

ESCUELA DE ARQUITECTURA
Y ESTUDIOS URBANOS
—
CARRERA DE ARQUITECTURA
—

2014

TESIS I

PROFESORES TITULARES

ARQ. FRANCISCO LIERNUR , ARQ. ANDRES MARIASCH

PROFESORES ADJUNTOS

ARQ. BRUNO EMMER, ARQ. RICARDO SARGIOTTI,
ARQ. GABRIEL TYSZBEROWICZ

ASISTENTES

ARQ. MARIA LUZ RODRIGUEZ. ARQ ZELMIRA FRERS

TESIS II

PROFESOR TITULAR

ARQ. ANDRES MARIASCH

PROFESORES ADJUNTOS

ARQ. BRUNO EMMER, ARQ. RICARDO SARGIOTTI,
ARQ. GABRIEL TYSZBEROWICZ

ASISTENTES

ARQ. MARIA LUZ RODRIGUEZ, ARQ. ZELMIRA FRERS

ALUMNO

FERNANDA A. RAIMONDI

TEMA

FORMAS CONTEMPORANEAS DE CONVIVENCIA HABITACIONAL

 UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA

ÍNDICE – MONOGRAFÍA

Sinopsis.....	02
Introducción	03
Geriátricos.....	05
Hospitales	10
Cuestiones sociales: la “vivienda básica”	13
La familia ampliada.....	14
La familia ensamblada.....	14
La familia nuclear	14
La familia monoparental.....	14
Los “DINKI”	15
Los “single” y una conclusión	16
<i>Loft</i>	16
Estudiantes.....	19
Trabajo.....	22
Conclusión.....	26
Bibliografía	27
Anexo (ver subíndice).....	28

SUBÍNDICE – ANEXO

Introducción	28
Centros de rehabilitación.....	28
Método Minnesota	30
Ejemplo Instituto de rehabilitación – Vekstein - Tello	32
Cuestiones sociales: vivir en la villa	33
Proyecto	34
Ejemplos de referencia arquitectónica.....	35
Cómputo métrico, densidad poblacional, programa	38
Descripción del edificio.....	39
Bibliografía	40

SINOPSIS

La investigación del presente trabajo se basa en el análisis del surgimiento de nuevas formas de convivencia habitacional, sus raíces, causas, evolución y realización concreta. Con ese objetivo, se parte de lo que tradicionalmente alberga una casa burguesa y la manera en que los cambios socio-económicos, culturales y tecnológicos repercuten en el habitar, su espacialidad, los usos y funciones, transformándolos. Teniendo en cuenta la amplitud del tema, el trabajo se centra en describir y analizar los nuevos modos de cohabitación, tomando la institución de la familia del siglo XIX como entidad a partir de la cual se conforma el hogar para luego diversificarse y fragmentarse en nuevos tipos de cohabitación. Paralelamente, se consideran en particular las circunstancias socioeconómicas, tecnológicas, culturales y demográficas que promueven estos cambios en el paradigma del habitar contemporáneo.

“Para la memoria-repetición, nada vale sino lo bueno conocido, y lo nuevo es odioso; para la memoria-reconstrucción, lo nuevo debe ser acogido con curiosidad y con la preocupación de reorganizar lo antiguo para hacer lugar a esto nuevo. Se trata nada menos de desfamiliarizar lo familiar y familiarizar lo no familiar.”¹

La puesta en cuestión y la redefinición de lo “familiar” deja ver cómo diferentes factores modifican y diversifican el habitar convencional, llevando a un modo de cohabitación que, ante todo, se presenta como dinámico y versátil. En este –marco y acompañado de la creciente adaptabilidad por parte de la sociedad a estas transformaciones – tanto de interrelación y superposición de actividades como de disociación y asociación de los espacios que habita – surgen *formas contemporáneas de convivencia habitacional*.

“... en lo que respecta a lo construido, la posibilidad de leer y releer nuestros lugares de vida a partir de nuestra manera de habitar”² La arquitectura es una manera de decir cosas sobre el hombre respondiendo a un problema, no a un programa. En este sentido podemos considerar a la vivienda como transformadora social que posibilita su lectura y relectura en relación a los modos de habitar.

En base a lo investigado se decide realizar un **centro de rehabilitación para jóvenes drogadictos que ofrece una escuela de oficios como modo de reinserción sociolaboral**.

La propuesta que se plantea es una alternativa a los complejos de rehabilitación convencionales porque incluye por un lado el dinamismo, la movilidad, la integración y la adaptabilidad de la convivencia contemporánea, y por el otro el estudio y el trabajo de la

¹ RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). “Architecture et narrativité”, en: Urbanisme, n° 303 (1998), p.10.

² RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). “Architecture et narrativité”, en: Urbanisme, n° 303 (1998), p.10.

mano con la intención de reinsertar social y laboralmente a los jóvenes que se atiendan allí. Para ello en el centro convivirán pacientes junto con profesionales y estudiantes universitarios que estén realizando su pasantía. Es decir: se fusionan distintas realidades de vida, situaciones económicas y aspiraciones a futuro.

Se decide emplazar el edificio en el barrio bonaerense de Barracas (en proceso de revalorización inmobiliaria y comercial), ubicado en las proximidades de la Villa 21-24. Una locación urbana pensada para no aislar a los pacientes en espacios bucólicos como lo hacen la mayoría de los centros rehabilitacionales. Así, el sitio está sobre dos importantes avenidas del barrio: Vélez Sársfield e Iriarte, ambas con gran presencia y flujo urbano, además de una fácil y rápida accesibilidad para el transporte público como para los vehículos particulares.

Con respecto al proyecto en sí, se busca generar un recorrido tanto arquitectónico como metafóricamente que sea transitable por medio de rampas que le dan dinamismo, movilidad y continuidad a todo el conjunto haciendo alusión a la idea de un “camino de recuperación”: aquel que los pacientes deberán transitar de manera paulatina y progresiva para ir mejorando. Se conforma así una cinta que se hace visible también en la fachada de hormigón visto que recorre y envuelve el edificio.

El planteo circulatorio del edificio propone para los ingresantes el siguiente esquema: subir por la rampa de entrada hasta el nivel 1,50 mts para tomar el ascensor hasta el segundo piso y allí efectuar los controles de evaluación e ingreso. Una vez realizados y diagnosticada la situación del paciente se lo enviará al piso correspondiente. En el caso de encontrarse con una situación *básica* se lo envía al primer piso; de ser una situación *crónica* al segundo o en el caso de una *aguda*, al tercero. Al combinarse la construcción arquitectónica con la rehabilitación, el fin es promover el descenso del paciente por las rampas en la medida que existan avances en el tratamiento, aspirando cada vez a tener mayor cercanía y contacto con el exterior. El alta del paciente debiera estar en coherencia y producirse al encontrarse en el nivel 0,00 mts. De esta forma, la arquitectura acompaña la rehabilitación del paciente.

La descripción más detallada del proyecto se encuentra a partir de la página treinta y cuatro y siguientes.

INTRODUCCIÓN

“Unidad de convivencia, es la denominación que se le da a los grupos humanos que se agrupan para convivir bajo un mismo techo, superando la denominación de familia, ya que en la mayoría de los casos no existen todos los integrantes de una familia tradicionalmente considerada.”³

“La primera consecuencia del propósito de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse. Hábito y habitación juegan así un juego dialéctico.”⁴

“Los cambios sociales son tan espectaculares como los procesos de transformación tecnológicos y económicos. [...] De ahí se deduce una re definición fundamental de las relaciones entre mujeres, hombres y niños y, de este modo, de la familia, la sexualidad y la personalidad.”⁵

Las tres citas recientemente mencionadas hacen referencia a la cuestión que se tratará en este trabajo de investigación: “Formas contemporáneas de convivencia habitacional”. En primer lugar, es importante hacer hincapié en la implicancia del término “convivencia”, que no solamente remite a la cohabitación familiar sino que también engloba cualquier situación en la que dos o más personas compartan un espacio de interrelación. Esta noción amplía el horizonte más allá de la “familia tipo”⁶ para complejizar las estructuras sociales que dan forma al habitar contemporáneo.

Asimismo, se pretende explicar la manera en que cada unidad de convivencia genera dentro de sí misma diferentes costumbres que conllevan a un modo de habitar particular, distinto y cambiante en cada caso. Como explica el arquitecto Roberto Kuri en el libro “Arquitectura y modos de habitar”⁷ debe considerarse la noción del cambio como una constante en la cosmovisión de la sociedad contemporánea, teniendo en cuenta que las transformaciones laborales, económicas y sociales no cesarán.

Factores como el desarrollo de las tecnologías y la información, el gran intercambio socio-cultural promovido por los medios digitales y el crecimiento de las economías de gran escala, entre otros, son motores que determinan el surgimiento de nuevas posibilidades

³ SARQUIS, Jorge (Argentina 1940). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko, 2006, p. 29.

⁴ SARQUIS, Jorge, op cit., p. 16.

⁵ CASTELLS, Manuel (España 1942). *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 2006, p. 27.

⁶ Según Jorge Saquis en *Arquitectura y modos de habitar*, “familia tipo” se refiere a las familias cuyos miembros incluyen a los padres y como máximo a dos hijos.

⁷ KURI, Roberto. Arquitecto, profesor titular de Diseño Arquitectónico, investigador, académico y conferencista. Escribe entre otros “La vivienda urbana agrupada. Ante los nuevos cambios culturales: estrategias proyectuales”, en *Arquitectura y modos de habitar*, libro compilado por Jorge Sarquis.

diarias, ya sea en lo referido a la vivienda, el trabajo, el ocio, las necesidades vitales, la salud y demás.

“La familia victoriana burguesa se configuró en el siglo XIX sobre la base de un único salario y una persona responsable de lo doméstico, sojuzgada al arbitrio de quien traía el dinero; su espacio de habitar correspondía a un interior pautado y jerárquico. Estas familias, en apariencia inquebrantables, van quedando superadas. La vida de cada individuo en nuestro tiempo es cada vez más larga e indeterminada, y pasa por fases muy diversas. [...] A todo ello se han de sumar los cambios tecnológicos.”⁸

En el párrafo traído a cita se presenta muy brevemente la configuración social en el siglo XIX (en este caso en la burguesía inglesa), cuando el sustento de la unidad doméstica estaba representado en la figura masculina paterna, en correspondencia con una estructura familiar unilateral traducida en una jerarquización espacial de los ambientes habitables, distinto de la situación actual, cuando la estructura social tradicional de la vivienda se diversifica como consecuencia de la nueva realidad de la tecnología y de los cambios en los modos de vida de las personas. Esto último puede verse por ejemplo en el caso de las madres de familia, quienes pasan de destinar la mayor parte de su tiempo a las tareas del hogar, a incursionar en nuevos proyectos cuando su realidad familiar y/o social se ve modificada.

En una vivienda familiar burguesa o aristocrática se observa – en menor o mayor medida respectivamente – la yuxtaposición de los diferentes roles, funciones, labores y condiciones de cada uno de los habitantes. La casa incluye y contiene estos escenarios tan diversos permitiendo dentro de sí la convivencia de los abuelos y su salud, los hijos y su estudio, la madre y sus tareas domésticas, el padre y su rutina laboral, la servidumbre y su oficio y las posibles enfermedades. Tal diversidad de actividades y requerimientos lleva a una jerarquización, multiplicidad y continuidad de los espacios y los sectores del hogar.

Cabe mencionar la serie televisiva llamada “Downtown Abbey”⁹ situada a principios del siglo XX, que presenta la vida de una familia de la aristocracia británica conformada por el conde, su madre, su esposa, sus tres hijas y otros parientes y amigos, así como sus numerosos criados. De esta manera se muestra la dinámica de convivencia de los integrantes

⁸ MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida (Argentina, 1964), arquitecta y urbanista. “Revisar y repensar el habitar contemporáneo”, texto que reelabora el material del catálogo y exposición “Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos” de Muxí Martínez y Josep Maria Montaner, p.4.

⁹ “Downtown Abbey”. Serie dramática de la televisión británico-estadounidense creada y escrita principalmente por el escritor Julian Fellowes que comienza a emitirse en el 2010.

de la casa y la jerarquización y diferenciación de los roles de cada uno de los personajes, pudiéndose apreciar la especificidad de los usos y las funciones dentro de la residencia. Existen por un lado locales comunes destinados a la comida, la cocina, el salón de estar, el living, el vestíbulo y por otro locales más privados como el dormitorio del conde y su esposa, el vestidor de la mujer, el escritorio del hombre, el dormitorio de las hijas, el dormitorio de la madre del conde, así como también locales destinados a áreas de servicios, con su propia circulación, espacios de lavado, limpieza y dormitorio.

"Mujercitas"¹⁰, por su parte, es una novela estadounidense situada en el siglo XIX en Estados Unidos que narra la historia de la vida de cuatro hermanas y su madre luchando por mantener su vivienda y su estatus social mientras su padre se ausenta en la Guerra Civil Española. En el desarrollo del libro se evidencian cambios dentro de la familia cuando dos de las hijas contraen matrimonio, otra padece una enfermedad y la última emprende viajes por Europa. Esta realidad familiar, basada en una economía de lenta transición hacia el capitalismo muestra el surgimiento de la nueva clase social burguesa dedicada al mercantilismo, la artesanía o las profesiones de ingresos medios en su búsqueda por insertarse y adaptarse al sistema.

*"Hacia el final del segundo milenio de la era cristiana, varios acontecimientos de trascendencia histórica han transformado el paisaje social de la vida humana. Una revolución tecnológica, centrada en torno a las tecnologías de la información, empezó a reconfigurar la base material de la sociedad a un ritmo acelerado."*¹¹

Dichos cambios se potencian y son, en gran medida, consecuencia del alcance de la tecnología al núcleo de las relaciones, hasta insertarse en la cotidianeidad del habitar, produciendo modificaciones en los modos en que este se da. Pasando de manera muy acotada por una evolución cronológica podemos mencionar el impacto de Revolución Industrial y su implicancia en la sociedad. Se producen movimientos demográficos del campo a la ciudad y cambios en las configuraciones de la población, se especializa el trabajo y surge paulatinamente una nueva clase social como es el proletariado. Este panorama es resultado del impacto del capitalismo como nuevo protagonista que rige la economía y afecta todos los ámbitos de la vida, incluso los más privados como el núcleo de convivencia.

Esta línea evolutiva da un salto de progreso en el siglo XX en lo que se denomina como la modernidad, definida dentro del marco de un paulatino avance de la técnica, la

¹⁰ "Mujercitas". Novela de Louisa May Alcott publicada el 30 de septiembre de 1868.

¹¹ CASTELLS, Manuel (España 1942). *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 2006, p.26.

medicina, la comunicación, los materiales y sus usos. En este sentido, como menciona Rem Koolhaas en su libro "Delirious New York"¹², aparece por ejemplo el ascensor y consecuentemente los rascacielos como reflejo de las nuevas tecnologías, y la nueva cultura y modo de vida metropolitano. Como explica el autor, es el ascensor el que conduce al individuo a experimentar "la subjetividad del rascacielos", es decir, la simultaneidad de actividades y estilos de vida que conviven dentro de un mismo volumen y que modifican los modos de habitar.

Esta modernidad es testigo del surgimiento de aquello que el sociólogo Manuel Castells¹³ denomina como "La sociedad red", una sociedad imbuida por los avances técnicos de la información que difumina y pone en cuestión la delimitación de los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la vida cotidiana. El hombre de esta sociedad se desenvuelve en el marco de las relaciones de producción y las relaciones humanas ya no definidas dentro de límites claros. Este cambio se produce debido a la globalización, considerando que Internet y los teléfonos celulares permiten e inducen una permanente conectividad. Trasladando estos cambios a la estructura de la sociedad, aparecen nuevas formas de convivencia o bien se transforman, dando lugar al objeto de estudio de la presente investigación. Se observa entonces cómo el receptáculo de la vivienda que originalmente contiene la dinámica familiar se complejiza, integrando y deslindándose al mismo tiempo de entidades sociales y funciones. Así es como por ejemplo, una vivienda se adapta a la posibilidad de recibir estudiantes ajenos al sitio donde está emplazada, se da el auge de las residencias para adultos mayores, el trabajo se integra como una función más dentro de la casa, conviven matrimonios de familias ensambladas, y demás.

¹² KOOLHAAS, Rem. (Holanda 1944) arquitecto, escribe *Delirio de Nueva York*. Barcelona, Gustavo Gilli. 2004 [1978].

¹³ CASTELLS, Manuel (España 1942), sociólogo y profesor universitario, catedrático de Sociología y de Urbanismo en la Universidad de California en Berkeley, director del Internet Interdisciplinary Institute en la Universidad Abierta de Cataluña.

GERIÁTRICOS

“...la tendencia hacia el envejecimiento de la población implica el crecimiento de la proporción de personas adultas y ancianas, y la consecuente tendencia hacia la disminución de hogares jóvenes y hacia un aumento de los hogares de y con personas mayores.”¹⁴

Como describe el fragmento y según la Elizabeth Jelin¹⁵, existe en la actualidad un progresivo aumento de la longevidad que lleva al crecimiento de la población de ancianos y de los hogares destinados a este sector de la sociedad. Entre las causas de esta tendencia demográfica podemos resaltar tres cambios principales: socio-culturales, legales y económicos.

En lo que respecta a los cambios socio-culturales se puede identificar, por un lado, un estancamiento de la natalidad por el creciente avance y la mayor aceptación de los métodos anticonceptivos que reducen las concepciones accidentales, o mismo por decisiones propias de las parejas de prolongar la decisión de tener hijos. Por otro lado, es cada vez menor el tiempo que los integrantes del grupo cohabitacional pasa en su vivienda con lo cual, a diferencia de lo que ocurre en otras épocas, no es posible que uno de los miembros atienda a los abuelos. Esto se complementa además con la usual diferencia de edades entre las parejas, siendo menor la mujer en casi todos los casos, lo que hace que en la llegada a la vejez uno de los dos se quede solo.

Haciendo referencia a las cuestiones legales, existen en varios países – en especial en los países desarrollados – una regulación de la cantidad de hijos por pareja que deriva en una reducción de la cantidad de nacimientos anuales. Esto se observa en China, por ejemplo, país en donde el gobierno aplica en la década del setenta un control de la natalidad en los centros urbanos con el fin de reducir la sobrepoblación, con la aplicación de multas o incrementos en los pagos de las rentas a aquellas unidades de convivencia que no respeten la legislación.

Por último y en lo relativo a factores económicos, se evidencia en muchos países un incremento importante en el pago de impuestos. Es el caso de Holanda, entre otros, que tiene un costo más alto de vida que varios de los países europeos. Los trabajadores deben

¹⁴ JELIN, Elizabeth (Argentina 1941). *Pan y afectos: la transformación de las familias*, Madrid: Fondo de la cultura económica de España, S.L., 2010, p.1.

¹⁵ JELIN, Elizabeth, Licenciada y Doctora en Sociología, Investigadora superior de CONICET, sus temas más estudiados son los derechos humanos, las memorias de la represión política, la ciudadanía, los movimientos sociales y la familia. Escribe entre otros *Los trabajos de la memoria* y *Pan y afectos: la transformación de las familias*.

pagar un 38,6%¹⁶ de sus salarios en impuestos, cifra que corresponde en gran medida a los gastos en vivienda (su compra, hipoteca, renta, etc.). De aquí que esto lleve también a una progresiva reducción de la natalidad, justificada en el incremento de las dificultades para afrontar los gastos de educación, salud, ampliación de la vivienda y demás.

Aumento de la Esperanza de vida en edades escogidas entre 1990 y 2029. Total del país (Base 100= quinquenio 1990-1994)

Quinquenios	Esperanza de vida en la					
	Población masculina en la edad			Población femenina en la edad		
	0 años	65 años	80 años	0 años	65 años	80 años
1990-1994	68,6	13,5	5,6	75,7	17,2	7,2
2025-2029	74,7	16,4	7,5	81,8	20,8	9,6
Nº Índice	108,9	121,5	134,6	108,1	120,9	133,3

Fuente: INDEC: SAD5

El cuadro¹⁷ presentado es extraído de un documento de trabajo de la socióloga Susana Torrado y realiza un análisis comprendido entre 1990 y 2029 que pretende mostrar cuánto mayor es la ganancia de “plusvida” de los ancianos. Con esto se puede notar el progresivo incremento que se prevé para este sector de la población y, consecuentemente, el envejecimiento demográfico.

De aquí que se pueda hablar de un necesario aumento de las unidades residenciales específicamente destinadas a este grupo como lo son los geriátricos. Espacios que frente a esta realidad deben tener en cuenta la consolidación y relación de espacios sociales y privados, permitiendo la individualidad pero también el contacto y el intercambio cotidiano de los residentes. Del mismo modo, es necesario considerar la poca movilidad de los pacientes, la posibilidad de contar con un cuidado médico y el incremento de las medidas de sanidad y ventilación, para promover espacios saludables. Para ejemplificar esta forma de convivencia habitacional se hará referencia a dos ejemplos, enseñados a continuación.

¹⁶ Cifra obtenida del periódico holandés online “DutchNews”.

http://www.dutchnews.nl/news/archives/2013/03/tax_burden_in_holland_is_averaging.php

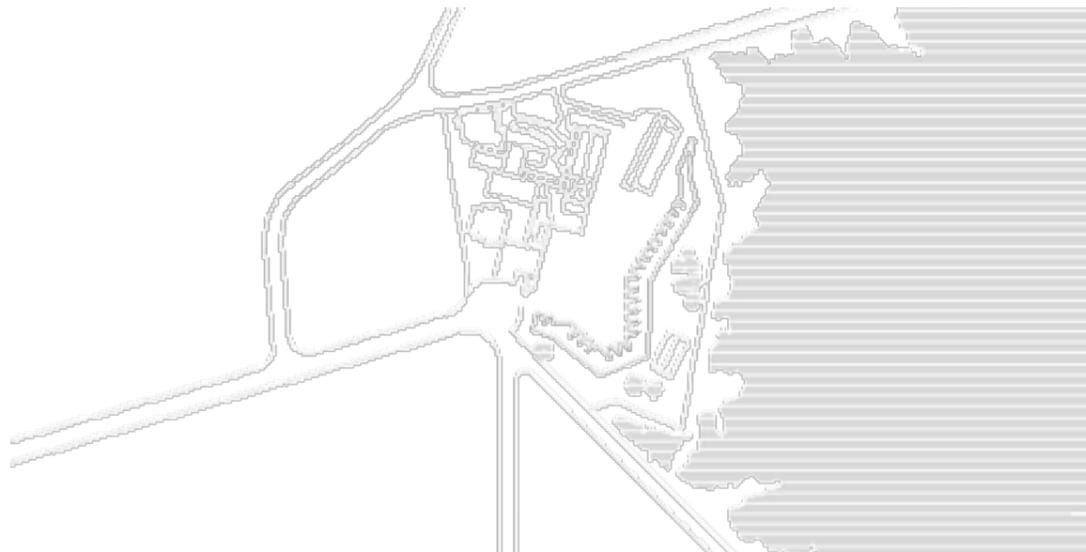
¹⁷ TORRADO, Susana, (Argentina). “Argentina: Escenarios demográficos hacia 2025”, Documento de trabajo nº6, Plan Estratégico de Mediano Plazo de Ciencia, Tecnología e innovación productiva, Buenos Aires: 2004.

EJEMPLO 1: NURSING HOME EN ALCÁCER DO SAL – AIRES MATEUS ARCHITECTS

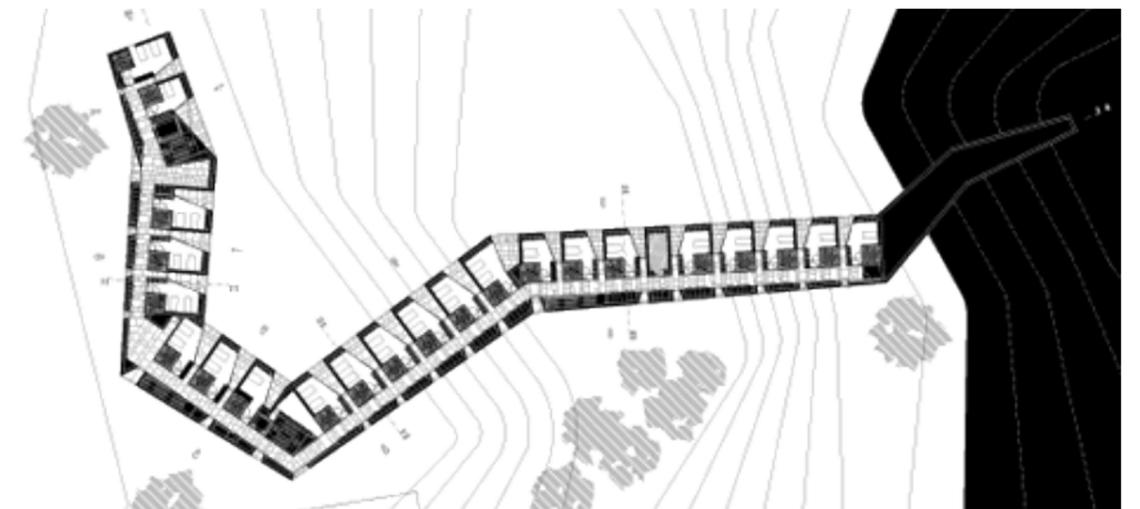
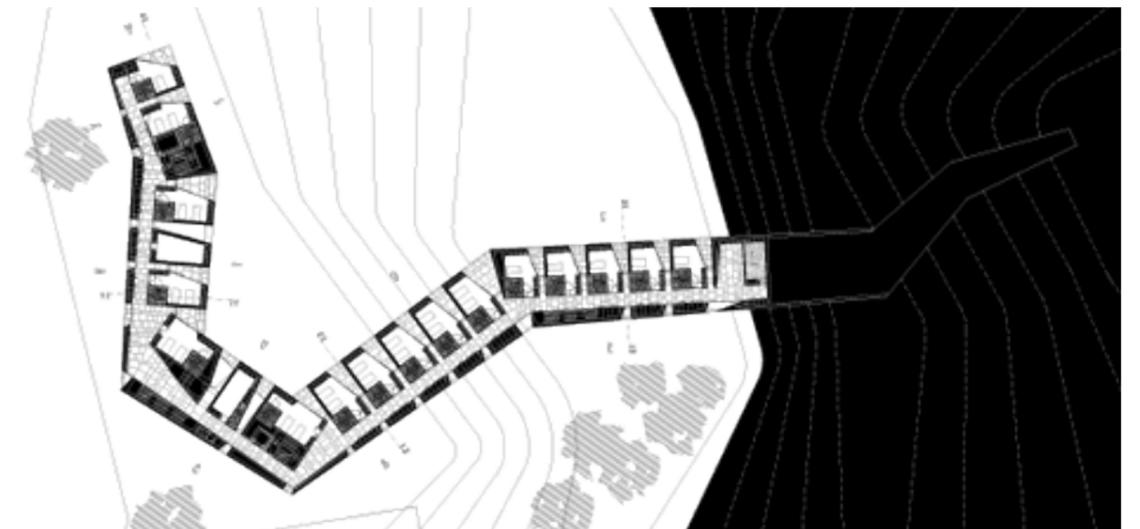
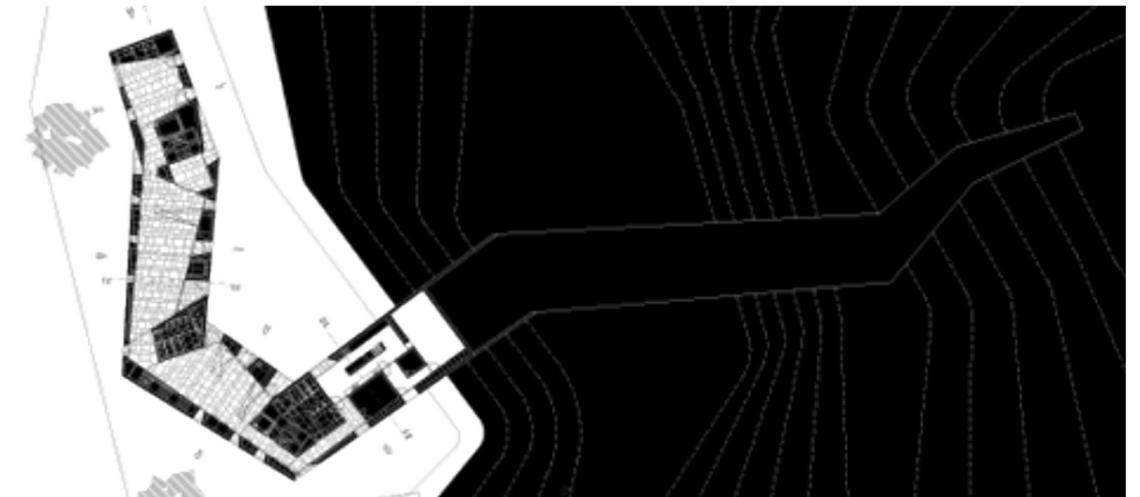


<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>

“Nursing Home in Alcácer do Sal”, proyectado por la firma Aires Mateus Architects en Portugal, data del año 2010. Está emplazado en un área de 3640 m² y cuenta con 10435 m² construidos entre dormitorios, áreas comunes y balcones. El edificio es una construcción minimalista simple y geométrica, articulado de acuerdo a la orientación solar. Los interiores cuentan también con un diseño minimalista lujoso, siguiendo con el blanco del exterior.



<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>



<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>

Los arquitectos del proyecto diseñaron el complejo de acuerdo a la manera de habitar de los ancianos, en una micro-sociedad con necesidades, reglas y valores internos. El

edificio funciona como un hotel y hospital de lujo, con espacios privados e individuales, y áreas comunes para la sociabilización.



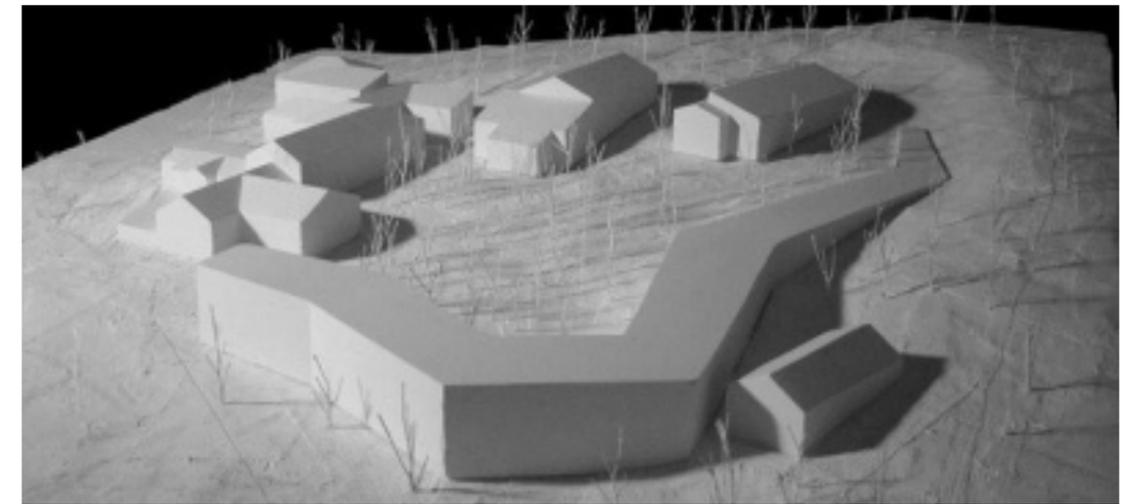
<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>



<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>

Teniendo en cuenta la movilidad reducida de sus habitantes, es importante proveer el acceso directo al exterior desde todos los dormitorios, razón por la cual cada habitación cuenta con un balcón propio. Asimismo, la distancia entre las áreas comunes y el afuera debe ser la menor posible, tomando el “path into life” como concepto formativo.

Básicamente, el geriátrico en cuestión está conformado por una sumatoria de espacios, y la circulación interna y los accesos al exterior determinan la fachada, logrando un edificio tipo “mat-building”.



<http://www.dezeen.com/2011/02/07/house-for-elderly-people-by-aires-mateus-arquitectos/>

EJEMPLO 2: CENTRO SANTA RITA EN ESPAÑA – MANUEL OCAÑA DEL VALLE

El Centro Geriatrico Santa Rita, se diseña en el 2002 por Manuel Ocaña del Valle en España. El edificio cuenta con 6000m² de área construida en una sola planta y 6000 m² de jardines. La idea principal del proyecto era proyectar un geriátrico que no pudiera ser confundido por un hospital.



