

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Galería Monteiro

Autoría: García Somovilla, Martina; Navaza, Lucía; Poblet, Lola

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

*García Somovilla, M., Navaza, L., Poblet, L. "RE: Galería Monteiro". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12439>*

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Galeria Monteiro

UTDT EAEU Tesis 2023

GALERIA MONTEIRO

Materia: Tesis Proyectual

Profesor: Sebastián Adamo

Profesor Adjunto: Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner

Título del Trabajo: RE: Galeria Monteiro

Alumnos: Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet

01

PROYECTO ORIGINAL

02

OPORTUNIDAD: ENTORNO CERCANO

03

RASGOS DE HABITABILIDAD

04

ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

05

PROYECTO

06

SAO PAULO: ENVOLVENTE

07

REVITALIZACIÓN: MATA ATLÁNTICA

08

BIBLIOGRAFÍA

01.

PROYECTO ORIGINAL

La Galería Monteiro fue proyectada en 1959 y construida en 1963 por los arquitectos Rino Levi, Roberto Cerqueira y Luis Carvalho. Su encargo proviene del empresario textil Rocky Monteiro, quien busca realizar un desarrollo en el centro de la ciudad de San Pablo.

La misma se la puede comprender como parte del plan transformador del estudio de Rino Levi. El arquitecto creía en la transformación de la ciudad a través de la arquitectura y sostenía, en particular, que la relación entre el individuo y la metrópolis se debía mediar a través de espacios de escala cotidiana. Su intervención en el desarrollo de la ciudad de San Pablo en las décadas del 50 y 60 se da por medio de un repertorio de proyectos de alta variedad programática, desde cines hasta hospitales o estacionamientos.

La Galería R. Monteiro se desarrolla en dos volúmenes. El volumen inferior -a modo de basamento- se desenvuelve en los primeros 4 pisos, y contiene en planta baja y primer piso locales comerciales a modo de galería. Luego, en el segundo y tercer piso se alojan oficinas de carácter privado. Por su parte, el segundo volumen consiste de una torre que emerge del basamento inferior, donde se ubican el resto de las oficinas privadas.

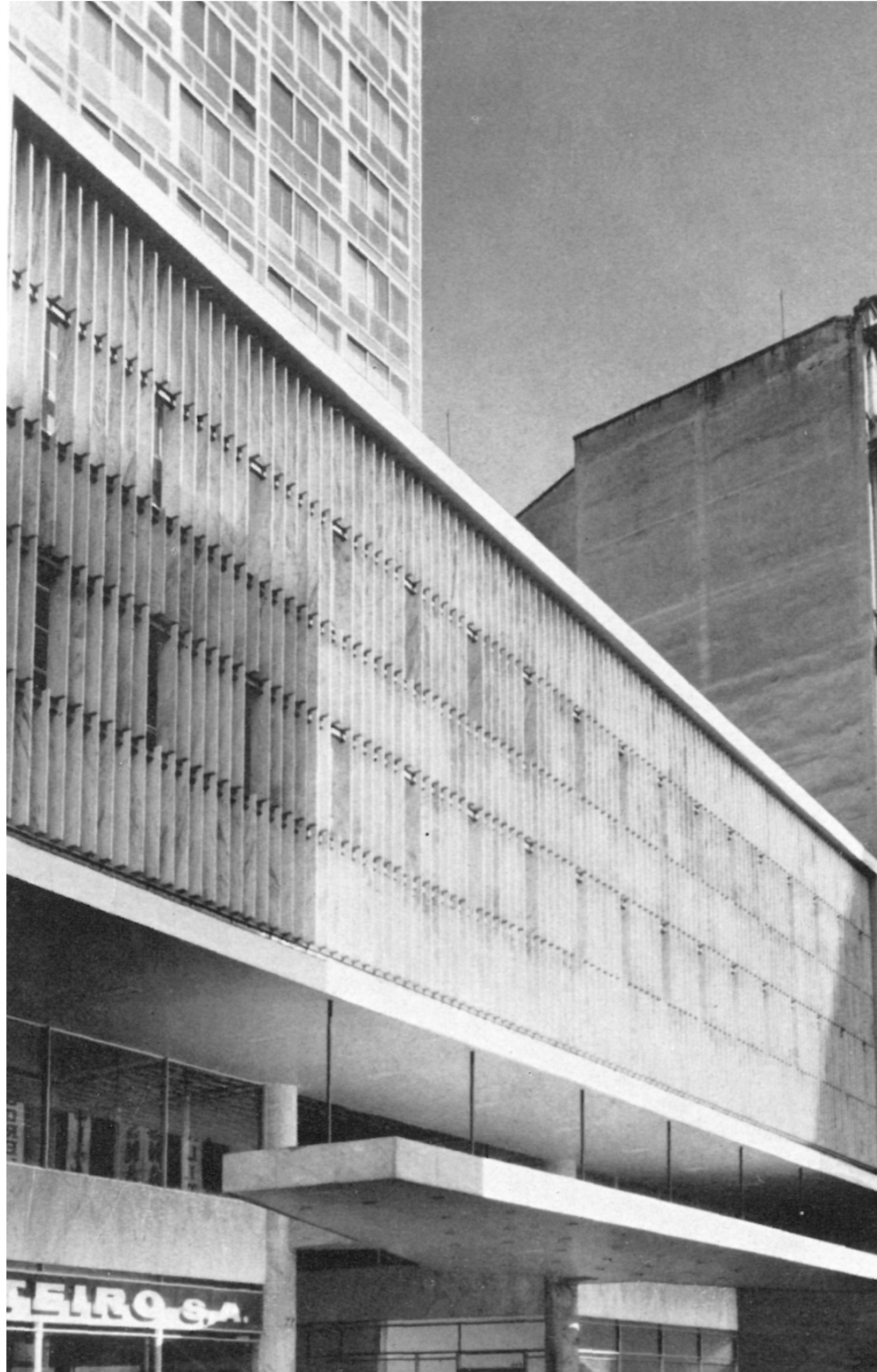
El acceso a la galería es mediante la calle Rua 24 de Maio. Este se realiza por un hall de doble altura, donde se alojan las escaleras mecánicas que conectan con el primer nivel. Luego, el hall de acceso se ramifica en dos pasillos de circulación debido a la ubicación central del núcleo de circulación y los locales centrales. De este modo, la planta baja contiene 22 locales (de entre 25 a 80 m²), donde cada uno cuenta con un espacio de venta y un espacio de sanitario: baño y antebañó.

A su vez, se puede observar la ubicación del núcleo de circulación vertical que consta de cuatro ascensores y una escalera, que conecta con los primeros pisos de oficinas y la torre. El primer piso, al que se accede mediante las escaleras mecánicas ubicadas en el frente de la galería, contiene 24 locales comerciales.

La planta de oficinas contenidas en el volumen de basamento es accedida mediante el núcleo de circulación vertical. Desde el exterior, se puede identificar que este volumen sobresaliente estaba originalmente cubierto de brise soleils, para mantener una privacidad respecto a la calle angosta.

Finalmente, en la planta tipo se puede ver la distribución de las oficinas. Como la torre tiene una fachada de muro cortina, todos los locales de servicio se encuentran anexados al núcleo circulatorio. La fachada lleva una modulación repetitiva de ventanas fijas y corredizas, con un antepecho vidriado. Asimismo, las columnas y las losas se encuentran recubiertas por paneles de vidrio, y fijadas por piezas metálicas que cubren todos los bordes de la fachada.

En relación a la estructura del basamento, este se sostiene por 12 columnas -de 80cm de diámetro- y 4 columnas -de 60cm de diámetro- y por el núcleo vertical que se compone de tabiques. La torre se sostiene por columnas rectangulares de 80 cm x 40 cm, que se apoyan en las columnas de sección redonda de 80 cm. Las losas son de hormigón armado alivianadas de 50 cm de espesor en total. De este modo, al tener una estructura de columnas y tabiques contenidos en el núcleo, esto le permite a todas las plantas de los diferentes niveles tener cierta flexibilidad programática.



Autores: Rino Levi, Roberto Cerqueira César y Luiz Roberto Carvalho Franco

Constructora: Roteinmon Comercial e Constructora S.A.

Asesores: Roberto Burle Marx

Superficie Terreno: 1887,51 m²

Superficie Construida: 12663,06 m²

Ubicación: Rua 24 de Maio 77, São Paulo, Brasil

Cliente: Rocky Monteiro

Año de Proyecto: 1959

Año de Construcción: 1959-1963

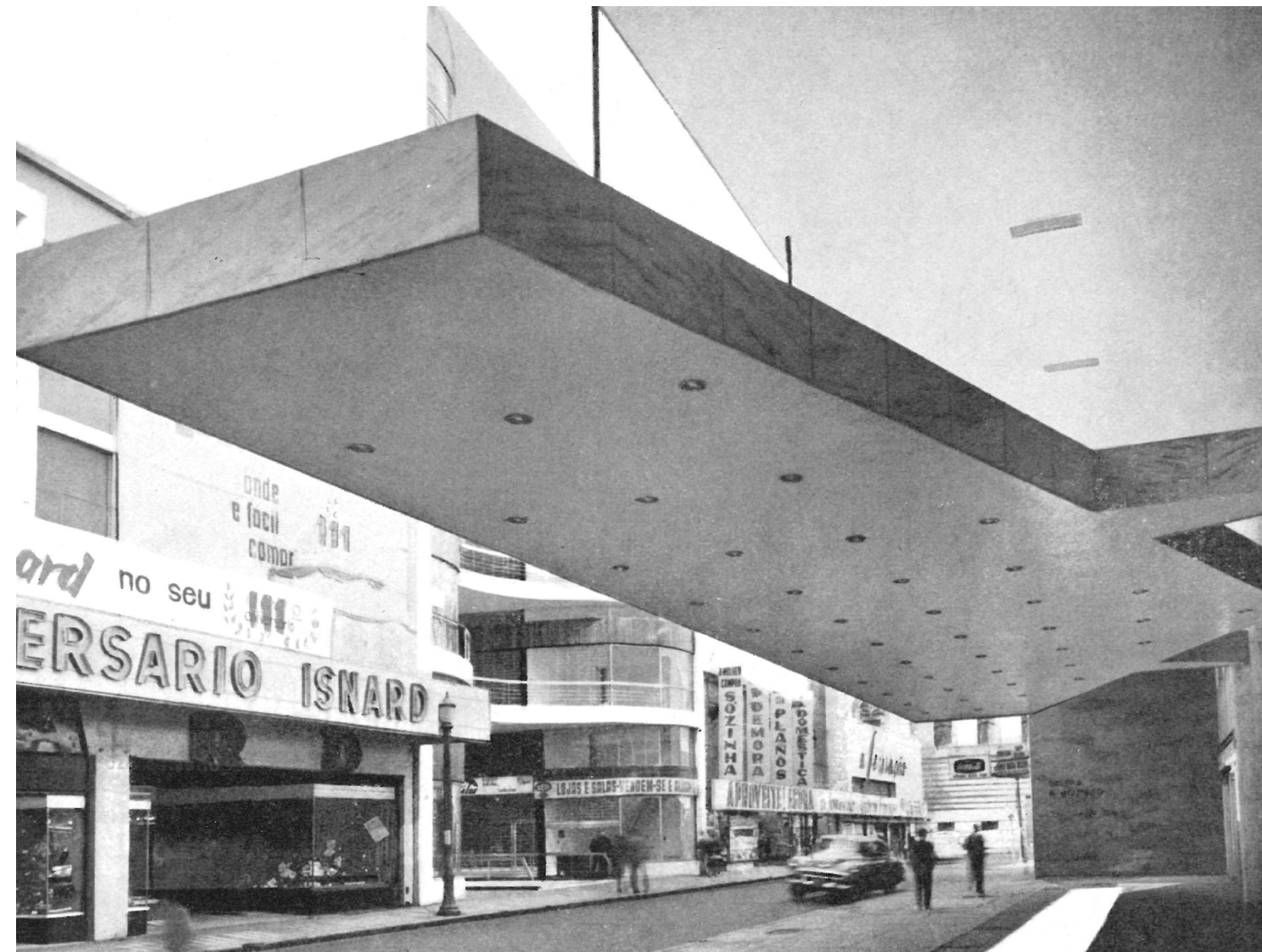


Imagen Acceso Principal.
Proyecto Original.



Imagen Planta Baja.
Proyecto Original.

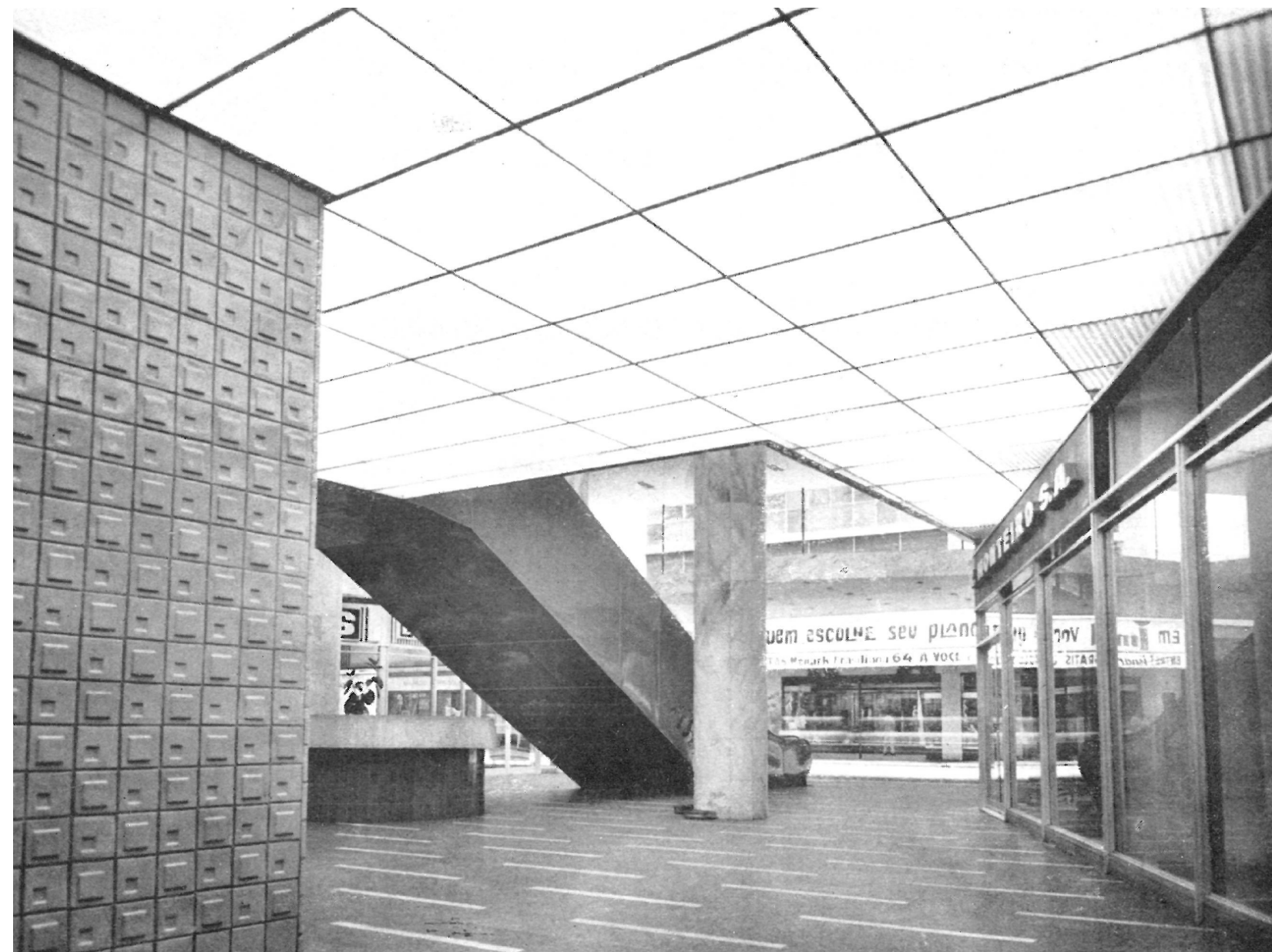


Imagen Planta Baja.
Proyecto Original.

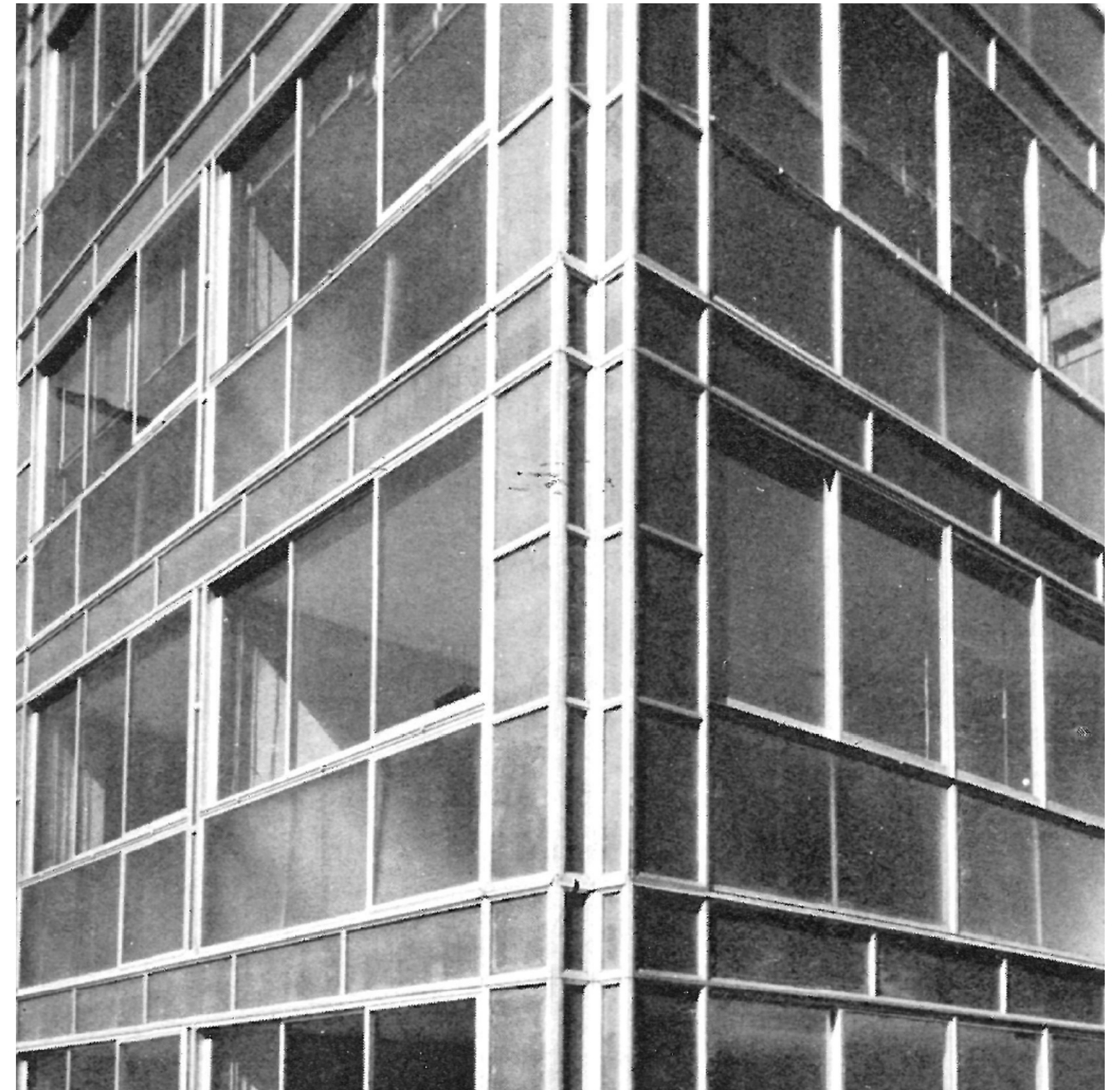


Imagen Detalle Fachada.
Proyecto Original.

ACTUALIDAD VS ORIGEN

La flexibilidad que otorga la estructura se ve reflejada en las reformas que se realizaron en el edificio a lo largo de los años, como la unificación de oficinas en la planta tipo y basamento, o la unificación o expansión de locales en las plantas de galerías. Otra reforma importante a destacar es la unión entre las dos galerías: la Galería Monteiro y la Galería Itá, que se ubica detrás de la misma. Esta acción es posterior a la finalización del proyecto, y permitió que ambas galerías se conviertan en pasantes.

A su vez, debido a las regulaciones de prefectura, el edificio sufrió algunas modificaciones respecto al plan de evacuación de incendios. Por un lado, se insertaron puentes que conectan la Galería Monteiro con la Galería Itá en la planta uno y en dos niveles de la torre, con el fin de evacuar si ocurre un incendio en cualquiera de las dos galerías. Por otro lado, otra modificación que sufrió la torre consta de la colocación de un antepecho macizo, que cubre desde el interior a los paneles de vidrio fijos, que deja en evidencia el déficit producido por el uso de una envolvente de muro cortina y la consecuente necesidad de asoleamiento y privacidad.



Imagen Exterior.



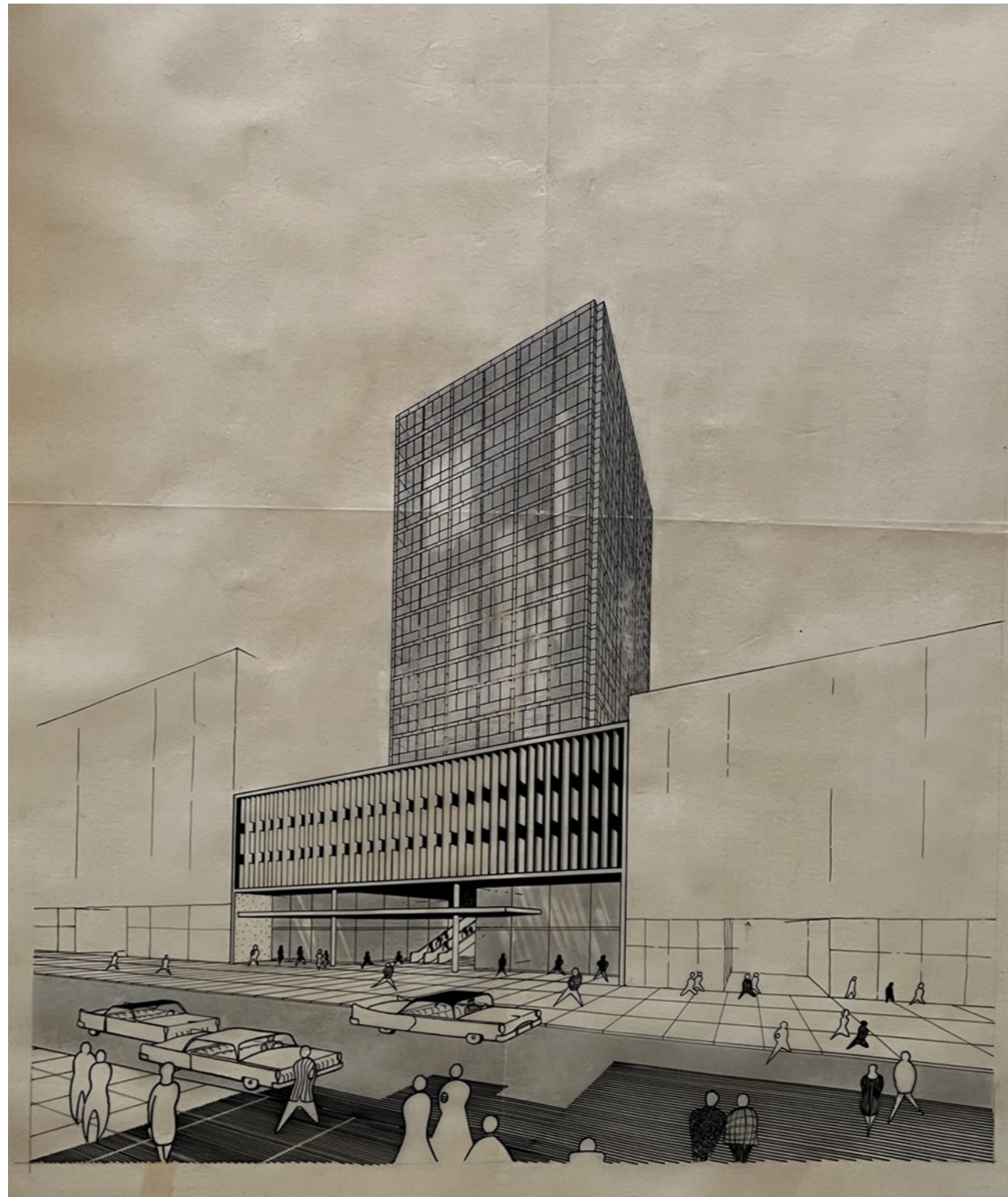
Imagen Exterior.



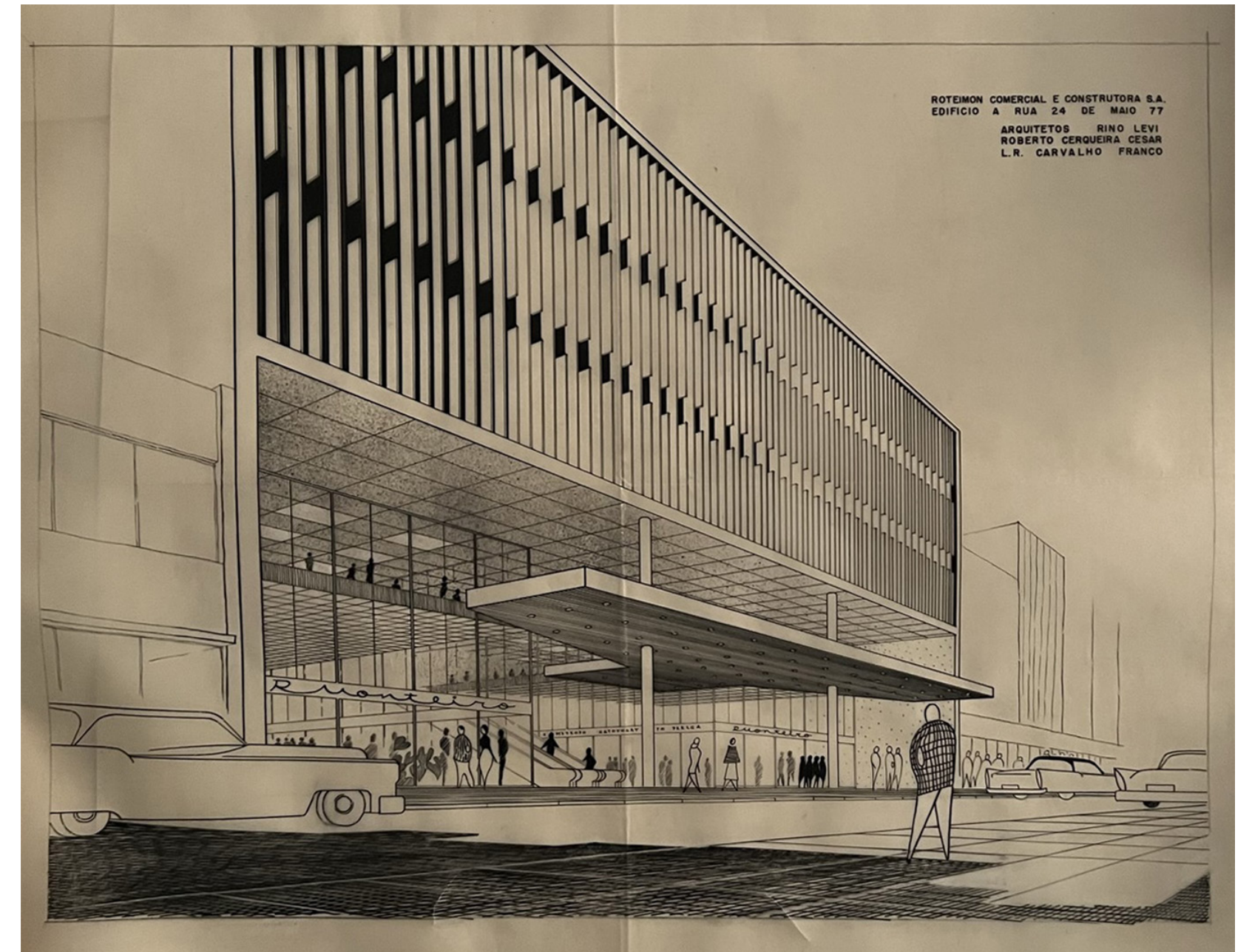
Imagen Exterior.



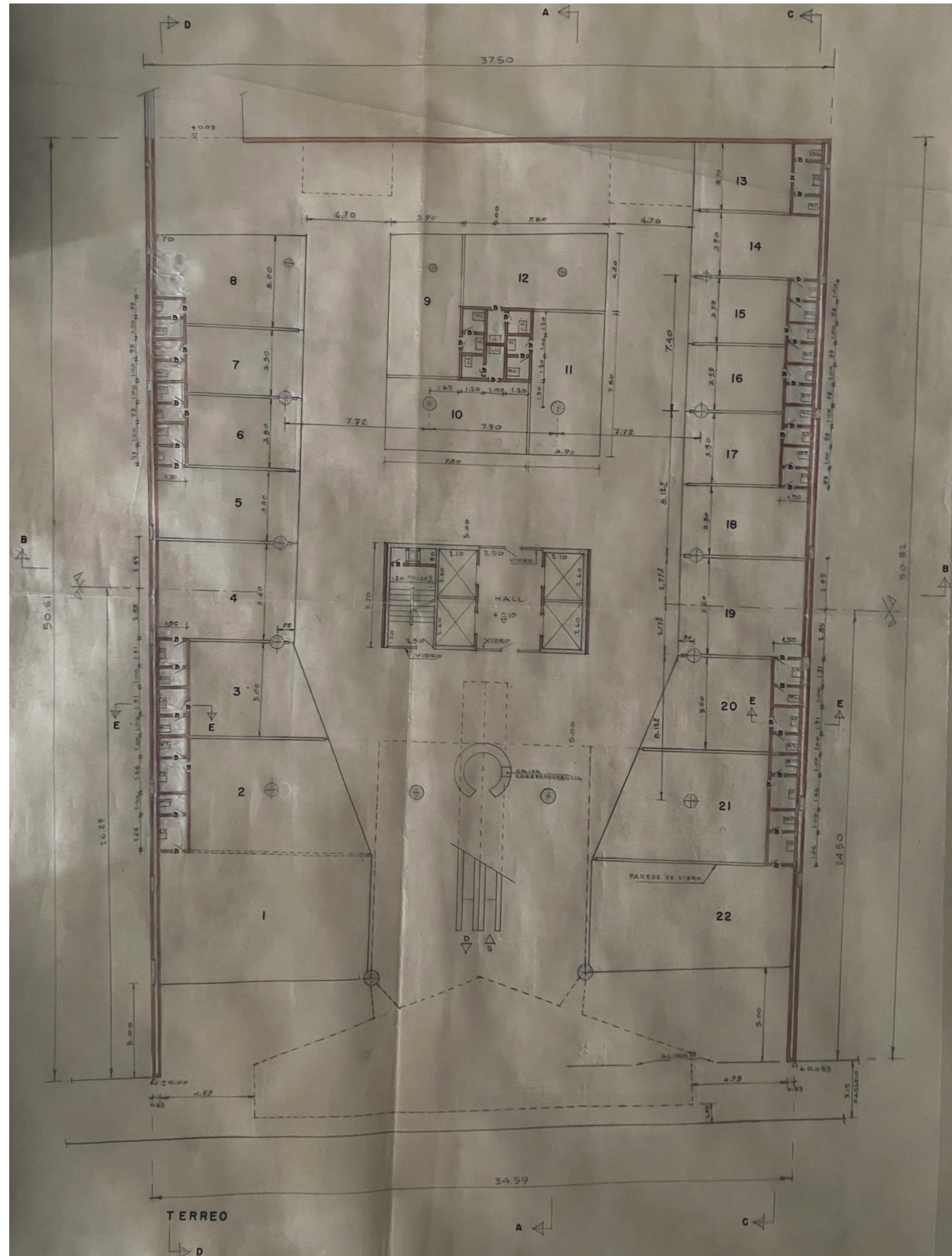
Imagen Exterior.



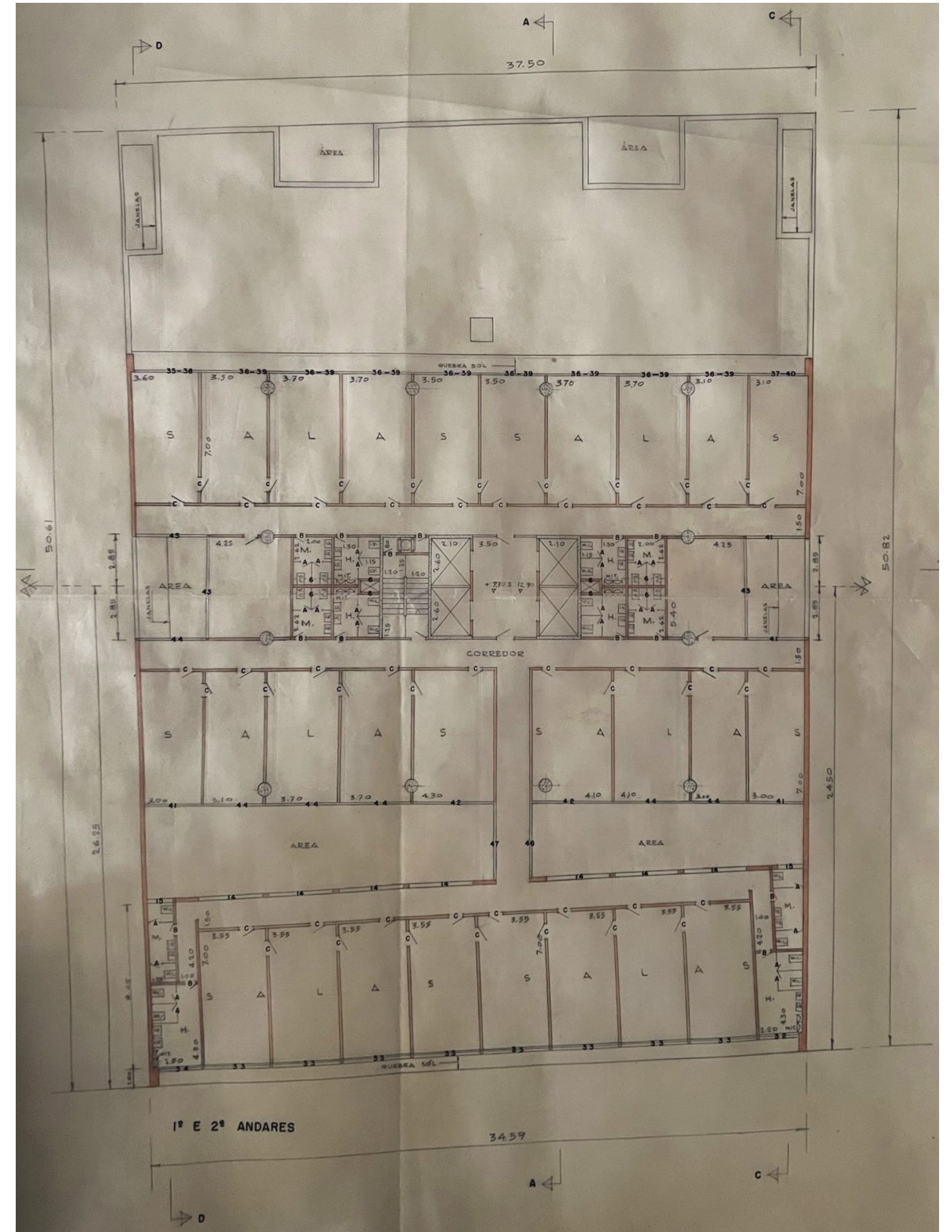
Plano Original Axonometría.



Plano Original Perspectiva.

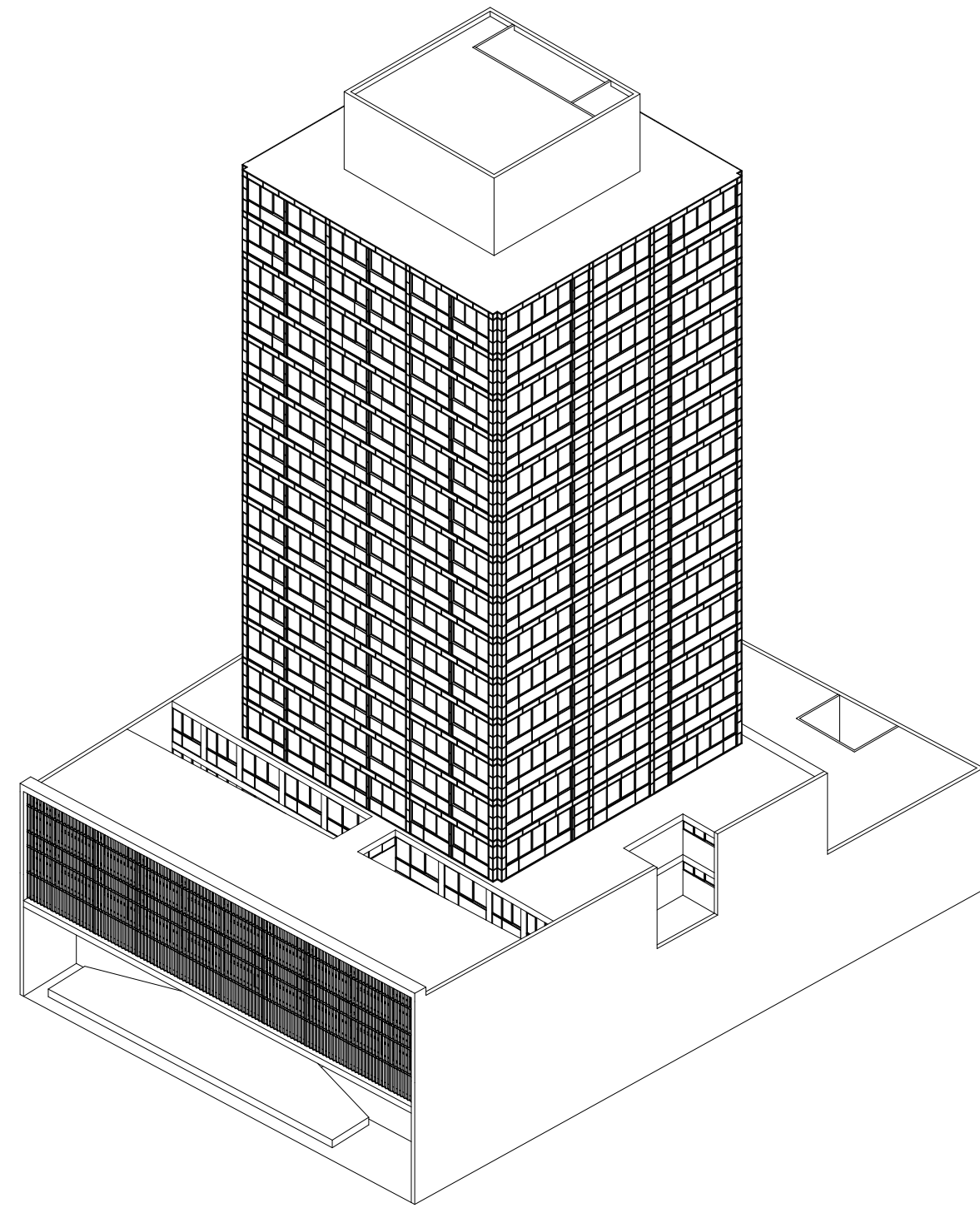


Plano Original Planta Baja.

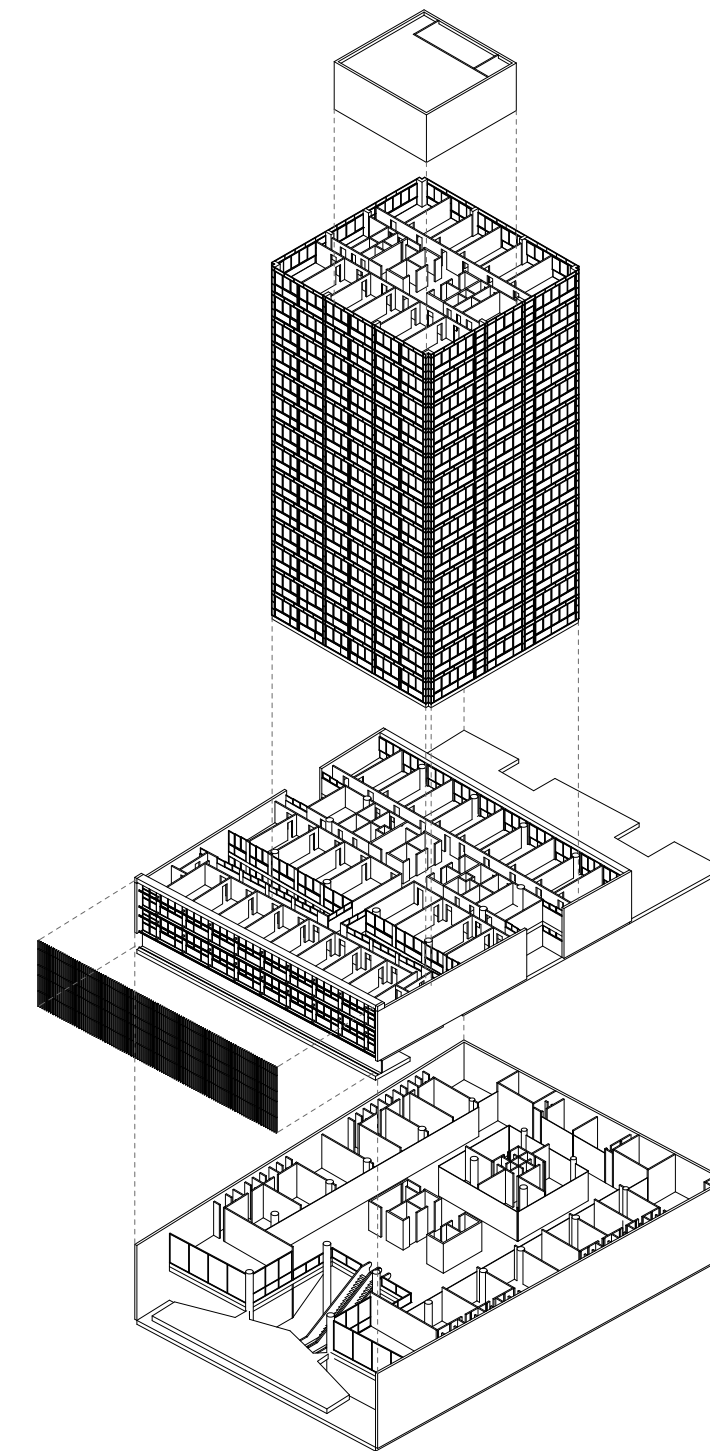


Plano Original Primer Piso.

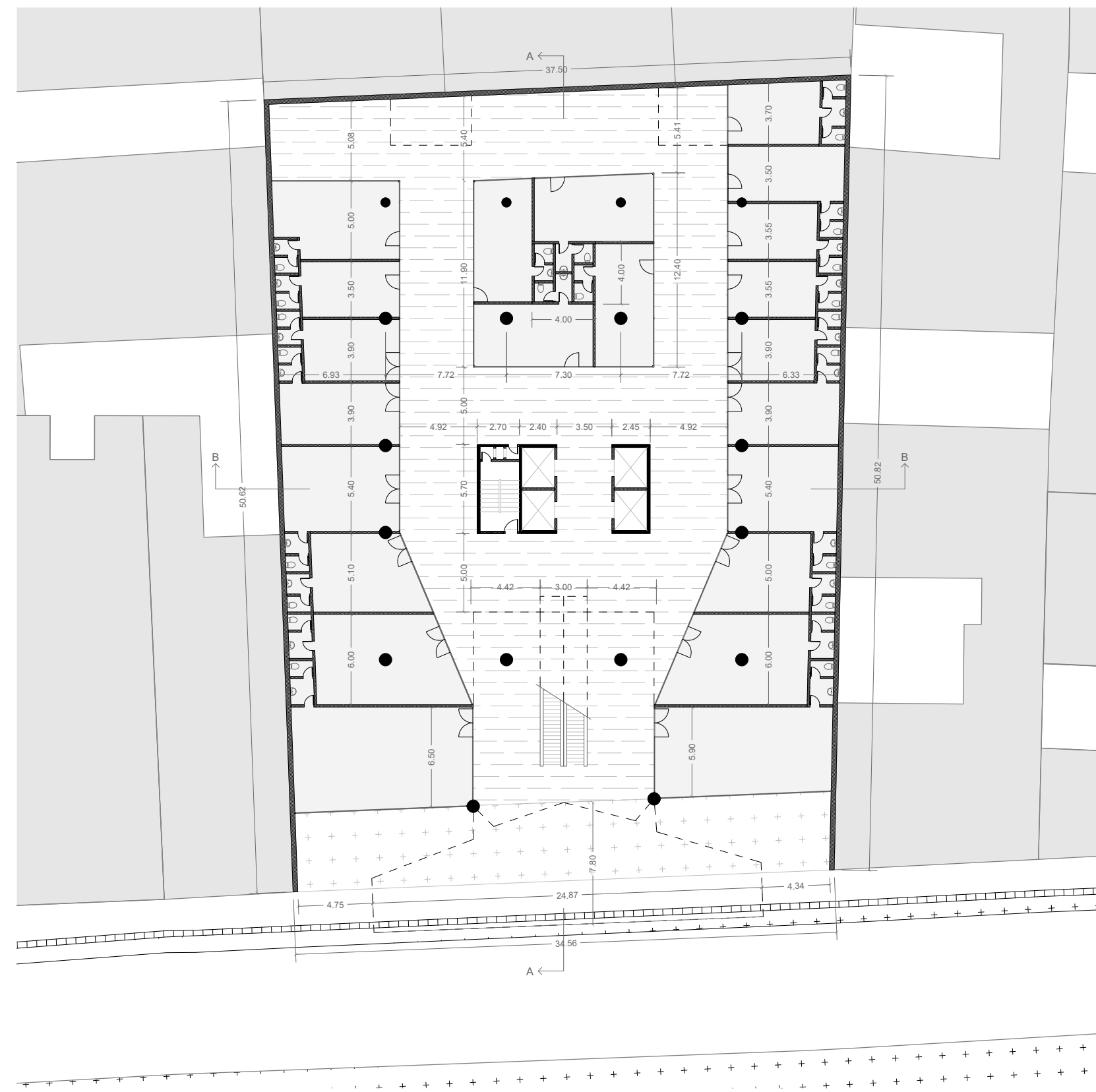
REDIBUJO CASO ORIGINAL



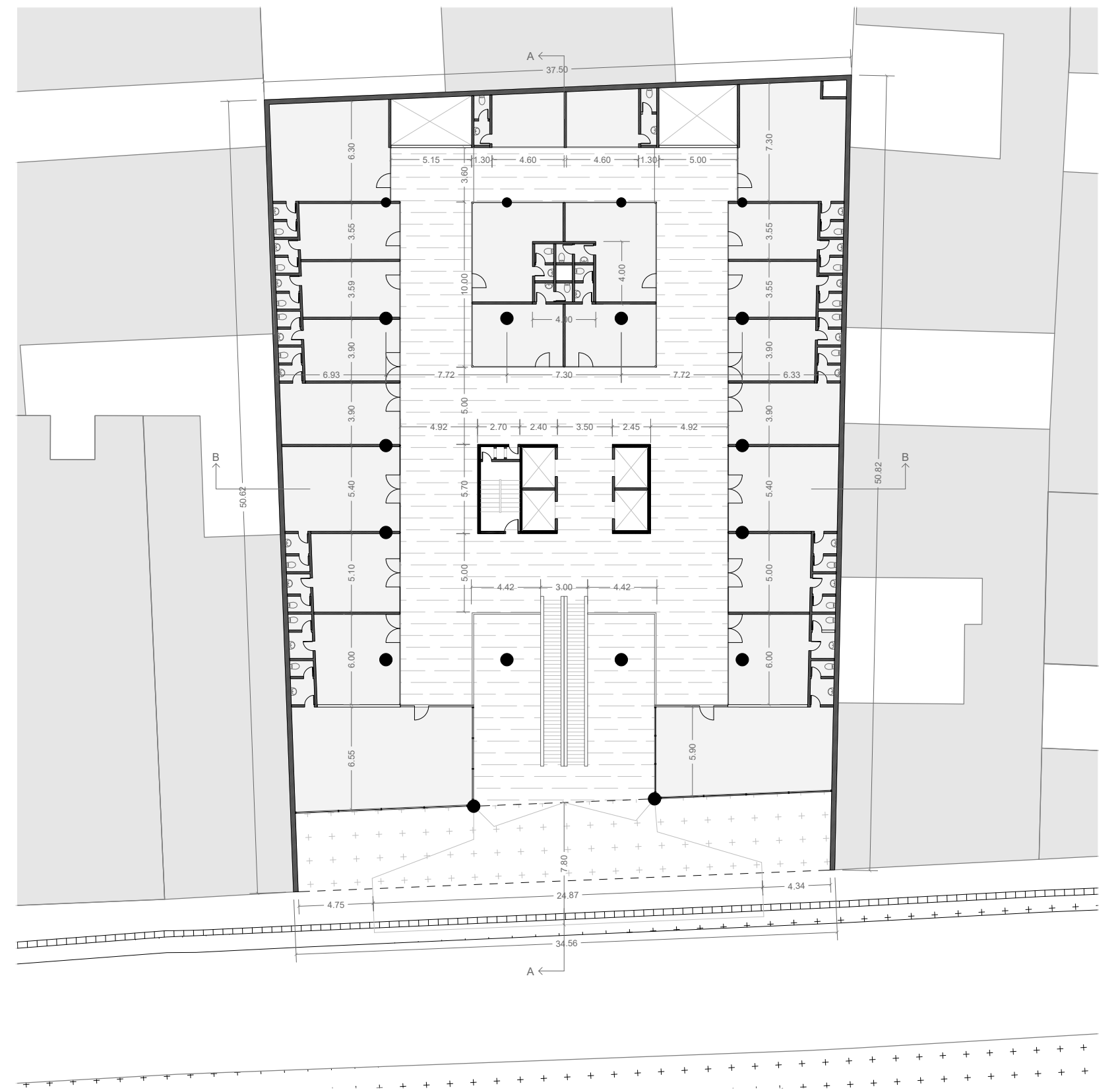
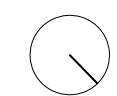
Axonometría.
1:400



