

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

Re: Edificio Telefónica

Autoría: Lacava, Lorenzo; Mortarotti, Luciano; Pan, Sofía; Petti, Mora; Tirinato, Tomás

Año: 2022

¿Cómo citar este trabajo?

Lacava, L., Mortarotti, L., Pan, S., Petti, M., Tirinato, T. "Re: Edificio Telefónica". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12173>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Forcado Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Graschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Re: Edificio Telefonica

Carrera de Arquitectura

Nombre de la materia: Tesis Proyectual II

Título del curso: Re: Microcentro –

Redescripción y Reorganización material de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas.

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Graschinsky, Iñaki Harosteguy

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Producción de Cursos

2022

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlian

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Tesis Proyectual

RE: Microcentro

Redescripción y Reorganización material de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas

Profesor: Sebastian Adamo

Ayudante: Sabine Kastner

Auxiliares: Dario Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Alumnos: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Imagen de tapa: Render aéreo exterior (2022).

Producción de Cursos

2022

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Di Tella

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Sáenz Valiente 1010

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

0. Introducción	008
1. El caso de estudio	010
2. Contexto Historiográfico	012
i. El Movimiento Moderno y el clima	014
a. Estilo ¿Internacional o Regional?	016
b. Le Corbusier: del sucio ingeniero al arquitecto barroco	018
c. Los referentes y las inspiraciones: el contexto internacional	020
ii. El encargo	024
a. El estudio SEPRA	026
b. Los Correos y el Estado Nacional	030
iii. El proyecto y su obra	032
a. La construcción del edificio para Teléfonos del Estado	034
b. Los efectos de la metrópolis: Buenos Aires y la famosa Avenida Corrientes	040
c. Del enrase a la torre: los equipos y el anexo industrial	044
3. Relevamiento y análisis	048
i. Del hito al olvido	048
a. El edificio de Telefónica / Movistar	050
b. Actualización normativa	052

Imagen anterior: Fotografía exterior actual del conjunto. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.

3. Relevamiento y análisis	
ii. Estado actual	060
a. Su estructura	062
b. Su cerramiento	072
4. La Tesis Proyectual	088
i. Marco teórico	090
a. Estrategias e hipótesis	090
b. Objetivos	090
ii. La teoría de los Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura	092
iii. Documentación	092
a. Los soportes: <i>entornos densos que reclaman el bajo</i>	092
b. Las azoteas-jardines: <i>de la azotea-jardín a la terraza urbana</i>	102
c. La libre estructura de la planta: <i>la verdadera libertad de la planta</i>	108
d. La ventana apaisada y corrida: <i>nuevas visiones</i>	118
e. La estructura libre de la fachada: <i>fachadas que crean un sitio</i>	128
5. Bibliografía	152
i. Libros	152
ii. Artículos / Papers	153
iii. Revistas	154

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

0. Introducción

Abstract

La City porteña se nos presenta como el soporte de un ecosistema productivo que ya no demanda los niveles de concentración que conocíamos. Gran parte de su oferta infraestructural y edilicia ha quedado desfasada de los requerimientos actuales del sector terciario, produciendo un evidente desencaje entre soporte y contenido.

El taller de Tesis Proyectual se ofrece como un ámbito abierto a ensayar un nuevo contrato entre ambas partes. Por un lado, estudiaremos la capacidad de adaptación del patrimonio construido mientras que, por el otro, especularemos sobre cómo los cambios en nuestras rutinas desencadenarán escenarios que escapan a las tipologías que conocemos.

Objetivos

Evitaremos empezar desde cero. Nos posicionaremos diametralmente opuestos a la idea de tabula rasa. Incorporaremos la redescrición a nuestras técnicas de proyecto. Envolveremos el entorno físico con nuestra mirada hasta poder entrever nuevas realidades. A partir de ahora nos interesará de igual manera el “qué” y el “cómo”.

Expandiremos el ámbito del proyecto incorporando la programación a nuestras rutinas de trabajo. Aquí, proyectar implicará diseñar los efectos y consecuencias que nuestras reorganizaciones materiales tendrán en el entorno. De esta forma, proyectar implicará también poder viajar en el tiempo para así volverlo material de trabajo. Nos enfocaremos en extraer la energía latente de las arquitecturas y los entornos con potencial de transformación.

Fundamentación teórica

En un fenómeno difícil de imaginar tan solo algunas décadas atrás, los centros urbanos de las grandes ciudades se están volviendo desiertos de hormigón y vidrio. La pandemia actual, con repercusiones aún no claras, precipitó el proceso de abandono de zonas mono-funcionales de la ciudad.

El home-office y el comercio en línea han posibilitado el desarrollo normal —un nuevo normal— de muchas de las actividades urbanas antes centralizadas; pero una de sus consecuencias materiales ya visibles, ha sido el desalojado de pisos en torres de oficinas y el vaciamiento del área más densificada de la ciudad: el microcentro porteño.

Conformado alrededor del centro histórico de la ciudad, el patrimonio edificado de La City posee las cualidades materiales para protagonizar la adaptación que el contexto social y tecnológico actual demanda: el desarrollo de un laboratorio de proyecto sobre nuevas formas de vivir, trabajar e interactuar en la ciudad actual.¹

1. ADAMO, Sebastian. (2022) Brief de Introducción a la Tesis Proyectual 2022, 'RE: Microcentro'. Universidad Torcuato Di Tella.



Telefonica

YOUTUBE

COFFEE
MACHINES
SAINTS

309

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

1. El caso de estudio

La ex-sede central para la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) es un conjunto edilicio ubicado en la esquina de la Avenida Corrientes con la calle Maipú, en pleno microcentro de la ciudad de Buenos Aires. Fue elegido como objeto de análisis en esta investigación por sus cualidades arquitectónicas y su privilegiada ubicación, con el objetivo de desarrollar una potencial intervención proyectual que sea relevante y trascendente. Debemos destacar que es un caso de estudio bastante peculiar, no solo por su intrigante historia sino también por su interesante composición y su misterioso e incógnito presente.

Construido a mediados del siglo XX por el estudio SEBRA, el edificio para la ENTel significó en su momento una hazaña considerable, que sentó un precedente importante para la arquitectura que le precedió. Es un proyecto sin lugar a dudas paradigmático, ya que representa una forma singular de ver y hacer arquitectura en un momento en donde la exploración era la norma y los límites, indefinidos.

El desarrollo del Movimiento Moderno en la Argentina fue testigo de múltiples demostraciones de capacidad técnica y proyectual. Con el surgimiento de materiales que abrían un amplio espectro de posibilidades, los arquitectos radicados en el país comienzan a atravesar distintos períodos de crisis y reinención: su formación académica y su experiencia constructiva se veían amenazadas por nuevas formas, nuevas ideas y nuevas preocupaciones.

El Grupo Austral, Wladimiro Acosta, Mario Roberto Alvarez y el estudio SEBRA, entre muchos otros, son solo algunos de los nombres de estos pioneros que buscaban superarse de manera constante y decisiva. Habían logrado entender que los problemas de su presente eran mucho más amplios y complejos y que, por lo tanto, merecían respuestas acordes. Es allí donde radica la verdadera importancia del caso de estudio elegido en esta tesis proyectual: es una demostración explícita de un trabajo equilibrado y preciso que dio origen a un proyecto arquitectónico interesante compositivamente, con ingeniosas respuestas a su entorno inmediato y su localización, que lo dotan de atractivas cualidades para el desarrollo de la teorización proyectual.

Imagen en página anterior: Fotografía aérea. La Avenida Corrientes, el ENTel y el Obelisco. (2022). Fuente: Capturada por Julia Persic.

Imagen (derecha) Fotografía en detalle de la fachada Sur a Avenida Corrientes. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

A la hora de diseñar, un arquitecto posee ante sí los conocimientos necesarios para responder correctamente a los problemas centrales que un proyecto precisa. Aquí es justamente cuando el lote, el programa, la materialidad, los costos y la obra pasan a intersecarse como notas musicales en un orden que debe resultar en una sinfonía equilibrada y minuciosamente calculada.

Si esta metáfora fuera cierta y un proyecto fuera una serie de acordes, las líneas del pentagrama serían las consideraciones climáticas que poseen los múltiples espacios que lo componen. Cuando hablamos de clima no nos referimos al estado del tiempo, ni a las condiciones climáticas de una locación únicamente. El clima lo componen todas aquellas estrategias llevadas a cabo en un proyecto específicamente enfocadas en controlar los tipos de ambientes que los espacios producen a través de su composición material, su apertura al exterior o su orientación, entre otros.

Como bien nos describe la arquitecta e investigadora Claudia Schmidt en el prólogo del libro *The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980*:

“What is of particular interest are the characteristics through which architecture became the necessary conduit - materially artificial, different from clothing - for the set of exterior and interior circumstances that are supposed to offer vital comfort, wellbeing and energy to the ‘modern man’. Hence the papers collected in this book emphasize the construction of the idea of climate - literal and phenomenalist - by architectural culture.”²

La compleja y diversa relación de la arquitectura con este ideal fue la catalizadora de una multiplicidad de respuestas posibles. Desde la insensible universalidad del Estilo Internacional hasta la amplia gama de nuevos y pujantes modernismos, explorando posibles determinismos climáticos que generen ambientes controlados y funcionales, aptos para una ‘vida moderna’.

2. MEDINA WARMBURG, Joaquin y SHMIDT, Claudia. (2015) *Prólogo*. 'The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980'. Página 9.

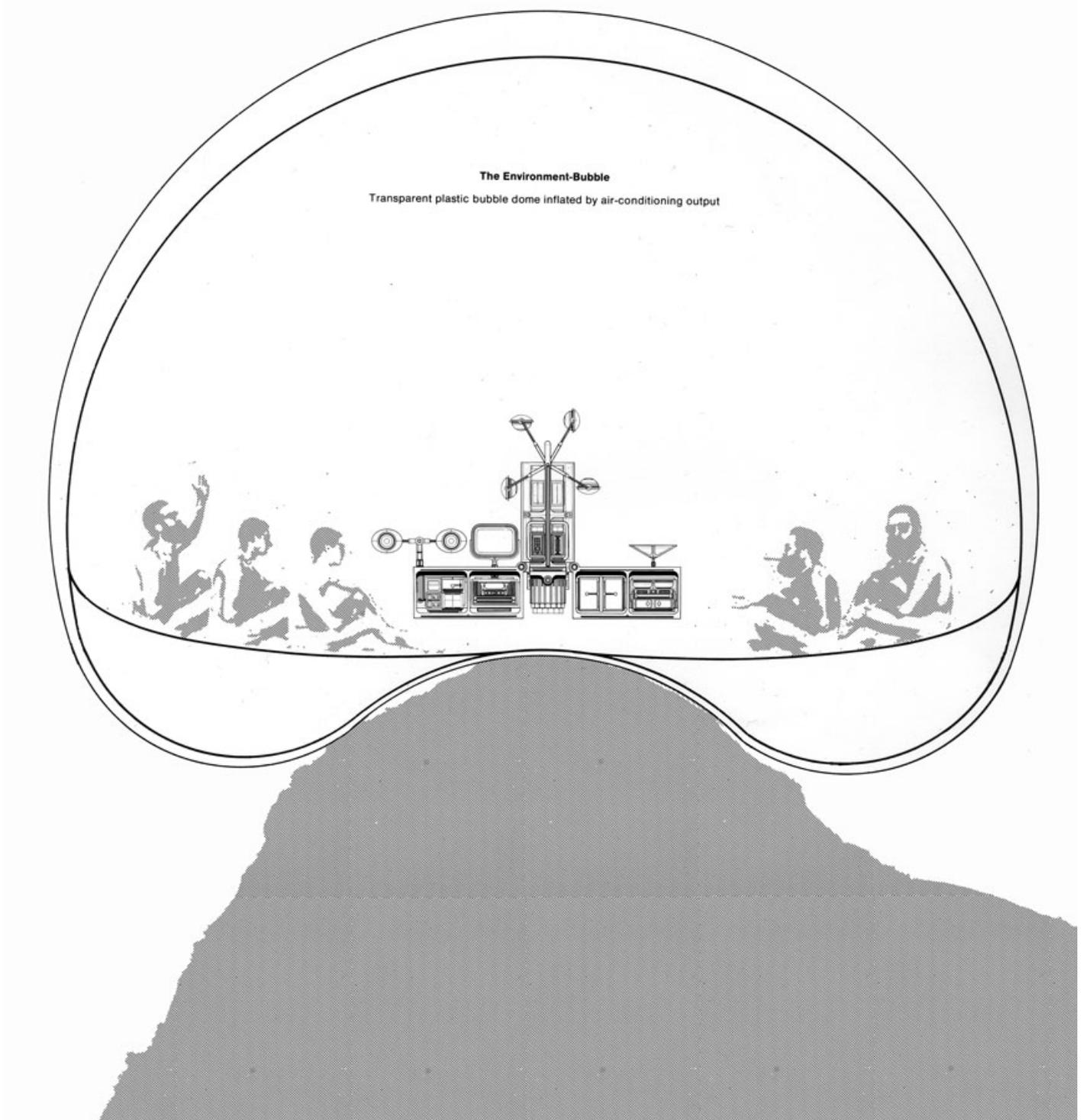


Imagen: 'The Environmental Bubble', ilustración de Francois Dallegret para el artículo *A Home is not a House* de Reyner Banham, escrito para la revista 'Art In America'. Volúmen 2. (1965). Fuente: Extraída del mismo artículo mencionado en la descripción.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

a. Estilo ¿Internacional o regional?

“For decades, modern architecture has been associated with the Utopian ideal of the universal ubiquity of new technical forms: an ‘International Style’ that, in its global propagation, was indifferent to climate considerations. This interpretation - considered to be a general condition of modernism - is today too simplistic and, thus, untenable. However, it is equally true that, in its time, it had renowned followers such as Le Corbusier - at a given time and in a given place”³

En el artículo *Buenos Aires 1939: The Climate Arguments of Modern Architecture* del arquitecto e investigador Joaquín Medina Warmburg se plantea un análisis profundo de la compleja relación existente entre las distintas posturas arquitectónicas modernistas del siglo XX respecto del rol que cumplen el clima y la geografía, particulares de un lugar, en el éxito aparente de un proyecto.

La ‘vida moderna’ para algunos debía verse representada por un estilo realmente ‘internacional’, que pudiera dar un carácter a la raza humana como una totalidad, sin tener en cuenta sus multifacéticas variaciones. Es aquí donde aparecen los volúmenes puros, el blanco predominante, las líneas simples que demuestran esta actitud reduccionista en una arquitectura que realmente anhelaba diferenciarse de su entorno, en lugar de orgánicamente integrarse a él.

Los cánones clásicos, utilizados históricamente como ejes compositivos de los proyectos, se vieron reemplazados por una nueva doctrina. Una serie de reglas simples para lograr ciertos objetivos específicos. Esta ideología puede observarse por ejemplo en las conferencias que Le Corbusier da en Buenos Aires en Octubre de 1929, donde presenta su obra y sus ideas ante un público local ansioso por entender a este ya famoso personaje.

3. MEDINA WARMBURG, Joaquin y SHMIDT, Claudia. (2015) *Buenos Aires 1939: The Climate Arguments of Modern Architecture*, ‘The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980’. Página 43.

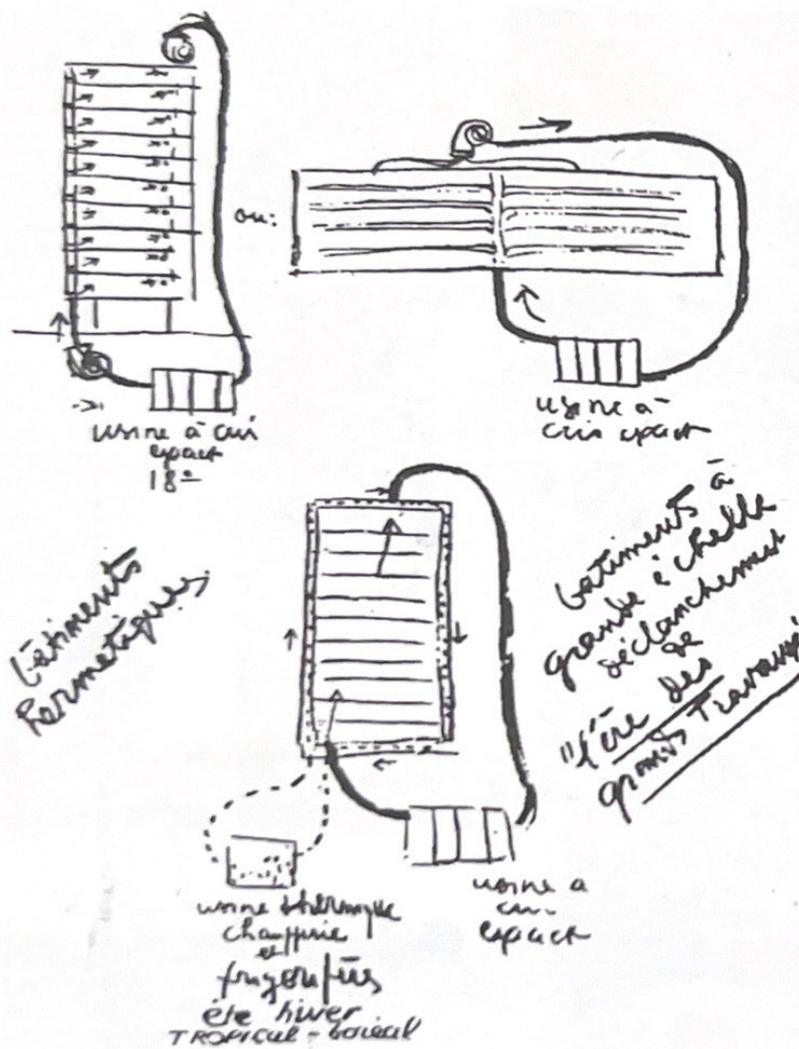


Imagen superior: Fotografía exterior de la Casa Farnsworth de Mies Van der Roe, construida entre 1945 y 1951 en las afueras de Chicago, Illinois. (1971). Fuente: Extraída de la *Prints and Photographs Division* de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Imagen inferior: Croquis. *Exact Breathing*: el diagrama esquemático del edificio de 'respiración' mecánica presentado por Le Corbusier en una de sus conferencias en Buenos Aires (1929). Fuente: Extraída del libro 'Precisiones' de Le Corbusier.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

a. Estilo ¿Internacional o regional?

El arquitecto suizo, radicado en París, explica en estas conferencias muchos proyectos, incluyendo un modelo de edificio 'sin locación' capaz de controlar sus espacios interiores mecánicamente y mantener una temperatura interior constante, sin importar si está en el Sahara o en el Polo Norte. La reacción de la visita de Le Corbusier en los profesionales argentinos fue dispar, pero puede describirse tanto polémica como inspiradora. Esto es descrito por Medina Warmburg en su artículo:

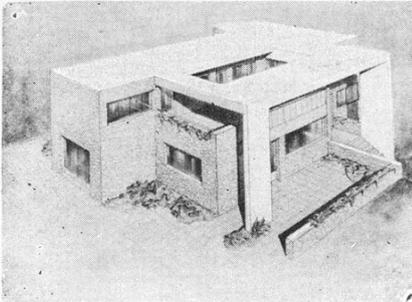
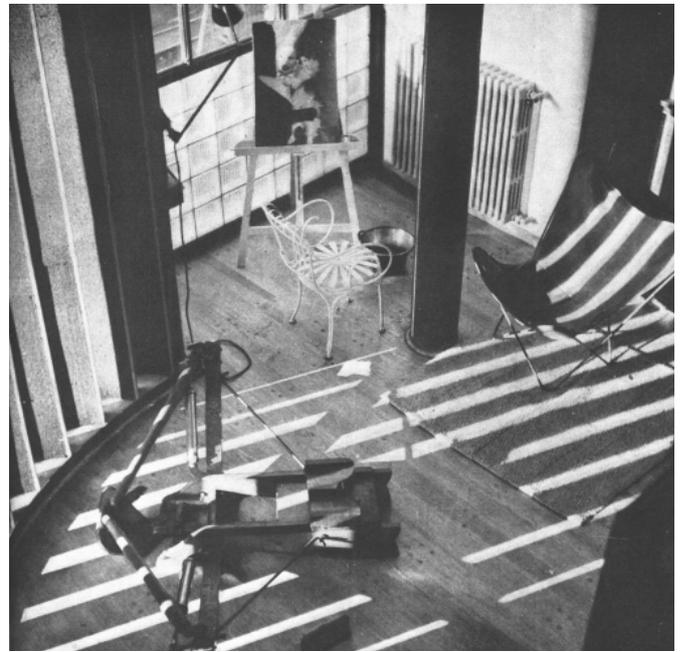
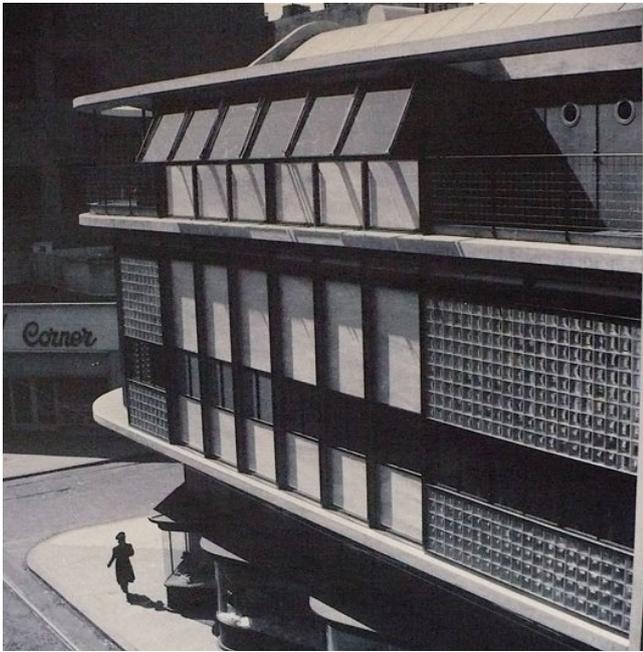
"Probably in 1929 only a few of those present at the conferences could even envisage the extent to which the postulates of the French-Swiss architect were a premonition of the mechanical climate control that would prevail in the post-War decades; nor could they imagine their disastrous long-term environmental and architectural consequences. [...]"

Likewise, faced with the 'radiant' view of the future resented by Le Corbusier in 1929, not many people must have felt the need to place their hopes in the fact that, hardly a decade later, modern architectural works in Buenos Aires, of all places, would exhibit a commendable wealth of nuances as regards the climate, with architectural alternatives going beyond the mere neutralization of natural weather conditions. [...]"

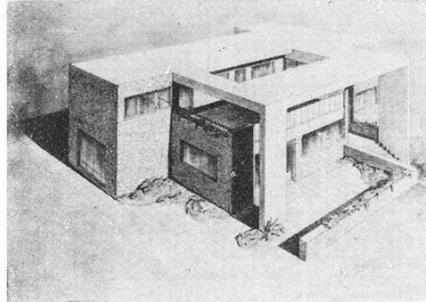
Toward the late 1930s in Buenos Aires, those who most diligently and sensibly promoted the renovation of architecture chose to design and build, always respecting the different meaningful aspects of the modern, cultural constructions of climate."⁴

Utiliza como ejemplos de este fenómeno al Grupo Austral y a Wladimiro Acosta, reflexionando sobre múltiples cuestiones. Entre ellas sus diferentes soluciones técnicas para controlar el clima y sus influencias de la arquitectura internacional, ya que tanto Antonio Bonet como Acosta eran inmigrantes, pero siempre muy conscientes del rol que las condiciones climáticas tenían en sus proyectos e incluso innovando soluciones para problemas cotidianos. El Sistema Helios de Acosta y la Casa de Artistas del Grupo Austral encapsulan, en ese sentido, la mirada del autor respecto a la realidad porteña de principios del siglo pasado.

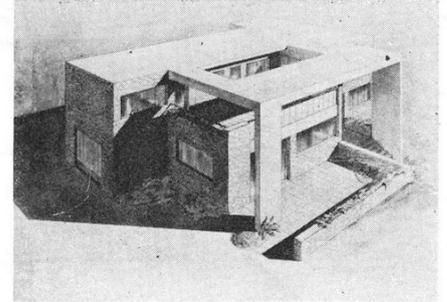
4. MEDINA WARMBURG, Joaquin y SHMIDT, Claudia. (2015) *Buenos Aires 1939: The Climate Arguments of Modern Architecture*. The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980. Páginas 43 y 44.



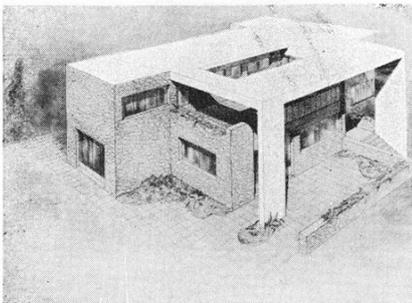
Solsticio de invierno 10 hs.



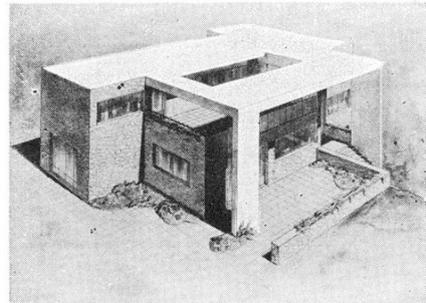
Solsticio de invierno 12 hs.



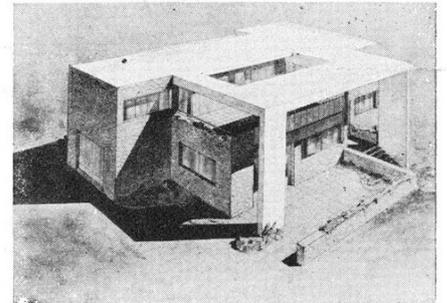
Solsticio de invierno 14 hs.



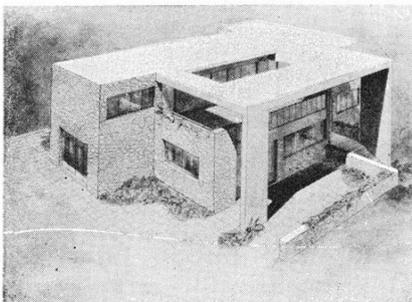
Equinoccio 10 hs.



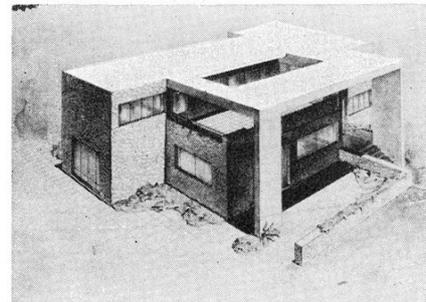
Equinoccio 12 hs.



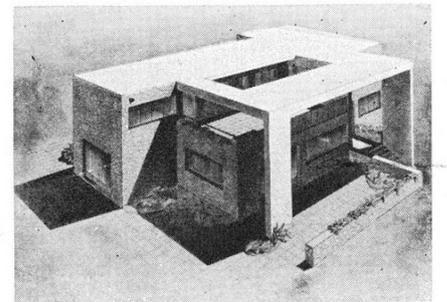
Equinoccio 14 hs.



Solsticio de verano 10 hs.



Solsticio de verano 12 hs.



Solsticio de verano 14 hs.

Imagen superior (derecha): Fotografía exterior de la Casa de Estudios para Artistas del Grupo Austral en Buenos Aires, ejemplo destacado por Joaquín Medina Warmburg en su artículo. (1938). Fuente: Extraída del libro 'Antoni Bonet Castellana, 1913-1989'

Imagen superior (izquierda): Fotografía interior de uno de los estudios para artistas. (1938). Fuente: Extraída del libro 'Antoni Bonet Castellana, 1913-1989' publicado por el Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Imagen inferior: Estudios de asoleamiento en distintas fechas y horarios. El sistema Helios aplicado en una zona templada. (1976). Fuente: Extraída del artículo *Vivienda y Clima* de Wladimiro Acosta para la Revista 'Nueva Visión'.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

b. Le Corbusier: de sucio ingeniero a arquitecto barroco

"Hacia una arquitectura (1920-21) es el testimonio de un espíritu limpio. En el mismo espíritu, el camino recorrido hasta aquí ha conducido a las manifestaciones de la edad madura, donde el arte florece o madura según se quiera. Gentes muy refinadas, degustadoras de salones (de París o de Estados Unidos) me llaman hoy en día arquitecto 'barroco'. Es la designación más atró que se me puede dar. En 1920, se me llamó 'sucio ingeniero' (yo lo acepté) y ahora me veo trasladado al otro borde de los infiernos... ¡a los extremos...! ¡Quizás es una suerte el ser aún agraviado a los 70 años!

París, 17 de enero de 1958. Le Corbusier."⁵

Cuando Le Corbusier habla de un espíritu limpio, se refiere al proceso atravesado por todo arquitecto joven a la hora de proyectar y construir. Es la práctica la que hace al maestro, y es aquí en donde aparece la posible novedad en su máxima expresión: una limpieza de espíritu que se ve representada por una dogmatización de la práctica. La teoría de Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura surge justamente de este pensamiento.

Desarrollada por Le Corbusier -y su colaborador Pierre Jeanneret- desde sus primeras obras hasta su publicación en 1927, este famoso manifiesto fue ideado para servir como una base teórica de lo que 'debería hacerse' a la hora de construir de forma moderna. Cada uno de los puntos sirven en su conjunto como un set de reglas para construir ¡una nueva dialéctica entre la arquitectura y el terreno.

Le Corbusier describe objetivos específicos dentro de cada uno de ellos, los define como puntos centrales para una 'nueva arquitectura': una nueva forma de ver y hacer las cosas. La verdadera arquitectura moderna debía, en los ojos de este maestro, responder a una estructuración definida por estos cinco puntos compositivos. En la cultura arquitectónica posterior, el impacto que este manifiesto tuvo es algo singular. Es notable su contribución a transmitir con mayor facilidad las nuevas posibilidades que permitían los avances técnicos en la construcción. A su vez, ayudaron a cimentar el éxito del Estilo Internacional ya que es cierto también que muchos arquitectos adhirieron a ellos como mandamientos y, en cierto modo, retrasaron la difusión de otras sensibilidades proyectuales.

A lo largo de su extensa y variada carrera, Le Corbusier fue contemporáneo a grandes transformaciones y descubrimientos. De la tabula rasa fue mutando, incorporando técnicas locales, variando sus composiciones e integrando artes plásticas en ciertas obras. Su intensa producción es la exhibición de un amplio espectro de formas, materiales, colores y terminaciones, resultado de una curiosidad incontrolable y del sentido común. La geografía cobra una nueva relevancia en su vida, comienza a entender la complejidad que conlleva simplificar la práctica a una doctrina compositiva inflexible y totalizante.

5. LE CORBUSIER. (1958) *Prefacio: despues de treinta y ocho años...*, Hacia Una Arquitectura. Edición en español publicada en 1977 y traducida por Josefina Martinez Alinari. Página 5.

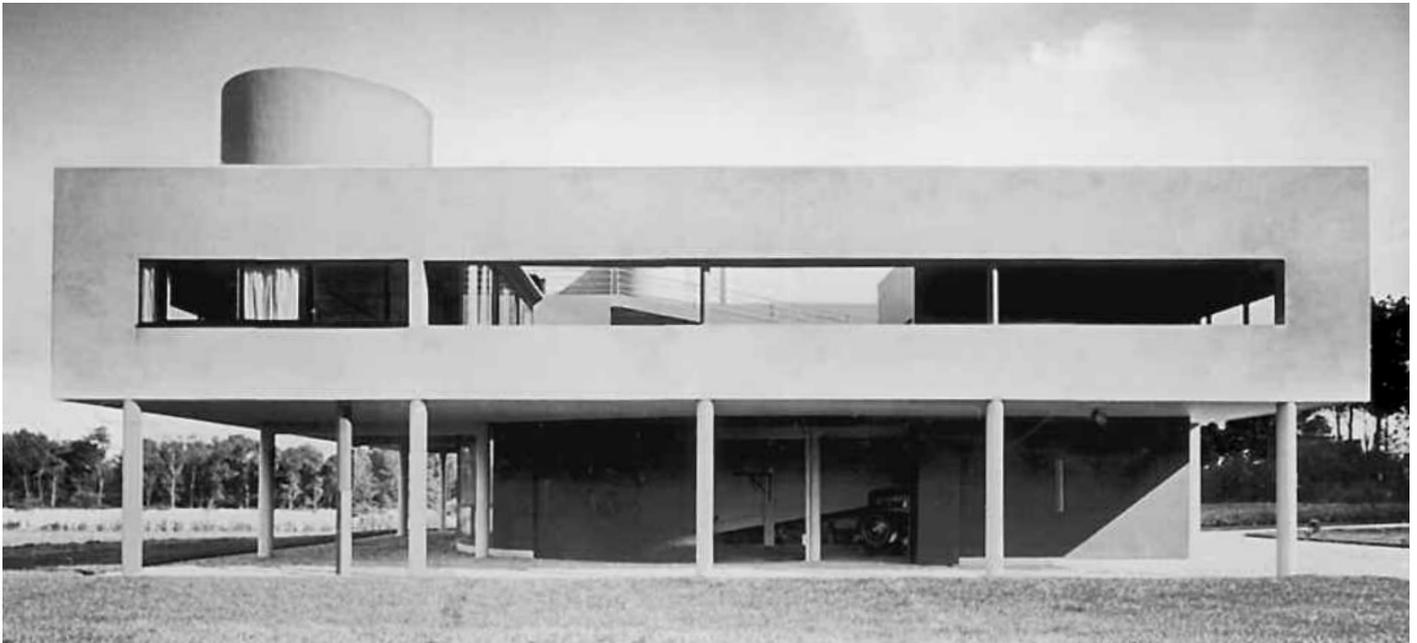


Imagen superior: Fotografía exterior de la Villa Savoye en Poissy, donde se pueden observar claramente la teoría de los cinco puntos de Le Corbusier llevados a la práctica. (1930). Fuente: Extraída del archivo del *Architecture and Design Study Center* del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Imagen inferior: Fotografía histórica exterior de la Capilla Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp, una de las obras más polémicas de Le Corbusier por su plasticidad material y morfológica. (1955). Fuente: Extraída del archivo *Richard Guy Wilson: Architecture* de la Universidad de Virginia en Estados Unidos.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

c. Los referentes y las inspiraciones: el contexto internacional

El Ministerio de Educación y Salud Pública, Río de Janeiro (1936-1945)

El Ministerio de Educación y Salud Pública significó la primera colaboración directa de Le Corbusier en un proyecto a construirse en América Latina. El régimen de Getulio Vargas buscaba generar una renovación profunda en las instituciones que debía reflejarse en un carácter moderno para una nueva arquitectura oficial. Es así como en 1936 Le Corbusier recibe una nueva invitación de Lucio Acosta, luego de haberlo conocido en su visita de 1929.

