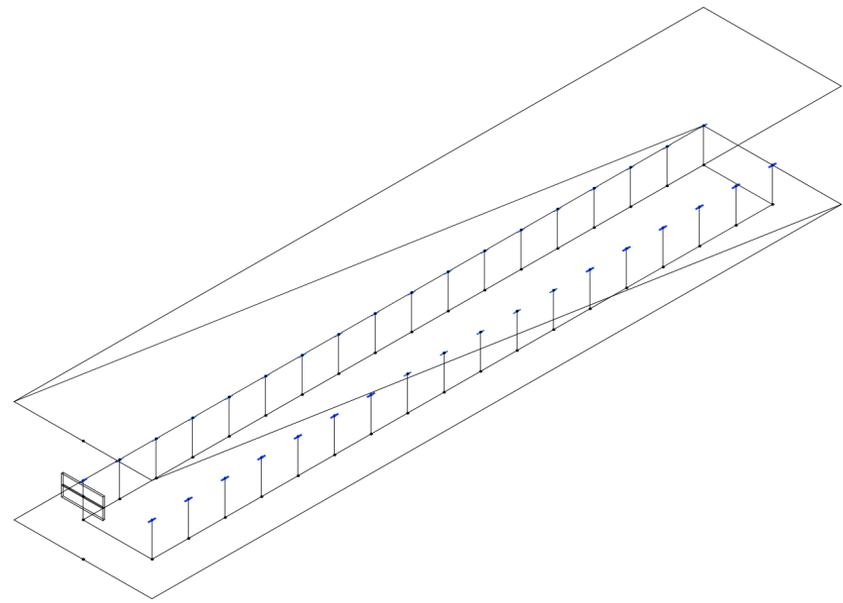
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MM02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V014\_ancho de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

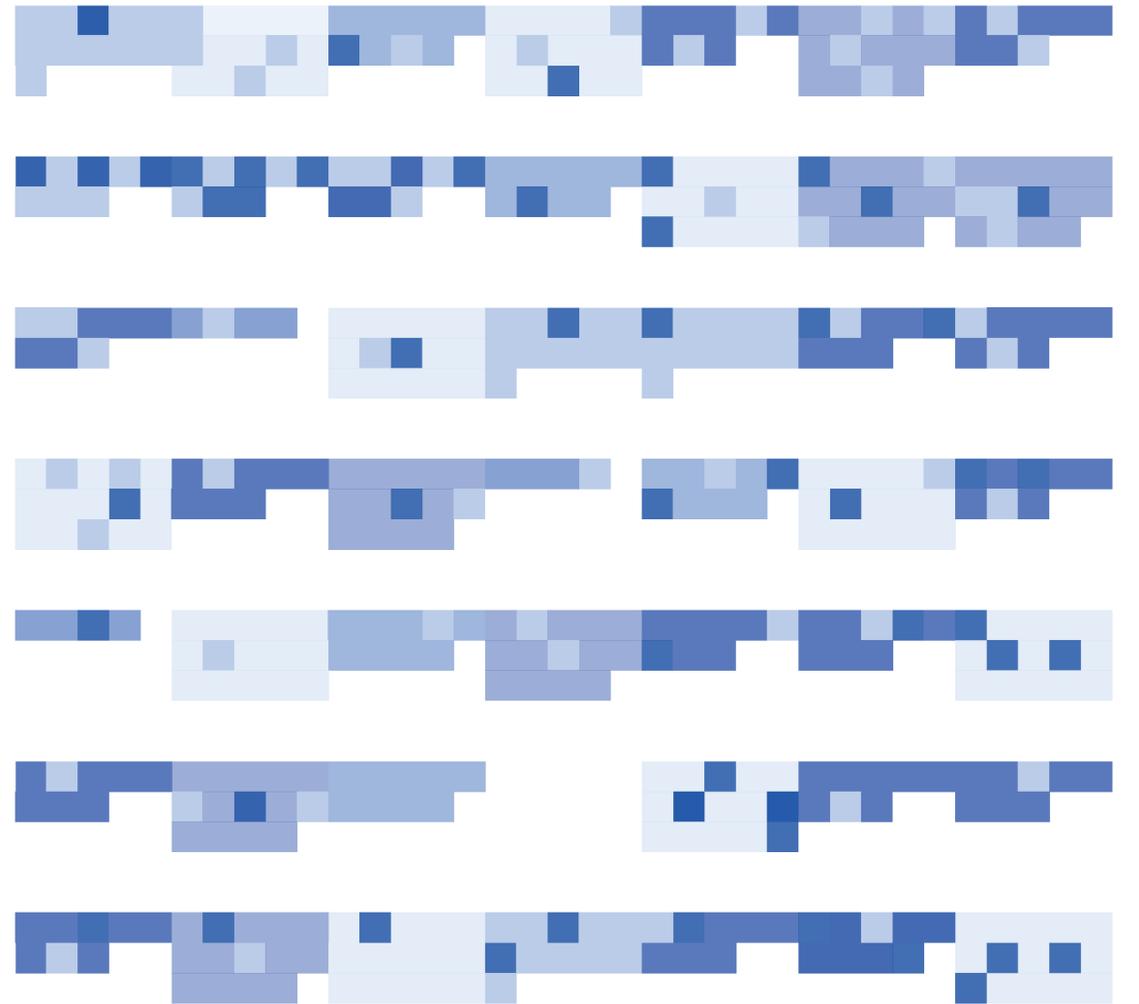
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V015\_largo de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

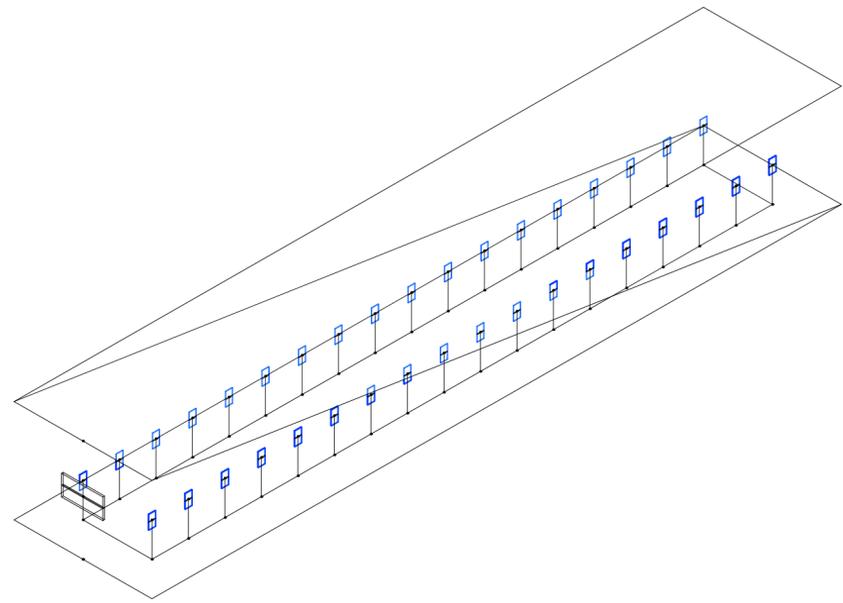
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V015\_largo de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V016\_altura de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

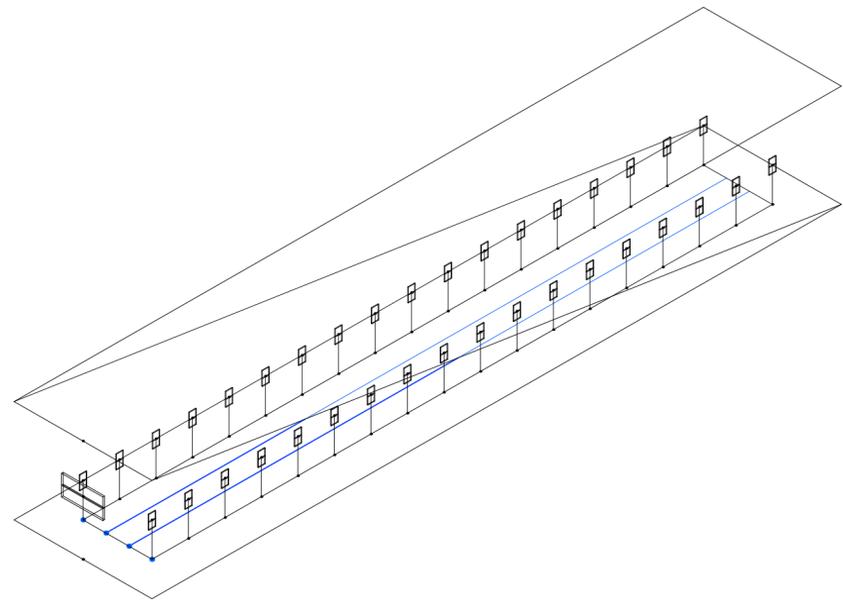
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM02\_escala interacción intermedia\_MMV02\_circulación perimetral\_pantalla lateral\_MV05\_pantalla lateral\_V016\_altura de pantalla lateral

Construcción del Primitivo Genérico

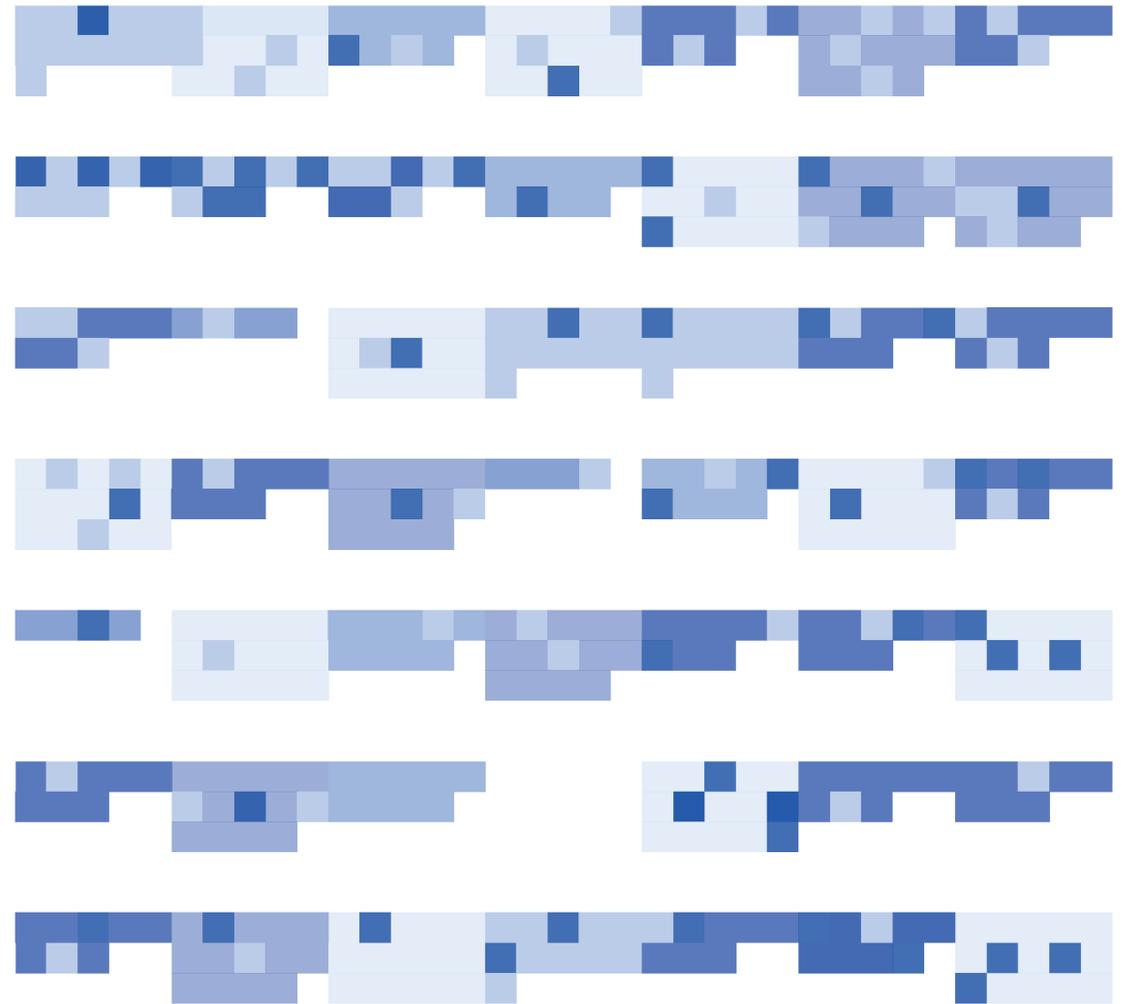
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V017\_subdivisión de frente paralelo

Construcción del Primitivo Genérico

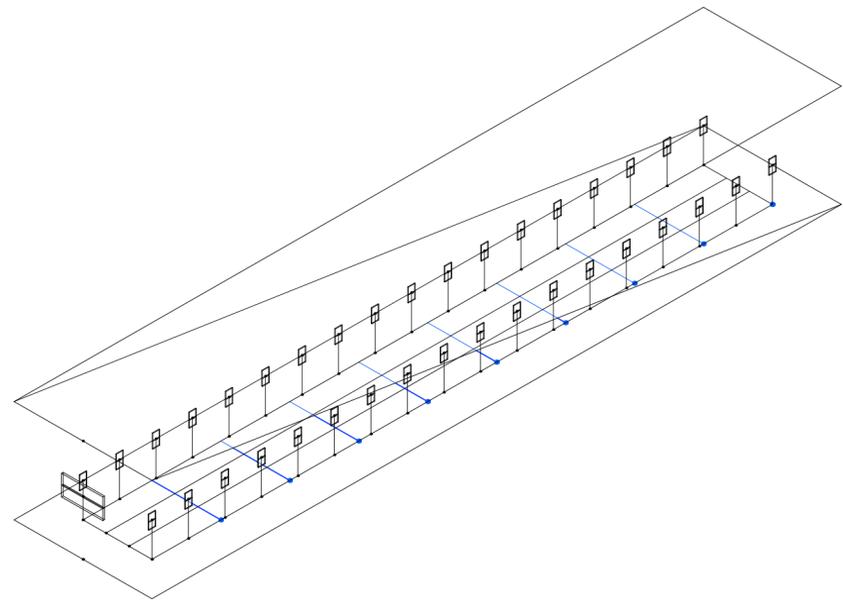
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V017\_subdivisión de frente paralelo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V018\_subdivisión de lado longitudinal

Construcción del Primitivo Genérico

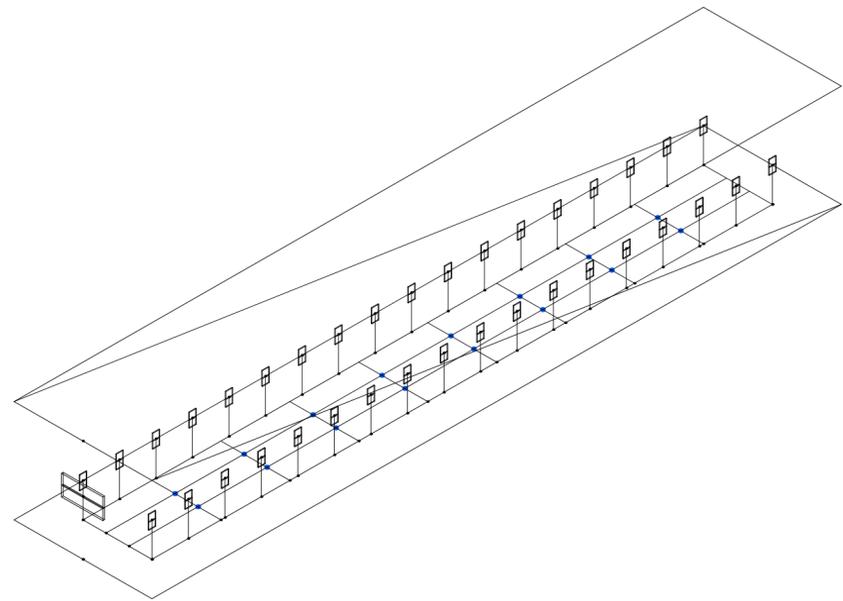
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V018\_subdivisión de lado longitudinal

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V019\_baricentro de butacas

Construcción del Primitivo Genérico

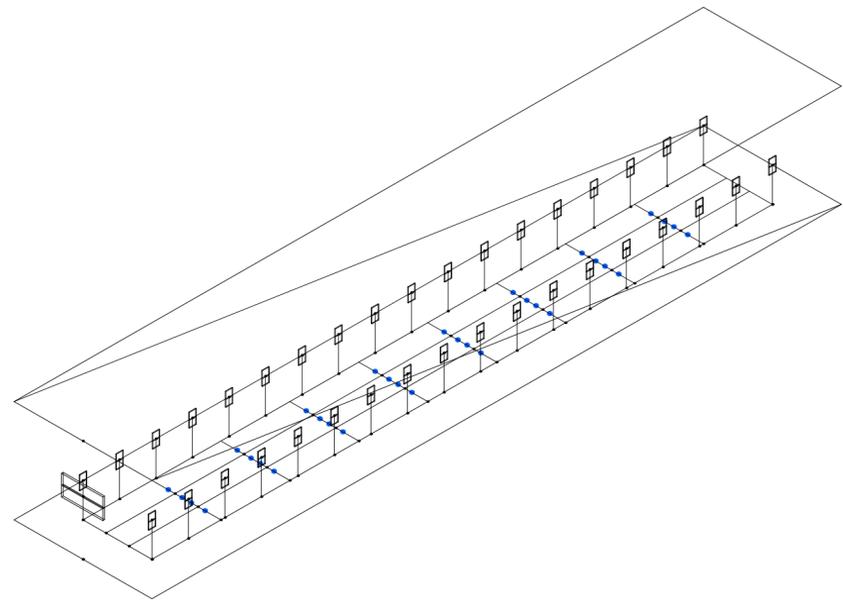
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V019\_baricentro de butacas

Construcción del Primitivo Genérico

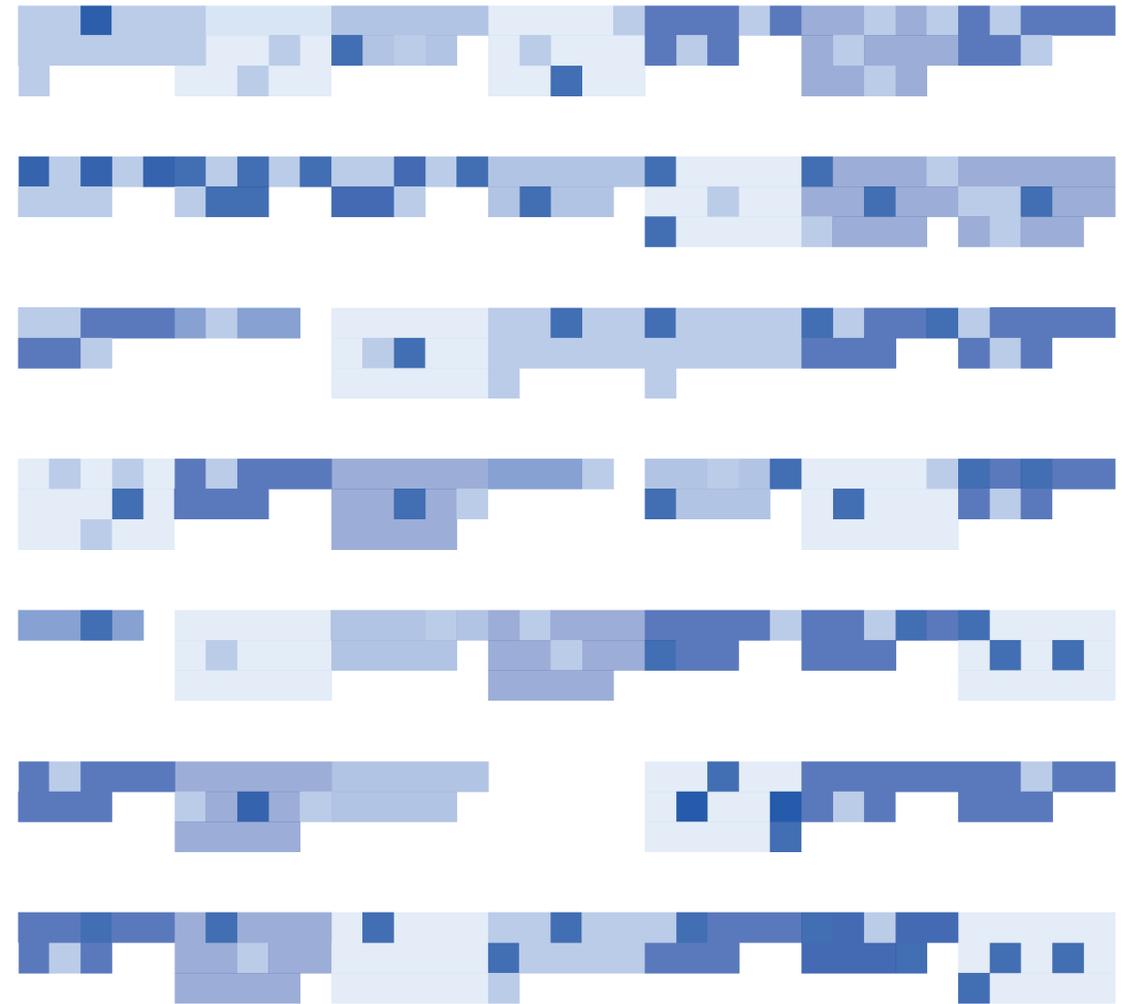
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V020\_distancia entre soportes

Construcción del Primitivo Genérico

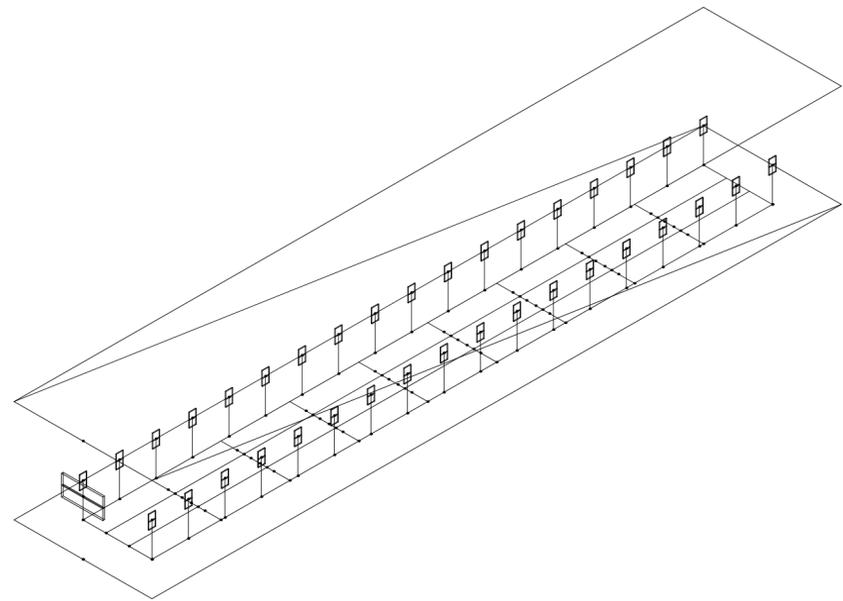
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V020\_distancia entre soportes

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escalera interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_sopORTE\_V021\_ancho de soporte

Construcción del Primitivo Genérico

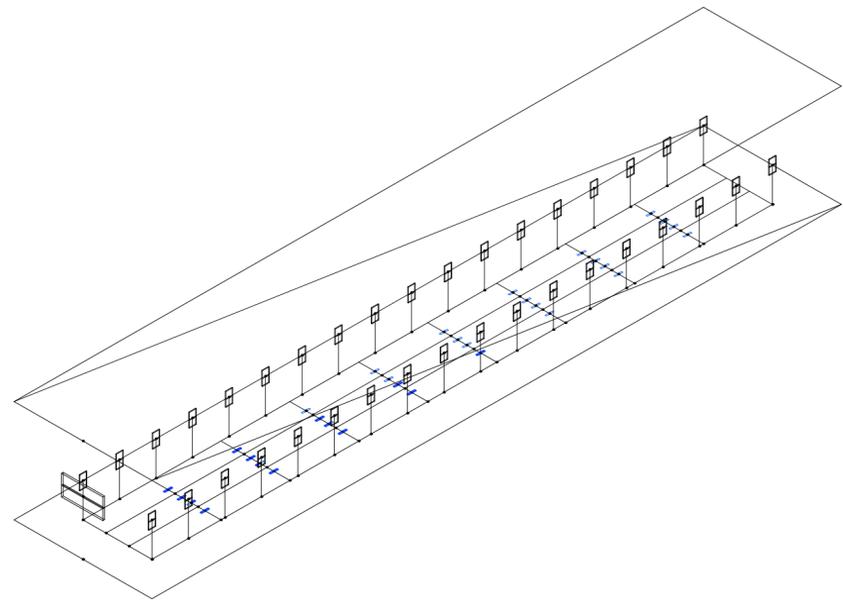
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escalera interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_sopORTE\_V021\_ancho de soporte

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V022\_largo soporte

Construcción del Primitivo Genérico

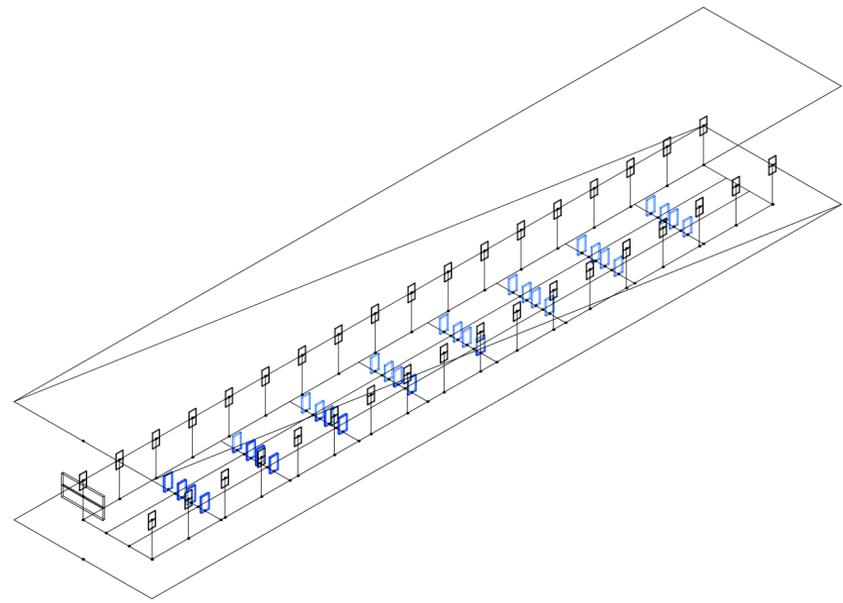
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V022\_largo soporte

Construcción del Primitivo Genérico

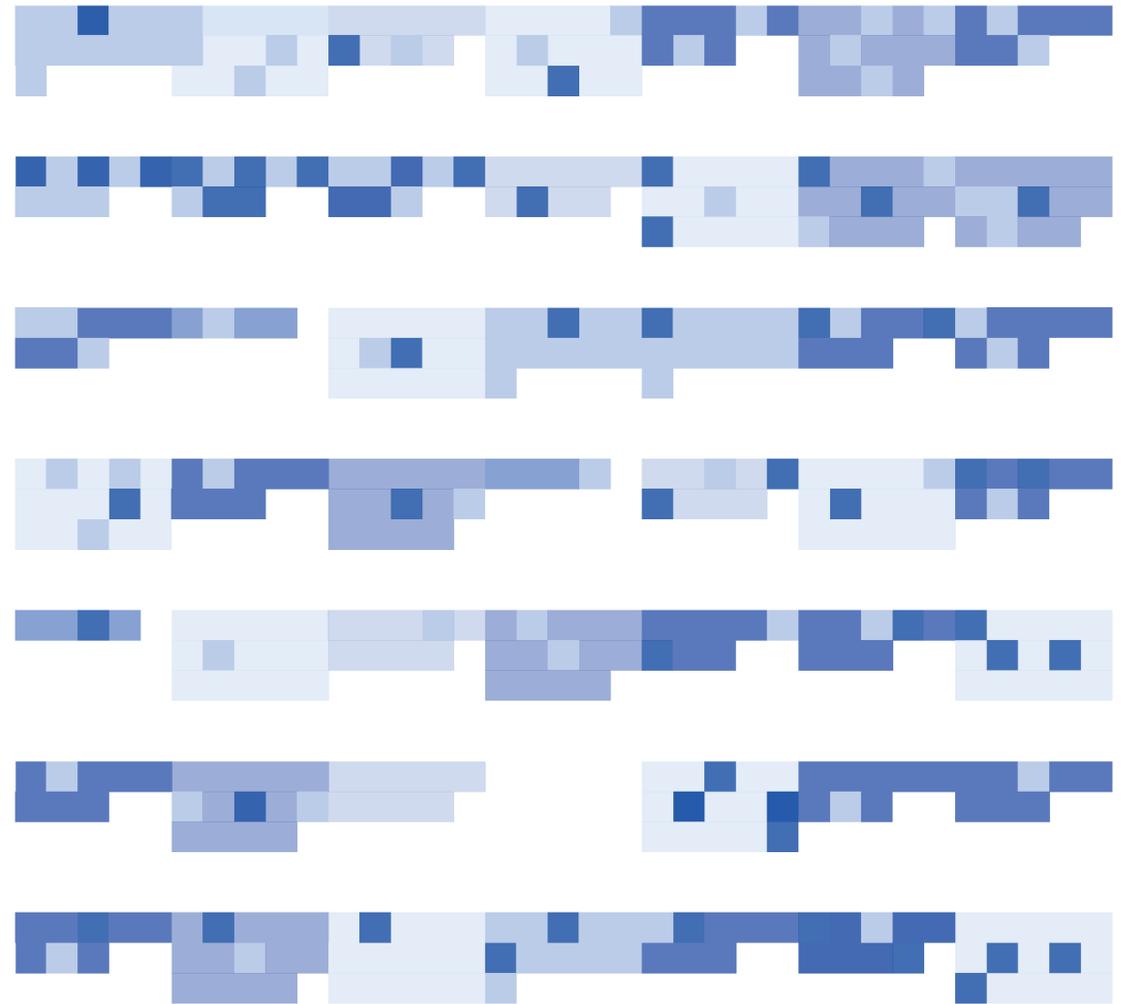
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V023\_altura de soporte

Construcción del Primitivo Genérico

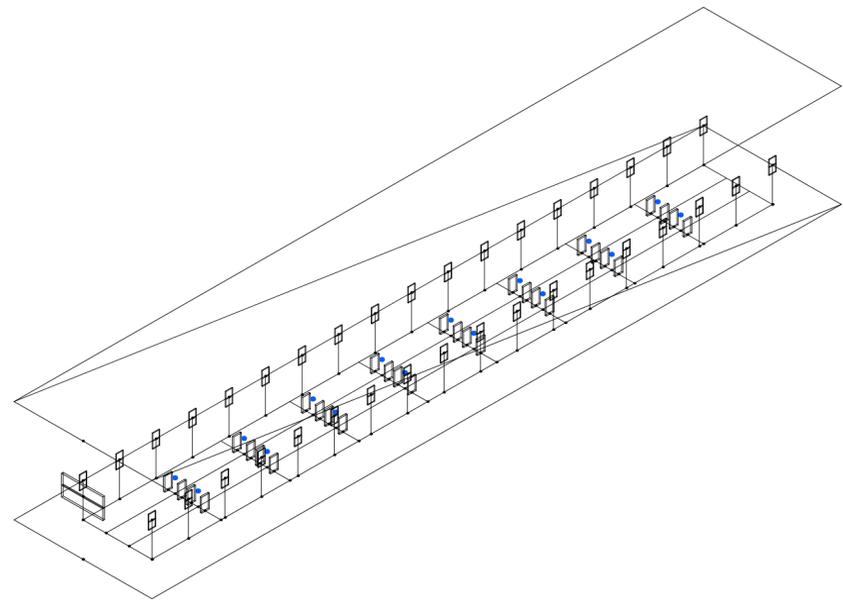
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV06\_soporte\_V023\_altura de soporte

Construcción del Primitivo Genérico

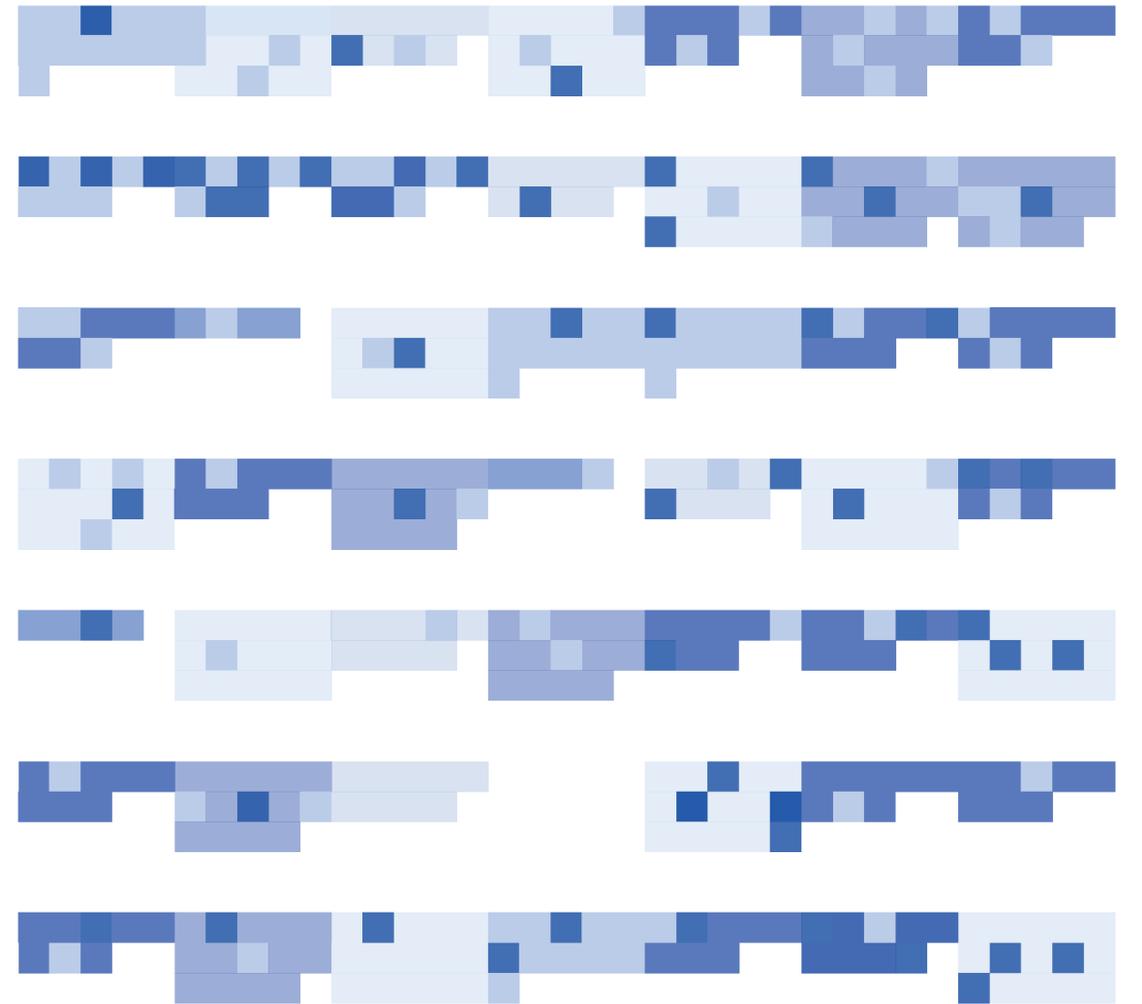
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V024\_punto de inicio de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

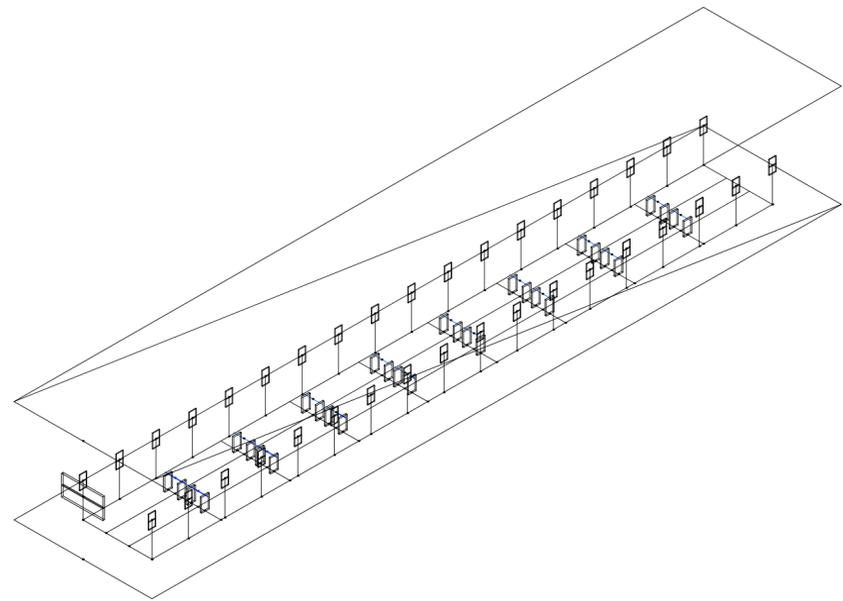
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V024\_punto de inicio de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V025\_ancho de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

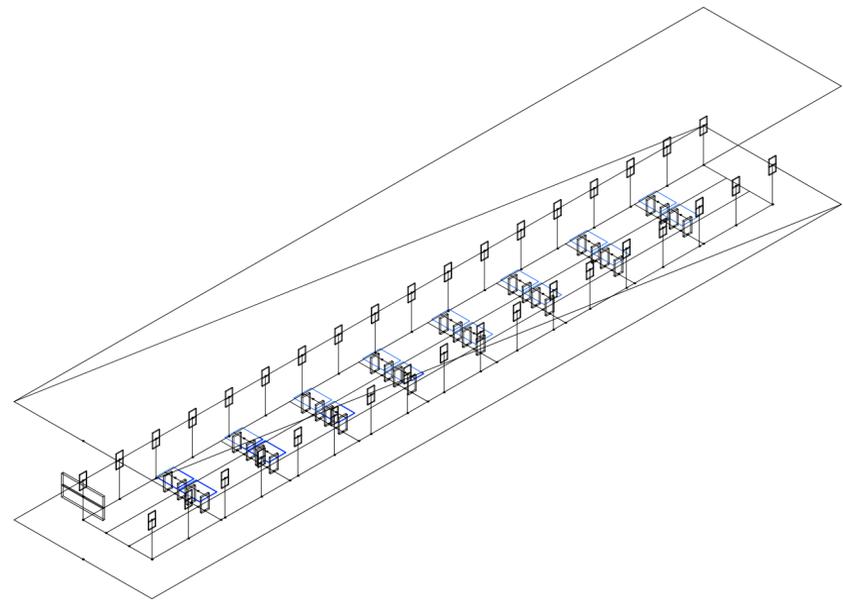
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V025\_ancho de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V026\_largo de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

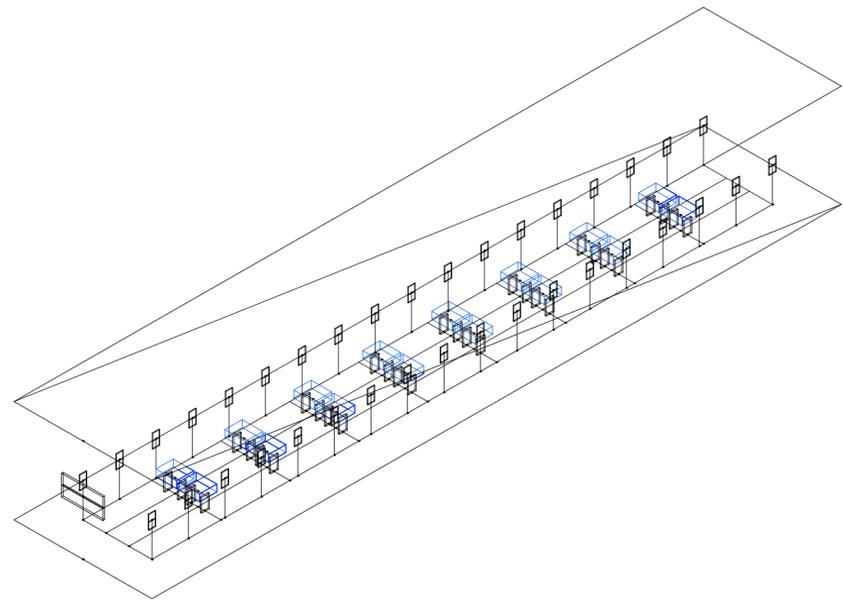
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V026\_largo de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V027\_altura de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

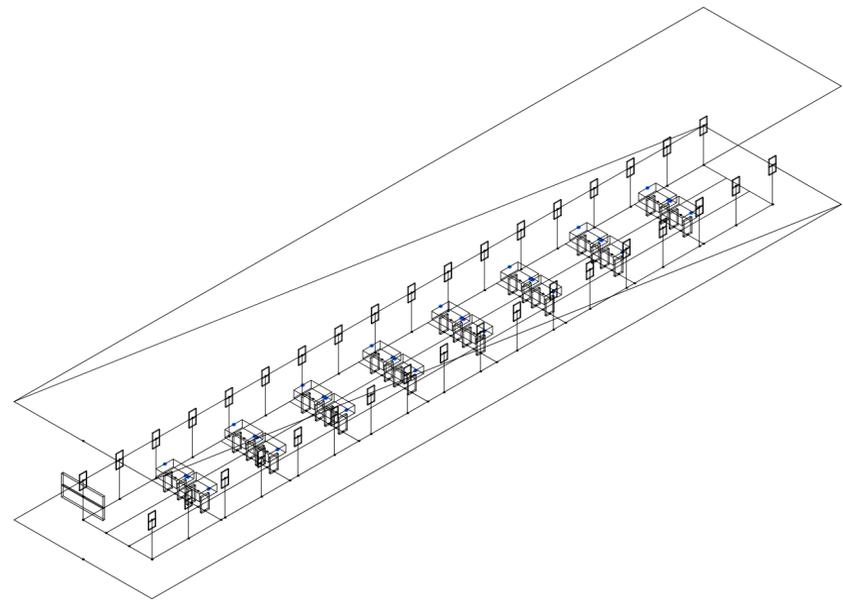
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV07\_asiento\_V027\_altura de asiento

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V028\_punto de inicio de apoya brazo

Construcción del Primitivo Genérico

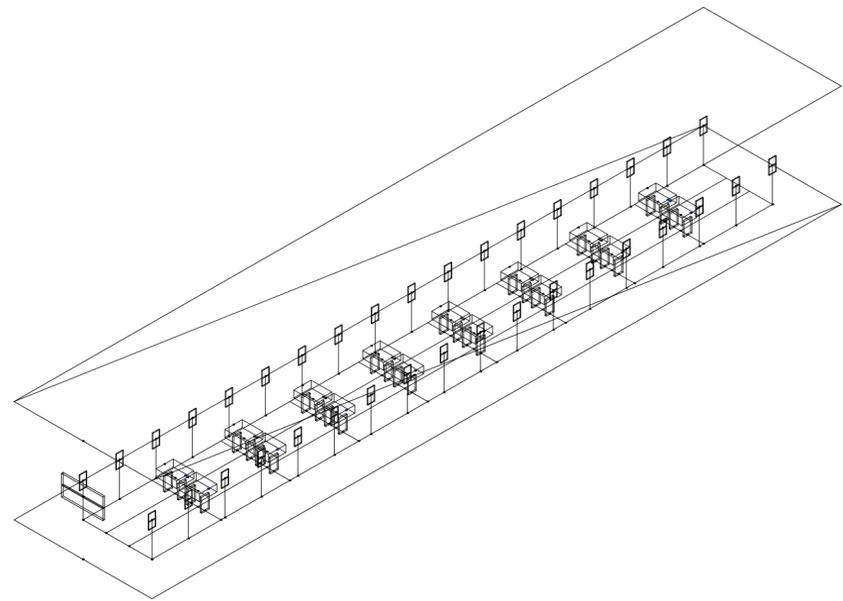
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V028\_punto de inicio de apoya brazo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V029\_ancho de apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

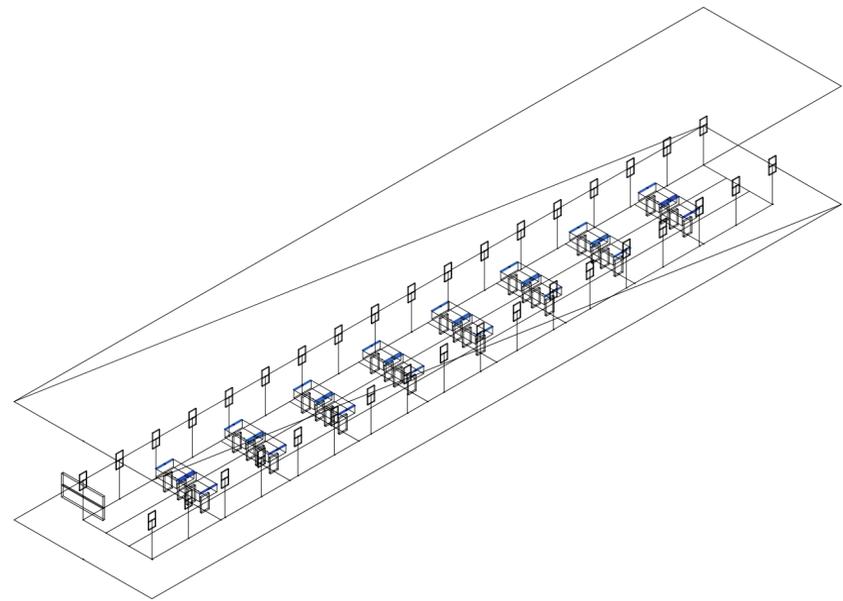
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V029\_ancho de apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V030\_largo de apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

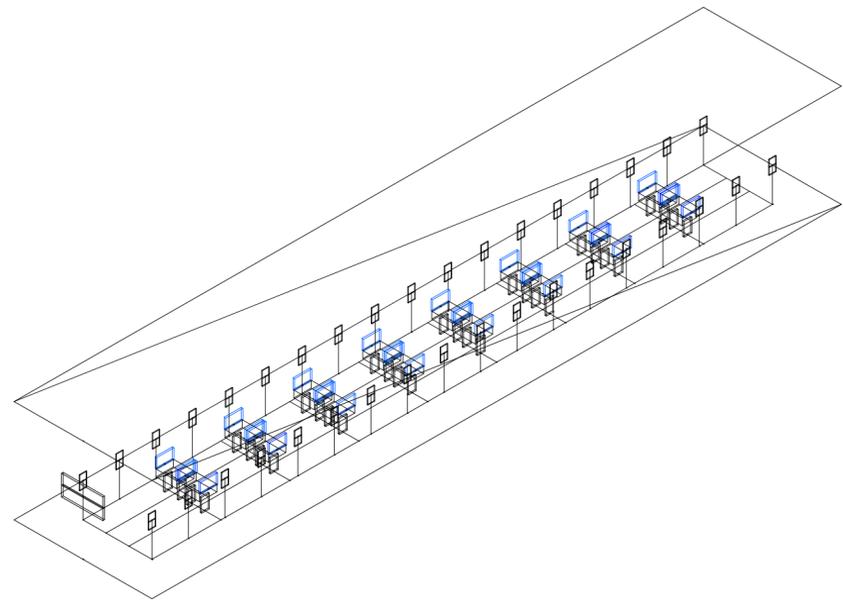
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V030\_largo de apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

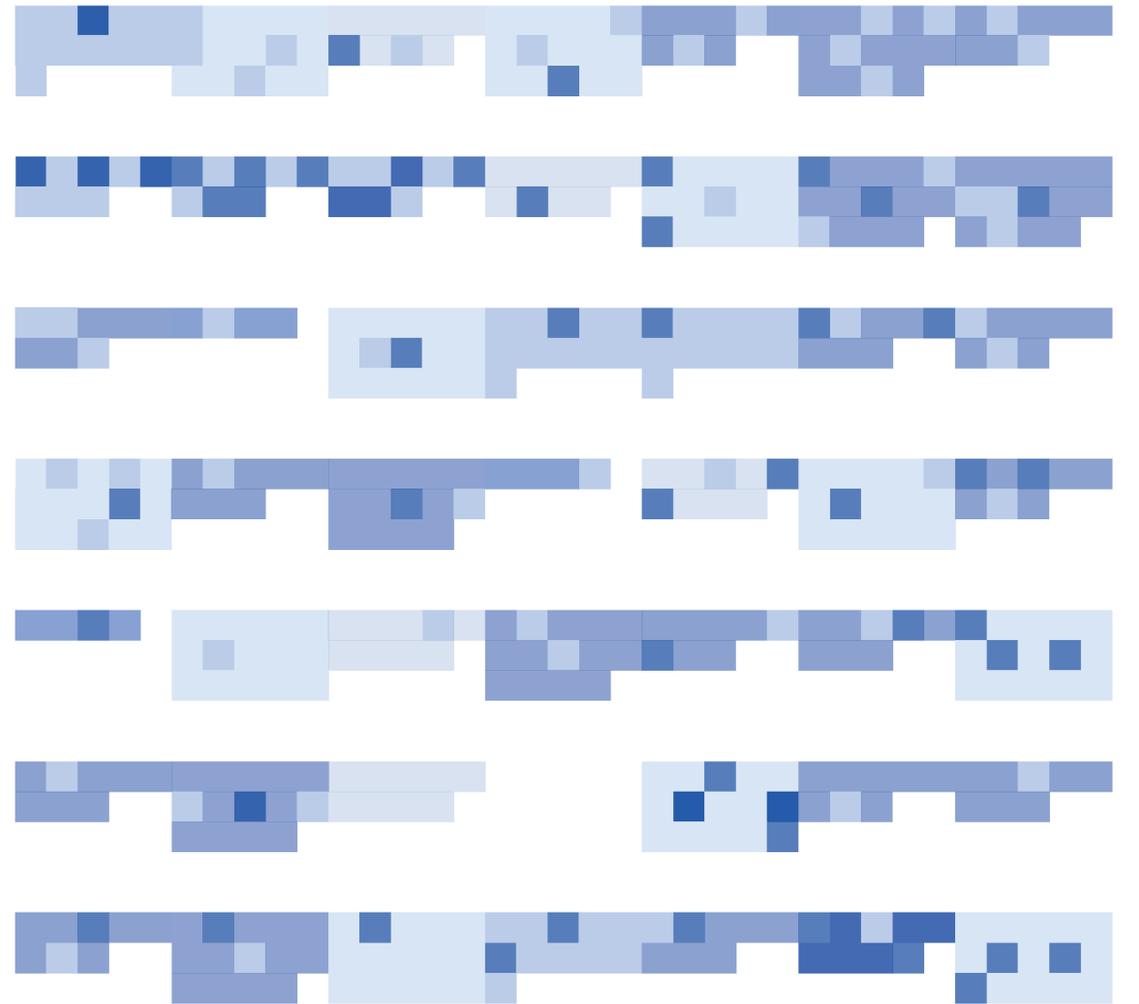
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V031\_alturade apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

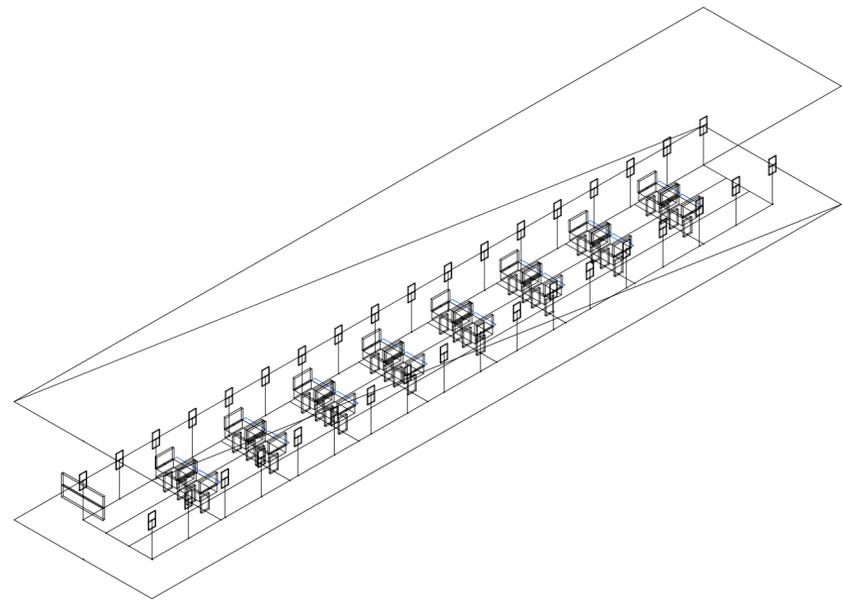
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV08\_apoya brazos relativo\_V031\_alturade apoya brazos

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V032\_punto de inicio de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

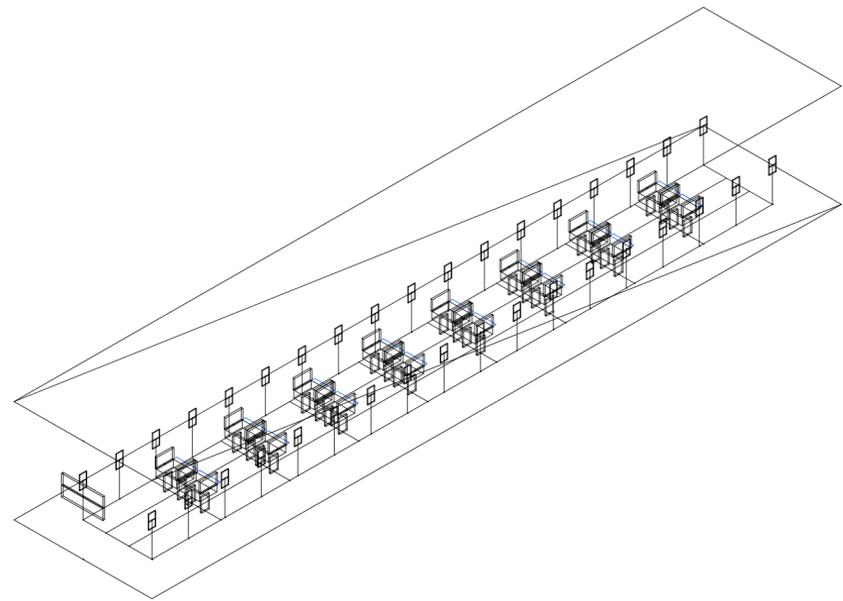
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V032\_punto de inicio de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V033\_largo de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

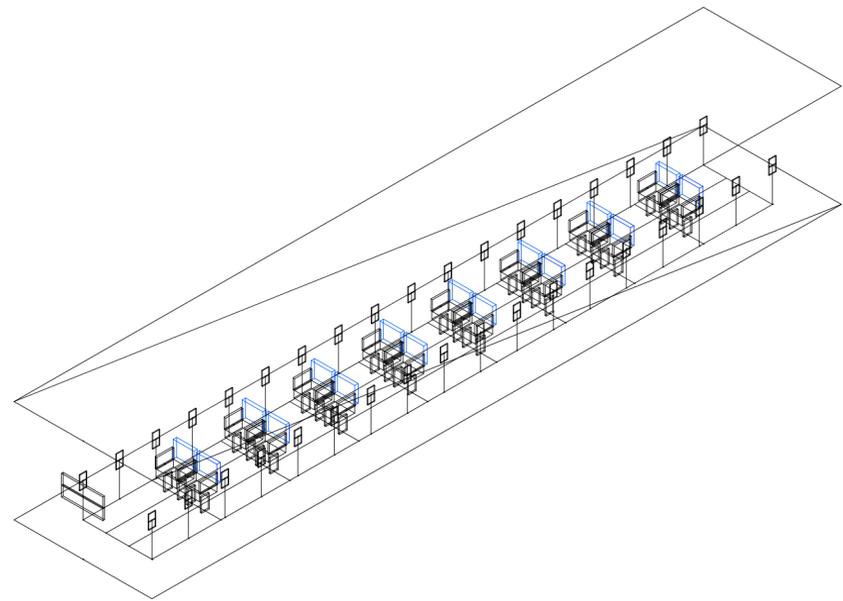
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V033\_largo de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V034\_altura de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

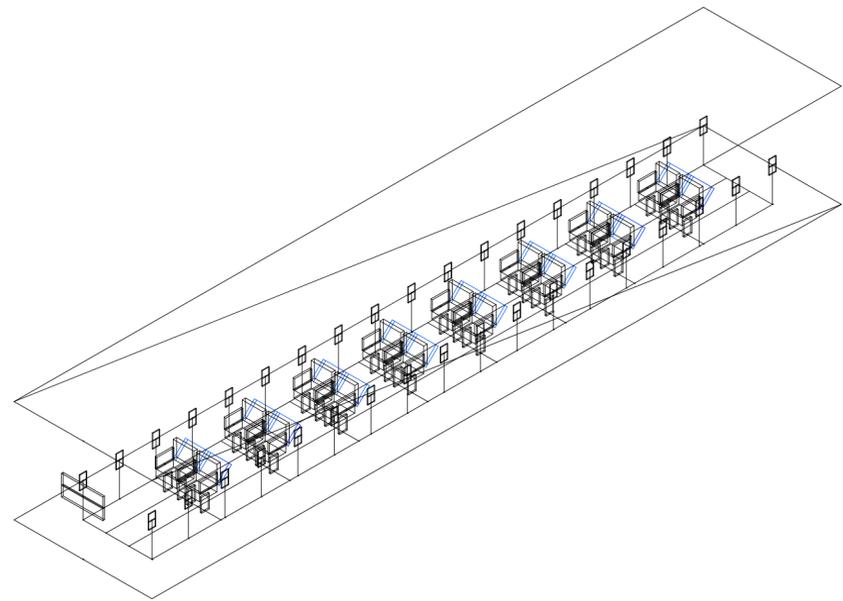
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V034\_altura de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V035\_rotación de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

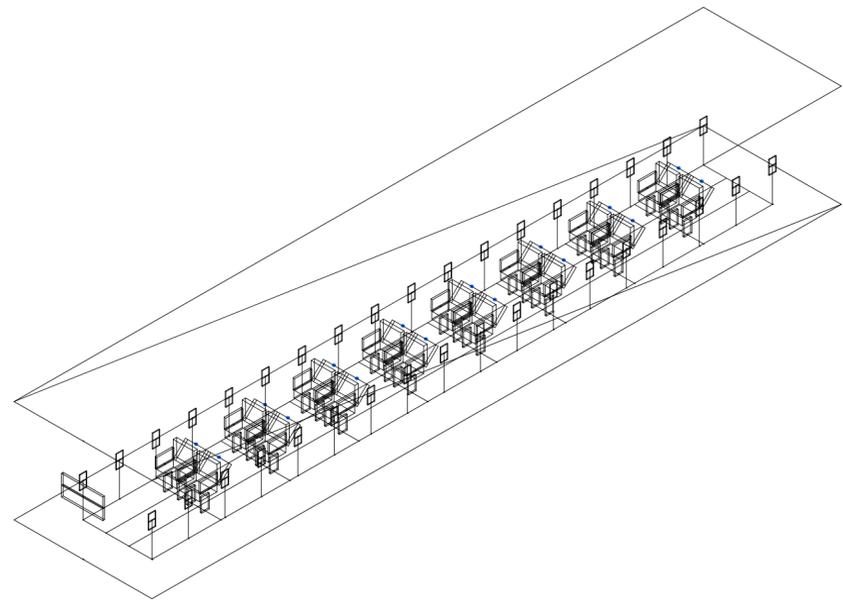
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV09\_respaldo\_V035\_rotación de respaldo

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabezal\_V036\_punto de inicio de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

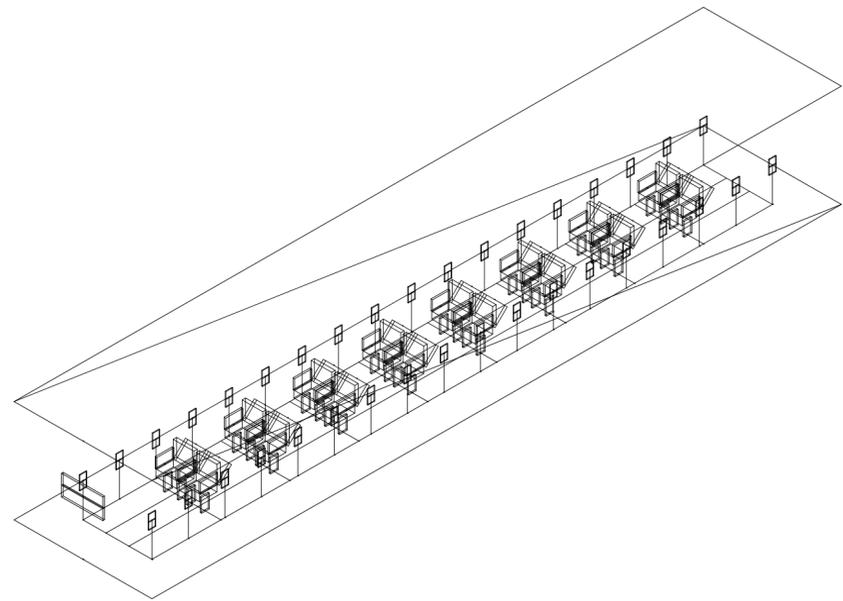
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabezal\_V036\_punto de inicio de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabecal\_V037\_largo de cabecal

Construcción del Primitivo Genérico

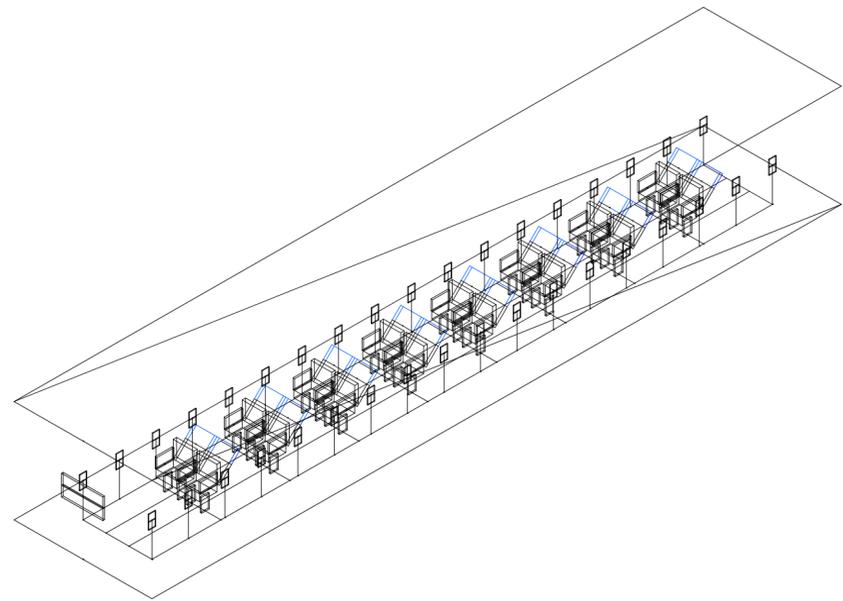
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabecal\_V037\_largo de cabecal

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabezal\_V038\_alto de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

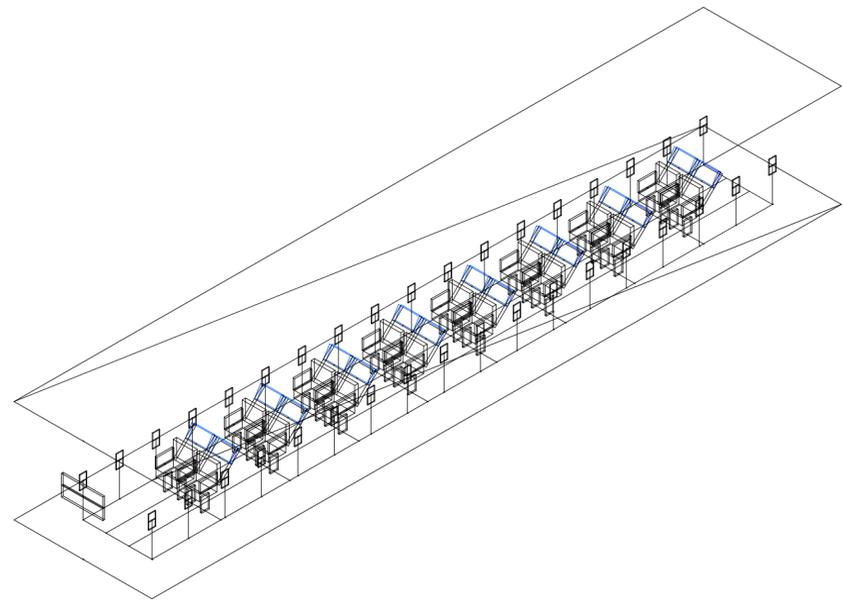
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMMV03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabezal\_V038\_alto de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabecal\_V039\_rotación de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

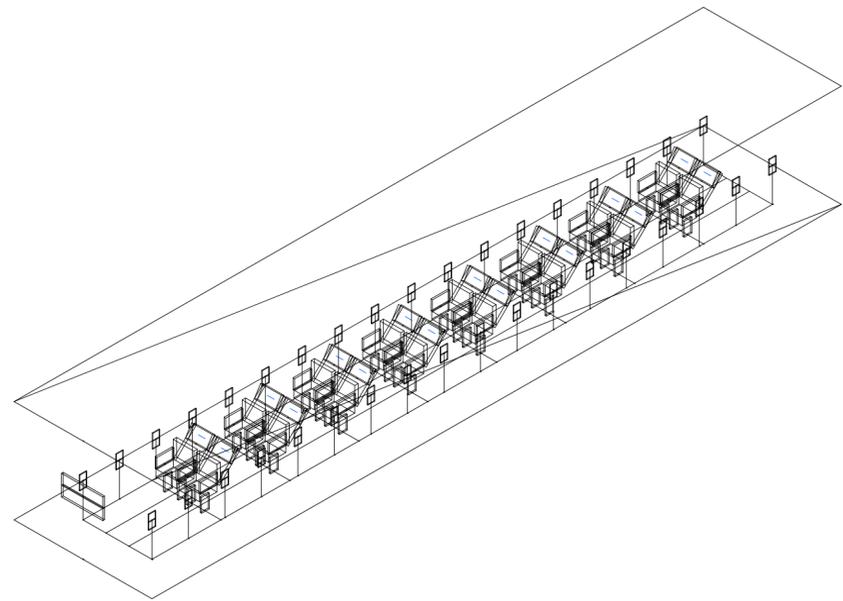
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV10\_cabecal\_V039\_rotación de cabezal

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V040\_ancho de pantalla individual

Construcción del Primitivo Genérico

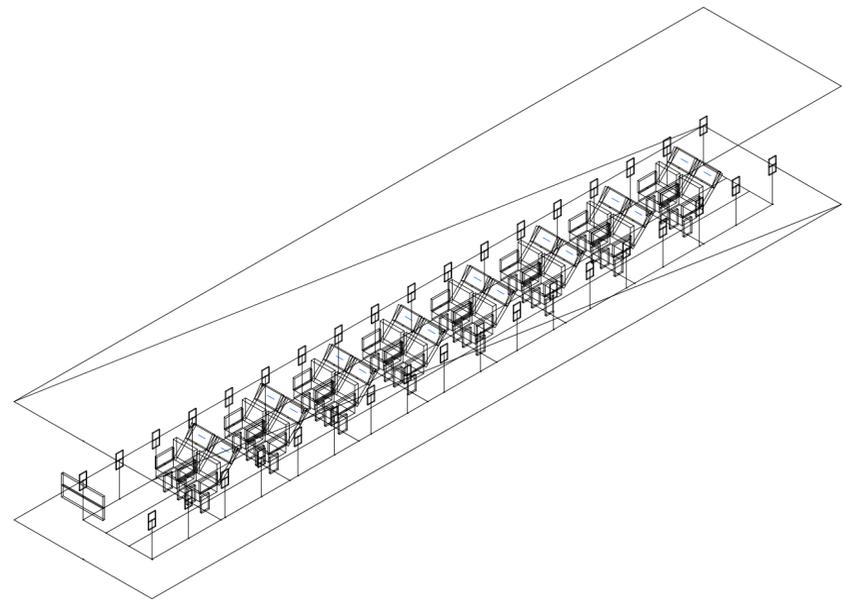
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V040\_ancho de pantalla individual

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V041\_largo de pantala individual

Construcción del Primitivo Genérico

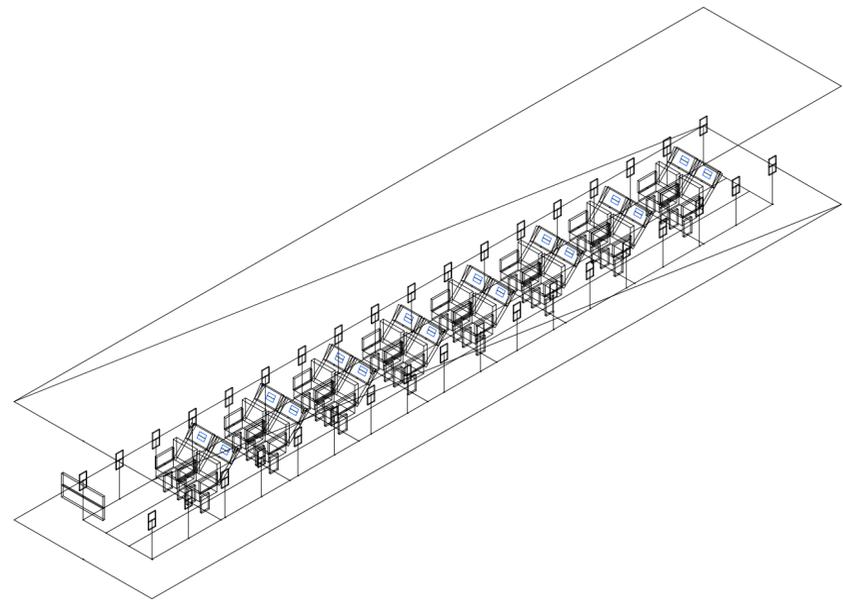
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V041\_largo de pantala individual

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V042\_altura de pantalla individual

Construcción del Primitivo Genérico

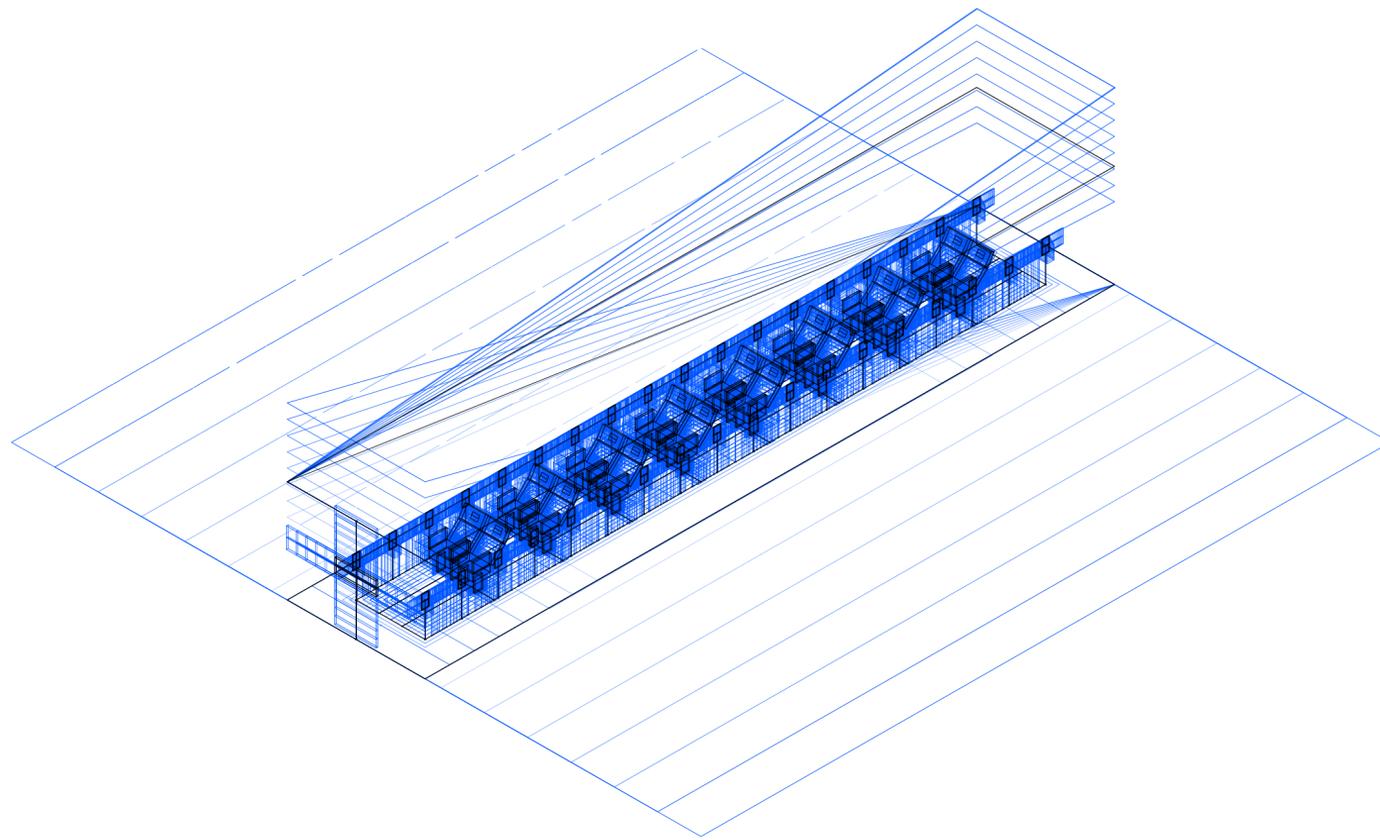
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



MMM03\_escala interacción local\_MMV03\_butacas\_pantalla individual\_MV11\_pantalla individual\_V042\_altura de pantalla individual

Construcción del Primitivo Genérico

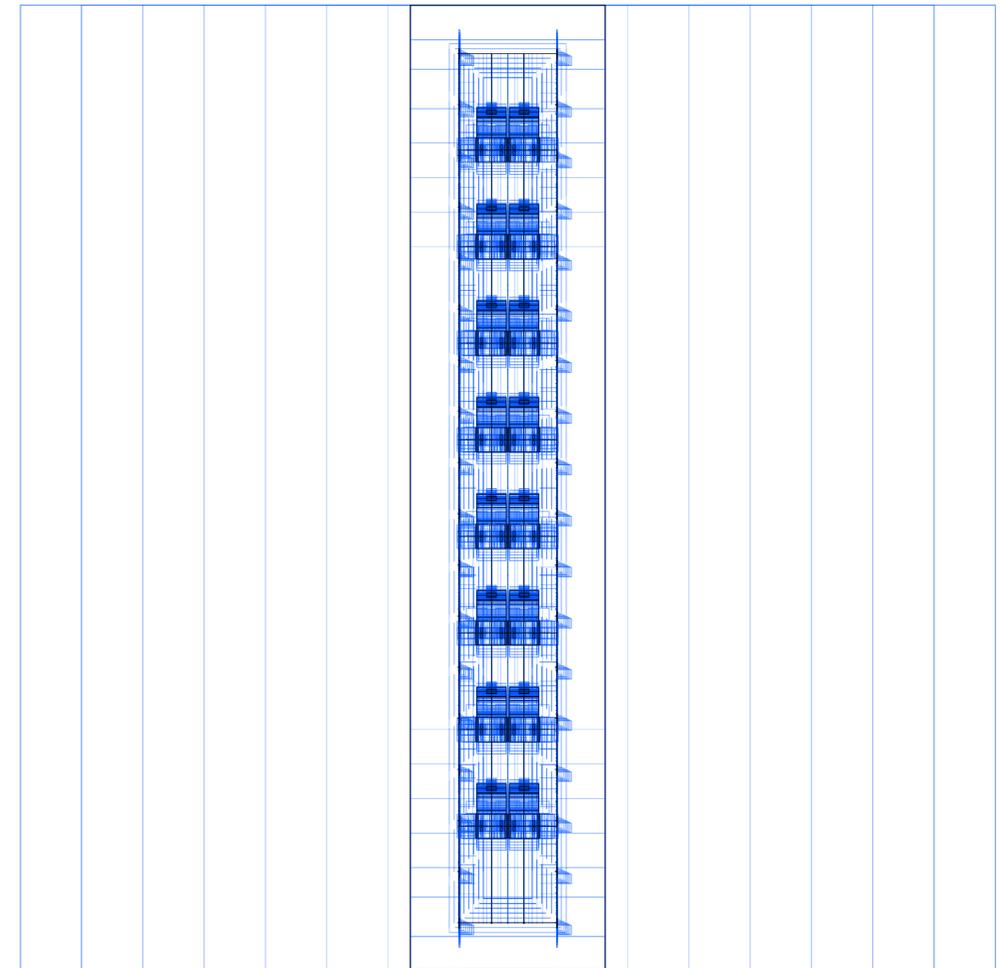
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



Axonometría. Superposición de la variabilidad

Variabilidad del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Auditorio como interacción



Planta. Superposición de la variabilidad

Variabilidad del Primitivo Genérico

## CONCLUSIONES

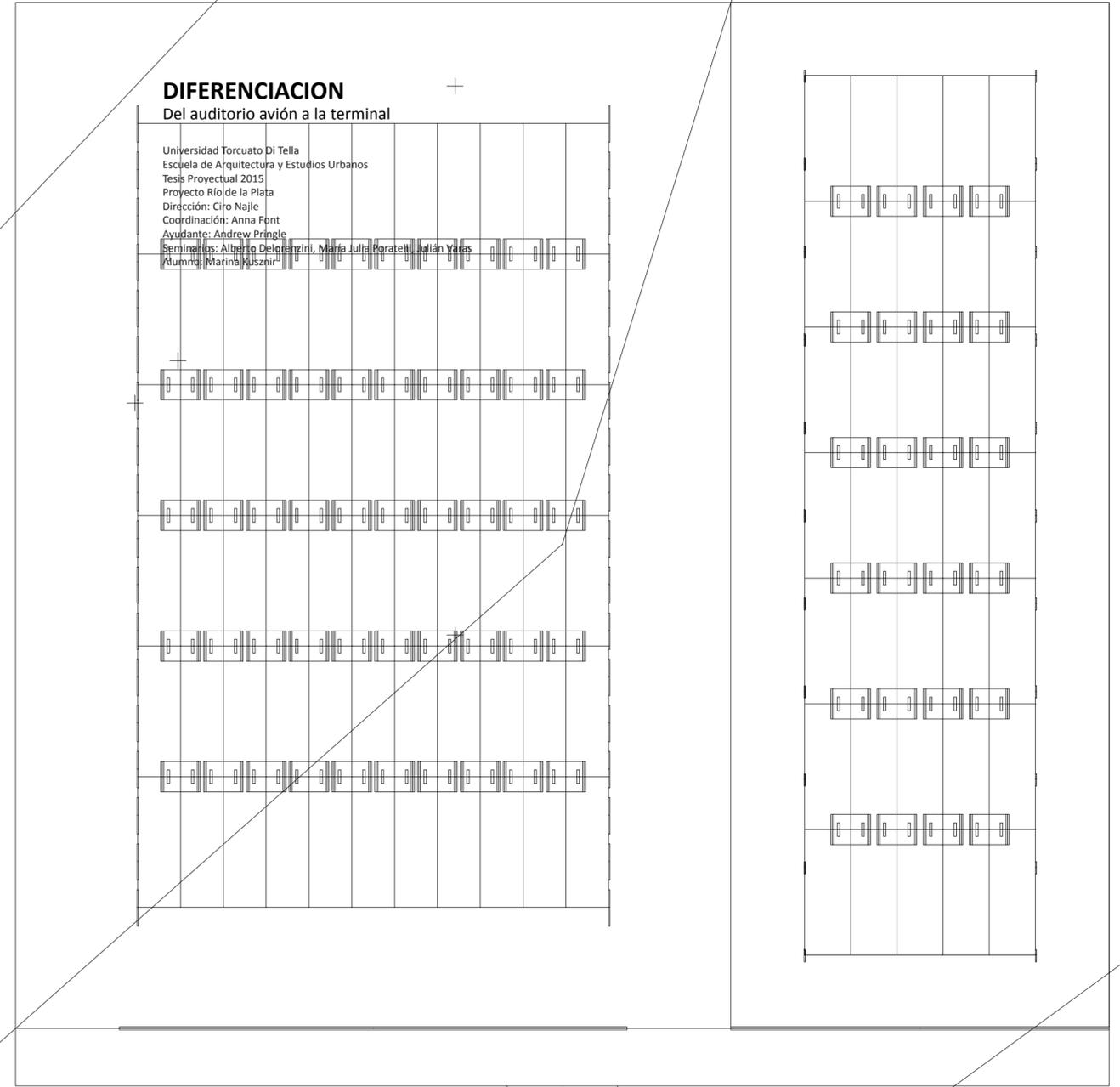
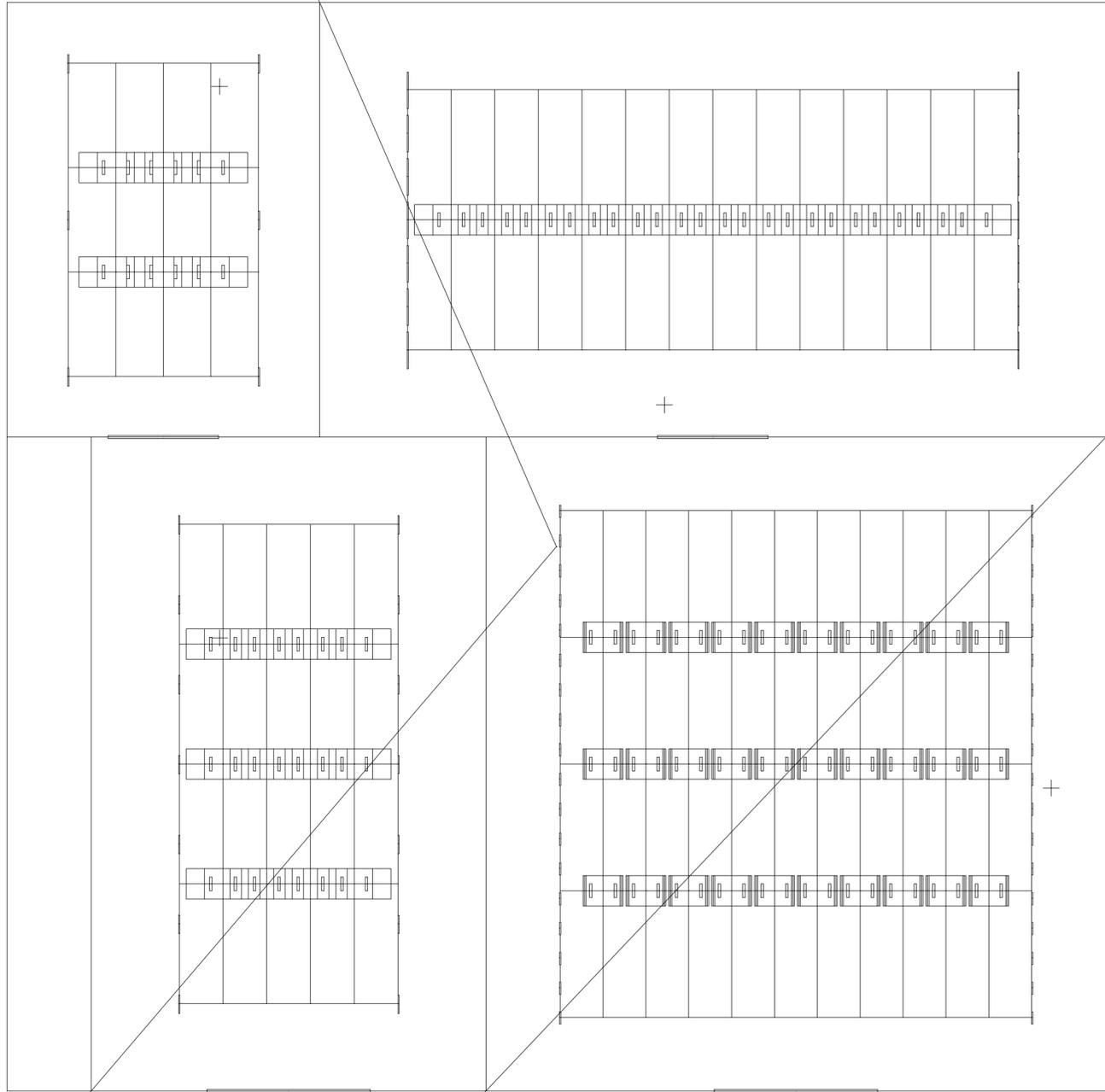
### Auditorio como interacción

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El sistema auditorio desarrolla múltiples niveles de interacción en las islas de butacas y pantallas. La variabilidad del sistema se encuentra en los grados y la capacidad de transformación de los elementos que componen el sistema del auditorio abierto.