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>

El edificio está conformado por una morfología irregular en planta en cuyo perímetro se encuentran las habitaciones, todas ellas con acceso directo al exterior y las zonas comunes. Entre el área residencial y el perímetro recto del edificio se genera el espacio de circulación, fluido, que conecta las diferentes partes del edificio entre si, y con los jardines circundantes. *“Recorrer el edificio significa atravesar el mismo espacio, no pasar de un espacio a otro por puertas o corredores. Es un espacio único, donde se puede ir de A a B sin hacer necesariamente el mismo recorrido.”*¹⁸

¹⁸ Fragmento de la memoria descriptiva del proyecto, publicada en la web del estudio de Manuel Ocaña. <http://www.manuelocana.com/htm/proyectos/centrogeriatrico-video.html>

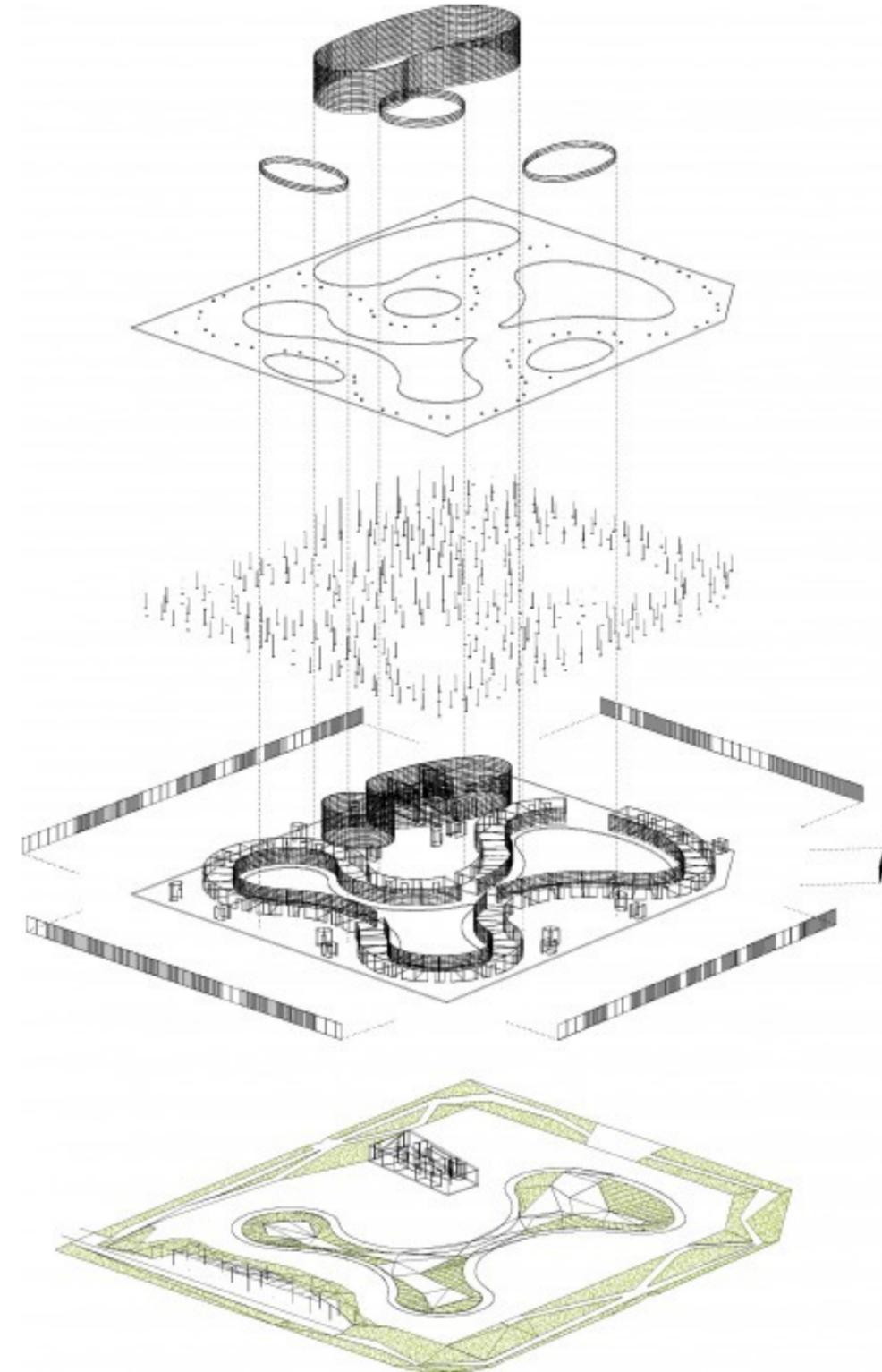


<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>

Dejando de lado el espacio de los dormitorios y consultorios, las áreas comunes y los espacios de recreación fueron diseñados como una “poliatmósfera”, de manera que no existen puertas ni paredes divisorias. Se trata de grandes espacios que cambian gradualmente a medida que se recorre el edificio, por lo que la circulación deja de ser un espacio residual y pasa a ser un espacio de uso con carga sensorial. Así, se consigue un confort mayor en los usuarios, que se convierten en actores dentro de la arquitectura.



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>



<http://www.archdaily.mx/70290/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>

HOSPITALES

“En el marco de la gestión hospitalaria de los últimos años, [...] las premisas de partida con que nos encontramos a la hora de iniciar esta investigación han evolucionado hacia una conciencia de seguimiento de una línea descentralizativa...”¹⁹

El fragmento traído a cita es parte de una tesis doctoral para optar a título de Doctor de María del Pilar Aparicio Chueca de la Universidad de Barcelona. En el mismo se declara que los hospitales y su gestión organizativa se han ido fragmentando con el paso del tiempo siguiendo una línea de cambio que continúa en la actualidad. La autora justifica esta afirmación basándose en la realidad contemporánea, es decir, en la aparición de nuevas tecnologías, la desregularización y globalización de la economía, el aumento de las demandas y su especificidad, el ingreso de nuevos competidores, entre otros, como factores que fomentan la aparición de nuevas formas organizativas que pueden ofrecer un mayor grado de flexibilidad y de adaptabilidad al cambio.

“En el sector hospitalario a todas estas características del entorno genérico hay que añadir factores de crisis específicos del sector: crecimiento del gasto sanitario que ha llevado a una congelación de los presupuestos; búsqueda de nuevas formas de gestión para subsanar el déficit estructural lo que conlleva a una gran preocupación por incrementar el rendimiento y mejorar la gestión de dichas organizaciones; impacto de las nuevas tecnologías; cambios demográficos que implican cambios en la demanda de su servicio; rigidez organizativa...”²⁰

Haciendo referencia a la cita y en alusión particular al caso de los hospitales se puede notar que se está gestando un gran cambio como consecuencia de factores económicos, tecnológicos y demográficos que inciden directamente en la organización hospitalaria, la admisión de los pacientes, el número de camas disponibles y los servicios que se brindan. De esta manera, la progresiva inclinación de los hospitales sería la de reducir el número de camas para atender únicamente episodios agudos de enfermedad, así como también aumentar la eficiencia y reducir el tiempo de permanencia de los pacientes.²¹

Esta realidad repercute directamente en los modos de convivencia hospitalarios llevando a una creciente despersonalización del servicio y a un intento de reducir la estadia

¹⁹ APARICIO CHUECA, M. del Pilar. “Descentralización y diseño organizativo de los hospitales catalanes de la “Xarxa Hospitalaria d’Utilizació Pública. Propuesta de un índice de medición de descentralización global”, 2002, p. II.

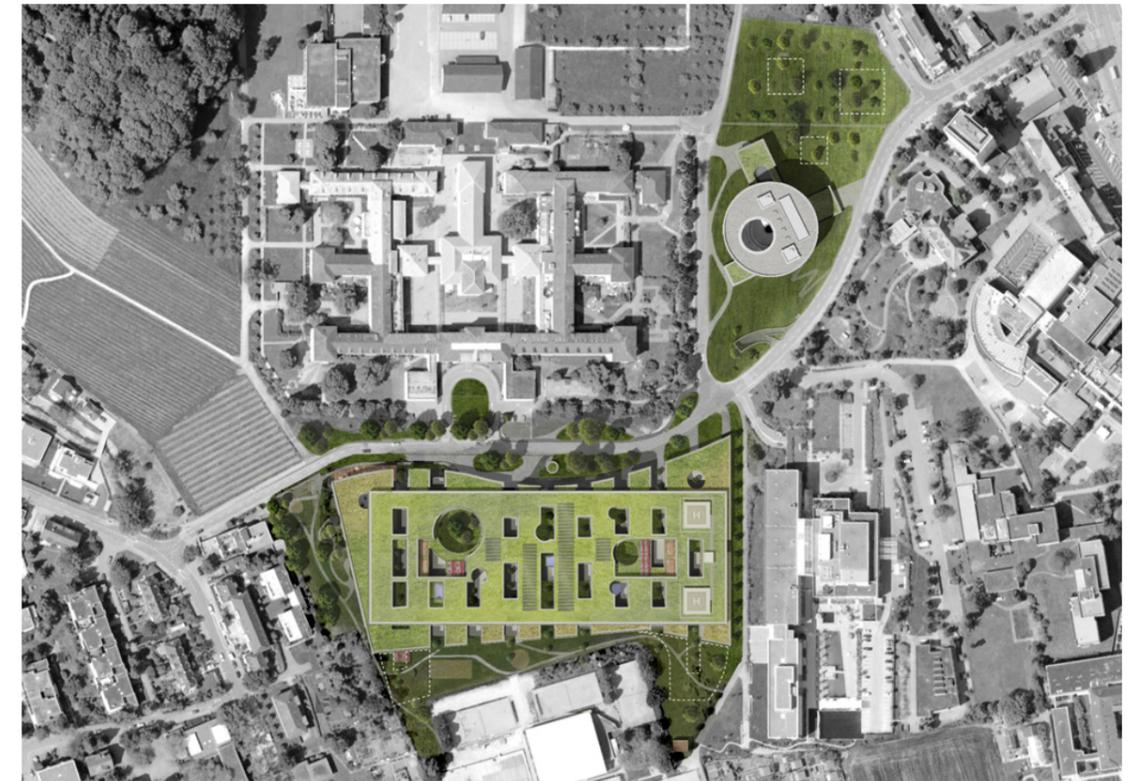
²⁰ APARICIO CHUECA, M. del Pilar, op. cit, pp. I-II

²¹ Según el artículo “Antecedentes, raíces y evolución histórica de los hospitales, desde la perspectiva de la Pastoral de la Salud” escrito por el delegado diocesano de Pastoral de Salud de la arquidiócesis de Madrid, Jesús Conde Herranz, en la Revista Labor Hospitalaria, 2007. En el mismo se traza una evolución hospitalaria desde la aparición de los hospitales hasta el día de hoy y se plantea la cuestión de hacia dónde se dirigen los hospitales.

de los pacientes por cuestiones primariamente económicas. A diferencia de lo que ocurre en la modernidad, donde el hospital se concibe como un lugar de residencia para alojar por tiempo indeterminado a las personas enfermas, en la contemporaneidad se produce una sistematización creciente de la gestión, brindando servicios rápidos y optimizando así los procesos. La despersonalización es entendida entonces desde la búsqueda de maximizar la eficiencia y reducir los costos, en tanto aboga por una separación clara de las funciones y los locales para mecanizar y acelerar la atención a los pacientes, sin que esto implique un deterioro de las condiciones de las construcciones hospitalarias.

Para ejemplificar estos cambios se recurre a un episodio reciente de la serie televisiva "Grey's Anatomy"²² en el que – en correspondencia con la realidad actual – se presenta una situación de inminente quiebra del hospital que induce a los directivos de la institución a terciarizar una capacitación de sus médicos, y la inclusión de nuevas tecnologías para optimizar los tiempos, los recursos y la capacidad operativa. Esta situación se concreta en la no admisión de pacientes anónimos con urgencia extrema, en la burocratización del manejo de los recursos y materiales y la evaluación estandarizada de los pacientes ingresantes.

EJEMPLO. Kinderspital Zurich – Herzog & de Meuron, 1er Premio Concurso, 2012

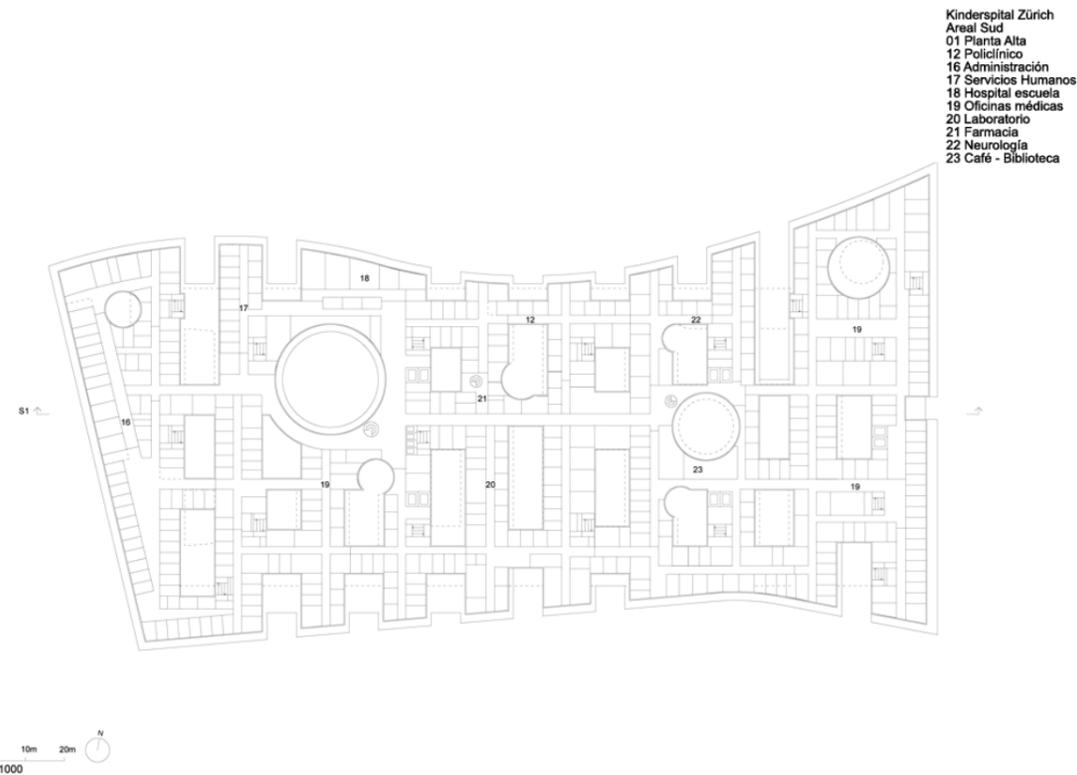


<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>

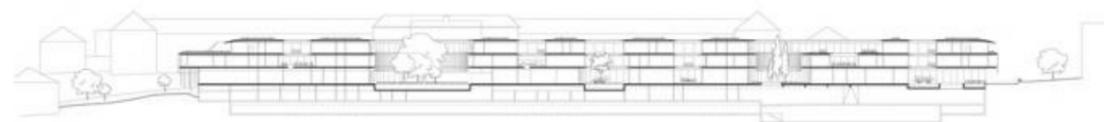


<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>

²² "Grey's Anatomy" es una serie de televisión estadounidense de drama médico creada por Shonda Rhimes que se estrena en el año 2005 por ABC.



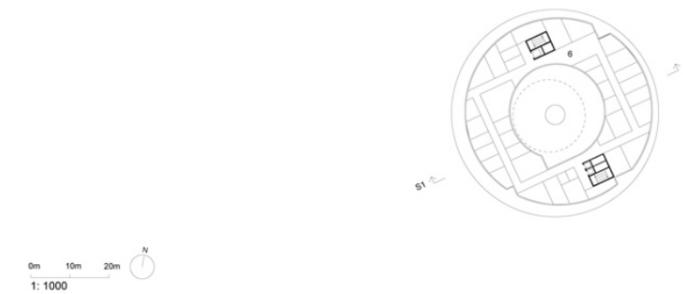
Planta del 1er piso del hospital.
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>



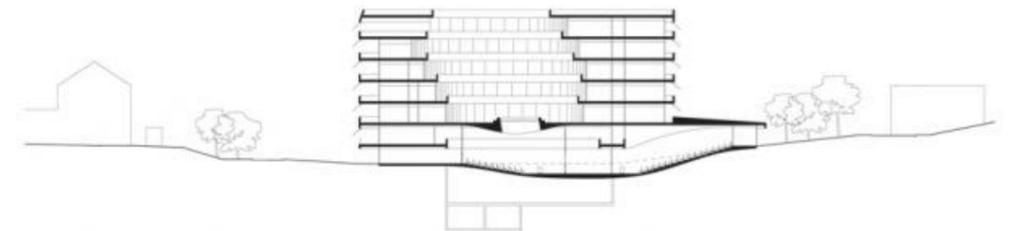
Corte longitudinal del edificio
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>

El Hospital de Niños se resuelve en un edificio de gran extensión y tres pisos con patios interiores dispuestos para dar luminosidad y un carácter introspectivo al edificio. Cada una de estas plantas responde a una función particular en pos de maximizar la flexibilidad del conjunto. Así por ejemplo en la planta baja se ubican las salas de reconocimiento médico y tratamiento y el *restaurant* mientras que en el primer piso se disponen las oficinas médicas y administrativas, neurología, un laboratorio, el policlínico, un café más pequeño que el de la planta baja, una biblioteca y habitaciones.

Kinderspital Zürich
 Centro de enseñanza. Área Norte
 02 Planta Alta
 06 Laboratorio de investigación y oficinas



Una de las plantas del Centro de Laboratorio e Investigación
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>



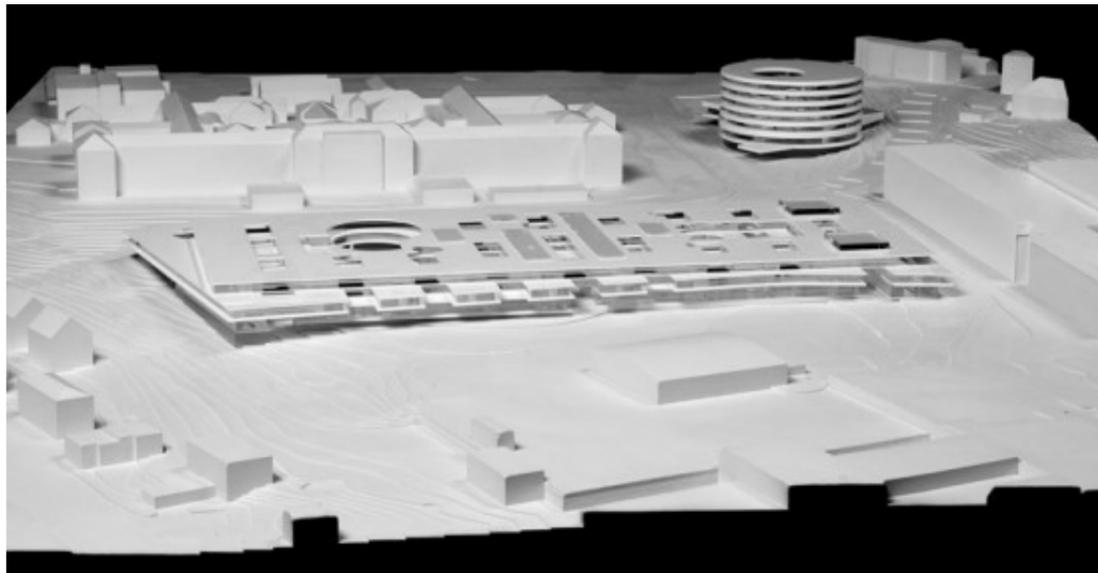
Centro de Laboratorio e Investigación en corte
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>

Esta obra también incluye un edificio independiente y circular que corresponde al Centro para la Enseñanza y la Investigación. Sus seis plantas están destinadas a cubrir usos de investigación científica y difusión.

Podemos ver en este proyecto la búsqueda de los arquitectos por proyectar una clara división de espacios según los usos necesarios, no sólo pensando dos edificios diferentes – uno, el centro hospitalario y el otro, el centro de investigación y enseñanza – sino también dentro de ellos. En el hospital se plantea para la planta baja un espacio público donde se encuentra el *restaurant*, junto con los locales de reconocimiento médico y tratamiento, en donde primeramente se recibiría a la mayoría de los pacientes. Las habitaciones se disponen en el piso superior, junto con centros más específicos de salud como son el local de Neurología o bien el policlínico. Se intenta sistematizar los procesos y promover por medio de operaciones arquitectónicas en planta y en corte la eficiencia en la atención y la prestación del servicio.



<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>



<http://www.metalocus.es/content/es/blog/hospital-de-niños-en-zurich-proyecto-ganador>

CUESTIONES SOCIALES: LA "VIVIENDA BÁSICA"

*"... la vivienda como germen de núcleo familiar o de convivencia, pensada para albergar y satisfacer las necesidades de dos personas, con el horizonte de que pueda modificar su composición con la incorporación de otra persona (descendientes, familiar o invitado) o que pueda incorporar espacios productivos sin entorpecer tareas reproductivas propias, es decir, una vivienda que se adecúe a diferentes grupos y necesidades."*²³

En este extracto escrito por Josep María Montaner²⁴ y Zaida Muxi²⁵ se pretende definir a la vivienda en su versatilidad y posible adaptabilidad al dinamismo del "núcleo familiar o de convivencia", que indefectiblemente sufrirá transformaciones a lo largo del tiempo y de acuerdo a los integrantes que la compongan. No son sólo los cambios que devienen de la globalización y los avances tecnológicos los que determinan mutaciones en las formas de vida, también es necesario remitirse al desarrollo individual de cada núcleo de cohabitación (sea familiar o no) y a la variabilidad de las funciones a corto y largo plazo. Al mismo tiempo y en relación a lo que se desarrolla en el libro previamente mencionado "Pan y afectos: la transformación de las familias", Elizabeth Jelin agrega las tendencias demográficas a los factores que promueven y aceleran el desarrollo de nuevos y diferentes núcleos de convivencia, entre las cuales se destacan los matrimonios y divorcios así como también la tasa de natalidad y la expectativa de vida. Esto explica lo que previamente llamamos como el "dinamismo" de la unidad de convivencia, variación que se potencia y promueve por los cambios sociales comunes, los particulares de cada grupo, los tecnológicos, los demográficos, entre otros.

*"Así, desde hace 20 años [...], se observa lo siguiente: a) el número anual de matrimonios y de nacimientos por 1.000 habitantes aceleró bruscamente su caída; b) el peso tendencialmente ascendente de las uniones consensuales también se aceleró; c) la progresión del porcentaje de los extramatrimoniales en el total de nacimientos también se hizo más rápida (en 1960 éstos representaban el 24% del total de nacimientos; en 2000 bordean el 55%)."*²⁶

²³ MONTANER, Josep María (Barcelona 1954), MUXÍ, Zaida (Buenos Aires 1964). "Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI", dearq 06, julio de 2010, p.92

²⁴ MONTANER, Josep María, doctor arquitecto, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y autor de unos 35 libros sobre arquitectura, entre ellos: *Arquitectura y crítica* (1999), *Herramientas para habitar el presente* (2011), *Arquitectura y política* (2011)

²⁵ MUXI, Zaida, arquitecta nacida en Buenos Aires, actual profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Barcelona. Publica entre otros *La ciudad global* (2004), *Ciudad y ciudadanía* (2003), *Ciudades españolas a debate: Madrid, Bilbao, Valencia y Barcelona* (2003).

²⁶ TORRADO, Susana (Argentina). "Argentina: Escenarios demográficos hacia 2025", Documento de trabajo n°6, Plan Estratégico de Mediano Plazo de Ciencia, Tecnología e innovación productiva, Buenos Aires: 2004, p.14.

Como se puede apreciar en lo citado recientemente, Susana Torrado en su trabajo titulado "Argentina, escenarios demográficos hacia 2025" refuerza lo mencionado anteriormente, en tanto detalla la importante reducción de las tasas de matrimonio y natalidad, el aumento considerable de las "uniones consensuales", y la evolución de la cantidad de parejas que tienen hijos sin todavía casarse.

Esta situación ha puesto en cuestión la concepción de la "familia tipo" – aquella que conforma una vivienda en donde conviven los padres y hasta dos hijos como máximo – para dar lugar a un amplio abanico de posibilidades y sistematizaciones de los grupos de cohabitación que se describirán a continuación. Sin embargo, la intención no es presentar un catálogo de los diferentes tipos de familia sino describir nuevos modos de habitar para hacer hincapié en la importancia de ser actuales en el tiempo y anclados en un sitio determinado, pudiendo así ser conscientes de los sucesivos cambios que se producen y seguirán produciendo en los grupos de convivencia habitacional.

LA FAMILIA AMPLIADA

*"...acoge en su seno por necesidad parientes muy cercanos: abuelos, hijos que vuelven casados con nietos, hermanos de los padres que perdieron sus trabajos. Los padres que requieren lugares de trabajo en la casa, y a veces los tíos también. Los hijos adolescentes requieren accesos independientes, ámbitos propios grandes (no dormitorios de 3x3) para sus muchas actividades. Lugares de cocinar-estar amplios para reuniones de familia. Baños divididos por actividades, no muchos baños completos. Lavaderos en lugares ligados al bañarse y cambiarse de ropa."*²⁷

En este extracto Jorge Sarquis describe algunas de las características comunes a lo que llama la "familia ampliada", que incluye a las familias o grupos que reciben dentro de su unidad de vivienda a integrantes de la familia, vecinos o amigos por necesidad primariamente económica. Sarquis agrega que en nuestro país son más de 124.000 las casas que se desarrollan de esta manera.

LA FAMILIA ENSAMBLADA

*"Producto de matrimonios y separaciones de uno de los padres o ambos, reiterados. Los padres requieren lugares de trabajo propios, además de ámbitos de dormir. Los hijos – pocos en la semana más los fines de semana – requieren ámbitos que puedan absorber esta diferencia."*²⁸

En este caso, en este fragmento Sarquis detalla la "familia agrupada", explicando que se trata de los hábitats que albergan dentro de sí un segundo matrimonio de parte de uno o

²⁷ SARQUIS, Jorge (Argentina 1940). Arquitectura y modos de habitar. Buenos Aires: Nobuko, 2006, p.26.

²⁸ SARQUIS, Jorge, op. cit., p.27.

ambos en la pareja, con todos los hijos (hijos de parte de la madre, hijos de parte del padre e hijos de parte de los padres). De aquí se puede deducir una mayor complejidad en la disposición de los locales en comparación con el ejemplo anterior, ya que son necesarios accesos independientes, una división atinada de los espacios comunes e individuales, un estudio del espacio necesario para no dejar en desuso las habitaciones y proporcionar privacidad a los integrantes.

LA FAMILIA NUCLEAR

Esta denominación corresponde únicamente al núcleo familiar, los padres y los hijos, diferenciándose de la "familia ampliada o extendida" puesto que no se incluyen dentro de sí otros parientes. Jorge Sarquis muy brevemente describe algunas de las necesidades y circunstancias más usuales que se encuentran en este tipo:

*"... padres que trabajan y necesitan sus espacios. Hijos que cuando muy niños requieren sus lugares de dormir cerca de sus padres y ámbitos de juego y cuando crecen reciben sus amigos, en espacios que hoy resultan estrechos."*²⁹

En este caso el grupo familiar muta con el crecimiento de los hijos y la transformación constante de sus deseos y requerimientos: de niños se pretende que sean más dependientes de los padres por la cercanía de sus dormitorios al de ellos y que existan locales lúdicos, mientras que luego requieren espacios más amplios y mayor independencia en lo que respecta su actividad social.

FAMILIA MONOPARENTAL

Un último tipo de familias a mencionar es el de las madres solas conviviendo con sus hijos. Tal como describe Elizabeth Jelin:

*"El aumento de las mujeres solas con hijos constituye un fenómeno de transición, en dos sentidos: en el curso de vida de las mujeres, esta situación puede ser una etapa que desemboca en la formación de una nueva pareja; en la temporalidad histórica, nos hallamos frente a una transición hacia nuevas formas de familia, más abiertas y alejadas del modelo nuclear completo."*³⁰

Este proceso es entendido en su transitoriedad no sólo para la mujer sino también para la historia. Por un lado, en este considerable crecimiento de madres solteras o divorciadas existe siempre la posibilidad de la formación de una nueva pareja y, por el otro,

²⁹ SARQUIS, Jorge, op. cit., p.26.

³⁰ JELIN, Elizabeth (Argentina 1941). *Pan y afectos: la transformación de las familias*, Madrid: Fondo de la cultura económica de España, S.L, 2010, p.6.

este cambio daría lugar a una transformación del tipo del grupo de convivencia, comenzando a ser uno ensamblado y modificándose así las relaciones interpersonales entre los integrantes.

LOS "DINKI"

"El término «dinki» responde a las siglas en inglés «double income no kids» (doble sueldo sin hijos). Los «dinkis» son parejas de jóvenes que a pesar de convivir, tener dos sueldos y cierta holgura económica, no tienen ni desean tener hijos, para poder mantener un buen nivel de vida."³¹

El fragmento de esta revista que se ha traído a cita define el término "dinki" que responde a todas las parejas jóvenes (del mismo sexo o no) que conviven con un doble ingreso y sin hijos. Este tipo de agrupaciones habitacionales está cobrando cada vez mayor vigencia tal como continúan explicando los autores del artículo, quienes escriben que España ha sido protagonista de un repentino aumento de convivencias "dinki", con aproximadamente 800.000 parejas en ese país en el 2005, lo que corresponde a un 75% más que hace cinco años atrás.

El estudio descrito en el artículo previamente mencionado se refiere a algunas características comunes a las personas que eligen este modo de cohabitación. Entre ellas cabe mencionar la gran ambición profesional, el mayor consumo de tecnologías en comparación con otras parejas, la importancia de gozar de una buena calidad de vida y de tener posibilidad de disfrutar del ocio, la independencia, el hedonismo, el individualismo, la espontaneidad, entre otros. A modo de ejemplificación es importante señalar un artículo llamado "El imparable ascenso de los 'dinkis'"³² en el periódico español "El Mundo" que muestra que las parejas de estas características viajan un 78% más que las demás y utiliza en un 69% más el servicio de telefonía móvil.

"En los últimos 30 años, la organización familiar de nuestro país (semejante a lo acontecido en Europa occidental desde la década de 1960) ha sufrido cambios insospechados. Este fenómeno --metaforizado como "desacralización del matrimonio y de la procreación"-- tiene múltiples manifestaciones."³³

³¹ DELGADO, M. Teresa y GÓMEZ, Domínguez. "«Dinkis»: marcando un nuevo estilo de vida" en *Comunicar* 26, 2006. Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN 1134-3478, p.29.

³² "El imparable ascenso de los 'dinkis,'" en el diario español "El Mundo". <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/11/18/sociedad/1132312243.html>

³³ TORRADO, Susana, (Argentina). "Argentina: Escenarios demográficos hacia 2025", Documento de trabajo n°6, Plan Estratégico de Mediano Plazo de Ciencia, Tecnología e innovación productiva, Buenos Aires: 2004, p.12.

Es interesante hacer alusión a Susana Torrado, quien en esta cita se refiere a "desacralización del matrimonio y de la procreación" por dos motivos. Por un lado, ya que pone en cuestión la tradicional concepción social acerca del matrimonio y la convivencia de la pareja únicamente luego de concretar una unión cívica (y en algunos casos, religiosa), así como también declara que se pierde el carácter "sagrado", esencial o hasta necesario de la procreación. Por otro lado, debido a que es un fenómeno que se traduce en variadas formas de parejas "dinki", entre las cuales se pueden mencionar: la "independiente", que responde a aquellos que deciden prolongar la decisión de tener hijos o de unirse en matrimonio; la "democrática" en el caso de los que desean disfrutar de los goces de la vida; la "tradicional" en donde se opta por esperar hasta poseer un sustento económico necesario para criar a los hijos dándoles lo mejor posible; y la "del mismo sexo" que se remite a aquellas parejas de hombres o mujeres que no pueden o bien no buscan adoptar niños.

"La cohabitación, como mecanismo de ingreso en unión, comenzó siendo 'de prueba' (parejas que conviven un cierto tiempo para decidir luego si legalizan su situación), pero poco a poco está extendiéndose como elección de vida perdurable."³⁴

Como se puede observar en este extracto, muchas de las uniones "dinki" tienen su punto de partida en comprobar por medio de la experiencia si concretar su unión legalmente. Sin embargo, esta opción se vuelve lentamente para la mayoría de ellos en una decisión definitiva y no un hecho provisorio, prolongándose así la elección ya sea por cuestiones de dinero o por priorizar el ocio y el disfrute de la pareja.

"La sexualidad y la afectividad fluyen y se sobreponen a aquellos esquemas ordenados [...]. Se niegan a admitir como única finalidad del sexo la procreación, a que el matrimonio sea la relación exclusiva para su práctica, [...] y, aún más allá, se atreven a negar que la unión del hombre y la mujer, necesaria para la fecundidad lo sea también para ordenar la sociedad en familias."³⁵

Como se ha mencionado anteriormente, los grupos de convivencia homosexuales también se consideran en esta categorización. Con la paulatina aceptación de las relaciones de dos o más personas del mismo sexo se han abierto mayores posibilidades en lo que respecta su cohabitación. En este sentido influyen en importante medida las aprobaciones legales del matrimonio homosexual en cada vez más países (Bélgica, Uruguay, España, Francia, Dinamarca, Nueva Zelanda y hasta Argentina desde el 2010) dado que al permitir las

³⁴ TORRADO, Susana, op. cit., p.12.

³⁵ SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. Olga. "Constitución y parejas de hecho. El matrimonio y la pluralidad de estructuras familiares", capítulo I: "El derecho y las distintas formas de convivencia". En Revista española de derecho Constitucional, año 20, núm 50, enero-abril 2000, pp. 45-46

uniones civiles promovieron un aumento de las uniones convivenciales. Sin embargo y como describe la cita, es importante volver sobre la “desacralización del matrimonio y la procreación” que previamente declara Susana Torrado para comprender que en la actualidad se derrumban las fórmulas convencionales de la familia como único modo de cohabitación. Esto da lugar a un amplio universo de oportunidades, dentro de las cuales se halla la convivencia de personas del mismo sexo que responden a su sexualidad y afectividad sin necesidad de unirse en matrimonio ni pretender procrear.

LOS “SINGLE” Y UNA CONCLUSIÓN

Existe en este paradigma tan amplio otro grupo social de convivencia que corresponde a los llamados “single”, es decir, aquellas personas solteras, divorciadas, separadas o viudas sin convivir de manera estable con una pareja. Este último grupo de convivencia deja ver la liquidez y el dinamismo sociales a los que se enfrenta el mundo contemporáneo. La acentuación de valores que promueven el individualismo y la privacidad conlleva a que la convivencia habitacional se encuentre en permanente movimiento y mutación. La estabilidad y la permanencia pierden cada vez más su fuerza y empiezan a ser reemplazados por la inestabilidad y lo temporario.

“El blog Proyecto Soltero XXI [...] pretende ser un foro de supervivencia en el que cada uno de nosotros, lo mismo da si somos ‘single’, ‘dinky’ o miembro de una familia tradicional, tenga su espacio para opinar, comentar noticias de actualidad, y sobre todo, para aportar sus vivencias y experiencias personales.”³⁶

La cita mencionada es extraída de un blog llamado “Proyecto Soltero XXI” que busca ser un foro de intercambio y expresión para todo aquel que quiera compartir su forma de vida diaria. La intención en la utilización de este párrafo radica en la enorme diversidad del tema que se trata en la presente investigación, a punto tal que se ofrece un foro simultáneo y accesible para narrar, compartir e intercambiar el sinnúmero de vivencias personales y de posibilidades de vida contemporáneas. Se puede ver entonces que la decadencia de la familia tradicional, el derrumbe de las formas tradicionales y convencionales de convivencia, abren los puertos a la ampliación del imaginario de posibilidades y la familiarización con lo que anteriormente se considera extraño o ajeno.