Lucio Costa se encontraba conformando una escuela anti académica y empuja a sus discípulos a una revolución didáctica en el diseño del proyecto. Costa le solicita al arquitecto suizo su asesoría en el proyecto para el Ministerio. El maestro se sumó al equipo y decía que había que cambiar todo, empezando por la ubicación. Se buscaba generar un nuevo 'hombre brasileño' por lo que se desarrolla un conjunto híbrido, que es monumental y transmite un espíritu 'limpio', simple y moderno.

Le Corbusier propuso dos proyectos para terrenos diferentes con visuales panorámicas a la bahía de Guanabara, que no fueron llevados a cabo. Luego de su regreso a Europa, el equipo brasileño creó el plan definitivo que ocupa una parcela sobre el paisaje urbano de manzanas. El edificio utiliza los cinco puntos corbuserianos, tales como la planta baja libre, los jardines-azotea y los pilotis. Se observa también un cuidado desarrollo de las distintas fachadas en relación a su exposición a la luz solar y una interesante incorporación de azulejos y piedra local para el revestimiento de sus columnas visibles desde la plaza que genera en su cota cero.

Su fachada más expuesta se encuentra protegida por un sistema de parasoles tanto fijos como móviles, de un ancho considerable, para evitar la sobreexposición a la radiación. Su fachada al sur, menos expuesta, no presenta ningún elemento externo a la misma. Expresa en ese sentido una visible consciencia de las condiciones climáticas particulares de Río de Janeiro y su efecto en el clima interno del edificio, destinado a ser un edificio de oficinas.

Esta obra es singular no solo por su momento de construcción ni tampoco su locación, sino por el espíritu que justamente busca reflejar. Esa búsqueda de optimización y profesionalización arquitectónica, para lograr una expresión realmente 'moderna'.



Imagen superior (izquierda): Fotografía histórica exterior de la fachada Norte del Ministerio de Educación y Salud, Rio de Janeiro, donde podemos observar los parasoles en la fachada del cuerpo principal. (1952). Fuente: Extraída del libro 'Rio Moderno, Uma História do Palácio Gustavo Capanema' de Dezoito Graus.

Imagen superior (derecha): Fotografía histórica exterior de la fachada Sur. (1950). Fuente: Extraída del archivo Kurt Hulton.

Imagen inferior: Fotografía histórica peatonal donde se observa la planta baja libre, generando una plaza seca abierta al público. Ministerio de Educación y Salud, Rio de Janeiro. (1971). Fuente: Extraída del libro 'Oscar Niemeyer' de Rupert Spade y Yukio Futagawa.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

i. El Movimiento Moderno y el clima

c. Los referentes y las inspiraciones: el contexto internacional

La Unidad de Habitación, Marsella (1947-1952)

El estudio para esta construcción le fue concedido a Le Corbusier en 1945 por el Ministerio de Reconstrucción francés. Se dio al arquitecto la máxima libertad para expresar, por primera vez en su vida, sus concepciones sobre el hábitat moderno destinado a la clase media, con un contexto que abría la posibilidad de abordar los graves problemas del momento. Por un lado se encontraba la determinación de las viviendas, pero también la prefabricación de los elementos, su almacén independiente y las problemáticas en relación a la luz y a la irradiación solar. Después de años de preparación, esta era para Le Corbusier una oportunidad única de llevar a la práctica lo que había preparado teóricamente durante tanto tiempo.

La Unidad de Habitación de Marsella es el proyecto que mayor impacto tuvo en el edificio de SEPRA para la Sede Central de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, no solo por su evidente inspiración morfológica sino también por seguir los mismos preceptos. Como bien nos explica el arquitecto e historiador Jorge Francisco Liernur en el capítulo 'De la celebración a la nostalgia' de su libro *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*:

"Mayores libertades plásticas con el mismo repertorio demostraron también algunos trabajos de SEPRA, Testa y Soto. Los primeros son autores del edificio de ENTel en Capital Federal (1951) y de la Municipalidad de Córdoba (1954). En ambos casos partían del modelo de la Unidad de Marsella (1946) e intentaban trasladar el léxico y la sintaxis de un edificio de vivienda aislado a un programa de oficinas. Pero con la ausencia de la profundidad determinada por las terrazas originales se liquidó la unidad armónica de la gran base estructural con el conjunto del edificio.

Esto determinó que, de elementos subordinados, los pórticos pasaran a ser protagónicos, contrastando con las superficies planas de la caja que sostienen. Las proporciones cuidadosamente estudiadas en Marsella mediante trazados y el modulator fueron distorsionadas, resultando estirado el edificio en Buenos Aires y achatado el de Córdoba. [...] Pese a que SEPRA continuó por un camino de búsquedas, los edificios demostraban los límites de un exhibicionismo formal basado en la repetición de arriesgadas piruetas, en la medida en que no se contara con una importante dosis de creatividad local."⁶

El modulator significó, para muchos, una revolución de la arquitectura. Dejamos de pensar en metros para pensar en anatomía y fisiología. Este famoso proyecto marcó una época muy interesante dentro de la obra de Le Corbusier, demostrando tanto la plasticidad de la práctica arquitectónica como la inevitable maduración de un arquitecto con mucha más experiencia que antes.

6. LIERNUR, Jorge Francisco (2001). *De la celebración a la nostalgia*, 'Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad'. Páginas 257 y 259.



Imagen superior (izquierda): Fotografía exterior del basamento de la Unidad Habitacional de Marsella, con niños jugando al fútbol. (1952). Fuente: Extraída de un *Journal of the Society of Architectural Historians*, publicado por la University of California Press.

Imagen superior (derecha): Fotografía exterior peatonal de uno de los lados de la Unidad Habitacional en Marsella. (1959). Fuente: Extraída del archivo fotográfico de Rene Burri.

Imagen inferior: Fotografía aérea de la Unidad de Habitación de Marsella donde podemos observar sus fachadas, su terraza y su planta baja libre (1952). Fuente: Extraída de un *Journal of the Society of Architectural Historians*, publicado por la University of California Press.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

ii. El Encargo

“En 1951 y en pleno auge del trabajo de este equipo, desde la flamante empresa de Teléfonos del Estado [...] le encargaron sin embargo, de manera directa, a la ya consagrada oficina de los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini (SEPRA) el proyecto para su cabecera nacional en una de las esquinas más emblemáticas de la Capital Federal: la intersección de la avenida Corrientes y la céntrica calle Maipú. Sin separarse del todo de la ‘voluntad de arte’ de los correos, el primer proyecto está pensado para imponerse como una ‘guía edilicia en el perfil de la tradicional arteria’ y era un bloque retirado de la línea municipal de la avenida.”⁷

En su artículo «...mucho costó que la arquitectura oficial fuera moderna...» la arquitecta e historiadora Claudia Shmidt nos introduce a un momento muy importante en la cronología del caso de estudio, su encargo. Así salen a la luz varias cuestiones interesantes. Por un lado, que el caso fue un encargo directo del Estado, por lo que la libertad de no tener que participar de un Concurso ampliaba las libertades proyectuales del flamante estudio SEPRA, como bien lo menciona en la cita anterior. Por otro lado, podemos también ver la relación que posee la Dirección General de Correos en las decisiones proyectuales que lo conforman.

El caso de estudio representa una pieza paradigmática en nuestra historia. Exhibe una intuición en las formas y las miradas, llevadas a cabo con un profesionalismo exigente y una vocación por dejar una marca. Es un edificio que, a pesar de su triste realidad actual, representa este espíritu de autoexigencia nacional, de cruzar los límites que nos definen para superarnos a nosotros mismos ante cada nuevo desafío.

7. SHMIDT, Claudia y PLOTQUIN, Silvio. (2012) «...mucho costó que la arquitectura oficial fuera moderna...»: en torno a las obras del Estado nacional en Argentina (1947-1955), Revista 'BLOCK 9: Argentina Años 50'. Página 67.

Imagen: Fotografía exterior del proyecto para la Sede Central de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones una vez finalizado el proyecto. (1965). Fuente: Extraída del artículo *La unión que hace la fuerza: SEPRA* de la revista 'Nuestra Arquitectura' N°425 publicada en Junio de 1965.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

ii. El Encargo

a. El Estudio SEPRA

"[Luego de la Segunda Guerra Mundial] el trabajo profesional experimenta una transformación notable que se manifestó en el desplazamiento del modelo de la actividad liberal individual a favor de la instalación de un nuevo sujeto grupal, tanto en el ámbito estatal como en el privado. No pocas dependencias del Estado convocaron a los arquitectos para la formación de equipos encargados de proyectos puntuales o seriados de gran envergadura. [...] La constitución de equipos en el ámbito privado -verdaderas oficinas o empresas de proyectación- constituye una novedad de importancia. En ella tendía expresarse la disolución de la vieja figura del artista: como paradigma, el valor de la mano y del estilo individual comenzaron a ser reemplazados por el planteo objetivo de los problemas."⁸

El estudio conocido como SEPRA, por sus siglas representando las iniciales de sus cabezas -Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini- es uno de estos ejemplos singulares de estudios mencionados por Liernur en la cita anterior, que marcaron profundamente la historiografía de nuestro país. Demostrando usualmente en sus obras un equilibrio de técnica, de profesionalidad hasta en los más mínimos detalles, una fe en la renovación tecnológica y una búsqueda de sentido, SEPRA es un ejemplo de trayectoria, del trabajo en equipo, de que si se quiere se puede.

Como nos explica Liernur en el capítulo *De la celebración a la nostalgia*, el estudio SEPRA representa a una de las oficinas de arquitectura más exitosas de nuestra historia. Con obras de todo tipo, desde hoteles hasta plantas industriales, este equipo de trabajo estaba enfocado en mejorarse a sí mismo, dejando una herencia construida solo comparable con la de alguno de los grandes maestros de nuestro país, como Mario Roberto Álvarez o Clorindo Testa. Su temprana vocación a la funcionalidad y su respeto por el material y la composición se ven reflejados en la gran mayoría de sus obras que, incluso hasta la actualidad, poseen una imborrable mística que las define.

"Se constituye como estudio en octubre de 1936. [...] Hacia 1970 la oficina había construido cerca de un millón de metros cuadrados, un hecho excepcional en el mercado de la arquitectura argentina. La magnitud de su obra y su sostenido éxito comercial se estipulan como un marcado pragmatismo en la resolución de los proyectos, factores que convierten a este estudio en un paradigma del trabajo profesional dentro de la disciplina arquitectónica. [...] La década del cincuenta introdujo otras valencias en el hacer arquitectónico que ya no puede resumirse en la expresión estructural per se. Subjetividad y uso plástico de las texturas rústicas desplazan el cuidado constructivo anónimo. Trabajos como la Municipalidad de Córdoba (1954-1958) y, sobre todo, el magistral edificio de Teléfonos del Estado en Buenos Aires (1951-1965) -hoy Telefónica de Argentina- constituyen para la historiografía local la avanzada de lo que se dio en llamar brutalismo. Estos edificios retoman amplificadas sus preocupaciones por el tema estructural expresivo."⁹

8. LIERNUR, Jorge Francisco (2001). *De la celebración a la nostalgia*, 'Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad'. Página 256 y 257.

9. LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (2004). *SEPRA*, 'Diccionario de Arquitectura en la Argentina', Tomo S-Z. Páginas 46 y 47.

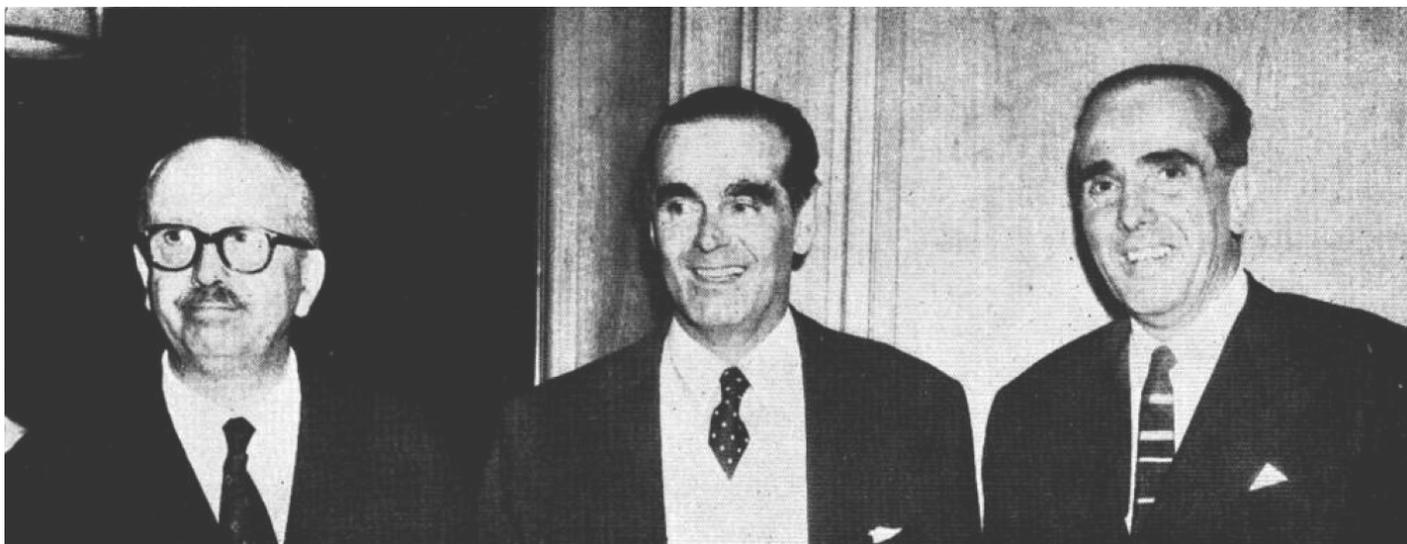


Imagen superior: En la fotografía, los integrantes de SEBRA: Alfredo Agostini, Federico Peralta Ramos y Santiago Sanchez Elía. (1965).
Fuente: Extraída del artículo *La unión que hace la fuerza: SEBRA* de la revista 'Nuestra Arquitectura' N°425 publicada en Junio de 1965.

Imagen inferior: Fotografía histórica exterior del basamento de la Municipalidad para la Ciudad de Córdoba. (1957).
Fuente: Extraídas del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

ii. El Encargo

a. El Estudio SEBRA

El encargo directo por parte de la compañía de Teléfonos del Estado fue una oportunidad única (como lo fue la Unité de Marsella para Le Corbusier) de soltar la mano e idear un nuevo 'estilo argentino'. En contraposición, la Municipalidad para la ciudad de Córdoba es un acercamiento mucho más seguro a la tarea encomendada, ya que se trató de un Concurso con jurado, donde se debe competir con otras propuestas para obtener el encargo.

Es interesante entenderlas como obras contemporáneas y hasta casi hermanas. Podemos ver así cómo es que varían las soluciones que ambos proyectos utilizan para tratar con su entorno, siguiendo prácticamente los mismos principios compositivos. Sus diferencias se enmarcan principalmente en el tamaño de ambas parcelas, la densidad urbana circundante y el programa (con un alto grado de especialización en ambos casos), pero estructural y técnicamente son similares ya que utilizan resoluciones técnicas análogas tanto en su estructura como en la fachada.

"Es sabido que en estos años, como parte de la crisis de los postulados modernistas de los primeros CIAM, Le Corbusier estaba llevando a cabo una revisión profunda de algunos postulados de transformación social, vanguardismo técnico y simplismo geométrico que habían caracterizado a su obra con anterioridad. El resultado fueron obras que junto con otras manifestaciones del debate internacional estimularon una reconsideración del valor estético de formas y técnicas elementales: e incluso, como ocurrió en el proyecto de Ronchamp, una sorprendente irrupción de subjetividad creativa.

El movimiento brutalista había surgido como una reacción europea [...] al modernismo, al que se acusaba de haberse transformado en una nueva forma de Academia por haberse reducido unas pocas fórmulas distributivas y compositivas. Frente a lo que se consideraba una platónica priorización de la forma, la afirmación de la 'autenticidad' de la materia se entendía como una alternativa por otra parte coherente a un intento de observar la vida 'tal cual era' y no según los estándares universalistas que se habían aplicado en el período precedente. [...]

Por este mismo motivo, la del brutalismo constituía una salida tentadora para una condición de semidesarrollo como la argentina, por cuanto al desplazar la atención de las premisas universales a las condiciones singulares permitía relativizar la necesidad de vanguardismos técnicos y de premisas de repetición, estimulando respuestas más acordes con las limitadas posibilidades locales. De este modo el brutalismo parecía presentarse como un camino intermedio entre la renuncia regionalista y el eficientismo internacionalista."¹⁰

10. LIERNUR, Jorge Francisco (2001). *De la celebración a la nostalgia*, 'Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad'. Página 256 y 257.

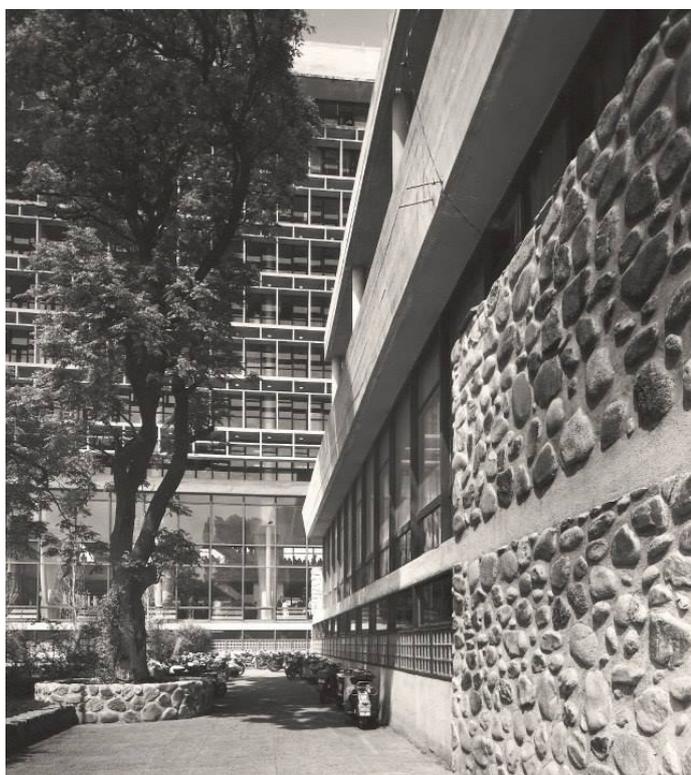


Imagen superior: Fotografía histórica de la Municipalidad para la Ciudad de Córdoba vista desde el parque que posee en frente. (1957). Fuente: Extraídas del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

Imagene inferior (izquierda): Fotografía histórica exterior de la Municipalidad vista desde un lateral, donde podemos observar la fachada, los parasoles y la la piedra utilizada en algunos sectores. (1957). Fuente: Extraídas del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

Imagen inferior (derecha): Fotografía histórica interior de la Municipalidad, donde podemos observar los pórticos estructurales y el encuentro de la estructura con la fachada. (1957). Fuente: Extraídas del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

ii. El Encargo

b. Los Correos y el Estado Nacional

Entre las múltiples variantes modernistas, una de las más consistentes en su estilo y composición fue la llevada a cabo por la Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones. En el mismo artículo citado anteriormente Schmidt describe éste fenómeno:

“Quienes intentaron afrontar la demanda de una arquitectura Argentina (nacional) y moderna desde otra mirada, fueron los jóvenes convocados por la flamante Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, creada a mediados de 1948. Con la frescura de la estudiantina, la ‘química’ que se vivía en esos álgidos e intensos años de gran debate intelectual, de comunión con las artes y de reformulación de la ‘conciencia profesional’ el grupo se arrogó la gesta de la ‘lucha por la modernidad de los edificios públicos’ que mucho les costó alcanzar.”¹¹

En ese texto, la autora nos relata la relación del Estado Nacional con sus distintas carteras, entre ellas la de Correos, Telégrafos y Telecomunicaciones. Aquí explica cómo se desarrolla orgánicamente un estudio de colegas arquitectos que, producto de una nueva libertad y de un caótico contexto de reorganización nacional, empiezan a incorporar elementos insólitos en sus proyectos. Por lo menos en contraste a la arquitectura oficial llevada a cabo por otras carteras estatales.

Sus edificios eran en esencia diseñados con una mixtura de usos, que generaban en su planta baja espacios semicubiertos de carácter cívico. Se definían en volúmenes simples, con un cuidado estudio de la orientación para definir la fachada en cada una de sus caras, incorporando parasoles y bóvedas con gran habilidad técnica. Su estructura era de hormigón armado pero utilizaban también materiales locales, como piedras o terminaciones regionales. Era común el uso de muros de ladrillo de vidrio para brindar mayor luz a los interiores y el aspecto más notable de su composición radicaba en la profunda integración de las artes plásticas tanto en muros interiores como en fachadas, lo que redirigía la mirada de los transeúntes de las ciudades en donde se erigían.

Los Correos Cabeceras de las principales ciudades del país -Mar del Plata, Mendoza, Santa Fé, La Pampa, Córdoba y muchos otros- eran hitos modernos en sí mismos. Incorporan los cinco puntos corbusieranos pero con un extremo cuidado del clima. El objetivo era generar espacios funcionales, cómodos y conscientes tanto de su entorno, como de sus clientes que iban a hacer trámites a estos concurridos centros de comunicaciones.

11. SHMIDT, Claudia y PLOTQUIN, Silvio (2012). «...mucho costó que la arquitectura oficial fuera moderna...»: en torno a las obras del Estado nacional en Argentina (1947-1955), Revista 'BLOCK 9: Argentina Años 50'. Página 65.

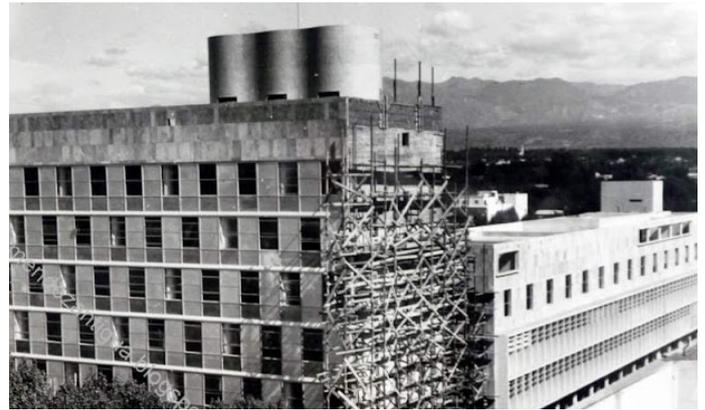
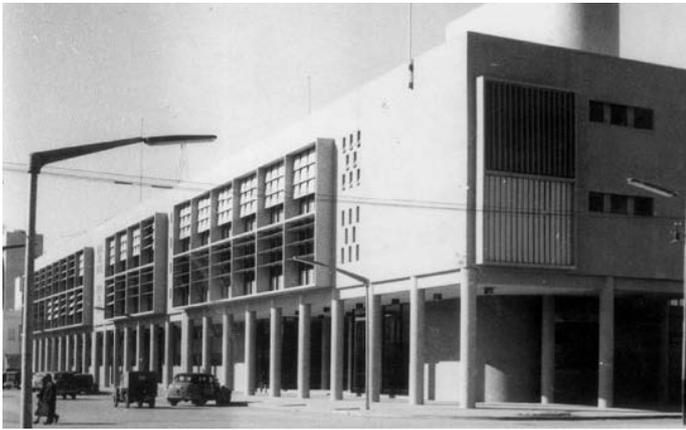


Imagen superior (derecha): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de Santa Fé. (1960). Fuente: 'Banco de Imagenes Florian Paucke'.
 Imagen superior (izquierda): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de San Juan. (1956). Fuente: 'Archivo del Arq. Nemecio Nieto'.

Imagen en el medio (derecha): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de Córdoba. (1955). Fuente: Blog 'Córdoba Moderna'.
 Imagen en el medio (izquierda): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de Mendoza. (1950). Fuente: Blog 'Mendoza Antigua'.

Imagen inferior (derecha): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de Mar del Plata. (1954). Fuente: Blog 'Fotos Viejas de Mar del Plata'.
 Imagen inferior (izquierda): Fotografía exterior. Correo de la ciudad de La Pampa. (1963). Fuente: Archivo Historico Municipal Hilda Paris

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

iii. El proyecto y su obra

El proyecto original ideado por SEPRA para la Sede Central de la empresa de Teléfonos del Estado difirió mucho del resultado final. Estos cambios en el diseño, que fueron resultado de decisiones en obra, fueron contemporáneos también a años extremadamente tumultuosos tanto para la ciudad como para nuestro país.

El edificio fue encargado por la Empresa de Teléfonos del Estado como parte del Primer Plan Quinquenal (1947-1952) de la primera presidencia del General Juan Domingo Perón. En 1955, durante su segundo gobierno y luego de ser bombardeada la Plaza de Mayo, es derrocado por la Revolución Libertadora y exiliado a España. Políticamente se daba inicio a una de las etapas más inestables de nuestra historia, de dictadores a presidentes, de militantes a milicos, de fanáticos a víctimas.

No es casualidad que la gran dilatación de los tiempos de obra se haya visto afectada justamente por estos procesos de cambios, ya que fueron necesarios quince años de arduo trabajo entre su anteproyecto y su inauguración oficial para levantar el proyecto de SEPRA para Teléfonos del Estado. Duro fue el proceso pero el objetivo fue alcanzado: en una de las más ajetreadas esquinas de la Ciudad de Buenos Aires se alzó impoluto, hacia el año 1965, un edificio único en su tipo.

Considerada la primera torre de su tipo en la ciudad, el edificio para la, ya renombrada, Empresa Nacional de Telecomunicaciones emitía un claro mensaje de modernidad y transformación, un reflejo del Buenos Aires y de la Nación por venir. Es en este mensaje donde subyace su relevancia: una verdadera condición moderna radica en la resolución consciente y eficaz de los problemas surgentes.

“1951-1964. Edificio para la empresa de Teléfonos del Estado: Inicia la serie definitiva de obras grandes y comienza una nueva fase expresiva del trabajo del estudio. Un período en que la geometría cede paso a una mayor plasticidad, en que la expresión de los materiales alcanza niveles francamente expresionistas. No hay una claudicación del racionalismo, más bien una nueva expresividad se posesiona de él, especialmente en la epidermis. Aquí, el tratamiento del hormigón en los pórticos es su manifestación más evidente; éstos son lo mejor de la obra más agresivamente criticada de SEPRA. Sin embargo es una obra vigorosa y valiente, si bien problemática en un emplazamiento tan marcadamente urbano, ¿acaso no es éste un asunto que escapa a la proyección problemática de una sola obra?”¹²

12. ORTIZ, Federico (1964). ‘SEPRA’. Página 42.



Pág. 605 BOLETÍN MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES N° 10023

INTENDENCIA MUNICIPAL

REGLAMENTACION PARA LA CONSTRUCCION DE «EDIFICIOS EN TORRE»

Decreto-Ordenanza N° 4110.

Buenos Aires, mayo 2 de 1957.

Visto el expediente N° 32.147/557 por el que la Comisión del Código de la Edificación eleva el proyecto de reglamentación para la construcción de edificios en torres y

CONSIDERANDO:

Que el referido proyecto viene a substituir al actual capítulo 3.º de «De los edificios con altura sobreelevada» y los artículos 4.5.3 «Patios en edificios con altura sobreelevada» y 4.6.4 «Iluminación y ventilación de locales en edificios con altura sobreelevada» del Código de la Edificación;

Que esta misma norma, elaborada cuidadosamente y tras pacíficas estudios por la Comisión del Código de la Edificación, consiste en admitir formas de edificios inscriptos en primas oblicuas, simétricas, donde un fuste se levante alzado en cierta medida de los ejes separados entre patios, para dar cabida a espacios abiertos que vinculen el fondo central de la manzana con la vía pública, sin contener patios interiores que sirvan a locales habitables;

Que al tipo de edificación que se propone viene a la conquista de una mayor luz natural, se evita de la comparación horizontal y paga por desenvolverse en altura, edificándose del costado del viento;

Que, además, la aplicación práctica de las nuevas disposiciones estimulará el mejoramiento o la utilización de predios, con lo que se obtendrán terrenos de dimensiones amplias que permitan el desarrollo de programaciones arquitectónicas racionales y adecuadas al desenvolvimiento futuro de la Ciudad;

Que estas razones, unidas a otros conceptos complementarios que permiten una cantidad de variantes, fundan la oportunidad de aceptar el temerario proyecto, suprimiendo el actual capítulo 3.º y los artículos 4.5.3 y 4.6.4 del Código de la Edificación, con el fin de adecuar dicha reglamentación a las necesidades reales de la Ciudad y, consecuentemente, favorecer la

construcción de edificios desarrollados en altura y alizados en el terreno;

Por ello, se remite el expuesto precedentemente y la propuesta por la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo,

El Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, en ejercicio de las funciones del Departamento Deliberante,

DECRETA CON FUERZA DE ORDENANZA:

Artículo 1.º — Aprueba el proyecto de reglamentación confeccionado por la Comisión del Código de la Edificación para la construcción de «edificios en torre», corriente de fuste 3 a 25 inclusive y que forma parte del presente decreto y, en consecuencia, autoriza a la citada Comisión a codificar dichas normas.

Art. 2.º — **USOS**

Son permitidos los usos y destinos autorizados por el Código de la Edificación para cada distrito y, además, viviendas colectivas en el distrito 3.º A.

Art. 3.º — **PROHIBICION DE CONSTRUIR «EDIFICIOS EN TORRE»**

No se permitirá construir «edificios en torres» en las zonas delimitadas por:

- a) eje de San Martín de Tours; vías del F.C.G.B.M.; eje de Tagli; Av. Presidente Figueroa Alcorta excluida la acera sur; ejes de Mariscal Ramón Castilla, de Av. Presidente Figueroa Alcorta, de San Martín de Tours;
- b) Ejes de Moreno, Av. Libertador General San Martín, Av. Guillermo Uribarri; Av. Presidente Figueroa Alcorta, Pampa; acera sur de Miñones, eje de Moreno;
- c) ejes de: Av. Pridobabuena, Av. Santander, Calzada de Gómez, Sarraz;
- d) ejes de Trignon, Indio, Ruiz de los Llanos, Novoyá, Bruselas, José Pedro Varela, Trignon;
- e) en los distritos de altura H0, H6, H11, H13;
- f) en los distritos existentes de urbanización especial.

Art. 4.º — **CARACTERISTICAS DE LOS EDIFICIOS EN TORRE:**

Los techados serán de paramentos verticales, y se separarán de los ejes divisorios del predio una distancia «t» no menor que 4 m,

N° 10023 BOLETÍN MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Pág. 607

formando espacios abiertos que vinculen el fondo y la vía pública sin solución de continuidad. Cuando haya más de una torre deberá respetarse las separaciones que se establecen más adelante.

Fig. 4 a

b) **Patios en edificio en torre**

Los patios que sirven a los sótanos, semisótanos y basamento cumplirán las prescripciones generales establecidas en «De los patios» y no podrán continuarse en la torre. La iluminación y ventilación de los locales en la torre se efectuará directamente a vía pública, fondo y espacio abiertos laterales, y no habrá patios interiores.

Art. 5.º — **ALTURA DEL BASAMENTO**

La altura máxima «h» permitida para el basamento en función de la ubicación del predio con los siguientes valores:

Distrito de Área	Altura máxima del basamento «h»
A1	14,75 m
A2	11,50 m
A3	8,00 m
A4	8,00 m

Art. 6.º — **ALTURA DEL EDIFICIO EN TORRE**

La altura máxima «H» del edificio en torre incluye la altura del basamento y de la torre.

