

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Esther

Autoría: Lorda, Faustina; Luna, Betiana; Tula, Victoria

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

*Lorda, F., Luna, B., Tula, V. "RE: Edificio Esther". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12438>*

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Edificio Esther

UTDT EAEU Tesis 2023

Índice

- 1 Abstract
- 2 Historia: memoria colectiva
 - 2.1 Edificio Esther y Arthur Nogueira: Pioneros en la ciudad paulista
 - 2.2 Contexto inmediato:
 - Praça da República
 - Barrio da República
- 3 Problemáticas actuales: sociales y urbanas
- 4 Tesis: Operaciones en diferentes escalas
 - 4.1 El edificio como condensador social
 - 4.2 Espacio Colectivo
 - 4.3 Espacio Compartido
 - 4.4 Espacio Íntimo
- 5 Bibliografía

Materia: Tesis Projectual
Profesor: Sebastián Adamo
Profesor Adjunto: Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner
Título del Trabajo: RE: Edificio Esther
Alumnos: Faustina Lorda, Betiana Luna, Victoria Tula.

Abstract

“San Pablo es un laboratorio privilegiado para explorar de manera contundente la erosión que produce el uso intensivo de la ciudad. Los flujos que atraviesan esta metrópolis son de tal magnitud que no solo desbordan la cota cero, sino que también son capaces de transformar el entorno edificado. Cualquier obstáculo sea físico o programático que se interponga al pulso urbano de San Pablo será fríamente digerido por sus dinámicas cotidianas. Absorbiendo primero sus usos para luego, en un segundo acto, alterar su organización material hasta lograr actualizar su sentido.”

Los Edificios Esther y Arthur Nogueira, como muchos ejemplares en San Pablo, perdieron su función/papel con el rápido crecimiento de *Centro Novo* y el cambio de normativas de la ciudad. A tal punto, que hoy en día las construcciones están sufriendo problemáticas como: una descontextualización con respecto a su entorno, desigualdad a nivel social, el aumento de medianeras, lotes desocupados y programas no determinados.

La hipótesis de esta tesis, tiene por enfoque conciliar el conjunto como un condensador social, un punto de referencia de *Centro Novo*. Un sitio que concentra una multiplicidad de dinámicas heterogéneas. A partir de la indagación de nuevos prototipos residenciales y espacios comunitarios que maticen la relación entre colectividad y privacidad. Explorando y dando lugar a la identidad social del barrio, para una re inserción más participativa de los edificios con su entorno y con respecto al tejido, a la vez que se logra reunirlos como una totalidad.



Render escorzado de la tesis proyectual RE: Edificio Esther. Elaboración propia.

Historia

Edificio Esther y Arthur Nogueira: Pioneros en la ciudad paulista

“Esther Agroindustrial de la familia Nogueira nace en el año 1898 en la ciudad de San Pablo, Brasil. Es considerado un hito de desarrollo regional y uno de los ingenios azucareros más antiguos de la ciudad. Su historia es también la historia de Brasil. Sus fundadores, provienen de una familia muy prestigiosa de la época y buscaban hacer de renombre tanto a la empresa como su apellido.” (Esther Agroindustrial, SitioWeb)

Esther es un homenaje que el empresario Paulo Almeida Nogueira le rinde a su esposa, la Sra. Esther Nogueira.

La sede de las oficinas de la Azucarera estaba en Cosmópolis, un municipio pequeño de San Pablo, y para resaltar el negocio familiar, pretenden mudarlas a la capital del estado. Tomando como oportunidad la expansión de la capital paulista, tanto a nivel geográfico como demográfico, lo cual se vio reflejado en el aumento de alquileres y construcciones nuevas, que comenzaron a estipular la idea de una mayor cantidad de pisos pero que incluyeran diferentes programas.

Así, en 1934 lanzan el concurso de la nueva sede de las oficinas Esther, cuyos ganadores serían Alvaro Vital Brasil y Ademhar Marinho. La propuesta fue innovadora: el primer edificio de uso mixto (locales comerciales, oficinas y apartamentos) todo en un mismo lote y en altura. Se consagró como el edificio más alto en la zona en aquel entonces. En acompañamiento con otro edificio más, el Arthur Nogueira (localmente llamado “Esterzinho”/Esthercito) que para reforzar la idea de torre de perímetro libre crearía una pequeña calle en el medio de ambos: *Rua Gabus Mendes*, pionera en el trazado urbano, ya que, debido a su corta extensión, tendría cualidades más puntuales y relativas al edificio que una calle convencional.

Proyectualmente, el edificio estaría distribuido por programas evidenciado no sólo en planta sino también en fachada ya que esta última determinaría, a partir del cerramiento, qué sucede en el interior.



Croquis de anteproyecto Edificio Esther. Arq. Alvaro Vital Brasil - Ademhar Marinho. Fuente: Pereira, Matheus. ArchDaily. 1 de Febrero de 2018. Consultado en Enero de 2024

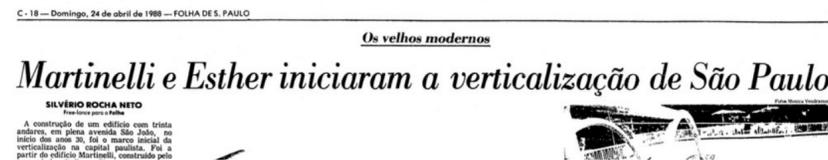


Foto de los fundadores de Agroindústria Esther. Fuente: Agroindustrial, Ester. A Empresa. Sra. Esther Nogueira. 1898. <https://www.esteragroindustrial.com.br/institucional/historia.aspx> (último acceso: Enero de 2024).



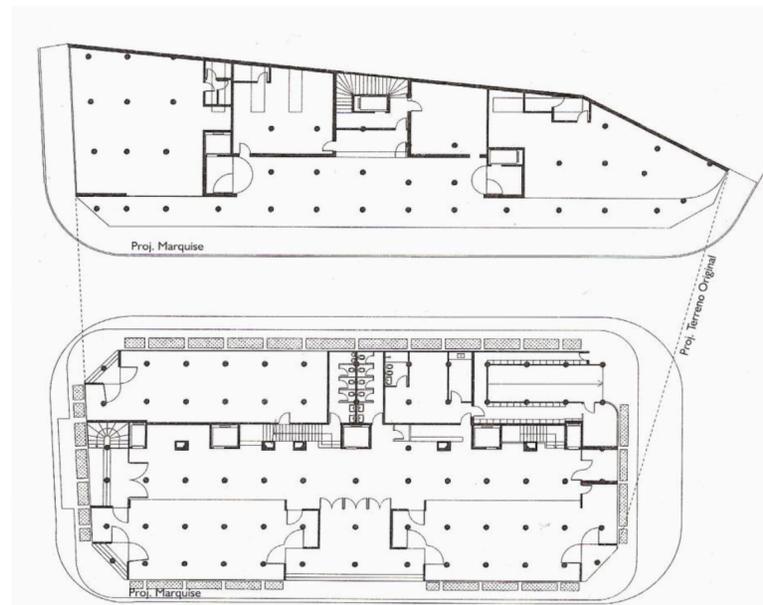
Foto de la Usina Azucarera Esther. Fuente: Tedesque, Karina. História Da Usina Ester de Cosmópolis. Sao Paulo, 1930.

Se distingue una planta baja que, completa de columnas, crearía una galería comercial a través de sí mismo, con locales tanto hacia adentro como hacia la calle. Luego, los primeros tres pisos cumplirían la función de oficinas, con un gran pasillo central que conectaría toda la circulación, con las oficinas perimetralmente ubicadas. Luego, los seis pisos superiores serían apartamentos convencionales, con diferenciación únicamente en los ambientes y su cantidad.

En cierta forma, se trata de tres paquetes programáticos que en corte se evidencian claramente a partir de la arquitectura misma, distinguiendo determinadas subdivisiones que generan en una primera impresión esta diferencia de programas. Por último, en cuanto al subsuelo, el Esther y el *Esterzinho* no se unen, ya que son considerados como dos edificios por separado, por más que originalmente hayan sido pensados como "edificios hermanos".

El Edificio Esther visto desde el corte, se encuentra exhibido a esta urbanidad: a la gran Avenida Ipiranga que cuenta con un gran caudal de vehicular y peatonal, reforzado por las ruas comerciales circundantes. *Esterzinho*, flexibiliza su perímetro y permite la existencia de pequeños comercios, logrando una mínima relación con *Rua Gabus Mendes*.

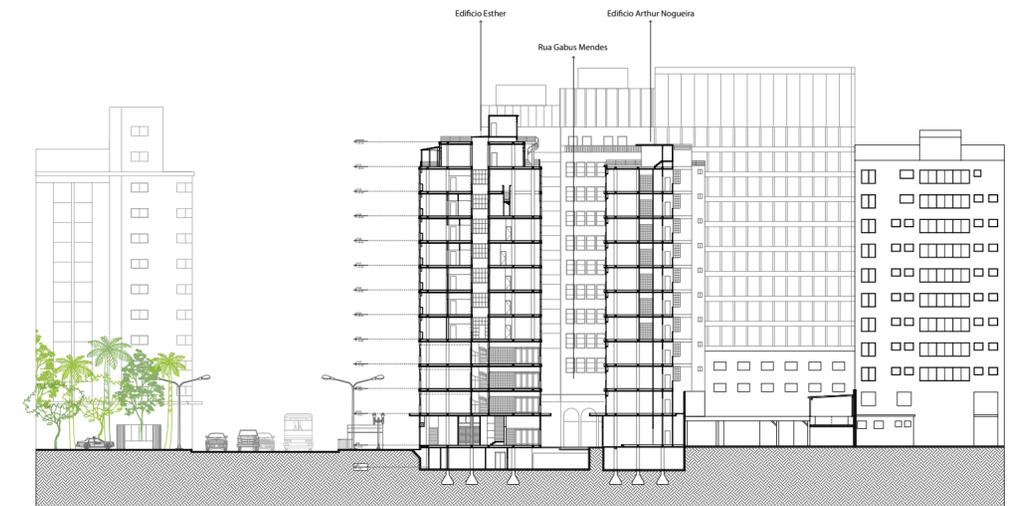
"El hormigón, novedad en la época, permitía la construcción con losas libres, sin muros de carga. El edificio, de planta rectangular, aprovecha equitativamente todos los lados, abriendo una calle al fondo del terreno para permitir la entrada de luz y ocultando el garaje de la avenida principal." (Rodrigues, Sitio Web)



Archivo original de Planta Baja de edificios Esther y Arthur Nogueira. Fuente: Encontros modernos no Centro Histórico de São Paulo (2010-2011).



Foto de Edificio Esther y Arthur Nogueira (1950). Fuente: Pereira, Matheus. ArchDaily. 1 de Febrero de 2018. <https://www.archdaily.com.br/br/888147/classicos-da-arquitetura-edificio-esther-alvaro-vital-brasil-e-adhemar-marinho>.



Corte transversal original del Edificio Esther y Arthur Nogueira. Elaboración propia.



Vista do edifício em construção. Observe-se que a abundante presença de antigas casas de um e dois pavimentos serve para ressaltar o pioneirismo de um projeto de edifício com onze pavimentos. O feliz acaso do célebre Zeppelin sobrevoando a obra caracteriza bem o desenvolvimento da época.

Zeppelin sobrevoando el edificio (1934-35). Fuente: FAUUSP

EDIFÍCIO ESTHER / 1935

AV. IPIRANGA, ESQ. RUA SETE DE ABRIL / CENTRO
ARQUITETOS: ALVARO VITAL BRAZIL E ADHEMAR MARINHO

Quando da segunda visita de Le Corbusier ao Brasil, em 1936, se achava já constituído no Rio de Janeiro um grupo cujo ideário se baseava na doutrina funcionalista. Deste "grupo carioca" fazia parte Alvaro Vital Brazil, autor deste edifício cujo partido compacto — prevendo lojas, escritórios e apartamentos, pela primeira vez duplex —, ao invés de abranger a totalidade do terreno, criando áreas internas, dá oportunidade a um outro edifício, mais estreito, aos fundos e a uma nova rua, sob a qual se prolonga a garagem. Trata-se do primeiro prédio de grande porte construído em São Paulo com estrutura independente; lajes contínuas garantem a flexibilidade da planta. Neste edifício pioneiro, iniciativa da Usina Esther, o tratamento das fachadas é definido pelo emolduramento de vidrolite preto (atualmente removido) que marca claramente a estrutura, pela variedade de planos em massa raspa amarelo-palha, pelos volumes salientes das escadas e pelas persianas justapostas em faixas contínuas.

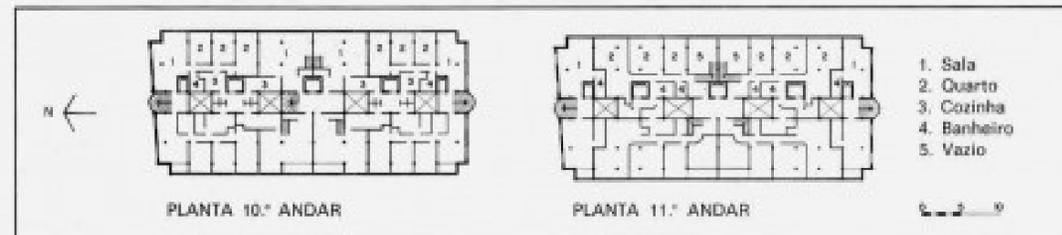


Foto de la Usina Azucarera Esther. Fuente: FAUUSP

Historia

Contexto inmediato: *Praça da República*
Los edificios están situados sobre Avenida Ipiranga, frente a la Plaza de la República, uno de los primeros espacios públicos en la zona y centro de múltiples actividades cívico-culturales lo cual lo vuelve un enclave fundamental. *Praça da República*, es un espacio verde histórico en la ciudad, que fue mutando de funciones, ya que en un principio se realizaban en ella corridas de toros. Ya para principios de siglo XX, con la construcción cercana del Viaducto del Té (*Viaduto do Chá*), la Plaza comenzó a tomar más importancia y a embellecerse, pero sin perder el foco de entenderse como un punto de manifestaciones y de mucha actividad social. Fue y, actualmente, es sede de muchos movimientos sociales, así como también de ferias y artesanías.

Esta dinámica específica de la Plaza que incluye no solamente los cambios a nivel urbano sino también sociales y a nivel programático en los edificios que la acompañaron.

La Avenida es la calle principal de este conjunto, que da frente a la Plaza de la República. Se trata de la Avenida Ipiranga, un antiguo boulevard que nace con la unión de dos antiguos callejones, el *Beco Mata Fome* y el *Beco dos Curros* alrededor, de 1865. Recién en 1930 se comienzan las obras de ampliación para la Avenida, finalizadas en 1938.

