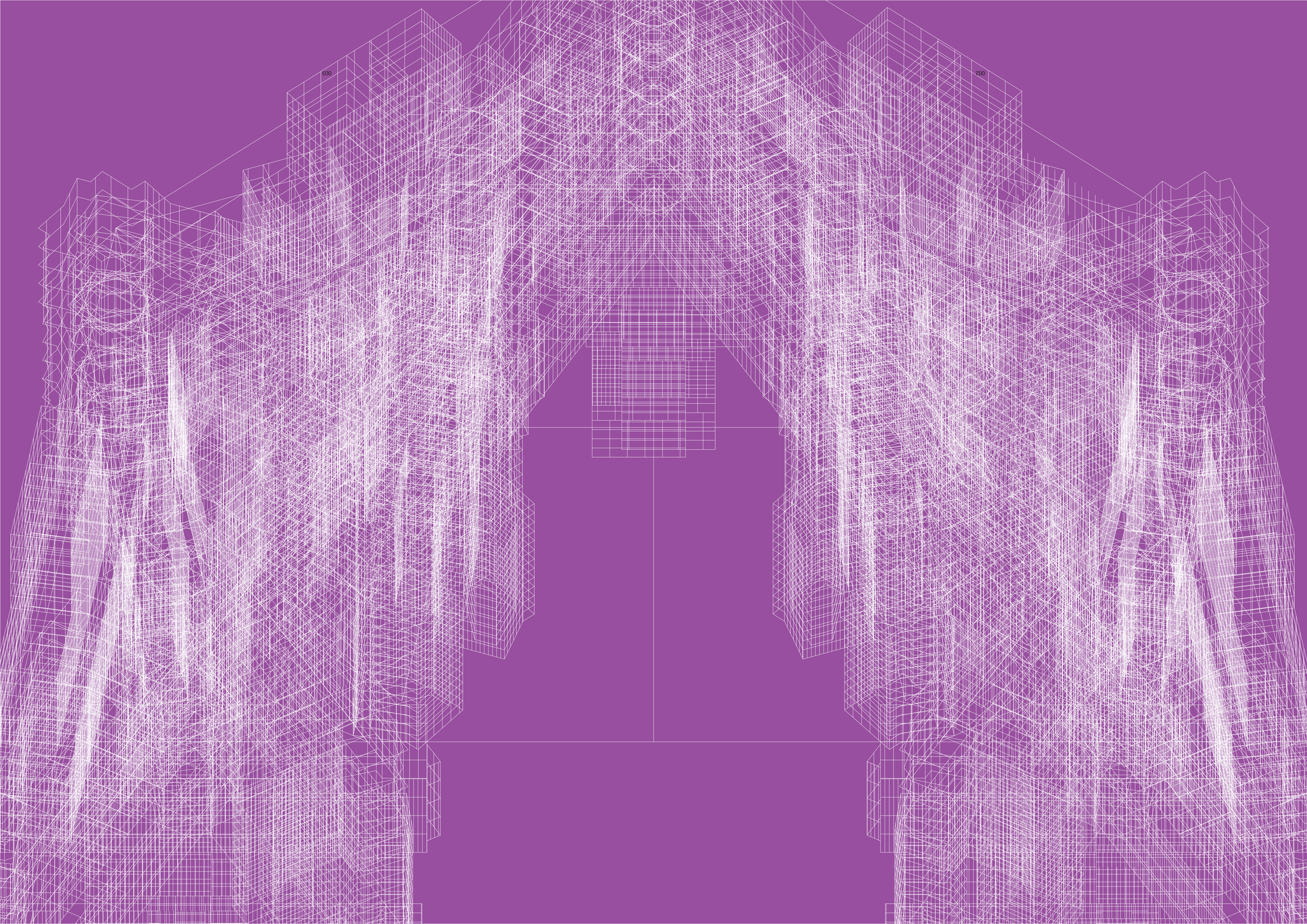
BASE SUR

El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira


003
002

BASE SUR

El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Proyectual
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital

Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Ilustración de tapa: Axonometría bizantina. Modelo final.

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

íNDICE

Programa: Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos 009
Sur 015
Metropolinizaciones 029
- Investigación 035
- Sistema 059
- Variabilidad 115
- Variabilidad Solapada 121
- Conclusiones 129

Peninsulismos 137
- Investigación 143
- Sistema 165
- Variabilidad 247
- Variabilidad Solapada 255
- Conclusiones 263

Multinucleosis 271
- Investigación 277
- Sistema 301
- Variabilidad 347
- Variabilidad Solapada 353
- Conclusiones 361

Contexto 369
- De los Llenos y Vacíos 375
- Paisaje 381
- Torrificación 387
- Conclusiones 393

Re(sea)rch 401
- Fauna 407
- Ciencia 435
- Conclusiones 447

Proyecto Base 455
- Variabilidad Presistema 461
- Sistema 495
- Variabilidad del Modelo 563
- Variabilidad Solapada 567
- Síntesis de Circulación Vertical 579
- Peninsulabs 601
- Conclusiones 617

Documentación Final 625
- Plantas 628
- Cortes 636
- Vistas 640
- Axonometrías 642
- Circulación Científica 650
- Circulación Animal 654
- Sampleo 656
- Renders 658
- Perspectivas 664
- Fotografías de Maqueta 668

Bibliografía 701
Créditos de las Imagenes 703
Agradecimientos 707

PROGRAMA
Atlas de Genéricos Sublimes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Genéricos Sublimes

La idea de generalidad en arquitectura, desde la ilustración hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos objetivables en base a la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición: mecanismos capaces de trascender cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante la indiferenciación.
Esta búsqueda extensiva, que fue asumida como inherente a la producción de un conocimiento general, procura la instrumentalización lineal y no mediada del material arquitectónico para su utilización racional y eficiente, disponiendo sus virtudes de manera transparente para el uso estratégico de una u otra forma de poder que se proclama a sí misma como universal. Sin devenir una nostalgia acerca de lo irreductible o un romanticismo acerca de la obstinación por la idea de lo particular, la noción de lo genérico-singular atenta desde dentro contra esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo en la formación de un conocimiento general y a la vez socavando y superando este rol desde su interior, volviéndolo disponible y por otro lado irreductible a la objetivación. Lo genérico-singular resulta de la idea de que lo singular puede emerger de las entrañas mismas de lo general mediante métodos rigurosamente creativos donde la diferencia y la novedad se forman sin la mediación de una crítica ideológica, es decir, mediante procesos de diferenciación fundados en la ética no lineal de los modelos complejos.

En la cultura del desarrollo contemporánea, todo protocolo que demuestre efectividad a los fines comerciales se vuelve ubicuo y asume espontáneamente un estatuto de generalidad, adquiriendo una expresión insípida, una indiferencia fundamental, y una imagen de naturalidad. Sin embargo, paradójicamente, la cultura de lo cualquiera se manifiesta a través de masas edilicias cada vez más extremas, de territorios artificiales cada vez más vastos, de tipologías edilicias cada vez más complejas, de objetos arquitectónicos cada vez más magníficos, de sistemas organizativos cada vez más redundantes, de formas cada vez más multivalentes, y de espacialidades cada vez más magnánimas, asumiendo una condición a la que se podría entender como sublime, ya que al tiempo aterroriza y eleva al sujeto contemporáneo, mientras lo hunde en la más profunda indiferencia.
La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los ajusta y los calibra como reglas de un sistema, y desarrolla criterios normativos que generan las organizaciones más perversas y contra-intuitivas, construyendo mediante dicha empresa un nuevo nivel de inconsciente colectivo, el de la arquitectura-territorio, plano de consistencia donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, se vuelve constitutivo de la artificialidad (y magnificada) de los edificios, que ahora interiorizan su propio suelo y formulan su propio contexto.

En la época del capitalismo global, falseada con demasiada frecuencia (y con aplastante nostalgia) como un modo más de posmodernidad, el mundo mismo ha devenido medio edilicio, arquitectura en estado virtual, al tiempo que la arquitectura ha devenido territorio vuelto artificio: suelo de sí, referencia de sí, estructura de sí, explicación de sí. Sin exterior, absorbido éste en el interior (organizativo, formal y figurativo) de la arquitectura, el sueño y la pesadilla de la arquitectura por la arquitectura está aquí, entre nosotros. Esta forma factual y prosaica del “todo es arquitectura” implica que las visiones de la disciplina han devenido ya no estados deseables, sino estatutos irremediables y monstruosamente ubicuos de los que no hay escape, porque no hay otredad. Lo genérico sublime involucra la construcción de modelos que encarnan este nuevo estatuto de la arquitectura como amenaza internalizada y liberadora: en la medida en que los efectos de la urbanización universal no pueden ser meramente aliviados o resueltos por una arquitectura de la sanación, del moralismo ingenuo, del orden perfecto y la función eficiente, o de las buenas intenciones, su intimidación ya no daña, y por lo tanto se vuelve potencialmente capaz de encarnar el sueño atroz de elevar el espíritu de lo moderno por sobre sus propios hombros y por encima de sus falsas certezas.

La arquitectura genérico sublime es *neonaturalista*: involucra la construcción de medios que se asumen artificiales pero que simulan contra-intuitivamente dinámicas naturales. La arquitectura genérico sublime es *superurbana*: involucra la construcción de colectividades anti-urbanas cuya alienación, auto-celebratoria, se cierra sobre sí en un mundo, ya no metáfora de la ciudad sino ciudad ubicua. La arquitectura genérico sublime es *utopioide*: involucra la retroalimentación de proyectos ideales mediante la idealización de lo banal. Modelos "de hecho" de mundos por venir, la arquitectura genérico sublime opera más allá del bien y del mal, integrando sistemas neonaturales, protocolos superurbanos y configuraciones utopioides en modelos sintéticos que transforman la idea misma de lo que es arquitectura.

Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos asume esta tarea como una fuente para el despliegue de la noción de arquitectura más allá de su vocación cívica, de su escala humana, de su antropocentrismo, de su mistificación del habitar, y de sus buenas intenciones, tanto como de los valores naturalizados que estas nociones contienen: la representación, la auto-referencialidad, la exclusión ecológica, el desprecio de lo mundano, la domesticación de lo real. Militarizada, indomable, eco-céntrica, prosaica, absoluta, la arquitectura genérico sublime es asumida como una la oportunidad al tiempo última y única de la arquitectura de devenir (y constituir para sí) el status de *über*-arquitectura. En este contexto, *Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos* propone el desarrollo de modelos para la colonización (tardía, infundada, redundante) de la República Argentina: modelos de organización territorial con base de vivienda colectiva (en sus diferentes formas) redefiniendo la condición de colonia en la época de la infraestructura intrascendente: el proyecto civilizador en clave radicalmente comercial y auto-superadora.

Proyecto-Tesis

Operando según esta hipótesis, Proyecto-Tesis no funciona como la ilustración proyectual de un paraguas conceptual que toma la forma de un tema y una serie de razones, sino como medio y metodología para la constitución de una idea mediante el trabajo de proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico con dos caras: una hacia adentro del conocimiento disciplinar, desafiando sus certezas y ampliando sus horizontes, y otra hacia afuera de la disciplina, construyendo dimensiones para la práctica que trascienden las convenciones asumidas como lo real pero que se constituyen desde su interior mismo. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la noción de proyecto como forma consistente (en qué consiste, de qué está hecho, cuál es su lógica interna) mientras éste se despliega y se constituye como tal. En el segundo, se trata de repensar la práctica arquitectónica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su contexto, cuáles son sus potencias y sus límites), construyendo modos de hacer arquitectura mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis Proyectual (bajo su reformulación como Proyecto-Tesis) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse como medio, la otra procura transformar sus condiciones de existencia. El proyecto de arquitectura es a la vez modelo y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Súper Real

Proyecto-Tesis entiende lo real en este contexto: ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como un medio tan inexorable como prolífico de trabajo, como tendencia desde la que constituir planos internos (transformadores de la disciplina) y externos (transformadores del medio). En este contexto procura establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas urbanas, tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores y categorizaciones naturalizadas para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar su despliegue, transformación y síntesis. Se apoya en una actitud profundamente humilde (escéptica pero no irónica) respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente reorganizar sus potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas a modo de idealidades abstractas sino constituirse como formas nuevas de orden arquitectónico. Se siguen para ello líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad, singularidad desde lo general, sublimidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos de desarrollo de gran escala como máquinas generativas de nuevos modelos.

Máquinas Abstractas y Sistemas Diferenciados

Se desarrolla la idea de que un edificio se puede pensar como un plan cuya forma define características figurativas o compositivas al tiempo que ordena protocolos organizativos, dinámicas performativas, estructuras formales y sistemas de relaciones. El edificio es una máquina abstracta, a la vez arquitectónica y pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana y territorial, no resulta de programas disociados de la forma y el diseño, sino que nutre un plano de consistencia de sistematizaciones cuyo objeto es la aceleración de potenciales, redefiniendo las tipologías como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de variables. Los atributos de estos sistemas de reglas, si bien controlados según variables precisas, funcionan como regímenes de diferenciación, donde la normativa, en principio reguladora de la repetición, más allá de condiciones especificas, deviene una maquinaria destinada al manejo mismo de la diferencia, dirigido a la absorción de la contingencia en la consistencia, y a la auto-transformación. Los proyectos proponen, en este contexto, la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación al medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable que puede ser evaluado en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. Un Proyecto-Tesis es entonces dual: deliberado como propósito de un sistema y construido como singularidad emergente.

Modelos Territoriales, Modelos de Desarrollo, Modelos Utópicos

Como punto de partida, la investigación construye tres modelos en principio independientes, cada uno de los cuales encarna una tendencia divergente en un único modelo genérico-sublime a constituir a lo largo del año. El *Modelo Territorial* sintetiza un espectro de casos generales de formaciones territoriales representativas de una de las siguientes regiones de la República Argentina: Patagonia Andina, Meseta Patagónica, Pampa Húmeda, Pampa Seca, Cuyo, Sierras Cordobesas, Mesopotamia, Selva Misionera, Chaco, Puna. El *Modelo de Desarrollo* sintetiza tipologías contemporáneas de desarrollo de gran escala, releva sus protocolos organizativos, los abstrae como restricciones inter-determinadas, y las unifica en un sistema congruente de determinaciones internas: unidades, bloques, barras, plataformas, pantallas, placas, claustros, torres, tramas y compuestos. El *Modelo Utópico* adopta la forma y organización de un proyecto utópico y la conduce más allá de su contexto ideológico, construyendo un sistema multi-escalar operando bajo una ética consistente: archipiélagos, plataformas, matrices, topologías, acontecimientos, infraestructuras, estructuras, superestructuras, agregaciones y *earthworks*. Estos tres modelos, en principio irreductibles, se organizan según un modelo unificado y formalmente coherente, hecho de variables inter-determinadas y meta-variables que las ligan en sets ordenados estratégicamente. Dichos sets son sintetizados en un *Modelo Integrado*.

Variables, Meta-variables, Modalidades, Modelos

La investigación asume que la tipología puede redefinirse en términos de sistemas de variables inter-determinadas, y que sus convenciones cristalizadas contienen una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas concretos, la cual puede ser exagerada y llevada a puntos límite, o de no linealidad. Para este doble propósito (administrar inteligencia y llevarla más allá de sí), sus convenciones se inscriben en variables que se ordenan hacia arriba según meta-variables, construyendo una inteligencia auto-superadora pero específica a las tipologías de estudio. Se relevan casos de estudio según dibujos normalizados y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura de lo que se constituirá como modelo. Sobre esta base matricial se organizan variables y variaciones de grado, rangos, umbrales y cambios de clase, y relaciones de dependencia e inter-determinación entre las mismas. Esta matriz se constituye como tesis de primer orden, que funciona como un proyecto determinista en el contexto del cual los sistemas se disponen como instrumentos lineales a uno o más fines. En base a la evaluación de los efectos no lineales de dichos sistemas se desarrollan respuestas y se reconocen emergentes, los cuales constituyen el material para estipular una tesis de segundo orden, construida por el proyecto como una singularidad. La confluencia de las tesis de primer y segundo orden, es decir, la integración de un proyecto determinista y sus singularidades, genera modelos que desafían de modo sistemático su propia condición sistémica.

Modelo Integrado y Proyecto-Tesis

Desde ese sustrato normativo de doble orden se sistematizan tres modelos genérico-singulares: *Modelo Territorial, Modelo de Desarrollo, Modelo Utópico*. En cada uno de ellos, la organización genérica respecto de la cual se constituye el proyecto determinista engendra, mediante la diferenciación (variaciones continuas, cambios de clase, saltos organizativos), una singularidad. Ésta trasciende los límites de la normativa desde sus condicionamientos. De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática a la vez regula la pertinencia de la adaptación a situaciones particulares y define las condiciones de su entidad y campo de aplicación. Un modelo conjuga su sostenibilidad en un contexto (sus reglas de adaptación) y su sostenibilidad en sí (sus condiciones de existencia). Pero solo adquiere verdadera autonomía al integrarse artificialmente a otros modelos y construir un medio irreductible a sus múltiples orígenes, precedencias y genealogías. El *Modelo Genérico Sublime* integra territorio, desarrollo y utopía en una construcción sintética de este doble orden, a la vez extensiva, intensiva, y auto-superadora. El *Modelo Integrado* configura, mediante su condición genérico-sublime, el medio organizativo, las condiciones de existencia, los métodos de evaluación, el marco de relevancia y la singularidad del Proyecto-Tesis. Tesis Proyectual 2017 apunta, mediante el desarrollo de una constelación de modelos, a la construcción de un *Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos*.

Operatividad

Equipos de tres alumnos desarrollan un *Modelo Genérico Sublime* que integra la idea de proyecto de fin de carrera y de tesis teórica. Con el objeto de presentar una hipótesis a finales del primer semestre (Tesis I), los equipos producen tres modelos (*Territorial, Desarrollo, Utópico*) en etapas independientes de un mes cada una, y los sintetizan en un *Modelo Integrado* preliminar en una ultima. Con el objeto de presentar su tesis preliminar a finales del segundo (Tesis II), los *Modelos Integrados* adquieren consistencia procedimental, autonomía sistémica, síntesis formal y organizativa, y singularidad como objetos. Esta consistencia se construye a través de un proceso iterativo de aprendizaje y reseteo de sus sistemas de orden, que a la vez complejiza y sintetiza sus relaciones internas. El tercera instancia (Tesis II verano), los *Modelos Integrados* cristalizan su singularidad, diferencian sus sistemas y subsistemas, y se calibran arquitectónicamente.

Las clases se desarrollan regularmente los días lunes y jueves de ambos semestres, incluyendo seminarios de 2:30 pm a 7:00 pm, tutorías regulares cuya duración y frecuencia oscila según las necesidades del proyecto, y workshops de asesoría técnica en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, con la presencia del director de tesis, los tutores y los seminaristas, tienen lugar una vez por mes, y funcionan como instancias de debate, crítica conjunta y transversalización, así como mecanismo de evaluación general acerca del avance de las investigaciones al comienzo y fin de cada etapa. Un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones de una evaluación general. Se realizan viajes paralelos a cada sitio de investigación y, durante el verano, el trabajo se desarrolla con apoyos tutoriales y reviews intermedios, para su presentación al Jurado Final de Tesis a mediados de Marzo 2017.

La entrega final consiste en un portfolio A3 conteniendo textos, memorias, imágenes, diagramas, dibujos, leyendas, ilustraciones, fotografías.

Cuerpo

Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero
Seminaristas: Julián Varas, Alberto Delorenzini
Ayudante: Valeria Ospital
Workshops: Andrew Pringle
Coordinación: Anna Font
Jurado Tesis I: Lluis Ortega
Jurado Tesis II: Melissa Brieva, Luciano Brina, Francisco Cadau, Ricardo Curti, Josep Ferrando, Giancarlo Mazzanti, Manuel Mensa, Lluis Ortega, Johanna Potap, David Salomon
Jurado Tesis Final: Melisa Brieva, Luciano Brina, Francisco Cadau, Martín Cobas, Sergio Forster, Manuel Mensa, Lluís Ortega, Johanna Potap

Nota: ver brief general y programas de seminarios y workshops, índices de casos, templates y formatos, presentaciones de material, listas de contactos, listas de notas, listas de invitados, cronograma, bibliografía y normas de entrega, en los archivos del pack de Tesis Proyectual 2017.

SUR
Colonización científica de frontera

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, red de interconexión.

SUR
Colonización Científica de Frontera

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

01_Base S.U.R.: Introducción

"Antes que el sueño (o el terror) tejiera
mitologías y cosmogonías,
antes que el tiempo se acuñara en días,
el mar, el siempre mar, ya estaba y era." ' Jorge Luis Borges (01)

Base S.U.R – acrónimo de Sistema Urbano de Refugios. La misma consiste en la construcción de un conjunto de torres interconectadas apoyadas sobre el mar de la costa de la Meseta Patagónica. La tesis explora la capacidad de la arquitectura de construir un ecosistema único para el encuentro entre animales de la región patagónica y los científicos que los estudian. Dadas las condiciones climáticas extremas, el proyecto se construye como una base que se expone directamente a las mismas, consolidando así la agenda de los laboratorios de investigación como refugios expuestos.

La Costa Patagónica Argentina es el encuentro entre la Meseta Patagónica con el Mar Argentino. Se trata de una costa fría, acantilada, ventosa y expuesta a los agentes erosionantes del mar y del viento; un territorio desértico e inhóspito para cualquier tipo de asentamiento (urbano o de fauna). En todo el desarrollo de la costa, desde el norte de Río Negro hasta el sur de Tierra del Fuego, las ciudades se reparan de estas condiciones alejándose de la costa cuando esta está enfrentada directamente a las condiciones oceánicas. Existen interrupciones de la línea costera, que pliegan el borde y construyen recintos costeros protegidos, como la Península de Valdés en Chubut. Es en esos lugares donde las condiciones de habitar se diferencian del resto de la Costa Patagónica, y vuelven al territorio un espacio singular y apropiable (tanto por asentamientos urbanos, como por agrupaciones de fauna y flora).

Los pliegues costeros son los únicos territorios donde se producen las condiciones de habitar necesarias para que existan asentamientos urbanos y fauna. La Patagonia es inmensamente rica en ejemplares de fauna únicos, y la necesidad de concentrarse en determinados pliegues costeros produce encuentros y combinaciones sin precedentes entre distintas especies y quienes vayan a estudiarlos. En un mismo pliegue costero, habitan harenes de Lobos Marinos y Elefantes Marinos, y múltiples familias de la Ballena Franca Austral, y de pingüinos de Magallanes. Numerosos científicos biólogos y especialistas se exponen a la hostilidad del territorio para estar cerca de los mismos, para estudiarlos y aprender de sus comportamientos.

La particularidad de los encuentros entre fauna y asentamientos urbanos en la Costa Patagónica reside en la temporalidad de las migraciones de cada especie. Cada una de ellas, de manera diferenciada, hace base en algún pliegue de la costa de la meseta, y tiene su ciclo de migraciones fluctuante durante el año. Las condiciones que busca cada animal son muy específicas y únicas para cada especie, pero todas coinciden en buscar reparo de la hostilidad del territorio, según la época del año. Dentro de la población de fauna patagónica se destaca la Ballena Francoaustral, los Pingüinos de Magallanes, los Elefantes y los Lobos marinos. Todos ellos sintetizan el espectro de variación del tamaño de ejemplares que coexisten, y las temporalidades de sus migraciones (de la más esporádica, de las ballenas cuya estadía es de tres meses, hasta los Pingüinos, que son residentes permanentes).

Actualmente en la Argentina existen corrientes migratorias de investigadores nacionales e internacionales que viajan hacia la Patagonia por la intensificación de las especialidades científicas en la región. La permanencia y duración de la estadía de

01 BORGER, Jorge Luis: *El Mar.*

cada científico depende del objetivo de cada investigador, de la duración del fenómeno que estudia, y de las condiciones extremas en donde se expone el refugio. La variabilidad de la temporalidad de cada estadía es similar a la de la fauna: puede ser de unos días, con un fin específico y corto, o durar años, como es el caso de aquellos científicos que conviven con sus objetos de estudio.

La agenda de Base S.U.R. es construir un ecosistema único para las dos migraciones (de fauna, con sus particularidades; y de la comunidad científica) donde puedan encontrarse las dos de manera única y en las condiciones aptas para su desarrollo. Base S.U.R. debe dar forma a la contención de las temporalidades variables de las migraciones, y a la tensión entre lo permanente y lo esporádico de cada estadía.

02_ Forma de Base S.U.R.

Base S.U.R. da forma a la interrupción costera a construyendo una red recintual de torres interconectadas. La tipología está compuesta por unidades de torres intertrabadas, y estratos de interconexión horizontal, que vinculan a las torres en un mismo plano. Base S.U.R. organiza recintos para animales y contiene tanto a los programas de investigación en los estratos, como a los programas complementarios de vivienda en las torres: salas de conferencias con unidades de hotel, aulas con dormitorios para estudiantes, laboratorios y viviendas estudio, y oficinas y viviendas familiares.

Parte de la agenda de Base S.U.R. consiste en poder hacer propias las condiciones climáticas de la Patagonia, para poder controlarlas y catapultar la cantidad de situaciones de habitar que construye. De esta manera, puede dar forma a un ecosistema específico (y prolífico en sus condiciones de habitar) que contenga las migraciones de fauna y de la comunidad científica en un mismo lugar. Base S.U.R. es al mismo tiempo, mediador y generador de las condiciones controladas.

A través de la definición formal de los frentes, Base S.U.R controla la mediación entre el interior y el exterior, entre lo que está expuesto y lo que está refugiado. Organiza las masas operando sobre el vacío, construyendo recintos diferenciados habitables para las especies de fauna mencionadas anteriormente y, en menor escala, operando sobre el grado de hermeticidad del interior respecto del exterior. La corrugación, la permeabilidad, la estratificación y la torrificación son las cuatro cualidades de los acantilados costeros que Base S.U.R. reconoce como material de trabajo para poder hacer propias las condiciones climáticas patagónicas.

Base S.U.R construye un conjunto corrugado, por el plegado iterativo de la línea costera, la multiplicación progresiva del borde, y la organización formal de refugios de distintas escalas. Es un modelo permeable, donde los vacíos que organizan las unidades de torre actúan como mediadores entre el interior y el exterior, y desdibujan la dicotomía entre ambos. Base S.U.R. está estratificado, por ser el vínculo vertical entre la cota 0 del mar y el de la meseta, pero igualmente conectado de manera horizontal. Además, reconoce las organizaciones locales particulares dentro de la organización global como autonomías (torrificación), a partir de las cuales construye heterogeneidad (y especificidad) programática.

03_Material de trabajo

“La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los ajusta y los calibra como reglas de un sistema, y desarrolla criterios normativos que generan las organizaciones más perversas y contra-intuitivas, construyendo mediante dicha empresa un nuevo nivel de inconsciente colectivo, el de la arquitectura-territorio, plano de consistencia donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, se vuelve constitutivo de la artificialidad (y magnificada) de los edificios, que ahora interiorizan su propio suelo y formulan su propio contexto.” - Ciro Najle (02)

Base S.U.R. construye su propio contexto y sus condiciones internas. Construye un espesor de meseta implantado sobre el mar. Alza una red de volúmenes que contienen las condiciones necesarias para constituir asentamientos para estadías duración variable tanto de la fauna como de la comunidad científica. Organiza primero la red de interconexión vertical, organizada según una lógica recintual para la contención de fauna. A continuación, complejiza la red de interconexión mediante estratos de interconexión que permite un recorrido guionado y continuo a lo largo de todo el proyecto. Los volúmenes alrededor de los mismos van conformando cualidades únicas a través de: la relación entre cada frente y sus frentes vecinos, la relación de distancia con los distintos accesos, la superficie de planta, la direccionalidad de cada

02 NAJLE, CIRO: “Genéricos sublimes” en *Atlás de Genéricos Sublimes Argentinos II. Brief.*

planta, las visuales hacia el resto del conjunto o hacia el paisaje, entre otras. Como material de trabajo se desarrollan tres modelos: Peninsulismos, Metropolinizaciones y Multinucleosis.

El Proyecto-Tesis parte de desarrollar un listado de variables que den forma al sistema que construye cada caso de estudio. En una primera instancia, éstas están relacionadas únicamente de manera progresiva, como una construcción paso a paso, pero sin determinaciones preliminares que restrinjan su variabilidad. El análisis y relevamiento de las singularidades que surgen de la variación de cada una de estas, y su potencial incidencia en el emergente hacen que éstas se determinen jerárquicamente, y el sistema se ordene en un modelo con puntos de control. De esta manera, el caso de estudio de cada modelo (Península de Valdés, De Rotterdam, Concurso para Roosevelt Island) se reconoce como un grado específico del modelo construído, cuya variabilidad produce singularidades nuevas, emergentes propios.

03.03.01_Peninsulismos

Como herramienta para construir su territorio se estudia la Península Valdés, en la provincia de Chubut, Argentina. La Península es un momento de la Costa Patagónica en el cual la línea costera pliega su borde y construye recintos protegidos de los vientos y de las corrientes marinas. De esta manera, conforma las condiciones singulares de la misma que lo convierten en un espacio único y apropiable tanto para asentamientos urbanos, como para una variedad de agrupaciones de fauna marina, terrestre y de aves. Se la considera península, casi-isla, ya que consiste en una porción de tierra de tamaño considerable conectada al continente a través de una porción de tierra más angosta, el istmo Carlos Ameghino (de un largo de 3625 km2, flanqueado por el Golfo de San José y el Golfo Nuevo).

La forma en la cual el borde acantilado de la Península Valdés se va plegando construye cualidades diferenciadas que permiten posibilidades de asentamiento que no existen en otros sectores del territorio costero de la Patagonia. Se estudia entonces la organización de su forma, con las aperturas que encierran golfos hacia el norte y hacia el sur del istmo, como mediación entre zonas de refugios, donde se producen asentamientos urbanos y de animales, y zonas expuestas, donde el horizonte se vuelve desértico.

La heterogeneidad de paisajes del territorio se produce a través de la fauna, la flora y los asentamientos urbanos que existen gracias a las condiciones de reparo que conforma la forma de la península. Dentro de la variedad de animales que habitan en la península y sus alrededores se destacan las ballenas, las orcas, los elefantes y los lobos marinos y los pingüinos.

Base S.U.R. entiende a la península como un modelo de refugios y áreas de exposición, de contención de espacios con cualidades de habitar heterogéneas. Toma tanto su capacidad organizativa, capaz de generar espacios refugiados como los golfos y las depresiones o los estrechamientos de tierra, como las cualidades locales de cada borde estratificado.

Peninsulismos abstrae y se apropia las características de la Península Valdés, entendiendo su forma como producto de la erosión producida por el mar y el viento. Construye, primero, la punta que sale hacia el mar, seguido del estrangulamiento principal que genera el istmo entre los golfos y, por último, los espacios refugiados que conforman las depresiones internas.

Peninsulismos tiene la capacidad de introducir condiciones habitables en un entorno inhóspito por medio de la interrupción de la costa y el plegado de sus bordes. Peninsulismos expone y refugia el territorio, complejiza los frentes y desdobla la relación entre el interior y el exterior.

03.03.03_Metropolinizaciones

Se estudia la propuesta de Oswald Ungers para Roosevelt Island en Nueva York, un concurso organizado en 1975, como modelo utópico. La misma consiste en una metrópolis análoga a Manhattan, la isla vecina, tomando los elementos de escala metropolitana que lo componen. La heterogeneidad del modelo, manifestada en las múltiples tipologías de edificios alternadas en las manzanas, parte de un sistema de relaciones que se construye entre los límites de la ciudad, dando forma a los frentes internos: la avenida, las calles y los parques.

03 NAJLE, Ciro: *”Genéricos sublimes”* en *Atlás de Genéricos Sublimes Argentinos II*. Brief.

Se entiende el caso de estudio como un sistema de construcción de frentes metropolitanos a partir del dimensionamiento de los espacios urbanos. Éstos se trabajan al poner en relación los elementos propios de la escala de la ciudad que Ungers enumera: la avenida, la plaza, las calles y los bloques. La disposición los mismos entre sí y su relación con los bordes de la isla Roosevelt (al mar o a la tierra) conforman los espacios y frentes urbanos. El modelo destipologiza los elementos que hacen a la metrópolis y los entiende como espacios con diferentes cualidades, producto de sus anchos y alturas máximas.

Construye el sistema de relaciones que permite mediar entre bordes diferenciados cualitativamente a partir del control de los espacios urbanos, manifestado en los frentes de los mismos. La transcalaridad de las determinaciones entre bordes y espacios urbanos permite acercar las condiciones de los límites de la ciudad hacia el interior. De esta manera, la organización interna de la metrópolis no es ajena a su perímetro, sino que controla las condiciones específicas para su contexto.

Base S.U.R. entiende el caso como un sistema de espacios urbanos que conectan bordes y construyen múltiples pares de frentes opuestos, la organización y cualificación de las masas a través del vacío. Transfiere las cualidades de los bordes a la morfología de la metrópolis.

Metropolinizaciones empieza por construir los límites exteriores que conforman la metrópolis y define la profundidad de sus retiros, la altura máxima de cada frente y la pendiente de su segundo retiro, y luego, de manera iterativa, va construyendo jerárquicamente los pares de frentes opuestos interiores a la metrópolis. Tomando el caso de estudio como modelo primitivo, construye primero la avenida, después las calles principales y por último los pasajes internos a las manzanas. Cada iteración conforma las características propias a la jerarquía a la cual pertenece, actualizando sus valores y patrones en función a las cualidades de las mismas.

Metropolinizaciones tiene la capacidad de construir una metrópolis desde un borde costero mediante la polinización del mismo y la construcción de frentes cualificados de manera iterativa. El modelo construye un sistema de relaciones que permite mediar entre las cualidades de los frentes diferenciados y los espacios urbanos, vinculando la escala organizativa de la metrópolis con la escala edilicia.

03.03.02_Multinucleosis

Se toma como modelo de desarrollo al conjunto de torres De Rotterdam, de OMA, construidas en el año 2013, en Holanda. Se trata de un conjunto de torres que comparten un podio y donde se distribuyen 162000 m2 cubiertos de usos mixtos. Dentro del conjunto se reconocen dos componentes que dan forma a la tipología: las torres (volumen servido por un núcleo, o por un grupo de núcleos dependiendo de la cercanía entre sí) y el basamento compartido (donde se conectan de manera horizontal todos los núcleos del conjunto).

Entendidas como componentes dentro de una red, y no como unidades independientes, las torres albergan los programas privados (residencias, hoteles, oficinas), conectando, dentro de un mismo conjunto de volúmenes inter-trabados y desfasados, una serie de agendas diferenciadas. El basamento, al cual Base S.U.R. denomina estrato de interconexión, es donde se desarrollan los programas de esparcimiento público del conjunto y donde se encuentran los programas públicos adyacentes a los programas privados de las torres, como por ejemplo el lobby que sirve a la parte de torre que es hotel.

La organización de los programas en el conjunto está ligada a la organización de interconexión entre los mismos. Esto se desdobla en una serie de elementos que se consideran fundamentales para apropiarse como mecanismos de control. Entre ellos, la relación de distancia entre el acceso al conjunto de las torres y los accesos particulares de cada espacio, lo cual influye en cuán expuesto está cada espacio en relación al resto del conjunto. También se considera la relación entre superficies de núcleos y de espacio programáticos que determina qué tipos de programas puede servir, siendo que a mayor relación (mayor cantidad de m2 de núcleo por m2 de espacio programático) mayor capacidad de ocupación de los espacios, es decir permite programas más públicos donde el factor de ocupación es mayor.

Base S.U.R. entiende al conjunto como una red de interconexión entre tres torres que genera la coexistencia de programas heterogéneos. Incorpora entonces su capacidad de configurar esta red, no solo funcionalmente, sino también morfológica y espacialmente. El estrato de interconexión conforma el grado mínimo de interconexión entre torres y la cercanía y contacto entre volúmenes conforman grados intermedios de la misma.

El modelo de desarrollo, Multinucleosis, hace propios los elementos que conforman la red de interconexión, entendiendo la forma final del conjunto como resultado de las relaciones entre los núcleos y el estrato de interconexión. El modelo construye primero los núcleos verticales de las torres, que se van compactando y desplazando a medida que se alejan del plano de acceso principal (entendiendo que a medida que se vuelven más privados necesitan halles más chicos, menor cantidad de ascensores y área de escaleras), en segundo lugar, los volúmenes a los que sirven los núcleos y, en tercer lugar, a partir de una indexación programática, las características propias de cada programa (altura entre plantas, circulación y servicios anexos al núcleo en cada planta).

Multinucleosis construye redes de interconexión a través de la relación entre los núcleos de circulación vertical y las plantas horizontales compartidas, para dar lugar a la coexistencia de programas públicos y privados. Controla la relación de altura entre el estrato de interconexión horizontal y la altura total, la cercanía entre los núcleos verticales, su relación con el acceso, las dimensiones de los mismos y las dimensiones de las plantas programáticas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 01: Meseta patagónica.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 01: Meseta patagónica.

Natura bajo civita. “A Mountain Pass”, J. W. M. Turner. 1830.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“Entre las primeras constataciones que a este respecto podemos hacer al leer el tratado de Burke, una resalta por encima de todas porque de ella surge de forma clarísima la contraposición entre el concepto de sublime y la claridad y transparencia intelectual de la representación artística, que había sido la exigencia fundamental de la estética clasicista y racionalista.”
ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. La balsa de la Medusa, Madrid, 1989, Pág. 28.

La Real Academia Española define la palabra ‘claridad’ como “Distinción con que, por medio de los sentidos, y más especialmente de la vista y del oído, percibimos las sensaciones, y por medio de la inteligencia, las ideas.”, además de el “efecto que causa la luz iluminando un espacio, de modo que se distinga lo que hay en él.” La claridad barre con la oscuridad, tanto físicamente como espiritualmente e intelectualmente. La claridad desmitifica, la claridad especifica: la claridad vuelve al objeto como objeto de trabajo, y no como un mero objeto de contemplación. Lo bello busca ser claro, en todos los sentidos. Pero lo sublime busca mantener el objeto como un objeto a contemplar, y no permitir su descomposición para su futuro uso como material de trabajo. Por ende, algo sublime busca impactar nuestros sentidos por lo que es como totalidad, y no por cómo son sus partes que la componen.

Según la teoría estética clásica, el arte de la pintura por definición tiene mayor claridad que el arte de la retórica, porque apelan a diferentes sentidos del ser humano. Burke sostiene que la pintura y la retórica nunca van a estar en el mismo plano, ya que la pintura siempre es más clara en su representación que la retórica, que apela al uso de la imaginación del oyente para ir encauzándolo. Varios pintores del romanticismo alemán del siglo XVIII, siendo Casper David Friedrich uno de sus grandes exponentes, buscan derribar el mito de que la pintura no puede evitar tener claridad, y por ende ser inaccesible a lo sublime. Estos artistas buscan demostrar en su obra que la pintura también puede generar sentimientos sublimes en los espectadores, particularmente mediante el uso de la luz y de los colores. La luz nunca es neutral: la mayoría de sus cuadros están ambientados en amanecer o atardecer. Se insinúa la idea del infinito en sus cuadros, mediante el uso de paisajes extensos, y no necesariamente placenteros, y con un o unos objetos en el primer plano, muchas veces abandonados o en ruina.

<<Entre las primeras constataciones que a este respecto podemos hacer al leer el tratado de Burke una resalta por encima de todas porque de ella surge de forma clarísima la contraposición entre el concepto de sublime y la claridad y transparencia intelectual de la representación artística (¿Porque un objeto físico no puede generar algo sublime, como una pintura, o una obra de arquitectura? Se puede ocultar la claridad en una obra, o por la falta de ella, o por su exceso), que había sido la exigencia fundamental de la estética clasicista y racionalista. (El cuadro genera cierta incomodidad en el espectador. Tormenta parece haber recién pasado, y haber hecho encallar el barco. La luz es extraña, y viene de frente, por tanto, nos enceguece de cierta forma, de esta forma ocultando su claridad mediante el exceso de la misma.)>> (01)

Siendo arquitectura, se podría buscar hacer la analogía con la pintura, aunque el mayor grado de fisicidad de la obra construida vuelve el asunto más complejo. Desarticular lo inherentemente concreto en una obra de arquitectura se puede hacer, como en la pintura, mediante una falta de claridad o un exceso de la misma. La tesis busca avanzar en el segundo camino, de la misma forma como buscan hacer las catedrales góticas, en donde “la mirada no puede captar la forma total de una sola vez, sino que se ve obligada a girar en torno y elevarse hasta que llegue a apaciguarse en la bóveda suavemente inclinada de los arcos que se juntan, como el ánimo inquieto en su resurgimiento, separado del ámbito de la finitud se exalta y halla la paz solo en Dios”. (02)

01 ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos.* La balsa de la Medusa, Madrid, 1989, Pág. 28.
02 HEGEL, Georg: Estética: *El sistema de las artes particulares: la arquitectura y la escultura*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985, Pág. 118.

METROPOLINIZACIONES

Urbanismo como Mediación entre Lleno y Vacío

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01.

METROPOLINIZACIONES

Urbanismo como Mediación entre Lleno y Vacío

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El Proyecto-Tesis estudia la propuesta de Oswald Ungers para Roosevelt Island en Nueva York, un concurso organizado en 1975. La intervención construye una metrópolis análoga a Manhattan, la isla vecina, operando sobre los elementos de escala metropolitana que lo componen. La heterogeneidad del modelo, manifestado en las múltiples tipologías de manzanas, parte del sistema de relaciones que se construye entre los límites de la ciudad, y los frentes internos que le dan forma: la avenida, las calles, los parques.

El Proyecto-Tesis se propone dar forma al Modelo Utópico entendiendo al caso de estudio como un sistema de construcción de frentes urbanos y de dimensionamiento de espacios metropolitanos, en directa relación con las cualidades del frente sobre los que se construye.

La disposición de estos elementos entre sí y su relación con los bordes de la isla Roosevelt (al mar o a la tierra) construyen espacios y frentes urbanos. El modelo busca destipologizar los elementos constructivos de la metrópolis para poder enfocarse en la construcción de los espacios dentro de la metrópolis, sus cualidades y determinaciones de los frentes.

Los frentes exteriores son los primeros en dar forma a la metrópolis que el Modelo Utópico construye. En el caso de estudio, el reconocimiento de los límites de crecimiento del proyecto dentro de la Isla hace que la construcción interna de los espacios urbanos no sea indiferente respecto de los mismos, y que su disposición no sea arbitraria. El modelo construye sus límites partiendo del borde costero hacia la tierra, relacionando dos frentes diferenciados, y determinando sus dimensiones máximas (retiros, alturas, gálibos).

El reconocimiento de los bordes diferenciados produce una primera instancia de heterogeneidad dentro de la metrópolis: los retiros respecto de esos bordes dependen de la condición de cada uno (tierra y mar). Los bordes que conectan estos últimos son una mediación entre ambos. Esto es igual para la altura y la tangente de los segundos retiros: la morfología de cada frente refleja las condiciones del borde sobre el cual se construye.

El modelo da forma a los espacios urbanos interiores, que conectan bordes diferenciados, siempre en tensión con las cualidades de los bordes (internos y externos) que construye en cada paso. Controla sus dimensiones, la altura de sus frentes y forma de los gálibos. De manera iterativa, la construcción de estos espacios constituye la metrópolis, tanto los llenos como los vacíos. La variabilidad de estos pasos permite operar sobre la densidad de la metrópolis, el estrechamiento de los espacios, la disposición de los vacíos, la mediación entre los frentes.

La iteración de la construcción de los espacios urbanos internos resulta en la intensificación de las cualidades que construye el modelo (ciudades con calles angostas y frentes altos, parques amplios con frentes bajos, etc.), aumentando el número de frentes internos que dan forma a la metrópolis, y a los que la volumetría responde. La transcalaridad de las determinaciones entre bordes y espacios urbanos permite acercar las condiciones de los límites de la ciudad hacia el interior. De esta manera, la organización interna de la metrópolis no es ajena a su perímetro, sino que controla las condiciones de habitar específicas para su contexto.

Metropolinizaciones es la construcción de una metrópolis desde un borde; la transferencia de las cualidades de bordes diferenciados a la morfología de la metrópolis. Se registra la capacidad de “polinizar” el borde costero con metrópolis específicas para cada borde.

“The polarity of Nature-Culture or Nature-Metropolis that is now, in most instances, latent, compromised and diluted, will be intensified and made explicit. Since such a ‘system of Nature’ would be fundamentally designed, i.e. synthetic, it would through its rich juxtapositions intensify rather that the sense of a Metropolis, whose essence is to be: an environment completely invented by man.” - Oswald Mathias Ungers (01).

“La materia Tesis Proyectual se propone entonces, más que demandar certezas a priori, proveer las condiciones para que estas dos dimensiones se nutran y prosperen de un modo interesantemente incierto. No se trata de exigir arbitrariamente el planteo de intenciones abstractas como si sacudiendo una supuesta subjetividad o actitud crítica que se sabe de antemano vacía e intrascendente, y de la que no pueden obtenerse sino ilusiones o falsedades conceptuales, sino de impulsar, mediante métodos constituidos para el efecto, durante y por medio del proyecto, y explicitados como tales, según una atención paciente sobre las tendencias embebidas pero reprimidas de lo real y según la construcción de modelos a partir de dichas tendencias, para, mediante ese material, intuir, de manera metodológicamente precisa, cómo es posible transformar la realidad desde dentro de su propio proceso.” - Brief Tesis 2017 (02)

01 UNGERS, Oswald Mathias: *Berlin: A Green Archipielago*. Lars Müller, Cologne 1977, página 18.
02 Brief Tesis 2017

INVESTIGACIÓN
Ungers Island

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El proyecto de Oswald Ungers para la Isla de Roosevelt fue pensado para un concurso en 1975. Se trataba de una porción de tierra vinculada a Manhattan únicamente por un puente, una isla sin antecedentes de ciudad. La construcción de ciudad propuesta por Ungers, donde se extiende la grilla de Manhattan y se re-construye con los mismos elementos (el Central Park, las avenidas y los bloques) es una mediación entre la autonomía del territorio, y el enlace con la metrópolis vecina.

El Proyecto-Tesis entiende el caso de estudio como la construcción de una metrópolis, en un territorio sin información a priori. Se opera sobre las relaciones entre los límites del mismo, su diferenciación y cualificación, que en este caso se reconocen (la isla de Roosevelt como un elemento dado, no construido). Las avenidas, parques, calles y bloques, con sus determinaciones y condiciones, son los que dan forma a la ciudad, y manifiestan las cualidades de las relaciones anteriormente mencionadas, además de mediarse y medirse entre sí.

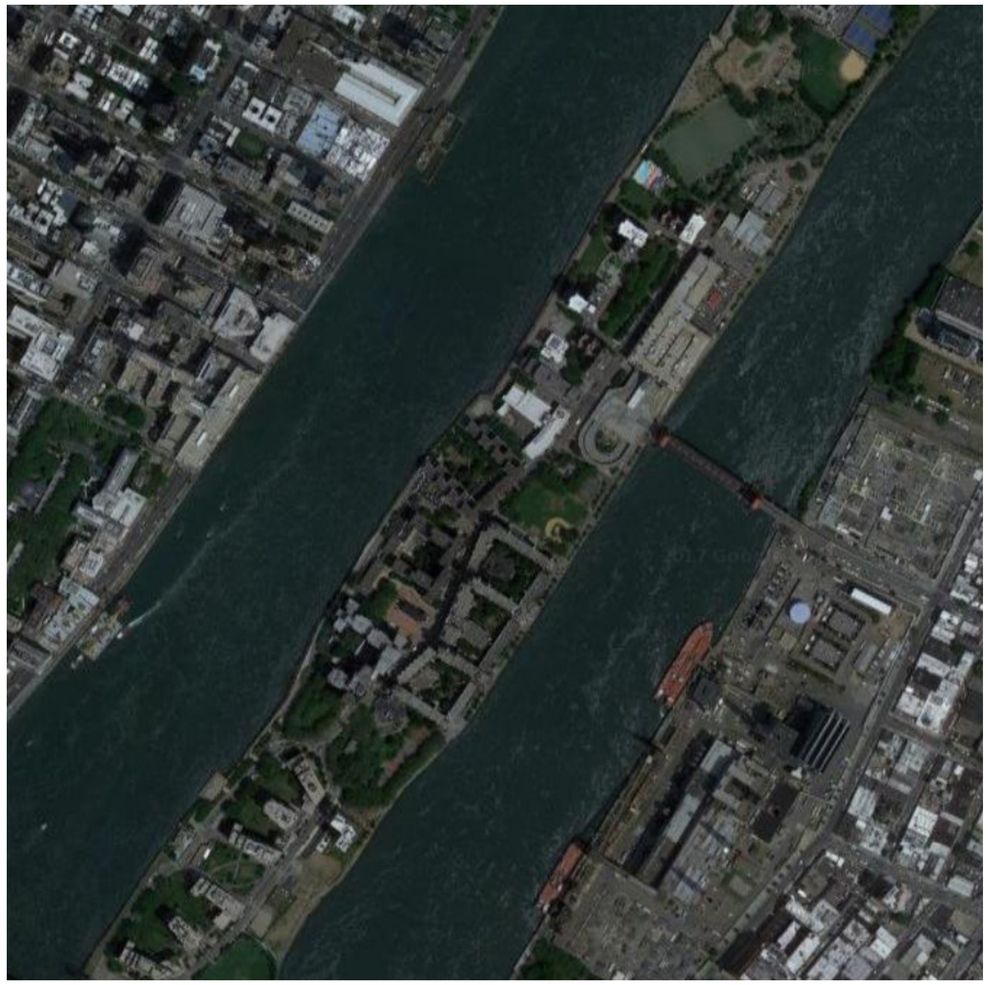
El proyecto presenta un primer momento de las relaciones entre los bordes, y entre los elementos entre sí, construyendo una ciudad cuyos espacios internos adquieren una medida particular y controlada. Los efectos que se producen en Roosevelt Island y en Manhattan, por ser análogos, son los mismos. La investigación de este trabajo busca indagar sobre esas relaciones, como la mediación entre las partes puede hacer variar estos efectos, manifestándose en las dimensiones dentro de los espacios de la ciudad. El Proyecto-Tesis estudia las cualidades de esta instancia de mediación transcalar, las condiciones que construye y la estructura sobre la cual se da forma, como punto de partida de la variación de efectos, singularidades, emergentes, y tipos de ciudad.

El objetivo de la investigación es el de reconocer y sintetizar la estructura sobre la cual se puede construir ésta ciudad y, posteriormente, muchas otras. Se estudian los elementos con los que Ungers da forma Roosevelt Island, sus dimensiones, disposiciones, patrones y reglas implícitas que ordenan la heterogeneidad del conjunto. Se orienta la investigación para dar cuenta de la transcalaridad del proyecto, para poder así vincular las cualidades del terreno, con la ciudad que construye. Entender la infraestructura espacial que construye este modelo, con que elementos y que condiciones es lo que, posteriormente, permite dar forma al sistema que contiene esta forma de ciudad como una instancia de muchas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Vista Aérea. Roosevelt Island: a la izquierda Manhattan, a la derecha Queens.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Vista Aérea. Área de implantación del concurso, Roosevelt Island.

BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO[1]

Any future 'plan' for Berlin has to be a plan for a city in retrenchment. But since the total surface of the city is finite and given, and can, for obvious political reasons, not be reduced, it follows that the city will have to develop strategies for the controlled decrease of its density in order not to lose its over-all urbanity.

This inevitable process of retrenchment could be seen as a negative experience, to be hidden behind manifestations of a fake vitality, but it could also be an experimental project to intensify the experience of Berlin as an architectural ensemble.

(Berlin is not the only city to face the predicament of shrinkage. But its extreme and ideosyncratic[2] character of laboratory would allow the strategies it develops to deal with its retrenchment[3] to achieve a prototypical 'pilot' status[4] that could inject new models in a Zero-growth Europe.)[5]

The present idea that inner-city areas can only be rehabilitated through more construction that restores a primordial[6] state is counterproductive and should be exorcised. On the contrary: in the context of a program of selective deflation of urban pressure, even of a partial dismantling of malfunctioning parts of the present city, Berlin's human shrinkage offers a clear and unique opportunity to identify and 'weed out' those parts of the city that are now substandard, for architectural or other reasons, and to intensify and even complete the fragments that would be preserved.
The remaining enclaves that are thus 'saved' and disengaged would lie like islands on the otherwise liberated plain of the city, and form an archipelago of architectures in a green lagoon of natures.

1 A" adds the title "The city in the city," and Koolhaas's becomes a subtitle.
In B, the cover bears simply the title "Die Stadt in der Stadt."
On the front page, it reads:
DIE STADT IN DER STADT
The city in the city –
a concept for Berlin as a shrinking metropolis
Rem Koolhaas
O. M. Ungers
Peter Riemann
And the first page of the text bears the following title:
THE CITY IN THE CITY
BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO
2 Koolhaas writes "ideosyncratic" for "idiosyncratic," but the misspelling is meaningful: the most particular and specific (*idios*) bears in itself an idea or an ideal (*eidos*). B corrects the misspelling.
3 A' (RK) replaces "retrenchment" by "contraction."
4 B misreads: "would allow it to develop and assume the status as a prototypical strategies 'pilot' project that could inject ...", when the correction intended by A" (OMU) is probably: "would allow it to develop prototypical strategies and to assume the status of a 'pilot' project that could inject ..."
5 B, following A", suppresses the parentheses.
6 A' (RK), replaces "primordial" with "ideal".

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 12. En color, fragmentos relevantes al trabajo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO

1

The first operation of such a project–a Berlin as green archipelago–ought to be the identification and selection of those areas that already have a strong existing entity[7] that deserves to be preserved and reinforced.
These enclaves would not be selected on the basis of a particular taste or even for their aesthetic qualities, but only to the extent to which they embody, in a pure and legible form, ideas and concepts, so that the history of architecture would coincide with the history of ideas once more.

(The areas would range, for instance, from the Olympic Stadium site to the Tiergarten Viertel, the Charlottenburg area and the Märkisches Viertel.)

2

The next step in the operation is the 'completion' of the preserved fragments, that will now receive their final architectural intervention.
The objective needs of each 'island' would be identified once and for all and would be met through the insertion of a series of Social Condensers to answer the particular needs of each Viertel.[8]
This project would lead to the development of a repertoire of complementary facilities of an explicitly anti-thetical[9] nature.
Pressure in overcrowded areas is deflated by the creation of voids–parks, pools, etc.–while low-key areas such as Westend are intensified by the construction of high-intensity centers.[10]
The only further architectural or design activity would consist in completing and revealing the Gestalt of the particular islands that are selected.

This phase would be as much an exercise in briefwriting and programmatic sophistication, as it would deal with formal issues. Not all the new insertions have to be designed anew. The most relevant examples of such an approach are still offered by certain Constructivist proposals for Moscow,[11]

7 Obviously a misspelling: both A' and A" correct this into "identity."
8 B, following A", replaces "each Viertel" with "each Island or Mini-city."
9 B strangely replaces "anti-thetical" with "anti-theatrical." Probably a misreading.
10 B, following A", puts this whole sentence into the conditional tense.
11 B, following A", suppresses "for Moscow," and replaces "where Russian architects" with "where the architects."

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 14. En color, fragmentos relevantes al trabajo.

where Russian architects, through extreme material shortages, developed an economy of both conceptual and material means, where minimal architectural expenditure had maximum social benefits.
It would therefore be possible to realize projects that were once proposed for other parts of the world, but which were, for whatever reasons, aborted, in retrospect.[12] (For instance, Leonidov's 'Palace of Culture' could be built in the vacant strip at the center of Kreuzberg, and his linear Magnitogorsk project be built along the Avus.[13])
(Other examples of retroactive architecture related more specifically to the history of Berlin would correct important omissions by constructing such essential projects as Mies's rectangular skyscrapers[14] or roof over the 1936 Olympic Stadium with one of Taut's domes.[15])

3
Around the 'tuned-up' and 'completed' enclaves, the remaining fabric of the city would be allowed to deteriorate[16] and turn slowly into nature.
Parts of redundant infrastructures, whose corpses now litter whole parts of the city, and other insalubrious properties should be condemned in such a pattern that, together, they would eventually form a system of nature–a green grid–a catalogue of types[17] that range from suburb to parkland to dense forests and even to urban farmland. This nature grid would isolate the islands and establish the metaphor of a 'green' archipelago.[18]

The green grid could accommodate suburbs at a variety of densities, belts of farmland that penetrate all parts of the city, and parts that are developed as ecological preserves–forests and wildparks–that would stimulate new forms of tourism, such as hunting safaris.[19]

12 B suppresses "in retrospect."
13 B, following A", replaces "along the Avus" with "along the linear strip between Unter den Eichen and the S-Bahn."
14 B, following A", adds here: "at the end of Müllerstrasse."
15 B rephrases the end of the sentence in "or one of Taut's domes over the 1936 Olympic Stadium," suppresses the parentheses of this whole paragraph, and, following A", adds: "Along the Havel could be a series of River towns completing Wilhem IV's plan for the Havel Landschaft." Finally, it relocates here the bottom paragraph (numbered "5") to the next page of A, about the social differentiation of the islands.
16 A' (RK) replaces "deteriorate" with "whither away."
17 A' (RK) replaces "types" with "manifestations."
18 B, following A", adds: "and define the structure of the city in a city."
19 B, following A", puts "safaris" between quotation marks.

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 16. En color, fragmentos relevantes al trabajo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO

The polarity of Nature-Culture or Nature-Metropolis that is now, in most instances, latent, compromised and diluted, will be intensified and made explicit.
Since such a 'system of Nature' would be fundamentally designed, i.e. synthetic, it would through its rich juxtapositions intensify rather than diminish the sense of a Metropolis, whose essence is to be: an environment completely invented by man.

4
The Nature Grid would also accommodate the infrastructure of the Modern Age; i.e. apart from an extended highway system that connects the islands, it would absorb supermarkets, drive-in cinemas, churches, banks, etc., and all those 20th-century typologies that rely not on 'place' but on mobility, and that cannot be inserted in existing urban fabrics without ruining them.

Apart from the various densities of suburban development, forests, wildlife preserves, urban farms, and the infrastructure of the Modern Age, the greenbelt would also be used to 'park' temporary mobile facilities–such as mobile homes, Airflows, Fairs, Markets, Circuses–that could travel for years on the coordinates of the nature grid without ever entering the city.[20]

Such facilities would generate urban 'tribes' of Metropolitan gypsies: those categories of inhabitants–pensioneers for instance[21]–who do not benefit from a fixed location in the city and whose existence would be stimulated by a more roving lifestyle.

5
The differentiations of the islands should not be only of an architectural nature. Social and political differences should be superimposed on the system of islands, so that the units function also socially as identifiable enclaves.[22]

20 B, following A" replaces "city" with "cities."
21 B replaces "those categories of inhabitants" with "those inhabitants" and, following A", adds here: "who like to live in tent houses and ..."
22 B relocates this paragraph to the preceding page (see footnote 14).

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 18. En color, fragmentos relevantes al trabajo.

Particular Projects

1
The insertion of Leonidov's Palace of Culture into the Kreutzberg area.[23]

2
The transplantation of Magnitogorsk along the Avus.[24]

3
The realisation of Mies's angular skyscraper as a multipurpose social center in the Kreutzberg area.[25]

4
The completion of the Olympic stadium through the injection of Expressionism in the present landscape of fascism and modernism.[26]

5
The development of a linear Wall Park along the Berlin wall, which, after unification, could be joined, at regular intervals with the existing wall zone on East German territory.

6
The development of the Tiergarten area as a polemic against the ideology of Urban repair.[27] **Urban repair**[28] **assumes an inexhaustible demand on each urban location for ever more housing, ever more shops, ever more social facilities, that can then be made manifest by a simple operation, the creation of a more healthy urban fabric. But such assumptions overlook the fact that these areas may be in disrepair exactly because such a pressure does not exist.**
Not only do such proposals lead to a confusion of real and synthetic history, with all the attendant threats of the production of Kitsch[29] **in the name of good taste, but the need to which they address themselves is also equally synthetic.**
Especially in Berlin, where the atmosphere of inflated vitality is evident in almost every construction, such an approach would exacerbate the issue of retrenchment and only postpone the final moment of reckoning.

23 B, following A", replaces "into the Kreutzberg area" with "into the Ernst Reuter Platz."
24 B, following A", replaces "of Magnitogorsk along the Avus" with "of the Magnitogorsk [plan] by Leonidov along the street Unter den Eichen."
25 B, following A", replaces "in the Kreutzberg area" with "in the Theodor Heuss Platz."
26 Although this project is not crossed out in A", it is not numbered by Ungers, and will be, in effect, suppressed from the list in B, even though the idea of covering the stadium with one of Taut's domes is indeed present earlier in the text. Maybe RK's formula here was felt to be possibly shocking for the visitors to the exhibition in Berlin.
27 A" adds seven new ideas of transplantations to the list given in A, and reorders this list. These new suggestions, interspersed with those of RK, are listed in the following order:
"The placement of Adolf Loos' Chicago Tribune skyscraper on Scholzplatz." (3rd)
"The insertion of 'Central Park' into the area of Goerlitzer Bahnhof." (5th)
"The transplantation of the royal crescent in Bath to the Volkspark." (6th)
"The insertion of the palace of the League of Nations by Hannes Meyer in the Tiergarten area next to the Philharmonica Hall and the National Library." (7th)
"The construction of El Lissitzky's Wolkenbügel on the intersection of the Generalzug." (8th)
"The partial realisation of the Algier-project of Le Corbusier along the Spree." (9th)
"The construction of the double towers of the World Trade Center at the end of the Müllerstrasse as a gateway to East Berlin or as an entrance gate to the West." (10th)
Projects numbered 1, 2, 3, 5, and 6 by RK become respectively 1st, 4th, 2nd, 11th, and 12th.
B lists the projects in the order defined by the numbers in A", but omits the numbers.
28 B, following A", replaces "Urban repair" with "Urban Reparation."
29 B, following A", puts "Kitsch" between quotation marks.

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 20. En color, fragmentos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO

The Tiergarten Viertel[30] **offers an opportunity to accept the retrenchment model and turn it into a strength: all the existing villas, no matter how contaminated their ideological pasts, would be faithfully restored in an operation of ideological taxidermy, and then embedded in a park. Then one would need no new museums, no new architecture, only a garden and a scattered social facility.**

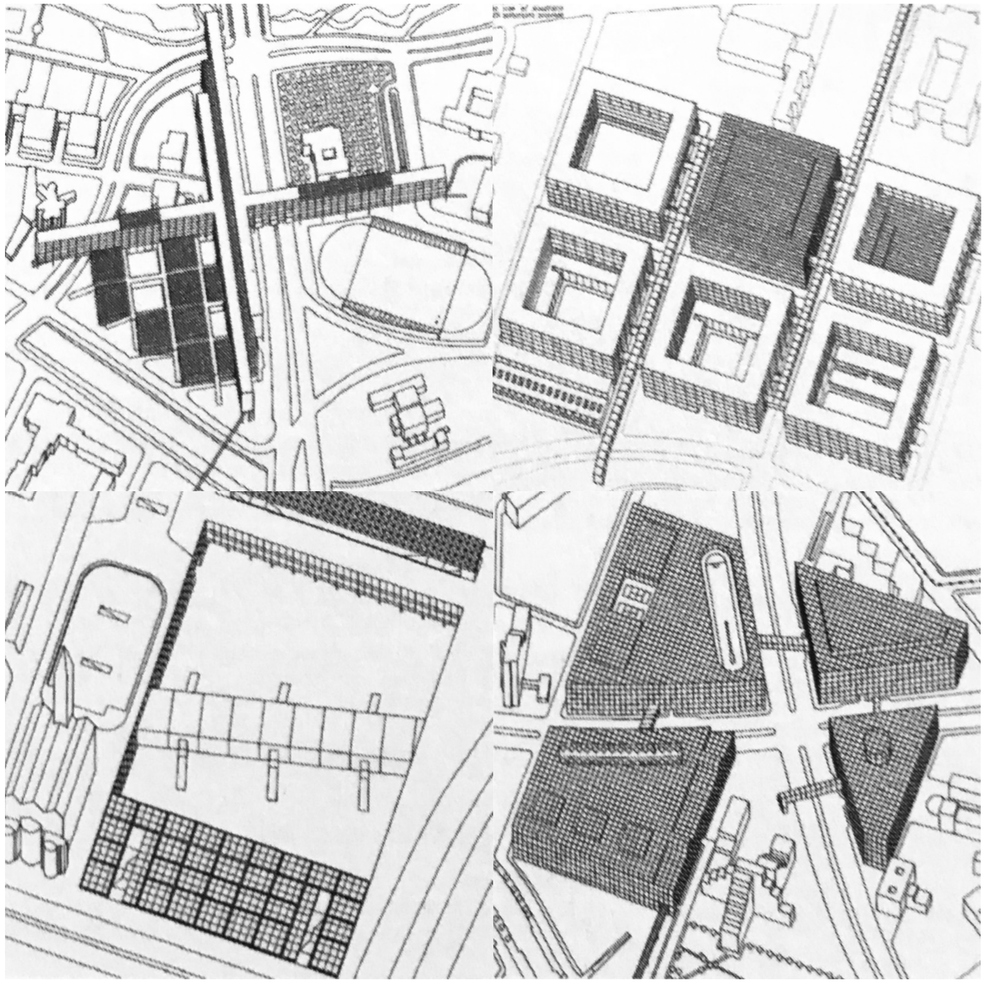
[added in manuscript by RK]
The alternative suburban-grid.
The farming grid.
The forest grid with 'negative architecture.'
The minimal accommodations for mobile home sites.[31]

30 B, following A", adds here: "and the area of the Südliche Friedrichstadt." Obviously, Ungers already identifies this urban island as a potential micro archipelago where the whole idea could be tested. And he would indeed concentrate on this area during his next Summer School on the Urban Garden (1978).
31 These manuscript notes by RK, already present in A, obviously list themes that Koolhaas thought worth developing. B, following A", replaces these indications with a paragraph that partly develops them:
"In the open areas between the urban islands of the green archipelago, an alternative suburban grid could be inserted with Ludwig Hilberseimer's suburban housing development planned for Chicago, mobile home parks as retirement cities, Frank Lloyd Wright's Broadacre City development, and Le Corbusier's collective farming projects. This area would contain all the facilities that make up a metropolitan fabric combined with a green pattern of widely differing nature reaching from wilderness areas, hunting grounds, and forest land to parks, playgrounds, and sport fields."
A" then adds a kind of general conclusion in six points:
"This urban model would satisfy several major goals:
1. The restoration of identity in the city fabric.
2. The closeness to nature and open space.
3. The problem of planning how to make the city smaller instead of making it bigger.
4. The improvement of urban quality.
5. The pluralistic order as opposed to a centralised system.
6. The intensification of the complexity of the city as a complementary organization."
... and also adds another one in the margin: "8. The restoration of the historic memory of the place."
B strictly follows A" up to the 5th point but omits the 6th and the marginal one.
Finally, B adds a closing paragraph that Ungers had maybe written on a missing last page of A":
"This model also would transform a concept developed by Wilhelm IV for the Havel Landschaft in the 19th century as a continuous event of architectural memories between Berlin and Potsdam. The Havel Landschaft is structured by a series of architectural statements reflecting the history of the past and thus turned into a humanistic environment where memories become reality and realities exist only as pieces of mind and knowledge. In this sense the fragmented castle on the Pfaueninsel by J. G. D. Brendel, the island of the Neo-Classical Heilandskirche by Persius, the terraced house for the court gardener by Schinkel in the Glienicke Park, the fortified machine house by Persius, the Neo-Gothic Babelsberg Palace by Schinkel and finally the buildings in Potsdam transform the natural landscape into an archipelago of places which we create with our memories. The Havel Landschaft contains the key and the essence of the idea of Berlin as a green archipelago, and thus reviving a humanistic tradition of Berlin and applying it to the present time."

UNGERS, Oswald Mathias: Berlin: A Green Archipielago. Lars Müller, Cologne 1977, página 20. En color, fragmentos relevantes al trabajo.

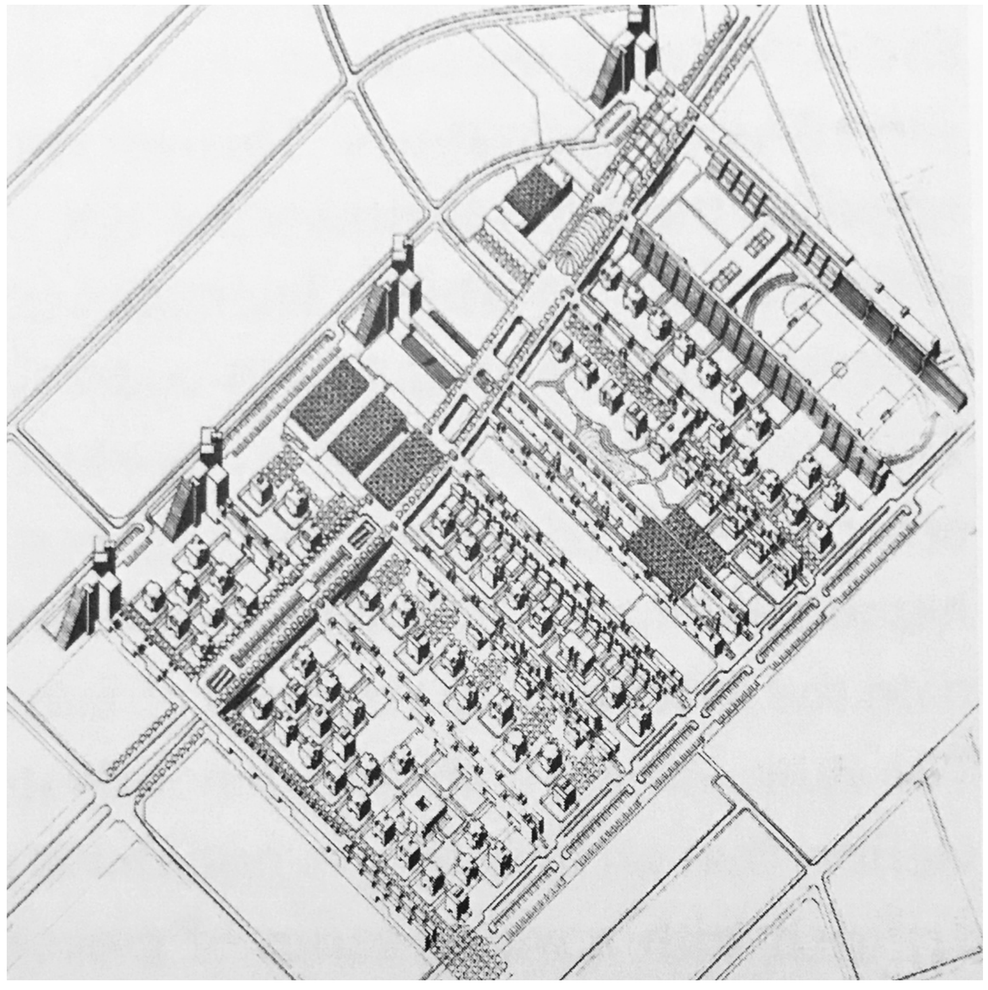
Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Proyecto de Ungers para Landwehrkanal-Tiergarten en Berlín, Alemania.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



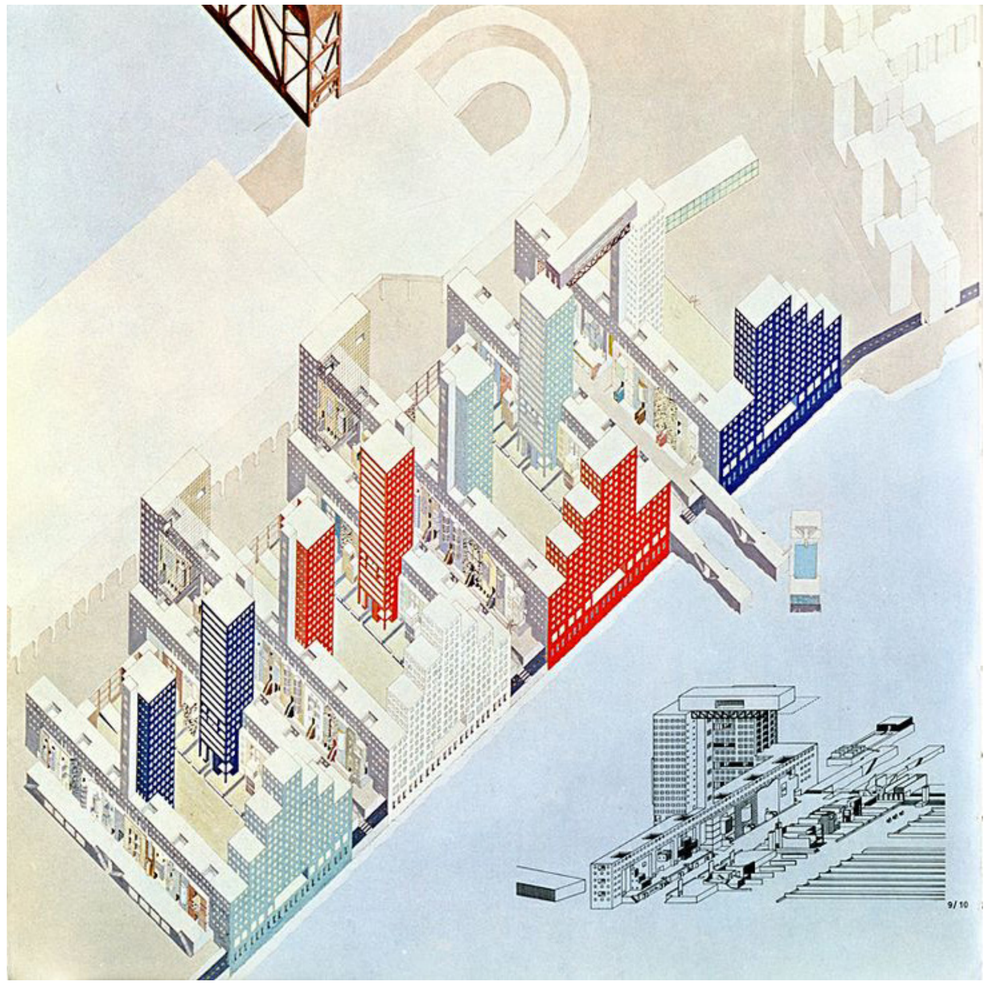
Axonometría. Proyecto de Ungers para el barrio de Lichterfelde en Berlín, Alemania.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía. Flyer de promoción, concurso de viviendas para Roosevelt Island. Organizado por el ayuntamiento de la Ciudad de Nueva York, 1975.

