

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Conjunto Nacional

Autoría: Moras, Ignacio; Vetter, Eiko

Año: 2023

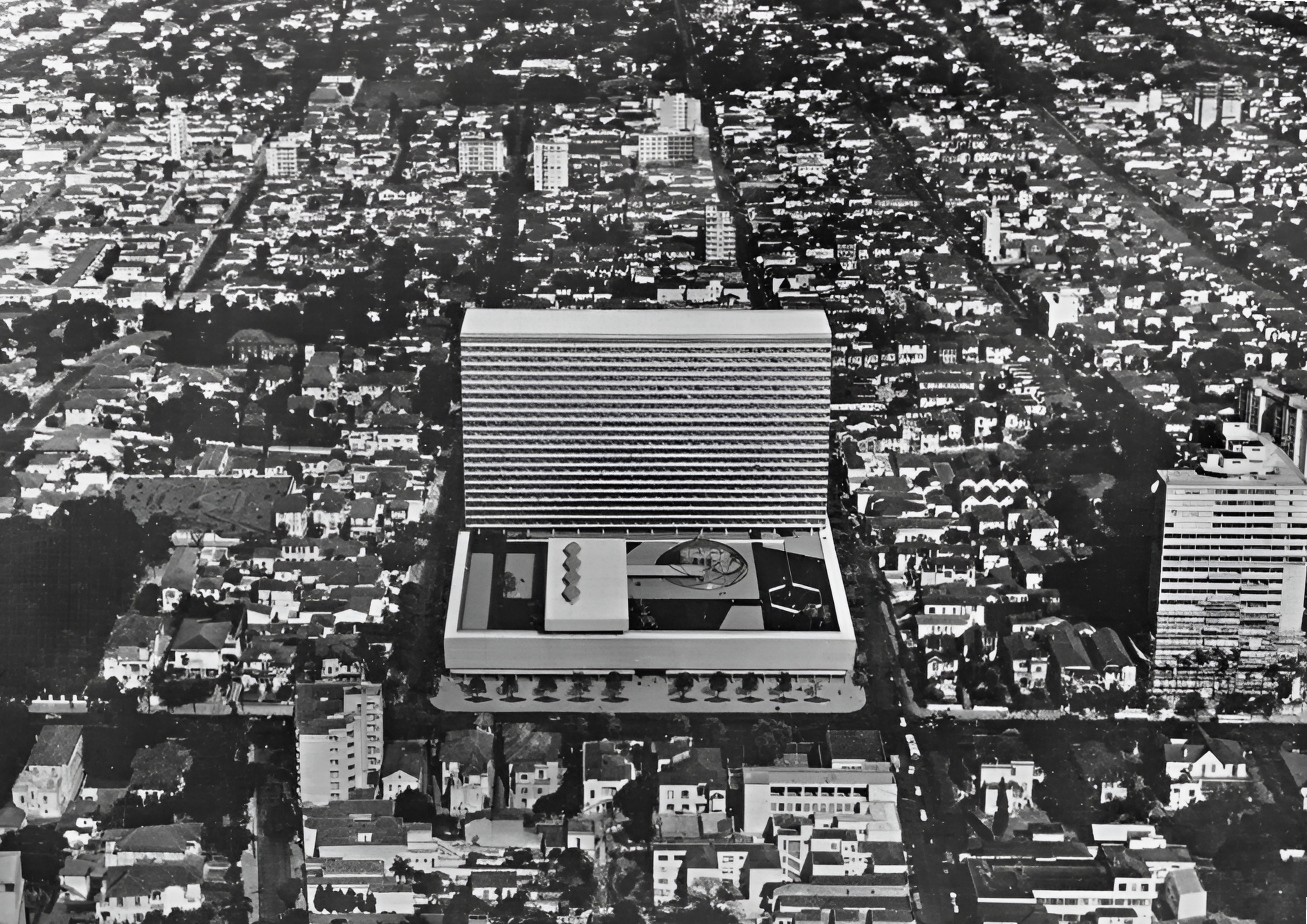
¿Cómo citar este trabajo?

Moras, I., Vetter, E. "RE: Edificio Conjunto Nacional". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12442>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Edificio Conjunto Nacional

UTDT EAEU Tesis 2023



Materia: Tesis Proyectual
Profesor: Marcelo Faiden
Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Emilia Calleja, Luciana Lembo, Tomás Pérez, Hernan Landolfo
Título del Trabajo: RE: Edificio Conjunto Nacional
Alumnos: Ignacio Moras, Eiko Vetter

Índice

RE: Edificio Conjunto Nacional	09
01_Archivo Recopilado	12
01.01_Archivo Implantación	14
01.02_Fotografías Implantación	18
01.03_Croquis / Bocetos	22
01.04_Anteproyecto	26
01.05_Fotografías Construcción	56
01.06_Fotografías de Época	58
02_Archivo Generado	68
02.01_Emplazamiento e Implantación	70
02.02_Asoleamiento y Clima	76
02.03_Patrimonio	78
02.04_Homologación Morfológica de la Genealogía Tipológica	82
02.05_Plantas según el Año	84
02.06_Documentación Estado Actual	86
02.07_Estructura	104
02.08_Archivo Fotográfico	108
03_Proyecto	112
03.01_Descomposición de Subsistemas	114
03.03_Abstracción de Prototipo Genérico y Extrapolación de Cualidades Proliferables	116
03.04_Sistema Generativo de Variables Morfológicas	118
03.05_Diagramas Operativos del Sistema Proliferado	120
03.06_Planimetría Actualizada	122
03.07_Renders	136
Créditos de las Imágenes	144
Bibliografía	154

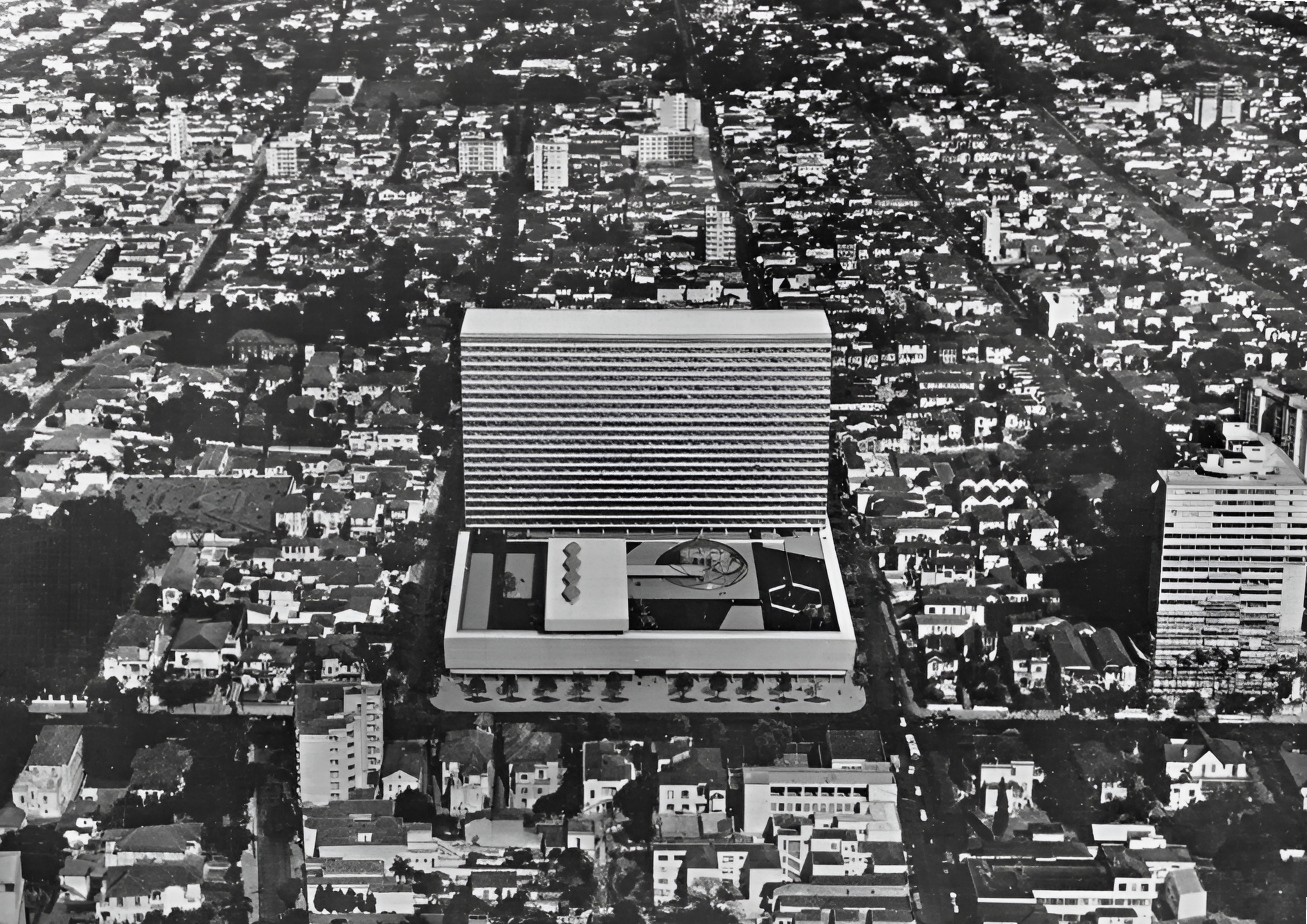
RE: Edificio Conjunto Nacional

Conjunto Nacional

Emplazado sobre la avenida paulista en São Paulo, Brasil, El Conjunto Nacional representa un hito arquitectónico emblemático cuya construcción entre 1955 y 1965 marcó un momento crucial en la evolución de la arquitectura moderna en América Latina. La concepción de este complejo multifuncional involucró la colaboración de los destacados arquitectos David Libeskind, Abelardo de Souza, y Roberto Cerqueira César, quienes trabajaron en estrecha coordinación con ingenieros, urbanistas, promotores inmobiliarios y con la constructora Warcharchick, quien fue la responsable de materializar su visión.

El proyecto para construir el Conjunto Nacional surge en medio de las coyunturas del proceso de verticalización urbana de São Paulo, reflejando la necesidad de soluciones arquitectónicas innovadoras que se adaptaran a las demandas de una sociedad en transformación dadas por el crecimiento económico de la producción de café en la región. Ícono de status y glamour, su diseño abarca una superficie total de más de 150.000 metros cuadrados, consolidándose como un referente de escala y audacia en el panorama urbano.

El archivo disponible en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUSP) sobre Daniel Libeskind representa un recurso invaluable como relato de la historia del edificio. Este archivo, compuesto por dibujos, bocetos, maquetas, correspondencia y otros documentos relacionados con el trabajo de Libeskind, arroja luz sobre su proceso creativo, influencias y contribuciones al campo de la arquitectura contemporánea. La planimetría del Conjunto Nacional, meticulosamente elaborada y conservada, proporciona una representación detallada de su diseño arquitectónico, incluidos planos, elevaciones, cortes y detalles constructivos. Estos documentos, elaborados por arquitectos, ingenieros y urbanistas, constituyen una herramienta fundamental para comprender la estructura y la organización espacial del edificio, así como para guiar procesos de conservación, restauración y adaptación a lo largo del tiempo.



01_Archivo Recopilado

Historia

El Conjunto Nacional, ubicado en el corazón de São Paulo, Brasil, es un monumento arquitectónico emblemático cuya construcción marcó un momento crucial en la evolución de la arquitectura moderna en América Latina. La visión inicial de su desarrollador José Tjurs, quien adquirió la mansión de la familia de Horácio Sabino en 1952, fue transformar la Avenida Paulista en la Quinta Avenida de São Paulo. Este ambicioso proyecto contó con la participación de destacados arquitectos como Salvador Candia, Giancarlo Gasperini y, posteriormente, David Libeskind, cuyo diseño audaz y visionario cautivó a los jurados del concurso de arquitectura.

La construcción del Conjunto Nacional comenzó en 1955 y su inauguración en 1956 marcó un hito en la historia de São Paulo como el primer centro comercial de América Latina. La presencia del presidente Juscelino Kubitschek en la apertura subrayó su importancia como símbolo de progreso y modernidad. A lo largo de las décadas de 1950 y 1960, el edificio se convirtió en un epicentro de actividad cultural y comercial, albergando el exclusivo Restaurante Fasano y el lujoso Cine Astor, entre otros establecimientos. En los años posteriores, el Conjunto Nacional continuó evolucionando para adaptarse a las cambiantes demandas urbanas y comerciales. La instalación de escalas rolantes, la llegada de marcas icónicas como Ford y Banco Itaú, y la incorporación de tecnología avanzada en el reloj del edificio son testigos de su constante reinvento y relevancia en el panorama urbano de São Paulo. Sin embargo, la década de 1960 trajo consigo desafíos políticos y económicos que impactaron en el funcionamiento del edificio. El golpe de 1964 y los cambios en la situación política del país llevaron al cierre del restaurante Fasano en 1968 y a su posterior adaptación como espacio de oficinas. La Confeitaria Fasano continuó abierta hasta 1973, momento en que también cerró sus puertas. La década de 1970 fue testigo de la introducción de nuevas marcas y establecimientos en el Conjunto Nacional, como el Viena Delicatessen, que se convirtió en una de las mayores redes de fast-food de la ciudad. Sin embargo, hacia finales de la década, el edificio presentaba signos de decadencia y abandono debido a problemas administrativos. En la década de 1980, el Conjunto Nacional experimentó un renacimiento con la modernización de su reloj, que pasó a ser controlado por computadora y marcaba además la temperatura de la ciudad. La llegada del nuevo milenio trajo consigo nuevos desafíos, incluida la implementación de la Ley Cidade Limpa en 2007, que impactó en la publicidad del edificio.

El Conjunto Nacional representa un hito arquitectónico y cultural que encapsula la historia y la evolución de São Paulo en el siglo XX. Su legado perdura como testimonio de la visión y el ingenio de aquellos que lo concibieron, y su presencia imponente en la Avenida Paulista sigue siendo un recordatorio de la capacidad transformadora de la arquitectura en el entorno urbano.



01.01



01.02



01.03

Img. 01.01 - 01.03: Av. Paulista entre 1900 & 1911.



01.04

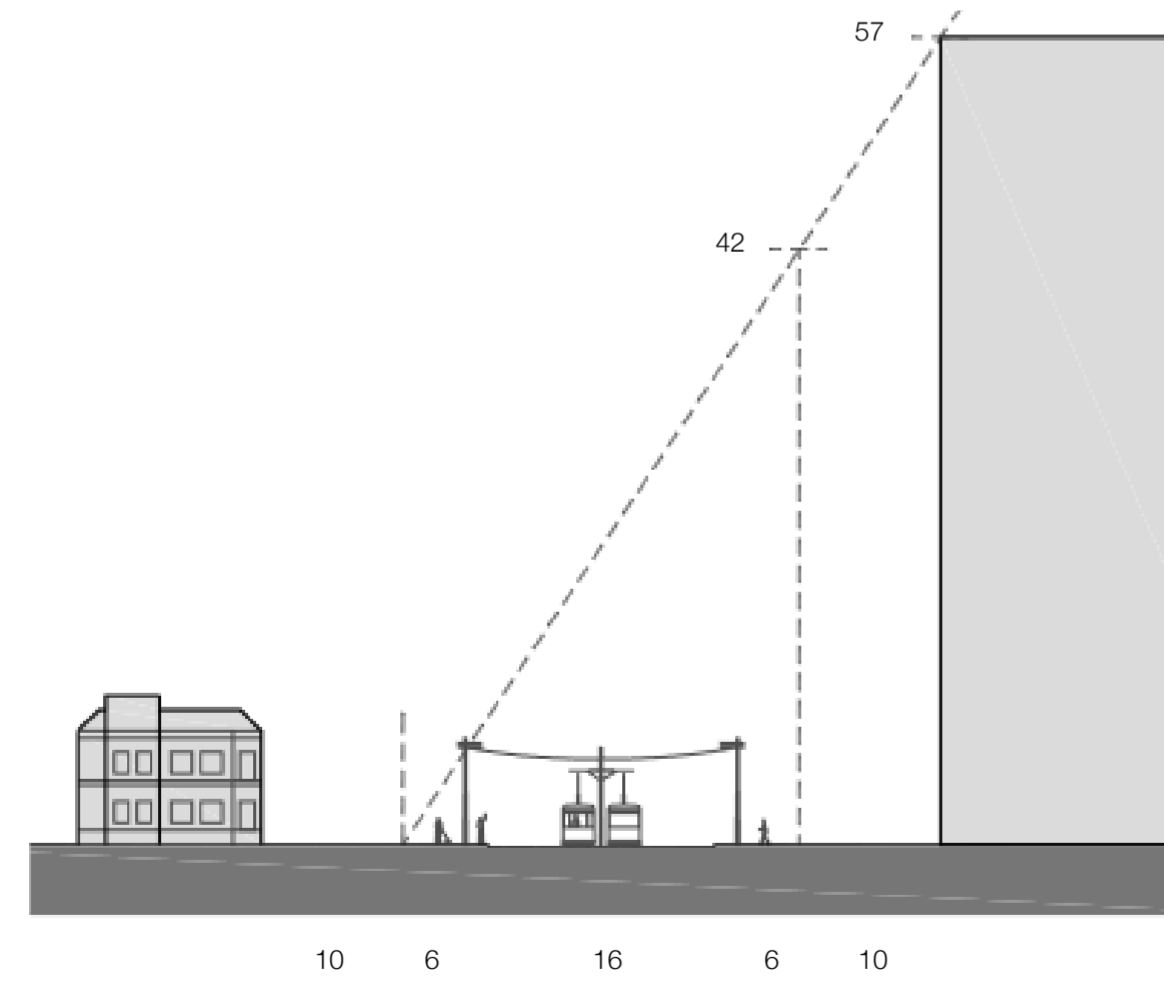
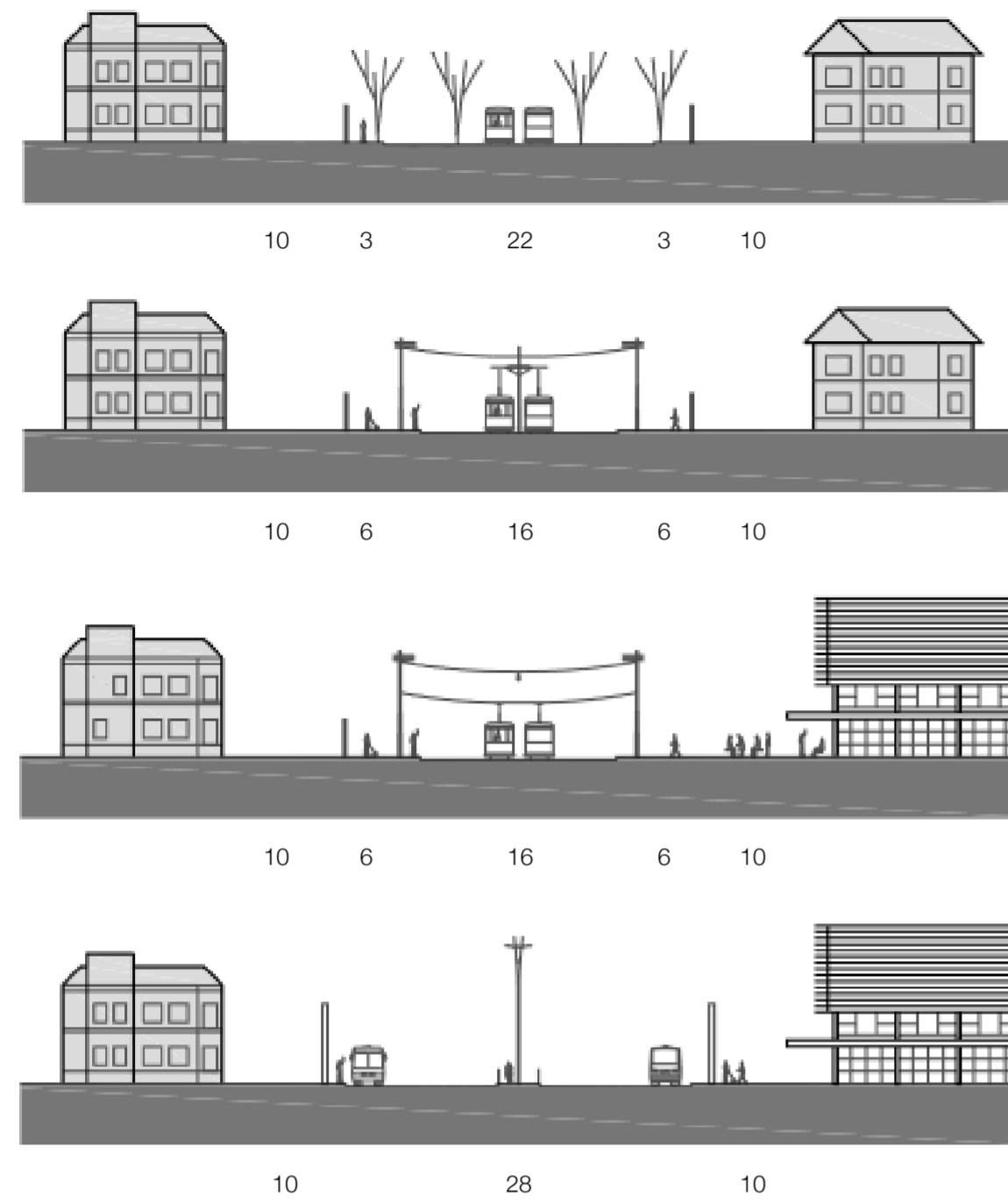


01.05



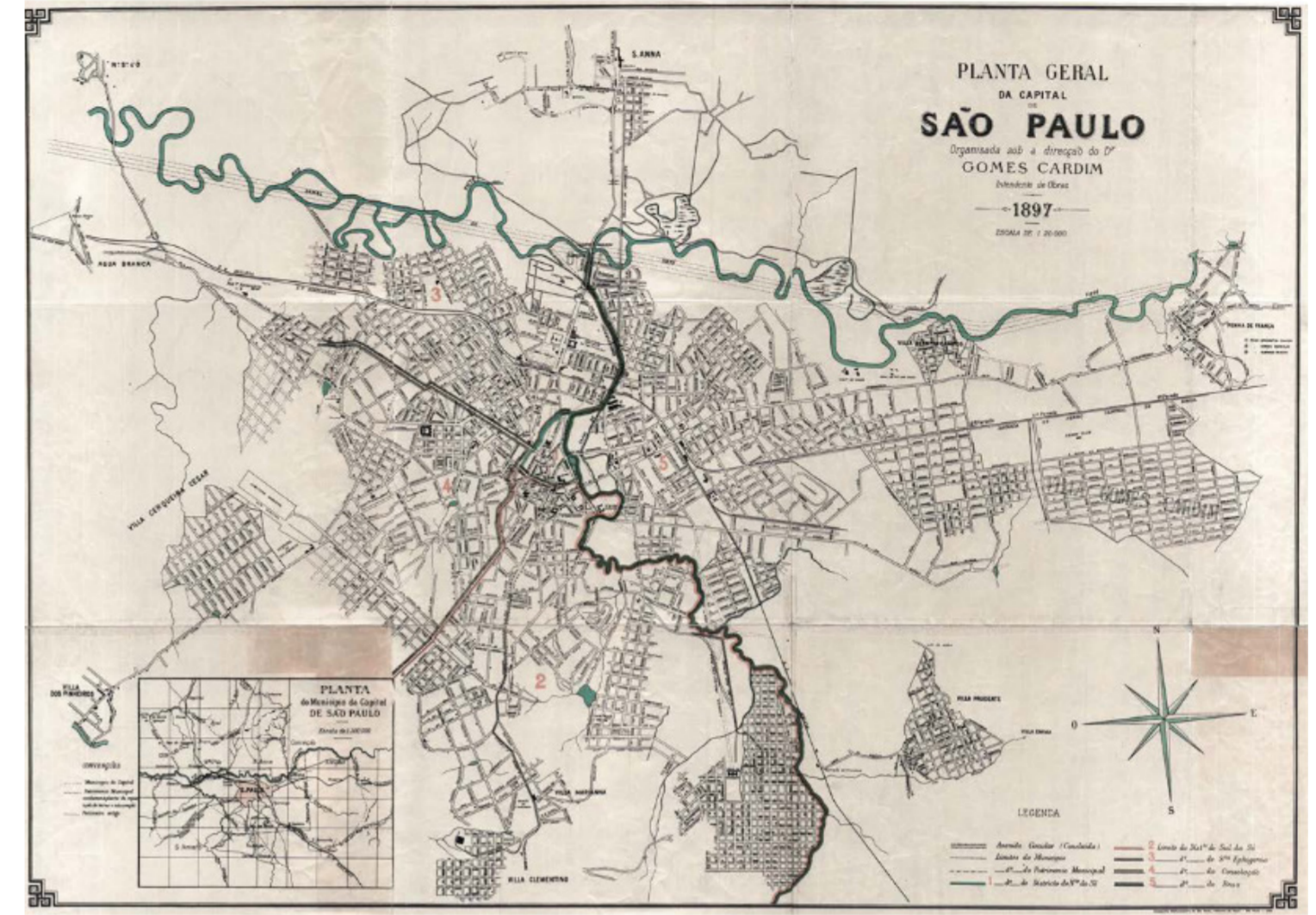
01.06

Img. 01.04 - 01.06: Av. Paulista entre 1912 & 1957.

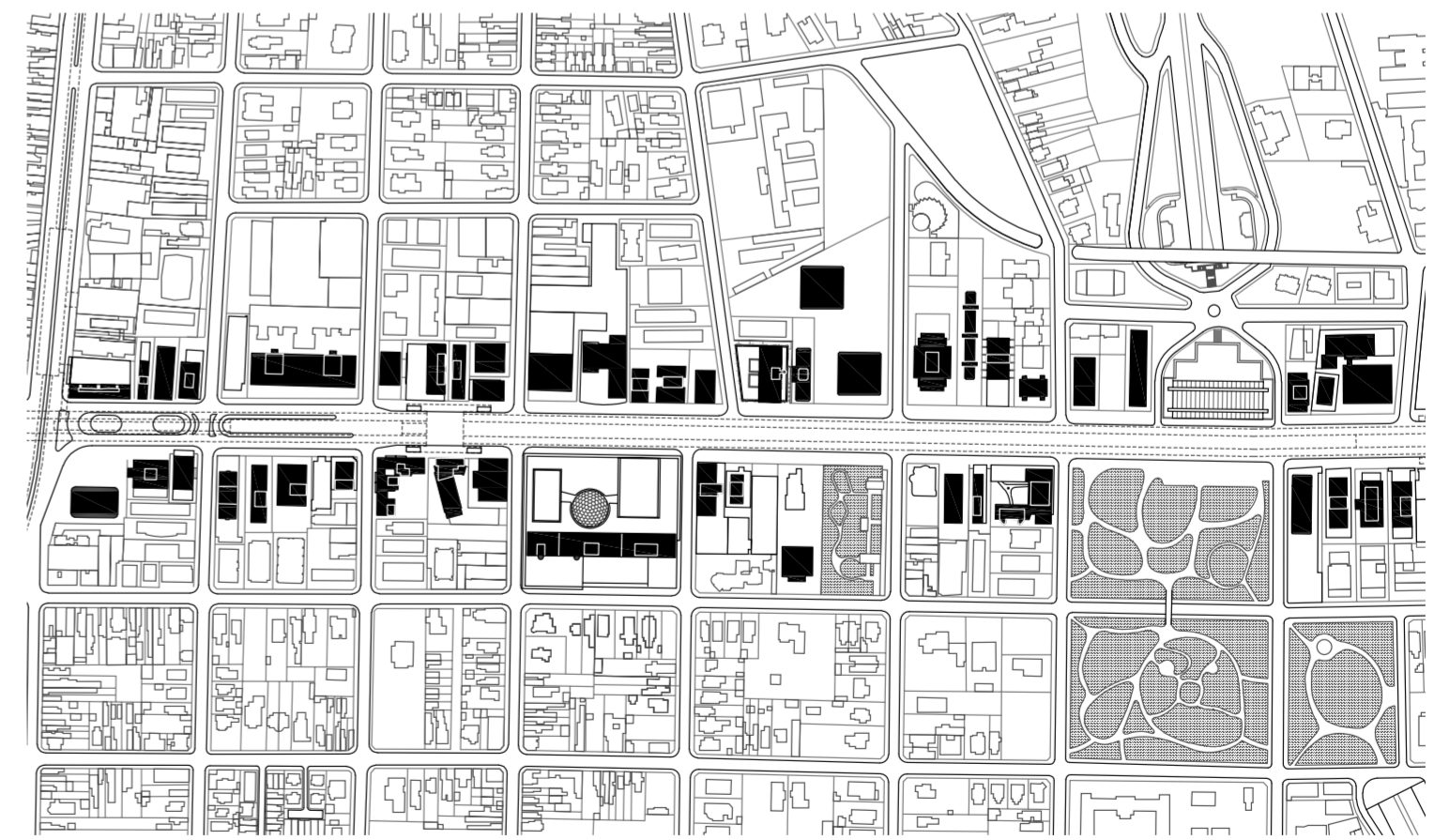


01.07

Img. 01.07: Modificaciones en la ancho de la Av. Paulista y altura de edificación permitida entre 1909 - 1974.



01.08

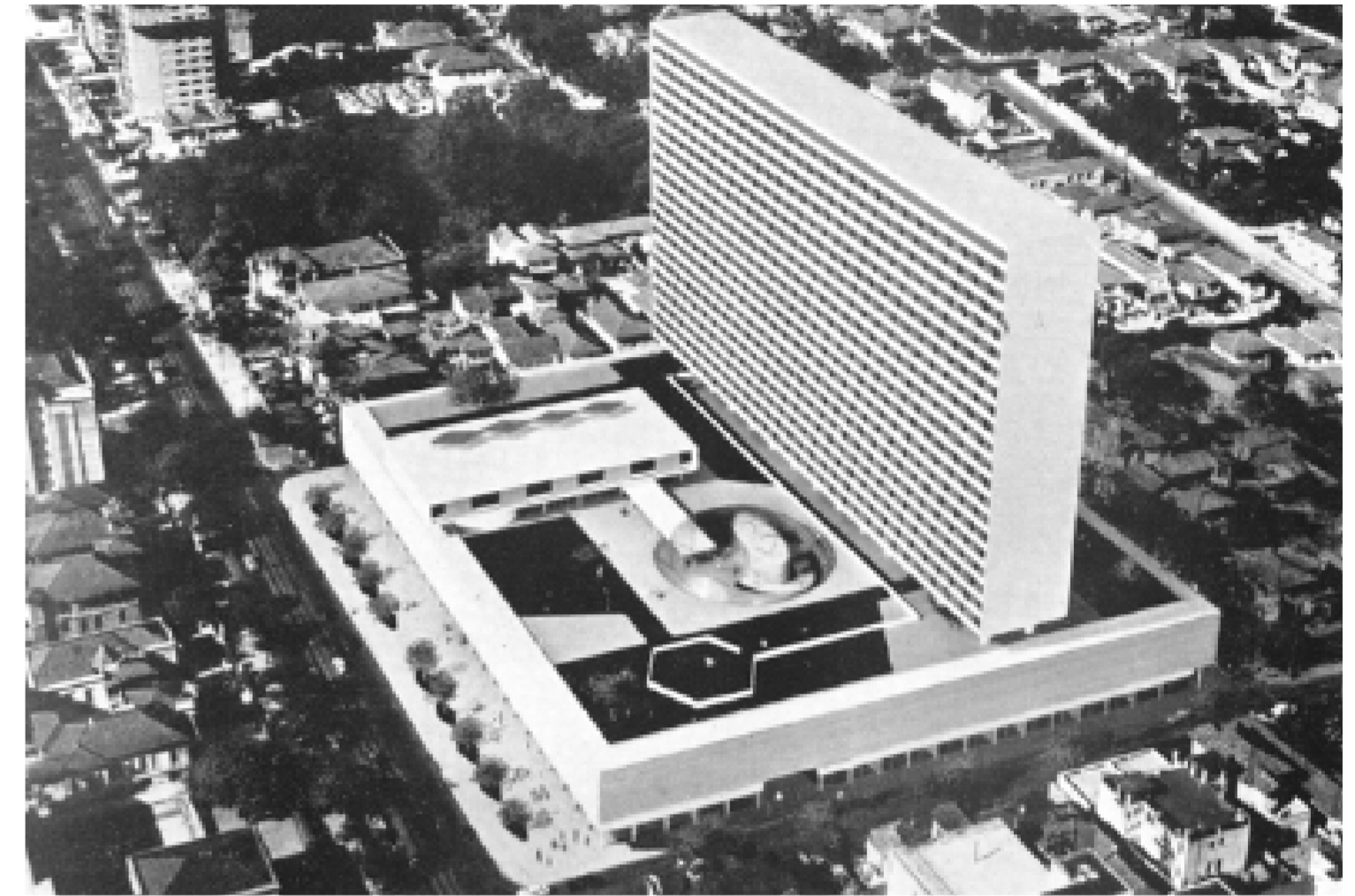


01.09

Img. 01.08: Mapa San Pablo 1897; 01.09: Mapa Av. Paulista marcando los edificios construidos durante la verticalización.



01.10



01.12



01.11



01.13

Img. 01.10: Manzana en la que se implantó el Conjunto Nacional; 01.11: Primer proyecto implantado en el terreno, 1955.

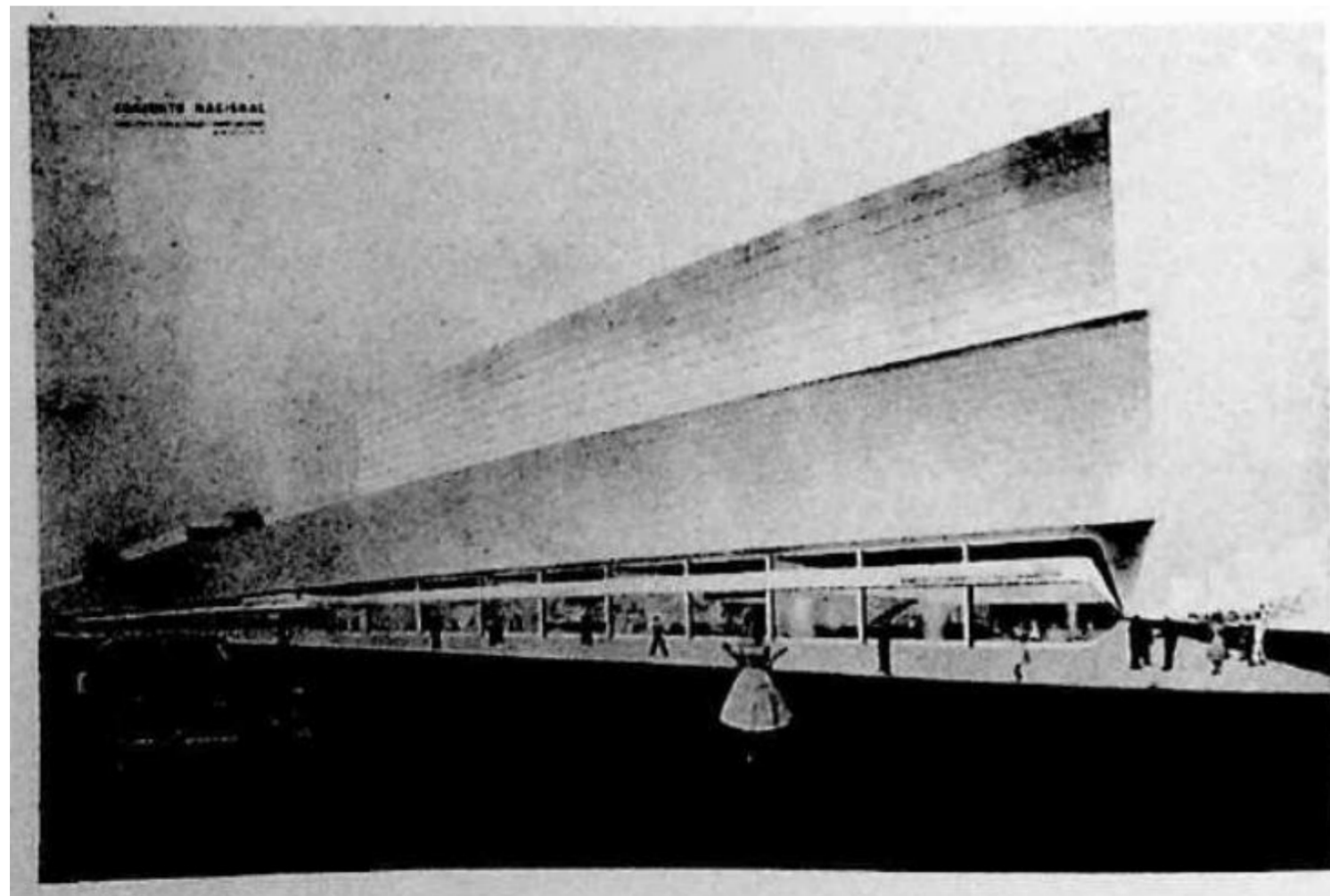
Img. 01.12: Primer proyecto implantado en el terreno; 01.13: Maqueta del primer proyecto del arquitecto.



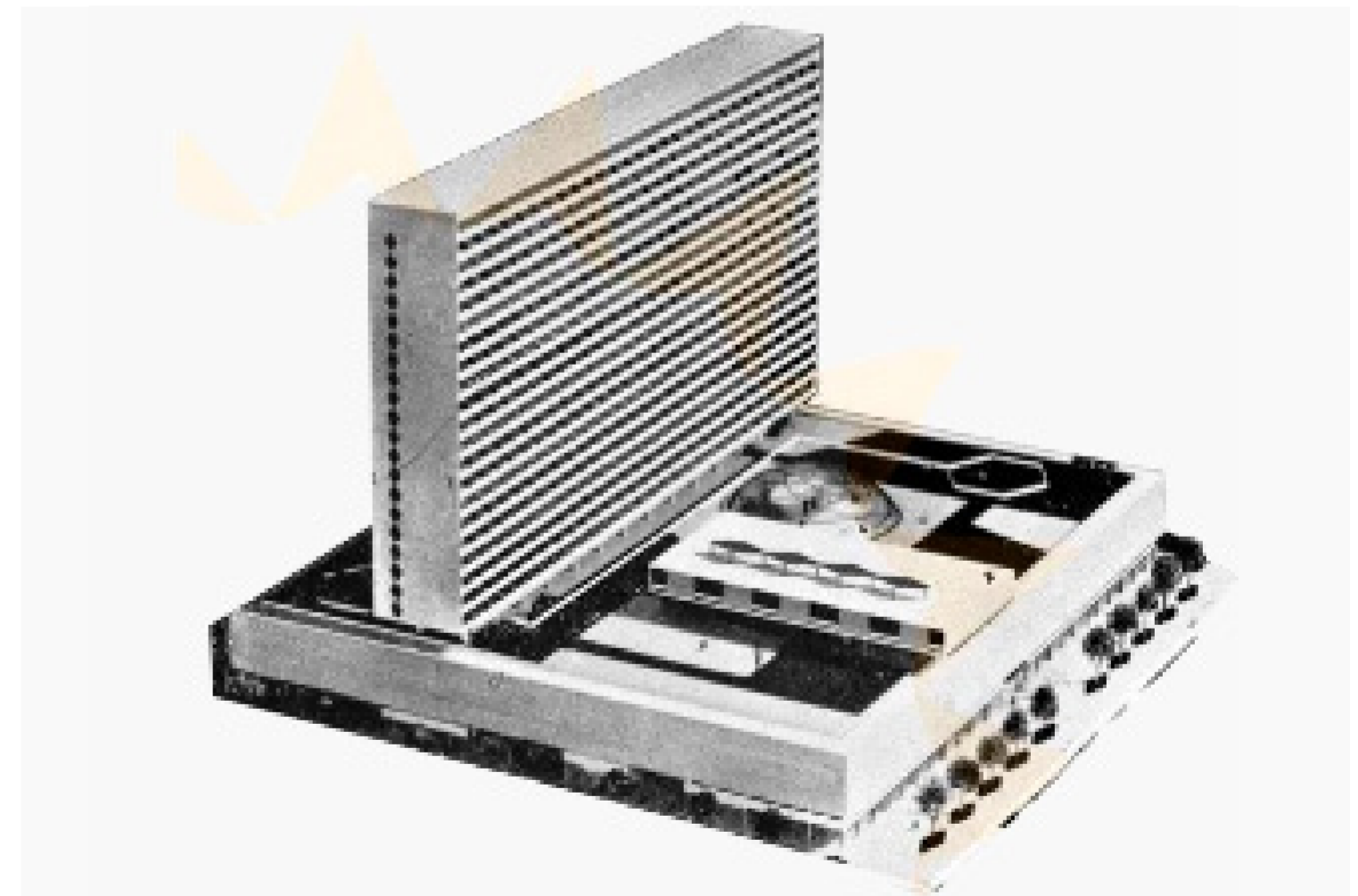
01.14



01.16



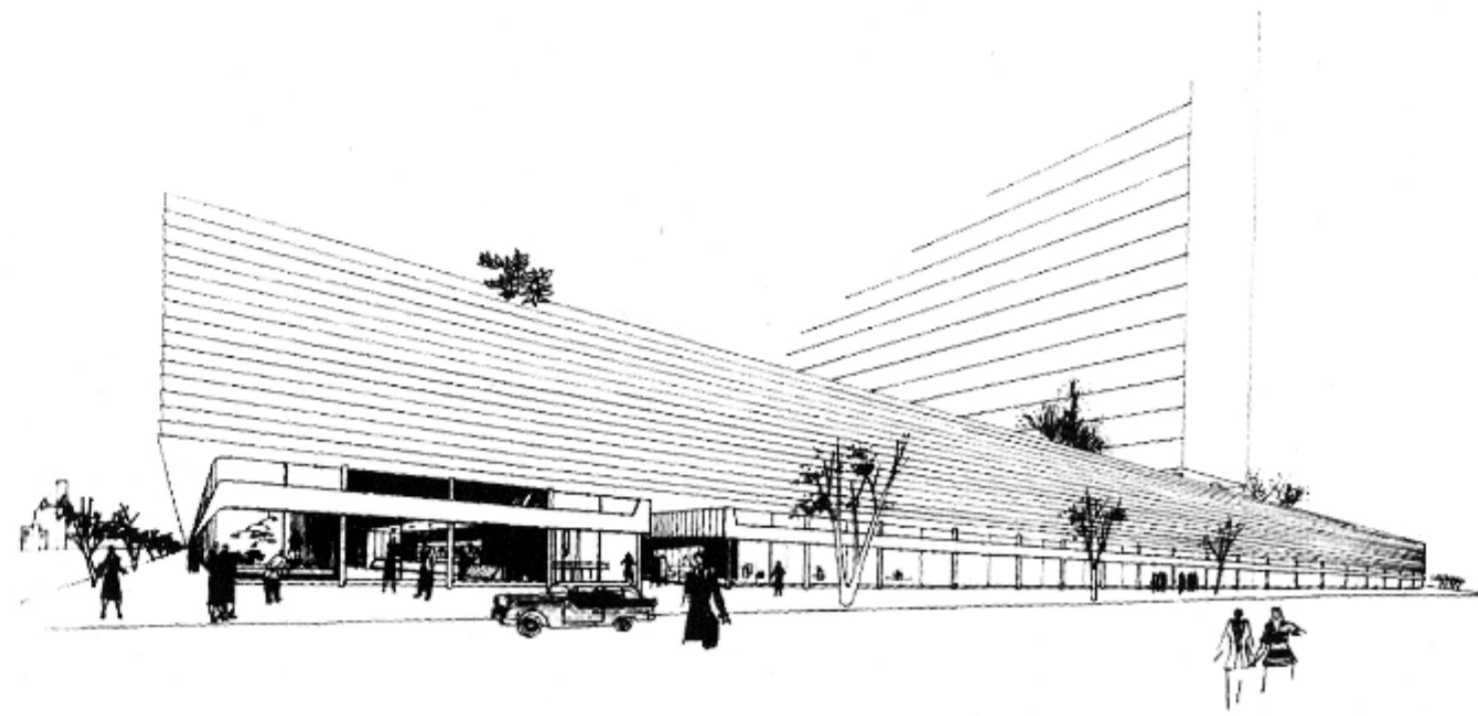
01.15



01.17

Img. 01.14: Primer proyecto implantado en el terreno; 01.15: Ilustración del proyecto original del arquitecto.

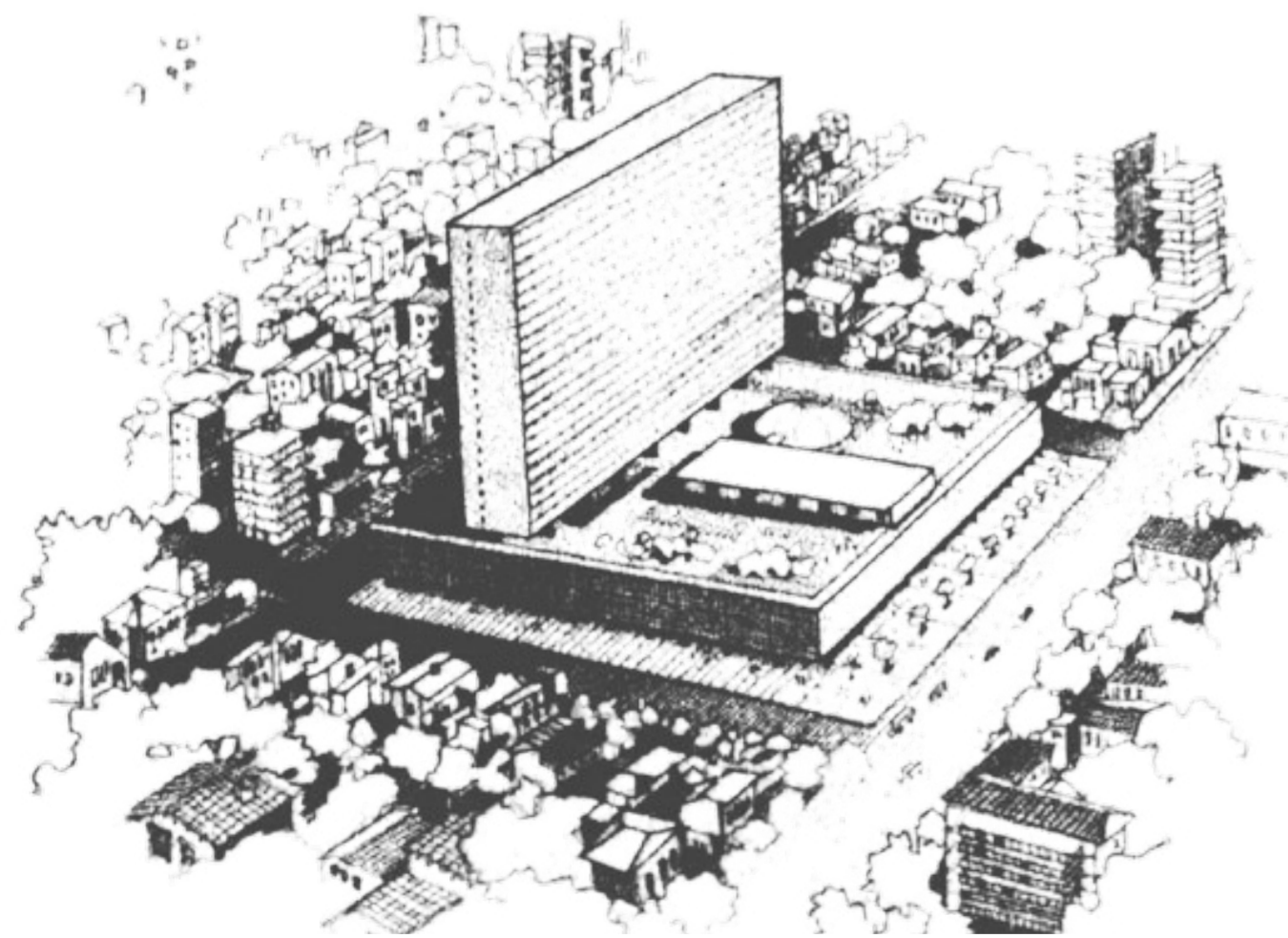
Img. 01.16: Mies van der Rohe observando la maqueta del primer proyecto del arquitecto; 01.17: Maqueta del primer proyecto.



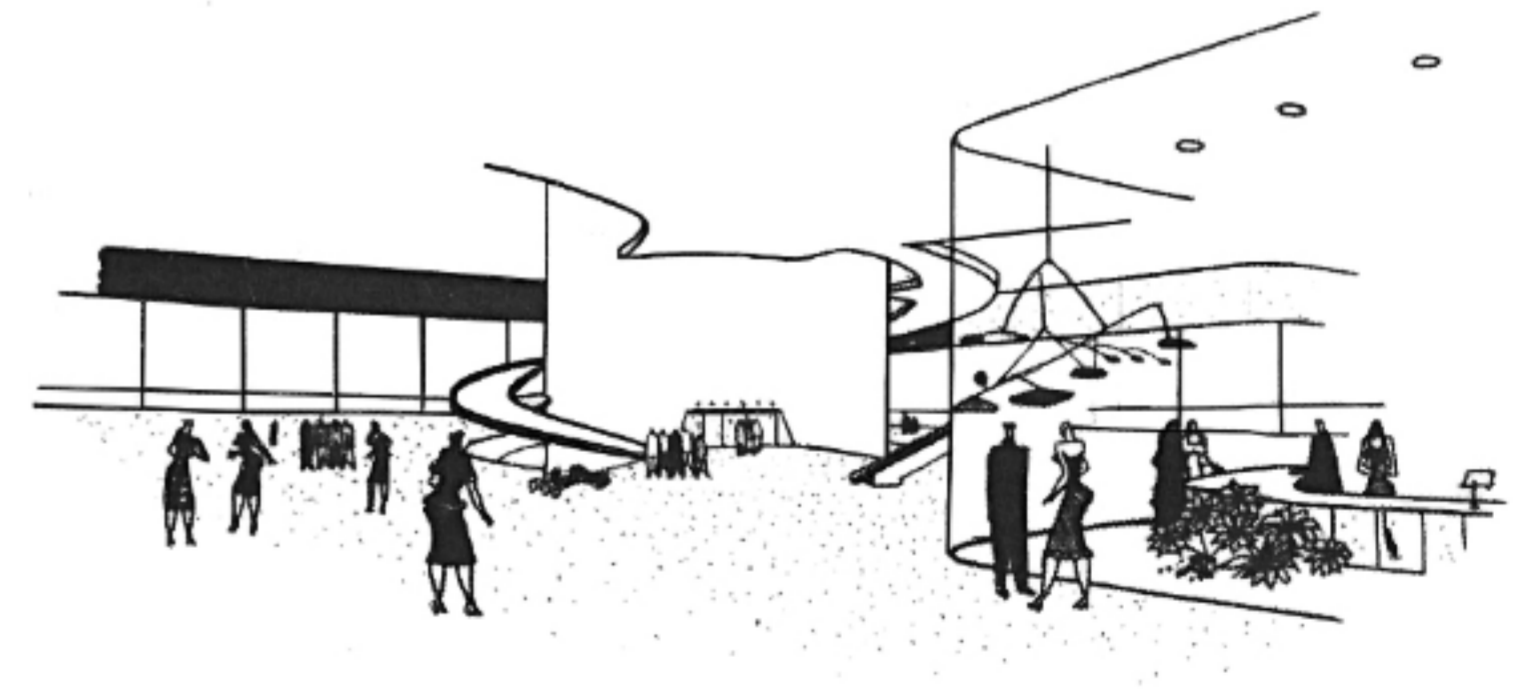
01.18



01.20



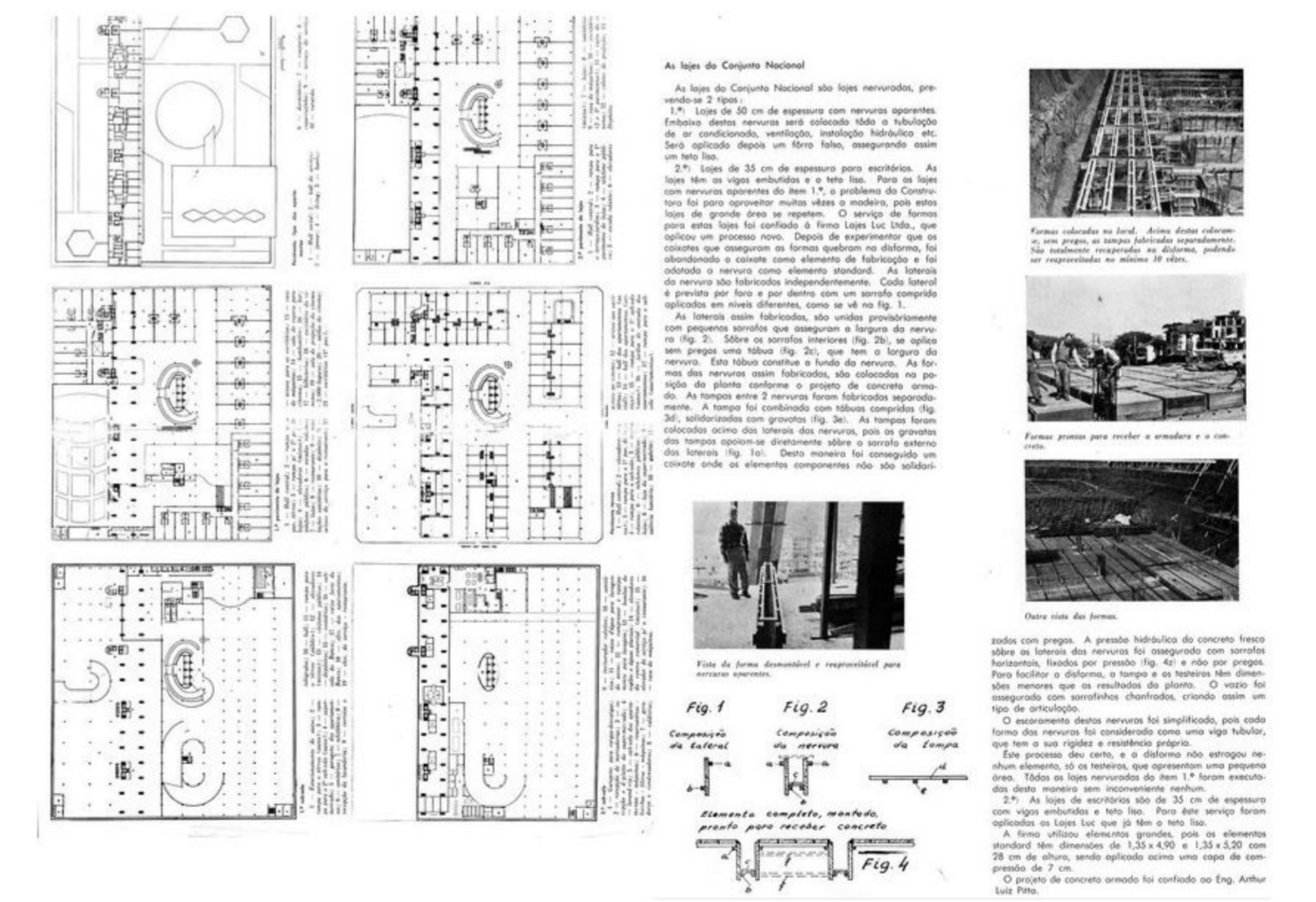
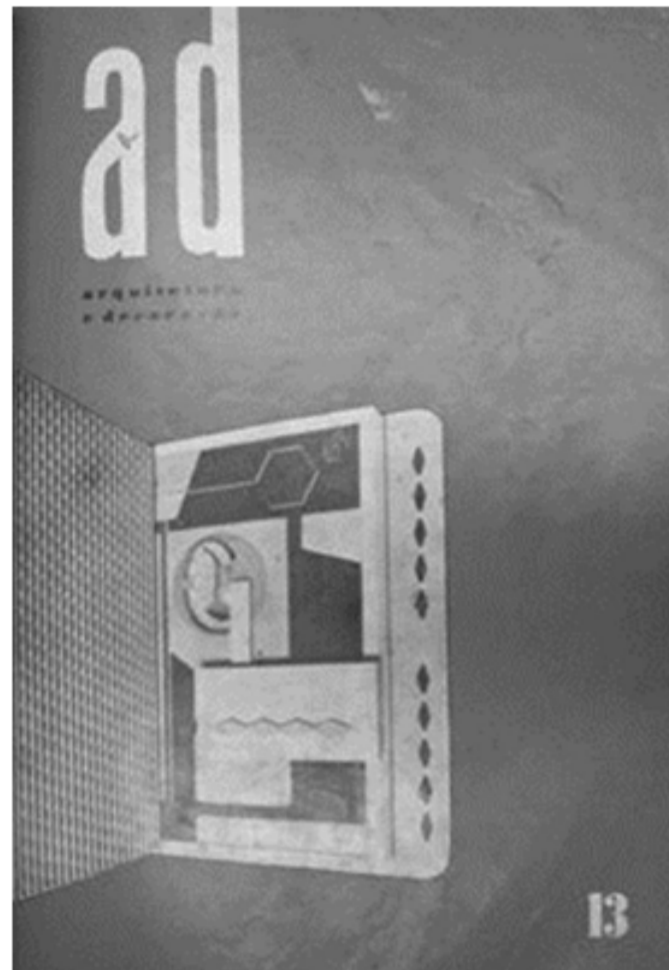
01.19



01.21

Img. 01.18: Croquis de la propuesta desde la vía pública; 01.19: Croquis de la primera propuesta implantada en la manzana.

Img. 01.20 & 01.21: Croquis desde el interior del basamento de la primera propuesta.

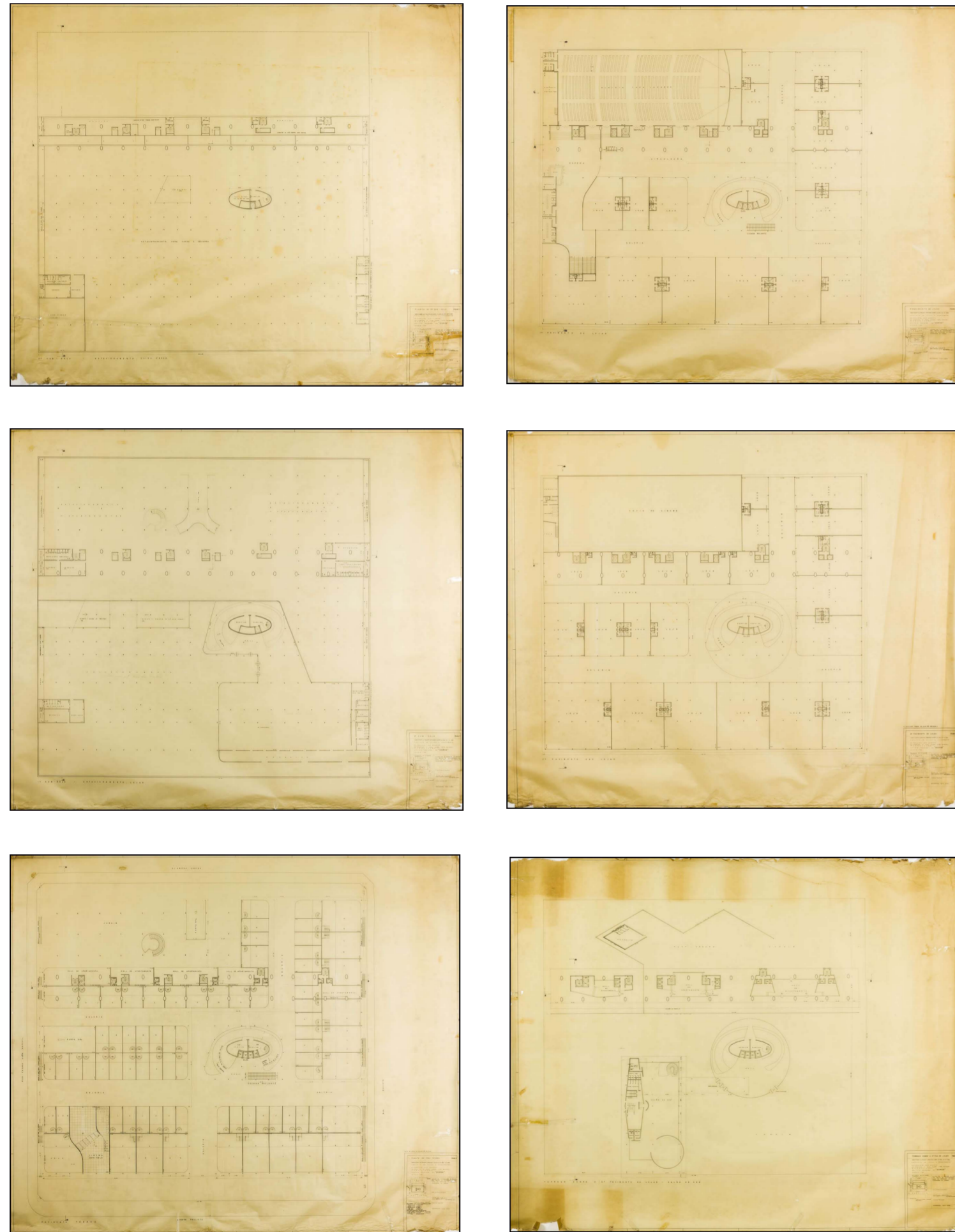


01.22

01.23

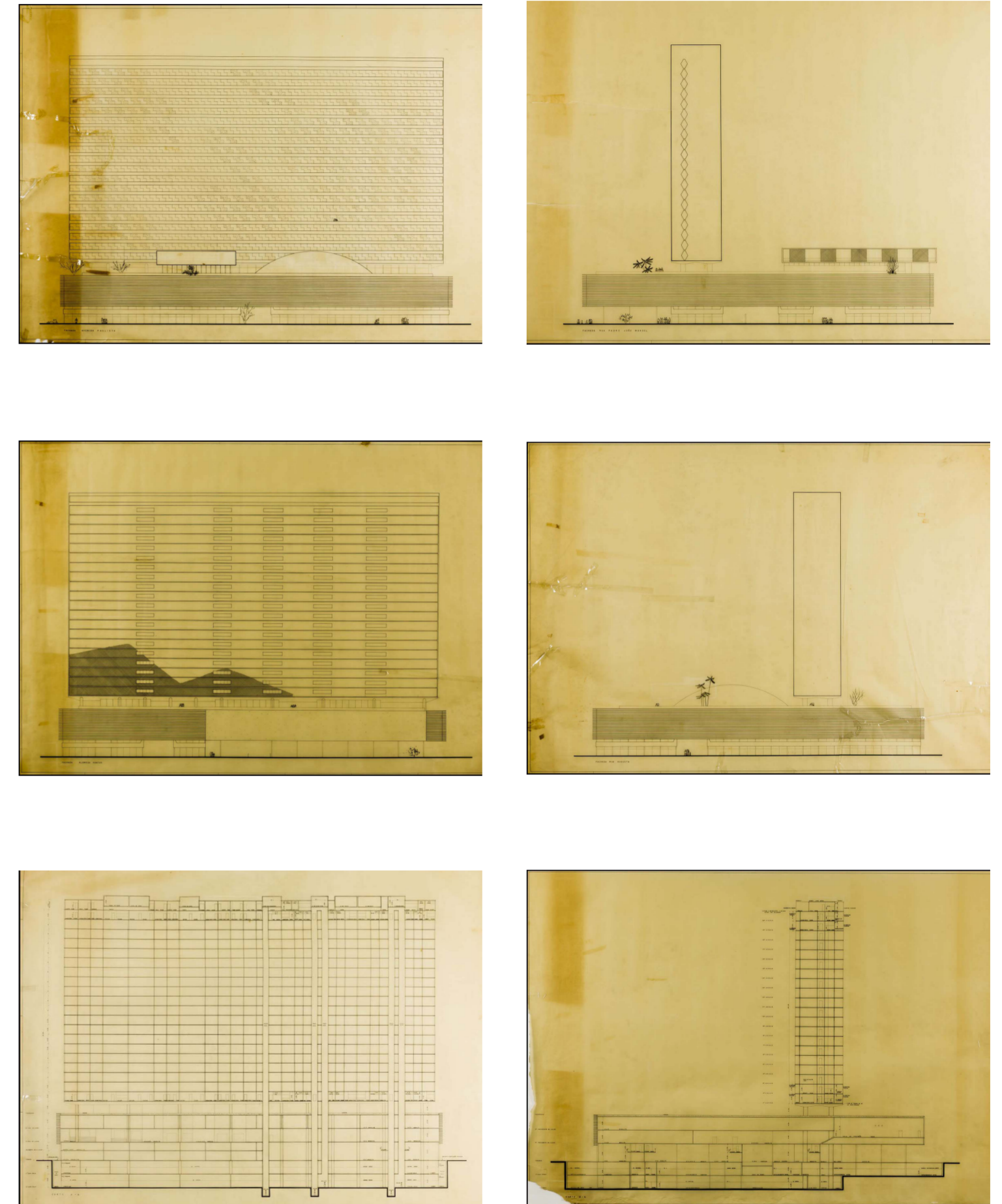
Img. 01.22: Publicaciones sobre el proyecto para el Conjunto Nacional.

Img. 01.23: Publicaciones sobre el proyecto para el Conjunto Nacional.