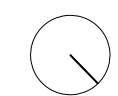
Axonometría Despiezada.
1:780

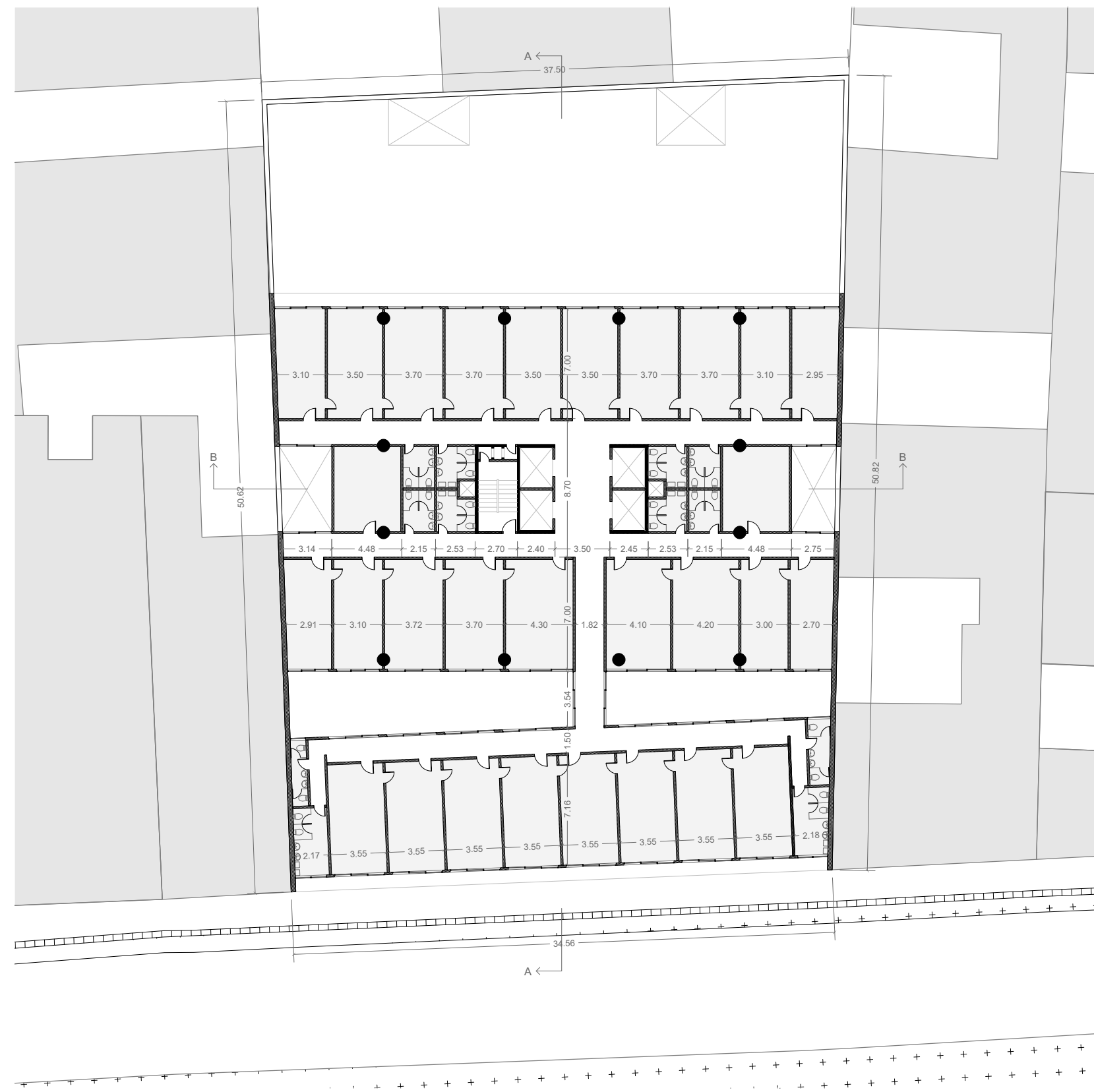


Planta Baja.
1:350

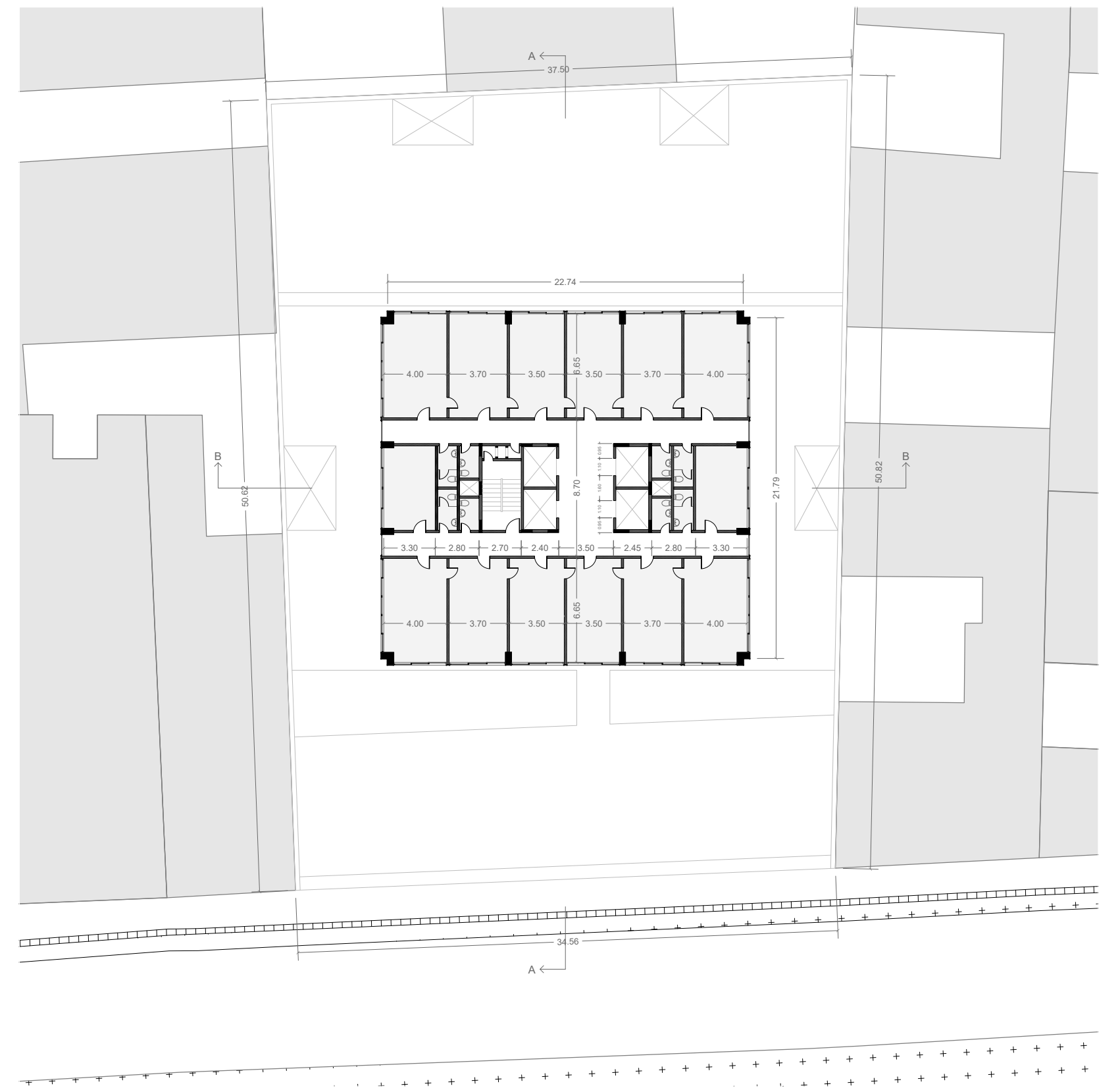


Planta Entresuelo.
1:350

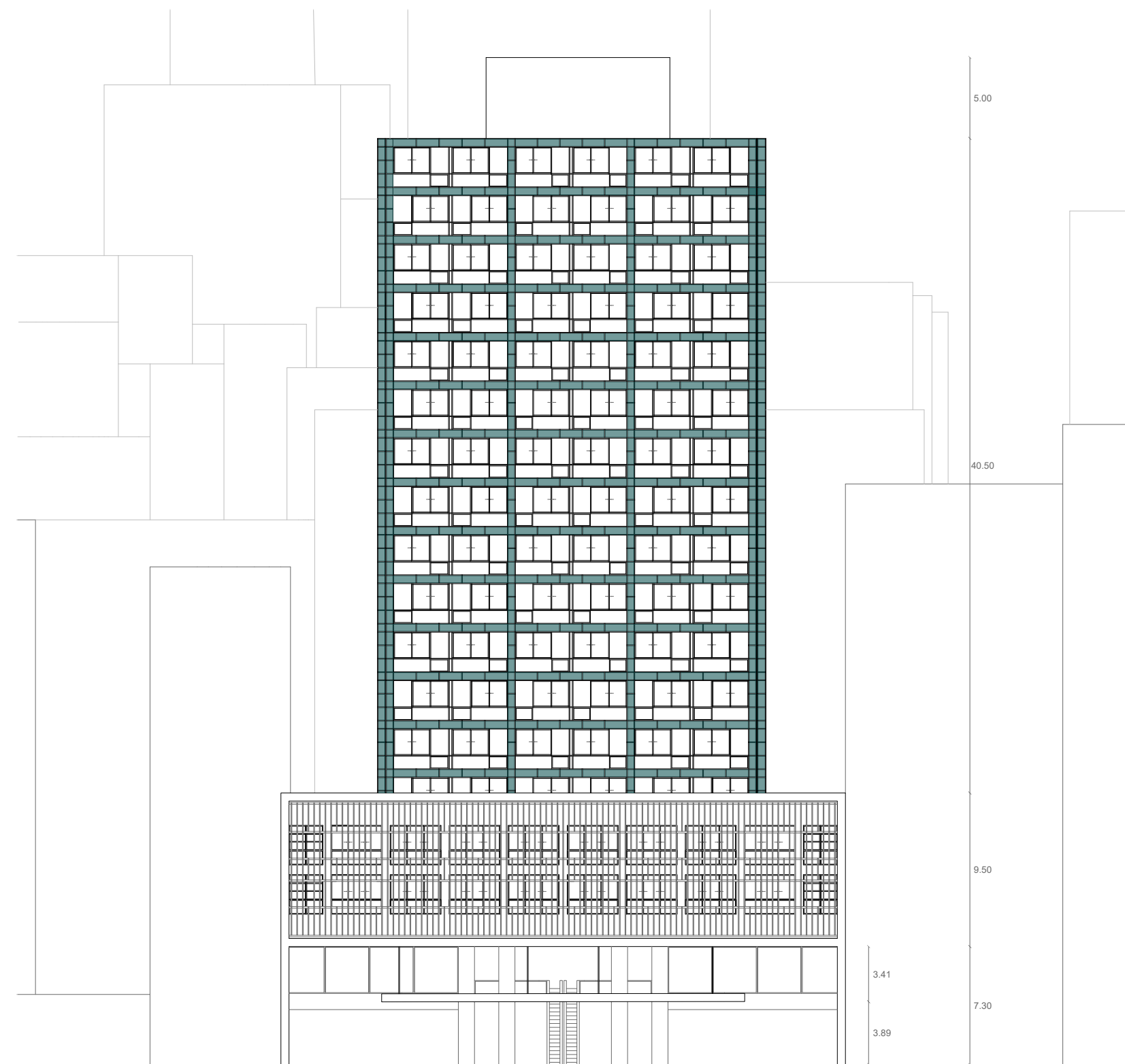




Planta Segunda.
1:350



Planta Tipo.
1:350

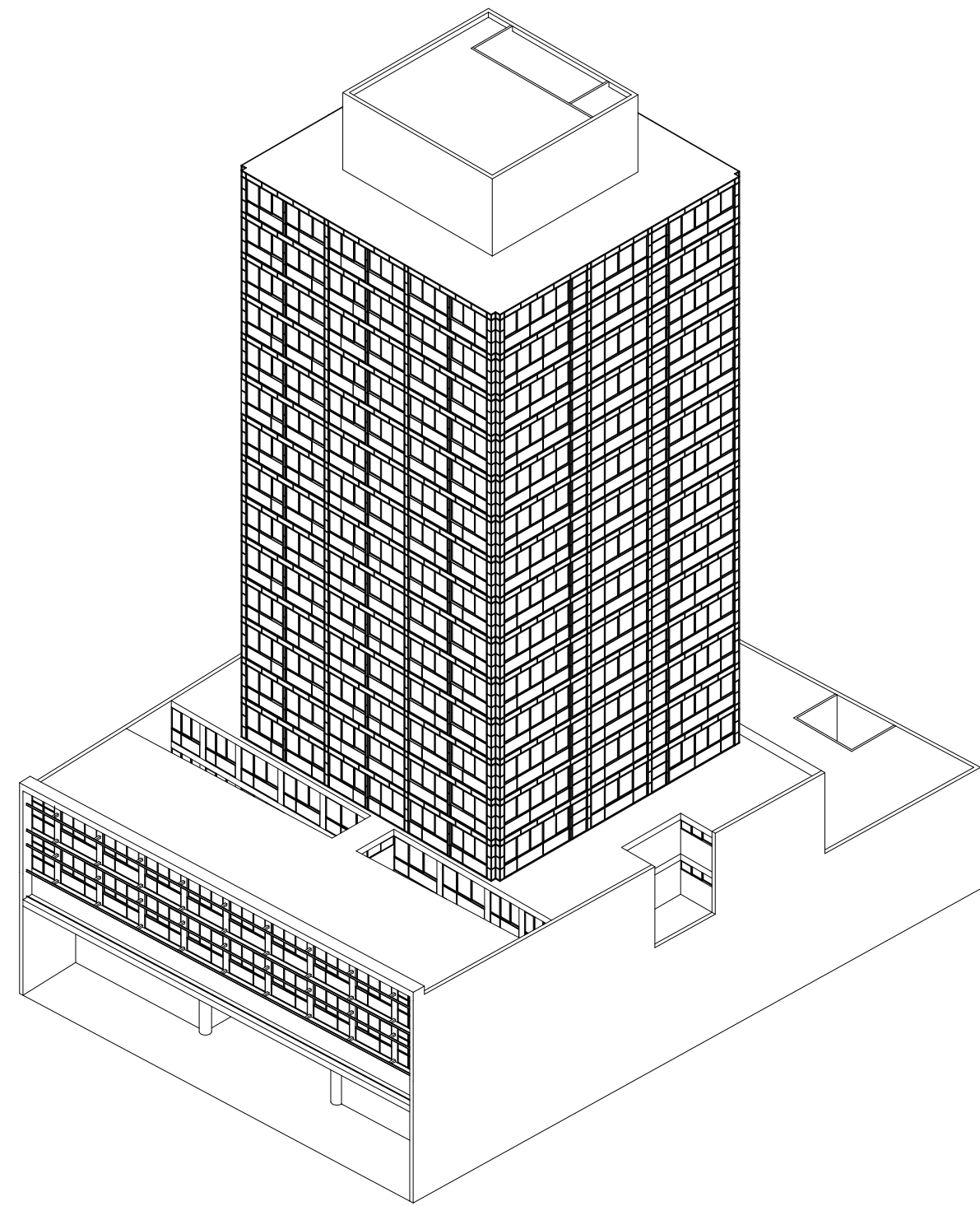


Vista Frontal Original.
1:350

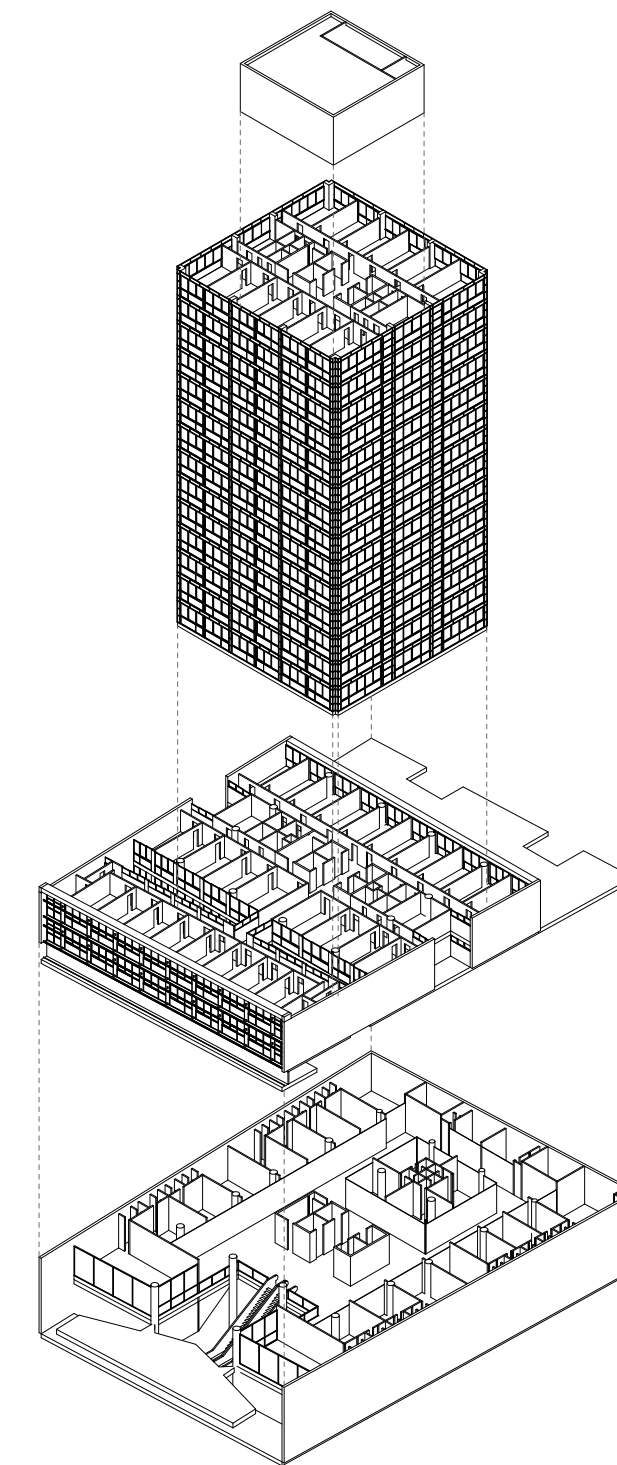


Vista Lateral Original.
1:350

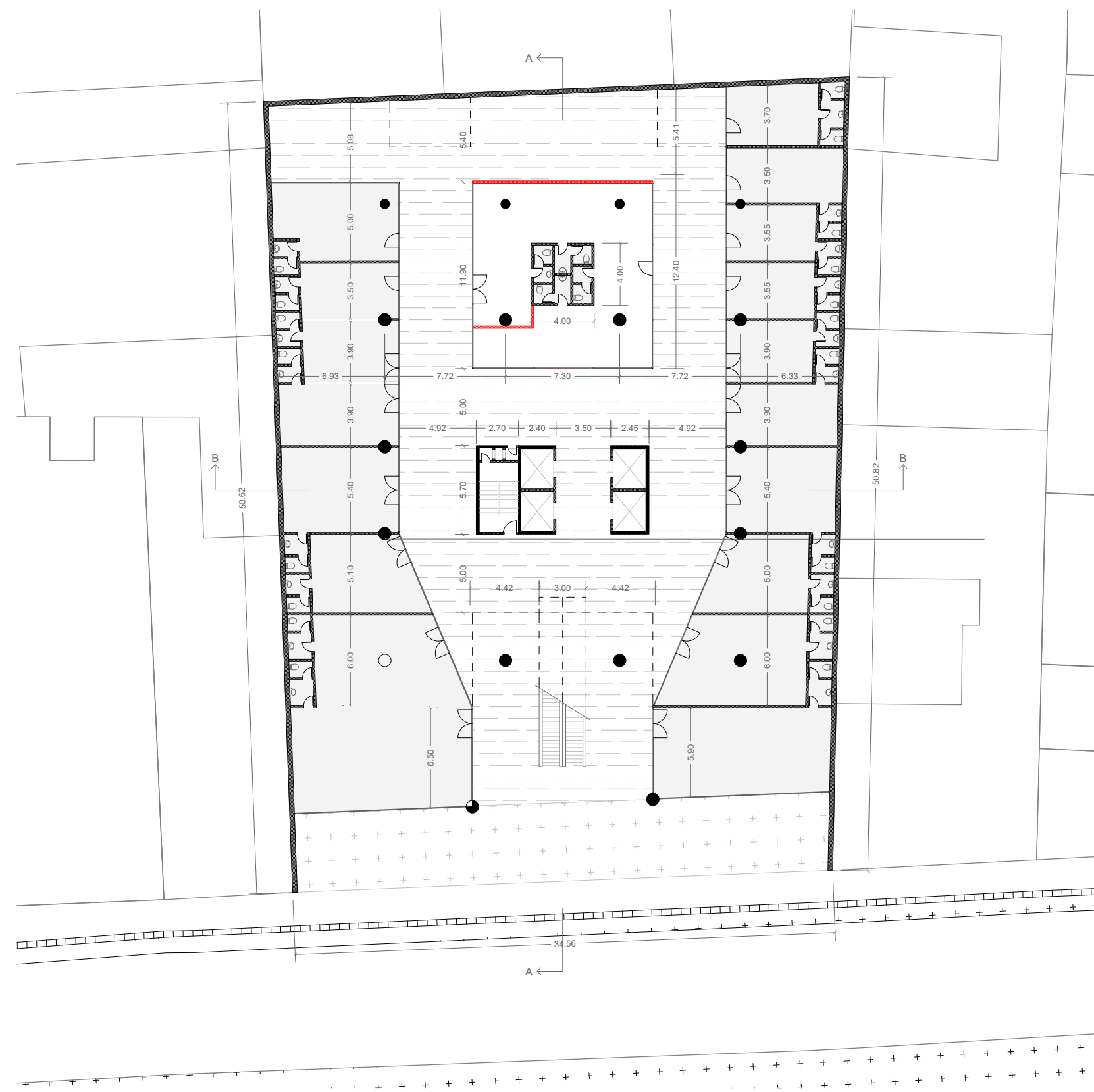
REDIBUJO CASO ACTUAL



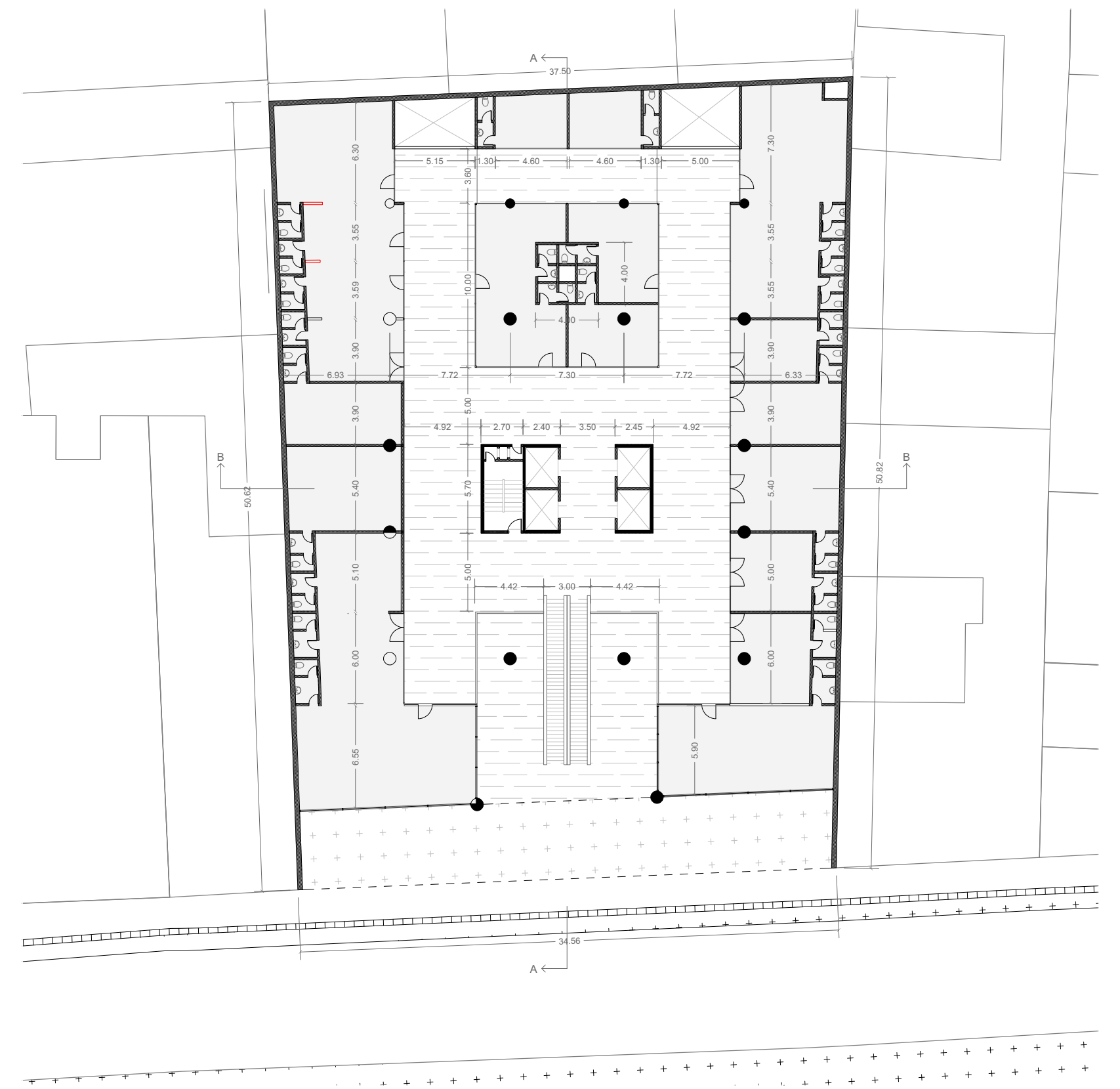
Axonometría.
1:400



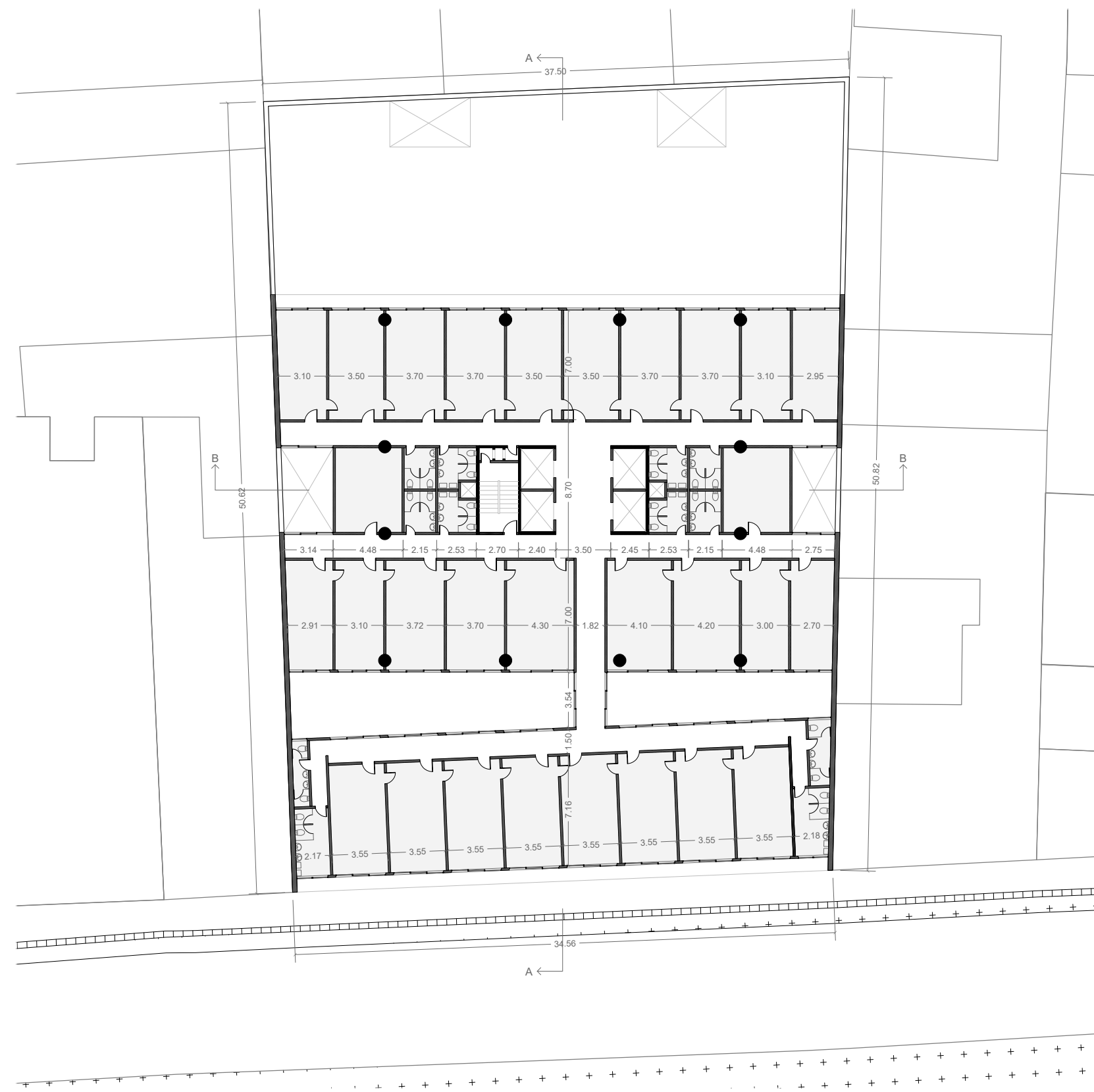
Axonometría Despiezada.
1:780



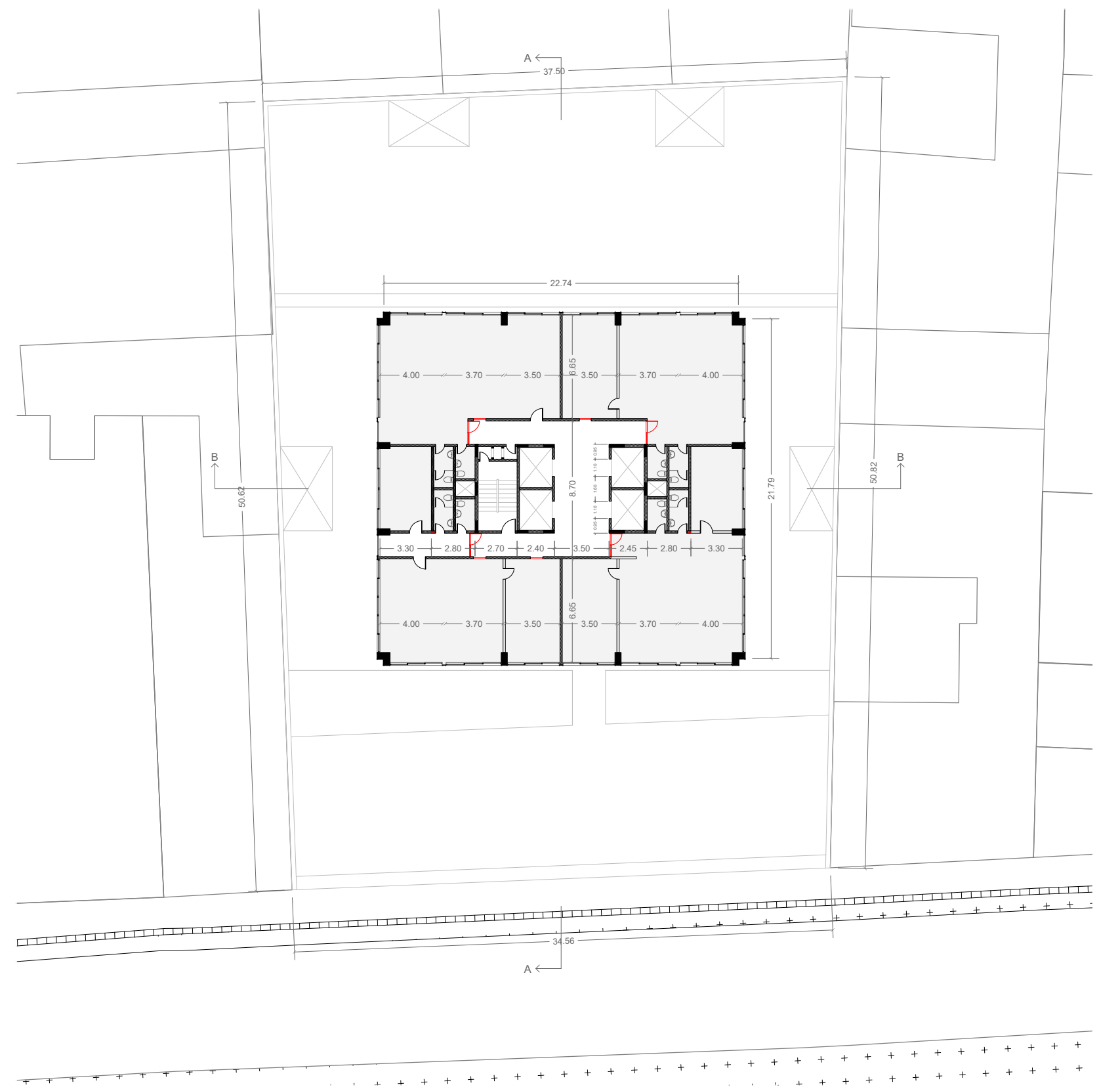
Planta Baja.
1:350



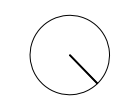
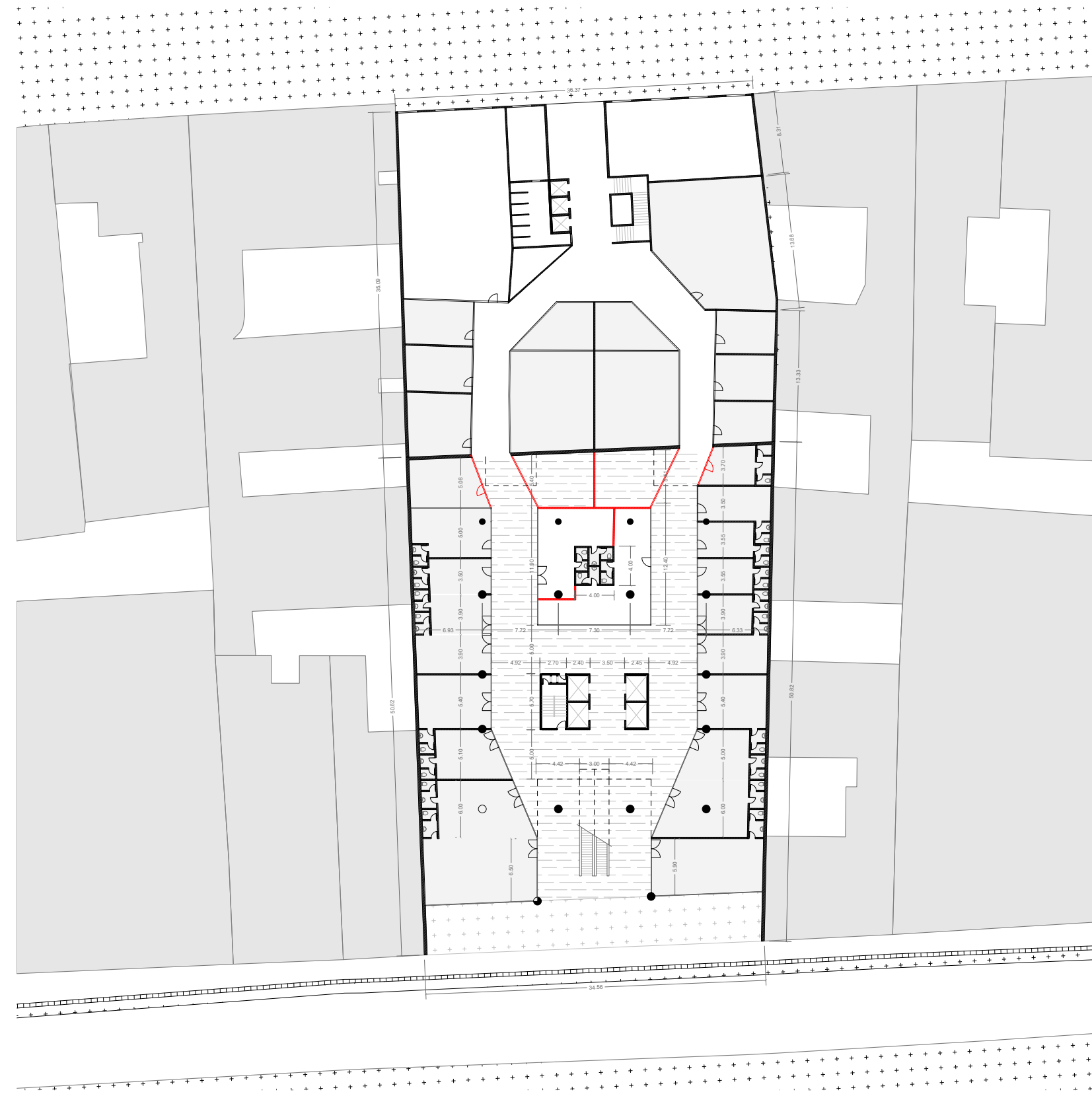
Planta Entrepiso.
1:350



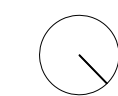
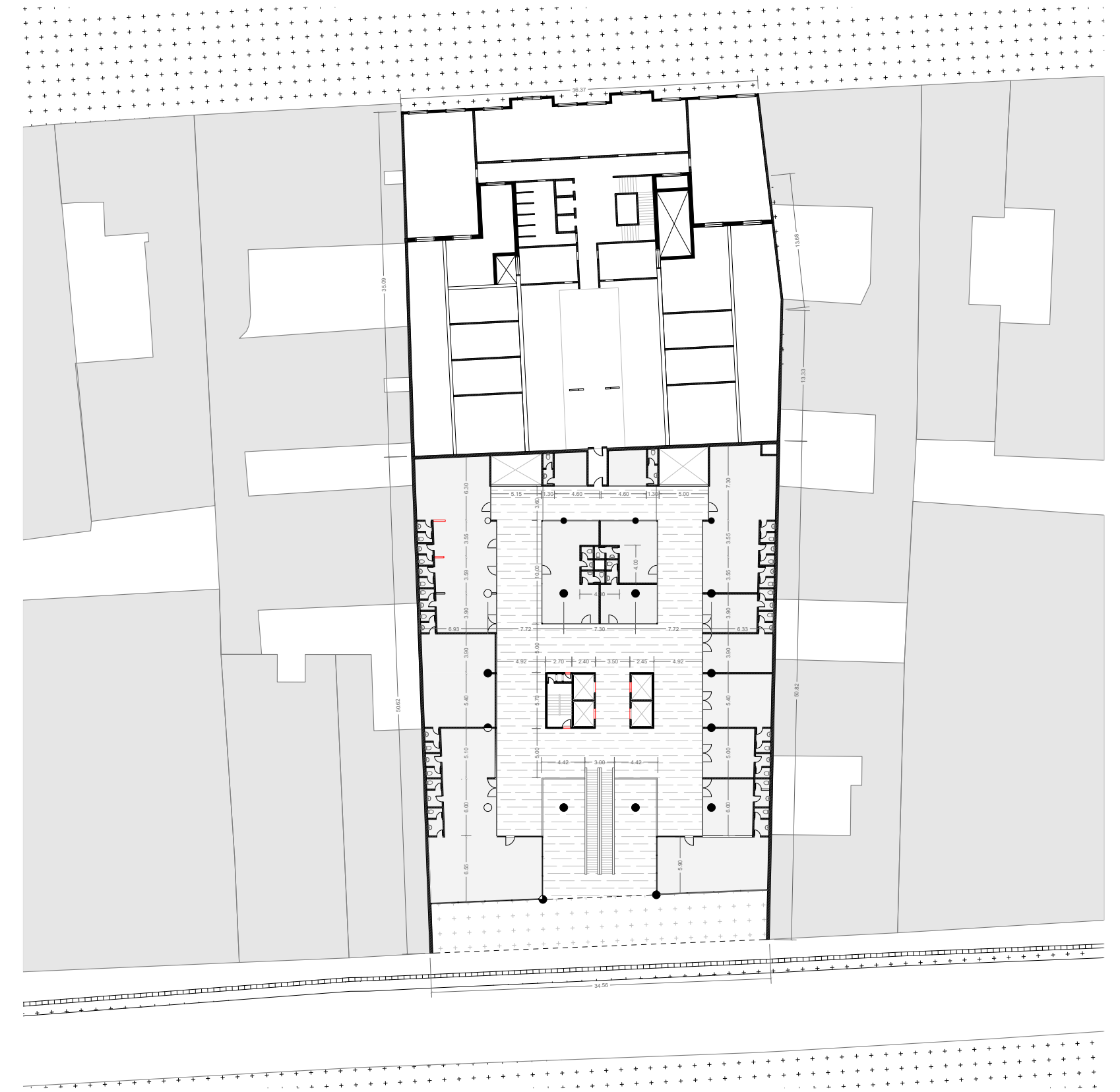
Planta Segunda.
1:350



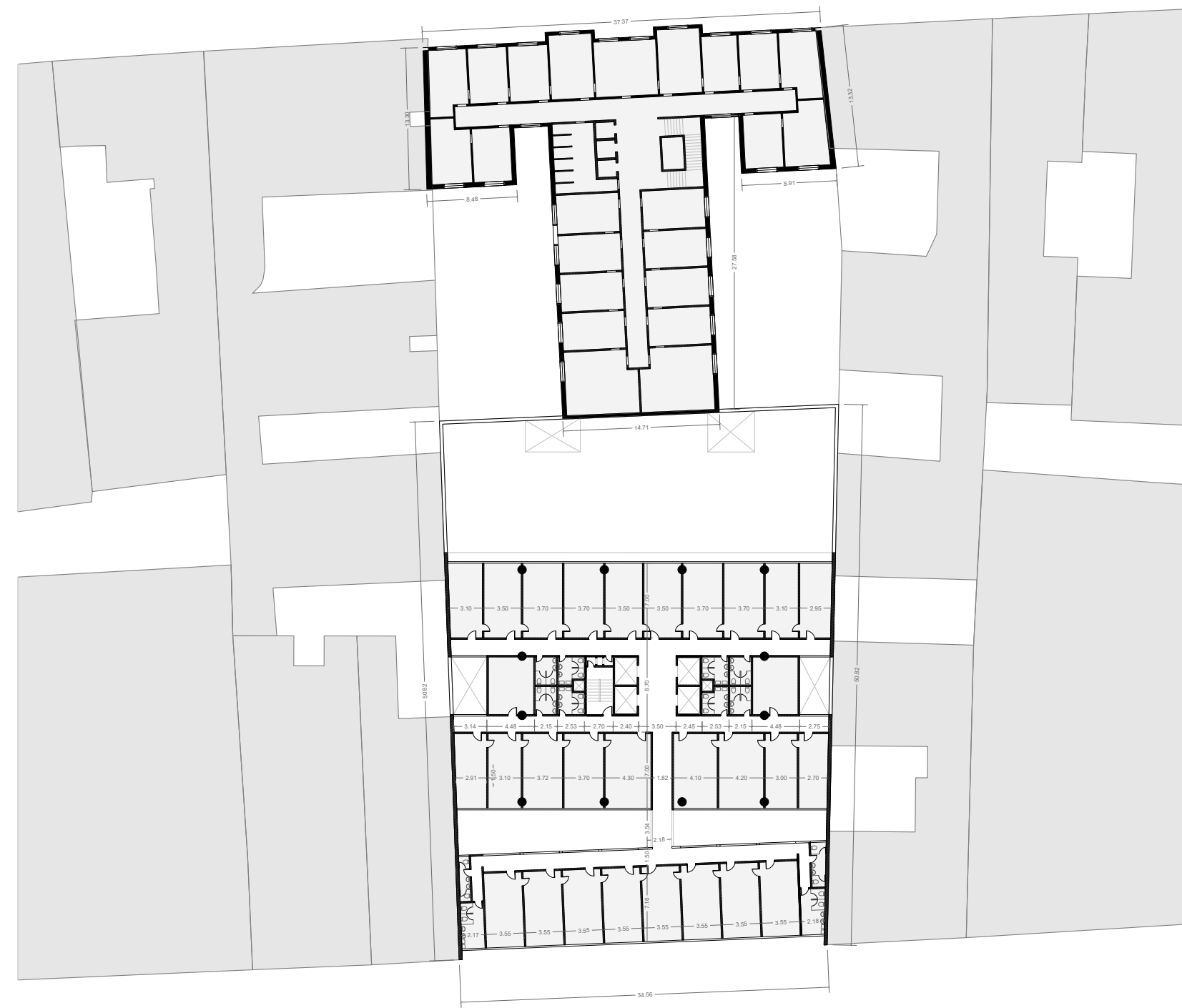
Planta Tipo.
1:350



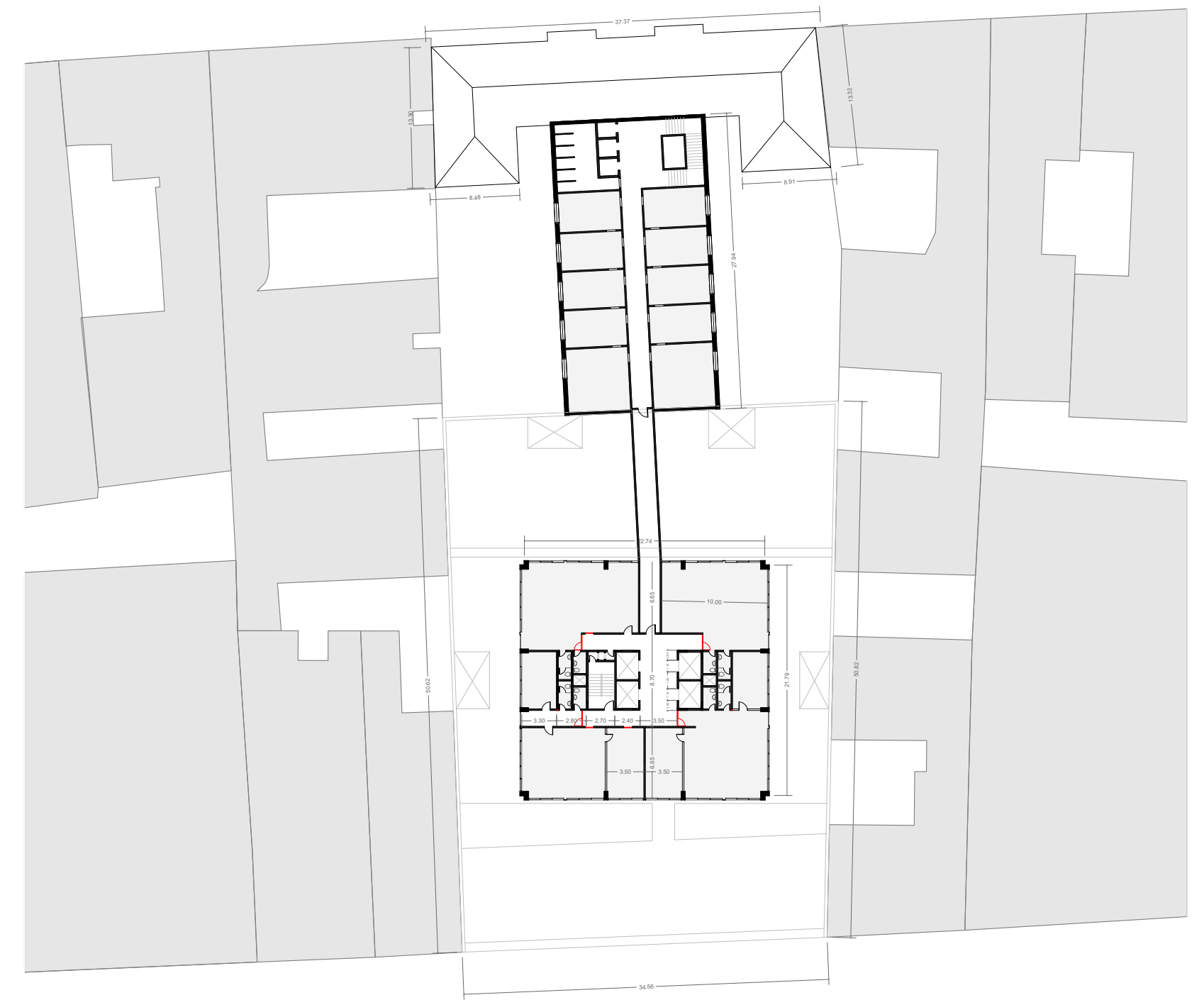
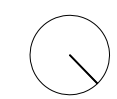
Planta Baja con Galería Ita.
1:500



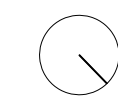
Planta Entrepiso con Galería Ita.
1:500

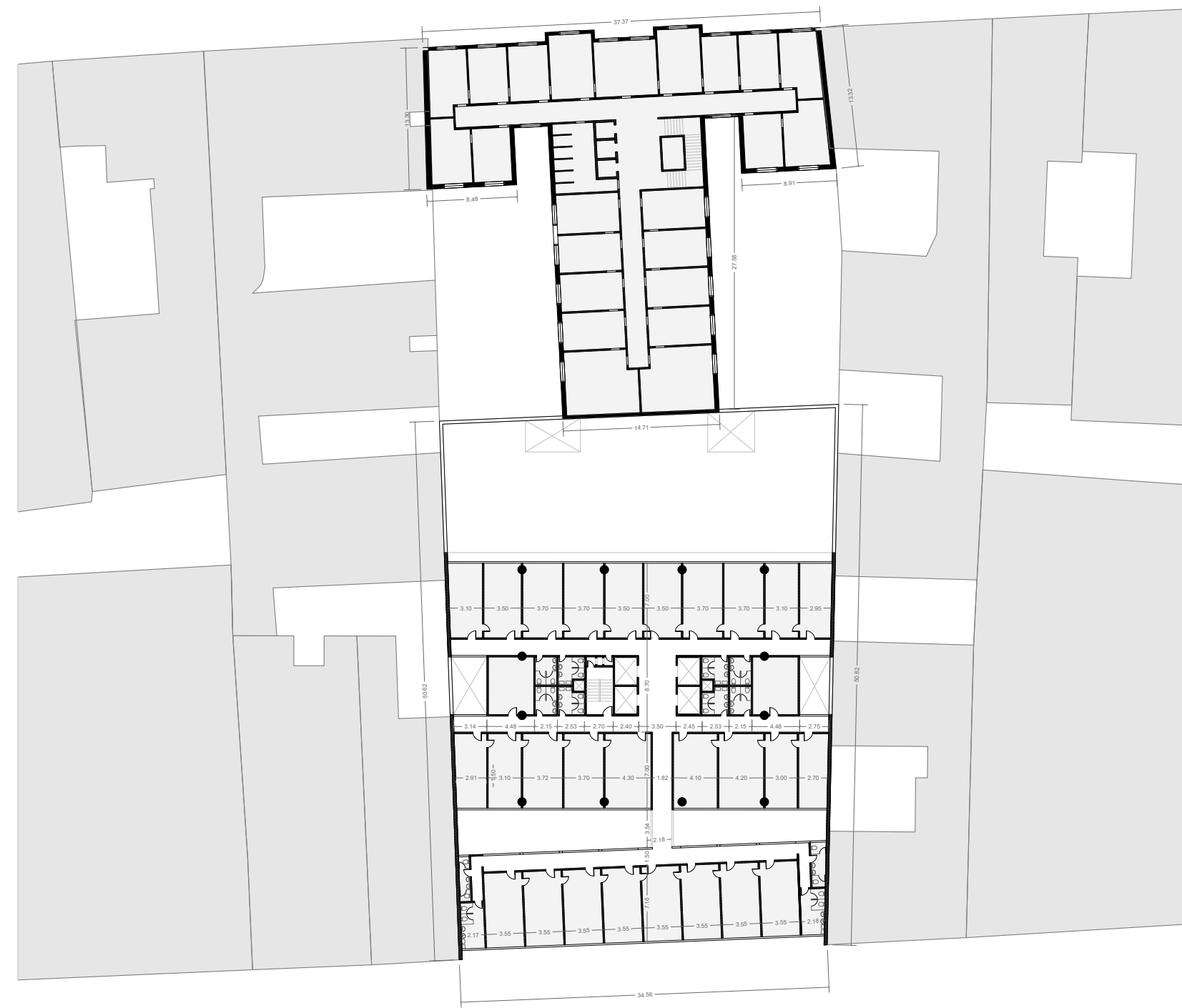


Planta Segunda con Galería Ita.
1:500

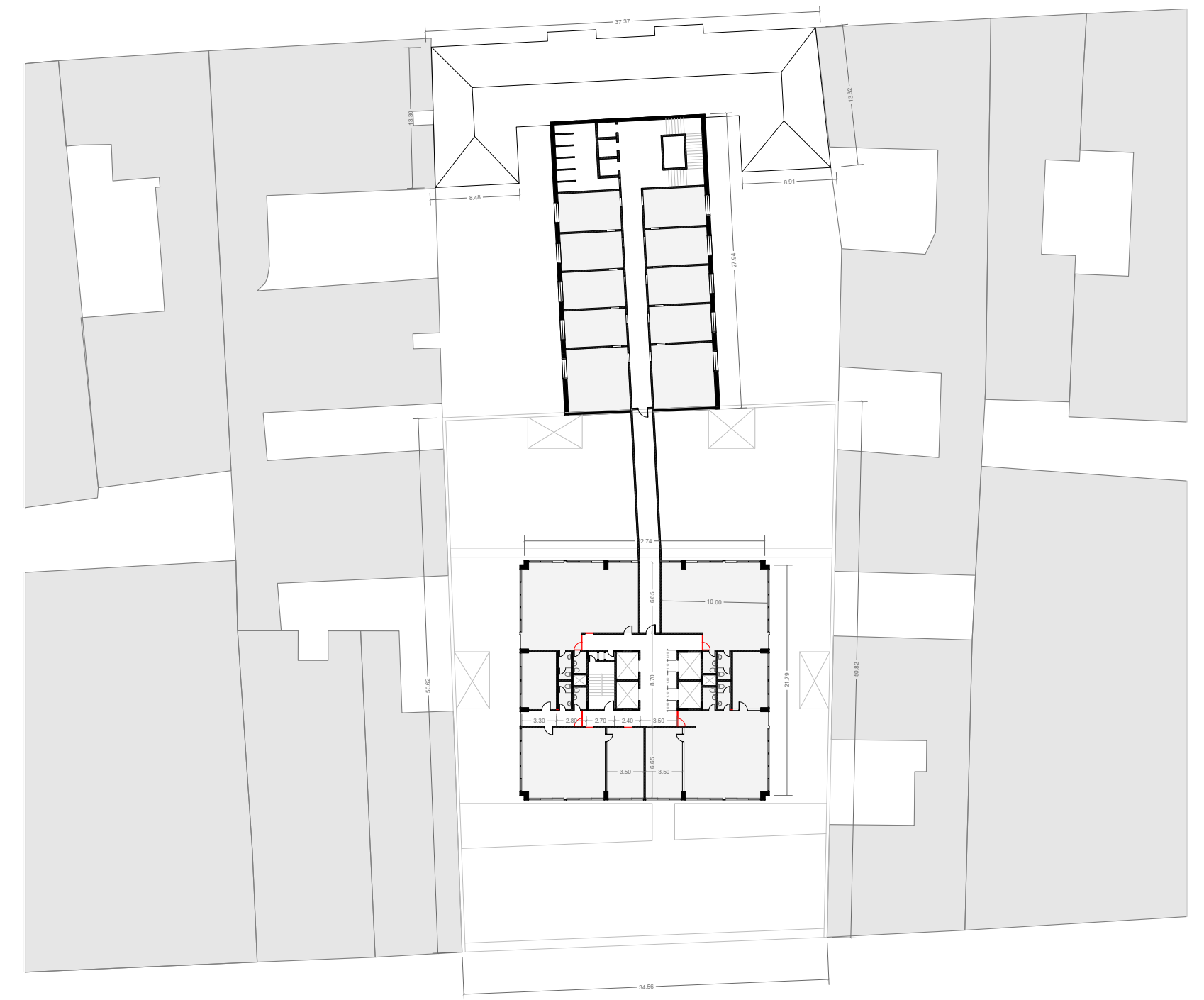
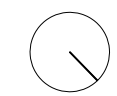