La menor medida «H» mínima para cada torre regula su altura; a esta podrá agregarse 7 m más.

a) En los distritos H1, H2, H3, H4, H5, H7, H9, H10, H12, H13 y H16, con frente a calles hasta 8 m de ancho:

$$H \leq 5t + 7 \text{ m}$$

Pág. 608 BOLETÍN MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES N° 10023

con frente a calles de más de 8 m de ancho:

$$H \leq 10t + 7 \text{ m}$$

En predio de esquina podrá adoptarse la altura mayor.

b) En el distrito H17:

$$H \leq 5t + 7 \text{ m}$$

cuando el piso bajo está constituido por pilotes, «H» se determinará como indican las figuras:

Fig. 6 b

c) En predio rodeado por vía pública la altura H del edificio en torre tiene como única limitación la que resulta de aplicar «Distancia entre torres», mayor.

Fig. 6 c

H Corresponde a la menor altura de los cuartos

d) En los distritos H10 y H12, la altura H no podrá ser menor que 1,5 la altura HF, fidele para esos distritos, $H \geq 1,5 HF$.

Fig. 6 d

$H = H.F = H'$

Art. 7.º — **COTA DE REFERENCIA PARA EDIFICIOS EN TORRE**

La altura máxima H se mide con referencia a la cota siguiente:

- a) En los distritos de altura máxima de fachada, la cota es el punto más alto del predio sobre la Línea Municipal;
- b) En el distrito H10, la cota correspondiente al plano de comparación que establece las normas generales del Código de la Edificación para este distrito;

En este caso todas las construcciones en el predio deberán la Planta Baja libre, permitiéndose sólo las destinadas a las comunicaciones del edificio con las medidas indispensables para servir a su fin.



Imagen superior: Fotografía aérea histórica de las manzanas circundantes a la Sede Central de ENTel. (1936) Fuente: Extraída del Mapa Interactivo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Imagen del medio: Boletín Municipal del Decreto Municipal 4110/57, publicado el 16 de Mayo, que permitió a SEBRA edificar con una altura tan considerable. (1957). Fuente: Extraído del artículo *Torres en Buenos Aires: los primeros muros cortina* por Ignacio Montaldo.

Imagen inferior: Fotografía aérea histórica de las manzanas circundantes a la Sede Central de ENTel. (1965). Fuente: Extraída del Mapa Interactivo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

iii. El Proyecto y su Obra

a. La construcción del edificio para Teléfonos del Estado

El complejo edificio ubicado en la intersección de la Avenida Corrientes y la calle Maipú, a tres cuadras del Obelisco, fue una obra compleja de realizar. No solamente por su céntrica ubicación, sino también por la proeza técnica necesaria en esos años para lograr llevar a cabo un hito semejante. La revista 'Nuestra Arquitectura' le dedica la portada de su edición N°425, publicada en Junio de 1965, a la Sede Central para la Compañía de Teléfonos del Estado.

Su nota principal, titulada *La unión que hace la fuerza: SEPPRA*, impresa poco después de completado el edificio, nos revela varios detalles interesantes del proyecto:

"La portada de esta edición de Nuestra Arquitectura reproduce [...] la marcada silueta de una de las primeras torres de la ciudad: la que Teléfonos del Estado levantó en la esquina de Corrientes y Maipú. Un edificio estatal que, como muchos otros del mismo origen, encierra toda una larga historia burocrática, la que lo envolvió en el transcurso de doce largos años. Hoy, aún no habilitado totalmente, la torre de Teléfonos (edificio República) representa para algunos el 'elefante blanco' de la calle Corrientes; para otros, más teóricos, simplemente un hito en la más popular de las calles porteñas; un importante y trascendental, en su momento, aporte a la joven arquitectura argentina.

No debe olvidarse que entre el proyecto y su realización transcurrieron doce años, en cuyo periodo se renovó buena parte de esa calle Corrientes: realizado en su momento, el edificio República hubiera impuesto ciertamente una guía edilicia en el perfil de la tradicional arteria. A ello se agregaron otros hechos marginales; el proyecto original fue luego bastante modificado con el agregado del cuerpo sobre la misma calle Corrientes haciéndole perder su sentido de torre pura."¹³

Descrito como un hito, esta obra significó tanto para el estudio como para su contexto un impacto considerable. Hay que fijar la mirada en sus texturas, sus colores, sus juegos de luces y sombras, sus reflejos. Contrastes propios de una Buenos Aires bulliciosa, reflejados en una obra que buscaba mostrar una imagen renovada de la 'arquitectura nacional'. La clave del éxito, en ese sentido, se basa en la perseverancia y en la inteligencia, tal como afirma el mismo artículo arriba citado:

"[...] detrás de éste símbolo, está la obra continuada del quizás más prestigiado estudio de arquitectos argentinos (Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini) que, en una actividad sin pausa a través de treinta años, involucra toda una época de transición y crisis jalonó en Buenos Aires la imagen de la gran ciudad. Dentro de ese panorama opaco, SEPPRA ofrece una realidad: si bien su obra no puede considerarse representativa de una verdadera arquitectura argentina durante las tres décadas de su actuación compone, en cambio, el más coherente, unitario y significativo aporte de realizaciones que es posible reseñar hoy en nuestra ciudad."¹⁴

13 y 14. *La unión que hace la fuerza: SEPPRA*. (1965) Revista 'Nuestra Arquitectura', N°425. Mes de Junio. Página 22.

Imágenes (incluyendo próximas páginas): Fotografías exteriores de la loggia en doble altura que genera el edificio en la esquina, vistas desde la calle Maipú, podemos observar la monumentalidad de la estructura de pórticos y el espacio público que ellos generan. (1965) Fuente: Extraídas del artículo *La unión que hace la fuerza: SEPPRA* de la revista 'Nuestra Arquitectura' N°425 de Junio de 1965.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Pirra





ERIA
AL MOSTRADOR

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Graschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

iii. El Proyecto y su Obra

b. Los efectos de la metrópolis: Buenos Aires y la famosa Avenida Corrientes

La avenida Corrientes fue por mucho tiempo el eje principal de la vida nocturna de la Ciudad de Buenos Aires. En sus bares y teatros se gestó el tango, y a lo largo de su historia lo interpretaron en ellos las grandes orquestas y cantores. Es una avenida que hasta nuestros días concentra una actividad incesante que la define. Como bien describe la autora Catalina Fara en su artículo *“Coqueta, vivaz, risueña, como una piba porteña” Imágenes de la calle Corrientes, 1920-1937* la Avenida Corrientes es el corazón de la ciudad, no solo por su céntrica ubicación, sino también por el fervor de las actividades que allí juntaban a todo tipo de personajes.

Este interesante artículo explora la mirada de transeúntes, gente común que la transitaba seguido, como artistas plásticos, tangueros y escritores que describen la vida sobre la famosa calle Corrientes. Fara busca construir una imagen un poco nostálgica de esa época dorada argentina, entre 1920 y 1940, en donde nada parecía imposible. Los textos que cita hablan de la Avenida con mucho cariño, aceptando tanto su luz como la oscuridad que la rodean.

Ya condecorada como la cuna cultural de la ciudad, esta arteria del centro porteño fue también víctima de los procesos modernizadores ineludibles para el progreso. Estos cambios inevitables marcarán a la calle Corrientes en su posteridad, como bien nos explica la autora en su artículo:

“Las revistas y la prensa diaria serán las herramientas fundamentales a través de las cuales circularán estas discusiones con sus correspondientes imágenes de la ciudad. En la Buenos Aires de los años treinta se completan así los motivos que cristalizarán en una imagen de ciudad moderna, apoyada en un repertorio de representaciones que tendrá su síntesis en 1936 con la inauguración del Obelisco”.¹⁵

La incesante actividad de la calle que nunca duerme, lugar de tantos sueños y tragedias que su mística refleja una verdadera esencia porteña. El tango, los teatros, los cabarets, el consumo de drogas y la rebeldía de la juventud en su máxima expresión: Corrientes era escenario de una vibrante multiculturalidad, del amor por el goce, por la comida, la música y las fiestas. Es, en ese sentido, la luz la responsable de ese resplandor, como también nos explica Fara en el artículo:

“La luz es un elemento recurrente, como se observa en una panorámica de la avenida titulada Corrientes de noche, tomada desde el edificio COMEGA hacia la Avenida 9 de Julio, y cuya perspectiva culmina en el recién inaugurado Obelisco. En esa fotografía se enfatiza la idea de que la luz que emana Corrientes irradia hacia toda la ciudad; como su centro energético, es la calle que con sus luces “da vida” a la ciudad”.¹⁶

15 y 16. FARA, Catalina. (2011) *Coqueta, vivaz y risueña, como una piba porteña. Imágenes de la calle Corrientes, 1920-1937*.

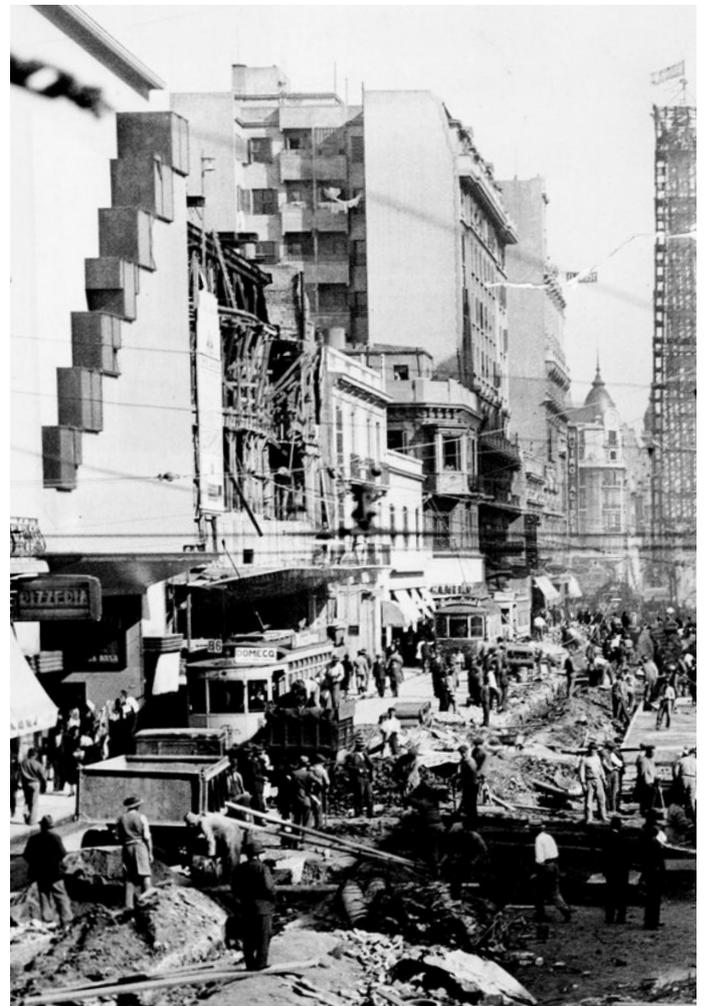
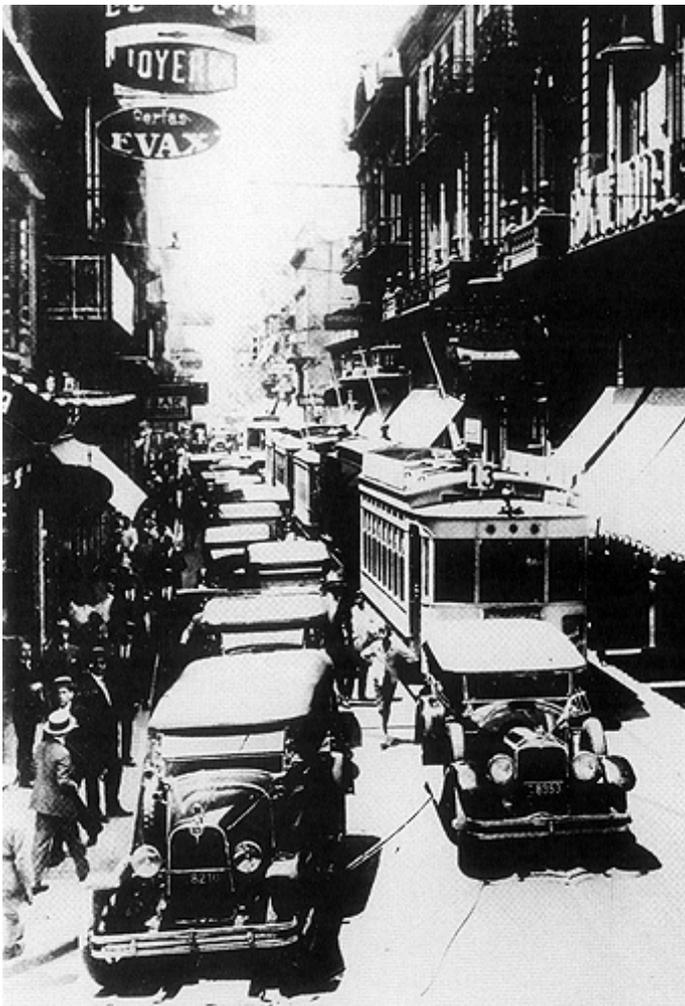


Imagen superior (izquierda): Fotografía histórica de la Avenida Corrientes entre Esmeralda y Maipú con su ancho original. (1932) Fuente: Extraída del libro *Buenos Aires Antigua (1880-1940)* de Augusto Fernando Mármol.

Imagen superior (derecha): Fotografía histórica de la Avenida Corrientes al 1100 entre Cerrito y Libertad, donde podemos observar su obra de ensanche. El Obelisco puede verse al fondo. (1935) Fuente: Extraída del Archivo General de la Nación. Inventario: 332491.

Imagen inferior: Fotografía histórica de la Avenida Corrientes entre Suipacha y Carlos Pellegrini, luego de su ensanchamiento. (1957) Fuente: Extraída del Archivo General de la Nación. Inventario: 234736.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

iii. El Proyecto y su Obra

b. Los efectos de la metrópolis: Buenos Aires y la famosa Avenida Corrientes

Corrientes mantuvo su carácter de calle angosta, impuesta por la rígida trama urbana porteña, hasta que a partir de 1931 comienza un arduo proceso de ensanchamiento para convertirla en Avenida. Hacía algunos años se premeditaba esta operación, ya que era una zona de constante transformación producto de construcciones propias, también, del espíritu renovador que ya se vivía todos los días en sus veredas. El ensanche fue finalizado en 1936, dejándola lista para recibir al monumento que la definiría para siempre: el Obelisco de Alberto Prebisch, que gracias a su intrigante abstracción adquiere un carácter de contundente monolito.

Entre todas estas transformaciones, una de las primeras con un impacto tan importante en su imagen fue la construcción de la Sede Central para ENTel. Localizada a tres cuadras del Obelisco, entre restaurantes y teatros, entre risas y llantos, este edificio marcó un precedente sobre su traza. Era la primera torre que alcanzaba una altura semejante y que lo hacía, a su vez, liberando su planta baja a los insaciables flujos de personas que todos los días lo atraviesan. Las imágenes satelitales en la página siguiente nos sirven de referencia de esta hazaña: basta con contrastar las sombras proyectadas por todos los volúmenes sobre la avenida para comprender su verdadero impacto. Sin embargo, como bien nos explica la autora en su artículo:

“La calle Corrientes, a pesar de los cambios materiales y efectivos en su fisionomía, persistió a través del tiempo con aquella imagen de la calle “que nunca duerme”, como símbolo de la Buenos Aires cosmopolita de las primeras décadas del siglo XX. Las visiones de sus ruinas fueron desplazadas por las más persistentes imágenes de la calle vivaz, centro de la sociabilidad porteña, indisolublemente fusionadas con el Obelisco como emblema de su vigor y como símbolo hegemónico de la ciudad de Buenos Aires.”¹⁷

17. FARA, Catalina. (2011) *Coqueta, vivaz y risueña, como una piba porteña. Imágenes de la calle Corrientes, 1920-1937.*



Imagen superior: Fotografía aérea histórica del primer tramo de la Avenida Corrientes, donde podemos distinguir la silueta del caso de estudio en contraste a su entorno. (1965). Fuente: Extraída del Mapa Interactivo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Imagen del medio: Fotografía panorámica titulada 'Corrientes de noche' sacada por Horacio Coppola desde el COMEGA, enfocando el brillo de las luces de la Avenida Corrientes. (1936) Fuente: Extraída del libro 'Buenos Aires 1936' de Horacio Coppola.

Imagen inferior: Fotografía aérea histórica de la manzana donde se encuentra la Sede Central de ENTel. (1978). Fuente: Extraída del Mapa Interactivo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

2. Contexto Historiográfico

iii. El Proyecto y su Obra

c. Del enrase a la torre: los equipos y el anexo industrial

Para realmente comprender el proceso final detrás de este caso podemos escucharlo de parte directa de uno de los genios detrás de SEPRA, Federico Peralta Ramos:

“El programa de necesidades que se nos entregó en aquella oportunidad podríamos decir que era bastante bueno, sin llegar a ser perfecto. Hubo ciertamente ocasiones para discutirlo con representantes técnicos de Teléfonos y, finalmente, llegamos a un acuerdo para poder comenzar con la elaboración del anteproyecto. Quiero hacer una breve historia de este proceso [...] para mostrarles qué necesario es tomar decisiones, en un momento determinado de la elaboración del proyecto [...] si uno se da cuenta que está en el camino errado debe tirar todo al canasto de papeles y empezar de nuevo, aunque haya perdido tiempo y hecho gastos irre recuperables. [...]

Nuestro primer enfoque consistió en destinar la planta baja del edificio para oficinas comerciales propias de atención al público, los dos primeros pisos sobre la avenida Corrientes para alojar los equipos de esa central telefónica y los pisos superiores para las oficinas correspondientes a los demás departamentos que componían el conjunto. [...] Toda la fachada con la altura máxima de 38 metros con retiro, como pedían las reglamentaciones municipales [...] Teníamos muy adelantado el proyecto y en Febrero de 1951 prácticamente entrábamos ya en los detalles constructivos.

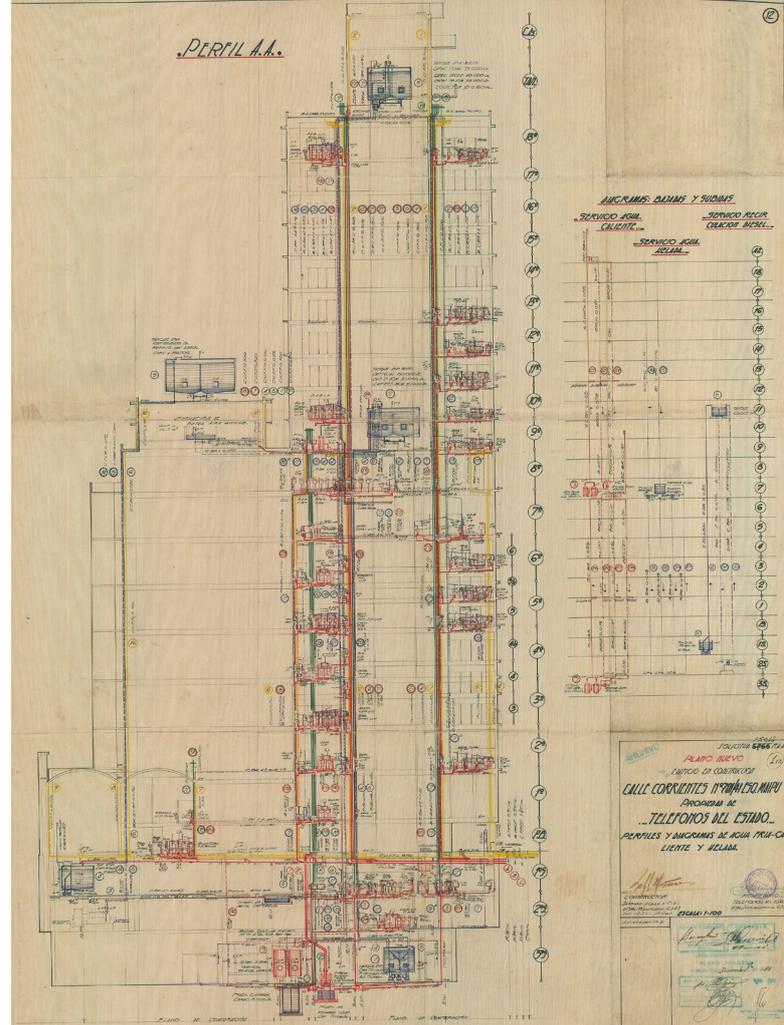
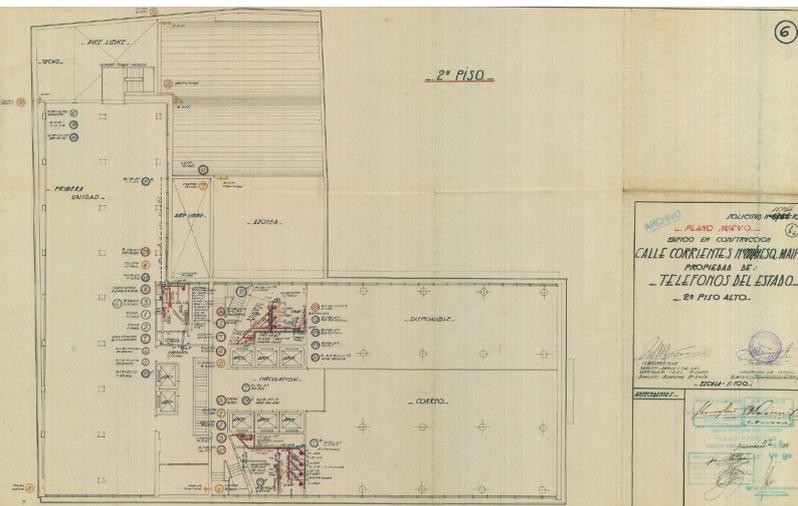
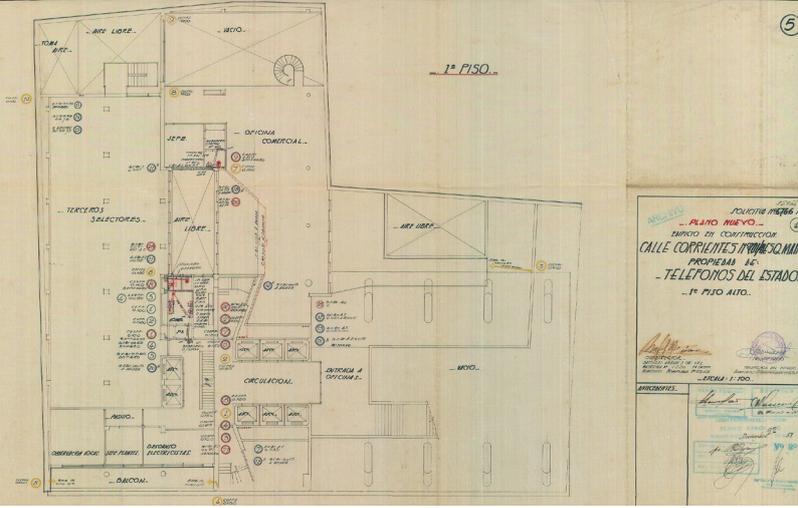
Pero un buen día, a Dios gracias, observamos esta solución tan híbrida que componía la fachada y que obligaba a un aventanamiento de oficinas totalmente inadecuado para equipos telefónicos, cuyos locales deben ser casi herméticos [...] con ventilación forzada de aire a una determinada temperatura y humedad que no los afecte [...] decidimos cambiar todo! Y así surgió este nuevo planteo [...] dio trabajo convencer a los técnicos de Teléfonos [...] consistía en ubicar los equipos telefónicos en un cuerpo más bajo e independiente [...] y prácticamente sin aberturas al exterior [...] y en un cuerpo más alto, despegado de las medianeras, todos los sectores de oficinas. Se expresaban clara y arquitectónicamente a través de esta nueva solución los diferentes destinos de los locales que por su función debían tener un aventanamiento y características diferentes. Esto era en Diciembre de 1957. Así surgió este edificio de oficinas [...] era el primer edificio de oficinas de gran altura, despegado de las medianeras con cuatro frentes [...]”¹⁸

El método SEPRA puede observarse en plena acción. Esa controlada capacidad de hacer y rehacer, de tomar decisiones cuando deben ser tomadas, como nos expresa Peralta Ramos. Ese ímpetu es sin lugar a duda lo que destaca la obra de este estudio, y a este caso en particular, al ser comparada con otras arquitecturas a las cuales el tiempo realmente no les ha sido muy favorable.

18. PERALTA RAMOS, Federico. (1968) Diario personal. Extraído del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

Imágenes superiores: Dos plantas y un corte transversal. Planos de instalaciones de la obra original. (1957). Fuente: Archivo de AYSA.

Imagen inferior: Fotografía exterior de la fachada hacia Avenida Corrientes, podemos observar ambos volúmenes claramente diferenciados. (1965). Fuente: Extraída del artículo *La unión que hace la fuerza: SEPRA* de la revista 'Nuestra Arquitectura' N°425 de Junio de 1965.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Azzurro

Administradores: Mariana, Mario Gracichinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Equipo: Mariana Lacava, Luciano Morinotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

i. Del hito al olvido

Este capítulo se enfocará en hacer un análisis de la historia de este particular edificio luego de su finalización en 1965. La Empresa Nacional de Telecomunicaciones, con su flamante nueva Sede Central, aprovechó este edificio para sus actividades. Desde la atención al cliente, hasta las cabinas para comunicarse al exterior (cuando el teléfono ya era una normalidad, este caso de estudio cumplió un rol central en las vidas de los porteños. Brindó a los habitantes de esta ciudad un servicio inalterable, ayudando a comunicarnos mejor y más rápido a medida que los años pasaban.

Pocas veces nos paramos a pensar que antes la vida realmente era así: analógica y llena de cables. Hoy por ahí subestimamos toda la infraestructura que necesitamos para comunicarnos en esto que llamamos un sistema globalizado, pero existe y ahí está. Es más chica que antes, se la suele esconder por cuestiones estéticas pero existe y es imprescindible para nuestras vidas. Esto era la Sede Central de la Empresa Nacional de Comunicaciones: el corazón de una red infinita que nos permitía algo tan invaluable como lo es compartir nuestro conocimiento.

Su estatus de hito fue lentamente transformándose en una sombra del pasado. No solo por su obsolescencia de programa, sino también por los profundos cambios producidos por el tiempo en nuestra ciudad. Hoy, la Avenida Corrientes tiene horarios. De día temprano empieza el movimiento propio de los porteños: del hogar al trabajo y el Microcentro, obscenamente poblado de edificios corporativos vibran en su actividad.

Durante el día la actividad es incesante, la vida cotidiana del centro de una de las ciudades más grandes del mundo. Por la tarde a medida que se pone el sol la actividad se concentra principalmente en los restaurantes y en los teatros que desde viejas épocas brindan alegría a sus concurrentes. En la noche, cuando los restaurantes cierran y ya no hay más funciones aparece la verdadera tragedia: el vacío absoluto.

Alguna vez fue la calle que nunca duerme. Hoy su oscura realidad nos hace reflexionar sobre un proceso de cambio mucho más amplio: la crisis de los centros urbanos de alta densidad con falta de diversidad en la mixtura de usos. Es justamente aquí donde radica también la relevancia del caso de estudio, ya que su ubicación única nos brinda una especial oportunidad de acción en contra de este fenómeno. Debemos, por lo tanto, mantenernos fieles a esta herencia que nos regala la historia para lograr operar de manera inteligente y calculada sobre esta pieza arquitectónica.

Imagen en página anterior: Fotografía tomada desde un drone mirando al Obelisco. A la derecha puede observarse en mayor detalle en remate de la torre. (2022). Fuente: Capturada por Franco Amorisa.

Imagen: Fotografía exterior peatonal actual del edificio, ahora propiedad de la empresa Movistar. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.



Telefonica

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

i. Del hito al olvido

a. El edificio de Telefónica / Movistar

El Decreto Nacional N° 310, sancionado el 13 de enero de 1956 por el Poder Ejecutivo Nacional, creaba la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) como empresa de capital estatal. Debido al cuantioso capital que le brindaba ser una dependencia del estado, ENTel se volvería acreedora de una gran cantidad y variedad, tanto de inmuebles como de infraestructura a lo largo y ancho del país, las cuales integraban facilidades para teléfono, correos, telégrafo y radio difusión.

Esto le permitió tener control del mercado nacional, algo imposible para un privado, por lo que para 1990 ya manejaba el 92% del mercado nacional de telecomunicaciones y el 100% del mercado de llamadas al extranjero. El rol de las compañías estatales de telecomunicaciones había llegado a un punto cúlpe en el mundo globalizado, pero las nuevas tecnologías se volvían más nuevas que nunca y los antiguos sistemas, cada vez más costosos de reemplazar.

Dejando así a estas grandes compañías paralizadas en su propio juego, dando lugar en el mercado a nuevas iniciativas privadas que comenzaban a avanzar en el rubro. De esta manera comenzó un proceso de privatización que afectó al mundo occidental en la década del 80, desde la "American Telephone and Telegraph" hasta la "British Telecom" comenzaron su proceso de transición.

Las dinámicas intrínsecas a ENTel de ninguna manera quedan exentas a las condiciones internacionales si no que, por el contrario, se enmarcan en esta corriente en búsqueda de un libre mercado. Este cambio en la percepción de las telecomunicaciones va más allá de cuestiones morales, sino que toma sus bases en una incapacidad por parte de las empresas estatales de hacer frente a un mercado monopolístico que exige una evolución.

Imagen: Fotografía exterior peatonal actual del edificio, ahora propiedad de la empresa Movistar que actualmente utiliza la loggia como un local comercial. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.



 **movistar**

Cre
tu momento
favorito
051
Qual Camera



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

i. Del hito al olvido

a. El edificio de Telefónica / Movistar

Fue de esta manera como, en el que parecía ser su mejor momento, las condiciones cambiaron y el sistema que parecía funcionar empezó a mostrar déficit. El 30% de la infraestructura se encontraba obsoleta y el resto estaba ya demasiado desfasado respecto a las corrientes tecnológicas globales:

“La causa de estos problemas del “subsistema productivo” en ENTEL no es de ninguna manera única, pero es evidente que en los mismos han conspirado la falta de planificación global continuada y de un esquema estable de financiamiento de la inversión en equipamiento.”¹⁸

El déficit económico devino en una baja en la calidad del servicio, lo que produce su salida de las arcas públicas a fines de 1990. Así dió comienzo un complejo y prolongado proceso de transición que llevaron a ENTEL a convertirse en una empresa competitiva para el libre mercado.

Estos cambios incluyeron altos aumentos de tarifas y una planificación ardua en términos de modernización y reestructuración de la red y del personal. Una vez finalizado, y los costos políticos ya agenciados al Estado Nacional, se realizó su pase a manos privadas tras la compra por parte de la empresa española Telefónica y la francesa Telecom por medio de una licitación pública.

Esta misma sucesión de eventos se refleja en la forma en la que el caso de estudio reacciona a los cambios de su propietario. La tecnología y su constante actualización significan un elemento fundamental para el problema arquitectónico. Esto es visible en las capacidades del edificio de SEPPA de adaptarse a las necesidades de la compañía.

Desde la adaptación de un un anexo industrial en enrase, para el emplazamiento de los sobredimensionados equipos para las cabinas de teléfonos automáticos, hasta transformarse en oficinas a medida que los requerimientos técnicos fueron cada vez más compactos. Finalizando con el completo cierre de su planta baja, para su uso comercial privado, en directa relación a la situación actual de la empresa, ahora llamada Movistar.

18. COLOMA, G.; GERCHUNOFF, P. y SCHIPPACASSE, M.R. (1994) *La privatización de las telecomunicaciones en Argentina*, Proyecto Regional de Reforma de Política Pública, CEPAL.

Imagen: Fotografía exterior peatonal actual del edificio, ahora propiedad de la empresa Movistar que actualmente utiliza la logia como un local comercial. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefónica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

i. Del hito al olvido

b. Actualización normativa

La reforma más importante sufrida por el conjunto desde su construcción fue llevada a cabo entre el año 1993 y 1994. Allí se hicieron varios ajustes necesarios para cumplir con el Código de Edificación de la ciudad, que fue evolucionando y aumentando sus requisitos, principalmente en términos de seguridad y evacuación. La obligatoriedad del reacondicionamiento no permitía mantener el edificio como estaba, pero ¿hacia falta destruirlo?

Para cumplir con la normativa, la empresa (ahora llamada Telefónica Argentina) decide llevar a cabo la readecuación normativa mediante una obra de modificación bajo superficie cubierta existente mediante la cual se agregan las escaleras de emergencia exteriores, para amoldarse a las regulaciones contra incendios. Esta operación es la más visible en términos estéticos, ya que interrumpe el juego de parasoleo que existe en la fachada Norte, sobre la que apoya.