Ipiranga es una de las arterias más transitadas de todo San Pablo. No solo a nivel vehicular sino peatonal, con un flujo de personas muy intenso, acompañado por otros medios de transporte, como la Estación República, inaugurada en 1982 y posterior al Edificio Esther, genera que hoy la masividad peatonal sea fundamental en la dinámica del Conjunto.

En términos urbanos es importante destacar la masividad del uso del automóvil que generó la readecuación de esta Avenida. El uso del transporte tanto privado como público determinó el flujo de personas que lo transitaron. Lo mismo sucede con la Plaza, ya que el tráfico de los automóviles se reflejaba en el tránsito peatonal dentro de República. Con el paso del tiempo, con la inauguración del Metro, esta condición se potenció.



Implantación general. *Praça da República* (1950). Elaboración propia.

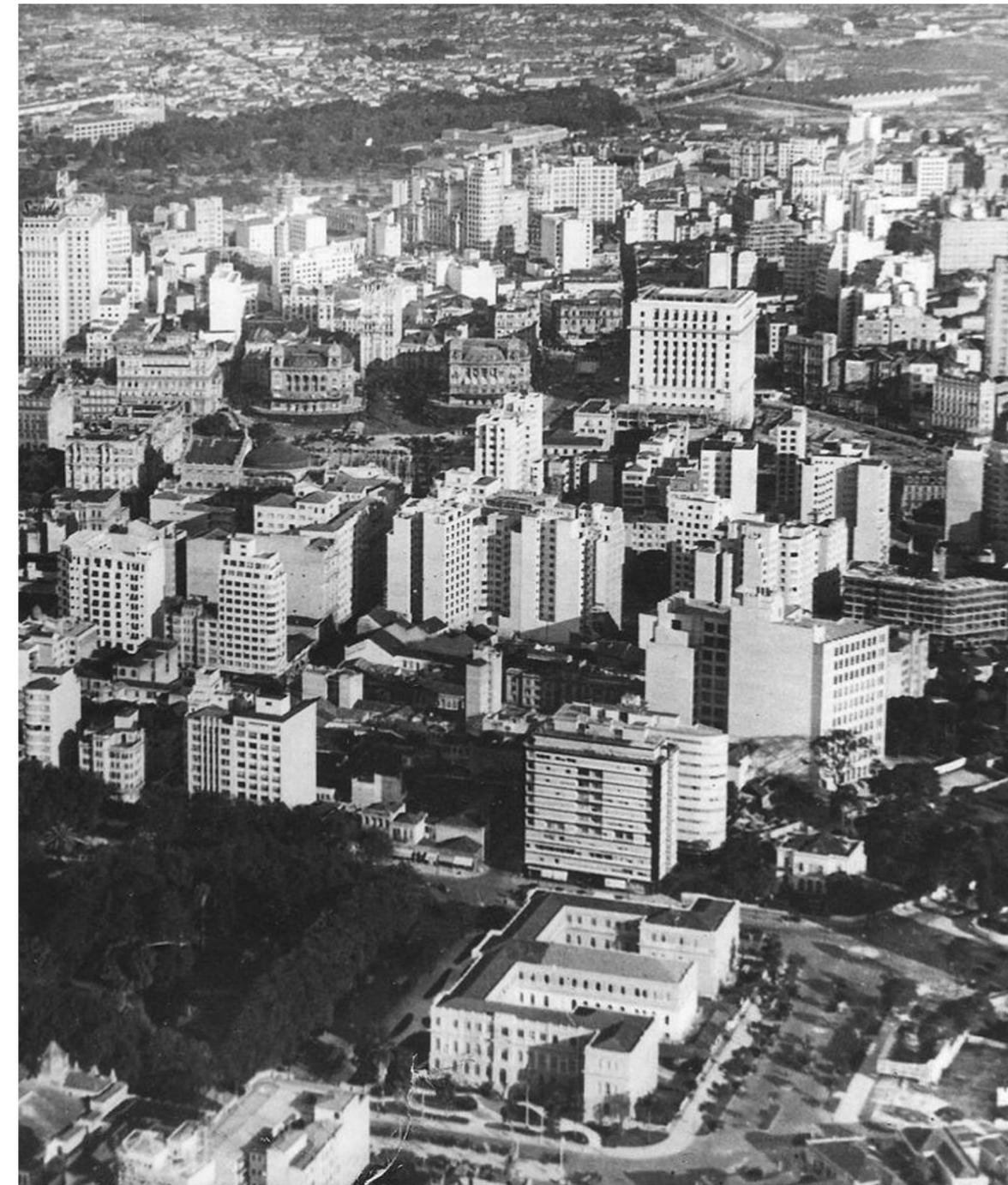


Foto aérea sobre *Praça da República* (1950). Fuente: Arquivo.Arq



Rua Gabus Mendes (1960-70). Fuente: Arquivo.Arq



Entrada al bar-subsuelo Oasis (1960 - Actualmente Bar Executivo). Fuente: Arquivo.Arq



Primeras reuniones del IAB (Instituto de Arquitetos do Brasil). Fuente: IAB



Imagen ilustrativa de la Discoteca Oasis en subsuelo (1960). Fuente: Arquivo.Arq

Problemáticas actuales: sociales y urbanas

En la actualidad, hay ciertas problemáticas que los involucran a ambos edificios.

Primero y principal, se destaca una descontextualización con el entorno inmediato por crecimiento de la trama urbana. La presencia de los Edificios Esther y Arthur Nogueira fue muy renombrada en las primeras décadas luego de su construcción. Si bien tiene vecinos inmediatos, como el Edificio St. Thomas, o el Edificio Italia, la misma vorágine de las calles generan en la manzana una "isla": vehículos, camiones de carga de mercadería que se dirigen hacia otras galerías, una avenida y una aparente calle peatonal que se pierde por el mismo paisaje de vendedores ambulantes y las rejas de una puerta cerrada que solo permite el paso a un subsuelo bar privado.

Aunque originalmente la familia Nogueira fue víctima de cierto cuestionamiento social por la exposición a la calle del Edificio, pronto estos prejuicios desaparecieron, ya que la apuesta por la verticalización de San Pablo la dirigió en cierta forma ellos, acción que repercutió en todo el *Centro Novo*. De todas maneras, con el paso de los años y los cambios en las normativas, esta verticalización inicial que incluyó diez pisos, al poco tiempo terminó por ser una altura obsoleta, siendo cruzada por edificios mucho más altos.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, el cambio de reglamentación y normativas generó nuevas medianeras y contrafrentes, incluso muchas manzanas sin terminar de ser conectadas entre sí, con muchos edificios desconectados. Este punto en particular se evidencia con el *Esterzinho*, que se encuentra rodeado de lotes sin uso y sin unión respecto al tejido. Además, hoy la definición de programas específicos ya no es estricta, sino que el uso mixto se ha potenciado en las construcciones actuales. Lo que supo ser una innovación, hoy se repite en el resto de los edificios y galerías.

Por último y lo que terminó por llevar a una etapa de decadencia del edificio, la Usina Azucarera nuevamente volvió a trasladar sus oficinas al interior del Estado de San Pablo con el fin de reducir gastos debido a la crisis, y a los pocos años, dejó de ocuparse estrictamente del mantenimiento del edificio. "Estos edificios cuentan un poco sobre la historia de la verticalización del Centro de São Paulo y la historia de la arquitectura misma", dice el arquitecto Felipe Rodrigues. "A principios del siglo XX era necesario convencer a la gente de que era posible vivir en las alturas". Y la buena arquitectura, aporta un valor que se vuelve permanente y reconocido." (Rodrigues, SitioWeb)



Pasaje - Rua Gabus Mendes en la actualidad. Fuente: Google Maps

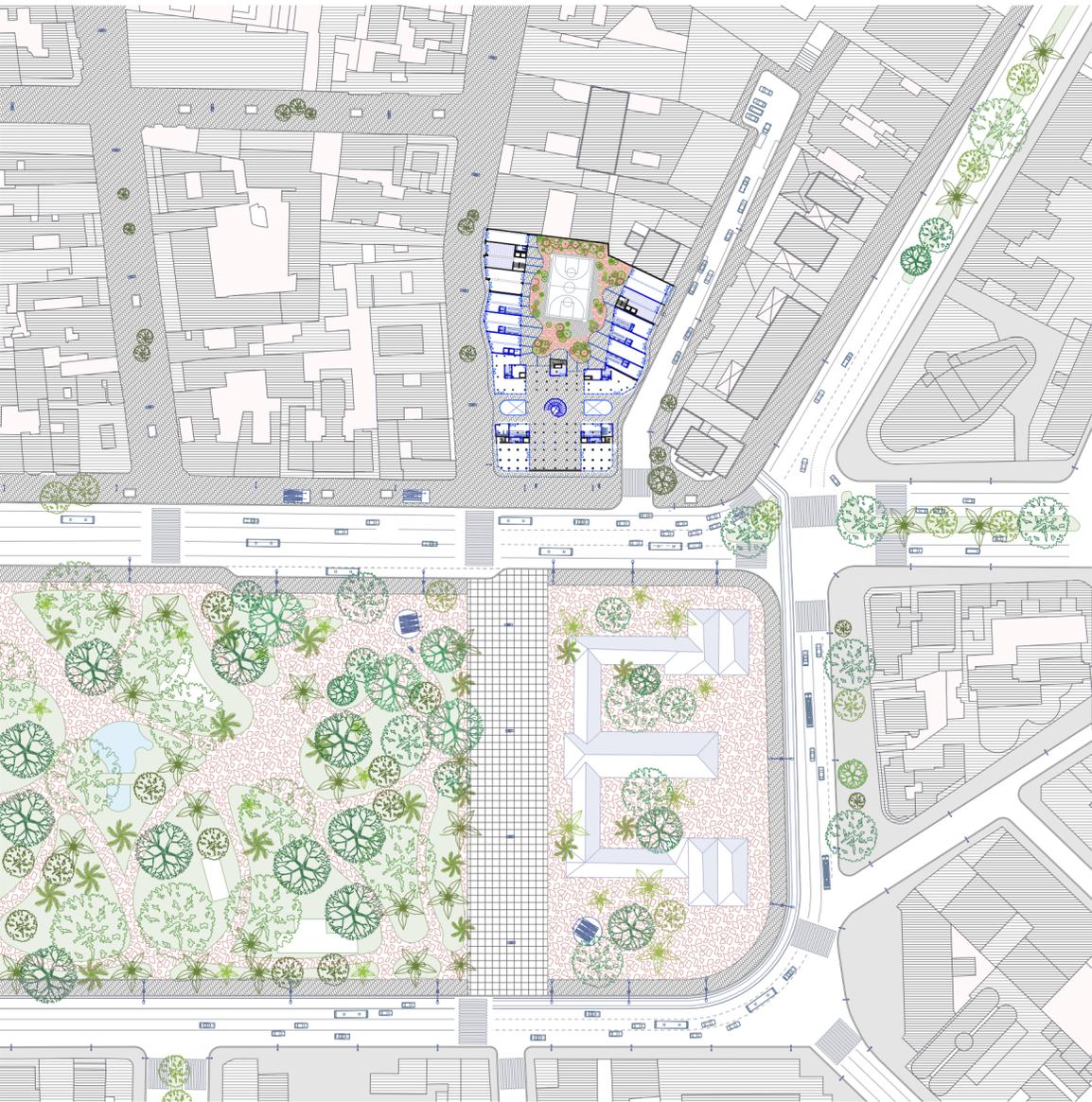


Fotografía escorzada del Edificio Esther sobre Avenida Ipiranga. Autoría propia, 2023.

Tesis: Operaciones en diferentes escalas

El edificio como condensador social

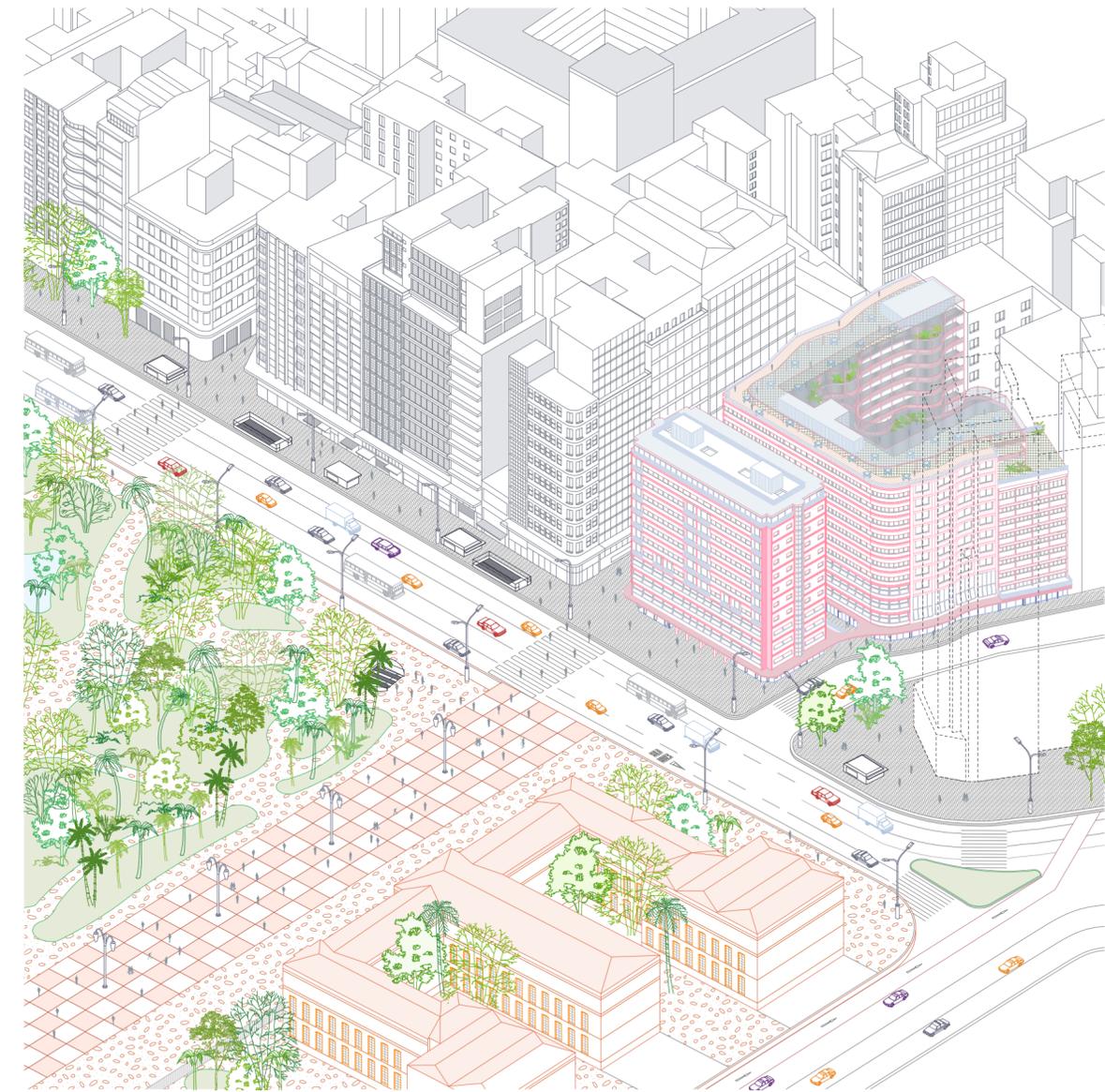
La Tesis propone una unificación de los edificios, pero no tanto en términos materiales sino de dinámicas y a partir de espacios. Se trata de un conjunto que funciona como nexo entre el *Centro Novo* y la manzana, teniendo en cuenta distintas esferas de privacidad, diseñando a través de las actividades que suceden y las interacciones humanas y no por el grupo social destinatario. Estas operaciones intentan lograr devolverle la esencia al Edificio Esther y Arthur Nogueira, reinser-tándolo en el *Centro Novo*, pero también brindándole la posibilidad de ser nuevamente el punto y foco cultural que lo caracterizó en sus inicios.