Planta Tipo con Galería Ita.
1:500

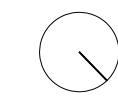


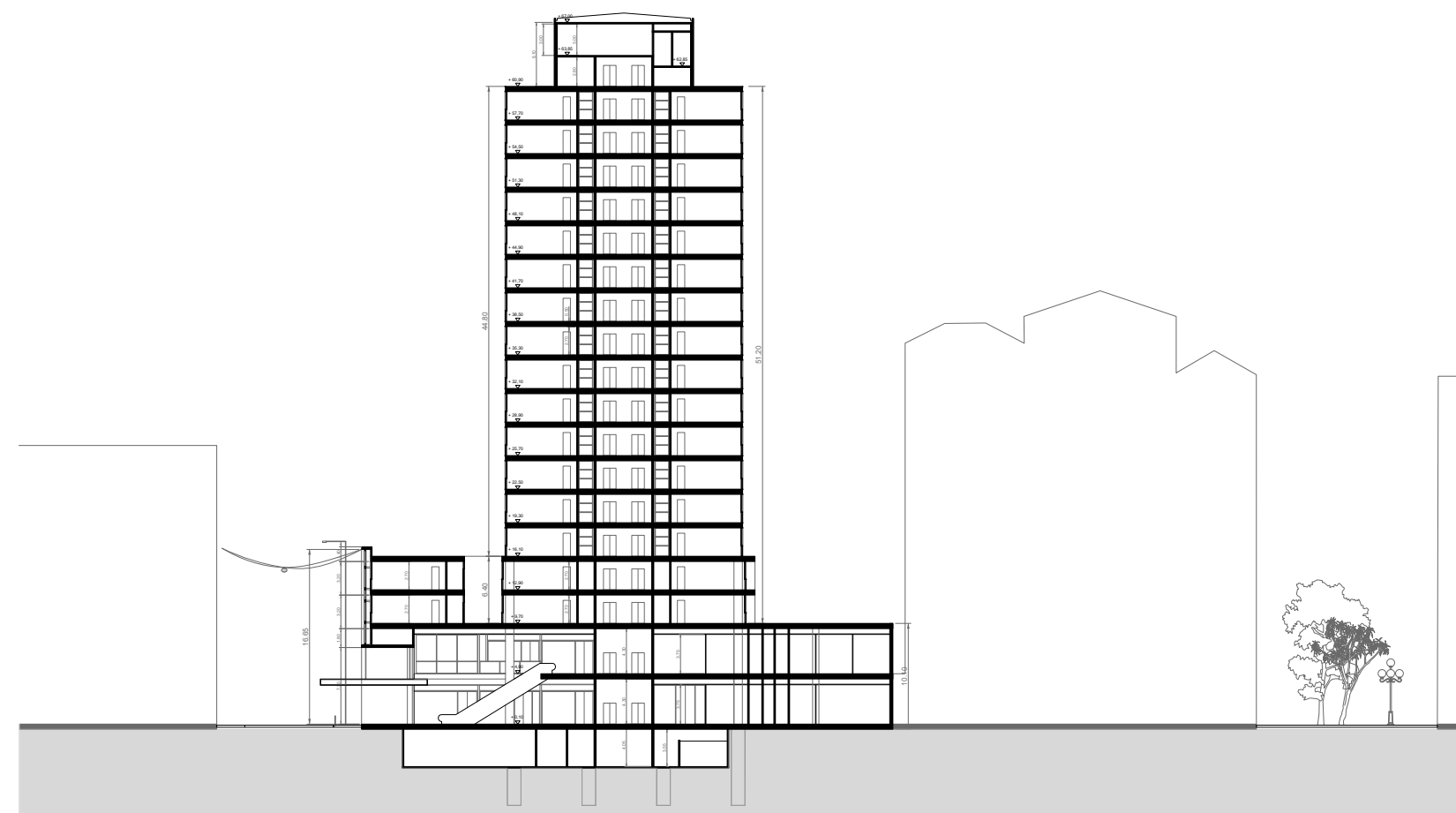
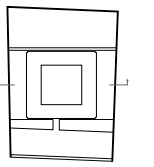
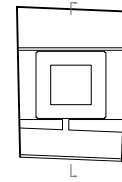


Planta Segunda con Galería Itá.
1:500

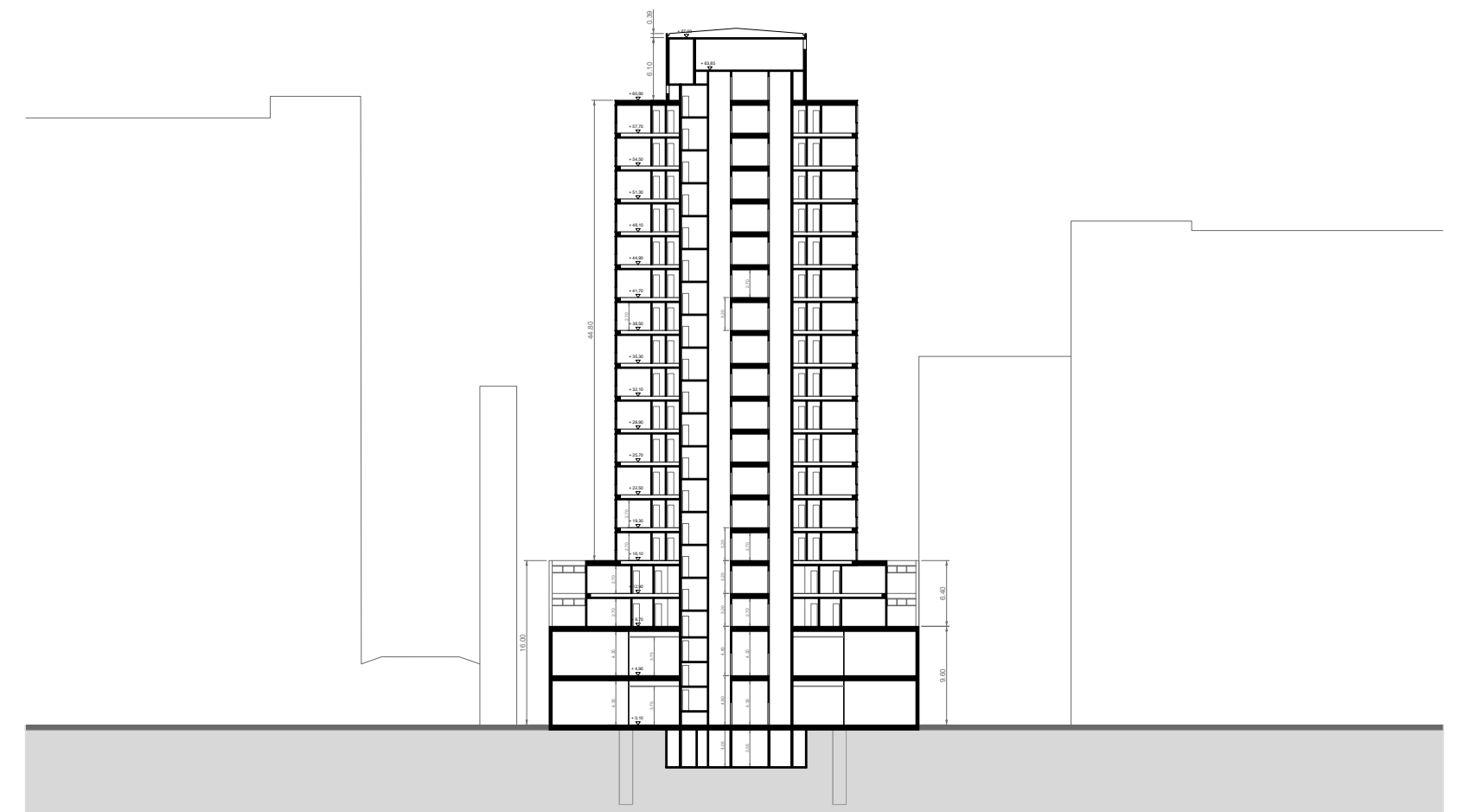


Planta Tipo con Galería Itá.
1:500

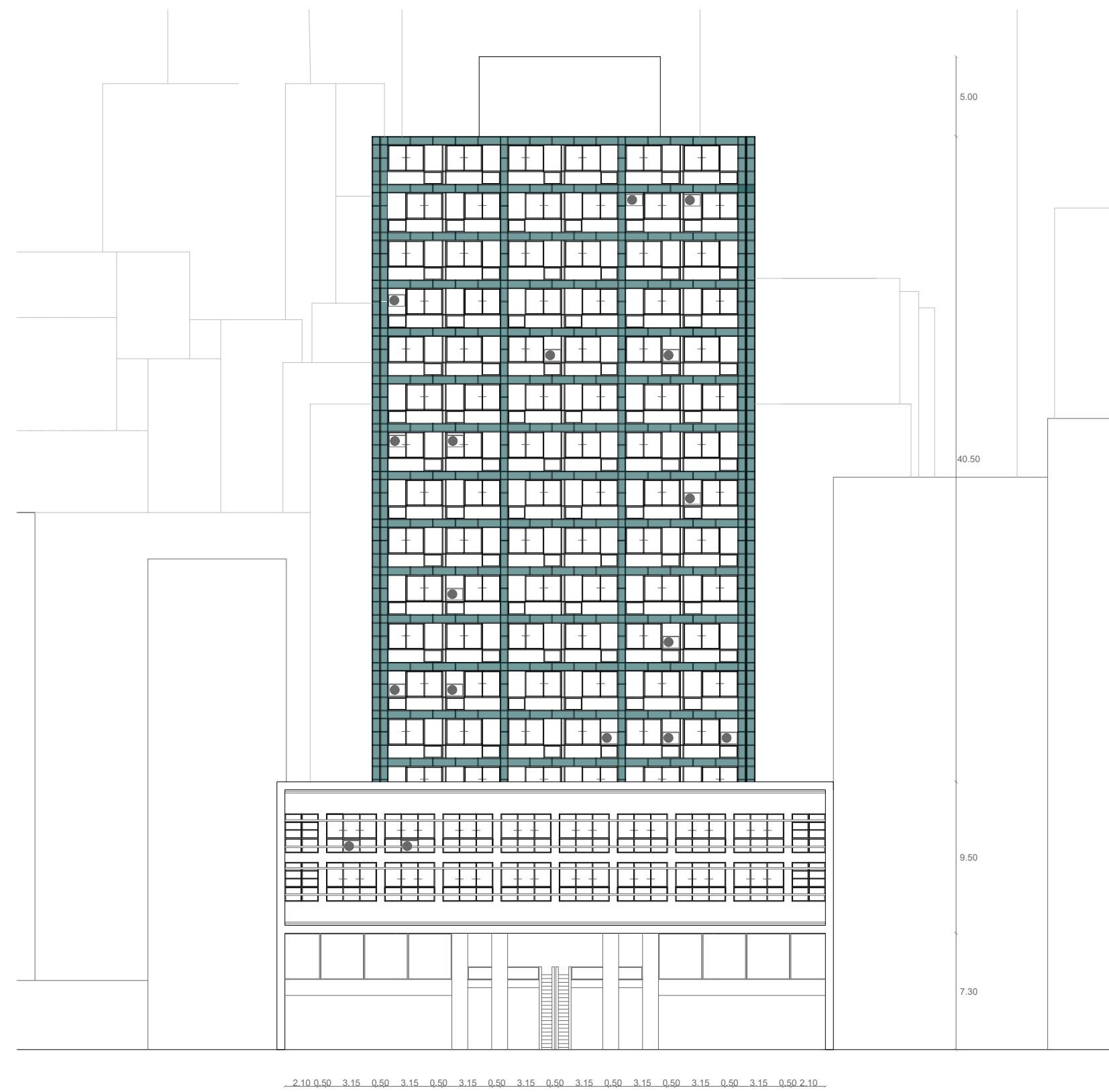




Corte A Longitudinal.
1:500



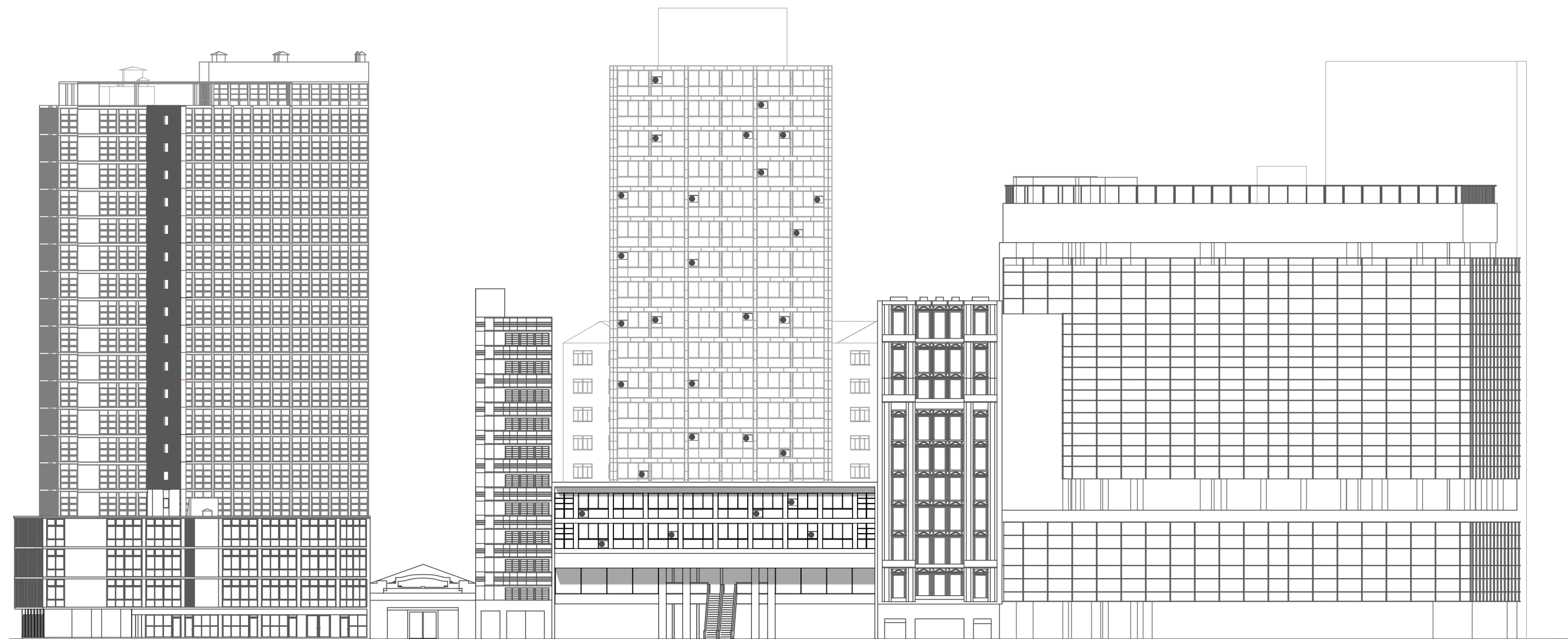
Corte B Transversal.
1:500



Vista Frontal Actual.
1:350

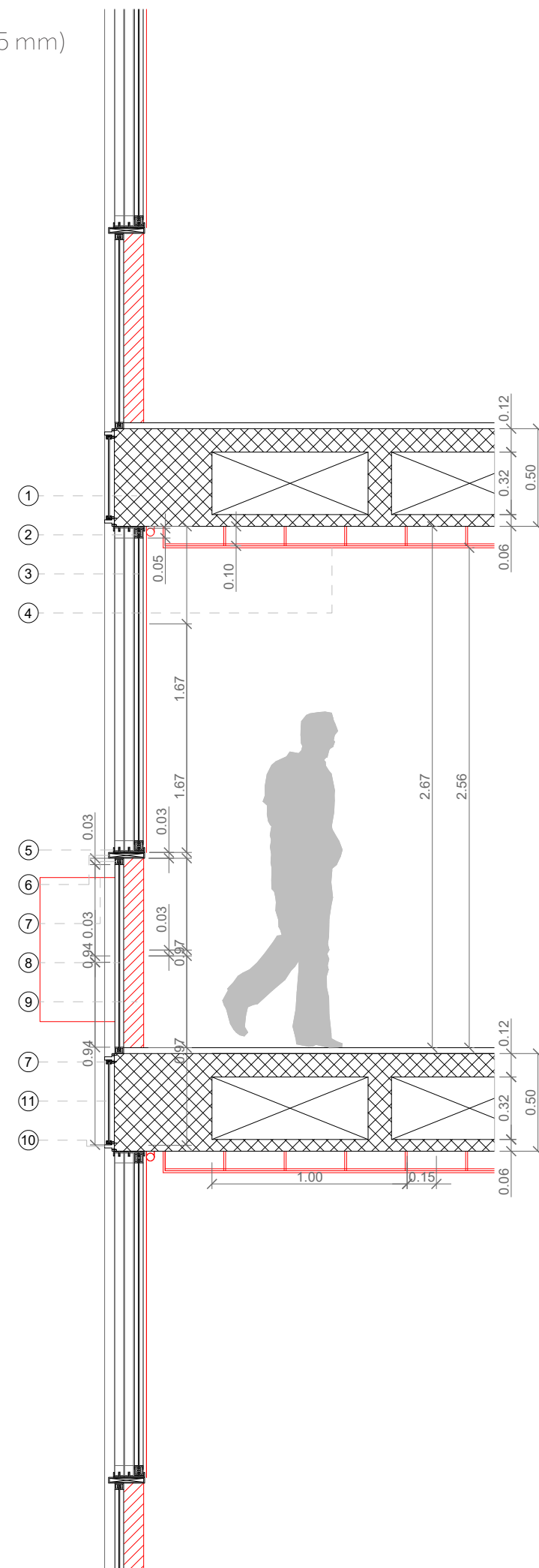


Vista Lateral Actual.
1:350

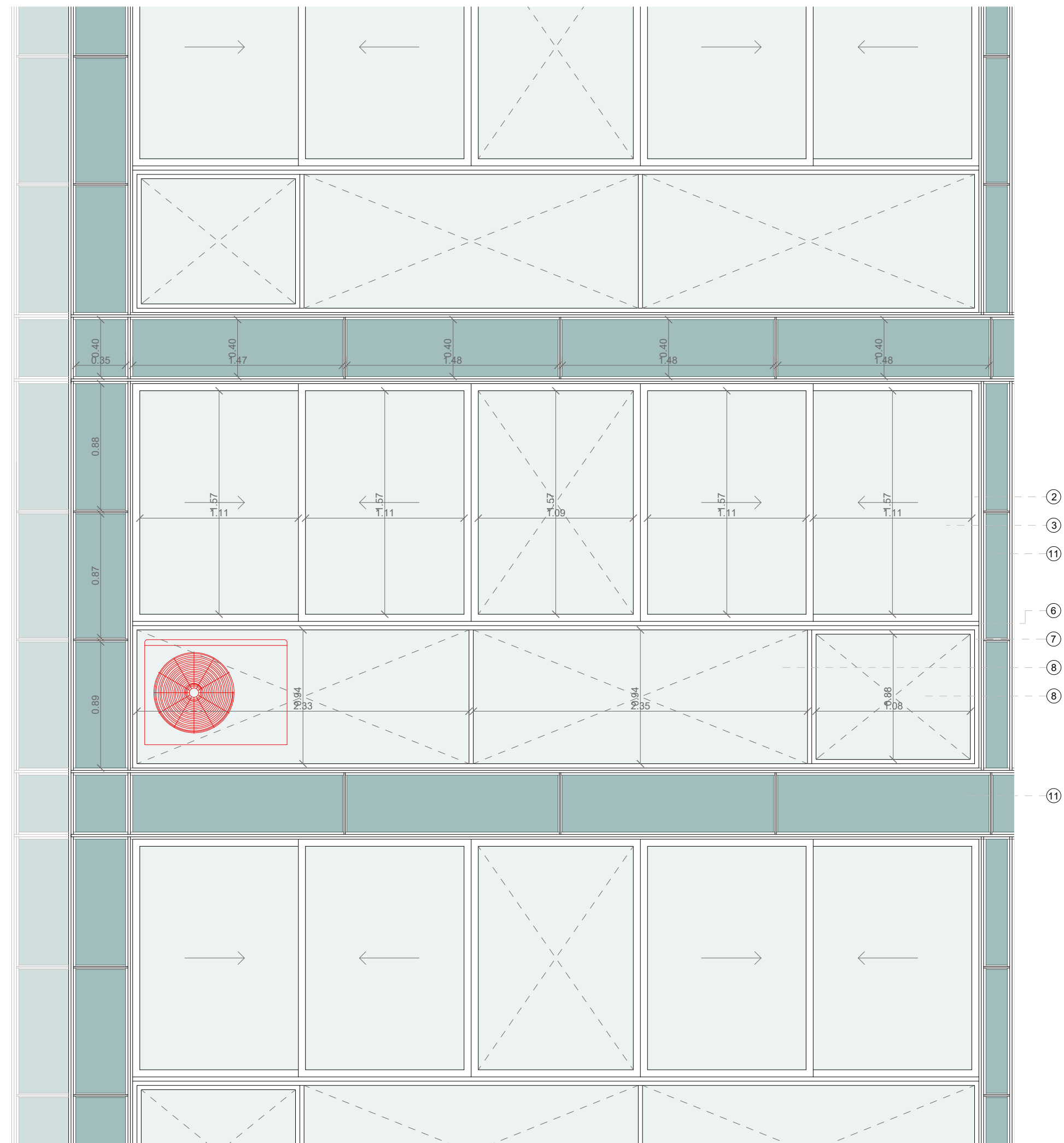


Vista Frontal.
1:450

1. Losa Aliviada de Hormigon Armado
2. Marco de aluminio 5cm x 5 cm (para vidrio de 5 mm)
3. Panel de Vidrio Fijo (e=5mm)
4. Cielorraso 10 cm
5. Guia de Ventanas
6. Perfil Metalico 18 cm x 3 cm
7. Marco de aluminio 3 cm x 5 cm (para vidrio de 5 mm)
8. Panel de Vidrio Fijo (e=5mm)
9. Muro de Larillo Mampuesto
10. Perfil Metalico
11. Panel de Vidrio Esmaltado (e=5mm)



Detalle Constructivo. Corte.
1:20



Detalle Constructivo. Vista.
1:20

02.

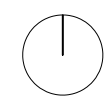
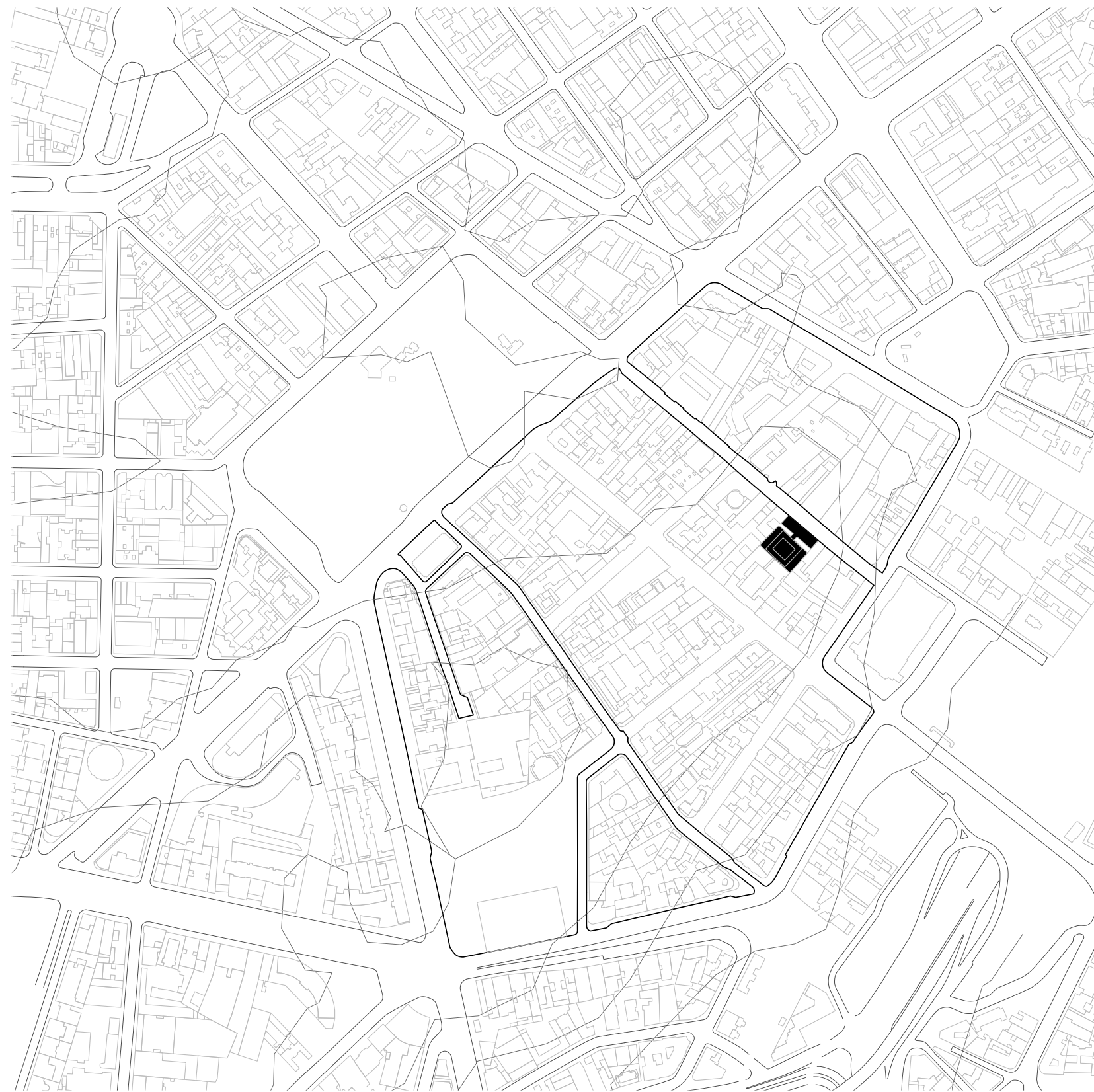
OPORTUNIDAD: ENTORNO CERCANO

La detección de las circunstancias contextuales tanto del entorno cercano como de la propia manzana permite dar pie a una serie de oportunidades para desarrollar el proyecto.

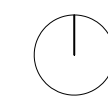
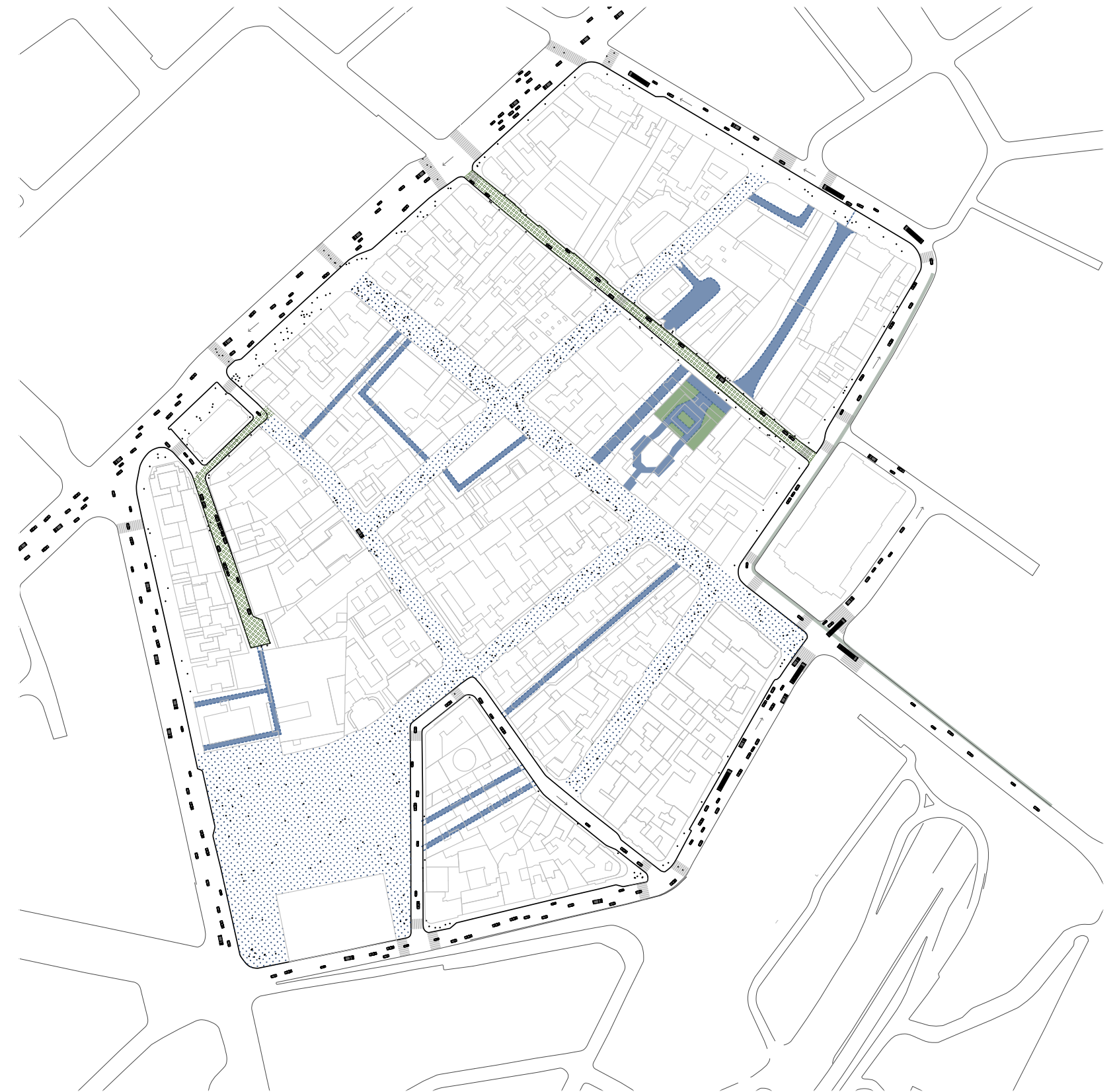
El barrio de República informa una situación común dentro de los barrios céntricos de las grandes metrópolis. Su déficit programático, junto al desuso y abandono, proporcionan un microcentro de 12 horas. La zona se encuentra poblada y utilizada durante las 12 horas diarias, mientras que el periodo nocturno se ve desalojado, oscuro y vacío. Esta condición urbana genera, en consecuencia, oscuridad, falta de privacidad y desconexión entre los mismos; construyendo espacios o mundos aislados que obvian su entorno.

Otra cualidad de la zona es la predominancia de las galerías pasantes, que se entrelazan con las calles peatonales de la zona, permitiendo atravesar las cuatro manzanas que conforman el recinto seleccionado a través de las galerías. De esta manera, el espacio público de la calle se encuentra íntimamente ligado a la propiedad privada. Puntualmente, la Galería Monteiro se vuelve pasante al conectarse con la Galería Itapetininga, dicha acción se concreta en una reforma posterior a la finalización del proyecto, uniendo la calle vehicular Rua 24 de Maio con la peatonal Rua de Itapetininga.

Por lo tanto, el barrio tiene la condición propia del microcentro de una ciudad: frente al déficit programático y la predominancia de comercios y oficinas, la zona poblada en horarios laborales se vuelve un páramo inhóspito durante la noche.



Entorno. Barrio República.
1:4500



Entorno Cercano. Peatonalidad.
1:3500

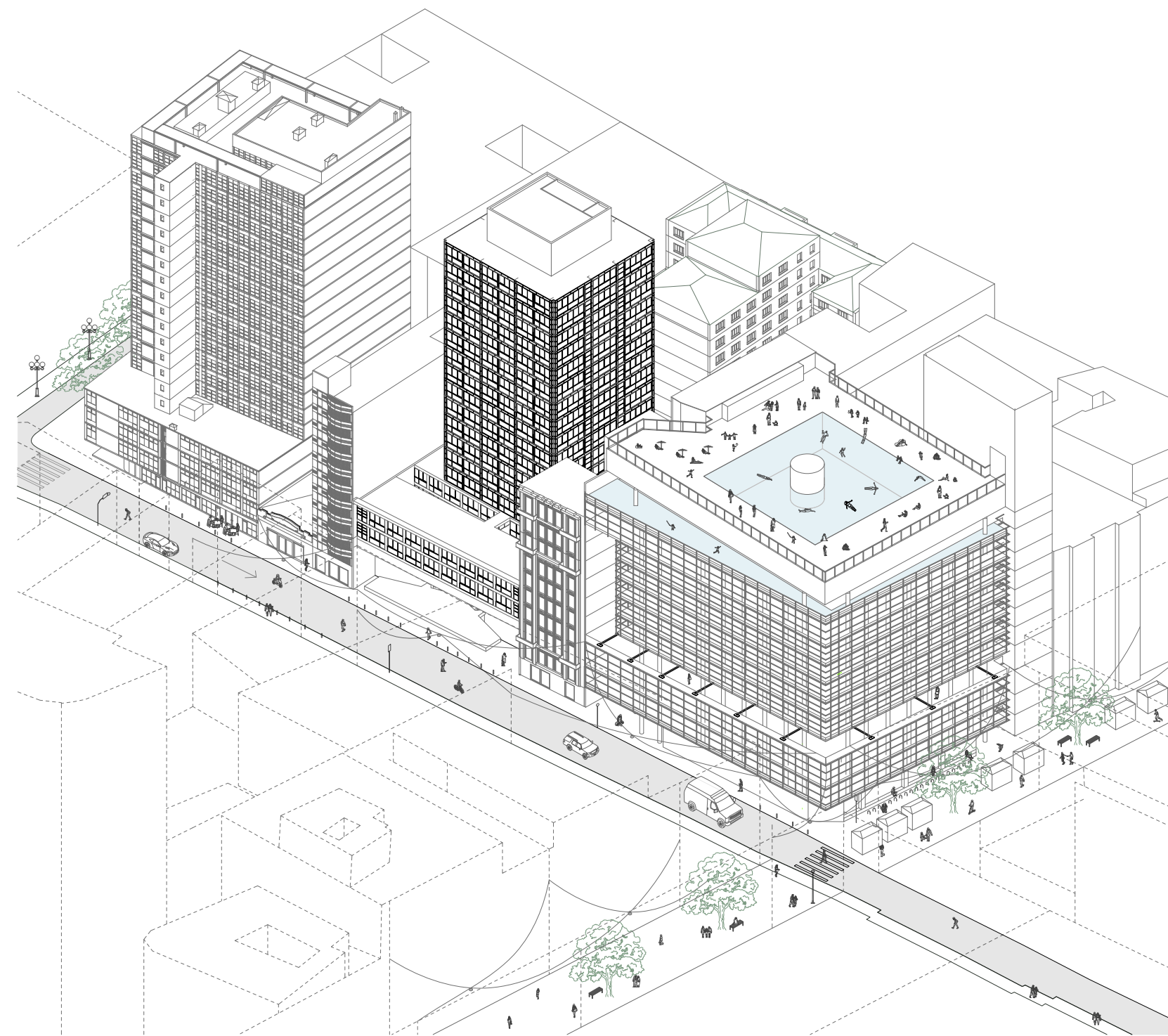
PROPUESTA: REACTIVACIÓN

Mediante la detección de esta problemática el proyecto toma lugar: se buscará reactivar el barrio República a partir de la inclusión de viviendas.

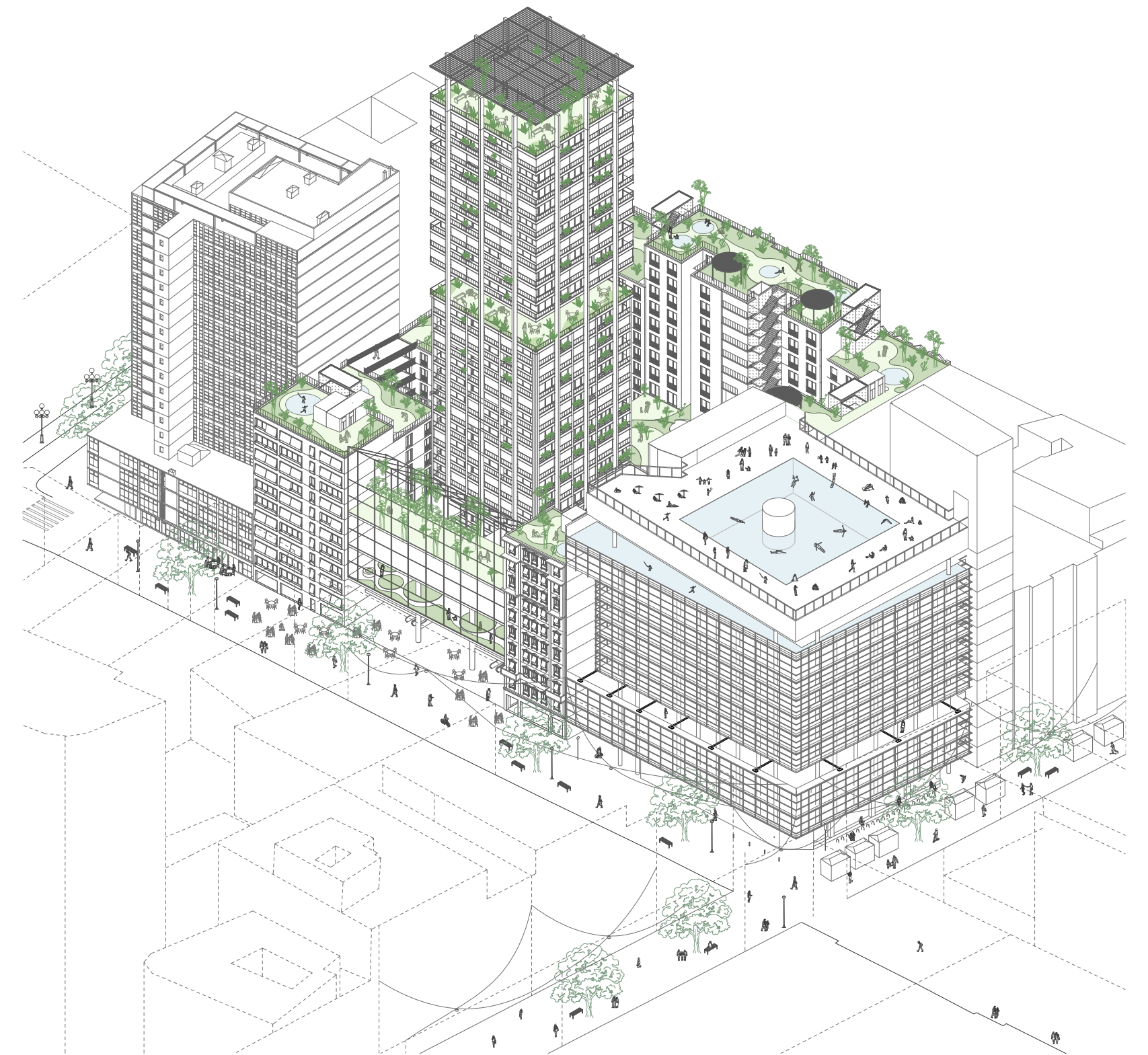
Se transformará el edificio de la Galeria Monteiro en viviendas, al igual que se incorporarán los edificios linderos a modo de desarrollar un recinto amplio para ubicar las unidades funcionales.

Se decide vincular al proyecto cinco edificios linderos: el Edificio Guataparazinho junto a la Galería Guatapará en la planta baja, la Galeria Itá, la Casa Alves do Lima, el Edificio Tuyuty y el Banco do Brasil. De esta manera, el proyecto adquiere una escala más bien urbana al tomar el 60% de la manzana.

Dichos edificios tienen como factor común que se ordenan en forma de peine, dejando sus patios de aire y luz hacia el centro, generando un gran pulmón central de manzana.



Entorno. Microcentro 12 horas.
1:840



Entorno. Microcentro 24 horas.
1:840



Imagen aérea. Galeria Monteiro.

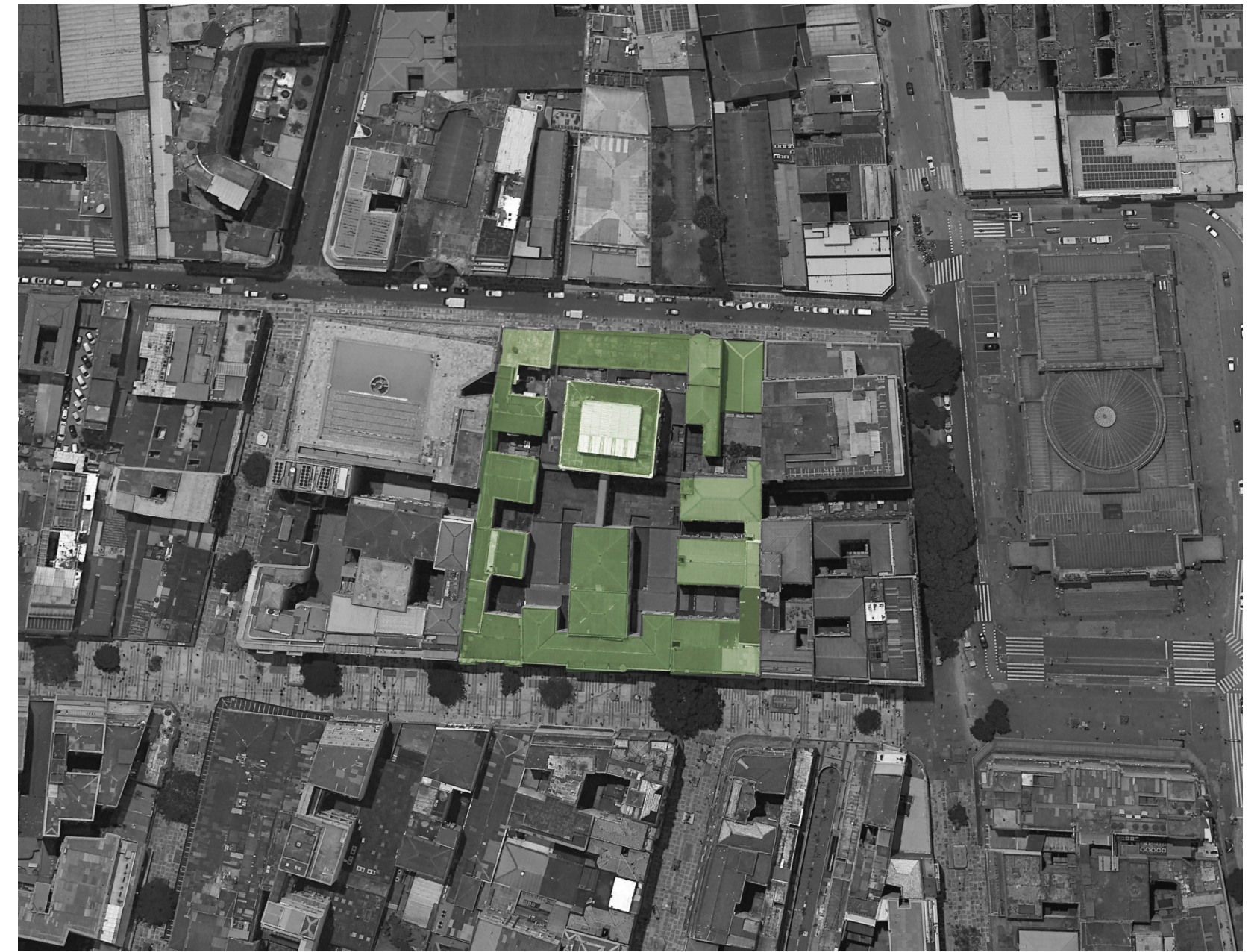


Imagen aérea. Proyecto.

Edificio Tuyuty. 1940.

Arquitectos: -

Encargo: -

Estilo Arquitectónico: Art Deco.

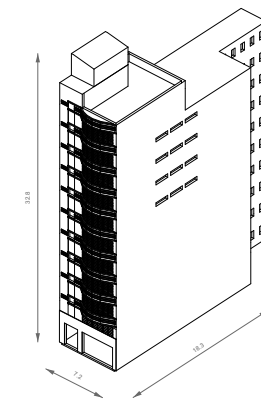
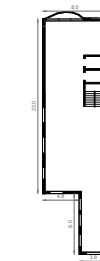
Uso: Oficinas.

Número de Pisos: PB + 9 pisos de oficinas.

m² Totales: 2040 m².

m² Comercial: 107 m².

m² Oficinas: 1933 m².



Galeria Monteiro. 1959-1963.

Arquitectos: Rino Levi, Roberto Cerqueira César y Luiz Roberto Carvalho Franco.

Encargo: Rocky Monteiro S.A.

Estilo Arquitectónico: Curtain Wall. Torre y Basamento.

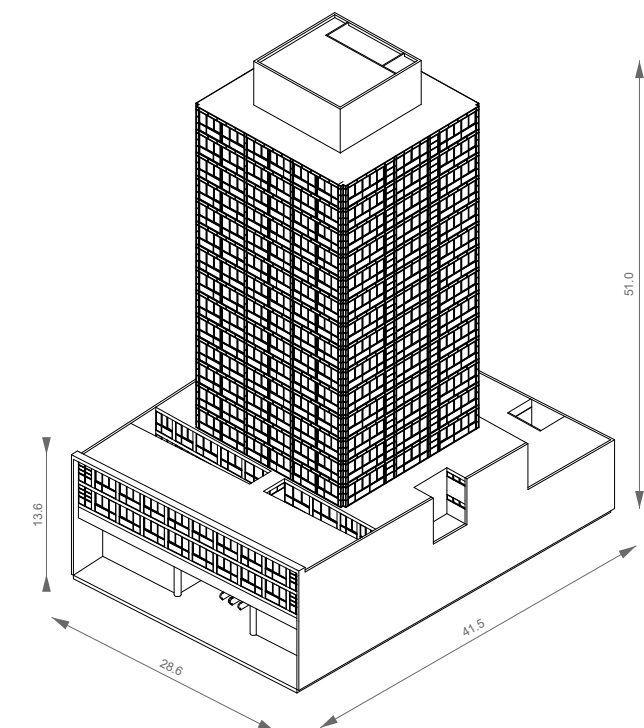
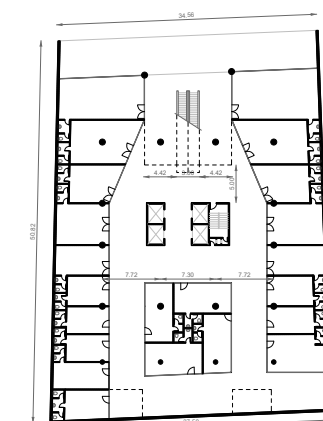
Uso: Galería y Oficinas.

Número de Pisos: PB y Entrepiso de galería + 15 pisos de oficinas.

m² Totales: 12867 m².

m² Galería: 3221 m².

m² Oficinas: 9646 m².



Banco do Brasil.

Arquitectos: -

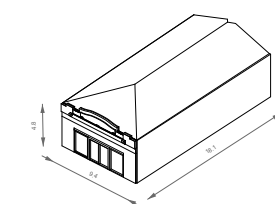
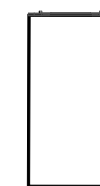
Encargo: -

Estilo Arquitectónico: Ecléctico.

Uso: Banco.

Número de Pisos: PB.

m² Totales: 264 m².



Edifício Casa Alves de Lima. 1925.

Arquitectos: -

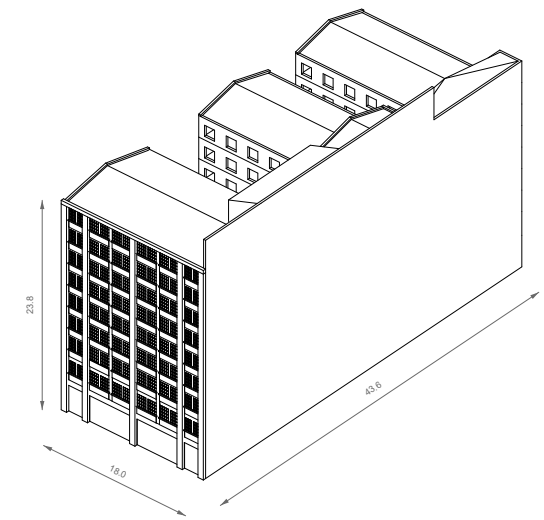
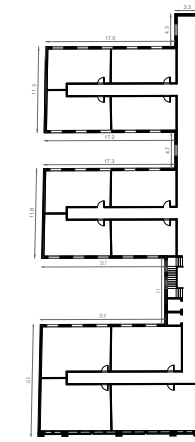
Encargo: Antonio Manuel Alves de Lima

Estilo Arquitectónico: Neoclásico.

Uso: Oficinas.

Número de Pisos: 9 pisos de oficinas.

m² Totales: 7614 m².



Galeria Itá. 1939.

Arquitectos: Dacio A. de Moraes & Cia. Ltda.

Encargo: familia Dias de Abreu

Estilo Arquitectónico: Ecléctico.

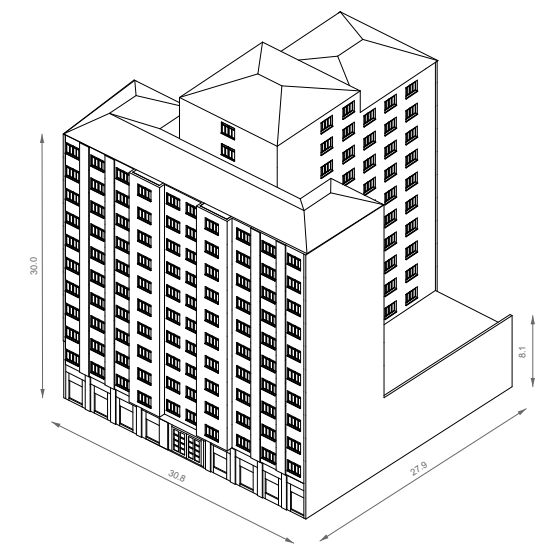
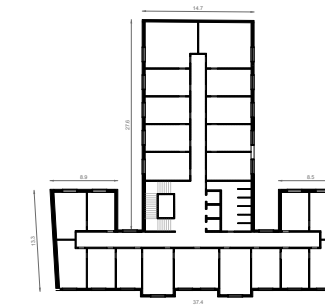
Uso: Galería y Oficinas.

Número de Pisos: PB galería + 13 pisos de oficinas.

m² Totales: 9946 m².

m² Galería: 1303 m².

m² Oficinas: 8643 m².



Edifício Guataparazinho - Galeria Guatapará. 1928.

1933.

Arquitectos: -

Encargo: Companhia Agrícola Guatapará.

Estilo Arquitectónico: Neoclásico. Ecléctico.

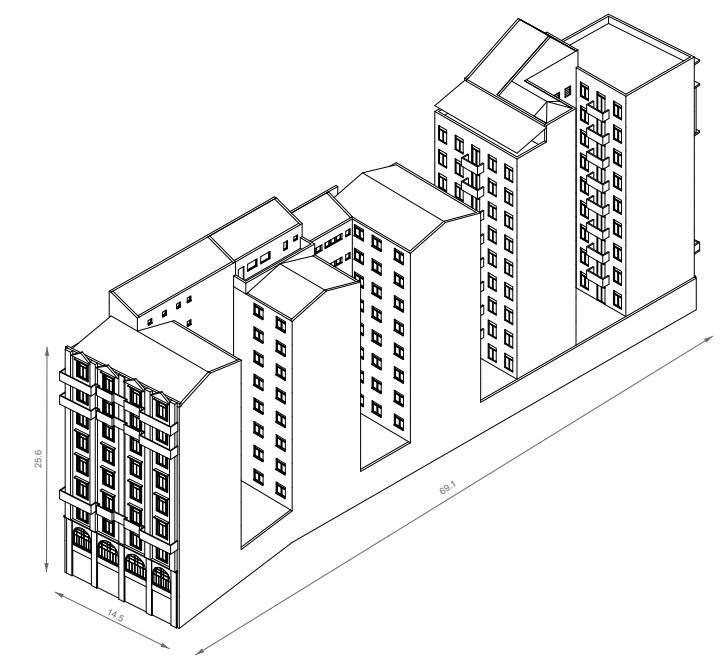
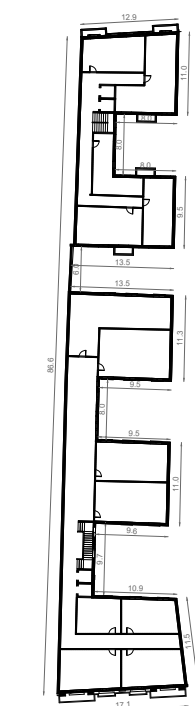
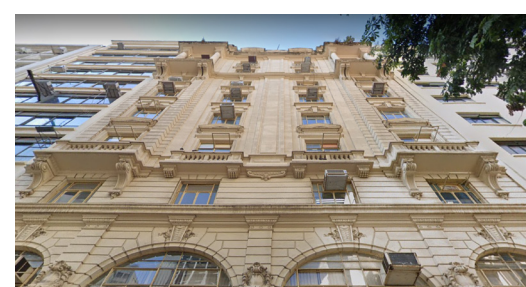
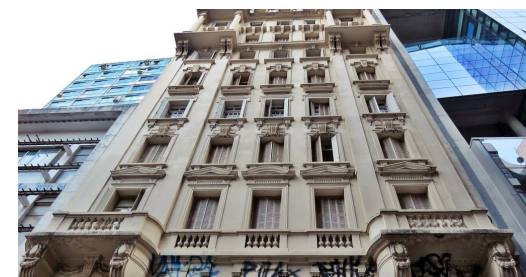
Uso: Galería y Oficinas.