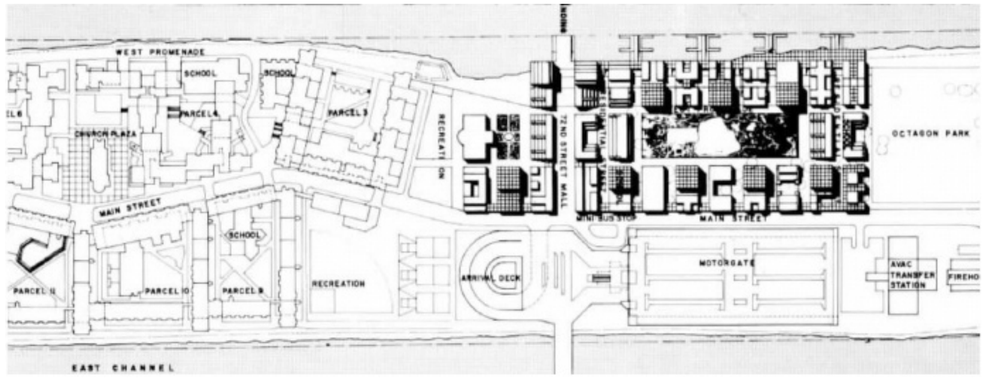
Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



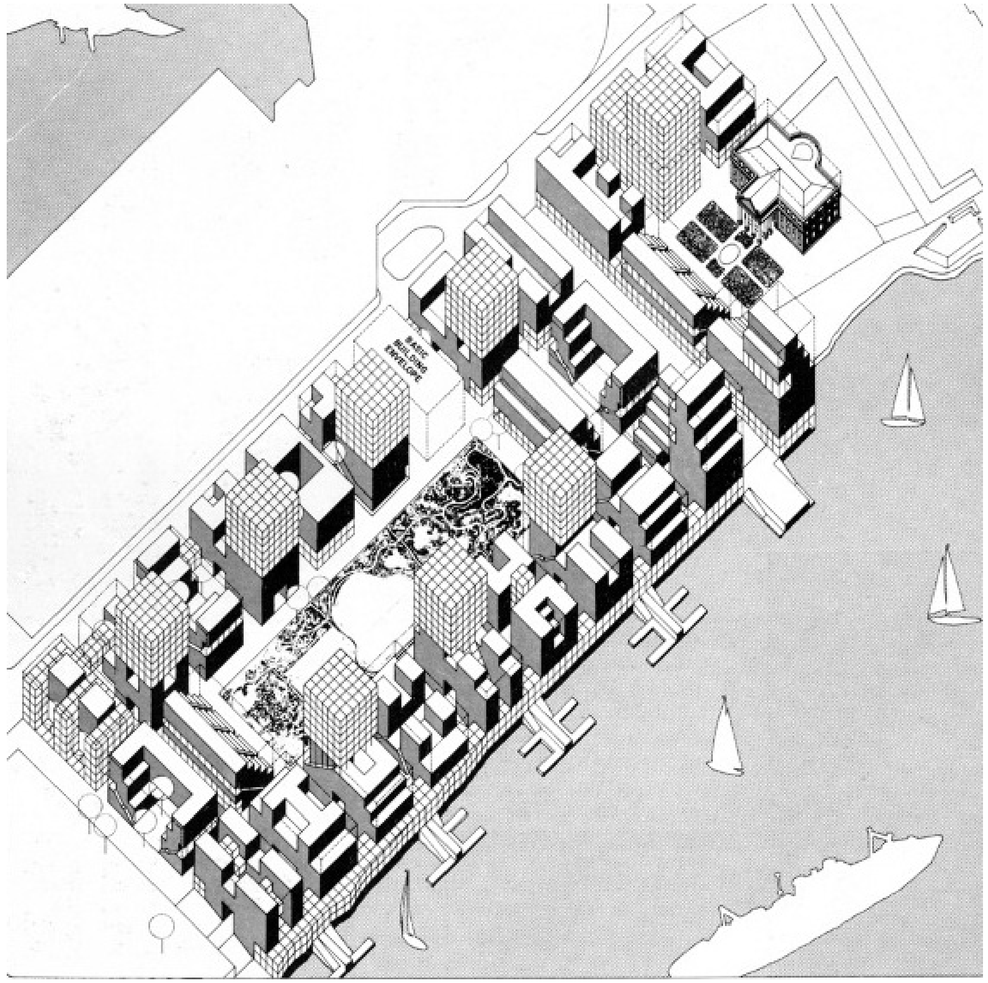
Axonometría. Proyecto del estudio OMA para el concurso de viviendas de Roosevelt Island, 1975.

Investigación



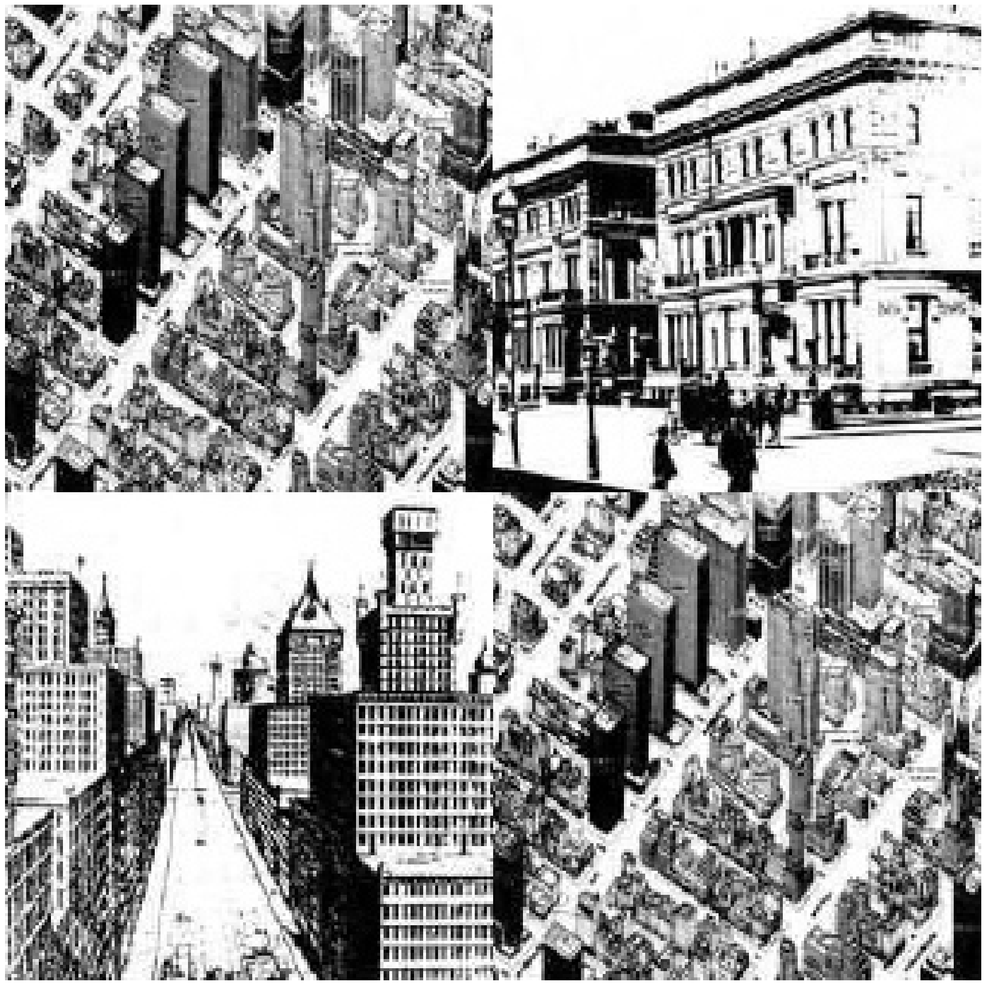
Planta. Proyecto de Ungers para el concurso de viviendas de Roosevelt Island, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Proyecto de Ungers para el concurso de viviendas de Roosevelt Island, 1975.

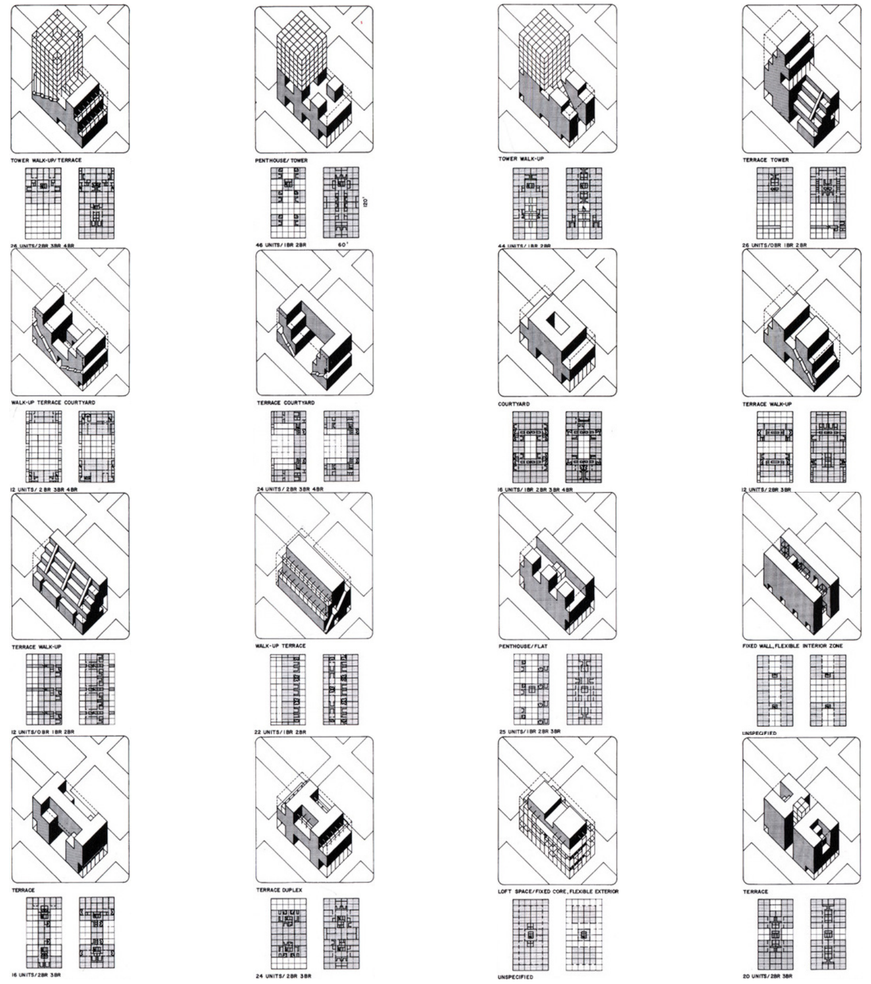
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Perspectivas. Proyecto de Ungers para el concurso de viviendas de Roosevelt Island, 1975.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometrías. Análisis tipológico hecho para el proyecto de Ungers para el concurso de viviendas de Roosevelt Island, 1975.

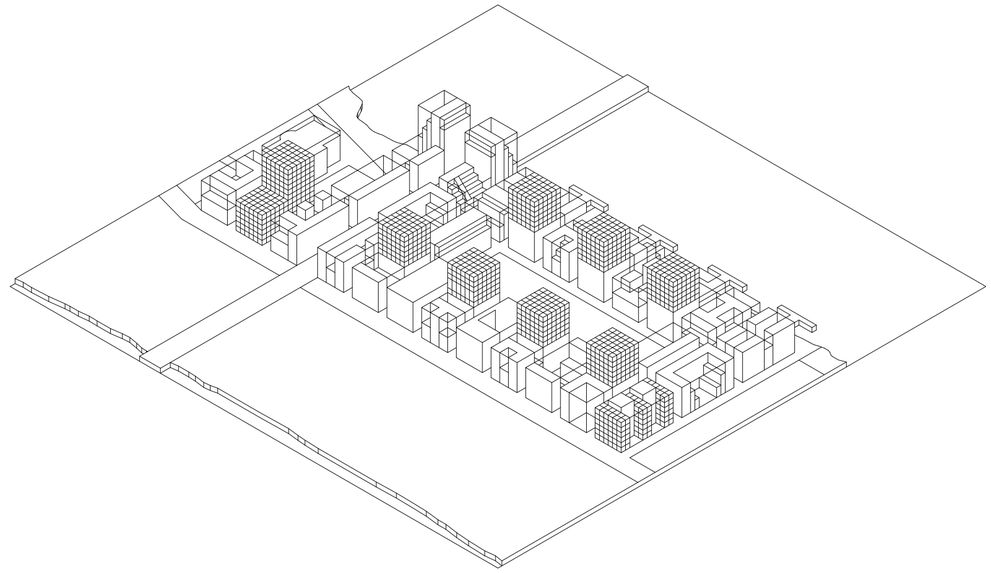
Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Planta. Escala 1:2500. Concurso para Roosvelt Island, Oswald Mathias Ungers.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Concurso para Roosvelt Island, Oswald Mathias Ungers.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagramas de reconocimiento de elementos metropolitanos segun Ungers, pagina 1 de 2. Fila superior: avenida. Fila inferior: calle.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

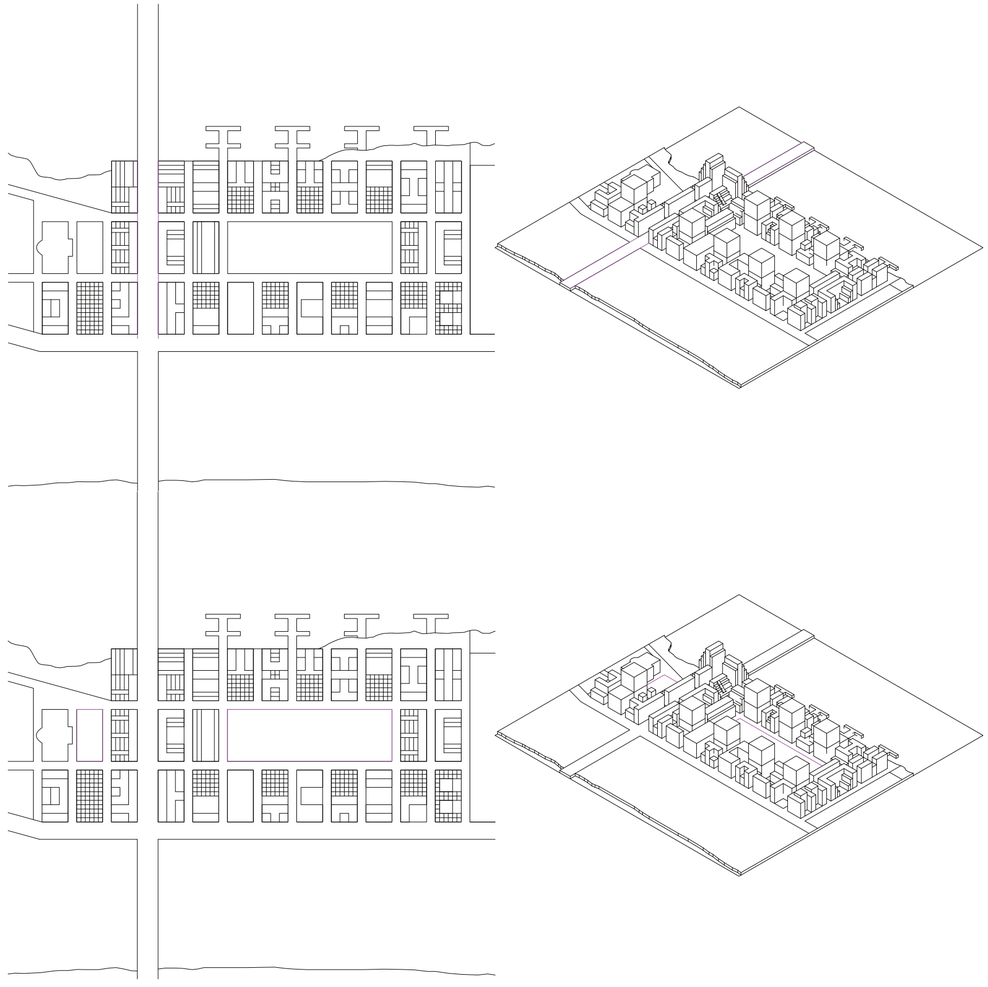
Diagramas de reconocimiento de elementos metropolitanos segun Ungers, pagina 2 de 2. Fila superior: parque. Fila inferior: bloque.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagramas de reconocimiento de bordes metropolitanos, pagina 1 de 2. Fila superior: agua. Fila inferior: tierra.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Diagramas de reconocimiento de bordes metropolitanos, pagina 2 de 2. Fila superior: avenida. Fila inferior: parque.

Investigación

SISTEMA

Diferenciación de Frentes Urbanos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El modelo utópico, Metropolinizaciones, empieza por construir los límites exteriores que conforman la metrópolis y define la profundidad de sus retiros, la altura máxima de cada frente y la pendiente de su segundo retiro, y luego, de manera iterativa, va construyendo jerárquicamente los pares de frentes opuestos interiores a la metrópolis. Tomando el caso de estudio como modelo primitivo, construye primero la avenida, después las calles principales y por último los pasajes internos a las manzanas. Cada iteración conforma las características propias a la jerarquía a la cual pertenece, actualizando sus valores y patrones en función a las cualidades de las mismas.

El sistema que da forma al Modelo Utópico es iterativo y autosimilar. Si bien las variables que construyen cada par de frentes urbanos son las mismas, las cualidades de cada uno de los espacios contenidos son heterogéneas. Estos emergentes suceden por la linealidad del sistema, que siempre construye nuevas cualidades de frentes sobre las anteriores. Así, la superposición de linealidades construye diferencia.

A continuación, se presentan los pasos que dan forma al sistema: en cada uno de ellos, se pinta en color lo propio de cada variable.

V001-V006_frentes exteriores	V001-V003_límites urbanización	V001_largo frente costero	Determina el largo del frente costero.
		V002_profundidad urbanización	Determina la profundidad de la urbanización.
		V003_altura máxima urbanización	Determina la altura máxima de la urbanización.
	V004-V006_retiros	V004_profundidad retiro frentes	Determina la profundidad del retiro de los frentes.
		V005_altura máxima frentes	Determina la altura máxima de los frentes.
		V006_tangente segundo retiro frentes	Determina el tangente del segundo retiro de los frentes.
V007-V026_frentes interiores	V007-V011_espacio urbano trasversal primario	V007_cantidad de espacios urbanos	Determina la cantidad de espacios urbanos trasversales primarios.
		V008_desplazamiento de espacios urbanos	Determina el desplazamiento de los espacios urbanos transversales primarios.
		V009_profundidad retiro espacios urbanos	Determina la profundidad del retiro de los espacios urbanos trasversales primarios.
		V010_altura máxima espacios urbanos	Determina la altura máxima de los espacios urbanos trasversales primarios.
		V011_tangente segundo retiro espacios urbanos	Determina la tangente del segundo retiro de los espacios urbanos trasversales primarios.
	V012-V016_espacio urbano longitudinal primario	V012_cantidad de espacios urbanos	Determina la cantidad de espacios urbanos longitudinales primarios.
		V013_desplazamiento de espacios urbanos	Determina el desplazamiento de los espacios urbanos longitudinales primarios.
		V014_profundidad retiro espacios urbanos	Determina la profundidad del retiro de los espacios urbanos longitudinales primarios.
		V015_altura máxima espacios urbanos	Determina la altura máxima de los espacios urbanos longitudinales primarios.
		V016_tangente segundo retiro espacios urbanos	Determina la tangente del segundo retiro de los espacios urbanos longitudinales primarios.
	V017-V021_espacio urbano trasversal secundario	V017_cantidad de espacios urbanos	Determina la cantidad de espacios urbanos trasversales secundarios.
		V018_desplazamiento de espacios urbanos	Determina el desplazamiento de los espacios urbanos transversales secundarios.
		V019_profundidad retiro espacios urbanos	Determina la profundidad del retiro de los espacios urbanos trasversales secundarios.
		V020_altura máxima espacios urbanos	Determina la altura máxima de los espacios urbanos trasversales secundarios.
		V021_tangente segundo retiro espacios urbanos	Determina la tangente del segundo retiro de los espacios urbanos trasversales secundarios.
	V022-V026_espacio urbano longitudinal secundario	V022_cantidad de espacios urbanos	Determina la cantidad de espacios urbanos longitudinales secundarios.
		V023_desplazamiento de espacios urbanos	Determina el desplazamiento de los espacios urbanos longitudinales secundarios.
		V024_profundidad retiro espacios urbanos	Determina la profundidad del retiro de los espacios urbanos longitudinales secundarios.
		V025_altura máxima espacios urbanos	Determina la altura máxima de los espacios urbanos longitudinales secundarios.
		V026_tangente segundo retiro espacios urbanos	Determina la tangente del segundo retiro de los espacios urbanos longitudinales secundarios.

Variables: estructura

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variables: definición

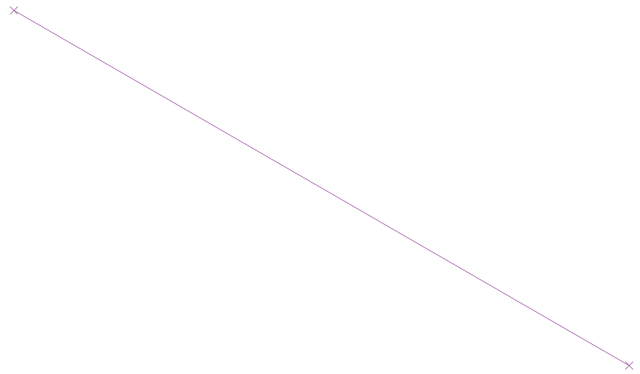
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001_largo frente costero

Construcción del sistema

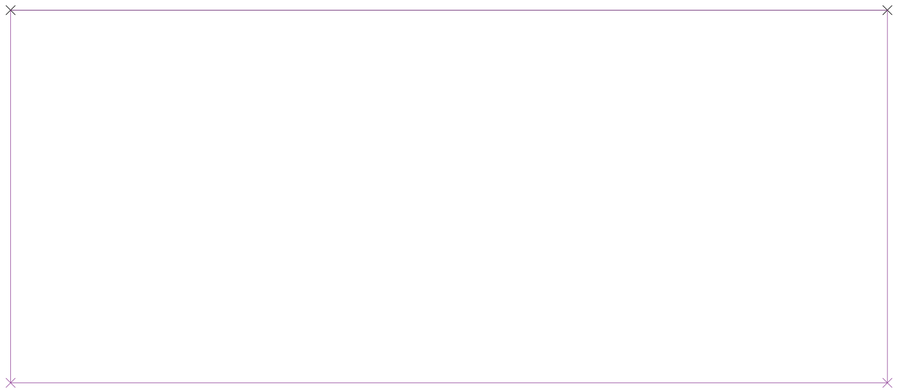
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_largo frente costero

Construcción del sistema

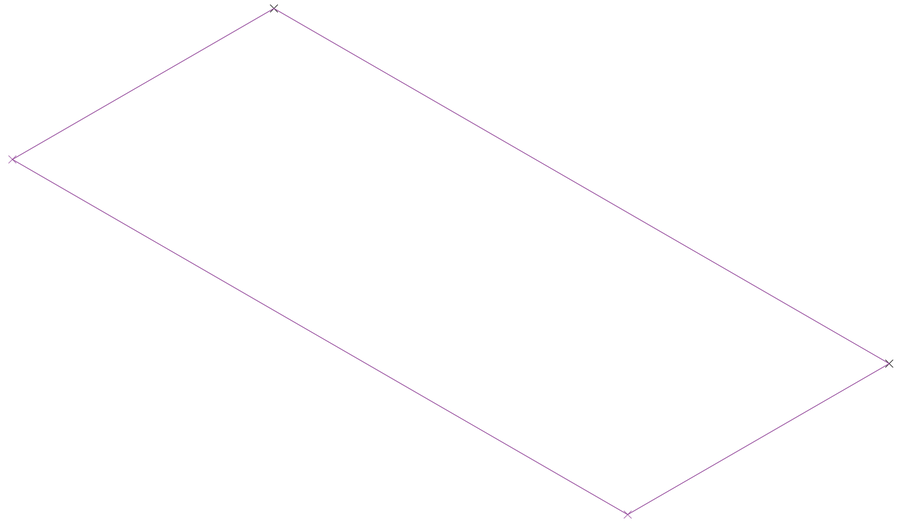
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_profundidad urbanización

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_profundidad urbanización

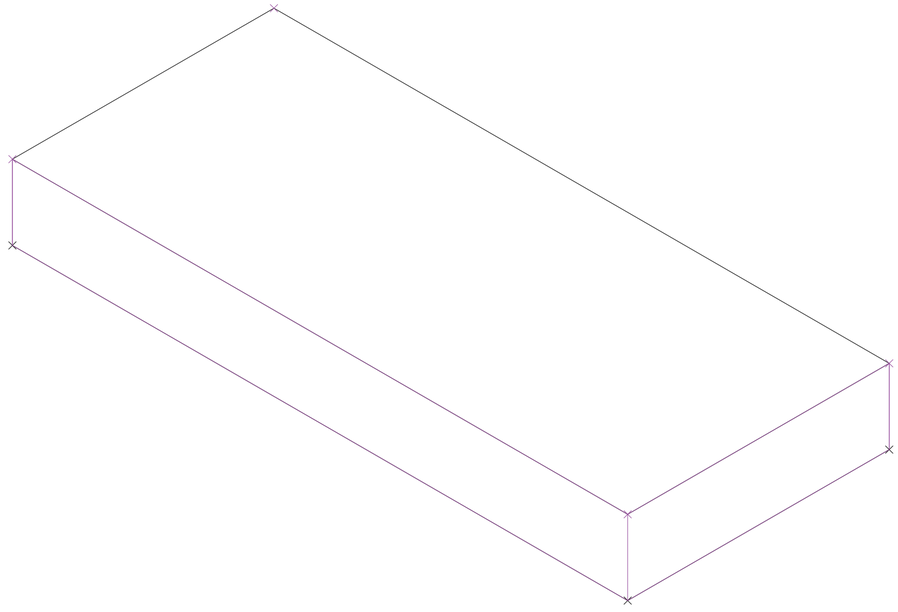
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V003_altura máxima urbanización

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_altura máxima urbanización

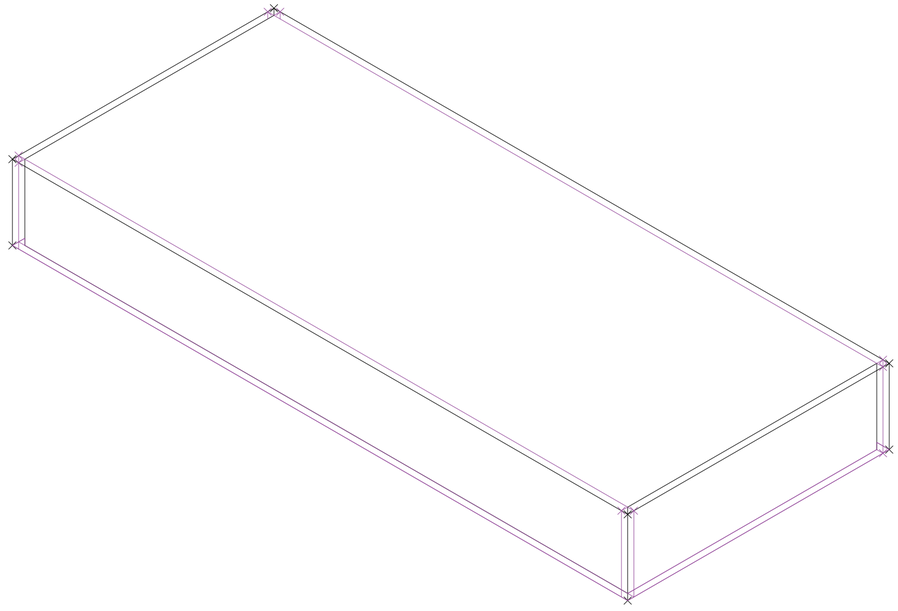
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V004_profundidad retiro frentes

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_profundidad retiro frentes

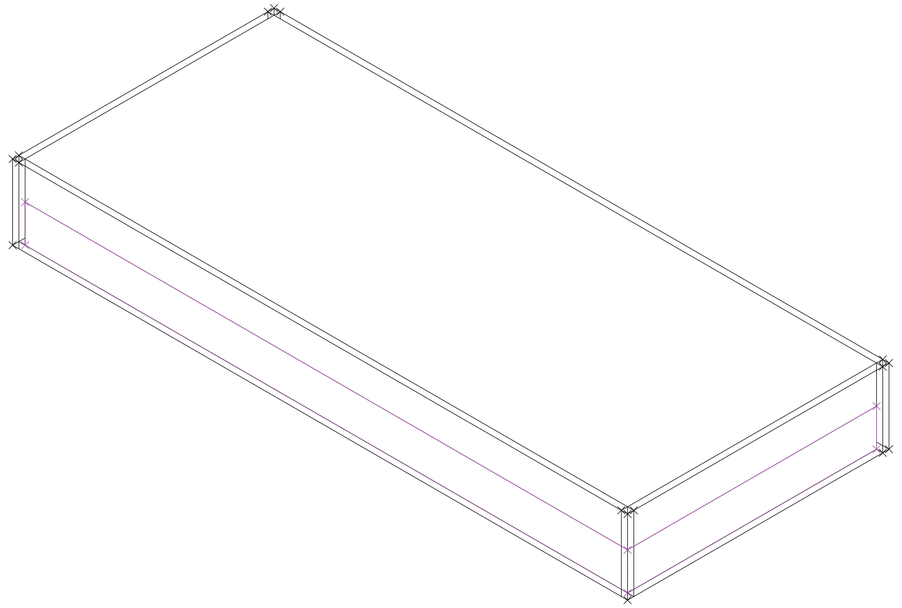
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V005_altura máxima frentes

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_altura máxima frentes

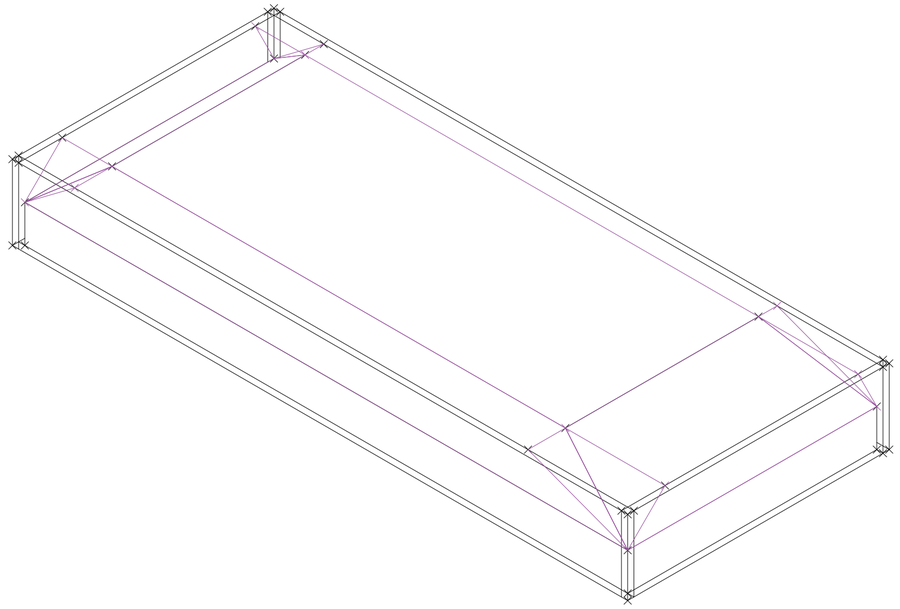
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V006_tangente segundo retiro frentes

Construcción del sistema

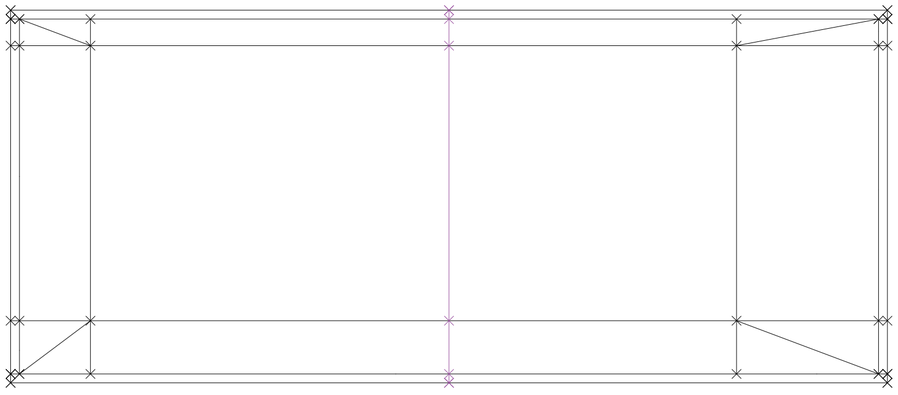
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V006_tangente segundo retiro frentes

Construcción del sistema

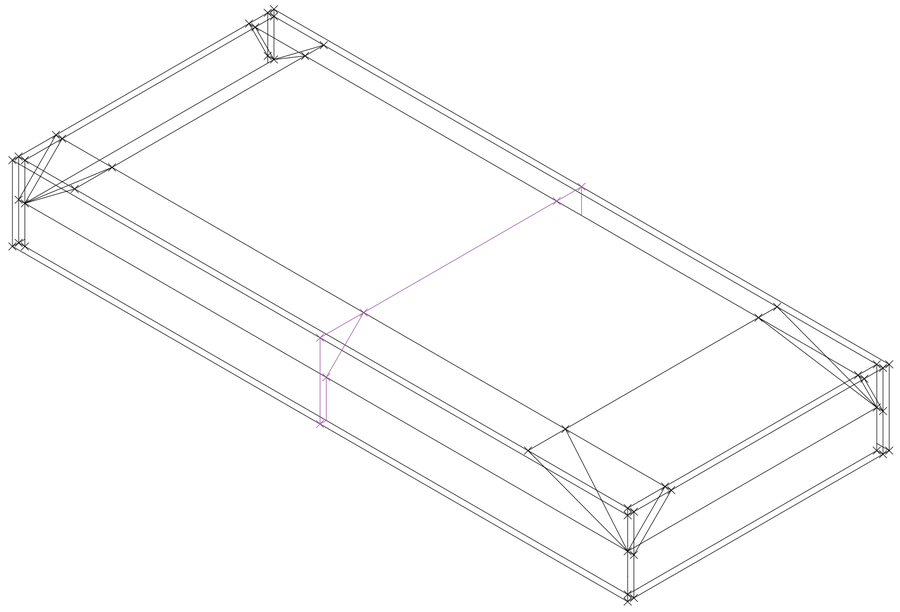
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

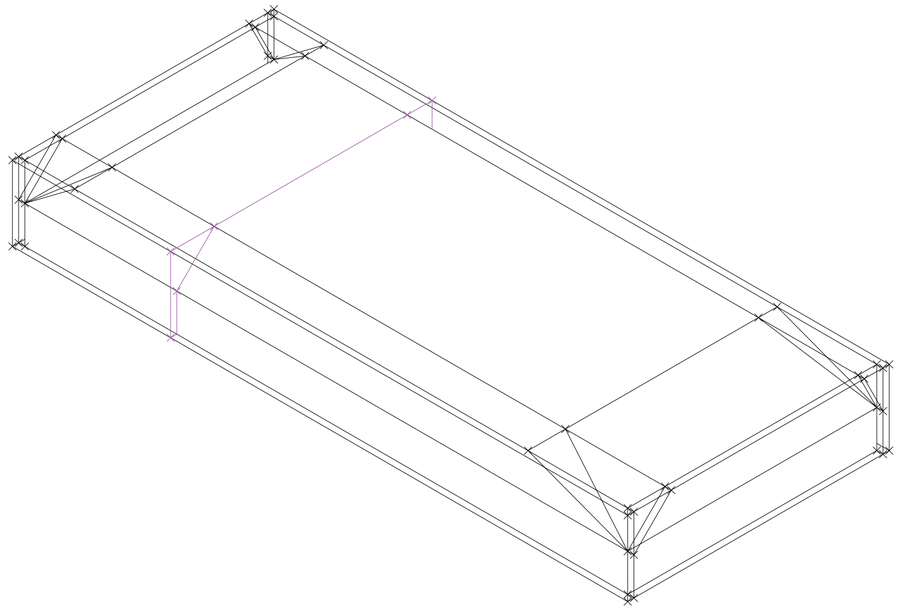
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

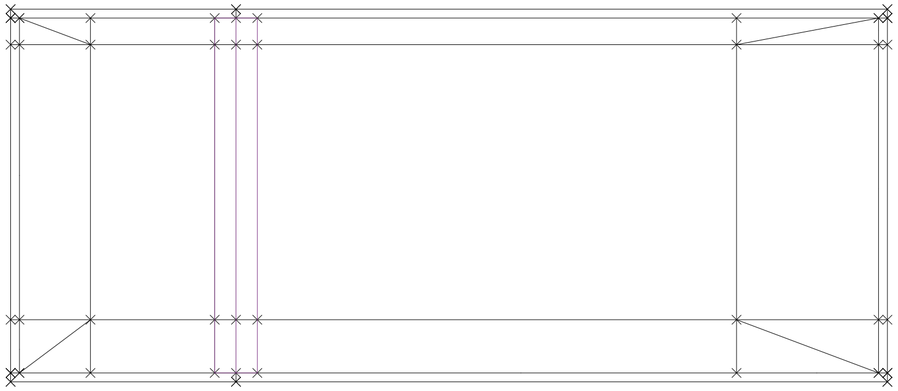
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_desplazamiento de espacios urbanos

Construcción del sistema

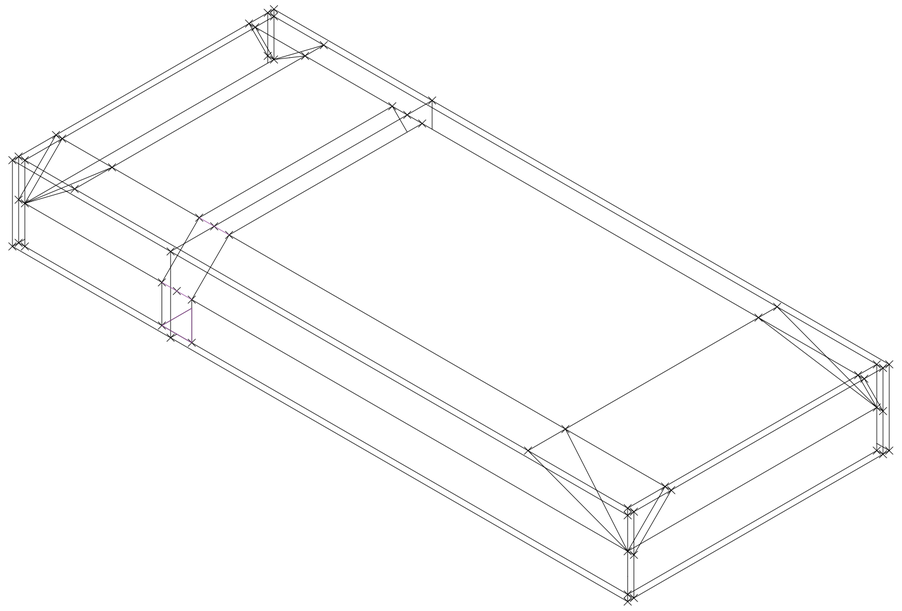
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

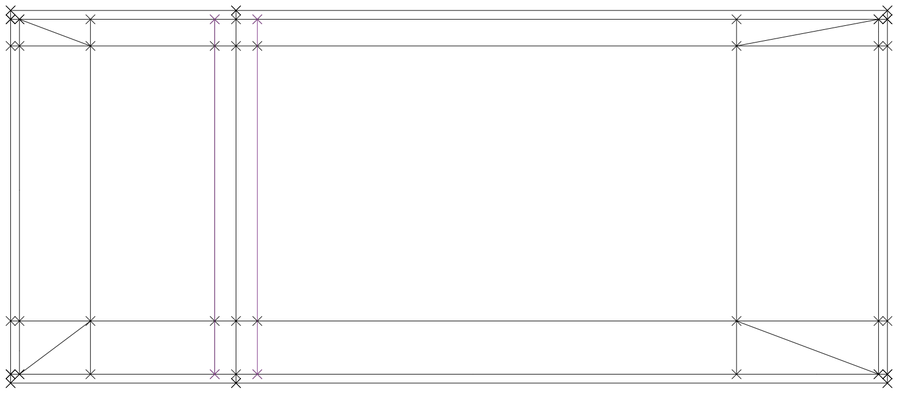
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

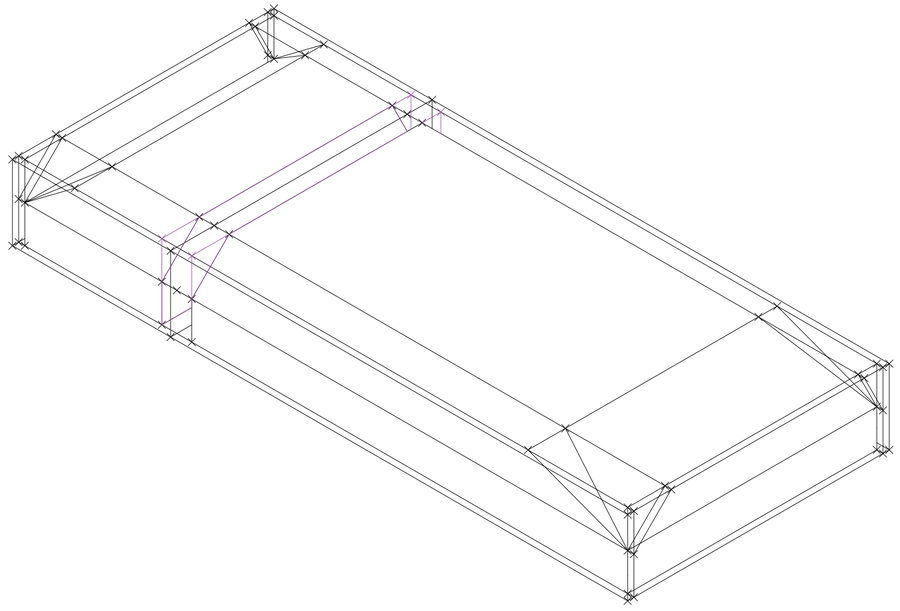
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

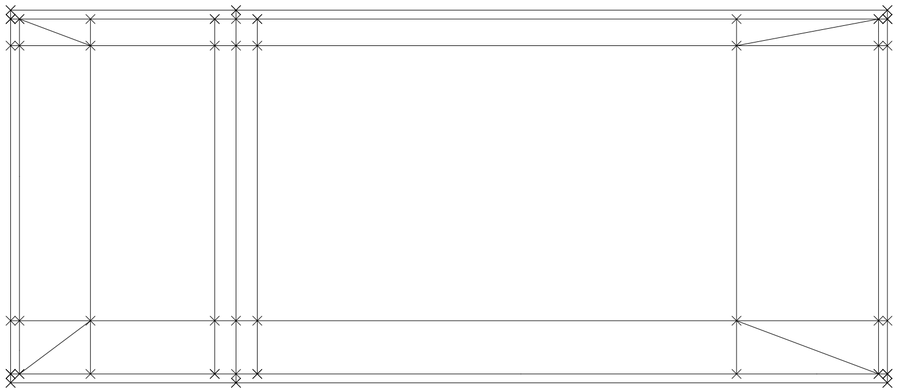
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

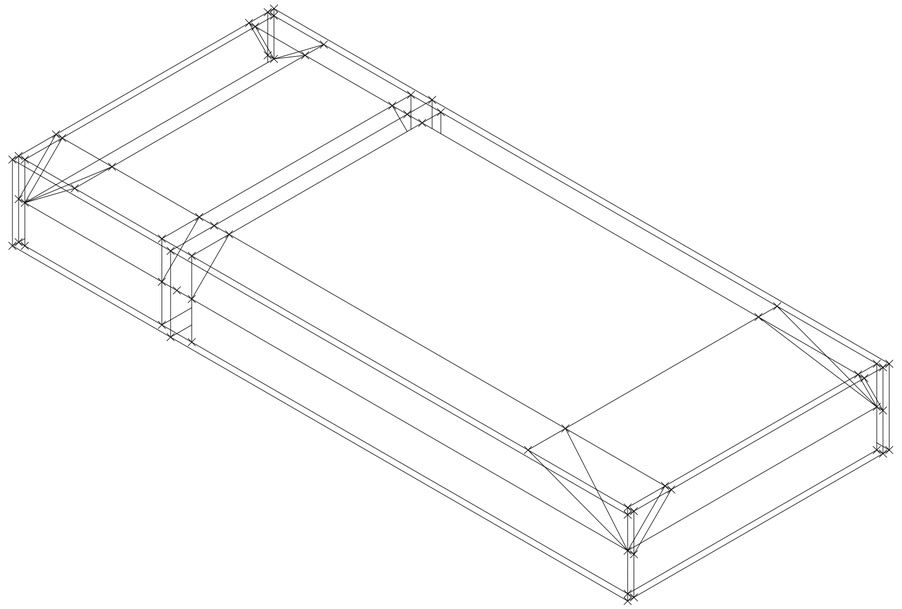
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

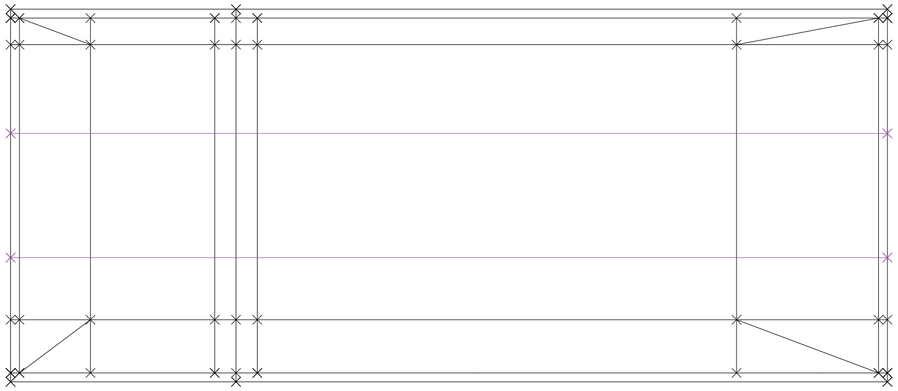
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

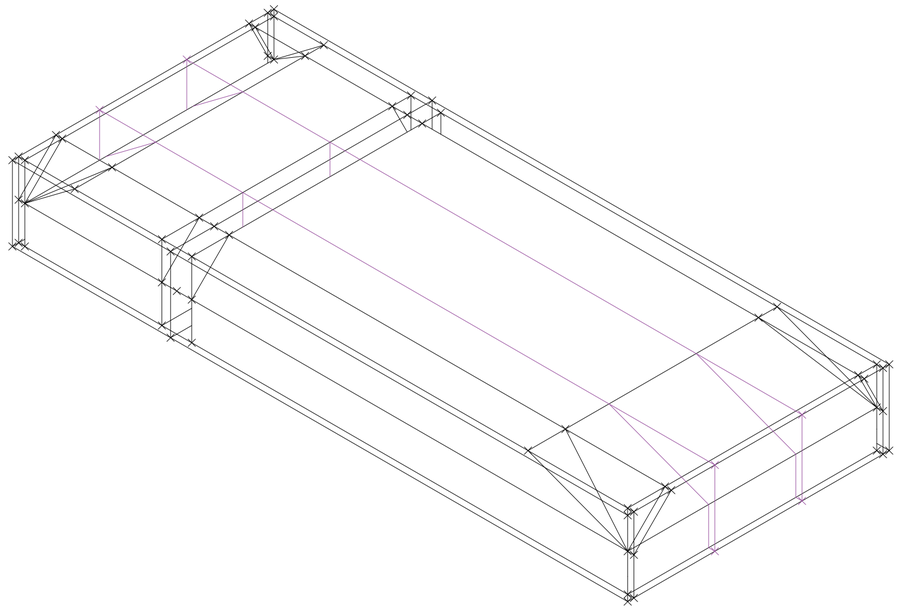
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

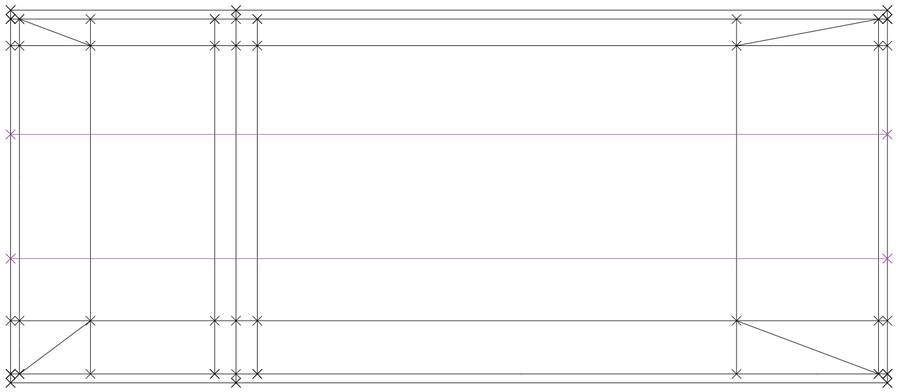
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

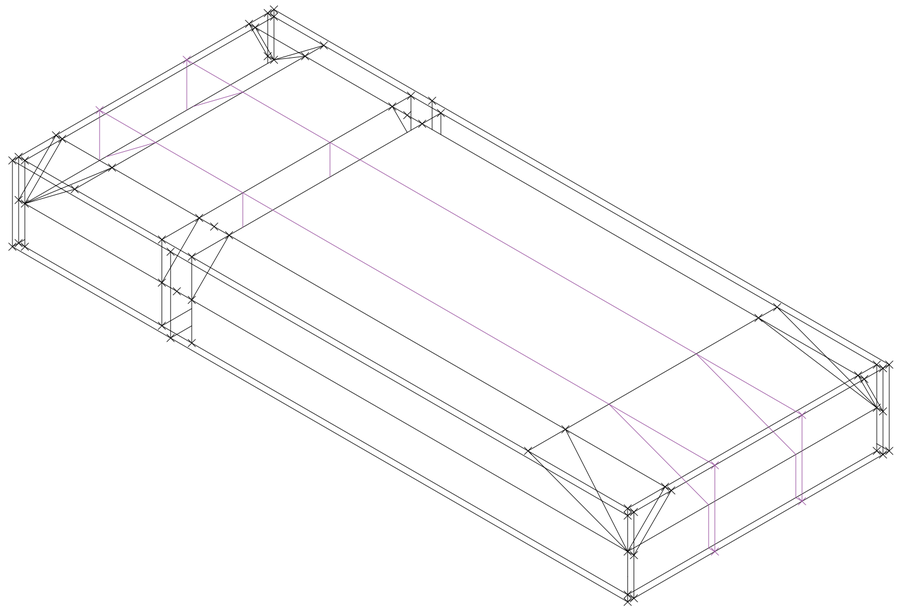
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_desplazamiento de espacios urbanos

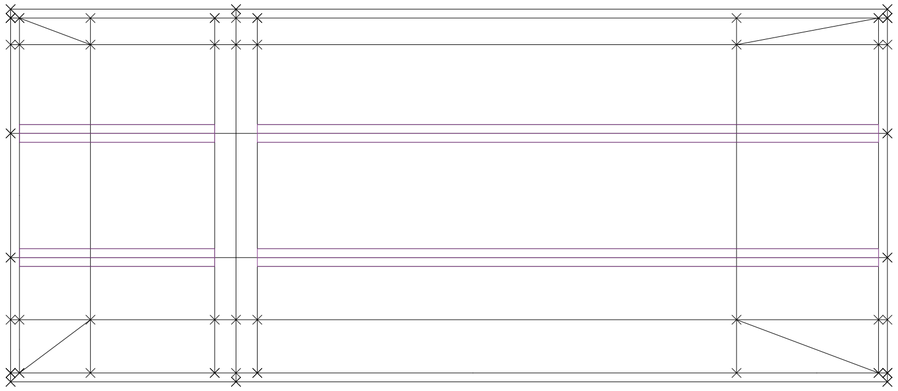
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_desplazamiento de espacios urbanos

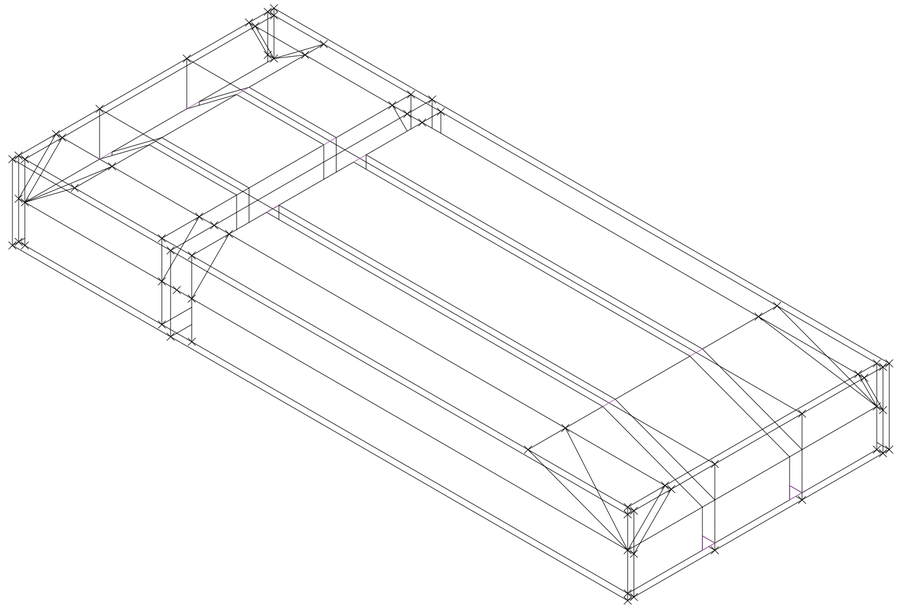
Construcción del sistema



V014_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

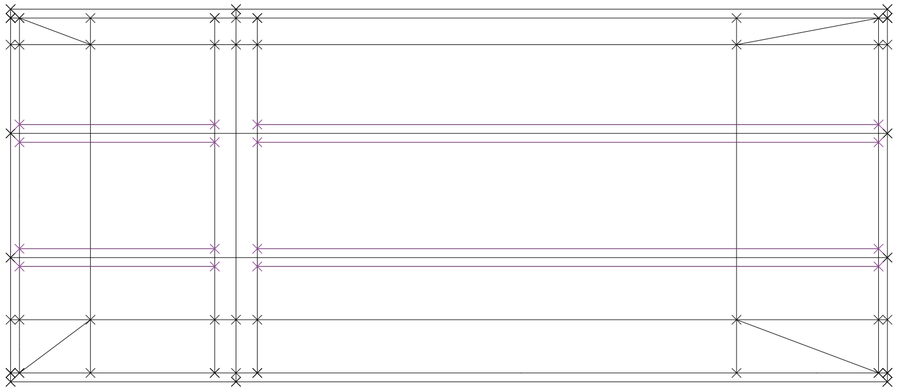
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

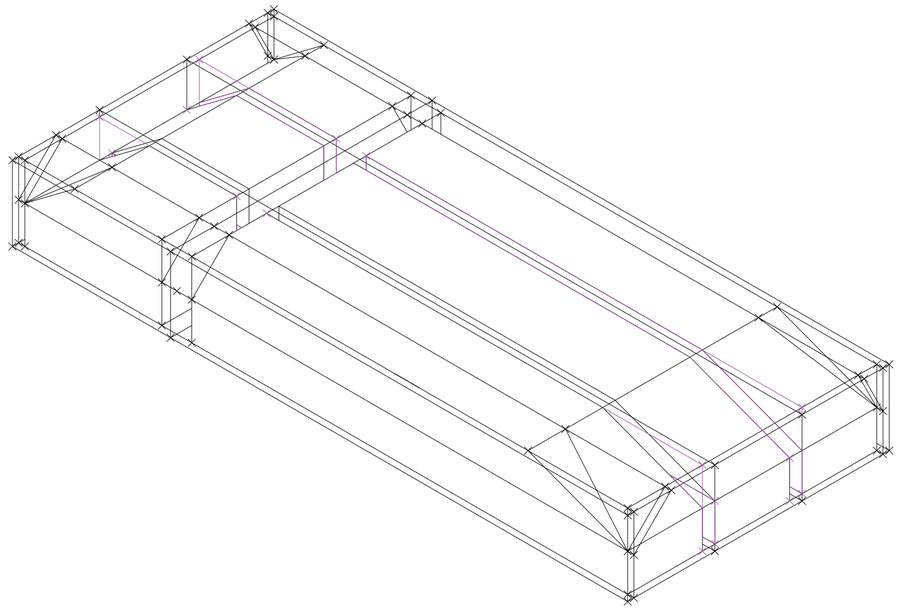
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_altura máxima espacios urbanos

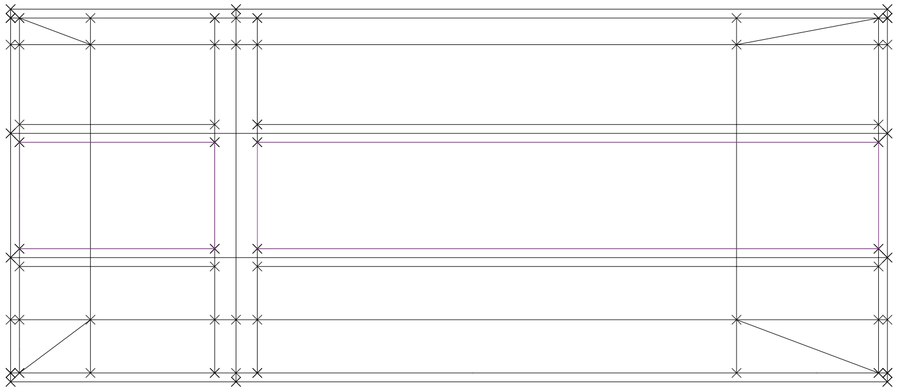
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_altura máxima espacios urbanos

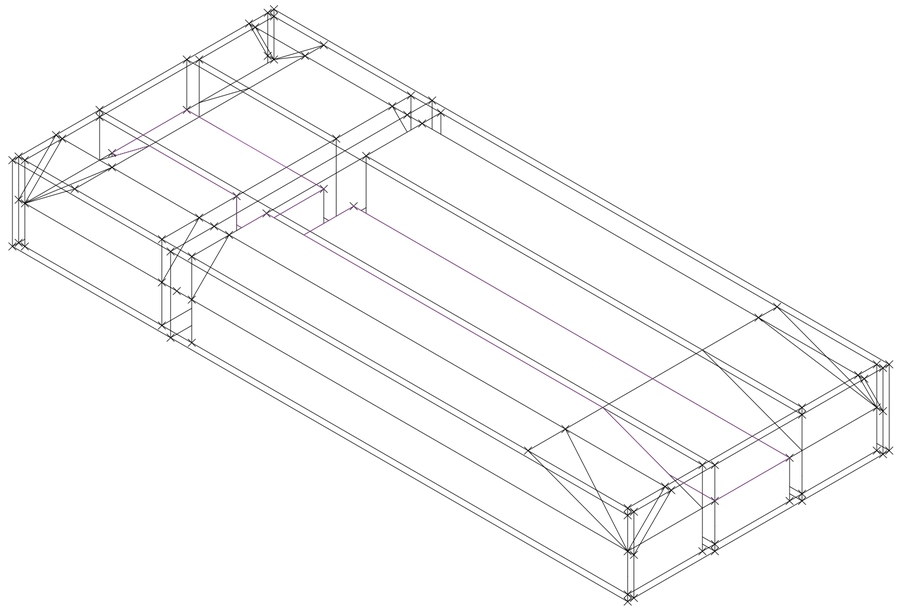
Construcción del sistema



V016_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

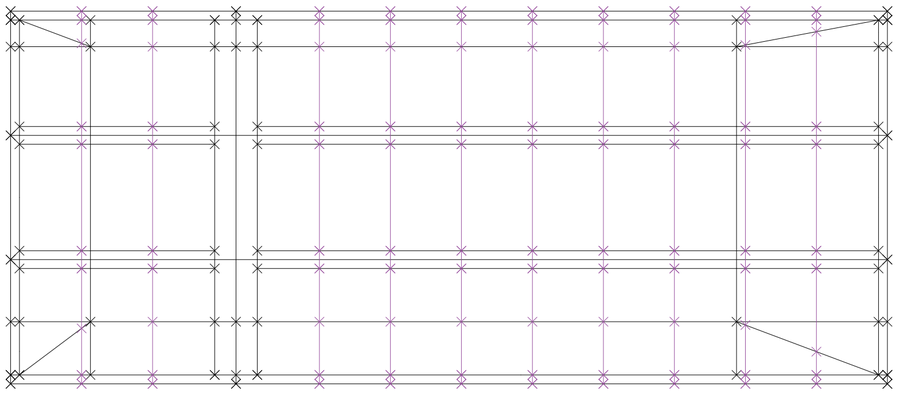
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V016_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

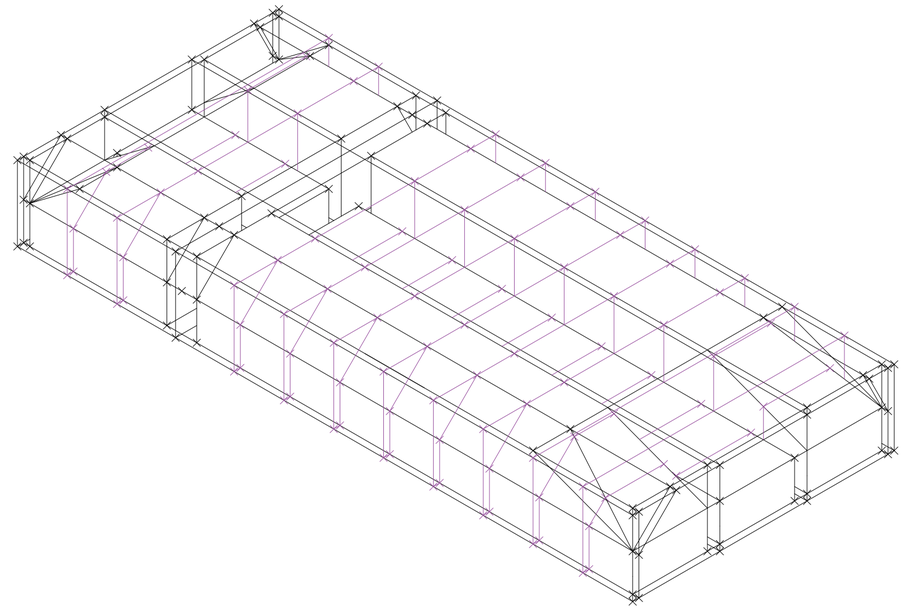
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

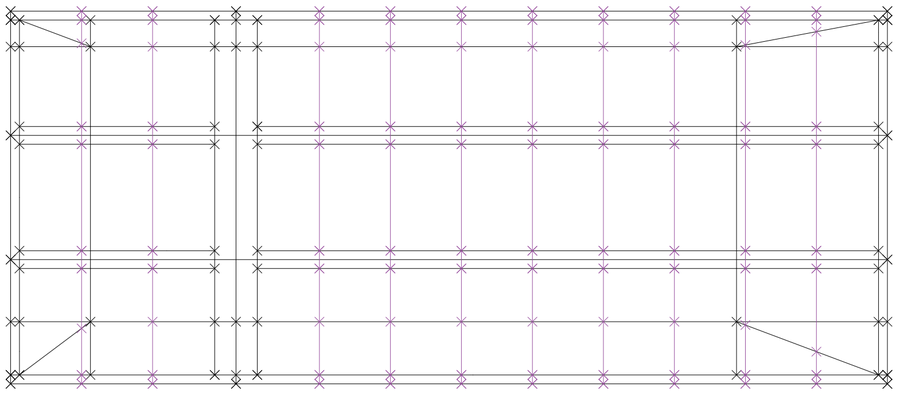
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

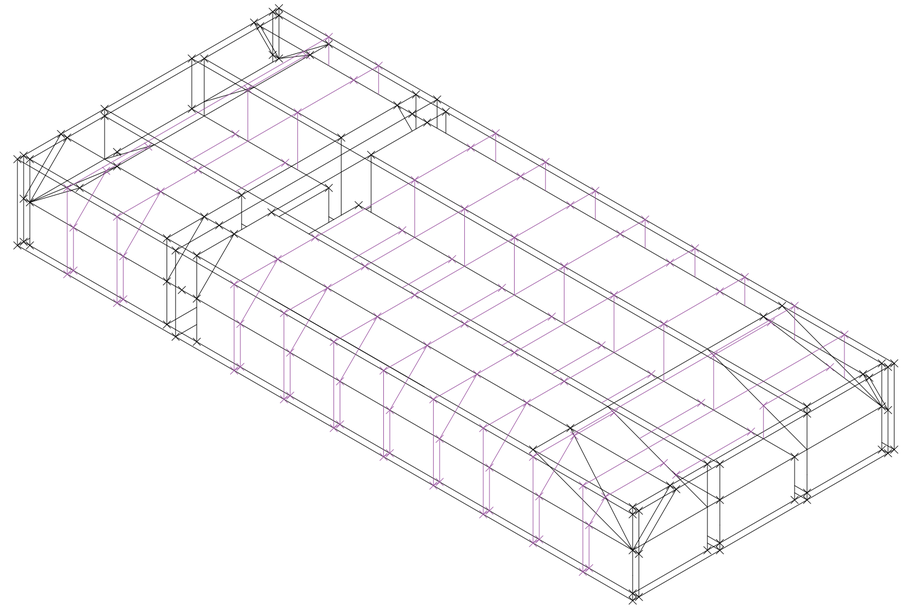
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V018_desplazamiento de espacios urbanos

Construcción del sistema

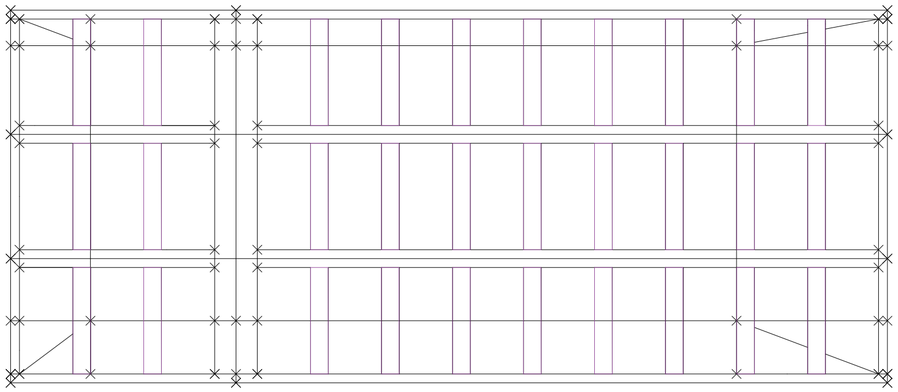
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V018_desplazamiento de espacios urbanos

Construcción del sistema

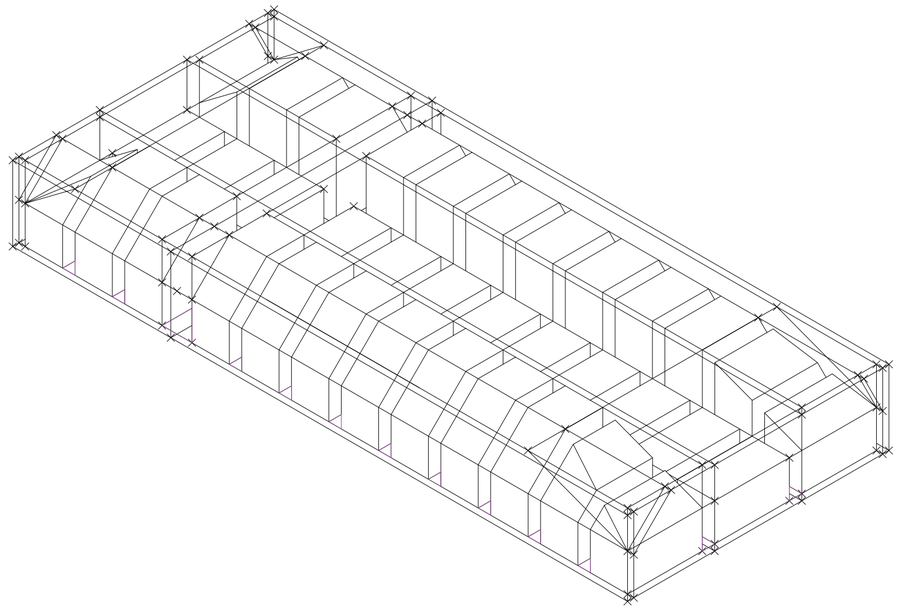
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

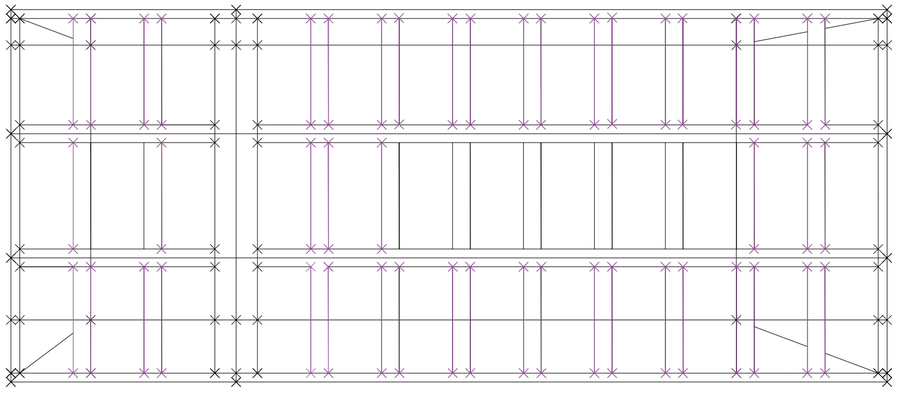
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

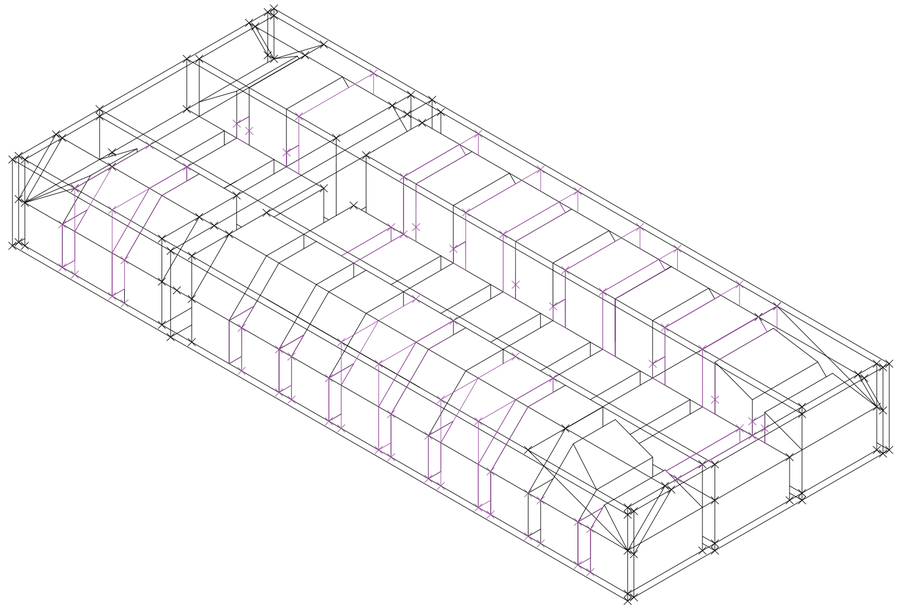
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