El sistema tiene como primer potencial de variación a la altura del cielorraso. Este sub-sistema varía desde una altura mínima de paso de los interactivos hasta que el cielorraso es tan alto que es un espacio no aislado acústicamente. El sistema tiene como segundo potencial de variación a la pantalla común. El sub-sistema de la pantalla común varía desde una pantalla para dos personas hasta ser una pantalla tipo cine que sirve a un grupo de personas. El sistema tiene como tercer potencial de variación en la siguiente escala del sistema que es la interacción intermedia a la circulación. El sub-sistema de la circulación varía entre el pasillo mínimo de paso hasta ser un pasillo del mismo ancho que la isla de auditorios. En esta variación hay una transformación del auditorio de estar a un espacio de circulación audiovisual. El sistema tiene como cuarto potencial de variación al sub-sistema de la pantalla lateral. La cantidad de pantallas laterales varía entre un nivel mínimo de pantallas a un exceso de pantallas. El cambio cuantitativo de este sub-sistema implica un cambio cualitativo en el auditorio abierto a ser una isla cerrada y poco accesible. La pantalla lateral varía en dimensiones de ancho entre una pantalla singular a una pantalla que sirve a una fila de personas. El sistema tiene como sexto potencial de variación al elemento soporte que conforma el sub-sistema de la butaca. Este elemento varía desde ser un banco bajo a ser un banco alto. El asiento de la butaca varía desde ser un asiento estrecho a ser uno tan ancho como cama. El apoyabrazos de la butaca varía hasta que cambia de clase. Es un apoyabrazos y pasa a ser un lugar de guardado de mercancía. La variación de la rotación del respaldo es importante porque en la misma cantidad de metros cuadrados, con la misma distancia entre asientos, cambia abismalmente el grado de confort de la butaca. La variación del cabezal afecta al siguiente subsistema que es la pantalla individual. La pantalla individual varía en ancho de ser una pantalla con una medida mínima para ver el contenido, hasta ser una pantalla máxima para una persona que es el ancho del cabezal de la butaca.

El potencial de variabilidad está en la simultaneidad de sub-sistemas independientes. El sistema de auditorios abiertos, tiene como potencial un subsistema que genera butacas minúsculas con apoya-brazos que se convierten en lugares de guardado. La función inicial de confort de la butaca se convierte en una función de otro tipo. Este tipo de relaciones se encuentra en el sistema mismo. Otro caso potencialmente interesante de auditorio abierto es un auditorio con mucha cantidad de pantallas laterales pero pequeñas. Otro tipo de relación que se puede generar en el sistema de auditorios abiertos es un subsistema de butaca reclinable con apoyabrazos muy pequeños.



## INTRODUCCIÓN

### Del auditorio avión a la terminal

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El proyecto de auditorios abiertos es una parte del suprasistema que construye aeropuertos. El proyecto de auditorios abiertos se encuentra dentro de los programas intra-terminal de paso: Halles, Salas de espera, Áreas de retiro de equipaje, Zonas de control.

En el proyecto de auditorios abiertos el interactor se demora: se vé atraído por la pantalla, y hace uso de la instalación interactiva múltiple. En el proyecto se desarrollan los tres niveles de interacción como estrategia del sistema. Niveles de interacción global, intermedia y local se desarrollan simultáneamente. Este es el potencial del sistema, la generación de especies de auditorios que son más que un mero auditorio. Son extrañas y múltiples combinaciones de elementos de sub-sistemas que generan los auditorios abiertos.

## INTRODUCCIÓN

### Suprasistema

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

Los auditorios abiertos se insertan en las áreas programáticas de paso. Son lugares de paso donde el usuario se demora y hace uso de la instalación interactiva. El sistema se relaciona en múltiples relaciones con los sistemas de Planificación Terminal, Estructura Terminal, Paisajismo, y Dutty Free's.

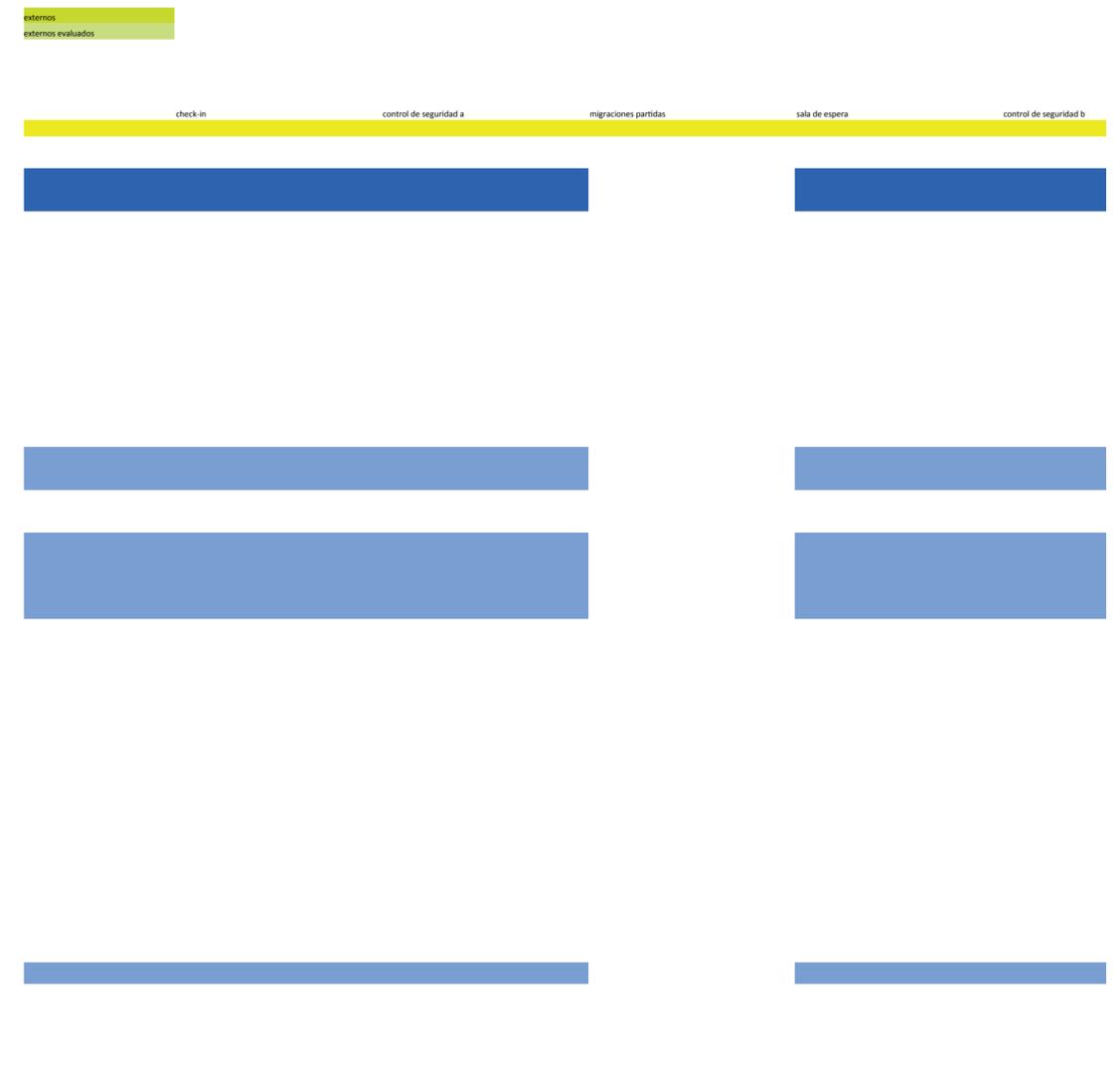
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectoal 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Suprasistema

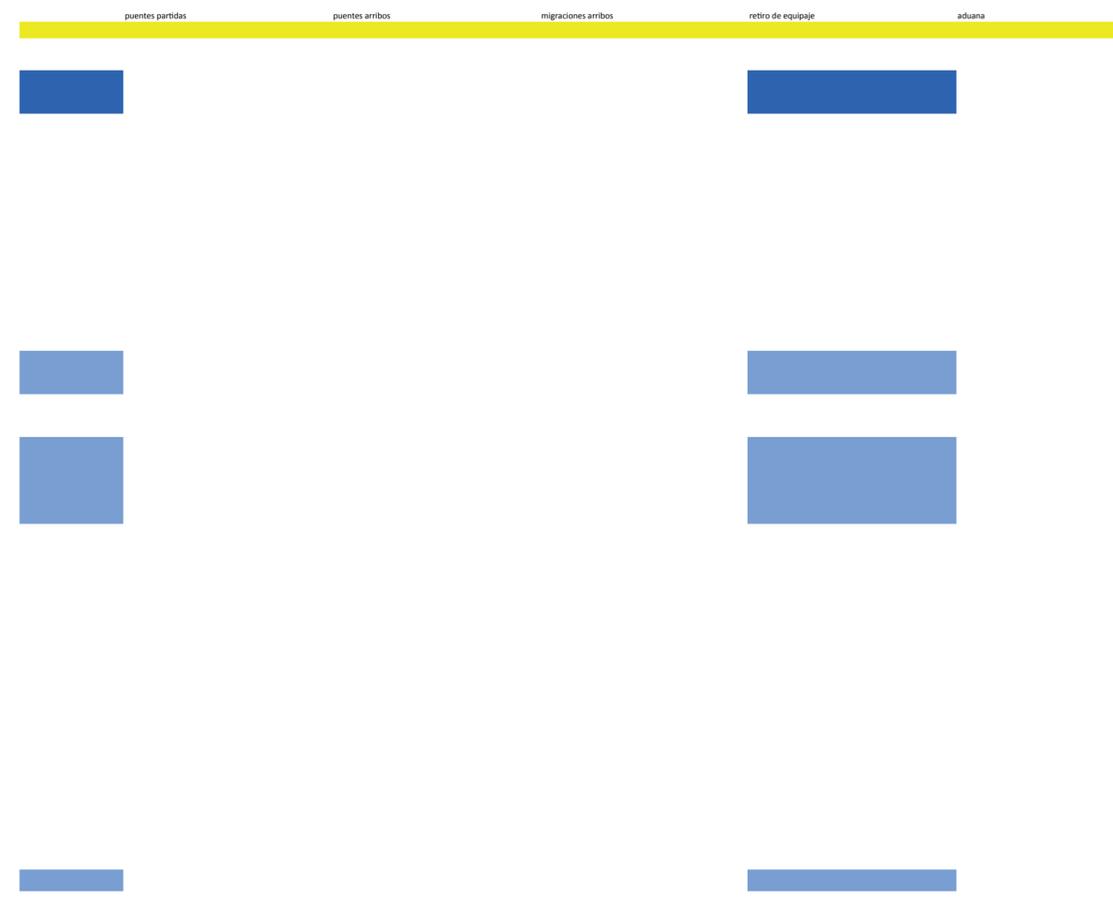
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectoal 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Suprasistema

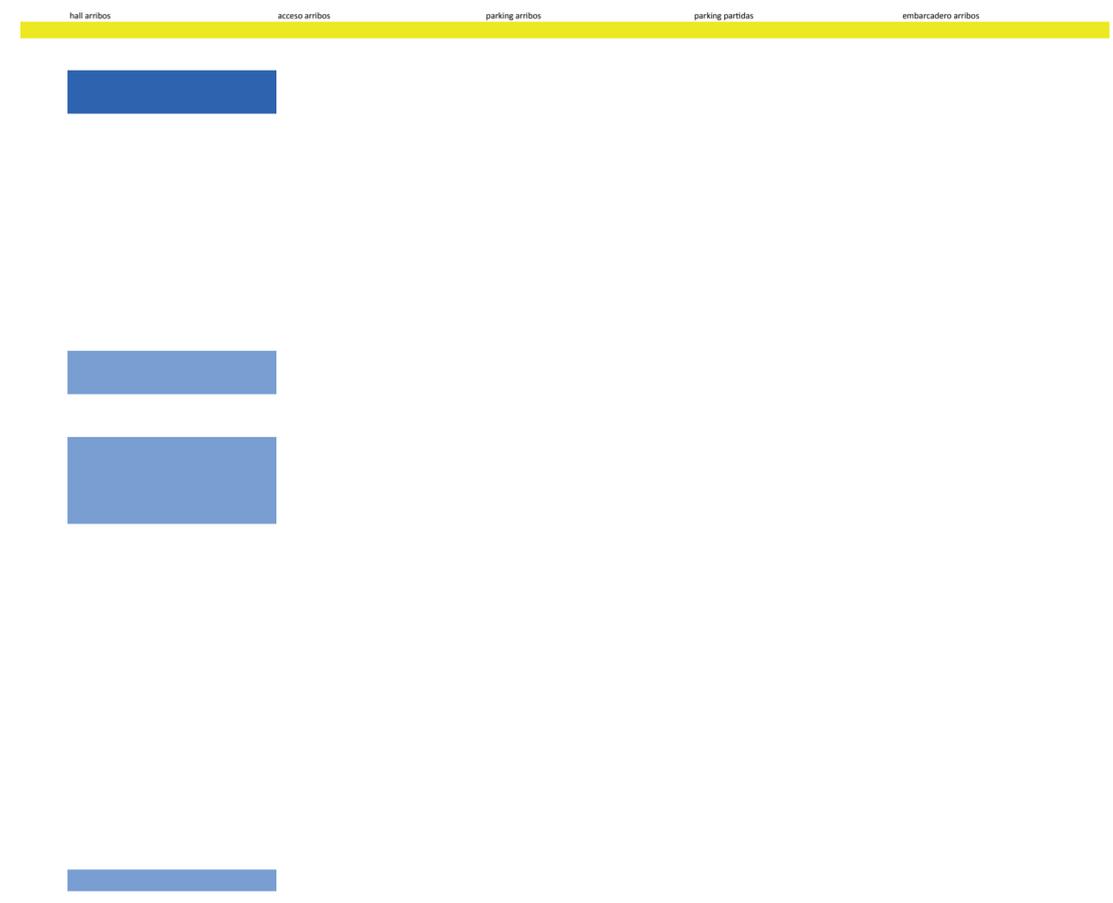
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Suprasistema

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Suprasistema

## INTRODUCCIÓN

### Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El sistema de la Planificación Terminal propone una circulación lineal y continua entre programas. El sistema de auditorios abiertos se inserta dentro de los programas de paso mediante una matriz. La matriz de inserción de los auditorios abiertos desvía a la circulación lineal de la Planificación Terminal dentro de un recorrido más complejo que incluye a los transeúntes dentro de las interacciones audiovisuales.

El proyecto entiende a la terminal como un espacio hiper-cualificado y discontinuo. El proyecto releva los niveles de circulación, confort e interacción en cada isla de auditorios para luego responder con cierto grado de circulación, confort o interacción en cada isla de auditorios abiertos.

El sistema tiene como primer sub-sistema de interacción global a la envolvente que se posiciona por encima en altura de los sub-sistemas de butacas y pantallas. El sub-sistema de la envolvente sirve como control del sonido y está determinado por la cercanía a los patios. A mayor cercanía del sub-sistema al baricentro del patio determina que son islas menos afectadas por el ruido y tráfico de gente, y por ende, el cielorraso tiene una mayor altura.

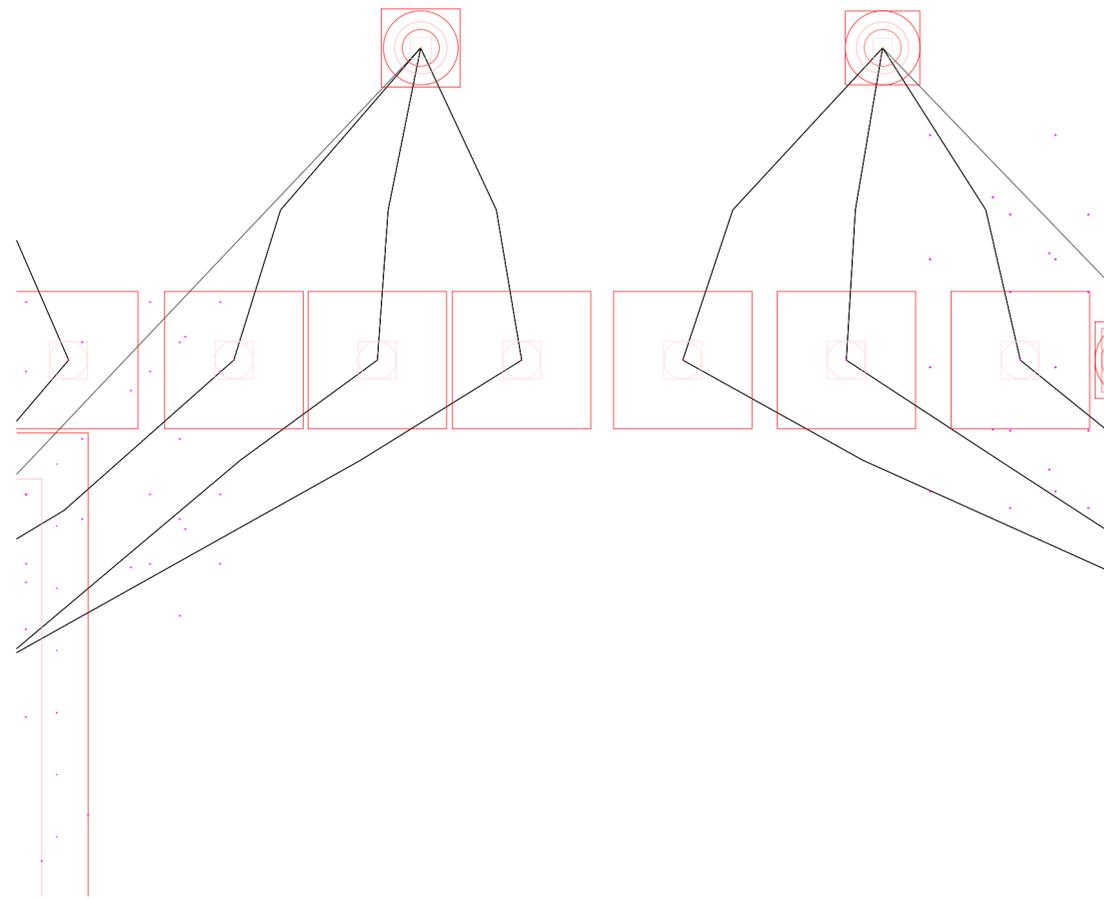
El sistema de auditorios abiertos tiene como segundo sub-sistema subsidiario de interacción global a las pantallas comunes que sirven a un grupo de interactores dentro de cada isla. El sistema de pantallas comunes se posiciona en el punto medio del lado inferior de la isla y es perpendicular al sentido de circulación de los interactores. El sub-sistema de pantallas comunes está determinado por el nivel de interacción en la isla que depende del largo de la isla. La pantalla es más ancha cuando es mayor el alcance de la pantalla, y hay más personas a mayor distancia para interactuar.

El sistema de auditorios abiertos tiene como tercer sub-sistema a la circulación. El sub-sistema de circulación se encuentra en un menor grado de interacción, en la escala intermedia, y sirve de acceso a las islas audiovisuales. El sub-sistema de circulación está determinado por la cantidad de interactores por hora, medidos por las longitudes de los recorridos dentro de cada isla. La cantidad de interactores en la isla es mayor cuando es mayor la longitud de los recorridos dentro de la isla audiovisual, que determina un mayor ancho de circulación perimetral.

El sistema de auditorios abiertos tiene como cuarto sub-sistema subsidiario a la circulación a la pantalla lateral. Existe una mayor cantidad de pantallas laterales cuando hay un mayor grado de accesibilidad en la isla ya que sirve como aislación visual hacia el entorno de la isla. El grado de accesibilidad de la isla está determinado por la cantidad de llegadas de los recorridos de la Planificación Terminal. La pantalla lateral es más ancha cuanto más larga es la isla ya que implica que tiene un mayor alcance, hay más personas a una mayor distancia para interactuar.

El sistema de auditorios abiertos tiene como quinto sub-sistema a la butaca, que se encuentra dentro de un menor grado de interacción, el local. El sub-sistema de la butaca tiene como potencial de variación a la inclinación del respaldo. La variación se produce desde un respaldo a noventa grados a un respaldo a ciento ochenta grados. El grado de rotación del respaldo de la butaca depende del grado de transitabilidad de la isla, medido por la cantidad de recorridos en la isla. En los lugares de paso es menor el grado de rotación del respaldo. El ancho de los apoyabrazos de las butacas varía según la distancia de las islas de interacción audiovisual a los puestos de Dutty's Free. Los apoyabrazos de las butacas son más anchos cuanto más cerca se encuentran las islas de auditorios a los puestos de Dutty's Free. La variación de clase del apoyabrazos implica la transformación del apoyabrazos en un elemento que sirve como lugar de guardado de mercadería comprada en el Dutty Free.

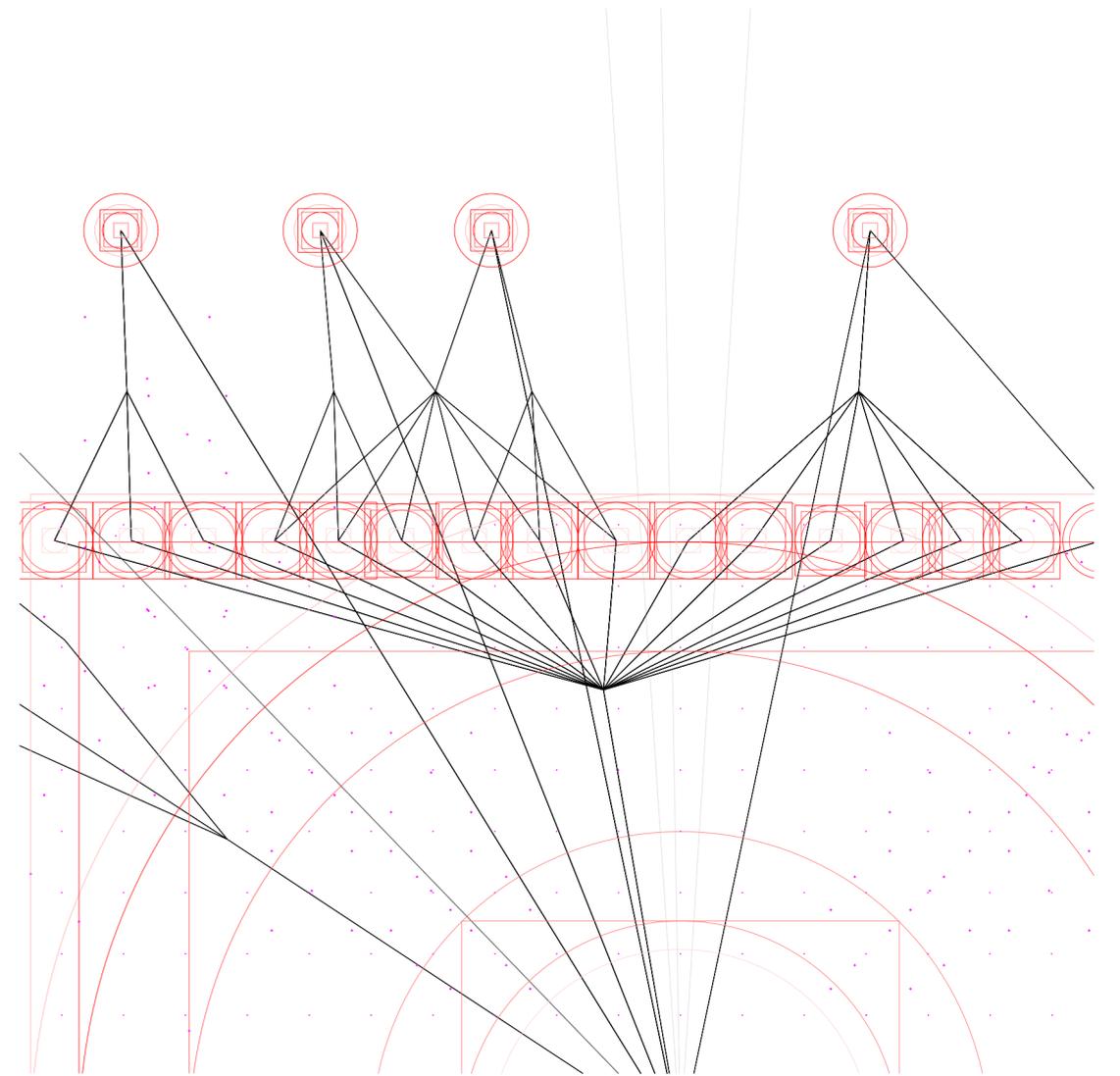
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs\_programas planificación terminal\_recorridos planificación terminal\_paisajismo\_puestos.

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs\_programas planificación terminal\_recorridos planificación terminal\_paisajismo\_puestos.

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Paso 01\_Índice pasos

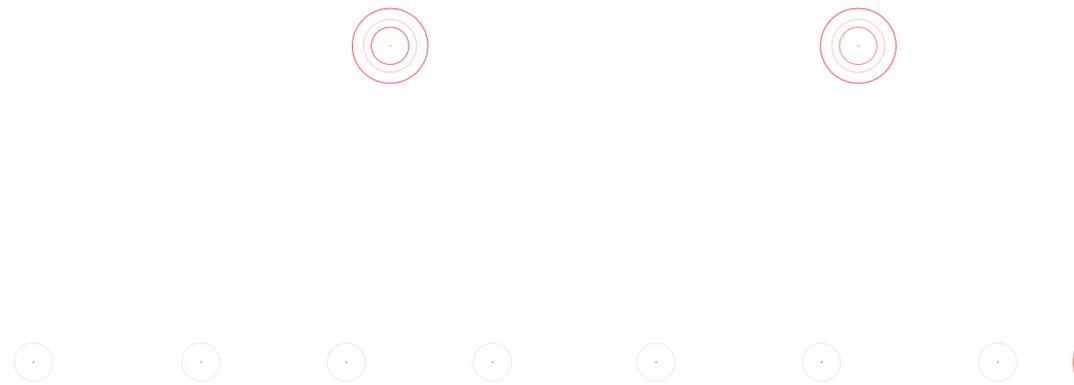
Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal

La estructura de pasos para el procedimiento son una serie de pasos que se aplican por cada subsistema que conforma el auditorio abierto. El procedimiento tiene como primer instancia el reconocimiento de los inputs del campo que el sistema utiliza. En segunda instancia se filtra el campo. En tercer instancia se lee el campo. En cuarta instancia se filtra el campo leído. En quinta instancia se designa, a partir de la lectura del campo, cierto grado de reacción para cada isla. En sexta instancia se construye el sistema de auditorios en reacción al grado de la isla. El procedimiento tiene como última instancia un refresh, una acumulación de pasos anteriores que muestran la simultaneidad de subsistemas que construye el sistema de auditorios abiertos. Esta secuencia de pasos acumulativos se repite para cada subsistema con pasos sistemáticos que reaccionan independientemente a cada evaluación de campo. En estos pasos se desarrollan los tres niveles de interacción en la isla: el nivel global, el nivel intermedio, y el nivel local.

Procedimiento

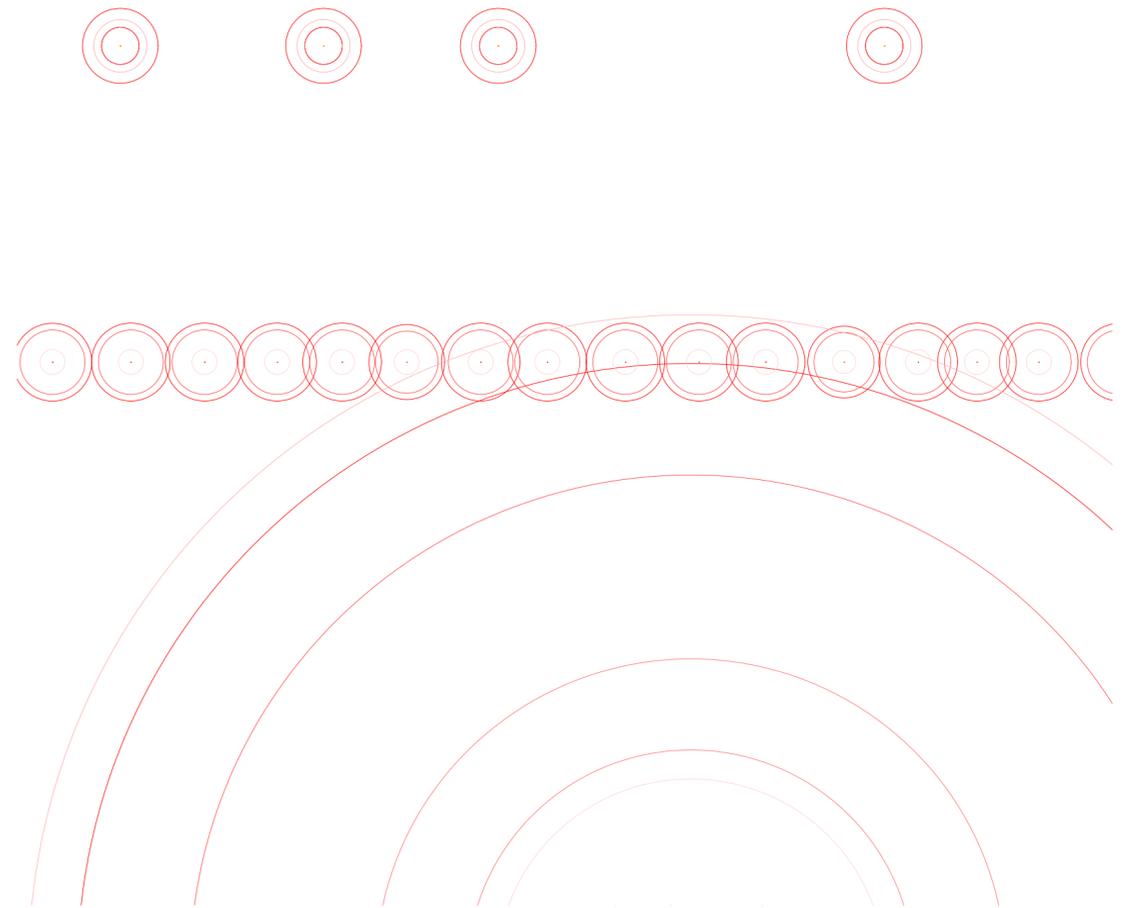
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal

Procedimiento

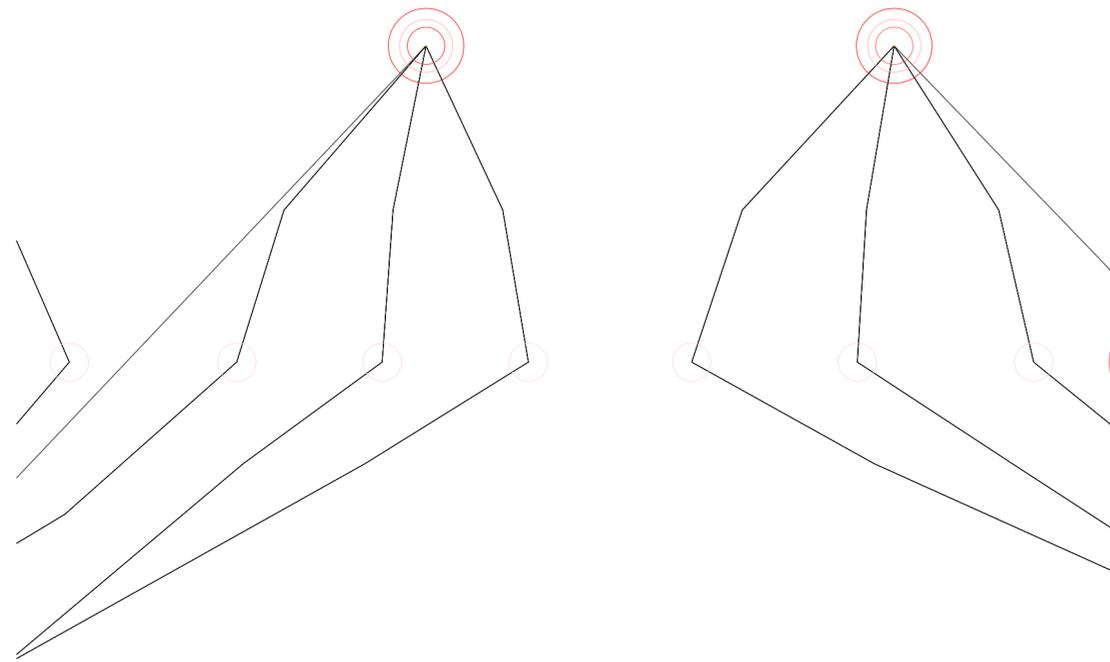
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal

Procedimiento

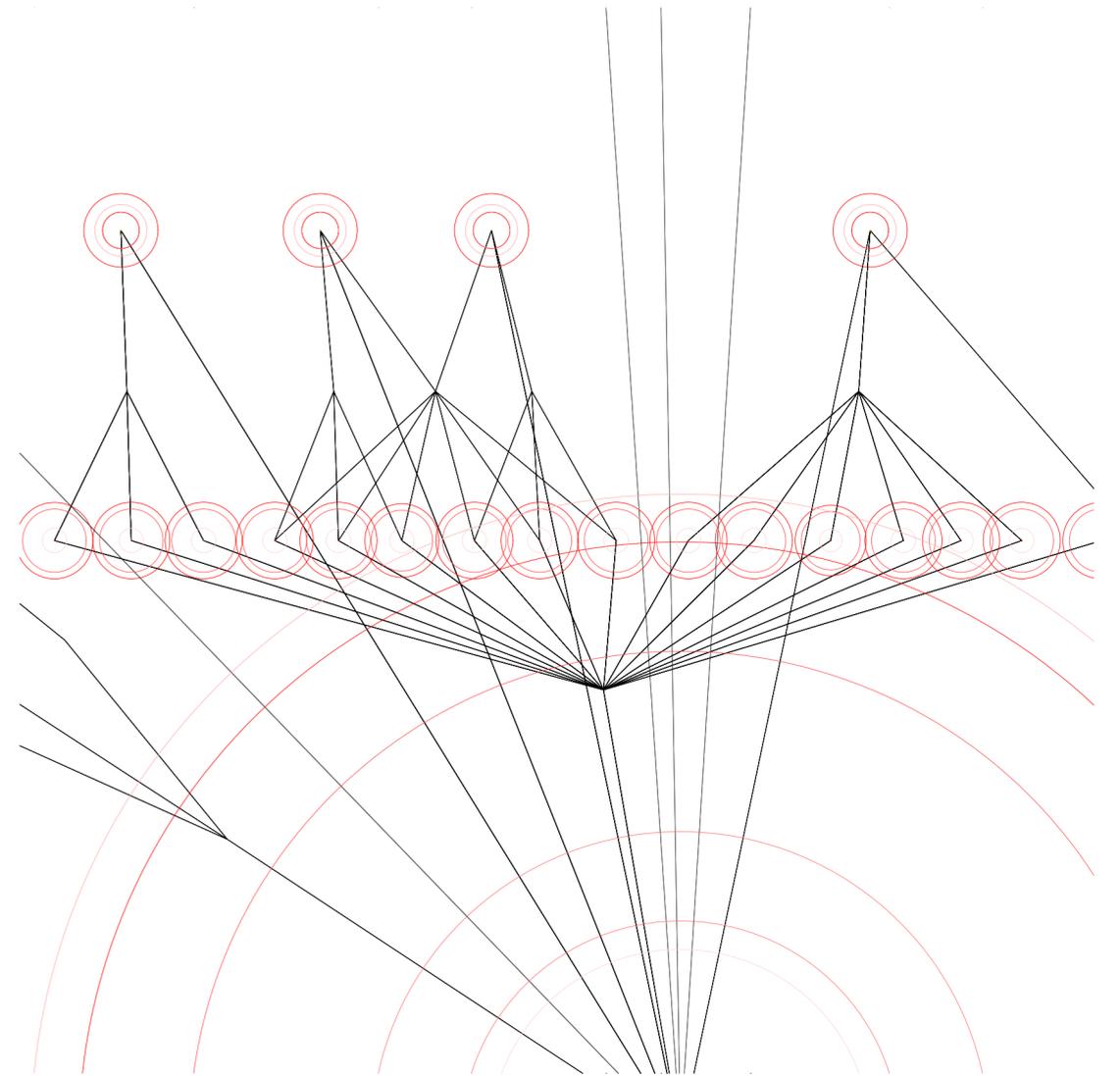
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Inputs. Se imputean los programas de la planificación terminal y los recorridos de la planificación terminal

Procedimiento

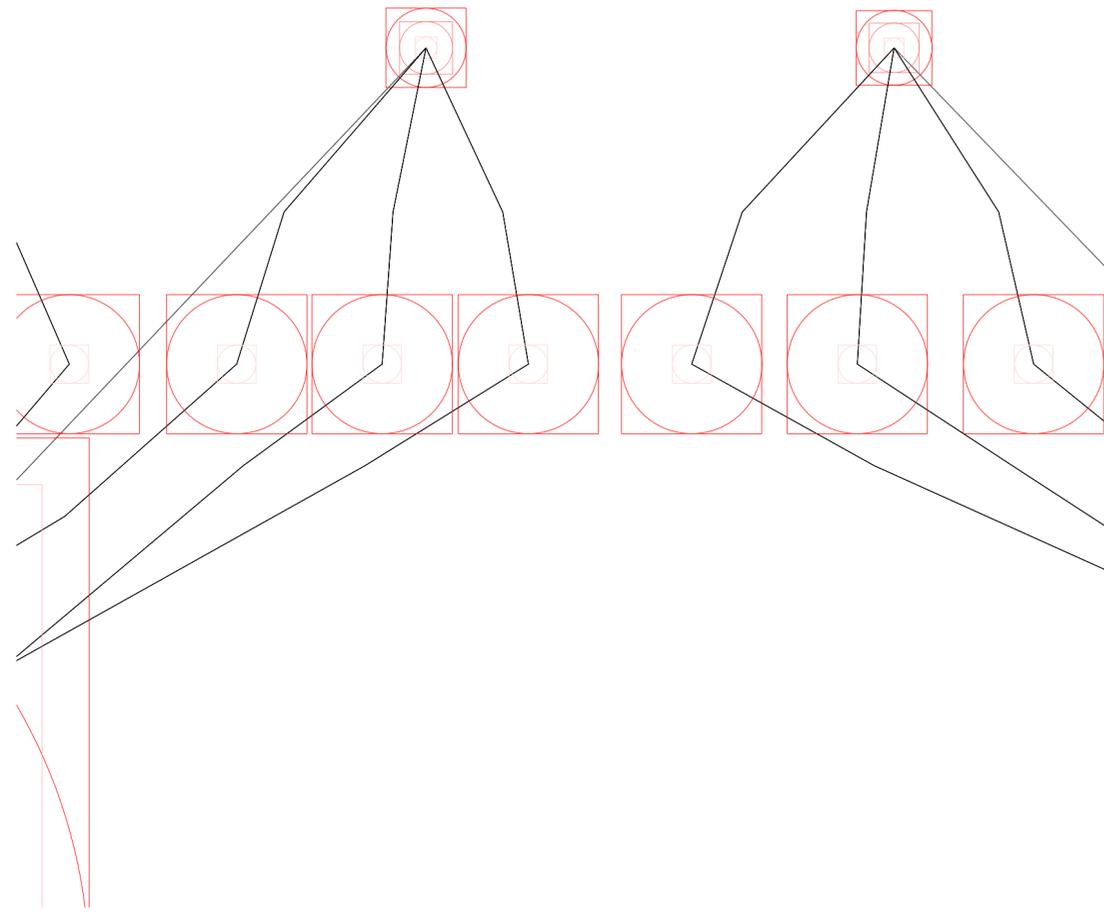
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Inputs. Se imputean los programas de la planificación terminal y los recorridos de la planificación terminal

Procedimiento

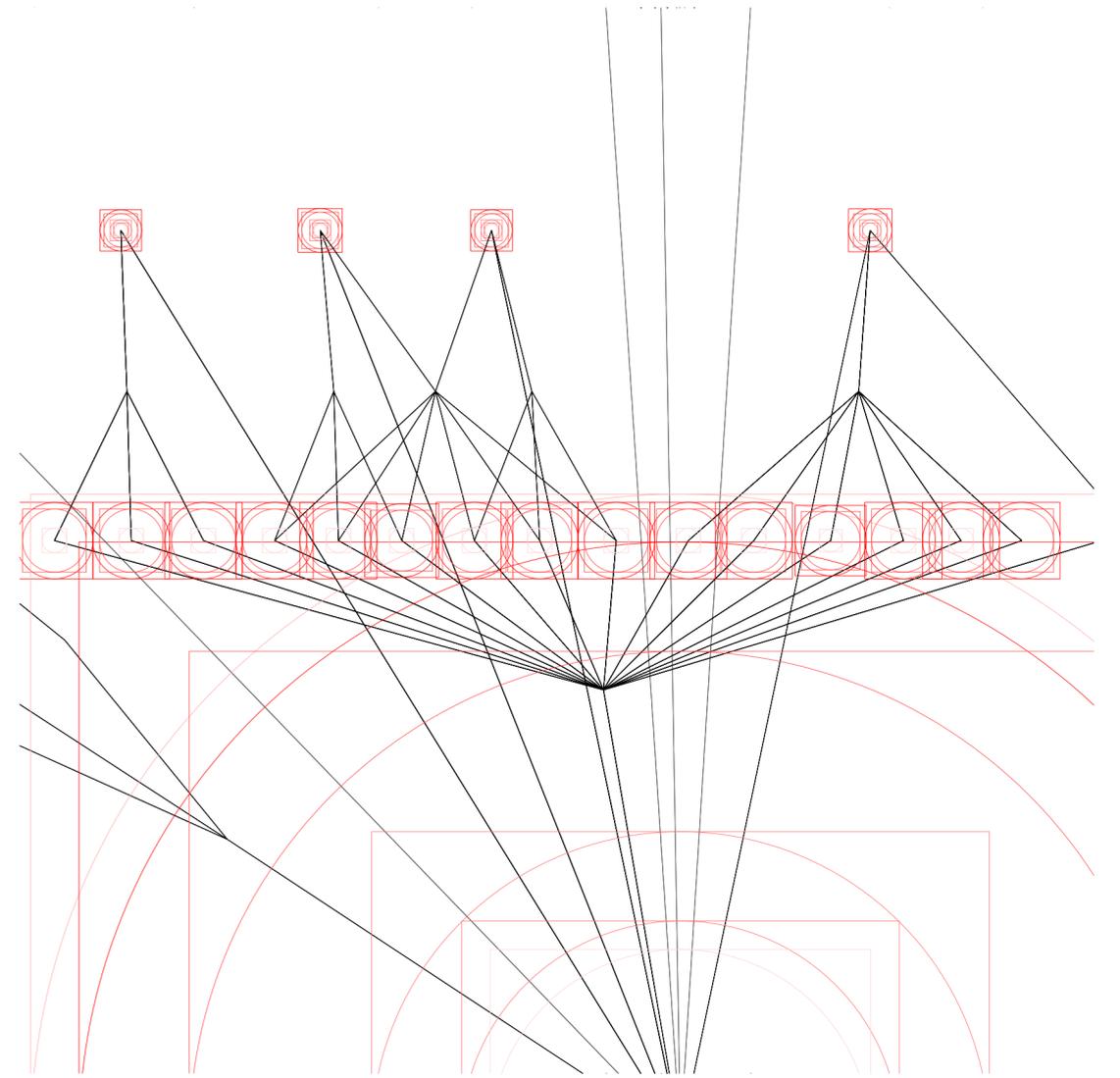
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal, los recorridos de la planificación terminal y los espacios centrales de la estructura terminal

Procedimiento

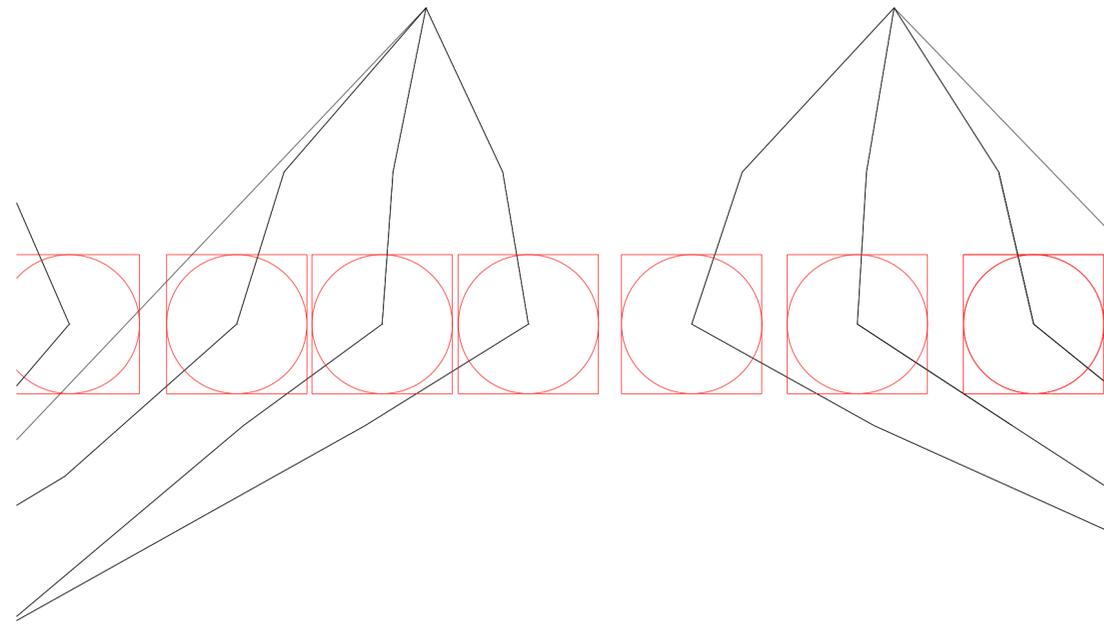
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal, los recorridos de la planificación terminal y los espacios centrales de la estructura terminal

Procedimiento

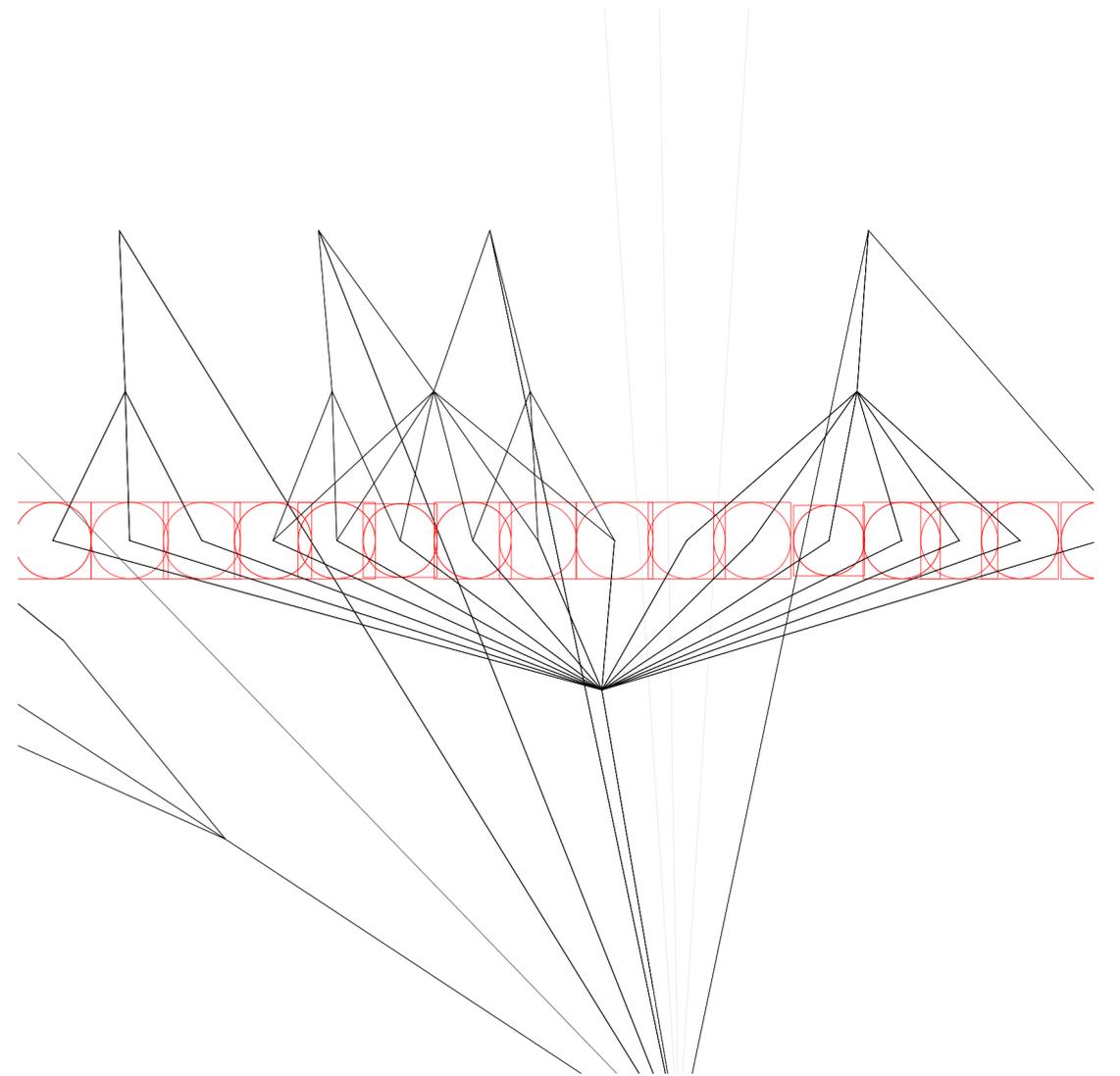
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal, los recorridos de la planificación terminal y los espacios centrales de la estructura terminal. . Se filtran los espacios centrales de las iteraciones más pequeñas y los programas que no son de paso

Procedimiento

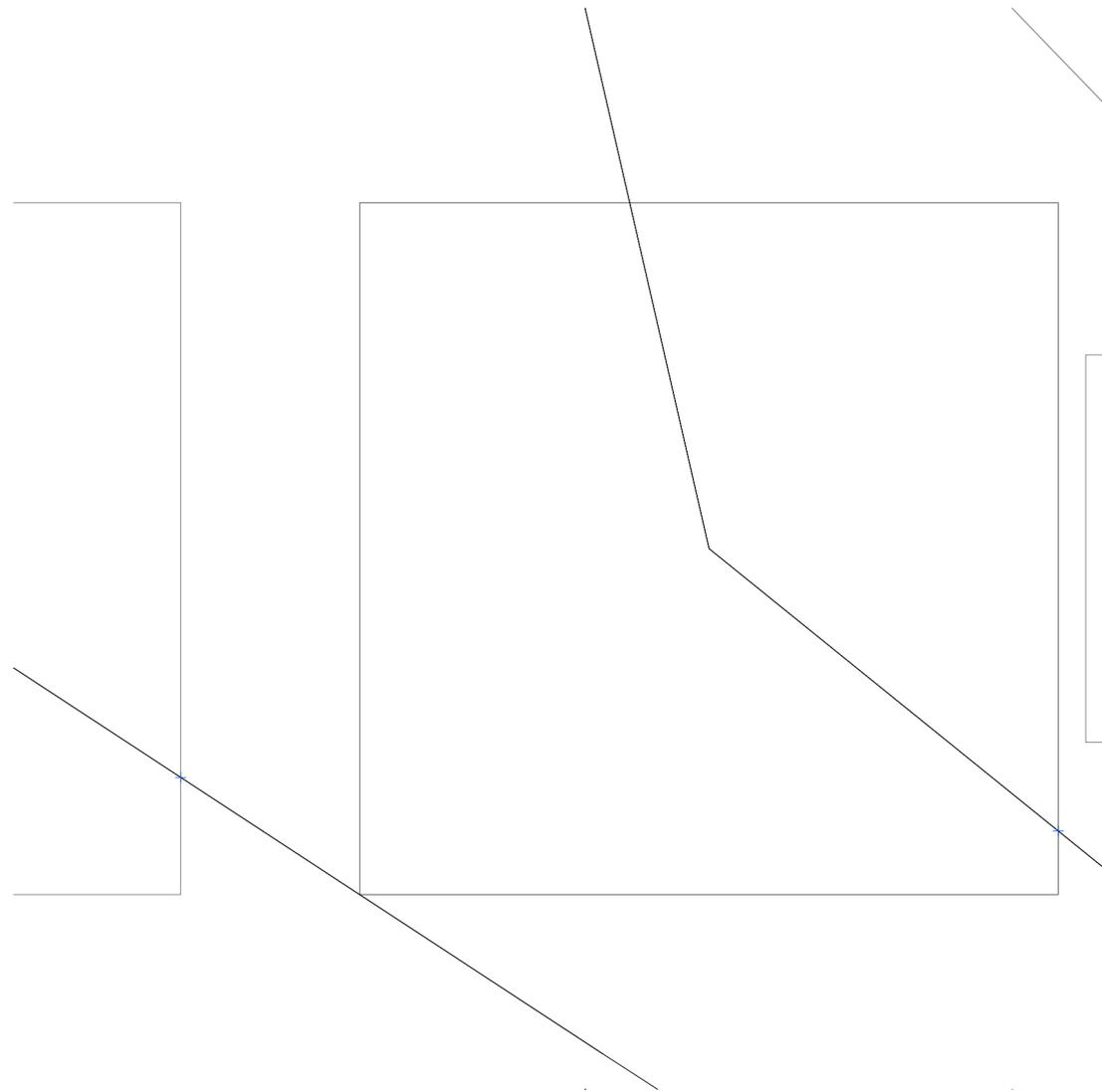
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760.Imputs. Se imputean los programas de la planificación terminal, los recorridos de la planificación terminal y los espacios centrales de la estructura terminal. . Se filtran los espacios centrales de las iteraciones más pequeñas y los programas que no son de paso

Procedimiento

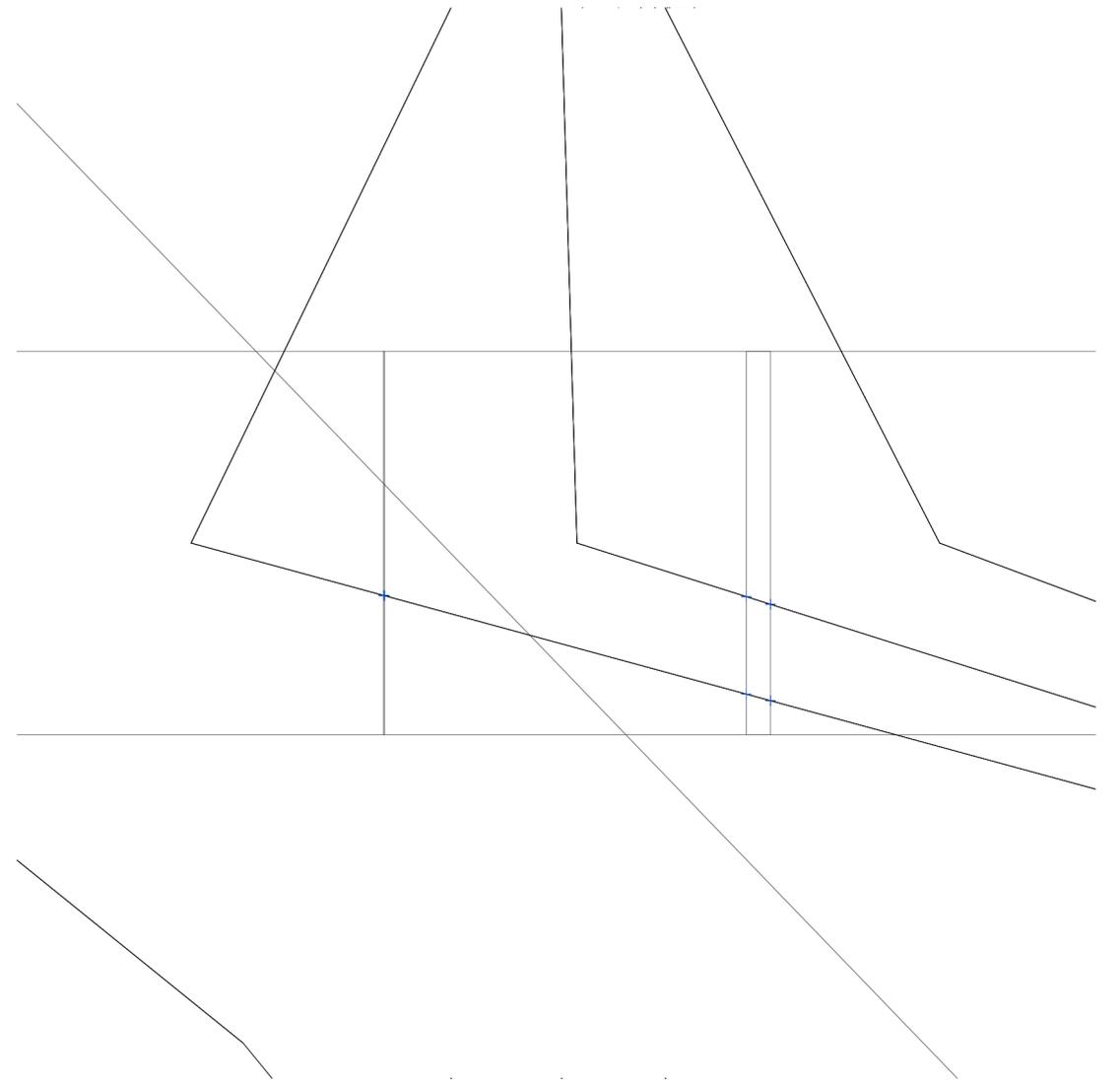
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. Se busca el punto de intersección entre los límites laterales de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal

Procedimiento

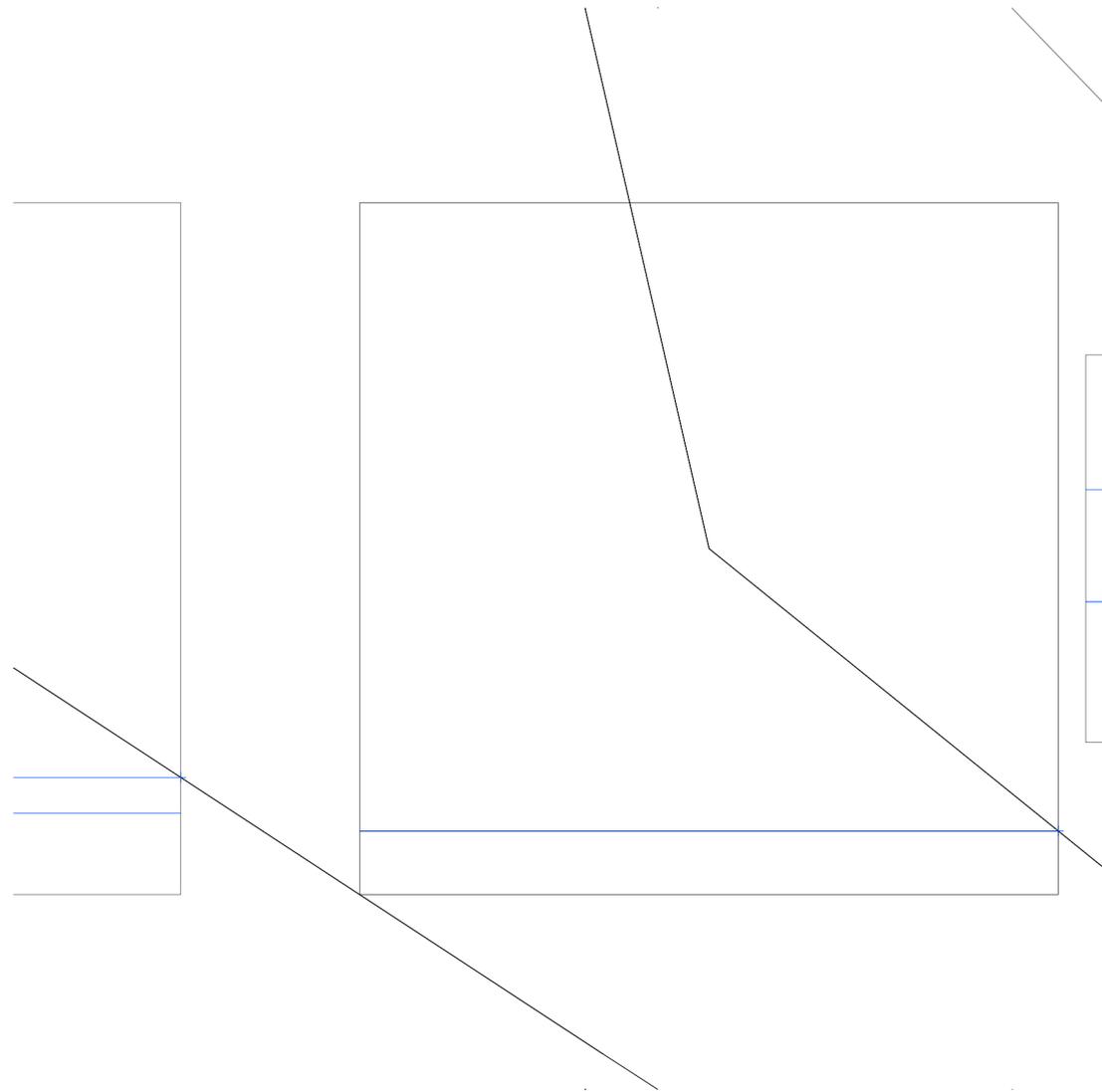
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. Se busca el punto de intersección entre los límites laterales de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal

