

ESCUELA DE ARQUITECTURA
Y ESTUDIOS URBANOS

—
CARRERA DE ARQUITECTURA
—

2014

DIRECTOR TESIS I:
ARQ. FRANCISCO LIERNUR

DIRECTOR TESIS II:
ARQ. ANDRES MARIASCH

PROFESORES ADJUNTOS
ARQ. BRUNO EMMER, ARQ. RICARDO SARGIOTTI,
ARQ. GABRIEL TYSZBEROWICZ

ASISTENTES
ARQ. MARIA LUZ RODRIGUEZ. ARQ. ZELMIRA FRERS

ALUMNO
GONZALO MAÑA

TEMA
HABITAT SUNTUARIO

 UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA

HABITAT SUNTUARIO

Abstract:

La definición del diccionario esencial de la Real Academia Española de la palabra suntuario es “aquello perteneciente o relativo al lujo.” Para realmente comprender el concepto del habitat suntuario, del habitat de lo lujoso, durante la investigación nos remontamos a sus orígenes en la historia del hombre.

La misma nos llevó al nacimiento de la clase ociosa, generalmente asociada a la vida de lujo. La intención siempre fue buscar comprender la mentalidad del individuo por detrás de lo lujoso. A través de determinados autores como Thorstein Veblen y su libro “Teoría de la clase ociosa” o el sociólogo Sygmunt Bauman y sus pensamientos pudimos adentrarnos de a poco en este mundo del lujo.

A lo largo de la historia siempre existió esta diferenciación de clases que se manifestaba en la arquitectura, donde el usuario buscaba dejar un legado, manifestar su poder, poseer lo que otros no pueden. El concepto de lo privilegiado, lo único, lo excéntrico, de poseer lo que pocos pueden poseer; y de mostrarlo.

Analizando ejemplos de viviendas de lujo salía a la luz el hecho del usuario queriendo mostrarse a sí mismo a los demás. En palabras de Bauman, “Soy lo que soy porque los otros me reconocen como tal.”

La propuesta de la tesis es realizar un proyecto que reúna estas características mencionadas anteriormente relativas al lujo, al privilegio, lo inusual y lo anti-standard.

INDICE

MARCO TEORICO

4 - 6

Thorstein veblen “teoría de la clase ociosa”
Zygmunt Bauman “Vida de Consumo”

7 - 16

Ejemplos arquitectonicos analizados
Antilla - El Palacio de Versalles - The Forbiden City
La Villa Getty - Andres Remy, Abu Dhabi -
Torre Porsche, Miami - Herzog & Meuron, New York -
Marina Bay Sands, Singapur - Gurgaon 71 Resident
Ejemplos varios

17

IMAGEN EXTERIOR PEATONAL

18

MEMORIA DESCRIPTIVA / IMPLANTACIÓN 1:750

19

MEMORIA DESCRIPTIVA / IMAGEN AEREA

20

IMPLANTACIÓN 1:200 PB

21

PLANTA 1:200 / ESQUEMA CILINDRO

22

PLANTA 1:200 / ESQUEMA CILINDRO

23

PLANTA 1:200

24

PLANTA 1:200

25

PLANTA TECHOS

26

CORTE LONGITUDINAL

27

CORTE TRANSVERSAL

28

CORTE TRANSVERSAL / ESQUEMAS REFLEXIÓN ENERGÉTICA

29

CORTE TRANSVERSAL / CILINDRO

30

CORTE LONGITUDINAL / CORTE TRANSVERSAL PERSPECTIVADO

31

ESQUEMA ESTRUCTURAL

32

VISTAS NOR-OESTE Y SUD-ESTE

33

VISTA NOR-ESTE

34

PLANTA SECTOR DORMITORIO 1.50

35

CORTE/VISTA DEL SECTOR

36

CORTE/VISTA DEL SECTOR

37

PLANTA SECTOR COCINA / COMEDOR

38

CORTE / VISTA DEL SECTOR

39

CORTE / VISTA DEL SECTOR

40

PLANTA SECTOR DORMITORIO PRINCIPAL

41

CORTE / VISTA DEL SECTOR

42

SECTOR FACHADA / CORTE ESCANTILLON

43

DETALLES CONSTRUCTIVOS

44

DETALLES CONSTRUCTIVOS

45

DETALLES CONSTRUCTIVOS

46

DETALLES CONSTRUCTIVOS

47

DETALLES CONSTRUCTIVOS

48

CARPINTERIAS

49

CARPINTERIAS

50

CARPINTERIAS

51

CARPINTERIAS

52

CARPINTERIAS

53

CARPINTERIAS

54

CARPINTERIAS

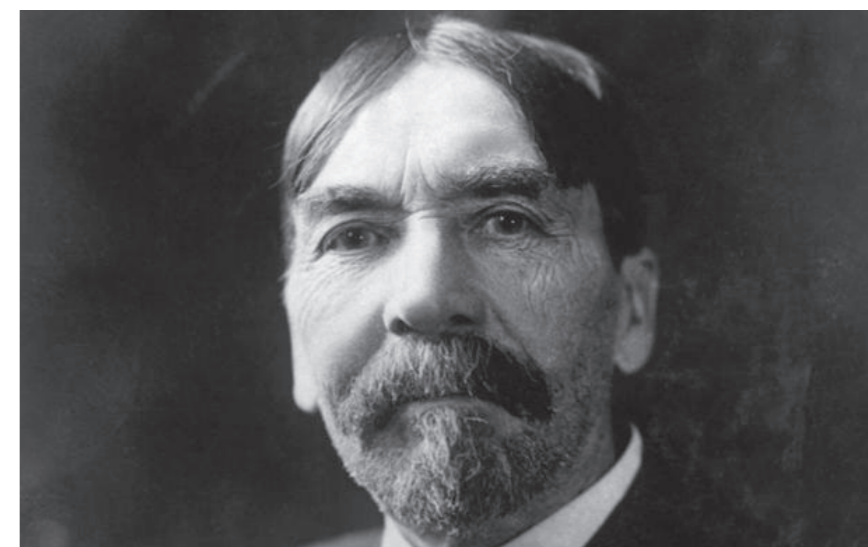
55

CARPINTERIAS

En este trabajo se buscará indagar sobre el tema “Hábitat suntuario” y todo lo que el mismo implica. Para este fin es necesario conocer y entender sus diferentes interpretaciones, sus orígenes y la manera en cómo afecta a la sociedad en el presente y como la ha afectado en el pasado. Por un lado, “Un hábitat es aquel ambiente o espacio que se encuentra ocupado por una determinada población biológica, la cual, reside, se reproduce y perpetúa su existencia allí porque el mismo le ofrece todas las condiciones necesarias para hacerlo, es decir, se siente cómoda en el porque cumple con todas sus expectativas.” Por el otro lado, suntuario es un adjetivo que se refiere al lujo. Entendiendo a lo suntuario cómo aquello obtenido y utilizado sólo por una porción de la sociedad, aquella de mayor poder adquisitivo, se investigará sobre esta clase social, cómo surgió y que factores la formaron. En primer lugar, Thorstein Veblen (1857-1929), reconocido sociólogo y economista estadounidense, nos ayudará a comprender cuándo y cómo nació esta clase social que suele asociarse al lujo, denominada por él, la “clase ociosa”. “Por la naturaleza de las cosas, el lujo y las comodidades de la vida pertenecen a la clase ociosa.” . Veblen plantea un proceso lineal y paulatino donde el hombre comienza con la separación de clases, y ayuda a comprender los hechos que influenciaron y fueron determinantes para la creación de dicha clase. Luego, a la luz de los pensamiento de Zygmunt Bauman (1925), sociólogo y filósofo polaco, y su libro “Vida de Consumo”, se buscará adentrarse en la mentalidad del hombre moderno dónde el consumo es cada vez más importante, y se conectará con la forma de pensar y concebir el mundo de las personas de dicha clase analizada. De esta manera, entendiendo qué es lo suntuario, se conectará lo teórico y abstractos con casos concretos y existentes de la arquitectura; se describirán, se explicará por qué son considerados suntuarios y se reconocerán problemáticas que hayan surgido en este tipo de vivienda.

El libro “Teoría de la clase ociosa” de Thorstein Veblen nos remonta al principio de la historia del hombre, donde el autor nos provee una explicación satírica del proceso de cómo aparecieron diferentes clases sociales y, más específicamente, cuales fueron los factores que crearon la “clase ociosa”. Dentro de las diferentes comunidades, existen diferentes clases sociales, las cuales se relacionan directamente con una actividad económica determinada. Según Veblen, las clases más bajas se dedican a la actividad industrial, mientras que la clase alta se dedica a actividades “honoríficas” (actividades cuya remuneración va más allá de lo económico), y que se relacionan directamente con el gobierno, las creencias religiosas, los deportes y la guerra.

Veblen relata la creación de dicha clase ociosa a partir del surgimiento de una cultura depredadora. “(...) la institución de una clase ociosa ha surgido gradualmente durante la transición del salvajismo primitivo a la barbarie.” Cuando se la comunidad adquiere este instinto de vida depredador, cambian las oportunidades y los incentivos del individuo. La actividad exitosa del hombre toma el carácter de “hazaña” y se hace más fácil reconocer a quién ha logrado una y quién no, por lo que los trofeos (prueba de que se ha logrado con éxito una hazaña) empiezan a verse como “adornos” en los hábitos mentales del hombre y pasan a ser una demostración de poder. Estos logros surgen de actividades como la caza, la pesca y con el correr del tiempo la guerra, el arte y el deporte. A medida que uno es mas apreciado por su comunidad comienza, naturalmente, a ser visto socialmente diferente. De a poco, dichos individuos se separan del resto de la comunidad y crean la “clase ociosa”.



La aparición de esta clase coincide con el comienzo de la propiedad privada. Esto sucede ya que las dos instituciones resultado de las fuerzas económicas. La posesión de bienes, considerados riqueza, genera una lucha constante entre los miembros de una comunidad debido a que mientras más bienes privados un individuo posea, más honorable va a ser y más reconocido por el resto de la comunidad. La lucha por la riqueza se puede interpretar como una lucha por la existencia. Por este motivo, los miembros de la comunidad comienzan a esforzarse por conseguir bienes para situarse en una situación superior a la de los demás individuos. “Con el desarrollo de la industria establecida, la posesión de riqueza gana, pues, en importancia y efectividad relativas, como base consuetudinaria de reputación y estima”. De todas maneras, esto no significa que el único incentivo de un individuo para la adquisición y acumulación de riquezas sea el de sentirse superior y crecer en la estima y envidia de sus semejantes. La búsqueda de una mayor seguridad y comodidad frente a las necesidades que puede poseer un individuo dentro de una sociedad industrial moderna también funciona como incentivo. Así, los personajes que realizan las hazañas mencionadas anteriormente no sólo obtienen honor dentro de la comunidad, sino que también poseen una propiedad digna de sus esfuerzos.

Veblen cree que a medida que el individuo gana más respeto y valoración ante el resto de la comunidad, deja de hacer el trabajo por el cual se lo valoraba en un primer momento, y comienza a delegar. “Abstenerse del trabajo es la prueba convencional de la riqueza y, por ende, la marca convencional de una buena posición social; y esta insistencia en lo meritorio de la riqueza conduce a una insistencia más vigorosa en el ocio”. En palabras de Veblen, el término “ocio” no está relacionado con quietud, sino que significa pasar el tiempo sin hacer nada productivo, ya que el trabajo productivo (relacionado con la actividad industrial) es considerado indigno. Solo aquellas personas que acumularon riquezas, y delegan su trabajo, pueden darse el lujo de no producir ellos mismos. Esto es una demostración de que una capacidad pecuniaria es la que permite una vida de ociosidad.

De la misma manera, el autor explica la razón por la cual los integrantes de la clase ociosa tienen servidores domésticos. De manera ostentosa, “los miembros de la familia no pueden realizar, sin incomodidad, el trabajo que es necesario en esa institución moderna (...)”. Esto se debe a que estas familias tienen demasiados “deberes sociales” que cumplir, y que el trabajo en este tipo de casas es duro y abundante.

En un capítulo de su libro, Veblen expone sus pensamientos sobre el consumo ostensible, y lo describe como el consumo de la clase ociosa, la cual consume, a parte de por necesidad, para mostrar poder y así elevar reputación y estima. Mostrarse como poderoso, pudiente, sirve en el propósito de mantener al individuo en la delantera en esa lucha por diferenciarse más que el otro antes nombrada. De la misma manera, expone cómo las fiestas y los regalos sirven al propósito de la ostentación. Bailes y diversiones costosas cumplen con ese cometido. La cultura del consumo que caracteriza a esta clase ociosa lleva a que el autor deba hacer una aclaración sobre el término derroche, aclarando que no utiliza negativamente; “Se le llama aquí derroche porque ese gasto no sirve a la vida humana ni al bienestar humano en conjunto, no porque sea un derroche o una desviación del esfuerzo o el gasto, considerando desde el punto de vista del consumidor individual que lo escoge.”

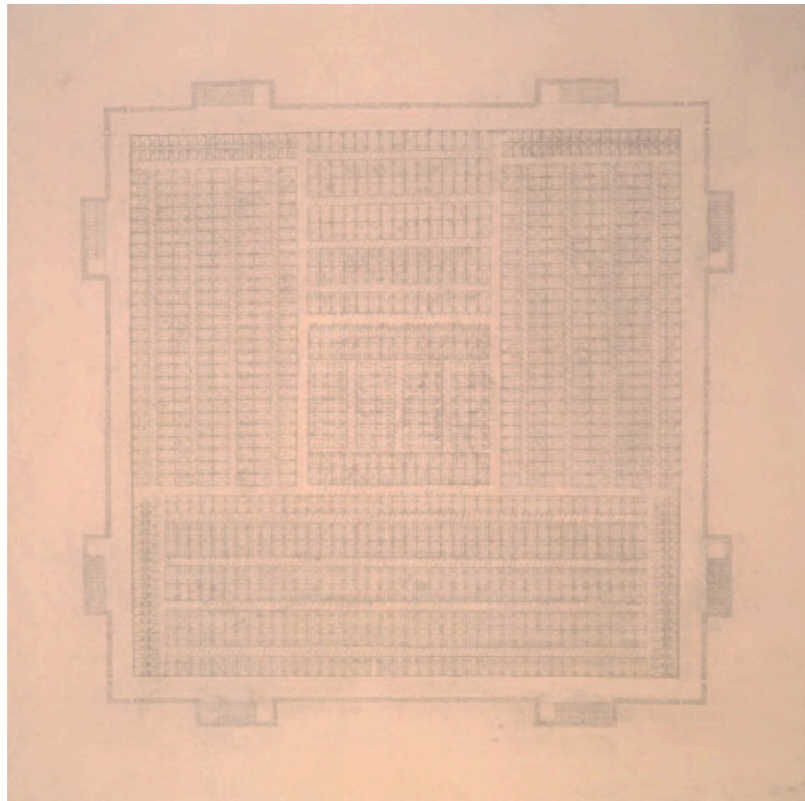
Acorde a Bauman, lo que los demás opinan de uno es lo que nos define; “Soy quien soy porque los otros me reconocen como tal”.

Con respecto al tema del derroche y el consumo, Zygmunt Bauman indaga sobre estos temas en su libro “Vida de consumo”. Su pensamiento nos hace foco en la cuestión esencial que hay por detrás de la manera de pensar y vivir de esta clase ociosa en la actualidad. El pensador desarrolló un concepto para entender estos tiempos denominado: ‘modernidad líquida’, en donde se plantean vínculos entre las personas más superficiales, volátiles, flexibles y transitorios, dando a entender de esta manera la metáfora de la liquidez. A lo largo de sus textos se da a entender este paso de la modernidad sólida a la modernidad líquida.



Su libro en cuestión se centra y presenta a las personas como meros consumidores. “Con el advenimiento de la modernidad líquida, la sociedad de productores es transformada en una sociedad de consumidores.” Esta perspectiva cambia radicalmente la manera en la que uno vive; el consumismo afecta a las personas en sí, la forma en la que estas se ven a si mismas, la percepción de los espacios, la valoración de los objetos y hasta la manera de percibir a las demás personas que lo rodean, todo se ve afectado en cierto punto. Los individuos de hoy en día tienen una gran “preocupación por estar y mantenerse a la delantera” lo cual lleva a uno a exigirse y sobrecargarse para dicho cometido. De manera natural, las personas pertenecientes a la clase ociosa, a la clase alta, son aquellas que tienen más capacidad para mantener dicha delantera. Esto genera una carrera por poseer y tener cada vez mas cosas que nos eleven en la consideración de los demás. “La cultura consumista (...) exige que nuestras necesidades sean insaciables y que sin embargo siempre busquemos satisfacerlas.” Por lo tanto, se genera una especie de circuito que nunca llega a su fin, uno no solo nunca llega a estar satisfecho con lo que tiene, sino que desea más. Esta actitud es la que, acorde con Bauman, lleva al exceso. “Una sociedad de consumo solo puede ser una sociedad de exceso y prodigalidad y, por ende, de redundancia y despilfarro. (...) El exceso, sin embargo, echa leña al fuego de la incertidumbre que supuestamente debía apagar, o al menos mitigar o desactivar. Por lo tanto, y paradójicamente, el exceso nunca es suficiente.” Esta sociedad que se nos plantea genera un vacío en las personas que debemos llenar, y buscamos llenarlo con las cosas aunque nunca llegamos al punto de hacerlo.

Esta manera de percibir las cosas da la sensación de lo infinito, de lo grande, de que las cosas o hasta los espacios nunca tienen fin. Estas ideas se pueden observar en la obra artística de Guillero Kuitca, artista argentino que trabajó con las percepciones de dichos espacios. “Cuando pinte aquellas figuras que eran muy pequeñas, me di cuenta que estaban siempre en un ámbito muy grande. Me empezó a interesar la relación del tamaño entre las cosas.” En sus trabajos uno percibe esta sensación de grandeza, de lo infinito. En la pintura de “The Tablada Suite VI” uno siente que aquellos pasillos nunca acabarían y que el número de habitaciones es incalculable. Mientras que en “Siete ultimas canciones” se nos presenta un enorme contraste entre las dimensiones de la habitación y el mobiliario dentro del mismo. Es la silla y demás objetos, las únicas referencias que nos proveen de una sensación de escala dentro de aquel gigante espacio; se genera una gran tensión entre los objetos pequeños y las altas paredes; se introduce el concepto de lo máximo y lo mínimo.



The Tablada Suite VI, 1992



Siete ultimas canciones, 1986

El pensamiento de Bauman ayuda a comprender a esta clase ociosa que busca consumir sin parar, terminando en el despilfarro y el exceso. Personas que buscan desafiar los límites del hombre al momento de pensar su vida y, en este caso en concreto que investigamos, su hábitat para desarrollarse como individuos. Lo suntuoso, el lujo, es lo que lo distingue y le permite “estar y mantenerse a la delantera”.

Tanto el pensamiento de Veblen como el de Bauman, tratan el tema del derroche o despilfarro, el cual es considerado en algunos casos como exceso o exageración. Esta idea, que en una vivienda se puede ver reflejada en sus dimensiones, programa, o estética, nos remonta al movimiento artístico y arquitectónico llamado Barroco, el cual surge en Roma en el Siglo XVI a partir de las ideas de la contrarreforma, como técnica propagandística por parte de la Iglesia Católica, la cual había perdido poder e intentaba recuperarlo.

Una de las principales características de este movimiento es el uso de diferentes recursos

El movimiento barroco surgió en Italia, más específicamente en Roma, como una técnica propagandística por parte de la Iglesia Católica de difundir las ideas de la contrarreforma, el objetivo de la cual era terminar con los conflictos político-religiosos que se planteaban desde mediados del siglo XV. Para esto se busca transformar y reconstruir Roma.

Ejemplos analizados

Antilla

Mukesh Ambani, empresario indio, tiene una fortuna valorada en 27.000 millones de dolares, vive con su mujer y tres hijos en una vivienda de 37.000 metros cuadrados en la India. La misma es una torre que cuenta con 27 pisos aunque la altura total es de 174 metros. En esos pisos se distribuye un programa variado que incluye 168 espacios de estacionamiento dedicados a una colección de automóviles; departamentos enteros para invitados, un teatro para 50 personas, un salón de baile, Spa con jacuzzi, piletas climatizadas, sala de masajes y solariums, zona deportiva con pista de atletismo, gimnasios, un área dedicada al personal de servicio (el cual estará compuesto por 600 personas), helipuertos, jardines colgantes a lo largo de la torre y, por supuesto, todo construido con los mejores y mas caros materiales y sin escatimar en nada. “La exhibicion de este lujo ha suscitado criticas. Algunos aseguran que la edificacion es demasiado sotentosa y mas en una ciudad como Bombay, donde millones de personas viven en villas miseria y cientos de miles no tienen techo.” Su dueño le dio el nombre de Antilla a la vivienda, que hace referencia a una isla paradisiaca en el Caribe; gesto que denota en si mismo una intencion de aislamiento y separacion del contexto en el cual se implanta. Simplemente con observar el skyline de la ciudad, donde todas las demas torres circundantes parecen encogerse a la sombra de Antilla uno percibe una nocion fuerte de poder y superioridad.

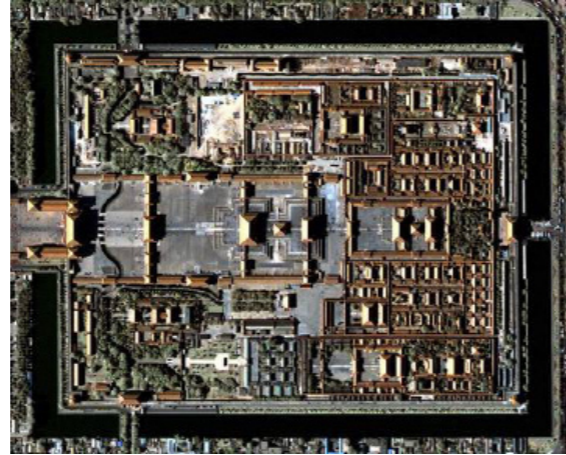


Palacio de Versalles

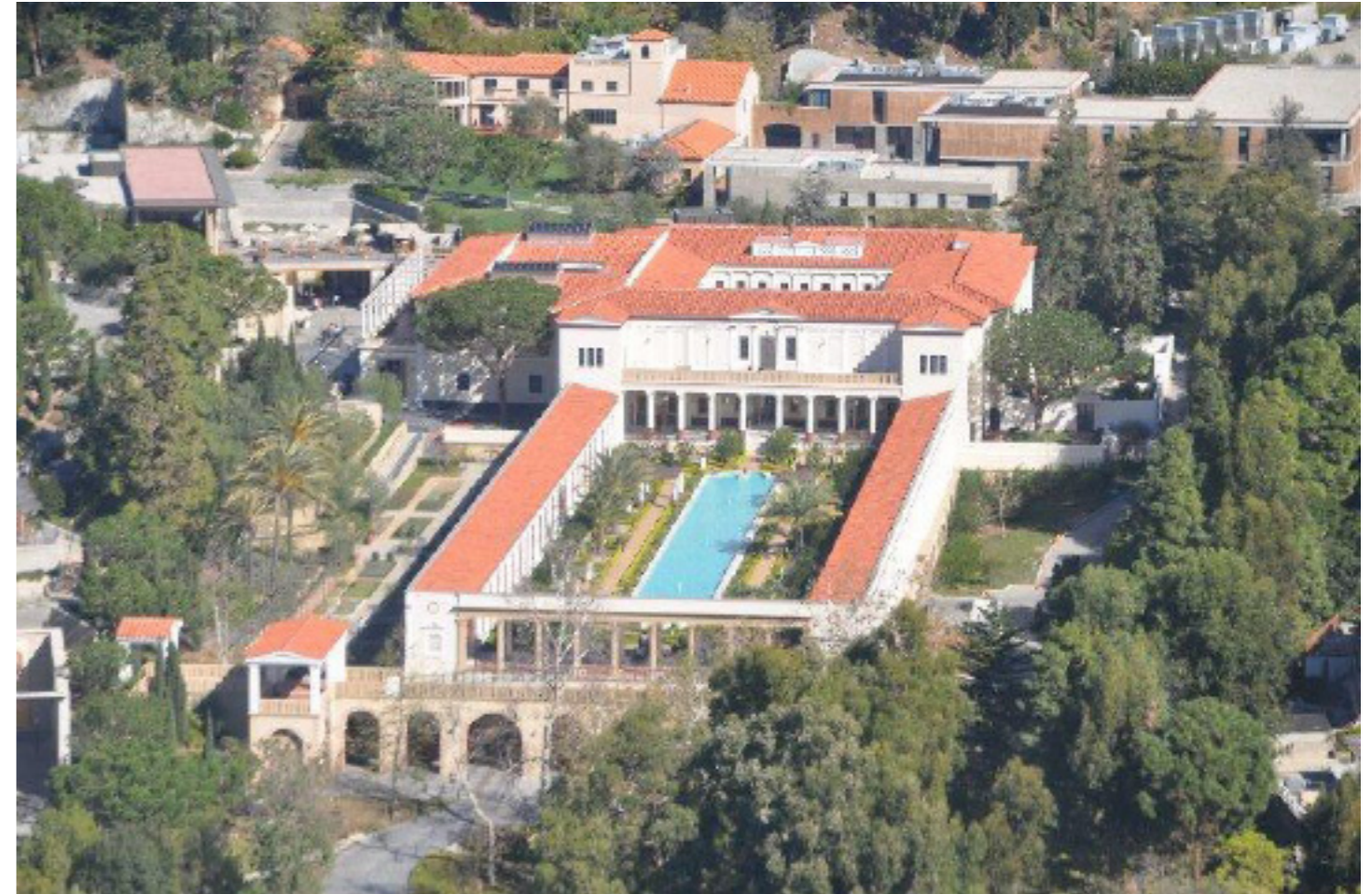
El palacio de Versalles constituye uno de las obras de arquitectura monarquica mas importante del mundo. Luis XIV, el rey sol, no encontraba ninguna residencia que le complaciera lo suficiente, que cumpliera con sus deseos de palacio. Luego de vivir un tiempo en el Palacio Real, hoy conocido como el museo del Louvre, en Vincennes y en Saint-Germain decidio mudarse a Versalles. Fue en 1651 cuando visito por primera vez el sitio y desde ese momento que supo que queria instalarse definitivamente en el mismo. En el año 1661 comenzaron los trabajos de remodelacion y ampliacion del palacio para que cumpliera sus expectativas de residencia real. El Rey Sol soñaba con hacer un palacio que dejara constancia de su epoca. "En esta sociedad fundada sobre el prestigio y la representacion, la emulacion es constante, el lujo obligatorio y la vida, ruinosa." Estos conceptos se manifiestan a la perfeccion en la concepcion de Versalles que pasaria a ser un reflejo de poder del monarca absoluto. "Su residencia debe ser la mas grande y la mas hermosa, cargada de simbolos de su gloria." Es por esta razon que fue hasta 1682 que se seguian realizando trabajos en la residencia para que fuese la mas lujosa y pueda ser digna de recibir al Rey que paso a instalarse. Un detalle que denota la clara intencion del mismo en cuanto como se ve como gobernante es la locacion de su camara, ubicada exactamente en el medio del palacio, haciendo referencia, nuevamente, a la metafora del Rey Sol como centro de todo. Versalles cumplio su cometido de simbolo ya que el mismo fue considerado un testimonio del poderio de Francia y de Luis XIV.



The Forbidden City



La Villa Getty



Andes Remy - Abu Dhabi



Torre Porsche

El proyecto de la Torre Porsche en Miami va a ser el primer edificio en introducir un sistema de ascensores para automóviles en donde el conductor no debe bajarse del mismo y puede estacionar en su propio departamento en altura.



56 Leonard Street, New York Herzog & Meuron

La torre de Herzog & Meuron en New York consiste de un edificio de viviendas diferente a cualquier otro de la ciudad. Su imagen y forma es la de un rasacaceros que se fue, de cierta manera, desarmando en bloques individuales y personales de cada usuario. Este concepto es lo que diferencia a la torre, separándola del resto.

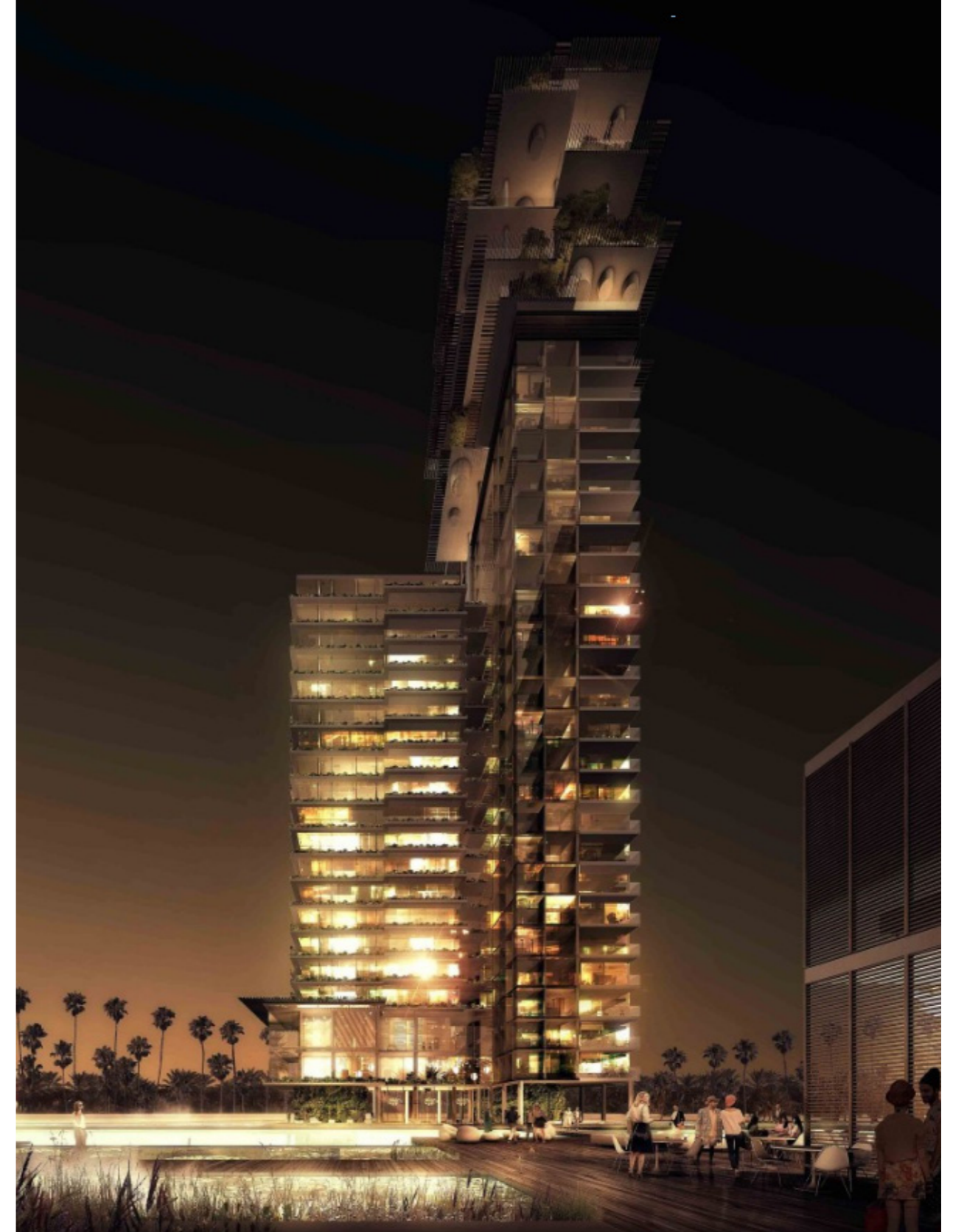


Marina Bay-Sands, Singapur

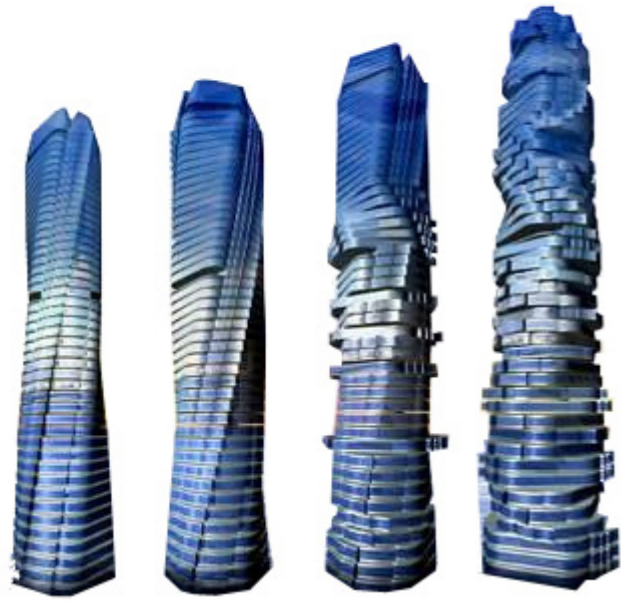
La presencia de agua en la altura es también una situación fuera de lo normal, que presenta un desafío tanto para el diseño como para la estructura.



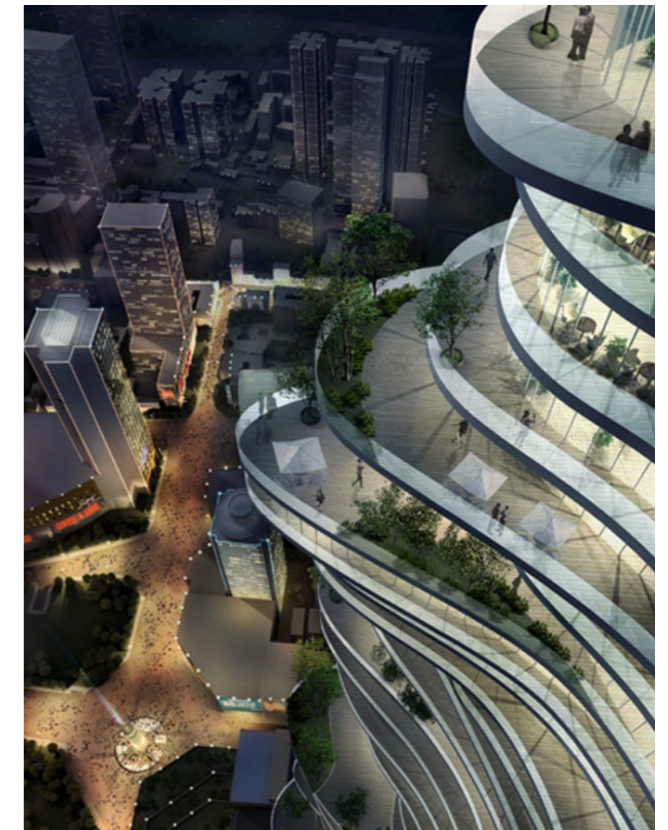
Gurgaon 71 Resident, Maison Edouard François



Ejemplos varios



The Rotating Tower, del arquitecto italiano David Fisher, se distingue de todos lo demas por su dinamismo. Cada piso puede rotar sobre sí mismo, cambiando la imagen del edificio constantemente. En el proyecto se buscará generar este movimiento, para lograr una diferenciación respecto de las torres más tradicionales.



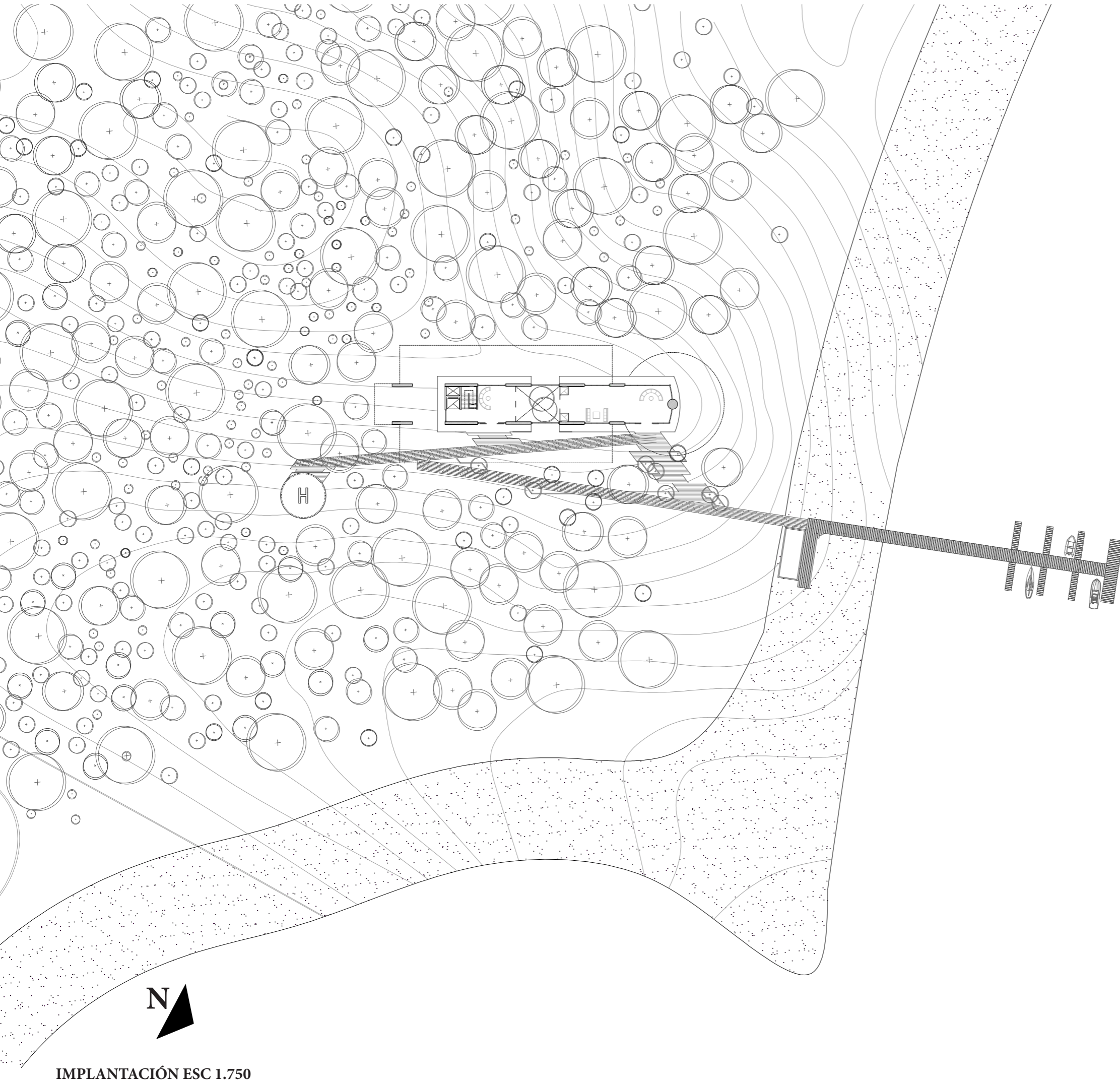
HABITAT SUNTUARIO



MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio se emplaza en la isla Gorriti de Punta del Este, Uruguay, la cual esta cubierta, en su mayor parte, por un bosque y se encuentra despojada de cualquier tipo de edificación. El sitio es un lugar privilegiado para ubicar una vivienda, con vistas al paisaje natural hacia todas las orientaciones, recluso de la zona urbana pero al mismo tiempo, es un sitio visto desde toda la ciudad de Punta del Este. Por lo que el edificio pasaría a ser un ícono, reconocible ante todos, de la vivienda construida donde no había nada, emplazada en la isla.