³⁶ Blog “Proyecto Soltero XXI” en <http://psxxi.wordpress.com/2008/10/12/el-blog/>

LOFT

Aparejado a la cuestión del trabajo y la vivienda, es posible relacionar entonces el surgimiento del “Loft” en la ciudad de Manhattan en Nueva York, “[...] una de las formas más singulares de habitar que el siglo veinte inventó [...], una forma de pensar, construir y habitar un arquetipo de la casa contemporánea”³⁷. Según explica Iñaki Ábalos en su libro titulado “La buena vida”, frente a la iniciativa de un determinado grupo de artistas que decide trasladarse al suroeste de la ciudad, en donde se halla una gran cantidad de edificios industriales y comerciales en situación de abandono, en busca de un contenedor espacial amplio y libre para desarrollar su vida y trabajo.

“El loft será básicamente una casa taller de gran superficie y gran volumen de aire, normalmente alquilada por precios muy bajos, instalada en un espacio industrial o un almacén generalmente de finales del XIX y situado en un lugar céntrico, deprimido económicamente, en el que en principio se funden sin solución de continuidad el ámbito privado y el laboral. Un loft es, en origen, una porción de suelo en alquiler o venta dentro de una estructura de pisos, [...], generalmente medido por el número de pórticos estructurales con soportes de fundición que abarca.”³⁸

Habitados por uno o más individuos, estas “casas taller” como las denomina Ábalos, son en primer término el ámbito de trabajo y espacio para reuniones y fiestas, mientras que la vida del habitante y su intimidad pasan a un segundo plano. La división de espacios o ambientes bien se da por la diferencia de altura, un tabique que no encierra completamente o hasta desaparece, entendiendo desde un principio que el destinatario de dicho receptáculo se apropia del lugar sobre la base de sus necesidades, siendo un ente individualista y descontextualizado.

La apropiación es el factor determinante de *loft*, ya que tanto el receptáculo como el habitante no pertenecen a los parámetros establecidos o tradicionales entre los que se concibe hasta el momento una casa. Desde el volumen cúbico en donde se instalará la vivienda, los *objet-trouvé* de los cuales el autor hace mención, hasta el sujeto warholiano que nombra Iñaki Ábalos, “[...] el loft es un espacio que niega la modernidad, que demanda un habitante capaz de abandonar las idealizaciones positivistas del habitar, para trasladarse junto al espacio comercial e industrial previo a la modernidad.”³⁹ Surge de esta manera un nuevo modo de vida, ajeno al ritmo del hombre-tipo tradicional con una jornada laboral estipulada

³⁷ ÁBALOS, Iñaki (San Sebastián 1956). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007 [2000], p. 124

³⁸ ÁBALOS, Iñaki, op. cit., pp. 124-125.

³⁹ ÁBALOS, Iñaki, op. cit., p. 126.

diurna, una vivienda familiar y una vida social fuera del trabajo. El *loft* se caracteriza entonces por una vida sin reglas, con horarios corridos, desorden, improvisación y apropiación total.

Siguiendo esta línea de desarrollo, aparece el proceso que Ábalos describe como “deconstructivista”, haciendo referencia a la “muerte del sujeto” que desarrolla Michel Foucault⁴⁰, en donde se entiende al individuo como:

“... un conglomerado heterogéneo, con perfiles borrosos, un movimiento, una ‘entidad variable y dispersa cuya verdadera identidad y lugar se constituyen en las prácticas sociales’ [...]. El sujeto no desaparece: es su unidad muy determinada la que es problemática, ya que lo que le suscita el interés y la investigación es precisamente su desaparición (es decir, esta nueva manera de ser que consiste en la desaparición) ...”⁴¹

Así, el *loft* se convierte en el hábitat de dicho sujeto, o no-sujeto, una entidad deconstruida que habita un espacio deconstruido y apropiado, que adapta y socava la estructura industrial para conformar su vivienda, “entendido exactamente como la negación del valor proyectual positivista por excelencia”. De esta manera, el metro cúbico, la espacialidad, el volumen de aire sin cualidades comprenden en el *loft* el máximo valor y determinan la forma de habitar.

El nuevo parámetro de espacialidad, calificado ahora en base a la volumetría de los metros cúbicos implica un rechazo a la vivienda tradicional y por ende, a la familia que la ocupa y su forma de habitar, explica el autor. La división y jerarquización de los espacios que presenta dicha vivienda en base a niveles de menor y mayor privacidad queda reducido en el *loft* a un espacio único y público, con algún tipo de división tenue para la cama y el baño. “No habrá jerarquías, ni distribución, ni especialización espacial. La simplicidad del contenedor neutro será el nuevo paradigma habitacional. No habrá en él ninguna otra cualidad que el tamaño/volumen.”⁴²

Finalmente, Ábalos explica el *loft* como el espacio doméstico ajeno al funcionalismo, indeterminado y espacioso que permite la intervención del sujeto que lo habita para que lo apropie y amolde a sus necesidades y deseos, permitiendo la no regulación de la vida, el trabajo irregular, la fiesta y la vida en comunidad.

⁴⁰ FOUCAULT, Michel (Poitiers 1926 – París 1984), historiador de las ideas, psicólogo, teórico social, filósofo francés y profesor. Escribe entre otros, *El nacimiento clínica* (1963), *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas* (1966), entre otros.

⁴¹ ÁBALOS, Iñaki (San Sebastián 1956). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007 [2000], p. 147.

⁴² ÁBALOS, Iñaki, op. cit., p. 134.

EJEMPLO: THE FACTORY LOFT – ANDY WARHOL



<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=7012>

“The Factory Loft” es el que Andy Warhol ocupa entre 1962 y 1968, lugar en donde se produce una gran actividad cultural, como máquinas de industriales y artísticas en las que se conciben espacios de libertad.

Como se puede observar en las imágenes, el *loft* que describe Iñaki Ábalos en el quinto capítulo de su libro se refiere a estos espacios de aspecto fabril y que aparentan ser reciclados. La estética general de estos tipos de vivienda es una industrial y lúdica, en donde se promueve la apropiación del lugar a partir de la acumulación de objetos. La privacidad es un valor ausente, visto que el *loft* está pensado como un lugar de encuentro en donde se interrelacionan las actividades: de trabajo, de vivienda, de ocio y de sociabilidad. El habitante concibe la espacialidad en sus tres dimensiones y es de esta manera que deconstruye y construye el espacio, transformándolo constantemente.



http://arquitecturaregenerada.blogspot.com.ar/2012_03_01_archive.html



<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=7012>

IMÁGENES DEL LOFT CONTEMPORÁNEO



A diferencia del aspecto fabril y la condición reciclable y dinámica espacial del *loft* de la época del “*Factory Loft*” recientemente mencionado más bien ligado al sector artístico, en la actualidad esta forma habitacional se extiende al resto de la sociedad y evoluciona para posibilitar que en ella se desarrolle un espacio de vivienda y/o de trabajo.

Se sigue en esta tendencia de la desaparición de la privacidad, también de la mano con una creciente realidad social hacia el individualismo. La no necesidad de una separación clara de los ambientes dentro del *loft* encuentra en la actualidad su fundamento en el paulatino aumento de las personas que viven solas, sin pareja estable o que conviven en pareja sin intenciones de tener hijos ni de agrandar el grupo de convivencia (como previamente se ha descrito en la investigación).

De igual modo, es interesante hacer hincapié en el trabajo que se adapta a esta forma habitacional por sus cualidades espaciales: con poco espacio se puede lograr una sensación de amplitud por los vanos que incorpora y por la escasa presencia de tabiques en el ambiente.



<http://www.retrofurnish.com/blog/2012/04/een-loft-inrichten-tips-en-inspiratie/>

ESTUDIANTES

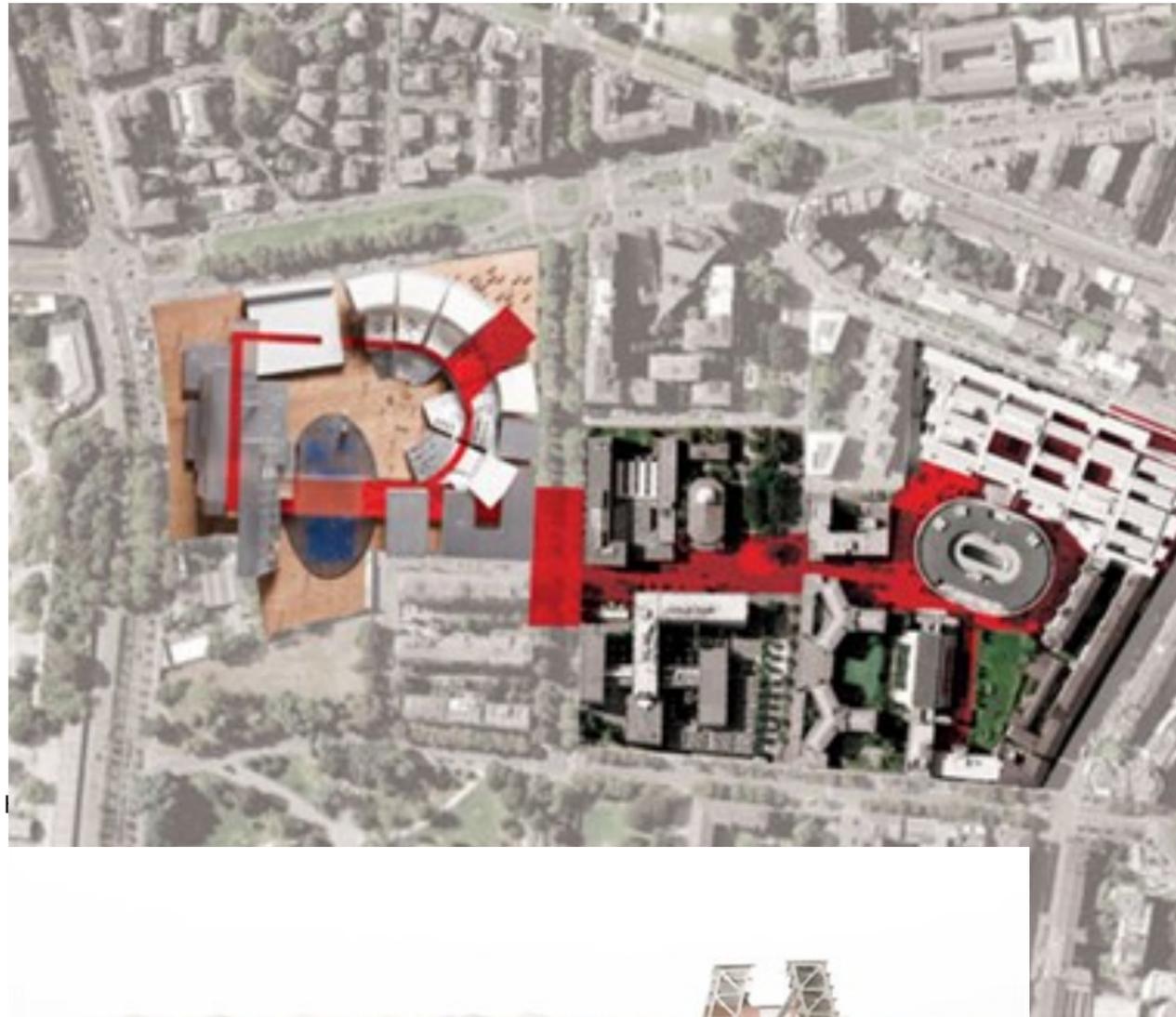
“La cultura de la sociedad en red se caracteriza fundamentalmente por la importancia de los proyectos de autonomía como principio de orientación de las personas. [...] Esta búsqueda de la autonomía es particularmente importante entre los segmentos jóvenes de la población, porque son los que quieren buscar influencias y cambiar la sociedad en lugar de adaptarse a ella.”⁴³

El caso de los jóvenes estudiantes presenta otra manera de convivencia habitacional, y da lugar a nuevas y/o reinterpretadas formas de arquitectura en las que se concretan. Como explica Susana Torredo en su texto “Argentina-Escenarios demográficos hacia el 2025”, la introducción del sector adolescente en la economía laboral se ve reducida y retrasada por la prolongación de sus carreras o la opción de una segunda etapa de estudio, dando lugar a un grupo de jóvenes y jóvenes-adultos que necesitan de una vivienda temporaria y básica.

Es de particular importancia el caso de los estudiantes desarraigados de su lugar de origen, que migran dentro o fuera de su país para realizar sus estudios terciarios, universitarios y/o de posgrado a centros educativos de alto nivel. En la mayoría de los casos el presupuesto disponible es acotado, ya sea generado por el mismo estudiante o bien provisto por sus padres, razón por la cual el abanico de posibilidades se acota y surgen opciones variadas. Los ejemplos mas conocidos y populares son el campus universitario y las residencias universitarias o “Colleges de Internado”, dentro o fuera de la institución, que ofrecen al estudiante la facilidad de un dormitorio individual o compartido, servicios de limpieza, alimentación, espacios de estudio y de recreación. El caso del campus es el mas popular en las universidades de Estados Unidos y Europa donde la infraestructura de las instituciones proporciona al estudiante un ambiente seguro y académico que favorece el cumplimiento y la convivencia.

⁴³ CASTELLS, Manuel (España 1942), FERNÁNDEZ-ARDÉVOL, Mireia (Barcelona), LINCHUAN QIU, Jack (China), SEY, Araba (EEUU). *Comunicación móvil y sociedad: una perspectiva global*. Barcelona: Ariel, Fundación Telefónica, 2007, p 231.

EJEMPLO: BOCCONI URBAN CAMPUS EN MILÁN – OMA



<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>



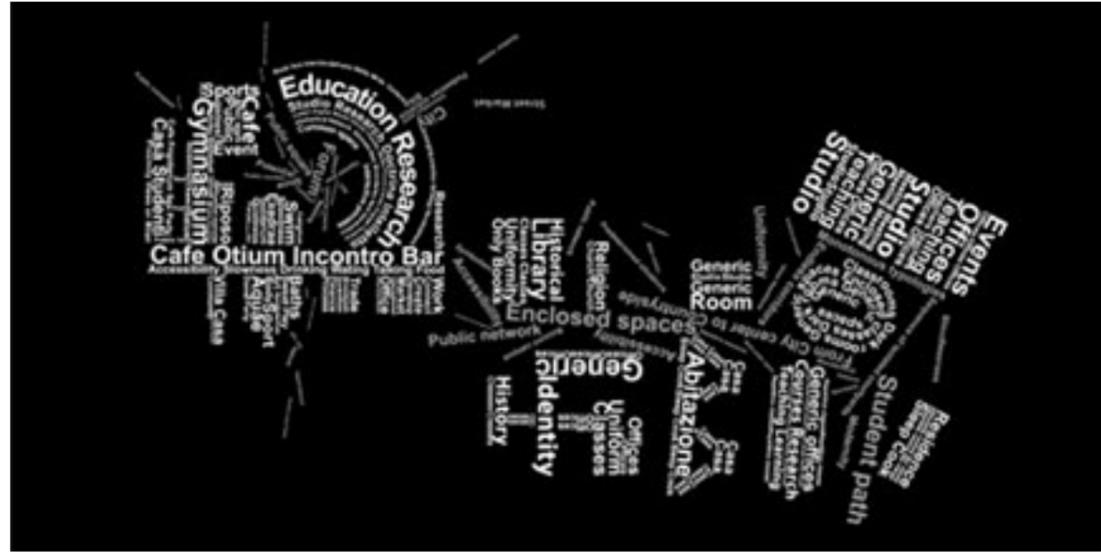
<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>

Bocconi Urban Campus de Milán, diseñado por OMA para el concurso lanzado por Bocconi University en el año 2013, presenta una composición compleja de múltiples objetos tridimensionales que se relacionan con la variedad de estructuras y funciones que alberga el sitio.



<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>

El programa requerido incluye un *Business School*, oficinas, centro deportivo y de recreación, comercios, estacionamientos y vivienda estudiantil y de profesores. A diferencia del tradicional campus, Bocconi Urban Campus es concebido como una totalidad formada por dos cuerpos de edificios principales, el *college* y las residencias, sumado a un espacio intermedio fragmentado que comunica los dos anteriores.



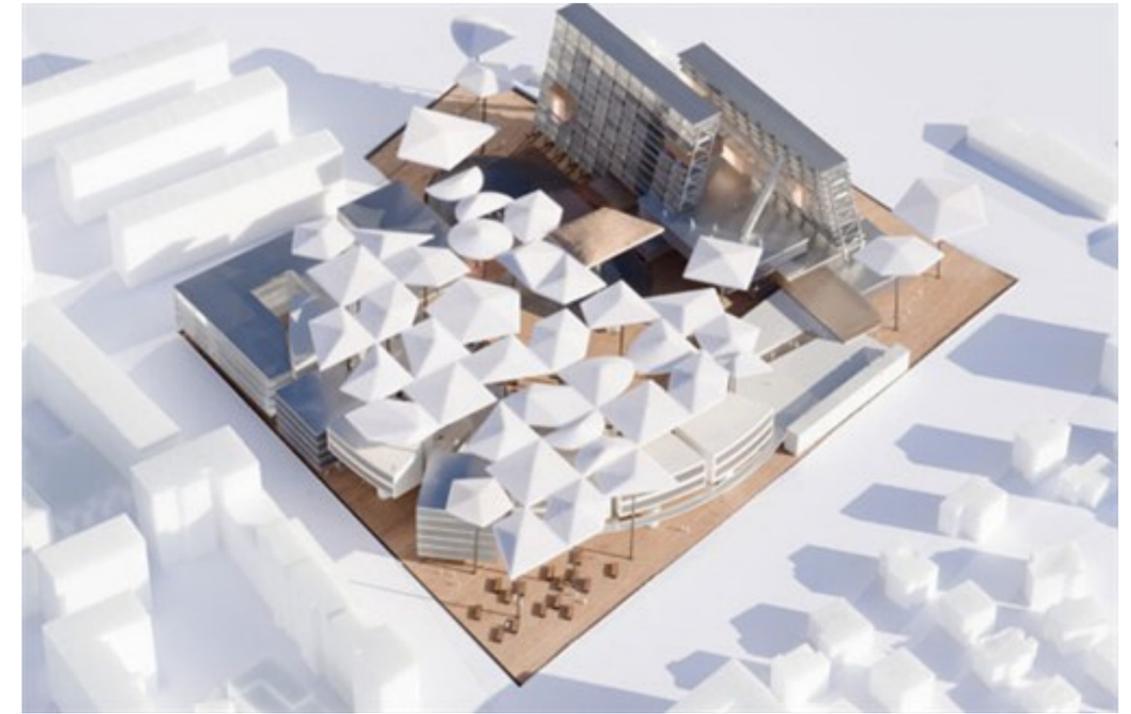
<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>



<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>

El área residencial del campus está ubicada en los edificios inclinados en forma “A”, de trece pisos cada uno, separados del edificio educativo por la sucesión de “paraguas” que cubren el espacio abierto intermedio entre ambas construcciones. Compuesto por dos hileras de losas desplazadas, el conjunto forma un espacio central muy íntimo gracias a su inclinación. Al mismo tiempo genera una interacción visual con las áreas de deporte y recreación dándole cohesión al planteo general. Dicho espacio crea un ambiente de intimidad que propicia la interacción.

Las amenities están pensadas desde un funcionamiento independiente al resto del campus, razón por la cual se encuentran distribuidas a lo largo del sitio, aunque con mayor concentración dentro de los edificios del *housing*.



<http://oma.eu/projects/2012/bocconi-urban-campus>

El alquiler de una vivienda fuera de la universidad es otra opción habitual cuando la universidad elegida no cuenta con un campus, y la convivencia entre dos o más personas es en este caso recurrente en Europa, Estados Unidos y Canadá, con el objetivo de reducir gastos, aunque no tanto en Argentina. En el caso de las viviendas de alquiler, los departamentos o *town-houses* son el tipo de arquitectura a la que recurren los estudiantes, y en los países desarrollados, estas unidades cuentan con un equipamiento básico de electrodomésticos y mobiliario, ahorrándole así el gasto al inquilino.

El alojamiento en una casa particular, generalmente de familia, conocido como *homestay* ofrece otro tipo de vivienda para el estudiante foráneo, con la ventaja de la estructura familiar y rutinaria y la sociabilidad con el entorno de dicha familia, además de dos comidas diarias preparadas o el acceso a la cocina, un dormitorio privado, servicios de limpieza y acceso a las áreas comunes. En este caso, los costos disminuyen considerablemente con respecto al alquiler de una vivienda – individual o colectivamente – y el estudiante se transforma en un miembro adicional de la familia, adaptándose a sus costumbres, horarios, hábitos y convivencia.

Por último, los hostales y las pensiones aparecen como alternativas de vivienda para el estudiante migrante con bajo presupuesto. Las circunstancias que presentan dichos asentamientos están reducidas al dormitorio como único espacio privado, con un baño, una cocina y un lugar de esparcimiento común de los habitantes del establecimiento. Si bien existen los denominados “*Youth Hostels*” que alojan exclusivamente jóvenes, en las pensiones es más probable que se dé la convivencia con personas de edades y ocupaciones variadas.

Si bien el estudio comprende la situación en base a la cual surgen la mayoría de los casos de convivencia entre jóvenes, fuera de dicho ámbito aparecen necesidades o iniciativas que dan lugar a esta forma de cohabitación. “*Los motivos que mueven a los jóvenes a agruparse para convivir son varios: dejar la tutela de los padres, tener independencia, estudiar juntos, trabajar juntos, etc.*”⁴⁴ En cualquier caso, como se mencionó anteriormente, el poder adquisitivo de estos jóvenes es acotado por lo que se recurre al alquiler o *leasing*, o a la adaptación o reciclado de una vivienda destinada inicialmente al cliente estandarizado de la “familia tipo”.

⁴⁴ SARQUIS, Jorge (Argentina 1940). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko, 2006, p 28.

TRABAJO

Como se explica en el artículo nombrado “Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI”, existen dos tipos de trabajo de acuerdo a su locación y recompensa. En el ámbito doméstico y familiar se desarrolla el trabajo reproductivo, aquel dirigido a las tareas de la vivienda y el desarrollo de sus ocupantes, como son la higiene, la alimentación, el cuidado médico, el ocio y las tareas individuales de cada integrante, llevado a cabo por la mujer. Dicho trabajo no comprende una remuneración monetaria, aunque sí afectiva, y la jornada laboral, si así pudiera denominarse, sobrepasa las ocho horas estipuladas por ley. Por su parte, el trabajo productivo es aquel que se realiza fuera del ámbito familiar o de la vivienda, remunerado económicamente ya que pertenece al mercado laboral. Tradicionalmente, fue de este tipo de trabajo del cual dependió la economía y la estabilidad de la familia, siendo la figura paterna la encargada de “llevar el pan a casa”.

En la actualidad, dicha diferenciación y ubicuidad pierde importancia ya que aparecen nuevas circunstancias que determinan una realidad de necesidades creciente, así como la disolución del límite entre lo privado y lo público. En primer lugar cabe destacar la progresiva incorporación de la mujer al ámbito laboral, imagen recurrente sobre todo en los países subdesarrollados, en vías de desarrollo y a lo largo de toda Latinoamérica.

*“Estas tendencias constituyen el marco para entender la multiplicidad de formas de convivencia. Con el propósito de poder tener una imagen más completa, resulta importante contemplar otras dos tendencias: el aumento en la tasa de divorcios y separaciones en relación al aumento de hogares a cargo de mujeres.”*⁴⁵

Así, la “desacralización”, como la llama la socióloga Susana Torrados, de la entidad del matrimonio repercute indefectiblemente en la economía familiar y en las responsabilidades que acapara la madre, y en algunos casos los hijos con edad suficiente. Remitiéndose a situaciones de clase media y clase baja, la socióloga determina que cuando los hijos son pequeños, la madre combina el trabajo productivo con el reproductivo en base a las demandas que ellos dictan, mientras que en el caso del hogar a cargo de una mujer con hijos adolescentes o adolescentes-adultos, estos se insertan en un mercado laboral de características muy precarias y hasta insalubres para cooperar con la economía familiar. En dichos hogares se genera una combinación entre vivienda, ocio, estudio y trabajo, sin respetar ámbitos específicos para su desarrollo ni barreras de edad que se corresponden con las responsabilidades deseadas acordes.

⁴⁵ JELIN, Elizabeth (Argentina 1941). *Pan y afectos: la transformación de las familias*, Madrid: Fondo de la cultura económica de España, S.L, 2010, p. 3.

Desde otra perspectiva, el avance de las tecnologías de la información y por sobre todo, la inserción del teléfono móvil o “celular” en todos los ámbitos de la vida, determina un cambio sustancial en materia de trabajo permitiendo el desarraigo de las labores con respecto a su lugar físico:

“Con la ayuda de la tecnología inalámbrica, un trabajador móvil puede mantener comunicación constante con la central al tiempo que desarrolla su trabajo en cualquier otro lugar con cobertura. [...] El uso de la tecnología móvil conecta los diversos contextos creando un escenario extensivo de trabajo que comparte una lógica en red común.”⁴⁶

Tomando en consideración la información que brinda la cita mencionada, se observa la manera en que el desarrollo y la evolución de la telefonía móvil permiten flexibilizar la cuestión del sitio laboral así como también la presencia requerida en tal sitio, desembocando en nuevas rutinas y formas de trabajo. La posibilidad de cumplir con las responsabilidades laborales desde el confort de la vivienda abre el panorama y conduce a la mezcla, interacción de dos realidades diversas, como son la familia y el trabajo. De esta manera, la vivienda se convierte en el receptáculo de entidades sociales – ya sea un individuo, una pareja, una familia o individuos fuera de dichas estructuras – así como también de la entidad más abstracta del trabajo ligada a la economía. En este caso, el desafío arquitectónico pasa por el requerimiento de una situación ideal en donde trabajo y vivienda convivan bajo un mismo techo, con el requerimiento de que ni uno ni el otro se interrumpen.

Por último, cabe destacar la nueva tendencia surgida en la última década – opuesta al caso recién mencionado – impulsada por la empresa Google Inc. y luego copiada por otras, de llevar las características del hogar y las rutinas de la vida cotidiana al seno del lugar de trabajo, con el objetivo de brindar un ambiente de confort, relajación y protección que genere mayores niveles de creatividad y eficiencia en el desempeño de las tareas. Este es el caso de empresas de gran tamaño y cantidad de empleados, cuyos ejemplos más paradigmáticos son Google Inc., Facebook y Apple, con sede central todas en el “Silicon Valley”.

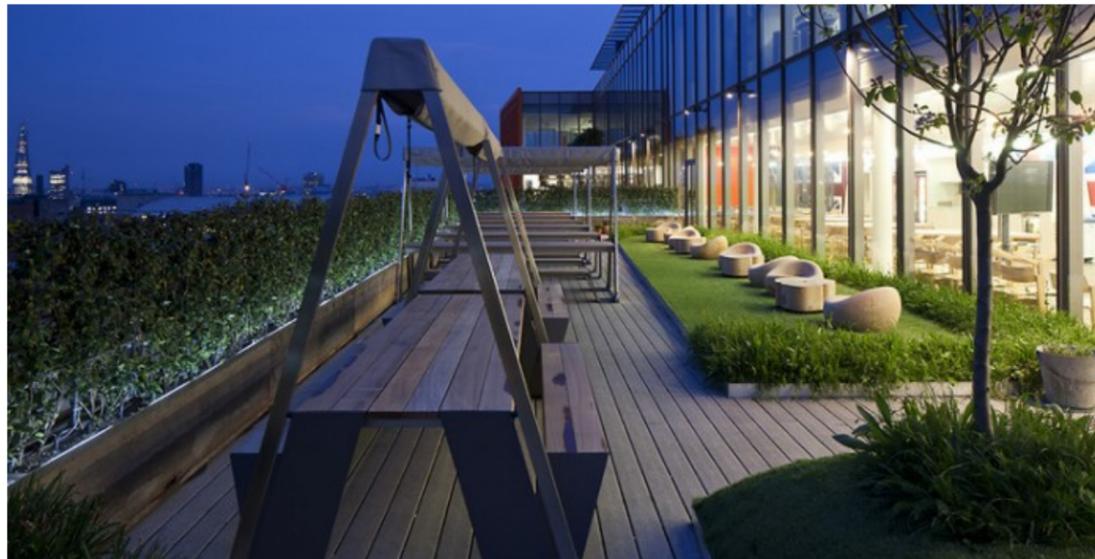
El caso de Google Inc. es dentro de los tres ejemplos mencionados, el más concreto y desarrollado en materia de herramientas para “descontracturar y optimizar” la oficina tradicional. Las oficinas de la empresa en cuestión, a lo largo del mundo, cuentan con mobiliario de diseño no convencional, de alto confort, innovador y de colores brillantes, la

⁴⁶ CASTELLS, Manuel (España 1942), FERNÁNDEZ-ARDÉVOL, Mireia (Barcelona), LINCHUAN QIU, Jack (China), SEY, Araba (EEUU). *Comunicación móvil y sociedad: una perspectiva global*. Barcelona: Ariel, Fundación Telefónica, 2007, pp 129-130

conformación de espacios de ocio tanto interior como exterior, la existencia de salas de *brainstorming* con sillones escalonados para trabajar recostados, el revestimiento de paredes con pizarrones de fibra para dibujar libremente las paredes, diferentes puestos de cocina – gratuita –, un gran comedor, gimnasio y guardería para hijos de los empleados, son los recursos arquitectónicos a los que se apela para, de alguna manera, descontextualizar la oficina propiamente dicha y trasladar actividades de la rutina diaria a ella. Por su parte, el servicio de buses para transportarse a la vivienda con un horario prefijado, el servicio de desayuno hasta las 8:30hs y el de cena a partir de las 18:30hs, una línea telefónica y la cobertura social, todos estos de carácter gratuito, comportan las estrategias administrativas mediante las cuales se incentiva de manera implícita una jornada laboral más larga.



<http://officesnapshots.com/2012/08/03/googles-new-london-super-hq-headquarters/>



<http://officesnapshots.com/2012/08/03/googles-new-london-super-hq-headquarters/>

Como consecuencia del cambio de la oficina tradicional a la situación del “empleo hogarizado”, las relaciones laborales se convierten así en una verdadera y nueva forma de convivencia habitacional en donde el hogar, o por lo menos algunas de sus características, es trasladado al lugar de trabajo. Si bien la función de dormitorio todavía queda excluida de esta ecuación, la alimentación, el ocio, la recreación, el deporte y el intercambio social forman parte del contexto en donde se desempeña el trabajo, llevando gran parte de la rutina diaria y cotidiana al campo laboral, con consecuencias positivas como lo demuestra la empresa Google Inc.

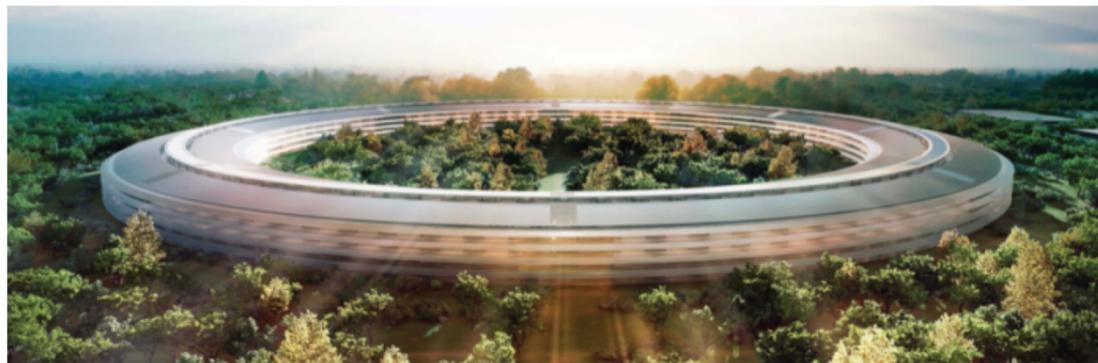


<http://officesnapshots.com/2012/08/03/googles-new-london-super-hq-headquarters/>



<http://officesnapshots.com/2012/08/03/googles-new-london-super-hq-headquarters/>

Las oficinas de las empresas Apple y Facebook son también ejemplos más que significativos e importantes ya que adoptan similares políticas a las iniciadas por Google, sobre los recursos ideológicos, programáticos y proyectuales para optimizar y humanizar la experiencia laboral de cada jornada, traspolando situaciones de la vivienda a la oficina.



<http://officesnapshots.com/2012/08/27/apple-campus-ii-office-design/>

El caso del nuevo Apple Inonic Campus II diseñado por Foster&Partners suma a la propuesta del caso de Google Inc., una unidad de salud de atención permanente, y el desarrollo de un plan urbano y medioambiental para el sitio de emplazamiento. Esto último lleva la experiencia laboral a otro plano y cambia el paradigma de empresa “encerrada” en un edificio, hacia una noción de comunidad de trabajo en contacto permanente, aunque sea visual. La idea de un desarrollo urbano permite desarrollar parte de la rutina diaria que antes se correspondía con la vivienda, ahora con el lugar de trabajo.



<http://officesnapshots.com/2012/08/27/apple-campus-ii-office-design/>



<http://officesnapshots.com/2012/08/27/apple-campus-ii-office-design/>



<http://officesnapshots.com/2012/08/27/apple-campus-ii-office-design/>

CONCLUSIÓN

“Y no será casual que la casa, el espacio privado, haya quedado completamente transformada desde esta perspectiva. la casa como forma, como módulo disponible para la agregación, como entidad reconocible y como espacio interior zonificado, ha dejado de ser interesante, de ser el lugar en el que se resuelve el proyecto.”⁴⁷

En la presente investigación se ha buscado explicar cómo a raíz de los avances y cambios tecnológicos, económicos y socio-culturales se modifica o diversifica el habitar convencional. De aquí que surgen las formas contemporáneas de convivencia habitacional, con nuevas características y presentando o no una correspondencia en la arquitectura.