Procedimiento

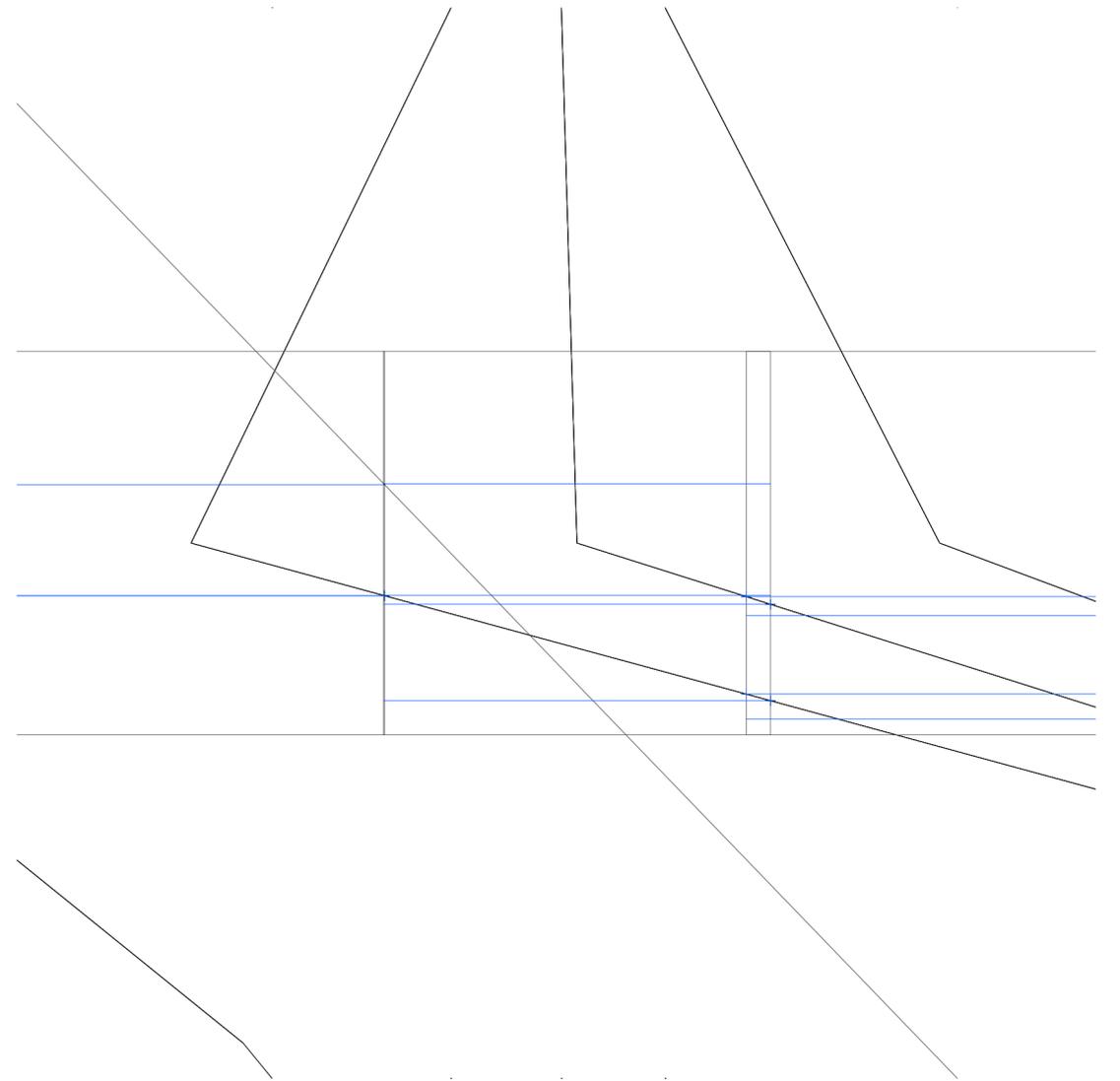
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección entre los límites laterales de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal, se proyectan líneas horizontales hasta el otro extremo de la estructura terminal

Procedimiento

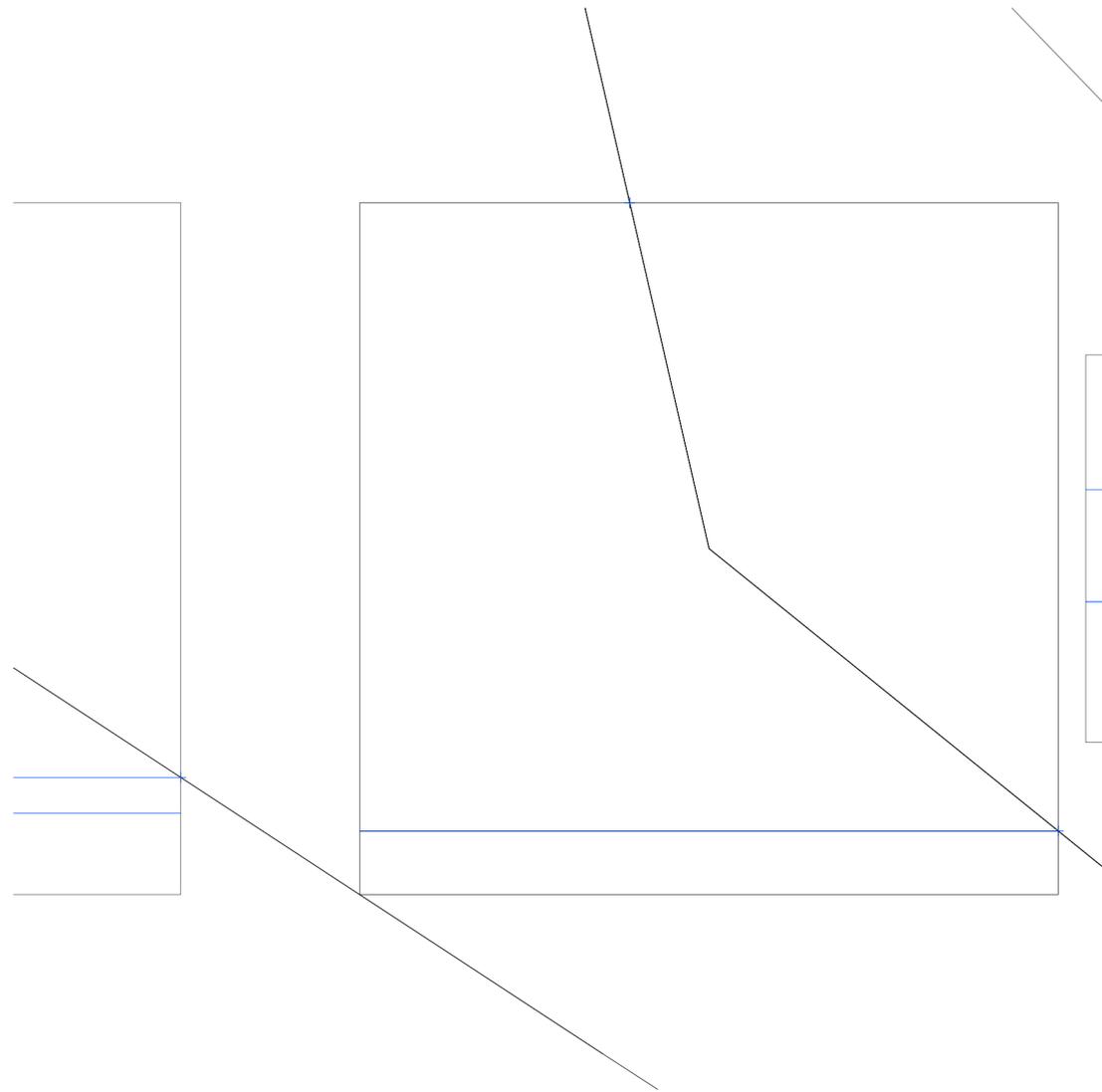
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección entre los límites laterales de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal, se proyectan líneas horizontales hasta el otro extremo de la estructura terminal

Procedimiento

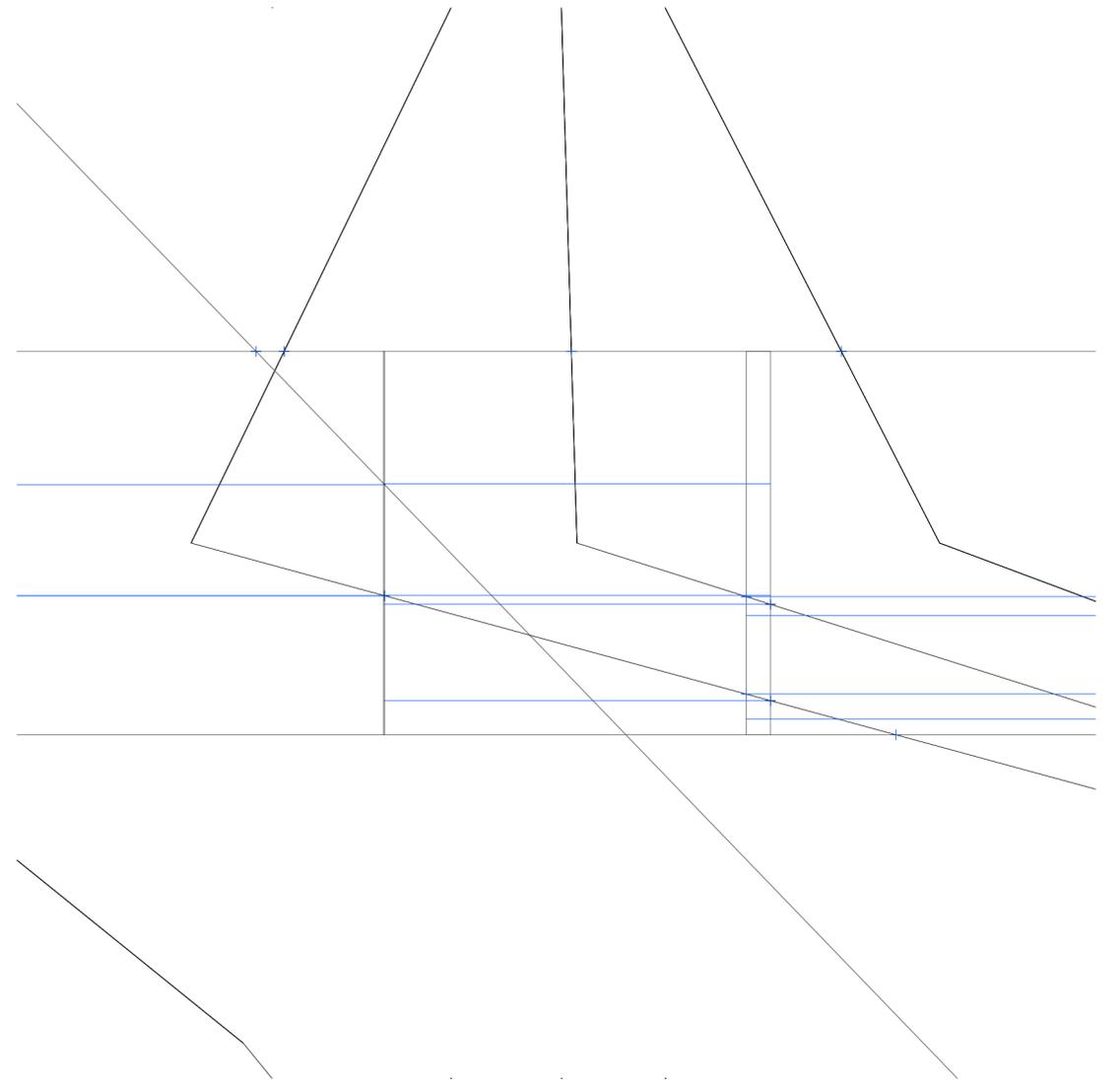
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del lado superior e inferior de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal, se busca el punto de intersección

Procedimiento

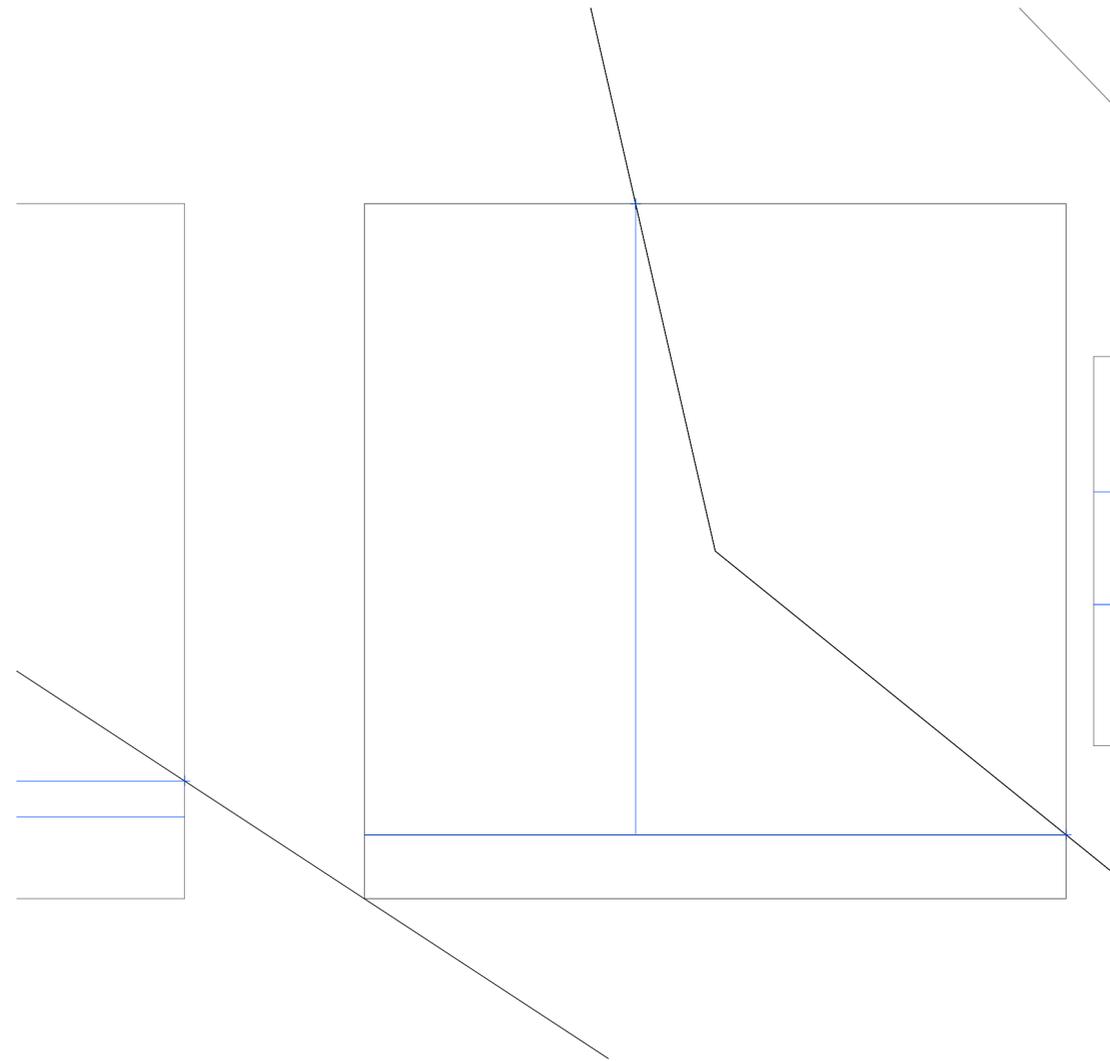
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del lado superior e inferior de la estructura terminal y los recorridos de la planificación terminal, se busca el punto de intersección

Procedimiento

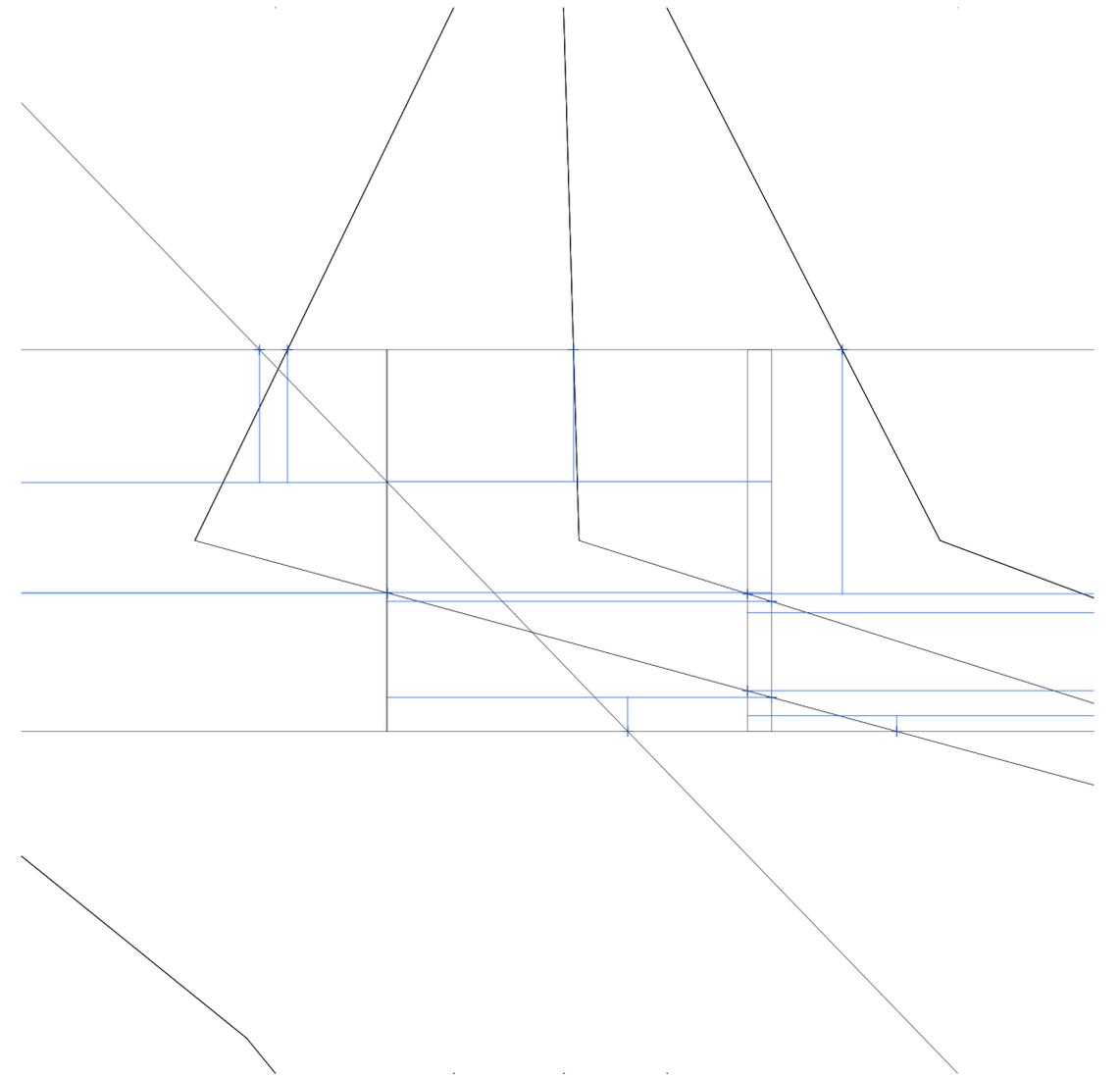
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección se proyectan líneas verticales hacia la próxima línea horizontal en dirección superior e inferior

Procedimiento

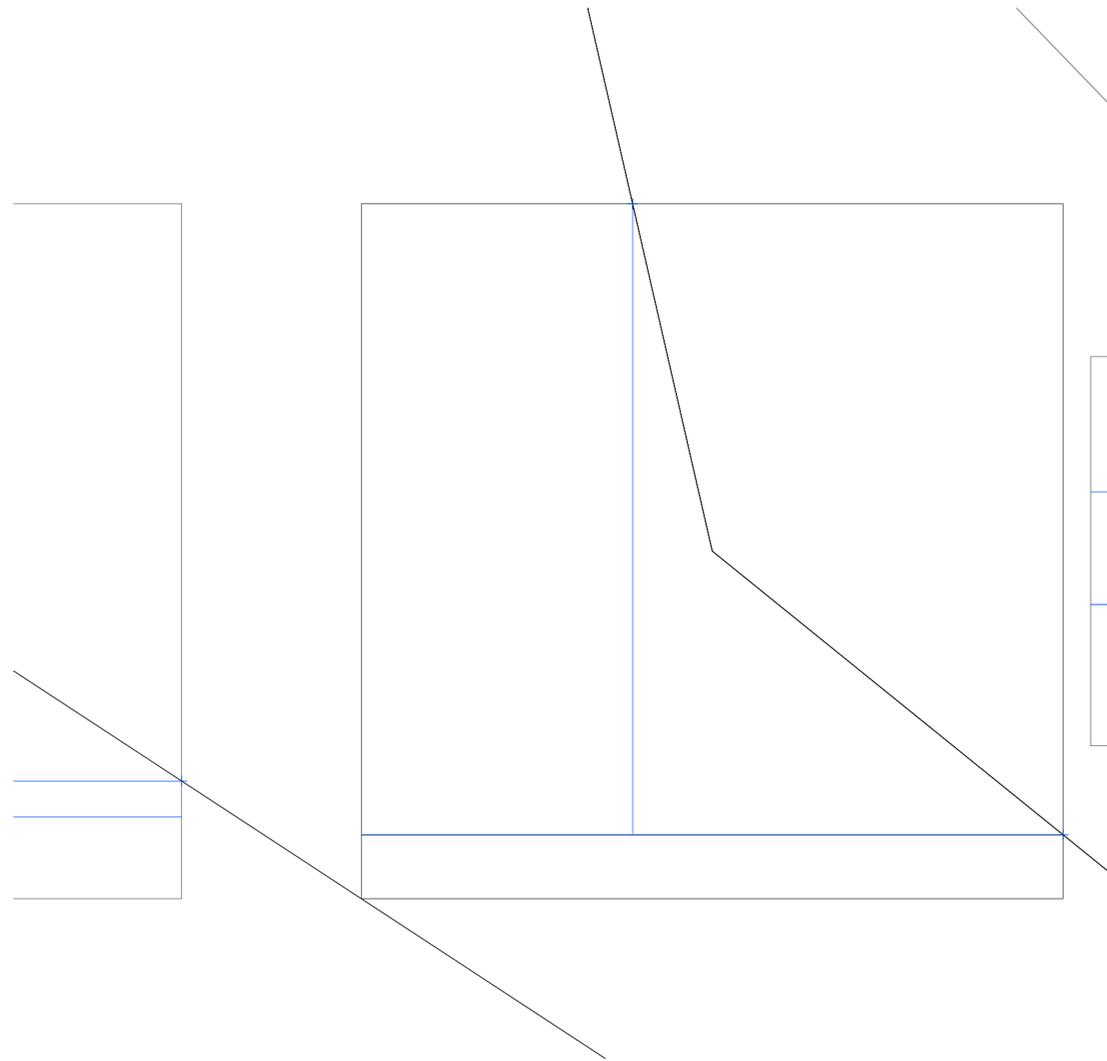
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección se proyectan líneas verticales hacia la próxima línea horizontal en dirección superior e inferior

Procedimiento

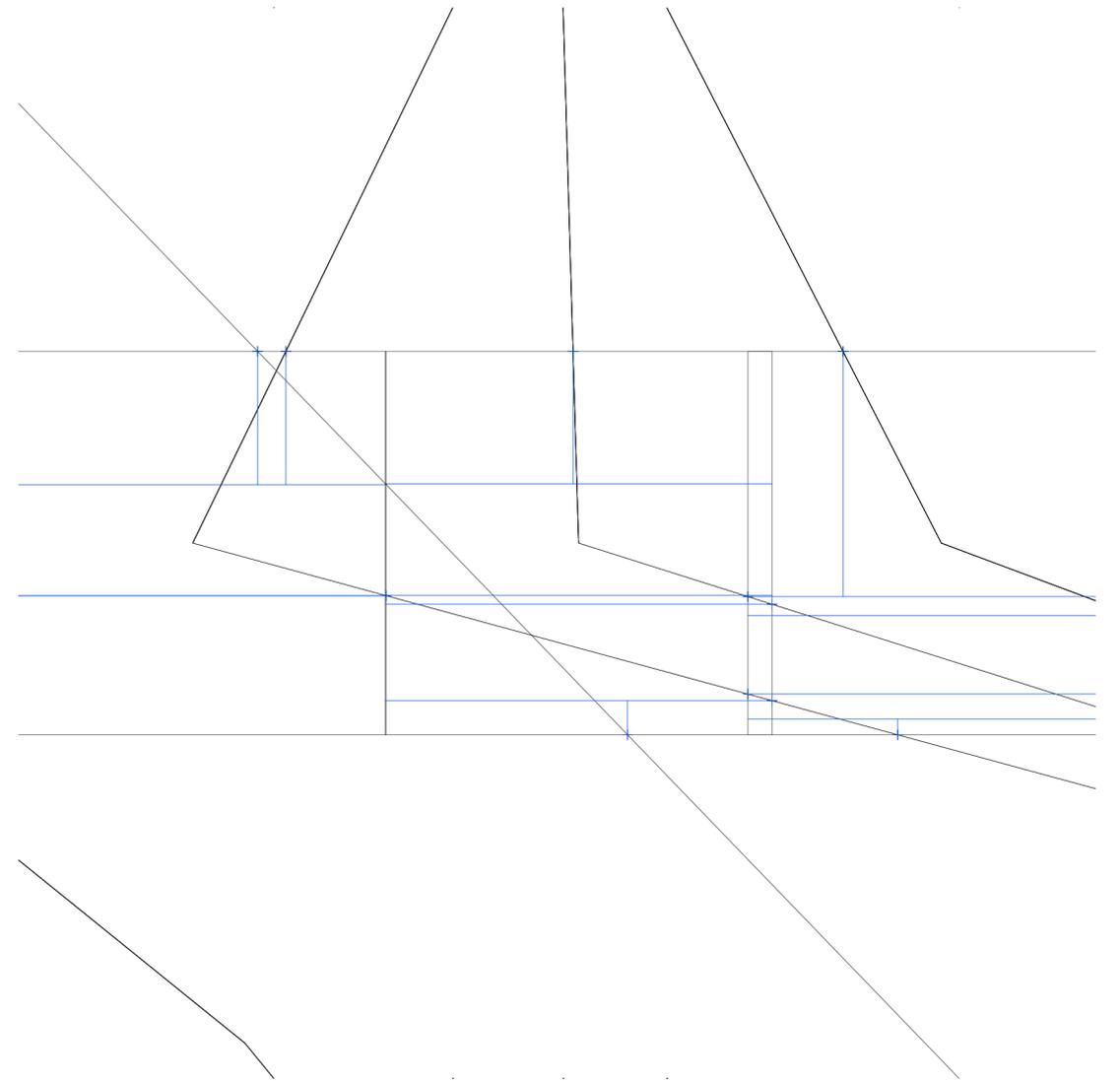
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. Se busca el punto de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las líneas horizontales

Procedimiento

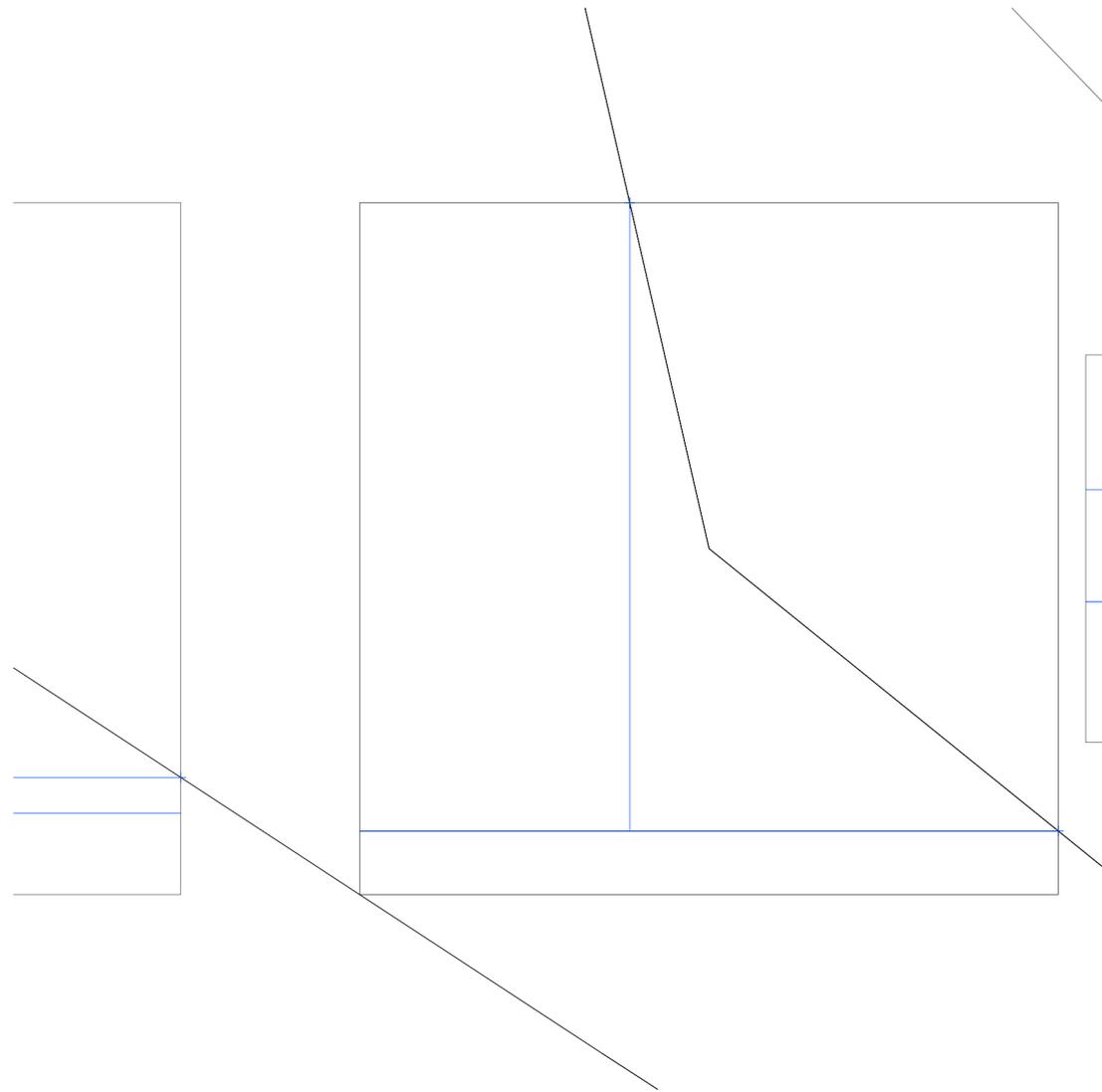
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. Se busca el punto de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las líneas horizontales

Procedimiento

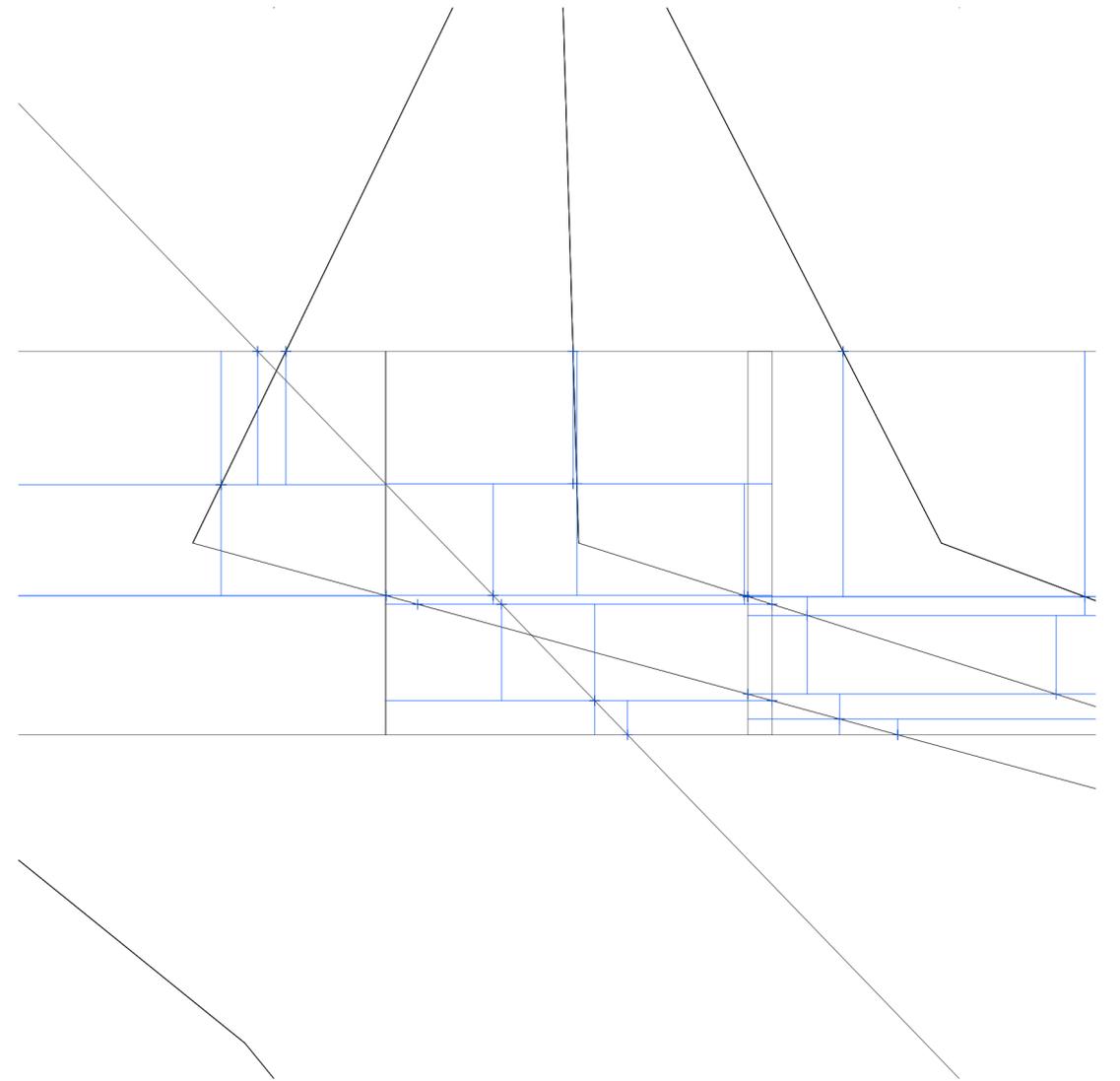
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las líneas horizontales, se proyectan líneas verticales en dirección superior e inferior

Procedimiento

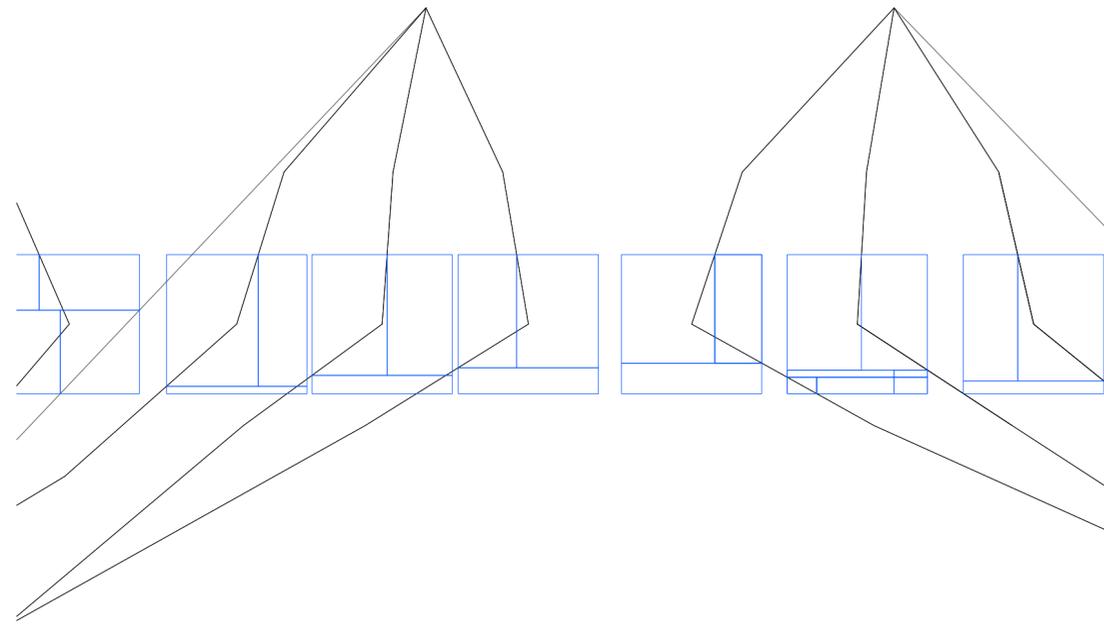
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Pasos preliminares. A partir del punto de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las líneas horizontales, se proyectan líneas verticales en dirección superior e inferior

Procedimiento

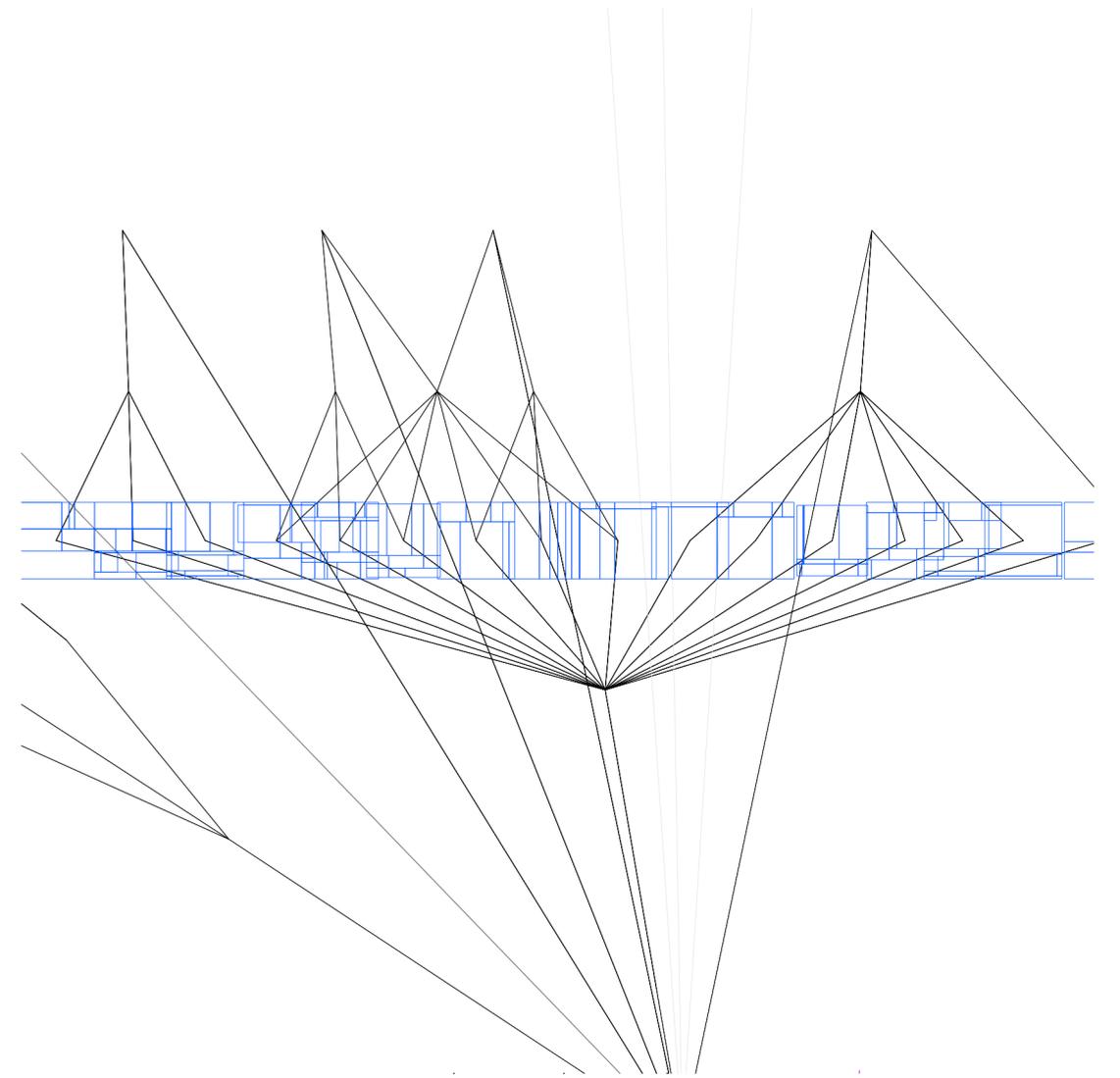
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Pasos preliminares. Matriz en la terminal

Procedimiento

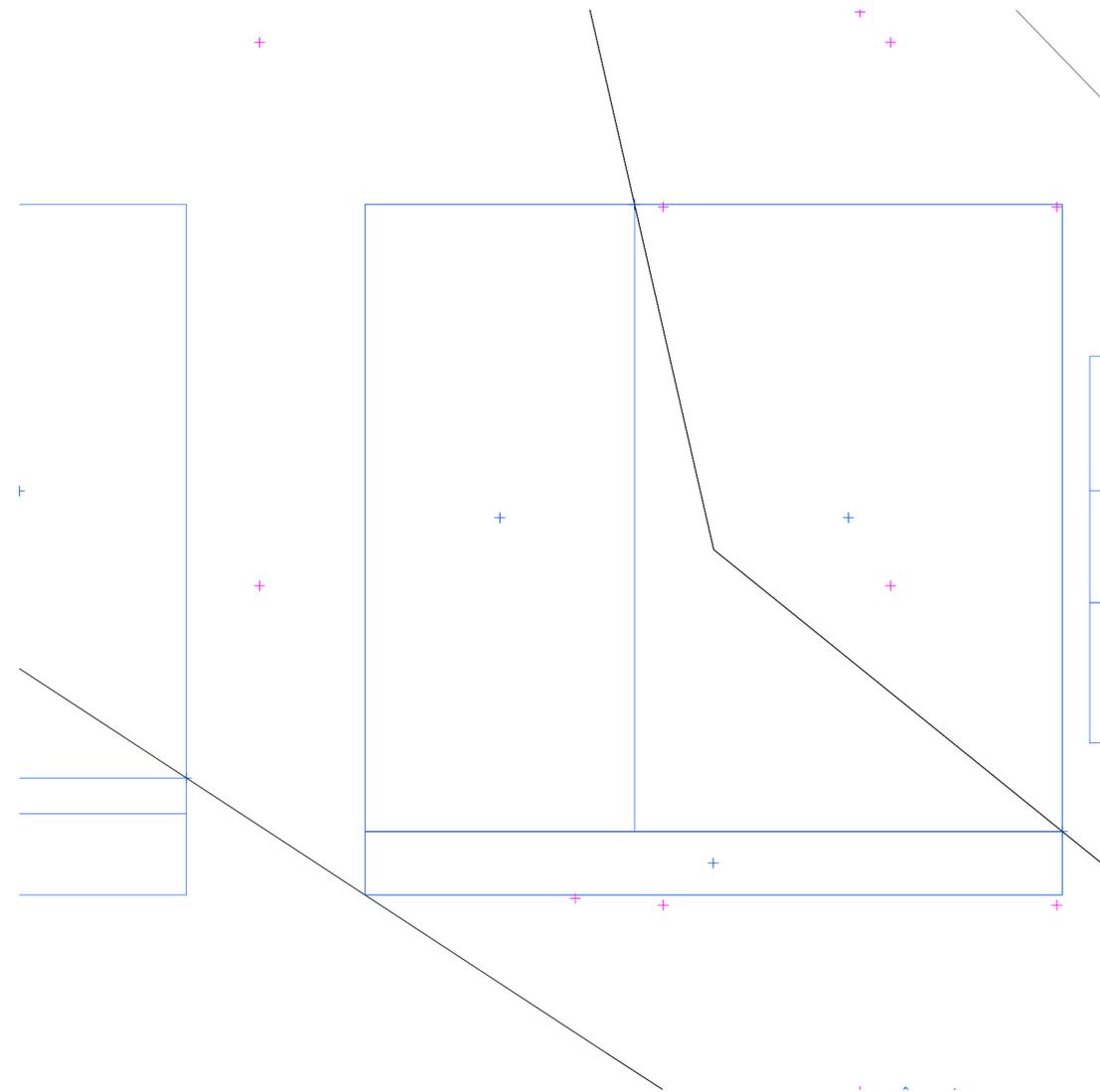
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Pasos preliminares. Matriz en la terminal

Procedimiento

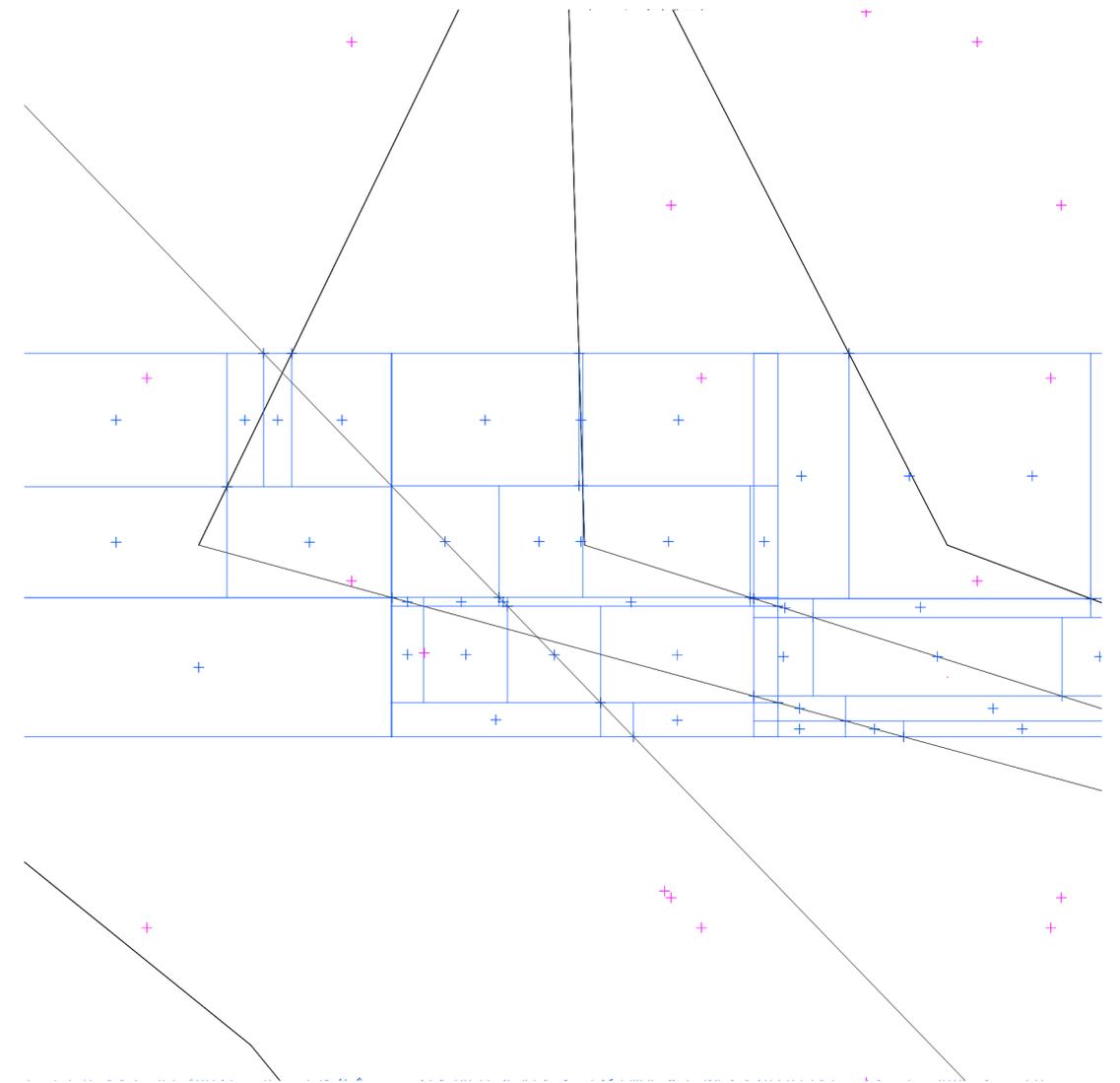
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal

Procedimiento

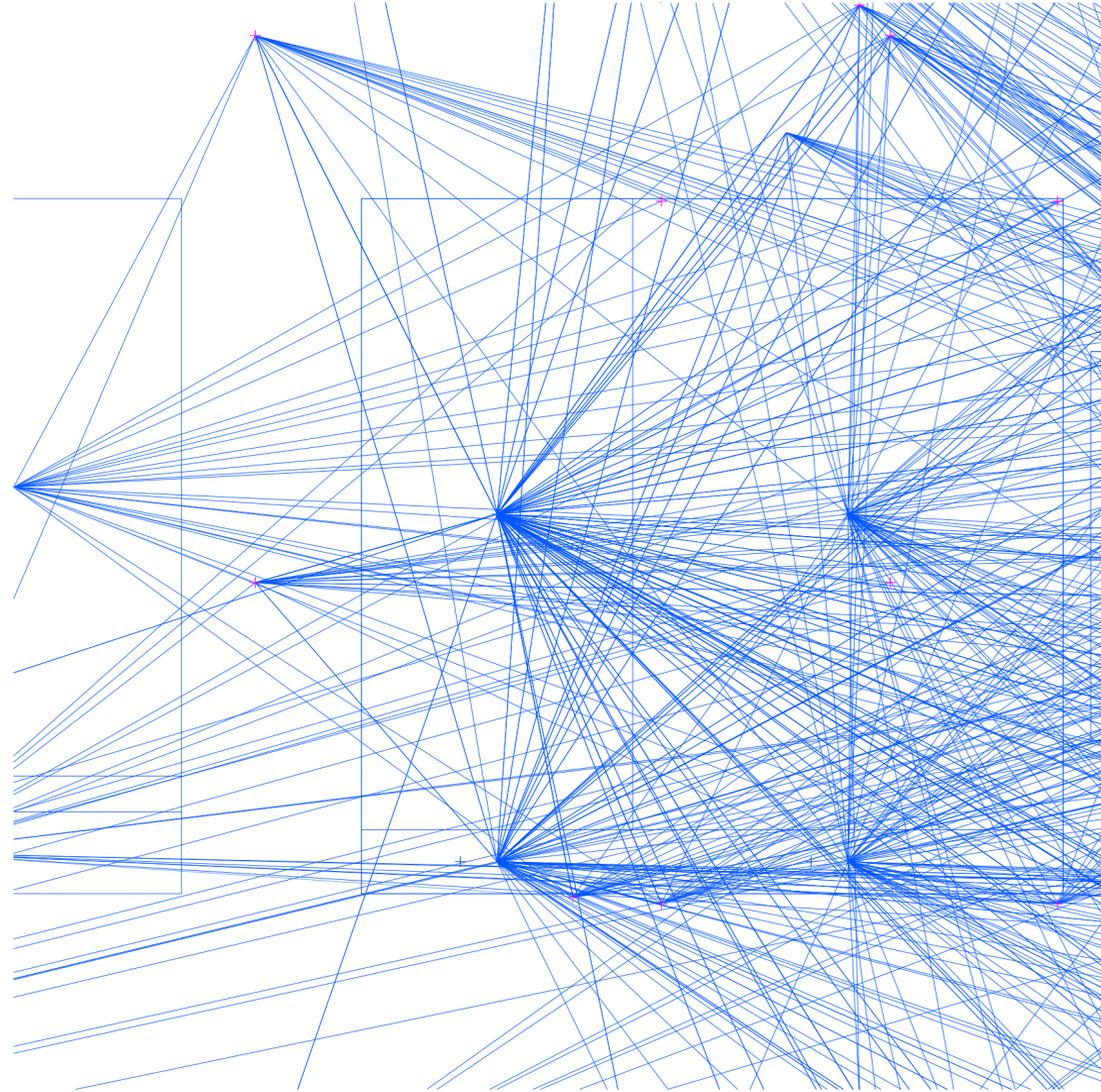
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal

Procedimiento

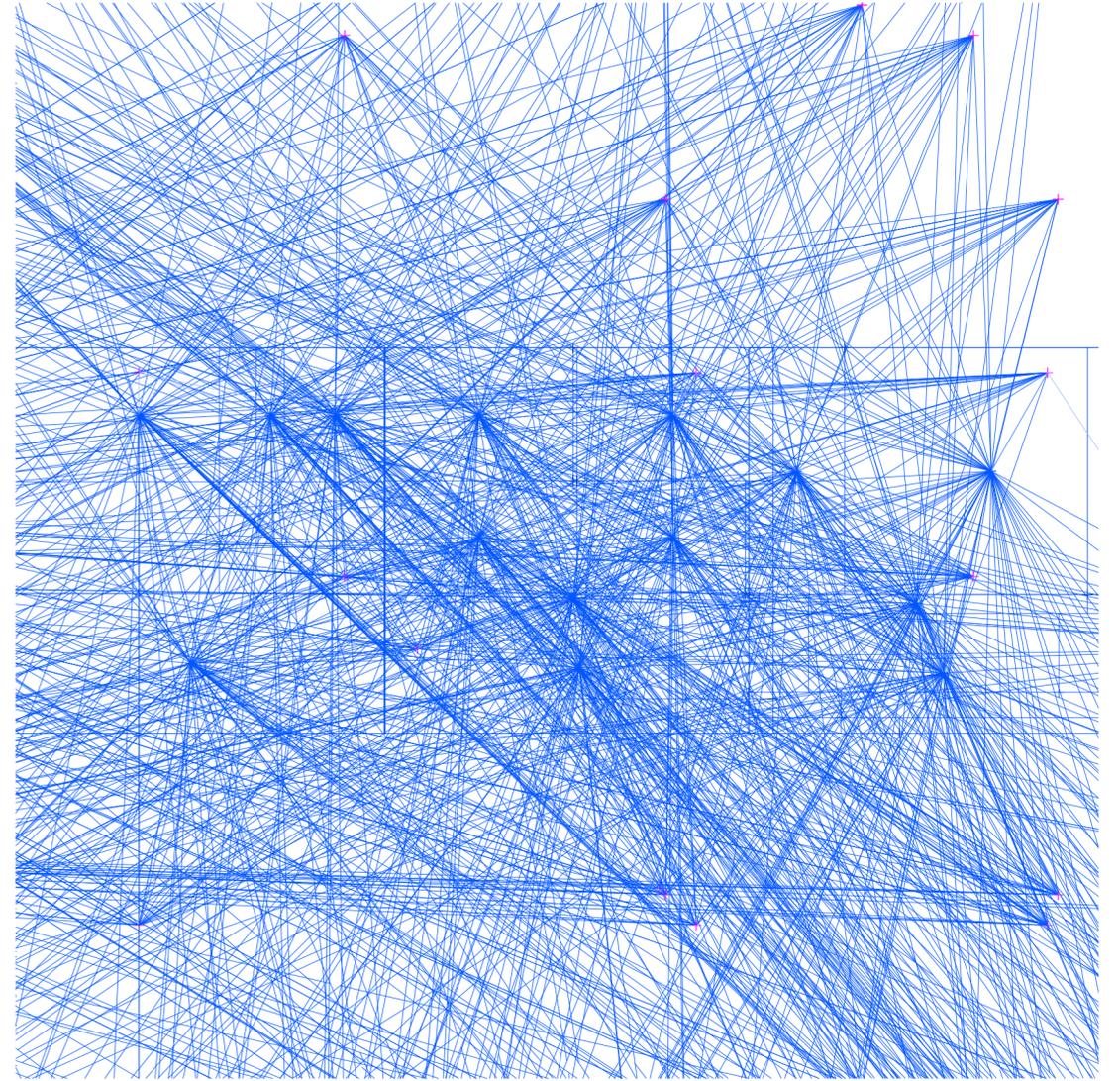
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos

Procedimiento

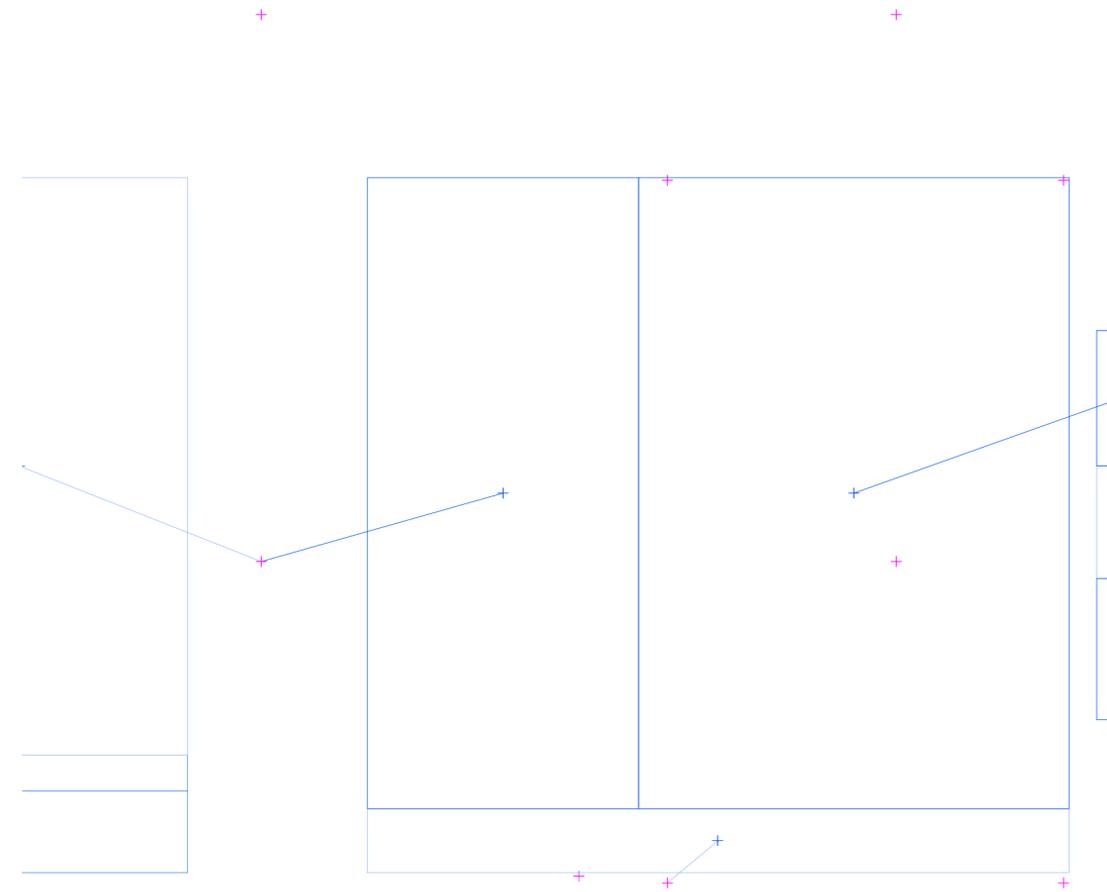
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos

Procedimiento

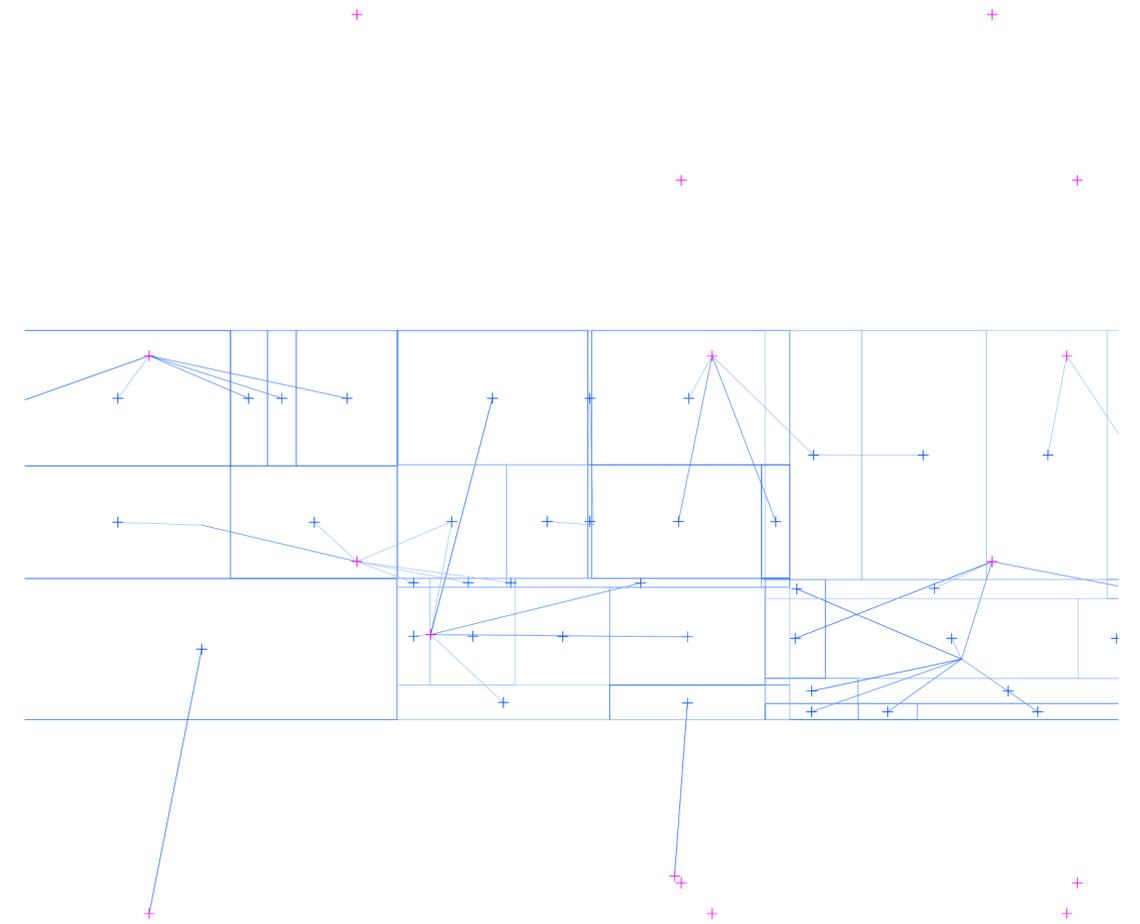
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía

Procedimiento

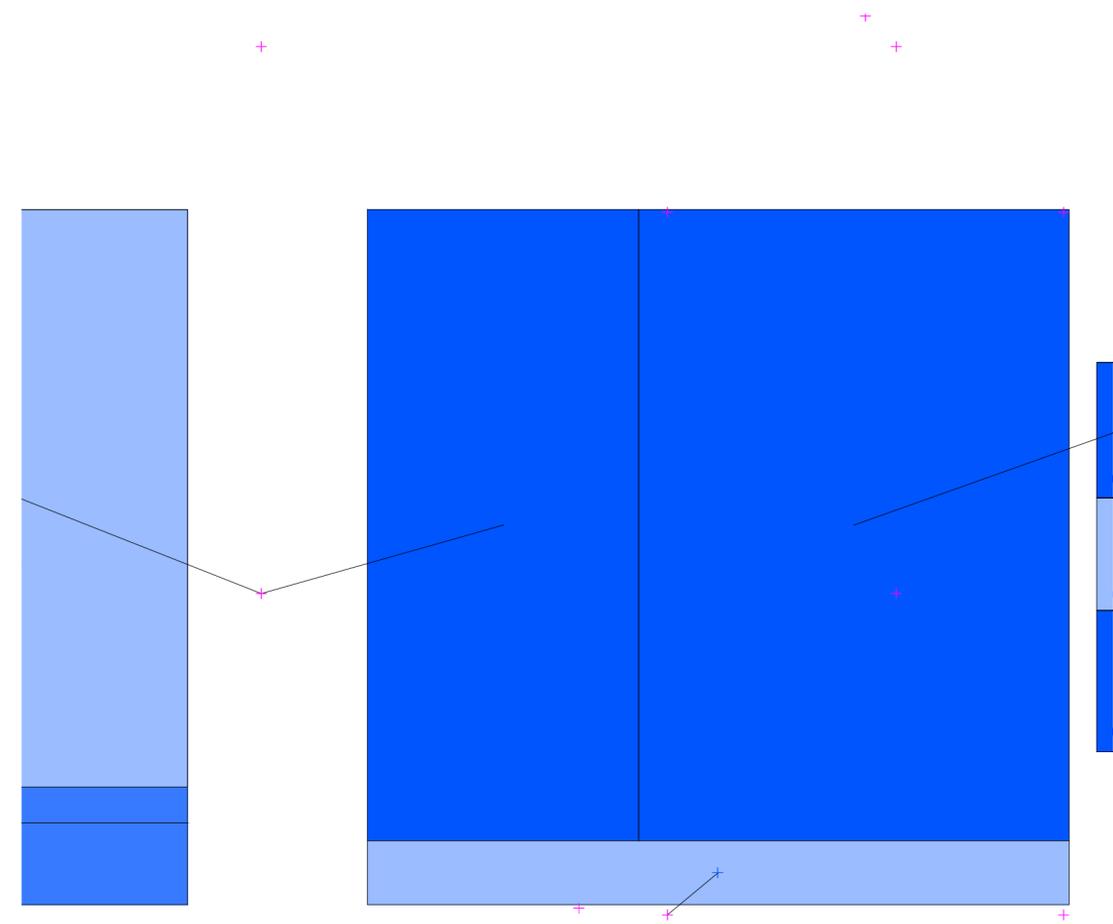
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía

Procedimiento

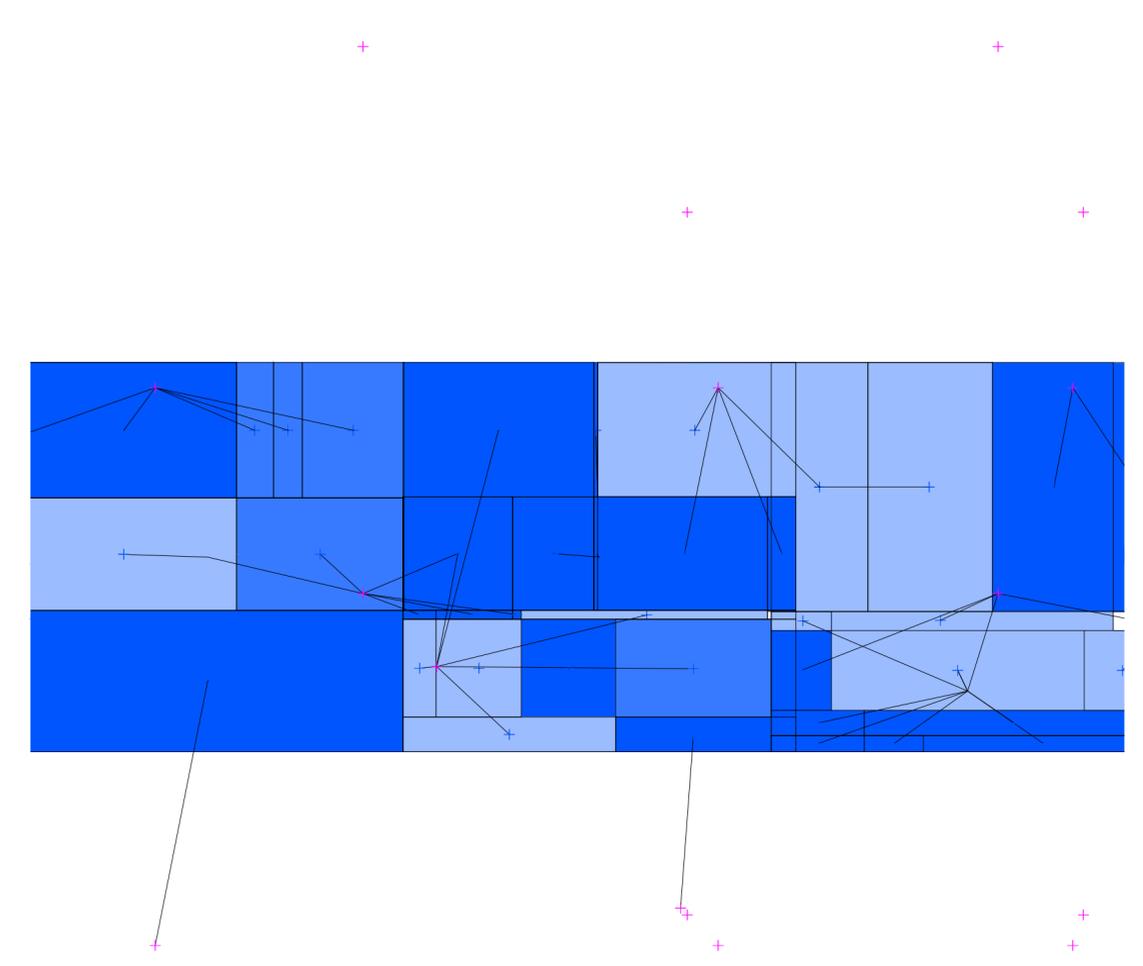
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla

Procedimiento

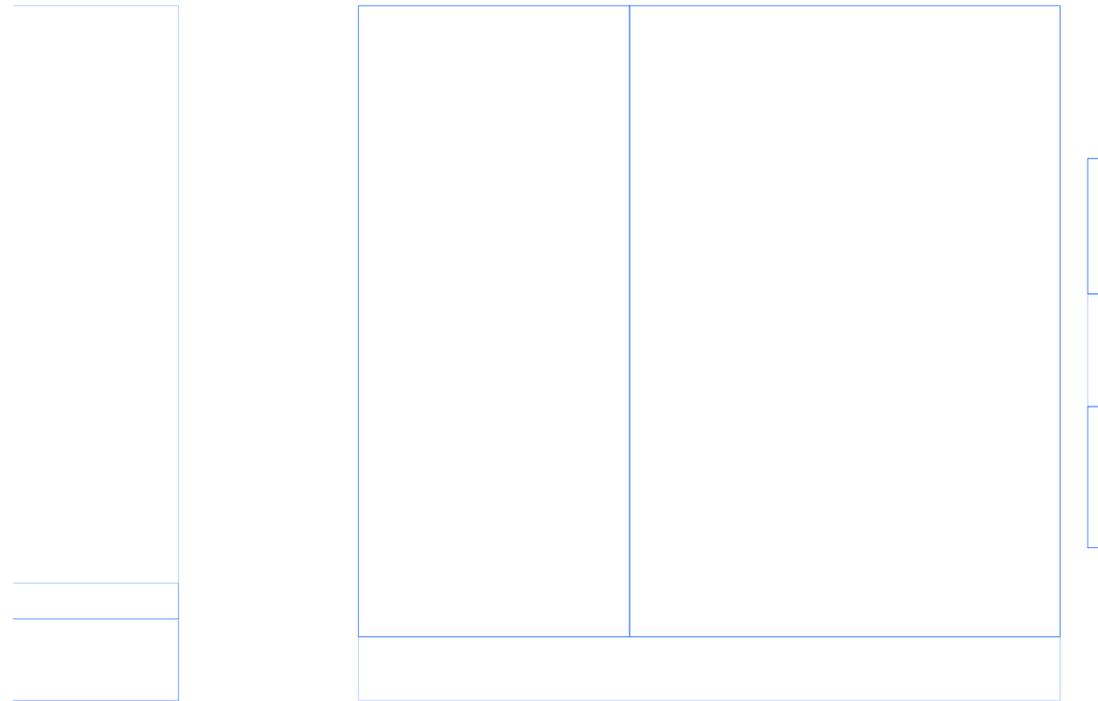
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla

Procedimiento

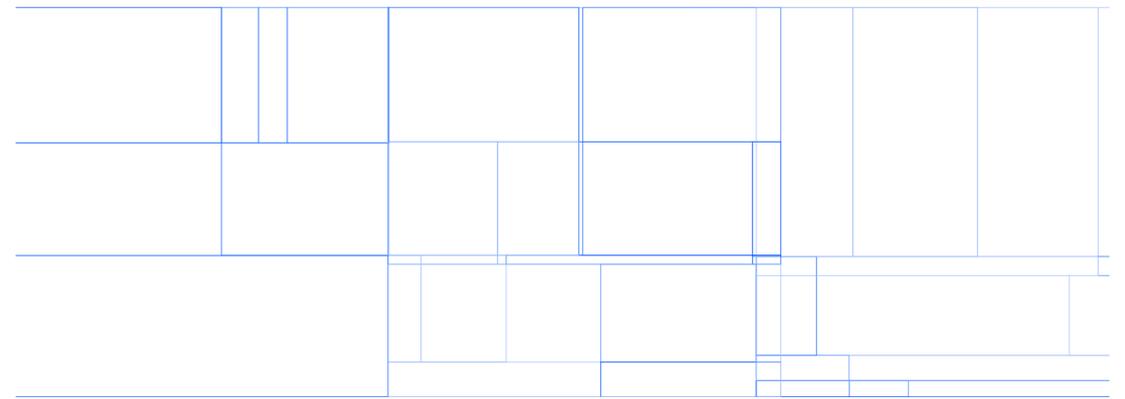
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla determina cierta altura de envolvente de cada isla. Las islas más cercanas a los patios son más bajas en altura

Procedimiento

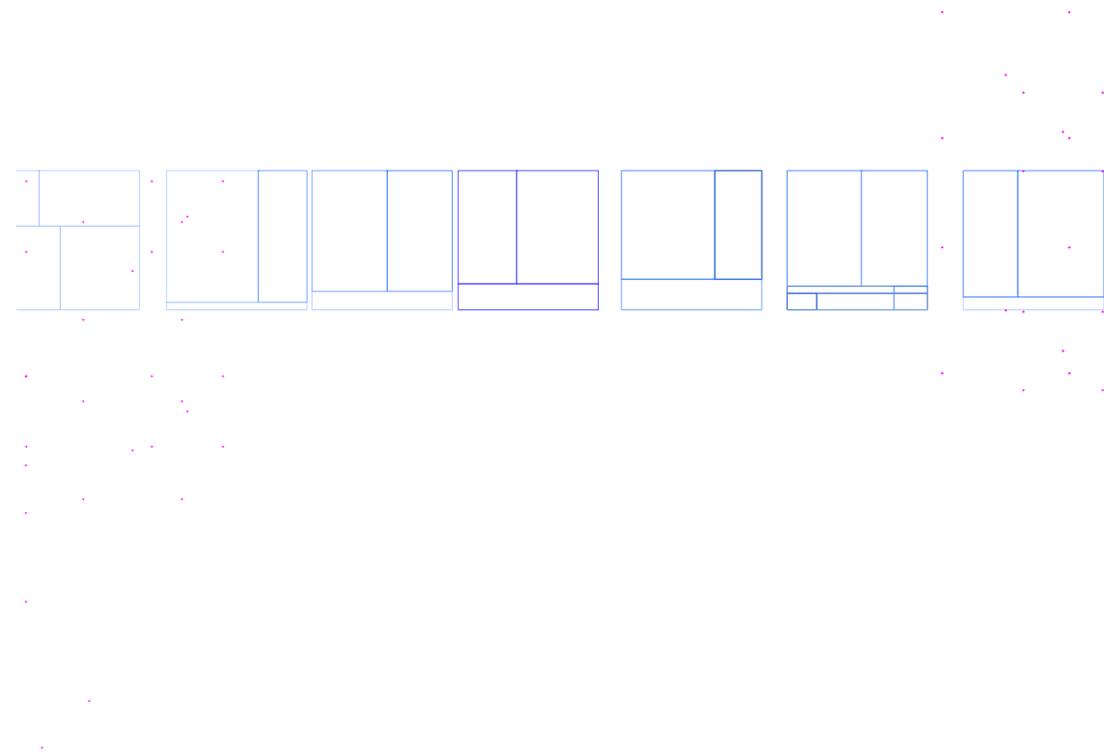
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso 01. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla determina cierta altura de envolvente de cada isla. Las islas más cercanas a los patios son más bajas en altura

