

## DEFINICIONES:

- Transparencia como orden, explicada por Rowe.
- Transparencia como recorrido espacial y fluido, que sigue un orden establecido, explicada por Oilazola Rengifo.
- Transparencia como lo claro y evidente y libre de todo velo, aplicada a la arquitectura y explicada por Toyo Ito en "Arquitectura de límites difusos" al describir su "Edificio T" en Nakameguro.

### Transparencia Espacial:

Este tipo de transparencia está más ligada a la transparencia literal y el mirar "a través de". Como lo ha mencionado Colin Rowe en sus ensayos Transparency Literal and Phenomenal, solemos vincular a este tipo de transparencia con la continuidad espacial. Incluso Rayner Banham había descrito a la transparencia junto con la continuidad espacial, y que esto ocurre "cuando el ojo del visitante puede pasar de espacio en espacio aún cuando sus pies no pueden hacerlo". Además Peter Rice en su libro Structural Glass, más precisamente en su descripción de la transparencia, donde describe tres tipos, vincula a la tercera transparencia a la continuidad espacial y a su vínculo con la relación interior-exterior en arquitectura.

Sin embargo, tanto Jofré Muñoz como McCleary opinan que la verdadera transparencia ocurre únicamente sin intermediarios. En el caso del primero de estos autores, opina que "nunca es tan invisible el vidrio como para eliminar la interposición que separa a quienes se encuentran por detrás". Es decir que a pesar de que podamos ver que es lo que sucede a través del vidrio, jamás podremos saber con seguridad que es lo que realmente sucede.

### Transparencia Material/Climática:

Este tipo de transparencia puede explicarse desde el punto de vista del sitio, su situación climática, y el empleo del material para responder al sitio. Si revisamos los escritos de Le Corbusier, donde el arquitecto describía la vivienda ideal (la máquina de habitar), hablaba de una vivienda repleta de vidrio la cual podría introducirse en cualquier sitio, y para solucionar los problemas térmicos, podía emplearse el aire acondicionado. En condiciones similares podemos encontrar la postura de Mies.

Ambos arquitectos suponían que al introducir el aire acondicionado solucionaba todos los problemas que supondría el vidrio.

En el día de hoy, seguir estos lineamientos es imposible. En primer lugar, frente a las presiones (sociales, políticas, etc) contantes y cada vez mayores frente al consumo y mantenimiento de energía. Y en segundo lugar, si bien no hay una reglamentación firme, frente a esas presiones, ya no esta bien visto no tomar actitudes un poco más ahorrativas.

Por ende creemos que el empleo de ciertos materiales, como el concreto, el acero, la piedra y la madera, son los adecuados para responder a la situación de nuestro proyecto, y por eso descartamos el empleo del vidrio, tomado como un material que no es necesario para nuestra situación climática.

### Transparencia Topográfica:

Quizas vinculada a la transparencia fenomenológica descrita por Rowe en sus ensayos, este tipo de transparencia tiene su asidero particularmente en la descripción que el arquitecto hace de la transparencia fenomenológica presente en el proyecto para el rascacielos de Algiers de Le Corbusier, donde el autor describe cuatro elementos en el orden de la fachada, pero luego para cerrar el discurso menciona que "uno puede ver estos cuatro elementos en este orden, en otro orden, he incluso ver otros elementos de orden". Con este discurso, Rowe deja en claro que para lograr Transparencia fenomenológica hace falta nada más que un cierto orden. Qué tal si ese orden pueda derivar del recorrido, y su vinculación a la topografía. Esta afirmación podemos sostenerla con una definición presentada por Oilazola Rengifo, "en arquitectura, la transparencia aparece como un recorrido espacial fluido y coherente que obedece un principio organizativo que puede ser develado"

En nuestro caso ese recorrido se plantea de dos maneras. Aunque en ambos casos partimos de la base de dos puntos. El punto A situado en la plaza y el punto B situado en la costanera. El primero de los recorridos, vinculado a la transparencia espacial, consiste en una reinterpretación simple de la topografía que nos permite atravesar el edificio en su totalidad.

El segundo de estos recorridos consiste nuevamente en esta reinterpretación, pero recorriendo el edificio en su totalidad por todas las salas, las cuales se arman de acuerdo a una serie de paneles que encierran el espacio.

### Transparencia Estructural:

Este tipo de transparencia también podemos vincularlo a la transparencia literal. Podemos explicar este tipo de transparencia a partir de los escritos de Toyo Ito, más precisamente "Arquitectura de límites difusos" donde el arquitecto al describir su obra (Edificio T en Nakameguro, Japón), sostiene que un edificio es transparente cuando todo se exhibe con claridad, ya sea la estructura, las instalaciones, tanto sanitarias como de aire acondicionado y las circulaciones.

Por otra parte, como explica Jofré Muñoz, al describir el Crown Hall de Mies van der Rohe, podemos decir que un edificio es transparente simplemente por su estructura, entendiéndola, ya que según él, es un principio organizador.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Para satisfacer estos conceptos mencionados anteriormente y tomando en cuenta el sitio y sus características, el proyecto tiene la intención de establecerse como vínculo espacial entre la Costanera y la ciudad (estableciendo así el primer punto de transparencia a trabajar). Posicionarse como un objeto especial dentro de la trama, pero que a su vez el mismo se encuentre sumamente ligado al entorno.

Como inicio a este vínculo el proyecto establece dos áreas a las cuales se les otorga a la ciudad como espacios público para el ocio. el primero de ellos a nivel de la costanera y el otro sobre la calle Iwanoski hacia el otro lado del terreno. Sobre estos dos espacios se establece el vínculo entre Costanera y Ciudad.

Se propone como programa para el mismo, que sea un espacio para la exhibición de esculturas de gran porte, charlas de arte, vernissage, u otros usos vinculados al tema.

Para lograr este cometido, el proyecto consiste en un gran espacio cubierto por un emparrillado de vigas de hormigón armado, la cual conforma la cubierta, que sirve como estanque aislante ya que contiene agua, pero que, además, recibe el agua de las lluvias ocasionales y transmite el agua hasta la reserva para su uso en riego.

Esta gran cubierta es soportada por un lado por un muro calado de acuerdo al módulo estructural. Este calado corresponde a un espacio que se le otorga a una serie de tabiques de ladrillo hueco, que permiten el ingreso de una luz tenue, y por el emplazamiento del mismo aceleran el aire que ingresa al edificio. La fachada calada sirve de mediador entre el exterior y la rampa que atraviesa en su totalidad al edificio, que va desde la plaza sobre la barranca por encima del segundo nivel, hasta la costanera en la planta baja. Sobre cada acceso de nivel, la fachada permite ser atravesada para pasar a unas terrazas intermedias ubicadas sobre la topografía. Topografía la cual está intervenida con vegetación. Hacia el lado sur, la cubierta se sostiene mediante 4 apoyos independientes. La parte superior de la cubierta esta fraccionada, generando así dos lucernarios cubiertos por alabastro sintético de modo tal que se permite el ingreso de luz, pero además protección frente a las lluvias.