Implantación de la Tesis Proyectual. Elaboración propia.

El Esther trabaja como el elemento permeable del conjunto, que recibe e invita a la vida urbana que enfrenta a la Plaza, para que funcione como nexo; el edificio se reactiva y se atraviesa, devolviendo el protagonismo cultural. Por otro lado, el Esthercito es el modo de reconectarse al tejido y entre ellos mismos.

El proyecto tiene como objetivo transformar el conjunto en un condensador social, un punto de referencia de *Centro Novo*: que sea un sitio que concentre una multiplicidad de dinámicas heterogéneas. Esto se lleva a cabo a partir de la indagación de nuevos prototipos residenciales y espacios comunitarios que maten la relación entre colectividad y privacidad, explorando y dando lugar a la identidad social del barrio, lo que genera una reinserción más participativa de los edificios con su entorno y de esta forma construir una estructura disciplinar. Los planos acaban por responder a un conjunto de situaciones contextuales.



Axonometría de la Tesis Proyectual. Elaboración propia.



Corte transversal de la Tesis Projectual. Conexión entre la Plaza y el Patio Polivalente. Elaboración propia.



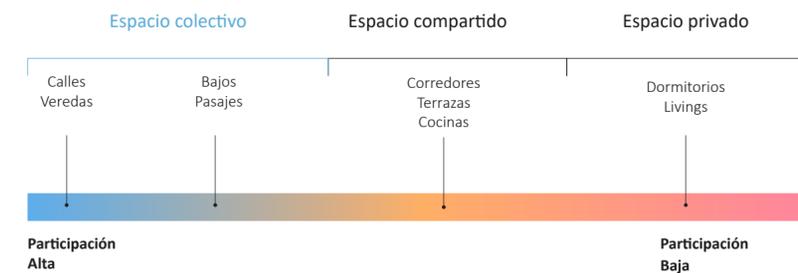
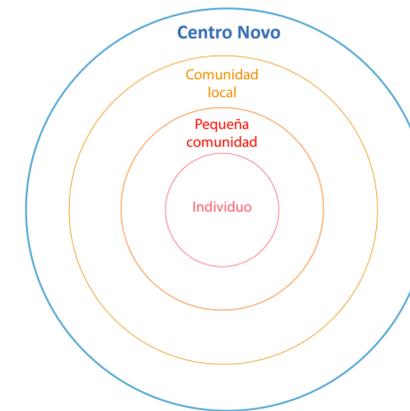
Tesis: Operaciones en diferentes escalas

Espacio colectivo

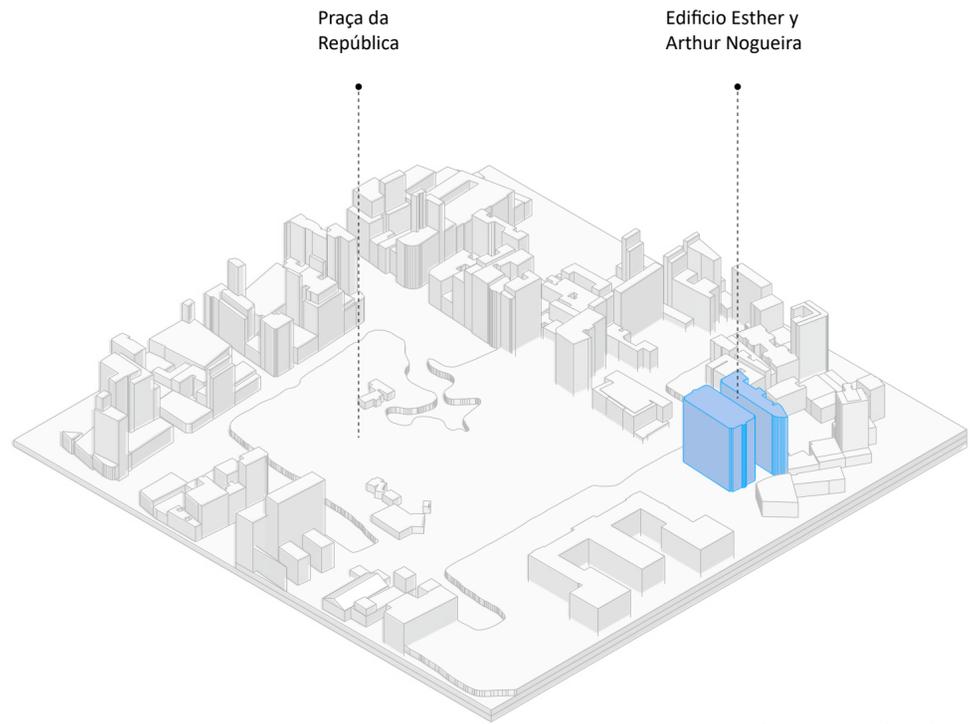
La esfera colectiva es la principal en términos sociales y urbanos. El proyecto, como se menciona anteriormente, intenta ser un nexo entre el Centro y la Manzana. La descontextualización del edificio genera una búsqueda para poder volver a conectarlo. Para ello una de las operaciones es tomar los lotes disponibles en la manzana. Estos lotes tienen dos características diferentes: uno de ellos contiene un edificio que se encuentra en desuso actualmente, y el otro no tiene una edificación relevante, es decir, es un lote que puede intervenir.

Una segunda operación a nivel colectivo bajo este concepto de reconectar a la manzana implica la aparición de dos nuevos volúmenes que constituyen este nexo entre lo existente. A nivel visual, se trata de edificios con su propio carácter pero que juntos forman un solo lugar. Esta acción otorga un completamiento de las fachadas de la manzana, y nuevos usos para la ciudad, que se desarrollan tanto en esta esfera colectiva como en las siguientes, en términos de privacidades.

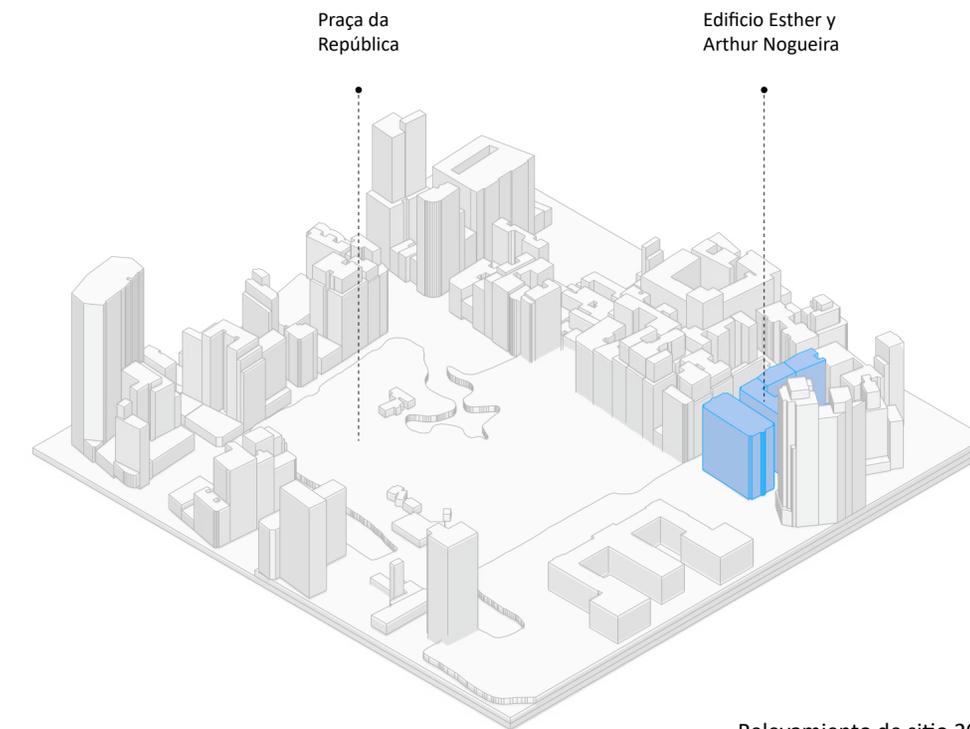
La tercera operación es la apertura de la planta baja. La interacción con el público se potencia al abrir la planta baja hacia la plaza y en comunicación con el patio polivalente, en el nuevo centro de manzana. Accediendo además al subsuelo, la dinámica implica ascenso y descenso dentro del paquete que denominamos bajos, compuesto por el subsuelo mismo, la planta baja y los primeros tres pisos en el caso de Esther y Esthercito, disminuyendo el carácter colectivo, uno a uno en pisos, hacia el centro de manzana.



Portada y diagramas de participación, espacio colectivo. Elaboración propia.

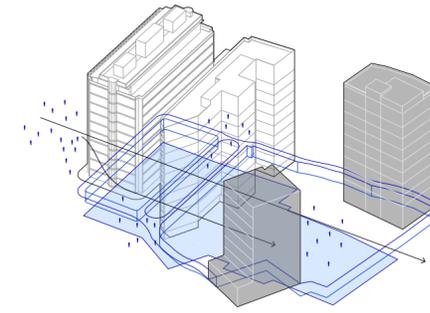


Relevamiento de sitio 1940s
(expansión de la ciudad)



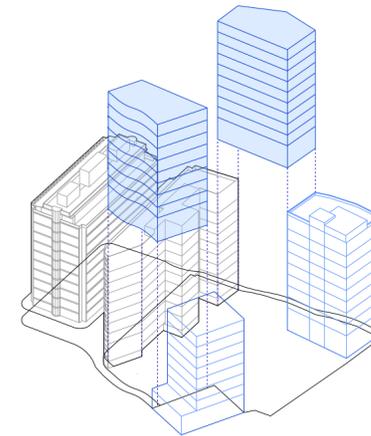
Relevamiento de sitio 2020s
(densificación de la ciudad)

Axonometrías. Paso del tiempo en el sitio. Elaboración Propia.



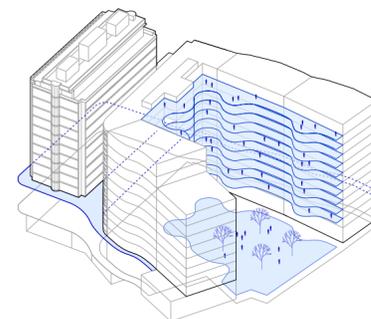
Bajos

Planta baja abierta, permeable y contextualizadora
Prolongación de la calle peatonal por debajo del edificio



Unión al tejido

Adición de dos volúmenes para formalizar la unión
de los edificios con el tejido y la manzana



Hub Cívico

Conformación del centro de manzana. Articulador que
redistribuye flujos de personas, de información y de
intercambio

Operación urbana

Memoria colectiva

Diagramas de operación. Elaboración Propia.

ESPACIO COMPARTIDO

pequeña comunidad



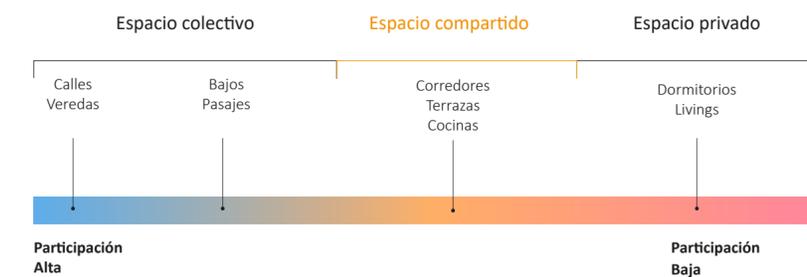
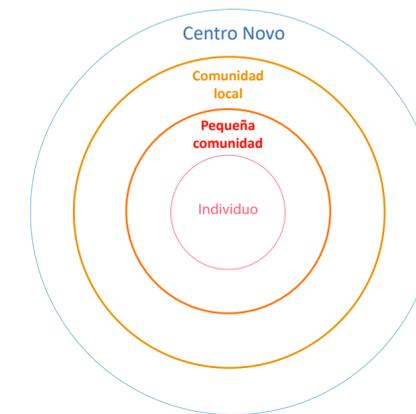
Tesis: Operaciones en diferentes escalas

Espacio comunitario

El espacio comunitario comienza a mediar entre lo colectivo y lo privado. Es por ello, que, dentro de estos espacios, se plantea una dinámica de encuentro entre los diferentes grupos sociales del conjunto. Si bien cada edificio tiene su lógica, hay una división modular que será un mecanismo para potenciar la organización del conjunto.

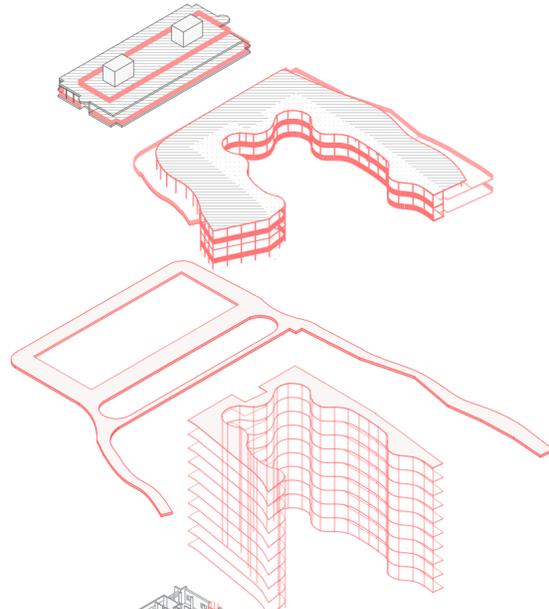
La misma, se evidencia en los edificios existentes, no sólo el Esther y el Estercito, sino también sobre la *Rua Basilio da Gama*, en el que se incluye a un Hotel, y sobre la *Rua 7 de Abril*, en el que se incluye al Edificio *Sete de Abril* también en decadencia, con similitudes en la distribución de los núcleos de circulación y una marcada atomización de los espacios hacia los exteriores.