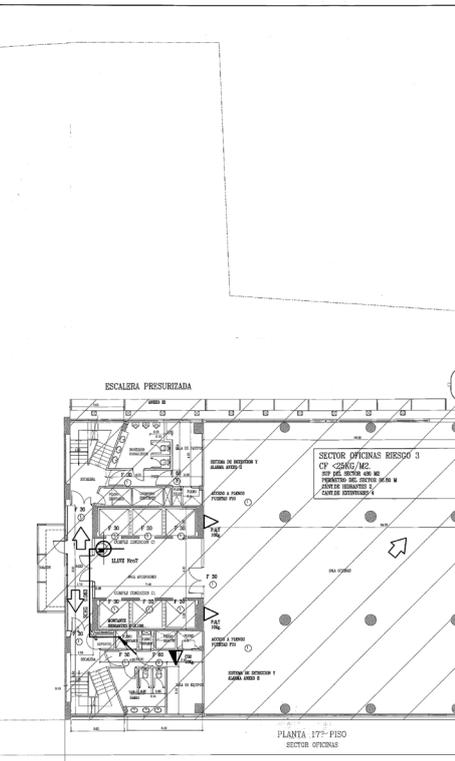
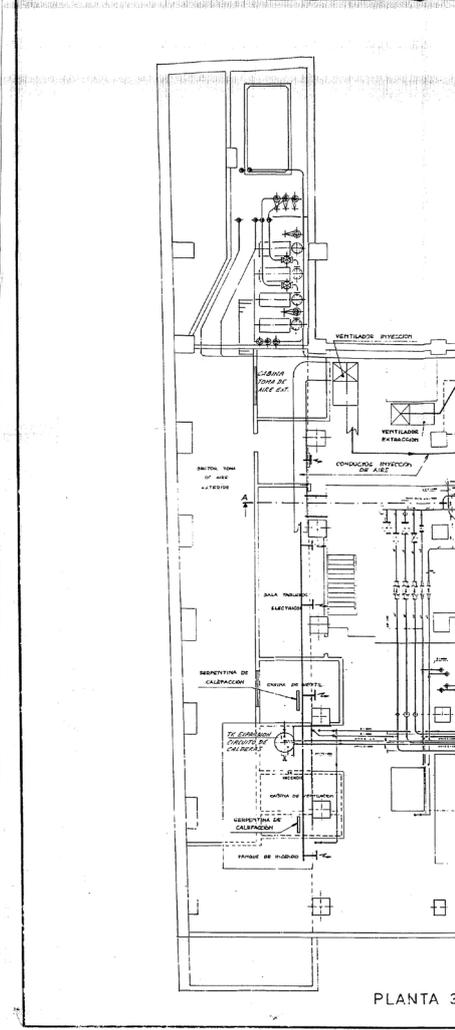
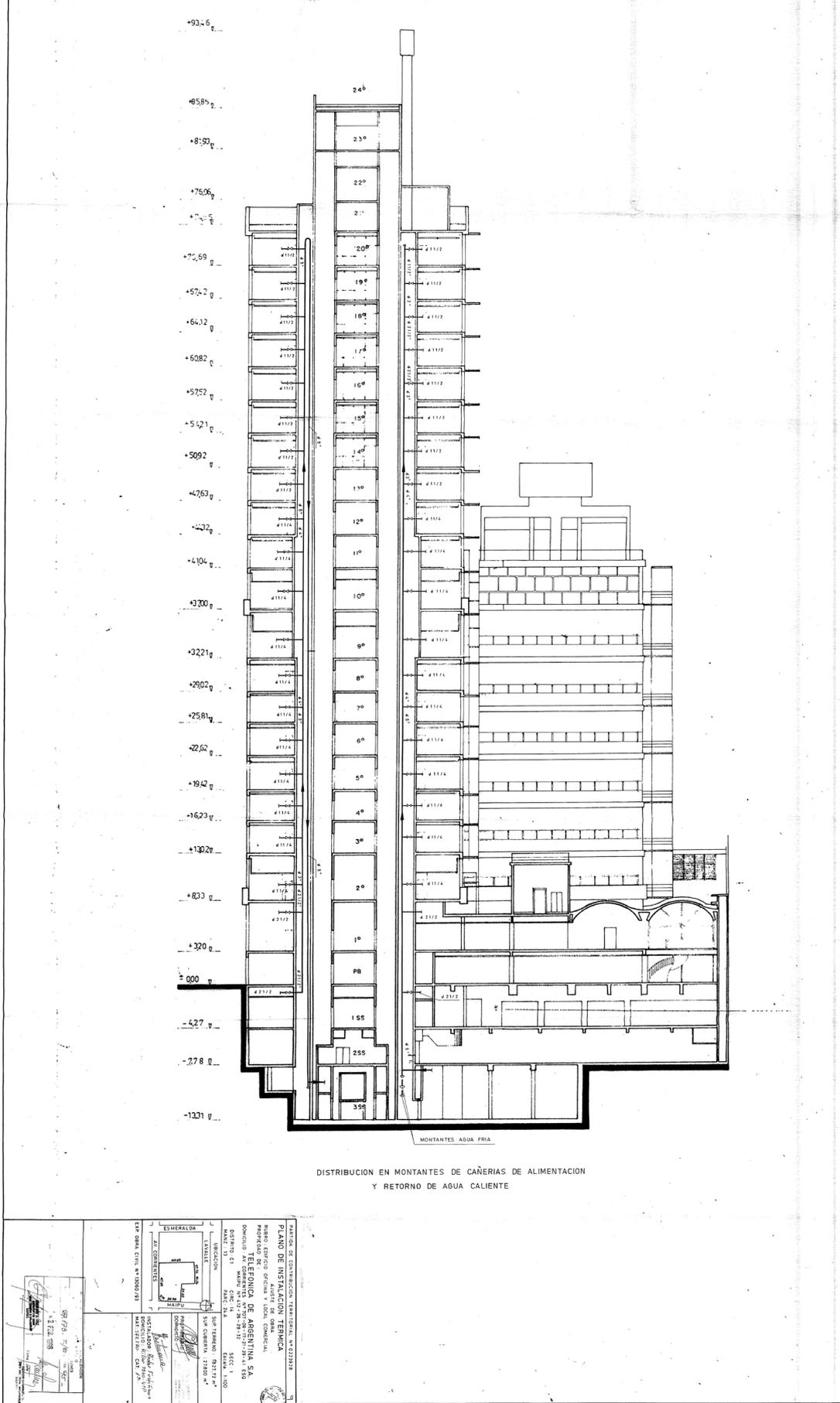
La logia, antes abierta al público, ahora se encuentra separada del exterior, alojando un local de la empresa que obstaculiza notablemente el paso por la esquina. Sumado a eso, la falta de apertura de la planta baja se ve exacerbada por las múltiples y variadas ocupaciones que existen en el basamento del edificio, que impiden el paso del aire y la luz, generando un local comercial oscuro y asfixiante, a pesar de su nueva carpintería de vidrio transparente.

El anexo industrial, antes imprescindible, se encuentra ahora adaptado para alojar oficinas, aunque sus dimensiones y orientación permitan prácticamente cualquier uso. Las fallas de adaptación al código con mesura y también su inflexible destino, debido a la privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, hacen evidentes las necesidades de mejora eficiente para optimizar sus cualidades arquitectónicas y lograr amplificarlas.

Es necesario destacar como en esta obra las terrazas, antes espacios accesibles de recreación para el público, fueron convirtiéndose en estratos de instalaciones, casi sin tener en cuenta sus considerables dimensiones y agradables visuales. Pareciera ser que quien reformó el proyecto lo hizo pura y exclusivamente para adaptarse a nuevas normas, y lo hizo de la manera más fácil y rápida posible. Esta falta de consciencia es también en parte la causante del detrimento de su imagen y de su transición de hito arquitectónico al olvido del anonimato.

Imagen: Fotografía exterior actual del edificio, podemos observar la nueva escalera exterior de emergencia agregada en la reforma de 1993. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.





Imagenes (en páginas anteriores): Plantas de varios niveles. Planos municipales presentados para la obra de modificaciones bajo superficie cubierta existente presentados de 1996.

Imagen (izquierda) Corte transversal. Plano municipal presentado para la obra de modificaciones bajo superficie cubierta existente presentados de 1996.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

El caso de estudio significó una hazaña significativa al momento de su construcción pero en su actualidad sin embargo suele pasar desapercibido para un ojo poco atento. Su historia y sus transformaciones lo definen hoy como un problema mas que una solución. Aquí es donde se debe enfocar el ojo: ¿Qué oportunidades existen y como podemos aprovecharlas?

El mundo contemporáneo es sin lugar a duda radicalmente diferente a la Buenos Aires de 1950. En la actualidad existen múltiples cuestiones a tener en cuenta a la hora de proyectar que no solo afectan nuestra seguridad sino también nuestro bienestar y confort. Nuestras ciudades exigen una respuesta al crecimiento desenfrenado, que empeora la calidad de vida si no es tratado de una forma seria.

Este mismo ímpetu fue también lo que motivó a SEPRA a la hora de proyectarlo, por lo que esta sección se concentrará en describir las cualidades que se destacan en su arquitectura actual, enfocado en entender su verdadero estado y su capacidad de transformación

Imagen: Fotografía exterior actual del conjunto. (2022). Fuente: Capturada por Tomás Tirinato.



Telefonica

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

a. Su estructura

El caso de estudio presenta una gran variedad de piezas estructurales, que varían en su forma, su dimensión y su complejidad técnica. Es un edificio que refleja una maestría en la utilización de este material tan novedoso que surge a principios del siglo XX: el hormigón armado.

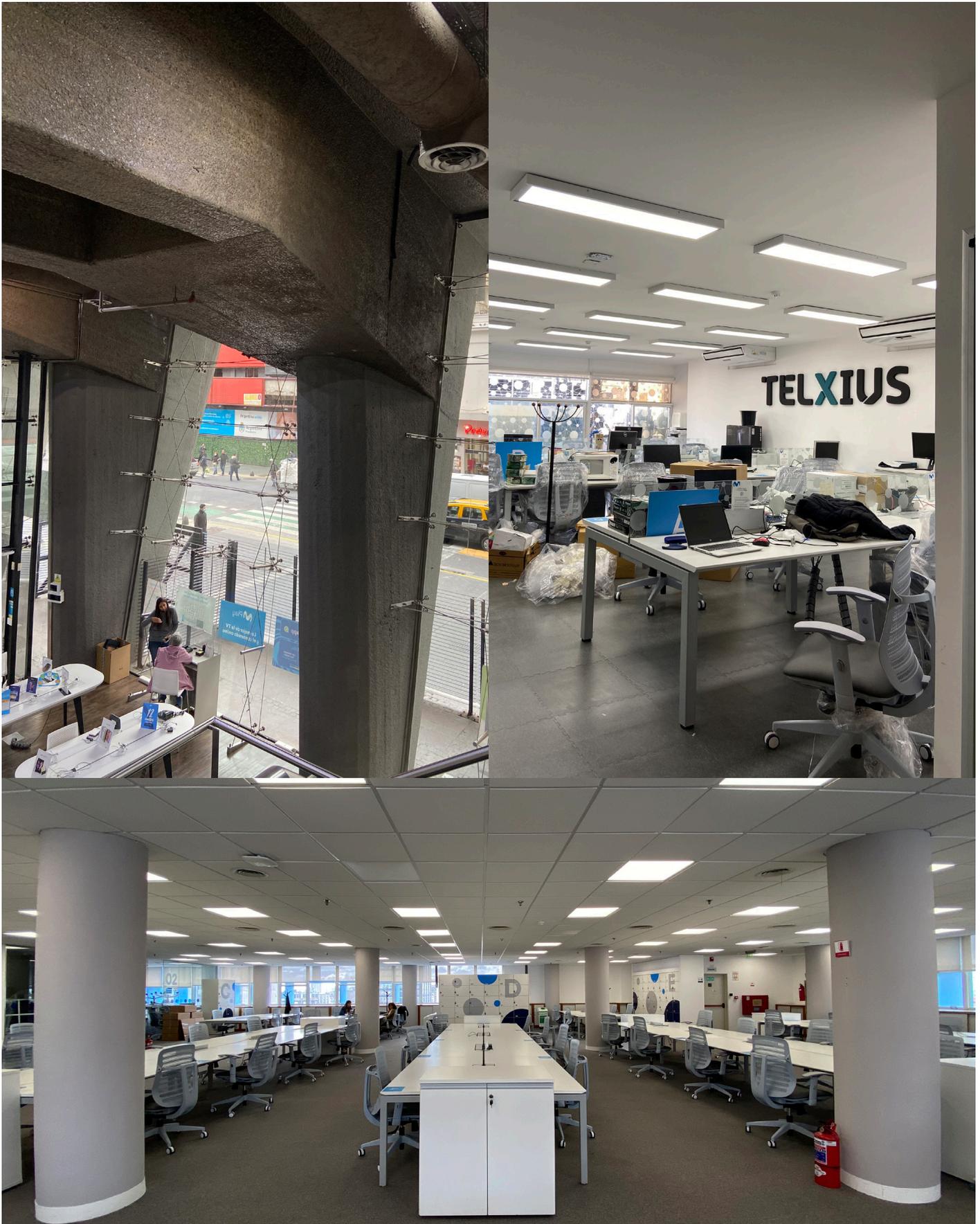
La logia presenta unos formidables pórticos, verdaderas esculturas que destacan por su proeza técnica y especial cuidado, hasta incluso del material agregado en la mezcla de cemento para cuidar su terminación, todo en pos de demostrar la capacidad que el nuevo Estado Nacional tenía a la hora de encarar obras de semejante envergadura.

La torre principal, con un núcleo resuelto con un sistema mixto de columnas cuadradas, tabiques y vigas, acompañado de columnas redondas distribuyen el espacio y lo abren de una manera notable. Las vigas, unidireccionales, responden a los pesos distribuyendolos en un bosque de columnas, que se achican a medida que avanzamos en altura.

El anexo industrial, de carácter diferente, organiza en una altura bastante mayor columnas cuadradas que mantienen la direccionalidad de la estructura de la torre. La unión entre pisos es diferente, cambia por plantas. El enrase se genera a partir de una retracción considerable, dando lugar a grandes figuras escultóricas que definen su remate.

Los parasoles, un tema del cual se podría discutir por tiempo indeterminado, demuestra un profundo entendimiento no solo del sol y como frenar su irradiación en los meses de verano, sino también de la lluvia y de la necesidad de poseer pases para cables entre sus pisos.

Con un total de 23 pisos y 3 subsuelos, esta hazaña arquitectónica demuestra una mirada de un estudio con una pasión por la construcción en hormigón armado. Sus 27.530 m², sus evidentes capacidades espaciales y su inquebrantable flexibilidad interna dotan a este edificio de destacables cualidades para su trabajo proyectual.



Imágenes: Fotografías interiores actuales del edificio, podemos observar su variabilidad estructural y su adaptabilidad a prácticamente cualquier posible uso. La de arriba a la izquierda corresponde al local de Movistar ubicado en planta baja, la de la derecha es el interior del anexo industrial y finalmente la de abajo es una planta tipo de la torre, estos últimos siendo utilizados como espacio de oficinas. (2022) Fuente: Capturadas por alumnos en una visita al edificio.

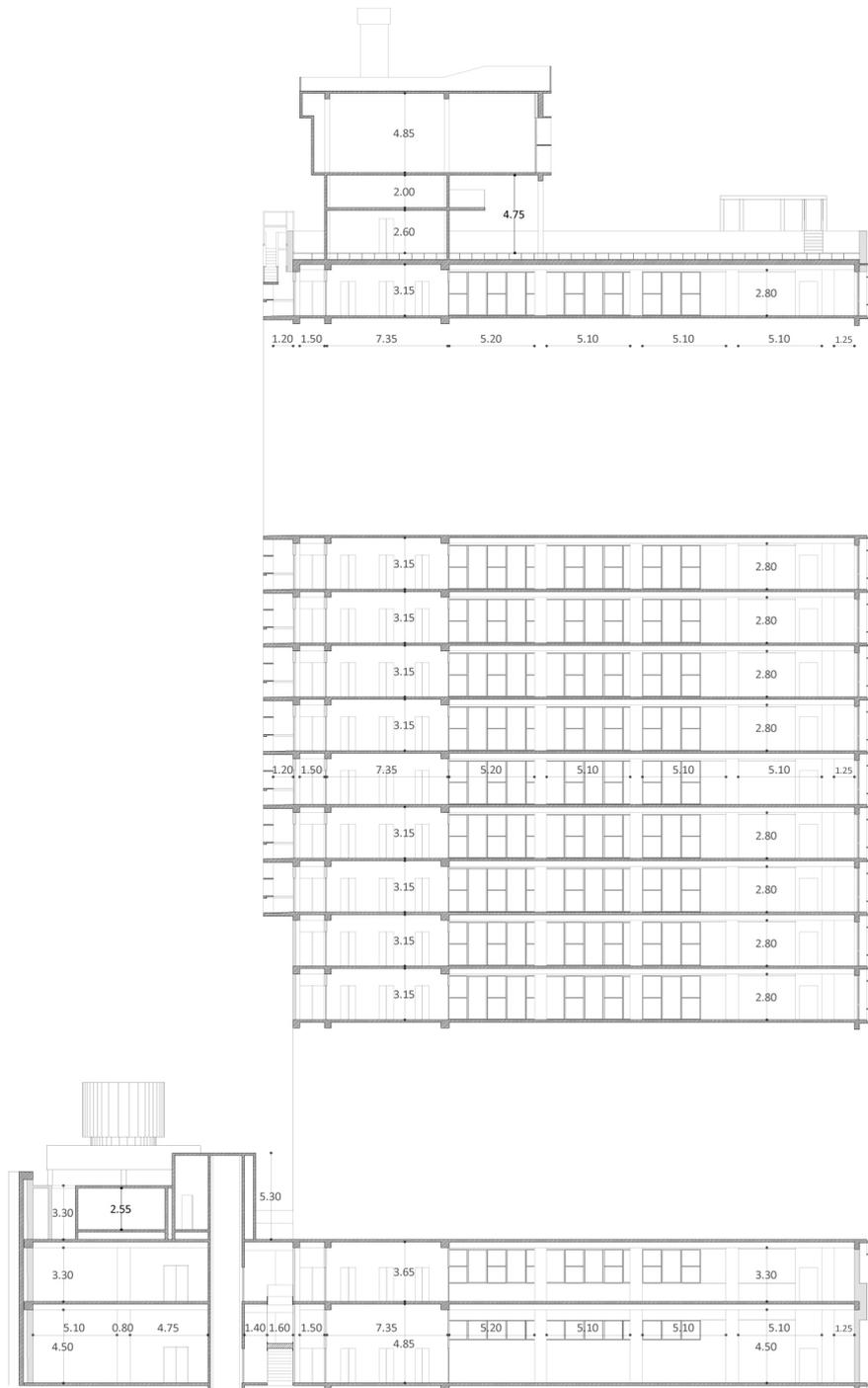
3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

a. Su estructura



Sección transversal explotada del Nivel 00 al 08; Esc. 1:500.



Sección transversal explotada del Nivel 09 al 23; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

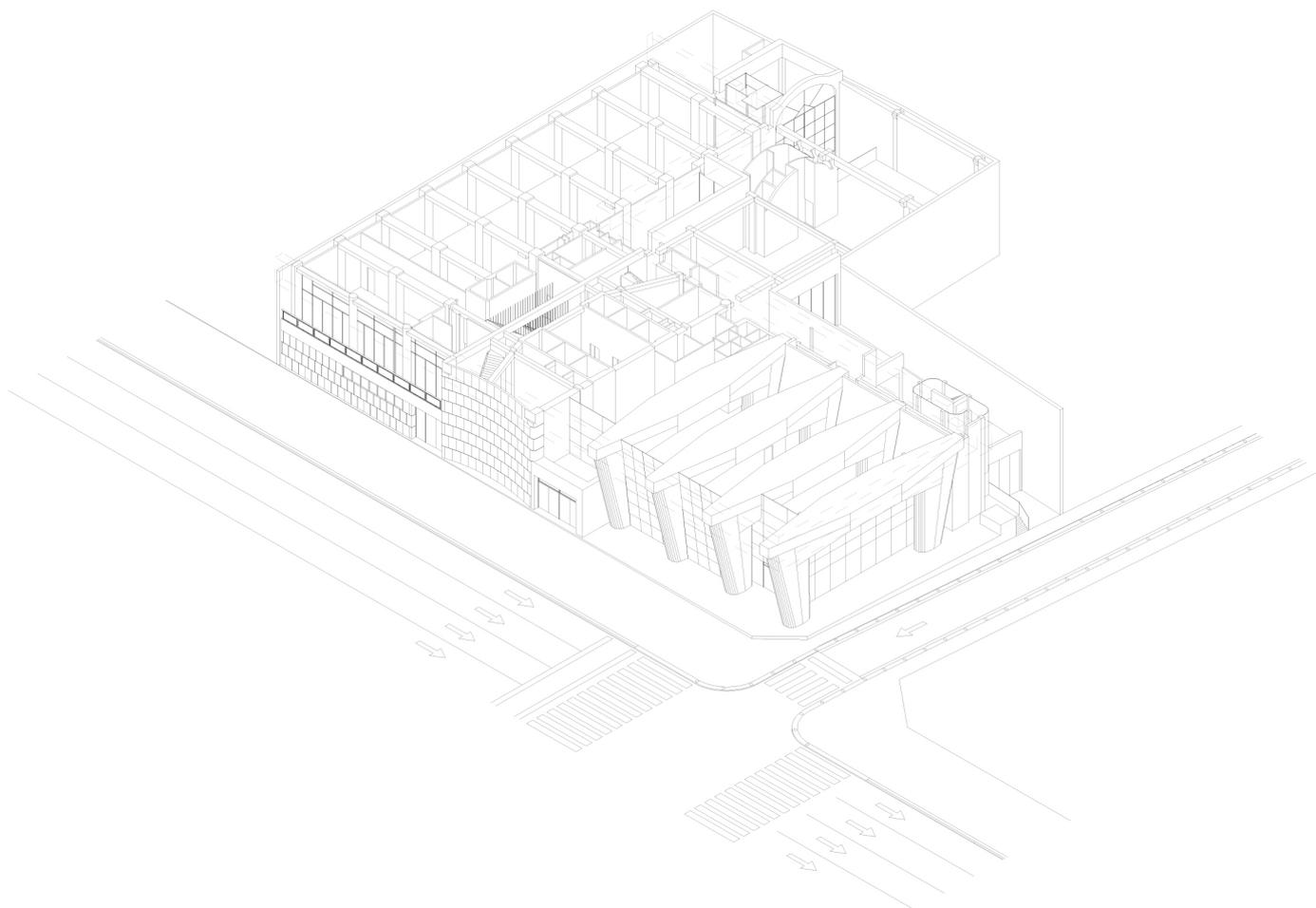
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

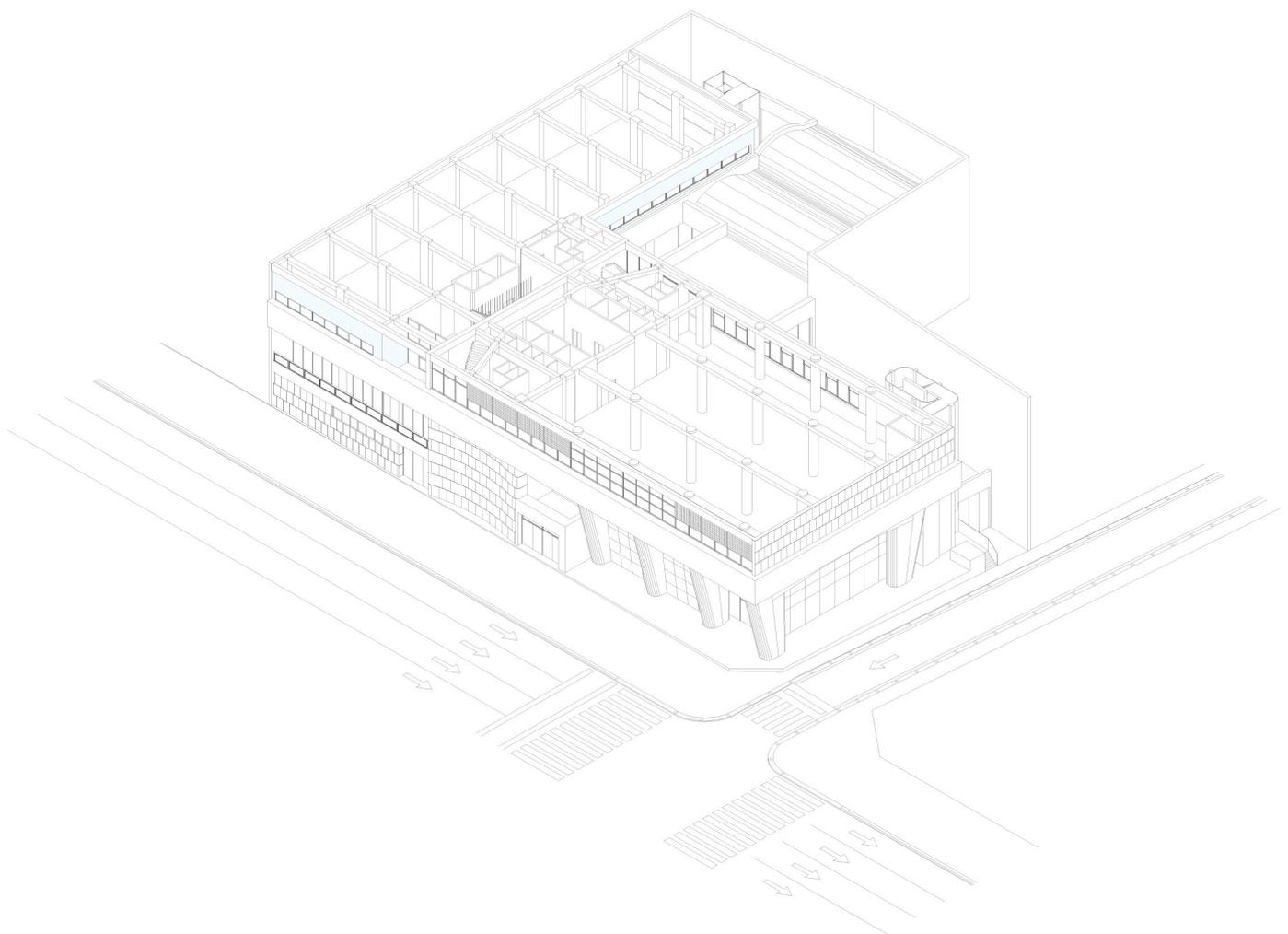
3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

a. Su estructura



Axonometría del Nivel 00 al 01; Esc. 1:500.



Axonometría del Nivel 00 al 02; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

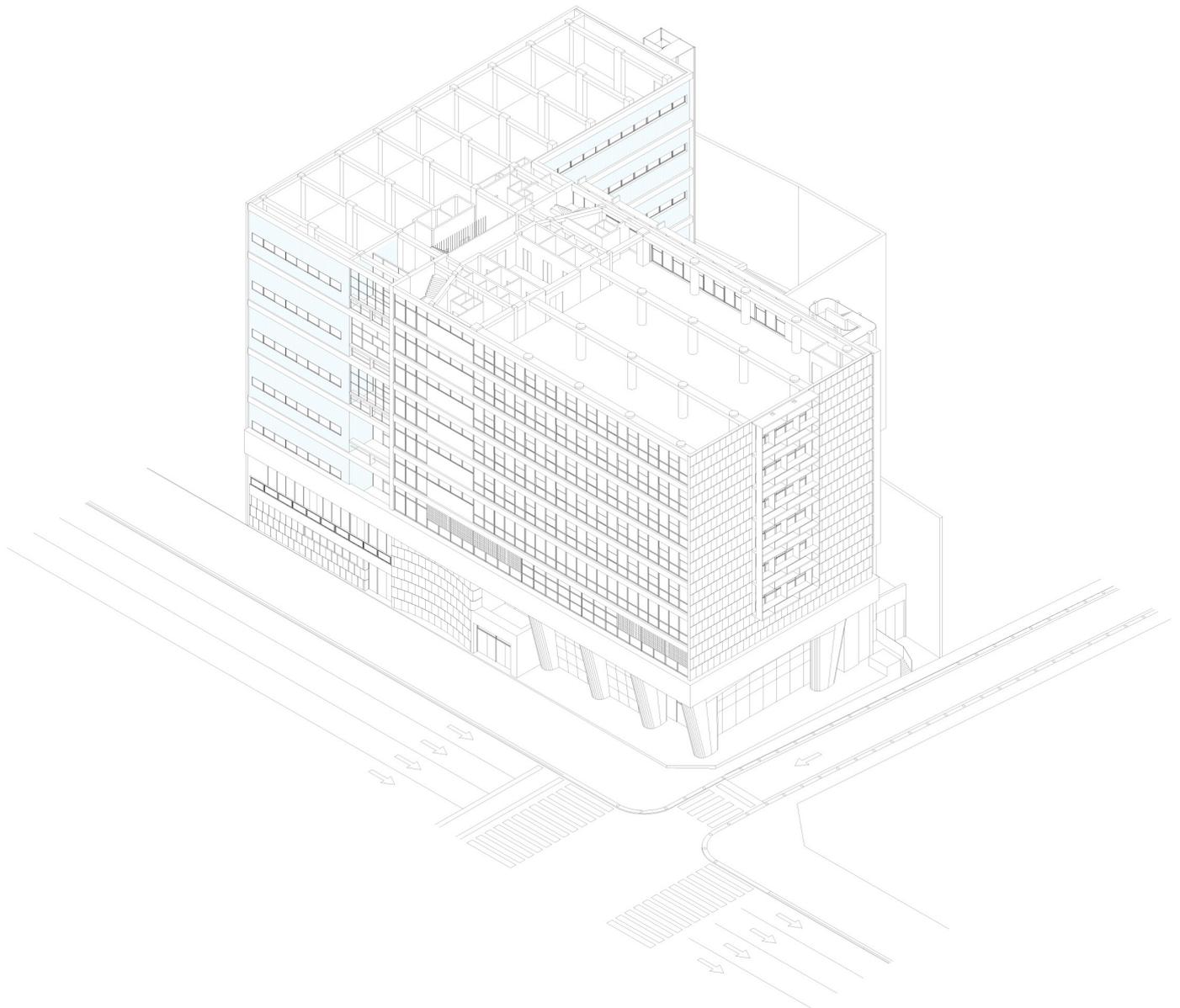
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

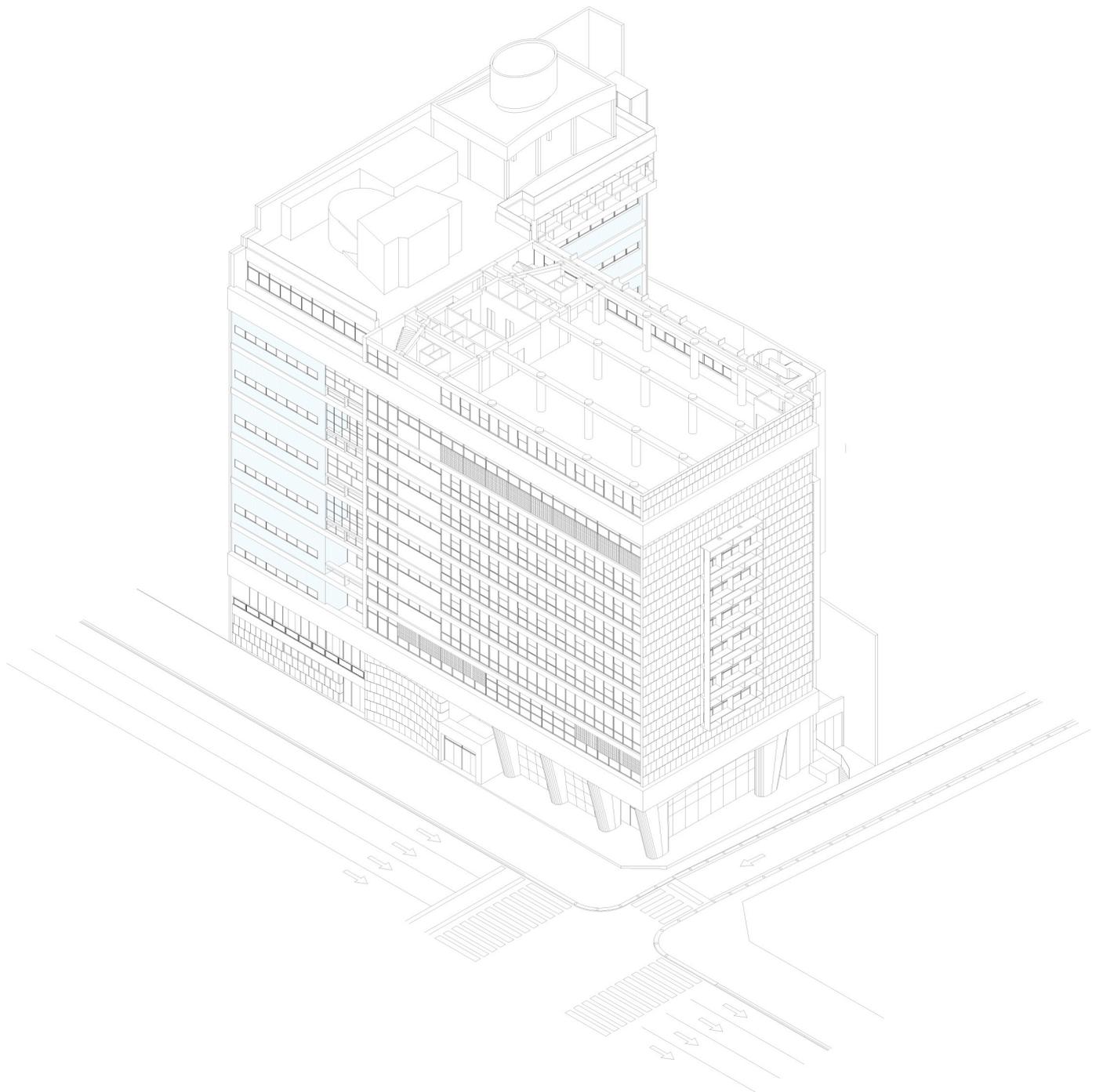
3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

a. Su estructura



Axonometría del Nivel 00 al 08; Esc. 1:500.