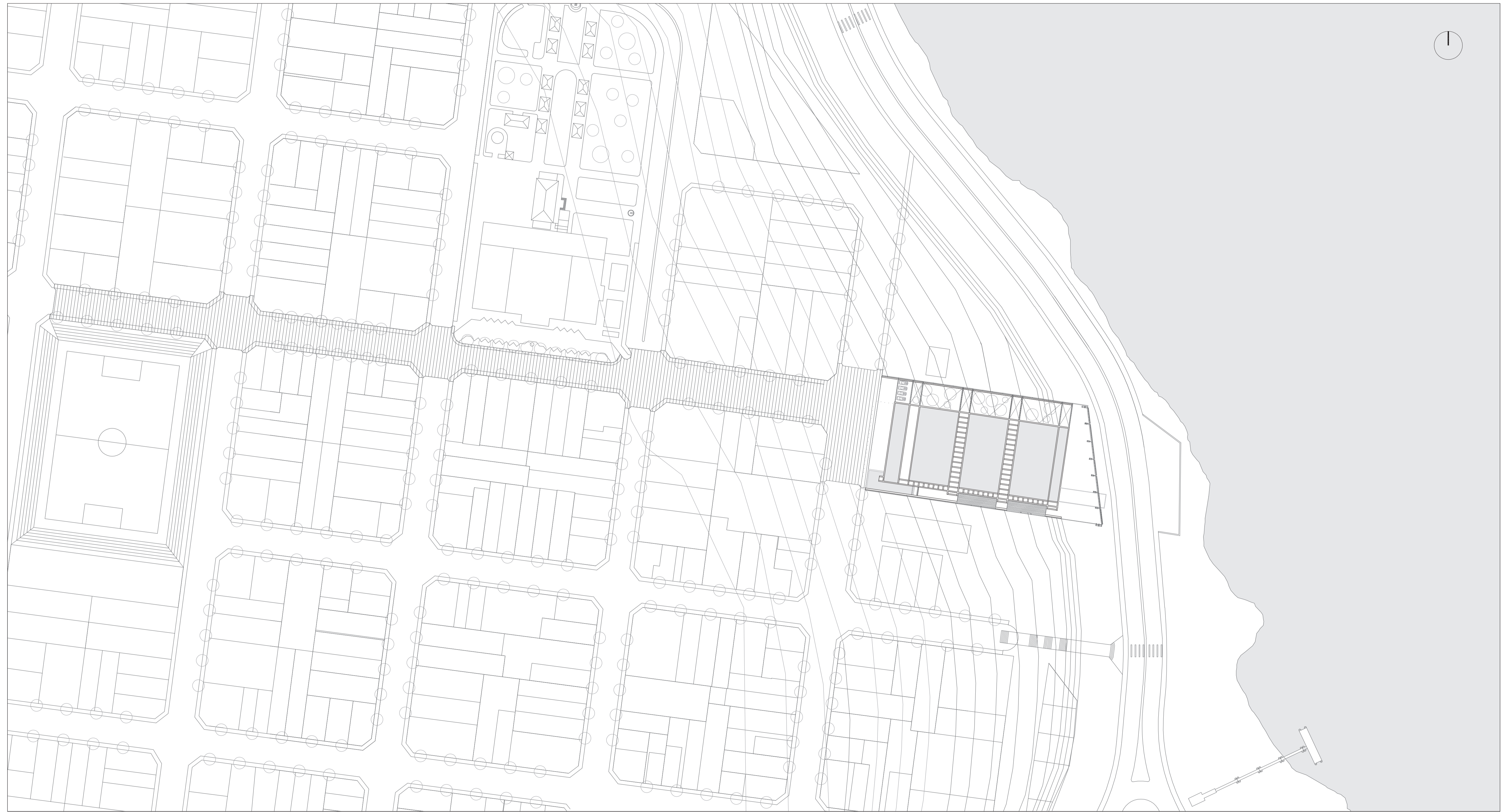
Por fuera de la estructura de hormigón, se ubica una pre-fachada compuesta por parasoles de acero, la cual envuelve de distinta manera la estructura antes mencionada. Hacia el Norte, Esta pre-fachada se compone por vigas y montantes que respetan la estructura de hormigón de la cubierta, y sobre las montantes se instalan los parasoles metálicos. Esta estructura se compone por adhesión de distintas perfiles del tipo L y C, para conformar las vigas doble T, y perfiles C para las montantes. Los parasoles propiamente dicho se componen de perfiles L especiales de 20cmx30cm de ala. Esta estructura envuelve el edificio. Hacia el Este, La fachada se compone por los mismos parasoles, con la diferencia que se soportan con columnas compuestas por los mismos componentes L y C, pero para evidenciar el funcionamiento estructural de las mismas, las partes a compresión y a tensión tienen diferentes componentes, por lo tanto la parte posterior de la columnas esta hecha con tensores. Finalmente al Sur, se adapta el mismo sistema que el norte, pero en lugar de utilizar los parasoles en horizontal, se crea una trama en vertical, en directa relación con los apoyos de hormigón. Es importante destacar que para la iluminación, sobre estas piezas, a partir de un reticulado se adaptan una serie de paneles de acero inoxidable pulido, que van desde el tope hasta la base del apoyo en el interior del espacio.

La prefachada metálica, la fachada de hormigón, la vegetación entre ambas y los deflectores sobre la rampa, conforman un conjunto para por un lado, generar una importante sombra, pero además tiene una función desde el punto de vista de la circulación del aire. La vegetación deshumedece y enfría el aire, la fachada de hormigón lo acelera, y los deflectores lo desvían hacia los otros niveles. Como es imposible remediar la problemática térmica solamente con elementos pasivos se dispone de serpentinas de agua fría en todos los niveles, y además sobre el extremo sur entre los apoyos y el tabique divisor, se elevan torres de viento, para ayudar en la circulación de aire.

Por debajo del cubierta se ubican la planta baja y dos niveles más. Cuyo paquete de circulaciones y sanitarios se ubican al fondo del edificio formando un núcleo estructural que soporta la tierra que se ubica sobre la barranca, bajo la plaza. Sobre el centro del edificio se ubica una gran escultura de acero inoxidable pulido, la cual atraviesa los tres niveles, y ayuda, mediante reflejos, a la iluminación del lugar. Los dos niveles están determinados por bandejas compuestas por un reticulado metálico que sigue el ritmo de la estructura de la cubierta. Estas bandejas se defazan para así romper con la ortogonalidad del conjunto, y de esa manera eliminar la posible idea de una caja.

Si bien se trata de un espacio abierto, la separación de las salas de se da a través de una serie de paneles corredizos que en su primera posición encierran el hueco por donde pasa la escultura central, dejando una planta totalmente liberada. En el segundo nivel, dado que la configuración de la planta es particular, los paneles se esconden sobre los calados de la planta, liberando el espacio. En su segunda posición, estos paneles separan el espacio en sucesivas salas de generoso tamaño para exhibir esculturas de gran porte. Como es necesario un fuerte contraste para observar las obras, estos paneles están configurados por una estructura metálica muy liviana, y la panelería del mismo se trata de plástico blanco para así lograr un contraste muy alto.