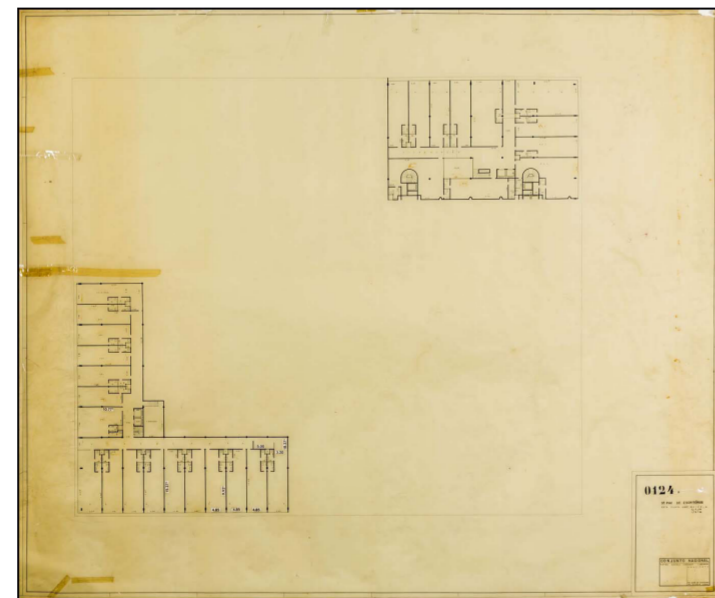
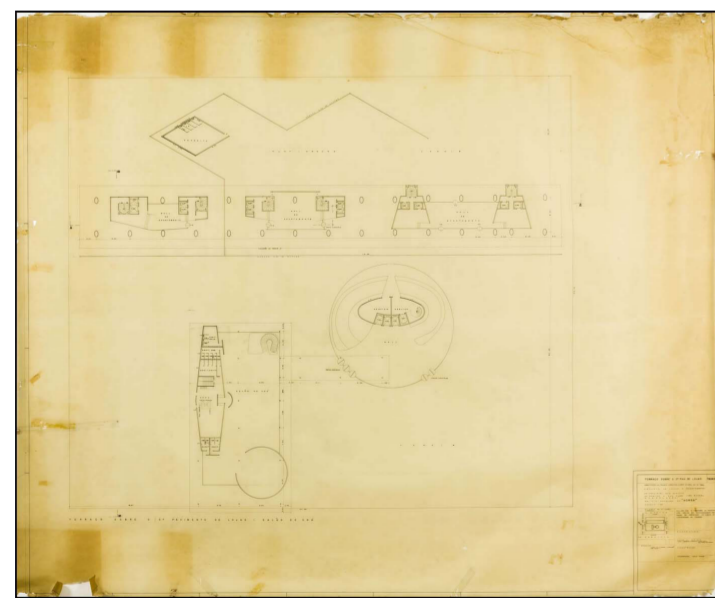
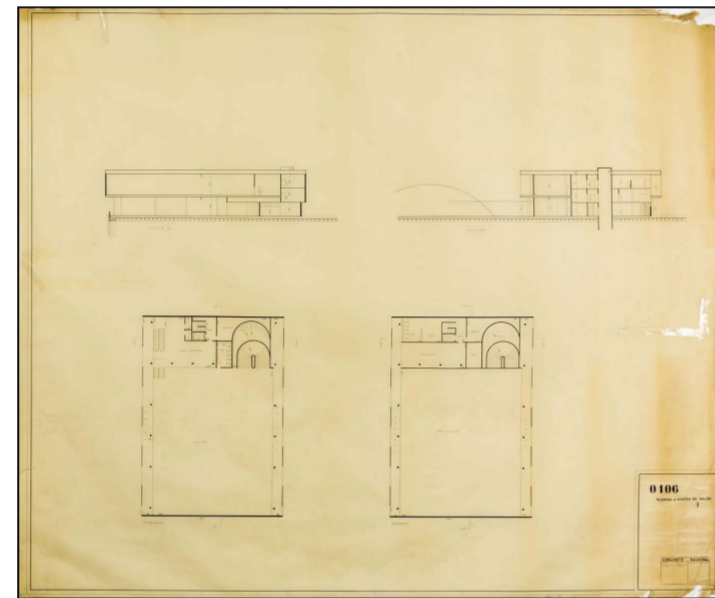
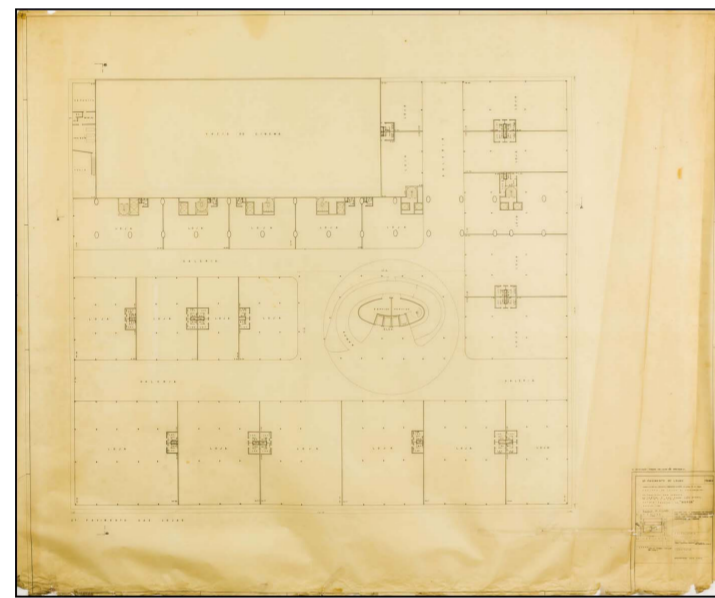
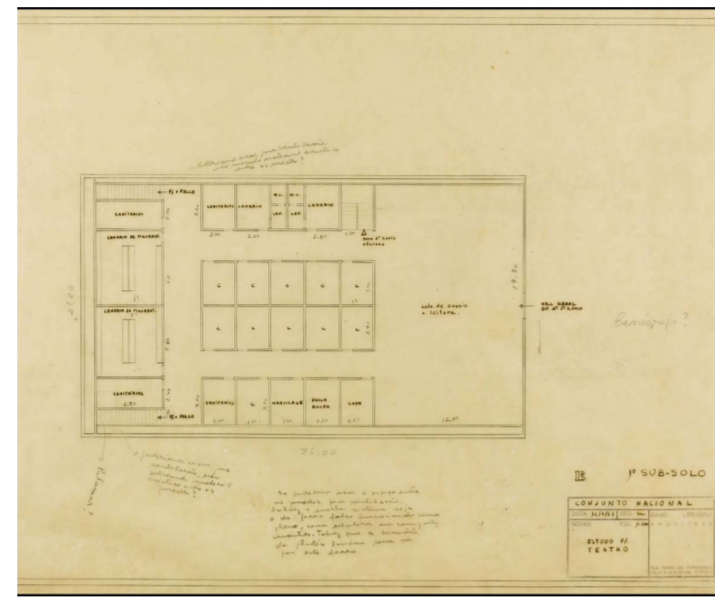
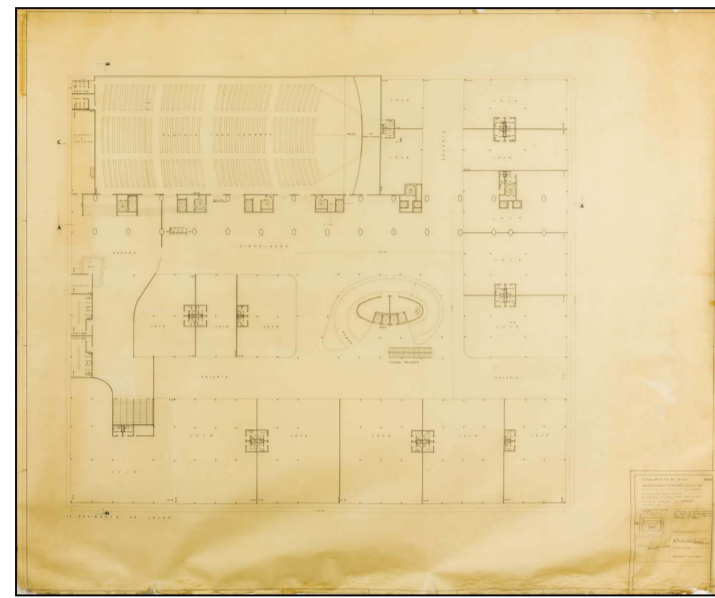
01.24

Img. 01.24: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la primera propuesta del arquitecto.



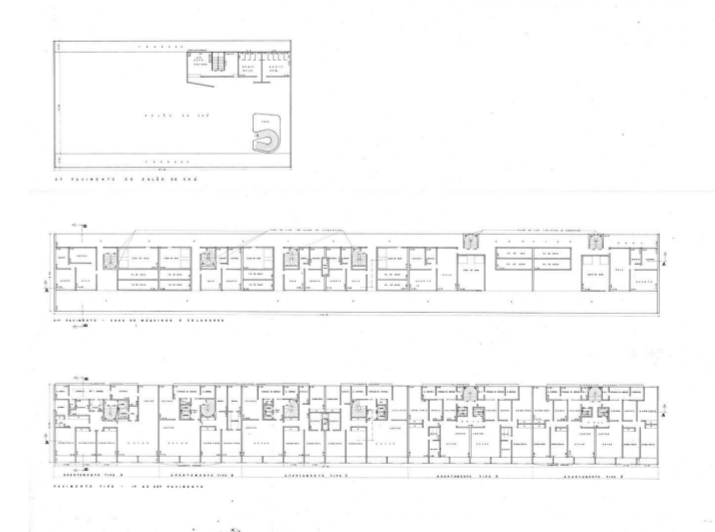
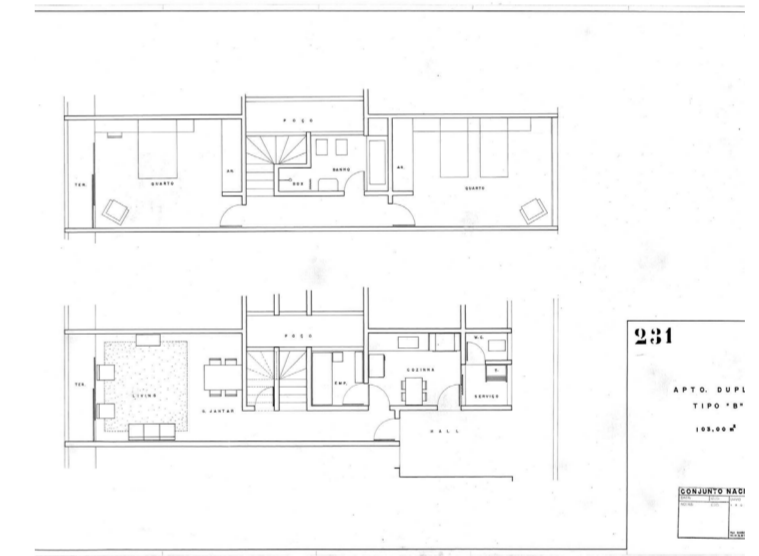
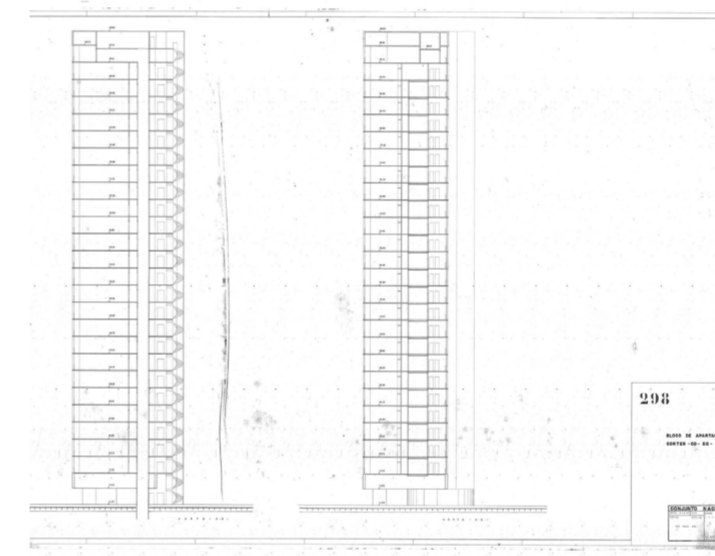
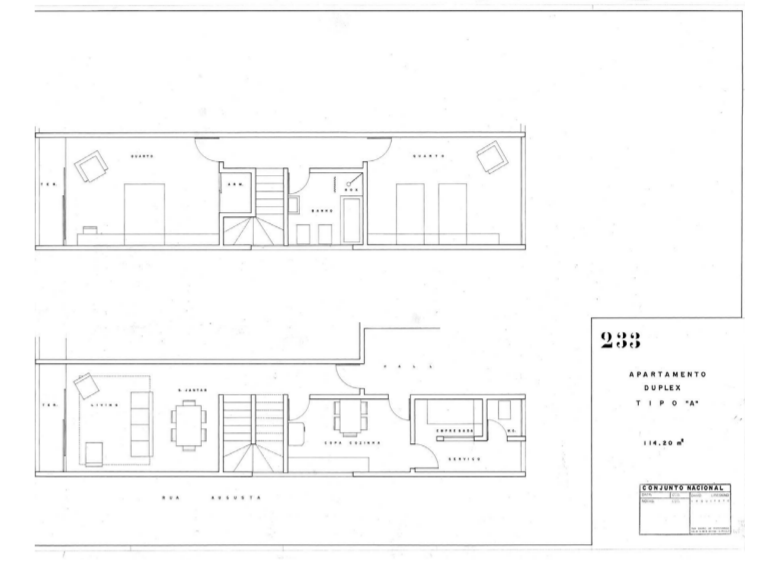
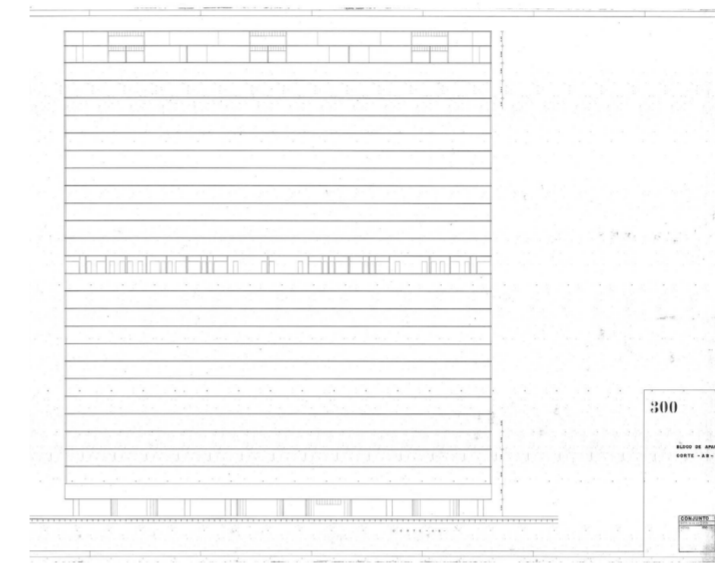
01.25

Img. 01.25: Archivo Libeskind, Vistas y cortes de la primera propuesta del arquitecto.



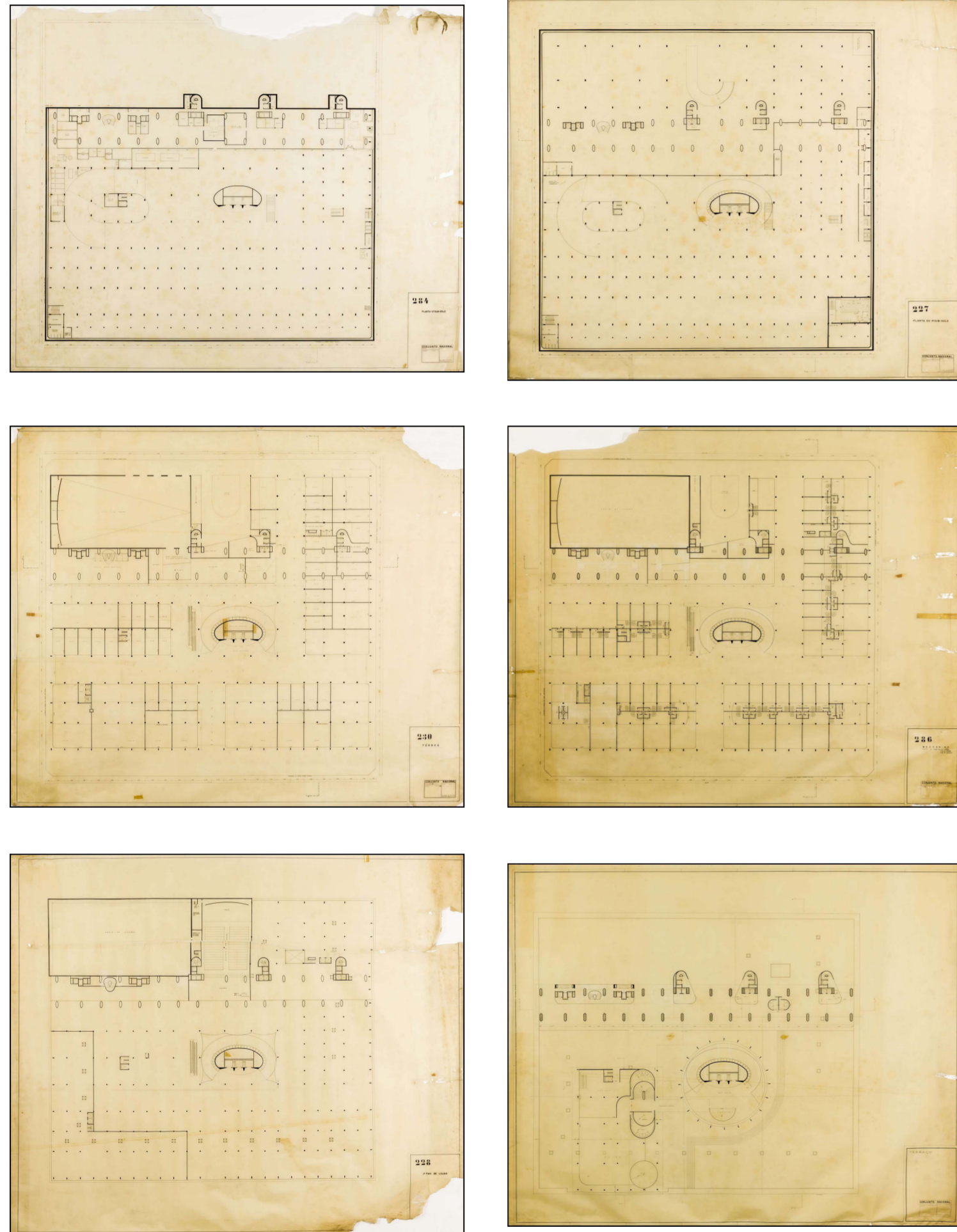
01.26

Img. 01.26: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la primera propuesta del arquitecto.



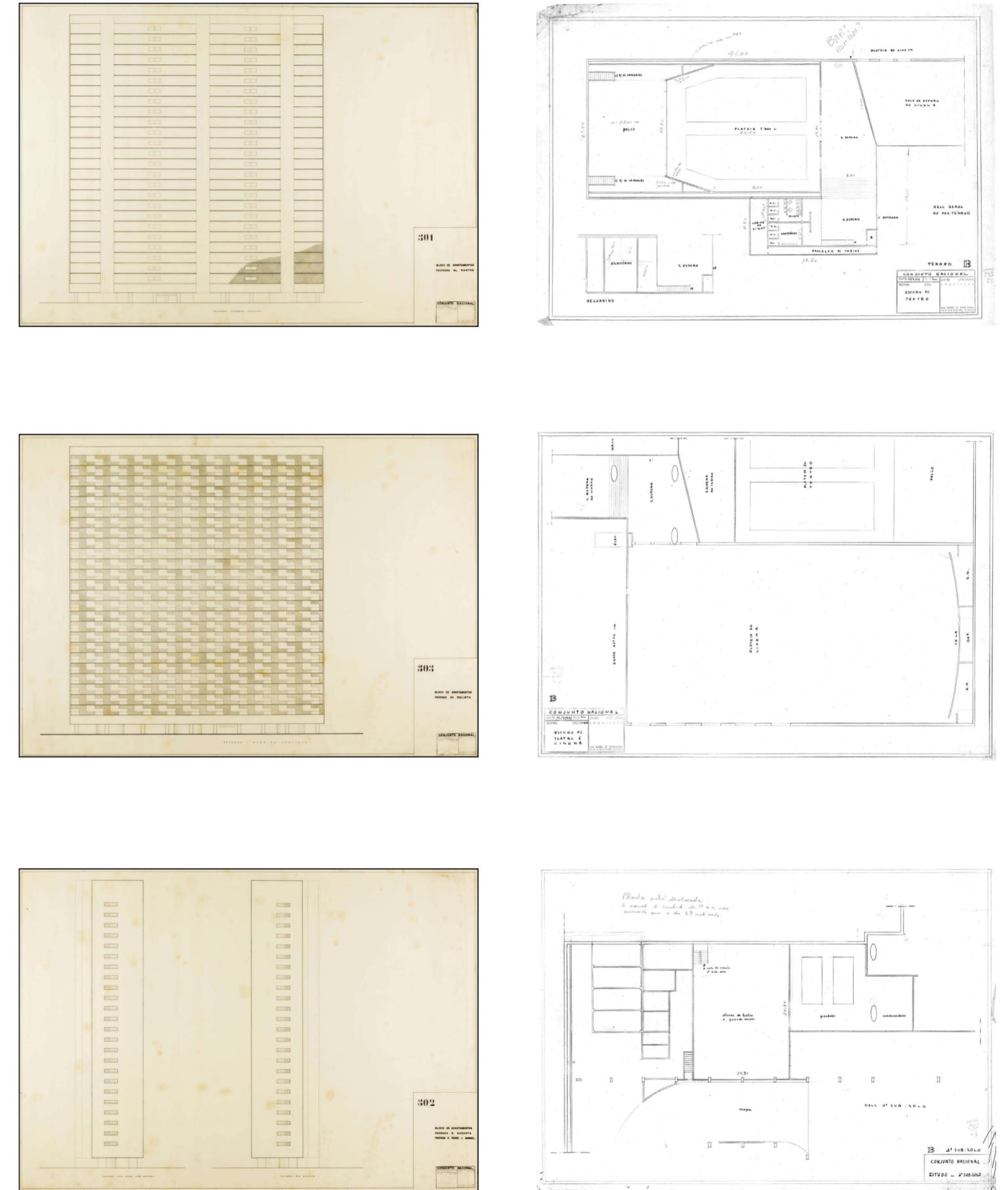
01.27

Img. 01.27: Archivo Libeskind, Planos de la placa correspondientes a la primera propuesta del arquitecto.



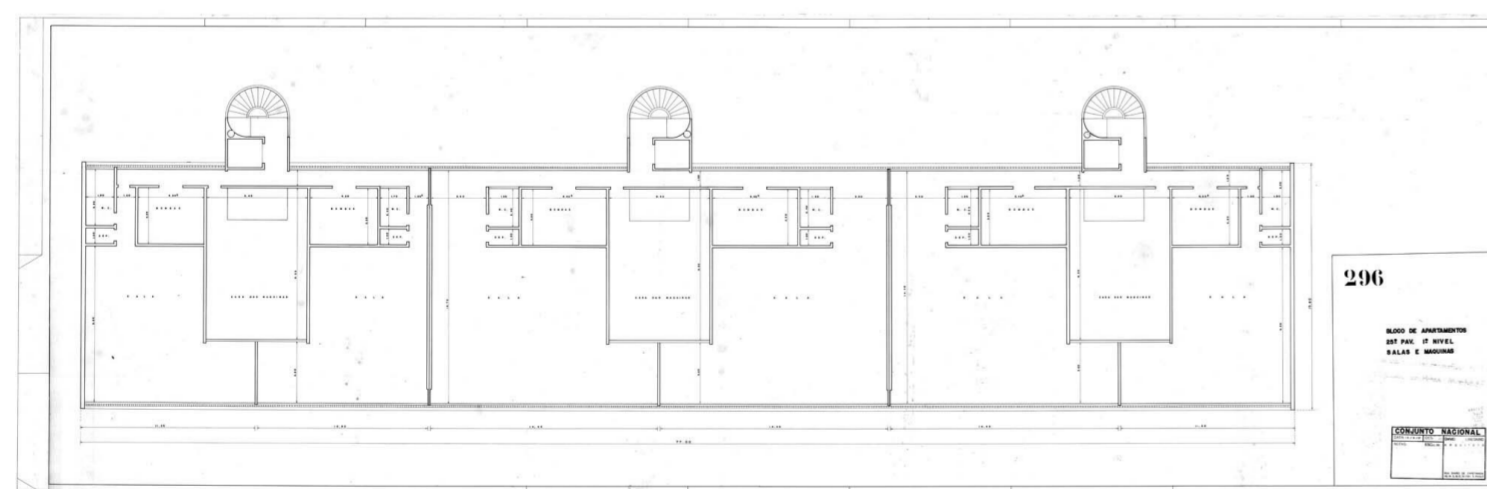
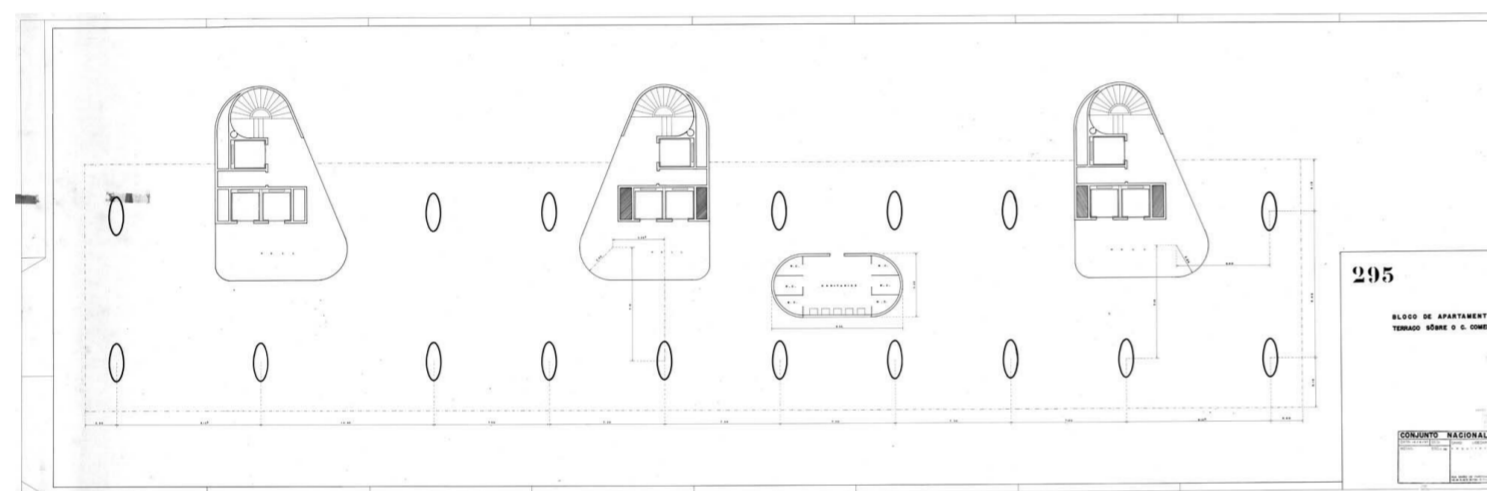
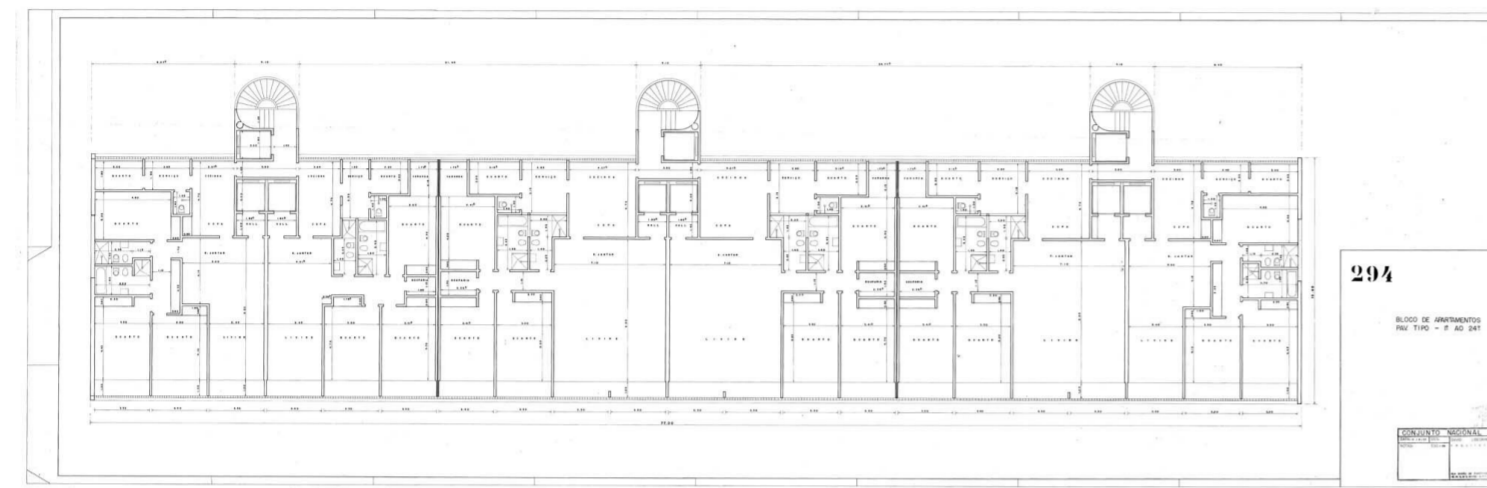
01.28

Img. 01.28: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la segunda propuesta del arquitecto.



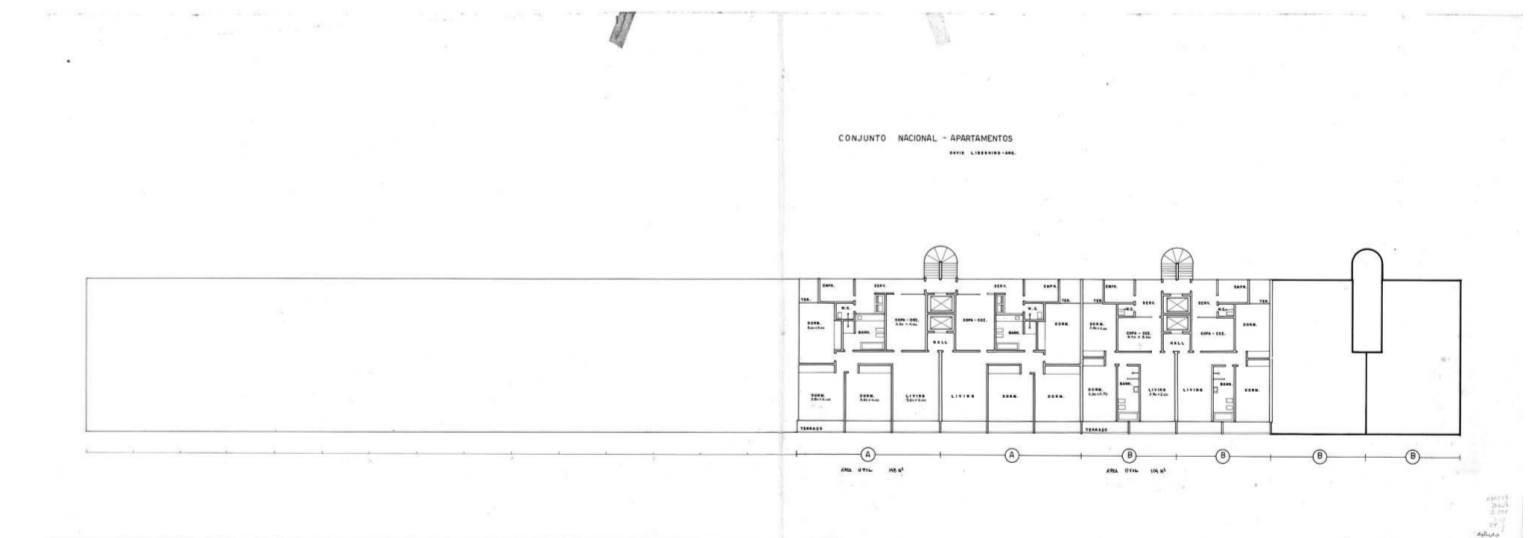
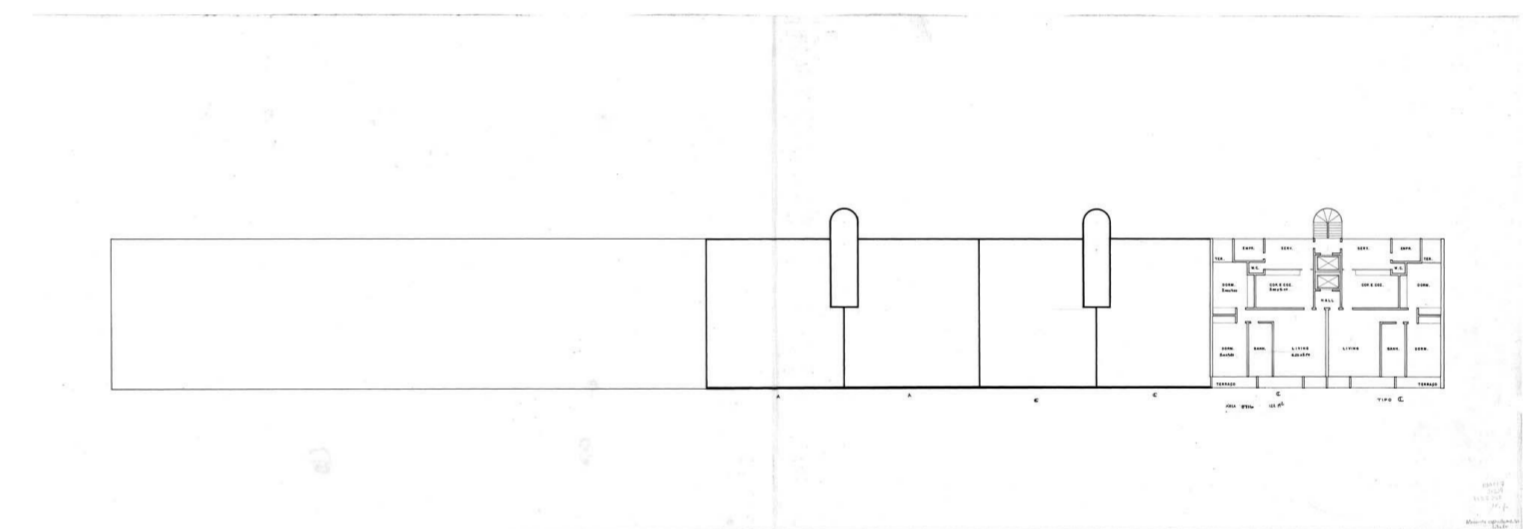
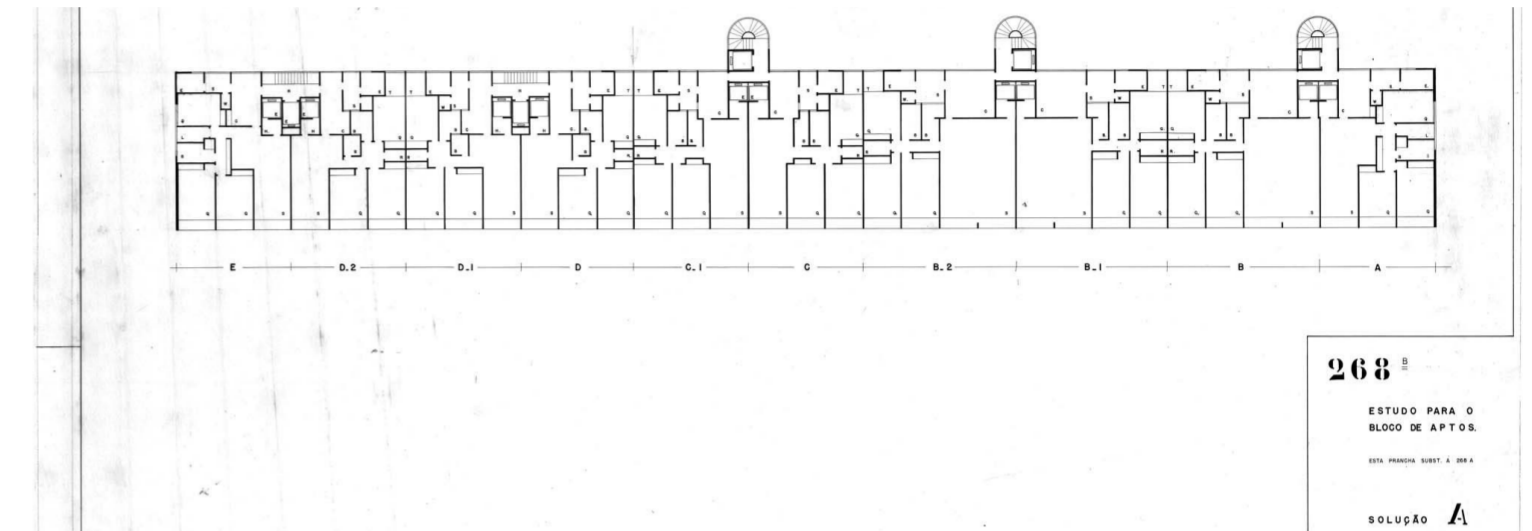
01.29

Img. 01.29: Archivo Libeskind, Planos correspondientes a la placa y detalles de la segunda propuesta del arquitecto.



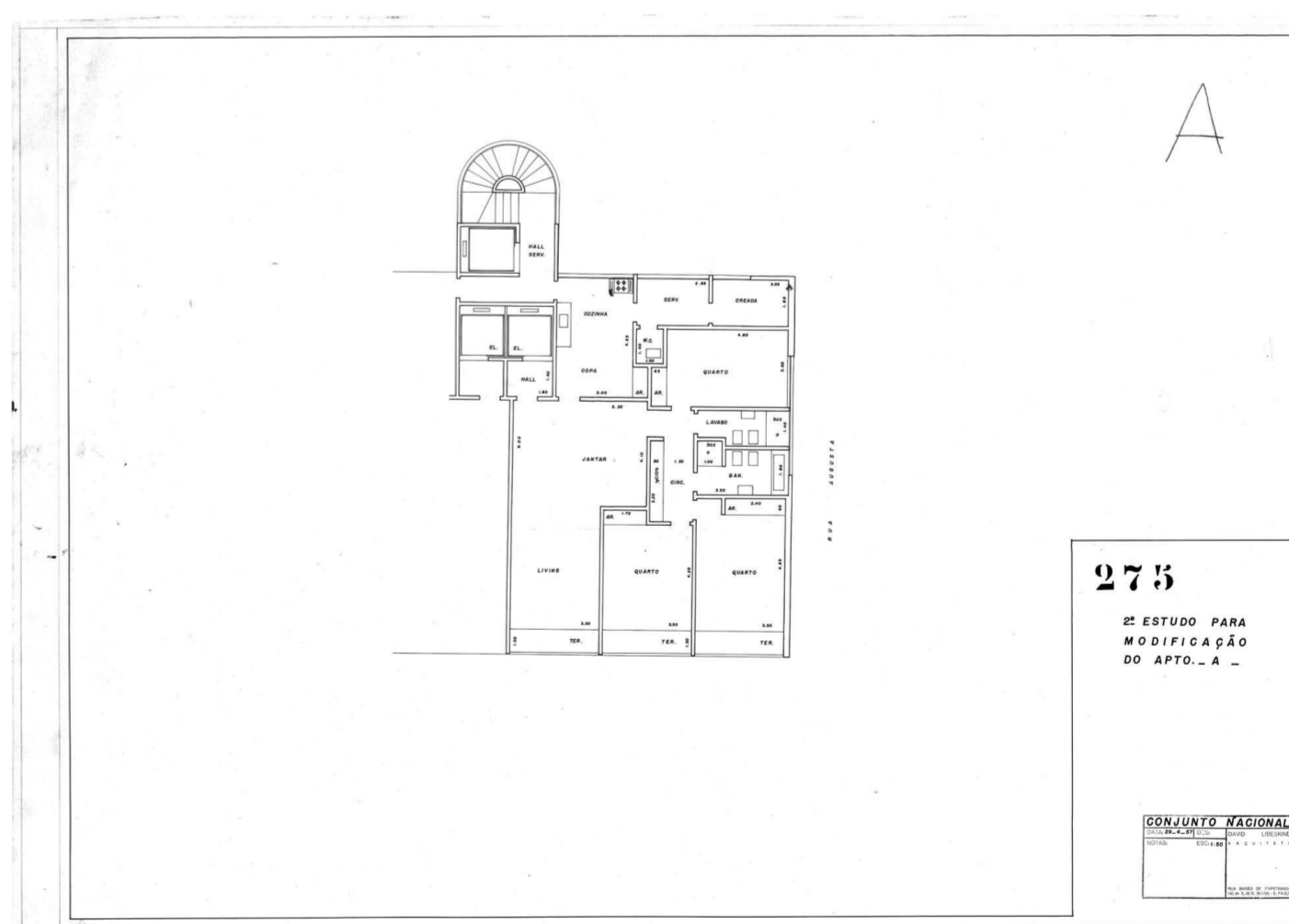
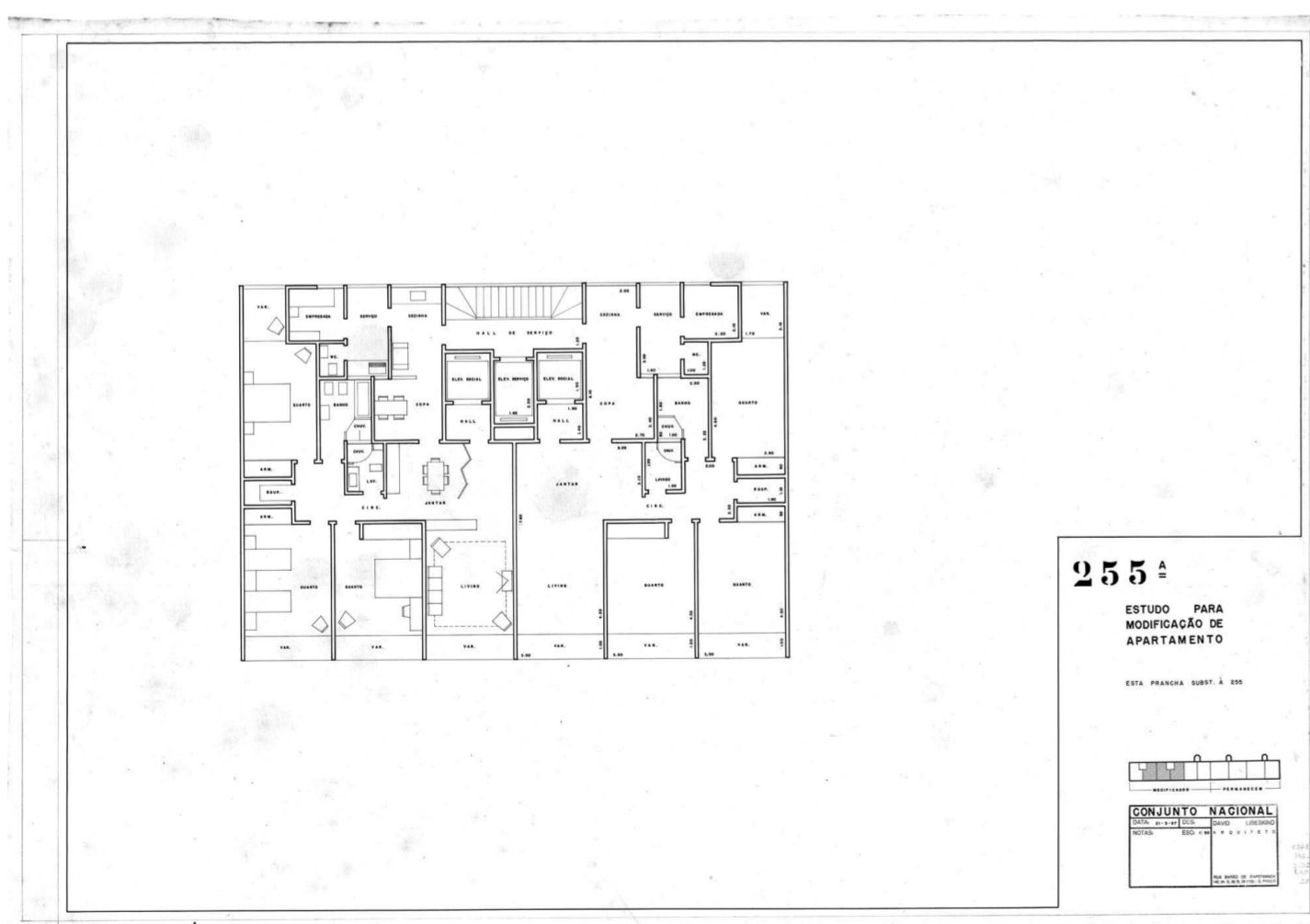
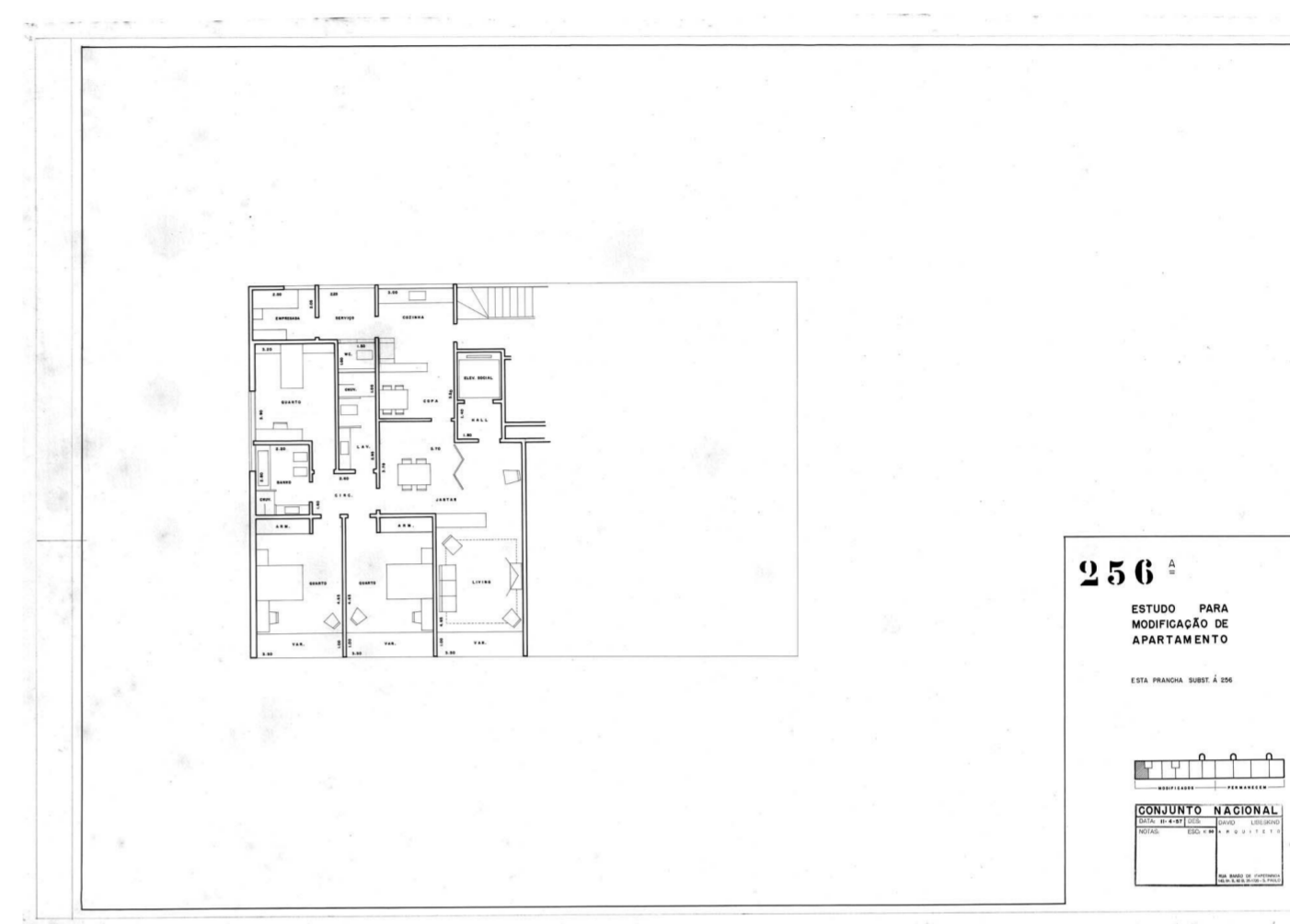
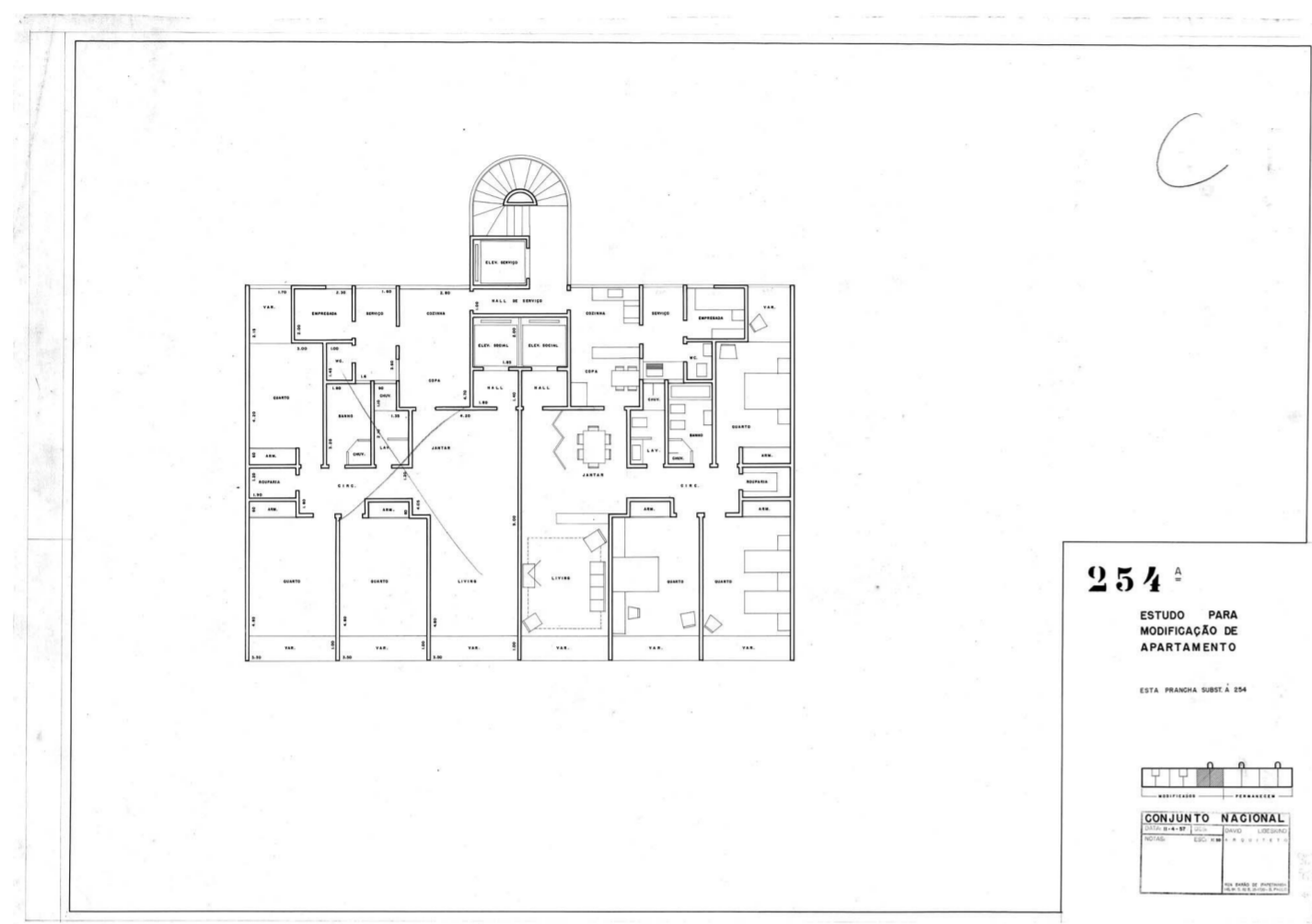
01.30

Img. 01.30: Archivo Libeskind, Planos de la placa de la segunda propuesta del arquitecto.



01.31

Img. 01.31: Archivo Libeskind, Planos de la placa de la segunda propuesta del arquitecto.

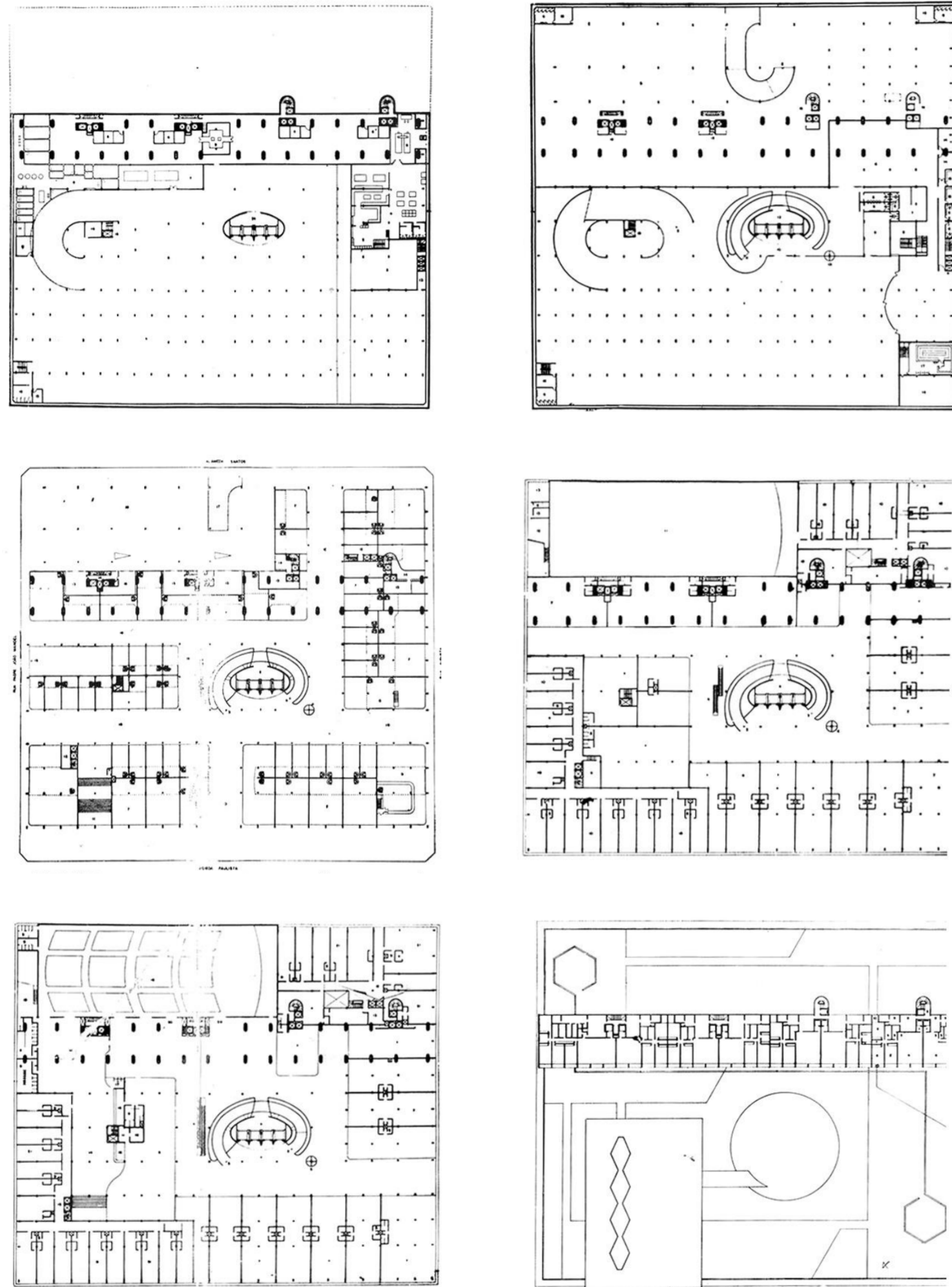


01.32

01.33

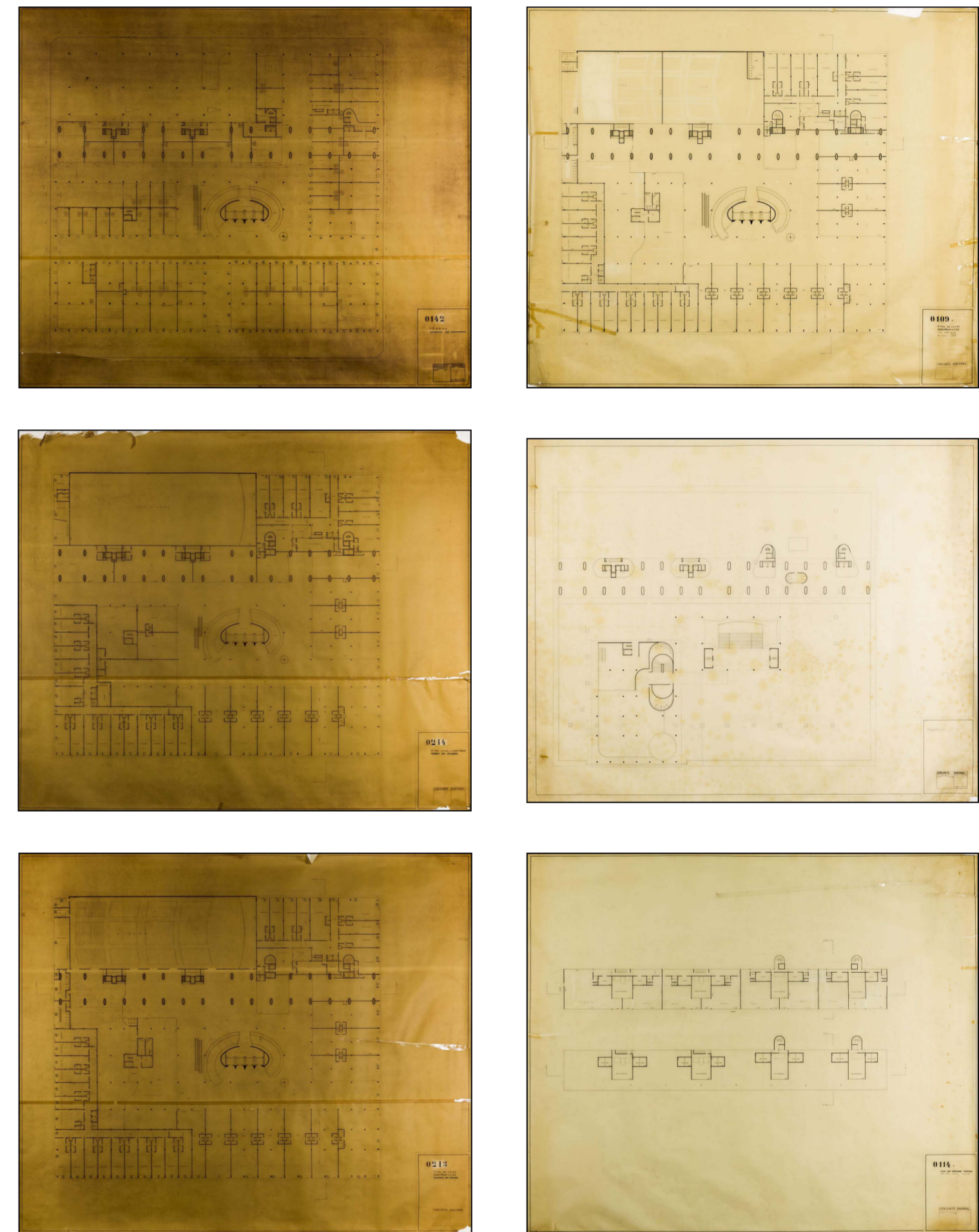
Img. 01.32: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la segunda propuesta del arquitecto.

Img. 01.33: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la segunda propuesta del arquitecto.



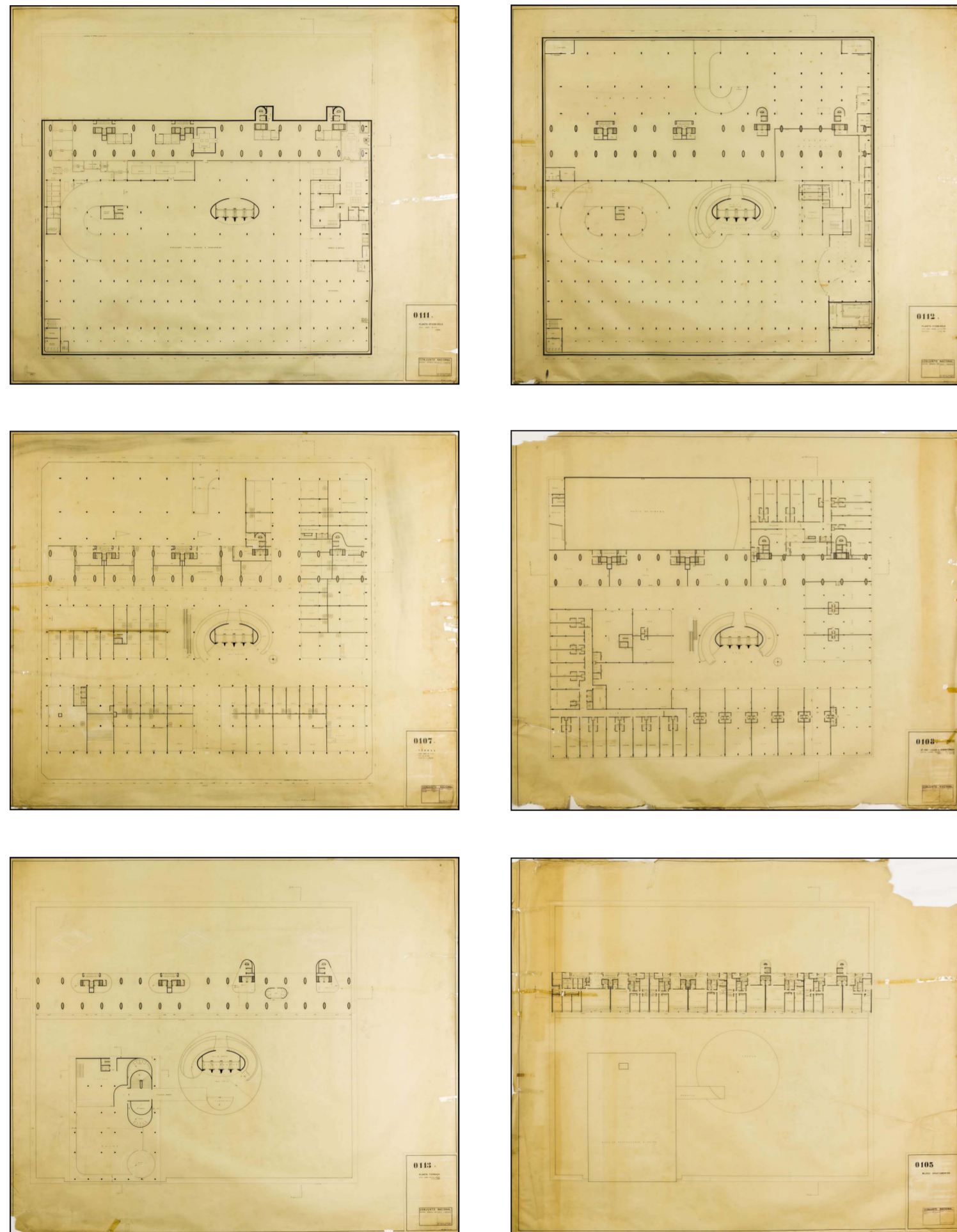
01.34

Img. 01.34: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la propuesta en 1955.



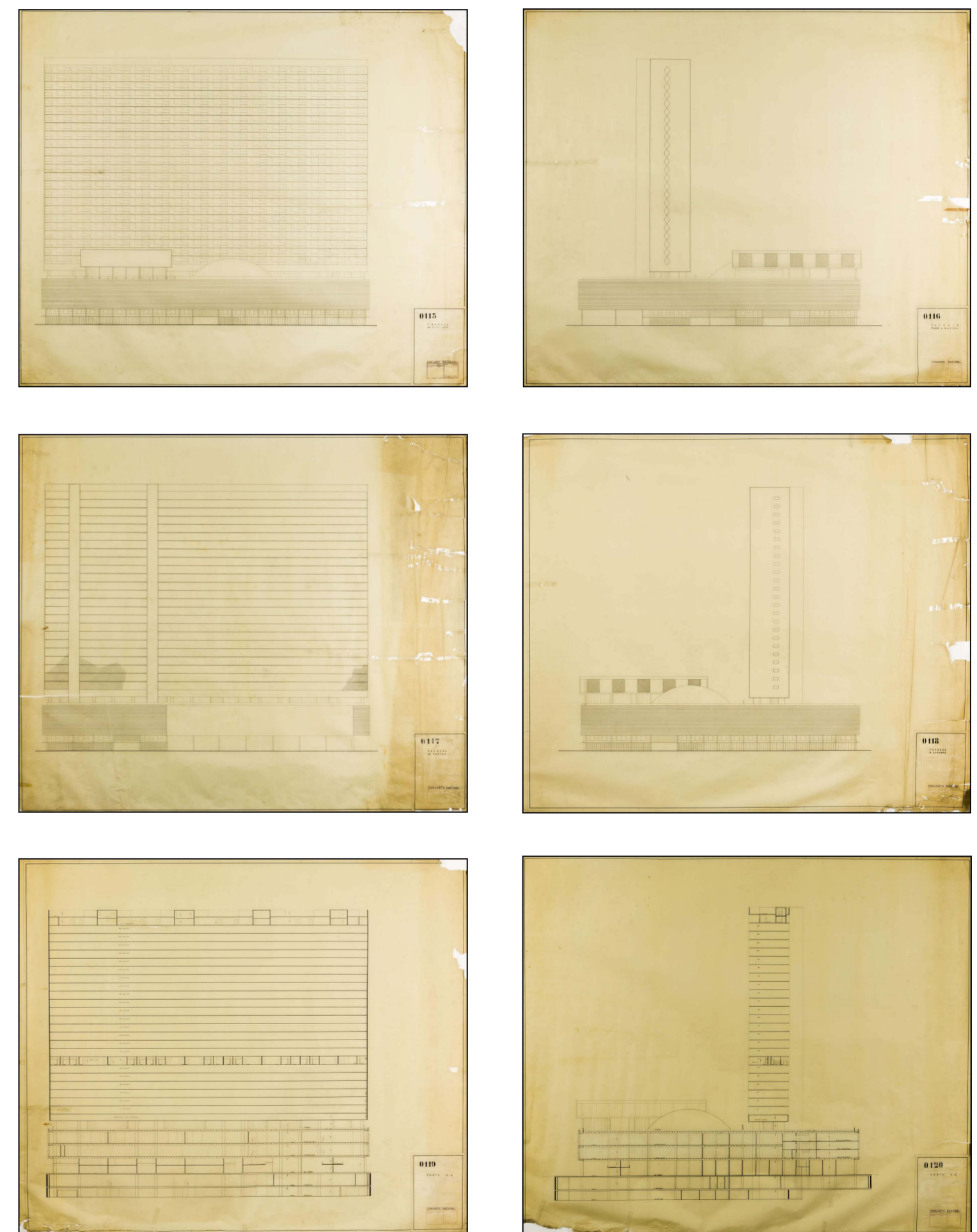
01.35

Img. 01.35: Archivo Libeskind, Planos de la propuesta en 1955.