Número de Pisos: PB de galería + 8 pisos de oficinas.

m² Totales: 7789 m².

m² Galería: 1220 m².

m² Oficinas: 6569 m².

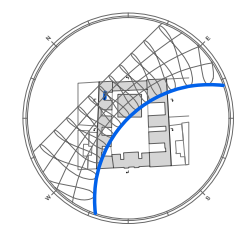
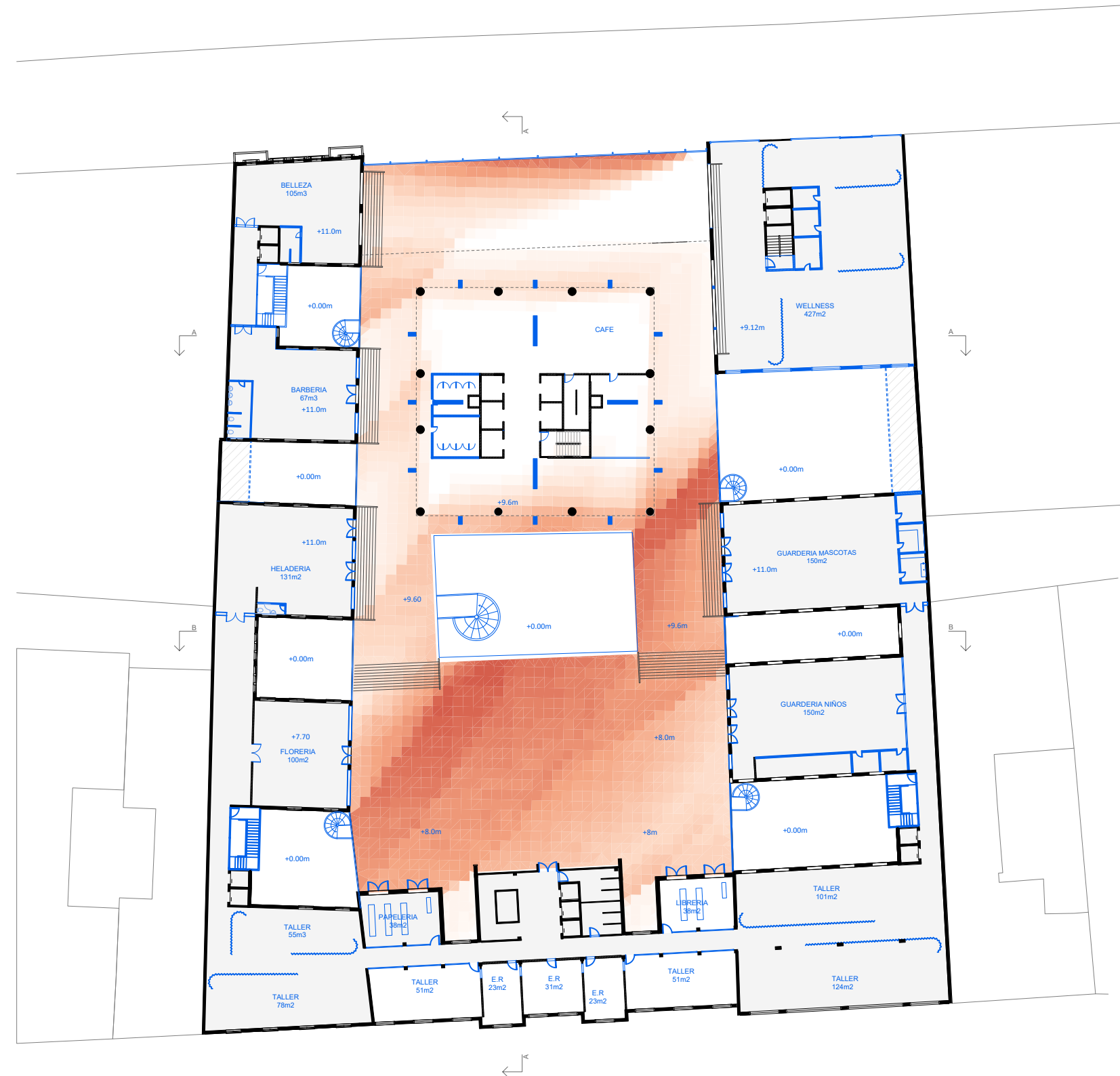
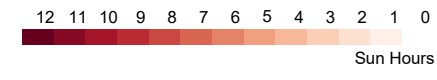


03.

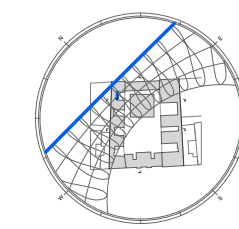
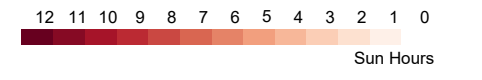
RASGOS DE HABITABILIDAD

A partir de la incorporación de los edificios, se realiza un análisis tanto solar como de vistas y distancias entre edificios, con el fin de detectar problemáticas y oportunidades dentro del recinto.

Se decide conectar a los cinco edificios tanto en su planta baja como en altura, con el fin de formar un basamento circundante que envuelve a la torre de la Galeria Monteiro y al pulmón de la manzana.



Planta Parque. Análisis Solar. Verano. 1:500



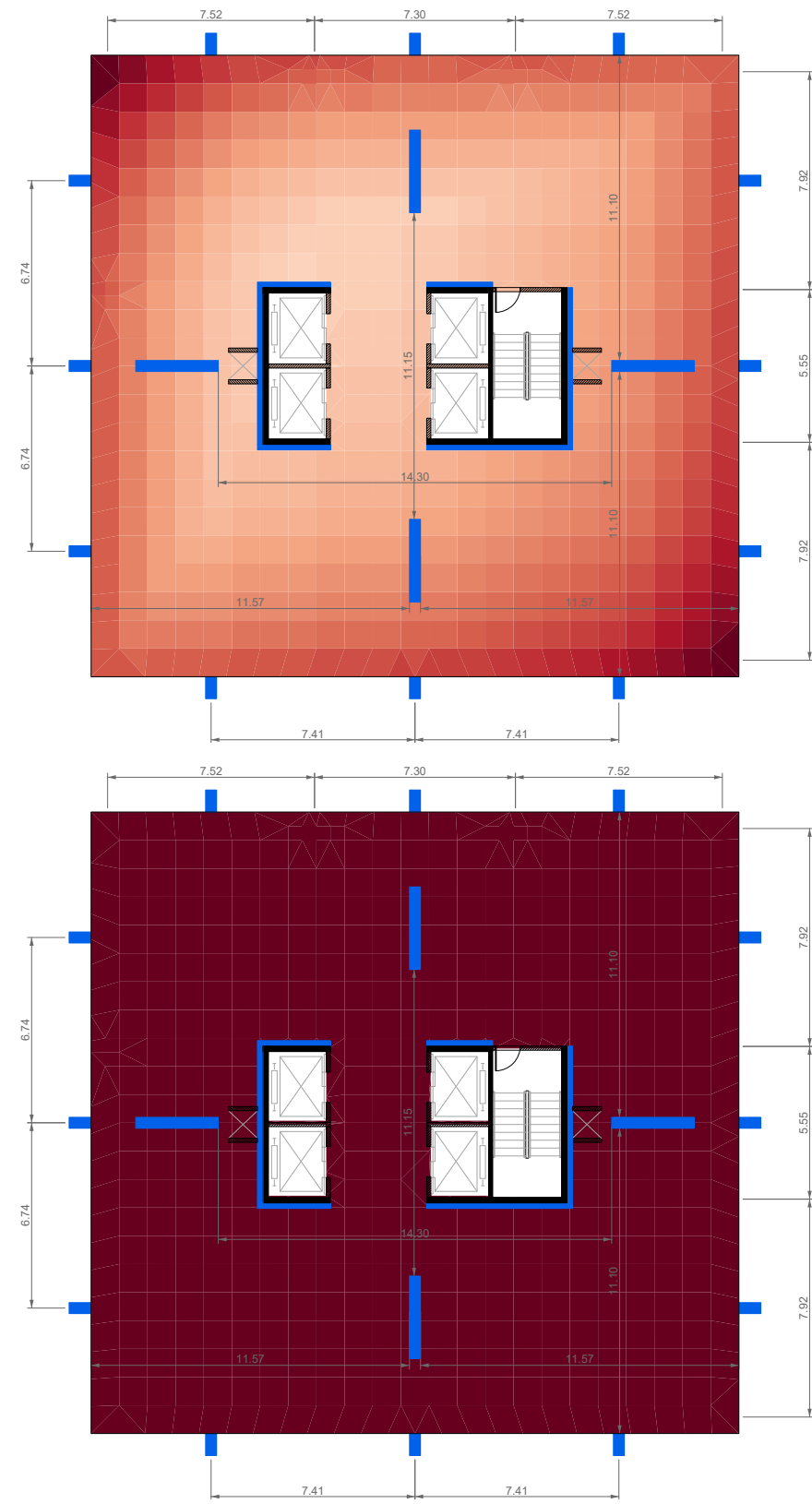
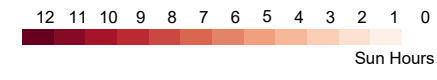
Planta Parque. Análisis Solar. Invierno. 1:500



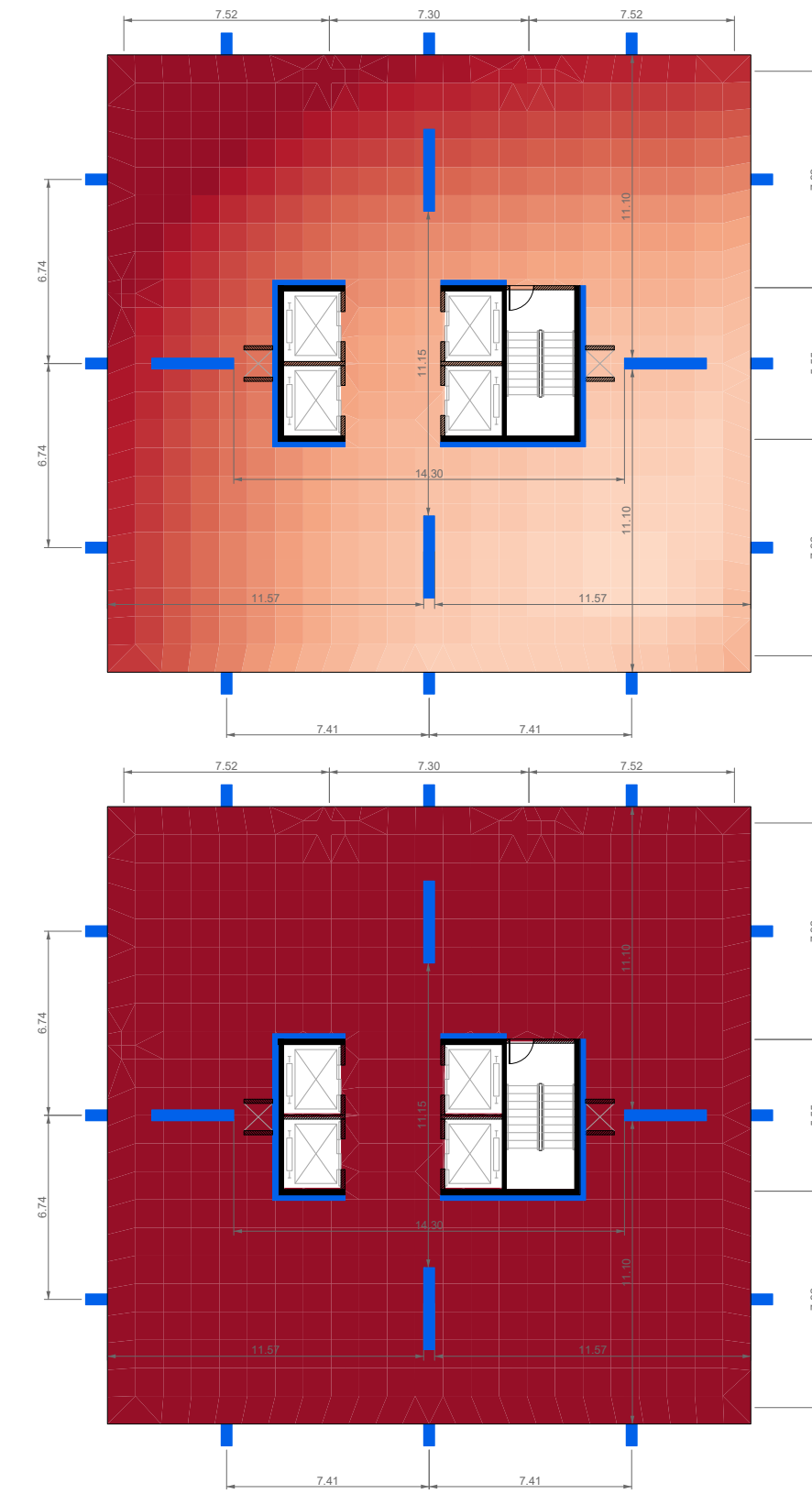
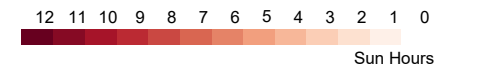
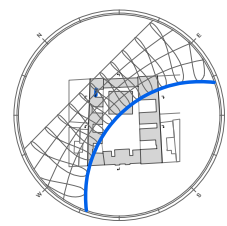
Planta Terraza. Análisis Solar. Verano.
1:500



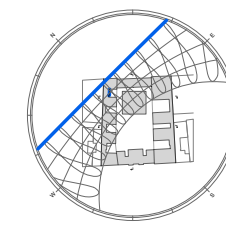
Planta Terraza. Análisis Solar. Invierno.
1:500



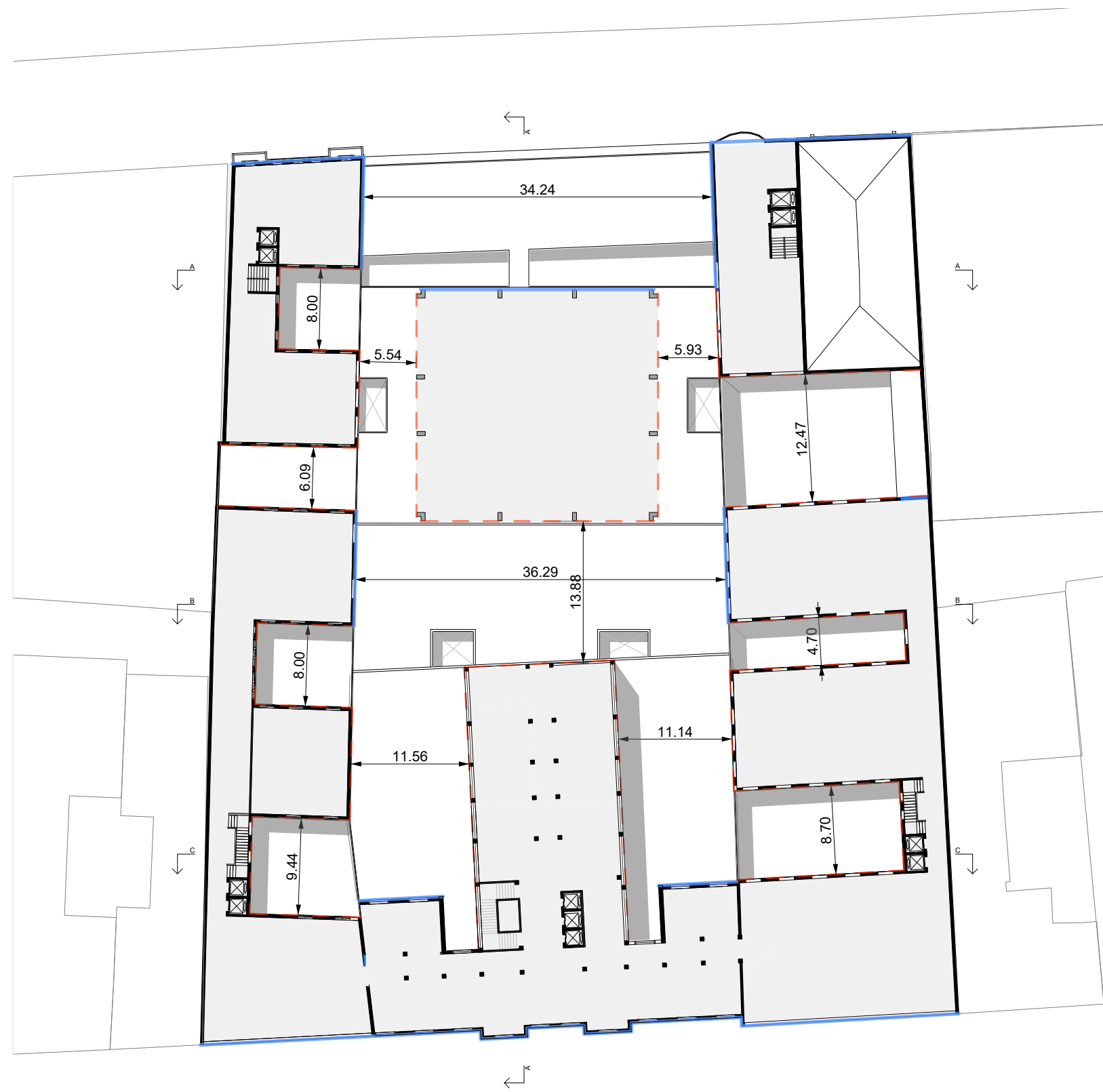
Plantas Torre. Análisis Solar. Verano.
1:500



Plantas Torre. Análisis Solar. Invierno.
1:500

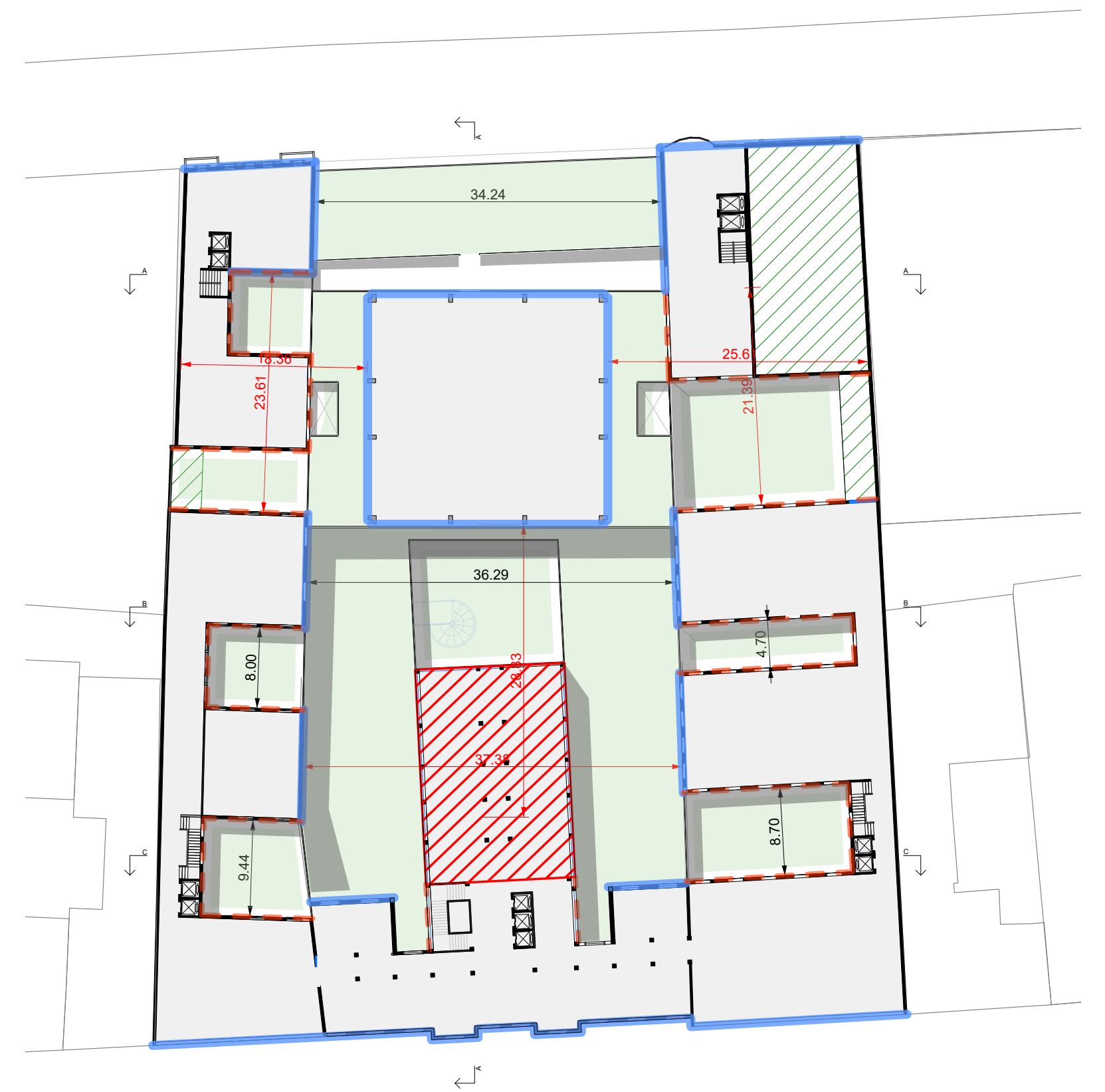


- Vista a Patio Principal o Frente
- Vista a Patio Ventilación o Iluminación o Reducida
- Demoler

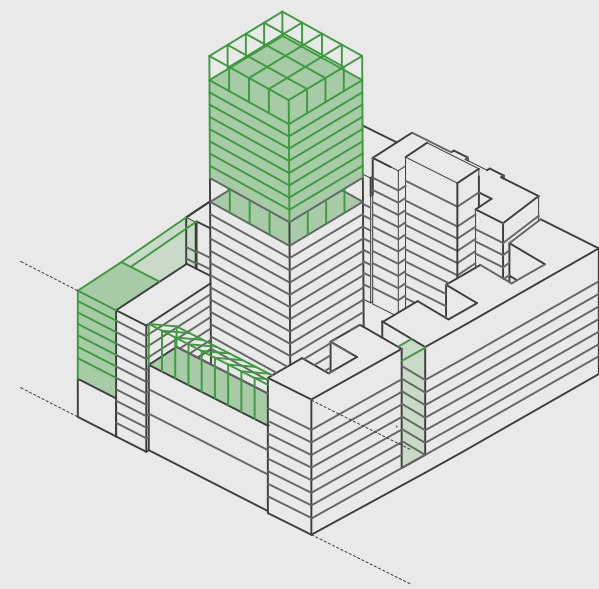
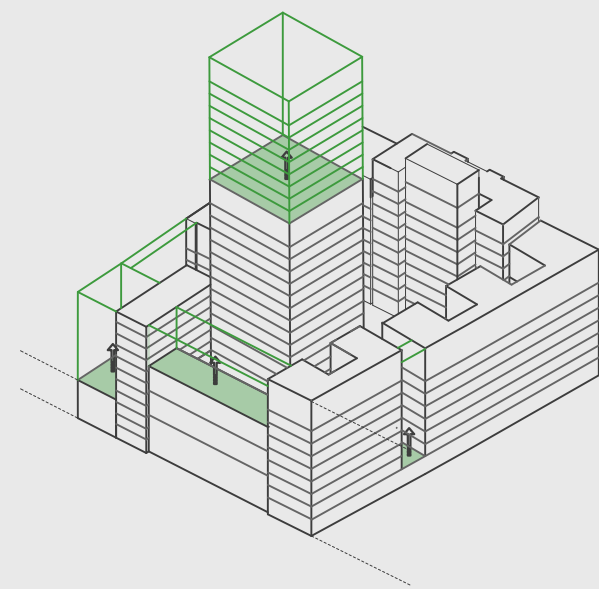
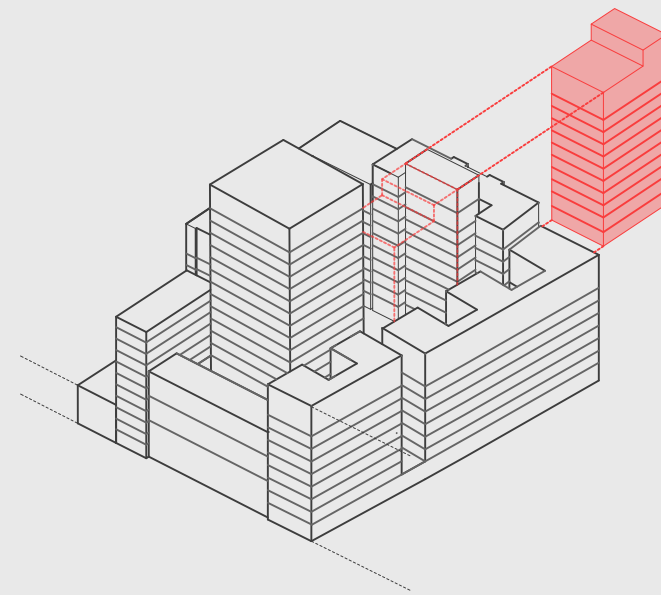


Planta Parque. Análisis de Vistas. Existente.
1:500

- Vista a Patio Principal o Frente
- Vista a Patio Ventilación o Iluminación o Reducida
- Demoler



Planta Parque. Análisis de Vistas. Proyecto.
1:500

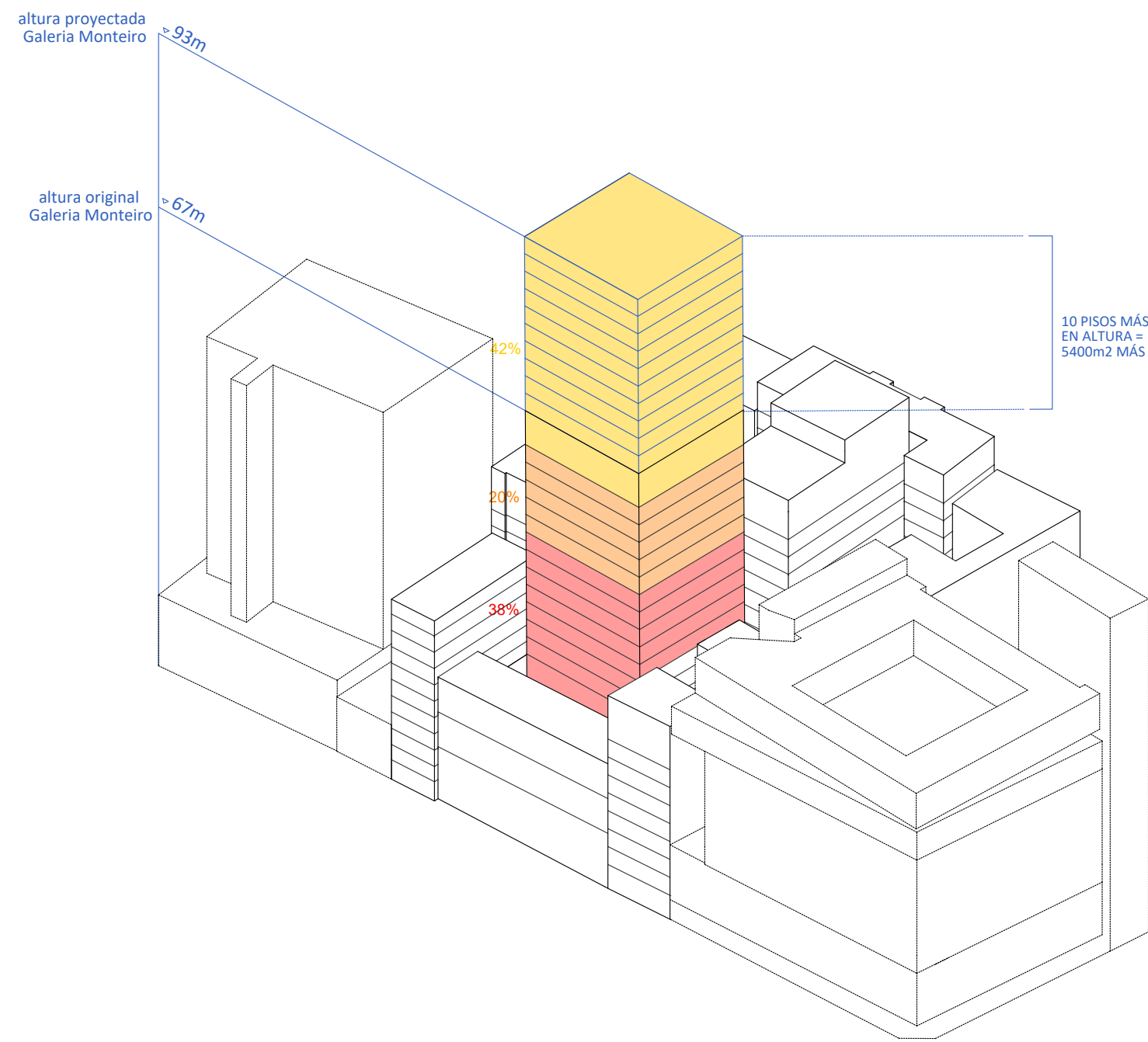


DEMOLICIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Por un lado, con el objetivo de establecer viviendas que garanticen un buen habitar, con espacios bien ventilados e iluminados, se decide demoler el volumen de la Galeria Itá que sobresale hacia el vacío central, con el fin de generar mayor amplitud visual y liberar la pisada en el parque central, junto a la oportunidad de ubicar un espacio de interacción en el pulmón. Esta acción genera una demolición de unos 3333m². Por otro lado, para consolidar el basamento circundante se completa el volumen de Banco do Brasil enrasado con el edificio Tuyuty. También se decide aumentar los niveles del volumen frontal de la Galeria Monteiro, enrasando con el edificio Tuyuty y el Guataparazinho, para generar un frente homogéneo de manzana. Estas dos operaciones incorporan unos 2063m² al conjunto.

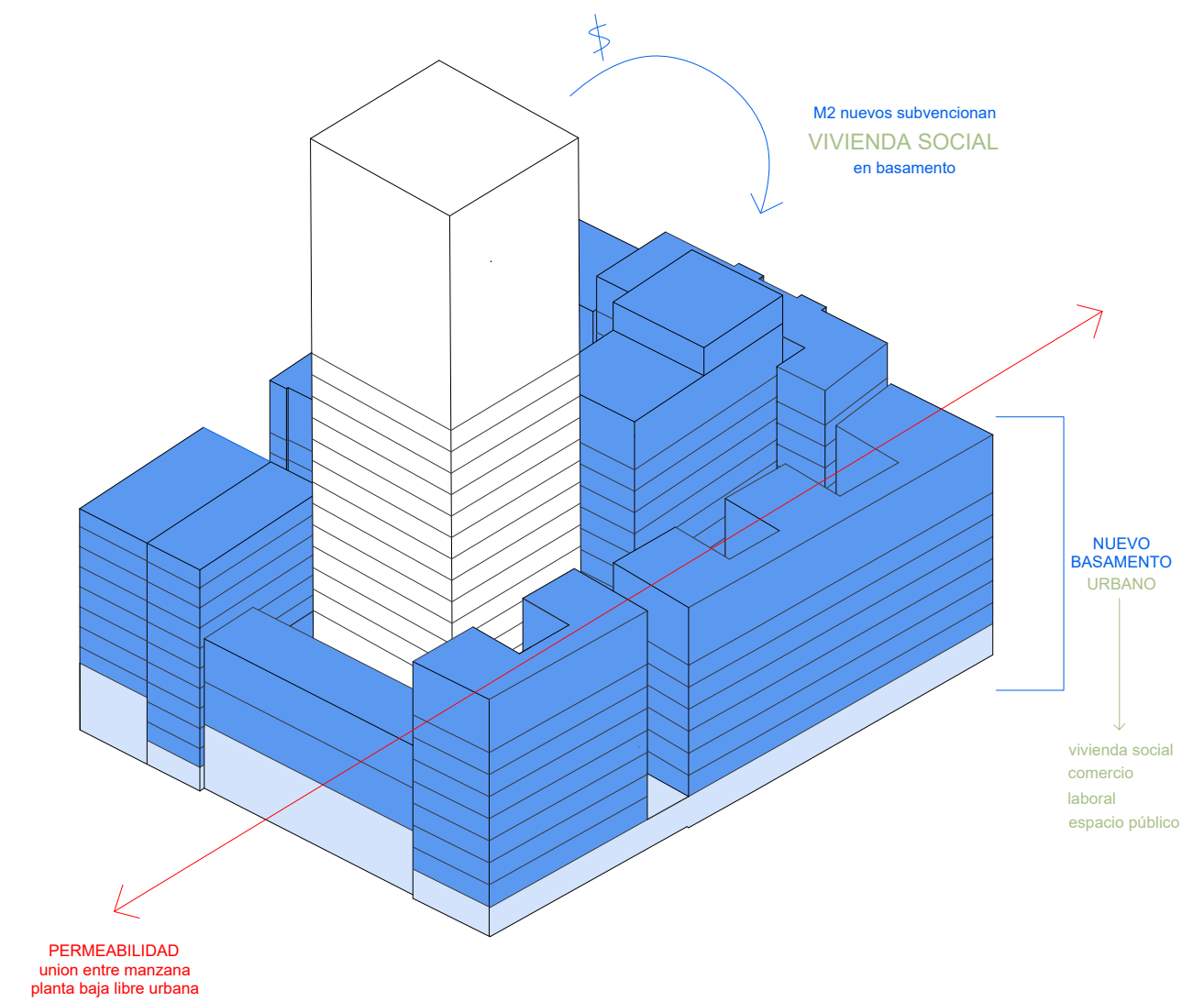
La última operación volumétrica consta del crecimiento de 10 pisos adicionales de la torre de la Galeria Monteiro. De esta forma, la torre se despega completamente de su entorno cercano, permitiendo vistas 360° que no se encontraban anteriormente. Asimismo, se incrementa el grado de privacidad de la torre, que antes se encontraba muy apegada a los edificios linderos. Esta operación genera un aumento de 5400m². La extensión de la torre en altura permite sustentar la transformación del basamento, para tanto espacios de interacción como viviendas.

La suma de estas operaciones tiene como resultado la superficie total de 47000m², en comparación con los previos 41000m² que contemplaba la Galeria Monteiro junto a los edificios aledaños sin conexiones.

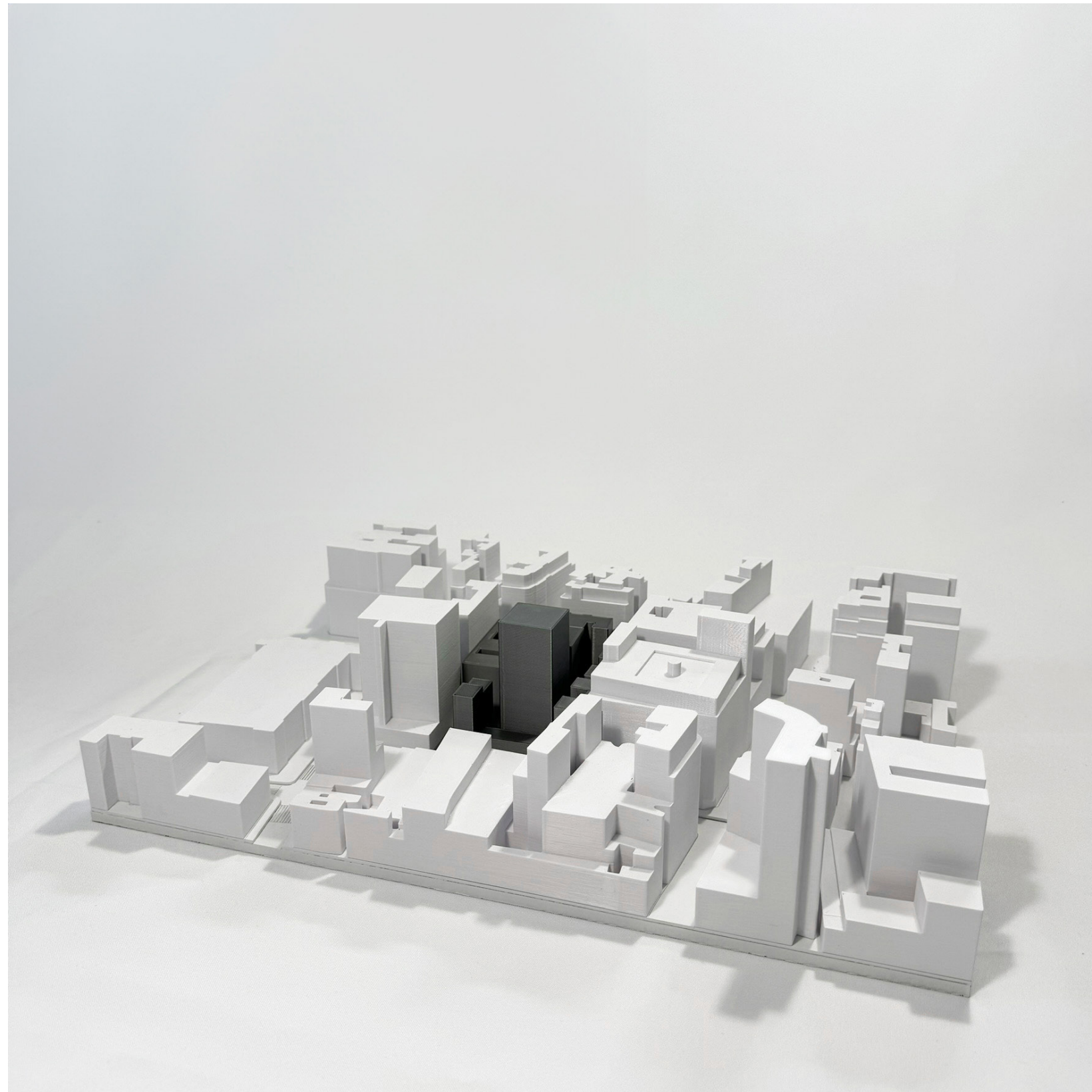


- 42% DE LA TORRE SIN VECINOS
- 20% DE LA TORRE CON VECINOS DEL PALACIO DE COMERCIO Y EL SESC
- 38% DE LA TORRE NO HABITABLE

Operaciones. Extensión de Torre. 1:450



Operaciones. Financiamiento de Basamento. 1:450



Entorno Cercano. Maqueta.



Entorno Cercano. Maqueta. Propuesta.

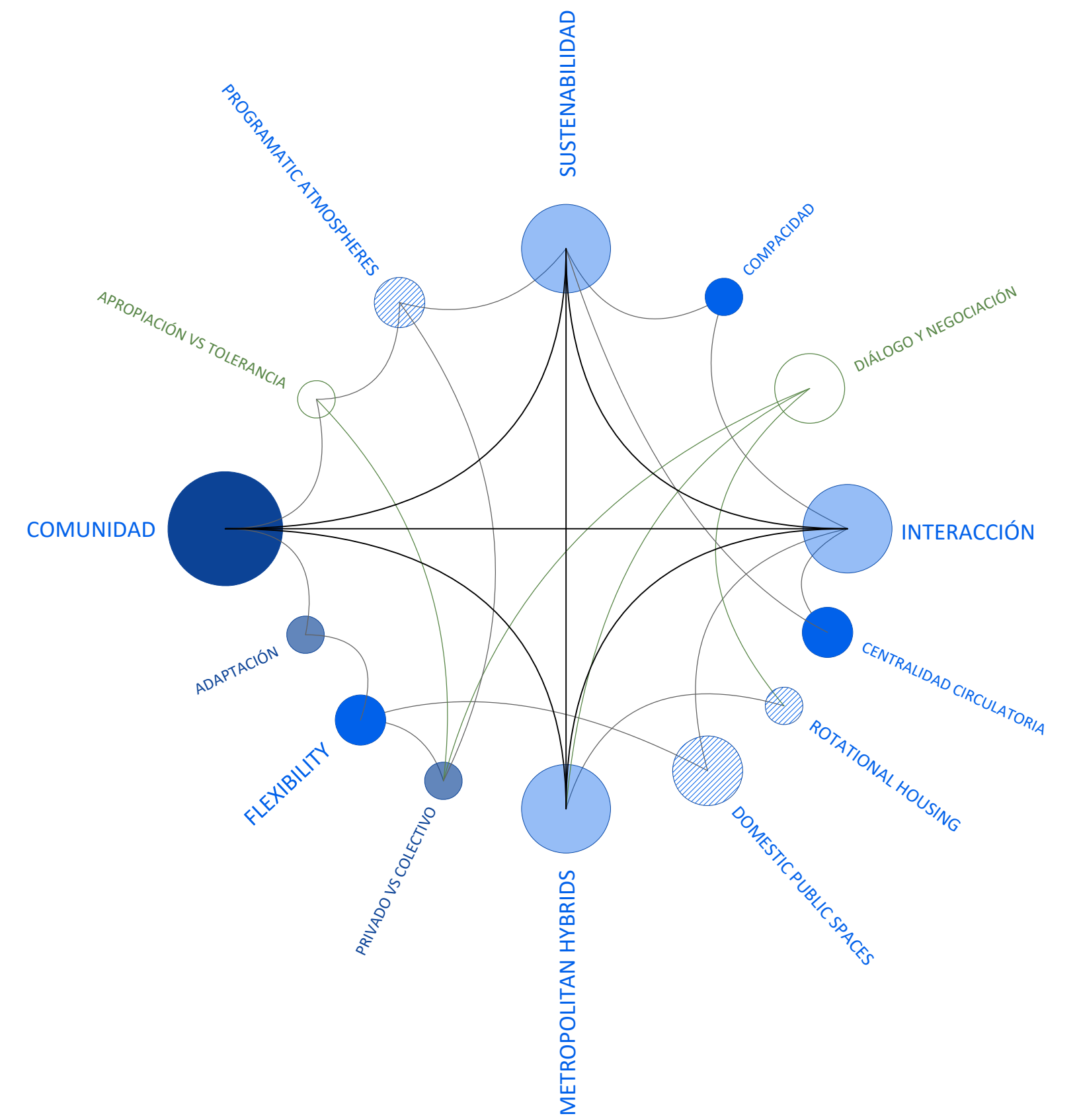
04.

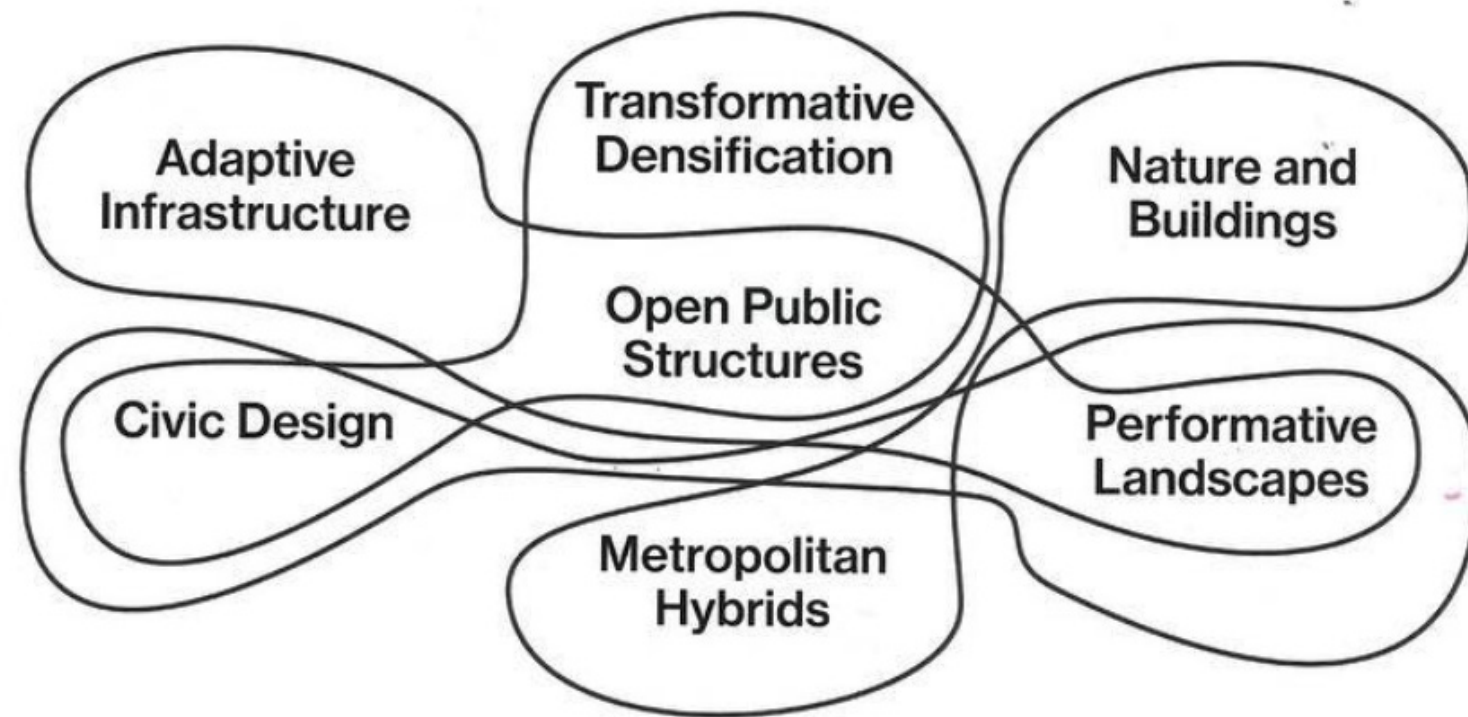
ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

El proyecto no solo busca generar simples viviendas, sino una comunidad. La misma se la puede entender como un integración de relaciones de convivencia, de diferente perfiles y estilos de vida. Para ello, se realizaron una serie de investigaciones, utilizando como referencia los proyectos de 51N4E, Pedro Pichard y Salvador Rueda.

La matriz conceptual de "comunidad" encapsula cuatro ejes principales: comunidad, interacción, sustentabilidad (en términos de autosustento programático) y "Metropolitan Hybrids". Este último se basa en el ideal de repensar y reutilizar mega estructuras preexistentes en el centros urbanos, con el fin de generar espacios metropolitanos capaces de proveer a las necesidades de todos los ciudadanos. Por otro lado, una serie de conceptos secundarios buscarán consolidar los ideales que la nueva propuesta refleja: espacios con flexibilidad y adaptación, mediación entre lo privado y lo colectivo, espacios públicos con escala doméstica, "rotational housing", compacidad junto a diálogo y negociación entre espacios e individuos, atmósferas o espacios que buscan fijar programas y la tensión entre la apropiación y la tolerancia en conexión con la búsqueda de espacios colectivos.

Comunidad Conceptos Extraídos

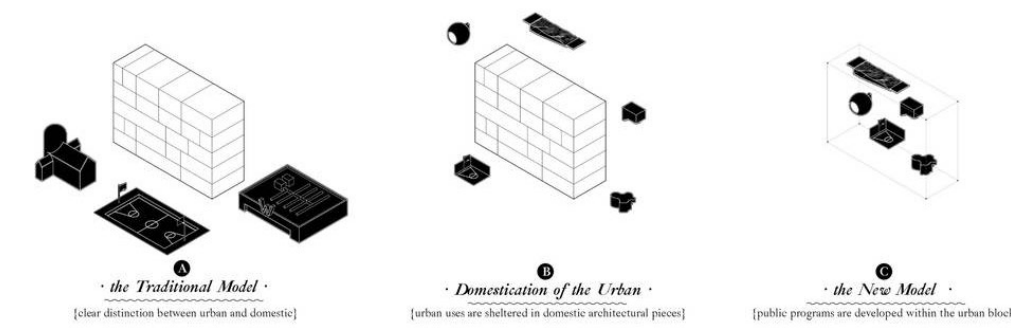




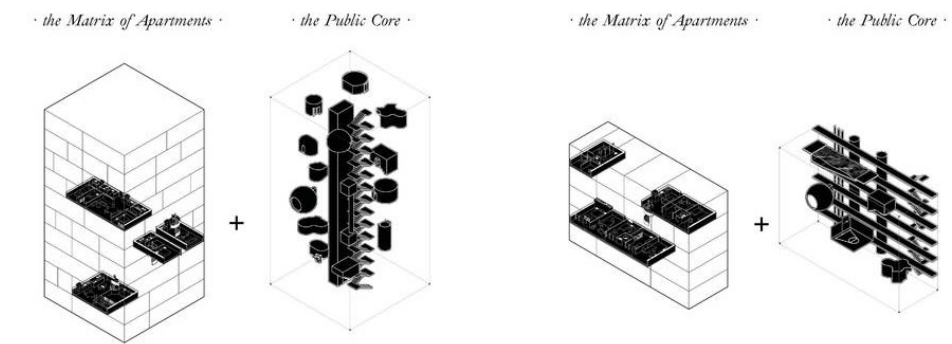
Metropolitan Hybrids es un concepto concentrado en repensar y reutilizar estructuras en determinadas ubicaciones urbanas para generar espacios con nuevos valores y propósitos.

51N4E. Metropolitan Hybrids.