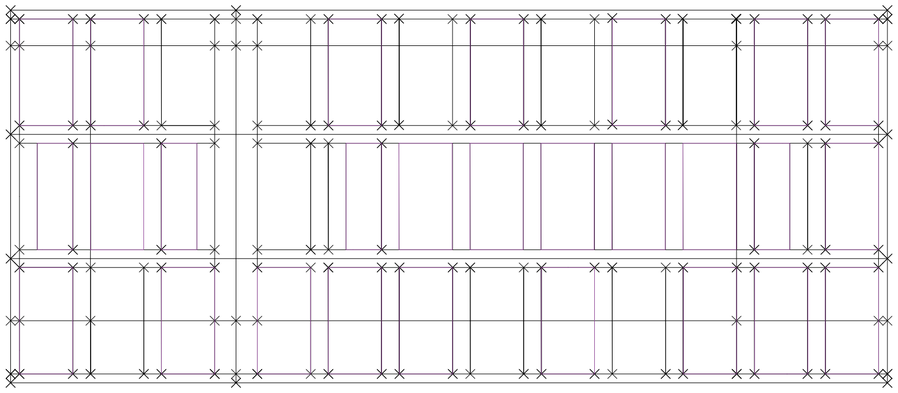
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

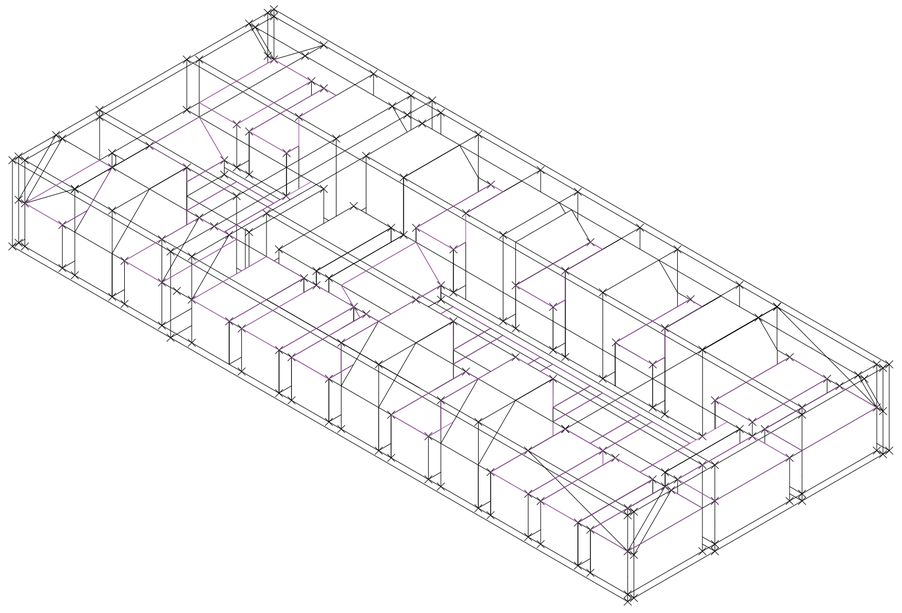
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

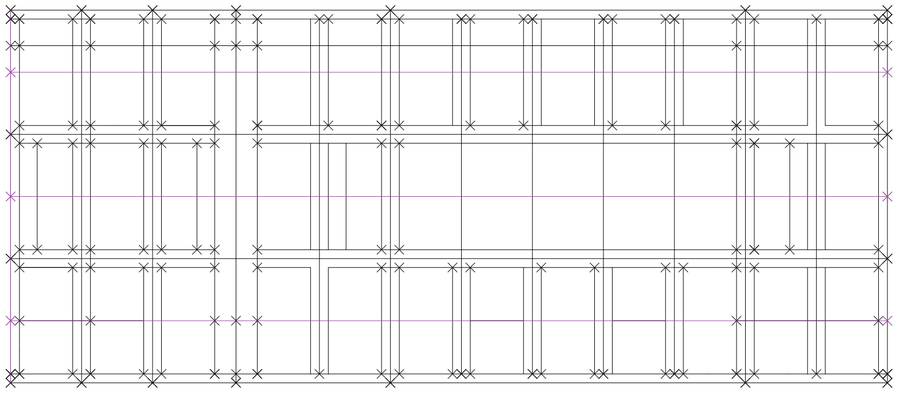
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

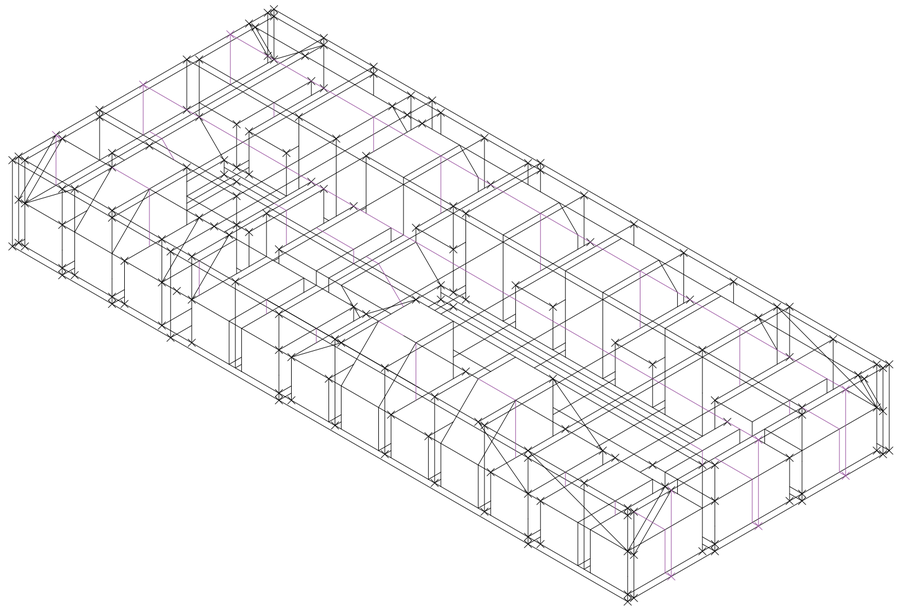
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V022_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

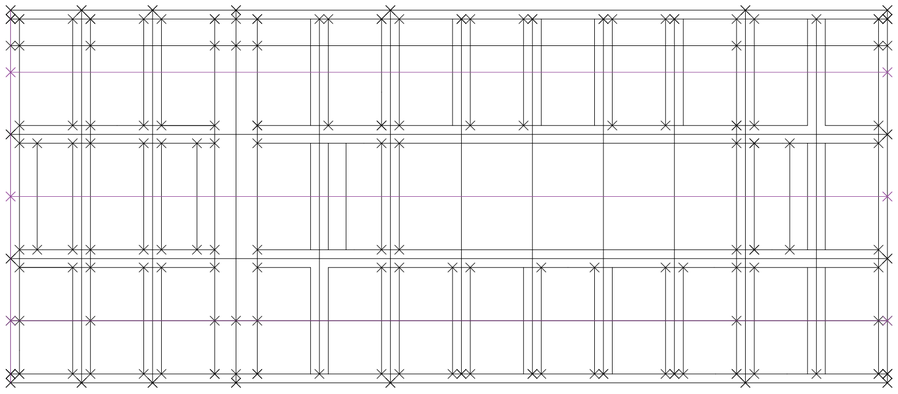
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V022_cantidad de espacios urbanos

Construcción del sistema

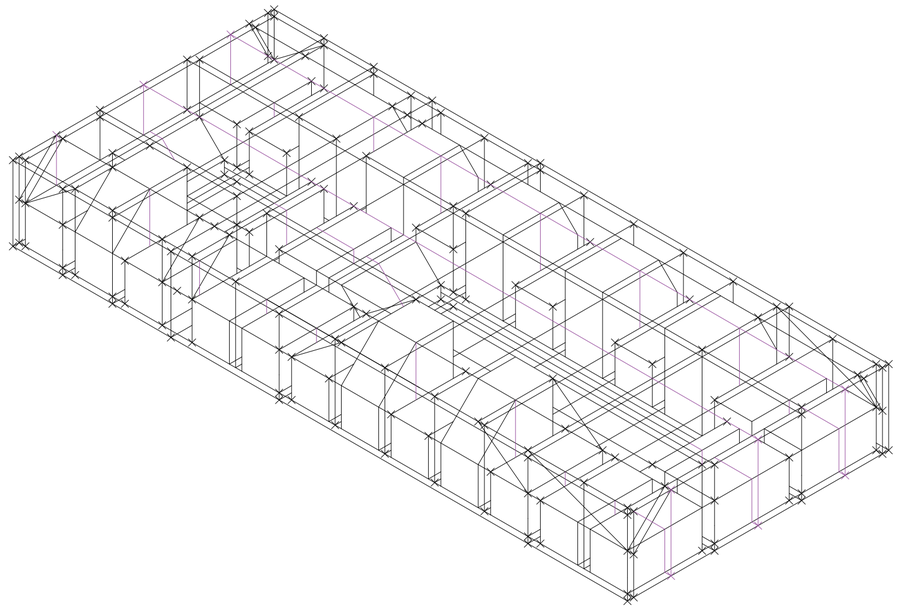
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V023_desplazamiento de espacios urbanos

Construcción del sistema

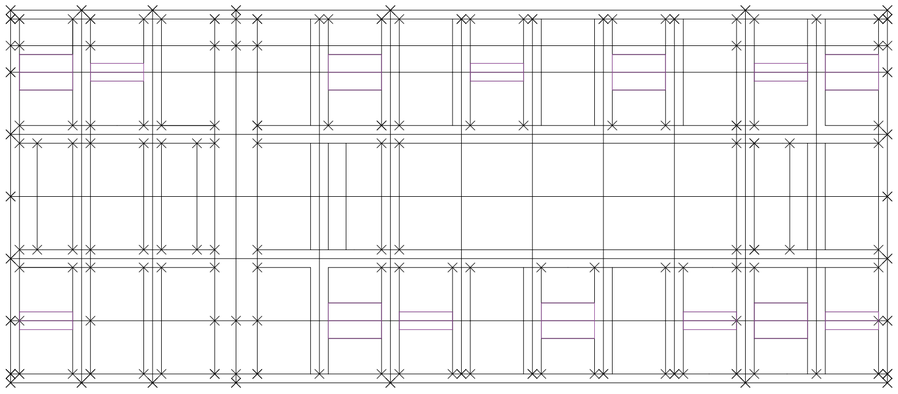
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V023_desplazamiento de espacios urbanos

Construcción del sistema

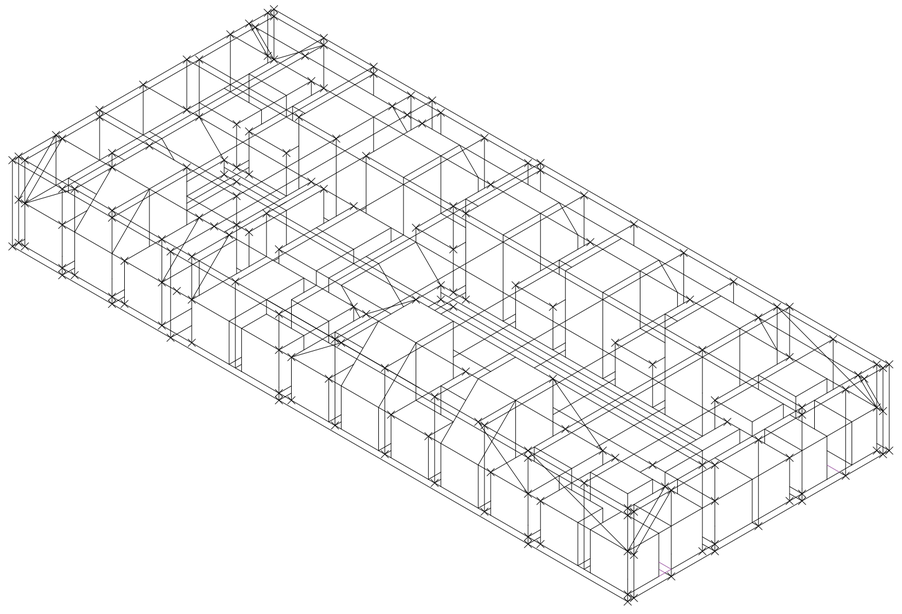
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V024_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

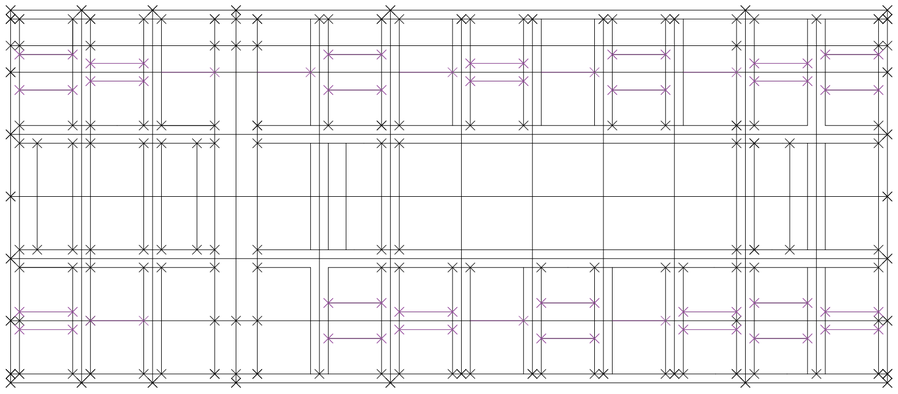
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V024_profundidad retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

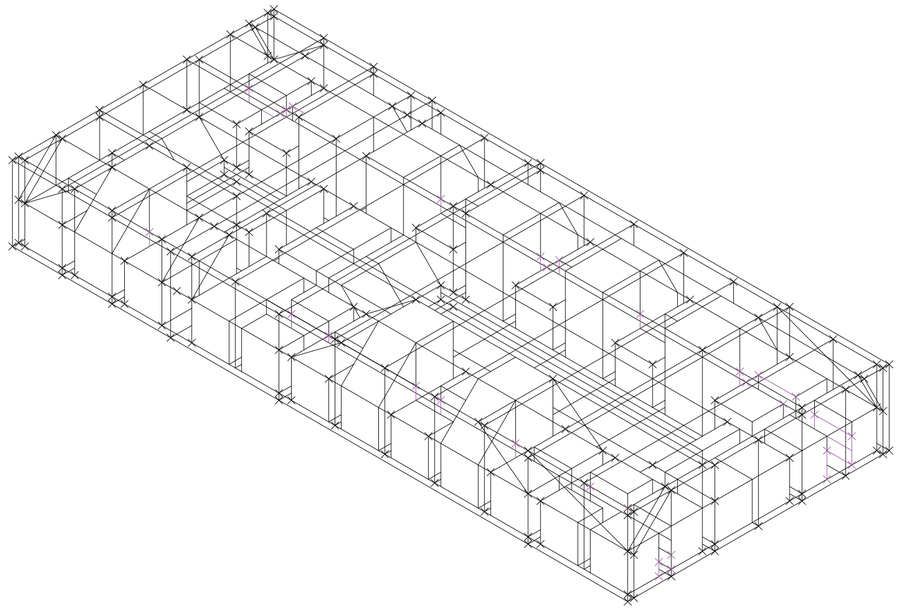
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V025_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

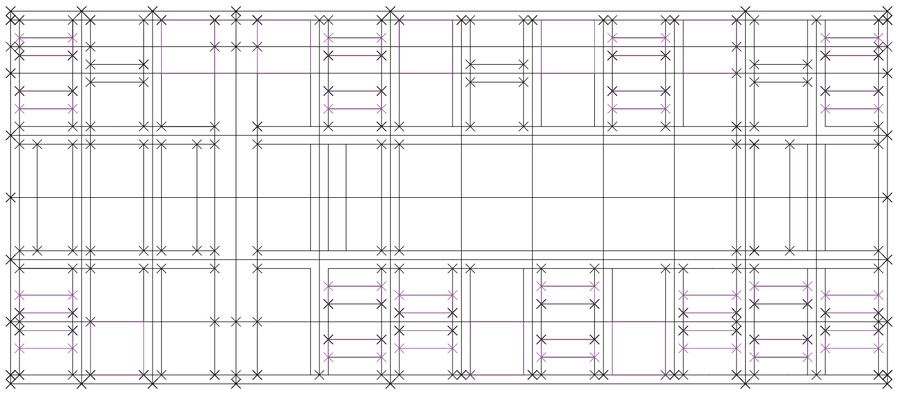
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V025_altura máxima espacios urbanos

Construcción del sistema

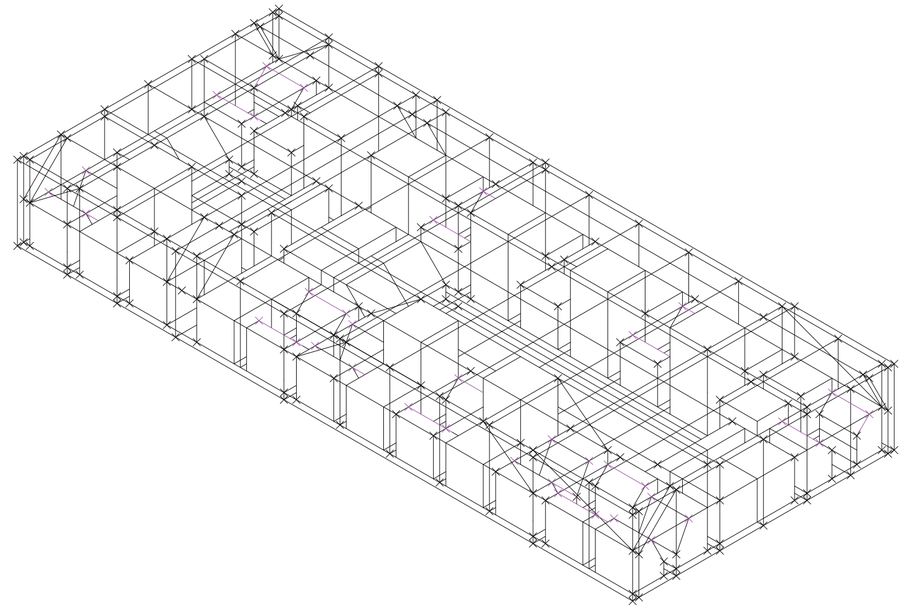
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V026_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V026_tangente segundo retiro espacios urbanos

Construcción del sistema

VARIABILIDAD

Espacios Urbanos Transcalares

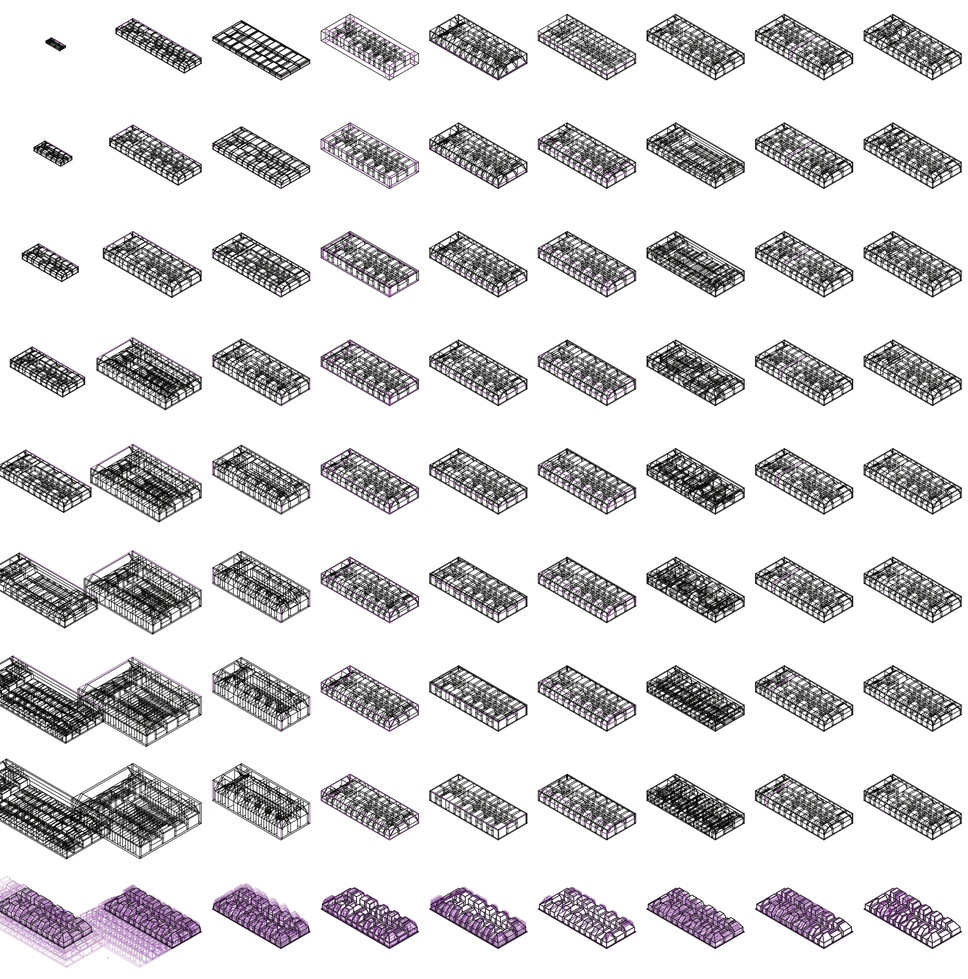
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La potencia del modelo reside en la construcción del sistema de relaciones que permite mediar entre las cualidades de los bordes diferenciados y de espacios urbanos, manifestado en los frentes de los mismos, vinculando la escala organizativa de la metrópolis, con la escala edilicia. En otras palabras, coordina el territorio con la ciudad, manifestando la intensificación de esta relación en el dimensionamiento de los espacios urbanos, operando sobre los frentes internos de la ciudad (a la avenida, al parque, a las calles). La transcalaridad de las determinaciones entre bordes y espacios urbanos permite acercar las condiciones de los límites de la ciudad hacia el interior. De esta manera, la organización interna de la metrópolis no es ajena a su perímetro, sino que controla las condiciones de habitar específicas para su contexto.

Este capítulo profundiza sobre la facultad de cada una de las variables del sistema de dar forma a distintos espacios metropolitanos y pares de frentes urbanos: siempre construidos de manera autosimilar e iterativa, pero redefiniendo la transcalaridad del conjunto y la tensión entre cada una de sus partes; el vacío como definición del lleno.

Cuanto más oscuro el color, menor es el valor de la variable que está siendo afectada. Así, queda dibujado con el color más claro la metrópolis para el valor máximo de la variable en cuestión. Por ejemplo: cuando la distancia entre los pares de frentes es mínima, toda la metrópolis está en el color más oscuro; para la distancia máxima, en color claro. El modelo genérico que toma el valor calibrado para cada variable está dibujado en negro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_largo frente costero | V002_profundidad urbanización | V003_altura máxima urbanización | V004_profundidad retiro frentes | V005_altura máxima frentes | V006_tangente segundo retiro frentes | V007_cantidad de espacios urbanos | V008_desplazamiento de espacios urbanos | V009_profundidad retiro espacios urbanos

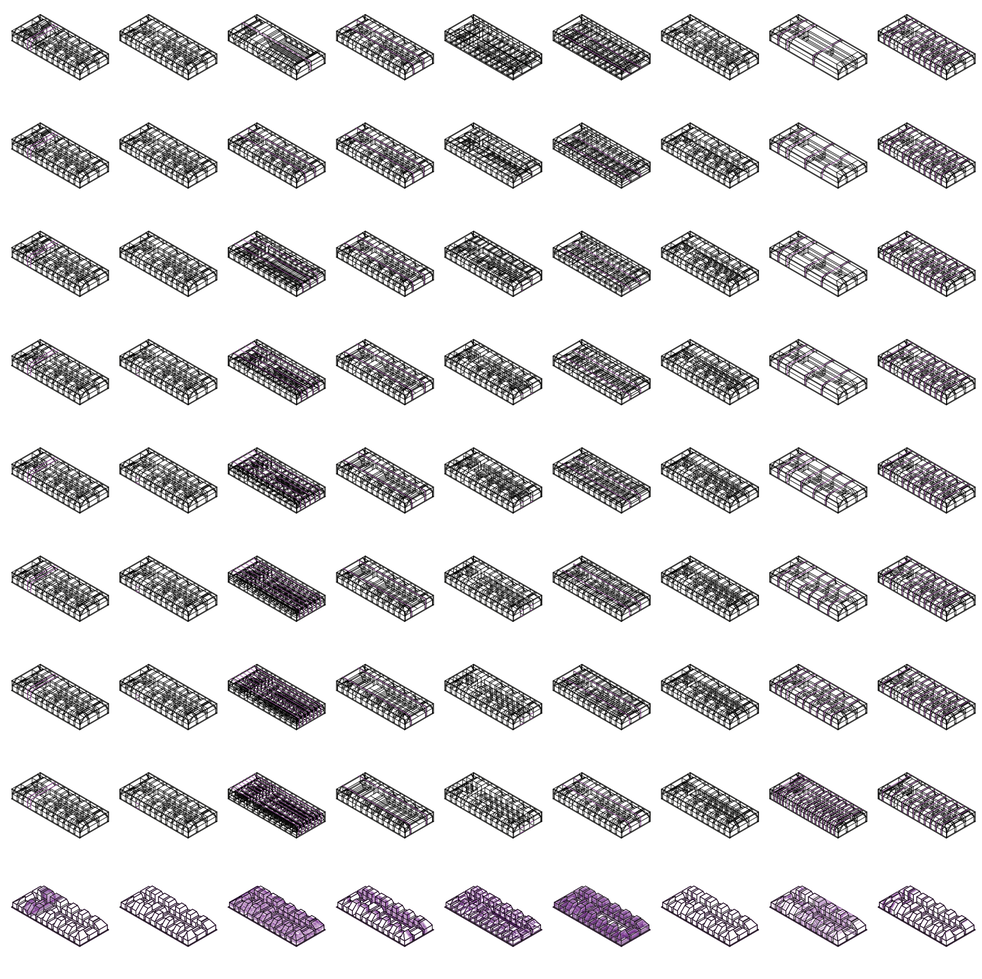
MV01_límites urbanización
MMV01_frentes exteriores

MV02_retiros

MV03_espacio urbano trasversal primario
MMV02_frentes interiores

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_altura máxima espacios urbanos | V011_tangente segundo retiro espacios urbanos | V012_cantidad de espacios urbanos | V013_desplazamiento de espacios urbanos | V014_profundidad retiro espacios urbanos | V015_altura máxima espacios urbanos | V016_tangente segundo retiro espacios urbanos | V017_cantidad de espacios urbanos | V018_desplazamiento de espacios urbanos

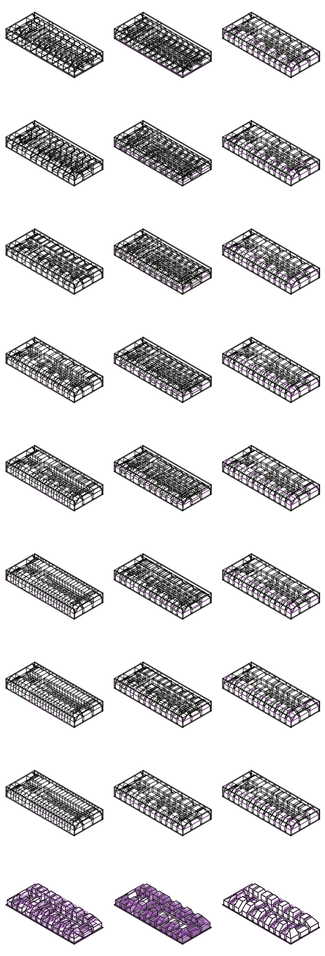
MV03_espacio urbano trasversal primario
MMV02_frentes interiores

MV04_espacio urbano longitudinal primario

MV05_esp. urbano trasversal secundario

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_profundidad retiro espacios urbanos

V020_altura máxima espacios urbanos

V021_tangente segundo retiro espacios urbanos

MV05_espacio urbano trasversal secundario
MMV02_frentes interiores

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variabilidad

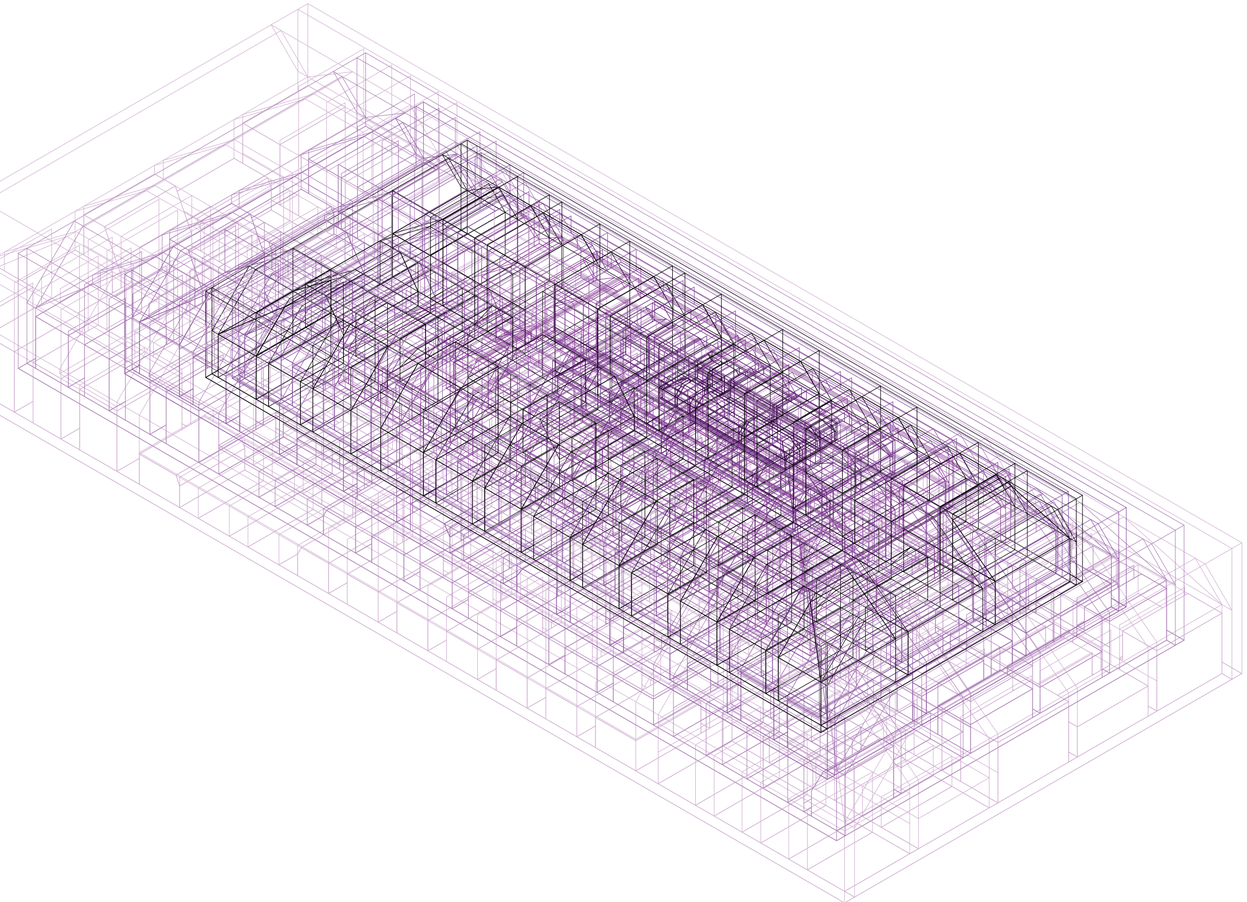
VARIABILIDAD SOLAPADA

Variabilidad Solapada del Modelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El modelo utópico investiga una nueva forma de mediar entre la tipología y la escala metropolitana, y de organizar el sitio reconociendo sus bordes. La superposición de la variabilidad de todas las variables del sistema en un mismo dibujo da cuenta de la multiplicidad de metrópolis y combinaciones de espacios urbanos que el sistema puede construir.

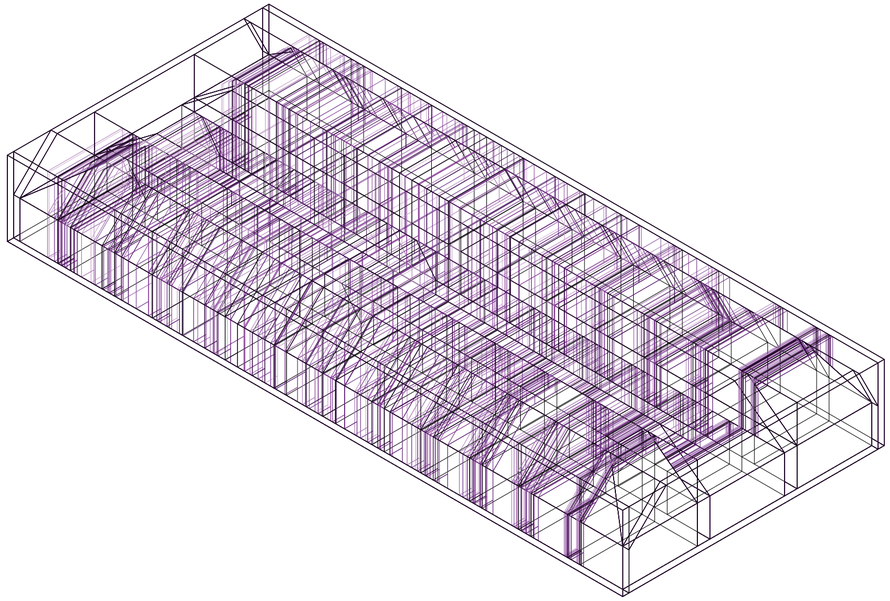
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_largo frente costero

Variabilidad solapada

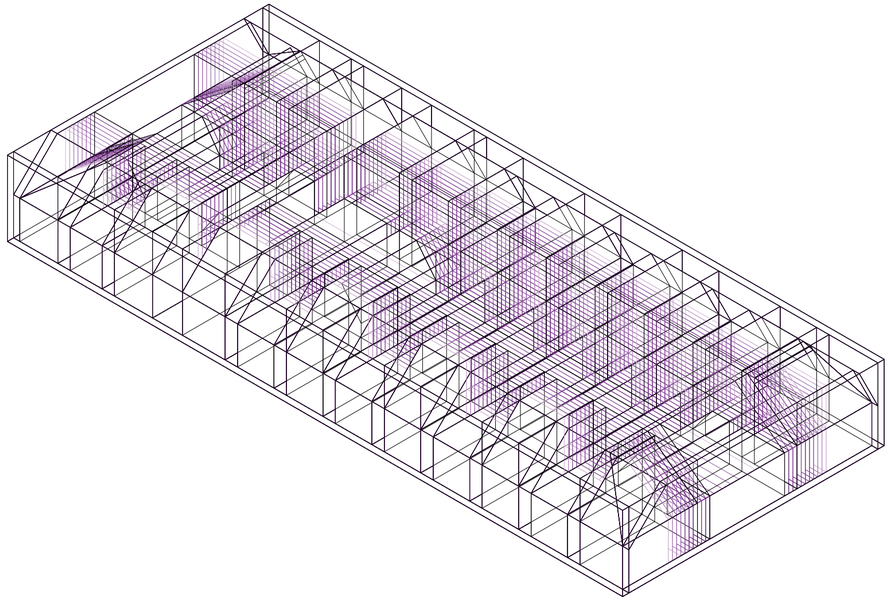
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_desplazamiento de espacios urbanos

Variabilidad solapada

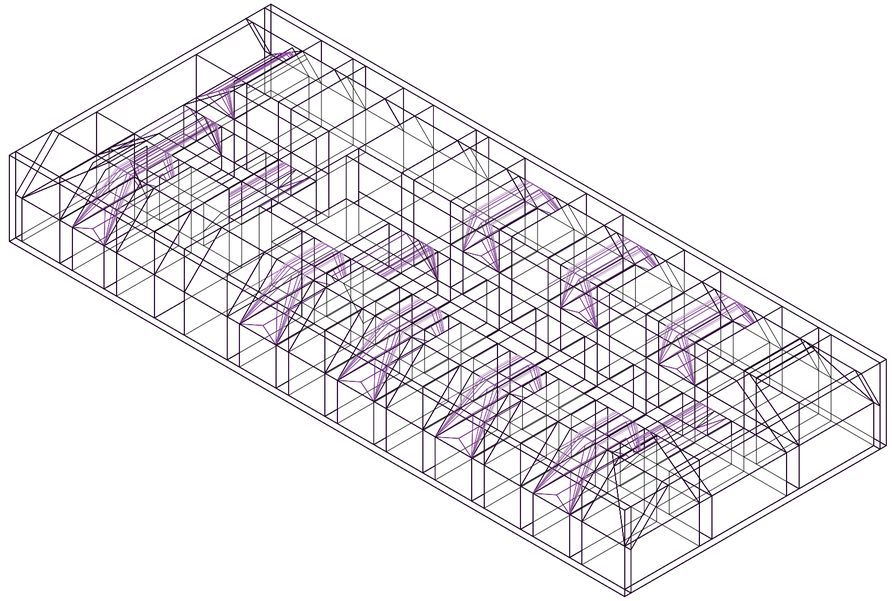
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_desplazamiento de espacios urbanos

Variabilidad solapada

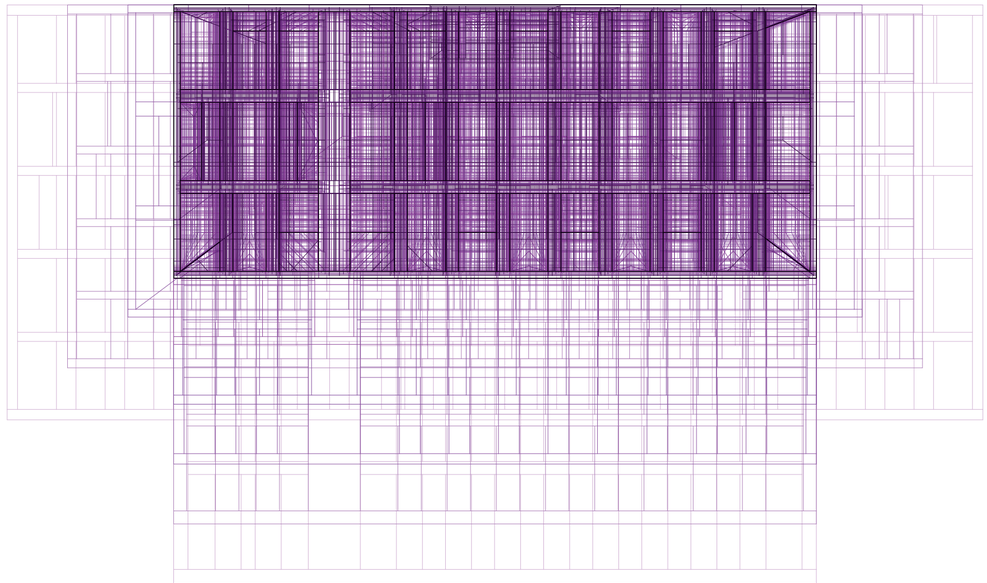
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_tangente segundo retiro espacios urbanos

Variabilidad solapada

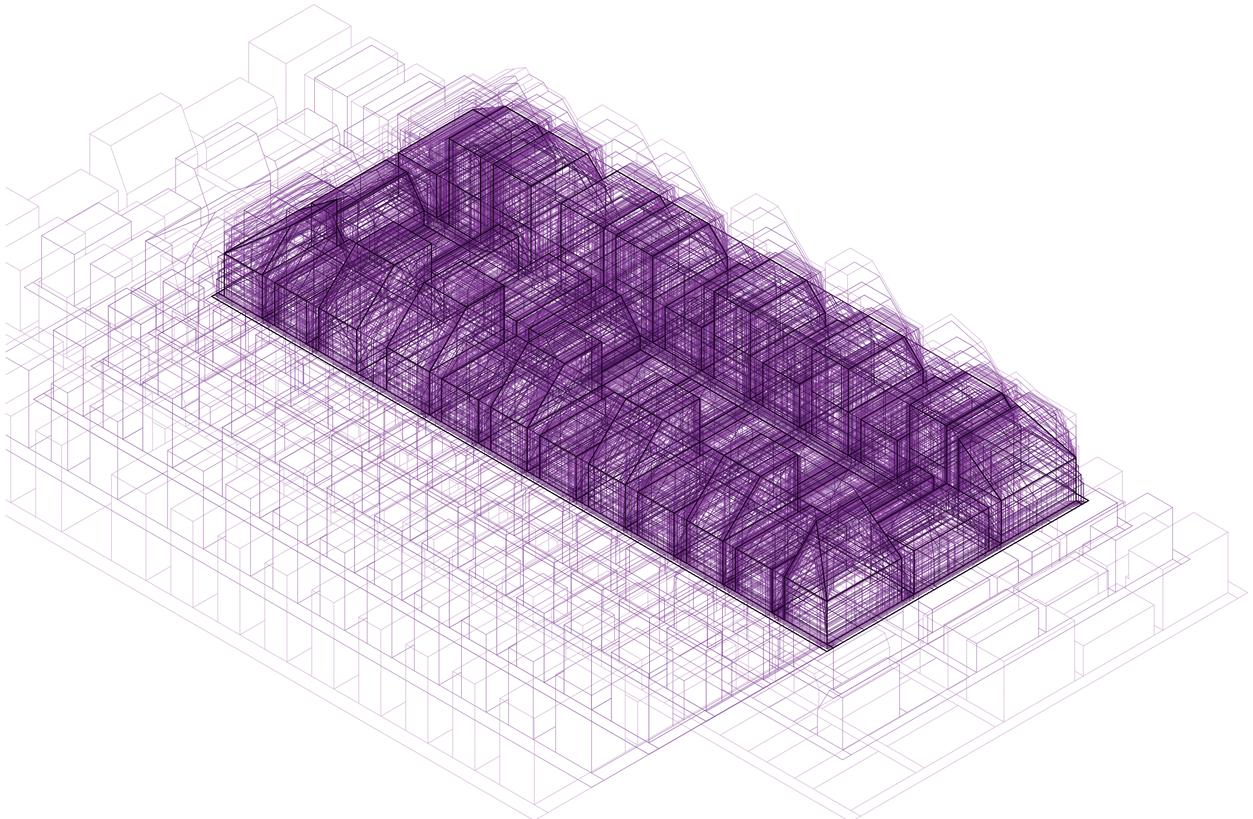
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

CONCLUSIONES
Metropolis Costeras

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Metropolinizaciones es la construcción de una metrópolis desde un borde; la transferencia de las cualidades de bordes diferenciados a la morfología de la metrópolis. Se registra la capacidad de “polinizar” el borde costero con metrópolis específicas para cada borde.

Metropolinizaciones opera sobre las cualidades de la metrópolis a través de la determinación de las dimensiones de los vacíos, dando forma así una metrópolis destipificada. Se construye a partir de sus propias determinaciones, y no por una asignación externa de cuáles y cómo tienen que ser los espacios urbanos de la misma. Metropolinizaciones puede dar forma a una metrópolis donde todos los espacios urbanos sean tan grandes como plazas, o donde la distancia entre los frentes nunca sea mayor que de una calle, donde los únicos vacíos habitables tengan las dimensiones de un pasaje, o donde todas estos coexisten y se determinan entre sí por la organización de masas a través del vacío.

Todas estas determinaciones se traducen en cualidades de habitar interiores, de peculiaridades y atributos de los volúmenes llenos que terminan de dar forma a la metrópolis.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 02, Salina Grande, punto bajo Península Valdés.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 02, Salina Grande, punto bajo Península Valdés.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Natura en civita. “Ashby-de-la-Zouch Castle”, J. M. W. Turner. 1830.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“Schiller expresa al mismo tiempo que la condición necesaria e imprescindible de la libertad estatuida con la ciudad es la transformación de esa naturaleza que ‘rodea con su sosiego’, propia de la existencia campesina, en una naturaleza aprovechada y explotada, como objeto de la dominación humana. (…) De esclavo de la naturaleza, el hombre se convierte en su legislador. Lo que es objeto para él, no posee ya poder alguno sobre él, porque para ser un objeto hay que haber experimentado esto. (…) La emancipación de la naturaleza es la condición a la que se permanece necesariamente vinculada la libertad.”
RITTER, Joachim: *Subjetividad: Seis Ensayos*. Alfa, 1986, Barcelona, Pág. 151-153

“La época actual quizá sea sobre todo la época del espacio. Estamos en la época de lo simultaneo, estamos en la época de la yuxtaposición, es la época de lo próximo y lo lejano, de lo uno al lado de lo otro, de lo disperso. Estamos en un momento en que el mundo se experimenta, creo, menos como una gran vida que se desarrolla a través del tiempo, y más como una red que une puntos y se entreteje.” (01)

La naturaleza es todo lo que nos rodea. La naturaleza nos preexiste, nos pasa por encima, y va a seguir existiendo largamente más allá de la raza humana. Es imposible poder controlarla en su integridad. La naturaleza nos resguarda y expone, nos arrasa y nos paraliza, nos calcina y nos congela. El dominio de la naturaleza y la neutralización de las incomodidades que esta pueda generar en el hombre es fundamental para el origen mismo del concepto de paisaje. Este concepto no presupone un retroceso a un supuesto origen del ser humano, sino que tiene base fundamental en el progreso del hombre de pasar a temerle a la naturaleza a poder controlarla. El hombre pasa a ser ‘domado’ por la naturaleza a ser su domador.

“La naturaleza que pertenece a la vida terrena del hombre como cielo y tierra se convierte estéticamente, en forma de paisaje, en contenido de la libertad, cuya existencia tiene como presupuesto previo la sociedad misma y su dominación sobre la naturaleza, sojuzgarla y convertirla en objeto.” (02)

<<Schiller (quien sostiene que no hay ningún retorno alguno al origen) expresa al mismo tiempo que la condición necesaria e imprescindible de la libertad estatuida con la ciudad es la transformación (moderna) de esa naturaleza que ‘rodea con su sosiego’ (ni se presenta amenazante), propia de la existencia campesina, en una naturaleza aprovechada y explotada, como objeto de la dominación humana. (No se puede definir a la naturaleza sin la artificialidad.) (…) De esclavo de la naturaleza, el hombre se convierte en su legislador. Lo que es objeto para él, no posee ya poder alguno sobre él, porque para ser un objeto hay que haber experimentado esto. (Se tiene que dominar la naturaleza para poder después hacerla paisaje. Al dominarla, pierde su potencial capacidad amenazadora) (…) La emancipación de la naturaleza es la condición a la que se permanece necesariamente vinculada la libertad.>> (03)

La libertad del hombre es poder ver a la naturaleza como paisaje, y no simplemente protegerse de ella. Al poder controlarla en primera instancia y así descansar el primer instinto de supervivencia, se puede empezar a operar con lo que antes era temido. No protegerse de ella, ni simplemente controlarla, sino poder operar con ella; alterarla, construirla, y volver a contemplarla en su estado cambiado. Entonces muchas de las naturalezas se vuelven artificiales por la intervención humana, siendo las ciudades el grado máximo que ha encontrado el hombre de dominar y reconstruirla. Estas ‘naturalezas artificiales’, sin embargo, conservan la misma capacidad de poder ser contemplados por el hombre que la naturaleza virgen. Uno de los mayores descubrimientos de los pintores impresionistas es el poder contemplar la ciudad como un paisaje más, como una naturaleza más, con las mismas capacidades para poder contemplarla.

01 FOUCAULT, Michel: *De los espacios otros*. Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.
02 RITTER, Joachim: *Subjetividad: Seis Ensayos*. Alfa, 1986, Barcelona, Pág. 154.
03 RITTER, Joachim: *Subjetividad: Seis Ensayos*. Alfa, 1986, Barcelona, Pág. 151-153.

PENINSULISMOS
Acantilados Refugiados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02 red de interconexión.

PENINSULISMOS
Acantilados Refugiados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El caso de estudio es la Península de Valdés, en la provincia de Chubut, Argentina; un accidente costero que media entre la Meseta Patagónica y el Mar Argentino. Se trata de una línea costera quebrada, acantilada de hasta 100 msnm, variable en todo su desarrollo. La Península conecta una porción de tierra al continente a través del istmo Carlos Ameghino (3625 km2), flanqueado por el Golfo de San José y el Golfo Nuevo.

La Península de Valdés es una interrupción de costa que permite construir cualidades de habitar diferenciadas dentro de sí, posibilidades de asentamiento costero que no existirían en un territorio inhabitable como lo es el frente patagónico (frío, ventoso, expuesto). Es por la organización de su forma y las aberturas enfrentadas al mar que el territorio se ordena como una mediación entre refugios (donde se producen asentamientos urbanos y de fauna) y áreas más expuestas. El estrangulamiento de tierra por los Golfos a ambos lados de la Península hace que el acceso a la casi-isla sea fácilmente manipulable, como una estrategia territorial de control.

En la Costa Patagónica, se comparte un mismo hábitat compuesto por dos elementos (meseta y mar) cuya mediación puede producir condiciones inhóspitas (costa lineal), u organizar nuevos e insólitos asentamientos urbanos y animales en combinaciones sin precedentes (peninsulismos). El Modelo Territorial provoca y contiene nuevas condiciones de habitar.

El Proyecto-Tesis estudia las potencias de entender a la Península como un modelo de refugios y áreas de exposición, de pliegues de frentes, y de contención de espacios con cualidades de habitar diferenciadas. Se opera sobre la facultad trans-escalar del conjunto, desde su capacidad organizativa del espacio (las áreas expuestas y refugiadas, los puntos bajos dentro de la tierra, la porción de tierra conectada y el istmo), hasta las cualidades locales de cada tipo de borde (sus pliegues, retiros, y el desarrollo horizontal y vertical).

La intención del proyecto reside en poder controlar y superar las mediaciones entre el mar y la meseta, y su manifestación en el borde, en conjunto con las condiciones de habitar que este encuentro es capaz de construir. Si la costa lineal sin interrupciones presenta una sola instancia de encuentro; la península introduce la variación dentro de su desarrollo, media entre las diferenciaciones de cada momento del borde y su posición dentro del conjunto.

El Modelo parte de la interrupción de la Costa Patagónica lineal, un territorio inhóspito. Se trata de un frente costero frío, expuesto y acantilado, sin reparo del viento ni de las corrientes marinas. No hay asentamientos animales o urbanos inmediatamente sobre la costa, ni vegetación que de sombra o actúe como barrera contra el viento. La meseta se vuelve un desierto de tierra árida, cubierto por vegetación baja, de extensión ininterrumpida.

El primer conjunto de variables del Modelo Territorial dimensiona la interrupción del territorio y determina su disposición respecto de la costa, construyendo de manera implícita las primeras variaciones de bordes expuestos y refugiados dentro del conjunto. Se introducen los bordes acantilados sobre el mar, un par enfrentados al norte y al sur, y otro par adyacente, en forma de punta.

El Modelo multiplica y diferencia los bordes de manera iterativa, dando forma a las condiciones de habitar diferenciadas que se construyen progresivamente, generando recintos habitables en el encuentro meseta-mar. Primero sobre los bordes enfrentados, una serie de quiebres y aperturas de planos, producen los primeros “espacios contenidos” dentro de la península. Son espacios exteriores, por tener frente al mar, pero su disposición y organización dentro del conjunto

los hacen tener condiciones diferentes a los de la costa patagónica lineal: están protegidos, es un exterior dentro de un interior. En la Península, es únicamente sobre la costa de estos golfos que se pueden construir asentamientos urbanos; y dentro de los mismos, donde puede habitar la fauna que necesita estar protegida de las corrientes marinas frías y rápidas. Posterior a la diferenciación de los espacios de manera global, el Modelo también construye variedad a escala local, sobre las cualidades de los bordes (sus pliegues, retiros, y el desarrollo horizontal y vertical), desde el borde más desdibujado (la playa horizontal, susceptible a las mareas variables), hasta el más absoluto (los acantilados completamente verticales). De esta manera, varían las condiciones de habitar según el espacio contenido que se estudia y, además, las cualidades de cada borde que los construye.

Los golfos son espacios contenidos de primera jerarquía, por quebrar en toda su altura el frente costero hacia el interior (llevan el exterior al interior). Las depresiones se construyen de manera análoga, pero operando sobre una porción del frente, como refugios de segunda jerarquía.
Se producen a partir del quiebre sobre los bordes más expuestos de la península, en los adyacentes en forma de punta, en contraposición a los bordes enfrentados sobre los cuales se construyen los golfos.

Las condiciones de habitar que organizan las depresiones dentro del conjunto son distintas a las de los golfos, por su dimensión, por su altura, por su correspondencia con los bordes diferenciados. También se trata de condiciones exteriores contenidas en el interior, como recintos delimitados por los bordes acantilados de menor dimensión, sin frente al mar.

Peninsulismos es la introducción de condiciones habitables en un entorno inhóspito por medio de la interrupción de la costa lineal, enfrentando refugios y exponiendo parte del territorio. Peninsulismos pliega bordes, complejiza los frentes, contiene el exterior en el interior.

“La grandeza de dimensiones es una causa poderosa de lo sublime. (…) La longitud es la que menos sorprende; cien metros de suelo nunca provocarán un efecto similar al de una torre de cien metros de alto, o de una roca o montaña de la misma altura. Tiendo a imaginar que la altura, por consiguiente, es menos grandiosa que la profundidad; que nos sorprende más mirar hacia abajo, desde un precipicio, que mirar hacia arriba a un objeto de la misma altura; aunque de esto no estoy muy seguro. Una perpendicular tiene más fuerza para formar lo sublime, que un plano inclinado; y los efectos de una superficie rugosa y quebrada parecen más fuertes que los de una lisa y pulida.” - Edmund Burke (01).

“Las ordenaciones de Kassel, Turín y Caserta, para aprovechar un gran desnivel, debe incluir el paisaje montañoso existente, y muy vasto, y pierden la absoluta coherencia de los espacios de Le Notre, inventados todos con un horizonte intencionadamente cerrado. (…) Arquitectura y naturaleza se ensamblan por fin a la misma escala; la arquitectura recupera la capacidad de abarcar y dominar un cuadro geográfico extenso, olvidada después del Neolítico.” - Leonardo Benévolo (02).

“Schiller expresa al mismo tiempo que la condición necesaria e imprescindible de la libertad estatuida con la ciudad es la transformación de esa naturaleza que ‘rodea con su sosiego’, propia de la existencia campesina, en una naturaleza aprovechada y explotada, como objeto de la dominación humana.” - Joachim Ritter (03).

01 BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello*. Altaya, Barcelona 1995, página 53.
02 BENÉVOLO, Leonardo: *La captura del infinito*. Celeste Ediciones, Madrid, 1994, página 71.
03 RITTER, Joachim: *Subjetividad: Seis Ensayos*. Alfa, Barcelona, 1986, página 151.

INVESTIGACIÓN
Patagonias Peninsulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La construcción del Modelo Territorial se desarrolla estudiando las características de la Meseta Patagónica, en su encuentro con el Océano Atlántico en la Península de Valdés, en la Provincia de Chubut, Argentina. En forma de acantilados, la costa es la materialización que resulta de las tensiones opuestas entre el mar y la meseta. La resistencia de la meseta patagónica no es homogénea en su sección. Esto hace que el perfil de la línea de costa se retire de forma dispareja, reaccionando a los agentes erosionantes según su orientación, intensidad, y altura.

El interés de estudiar la Península de Valdés como punto de partida de la investigación reside en el reconocimiento de éste estadio como en el momento donde el desarrollo de costa continua es mayor, más variado y diferenciado; cuando la mediación entre dos frentes da un borde más extenso y heterogéneo. Con el fin de contextualizar esto último, se describen cuatro estadios del encuentro entre el frente de la meseta y el mar:

01_la costa lineal, sin quiebres ni variaciones
02_las puntas, cuando el desarrollo de la costa se interrumpe y la meseta se introduce en el mar
03_las penínsulas, cuando una porción de tierra sigue conectada al continente a través de un istmo de menor dimensión
04_las islas, cuando la línea costera se interrumpe y la tierra se desprende por completo del continente.

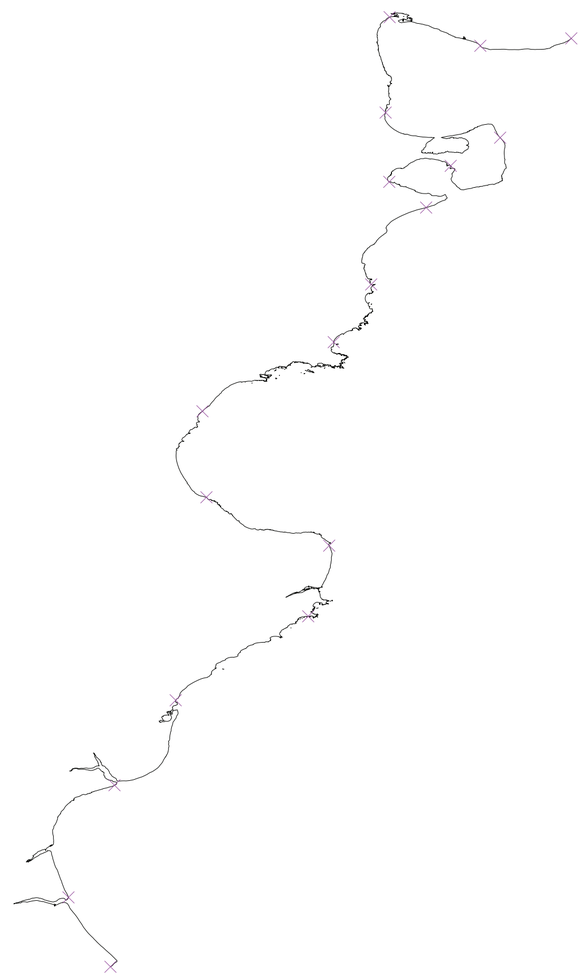
El objetivo de la investigación es dar cuenta de la forma del modelo territorial, de la organización geomorfológica y de las cualidades que presenta, de las tensiones entre las partes y de la heterogeneidad del conjunto. Se relevan las cualidades de todo el conjunto de manera transcalar. A escala global, se opera sobre la morfología de los Golfos Nuevo y San José, las cualidades del Istmo Carlos Ameghino, las singularidades de los Puntos Bajos dentro de la Península. De manera local, se estudian otras instancias de mediación en la costa de la Península, las singularidades de las puntas, bahías, acantilados, grutas y caletas, de manera autónoma a cada instancia, pero también en relación a su posición dentro del conjunto.

Además de las cualidades de cada parte, es de interés del estudio, indagar sobre los agentes exógenos que dan forma al conjunto, como si la península que se estudia fuera un estadio de un proceso mayor. Con este fin, en este capítulo se presenta el relevamiento de las corrientes marinas y el viento, y los modos en que éstos dan forma a la península.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Vista Aérea. Meseta patagónica y Océano Atlántico Sur. La costa comprende entre el Río Negro y el Estrecho de Magallanes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Escala 1:5000000. Costa patagónica: intersección entre la meseta patagónica y Océano Atlántico Sur. Comprende desde el Río Negro hasta el Estrecho de Magallanes. Las cruces (18) indican la ubicación de las fotografías de la página siguiente, ubicadas cada 100 km. aproximadamente. En orden: Balneario El Cóndor, Bahía Creek, San Antonio Oeste, Puerto Lobos, Caleta Valdés, Puerto Pirámides, Puerto Madryn, Playa Canto, Punta Tombo, Camarones, Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Cabo Blanco, Punta Buque, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz, Río Gallegos y Cabo Vírgenes.

Fotografías. Acantilados de la costa patagónica. Cada 100 km. de costa aproximadamente, ordenados de Norte a Sur: Balneario El Cóndor, Bahía Creek, San Antonio Oeste, Puerto Lobos, Caleta Valdés, Puerto Pirámides, Puerto Madryn, Playa Canto y Punta Tombo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías. Acantilados de la costa patagónica. Cada 100 km. de costa aproximadamente, ordenados de Norte a Sur: Camarones, Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Cabo Blanco, Punta Buque, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz, Río Gallegos y Cabo Vírgenes.

Vista Aérea. Acantilados patagónicos. De arriba para abajo, estudio de la transición entre costa, punta, península, isla. Dentro de cada fila, orden de Norte a Sur. Costas: Sierra Grande, Rawson, Caleta Córdova, Caleta Olivia. Puntas: Punta Tombo, Bahía Bustamante, Rada Tily, Bahía Laura. Penínsulas: Punta Tombo, Cabo Dos Bahías, Golfo San Jorge, Punta Buque. Islas: Camarones, Cabo Dos Bahías, Camarones, Pingüinos.

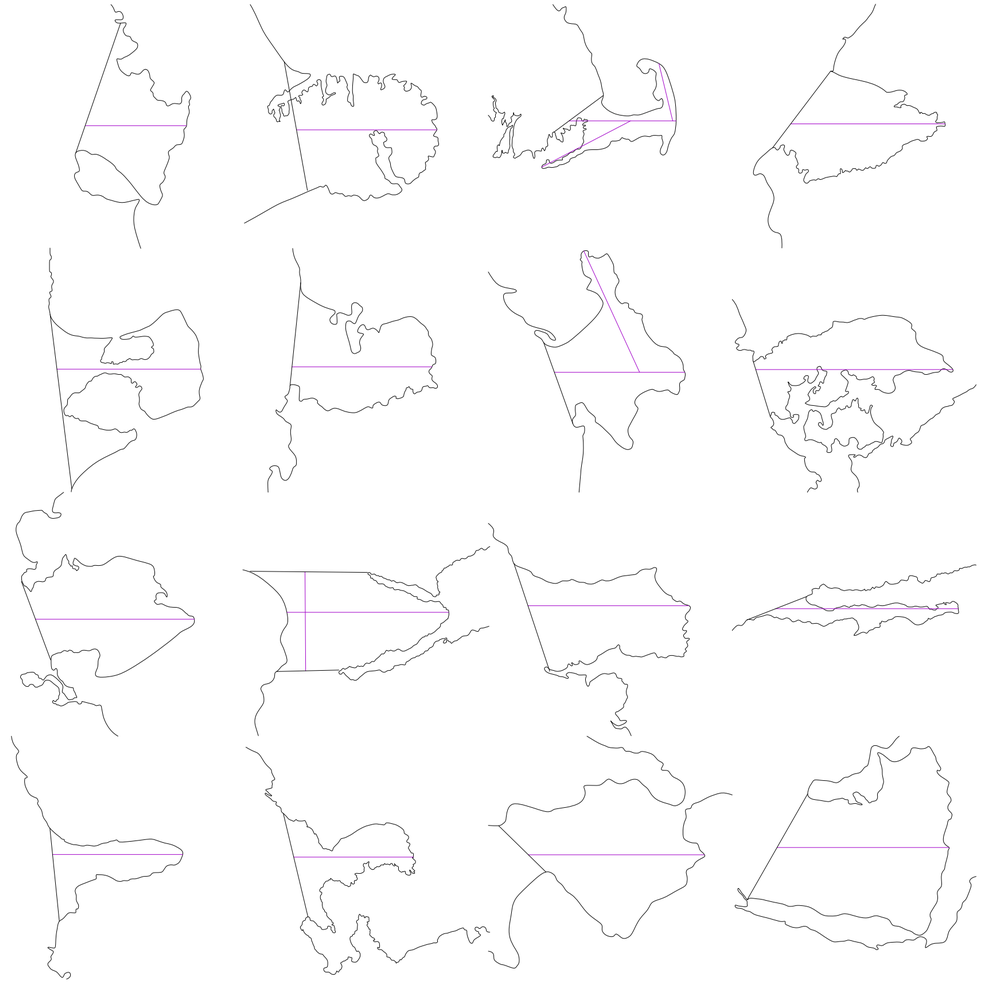
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Análisis sobre fotografías aéreas. Acantilados patagónicos. De arriba para abajo, estudio de la transición entre costa, punta, península, isla. Dentro de cada fila, orden de Norte a Sur. Costas: Sierra Grande, Rawson, Caleta Córdova, Caleta Olivia. Puntas: Punta Tombo, Bahía Bustamante, Rada Tily, Bahía Laura. Penínsulas: Punta Tombo, Cabo Dos Bahías, Golfo San Jorge, Punta Buque. Islas: Camarones, Cabo Dos Bahías, Camarones, Pingüinos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Vista Aérea. Penínsulas, estudio de características. Ordenadas por tamaño, de menor a mayor. Inishowen (Irlanda), Banks (Nueva Zelanda), Cabo Cod (Estados Unidos), Istria (Croacia), Valdés (Argentina), Leizhou (China), Crimea (Ucrania), Jutlandia (Dinamarca), Seward (Estados Unidos), Sinaí (Egipto), Cabo York (Australia), Baja California (México), Florida (Estados Unidos), Corea (Corea del Sur y Corea del Norte), Iberia (España y Portugal), Arabia (Arabia Saudita).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Análisis sobre fotografías aéreas. Penínsulas, estudio de características. Ordenadas por tamaño, de menor a mayor. Inishowen (Irlanda), Banks (Nueva Zelanda), Cabo Cod (Estados Unidos), Istria (Croacia), Valdés (Argentina), Leizhou (China), Crimea (Ucrania), Jutlandia (Dinamarca), Seward (Estados Unidos), Sinaí (Egipto), Cabo York (Australia), Baja California (México), Florida (Estados Unidos), Corea (Corea del Sur y Corea del Norte), Iberia (España y Portugal), Arabia (Arabia Saudita).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

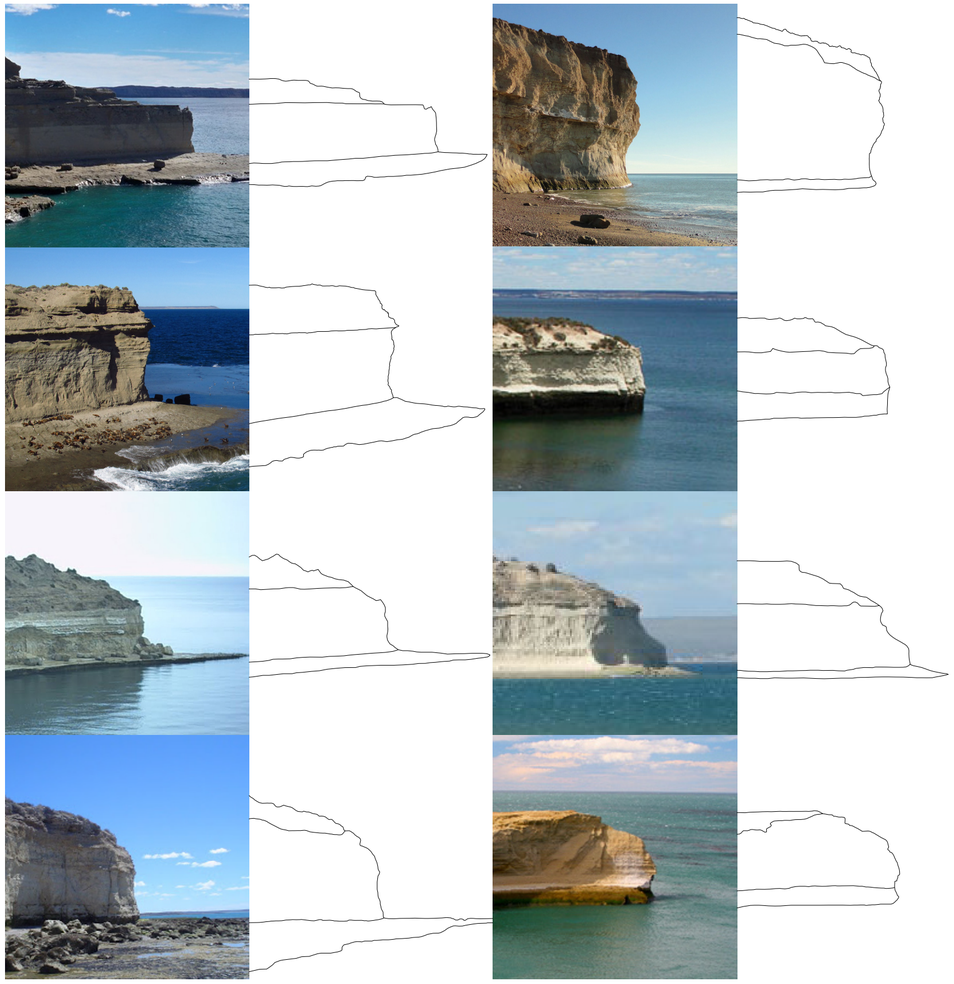
Vista aérea. Ciudades refugiadas a lo largo de la costa patagónica. Puerto Pirámides, Puerto Madryn, Las Grutas, Gaiman.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Vista Aérea. Península Valdés.

Investigación



Relevamiento de perfiles de acantilados patagónicos. Estratos. Por las influencias de las mareas, de las olas y de los vientos, el corte no es lineal, sino que produce retiros.

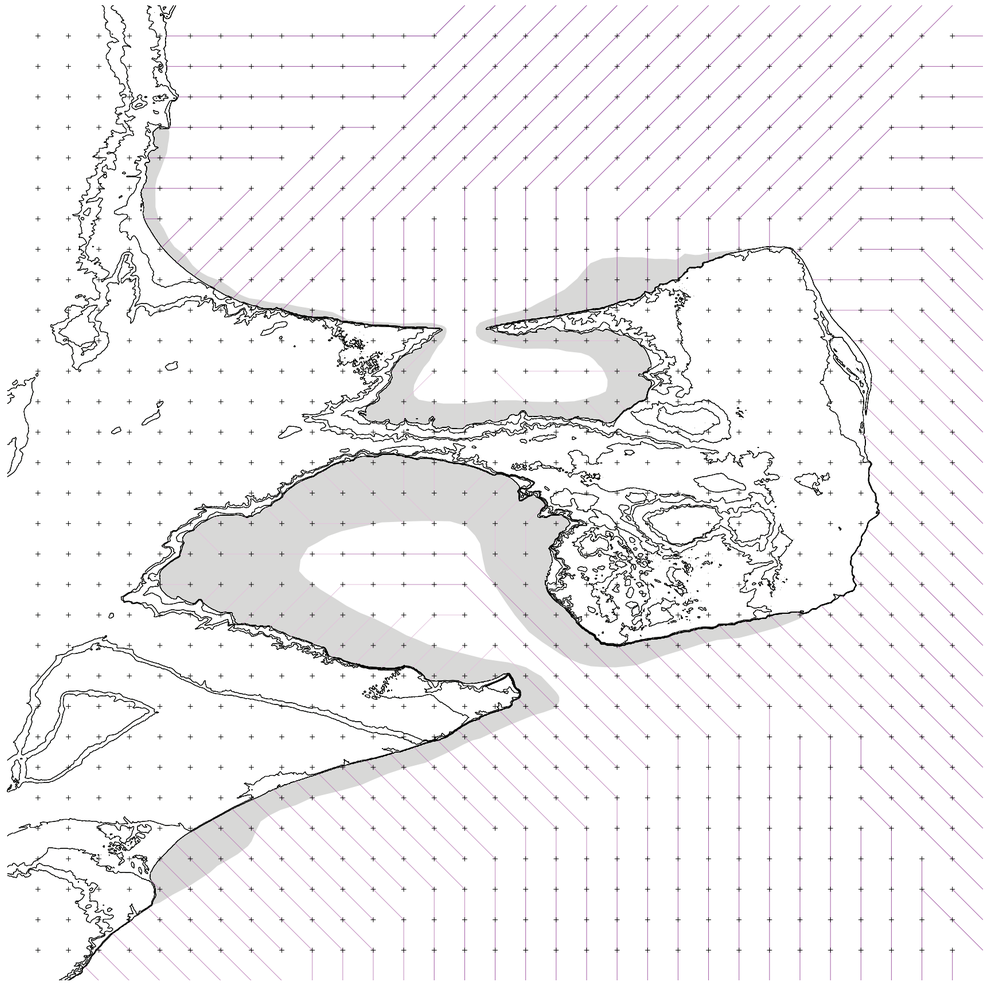
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Dibujo. Escala 1:1000000. Península Valdés. Estudio de características: retiros en planta por la influencia de mareas, de las olas y de los vientos. De más claro a más oscuro, las cotas +0,00m +0,20m +0,60m +0,80m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Dibujo sobre fotografía aérea. Corrientes marinas de la zona de la Patagonia: intensidad y orientación. A mayor intensidad de corriente, color más intenso. A la derecha de la imagen, la corriente fría de las Malvinas. A la izquierda y cerca de la costa, las corrientes de menor intensidad y de afectación local.