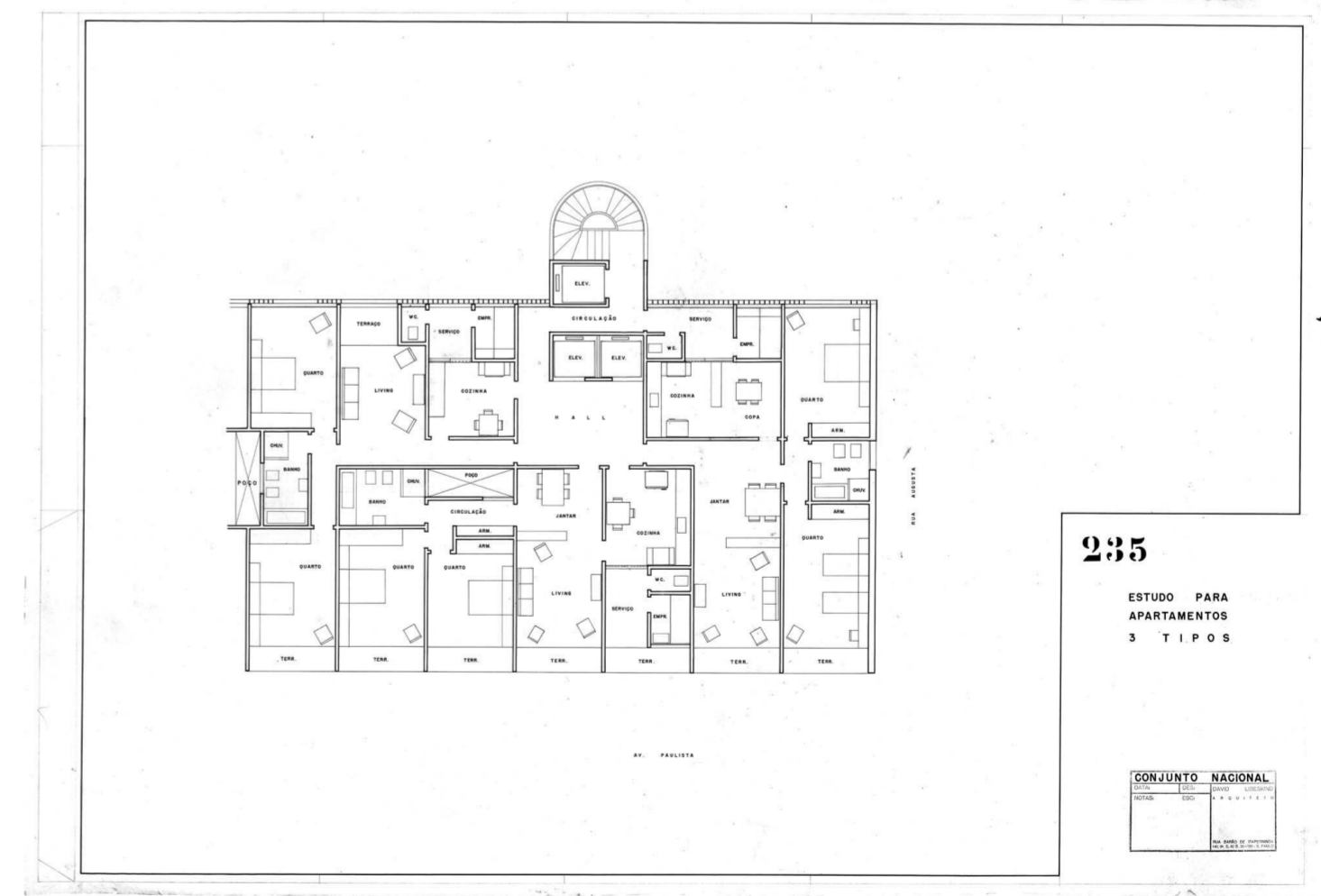
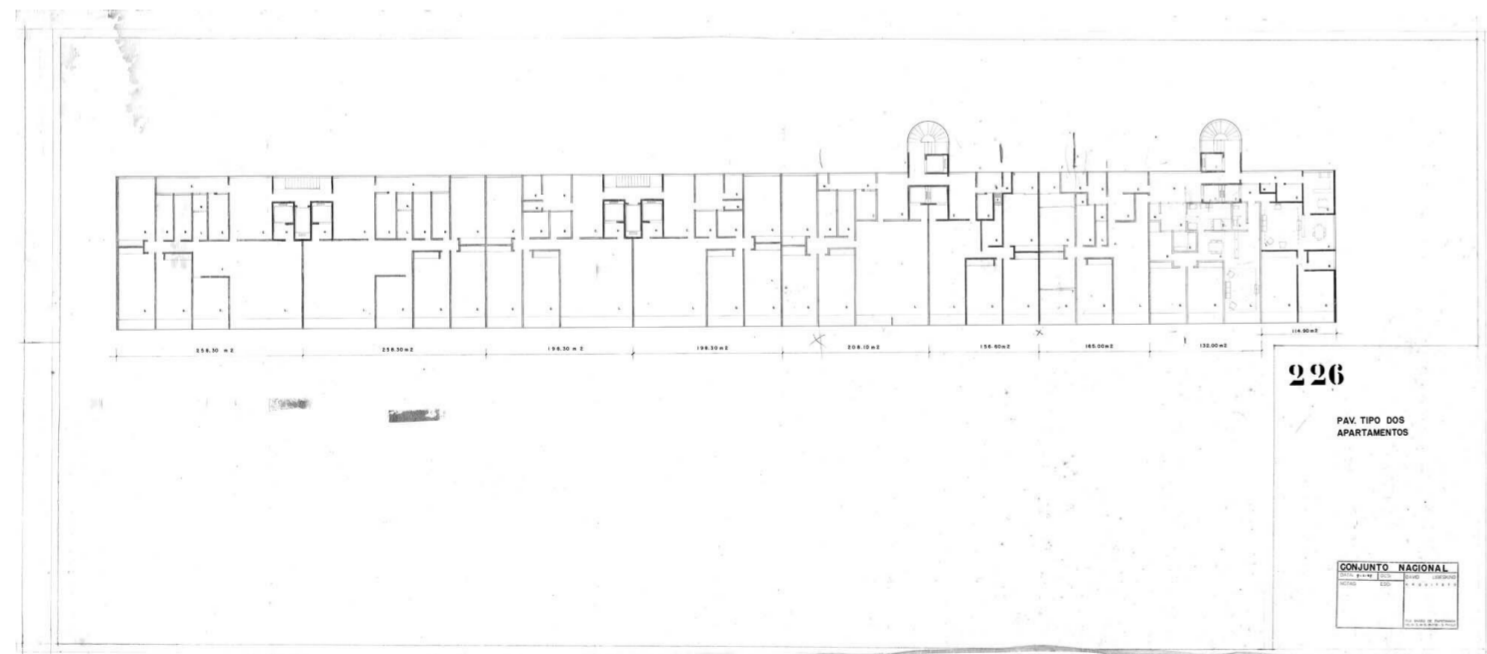
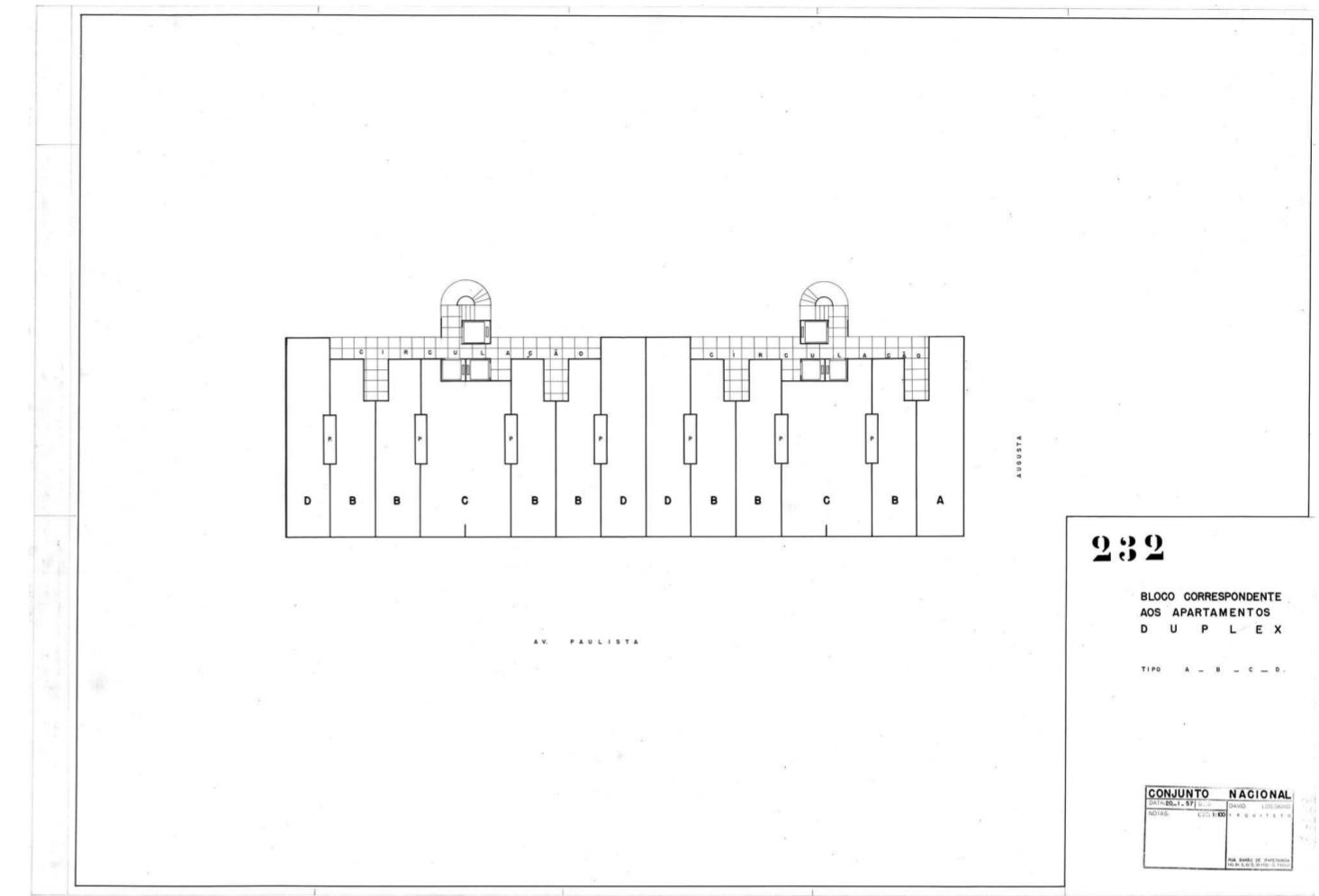
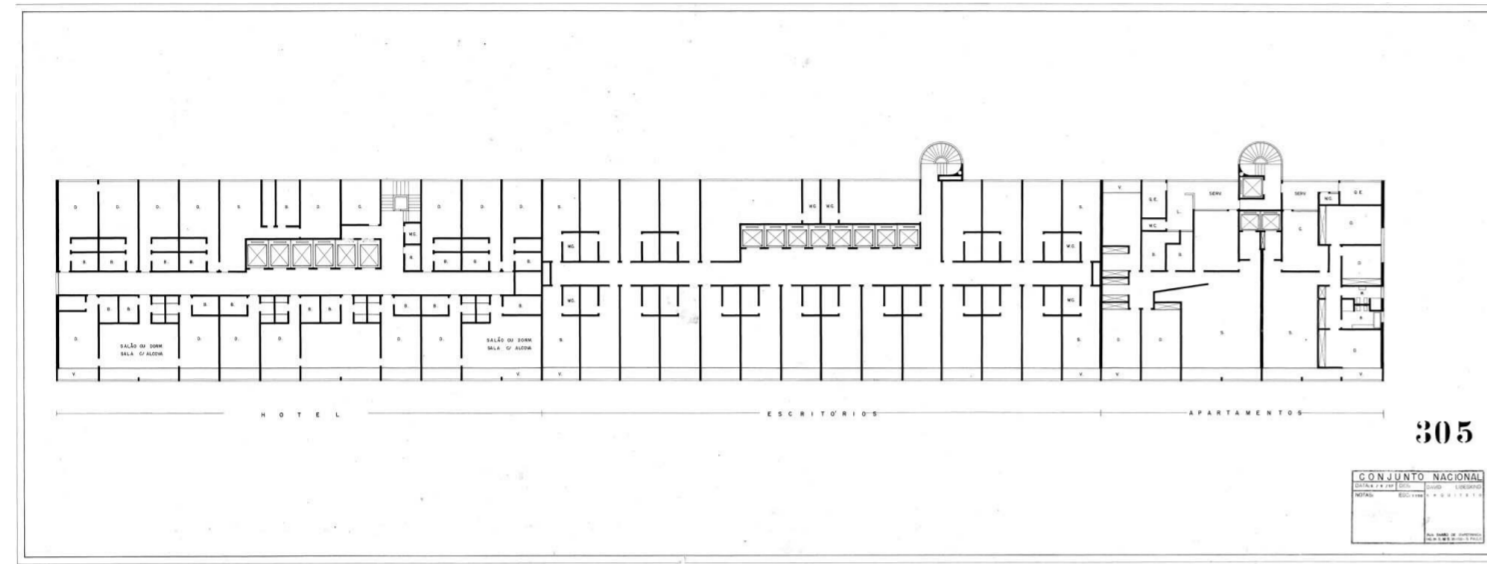
01.36

Img. 01.36: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la propuesta en 1957.



01.37

Img. 01.37: Archivo Libeskind, Vistas y cortes de la propuesta en 1957.

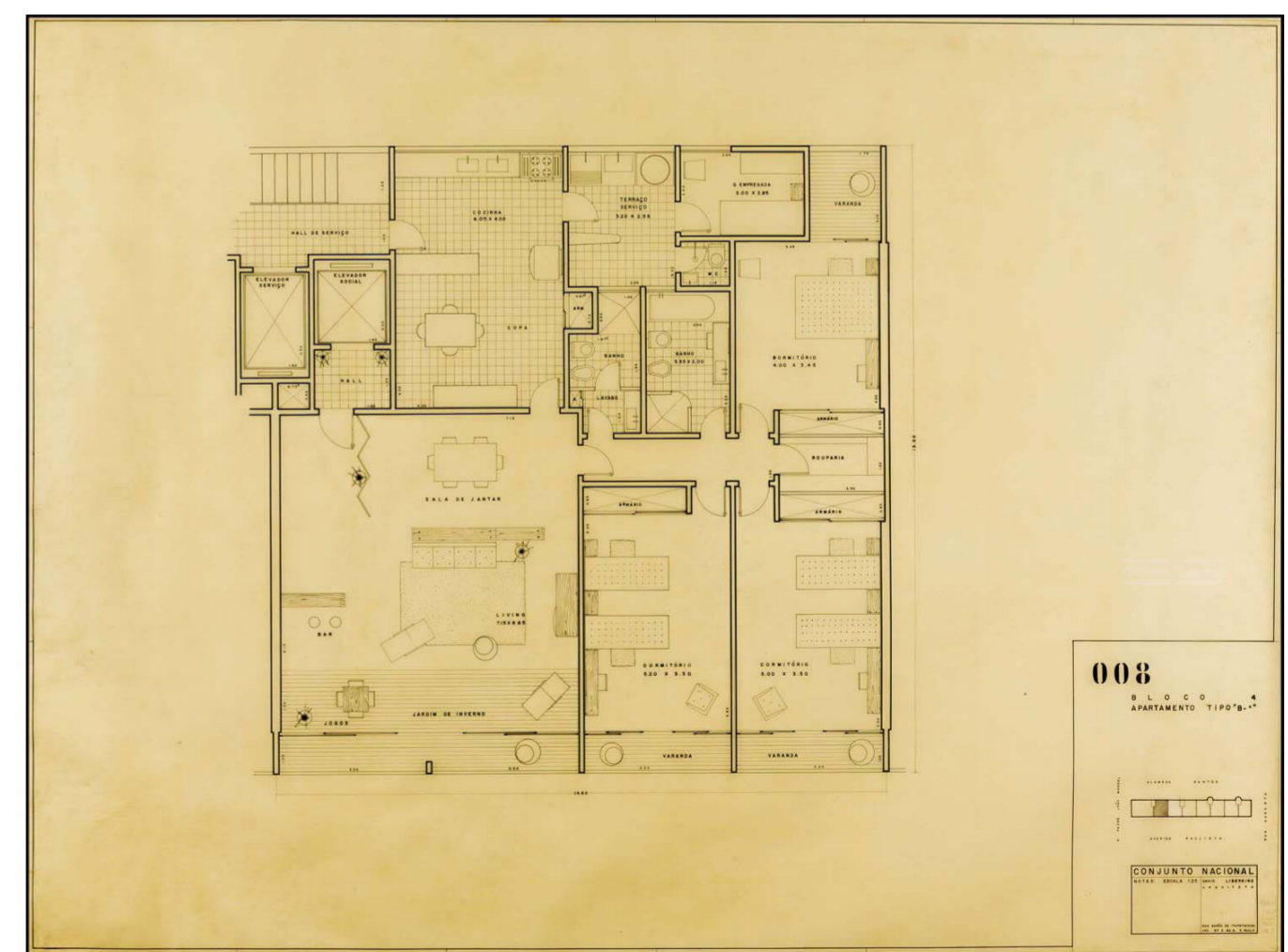
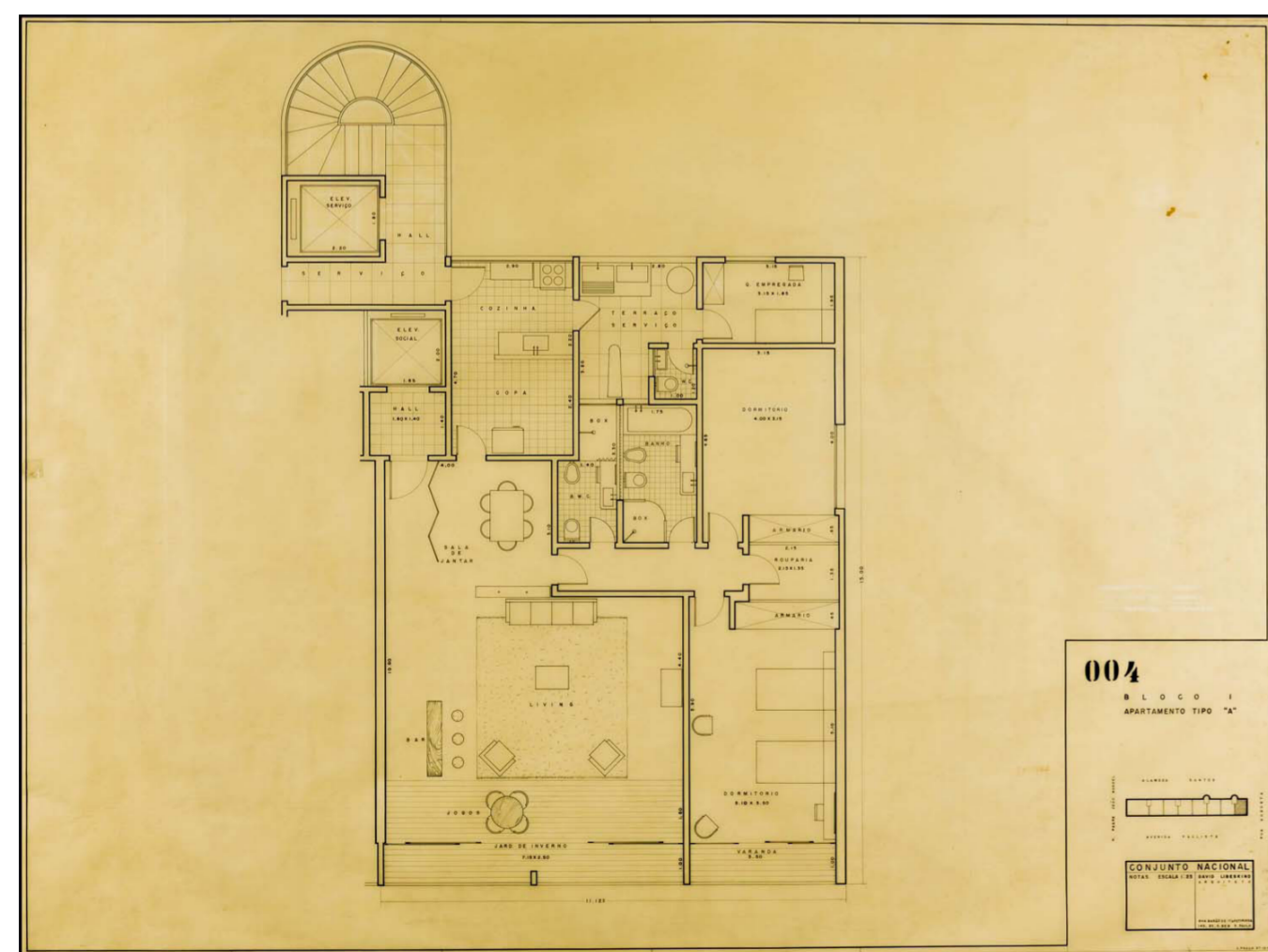
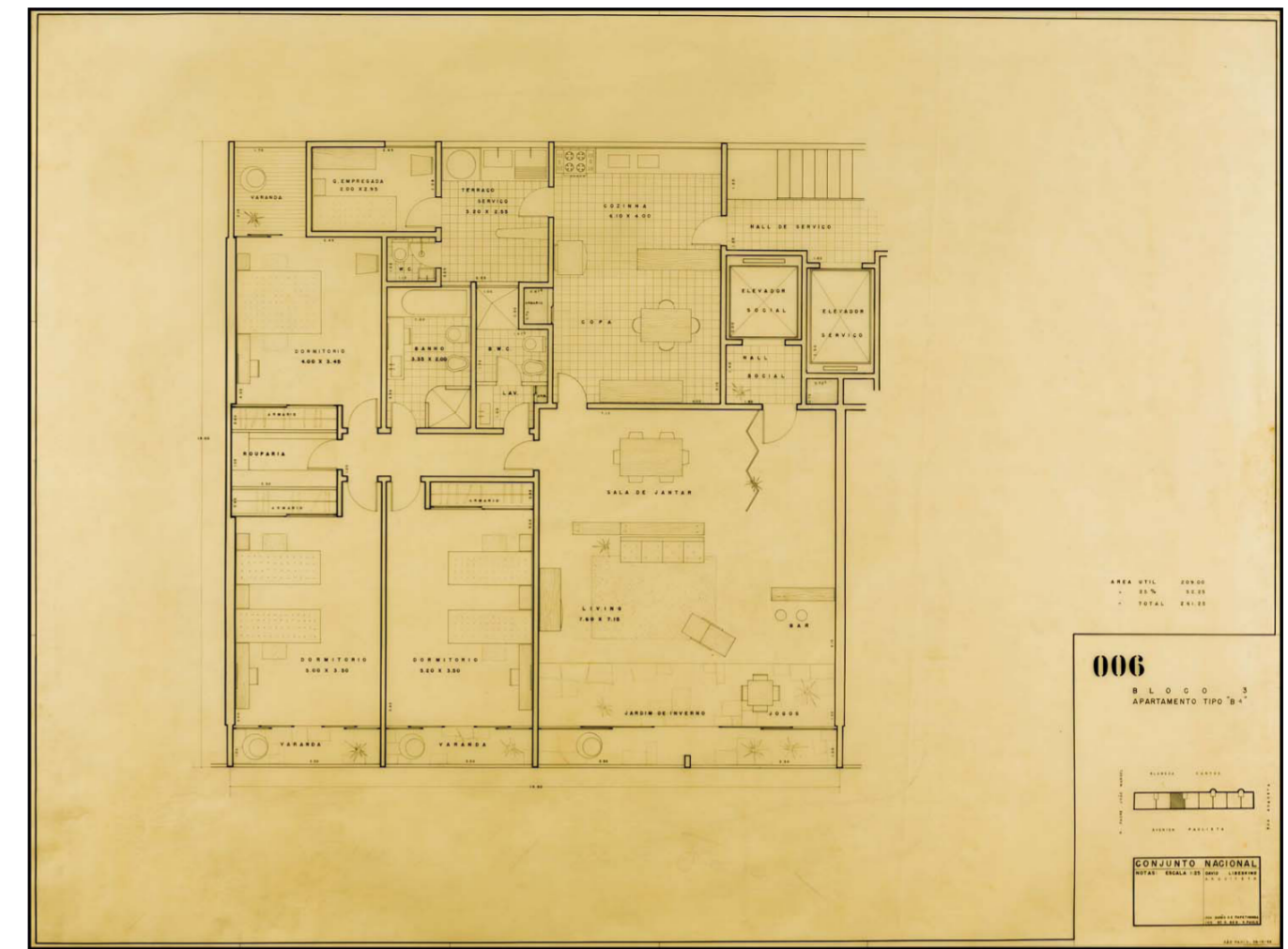
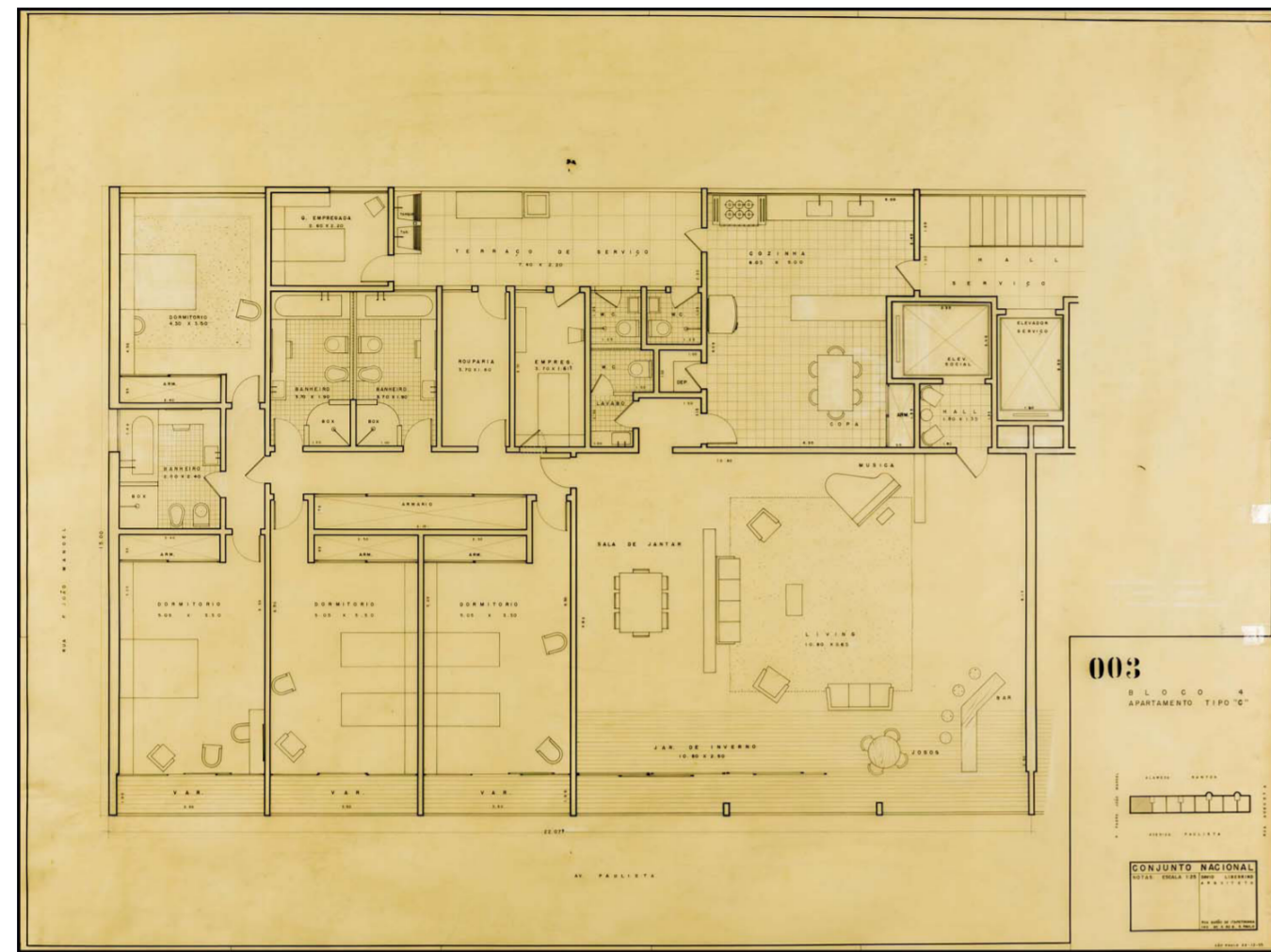


01.38

01.39

Img. 01.38: Archivo Libeskind, Plantas de la placa de la propuesta en 1957.

Img. 01.39: Archivo Libeskind, Plantas de la placa de la propuesta en 1957.

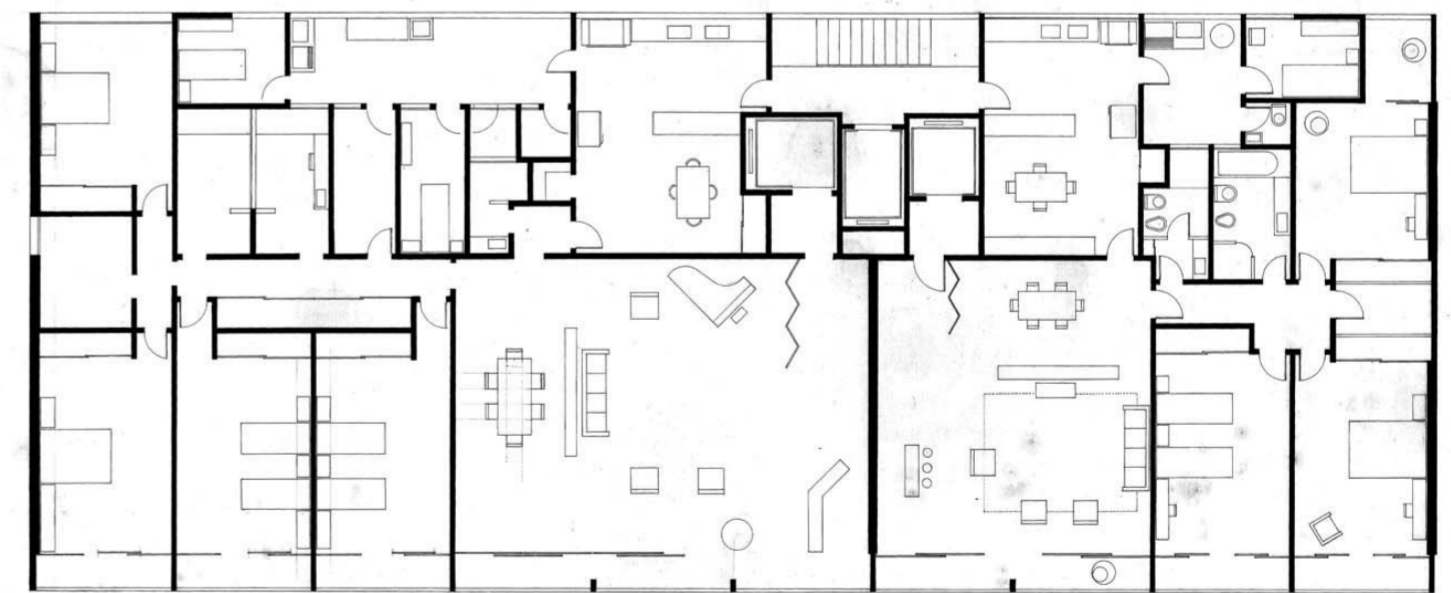
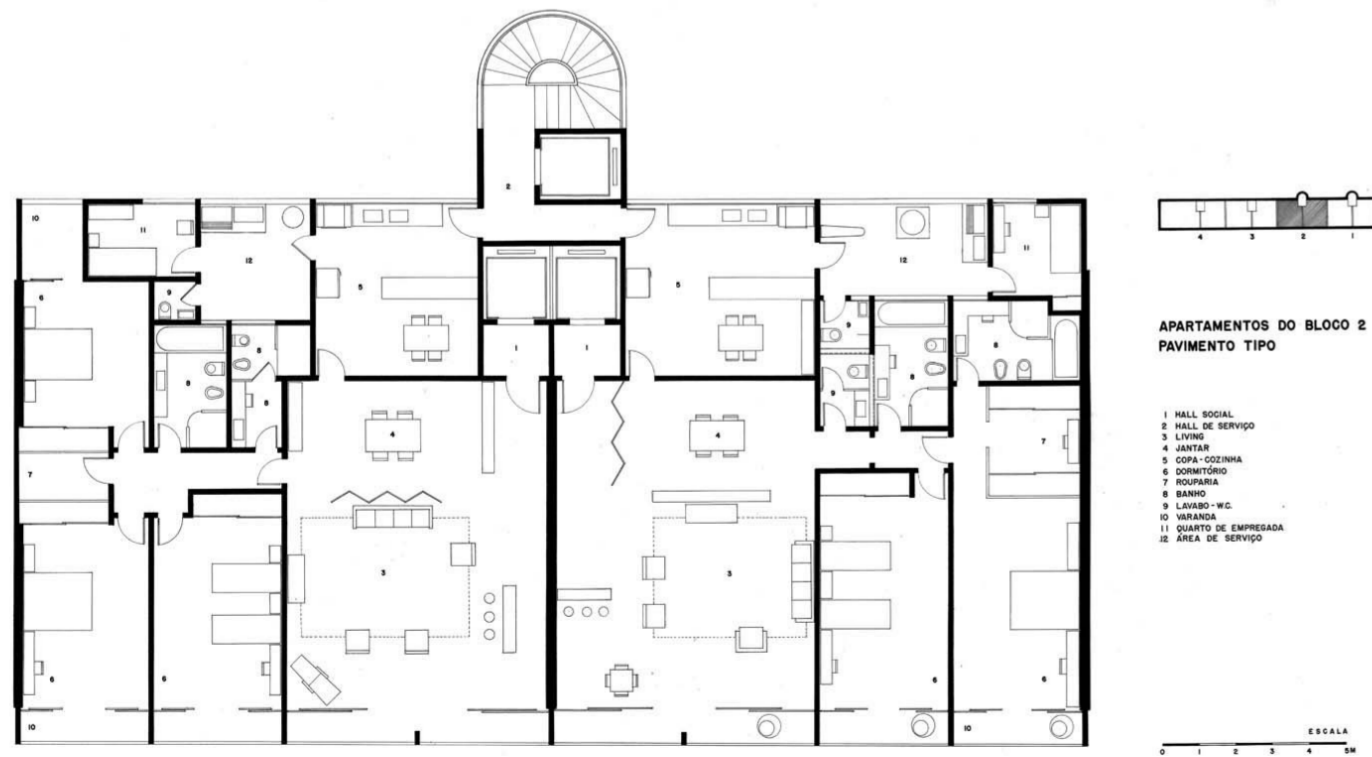
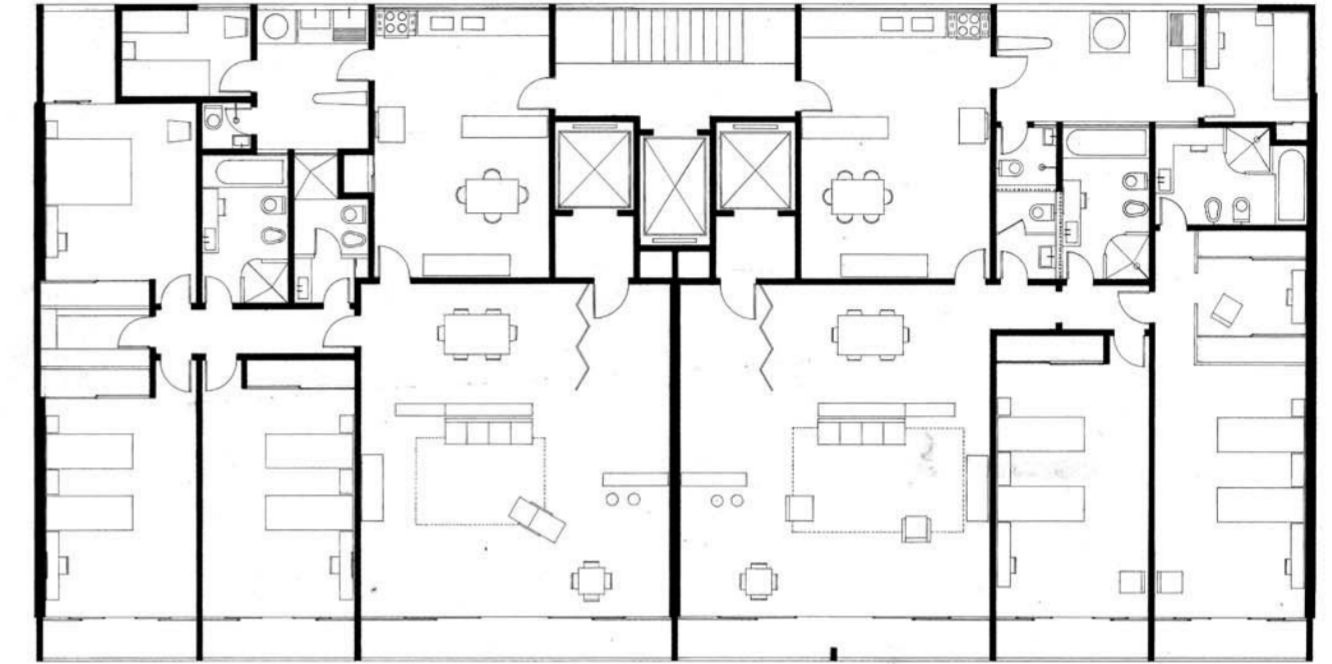
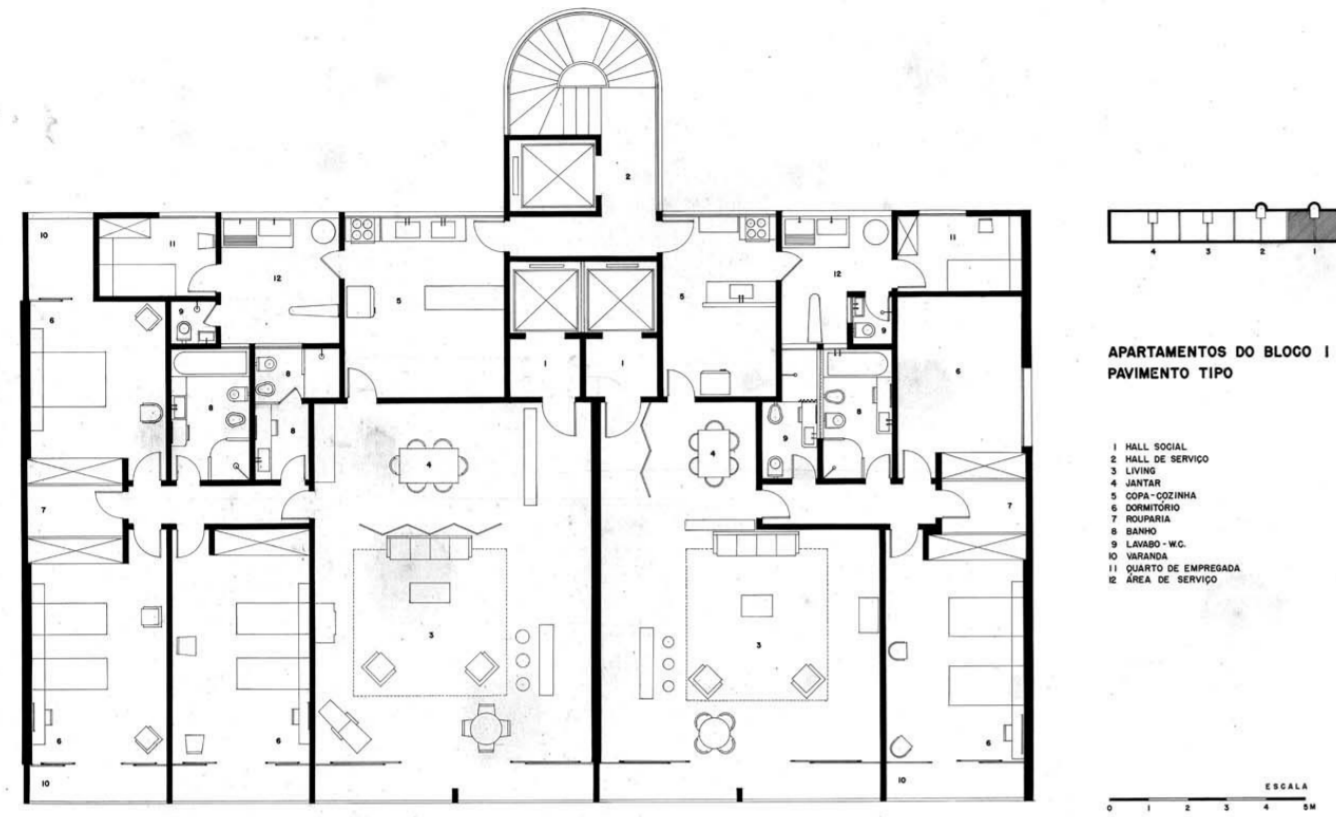


01.40

01.41

Img. 01.40: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la propuesta en 1957.

Img. 01.41: Archivo Libeskind, Plantas placa departamentos proyecto 1957.

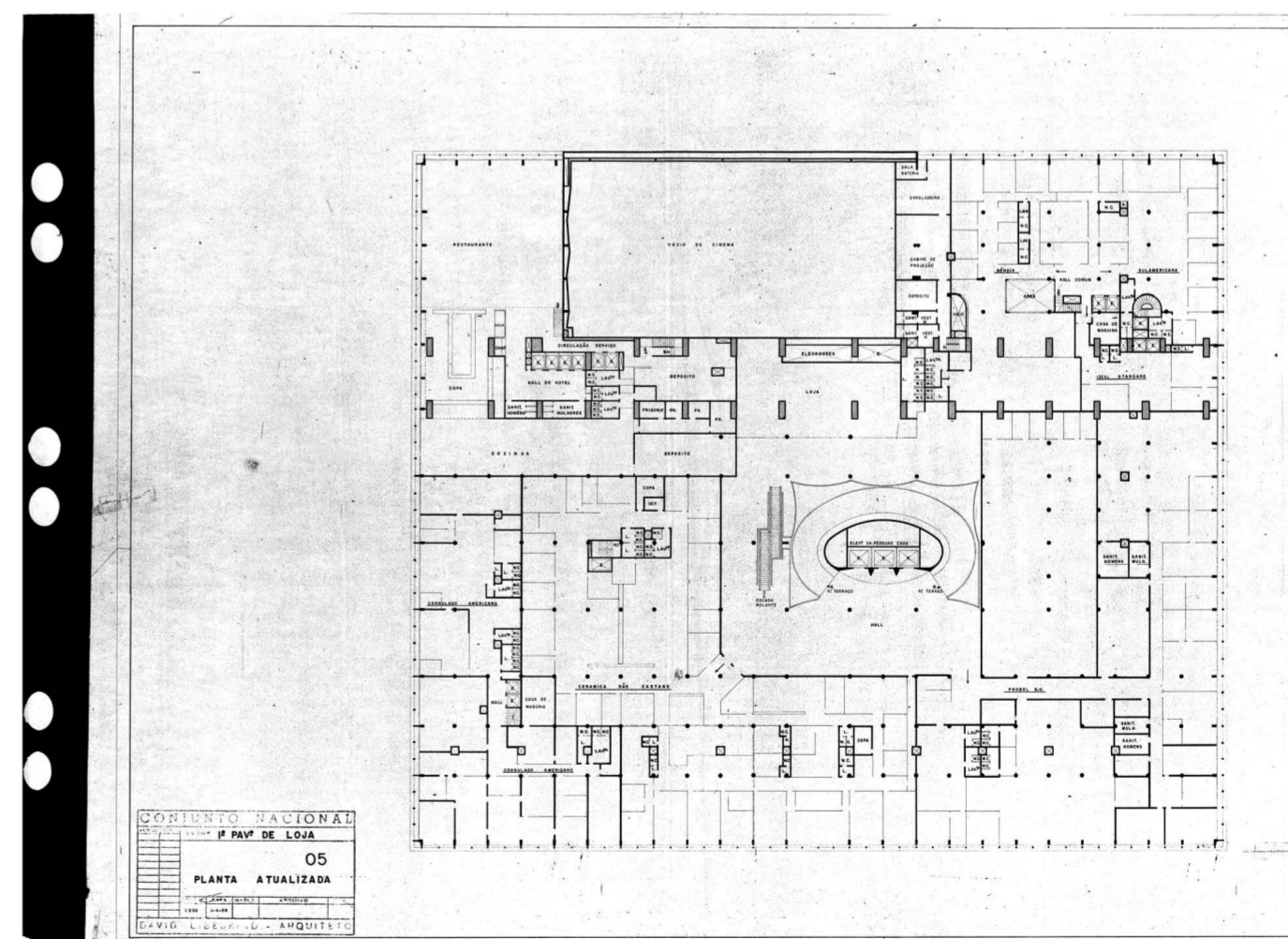
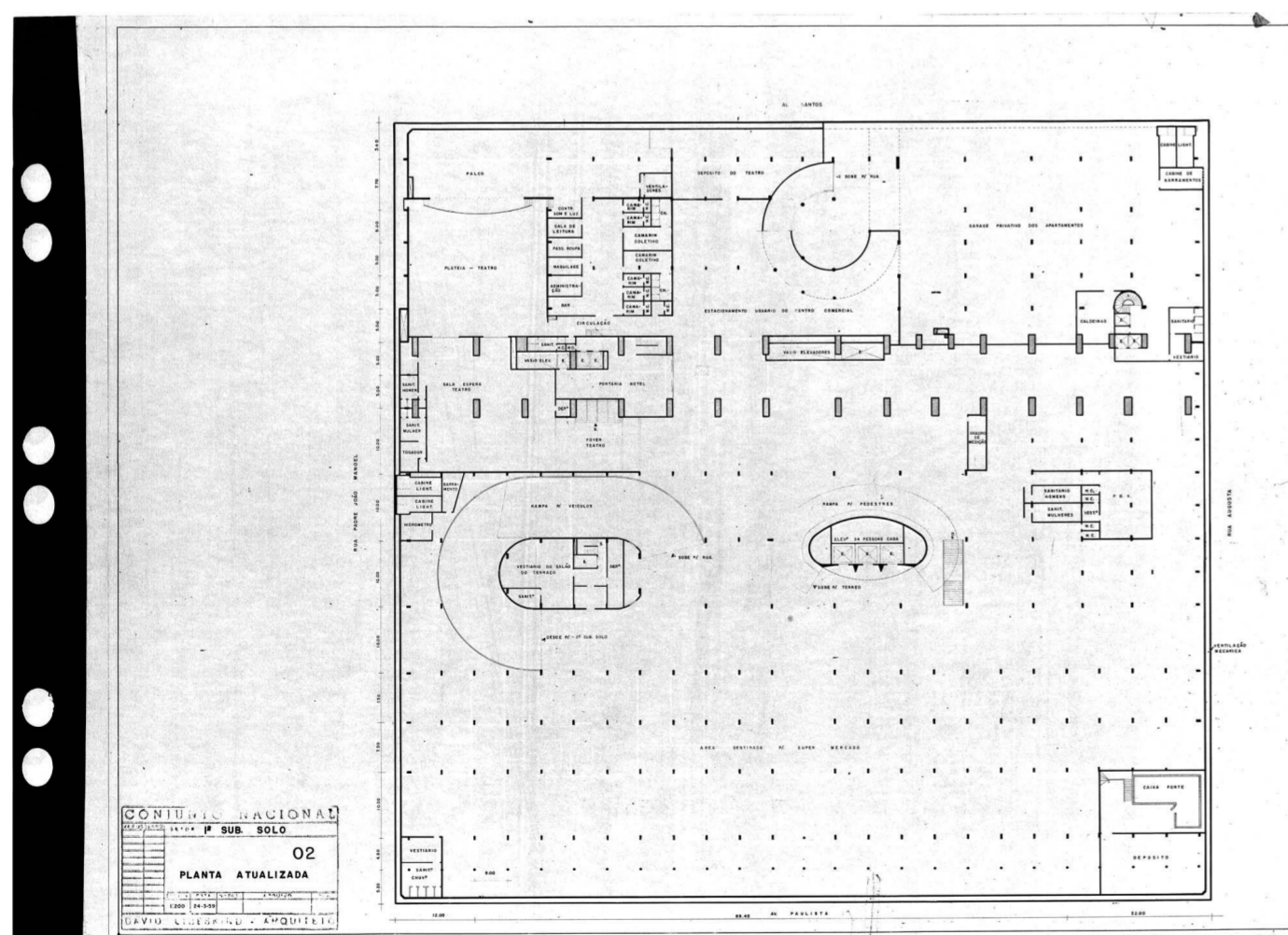
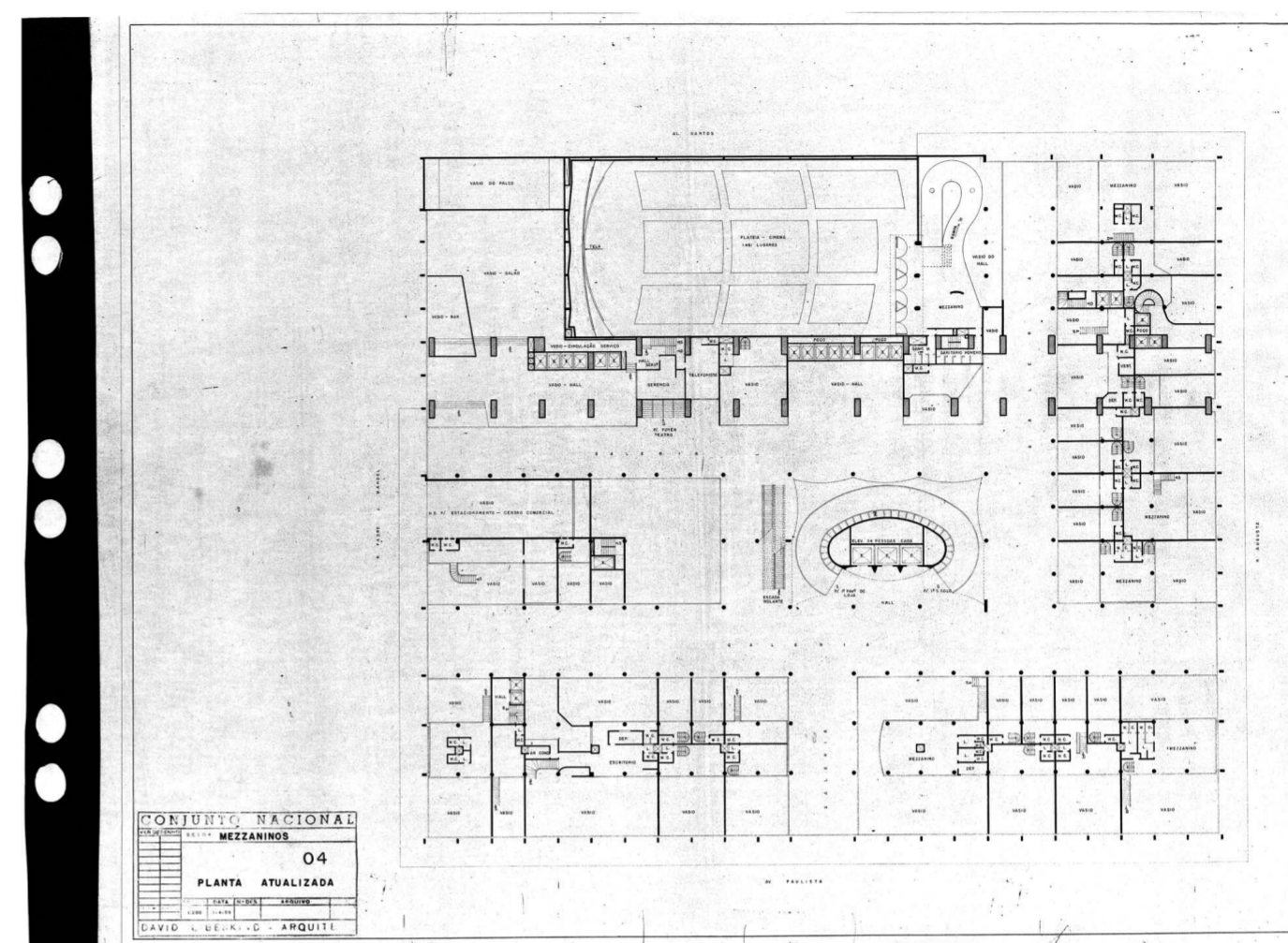
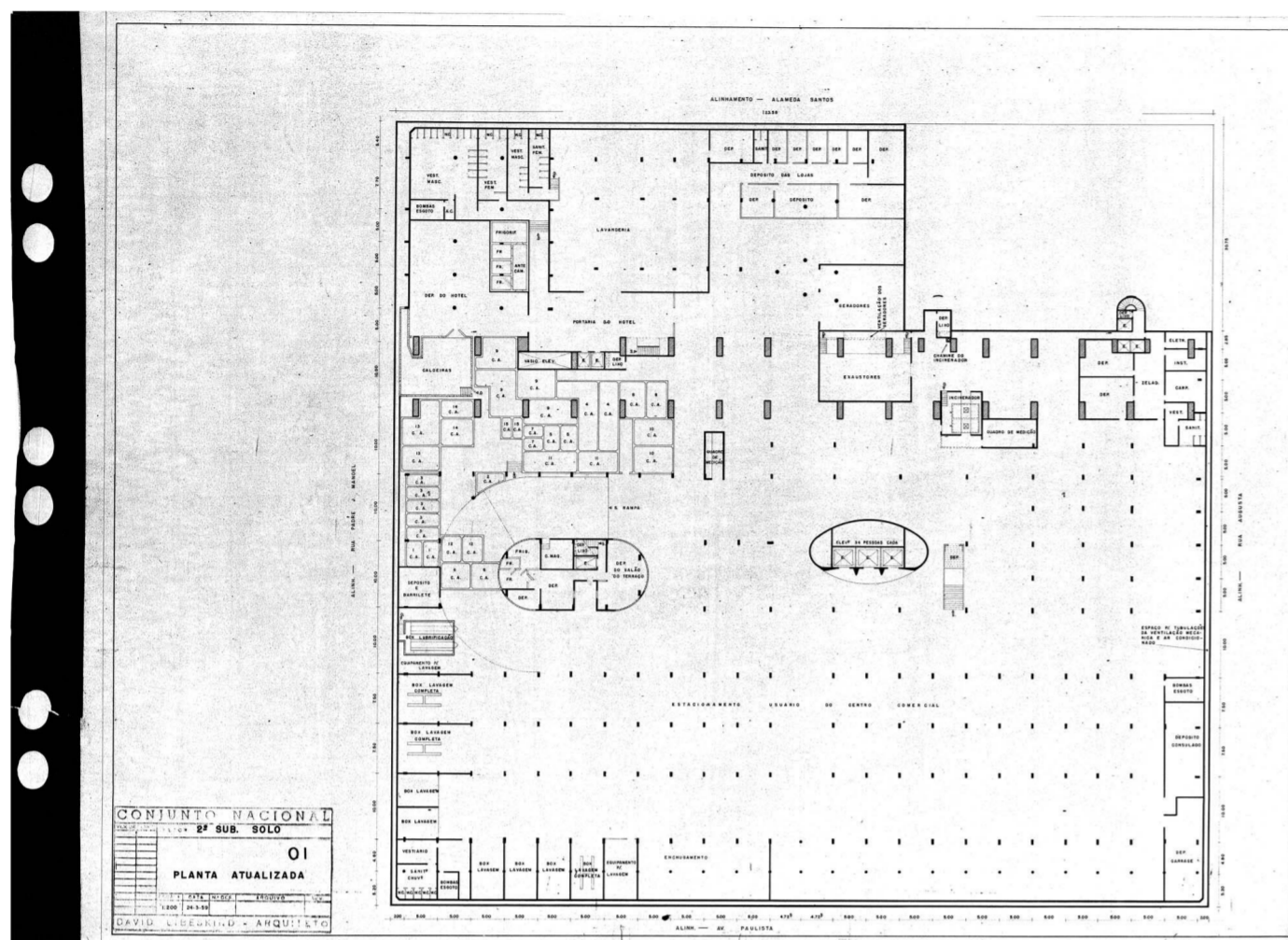


01.42

01.43

Img. 01.42: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la propuesta en 1957.

Img. 01.43: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la propuesta en 1957.

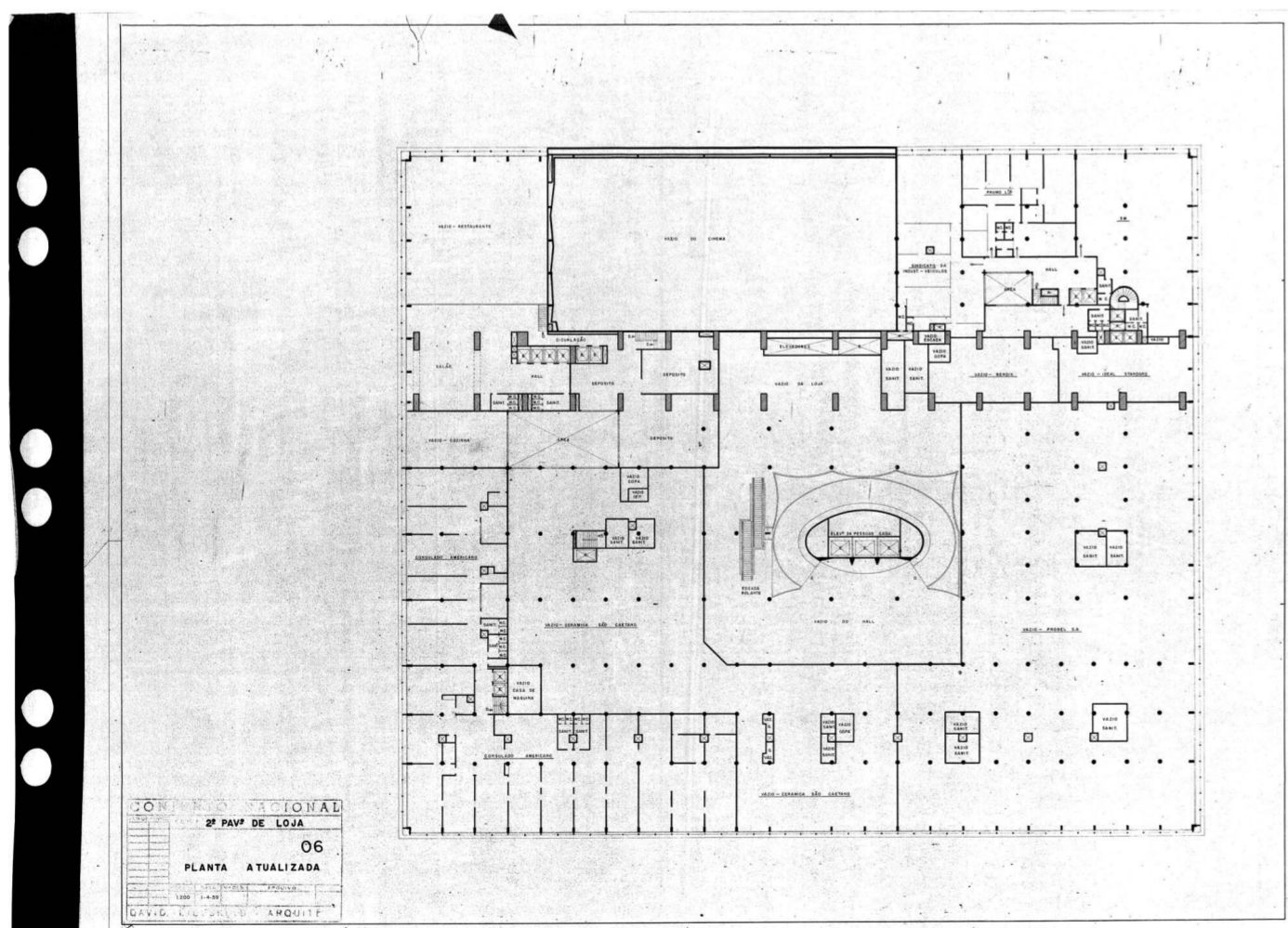
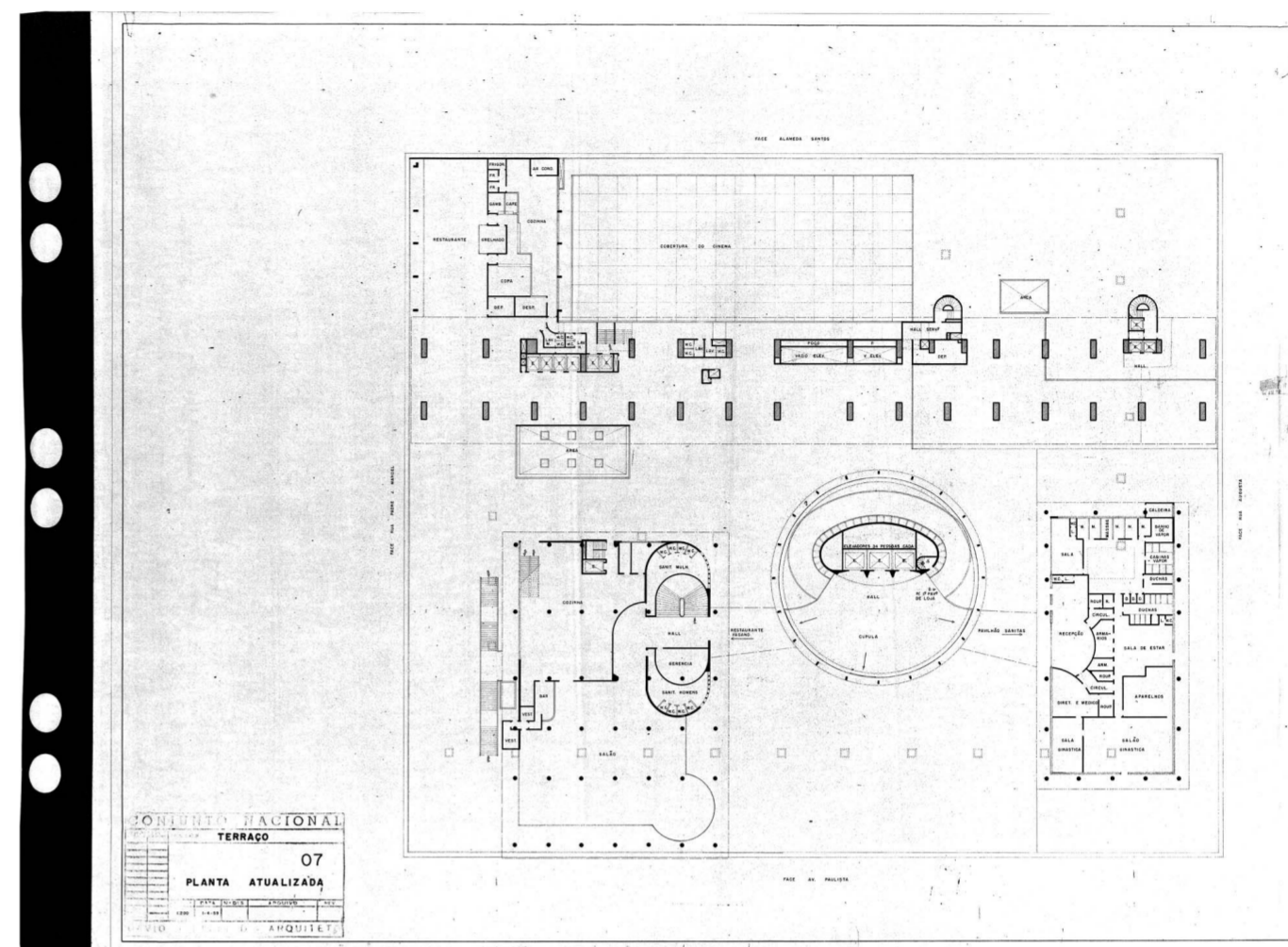
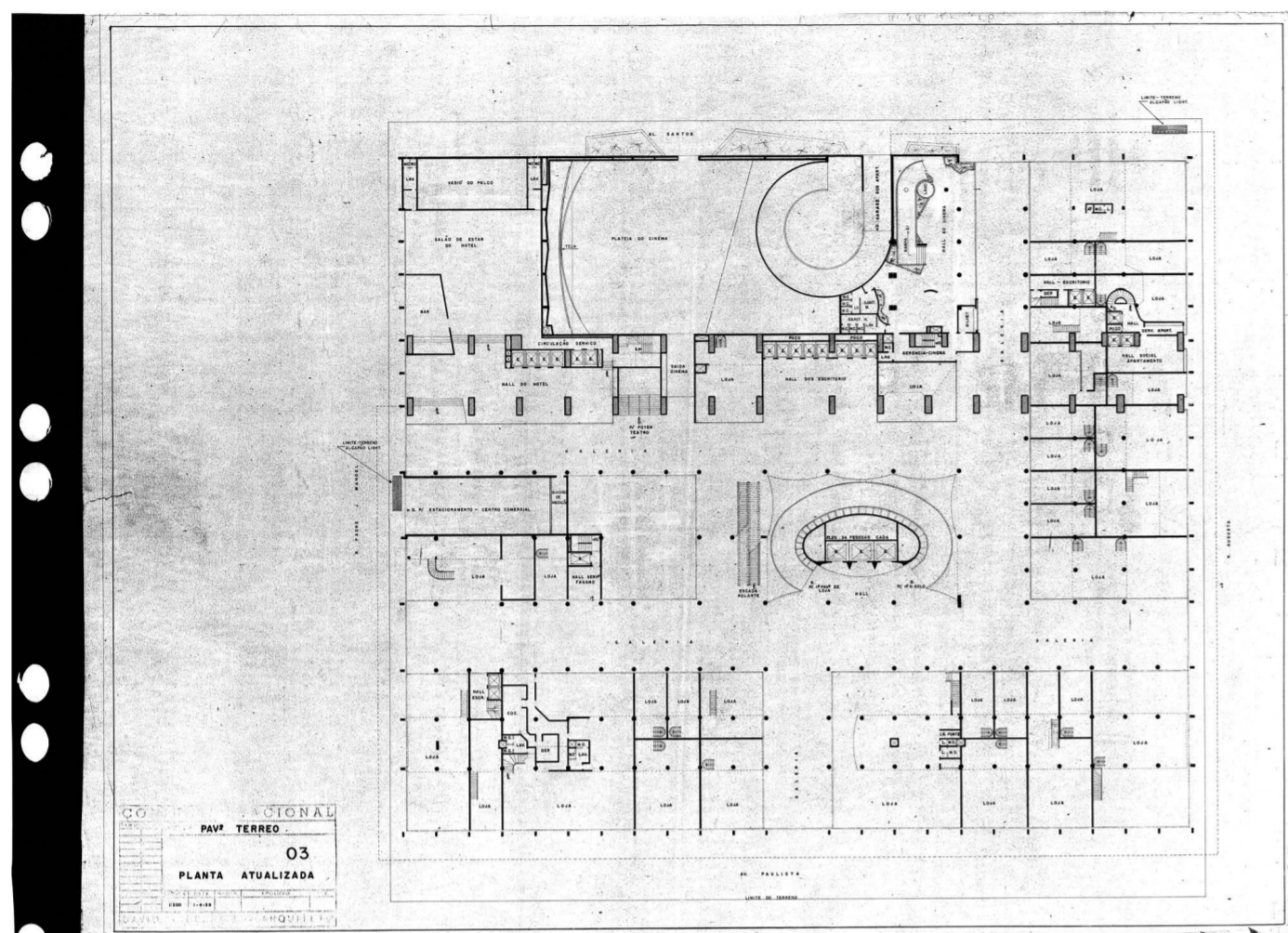


01.44

01.45

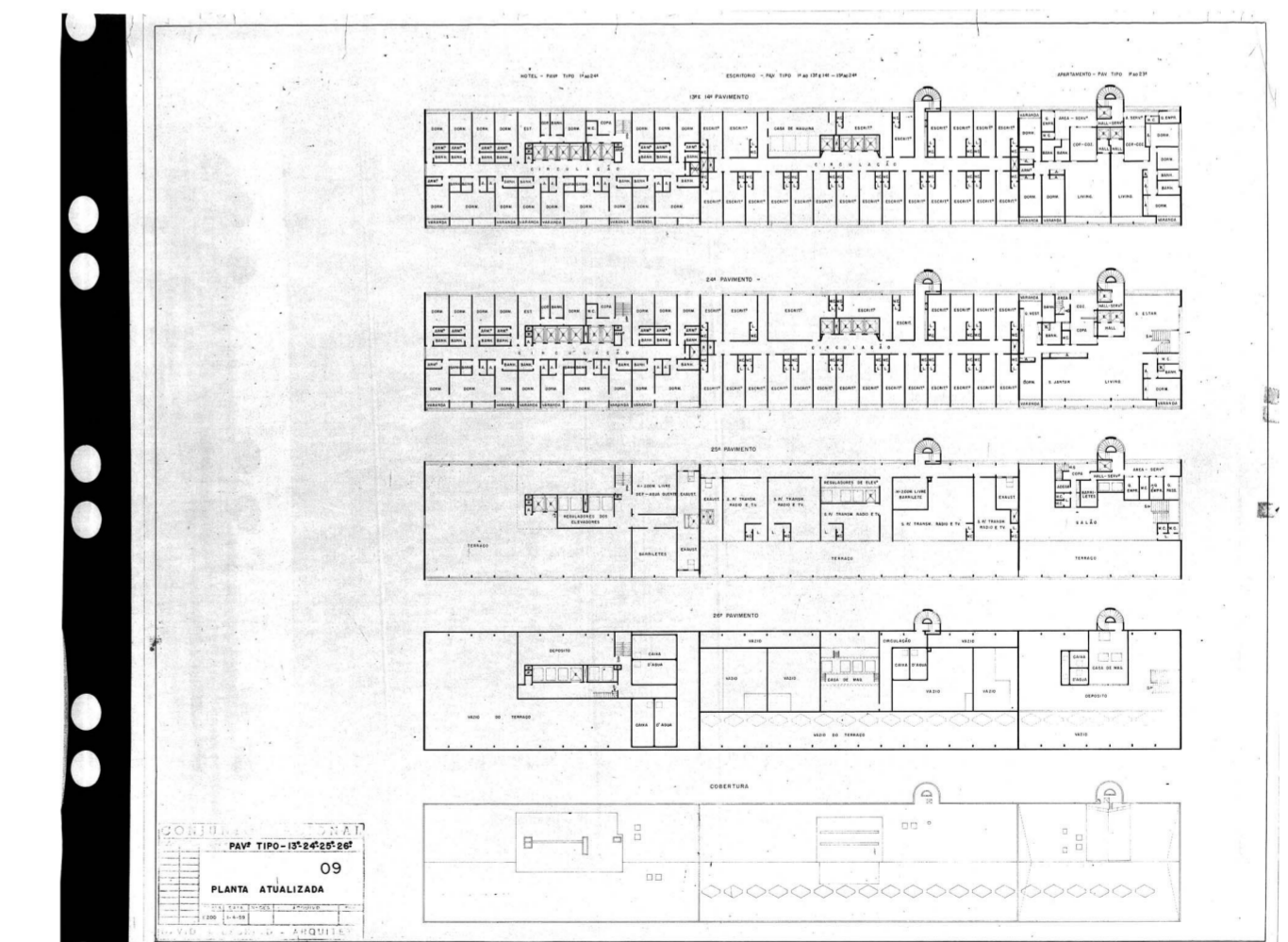
Img. 01.44: Archivo Libeskind, Plantas de los subsuelos de la propuesta en 1959.