dejar este margen



PLANTA DE SITIO ESC. 1:1000



UNIVERSIDAD  
TORCUATO DI TELLA

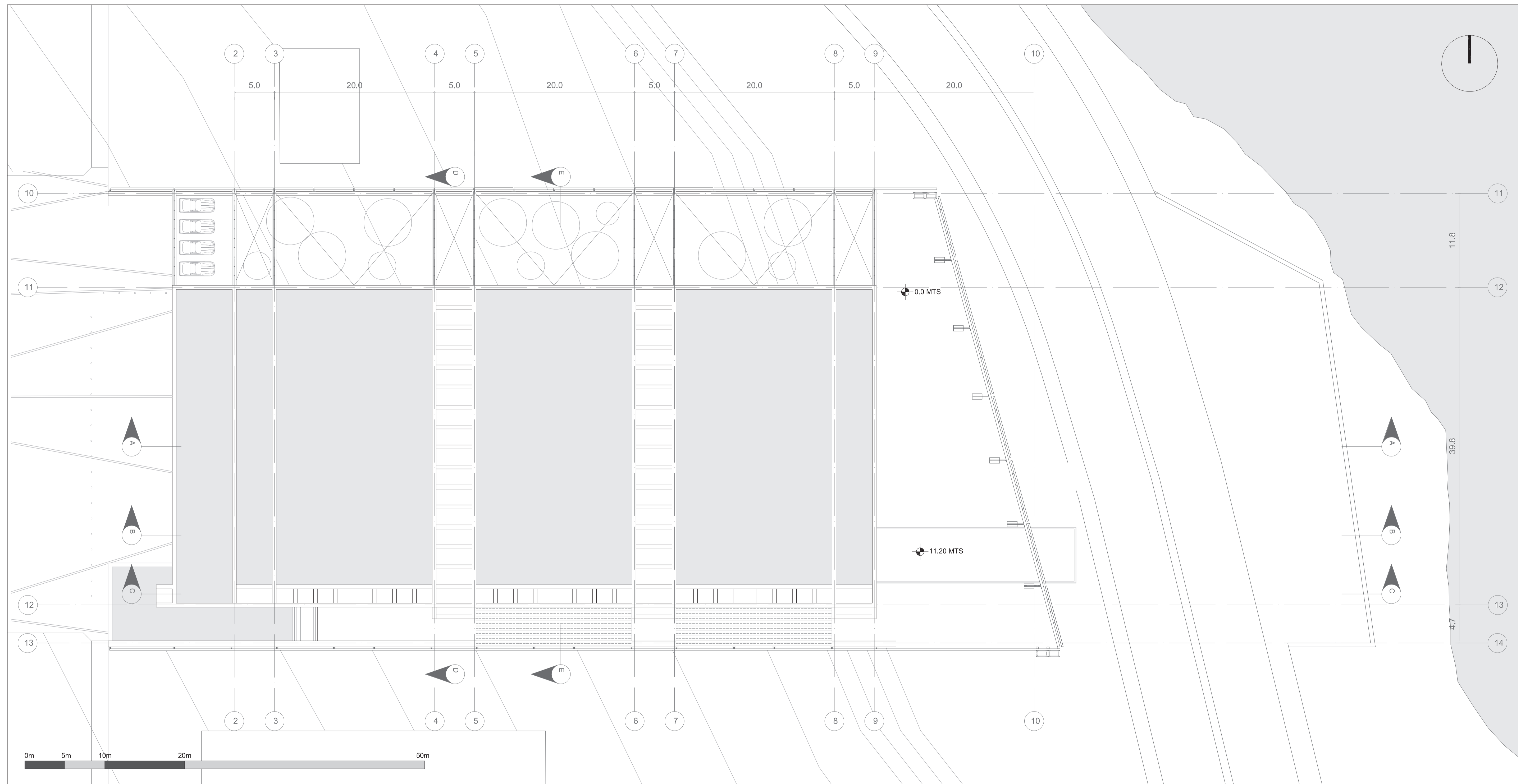
TESIS PROYECTUAL - TRANSPARENCIA

PROFS . J LIERNUR, A. MARIASCH, G. TYSBEROWICZ, B. EMMER, R. SARGIOTTI

ALUMNO: IGNACIO CHIODI