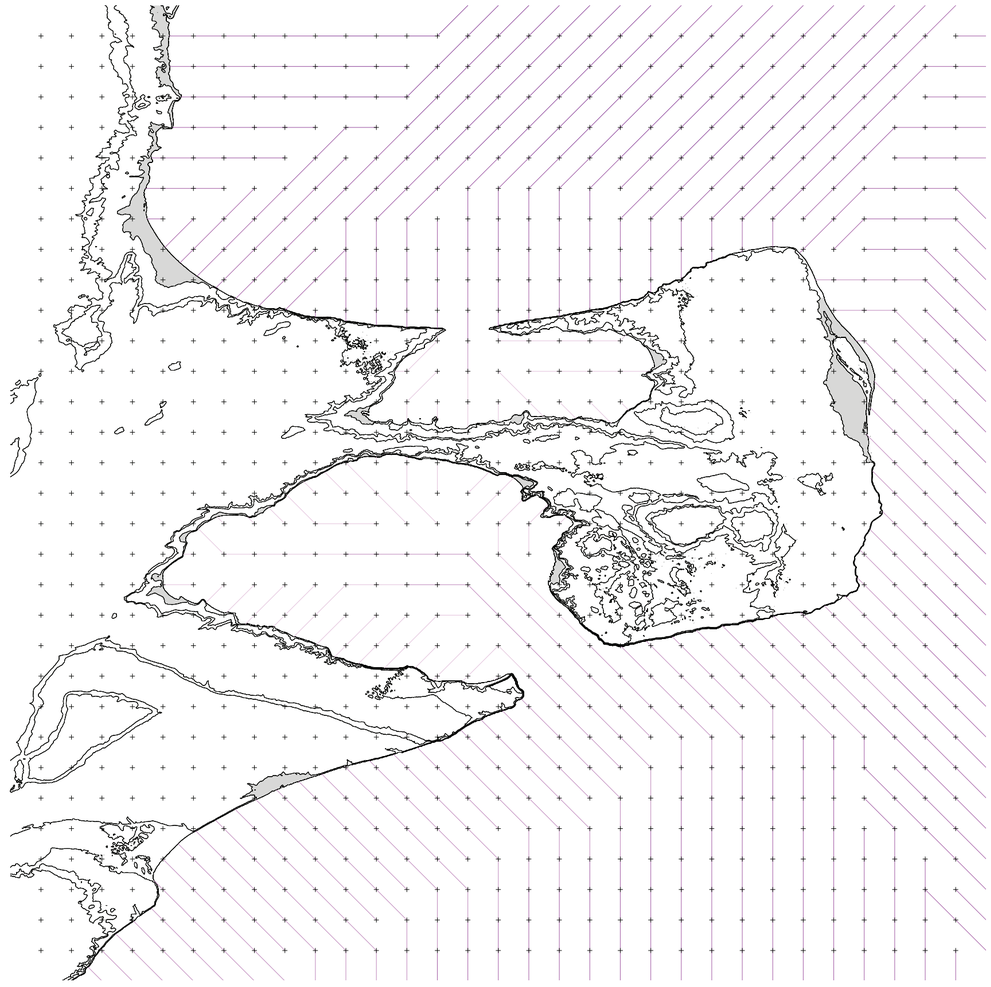
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



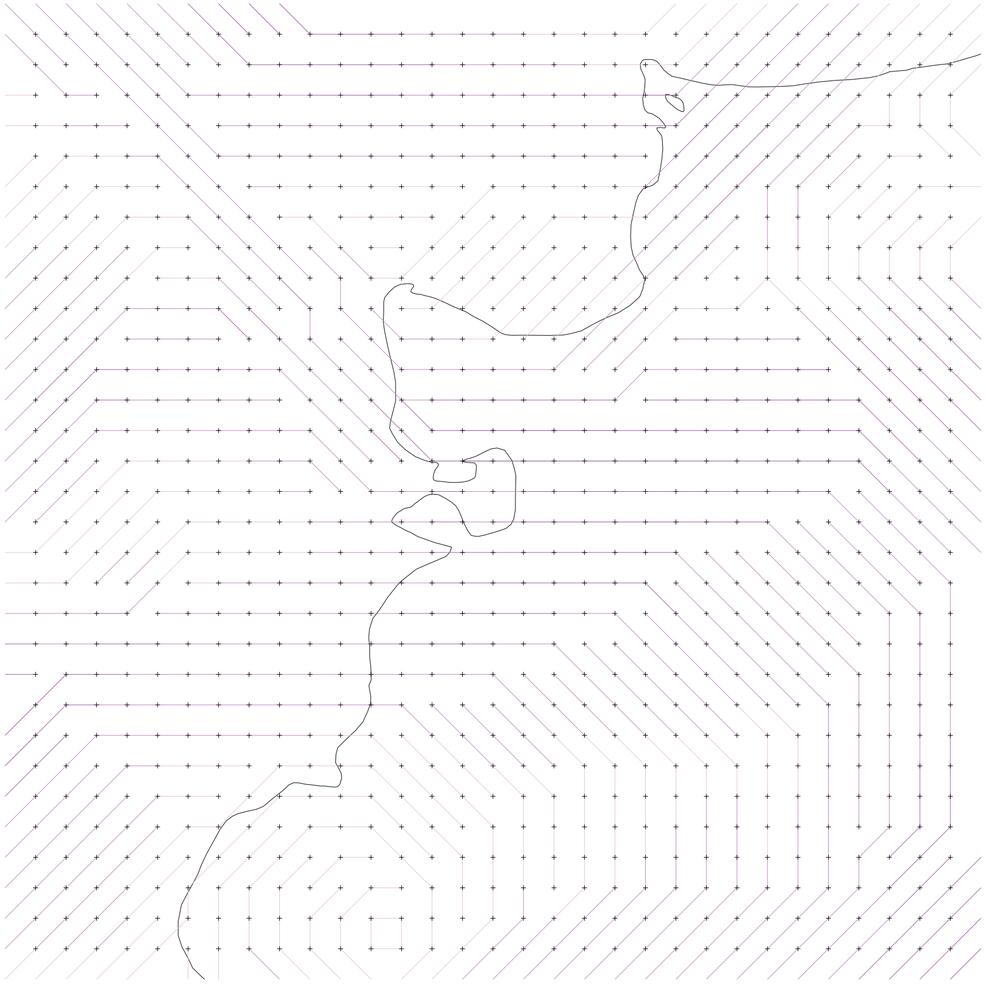
Dibujo. Escala 1:1000000. Corrientes marinas de la península de Valdés: intensidad y orientación. A mayor intensidad de corriente, color más intenso. Sombreado, la erosión de primer grado generado por las corrientes marinas. Acción entre las cotas -20,00m y 0,00m.

Dibujo sobre fotografía aérea. Corrientes marinas de la zona de la Patagonia: intensidad y orientación. A mayor intensidad de corriente, color más intenso. A la derecha de la imagen, la corriente fría de las Malvinas. A la izquierda y cerca de la costa, las corrientes de menor intensidad y de afectación local.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

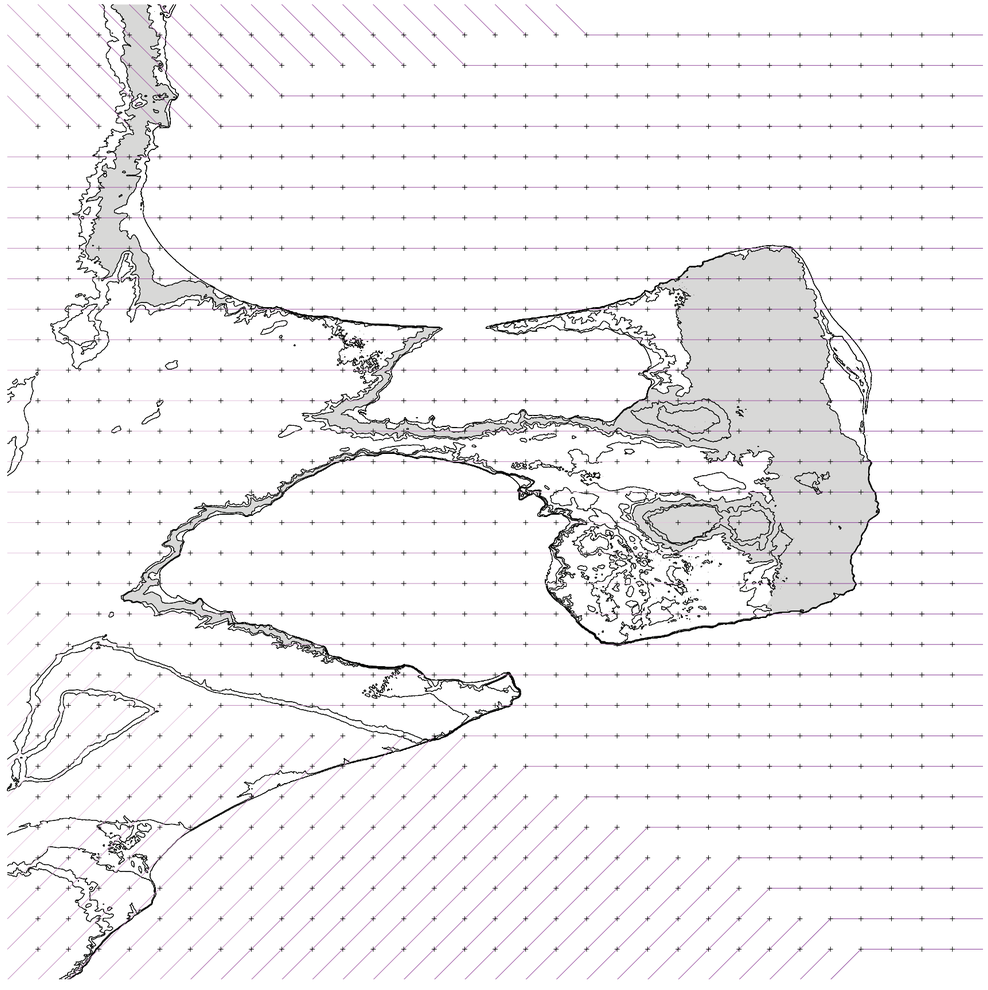


Dibujo. Escala 1:1000000. Corrientes marinas de la península de Valdés. Se marca la intensidad y la orientación. A mayor intensidad de corriente, se marca con un color más intenso. Sombreado, la erosión de segundo grado generado por las corrientes marinas. Acción entre las cotas 0,00m y +20,00m.

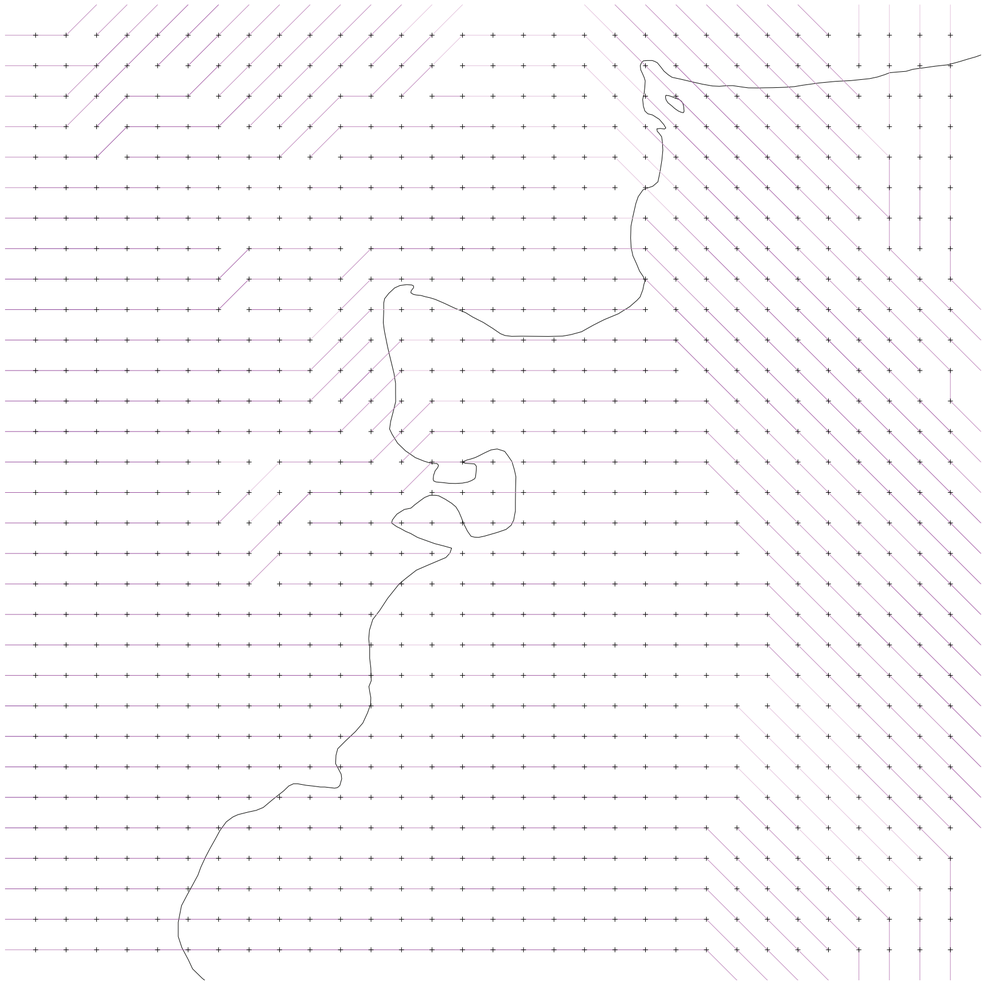


Dibujo sobre fotografía aérea. Corrientes de viento de la zona de la Patagonia, situación de viento este: intensidad y orientación. A mayor intensidad de corriente, color más intenso. Situación: días de viento este sobre la Patagonia. Inicia en Océano Atlántico, golpea con intensidad importante a la costa patagónica, y pierde velocidad abruptamente tierra adentro. Viento húmedo, trae lluvias y tormentas. Origen mayormente NE en verano y mayormente SE en invierno.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

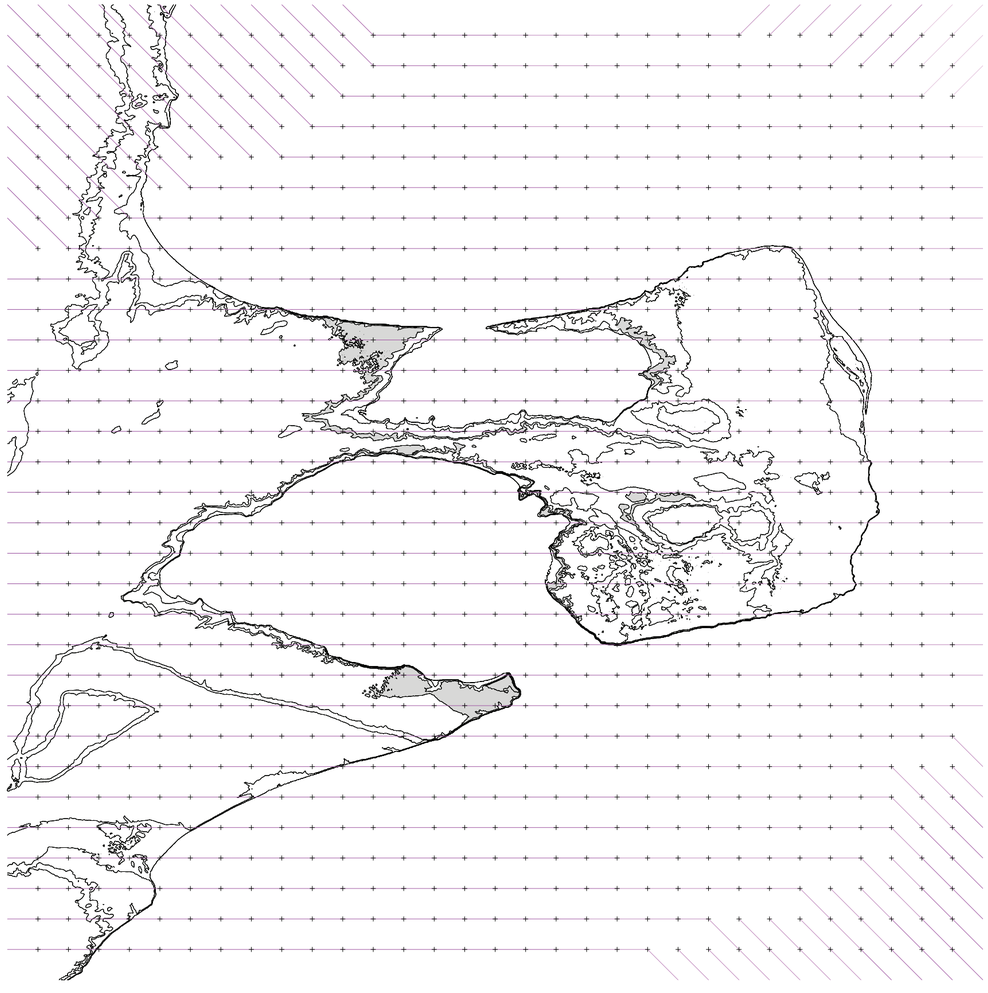


Dibujo. Escala 1:1000000. Corrientes de viento de la península de Valdés. Se marca la intensidad y la orientación. A mayor intensidad de corriente, un color más intenso. Sombreado, la erosión de primer grado generado por las corrientes de viento este. Acción entre las cotas +20,00m, +60,00m y +80,00m, en las caras enfrentadas al viento.



Dibujo sobre fotografía aérea. Corrientes de viento de la zona de la Patagonia, situación de viento oeste: intensidad y orientación. A mayor intensidad de corriente, un color más intenso. Situación: días de viento oeste sobre la Patagonia. Inicia en Océano Pacifico, pierde humedad al cruzar la cordillera de los Andes, y gana intensidad al cruzar la meseta patagónica. Viento seco, situación usual en todas las estaciones. Origen mayormente NO en el verano y mayormente SO en el invierno.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Dibujo. Escala 1:1000000. Corrientes de viento de la península de Valdés. Se marca la intensidad y la orientación. A mayor intensidad de corriente, un color más intenso. Sombreado, la erosión de segundo grado generado por las corrientes de viento oeste. Acción entre las cotas +20,00m, +60,00m y +80,00m, en las caras enfrentadas al viento.

SISTEMA

Multiplicación y Plegado de Frentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Peninsulismos abstrae y se apropia las características de la Península Valdés, entendiendo su forma como producto de la erosión producida por el mar y el viento. Construye, en primer lugar, la punta que sale hacia el mar, en segundo lugar, el estrangulamiento principal que genera el istmo entre los golfos y, en tercer lugar, los espacios refugiados que conforman las depresiones internas. Cada uno de los refugios está, además, diferenciado en su desarrollo vertical por la acción del viento y las mareas internas.

El sistema que da forma al Modelo Territorial es iterativo y auto similar. Partiendo de una costa preliminar, el sistema multiplica su longitud al interrumpirla y desdoblarla hacia su interior (o exterior, según la dirección de la interrupción). Cada grupo de variables construye refugios diferenciados sobre la condición anterior de la misma manera: una primera interrupción costera introduce la punta de tierra hacia el mar; sobre las nuevas líneas costeras, dos interrupciones a lado y lado dan forma a los golfos mutuamente contenidos, seguido por las depresiones sobre los frentes hacia el mar.

Si bien las variables son siempre las mismas, los refugios que construyen y la cualidad de sus bordes es heterogénea. Esto se debe a la variabilidad de la dirección de la interrupción, que expone o protege frentes costeros, que desdobla el interior o multiplica el exterior.

A continuación, se presentan los pasos que dan forma al sistema: en cada uno de ellos, se pinta el color lo propio de cada variable.

V001-V008_construcción meseta	V001-V008_punta	V001_costa preliminar	V001_distancia extremos de interrupción	Determina la distancia entre los extremos de interrupción de la costa, los puntos de partida del modelo.
		V002-V005_construcción punta	V002_altura meseta	Determina la altura de la meseta, siendo este la altura de partida del modelo.
			V003_posición relativa eje de crecimiento	Determina la posición relativa del eje del crecimiento primario de la punta.
			V004_intensidad crecimiento tierra	Determina la intensidad del crecimiento de la tierra del crecimiento primario de la punta.
			V005_orientación crecimiento tierra	Determina la orientación del crecimiento de la tierra del crecimiento primario de la punta.
		V006-V008_expansión punta	V006_posición relativa eje de crecimiento	Determina la posición relativa del eje del crecimiento secundario de la punta.
			V007_intensidad crecimiento tierra	Determina la intensidad del crecimiento de la tierra del crecimiento secundario de la punta.
			V008_orientación crecimiento tierra	Determina la orientación del crecimiento de la tierra del crecimiento secundario de la punta.s.
V009-V023_tensión tierra-mar	V009-V018_corrientes marinas	V009-V012_construcción golfo	V009_altura relativa de acción	Determina la altura relativa de la acción del mar.
			V010_posición relativa puntos menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas enfrentadas de la meseta, donde va a producirse el primer quiebre.
			V011_intensidad empuje corrientes marinas	Determina la intensidad de las fuerzas de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
			V012_orientación empuje corrientes marinas	Determina la orientación de las fuerzas de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
		V013-V015_estrangulamiento golfo	V013_posición relativa puntos de menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas que conforman los golfos preliminares, donde va a producirse el segundo quiebre.
			V014_intensidad empuje tierra	Determina la intensidad de las fuerzas de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
			V015_orientación empuje tierra	Determina la orientación de las fuerzas de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
		V016-V018_conformación golfo-bahía	V016_posición relativa puntos de menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas que conforman los golfos y las bahías preliminares, donde va a producirse el tercer quiebre.
			V017_intensidad empuje tierra/mar	Determina la intensidad de las fuerzas de la tierra y de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
			V018_orientación empuje tierra/mar	Determina la orientación de las fuerzas de la tierra y de las corrientes marinas que producen el quiebre de las costas.
	V019-V023_oleaje y sedimentación	V019-V023_escalonamiento	V019_altura máxima oleaje	Determina la altura máxima de la acción del oleaje.
			V020_intensidad oleaje costero	Determina la intensidad de la fuerza del oleaje costero.
			V021_intensidad oleaje golfos	Determina la intensidad de la fuerza del oleaje en los golfos.
			V022_orientación oleaje predominante	Determina la orientación del oleaje predominante.
			V023_resistencia tierra	Determina la resistencia de la tierra a los efectos del oleaje.
V024-V039_tensión tierra-viento	V024-V033_corrientes de viento	V024-V027_construcción punto bajo	V024_altura relativa de acción	Determina la altura relativa de acción primaria del viento.
			V025_posición relativa puntos menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas adyacentes de la punta, donde va a producirse el primer quiebre.
			V026_intensidad empuje viento	Determina la intensidad de las fuerzas del viento que producen el quiebre de las costas.
			V027_orientación empuje viento	Determina la orientación de las fuerzas del viento que producen el quiebre de las costas.
		V028-V030_estrangulamiento punto bajo	V028_posición relativa puntos de menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas que conforman los puntos bajos preliminares, donde va a producirse el segundo quiebre.
			V029_intensidad empuje viento	Determina la intensidad de las fuerzas del viento que producen el quiebre de las costas.
			V030_orientación empuje viento	Determina la orientación de las fuerzas del viento que producen el quiebre de las costas.
		V031-V033_conformación punto bajo	V031_posición relativa puntos de menor resistencia	Determina la posición relativa de los puntos de menor resistencia sobre las costas que conforman los puntos bajos preliminares, donde va a producirse el tercer quiebre.

Variables: estructura

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variables: definición

Construcción del sistema

V034-V038_viento máximo

V034-V038_escalonamiento

V032_intensidad empuje tierra/viento

V033_orientación empuje tierra/viento

V034_altura máxima viento

V035_intensidad viento costero

V036_ intensidad viento interno

V037_orientación viento predominante

V038_resistencia tierra

Variables: estructura

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Determina la intensidad de las fuerzas de la tierra y del viento que producen el quiebre de las costas.

Determina la orientación de las fuerzas de la tierra y del viento que producen el quiebre de las costas.

Determina la altura máxima de la acción secundaria del viento.

Determina la intensidad de las fuerzas del viento costero.

Determina la intensidad de las fuerzas del viento interno a los golfos y a los puntos bajos.

Determina la orientación de las fuerzas del viento predominante.

Determina la resistencia de la tierra a los efectos del viento.

Variables: definición

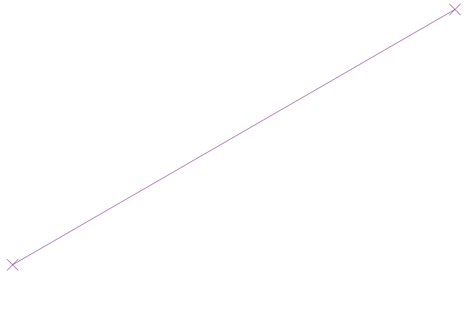
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001_distancia extremos de interrupción

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia extremos de interrupción

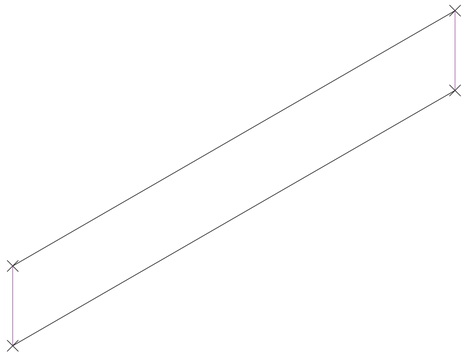
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V002_altura meseta

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_altura meseta

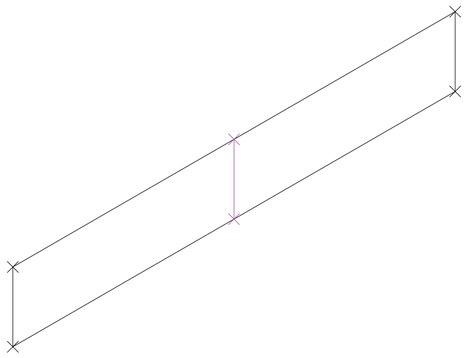
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V003_posición relativa eje de crecimiento

Construcción del sistema

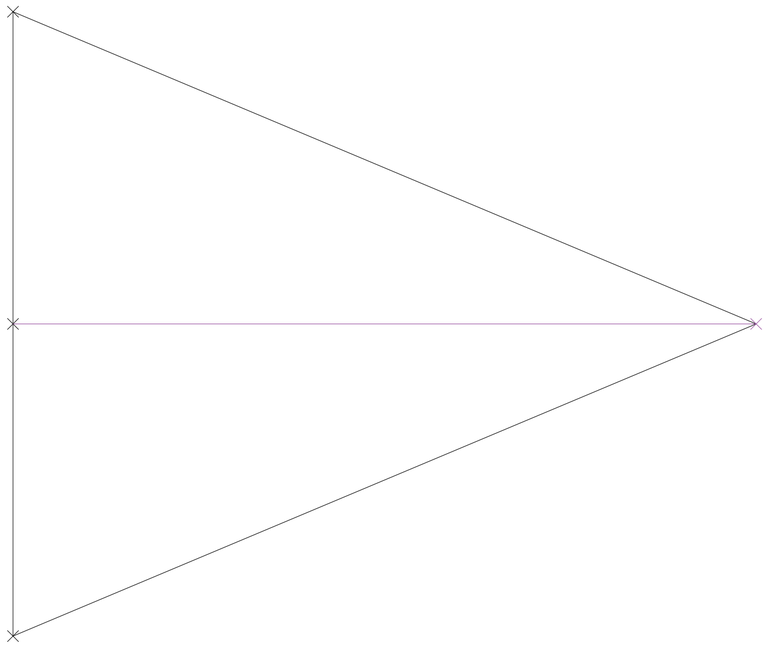
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_posición relativa eje de crecimiento

Construcción del sistema

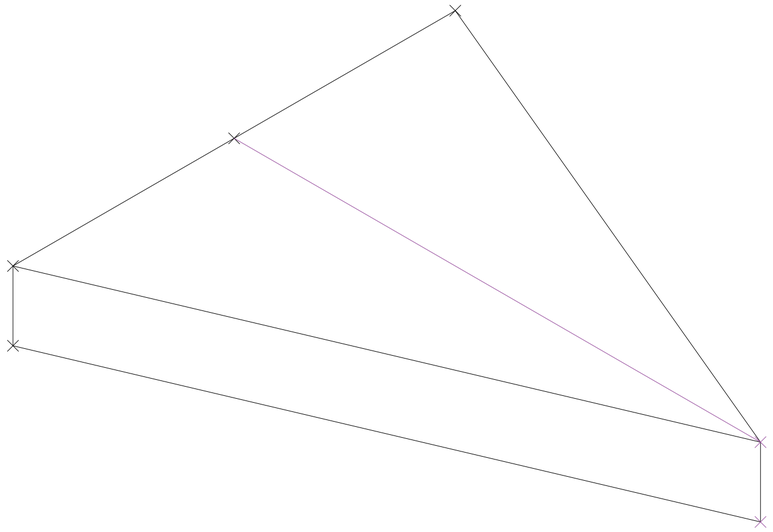
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_intensidad crecimiento tierra

Construcción del sistema

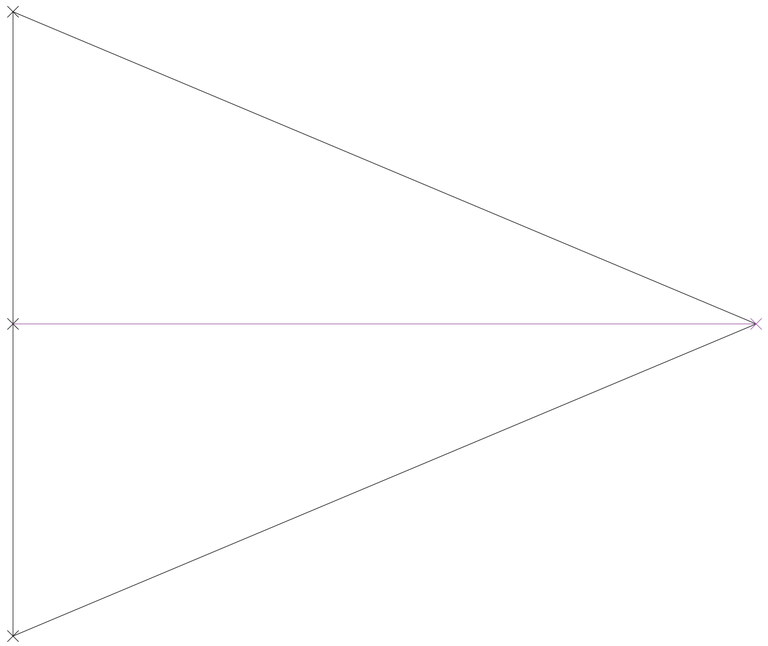
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_intensidad crecimiento tierra

Construcción del sistema

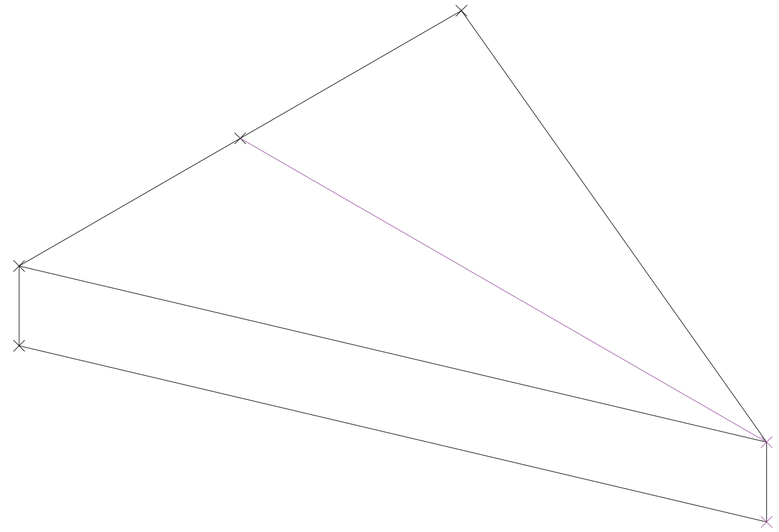
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_orientación crecimiento tierra

Construcción del sistema

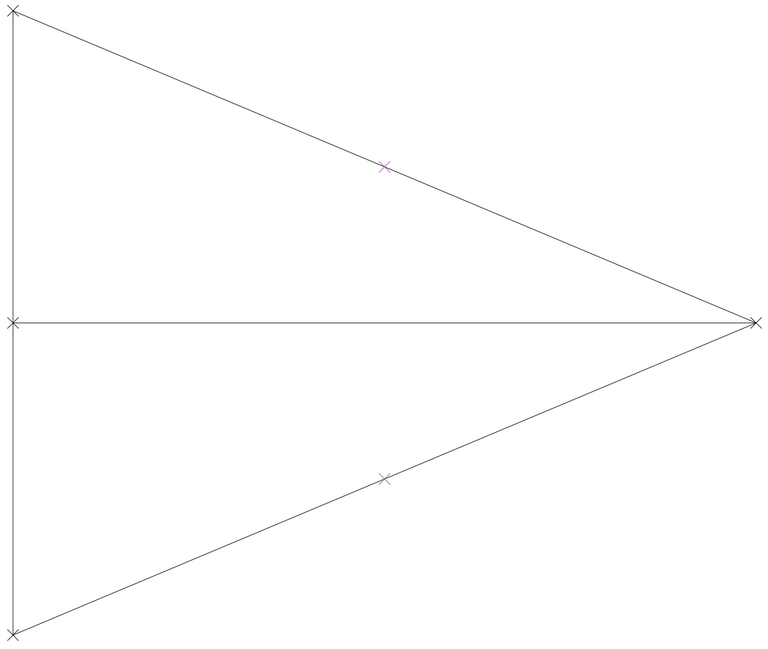
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_orientación crecimiento tierra

Construcción del sistema

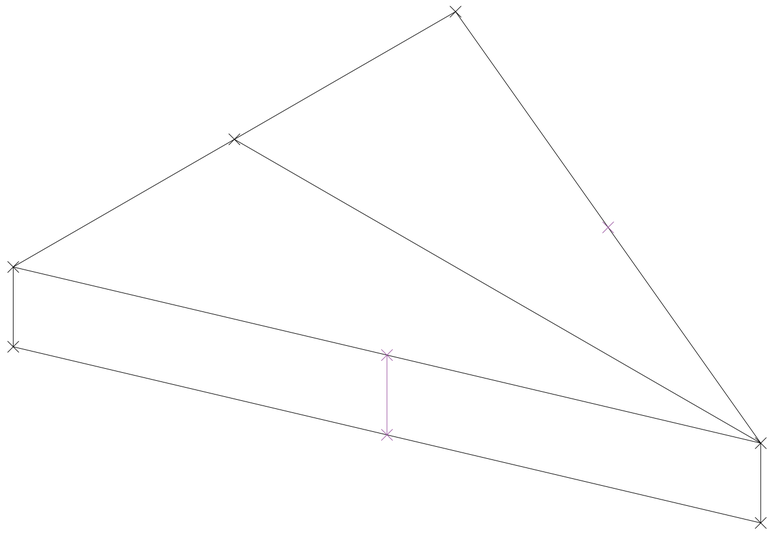
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V006_posición relativa eje de crecimiento

Construcción del sistema

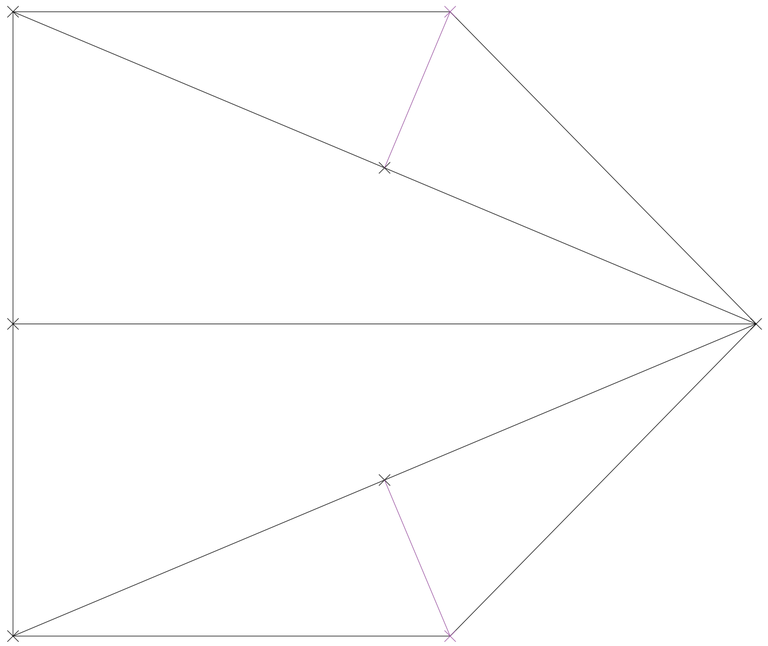
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V006_posición relativa eje de crecimiento

Construcción del sistema

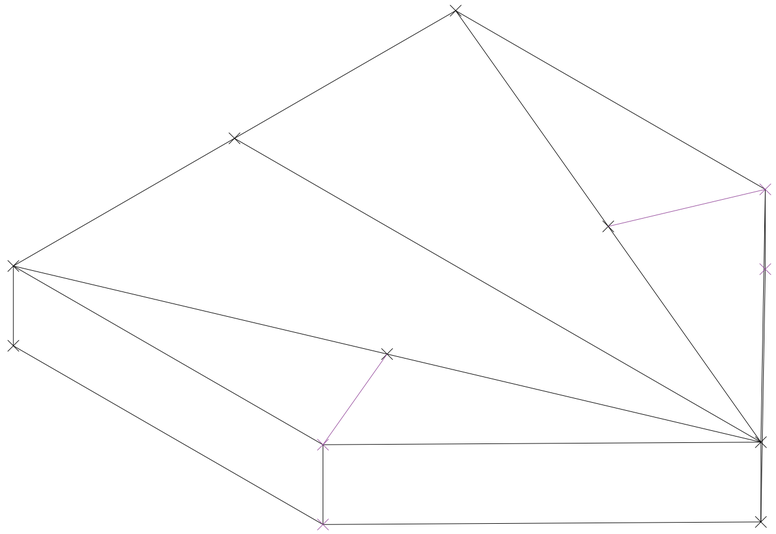
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_intensidad crecimiento tierra

Construcción del sistema

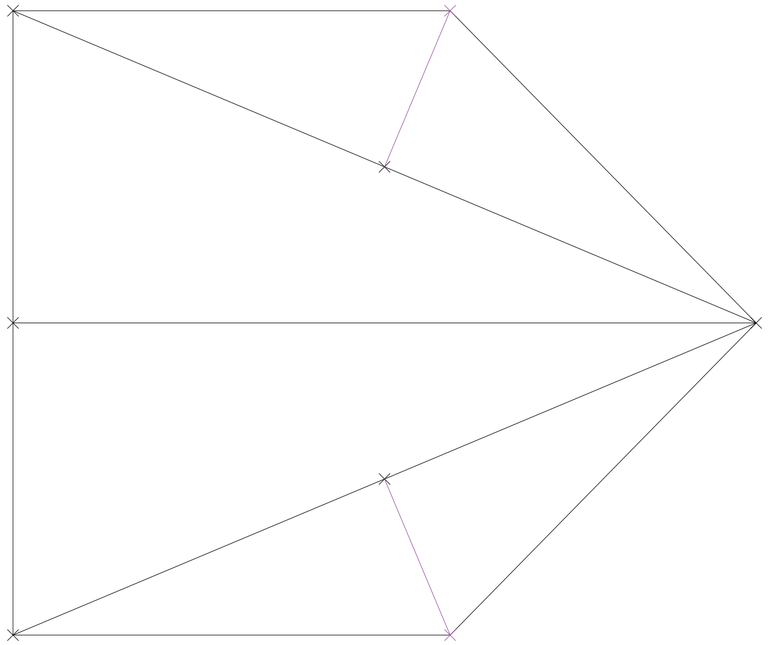
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_intensidad crecimiento tierra

Construcción del sistema

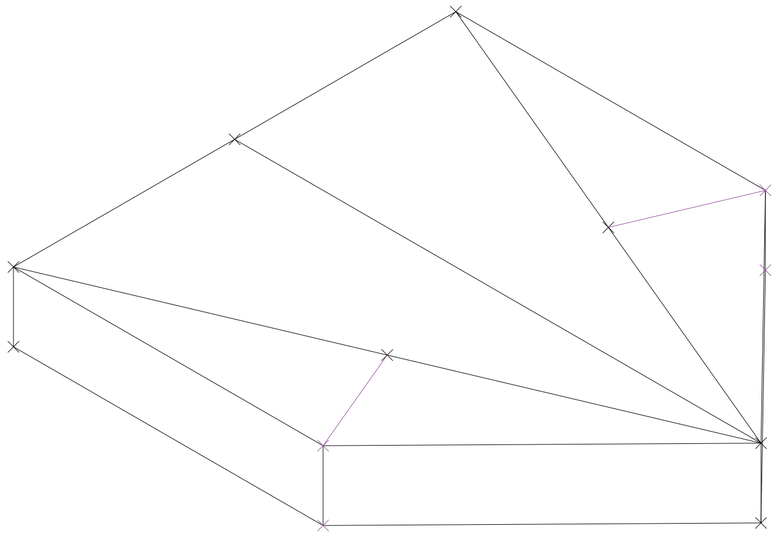
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_orientación crecimiento tierra

Construcción del sistema

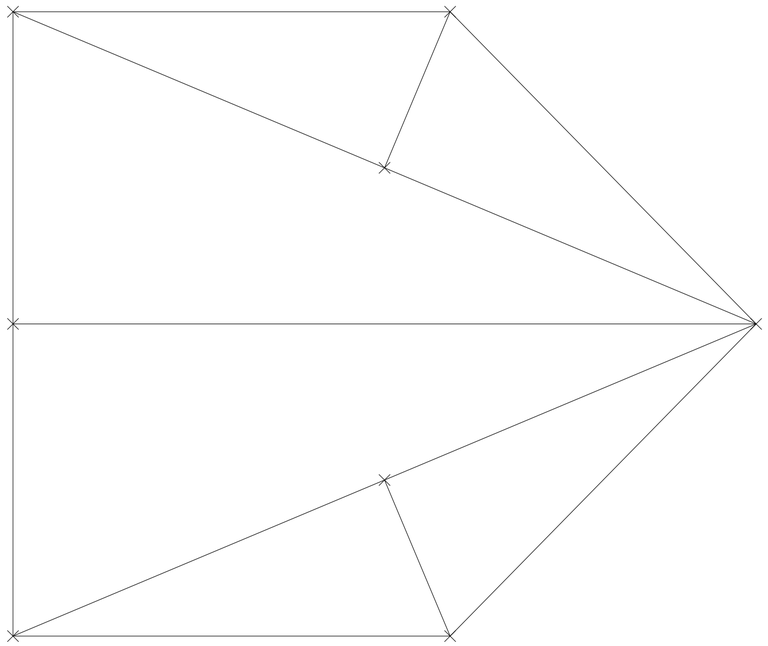
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_orientación crecimiento tierra

Construcción del sistema

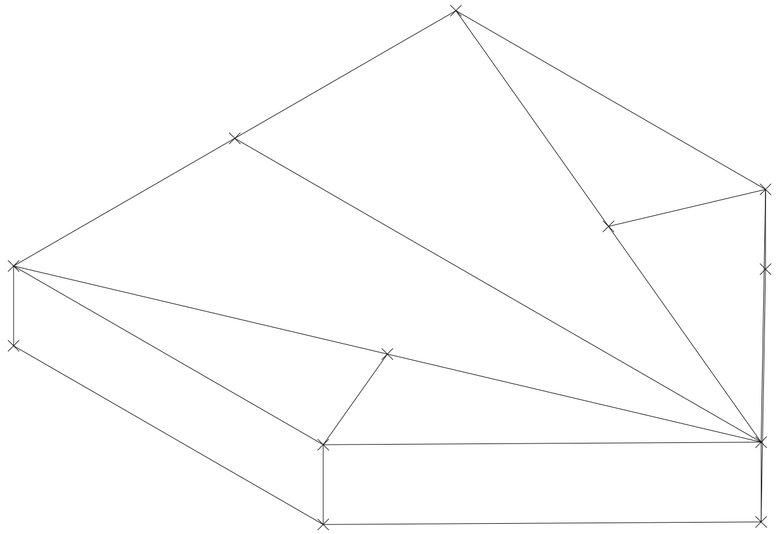
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_altura relativa de acción

Construcción del sistema

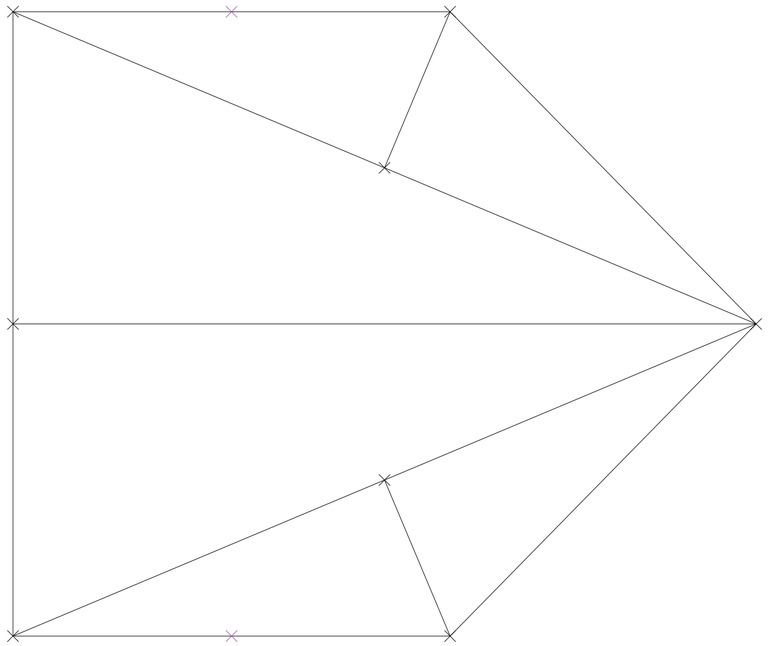
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_altura relativa de acción

Construcción del sistema

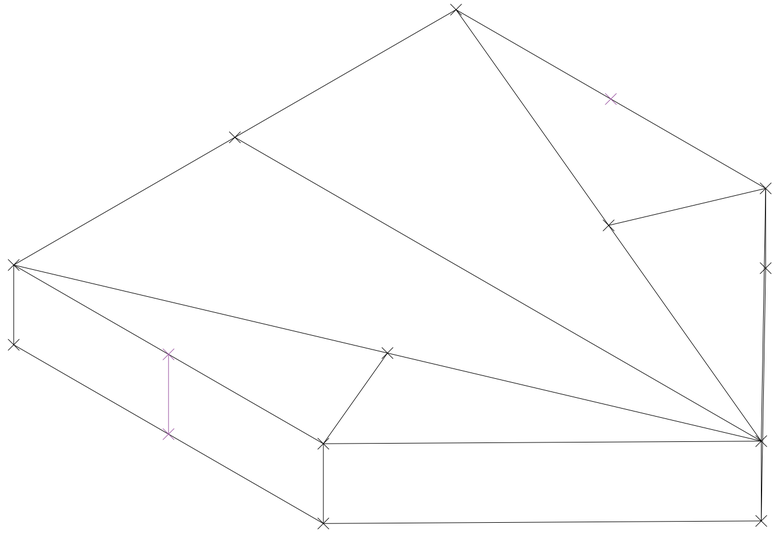
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_posición relativa puntos menor resistencia

Construcción del sistema

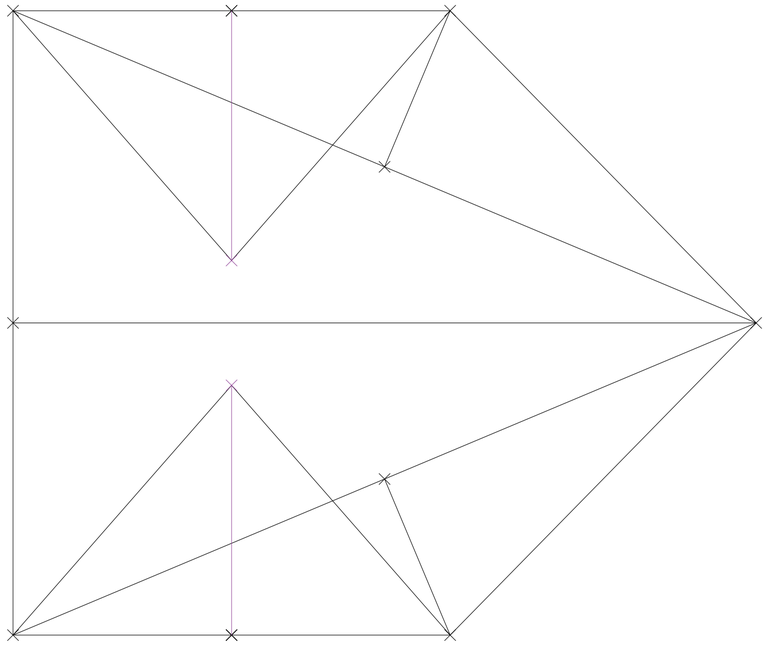
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_posición relativa puntos menor resistencia

Construcción del sistema

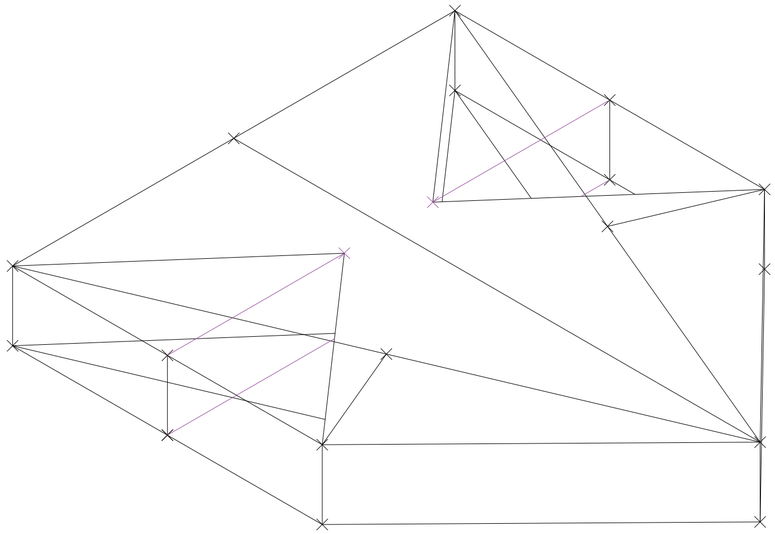
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_intensidad empuje corrientes marinas

Construcción del sistema

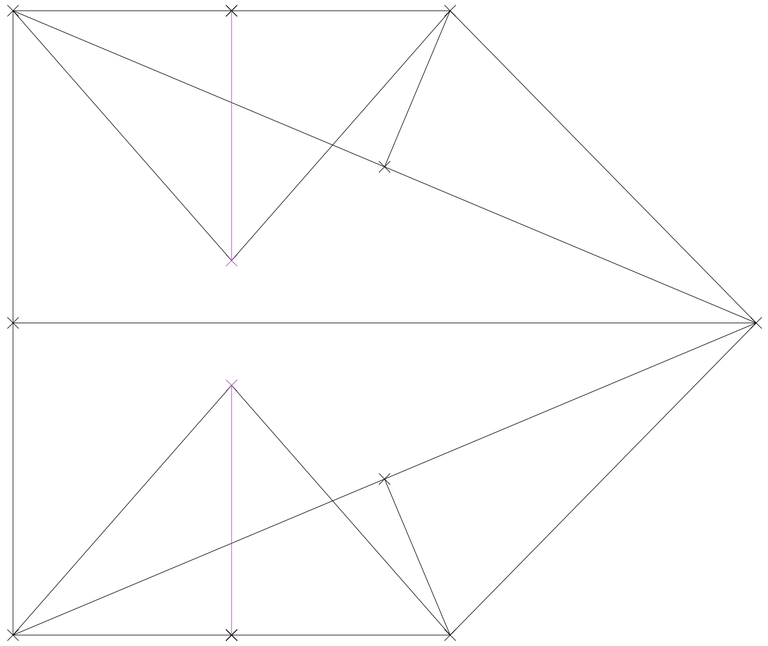
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_intensidad empuje corrientes marinas

Construcción del sistema

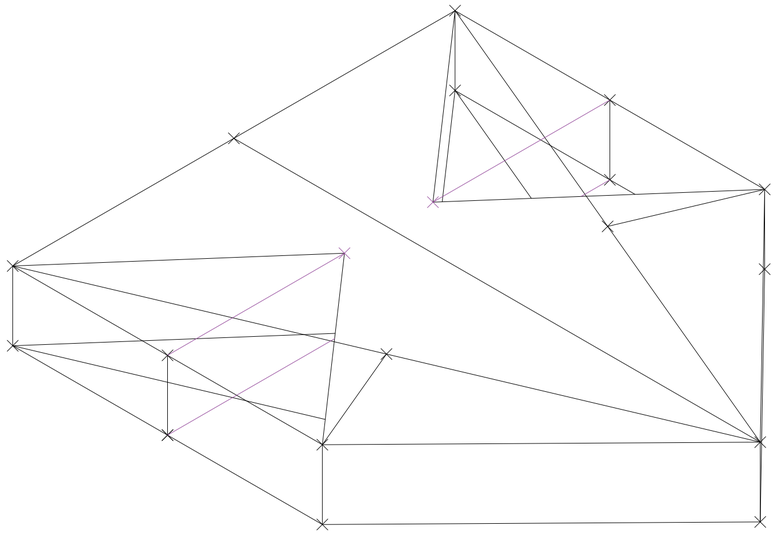
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_orientación empuje corrientes marinas

Construcción del sistema

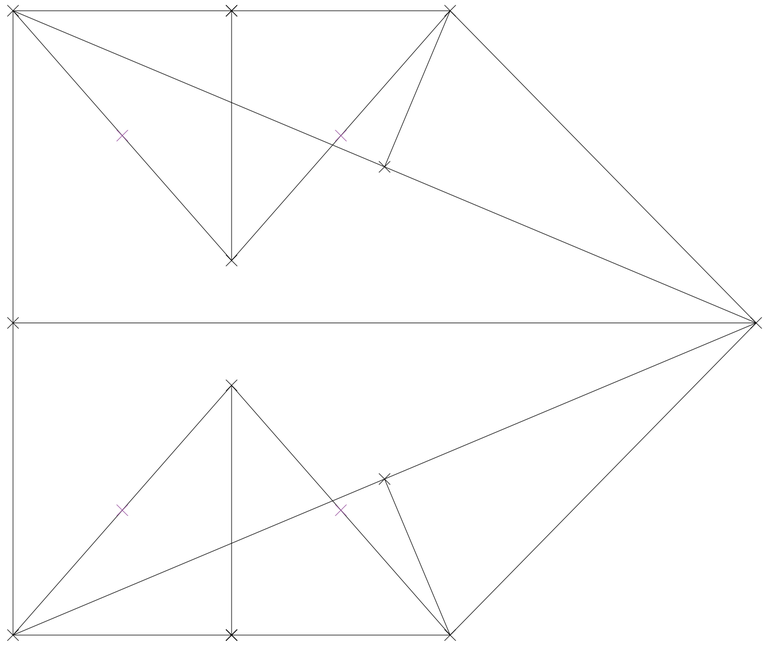
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_orientación empuje corrientes marinas

Construcción del sistema

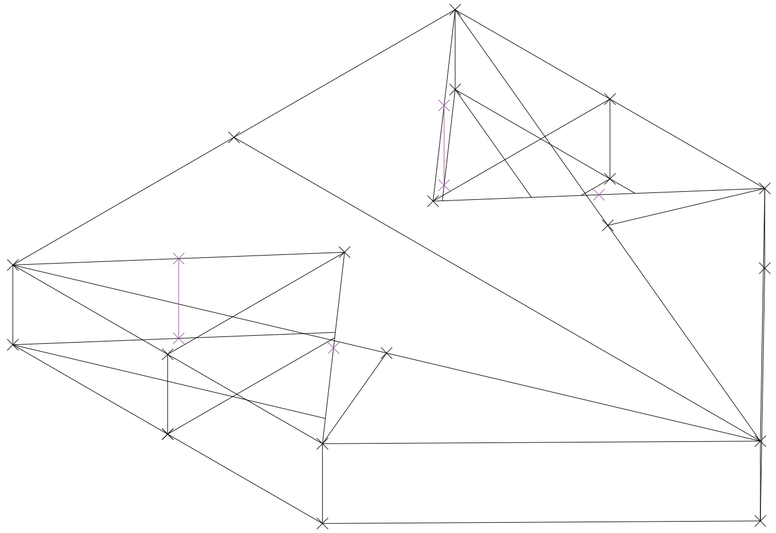
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

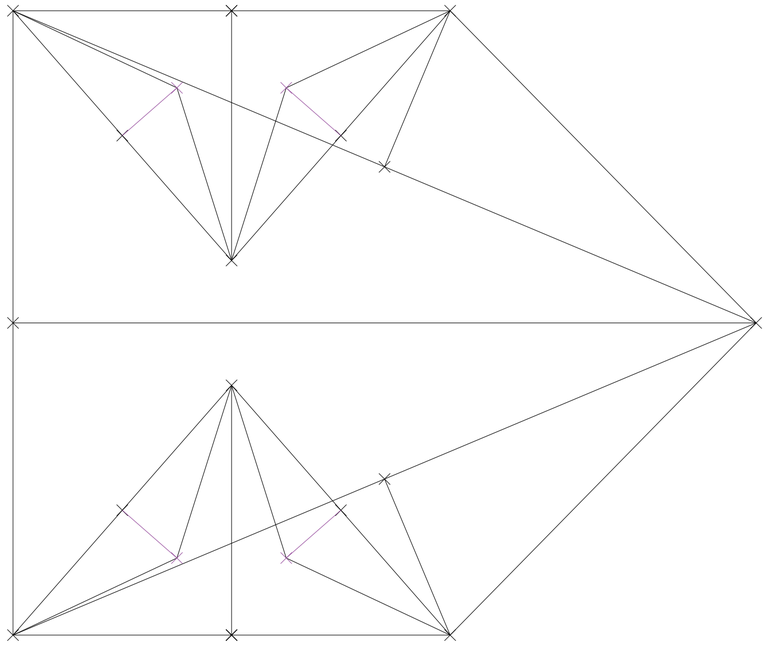
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

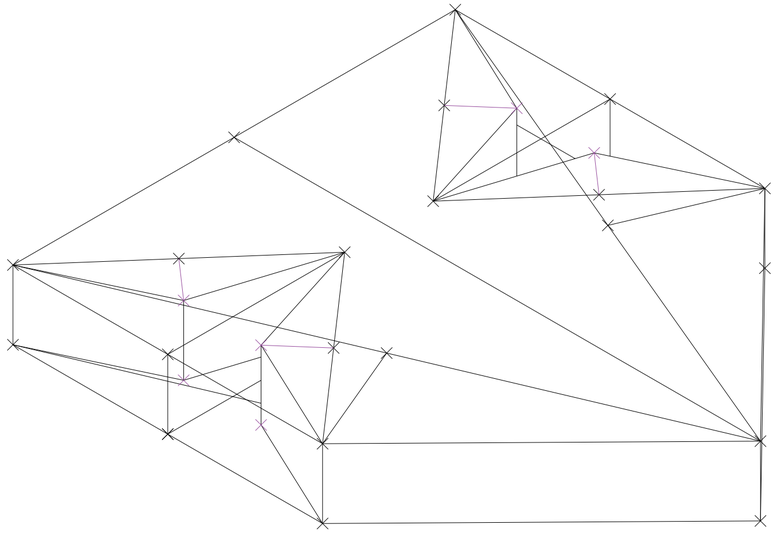
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_intensidad empuje tierra

Construcción del sistema

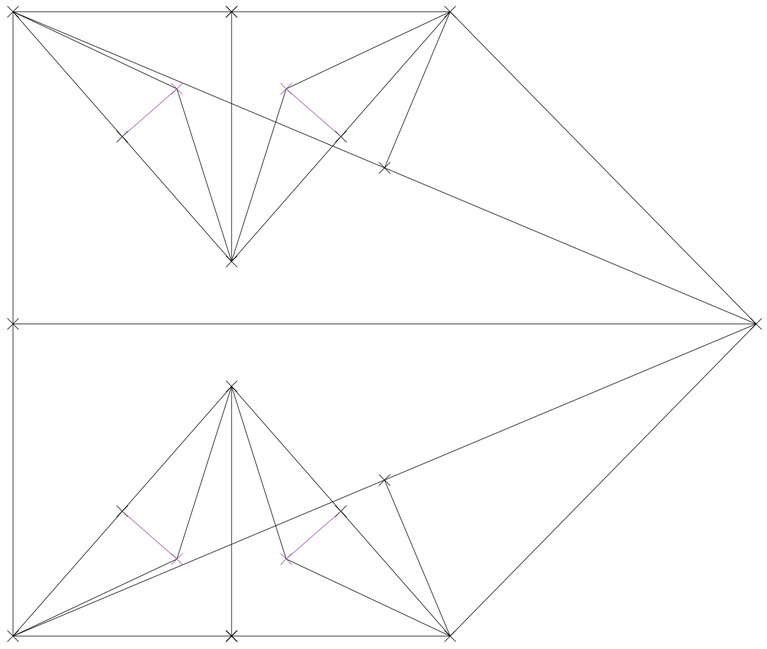
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_intensidad empuje tierra

Construcción del sistema

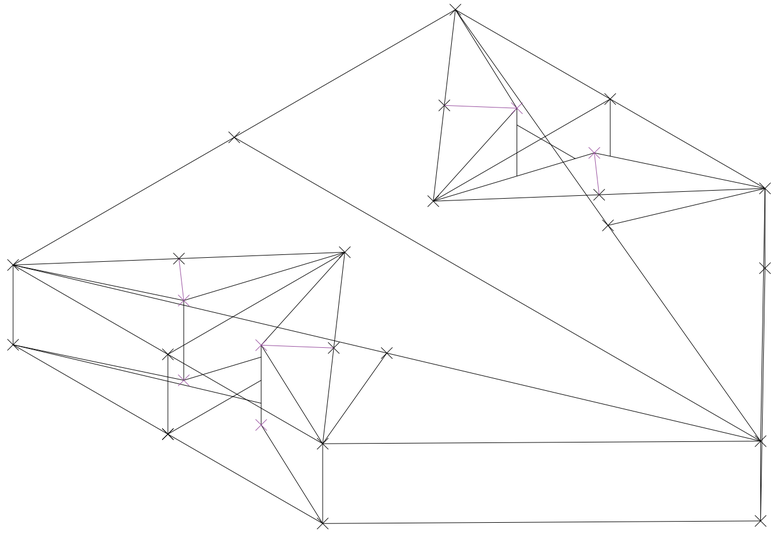
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_orientación empuje tierra

Construcción del sistema

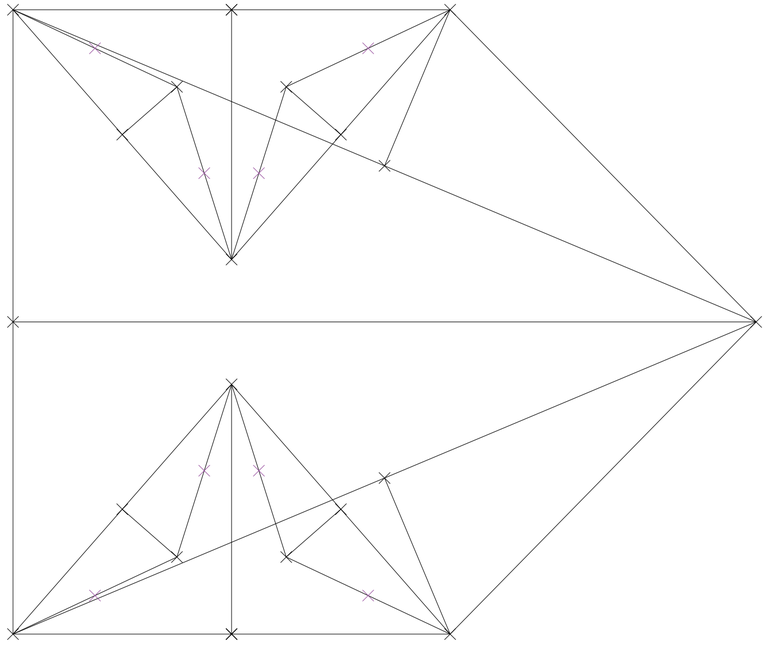
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_orientación empuje tierra

Construcción del sistema

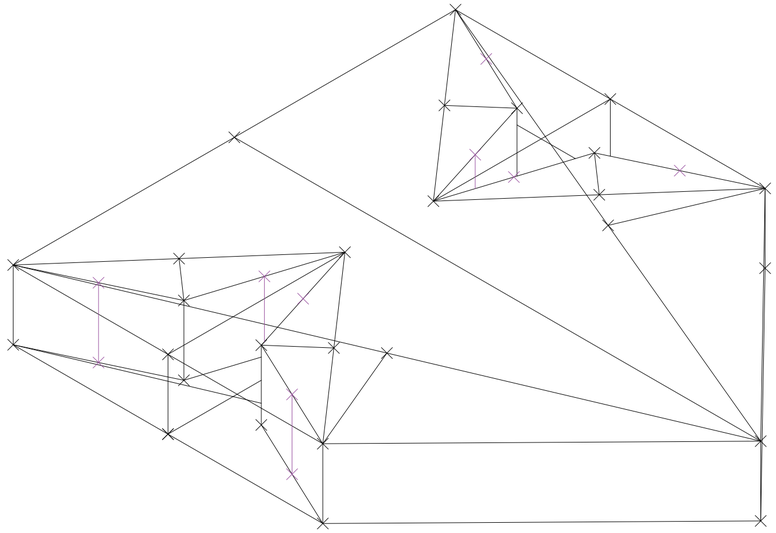
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V016_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

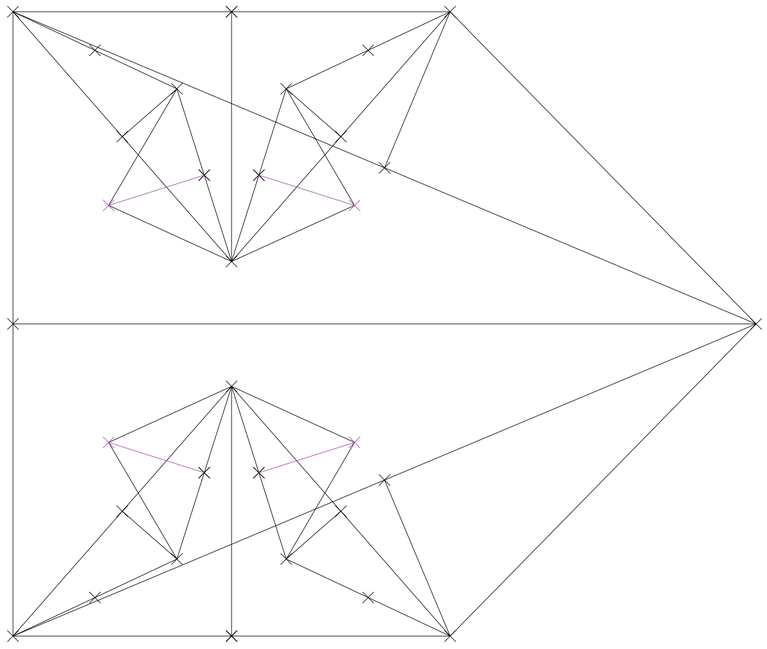
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V016_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

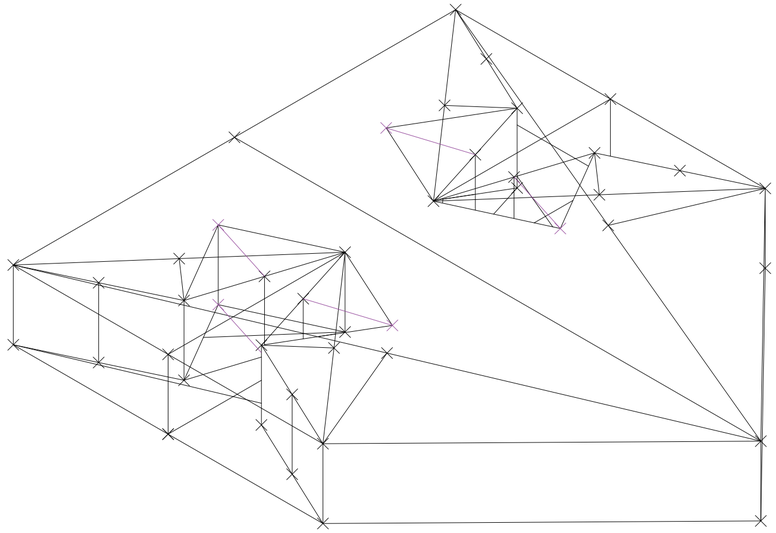
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_intensidad empuje tierra/mar

Construcción del sistema

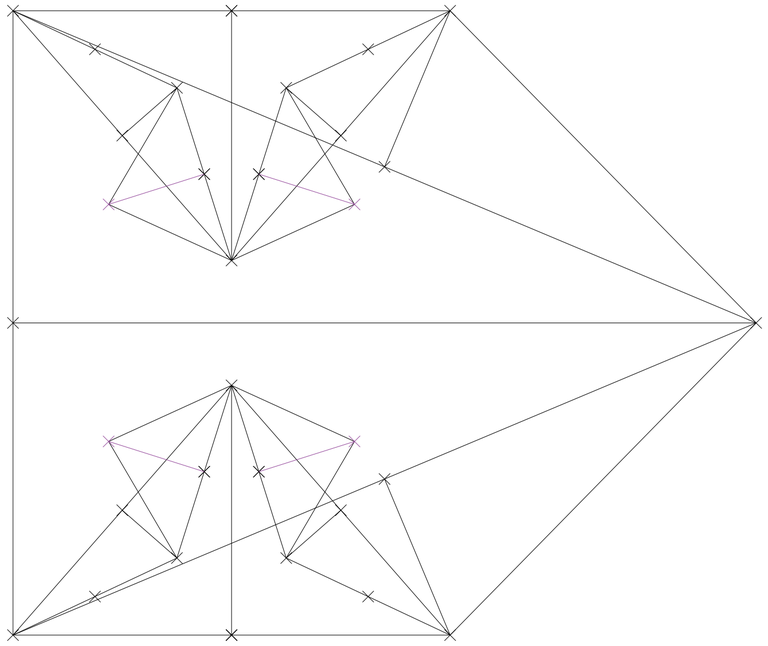
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_intensidad empuje tierra/mar

Construcción del sistema

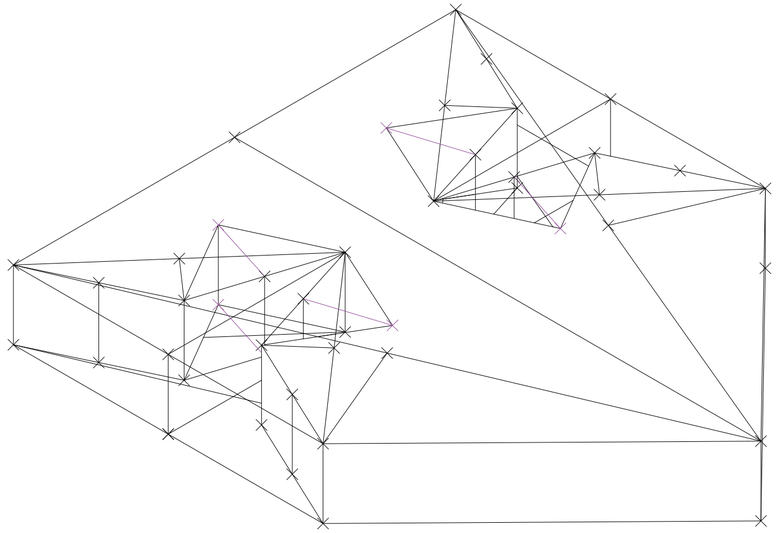
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V018_orientación empuje tierra/mar

Construcción del sistema

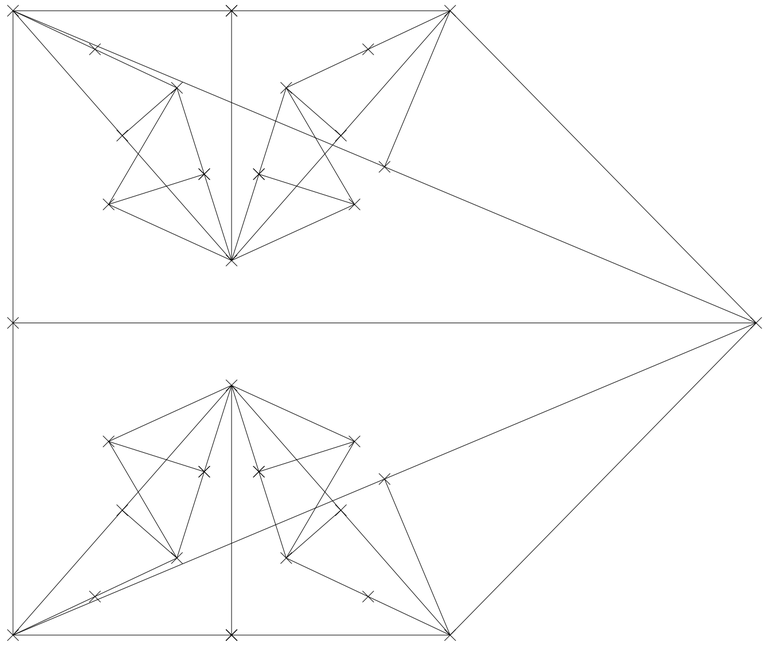
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V018_orientación empuje tierra/mar