Axonometría del Nivel 00 al 10; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

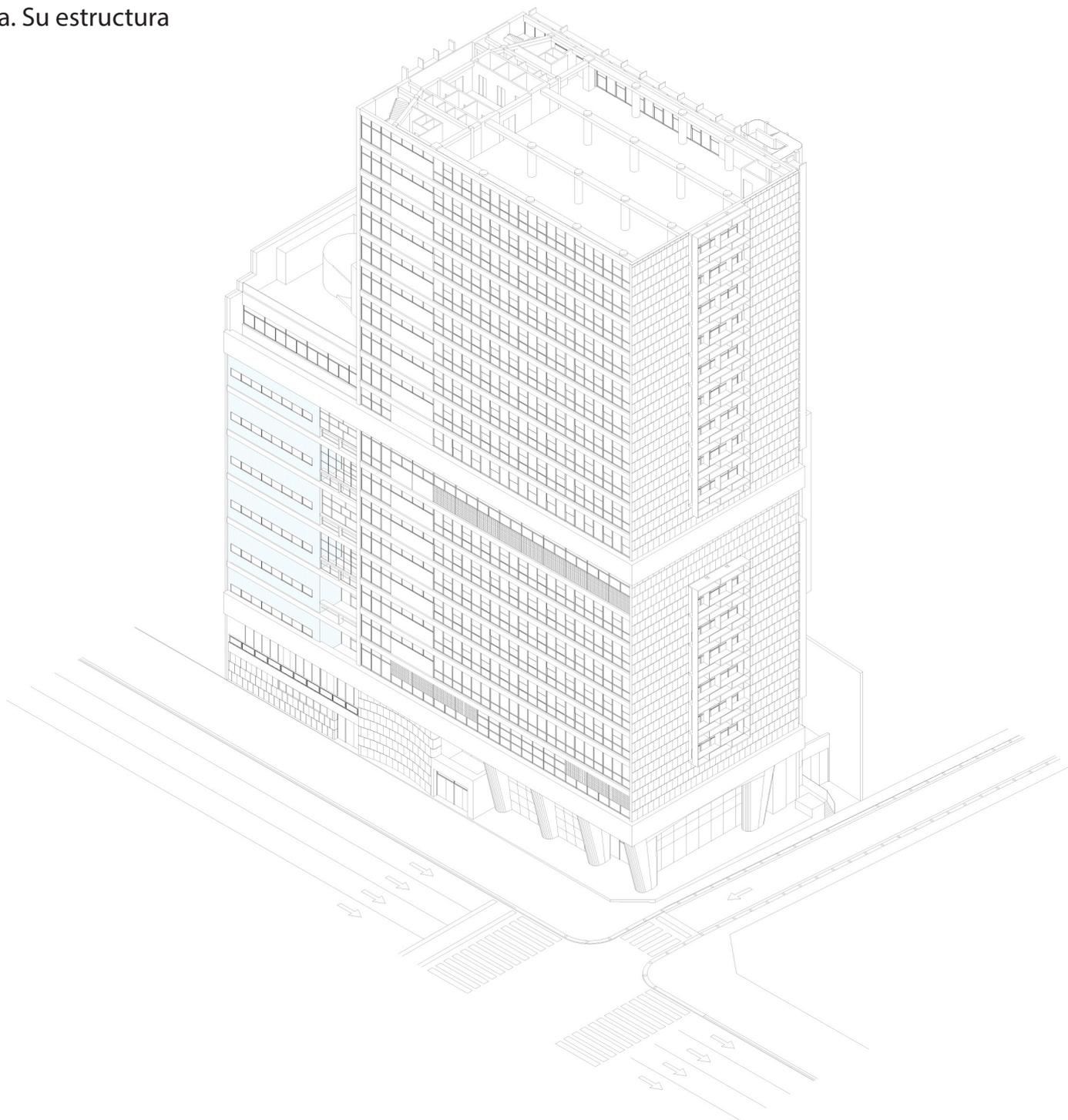
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

a. Su estructura



Axonometría del Nivel 00 al 19; Esc. 1:500.



Axonometría del Nivel 00 al 23; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

b. Su cerramiento

La fachada, importante problema en cualquier proyecto, es tratada aquí con una precisa armonía, entendiendo las diferencias programáticas que cada sector del edificio debe alojar. Al igual que con su estructura, el tratamiento de la fachada diferencia y organiza. Planea un ambiente y lo logra efectivamente utilizando técnicas constructivas astutas.

La modulación es definida, dividiendo y separando espacios, mutando en respuesta a su programa y a este límite existente entre interior y exterior. Podemos ver así una fachada proactiva, responsable de su función y diseñada para cumplirla de manera eficiente. Materializada en aluminio pintado de celeste, que intercala paneles de manera tripartita, ciegos abajo y de vidrio transparente en los superiores.

Una rotación entre paños fijos y móviles que permiten la ventilación cruzada manteniendo una rigidez estructural transmitida por los parlantes. La fachada cambia y evoluciona en relación al espacio. Aparece el canto rodado como método para brindar privacidad cuando no hay parasoles. La transparencia total en las escaleras principales las revela desde la calle como lo que son: columnas blancas que indican el camino hacia arriba.

En el anexo industrial la historia es un poco diferente. Un espacio más amplio que se ve herméticamente sellado del exterior debido a su objetivo original de alojar los equipos de la central automática. Los azulejos aportan reflejo y brillo, se destaca su uso insólito en la fachada por lo menos en Buenos Aires. Las ventanas, corridas y a la altura de la vista, un guiño a Le Corbusier, dotan de mucha menor luz y permeabilidad que el que poseen los espacios corporativos de la torre.

El caso de estudio desarrolla también una interesante respuesta a su orientación, distinguiendo sus cuatro caras con respuestas diferentes a la inherencia del sol:

La fachada lateral orientada al Este y expuesta a las miradas de los transeúntes de la calle Maipú, desarrolla un muro ciego con una abertura al medio. Los parasoles aparecen junto con la fachada entre una columna de canto rodado, protegiéndote del sol de mañana y de los curiosos.

La fachada Norte debido a estar constantemente expuesta a la irradiación, materializa un parasol rítmico, que distingue movimientos en la fachada y los traduce en una red de parantes verticales y horizontales, pintados también de celeste, como la carpintería.

La fachada Oeste, mayormente protegida del sol por un edificio vecino, imita a la fachada hacia Maipú, pero edifica un pequeño balcón-parasol para los pisos de la torre.

La fachada frontal, mirando al Sur, no recibe luz directa del sol hasta justo antes del atardecer, en donde sus superficies reflejan los últimos rayos solares ante los peatones de una Avenida Corrientes neurálgica listos para empezar la noche.



Imágenes: Fotografías exteriores actuales del edificio, podemos observar su modulación, sus variantes soluciones técnicas entre las fachadas y la inclusión de elementos de control climáticos: los parasoles. (2012). Fuente: Extraídas del archivo del arquitecto Alejandro Goldemberg.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

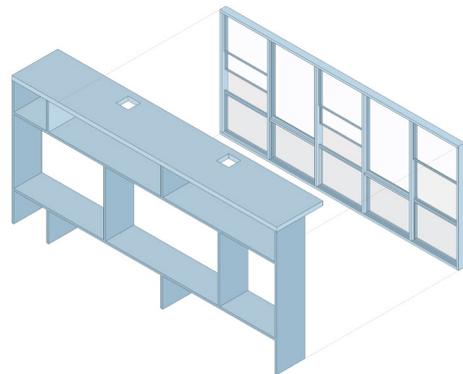
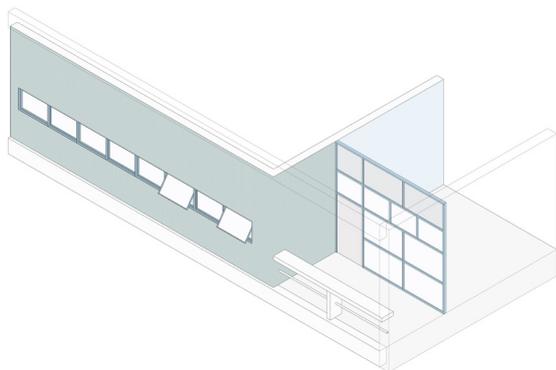
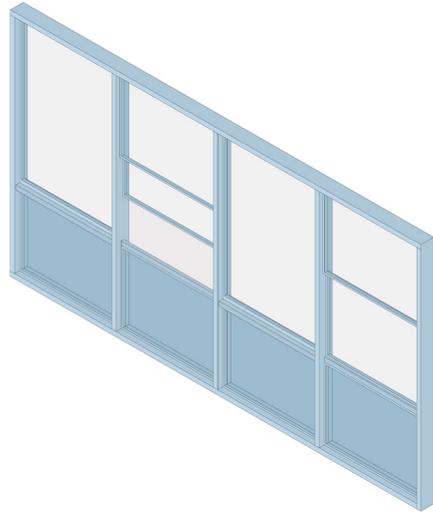
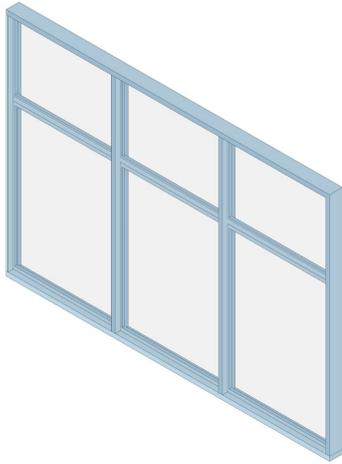
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

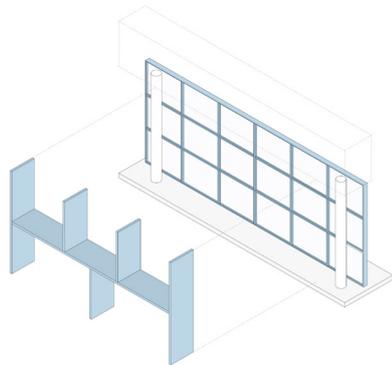
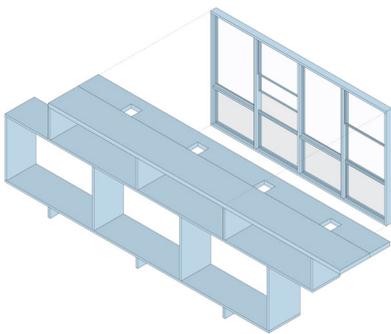
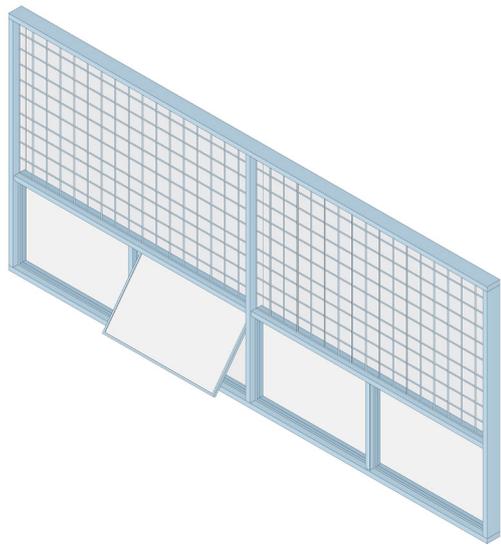
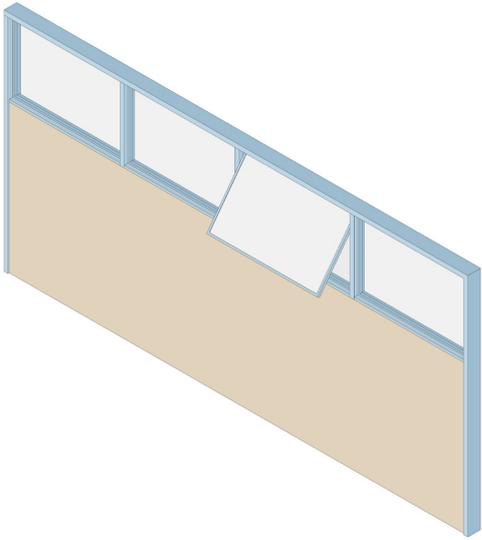
Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual

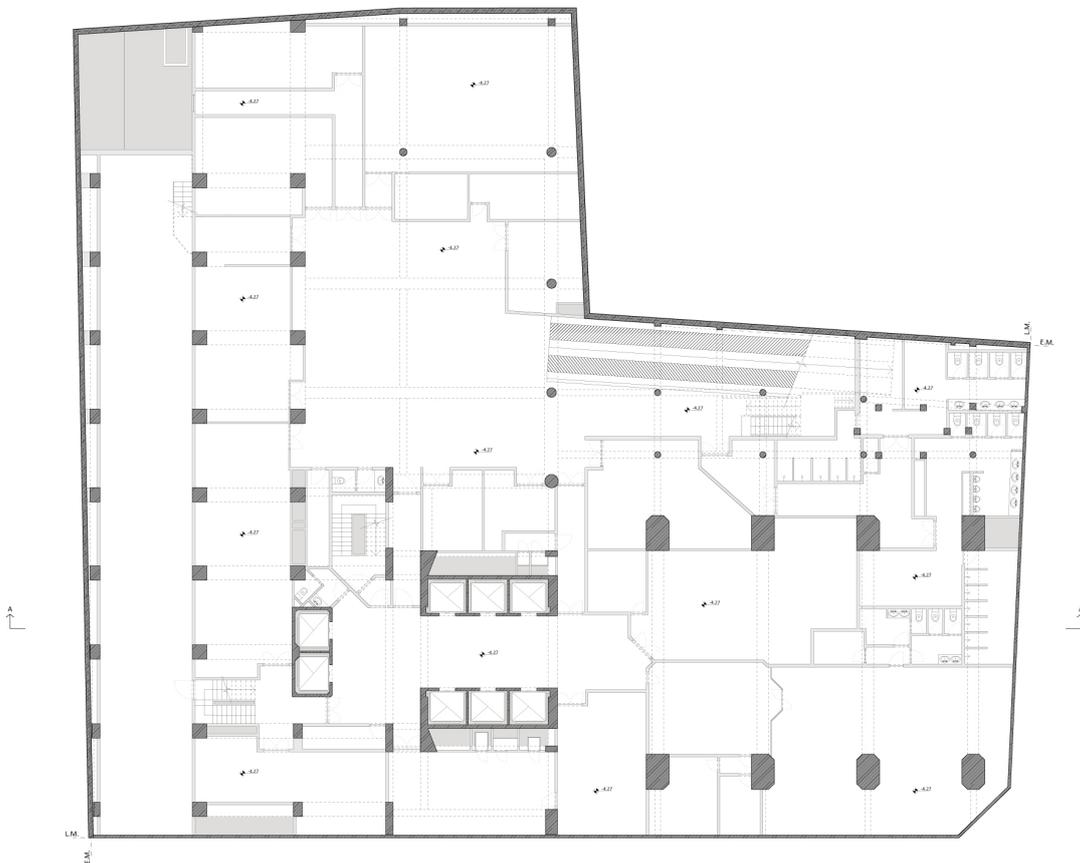
b. Su cerramiento



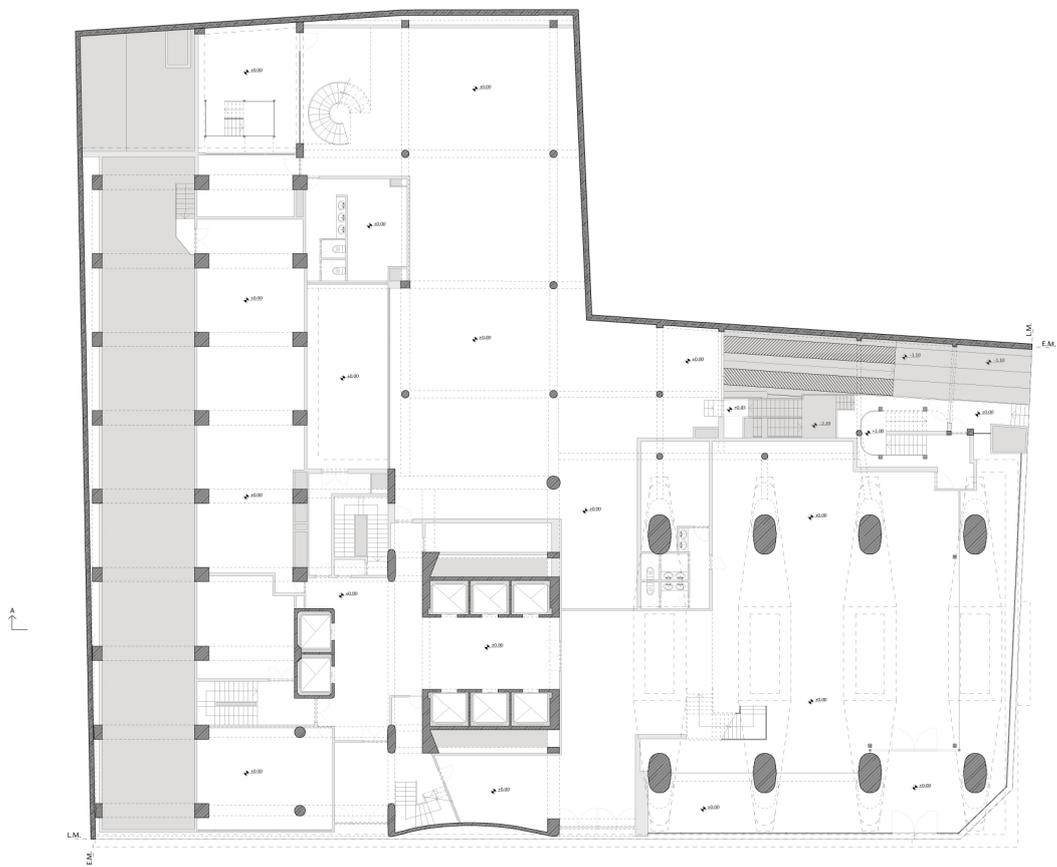


3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



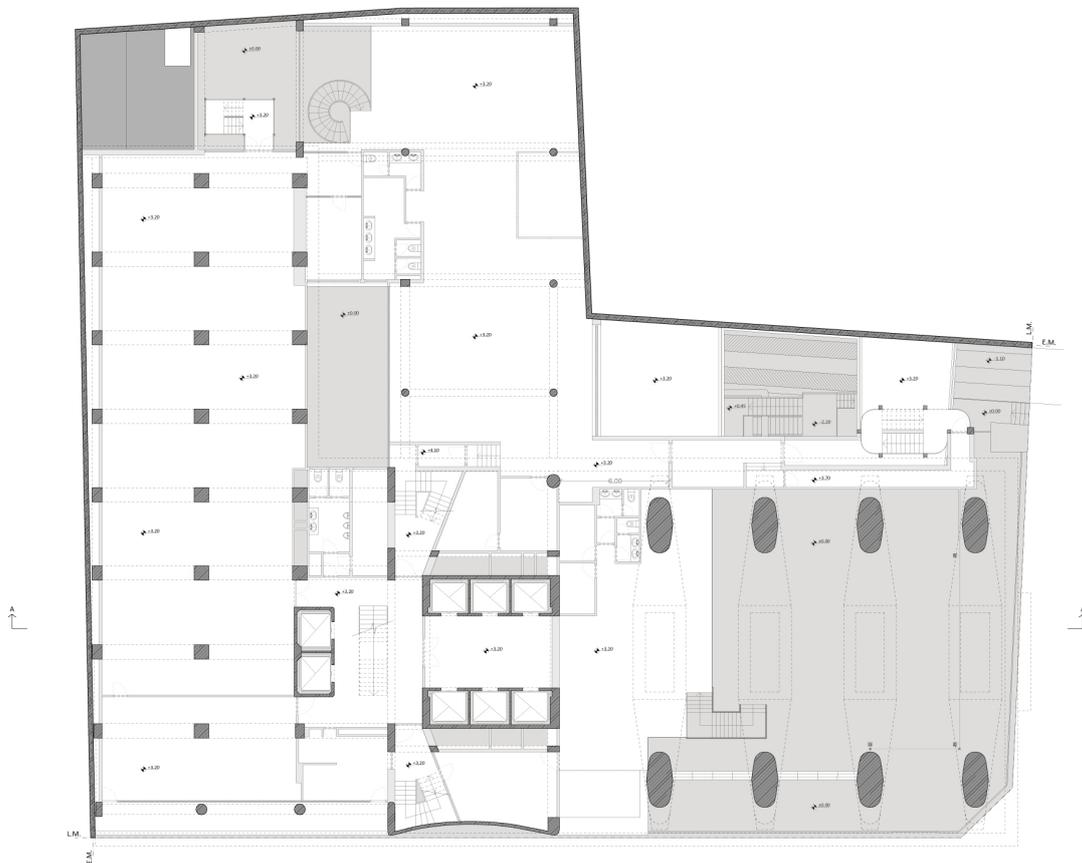
Planta Nivel -1; Esc. 1:500.



Planta Nivel 00; Esc. 1:500.

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



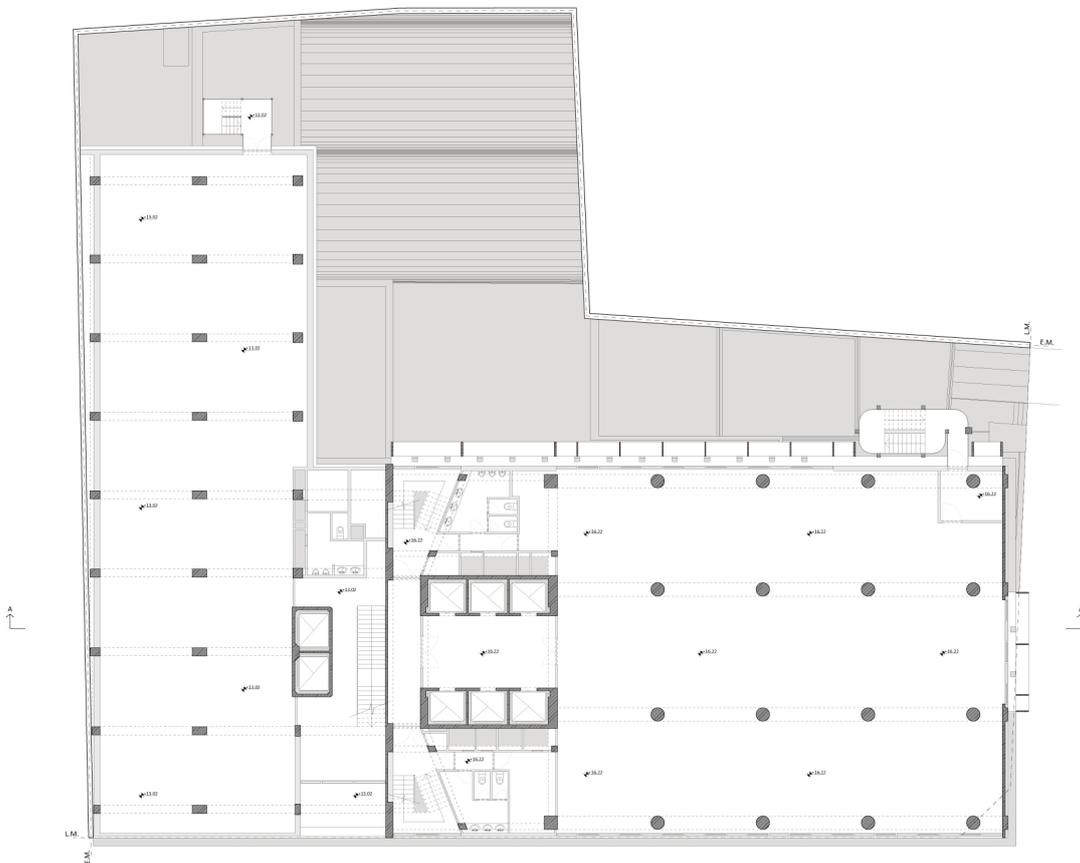
Planta Nivel 01; Esc. 1:500.



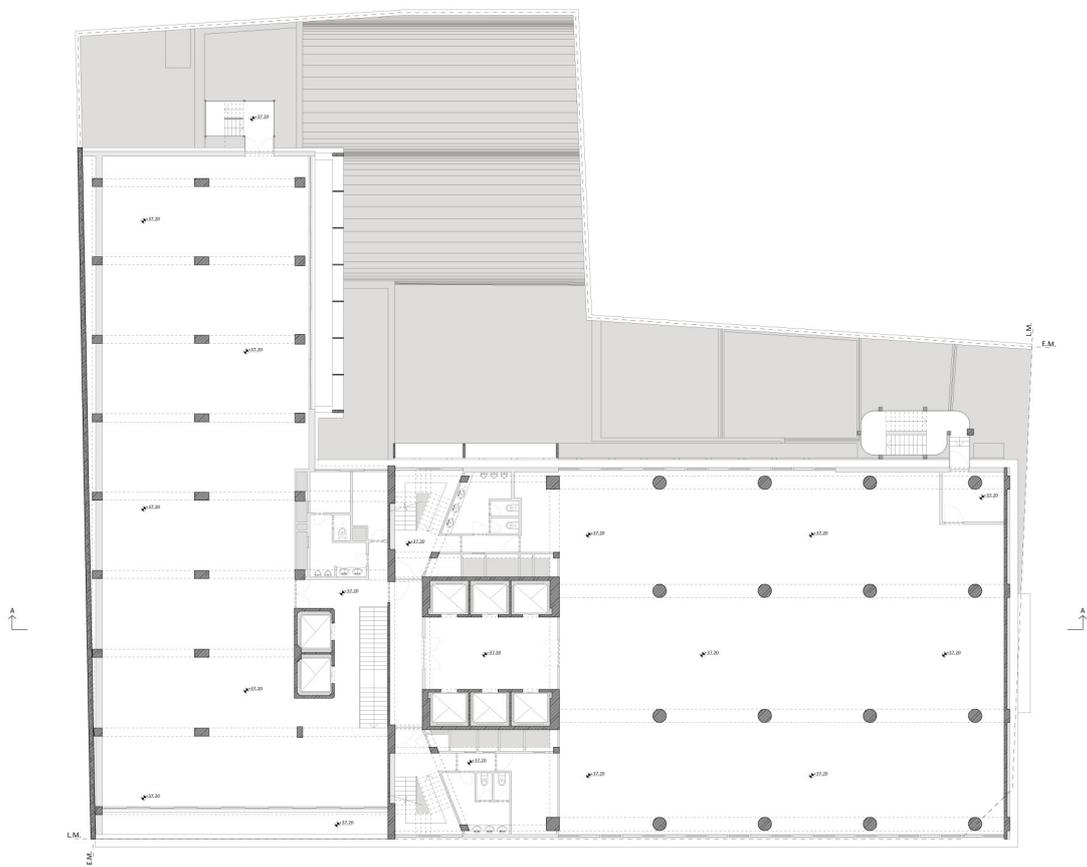
Planta Nivel 02; Esc. 1:500.

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



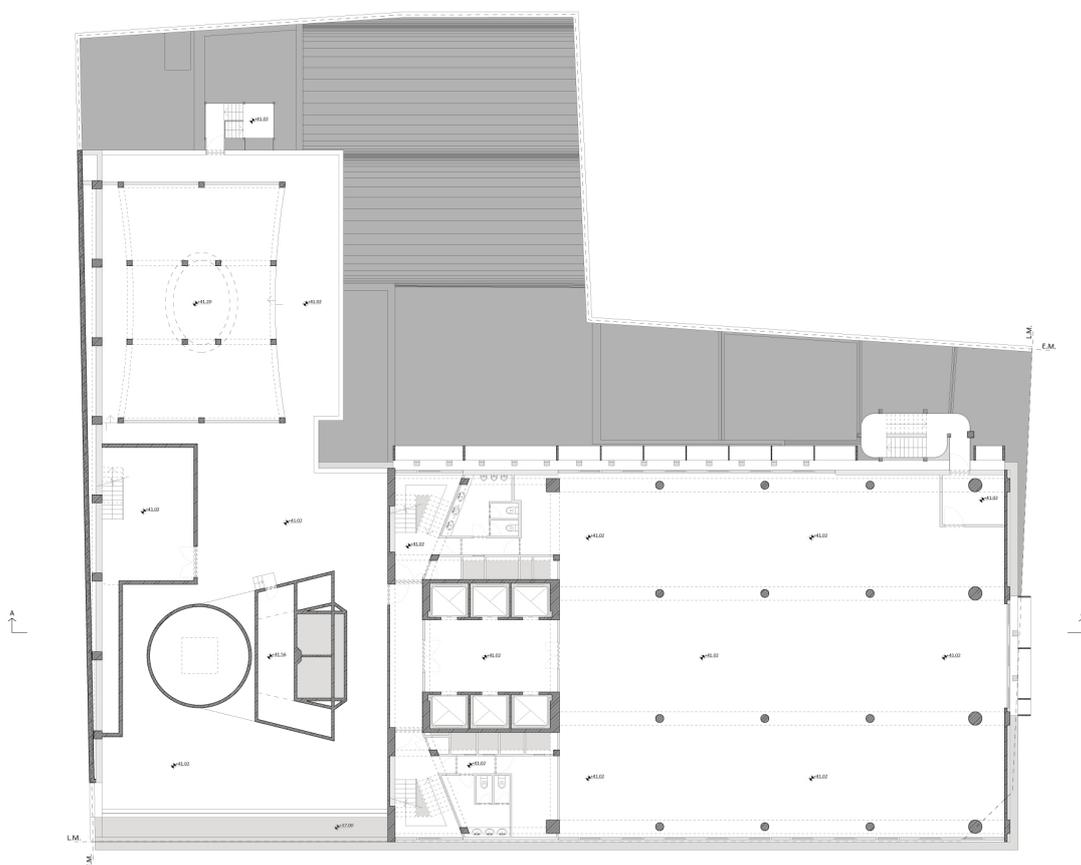
Planta Nivel 04; Esc. 1:500.



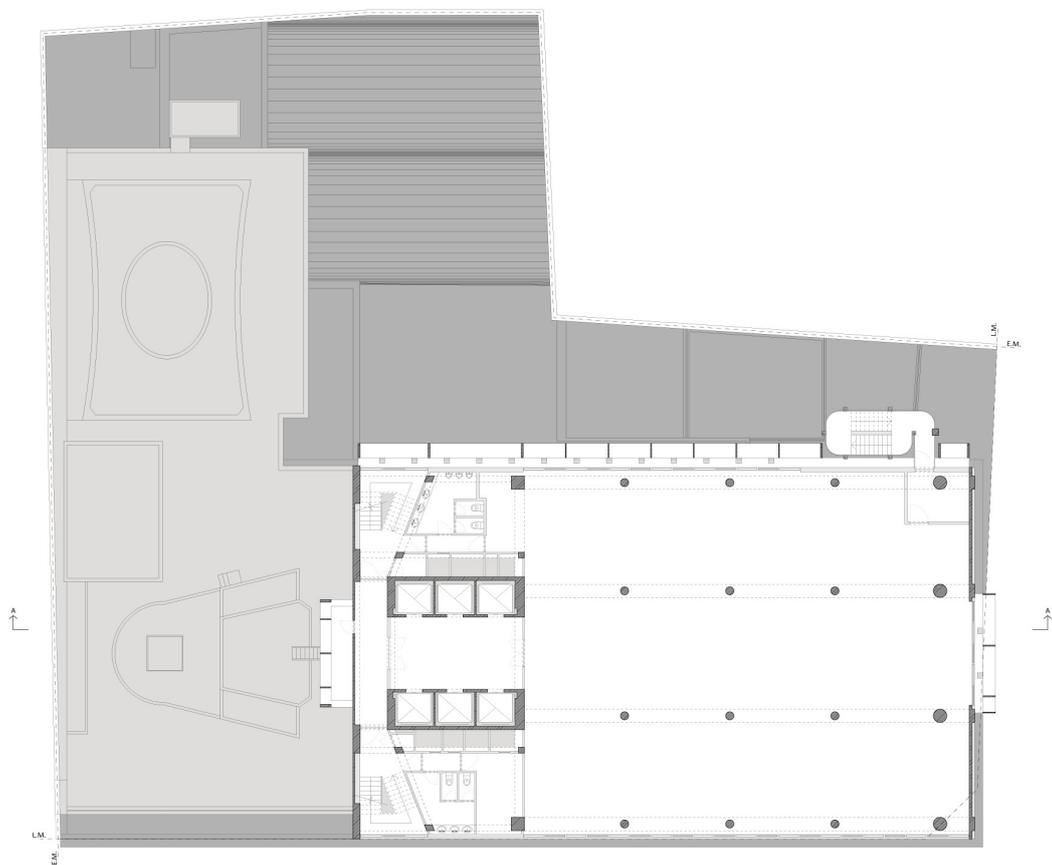
Planta Nivel 06; Esc. 1:500.