La estructura que se añade es más blanda y liviana, determinada además por la curva. En una situación de edificios existentes, de formas más regulares y modulares, la curva aparece para consolidar la unión de los conjuntos y construir espacios habitables.



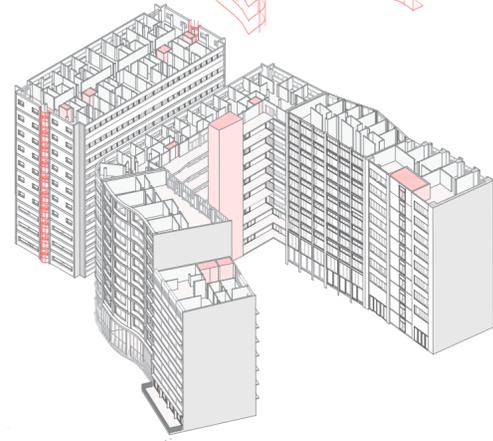
Portada y diagramas de participación, espacio compartido. Elaboración propia.

TERRAZA COLECTIVA

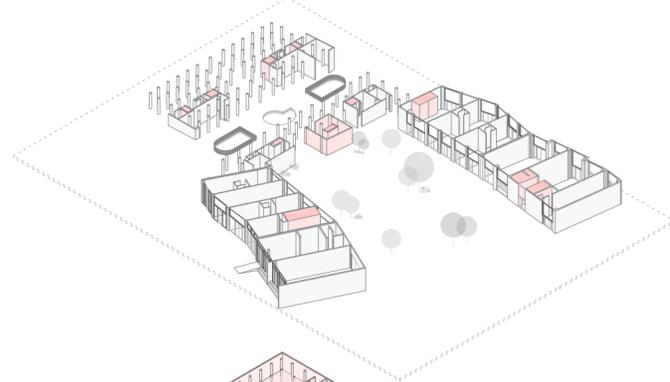


ELEMENTOS UNIFICADORES:
ALERO Y CORREDORES

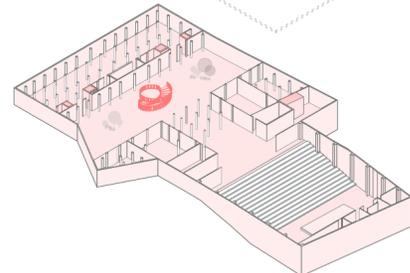
CONJUNTO:
CIRCULACIONES VERTICALES



PLANTA BAJA PÚBLICA:
EXTENSIÓN DE LA VEREDA



SUBSUELO:
UNIFICACIÓN DE EDIFICIOS



Axonometría despiezada. Elaboración propia.

Esta curva se traduce en dos elementos: hacia el exterior, el alero que es un elemento que da refugio y techo a la ciudad incluso cuando los edificios se encuentran cerrados, y hacia el interior los corredores que aparecen en cada uno de los pisos, y van ensanchándose en momentos específicos en los que funcionan como una extensión de las viviendas, en los sectores de acceso, con un cerramiento permeable.

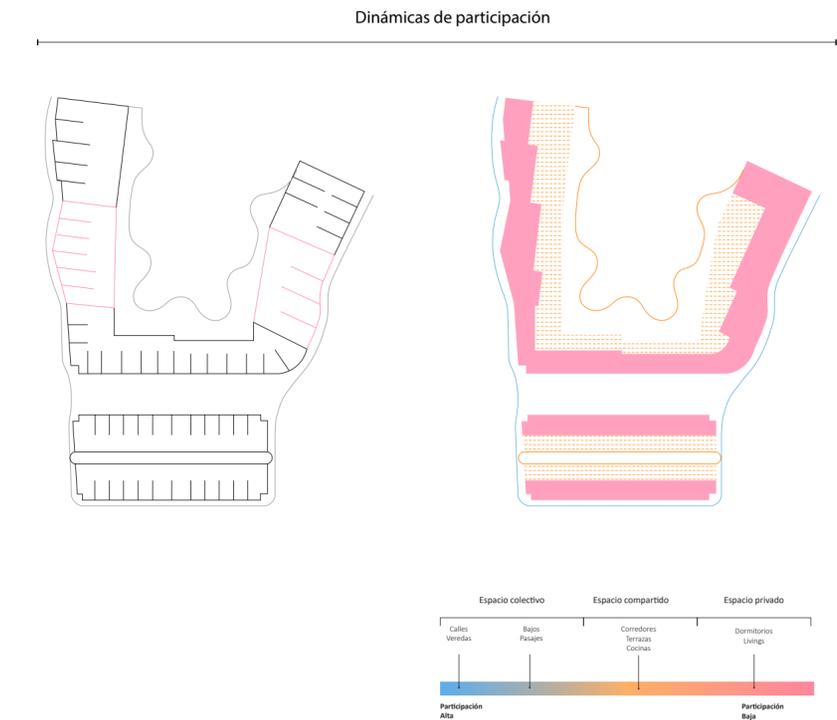
A partir de lo heredado y de las nuevas dinámicas propuestas, se traducen arquitectónicamente en tres franjas con distintos niveles de participación, y luego, en espacios con usos determinados.

De menos a mayor participación, las tres franjas son las siguientes:

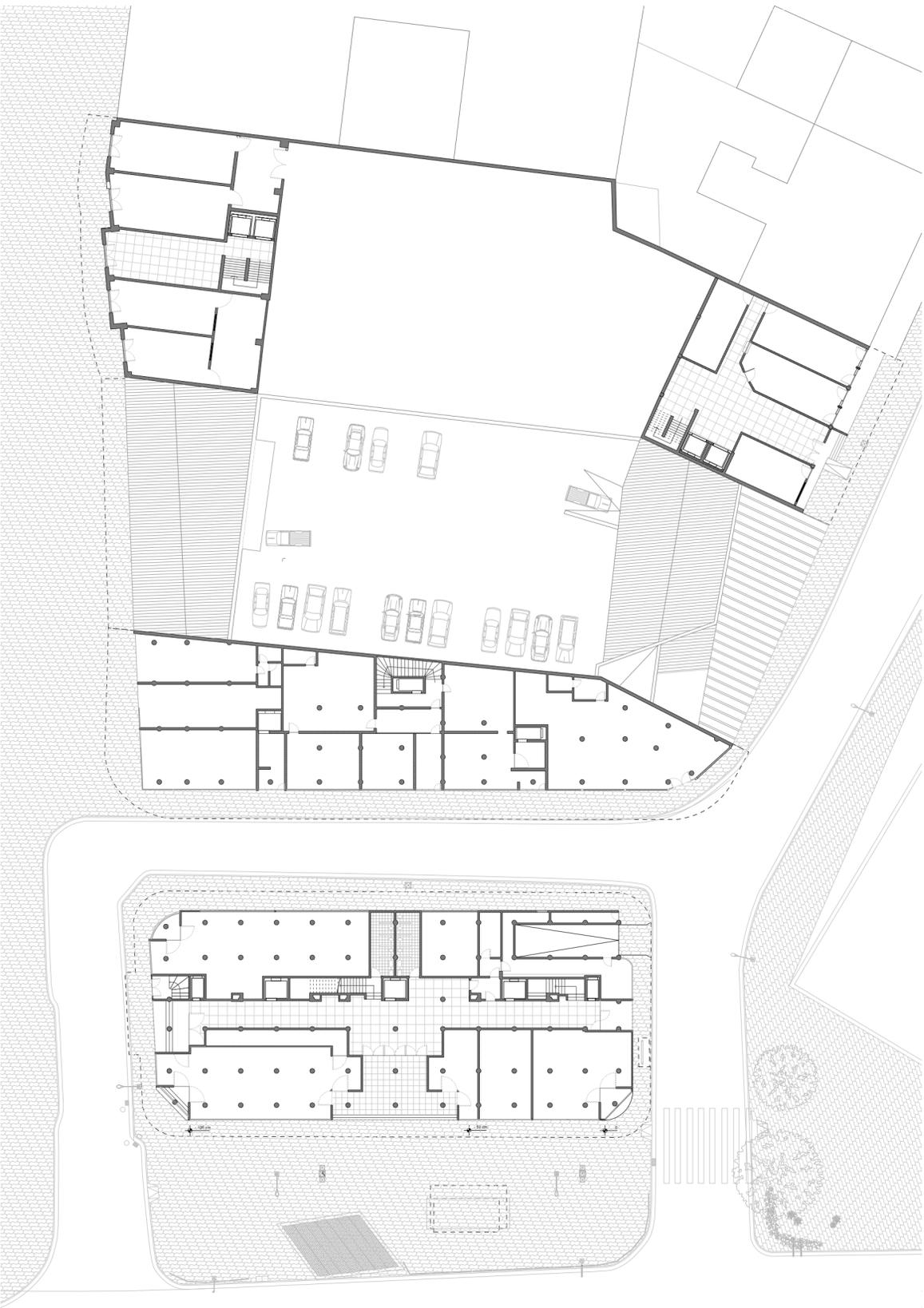
Franja 1: Poca participación que se traduce en habitaciones.

Franja 2: Participación media que se traduce en cocinas y comedores, en el que se evidencia una pequeña comunidad.

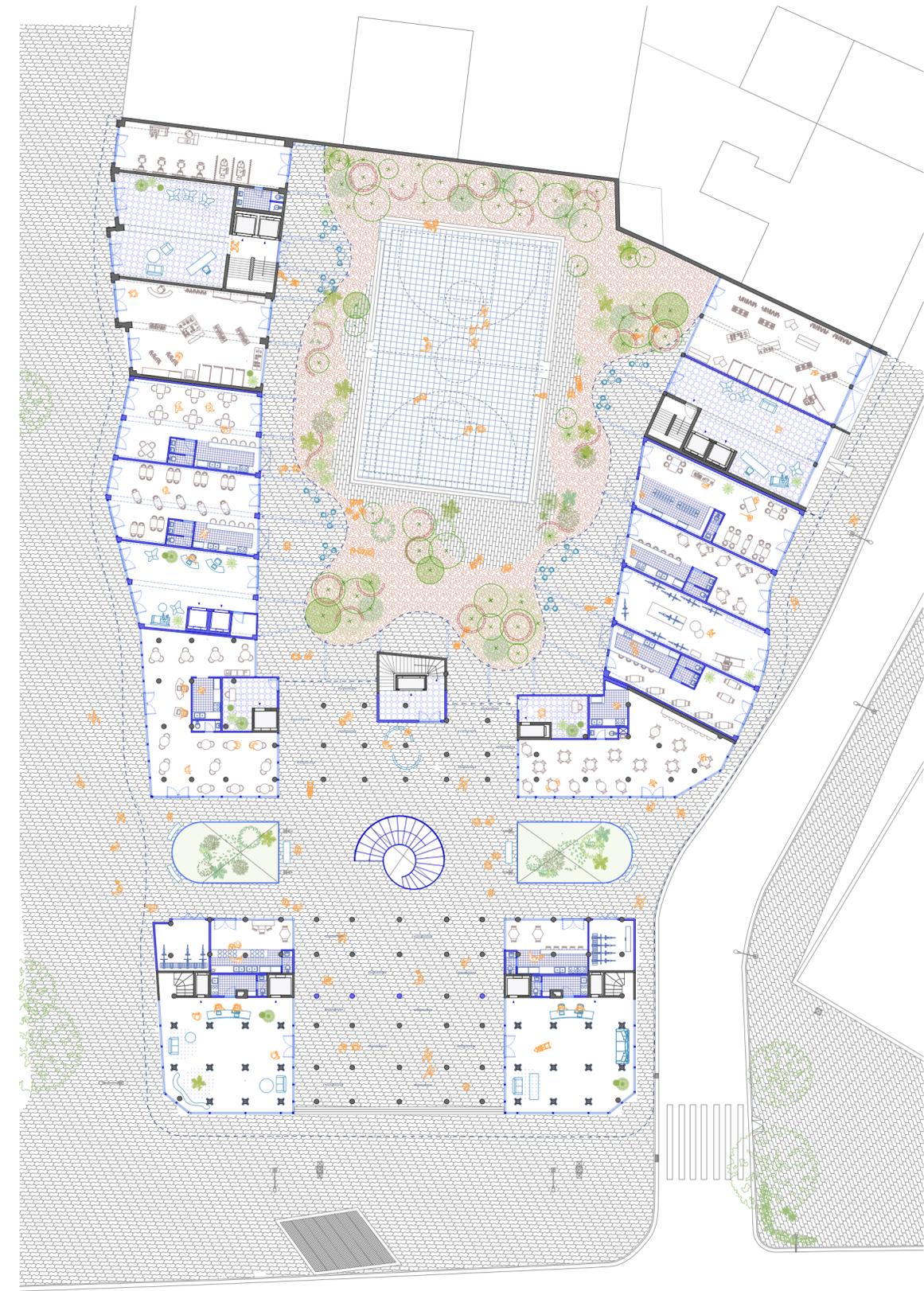
Franja 3: Participación alta, evidenciada con los corredores/balcones, en las que interviene la comunidad local.



Dinámicas de participación según franjas. Elaboración propia.



Redibujo de planos originales. Planta Baja. Elaboración propia.