Sumado al hecho de estar construyendo un edificio de viviendas en un lugar tan único se le agrega la distinción de que posee solo cuatro departamentos de aproximadamente 1200 metros cuadrados y una planta alta común con una pileta que da la sensación de estar metida en el océano.



IMPLANTACIÓN ESC 1.750

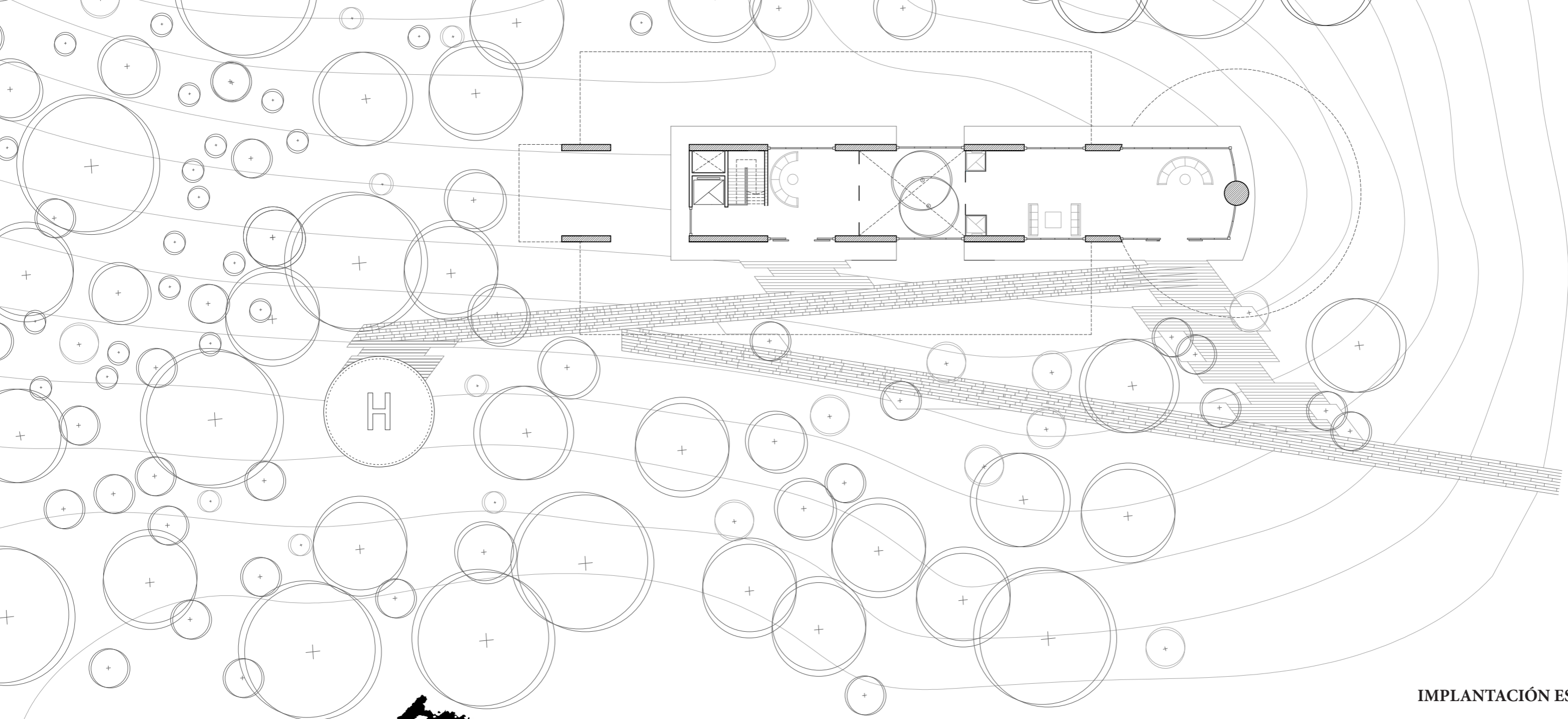
El edificio tiene una planta baja que solo posee el acceso, de manera de interferir lo menos posible en el paisaje natural y generar una planta baja lo más libre posible. Esta es seguida de los cuatro departamentos, uno por piso.

Luego, buscando aprovechar el punto panorámico donde se encuentra el edificio, cada unidad posee una plataforma giratoria que funciona por tecnología electromagnética que permite al usuario poder disfrutar desde el amanecer hasta el atardecer desde un mismo punto sin la necesidad de tener que moverse a ningún lado.

Todas las unidades cuelgan de unos tensores que se anclan a unas enormes vigas de la planta alta que descargan el peso sobre una serie de tabiques agrupados todo a lo largo del centro de la planta. La estructura implica un esfuerzo muy grande para lograr la mayor transparencia posible en todos los ambientes, favoreciendo las vistas y la relación con el entorno.

Se plantea una fachada ventilada para poder poseer la mayor superficie de vidrio posible en las distintas caras del edificio sin comprometer su confort climático. La misma colabora con dicho objetivo y define el carácter del edificio, que comienza a semejarse a un barco en el océano, a una vivienda implantada en la naturaleza.

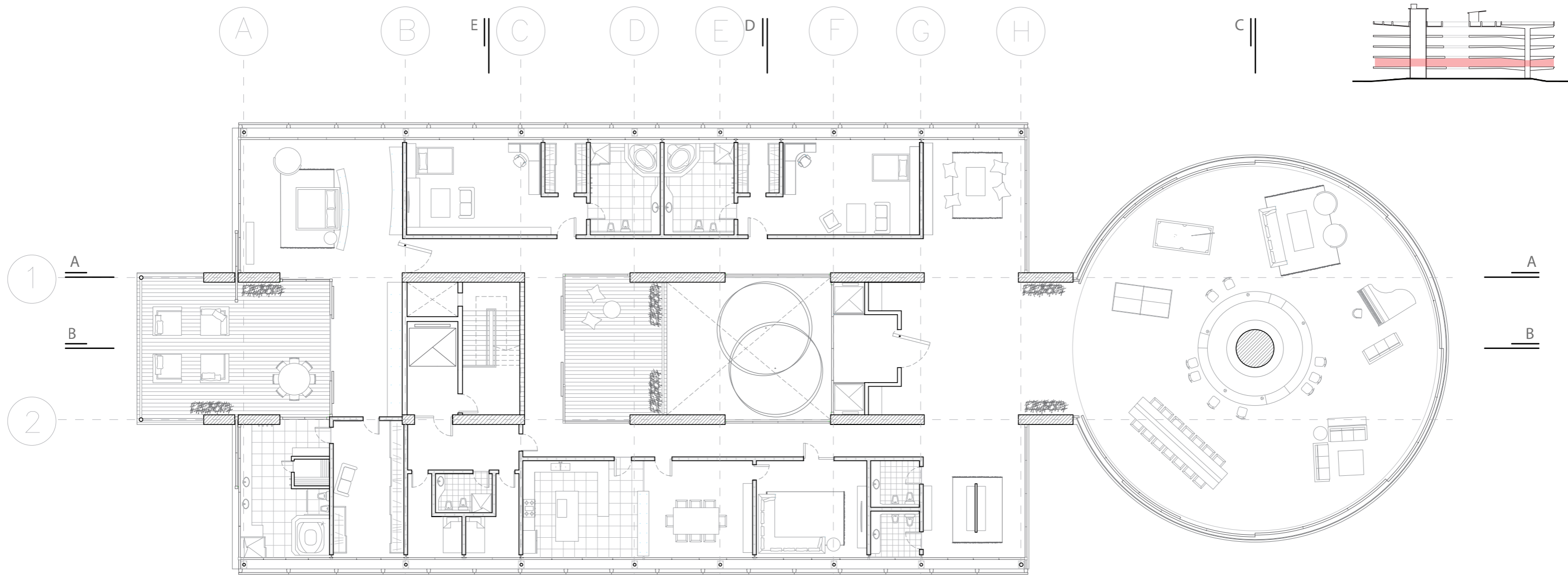




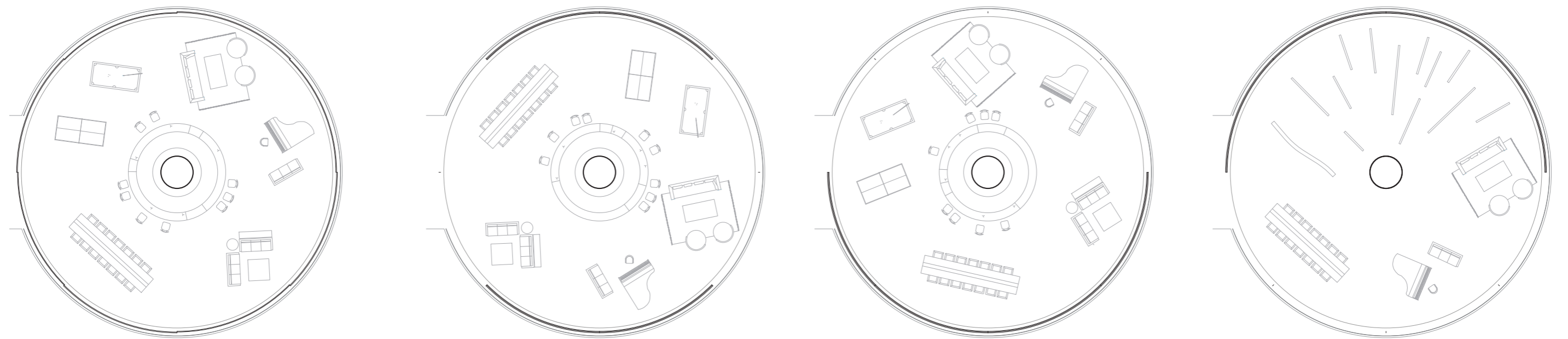
IMPLANTACIÓN ESC 1.200



RELACIÓN CON EL ENTORNO

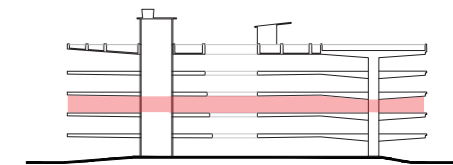


PRIMER PLANTA ESC 1.200



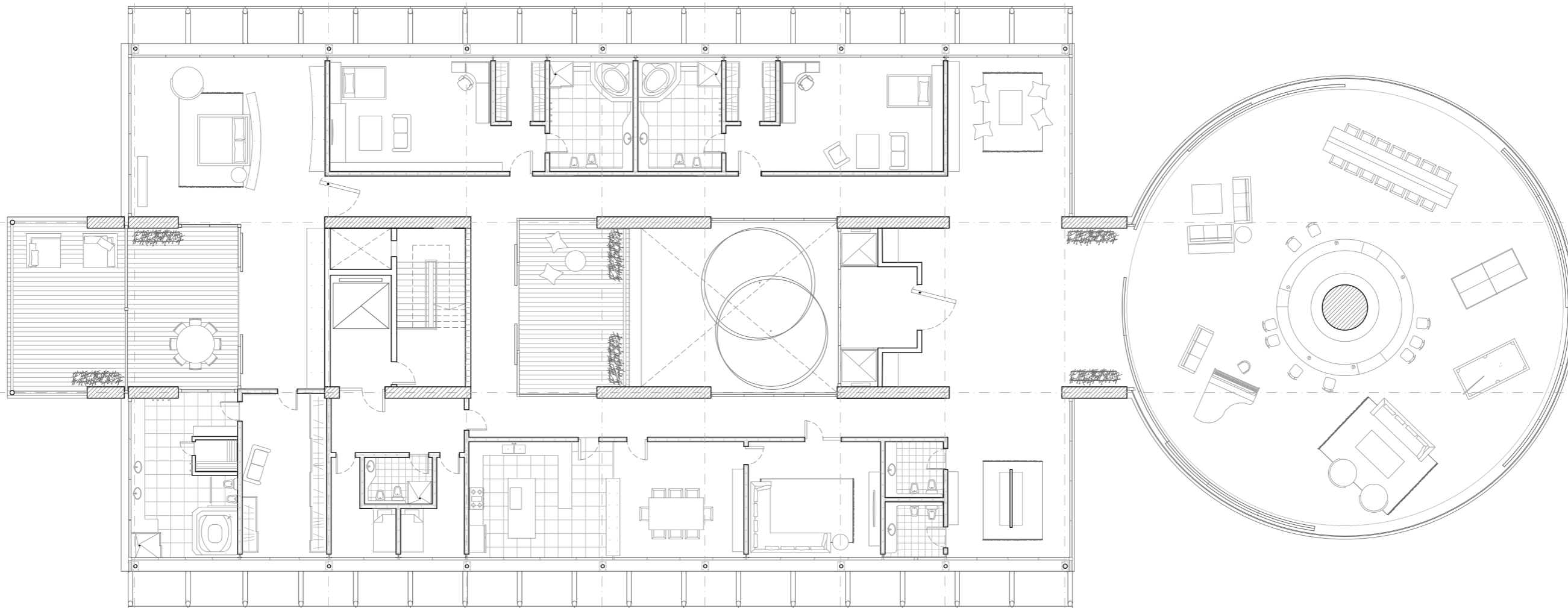
OPCIONES DE ROTACION DE LA CARPINTERÍA

A B C D E F G H

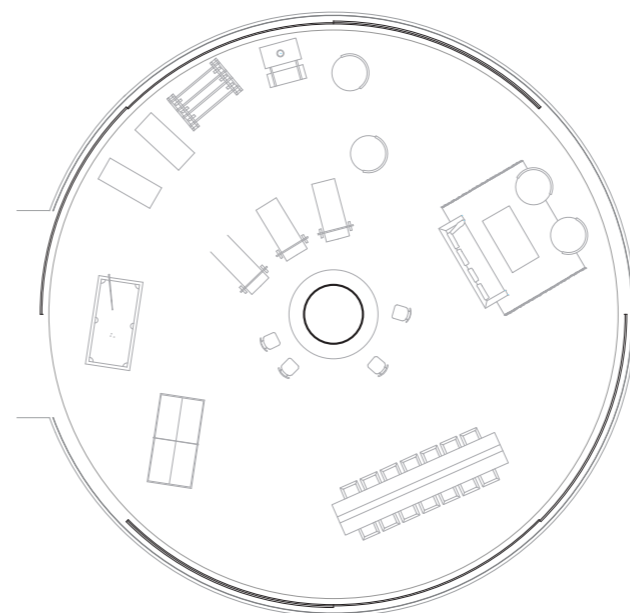


1

2

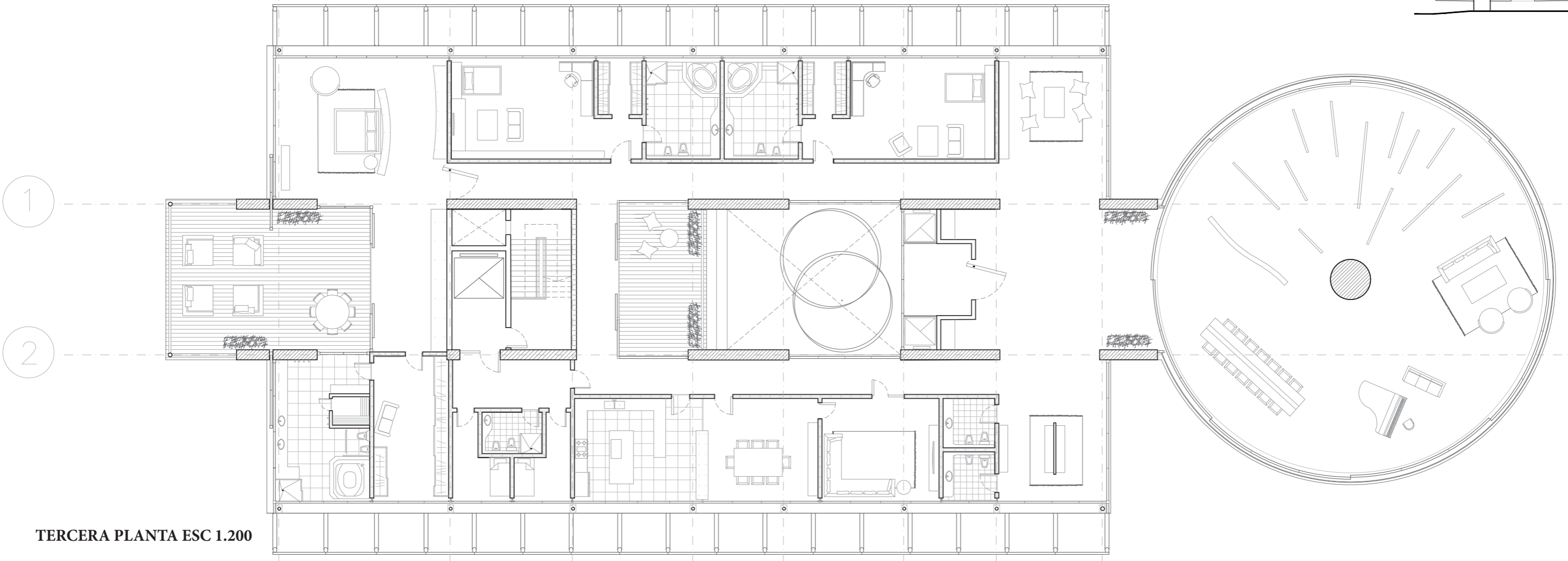
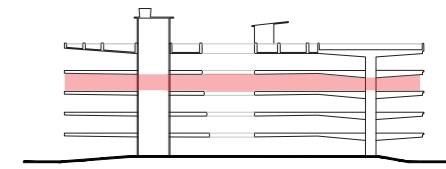


SEGUNDA PLANTA ESC 1.200

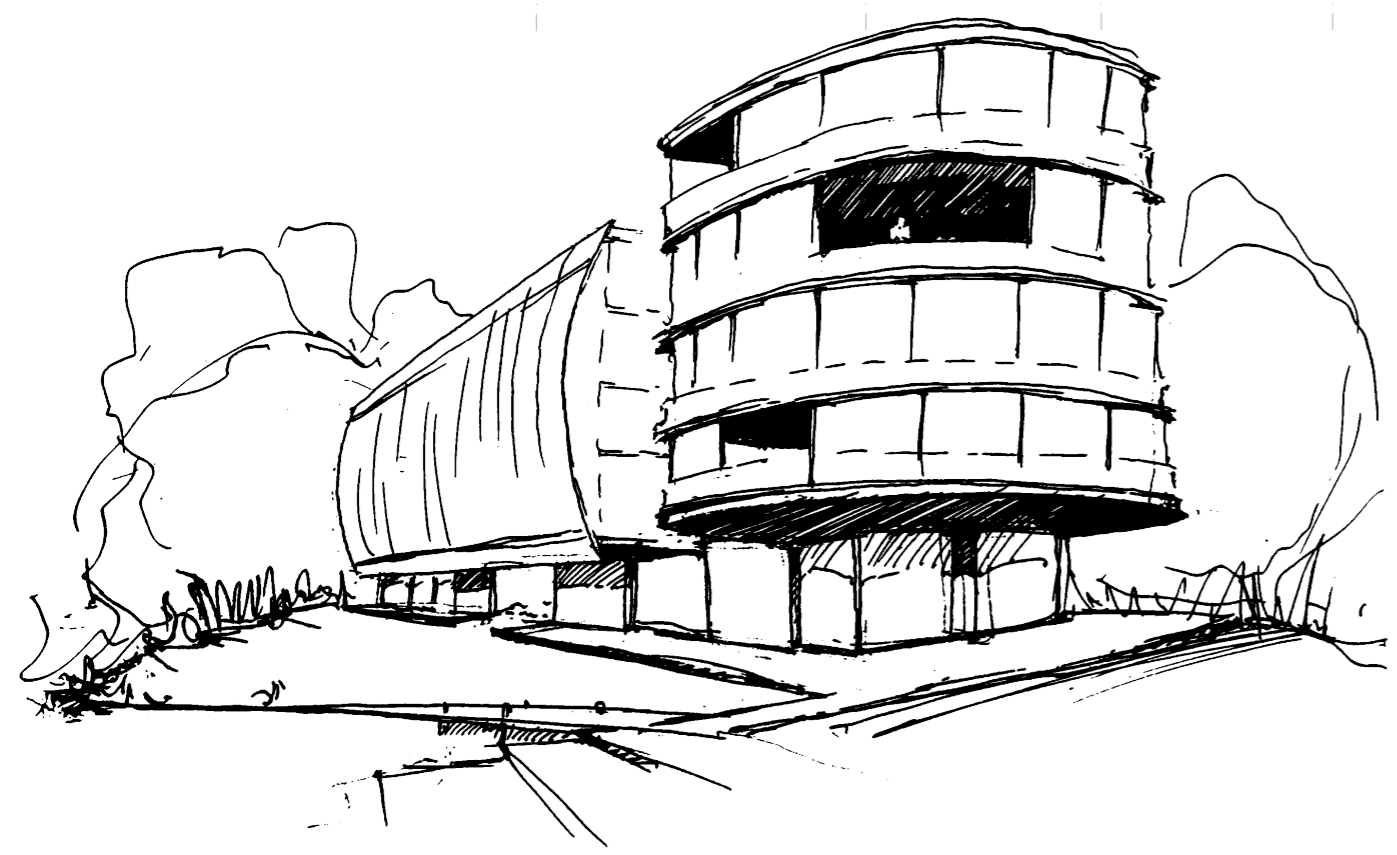


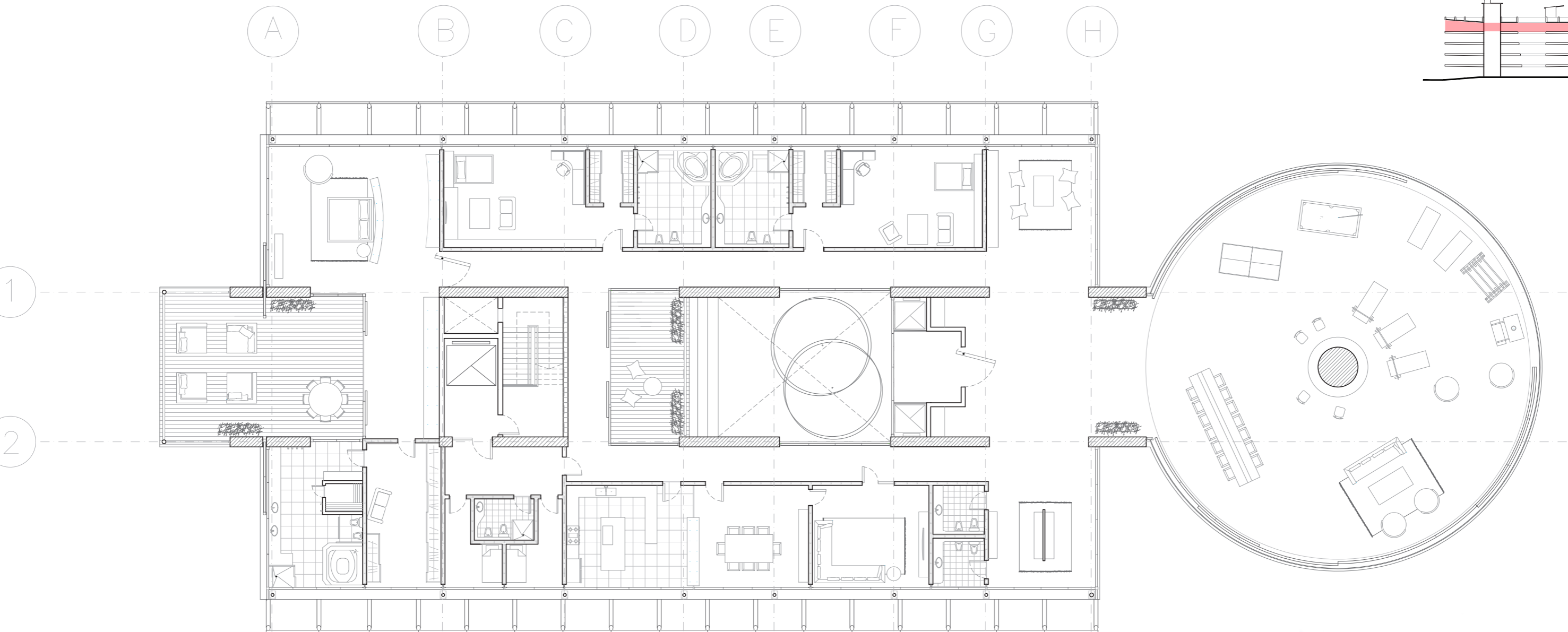
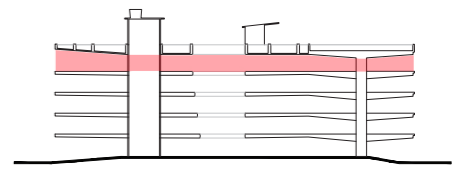
OPCIONES DE ROTACION DE LA CARPINTERÍA

A B C D E F G H

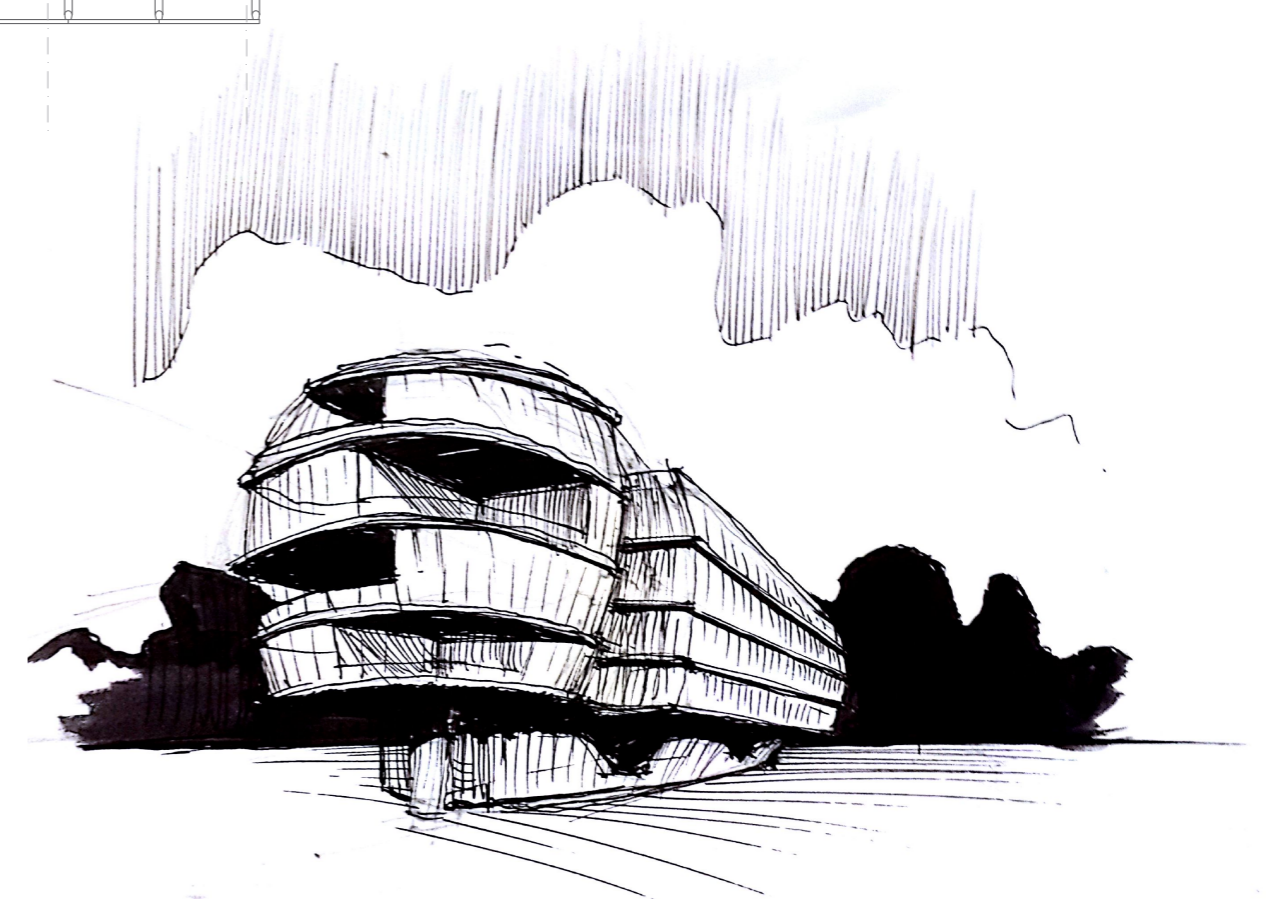


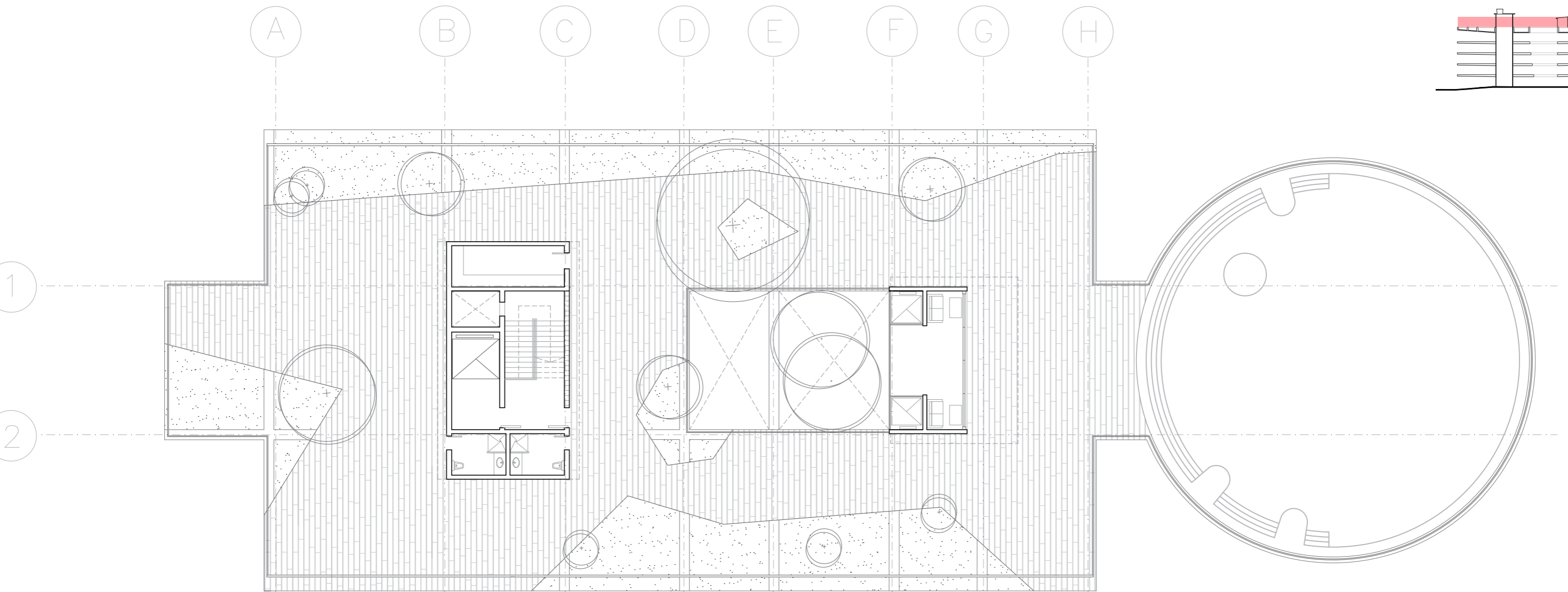
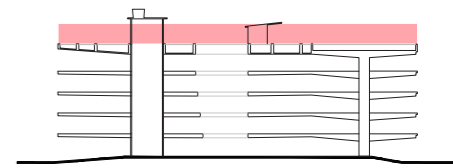
TERCERA PLANTA ESC 1.200