En el desarrollo del trabajo en cuestión se ha tomado como punto de partida la entidad de la vivienda familiar tradicional para demostrar el desdoblamiento en su estructura, al integrarse a y/o desligarse de ciertas funciones:

Los adultos mayores se ven en la necesidad de recurrir a instituciones residenciales dejando de lado la vivienda familiar; los enfermos son parte de un proceso de transición en el cual la optimización de los procesos hospitalarios los inserta en un sistema que busca brindar un servicio eficiente, acortando la estadía y despersonalizando la atención; la vivienda ofertada por el mercado ya no responde a la diversidad y complejidad de los nuevos tipos de uniones y separaciones de los grupos de convivencia; el *loft* aparece como un nuevo paradigma espacial que conlleva valores individualistas y liberales; se generaliza la situación de los estudiantes que migran generando nuevas formas de cohabitación. La cuestión del trabajo amerita un caso aparte ya que se presenta la posibilidad de trasladarlo a la casa o a cualquier ámbito no físico, así como también surge la tendencia de humanizar, familiarizar y extender el programa de la oficina tradicional.

“según se desvanece el perfil del sujeto tradicional se desvanece también su asociación a un modelo antropocéntrico clásico, el de la familia patriarcal, o mejor el del pater-familias, según la visión etnocéntrica occidental, y se desvanece el ligazón con un linaje y un lugar específicos; se hacen borrosos sus límites y perfiles tanto por la fugacidad de su instalación y contactos con sus semejantes, como por el abanono de un modelo racionalizado de movilidad o comportamiento, sometido este, bajo fundamentos económicos, a una “randomización” creciente, paralela al capitalismo financiero.”⁴⁸

Tal y como expresa el párrafo traído a cita y en base a la información estudiada, se puede dar cuenta de la complejidad que presenta hoy en día la convivencia habitacional entre individuos. Como consecuencia de la yuxtaposición y la interrelación de las actividades que el hombre desarrolla se produce la fragmentación y disociación de los espacios en que transcurre su vida.

“... en lo que respecta a lo construido, la posibilidad de leer y reeleer nuestros lugares de vida a partir de nuestra manera de habitar”⁴⁹

⁴⁷ ÁBALOS, Iñaki (San Sebastián 1956). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007 [2000], p.152

⁴⁸ ÁBALOS, Iñaki, op. cit., p.151

⁴⁹ RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). “Architecture et narrativité”, en: *Urbanisme*, n° 303 (1998), p.10.

BIBLIOGRAFÍA

RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). "Architecture et narrativité", en: *Urbanisme*, nº 303 (1998).

SARQUIS, Jorge (Argentina 1940). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko, 2006.

CASTELLS, Manuel (España 1942). *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

KOOLHAAS, Rem. (Holanda 1944) arquitecto, escribe *Delirio de Nueva York*. Barcelona, Gustavo Gili. 2004 [1978].

APARICIO CHUECA, M. del Pilar. "Descentralización y diseño organizativo de los hospitales catalanes de la "Xarxa Hospitalaria d'Utilizació Pública. Propuesta de un índice de medición de descentralización global", 2002.

MONTANER, Josep María (Barcelona 1954), MUXÍ, Zaida (Buenos Aires 1964). "Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI", *dearq* 06, julio de 2010.

TORRADO, Susana (Argentina). "Argentina: Escenarios demográficos hacia 2025", Documento de trabajo nº6, Plan Estratégico de Mediano Plazo de Ciencia, Tecnología e innovación productiva, Buenos Aires: 2004.

JELIN, Elizabeth (Argentina 1941). *Pan y afectos: la transformación de las familias*, Madrid: Fondo de la cultura económica de España, S.L, 2010.

DELGADO, M. Teresa y GÓMEZ, Domínguez. "«Dinkis»: marcando un nuevo estilo de vida" en *Comunicar* 26, 2006. Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN 1134-3478.

"El imparable ascenso de los 'dinkis,'" en el diario español "El Mundo". <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/11/18/sociedad/1132312243.html>.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. Olga. "Constitución y parejas de hecho. El matrimonio y la pluralidad de estructuras familiares", capítulo I: "El derecho y las distintas formas de convivencia". En *Revista española de derecho Constitucional*, año 20, núm 50, enero-abril 2000.

Blog "Proyecto Soltero XXI" en <http://psxxi.wordpress.com/2008/10/12/el-blog/>

ÁBALOS, Iñaki (San Sebastián 1956). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007 [2000].

CASTELLS, Manuel (España 1942), FERNÁNDEZ-ARDEVOL, Mireia (Barcelona), LINCHUAN QIU, Jack (China), SEY, Araba (EEUU). *Comunicación móvil y sociedad: una perspectiva global*. Barcelona: Ariel, Fundación Telefónica, 2007.

BAUMAN, Zygmunt (Poznan 1925). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. México: Tusquets Editores (2007).

LARIO F., "Vivienda flexible y diseño tecnológico. Experiencias didácticas", en: *II Simposio, "La vivienda en la sociedad de hoy"*, Centro de Congresos y exposiciones, octubre 2004.

DE SOLA-MORALES, Ignasi; LLORENTE, Marta; MONTANER, JOSEP M., RAMON, Antoni; OLIVERAS, Jordi, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona: UPC, 2000.

MONTANER, Josep María (Barcelona 1954), MUXÍ, Zaida (Buenos Aires 1964), FALAGÁN, David H. *Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI*, Barcelona: Autor-Editor, 2011.

GELABERT ABREU, Dayra; GONZÁLEZ COURET, Dania, "Progresividad y flexibilidad en la vivienda. Enfoques teóricos", en: *Arquitectura y Urbanismo*, vol.XXXIV, no 1, 2013, ISSN 1815-5898.

MEIL LANDWERLIN, Gerardo. "El reparto desigual del trabajo doméstico y sus efectos sobre la estabilidad de los proyectos conyugales", en: www.jstor.org, 2005

MERTON, R. K.; WEET, P. S.; JAHODA, M.; SELVIN, H. S., "Sociología de la vivienda", en: www.jstor.org

"100.100 habitar: Nuevos Modos de Vivienda" - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

<http://www.youtube.com/watch?v=EbztDw6vnwY>.

<http://abcignux.com/segmentos/dinkis/>

http://laboratoriovivienda21.com/blog/?page_id=243

<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/11/18/sociedad/1132312243.html>

<http://psxxi.wordpress.com/2008/10/12/el-blog/>

<http://www.cha.org.ar/es-ley-el-matrimonio-igualitario-en-argentina/>

INTRODUCCIÓN

Como se ha presentado a lo largo del trabajo de investigación, se puede observar cómo diversos factores modifican y diversifican el habitar convencional, llevando a un modo de cohabitación que ante todo se presenta como dinámico y versátil, sujeto a cambios constantes. Asimismo, se confirma la creciente adaptabilidad de la sociedad a estas transformaciones tanto de interrelación y superposición de actividades como de disociación y asociación de los espacios que habita. De aquí surgen las formas contemporáneas de convivencia habitacional, con nuevas características y con la posibilidad de presentar un correlato con la arquitectura como de no hacerlo.

En este sentido, se decide expandir la investigación en un anexo a fin de retomar y revisar aspectos tales como: los tratamientos hospitalarios de salud y lo que ofrecen, particularmente los centros de rehabilitación – teniendo en cuenta su propuesta, visión y localización “tradicionales” y un ejemplo contemporáneo alternativo – así como el “Método Minnesota”, en tanto lo que se propone es lidiar y estudiar las adicciones; entre otras cuestiones sociales como la realidad de los jóvenes que viven en las villas.

En última instancia se presenta un proyecto de tesis que propone una posible respuesta a un problema en relación a lo investigado.

CENTROS DE REHABILITACIÓN

En el marco de lo investigado acerca del tema hospitalario se pueden distinguir los centros de rehabilitación a las distintas adicciones como un modo de cohabitación contemporáneo.

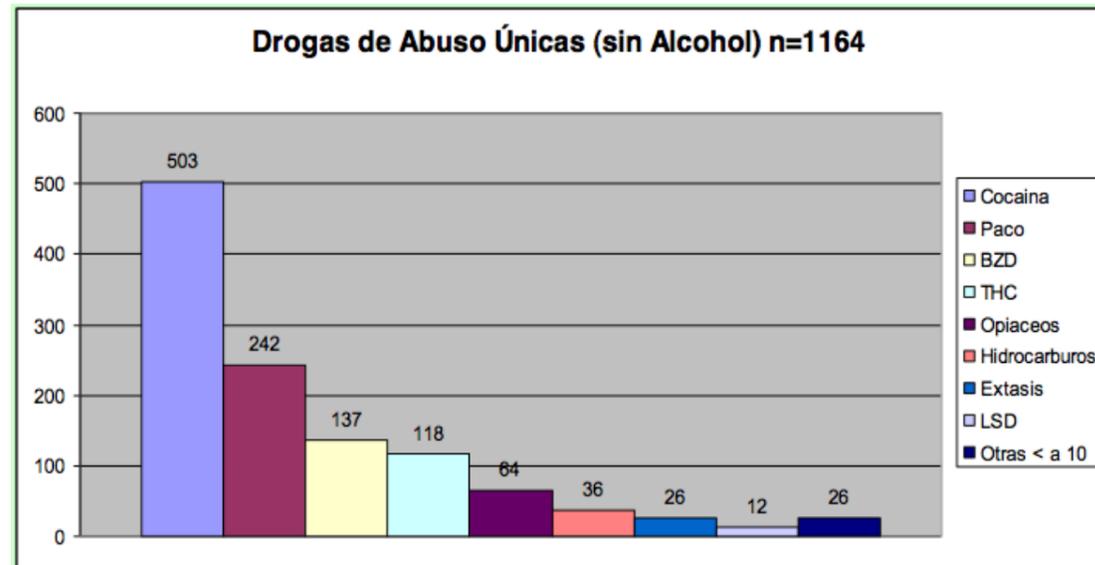
Esta forma de convivencia cobra gran relevancia en la actualidad por la urgencia que esta cuestión requiere. Como se puede observar en los diferentes medios audiovisuales como libros, divisiones toxicológicas de los hospitales (como por ejemplo la del Hospital Fernández), artículos del diario y hasta blogs y otros sitios de internet, las adicciones a las drogas y el alcohol son problemáticas que encabezan la agenda social, son protagonistas en el escenario contemporáneo.

“El consumo de drogas ilegales sigue en aumento entre los estudiantes de nivel medio en la Argentina. Según los resultados de estudios oficiales preliminares, en la última década creció 131 por ciento entre los alumnos de colegios secundarios.”

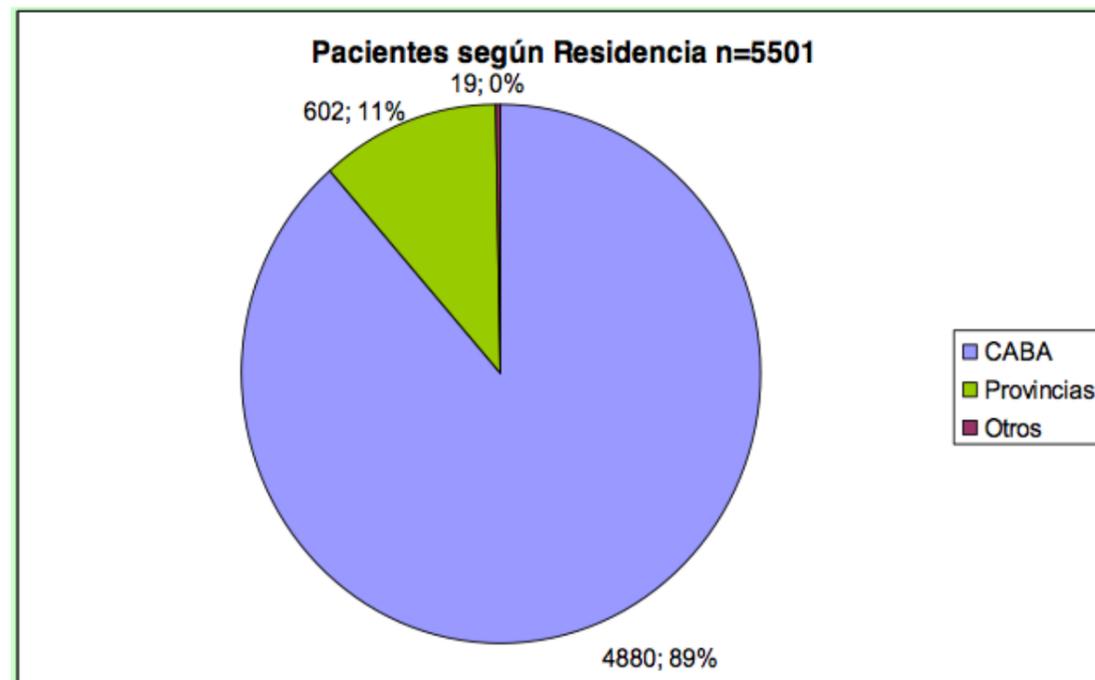
Esta cita es extraída de un artículo publicado por el diario La Nación el 6 de mayo, en donde se presentan las cifras del quinto sondeo nacional que se realiza cada dos años, que señala que esta tendencia de consumo en aumento desde la primera evaluación realizada en el año 2001.

En el mismo sentido, cabe aludir al “Manual de instrucción para la lucha contra el narcotráfico”, libro de la Secretaría de programación para la prevención de la drogadicción y lucha contra el narcotráfico en donde se desarrollan cuestiones que abarcan desde el tráfico ilegal de estas sustancias y su necesidad de prevención, hasta los efectos de ciertos tipos de drogas, los síntomas para su detección y sus riesgos.

A continuación, se exponen dos imágenes que forman parte de gráficos estadísticos que hizo la División de Toxicología del Hospital Fernández en base a las consultad brindadas a lo largo del 2012 en guardia, consultorios externos e internación. El primero muestra el consumo predominante de sustancias analcólicas de mayor a menor, comenzando por la cocaína que es mucho más consumida que el resto de las drogas que se mencionan. En el segundo se identifica la residencia de los pacientes en un gráfico de torta que permite ver cómo la mayoría de ellos es de la CABA.



http://www.hospitalfernandez.org.ar/a_toxicologia.asp



http://www.hospitalfernandez.org.ar/a_toxicologia.asp

En base a lo que se obtuvo por medio de conversaciones con algunos pacientes que alguna vez asistieron a estos complejos (o bien con familiares de los mismos) y a través de la búsqueda de algunos ejemplos de fundaciones o institutos de la provincia de Buenos Aires y alrededores, se puede decir que en lo relativo a su ubicación muchos de los establecimientos se sitúan en ambientes bucólicos, aislados de la realidad metropolitana de los pacientes.

“Allí, convenientemente alejado de distintas circunstancias de riesgo frecuentes en las grandes ciudades, el programa cuenta con un medio ambiente de natural belleza, especialmente apto para albergar con comodidad y contener de manera adecuada a sus residentes, en un marco afín a la vida saludable, que favorece y estimula la recuperación”¹

Es el caso de “Ibicuy”, un complejo ubicado en una isla en el río Paraná – cerca de Villa Paranacito, una localidad entrerriana a ciento ochenta kilómetros de la Capital Federal – que opta por una localidad aislada de la realidad de vida de la mayoría de los pacientes como una manera de promover una “vida saludable”. Lo mismo ofrecen los centros “Renacer” e “Identidad”, ambos en la Provincia de Buenos Aires (en San Fernando y Pilar respectivamente) en un contexto similar al primer complejo mencionado, en pos de estimular la salud y la calidez, alejar a las personas de los ruidos e inbuirlos en espacios verdes y puros.



Centro Identidad. <http://www.identidadpm.org.ar/>



Centro Identidad <http://www.identidadpm.org.ar/>

¹ Extracto de la página del complejo Ibicuy: <http://www.ibicuy.com/lugar.htm>

Otros se localizan dentro o cerca de centros urbanos pero ofrecen únicamente servicios ambulatorios con excepción de los casos más severos que requieren internación. La "Fundación de Ayuda Psicológica" (FAP) por ejemplo, se encuentra emplazada sobre la calle Pringles en el cruce con la calle Sarmiento o la "Fundación Manantiales" que cuenta con cinco sedes en Buenos Aires y si bien tres de ellas están en La Lucila, San Fernando y San Miguel, su sede central y también la anexa se hallan sobre la Calle Entre Ríos al 800. Vemos aquí casos de establecimientos que son metropolitanos o cercanos a centros urbanos pero que no cuentan con servicios habitacionales.

La mayoría de estos centros respaldados por fundaciones promueven el tratamiento personalizado de cada uno de sus pacientes para lograr así ofrecer servicios acorde al grado de adicción. Sin embargo, en líneas generales los pacientes necesitan cubrir medio día diario dentro del complejo, plazo durante el cual se coordina una cita con un especialista, se dan charlas informativas o recreativas, se les enseña disciplina por medio de la cocina o la limpieza y se ven películas para luego interpretarlas y compartirlas en terapias grupales. Al mismo tiempo, en períodos determinados (como ser una vez por semana) se realiza una terapia familiar con el paciente y por otro lado se ofrece contención a los parientes de manera individual (como la terapia para padres).

Si bien la localización de los últimos ejemplos no busca un asilamiento tan rotundo como los anteriores, los primeros meses se demanda un encierro de los pacientes para su tratamiento, debiendo acompañarlos al complejo y sin permitir la salida de sus casas, así como tampoco tener dinero ni ver a los amigos o conocidos que estén en el tema.

En cuanto a su arquitectura, los establecimientos no ponen el énfasis en dar a conocer la distribución de los diferentes sectores en plantas o cortes con lo cual se puede inferir que no es un tema de relevancia al momento de encarar una actividad como esta. Más bien se muestran los sectores exteriores abiertos, la gran presencia de espacios verdes y paisajes que transmiten tranquilidad.

MÉTODO MINNESOTA

La mayoría de los institutos de rehabilitación se valen del conocido método "Minnesota" originado en Estados Unidos en los años cincuenta para el tratamiento de adicciones. En líneas generales se puede decir que el mismo distingue tres etapas en los pacientes: la aceptación y evaluación diagnóstica; el reconocimiento de la necesidad de un cambio y comienzo de tratamiento; la composición de un plan de acción para tomar decisiones y continuación del proceso. Estas etapas son las guías que identifican las fases por las que va pasando una persona que ha requerido ayuda. Además en este sistema se tiene en

cuenta a los familiares y a la figura del co-adicto – quien convive o simplemente comparte mucho con el adicto – en la importancia de su participación en la terapia (tanto para el paciente como para ellos mismos).

Por último, dentro de los servicios para el cuidado continuo, la asistencia sanitaria y las comunidades terapéuticas se incluyen: la evaluación y tratamiento de problemas; la evaluación psicológica, psicosocial, familiar y vocacional; la terapia individual, grupal y familiar; la intervención psico-educativa y motivacional; la rehabilitación; la prevención de recaídas; la introducción al concepto y técnicas de auto-ayuda; el plan post-tratamiento; el consejo vocacional; la preparación para empleo; y el tratamiento psico-farmacológico y psiquiátrico.

El método Minnesota presenta un enfoque integral y multidisciplinario para el tratamiento de las adicciones al alcohol y todo tipo de sustancias. Aboga por el concepto de una enfermedad que no se cura por completo sino de la cual uno puede recuperarse. Propone para ello metas a corto plazo para poder completar el proceso de recuperación.

EJEMPLO: INSTITUTO DE REHABILITACIÓN – CLAUDIO VEKSTEIN Y MARTA TELLO



Entrada del edificio.

<http://arqmartinmotta.blogspot.com.ar/2012/04/guardia-hospital-municipal-e-instituto.html>

Este edificio es un resultado de una donación a la Municipalidad de Vicente López que realizan la Fundación Empresaria de Vicente López y que concretizan los arquitectos Claudio Vekstein y Marta Tello en el 2004. Pretende ofrecer una alternativa a los institutos de rehabilitación tradicionales no sólo por su ubicación en un centro urbano sino también por el modo en que se desarrolla la planta y el corte del edificio, planteando una atención completa a los pacientes sin necesidad de aislarlos completamente de su entorno.

Como símbolo de la acción reparadora de la rehabilitación se constituye como un hito urbano emplazado sobre la avenida Maipú con una presencia institucional. Su formas envolventes en planta muestran la intención de cobijar las actividades de rehabilitación que dentro se desarrollan. Se distinguen tres sectores que se interrelacionan entre sí. Por ejemplo en la planta baja el centro corresponde al acceso, hacia el sur están los consultorios de adultos y hacia el norte el gimnasio junto con servicios húmedos y una rampa para acceder al subsuelo.



Revista Summa+68, septiembre 2004, p.55



PLANTAS PB, 1er y 2do piso
Revista Summa+68, septiembre 2004. P.54

En su fachada se observan parasoles y pantallas colgantes como distintas capas de pieles que regulan y filtran el ingreso de la luz, tamizando la relación con el patio interno y con la calle (no sólo lumínica sino también acústicamente) de distinta manera a lo largo de la

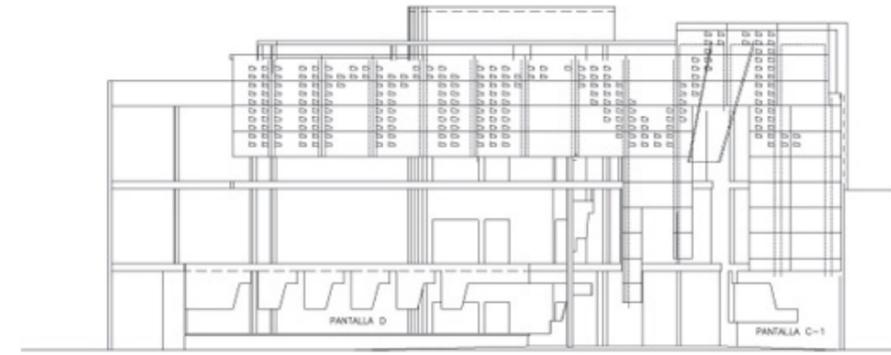
planta en correspondencia con la función que se contenga. Del mismo modo, se plantea un corte que desarrolla un esquema funcional vertical que responde al grado de accesibilidad y movilidad de los pacientes: en la planta baja se ubica el sector de adultos de quince años y más, en el primer piso el sector de niños de tres a catorce años y en la última planta el área de los bebés hasta tres años



<http://arqmartinmotta.blogspot.com.ar/2012/04/guardia-hospital-municipal-e-instituto.html>



<http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/175-centro-de-rehabilitacion>



CORTE.
<http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/175-centro-de-rehabilitacion>



<http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/175-centro-de-rehabilitacion>

CUESTIONES SOCIALES

VIVIR EN LA VILLA

La vida en las villas miseria representa otro modo de habitación que responde a la contemporaneidad. Como forma social, las villas se constituyen partiendo de una relocalización poblacional como consecuencia de factores que pueden ser: una expansión económica, una reurbanización de algún territorio, una crisis financiera, una búsqueda de alternativas laborales de la ciudad como modo de escapar de la pobreza y demás. Se consolidan así en una multiplicidad de orígenes e identidades socioculturales en condiciones similares de pobreza.

“La no-absorción permanente de su fuerza de trabajo, la asincronía entre la pauperización y la proletarianización, los mantuvo dentro de la metrópoli como un reservorio de fuerza de trabajo una de cuyas formas urbanas fue la villa.”²

Con estas palabras el sociólogo Julián Rebón se refiere a las personas de bajos o escasos recursos económicos que necesitan vivir dentro de los centros urbanos y que logran hacerlo entre otras opciones en las villas miseria. El Doctor en Ciencias Sociales basa su estudio en una encuesta realizada a fines del 2001 a través de la cual logra reconstruir la matriz de relaciones sociales que se dan en una villa y sus consecuentes los conflictos. Basa su estudio en la Villa 21-24 que se origina en la década del sesenta, está en el barrio de Barracas, linda con el Riachuelo y tiene una extensión de más de sesenta hectáreas. Y remite su trabajo de investigación a las estrategias laborales y de sobrevivencia alternativas como la delincuencia y drogadicción aparejadas a la venta de armas y drogas, el uso de mano de obra para tareas ilegales, entre otros, por la imposibilidad de insertarse de manera estable en el mercado laboral “tradicional”.

En razón a estas condiciones generales de vida se puede inferir el dinamismo y la versatilidad de las formas de convivencia habitacional que se produce en las villas, donde se pueden encontrar: niños que pasan de manera abrupta a ser jóvenes y que abandonan sus casas para reunirse en esquinas con su grupo de indentidad o bien que cambian rotundamente su rutina; mujeres adolescentes y jóvenes que resultan embarazadas y continúan viviendo con sus familias aún después de nacidos sus hijos; padres que abandonan sus casas o bien que trabajan en horarios nocturnos, inusuales o hasta

² REBÓN, Julián. “Las formas de la conflictividad en las villas de la Ciudad de Buenos Aires. Una aproximación desde un estudio de caso”. Documentos de jóvenes investigadores, no.6, junio 2004, p. 9.

prolongados; madres solteras o divorciadas; familias que se extienden en número y que se ven en la necesidad de adaptar constantemente sus hogares para todos sus integrantes.

La transitoriedad de la vivienda se ejemplifica en esta forma de cohabitación que incluye hogares que son constantemente imbuidas a cambios dentro del núcleo familiar o de convivencia. Se observa cómo la enumeración de ejemplos descripta anteriormente conllevan indefectiblemente a cambios en los modos de habitar que en este caso son raramente absorbidos por las consecuentes modificaciones en espacios. Las villas presentan en gran medida condiciones de hacinamiento habitacional, hogares en mal estado o desproporcionados para la cantidad de residentes y un grupo de individuos que se muestra muy flexible a cualquier eventualidad por su acotado abanico de opciones de vivienda.

PROYECTO

“... en lo que respecta a lo construido, la posibilidad de leer y releer nuestros lugares de vida a partir de nuestra manera de habitar”³

La arquitectura es una manera de decir cosas sobre el hombre respondiendo a un problema, no a un programa. En este sentido podemos considerar a la vivienda como transformadora social que posibilita su lectura y relectura en relación a los modos de habitar, dejando de esta manera ver puntos de contacto entre lo construido y lo vivido así como también puntos de discordancia entre ambos.

En base a lo investigado en la monografía y el anexo sobre las “Formas contemporáneas de convivencia habitacional” se centra la atención en la problemática de las drogas en los jóvenes de bajos o escasos recursos económicos y en la posibilidad de ofrecerles un tratamiento que esté acorde a sus necesidades. La realidad que viven la mayoría de los chicos en la villa es la de un brusco paso de la niñez a la adolescencia, situación que cambia repentinamente su rutina y los enfrenta a la violencia callejera, a las peleas entre grupos, al consumo de sustancias y a la consecuente necesidad de conseguir dinero. Asimismo, conviven con una mirada en general prejuiciosa por parte de los vecinos, quienes los consideran generadores de violencia e inseguridad. Esto limita enormemente su visión a futuro, sus proyectos, sus aspiraciones y, en particular, sus oportunidades laborales y de desarrollo personal. Ergo, la propuesta que se plantea es una alternativa a los complejos de rehabilitación convencionales que incluya por un lado el dinamismo, la movilidad, la integración y la adaptabilidad de la convivencia contemporánea, y por el otro el estudio y el trabajo de la mano con una intención de reinsertar social, económica y laboralmente a los jóvenes que se atiendan allí.

Estas dos ideas se combinan en la posibilidad de que estudiantes universitarios comiencen su experiencia profesional haciendo una pasantía, o bien médicos recién recibidos opten por realizar en ese lugar su residencia u ofrecer – tanto ellos como demás profesionales – sus horas de trabajo en el centro. De esta manera el beneficio no es sólo personal en tanto académico, laboral y económico (por la reducción o anulación de los costos de una vivienda teniendo en cuenta el presupuesto acotado de los jóvenes recientemente recibidos o en etapa universitaria a la que ya se hizo referencia en el trabajo); sino que a su vez es colectivo, en la medida que se propone un contacto con jóvenes de diferentes profesiones, distintos orígenes y costumbres, es decir, con una realidad

³ RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). “Architecture et narrativité”, en: Urbanisme, n° 303 (1998), p.10.

socioeconómica de gran relevancia contemporánea como lo son las villas miseria y vida de los habitantes que residen allí.

De igual modo, a los jóvenes en rehabilitación se les propone un tratamiento de recuperación que viene aparejado con una apertura de sus horizontes a futuro en lo relativo a sus oportunidades de vida y su inserción en algún oficio. Esto les permitiría ampliar el espectro de su mirada acotada sobre su realidad y motivar la búsqueda de un trabajo estable, que genere ingresos y que a futuro pueda posibilitar un cambio en sus condiciones de vivienda.

El proyecto propuesto es un **“Centro de rehabilitación para jóvenes drogadictos que incluye una escuela de oficios como modo de reinserción social y laboral”**. Se emplaza en el barrio bonaerense de Barracas, sitio en las proximidades de la Villa 21-24.

La decisión de situarlo en esta área tiene tres principales fundamentos. El primero, la cercanía a una de las villas más grandes y con mayor número de habitantes (más de cuarenta y cinco mil) de la CABA que presenta una alarmante situación en lo relativo al consumo de sustancias ilegales tanto alcohólicas como analcohólicas. Como se observa en la siguiente cita, el sociólogo Rebón incluye en el trabajo anteriormente nombrado sobre la Villa 21-24 el testimonio de uno de sus habitantes. En el mismo se explica que:

“... la droga se redistribuye a la villa y se nota por cómo fue cambiando el consumo, primero con pegamento, después marihuana, luego cocaína y ahora la pasta base, se puede consumir con monedas. Hay familias que tienen como estrategia de vida la venta de drogas, si bien se sabe que la droga se la traen de afuera a adentro o la van a buscar en remis. Se sabe todo pero el miedo es mas fuerte”⁴

El segundo, la ubicación de esta villa en el barrio de Barracas, considerado por el Gobierno de la Ciudad como uno de los barrios con mayor potencial de crecimiento y que está actualmente en proceso de revalorización, no sólo inmobiliaria sino sobretudo laboral. Se propone realizar allí el “nuevo Palermo” con el nombre “Distrito de Diseño”, que tiene como sede central al Centro Metropolitano de Diseño y que pretende ser un polo generador de tendencias y nuevas expresiones, buscando situar allí numerosos talleres de moda, de manualidades y de todo tipo de oficios relacionados al diseño.

El tercero, su emplazamiento urbano que pretende oponerse a las ideas de aislamiento y a los espacios bucólicos que se ofrecen en la mayoría de los institutos tradicionales de rehabilitación. Se considera de gran relevancia la permanencia de los pacientes en su zona

⁴ REBÓN, Julián. Op. Cit., p. 15.

de vivienda en tanto forma parte de la realidad a la cual se han enfrentado diariamente previo al ingreso al centro y con la cual se volverán a encontrar en la salida del mismo.

Se elige una manzana triangular que forma parte de una plaza de dos manzanas. Este sitio está sobre dos importantes avenidas de Barracas: la Avenida Vélez Sársfield (la continuación de Entre Ríos) y la Avenida Iriarte (que se toma para bajar/subir a la Autopista), ambas de gran presencia y flujo urbano. De aquí que se note su accesibilidad favorable, ya sea por medio vehicular como con el uso de colectivos, del tren Roca, o bien por la estación de Constitución. A su vez, la Av.Vélez Sársfield actúa de límite entre dos situaciones de vida y paisajes urbanos diferentes. Separa una zona de carácter barrial con edificios que en su mayoría no superan los tres pisos salvo en excepciones, de un área que comienza a despoblarse de ese tipo de construcciones a medida que se acerca a la villa, a la cual se puede llegar por Iriarte con tal sólo caminar unas cinco cuadras.

Es importante destacar la presencia de una Iglesia que se halla en diagonal a esta manzana (Iglesia del Sagrado Corazón), que linda con el Instituto del Sagrado Corazón. Ambas construcciones tienen una gran envergadura con lo cual podría decirse que se constituyen como hitos urbanos, en tanto responden a puntos de referencia y comportan un carácter institucional y público.

En esta zona en particular y en el barrio en general se hace uso del espacio público por parte de los ciudadanos, ya sea en ferias comunales (FIAB) de alimentos, ropa o distintos objetos que se efectúan una vez por semana en variados sectores, o bien en la utilización de las plazas por los niños para jugar al fútbol. En los alrededores se hallan algunos centros culturales y un polideportivo pero sobretodo muchísimas fábricas y establecimientos industriales, la mayoría de ellos abandonados y a los cuales se prevee revalorizar y reutilizar. Asimismo, a no más de diez cuadras de la manzana elegida se ubican una serie de hospitales dentro de los cuales podemos mencionar el Borda, el Hospital Neuropsiquiátrico, el Hospital Muñiz, y el Hospital Materno Infantil (estos últimos dos un poco más alejados que los dos primeros). Por último, cabe destacar que en la Boca, uno de sus barrios vecinos, se encuentran el estadio la Bombonera y el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).

Con respecto al proyecto en sí, su intención es la de generar un recorrido tanto literal como metafóricamente con lo cual se busca que sea transitable en su totalidad por medio de rampas que le dan dinamismo, movilidad y continuidad al conjunto y que se remiten a una idea de "camino de recuperación": aquel que los pacientes deberán transitar de manera paulatina y progresiva.

