



que los Moshavim si reconocen la propiedad privada. Dado que estas comunidades se formaron posteriormente que los Kibutzim, se trata de grupos con otra mentalidad, no tan radical.

En función de proteger sus intereses, los Kibbutzim crearon tres movimientos nacionales que los diferencian según sus afiliaciones políticas principalmente. Los *Kibbutz Me'uhad* de 1927, eran los Kibbutzim más grandes que sus economías se expandieron a la agricultura y la industria. Los *Kibbutz Artzi* de 1927, un grupo más reducido, eran más selectivos, y se reconocían por el movimiento "The Old Young Guard"¹⁹ y los *Hever Hakyutzot* de 1930 eran comunidades de tamaño limitado apuntando a resguardar la calidad de sus miembros y las relaciones y practicaban solo agricultura.

"The kibbutz is a single undivided space, throughout which many daily functions usually associated with the domestic sphere are dispersed, and in which there are no fences or private plots. It contains all the dimensions of life and is collectively owned by all the members. The focus of social interaction in a kibbutz is the large central lawn with the public facilities, the dining hall, and the culture house situated around it like a "forum" or "agora"²⁰. El carácter indivisible y complejo del espacio arquitectónico kibbutz facilita su adaptación a las demandas que surgen en el tiempo.

Los principales cambios que se produjeron en la estructura de los kibbutz fueron, que dejaron de existir las casas de niños pasando a vivir con la familia, los comedores comunales fueron privatizados y en otros cerrados. Muchos de los edificios que habían sido construidos con fines sociales, comenzaron a ser reutilizados por emprendimientos privados de afuera de la comunidad y los establecimientos educativos comenzaron a conformarse como centro educativos regionales. En otros casos, los edificios comenzaron a ser demolidos. Todo esto colaboro en que el aspecto de los edificios y por ende del contexto comenzara a cambiar rápidamente.

"the desire to create a new society necessitates special architectural expression. Communalism is the most significant principle in kibbutz life, and must find expression in the kibbutz architecture."²¹

Una figura clave del desarrollo de la arquitectura de los kibbutz fue el arquitecto Shmuel Mestechkin. de formación socialista y formado en la Bauhaus. Hizo gran cantidad de edificios en kibbutz, sobre todo en los del movimiento Kibbutz HaArtzi, en el cual se desempeñó como jefe del departamento de desarrollo y planeamiento a partir de 1943.

"Mestechkin introduced small alcoves to the rather bleak housing of kibbutz members and was adventurous in his design of communal buildings such as dining rooms with two wings, open courtyard in between for cultural events but a moving roof so as to also be able to make both wings one."

"Mestechkin understood that the dining room was not just a place to eat but an extension of the members homes and he also added a niche (alcove) in the members rooms as he said they needed a small area where they could have just a little privacy, be apart but not necessarily cut off from the rest,"²²

"He constructed a three story building for chickens. It measured about 60 meters long at a time when members were living in rooms no bigger than 20 meters. The chicken house became known as 'The Chicken Union building' or 'Bahaus Chickens,'" quips Danieli."²³

En la actualidad, a través de una combinación de trabajo duro y métodos de cultivo avanzados, lograron resultados notables, como cultivar en tierras infértiles, realizar grandes cultivos, huertas, cría de aves, peces, productos lácteos y realizar exploraciones en agricultura orgánica, logrando convertirte estos en los pilares de su economía. Mientras muchos de ellos están ligados a la agricultura, hoy en día prácticamente todos los kibbutz también han desarrollado varios tipos de industria, como el trabajo de metales, plásticos y alimentos procesados. La mayoría de instalaciones industriales son bastante pequeñas, con menos de un centenar de trabajadores. Los kibbutz en su mayoría han abandonado muchos de sus ideales originales lográndose adaptar a las circunstancias contemporáneas, lo cual permite que sobrevivan.

Hoy en día hay alrededor de 270 kibbutz, con una cantidad de habitantes que va de los 40 a más de 1000 miembros distribuidos alrededor del país. La mayoría cuenta con entre 300 y 400 miembros adultos de una población de 500-600 habitantes. Alrededor de 130.000 personas viven en kibbutz, conformando un 2.5 % de la población total del país. Una alternativa contemporánea a los kibbutz tradicionales son los kibbutz urbanos, conformado principalmente por jóvenes. Dejan de lado el concepto agrícola, dedicándose a la educación y trabajo social con los más desprotegidos.

Ver imágenes: 10-11-12-13-14-15

4. Comunidad artistica

Surge alrededor de 1860 en Europa una contracultura conformada por una masa de artistas de todas las disciplinas que experimentaban novedosas formas de expresión para la época. De este modo aparece la idea de conformar comunidades ideales para convivencia entre solamente artistas. En estas comunidades residían principalmente pintores, quienes optaban por vivir y trabajar en la comunidad durante cierto tiempo aunque muchos artistas se asentaban por un por periodos prolongados, por temporadas o de por vida. Por ejemplo los pintores Millet y Jacques residieron hasta el deceso en una comunidad llamada *Barbizon*, ubicada en Francia, después de 35 y 45 años de vivir allí. Se estima que 3000 artistas trabajaron comunidades de este estilo a lo largo de su carrera.

¹⁹ Jewish Ideas Daily (www.jewishideasdaily); *The Old Young Guard*, fue uno de los movimientos de renovación judía mas significativos del siglo XX. Fundado en Viena en 1916, este movimiento político buscaba restablecer la vitalidad del pueblo judío como comunidad, proponiendo los establecimientos en Israel reconocidos como Kibbutzim. La idea era reestructurar la vida judía bajo líneas Marxistas-Zionistas, en donde se trataría de reeducar el pueblo en base a una vida en cooperativa. Uno de los precursores, Hashomer Hatzair hacia un llamado a la recuperación de la simplicidad en la vida.

²⁰ <http://www.museumeinharod.org.il/>

²¹ Architect Richard Kauffman. Architecture and utopia: the Israeli experiment. Michael Chyutin, Bracha Chyutin. Pp. 84

²² Parte de la entrevista a Danieli, quien vivió en HaMapil toda su vida. Es un Kibbutzim ubicado en el centro de Israel establecido en 1938 y fundado propiamente en 1945 por un grupo de seguidores de Hashomer Hatzair, inmigrantes de Galicia, Polonia, Alemania y Austria. La mayor parte de sus miembros, como sucedió casi en todos los casos de los Kibbutz, permanecieron como inmigrantes ilegales por un largo periodo. *Encyclopedia of Community*. Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, KIBBUTZ.

²³ <http://www.givathaviva.org.il/>