Procedimiento

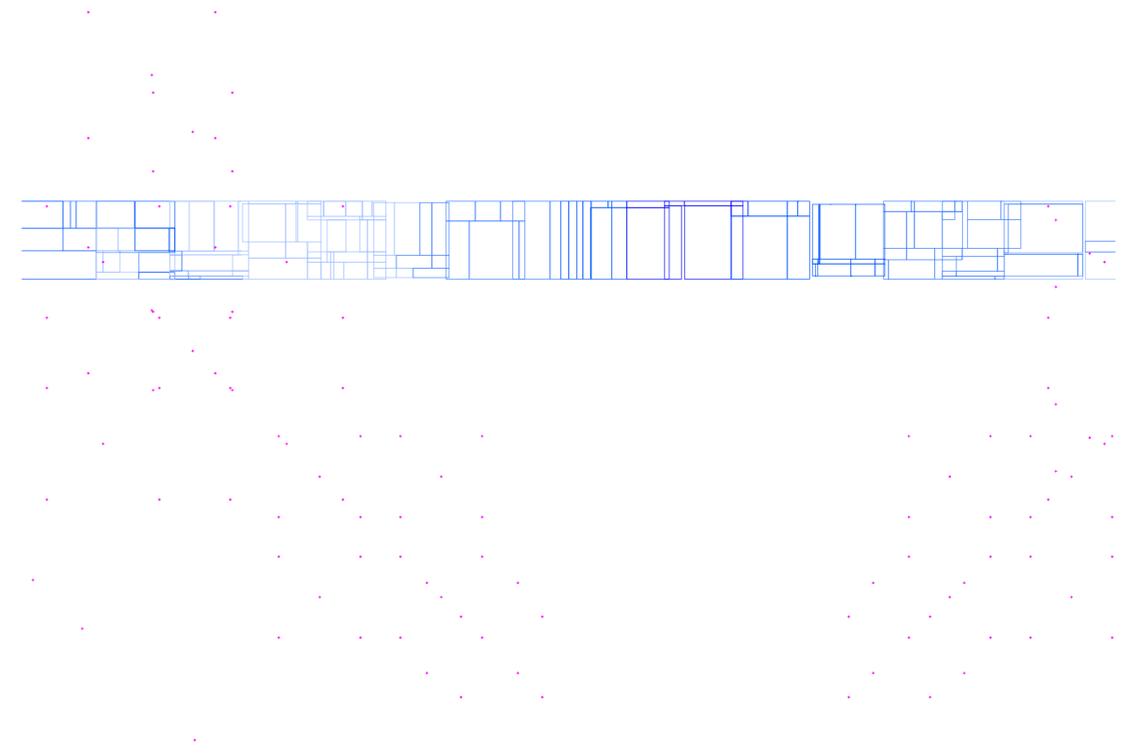
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla determina cierta altura de envolvente de cada isla. Las islas más cercanas a los patios son más bajas en altura

Procedimiento

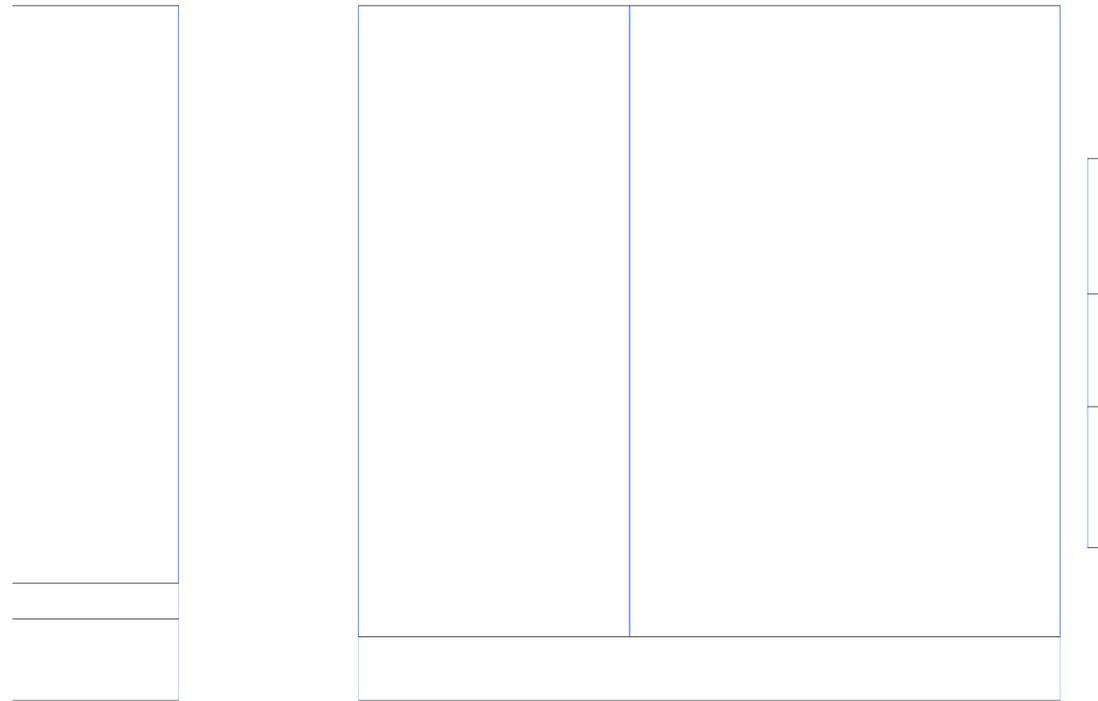
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. A partir del baricentro de las islas que genera la matriz y el punto de origen de los patios del paisajismo en la terminal, se miden las distancias entre los dos puntos y se filtran las distancias que no verifican a la máxima cercanía. La información de cercanía determina a cada isla determina cierta altura de envolvente de cada isla. Las islas más cercanas a los patios son más bajas en altura

Procedimiento

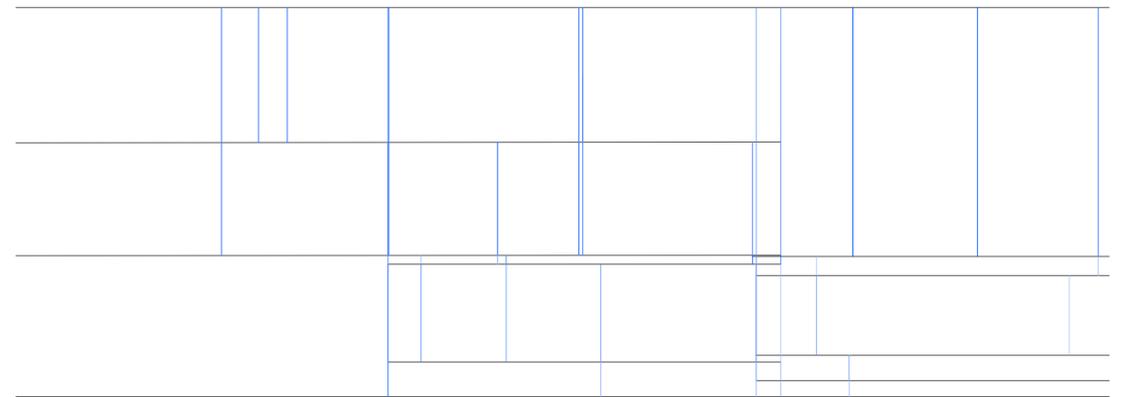
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se mide el largo de la isla

Procedimiento

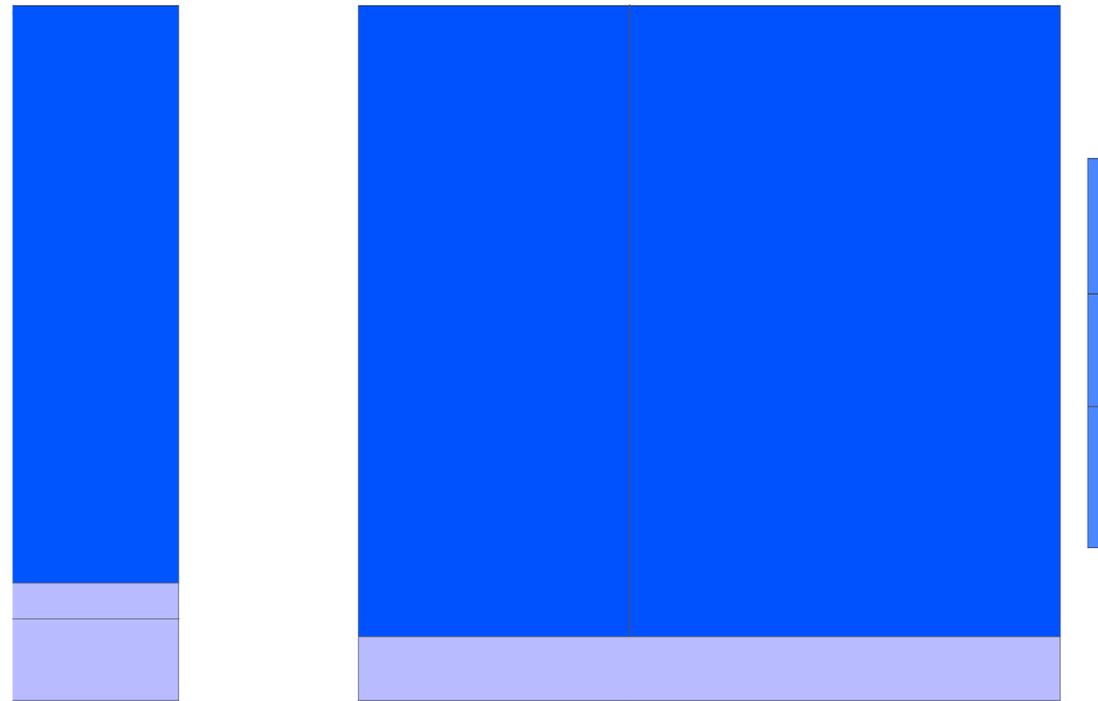
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se mide el largo de la isla

Procedimiento

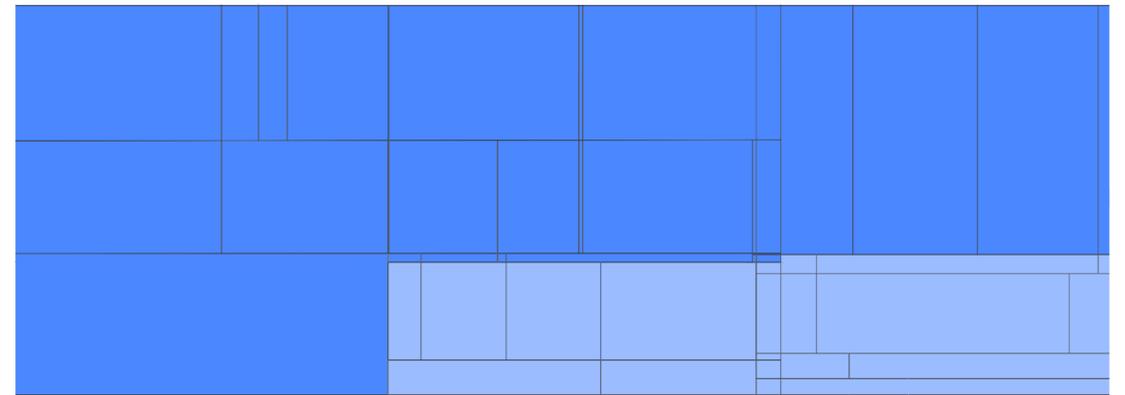
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se mide el largo de la isla y determina cierto grado de alcance de la pantalla común de cada isla

Procedimiento

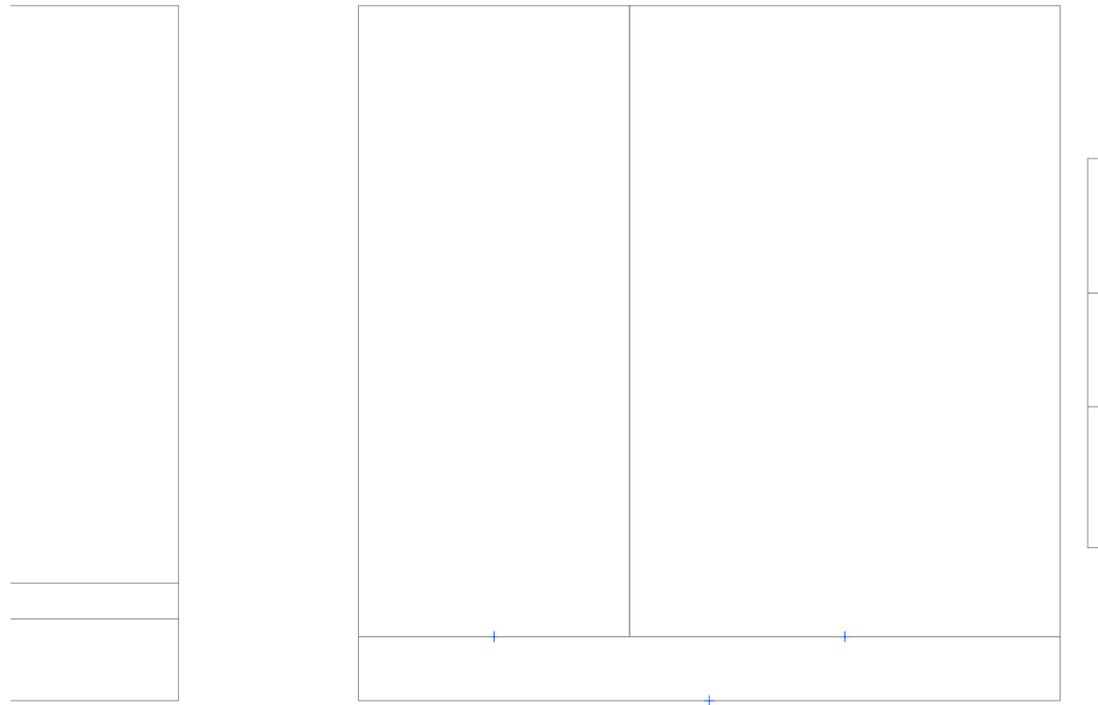
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se mide el largo de la isla y determina cierto grado de alcance de la pantalla común de cada isla

Procedimiento

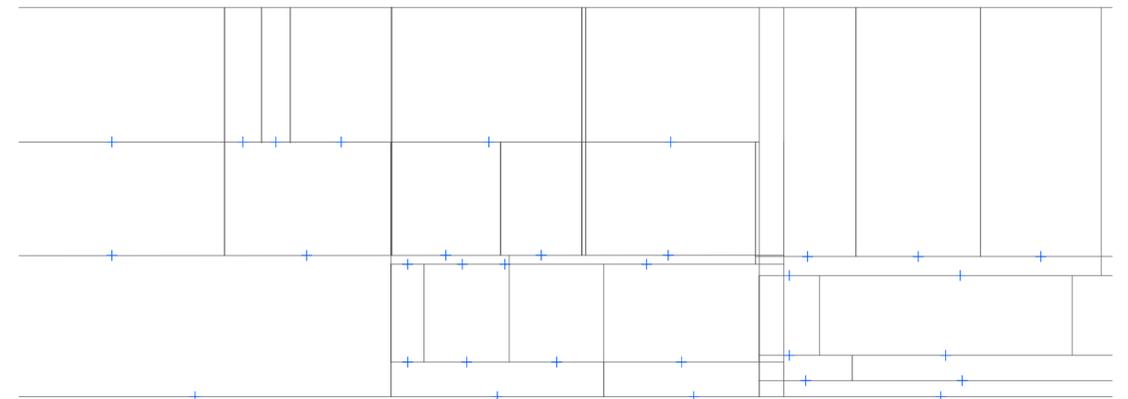
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto medio del lado inferior de la isla

Procedimiento

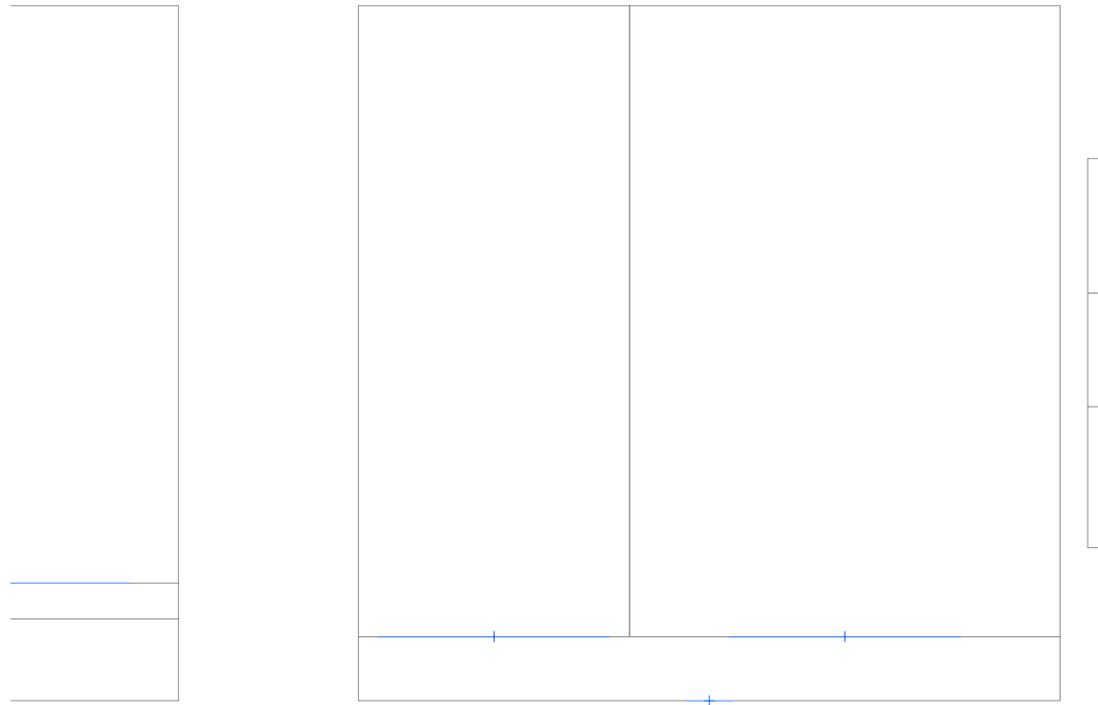
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto medio del lado inferior de la isla

Procedimiento

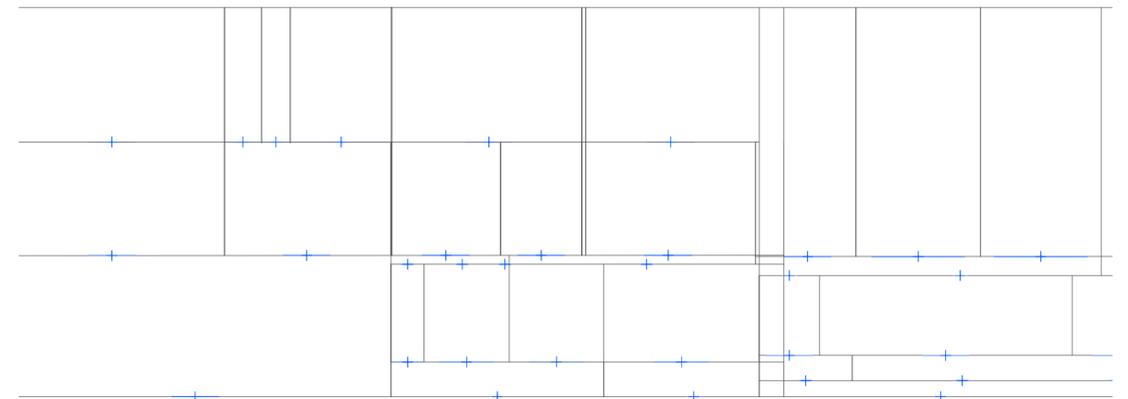
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. A partir del punto medio del lado inferior de la isla se establece un ancho de la pantalla común. El ancho de la pantalla común está determinado por la medición de campo que determina el alcance de la isla

Procedimiento

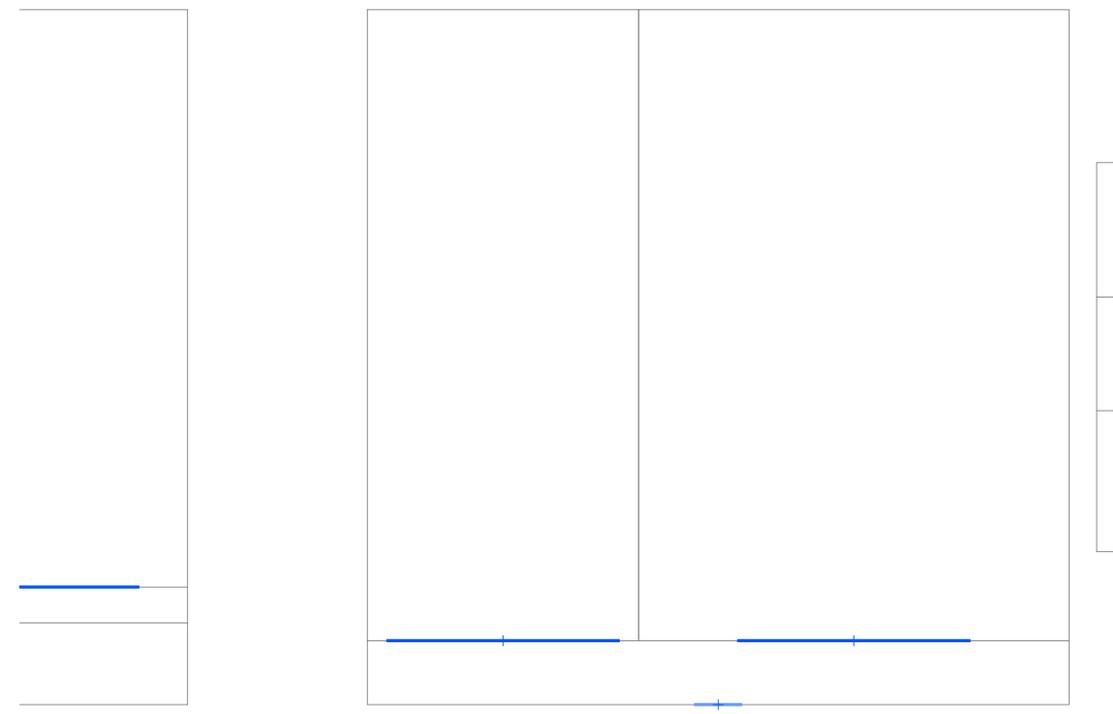
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. A partir del punto medio del lado inferior de la isla se establece un ancho de la pantalla común. El ancho de la pantalla común está determinado por la medición de campo que determina el alcance de la isla

Procedimiento

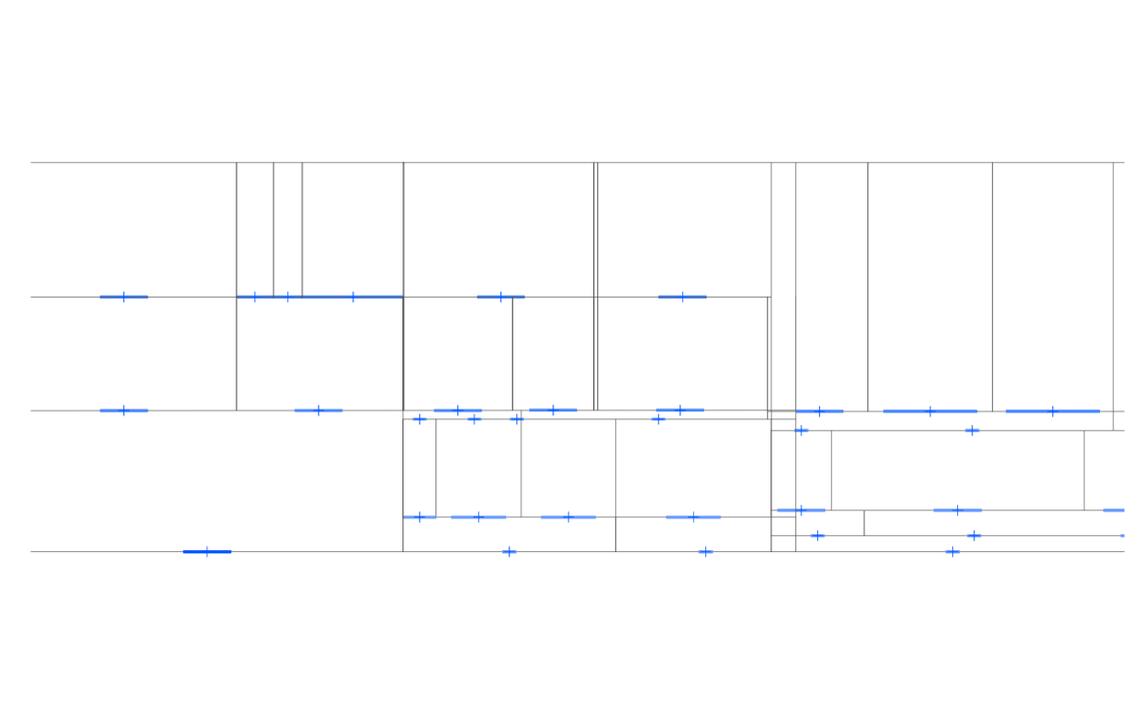
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo pantalla común

Procedimiento

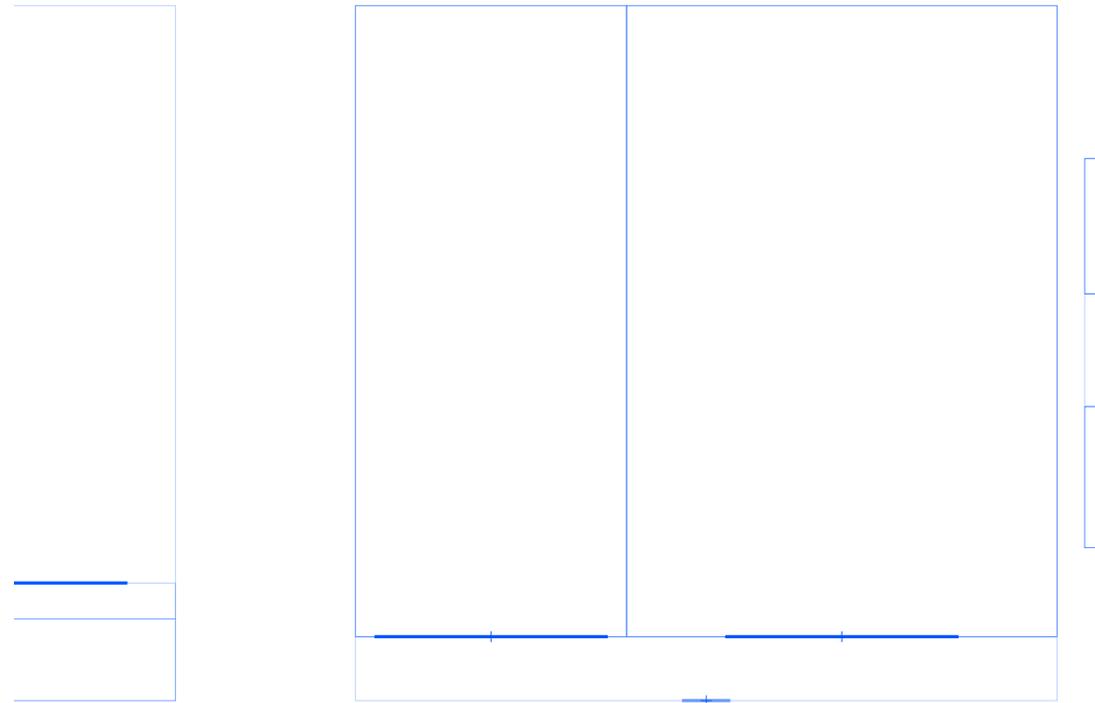
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo pantalla común

Procedimiento

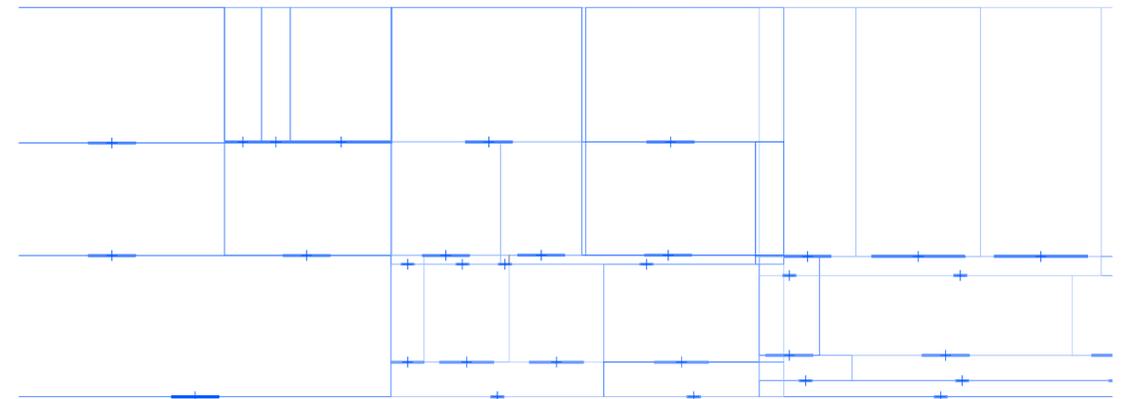
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envolvente, y punto de inicio, ancho y largo de la pantalla común

Procedimiento

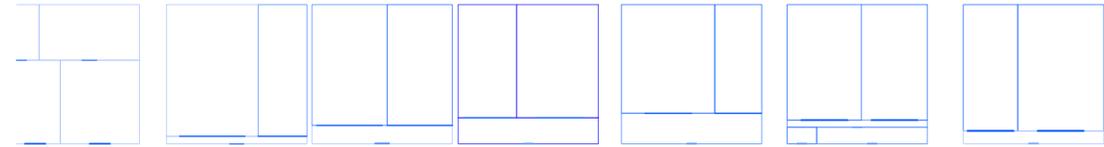
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envolvente, y punto de inicio, ancho y largo de la pantalla común

Procedimiento

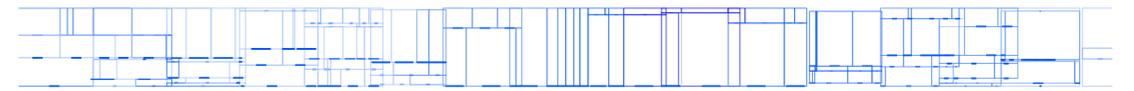
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envolvente, y punto de inicio, ancho y largo de la pantalla común

Procedimiento

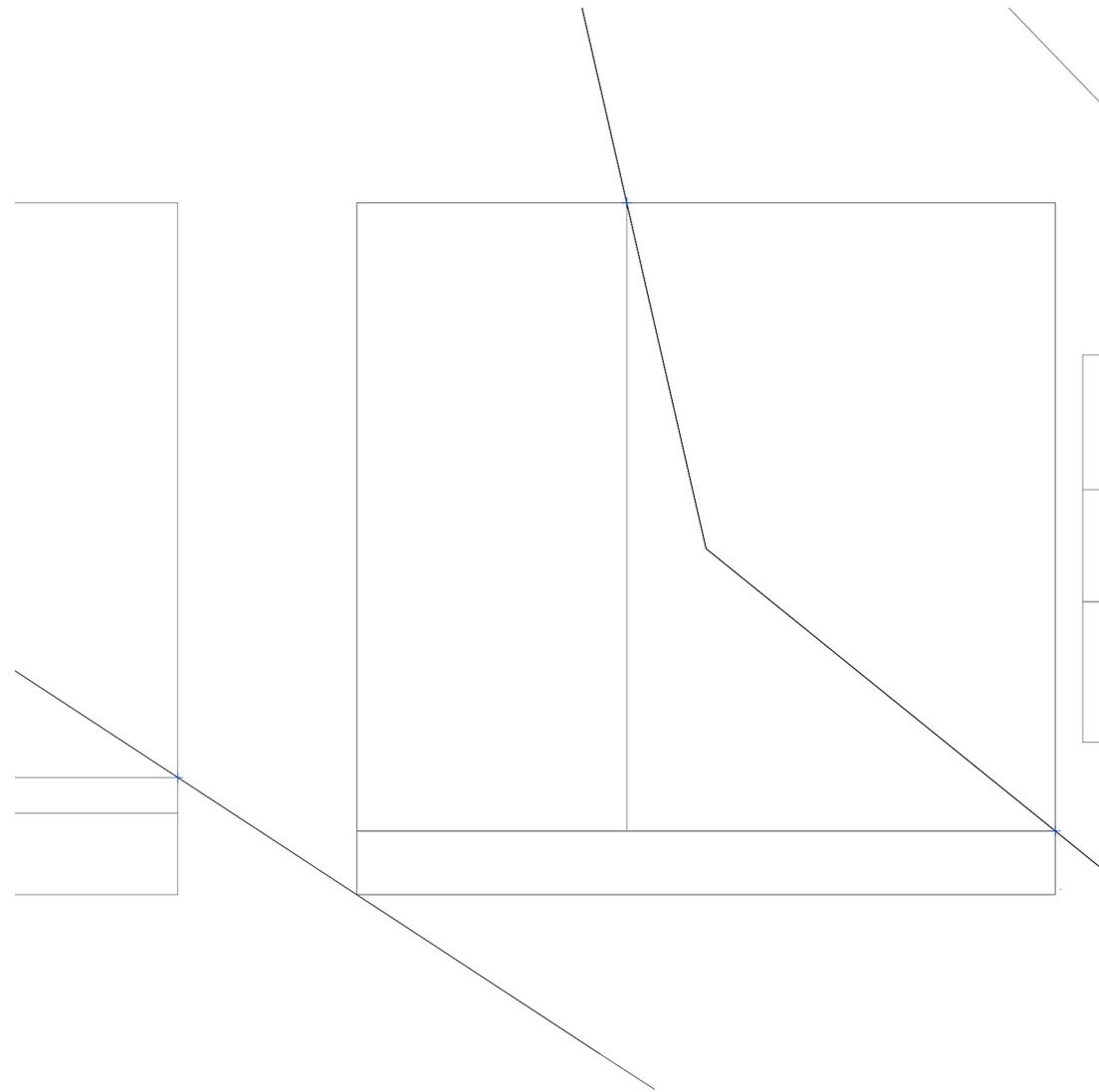
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envolvente, y punto de inicio, ancho y largo de la pantalla común

Procedimiento

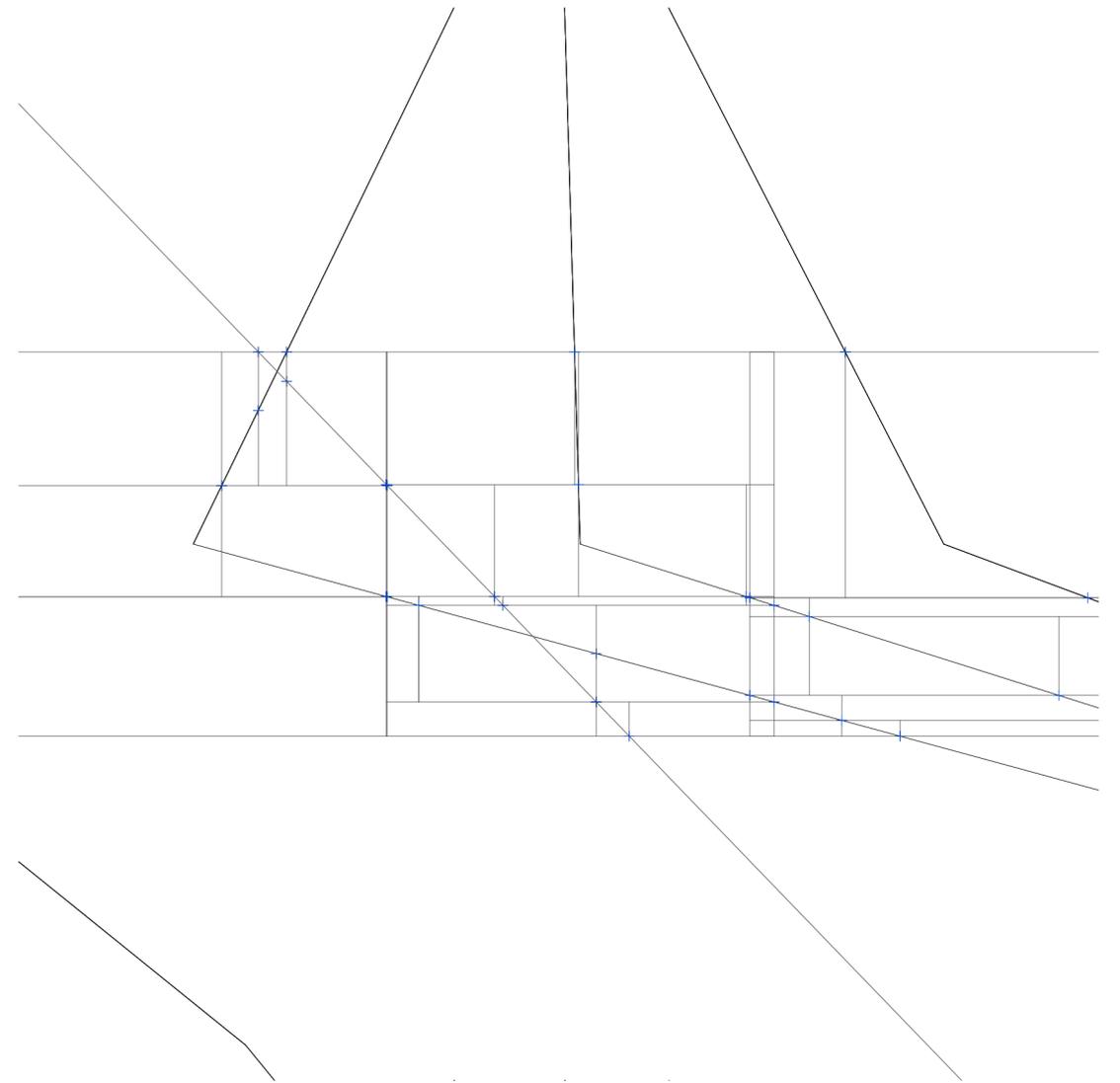
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas

Procedimiento

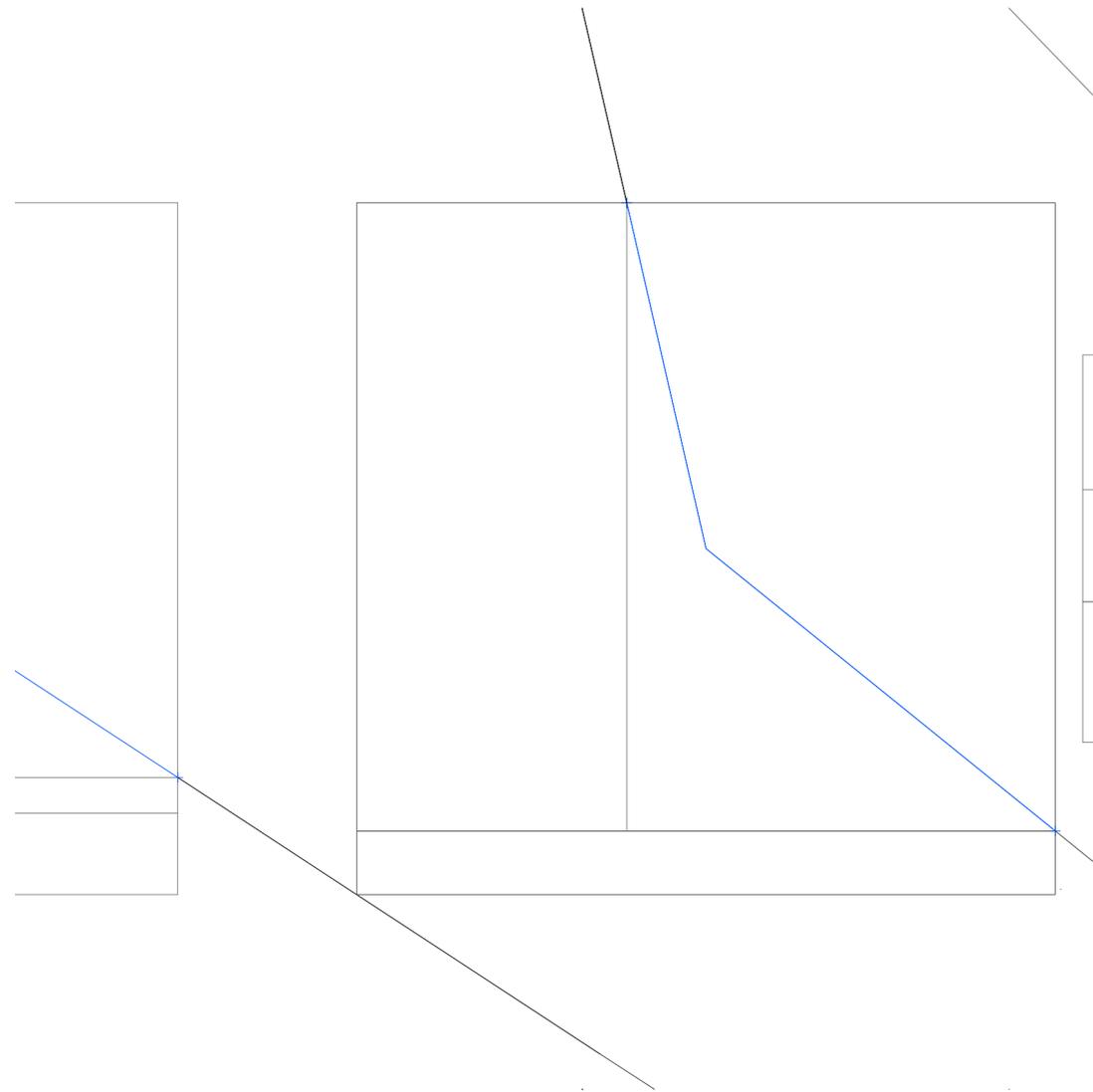
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas

Procedimiento

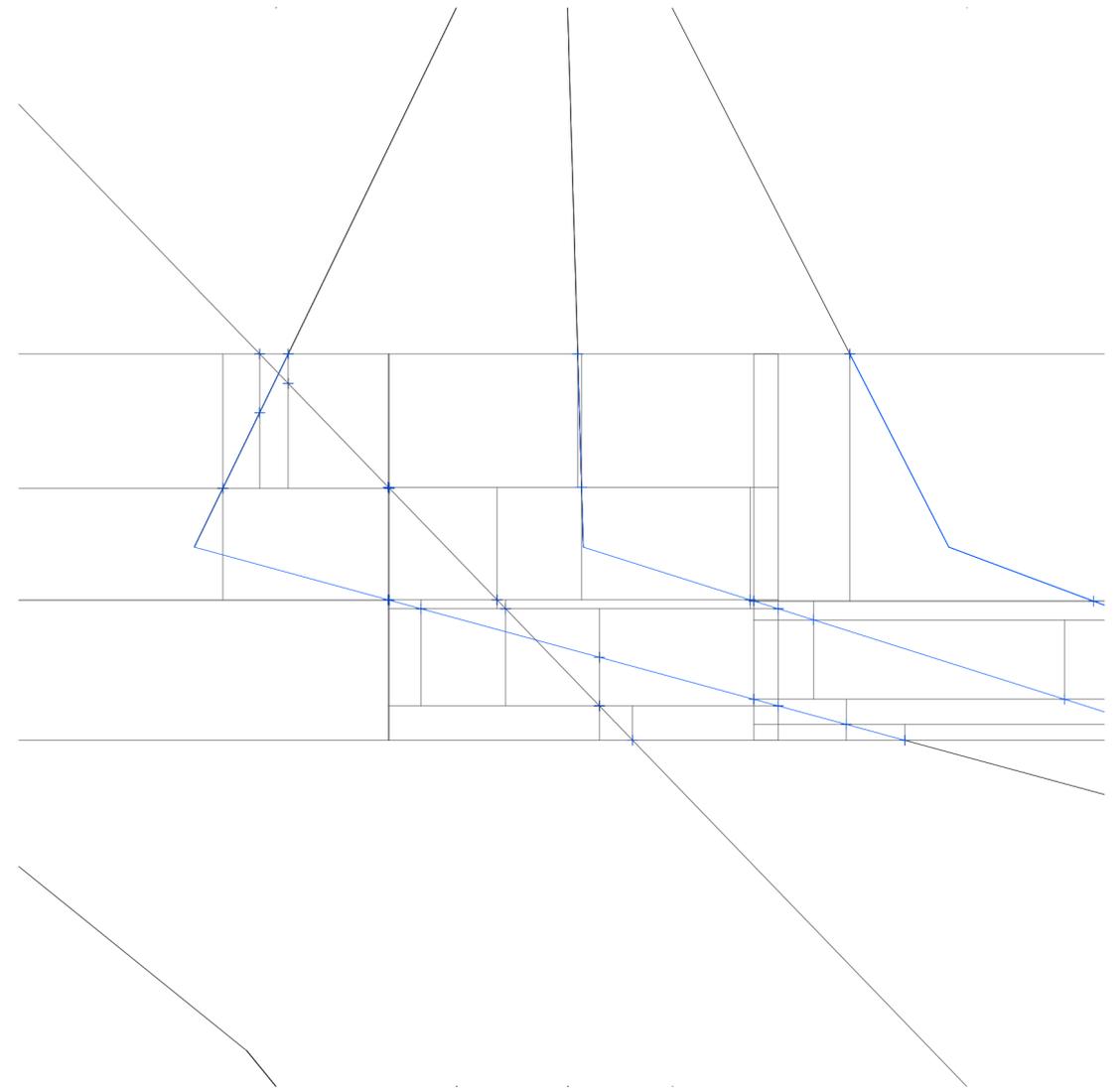
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas y se miden los largos parciales de los recorridos dentro de las islas

Procedimiento

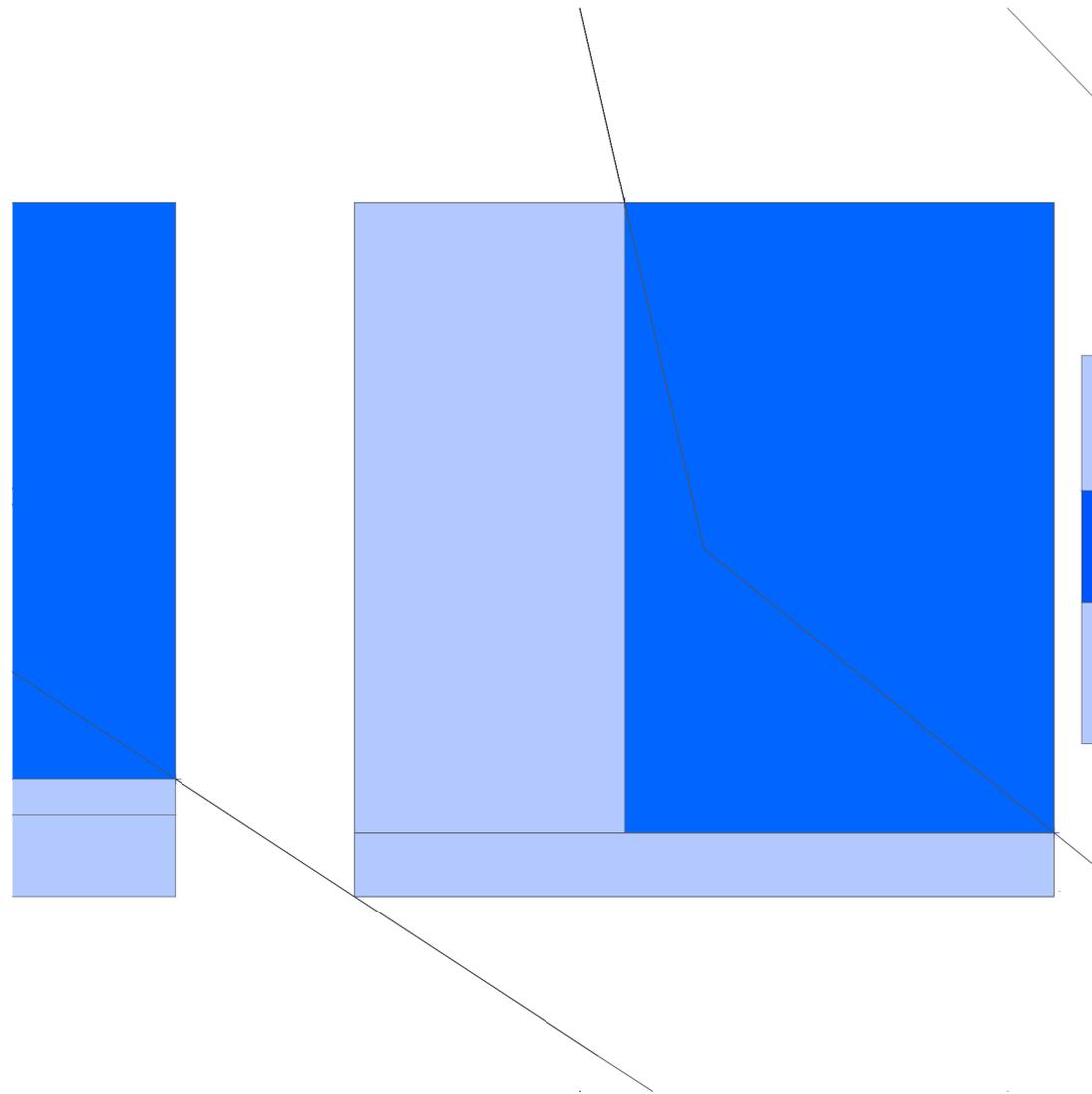
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas y se miden los largos parciales de los recorridos dentro de las islas

Procedimiento

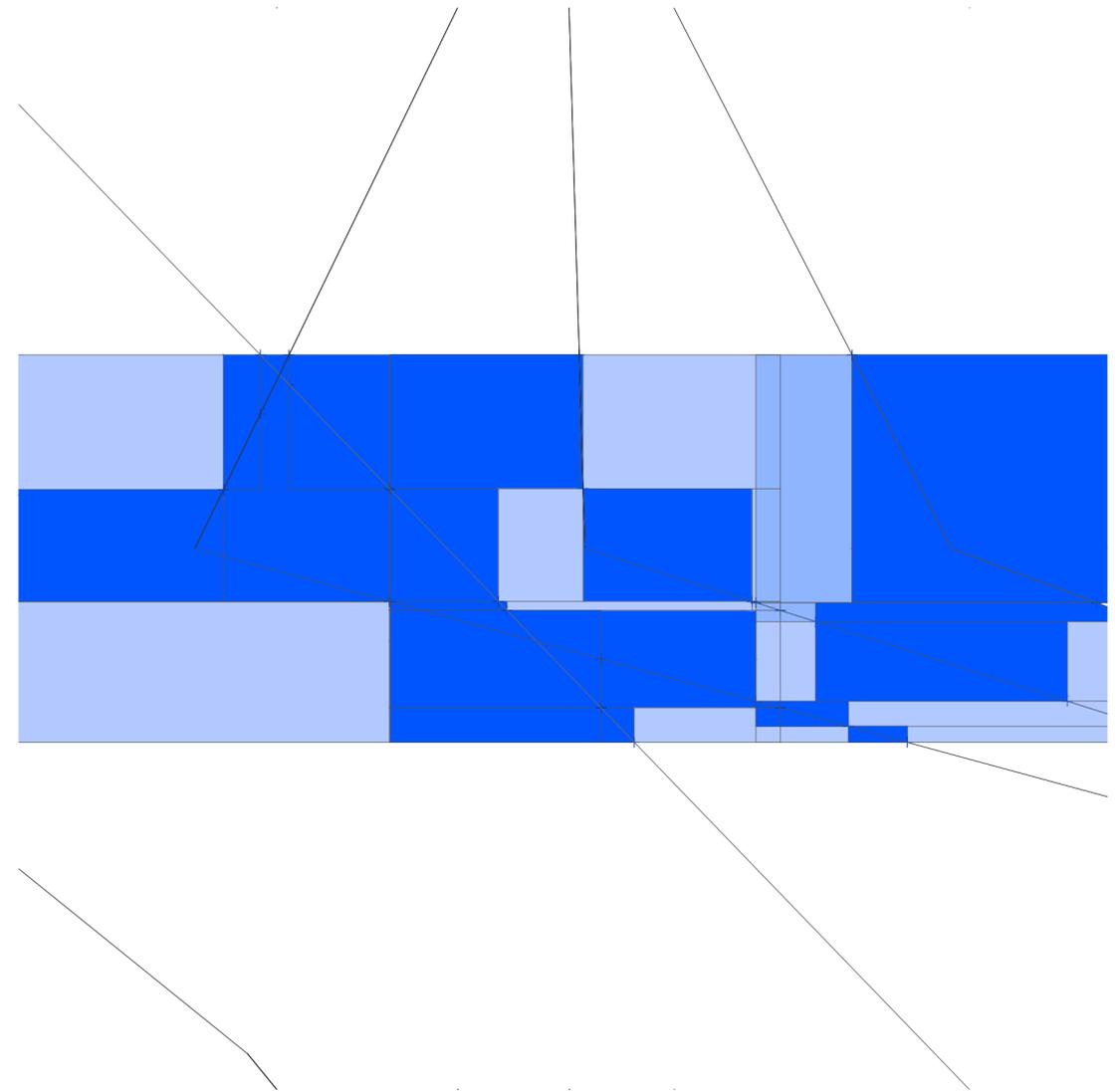
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas y se miden los largos parciales de los recorridos dentro de las islas. Se determina que cada isla tendrá cierta cantidad de pasajeros por hora. La isla tendrá más caudal de pasajeros cuanto más largo sea el recorrido dentro de la isla

Procedimiento

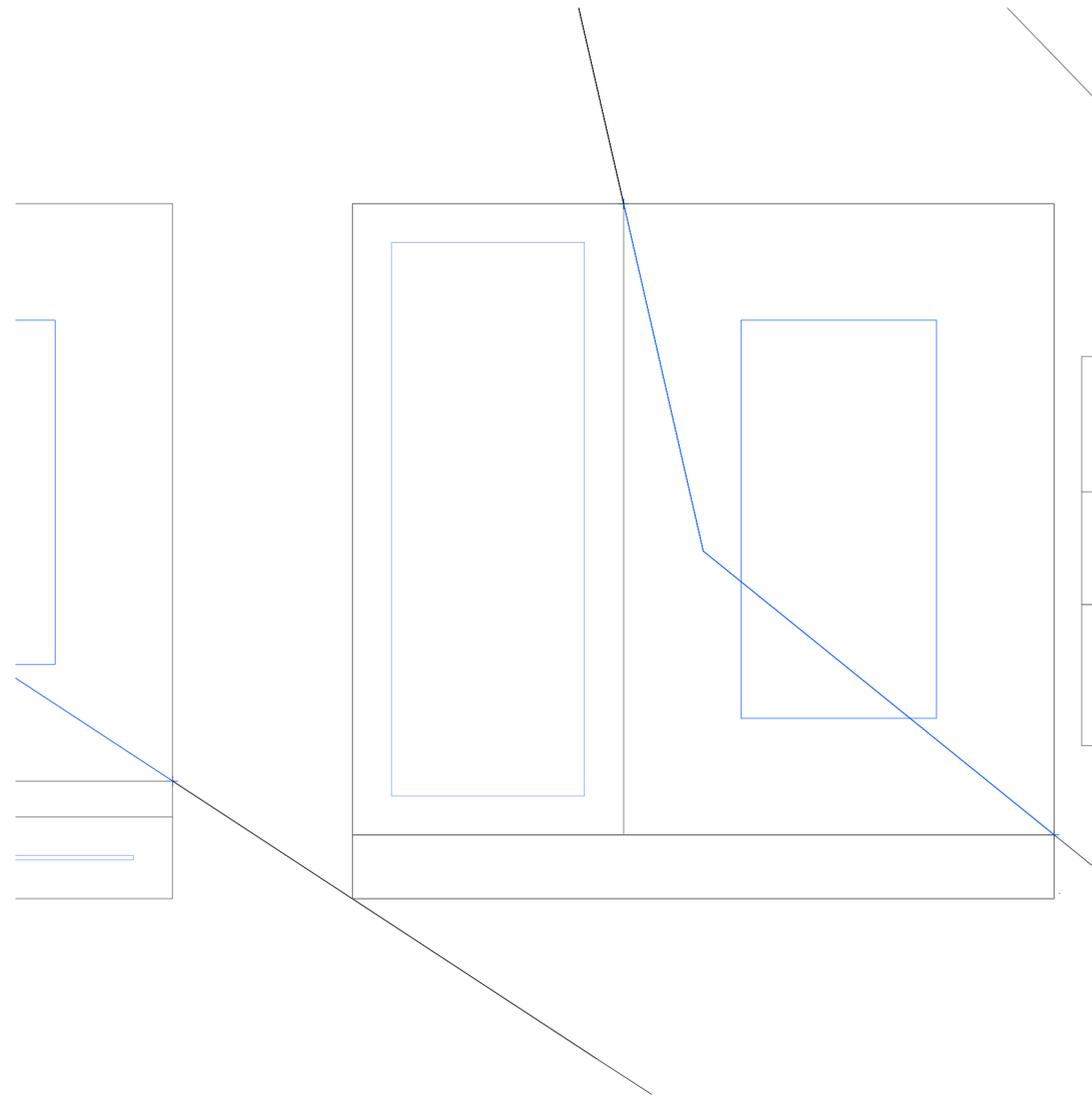
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Lectura de campo. Se busca la intersección de los recorridos con lados de las islas y se miden los largos parciales de los recorridos dentro de las islas. Se determina que cada isla tendrá cierta cantidad de pasajeros por hora. La isla tendrá más caudal de pasajeros cuanto más largo sea el recorrido dentro de la isla

Procedimiento

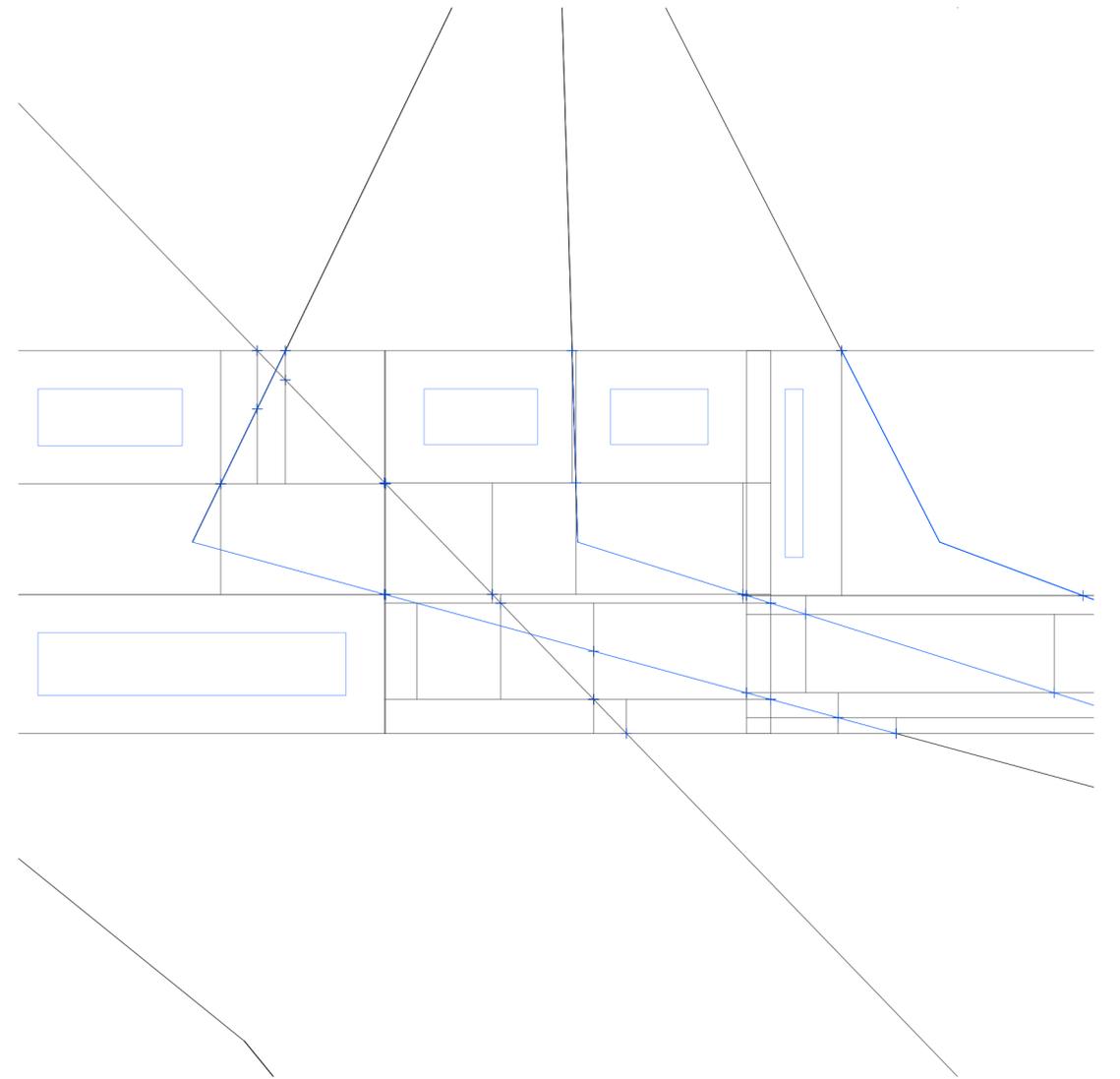
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho circulación perimetral isla. El ancho de la isla está determinado por la medición de campo que determina el tráfico en cada una de las islas

Procedimiento

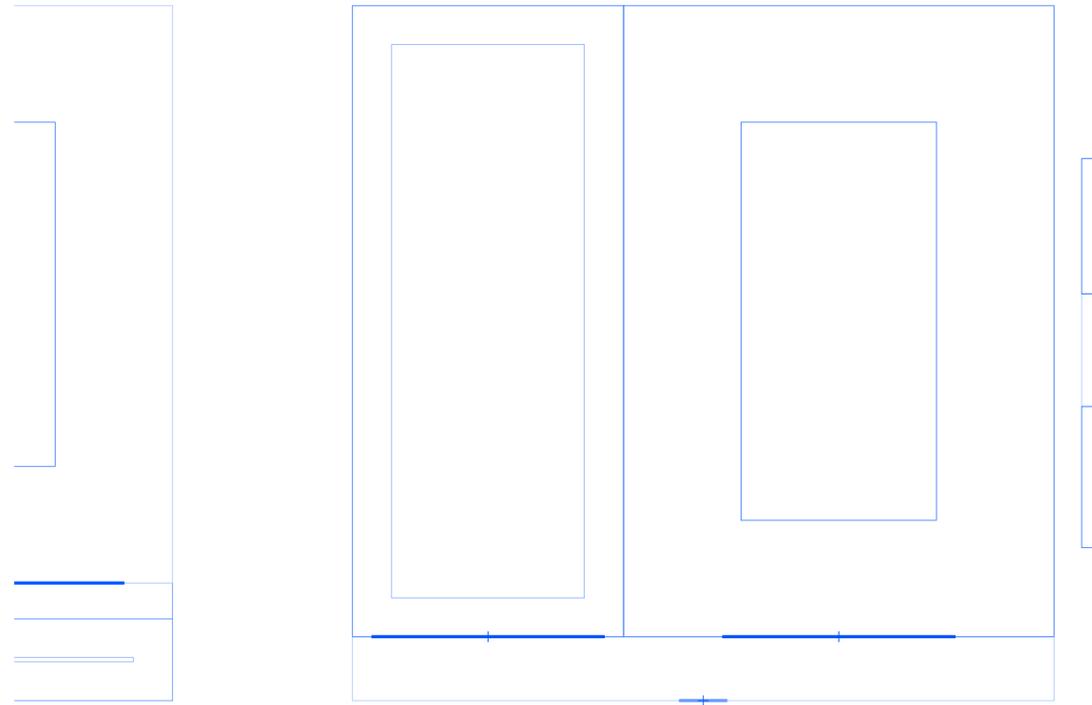
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho circulación perimetral isla. El ancho de la isla está determinado por la medición de campo que determina el tráfico en cada una de las islas

Procedimiento

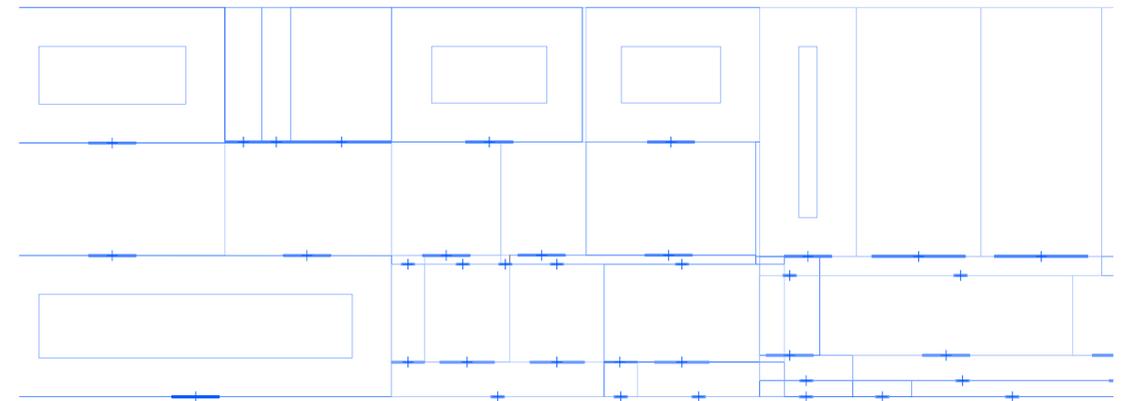
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común y ancho de la circulación perimetral a la isla

Procedimiento

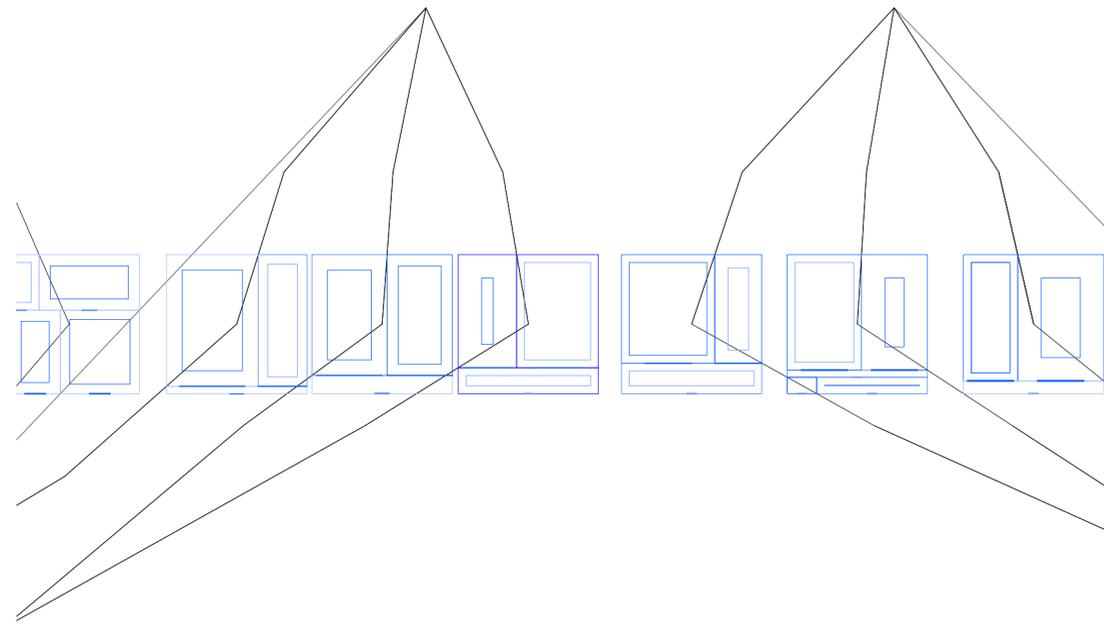
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común y ancho de la circulación perimetral a la isla

Procedimiento

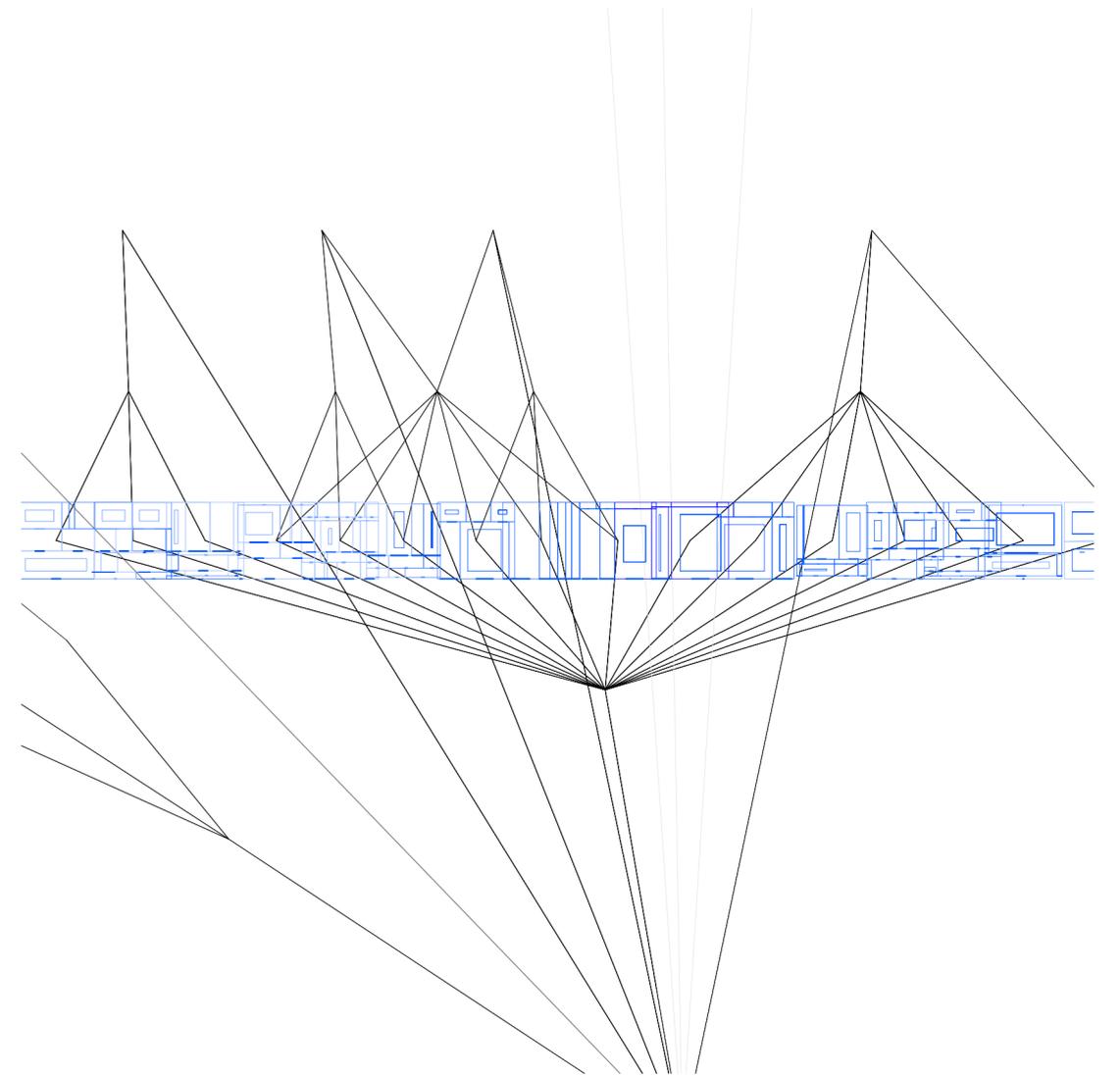
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común y ancho de la circulación perimetral a la isla

Procedimiento

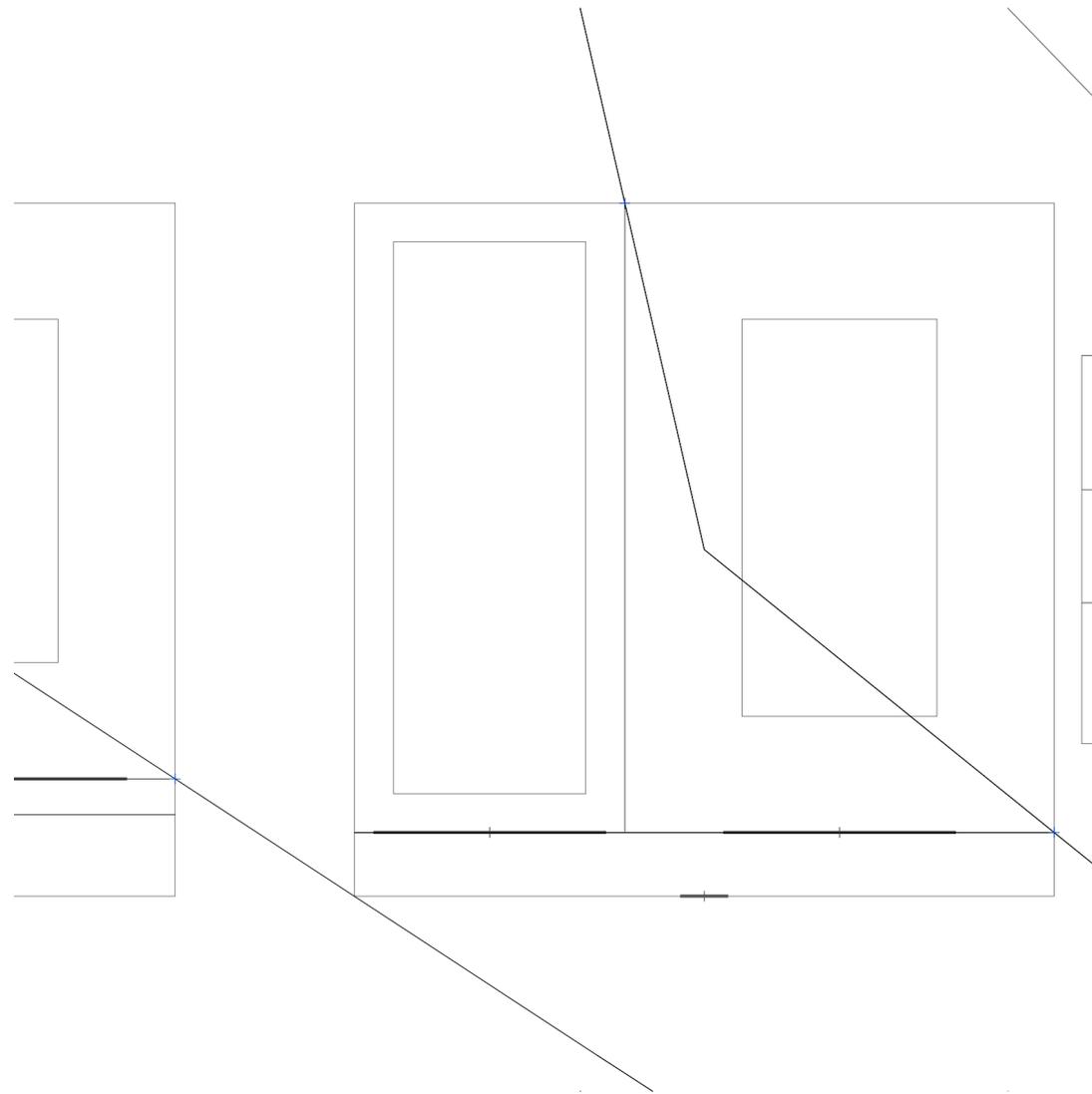
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común y ancho de la circulación perimetral a la isla