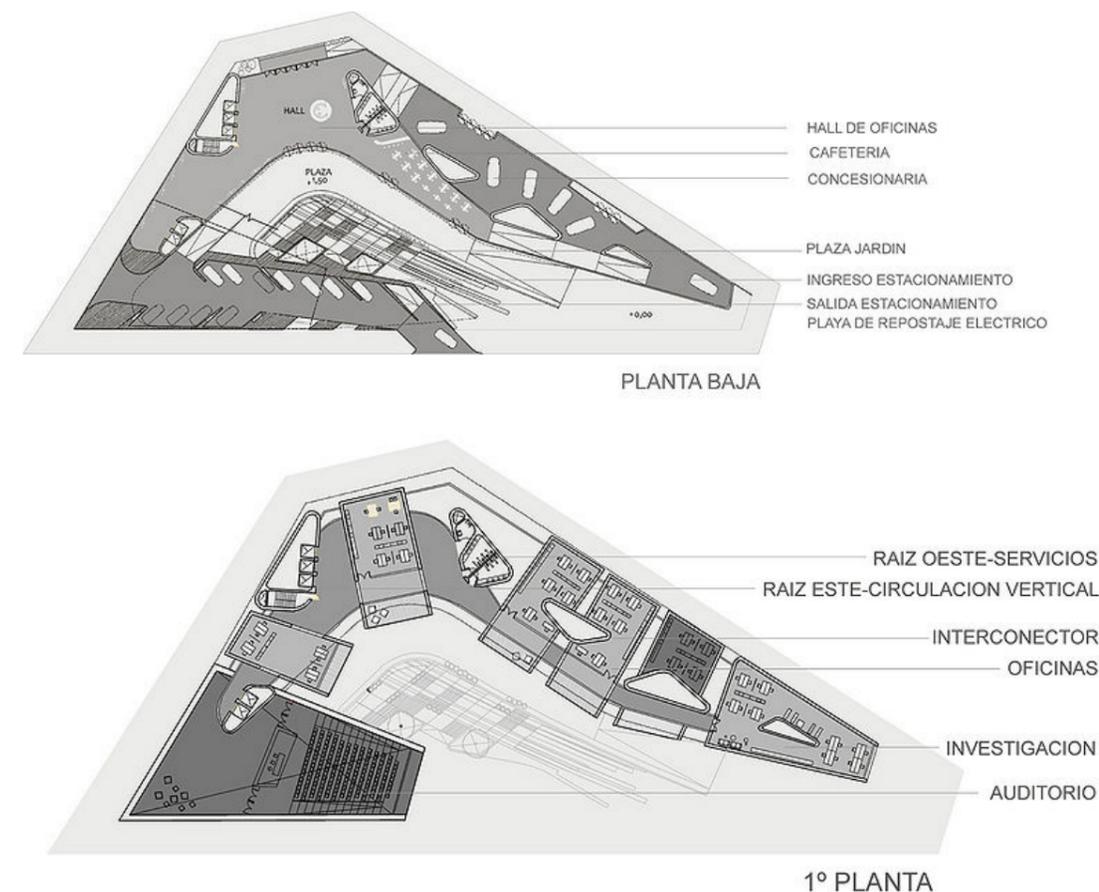
EJEMPLOS DE REFERENCIA ARQUITECTÓNICA

Centro urbano de transporte, Barcelona – BBEKF

Es el proyecto que gana el primer premio en el concurso de Barcelona, obtenido por el equipo argentino Arquitectura BBEFK (Bruno Bianchi, Damián Bojko, Nelson Etcheberry, Juan Fabbri, Guillermo Klentak, Christian Moroni). El mismo propone establecer un hito urbano y ecológico. Se crea un edificio-plaza que proponga la interacción social y se inserte en un sistema detectado de espacios verdes.

La larga duración de recarga eléctrica de los vehículos fomenta la idea de una plaza que promueva el intercambio social y desarrolle la cultura ambiental. Con esto se pone en cuestión el antiguo concepto de lugar de carga como un "no lugar" que pasa a ser ahora un lugar calificado.

Su forma en planta genera un patio interior central a través del cual se tiene contacto no sólo con el exterior sino también con el edificio en altura. En corte se aprecia un juego de alturas y de bloques superpuestos que da lugar a numerosas y variadas visuales y a una iluminación regulada.





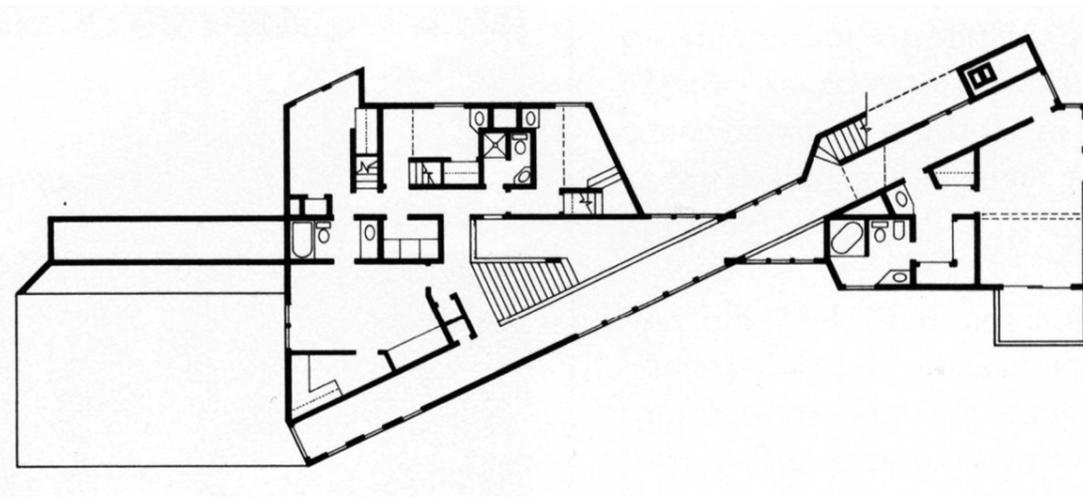
Nueva sede de la Confederación Hidrográfica del Miño-Sil, Ourense, España, 2011 – Envés arquitectos

El edificio alude a y funciona como una cinta de moebius sin fin sobre la que se desliza el espacio libre en perspectivas cambiantes, siempre en escorzos dinámicos y diversos. La cubierta es un lugar importante del proyecto. Un espacio recorrible en su totalidad que genera lugares de esparcimiento y relación, con acceso directo desde el edificio sin elementos añadidos como ascensores y escaleras.

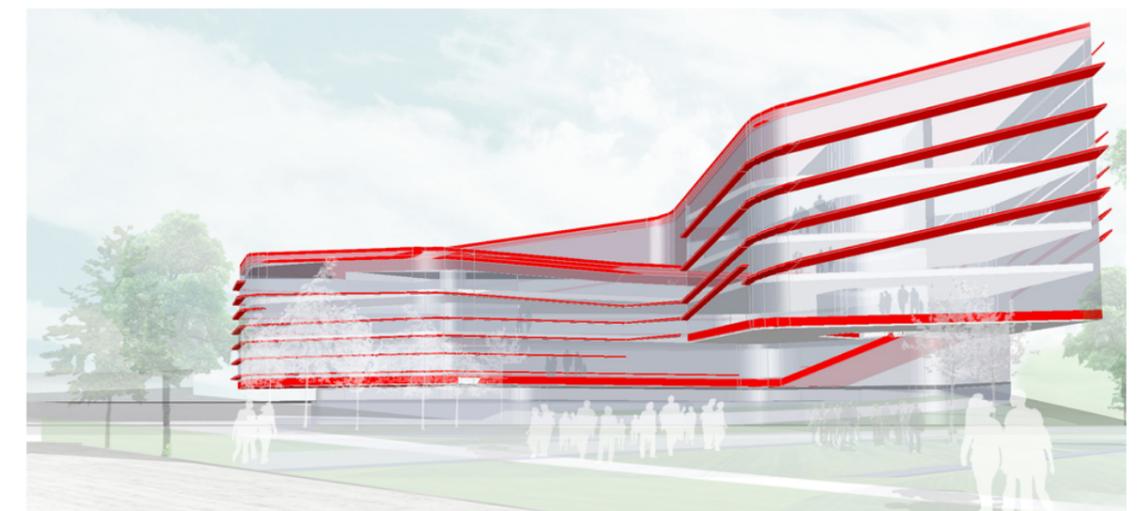
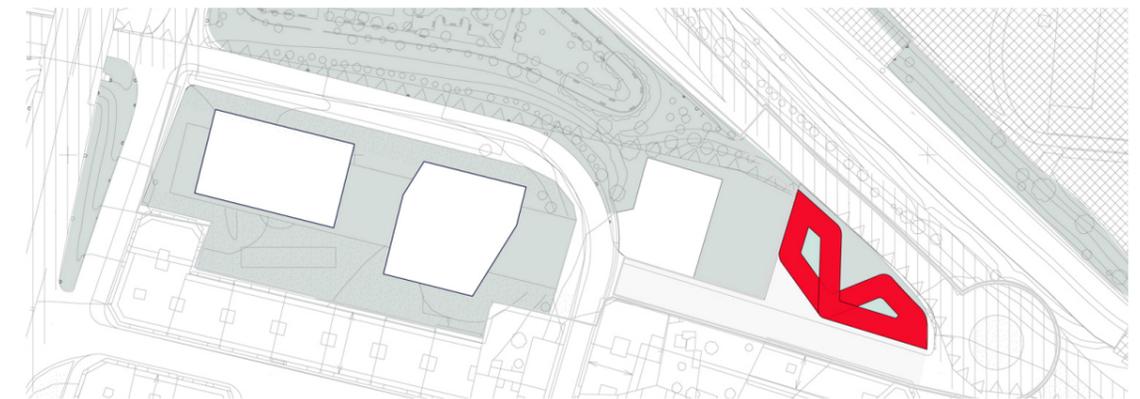
<http://www.revistavivienda.com.ar/destacadas/centro-urbano-de-transporte-sostenible-en-barcelona>

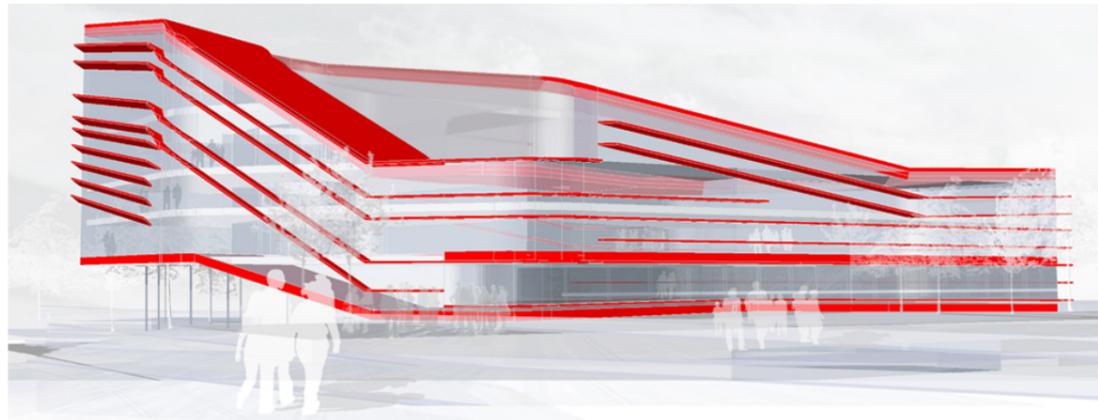
Stern House plan, Woodbridge, Conneticut, 1970 – Charles Moore

Se observa la planta en tanto el cruce que realiza en sentido diagonal de un vértice hacia otro generando una superposición de elementos y dándole movilidad y dinamismo a un esquema que de otra manera se conformaría sólo de líneas verticales y horizontales sin juegos de alturas.



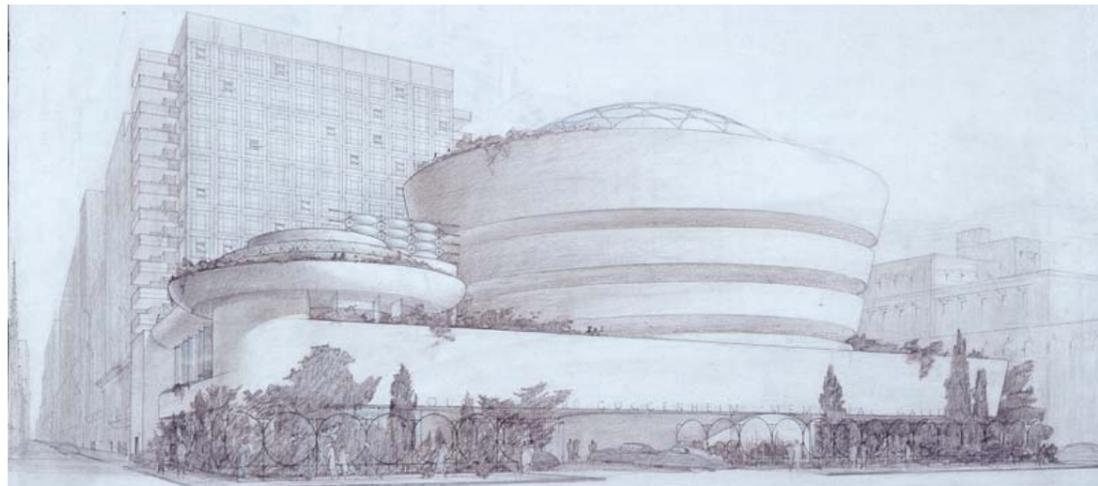
<http://www.tumblr.com/>



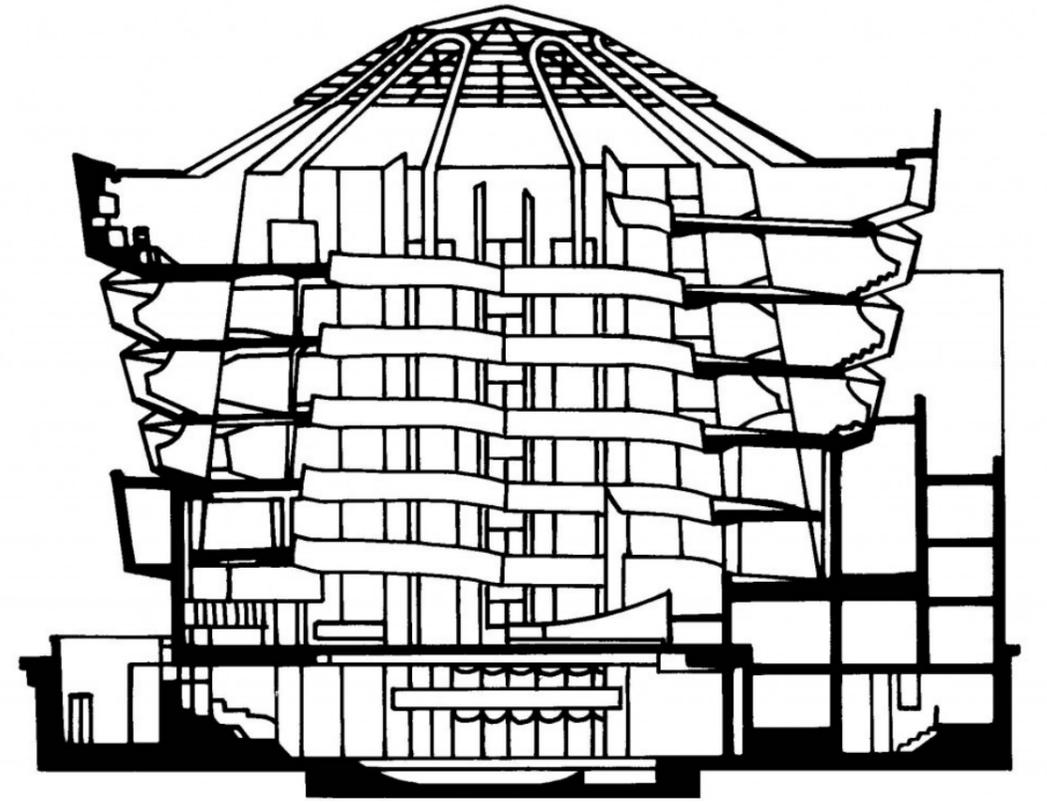


<http://www.envesarquitectos.com/>

Solomon R. Guggenheim, NY – Frank Lloyd Wright



<http://arttattler.com/architecturewrightguggenheim.html>



<http://blogs.artinfo.com/objectlessons/author/jzara/page/110/>

Se toma como referencia este edificio por un lado por su fachada: desde la calle parece una cinta blanca que es más ancha arriba que abajo y que envuelve al museo; y por otro lado por el esquema circulatorio que plantea Wright: subir por el ascensor hasta el último piso y recorrer el edificio por rampas circulares y continuas, ofreciendo al visitante un paseo y posibilitándole tomar el ascensor para subir o bajar desde todos los niveles de la rampa.

CÓMPUTO MÉTRICO: DENSIDAD POBLACIONAL

- No residentes: 50 pacientes y 25 profesionales (recepción, mantenimiento, médicos, psicólogos, docentes, trabajadores sociales, RRHH)
- Residentes: 20 pacientes y 10 profesionales / pasantes

PROGRAMA

Subtotal: 7.200 m²

20% de circulación: 1.400 m²

SUPERFICIE TOTAL APROXIMADA: 8.600 m²

PÚBLICO

- confitería – 500 m²
- acceso – 140 m²

SEMI-PÚBLICO

- 5 Salas de evaluación e ingreso (vista, audición, hemológica, psicológica) – 115 m²
- bar para pacientes y familiares – 250 m²
- comedor para pacientes y familiares – 250 m²
- baños en PB – 20 m²
- terraza en último piso – 600 m²
- 5 oficinas de RRHH y reinserción social – 115 m²

PRIVADO

- sala de enfermería (con camas) + extracción de sangre y consultorio – 320 m²
- 14 dormitorios – 290 m²
- 2 dormitorios compartidos para profesionales/estudiantes pasantes – 100 m²
- comedor exclusivo para pacientes – 250 m²
- 3 cocinas – 80 m²
- 10 aulas de enseñanza y 2 salas de charla – 460 m²
- 2 talleres de arte – 90 m²
- 1 taller de carpintería – 30 m²
- 3 cines – 98 m²
- 3 gimnasios con vestuario – 285 m²
- 18 salas de terapia individual – 160 m²
- 6 salas de terapia grupal – 110 m²
- 8 salas de terapia familiar – 55 m²
- baños – 85 m²
- estacionamiento y sala de máquinas –

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio se emplaza centralmente en la manzana triangular encerrada entre las calles Río Cuarto, Roger y las avenidas Iriarte y Vélez Sársfield, en el barrio de Barracas, en una zona de carácter urbano para ir de la mano de la idea de permanecer en una ciudad, y no aislar el centro en un espacio bucólico, alejado de la realidad de los pacientes. Su forma triangular en planta deja lugar a un amplio patio interior gracias a un vacío central que atraviesa todo el edificio.

El planteo circulatorio del edificio propone para los ingresantes el siguiente esquema: subir por la rampa de entrada hasta el nivel 1,50 mts para tomar el ascensor hasta el segundo piso y allí efectuar los controles de evaluación e ingreso. Una vez realizados y diagnosticada así la situación del paciente, ya sea básica, crónica o aguda, se lo envía al primer piso (en caso que sea básico), al segundo (si es crónico) o al tercero (para los agudos). A partir de este momento la propuesta literal y metafórica es la de ir descendiendo por las rampas a medida que haya avances en el tratamiento, teniendo cada vez mayor cercanía y contacto con el exterior y con la salida a la ciudad en el nivel 0,00 mts.

La fachada exterior es de hormigón visto y responde también a una idea de recorrido ya que va envolviendo al edificio como una cinta continua. Para permitir las visuales, la entrada de luz y la circulación cruzada, en la fachada interior se propone un curtain wall hasta la planta baja.

La estructura se compone de columnas a lo largo del perímetro interior y exterior del edificio con vigas transversales entre ellas, una viga perimetral central, y un emparrillado de vigas de entre 60 y 40 cm de altura para los sectores de mayor luz. Esto permite que se dispongan de amplios espacios sin columnas que interrumpen con la fluidez circulatoria propuesta. Además, el edificio se funda sobre zapatas corridas y unidas por vigas de borde y transversales.

El acceso se inicia en el nivel 0,00 mts con una rampa que sube 1,50 metros hacia la recepción del centro y las habitaciones correspondientes a RRHH y oficinas de reinserción laboral. En este nivel (0,00 mts) encontramos una confitería en el patio interior para los familiares y amigos de los pacientes, o bien para aquellos que trabajan en el centro; y el acceso al estacionamiento cubierto por la fachada sur.

Los servicios que se disponen para cada fase del tratamiento (agudo, crónico y básico), además de los de diagnóstico y control que se hallan en los tres sectores, son los siguientes:

En el caso de los pacientes básicos, sus servicios se extienden desde el nivel 1,50 mts al 6,50 mts. Estas personas cuentan con aulas de enseñanza grupales; un bar donde pueden comer con familiares y amigos; cuatro salas de terapia grupal; cinco de terapia familiar; 6 de terapia individual; un cine; un gimnasio con vestuarios para hombres y mujeres; un taller de arte y uno de carpintería; un consultorio médico de control y servicios de baños.

Las personas que reciben un tratamiento crónico disponen de cinco aulas de enseñanza grupales; un comedor exclusivo para pacientes; cuatro salas de terapia grupal; cinco de terapia familiar y seis de terapia individual; un cine; un gimnasio con vestuario; dos talleres de arte; un consultorio médico y baños.

Los pacientes agudos, lo únicos que residen en el centro junto con algunos de los pasantes y profesionales que los tratan, encuentran desde el nivel 11,50 mts hasta el 16,50 mts: catorce dormitorios individuales; un comedor exclusivo; un cine; un gimnasio con vestuarios; un taller de manualidades; consultorios de extracción de sangre y control clínico básico; y un sector de enfermería con camas y baños (al que pueden acceder los familiares directos). Aquí encontramos también dos monoambientes para los trabajadores.

La planta de techos es accesible también por rampa y presenta un espacio exterior transitable así como un techo verde, con la intención de “devolver” parte de la plaza en la que se inserta el centro y no perder de vista una conciencia ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

DIEZ, Fernando. "Una luz interior". *Summa+*, septiembre 2004, no. 68, pp. 50-61

GARCÍA GALARZA, Begoña. "El Modelo Minnesota. Un método para el tratamiento de las adicciones". Master de Drogadependencia y otras adicciones de la Universidad de Deusto, 2010-2011.

REBÓN, Julián. "Las formas de la conflictividad en las villas de la Ciudad de Buenos Aires. Una aproximación desde un estudio de caso". Documentos de jóvenes investigadores, no.6, junio 2004.

VIVAS, María Victoria. "Musicoterapia y adicciones". Tesis para obtener Licenciatura en Musicoterapia, Facultad de Psicología UAI, marzo 2003.

RICOEUR, Paul (Valence 1913 – Châtenay-Malabry 2005). "Architecture et narrativité", en: *Urbanisme*, n° 303 (1998).

SARQUIS, Jorge (Argentina 1940). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko, 2006.

CASTELLS, Manuel (España 1942). *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

APARICIO CHUECA, M. del Pilar. "Descentralización y diseño organizativo de los hospitales catalanes de la "Xarxa Hospitalaria d'Utilizació Pública. Propuesta de un índice de medición de descentralización global", 2002.

TORRADO, Susana (Argentina). "Argentina: Escenarios demográficos hacia 2025", Documento de trabajo n°6, Plan Estratégico de Mediano Plazo de Ciencia, Tecnología e innovación productiva, Buenos Aires: 2004.

JELIN, Elizabeth (Argentina 1941). *Pan y afectos: la transformación de las familias*, Madrid: Fondo de la cultura económica de España, S.L, 2010.

ÁBALOS, Iñaki (San Sebastián 1956). *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007 [2000].

BAUMAN, Zygmunt (Poznan 1925). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. México: Tusquets Editores (2007).

http://www.hospitalfernandez.org.ar/a_toxicologia.asp

<http://www.manantiales.org/index.php>

<http://www.centrorenace.cl/rehabilitacion-tratamiento-adicciones.html>

<http://elgranparaiso.com.ar/el-paraiso-comunidad-terapeutica-para-el-tratamiento-de-adicciones.php>

<http://www.fundacionarteyvida.org.ar/nosotros.html>

<http://www.lanacion.com.ar/1470942-aumento-131-el-numero-de-jovenes-adictos>

http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V5N306_consumodrogas.pdf

<http://www.adicciones.es/files/21-28%20jimenez-muro.pdf>

http://www.fundacionoficios.org.ar/Fundacion_Oficios/

<http://www.socialab.com/>

<http://ong.tupatrocinio.com/escuela-de-oficios-don-bosco-del-movimiento-tacuru-salesianos-ong-2463.html>

<http://www.identidadpm.org.ar/>

<http://www.ibicuy.com/sistema.htm>

<http://www.cmd.gov.ar/cmd/barracas>

http://90mas10.com/revista/39/distrito-de-diseno-bs-as-piensa-el-diseno-desde-el-sur_1513.html

CENTRO DE REHABILITACION / ESCUELA DE OFICIOS BARRACAS / VILLA 21-24

MEMORIA SINTETICA

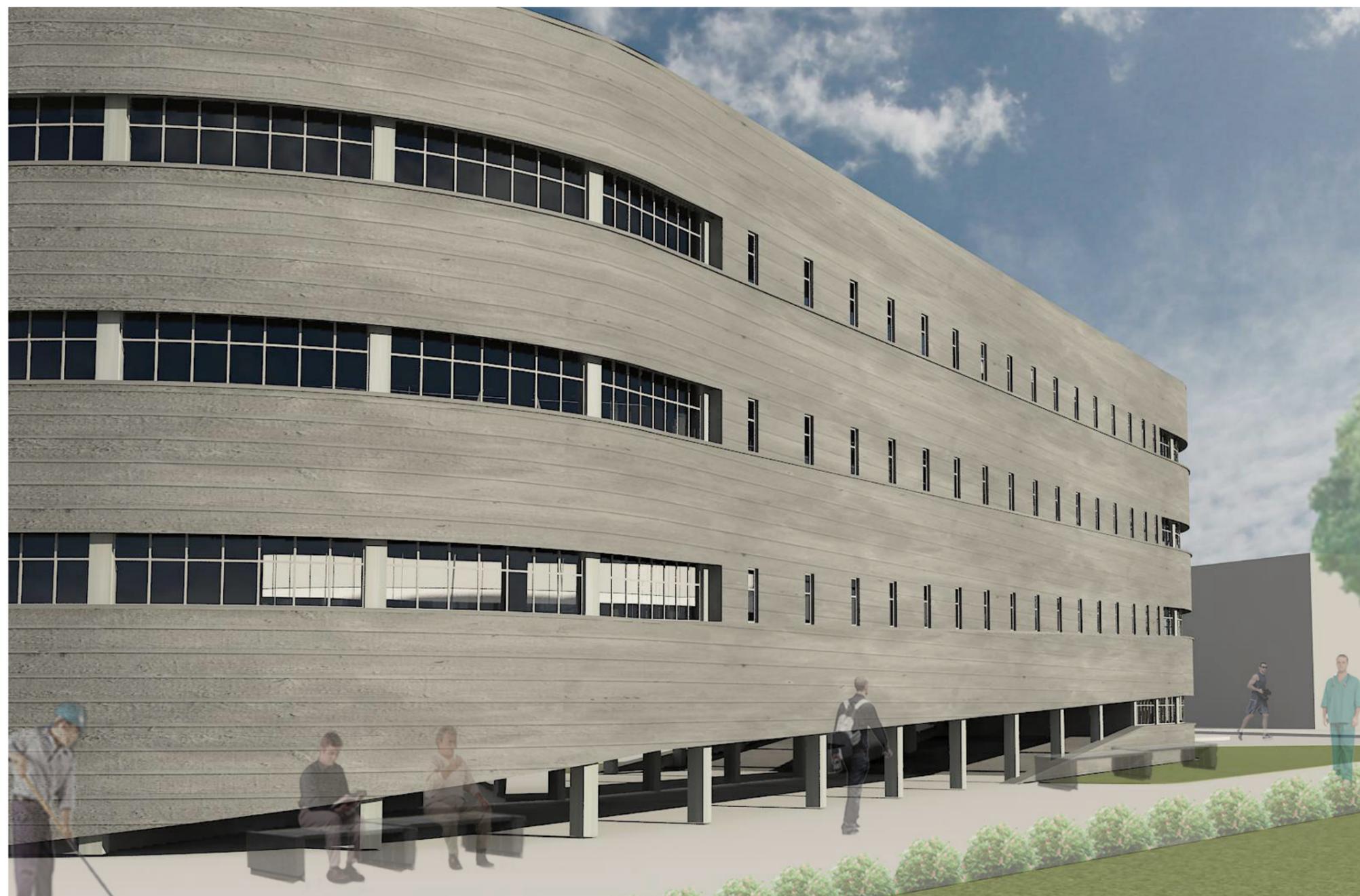
Situado en el barrio de Barracas, a cinco cuadras de la villa 21-24, la ubicación del proyecto plantea una respuesta al emplazamiento tradicional de los centros de rehabilitación que se encuentran en espacios bucólicos y que abogan por un aislamiento social. A diferencia de esta corriente y para favorecer la reinserción sociolaboral de los pacientes se propone por un lado no perder el contacto del tratamiento con la sociedad y por otro incluir allí una escuela de oficios.

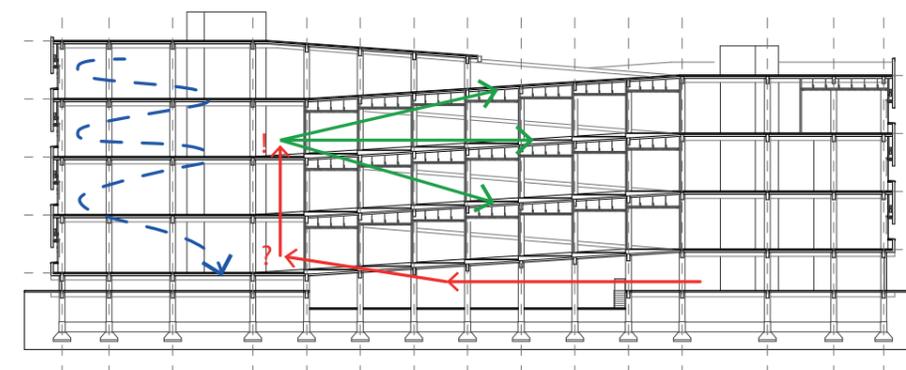
Se hace gran énfasis en la circulación del edificio, que es rampado para poder expresar concretamente la transición paulatina de un tratamiento. Las rampas se tejen a lo largo del centro favoreciendo una continuidad observada también en la fachada de hormigón que como una cinta envuelve el edificio y acentúa esta idea de proceso gradual que se atraviesa en una rehabilitación de este tipo.

Su planta es triangular, siguiendo la forma de la manzana y aprovechando las visuales hacia el exterior en su máxima extensión.

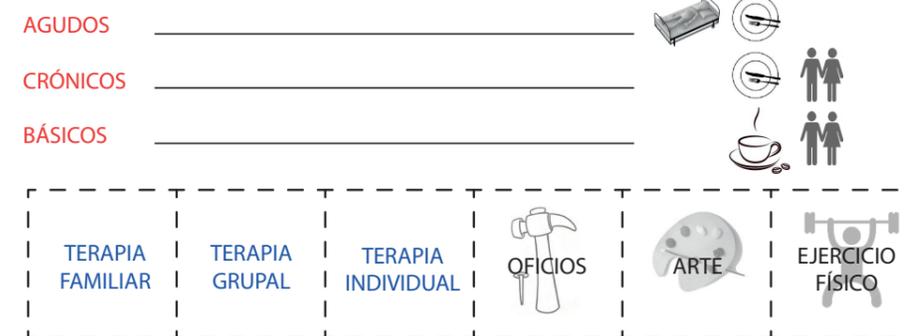
El edificio se sostiene por medio de columnas que lo recorren perimetralmente y que están unidas a vigas de distintas alturas según los requerimientos estructurales. En los sectores de mayor luz se disponen nervaduras entre las vigas a modo de refuerzo.

El recorrido circulatorio plantea para los pacientes un ingreso por la planta baja hacia el segundo nivel, lugar donde se les indica el tratamiento correspondiente y a partir del cual comienzan a descender hasta llegar a la planta baja.