1
· the Main Concept ·
[on how to Domesticate the Urban]

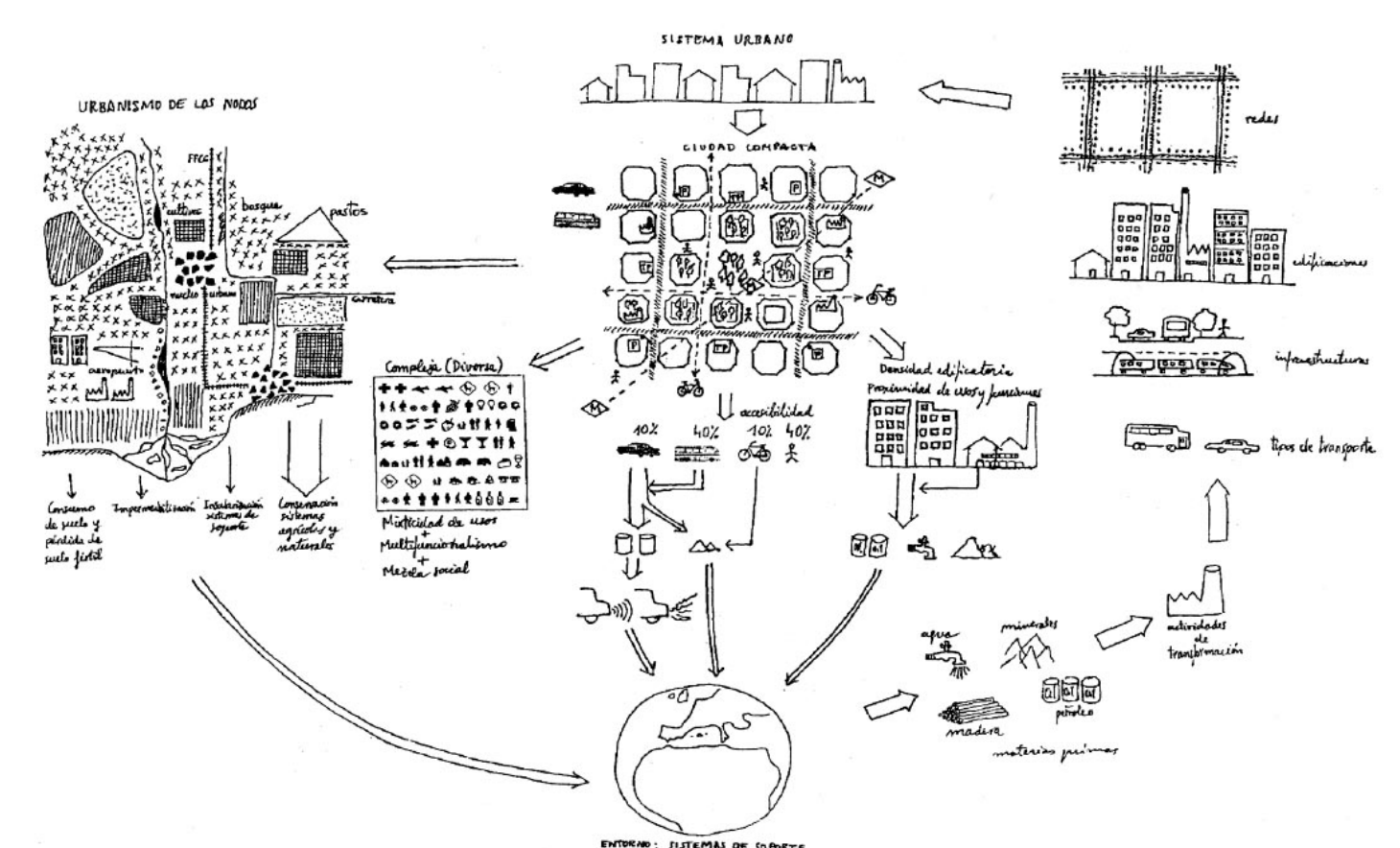
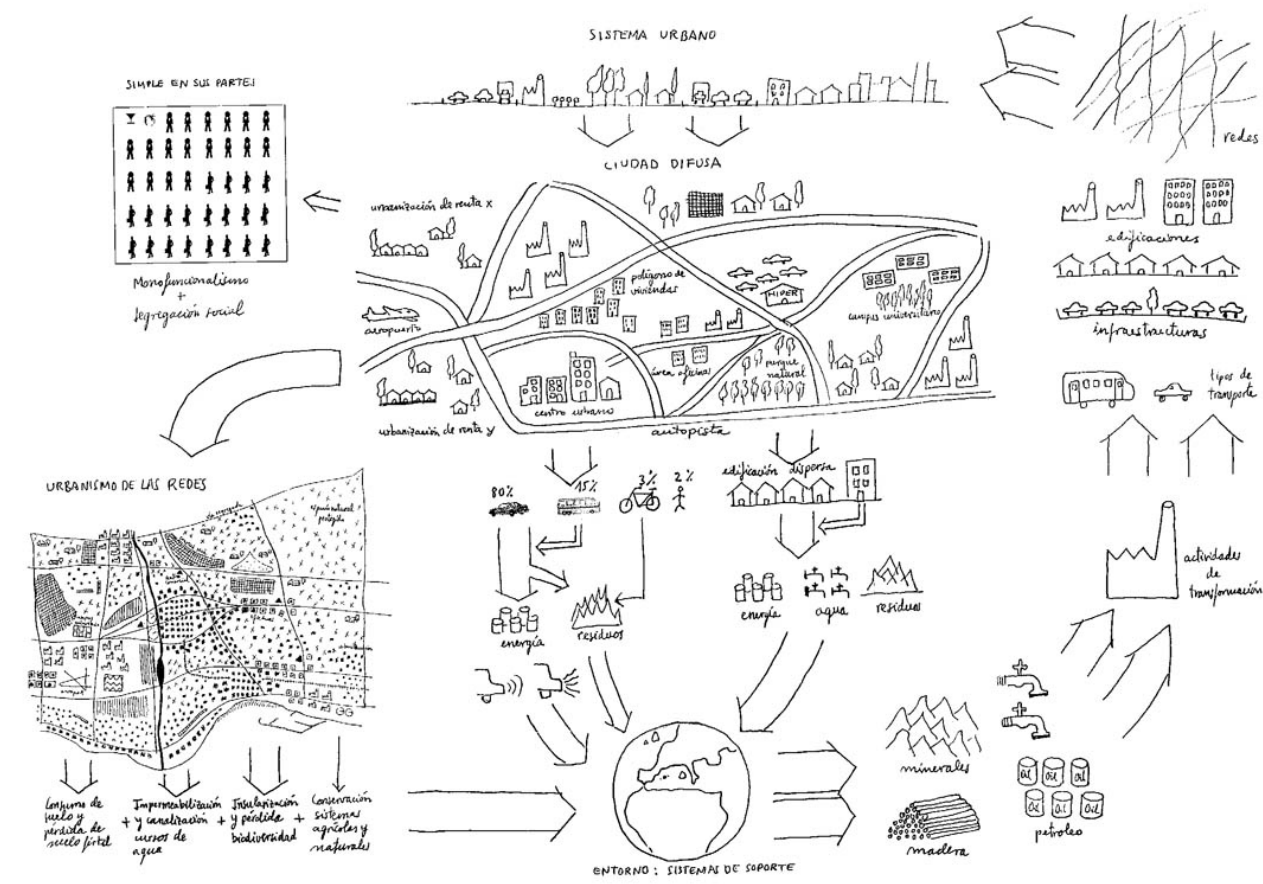


2
· the Proposal ·
[on how to combine Private & Public]



Domesticar el Urbano se trata de lograr crear una transición de áreas en las que las divisiones entre lo urbano y lo doméstico no sean tan definidas, permitiendo que se superpongan y se den ciertos usos y funciones públicas dentro del conjunto de viviendas.

Revista PLOT. Mundos Compartidos: Redefinir los límites de la domesticidad. Vol nº50. "Cómo domesticar el urbano" Pedro Pitarch. (Buenos Aires: 2019)



La ciudad compacta y diversa, según Salvador Rueda, se refiere a un modelo urbano que promueve la densidad y la diversidad funcional en el desarrollo urbano. Se opone a la conurbación difusa, que es el proceso de expansión urbana desordenada y dispersa.

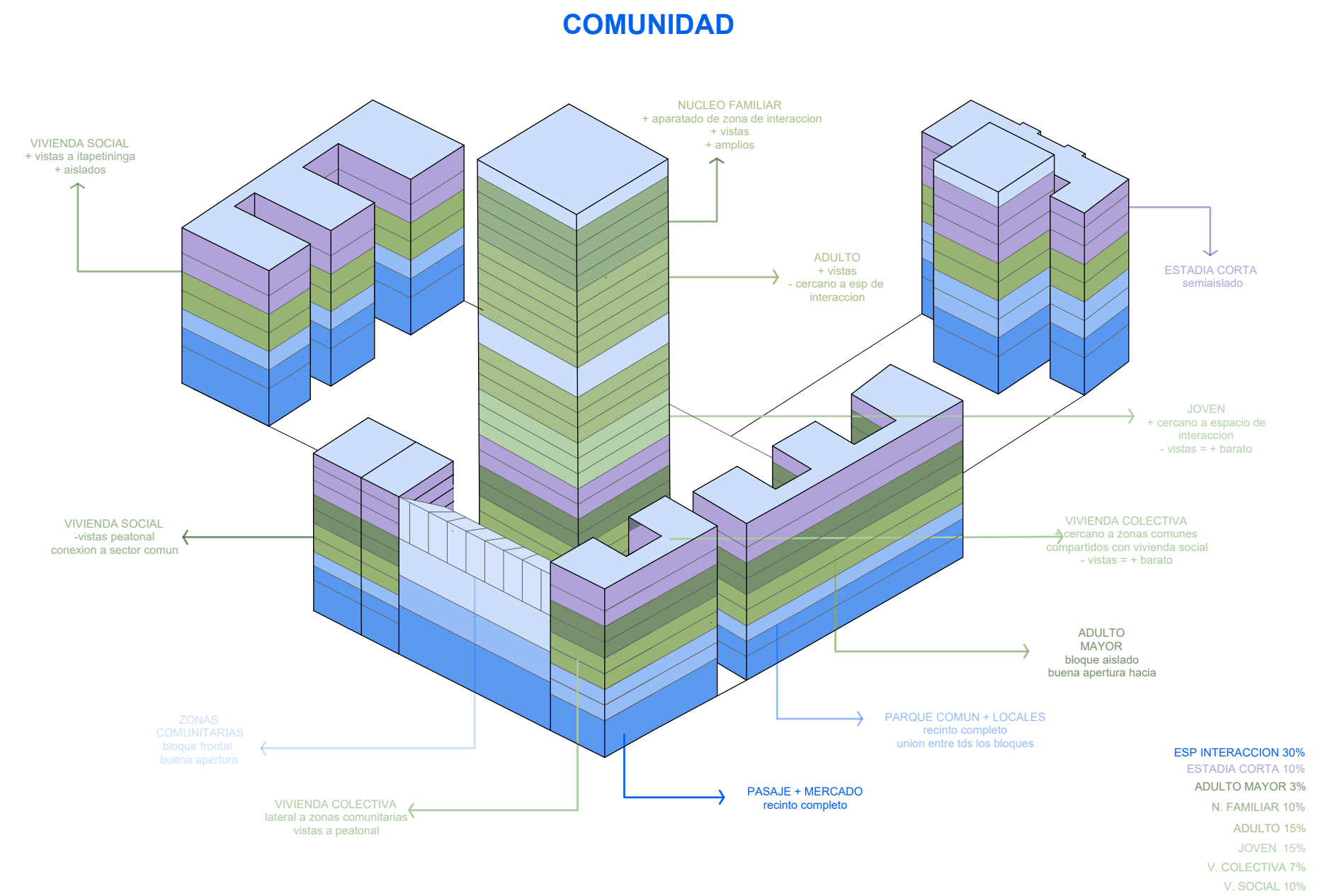
Rueda apunta por ciudades compactas que fomenten la mezcla de usos, la movilidad sostenible y la preservación del entorno natural, en contraposición a la expansión caótica de las ciudades en forma de conurbaciones que generan problemas ambientales y sociales. Su enfoque busca crear urbes más sostenibles y eficientes.

Salvador Rueda. La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa. (1997)

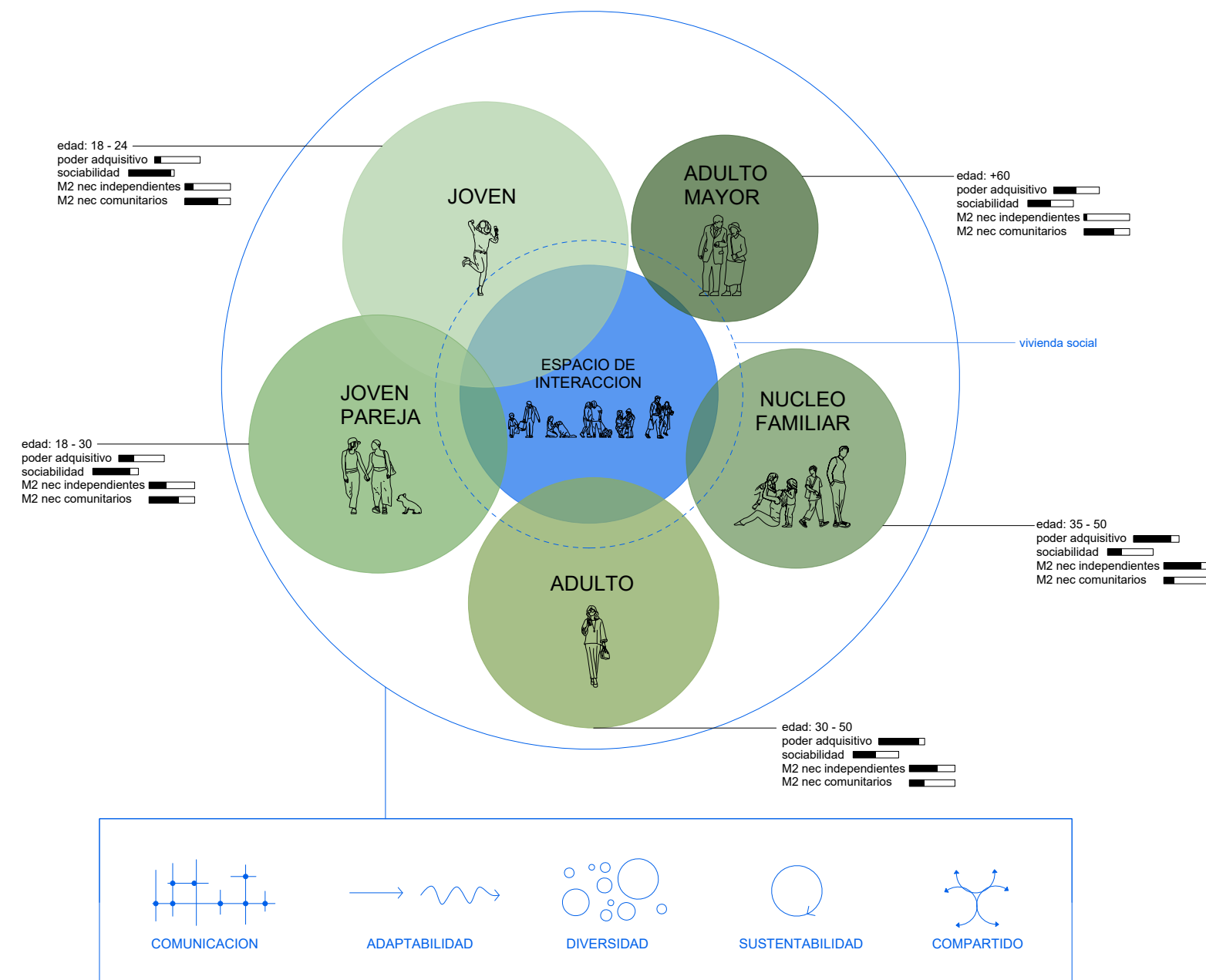
Salvador Rueda. La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa. (1997)

PROPUESTA DE COMUNIDAD

Con el fin de ejemplificar la aplicación de los conceptos, se determinó una búsqueda de entender cómo son los perfiles que habitan esta comunidad en construcción y como se desplazan y se apropian de ella. A medida que el proyecto crece en altura, los perfiles que lo habiten se volverán más aislados, mientras que los estilos de vida más sociales estarán más cerca del inicio del basamento, espacio de coexistencia entre todos los individuos. Cada habitar será interrumpido por espacios comunes que generen horizontalidad entre ellos con usos que complementan las actividades cotidianas, haciendo énfasis en una diversidad de escalas y cualidades.

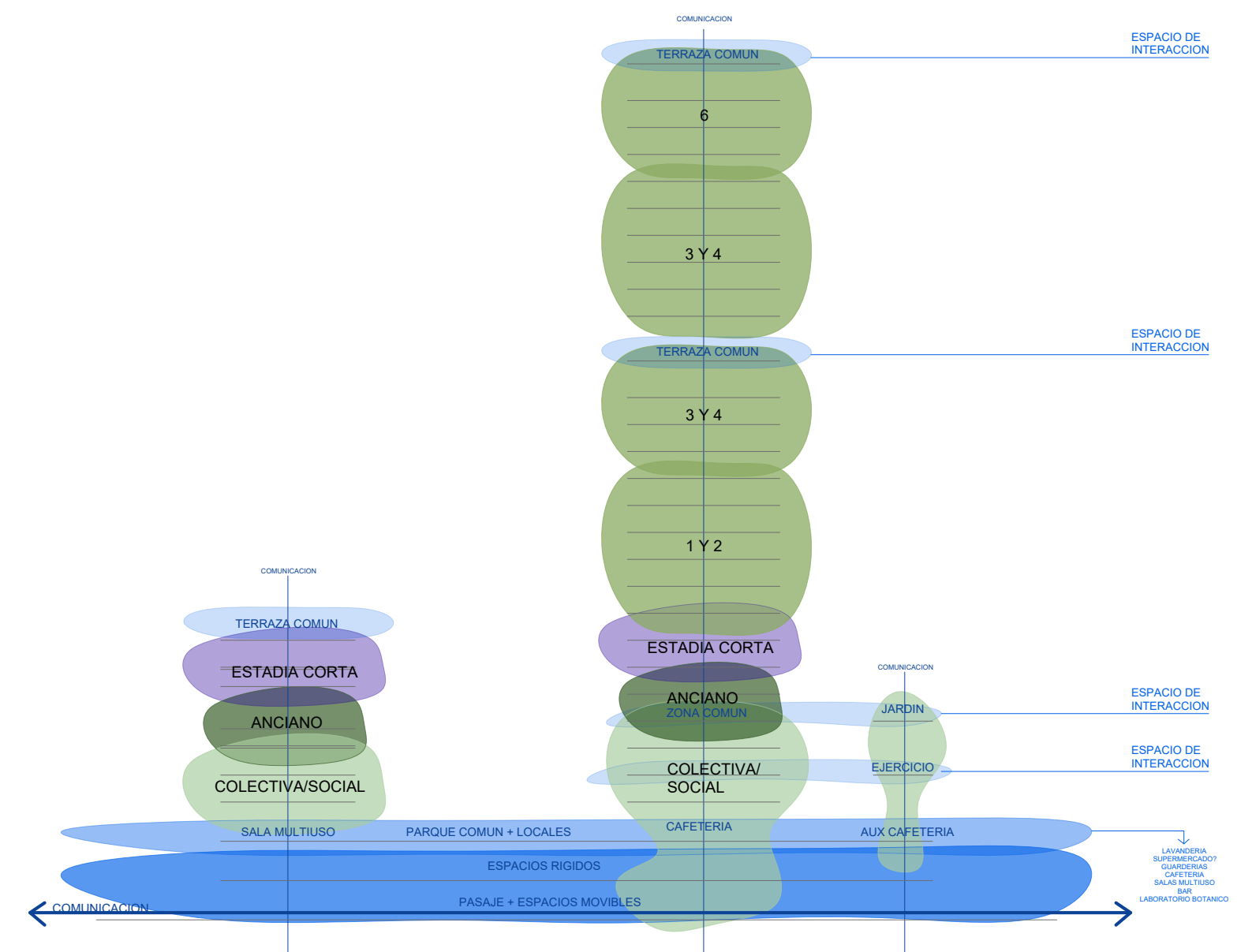


Nueva Comunidad: Organización Programática.
Axonometría.



Nueva Comunidad: Organización Programática. Perfiles.

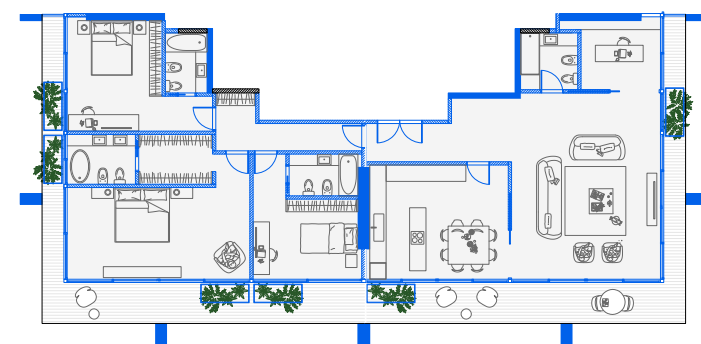
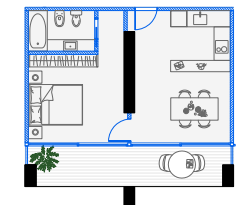
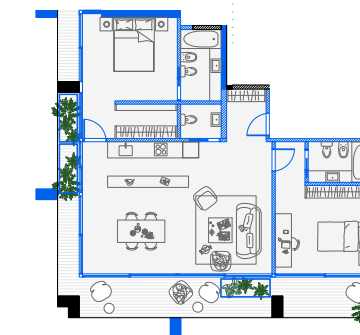
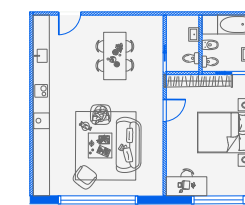
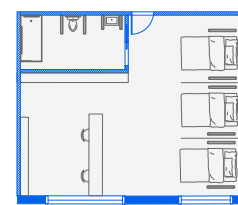
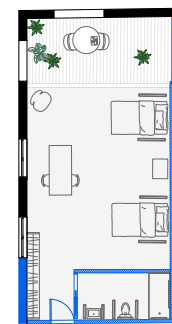
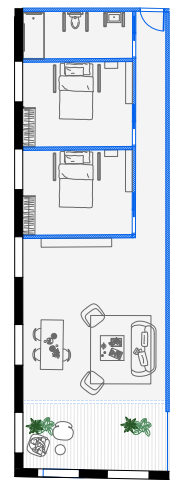
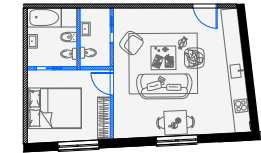
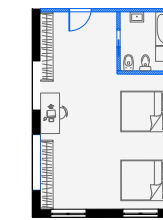
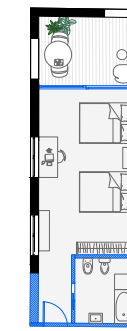
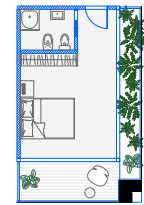
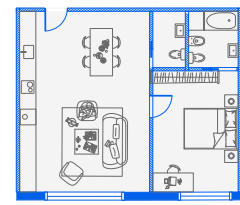
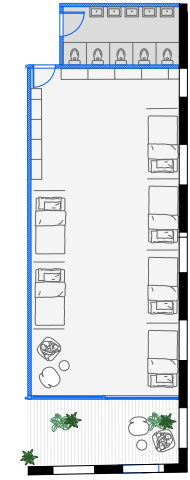
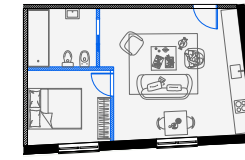
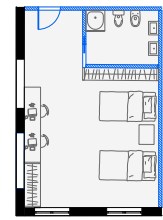
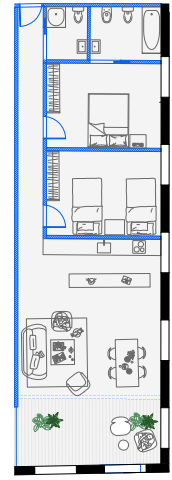
COMUNIDAD



Nueva Comunidad: Organización Programática. Corte.

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

Parte de la investigación consistió en catalogar y tipologizar las unidades de viviendas disponibles. Debido a la preexistencia de edificios presentes, las unidades se encuentran sumamente diversas en tanto tamaño como condiciones espaciales y ambientales. El catálogo busca ejemplificar y estudiar las variaciones de unidad similar frente a los cambios en modos de habitar. En otras palabras, los cambios que sufre una misma unidad morfológica si el modo de habitar es vivienda colectiva o vivienda de corto plazo-rotativa. A su vez, queda en evidencia el crecimiento en metros cuadrados a medida que el proyecto crece en altura. Por lo tanto, las unidades reflejan el análisis conceptual sobre dónde y cómo habitará cada perfil.



Catálogo Viviendas.
1:250

Catálogo Viviendas.
1:250



2 AMB
COMPARTIDA
99m²

1 AMB
COMPARTIDA
66m²

1 AMB
COMPARTIDA
41m²



2 AMB
COMPARTIDA
99m²

1 AMB
COMPARTIDA
66m²

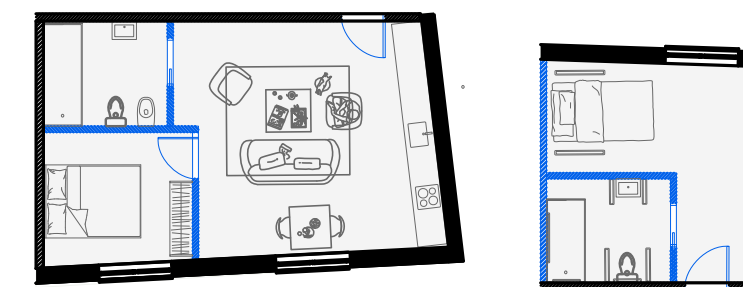
1 AMB
COMPARTIDA
58m²



2 AMB
SINGULAR
58m²

1 AMB
SINGULAR
28m²

1 AMB
SINGULAR
23m²



2 AMB
SINGULAR
45m²

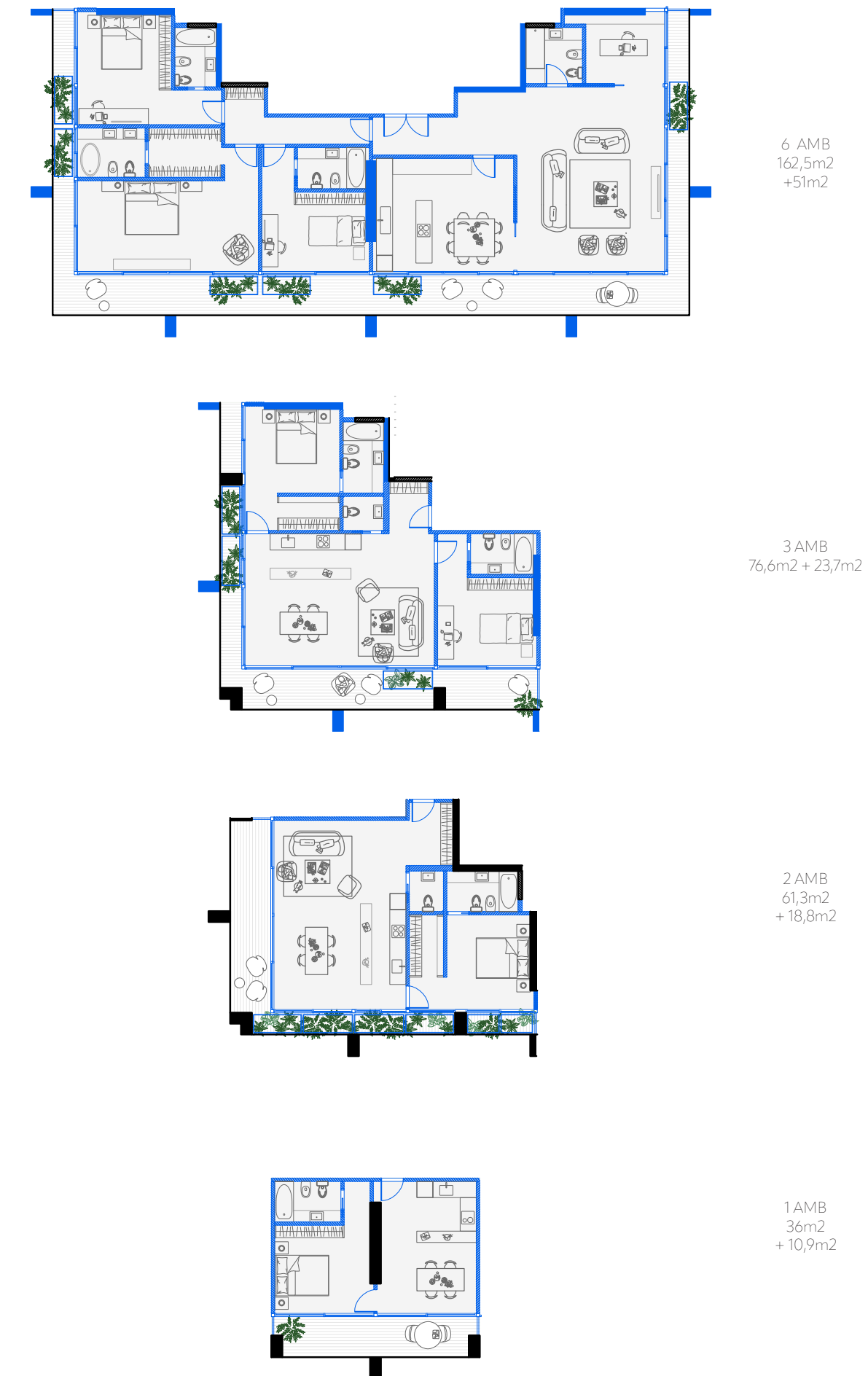
1 AMB
SINGULAR
22m²

Catálogo: Vivienda Colectiva, P04-P05.

Catálogo: Vivienda Tercera Edad, P06.



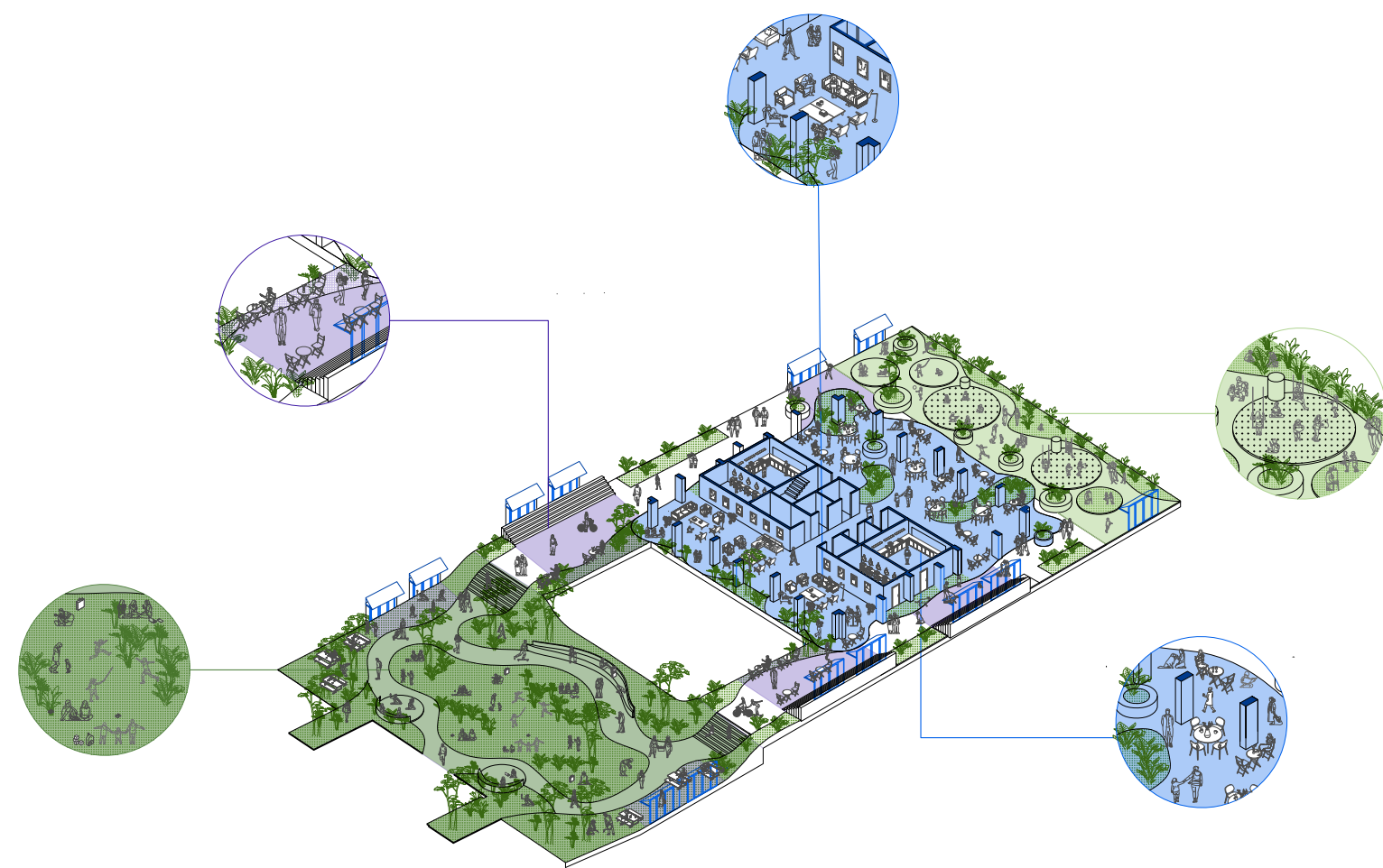
Catálogo: Vivienda Corto Plazo, P07-P0.



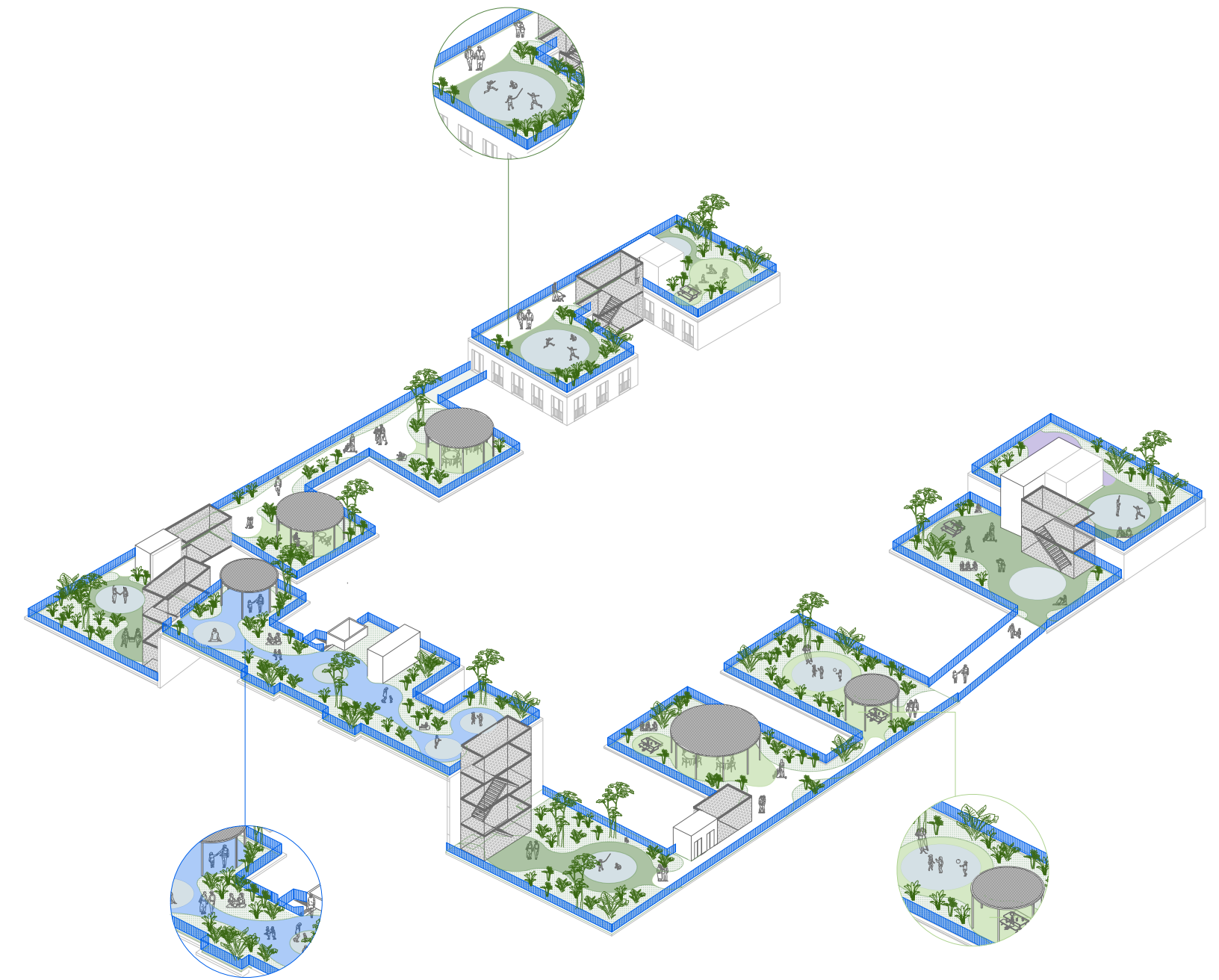
Catálogo: Vivienda Unifamiliar Torre, P08-P30.

ESPACIOS DE INTERACCIÓN

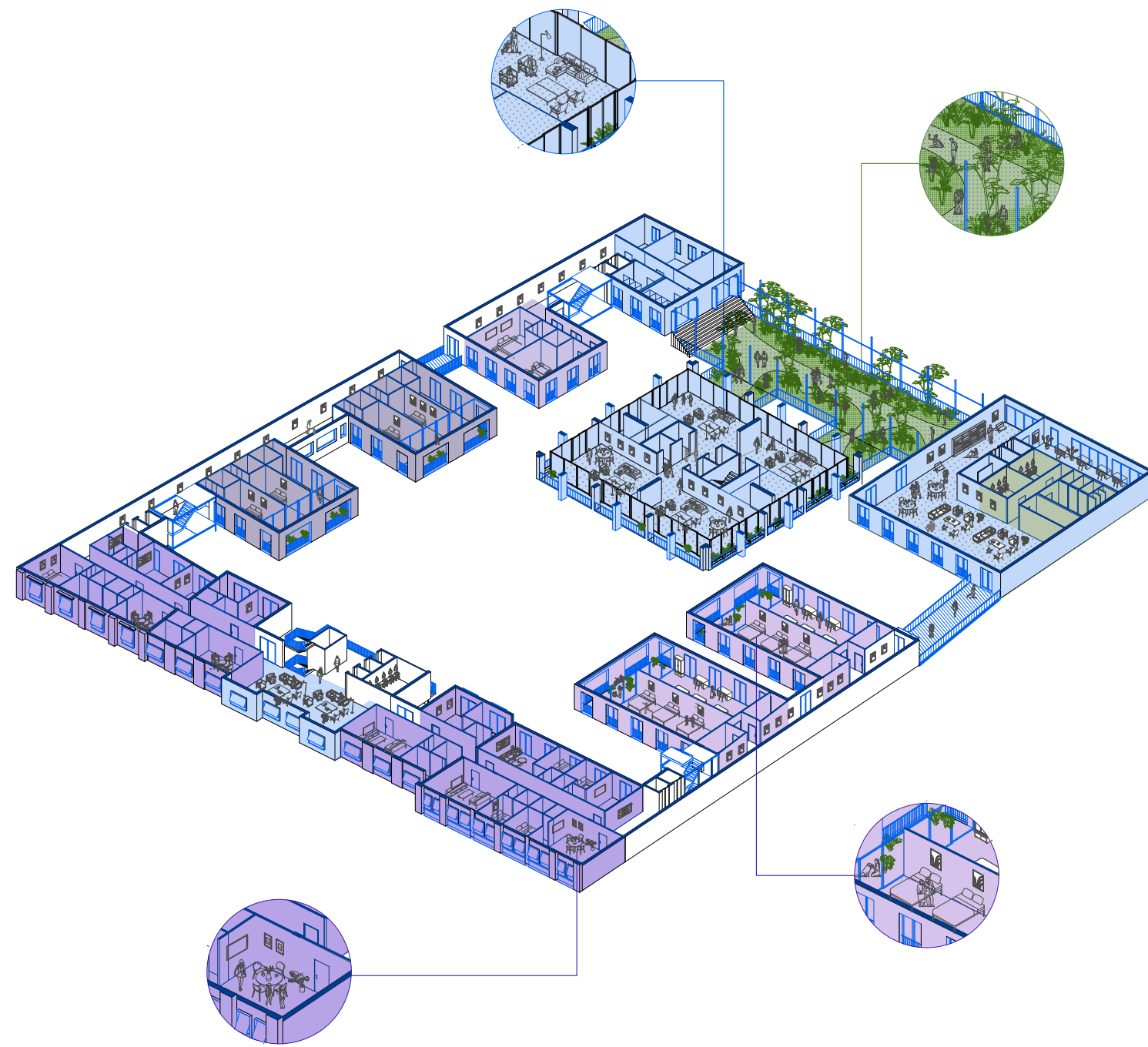
Los espacios de interacción forman el elemento más primordial del proyecto; en ellos es donde ocurre la mayor construcción de la comunidad. En concordancia con la matriz conceptual, estos espacios buscan proporcionar la tensión entre público y privado, entre tolerancia y apropiación, entre urbano y doméstico. Estos espacios, por lo tanto, tiene el objetivo de otorgar una gran diversidad y amplitud en términos de programas y características. El foco, en particular, se centra en proporcionar escalas domésticas dentro de estas grandes plantas por medio de vegetación, texturas y alturas de suelos, estructuras semicubiertas, y filtros metálicos.



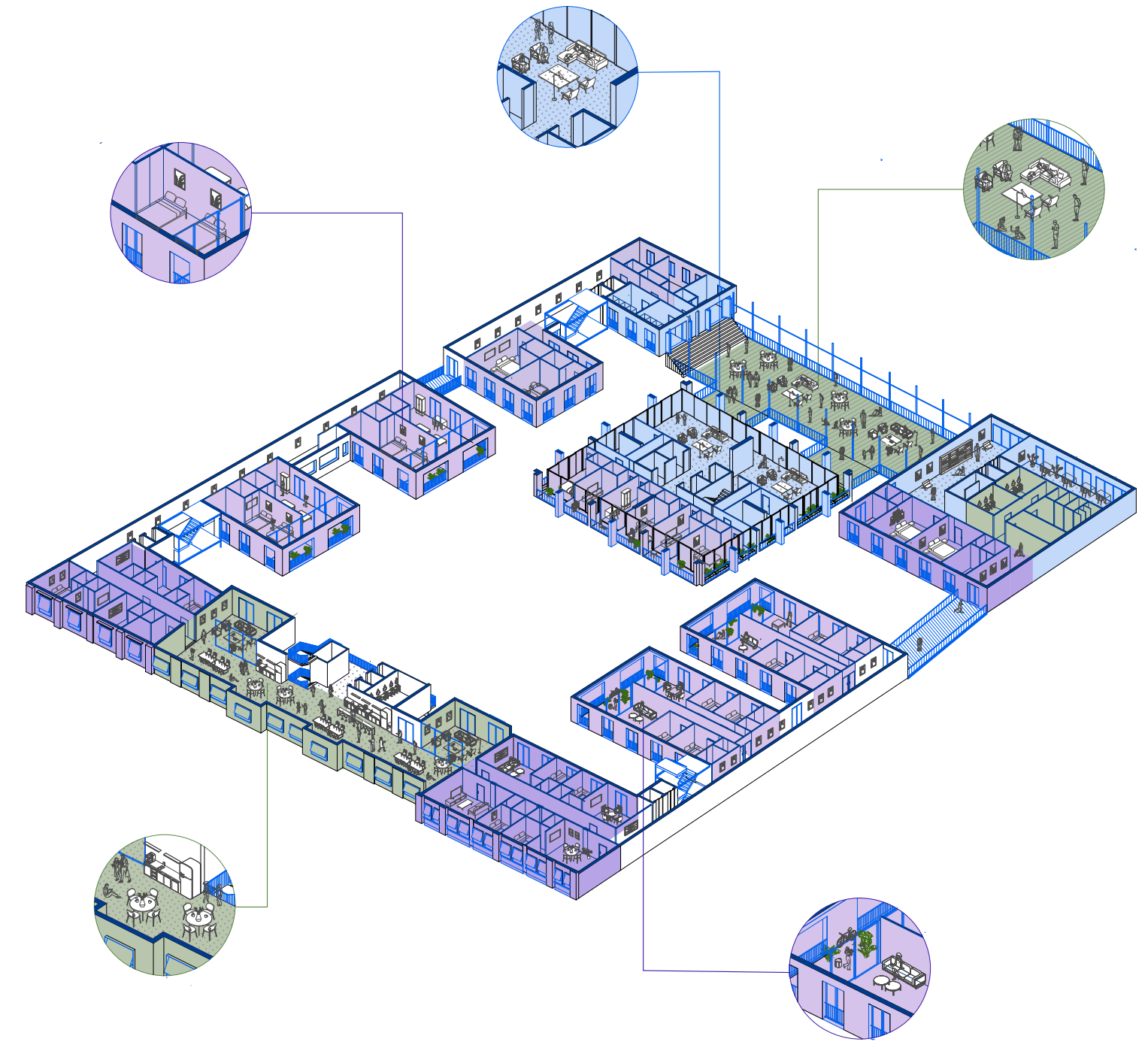
Espacio de Interacción: Planta Parque.
1:570



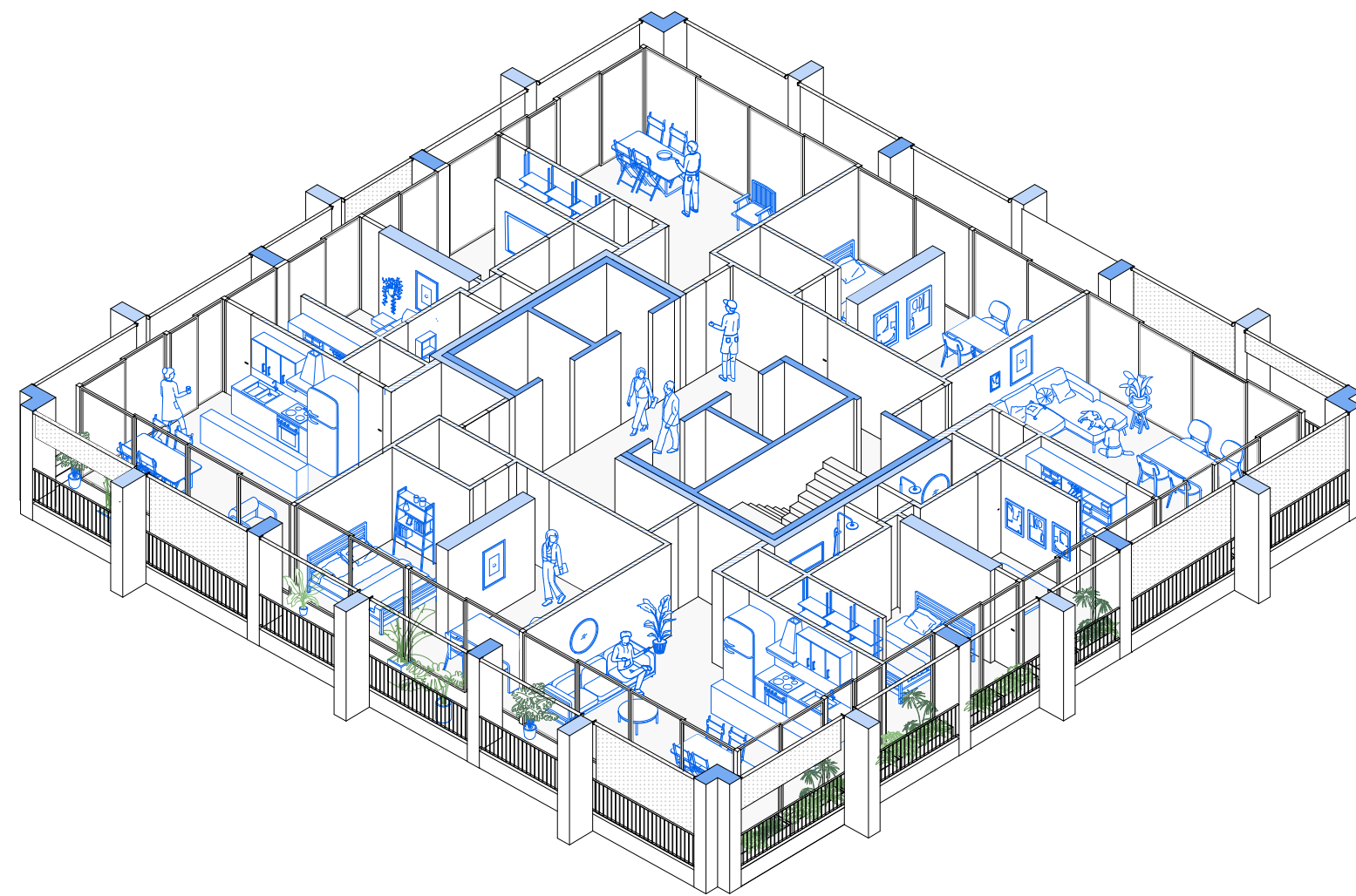
Espacio de Interacción: Planta Terraza.
1:530



Espacio de Interacción: Planta Corto Plazo.
1:570



Espacio de Interacción: Planta Vivienda Colectiva y Social.
1:570



Estilo de Vida: Planta Tipo Torre.
1:150

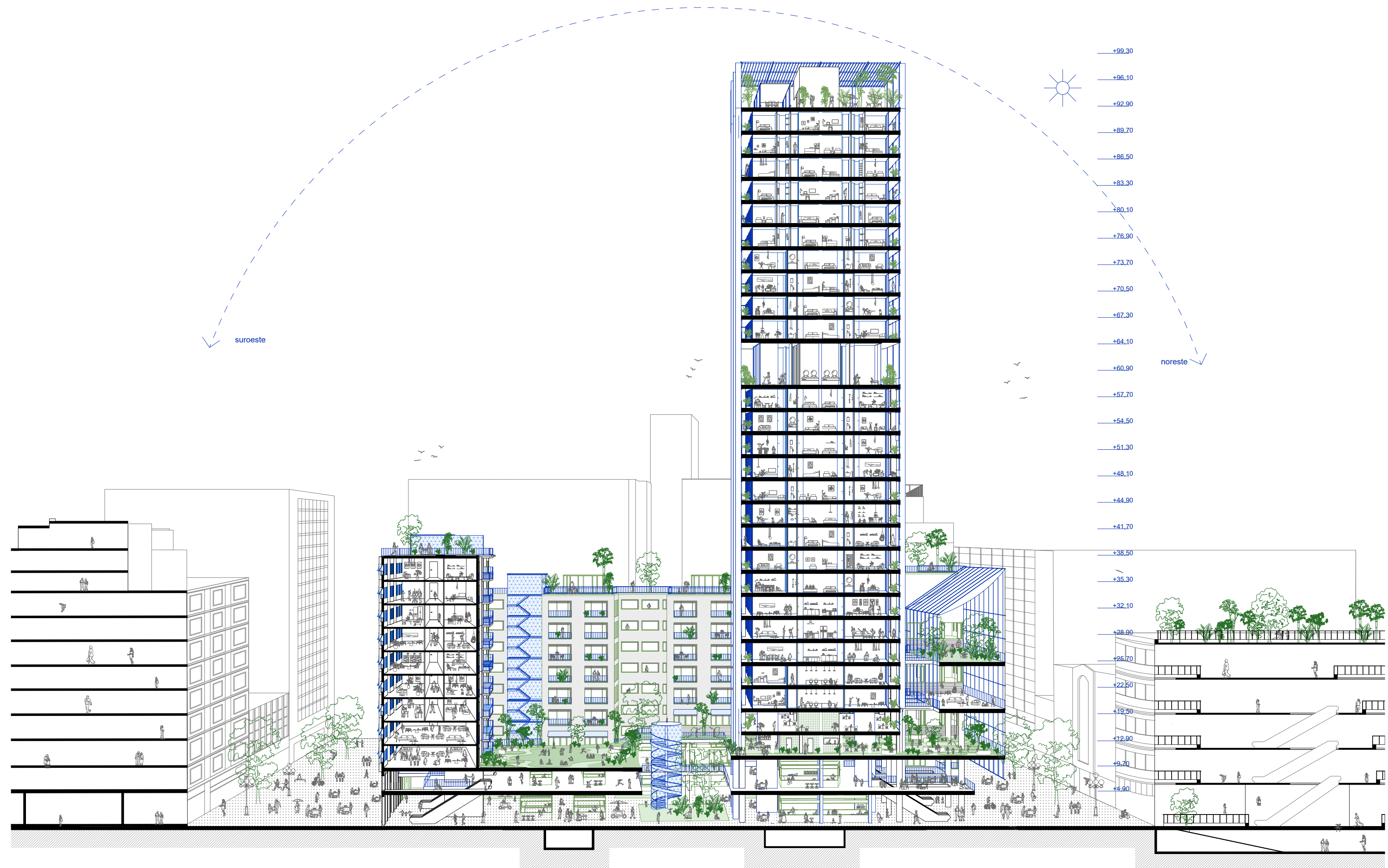
05.

PROYECTO

El proyecto busca reactivar el Centro Novo mediante la inserción de viviendas a modo de comunidad, en la cual se contemplan los diversos modos de habitar y la autosustentación. A su vez, el proyecto no busca cerrarse en sí mismo, sino que busca vincular a personas del exterior a esta comunidad a través de la integración de la calle con el mercado y el parque. Es decir el proyecto también busca ser un foco de entretenimiento y ocio que busque captar gente del exterior, complementando a la reactivación y la revitalización del Barrio República fuera de sus horarios comerciales y laborales.

Inspirado en la forma de desdibujar los límites de los espacios privados de la ciudad de San Pablo, el mismo busca hacer énfasis en esta condición, transformando al mercado en un espacio de carácter público.

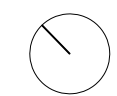
Morfológicamente, el proyecto se compone de un basamento que circunda y protege el espacio central del parque y la torre. El mercado funciona como articulación entre el espacio público y privado. La planta del parque se vuelve más privada y pasa a ser un espacio compartido por la comunidad que habita; destinado a ser el espacio de interacción y desarrollo de actividades complementarias. El basamento, cuando se despliega del parque, pasa a ser el espacio en donde se ubican las viviendas de carácter más bien social y comunitario; en ellas se buscará proveer la diversidad habitacional propia de una comunidad: vivienda colectiva, estudiantil, vivienda de corto plazo y asilo para adultos mayores. En todas las diferentes escalas se busca proporcionar una medida de ambientes comunitarios y privados en relación a cada modo de habitar. La conexión entre todos los edificios se reafirma aún más mediante una serie de puentes que permiten la circulación continua en todo el perímetro. Y por último se encuentra la torre, que aloja viviendas tradicionales de 1,2,3 y 6 ambientes.