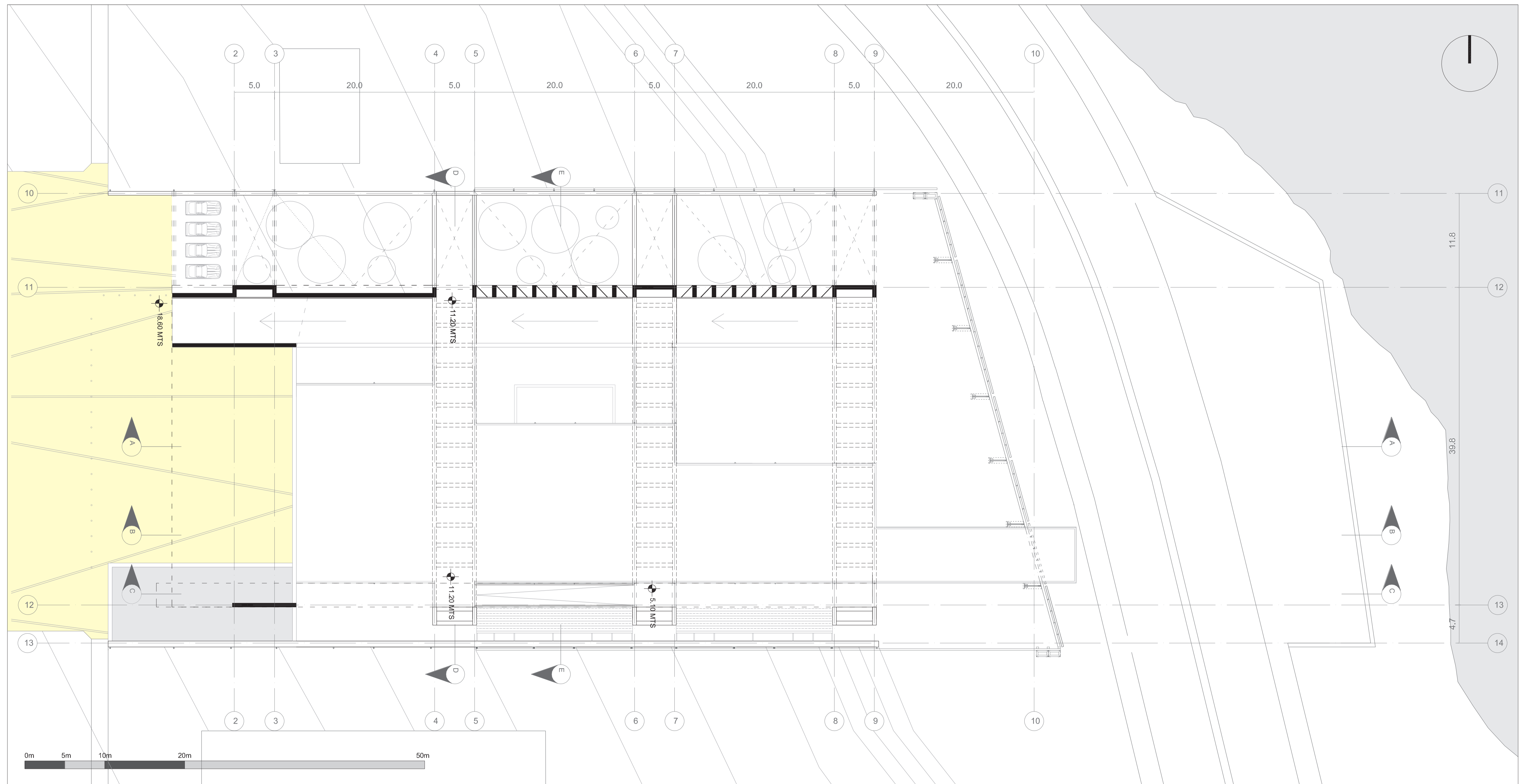
2013

dejar este margen



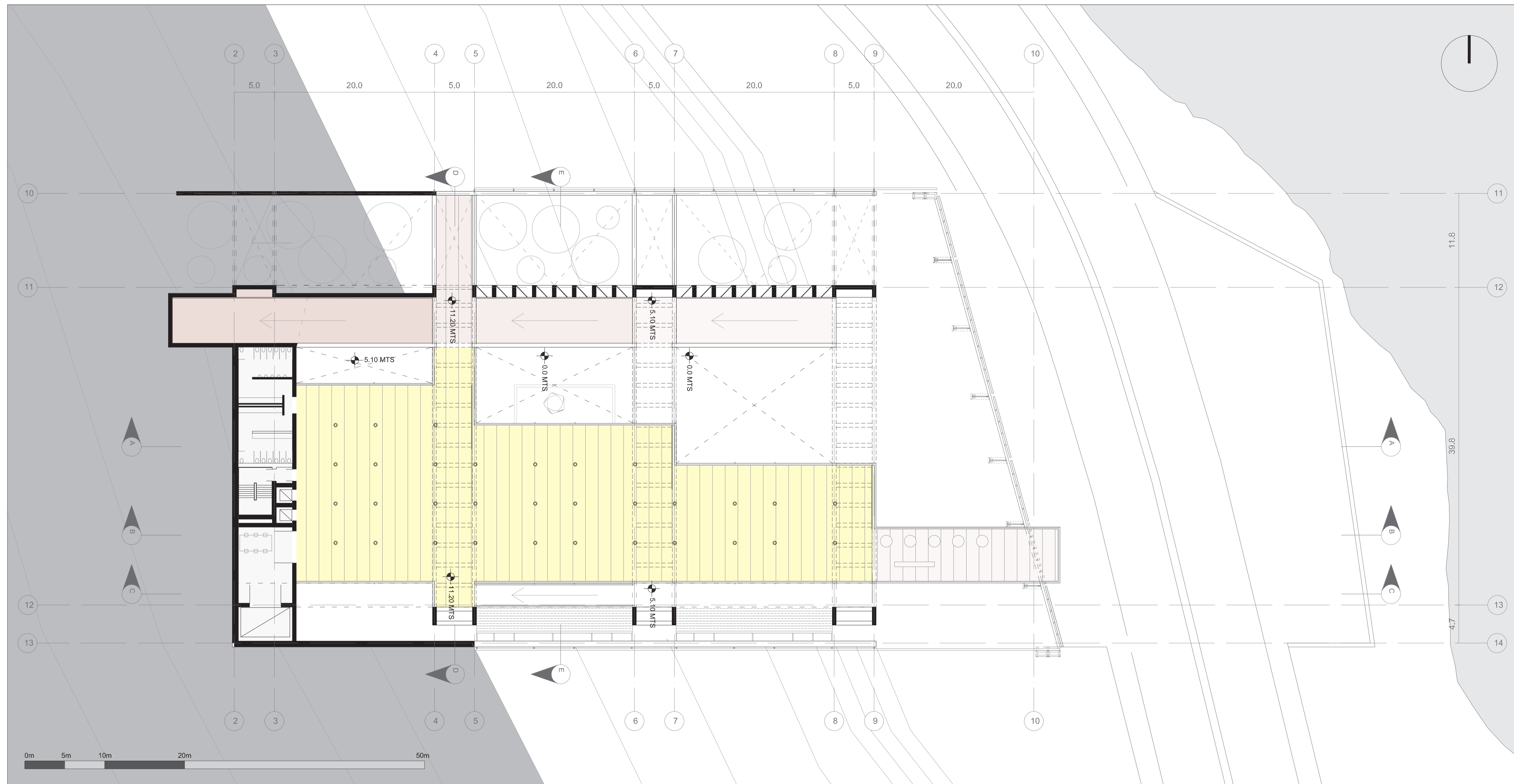
PLANTA DE TECHOS ESC. 1:250

dejar este margen



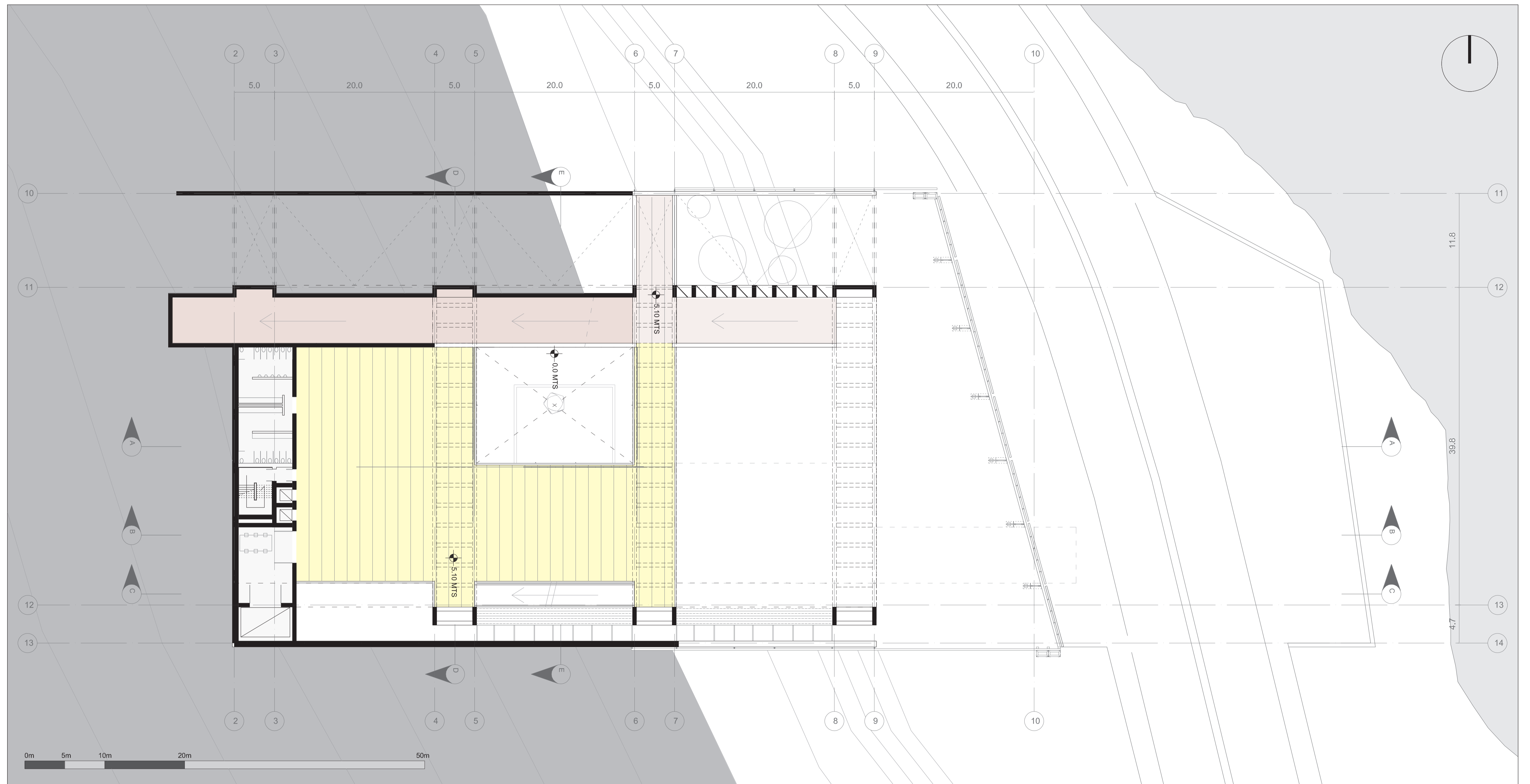
PLANTA PLAZA / ACCESO DESDE CALLE IWANOSKY ESC. 1:250