Construcción del sistema

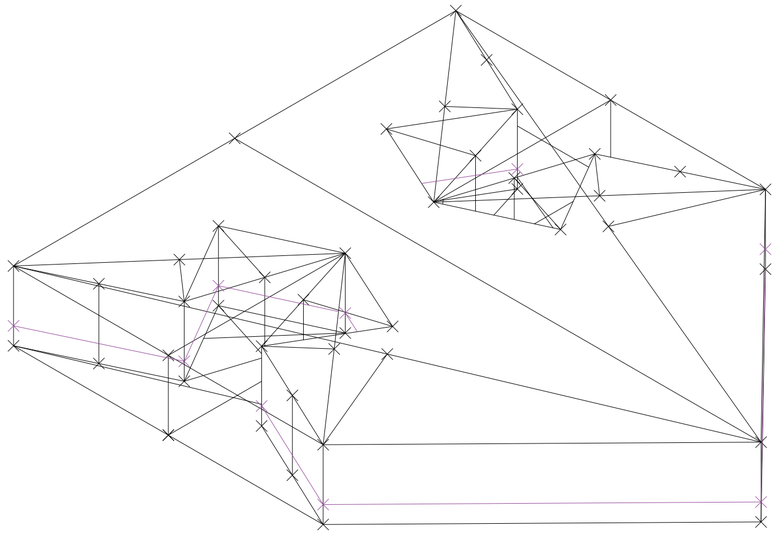
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_altura máxima oleaje

Construcción del sistema

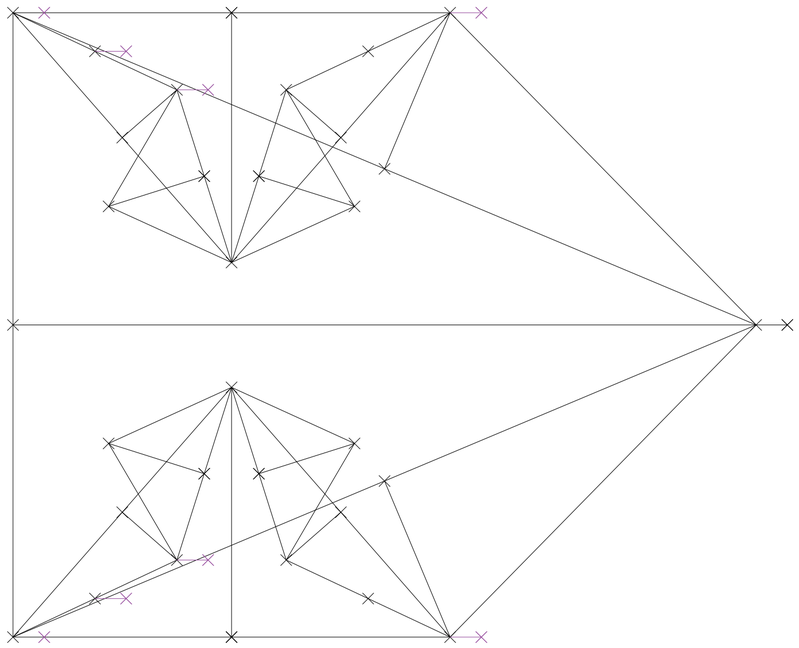
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_altura máxima oleaje

Construcción del sistema

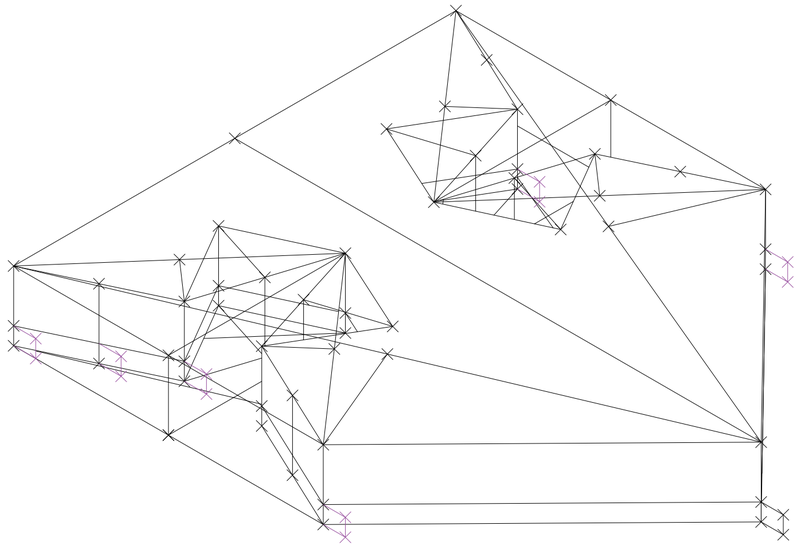
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_intensidad oleaje costero

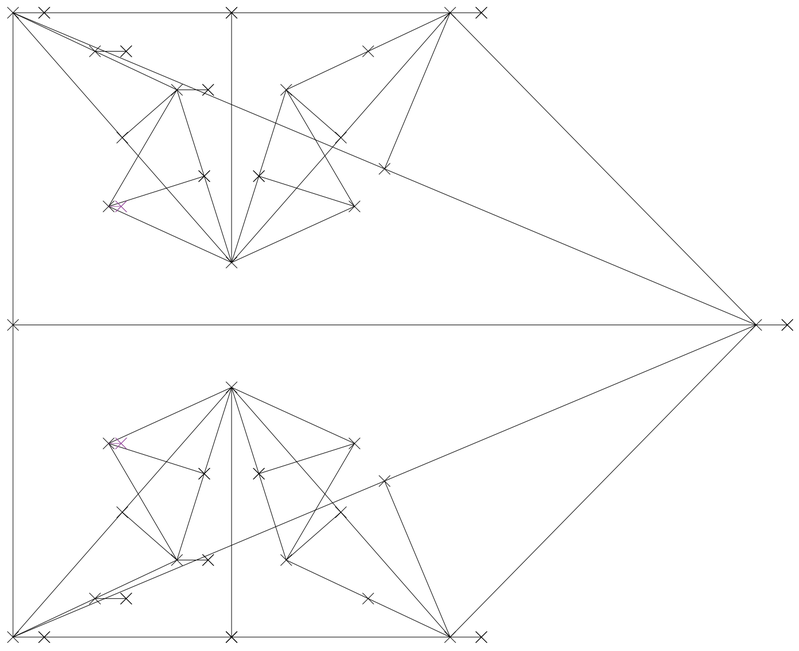
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_intensidad oleaje costero

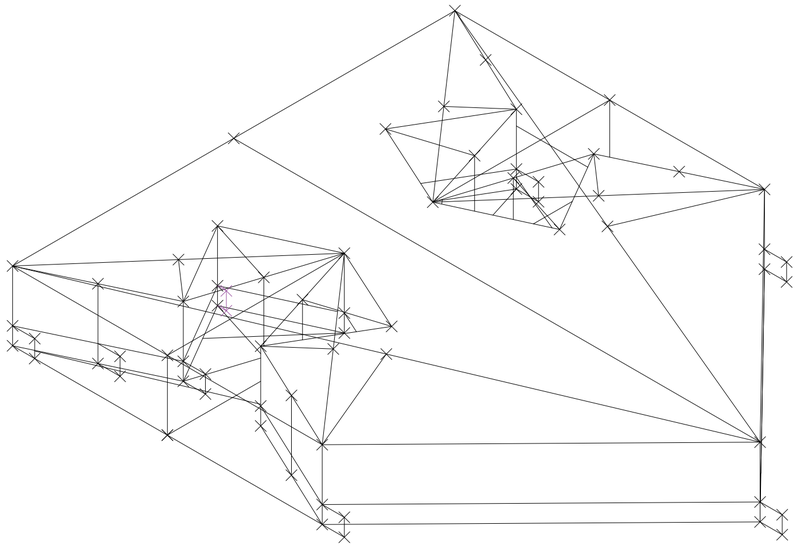
Construcción del sistema



V021_intensidad oleaje golfos

Construcción del sistema

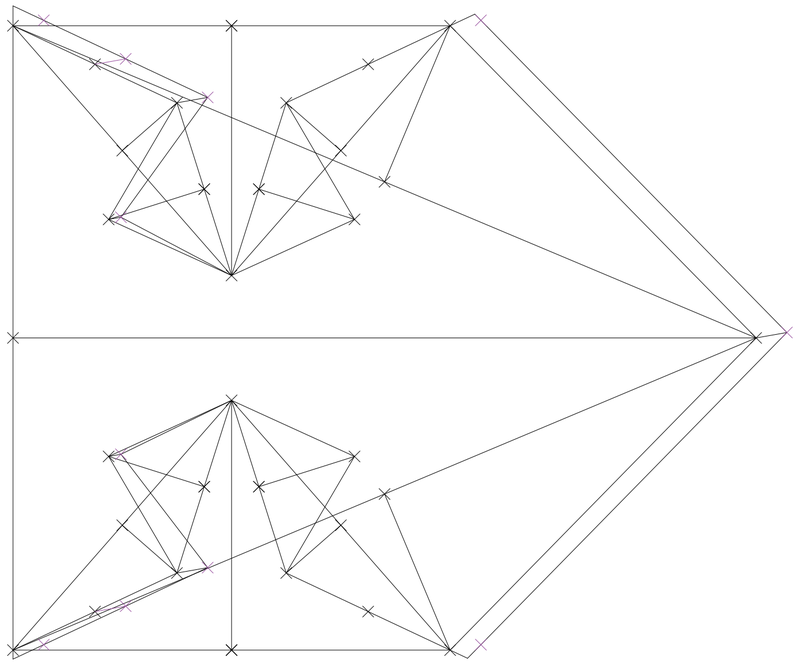
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_intensidad oleaje golfos

Construcción del sistema

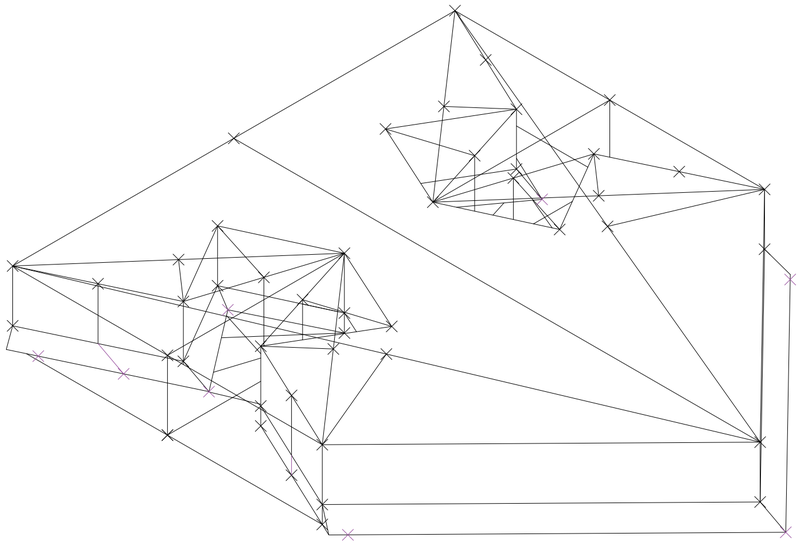
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V022_orientación oleaje predominante

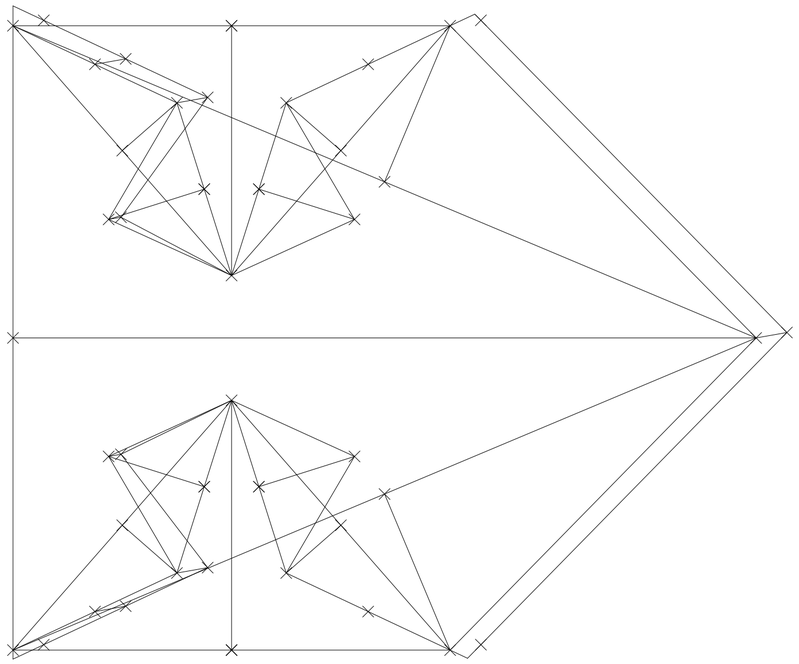
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V022_orientación oleaje predominante

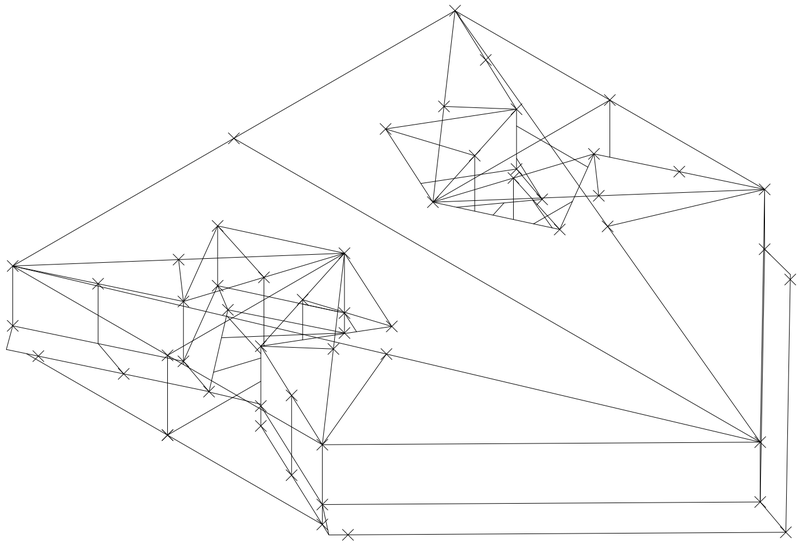
Construcción del sistema



V023_resistencia tierra

Construcción del sistema

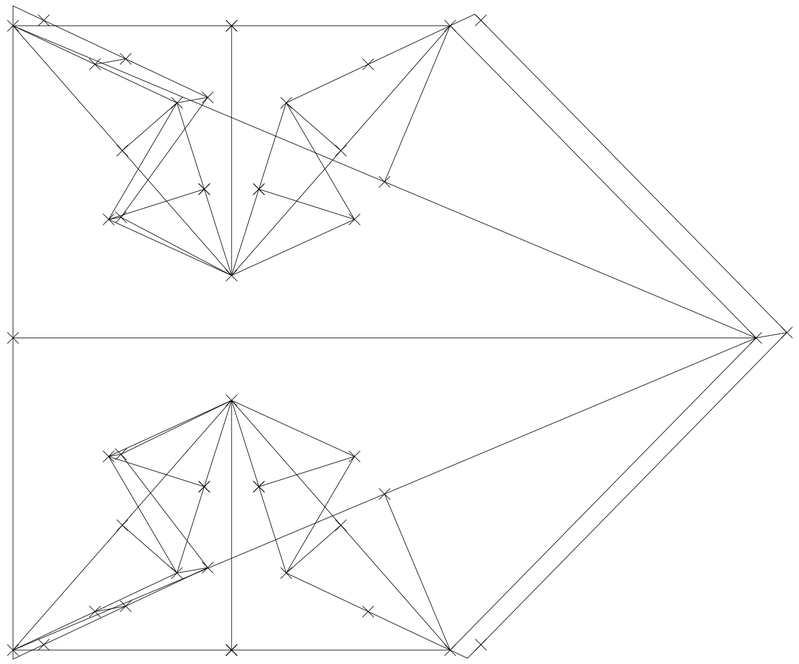
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V023_resistencia tierra

Construcción del sistema

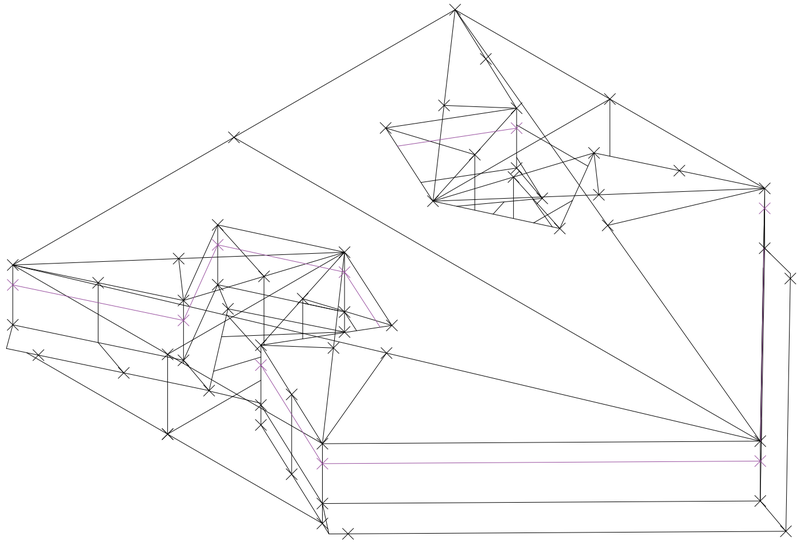
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V024_altura relativa de acción

Construcción del sistema

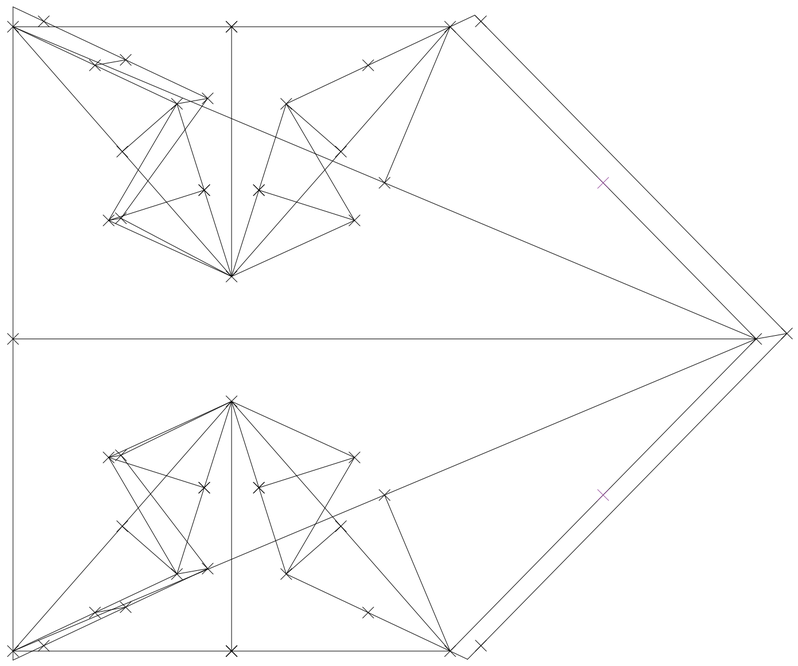
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V024_altura relativa de acción

Construcción del sistema

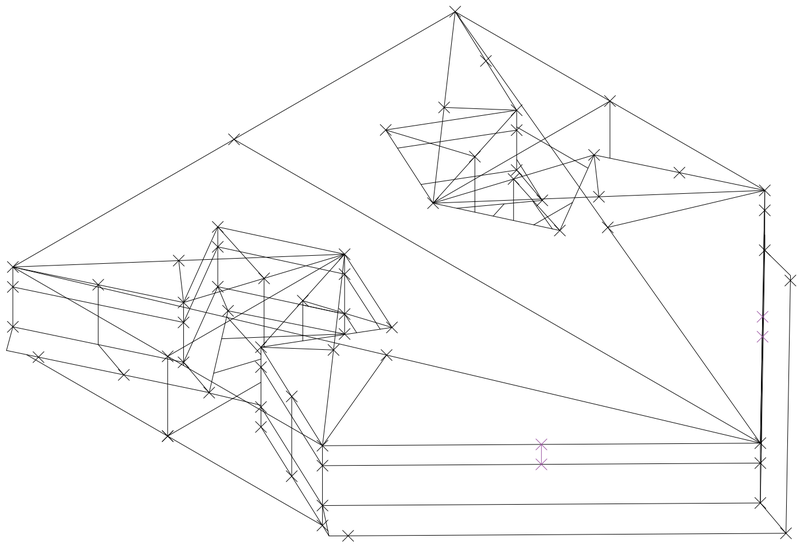
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V025_posición relativa puntos menor resistencia

Construcción del sistema

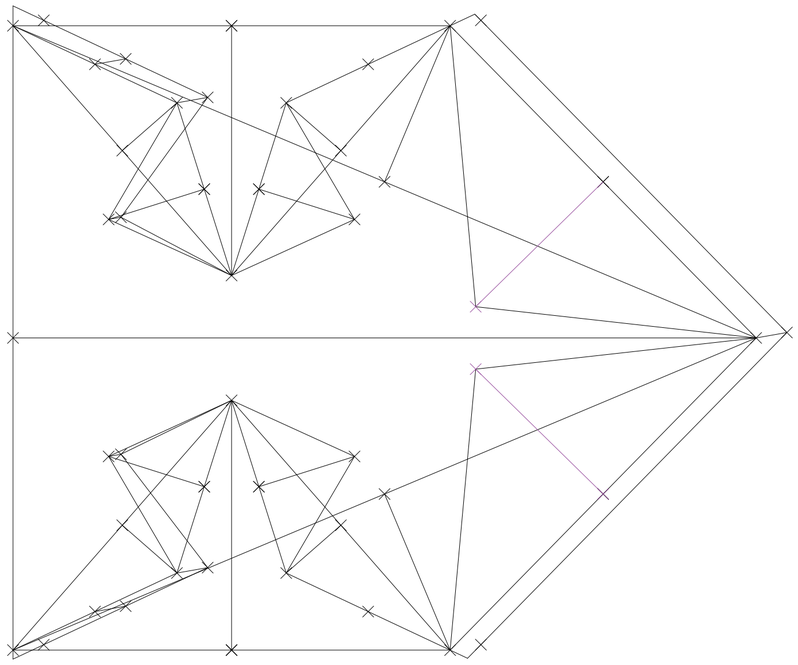
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V025_posición relativa puntos menor resistencia

Construcción del sistema

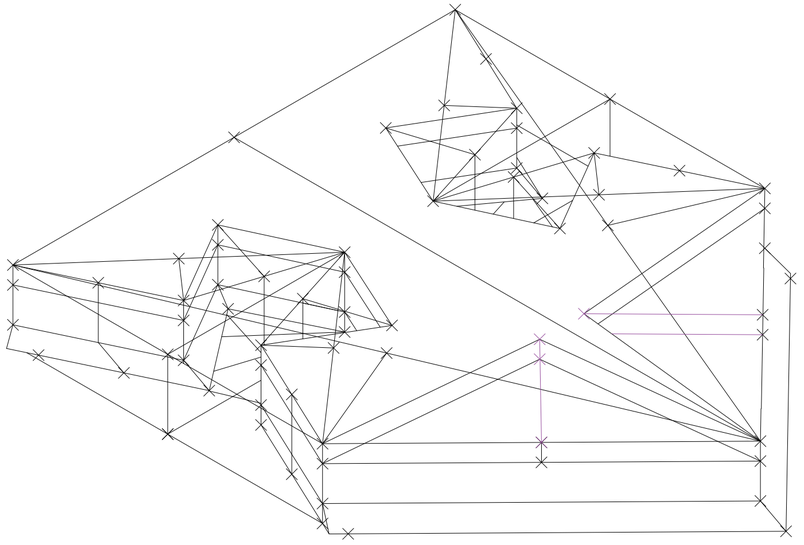
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V026_intensidad empuje viento

Construcción del sistema

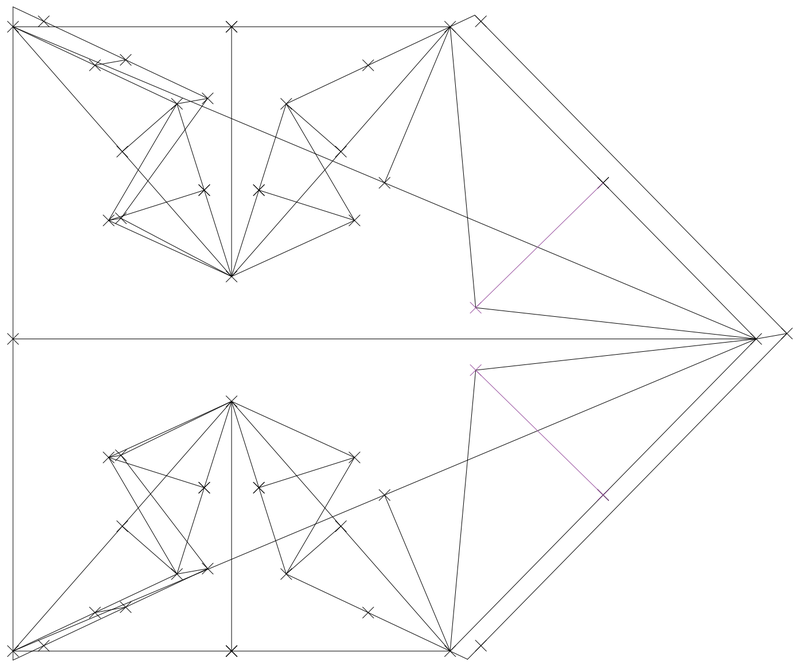
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V026_intensidad empuje viento

Construcción del sistema

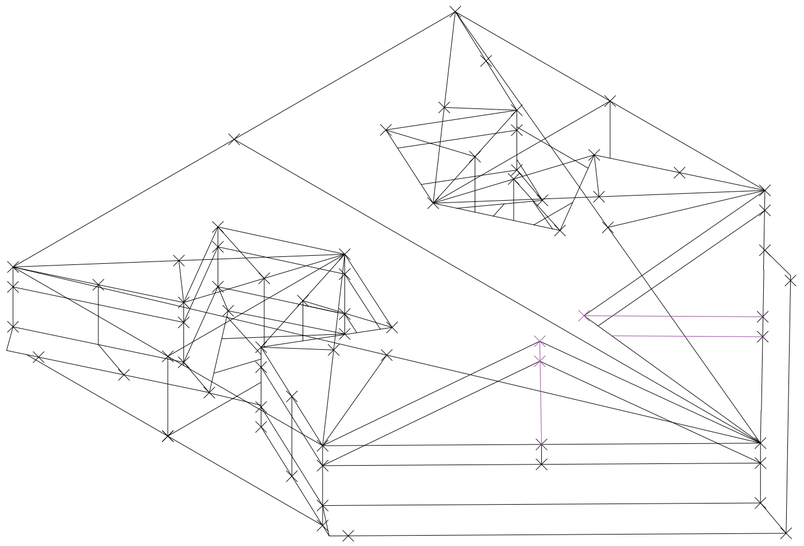
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V027_orientación empuje viento

Construcción del sistema

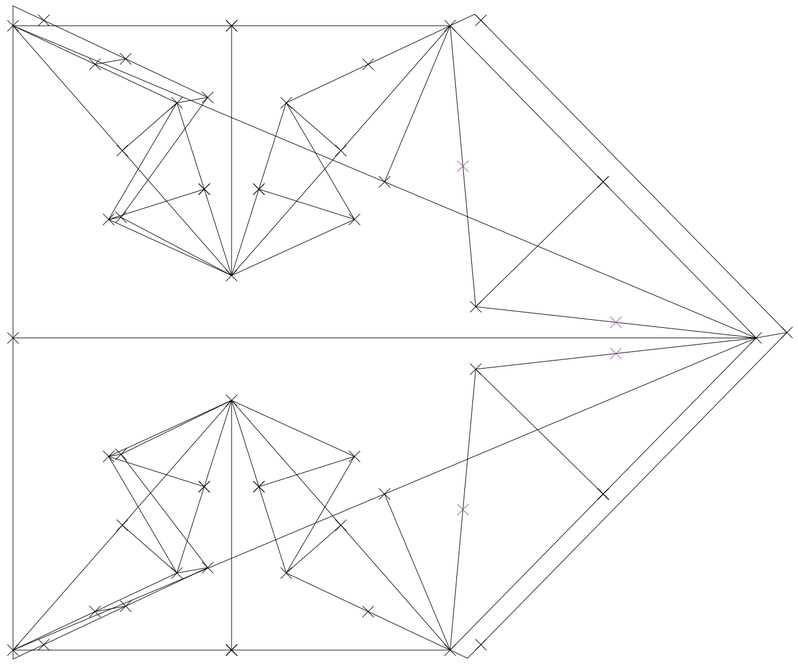
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V027_orientación empuje viento

Construcción del sistema

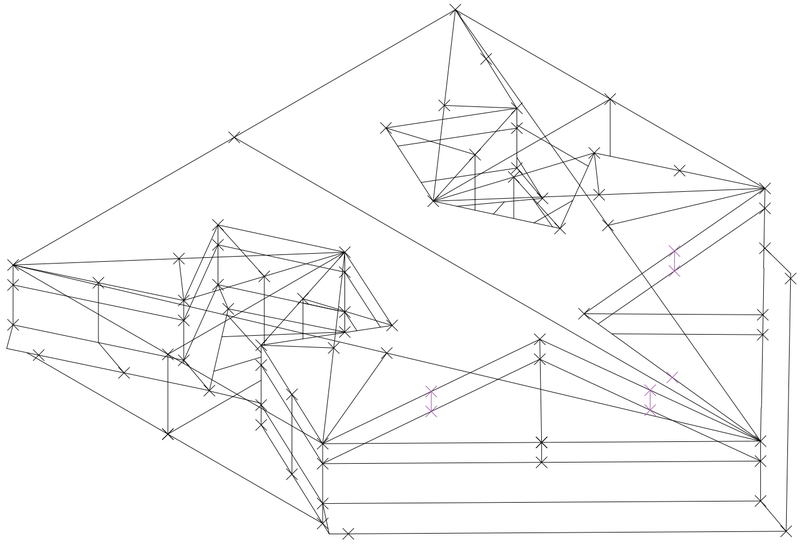
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V028_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

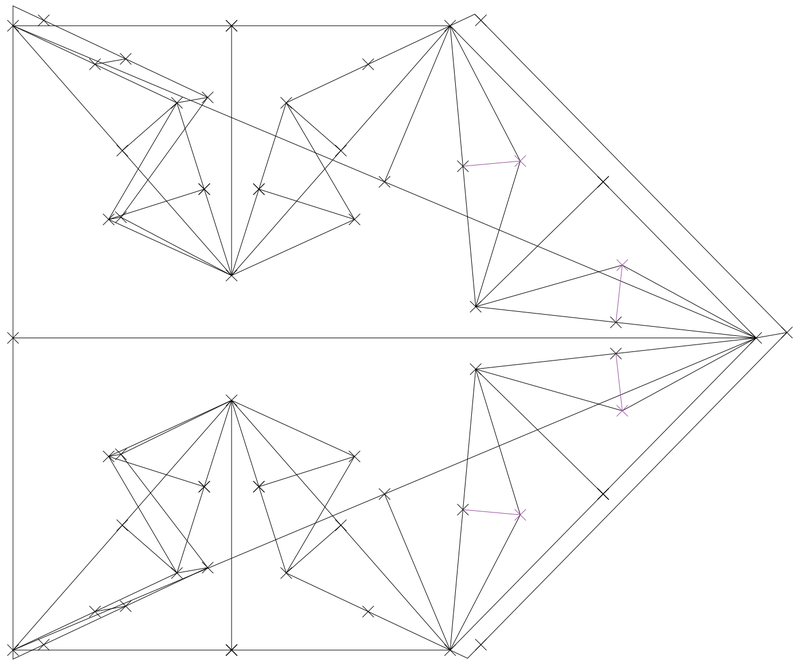
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V028_posición relativa puntos de menor resistencia

Construcción del sistema

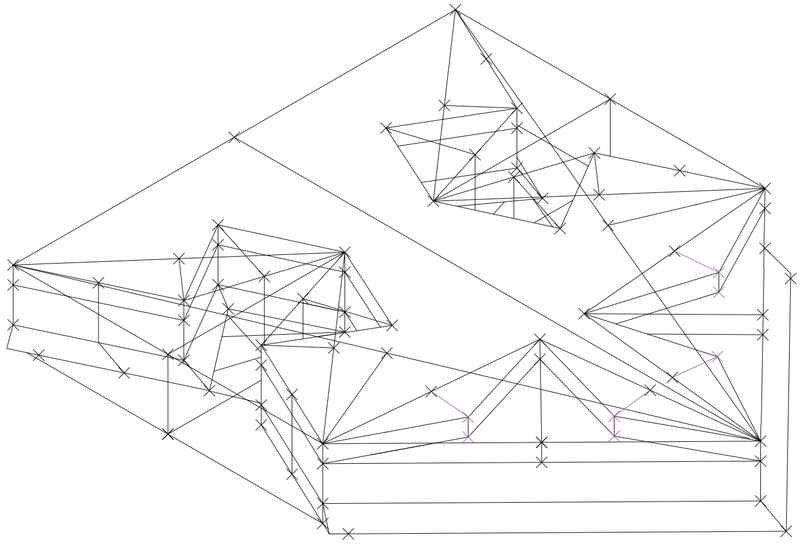
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V029_intensidad empuje viento

Construcción del sistema

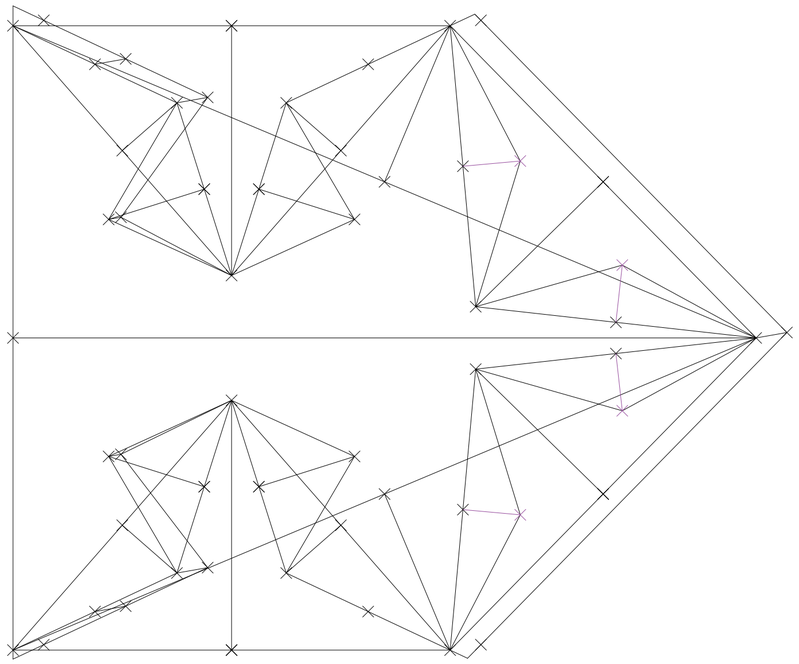
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V029_intensidad empuje viento

Construcción del sistema

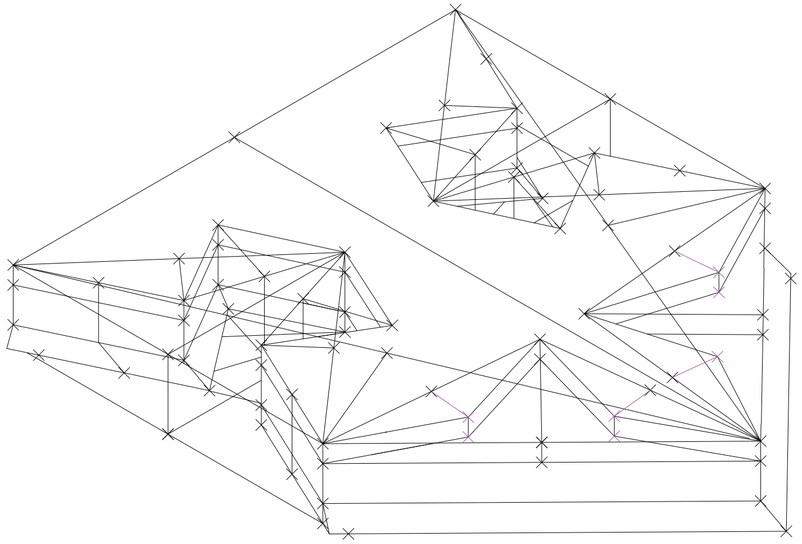
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V030_orientación empuje viento

Construcción del sistema

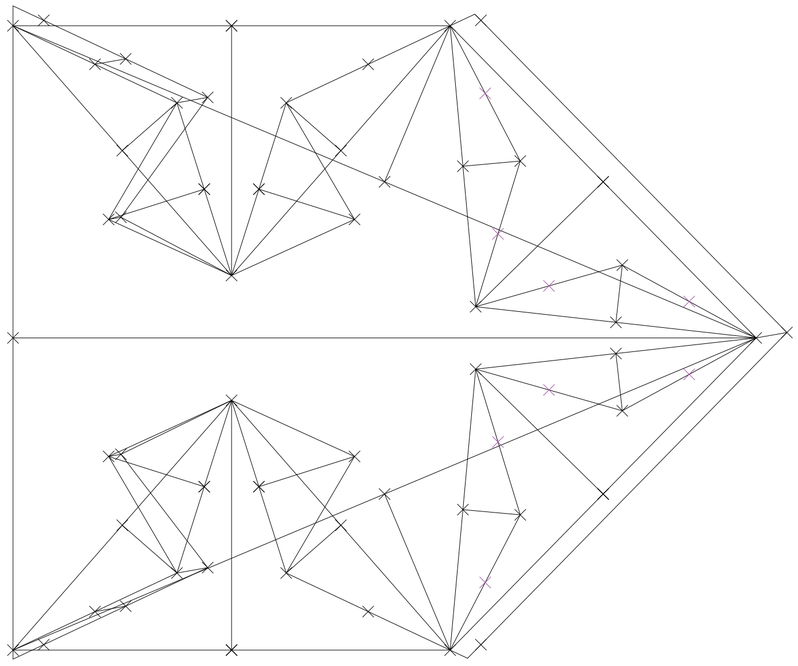
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V030_orientación empuje viento

Construcción del sistema

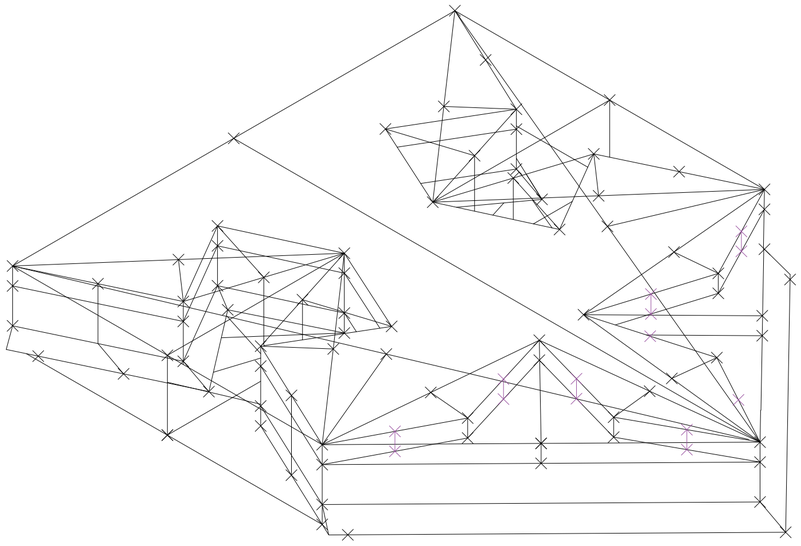
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V031_posición relativa puntos de menor resistencia

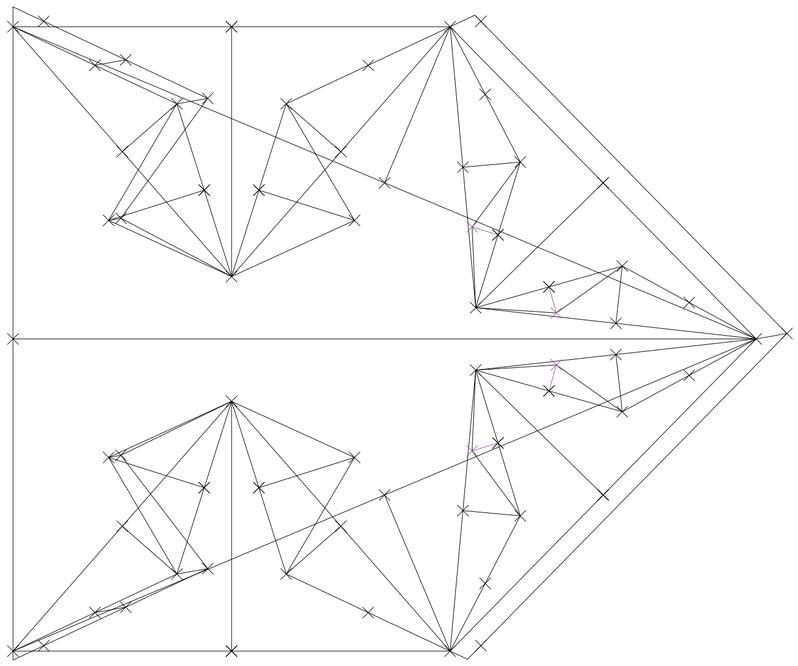
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V031_posición relativa puntos de menor resistencia

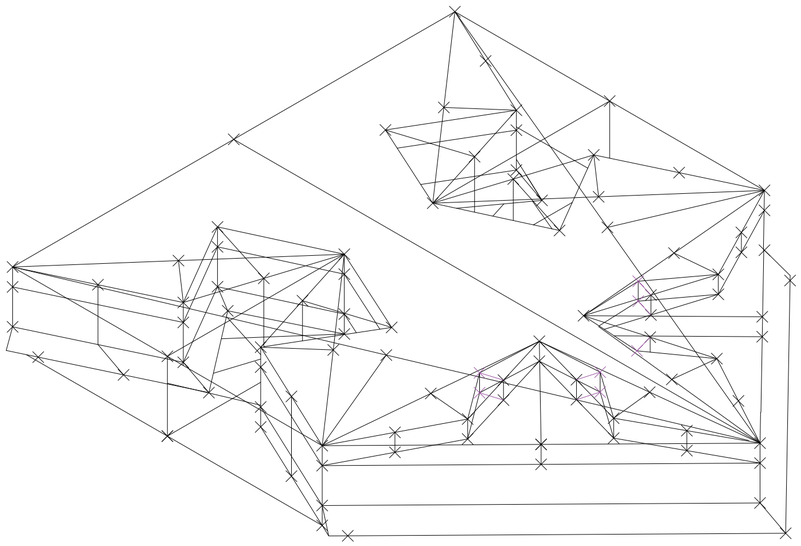
Construcción del sistema



V032_intensidad empuje tierra/viento

Construcción del sistema

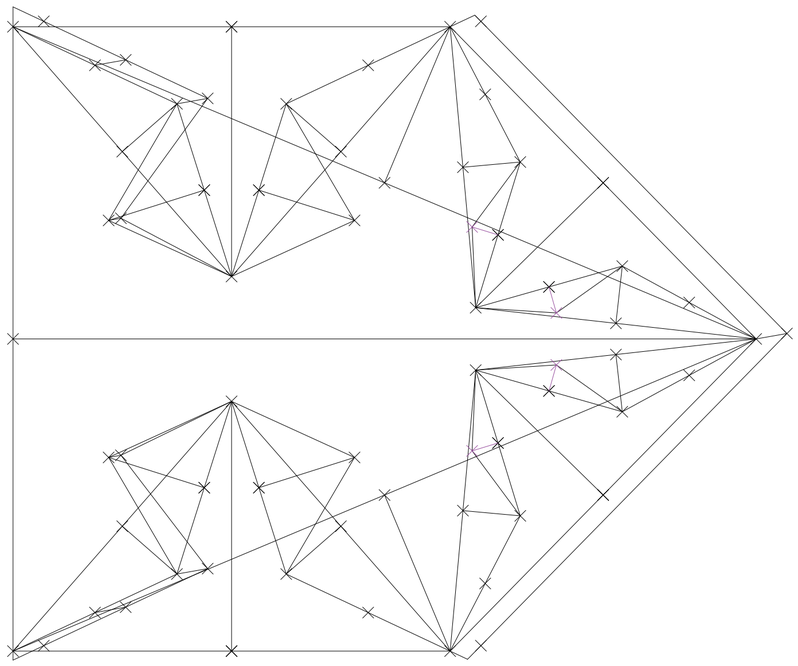
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V032_intensidad empuje tierra/viento

Construcción del sistema

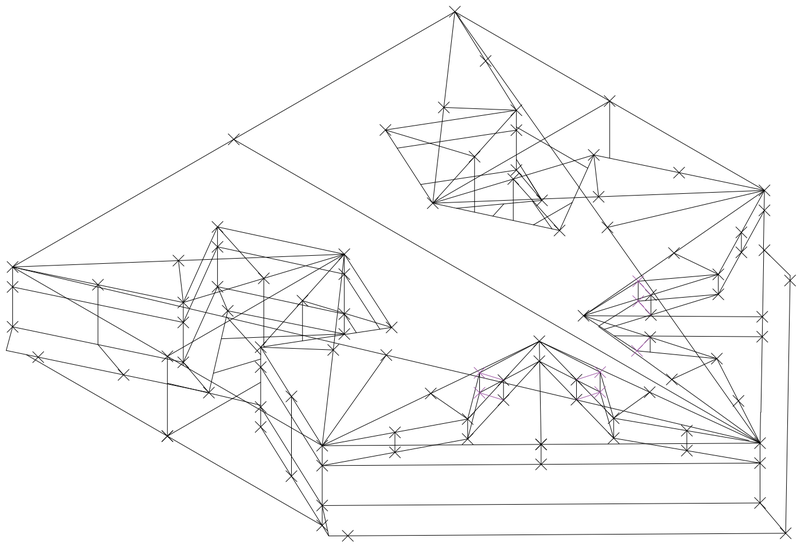
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V033_orientación empuje tierra/viento

Construcción del sistema

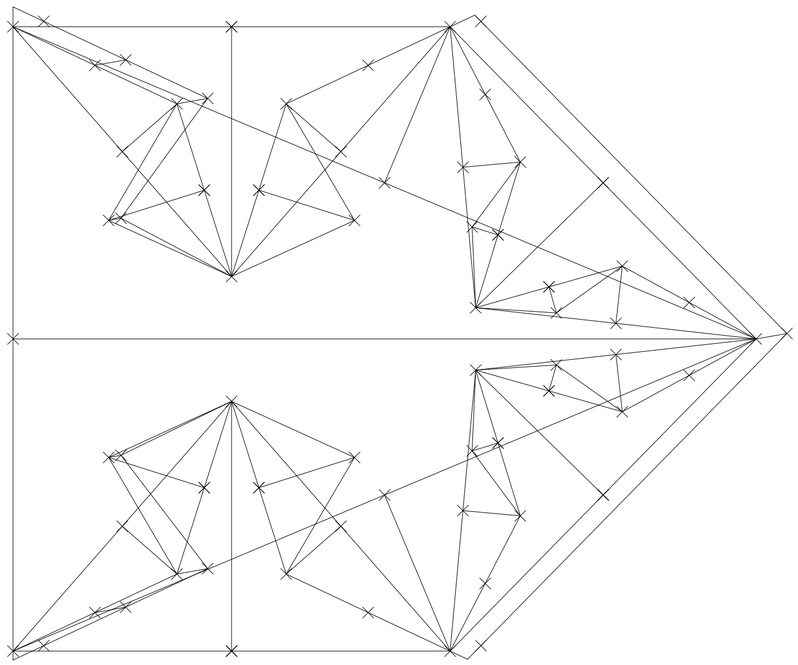
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V033_orientación empuje tierra/viento

Construcción del sistema

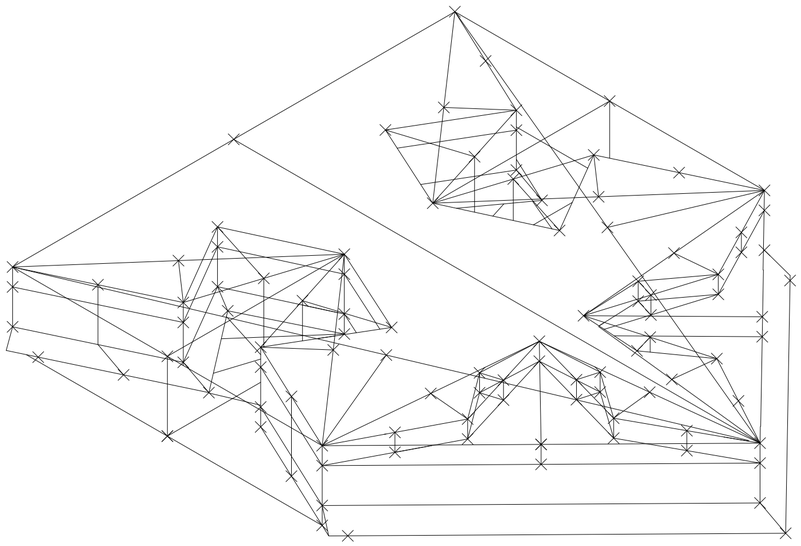
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V034_altura máxima viento

Construcción del sistema

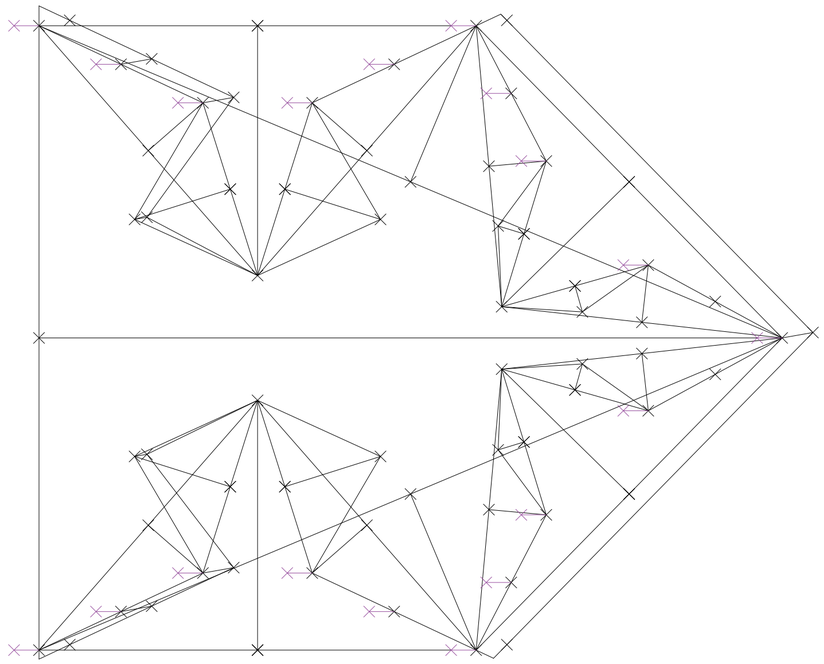
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V034_altura máxima viento

Construcción del sistema

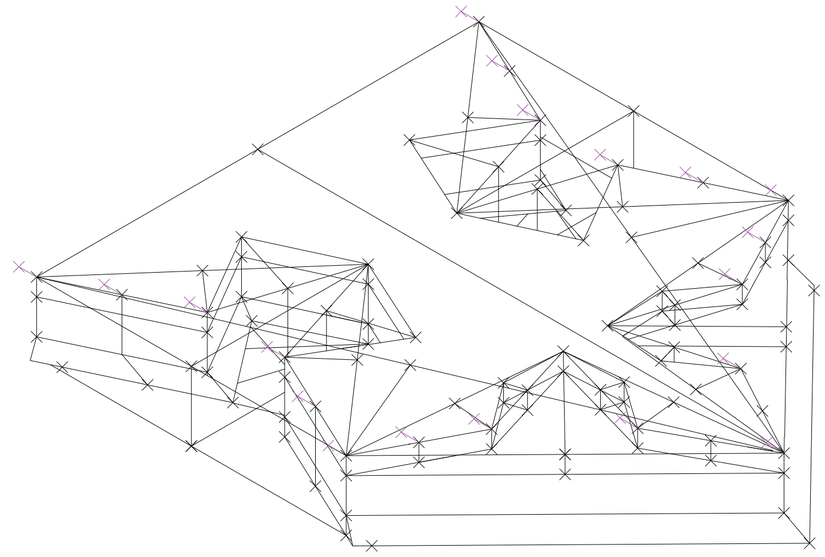
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V035_intensidad viento costero

Construcción del sistema

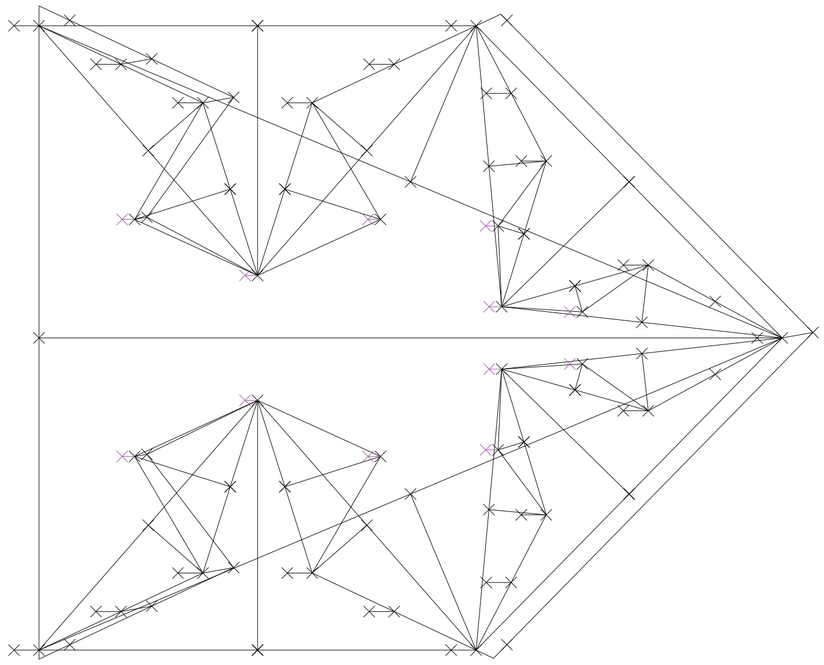
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V035_intensidad viento costero

Construcción del sistema

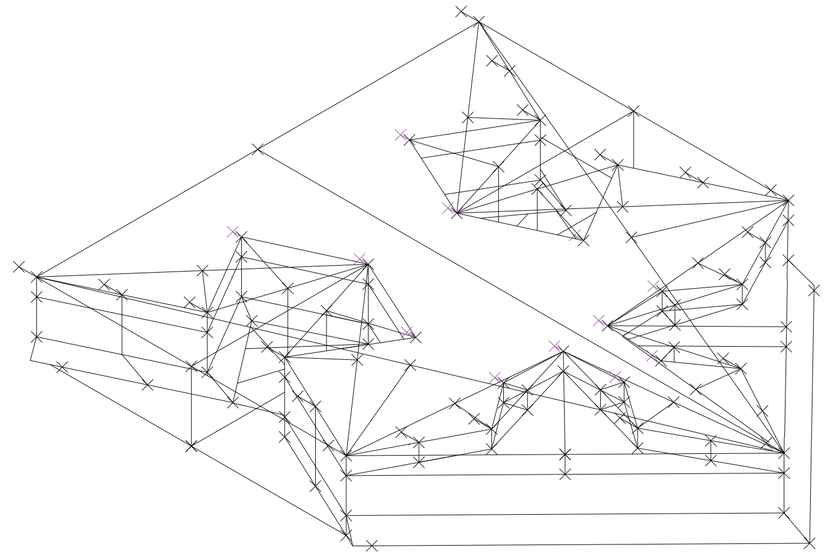
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V036_ intensidad viento interno

Construcción del sistema

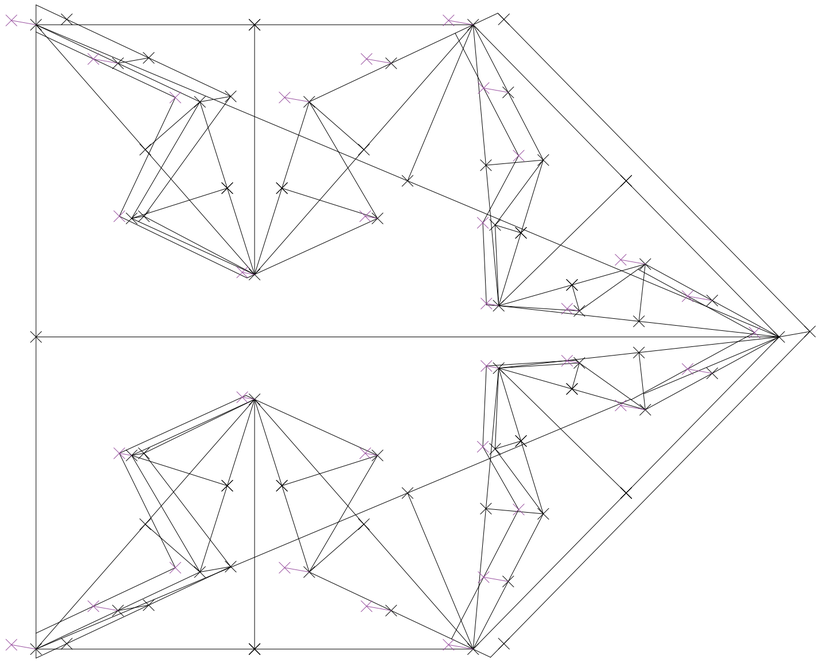
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V036_ intensidad viento interno

Construcción del sistema

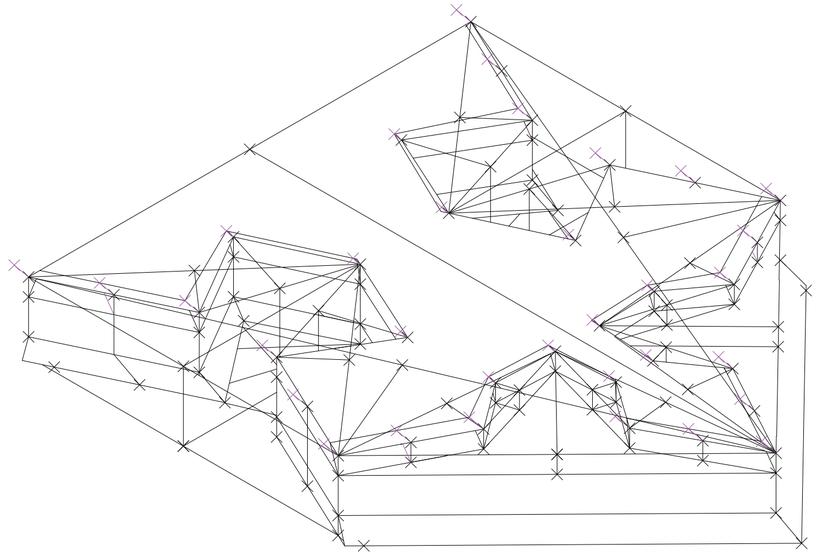
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V037_orientación viento predominante

Construcción del sistema

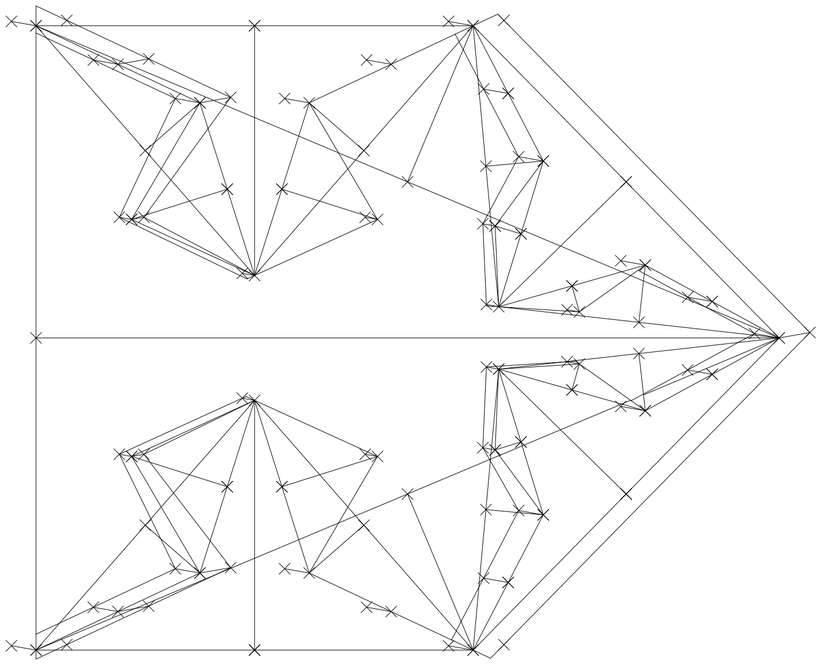
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V037_orientación viento predominante

Construcción del sistema

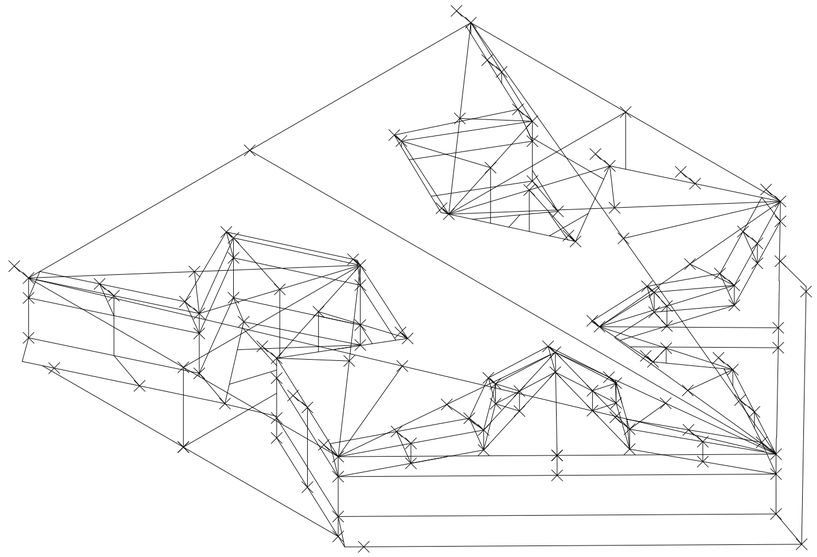
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V038_resistencia tierra

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V038_resistencia tierra

Construcción del sistema

VARIABILIDAD
Refugio y Exposición

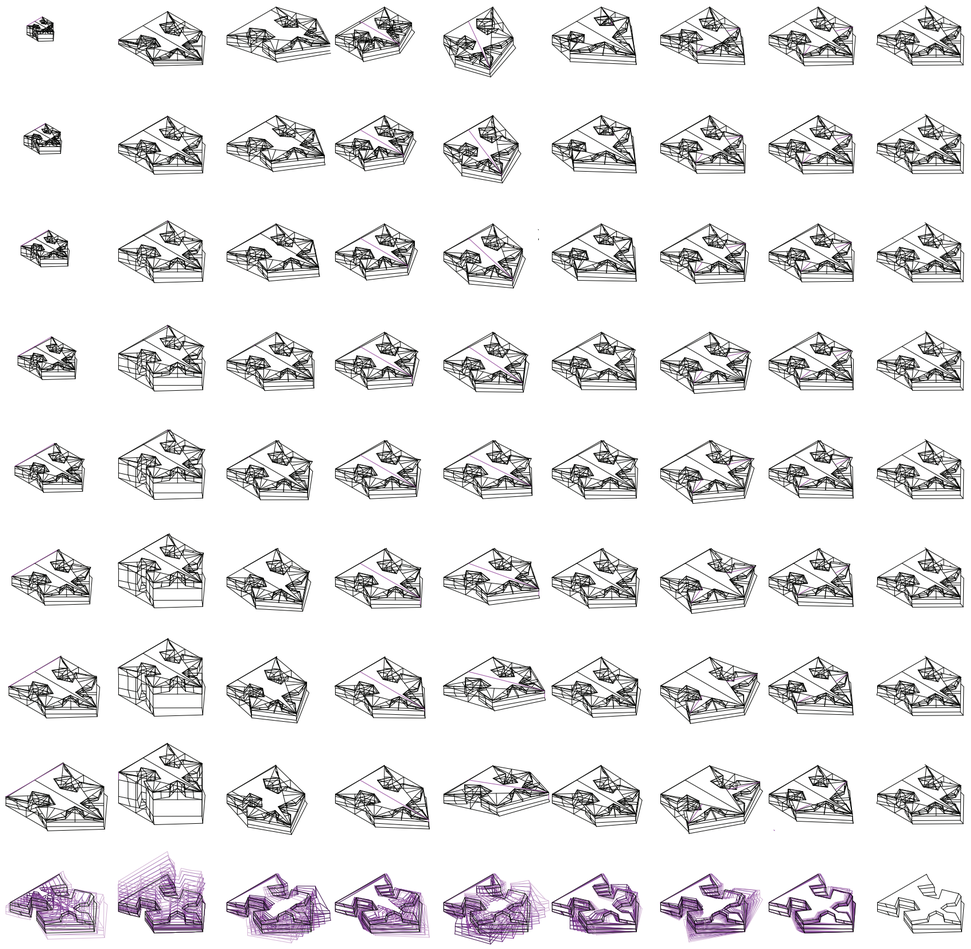
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El Proyecto-Tesis estudia las potencias de entender a la península como un modelo de refugios y áreas de exposición, y de contención de espacios con cualidades de habitar diferenciadas. Se opera sobre la facultad trans-escalar del conjunto, desde su capacidad organizativa del espacio (las áreas expuestas y refugiadas, los puntos bajos dentro de la tierra, la porción de tierra conectada y el istmo), hasta las cualidades locales de cada tipo de borde (sus pliegues, retiros, y el desarrollo horizontal y vertical).

Este capítulo explora la capacidad de cada una de las variables de construir múltiples proyectos de peninsulismos: distintos encuentros posibles entre la meseta y el mar, incontables combinaciones de condiciones de habitar dentro de un territorio inhóspito.