Corte Perspectivado
1:450



Planta Baja
1:380

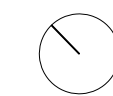
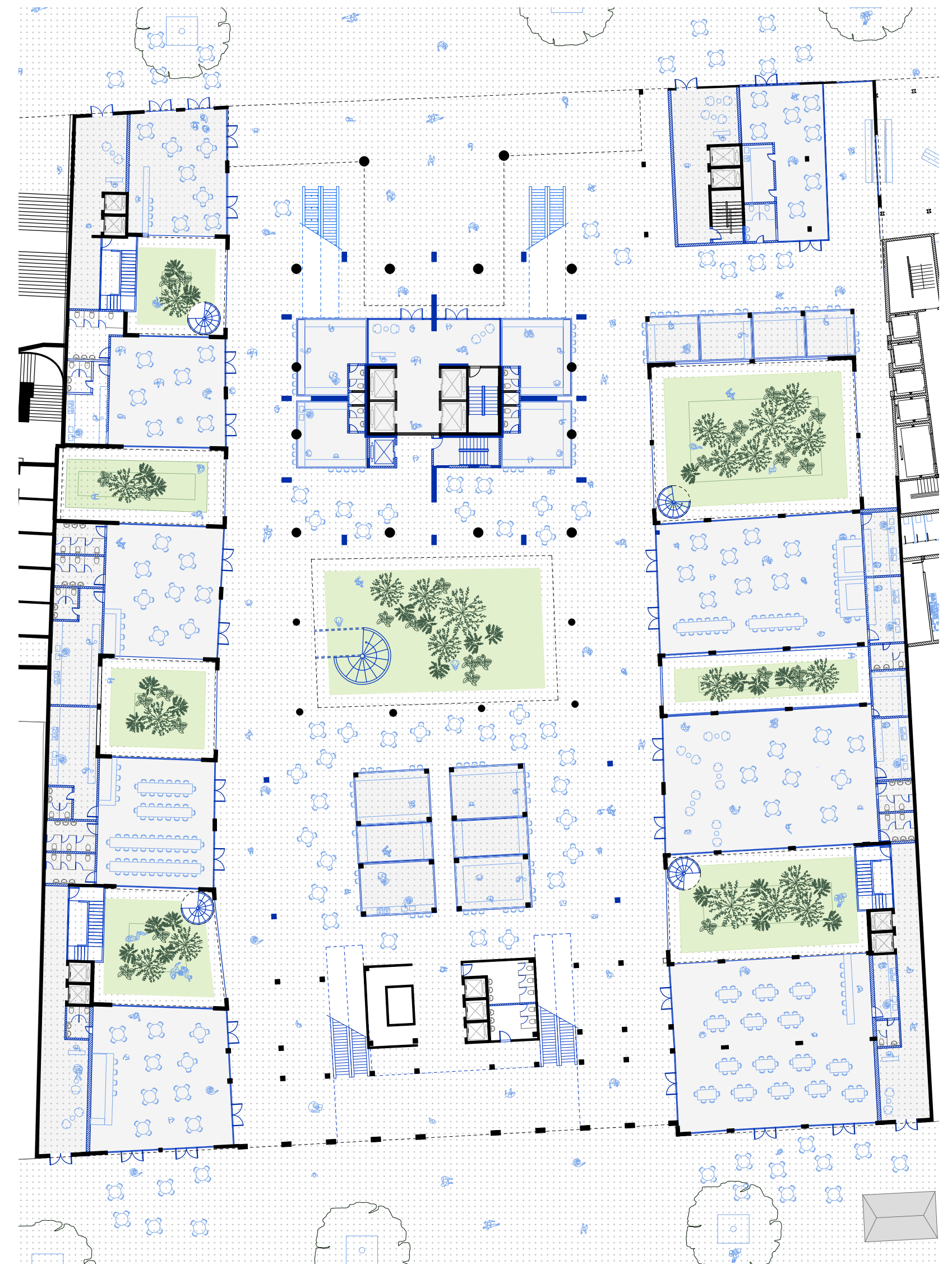


PLANTA BAJA

6045 m2

Teniendo en cuenta la importancia de la expansión del espacio público hacia los privados y la unión de las actuales galerías Monteiro e Itá, se busca reactivar la planta baja pasante mediante la conversión de la misma a un galería gastronómica que comprende este nivel y el entrepiso. Su distribución se compone de espacios completamente flexibles, capaces de cerrarse de las zonas comunes y los pasajes que atraviesan la totalidad de la manzana.

Es importante mencionar que se decide encerrar los núcleos de los edificios linderos tanto como el de la Galeria Monteiro para proveer un acceso directo al parque y a las viviendas para los residentes de la comunidad. Sin embargo, se mantiene abierto el núcleo de la Galeria Itá para el acceso al parque desde al mercado, al igual que se agrega un núcleo de ascensor y escalera adyacente al existente de la Galeria Monteiro.



Planta Baja
1:450

PLANTA PARQUE

2295 m2 descubiertos
1061m2 cubiertos

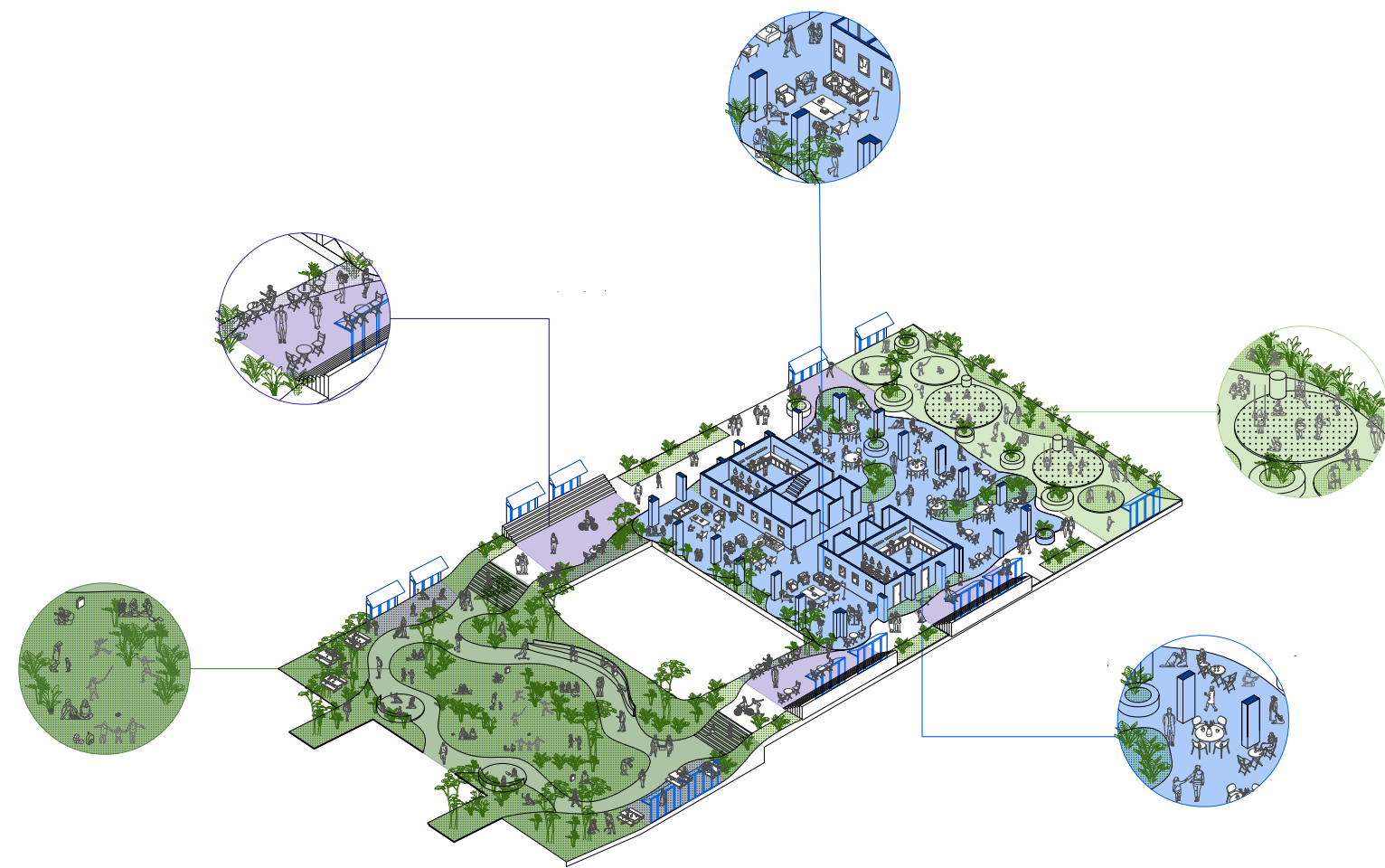
LOCALES

- 4 locales de 150m2
- 1 local de 430m2
- 3 locales de 50m2
- 2 locales de 100m2
- 7 talleres de 50 a 120m2

La planta del parque consiste en poner en funcionamiento las cubiertas de las galerías Monteiro e Itapetininga, con el fin de proveer un pulmón de manzana a modo de parque. Es decir, un gran espacio verde común que busca mediar la relación entre las zonas públicas inferiores, con las viviendas más privadas en los pisos superiores.

A este gran pulmón de manzana lo acompaña el basamento, que aloja programas complementarios al parque que sustentan a la comunidad. Tales como: guardería de niños, mascotas, wellness center, talleres, lavandería, café, plaza seca, entre otros. Estos programas tienen acceso desde el parque, volviendo al mismo el espacio central de interacción de la comunidad.

El área es accesible desde planta baja por medio de escaleras en los patios, y buscará generar el espacio principal de interacción entre todos los residentes de la comunidad.





PLANTA VIVIENDA COLECTIVA Y SOCIAL

VIVIENDA COLECTIVA

16 unidades de 19m²
 4 unidades de 30m²
 2 unidades de 40m²
 22 unidades
ESPACIO COMÚN 828m²

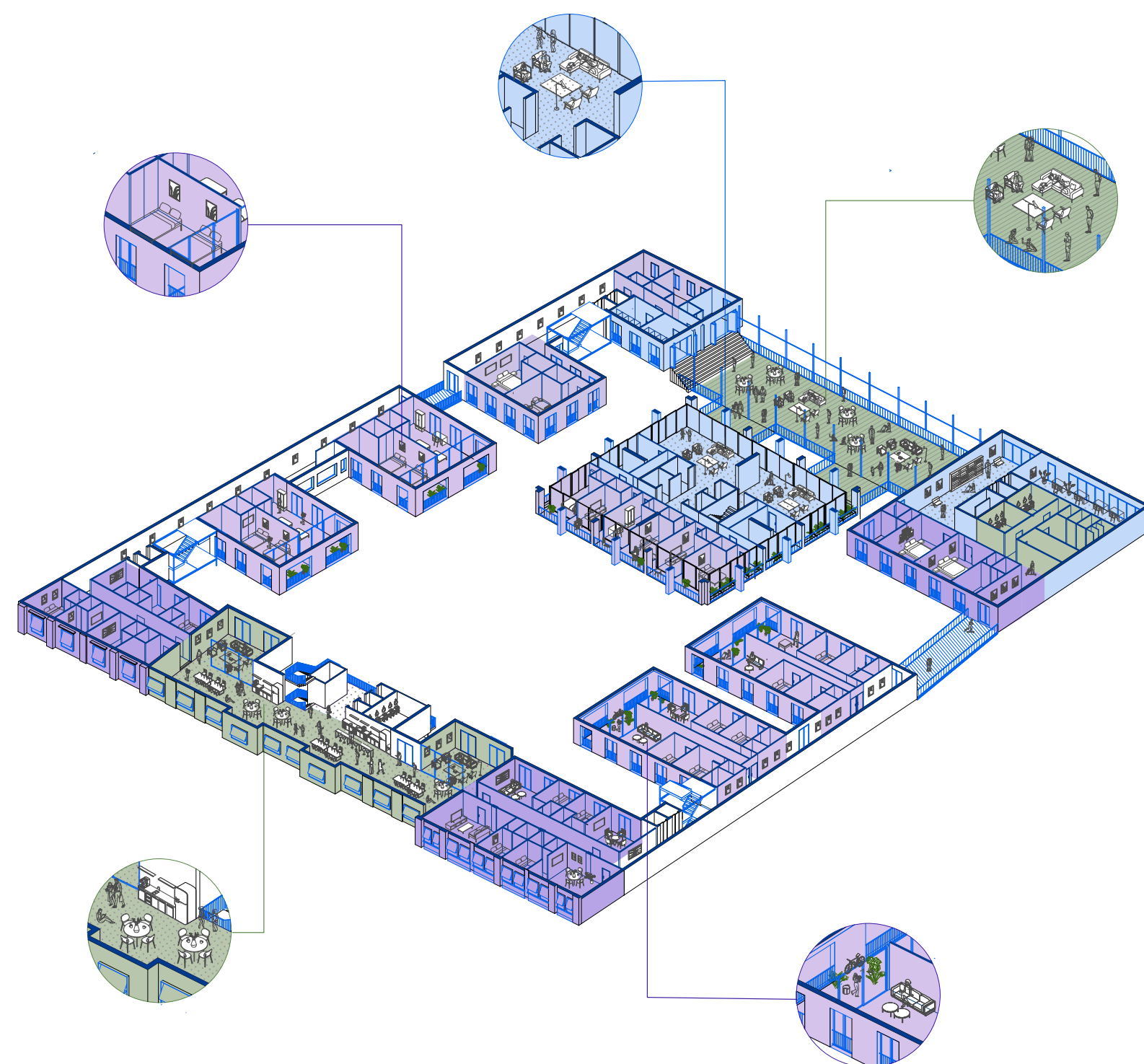
VIVIENDA SOCIAL

4 unidades de 50m²
 2 unidades de 60m²
 4 unidades de 75m²
 10 unidades

ESPACIO COMÚN 738m²

La planta de viviendas sociales se comprende dentro del volumen del basamento circundante. La misma contiene diferentes unidades de viviendas: de 1 ambiente, 1 ambiente con balcón, unidades de 2 y 3 ambientes con balcón. Todas estas tienen espacios comunes de cocina, espacios de estar interiores y exteriores.

En este nivel, el frente del basamento se utiliza como un espacio semi-cubierto de interacción, tanto de estar como de actividad física.



Planta Vivienda Colectiva Y Social.
 1:450

PLANTA VIVIENDA TERCERA EDAD

SECTOR INTERNACIÓN COMPARTIDA

6 unidades de 40m²
 2 unidades de 50m²
 3 unidades de 20m²
 11 unidades

DEPARTAMENTOS

8 unidades de 50m²
 4 unidades de 75m²
 12 unidades

ESPACIO COMÚN 1269m²

Las viviendas de tercera edad, también alojadas en este espacio de viviendas de carácter más social, tienen como objetivo dar lugar a los adultos mayores de la comunidad para poder tener su espacio. Tienen unidades funcionales a modo de departamento y viviendas adaptadas para espacios de internación. A su vez, la planta cuenta con espacios comunes de estar y una zona de comedor.



Planta Vivienda Tercera Edad
 1:450

PLANTA HOTEL

HOSTEL

4 unidades de 67m²

DEPARTAMENTOS

5 unidades de 50m²
6 unidades de 30m²

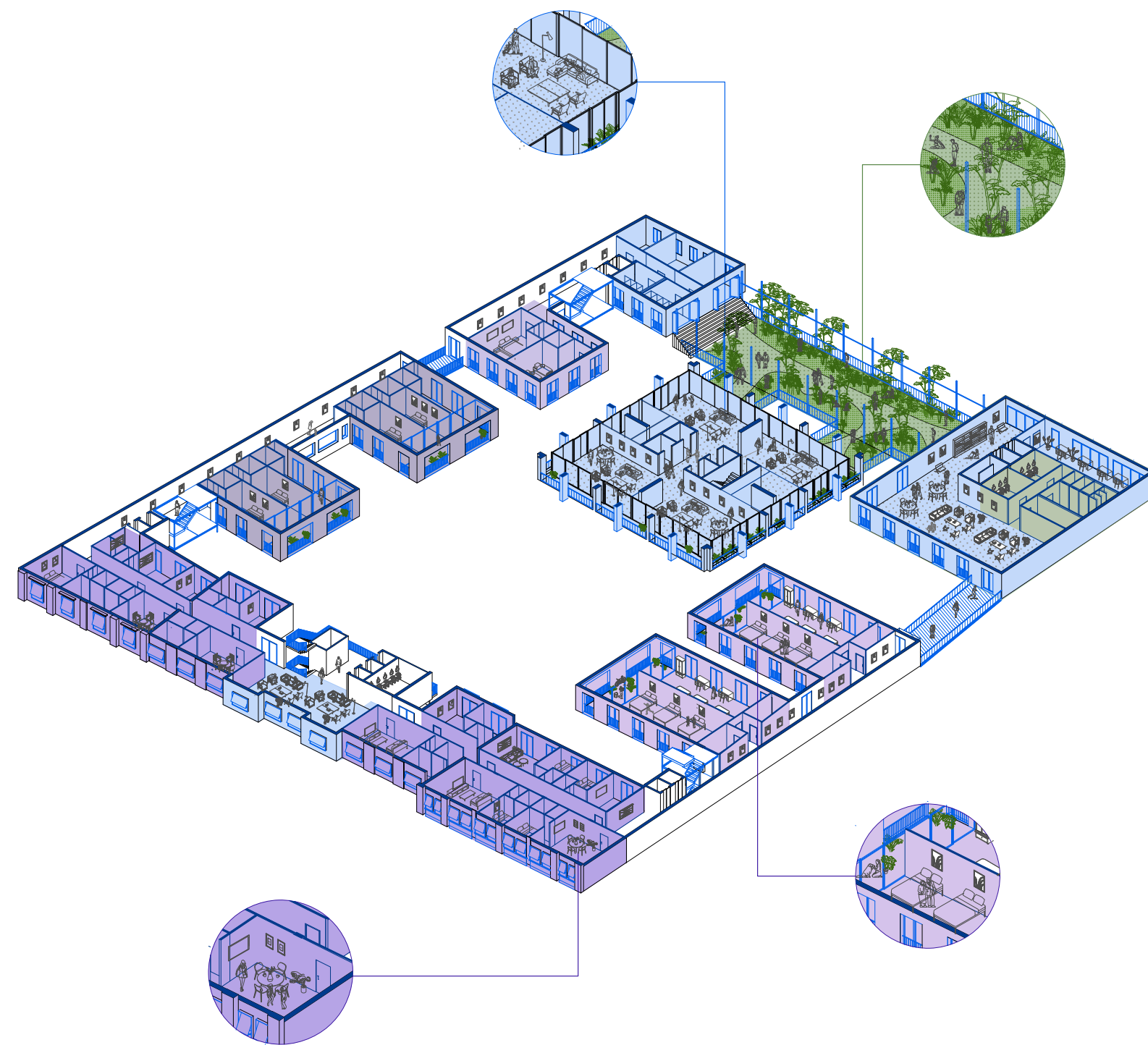
HABITACIONES

6 unidades de 29m²
2 unidades de 35m²

ESPACIO COMÚN 1720m²

Esta planta sitúa las viviendas de carácter temporal que adoptan diversas formas de estadias: hotel tradicional, hotel y apartamento. A su vez, contiene espacios comunes de estar que se encuentran en los nexos entre los edificios de forma de peine.

En este nivel, el frente de manzana se transforma en una terraza verde, al descubierto pero limitado por la red la misma red que envuelve el frente del basamento. Asimismo, esta cuenta con escaleras que la conectan con la planta terraza a un nivel superior.



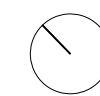
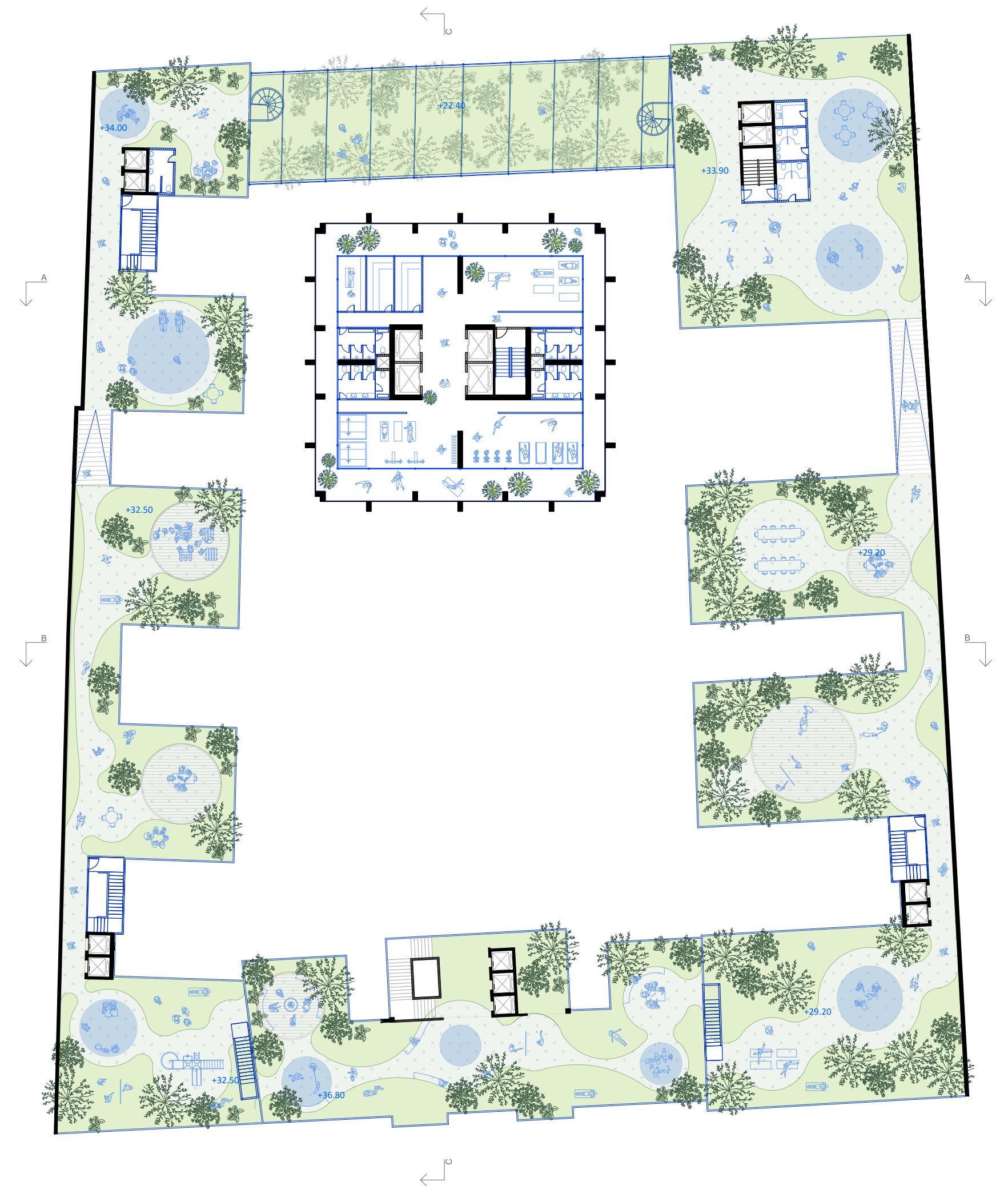
Planta Vivienda Tercera Edad
1:450

PLANTA TERRAZA

2476 m²

En el remate del basamento, se genera una gran terraza recorrible capaz de generar pequeños sectores semicubiertos y zonas húmedas de asoleamiento. Esta mismo se puede entender como una búsqueda de generar espacios públicos en altura, entrando a sí mismo en la red de terrazas que componen el SESC y la Galeria do Rock.

Sin embargo, en la torre se encuentra una terraza semi-cubierta de doble altura que genera una separación entre las unidades de vivienda. Esta primera terraza se centra en ser un espacio de actividad con relación a las terrazas del basamento a través de carpinterías metálicas y muros de vidrio, al igual que con una amplia gama de vegetación.



Planta Terraza
1:450

PLANTAS TORRE

5 NIVELES: 09 a 13

1 ambiente 36,00 + 10,9 m² - 2 u.
2 ambientes 61,30 + 18,8 m² - 4 u

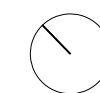
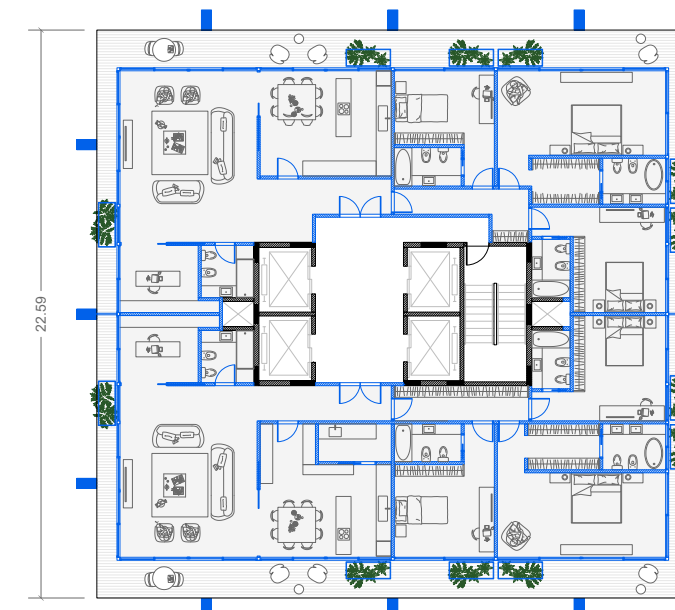
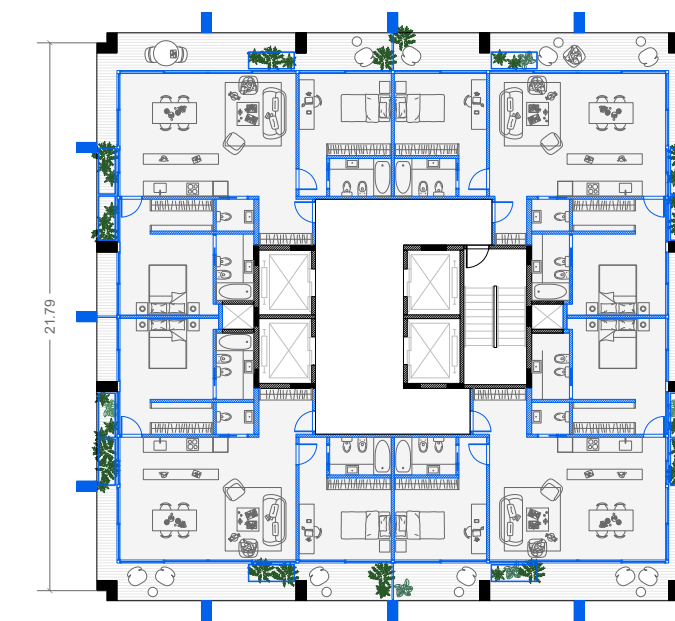
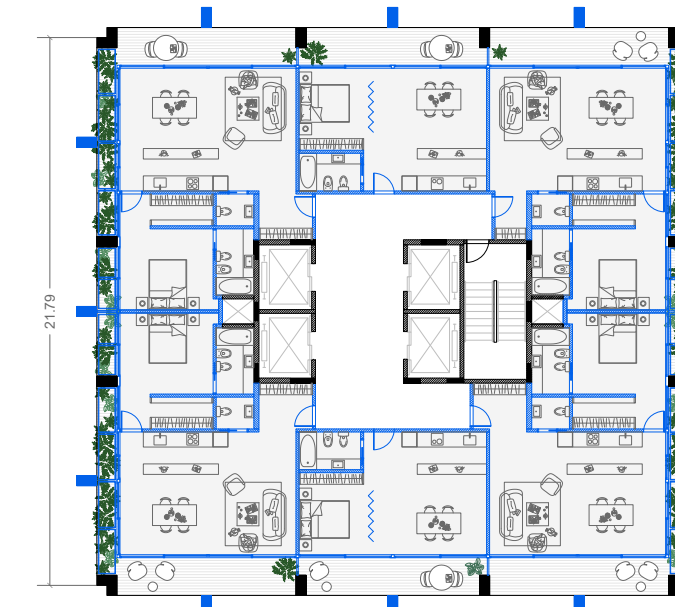
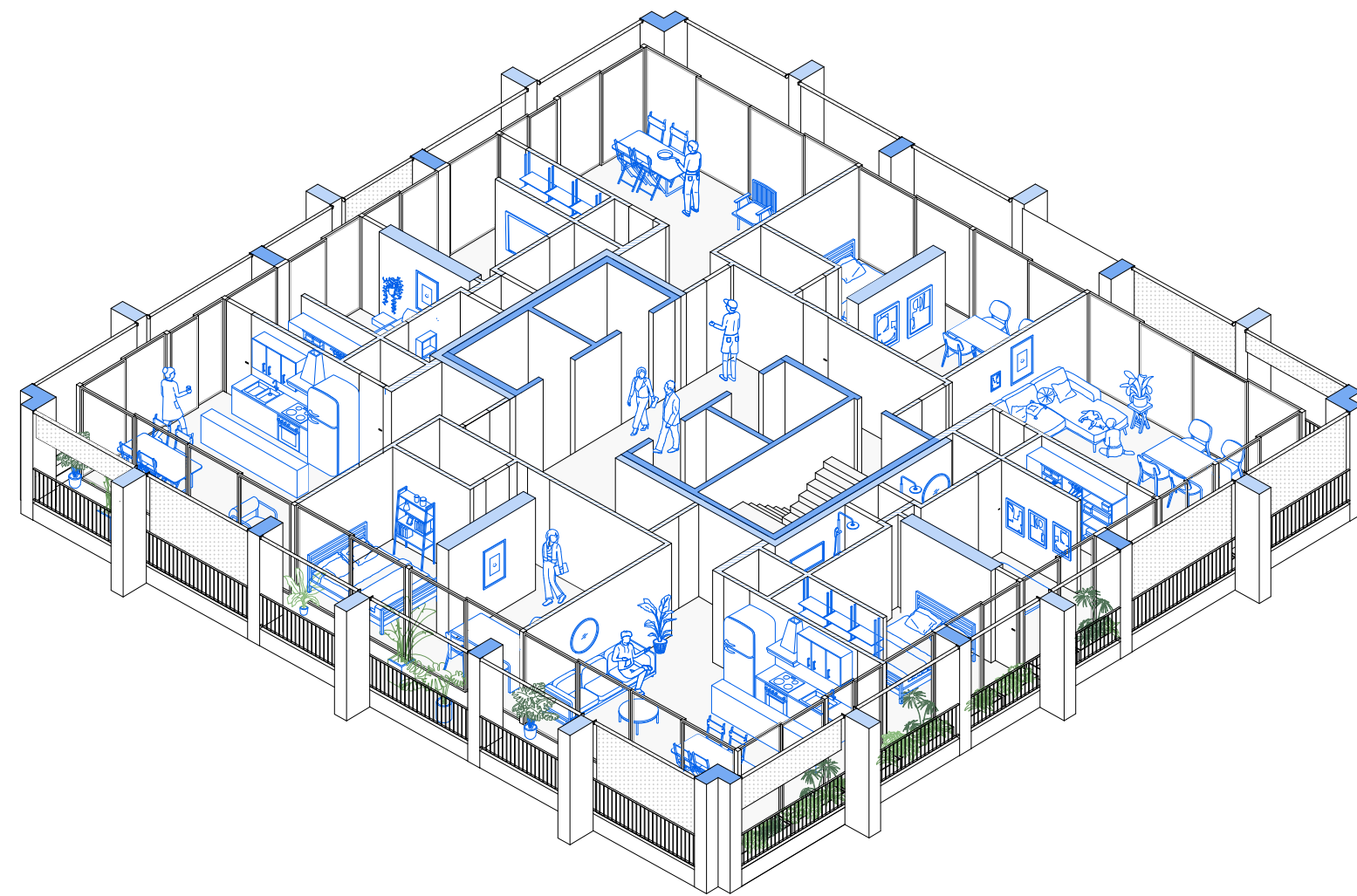
8 NIVELES: 14 a 17 y 19 a 22

3 ambientes 76,6 + 23,7 m² - 4 u.

6 NIVELES: 23 a 28

6 ambientes 162,50 + 51,0 m² - 1 u
6 ambientes 169,8 + 51,0 m² - 1 u

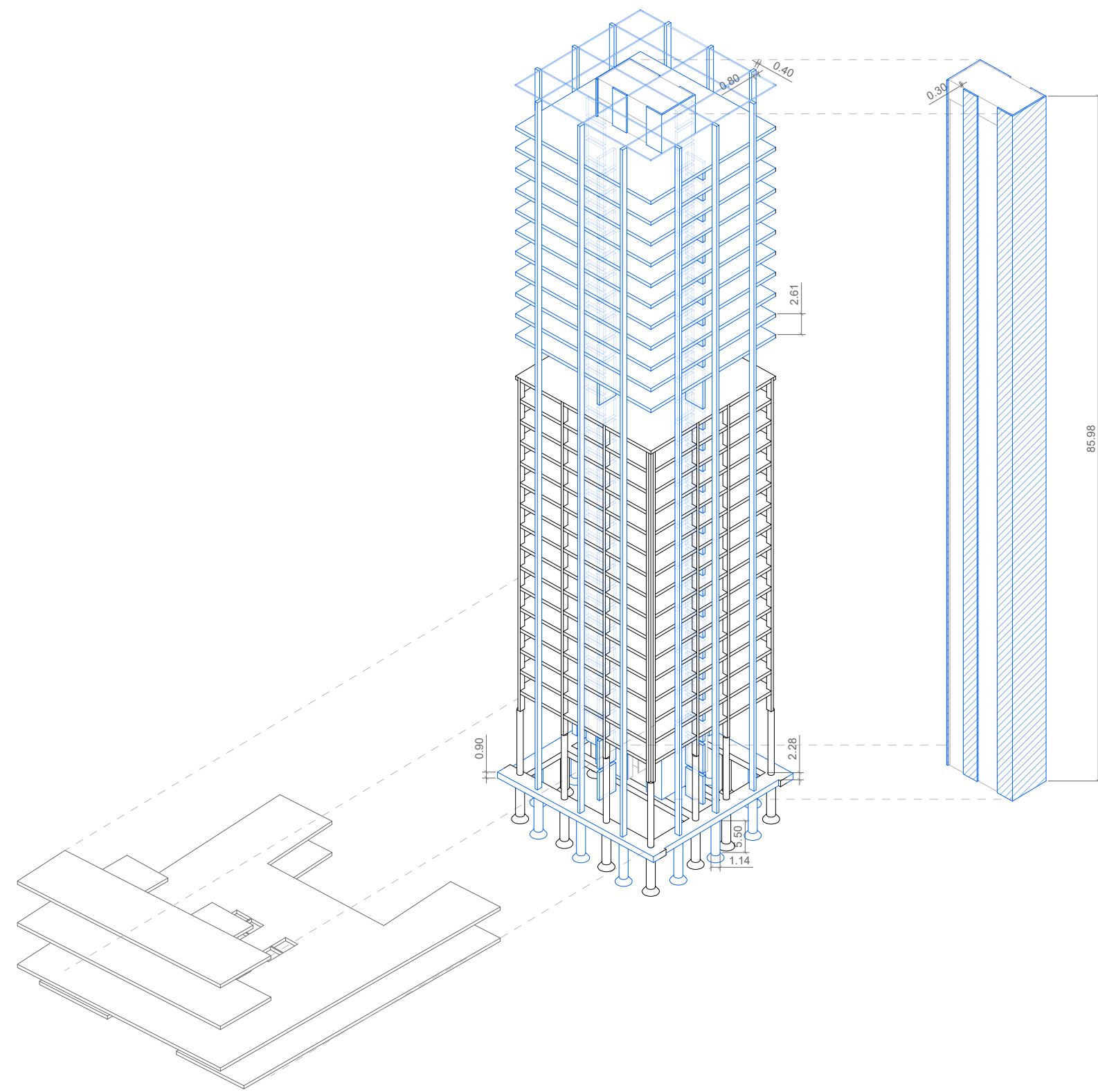
La planta de la torre aloja las viviendas más tradicionales de 1,2,3 y 6 ambientes; las de menos ambientes ubicadas en la parte inferior y las de más ambientes en la parte superior. De este modo, la adición de niveles de la torre permite otorgar a las unidades de mayores ambientes mejores vistas, desplegándose aún más del basamento y de los edificios linderos.



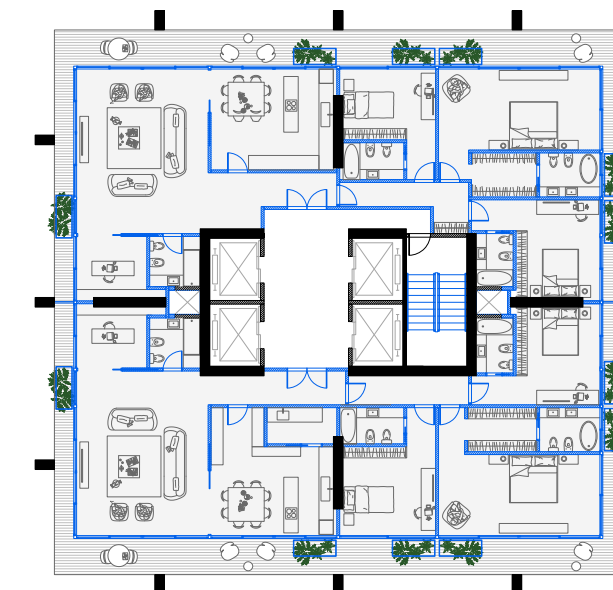
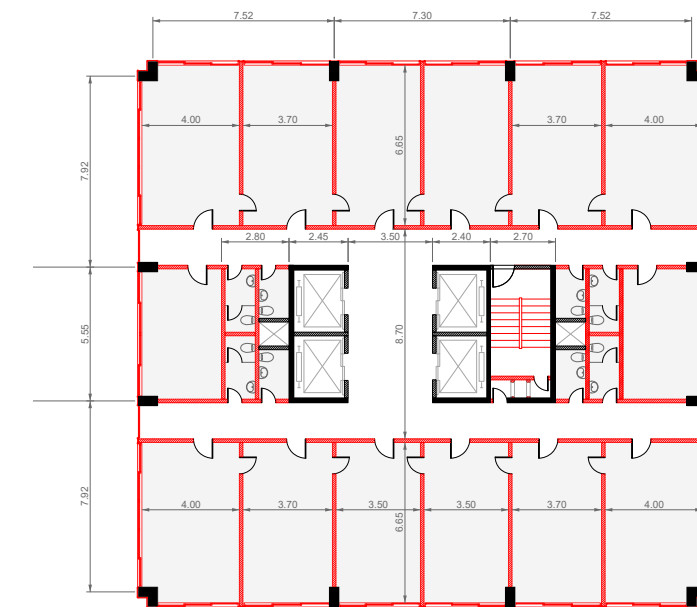
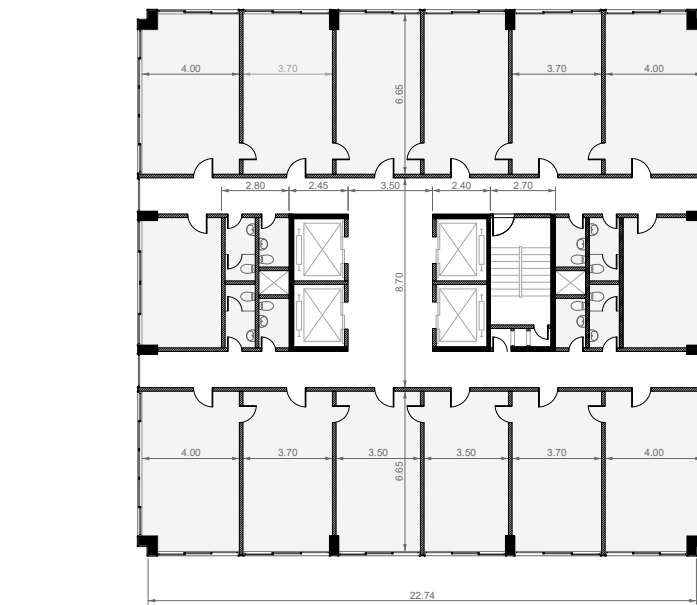
Plantas Torre
1:300

ESTRUCTURA

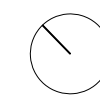
El crecimiento de altura se vuelve posible a partir de un nuevo sistema de tabiques y columnas que se introduce a la torre. Por un lado, se perforan las losas existentes del basamento para levantar las columnas desde el subsuelo, por fuera de la retícula existente, y estas continúan hasta la última planta de la torre. Por otro lado, los nuevos tabiques se ubican en forma de cruz axial respecto al núcleo de Monteiro, y a su vez, este es reforzado para soportar la nueva carga de los 10 pisos adicionales.



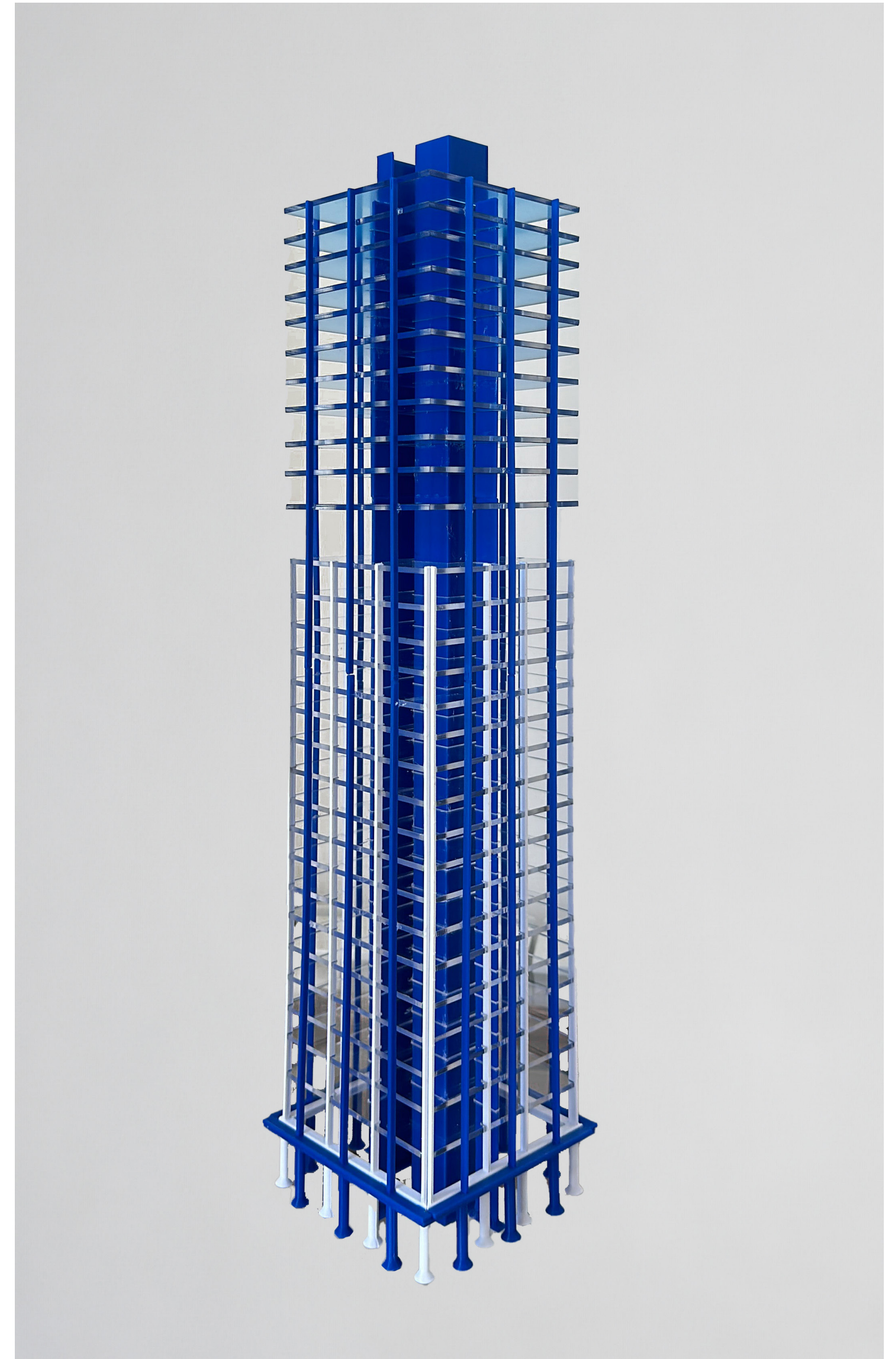
Axonometría. Estructura.
1:500

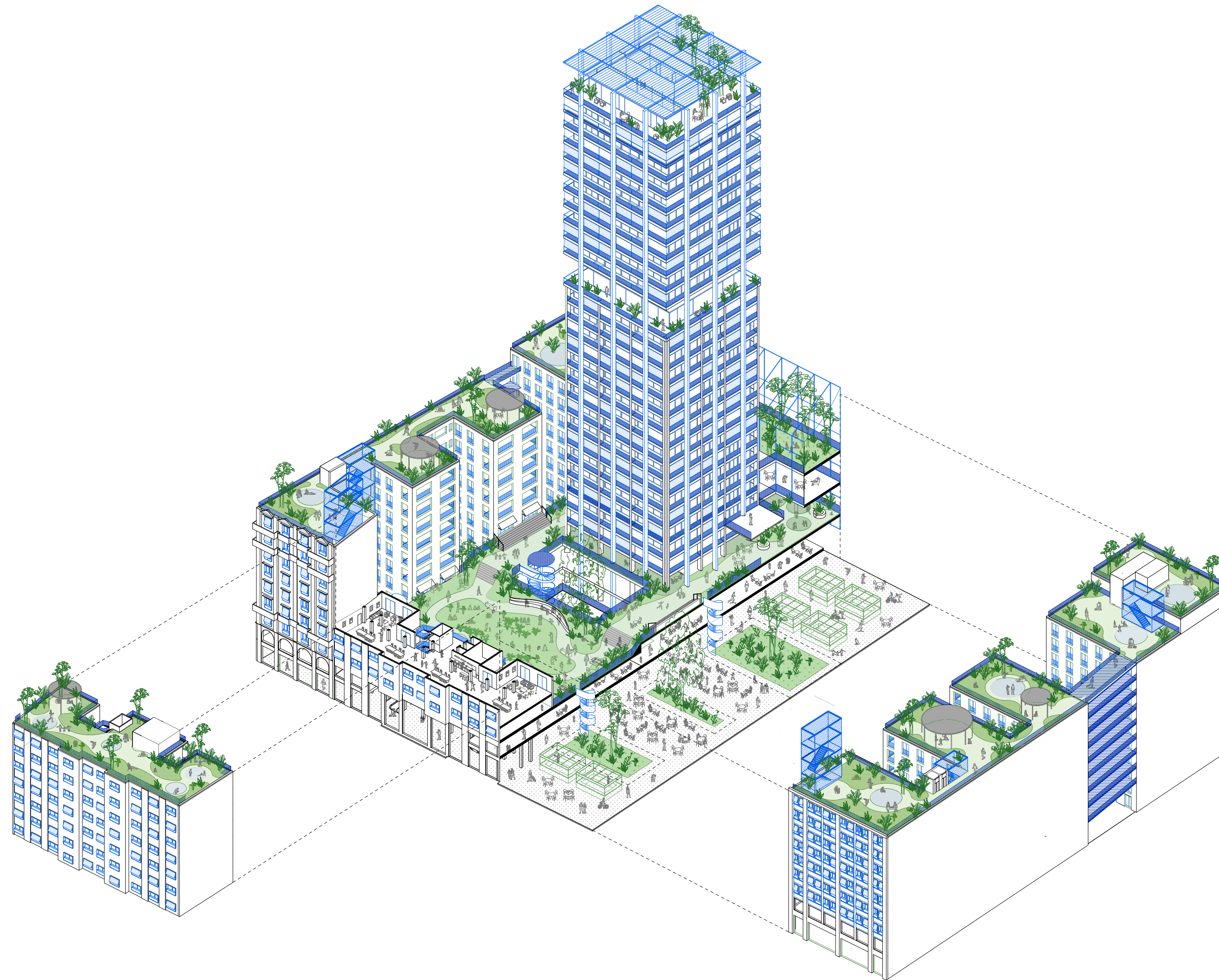


Plantas Torre. Estructura.
1:300

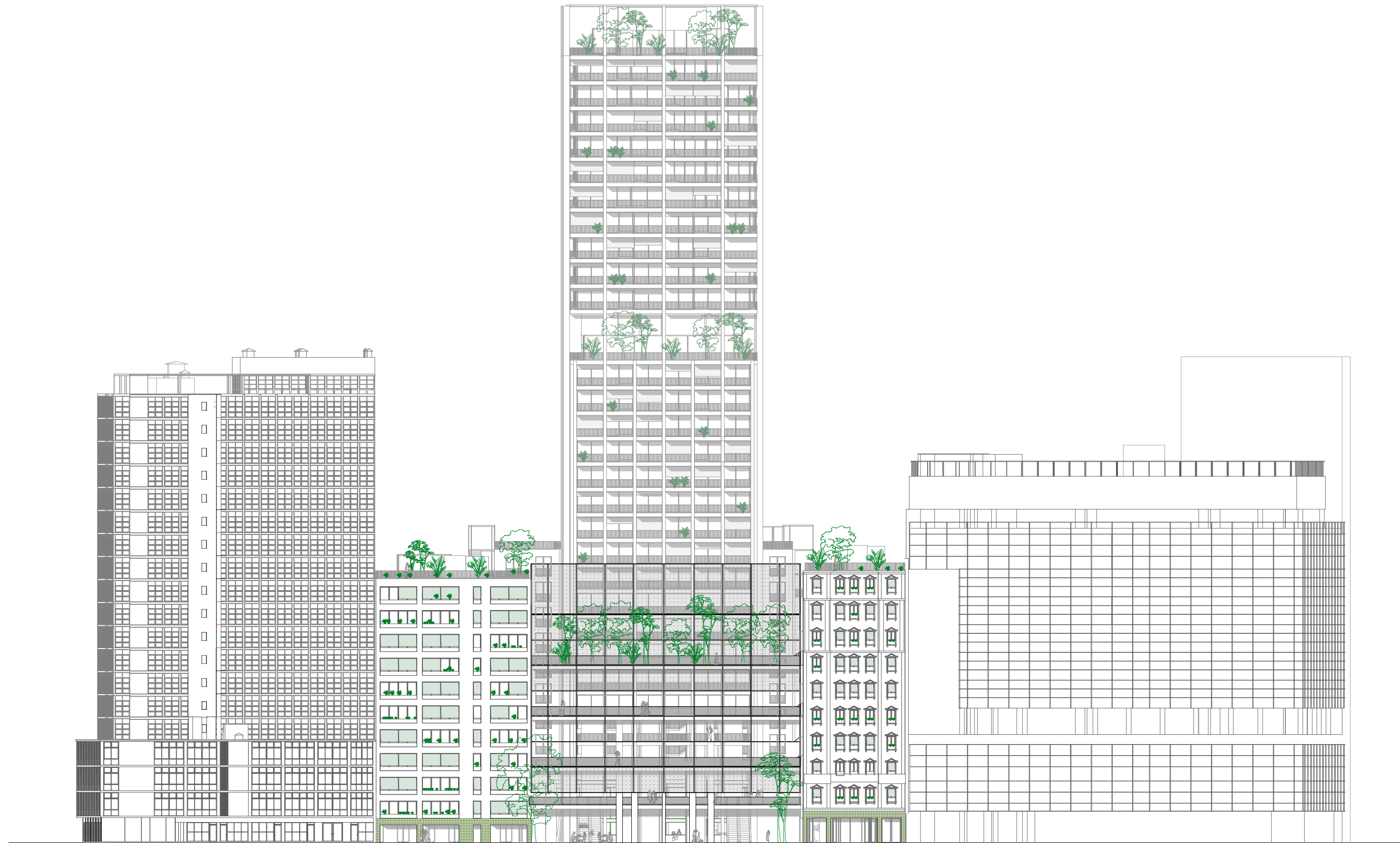


Maqueta. Estructura.