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



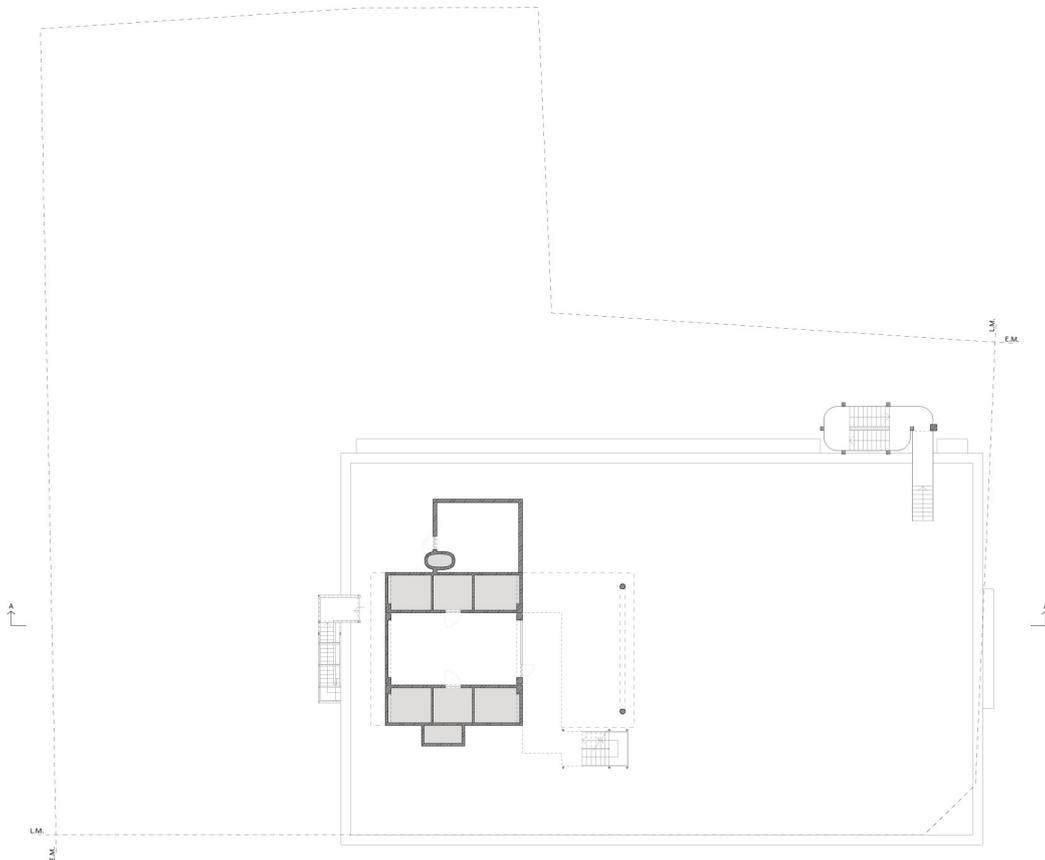
Planta Nivel 11; Esc. 1:500.



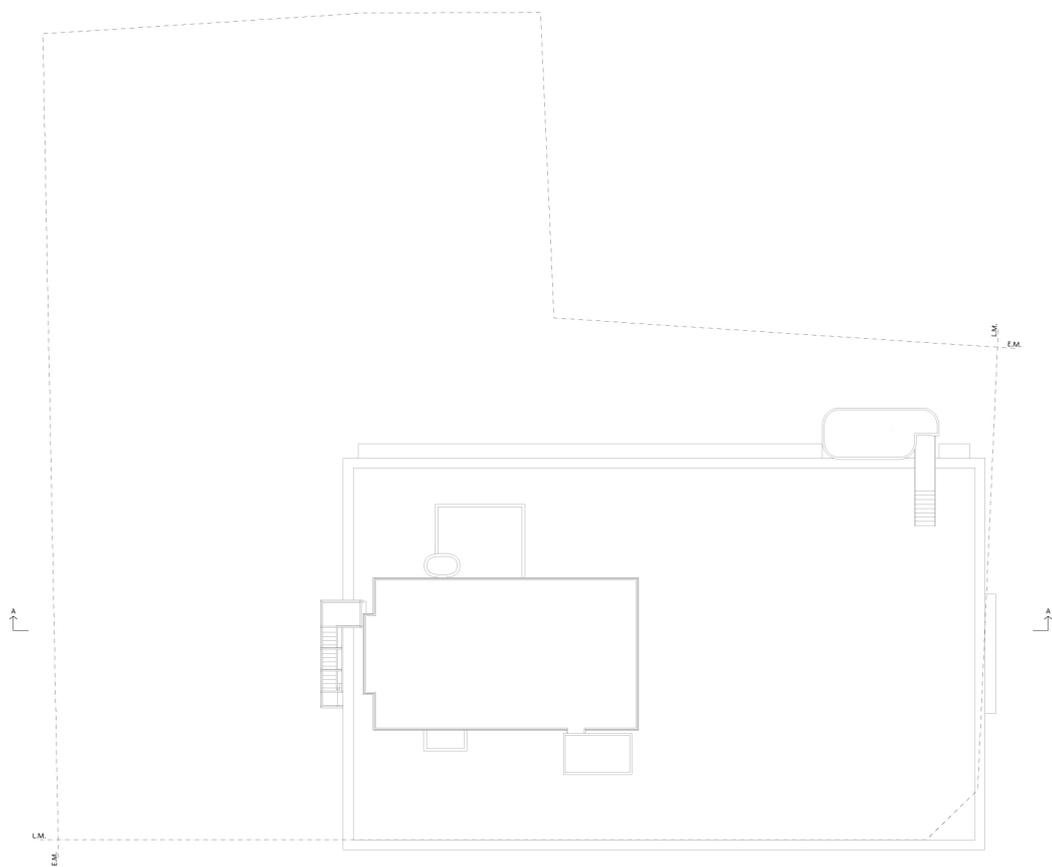
Planta Nivel 15; Esc. 1:500.

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



Planta Nivel 21; Esc. 1:500.



Planta de techos; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

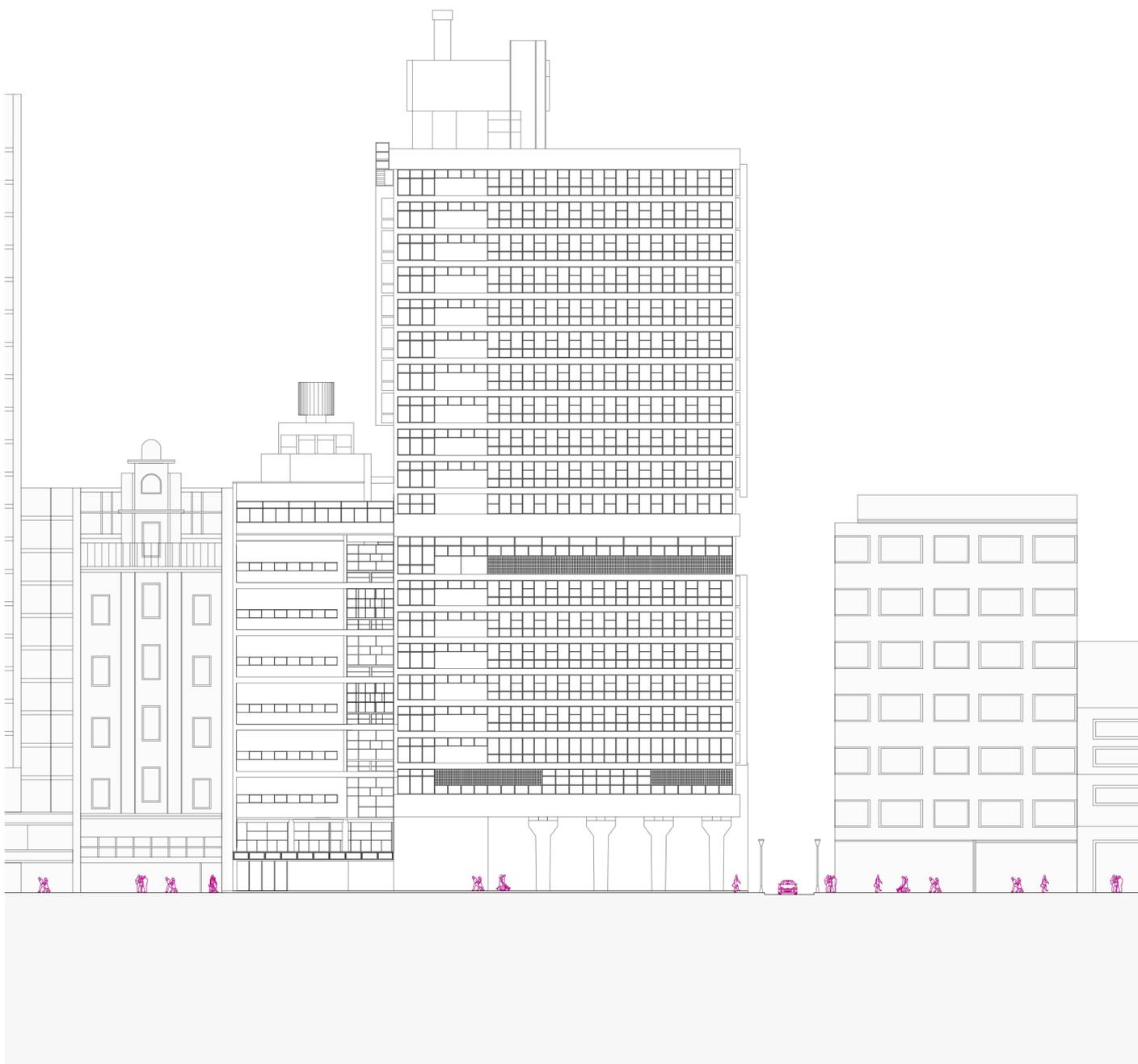
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

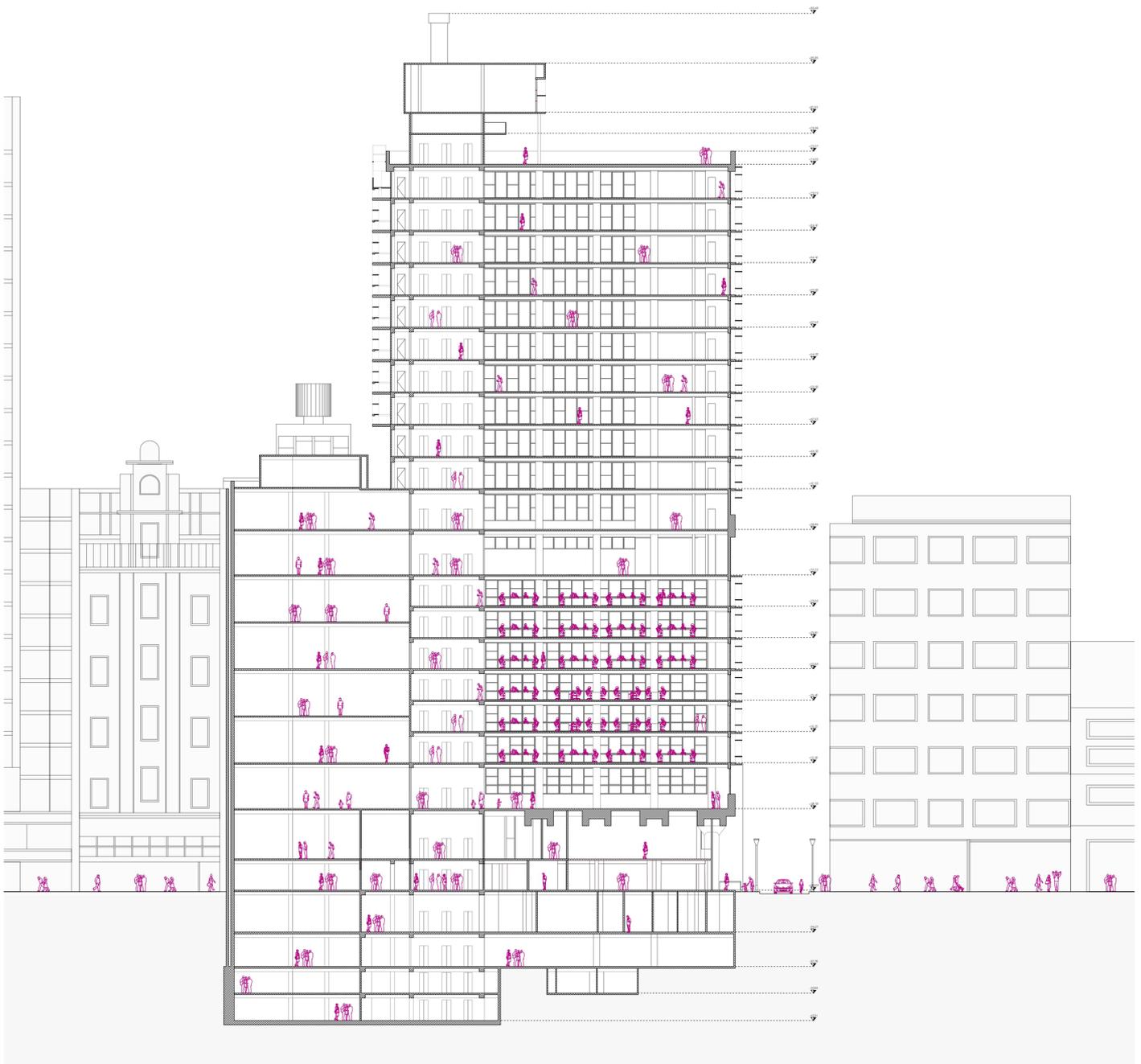
Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

3. Relevamiento y analisis

ii. Estado actual



Elevación Frontal; Esc. 1:500.



Sección Longitudinal; Esc. 1:500.





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Proyectual

i. Marco teórico

a. Estrategias e hipótesis

Para atacar un proyecto es importante distinguir las distintas partes que componen el todo y tratarlas de manera unitaria para luego poder comprender como impactan en la globalidad de la obra.

Esto creía el arquitecto Le Corbusier, quien desarrolló su teoría de los Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura en la que describe soluciones constructivas específicas, casi como un dogma, que luego se pone en crisis incluso por su propio creador. Pero aca no se esta poniendo el foco en el método que nos describe este arquitecto, sino mas bien en los objetivos que subyacen detrás de ellos.

Trabajamos con la ex-Sede Central de la ENTel, una obra representativa del avance de la arquitectura moderna en la Argentina de mediados del siglo XX, y demuestra una gran impronta de las influencias de la arquitectura de Le Corbusier, no solo resaltando y criticando la teoría de los cinco puntos que ya mencionamos, sino también siendo un ejemplo de como la *neo*-academia europea se fue desarrollando en América Latina, de cómo se fueron dando los avances de la arquitectura moderna en Argentina y, más importantemente, cómo prevalecen esas premisas al día de hoy.

Por lo tanto, la Tesis se va a desarrollar mediante cinco subcapítulos, inspirados en los mandamientos corbusieranos pero buscando entender como trabajar con piezas arquitectónicas de relevancia histórica, y de escala considerable, en un contexto de alta densidad con el objetivo de aprovechar sus cualidades arquitectónicas y adaptarlas a nuestra realidad contemporánea.

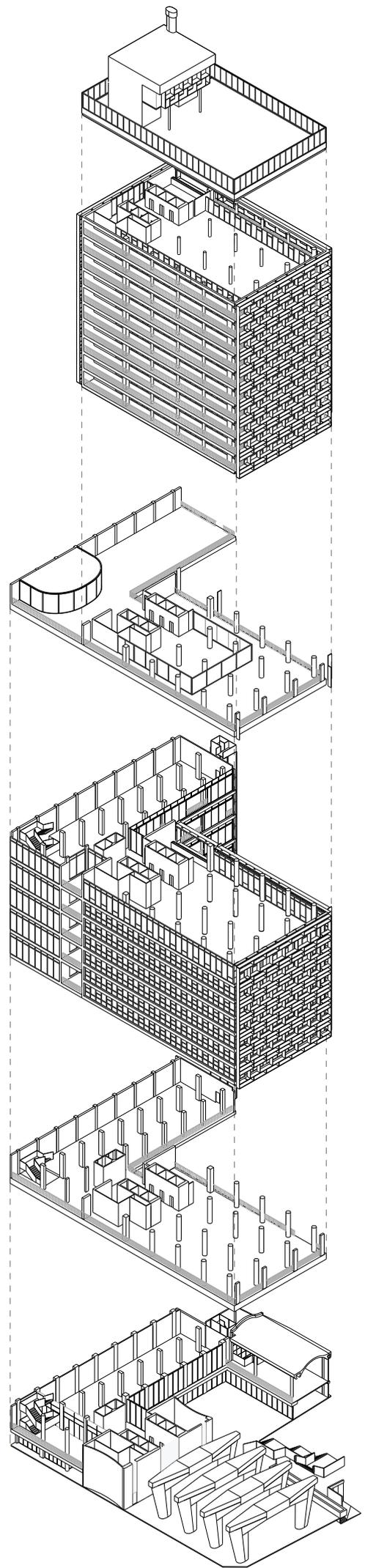
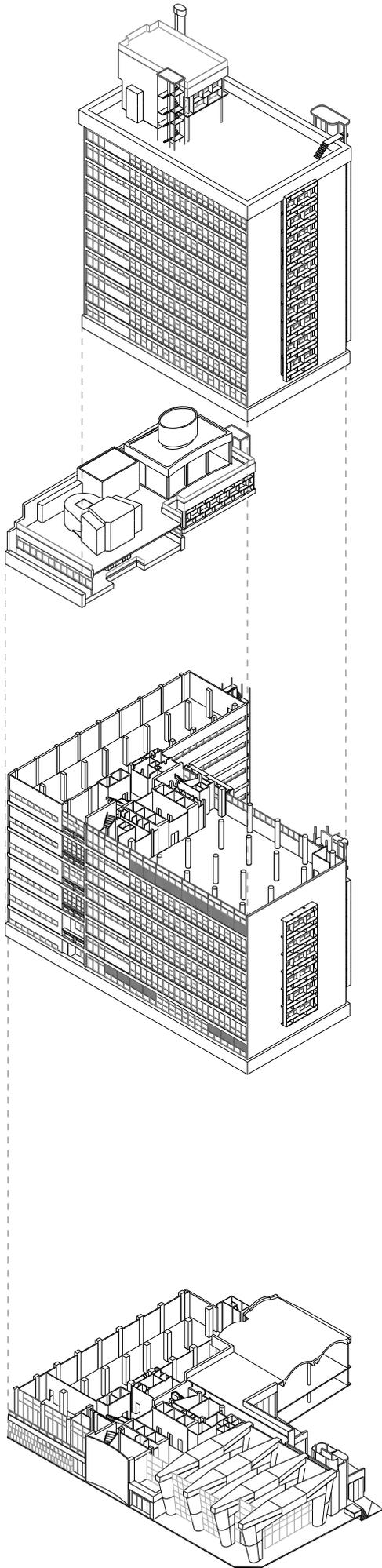
b. Objetivos

Habiendo comprendido esto, pensando en su pasado y reflexionando sobre su futuro es que esta teoría pase a tener una nueva relevancia. No importa como, importa el por qué.

En términos de programa, se prioriza su cualidad difusa y flexible, teorizando posibles apropiaciones de un espacio adaptado a un uso específico pero con gran capacidad de transformación.

En términos de técnica, se estudia una fachada cambiante, inspirada en la astucia detrás de la fachada original que nos deja como patrimonio una reflexión en economía, en higiene y en

Finalmente con un enfoque tanto en el presente como en el futuro, se introduce la eficiencia energética como eje transversal de trabajo, entendiendo el deber de la práctica con el cuidado de los recursos y de nuestro planeta.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Graszinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Proyectual

ii. La teoría de los Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura

El manifiesto corbusierano es enseñado en las escuelas como muestra de la fé que posee un arquitecto en que su obra puede hacer una diferencia. En ese sentido, los Cinco Puntos nos sirven de glosario de ideas, de punto de partida para entender cómo y porque Le Corbusier pensaba que debían siquiera existir postulados que limiten a la práctica. Pero mas que limitarlos, esta metodología logra sintetizar una serie de operaciones presentes en mucha obra construida pero que tiene un solo objetivo: mejorarle la vida a quien habita su arquitectura.

“Las consideraciones teóricas que se exponen seguidamente, se basan en experiencias prácticas de largos años sobre el terreno mismo de la construcción. La teoría pide sobriedad de expresión. No se trata aquí, en modo alguno, de fantasías estéticas o de enfoques según efectos a la moda, sino de verdades arquitectónicas, que significan un modo absolutamente nuevo de construir desde la vivienda hasta el palacio.”¹⁹

iii. Documentación

a. Los soportes: *entornos densos que reclaman el bajo*

Entendemos que se distinguen en la obra, entre otros elementos, aquellas partes cuya función es soportar peso de otras que no soportan nada. Estas se tratan como elementos aislados, que se calculan con extrema precisión según la carga que deben llevar. De esta manera los soportes se sitúan como un elemento solitario, primordial, que, con relación al resto de la proyección de una obra, tienen completa jerarquía e independencia. Estos se levantaban directamente del suelo, liberando la planta baja y elevando el bajo del edificio. Así se presentaban en su total magnificencia, aislados, como objetos imponentes que se encargan de la existencia del proyecto.

Esta premisa entra en crisis cuando el entorno no acompaña la liberación del suelo. Tras el desarrollo de las metrópolis, la implantación de estos edificios se vio atacada por un sinfín de factores que alteraron la sencillez proyectual que se busca otorgar al mostrar los soportes libres que permiten una liberación de la planta. Encontramos sin dudas, a un entorno tan denso que requiere una mediación arquitectónica para poder controlar un uso correcto de ese espacio, pero sin negarle el bajo a la ciudad que le pertenece.

Para ello, se realizaron distintas operaciones que buscan mediar el uso de la planta baja que queda libre, para que esta pueda ser apropiada por el usuario de microcentro, pero de manera regulada. Así, se liberó la esquina para descomprimir el flujo de transeúntes del lugar y generar una continuidad de la vereda en modo de plaza seca, dando espacio para un sitio de múltiples actividades urbanas. Así mismo, se realizaron intervenciones hacia la calle, por lo que el tránsito se controla y se desvía para mediar el uso del espacio entre vehículos y peatones. Luego, se buscó integrar el bajo del conjunto edilicio, implementando una escalera que conecta de la planta baja al segundo piso, lo que engloba una gran superficie completamente pública, desde la calle hacia el interior de la manzana.

19. LE CORBUSIER. (1928) *Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura*, artículo para la 'Revista de Arquitectura' de Marzo de 1928.



4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

a. Los soportes: *entornos densos que reclaman el bajo*



Planta baja; Esc. 1:400.



Planta baja un día sin actividades masivas; Esc. 1:400.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

a. Los soportes: *entornos densos que reclaman el bajo*



Planta baja durante un desfile; Esc. 1:400.



Planta baja durante un evento cultural; Esc. 1:400.

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

a. Los soportes: *entornos densos que reclaman el bajo*



Planta baja durante un concierto; Esc. 1:400.



Planta baja durante una feria de carros; Esc. 1:400.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Render del sector peatonal inferior, Nivel 00.



4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

b. Las azoteas-jardines: *de la azotea-jardín a la terraza urbana*

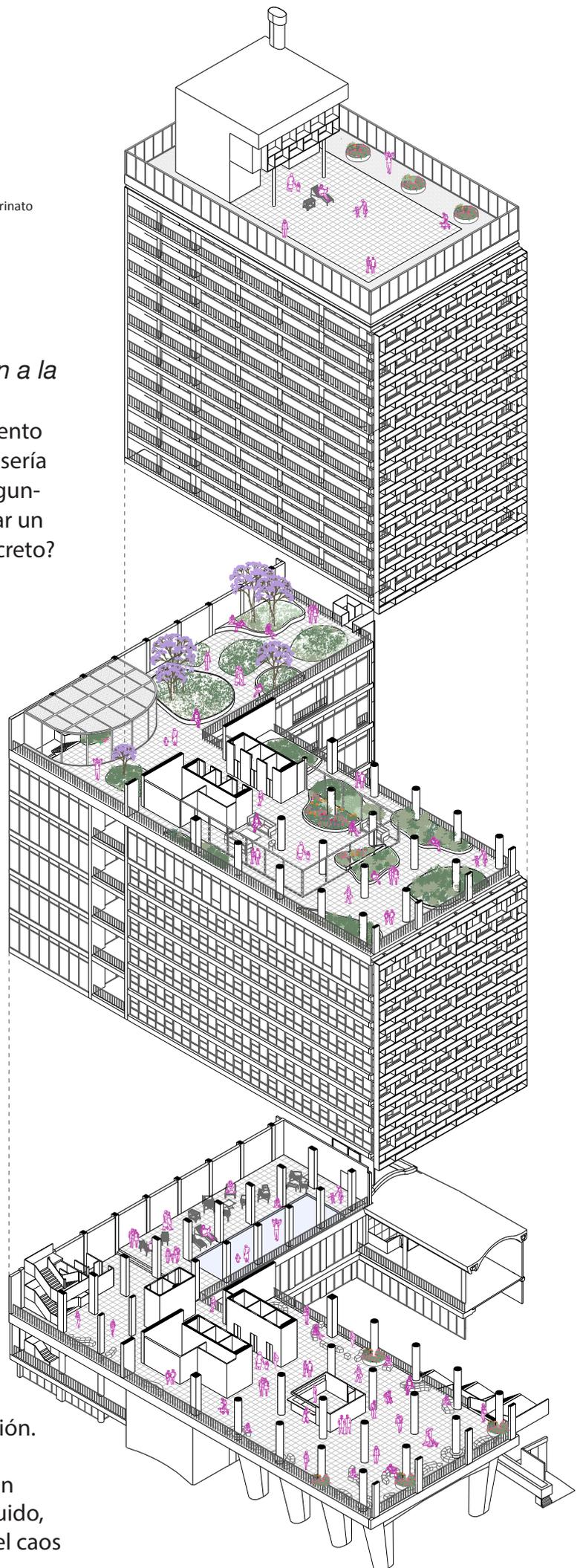
Entendemos a la azotea-jardín como un elemento que se presenta de manera utópica en lo que sería un entorno urbano masivo. Entonces nos preguntamos, ¿De qué manera se puede implementar un espacio de liberación dentro de todo ese concreto?

Es así como esta premisa muta a lo que ya denominamos una terraza urbana, que busca responder a su entorno, pero sin dejar de otorgar esa sensación de naturalidad que tanto busca el ser humano.

Las terrazas se presentan entonces como un mediador, por una parte, dentro de un mismo conjunto edilicio, en el cual sus mismas partes buscan esa planta horizontal de respiro entre el amontonamiento de su arquitectura. Estas se encuentran en los pisos 2, 11 y en la azotea del piso 21, teniendo estas plantas como espacios de cualidades arquitectónicas que permiten liberar los distintos volúmenes del edificio.

Por otra parte, este concepto busca preservar la idea de tejado plano, haciendo de los altos de los edificios un espacio transitable, aprovechable, que busque tener dentro de un contexto de extrema privatización un espacio de uso compartido. Es allí donde también fluyen las aguas de lluvia y se implantan variedades de vegetación que responden al entorno natural que fue corrompido por la extrema urbanización.

La vegetación ayuda, paralelamente, a crear un hábitat controlado en cuestiones de clima y ruido, dándole al usuario un espacio grato dentro del caos de la ciudad.





Planta de terraza inferior de carácter público, Nivel +2; Esc. 1:250.

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

b. Las azoteas-jardines: *de la azotea-jardín a la terraza urbana*



Planta de terraza intermedia de carácter semipúblico, Nivel +10; Esc. 1:250.



Planta de terraza superior de carácter privado, Nivel +21; Esc. 1:250.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Render de terraza inferior de carácter público, Nivel +2.



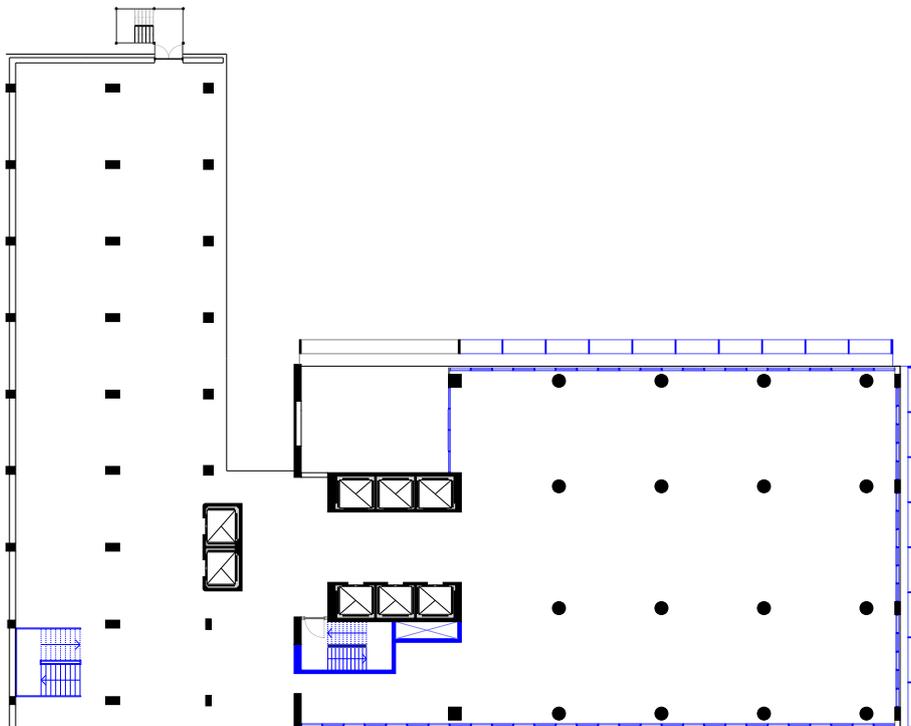
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

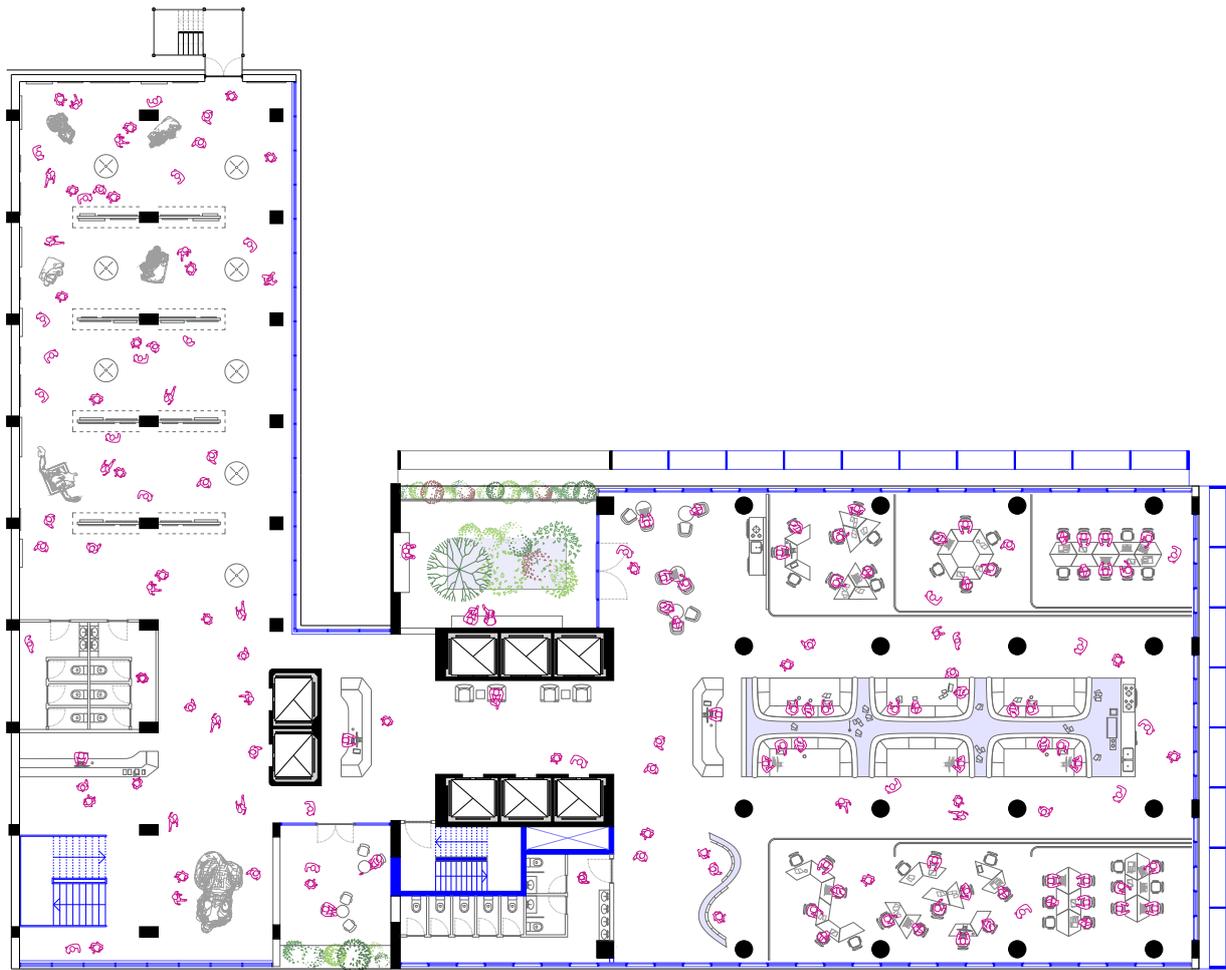
c. La libre estructura de la planta: *la verdadera libertad de la planta*

Este trabaja el concepto de la libre estructura de la planta, entendiendo que es una teoría que aparenta permitir una libertad extrema. La idea es que los apoyos se desarrollan de manera tal que la distribución interna de cada planta queda sujeta a gusto y necesidad del proyectista, o incluso, del usuario. Sin embargo, aunque esto de lugar a múltiples apropiaciones y posibilidades proyectuales, no deja de estar sujeto a las condiciones espaciales existentes, que destacan a la estructura como su elemento primordial.