Cuanto más oscuro el color, menor es el valor de la variable que está siendo afectada. Así, queda dibujado con el color más claro el proyecto península para el valor máximo de la variable en cuestión. Por ejemplo: cuando la primera interrupción hacia el mar es mínima, la península está en el color más oscuro; para la interrupción mayor, en color claro. El modelo genérico que toma el valor calibrado para cada variable está dibujado en negro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia extremos de interrupción | V002_altura meseta | V003_posición relativa eje de crecimiento | V004_intensidad crecimiento tierra | V005_orientación crecimiento tierra | V006_posición relativa eje de crecimiento | V007_intensidad crecimiento tierra | V008_orientación crecimiento tierra | V009_altura relativa de acción

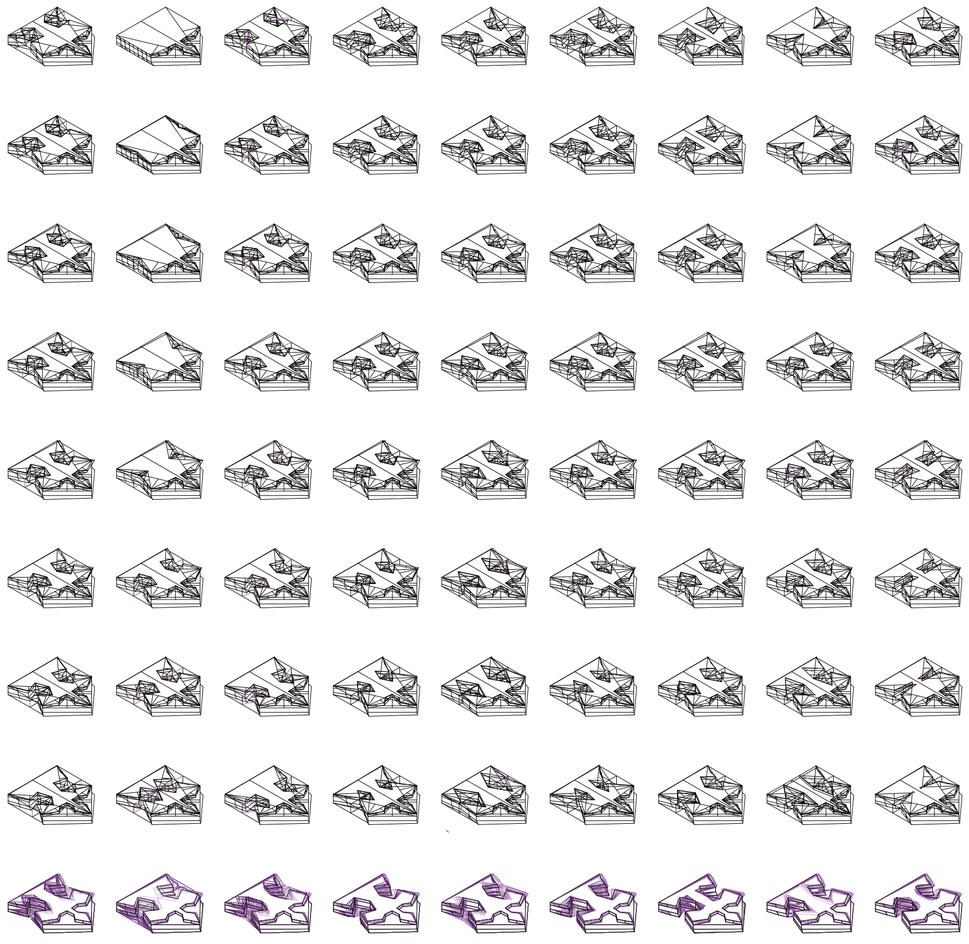
MV01_c. preliminar
MMV01_punta
MMMV01_construcción meseta
Variabilidad

MV02_construcción punta

MV03_expansión punta

MV04_constr. golfo
MMV02_cor. marinas
MMMV02_tens. t-m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



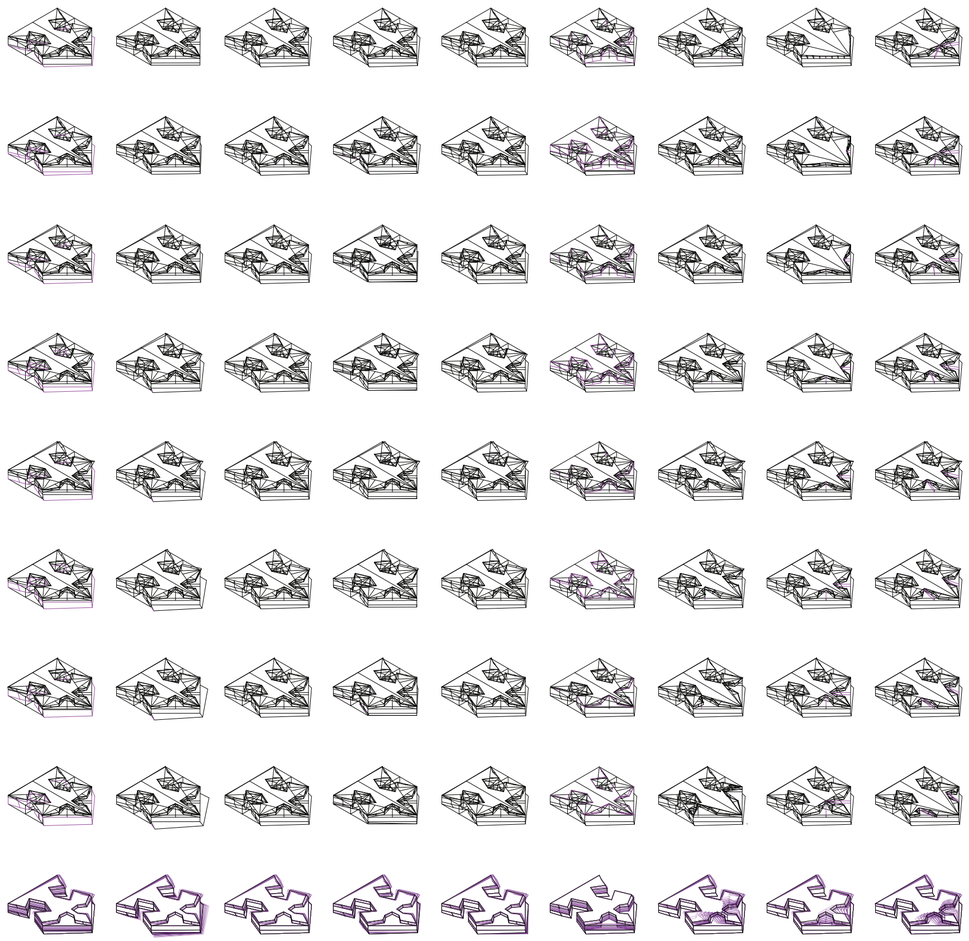
V010_posición relativa puntos menor resistencia | V011_intensidad empuje corrientes marinas | V012_orientación empuje corrientes marinas | V013_posición relativa puntos de menor resistencia | V014_intensidad empuje tierra | V015_orientación empuje tierra | V016_posición relativa puntos de menor resistencia | V017_intensidad empuje tierra/mar | V018_orientación empuje tierra/mar

MV04_construcción golfo
MMV02_corrientes marinas
MMMV02_tensión tierra-mar
Variabilidad

MV05_estrangulamiento golfo

MV06_conformación golfo-bahía

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

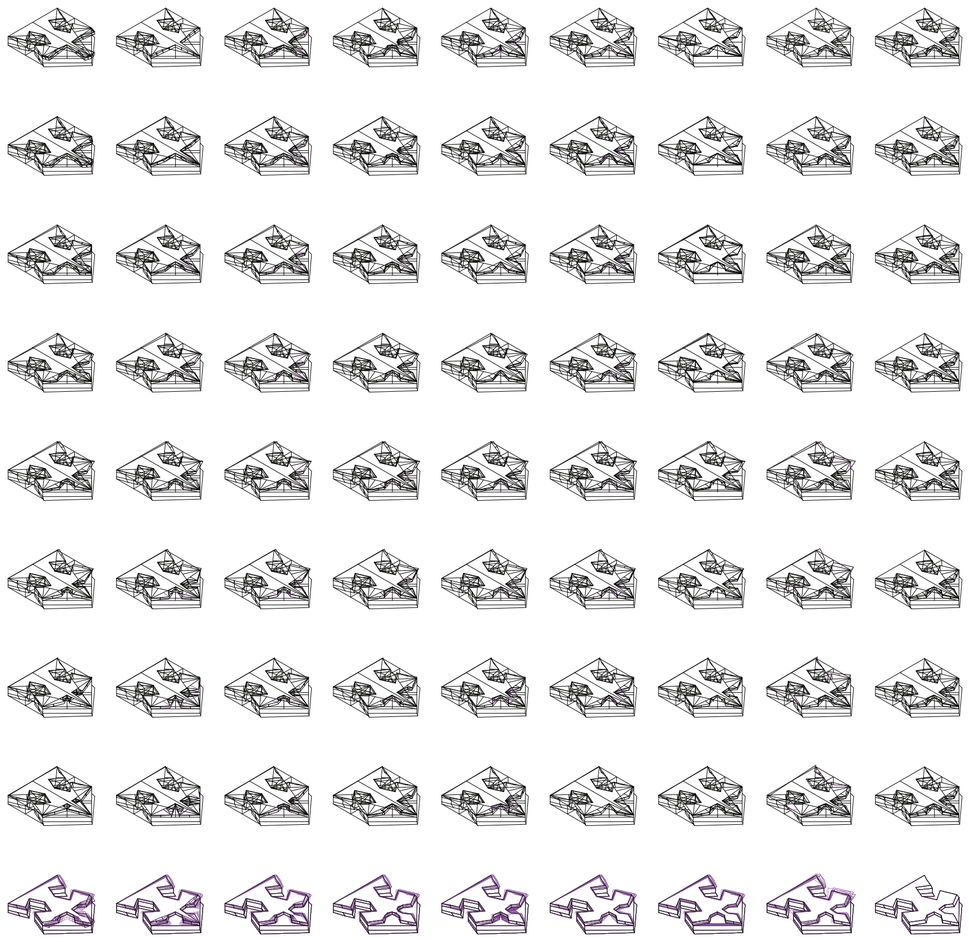


V019_altura máxima oleaje | V020_intensidad oleaje costero | V021_intensidad oleaje golfos | V022_orientación oleaje predominante | V023_resistencia tierra | V024_altura relativa de acción | V025_posición relativa puntos menor resistencia | V026_intensidad empuje viento | V027_orientación empuje viento

MV07_escalonamiento
MMV03_oleaje y sedimentación
MMMV02_tensión tierra-mar
Variabilidad

MV08_construcción punto bajo
MMV04_corrientes de viento
MMMV03_tensión tierra-viento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



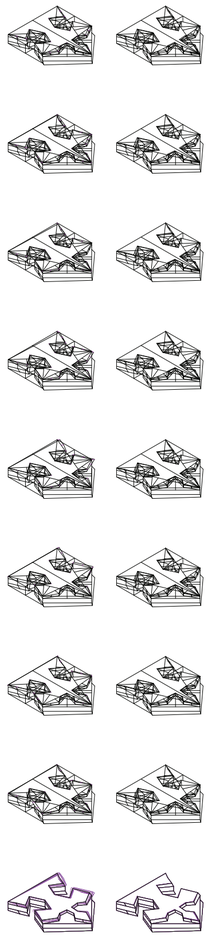
V028_posición relativa puntos de menor resistencia | V029_intensidad empuje viento | V030_orientación empuje viento | V031_posición relativa puntos de menor resistencia | V032_intensidad empuje tierra/viento | V033_orientación empuje tierra/viento | V034_altura máxima viento | V035_intensidad viento costero | V036_ intensidad viento interno

MV09_estrangulamiento punto bajo
MMV04_corrientes de viento
MMMV03_tensión tierra-viento
Variabilidad

MV10_conformación punto bajo

MV11_escalonamiento
MMV05_viento máximo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V037_orientación viento predominante
V038_resistencia tierra

MV11_escalonamiento
MMV05_viento máximo
MMMV03_tensión tierra-viento
Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variabilidad

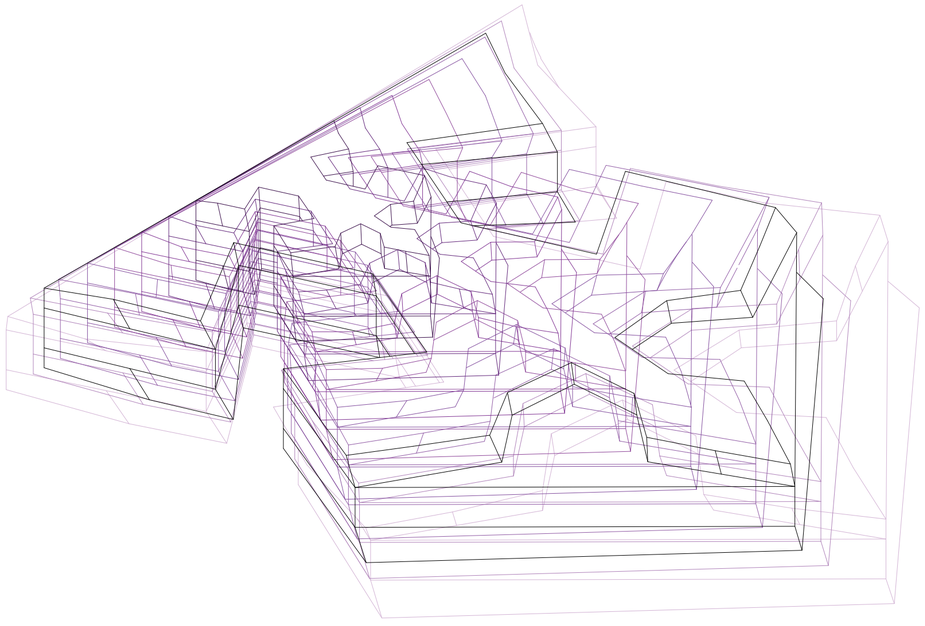
VARIABILIDAD SOLAPADA

Variabilidad Solapada del Modelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El modelo territorial se carga de sentido al pensar al territorio como arquitectura. La superposición de todos los encuentros entre la meseta y el mar que el sistema puede construir da cuenta de la capacidad de la arquitectura de poder introducir condiciones de habitar en un territorio inhóspito.

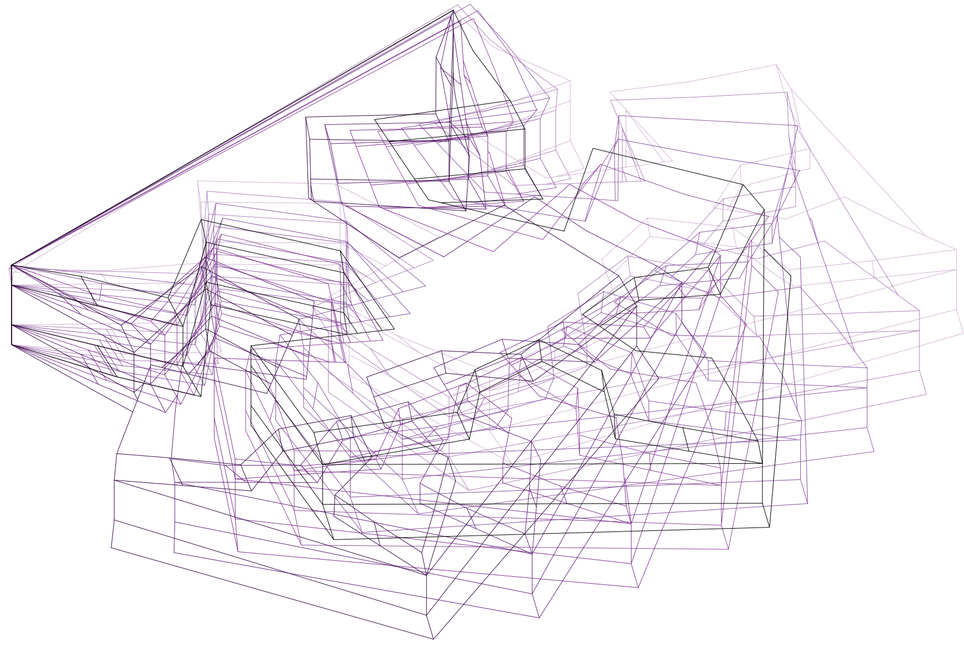
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia extremos de interrupción

Variabilidad solapada

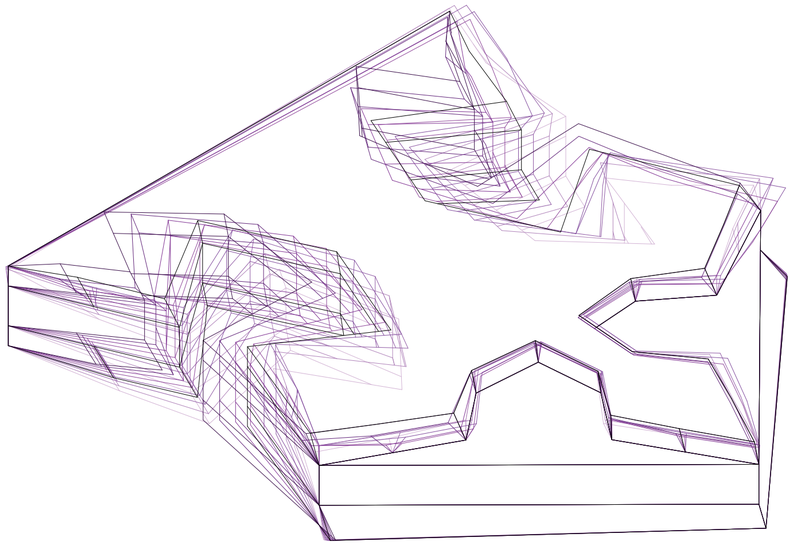
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_orientación crecimiento tierra

Variabilidad solapada

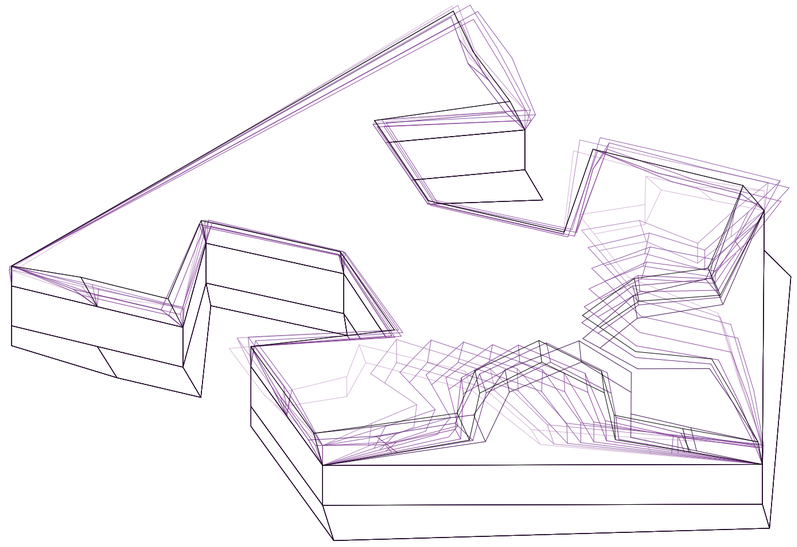
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_orientación empuje corrientes marinas

Variabilidad solapada

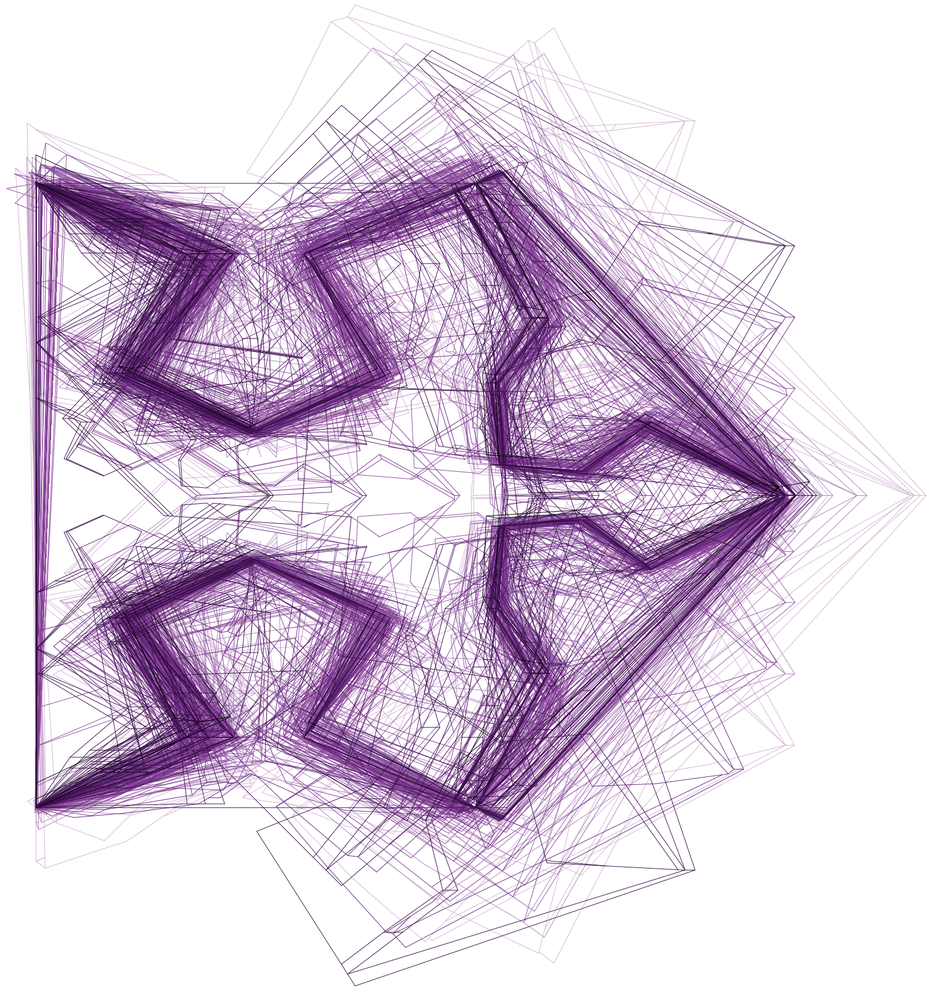
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V025_posición relativa puntos menor resistencia

Variabilidad solapada

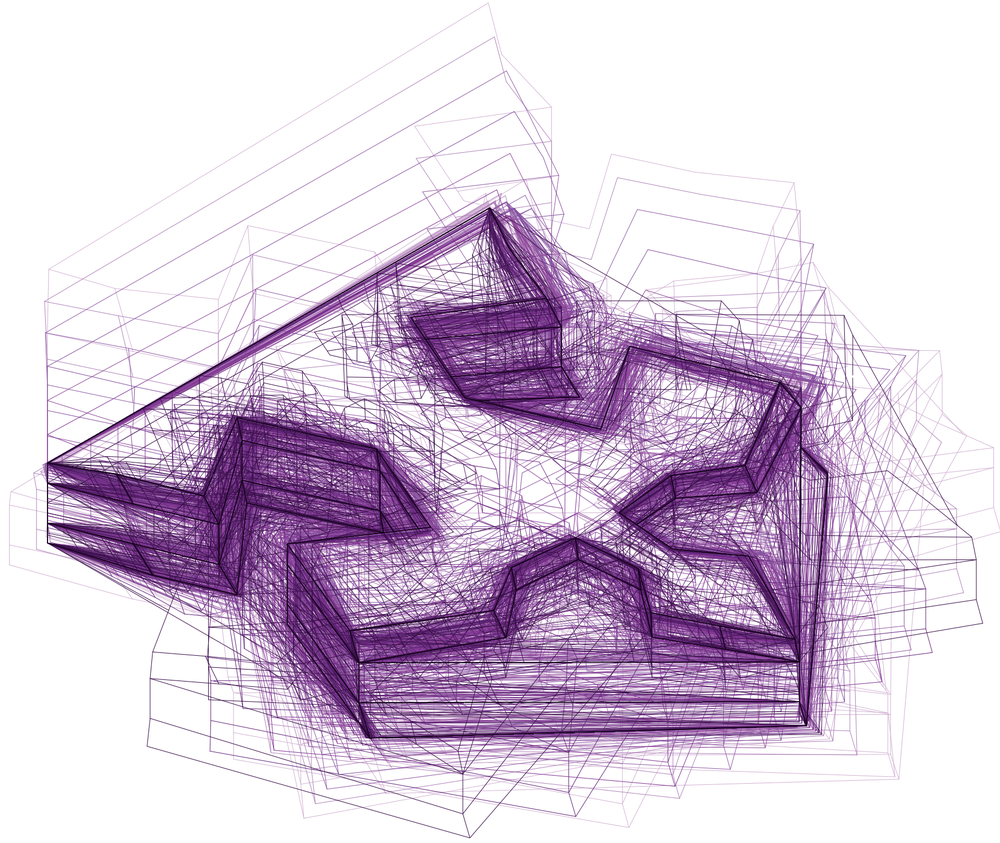
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

CONCLUSIONES
Habitar lo Inhabitable

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Peninsulismos es la introducción de condiciones habitables en un entorno inhóspito por medio de la interrupción de la costa lineal, enfrentando refugios y exponiendo parte del territorio. Peninsulismos pliega bordes, complejiza los frentes, contiene el exterior en el interior.

Al desdibujar la dicotomía entre el interior y el exterior, o en todo caso, relativizar ambas condiciones para cada frente, se amplía el espectro de posibilidades de habitar el frente acantilado. Cada uno de ellos, particular dentro de la organización global, puede diferenciarse localmente de los demás: no todos están igualmente expuestos o refugiados.

De esta manera, y gracias a la variabilidad del sistema construído, Peninsulismos habilita el encuentro entre fauna y asentamientos urbanos en combinaciones sin precedentes. Es en los pliegues que construye (y además, controla) donde se dan las condiciones necesarias para habitar lo inhóspito, para colonizar la meseta patagónica desde su borde. Estas condiciones de habitar organizan y vinculan nuevas combinaciones de asentamientos urbanos y animales en formas inéditas: se construye la posibilidad de que el proyecto genere una ecología en el sentido más amplio del término, es decir, donde participen personas, animales, y formas urbanas generando formas atípicas de convivencia y experiencia, pero específicas para la Meseta Patagónica.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 03: Gaiman.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 03: Gaiman.

Natura contra civita. “The Mewstone”, J. M. W. Turner. 1817.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“Fuerza es una facultad que es superior a grandes obstáculos. Lo mismo significa un poder, aunque este es superior a la resistencia incluso de lo que tiene fuerza. La naturaleza, en el juicio estético, considerada como fuerza que no tiene sobre nosotros ningún poder, es dinámico-sublime.”
KANT, Immanuel: *Crítica del Juicio.* Porrúa, México, 1991, Pág. 247.

“Antes que el sueño (o el terror) tejiera
mitologías y cosmogonías,
antes que el tiempo se acuñara en días,
el mar, el siempre mar, ya estaba y era.” (01)

La Patagonia es uno de los rincones más aislados del planeta. En esta región de grandes extensiones, la fuerza de la naturaleza se impone por pura brutalidad, frente a la actividad todavía escasa del hombre. Acentuado en la Patagonia, la fuerza de la naturaleza se vuelve el generador de espacios más importante de todos. Espacios desolados, espacios resguardados, espacios aislados. En su costa atlántica, a las fuerzas ya preponderante del viento y de la tierra se le suma la fuerza del mar, generando en planta retranqueos y desprendimientos costeros, y generando en corte los acantilados patagónicos y sus diversas configuraciones internas.

<<Fuerza es una facultad que es superior a grandes obstáculos.>> (Aunque esta fuerza no tiene que tener ningún poder real sobre nosotros, ya que no podemos sentir temor por nuestra auto conservación para que pueda ser sublime). <<Lo mismo significa un poder, aunque este es superior a la resistencia incluso de lo que tiene fuerza. La naturaleza, en el juicio estético, considerada como fuerza que no tiene sobre nosotros ningún poder, es dinámico-sublime. (En ‘La gran ola de Kanagawa’, de Katsushika Hokusai, se ven olas gigantescas destruyendo las embarcaciones atrapadas en el medio de la tormenta. La montaña diminuta del fondo sirve de contraste para agigantar las olas aún más, y hacerlas parecer aún más temibles. Al estar viendo estas olas en un cuadro, el espectador no siente temor de poner nuestra integridad física en peligro, sino que vemos toda fuerza de la naturaleza, como un sublime dinámico.)>> (02)

Al Kant explicar que lo sublime tiene que ser un placer desinteresado, se puede creer que incurre en una contradicción cuando especifica que se origina como ‘un placer mediado por un displacer’. La fuerza de la naturaleza es tan extensiva e intensiva que se vuelve inabarcable para los sentidos. Por ende, nuestro displacer (que luego será fuente de lo sublime) no se origina en un miedo que le podamos tener a la naturaleza, sino al desagrado que le es producido a nuestros sentidos el hecho de no poder comprenderla e imaginárnosla en su totalidad.

El desafío de la arquitectura es construir espacios pudiendo controlar las fuerzas a priori incuestionables de la naturaleza. La Patagonia permanece como uno de los últimos reductos mundiales donde la supremacía de la naturaleza es incuestionable. La cuestión de cómo se plantea desde la arquitectura el desafío de trabajar con la fuerza de la naturaleza en su grado más exponencial se vuelve central. ¿Se debe oponerse a ella, generando refugios humanos frente al arrasar indiscriminado del viento y la marea? ¿Se debe trabajar de aliado, para adaptarse a las condiciones hostiles y generar arquitectura de frontera? Lo que sí, parece imposible poder omitirla en estas condiciones: preexiste, nos guste o no.

“¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento
y antiguo ser que roe los pilares
de la tierra y es uno y muchos mares
y abismo y resplandor y azar y viento?
Quien lo mira lo ve por vez primera,
siempre. Con el asombro que las cosas
elementales dejan, las hermosas
tardes, la luna, el fuego de una hoguera.
¿Quién es el mar, quién soy? Lo sabré el día
ulterior que sucede a la agonía.” (01)

01 BORGES, Jorge Luis: *El Mar*.
02 KANT, Immanuel: *Critica del Juicio*. Porrúa, México, 1991, Pág. 247.

MULTINUCLEOSIS

Emergencias Programáticas de Redes de Interconexión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02.

MULTINUCLEOSIS

Emergencias Programáticas de Redes de Interconexión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El caso de estudio para el Modelo de Desarrollo son las Torres De Rotterdam de OMA, construidas en 2013 en Holanda. Se trata de un conjunto de torres interconectadas sobre un podio público, donde se distribuyen 162000 m2 cubiertos de usos mixtos. Proyecto-Tesis opera sobre la tipología de torres interconectadas, inter determinadas organizativa y morfológicamente. Las determinaciones de los núcleos preceden a la forma final del conjunto y a los programas que el mismo contiene (se restringe el contenido a través de la forma). La manera de guionar la agenda del conjunto es dando forma a distintas condiciones de habitar, diferenciadas por su grado de interconexión. Se desarrolla el sistema de determinaciones y restricciones que permite actuar en medio de la incertidumbre, que tienen implícitas condiciones futuras de la ocupación, potenciales, predicciones, rangos; se construye una nueva manera de "guionar" la cultura.
La interconexión es el punto de control del Modelo de Desarrollo. Se reconocen dos componentes que dan forma a la tipología: las torres (volumen servido por un núcleo, o por un grupo de núcleos dependiendo de la cercanía entre sí), y el estrato de interconexión (donde se conectan de manera horizontal todos los núcleos del conjunto).

Entendidas como componentes dentro de una red, y no como unidades autocontenidas, las torres albergan los programas privados (residencias, hoteles, oficinas), conectando dentro de un mismo conjunto de volúmenes intertrabados y desplazados, una serie de agendas diferenciadas. El estrato de interconexión, en cambio, es donde se desarrollan los programas de esparcimiento público, donde se encuentran todos los núcleos de las torres en un mismo volumen. Estos dos componentes están vinculados a través de los núcleos verticales (que contienen los ascensores, halles de acceso y escaleras). Entendidos como los puntos de control de modelo, y construidos como la estructura principal, se parte de una red de núcleos alineados, cuya composición y disposición tienen embebida una primera determinación de la tipología. Son los núcleos y sus cualidades los que ordenan y organizan las posibilidades de programa, la cantidad de torres, la permeabilidad del conjunto, el grado de interconexión, la heterogeneidad dentro del sistema. La distancia al eje de interconexión vertical máxima (también alineado), dimensiona y organiza los núcleos. La distancia a esta interconexión hace que el área de los núcleos sea cada vez menor a medida que se alejan: la dimensión de los núcleos respecto de la interconexión máxima del conjunto construye condiciones de habitar más privadas, más inaccesibles.

Se construye el plano horizontal de interconexión, respecto del cual los otros planos horizontales de interconexión van a organizarse dentro del conjunto. Es la altura de la planta pública del conjunto donde todos los núcleos verticales se conectan. Se desnaturalizan los niveles públicos respecto del suelo, desviando el modelo de la tipología construida por el caso de estudio. Los planos horizontales de interconexión introducen interrupciones a los núcleos verticales: son plantas de interconexión, de programas públicos. Los planos tienden a acercarse al plano horizontal de interconexión primario: más cerca de los extremos del conjunto, hay menos interrupciones al conjunto de programas públicos. Las interrupciones de programas públicos en el desarrollo vertical de los núcleos que sirven programas privados construye nuevas combinaciones de agendas diferenciadas que van a convivir. Cuando los planos horizontales de interconexión están cerca, comienzan a operar como estratos de interconexión, dejan de ser plantas para ser volúmenes. En los estratos de interconexión se desarrollarán los programas de esparcimiento público, donde se encuentran todos los núcleos de las torres en un mismo volumen, común para todo el conjunto.

En los planos horizontales de interconexión es donde los núcleos verticales se diferencian, compactan y desplazan, diferenciando así su desarrollo entre programas públicos. Esta diferenciación hace que los núcleos se aíslen o agrupen dentro del conjunto, según sus dimensiones y disposición respecto de los demás núcleos. A mayor distancia del plano horizontal de interconexión (donde se conectan todos los núcleos; la planta más pública), la compactación de los núcleos

también es mayor: se reduce su área por estar menos conectados, ser más privados respecto de los anteriores.
Para cada núcleo, o grupo de núcleos, se construye el volumen máximo que los contiene. Las dimensiones de cada volumen dependen de la disposición de cada unidad dentro del conjunto, de la distancia entre los núcleos, de la ubicación respecto de las interconexiones máximas del conjunto.

Análoga la diferenciación de los núcleos, las condiciones de interconexión del conjunto desplazan y reorganizan los volúmenes, produciendo nuevos agrupamientos e instancias de interconexión. Este desfasaje aumenta el perímetro libre de cada unidad de torre. Sin esto último, el conjunto de torres interconectadas operaría como una pantalla, solamente interrumpido por los vacíos entre las torres.

Una vez construido el conjunto, operando organizativa y morfológicamente a través de la interconexión, se indexan programas públicos y privados según las condiciones de habitar construidas (relación planta núcleo, ubicación dentro del conjunto, cercanía con otros núcleos, perímetro libre, dimensiones mínimas de ocupación). La indexación de los programas responde al "plotting" de la metrópolis: se construyen las condiciones de habitar condicionando una u otra ocupación. Parte de "guionar" la cultura tiene que ver con la desarticulación de las condiciones de habitar que determinan un programa, más que la indexación en sí: distancia al acceso, cercanía a los vecinos, condiciones de perímetro, relación área núcleo-planta, ubicación de las torres dentro del conjunto.

Multinucleosis es la construcción de una red de interconexión, de núcleos verticales y planos horizontales que la multiplican y hacen coexistir programas públicos en un conjunto de volúmenes de programas privados.

"In terms of urbanism, this indeterminacy means that a particular site can no longer be matched with any single predetermined purpose. From now on each metropolitan lot accommodates – in theory at least – an unforeseeable and unstable combination of simultaneous activities, which makes architecture less an act of foresight than before and planning an act of only limited prediction. It has become impossible to 'plot' culture." - Rem Koolhaas (01).

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York 1978, página 85.

INVESTIGACIÓN
Interconexión Torrificada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Las torres De Rotterdam fueron construidas en 2013, en Holanda. El proyecto de OMA se desarrolla en 162000 m2 cubiertos, distribuidos en tres torres apiladas e interconectadas de 150 metros de altura. En el podio, como momento de encuentro común de las torres, están los estacionamientos, restaurantes, cafés y salas de conferencias, programas de esparcimiento público. Sobre éste, las torres como bloques diferenciados y superpuestos, contienen agendas diferenciadas de índole privado: oficinas, viviendas y hoteles. La coexistencia de éstos programas no se manifiesta en la fachada modular, utilizada como elemento de cohesión del conjunto.

El conjunto De Rotterdam puede describirse como un “Set of three contiguous, partially shifted, interlocked, interconnected towers, running longitudinally along a common elevated plinth with lobbies and waterfront promenade. General traffic hub, parking buffer, public ground floor, leisure levels, and service terrace floor. Vertically striated, double-skinned facade, exterior atrium-like vertical gaps between buildings, and three aligned compact elevator cores. Business offices, conference centers, apartments, hotels, shops, restaurants, cafes and fitness center.” - Ciro Najle (01).

El conjunto presenta un primer estadío de interconexión que se manifiesta no solo en la morfología, sino también en los distintos grados de interconexión. El Proyecto-Tesis estudia las cualidades de esta interconexión, sus singularidades y las condiciones que produce, como el punto de partida de un amplio repertorio de grados de interconexión y tipologías de conjuntos de torres.

El objetivo de la investigación es dar cuenta de la forma y las condiciones en las que se interconectan las torres. Se trata de sintetizar qué es lo que se entiende como tipología de torres interconectadas, cuáles son los elementos arquitectónicos que tensiona y relaciona, cuáles son sus normas a redefinir y superar, y, por último, cómo es la infraestructura espacial que construye.

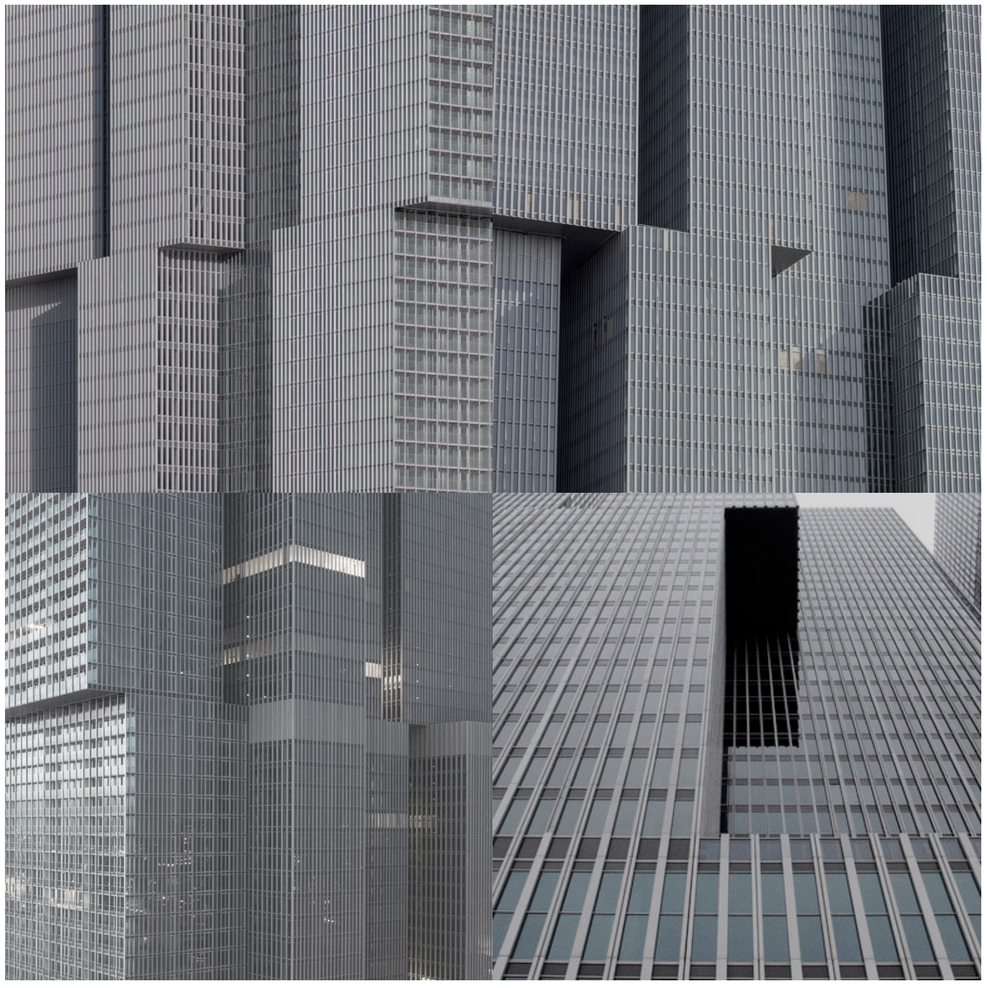
La investigación se basa, principalmente, en análisis en conjunto del proyecto en planta y corte, donde se hacen explícitas las mediaciones y relaciones entre los programas diferenciados, las cualidades de los espacios y las determinaciones entre los núcleos verticales y los espacios a los que sirven. Se registran los cambios de condición programática y formal en la morfología y composición de los núcleos verticales, como evidencia de las variaciones internas de programa dentro del proyecto.

01 NAJLE, Ciro: *The Generic Sublime*. Actar, New York 2016, página 107.

Vista Aérea. Barrio de Kop Van Zuid, edificio De Rotterdam. La construcción del edificio, finalizada en 2014, se inscribe dentro de una búsqueda de revitalización de la zona.

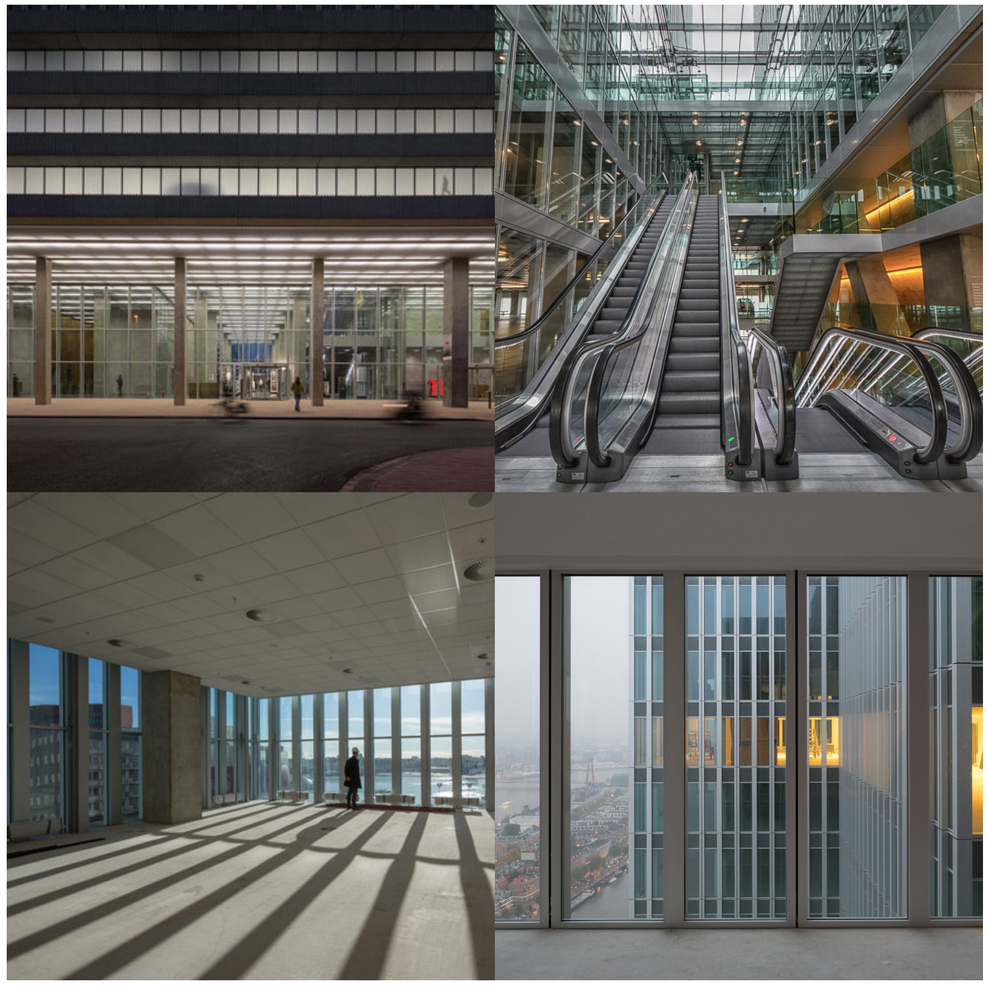
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía. Exterior del edificio De Rotterdam. Vista desde el rio. Podio de seis pisos de altura, con tres torres que salen de la misma.

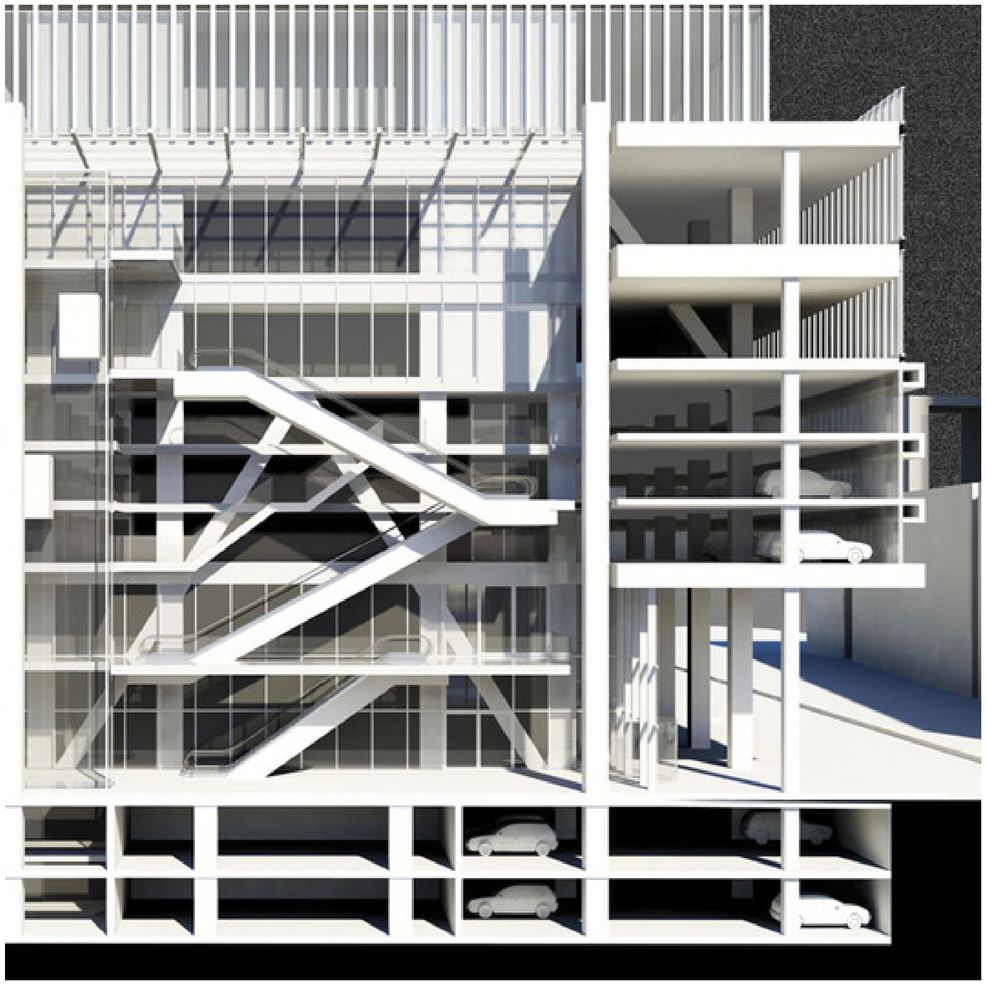


Fotografías. Exteriores del edificio De Rotterdam. Desfasajes entre las distintas torres que conforman al edificio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



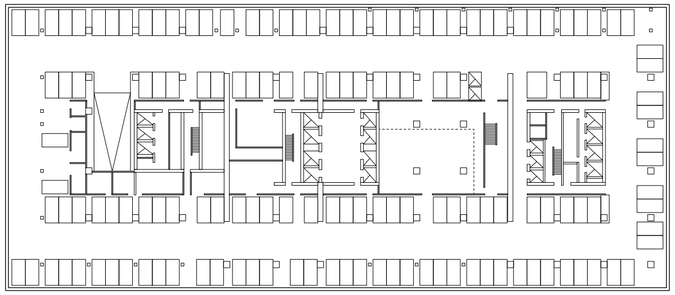
Fotografías. Interiores del edificio De Rotterdam: entrada (imagen 01), atrio (imagen 02), interior de una torre (imagen 03) y relación con los demás (imagen 04).



Fotografía maqueta. Espacialidad y composición del atrio. Maqueta realizada por el estudio OMA previo a la construcción del edificio.

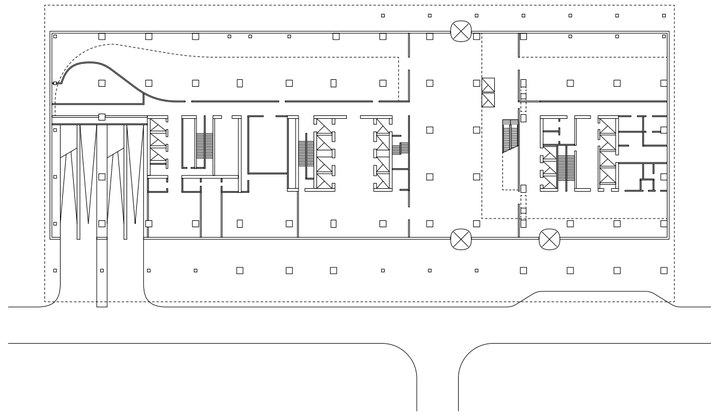
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagrama en corte. Edificio De Rotterdam, OMA. Diagrama muestra la flexibilidad programática del edificio. Atravesado verticalmente por los ascensores. Multiplicidad programática dentro del edificio; discontinuidad programática inter y intraniveles.

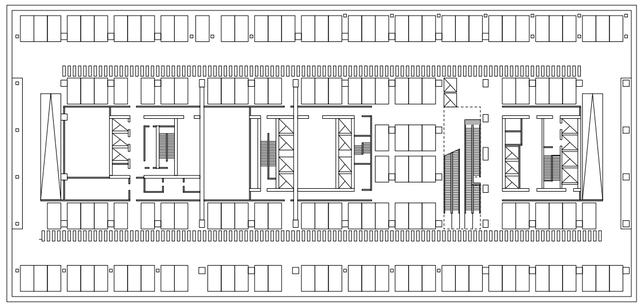


Planta subsuelo. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA. Planta nivel -2. Esta planta se repite en nivel -1, con ligeras alteraciones. Programa: estacionamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

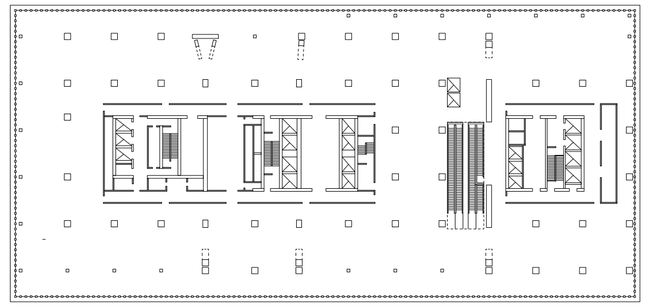


Planta baja. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA. Planta nivel 0. Programas: atrio, halls de entrada para oficinas, hotel y residencias, accesos a estacionamientos, y dos restaurantes.

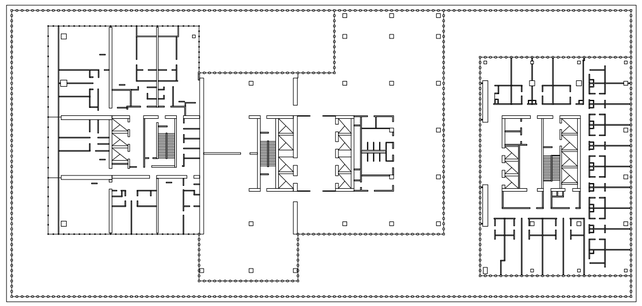


Planta podio, niveles de estacionamiento. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA. Planta nivel 4. Esta planta se repite en los niveles 2 y 3, con ligeras alteraciones. Programa: estacionamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

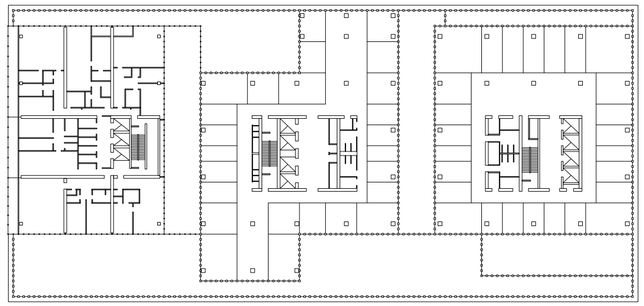


Planta podio, niveles publicos. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA. Planta nivel 5. Esta planta se repite en el nivel 6, con ligeras alteraciones. Programas: espacios de exhibicion temporales, galerias, y oficinas abiertas.

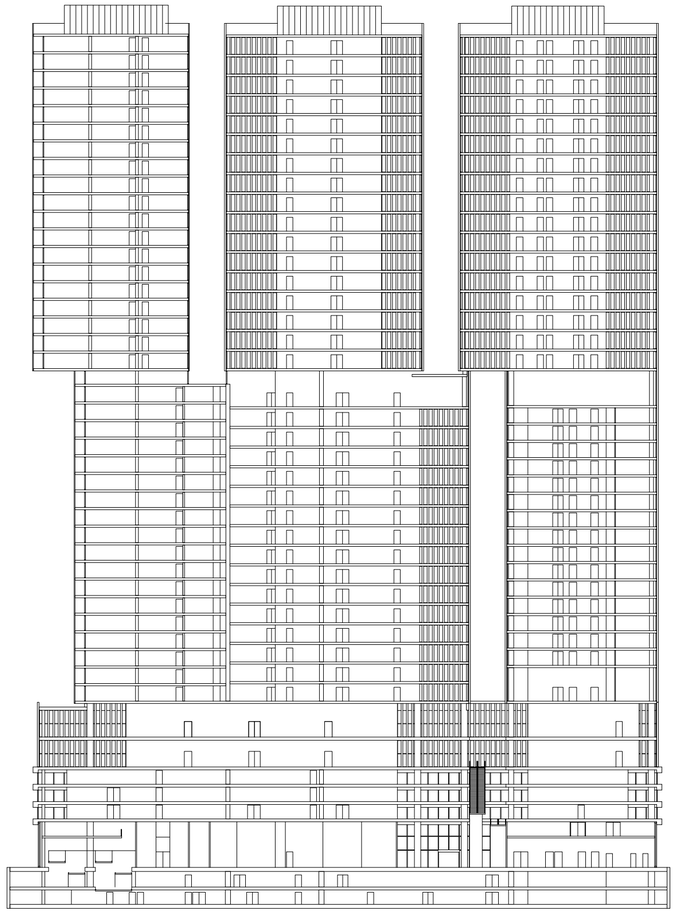


Planta torre, sección inferior. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA. Planta niveles 7-24. Programa torre izquierda: viviendas. Programa torre centro: oficinas. Programa torre derecha: cuartos de hotel.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

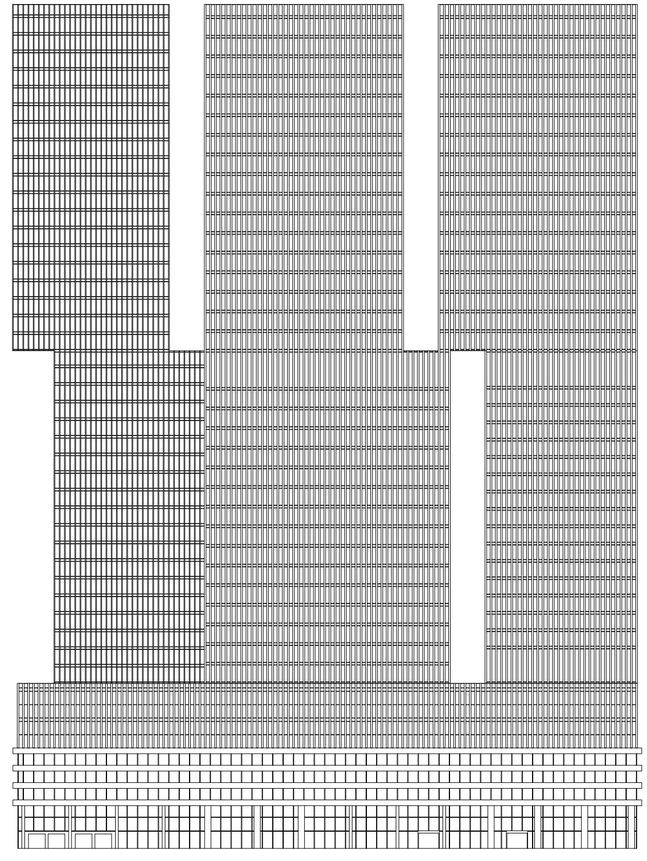


Planta torre, sección superior. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, Rem Koolhaas. Planta niveles 26-41. Programa torre izquierda: viviendas. Programa torre centro: oficinas. Programa torre derecha: oficinas.

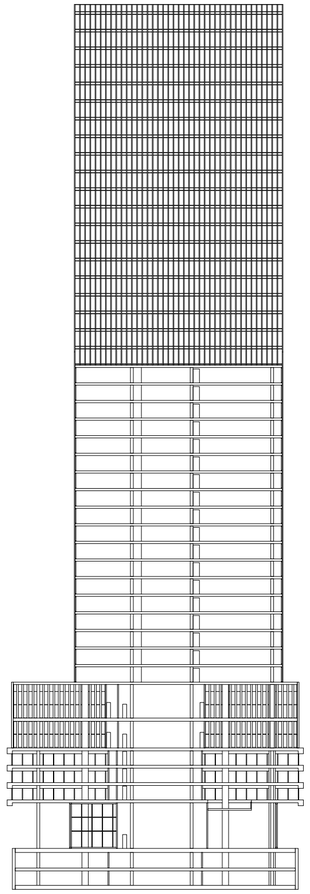


Corte longitudinal. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

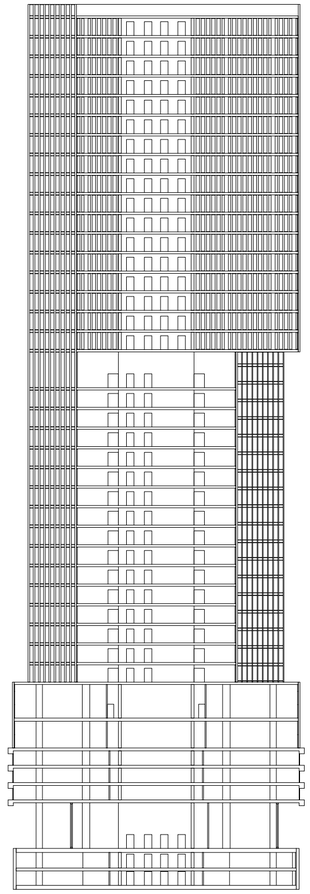


Vista longitudinal. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.



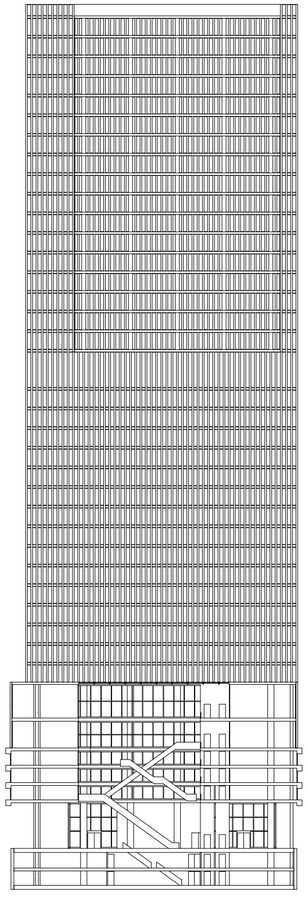
Corte trasversal A. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



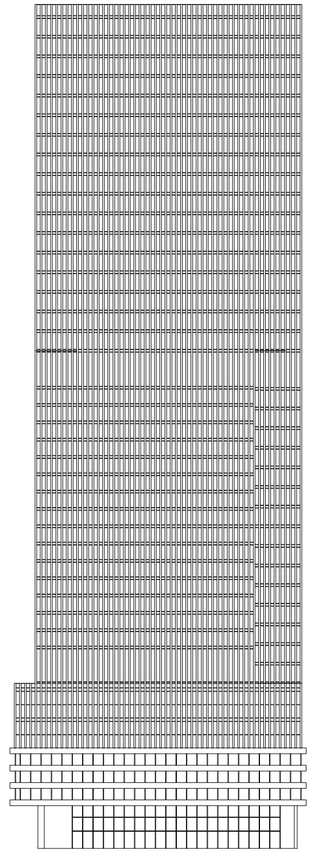
Corte trasversal B. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.

Investigación



Corte trasversal C. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Vista trasversal. Escala 1:750. Edificio De Rotterdam, OMA.

Diagrama sobre plantas. De arriba para abajo: ascensores J1 y J2, halles de acceso J1 y J2, escaleras J1 y J2, servicios/circulación, programa.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

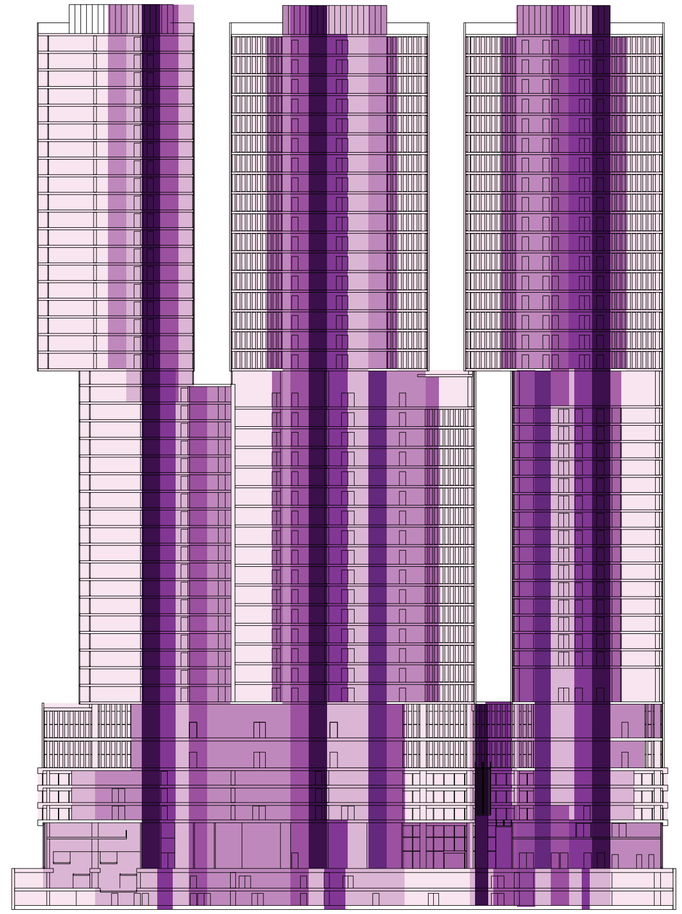


Diagrama sobre corte. Ascensores J1 y J2, halles de acceso J1 y J2, escaleras J1 y J2, servicios/circulación, programa.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

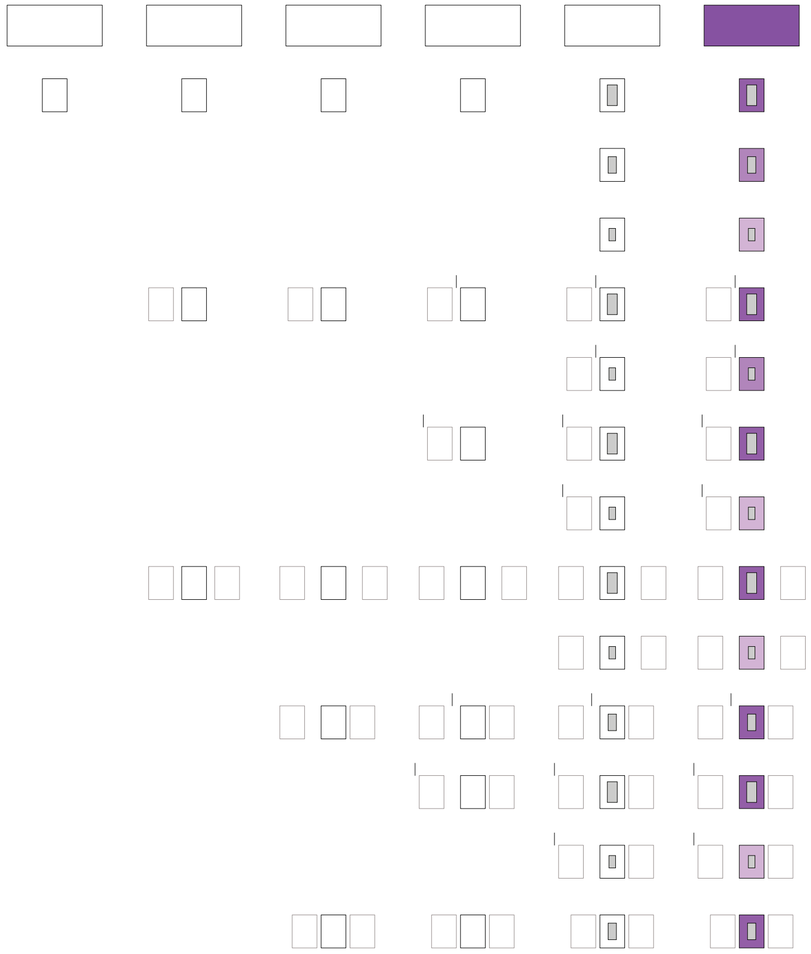


Diagrama. Tabla de variabilidad de plantas y usos programáticos. De izquierda a derecha, se construyen los límites de la planta, la cantidad de plantas adyacentes, su distancia, el acceso al conjunto, la dimensión del núcleo con respecto a la planta, y el programa. En gradientes de hue, de más oscuro a más claro, espacio público, oficina, hotel y vivienda.

Investigación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Planta. Tabla de variabilidad de núcleos. En hue, núcleos presentes en De Rotterdam.

Investigación

SISTEMA
Núcleos y Estratos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Multinucleosis hace propios los elementos que conforman la red de interconexión, entendiendo la forma final del conjunto como resultado de las relaciones entre los núcleos y el estrato de interconexión. El modelo construye primero los núcleos verticales de las torres, que se van compactando y desplazando a medida que se alejan del plano de acceso principal (entendiendo que a medida que se vuelven más privados necesitan halles más chicos, menos ascensores y área de escaleras), en segundo lugar, los volúmenes a los que sirven los núcleos y, en tercer lugar, a partir de una indexación programática, las características propias de cada programa (altura entre plantas, circulación y servicios anexos al núcleo en cada planta).

El sistema que da forma al Modelo de Desarrollo construye los núcleos y los volúmenes de las torres interconectadas de manera análoga. Después de determinar las medidas máximas de cada una de las partes, la compactación y el desplazamiento diferenciado hacen que cada una de ellas se vuelva única dentro del conjunto, tanto para los núcleos verticales como para los volúmenes. De esta manera, la posterior indexación programática lee las condiciones de habitar (y de interconexión) construidas en cada caso, por la sumatoria de linealidades se producen diferencias.

A continuación, se presentan los pasos que dan forma al sistema: en cada uno de ellos, se pinta en color lo propio de cada variable. Posteriormente, para la indexación, la variabilidad de los colores en hue da cuenta de la diferenciación de cada una de las partes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001-V011_núcleos interconectados	V001-V002_planos verticales de interconexión	V001_distancia máxima entre extremos	Determina la distancia máxima entre extremos.
		V002_altura máxima	Determina la altura máxima del conjunto.
	V003-V006_interconexión vertical	V003_desplazamiento núcleo central	Determina el desplazamiento del núcleo central.
		V004_desplazamiento acceso	Determina el desplazamiento del acceso.
		V005_ancho máximo núcleos alineados	Determina el crecimiento máximo de los núcleos alineados, en sentido paralelo al plano.
		V006_profundidad núcleos alineados	Determina el crecimiento máximo de los núcleos alineados, en sentido perpendicular al plano.
	V007-V009_planos horizontales de interconexión	V007_desplazamiento plano horizontal de acceso	Determina el desplazamiento del plano horizontal de acceso.
		V008_cantidad planos horizontales de interconexión	Determina la cantidad de planos horizontales de interconexión.
		V009_desplazamiento planos horizontales de interconexión	Determina el desplazamiento de los planos horizontales de interconexión
	V007-V009_diferenciación núcleos	V010_compactación ancho núcleos	Determina la compactación de los núcleos en sentido paralelo al plano.
		V011_desplazamiento ancho núcleos	Determina el desplazamiento de los núcleos en sentido paralelo al plano.
V012-V017_volumenes interconectados	V012-V013_crecimiento de volúmen	V012_crecimiento máximo ancho volúmen	Determina el crecimiento máximo del volúmen en sentido paralelo al plano.
		V013_crecimiento máximo profundidad volúmen	Determina el crecimiento máximo del volúmen en sentido perpendicular al plano.
	V014-V017_diferenciación de volúmen	V014_compactación ancho volúmen	Determina la compactación del volúmen en sentido paralelo al plano.
		V015_compactación profundidad volúmen	Determina la compactación del volúmen en sentido perpendicular al plano.
		V016_desplazamiento ancho volúmen	Determina el desplazamiento del volúmen en sentido paralelo al plano.
		V017_desplazamiento profundidad volúmen	Determina el desplazamiento del volúmen en sentido perpendicular al plano.
V018-V021_indexación programática	V018-V021_dimensiones	V018_evaluación 01 distancia al plano de acceso	Evalúa la distancia al plano de acceso.
		V019_evaluación 02 distancia al eje de acceso	Evalúa la distancia al eje de acceso.
		V020_evaluación 03 relación superficie planta - superficie núcleo	Evalúa la relación entre la superficie de la planta y la superficie del núcleo.
		V021_altura de plantas según programa	Determina la altura de plantas según el programa.