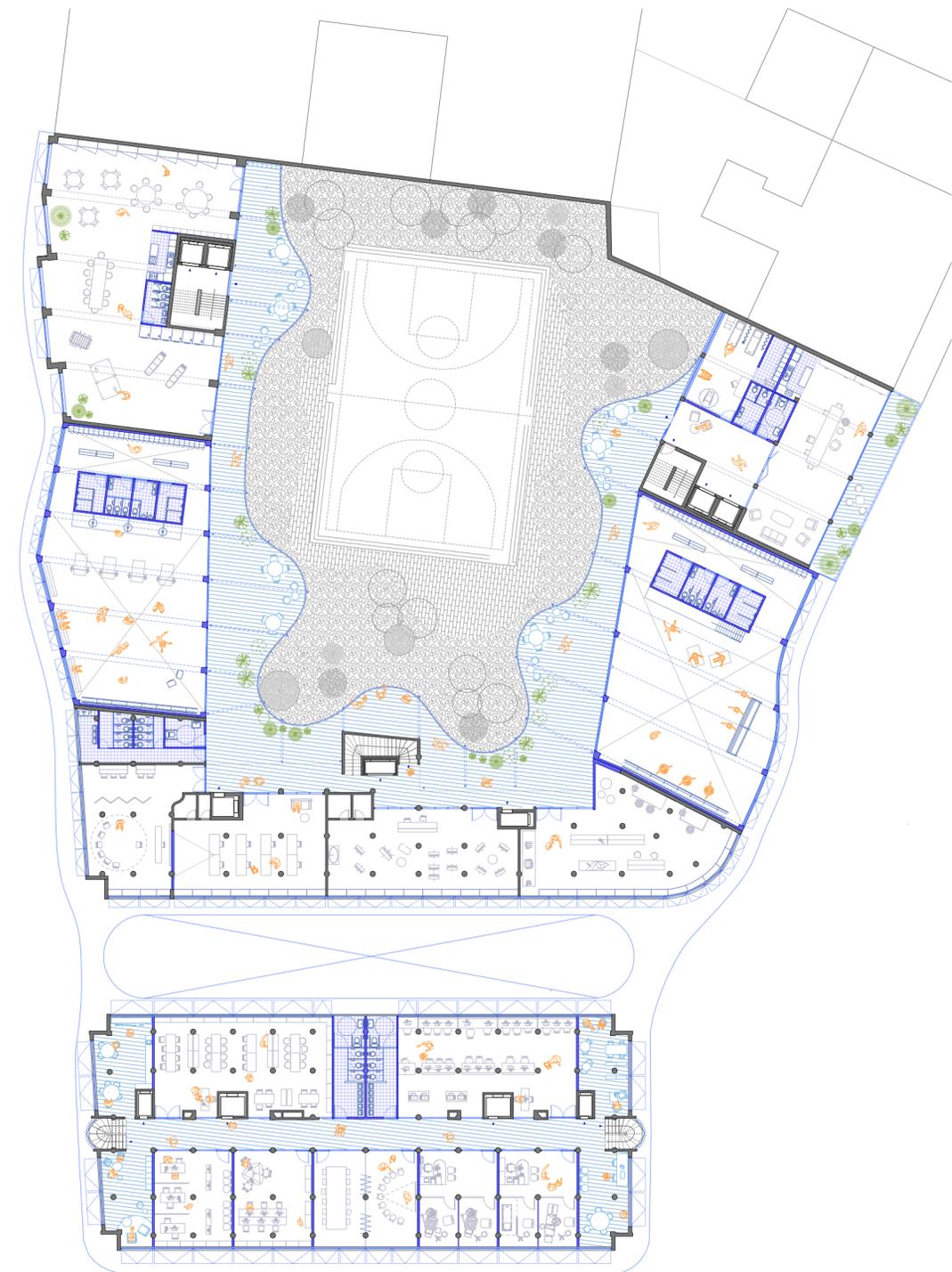


Planta Baja del proyecto. Elaboración propia.

Condición de pasaje y circulación directa, relación calle-vereda. Entre los halles de ambos edificios y el pasaje, se producen diferentes situaciones hasta llegar al patio.

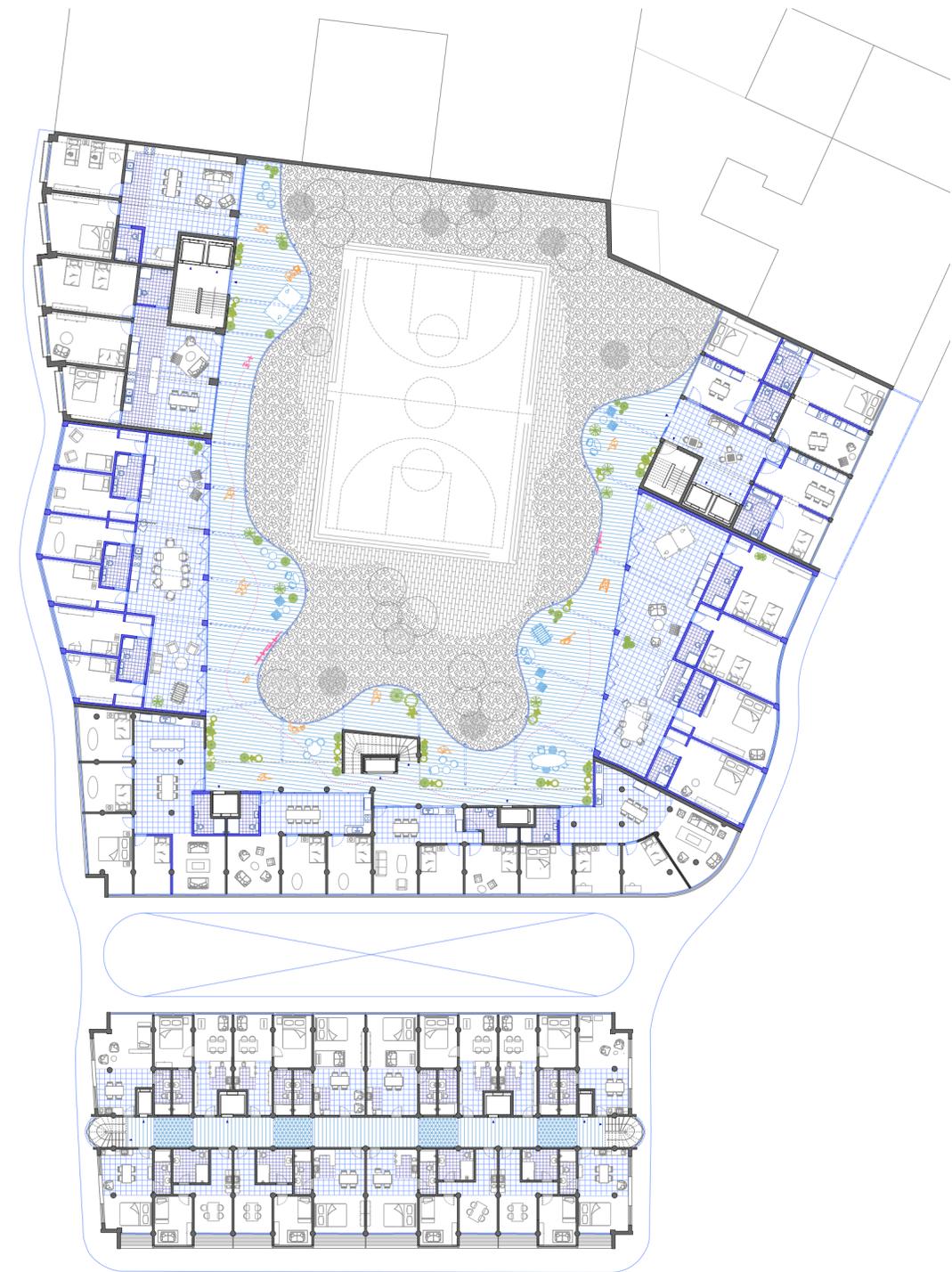
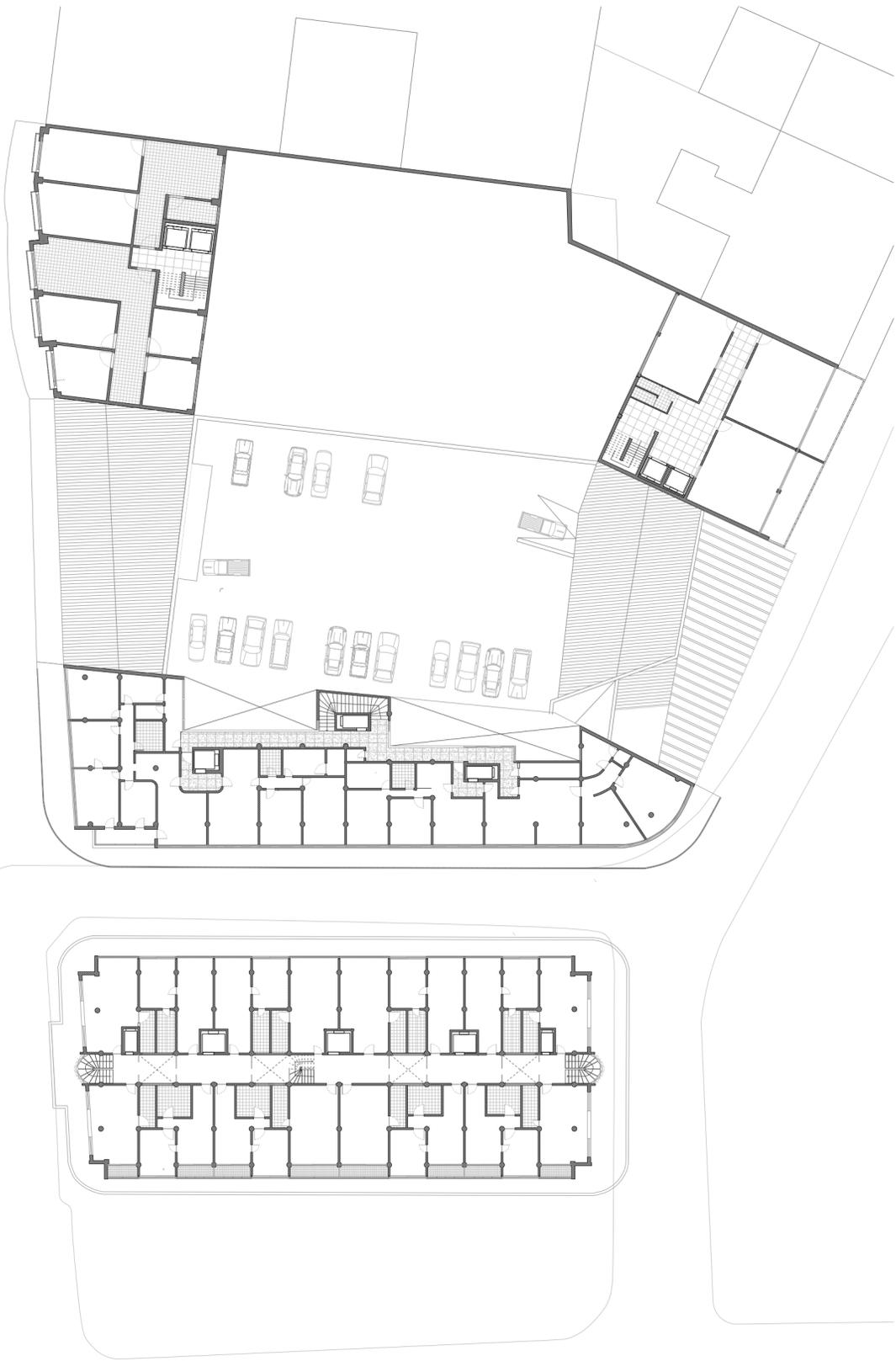


Render del Patio Polivalente. Diversas actividades se realizan en él. Elaboración propia.



Primer piso del proyecto, plantas de oficinas. Elaboración propia.

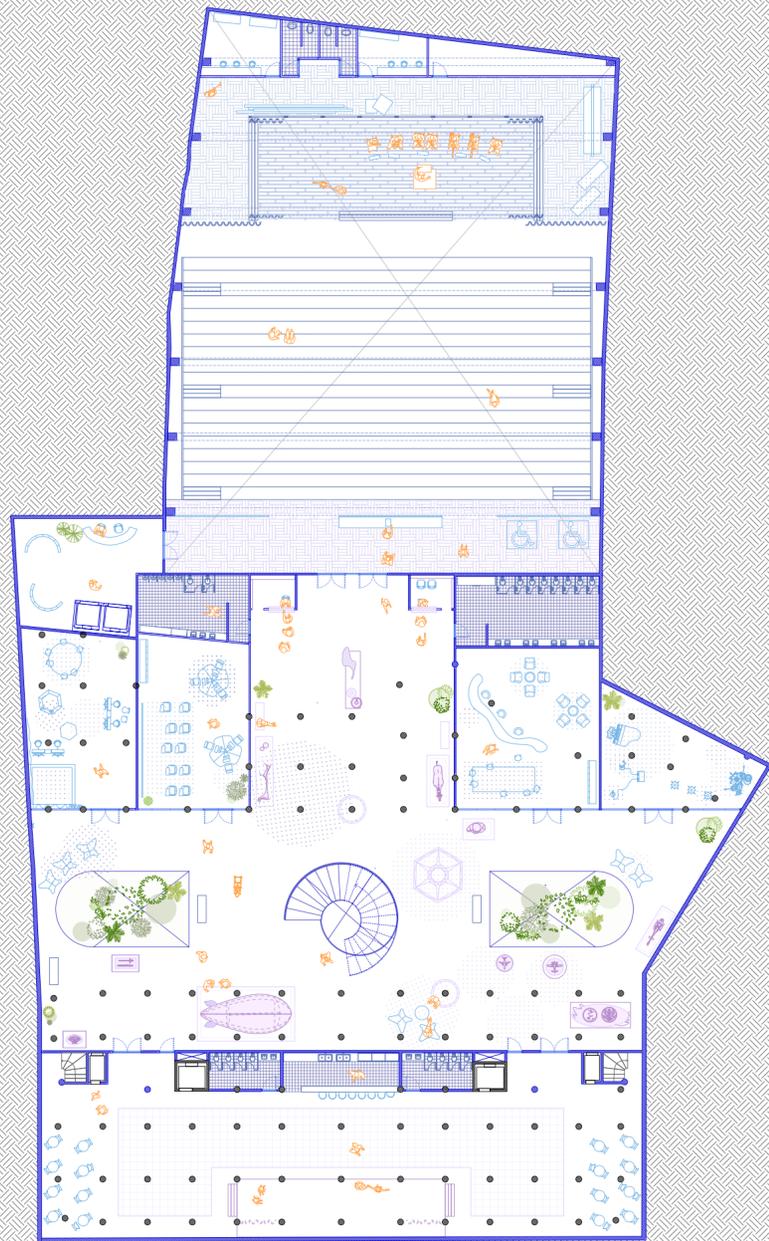
Se empieza a estructurar linealmente según franjas. En Edificio Esther el corredor determina un eje que divide en dos la planta. En el conjunto nuevo, es más radial y determinado por el corredor con programas más activos.



Redibujo de planos originales. Cuarto piso. Elaboración propia.