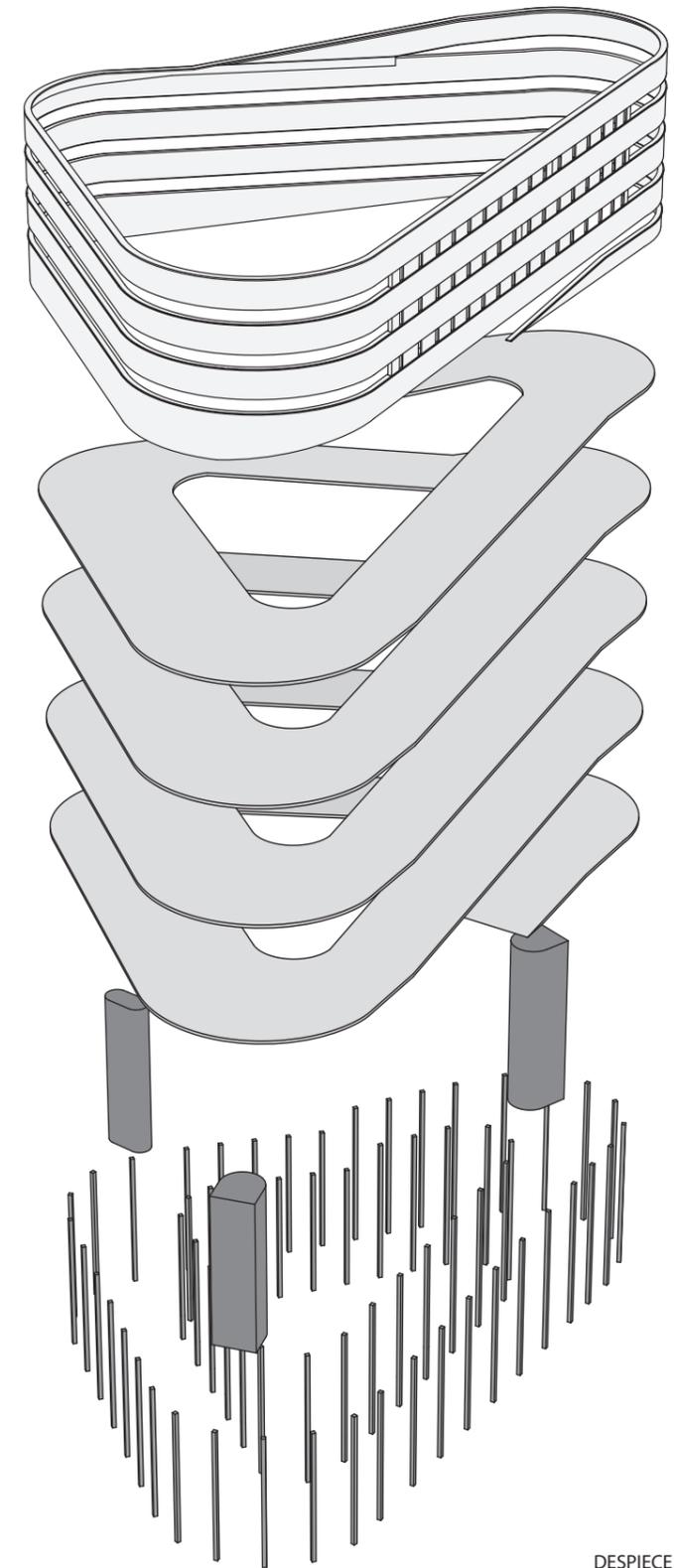
ESQUEMA CIRCULATORIO EN CORTE



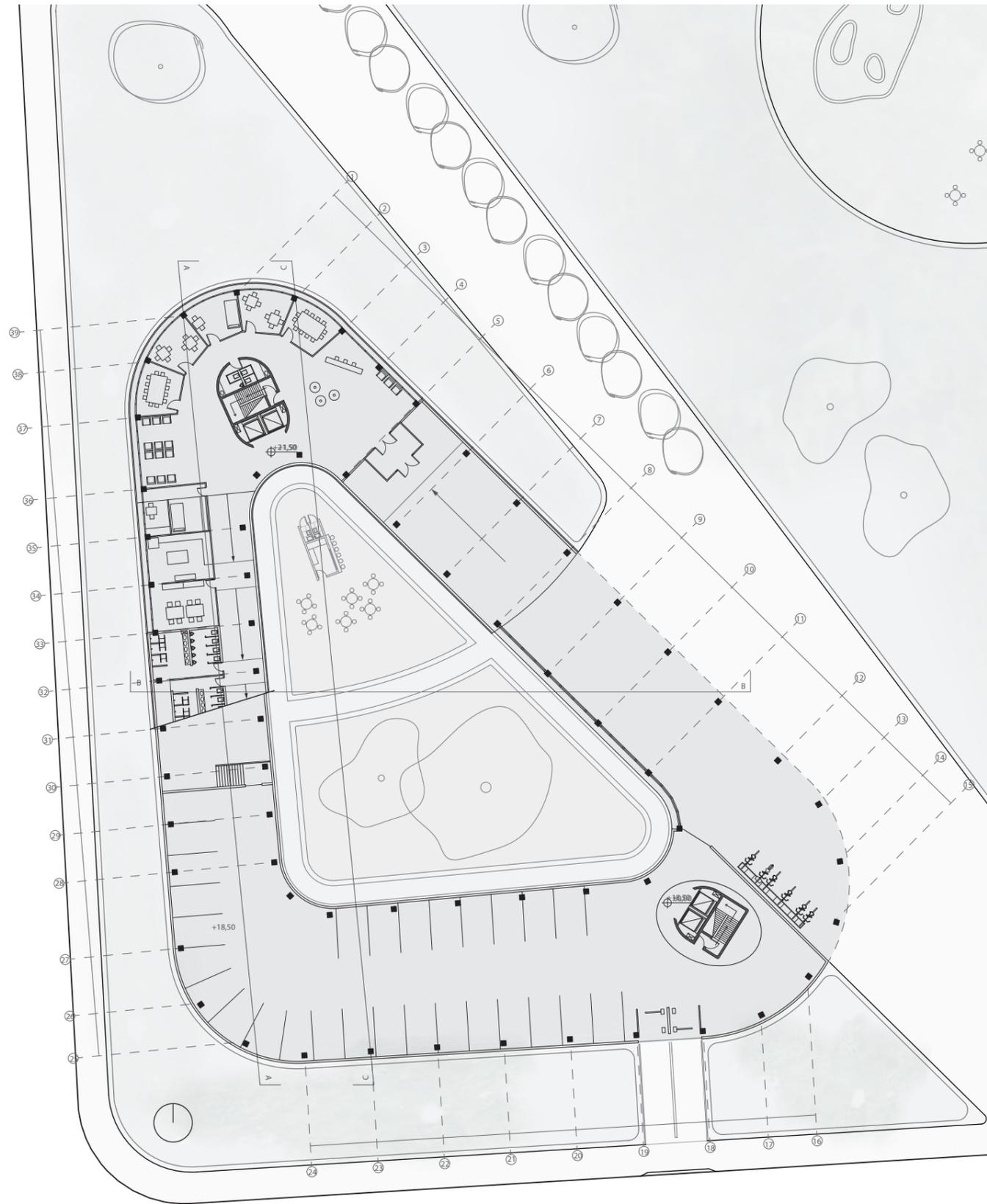
ESQUEMA PROGRAMATICO



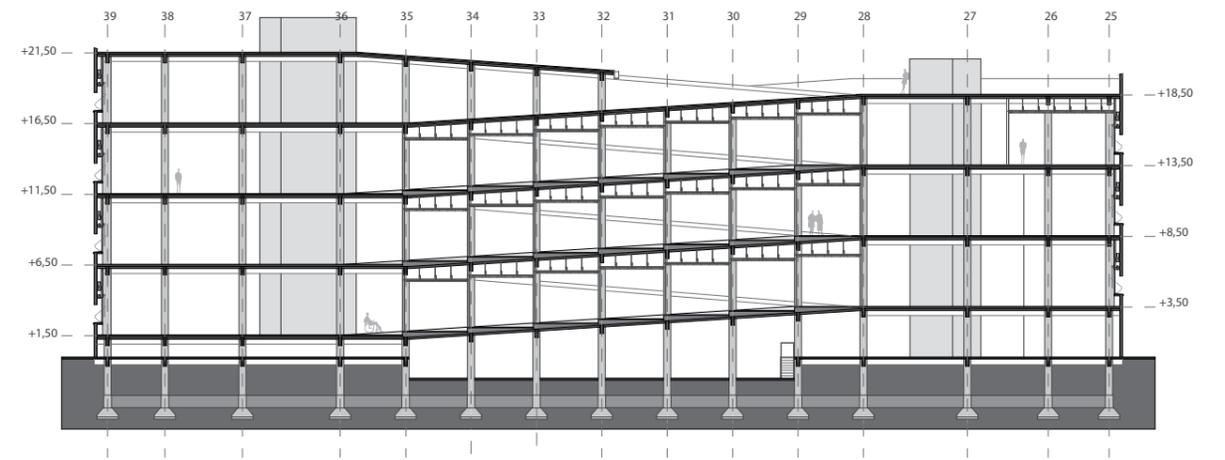
IMPLANTACION Y PLANTA DE TECHOS NIVEL 21,50 / ESC 1:2000