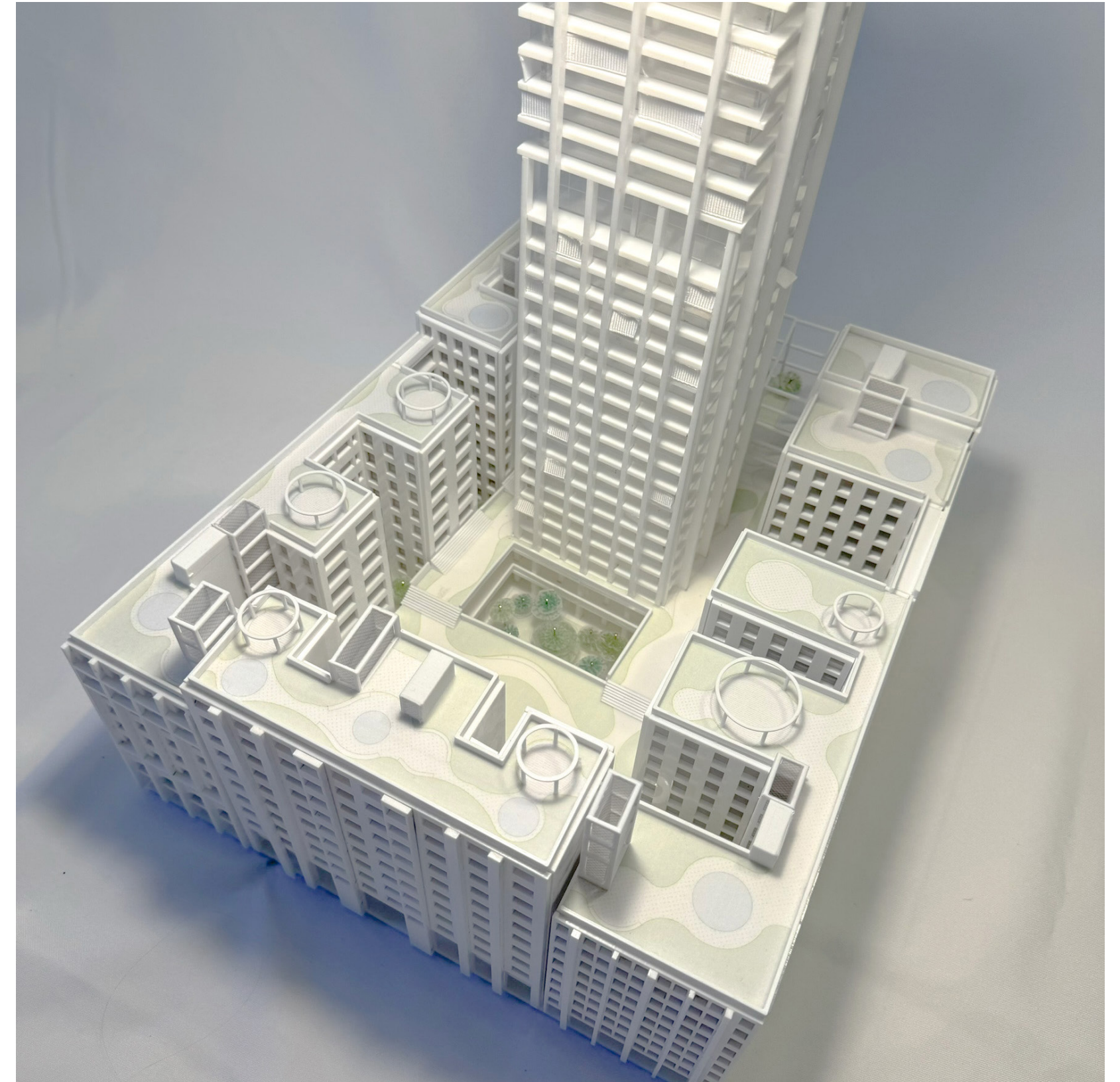


Axonometría Explotada.
1:550



Vista Frontal.
1:450











06.

SAO PAULO: ENVOLVENTE

La transformación de los edificios no debe únicamente adaptarse a la estructura y a los programas del conjunto, sino que lo mismo debe suceder con sus envolventes. El proyecto busca hacerse cargo de la reconstrucción y preservación de las fachadas, con el objetivo de transmitir la idea de comunidad en su lenguaje. Con la "homogeneización" como fin, se realizó una investigación de diferentes aspectos de la ciudad de San Pablo, con el objetivo de atribuir al proyecto un carácter local, para que este no resulte genérico.

Las investigaciones constan de, por un lado, la identificación de espacios característicos de la ciudad, como la planta baja libre, las galerías retraídas, los espacios abiertos o terrazas en el desarrollo de los edificios, al igual que las conexiones entre múltiples niveles. Por otro lado, la segunda investigación incorpora las diferentes texturas que se encuentran localmente, como los pavimentos de la calle y sus patrones, al igual que el uso del azulejo como revestimiento de muros y pisos.



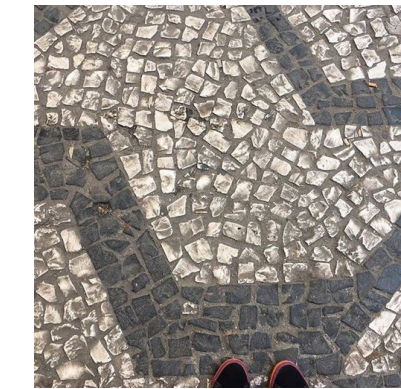
PB Libre, MASP, Linda Bo Bardi, 1947



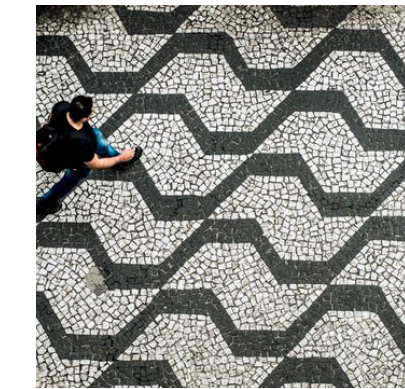
PB Libre, Edificio Louveira, Villanova Artigas, 1949



PB Libre, Edificio COPAN, Oscar Niremeyer, 1966



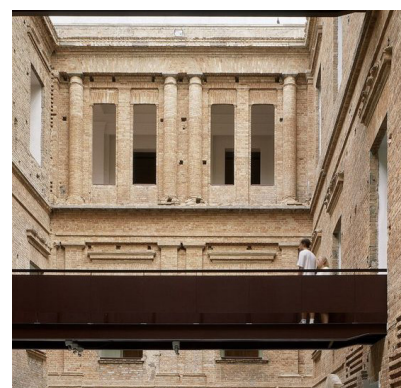
Rua Sete de Abril



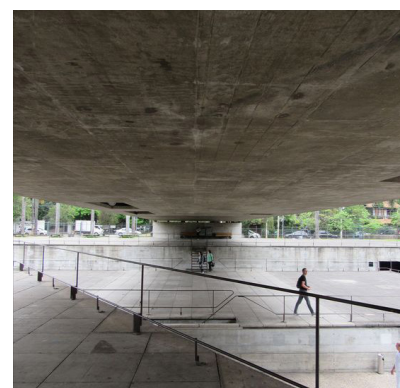
Av. Ipiranga 727



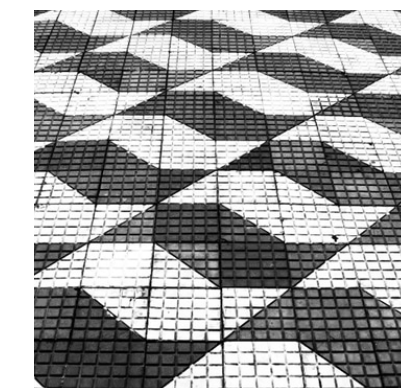
Situación, SESC 24 de Maio, MMBB Arquitetos, Paulo Mendes da Rocha, 2017



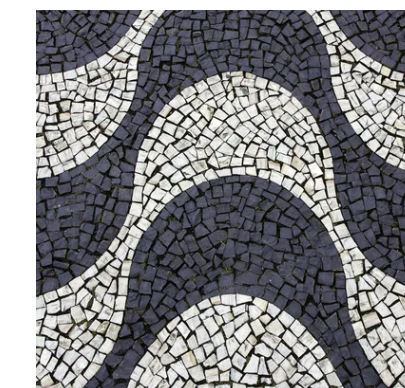
Situación, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Paulo Mendes da Rocha, 1998



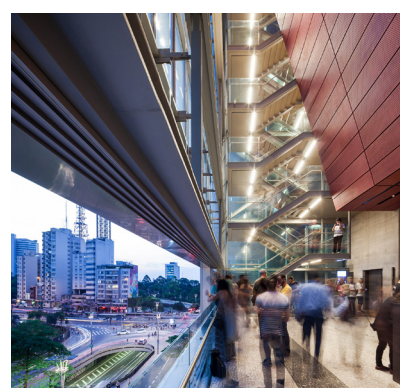
Situación, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, Paulo Mendes da Rocha, 1986-95



Rua Nova Barao 154



Praça da República 172



Situación, Instituto Moreira Sallés, Andrade Morettin Arquitetos Associados, 2017



PB Libre, Instituto Moreira Sallés, Andrade Morettin Arquitetos Associados, 2017



Situación, Centro Cultural São Paulo, Eurico Prado Lopes y Luiz Telles, 1979



R. 24 de Maio 96



R. Barão de Itapetininga 132

Espacio Característicos y Frecuentes de SP. Catálogo.

Texturas: Patrones y Pavimentos de SP. Catálogo.



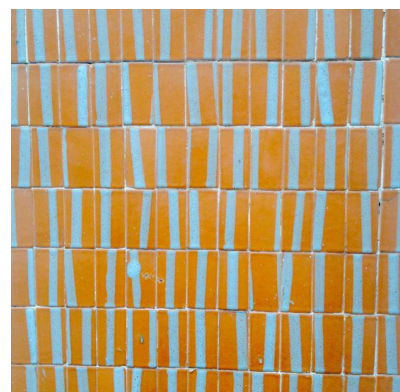
Azulejo estilo Portinari. Siglo XVII, XVIII.



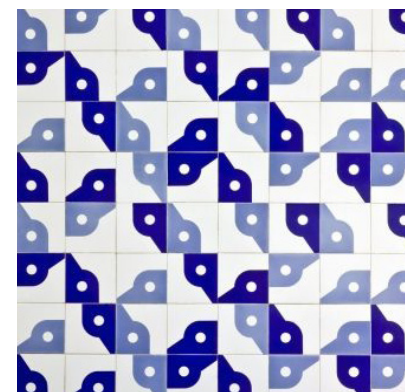
Azulejo estilo módulo policromático iteración figura única. Siglo XIX.



Azulejo estilo Portinari. Siglo XIX.



Azulejo estilo módulo policromático iteración figura única. Siglo XX y XXI.



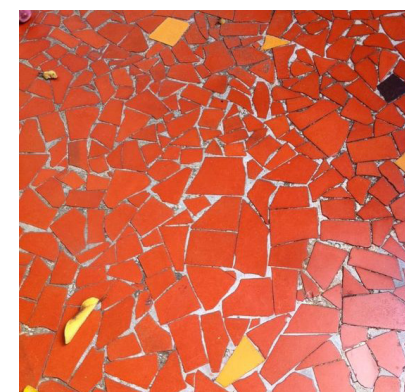
Azulejo estilo módulo policromático iteración figura única. Siglo XX y XXI.



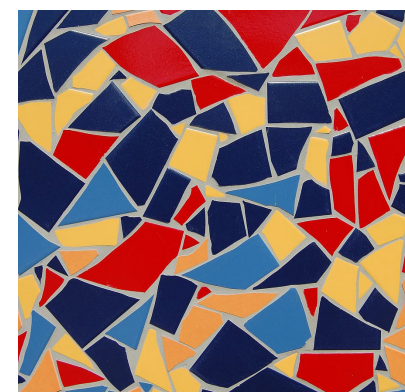
Azulejo estilo módulo monocromático. Siglo XX y XXI.



Azulejo estilo Caquinho. Siglo XX y XXI.



Azulejo estilo Caquinho. Siglo XX y XXI.



Azulejo estilo Caquinho. Siglo XX y XXI.

Texturas: Azulejos como Elemento Cultural Característico.
Catálogo.

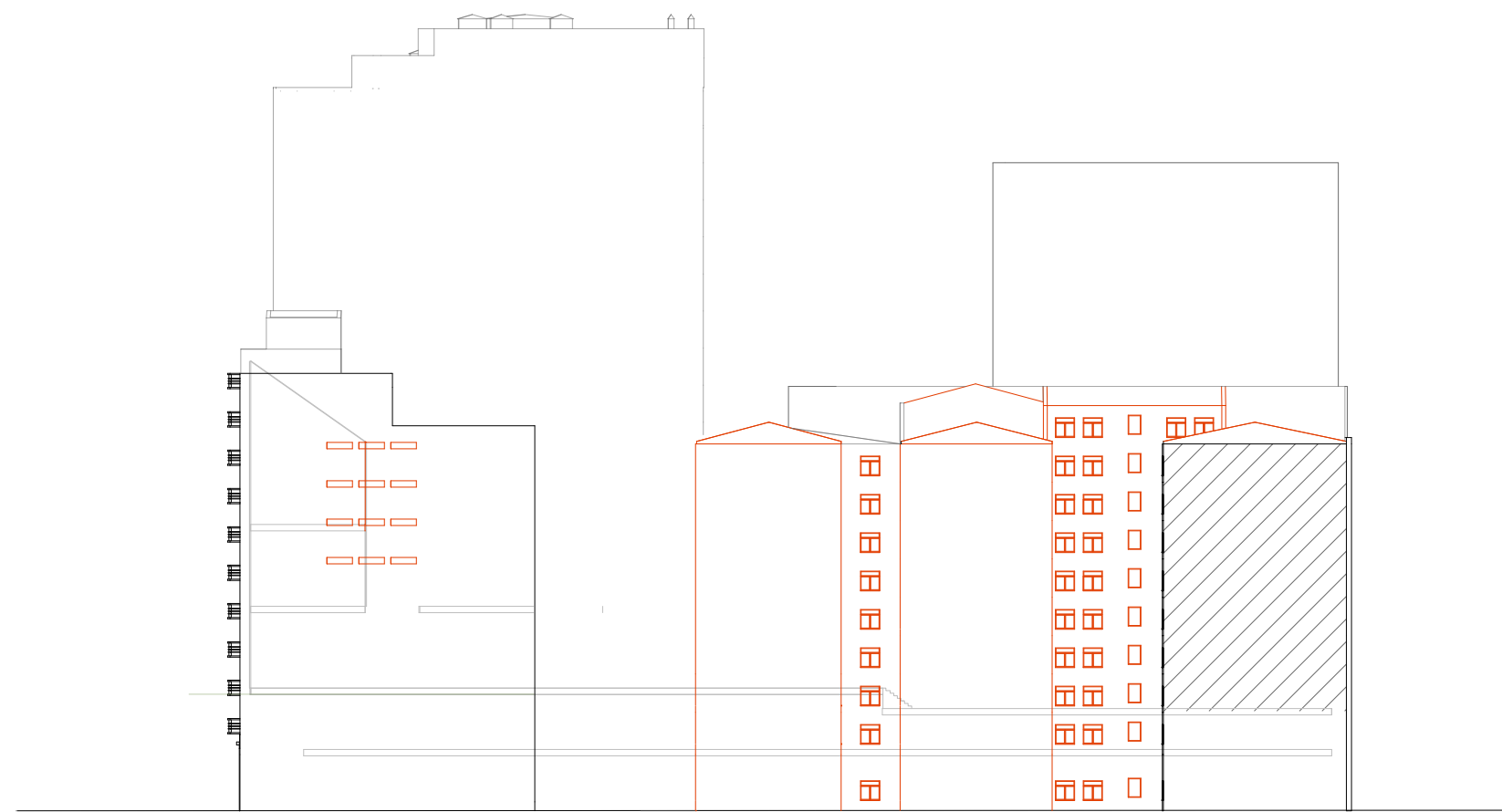
ANÁLISIS Y PROPUESTA DE FACHADAS

Una segunda instancia de transformación de la envolvente consta del análisis de las fachadas existentes y sus nuevas propuestas, a partir de la creación de un lenguaje de envolvente que se refleje tanto en las fachadas exteriores como en las interiores.

En relación con las fachadas frontales de los edificios vecinos, que tienen originalmente fachadas neoclásicas y eclécticas, se decide preservar las mismas, realizando un mantenimiento de material y color. La acción de homogeneizar el conjunto se traduce en la remoción de carpinterías, reemplazándolas por un mismo tipo: una carpintería verde metálica que se enmarca por láminas de metal del mismo color y un cantero metálico. A su vez, se incorpora el uso del toldo con el fin de atribuirle privacidad y protección solar a las viviendas.

Las fachadas interiores contienen el mismo tratamiento de remoción de carpinterías, aunque se decide optar por una medida más drástica en relación al nuevo vacío central. Previamente, los muros aladaños al pulmón de manzana eran muros ciegos; por lo tanto, para generar viviendas en este espacio se realiza la apertura de las medianeras. Se perforan estos muros para generar balcones de grandes dimensiones orientados hacia el pulmón, revestidos de mosaicos verdes, con el fin de integrar las viviendas al vacío central. En relación a las ventanas existentes, se reemplazan por unas más grandes, y sus bordes se revisten con azulejos, al igual que se agregan barandas metálicas para incorporar los espacios interiores aún más al parque central.

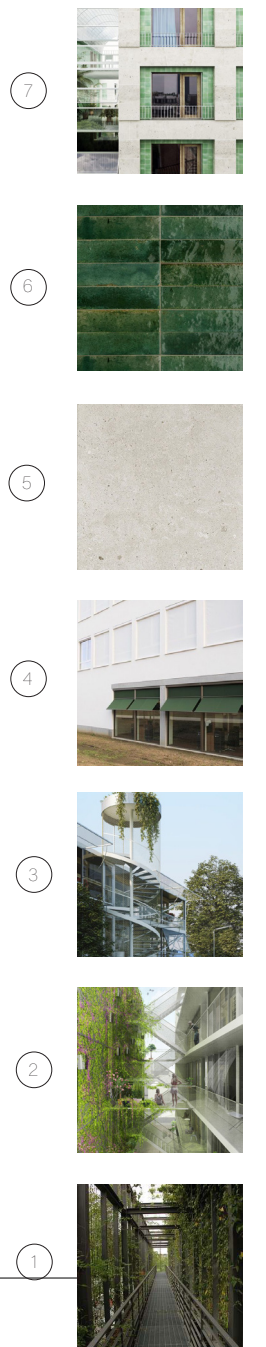
Por último, en relación a la torre, se busca enfatizar la adición de los elementos estructurales mediante el color verde en las columnas. A su vez, se remueve el antiguo curtain wall, y se retiran los cerramientos generando balcones que rodean toda la torre, generando una privacidad y separación respecto a los edificios vecinos. En adición, mediante estudios solares realizados, se comprueba que las operaciones aplicadas disminuyen la radiación solar que reciben los cerramientos. Sin embargo, entre la luz de columnas perimetrales se adicionan toldos con el mismo fin que el anterior: generar privacidad y proteger del sol.

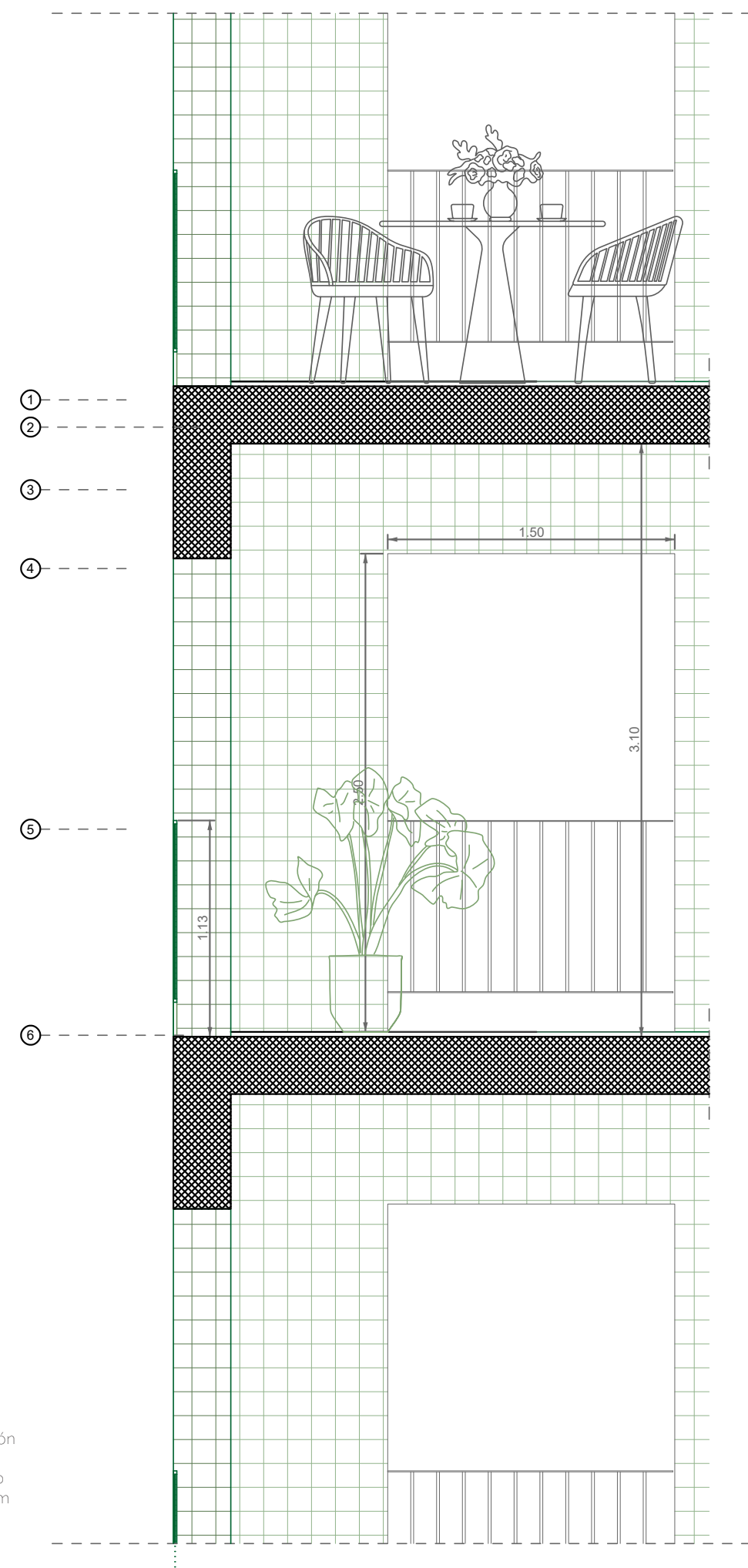


Analísi Fachada Interna Existente.
1:540

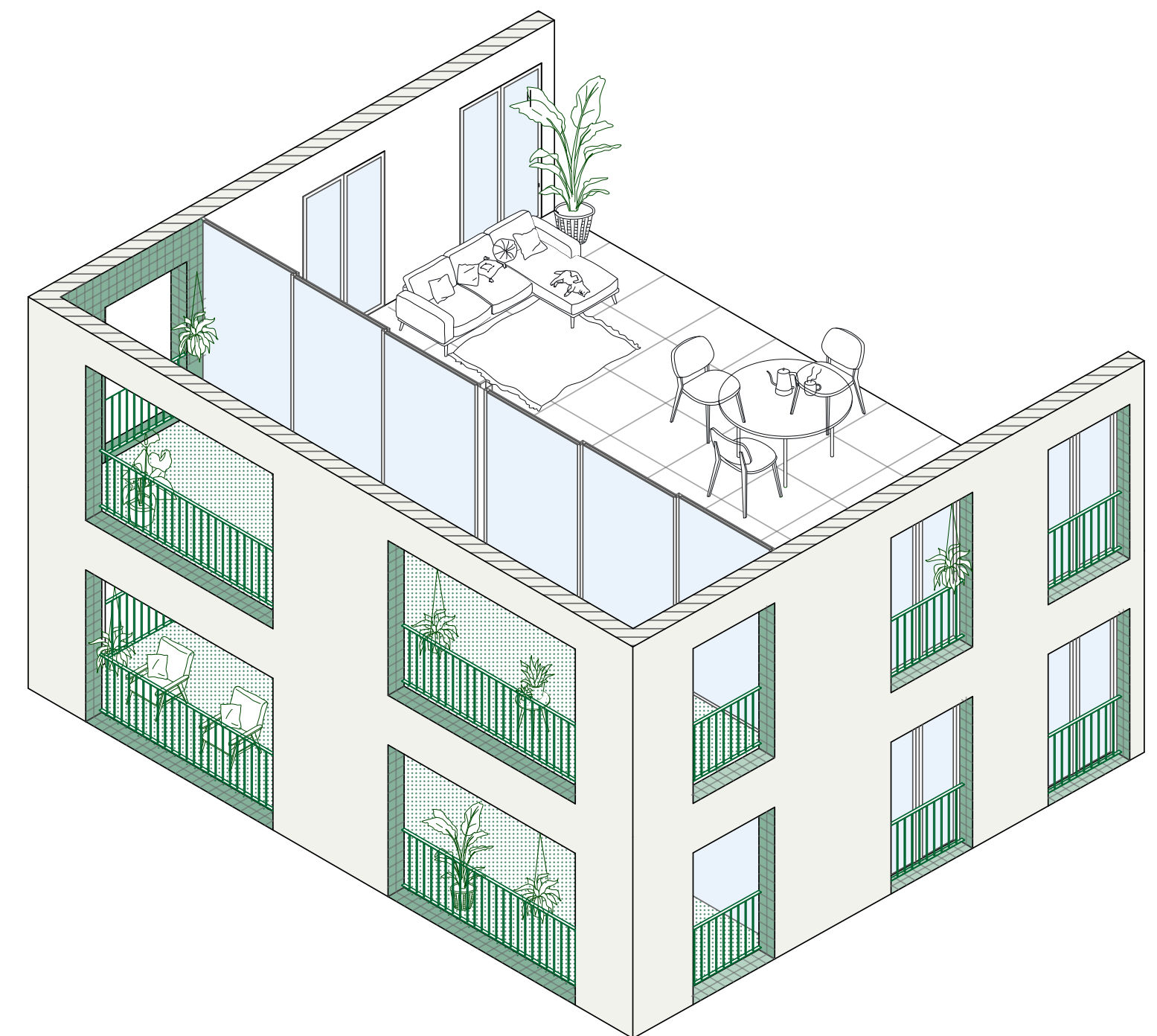


Propuesta Conceptual Fachada Interna.
1:540

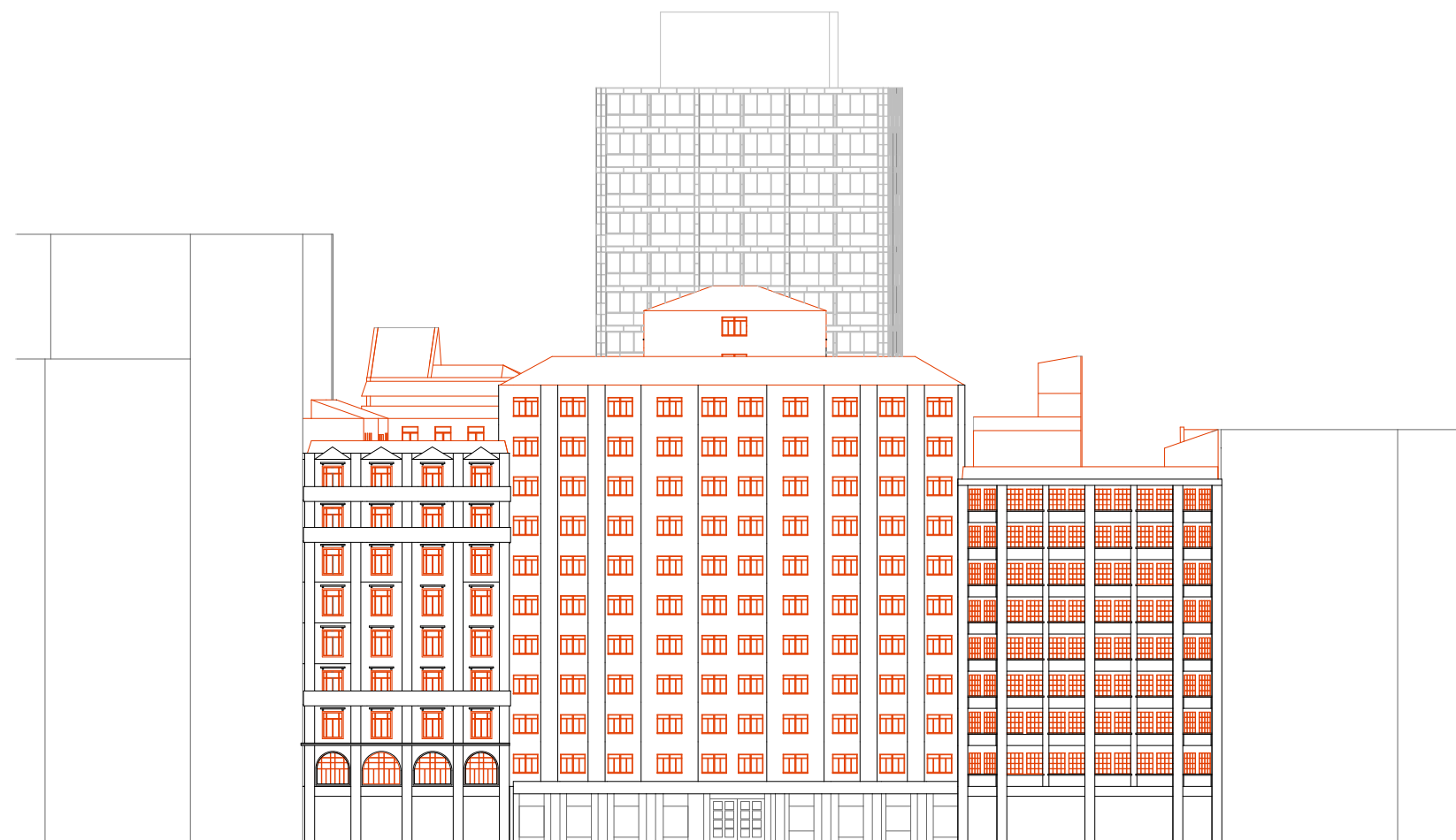




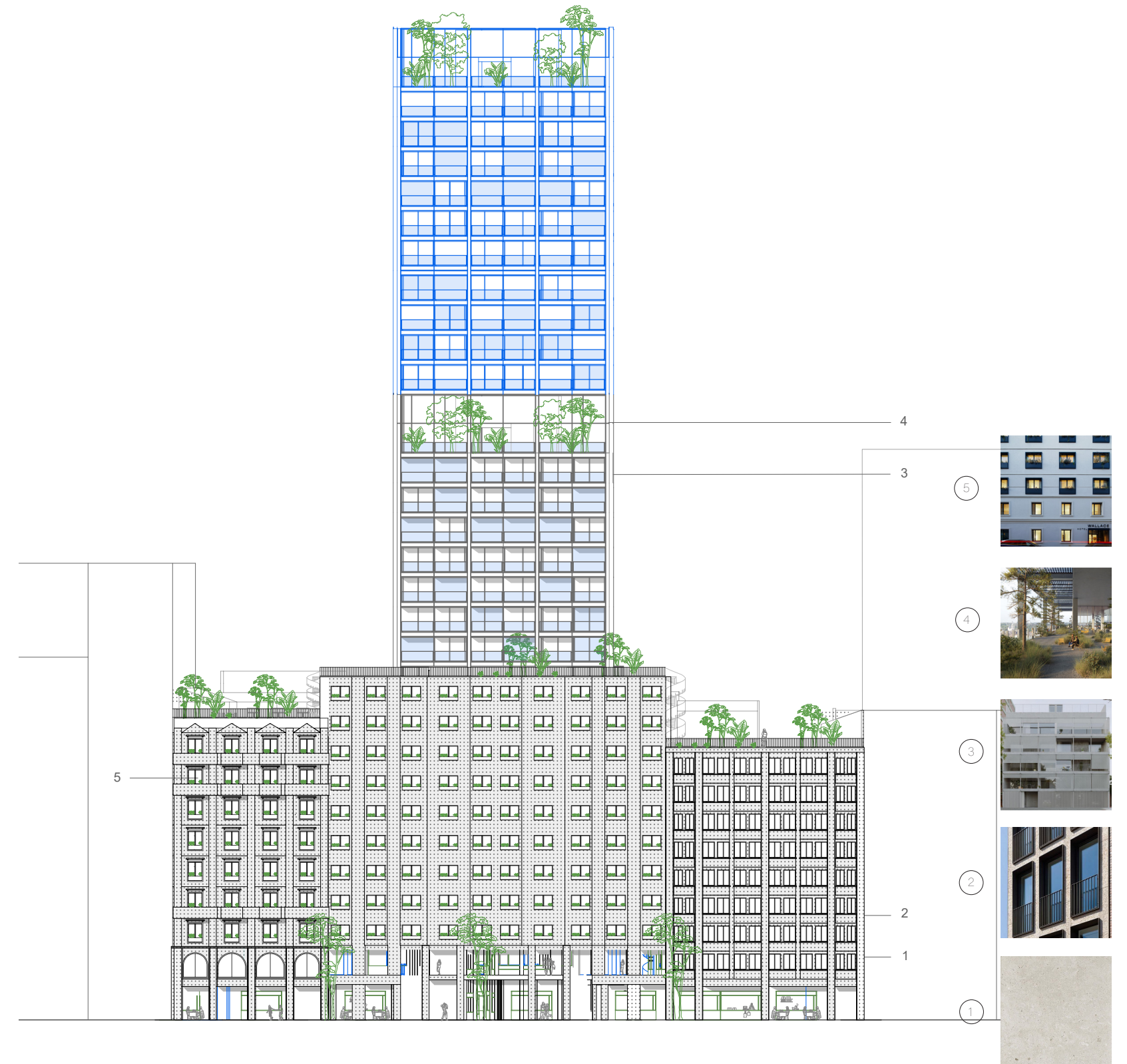
Detalle Constructivo. Propuesta Fachada Interna.
1:25



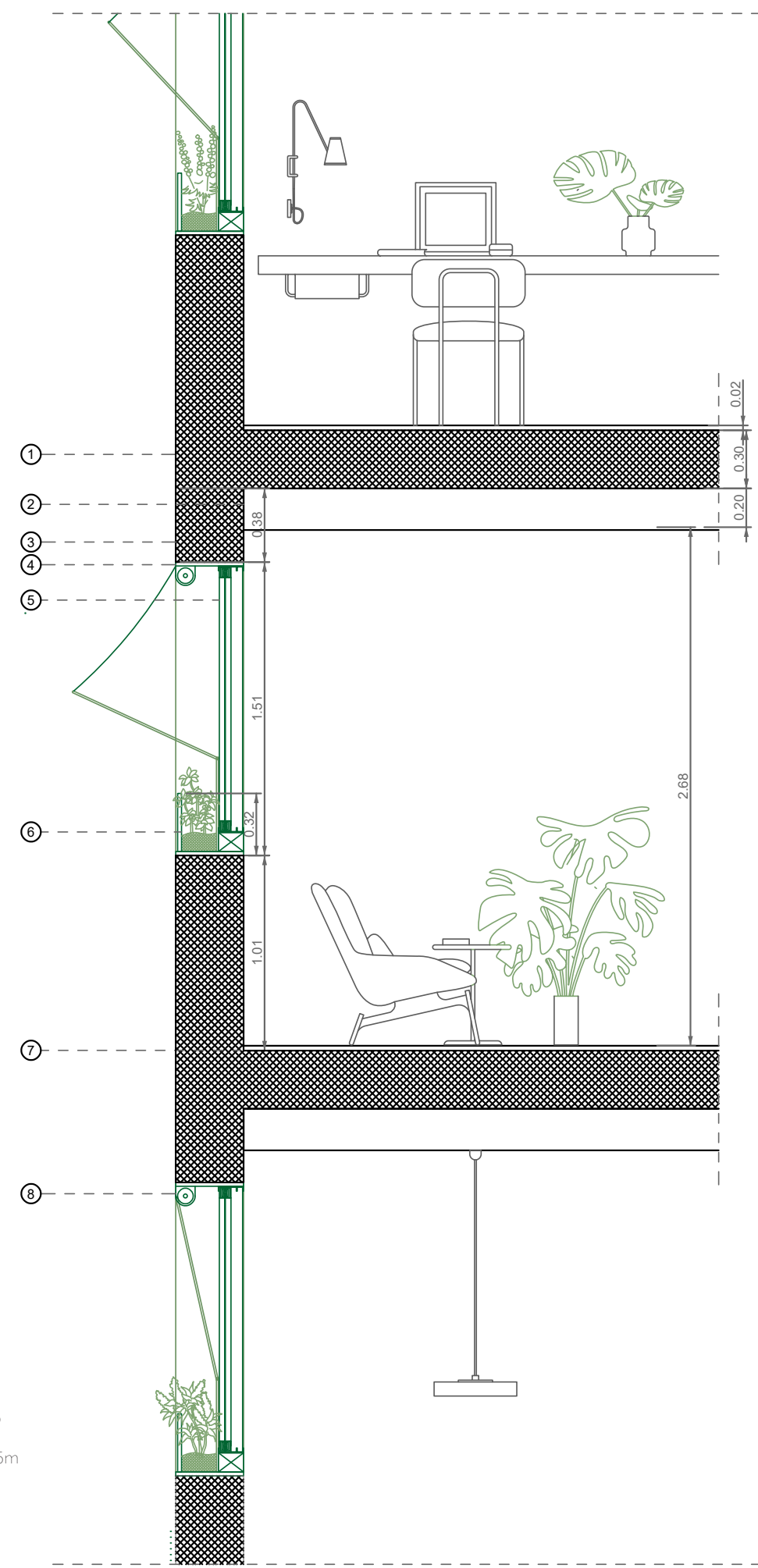
Axonometría. Propuesta Fachada Interna.
1:40



Analísi Fachada Itapetininga Existente.
1:540

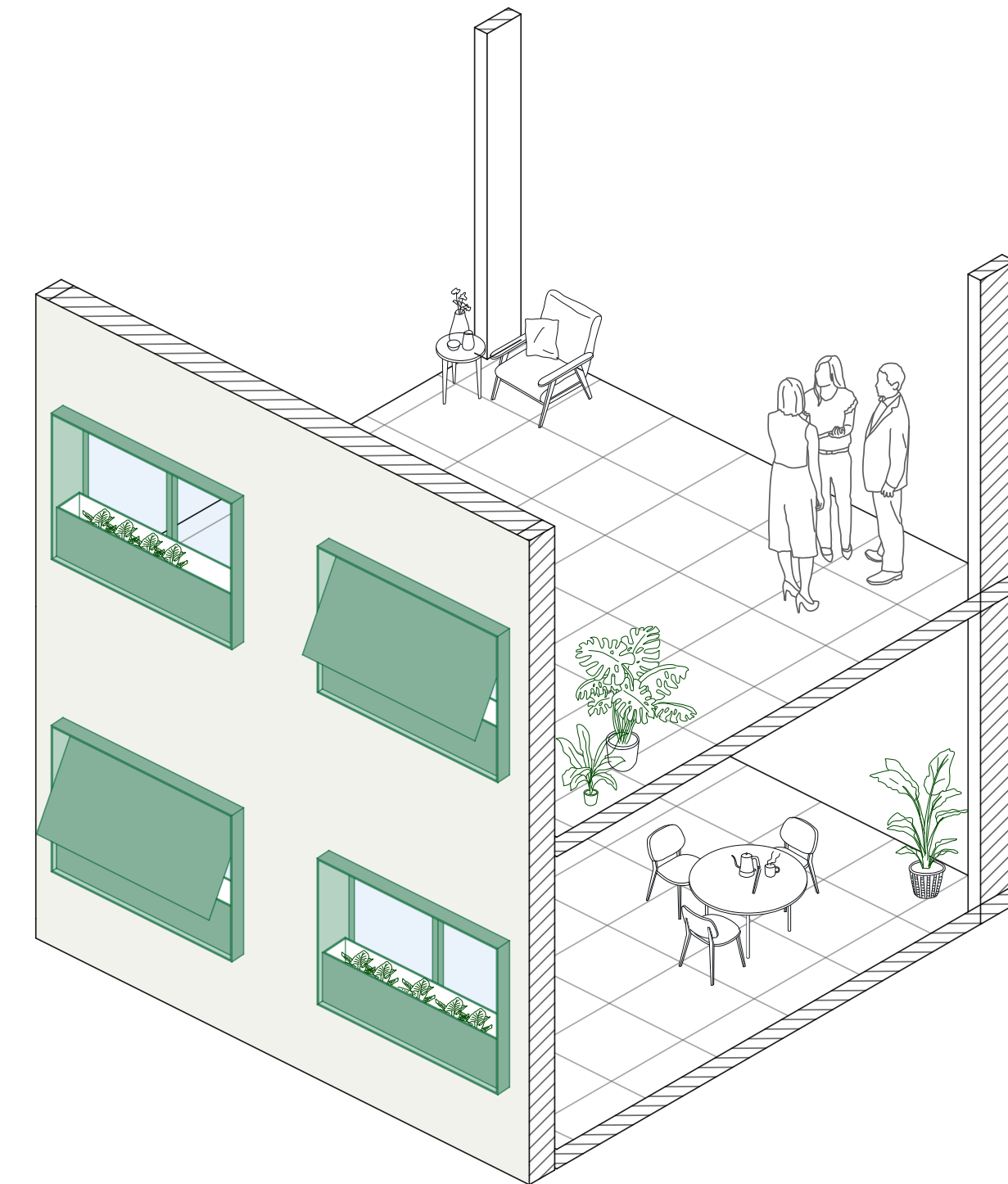


Propuesta Conceptual Fachada Itapetininga.
1:540

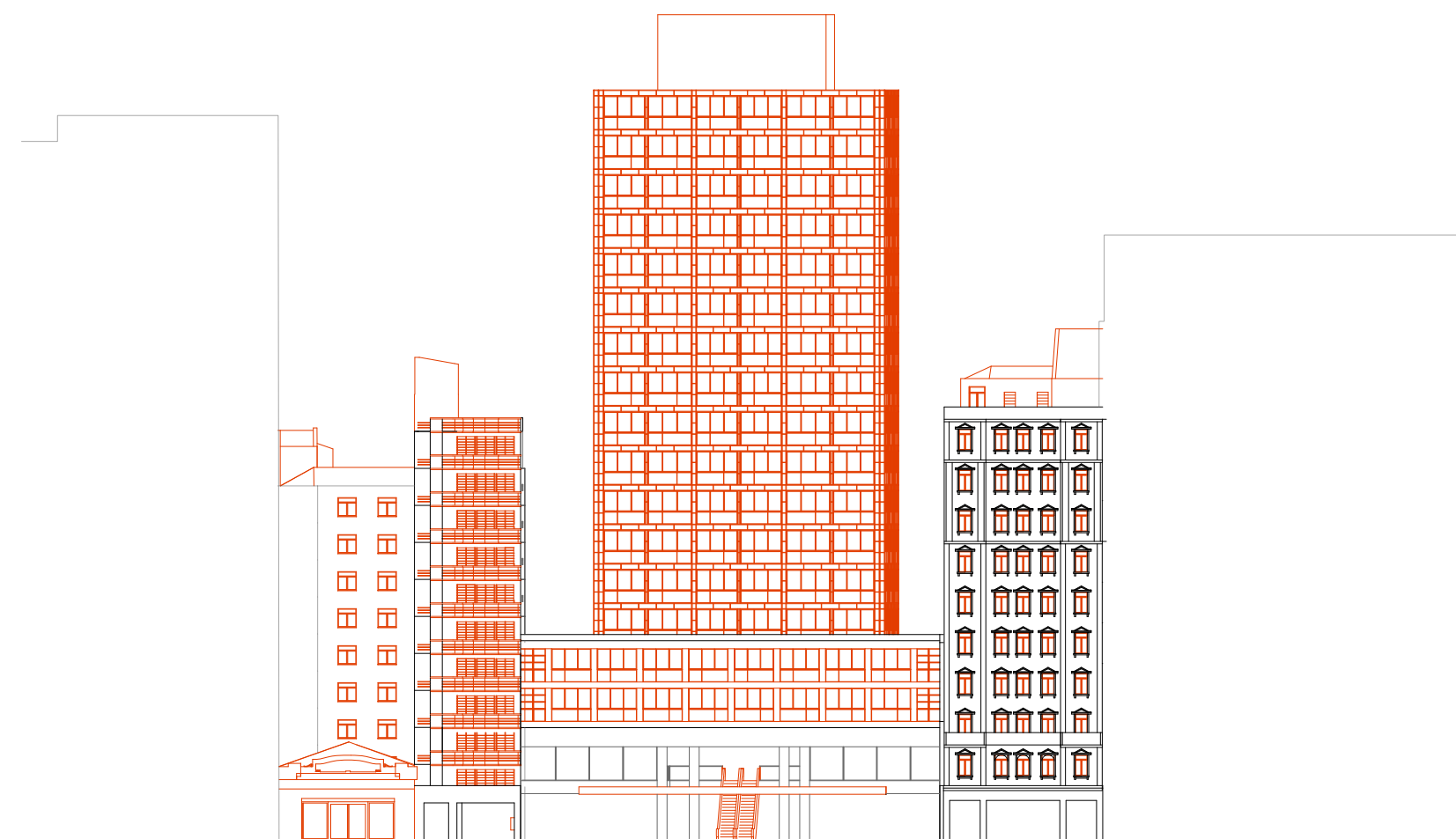


- 1. Losa Hormigón Armado
- 2. Viga
- 3. Muro Mampostería 0,35m
- 4. Marco Metálico
- 5. Marco de Aluminio
- 6. Vidrio
- 6. Cantero
- 7. Contrapiso
- 8. Toldo Enrollable

Detalle Constructivo. Propuesta Fachada Itapetinga.
1:25



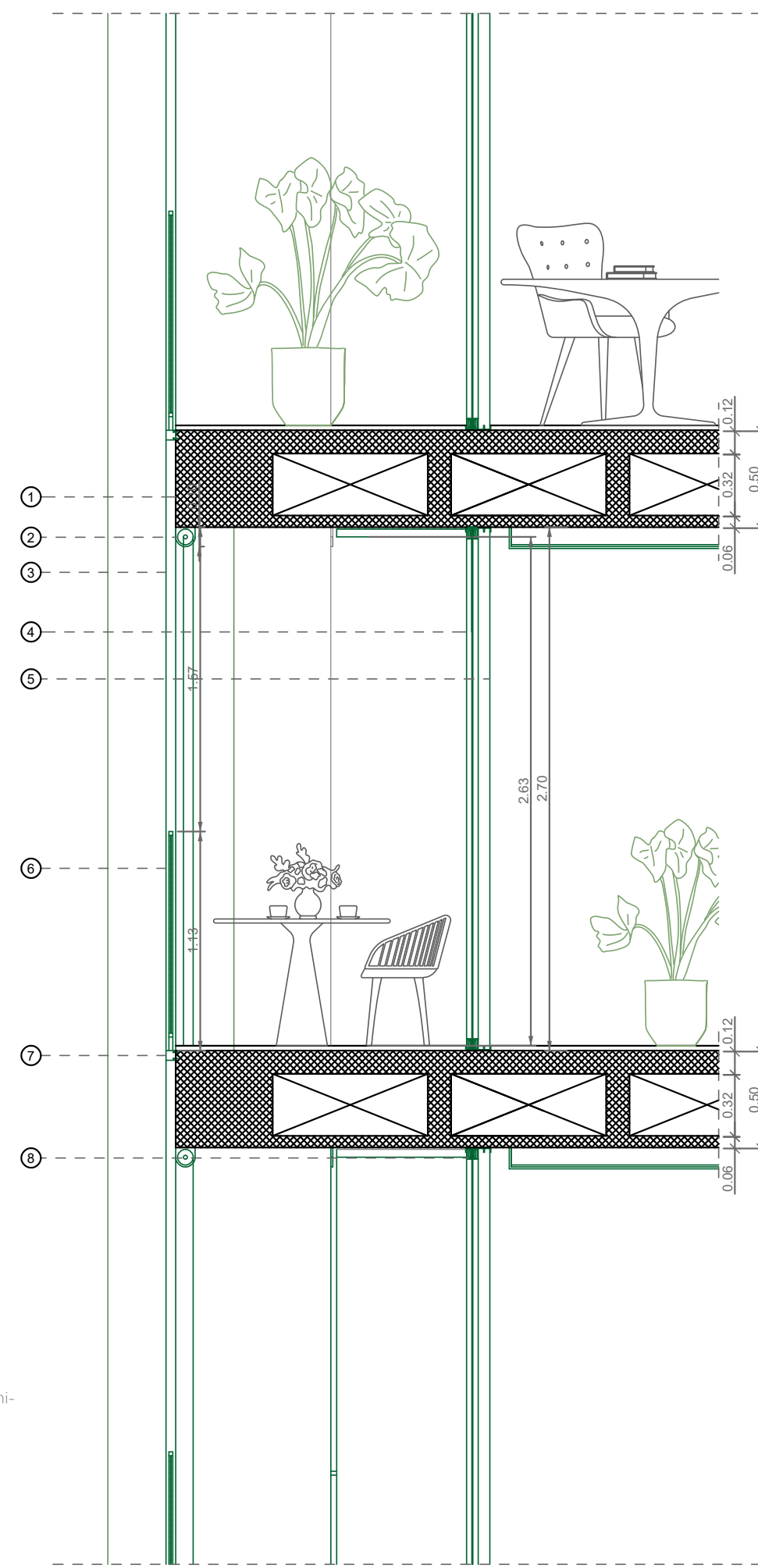
Axonometría. Propuesta Fachada Itapetinga.
1:40



Análisi Fachada 24 de Maio Existente.
1:540

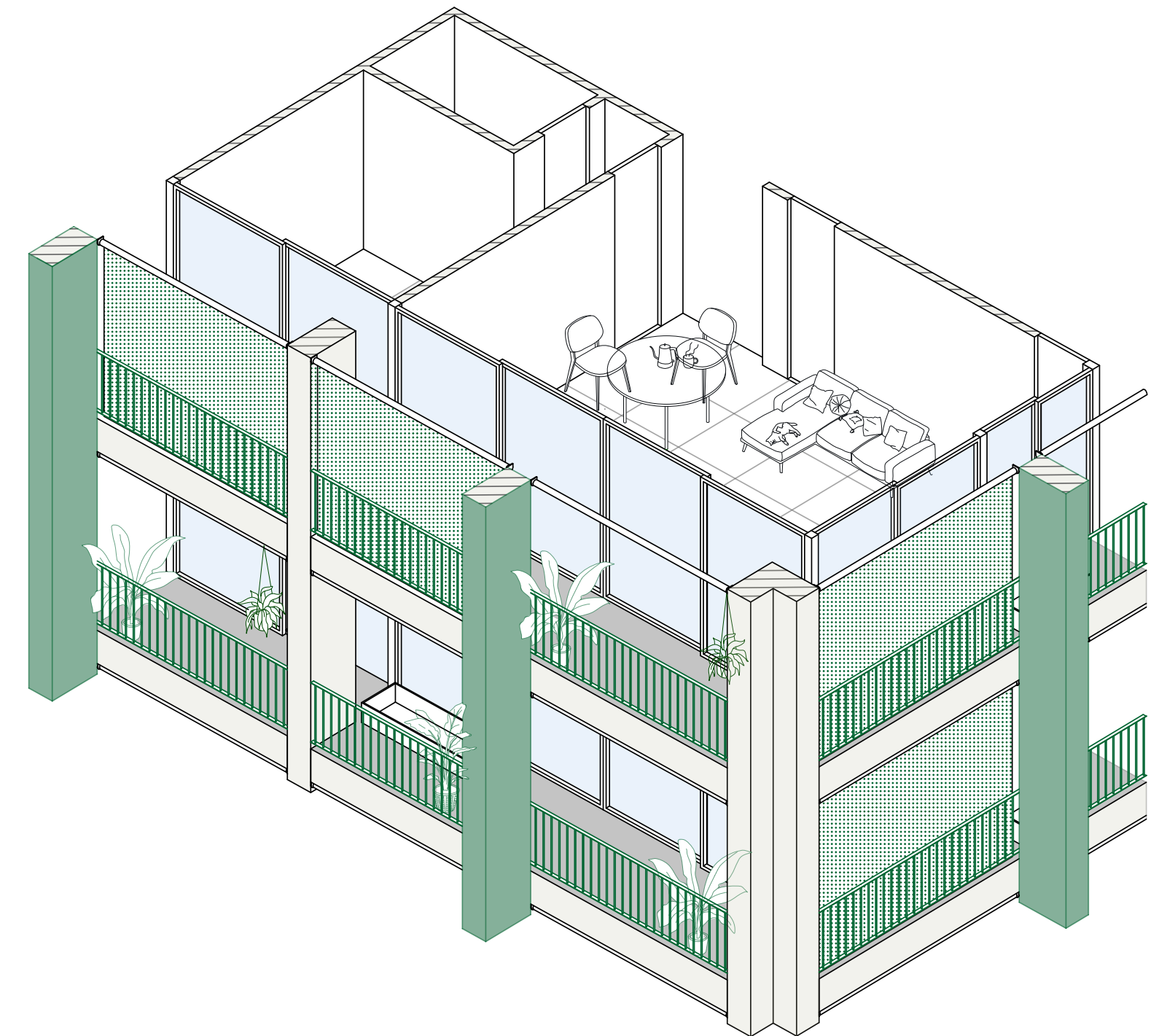


Propuesta Conceptual Fachada 24 de Maio.
1:540

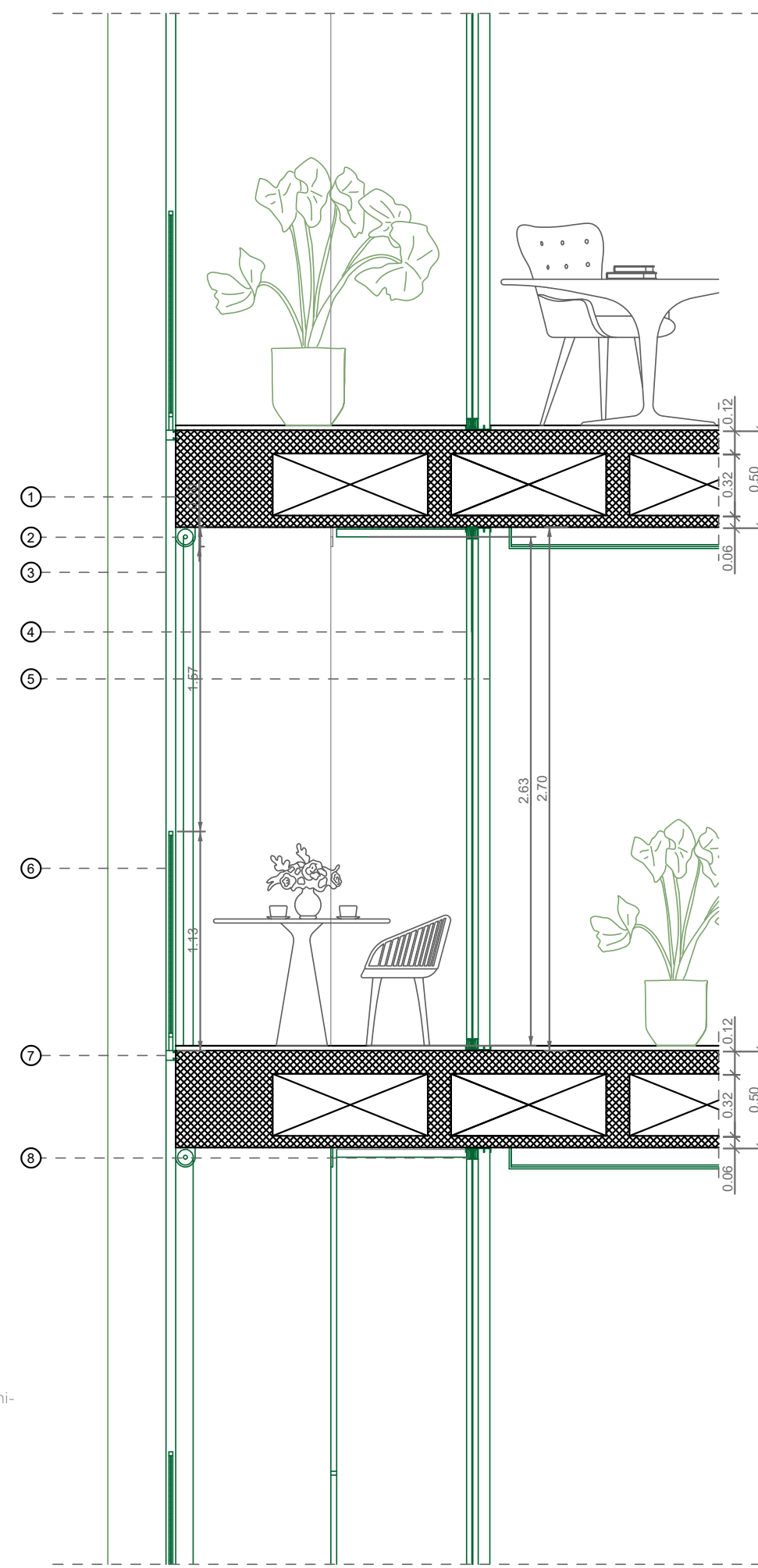


- 1. Losa Aliviada de Hormi-gón Armado
- 2. Toldo Enrollable
- 3. Tela Microperforada Semi-transparente
- 4. Marco de Aluminio
- 5. Panel de Vidrio
- 6. Baranda Metálica
- 7. Perfil Metálico
- 8. Cielorraso 10cm