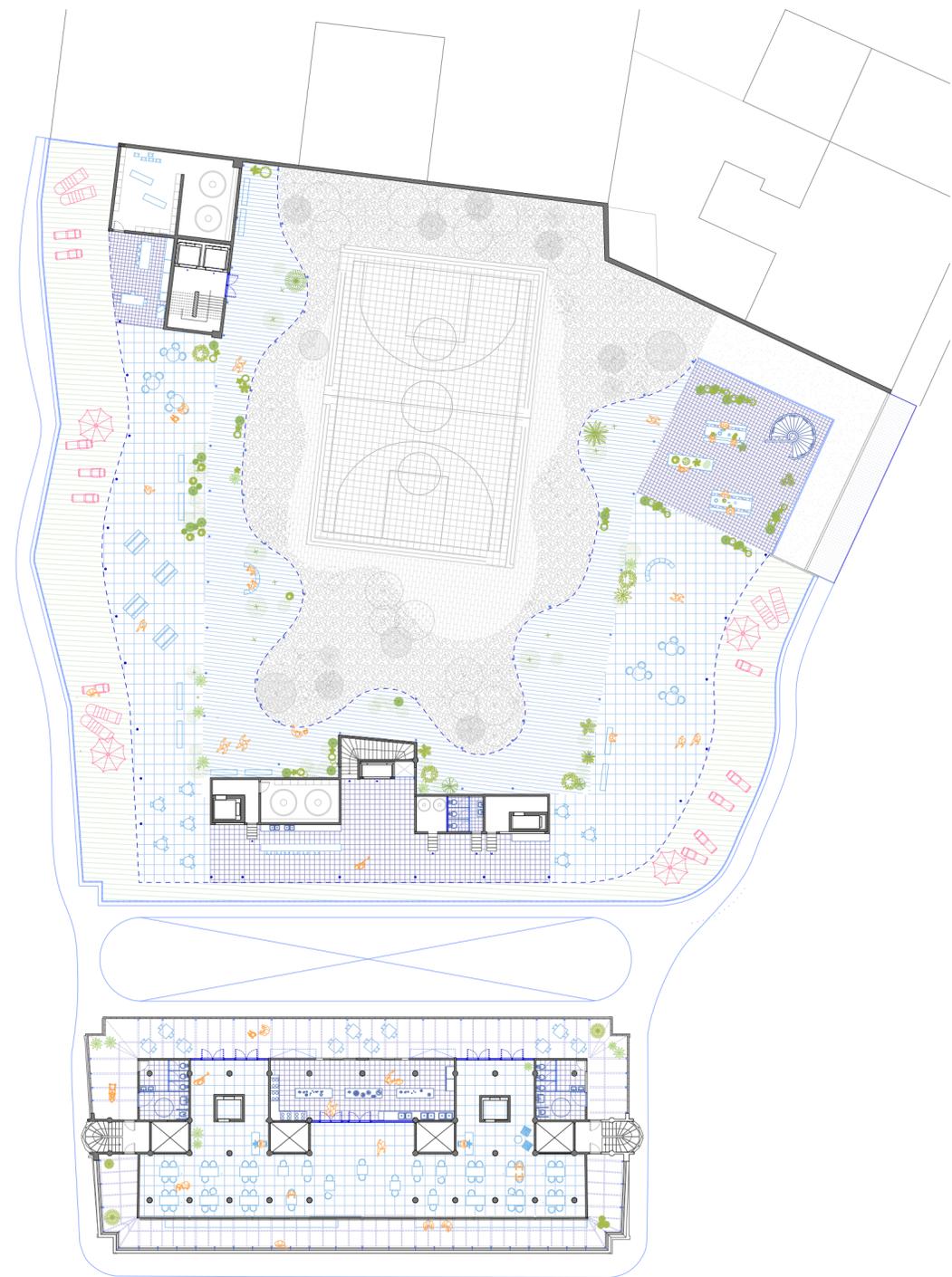
Cuarto piso del proyecto, plantas de viviendas. Elaboración propia.

Hay una atomización de espacios hacia los laterales y distribución en anillos más fluida y participativa. El tamaño de los espacios se corresponde con su nivel de participación: cuan más pequeñas son las habitaciones, más aisladas y privadas son, y se encuentra posicionadas hacia el exterior. Al aumentar el tamaño de los espacios, también incrementa la participación entre los usuarios, y también cambia el programa a lo referido a servicios. Hacia el exterior hay mayor privacidad, hacia el interior, más público.



Subsuelo del proyecto, plantas de viviendas. Elaboración propia.

Hacia el subsuelo se genera una operación de unificación de los edificios, a partir de programas como la discoteca y sala de exhibiciones.



Azotea del proyecto. Conexión entre edificios. Elaboración propia.

La terraza funciona como los corredores en altura, uniendo las distintas situaciones contextuales que cada edificio propone.

Además, esta distinción en las dinámicas también se aprecia en las secciones de cada edificio del conjunto. A su manera, se apropian de la característica del uso mixto, originaria del Esther, y se reinventan en nuevos programas que sirven a la comunidad.

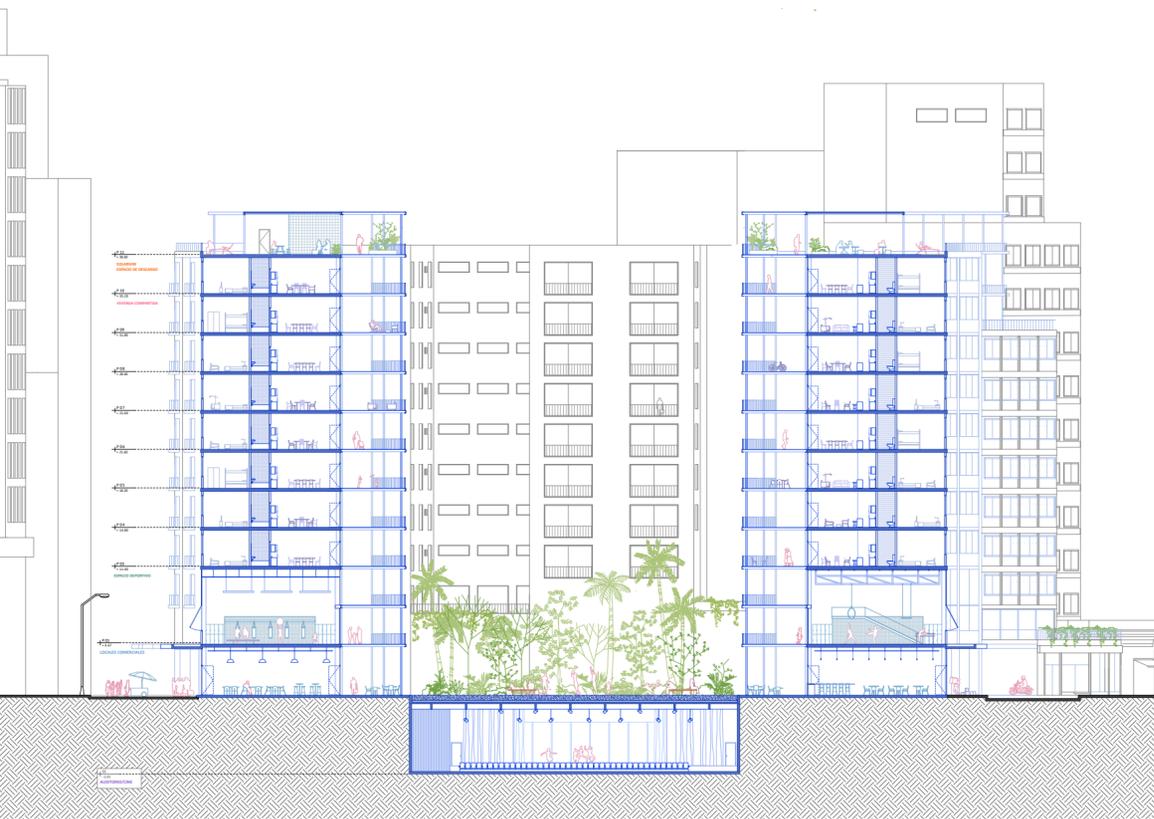
En el caso de Esther y Esthercito, mantienen esta condición más pública en sus primeros tres niveles, en los que ahora hay oficinas de ayuntamiento, y más particular en los superiores donde se encuentran las viviendas. Estas nuevas oficinas, están pensadas para que sean visitadas por personas que no sean necesariamente habitantes del lugar, y que puedan encontrar en esta nueva ubicación la capacidad de resignificar al edificio, cargándolo de identidad y reconociéndolo como el lugar donde deben ir a tratar estas tareas.

Por otra parte, en los edificios anexos, cuentan con cuatro estadios diferenciados: una planta baja con locales comerciales, que pueden ser atravesados y reconectan a las *ruas Sete de Abril* y *Gabus Mendes* con el corazón verde del conjunto de edificios. Luego un primer nivel de doble altura, que alberga espacios recreativos y deportivos para ser utilizados por la comunidad. Por último, están las viviendas de carácter compartido y el nivel de terraza que se abre otra vez a aprovechar para la distensión de los residentes.

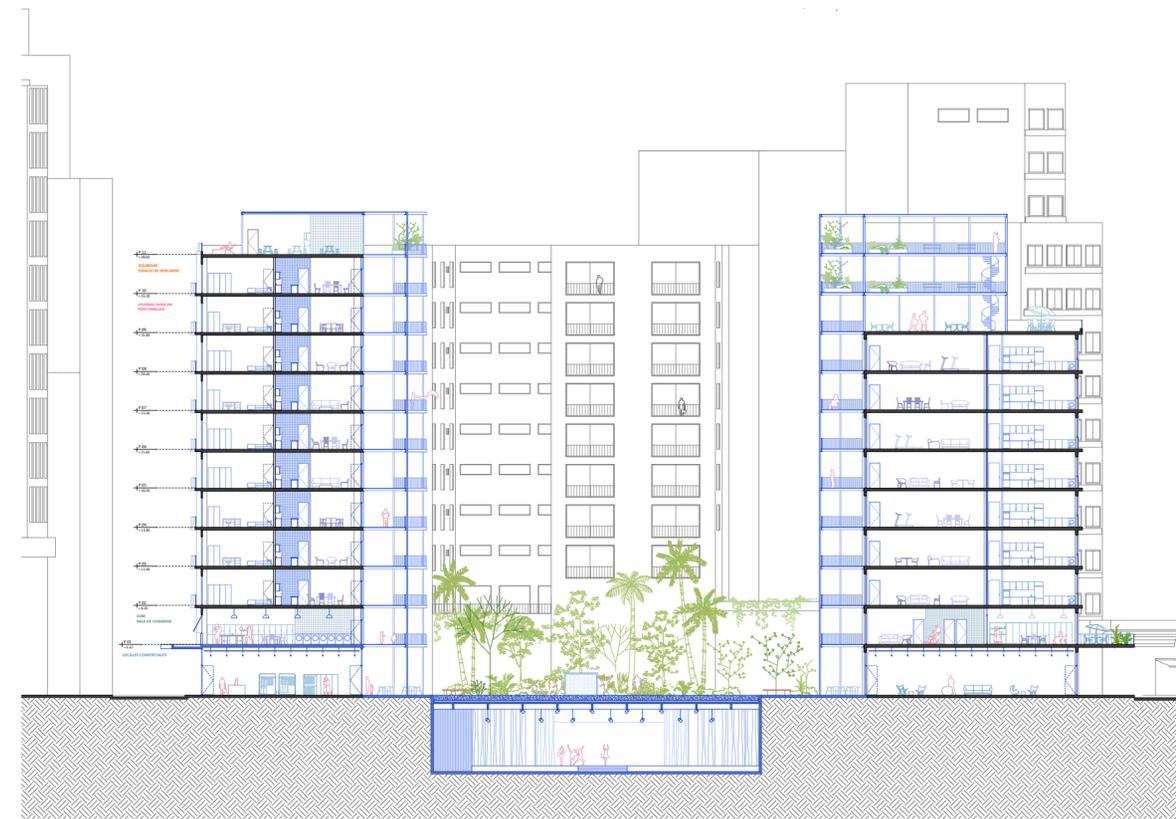
Finalmente, están los edificios existentes que dan a las *Ruas Sete de abril* y *Gabus Mendes*. Estos comparten el programa en planta baja de los anexos anteriormente mencionados y al igual que el resto del conjunto tienen viviendas en sus pisos superiores. Sin embargo, por ser una estructura heredada, no cuentan con un espacio de doble altura. En cambio, en su primer nivel, tienen situados espacios de uso común para los usuarios de dichos edificios, que en el caso del de *Gabus Mendes* permite una situación de balcón hacia la *Rua*. Asimismo, este último edificio, era más bajo que los demás del complejo, por ello se utilizó la estructura liviana, que conforma los corredores, para que al llegar a esta parte se ensanche y crezca sobre él, generando un completamiento en altura y permitiendo que haya una continuidad a nivel de las terrazas.



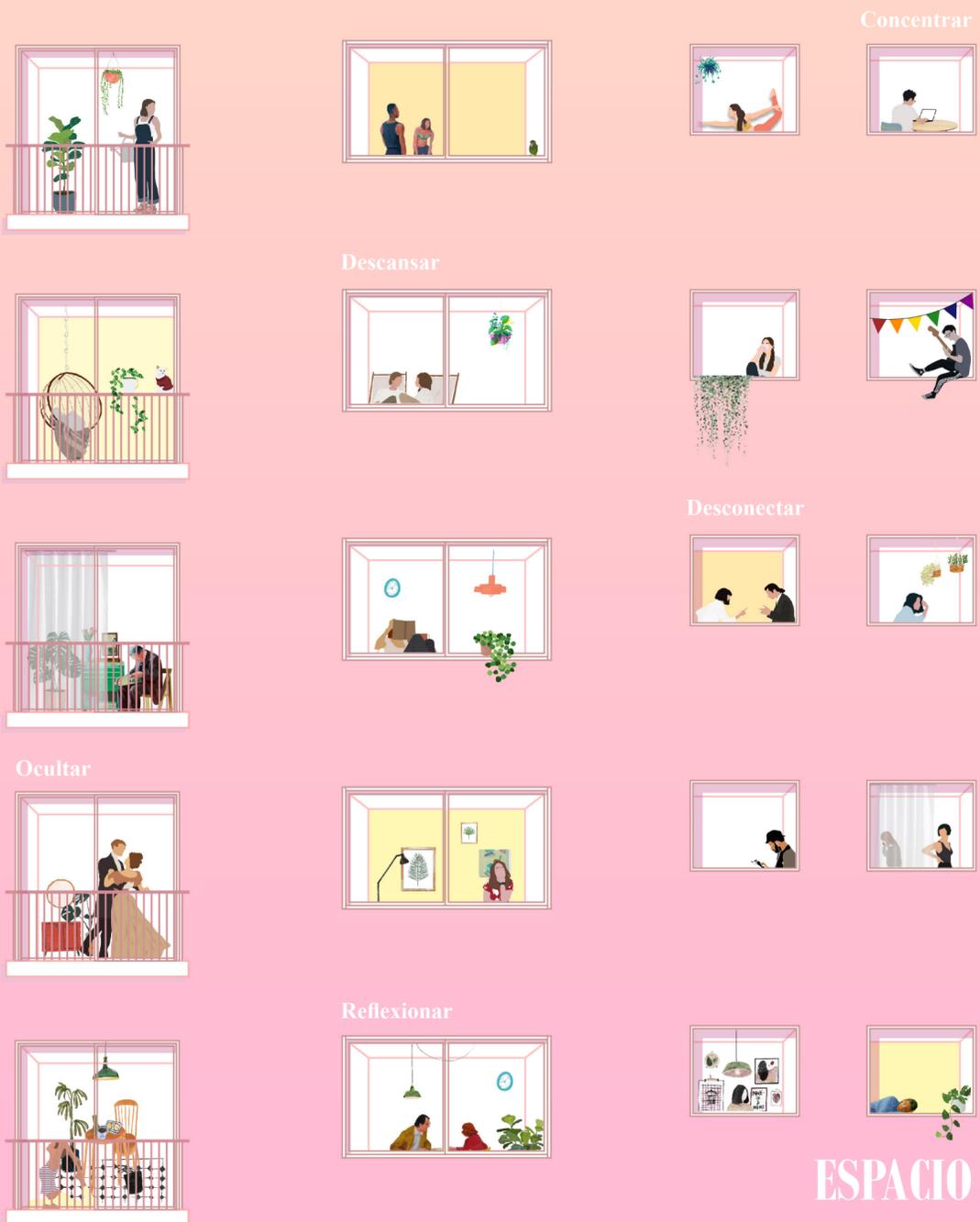
Corte longitudinal de la Tesis Proyectual. Sección por el Edificio Esther. Elaboración propia.