Img. 01.45: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la propuesta en 1959.



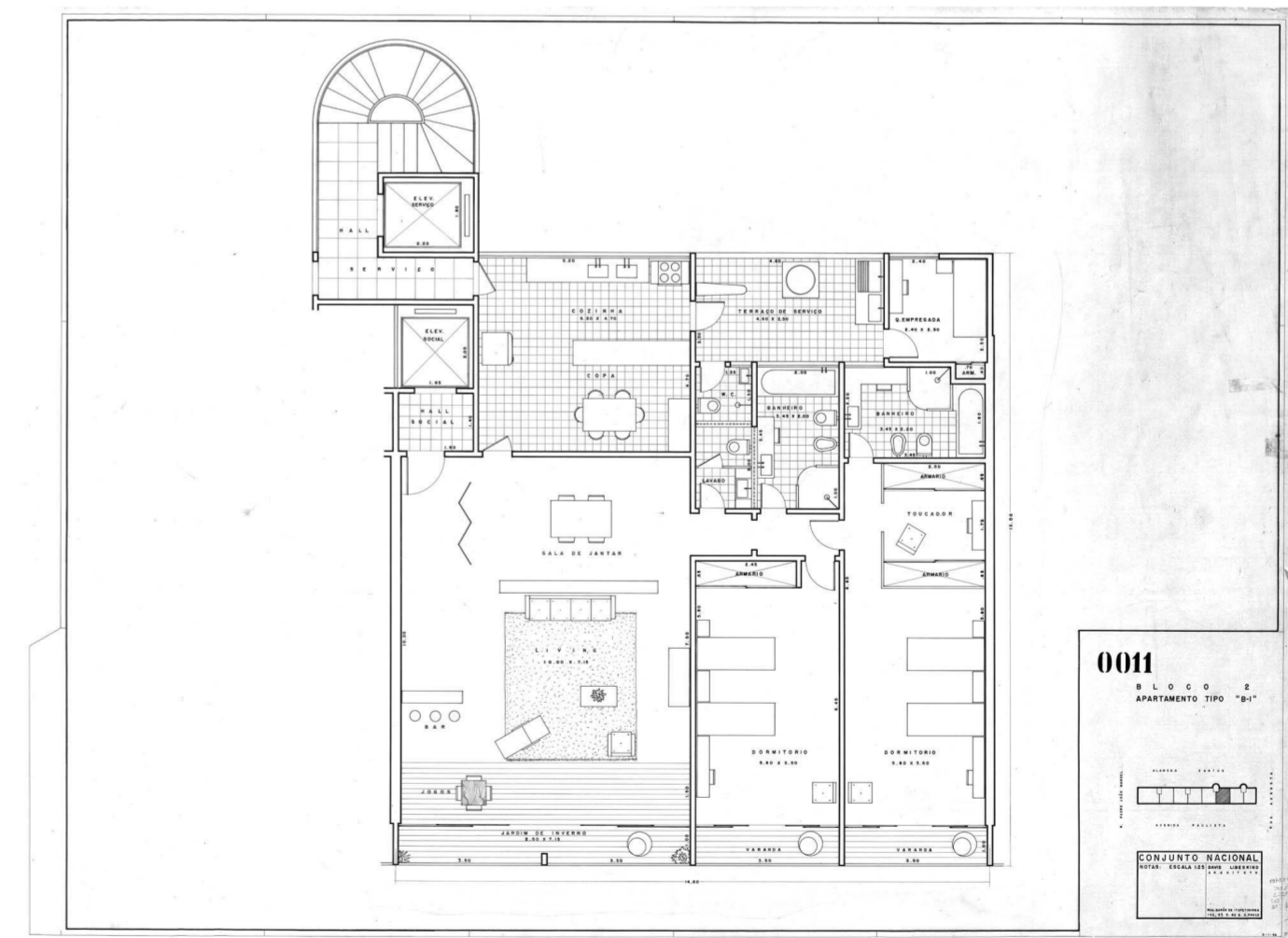
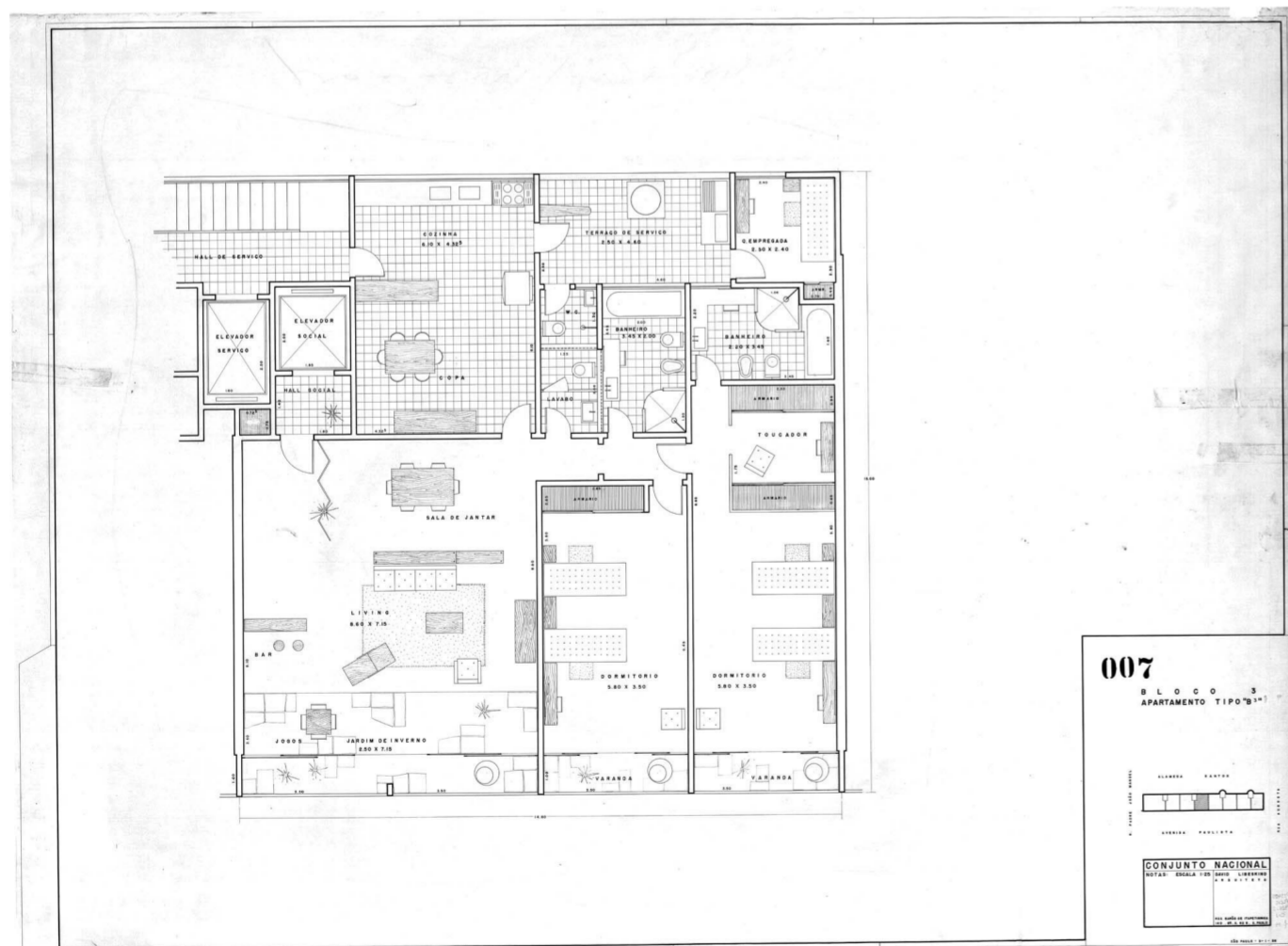
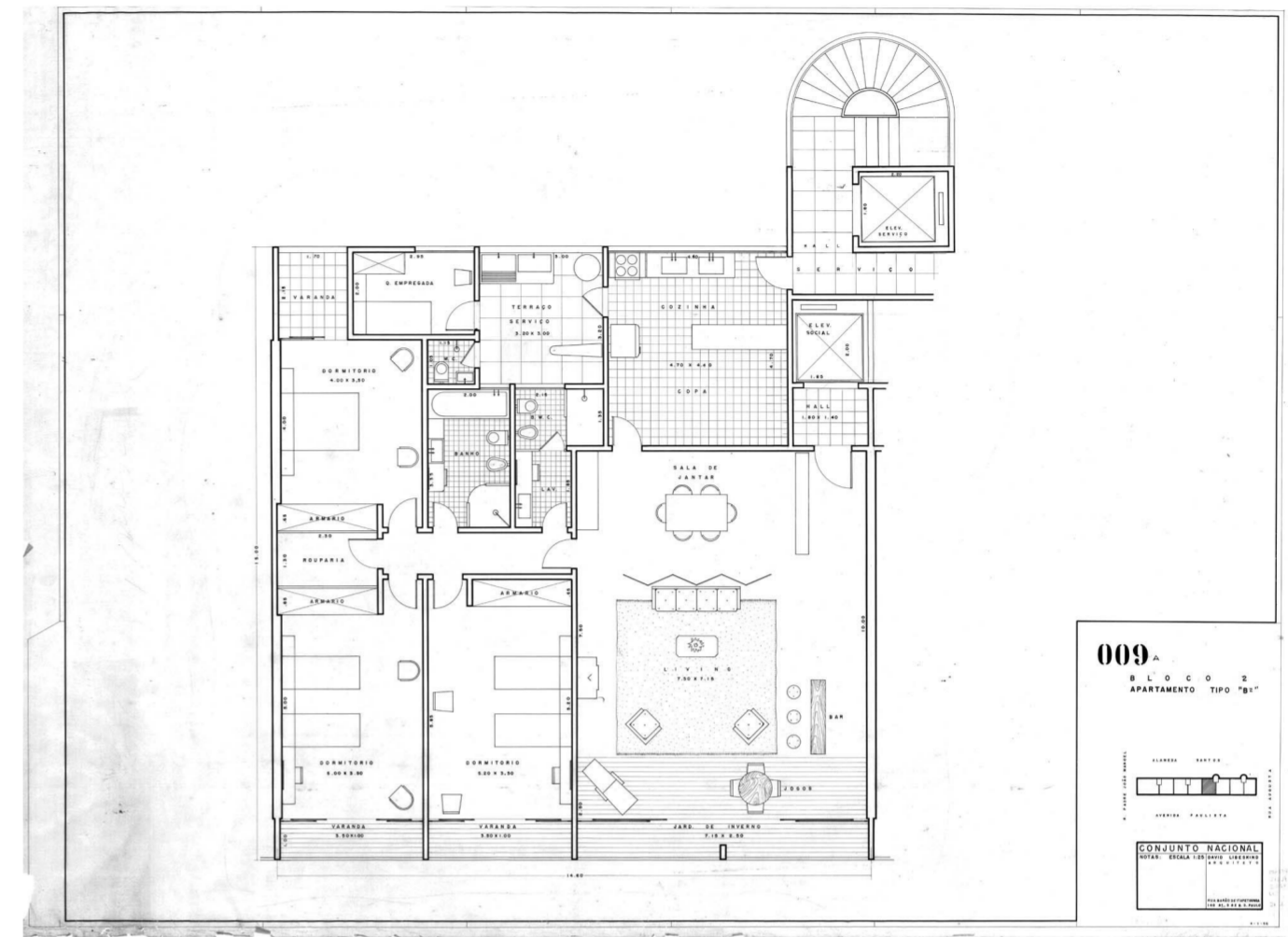
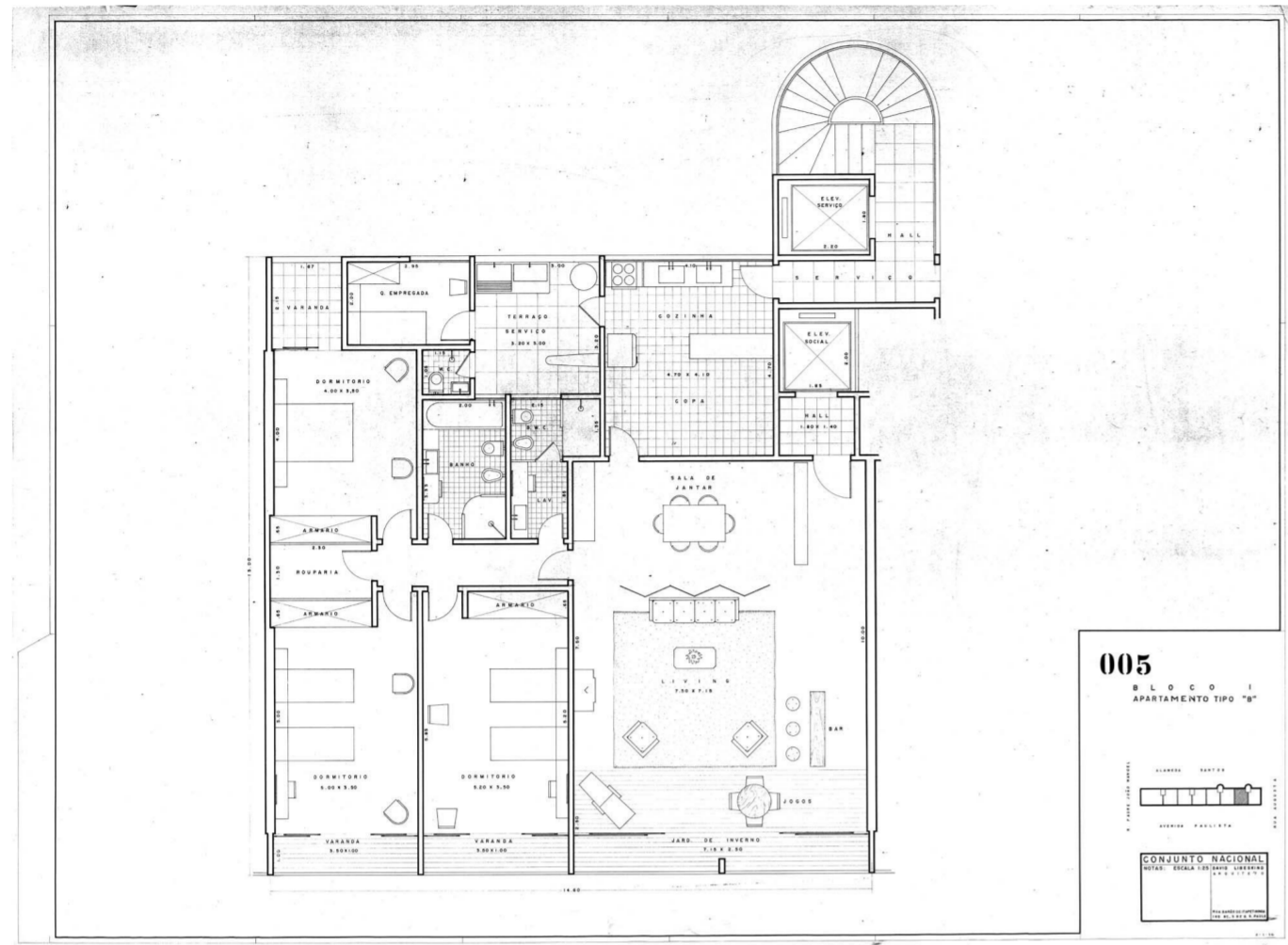
01.46

Img. 01.46: Archivo Libeskind, Plantas del basamento de la propuesta en 1959.



01.47

Img. 01.47: Archivo Libeskind, Planos de la cubierta del basamento y de la placa de la propuesta en 1959.

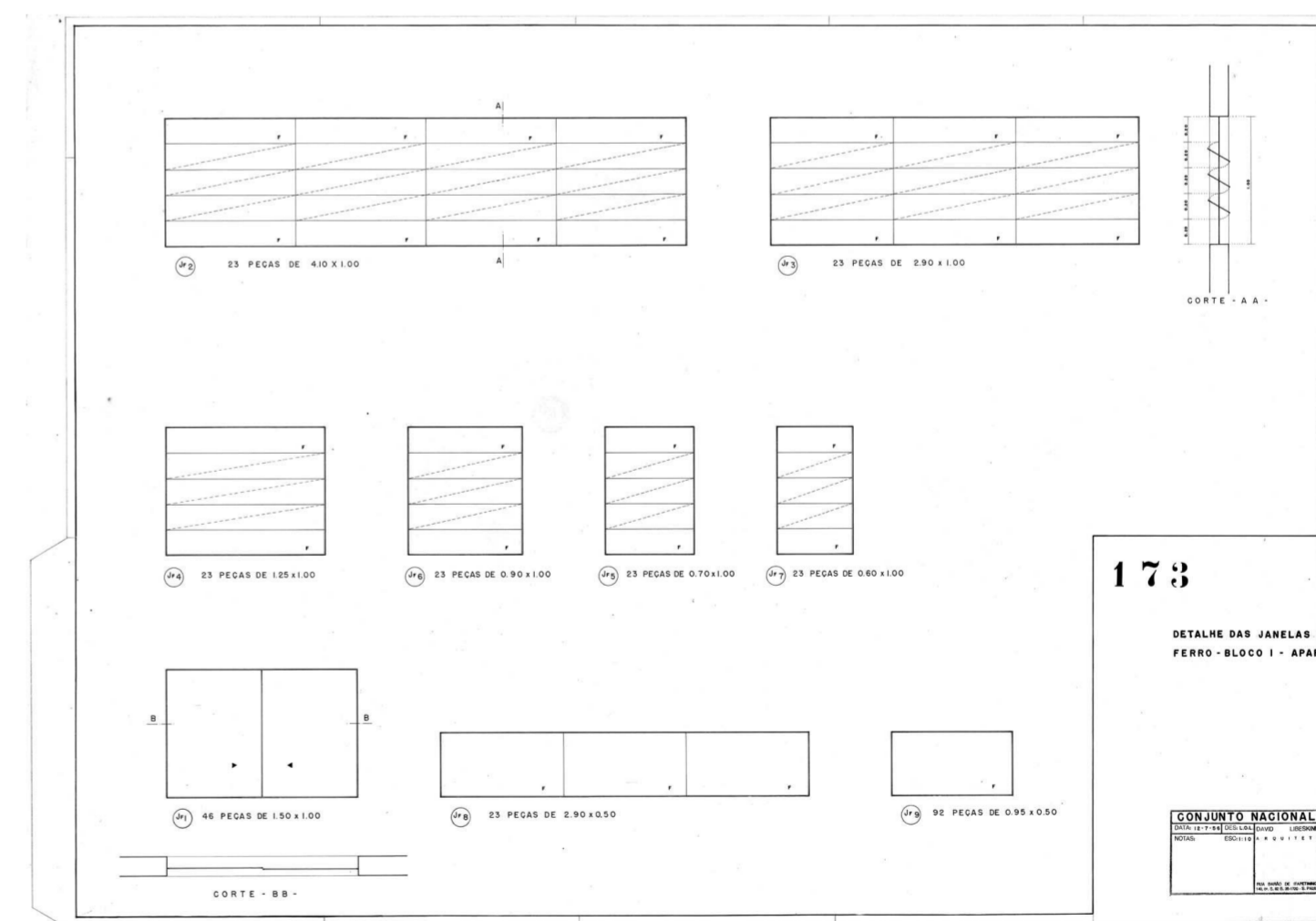
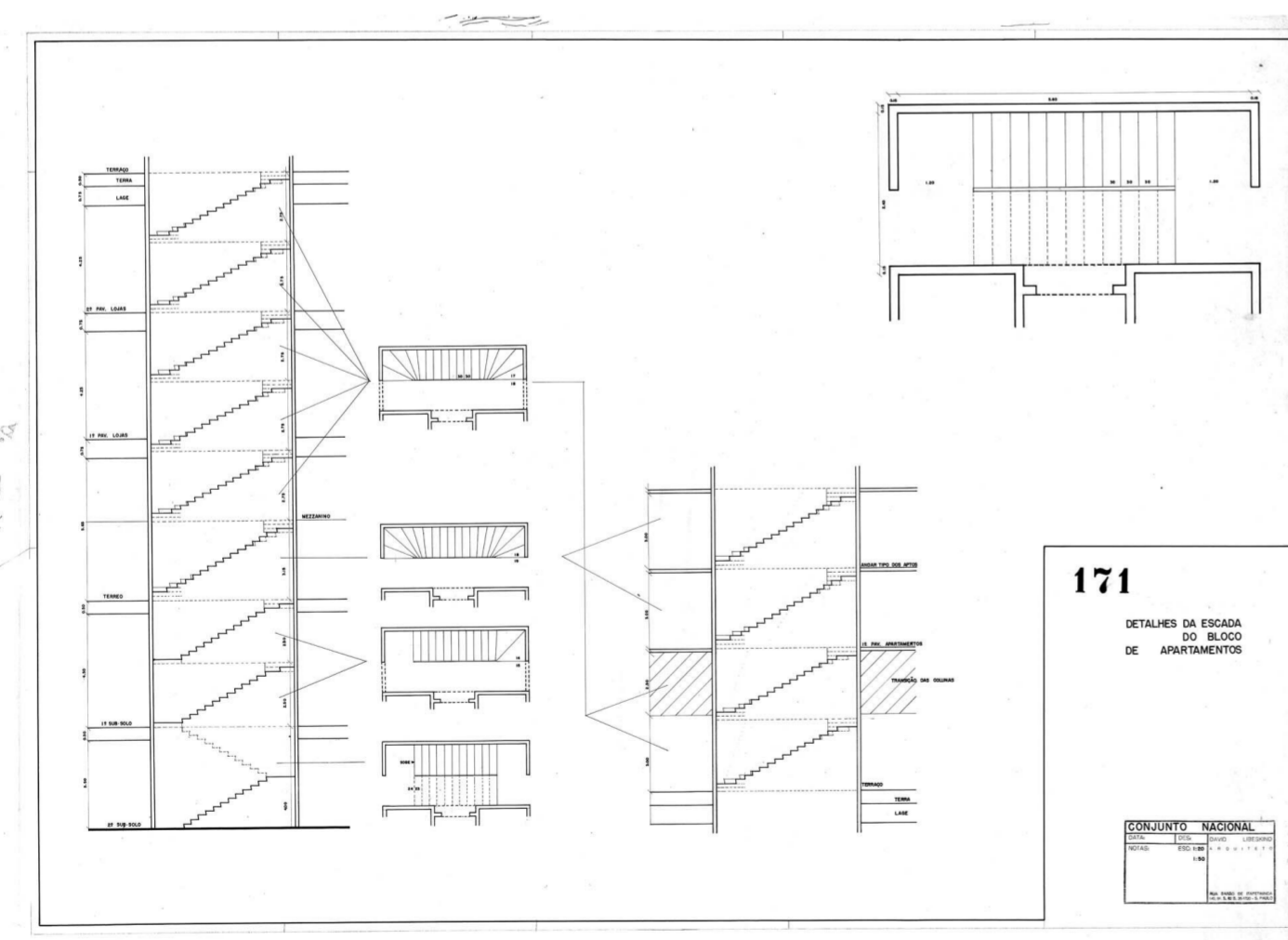
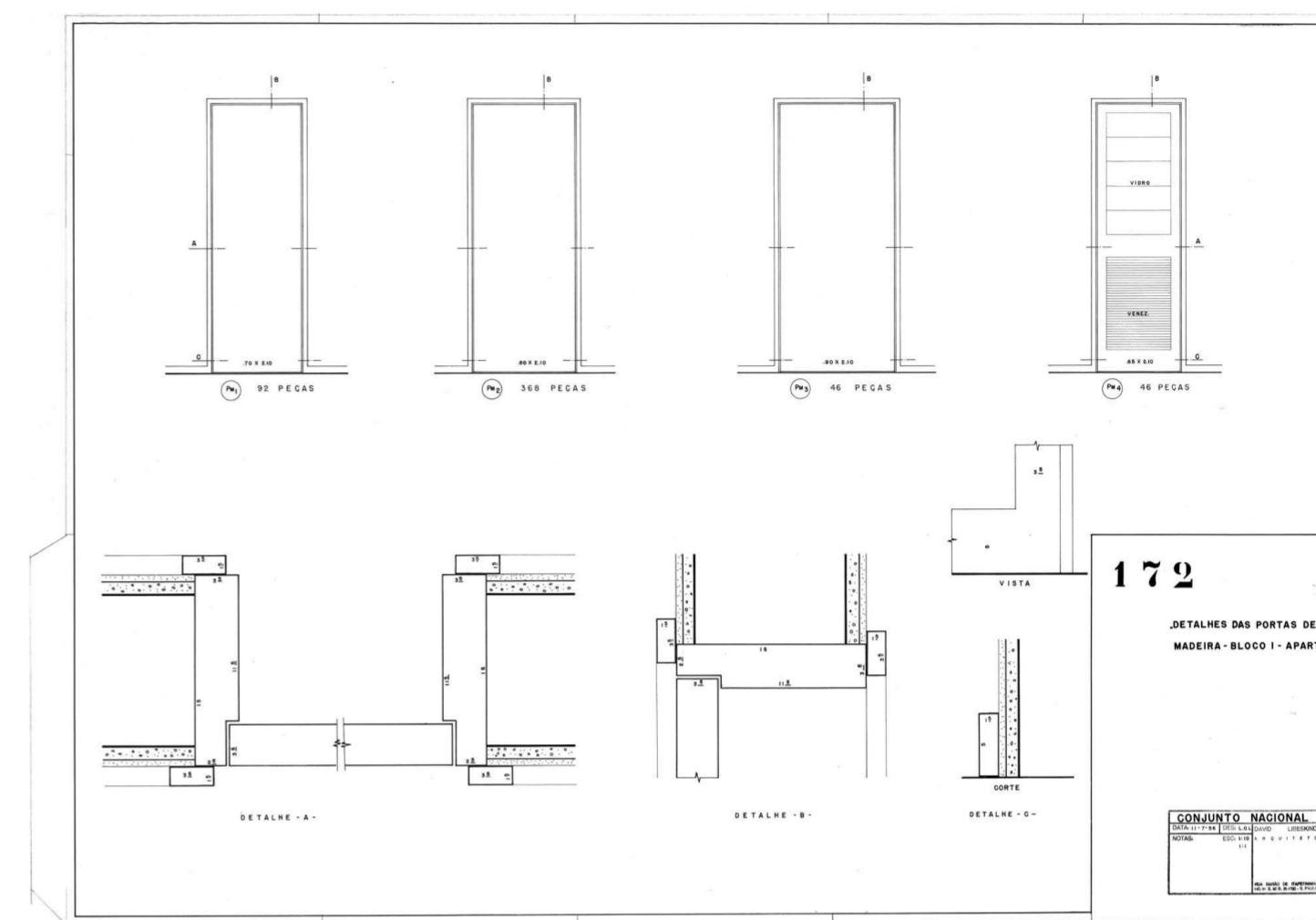
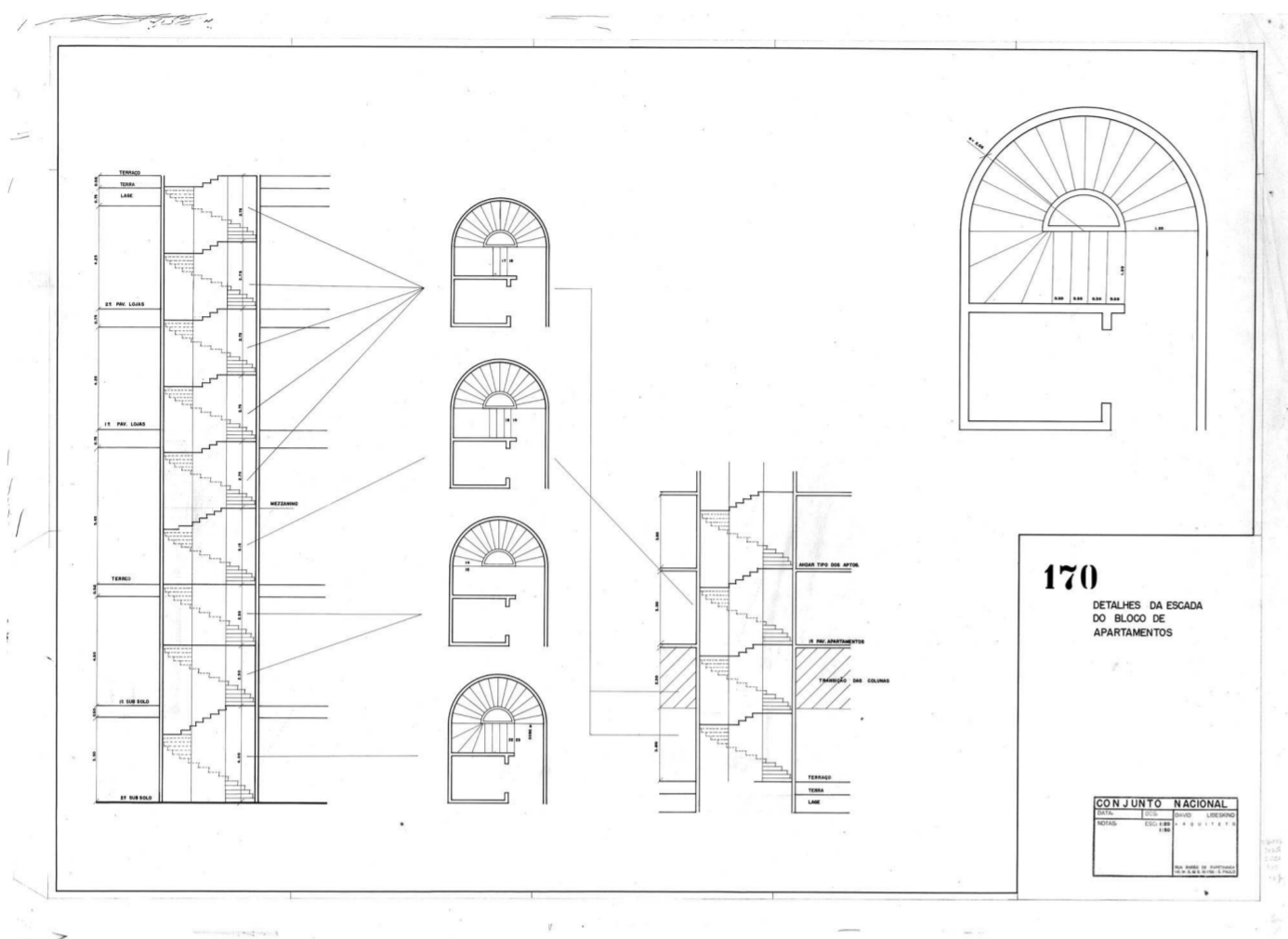


01.48

01.49

Img. 01.48: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la propuesta en 1959.

Img. 01.49: Archivo Libeskind, Planos de los departamentos de la propuesta en 1959.

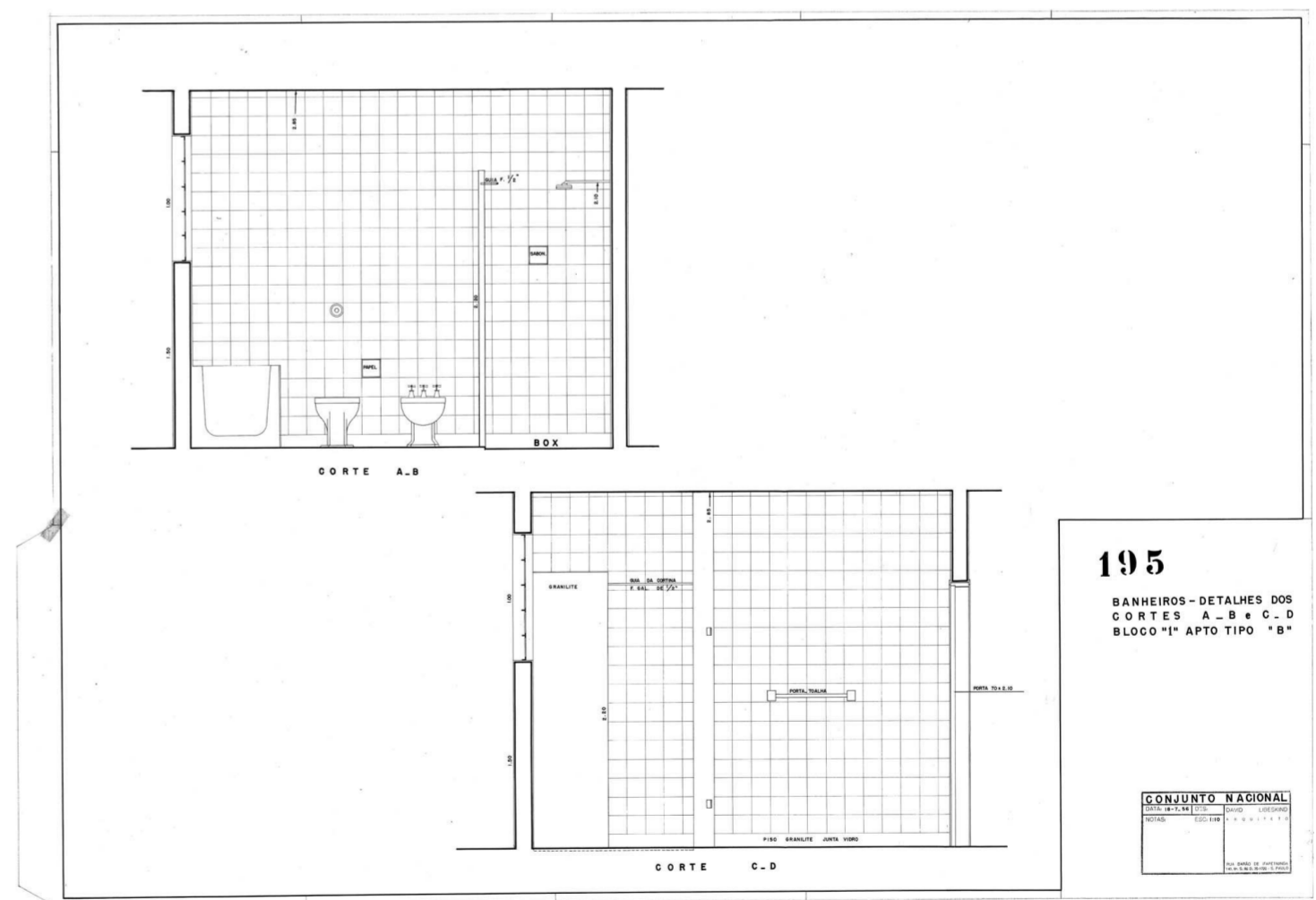
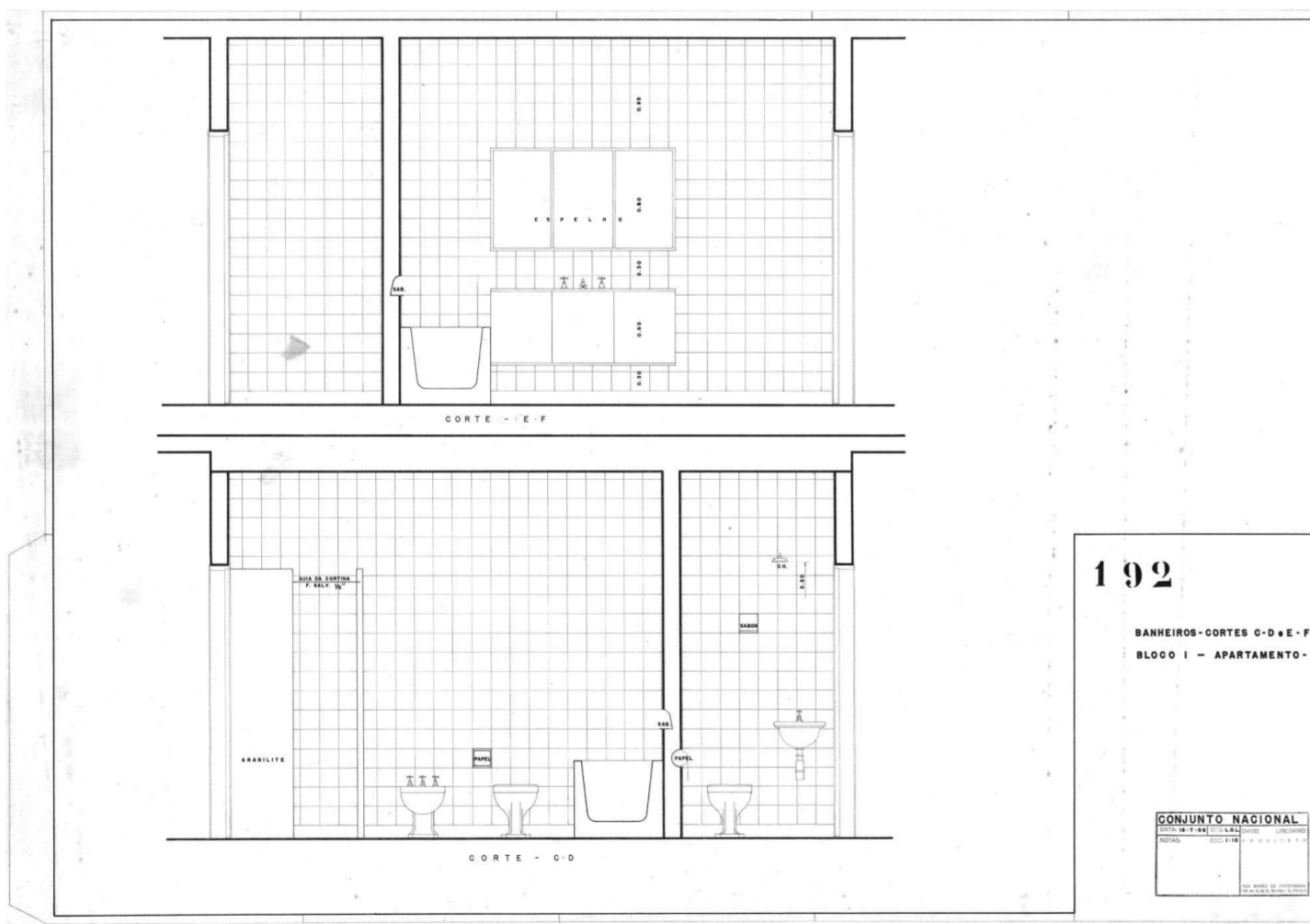
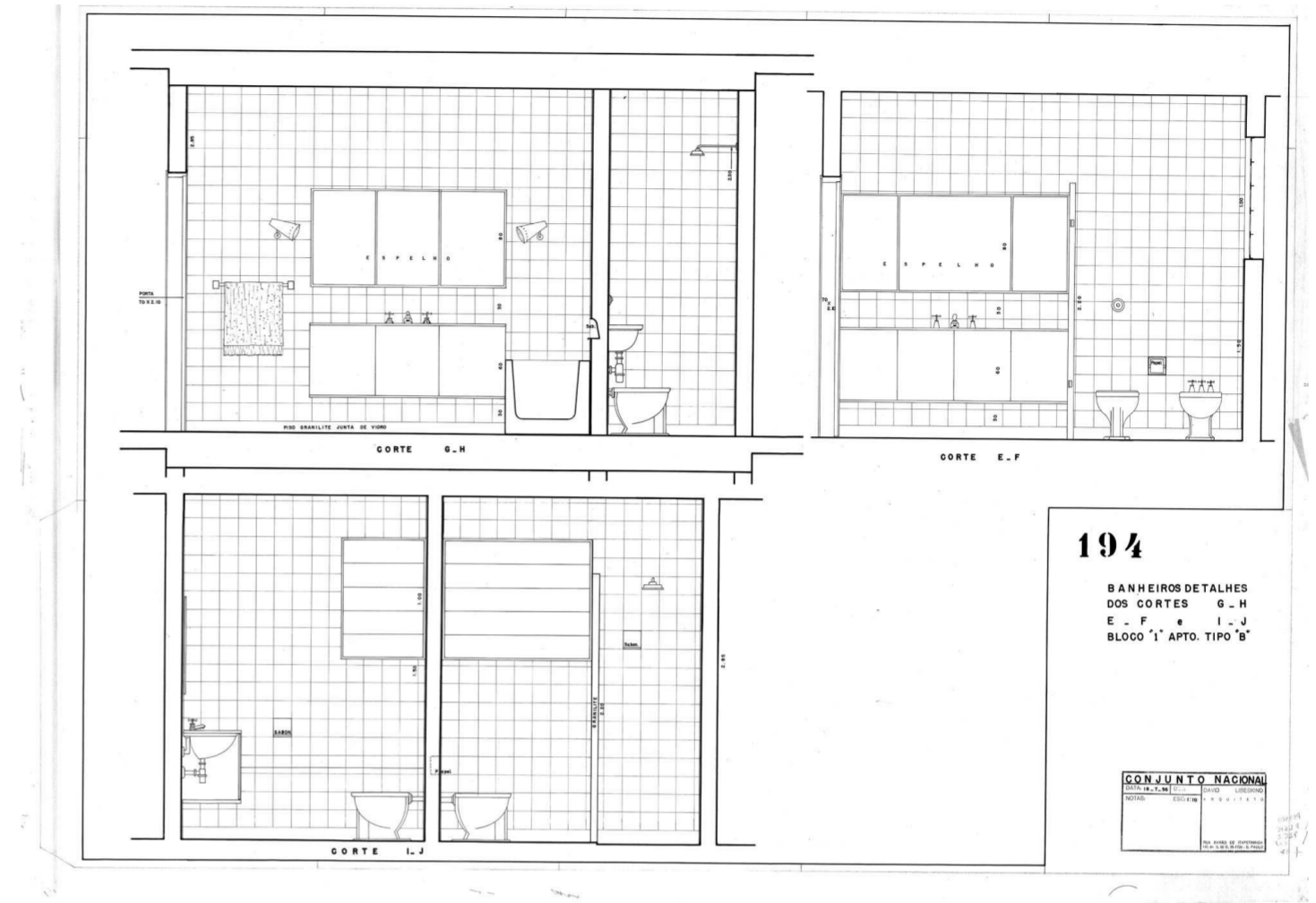
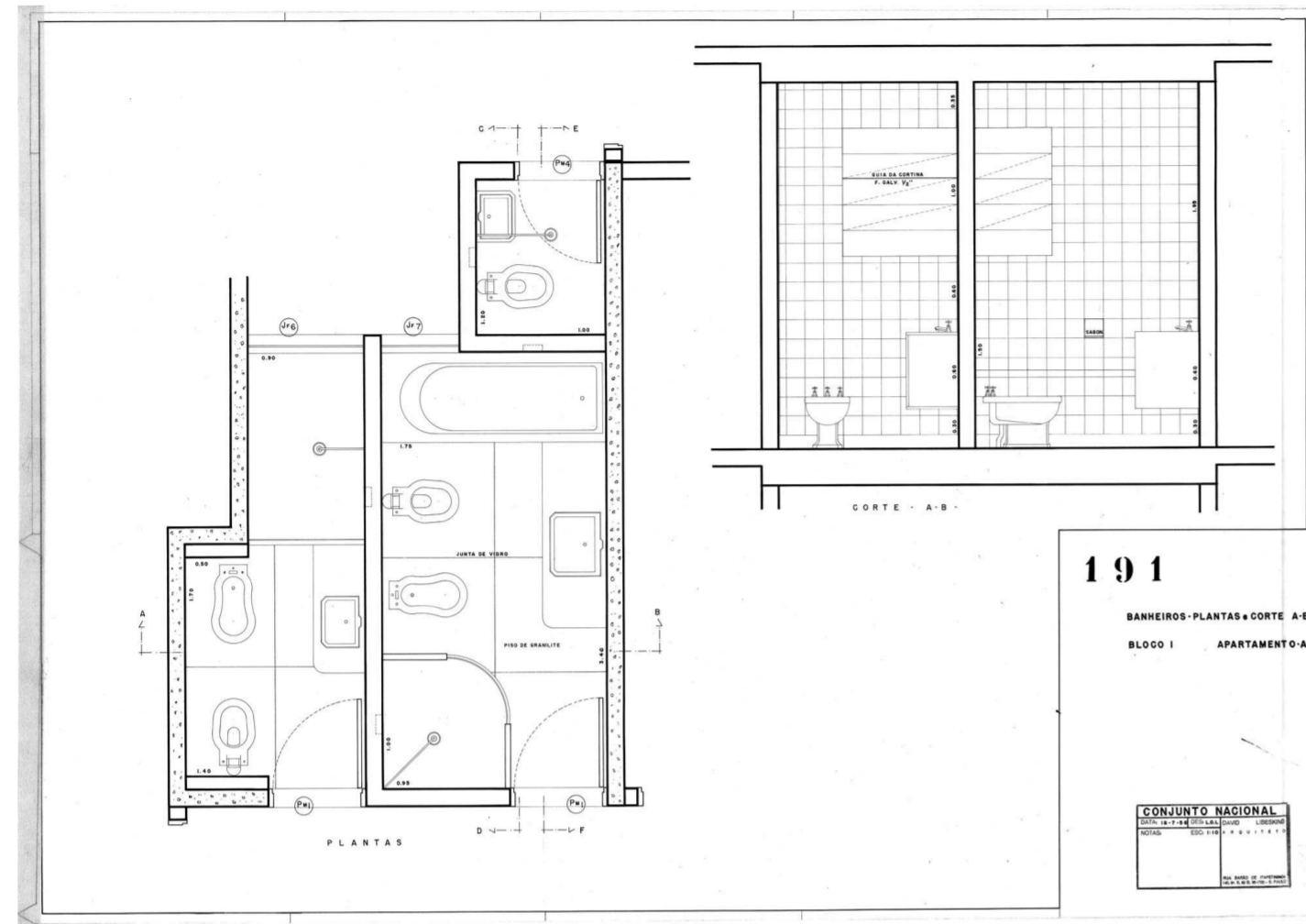


01.50

01.51

Img. 01.50: Archivo Libeskind, Detalhes escadas.

Img. 01.51: Archivo Libeskind, Detalhes carpinterias.



01.52

01.53

Img. 01.52: Archivo Libeskind, Detalhes banhos.

Img. 01.53: Archivo Libeskind, Detalhes banhos.



01.54



01.55



01.60



01.61



01.56



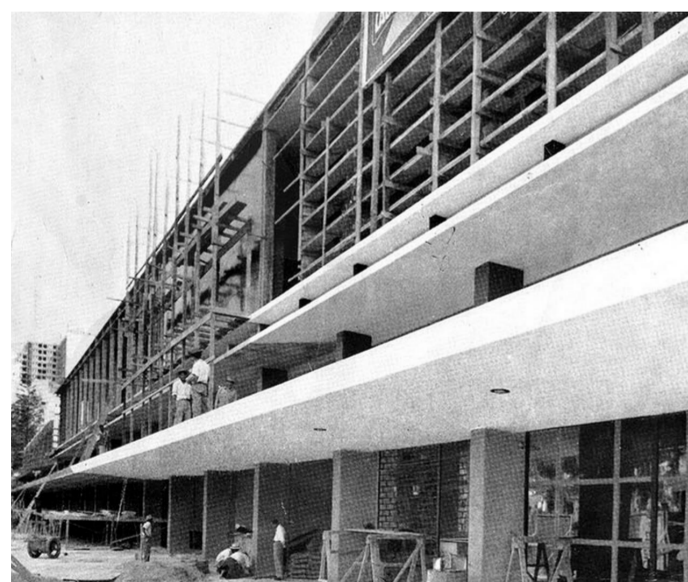
01.57



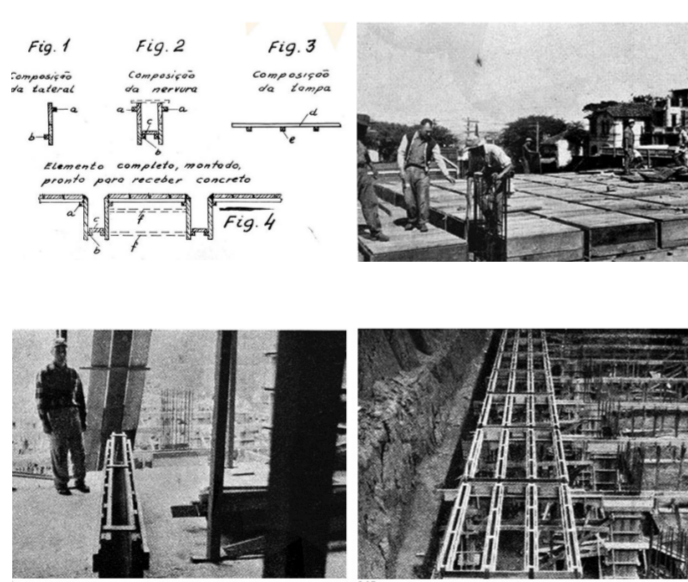
01.62



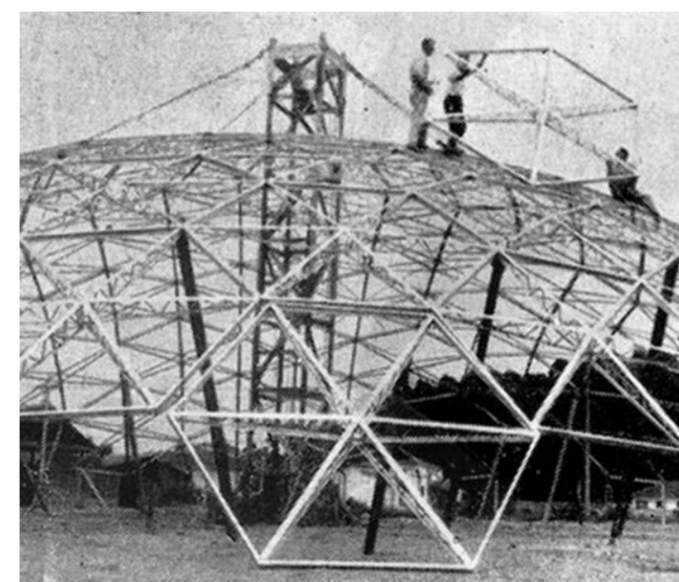
01.63



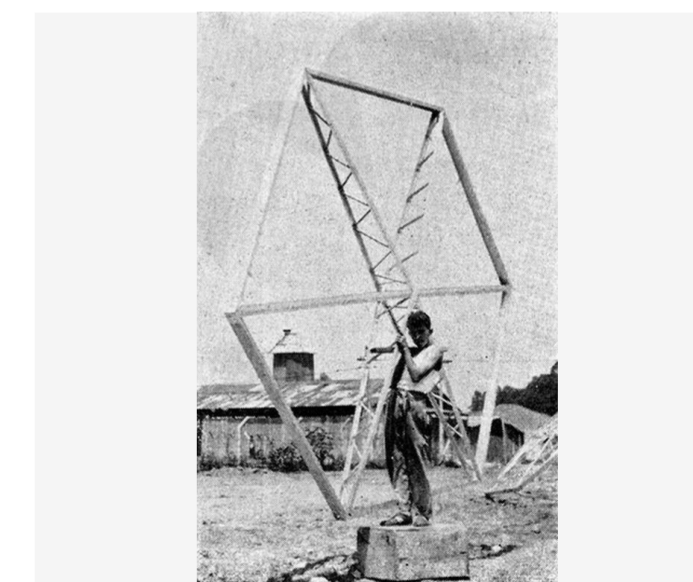
01.58



01.59



01.64



01.65

Img. 01.54 - 01.59: Fotografías del Conjunto Nacional en obra.

Img. 01.60 - 01.65: Fotografías de la cúpula geodésica en obra.



01.66



01.68



01.67

Img. 01.66 & 01.67: Fotografías del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.69

Img. 01.68 & 01.69: Fotografías del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.70



01.72



01.71



01.73

Img. 01.70 & 01.71: Fotografias del Conjunto Nacional finalizada la construcción.

Img. 01.72 - 01.73: Fotografias del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.74

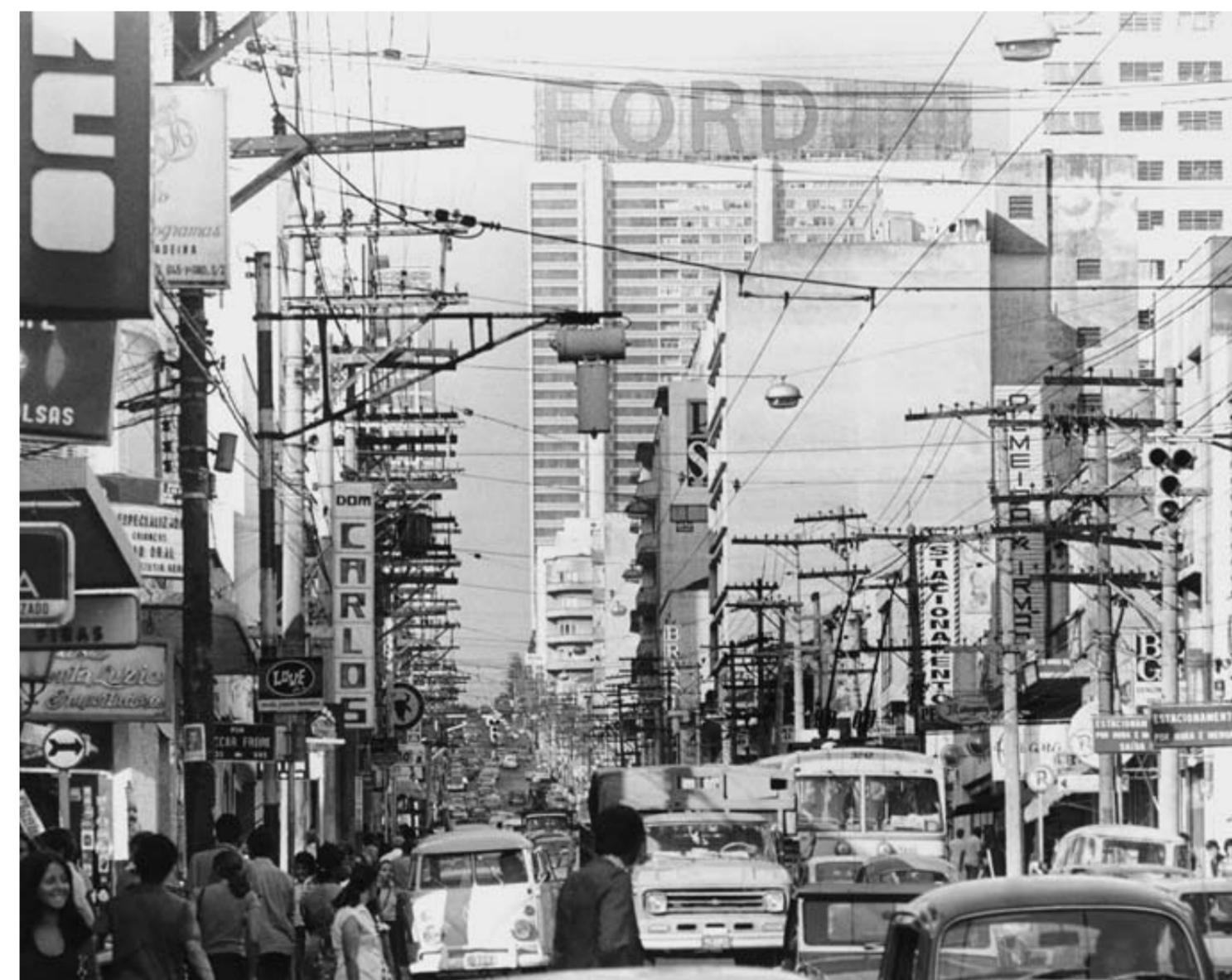


01.76



01.75

Img. 01.74 & 01.75: Fotografías del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.77

Img. 01.76 & 01.77: Fotografías del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.78



01.80



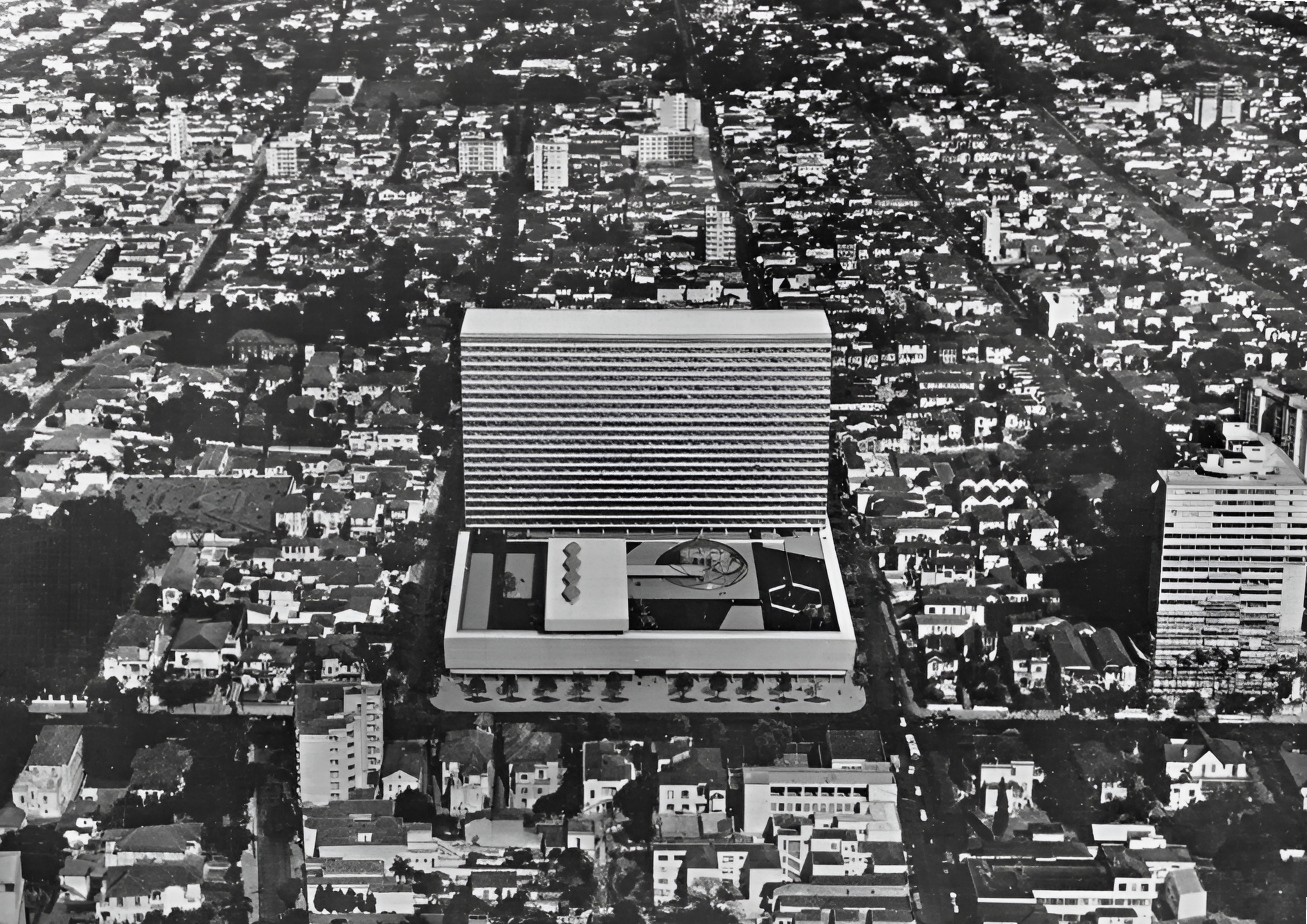
01.79

Img. 01.78 & 01.79: Fotografías del interior del Conjunto Nacional finalizada la construcción.



01.81

Img. 01.80 & 01.81: Fotografías del interior del Conjunto Nacional finalizada la construcción.