Procedimiento

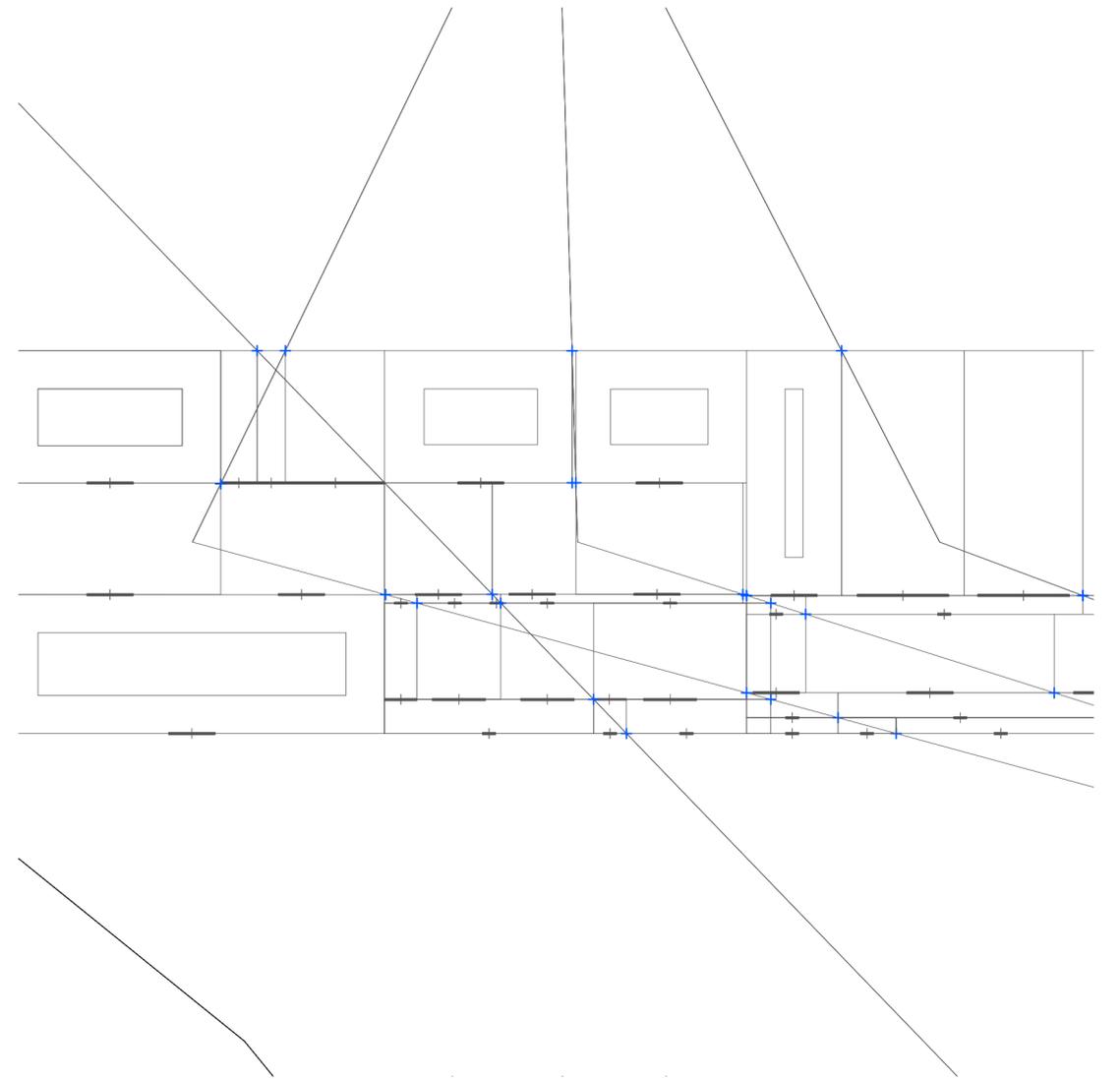
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Cantidad de puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas

Procedimiento

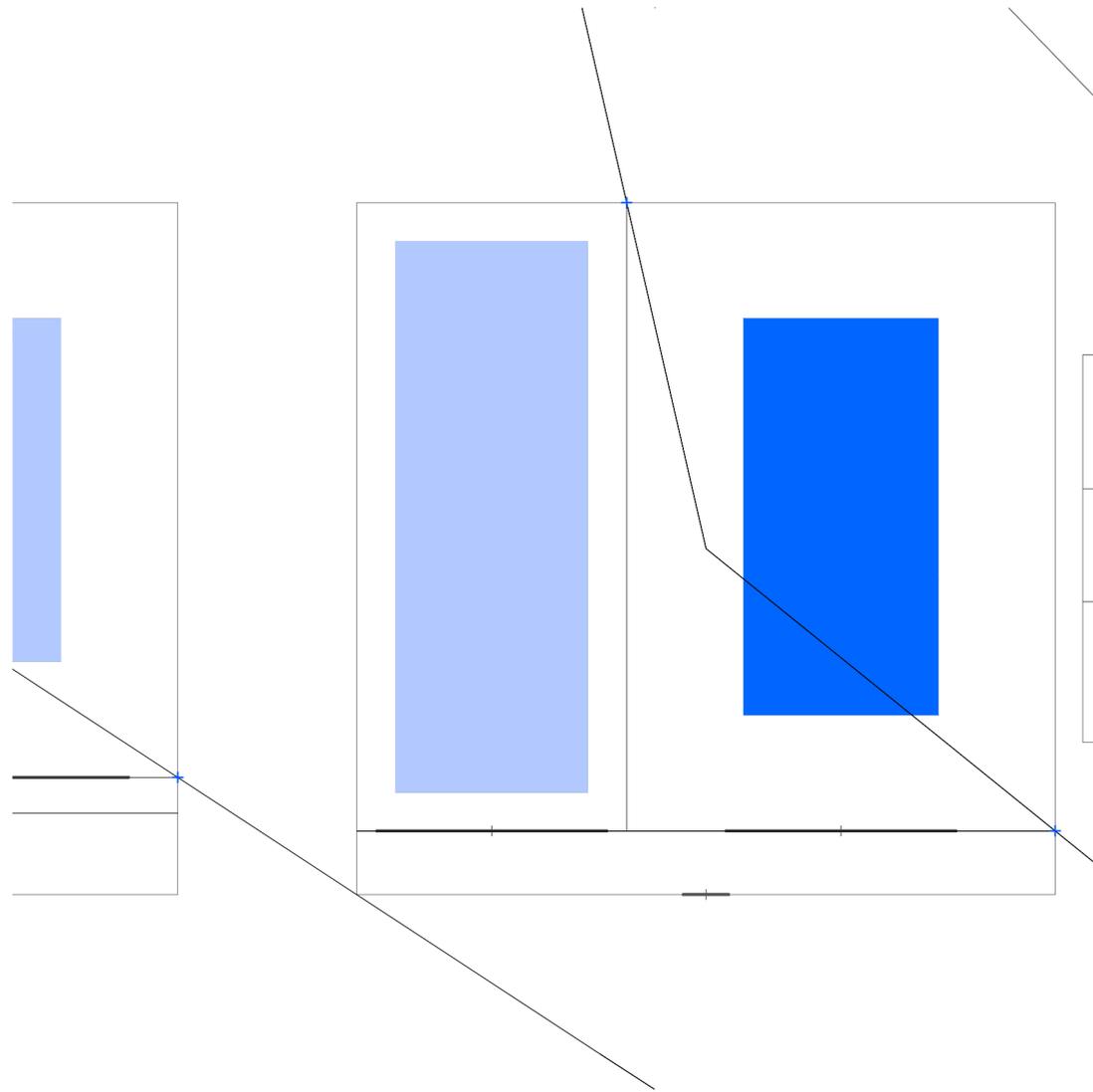
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Cantidad de puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas

Procedimiento

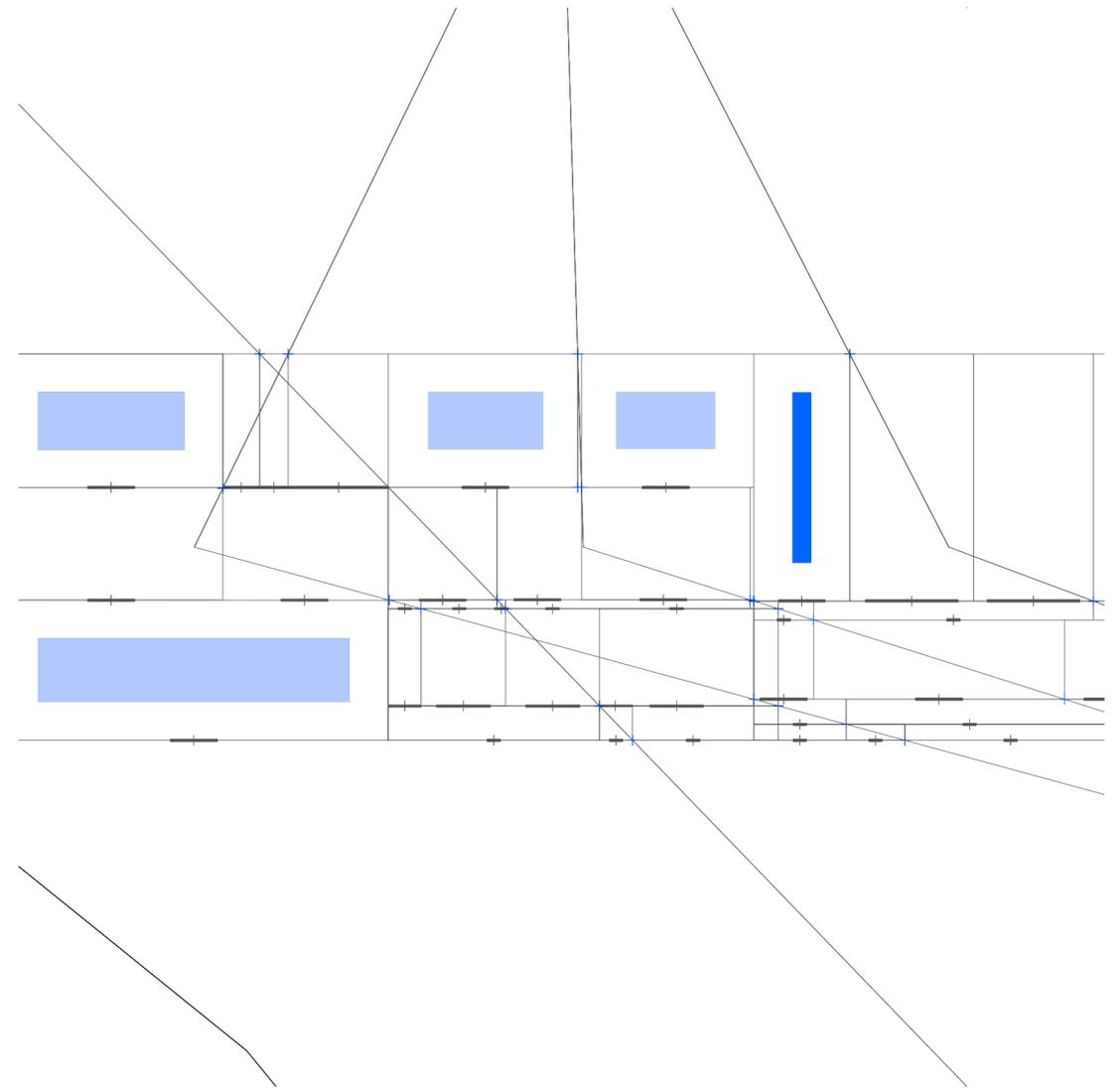
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Cantidad de puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas . Se determina el grado de accesibilidad de la isla. Cuántos más puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas, más accesible es la isla, lo que determina una mayor cantidad de puntos de inicio de pantallas laterales

Procedimiento

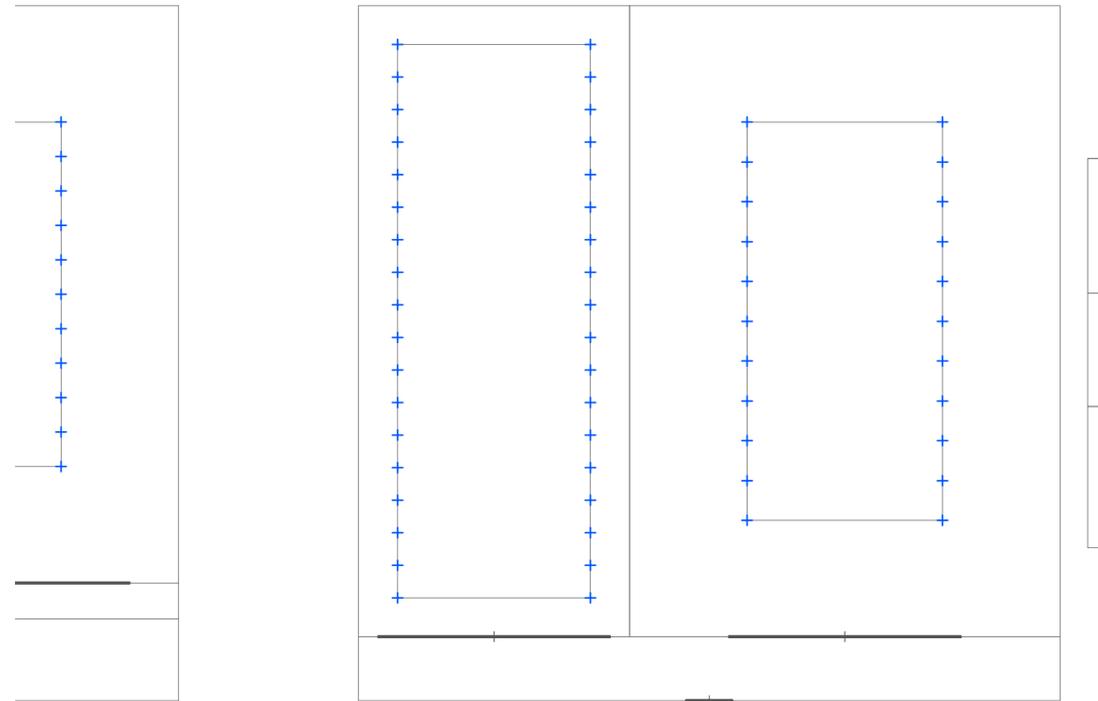
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Cantidad de puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas . Se determina el grado de accesibilidad de la isla. Cuántos más puntos de intersección entre los recorridos de la planificación terminal y las islas, más accesible es la isla, lo que determina una mayor cantidad de puntos de inicio de pantallas laterales

Procedimiento

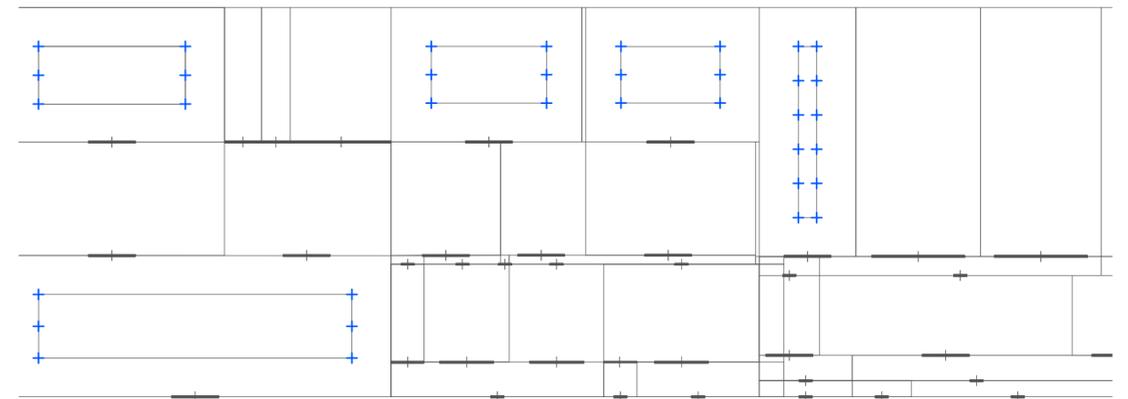
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Cantidad de subdivisiones de los lados laterales de la isla que determina puntos de inicio de las pantallas laterales. Se determina la cantidad a partir de la medición de campo del grado de accesibilidad de la isla

Procedimiento

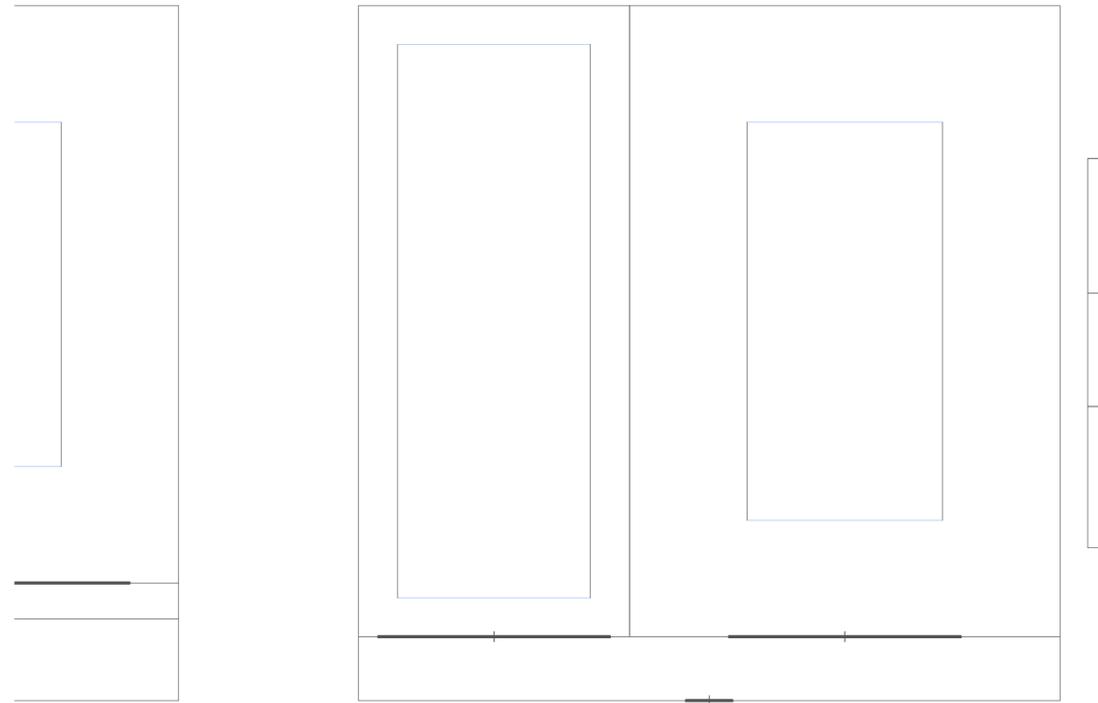
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Cantidad de subdivisiones de los lados laterales de la isla que determina puntos de inicio de las pantallas laterales. Se determina la cantidad a partir de la medición de campo del grado de accesibilidad de la isla

Procedimiento

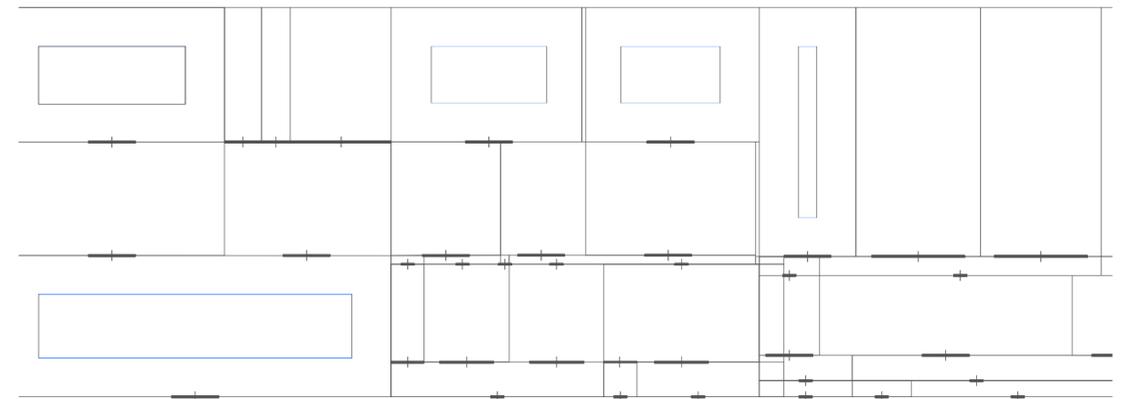
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Se mide el ancho de la isla, que determina un grado de alcance de la pantalla lateral

Procedimiento

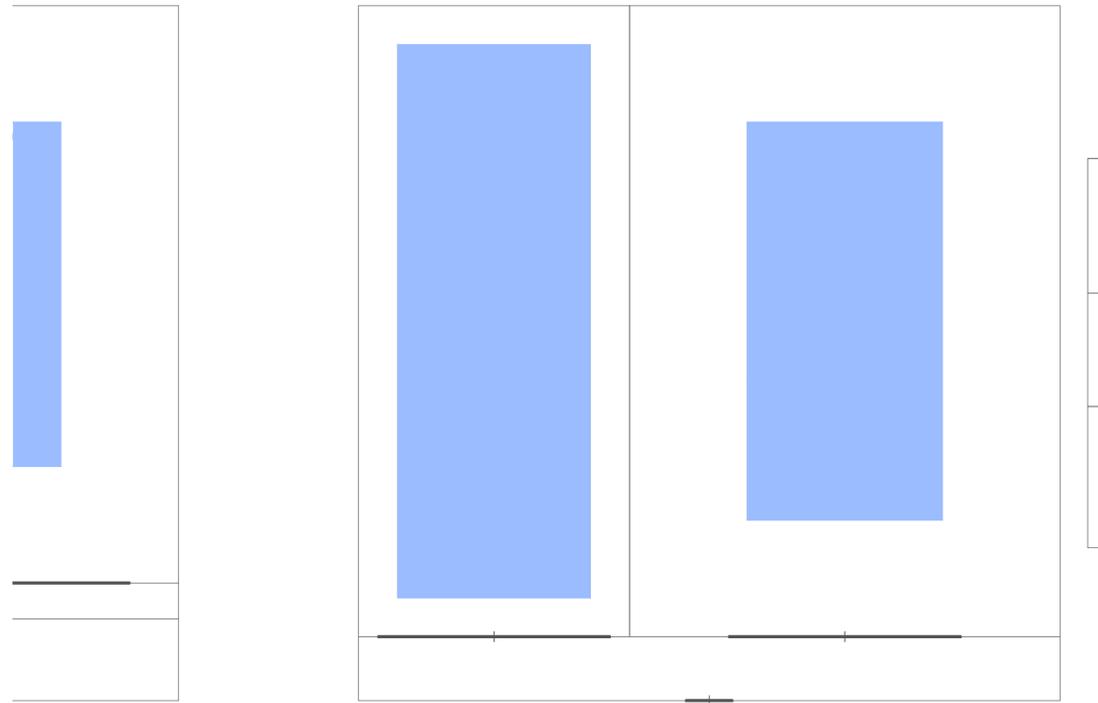
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Se mide el ancho de la isla, que determina un grado de alcance de la pantalla lateral

Procedimiento

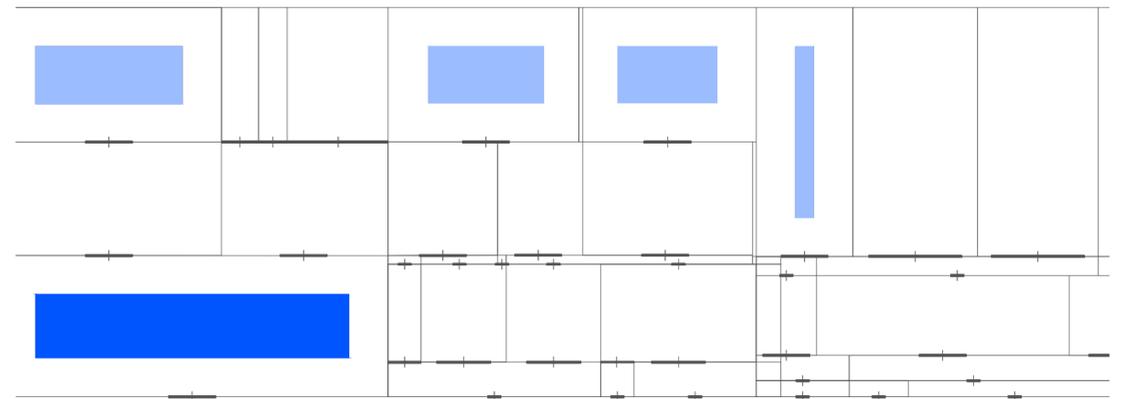
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Se mide el ancho de la isla, que determina un grado de alcance de la pantalla lateral. A partir de la medición de campo, se designa el grado de alcance de la isla

Procedimiento

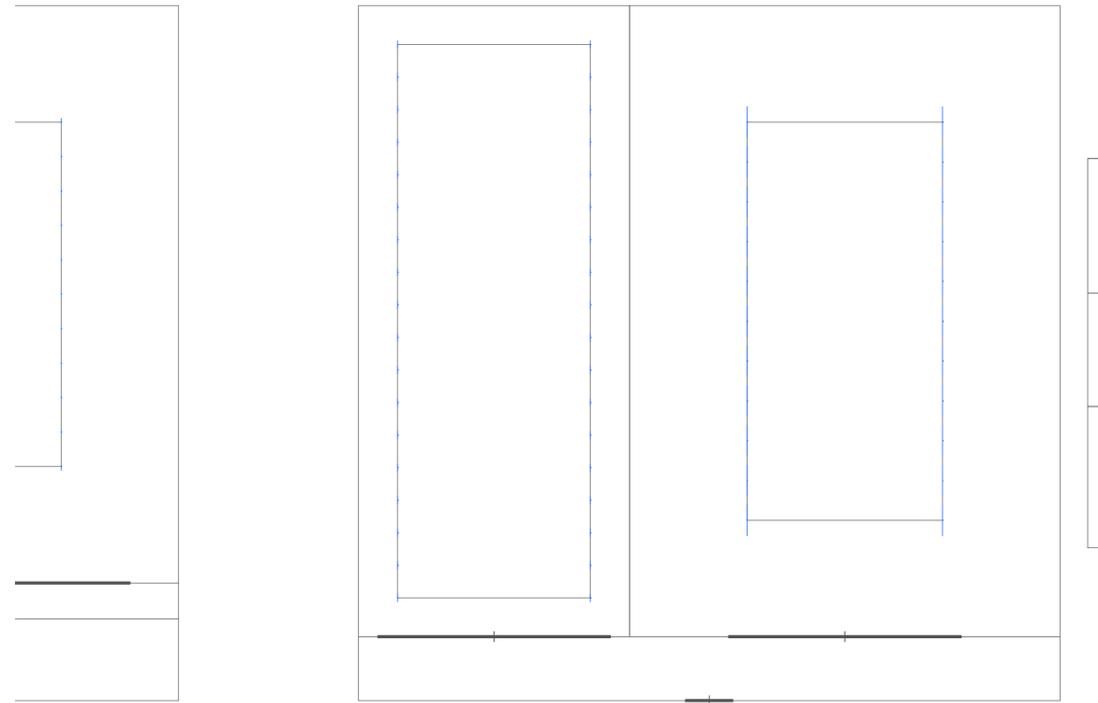
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición campo. Se mide el ancho de la isla, que determina un grado de alcance de la pantalla lateral. A partir de la medición de campo, se designa el grado de alcance de la isla

Procedimiento

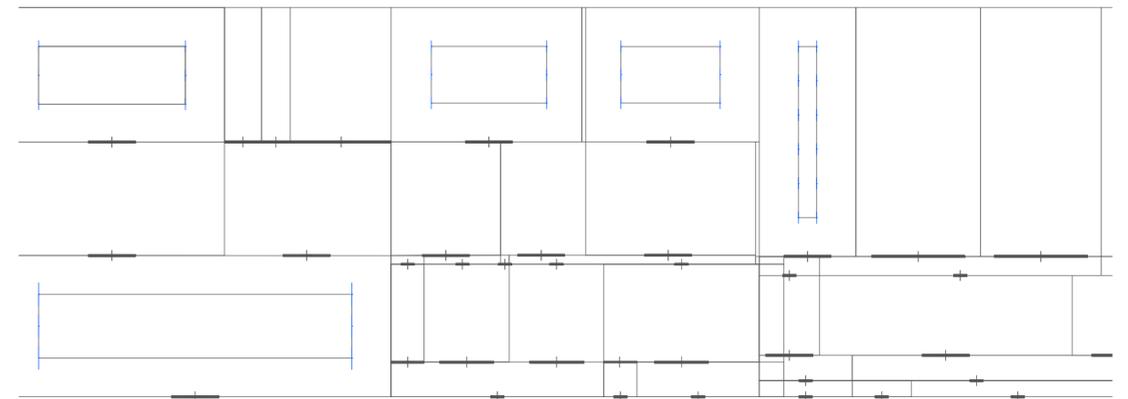
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo de la pantalla lateral, a partir de la medición de campo del alcance de la isla

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal

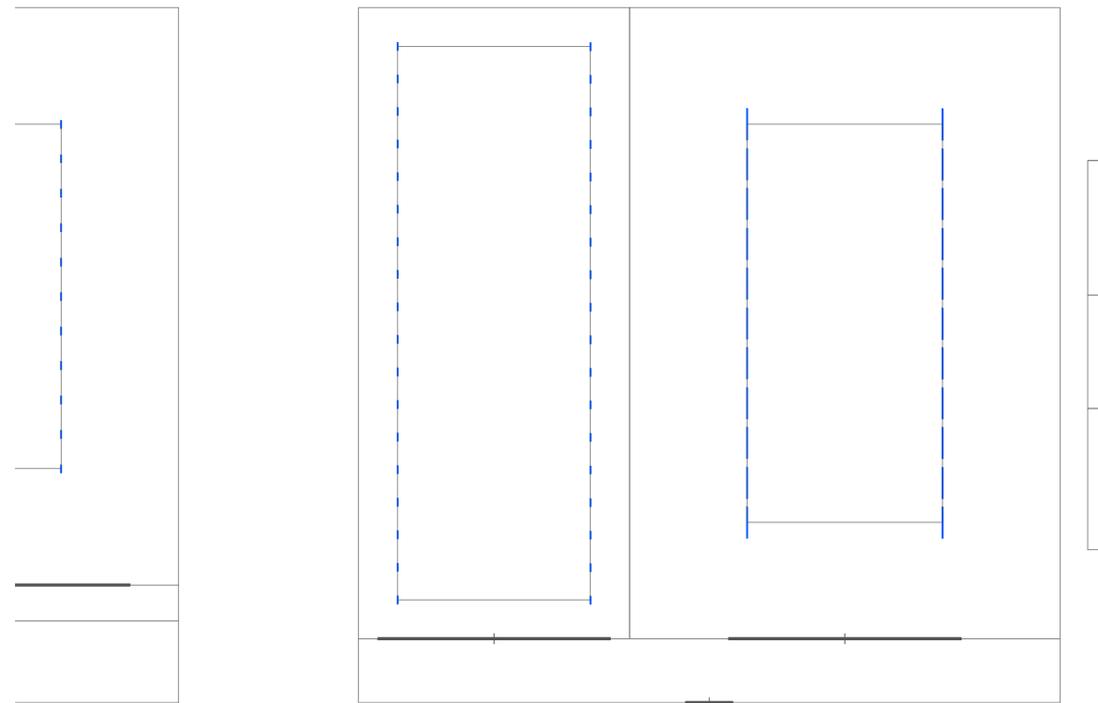


Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo de la pantalla lateral, a partir de la medición de campo del alcance de la isla

Procedimiento

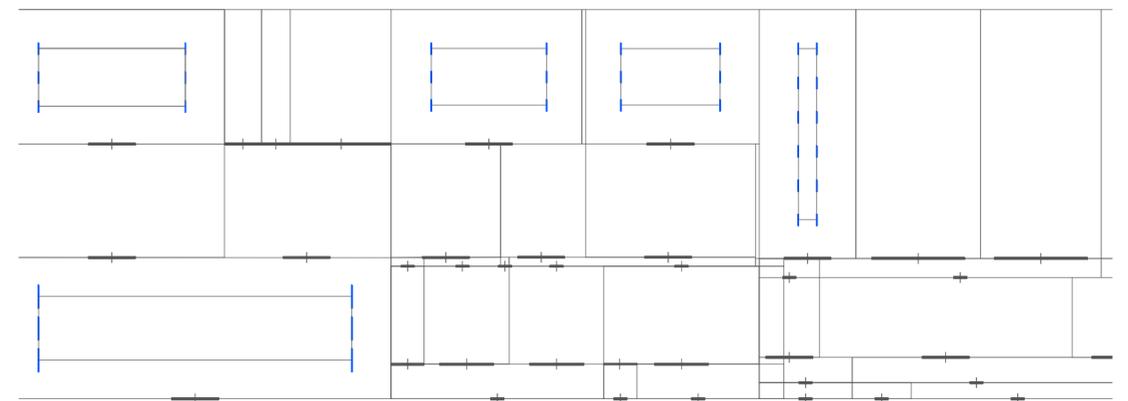
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho de la pantalla lateral

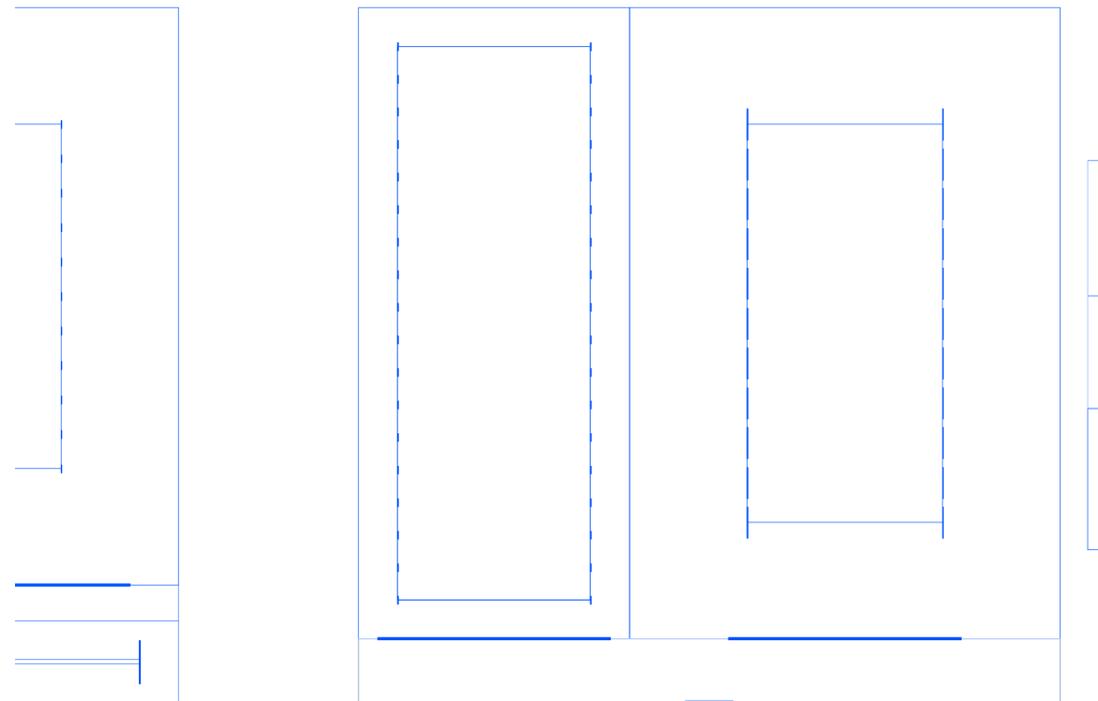
Procedimiento



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho de la pantalla lateral

Procedimiento

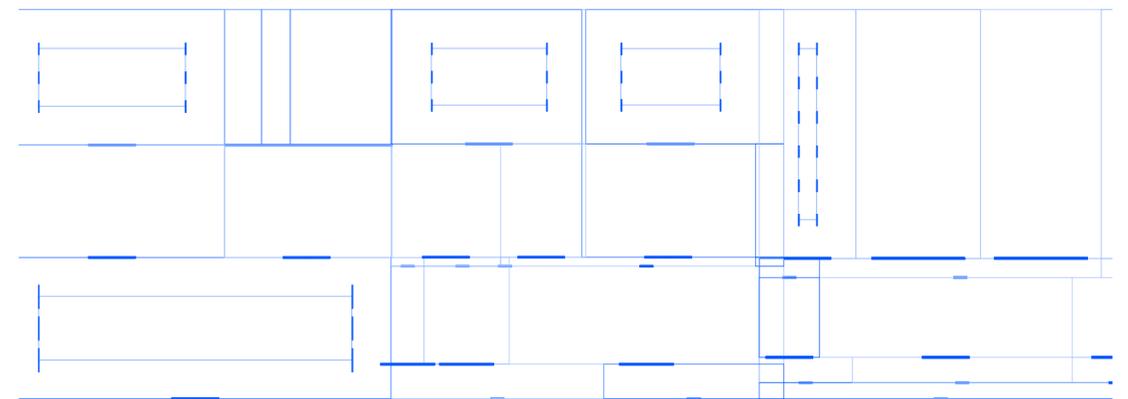
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, y punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral

Procedimiento

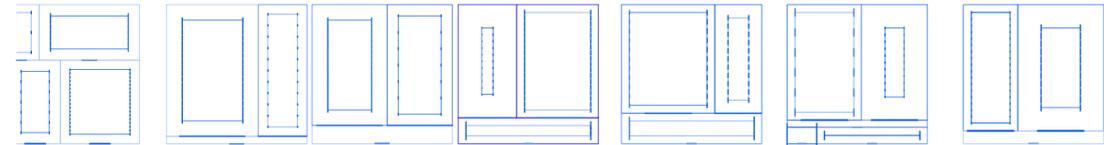
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, y punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral

Procedimiento

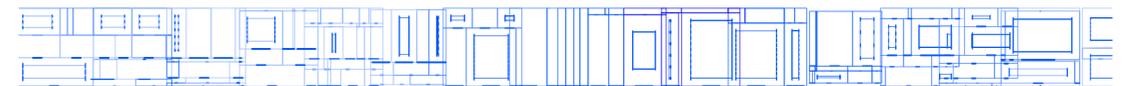
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, y punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral

Procedimiento

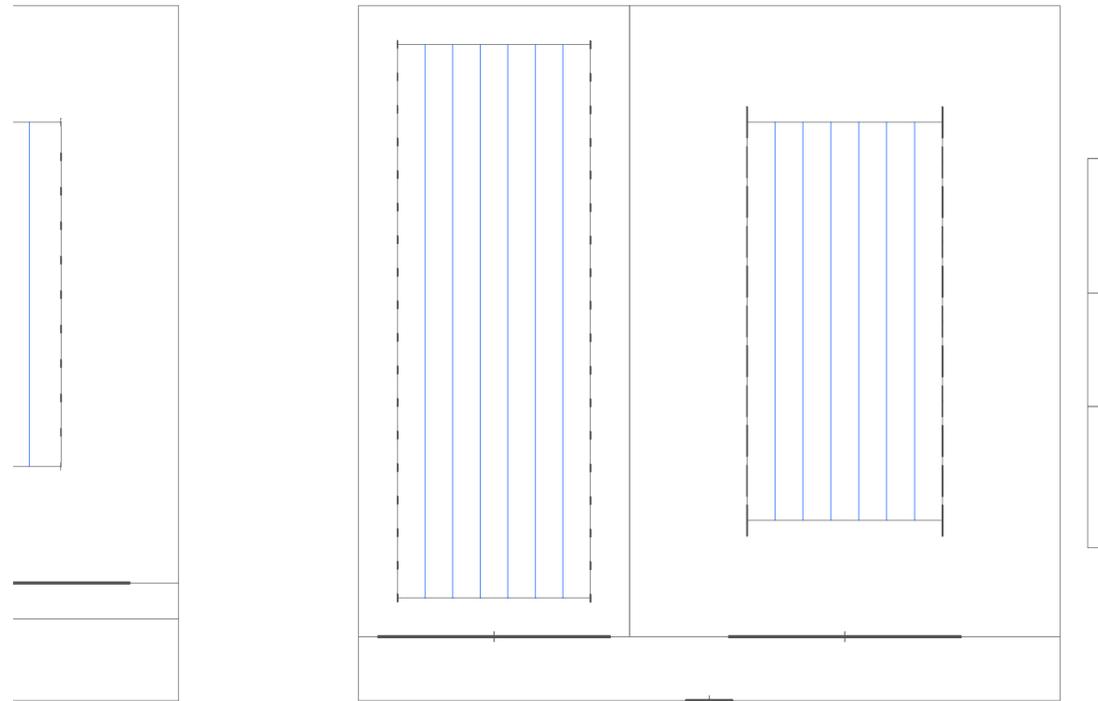
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, y punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral

Procedimiento

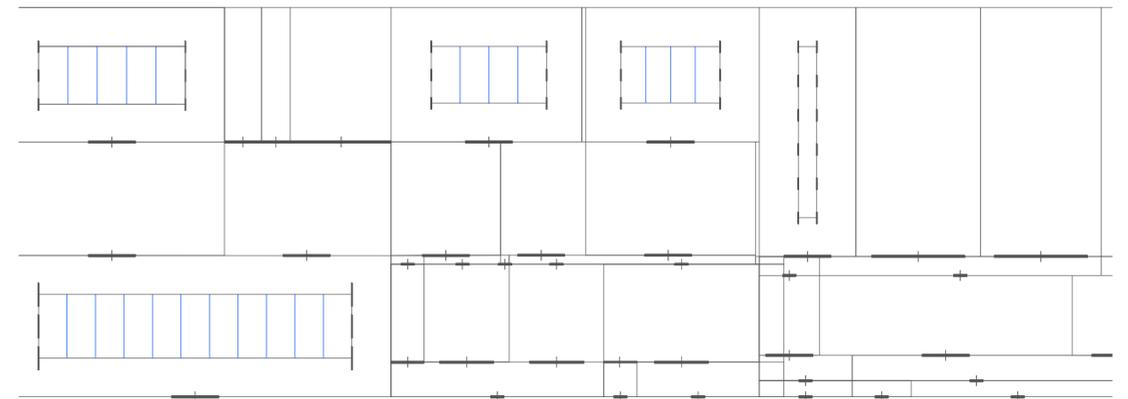
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Subdivisión ancho perímetro interior isla

Procedimiento

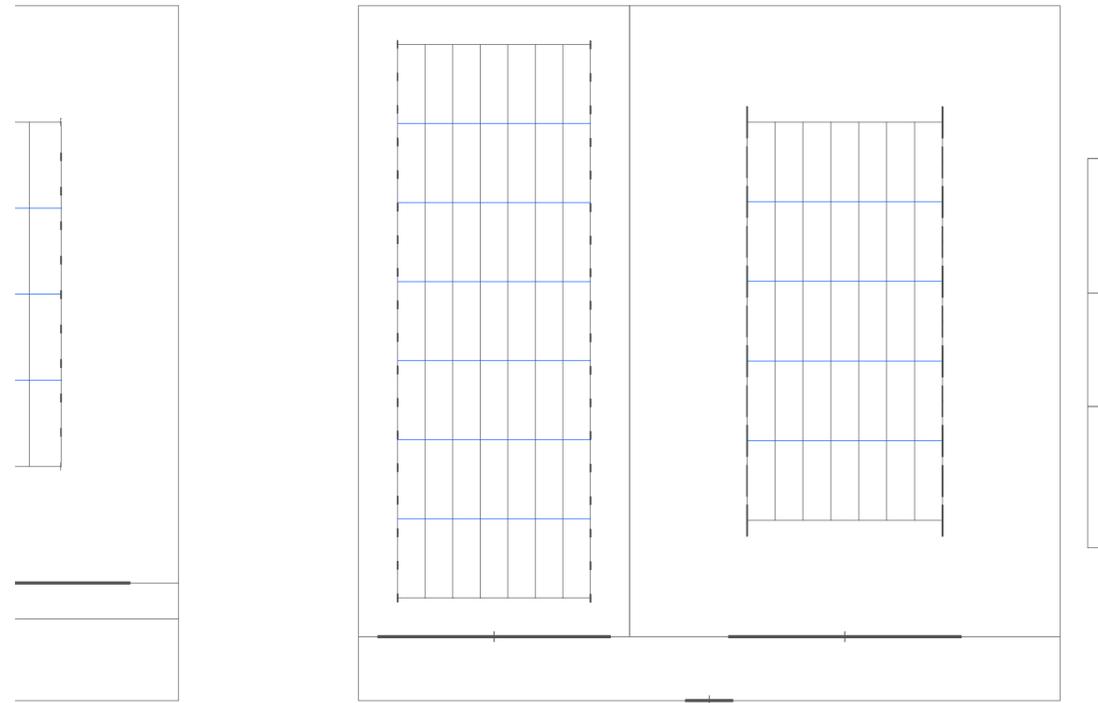
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Subdivisión ancho perímetro interior isla

Procedimiento

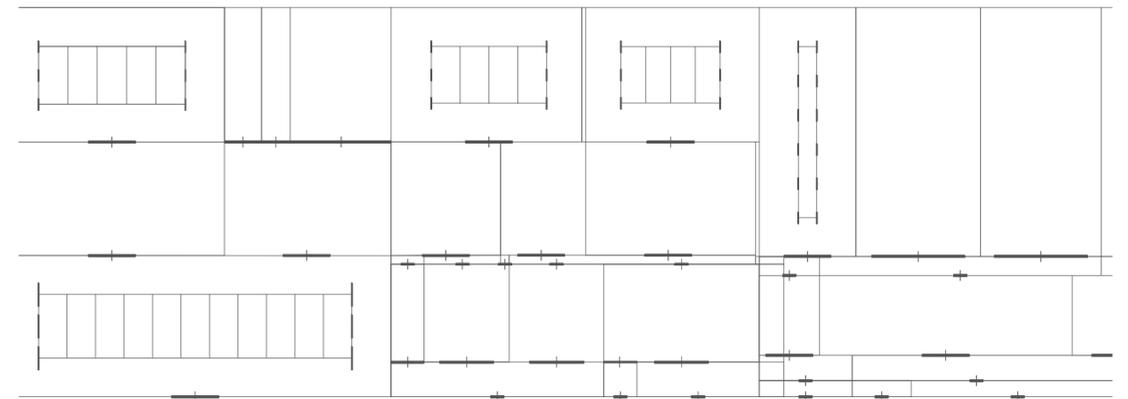
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Subdivisión largo perímetro interior isla

Procedimiento

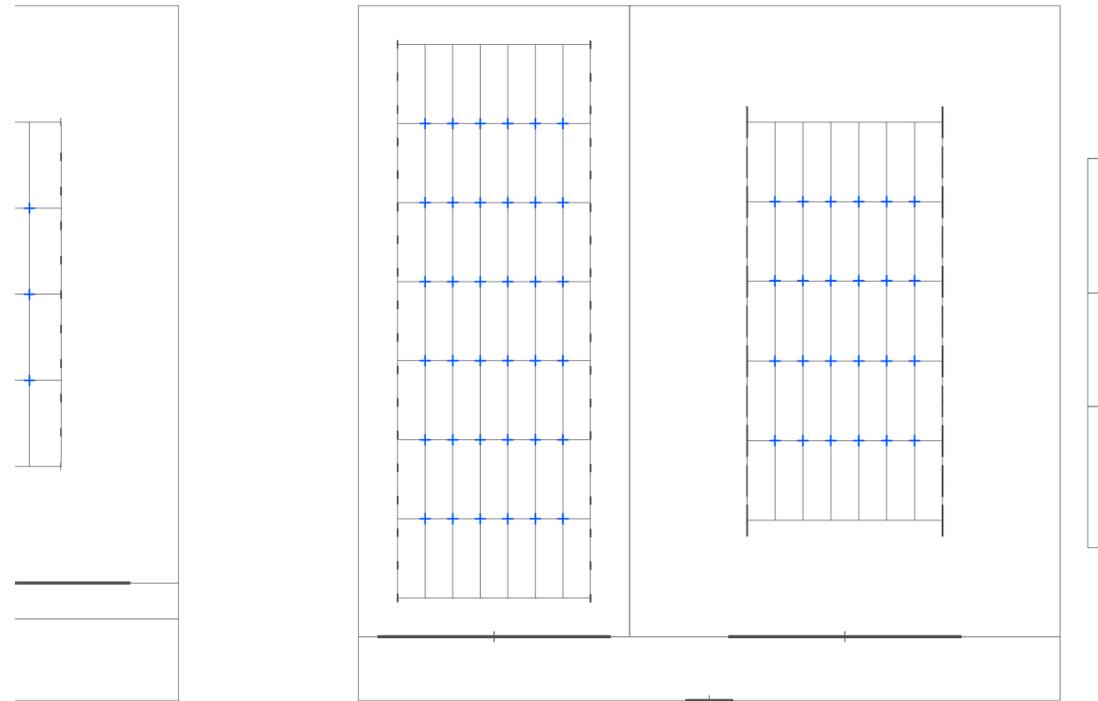
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Subdivisión largo perímetro interior isla

Procedimiento

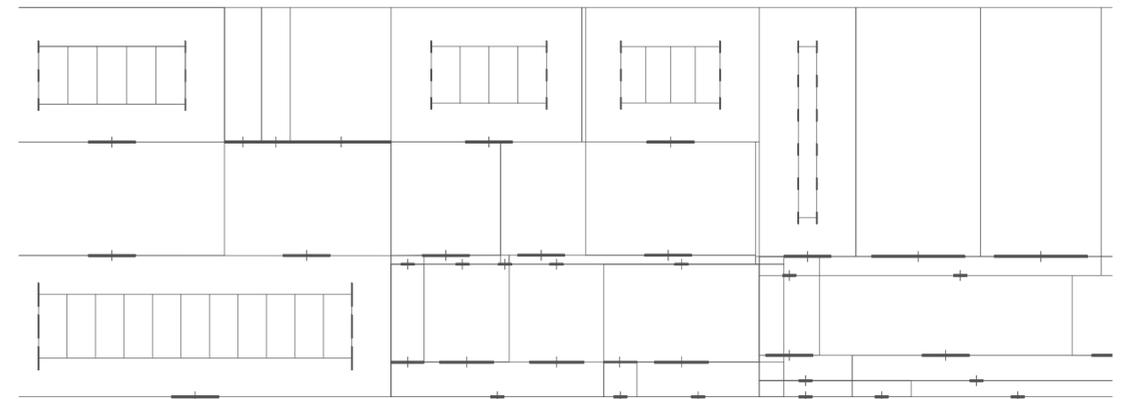
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio soporte de la butaca

Procedimiento

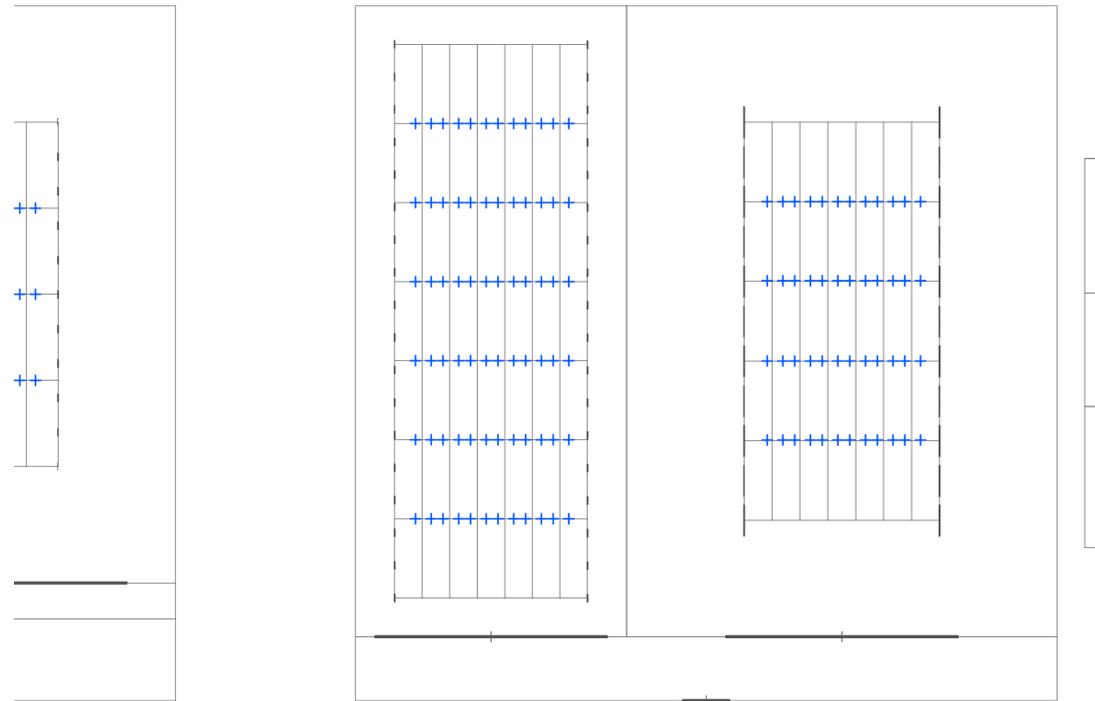
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio soporte de la butaca

Procedimiento

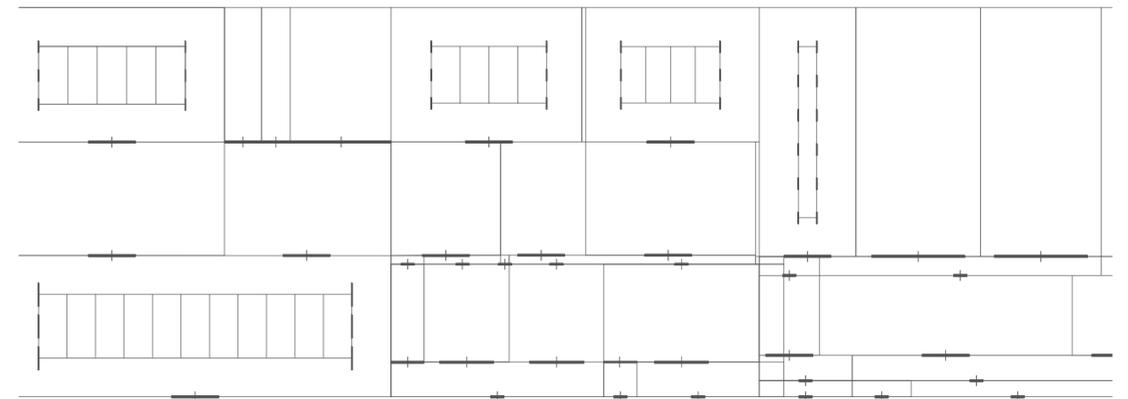
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Distancia entre soportes

Procedimiento

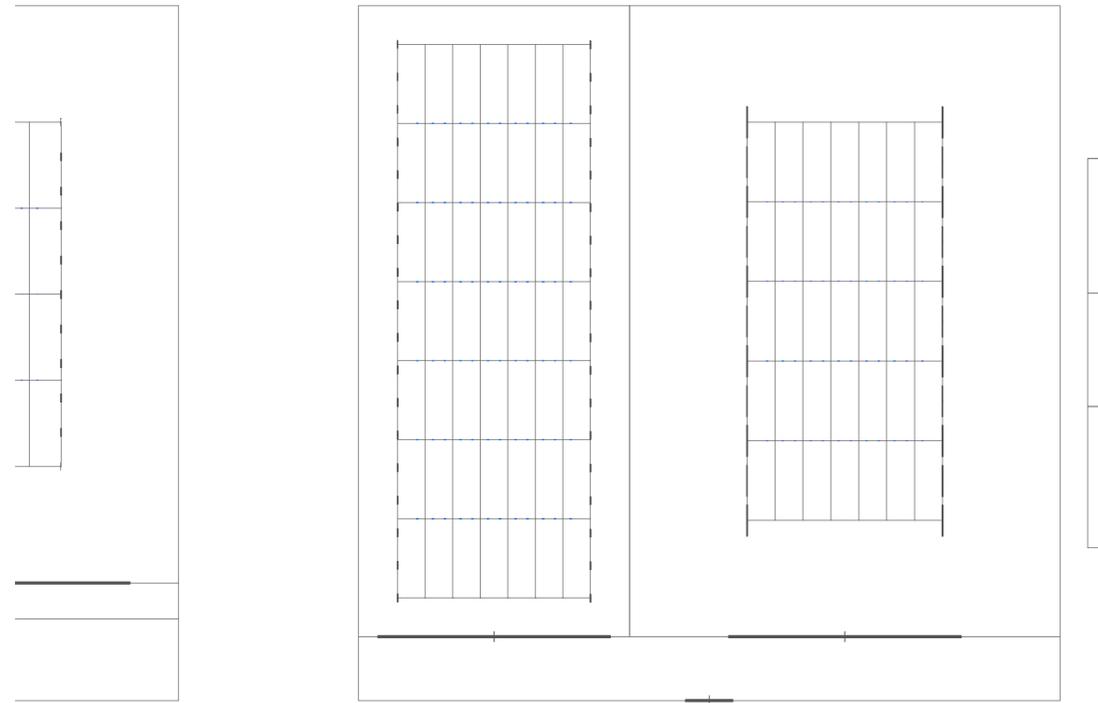
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Distancia entre soportes

Procedimiento

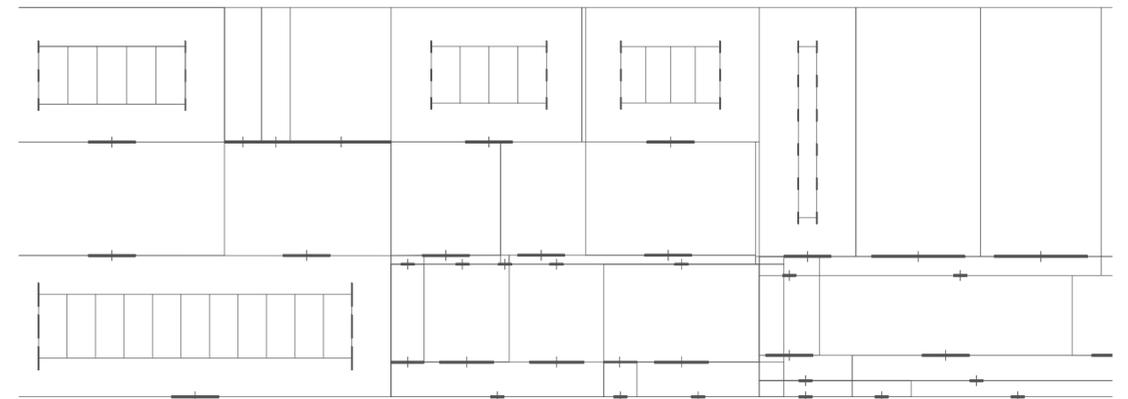
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho soporte

Procedimiento

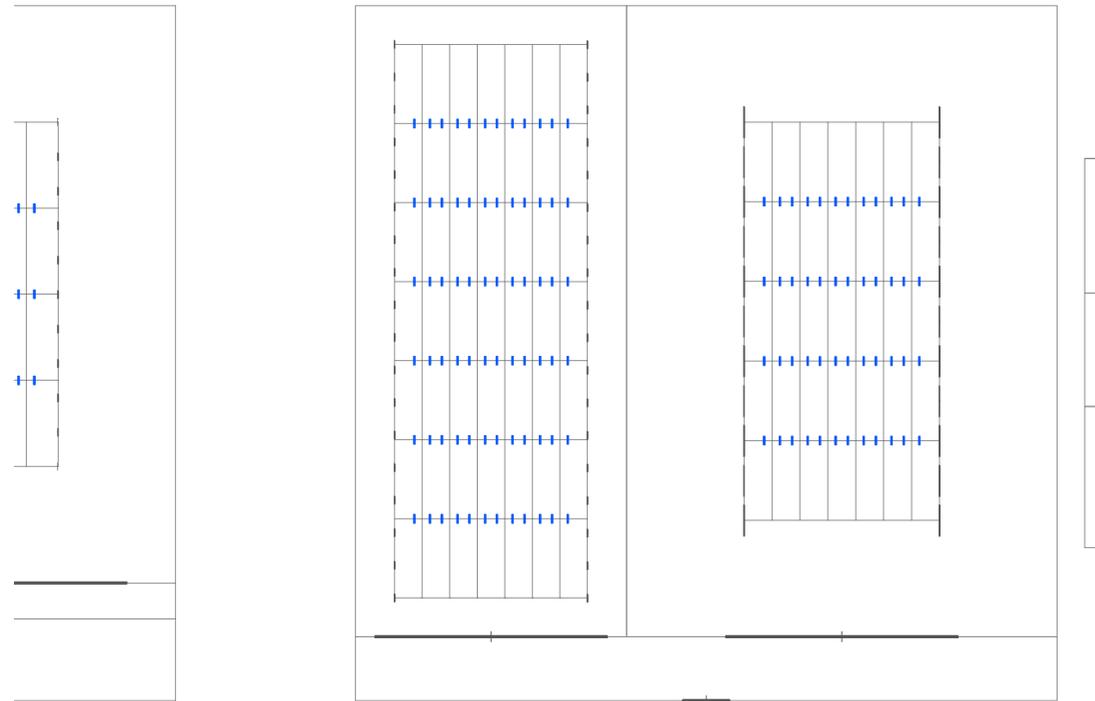
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho soporte

Procedimiento

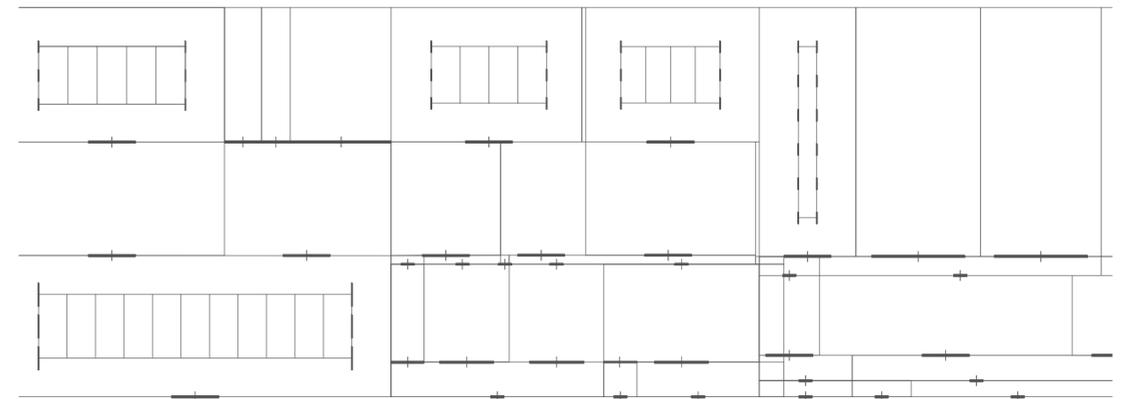
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo soporte

Procedimiento

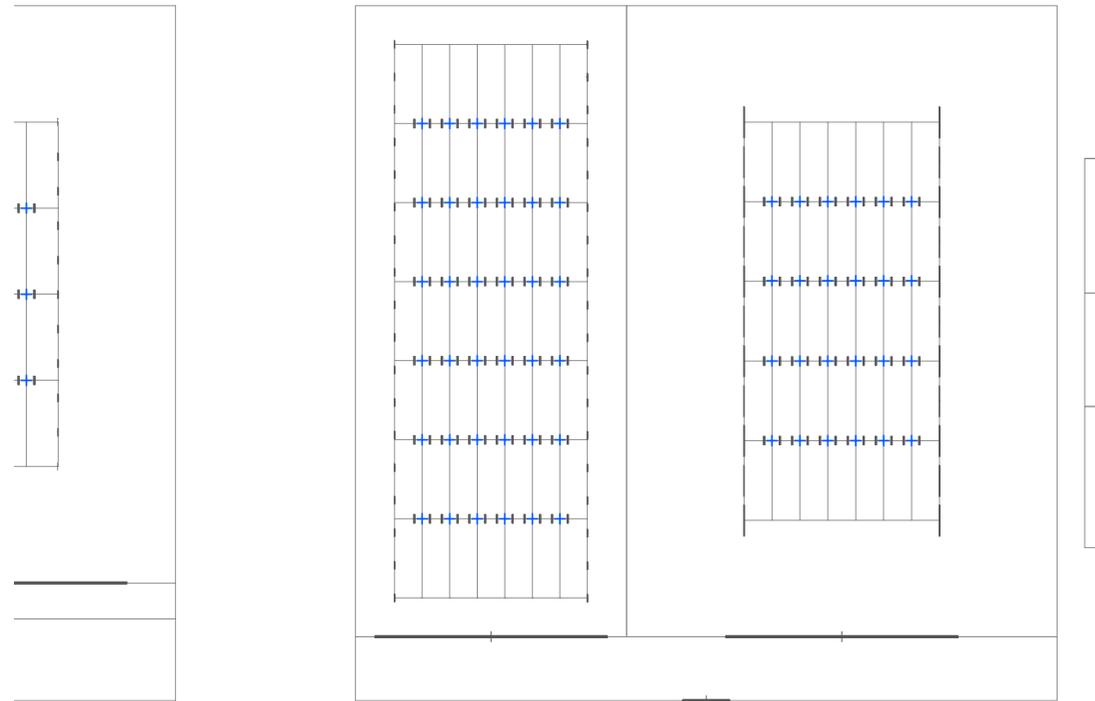
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo soporte

Procedimiento

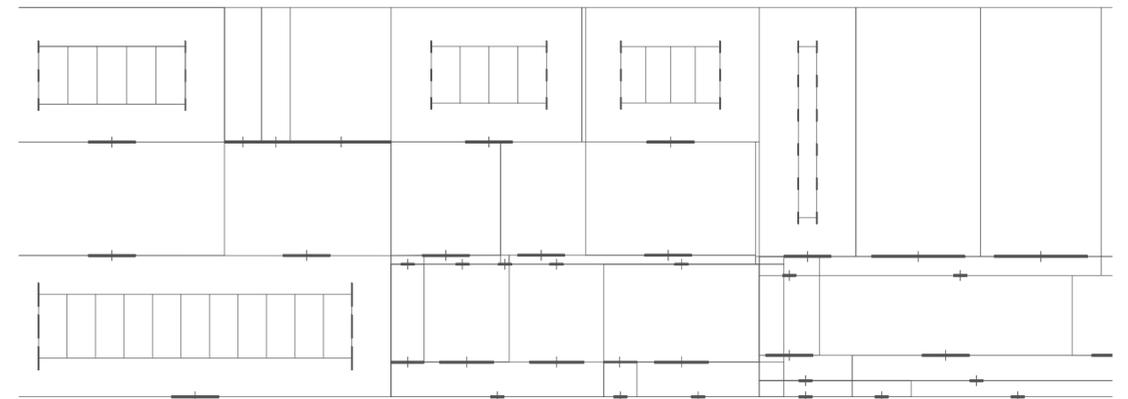
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio asiento de la butaca

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal

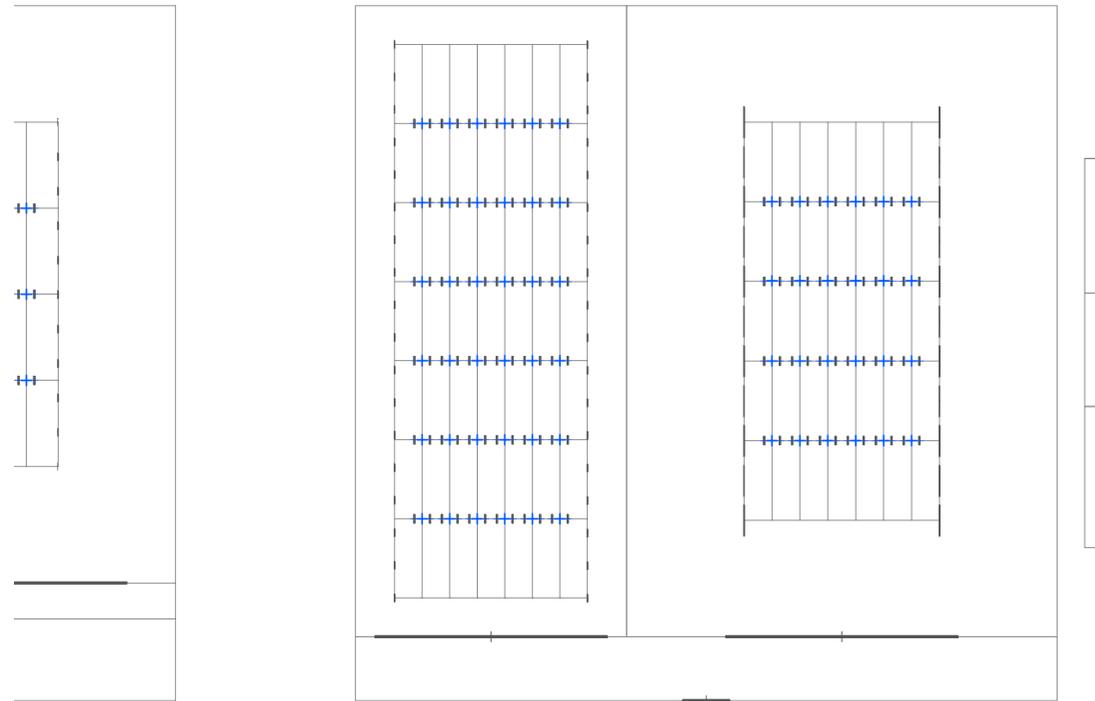


Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio asiento de la butaca

Procedimiento

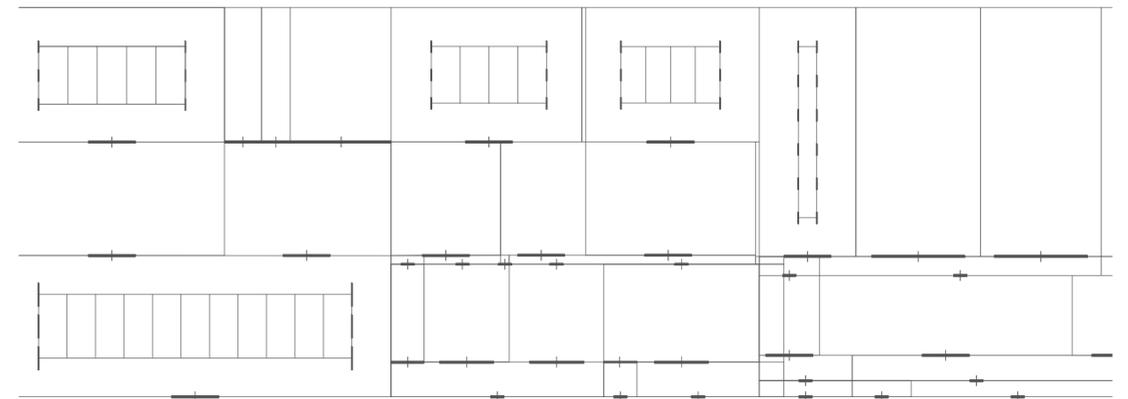
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho asiento de la butaca