Variables: estructura

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variables: definición

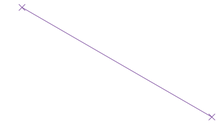
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001_distancia máxima entre extremos

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia máxima entre extremos

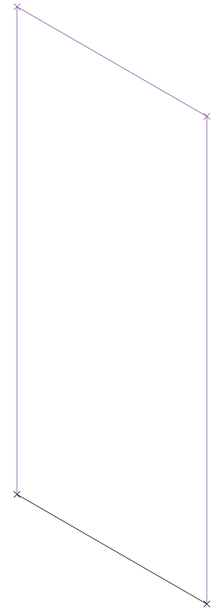
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V002_altura máxima

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_altura máxima

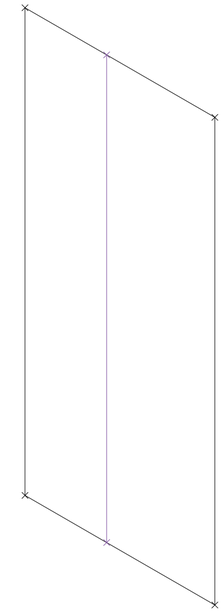
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V003_desplazamiento núcleo central

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_desplazamiento núcleo central

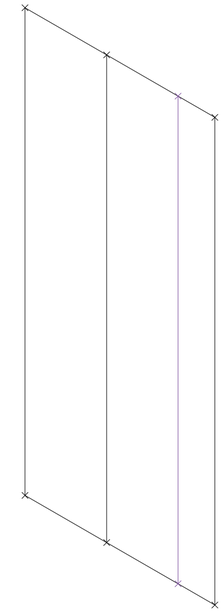
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V004_desplazamiento acceso

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_desplazamiento acceso

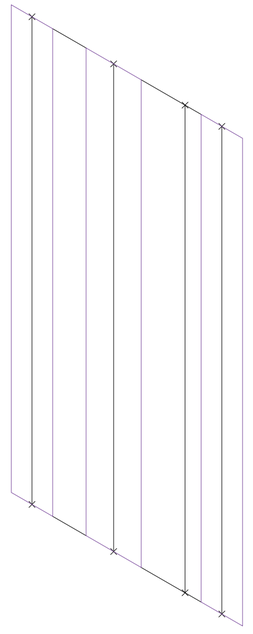
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V005_ancho máximo núcleos alineados

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_ancho máximo núcleos alineados

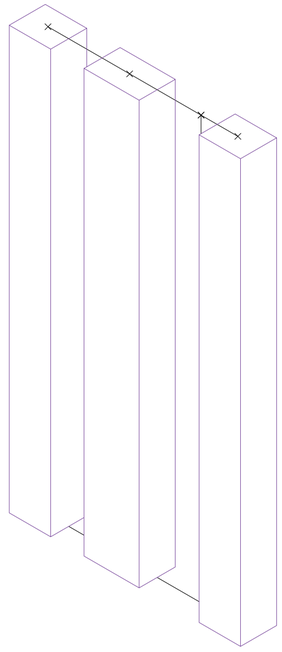
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V006_profundidad núcleos alineados

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



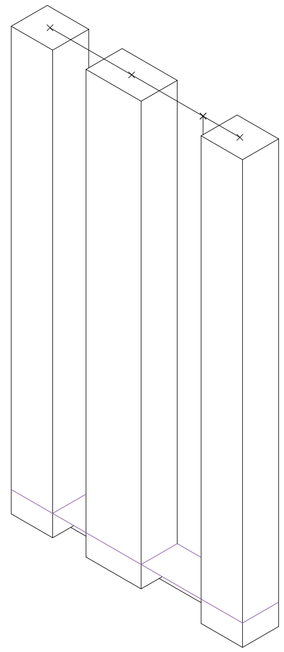
V006_profundidad núcleos alineados

Construcción del sistema

V007_desplazamiento plano horizontal de acceso

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_desplazamiento plano horizontal de acceso

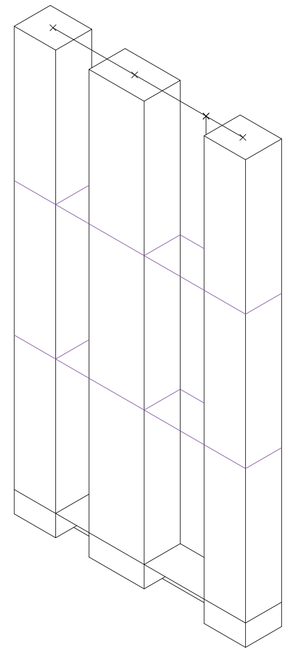
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V008_cantidad planos horizontales de interconexión

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_cantidad planos horizontales de interconexión

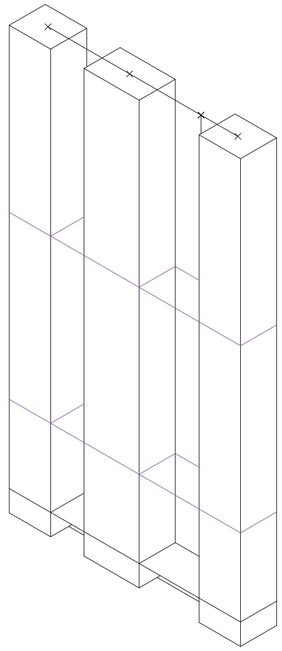
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V009_desplazamiento planos horizontales de interconexión

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



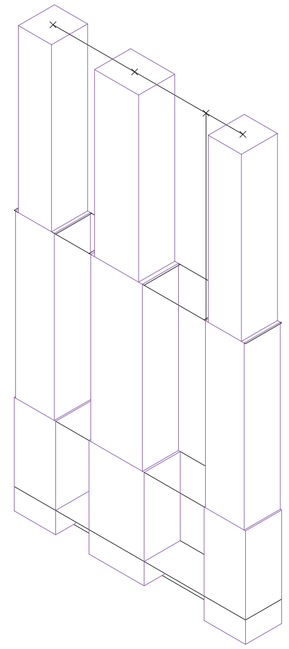
V009_desplazamiento planos horizontales de interconexión

Construcción del sistema

V010_compactación ancho núcleos

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_compactación ancho núcleos

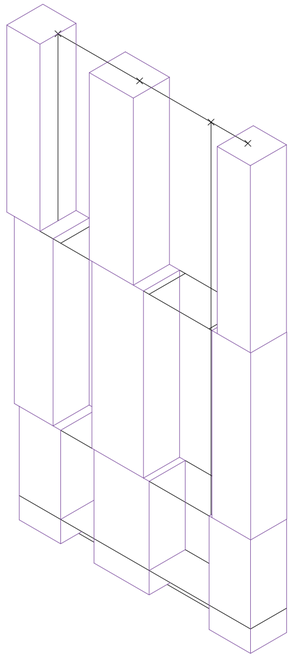
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V011_desplazamiento ancho núcleos

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_desplazamiento ancho núcleos

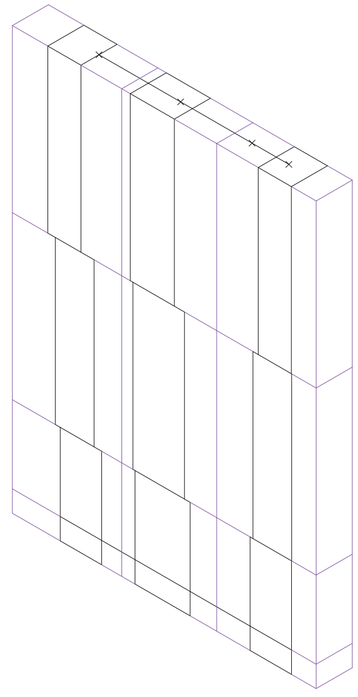
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V012_crecimiento máximo ancho volúmen

Construcción del sistema

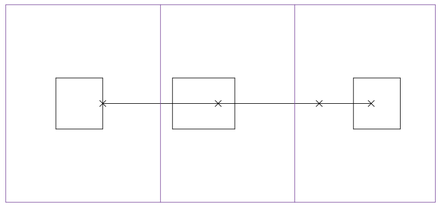
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_crecimiento máximo ancho volúmen

Construcción del sistema

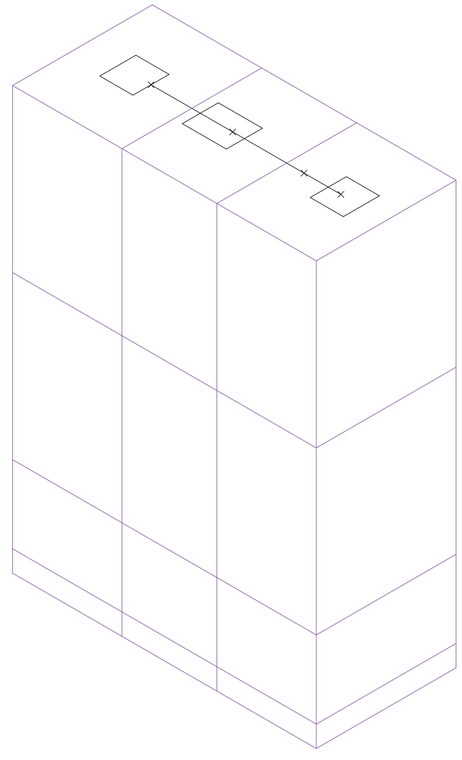
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_crecimiento máximo profundidad volúmen

Construcción del sistema

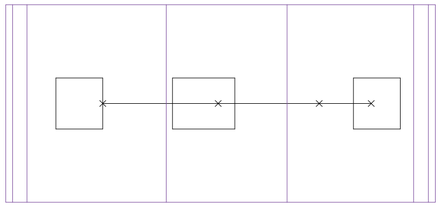
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_crecimiento máximo profundidad volúmen

Construcción del sistema

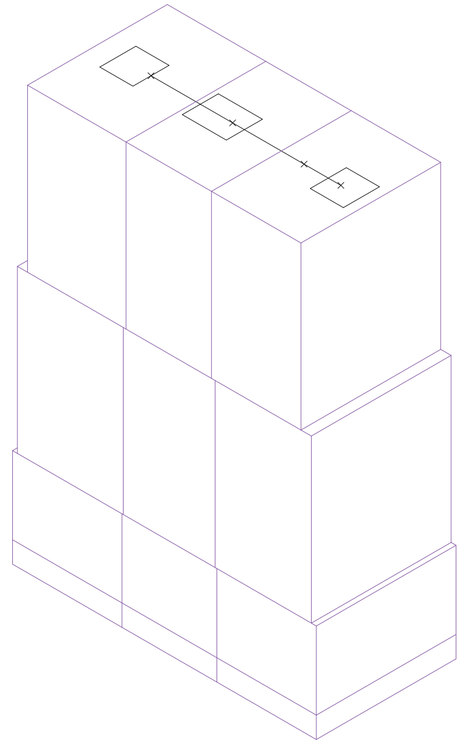
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_compactación ancho volúmen

Construcción del sistema

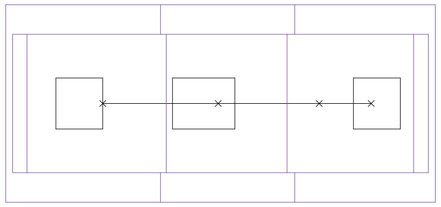
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_compactación ancho volúmen

Construcción del sistema

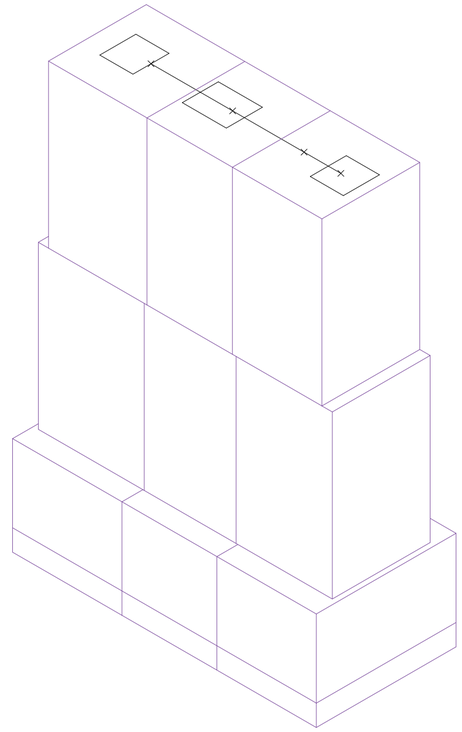
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_compactación profundidad volúmen

Construcción del sistema

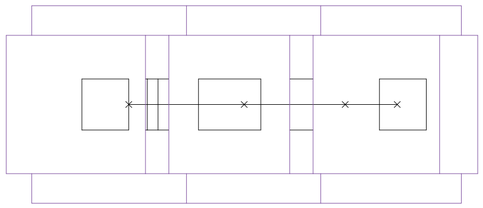
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_compactación profundidad volúmen

Construcción del sistema

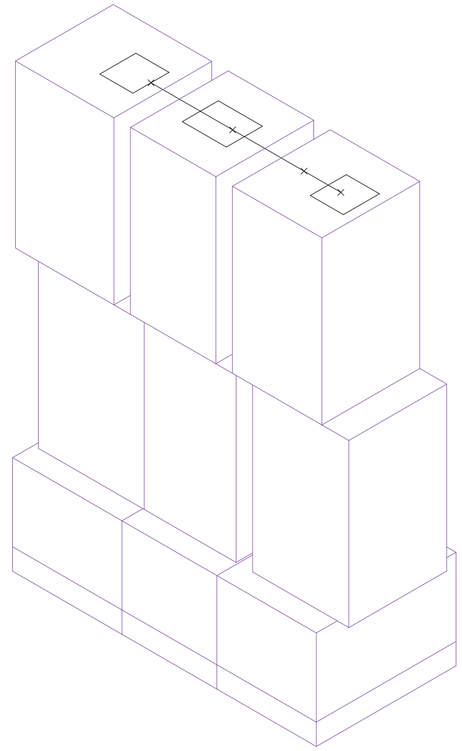
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V016_desplazamiento ancho volúmen

Construcción del sistema

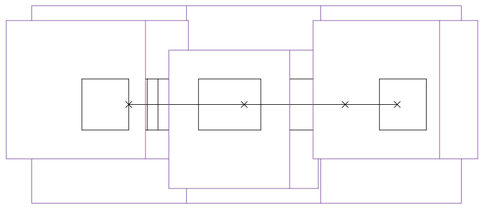
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V016_desplazamiento ancho volúmen

Construcción del sistema

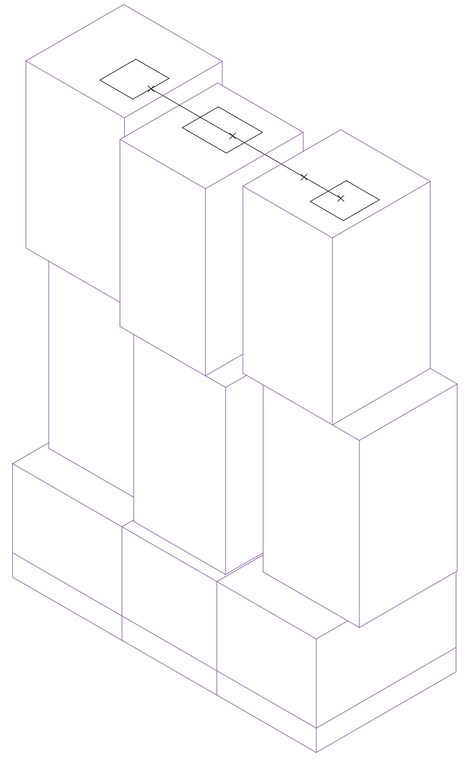
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_desplazamiento profundidad volúmen

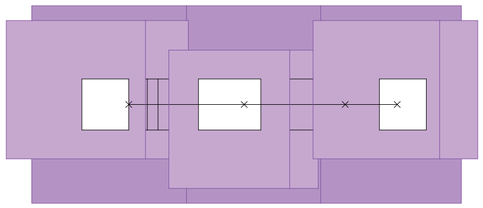
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V017_desplazamiento profundidad volúmen

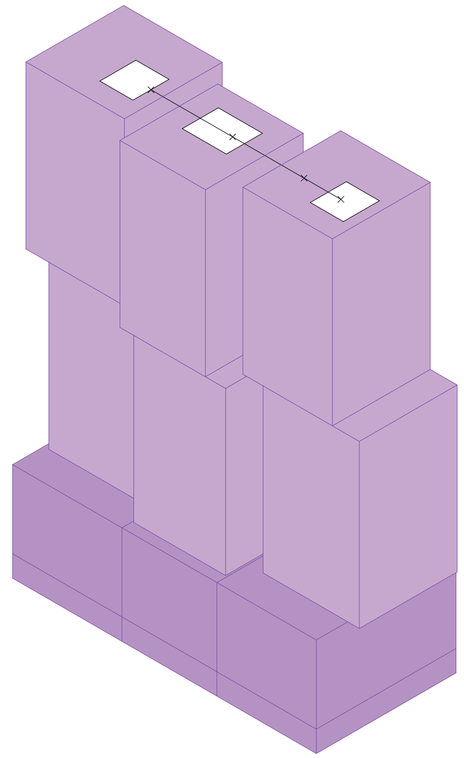
Construcción del sistema



V018_evaluación 01 distancia al plano de acceso

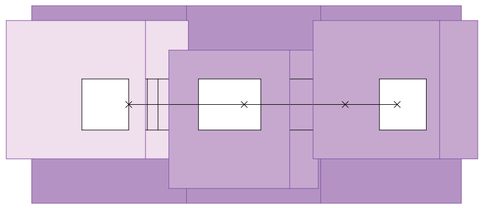
Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V018_evaluación 01 distancia al plano de acceso

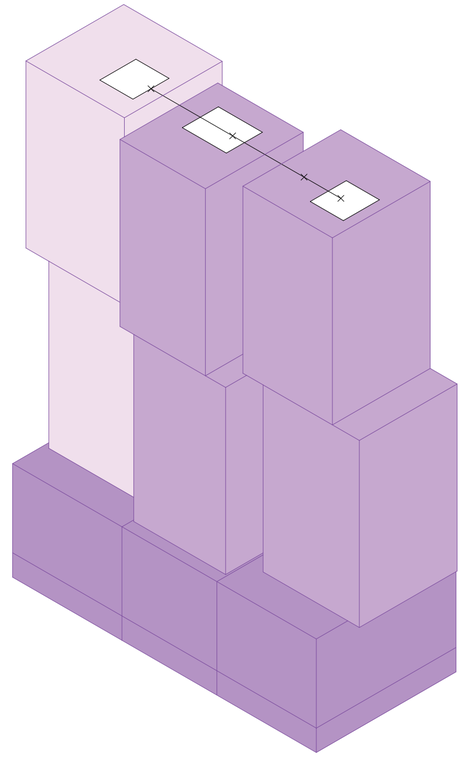
Construcción del sistema



V019_evaluación 02 distancia al eje de acceso

Construcción del sistema

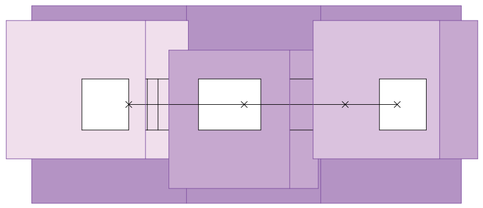
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_evaluación 02 distancia al eje de acceso

Construcción del sistema

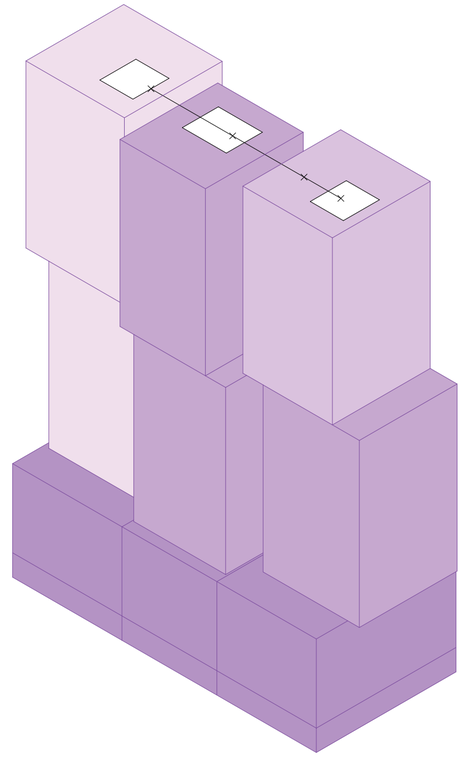
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_evaluación 03 relación superficie planta - superficie núcleo

Construcción del sistema

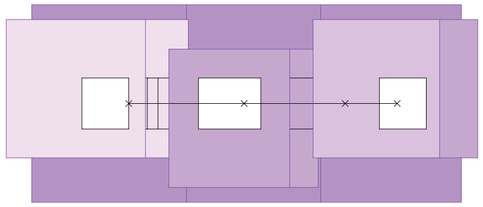
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V020_evaluación 03 relación superficie planta - superficie núcleo

Construcción del sistema

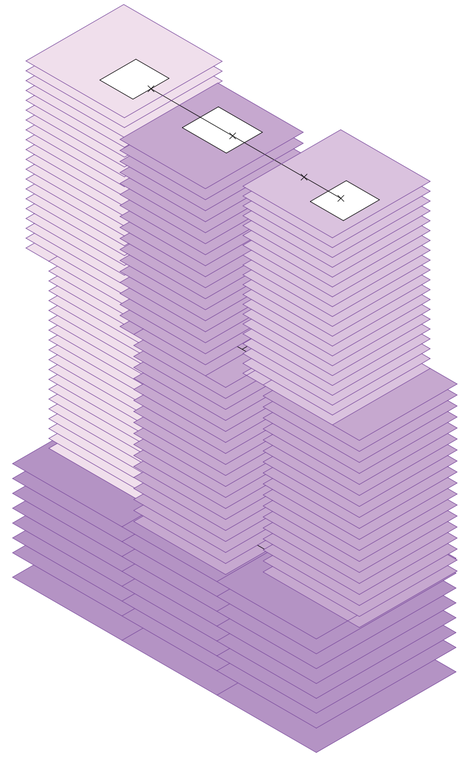
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_altura de plantas según programa

Construcción del sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V021_altura de plantas según programa

Construcción del sistema

VARIABILIDAD
Flexibilidad Programática

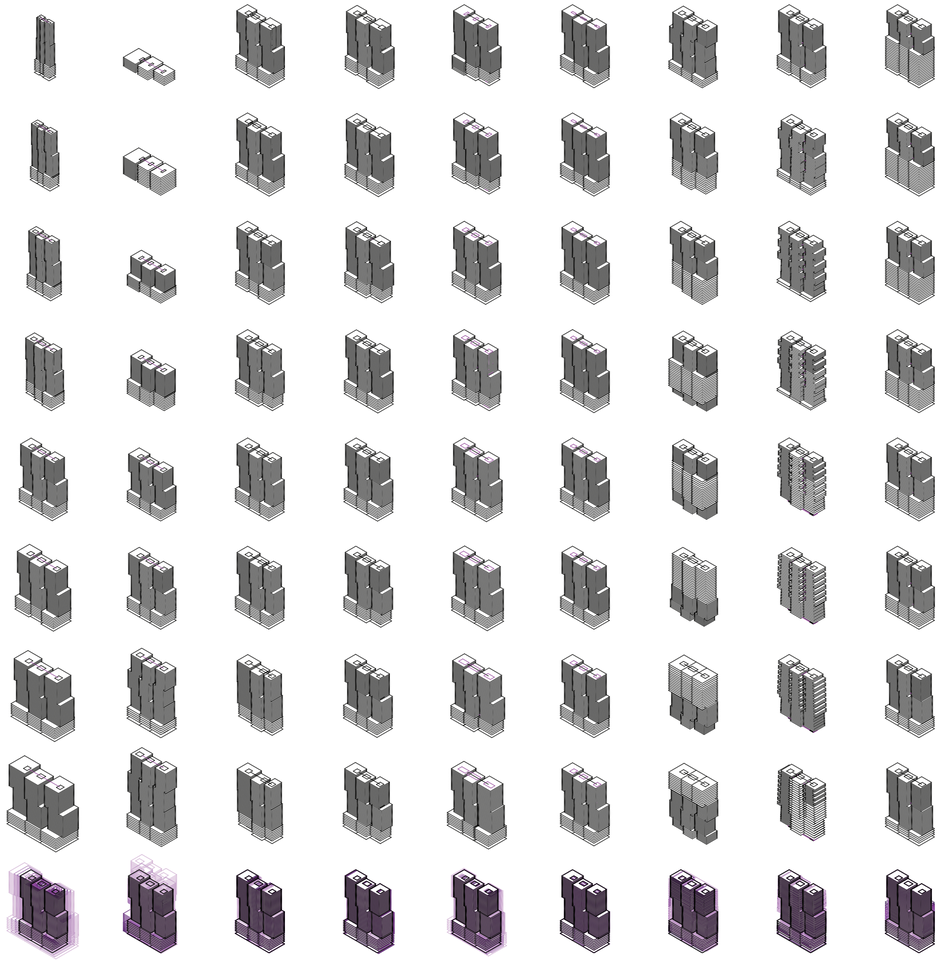
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El Proyecto-Tesis determina el espectro de variaciones de la tipología de torres interconectadas que parten de restringir el contenido a través de la forma, más puntualmente, cuando las determinaciones de los núcleos preceden a la forma final del conjunto y a los programas que el mismo contiene. La diferenciación de la cantidad de planos horizontales de interconexión, la altura de los planos públicos, la disposición de los núcleos verticales, su cercanía y sus dimensiones, entre otras cualidades, permite caracterizar nuevas tipologías de tríadas de torres interconectadas. Se varían los conjuntos en términos de conexión o aislamiento, de desarrollo público o privado, de las condiciones de habitabilidad para cada programa dentro del volumen. Se busca caracterizar cada una de las tipologías, en repensar las cualidades y agendas de cada espacio, en construir determinaciones y restricciones propias del sistema que los ordenen, y en definir sintéticamente qué es lo que da forma a las torres interconectadas.

Este capítulo presenta la potencia de cada una de las variables de dar forma a múltiples tipologías de torres interconectadas: siempre tres torres tensionadas por la interconexión, pero constantemente redefinidas a través de su forma, distancias, relaciones y determinaciones entre partes.

Cuanto más oscuro el color, menor es el valor de la variable que está siendo afectada. Así, queda dibujado con el color más claro el proyecto de torres interconectadas para el valor máximo de la variable en cuestión. Por ejemplo: cuando la altura del estrato de interconexión es mínima, todo el conjunto de torres está en el color más oscuro; para la altura máxima, en color claro. El modelo genérico que toma el valor calibrado para cada variable está dibujado en negro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia máxima entre extremos | V002_altura máxima | V003_desplazamiento núcleo central | V004_desplazamiento acceso | V005_ancho máximo núcleos alineados | V006_profundidad núcleos alineados | V007_desplazamiento plano horizontal de acceso | V008_cantidad planos horizontales de interconexión | V009_desplazamiento planos horizontales de interconexión

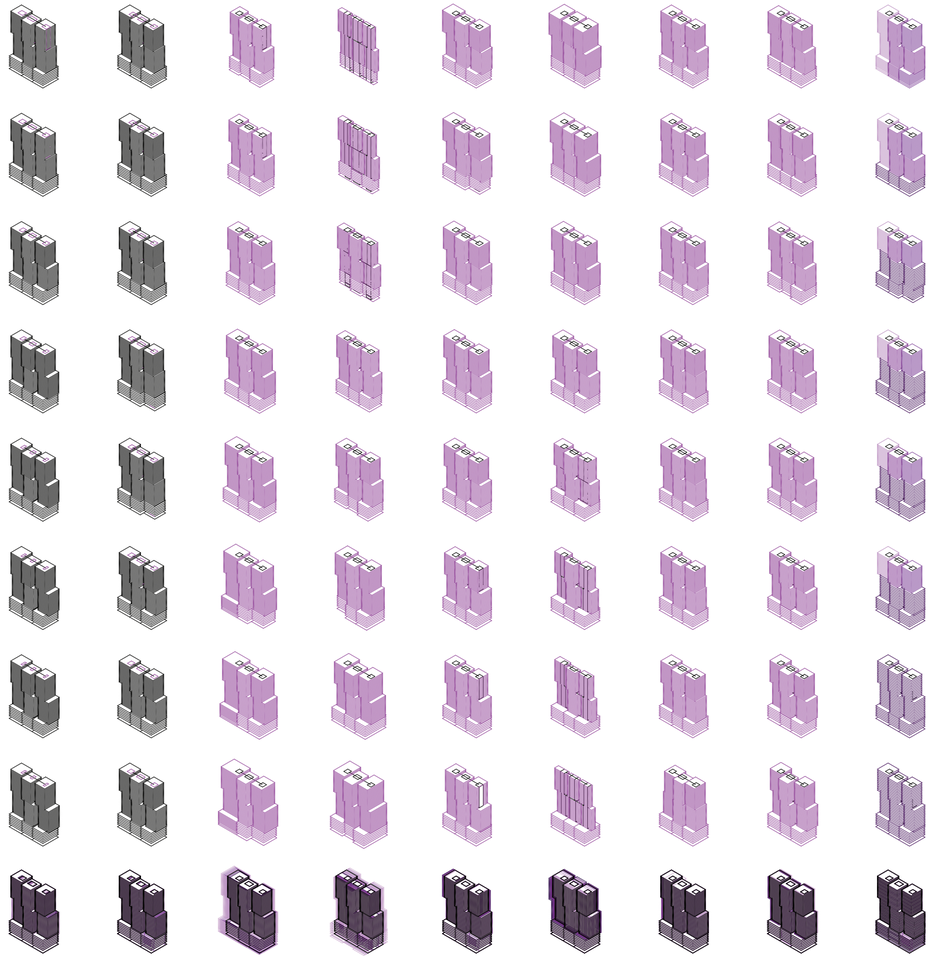
MV01_planos verticales de interconexión
MMV01_núcleos interconectados

MV02_interconexión vertical

MV03_planos horizontales de interconexión

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_compactación ancho núcleos | V011_desplazamiento ancho núcleos | V012_crecimiento máximo ancho volúmen | V013_crecimiento máximo profundidad volúmen | V014_compactación ancho volúmen | V015_compactación profundidad volúmen | V016_desplazamiento ancho volúmen | V017_desplazamiento profundidad volúmen | V018_evaluación 01 distancia al plano de acceso

MV04_diferenciación de núcleos
MMV01_núcleos interconectados

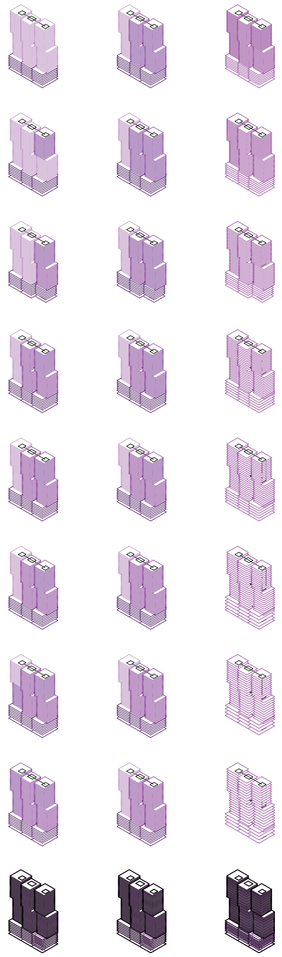
MV05_crecimiento de volúmen
MMV02_volumenes interconectados

MV06_diferenciación de volúmen

MV07_dimensiones
MMV03_ind. prog.

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V019_evaluación 02 distancia al eje de acceso

V020_evaluación 03 relación superficie planta - superficie núcleo

V021_altura de plantas según programa

MV07_dimensiones
MMV03_indexación programática

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Variabilidad

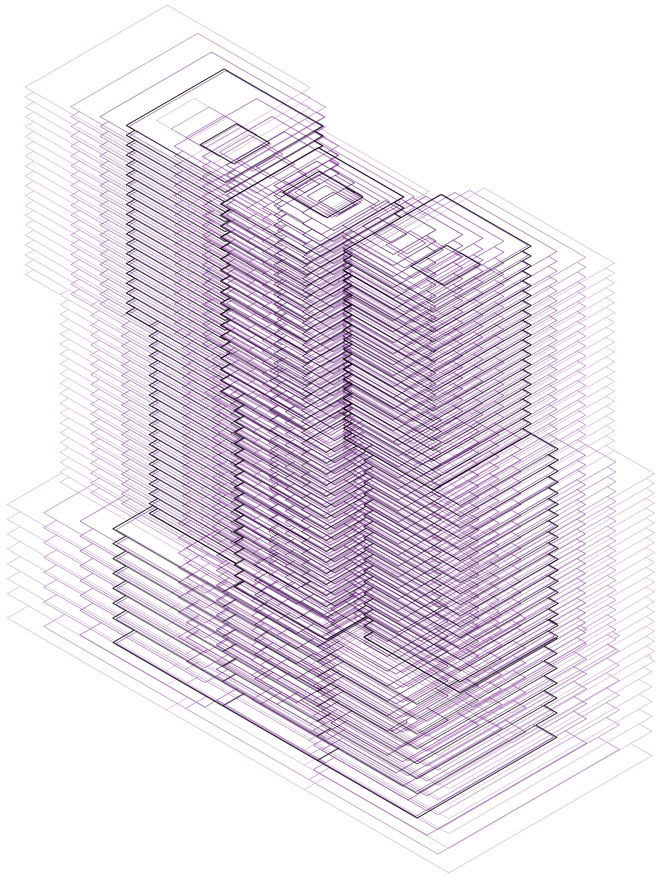
VARIABILIDAD SOLAPADA

Variabilidad Solapada del Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El modelo de desarrollo introduce restricciones y sistematicidad de forma no convencionalizada, indexando los programas dentro de la tipología a partir de la determinación de los núcleos y la red de interconexión. A continuación, se muestra la superposición de todas las tipologías de torres interconectadas (y las múltiples condiciones programáticas que construye) que puede dar forma el sistema, un material de trabajo prolífico y generador de nuevas condiciones de habitar.

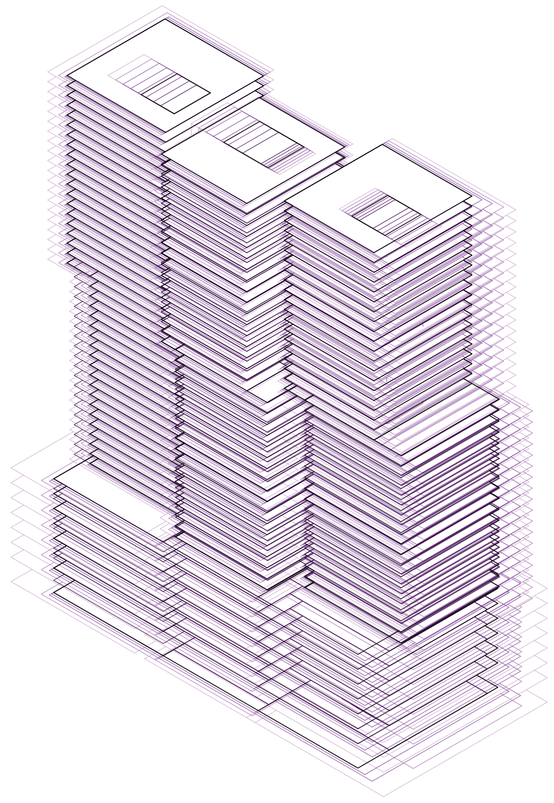
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia máxima entre extremos

Variabilidad solapada

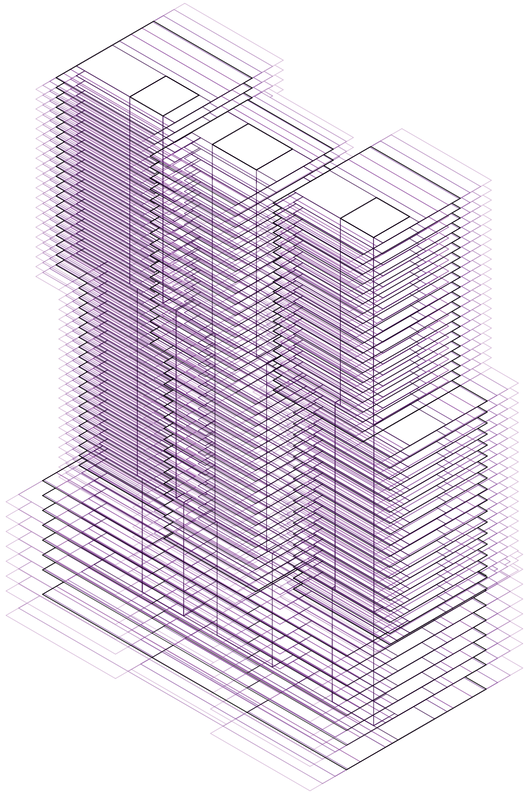
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_ancho máximo núcleos alineados

Variabilidad solapada

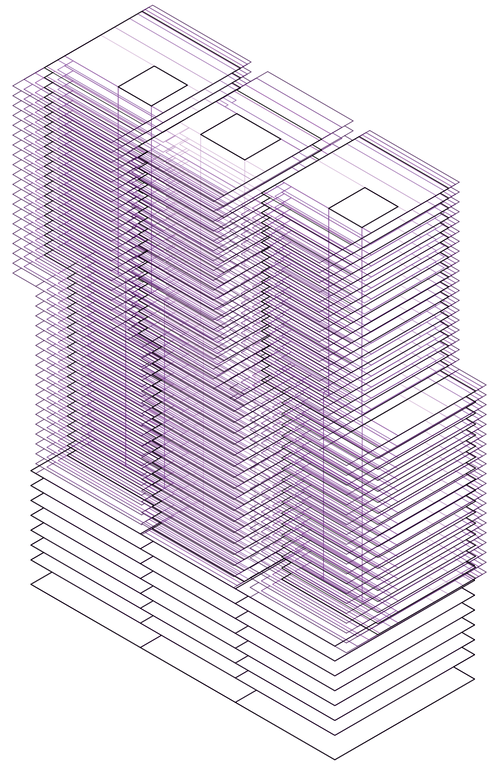
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_crecimiento máximo profundidad volúmen

Variabilidad solapada

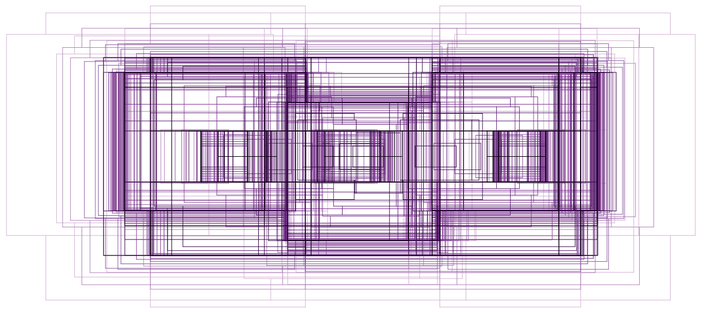
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_compactación profundidad volúmen

Variabilidad solapada

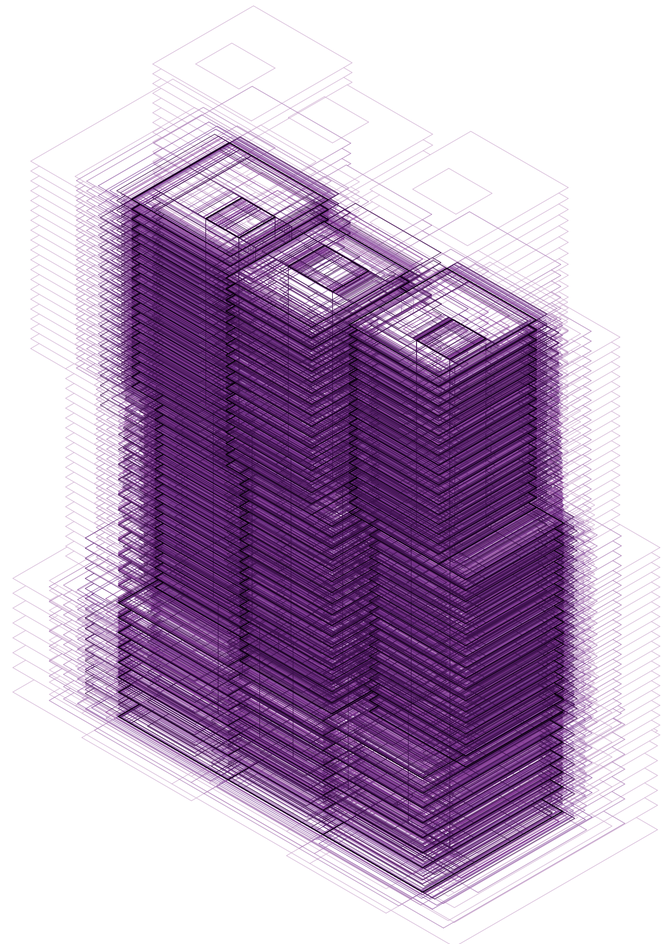
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

CONCLUSIONES
Continuidad y Diferenciación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Multinucleosis es la construcción de una red de interconexión, de núcleos verticales y planos horizontales que determinan las condiciones de habitar de cada espacio; es la coexistencia y multiplicación de programas públicos interconectados en un conjunto de volúmenes de programas privados.

Multinucleosis explora las capacidades (y limitaciones) de la tipología de torres interconectadas, para poder posteriormente, dar forma al Proyecto-Tesis como una red de interconexión y determinaciones programáticas de cómo habitar el conjunto. Multinuncleosis tensiona y redefine las partes de la tipología de torres interconectadas: las torres, y el podio. Por un lado, controla la continuidad vertical de cada unidad de torre, sin por ello perder la diferenciación vertical de la forma y programa. Al mismo tiempo, opera sobre la condición de torres en manojo lineal que se tocan pasando de una a dos y a tres unidades continuas en planos diferentes respecto del podio. De esta manera, se redefine la idea de torre: no están exentas, son excéntricas dentro de su unidad vertical, pero no dejan de ser volúmenes cerrados, identificables como tal, vinculados a través de un núcleo vertical que los estructura. Al mismo tiempo, Multinucleosis destipifica el podio al despegarlo del suelo: opera como un estrato de interconexión, el plano donde la tríada de núcleos verticales está vinculada, pero no necesariamente es la cota cero.

Como resultado de estas combinaciones de determinaciones, la libertad programática de las torres exentas se ve tensada por una red de interconexión vertical y horizontal y por la cercanía entre las partes; sin por ello perder su capacidad de construir heterogeneidad programática.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 04: Caleta Valdés.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 04: Caleta Valdés.

Natura con civita. “Acropolis of Athens”, J. W. M. Turner. 1830.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“La grandeza de dimensiones es una causa poderosa de lo sublime. (…) La longitud es la que menos sorprende; cien metros de suelo nunca provocarán un efecto similar al de una torre de cien metros de alto, o de una roca o montaña de la misma altura. Tiendo a imaginar que la altura, por consiguiente, es menos grandiosa que la profundidad; que nos sorprende más mirar hacia abajo, desde un precipicio, que mirar hacia arriba a un objeto de la misma altura; aunque de esto no estoy muy seguro. Una perpendicular tiene más fuerza para formar lo sublime, que un plano inclinado; y los efectos de una superficie rugosa y quebrada parecen más fuertes que los de una lisa y pulida.”
BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello.* Altaya, Barcelona 1995, Pág. 53.

“Quizás la grandeza de un edificio consiste, más que nada, en unir a los hombres. Solo existe un lujo verdadero, y es el de las relaciones humanas.” (01)

En De Rae Aedificatoria, Alberti sostiene que para que un edificio sea bello, tiene nada menos que ser perfecto. Una perfección donde nada puede quitarse o cambiarse de la construcción, y donde todo cierre en más absoluta armonía y unidad. ¿Ahora, como se logra construir algo que no sea simplemente bello, sino que supere esa belleza clásica? ¿Cómo se construye la sublimidad?

Burke plantea que, al igual que lo sublime es la anti belleza, hay muchos aspectos de la obra que tienen que invertirse. Por ejemplo, la idea previamente mencionada de unidad. Lo sublime nunca es una unidad completa, perfecta, de la cual nada puede quitarse o cambiarse. Lo sublime se encuentra en lo abierto, en lo incompleto, en lo inabarcable por los sentidos. Por consiguiente, se relaja la unidad clásica en favor de algo un objeto con una composición interna y unos límites muy difusos. Toda cualidad en un objeto que juegue a favor de la confusión de los sentidos de quien está contemplando, es una causa a favor de lo sublime.

<<La grandeza de dimensiones es una causa poderosa de lo sublime. (…)>> (La meseta patagónica es un gran desierto, un vacío, una nada: se la considera como grande, pero en negativo. Lo mismo pasa con el mar patagónico. No por nada, a Darwin le dejó una huella indeleble en su memoria cuando viajo a Sudamérica, aun cuando no fue de su agrado.) <<La longitud es la que menos sorprende; cien metros de suelo nunca provocarán un efecto similar al de una torre de cien metros de alto, o de una roca o montaña de la misma altura. Tiendo a imaginar que la altura, por consiguiente, es menos grandiosa que la profundidad (La característica de la costa patagónica es la presencia de inmensos acantilados a lo largo de casi toda su extensión. Al trabajar con la tipología torre, la tesis buscará exaltar la profundidad de estos acantilados. Que tanto mirar hacia abajo como mirar de abajo para arriba genere tal desconexión con la unidad del objeto en sí.); que nos sorprende más mirar hacia abajo, desde un precipicio, que mirar hacia arriba a un objeto de la misma altura; aunque de esto no estoy muy seguro. Una perpendicular tiene más fuerza para formar lo sublime que un plano inclinado; y los efectos de una superficie rugosa y quebrada parecen más fuertes que los de una lisa y pulida.>> (02)

Este fragmento seleccionado del texto de Burke está dentro de un capítulo llamado la vastedad. La vastedad siempre toma partido por los extremos, nunca por un punto medio, y en ella hay una gran causa de lo sublime. El objeto puede ser infinitamente grande, como infinitamente chico. Puede estar infinitamente poblado, como infinitamente desértico. Puede construirse estando infinitamente multiplicado, como infinitamente dividido. La vastedad implica una inconmensurabilidad tal, que el objeto ya deja de ser objeto, con entidad y limites definidos, y pasa a ser otra cosa. Un ente, incapaz de ser captado por los sentidos a primera vista. Las construcciones verticales interconectadas entran en esta categoría. La inconmensurabilidad a simple vista de su altura, más la interconexión infinitamente exponencial transitable, programática, espacial, visual, entre muchas otras, la vuelven posible germen de lo sublime.

01 SAINT-Exupery, Antoine de
02 BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello*. Altaya, Barcelona 1995, Pág. 53.

CONTEXTO

Paisajes Desolados Metropolitanos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02, iteración 03 red de interconexión.

CONTEXTO

Paisajes Desolados Metropolitanos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Parte de la agenda de Base S.U.R. consiste en poder hacer propias las condiciones climáticas de la Patagonia que hacen inhóspito el territorio que coloniza. Poder dar forma material a estas condiciones, y poder controlarlas hace que el conjunto pueda construir un único ecosistema específico que contenga las migraciones de fauna y de la comunidad científica en un mismo lugar, para que investigador e investigado se encuentren en un único ecosistema.

Es por esto último que el sistema que da forma a Base S.U.R. debe poder mediar y las condiciones exteriores, para poder dar cuenta de multiplicidad de situaciones de reparo y exposición en distintas medidas y ampliar el espectro de condiciones patagónicas dentro del conjunto. Cuanto más heterogéneas sean las condiciones de reparo que el modelo contiene, más variadas (y específicas) van a ser las situaciones y encuentros programáticos entre fauna y ciencia. En otras palabras: tanto la impermeabilidad de una fortaleza que se repara completamente de las condiciones exteriores, como la absoluta exposición a las mismas atentan contra la construcción de un ecosistema para las migraciones de animales y científicos. Base S.U.R. debe ser al mismo tiempo, mediador y generador de las condiciones controladas.

En la escala urbana de la interrupción costera, se construyen tres formas de dar cualidades habitables a Base S.U.R.:

01_La determinación de la relación entre el vacío y el lleno.

02_La construcción de los vacíos.

03_ La organización de masas.

Dar forma al Base S.U.R. a través de sus frentes es lo que permite controlar la mediación entre el interior y el exterior, entre lo que está expuesto y lo que está refugiado, sin perder especificidad y síntesis formal, o volviéndose inhabitable por exceso o ausencia de reparo.

La corrugación, la permeabilidad, la estratificación y la torrificación son las cuatro cualidades de los frentes costeros que Base S.U.R. reconoce como material de trabajo para poder hacer propias las condiciones climáticas patagónicas.

01_Corrugación, como el plegado de la línea costera, la multiplicación progresiva del borde, y la organización formal de refugios de distintas escalas.

02_Permeabilidad, como la organización de las masas a través de los vacíos entre las unidades de torre, que actúan como mediadores entre el interior y el exterior, y desdibujan la dicotomía entre ambos.

03_Estratificación, como la materialización del espesor del encuentro entre la meseta y el mar, la vinculación entre las dos cotas cero.

04_Torrificación, como la construcción de la autonomía de las partes, y el reconocimiento de organizaciones locales particulares dentro de la organización global.

“By limiting the bulk of a building, the number of occupants was limited; fewer people required access and egress; traffic

on adjoining streets was lightened. The limitation in mass had also of course the effect of permitting more light and air into the streets as well as into the buildings themselves... The zoning Las was not at all inspired by concern for its possible effect on architecture..." - Rem Koolhaas (01).

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*, The Monacelli Press, USA, 1978, página 118.

DE LOS LLENOS Y VACÍOS

Arquitectura como Organización de Masas

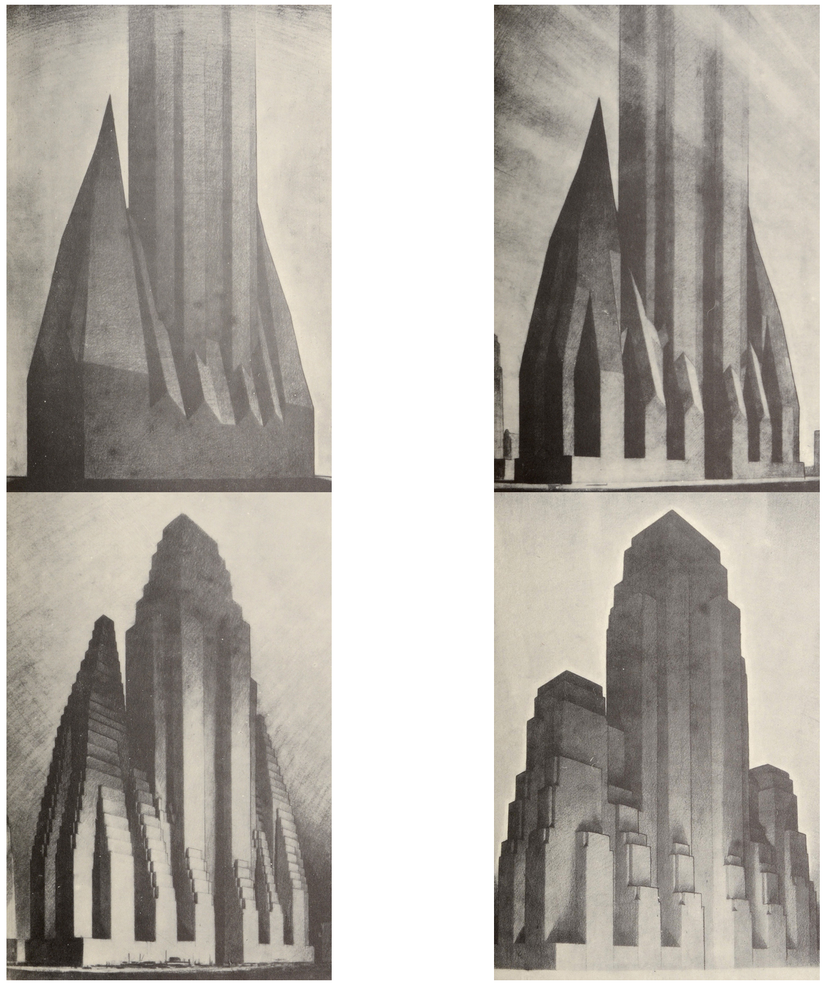
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La tesis explora la capacidad de la arquitectura de poder dar forma tanto a la volumetría, como a una serie de determinaciones de lo que sucede dentro a través de las limitaciones y organización de las masas. Hugh Ferriss, como principal renderista de los primeros rascacielos de Manhattan y entonces, el principal responsable de dar forma material a la Zoning Law, construye una serie de dibujos mostrados a continuación que dan cuenta de la capacidad de la arquitectura de poder controlar las relaciones entre los volúmenes. A primera vista, no resulta evidente que los dibujos de los rascacielos carecen de detalle (e incluso, en algunos casos, ni siquiera están terminados); ya que la intención principal es la de poder dar forma a las masas, al conjunto completo, como manera de operar y construir determinaciones formales globales, más allá de las particularidades locales.

La permeabilidad de cada frente está manifestada por la relación de los volúmenes a través de los vacíos. El dimensionamiento y la organización de los mismos tensiona la relación entre cada una de las unidades de masa: si los vacíos son nulos o prácticamente inexistentes, entonces todo aquello que constituye ese frente actúa como una barrera, desdibujando la autonomía de cada parte y volviéndose impermeables a las condiciones exteriores. En cambio, si los vacíos interrumpen el frente, alejan o acercan fachadas, el conjunto se vuelve más permeable a estas condiciones, y los vacíos operan como mediadores entre el interior y el exterior absoluto.

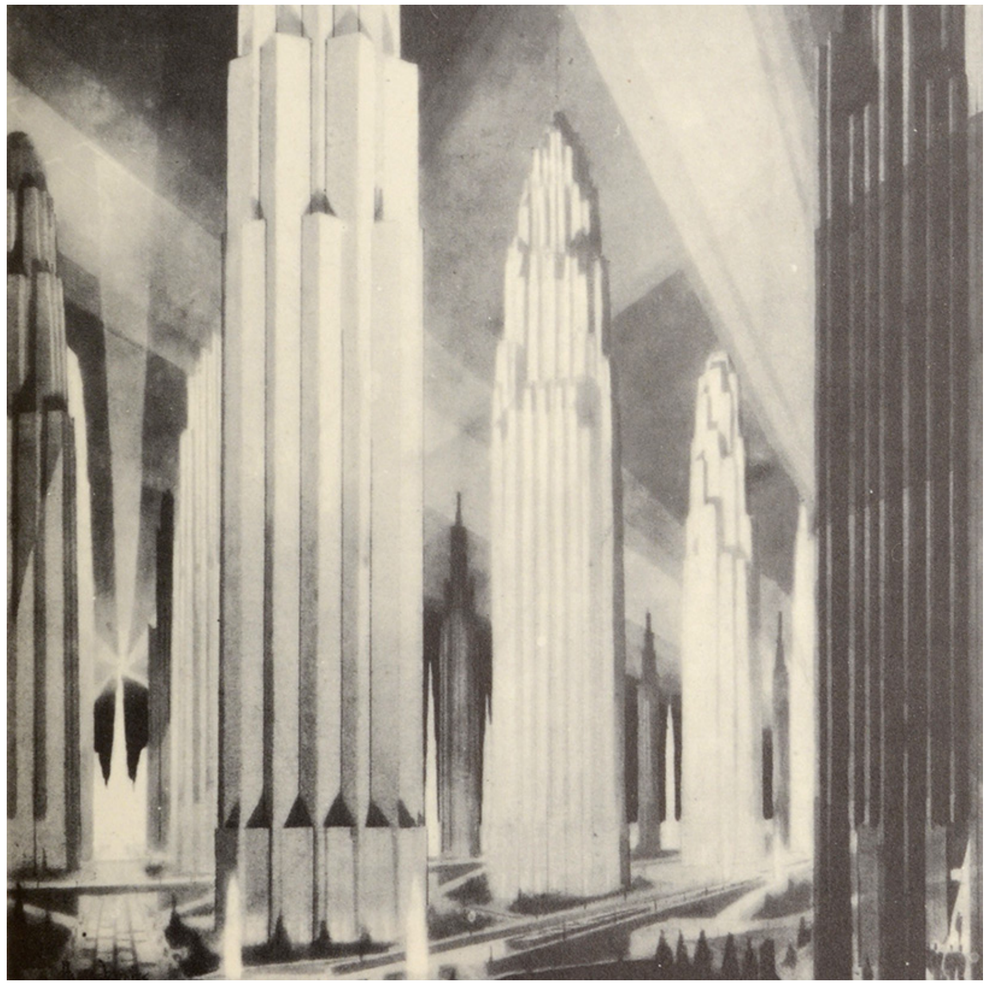
Base S.U.R. opera sobre la organización de las masas de la interrupción costera con especial atención en la permeabilidad (el dimensionamiento y ritmo de los vacíos dentro de los frentes) para poder desdibujar la dicotomía entre interior y exterior, y poder hacer propias (y necesarias) las condiciones del territorio patagónico que lo hacen inhóspito.

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*, The Monacelli Press, USA, 1978, página 118.



“The Metropolis of Tomorrow”, Hugh Ferriss. 1929. Paso a paso de la construcción del volumen máximo, bajo la ley neoyorquina de zonificación de 1916.

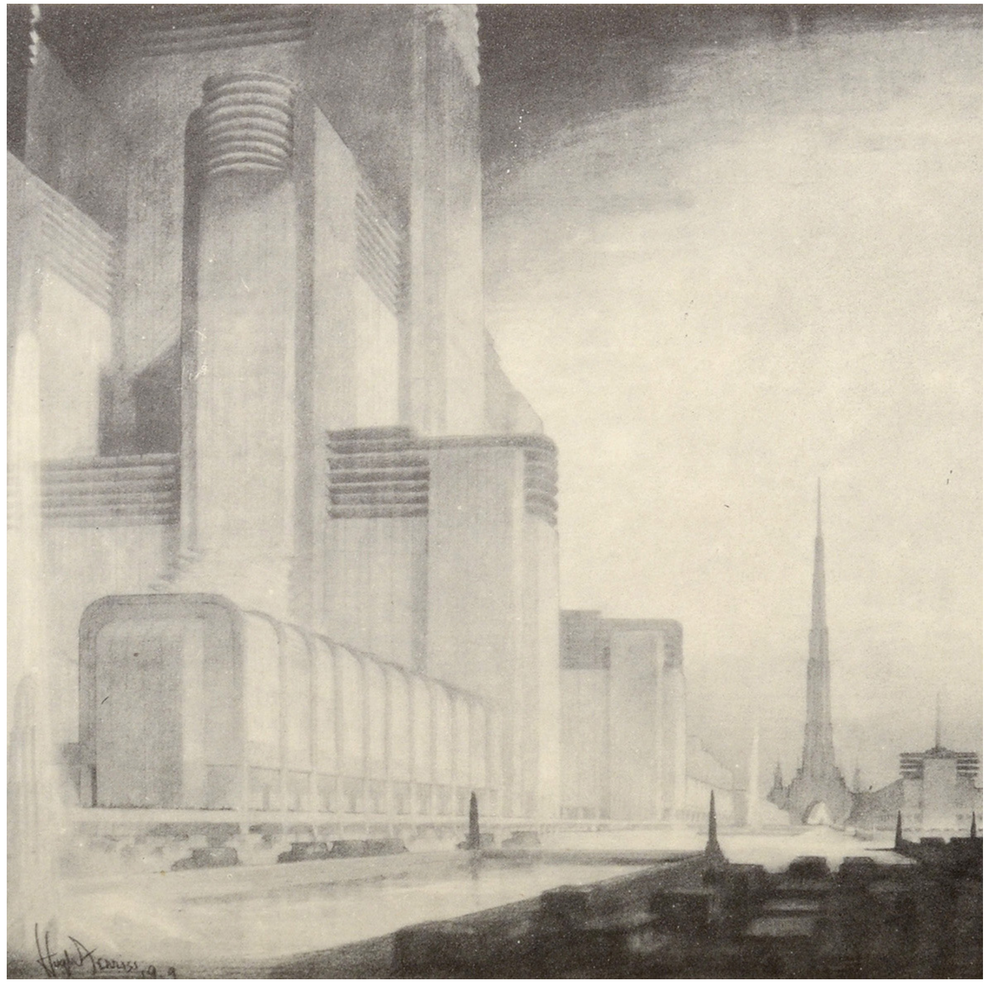
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



“The Metropolis of Tomorrow”, Hugh Ferriss. 1929. Edificios verticales sobre anchas avenidas.

"The Metropolis of Tomorrow", Hugh Ferriss. 1929. Departamentos en puentes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



"The Metropolis of Tomorrow", Hugh Ferriss. 1929. Centro para las ciencias.

PAISAJE
Arquitectura como Acantilado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

"La grandeza de dimensiones es una causa poderosa de lo sublime. (…) La longitud es la que menos sorprende; cien metros de suelo nunca provocarán un efecto similar al de una torre de cien metros de alto, o de una roca o montaña de la misma altura." - Edmund Burke (01).

Los acantilados son el material resultante del encuentro de la Meseta Patagónica con el Mar Argentino, y la exposición a las condiciones climáticas extremas del sur. Al plegarse la costa, la orientación de los acantilados varía, y los diferencia en términos de exposición y refugio. Es por esto último que cada "tramo" de acantilados es único, y su morfología se vuelve específica para cada punto de la línea costera: pueden ser más altos o bajos, descender progresivamente hacia el mar o ser completamente verticales, pueden ser lisos o corrugados (que a veces sirven como refugios de segunda jerarquía dentro de su espesor). Más allá de las especificidades locales, los acantilados constituyen un gran frente de la meseta hacia el mar, especialmente cuando las diferencias se desdibujan cuando se ve de lejos. En otras palabras, las particularidades locales de los acantilados no atentan contra la concepción global de los mismos.

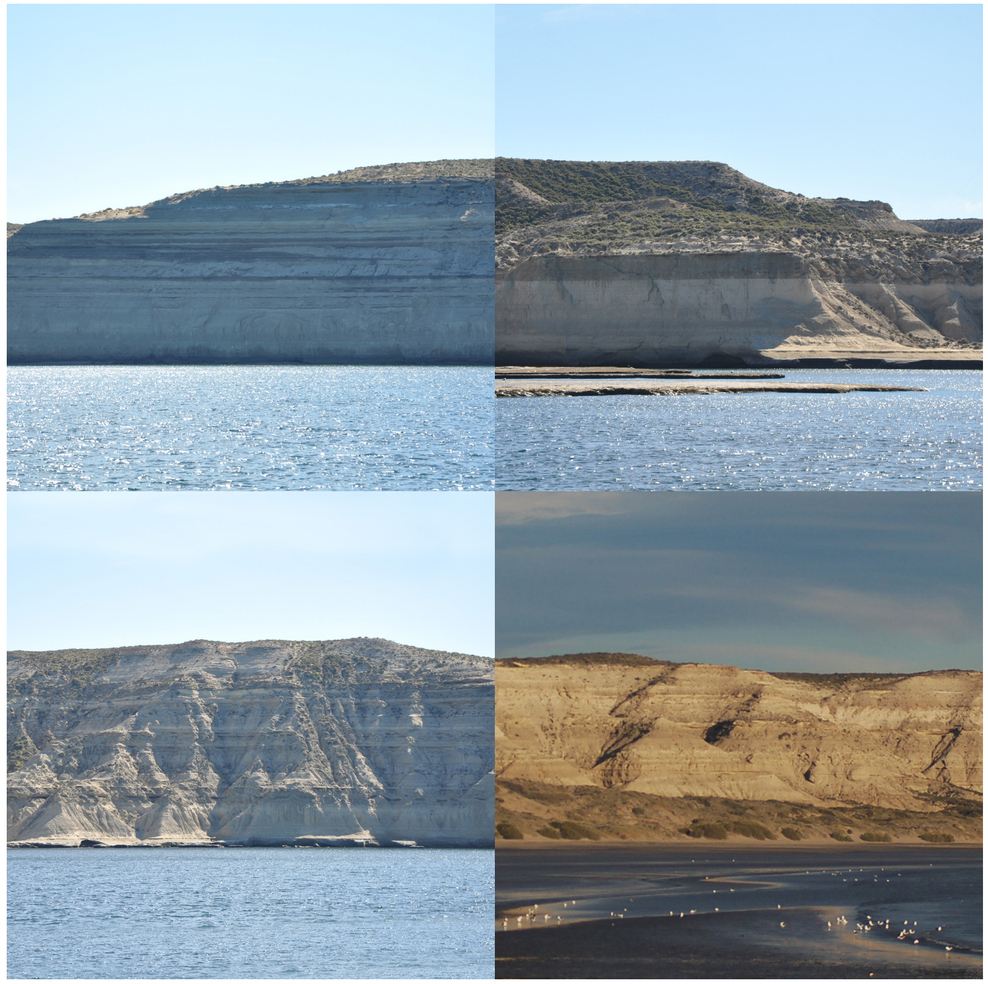
Morfológicamente, los acantilados constituyen frentes corrugados y estratificados. La corrugación, entendida como un desdoblamiento de la linealidad de la costa, le da espesor al borde costero, y relativiza la dicotomía entre el interior y el exterior. Un frente acantilado siempre está expuesto a las condiciones climáticas del mar, pero la corrugación de su forma construye interioridad y reparos locales que desdibujan lo absoluto de esa condición. La estratificación, por el otro lado, es la manifestación del espesor en altura del borde costero. Una playa, por ejemplo, encuentra la tierra y el mar en la misma cota, por lo que la verticalidad del frente es nula. En el caso de la Meseta Patagónica y el Mar Argentino, existen "dos cotas cero", cuya vinculación se da únicamente por el plano vertical de los acantilados.

01 BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello*. Altaya, Barcelona 1995, Pág. 53.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

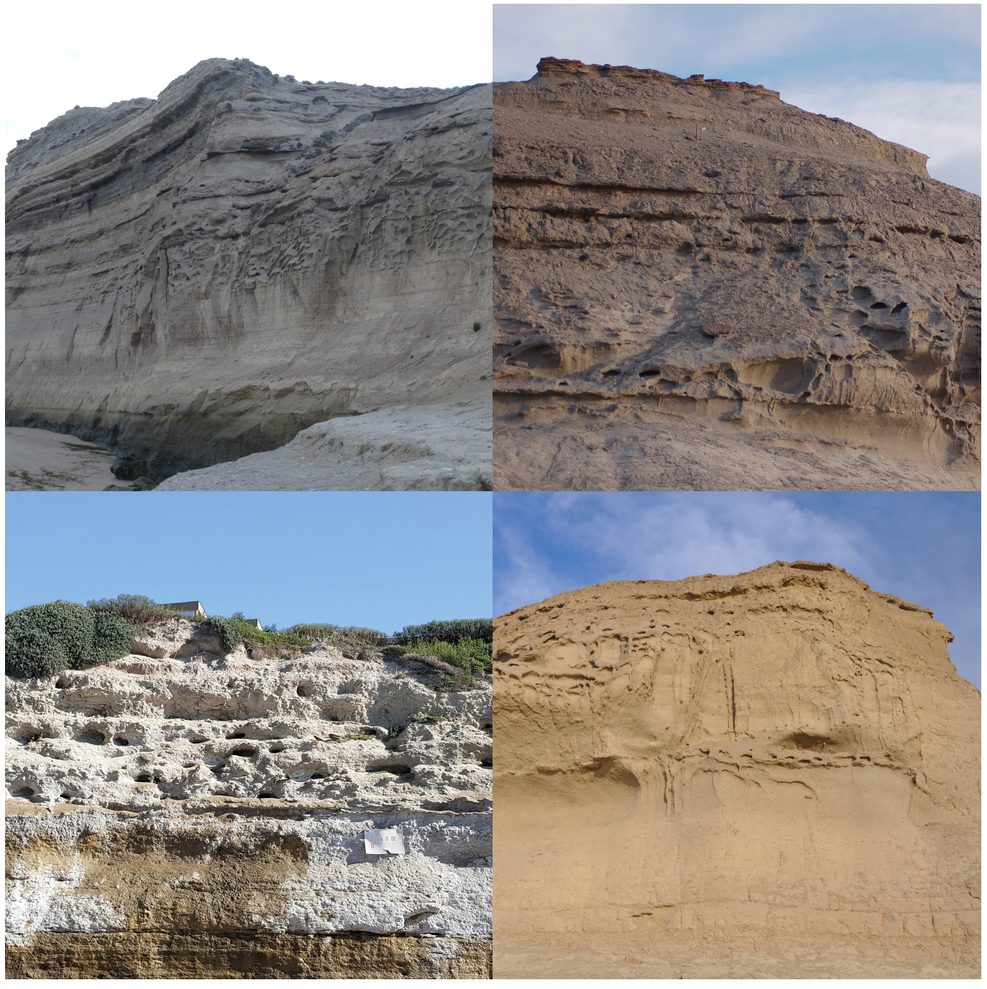
Mosaico. Formación de acantilados, gran distancia.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico. Formación de acantilados, media distancia.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico. Formación de acantilados, corta distancia.

Paisaje

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Mosaico. Formación de acantilados, zoom.

Paisaje

TORRIFICACIÓN

Arquitectura como Simultaniedad Programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

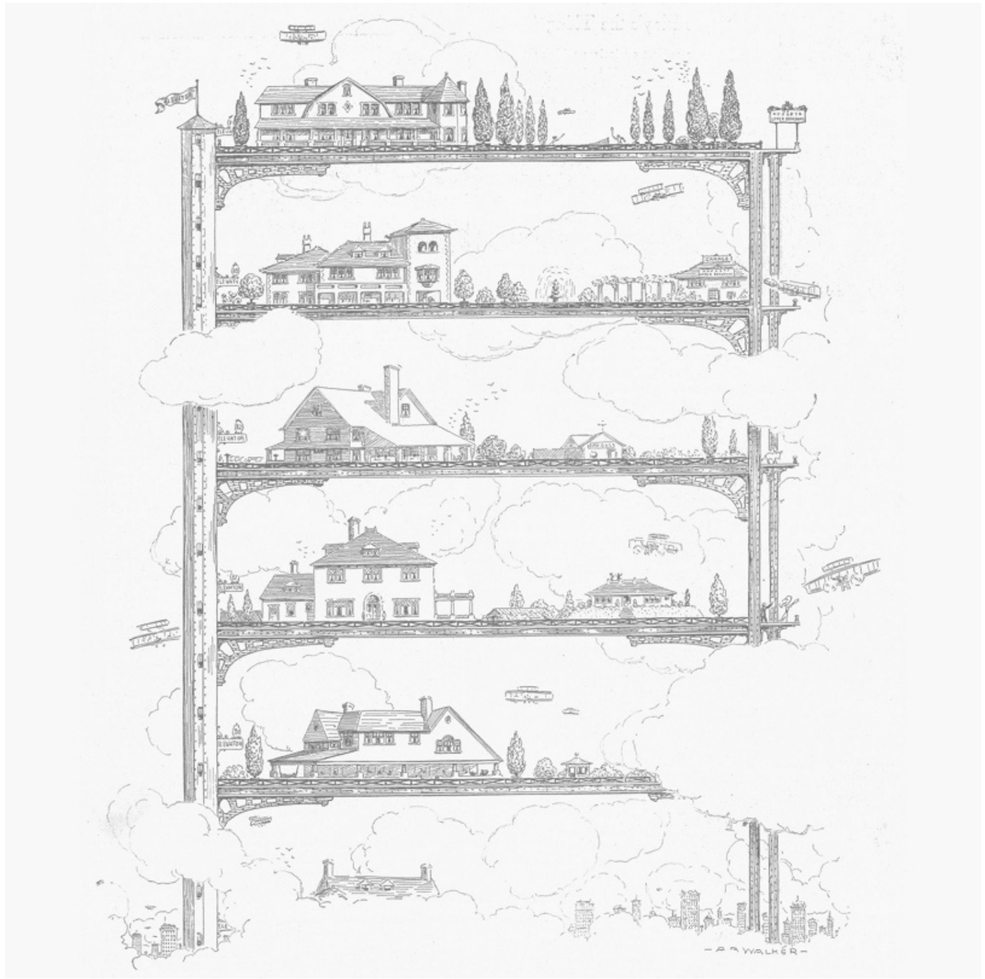
"In terms of urbanism, this indeterminacy means that a particular site can no longer be matched with any single predetermined purpose. From now on each metropolitan lot accommodates- in theory at least- an unforeseeable and unstable combination of simultaneous activities, which makes (certain) architecture less an act of foresight than before and planning an act of only limited prediction. It has become impossible to 'plot' culture". - Rem Koolhaas (01).

La tesis se plantea el problema de la predicción limitada y la imposibilidad de "guionar" la cultura como premisas a desafiar. La heterogeneidad programática que le escapa al control de la disciplina del arquitecto que plantea Koolhaas tiene que ver con la autonomía absoluta de cada planta de las torres exentas. Al no tener (prácticamente) ninguna predeterminación formal que las encierre a una agenda programática u otra, lo que sucede dentro de cada piso de cada torre se vuelve imposible de guionar. Sin embargo, cuando se trata de torres interconectadas, ¿hasta qué punto es realmente impredecible lo que sucede en cada planta si los volúmenes que las contienen están en constante relación de tensión?

La condición de aislamiento de las partes dentro del conjunto, especialmente cuando se trata de una red de interconexión, el Proyecto-Tesis lo define como Torrificación. Se trata de poder recuperar las cualidades que hacen que una torre pueda ser reconocida como una unidad dentro de un manojo, donde puede diferenciarse cada parte de la tipología del resto. Las torres exentas, esbeltas y autonómas son las que se cargan de libertad programática por carecer de determinaciones formales previas. Sin embargo, en el caso de las torres interconectadas, este tipo de torres son la excepción. Base S.U.R. explora la capacidad de la arquitectura de poder construir heterogeneidad programática y guionar la ocupación de la Meseta Patagónica a través de las determinaciones formales específicas para todas las unidades de torres (exentas o no), y la articulación de la superposición de tendencias lineales como construcción de la diferencia.

Base S.U.R. construye forma y contenido simultáneamente, y opera sobre la posibilidad de construir combinaciones sin precedentes por superposición de relaciones claras, lineales y estables. La heterogeneidad programática entonces se construye por la diferenciación de las partes, no por la libertad de determinaciones formales de cada unidad de torre.

01 KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*, The Monacelli Press, USA, 1978, pág. 85

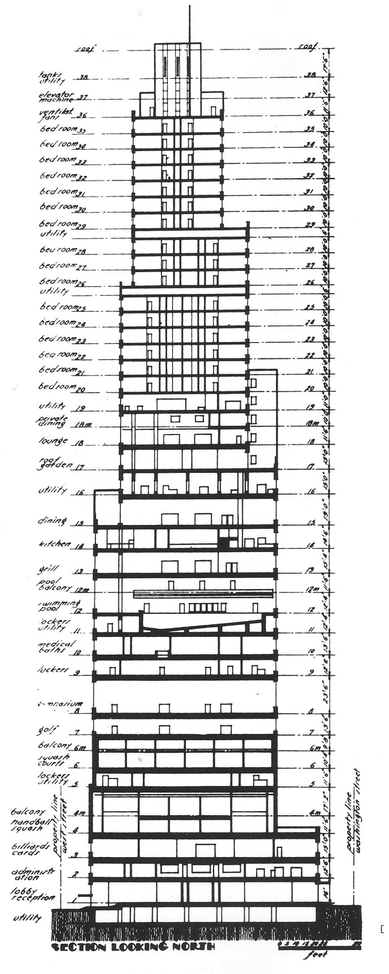


Dibujo. Teorema de los rascacielos, 1909. “Buy a cozy cottage in our Steel constructed choice lots, less than a mile above Broadway. Only ten minutes by elevator. All the comforts of the country with none of its disadvantages.”

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Corte axonometría. El nuevo hotel Waldorf Astoria, 1931.

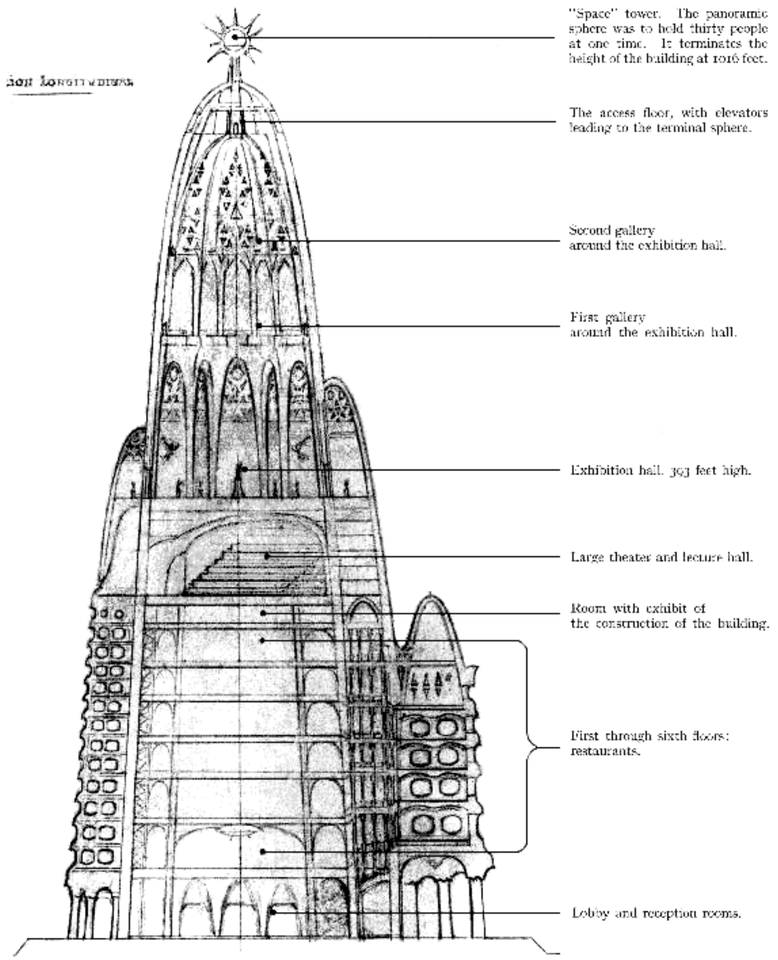
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Corte. Downtown Athletic Club.

Torrificación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Corte. El Grand Hotel, Gaudi.

Torrificación

CONCLUSIONES
Construcción de Contexto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Base S.U.R. da forma al sistema que lo construye al sintetizar organizacional y conceptualmente tanto los materiales de trabajo que estudia, cómo las cualidades formales de los frentes acantilados de la costa que interrumpe. Así, hace propias las exterioridades que lo rodean, las redefine y controla, y construye un nuevo estado de singularidad propio que se auto contiene. En ese sentido, la tesis explora la capacidad de la arquitectura de dar forma a estos frentes costeros, específicos en su forma y funcionalidad, a través de la organización de masas como primera escala organizativa.

Entender a la corrugación, la permeabilidad, la estratificación y la torrefacción como cualidades formales y organizativas de los frentes, hace que el proyecto pueda dar forma material a estas condiciones, y poder controlarlas hace que el conjunto pueda construir un único ecosistema específico que contenga las migraciones de fauna y de la comunidad científica en un mismo lugar.

Base S.U.R. construye su propio contexto.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 05: Isla de los Pájaros.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 05: Isla de los Pájaros.

Natura tras civita. “Margate”, J.M. W. Turner. 1807.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“La sublimidad estricta debemos buscarla, por el contrario, cuando el mundo creado en conjunto aparece íntegramente como finito, limitado, que no se conserva a sí mismo ni se apoya en sí, y sobre esta base solo puede ser considerado como un accesorio glorificador en alabanza a Dios.”
HEGEL, Georg: *Estética: La forma del arte simbólico*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1983, Pág. 136.

“Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En ese cuadro se representa a un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que mira fijamente. Los ojos se le ven desorbitados, tiene la boca abierta y además las alas desplegadas. Pues este aspecto deberá tener el ángel de la historia.” (01)

Para el común de la gente, un objeto considerado bello, por lo general, se ve nuevo. Eterno, impoluto, como si el tiempo no pasara para él. Un objeto bello debe ser bello en el presente, debe haber sido bello en el pasado, y debe suponerse que seguirá siendo bello en el futuro. Debe demostrar un grado de estabilidad e inmutabilidad importante para poder entrar en la selecta categoría de lo bello.

Ahora, Hegel sostiene que en estos mundos creados por los objetos nuevos no se puede encontrar la sublimidad. Para llegar a él, le estaría faltando una componente, y este es el componente del tiempo. Hegel argumenta que <<La sublimidad estricta debemos buscarla, por el contrario, cuando el mundo creado en conjunto aparece íntegramente como finito>> (“Nicolas De Cusa enuncia que en el Universo entero nunca se puede hallar la inmutabilidad. Giordano Bruno va mucho más allá de este simple enunciado, pues para él, movimiento y cambio son signos de perfección y no de carencia de ella. Un Universo inmutable sería un Universo muerto, mientras que un Universo vivo ha de ser capaz de moverse y cambiar.” (02)) <<limitado, que no se conserva a sí mismo ni se apoya en sí, ~~y sobre esta base solo puede ser considerado como un accesorio glorificador en alabanza a Dios.~~>> (03) En la arquitectura, el tiempo se manifiesta en su ruina.

Sin embargo, cuando Nicolas De Cusa plantea que es imposible hallar la inmutabilidad en el Universo entero, y continuando con la definición de Hegel sobre el asunto, se puede afirmar que, en algún momento de su vida, todos los objetos poseen cierto grado de sublimidad por el simple hecho de ser finitos y mutables. Cada objeto, al momento de ser ruina y expresar su finitud en el tiempo, tiene sublimidad intrínseca en sí mismo. Un objeto que quizás antes fue bello, en estado de ruina es sublime, ya que expresa su finitud temporal.