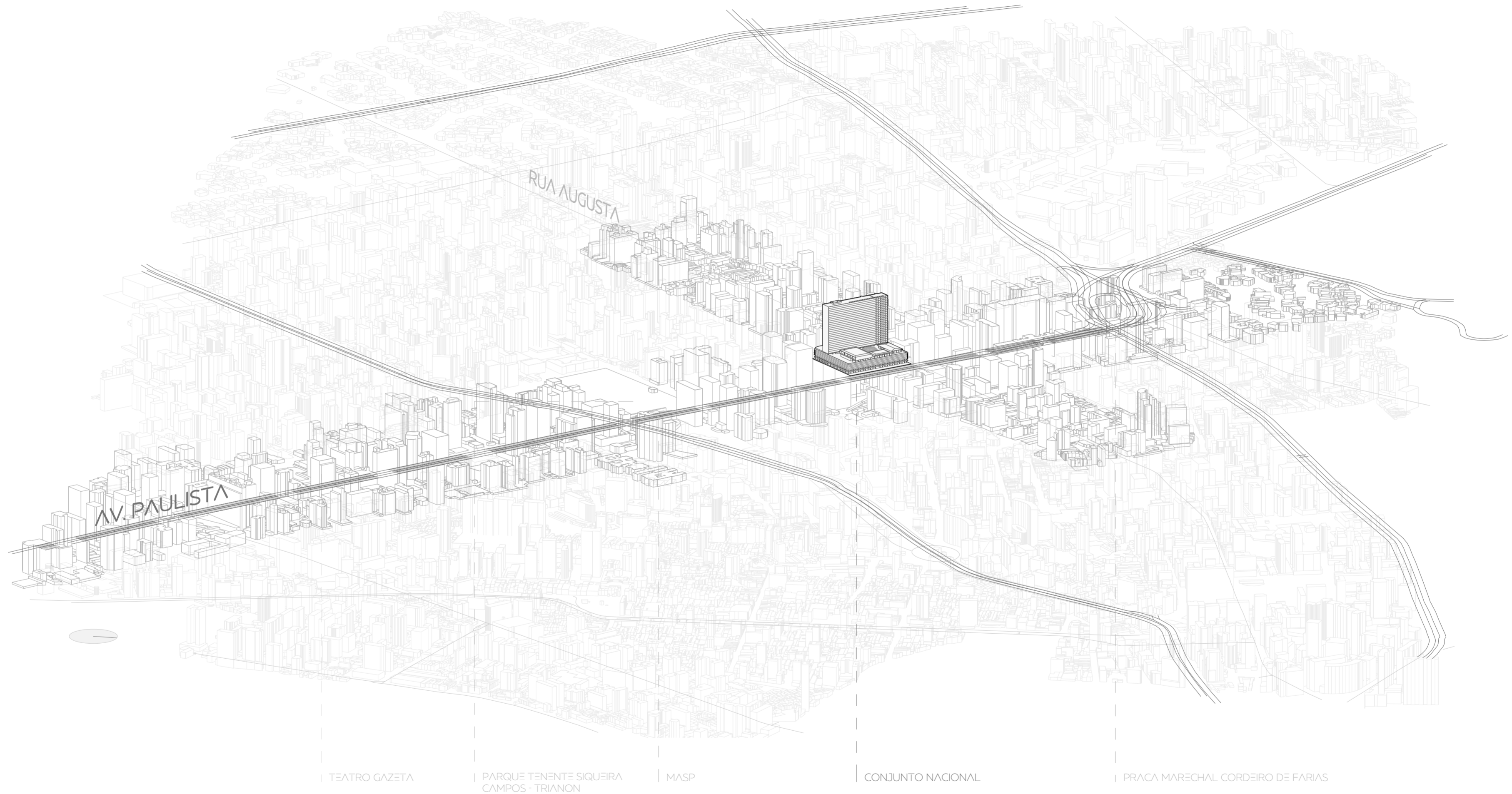


02_Archivo Generado

Emplazamiento e implantación

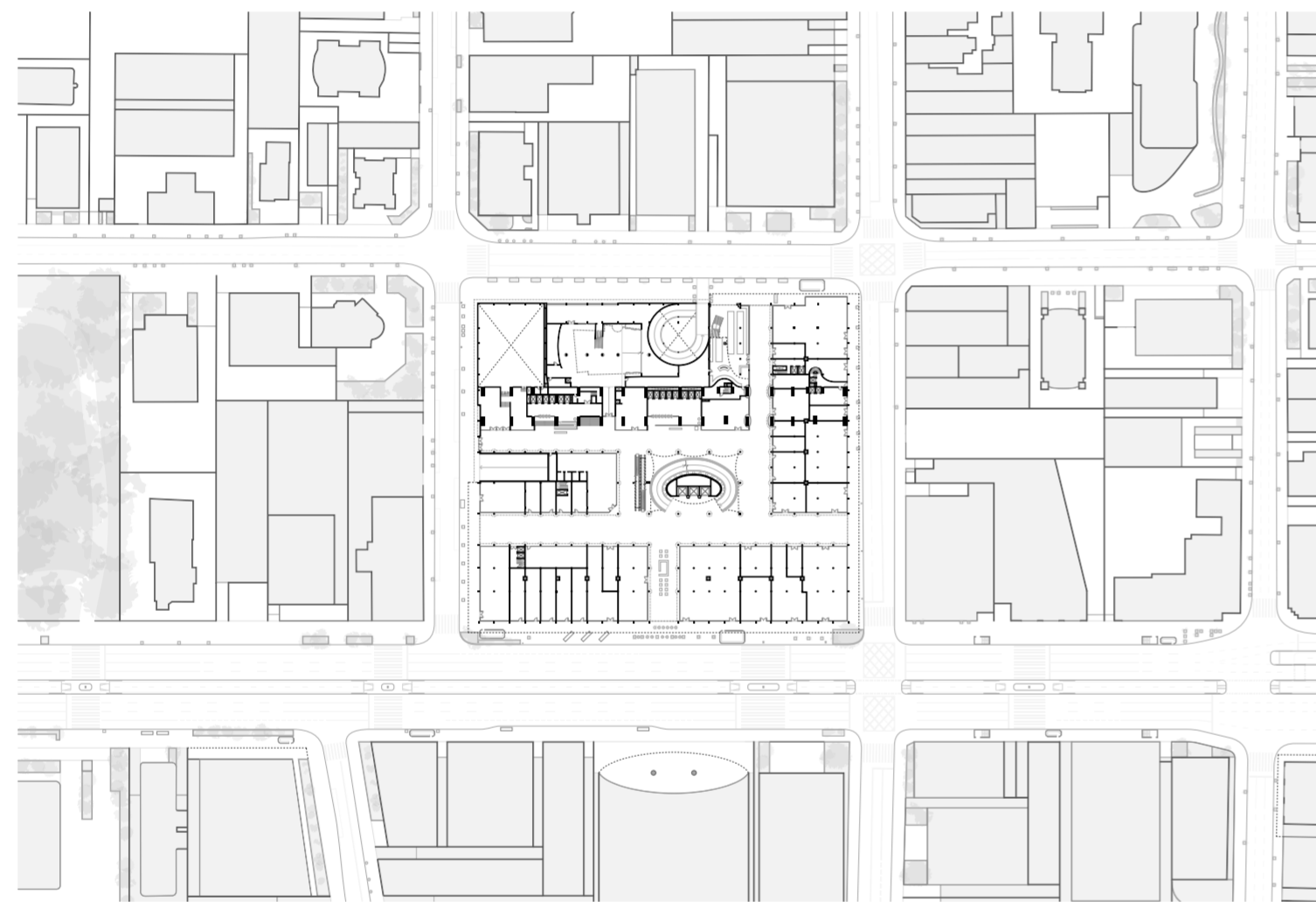
El emplazamiento y la implantación del Conjunto Nacional en la bulliciosa Avenida Paulista de São Paulo representan un paradigma de integración urbana y arquitectónica que trasciende las fronteras del mero desarrollo constructivo. Estratégicamente arraigado en uno de los ejes urbanos más prominentes de la metrópolis, este edificio se ubica como una pieza que entabla un diálogo sutil pero contundente con su entorno y coyunturas históricas. Emplazado en un enclave de vitalidad y efervescencia constante, el Conjunto Nacional emerge como epicentro de una actividad comercial, cultural y social en constante movimiento, atrayendo a una amplia gama de actores urbanos.

La implantación del edificio en el terreno se caracteriza por su sinergia con el paisaje circundante. Con una volumetría organizada en dos volúmenes perpendiculares entre sí y una distribución espacial que optimiza las vistas y la accesibilidad, el Conjunto Nacional se alza como un reflejo directo de los valores propios del urbanismo modernista. La interacción entre el edificio y su entorno se manifiesta a través de una serie de estrategias arquitectónicas y urbanísticas destinadas a fomentar la interacción entre el espacio construido y el espacio público. Amplios espacios peatonales, plazas dinámicas, accesos fluidos y una cuidadosa selección de materiales y acabados se conjugan para crear ciudad a través de la escala edilicia. La orientación y disposición del Conjunto Nacional responden a consideraciones topográficas, solares y de ventilación, asegurando una iluminación natural adecuada, una ventilación óptima y un confort ambiental superior en su interior.



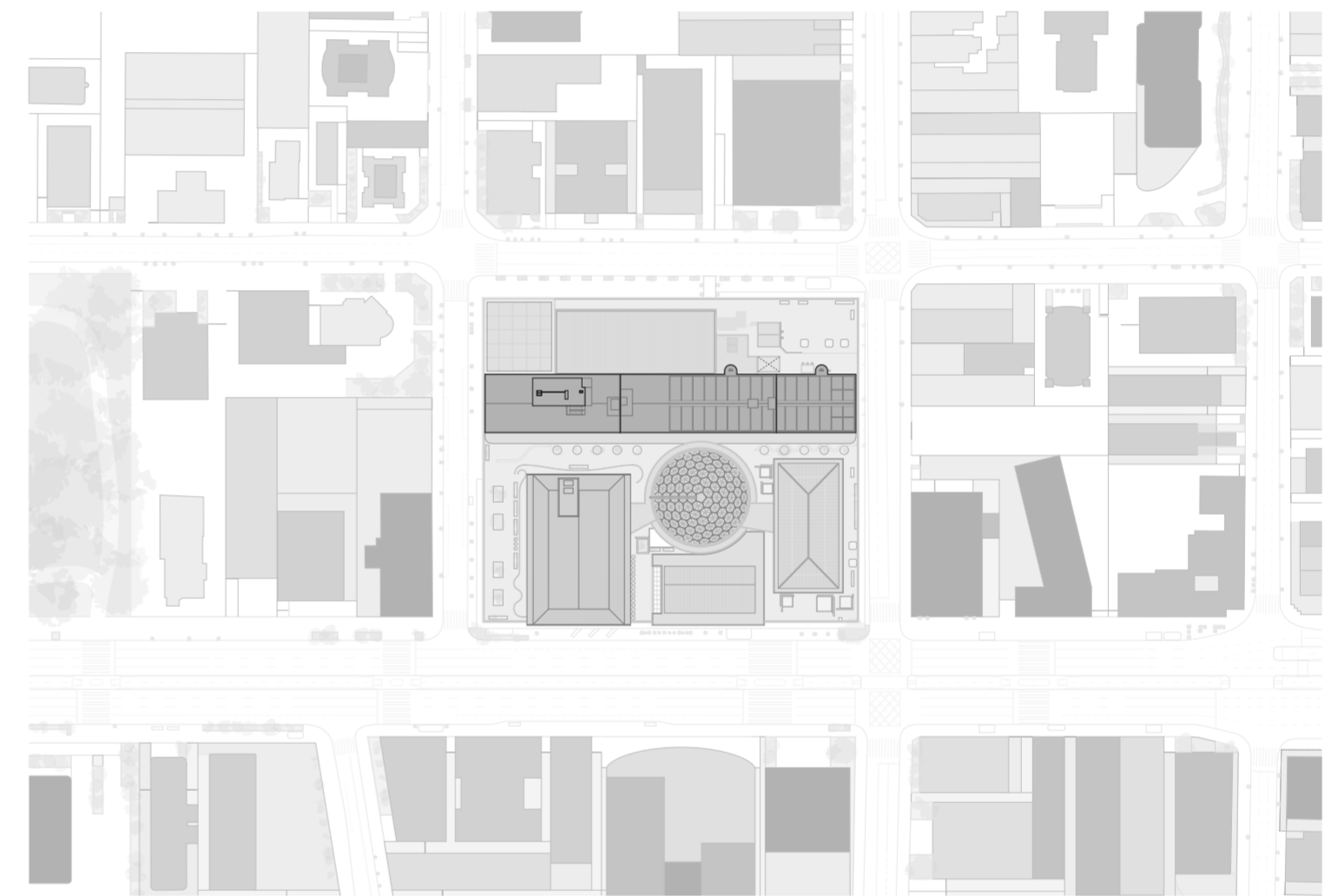
02.01

Img. 02.01: Emplazamiento Conjunto Nacional.



02.02

Img. 02.02: Implantación nivel Planta Baja Conjunto Nacional.

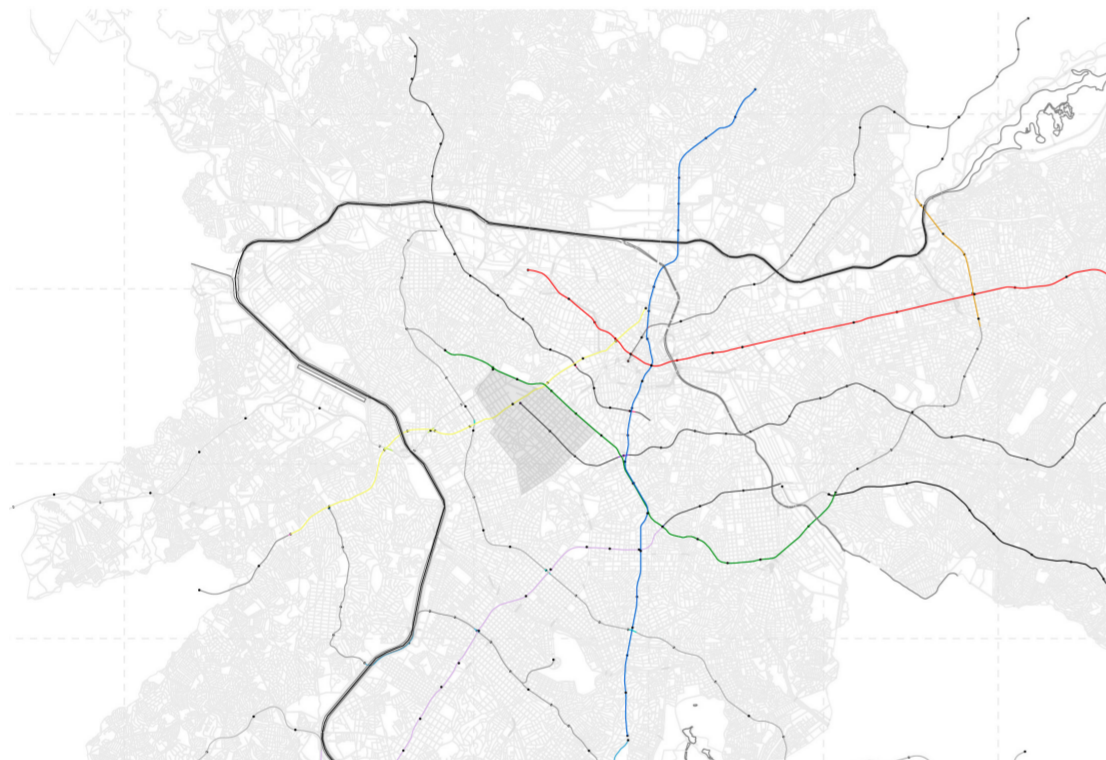


02.03

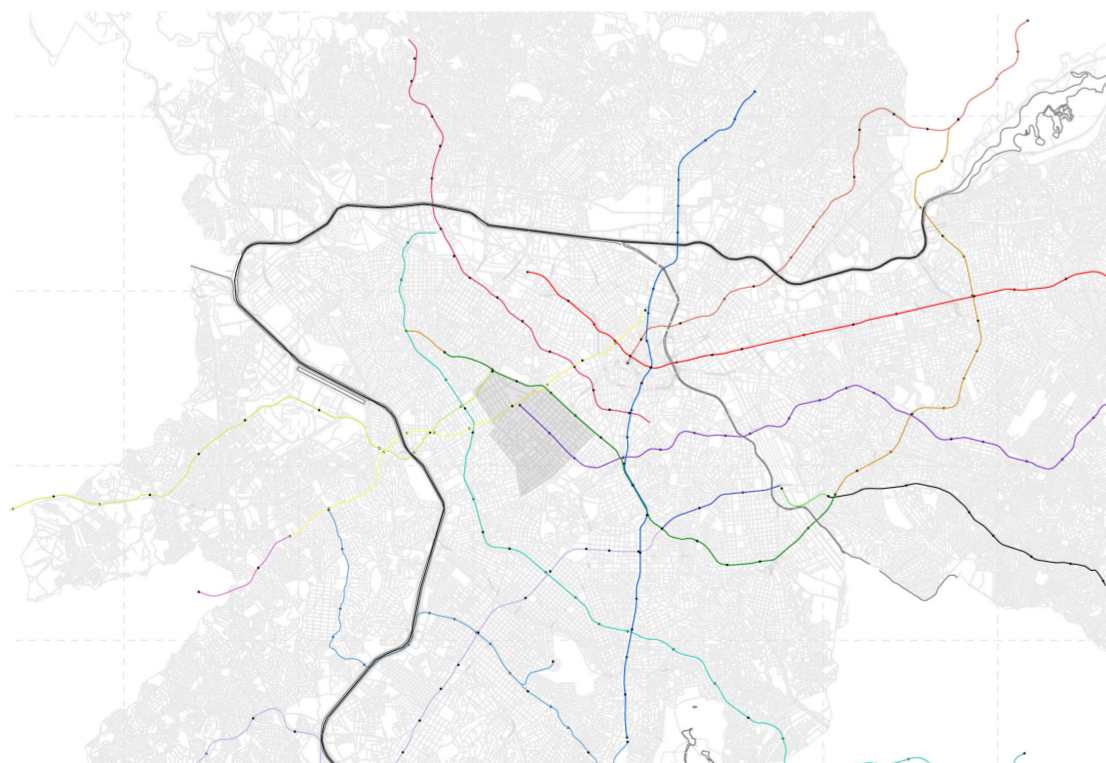
Img. 02.03: Implantación nivel cubierta Conjunto Nacional.



02.04



02.05



02.06

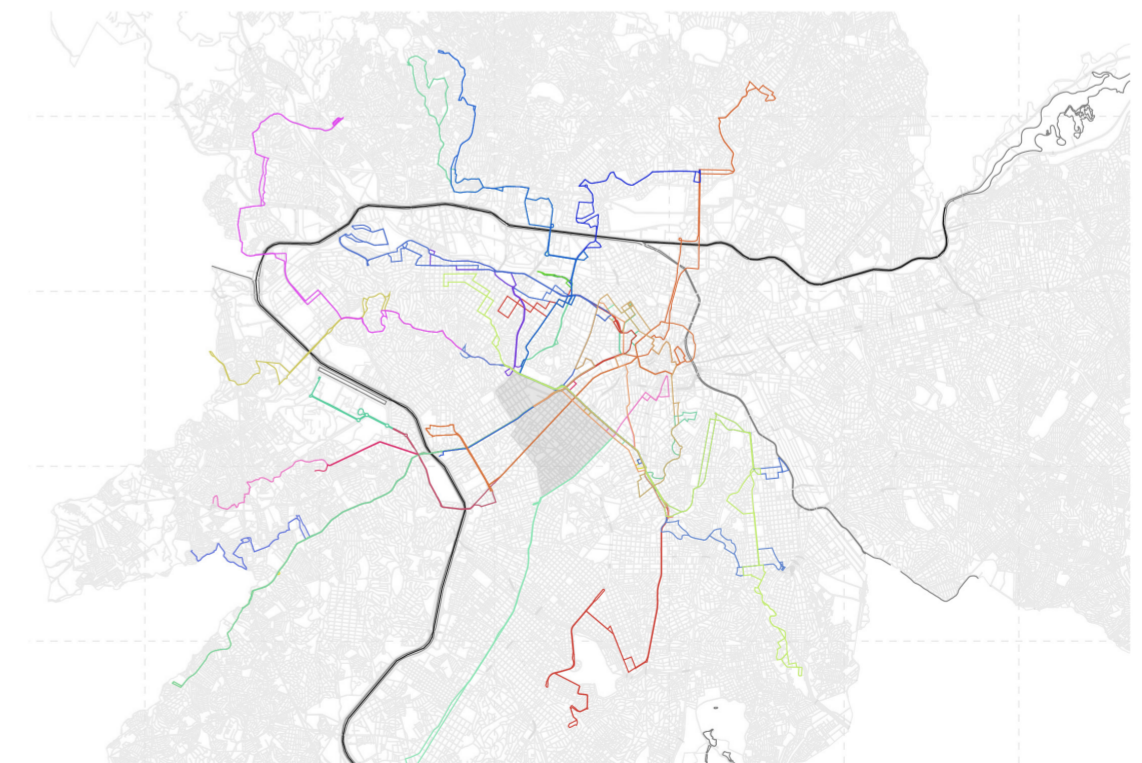
Img. 02.04: Trazado ferroviarios; 02.05: Red de subtes actuales; 02.06: Red de subtes proyectados.



02.07

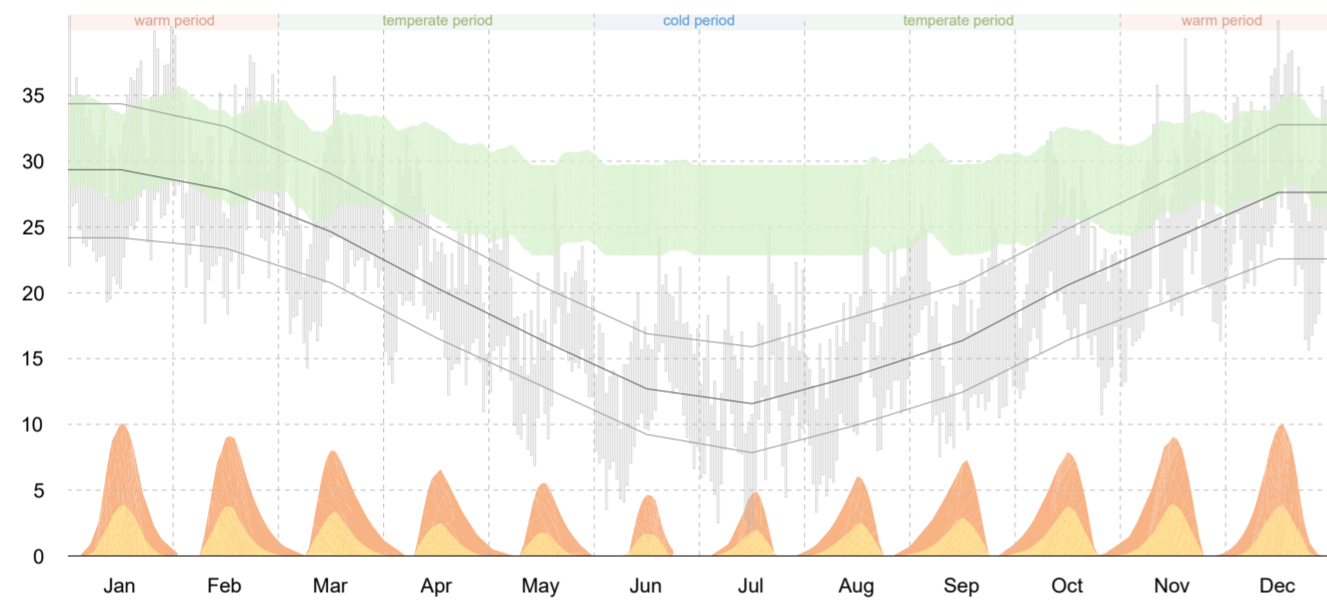
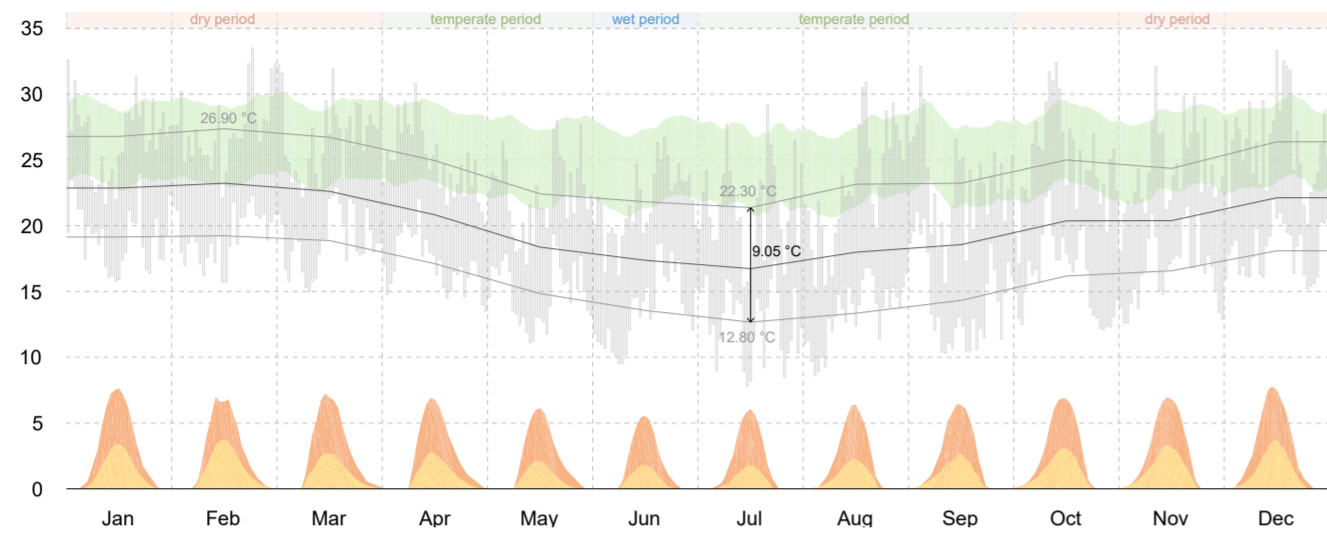


02.08

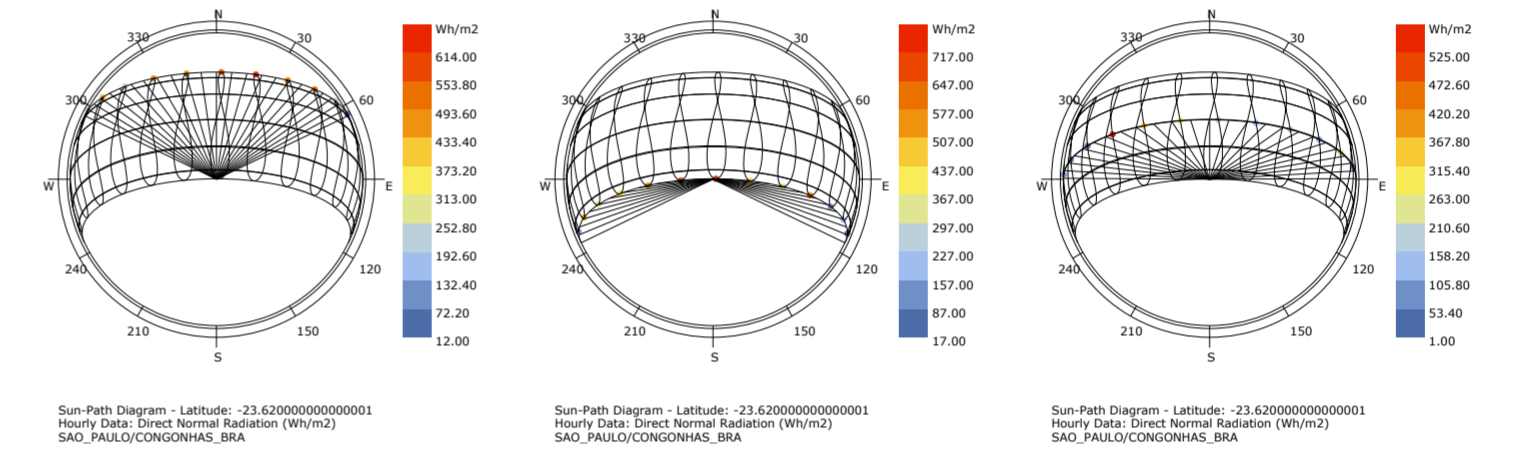
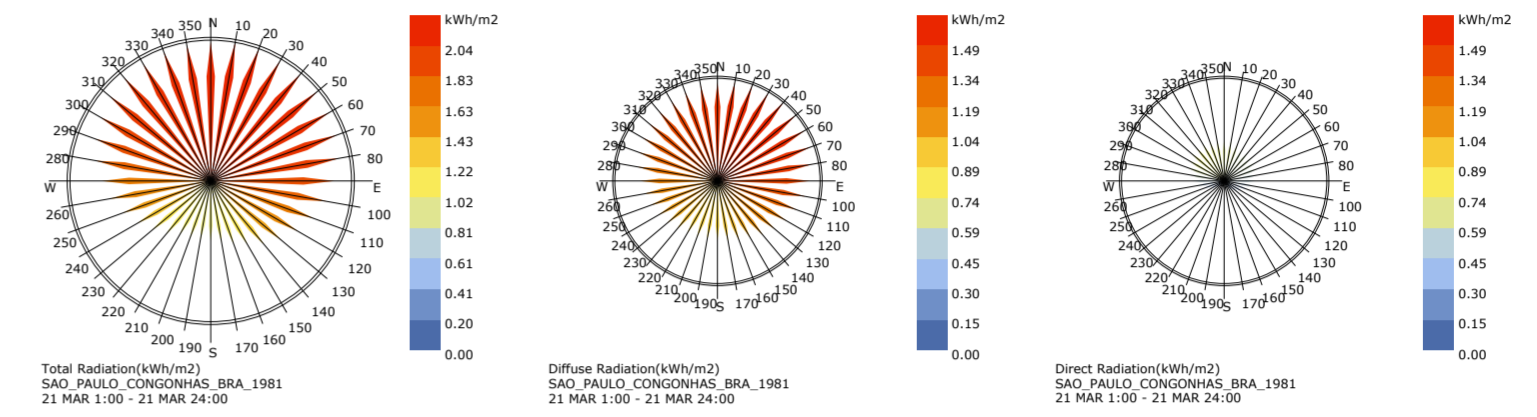


02.09

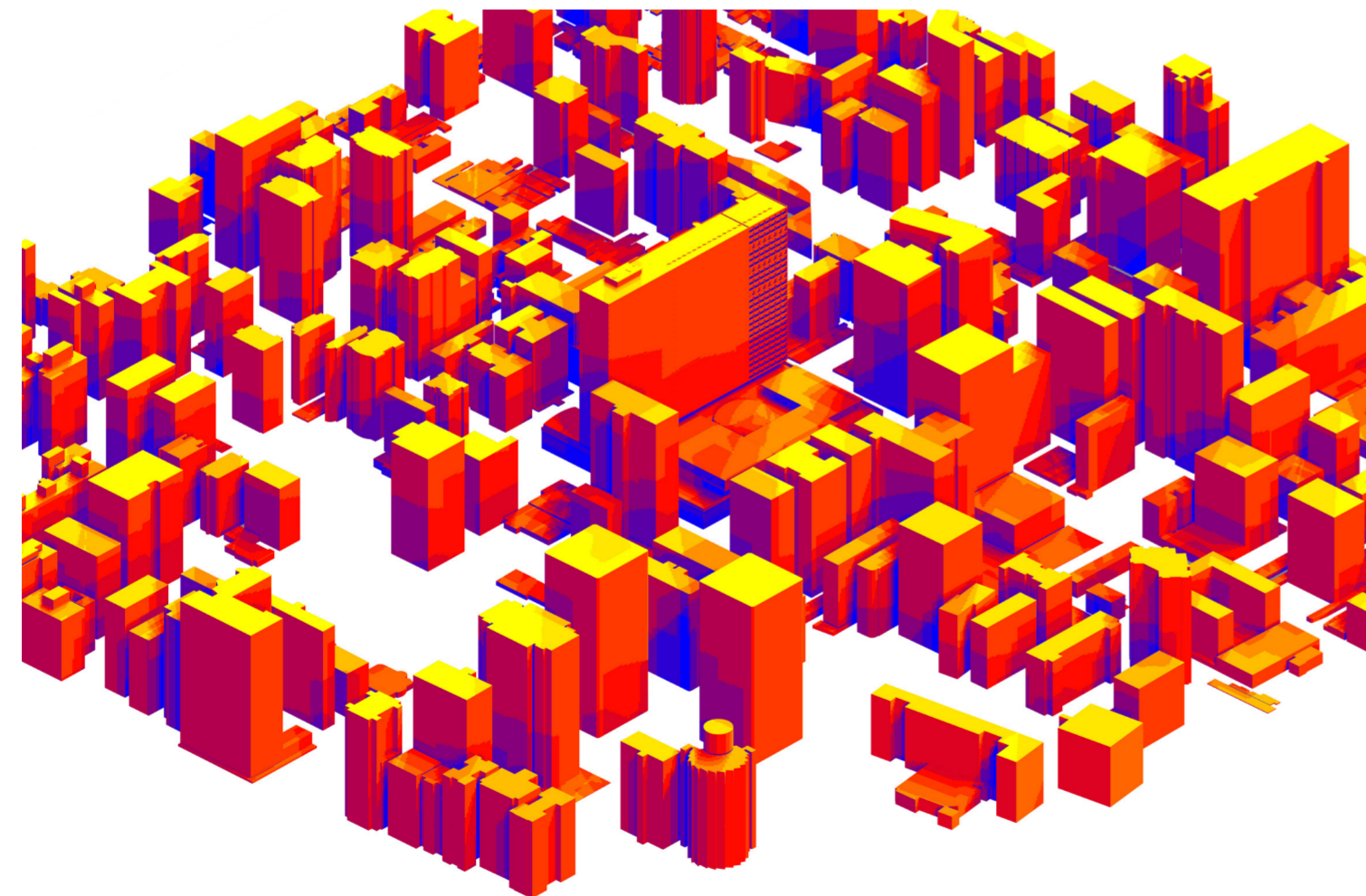
Img. 02.07: Red de ciclovías; 02.08: Red de líneas de colectivos; 02.09: Red de líneas de colectivos próximas al Conjunto Nacional.



02.10

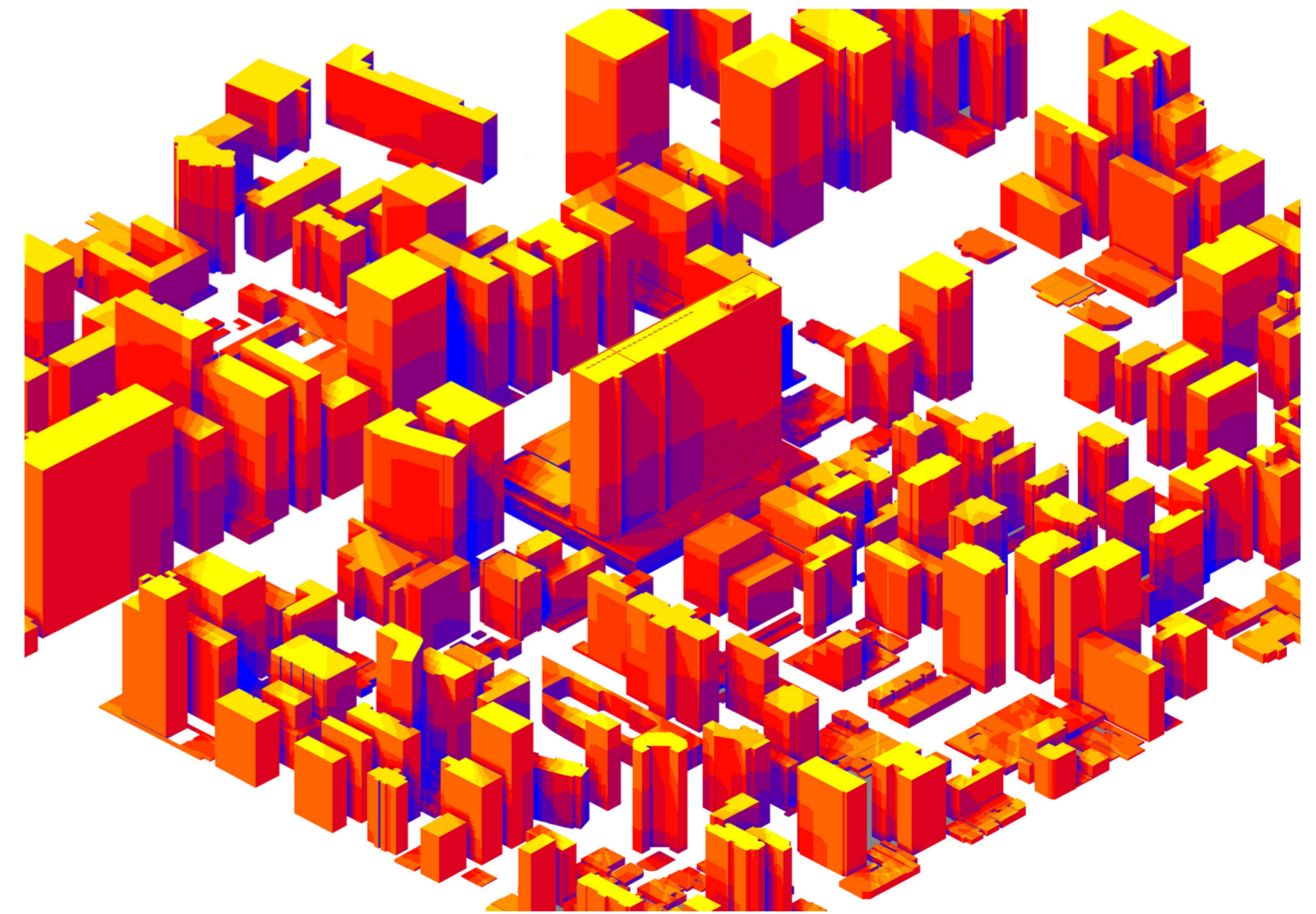


02.12



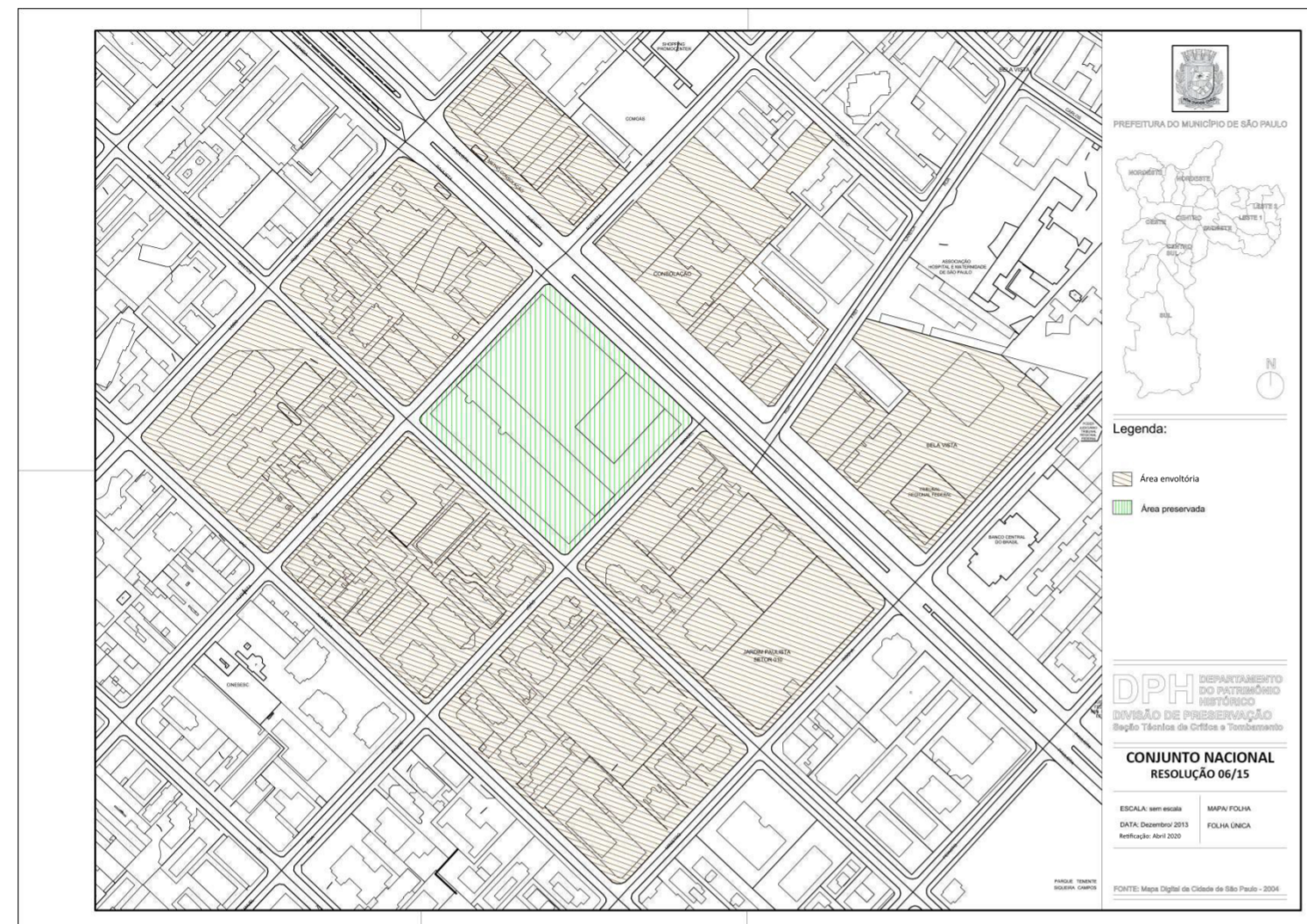
02.11

Img. 02.10: Análisis climas de San Pablo & Buenos Aires; 02.11: Estudio de asoleamiento.



02.13

Img. 02.12: Radiación y recorrido solar en San Pablo; 02.13: Estudio de asoleamiento.

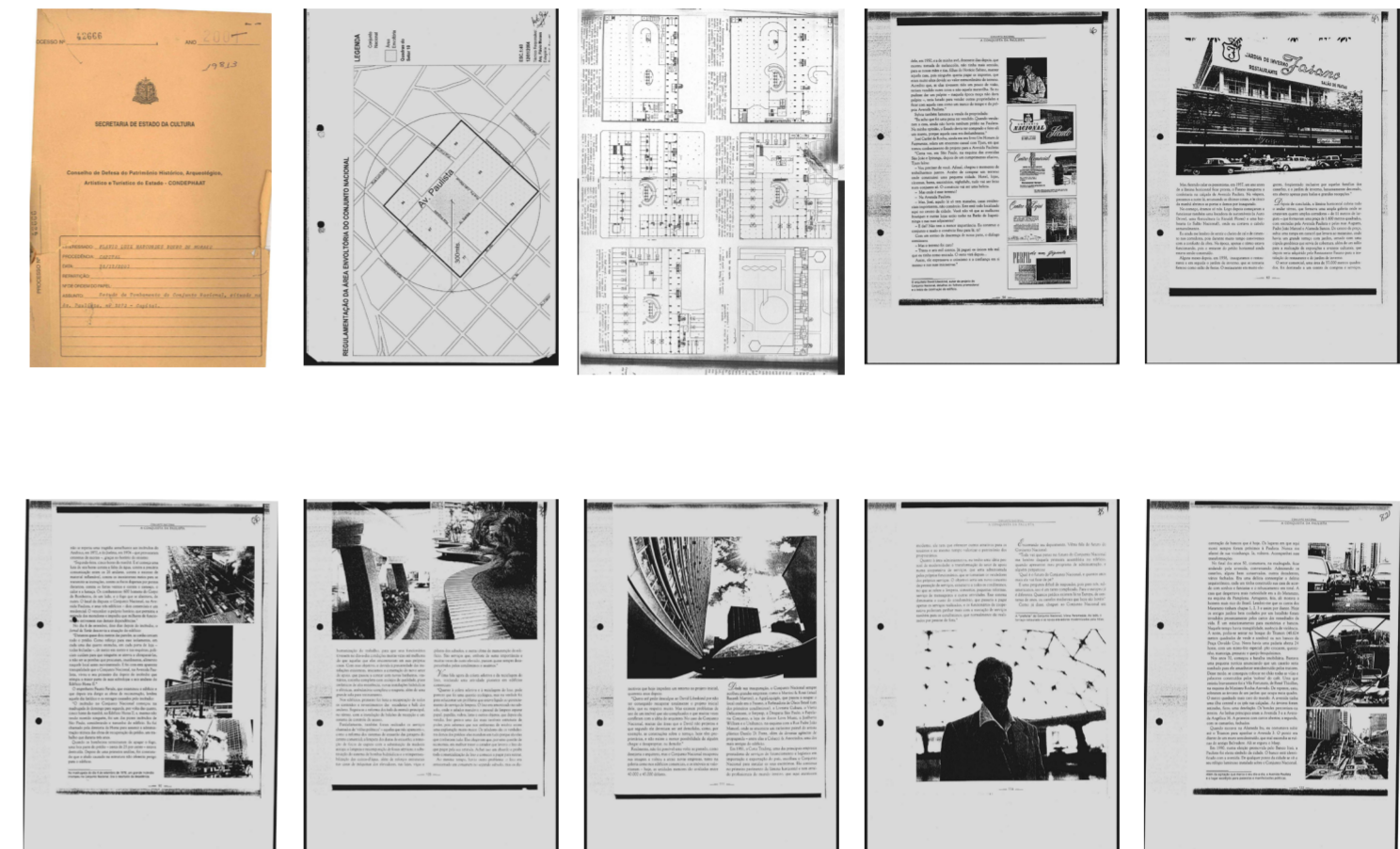


02.14

Patrimonio

En términos patrimoniales, el Conjunto Nacional emerge como un testimonio invaluable de la arquitectura moderna brasileña, representando un hito en la narrativa del movimiento moderno en América Latina. Su diseño racionalista, caracterizado por líneas limpias y una integración armónica con el entorno urbano, encarna los principios de funcionalidad y estética que definieron la estética moderna en el siglo XX. Desde su inauguración, el Conjunto Nacional ha sido objeto de reconocimiento y admiración tanto a nivel nacional como internacional. Su presencia imponente y su contribución al paisaje urbano de São Paulo lo convierten en un símbolo perdurable de la identidad y el progreso de la ciudad. El Conjunto Nacional representa un hito arquitectónico que trasciende su condición física para convertirse en un símbolo de la modernidad y la innovación en América Latina. Su legado perdura como un testimonio de la creatividad y la visión de los arquitectos que lo concibieron, y su relevancia histórica sigue resonando en el tejido urbano de São Paulo y más allá.

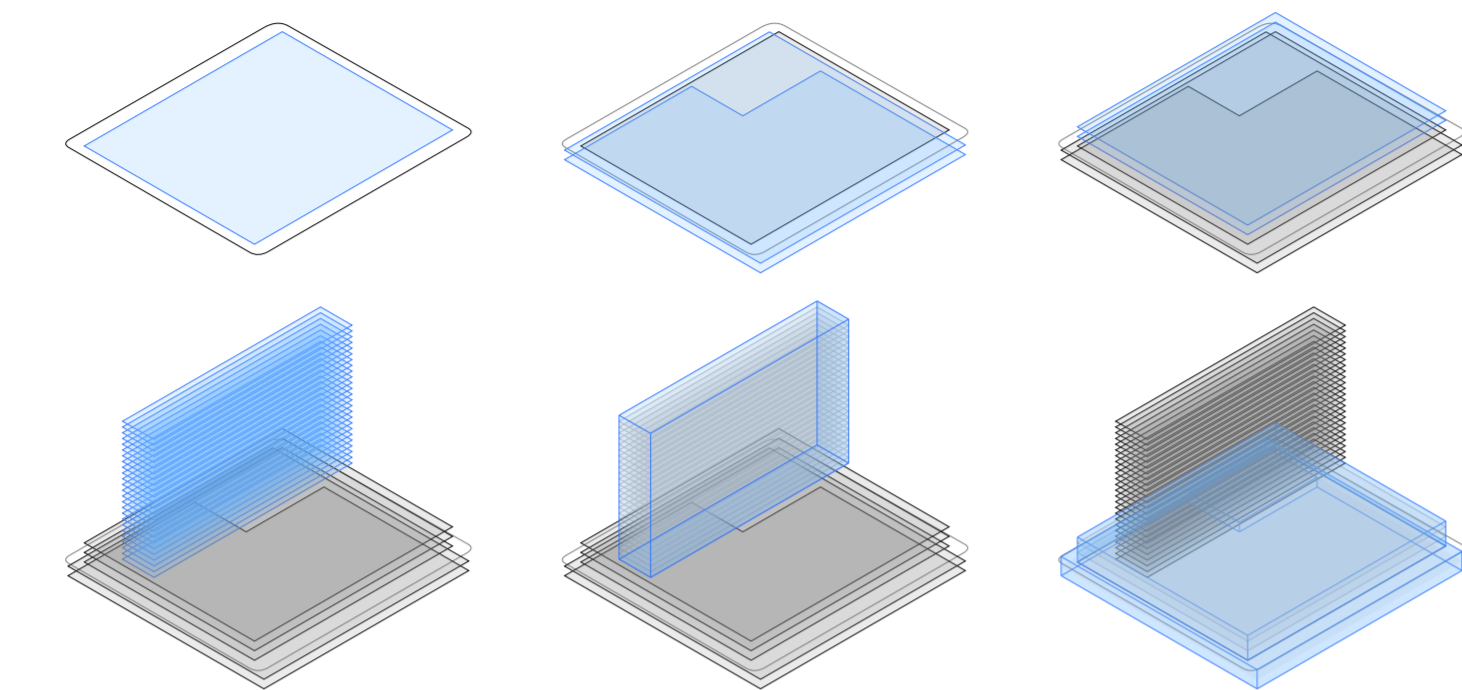
Img. 02.14: Alcance de la protección patrimonial.



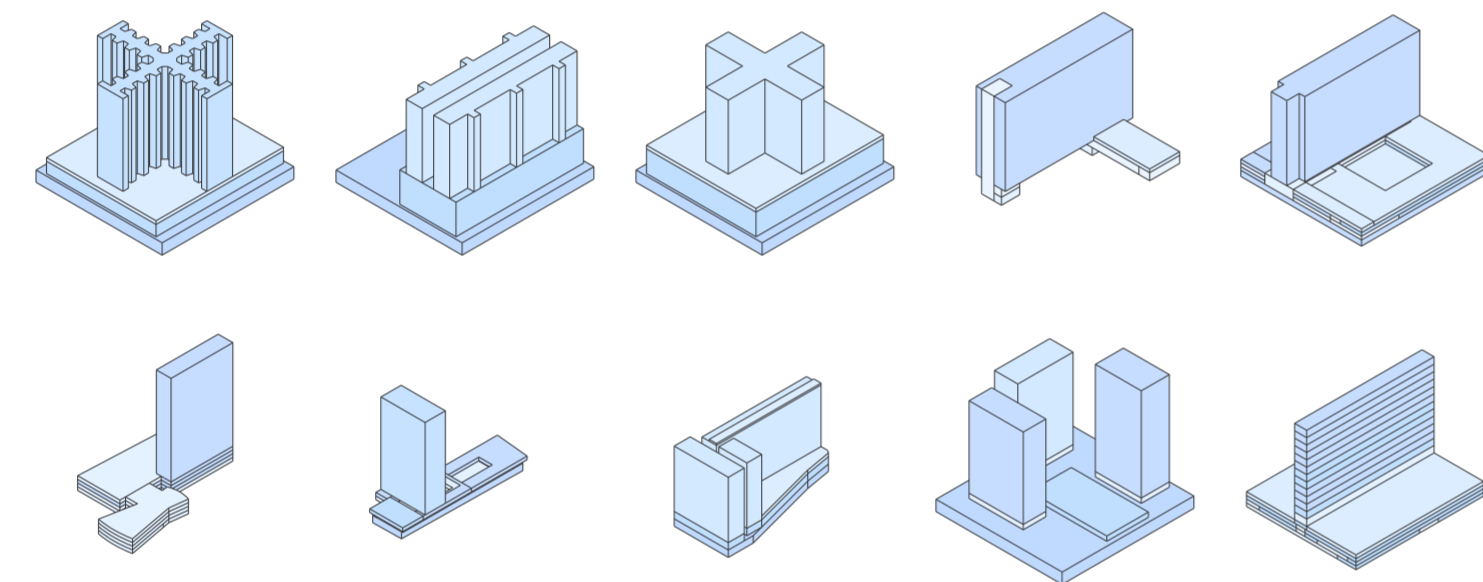
02.15

Las protecciones patrimoniales que abarcan los parasoles premoldeados de hormigón en la fachada del basamento son un testimonio de la importancia histórica y estética de estos elementos arquitectónicos. Estos parasoles, caracterizados por su singularidad y su contribución al diseño del edificio, han sido objeto de atención especial por parte de las autoridades gubernamentales responsables de la conservación del patrimonio arquitectónico de São Paulo. Instituciones como el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) y el Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT) han desempeñado un papel fundamental en la protección y preservación de los parasoles premoldeados de hormigón, reconociendo su valor como elementos representativos de la arquitectura moderna brasileña. Además, las protecciones de tombamiento que resguardan el área circundante al edificio, abarcando las ocho manzanas que lo rodean, son una manifestación tangible del compromiso de las autoridades con la conservación del entorno urbano y la identidad cultural de la ciudad. Estas protecciones, establecidas en colaboración con órganos de planificación urbana y patrimonial, tienen como objetivo preservar el carácter histórico y la integridad del entorno inmediato del Conjunto Nacional, garantizando su continuidad y cohesión en el contexto urbano de São Paulo.

Img. 02.15: Documentación que trata la protección patrimonial del Conjunto Nacional.



02.18



02.19



02.20

Img. 02.18: Sistema Generativo de Morfología; 02.19 & 02.20: Análisis de proyectos que responden a la misma tipología.

Genealogía Tipológica

El análisis de la tipología del Conjunto Nacional como un edificio de placa y basamento revela su papel como un manifiesto arquitectónico que define cómo deben habitarse y vivirse las ciudades modernas. Esta tipología, emblemática del Movimiento Moderno, refleja una visión integrada y holística de la vida urbana, donde la diversidad de funciones y actividades se concentra en un solo espacio. En este sentido, el Conjunto Nacional se convierte en un modelo para la habitabilidad de las ciudades modernas, ofreciendo una visión de cómo pueden ser concebidos y experimentados los espacios urbanos. Es un recordatorio de la importancia de diseñar entornos que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y significativos para quienes los habitan.

La tipología de placa y basamento del Conjunto Nacional encarna los principios de densidad urbana, diversidad funcional y accesibilidad que son fundamentales para una ciudad bien diseñada. Al concentrar una variedad de funciones y actividades en un solo lugar, el edificio promueve la eficiencia, la vitalidad y la cohesión social en el entorno urbano. El basamento del edificio, que forma la parte inferior, está destinado a actividades comerciales y de servicios. Esta área actúa como un punto de encuentro y actividad, donde la vida urbana se despliega en toda su diversidad. Los comercios, restaurantes y servicios proporcionan un flujo constante de actividad, convirtiendo al basamento en un espacio vital y animado en el corazón de la ciudad. Por otro lado, la placa, que constituye la parte superior del edificio, alberga espacios destinados a oficinas, residencias y comercios. Esta disposición refleja la idea de una vida urbana completa, donde el trabajo, el hogar y el ocio convergen en un entorno unificado. La placa se concibe como un microcosmos urbano, donde la interacción y la interconexión entre sus diferentes componentes crean una comunidad vibrante y dinámica.

Al concebir el Conjunto Nacional, Daniel Libeskind empleó una tipología edilicia que se erige como una de las soluciones paradigmáticas del habitar moderno. En este sentido, el edificio se inscribe dentro de una genealogía arquitectónica que abarca una serie de obras emblemáticas que comparten una visión común sobre la configuración de la vida urbana. Entre estos destacados edificios, cuyo legado influyó en la concepción del Conjunto Nacional, se encuentran:

01_Ciudad Contemporánea para Tres Millones de Habitantes, diseñada por Le Corbusier en 1922.

02_Ciudad Vertical, una propuesta de Hilbersmeier datada en 1925.

03_Lever House, diseñada por Bunshaft en 1952.

04_City Block, una obra de Acosta realizada en 1930.

05_MESP, una colaboración de varios arquitectos en 1936.

06_ONU, diseñada por Niemeyer en 1952.

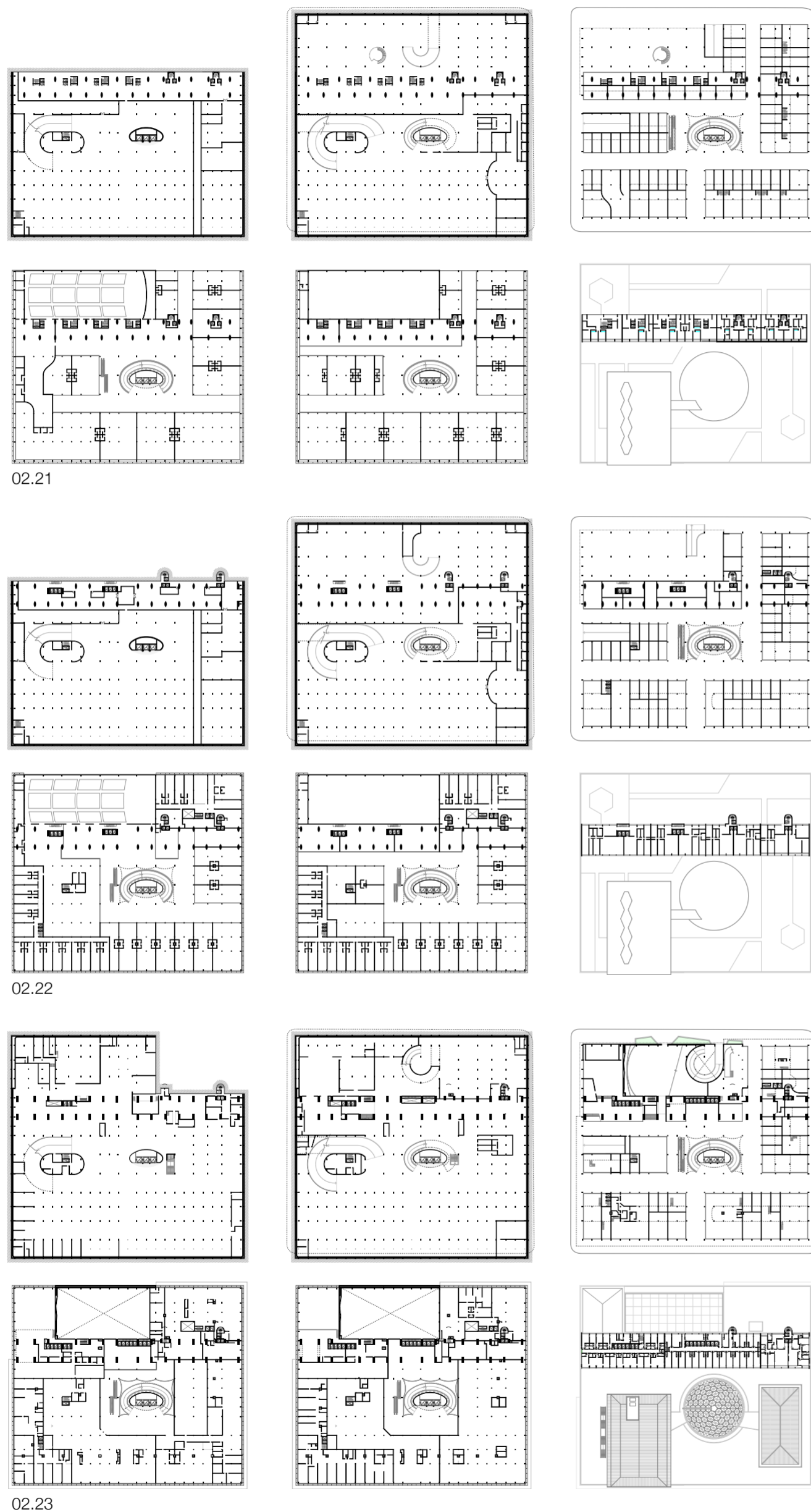
07_Edificio SAS & Royal Hotel, una creación de Arne Jacobsen en 1956.

08_Ayuntamiento de São Bernardo do Campo, diseñado por varios arquitectos en 1965.

09_Westmount Square, una obra de Mies Van Der Rohe en 1968.

10_Musei M+, diseñado por Herog & de Meuron en 2012.

La afinidad entre el Conjunto Nacional y esta serie de proyectos trasciende la mera similitud morfológica. Más bien, esta tipología representa una respuesta integral al desafío del habitar en entornos urbanos. Estos edificios no solo conforman el tejido físico de la ciudad, sino que también establecen un estilo de vida marcado por la organización y la protocolización de los espacios. En esencia, la tipología adoptada por el Conjunto Nacional busca no solo erigir edificios, sino también construir ciudades que fomenten una forma de vida colectiva y funcional en sintonía con los principios de la modernidad arquitectónica.



Img. 02.21 & 02.23: Planos de las propuestas de 1955, 1957 y 1959.

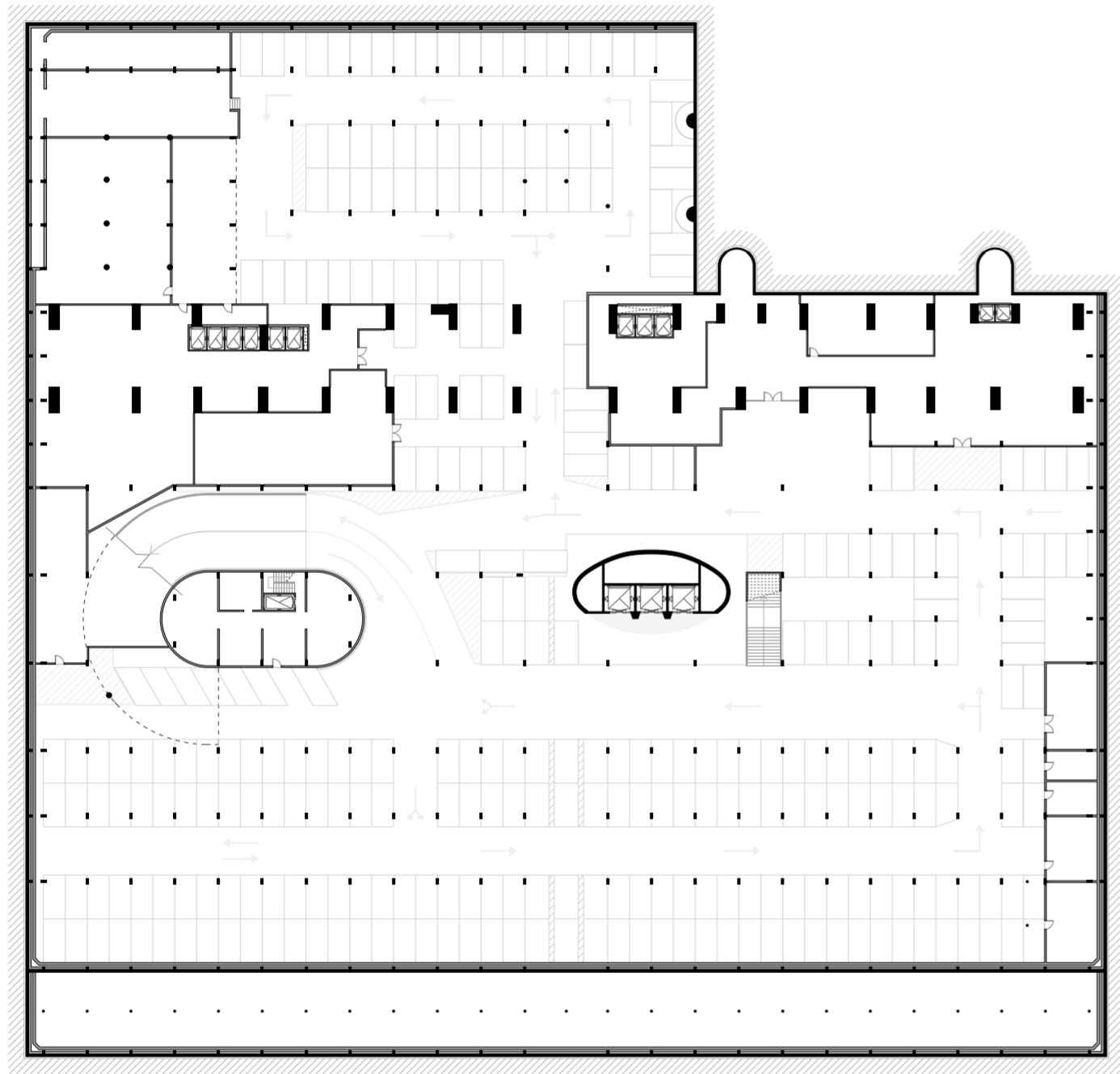
Planimetría

El Conjunto Nacional se configura como un entramado funcional que entrelaza lo comercial, lo cultural y lo residencial en una compleja urdimbre de interacciones urbanas. Su programa, meticulosamente articulado, despliega una narrativa espacial en múltiples estratos, cada uno con su propia cadencia. En términos generales, el programa responde a la organización espacial diferenciada en sus dos volúmenes, admitiendo una tendencia a albergar comercio en su basamento y oficinas en su placa. La disposición programática del Conjunto Nacional se estructura con precisión para optimizar la funcionalidad y la experiencia del usuario. En sus niveles inferiores, alberga una diversidad de establecimientos comerciales y servicios, mientras que las plantas superiores están destinadas a oficinas y espacios corporativos. Esta distribución cuidadosamente planificada refleja una comprensión profunda de las dinámicas sociales y económicas de la ciudad, proporcionando un entorno versátil y dinámico que se adapta a las necesidades cambiantes de la comunidad.

En el basamento se despliega una organización estratificada que refleja la complejidad de sus funciones. Con dos niveles de subsuelo por debajo de la planta baja se encuentran los estacionamientos, públicos y privados, así como también las máquinas que prestan servicios complementarios a todo el conjunto. La planta a nivel de la calle es ocupada por locales comerciales en estrecho contacto con la vía pública. En este mismo nivel, se encuentran los accesos a las oficinas de la placa desde el interior del centro comercial y el acceso a las residencias directamente por una de las calles laterales. A medida que se asciende, el basamento del edificio cuenta con espacios culturales y recreativos, donde el arte y la creatividad encuentran su expresión. Salas de cine, teatros y galerías de exposición conforman un panorama cultural diverso y dinámico, enriqueciendo la vida cultural de la ciudad.