Corte longitudinal de la Tesis Projectual. Sección por los edificios Anexos *Sete de Abril* y *Basilio da Gama*.
Elaboración propia.



Corte longitudinal de la Tesis Projectual. Sección por los edificios existentes *Sete de Abril* y *Basilio da Gama*.
Elaboración propia.



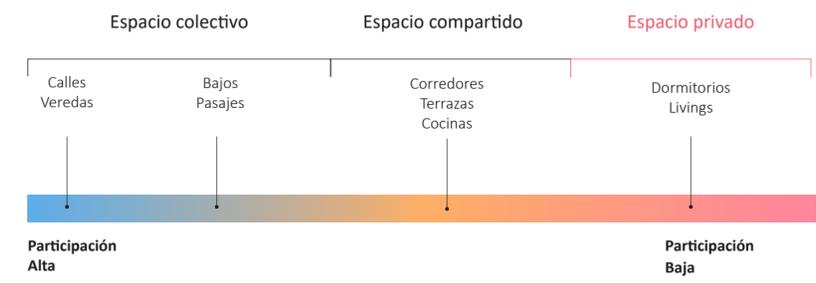
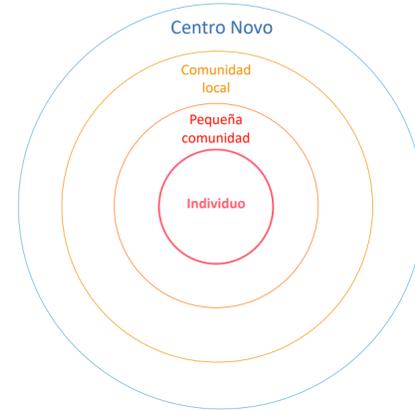
**ESPACIO
PRIVADO**
individuo

Tesis: Operaciones en diferentes escalas

Espacio privado

El espacio privado es el más atomizado en la planta. En este nivel hay un diálogo entre sí dentro de los mismos edificios, pero siempre traducidos en arquitectura. Esto se ejemplifica con la organización interna, que como se mencionó estaba en lo existente, y también en la fachada y cerramiento de los edificios. Las acciones tienen esta repercusión directa en la arquitectura.

Esta escala, hace referencia a las operaciones micro que se llevan a cabo de manera específica para terminar de darle a este grupo de edificios una identidad propia de conjunto. Respecto de los edificios actuales, las intervenciones que realizan son más específicas y tienen que ver con el tratamiento del cerramiento y la materialidad de la fachada.



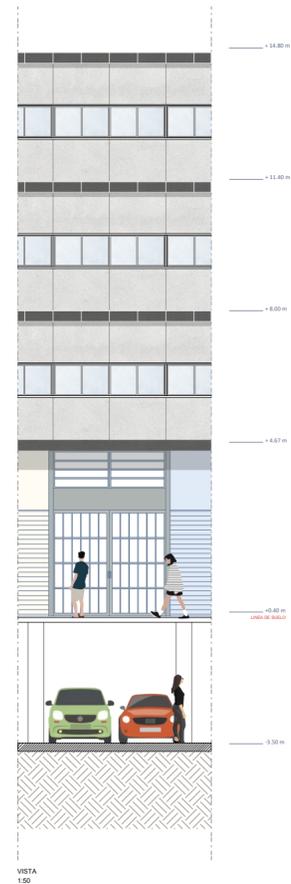
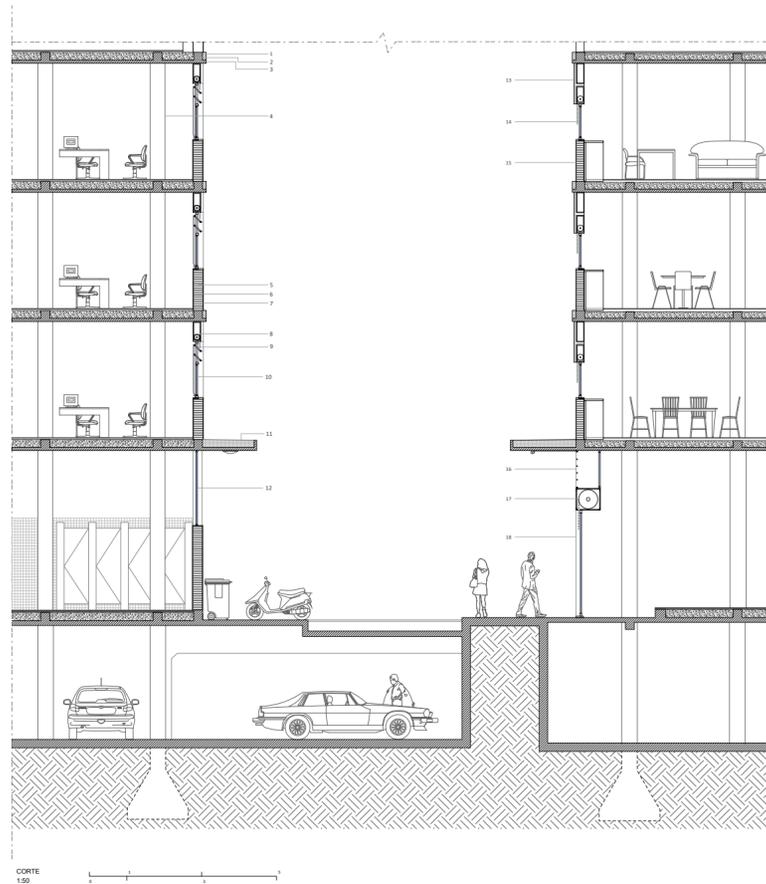
Portada y diagramas de participación, espacio privado. Elaboración propia.



Fotografía de los Edificios Esther y Arthur Nogueira. Tomada desde Avenida Ipiranga. Autoría propia, 2023.

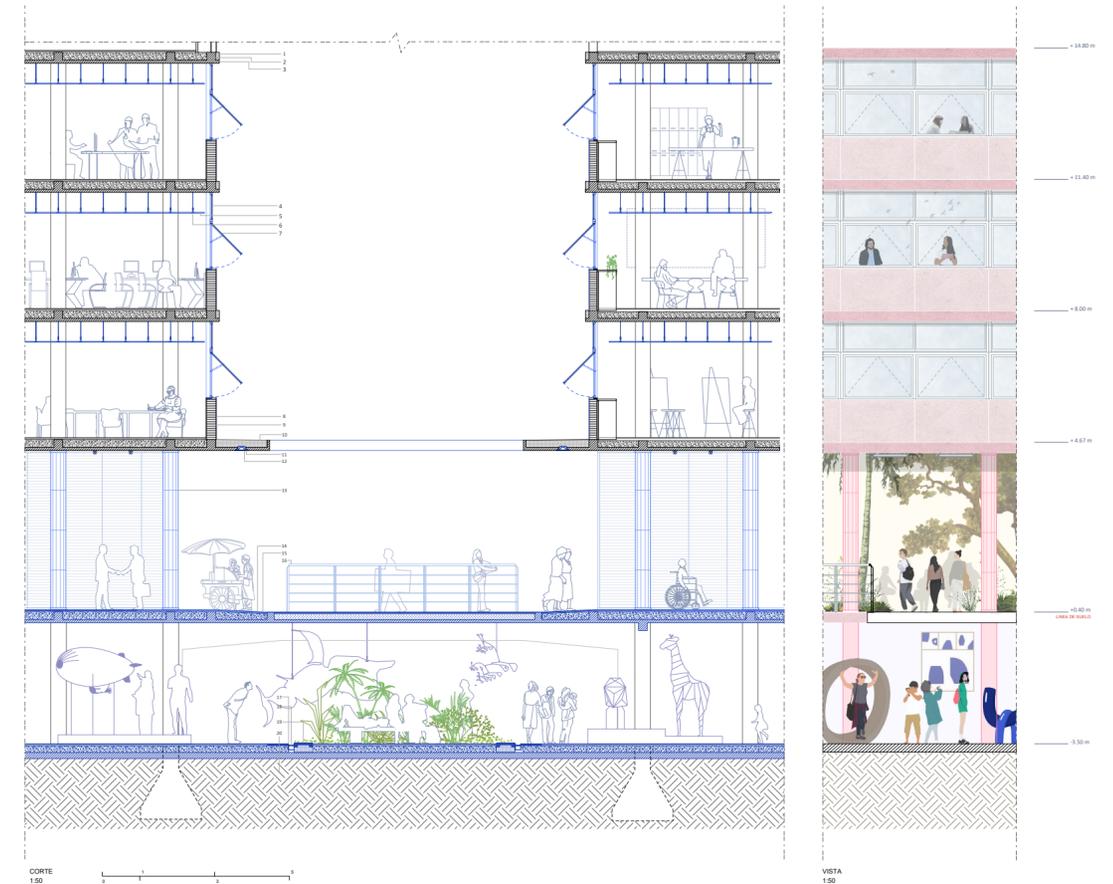


Render de los Edificios Esther y Arthur Nogueira. Elaboración propia.



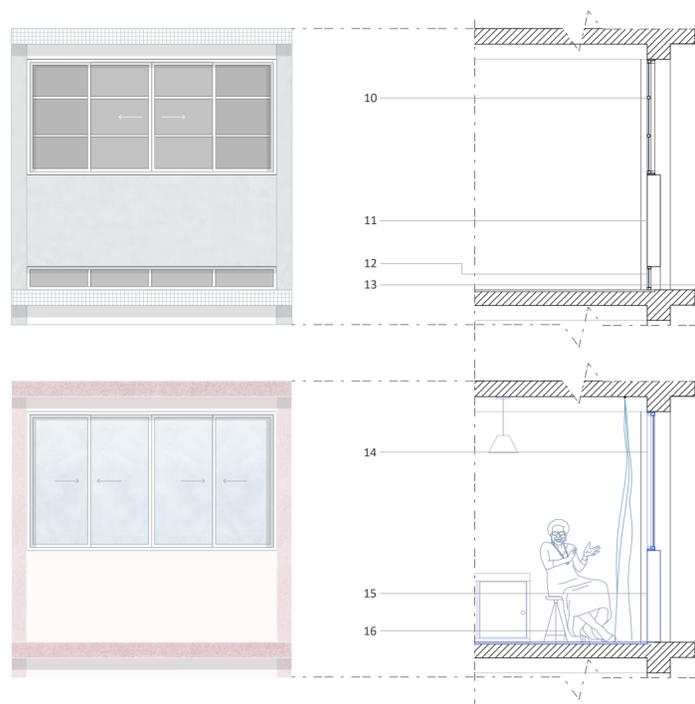
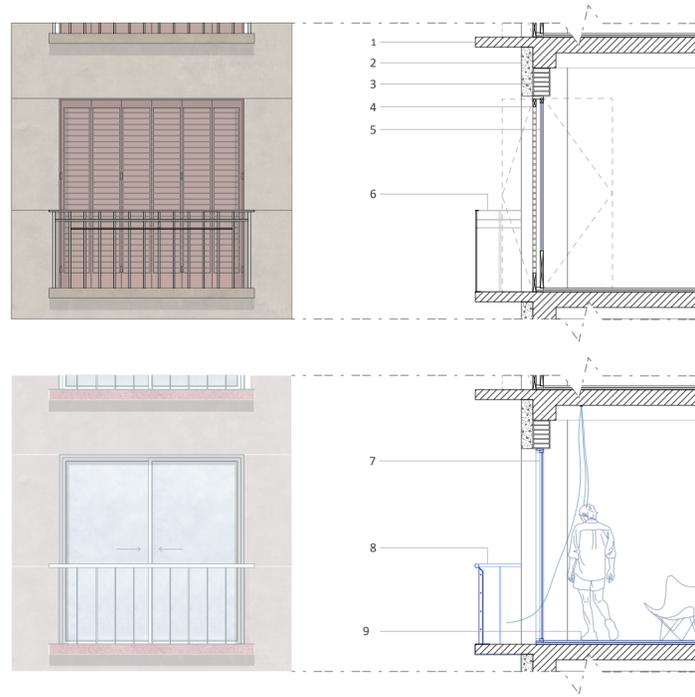
Escantillón original. El paquete de “Bajos” centrado la *Rua Gabus Mendes*. Elaboración propia.

La fachada de los Edificios Esther y Arthur Nogueira originalmente siempre respondió con el cerramiento a los programas que sucedían internamente, demostrando que si la fachada cambiaba, el carácter programático interno también lo hacía. De esta forma, las ventanas de los bajos (los primeros tres pisos y disminuyendo uno a uno hacia el centro de manzana) son abatibles, generando mayor permeabilidad e interacción con los espacios de condición pública.

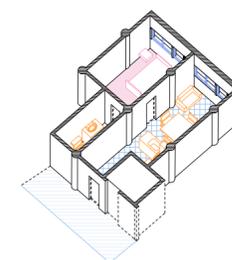
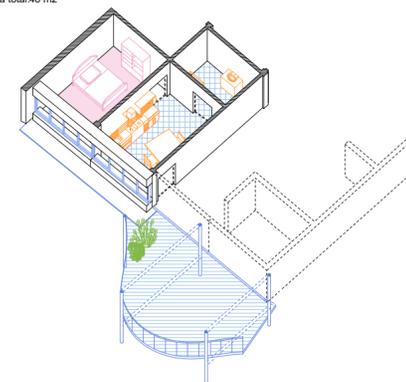


Escantillón del proyecto. El paquete de “Bajos” centrado la *Rua Gabus Mendes*. Elaboración propia.