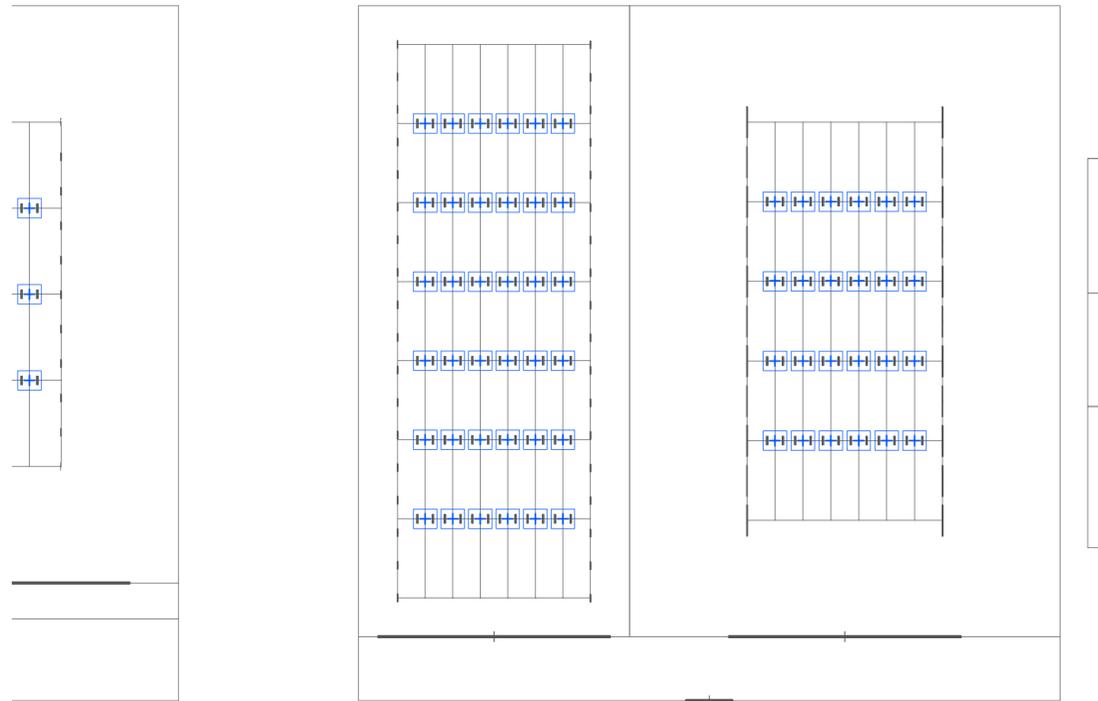
Procedimiento



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Ancho asiento de la butaca

Procedimiento

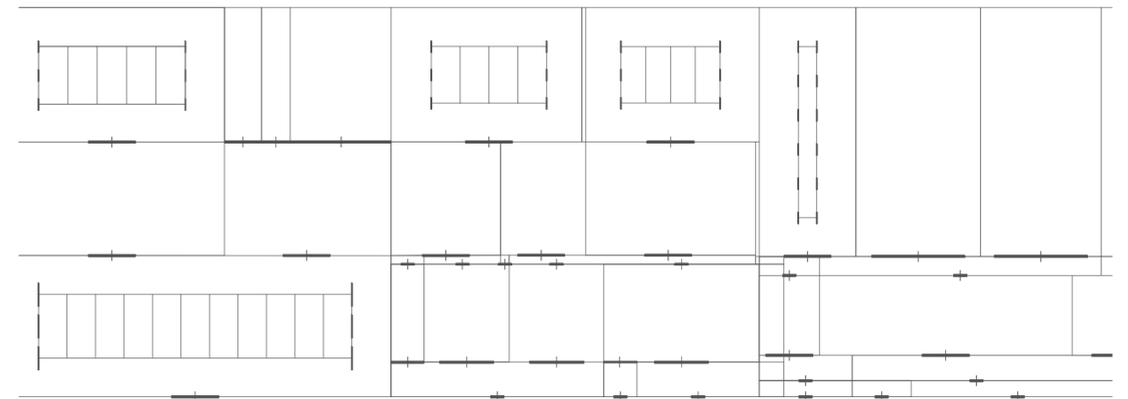
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo asiento de la butaca

Procedimiento

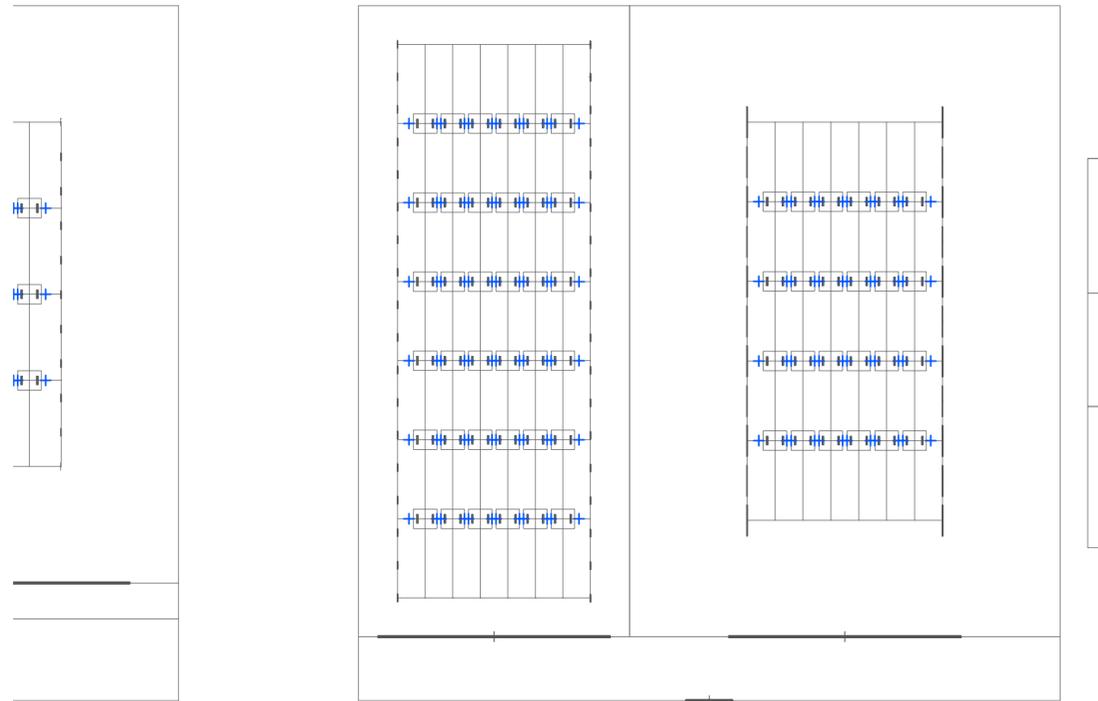
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Largo asiento de la butaca

Procedimiento

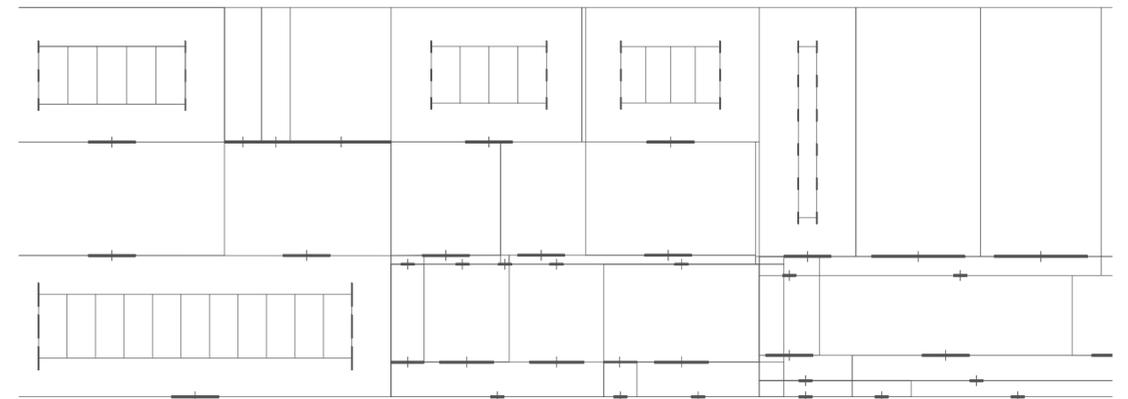
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio apoyabrazos relativo al asiento de la butaca

Procedimiento

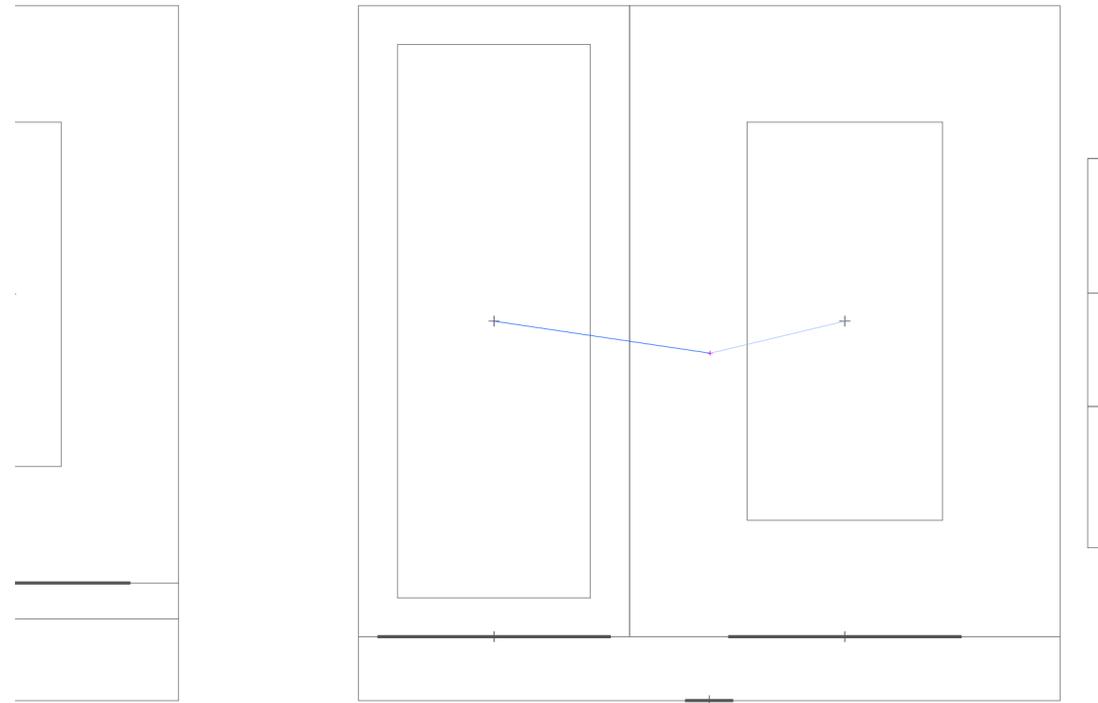
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Punto de inicio apoyabrazos relativo al asiento de la butaca

Procedimiento

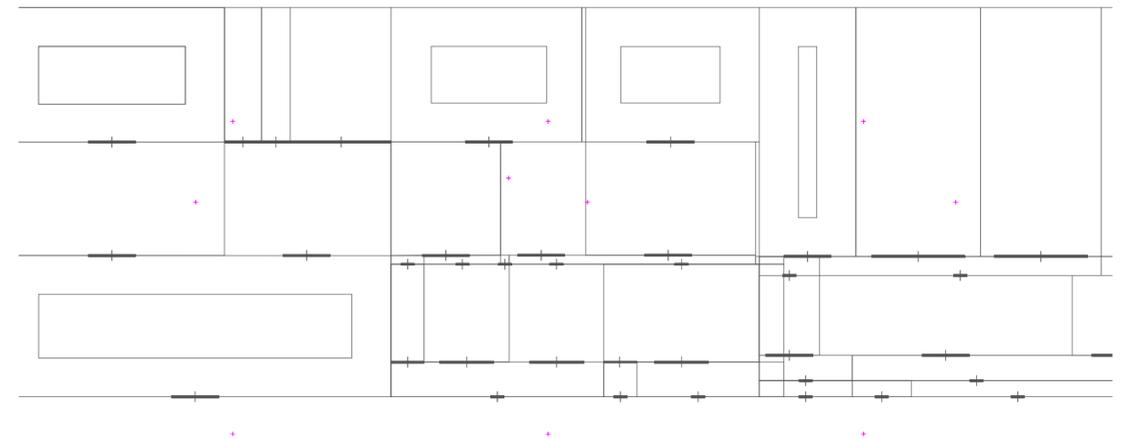
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición de campo. Se mide la distancia del baricentro de las islas de auditorios a los baricentros de los puestos de Dutty Free

Procedimiento

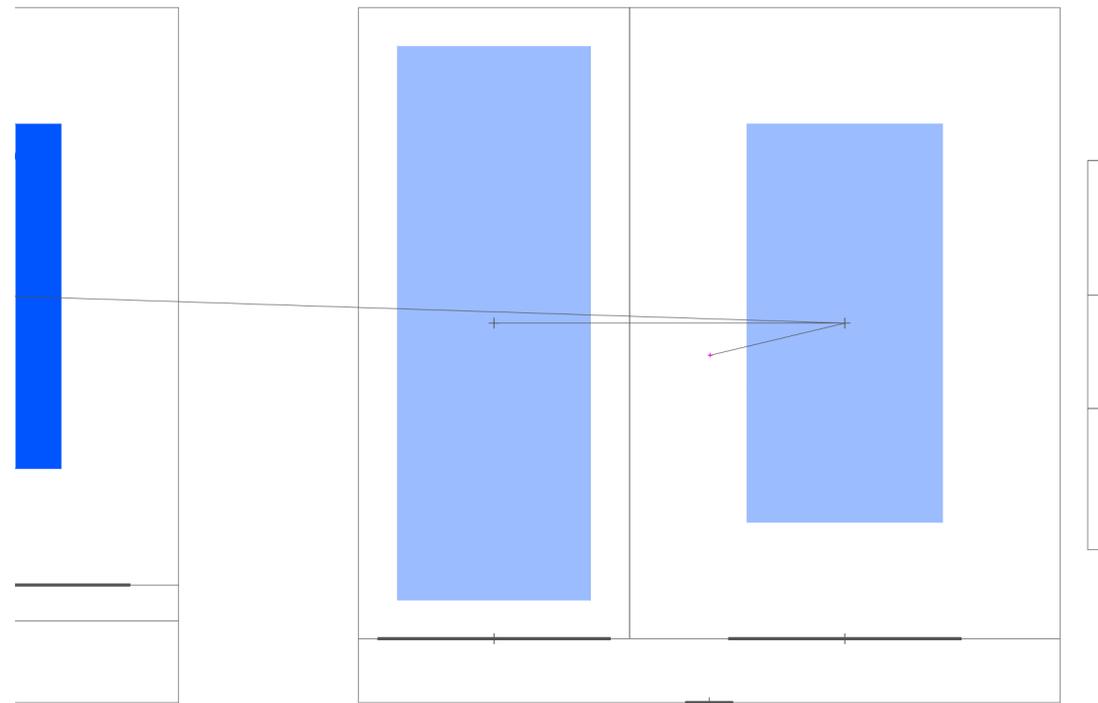
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición de campo. Se mide la distancia del baricentro de las islas de auditorios a los baricentros de los puestos de Dutty Free

Procedimiento

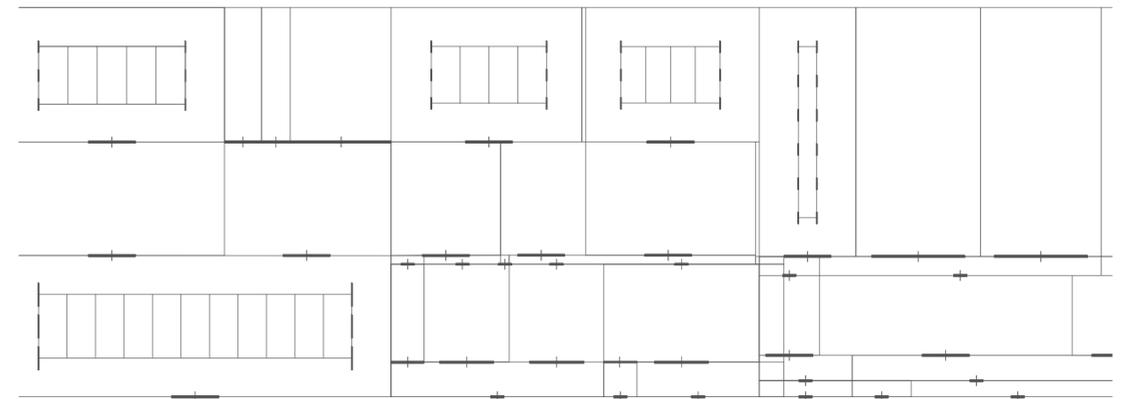
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición de campo. Se mide la distancia del baricentro de las islas de auditorios a los baricentros de los puestos de Dutty Free. Se determina por cada isla un grado de cercanía a los puestos de Dutty Free

Procedimiento

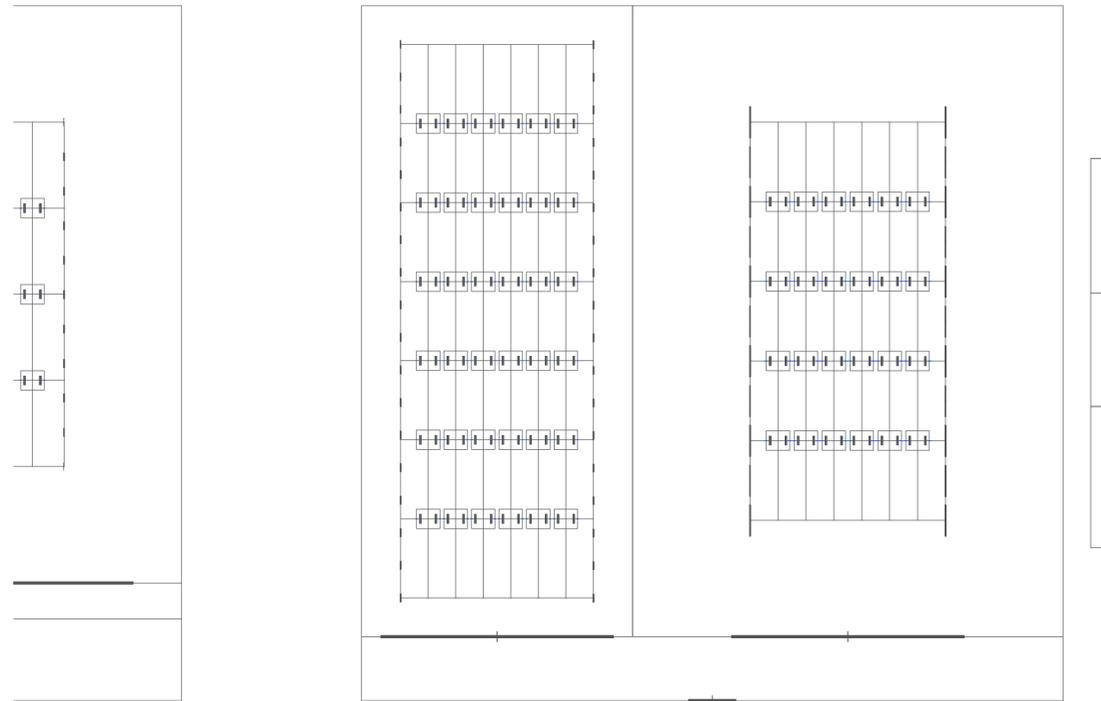
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Medición de campo. Se mide la distancia del baricentro de las islas de auditorios a los baricentros de los puestos de Dutty Free. Se determina por cada isla un grado de cercanía a los puestos de Dutty Free

Procedimiento

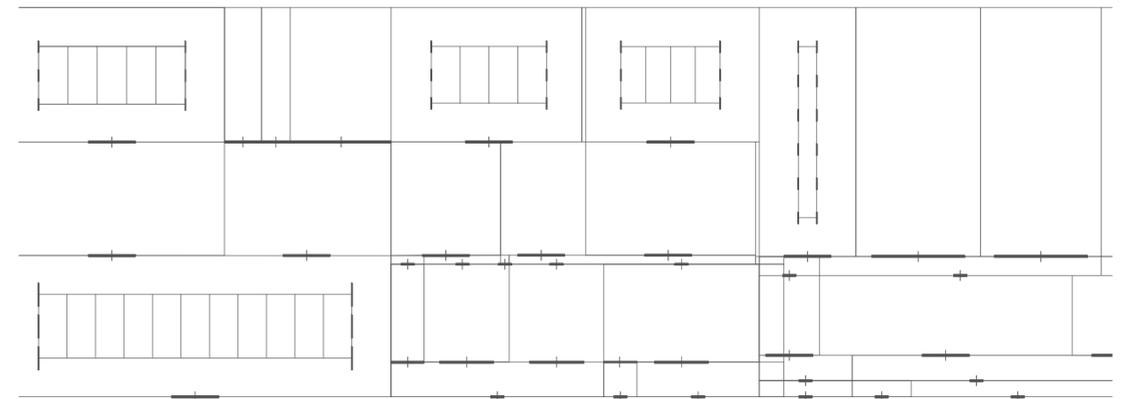
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del apoyabrazos de la butaca, a partir de la medición de campo de cercanía al Dutty Free. Los apoyabrazos de las butacas de los auditorios son más anchos cuanto más cerca están a los Dutty free. El apoyabrazos cambia de clase, pasa de ser un espacio de reposo del brazo a ser un lugar de guardado de mercadería comprada en el Dutty Free

Procedimiento

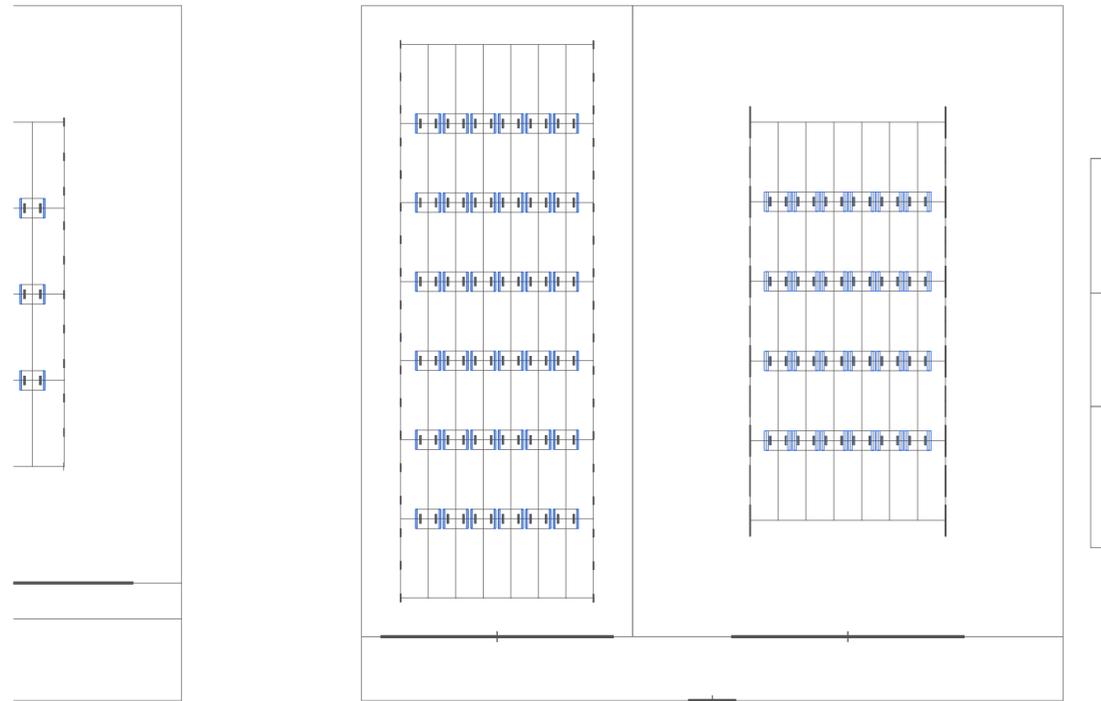
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del apoyabrazos de la butaca, a partir de la medición de campo de cercanía al Dutty Free. Los apoyabrazos de las butacas de los auditorios son más anchos cuanto más cerca están a los Dutty free. El apoyabrazos cambia de clase, pasa de ser un espacio de reposo del brazo a ser un lugar de guardado de mercadería comprada en el Dutty Free

Procedimiento

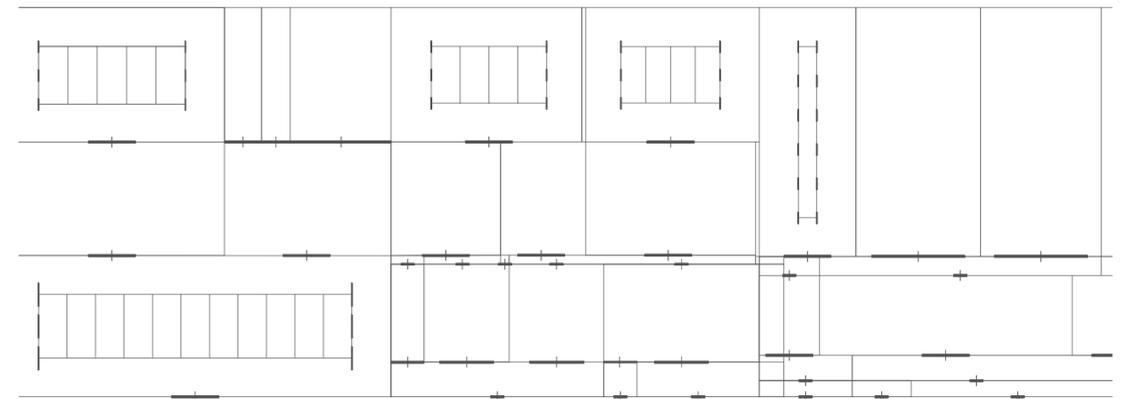
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del apoyabrazos de la butaca

Procedimiento

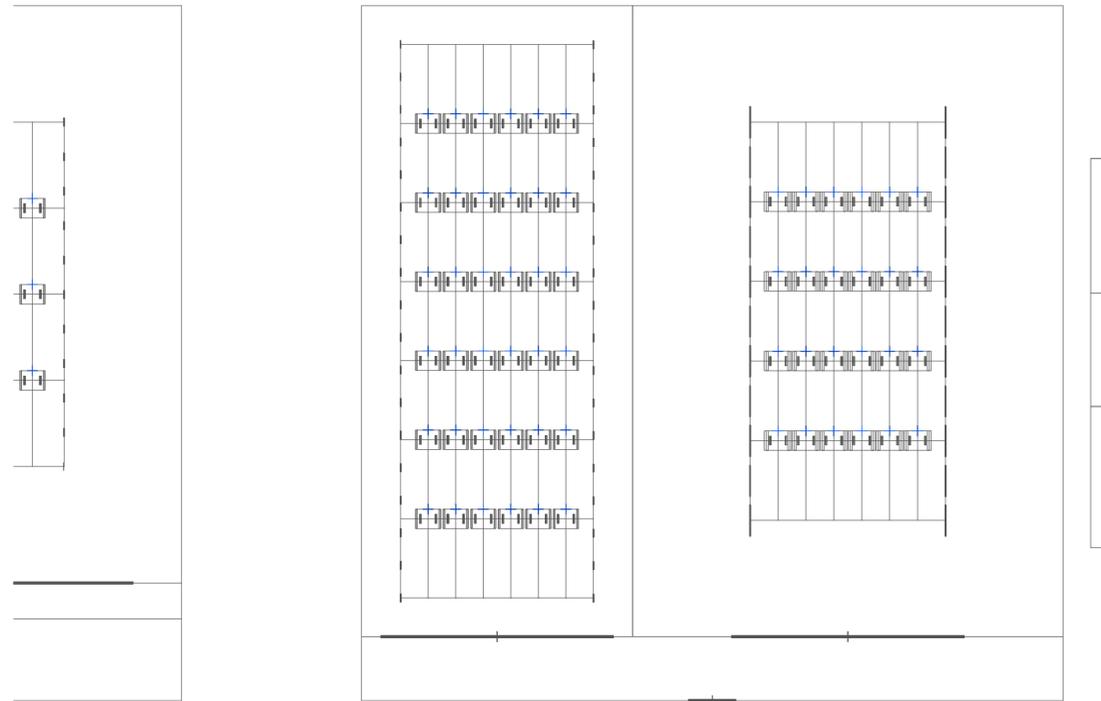
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del apoyabrazos de la butaca

Procedimiento

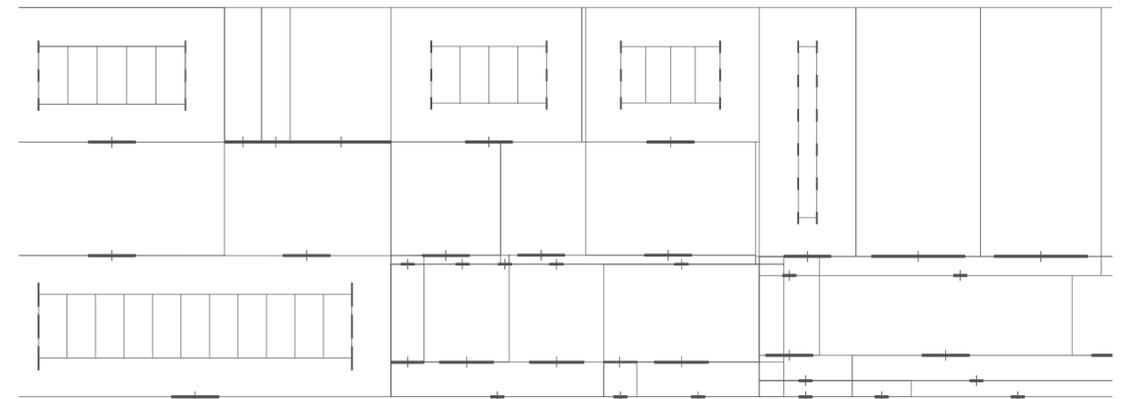
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio del respaldo de la butaca

Procedimiento

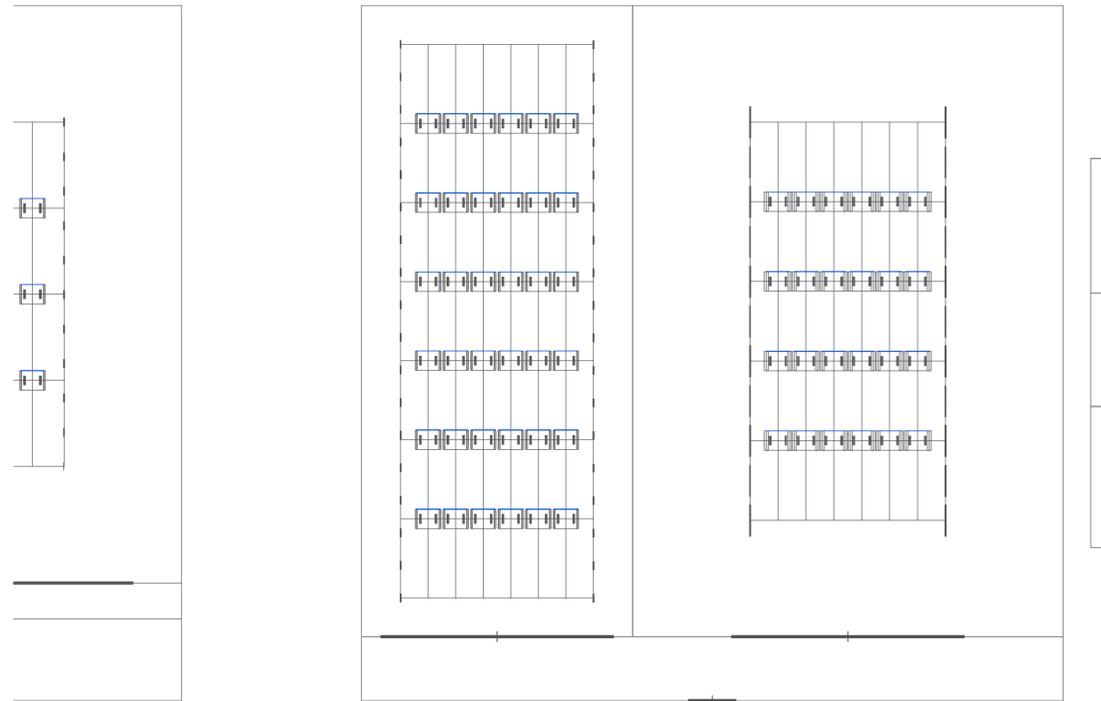
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio del respaldo de la butaca

Procedimiento

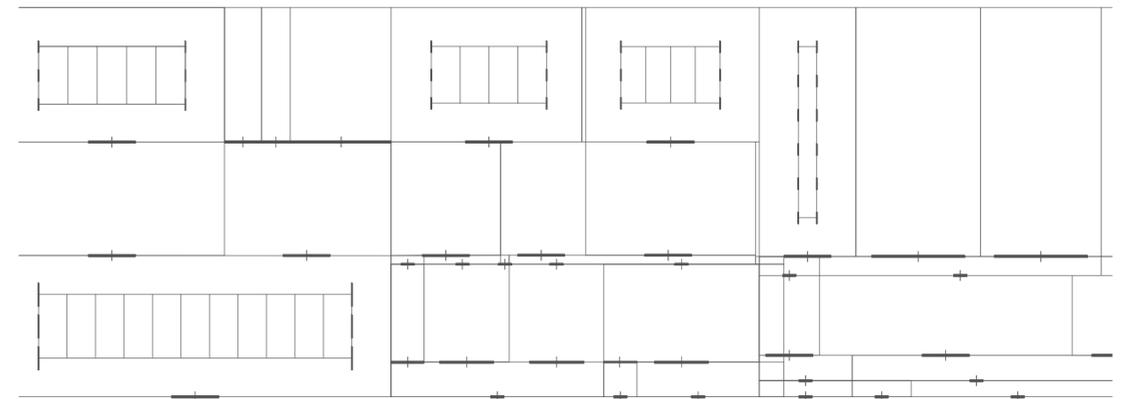
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del respaldo de la butaca

Procedimiento

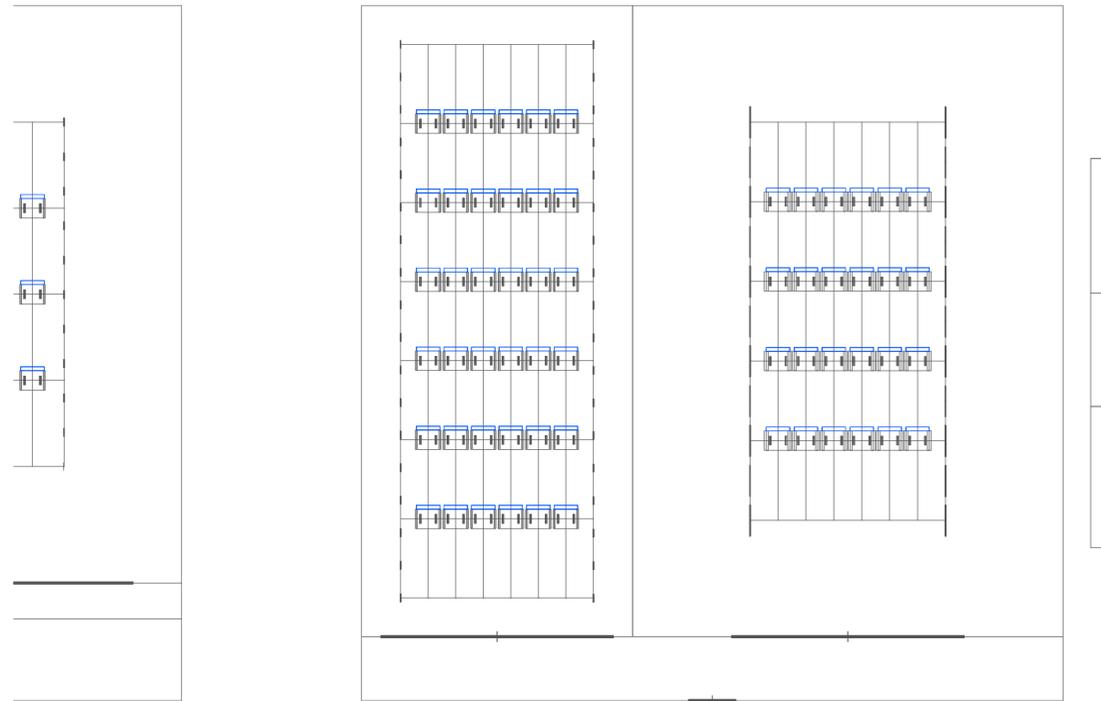
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del respaldo de la butaca

Procedimiento

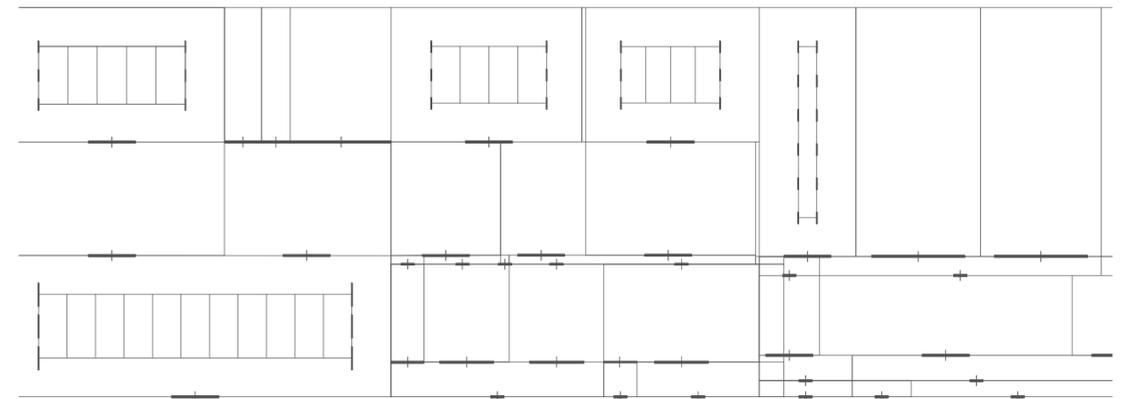
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del respaldo de la butaca

Procedimiento

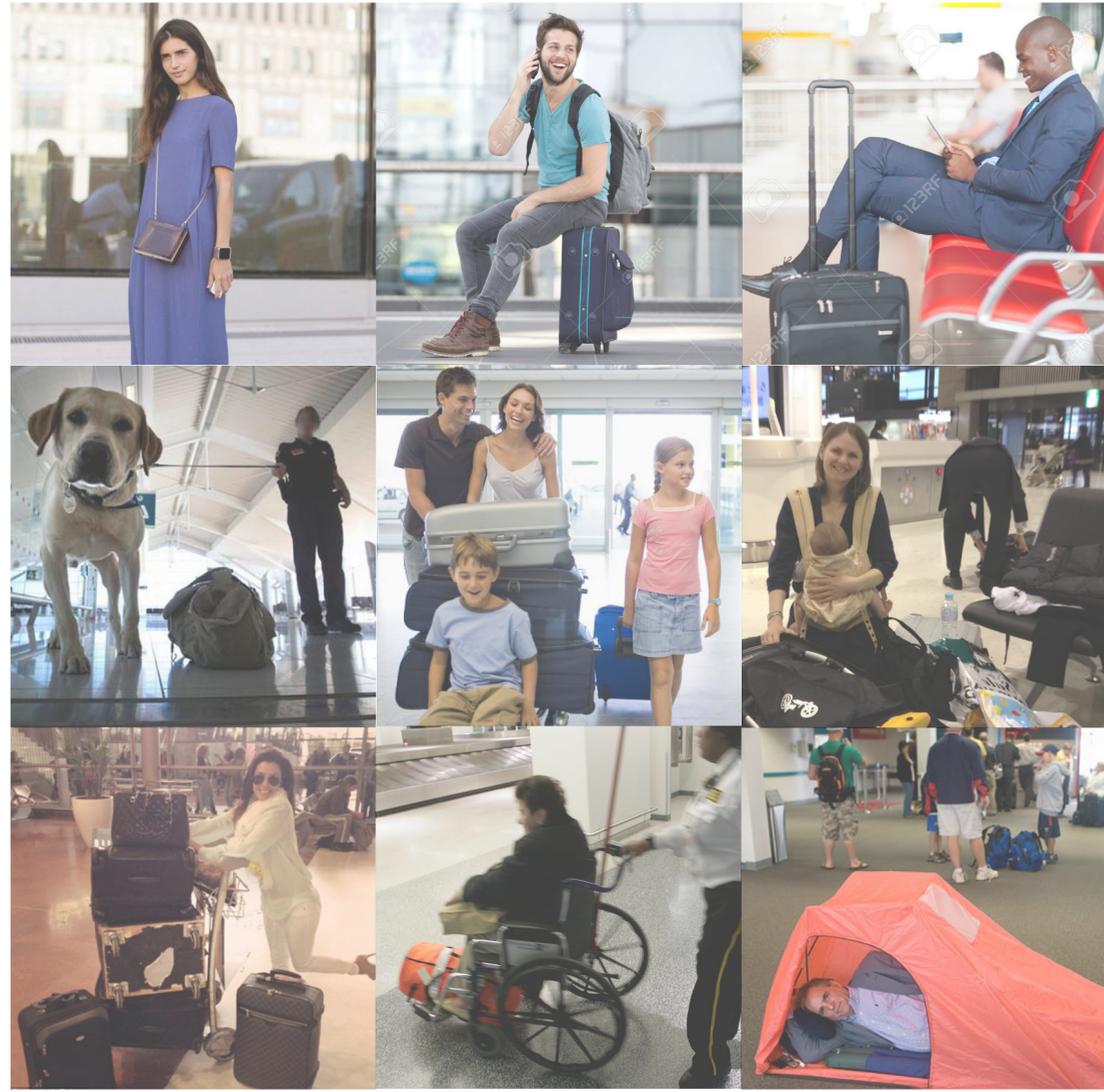
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del respaldo de la butaca

Procedimiento

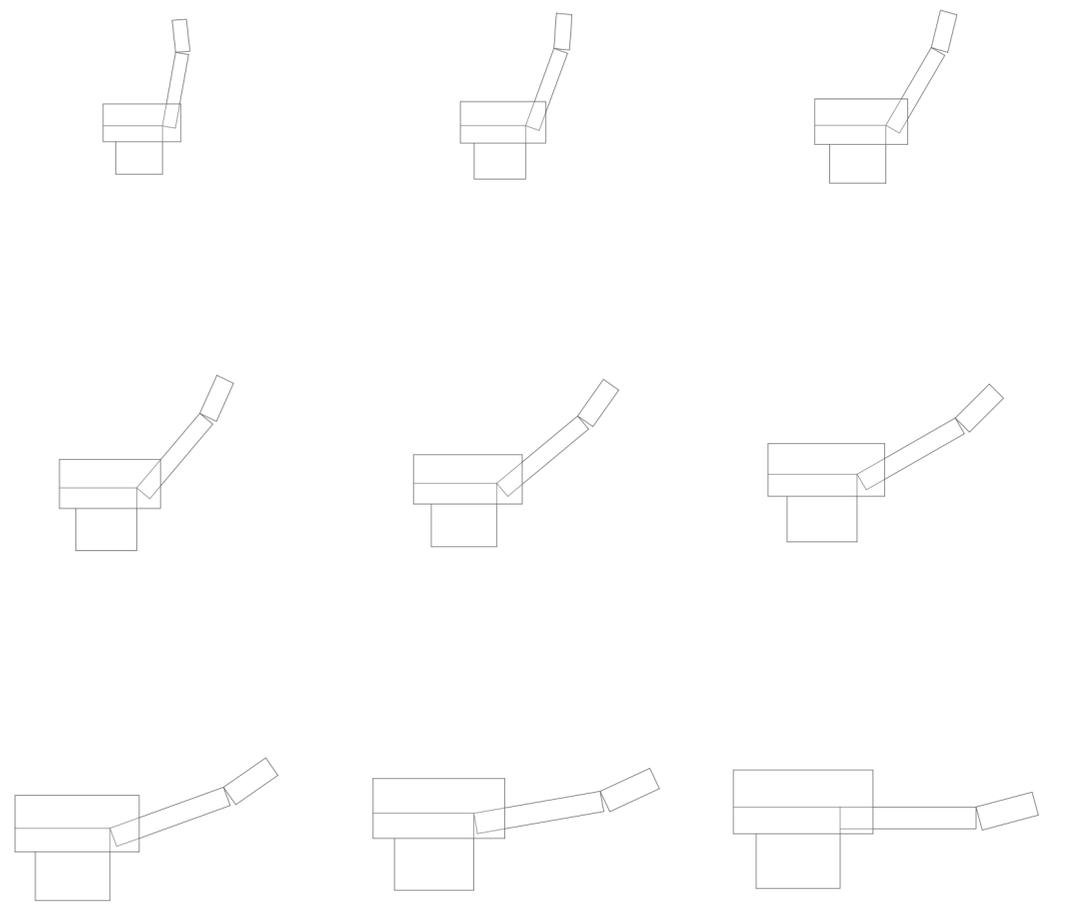
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyecto 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



01\_Mujer con cartera\_02\_Joven con carry on\_03\_Worker con notebook\_04\_Señor con mascota\_05\_Familia numerosa con equipaje\_06\_Madre con bebe y cambiador\_07\_Mujer de shopping\_08\_Discapacitado con acompañante\_09\_Señor acampante  
 Fuente: <http://img.viajeabrazil.com/Aeropuerto-de-Florian%C3%B3polis-2.jpg>

Procedimiento

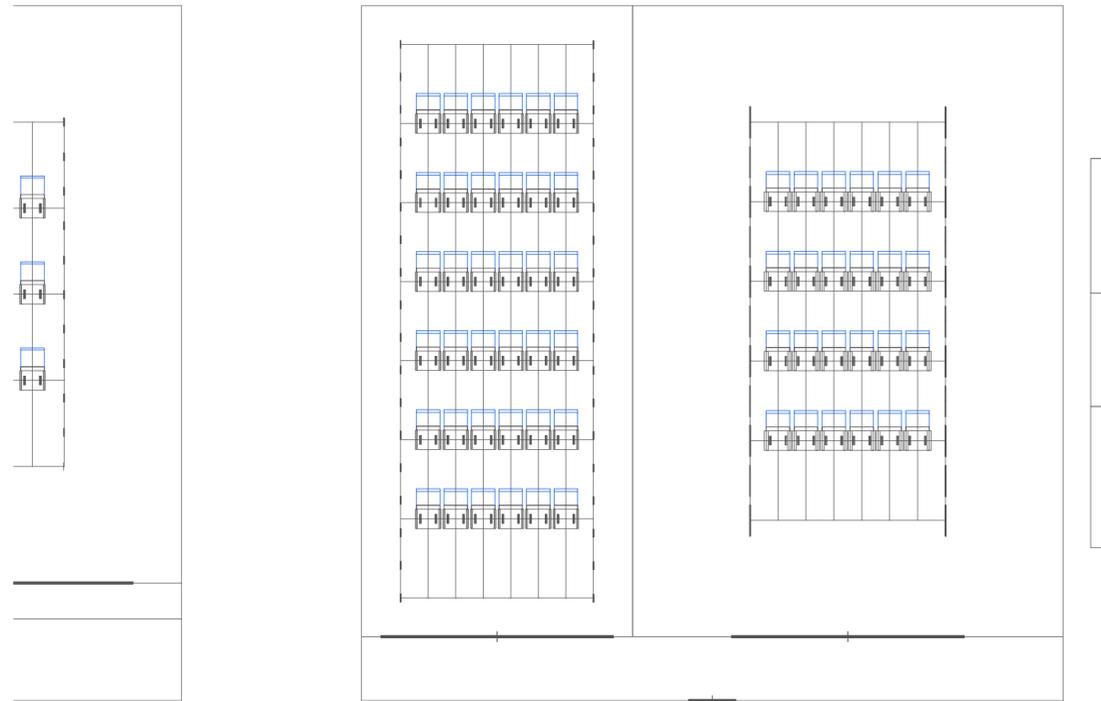
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyecto 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Grado de rotación respaldo para cada tipo de persona

Procedimiento

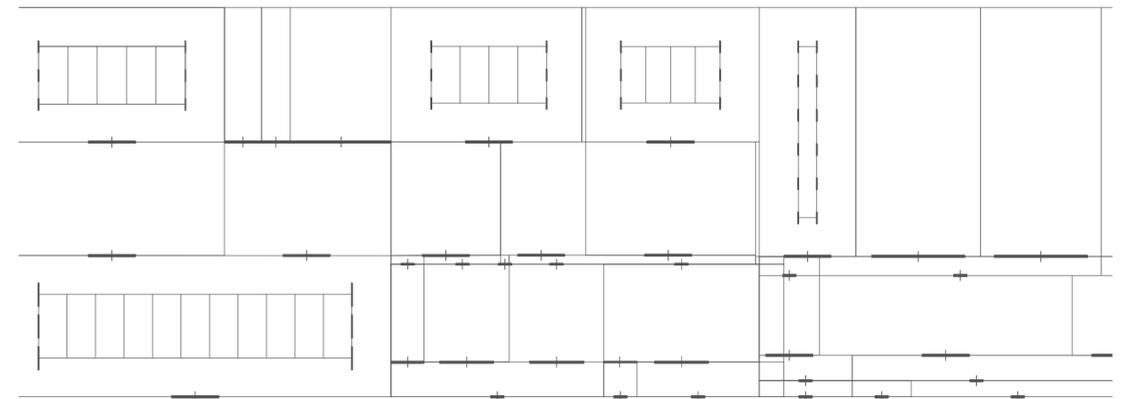
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Paso 51\_Rotación respaldo

Procedimiento

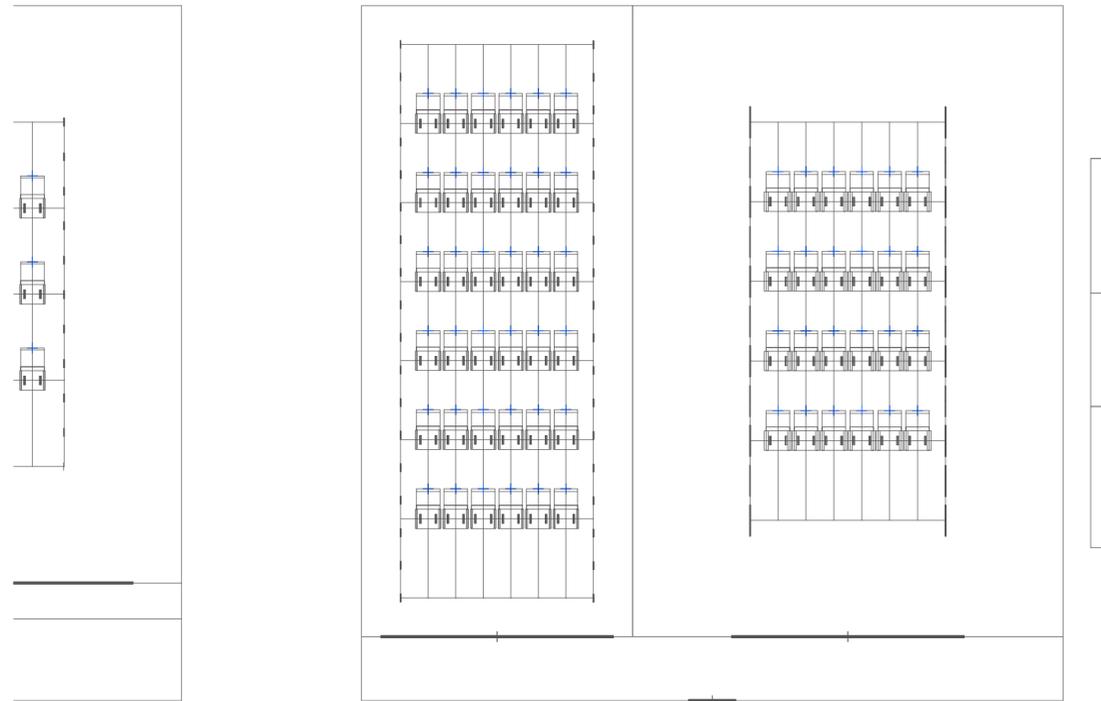
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Paso 51\_Rotación respaldo

Procedimiento

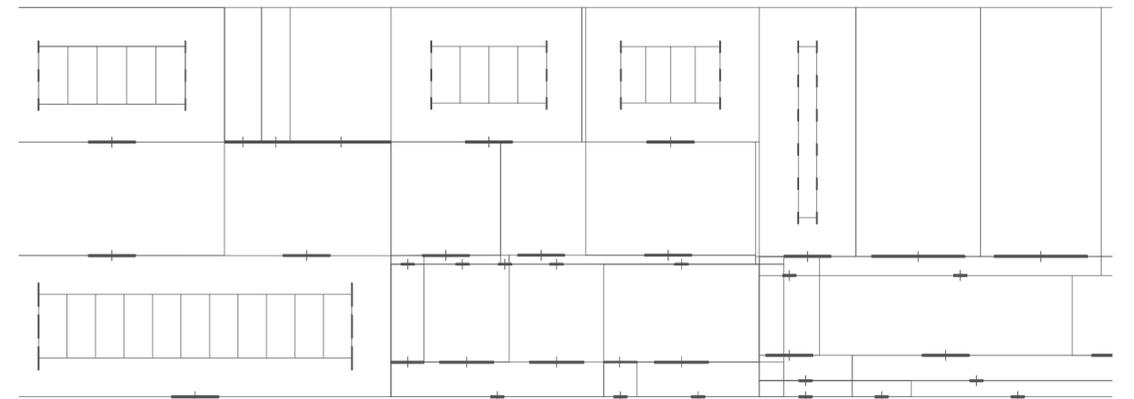
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio del cabezal de la butaca

Procedimiento

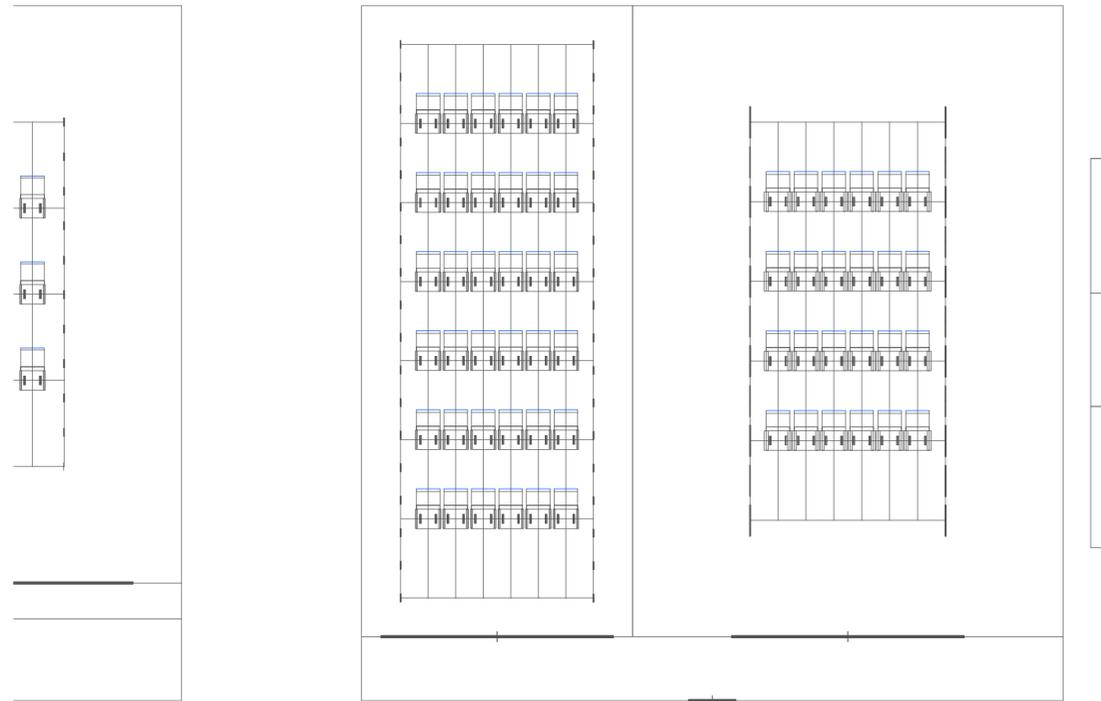
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio del cabezal de la butaca

Procedimiento

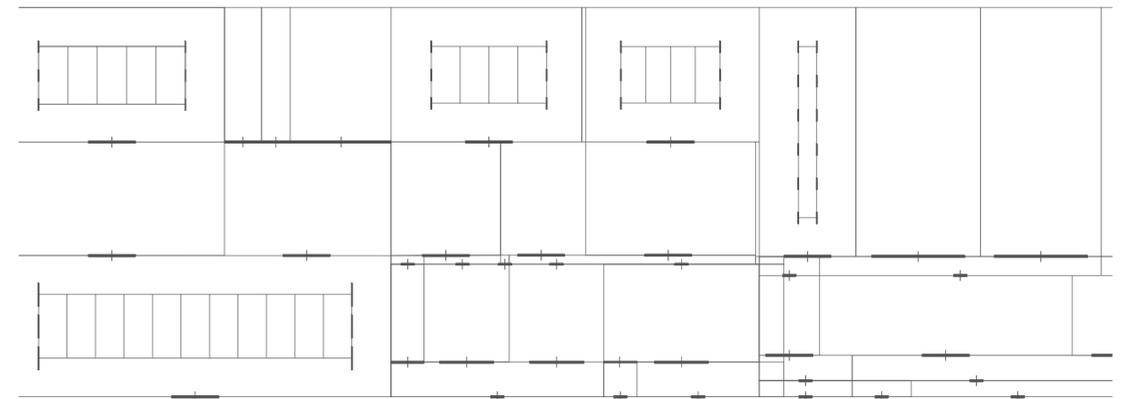
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del cabezal de la butaca

Procedimiento

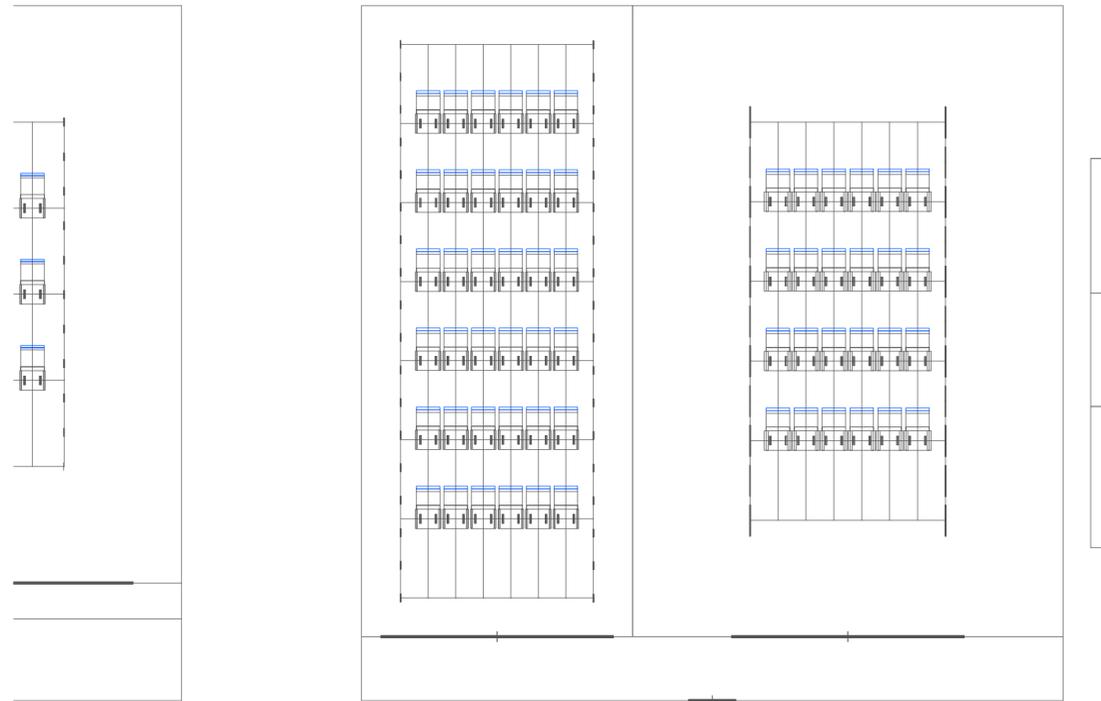
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho del cabezal de la butaca

Procedimiento

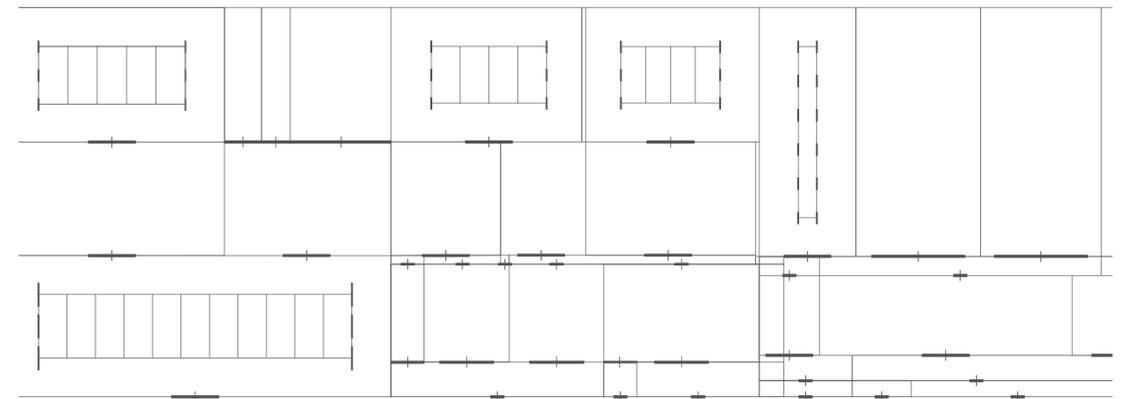
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del cabezal de la butaca

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo del cabezal de la butaca

Procedimiento

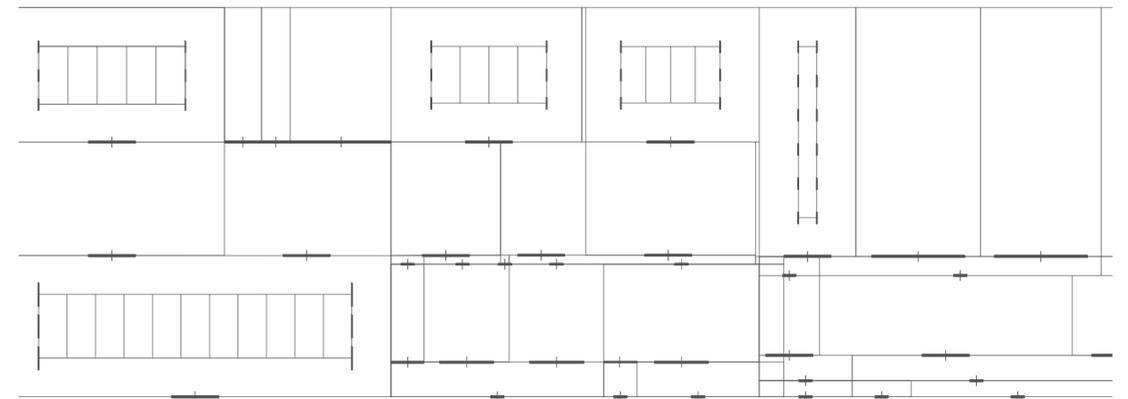
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el grado de rotación del cabezal de la butaca

Procedimiento

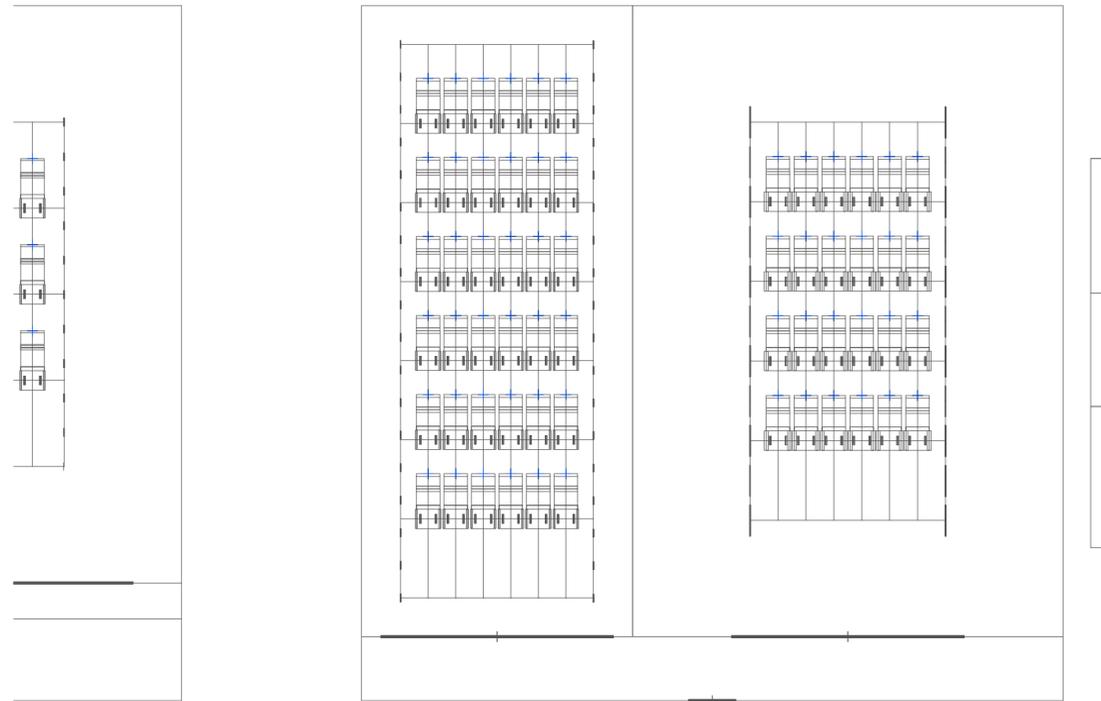
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el grado de rotación del cabezal de la butaca

Procedimiento

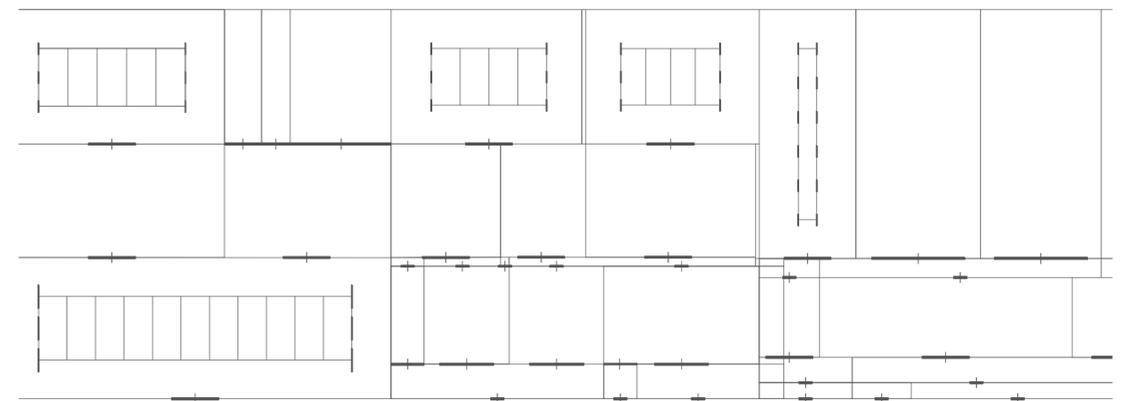
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

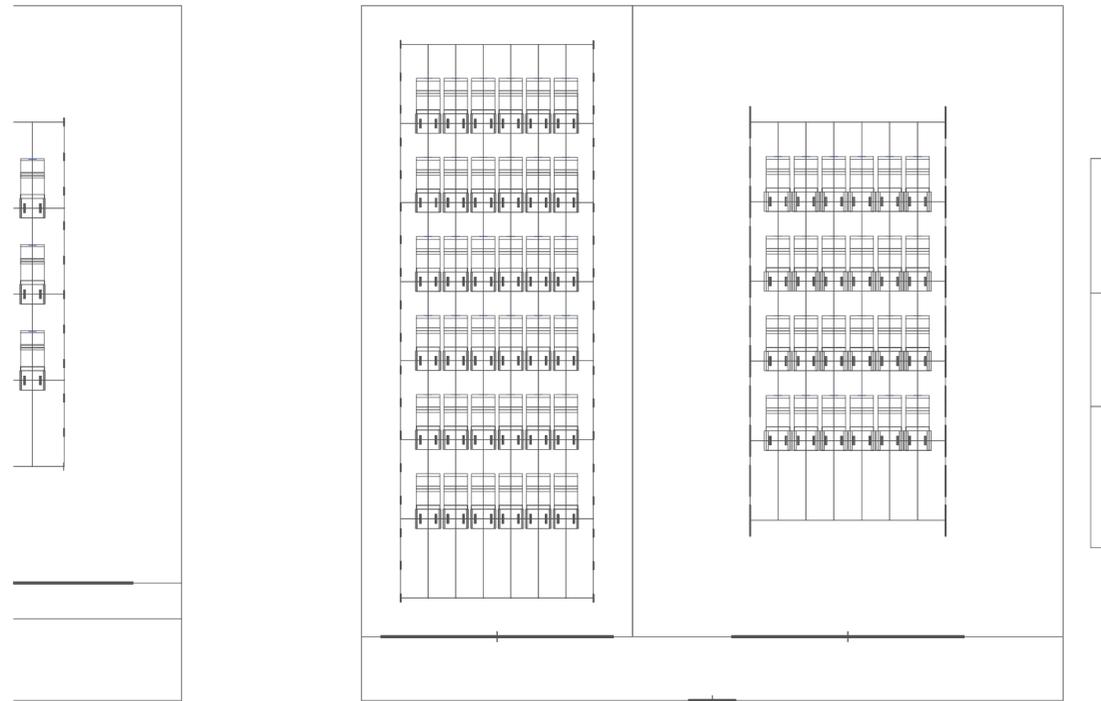
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el punto de inicio de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

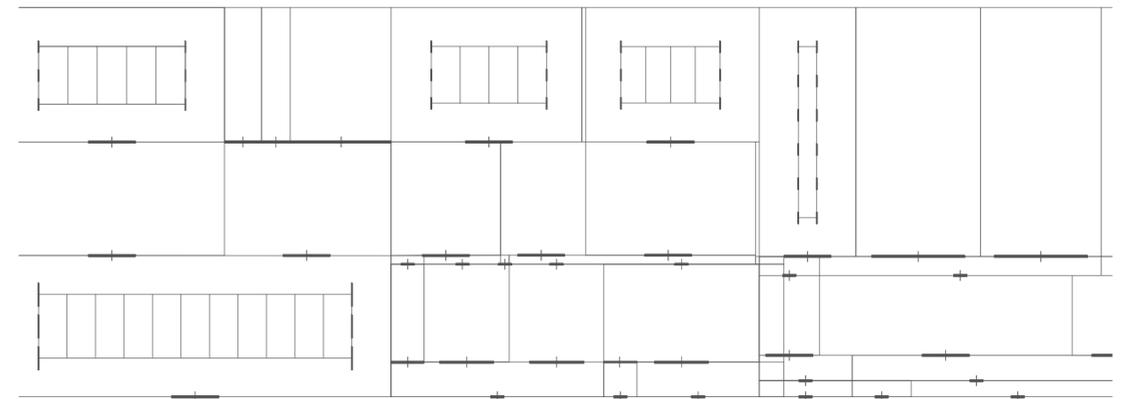
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

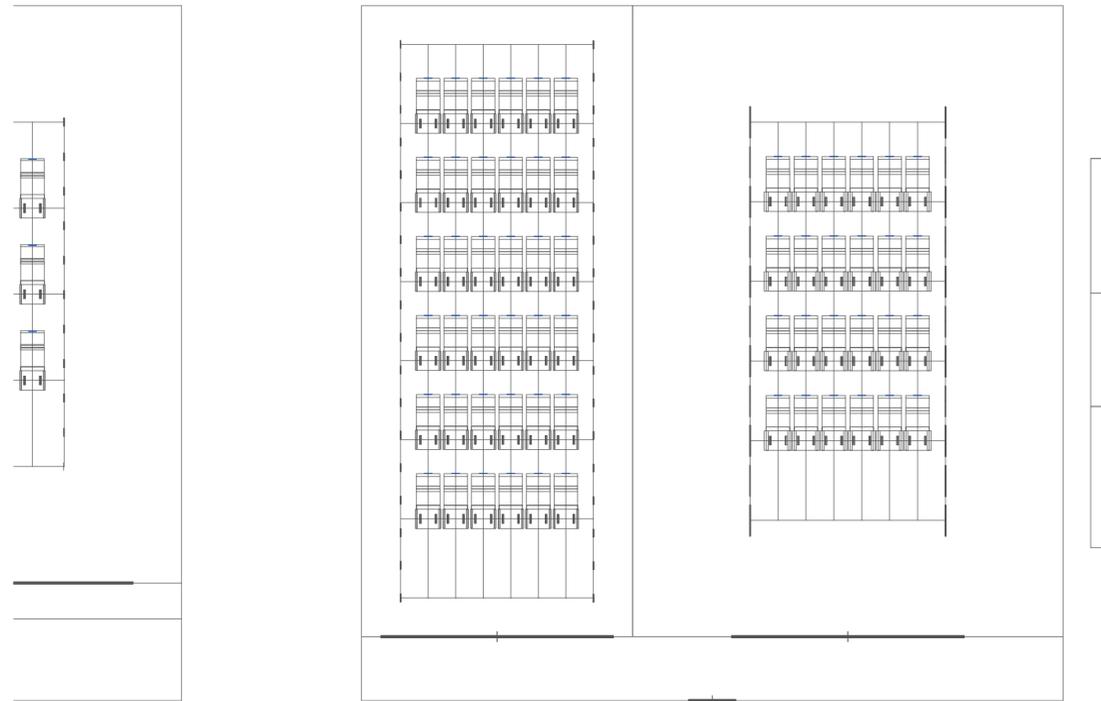
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el ancho de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

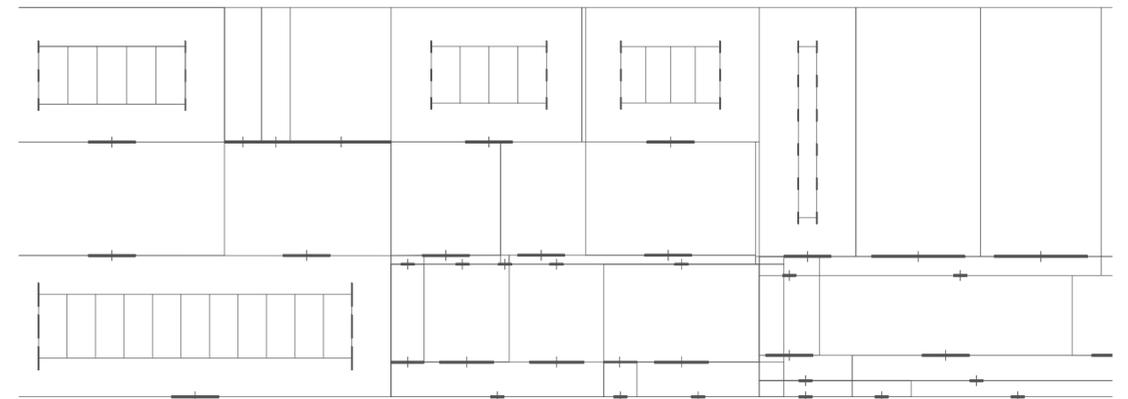
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