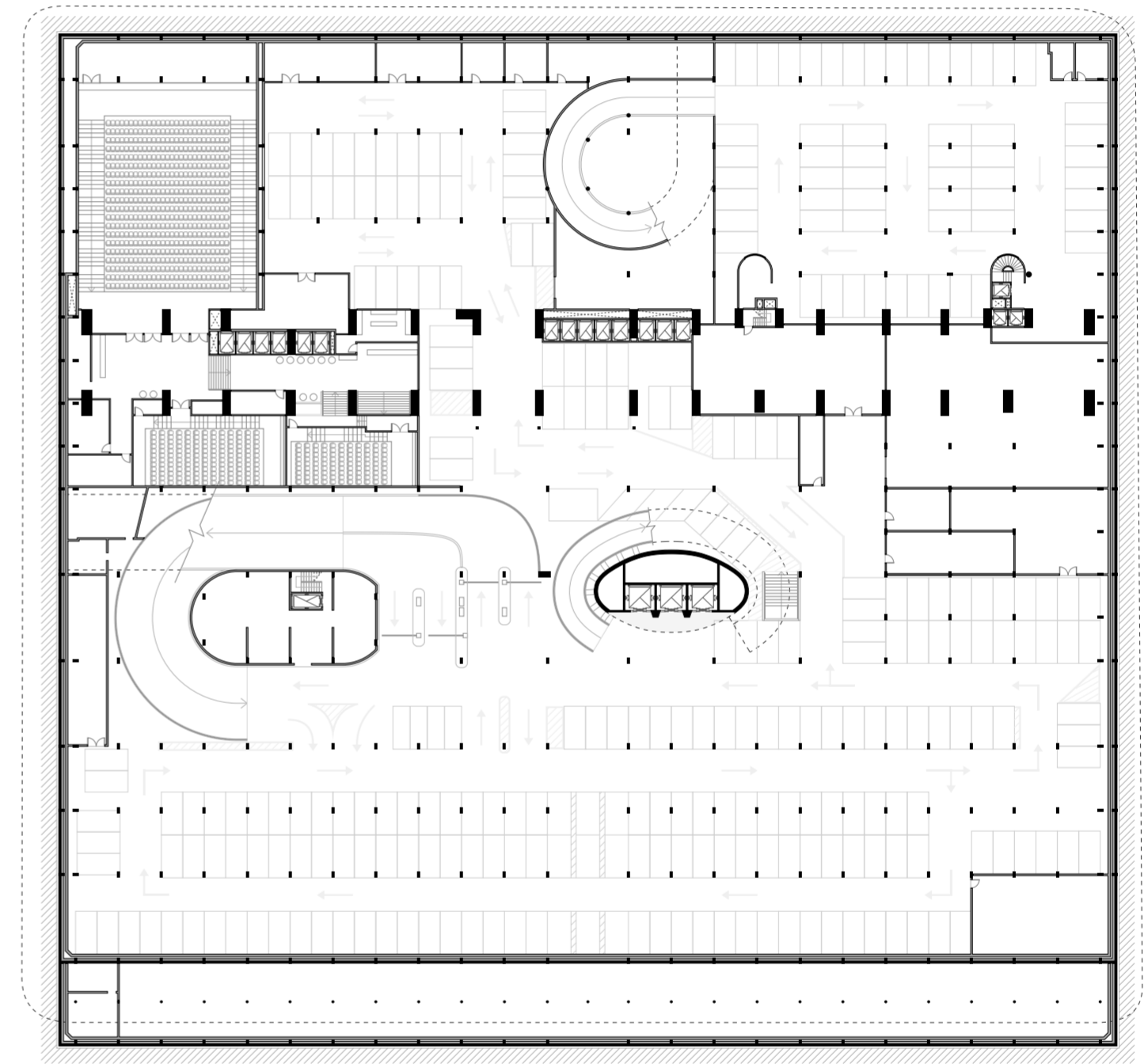
Sin embargo, a día de hoy, la mayor parte del basamento del Conjunto Nacional se encuentra subutilizado y vacío, siendo alquilado únicamente un mes al año para la realización de un evento de CasaCor. Esta área, que en el pasado fue el epicentro de la actividad comercial y social del edificio, ahora muestra signos de desaprovechamiento y falta de actividad constante. Asimismo, la terraza del edificio se encuentra mayormente ocupada por volúmenes adicionales, también vacíos, que fueron edificados después de la finalización del proyecto original. Esta situación representa un desafío en términos de revitalización y activación de espacios dentro del Conjunto Nacional, destacando la necesidad de explorar nuevas oportunidades para su uso y aprovechamiento en armonía con su legado arquitectónico e histórico.

La placa del Conjunto Nacional se estructura en torno a tres programas distintos: hotel, oficinas y residencias. Cada uno de estos programas se desarrolla en una torre independiente que, a su vez, forma parte integral de la totalidad de la placa arquitectónica. Inicialmente, la placa estaba diseñada para albergar un hotel en su parte lateral, complementado por áreas de oficinas y residencias. Sin embargo, debido a actualizaciones en la normativa y cambios en las demandas del mercado, la porción destinada al hotel fue reconvertida en espacios de oficinas, adaptándose así a las necesidades contemporáneas y optimizando el uso del espacio disponible. Las torres dedicadas a las oficinas y residencias mantienen sus funciones originales y se encuentran ubicadas donde fueron concebidas desde el inicio del proyecto. Las áreas destinadas a oficinas se caracterizan por espacios cerrados y atomizados en pequeñas oficinas a las cuales se les accede mediante una circulación central que recorre el eje longitudinal del edificio. Por otro lado, las torres residenciales ofrecen un ambiente confortable y sofisticado para sus residentes, con apartamentos y servicios que garantizan una alta calidad de vida en el corazón de la ciudad.



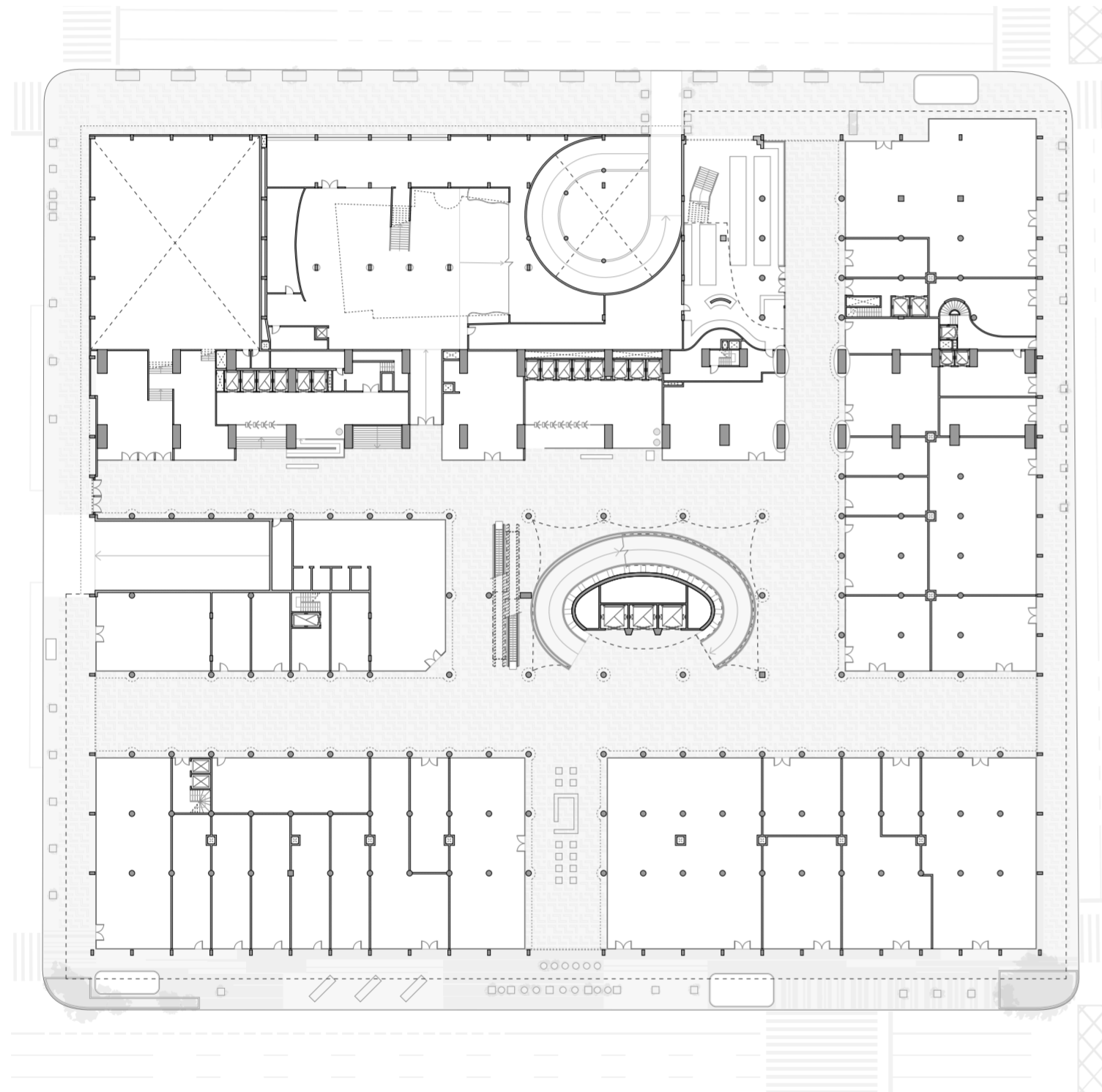
02.24

Img. 02.24: Segundo subsuelo del Conjunto Nacional.



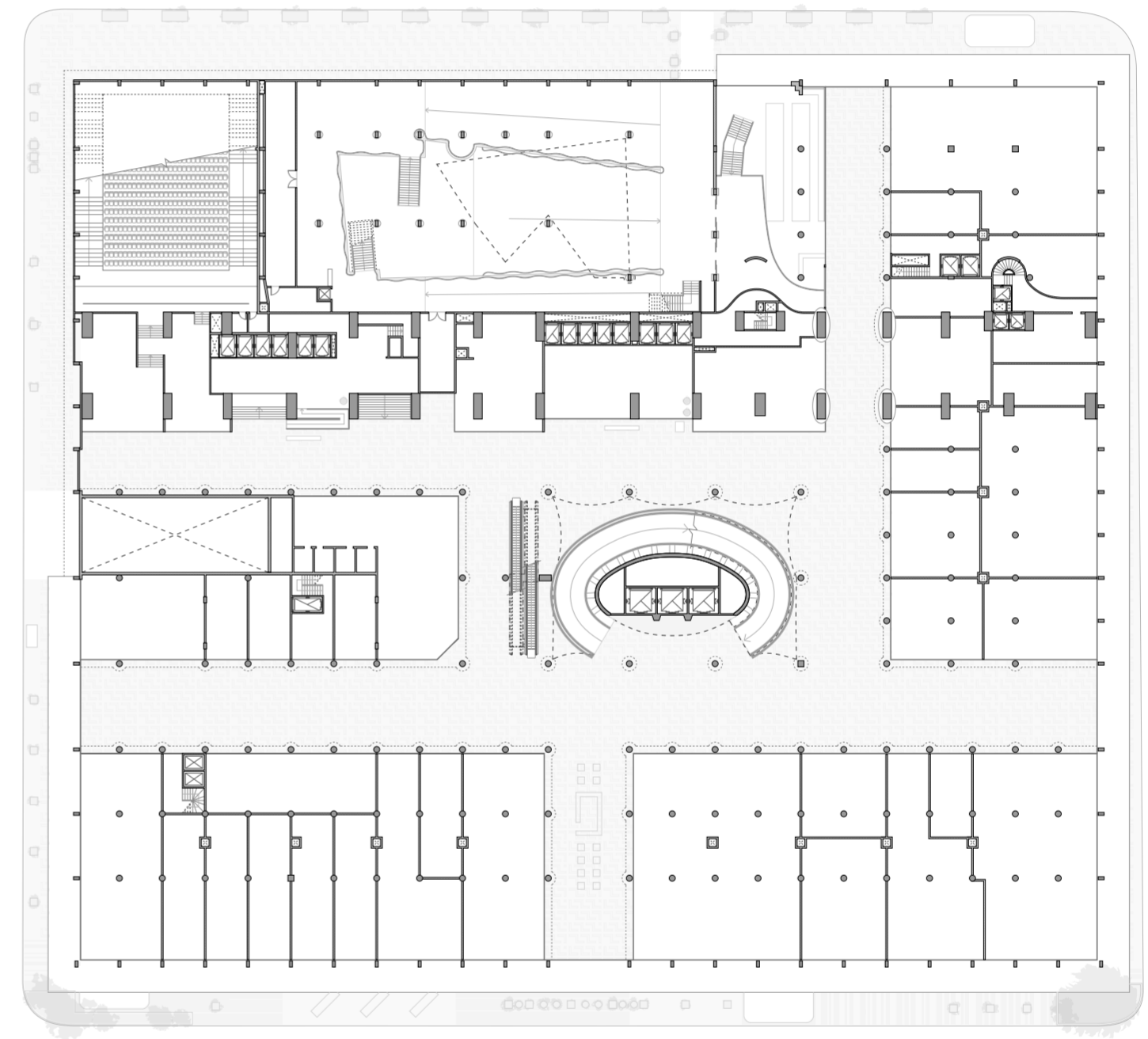
02.25

Img. 02.25: Primer subsuelo del Conjunto Nacional.



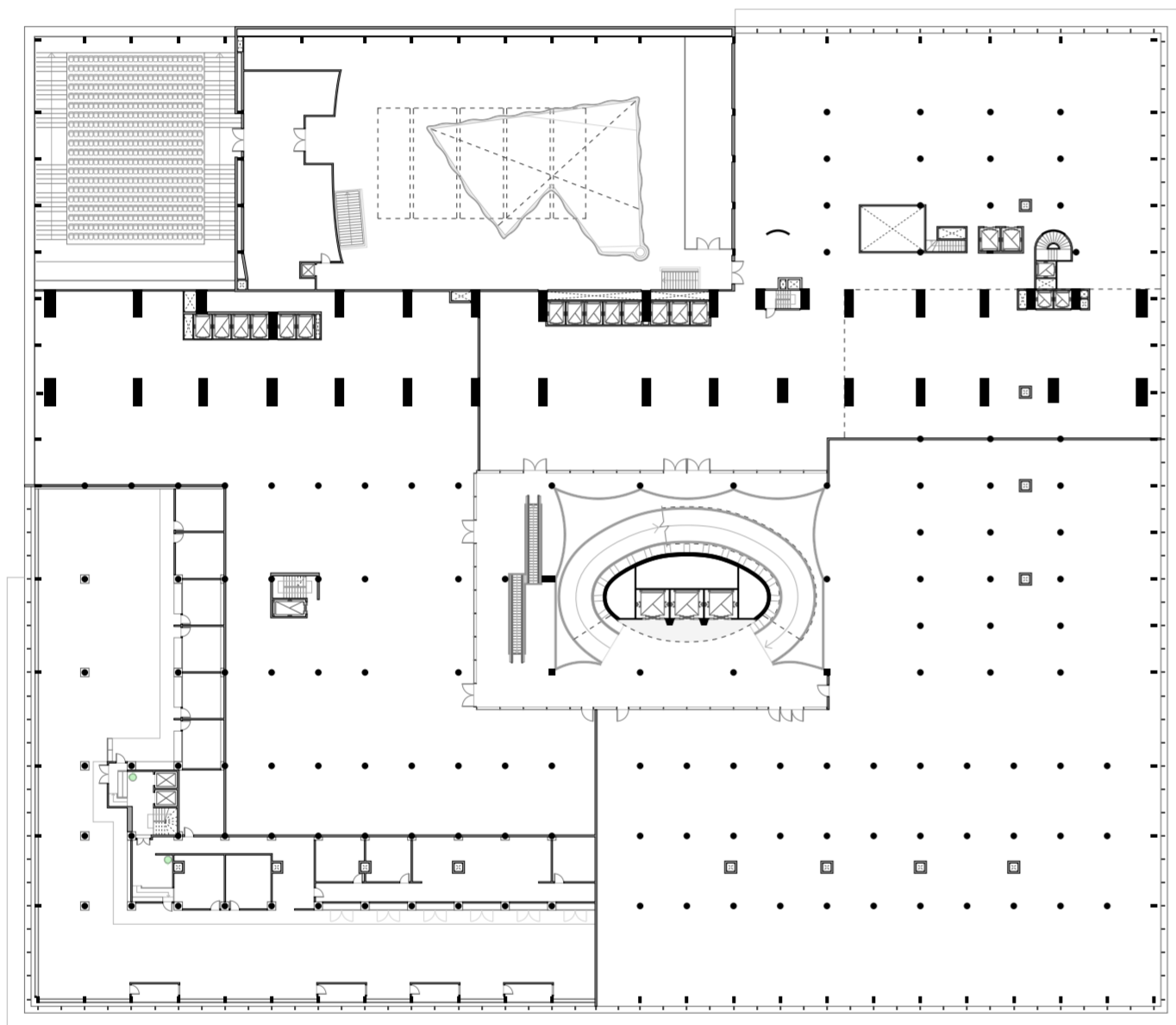
02.26

Img. 02.26: Planta baja del Conjunto Nacional.



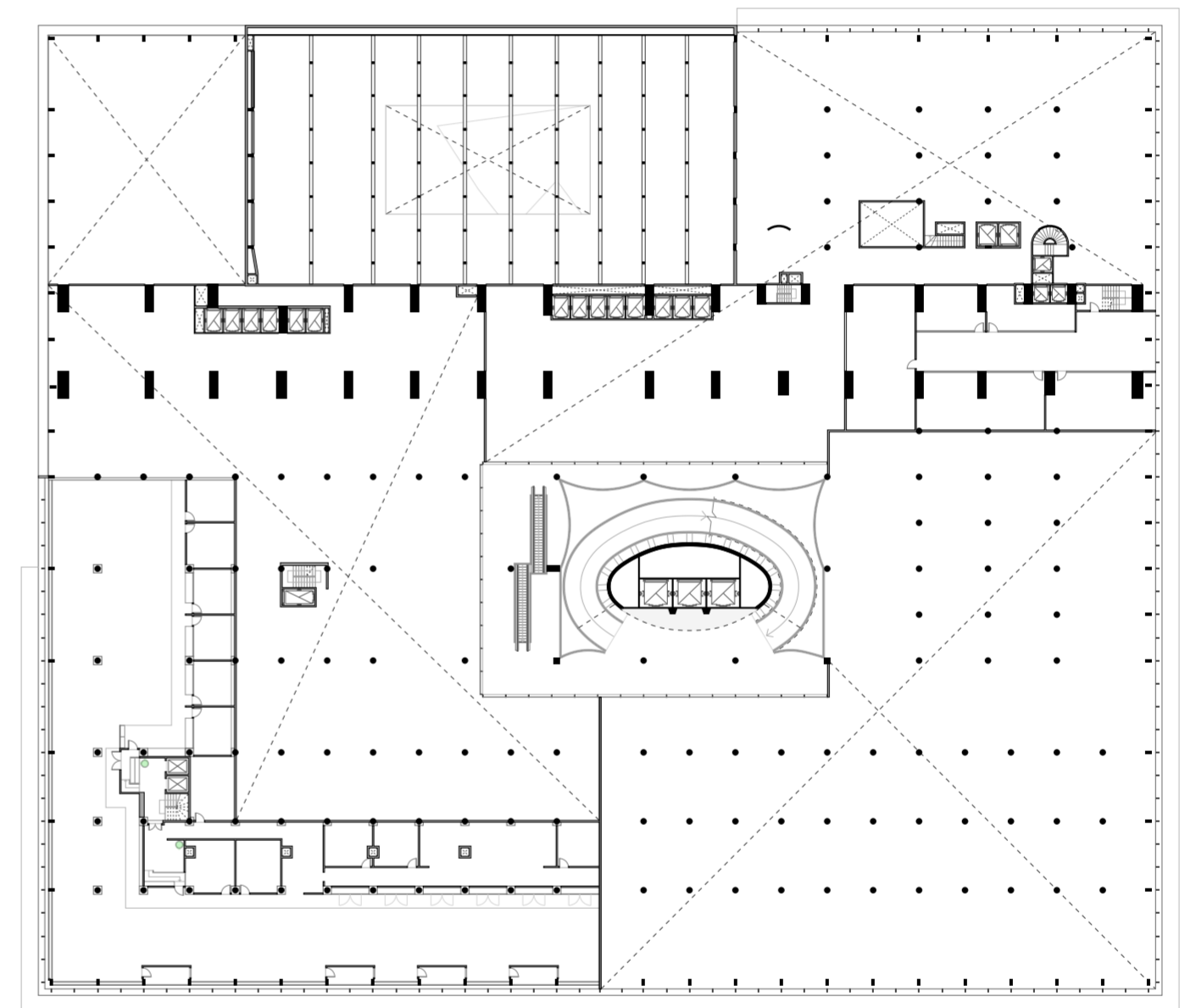
02.27

Img. 02.27: Entrepiso de la planta baja del Conjunto Nacional.



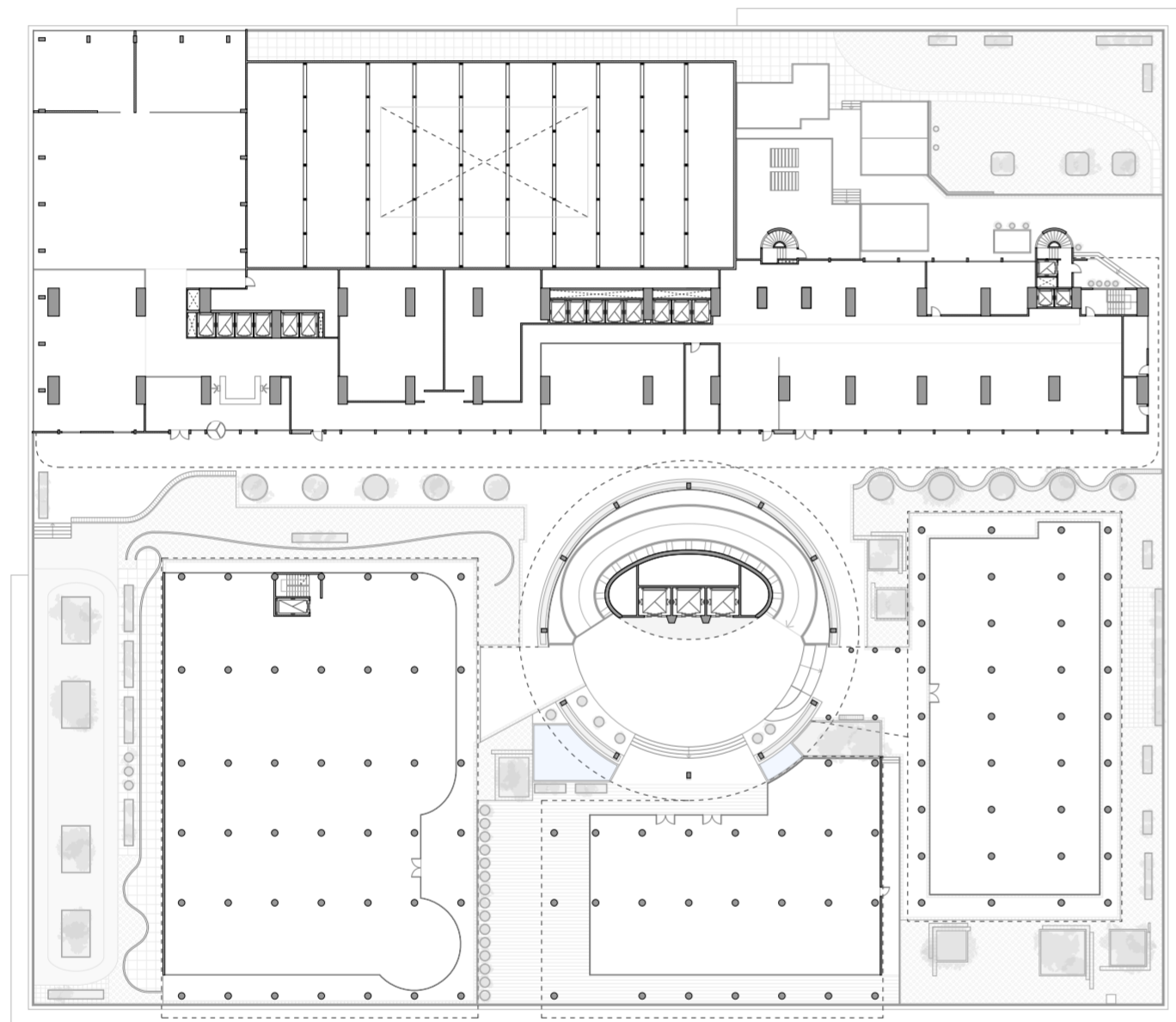
02.28

Img. 02.28: Primer nivel del Conjunto Nacional.



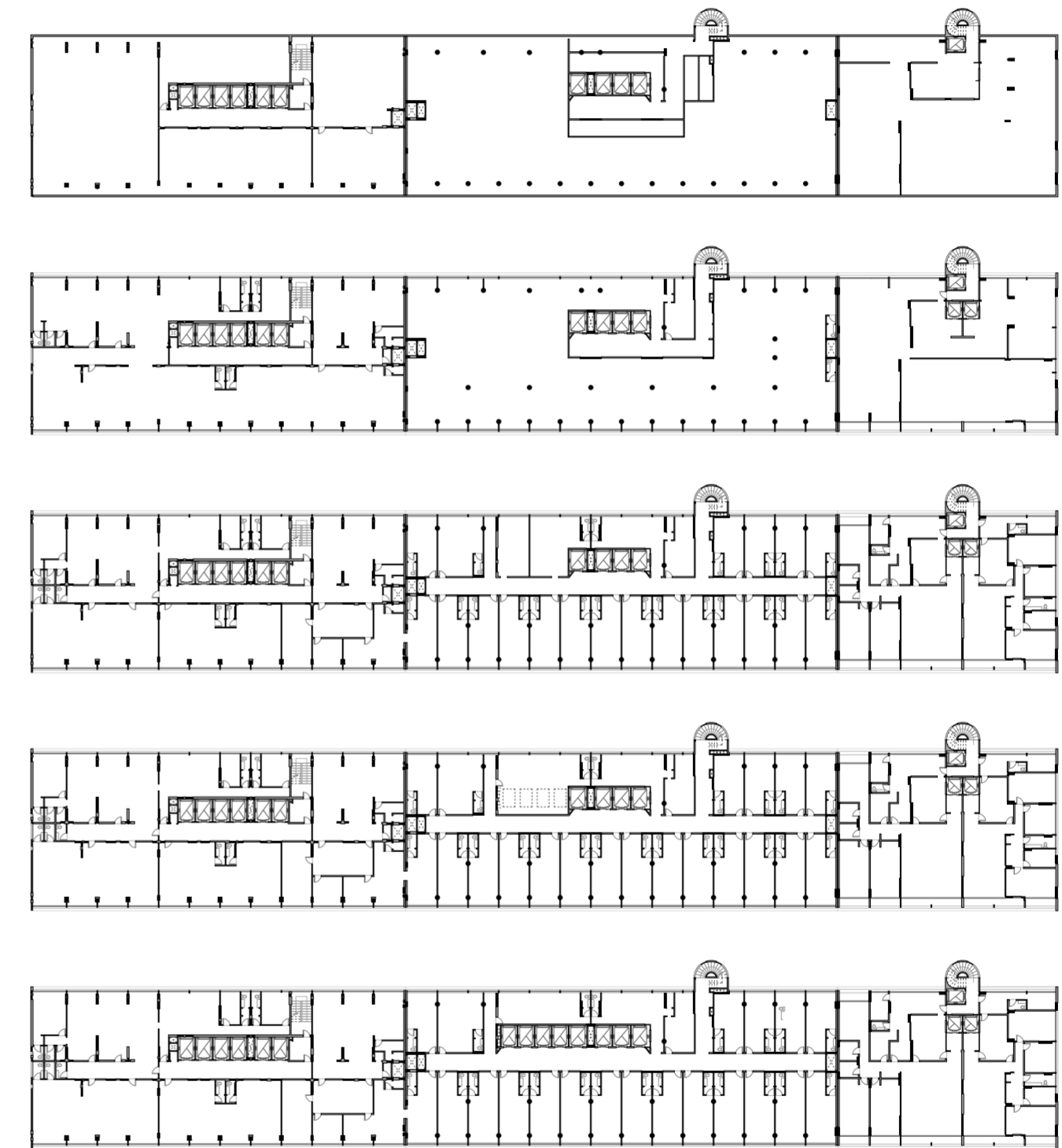
02.29

Img. 02.29: Entrepiso del primer nivel del Conjunto Nacional.



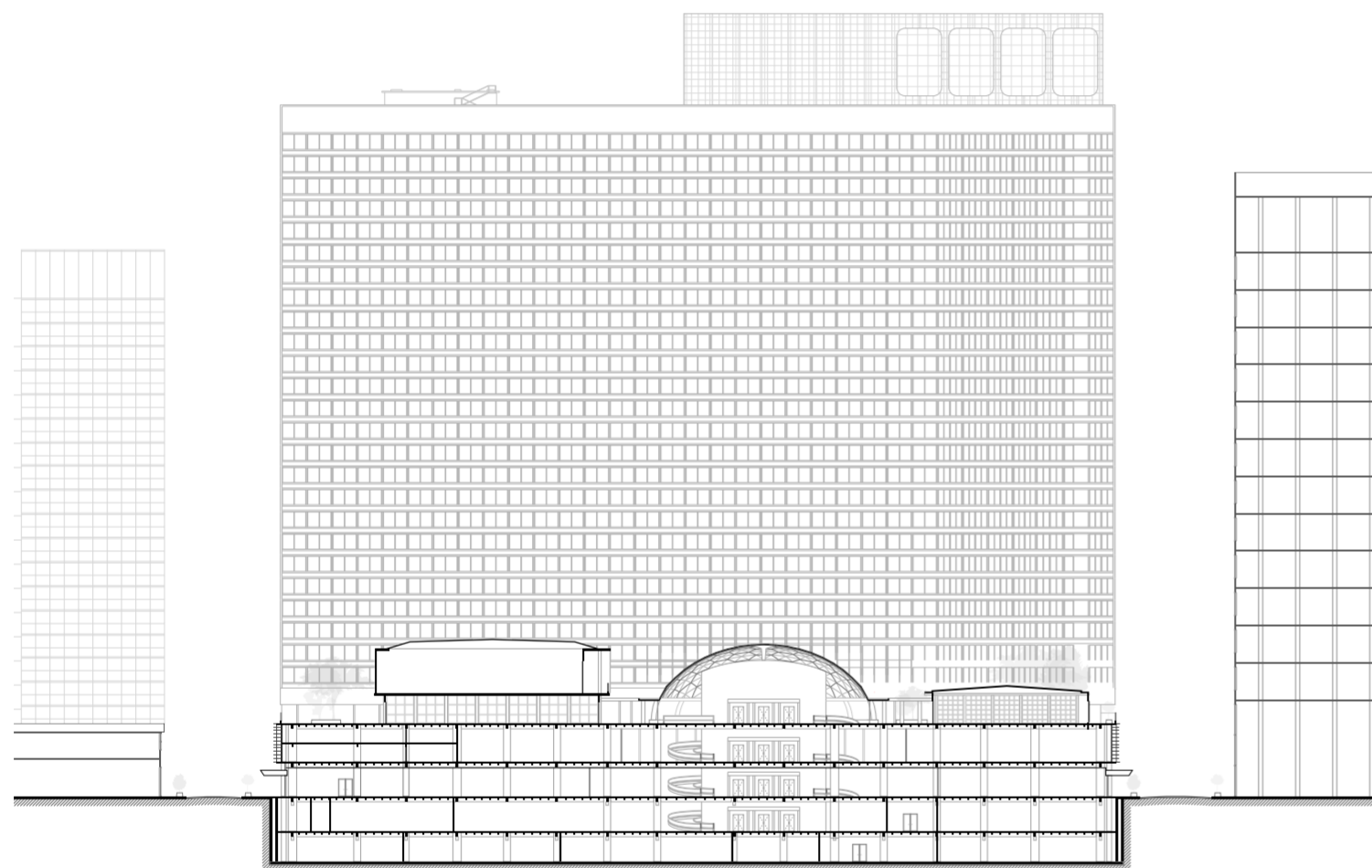
02.30

Img. 02.30: Cubierta del basamento del Conjunto Nacional.



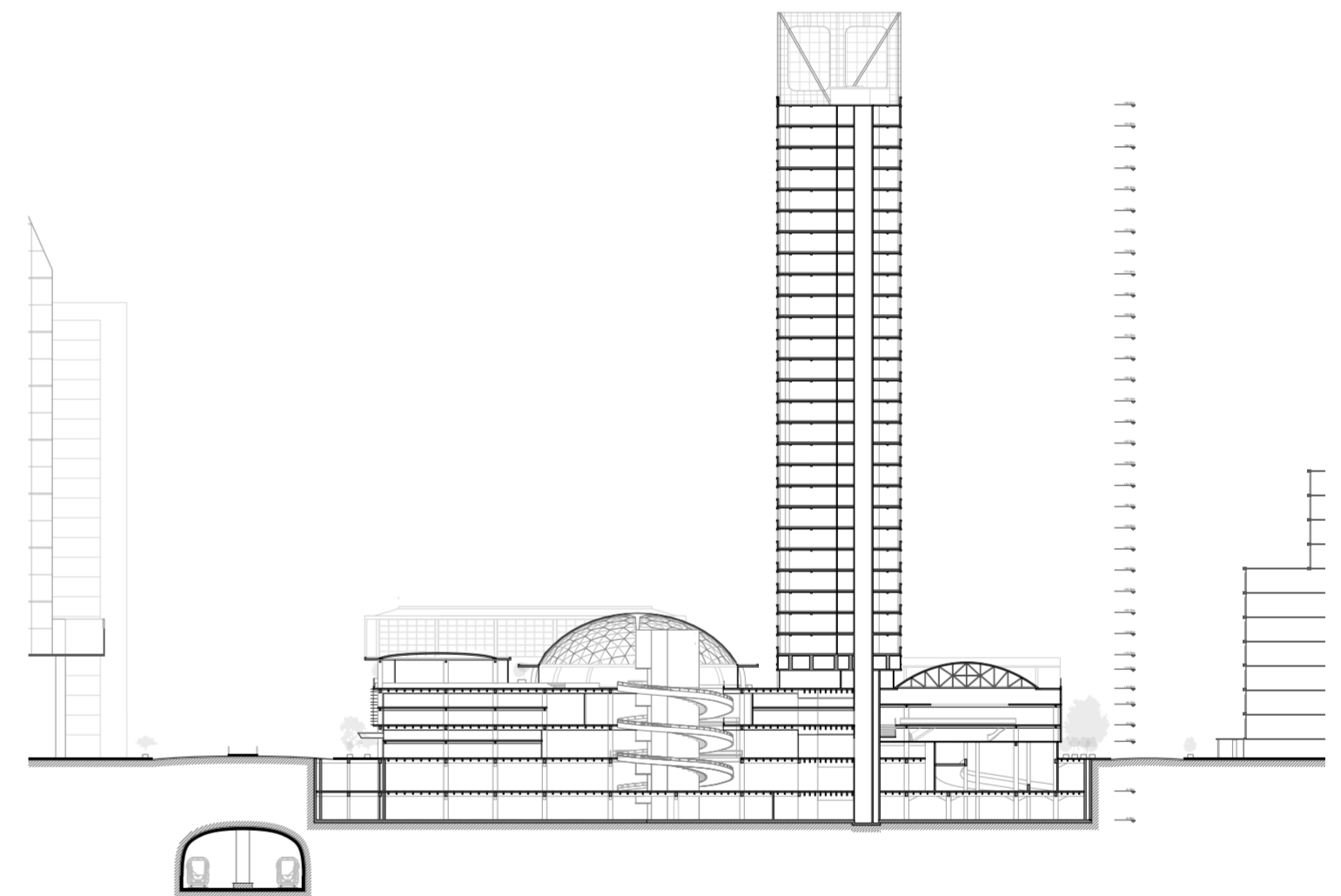
02.31

Img. 02.31: Planos de la placa del Conjunto Nacional.



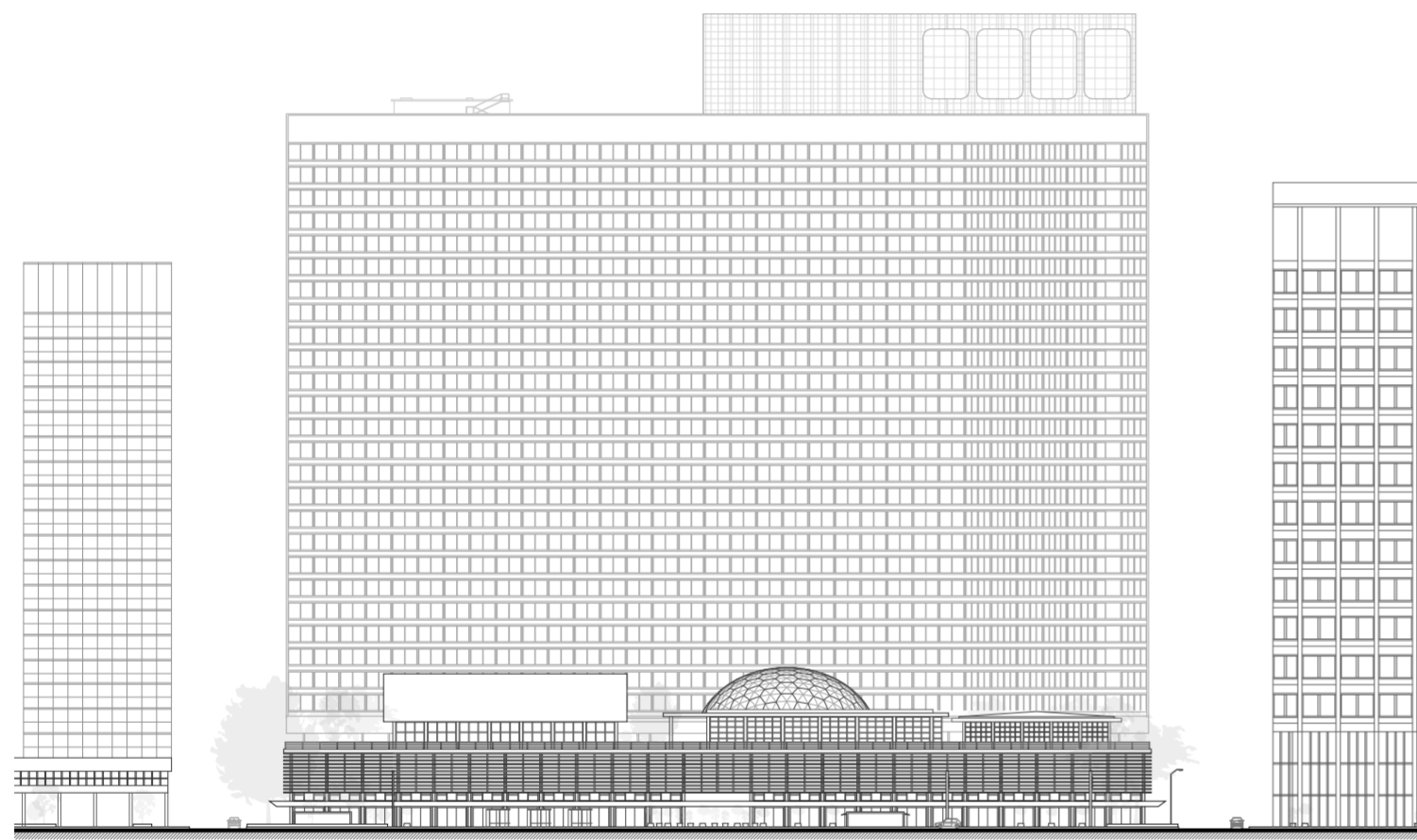
02.32

Img. 02.32: Corte longitudinal Conjunto Nacional.



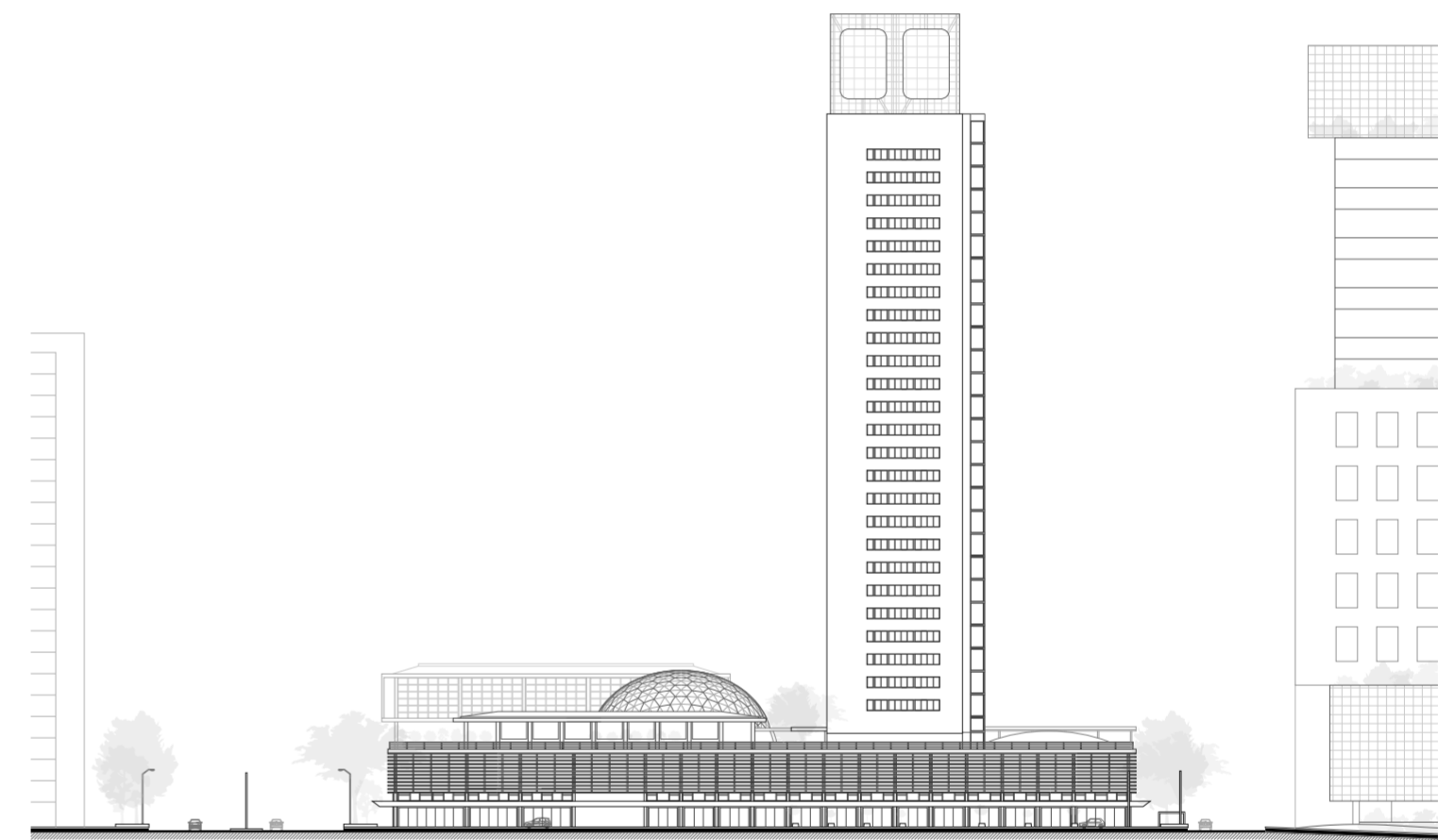
02.33

Img. 02.33: Corte transversal Conjunto Nacional.



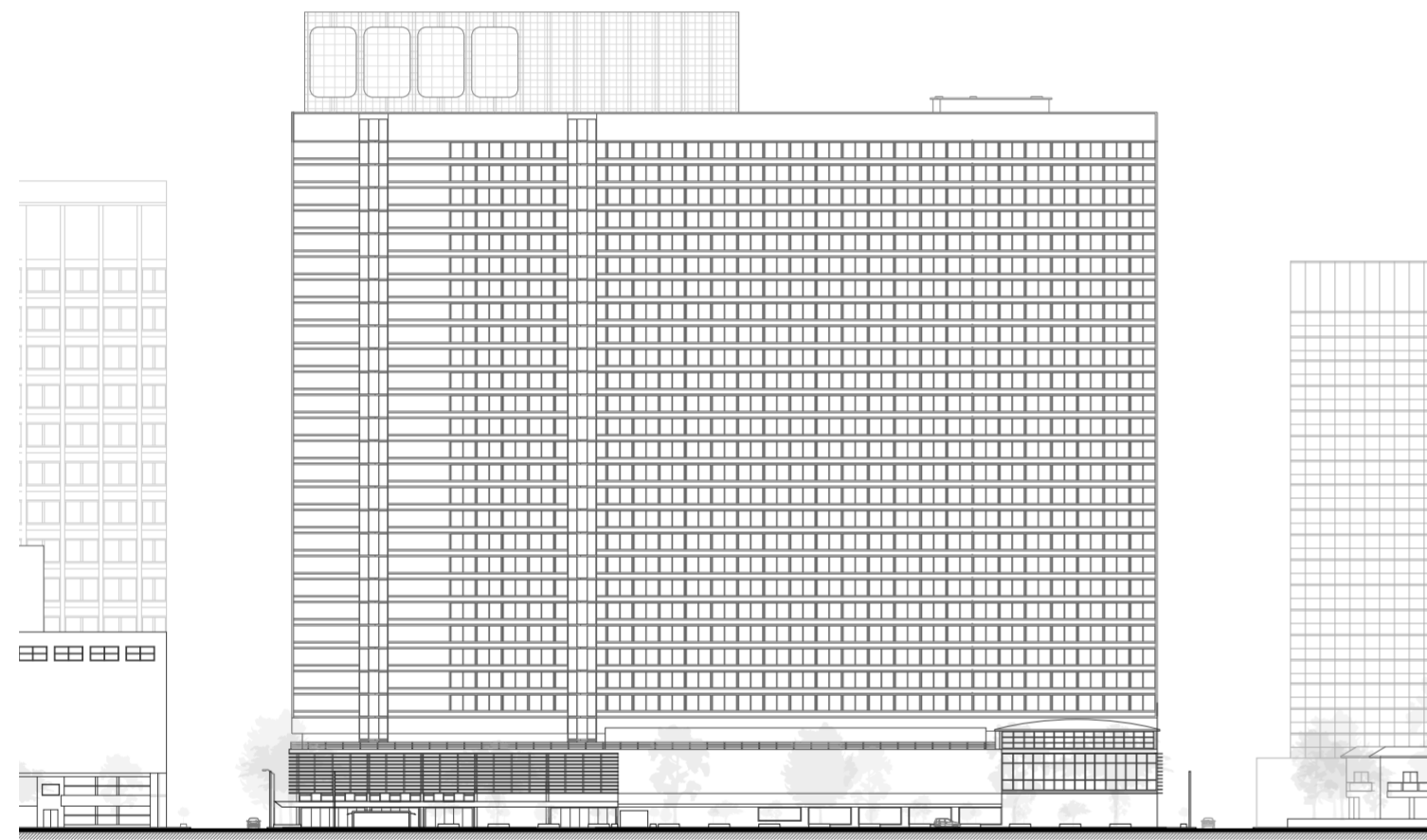
02.34

Img. 02.34: Vista frontal Conjunto Nacional.



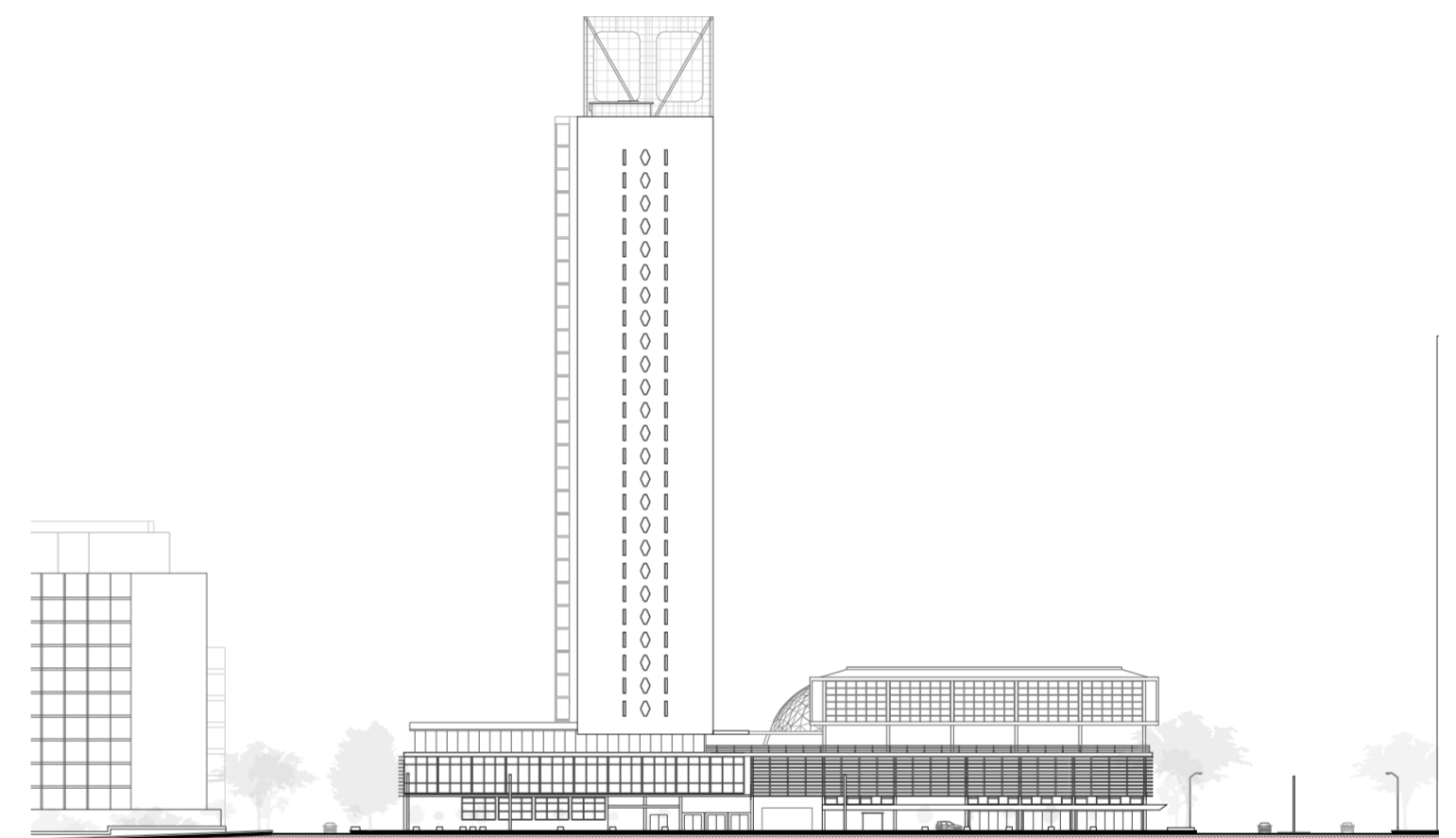
02.35

Img. 02.35: Vista lateral Conjunto Nacional.



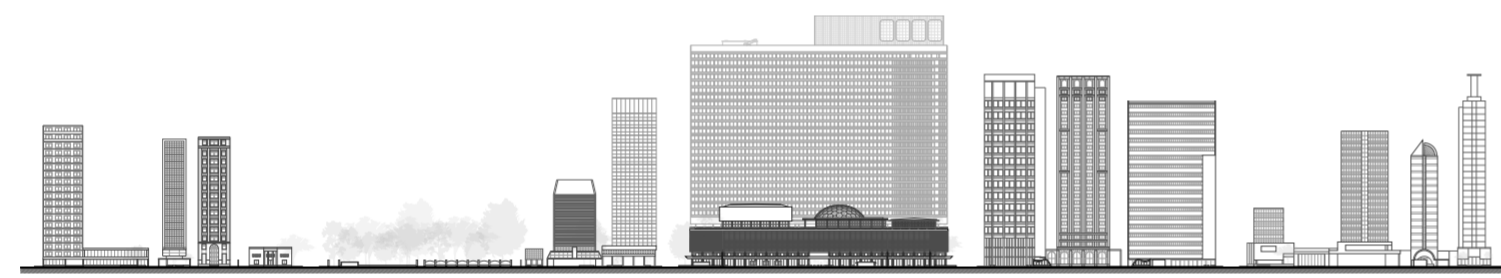
02.36

Img. 02.36: Vista contrafrente Conjunto Nacional.



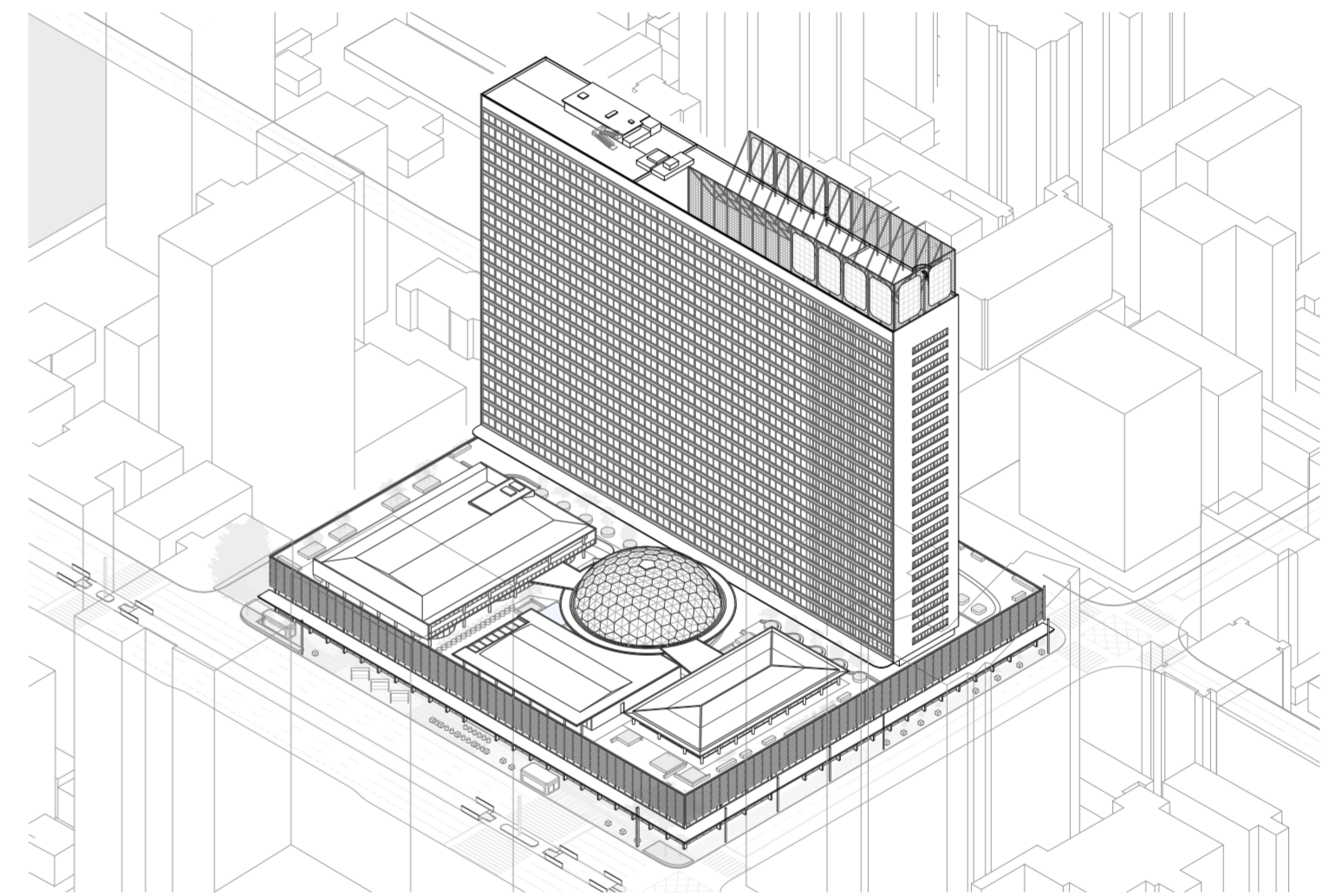
02.37

Img. 02.37: Vista lateral Conjunto Nacional.



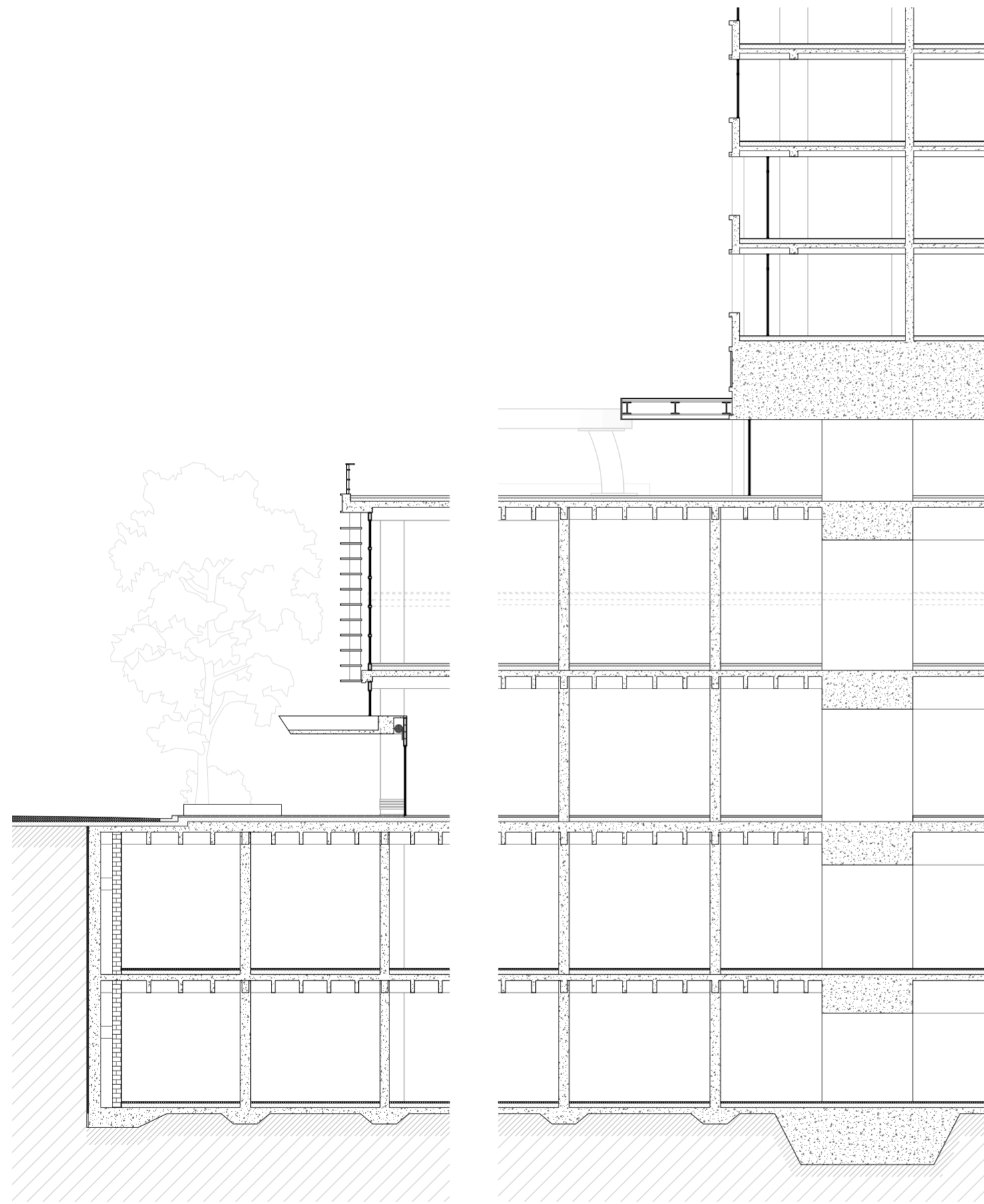
02.38

Img. 02.38: Vista Avenida Paulista.



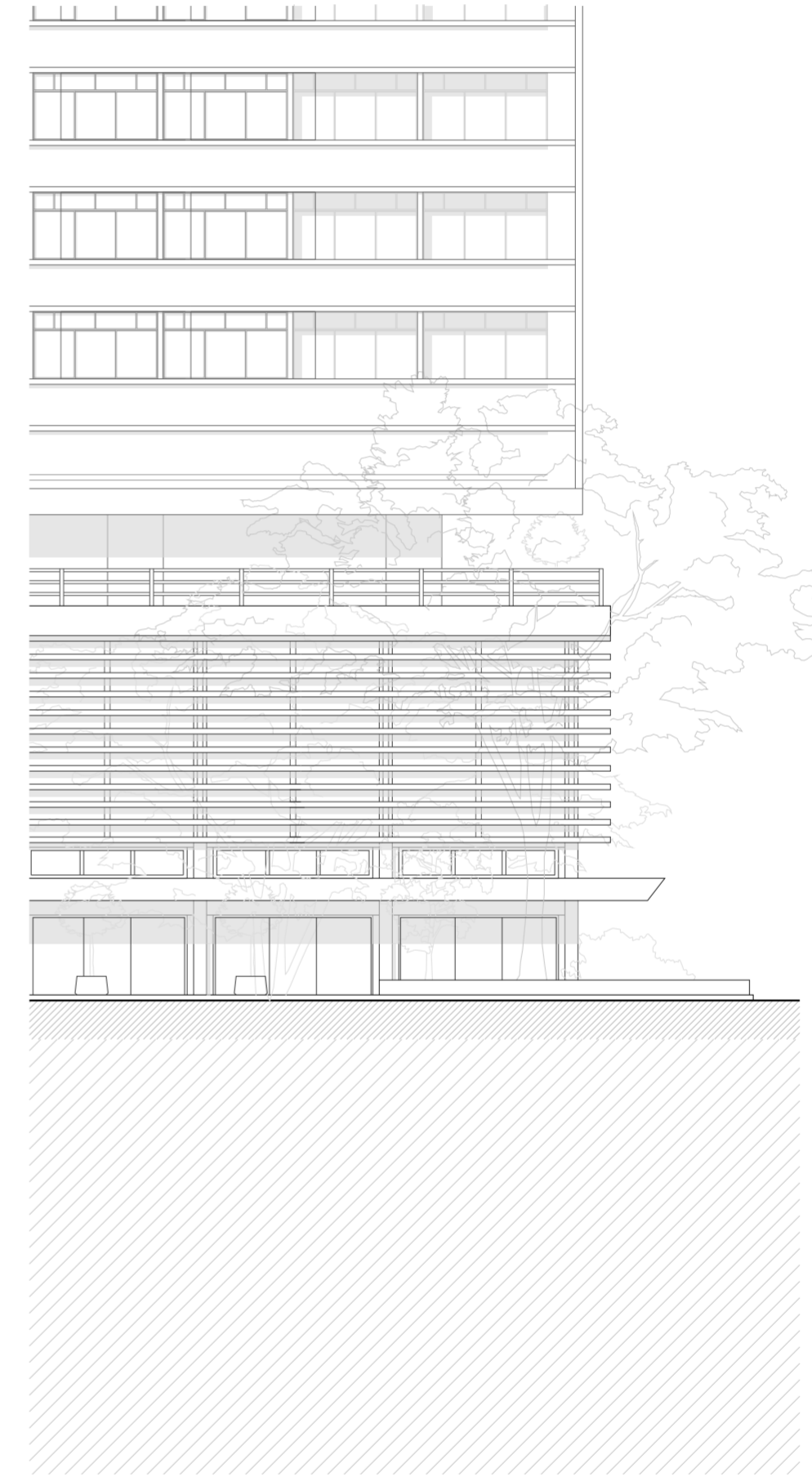
02.39

Img. 02.39: Axonometría Conjunto Nacional.



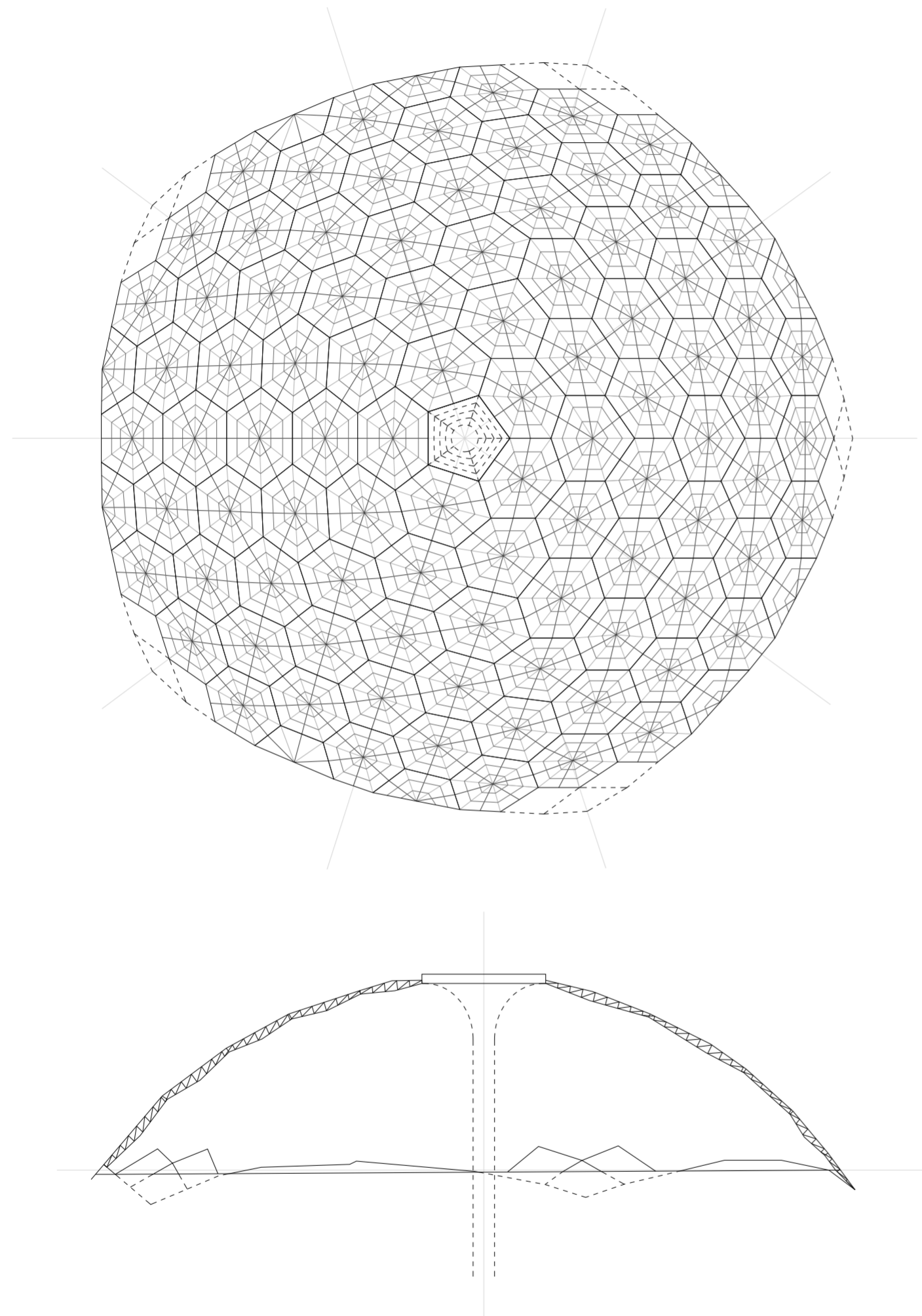
02.40

Img. 02.40: Detalle del basamento y la placa Conjunto Nacional.