El edificio se construye a través de dos sistemas estructurales, los cuales demarcan dos volumetrías generales y por lo tanto proponen distintas cualidades espaciales. De esta manera, al igual que con el concepto de terraza urbana, se destacan 3 sectores en horizontal: el bajo público; un sector productivo destinado a distintos tipos de oficina que responden a distintas formas de trabajo; y el sector residencial, que permiten múltiples viviendas que varían en tamaño y formas de habitar. En vertical, la volumetría se divide en dos sectores: un primer sector de servicios, que conecta las plantas públicas del bajo y el piso 11 y uno de habitabilidad.



Planta tipo; Esc. 1:400.

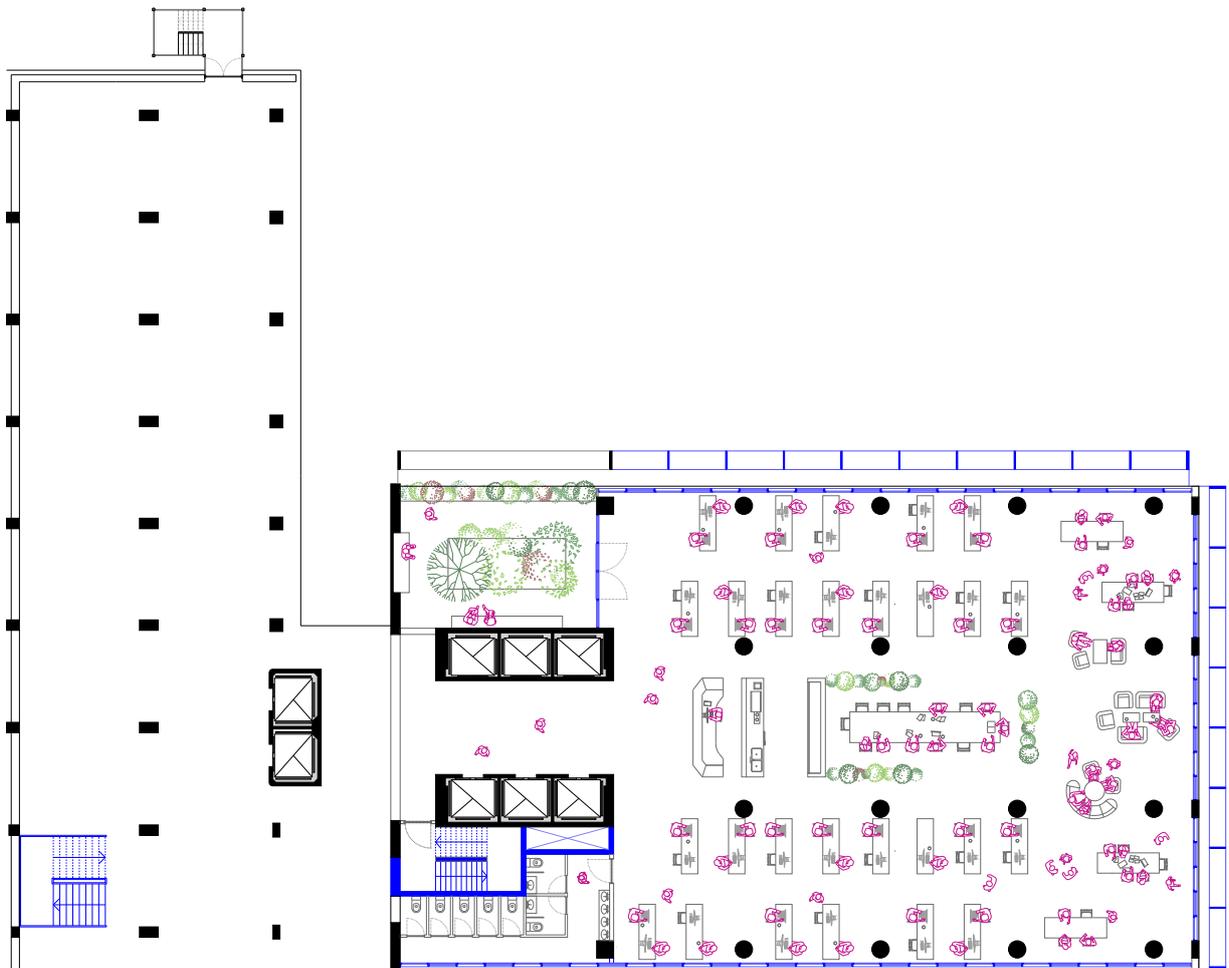


Planta tipo de oficinas; Esc. 1:250.

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

c. La libre estructura de la planta: *la verdadera libertad de la planta*



Planta tipo de oficinas, Nivel +4; Esc. 1:250.

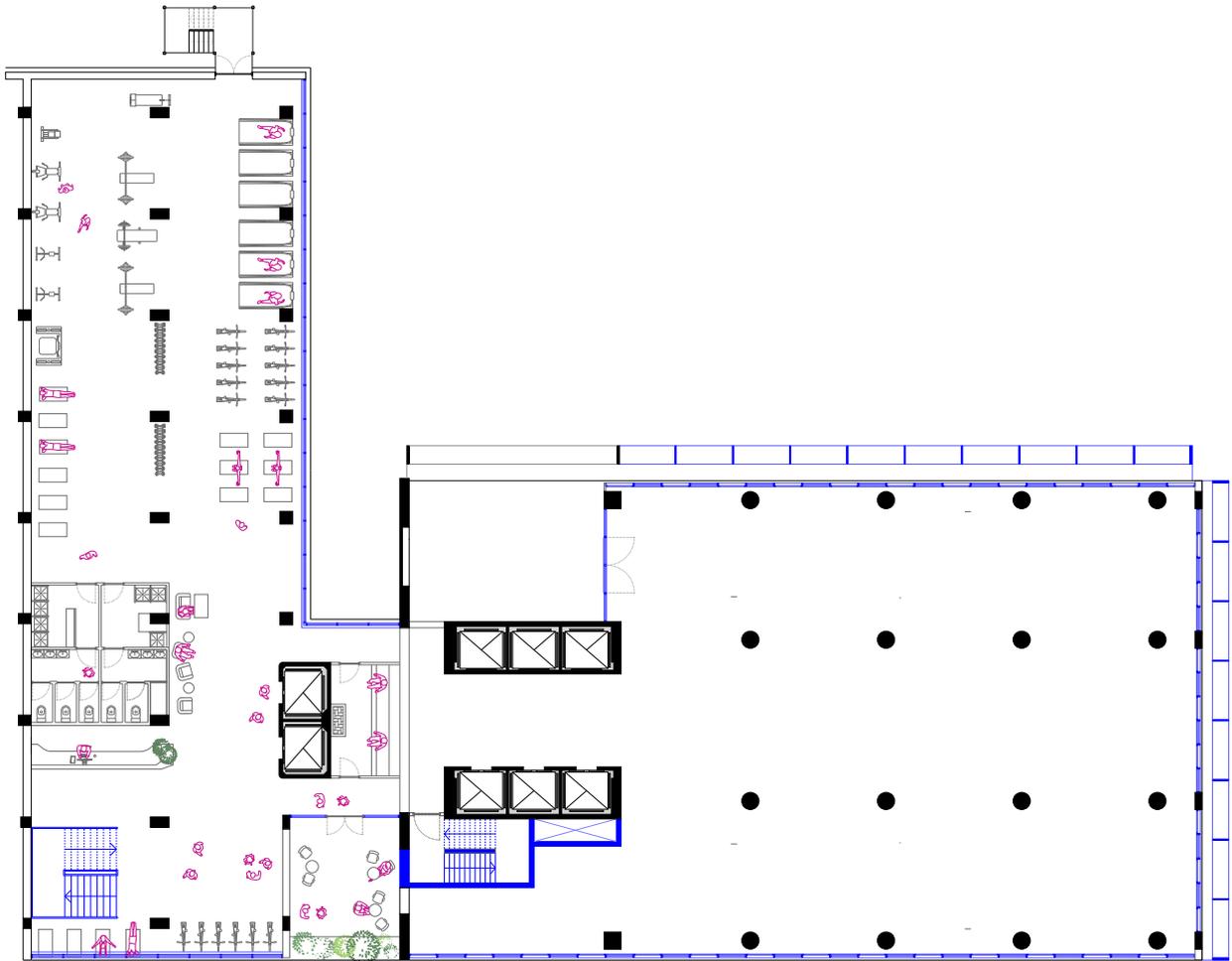


Planta tipo de oficinas, Nivel +6; Esc. 1:250.

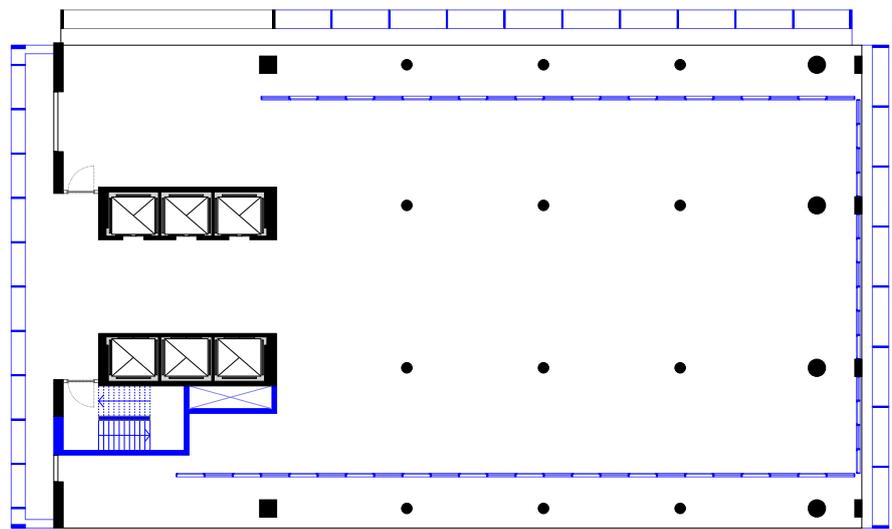
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

c. La libre estructura de la planta: *la verdadera libertad de la planta*



Planta tipo de amenities, Nivel +7; Esc. 1:250.

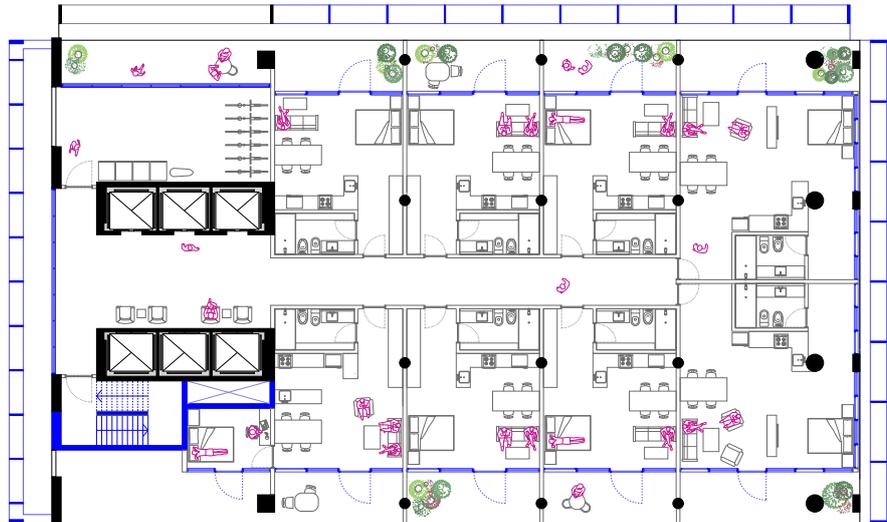


Planta tipo de viviendas, Nivel +11; Esc. 1:250.

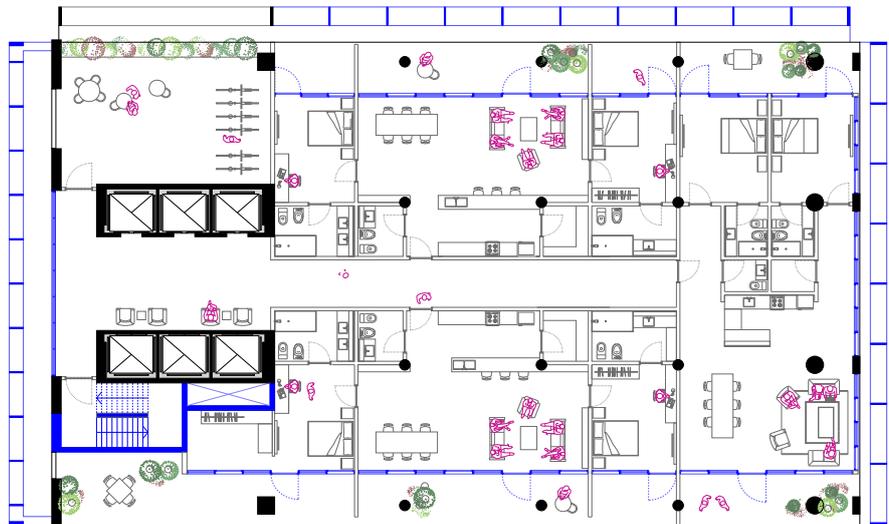
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

c. La libre estructura de la planta: *la verdadera libertad de la planta*



Planta tipo de viviendas con unidades de 1 ambiente, Nivel +13; Esc. 1:250.



Planta tipo de viviendas con unidades de 3 ambientes, Nivel +16; Esc. 1:250.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Render de un balcón privado, Nivel +15.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

d. La ventana apaisada y corrida:

nuevas visiones

La arquitectura de hoy demanda nuevas visiones.

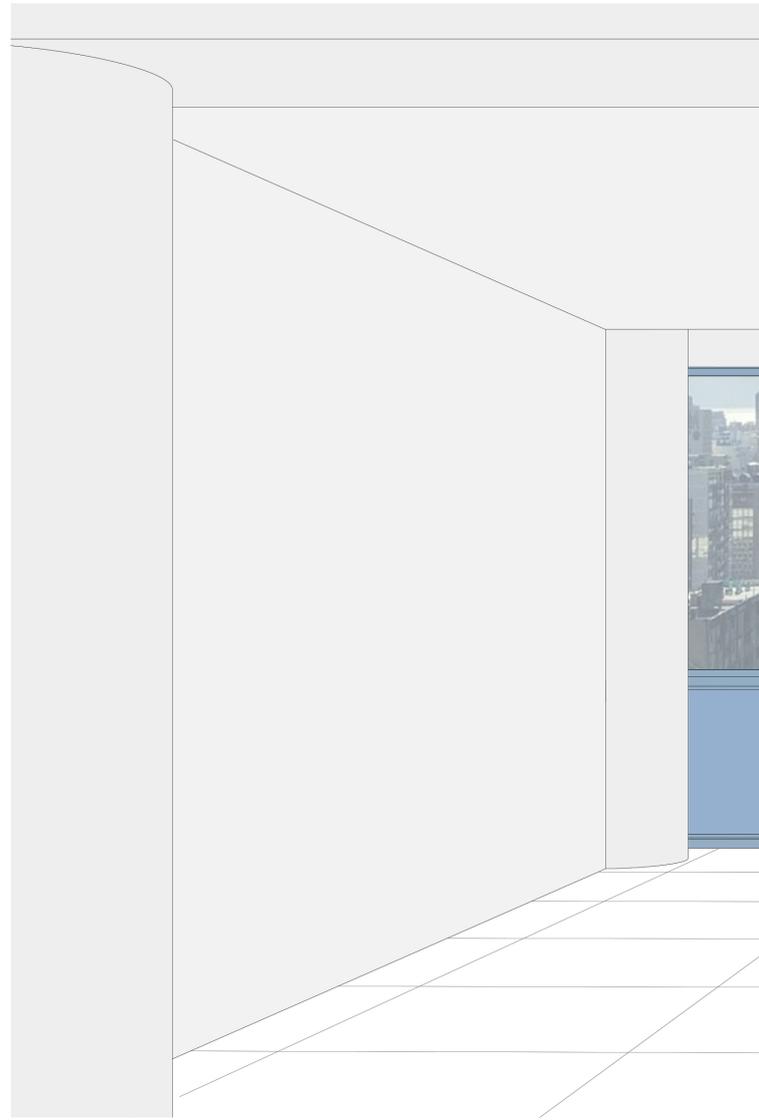
Es entonces como ahora buscamos ventanas amplias, apaisadas, que aprovechen al máximo las entradas de luz y aire, brindándole a la obra un espíritu nuevo.

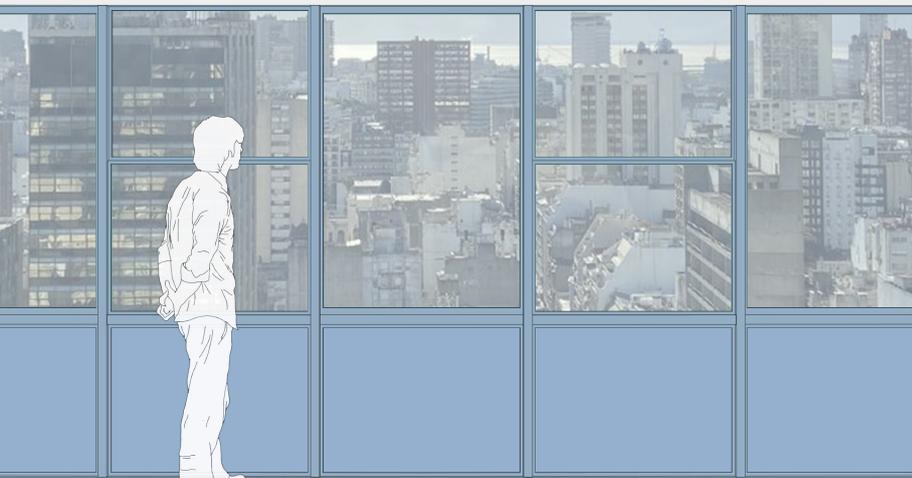
De esta manera, todas las habitaciones aumentan en valor, se vuelven más agradables, más transitables, y más adaptables para quien quiera habitarlas de la manera en que deseen.

El proyecto busca explotar las visiones que permite cada estrato, creando una multiplicidad de ventanas que se adaptan según su ubicación y las oportunidades que brinda cada espacio.

El usuario ahora tiene una infinidad de cosas para explorar, desde el interior hacia el exterior, sumergiéndose en la experiencia de cada tipo.

Panorámicas comparativas, antes (arriba) y despues (abajo).





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

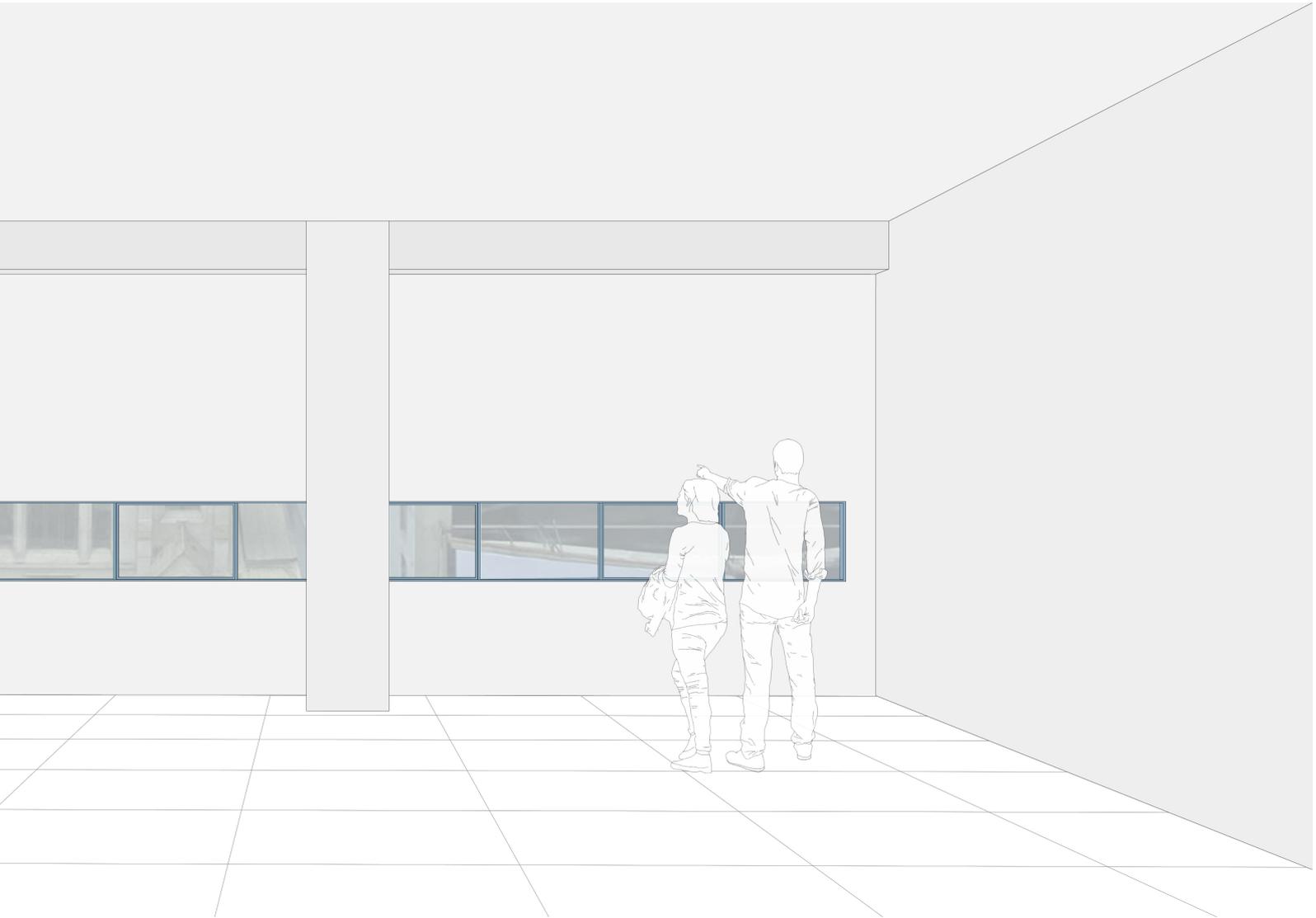
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

d. La ventana apaisada y corrida: *nuevas visiones*



Panorámicas comparativas, antes (arriba) y despues (abajo).



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

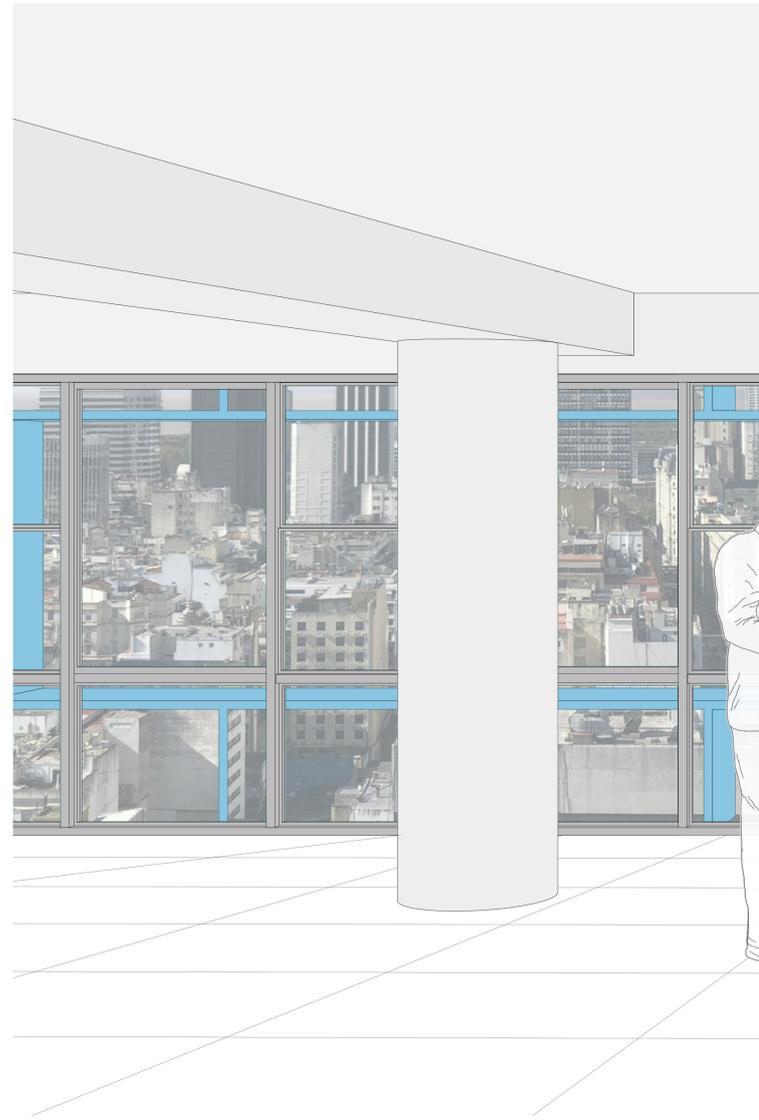
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

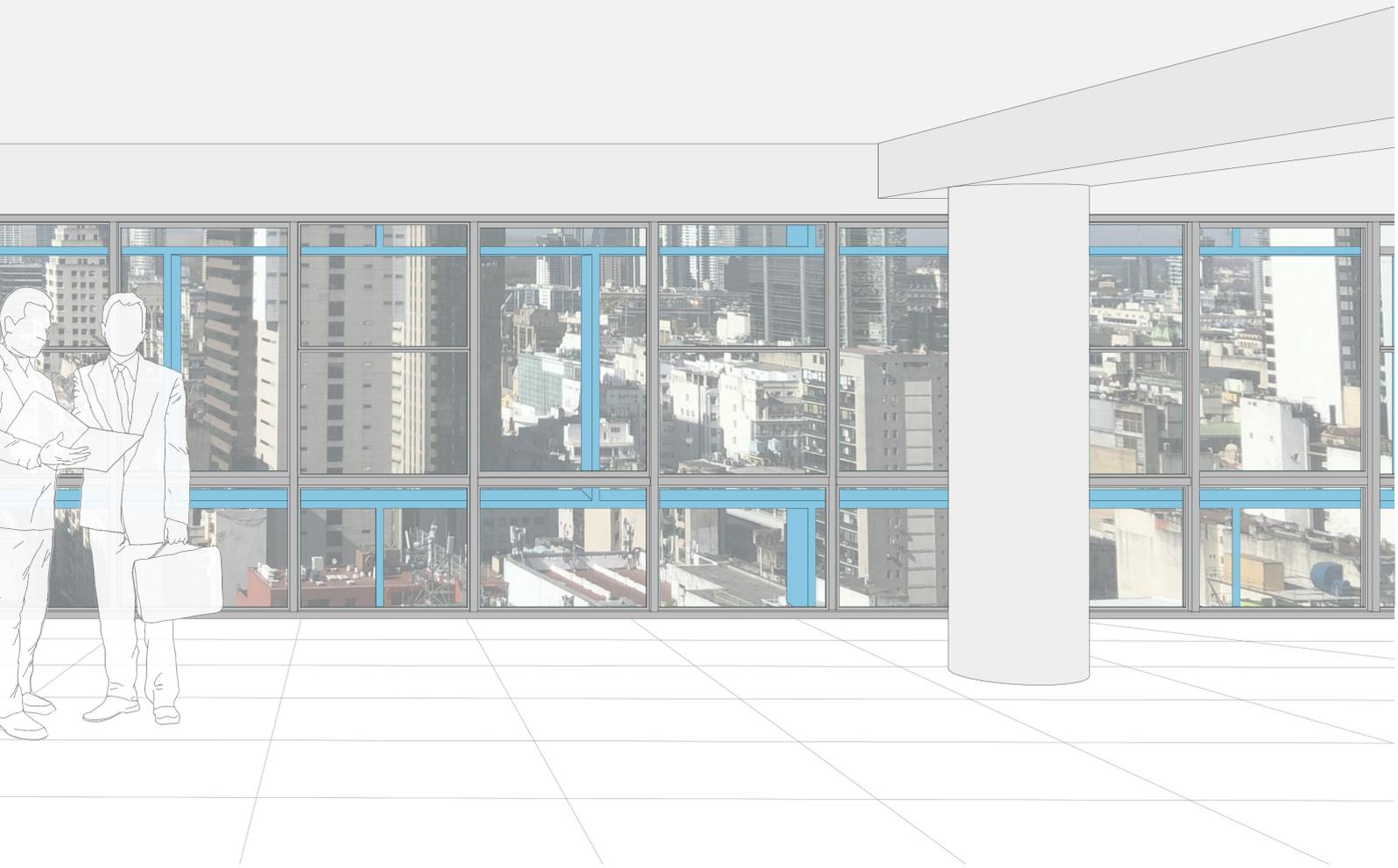
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

d. La ventana apaisada y corrida: *nuevas visiones*



Panorámicas comparativas, antes (arriba) y despues (abajo).