dejar este margen



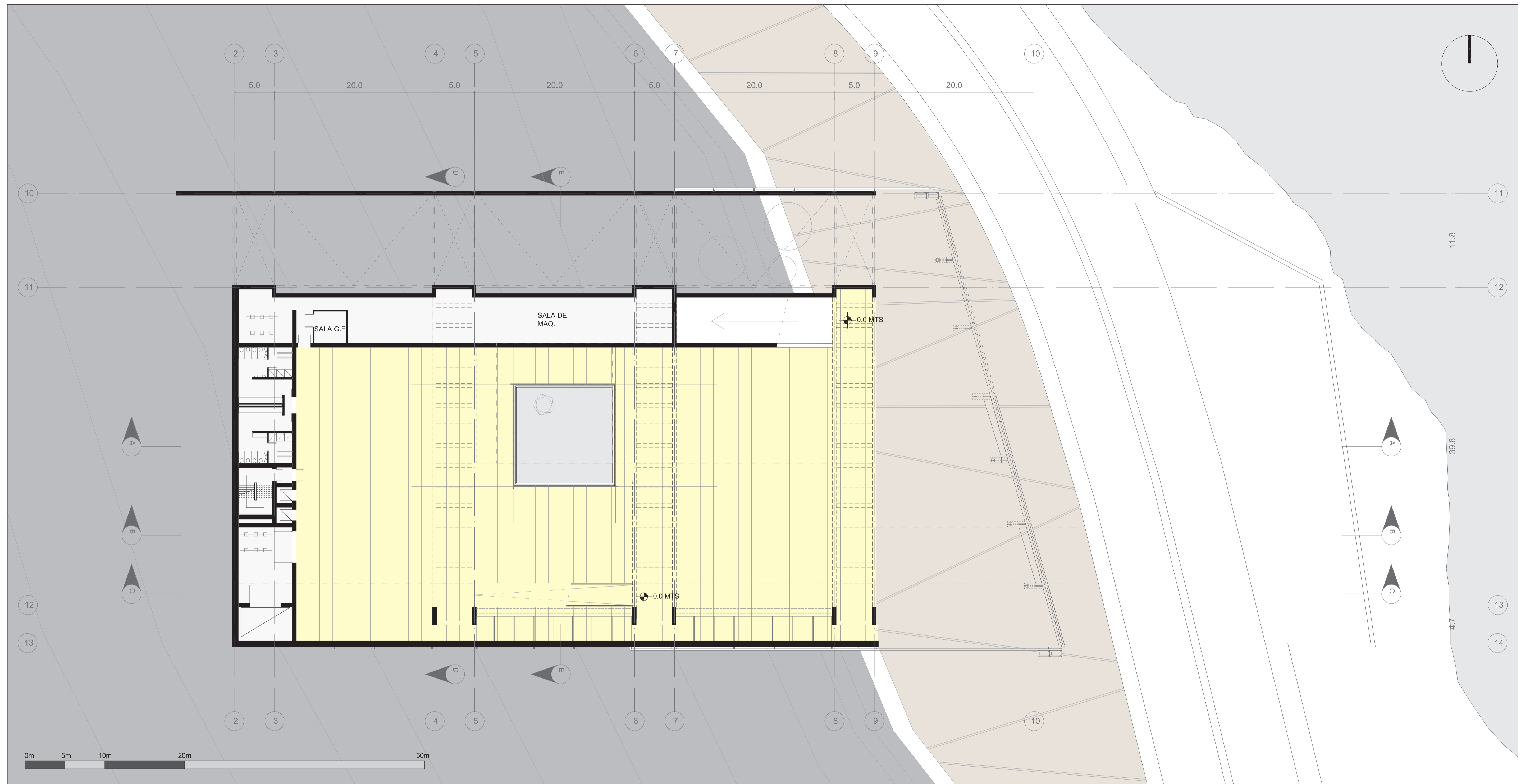
PLANTA NIVEL 2 ESC. 1:250

dejar este margen



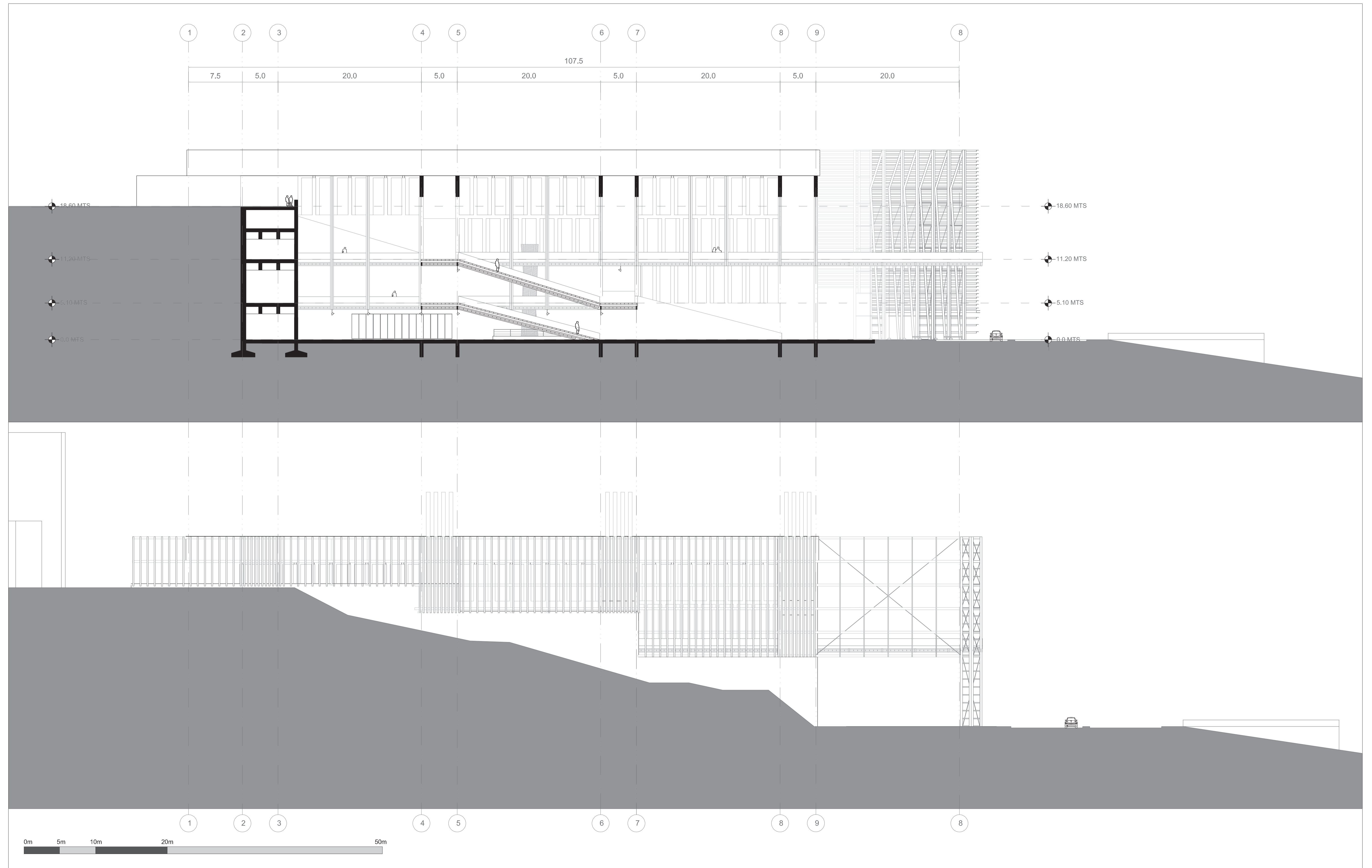
PLANTA NIVEL 1 ESC. 1:250

dejar este margen



PLANTA BAJA ESC. 1:250

dejar este margen

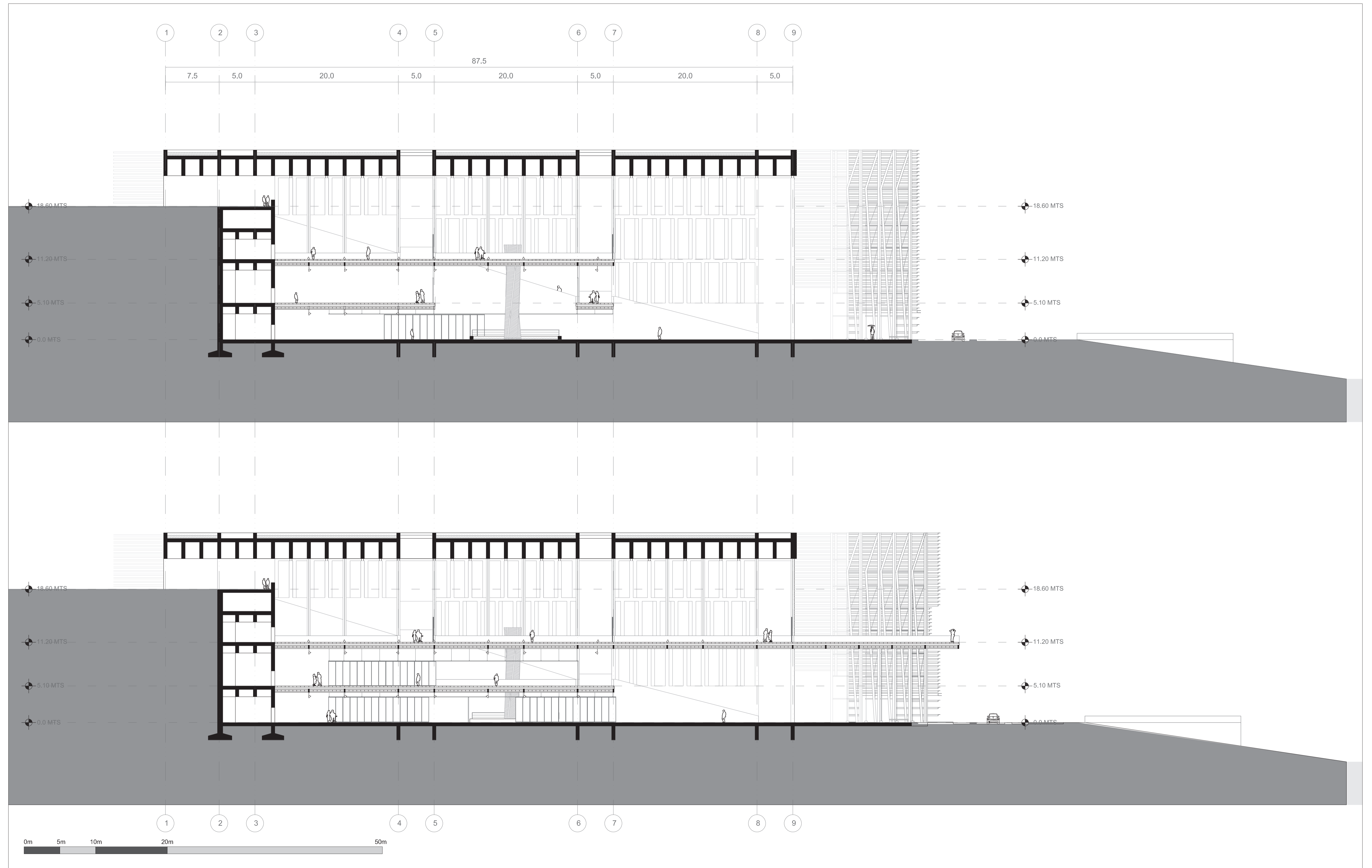


CORTE/VISTA SUR Y VISTA SUR ESC. 1:250