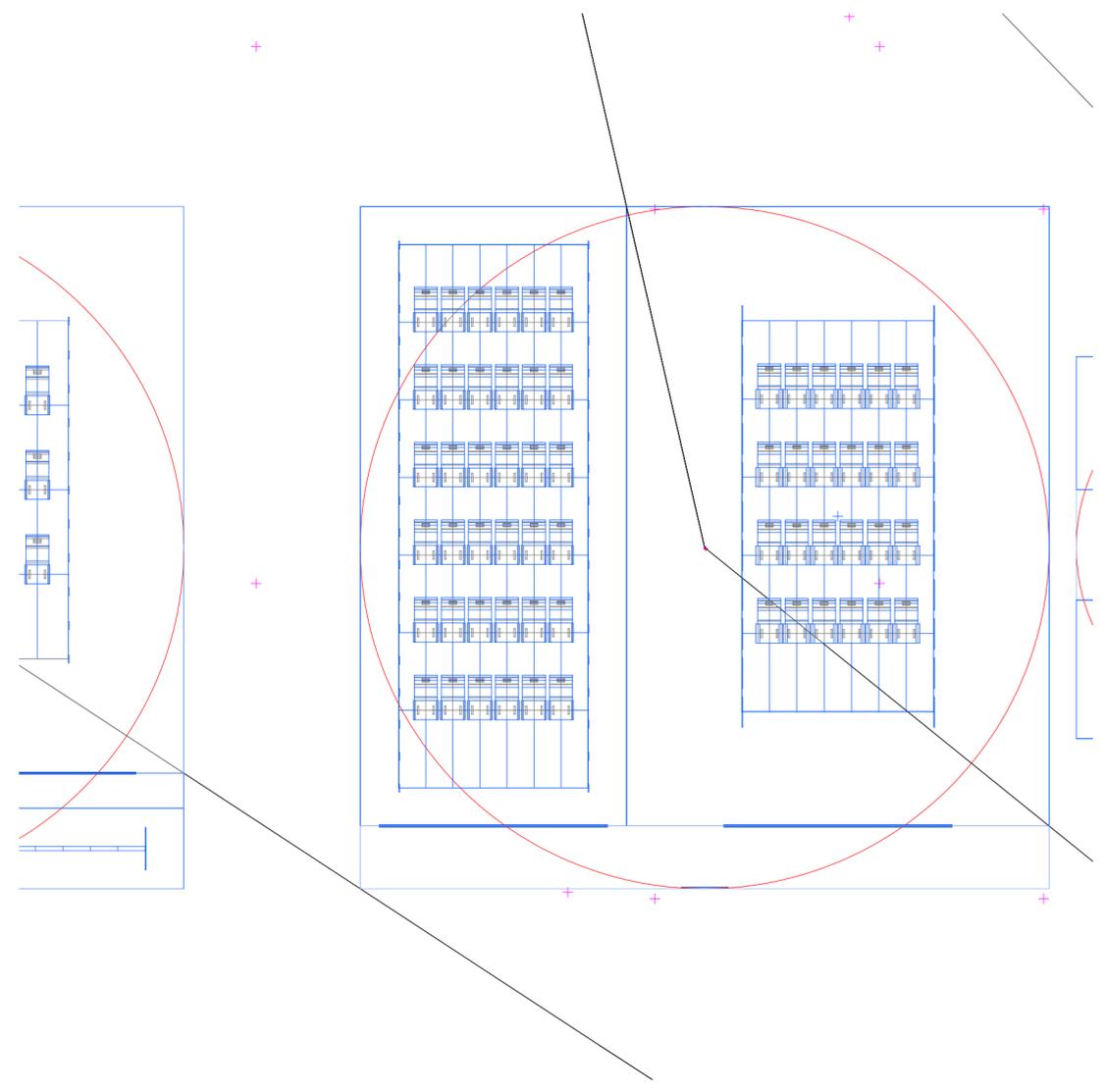
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Paso sistema. Se determina el largo de la pantalla individual de la butaca

Procedimiento

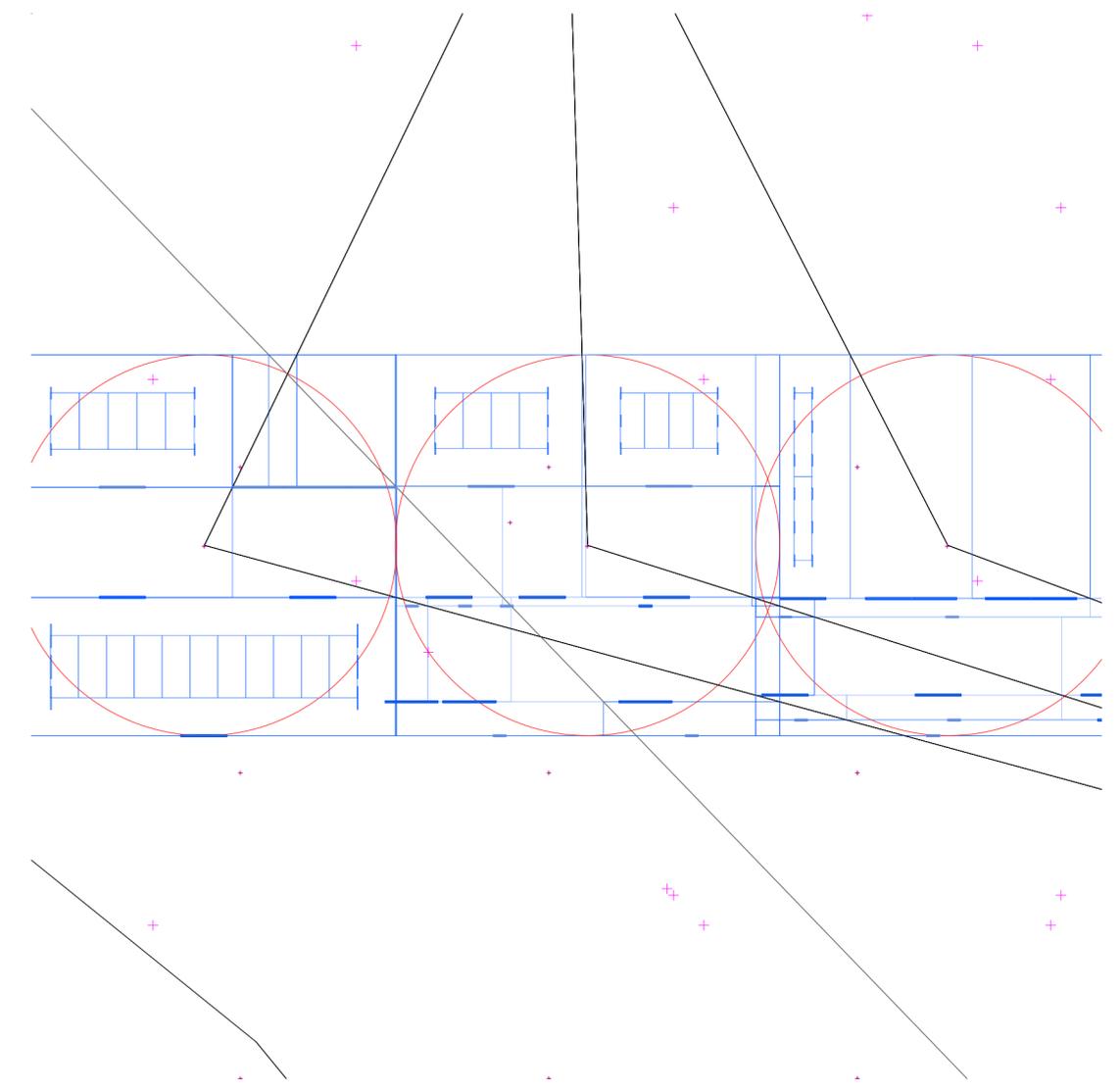
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral, componentes butaca y pantalla individualindi

Procedimiento

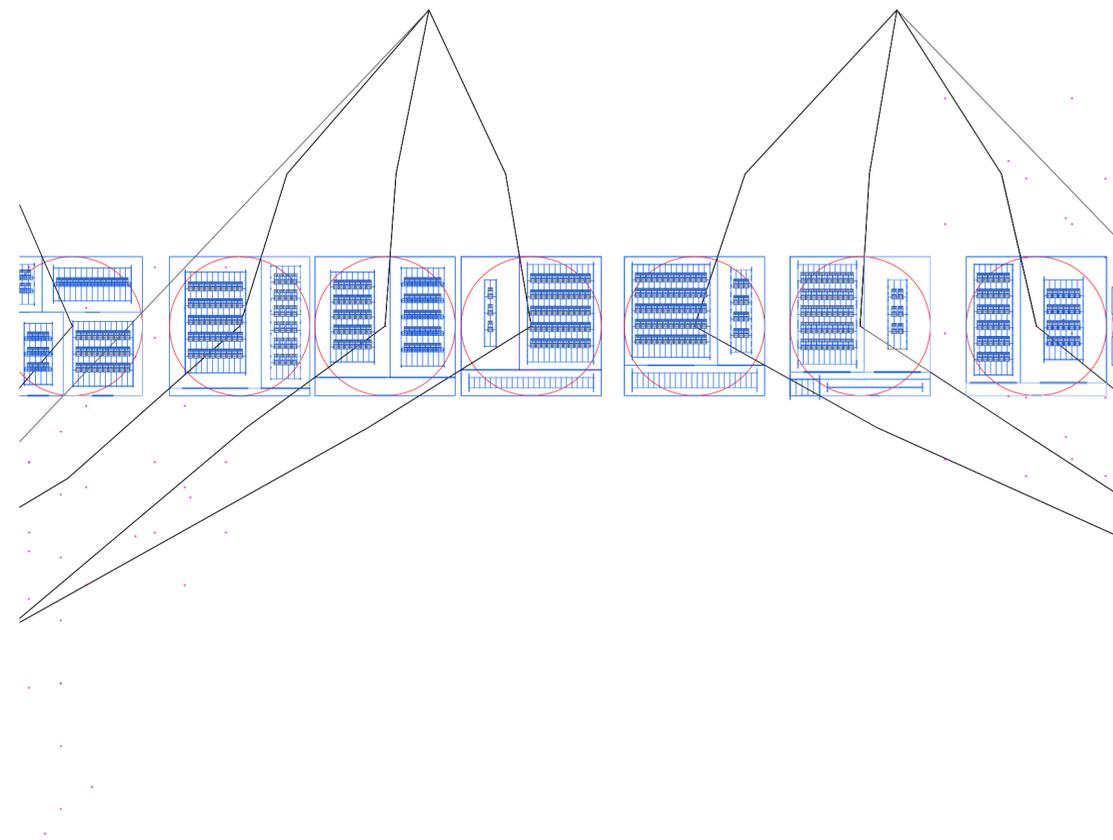
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:352. Refresh. Altura envoltete, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral, componentes butaca y pantalla individualindi

Procedimiento

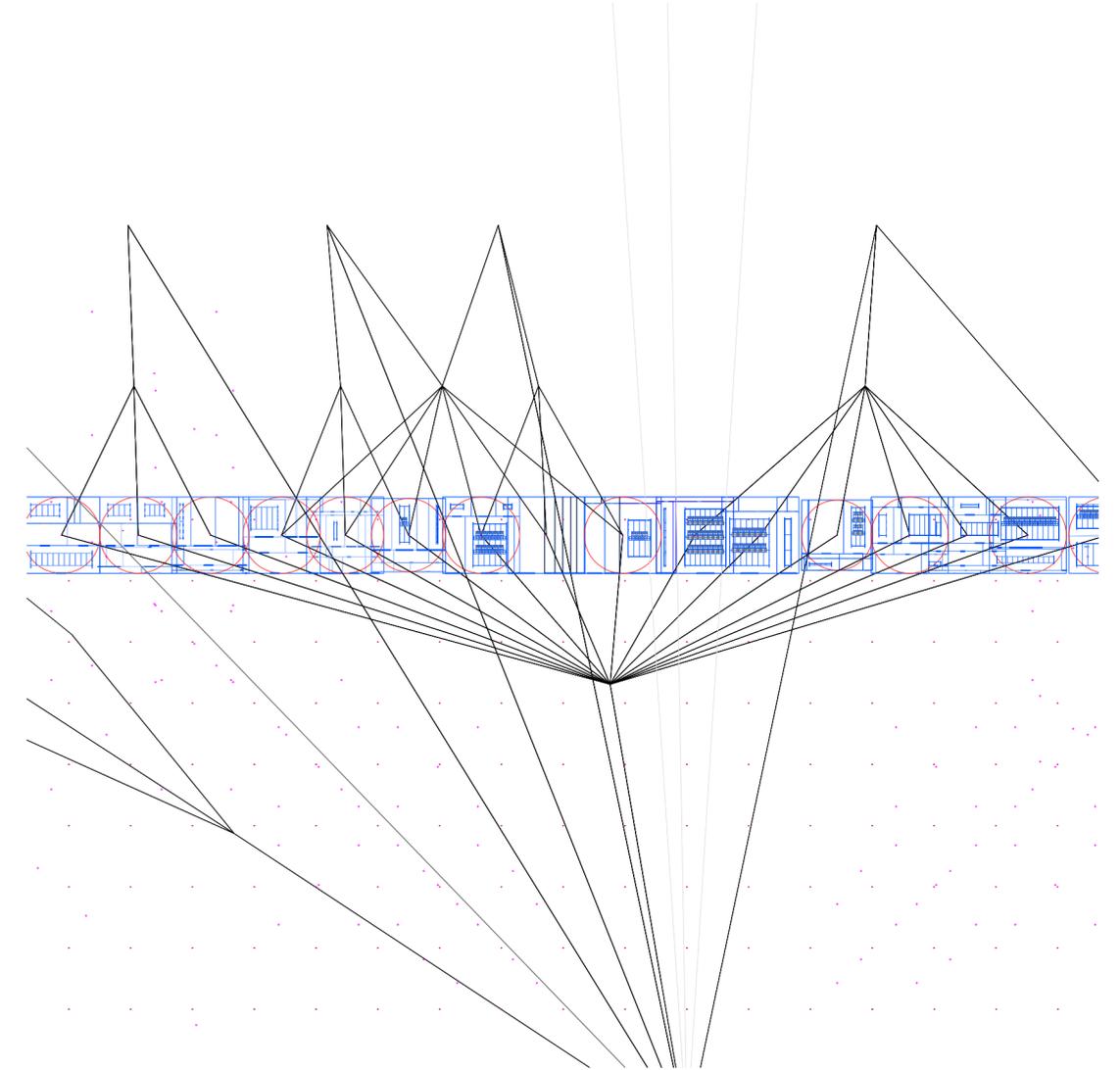
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envolverte, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral, componentes butaca y pantalla individualindi

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio avión a la terminal



Planta. Escala 1:1760. Refresh. Altura envolverte, punto de inicio, ancho, largo pantalla común, ancho de la circulación perimetral a la isla, punto de inicio, ancho, largo pantalla lateral, componentes butaca y pantalla individualindi

Procedimiento

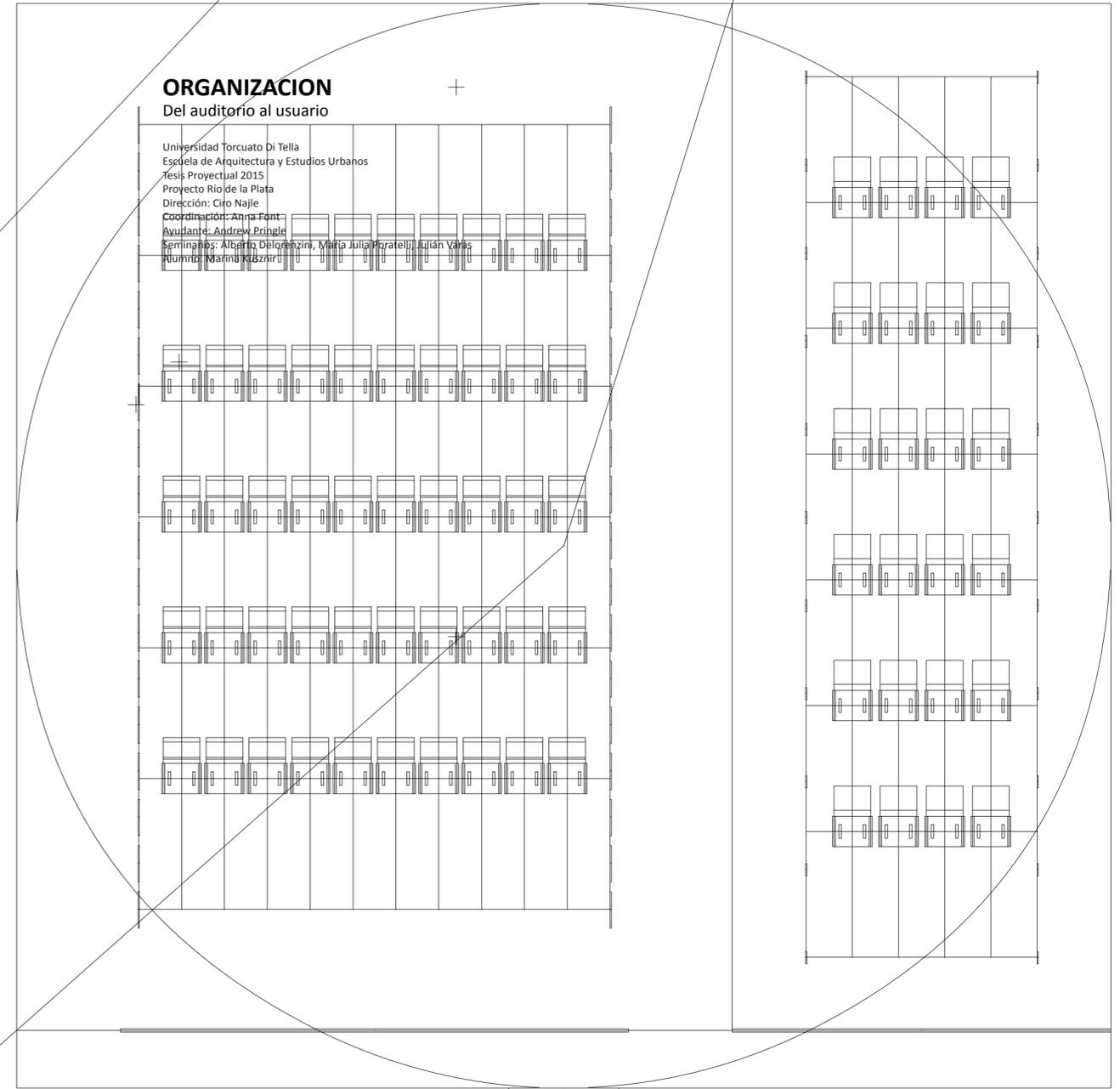
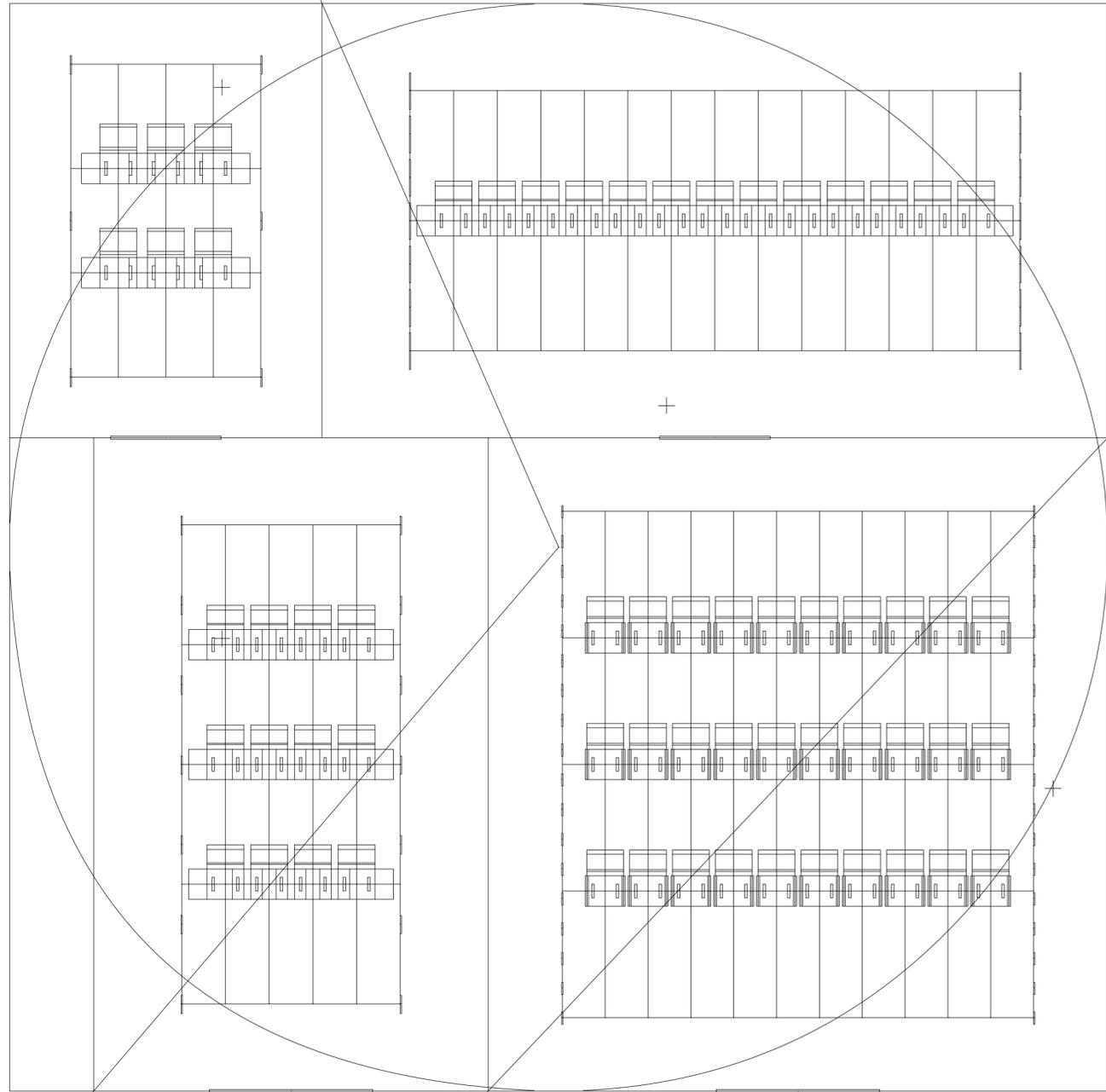
## CONCLUSIÓN

### Del auditorio avión a la terminal

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

Los auditorios se insertan en las áreas programáticas de la terminal en áreas de paso y son delimitados por la estructura de la terminal. El proyecto busca que los momentos de tránsito se conviertan en espacio de interacción con la pantalla de interacción global, intermedia o local. Los auditorios redireccionan las circulaciones de la Planificación Terminal e incluyen a los transeúntes dentro de un camino más complejo. El proyecto entiende a la terminal como un espacio hiper-cualificado y discontinuo. El proyecto releva los niveles de circulación, confort e interacción en cada isla.

El sistema de auditorios se genera por los subsistemas de circulación, butacas, y pantallas comunes, laterales e individuales. Los subsistemas están determinados por lecturas de campo que son simultáneas e independientes. El sistema de auditorios genera sublimidades como butacas extremadamente reclinables, con pantallas individuales extremadamente largas pero bajas. El todo sistemático en el proyecto de auditorios no existe. Son subsistemas que miden y reaccionan ante niveles de circulación, confort e interacción. Por ejemplo la lógica de circulación perimetral en el auditorio es distinta a la lógica de circulación interna en el sistema de butacas. El sistema de circulación perimetral a la isla audiovisual reacciona ante el caudal de gente, con circulaciones más o menos estrechas. El sistema de circulación interna a la isla depende del grado de confort del sub-sistema que genera la butaca.



**ORGANIZACION**  
Del auditorio al usuario

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Rio de la Plata  
Dirección: Cito Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto De Lorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniro

## INTRODUCCIÓN

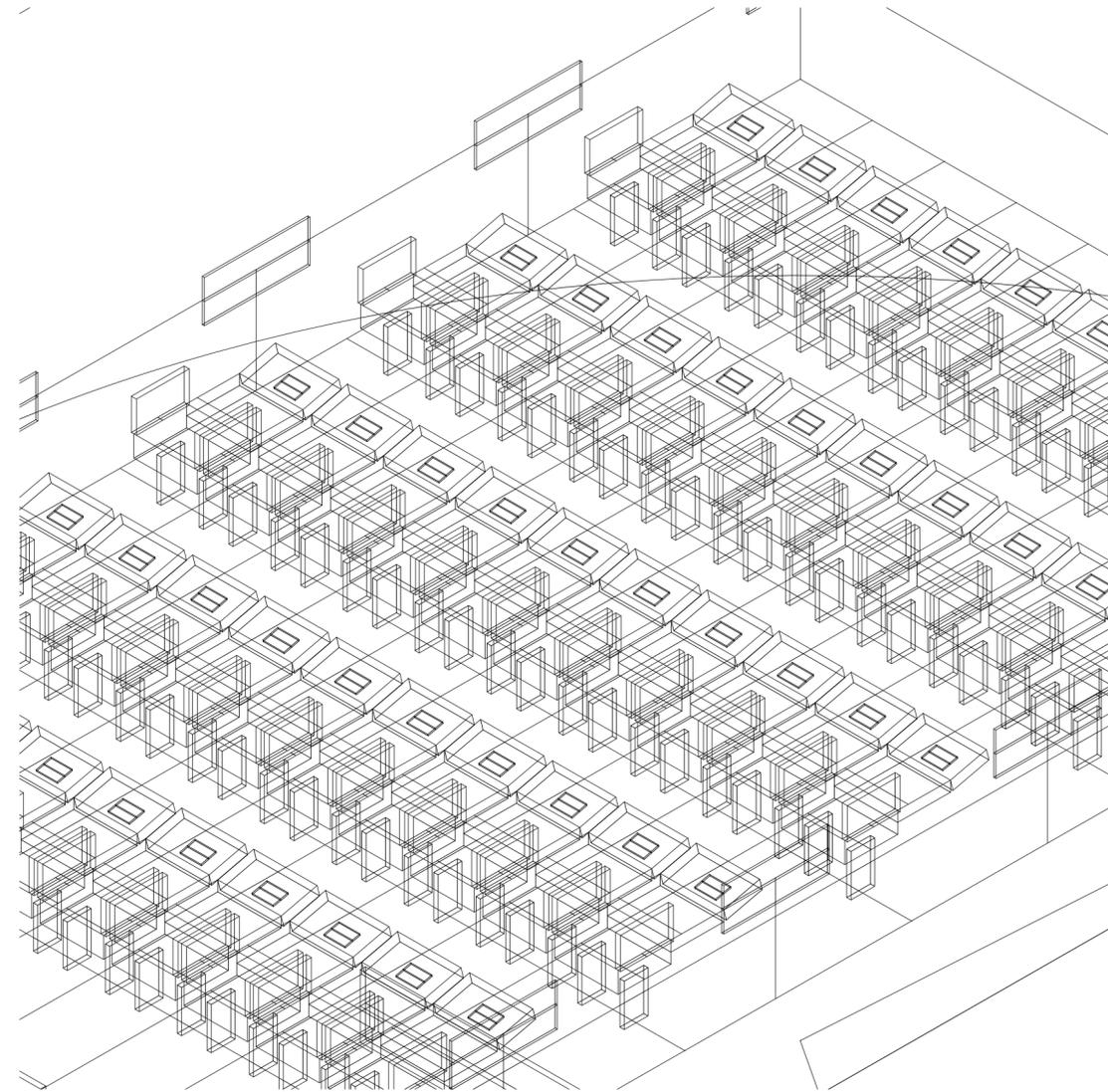
### Del auditorio al usuario

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

La tesis de auditorios abiertos se inserta en los programas de paso del Aeropuerto del Río De La Plata y genera nuevas tipologías de auditorios. Son nuevas tipologías de auditorios abiertos que resultan de la simultaneidad de sub-sistemas que conforman el sistema. Se genera, por ejemplo, una tipología en la que no existe el sub-sistema de butacas y sólo existen pantallas de interacción en los tres grados. Esta tipología se la define como una tipología con espacios en los que la pantalla es el punto de atracción de interactores caminantes y no existen espacios de estar. Existe otro caso extraño de la tipología de nuevos auditorios en el que el sub-sistema de la pantalla lateral genera tal cercanía de elementos, que los interactores tienen la impresión de que existe una única imagen audiovisual con una única pantalla lateral.

A continuación se desarrollan las tipologías resultantes del sistema de auditorios abiertos, organizadas desde tipologías con espacios de estar-audiovisuales a espacios de paso-audiovisuales. La interacción en todas las nuevas tipologías de auditorios abiertos es múltiple ya que existen pantallas en distintos planos, altos, tamaños, y tipos. El auditorio es un paisaje atracción de pantallas en las que el interactor se sumerge.

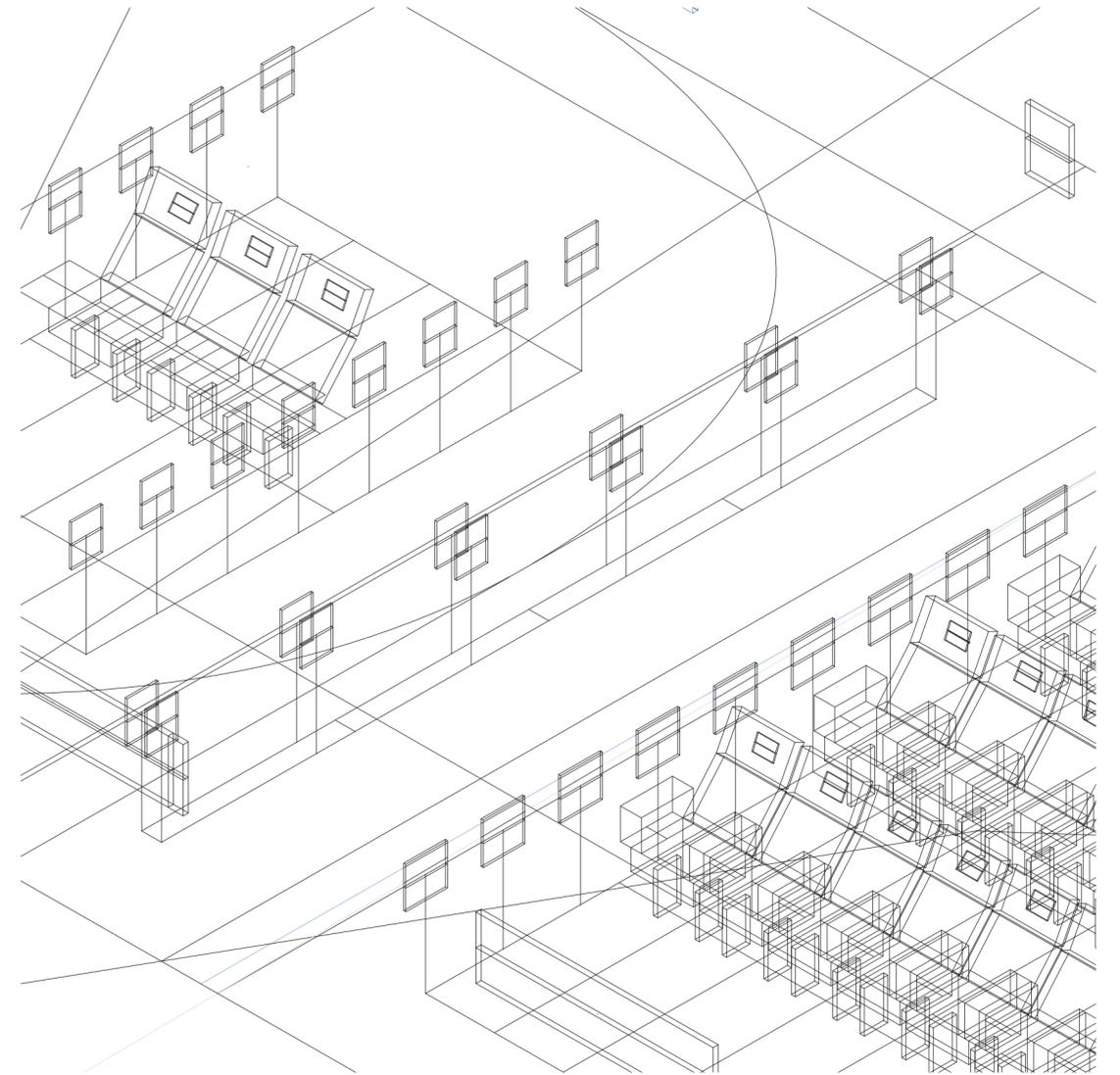
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Poca cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas laterales como cerramiento, anchas y bajas. Butacas largas, altas, anchas con respaldos con nivel máximo de rotación y apoyabrazos estrechos, en relación a la cercanía al dutty free. Pantallas individuales pequeñas.

Configuraciones

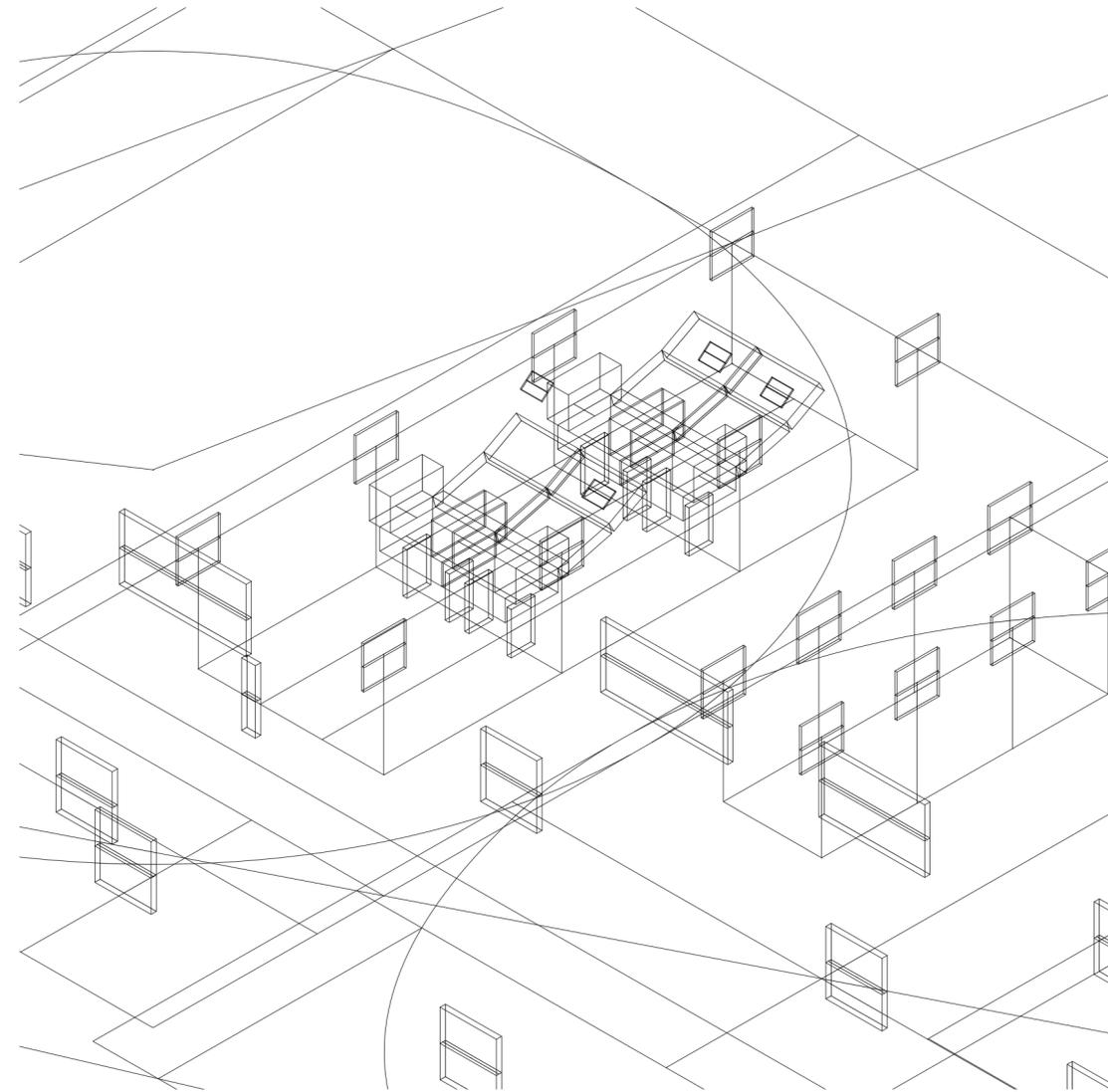
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Mediana cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas comunes bajas y anchas. Pantallas laterales como cerramiento, angostas y bajas. Butacas cortas, bajas, anchas con respaldos con nivel máximo de rotación y apoyabrazos como espacio de guardado en relación a la cercanía al dutty free. Pantallas individuales pequeñas.

Configuraciones

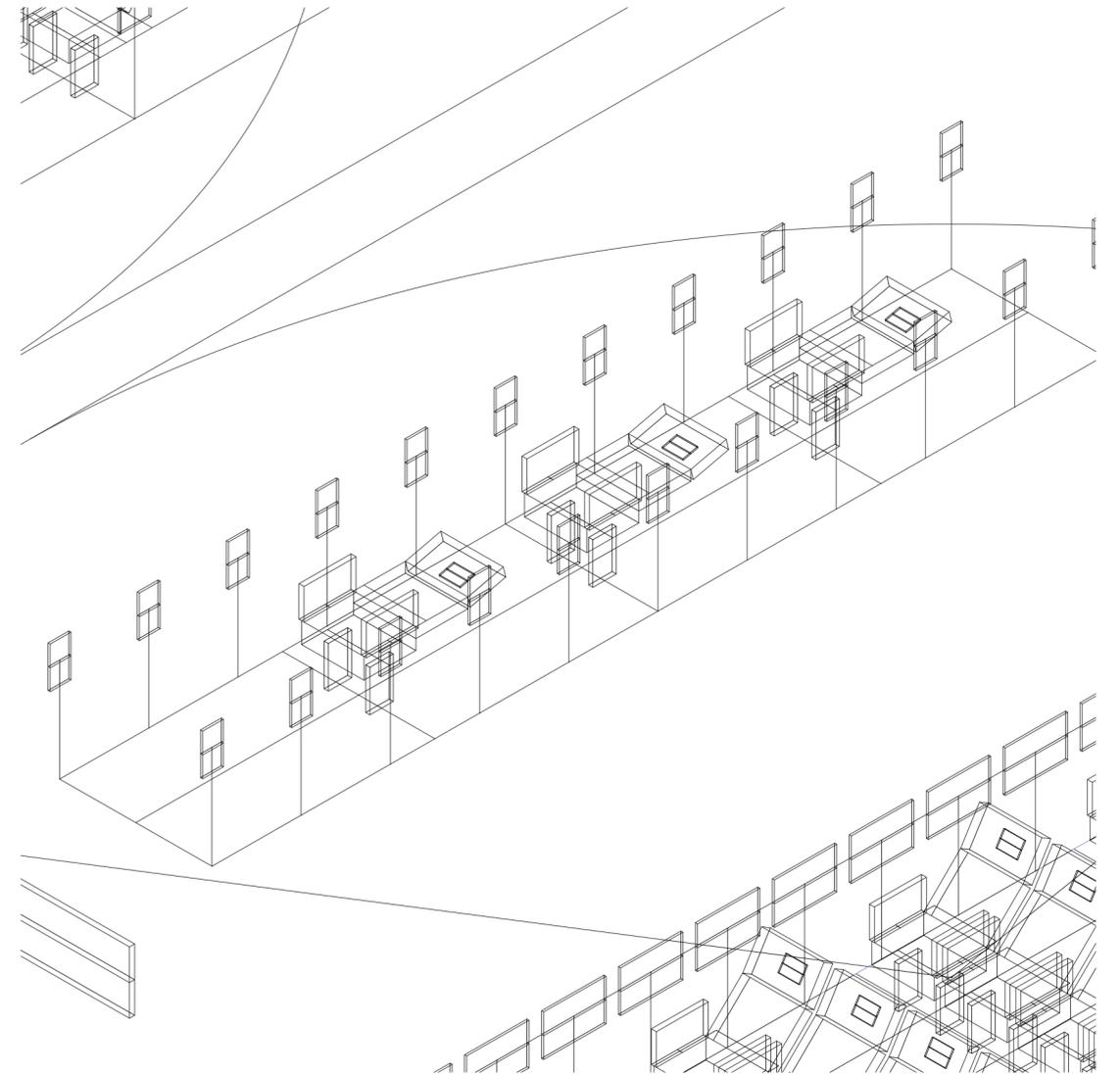
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Gran y mediana cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas comunes altas y angostas, altas y largas. Pantallas laterales como cerramiento, angostas y bajas, largas, y angostas. Butacas cortas, bajas, anchas con respaldos con nivel mediano de rotación y apoyabrazos como espacio de guardado en relación a la cercanía al dutty free. Pantallas individuales pequeñas.

Configuraciones

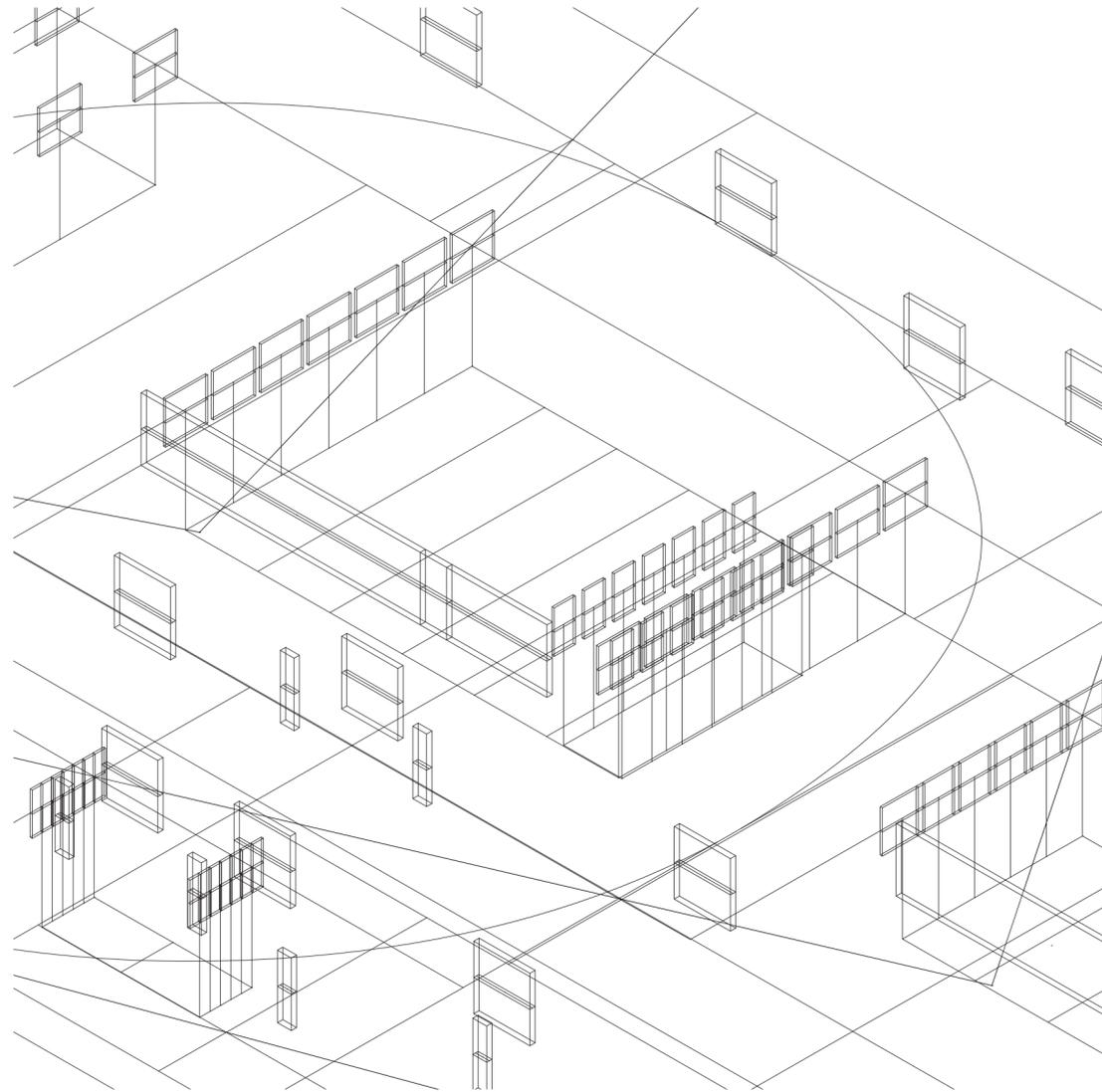
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Gran cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas comunes medianas y largas. Pantallas laterales como cerramiento, angostas y bajas, largas, y angostas. Butacas cortas, y largas, bajas, anchas con respaldos con nivel mediano y máximo de rotación y apoyabrazos estrechos en relación a la cercanía al dutty free. Pantallas individuales pequeñas.

Configuraciones

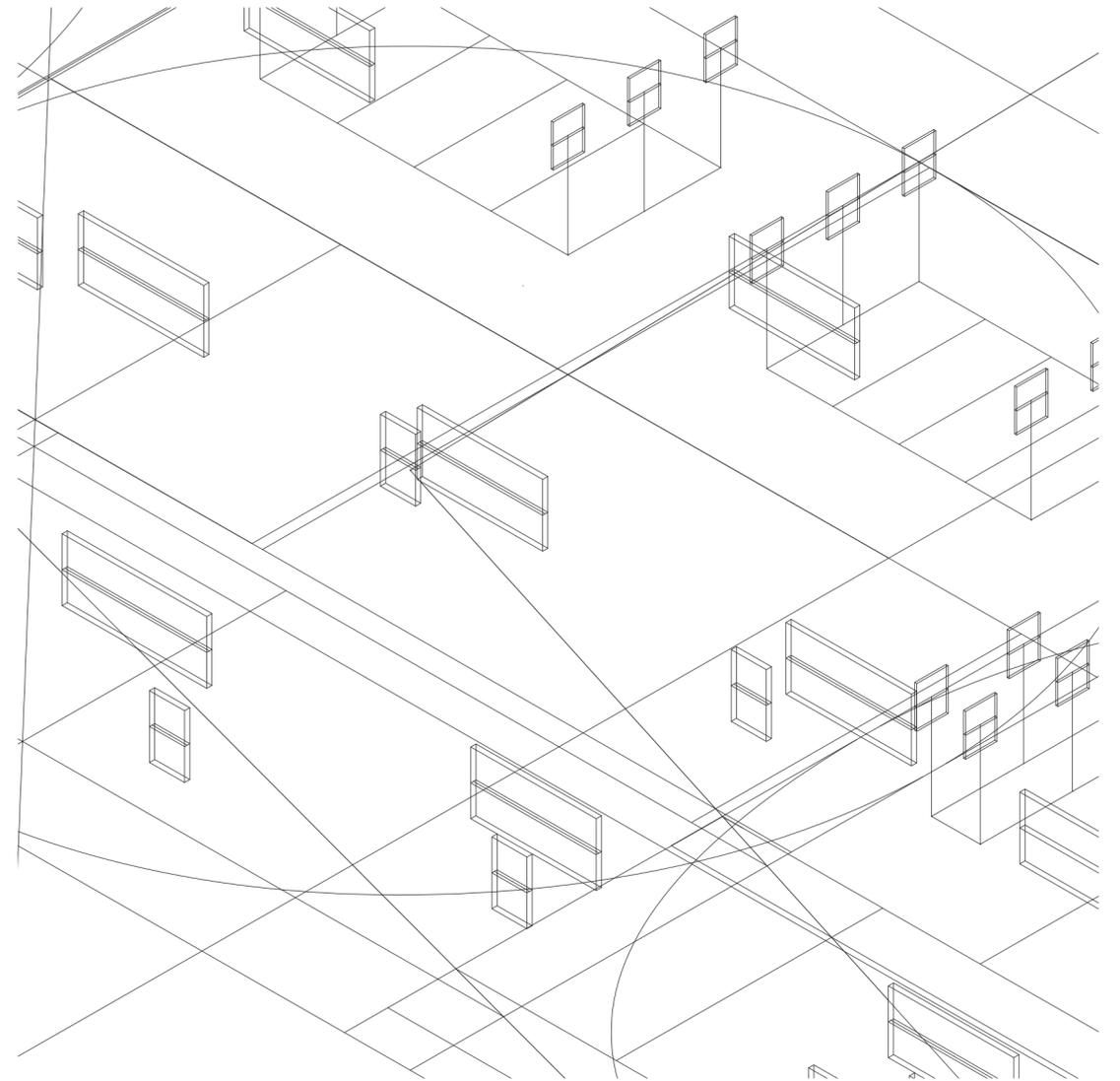
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Mediana y pequeña cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas comunes altas y angostas, altas y largas. Pantallas laterales como cerramiento, angostas y bajas, largas, y angostas.

Configuraciones

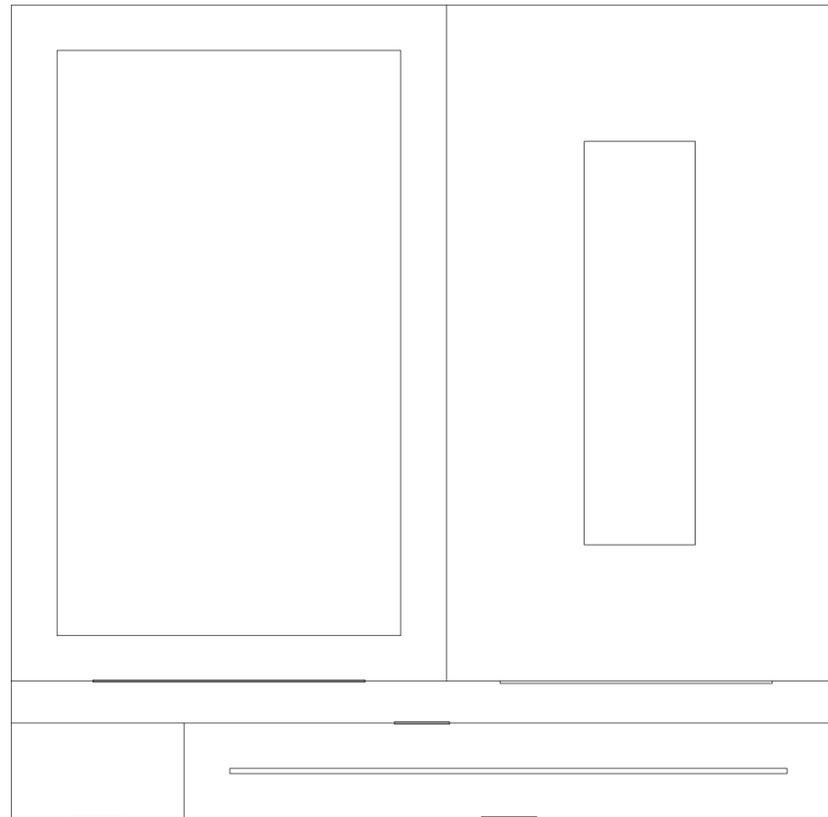
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría. Escala 1:25. En un único lugar un multi auditorio con multi-pantallas. Gran, mediana y pequeña cantidad de caudal circulatorio entre las islas de auditorios. Pantallas comunes altas y angostas, altas y largas. Pantallas laterales como cerramiento, angostas y bajas, largas, y angostas.

Configuraciones

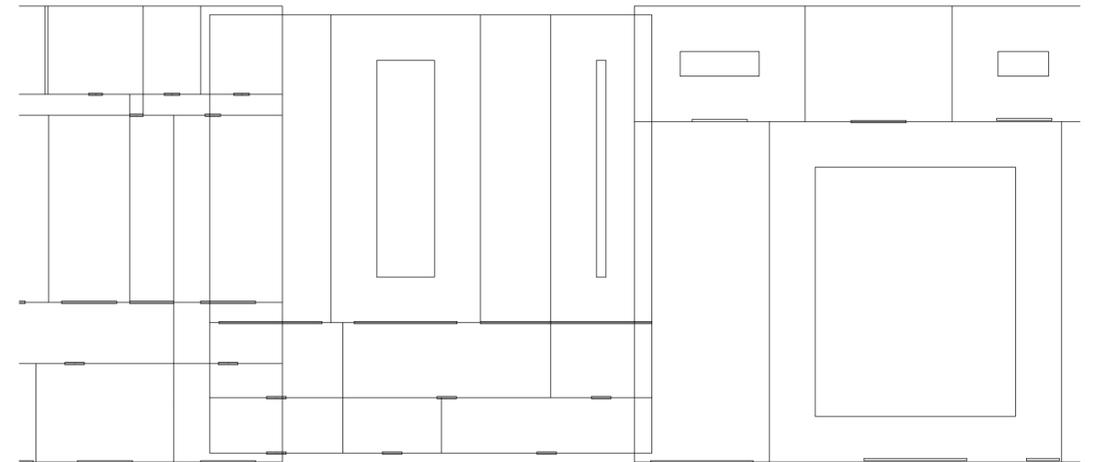
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio y pantallas comunes. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

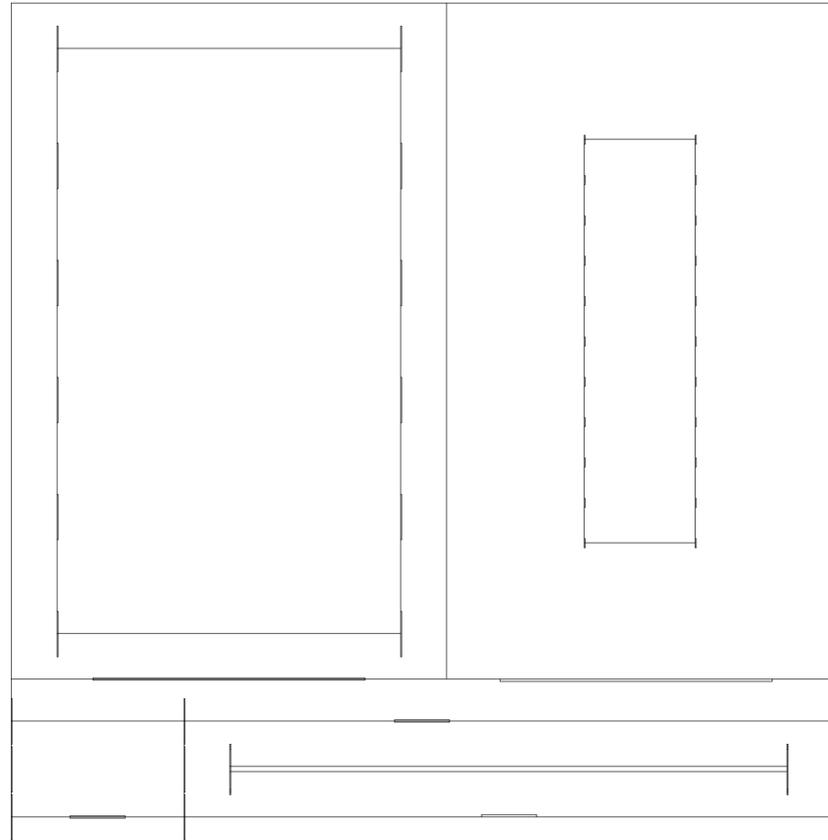
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio y pantallas comunes. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

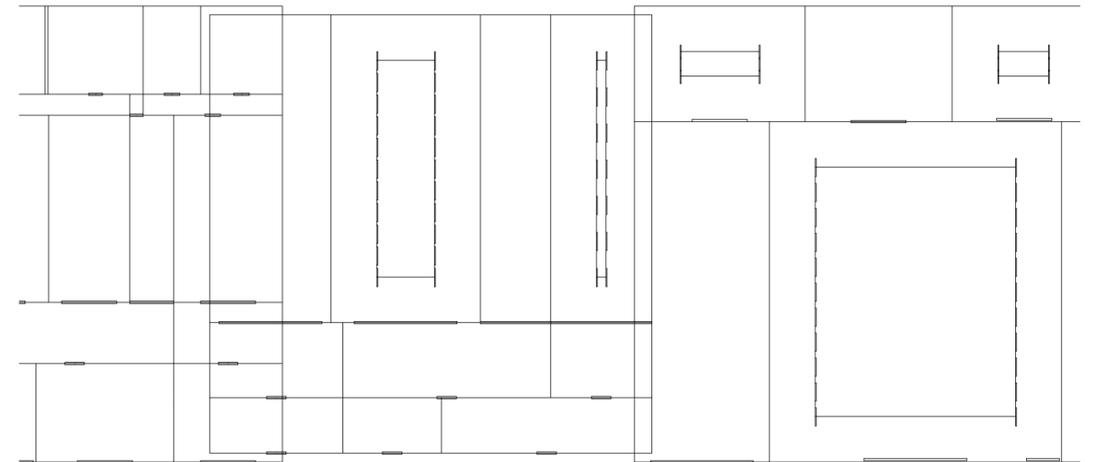
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



. Planta límites auditorio, pantallas comunes y pantallas laterales. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

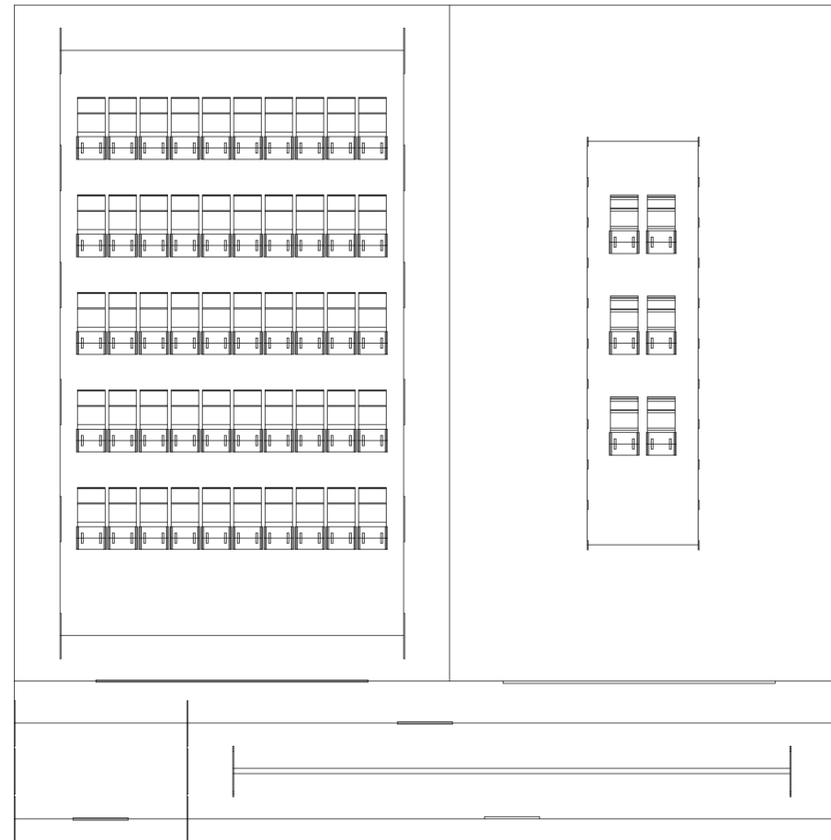
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



. Planta límites auditorio, pantallas comunes y pantallas laterales. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

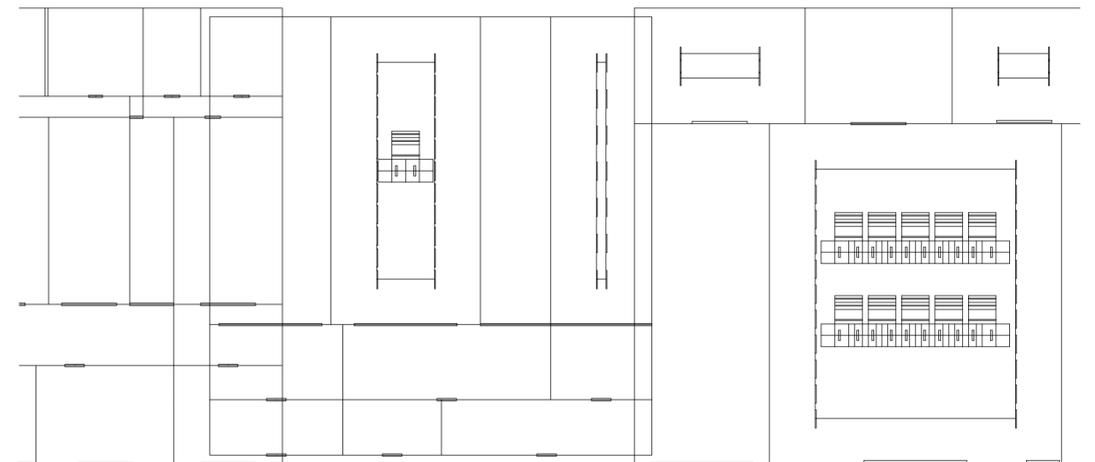
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio, pantallas comunes, pantallas laterales y butacas. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

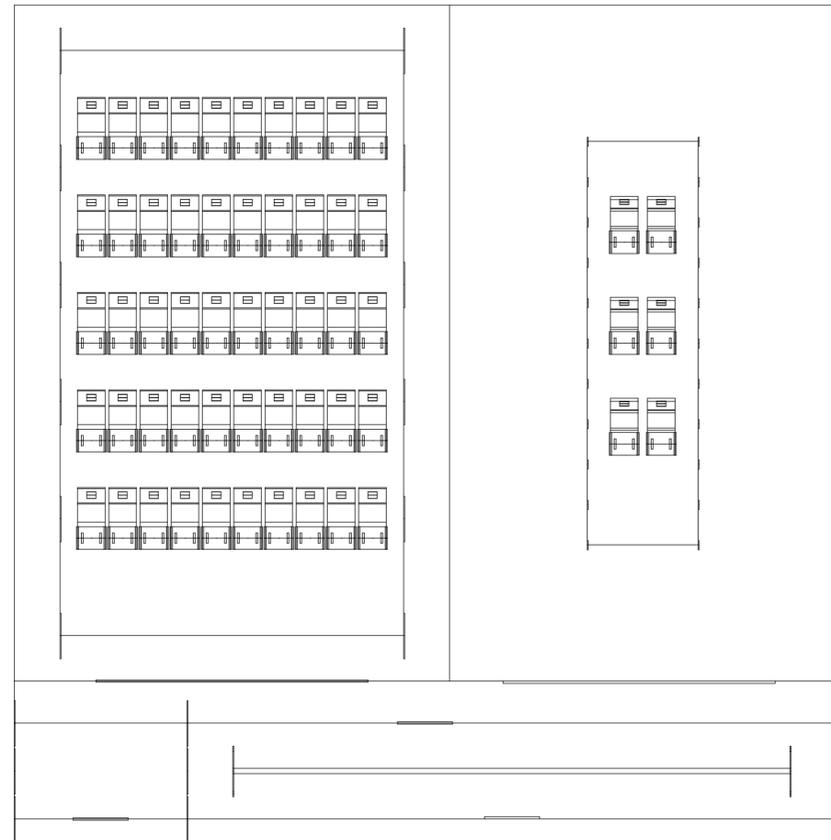
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio, pantallas comunes, pantallas laterales y butacas. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

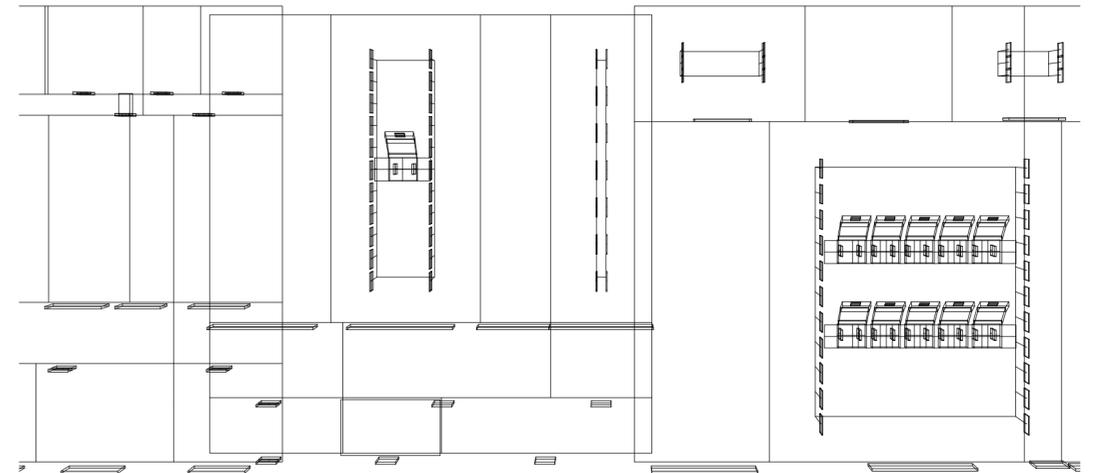
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio, pantallas comunes, pantallas laterales, butacas, y pantallas individuales. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

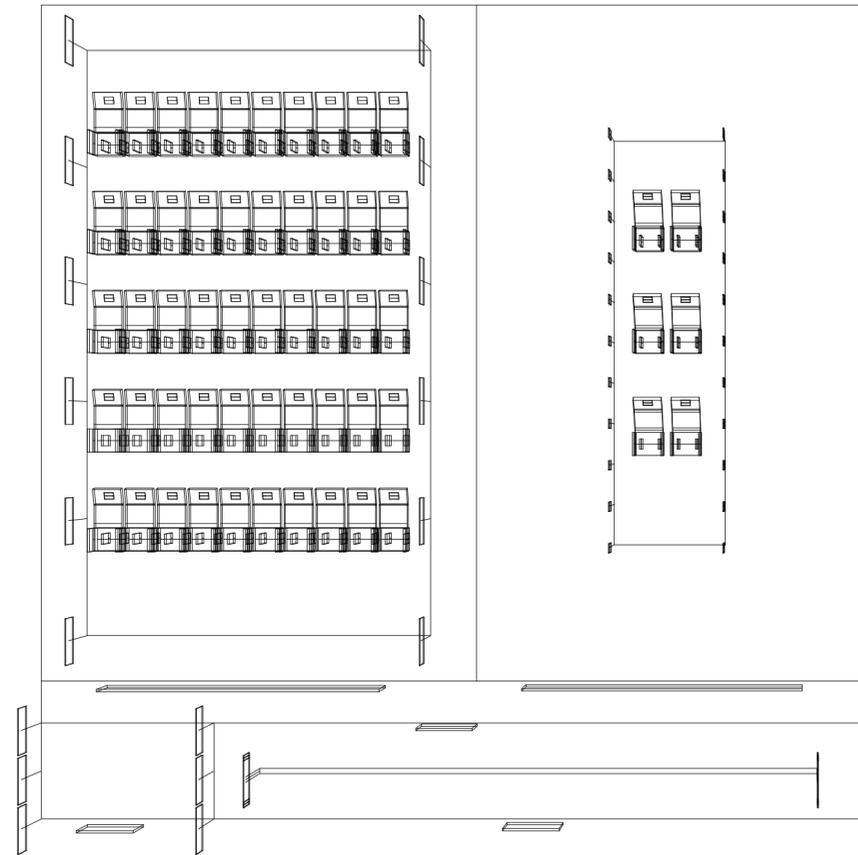
Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Projectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Del auditorio al usuario



Planta límites auditorio, pantallas comunes, pantallas laterales, butacas, y pantallas individuales. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

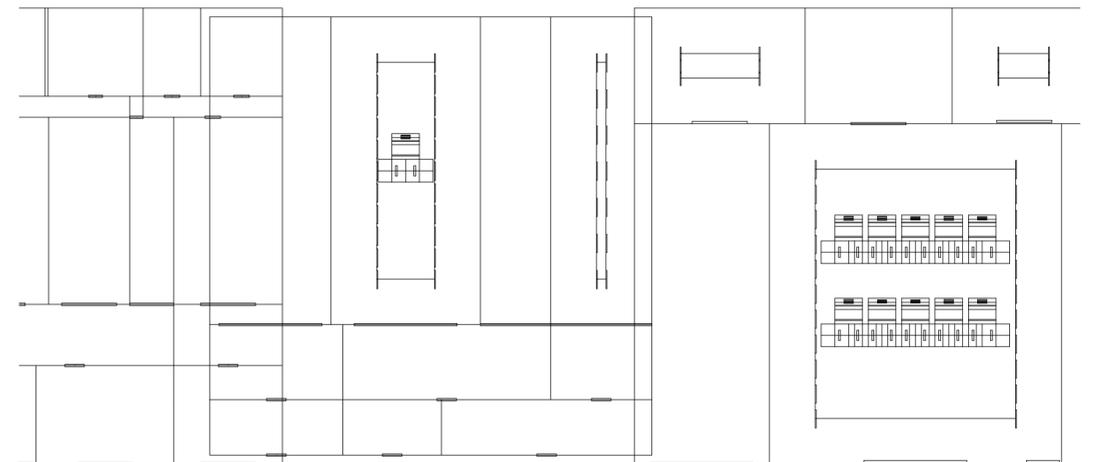
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta perspectivada. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

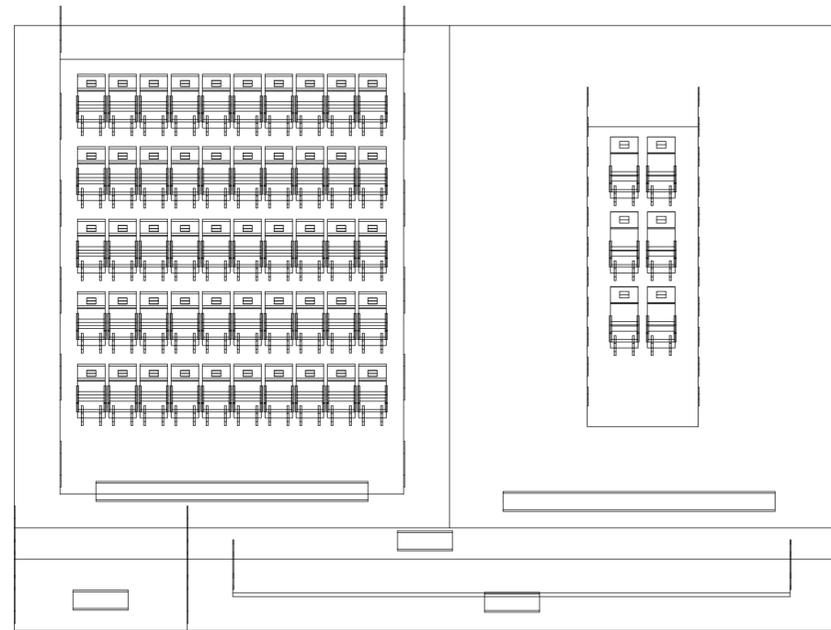
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Planta perspectivada. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

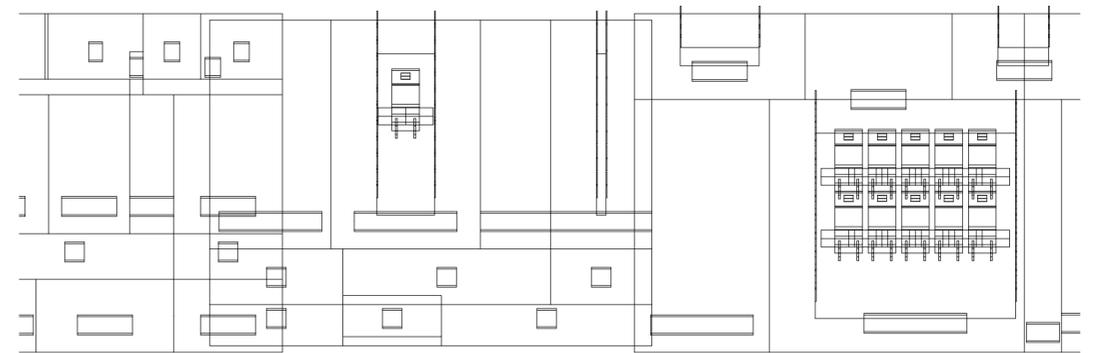
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Noreste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

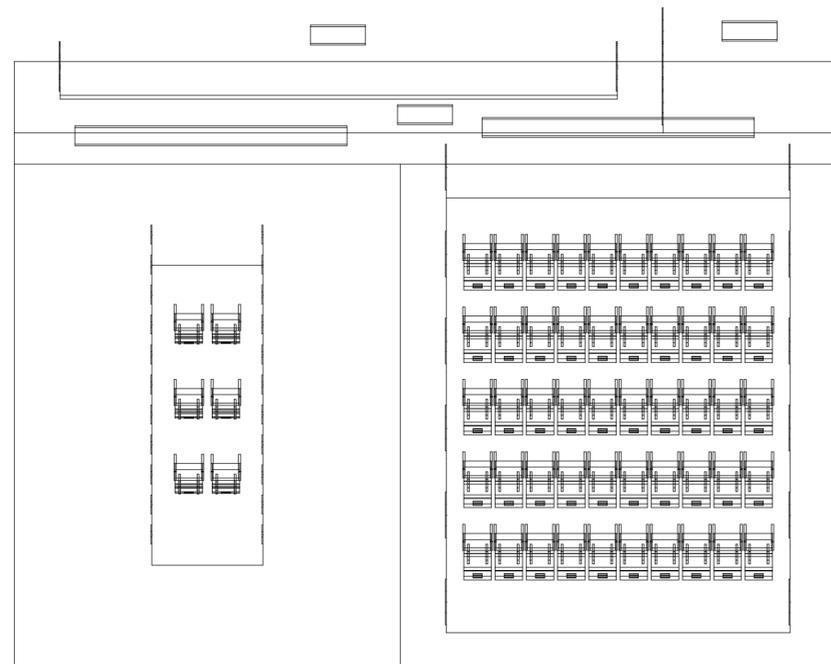
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Noreste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