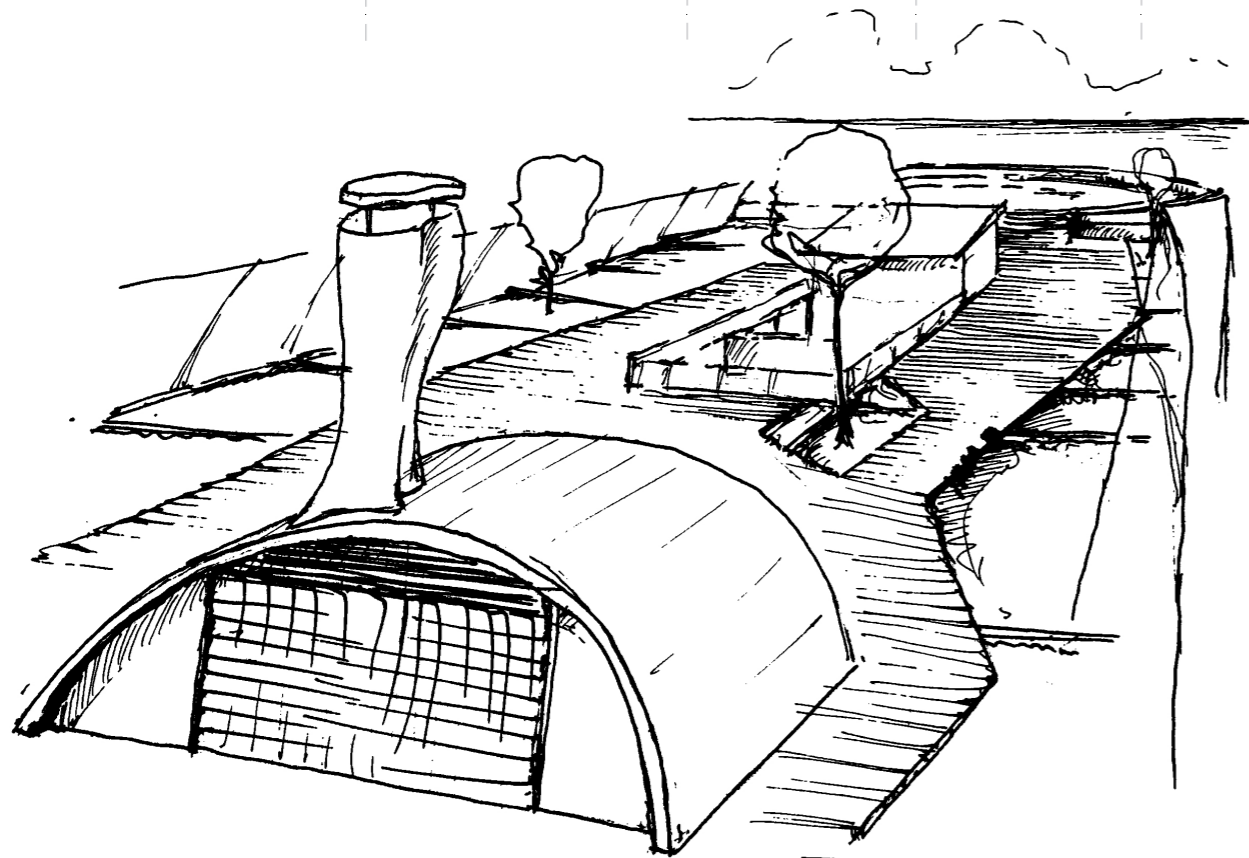


CUARTA PLANTA ESC 1.200



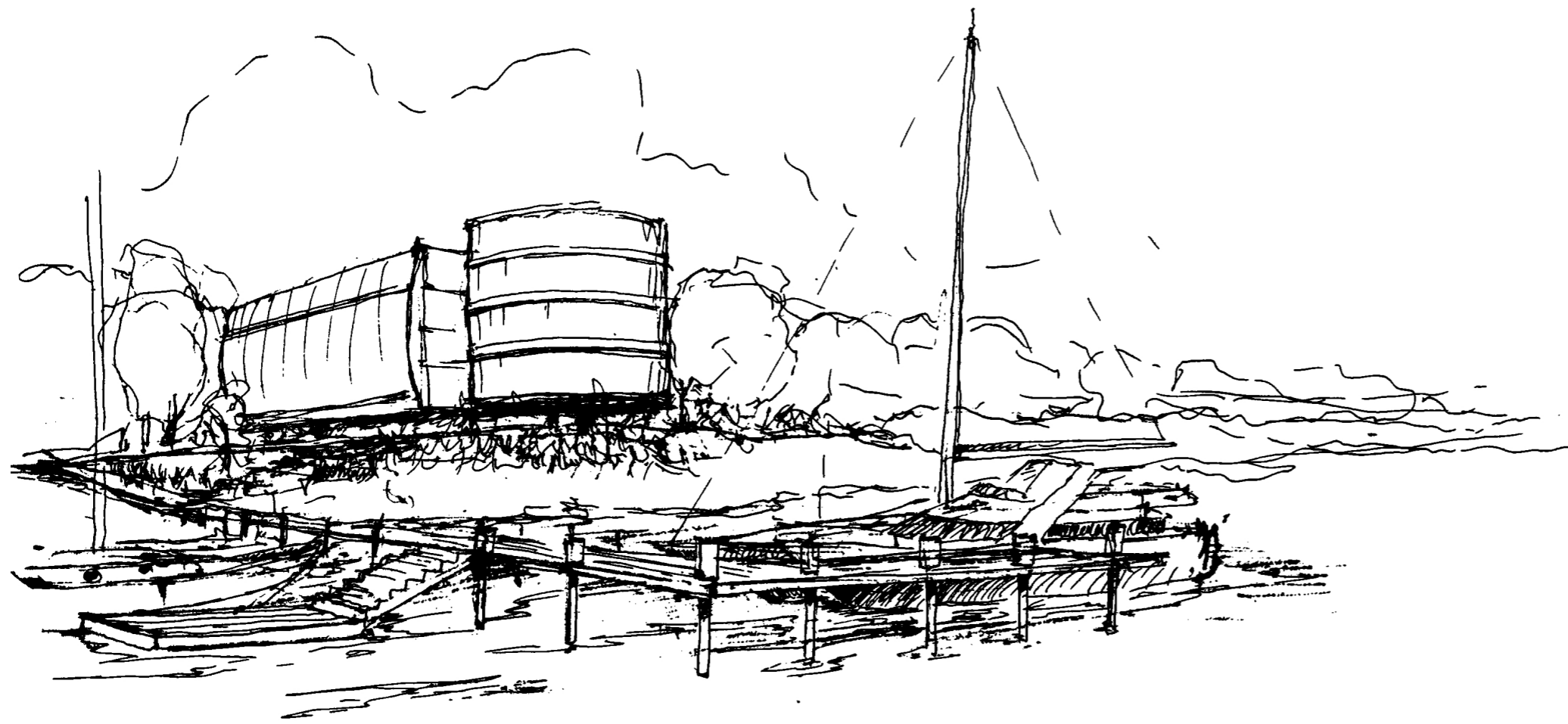


PLANTA DE TECHOS ESC 1.200

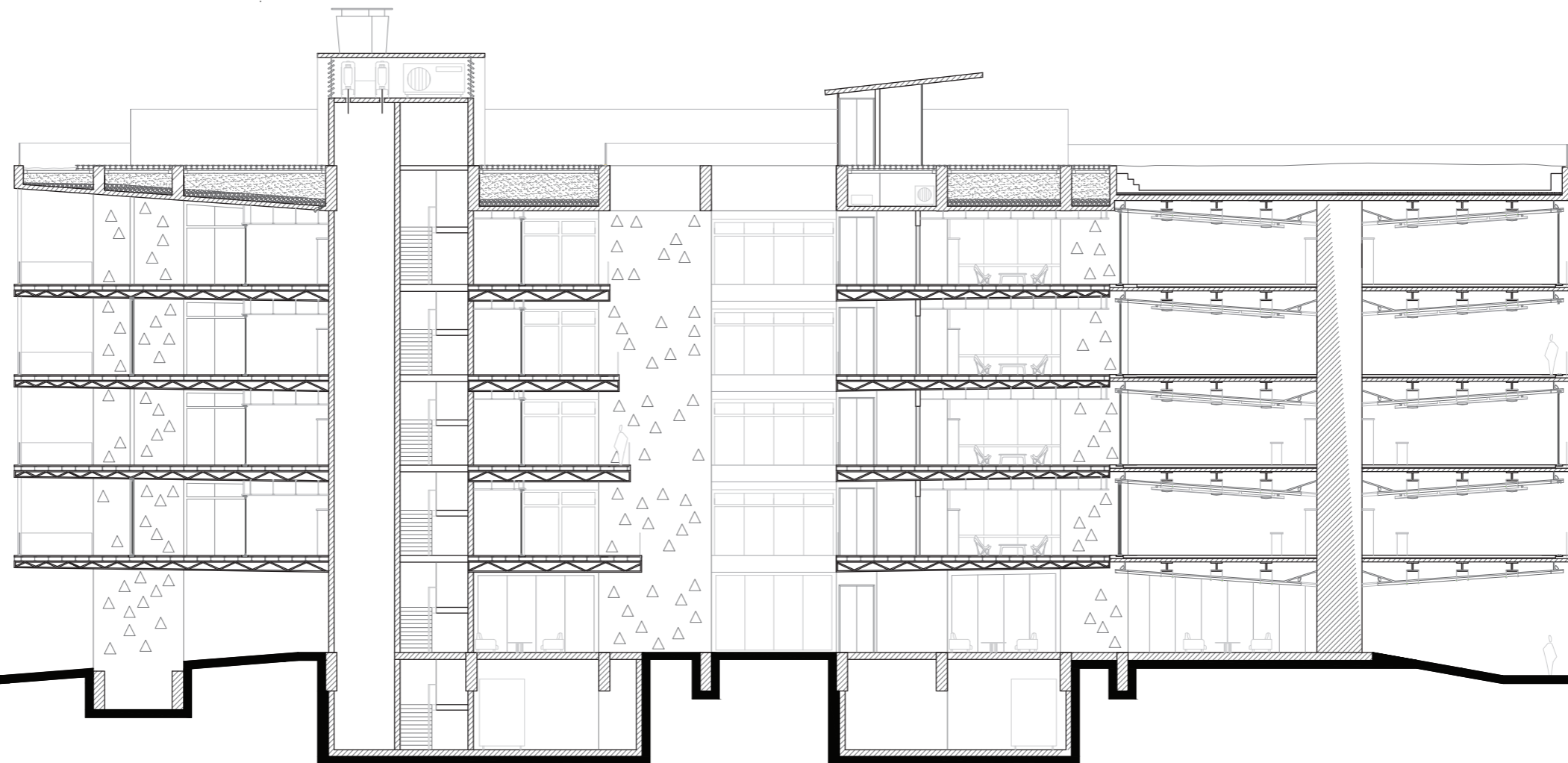


La planta alta del edificio es, en gran medida, definida por la estructura del mismo. Las grandes vigas y ménsulas que recorren la totalidad de la planta generan un emparrillado con una profundidad suficiente para rellenar con tierra para tener superficie verde y vegetación; y agua para armar la pileta. Por encima del emparrillado se coloca del deck, con un movimiento libre delimitando los espacios verdes a su alrededor.

El recorrido que la misma invita a hacer es en el sentido longitudinal, abriéndose paso hasta la pileta que termina como un anticipo del océano que se abre atrás.

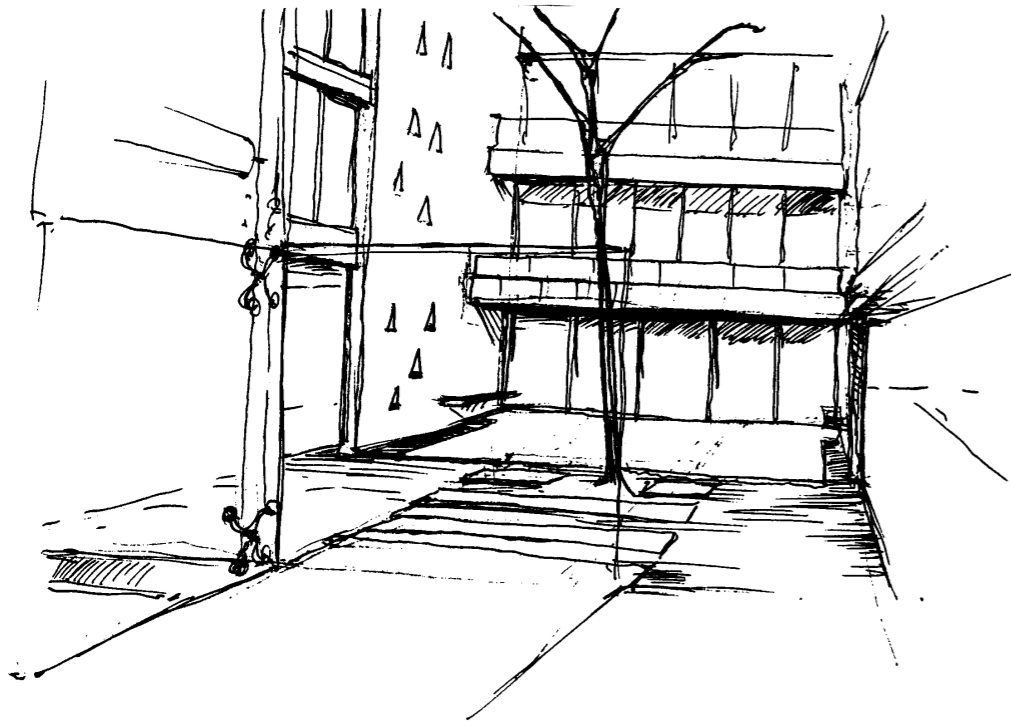


ACCESO POR EL MUELLE



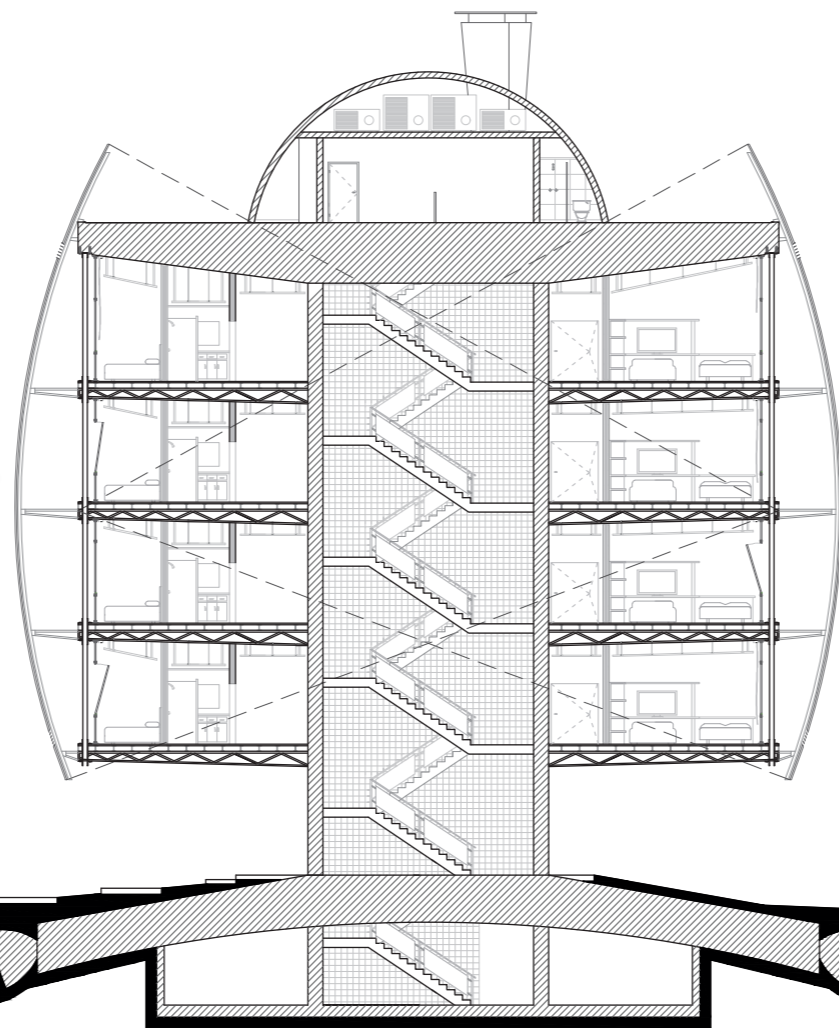
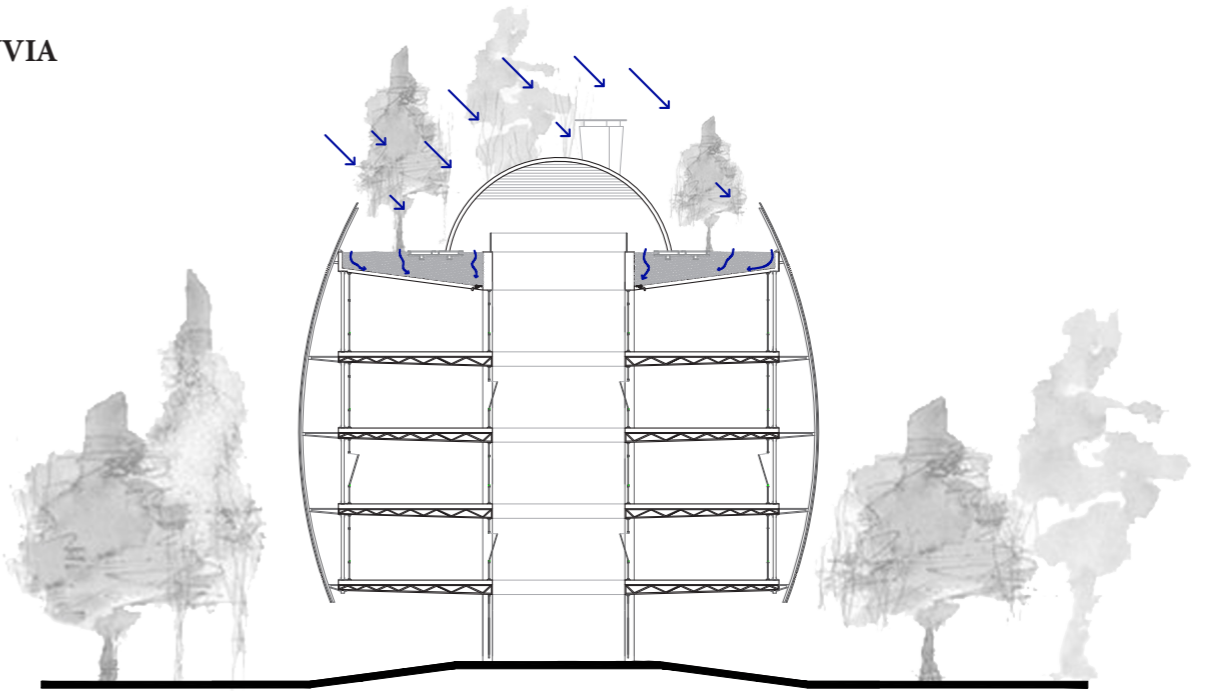
CORTE LONGITUDINAL B-B

ESQUEMA RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

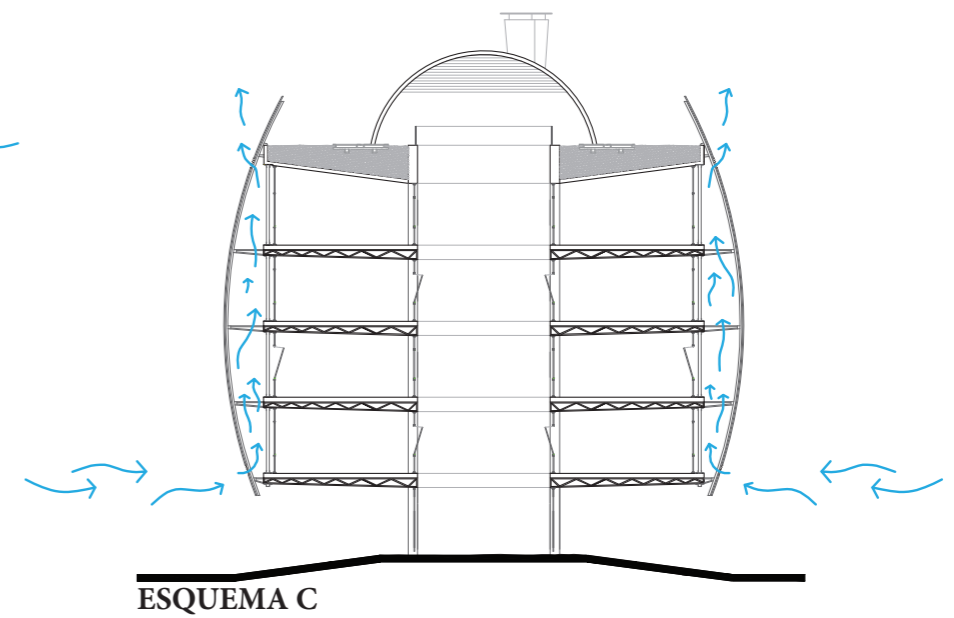
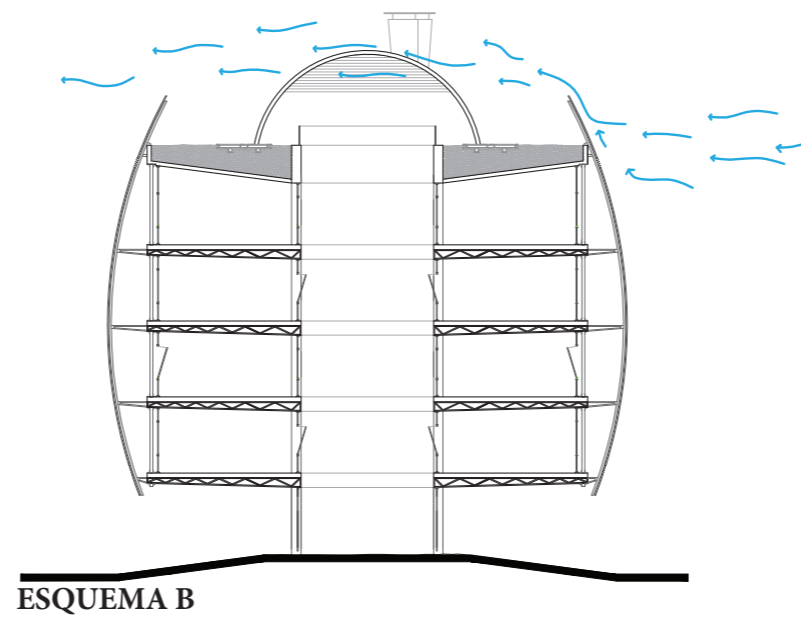
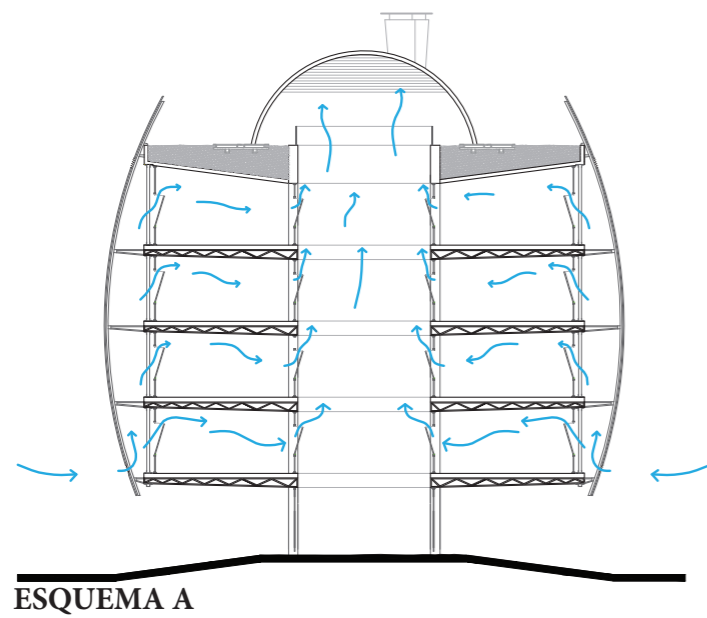


El proyecto se encuentra rodeado por un bosque, por lo que se busca recuperar la superficie verde cedida para emplazar al edificio generando una planta de techos verde.

Los techos verdes actúan como un aislante que genera una gran inercia térmica y, a la vez, la totalidad de la superficie de la planta alta y el patio interno del edificio funcionan como un recolector de agua de lluvia que es dirigida al subsuelo para ser procesada y reutilizada en las viviendas.



CORTE TRANSVERSAL E-E ESC: 1.200

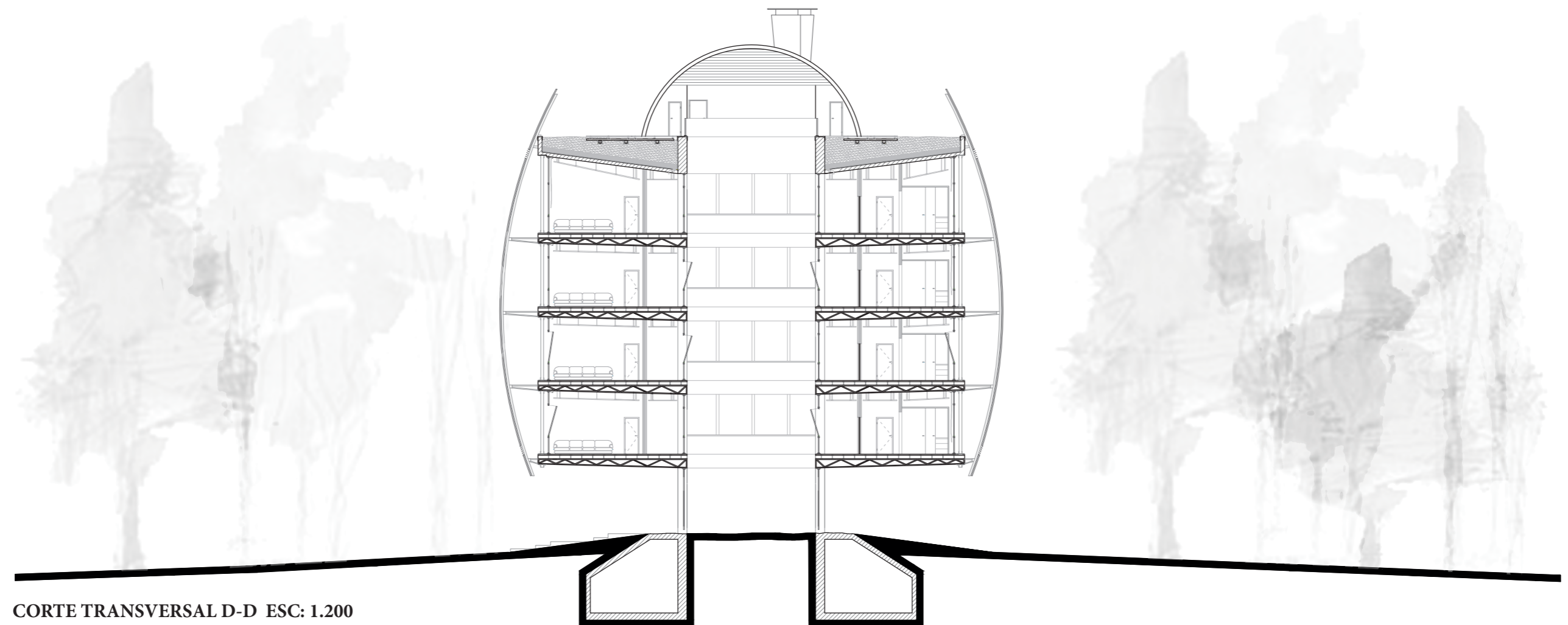


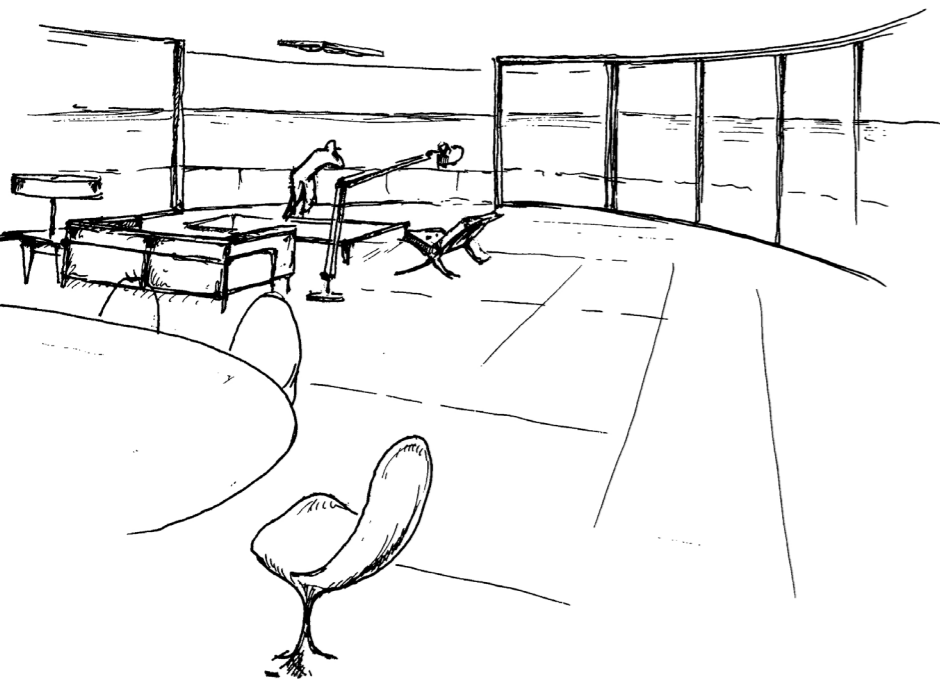
La fachada ventilada tiene numerosas ventajas para el funcionamiento y ahorro energético del edificio.

Como se muestra en el esquema C el aire se mantiene en constante movimiento. Durante el verano, el sol incide directamente sobre la fachada, calentando el aire alojado en la cámara que, por convección asciende, dejando lugar al aire fresco. De esta manera, se evita la acumulación de calor contra las carpinterías interiores del edificio y la ventilación a través de las mismas y del patio interno como muestra el esquema A.

En invierno, el sistema funciona de manera contraria, conteniendo el aire caliente en la cámara y funcionando como una calefacción para las unidades.

El esquema B demuestra como el remate de la fachada funciona como protección contra el viento para la planta alta del edificio. La isla esta ubicada en una zona de muchos vientos que rotan a lo largo del día en sentido antihorario desde el Norte hasta el Este, soplando en su mayor parte desde el Oeste y del Este. La fachada misma asegura que la zona de arriba sea una zona de confort, reparada de cualquier rafaga.

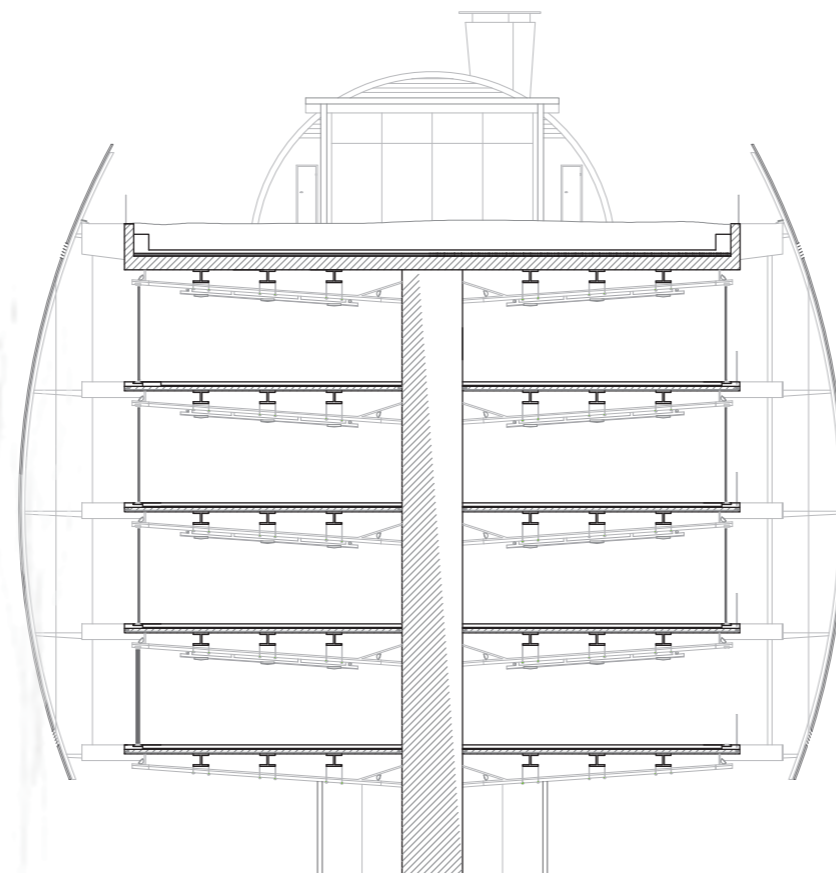
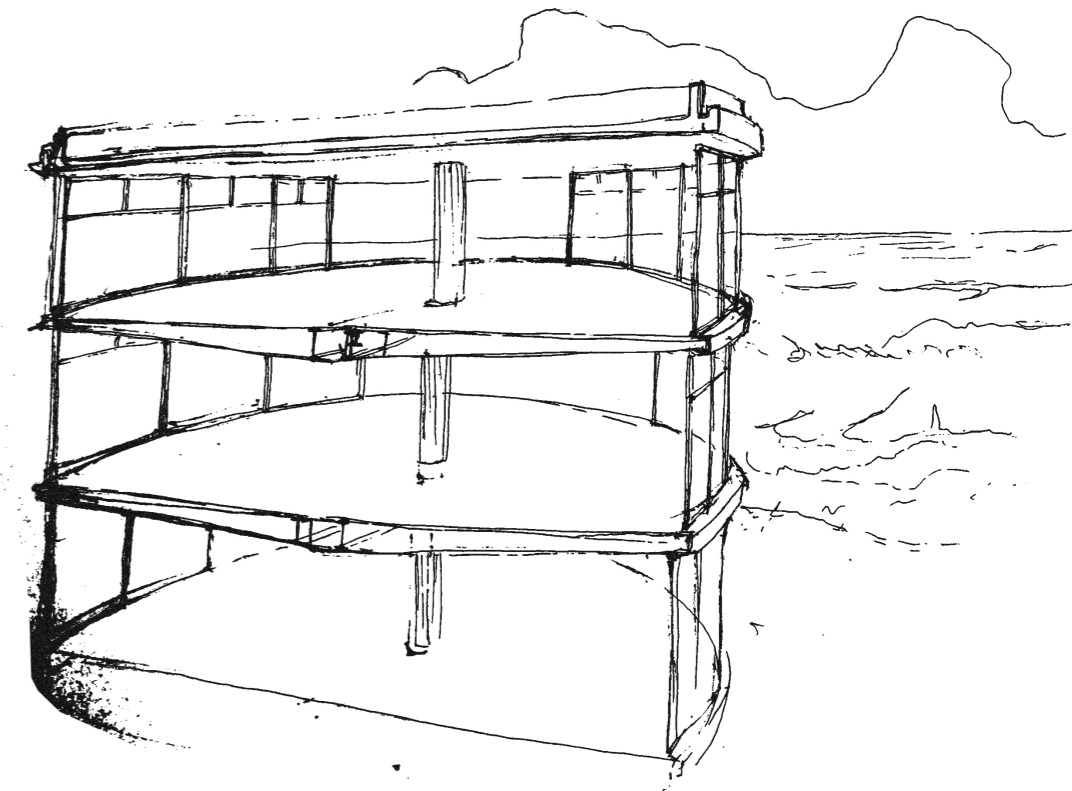




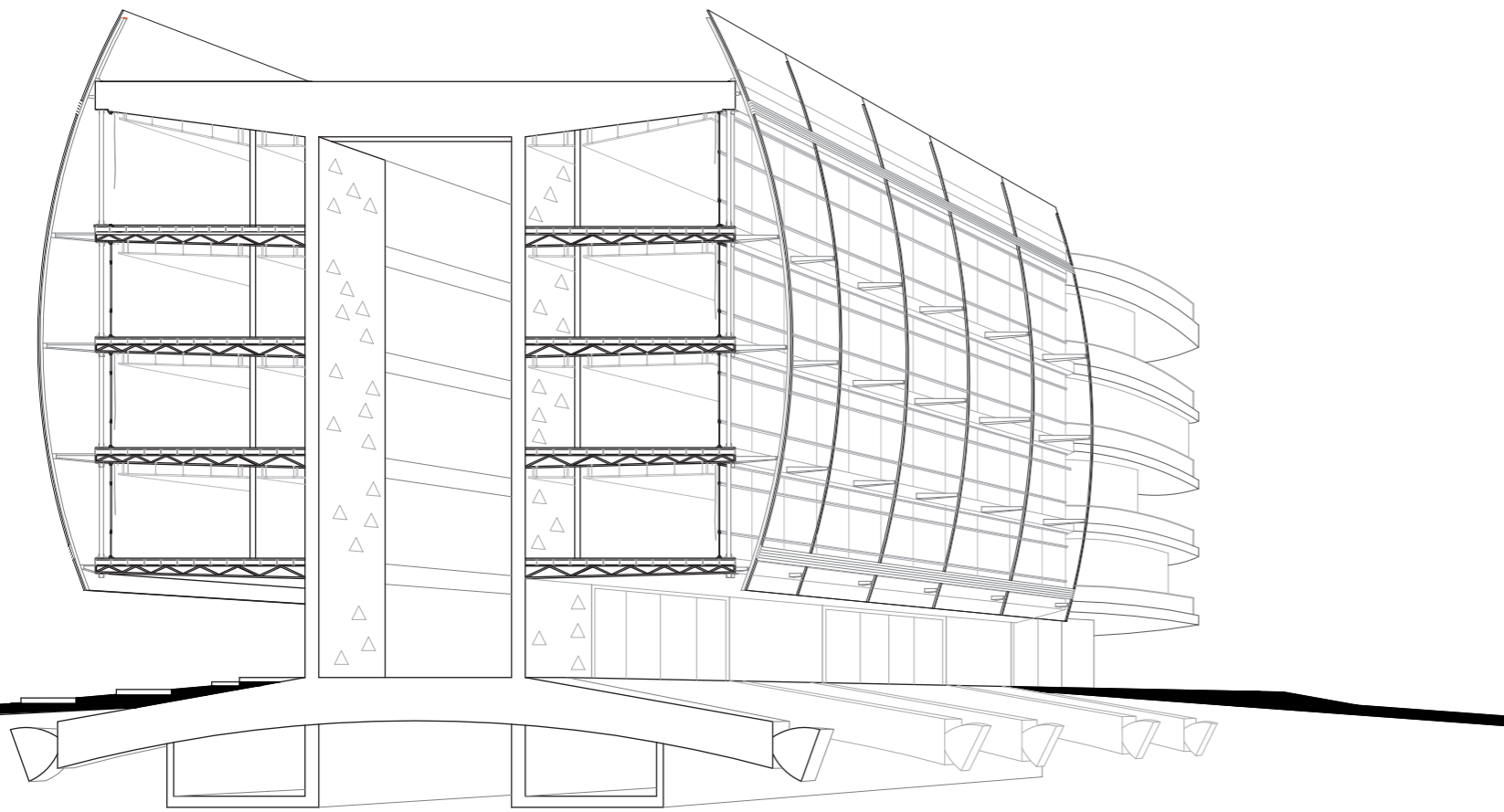
La plataforma giratoria funciona gracias a la última tecnología electromagnética utilizada en los trenes de alta velocidad, denominados MagLev. Dicha tecnología no se aplica a otros usos por su alto costo de construcción, pero su funcionamiento es sencillo y práctico.

Se utilizan electroimanes convencionales, de tal forma que un electroimán X atrae a un electroimán Y, mientras que otro electroimán Y repele a un electroimán Y. Esto genera el movimiento de la plataforma de manera rápida y silenciosa. El hecho de que algunos imanes se atraen mientras otros se repelen genera que la plataforma levite 10mm sobre el nivel, lo suficiente para el movimiento. No se necesita ningún tipo de riel o ruedas para el desplazamiento sino que todo funciona

por los cambios de polaridad de los imanes.