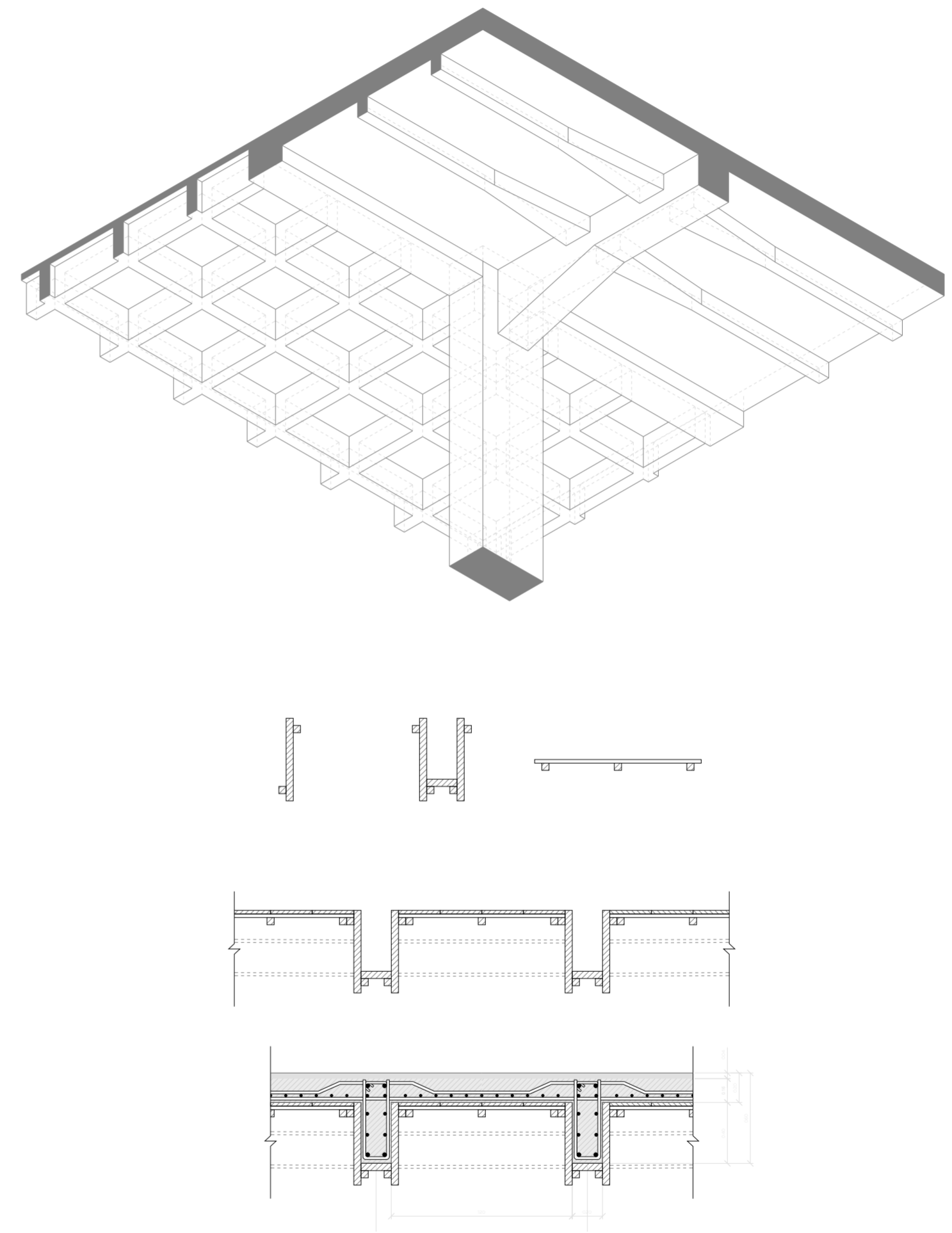
02.41

Img. 02.41: Vista detalle del basamento y la placa Conjunto Nacional.



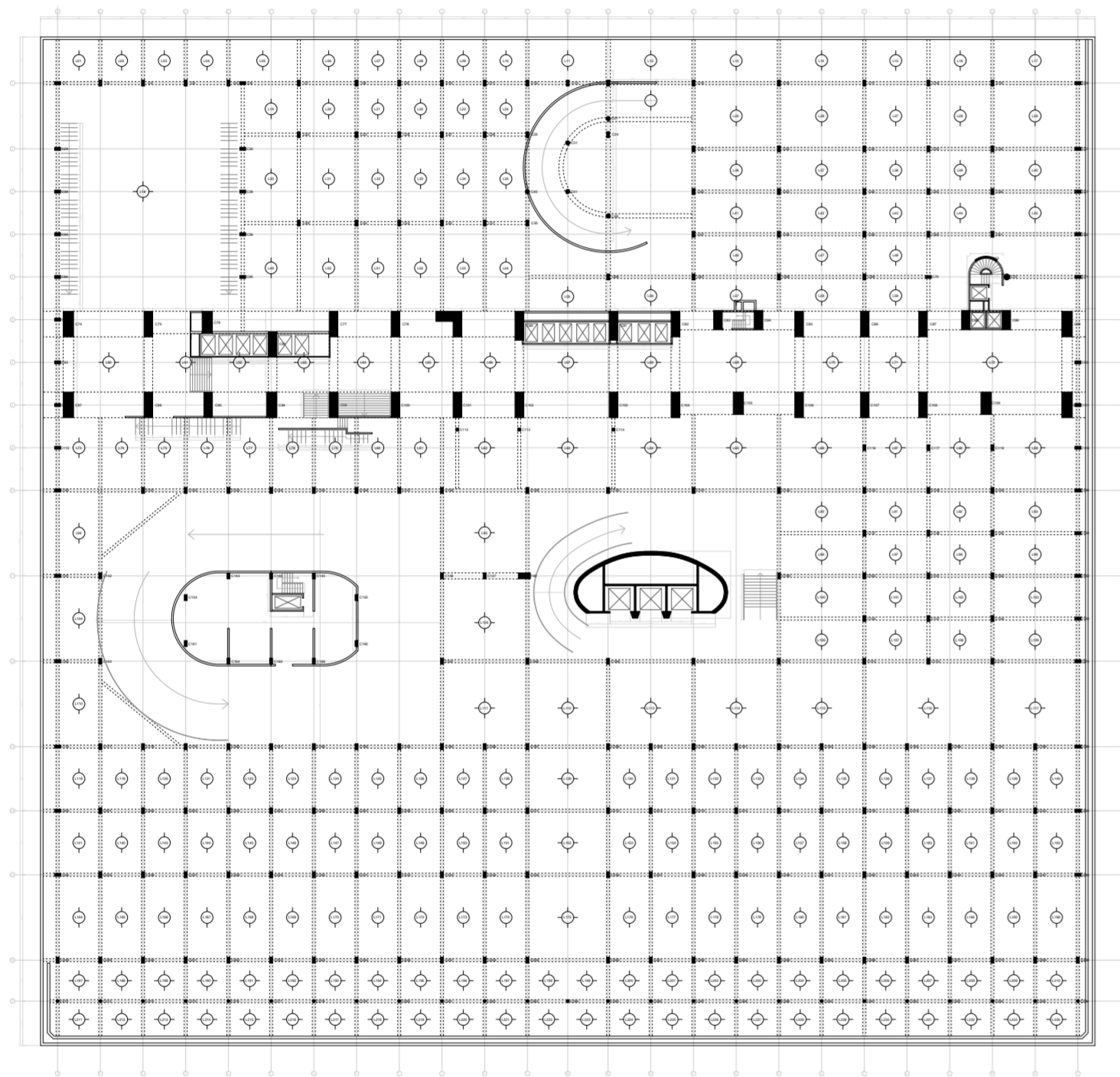
02.42

Img. 02.42: Detalle constructivo de la cúpula geodésica.



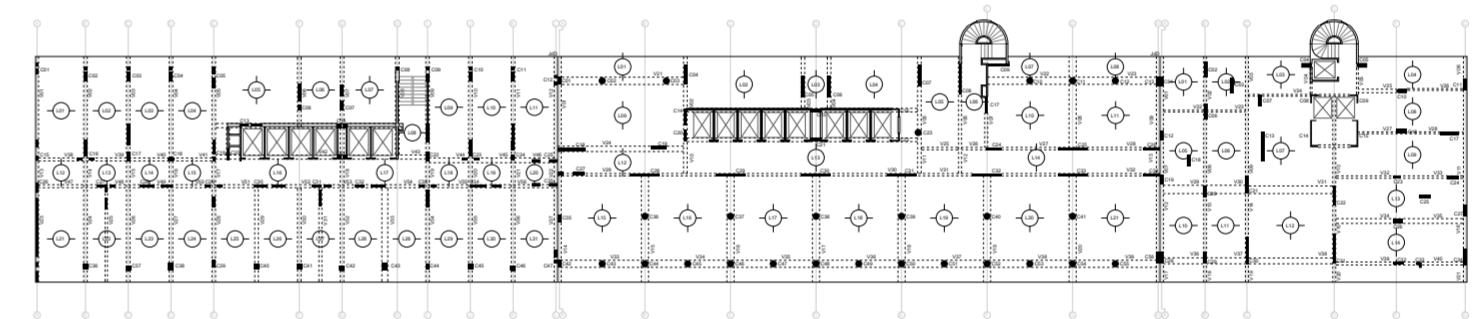
02.43

Img. 02.43: Detalle constructivo de las losas casetonadas y vigas.



02.44

Img. 02.44: Planta estructural del basamento Conjunto Nacional.



02.45

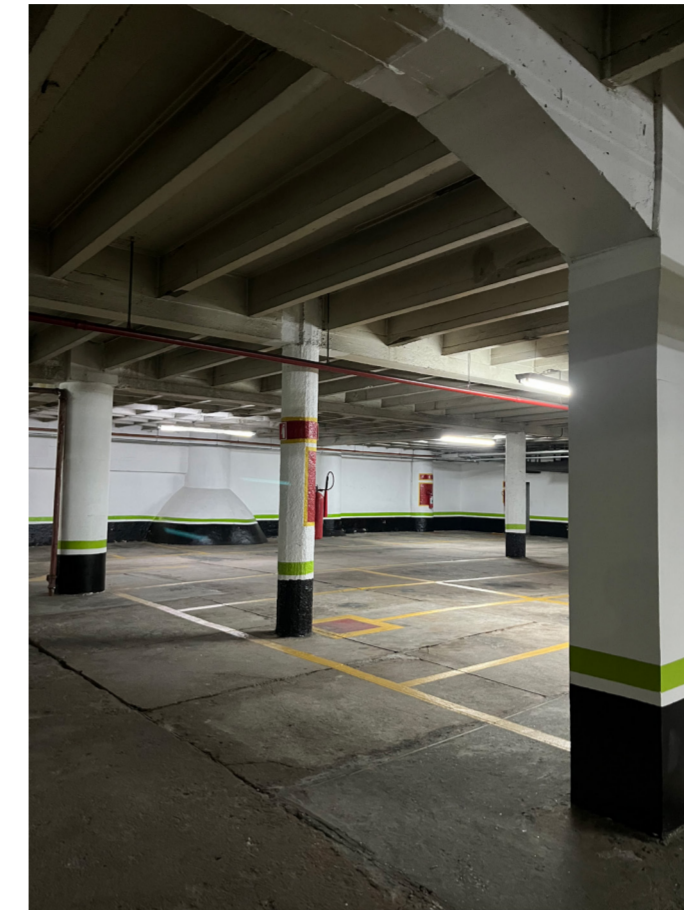
Img. 02.45: Planta estructural de la placa Conjunto Nacional.



02.46



02.47



02.50



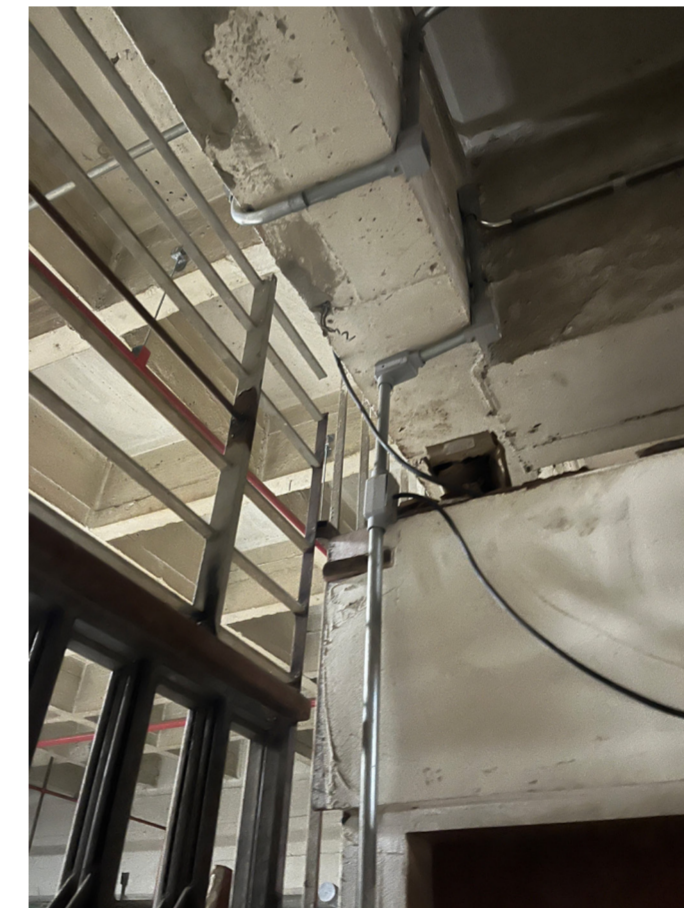
02.51



02.48



02.49



02.52



02.53

Terminações Paulistas

Paradójicamente, el canon de la pureza y simplicidad modernista es puesto en crisis frente a la adquisición de un valor adquirido, dado por definiciones constructivas que acumulan y son al mismo tiempo, el carácter propio del edificio.

La obra deja en evidencia cómo los distintos componentes de la misma operan como sistemas independientes entre sí. En sus encuentros y detalles los sistemas se disponen en mayores o menores cercanías, superando en sus umbrales de variación distancias negativas que generan yuxtaposiciones, superpo-

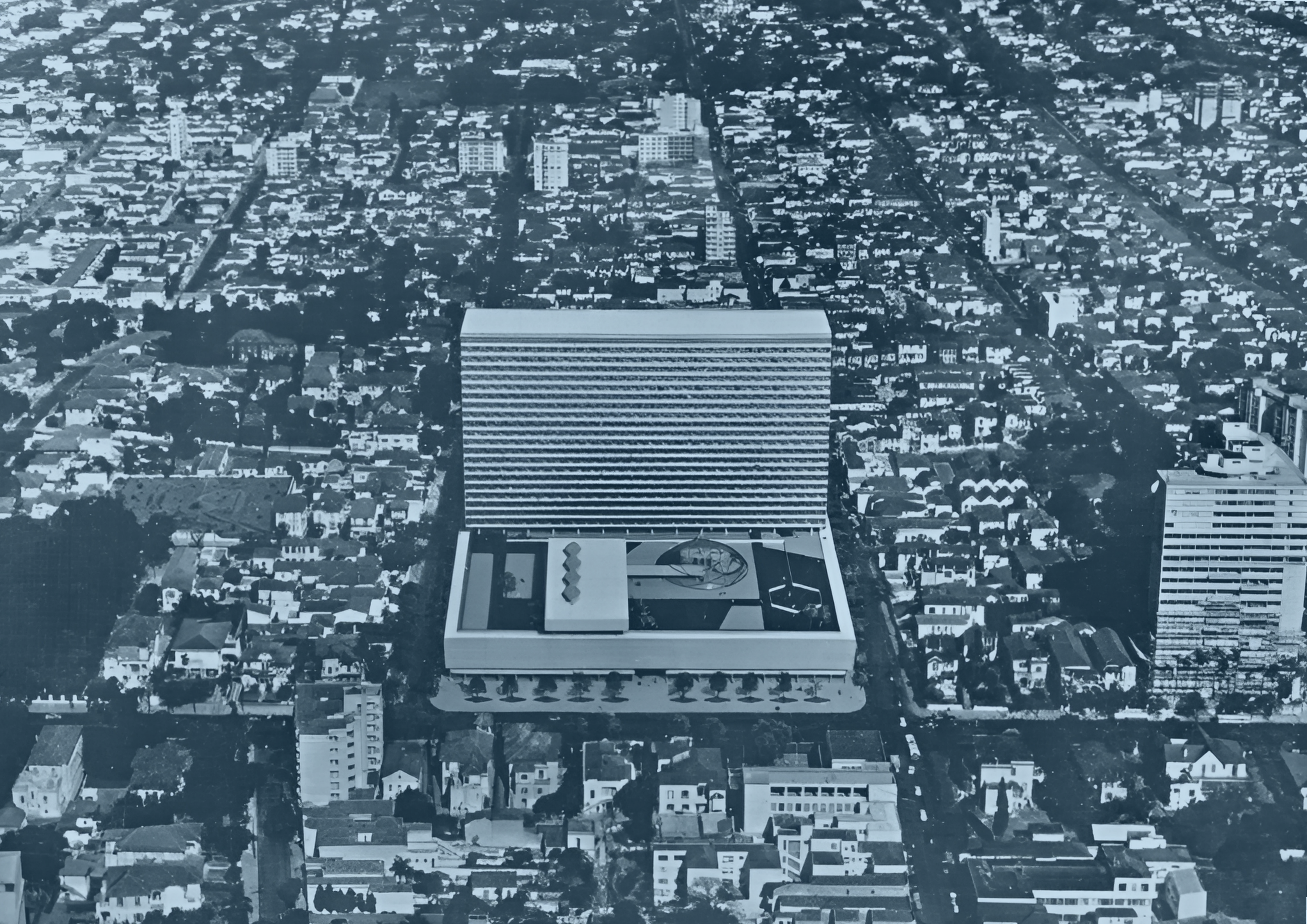
Img. 02.46 & 02.49: Registro fotográfico realizado en San Pablo.

siciones, intersecciones e incluso restricciones entre sí.

El paso del tiempo acumula en su proceso material las modificaciones reveladas por las superimposiciones de layers sobre layers que dan cuenta de la manifestación de resoluciones que ocupan el lugar de la última decisión tomada.

Solo un edificio paulista del siglo XX es capaz de convertir lo edilicio en cultura urbana, la escala monumental en la cercanía humana y a la vez hacerse cargo de todas aquellas terminaciones constructivas, que en sus resoluciones, construyen perfectas impurezas.

Img. 02.50 & 02.53: Registro fotográfico realizado en San Pablo.



03_Proyecto

Reproductibilidad sintética

La intervención propuesta para el Conjunto Nacional se origina en una evaluación crítica de la coyuntura actual que afecta a este tipo de edificaciones. La situación presente del Conjunto Nacional revela una acumulación de intervenciones a lo largo del tiempo que han introducido elementos y sistemas diversos, sin una cohesión recíproca. Esta falta de cohesión se manifiesta en la superposición y yuxtaposición de elementos que colapsan los sistemas existentes en lugar de complementarse entre sí.

La intervención se focaliza en la recuperación de la cúpula y su núcleo de circulación vertical como un prototipo genético capaz de sistematizarse para mejorar las cualidades espaciales internas del basamento. Se ejecutan análisis detallados del clima de San Pablo y del rendimiento de la iluminación y ventilación del basamento, lo que conduce a la organización de perforaciones en la losa del entrepiso. Estas perforaciones generan un volumen poroso y permeable a las condiciones atmosféricas exteriores, creando un nuevo lenguaje orgánico contenido en un perímetro rectilíneo. Esta nueva configuración organiza vacíos cubiertos por nuevas cúpulas proliferadas y variadas ad hoc que responden a las singularidades de sus posiciones relativas. Así mismo, las cúpulas definen circulaciones, locales interiores y un parque exterior que ocupa toda la cubierta, recuperando la concepción original de construir un jardín en este espacio.

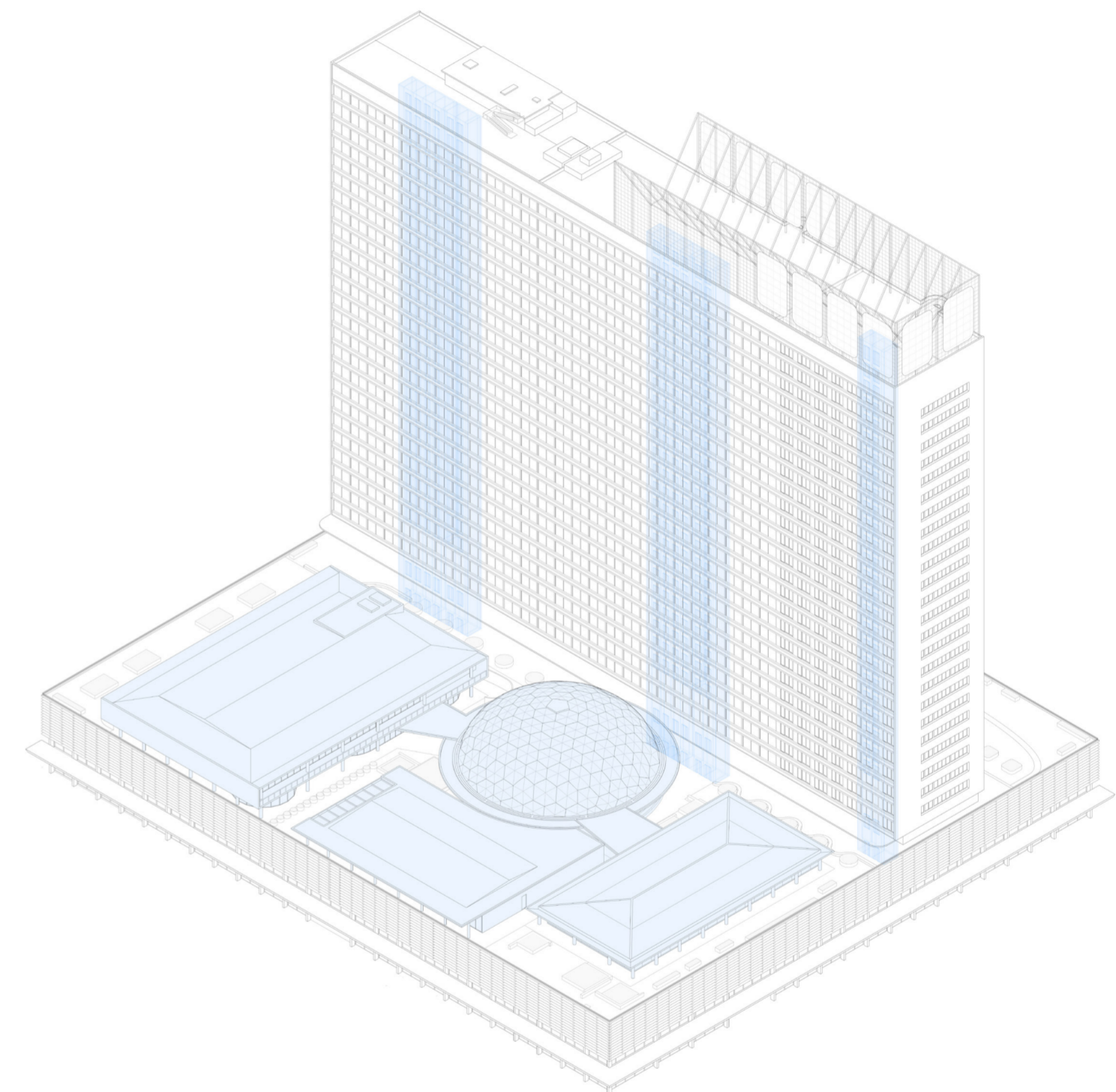
La actualización del Conjunto Nacional se materializa a través de una serie de operaciones quirúrgicas sobre las problemáticas identificadas, ejecutadas de manera sistematizada y congruente con las lógicas intrínsecas al edificio. La homogeneización del edificio en su exterior se manifiesta a través de un proceso análogo al que se observa en su interior. Así como el prototipado genérico de la cúpula se extiende por todo el edificio para reemplazar la fricción entre subsistemas por un lenguaje integral, en el exterior del edificio se implementa una operación afín. Se identifican los elementos que estructuran su fachada, tales como los parasoles del basamento con protecciones patrimoniales y los antepechos y parantes de la placa. A través de la lógica de distribución de estos elementos, se procede a reconstruirlos y enfatizarlos en aquellos lugares donde se omiten o están ausentes. La reconstrucción y énfasis de estos elementos contribuyen a consolidar la unidad estilística y funcional del Conjunto Nacional, fortaleciendo su presencia como un hito arquitectónico en el contexto urbano de San Pablo y recuperando la visión original de Libeskind de enfatizar la pureza de los dos volúmenes que conforman el edificio. Adicionalmente, se realizan ajustes estructurales para adaptar las unidades a las demandas fluctuantes del mercado inmobiliario, conservando una indeterminación programática que permite la combinación de usos en las unidades. La intervención reconoce la necesidad de edificaciones flexibles y adaptables a distintos usos, capaces de reprogramarse acorde a la evolución coyuntural.

Se constituye una hipótesis dentro de la hipótesis, el proyecto se sustenta en la extrapolación de sus lógicas operativas, reconociendo problemáticas comunes en los bajos de los edificios altos y protocolizando un modus operandi. La tipología de placa y basamento demanda ser actualizada a los estándares actuales, manteniendo una flexibilidad resiliente a futuro. Este enfoque busca no solo resolver las necesidades actuales del Conjunto Nacional, sino también sentar las bases para una intervención extrapolable a otros edificios de la misma tipología, resignificando adaptativamente sus propias cualidades y potenciarlas mediante su proliferación.

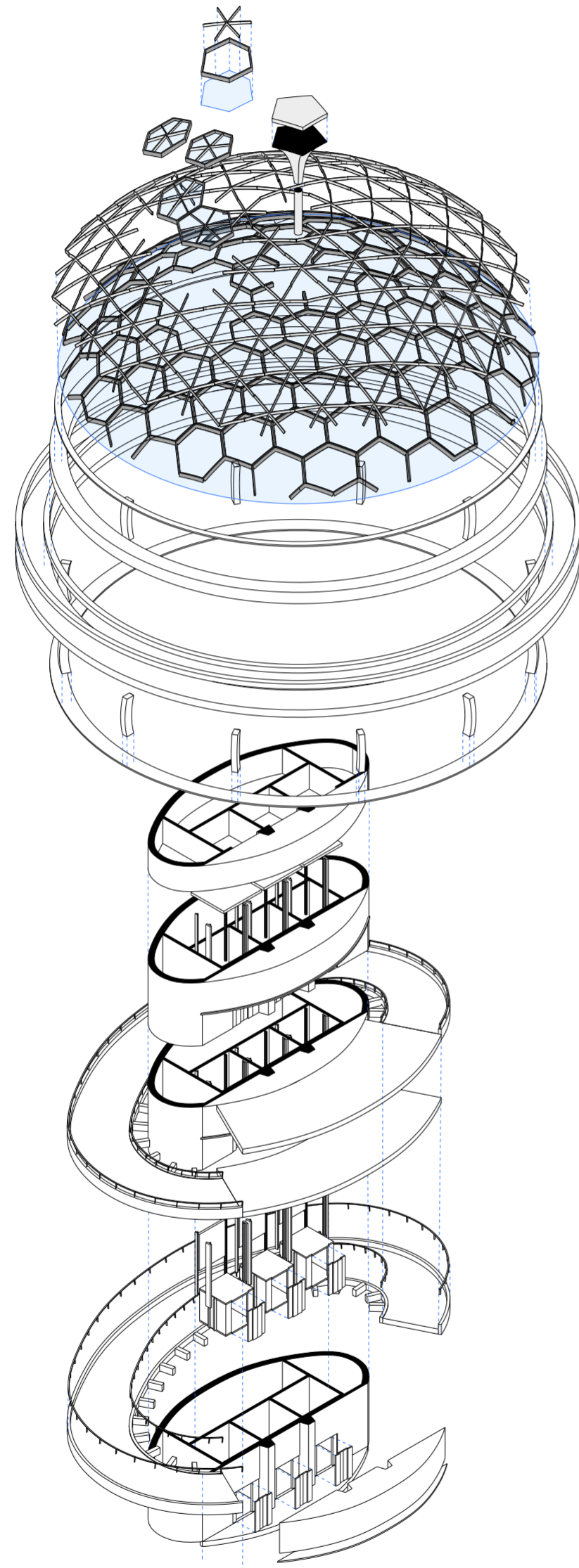
Conjunto Nacional	MMV01_Morfología	MV01.01_Basamento	V01.01.01_Construcción del origen V01.01.02_Distancia en eje Z V01.01.03_Construcción del perímetro V01.01.04_Cantidad de subsuelos V01.01.05_Cantidad de niveles V01.01.06_Construcción de entrepisos V01.01.07_Expansiones y subtracciones V01.01.08_Diferenciaci3nes programáticas
		MV01.02_Torre	V01.02.01_Construcción del origen V01.02.02_Distancia en eje Z V01.02.03_Construcción del perímetro V01.02.04_Subdivisi3n de torres V01.02.05_Cantidad de niveles V01.02.06_Expansiones y Subtracciones V01.02.07_Diferenciaci3nes programáticas
	MMV02_Estructura	MV02.01_Columnas	V02.01.01_Posici3n V02.01.02_Secci3n V02.01.03_Altura
		MV02.02_Vigas	V02.02.01_Eje V02.02.02_Secci3n V02.02.03_Largo
		MV02.03_Losas	V02.03.01_Direcci3n de armado V02.03.02_Cantidad de nervios
	MMV03_Cerramientos	MV03.01_Carpinterías	V03.01.01_Ejes V03.01.02_Modulaci3n de parantes V03.01.03_Altura V03.01.04_Sentido de apertura V03.01.05_Opaci3n del vidrio
		MV03.02_Parasoles	V03.02.01_Ejes V03.02.02_Modulaci3n de parantes V03.02.03_Altura V03.02.04_Subdivisi3n de parantes V03.02.05_Interpolaci3n V03.02.06_Extensi3n de parasol V03.02.07_Espesor de parasol V03.02.08_Ángulo de parasol
	MMV04_Subsistemas	MV04.01_Circulaci3n Vertical	V04.01.01_Rampas V04.01.02_Escaleras V04.01.03_Ascensores
		MV04.02_Cine y Teatro	
		MV04.03_Librería	
		MV04.04_Volumenes Cubierta	
		MV04.05_Cartel	

03.01

Img. 03.01: Selecci3n e identificaci3n de parámetros del sistema de variables del Conjunto Nacional.

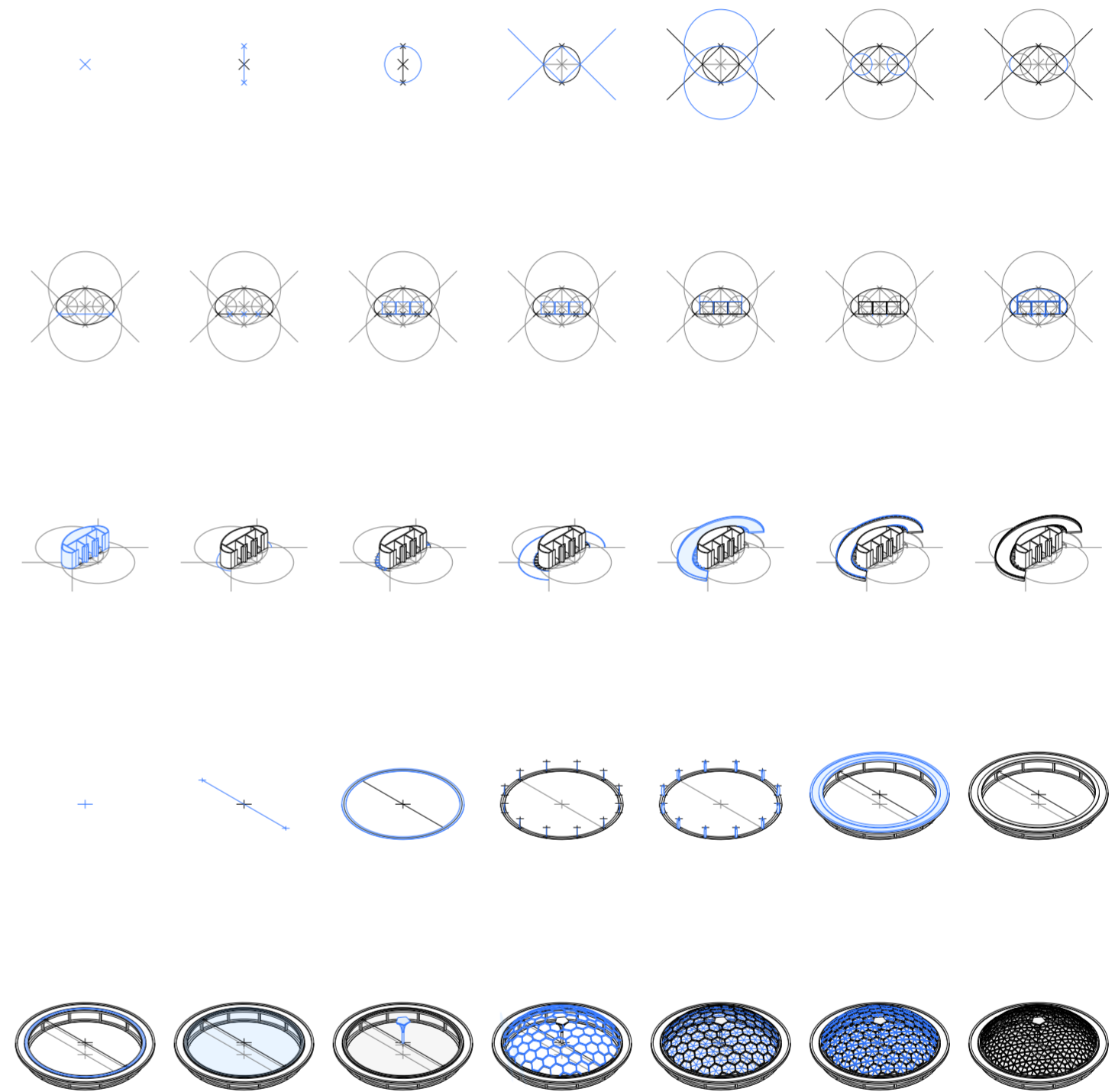


Img. 03.02: Identificaci3n de subsistemas dentro del Conjunto Nacional.



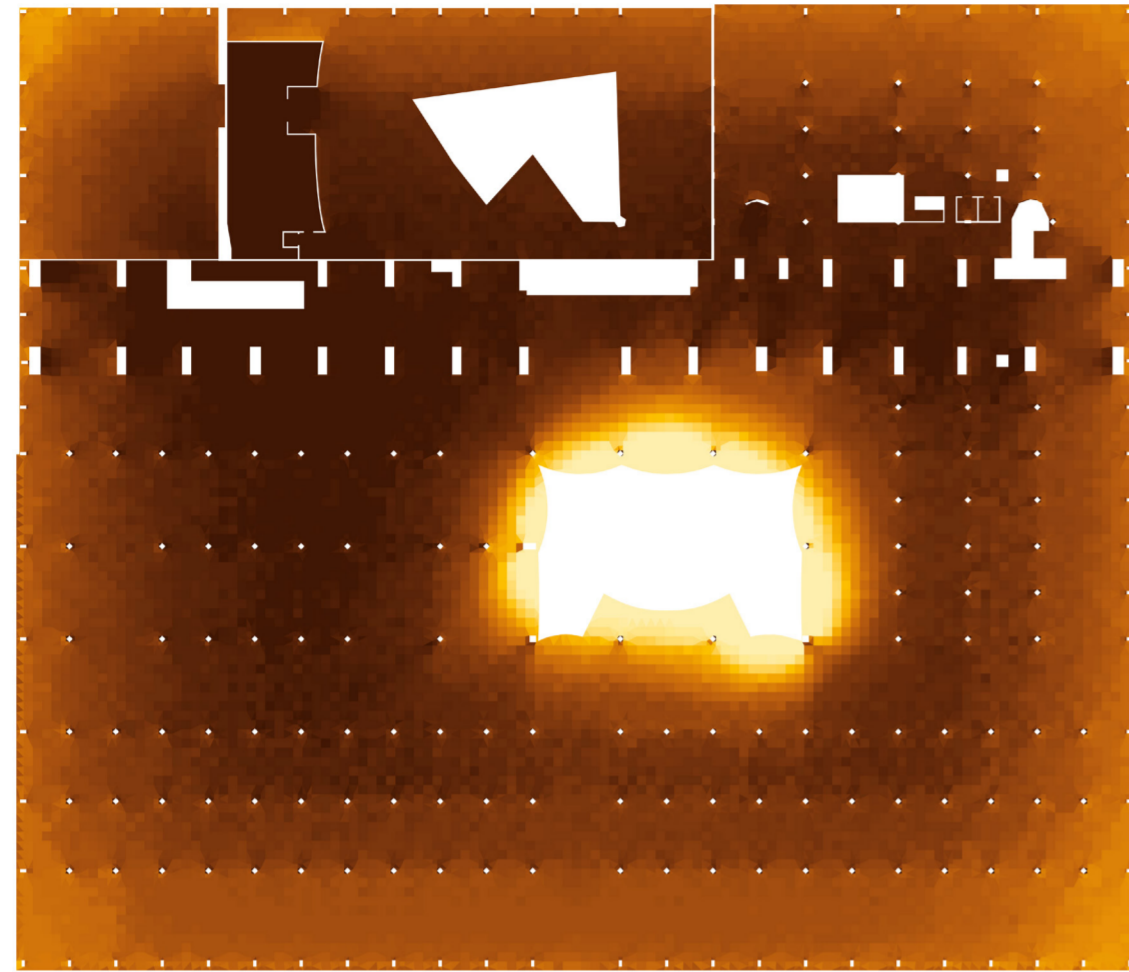
03.03

Img. 03.03: Despiezado del prototipo genérico, cúpula geodésica junto al sistema de circulación vertical.

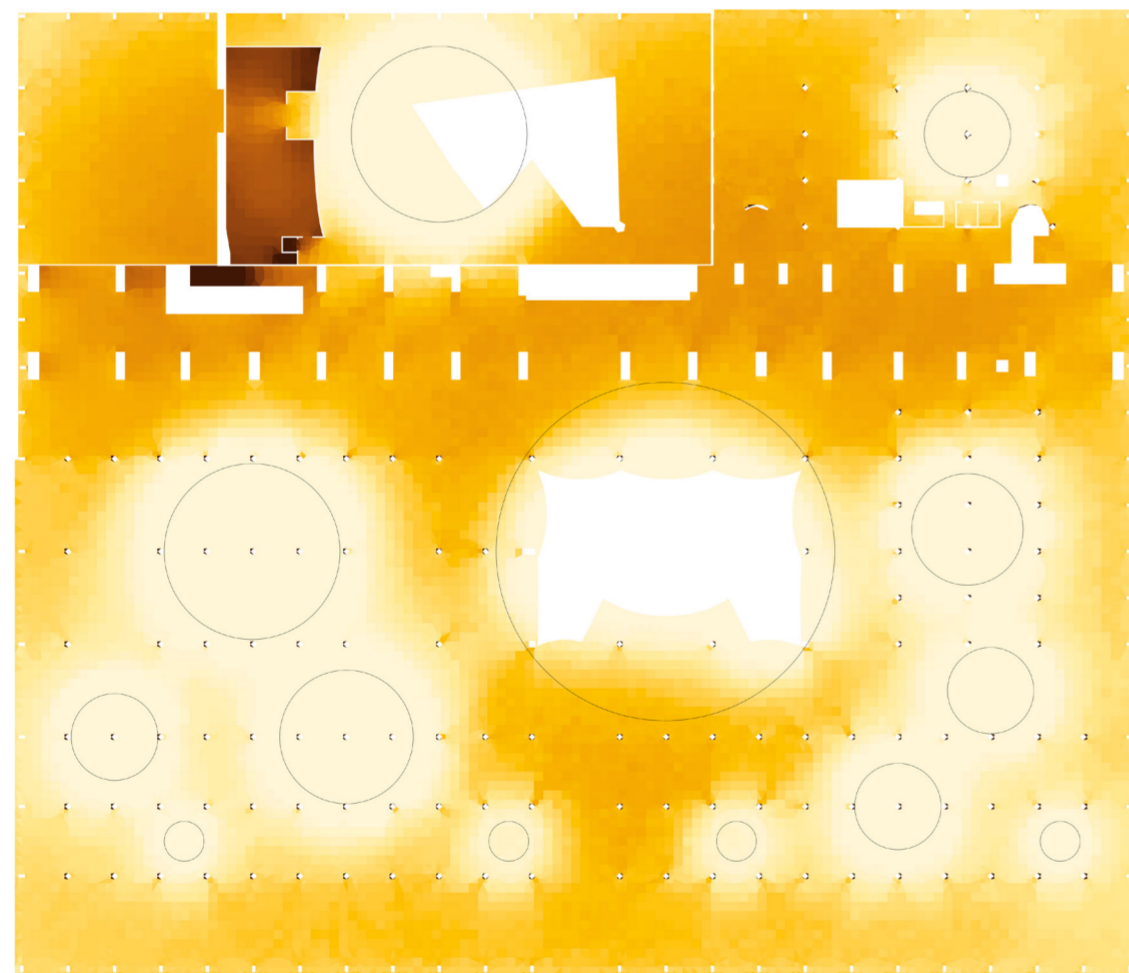


03.04

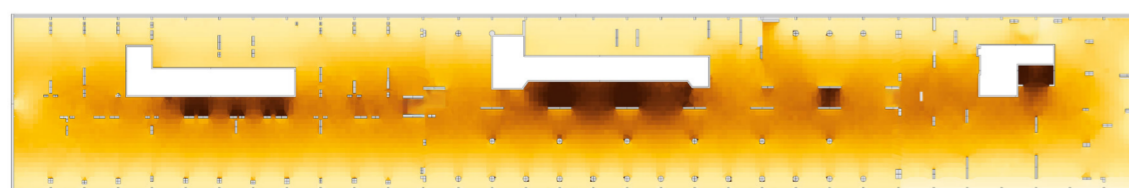
Img. 03.04: Extrapolación de cualidades proliferables.



03.05

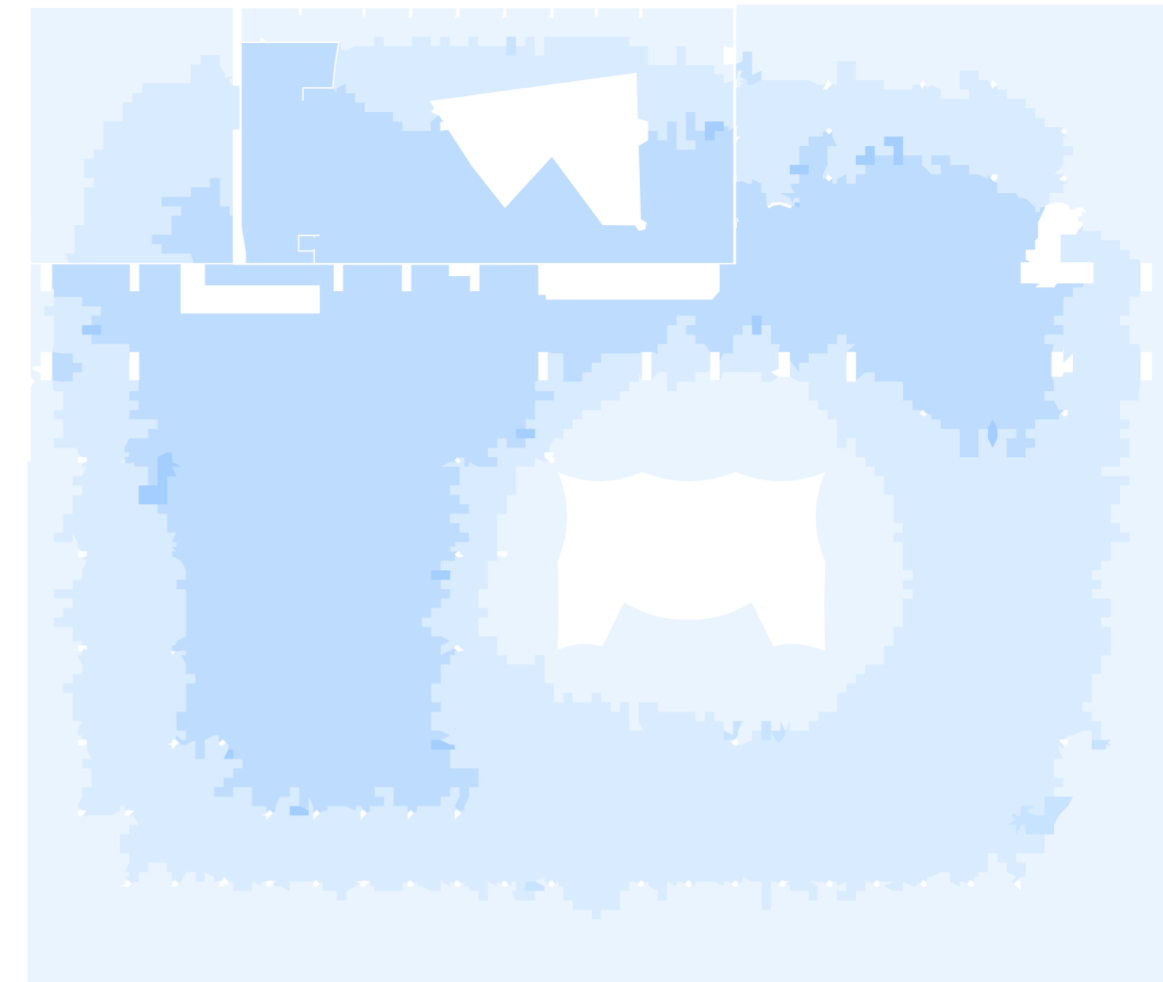
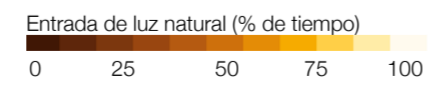


03.06

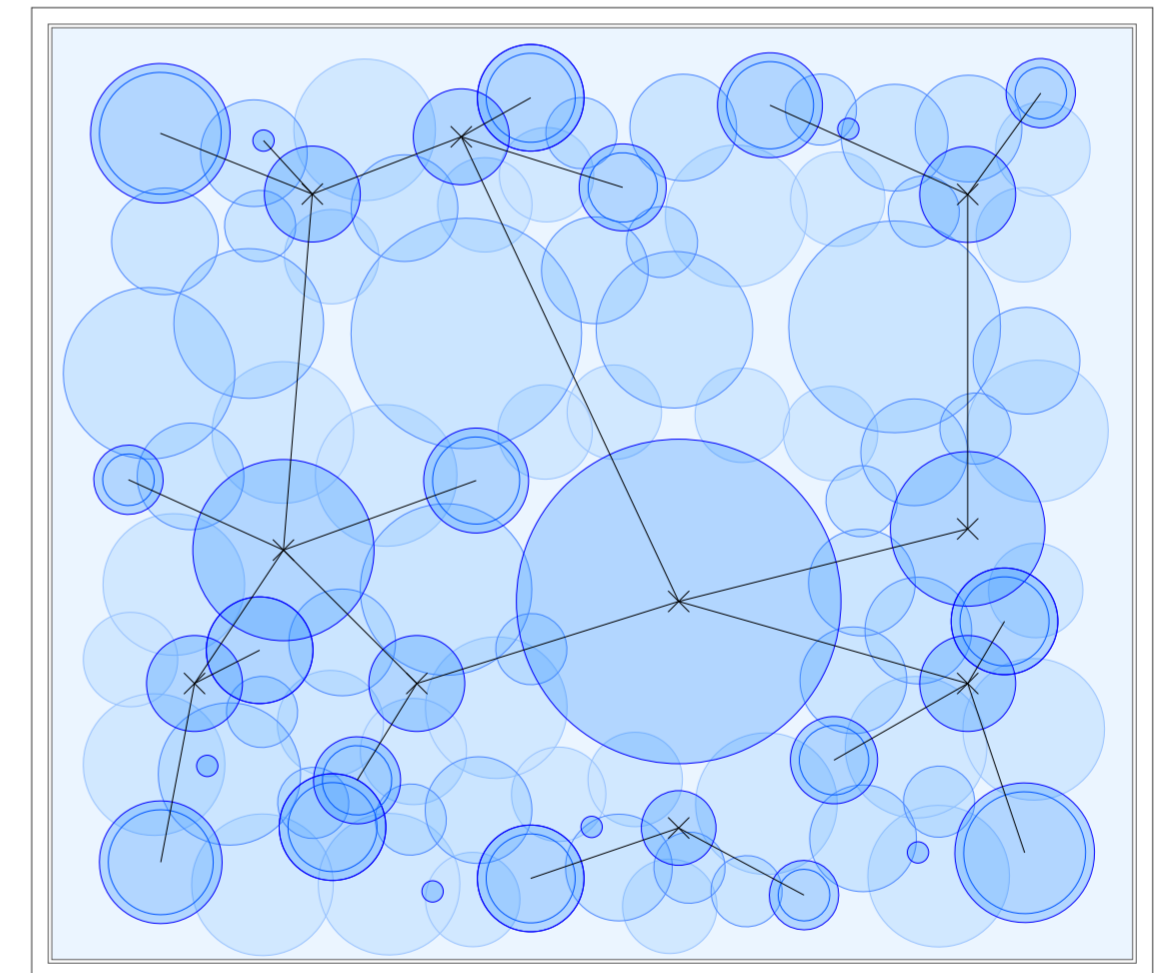


03.07

Img. 03.05: X; 03.06: X; 03.07: X.



03.08

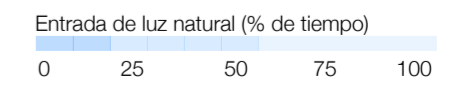


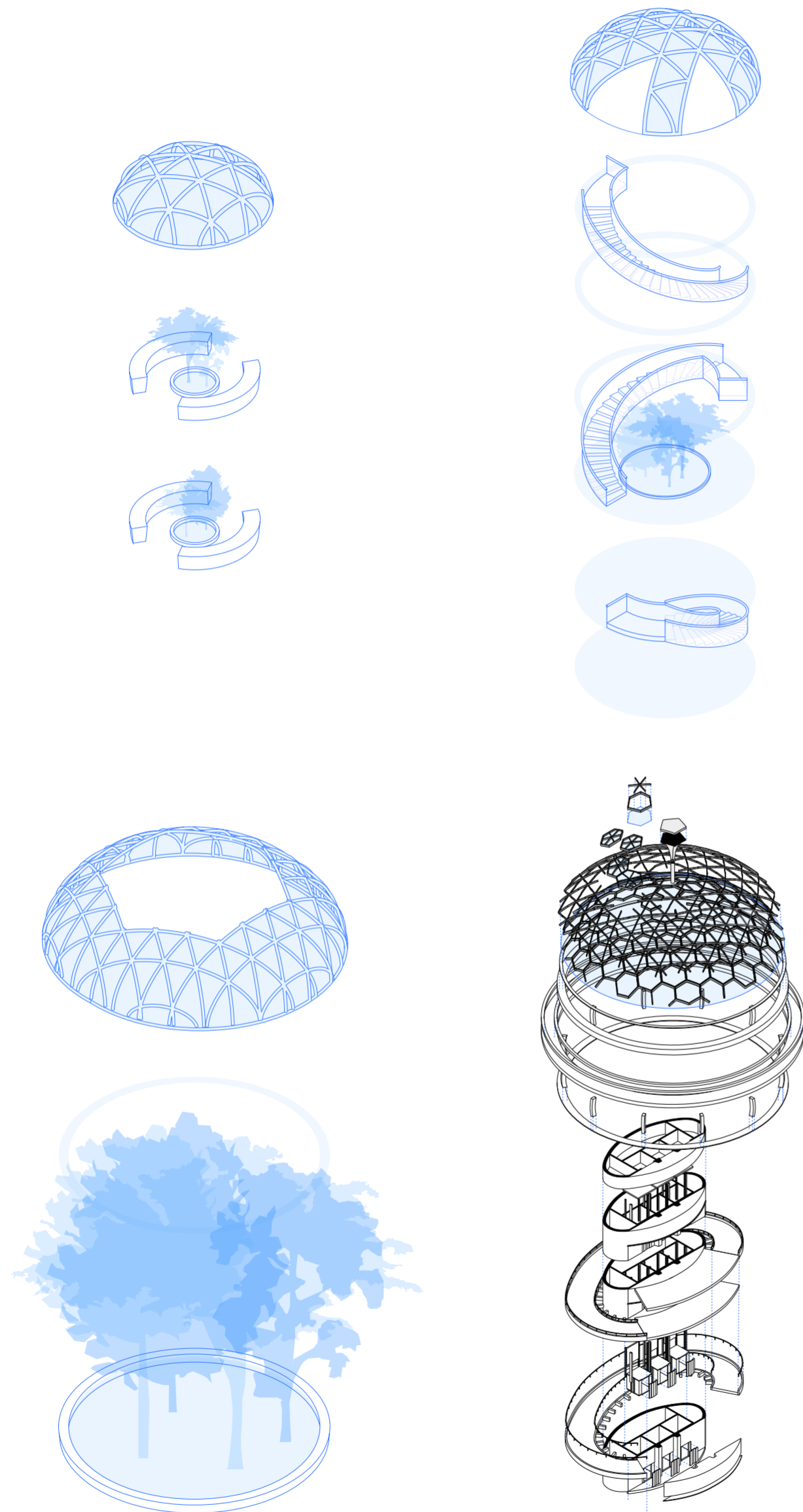
03.09



03.10

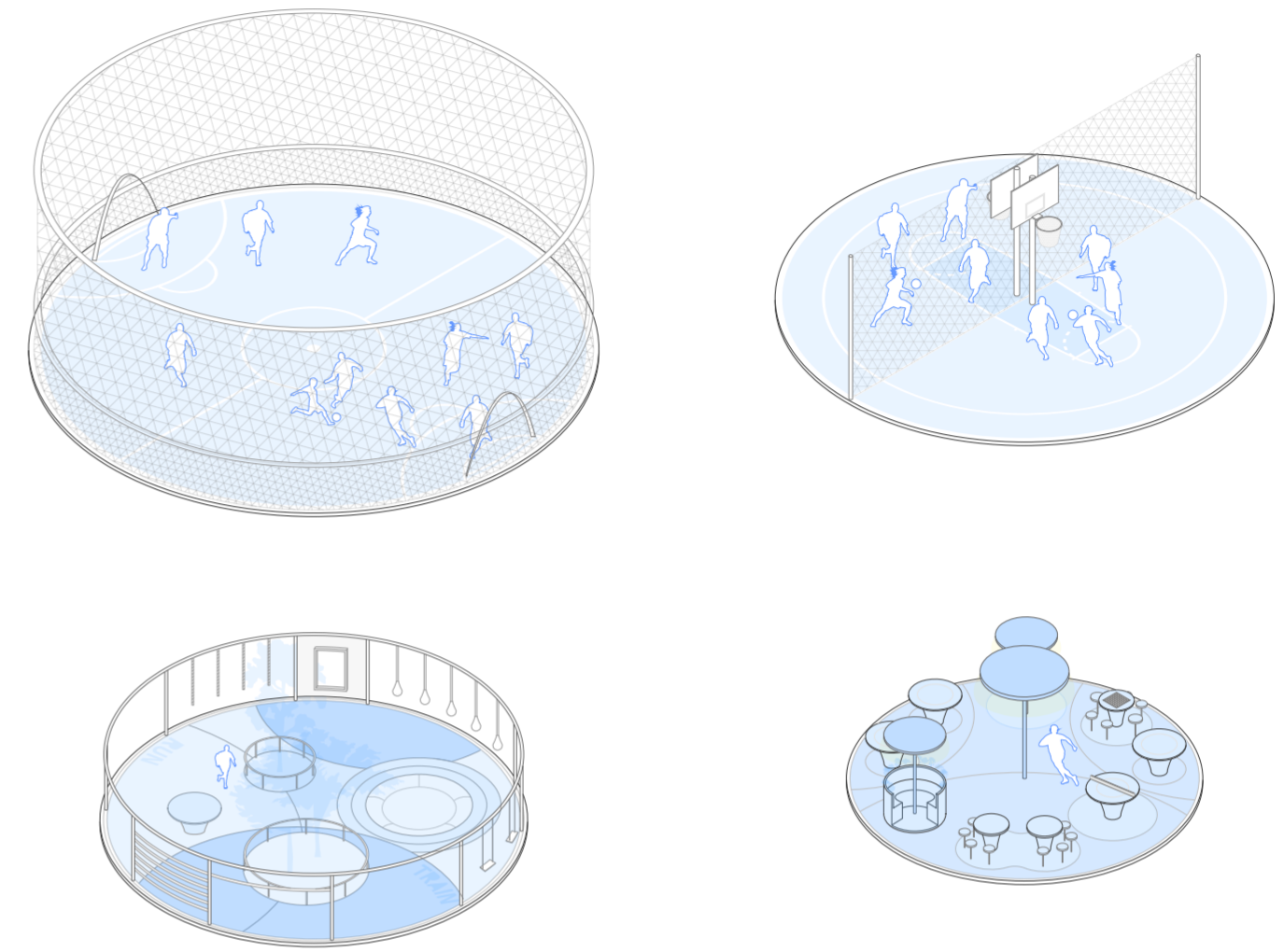
Img. 03.08: X; 03.09: X; 03.10: X.



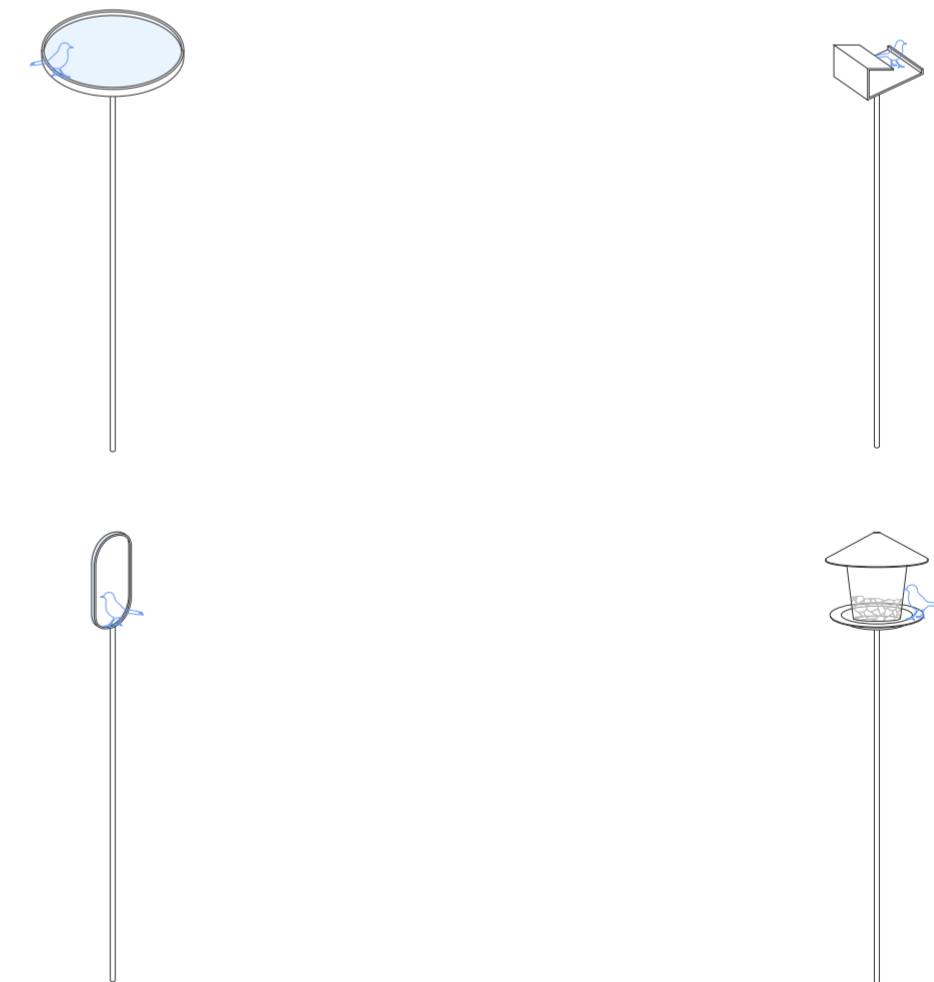


03.11

Img. 03.11: Catálogo de cúpulas.

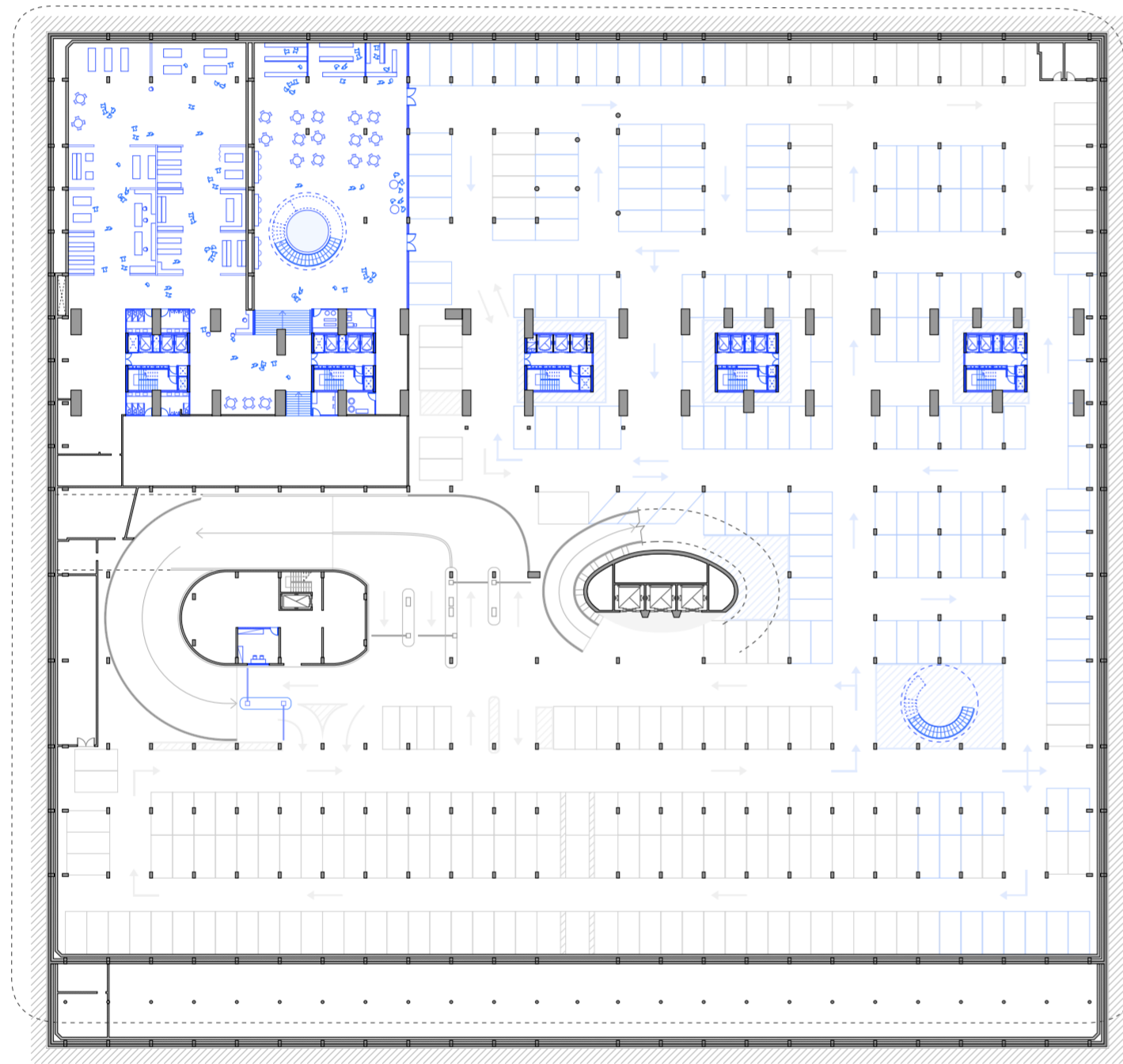


03.12



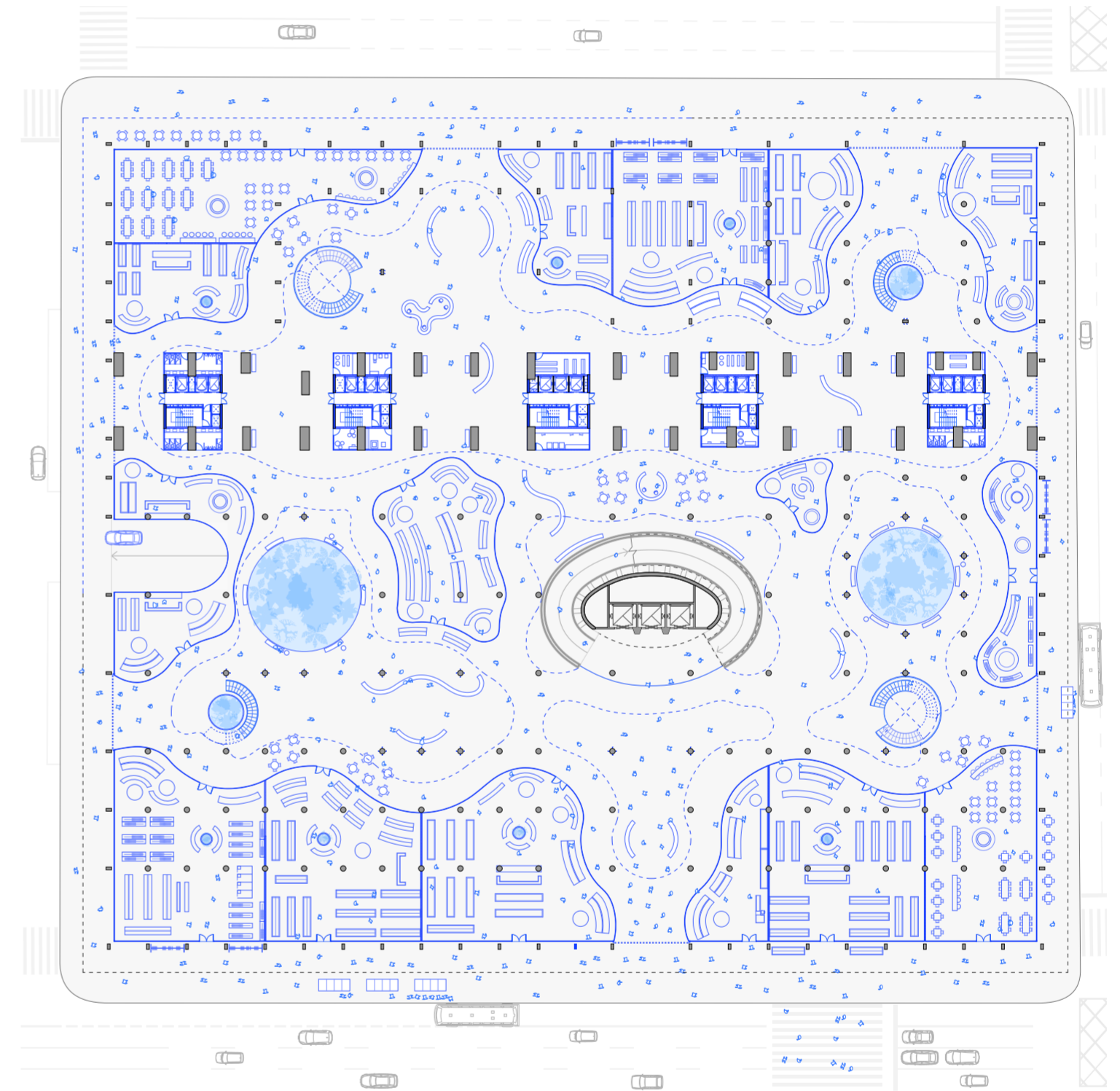
03.13

Img. 03.12: Catálogo de equipamientos programáticos en la cubierta; 03.13: Catálogo de equipamiento de la cubierta.