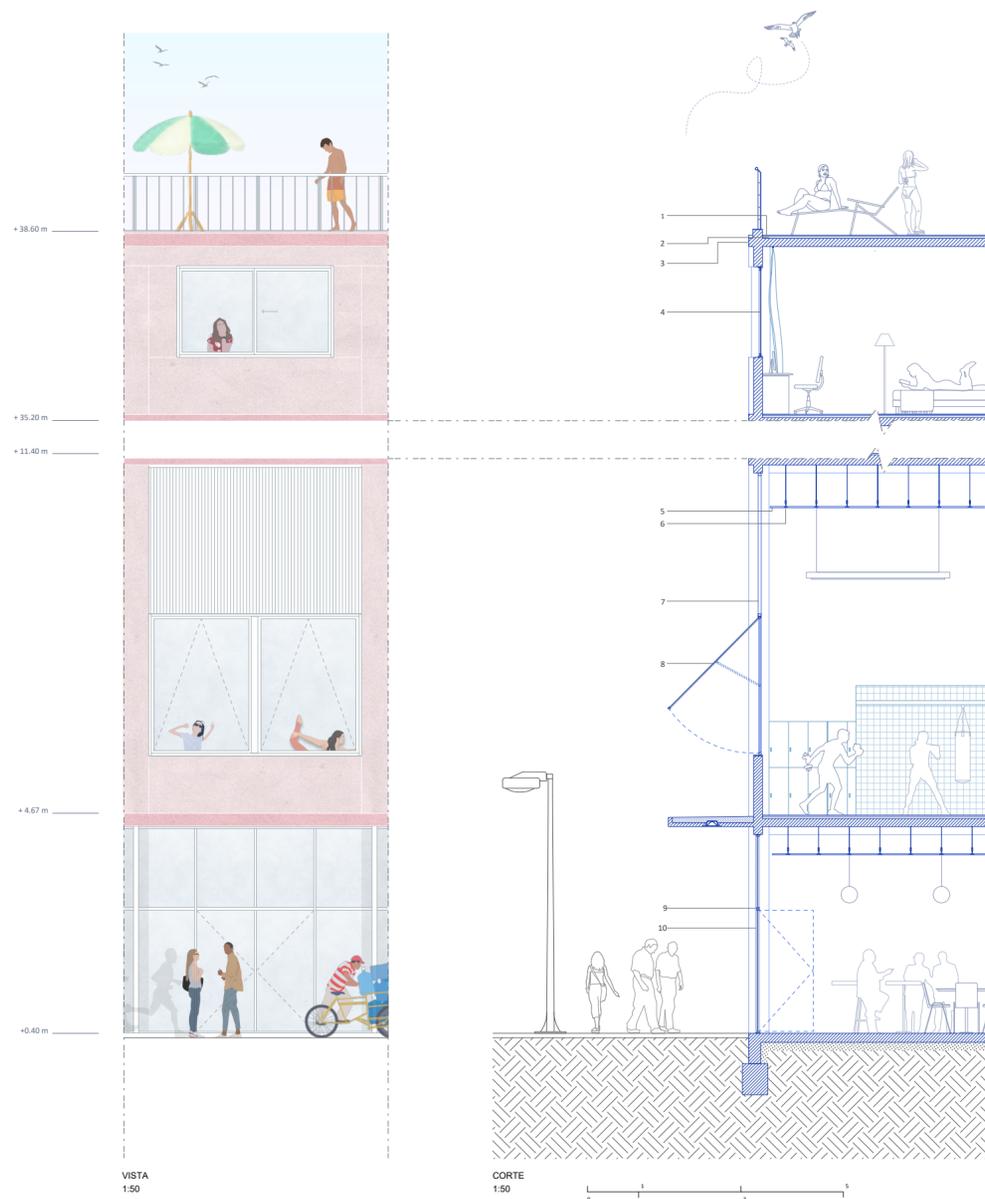
En planta baja, la apertura del edificio y pasaje, fomentan esta condición de abrirse también a la ciudad. En el caso del pasaje, da la sensación de comunicación en altura entre los edificios. Las viviendas tienen otro tipo de cerramiento: se trata de ventanas corredizas y de menor tamaño, que dan un carácter más doméstico, y una manipulación más fácil para el usuario.



Escantillón de cerramiento. Original y proyectado. Elaboración propia.



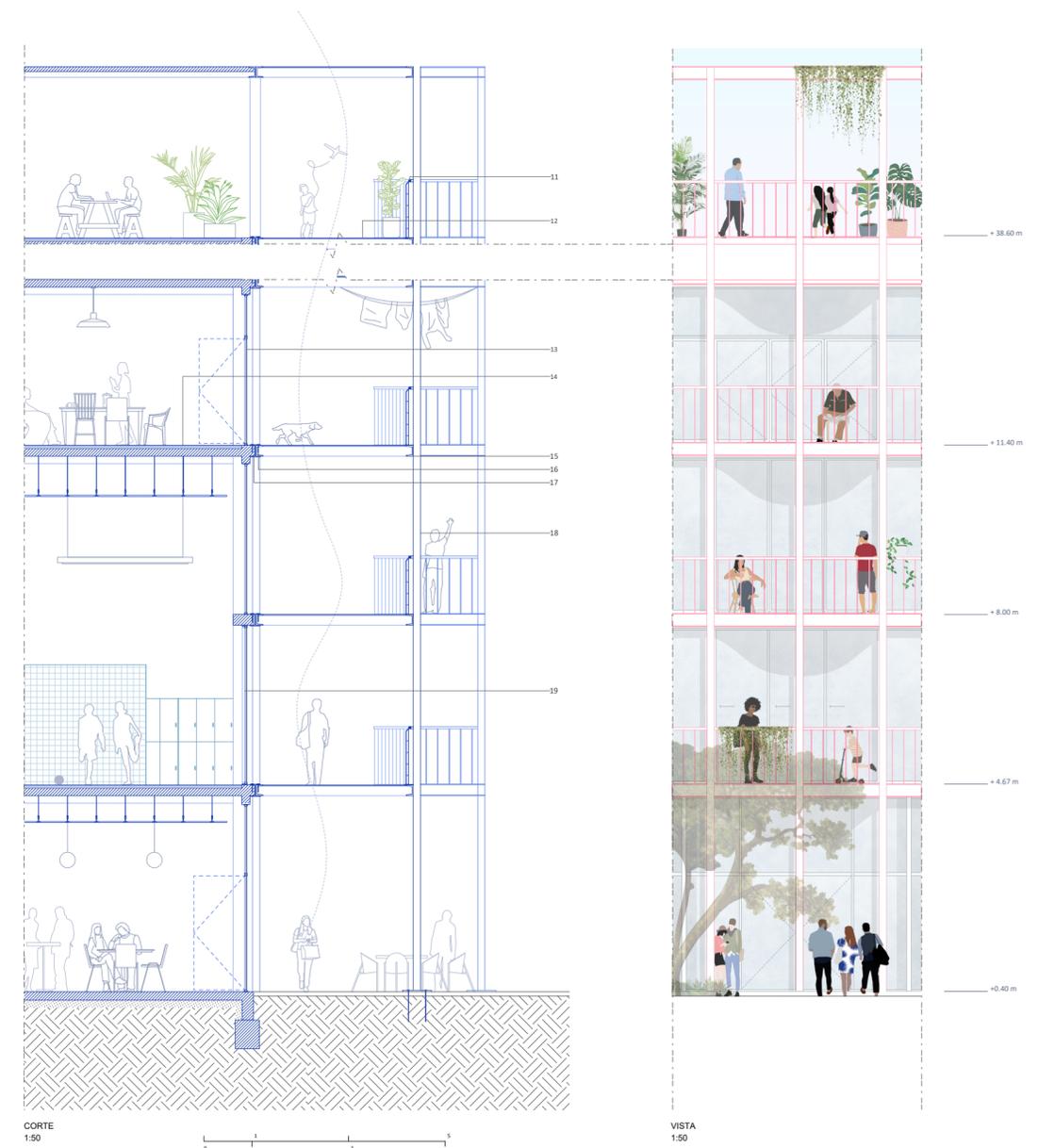
Axonometrias de las unidades de viviendas (Esther-Esthercito- Edificio Sete de Abril-Edificio Basilio da Gama) de la tesis proyectual RE: Edificio Esther. Elaboración propia.



- 1 Deck (solarium)
- 2 Contrapiso
- 3 Hormigón armado
- 4 Ventana corrediza
- 5 Cieloraso de placa de roca de yeso
- 6 Percha metálica
- 7 Paño fijo metálico
- 8 Ventana abatible
- 9 Perfil metálico (10cm)
- 10 Paño de vidrio (2.40m x 1.10m)

Escantillón original. Situación hacia el exterior. Elaboración propia.

A nivel conjunto, existen algunas diferencias entre el exterior (es decir, lo que da a la calle) y el interior (lo que da hacia el patio polivalente). Hacia el exterior, se mantiene una condición más hermética, de hormigón, y que permite seguir identificando a cada edificio por sí mismo. A la vez que esta condición modular con perforaciones pequeñas que responden a darle más privacidad al sector de las habitaciones.



- 11 Baranda metálica
- 12 Malla metálica traslúcida
- 13 Cerramiento plegable
- 14 Baldosas cerámicas de interior
- 15 Perfil C (22cm)
- 16 Bulones (16cm)
- 17 Perfil T (24cm)
- 18 Columna metálica (Ø 15cm)
- 19 Cerramiento deslizable
- 20 Pernos de anclaje (60cm)

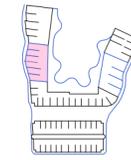
Escantillón del proyecto. Situación hacia el exterior. Elaboración propia.

Hacia el interior, hay una condición más homogénea, metálica, transparente, liviana, continua y diluida generando un centro resguardado para habitar en comunidad promoviendo el compartir y la apropiación.

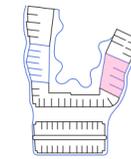


Renders de los corredores en altura. Elaboración propia.

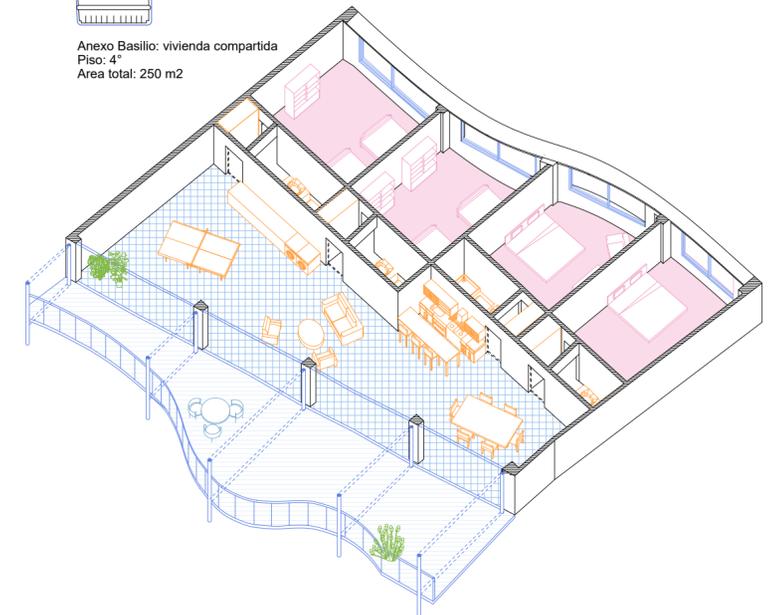
Los corredores son una oportunidad para el encuentro entre comunidades, y funcionan como balcón de los espacios comunes interiores, más transitables y que ofrecen lugares para el descanso. Estos corredores en los edificios heredados responden a situaciones de proximidad entre núcleos y salas de estar, que son los momentos en los que suceden estos ensanches, mientras que en los anexos se replica la situación.



Edificio Anexo 7 de Abril
Piso: 4°
Area total 230 m2



Anexo Basilio: vivienda compartida
Piso: 4°
Area total: 250 m2



Axonometrias de las unidades de viviendas (Edificio Anexo Sete de Abril y Edificio Anexo Basilio da Gama) de la tesis proyectual Re: Edificio Esther. Elaboración propia.



Fotografía de los Edificios Esther y Arthur Nogueira. Tomada desde Galería Metrópole, Rua Basilio Da Gama. Autoría propia, 2023.

El propósito de la Tesis Proyectual es justamente el proyectar a partir de dinámicas y de otra forma de entender la arquitectura, no con la postulación de un determinado tipo de grupo social que habita y una respuesta a ello. Hay diferentes escalas de intervenciones y diferentes escalas de comunidad.



Render de los Edificios Esther y Arthur Nogueira. Elaboración propia.

La escala urbana, la colectiva y la privada coexisten en el conjunto. El edificio Esther se nutre con estos nuevos edificios, que busca y proyecta diversidad. La sumatoria de los mismos y la integración del patio polivalente permiten estos usos y encuentros. Cada uno con su lógica y lenguaje forman un mismo lugar, muchas atmósferas y cualidades, integradas.

Bibliografía

«Edifício Esther.» *De Revista Acrópole*, 54-66. FAUUSP, 1938.

Agroindustrial, Ester. *A Empresa. Sra. Esther Nogueira*. 1898. <https://www.esteragroindustrial.com.br/institucional/historia.aspx> (último acceso: Enero de 2024).

Goodwin, Philip L. & Smith, Kidder. *Brazil builds : architecture new and old, 1652-1942*. (Pag 119-121). *The Museum of Modern Art*.

Instituto de arquitectos do brasil, Sao Paulo. 7 de Diciembre 2023. EDIFÍCIO IAB | IAB SP - Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo

Moreira, Uli. «Edifício Esther.» *Prezi*. 8 de Marzo de 2017. <https://prezi.com/p5v0ndtzi9w/edificio-esther/>.

Pereira, Matheus. *ArchDaily*. 1 de Febrero de 2018. <https://www.archdaily.com.br/888147/classicos-da-arquitetura-edificio-esther-alvaro-vital-brasil-e-adhemar-marinho>.

Revista PLOT. Mundos Compartidos: "redefinir los límites de la domesticidad". N° 50.

Rodrigues, Felipe. *Magik*. Junio de 2019. <https://magikjc.com.br/midia/edificio-esther-o-primeiro-modernista-de-sao-paulo-conheca-a-historia-do-predio-e-veja-fotos/>.

Tedesque, Karina. *História Da Usina Ester de Cosmópolis. Sao Paulo, 1930*. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=vtCWYnQhEJ4> (último acceso: Enero de 2024)

Varios. *Arquivo.Arq. s.f.* <https://arquivo.arq.br/projetos/edificio-esther>.

—. *Coral Sao Paulo. s.f.* <http://www.cinemasdesp2.com.br/2013/11/coral-sao-paulo-sp.html>.

—. *Wikipedia. 2 de Diciembre de 2023*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_\(barrio_de_S%C3%A3o_Paulo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_(barrio_de_S%C3%A3o_Paulo)).

—. *Wikipedia. 29 de Enero de 2024*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Rep%C3%BAblica_\(S%C3%A3o_Paulo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Rep%C3%BAblica_(S%C3%A3o_Paulo)).

—. *Wikipedia. 7 de Diciembre de 2023*. https://es.wikipedia.org/wiki/Avenida_Ipiranga.

—. *Wikipedia. 18 de Enero de 2024*. https://es.wikipedia.org/wiki/Edifício_Esther.

Yamawaga, Mónica. *MoyArte*. 22 de Marzo de 2022. <http://moyarte.com.br/centro-de-sao-paulo/logradouros/ipiranga-avenida.html>.

Ribeiro, Alessandro José. *Encontros modernos no Centro Histórico de São Paulo (2010-2011)*.

Veja Sao Paulo. Agosto, 2023. 18 cinemas antigos do centro de São Paulo | VEJA SÃO PAULO (abril.com.br)