CORTE TRANSVERSAL C-C ESC 1.200



CORTE PERSPECTIVADO

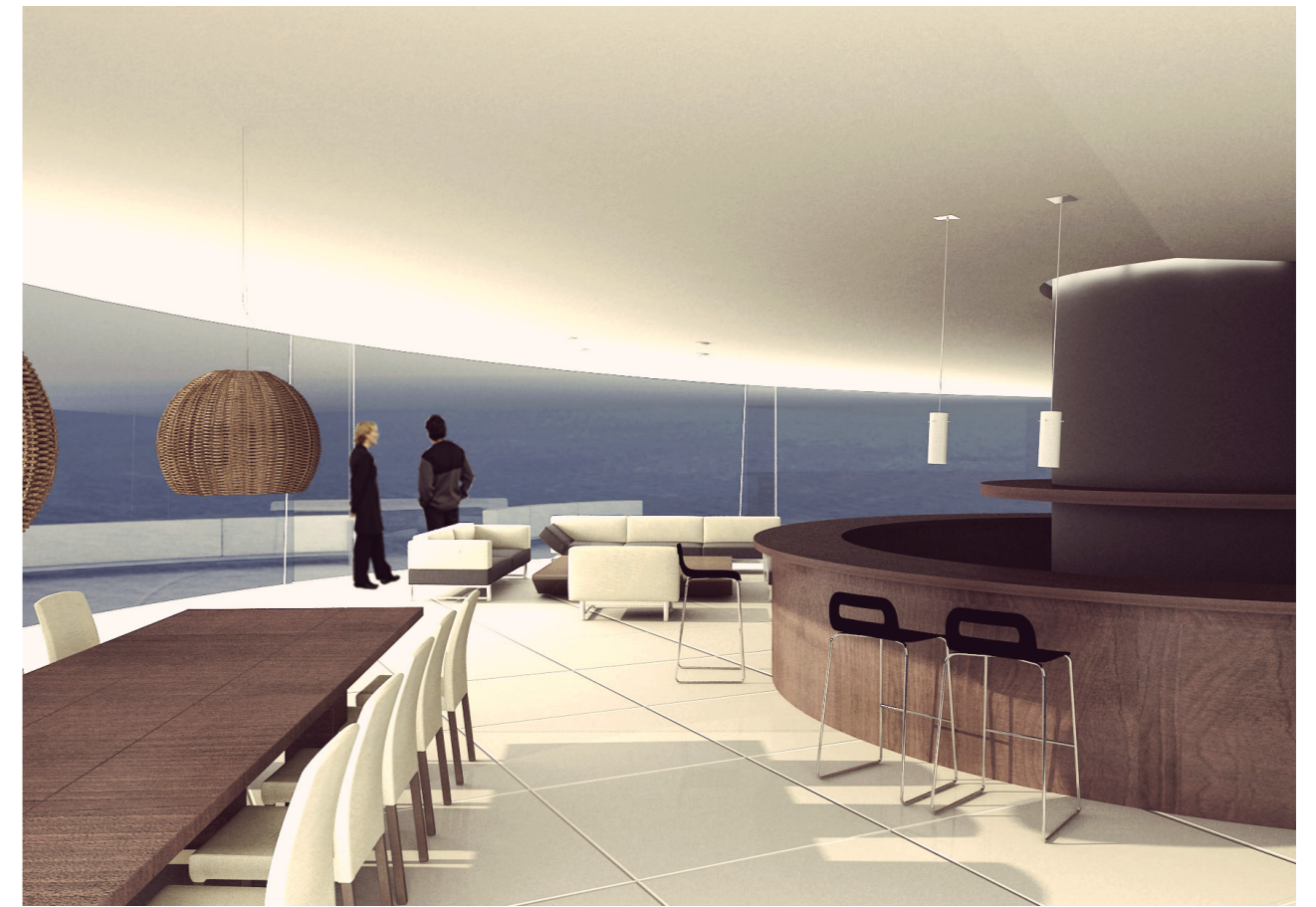
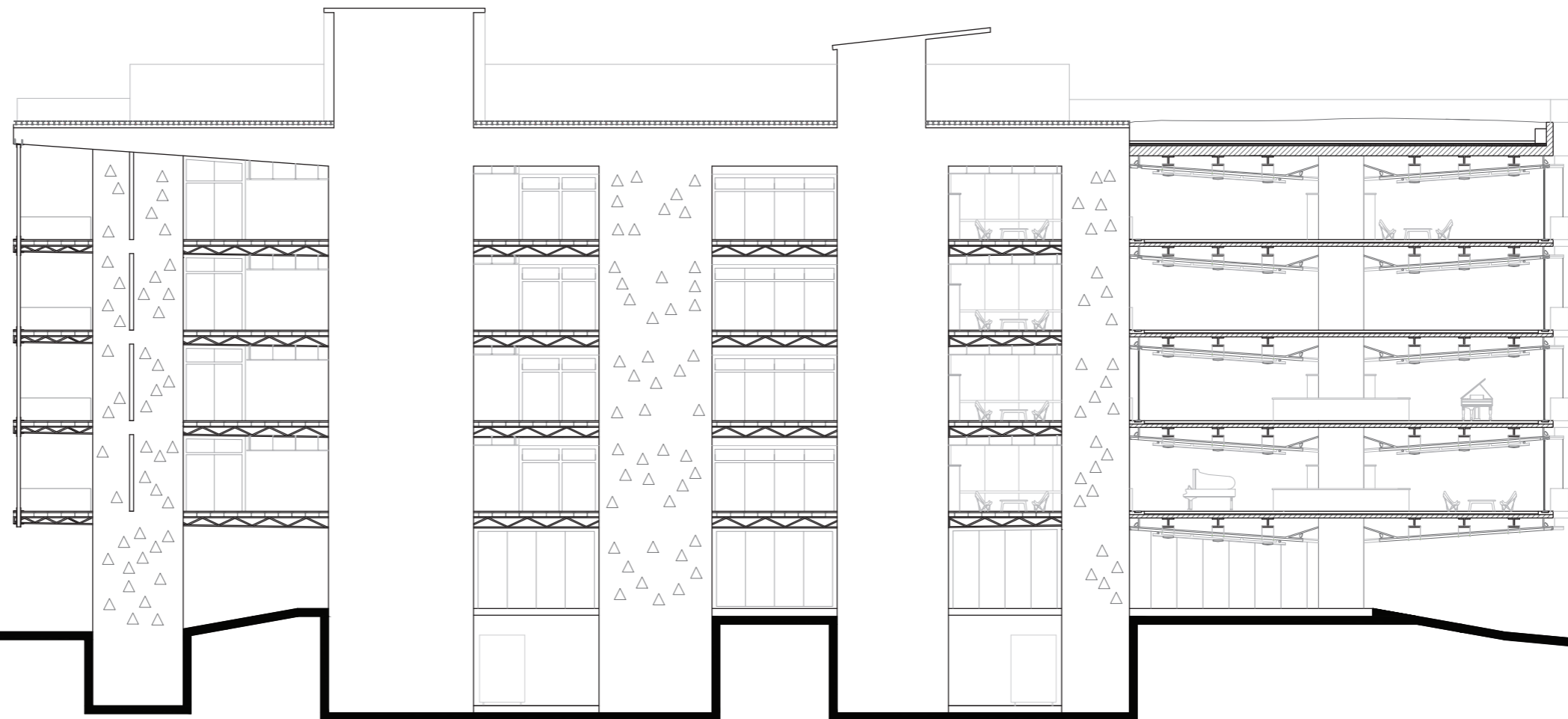
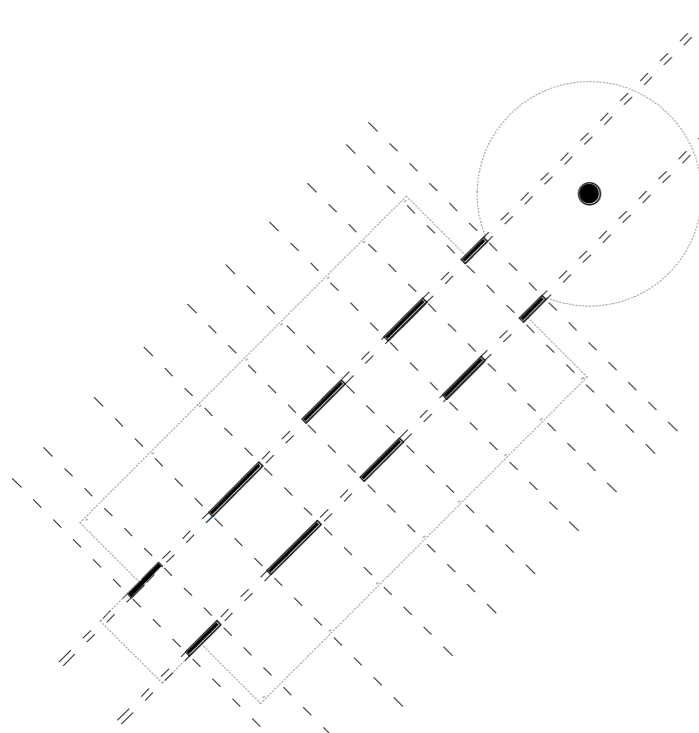


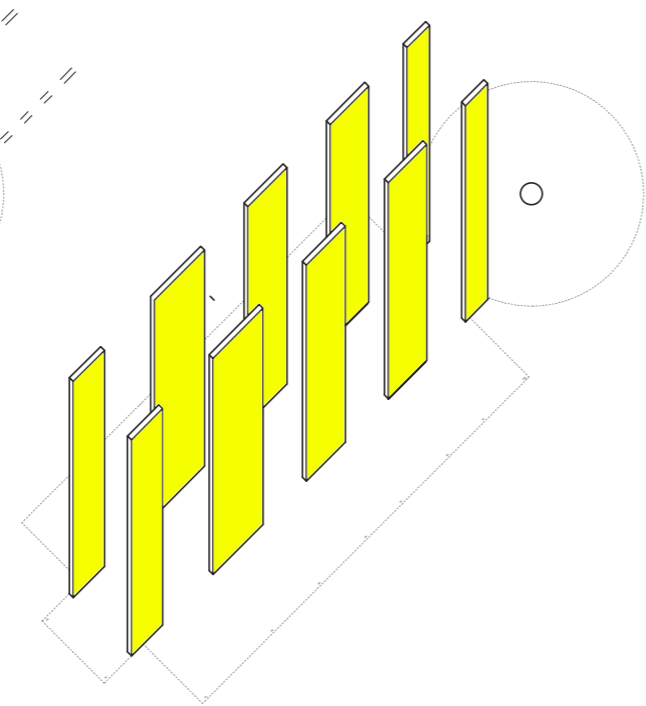
IMAGEN INTERIOR CILINDRO



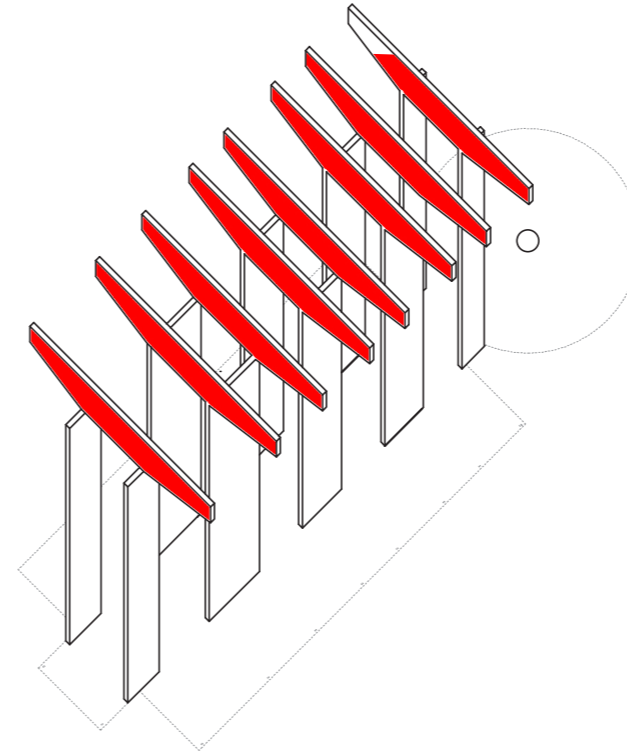
CORTE LONGITUDINAL B-B ESC: 1.200



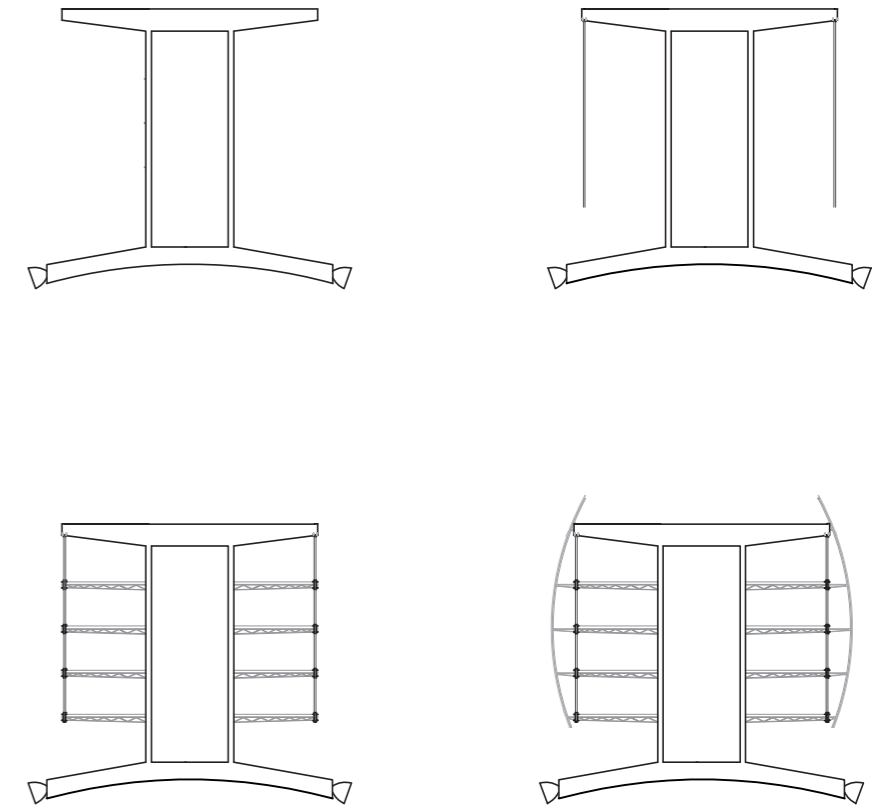
1 PROYECCIÓN DE LA ESTRUCTURA



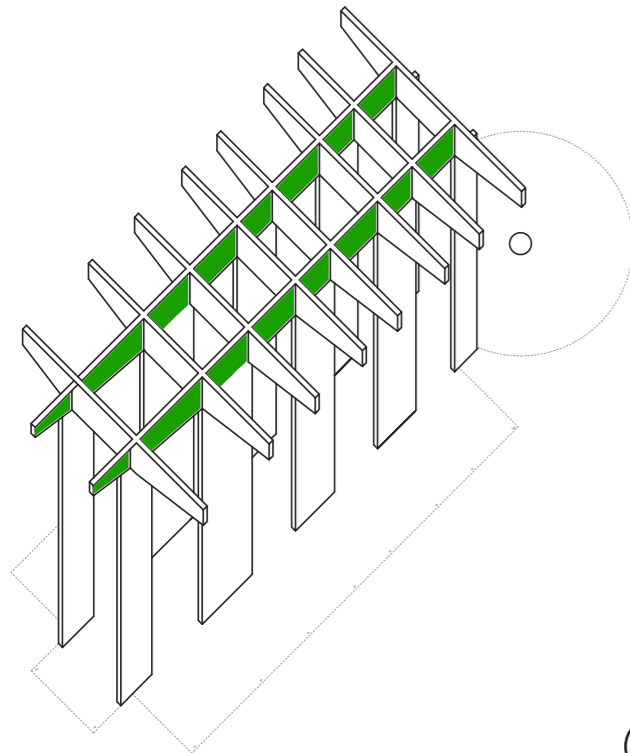
2 TABIQUES PORTANTES DEL EDIFICIO



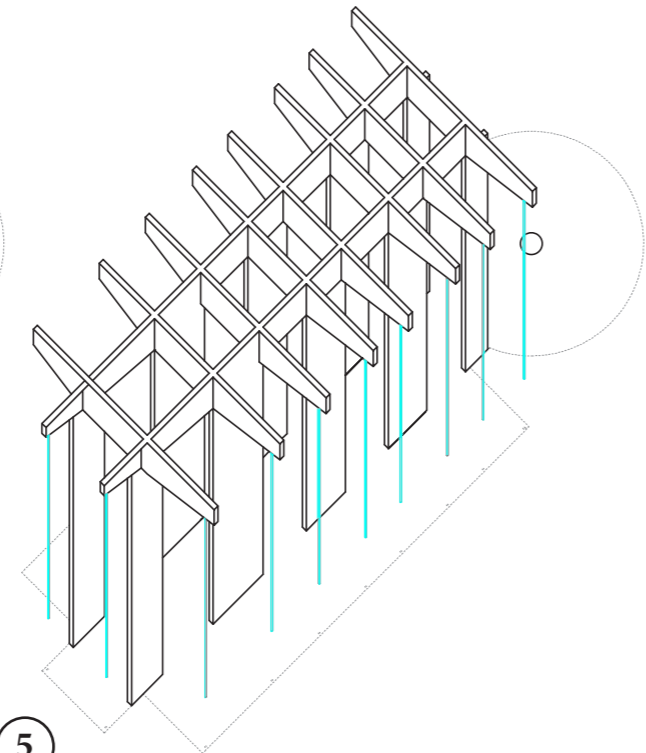
3 VIGAS EN SENTIDO TRANSVERSAL



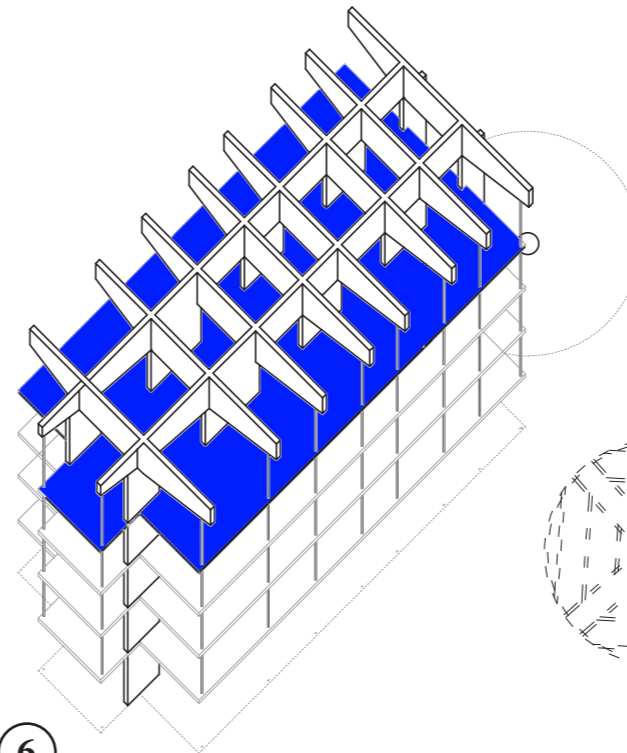
ESQUEMA ESTRUCTURAL EN CORTE



4 VIGAS EN SENTIDO LONGITUDINAL

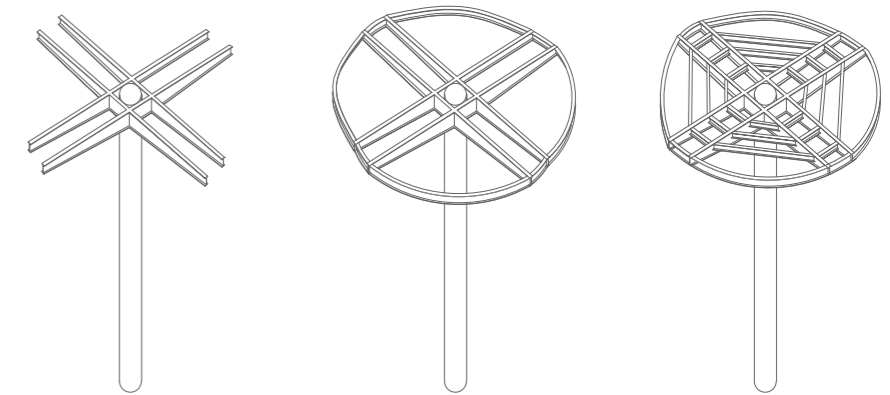


5 TENSORES

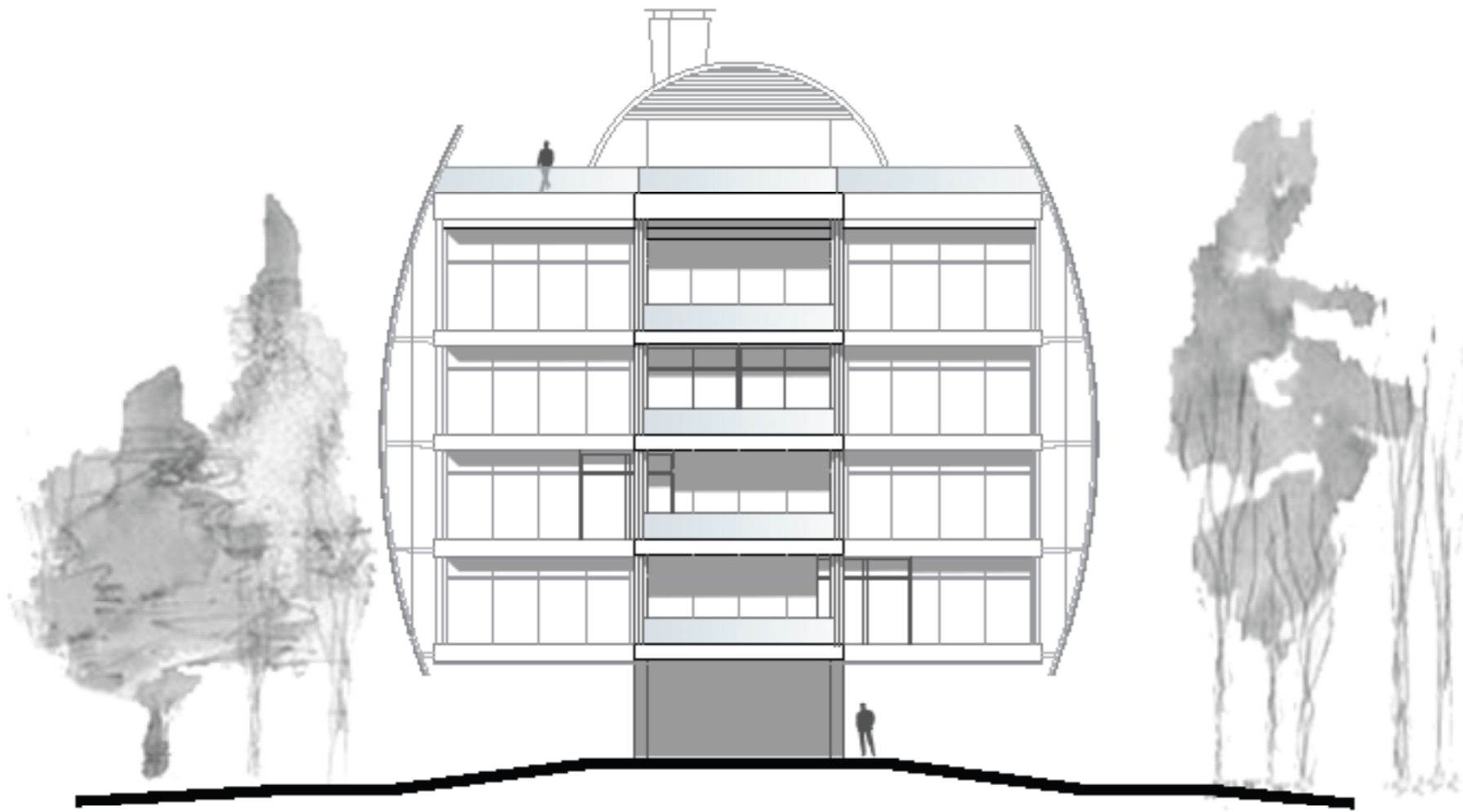


6 ESTRUCTURA METÁLICA Y LOSAS COLGANTES

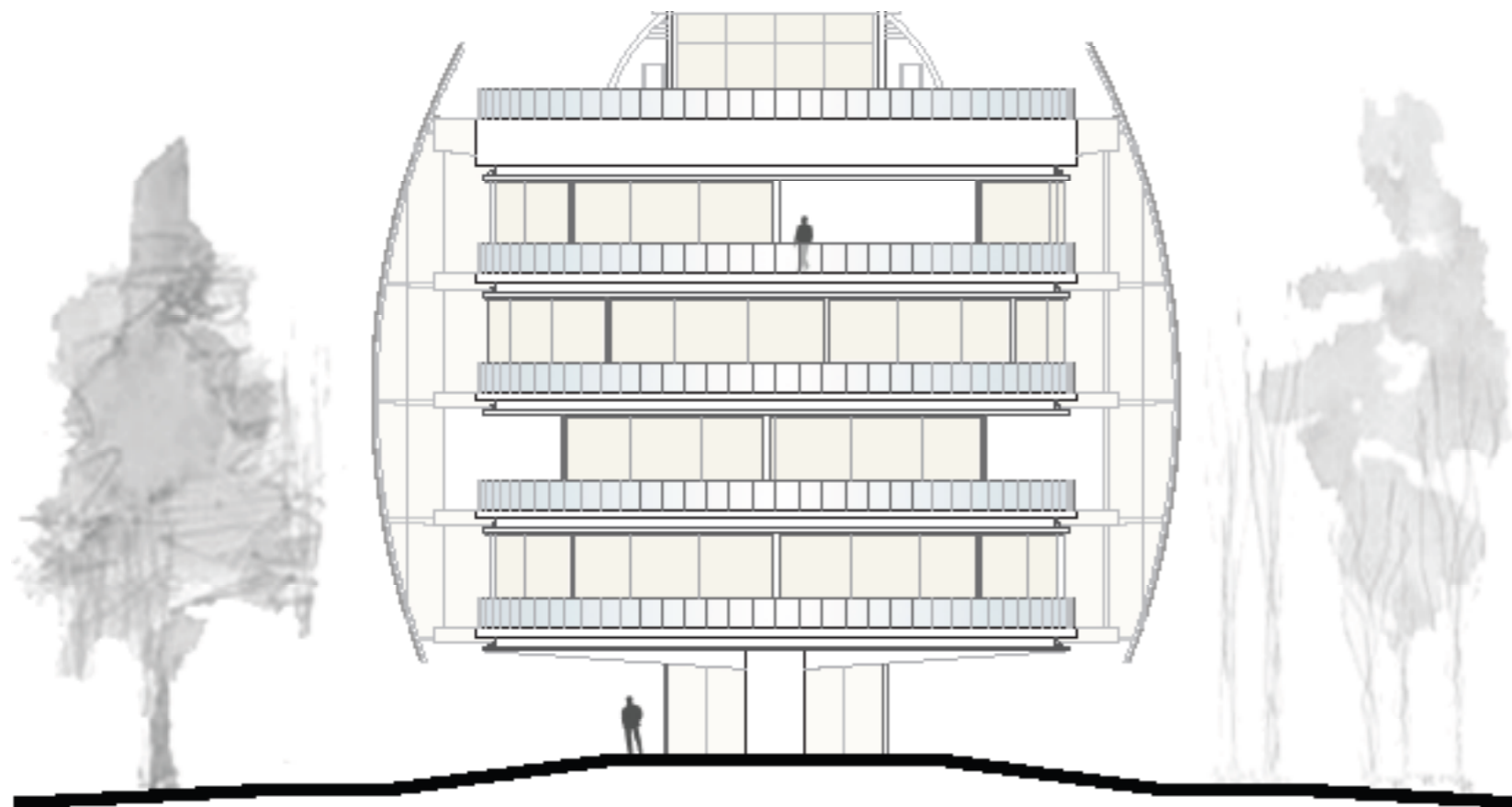
La estructura del edificio se apoya en una serie de tabiques portantes alineados en el centro de la planta en el sentido longitudinal de la misma. Estos sostienen una enromes vigas y ménsulas que vuelan tantos metros hacia los costados, formando un emparrillado en la parte de arriba del edificio. De los extremos de cada ménsula cuelgan unos tensores que sostienen, junto con los tabiques, una estructura metálica más liviana sobre la cual se arma cada piso del edificio.



ESTRUCTURA DE ACERO DE MENSULAS DEL CILINDRO

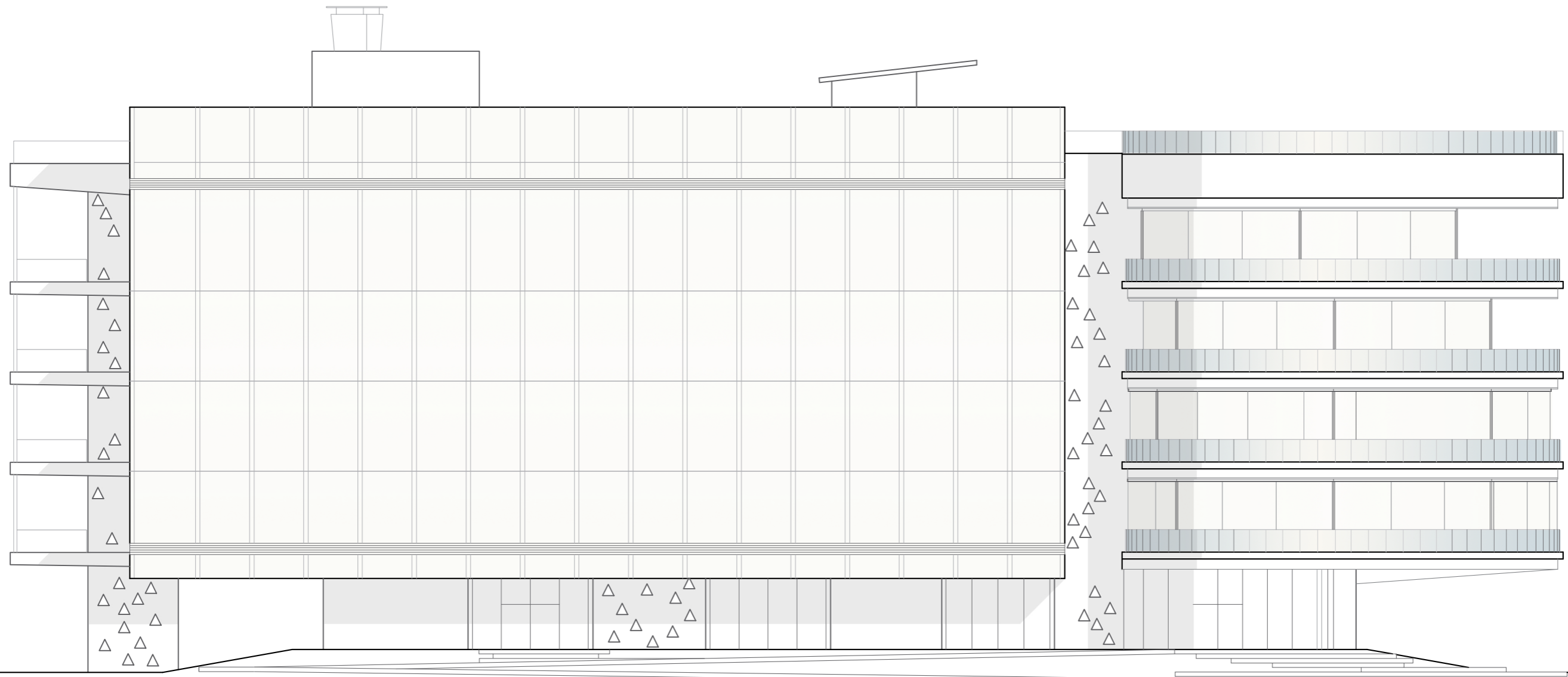
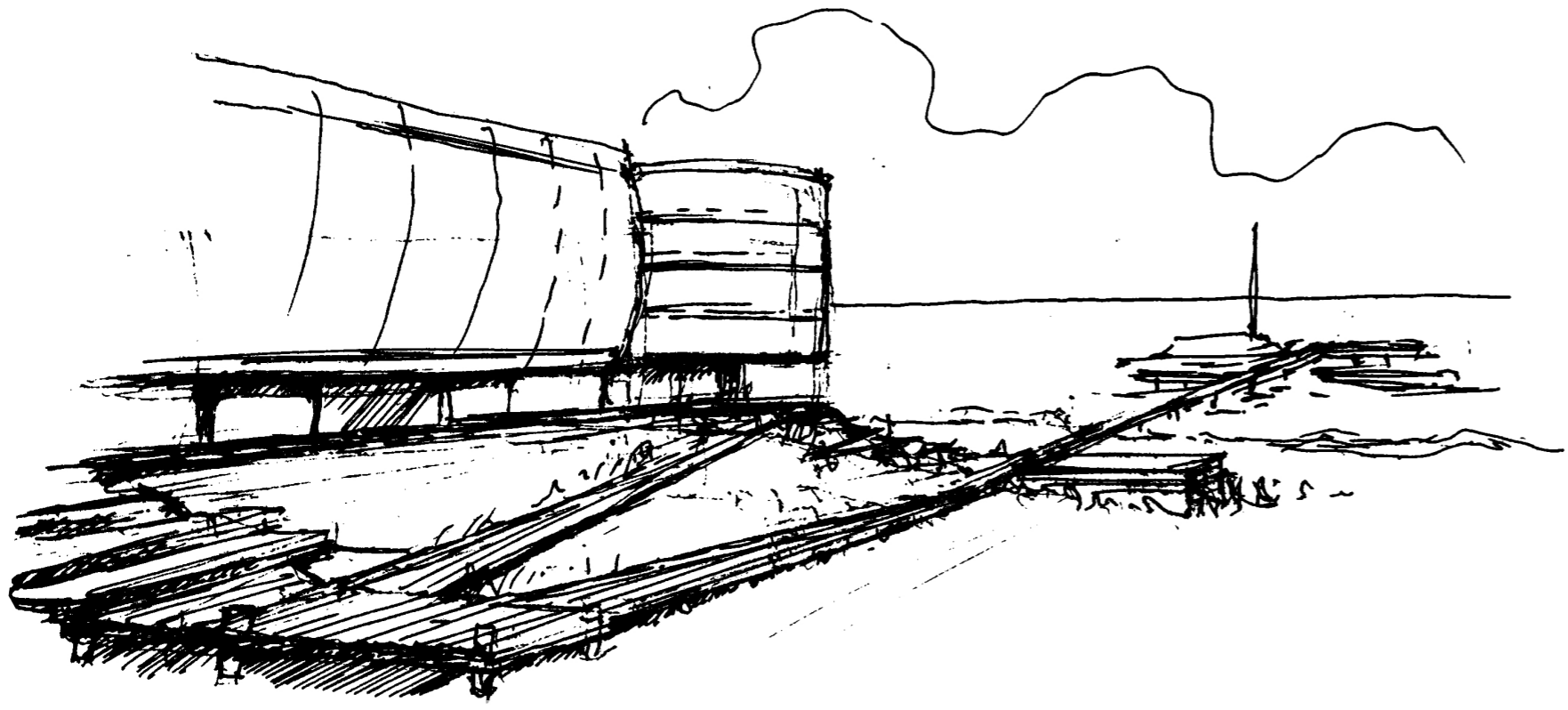