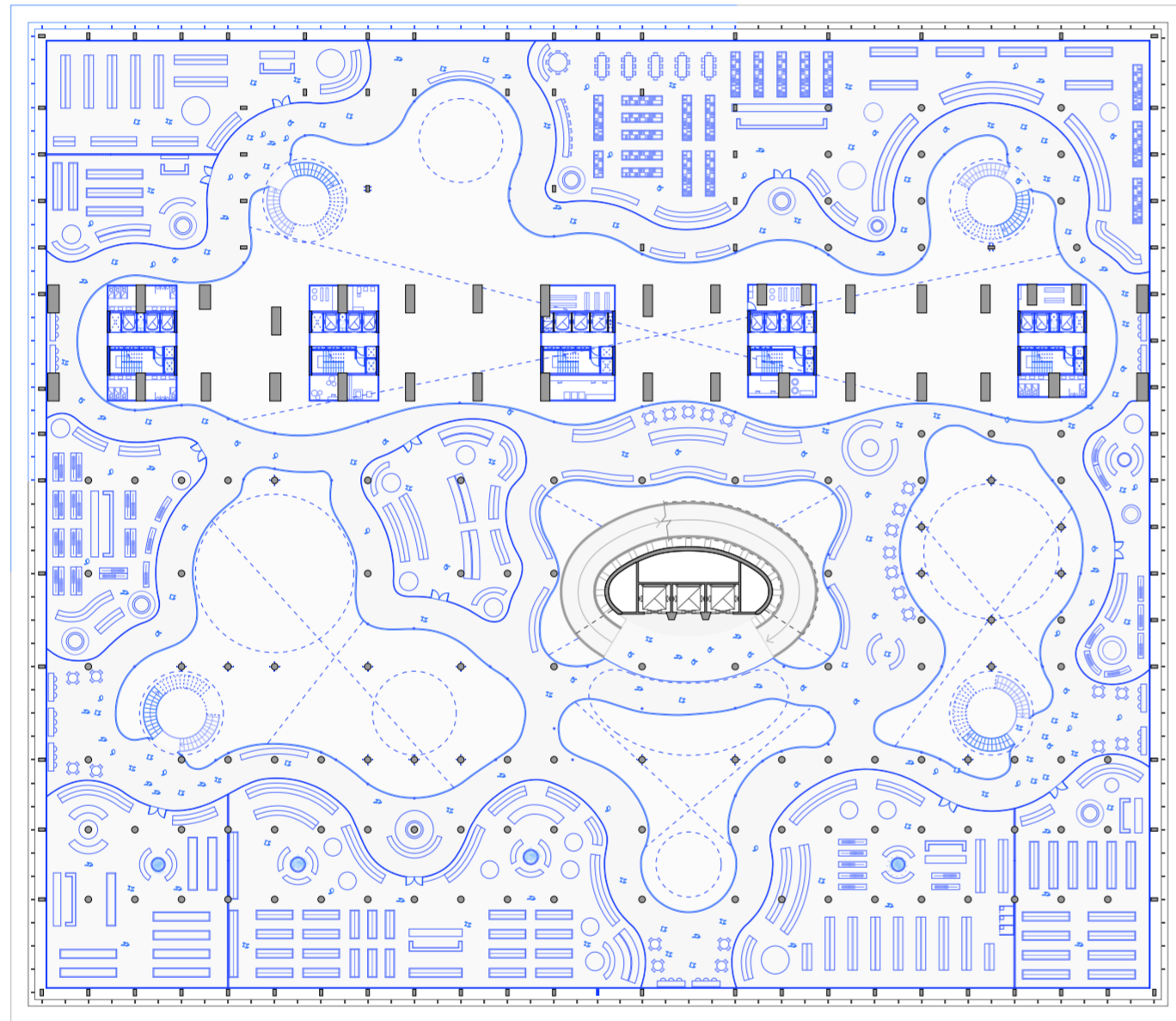
03.14

Img. 03.14: Actualización del primer subsuelo Conjunto Nacional.



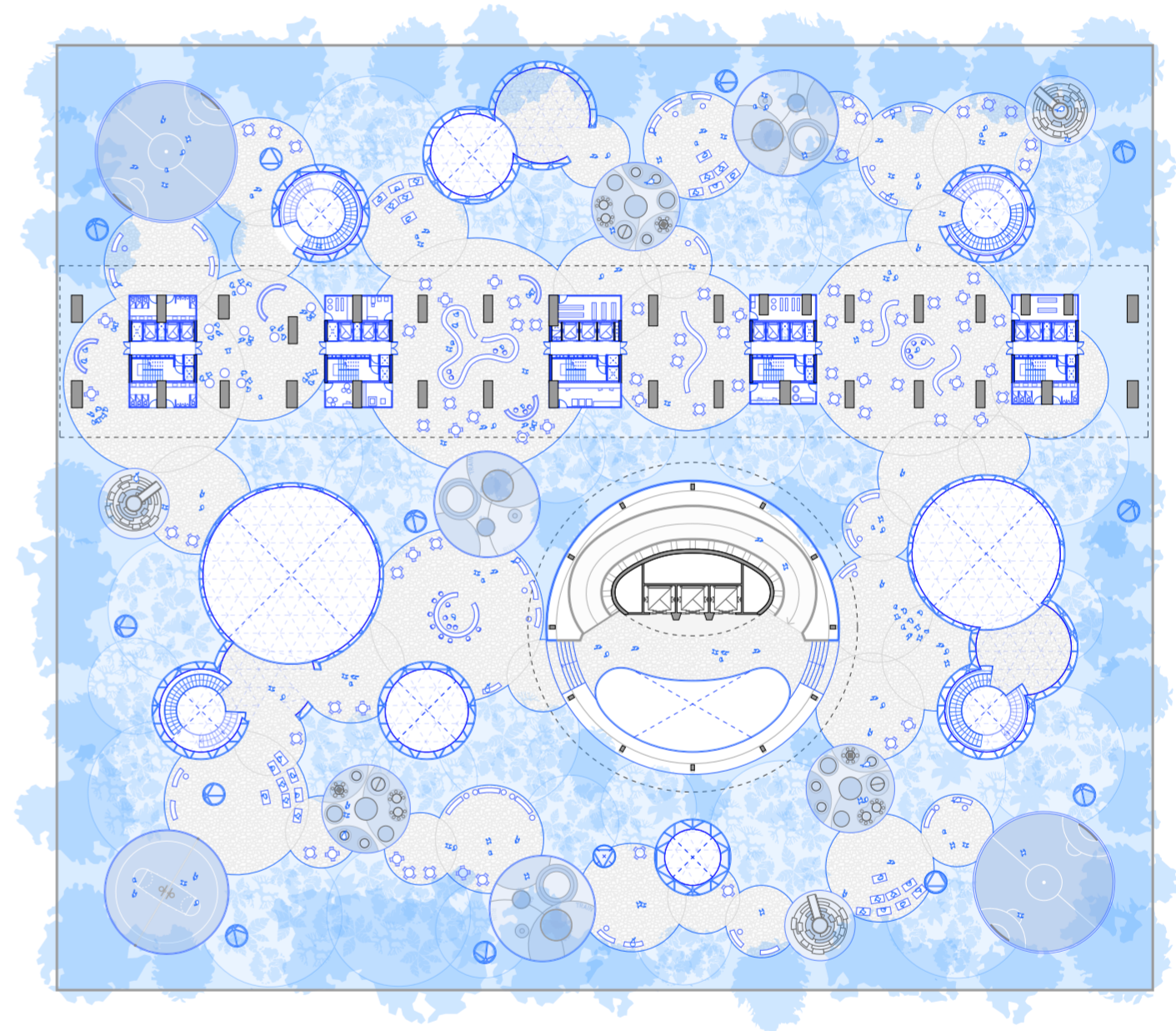
03.15

Img. 03.15: Actualización de la Planta Baja Conjunto Nacional.



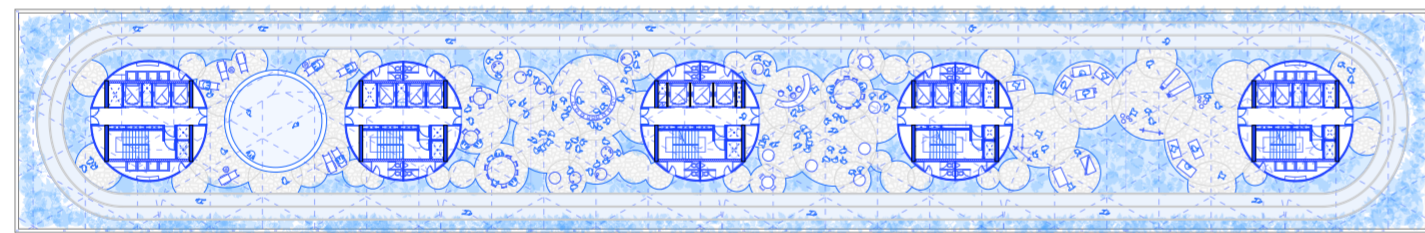
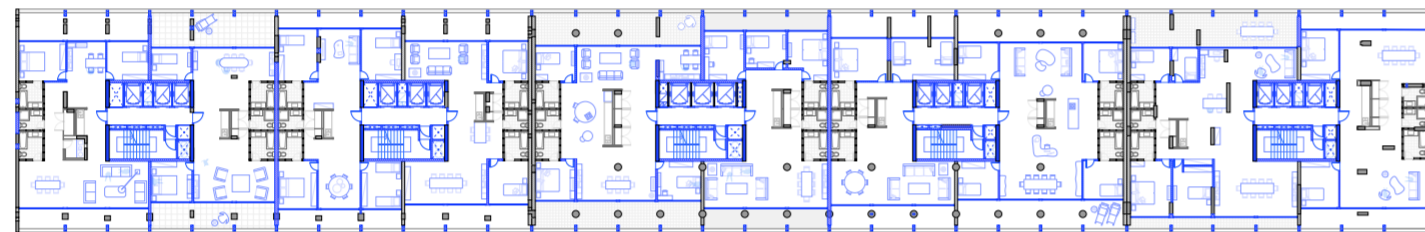
03.16

Img. 03.16: Actualización del primer nivel Conjunto Nacional.



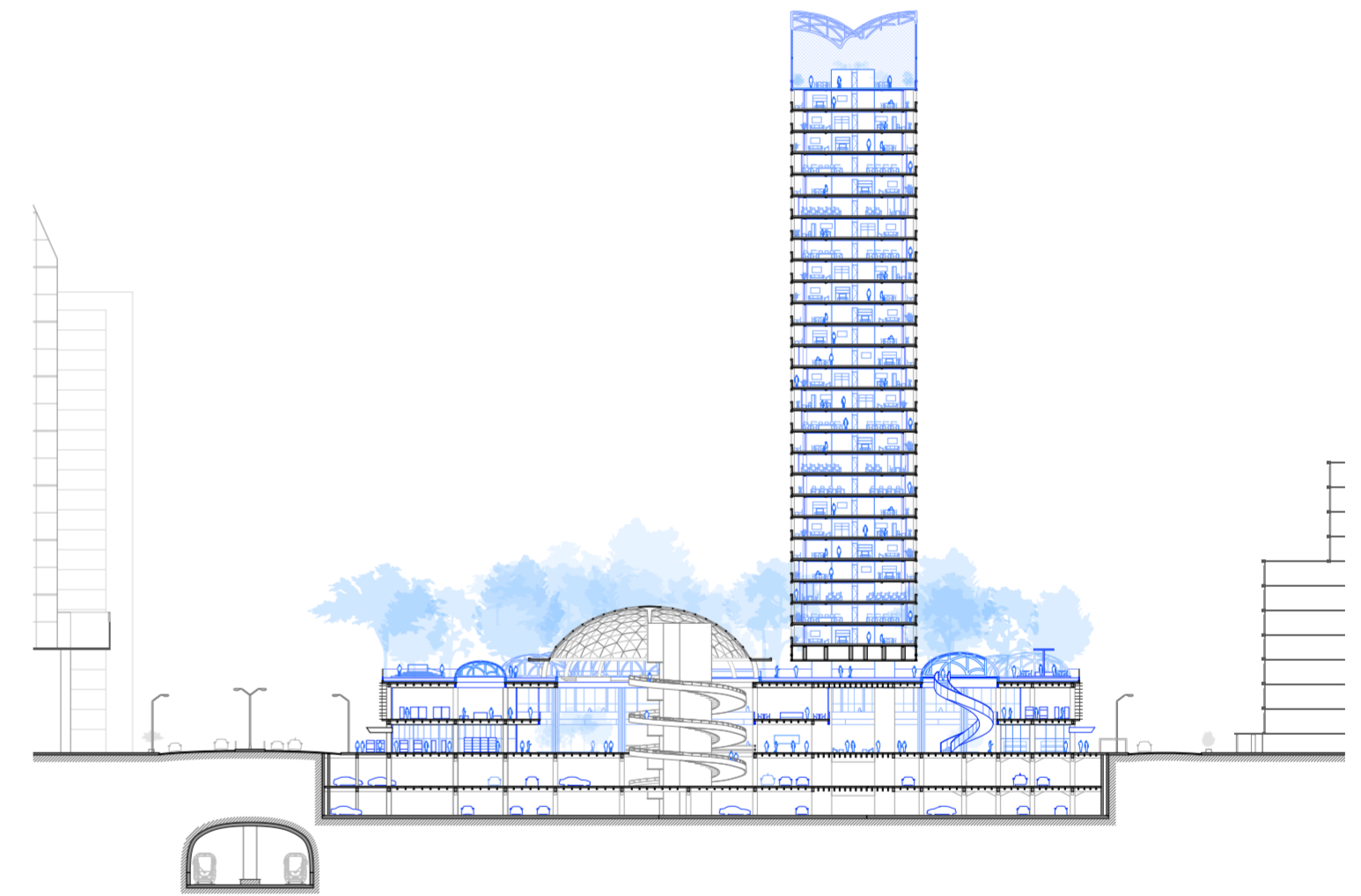
03.17

Img. 03.17: Actualización de la cubierta Conjunto Nacional.



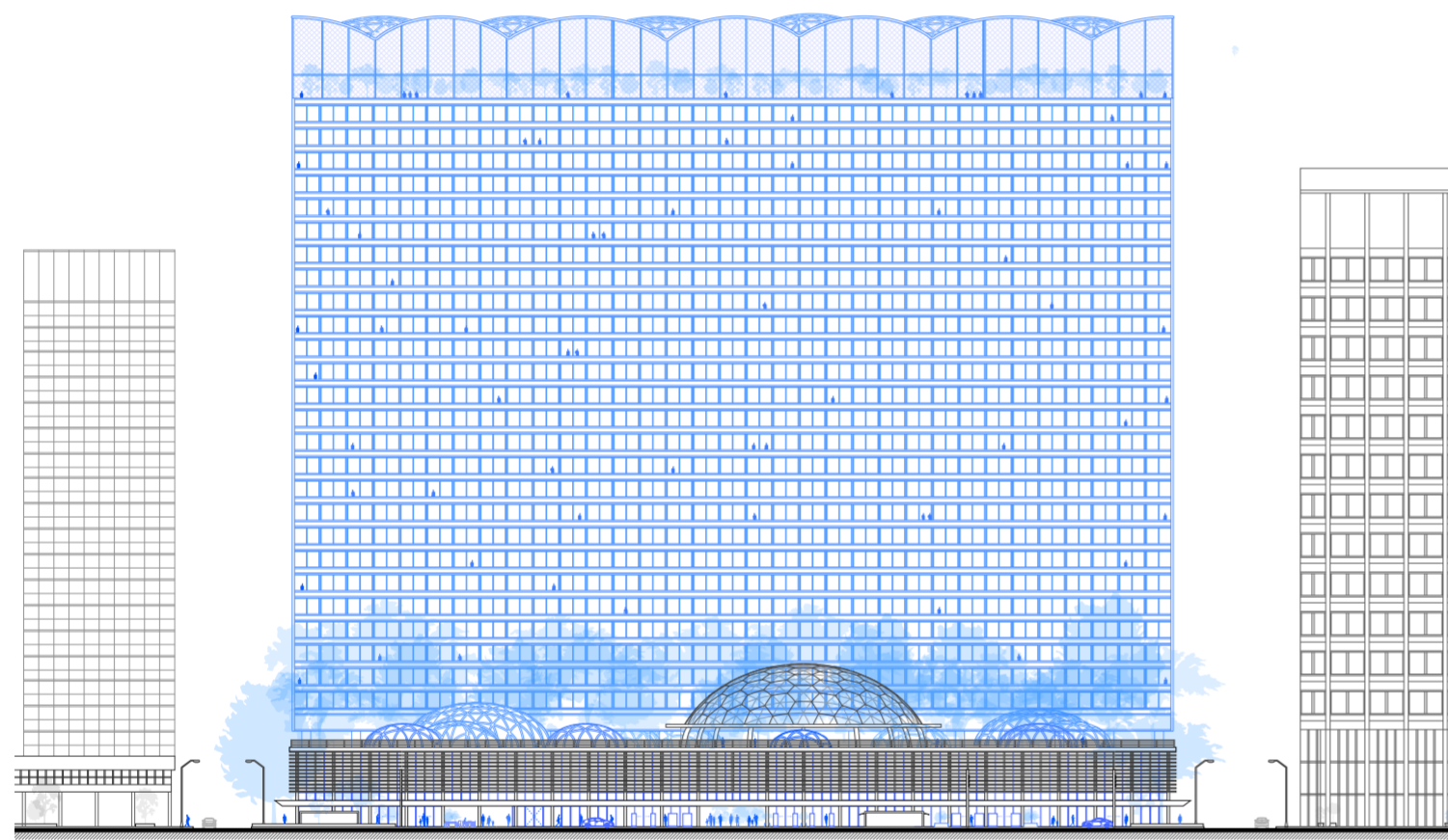
03.18

Img. 03.18: Actualización de la planta tipo y remate de la placa.



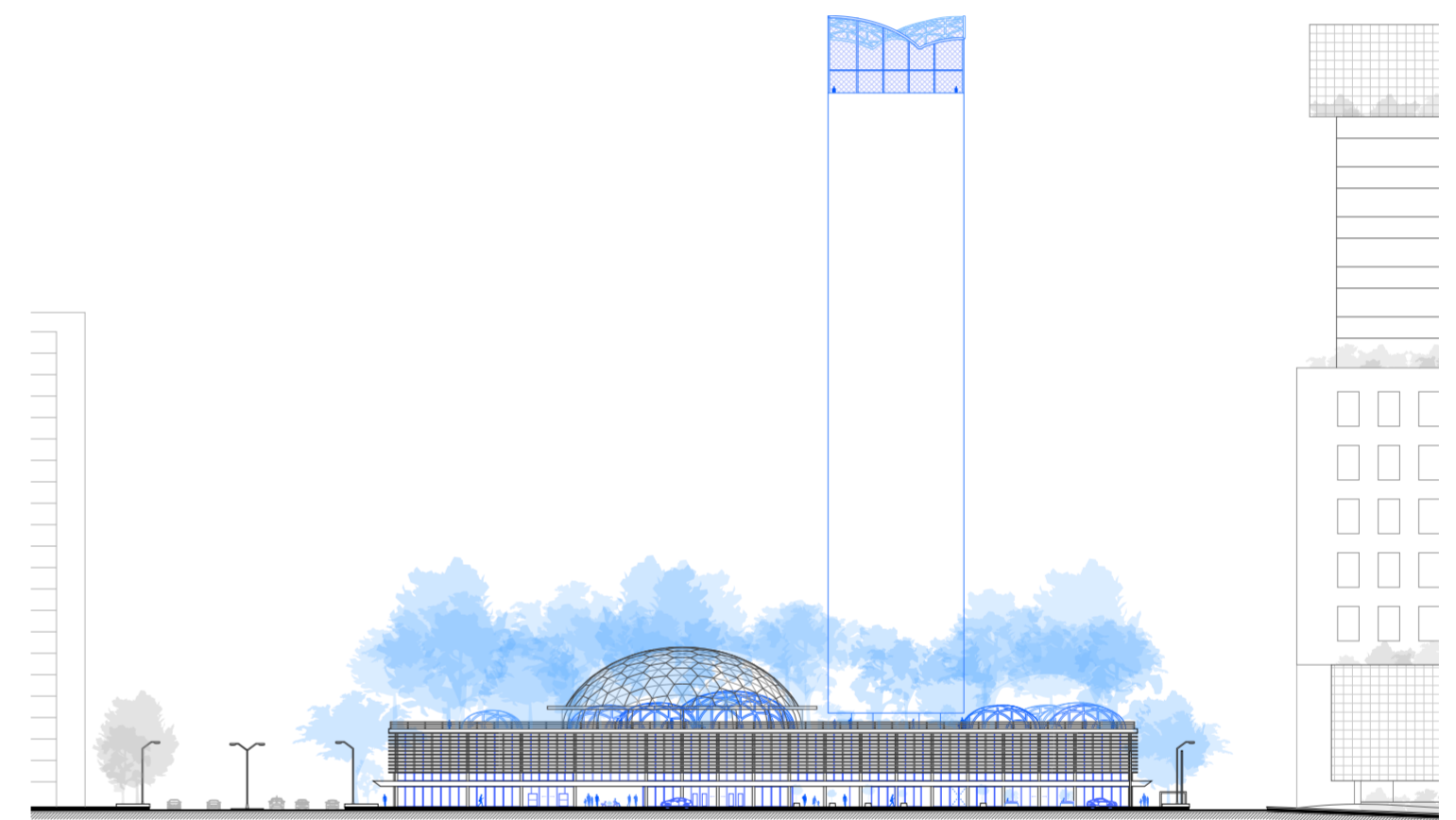
03.19

Img. 03.19: Actualización corte Conjunto Nacional.



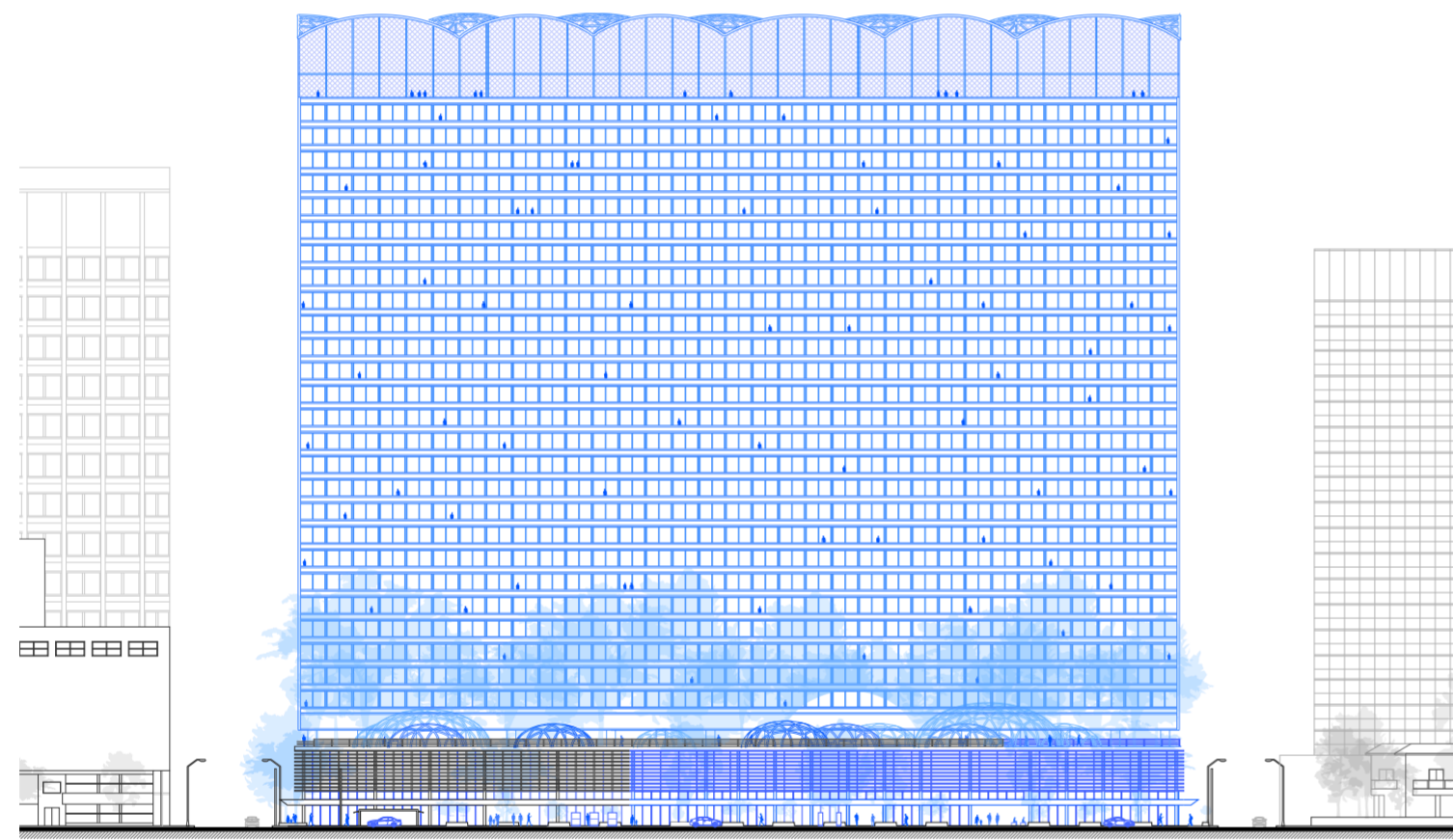
03.20

Img. 03.20: Actualización vista frontal Conjunto Nacional.



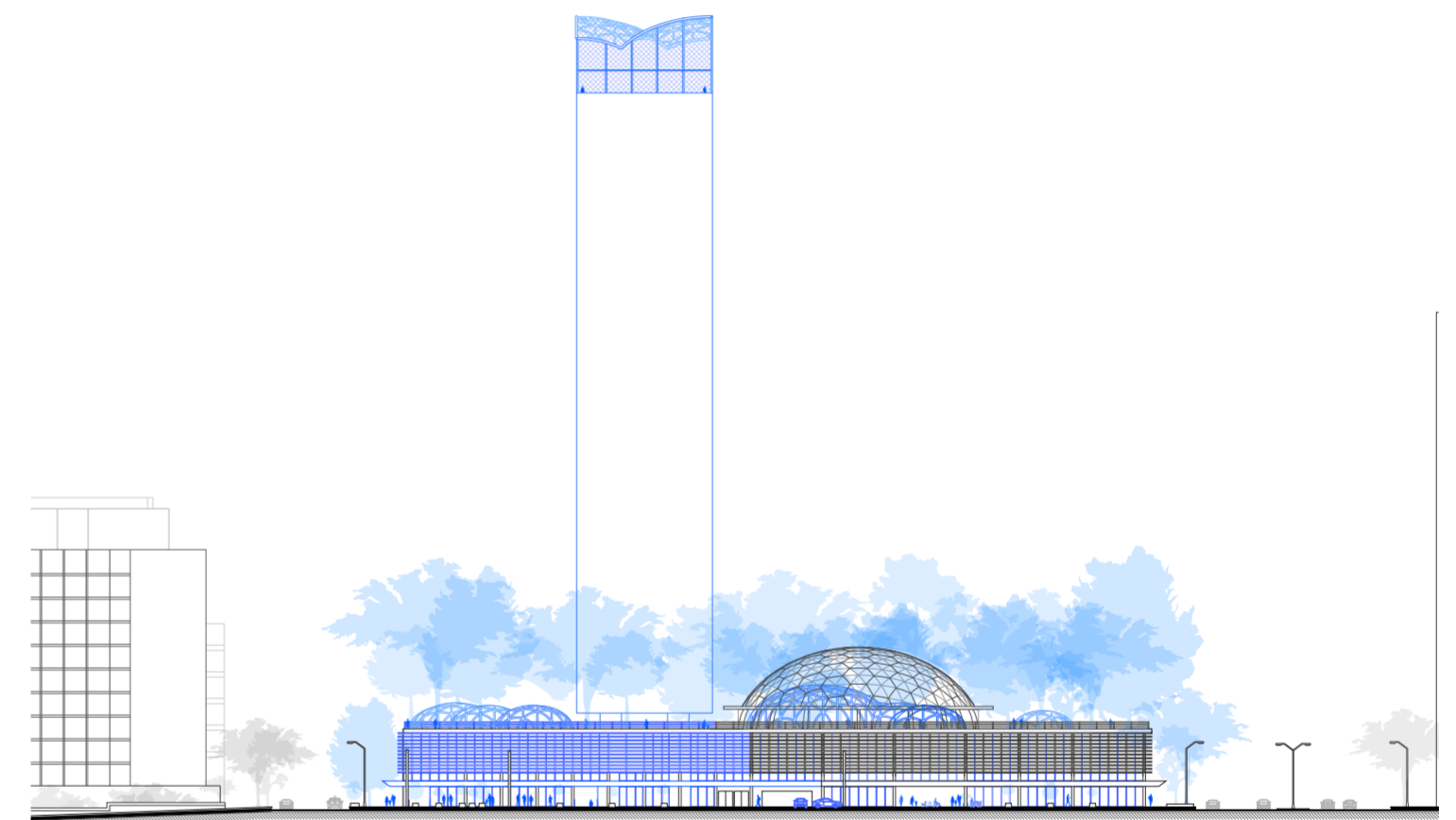
03.21

Img. 03.21: Actualización vista lateral Conjunto Nacional.



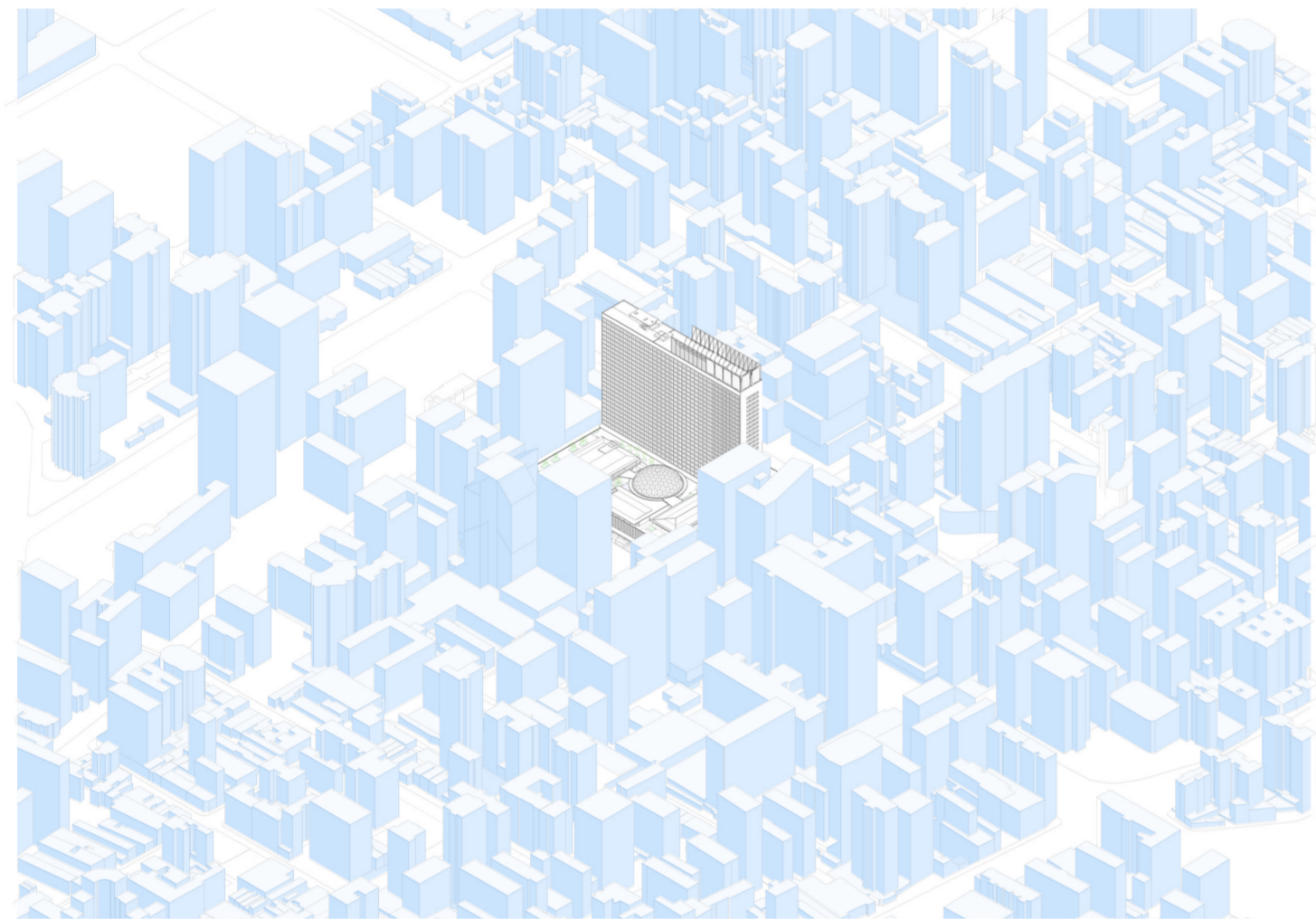
03.22

Img. 03.22: Actualización vista contrafrente Conjunto Nacional.



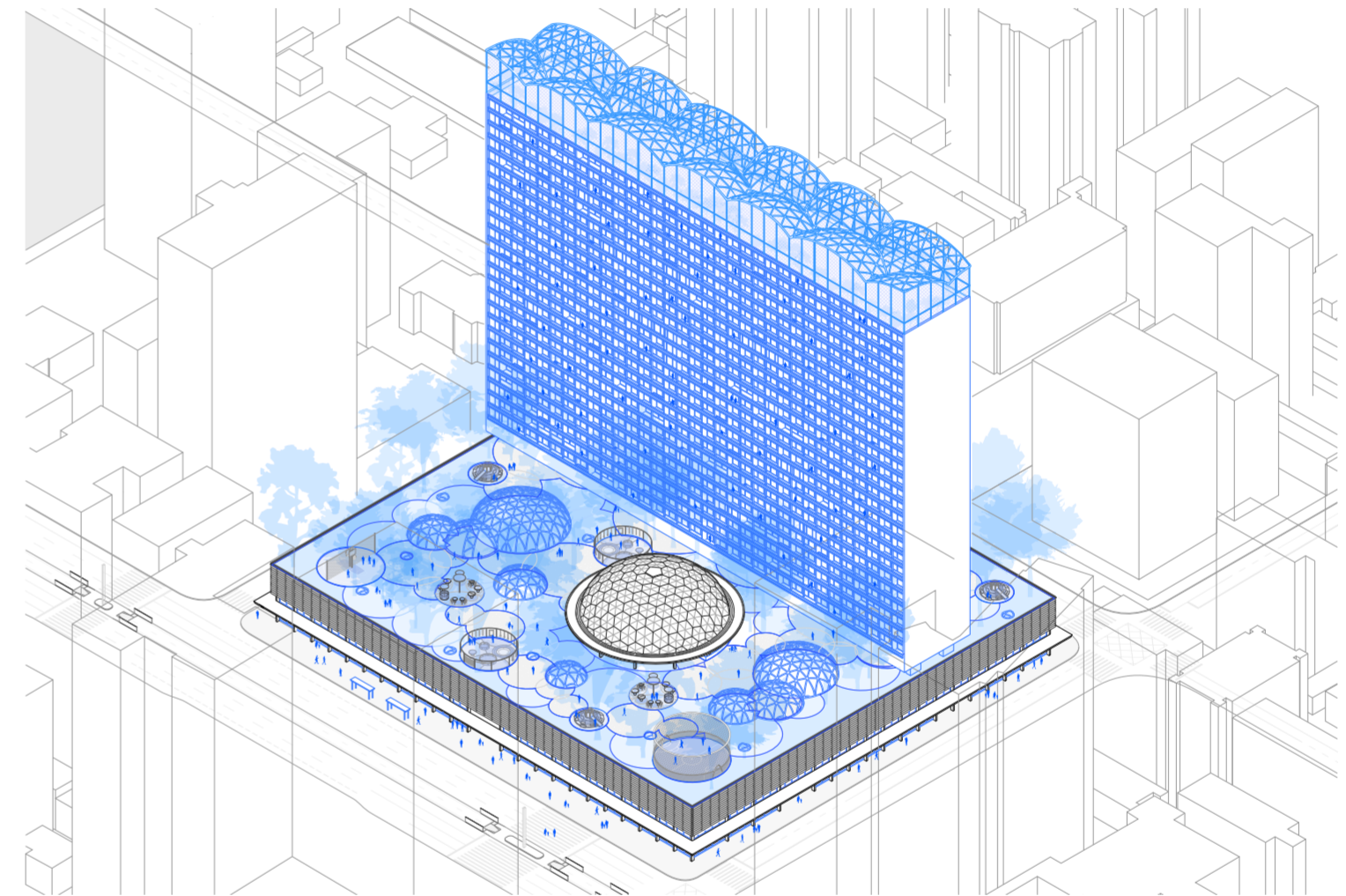
03.23

Img. 03.23: Actualización vista lateral Conjunto Nacional.



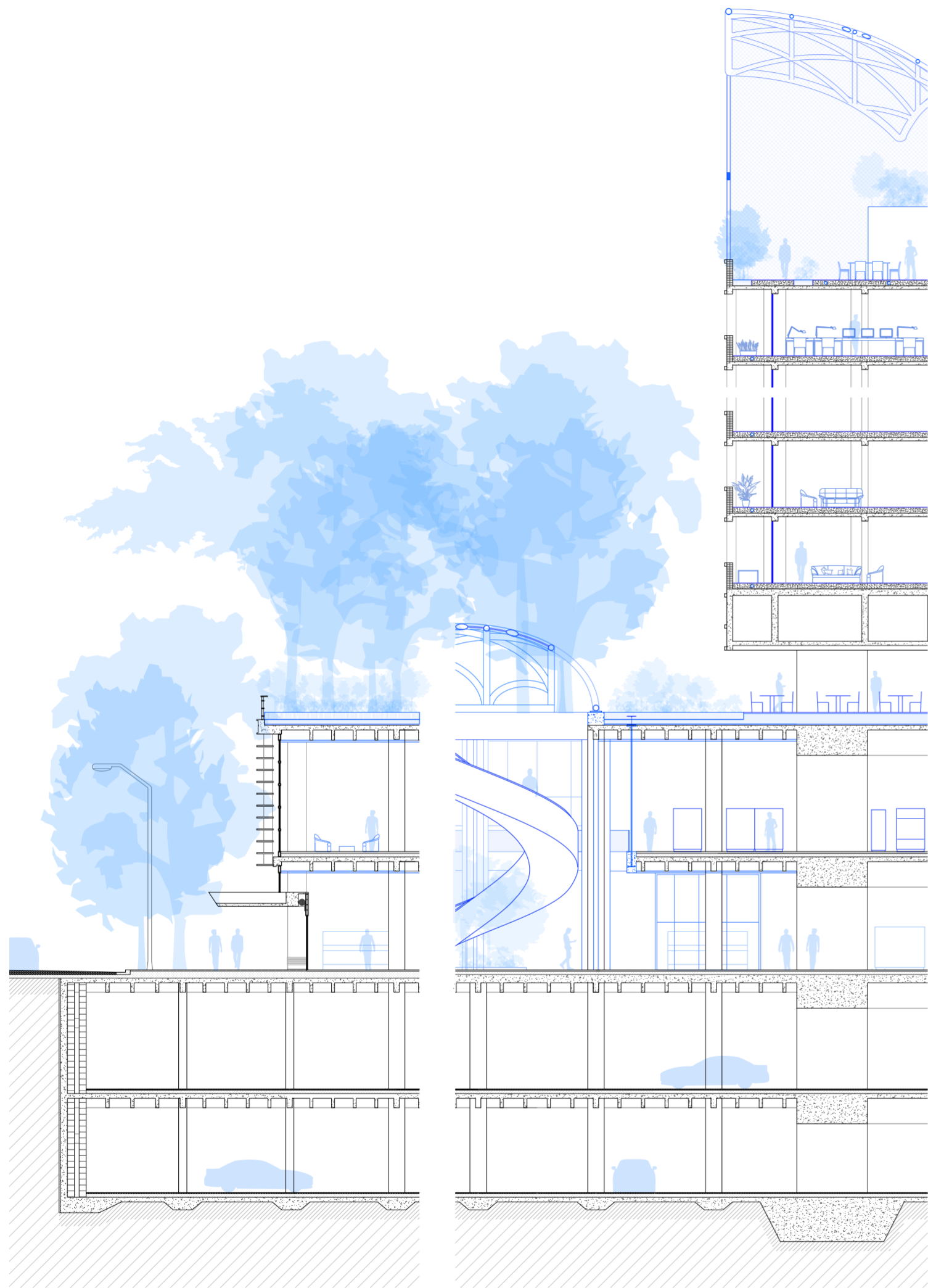
03.24

Img. 03.24: Axonometría implantación.



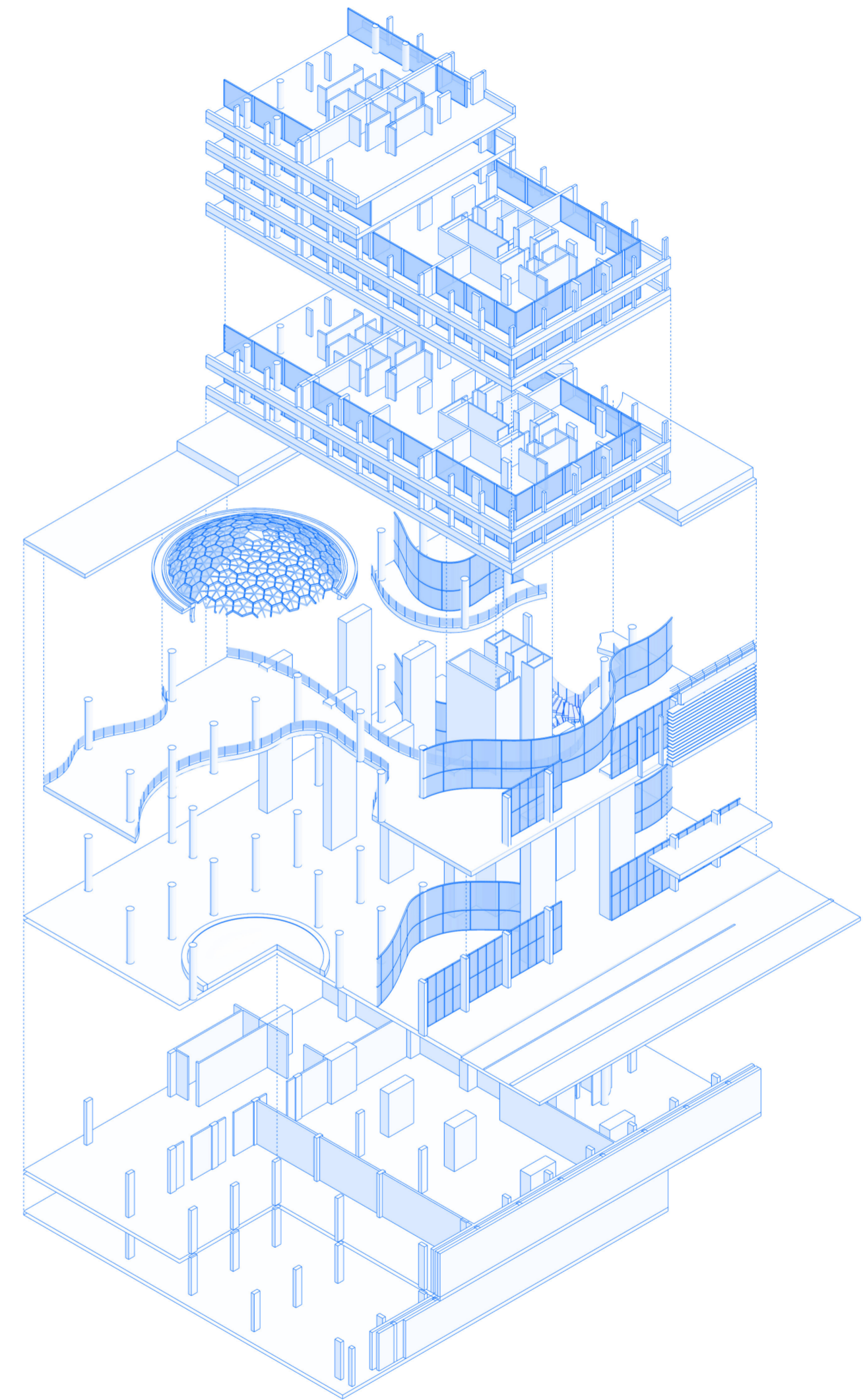
03.25

Img. 03.25: Actualización axonometría Conjunto Nacional.



03.26

Img. 03.26: Actualización detalle constructivo basamento, placa y remate.



03.27

Img. 03.27: Axonometría explotada del basamento y la placa.



03.28

Img. 03.28: Fotografía interior nivel basamento.



03.29

Img. 03.29: Render interior nivel basamento.



03.30

Img. 03.30: Fotografía nivel cubierta basamento.



03.31

Img. 03.31: Render nivel cubierta basamento.



03.32

Img. 03.32: Fotografía remate.



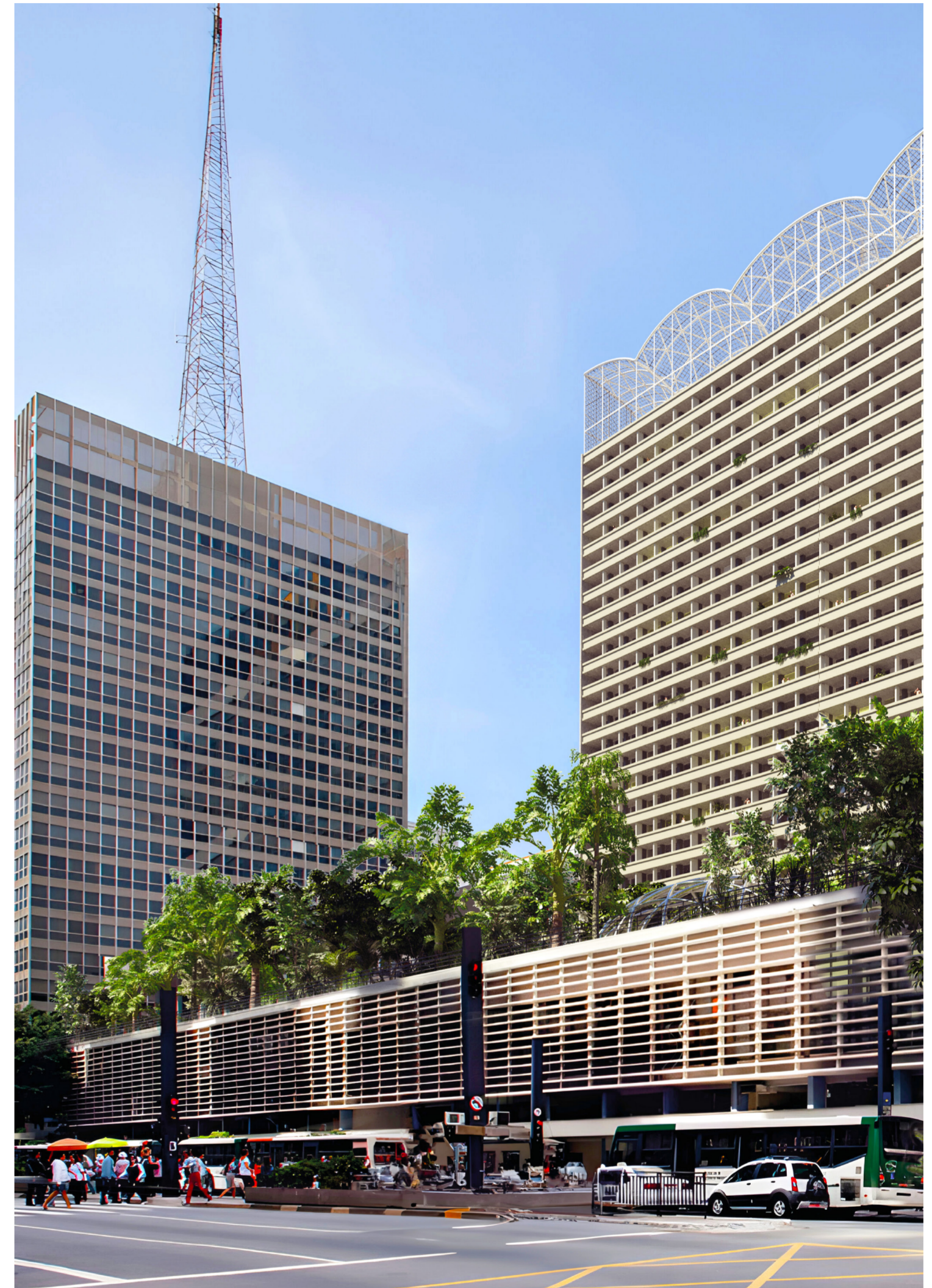
03.33

Img. 03.33: Render interior remate.



03.34

Img. 03.34: Fotografía desde la Av. Paulista.



03.35

Img. 03.35: Render desde la Av. Paulista.

Créditos de las Imágenes (Fuentes Externas)

Imagen 01.01: Imagen de Libro

Avenida Paulista en 1900. Autor desconocido. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.02: Imagen de Libro

Avenida Paulista en 1911. Guilherme Gaensly. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.03: Imagen de Libro

Cruce Avenida Paulista y Avenida Brigadeiro Luis Antônio en 1911. Guilherme Gaensly. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.04: Imagen de Libro

Avenida Paulista en 1912. Guilherme Gaensly. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.05: Imagen de Libro

Comienzo en la verticalización de la Avenida Paulista 1957. Autor desconocido. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.06: Imagen de Libro

Centro San Pablo 1945. Aristodemo Becherini. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.07: Imagen de Libro

Modificaciones en la ancho de la Avenida Paulista y altura de edificación permitida entre 1909 - 1974. Autor desconocido. 15.50cm x 31.48cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.08: Imagen de Libro

Mapa ciudad San Pablo en 1897. Autor desconocido. 19.70cm x 14.10cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.09: Imagen de Libro

Mapa Avenida Paulista con la inclusión de los edificios verticales construidos en la época de cambios en la estructura física de la Avenida. Diseño de autor. Avenida Paulista Actual. 19.70cm x 11.50cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.10: Fotografía

San Pablo. Fotografía aérea implantación Conjunto Nacional previo a la construcción. Autor desconocido, 1952. Fuente: CCN, "Condíminio Conjuto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.11: Imágen de Página Web

Collage de la primera propuesta del arquitecto implantada en la manzana. Autor desconocido. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: CCN, "Condíminio Conjuto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.12: Imágen de Página Web

Collage de la primera propuesta del arquitecto implantada en la manzana. Autor desconocido. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.13: Imágen de Página Web

Maqueta de la primera propuesta del arquitecto. Autor desconocido. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.14: Imágen de Página Web

Collage de la primera propuesta del arquitecto implantada en la manzana desde la Av. Paulista. Autor desconocido. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: CCN, "Condíminio Conjuto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.15: Imagen de Libro

Ilustración del proyecto original del arquitecto. David Libeskind. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: Fernando Felipe Viégas, *Conjunto Nacional: a construção do espigão central. Dissertação de Mestrado* (São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2003).

Imagen 01.16: Imagen de Libro

Mies van der Rohe observando una maqueta de la primera propuesta del arquitecto en 1957. David Libeskind. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: Fernanda Marafon Frau, *O Conjunto Nacional: entre arquitetura e urbanismo modernos. Mestrado* (Campinas: PUC-Campinas, 2016).

Imagen 01.17: Imagen de Libro

Maqueta de la primera propuesta de David Libeskind. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: Fernanda Marafon Frau, *O Conjunto Nacional: entre arquitetura e urbanismo modernos. Mestrado* (Campinas: PUC-Campinas,

2016).

Imagen 01.18: Imagen de Libro

Croquis de la primera propuesta del arquitecto desde la Av. Paulista. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertial e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.19: Imagen de Libro

Croquis de la primera propuesta del arquitecto implantada en axonométrica. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertial e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.20: Imagen de Libro

Croquis de la primera propuesta del arquitecto desde el interior del basamento. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertial e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.21: Imagen de Libro

Croquis de la primera propuesta del arquitecto desde el interior del basamento. 19.70cm x 13.25cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertial e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 01.22: Imagen de Libro

Publicaciones en revistas y folletos sobre el proyecto que se empezó a llevar a cabo para el Conjunto Nacional. 27.64cm x 19.70cm. Fuente: Fernando Felipe Viégas, *Conjunto Nacional: a construção do espigão central. Dissertação de Mestrado* (São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2003).

Imagen 01.23: Imagen de Libro

Publicaciones en la Revista Acrópole sobre el proyecto que se empezó a llevar a cabo para el Conjunto Nacional en 1958. 14.72cm x 9.90cm. Fuente: FAU-USP, "Conjunto Nacional", *Revista Acrópole* vo. 01, no. 222 (04/1957): 208-211.

Imagen 01.24: Imagen de Archivo

Planos correspondientes a la primera propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto David Libeskind. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.25: Imagen de Archivo

Vistas y cortes correspondientes a la primera propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto David Libeskind. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.26: Imagen de Archivo

Planos correspondientes a la primera propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.27: Imagen de Archivo

Planos de la placa y plantas detalladas de los departamentos correspondientes a la primera propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.28: Imagen de Archivo

Planos correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.29: Imagen de Archivo

Planos correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.30: Imagen de Archivo

Planos de las residencias ubicadas en la placa correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 24.52cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.31: Imagen de Archivo

Planos de las residencias ubicadas en la placa correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 19.70cm x 24.52cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.32: Imagen de Archivo

Plantas de los departamentos ubicados en la placa correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 14.72cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.33: Imagen de Archivo

Plantas de los departamentos ubicados en la placa correspondientes a la segunda propuesta para el Conjunto Nacional del arquitecto. 14.72cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.34: Imagen de Archivo

Imagen 01.51: Imagen de Archivo

Detalles de carpinterías correspondientes a la placa del Conjunto Nacional. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.52: Imagen de Archivo

Producción ejecutiva de los baños correspondientes a la placa del Conjunto Nacional. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.53: Imagen de Archivo

Producción ejecutiva de los baños correspondientes a la placa del Conjunto Nacional. 19.70cm x 25.50cm. Fuente: Libeskind, "Conjunto Nacional (1953)", Acceso Marzo 14, 2024, <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>.

Imagen 01.54: Fotografía

San Pablo. Primera torre correspondiente a la placa del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1959. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.55: Fotografía

San Pablo. Segunda y tercera torre correspondientes a la placa del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1960. CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.56: Fotografía

San Pablo. Tercera torre correspondiente a la placa del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1961. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.57: Fotografía

San Pablo. Basamento del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1957. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.58: Fotografía

San Pablo. Basamento del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1956. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.59: Imágen de Libro

Armado del casetonado correspondientes a las losas del basamento del Conjunto Nacional y su detalle de armado. Autor desconocido. 9.56cm x 7.54cm. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.60: Fotografía

San Pablo. Cubierta del basamento y cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido,

1954. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.61: Fotografía

San Pablo. Cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1954. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.62: Fotografía

San Pablo. Interior cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1954. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.63: Fotografía

San Pablo. Interior cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1954. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.64: Fotografía

San Pablo. Cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1953. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.65: Fotografía

San Pablo. Módulo estructural correspondiente a la cúpula geodésica del Conjunto Nacional en obra. Autor desconocido, 1953. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.66: Fotografía

San Pablo. Fotografía aérea del Conjunto Nacional finalizada la construcción. Autor desconocido, 1962. Fuente: Fernanda Marafon Frau, *O Conjunto Nacional: entre arquitetura e urbanismo modernos*. Mestrado (Campinas: PUC-Campinas, 2016).

Imagen 01.67: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista finalizada la construcción. Autor desconocido, 1962. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.68: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista finalizada la construcción. Autor desconocido, 1962. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.69: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde Alameda Santos finalizada la construcción. Autor desconocido, 1962. Fuente: CCN, "Condominio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.70: Fotografía

San Pablo. Fotografía frontal del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista. Autor desconocido, 2006. Fuente:

CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.71: Fotografía

San Pablo. Fotografía aérea frontal del Conjunto Nacional. Autor desconocido, 2006. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.72: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista. Autor desconocido, 2006. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.73: Fotografía

San Pablo. Fotografía del basamento del Conjunto Nacional desde la vereda. Autor desconocido, 1962. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.74: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista. Autor desconocido, 1970. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.75: Fotografía

San Pablo. Fotografía del Conjunto Nacional desde la Av. Paulista durante un festival. Autor desconocido, 1970. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.76: Fotografía

San Pablo. Fotografía aérea del Conjunto Nacional en el momento del incendio del 1978. Autor desconocido, 1978. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.77: Fotografía

San Pablo. Fotografía de la placa del Conjunto Nacional a la distancia. Autor desconocido, 1980. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.78: Fotografía

San Pablo. Fotografía interior del núcleo vertical y la rampa perimetral del basamento del Conjunto Nacional. Autor desconocido, 2006. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.79: Fotografía

San Pablo. Fotografía interior del núcleo vertical y la rampa perimetral del basamento del Conjunto Nacional. Autor desconocido, 2006. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.80: Fotografía

San Pablo. Fotografía interior del basamento del Conjunto Nacional. Autor desconocido, 2002. Fuente:

CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 01.81: Fotografía

San Pablo. Fotografía interior del basamento del Conjunto Nacional. Autor desconocido, 2006. Fuente: CCN, "Condímínio Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

Imagen 02.14: Imagen de Página Web

Plano en el que se representa el área preservada y el área envoltoria producto de la protección patrimonial concedida al Conjunto Nacional. 19.70cm x 14.25cm. Fuente: Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico, "Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <http://condephaat.sp.gov.br/>.

Imagen 02.15: Imagen de Página Web

Documentos en los que se redacta la protección patrimonial concedida al Conjunto Nacional. 19.70cm x 12.00cm. Fuente: Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico, "Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <http://condephaat.sp.gov.br/>.

Imagen 02.16: Imagen de Página Web

Plano de reglamentación del área envoltoria del Conjunto Nacional. 19.70cm x 29.20cm. Fuente: Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico, "Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <http://condephaat.sp.gov.br/>.

Imagen 02.17: Imagen de Página Web

Documento que redacta la resolución tomada para la protección patrimonial del Conjunto Nacional. 19.70cm x 29.20cm Fuente: Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico, "Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <http://condephaat.sp.gov.br/>.

Imagen 02.20: Imagen de Libro

Proyectos seleccionados como referentes respecto al estudio de la genealogía tipológica a la que corresponde el Conjunto Nacional. 19.70cm x 7.20cm. Fuente: André Luiz Tura Nunes, *O Edifício Vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972* (São Paulo: FAU USP, 2019).

Imagen 03.28: Fotografía

Conjunto Nacional, San Pablo. Interior del basamento del Conjunto Nacional en el que se observa el núcleo vertical de circulación con su rampa perimetral. Daniel Ducci, 2012. Fuente: Daniel Ducci, "David Libesind, Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <https://danielducci.com/>.

Imagen 03.32: Fotografía

Conjunto Nacional, San Pablo. Fotografía del cartel ubicado sobre la placa del Conjunto Nacional. Ciro Miguel, 2012. Fuente: Ciro Miguel, "Estrutura do relógio do Conjunto Nacional", Acceso Marzo 14, 2024, <https://www.ciomiguel.com/>.

Bibliografía

01_Ábalos Iñaki y Herreros. *Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea, 1950 – 1990*. Gipuzkoa: Editorial Nerea, 1992.

02_Banham, Reyner. *The Architecture of the Well-tempered Environment*. London: Architectural Press, 1965.

03_Bilbao, Tatiana. "Articular Opuestos: Una Conversación con Pier Vittorio Aureli y Martino Tattara". *ElCroquis*, no. 208 (05/2021): 06-37.

04_CCN. "Condíminio Conjunto Nacional." Acceso Marzo 14, 2024. <http://ccn.com.br/>.

05_Cepeda, J. T. Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. Barcelona: Editorial GG: 2007.

06_Corona, Eduardo, Carlos Lemos y Alberto Xavier. *Arquitectura Moderna Paulista*. São Paulo: Editora Pini, 1983.

07_Eisenman, Peter. *Written into the Void: Selected Writings*. New Haven: Yale University Press, 2007.

08_Faiden, Marcelo. *Los bajos de los edificios altos*. Cataluña: Universidad Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics, Tesis Doctoral, 2015.

08_FAU-USP. "Conjunto Nacional". *Revista Acrópole*, no. 222 (04/1957): 208-211.

09_FAU-USP. "Conjunto Nacional". *Revista Acrópole*, no. 238 (08/1958): 208-211.

10_Fialho, Roverto Novelli. *Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo*. São Paulo: FAU USP, 2007.

11_Frau, Fernanda Marafon. *O Conjunto Nacional: entre arquitetura e urbanismo modernos. Mestrado*. Campinas: PUC-Campinas, 2016.

12_Koolhaas, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Oxford University Press, 1978.

13_Koolhaas, Rem and Bruce MAU. *S, M, L, XL: Small, Medium, Large, Extra Large*. New York: The Monacelli Press, 1995.

14_Libeskind. "Conjunto Nacional (1953)". Acceso Marzo 14, 2024. <http://libeskind.fau.usp.br/conjunto-nacional/>

15_Liernur, Jorge. *La Arquitectura Argentina del Siglo XX, La construcción de la modernidad; Capítulo 5 "Desarrollo y Utopías"*. Buenos Aires : F.N.A., 2001.

16_Langarita, María. "Busto Emocional y Pellejo Empático". *Archiimpact*, 05/2017. <https://archiimpact.com/busto-y-pellejo-maria-langarita/>.

17_Lima, Zeuler. "Architecture and Public Space: Lessons From São Paulo." *Places*, no. 21 (2019): 28-35.

18_Liernur, Jorge. "Área Central Norte. Reflexiones para una crítica". *Revista Summa*, no. 171/172 (02/1982): 26-37.

19_Müller Luis & Claudia Shmidt. *Arquitecturas de Estado. Empresas, obras e infraestructuras (1955-1975): casos y debates en Sudamérica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2020.

20_Mindlin, Henrique. *Modern Architecture in Brazil*. New York: Reinhold, 1956.

21_Nunes, André Luiz Tura. *O Edifício Vertial e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972*. São Paulo: FAU USP, 2019.

22_Pini, Sandra Maria Alaga. *Arquitetura comercial e contexto. Um estudo de caso: O Conjunto Nacional. Tese de Doutorado*. São Paulo: FAU USP, 2003.

23_Rorty, Richard. *Contingency, Irony and Solidarity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

24_Venturi, Robert. *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: Editorial GG, 1974.

25_Viégas, Fernando Felipe. *Conjunto Nacional: a construção do espigão central. Dissertação de Mestrado*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2003.