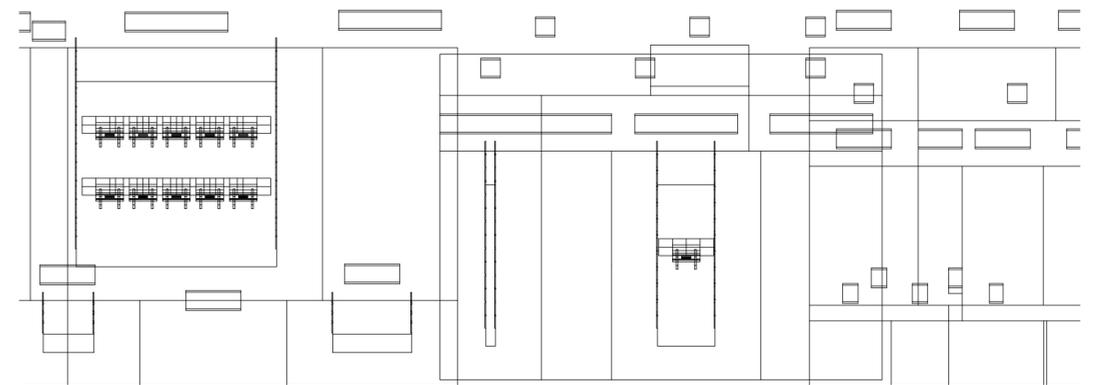
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Suroeste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

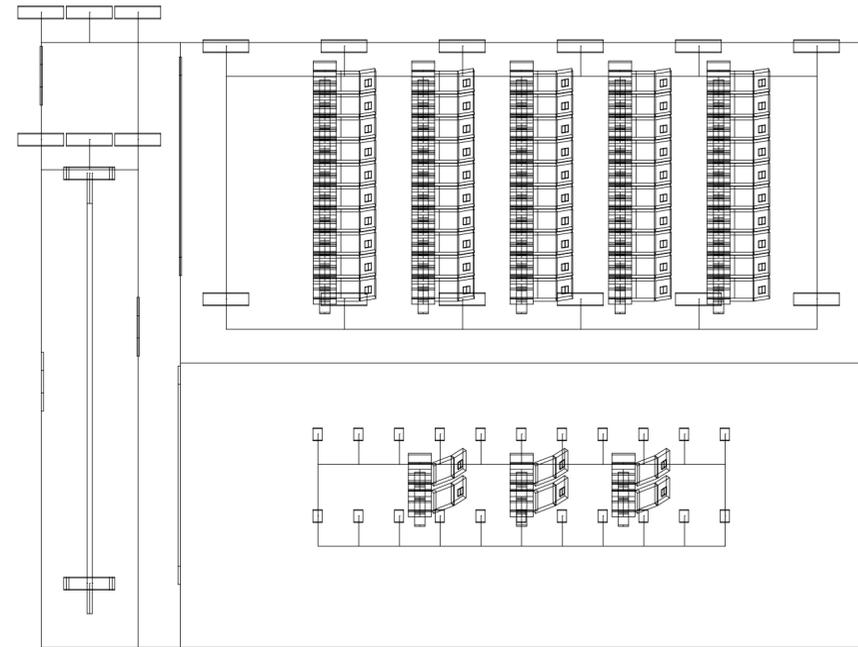
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Suroeste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

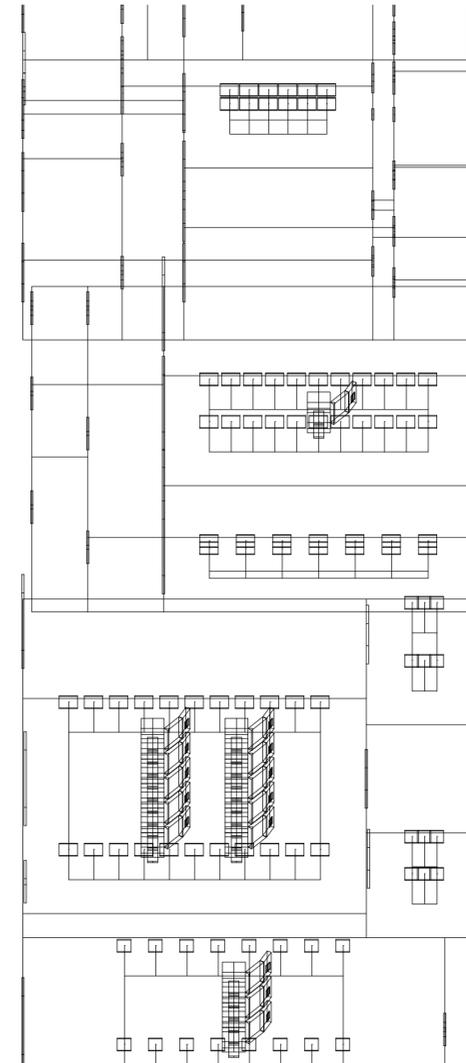
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Noroeste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

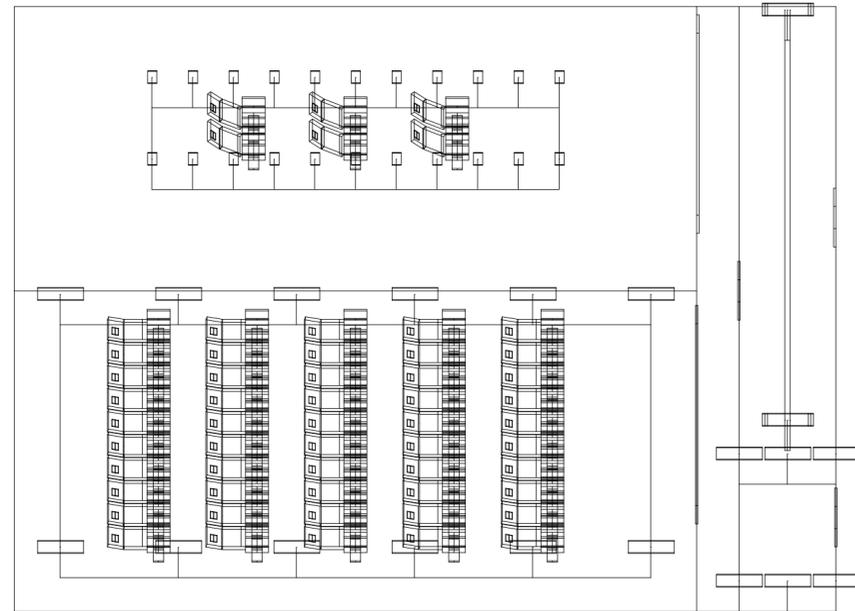
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Noroeste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

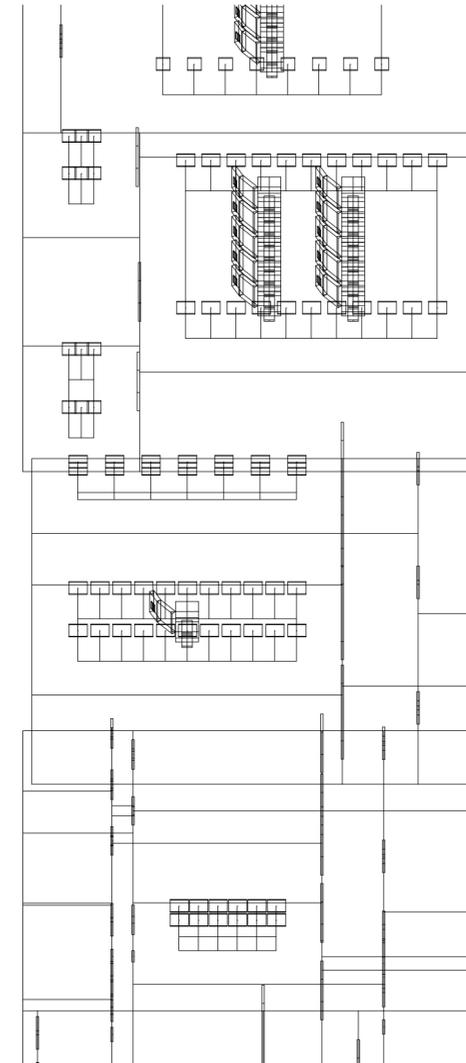
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Sureste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

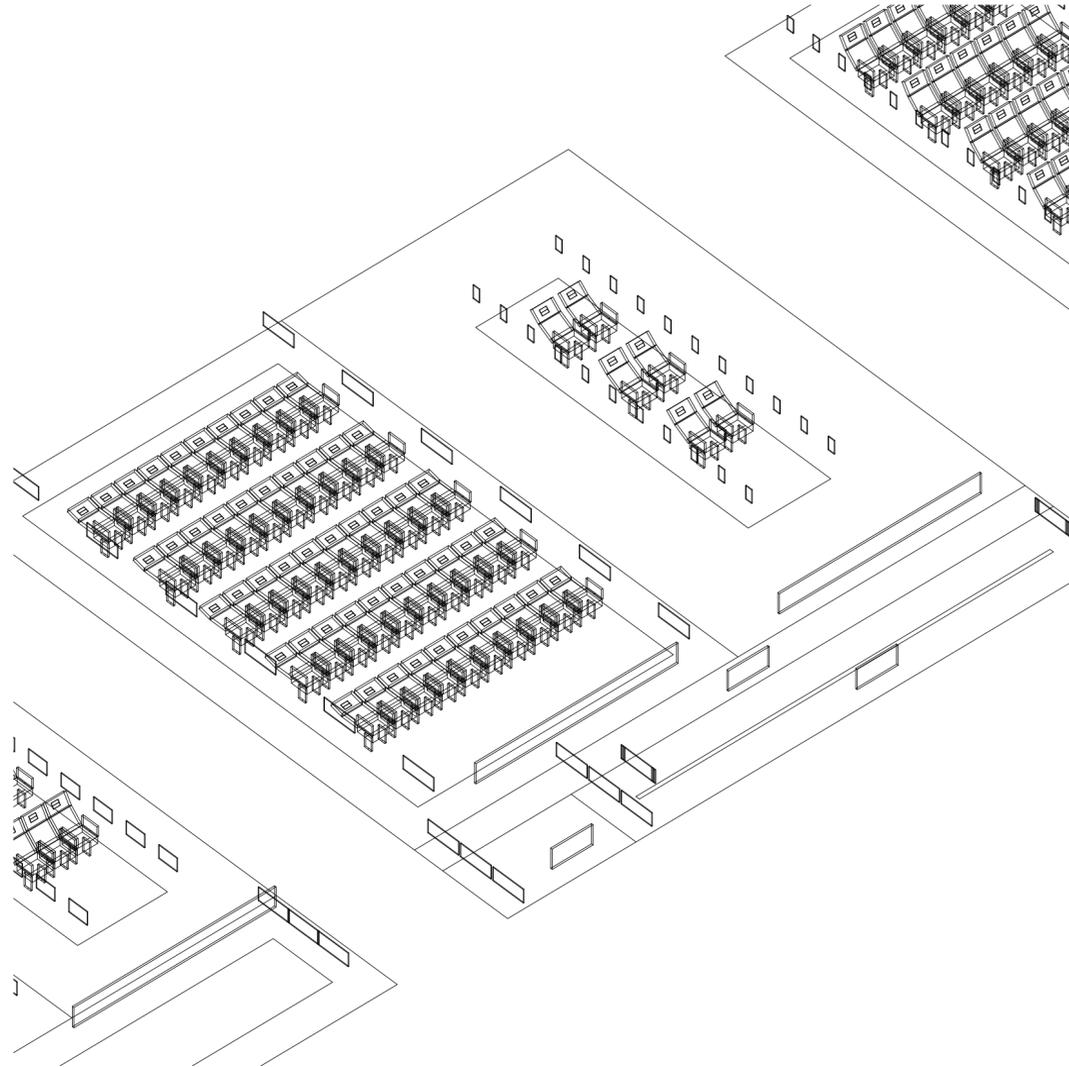
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría Bizantina Sureste. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

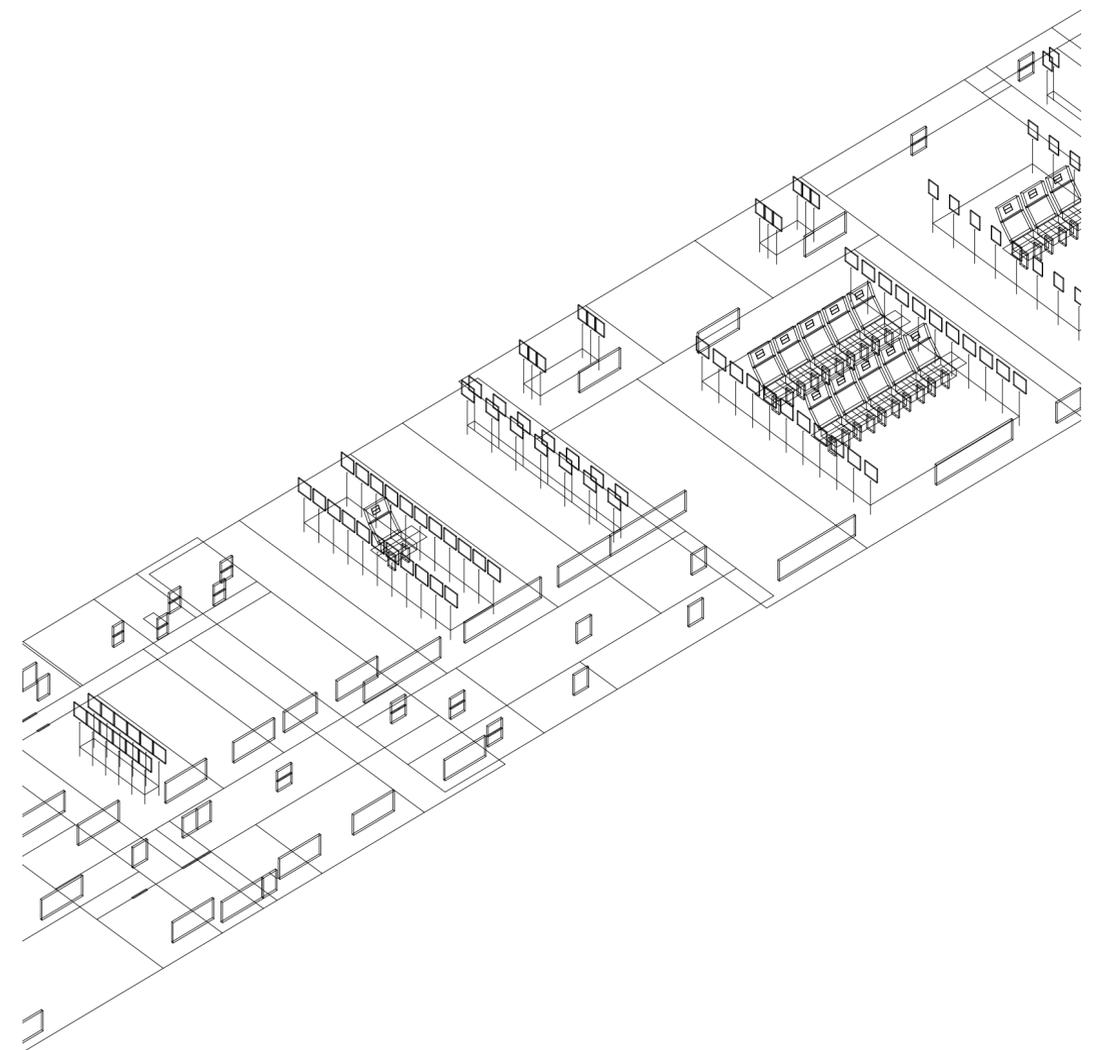
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kusznr  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta y cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

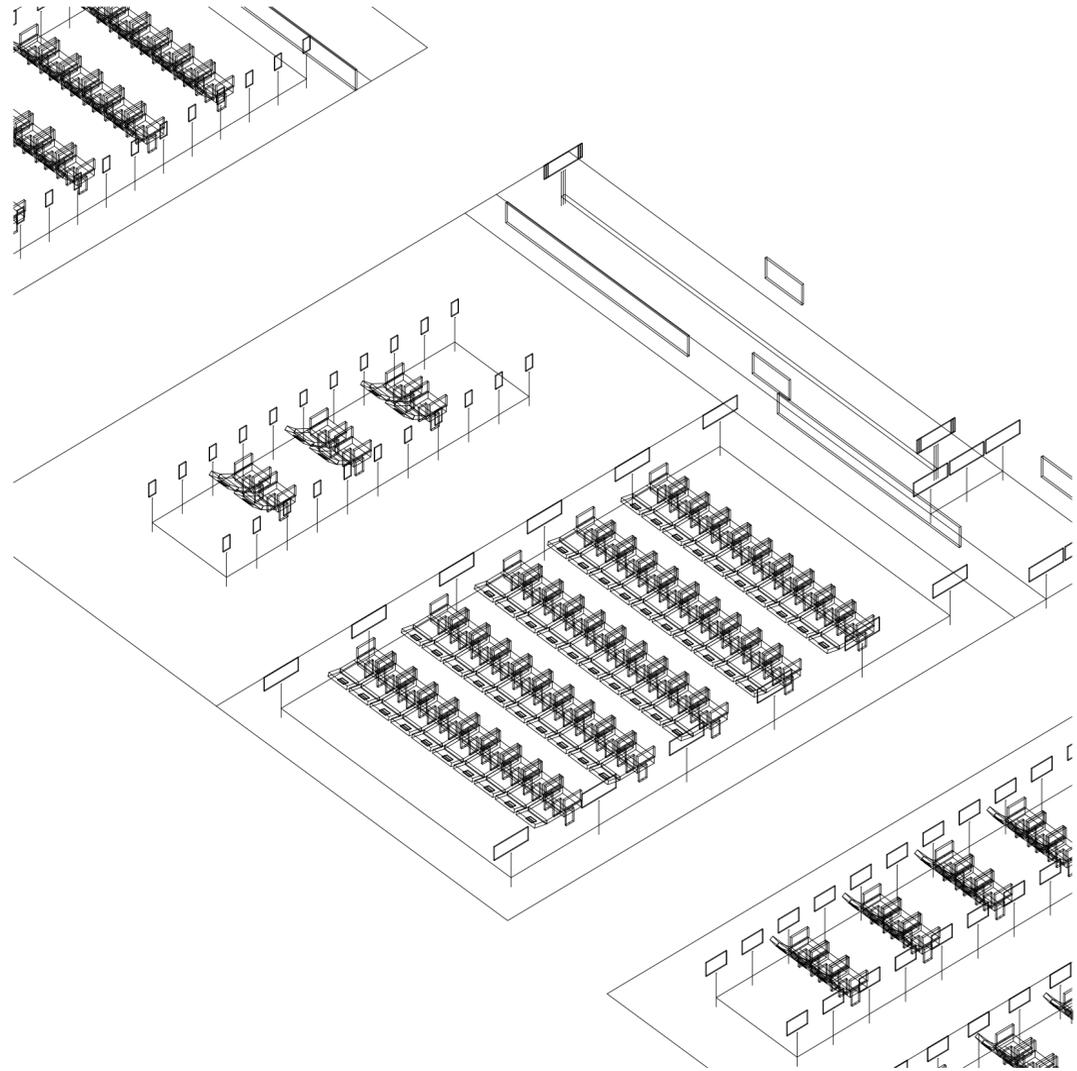
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectoal 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kusznr  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta y cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

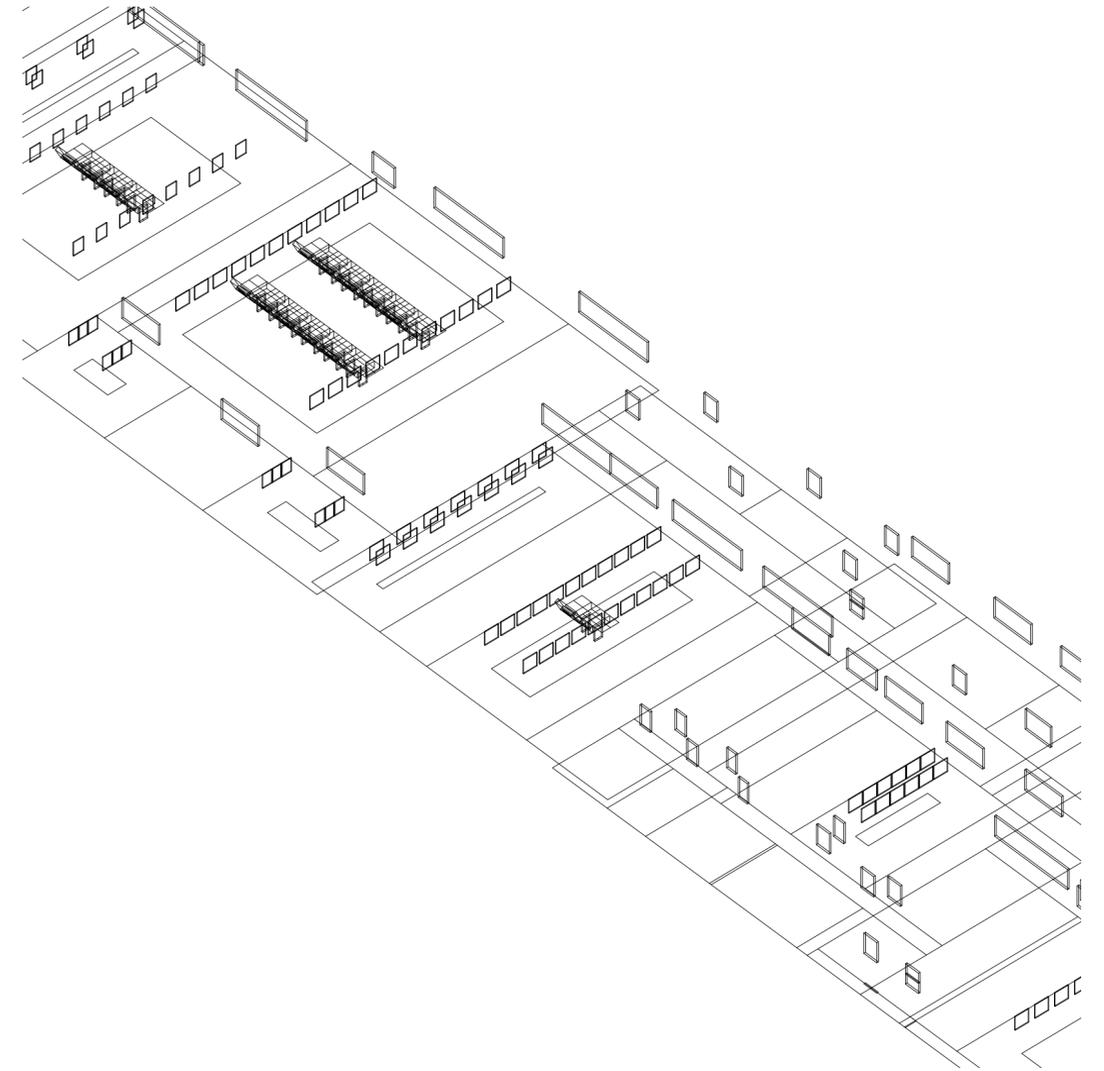
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

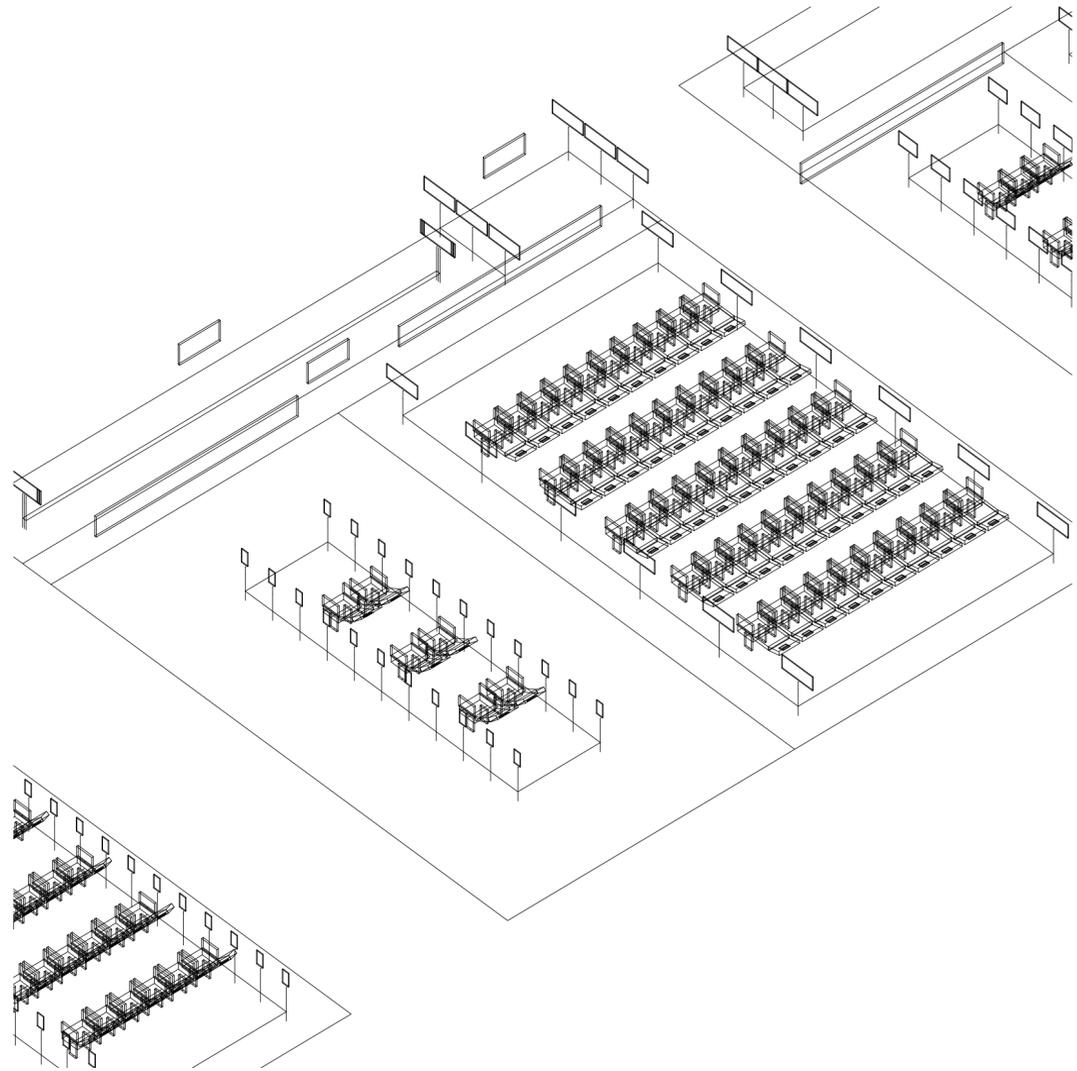
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

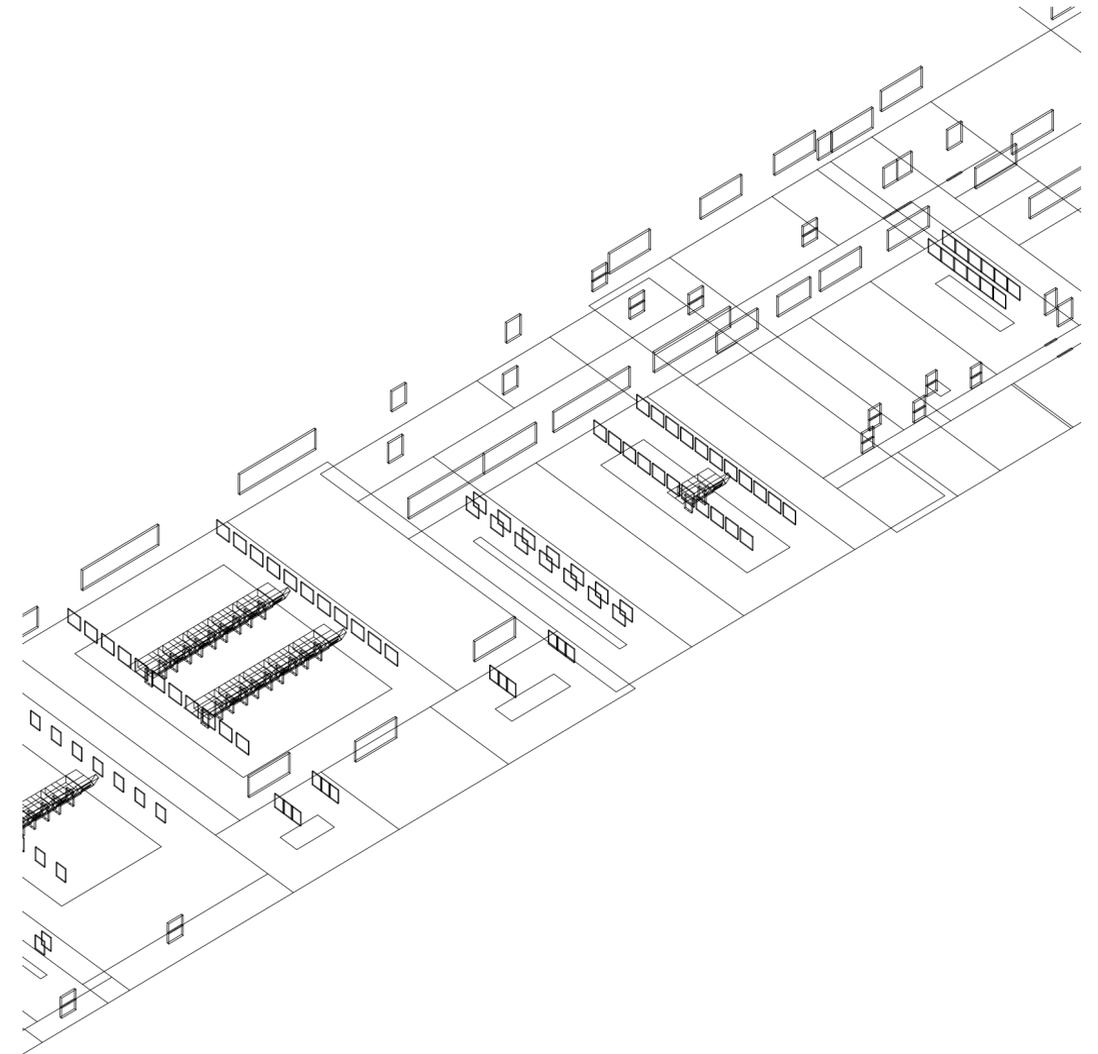
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenti cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

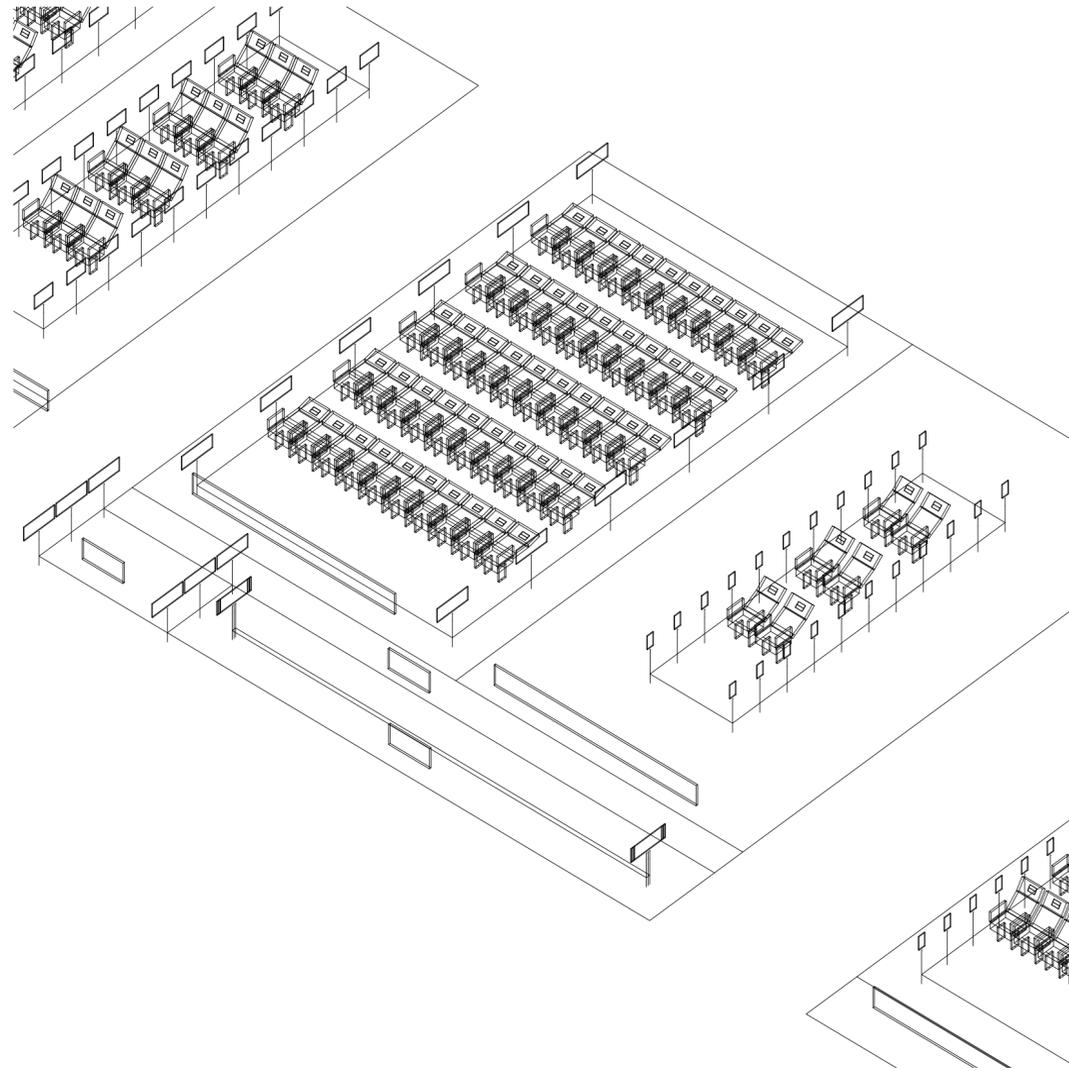
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyecto 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenti cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

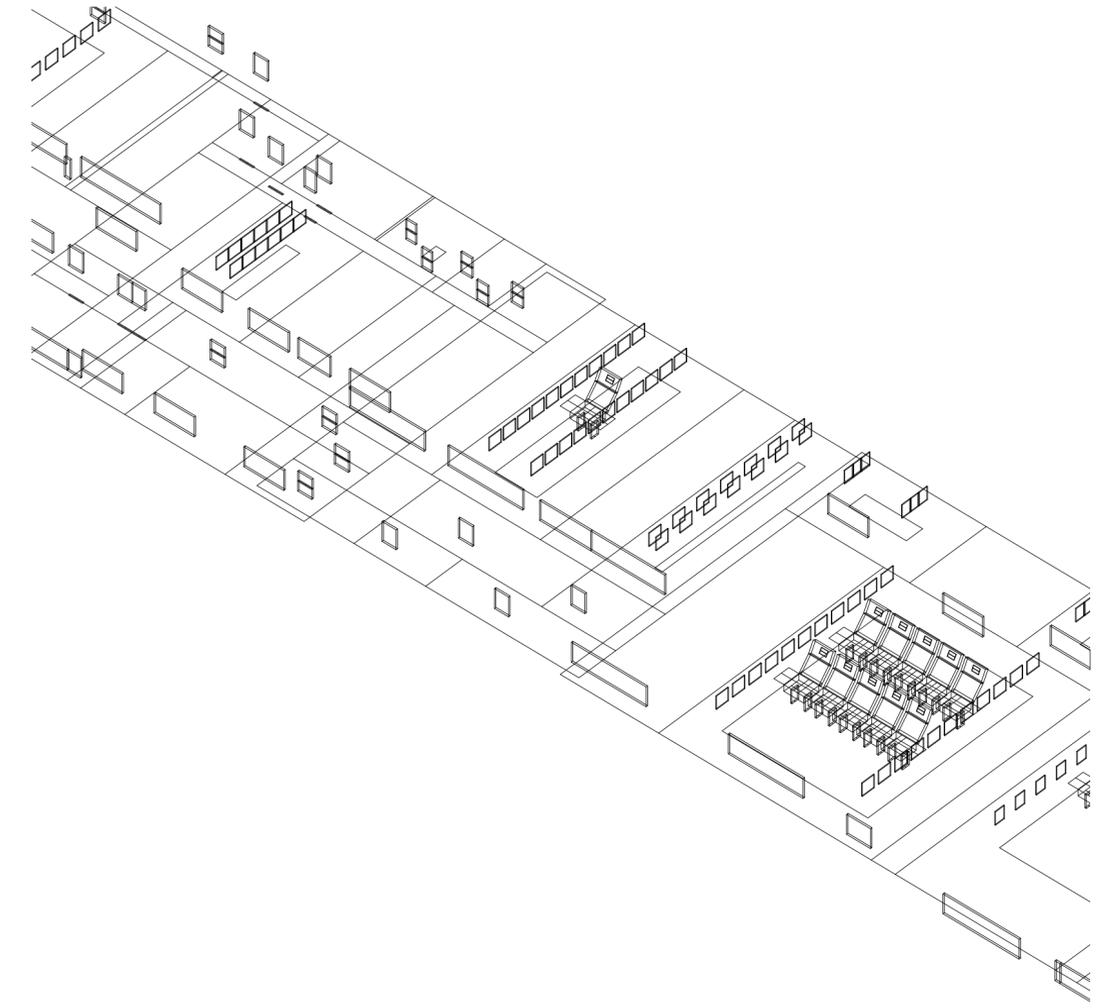
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

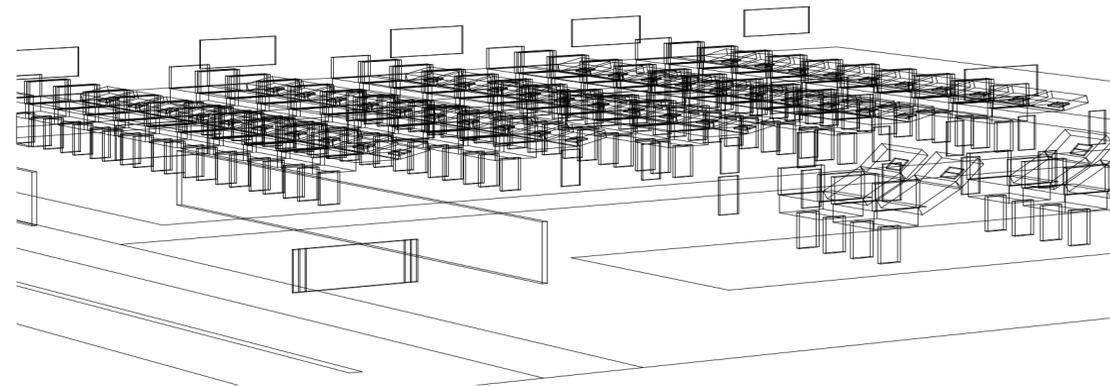
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Axonometría cuarenta cinco grados . Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

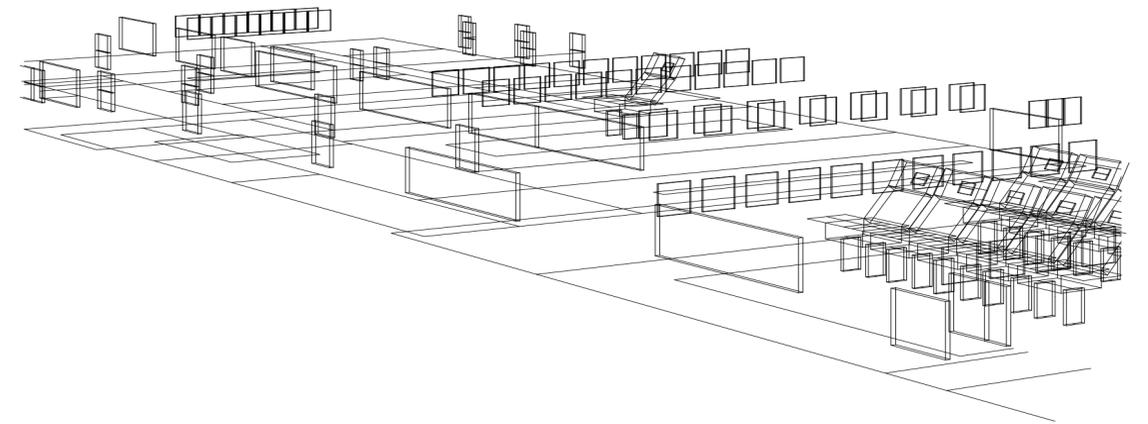
Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Perspectiva con dos puntos de vista. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

Configuraciones

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir  
Sistema: Auditorios  
Auditorios abiertos  
Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
Del auditorio al usuario



Perspectiva con dos puntos de vista. Escala 1:35. El auditorio abierto con multi-pantallas comunes, laterales e individuales

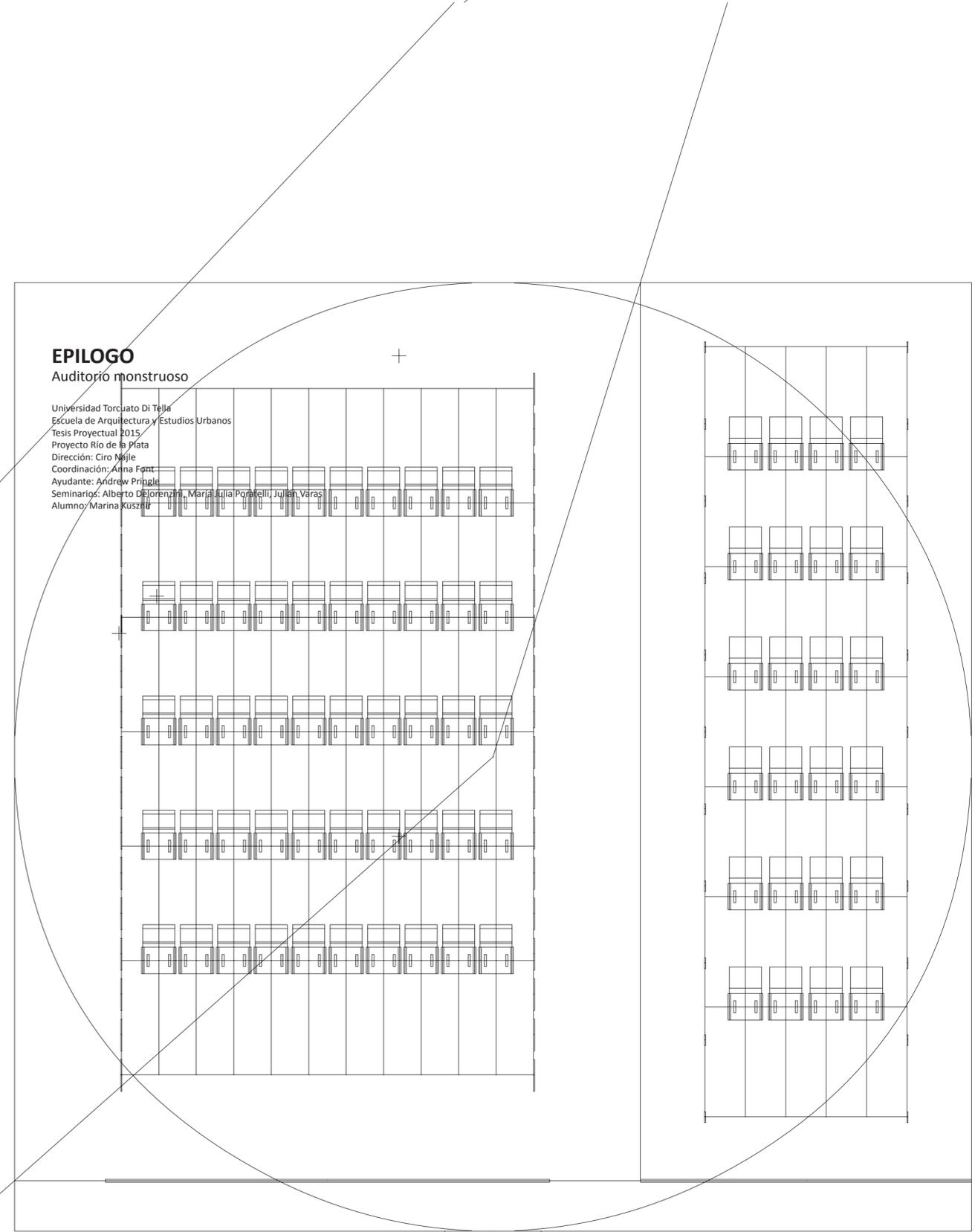
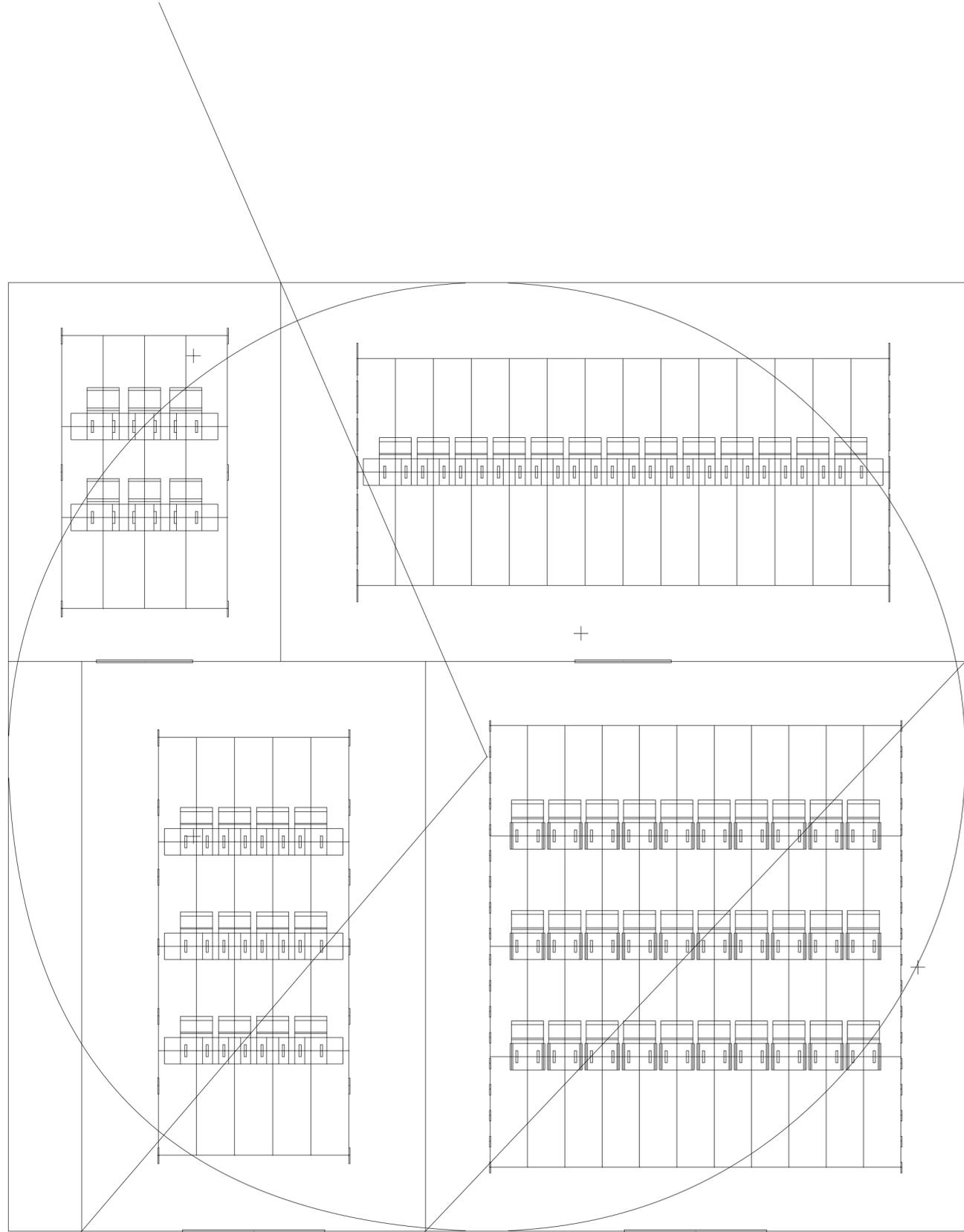
Configuraciones

## CONCLUSIONES

### Del auditorio al usuario

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El proyecto de auditorios abiertos se inserta en el espacio programático de la Planificación Terminal y genera nuevas tipologías de auditorios. Las nuevas tipologías de auditorios surgen a partir de la simultaneidad de sub-sistemas. Para las nuevas tipologías de auditorios, es necesaria otra visión en la medición de la interacción. Esta nueva forma de evaluación debiera de ser un método que releva cada sub-sistema en cada elemento de interacción del auditorio abierto. Las nuevas tipologías dejan atrás la formalidad de ser un único conjunto de sub-sistemas de auditorios abiertos que tiene un único nivel de de interacción. El auditorio abierto genera tipologías que tienen distintas cualidades en cada sub-sistema.



## INTRODUCCIÓN

### Auditorio monstruoso

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

El sistema de auditorios abiertos genera simultaneidad de sub-sistemas de circulación, butacas, y pantallas comunes, laterales e individuales. Los sub-sistemas están determinados por lecturas de campo que son independientes. El sistema de auditorios genera sublimidades como butacas extremadamente reclinables con pantallas extremadamente largas pero bajas.

## INTRODUCCIÓN

### Auditorio monstruoso

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Projectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

*‘El mundo es uno; sí, pero ¿cómo es uno?’ (01) ‘El mundo es, por lo menos, un objeto de razonamiento. Si su multiplicidad fuera tan irremediable que no permitiera ninguna unión de sus partes, ni siquiera nuestras gentes podrían “mentar” al todo de golpe: serían como ojos que intentan de ver en direcciones opuestas.’ (02)‘*

*¿Son las cosas, por ejemplo, continuas? ¿Se puede pasar de la una a la otra, manteniéndose dentro del propio Universo, sin peligro de quedar fuera de él? ¿Qué decir a cerca de la variedad de cosas?’ (03) Existe una variedad de sub-sistemas simultáneos que forman el auditorio abierto que son la circulación, las butacas, y las pantallas comunes, laterales e individuales. La variedad de sub-sistemas están determinados por lecturas de campo que son independientes.*

*‘Coexisten pero sin ningún orden ni en ningún receptáculo, siendo la aproximación más inmediata a un múltiple absoluto que nosotros podemos concebir. No podemos siquiera imaginar la razón por la que deberían ser conocidos todos conjuntamente, y menos todavía imaginar cómo podrían ser conocidos como un todo sistemático.’ (04) El todo sistemático en el proyecto de auditorios no existe. Es una conjunción de sub-sistemas que reaccionan ante niveles de circulación, confort, e interacción audiovisual. Por ejemplo, la lógica del sub-sistema de la circulación perimetral en el auditorio es distinta a la lógica de la circulación del sub-sistema de la butaca. El sub-sistema de la circulación perimetral reacciona ante el caudal de gente que circula con cierto ancho en la circulación perimetral. En cambio la lógica de circulación interna del sub-sistema de butacas está determinada por los niveles de confort medidos en cada isla.*

*‘Cada sistema ejemplifica un tipo o grado de unión, en el que las partes están ensartadas en esa peculiar clase de relación, de manera que una misma parte puede figurar en muchos otros sistemas diferentes, lo mismo que un hombre puede tener varios oficios y pertenecer a varios clubs.’ (05) ‘Surgen situaciones fuera del curso de lo conocido.’ (06) ‘Los monstruos son cosas que parecen fuera del curso de la Naturaleza, como una criatura que nace con miembros al margen de lo ordinario.’ Las no influencias en las lecturas de las cualidades en la terminal generan nuevas extrañas tipologías de auditorios abiertos. ‘Todos estos sistemas de influencia o de no influencia pueden comprenderse en el problema general de la unidad causal del mundo.’(07) Los sub-sistemas que conforman el auditorio abierto provienen de distintas lógicas y se unen en el espacio auditorio.*

*‘La noción pluralística de que no existe una concepción, ni un foco de información desde los que el contenido total del universo sea visible de una vez.’ (08) ‘Es enorme la falta de conexión entre las cosas, las no influencias y conjunciones sistemáticas siguen vías rígidamente exclusivas...’ (09) La exclusividad en la lógica de los sub-sistemas es total. La lógica del sub-sistema de la pantalla común en la variable ancho está determinada por el alcance de la isla audiovisual en el sentido vertical. Por otro lado, el ancho del sub-sistema de la pantalla lateral está determinado por el alcance de la isla de auditorios abiertos en el sentido longitudinal.*

01 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 118  
02 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 119  
03 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 117  
04 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 133  
05 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 121  
06 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 119  
07 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 117  
08 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 123  
09 PARÉ, Ambroise. Monstruos y prodigios. Siruela. 2. Madrid. 1987. Página 50

El sistema de auditorios genera como resultado de lecturas de las distintas cualidades de la Terminal Aeroportuaria ridicleces como tipologías de auditorios con butacas extremadamente pequeñas similares a los aviones con pantallas extremadamente grandes. Las diferencias de lógicas y tamaños en los componentes de los sub-sistemas que generan el auditorio (circulación, pantallas y butacas) se entienden como una monstruosidad generada por el sistema simultáneo. *'El valor pragmático de la unidad del mundo consiste en que todas estas mallas existen real y prácticamente. Unas abarcan más y son más extensas que otras y entre todas ellas no dejan escapar la menor parte elemental e individual del universo. Aunque es enorme la falta de conexión entre las cosas (pues estas influencias y conjunciones sistemáticas siguen vías rigidamente exclusivas), todo cuanto existe se haya influido de algún modo por alguna otra cosa.'* (10)

El sistema pone en crisis la idea de zona. Es decir la isla de interacción audiovisual tiene múltiples formas de lectura que dependen del sub-sistema en que se lo evalúa. Puede resultar una tipología de auditorio abierto muy alto en niveles de circulación, y muy bajo confort o interacción. *'La unión de lo múltiple es aquí absoluta, como si lo múltiple no existiera, salvo para ser Uno. Contra esta noción de la unidad de origen de todas las cosas se enfrentó siempre la noción pluralista de un múltiple eterno, existente por sí mismo en forma de átomos o de ciertas unidades espirituales.'* (11)

*'En la Capital Argentina, en el famoso aeropuerto de la Ciudad de Buenos Aires, sucedió lo que diré, si atención prestan un rato. (12) 'En esta tierra que digo hay un lugar que es llamado Sublime' (13) 'En alguna isla del mar Caspio hay leones como el que se ve, tienen rostro humano pero son salvajes y feroces... En el último lugar de África, al final de la tierra, hay hombres que son del todo humanos excepto porque tienen el cuello de grulla y en el rostro, pico y barba de gallo... En el país del gran Tamerlán hay centauros de esta forma... 'En algún lugar de Tartaria se han encontrado monstruos como el que veis, tienen un cuello largo sobre el busto y en el extremo una cabeza de grifo, y en el pecho un rostro humano...'* (14) En algún lugar de la Sala de Espera de la Terminal Aeroportuaria hay auditorios abiertos como el que se ve, tienen pantallas pequeñas de avión pero asientos extremadamente confortables opuestos al avión... En algún lugar de la Sala de Espera de la Terminal Aeroportuaria hay auditorios abiertos como el que se ve, tienen pantallas gigantes distintas al avión, pero asientos extremadamente poco confortables similares al avión...

*'Cuando un joven concibe la noción de que el mundo en su totalidad constituye un gran hecho, con todas sus partes moviéndose progresivamente, digámoslo así, y entrelazados, siente como si estuviera gozando de una comprensión profunda y juzga compasivamente a quien no es caoaz de comprender tan sublime concepción.'* (15) El interactor no siente agrado frente al espectáculo caótico y extraño que tiene variaciones de la tipología típica del auditorio. *'De su infinita sabiduría nada sale que no sea bueno y común y ordenado; más no vemos nosotros ni la armonía ni la relación. (...)* Llamamos contra natura aquello que acontece contra la costumbre, más nada es sino según ella, sea como que sea.' (16)

Al ver el auditorio abierto, el interactor se pregunta: será común que el auditorio contenga una butaca reclinada sin apoyabrazos, con una pantalla común angosta, una pantalla individual ancha, y una pantalla lateral baja. El interactor no entiende y está incómodo ante esta nueva especie de auditorio. *'Un sentimiento de dolor que nace de la inadecuación de la imaginación'* (17) El interactor no puede mirar al auditorio igual que antes miraba a la tipología de auditorio. El usuario está emocionado.

10 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 121

11 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 123

12 MANCHEGO, Pedro. Retrato de un monstruo. Barcelona. 1606. Página 1. Glosa de autor.

13 MANCHEGO, Pedro. Retrato de un monstruo. Barcelona. 1606. Página 1

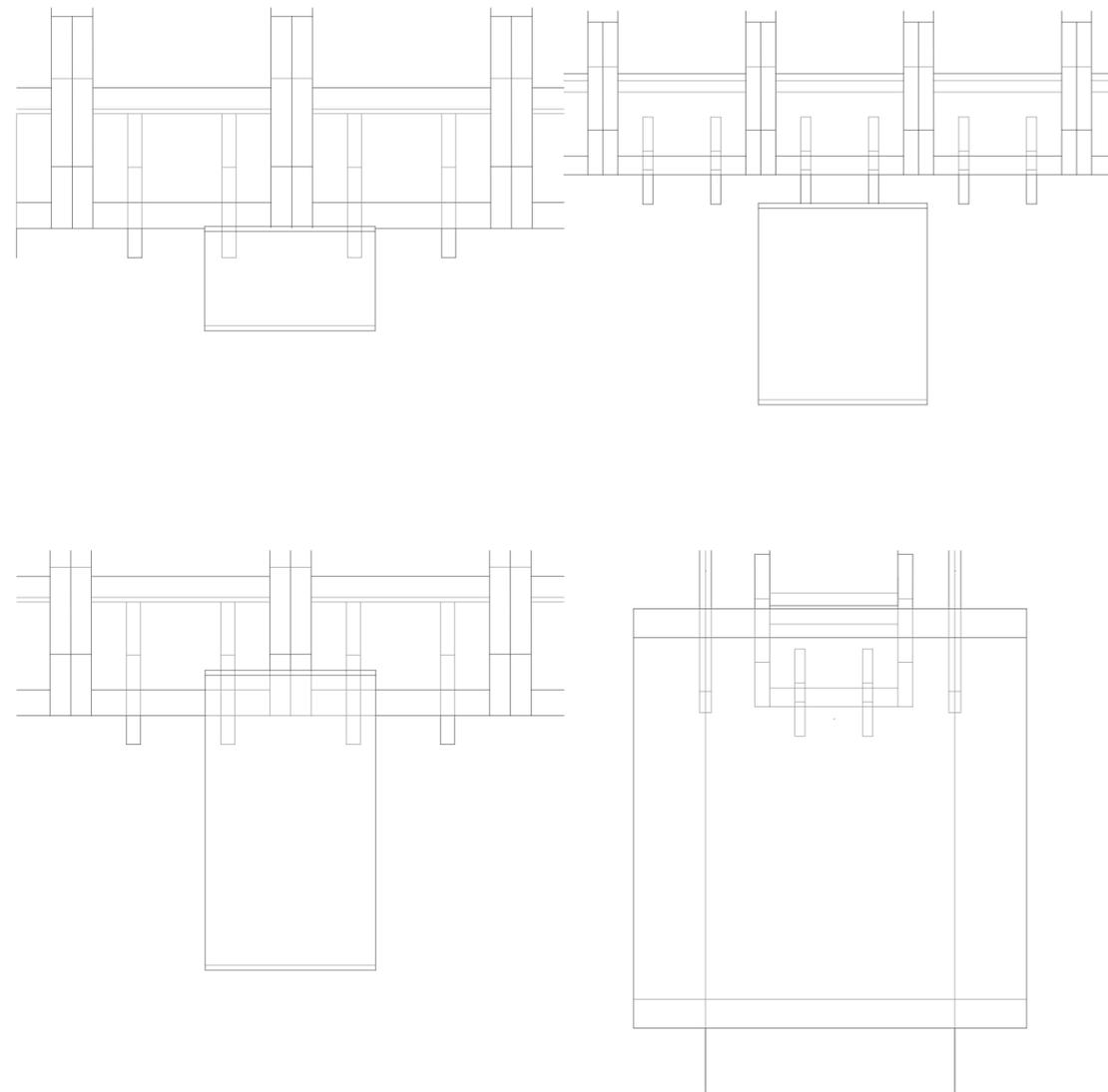
14 ALDROBANDI, Ulisse. Dibujo de monstruos y leyenda. S.XVI.

15 WILLIAM, James. Pragmatismo, Lo uno y lo múltiple, Página 117

16 PARÉ, Ambroise. Monstruos y prodigios. Siruela. 2. Madrid. 1987. Página 50

17 KANT, Immanuel. Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial. 2010. Página 97.

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio monstruoso



Bizantina Noreste. Escala 1:10. Auditorios monstruosos. Relación de sistemas de partes simultáneas.

Auditorio monstruoso

Universidad Torcuato Di Tella  
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
 Tesis Proyectual 2015  
 Proyecto Río de la Plata  
 Dirección: Ciro Najle  
 Coordinación: Anna Font  
 Ayudante: Andrew Pringle  
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
 Alumno: Marina Kuszniir  
 Sistema: Auditorios  
 Auditorios abiertos  
 Pantallas, ventanas, asientos en dispersión  
 Auditorio monstruoso



Monstruos dibujados por Ulisse Aldobrandi en el S.XVI. A cada una de estas imágenes acompaña una leyenda. 01\_ En alguna isla del mar Caspio hay leones como el que se ve, tienen rostro humano pero son salvajes y feroces.02\_ En el último lugar de África, al final de la tierra, hay hombres que son del todo humanos excepto porque tienen el cuello de grulla y en el rostro, pico y barba de gallo.3\_ En el país del gran Tamerlán hay centauros de esta forma.04\_ En algún lugar de Tartaria se han encontrado monstruos como el que veis, tienen un cuello largo sobre el busto y en el extremo una cabeza de grifo, y en el pecho un rostro humano.  
 Fuente:<https://plus.google.com/photos/109290925212397333972/albums/5338706664936207217/5338706973595201682?pid=5338706973595201682&oid=109290925212397333972>

Auditorio monstruoso

## CONCLUSIONES

### Auditorio monstruoso

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

Los auditorios se insertan en las áreas programáticas de la Terminal Aeroportuaria. Los auditorios son islas interactivas que redireccionan la circulación de la Planificación Terminal dentro de un camino más complejo. El proyecto busca que los momentos de tránsito en la Terminal Aeroportuaria se conviertan en espacio de interacción con la pantalla.

La experiencia personal del usuario es interactiva, llega al auditorio por recorridos intrincados y observa islas de butacas con personas que lo miran. Camina en dirección frontal y se choca con una isla de auditorios abiertos que solo tiene pantallas. Gira y se encuentra con otra isla a la que quiere acceder porque tiene butacas para descansar. El usuario parece condenado a estar en los auditorios o por lo menos observar los eventos simultáneos que se encuentran en el camino hacia el avión.

El todo sistemático en el proyecto de auditorios abiertos no existe. Son sub-sistemas que miden y reaccionan ante niveles de circulación, confort e interacción presentes en la Terminal Aeroportuaria. Por ejemplo, la lógica del sub-sistema de la circulación en el auditorio abierto es distinta a la lógica de circulación en el sub-sistema de butacas. La tesis tiene como resultado nuevas tipologías de auditorios. Por ejemplo, se genera una nueva tipología en la que no existen butacas y sólo existen pantallas. Esta tipología son espacios en los que la pantalla es el punto de atractor de caminantes que no tienen el tiempo ni las ganas de utilizar espacios de estar presentes en los auditorios abiertos. También existe un extraño caso en el que el sub-sistema de la pantalla lateral tiene tal cercanía entre elementos que se forma una única gran imagen de interacción audiovisual.

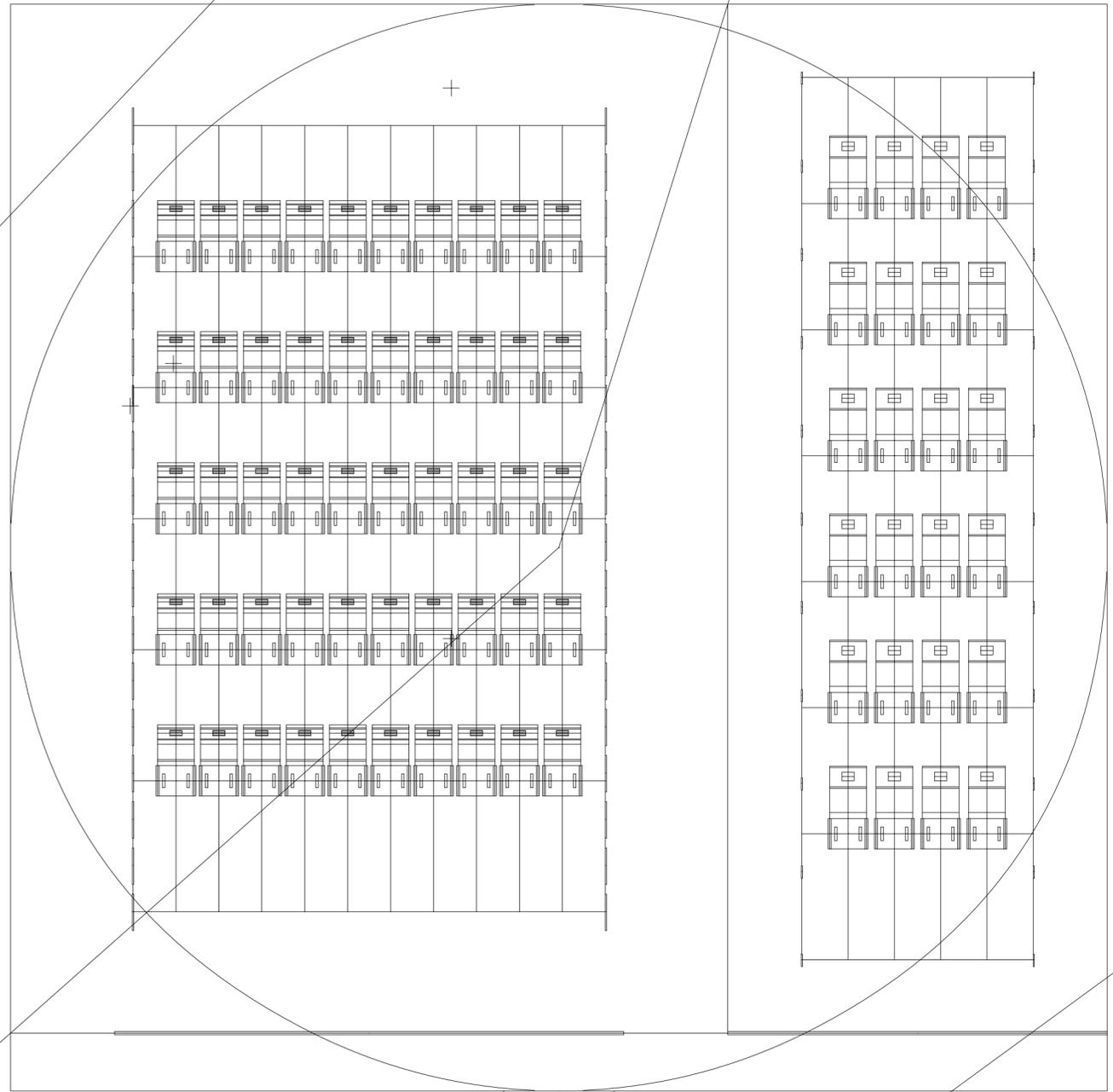
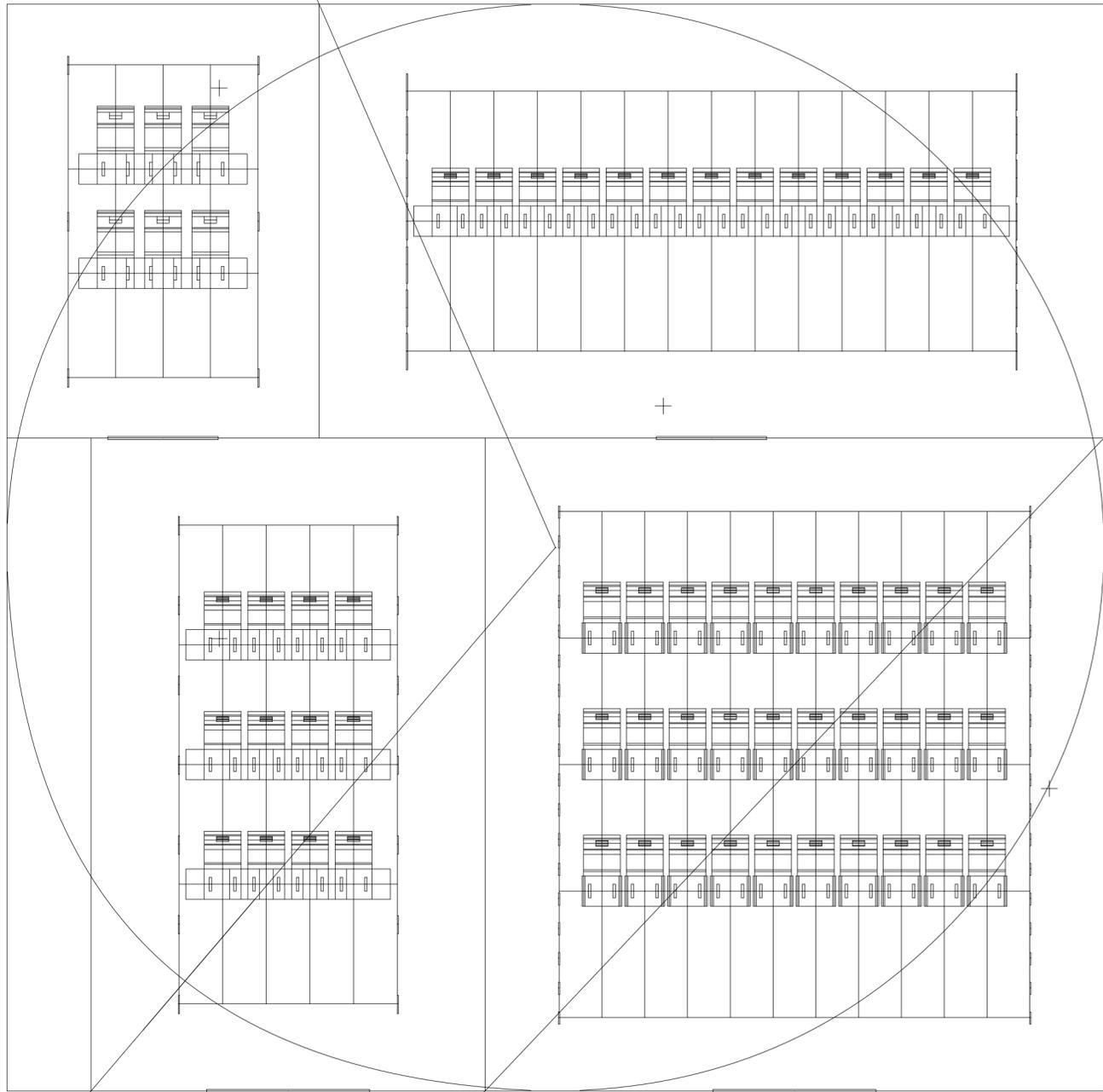
A partir de las nuevas tipologías de auditorios surgen nuevos usuarios interactivos. Se categorizan a los usuarios según la cantidad de pantallas que mira y según la atención que presta cada tipo de interactivo. El interactivo puede mirar o ver la pantalla lo que implica cosas distintas. Para poder mirar se necesitan condiciones físicas: luz suficiente, y una distancia determinada entre el interactivo y la pantalla. Mirar es una acción que se realiza con el cuerpo y ver es una acción que implica mirar y prestar atención.

El primer tipo de interactivo se lo denomina león distraído y es quien muestra desinterés por las pantallas que le rodean. El interactivo puede mirar la pantalla pero no verla: la atención es nula. La postura y los ojos apuntan a la pantalla, pero no se entera del contenido de la pantalla audiovisual. El interactivo mira a la pantalla embobado pero no percibe los contenidos audiovisuales.

El segundo tipo de interactivo se lo denomina caballo selectivo y es el interactivo que selecciona el contenido. Es el usuario que mira la pantalla común y la pantalla individual pero solo ve una de las dos por ejemplo la pantalla individual. Es el usuario que investiga para por ejemplo ver un recital concentrado durante media hora. Cuando no tiene más interés por la interacción cambia de pantalla porque conoce de otra pantalla que tiene un contenido más interesante para mirar.

El tercer tipo de interactivo se lo denomina ganso parlante y es el usuario conocedor de los contenidos audiovisuales. Es el usuario que mira varias pantallas a la vez: la pantalla individual y la del vecino. Sociabiliza con el vecino y le informa de todos los trucos que sabe de la interacción. Itera interacciones instantáneas mirando la pantalla propia y la del vecino.

El cuarto tipo de interactivo se lo denomina avestruz picoteadora y es el usuario que se declara adicto a la multipantalla. Es el usuario que ve una pantalla común mientras mira de reojo una pantalla individual. Es el usuario que es hiperactivo e insaciable y busca momentos rápidos de placer y de distracción. Cuantas más pantallas a la vez mira mejor se siente. Se encuentra metido dentro del paisaje de pantallas múltiples que forman las islas de auditorios. Es picoteador por excelencia y puede ver hasta cien pantallas, pantallas laterales de otras islas y de otros usuarios.



## BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella  
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos  
Tesis Proyectual 2015  
Proyecto Río de la Plata  
Dirección: Ciro Najle  
Coordinación: Anna Font  
Ayudante: Andrew Pringle  
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas  
Alumno: Marina Kuszniir

Página Web, <http://www.airbuscorporatejetcentre.com/>

Página Web, <https://www.united.com/web/en-US/content/travel/inflight/aircraft/787/800/default.aspx>

Página Web, <http://www.boeing.es/>

Página Web, <https://www.united.com/web/en-US/content/travel/inflight/aircraft/787/800/default.aspx>

Tesina, TRORENBEEK, Edgard. Synthesis of Subsonic Airplane Design.

Tesina, WAGNER, Pablo, *Condiciones ergonómicas durante el trayecto en avión*, 2010

Película, ABRAHAMS, Jim, ZUCKER, David, ZUCKER, Jerry, *Dónde esta el piloto*, Estados Unidos, 1980