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

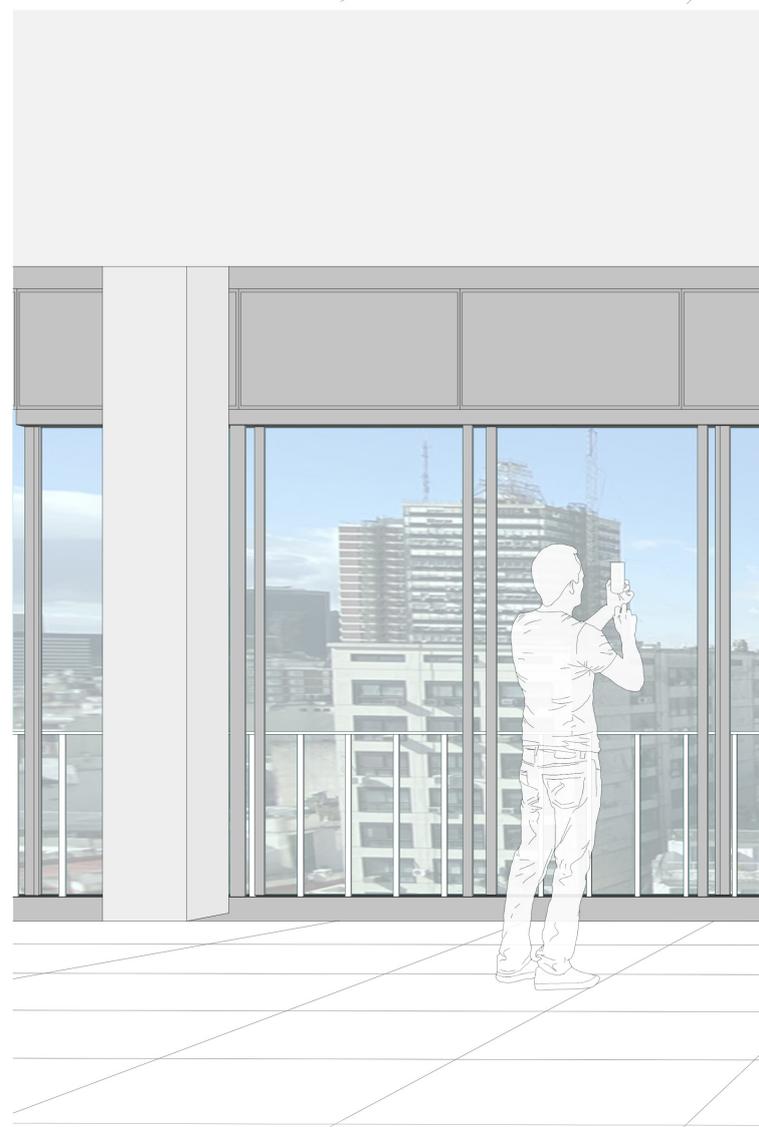
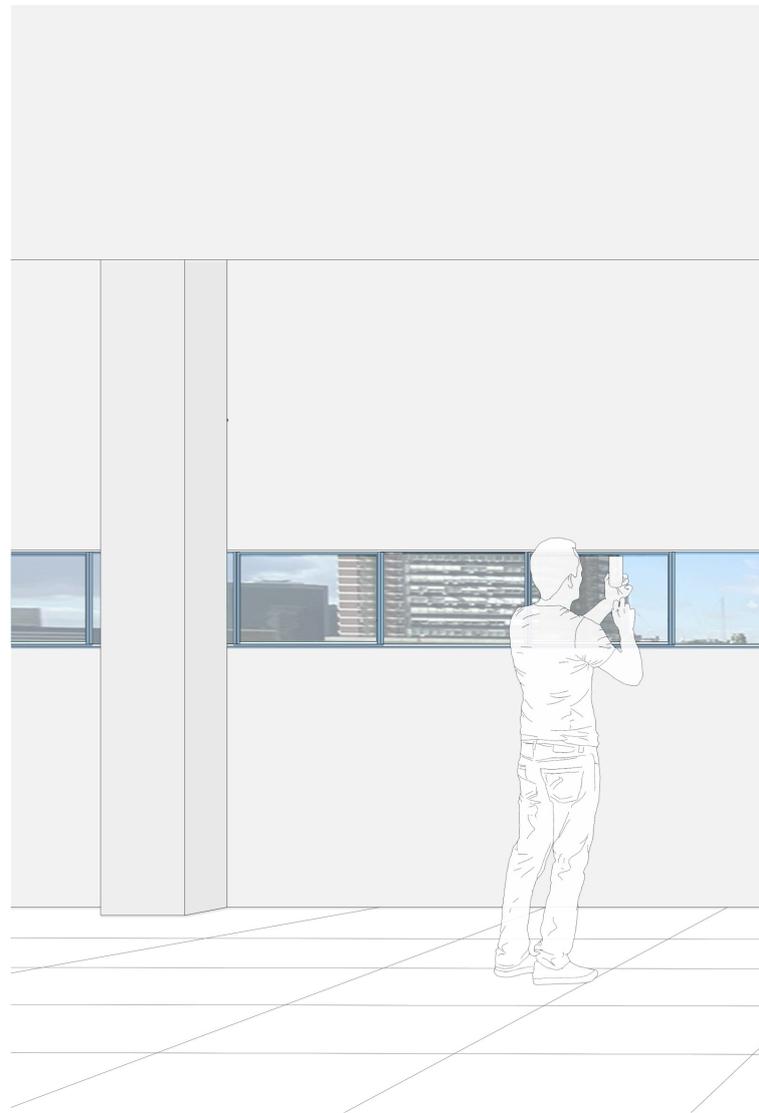
Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

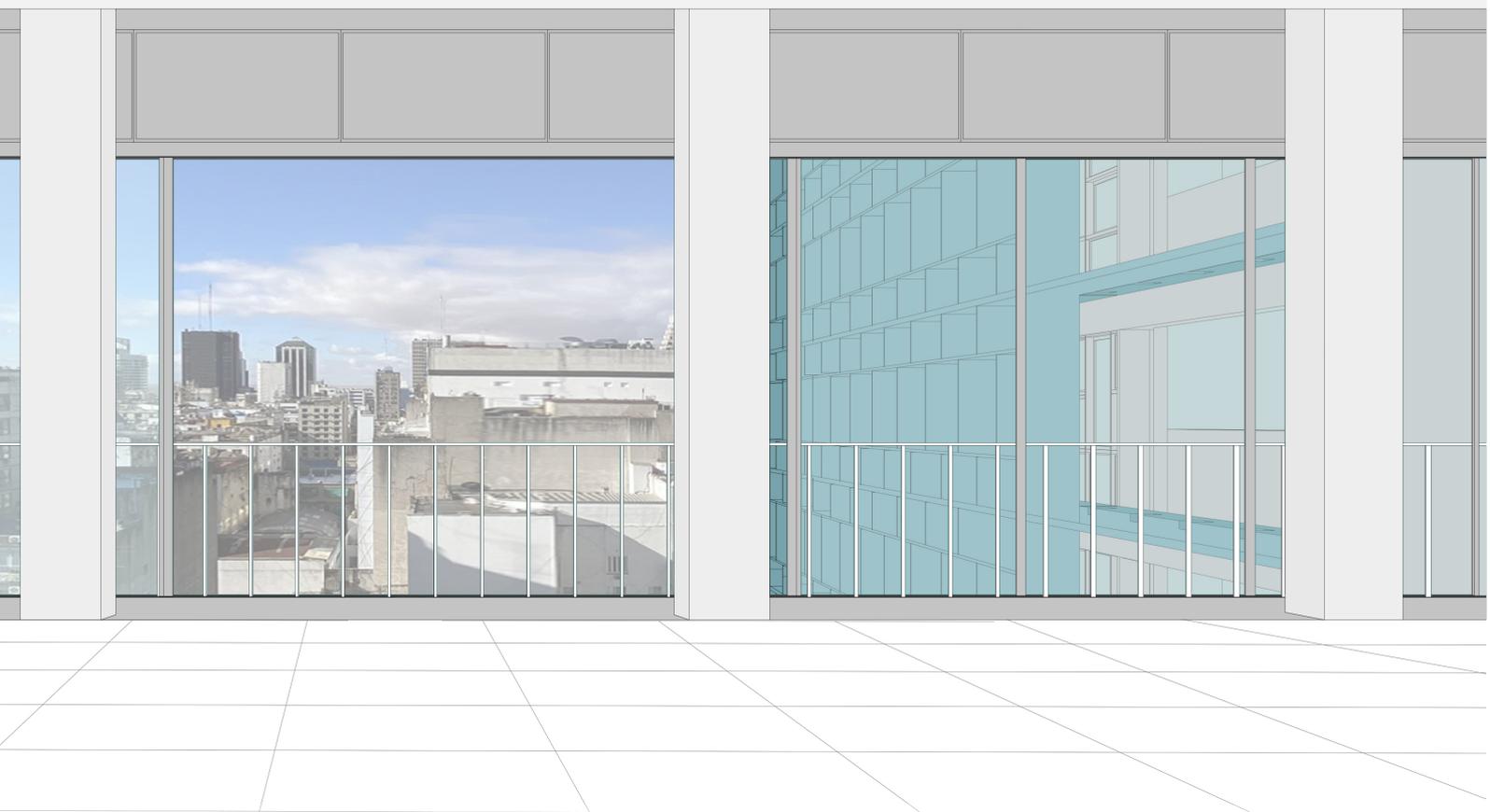
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

d. La ventana apaisada y corrida: *nuevas visiones*



Panorámicas comparativas, antes (arriba) y despues (abajo).



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Render interior de una unidad funcional, Nivel +18.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

e. La estructura libre de la fachada: *fachadas que crean un sitio*

Para citar a Le Corbusier en su manifiesto, el mismo decía:

“La fachada sobresale del esqueleto que la soporta”. Esta es la premisa que defendía a la hora de pensar un cerramiento, tratándolo de manera independiente para que el aventanamiento pueda realizarse de manera libre, teniendo en cuenta las cualidades exteriores y no necesariamente las interiores.

Lo que buscamos hacer, es poder trabajar la fachada de manera tal que esta responda de igual manera a sus condiciones exteriores como interiores, dado que la arquitectura de hoy busca priorizar el confort térmico, pero a su vez trabajando el cerramiento para crear distintas cualidades internas y por lo tanto distintas posibilidades programáticas.

El Edificio República nos presenta ya el elemento del parasol, que se vio en otras oportunidades de edificios en América Latina con influencia Corbusierana, como lo es el Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro, o como lo son otras obras predominantes de SEPRA como el Ministerio de Córdoba. Y lo que se trabaja es en extremar el uso de este parasol para resaltarlo sobre toda la masa edilicia, no solo como elemento de función térmica sino como elemento creador de espacio.

Es entonces como se toma esta propuesta meramente constructiva para crear diversos programas, mediante una lista de condiciones necesarias que generan el espacio óptimo para actividades permanentes como lo son el trabajo y la vivienda. Cada fachada se adapta entonces a las incidencias de iluminación natural, temperatura, relación con el suelo y con los vecinos, y se elaboran así para crear, a pesar de todas sus afectaciones, un habitar homogéneo que permite la recreación de múltiples programas.

Render de la fachada posterior del proyecto.



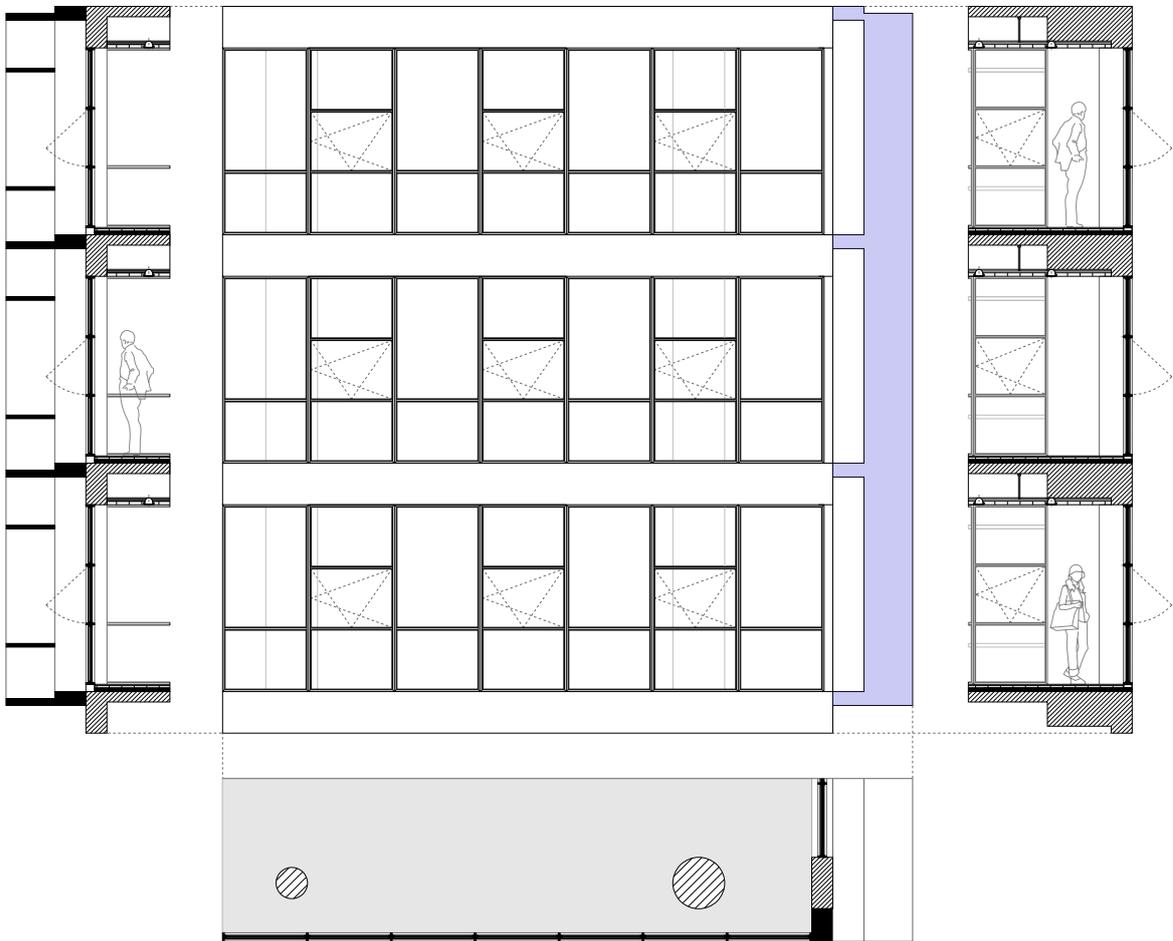
4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

e. La estructura libre de la fachada: *fachadas que crean un sitio*



Planta, cortes y vista de una de las cornisas del edificio; Esc. 1:75.



Planta, cortes y vista de una de las cornisas del edificio; Esc. 1:75.

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

e. La estructura libre de la fachada: *fachadas que crean un sitio*



Planta, cortes y vista de una de las cornisas del edificio; Esc. 1:75.



Planta, cortes y vista de una de las cornisas del edificio; Esc. 1:75.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Sección longitudinal perspectivada; Esc. 1:500.



Sección transversal perspectivada; Esc. 1:500.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

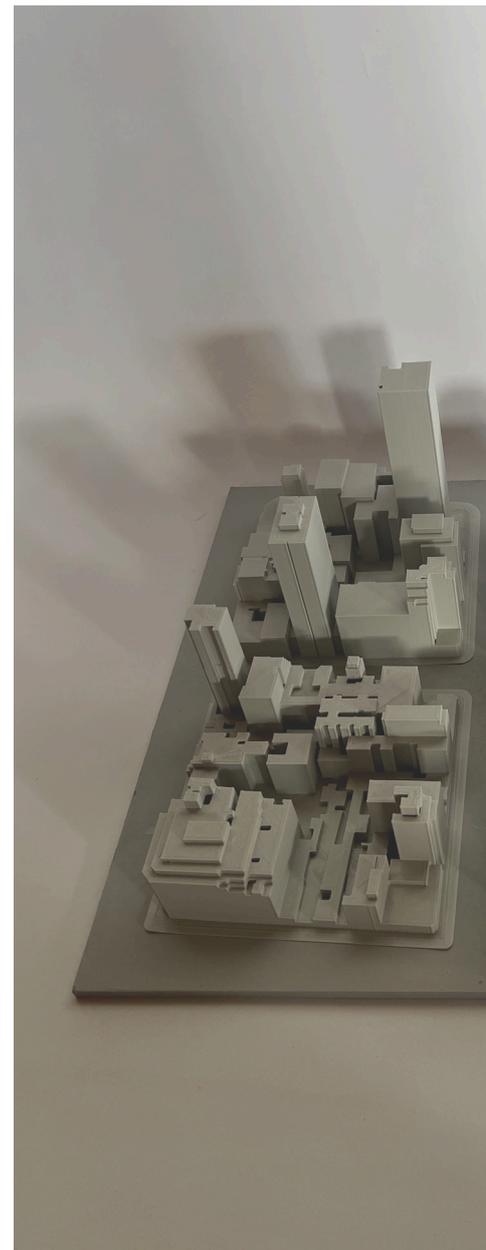
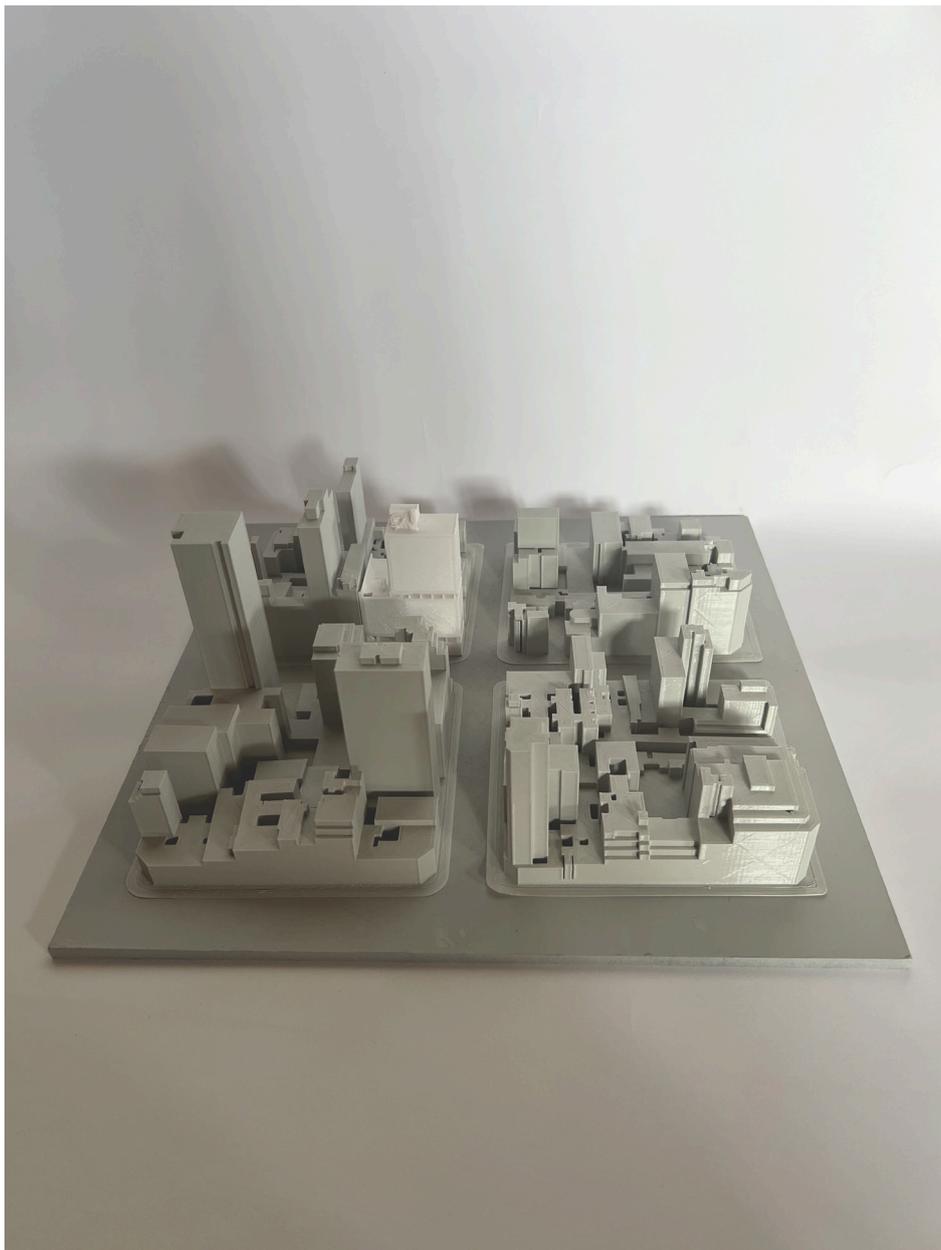
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

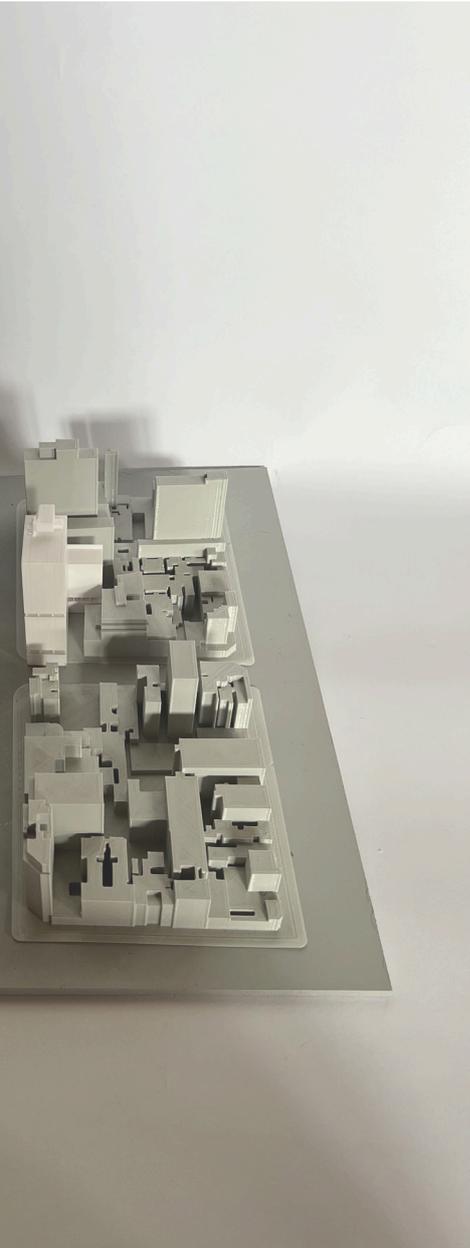
Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelo del edificio en su entorno. Esc. 1:800.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelo general del proyecto. Esc. 1:500.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

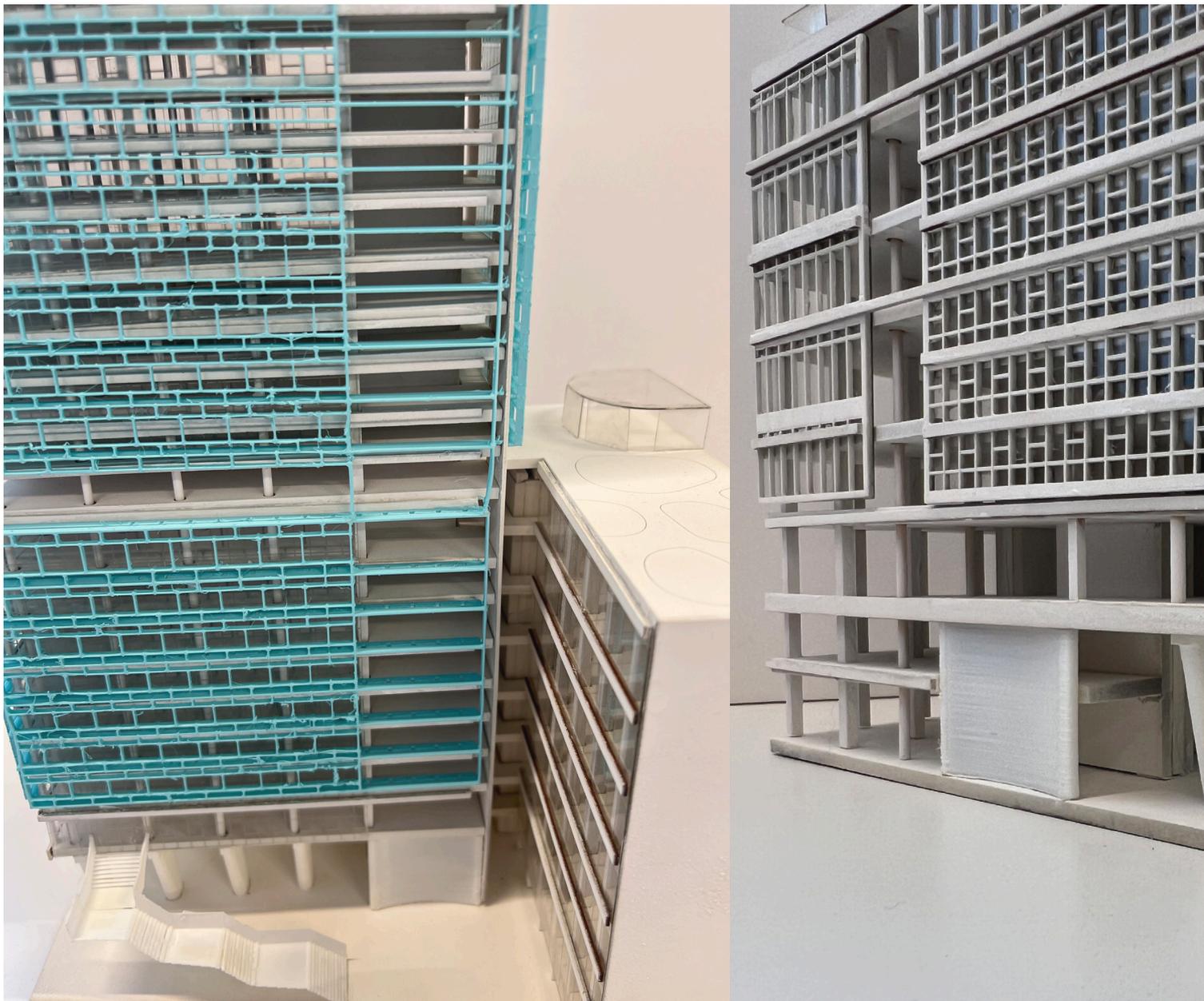
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

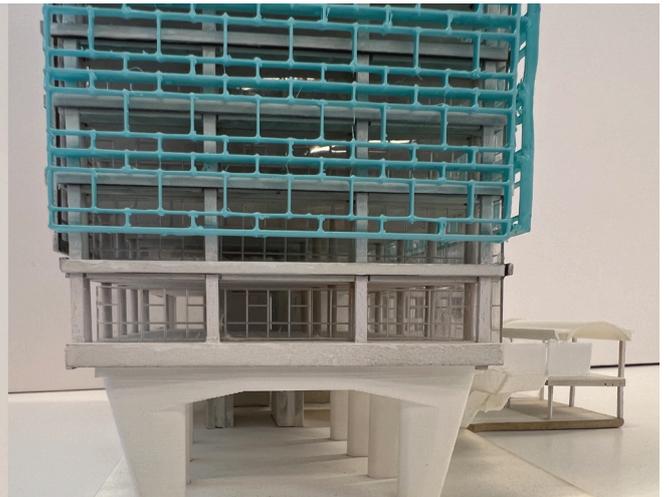
Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelo general del proyecto. Esc. 1:500.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelos específicos de operaciones en fachada. Esc. 1:150.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelos específicos de operaciones en fachada. Esc. 1:150.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

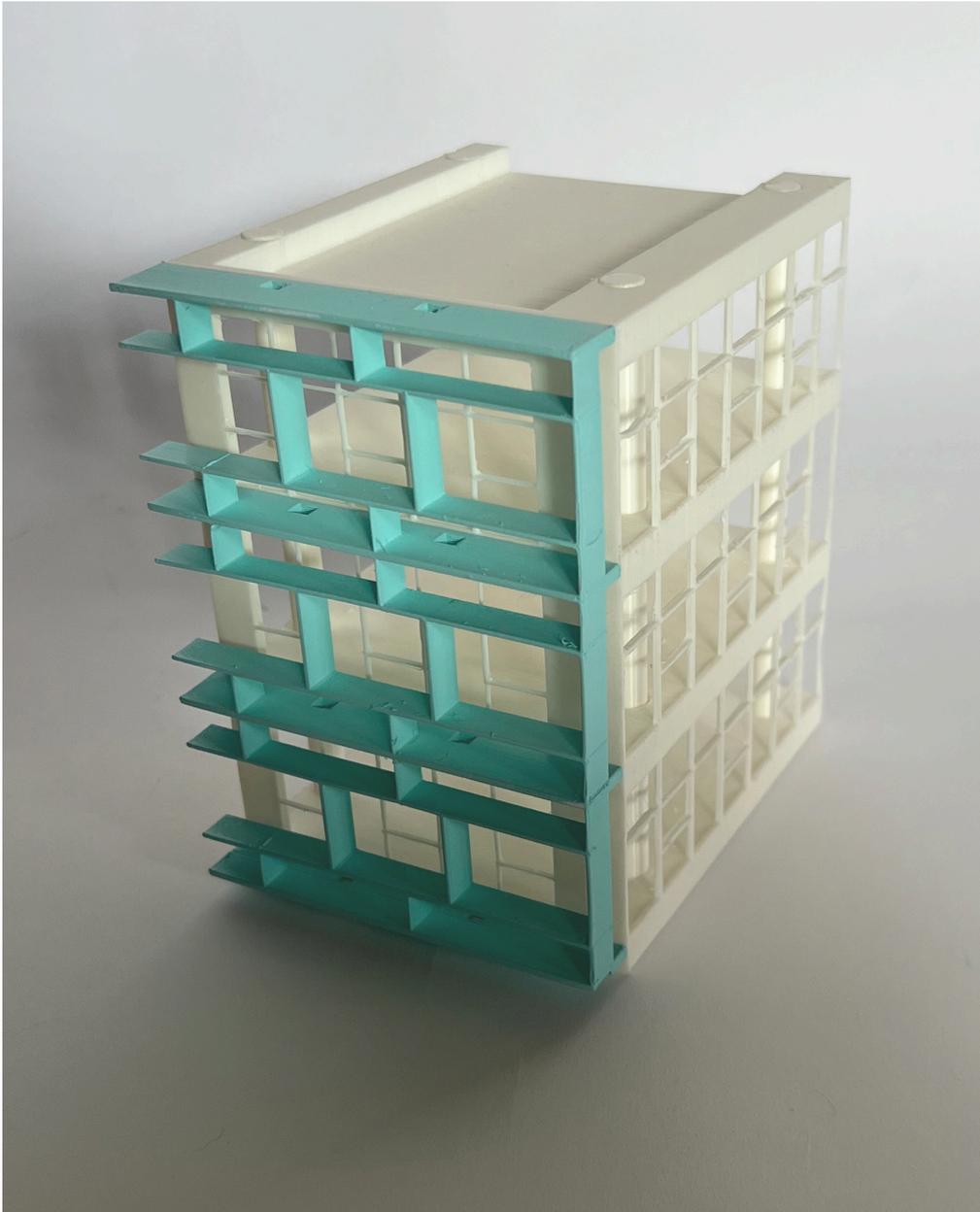
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación



Modelos específicos de operaciones en fachada. Esc. 1:150.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

Imagen (izquierda): Fotografía exterior peatonal mirando al Obelisco.

Imagen (derecha): Render exterior peatonal mirando al Obelisco.





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

4. La Tesis Projectual

iii. Documentación

Imagen (izquierda): Fotografía exterior aérea mirando al Obelisco.

Imagen (derecha): Render exterior aéreo mirando al Obelisco.





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

5. Bibliografía

i. Libros

MEDINA WARMBURG, Joaquin y SHMIDT, Claudia. (2015) 'The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980'. Madrid: Editorial La Imprenta CG.

LE CORBUSIER. (1958) 'Vers une architecture'. Edición publicada en 1977 y traducida por Josefina Martinez Alinari al español bajo el título 'Hacia una arquitectura'. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

LE CORBUSIER. (1930) 'Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme'. Edición publicada en 1999 y traducida por Johanna Givanel al español bajo el título 'Precisiones: Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo'. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

LIERNUR, Jorge Francisco y PSCHUPIURCA, Pablo. (2008) 'La red Austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)'. Buenos Aires: Editorial Prometeo.

LIERNUR, J. Francisco. (2001) 'Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad'. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando. (2004) 'Diccionario de Arquitectura en la Argentina'. Buenos Aires: Clarín ARQ.

LIERNUR, Jorge Francisco. (2008) 'Trazas de futuro: Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina'. Santa Fé: Ediciones UNL.

ORTIZ, Federico. (1964) 'Arquitectos americanos contemporáneos'. Volúmen 9: SEPPRA. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas 'Mario J. Buschiazzo'.

GROSSMAN, Luis. (2006) 'Peralta Ramos en la Arquitectura'. Buenos Aires: Editorial Infinito.

COLLADO, Adriana y MÉNDEZ, Patricia. (2013) 'Arquitectura Moderna y Estado en Argentina: Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)'. Buenos Aires: CEDODAL.

CIRLOT, Juan Eduardo. (1971) 'Le Corbusier 1910-65'. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

ii. Artículos / Papers

BANHAM, Reyner y DALLEGRET François. (1965) A Home is not a House. Revista 'Art in America' N°2.

COLLADO, Adriana. (2013) Arquitectura moderna para el servicio postal: Argentina, 1947-1955. Buenos Aires: CEDODAL.

MÜLLER, Luis; PARERA, Cecilia y SHMIDT, Claudia. (2017) Las arquitecturas de Estado en Argentina (1955-1971): una investigación en curso. 'Estudios Sociales del Estado', Volúmen 3, N°5.

MAESTRIPIERI, Eduardo. (2018) Paisaje y proyecto en la pampa austral. 'Cuaderno de navegación: Travesías', N°3. Buenos Aires: Centro de Altos Estudios en Arquitectura y Urbanismo.

PERALTA RAMOS, Federico. (1968) Diario personal. Extraído del archivo de Esteban Guillermo Urdampilleta.

FARA, Catalina. (2011) Coqueta, vivaz y risueña, como una piba porteña. Imágenes de la calle Corrientes, 1920-1937. 'Anales', Vol 41, No 2. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas 'Mario J. Buschiazzo'.

GRUSCHETSKY, Valeria Ana. (2007) La calle Corrientes: el largo camino de su ensanche (1928-1932). 'XI Jornadas Interescuelas'. San Miguel de Tucumán: Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

MONTALDO, Ignacio. (2019) Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortina. Revista 'Dearq', N°25 del mes de Julio. Bogotá: Ediciones Uniandes.

COLOMA, G.; GERCHUNOFF, P. y SCHIPPACASSE, M.R. (1994) La privatización de las telecomunicaciones en Argentina. 'Proyecto Regional de Reforma de Política Pública', CEPAL.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

5. Bibliografía

iii. Revistas

Revista 'BLOCK 9: Argentina Años 50' (2012). SHMIDT, Claudia y PLOTQUIN, Silvio. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella.

Revista 'Nuestra Arquitectura' (1939) Vivienda tipo Helios en Villa del Parque. Nº122 del mes de Septiembre.

Revista 'Nuestra Arquitectura' (1958) Siete obras para la Dirección de Correos. Nº345 del mes de Agosto.

Revista 'Nuestra Arquitectura' (1960) El hogar del hombre estaba en el sur. Nº365 del mes de Abril.

Revista 'Nuestra Arquitectura' (1965) La unión que hace la fuerza: SEPRA. Nº425 del mes de Junio.

Revista 'Nuestra Arquitectura' (1980) Rascacielos de Buenos Aires. Nº511/512.

'Revista de Arquitectura' (1928) Cinco Puntos sobre una Nueva Arquitectura. Nº87 del mes de Marzo.

'Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos' (1957) Año 2; Nº19 del mes de Mayo.

Revista 'Arquis' (2012) Documentos de Arquitectura y Urbanismo: Patrimonio Moderno 1940-50-60. Nº3.

Guía 'Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina' (2017) Provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fé. Nº2. Ministerio de Cultura de la Nación.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Edificio Telefonica

Estudiantes: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofía Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlian

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Tesis Proyectual

RE: Microcentro

Redescripción y Reorganización material de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas

Profesor: Sebastian Adamo

Ayudante: Sabine Kastner

Auxiliares: Dario Graschinsky, Iñaki Harosteguy

Alumnos: Lorenzo Lacava, Luciano Mortarotti, Sofia Pan, Mora Petti, Tomás Tirinato

Imagen de tapa: Render aéreo exterior (2022).

Producción de Cursos

2022

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Di Tella

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Sáenz Valiente 1010

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