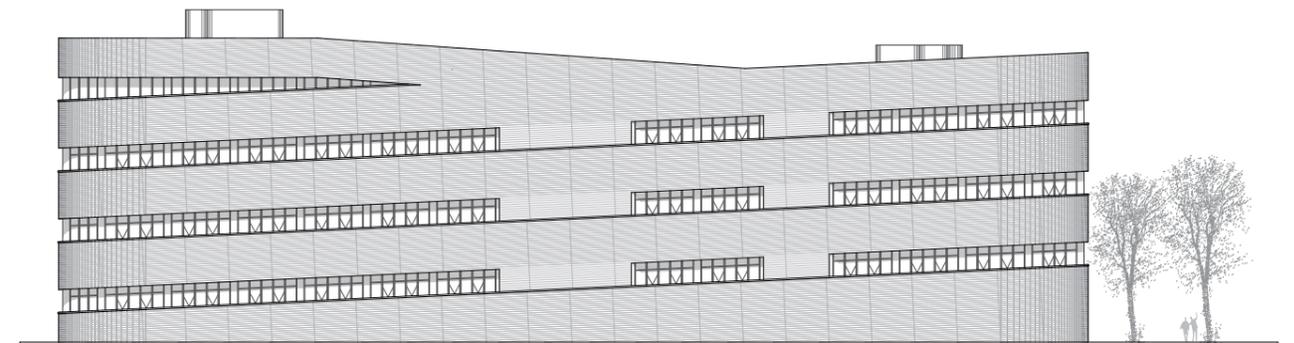
DESPIECE



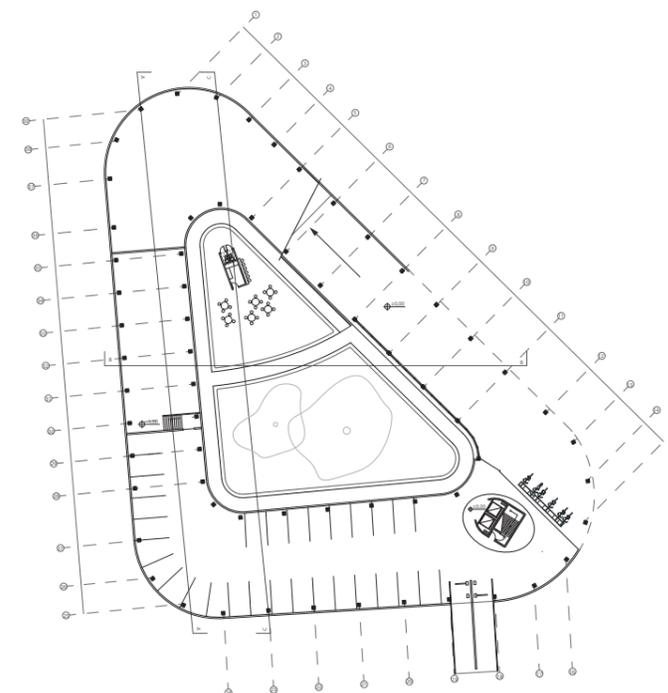
PLANTA BAJA NIVEL 1,50 / ESC 1:500



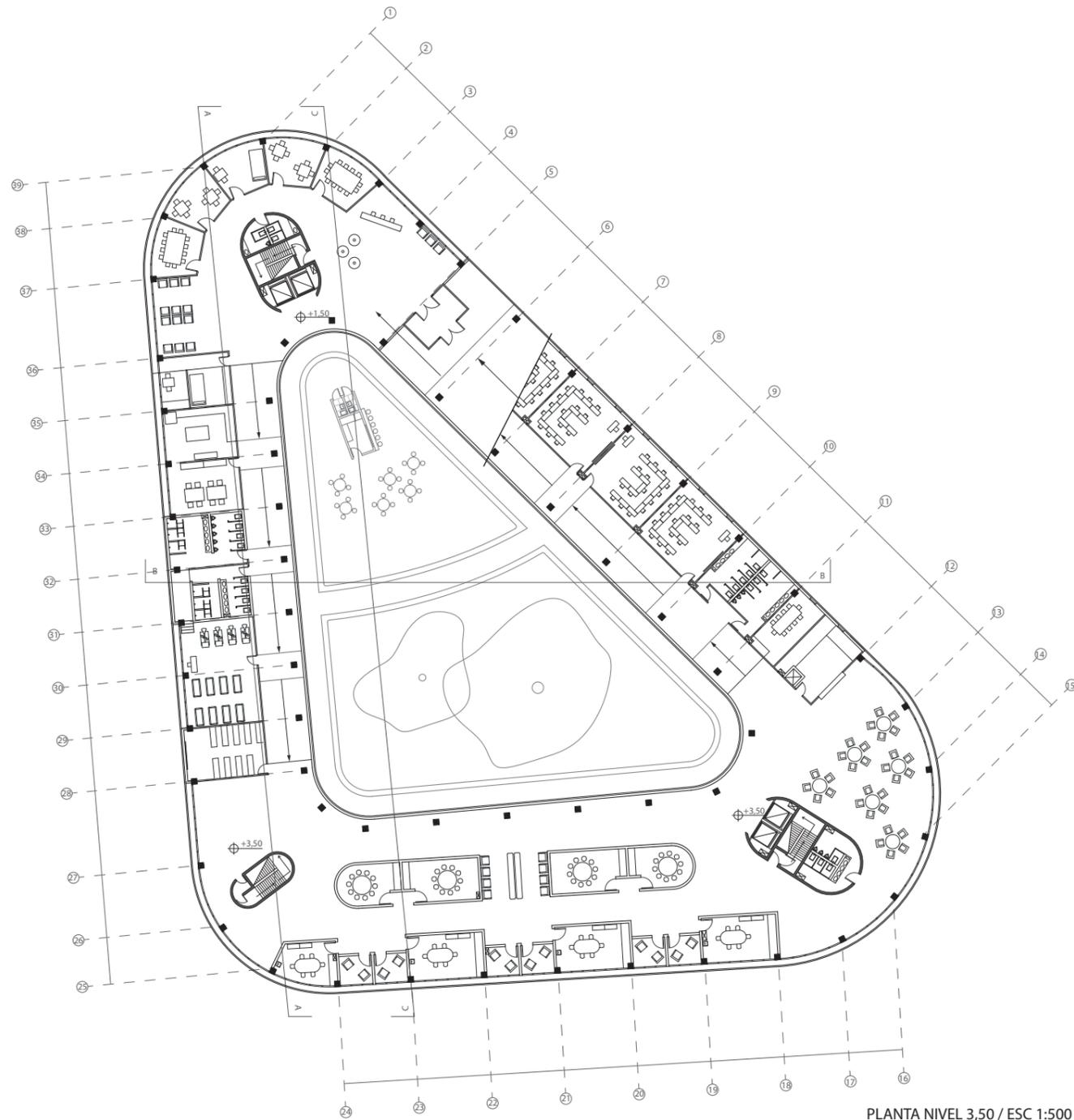
CORTE A-A / ESC 1:500



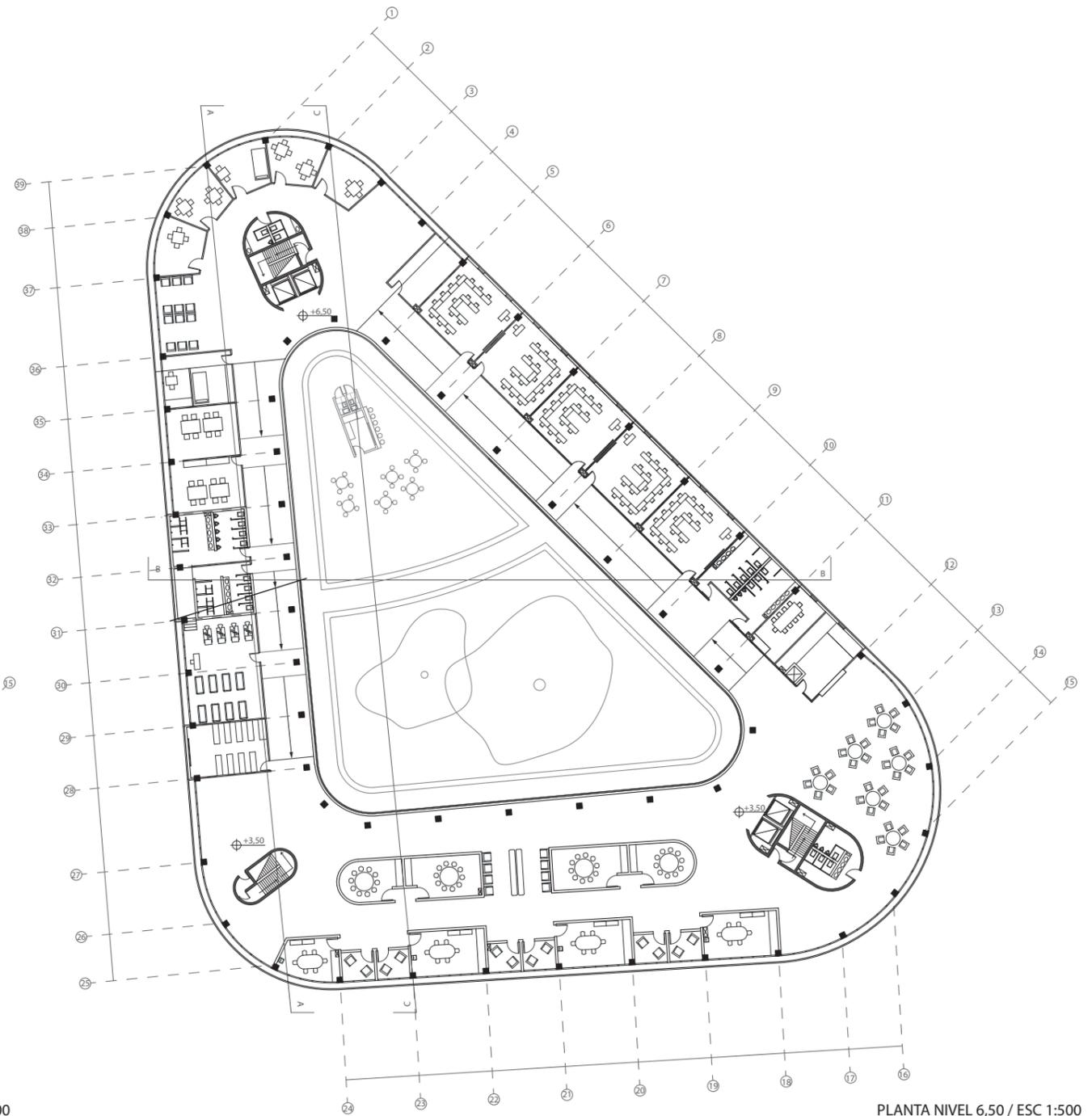
VISTA OESTE / ESC 1:500



PLANTA ESTACIONAMIENTO NIVEL 0,00 / ESC 1:1000



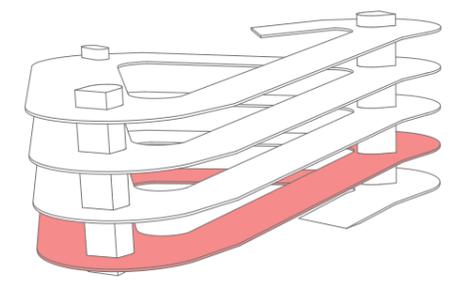
PLANTA NIVEL 3,50 / ESC 1:500

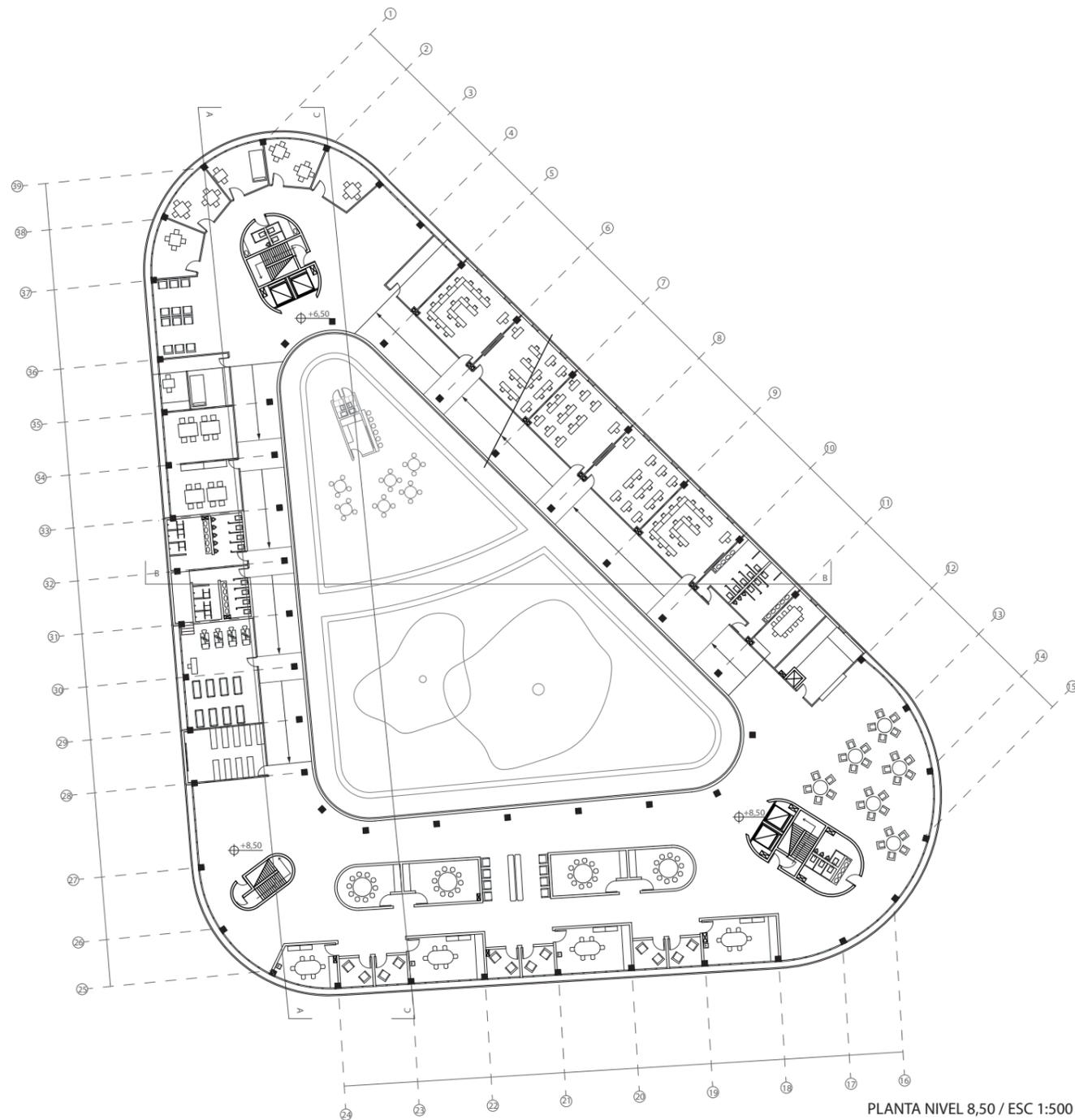


PLANTA NIVEL 6,50 / ESC 1:500

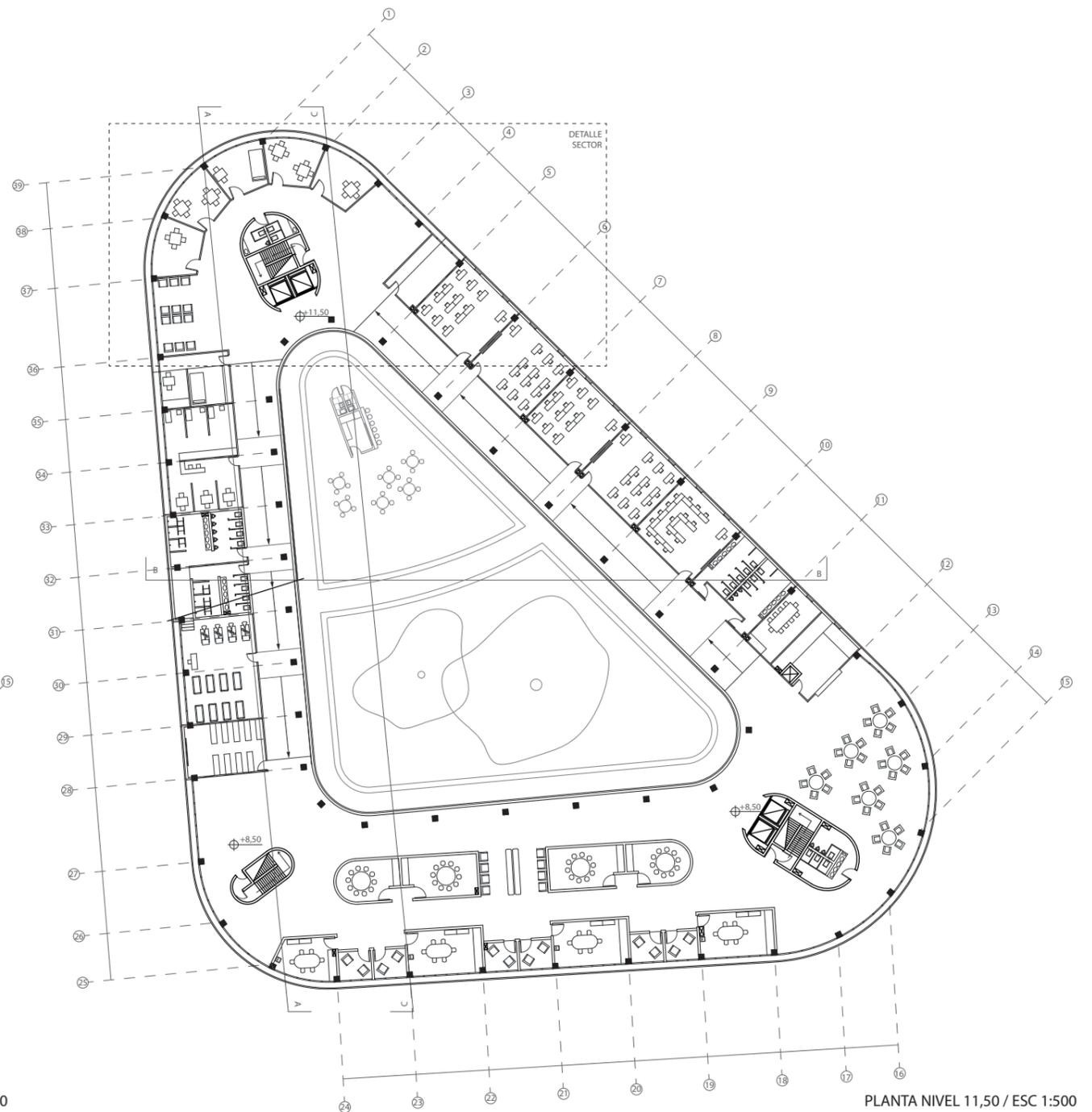


CORTE B-B / ESC 1:500





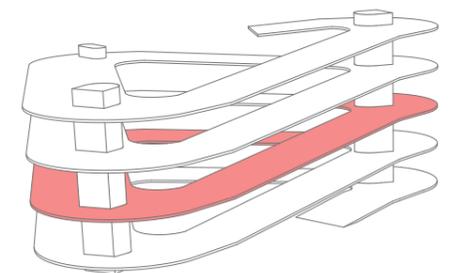
PLANTA NIVEL 8,50 / ESC 1:500

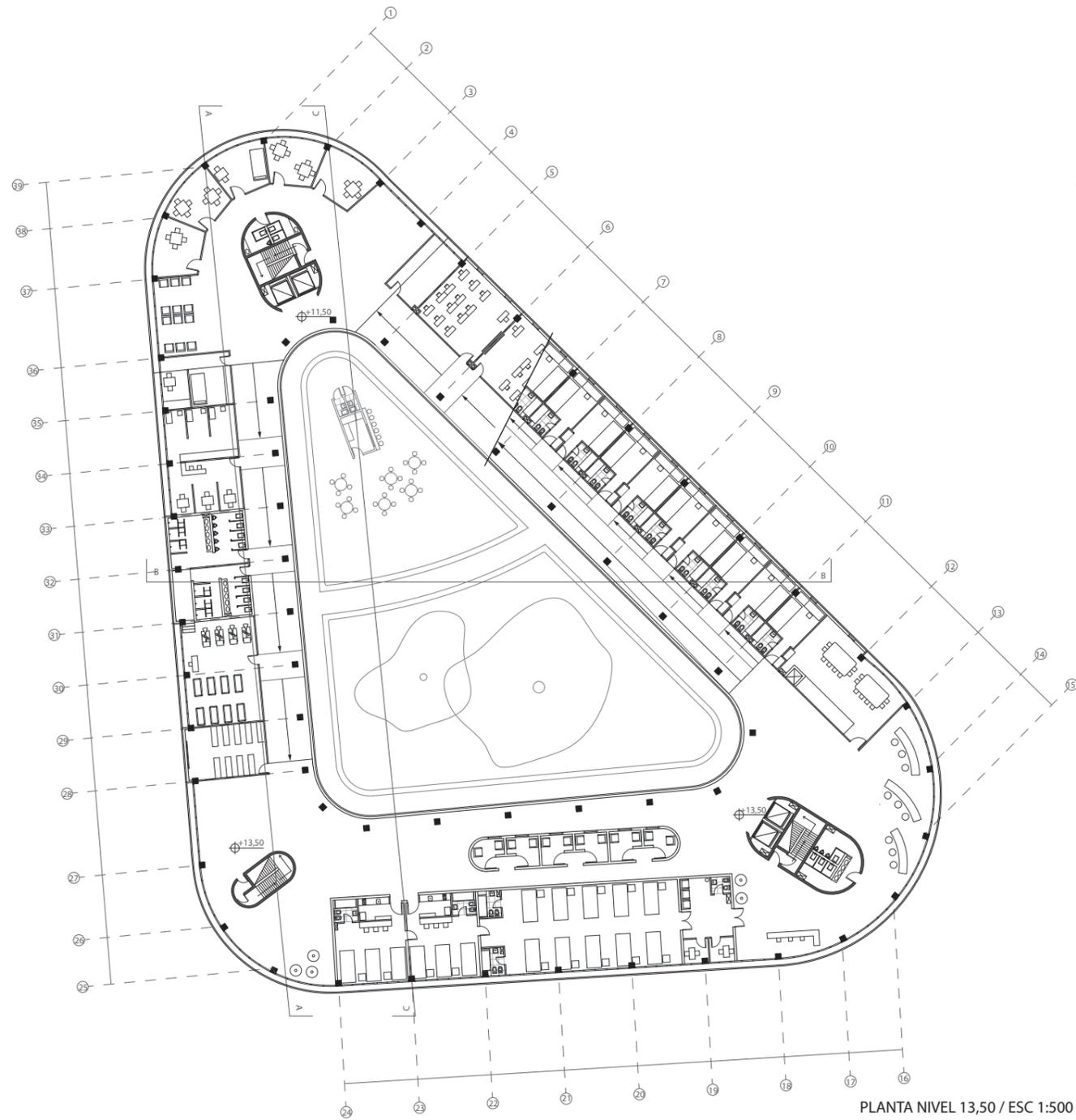


PLANTA NIVEL 11,50 / ESC 1:500

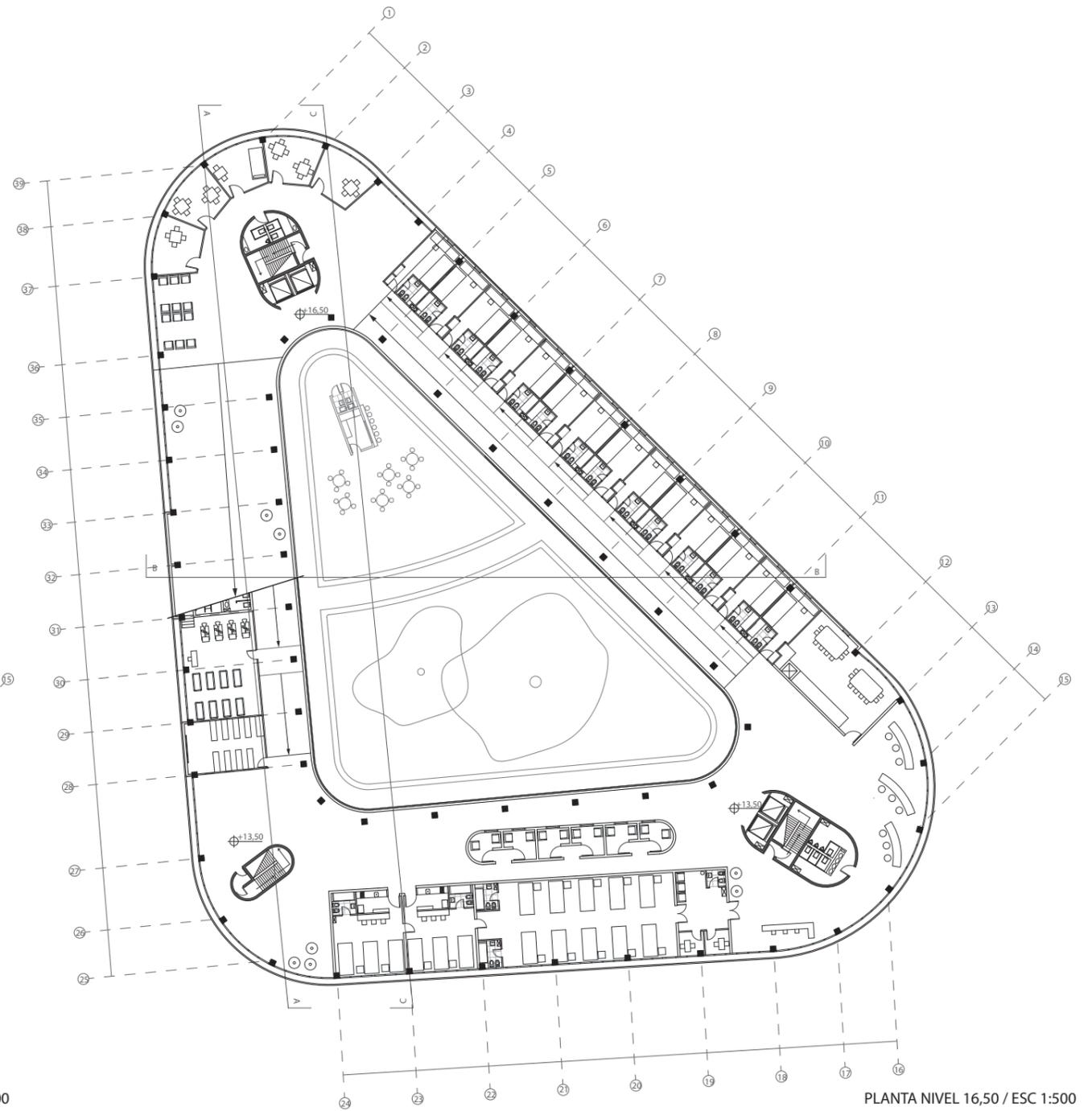


VISTA SUR / ESC 1:500

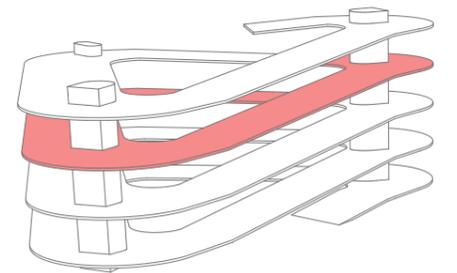


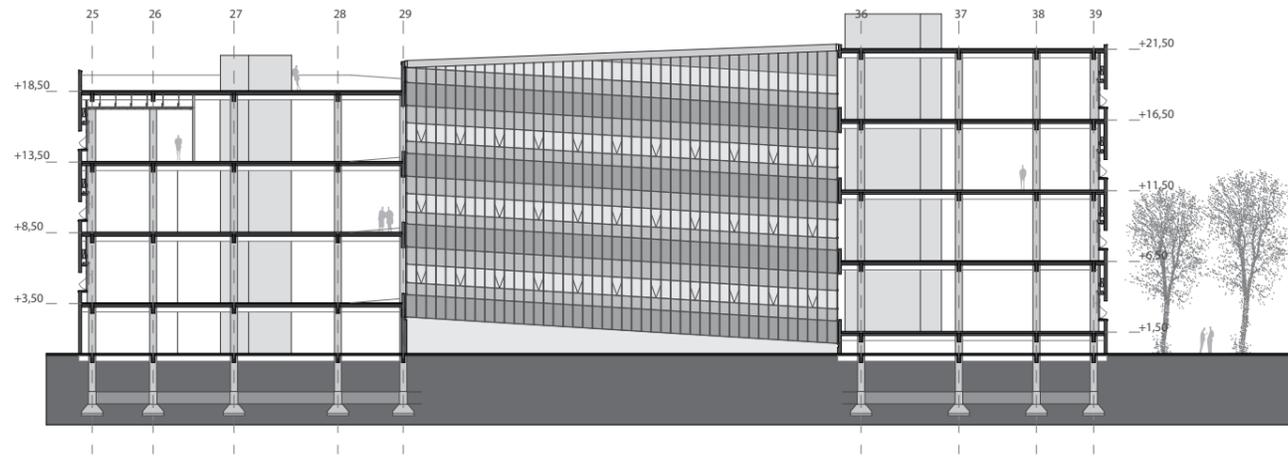


PLANTA NIVEL 13,50 / ESC 1:500

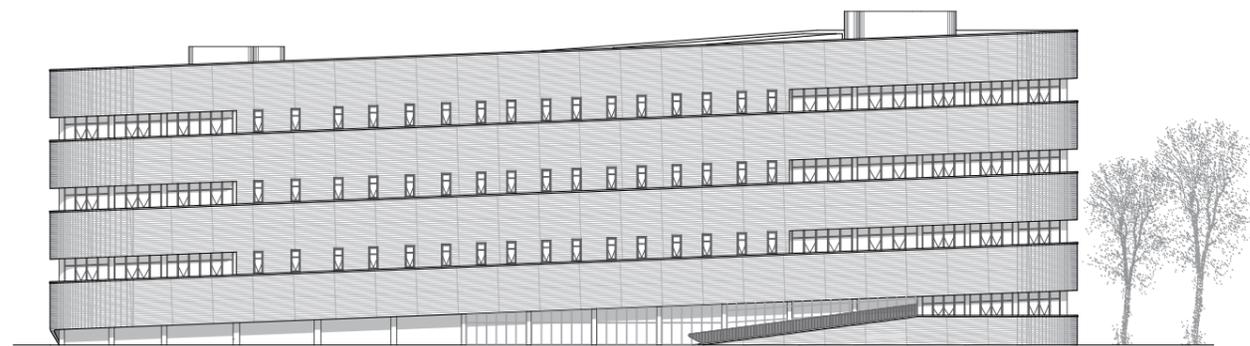


PLANTA NIVEL 16,50 / ESC 1:500



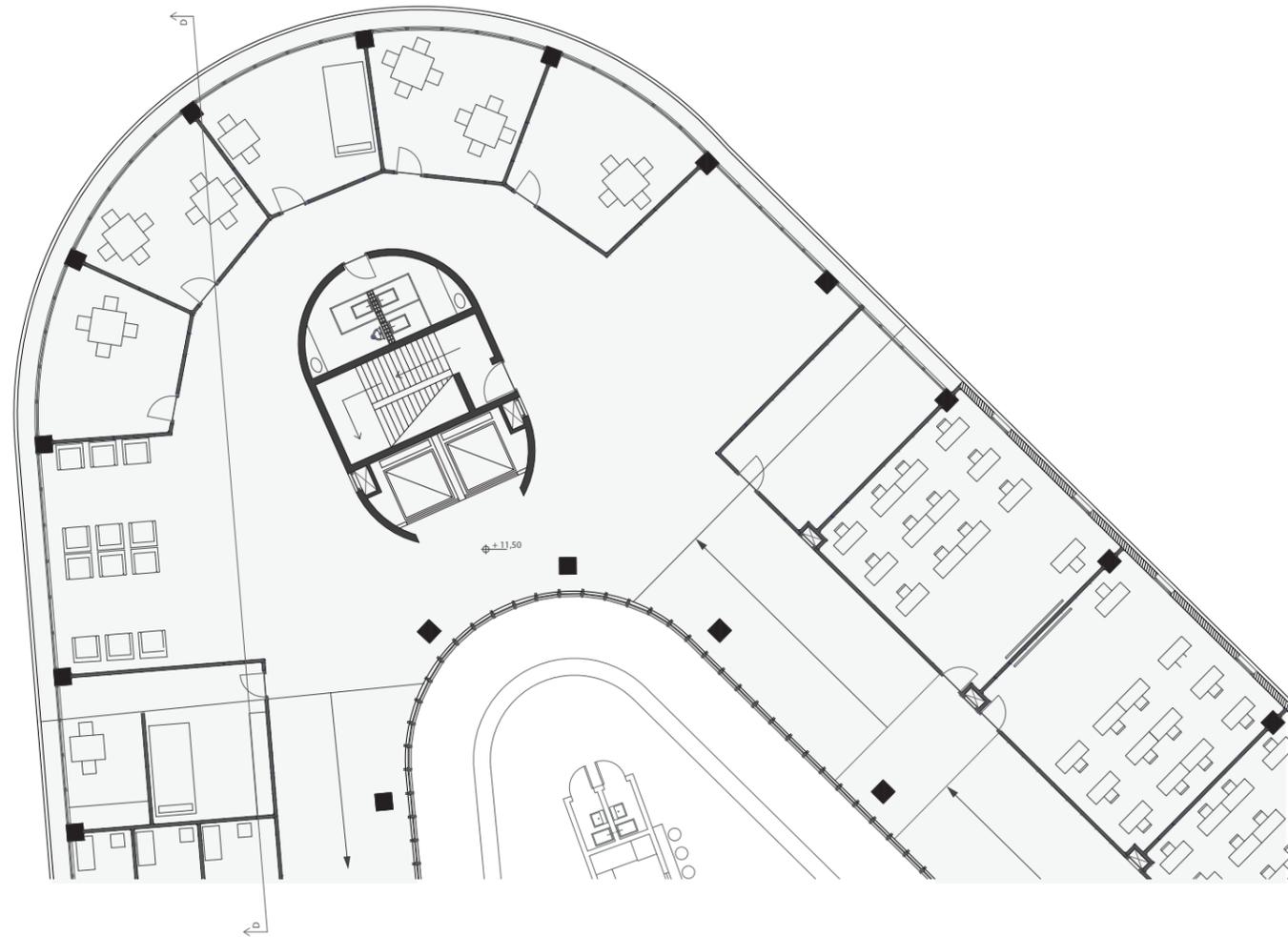


CORTE C-C / ESC 1:500

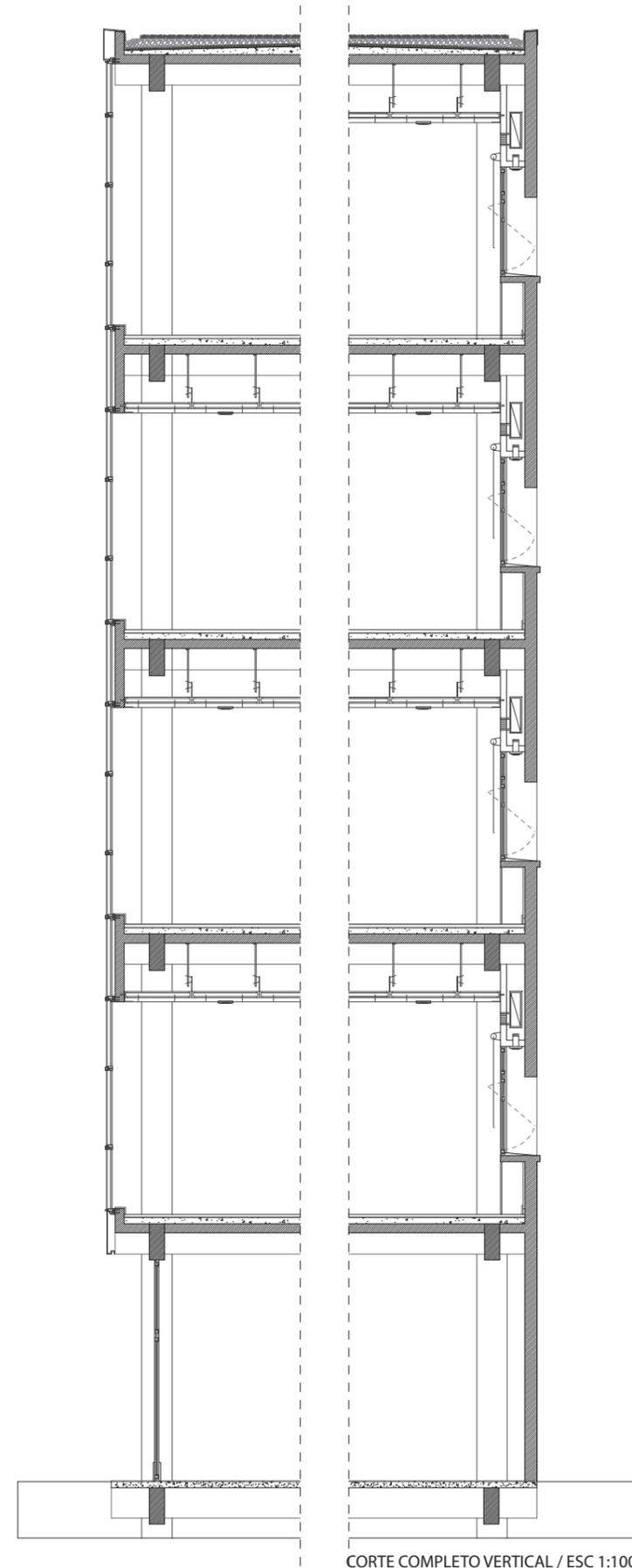


VISTA OESTE / ESC 1:500

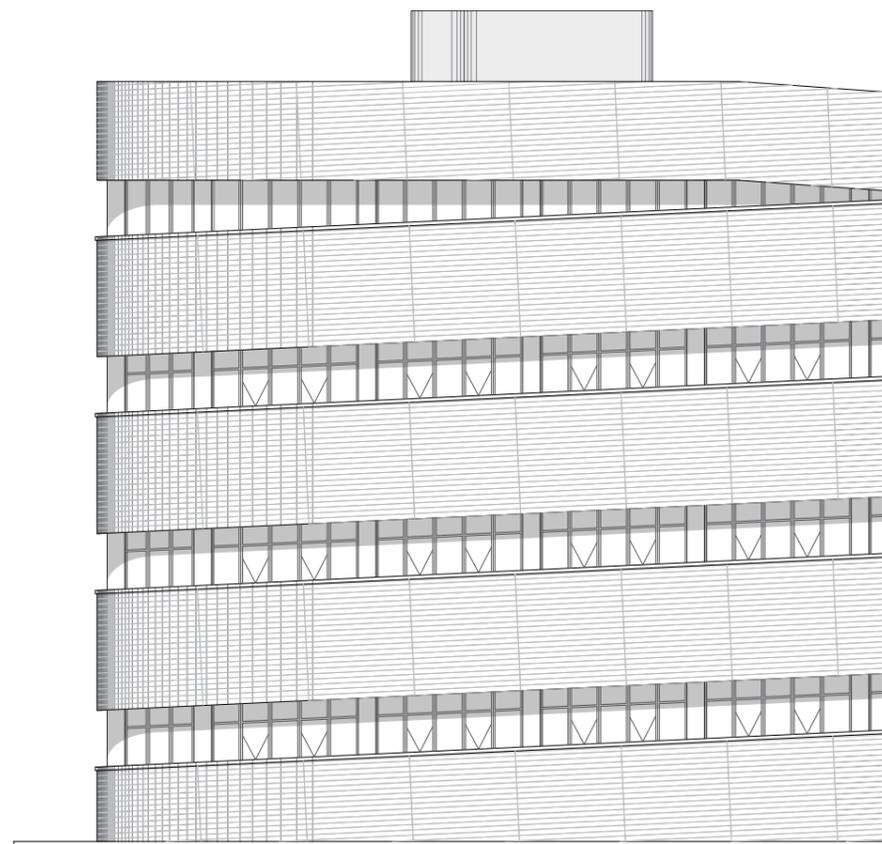




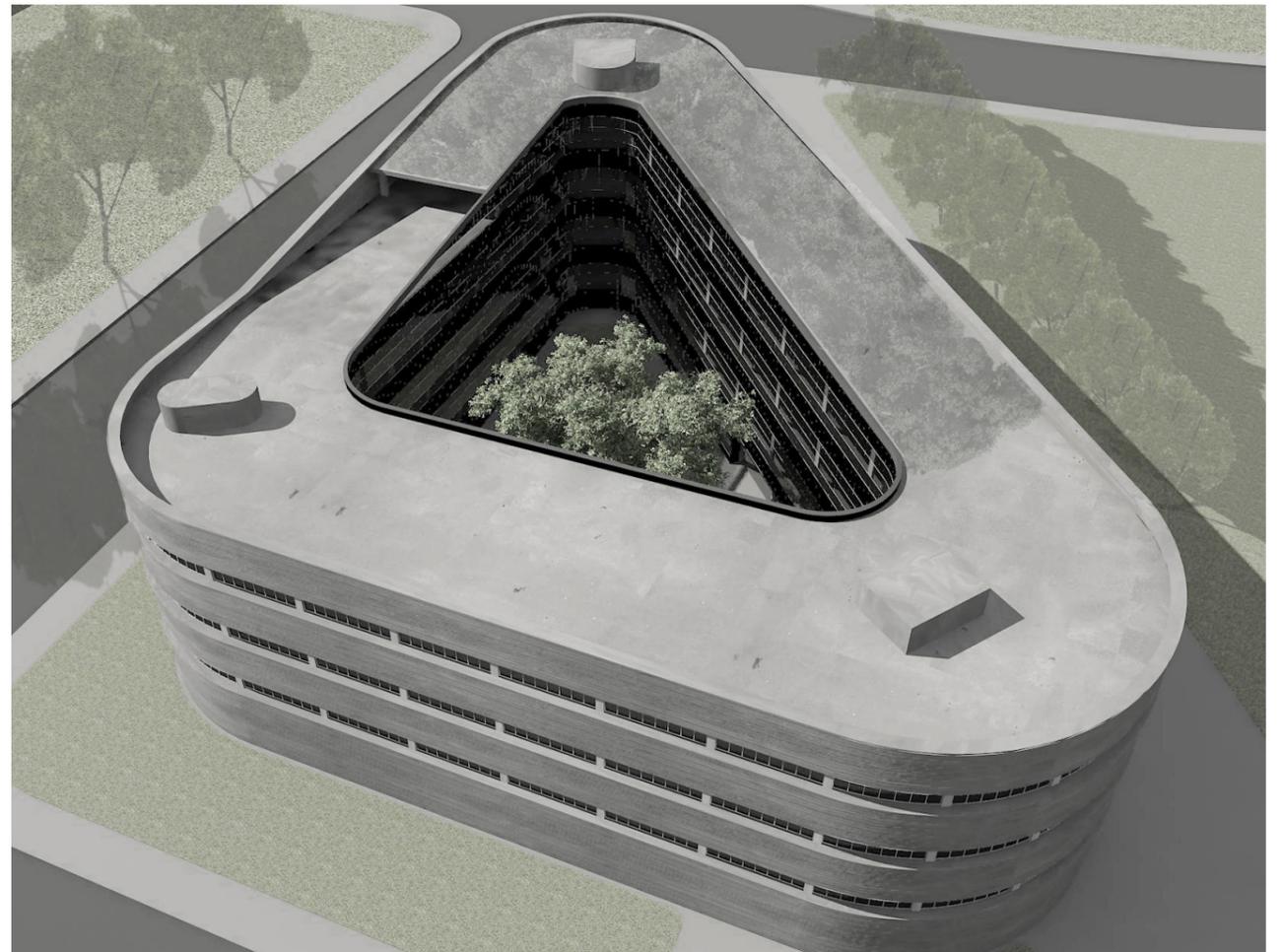
SECTOR PLANTA / ESC 1:200

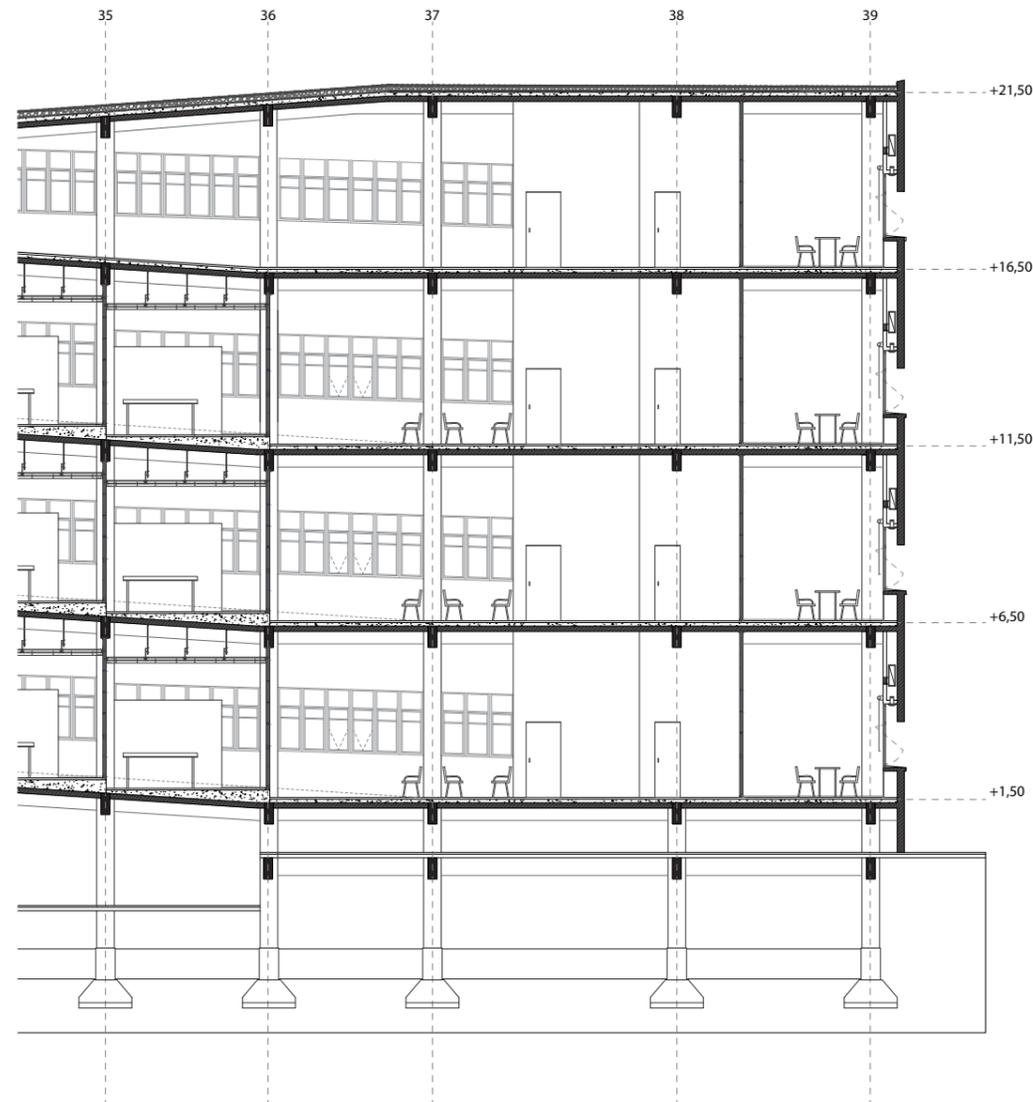


CORTE COMPLETO VERTICAL / ESC 1:100



SECTOR FACHADA OESTE / ESC 1:200

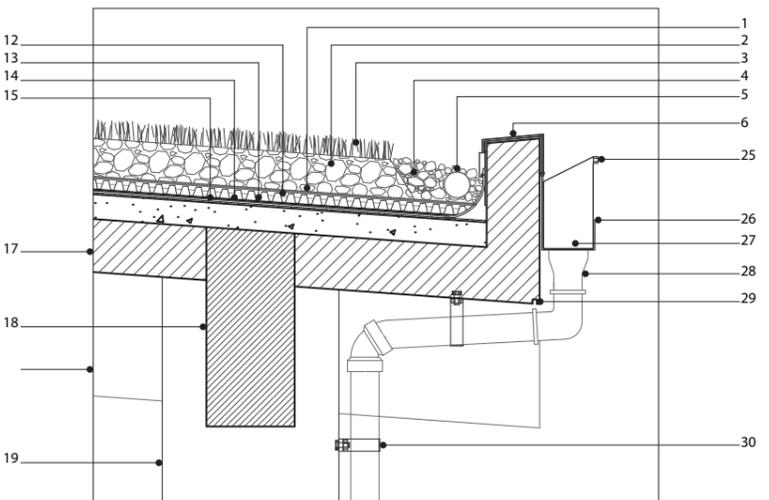
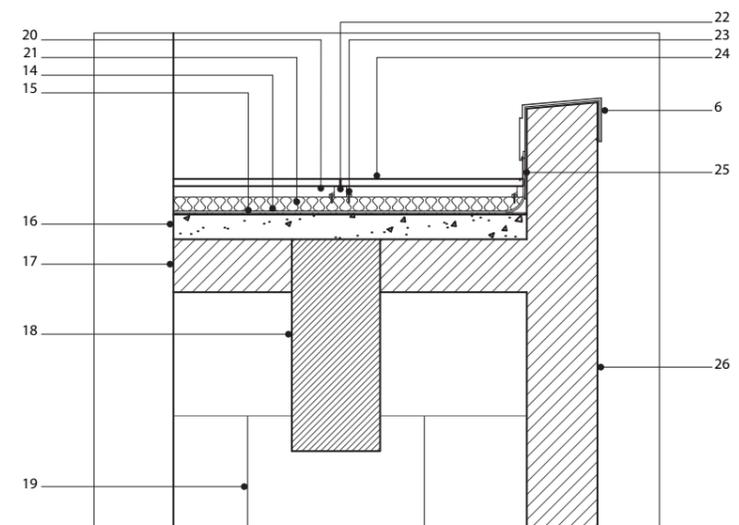
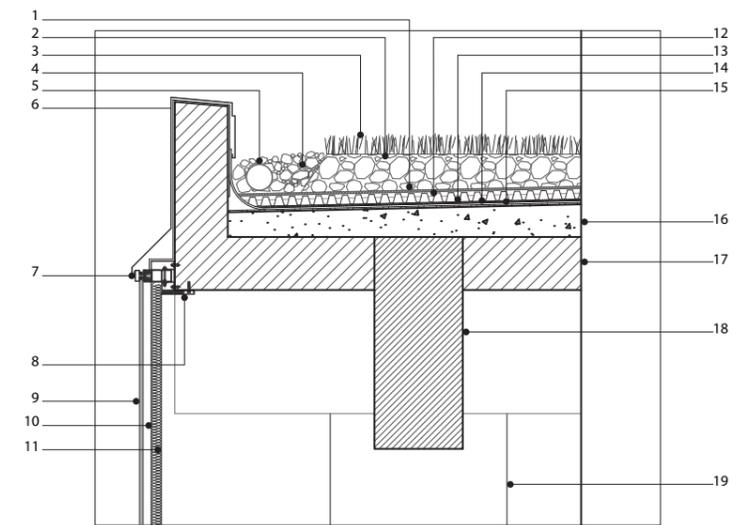




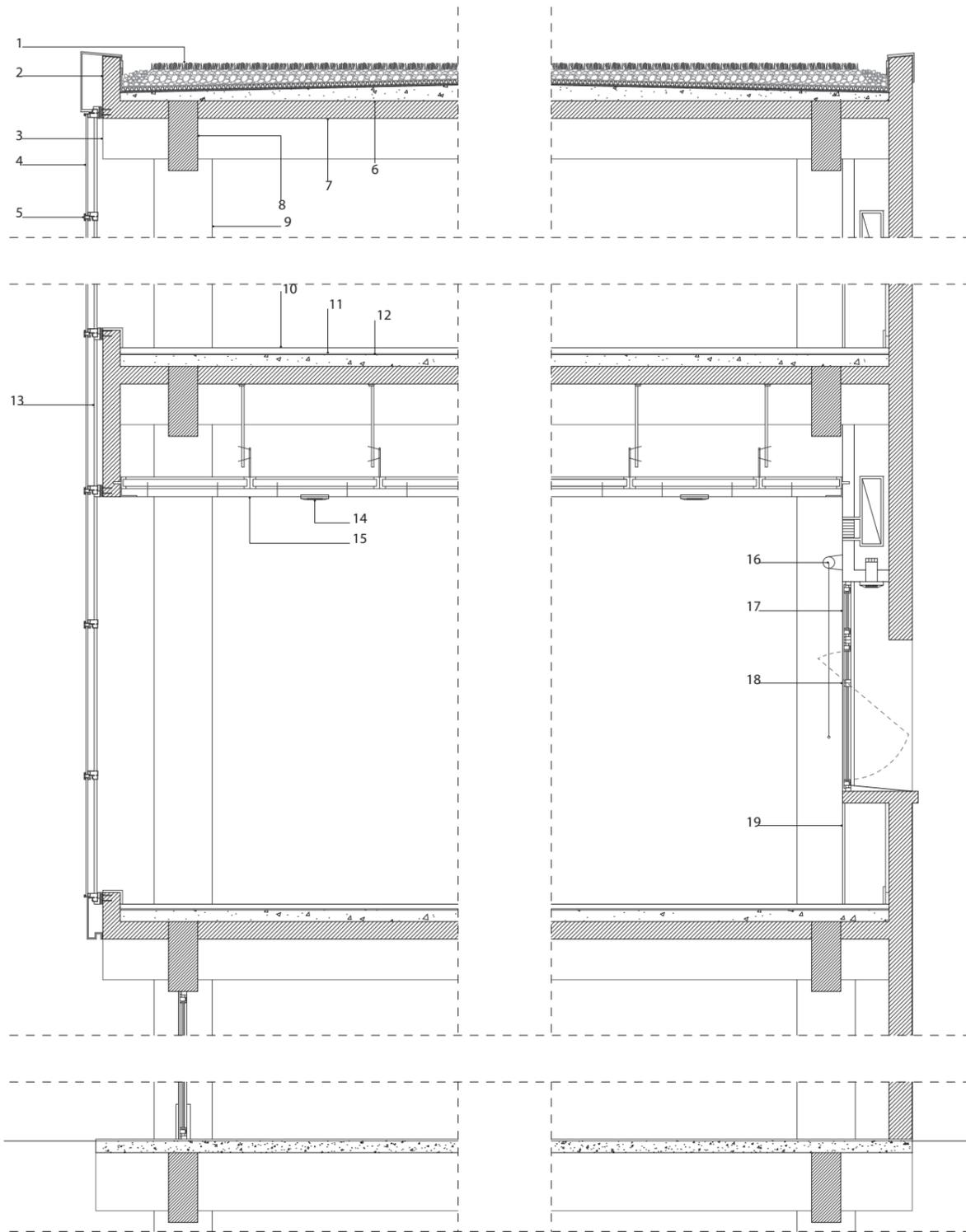
SECTOR CORTE D-D / ESC 1:200

REFERENCIAS

- | | |
|---|---|
| 1. GEOTEXTIL ZINCO FILTRO SF 6MM | 16. CONTRAPISO TECHO PENDIENTE 10% |
| 2. SUSTRATO DE CRECIMIENTO | 17. LOSA H21 15CM |
| 3. PLANTAS TIPO SEDUM | 18. VIGA H21 25X60 |
| 4. GRAVA DRENAJE | 19. COLUMNA H21 50X50 |
| 5. DESAGÜE PLUVIAL | 20. CAMARA |
| 6. FORRO ZINCALUM 3MM | 21. AISLACION AZOTEA TRANSITABLE |
| 7. CARPINTERIA ALUMINIO MURO CORTINA | 22. TACOS DE FIJACION LOSETAS DE HORMIGON |
| 8. FIJACION CARPINTERIA A LOSA | 23. TORNILLOS DE FIJACION A CONTRAPISO |
| 9. DOBLE VIDRIO DVH LAMINADO | 24. LOSETAS DE HORMIGON TRANSITABLES |
| 10. AISLACION TERMICA HASTA CIELO RASO | 25. CHAPA DE PROTECCION |
| 11. ESTRUCTURA FIJACION MURO CORTINA | 26. SOPORTE CHAPA CANALETA DE DESAGÜE |
| 12. BANDEJA DRENAJE-RETENCION AGUA | 27. CANALETA DE DESAGÜE |
| 13. GEOTEXTIL ZINCO RETENEDOR DE HUMEDAD Y PROTECCION | 28. CAÑO DE DESAGÜE PLUVIAL |
| 14. LAMINA ZINCO ANTIRRAIZ | 29. BOTAGUAS |
| 15. MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE POLYUREA | 30. FIJACIÓN CAÑO DE DESAGÜE |



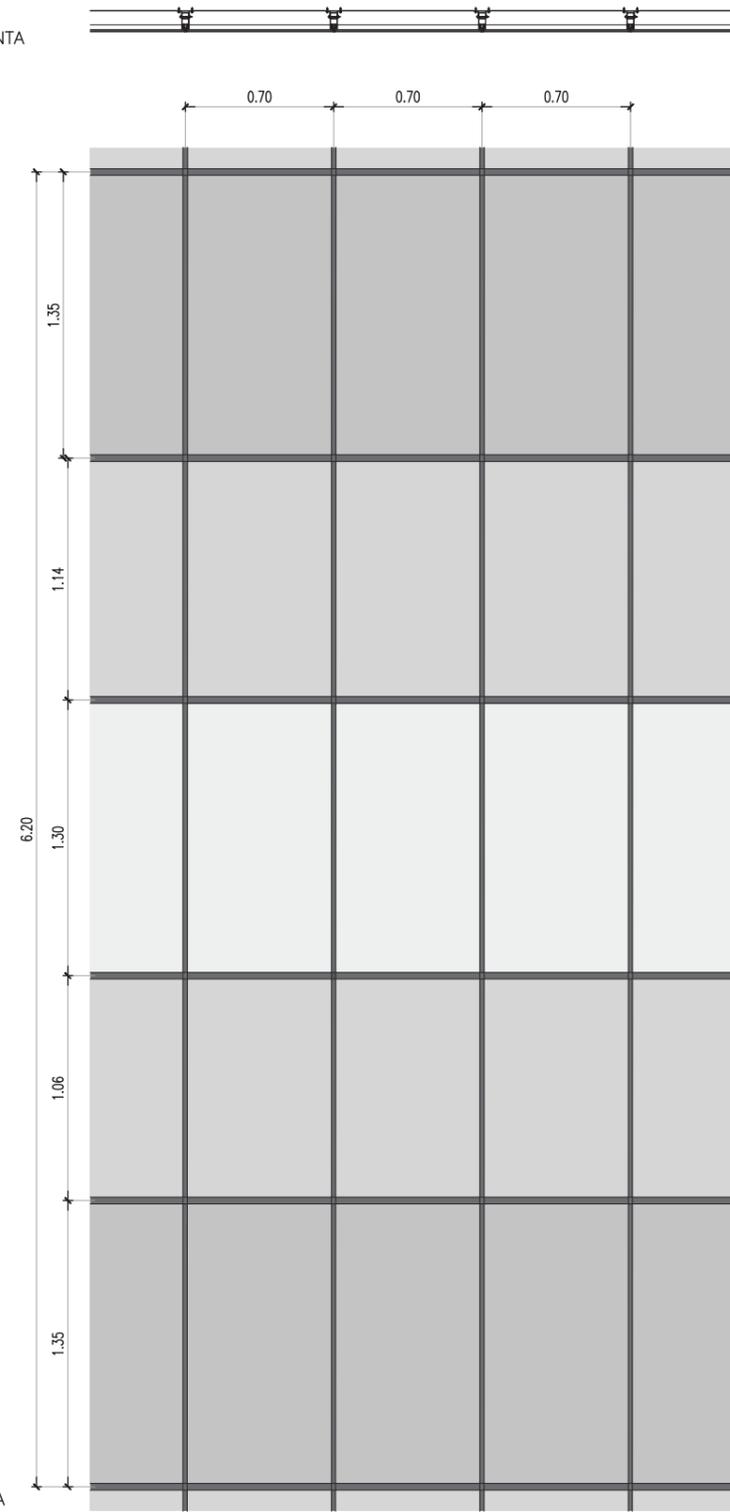
DETALLES CONSTRUCTIVOS / ESC 1:20



CORTE COMPLETO VERTICAL ESCANTILLON / ESC:1:50

- REFERENCIAS**
1. TECHO VERDE (CAPAS EN DETALLE CONSTRUCTIVO)
 2. REMATE DEL EDIFICIO. H21
 3. VIGA H21 20X50
 4. VIDRIO DVH LAMINADO
 5. CARPINTERIA DE ALUMINIO DEL MURO CORTINA
 6. CONTRAPISO CON PENDIENTE 10% PARA DESAGÜE
 7. LOSA HORMIGON ARMADO
 8. VIGA H21 35X60
 9. COLUMNA DE HORMIGON 50X50
 10. PISO TERMINADO HORMIGON CEPILLADO
 11. CARPETA DE AISLACION
 12. CONTRAPISO
 13. ESTRUCTURA DE FIJACION DEL MURO CORTINA
 14. LUZ DE TECHO
 15. TECHO TECNICO BUTECH
 16. CORTINA DE ENROLLAR
 17. CARPINTERIA DE ALUMINIO VENTANA PAÑO FIJO
 18. CARPINTERIA DE ALUMINIO VENTANA PIVOTANTE
 19. LUGAR DE GUARDADO