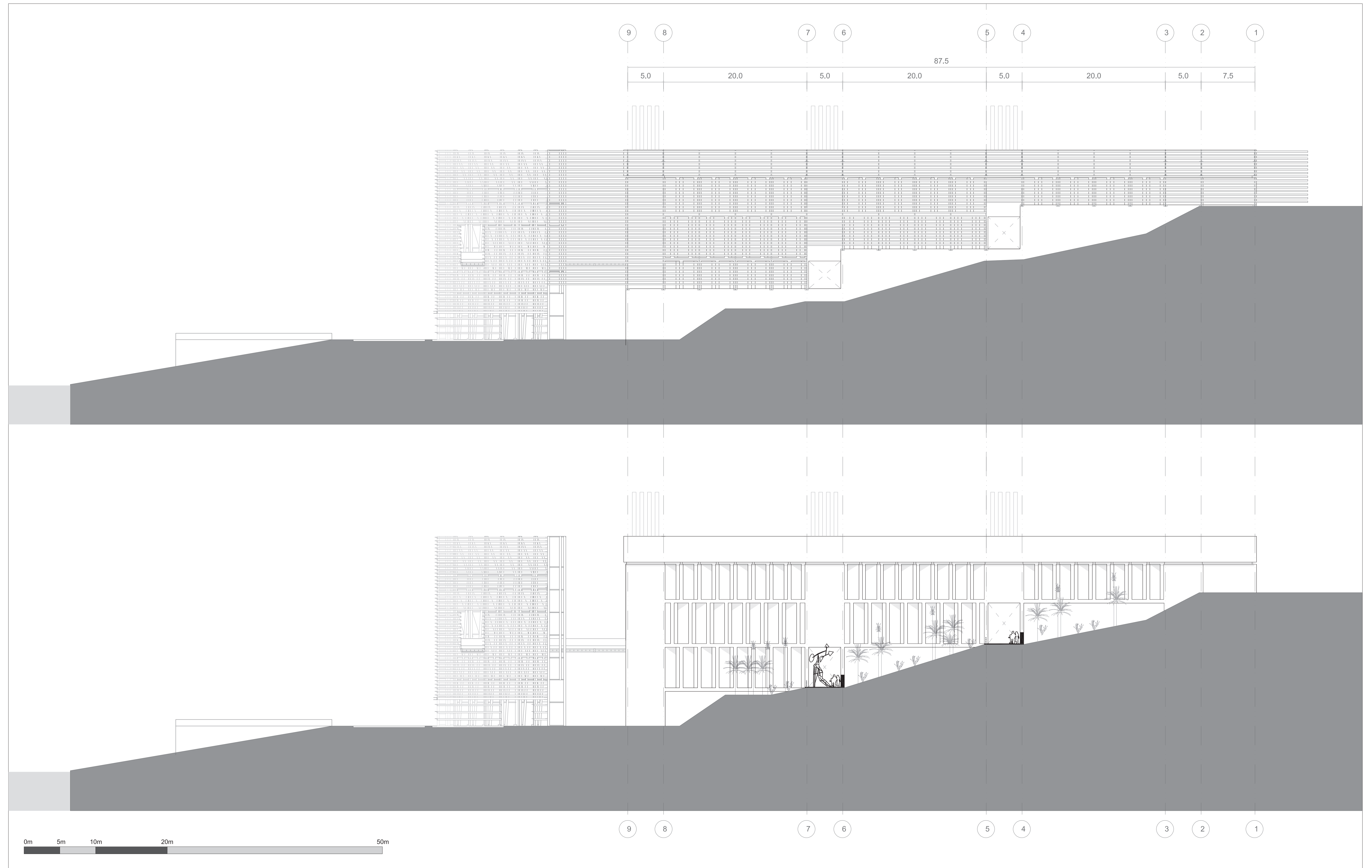
dejar este margen



CORTES LONGITUDINALES A-A Y B-B ESC. 1:250



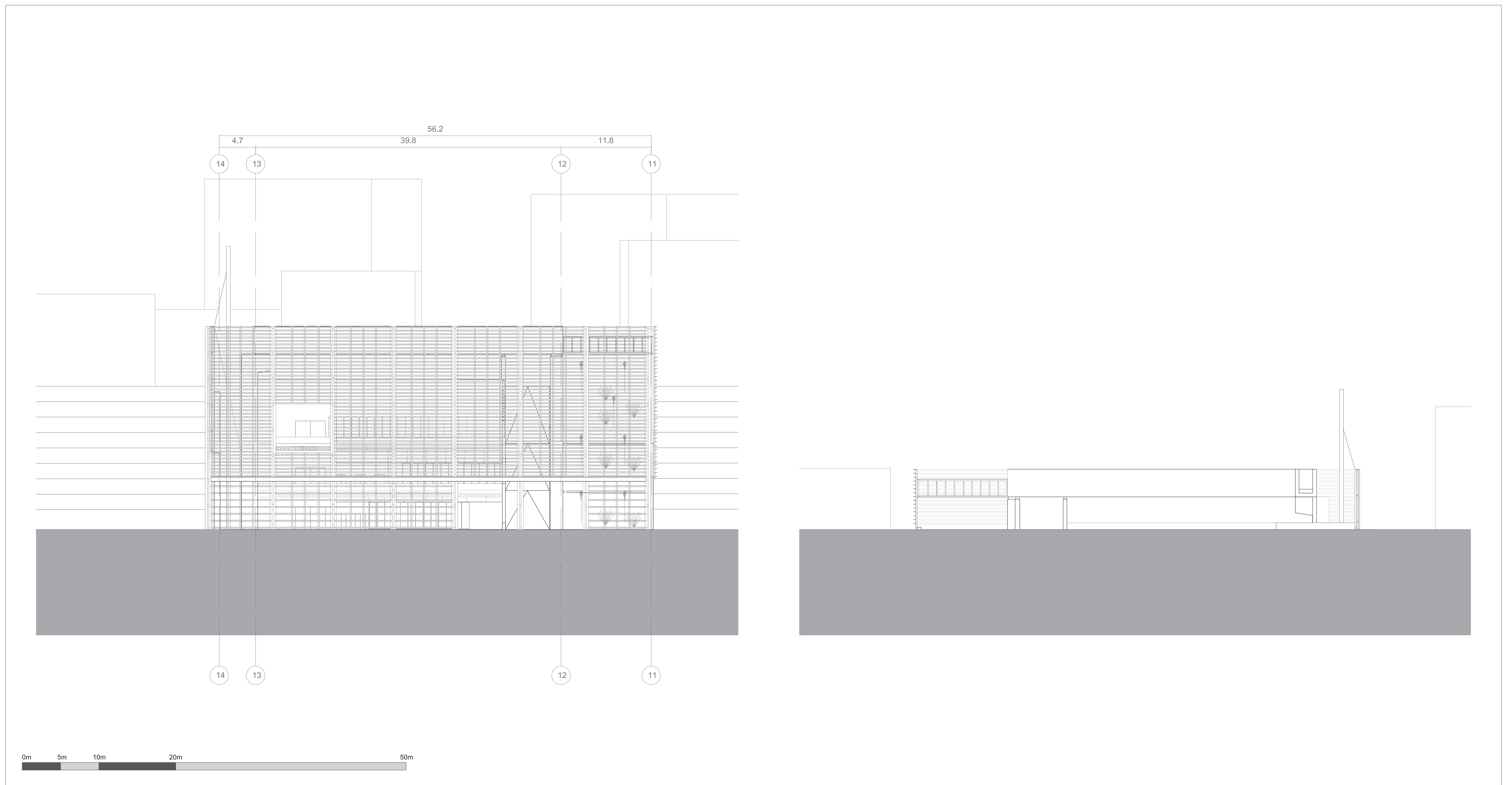
dejar este margen



CORTE/VISTA Y VISTA NORTE ESC. 1:250



dejar este margen



CORTE/VISTA Y VISTA NORTE ESC. 1:250



UNIVERSIDAD  
TORCUATO DI TELLA

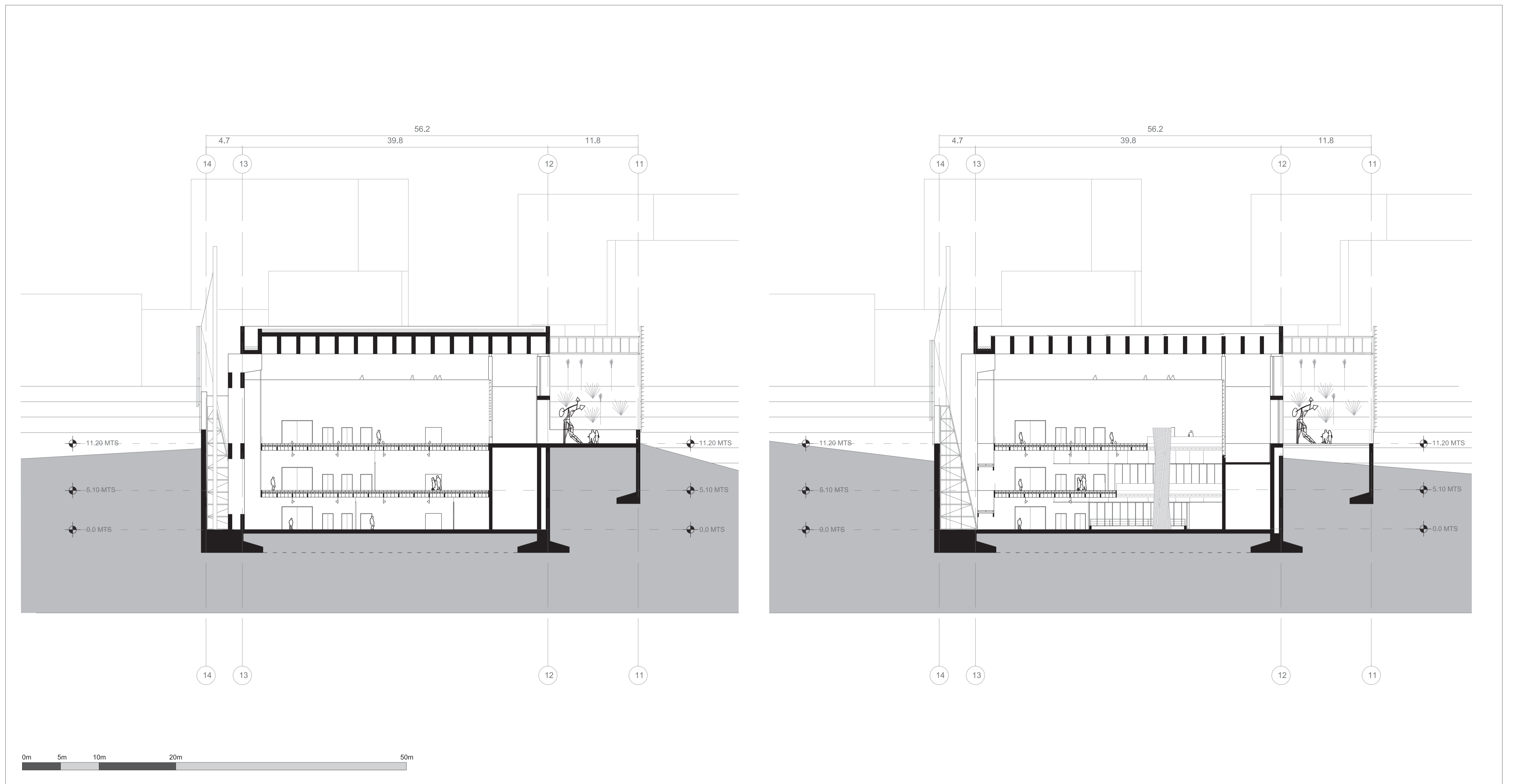