VISTA FACHADA SUD-ESTE

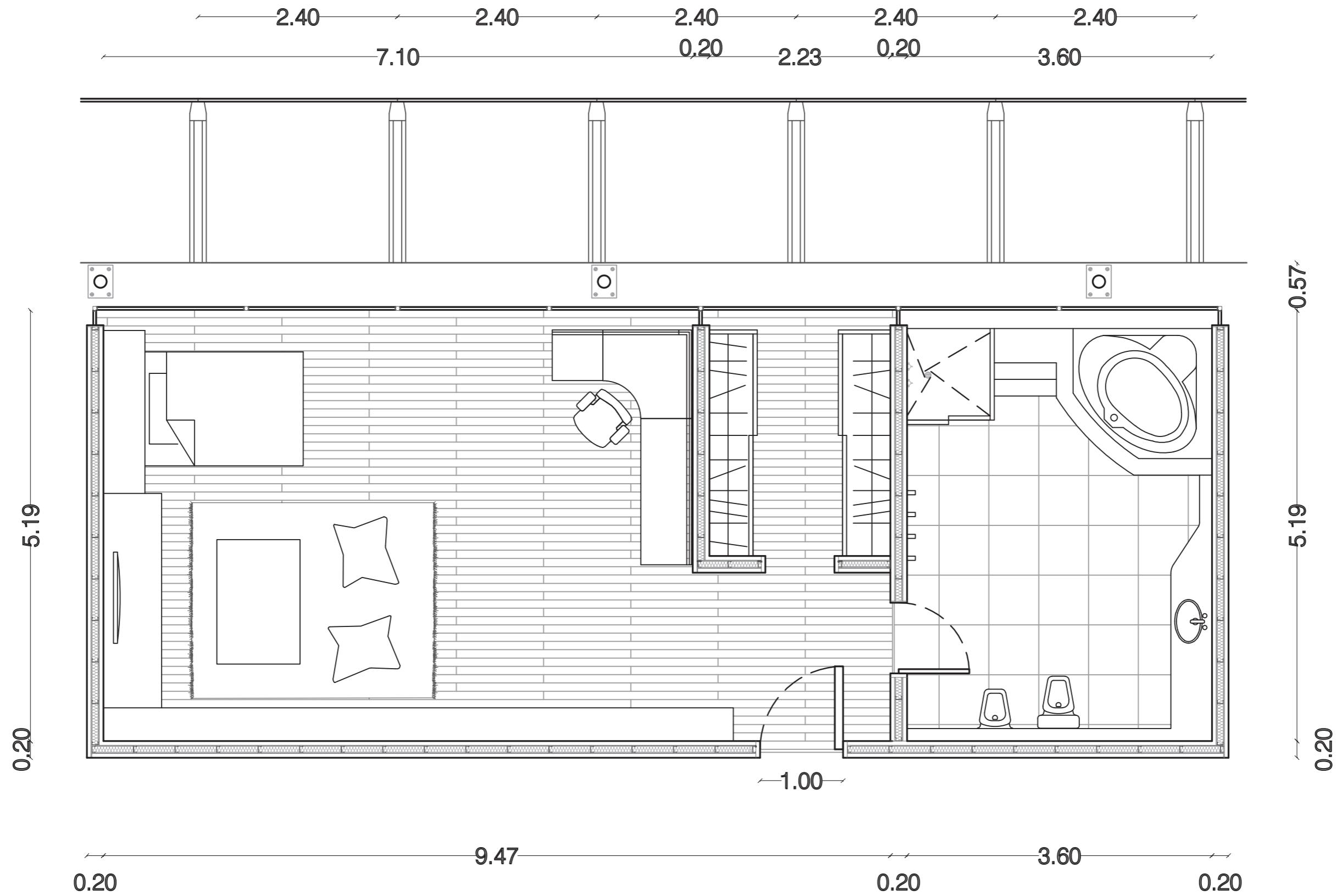


VISTA FACHADA NOR-OESTE

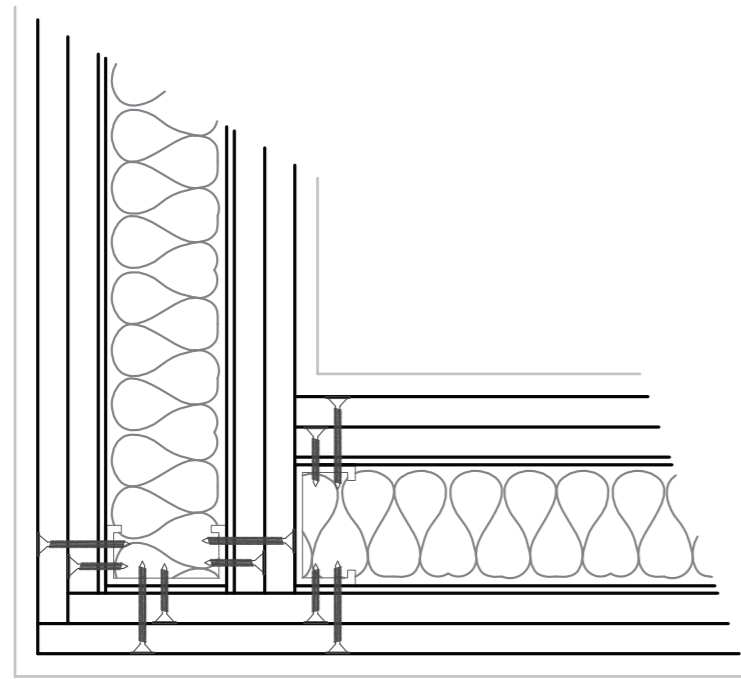




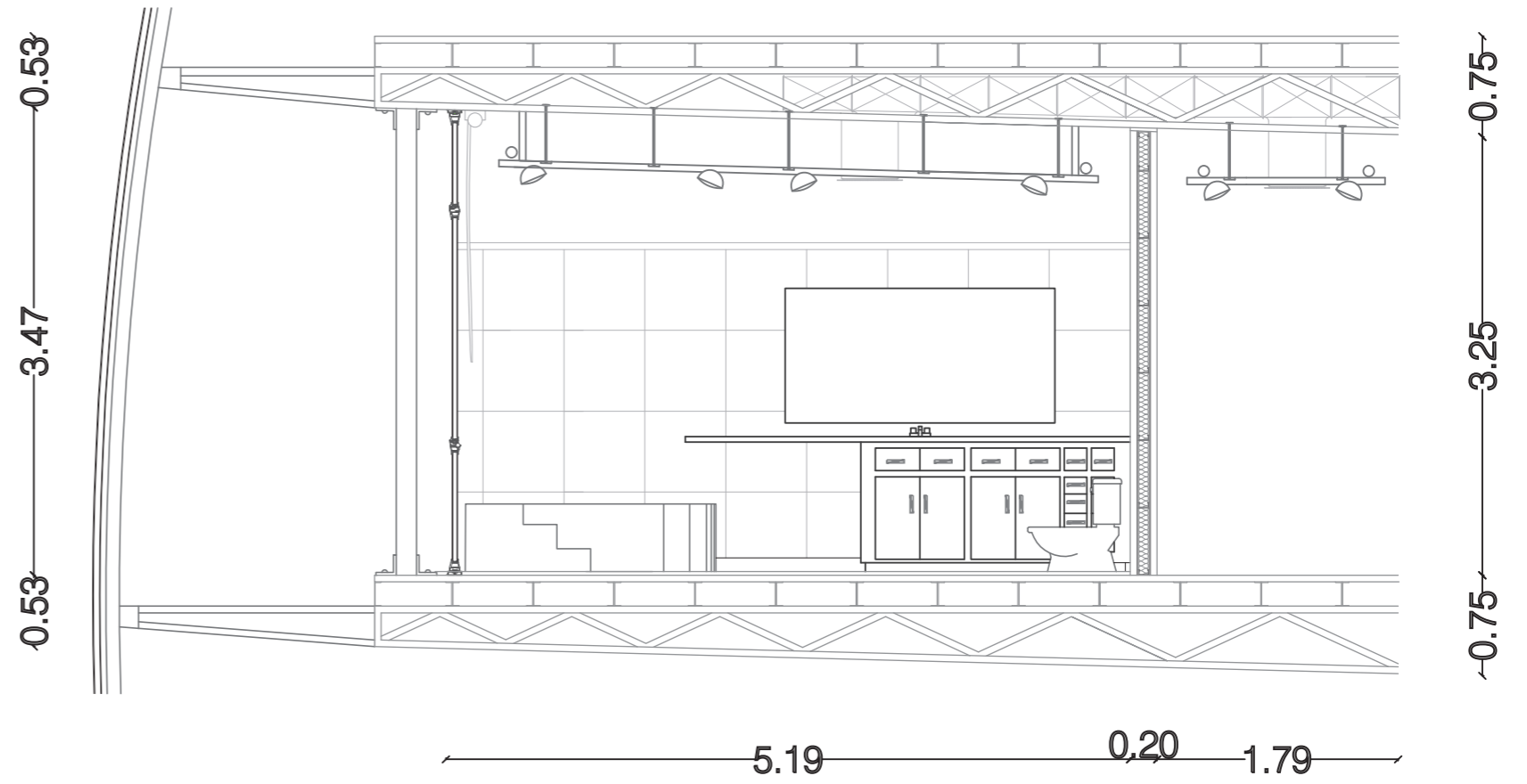
VISTA FACHADA NOR-ESTE



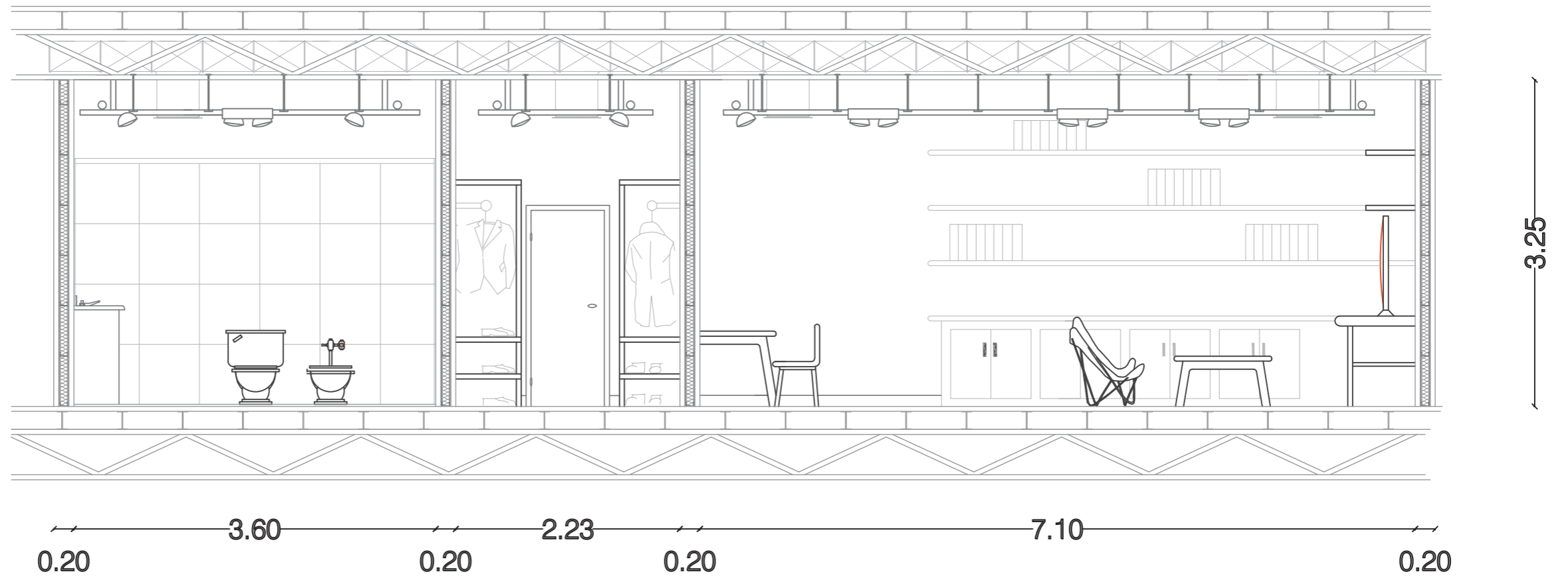
PLANTA SECTOR 1.50 DORMITORIO



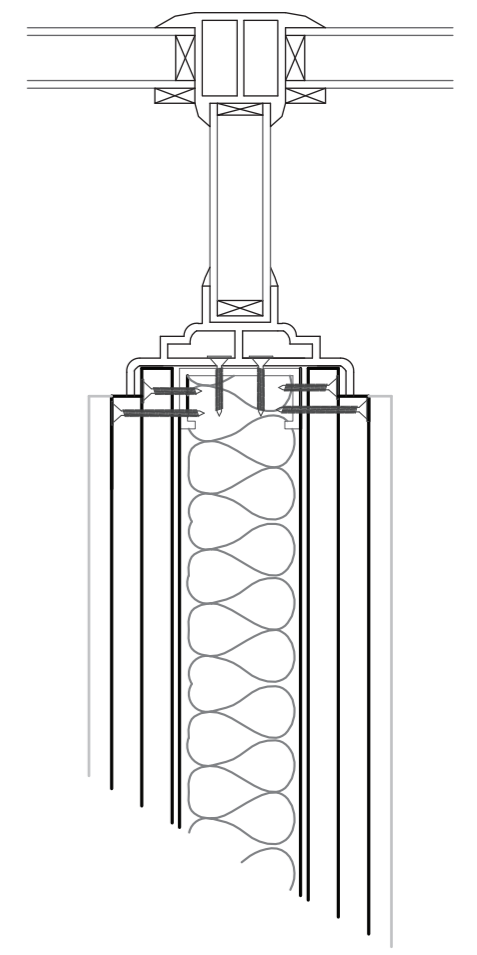
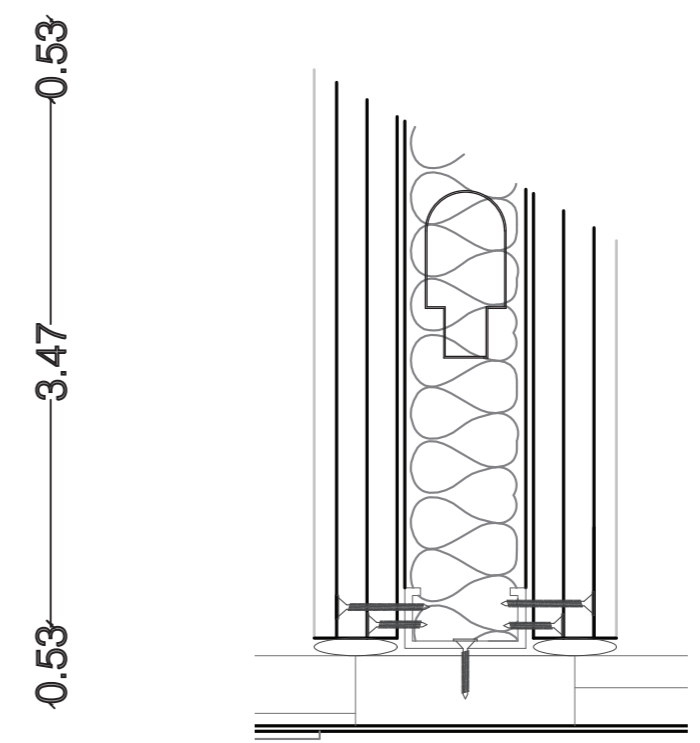
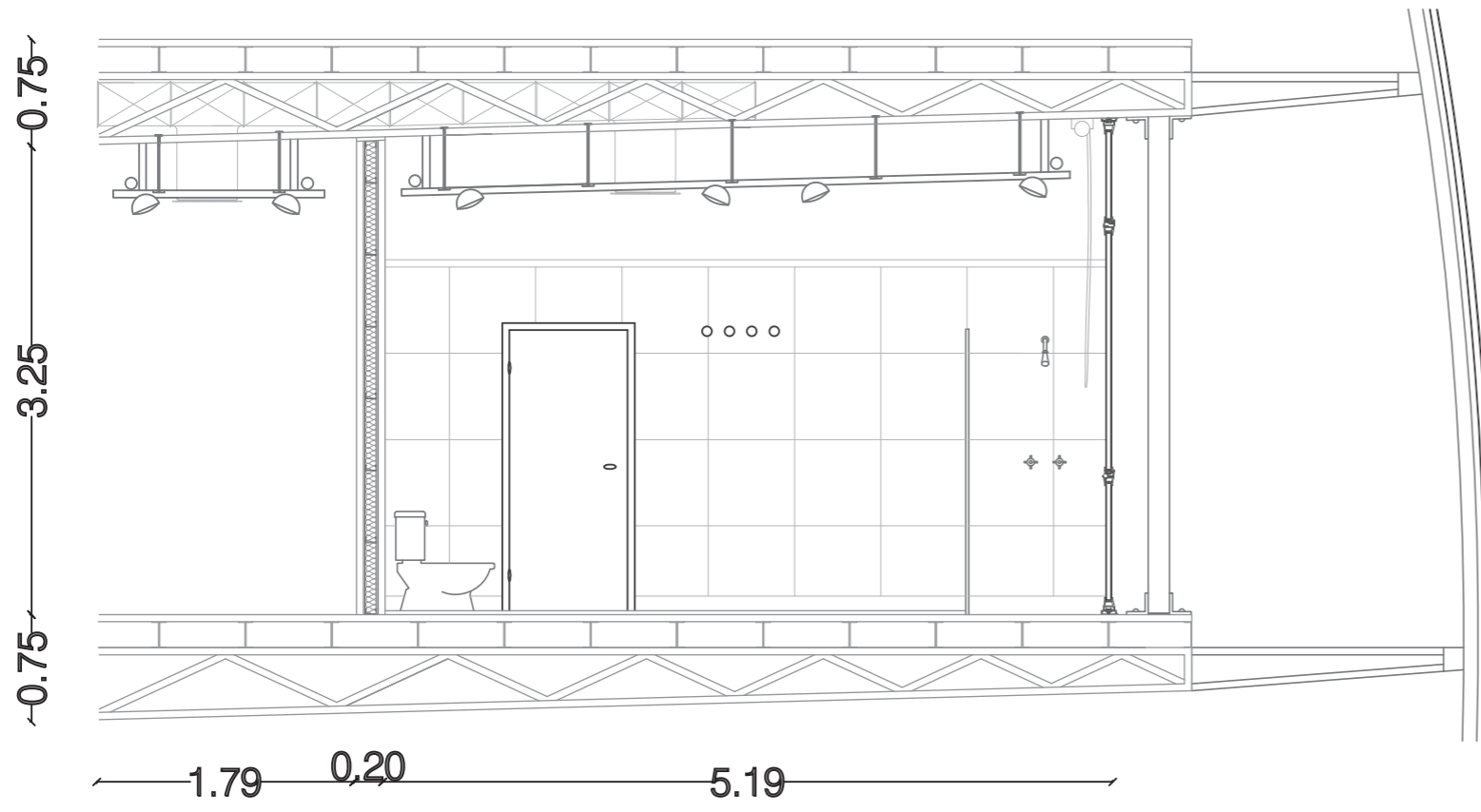
DETALLE TABIQUE DURLOCK



CORTE TRANSVERSAL BAÑO ESC 1.50



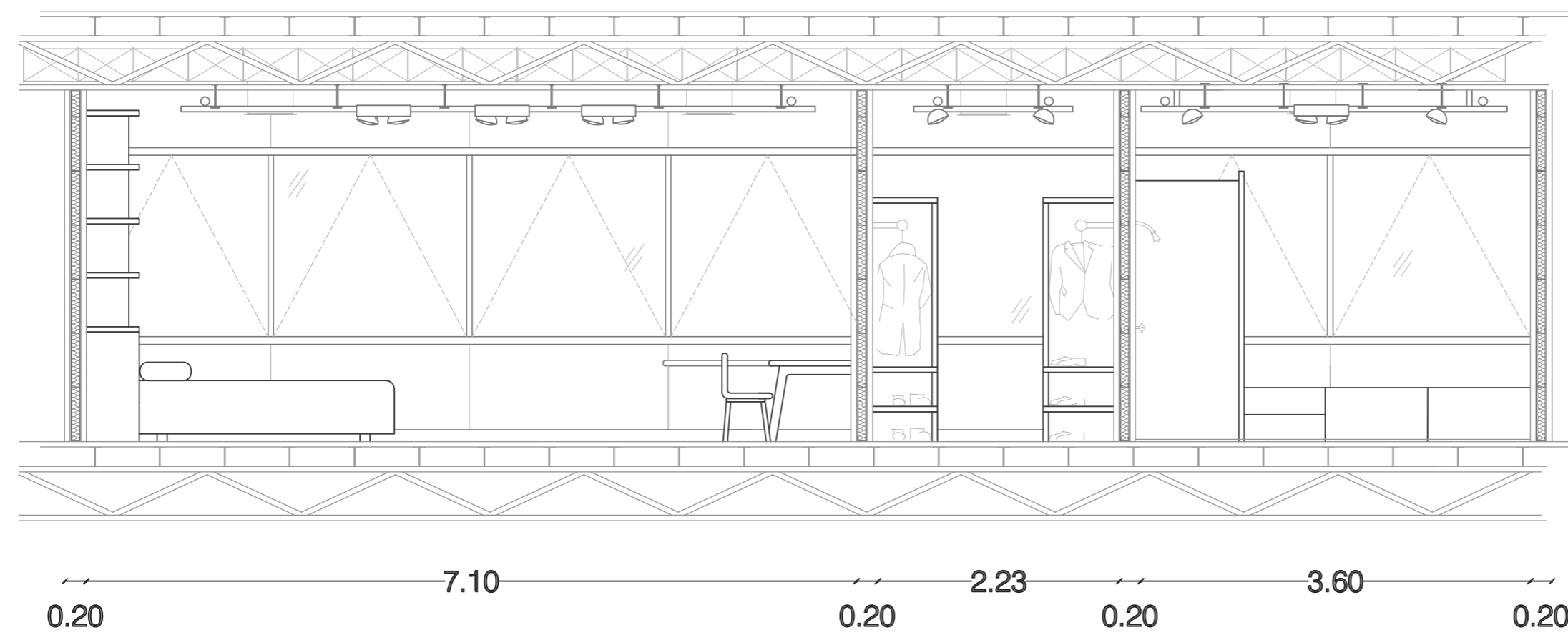
CORTE LONGITUDINAL DORMITORIO 1.50



CORTE TRANSVERSAL BAÑO ESC 1.50

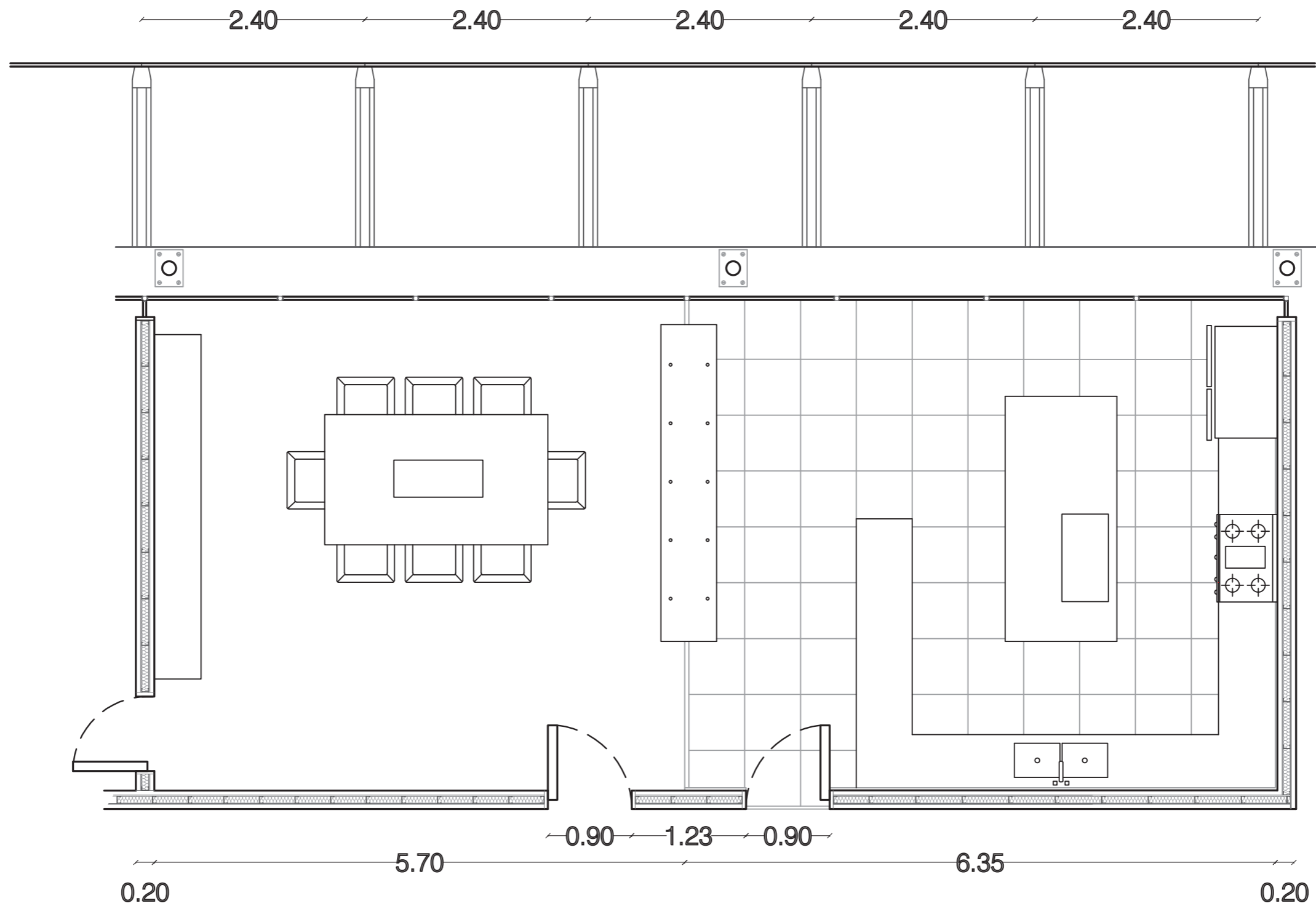
DETALLE UNION DURLOCK

DETALLE CARPINTERIA

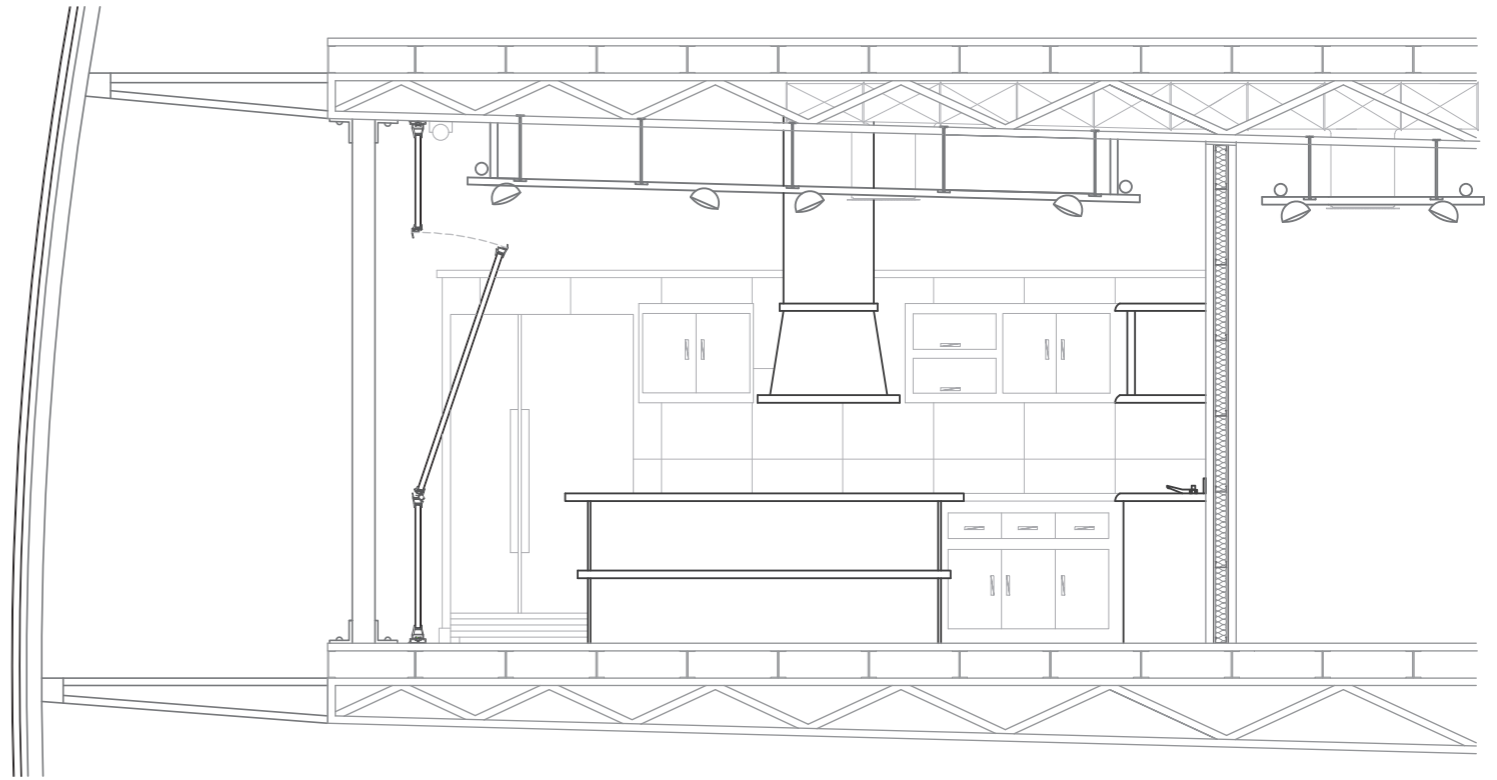


3.25

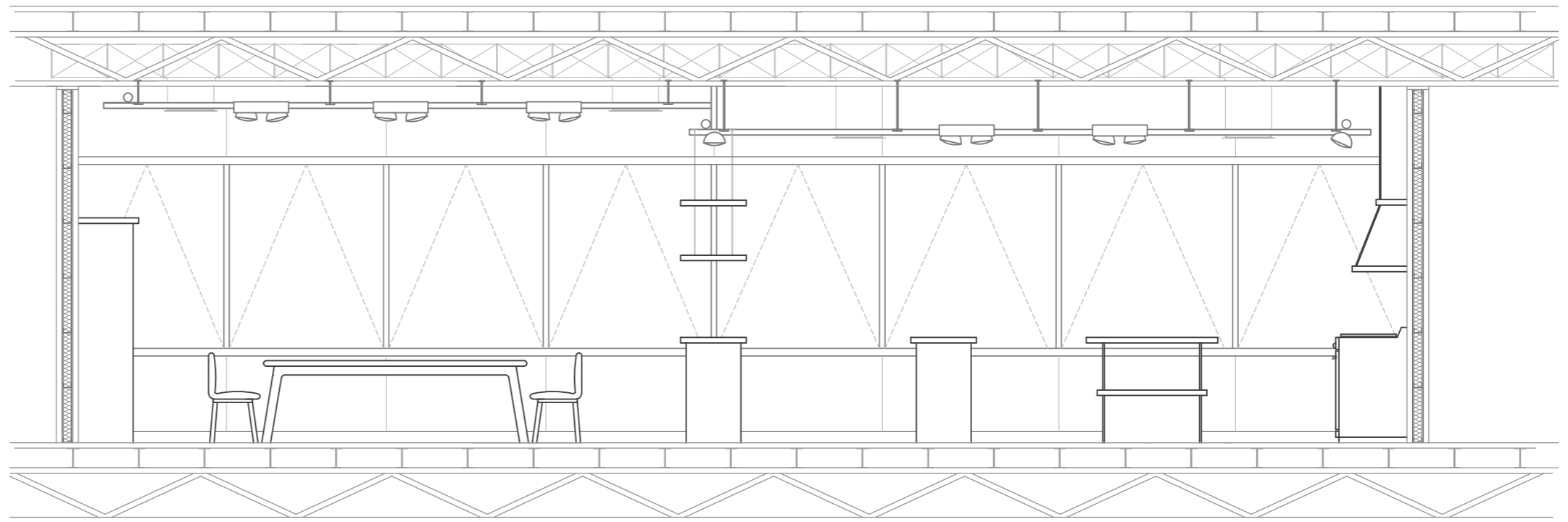
CORTE LONGITUDINAL DORMITORIO ESC 1.50



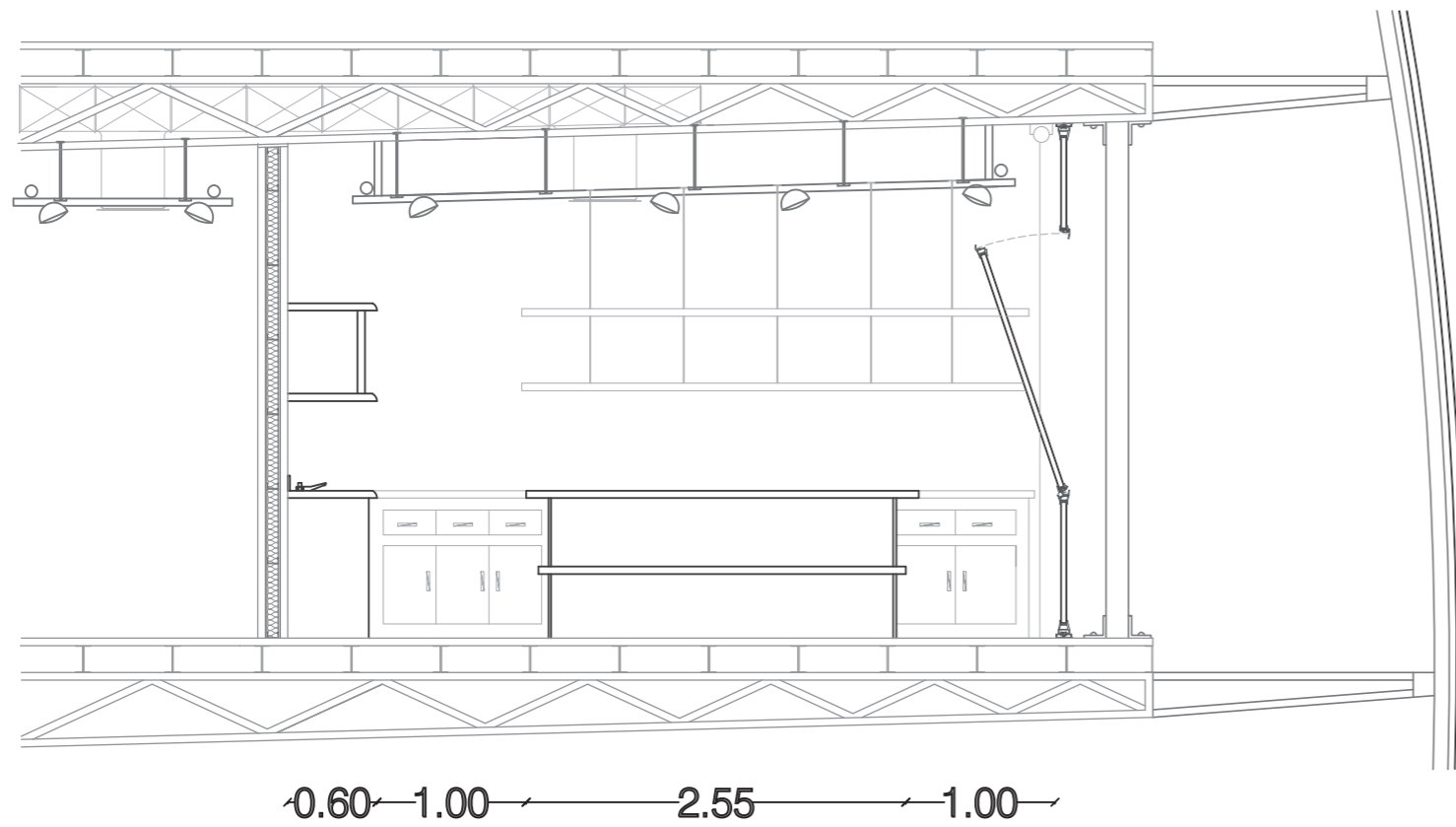
PLANTA SECTOR 1.50 COCINA/COMEDOR DIARIO