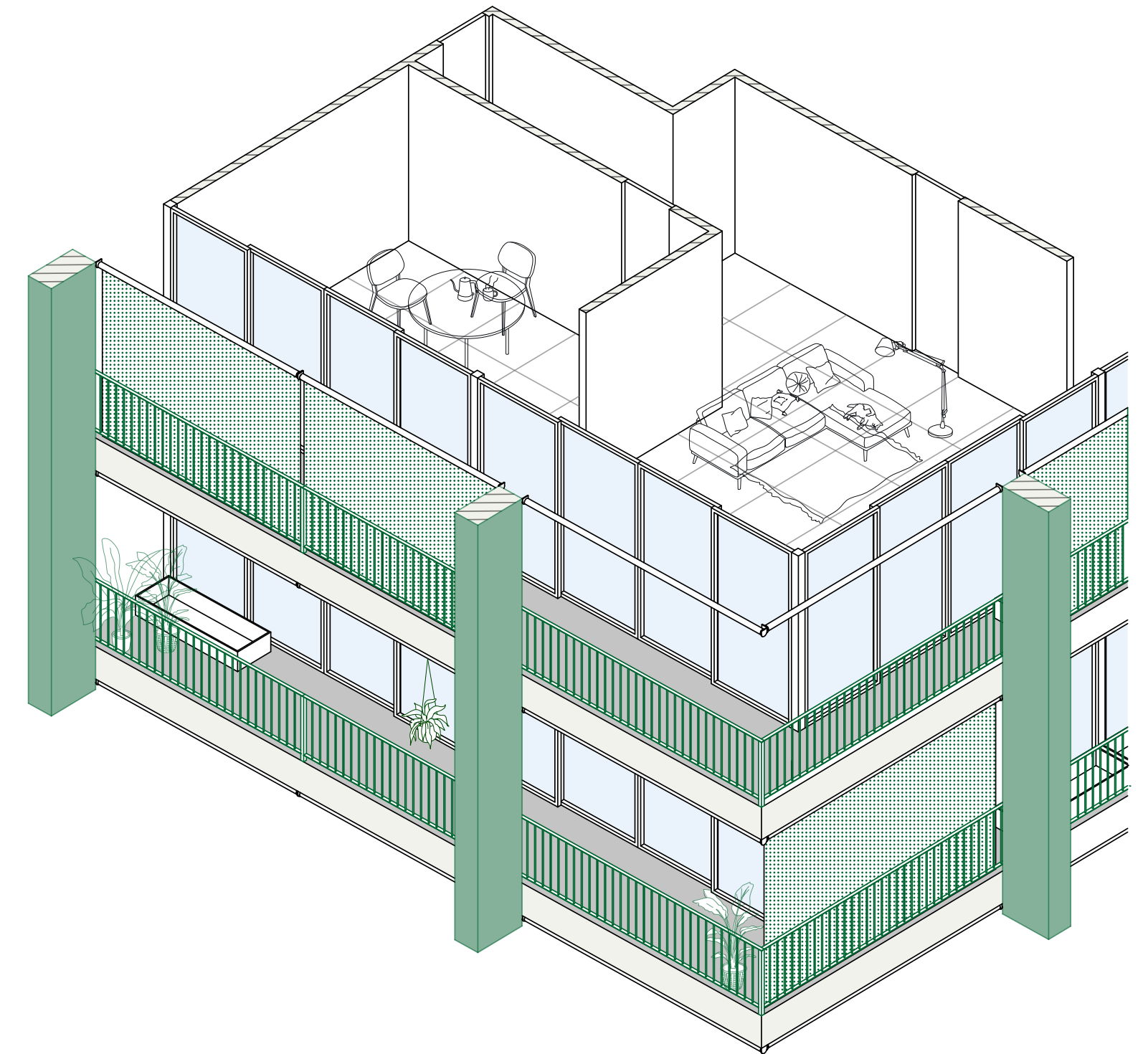
Detalle Constructivo. Propuesta Fachada 24 de Maio.
1:25



Axonometría. Propuesta Fachada 24 de Maio.
1:40

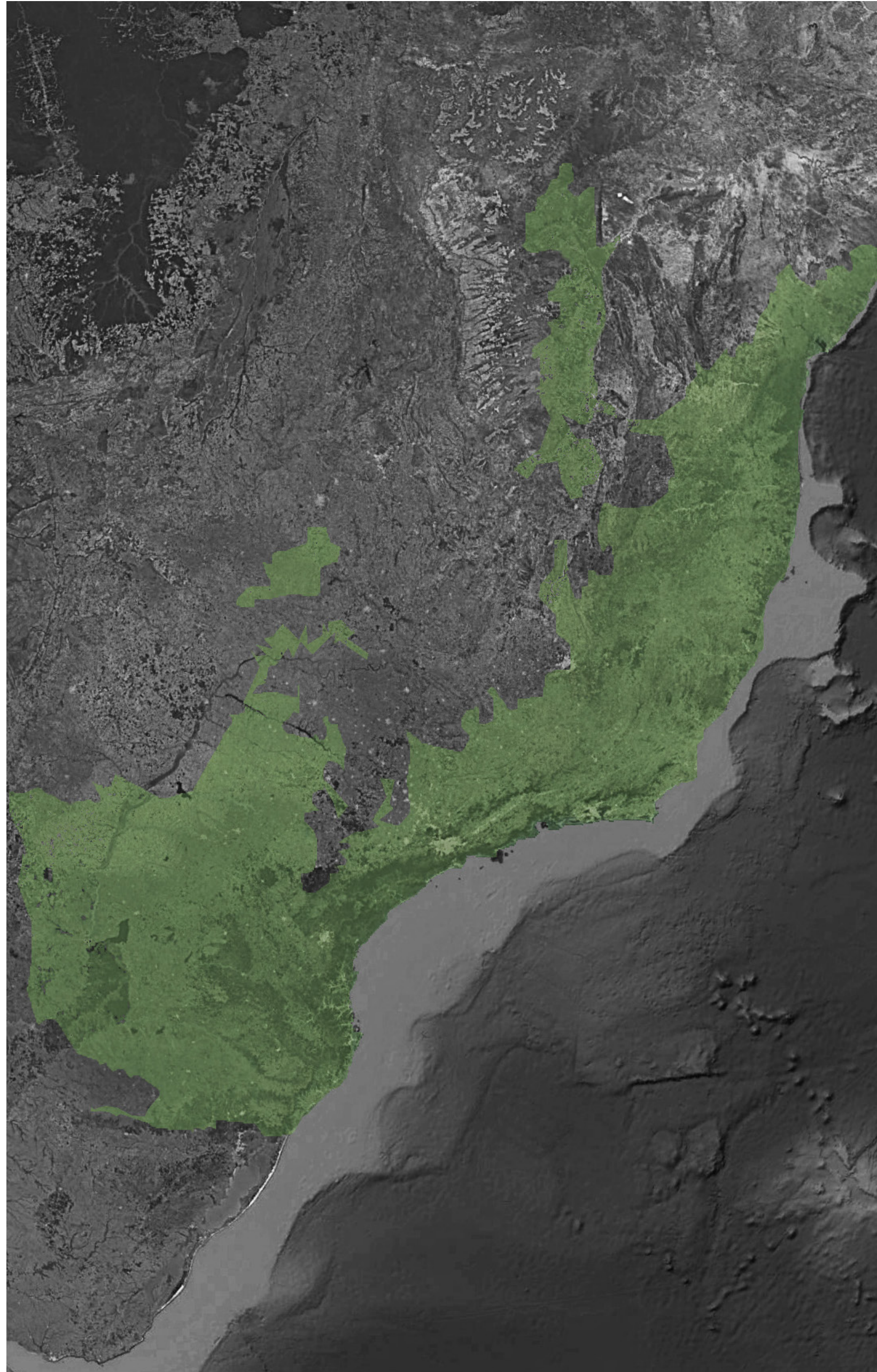


Detalle Constructivo. Propuesta Fachada 24 de Maio.
1:25



Axonometría. Propuesta Fachada 24 de Maio.
1:40

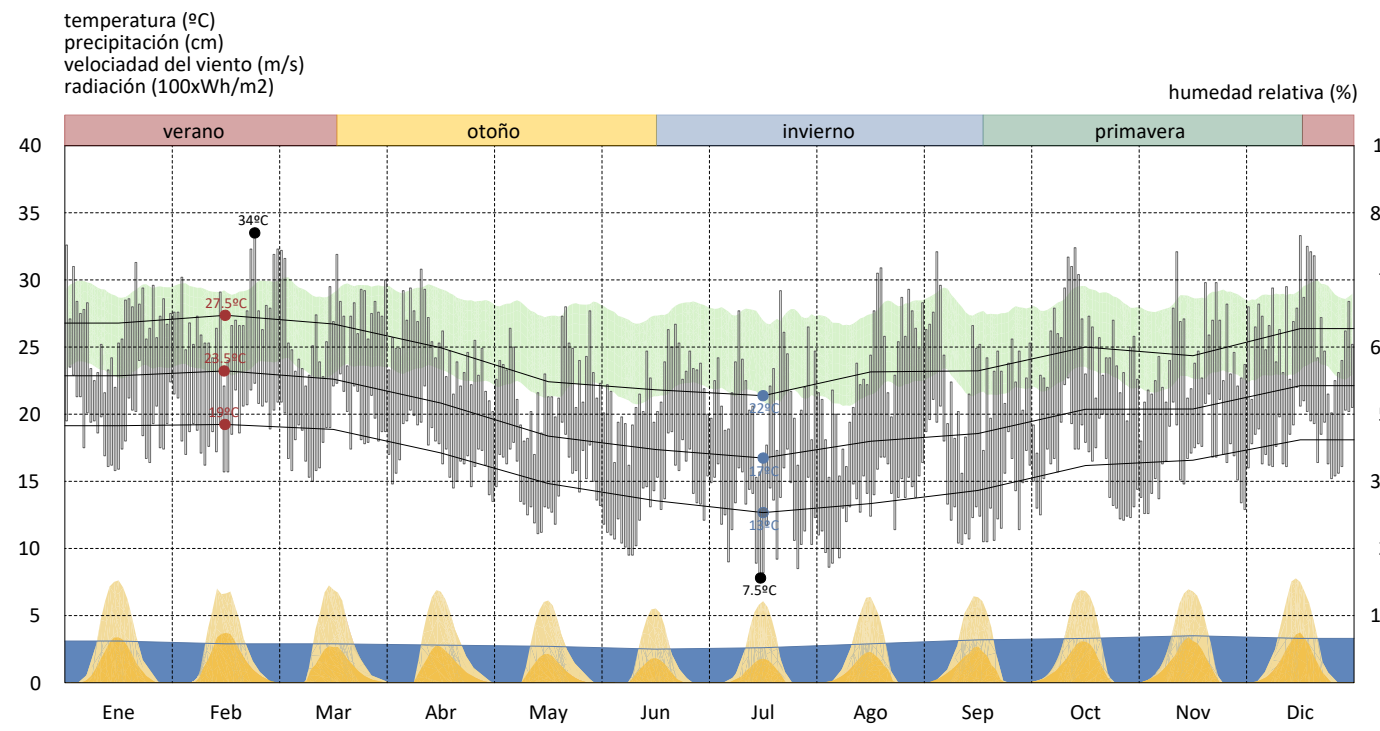
07.



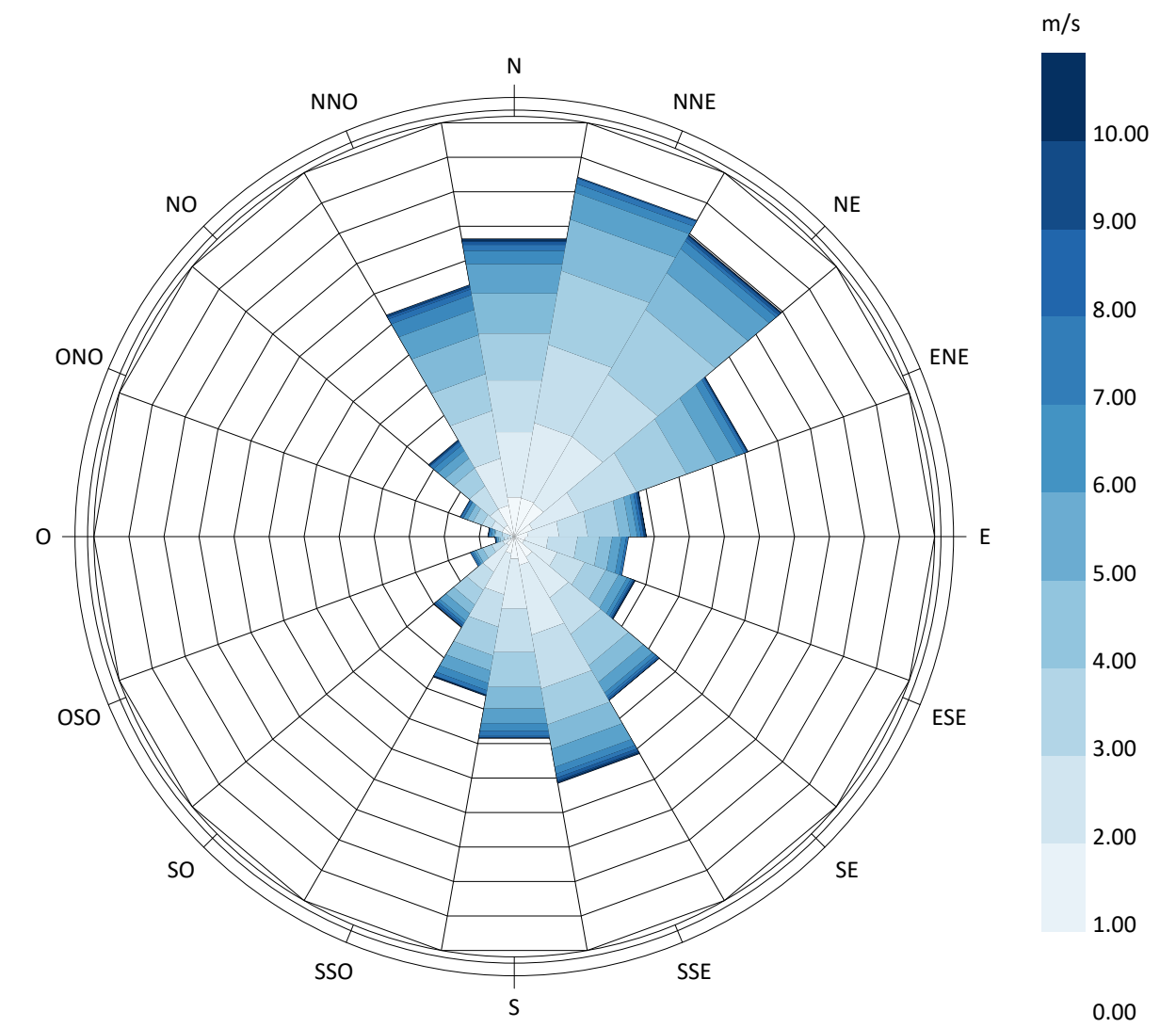
REVITALIZACIÓN: MATA ATLÁNTICA

Con el fin de aumentar los rasgos locales del proyecto, se buscó investigar sobre la vegetación y el clima de San Pablo. La ciudad pertenece a la región de la mata atlántica: conocida como bosque neotropical, sus temperaturas varían en promedio entre los 13°C a 22°C en invierno y entre los 25°C a 35°C en verano. La zona se caracteriza por ser húmeda y contener fuertes estaciones de precipitaciones

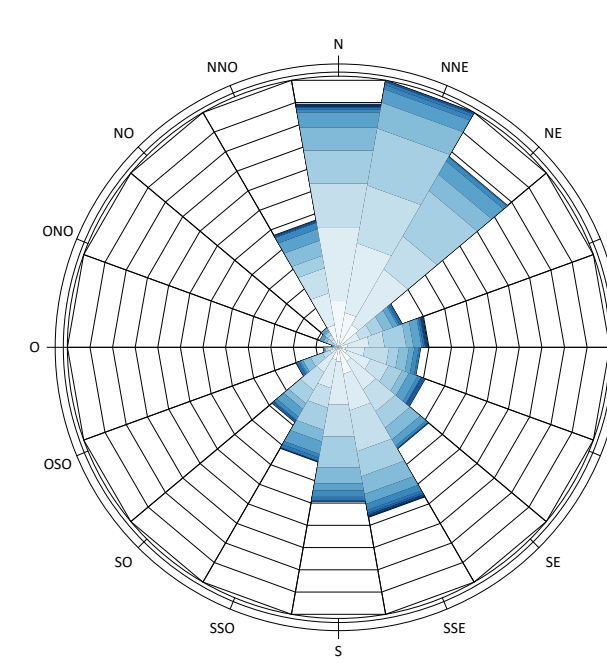
Por otro lado, la investigación buscó catalogar las especies autóctonas capaces de prosperar dentro del proyecto como la orquídea, el siroco o el pau brasil. En particular, cabe destacar la organización de las especies en términos de estratos. Al ser selva subtropical, las especies autóctonas sobreviven de acuerdo al estrato que ocupan dentro de la selva. Mientras que el pau Brasil requiere grandes cantidades de luz al estar en el estrato superior máximo, el Siroco o el musgo, al estar en el estrato inferior, requieren poca luz.



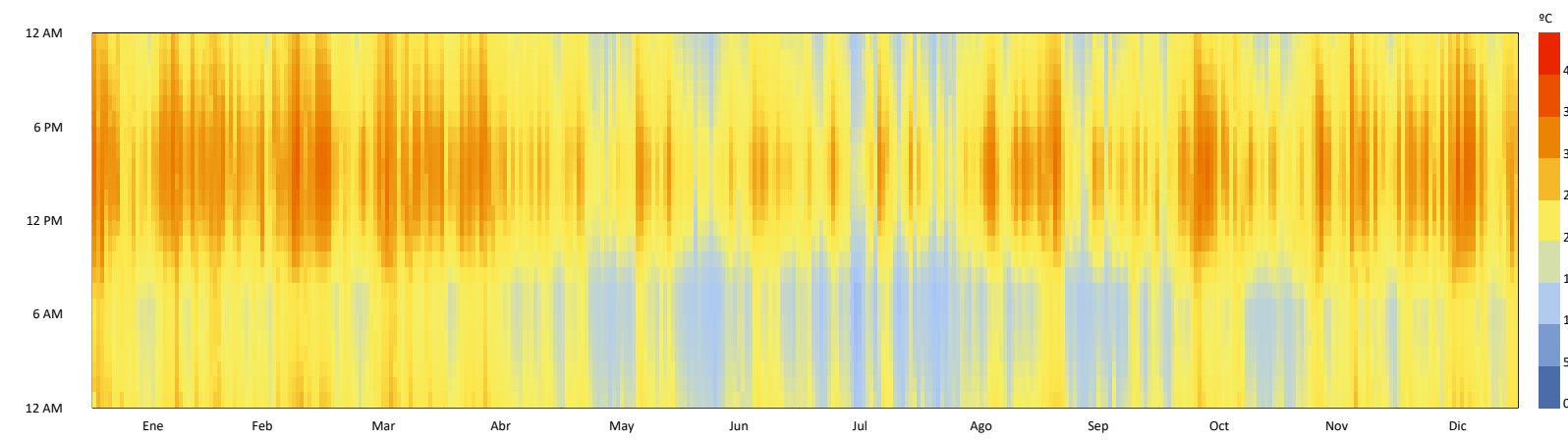
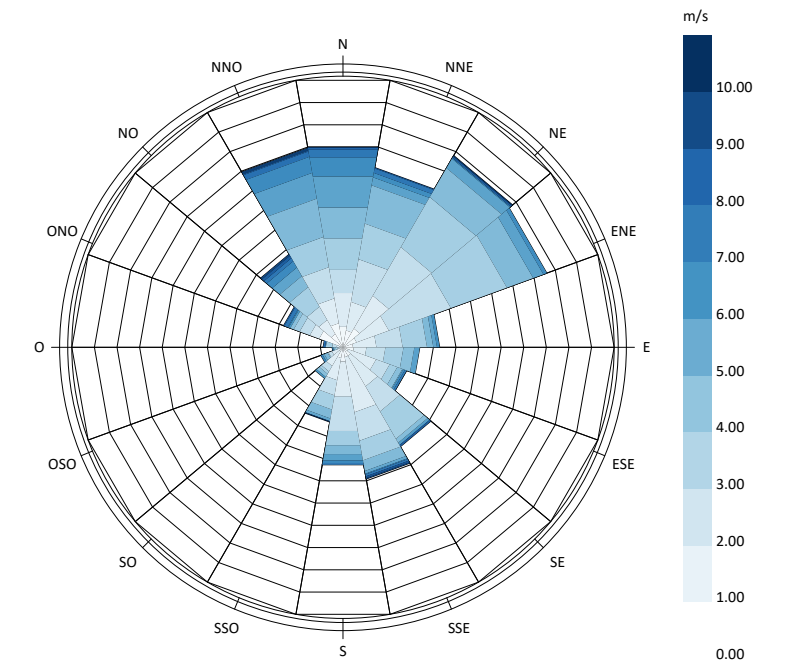
ROSA DE VIENTOS - ANUAL



ROSA DE VIENTOS - INVIERNO



ROSA DE VIENTOS - VERANO



- temperatura promedio
- temperatura máxima y mínima promedio
- banda de confort adaptativa
- rango de temperatura diurna
- precipitaciones
- velocidad del viento
- radiación solar total
- radiación solar adaptativa

Análisis Climático y Gráfico de Temperatura de San Pablo.

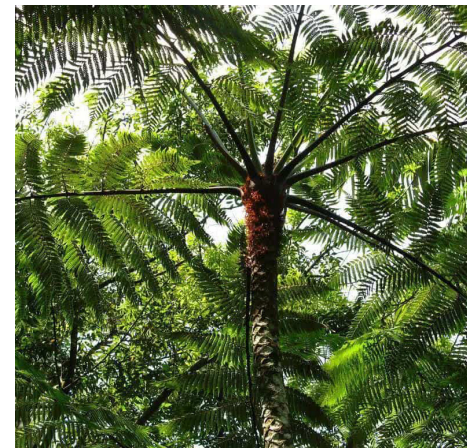
Rosa de Vientos de San Pablo.



Ipe Amarelo



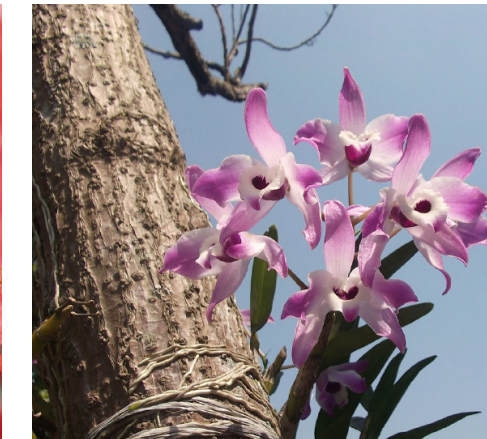
Manacá de Serra



Samambaia-Açu



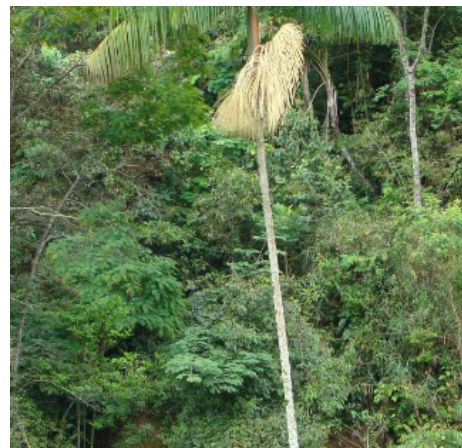
Azalea



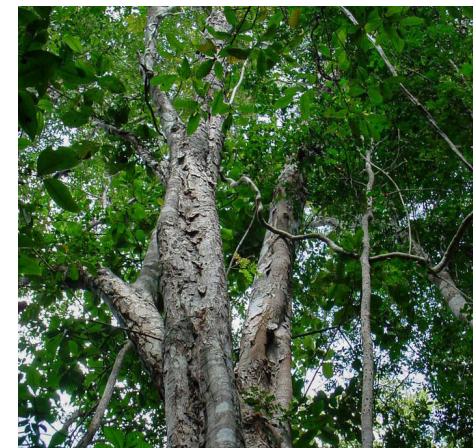
Orquídeas



Flor de Capuchina



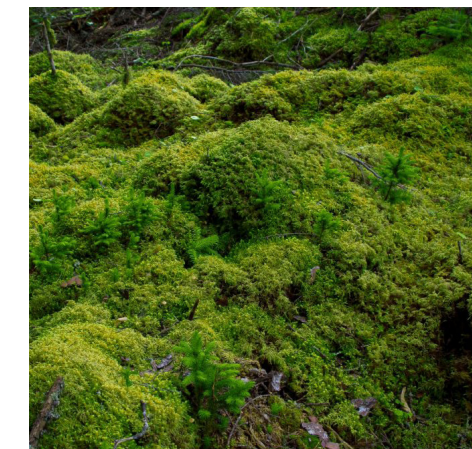
Palmito Juçara



Pau Brasil



Palo de Rosa Brasileiro



Musgo



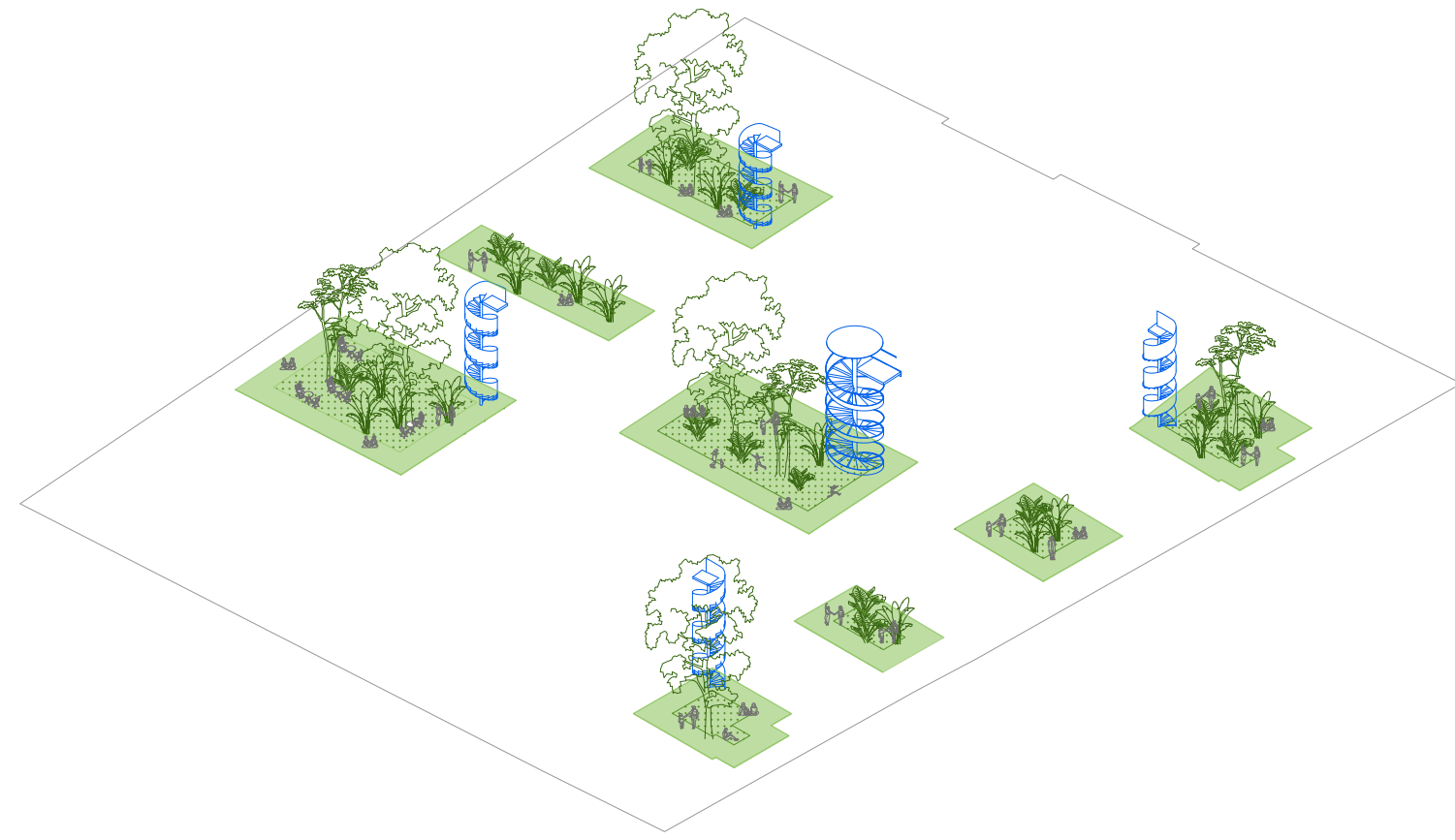
Sororoca



Capim-Sapé

VEGETACIÓN Y COMUNIDAD

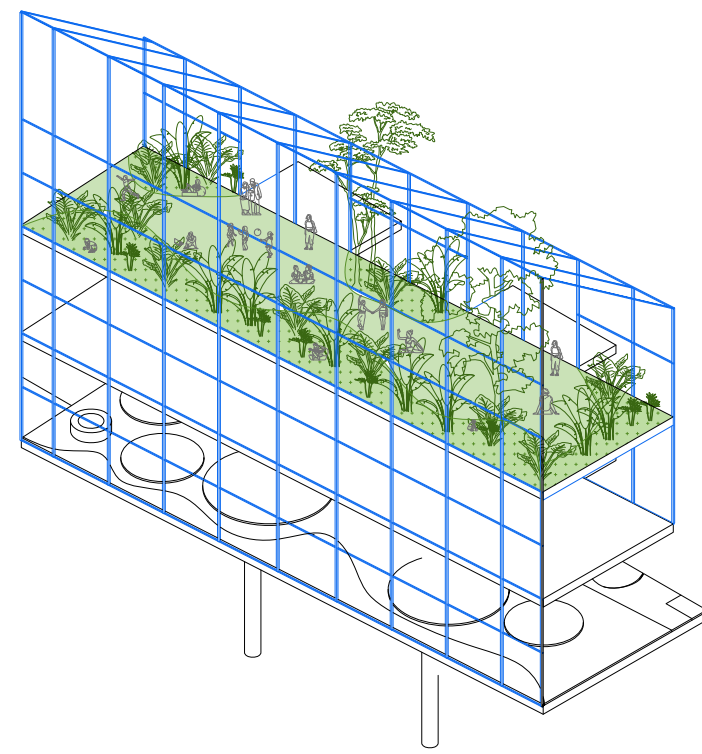
A continuación, el catálogo de vegetación autóctona se vio aplicado dentro de los espacios verdes del proyecto. La distribución de las especies se determina por las condiciones ambientales de cada pieza especial. Es decir, en los patios de luz, se concentran las especies provenientes del primer estrato de la selva atlántica, aquellas que sobreviven en espacios de poca luz y muy húmedos. En cambio, las especies de la terraza superior pertenecen al último estrato; lo mismo ocurre en las piezas del invernadero frontal y el parque central.



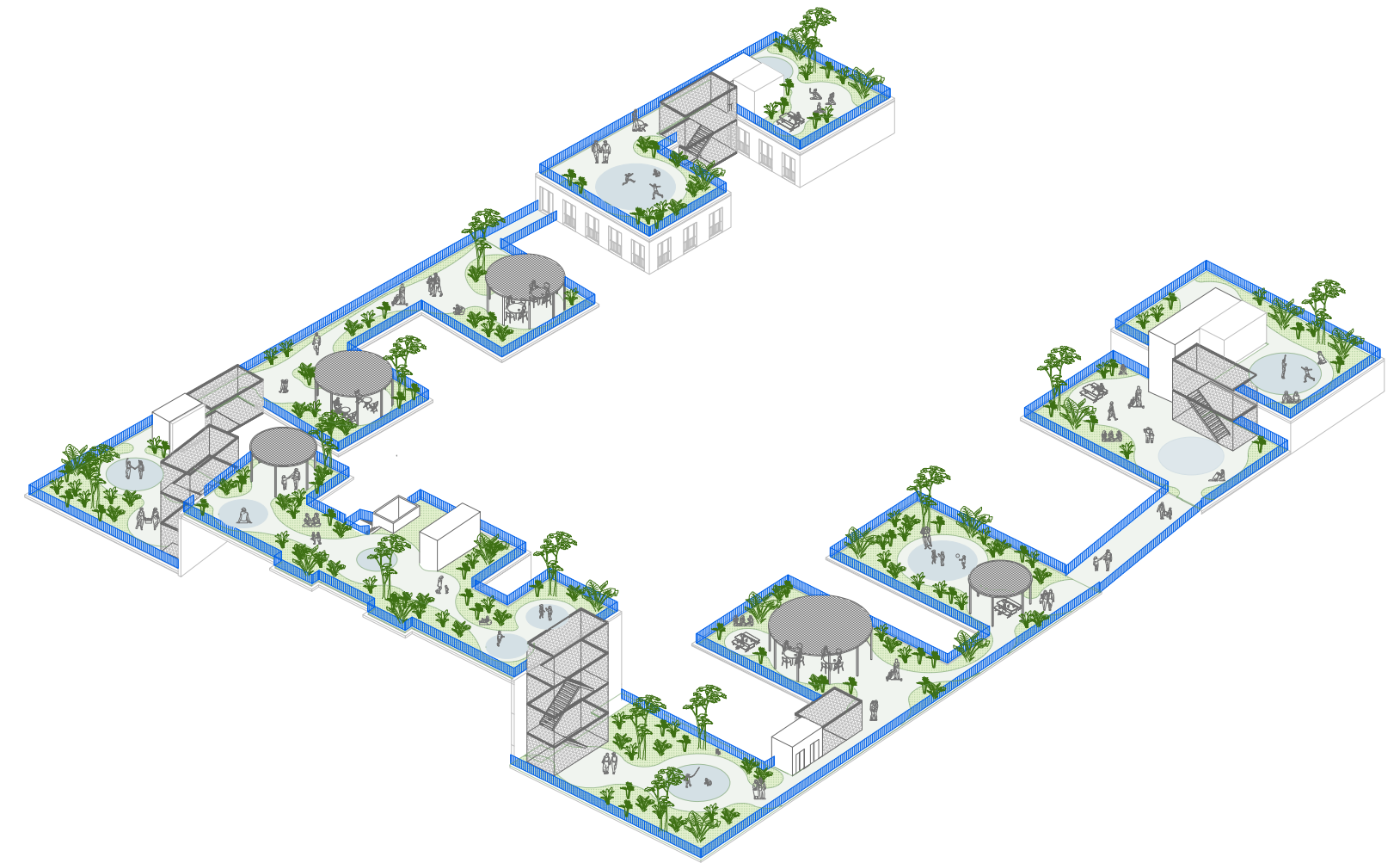
Vegetación: Patios PB.



Vegetación: Parque.



Vegetación: Invernadero.



Vegetación: Terraza.







08.

BIBLIOGRAFÍA

51N4E, I'AUC, Jaspers-Eyers, Befimmo, "How to not Demolish a Building". (Berlin: Ruby Press, 2022)

Alfredo Aparecido Alves, "De las Galerías del Centro de São Paulo al Edificio de los Diários; Associados Arquitectura, Arte y Comportamiento". (San Pablo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2021)

Borja Fernández, "Como domesticar lo urbano: Dom Project de Pedro Pitarch". (ArchDaily, 2019)

Clayton Lino, Heloisa Dias, João Lucílio Albuquerque, "The Mata Atlântica Biosphere Reserve". (Uruguay: Academias de las Ciencias para el Mundo en Desarrollo, 2011)

Cynthia Augusta Poletto Aleixo, "Edifícios e Galerias Comerciais. Arquitectura e Comércio na cidade de Sao Paulo, anos 50 e 60" (San Pablo: Universidad de San Pablo, 2005)

Fernando Diez, "Domesticidad y trabajo" en Summa+, vol. 101. (2009)

Fernando Diez, "Ni Casas ni Departamentos" en Summa+, vol. 183. (2012)

Heliana Comin Vargas, "O Papel das Galerias Comerciais na Revitalização do Centro de São Paulo" en revista URBS, vol. 8. (1998)

Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

Irene Pereyra, "One Shared House" en Revista Plot, vol. 50 (2019)

Je Ajn, "Las esferas de la privacidad" en Revista Plot, vol. 50 (2019)

Larrea, Q. y Capella, J. "¿Cómo serán los objetos del

futuro?" en El País (1996)

Pedro Vada, "Sesc 24 de Maio". (ArchDaily, 2019)

Ren Louiche Desfontaines, "Flora Atlántica". (Inglaterra: Cambridge University Press, 2013)

Renato Anelli, Abilio Guerra y Nelson Kon, "Rino Levi - Arquitectura y ciudad". (San Pablo: Romano Guerra, 2001)

Revista ARQ 101, "Paulo Mendes Da Rocha: Sesc 24 de Maio". (Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019)

Revista Domus, "Rino Levi Immagini di Grandi Architetture a San Paolo", vol. 78, nro. 728 (1991)

Sabrina Studart Fontenele Costa, "Galerias Modernas no Centro de São Paulo: Projeto, Construção e Preservação". (San Pablo: Centro de Preservação Cultural da USP, 2016)

Salvador Rueda, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa" en Revista Habitat (1997)

CRÉDITOS A IMÁGENES

01 Fotografía frente Galería Monteiro. Fuente: Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

02 Fotografía acceso Galería Monteiro. Fuente: Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

03 Fotografía interior Galería Monteiro. Fuente: Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

04 Fotografía acceso Galería Monteiro. Fuente: Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

05 Fotografía exterior Galería Monteiro. Fuente: Informes de la Construcción, "Edificio Galería R. Monteiro en San Pablo", vol. 19, nro. 180 (1966)

06 Fotografía exterior Galería Monteiro. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

07 Fotografía exterior Galería Monteiro. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

08 Fotografía exterior Galería Monteiro. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

09 Fotografía exterior Galería Monteiro. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

10 Fotografía plano Galería Monteiro. Archivo Rino Levi en FAU-USP, San Pablo, Brasil (2023)

11 Fotografía plano Galería Monteiro. Archivo Rino Levi en FAU-USP, San Pablo, Brasil (2023)

12 Fotografía plano Galería Monteiro. Archivo Rino Levi en FAU-USP, San Pablo, Brasil (2023)

13 Fotografía plano Galería Monteiro. Archivo Rino Levi en FAU-USP, San Pablo, Brasil (2023)

14 Fotografía Galería Monteiro. Google Earth (2023)

15 Fotografía Galería Monteiro. Google Earth (2023)

16 Fotografía Edificio Tuyuti. Disponible en: <https://www.123i.com.br/condominio-db81a1bdc.html>

17 Fotografía Galería Monteiro. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

18 Fotografía Banco de Brasil. Google Earth (2023)

19 Fotografía Casa Alves do Lima. Google Earth (2023)

20 Fotografía Galería Itá. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

21 Fotografía Edificio Guataparazinho. Sergio Brisola (2018) Disponible en: <https://www.descu-brasampa.com.br/2018/10/edificio-guataparazinho.html>

22 Fotografía Edificio Guataparazinho. Google Earth (2023)

23 Fotografía Maqueta Entorno. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

24 Fotografía Maqueta Entorno. Propuesta. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

25 Imagen Metropolitan Hybrids. 514E, L'AUC,

Jaspers-Eyers, Befimmo, "How to not Demolish a Building". (Berlin: Ruby Press, 2022)

26 Imagen Domesticar el Urbano. Fuente: Borja Fernández, "Como domesticar lo urbano: Dom Project de Pedro Pitarch". (ArchDaily, 2019)

27 Imagen Ciudad Compacta y Diversa. Fuente: Salvador Rueda, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa" en Revista Habitat (1997)

28 Imagen Ciudad Compacta y Diversa. Fuente: Salvador Rueda, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa" en Revista Habitat (1997)

29 Imagen Mercado. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

30 Imagen Parque. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

31 Imagen Terraza Interior. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

32 Imagen Terraza. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

33 Imagen Maqueta Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

34 Imagen Maqueta Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

35 Imagen Maqueta Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

36 Imagen Maqueta Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

37 Imagen Maqueta Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

38 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

39 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

40 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

41 Fotografía PB MASP. Bujedo Iñigo Aguirre, 2011. Fuente: "Lina Bo Bardi" en cppa blog. Disponible en: <http://www.garciabarba.com/cppa/lina-bo-bardi/?lang=en>

42 Fotografía PB Edificio Louveira. Alessandro Guimarães. Fuente: "Tesoro nacional" en Historias de Casa. Disponible en: <https://www.historiasdecasa.com.br/2016/05/17/tesouro-nacional-arquitetura-2/>

43 Fotografía PB Edificio Copan. Plínio Dondon. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/pliniodon/5088495206/in/faves-52351014@N08/>

44 Fotografía SESC. Nelson Kon, 2017. Fuente: Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos en ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/921448/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos>

45 Fotografía Pinacoteca. Nelson Kon. Fuente: Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos en ArchDaily. Disponible en: https://www.archdaily.com/894758/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres?ad_medium=gallery

CRÉDITOS A IMÁGENES

46 Fotografía MUBE. Disponible en: <https://ar.pinterest.com/pin/99219998020556373/>

47 Fotografía IMS. Pedro Vannuchi, 2018. Fuente: Eleanor Gibson, "Red box houses galleries at Andrade Morettin's IMS Paulista in São Paulo" en Dezeen. Disponible en: <https://www.dezeen.com/2018/08/02/ims-paulista-andrade-morettin-sa%CC%83o-paulo-cultural-building-brazil/>

48 Fotografía IMS. Pedro Vannuchi, 2018. Fuente: Eleanor Gibson, "Red box houses galleries at Andrade Morettin's IMS Paulista in São Paulo" en Dezeen (2018) Disponible en: <https://www.dezeen.com/2018/08/02/ims-paulista-andrade-morettin-sa%CC%83o-paulo-cultural-building-brazil/>

49 Fotografía Centro Cultural Sao Paulo. Fuente: Adriana Braga, "Centro Cultural São Paulo tiene programación presencial y online en diciembre" en uol (2020) Disponible en: https://cultura.uol.com.br/radio/programas/estacao-cultura/2020/12/04/115_centro-cultural-sao-paulo-tem-programacao-presencial-e-on-line-em-dezembro.html

50 Fotografía Pavimento Rua Sete de Abril. Disponible en: <https://depositphotos.com/photo/traditional-pattern-of-sao-paulo-streets-in-brazil-143062859.html>

51 Fotografía Pavimento Av. Ipiranga 727. Alexandre Battibuguli. Disponible en: <https://m.facebook.com/ideazarvos/photos/a.339572922788498/2736566013089165/?type=3>

52 Fotografía Pavimento Rua Nova Barao 154. Fuente: "MCB promueve taller en las aceras para celebrar el 462º aniversario de São Paulo" en ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.com.br/780818/mcb-promove-oficina-de-calcada-pa->

[ra-comemorar-os-462-anos-de-sao-paulo?ad_medium=gallery](https://www.instagram.com/p/CKm1K1CgXp/)

53 Fotografía Pavimento Praça da Republica 172. 2013. Disponible en: <https://www.alamy.com/background-of-copacabana-beach-sidewalk-mosaic-image64882068.html>

54 Fotografía Pavimento Rua 24 de Maio 96. Danilo Verpa, 2019. Fuente: "El fin de las piedras portuguesas" en uol (2019) Disponible: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/1635257183757813-o-fim-das-pedras-portuguesas>

55 Fotografía Pavimento Rua Barao de Itapetininga 132. Fuente: "CALÇADASP – VIDA EN EL CENTRO" (2019) Disponible en: <https://avidano-centro.com.br/blogs/vida-longa-a-calcada-portuguesa/attachment/whatsapp-image-2019-02-21-at-12-45-31-5/>

56 Fotografía Azulejo estilo Portinari. Disponible en: <https://baulitoadelrte.blogspot.com/2016/10/los-azulejos-portugueses.html>

57 Fotografía Azulejo Policromático.

58 Fotografía Azulejo estilo Portinari. Fuente: "Azulejos de Cândido Portinari y Gustavo Capanema - Rio de Janeiro - RJ" (2014) Disponible en: <https://www.abaretiba.blog.br/2014/03/candido-portinari-e-os-azulejos-do.html>

59 Fotografía Azulejo Policromático. Disponible en: <https://ru.pinterest.com/mariongriese/>

60 Fotografía Azulejo Policromático. Fuente: Guilherme Goular, "El Calendario Athos Bulcão rinde homenaje a los docentes en 2022" en Metrópoles. Disponible en: <https://www.metropoles.com/distrito-federal/calendario-athos-bulcao-homenageia-professoras-e-professores-em-2022>

[com/distrito-federal/calendario-athos-bulcao-homenageia-professoras-e-professores-em-2022](https://www.instagram.com/p/CKm1K1CgXp/)

61 Fotografía Azulejo estilo Kaquinho. Marcelo Moutinho, 2020. Fuente: Marcelo Moutinho, "Piso de fragmentos" en rascunho. Disponible en: <https://rascunho.com.br/liberado/piso-de-cacos/>

62 Fotografía Azulejo estilo Kaquinho. Mika Lins. Fuente: Mika Lins, "A elegancia das coisas". Disponible en: <https://aeleganciadascoisas.wordpress.com/2011/06/21/a-historia-do-piso-de-caquinhos-das-casas-paulistas-2/>

63 Fotografía Azulejo estilo Kaquinho. Disponible en: <https://pixabay.com/photos/template-tile-wall-background-2117231/>

64 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.seksan.com/projects/seri-pilmoor/>

65 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.designboom.com/architecture/so-il-studio-visit/>

66 Fotografía Referencia. David Klemmer. Disponible en: <https://www.facebook.com/119254909475179/photos/a.120701072663896/234492634618072/?type=3>

67 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.artofit.org/image-gallery/451485931401663961/blog/>

68 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.granitifiandre.com/porcelain-slab/fjord/whi-te-fjord>

69 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.marazzigroup.com/tax-collections/lume-collection/>

70 Fotografía Referencia. Disponible en: <http://www.nicolasdorvalbory.fr/project:logements-saint-vincent-de-paul>

71 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.lkarchitekten.de/projekte/stadthaus-schwalbengasse/>

72 Fotografía Referencia. Disponible en: https://www.instagram.com/anasmud/p/Cs_Ctv-cukL2?img_index=1

73 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.51n4e.com/projects/espace-nord>

74 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://www.floornature.es/silvio-dascia-architecturre-hotel-wallace-paris-15929/>

75 Fotografía Referencia. Disponible en: <https://divisare.com/projects/461892-dblv-dierendonck-blancke-lust-van-de-ginste-architects-filip-dujardin-dennis-de-smet-nekkersput>

76 Fotografía Mata Atlántica. Google Earth (2023)

77 Fotografía Ipe Amarillo. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/flaviocb/35989550353>

78 Fotografía Manacá de Serra. Disponible en: <https://stock.adobe.com/es/search?k=manac%C3%A1-da-serra>

79 Fotografía Samambaia-Açu. Disponible en: <https://blogs.reading.ac.uk/tropical-biodiversity/2013/05/cyatheaceae-the-scaly-tree-ferns/>

80 Fotografía Palmito Juçara. Disponible en: <https://www.arvores.brasil.nom.br/florin/index11.htm>

CRÉDITOS A IMÁGENES

81 Fotografía Pau Brasil. Disponible en: <https://www.nationalgeographicla.com/medio-ambiente/2022/12/pau-brasil-cual-es-su-historia-e-importancia>

82 Fotografía Palo de Rosa Brasileño. Disponible en: <https://pfaf.org/user/Plant.aspx?LatinName=Dalbergia+nigra>

83 Fotografía Azalea. Disponible en: <https://www.shedstore.co.uk/blog/post/embracing-eco-gardening-sustainable-design-for-biodiversity-wildlife>

84 Fotografía Orquídeas. Disponible en: <https://www.ecologiaverde.com/plantas-del-amazonas-con-sus-nombres-1810.html>

85 Fotografía Flor de Capuchina. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/la-capuchina-el-tesoro-escondido-para-el-desarrollo-de-productos-alimenticios/>

86 Fotografía Musgo. Disponible en: <https://definicionesyconceptos.com/briofitas-todo-lo-que-importa/>

87 Fotografía Sororoca. Disponible en: [MES&loginUsuario=Visitante&senhaUsuario=&contexto=consulta-publica](https://reflora.jbrj.gov.br/reflora/listaBrasil/ConsultaPublicaUC/BemVindoConsultaPublicaConsultar.do?invalidatePageControlCounter=1&idsFilhosAlgas=%5B2%5D&idsFilhosFungos=%5B1%2C11%2C10%5D&lingua=&grupo=5&genero=Phenakospermum&especie=guyannense&autor=&nomeVernaculo=&nomeCompleto=&formaVida=null&substrato=null&ocorreBrasil=QUALQUER&ocorrenca=OCORRE&endemismo=TODOS&origem=TODOS®iao=QUALQUER&estado=QUALQUER&ilhaOceanica=32767&domFitogeograficos=QUALQUER&bacia=QUALQUER&vegetacao=TODOS&mostrarAte=SUBESP_VAR&opcoesBusca=TODOS_OS_NO-</p>
</div>
<div data-bbox=)

88 Fotografía Capim-Sapé. Disponible en: <https://panama.inaturalist.org/taxa/164055-Imperata-brasiliensis>

89 Imagen Existente Conjunto. Nelson Kon, 2017. Fuente: Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos en ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/921448/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitectos>

90 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

91 Imagen Existente Conjunto. Nelson Kon, 2017. Fuente: Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos en ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/921448/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitectos>

92 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)

93 Imagen Existente Conjunto. Nelson Kon, 2017. Fuente: Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos en ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/921448/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitectos>

94 Imagen Final Conjunto. Martina García Somovilla, Lucía Navaza, Lola Poblet (2023)