TESIS PROYECTUAL - TRANSPARENCIA

PROFS . J LIERNUR, A. MARIASCH, G. TYSBEROWICZ, B. EMMER, R. SARGIOTTI

ALUMNO: IGNACIO CHIODI

2013

dejar este margen



CORTE/VISTA Y VISTA NORTE ESC. 1:250



UNIVERSIDAD  
TORCUATO DI TELLA

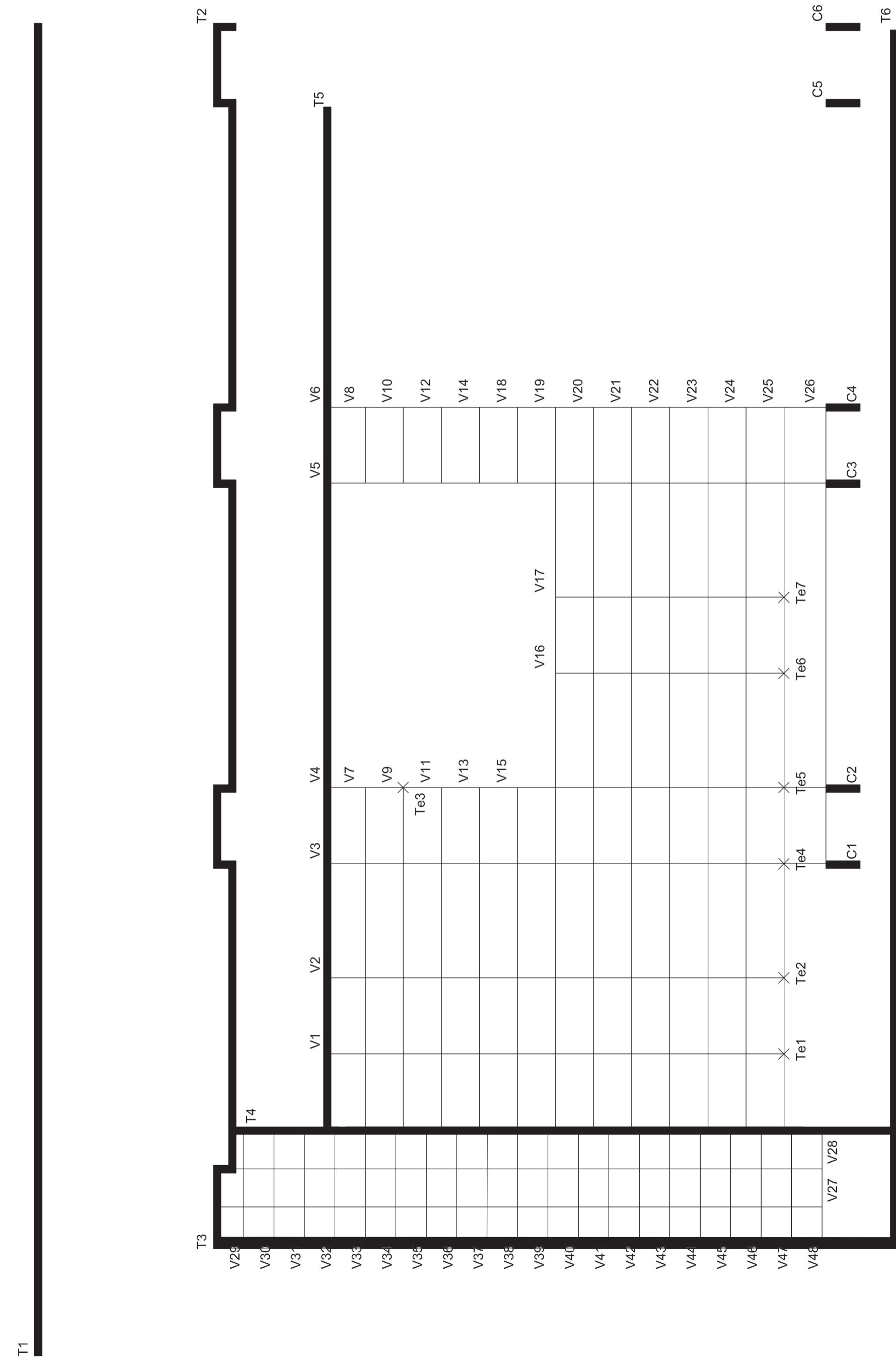
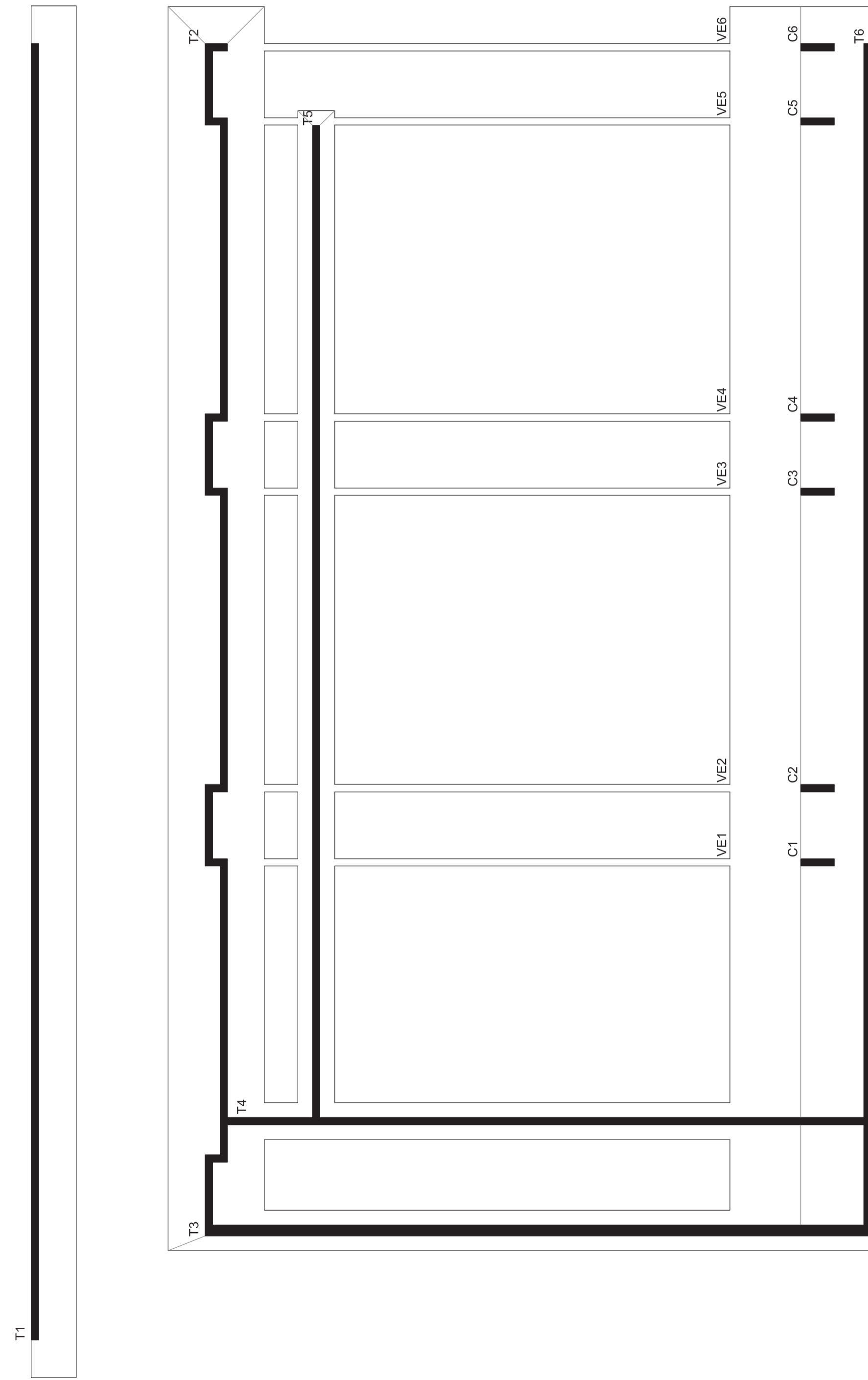
TESIS PROYECTUAL - TRANSPARENCIA