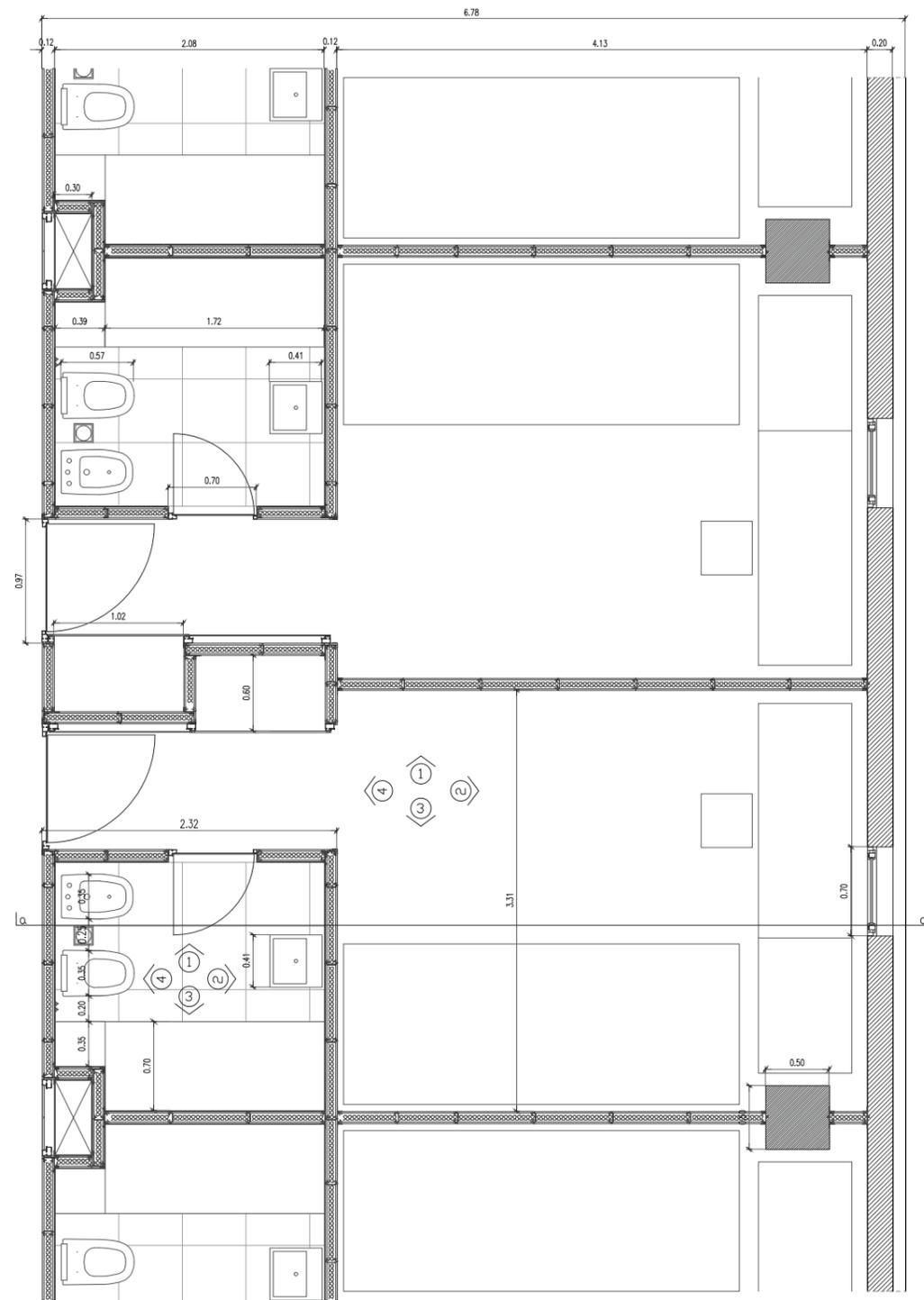
PLANTA



VISTA

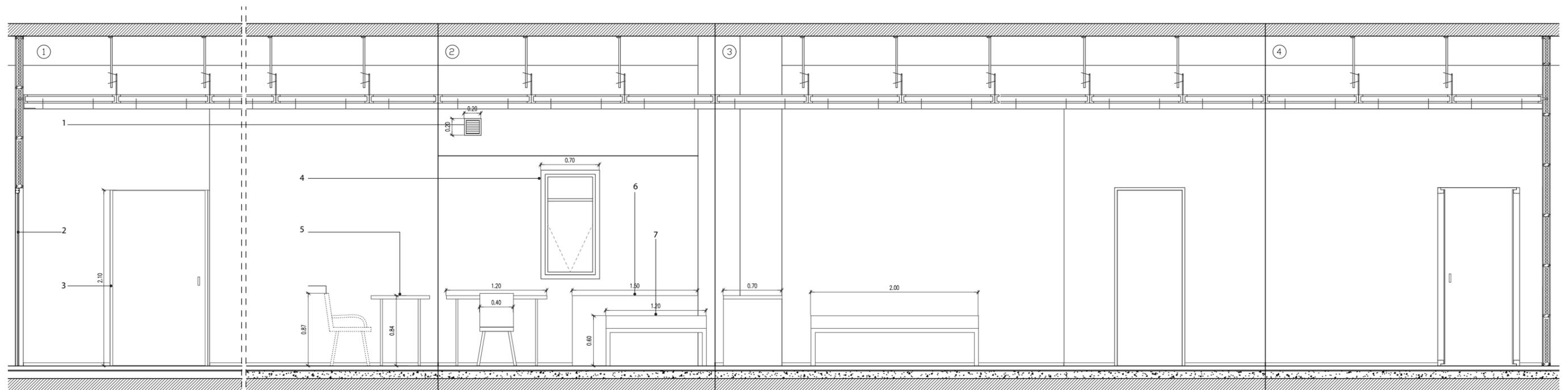
CORTE

SECTOR FACHADA INTERIOR MURO CORTINA / ESC 1:30



PLANTA DORMITORIO Y BAÑO / ESC 1:50

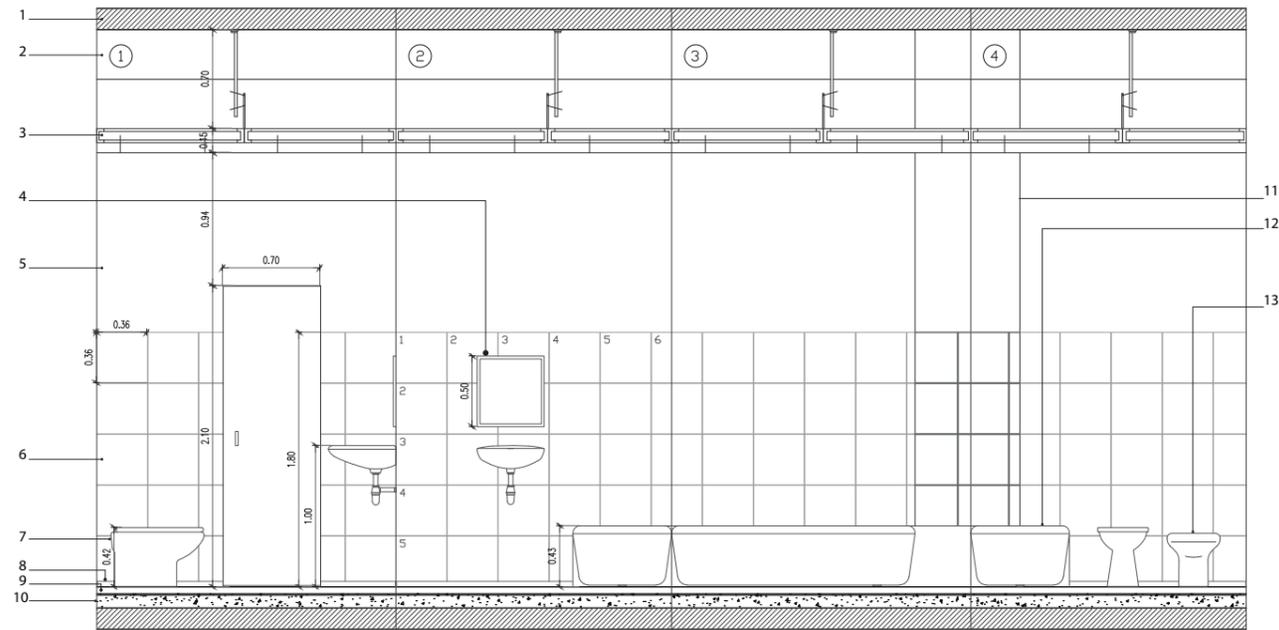




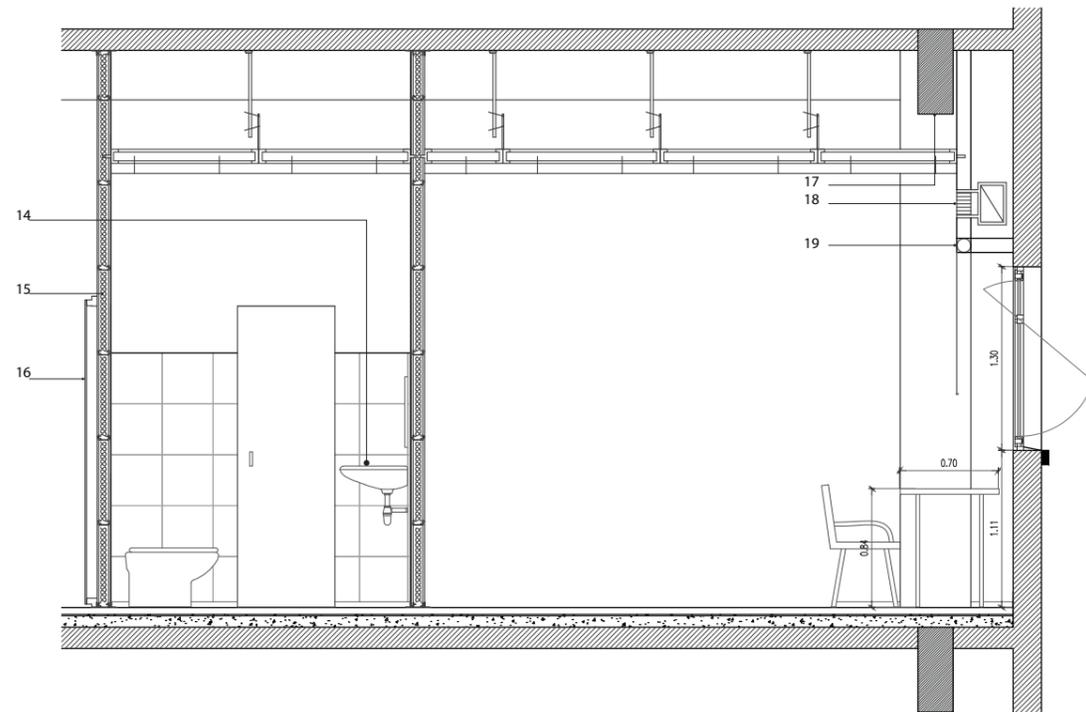
VISTA DESPLEGADA DORMITORIO / ESC 1:50

REFERENCIAS

- 1. CONDUCTO DE VENTILACION
- 2. CARPINTERIA DE PUERTA BATIENTE DE ALUMINIO
- 3. PUERTA CORREDIZA DE ALUMINIO PARA PLACARD
- 4. VENTANA PIVOTANTE DE ALUMINIO
- 5. ESCRITORIO
- 6. COMODA
- 7. CAMA



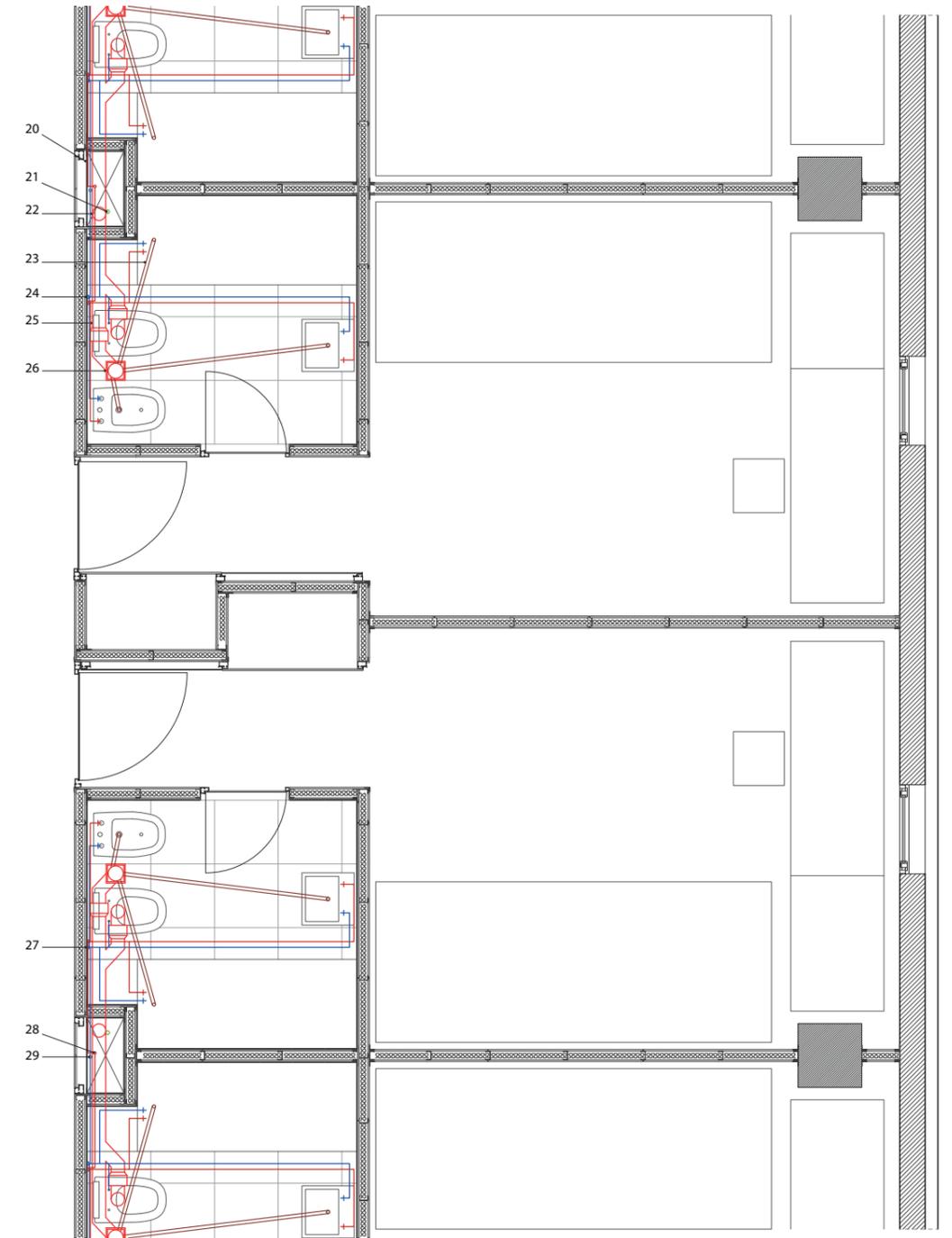
VISTA DESPLEGADA DE BAÑO / ESC 1:50



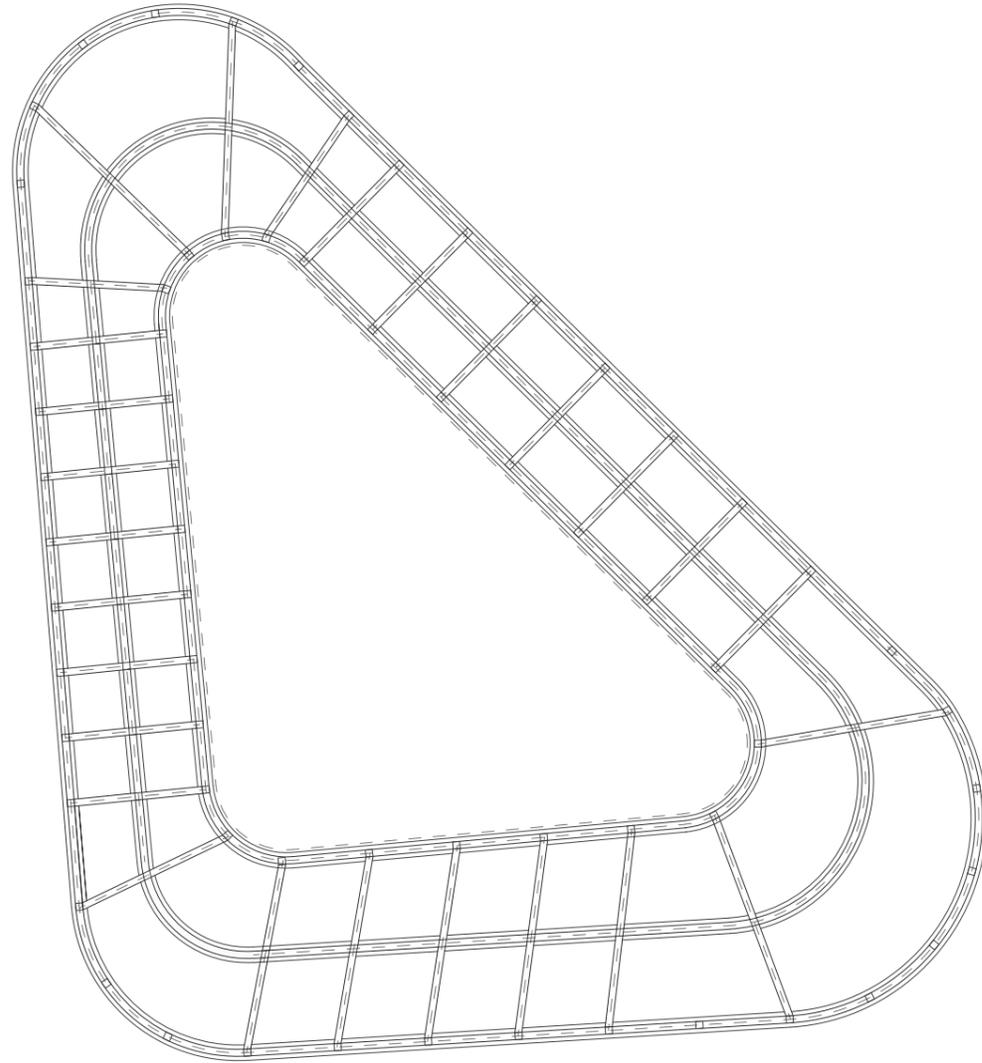
CORTE A-A EN PLANTA DE BAÑO Y DORMITORIO / ESC 1:50

REFERENCIAS

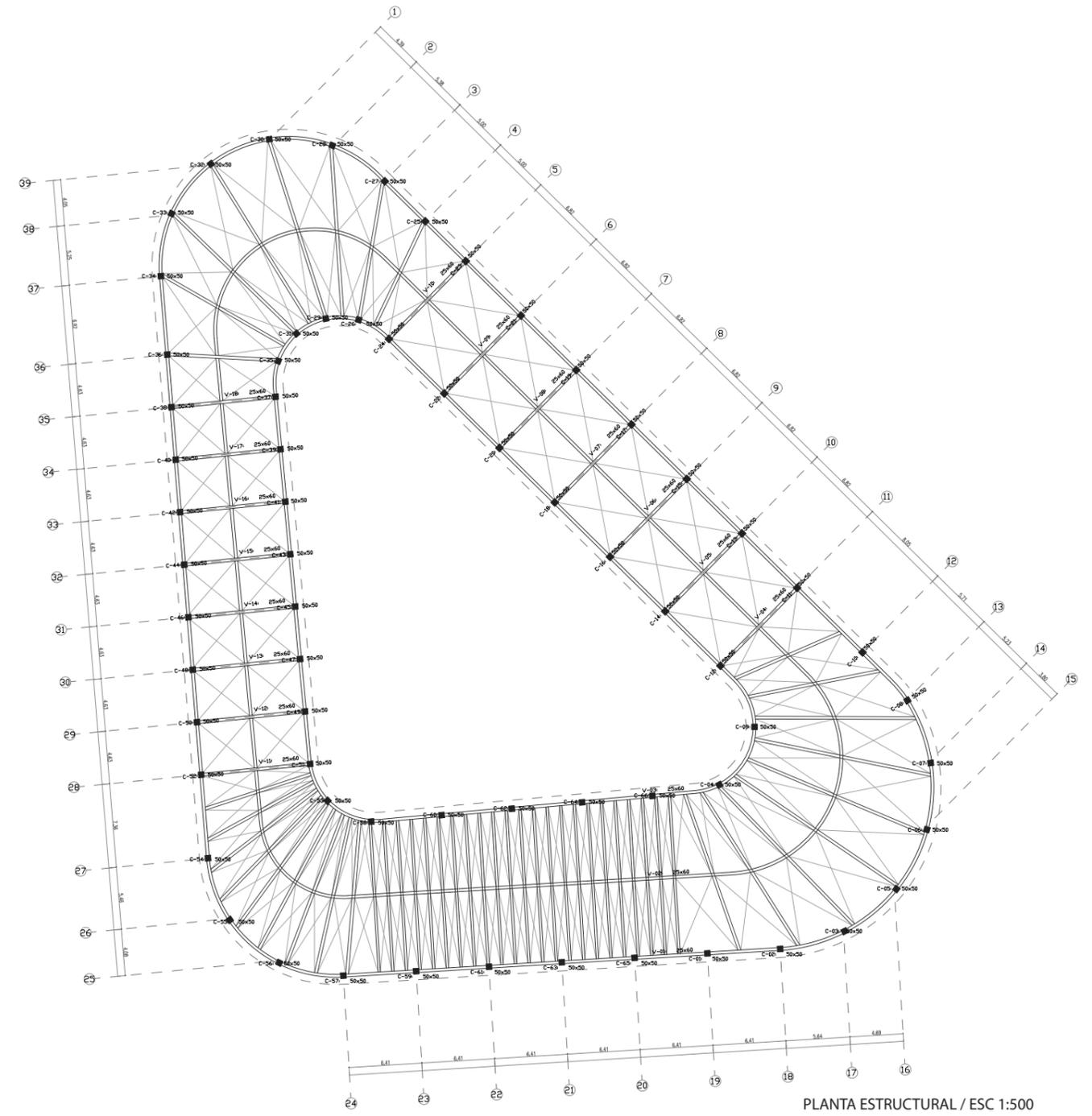
1. LOSA DE HORMIGON 15 CM DE ESPESOR
2. VIGA TRANSVERSAL DE HORMIGON 20X50
3. TECNO BUTECH
4. ESPEJO CON MARCO DE ALUMINIO
5. PLACA DE YESO KNAUF REVOCADA
6. AZULEJOS DE CERAMICA 36X36 ALICURA
7. INODORO FERRUM
8. ZOCALO
9. PISO TERMINADO HORMIGON CEPILLADO
10. CONTRAPISO DE RELLENO 10 CM
11. PLENO 30X60
12. BAÑADERA FERRUM
13. BIDET FERRUM
14. LAVAMANOS FERRUM
15. PLACA DE YESO KNAUF CON AISLACION PARA BAÑO
16. PUERTA BATIENTE DE ALUMINIO
17. VIGA LONGITUDINAL DE HORMIGON 25X60
18. CONDUCTO DE VENTILACION
19. CORTINA DE ENROLLAR
20. PUERTA DE ACCESO A PLENO
21. C.V. PP
22. C.D.V. ø 110
23. C.P.P. ø 40 A P.P.A.
24. LL.P. AGUA FRIA
25. C.P.P. ø 110 PENDIENTE 1:50
26. P.P.A. 15x15
27. LL.P. AGUA CALIENTE
28. C.P.P. C.R. ø 0,038 AGUA CALIENTE
29. C.P.P. C.R. ø 0,038 AGUA FRIA



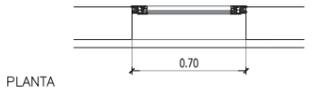
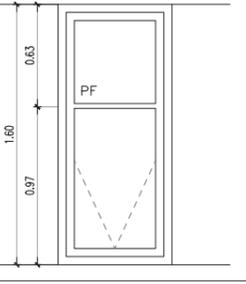
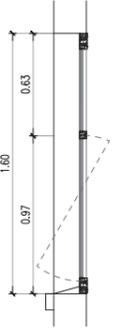
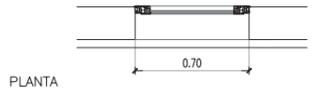
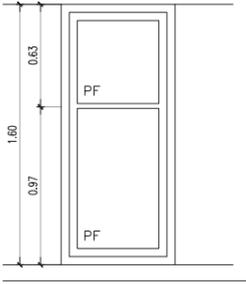
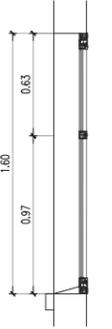
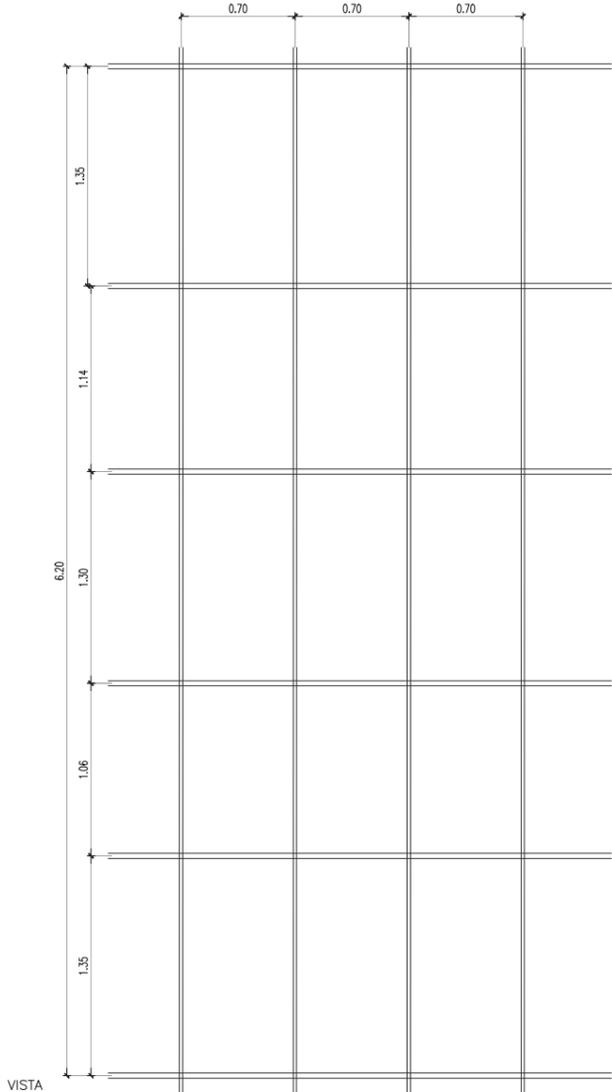
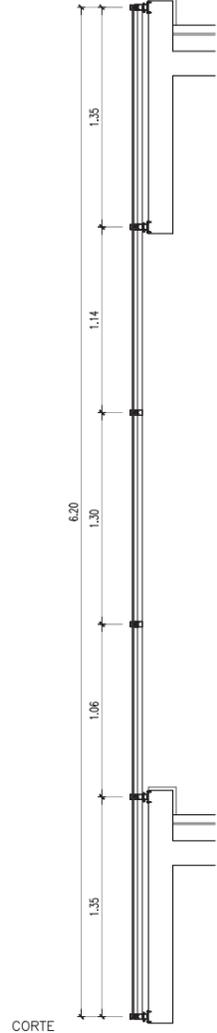
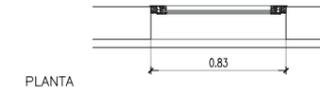
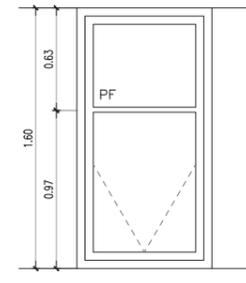
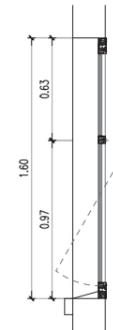
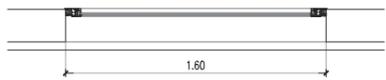
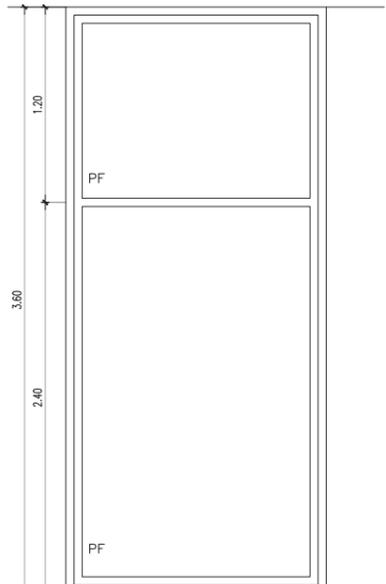
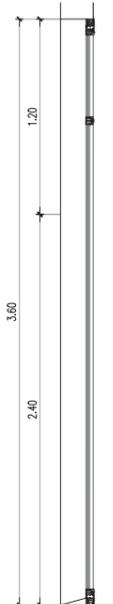
INSTALACIONES SANITARIAS EN PLANTA DE BAÑO / ESC 1:50

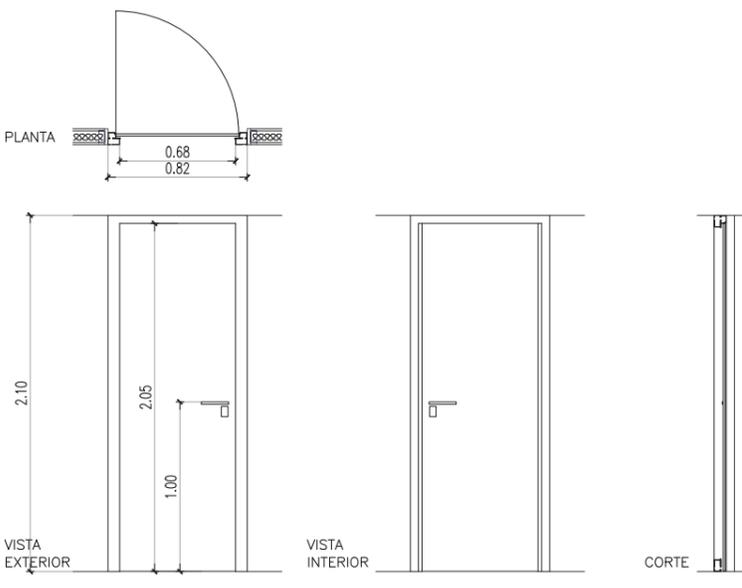
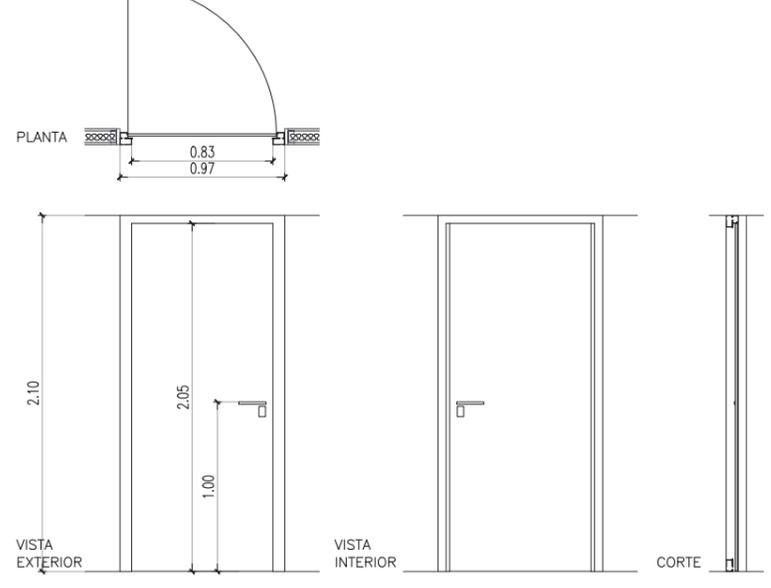


PLANTA FUNDACIONES / ESC 1:500



PLANTA ESTRUCTURAL / ESC 1:500

<p>V1</p> <p>VENTANA EXT: UN PAÑO DE ABRIR PIVOTANTE DE EJE HORIZONTAL Y UN PAÑO FIJO. MARCO DE ALUMINIO, DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.</p> <p>CANTIDAD 186</p>	<p>V2</p> <p>VENTANA EXT: DOS PAÑOS FIJOS. MARCO DE ALUMINIO, DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.</p> <p>CANTIDAD 243</p>	<p>V5</p> <p>MURO CORTINA MARCO DE ALUMINIO, DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.</p> <p>VIDRIO LAMINADO – TRES TONOS DE COATING PARA REGULAR INGRESO DE LUZ</p>
<p>PLANTA</p>  <p>VISTA</p>  <p>CORTE</p> 	<p>PLANTA</p>  <p>VISTA</p>  <p>CORTE</p> 	<p>PLANTA</p>  <p>VISTA</p>  <p>CORTE</p> 
<p>V3</p> <p>VENTANA EXT: UN PAÑO DE ABRIR PIVOTANTE DE EJE HORIZONTAL Y UN PAÑO FIJO. MARCO DE ALUMINIO, DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.</p> <p>CANTIDAD 48</p>	<p>V4</p> <p>VENTANA EXT: DOS PAÑOS FIJOS. MARCO DE ALUMINIO, DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.</p> <p>CANTIDAD 14</p>	
<p>PLANTA</p>  <p>VISTA</p>  <p>CORTE</p> 	<p>PLANTA</p>  <p>VISTA</p>  <p>CORTE</p> 	

<p>P1</p>	<p>PUERTA INTERIOR BATIENTE HOJA SIMPLE MARCO Y HOJA DE ALUMINIO. HERRAJES METÁLICOS SUPERIORES E INFERIORES. AULAS, OFICINAS, SALAS DE TERAPIA</p>	<p>P2</p>	<p>PUERTA INTERIOR BATIENTE HOJA SIMPLE. MARCO Y HOJA DE ALUMINIO. HERRAJES METÁLICOS SUPERIORES E INFERIORES. DORMITORIOS</p>
			
<p>P3</p>	<p>PUERTA INTERIOR BATIENTE HOJA SIMPLE MARCO Y HOJA DE ALUMINIO. HERRAJES METÁLICOS SUPERIORES E INFERIORES. BAÑOS INDIVIDUALES</p>	<p>P4</p>	<p>PUERTA DE ACCESO BATIENTE HOJA DOBLE. MARCO Y PUERTA DE ALUMINIO. HERRAJES METÁLICOS SUPERIORES E INFERIORES ACCESO</p>