CORTE TRANSVERSAL COCINA ESC 1.50

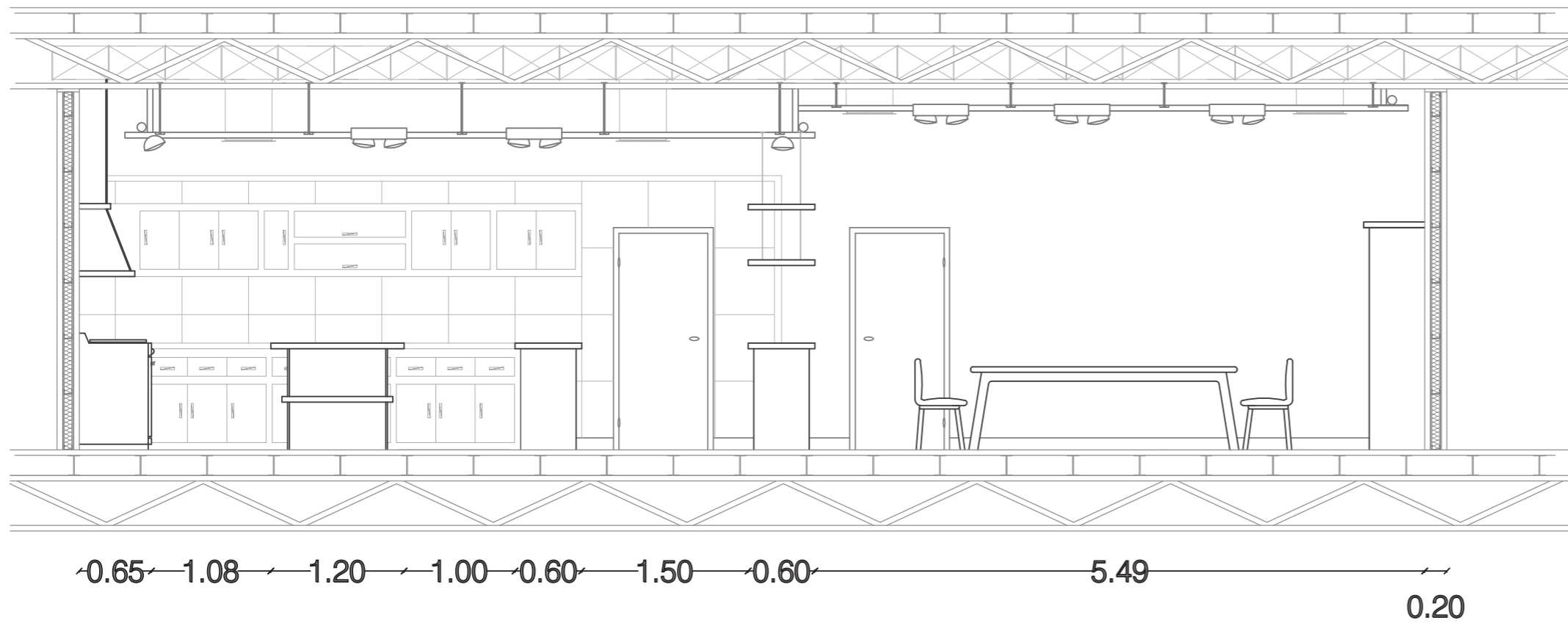


CORTE LONGITUDINAL COCINA ESC 1.50



0.60 1.00 2.55 1.00

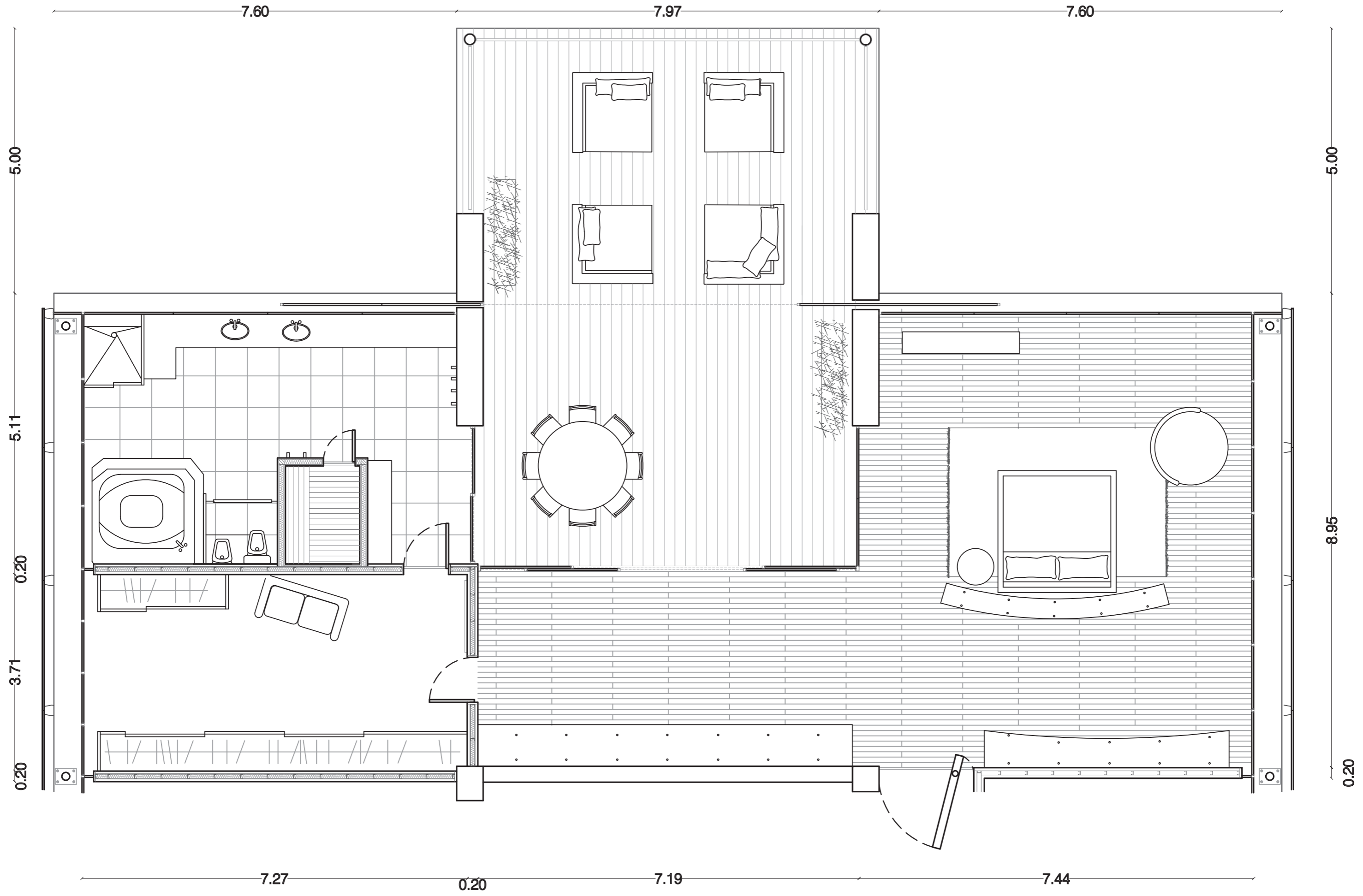
CORTE TRANSVERSAL COCINA ESC 1.50



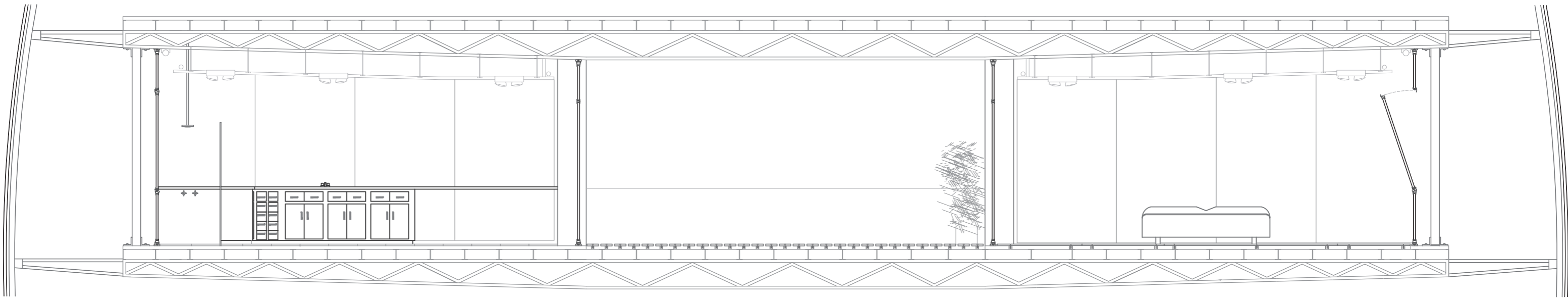
3.25

0.65 1.08 1.20 1.00 0.60 1.50 0.60 5.49 0.20

CORTE LONGITUDINAL COCINA ESC 1.50



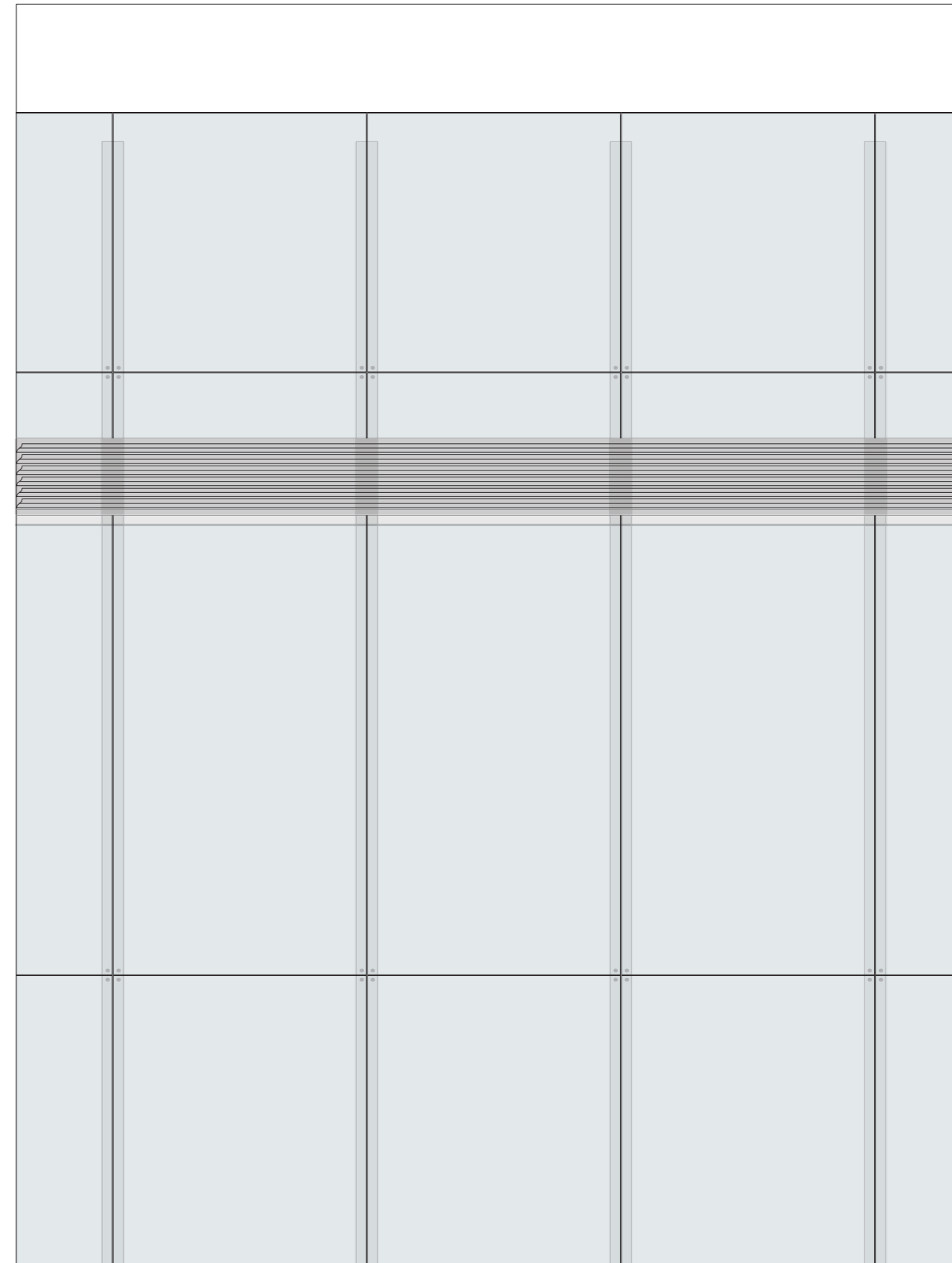
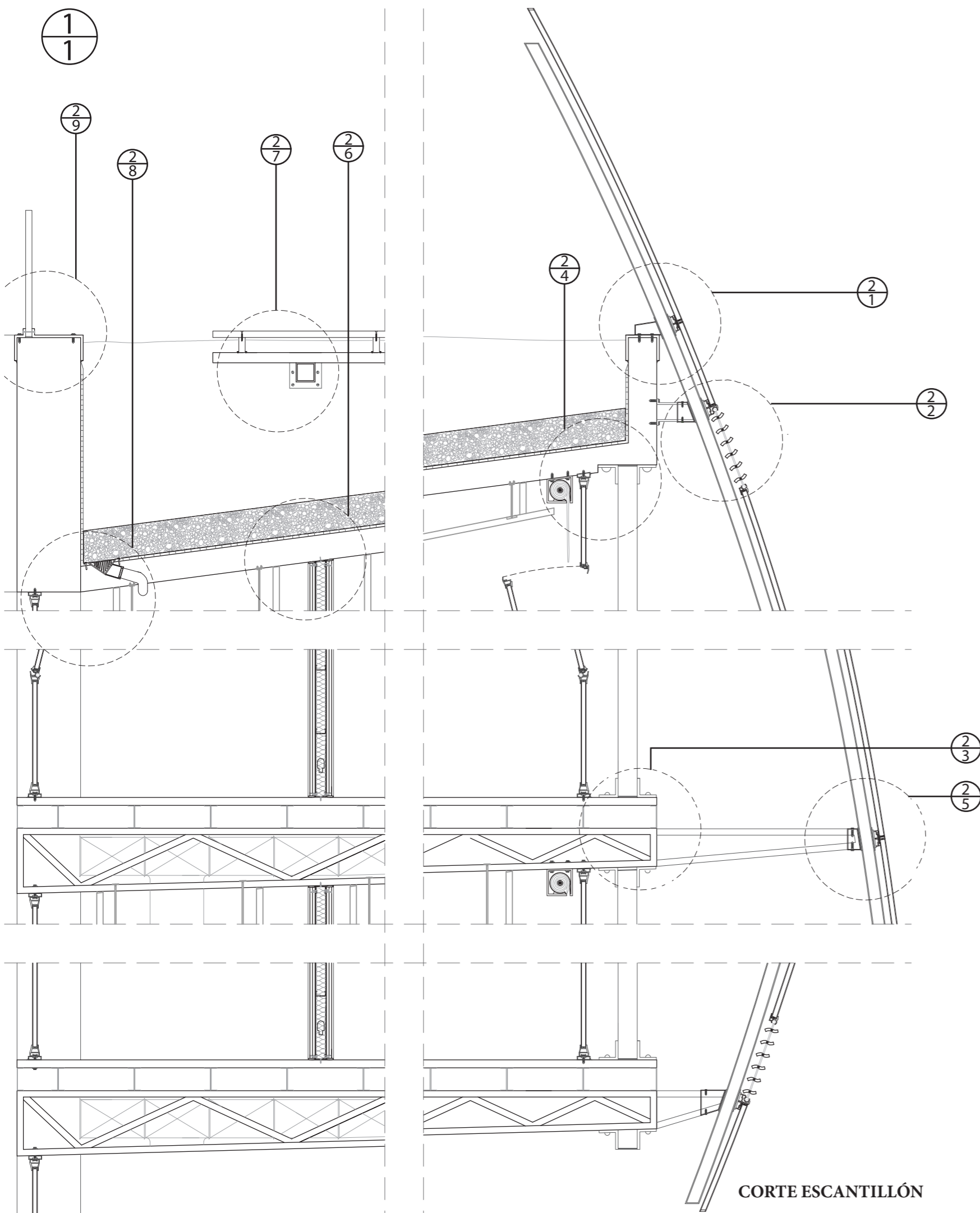
PLANTA SECTOR DORMITORIO PRINCIPAL



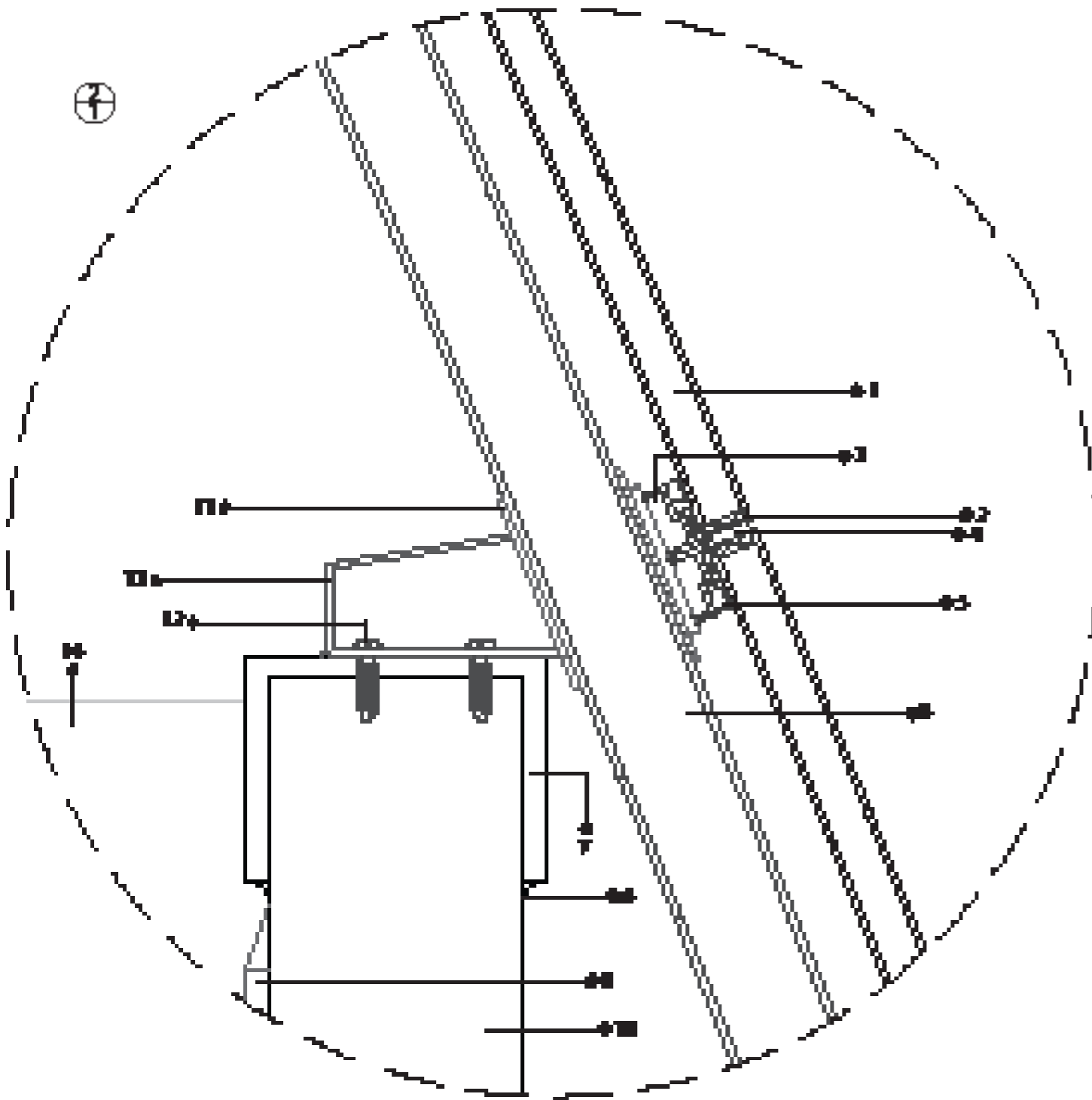
CORTE LONGITUDINAL SECTOR DORMITORIO



IMAGEN DORMITORIO PRINCIPAL



DETALLE FACHADA ESC 1.50

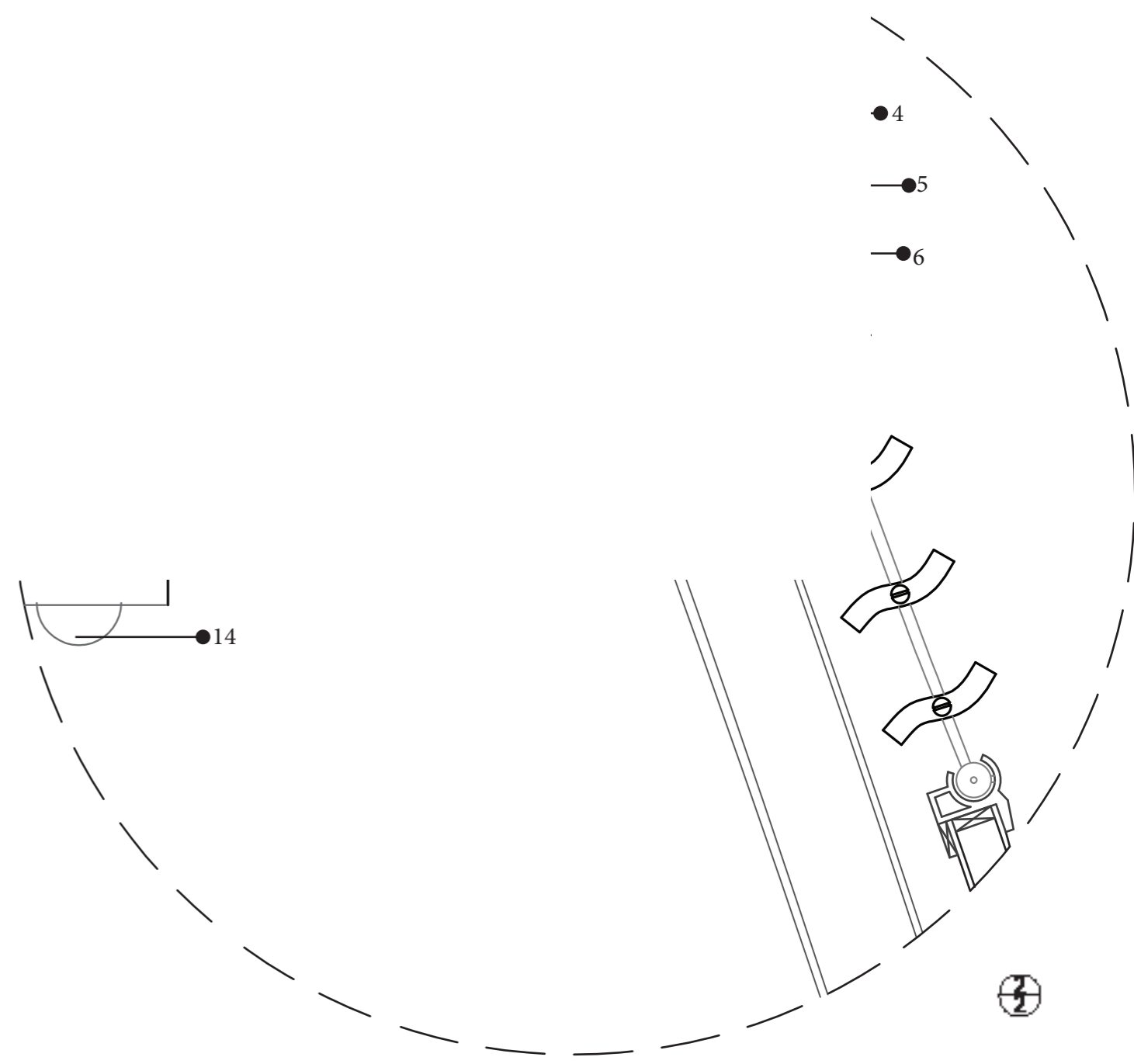


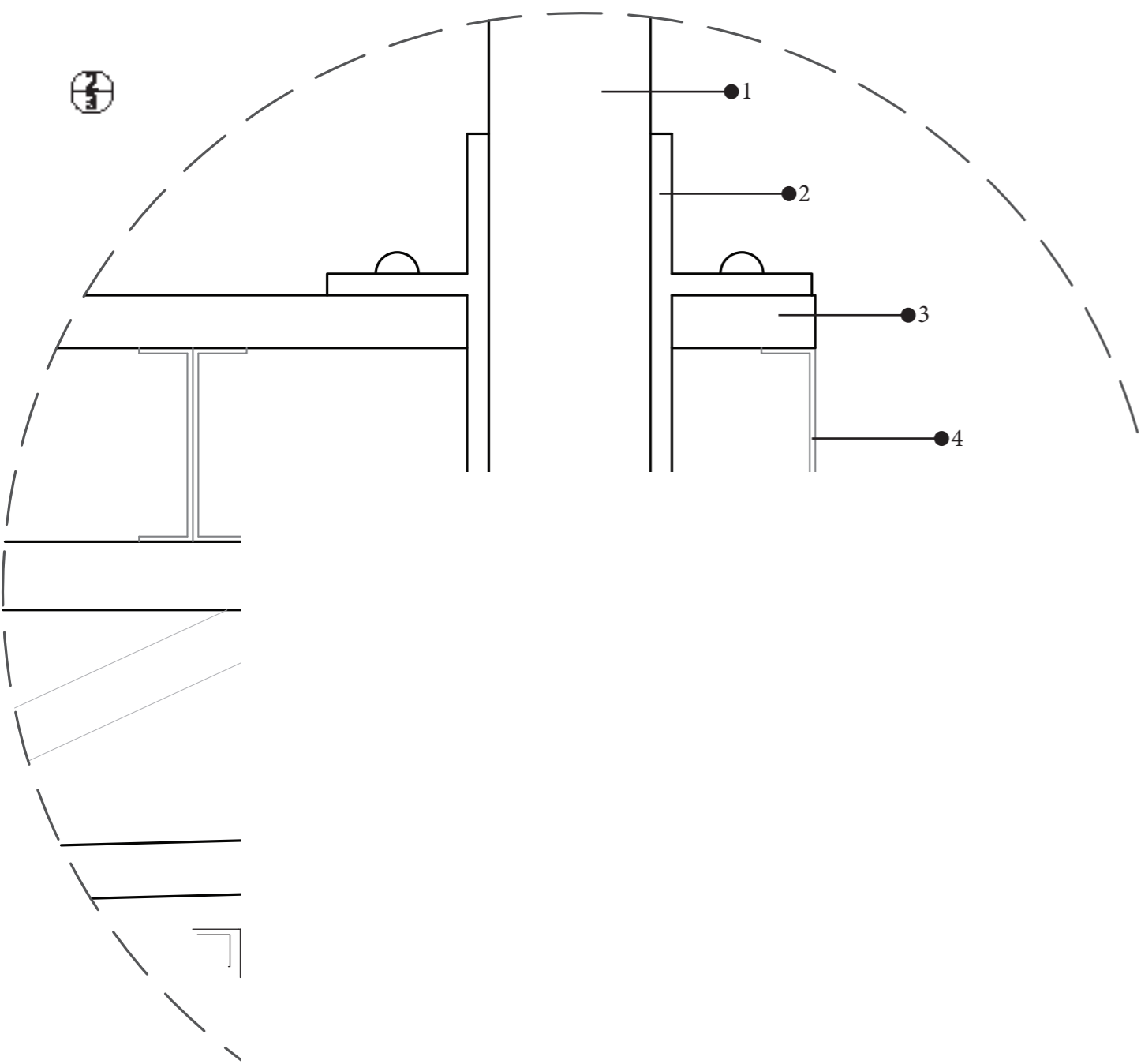
- 1. Doble vidrio hermético
- 2. Pieza de anclaje soldada a la estructura
- 3. Tapa de carpintería
- 4. Rejilla
- 5. Pieza de agarre al DVH
- 6. Perfil cuadrado. Estructura fachada
- 7. Perfil C para anclar estructura de cartón sellado

- 8. Rejilla
- 9. Anclajes tubulares
- 10. Estructura de hormigón armado
- 11. Perfil tubo soldado a la estructura
- 12. Pieza de anclaje del perfil tubo
- 13. Estructura de anclaje
- 14. Tapa

- 1. Pieza de agarre al DVH
- 2. Doble vidrio hermético
- 3. Pieza de rotación de la carpintería
- 4. Rejilla metálica
- 5. Perfil tubo. Estructura de las rejillas
- 6. Tornillo de agarre.
- 7. Perfil cuadrado. Estructura fachada

- 8. Perfil tubo soldado a la estructura
- 9. Pieza de anclaje del perfil tubo
- 10. Bulones de agarre a la estructura metálica
- 11. Estructura metálica de agarre al hormigón
- 12. Bulones de anclaje
- 13. Estructura de hormigón armado
- 14. Bulón de anclaje de la estructura de tensores.

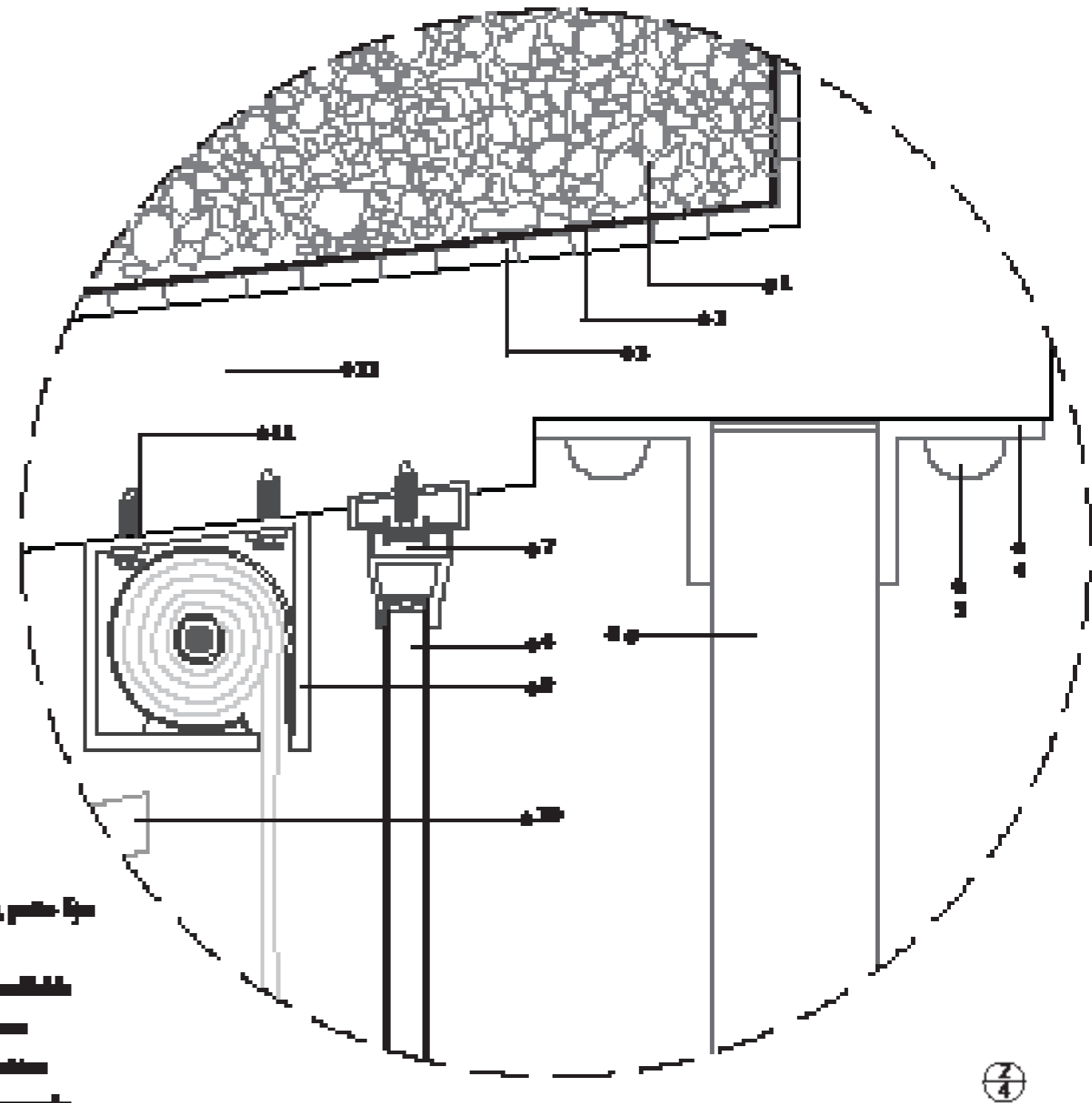




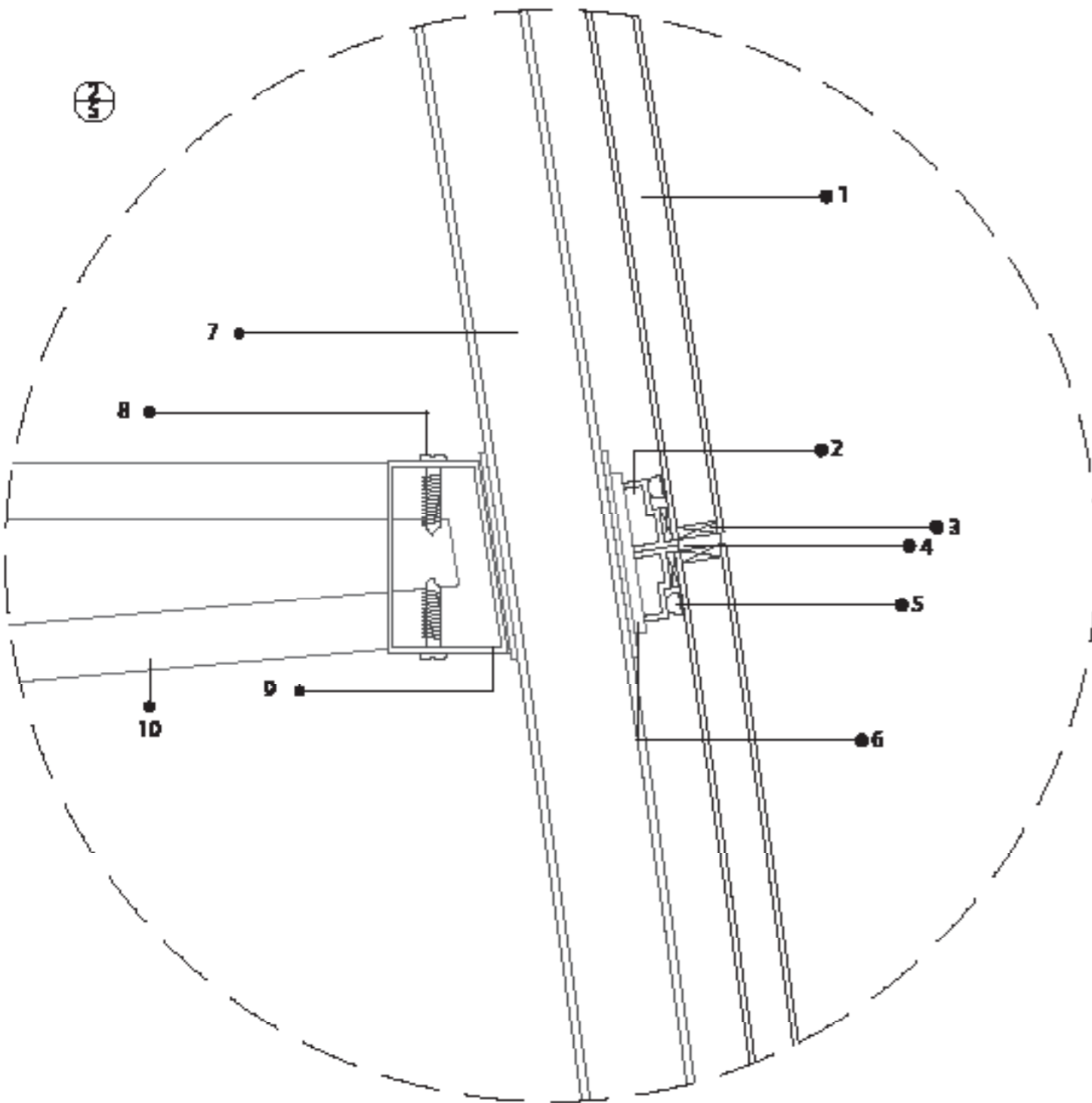
1. Tensor de hierro de 20 cm de diámetro
2. Pieza de hierro abulonada a la estructura principal, soldada a la tensor.
3. Cemento alisado
4. Perfil C de 18cm
5. Estructura metálica de la piel de vidrio exterior
6. Ménsula de reticulado metálico
7. Bulon de anclaje

1. Capa de pintura para el aislamiento de agua
2. Estructura de alambres que soportan la pintura
3. Adhesivos bituminosos
4. Masa de hierro abulonada a la estructura principal, soldada al tensor
5. Bulon de anclaje
6. Tensor

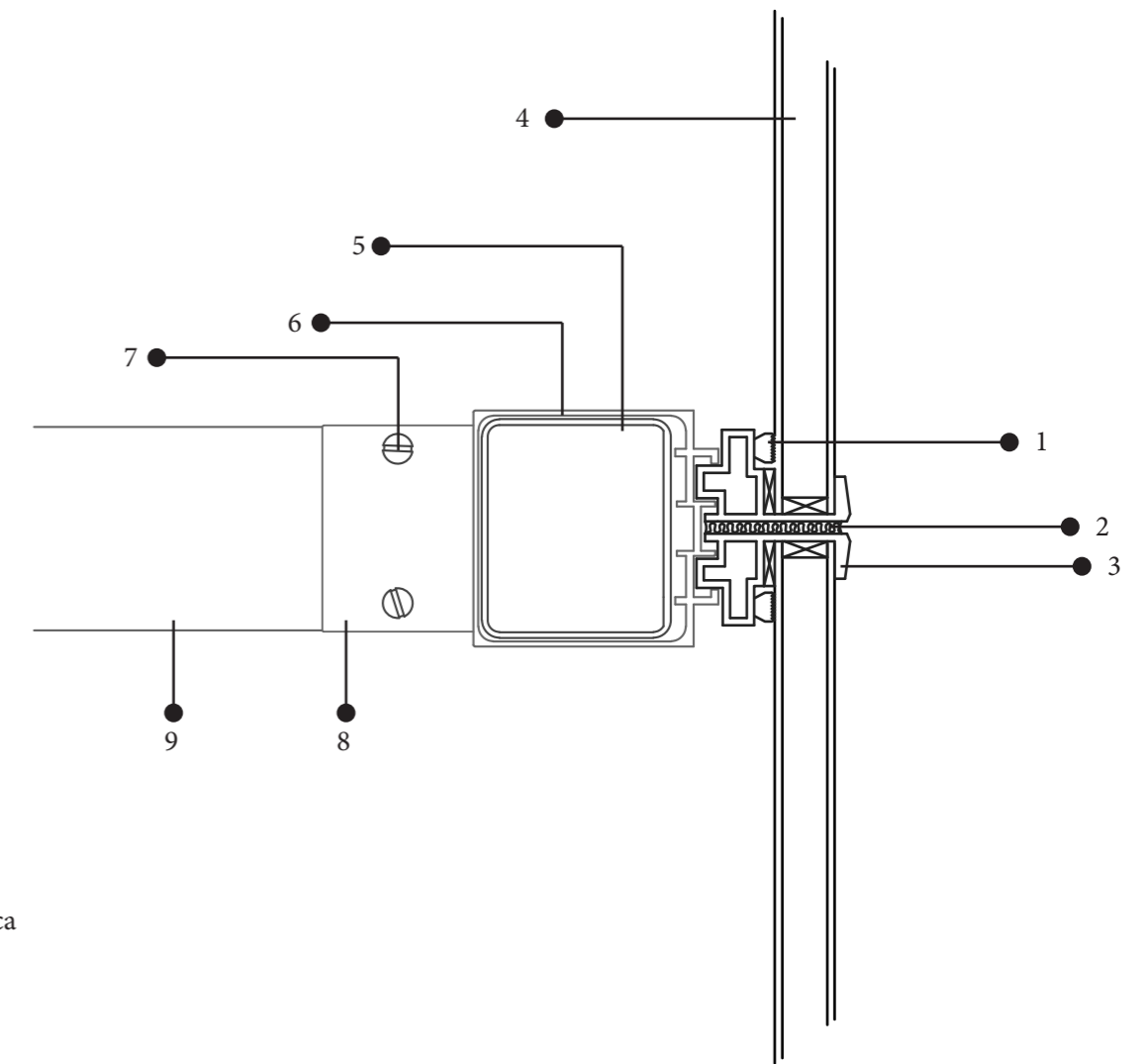
7. Carpintero de alambres, parte fija
8. Cables eléctricos
9. Estructura de costuras ajustable
10. Estructuras del cableado
11. Anclaje de la caja de costuras
12. Ménsula de iluminación ajustable