PROFS . J LIERNUR, A. MARIASCH, G. TYSBEROWICZ, B. EMMER, R. SARGIOTTI

ALUMNO: IGNACIO CHIODI

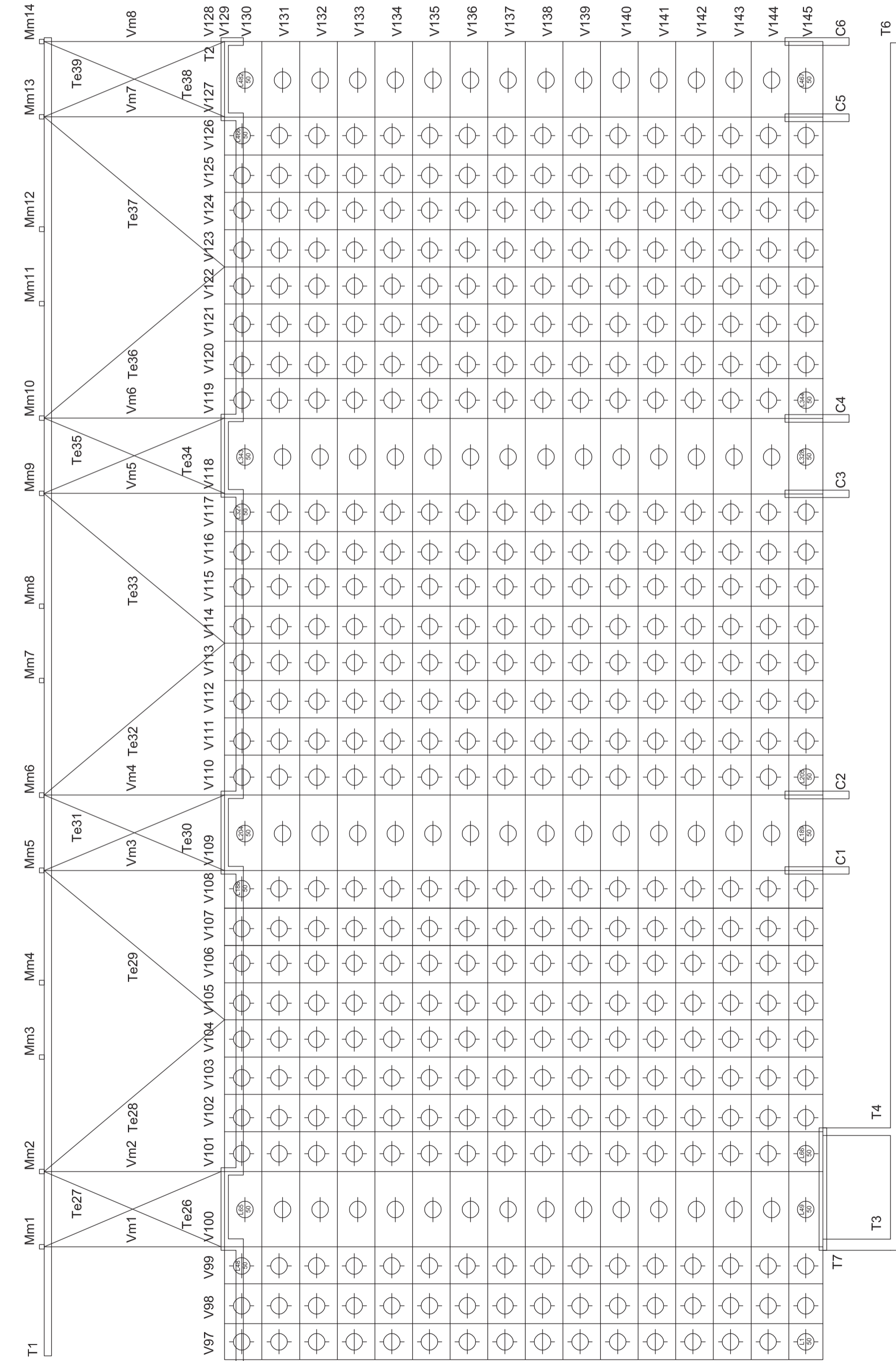
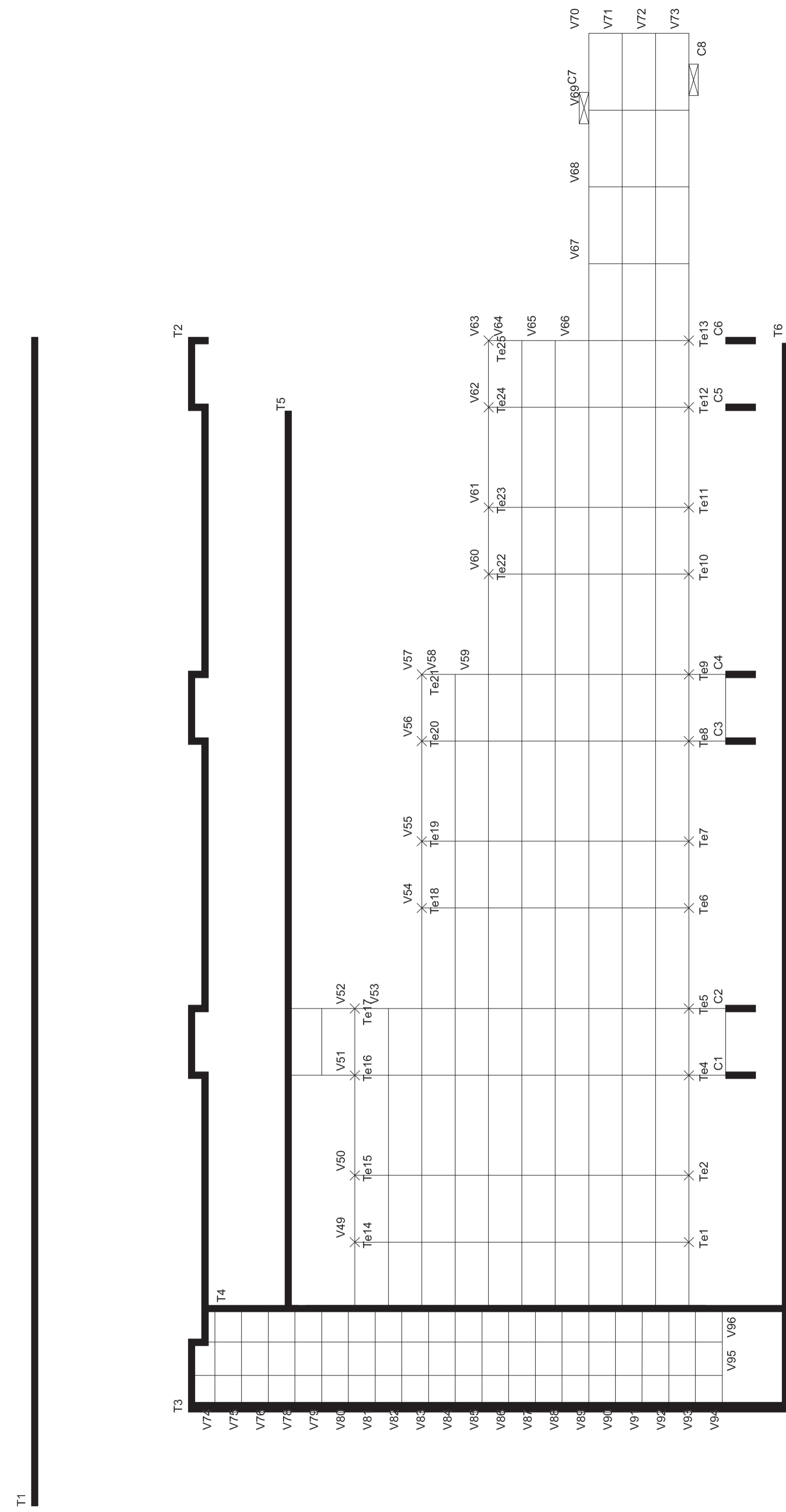
2013

dejar este margen



DIAGRAMAS ESTRUCTURALES - FUNDACIONES/PB Y NIVEL 1 ESC. 1:50

dejar este margen



DIAGRAMAS ESTRUCTURALES - NIVEL 2 Y CUBIERTA ESC. 1:250