2/3

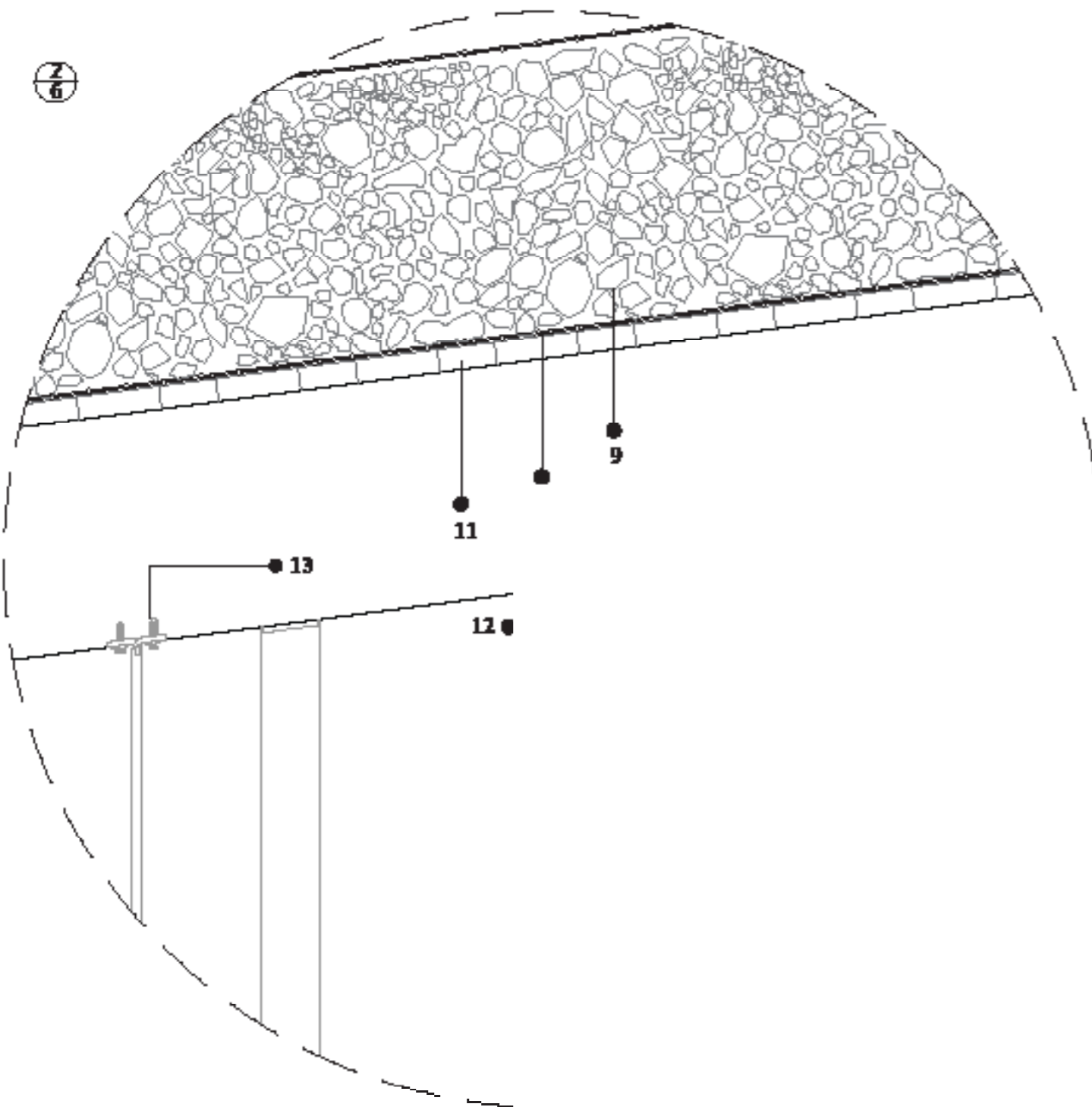


1. Doble vidrio hermético
2. Pieza de aluminio soldada a la estructura
3. Taco de carpintería
4. Sellado
5. Pieza de agarre al DVH
6. Perfil cuadrada. Estructura fachada
7. Perfil tubo soldado a la estructura
8. Bulones de agarre a la estructura metálica
9. Pieza de anclaje del perfil tubo
10. Estructura metálica



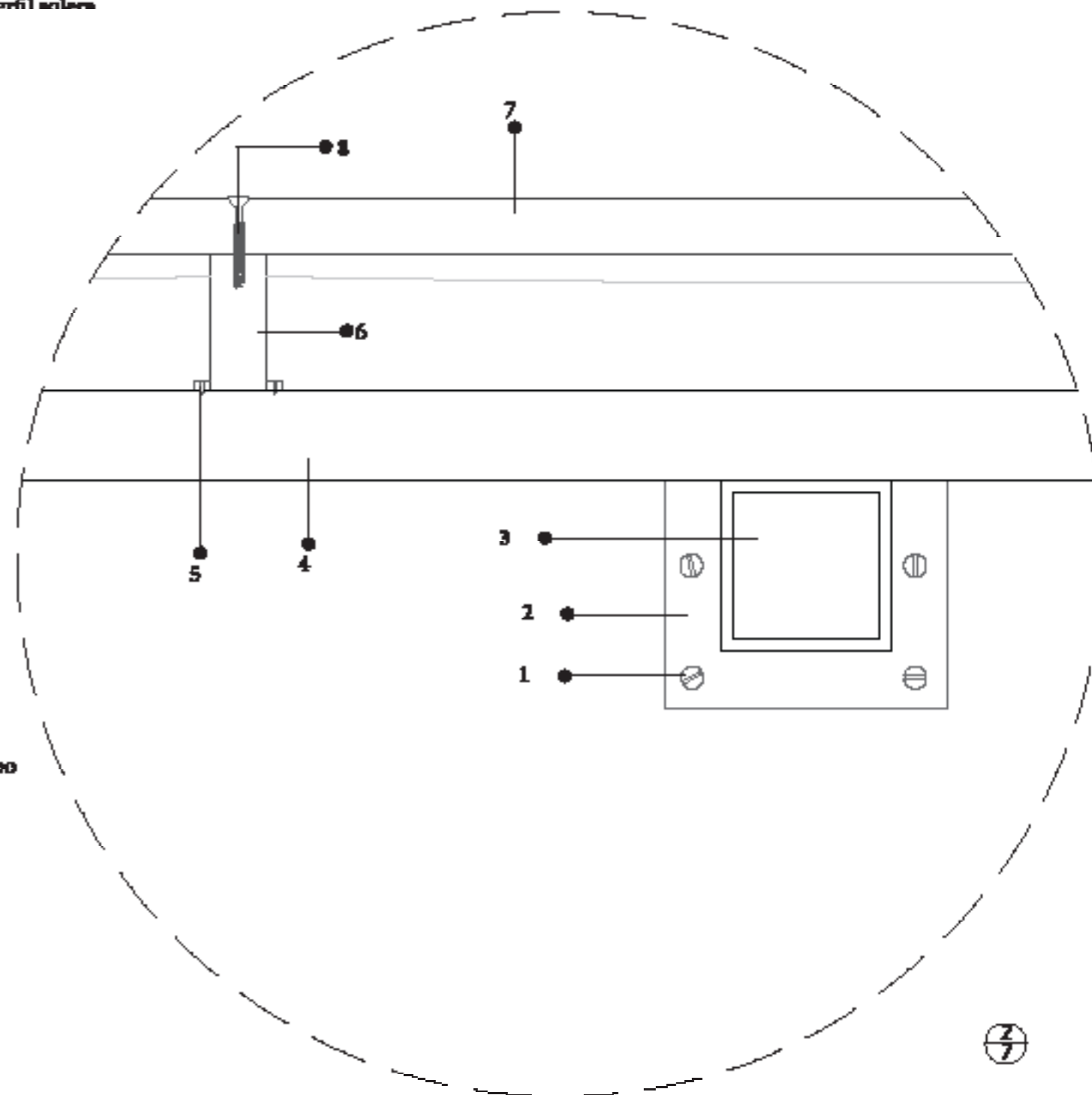
1. Pieza de agarre al DVH
2. Sellado
3. Pieza de cierre de la carpintería
4. Doble vidrio hermético
5. Perfil tubo soldado a la estructura
6. Perfil cuadrado. Estructura fachada
7. Bulones de agarre a la estructura metálica
8. Pieza de anclaje del perfil tubo
9. Estructura metálica

2
6

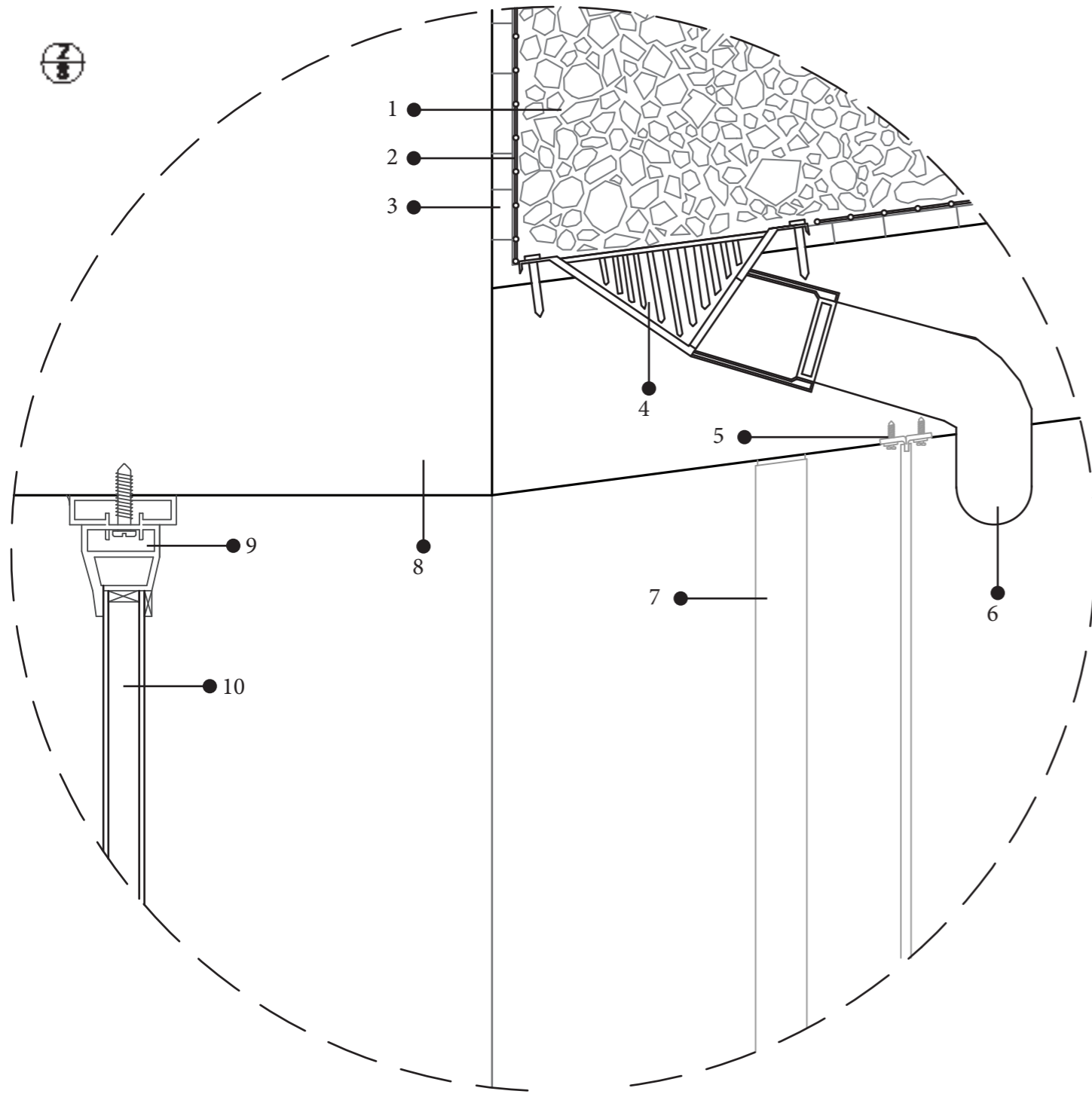


1. Estructura de hormigón armado
2. Sellador
3. Tornillos de agarre
4. Revoque fino
5. Placa Durlock 4D
6. Placa Durlock 4D
7. Adbestivo
8. Lana de vidrio
9. Capa de piedras para el filtrado de agua
10. Estructura de alambre que envuelve la piedra
11. Alaciación hidrófuga
- 12 Perfil madera

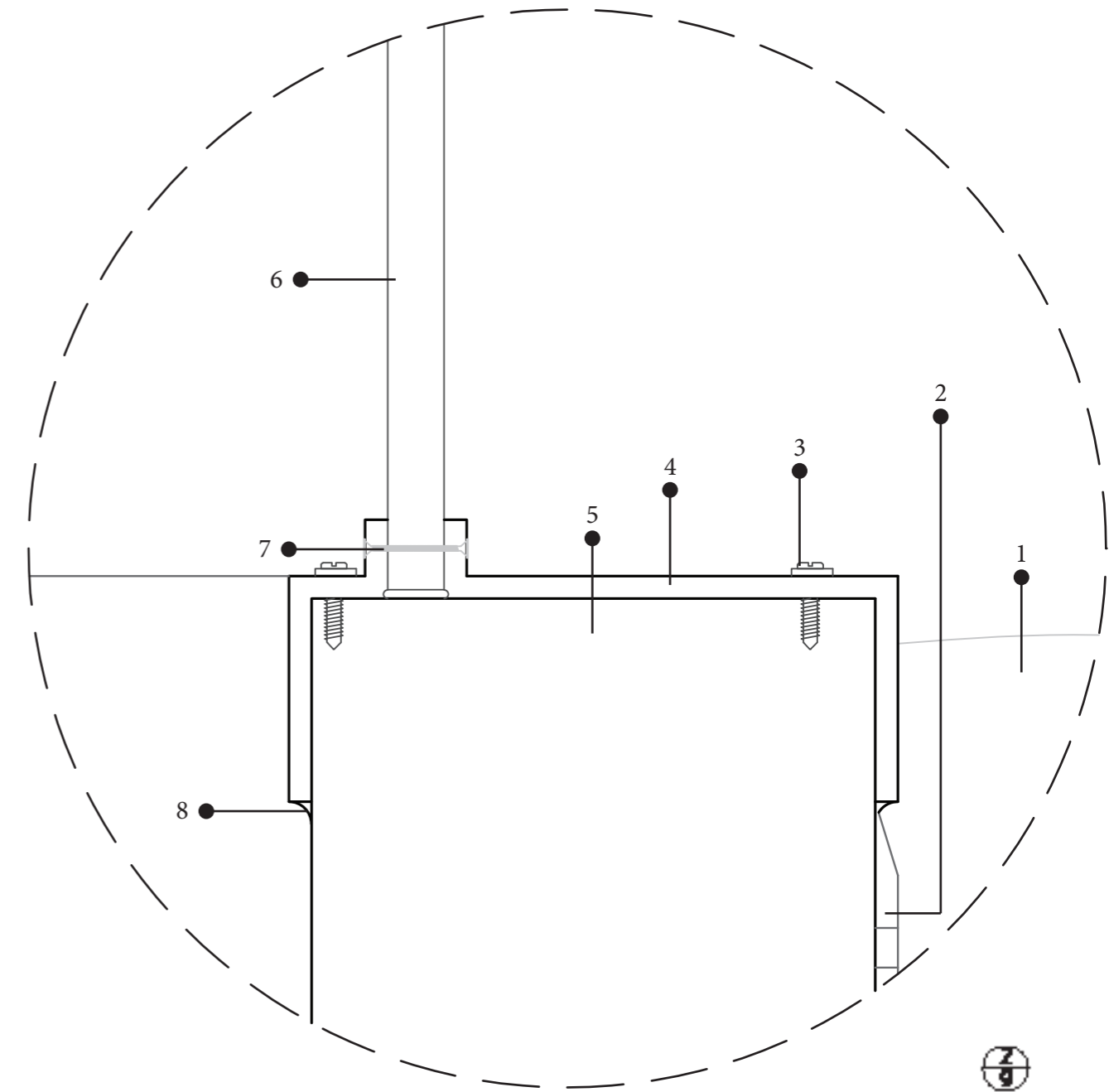
1. Bulon de anclaje a la estructura
2. Pieza de hierro anclada a la estructura para sostener el perfil tubo
3. Perfil tubo
4. Mortero de asiento
5. Anclaje estructura deck de madera
6. Tablon estructura deck de madera
7. Tabla de madera de 2"
8. Tornillo de anclaje a la estructura



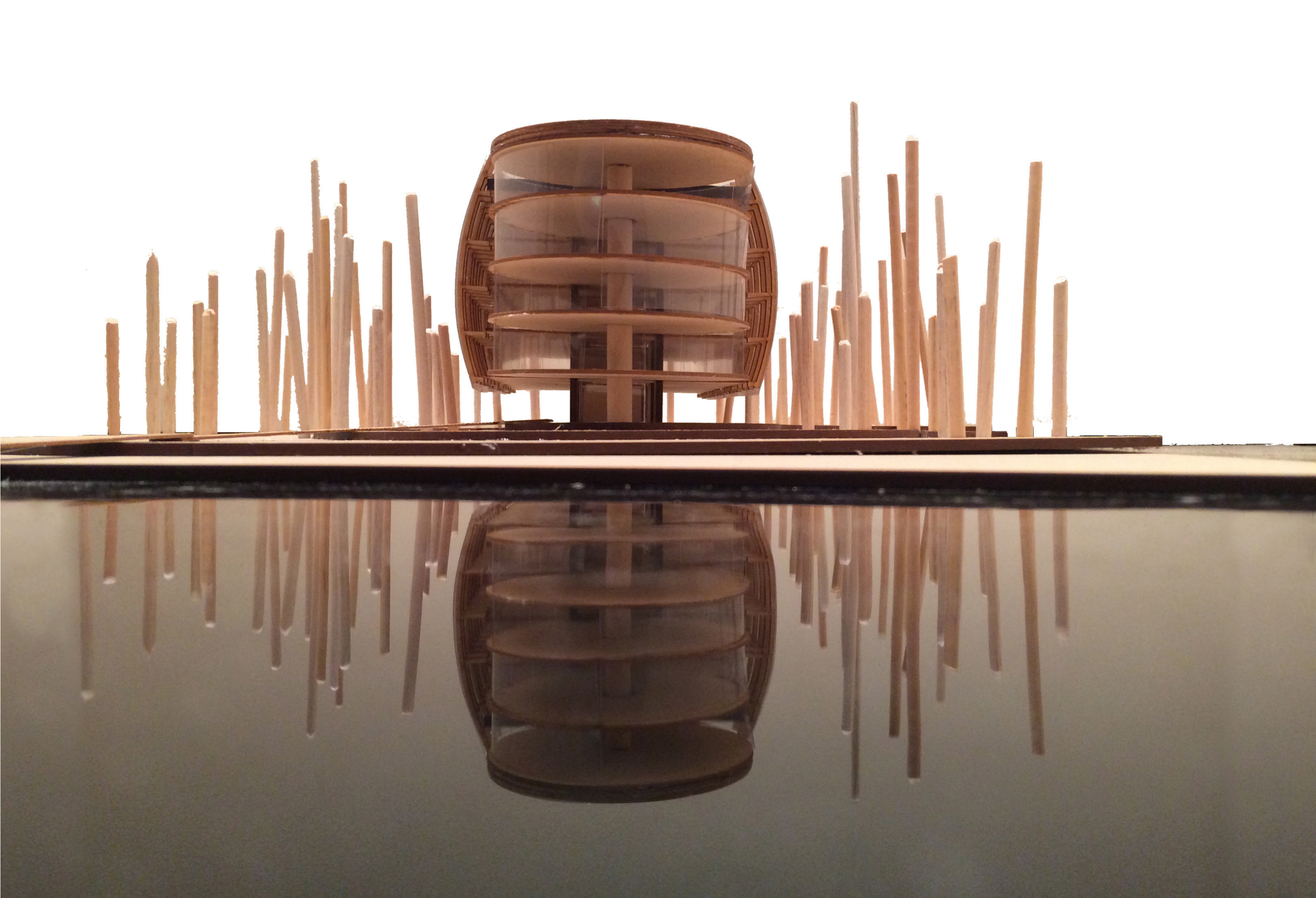
2
7

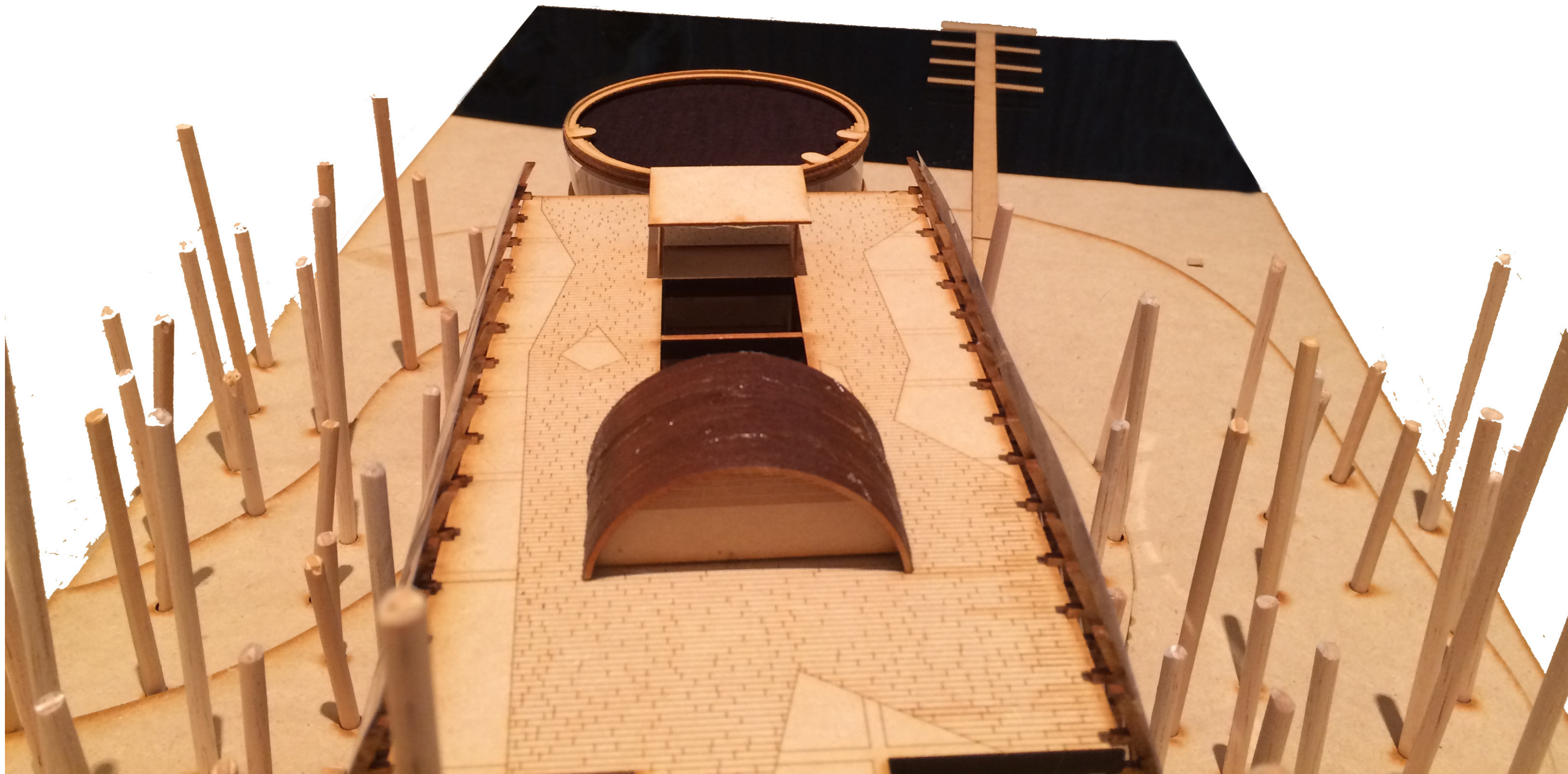


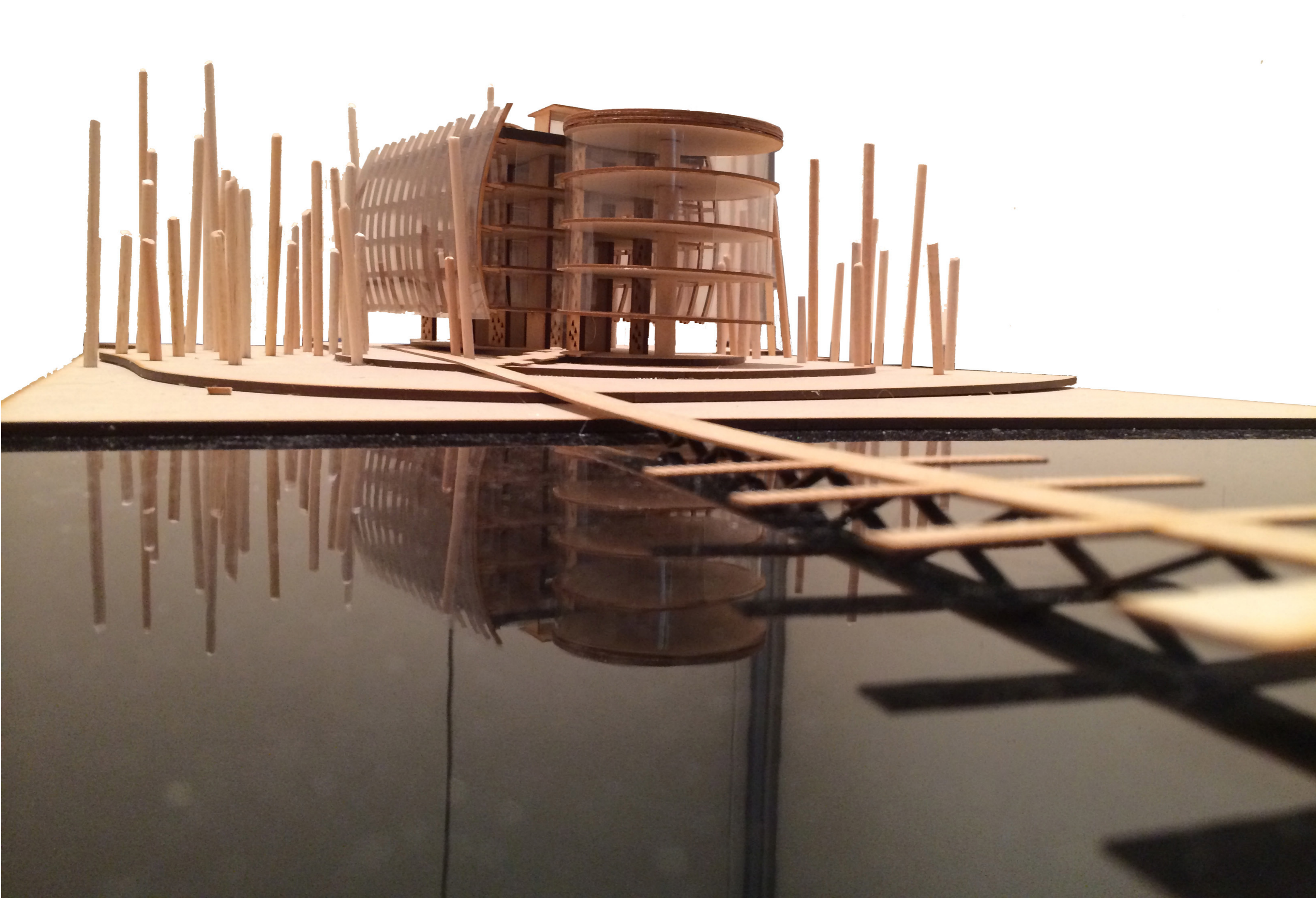
1. Capa de piedras para el filtrado de agua
2. Estructura de alambre que envuelve la piedra
3. Aislación hidrófuga
4. Zingueria recolectora de agua
5. Fijación del cieloraso
6. Cañería del agua recolectada
7. Cieloraso
8. Viga de hormigón armado
9. Carpintería de aluminio, paño fijo

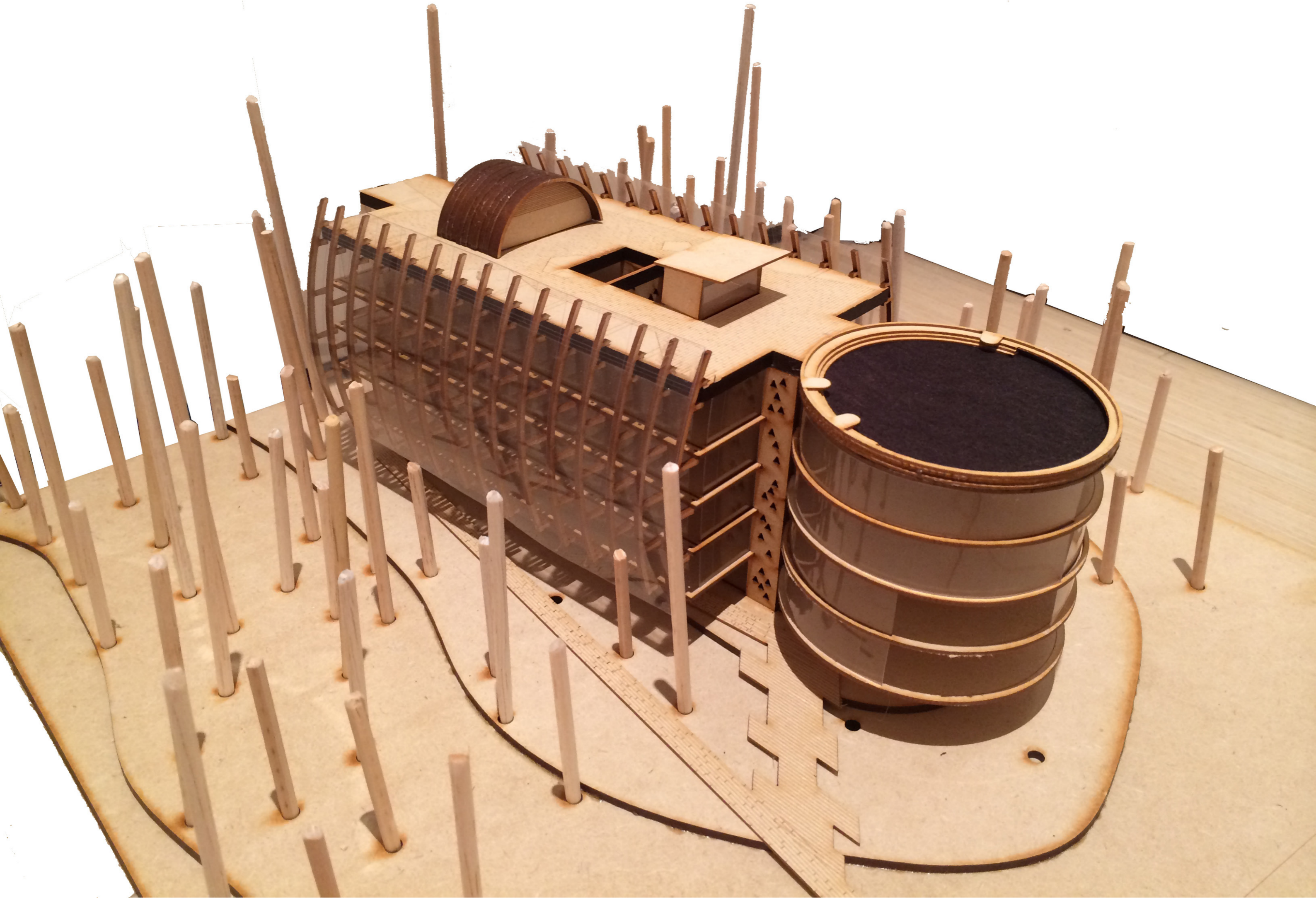


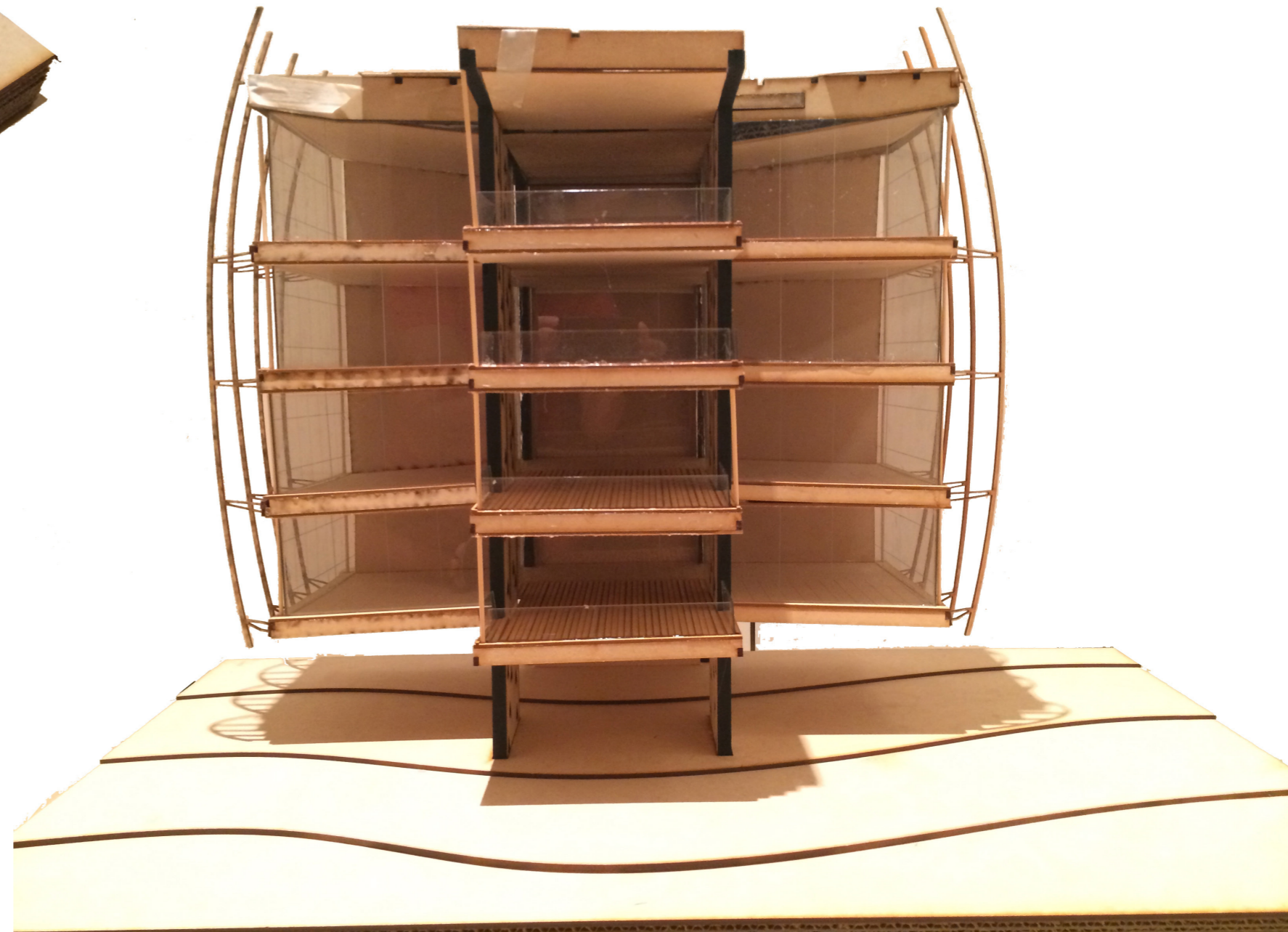
1. Tierra
2. Aislación hidrófuga
3. Tornillo de fijación
4. Perfil C de remate de la viga
5. Viga
6. Baranda de vidrio templado
7. Abulonado de la baranda
8. Sellado

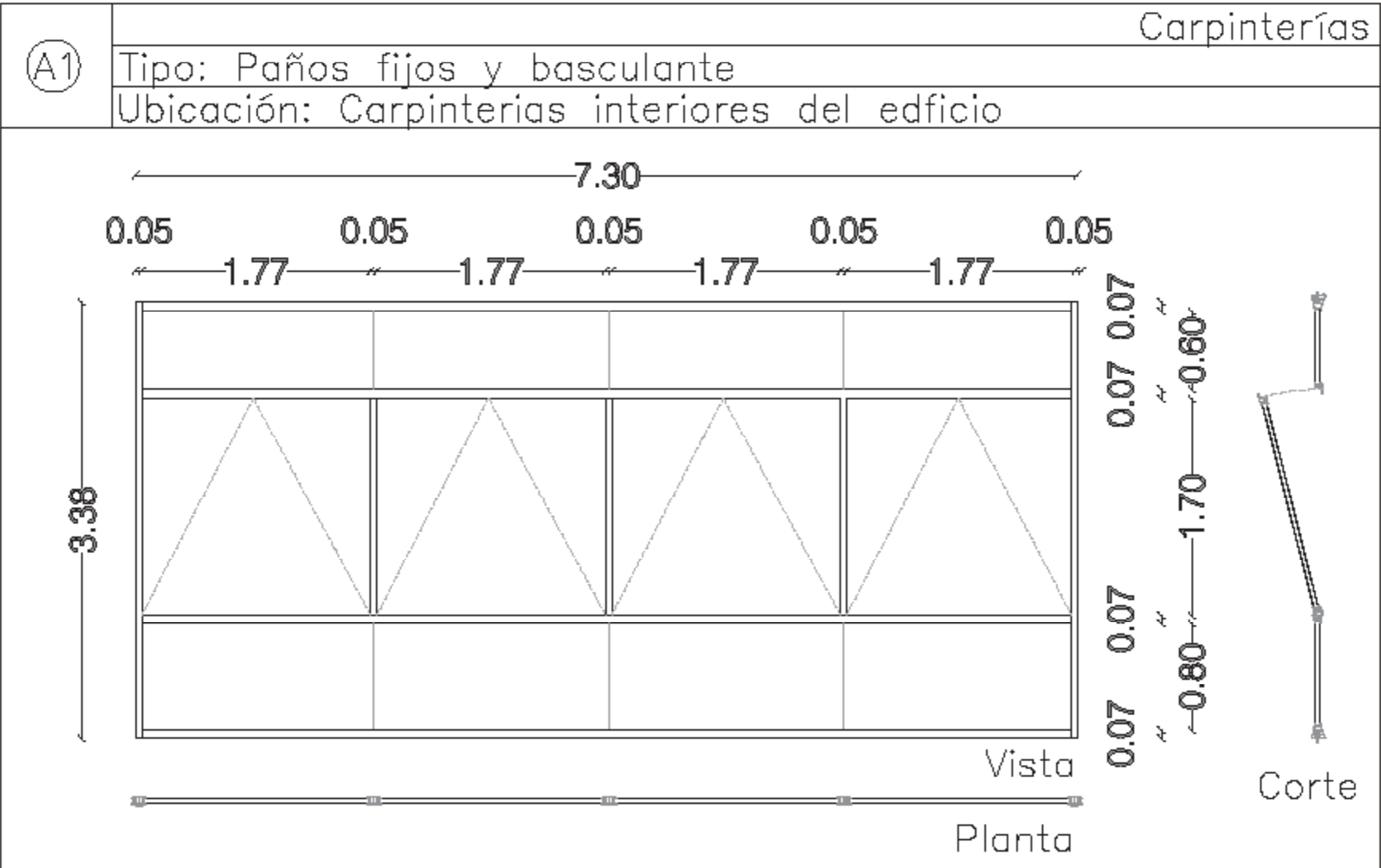


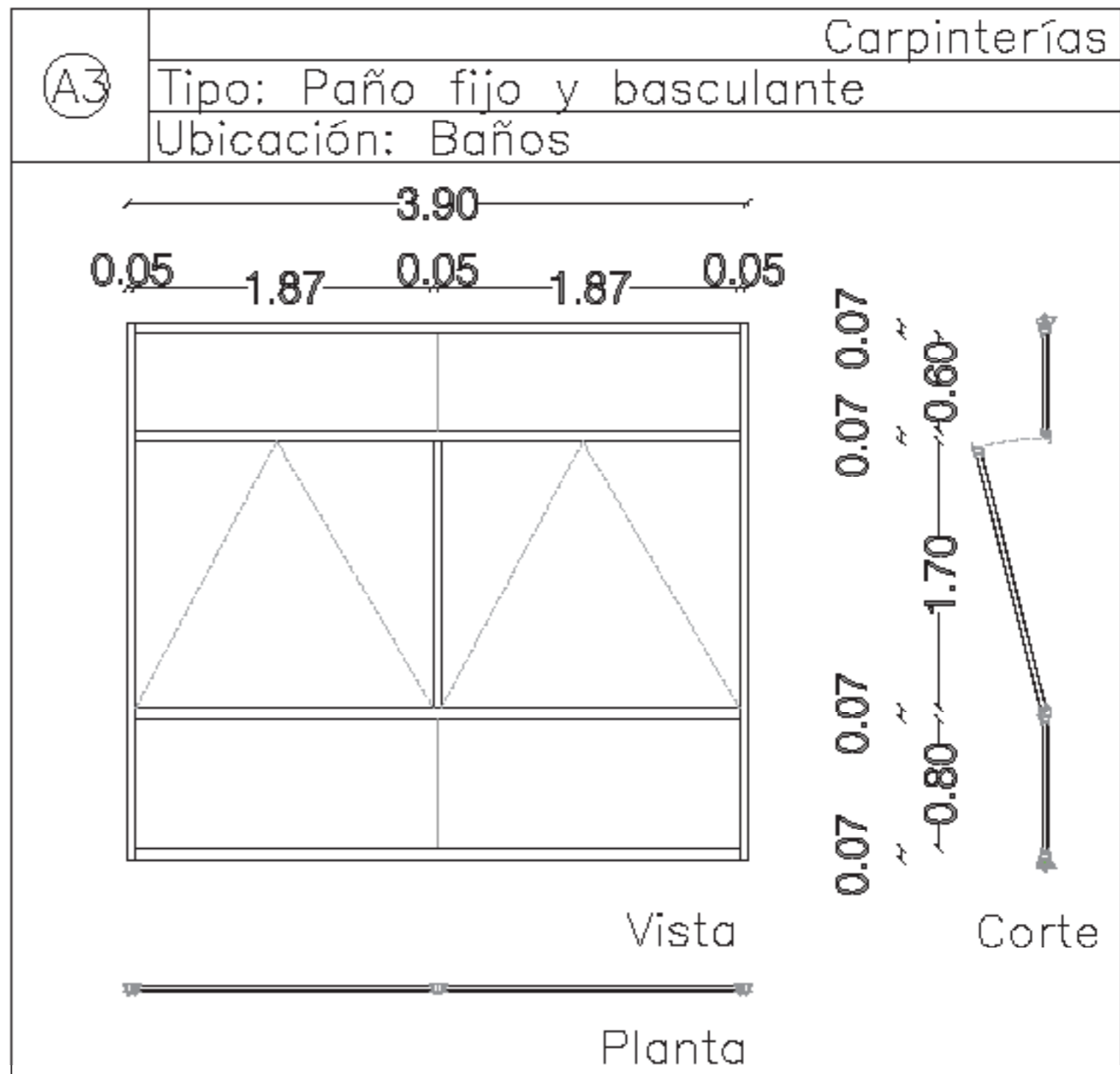
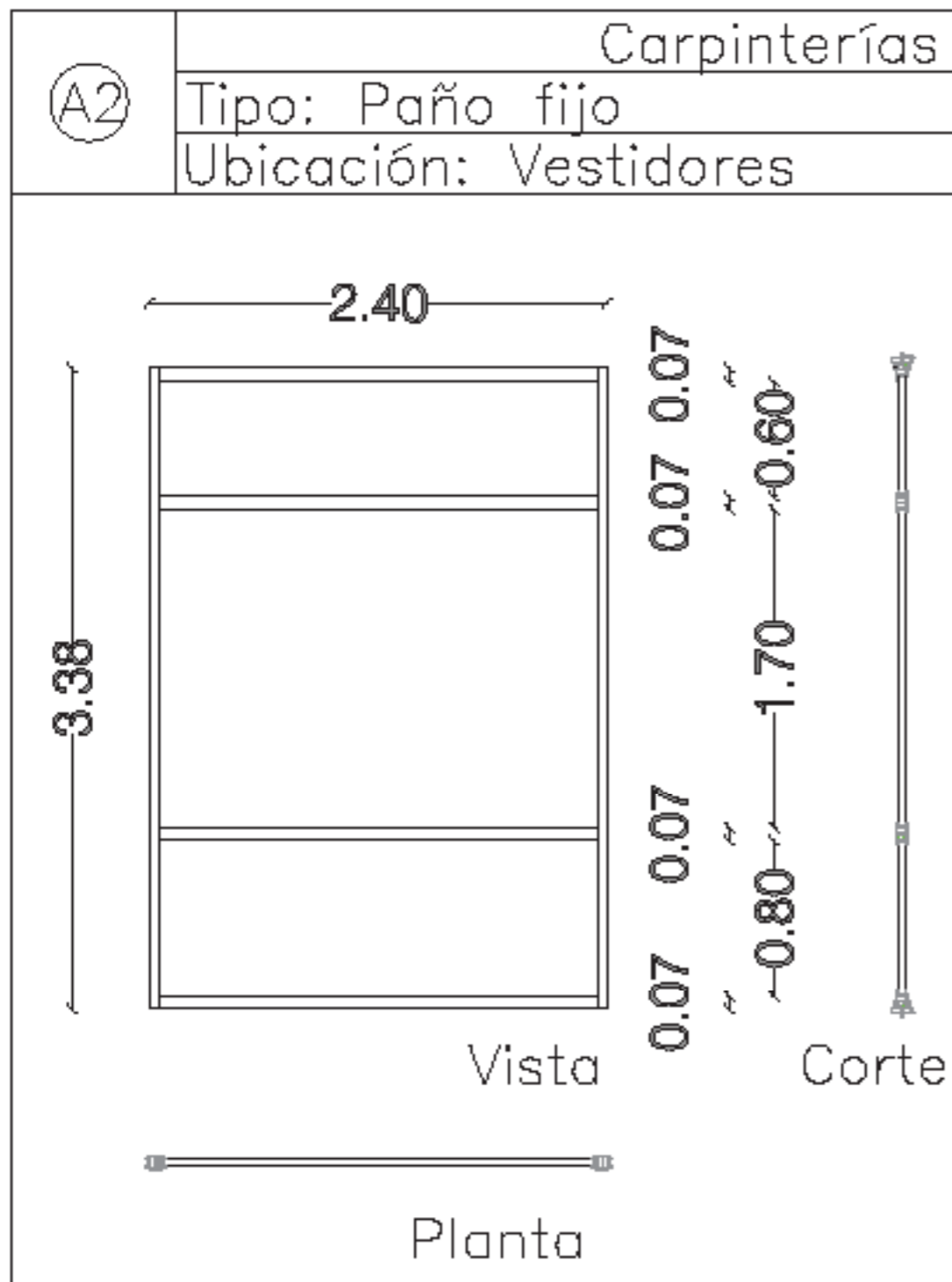












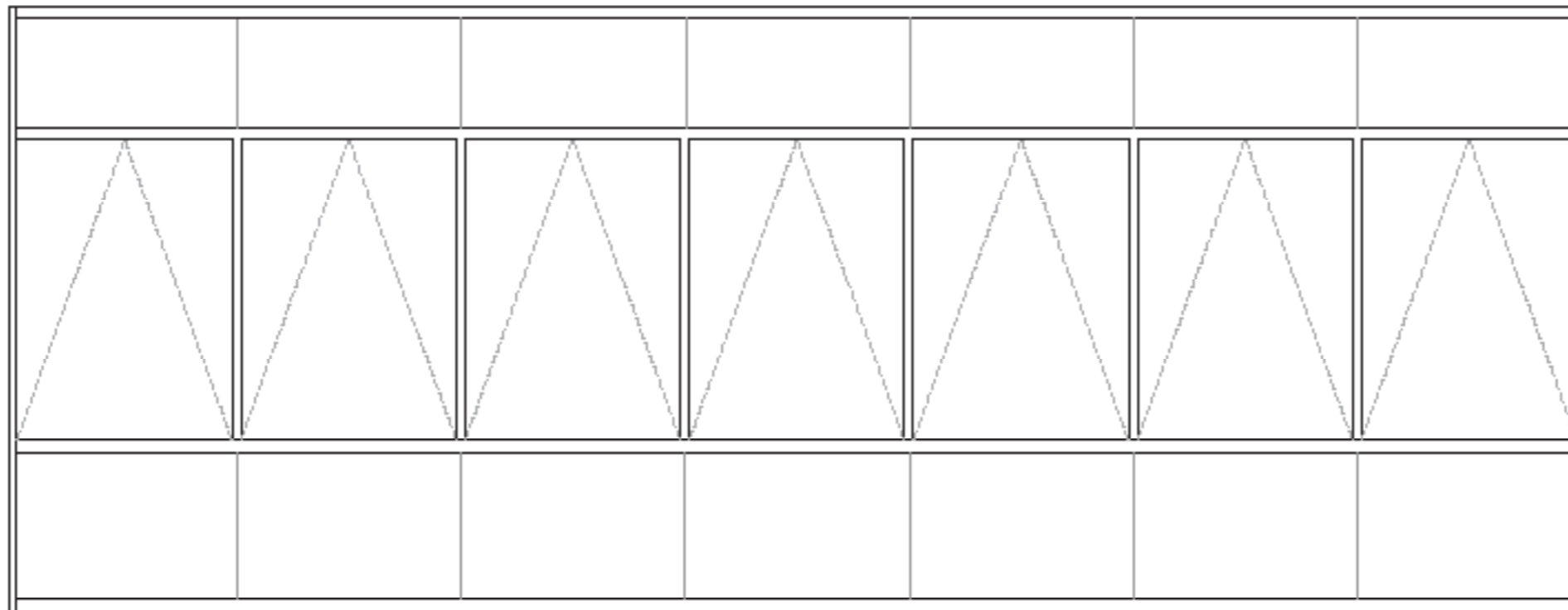
Carpinterías

(A4)

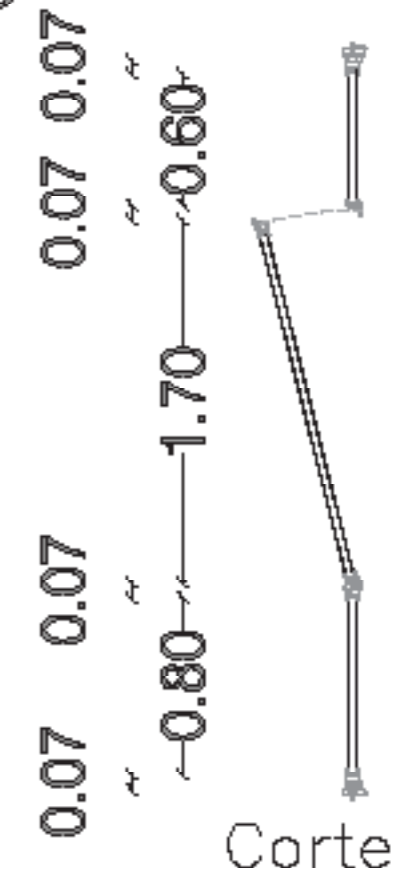
Tipo: Paños fijos y basculantes

Ubicación: Fachada sud-oeste del dormitorio principal

8.76
0.05 1.20 0.05 1.20 0.05 1.20 0.05 1.20 0.05 1.20 0.05 1.20 0.05 1.20 0.05



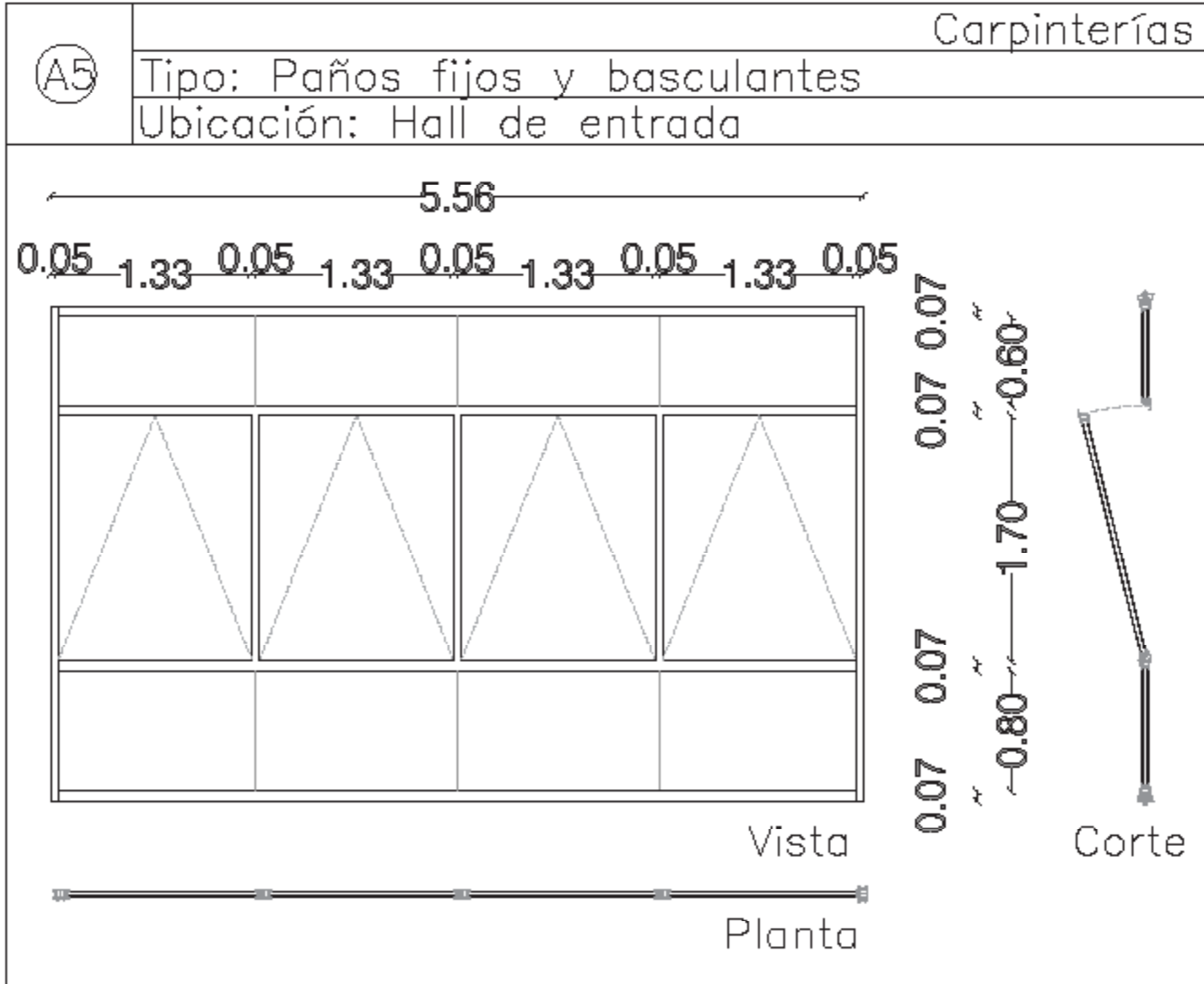
Vista

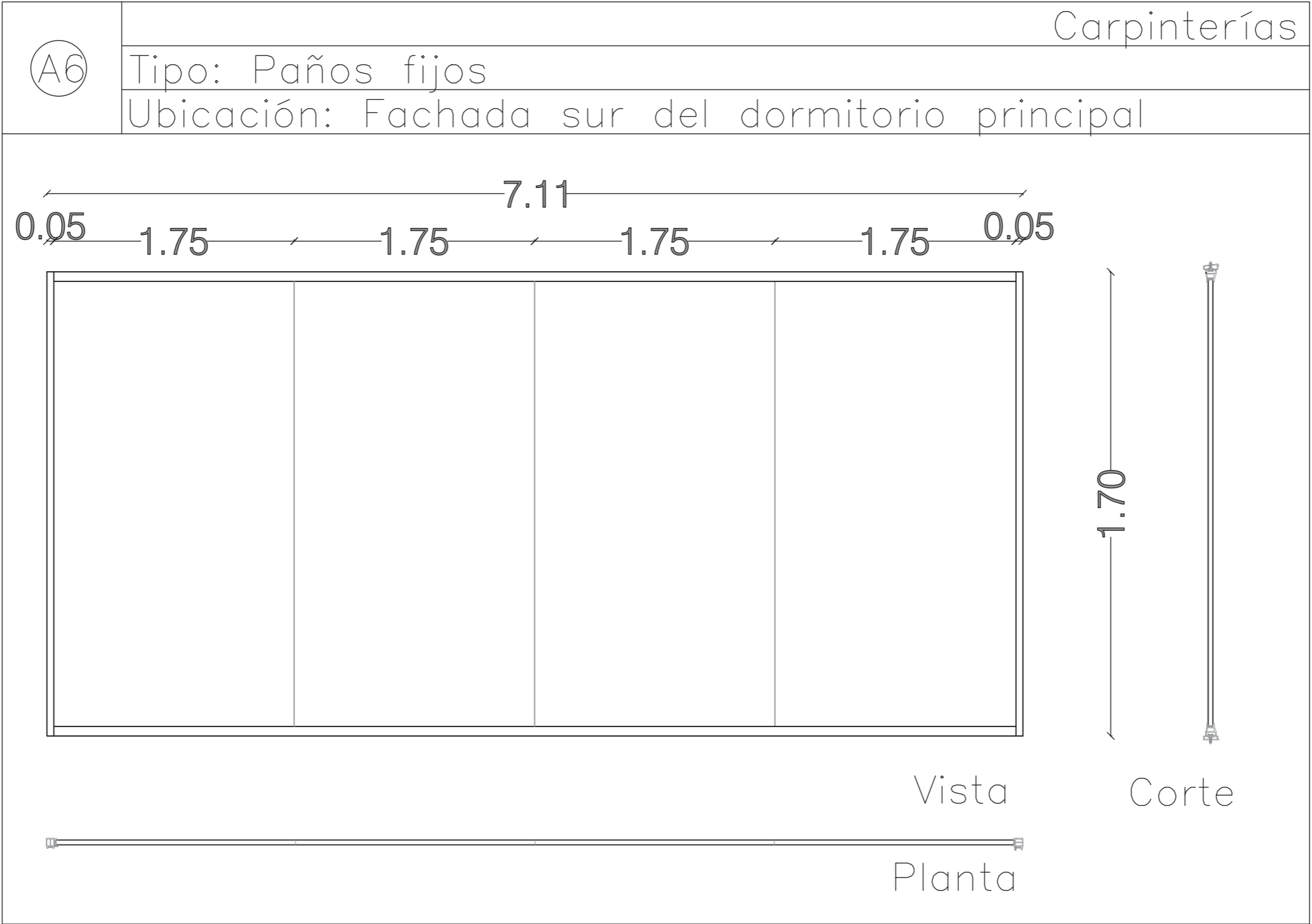


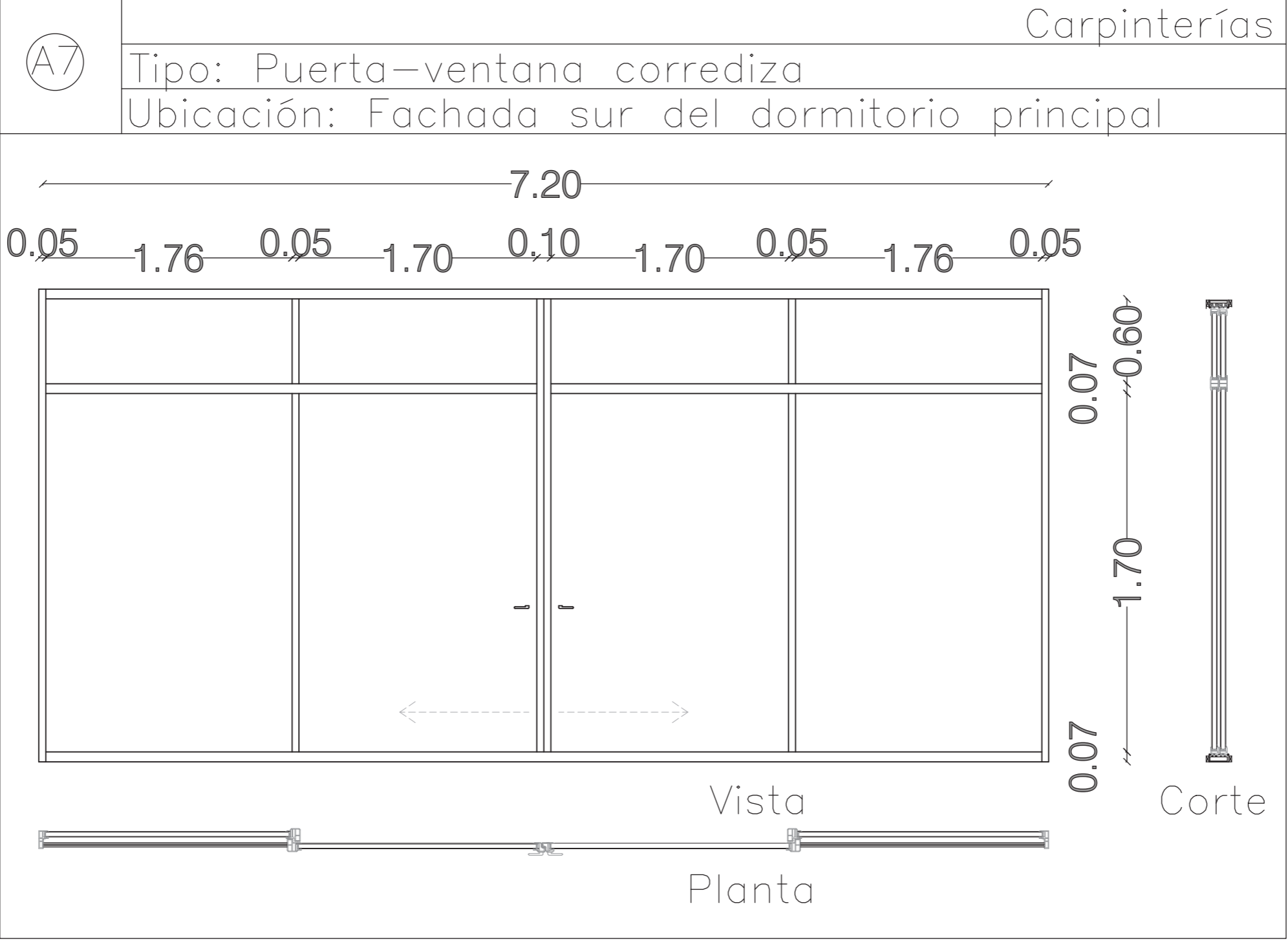
Corte



Planta



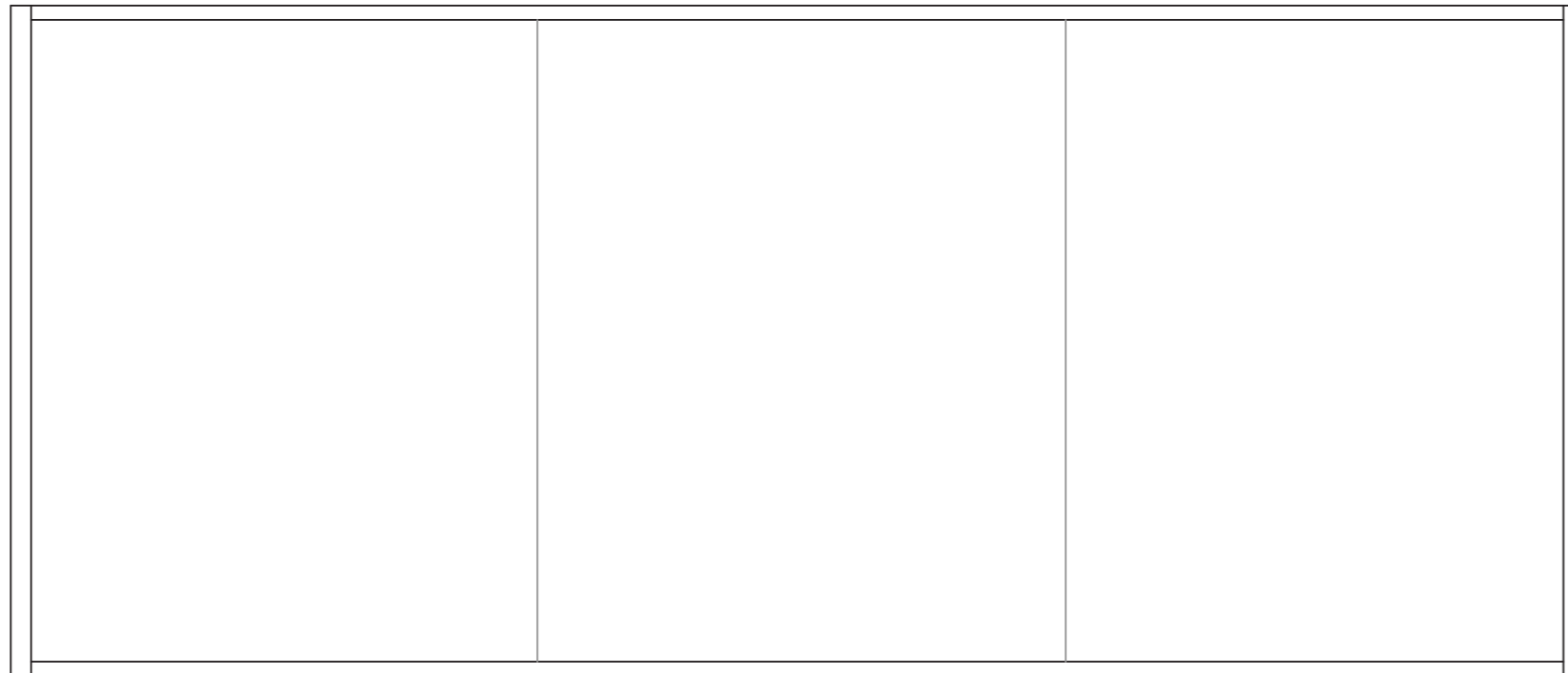




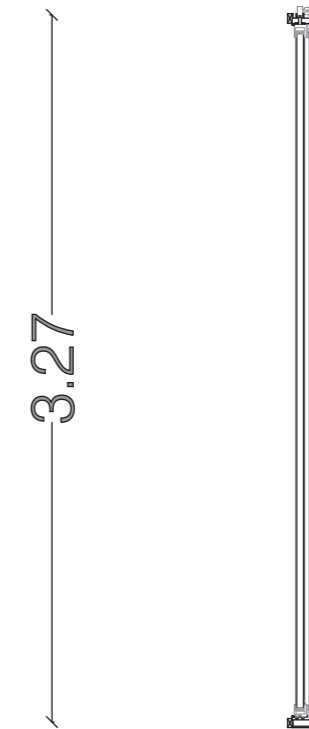
A8

Tipo: Ventana corrediza de paños fijos

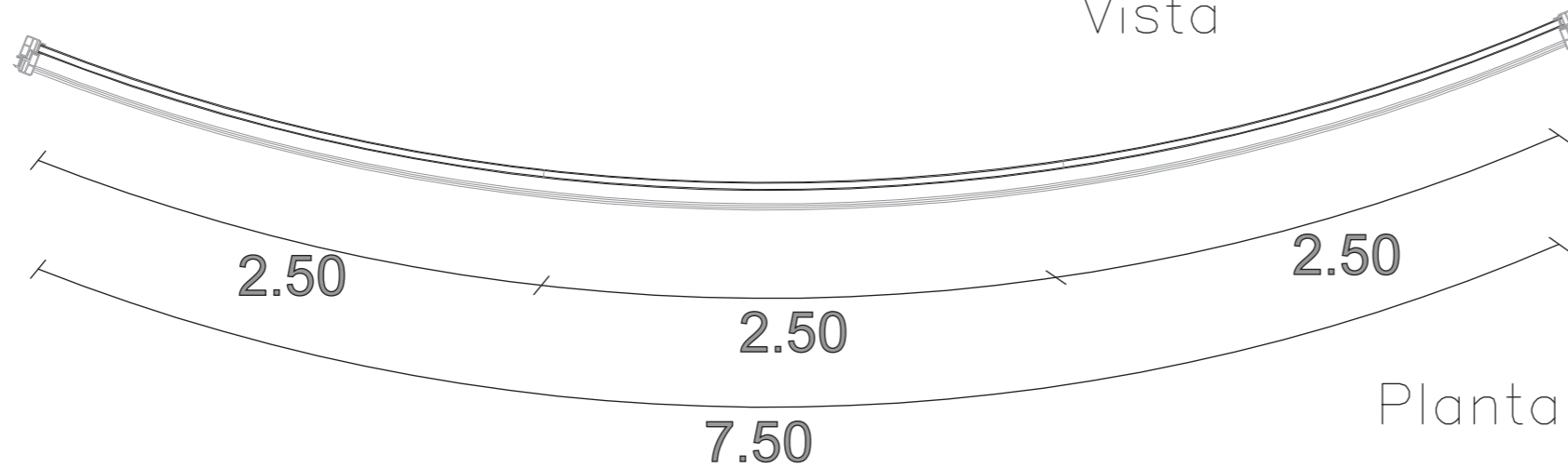
Ubicación: Cilindro



Vista



Corte

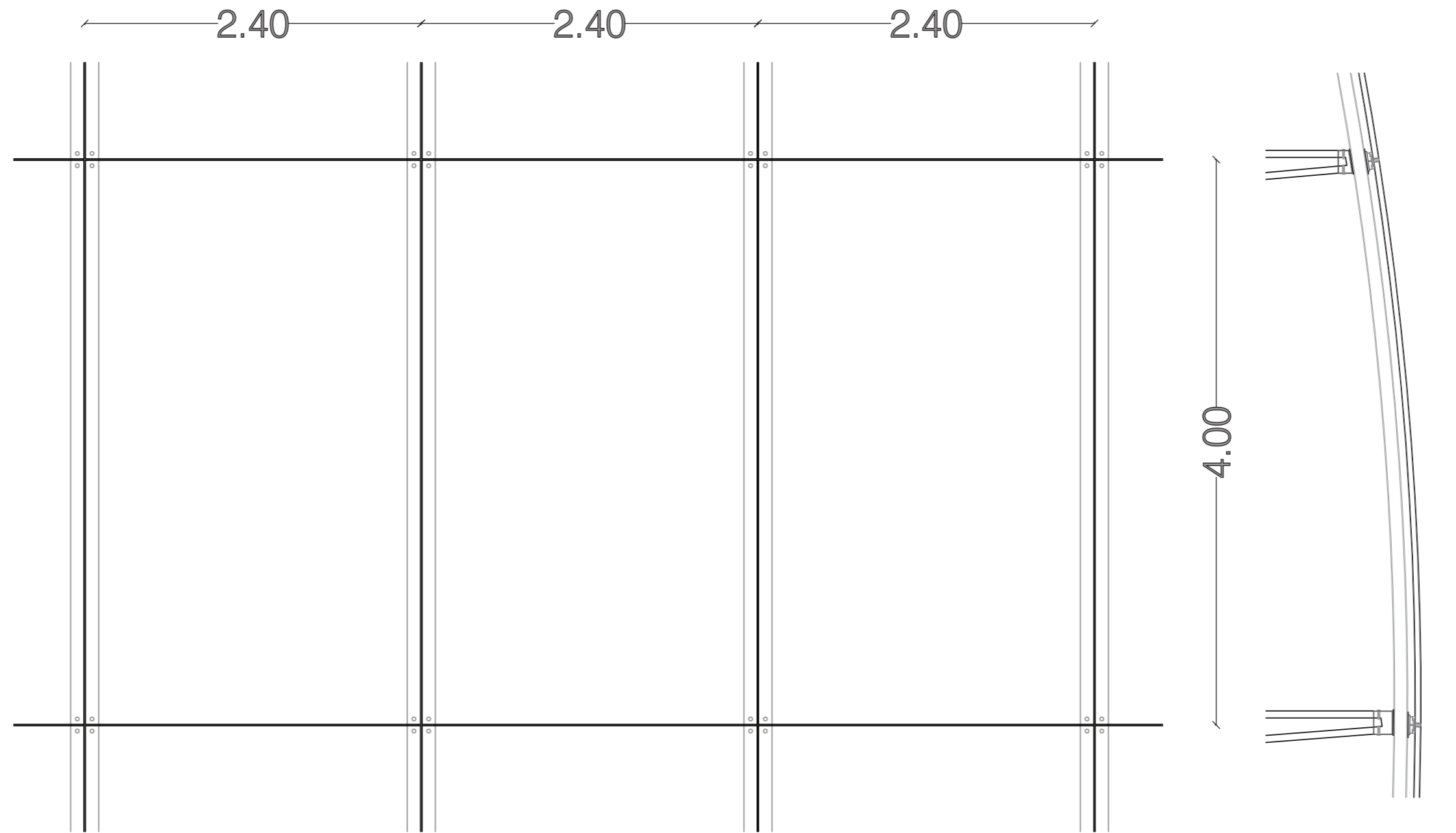


Planta

A9

Tipo: Curtain wall de la fachada ventilada

Ubicación: Fachada Sud-este y Nor-oeste



Vista

Corte



Planta

5.1 Bibliografía

- Thorstein Veblen, *Teoría de la clase ociosa*, Versión de Vicente Herrero, Fondo de cultura económica, Cuarta edición en español, 1966
- Zygmunt Bauman, *Vida de consumo*, Primera edición, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007
- James B. Twitchell, *America's Love Affair with Luxury*
- Robert H. Frank, *Luxury Fever, money and happiness in an era of excess.*
- Christopher J. Berry, *The idea of luxury, a conceptual and historical investigation.*
- Michael J. Silverstein and Neil Fiske, *Trading up, why consumers want new luxury goods and how companies create them.*
- Guillermo Kuitca, *Das Lied von der Erde*, Daros-latinamerica, Buenos Aires 2006.
- Philippe Aries, Georges Duby, *Historia de la Vida Privada*, tomo IV, Versión de Francisco Pérez Gutiérrez y Beatriz García, Taurus Minor, 2001.
- *The Sumpuary Manifesto*, fuente: Journal of Law and Economics, Vol 2 (oct. 1959), pp. 120-123.
- Anahí Ballent, Jorge Francisco Liernur, *La casa y la multitud, Vivienda, política y cultura en la Argentina Moderna*, Introducción.
- Revista SUMMA+, *Arquitectura del Poder*, tomo 122.
- Anne Debarre, Monique Eleb, *L'invention de l'habitation moderne*, capítulo VI, París 1995.
- H3 Taller Rigotti 2005, A. M. Rigotti, E. Heredia, D. Cattaneo, M. Borgatello, S. Pistone, *Reformulaciones, en la segunda era de la máquina.*
- Clase teórica Pablo Pschepiurca, Tesis I, UTDT, 15/04/2013.
- Clase Teórica Flora Manteola, Tesis I, UTDT, 04/04/2013.
- Entrevista a arquitecto Andrés Remy del estudio Andrés Remy Arquitectos.
- Visita a centro de ventas *Porsche Tower*, Miami, Florida, EEUU.
- H3 Taller Rigotti 2005, A. M. Rigotti, E. Heredia, D. Cattaneo, M. Borgatello, S. Pistone, *Reformulaciones, en la segunda era de la máquina.*
- <http://andresremy.com/>
- Carpeta comercial *Porsche Tower*.
- Simone Hoog, Beatrix Saule, *Versalles*, Editorial Art Lys.
- <http://www.lanacion.com.ar/1316342-paraiso-en-las-nubes-ya-esta-lista-la-mansion-mas-cara-del-mundo>