“El ángel de la historia ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona incansablemente ruina tras ruina y se las va arrojando a los pies. Bien le gustaría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destrozado. Pero, soplando desde el Paraíso, una tempestad se enreda en sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. Esta tempestad lo empuja incontenible hacia el futuro, al cual vuelve la espalda mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad.” (01)

Este pasaje explica como el ángel de la historia ve como las cosas se arruinan, pero no puede detener a contemplarlas, porque el mismo viento del progreso la empuja hacia adelante. Mira como los objetos convertidos en ruinas se acumulan en el pasado, mientras el futuro lo va alejando inexorablemente de ellas. La pregunta que surge es: ¿cuál es la relación entre la sublimidad de las ruinas con la tempestuosidad del progreso? Lo segundo nos aleja inevitablemente de lo primero. Pero siguiendo con De Cusa, sin el inevitable progreso del tiempo, no habría ruina, y por lo tanto al no haber demostración de finitud en las cosas, según Hegel no habría sublimidad. El progreso, por lo tanto, nos lleva inevitablemente a la ruina de los mundos y de las cosas, e inevitablemente a la sublimidad en ellas.

Al tener la chance de frenar el viento intempestivo del progreso al menos por un momento para poder contemplar lo que ya se va, es decir anulando por un momento uno de los factores, se puede apreciar momentáneamente el otro factor, el factor de la sublimidad. Al estar en un momento de contemplación de lo sublime, el futuro deja de entrar en juego, al menos por un momento. Uno esta puro y plenamente en el presente, contemplando un objeto o un mundo que lentamente se nos escapa de las manos. Por lo tanto, lo sublime no podría existir sin el progreso, pero tampoco podría existir sin la mirada hacia atrás, buscando desafiar a este mismo progreso, como lo hace el ángel de la historia.

01 BENJAMIN, Walter: *El ángel de la historia*.
02 KOYRE, Alexandre: *Del Universo Cerrado al Mundo Infinito*. Siglo Veintiuno, Madrid, 1979, Pág. 46.
03 HEGEL, Georg: Estética: *La forma del arte simbólico*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1983, Pág. 136.

RE(SEA)RCH
Investigado Investigador

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02, iteración 03.

RE(SEA)RCH
Investigado Investigador

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El encuentro de la Meseta Patagónica con el Mar Argentino construye un territorio inhóspito, expuesto a bajas temperaturas y constantemente azotado por el viento frío y seco. Los asentamientos urbanos tienden a repararse de estas condiciones, alejándose de la costa lo más posible o, en todo caso, ubicándose donde la costa se pliega y naturalmente se refugia de estas condiciones. Es por esto que la Costa Patagónica está mayormente deshabitada, y tanto los asentamientos urbanos como los de fauna se concentran (y por lo tanto, encuentran) en los pliegues costeros. Es por esto último que la Costa Patagónica es inmensamente rica en ejemplares de fauna únicos, y produce encuentros y combinaciones sin precedentes. En un mismo pliegue costero, habitan harenes de Lobos Marinos y Elefantes Marinos, y múltiples familias de la Ballena Franca Austral, y de pingüinos de Magallanes. Numerosos científicos biólogos y especialistas se exponen a la hostilidad del territorio para estar cerca de los mismos, para estudiarlos y aprender de sus comportamientos. Al mismo tiempo, la extremidad de las condiciones climáticas también es objeto de interés para otros investigadores.

La Península de Valdés es el pliegue costero de mayor desarrollo lineal, que contiene en el pliegue de su perímetro a los dos refugios más grandes: el Golfo Nuevo y el Golfo San Matías. La Península de forma a estos dos recintos en una costa acantilada, dando lugar a asentamientos urbanos y de fauna en una borde de otra manera inhabitable. Como se mencionó anteriormente, es en esta interrupción costera donde se dan las condiciones de reparo necesarias para que puedan habitar numerosos ejemplares de fauna, y también los científicos y turistas que van a visitarlos. Ambos utilizan la Península como Base, ya que es el punto de partida de sus migraciones, y a donde vuelven cada año.

Los ejemplares de fauna que se estudian por su ocupación de la Meseta Patagónica varían en tamaño, en las organizaciones de sus familias, en la cantidad de ejemplares, en la temporalidad de sus migraciones. Todos ellos, por más distintos que sean, usan la Península de Valdés como base para las migraciones diferenciadas a lo largo del año, dando cuenta de la especificidad de cada una de las condiciones de habitar construidas a lo largo del recorrido costero. Es por la multiplicidad de estas condiciones que la fauna de la Península no sólo llama la atención por la cantidad de animales, sino además, por las combinaciones de habitar que se construyen. La Ballena Franca Austral, los Elefantes Marinos, los Lobos Marinos y los Pingüinos de Magallanes son las especies elegidas para ser estudiadas (y posteriormente, contenidas) para el desarrollo de Base S.U.R. Este grupo de animales convive dentro de la Península de Valdés, encontrándose en distintas épocas del año. Entre ellos sintetizan la variedad de dimensiones de la fauna patagónica (desde la ballena de 15 metros, hasta el pingüino de 0.6 metros), y el amplio espectro de temporalidad de estadías en las costas de la Península (3 meses al año de las ballenas, contra la permanencia constante de los pingüinos).

Quienes se dedican a la investigación y a la ciencia también tienen migraciones diferenciadas, y por lo tanto, determinaciones formales específicas para el desarrollo de sus actividades. De manera análoga a la selección del grupo de animales a estudiar, la determinación de las temporalidades de los programas de investigación (y su posterior estudio), también busca cubrir todo el abanico de estadías posibles que suceden en la Península de Valdés. Los científicos que migran hacia la Patagonia pueden hacerlo de manera esporádica, como para atender a una conferencia corta de unos días; o a estudiar cursos más largos, de un semestre; o llevar a cabo investigaciones más duraderas; o incluso residir por completo en el lugar de trabajo. Todas estas temporalidades están vinculadas a ciertos programas de investigación (salas de conferencias, aulas, laboratorios, oficinas) y además, de manera complementaria, a las residencias que completan la agenda de la migración (hoteles, dormitorios, viviendas estudio y viviendas permanentes).

La agenda de Base S.U.R. es construir un ecosistema único para las dos migraciones (de fauna, con sus particularidades;

y de la comunidad científica) donde puedan encontrarse las dos de manera única y en las condiciones aptas para su desarrollo. Las temporalidades de las migraciones, los ritmos y el caudal de ejemplares se vuelven un material clave de trabajo: Base S.U.R. debe dar forma a la contención de las temporalidades variables de las migraciones, y a la tensión entre lo permanente y lo esporádico de cada estadía.

Con este fin, en este capítulo se estudian las dimensiones, movimientos y migraciones de los animales que usan la Península de Valdés como punto de partida para sus migraciones, y los programas de las Bases y centros de investigación.

FAUNA
De Familias y Harenes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La Península de Valdés construye las condiciones de reparo necesarias para que coexistan numerosos ejemplares de la gran población de fauna única de la Patagonia. En un mismo pliegue, conviven numerosos harenes de Elefantes Marinos, Lobos Marinos, familias de la Ballena Franca Austral, y agrupaciones de Pingüinos de Magallanes: estos cuatro ejemplares son el objeto de estudio para Base S.U.R. Todos ellos ocupan la línea costera de manera diferente, pero siempre usan la Península como punto de partida de sus migraciones, y la longitud de sus estadías van variando a lo largo del año.

La Ballena Franca Austral es el ejemplar de fauna más grande que habita la Costa Patagónica, puede medir hasta 15 metros de largo. Una vez al año, numerosos ejemplares de ballenas van a la Península para cumplir sus ciclos de reproducción y crianza, sumando 500 a lo largo del año. Los Golfos de la Península reúnen las condiciones necesarias de reparo y control que hacen que todos los años las madres viajen hasta allí para tener sus crías, y sean residentes permanentes hasta tres meses. Durante ese tiempo, el Golfo se vuelve un campo de ejercicio y enseñanza: las ballenas se nadan, saltan, recorren distancias cortas y se limitan a asegurar la seguridad de las crías. Son los ejemplares de estadía más corta. Se organizan en familias, principalmente guiadas por la ejemplar madre, constantemente acompañadas por la cría.

Los Elefantes Marinos son el segundo animal más grande de la Península de Valdés, y el que sigue a la Ballena Franca Austral por la permanencia de su estadía. Pueden medir hasta 5 metros de largo, y pesar hasta 4 toneladas. En épocas de alimentación, dejan sus harenes en la Península para viajar hasta seis meses hacia el sur de la Patagonia. Cuanto mayor sea el tamaño del animal, más largos son los recorridos, y, por lo tanto, menos permanente es su estadía. A lo largo del año, la presencia ininterrumpida de los Elefantes Marinos es de hasta 6 meses. Actualmente se registraron hasta 300 harenes de elefantes marinos en los 200 km del recorrido lineal de Península Valdés, principalmente machos. Las hembras por harén van de 2 a 130 ejemplares.

La Península de Valdés es el hogar para múltiples harenes de Lobos Marinos durante todo el año. Si bien algunos ejemplares viajan distancias cortas en busca de comida (y por lo tanto mudan los harenes de lugar), siempre se mantienen cerca de la Costa. Sus migraciones son cortas, esporádicas, pero constantes. Los Lobos Marinos pueden medir hasta 3 metros de largo, y pesar hasta 350 kilos. Son más ágiles que los Elefantes Marinos, por lo que es más frecuente encontrarlos nadando cerca de las plataformas donde se instalan.

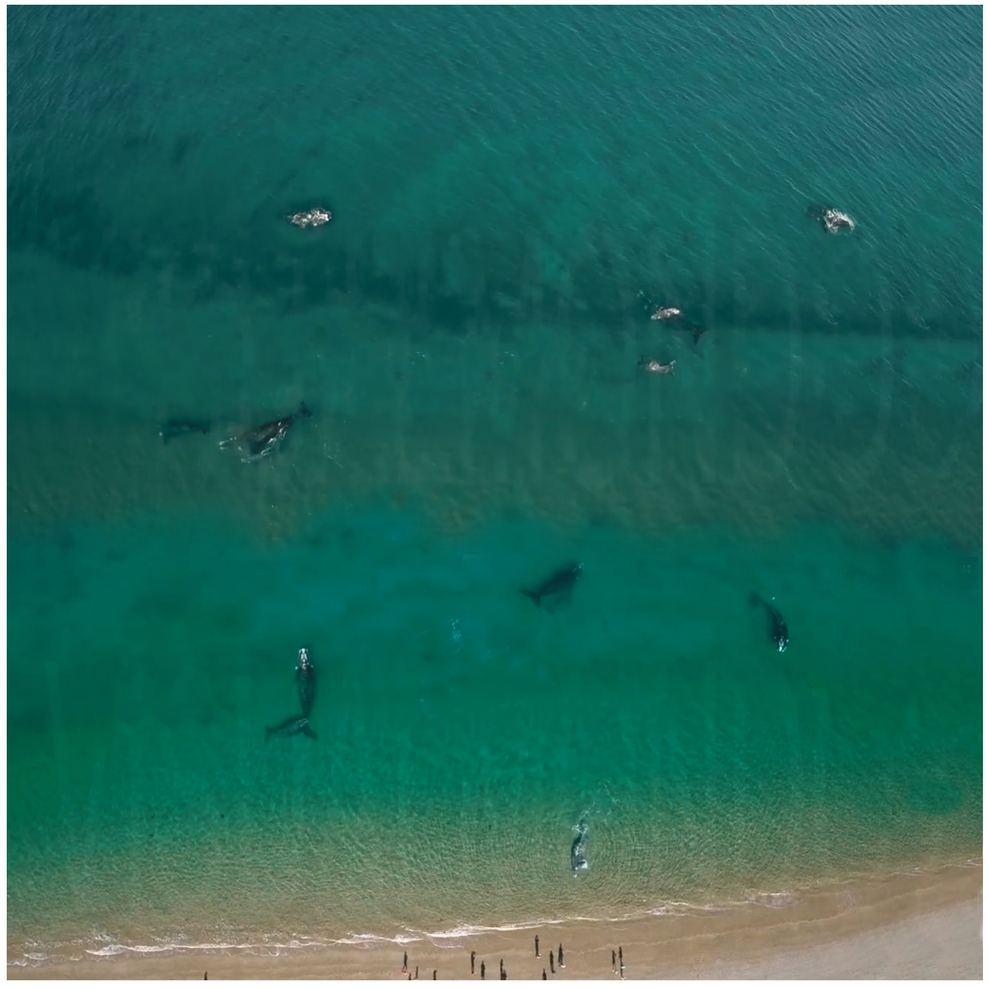
El ejemplar más pequeño, pero el de estadía más permanente, es el Pingüino de Magallanes. Se organizan en familias numerosas, que comparten la Costa Patagónica con miles de ejemplares de otras familias. La población de pingüinos se desplaza a lo largo de la costa de la Península donde haya mayor concentración de alimento disponible, según la época del año. Su migración es la más corta, haciendo que su estadía sea la menos esporádica de los cuatro ejemplares estudiados.

Ordenados de mayor a menor dimensión, y al mismo tiempo, de la estadía más esporádica a la más permanente, a continuación, se presentan los estudios sobre la temporalidad y la forma de las migraciones de los animales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías. Ballena franca austral. Configuración y comportamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Fotografía aérea. Ballena franca austral. Formas de agrupación.

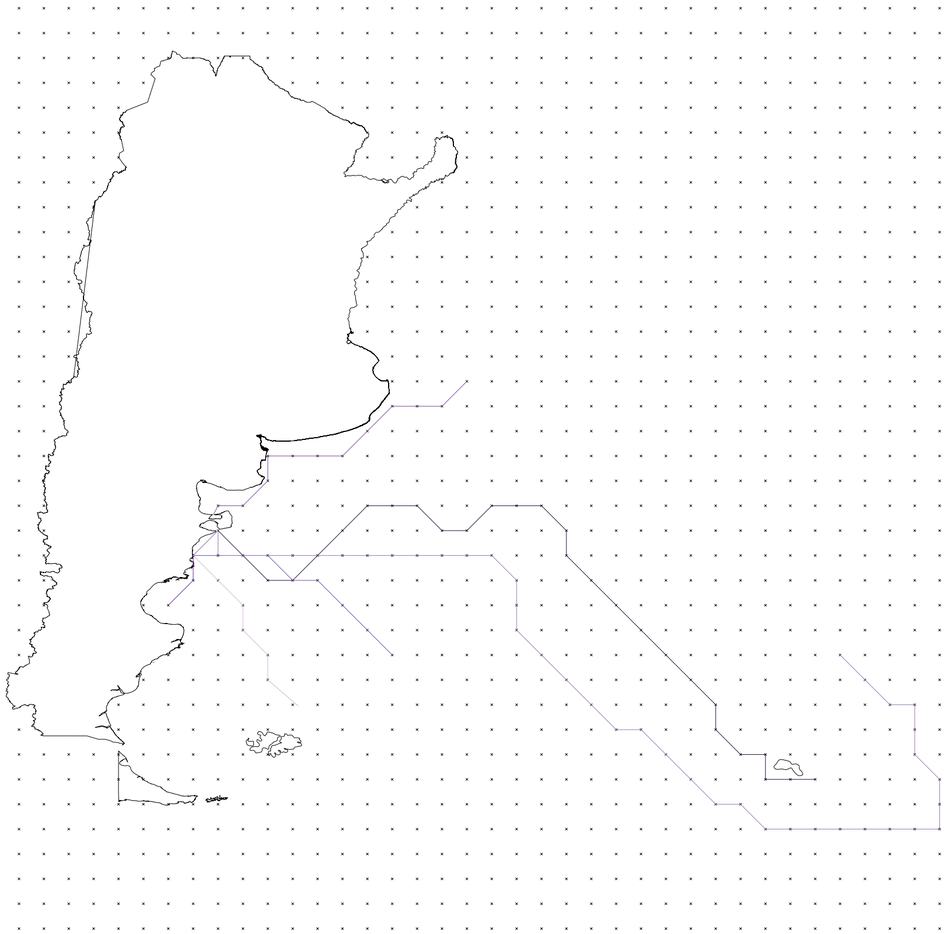


Diagrama. Ballena franca austral. Migración de ejemplares, Mar Argentino.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

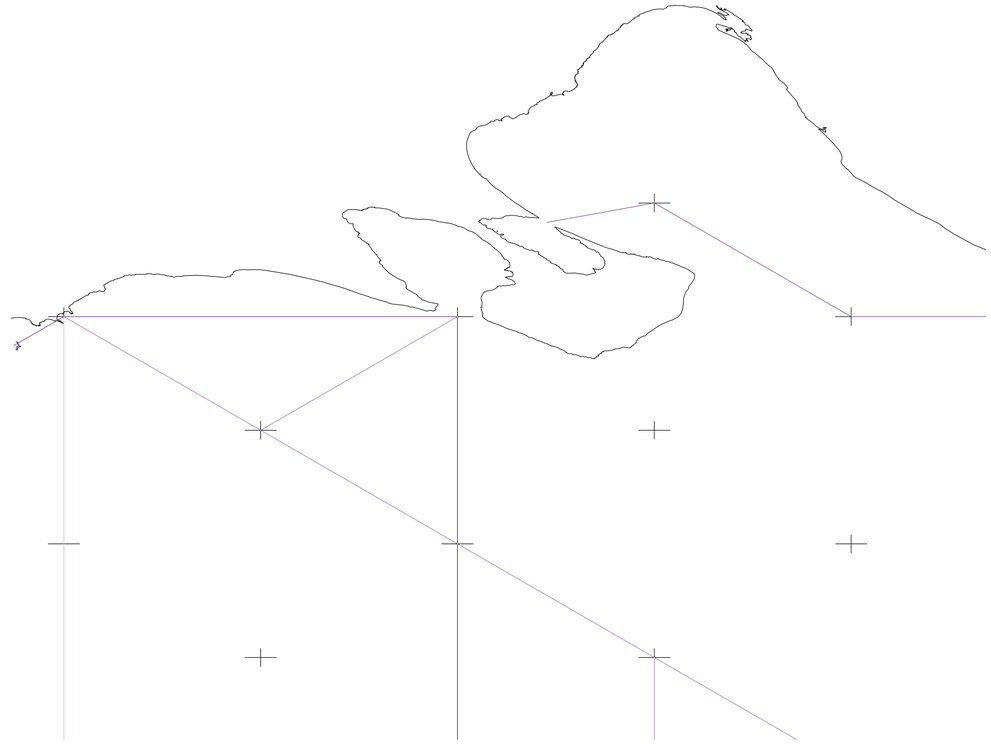


Diagrama. Ballena franca austral. Migración de ejemplares, Península Valdés.

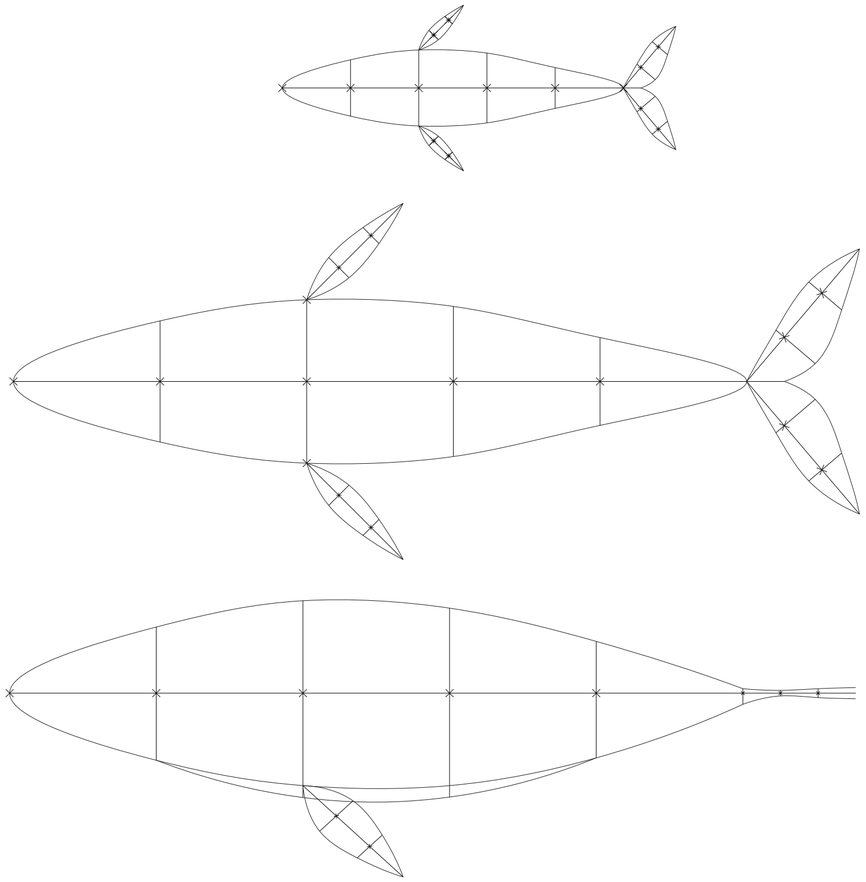


Diagrama. Ballena franca austral. Configuración.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

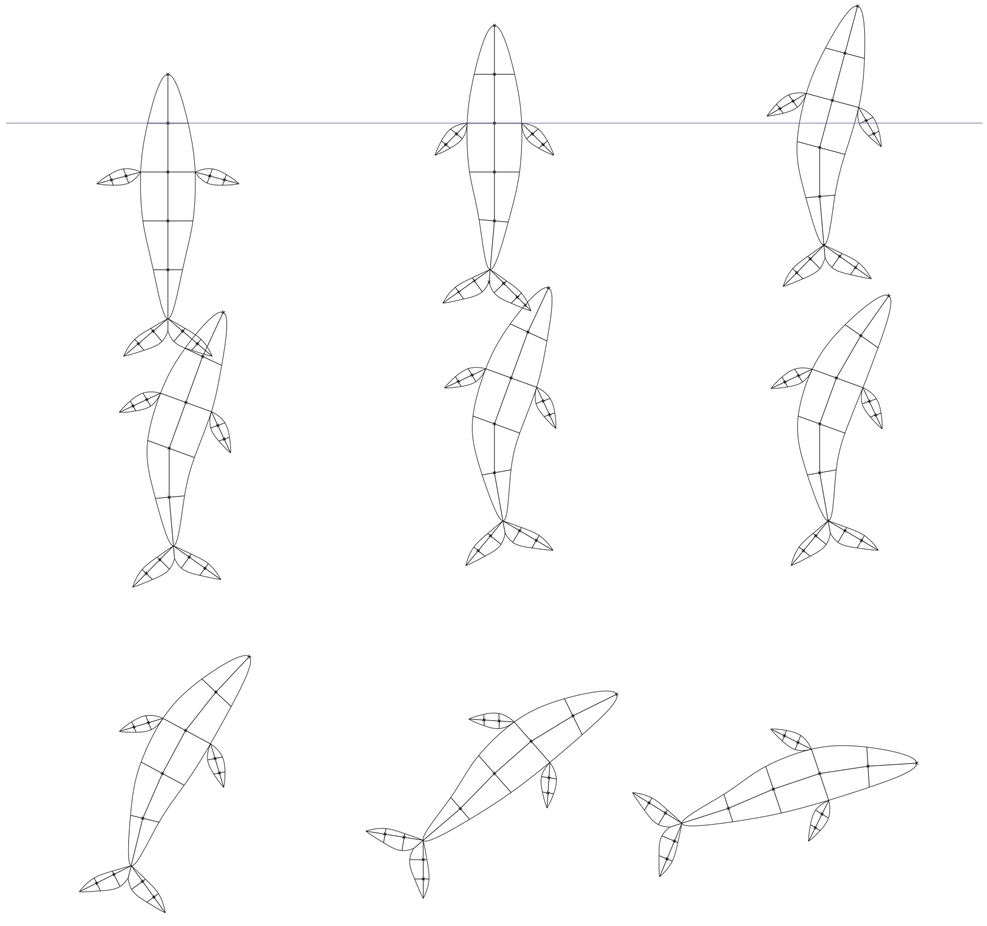


Diagrama. Ballena franca austral. Salto.

Fotografías. Elefante marino. Configuración y comportamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía aérea. Elefante marino. Formas de agrupación.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagrama. Elefante marino. Migración de ejemplares, Mar Argentino.

Fauna

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagrama. Elefante marino. Migración de ejemplares, Península Valdés.

Fauna

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

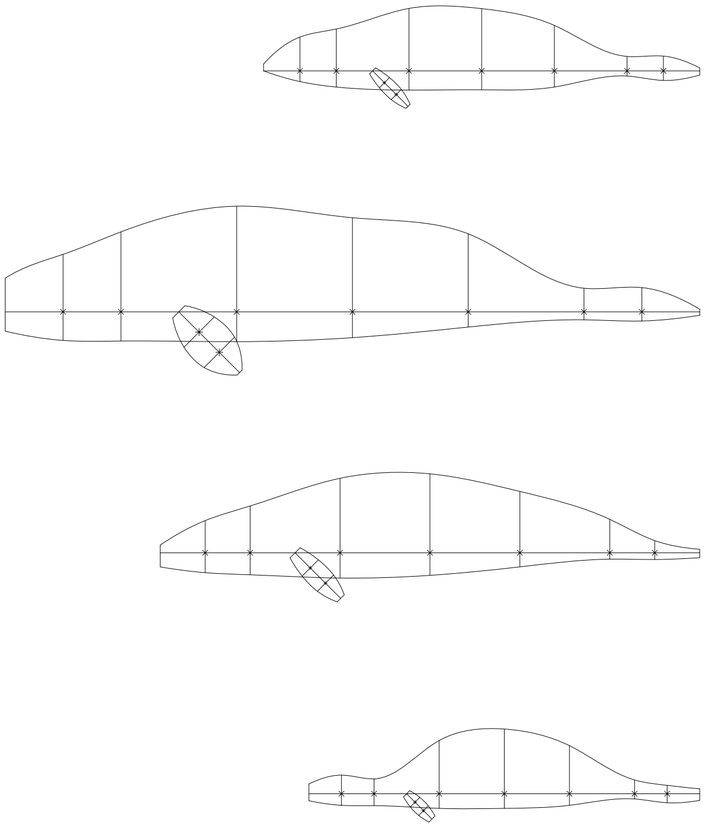


Diagrama. Elefante marino. Configuración.

Fauna

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

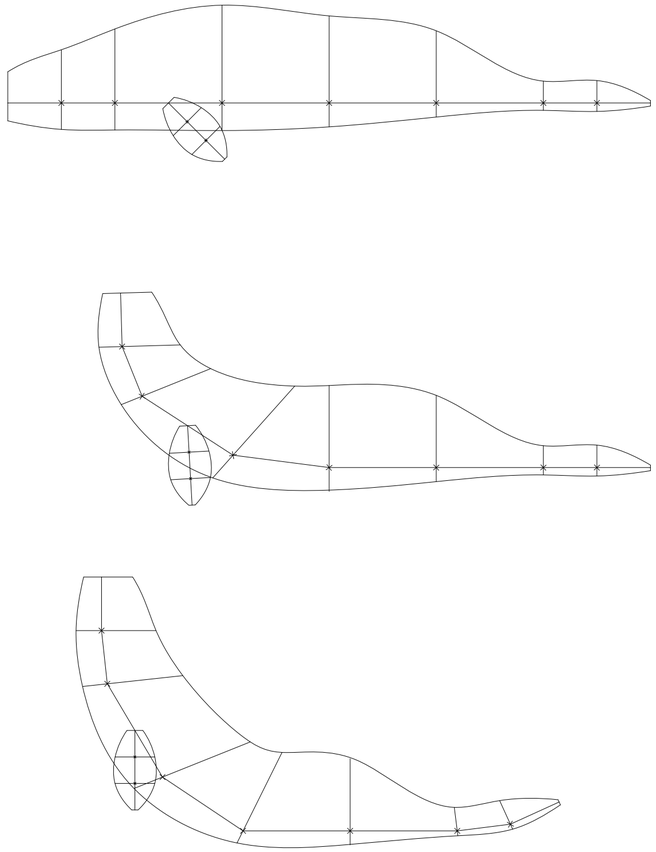


Diagrama. Elefante marino. Estiramiento.

Fauna

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías. Lobo marino. Configuración y comportamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía aérea. Lobo marino. Formas de agrupación.

Diagrama. Lobo marino. Migración de ejemplares, Mar Argentino.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

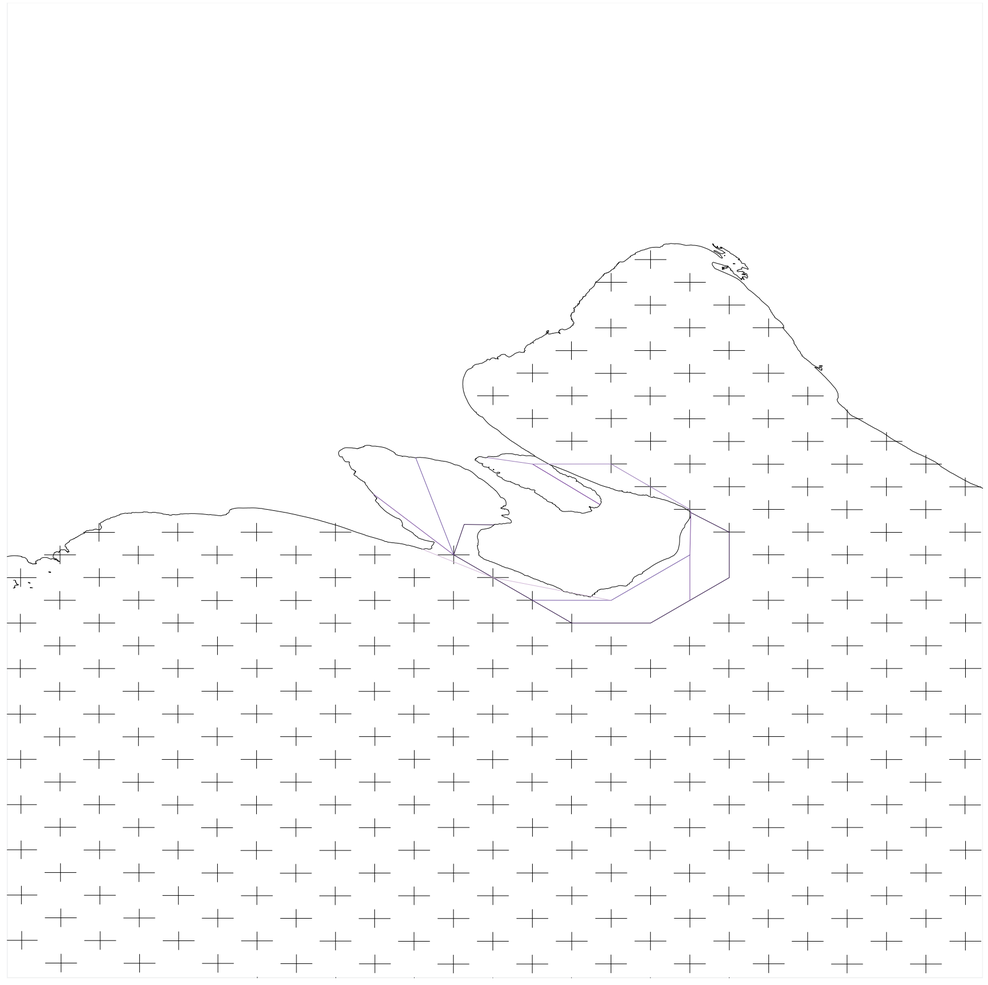


Diagrama. Lobo marino. Migración de ejemplares, Península Valdés.

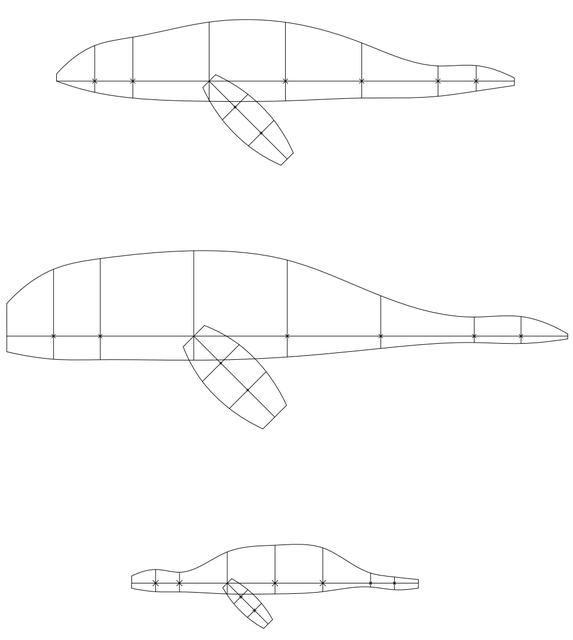


Diagrama. Lobo marino. Configuración.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

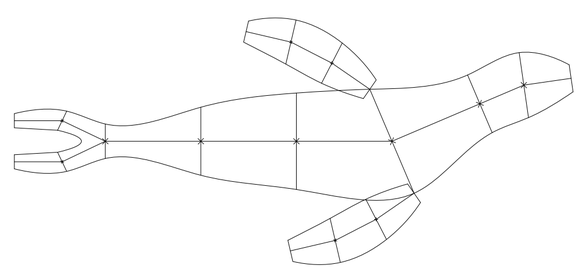
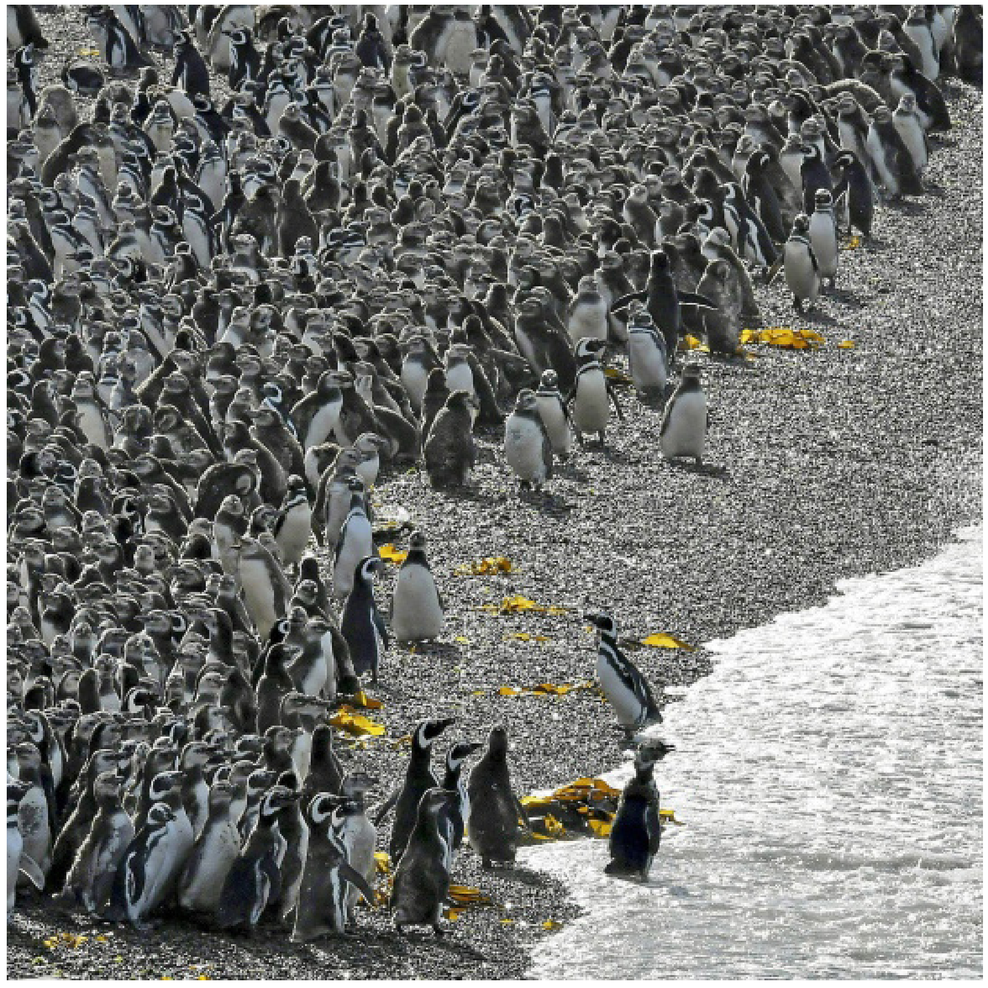


Diagrama. Lobo marino. Nado.

Fotografías. Pingüino de Magallanes. Configuración y comportamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Fotografía aérea. Pingüino de Magallanes. Formas de agrupación.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Diagrama. Pingüino de Magallanes. Migración de ejemplares, Mar Argentino.

Fauna

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

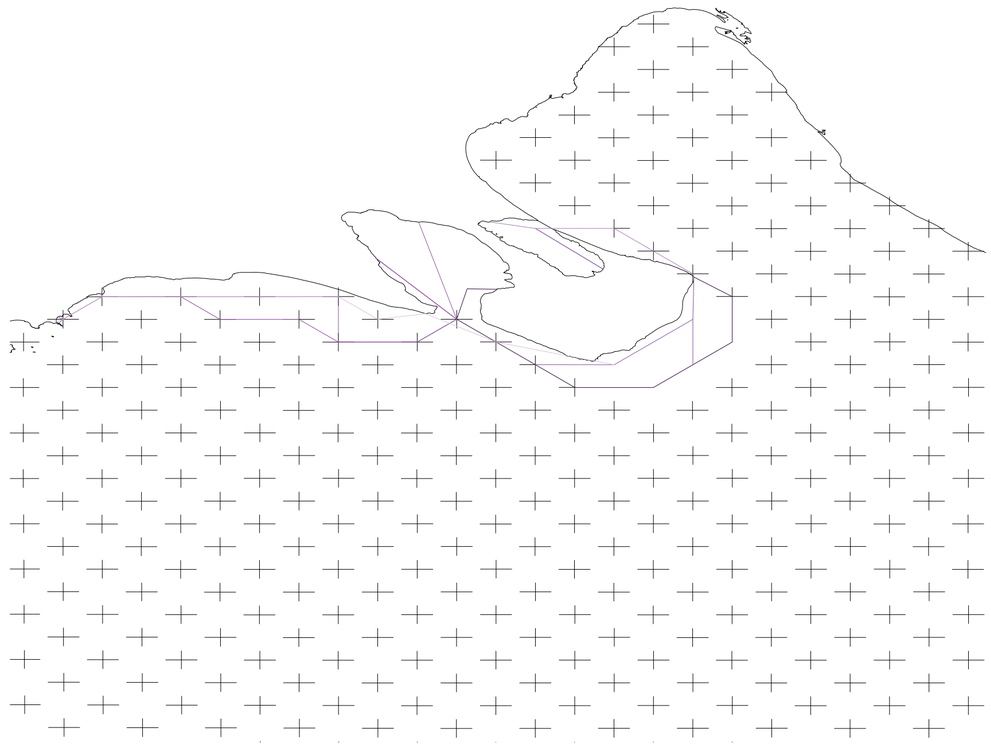


Diagrama. Pingüino de Magallanes. Migración de ejemplares, Península Valdés.

Fauna

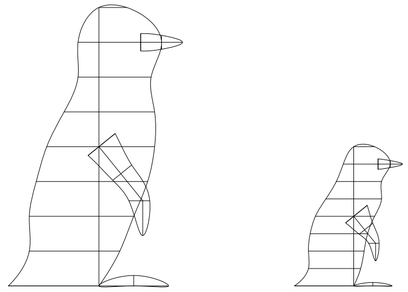


Diagrama. Pingüino de Magallanes. Configuración.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

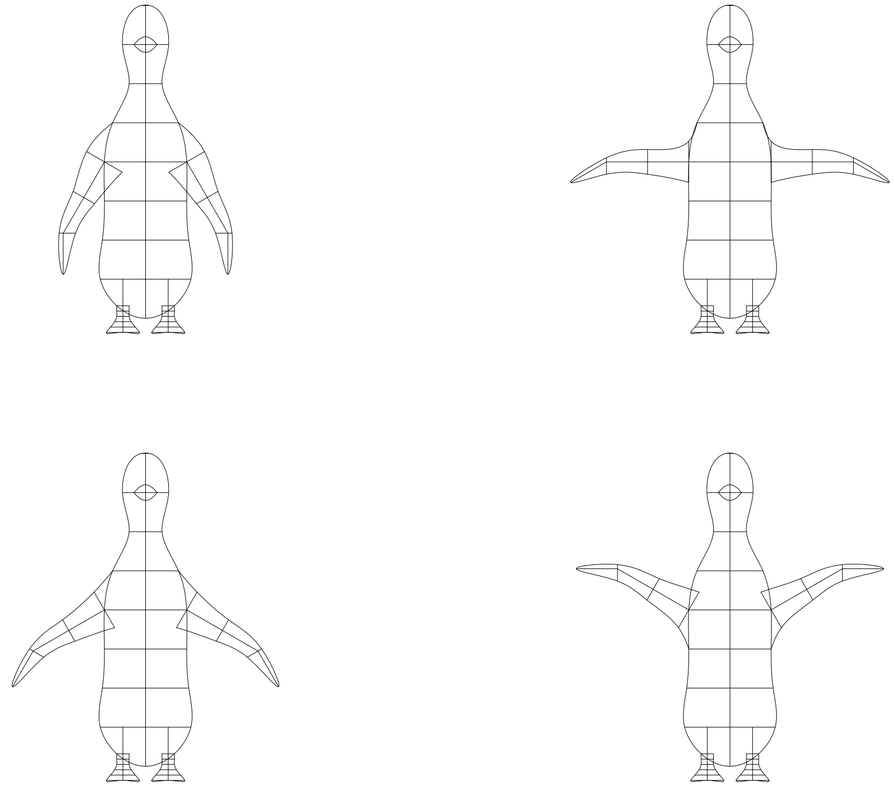


Diagrama. Pingüino de Magallanes. Aleteo.

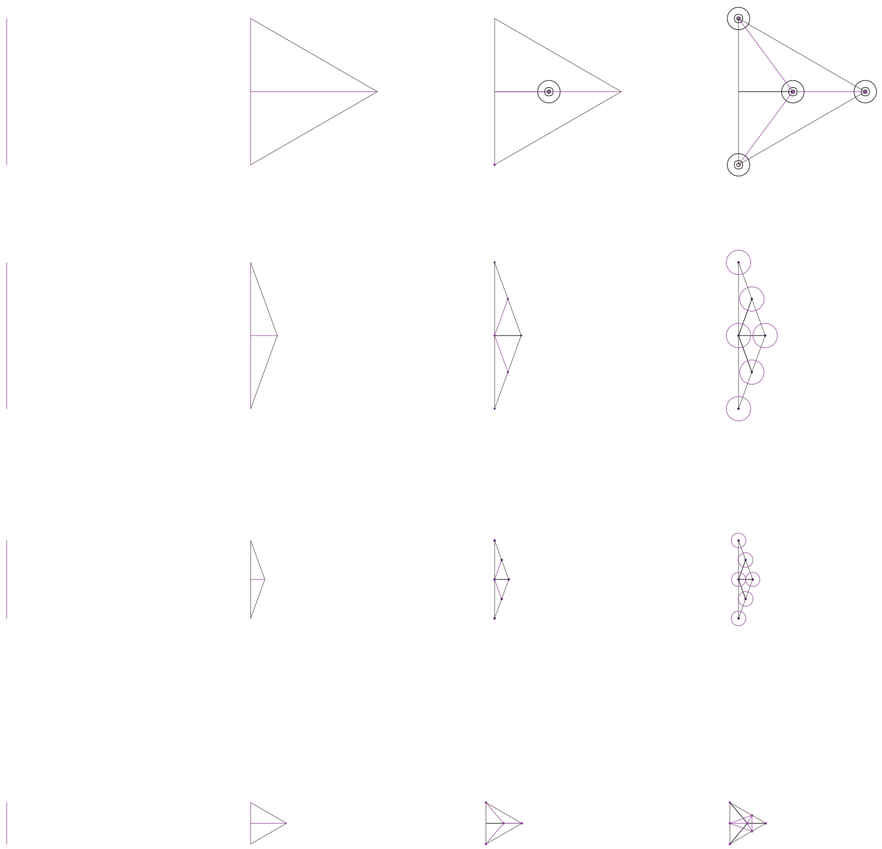


Tabla. Asentamientos de fauna, parte 1 de 2. Por fila, ordenado según especie: ballena franca austral, elefante marino, lobo marino, pingüino de Magallanes. Por columna, profundidad de recinto, cantidad de ejemplares alfa, cantidad de ejemplares beta, cantidad de ejemplares juveniles.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

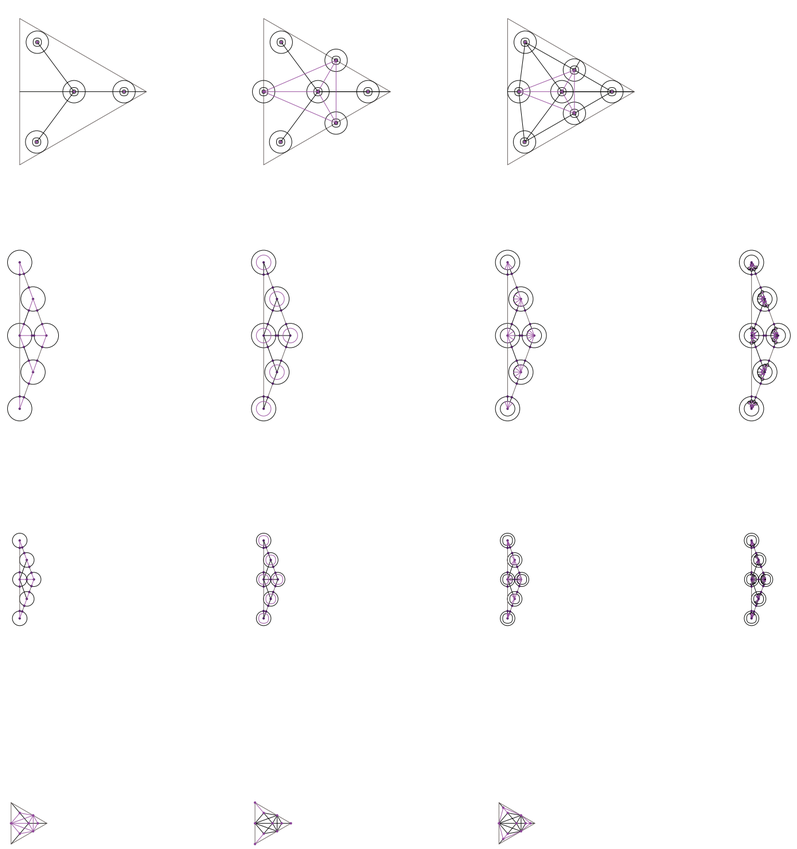


Tabla. Asentamientos de fauna, parte 2 de 2. Por fila, ordenado según especie: ballena franca austral, elefante marino, lobo marino, pingüino de Magallanes. Por columna, desplazamiento ejemplares beta, cantidad ejemplares juveniles, desplazamiento ejemplares juveniles, cantidad de ejemplares crías.

CIENCIA

De la Fluctuación Técnica-Poblacional

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

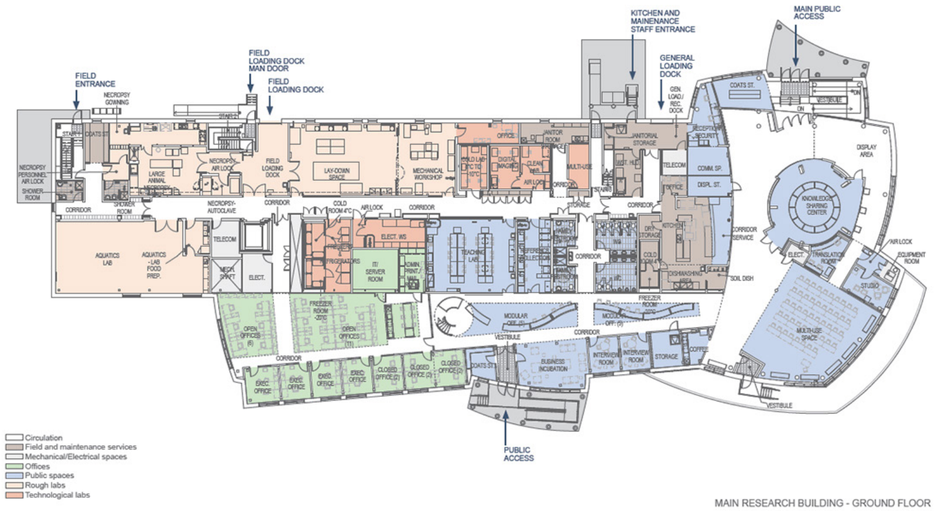
Se estudian las Bases y Centros de Investigación que, como Base S.U.R, se inscriben en territorios inhóspitos y de difícil acceso. Todos ellos se exponen a las condiciones extremas para poder estar cerca de los objetos de estudio, de otra manera, inalcanzables. Los casos estudiados a continuación se entienden como conjuntos de arquitectura que necesariamente tienen que auto contenerse, y poder sintetizar en su morfología y agenda todo lo necesario para el desarrollo de sus actividades de investigación. Sin embargo, no son herméticos en su ocupación (y, por lo tanto, en su definición programática), ya que las Bases también son los puntos de partida y llegada de numerosas migraciones de la comunidad científica.

Las poblaciones de las Bases fluctúan durante el año, reduciéndose hasta el mínimo principalmente en las épocas de invierno, donde la estadía se hace más difícil. Un ejemplo de esto es la Base MacMurdo, la más grande de la Antártida, una estación de investigación donde residen 1200 investigadores en verano, pero apenas 200 en invierno. La permanencia y duración de cada estadía depende del objetivo de cada investigador, de la duración del fenómeno que estudia, y de las condiciones extremas en donde se expone el refugio.

Base S.U.R. opera sobre las temporalidades y migraciones de la comunidad científica partiendo del reconocimiento de los programas de las Bases. De esta manera, los programas de investigación que den forma a Base S.U.R. van a dar cuenta de estas estadías y a su vez, construir el personaje de quien ocupa el proyecto. La Base puede ser utilizada por tanto por científicos conferencistas, quienes visitan el proyecto esporádicamente, como por alumnos e investigadores especializados que pasan gran parte del año en la estación, o por científicos permanentes, que residen de manera constante.

Complementario a los programas de investigación, a continuación, se presentan los casos de estudios de las residencias, también diferenciadas por la estadía a la que sirven. Al reflejar la temporalidad de las migraciones de la comunidad científica, las distintas residencias (desde el hotel hasta la vivienda permanente) se vuelven intrínsecas a la agenda de Base S.U.R.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

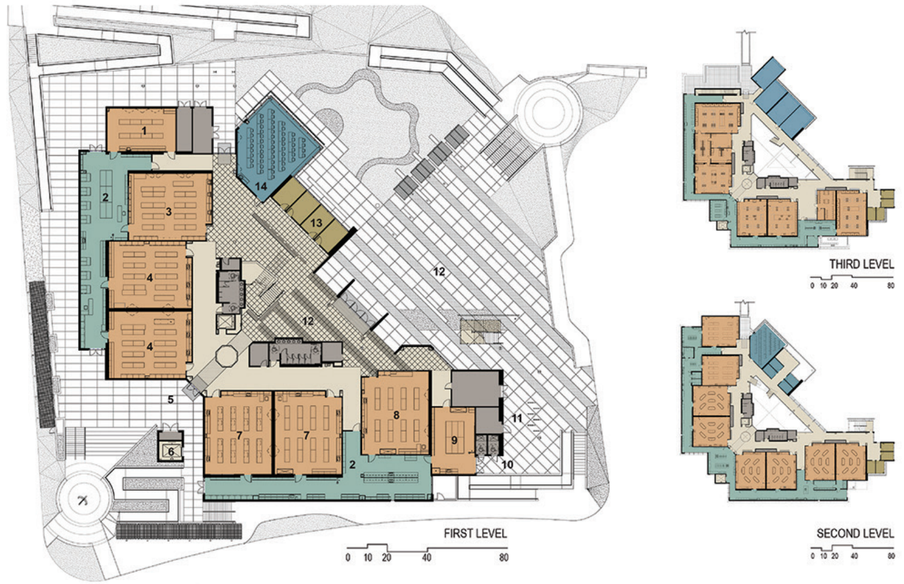


MAIN RESEARCH BUILDING - GROUND FLOOR

Planta. Canadian High Artic Research Center.

Ciencia

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



FLOOR PLANS

N

1. PROJECTS LABORATORY
2. LABORATORY SUPPORT
3. ASTRONOMY LABORATORY
4. PHYSICS LANORATORY
5. SOUTH PLAZA ENTRY
6. MACHINELESS ELEVATOR
7. GEOLOGY LABORATORY
8. OCEANOGRAPHY LABORATORY
9. PALEONTOLOGY LABORATORY
10. SHOWERS
11. BICYCLE PARKING
12. EVENTS PLAZA / ATRIUM / ENTRY
13. OFFICES
14. CLASSROOM

LABORATORY
LABORATORY SUPPORT
CLASSROOM
ADMINISTRATION
CIRCULATION
SERVICES

4169_DA2016_03

Planta. Saddleback College Interdisciplinary Science Building.

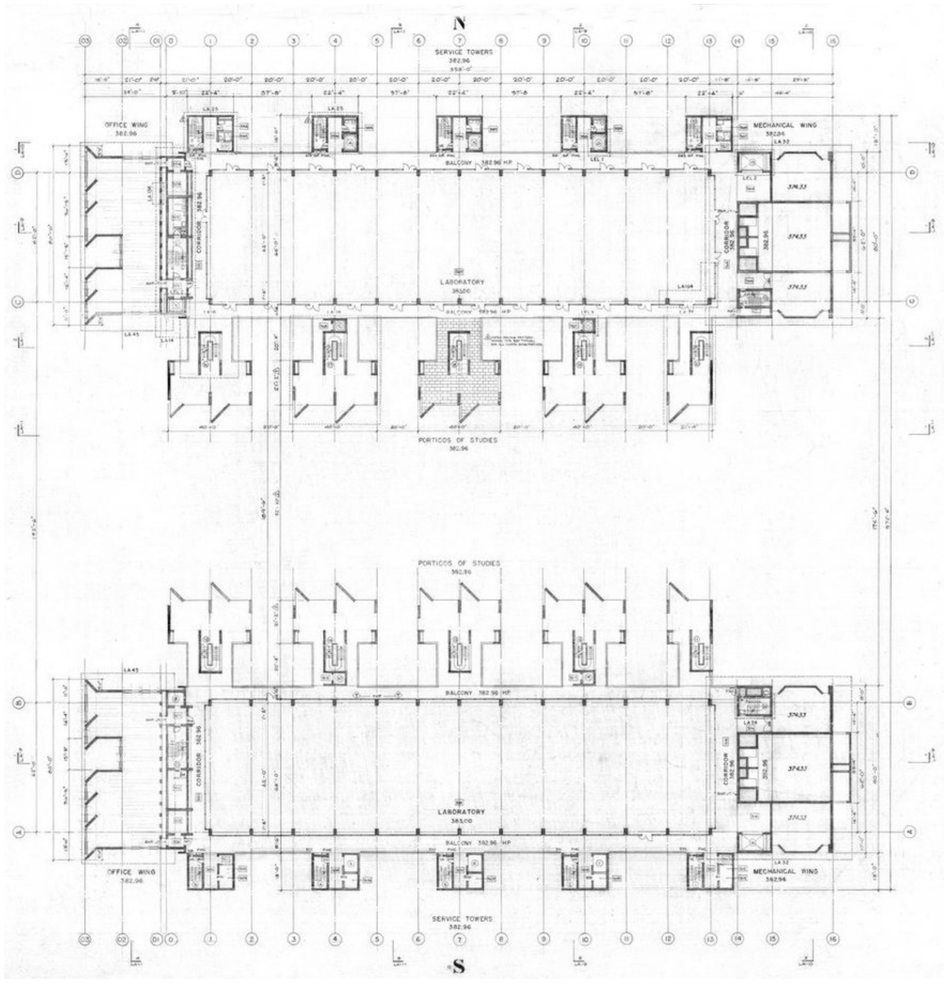
Ciencia

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Planta. Montclaire State University. Center for Enviromental and Life Studies.

Ciencia

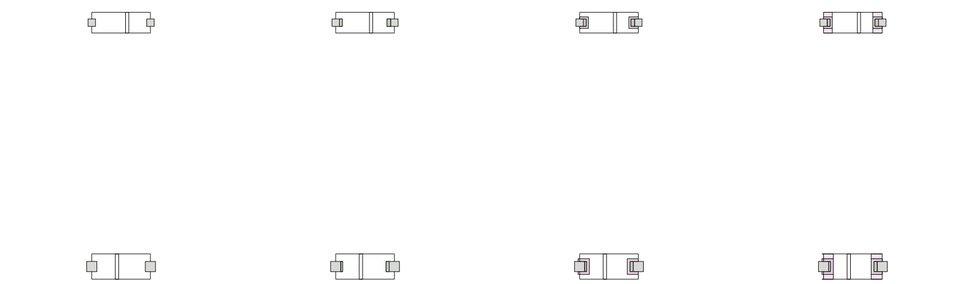
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Salk Institute, Louis Kahn.

Ciencia

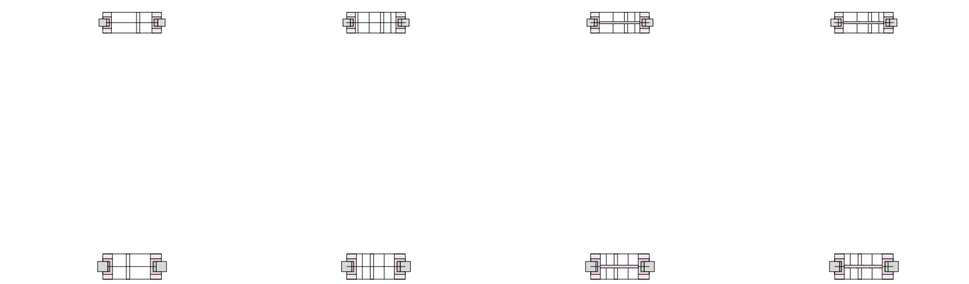
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico. Construcción de programas científicos, parte 1 de 2. Por fila, 4 temporalidades distintas. Sala de conferencias, aulas, laboratorio, departamento. Por columna, pasos de construcción. Plantas y núcleos dados, ancho servicios comunes, circulación perimetral núcleos, espacios comunes compartidos.

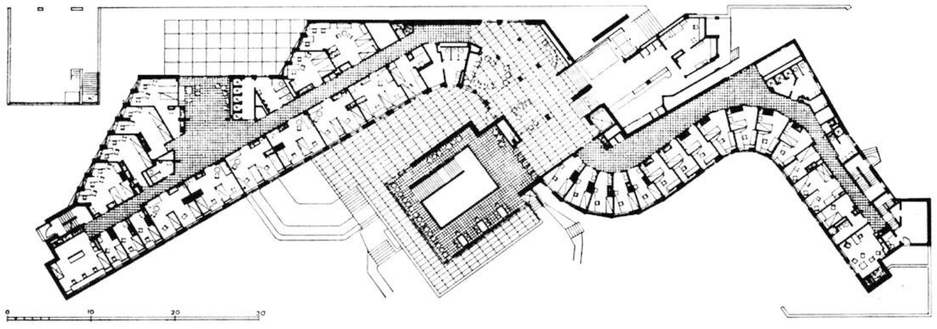
Ciencia

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



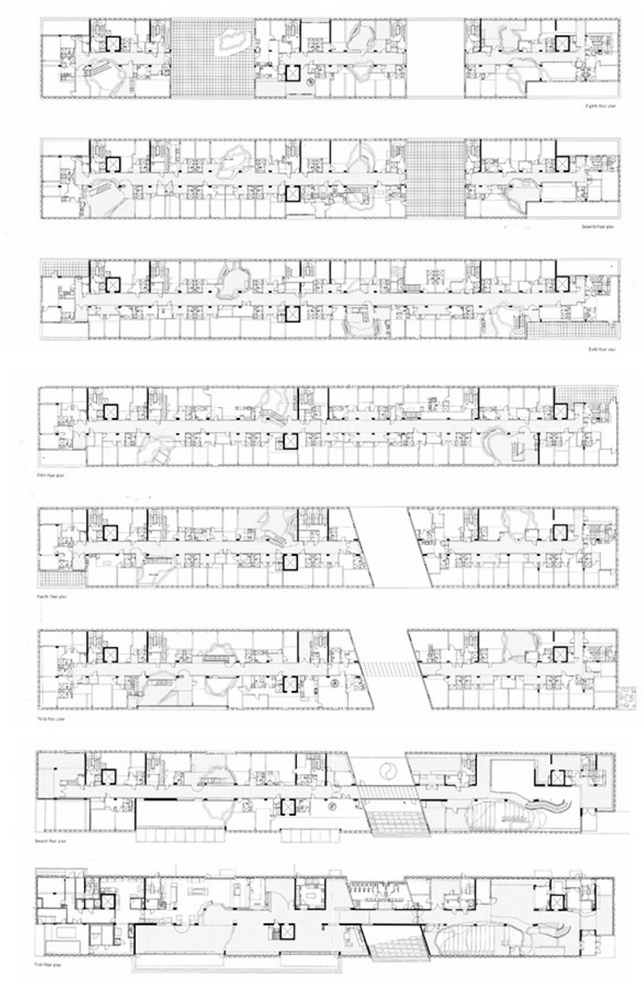
Mosaico. Construcción de programas científicos, parte 2 de 2. Por fila, 4 temporalidades distintas. Sala de conferencias, aulas, laboratorio, departamento. Por columna, pasos de construcción. Ejes principales, subdivisión interna, circulación secundaria, accesos.

Ciencia



Planta. Baker House Dormitory, Alvar Aalto.

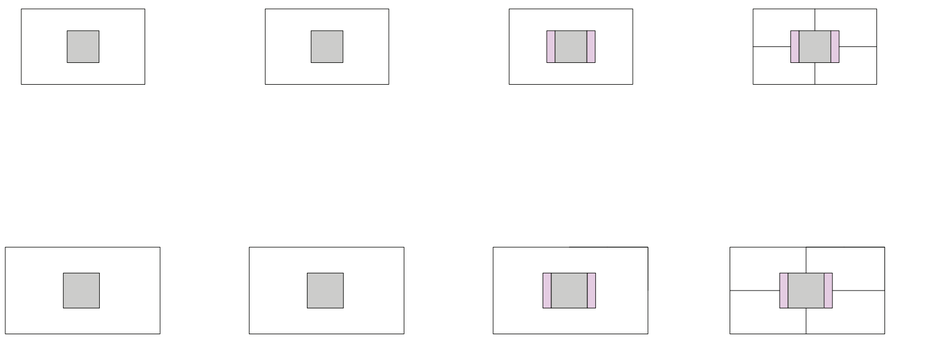
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Simmons Hall Dormitory, Steven Hall.

Ciencia

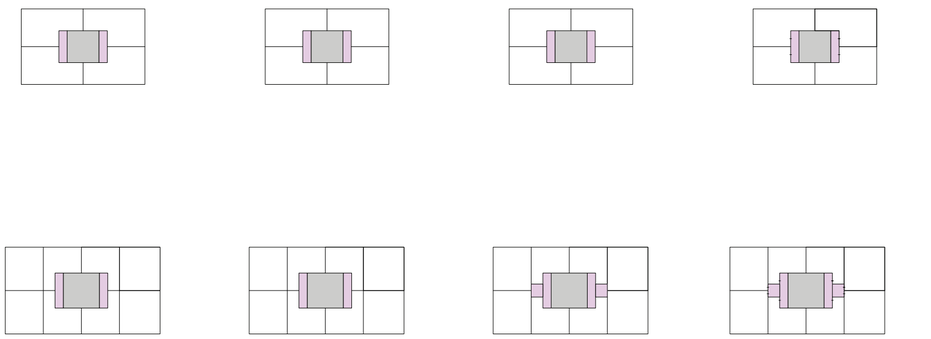
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico. Construcción de vivienda, parte 1 de 2. Por fila, 4 temporalidades distintas. Hoteles, dormitorios, monoambientes, departamentos. Por columna, pasos de construcción. Plantas y núcleos dados, ancho servicios comunes, circulación perimetral núcleos, ejes principales.

Ciencia

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico. Construcción de vivienda, parte 2 de 2. Por fila, 4 temporalidades distintas. Hoteles, dormitorios, monoambientes, departamentos. Por columna, pasos de construcción. Subdivisión interna, ajuste subdivisión interna, circulación secundaria, accesos.

Ciencia

CONCLUSIONES
Comunidad Científica Animal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La tesis explora la capacidad de la arquitectura de construir un ecosistema para el encuentro entre animales de la región patagónica y los científicos que los estudian. Dadas las condiciones climáticas extremas, el proyecto se construye como una base que se expone directamente a las mismas. Tanto las migraciones de fauna como las de la comunidad científica reúnen una serie de condiciones específicas que dan forma a la temporalidad de cada una. La agenda de Base S.U.R. se construye a partir de la necesidad de poder contener a ambas migraciones, ser un punto de partida y llegada para todos ellos, como lo son los pliegues costeros de la Patagonia.

El estudio de las dimensiones, movimientos y forma de las migraciones de los animales se traduce en el dimensionamiento y organización de refugios diferenciados en Base S.U.R. Esto no significa que cada ejemplar va a tener un lugar asignado, sino que el proyecto es capaz de construir todas las condiciones necesarias para que coexistan todos ellos, como en la Península de Valdés. Los recintos van a dar cuenta de la estadía de los ejemplares (del más esporádico, al más permanente), de la cantidad de los mismos (uno único, grande, para las ballenas, hasta múltiples recintos pequeños para pingüinos), y de la direccionalidad de sus migraciones (sobre todo el perímetro o de accesos solo laterales). En síntesis, cuatro refugios para cuatro ejemplares de fauna patagónica (Ballena Franca Austral, Elefantes Marinos, Lobos Marinos y Pingüinos de Magallanes), variantes en dimensión y permanencia.

Las migraciones de la comunidad científica determinan la organización y el dimensionamiento de las masas, para que de esta manera, la arquitectura que da forma a Base S.U.R. de cuenta también de la temporalidad de quien lo habita. La agenda del conjunto diferencia los programas de investigación según la estadía, de la más esporádica a la más permanente: salas de conferencias, aulas, laboratorios y oficinas. Cada uno de ellos, complementado a su vez por las residencias para alojar a los visitantes ocasionales (hotel), estudiantes (dormitorios), científicos especializados (viviendas estudio) y permanentes (viviendas). Ambos grupos (los programas de investigación y las residencias) se diferencian en su organización interna, sus dimensiones mínimas y máximas, los servicios y circulación, y la determinación de los núcleos que los sirven.

Entendiendo la temporalidad como material de trabajo, Base S.U.R. puede construir una interrupción de meseta habitable, que media las condiciones inhóspitas, se las apropia, y las vuelve condiciones de habitar específicas para el ecosistema (o muchos ecosistemas) de todas las estadías que contiene y migraciones que lo vuelven fluctuante.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 06: Las Grutas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 06: Las Grutas.

Natura mediante civita. “Ship in a Storm”, J. M. W. Turner. 1826.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“El arte comienza el proceso contra la obra de arte en tanto que nexo de sentido. Por primera vez en el despliegue del arte, los desechos montados dejan cicatrices visibles en el sentido. Esto sitúa al montaje en un despliegue mucho más amplio. Desde el impresionismo, toda la modernidad (también las manifestaciones radicales del expresionismo) repudia la apariencia de un continuo que se basa en la experiencia subjetiva, en el ‘torrente de vivencias’. La madeja, la mezcla organicista queda cortada; queda arruinada la creencia en que un elemento se adapta vivamente a otro, a no ser que la mezcla se vuelva tan densa y liada que se oscurezca frente al sentido. El principio estético de la construcción, la severa supremacía del todo planificado sobre los detalles y su conexión en la micro-estructura, es el complemento de esto: de acuerdo con la micro-estructura, todo arte moderno es montaje. Lo inconexo es comprimido por la instancia superior del todo, de tal modo que la totalidad impone el nexo ausente de las partes y se convierte de nuevo en apariencia de sentido.”
ADORNO, Theodor W.: *Teoría Estética*. Ediciones Akal, Madrid, 2004, Pág. 261.

“It makes no sense to expect or claim to ‘make the invisible visible’, or the unknown known, or the unthinkable thinkable. We can draw conclusions about the invisible; we can postulate its existence with relative certainty. But we all can represent is an analogy, which stands for the invisible but is not it.” (01)

Adorno explica que, empezando con el impresionismo, en las obras de arte quedan cicatrices visibles del proceso de construcción. Hasta el impresionismo, se buscaba en la obra una imagen final, por la cual el montaje de la obra era borrado por completo: no era digno de ser mostrado. A partir del impresionismo, la construcción de la obra cobra una relevancia nueva. Que se vea y se pueda entender fácilmente como fue construido una obra ya no representaba una aberración en términos estéticos. Usando las palabras de Richter, hacer que lo ‘invisible’ se haga visible se explica con la no invisibilizacion del montaje de la obra: este montaje está dentro de todas las obras, pero en un momento del proceso de construcción se eliminaba el montaje para buscar una imagen final inmaculada.

<<El arte comienza el proceso contra la obra de arte en tanto que nexo de sentido. Por primera vez en el despliegue del arte, los desechos montados dejan cicatrices visibles en el sentido. Esto sitúa al montaje en un despliegue mucho más amplio. Desde el impresionismo, toda la modernidad (también las manifestaciones radicales del expresionismo) repudia la apariencia de un continuo que se basa en la experiencia subjetiva, en el ‘torrente de vivencias’. ~~La madeja, la mezcla organicista queda cortada; queda arruinada la creencia en que un elemento se adapta vivamente a otro, a no ser que la mezcla se vuelva tan densa y liada que se oscurezca frente al sentido.~~ El principio estético de la construcción, la severa supremacía del todo planificado sobre los detalles y su conexión en la micro-estructura, es el complemento de esto: de acuerdo con la micro-estructura, todo arte moderno es montaje. Lo inconexo es comprimido por la instancia superior del todo, de tal modo que la totalidad impone el nexo ausente de las partes y se convierte de nuevo en apariencia de sentido.>> (02)

Gerhardt Richter, en su serie Abstracciones, concibe a su obra de arte puramente como desechos montados: es el último eslabón del proceso de transición entre la obra de arte como expresión de resultado y la obra de arte como expresión de proceso. Sus obras cuentan con una planificación extrema en cuanto a sus métodos de construcción: siempre los hace sobre un bastidor blanco de dimensiones iguales, pintando encima con pinceles gruesos, y luego descascarando la pintura con una espátula grande de madera. El pintar y descascarar lo hace cuantas veces crea necesario, para lograr una obra conforme con sus expectativas: aunque este proceso de construcción y deconstrucción podría ser eterno. A un método de construcción análogo, Richter introduce la diferencia en el uso de distintos colores de pintura aplicados de diferentes formas. Aplica la espátula grande con distinta fuerza para descascarar la pintura, además de hacerlo en diversos momentos de secado de la misma pintura: de esta manera, descascara mayor o menor cantidad de material. Esta forma de hacer arte, según Adorno, es completamente contemporánea: es puro montaje, y rechaza por completo la búsqueda de un resultado final predeterminado.

Una obra de arte, para considerarse contemporánea, tiene como uno de sus requerimientos el hecho de que los desechos del montaje dejen sus cicatrices en la obra final. En el modelo integrado, el sistema construye frentes sobre la costa patagónica de forma autosimilar, y sobre las mismas construye torres interconectadas. A medida que el sistema itera y se complejiza, los frentes se actualizan y las torres se reconstruyen sobre los frentes subsiguientes, dejando rastros en los frentes anteriores: dejando rastros de su ‘montaje’. Además, en una misma unión de frentes, pueden confluir hasta seis torres distintas: cada uno con distintos núcleos, distintas profundidades de planta, y distintos programas. En este momento, la tesis se pregunta cómo hacer para que esas seis torres se conviertan en una sola, manteniendo rastros de los seis. En otras palabras, como mantiene su ‘montaje’ de seis torres, a la vez convirtiendo esas mismas torres en una sola, que integre cualidades de las seis y sea más compleja.

“Painting has nothing to do with thinking, because in painting thinking is painting. (Aquí, Richter afirma la hipótesis de que el montaje de la obra, el pensar, es parte integra de la obra final, producto del pintar.) Thinking is language – record-keeping – and has to take place before and after. Einstein did not think when he was calculating: he calculated – producing the next equation in reaction to the one that went before – just as in painting one form is a response to another, and so on.” (03)

01 RICHTER, Gerhard, and Hans Ulrich Obrist. *The Daily Practice of Painting: Writings and Interviews, 1962–1993*. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1995. 11.
02 ADORNO, Theodor W.: *Teoría Estética*. Ediciones Akal, Madrid, 2004, Pág. 261.
03 RICHTER, Gerhard, and Hans Ulrich Obrist. *The Daily Practice of Painting: Writings and Interviews, 1962–1993*. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1995. 13.

PROYECTO BASE

Construcción Fortificular sobre la Costa Patagónica.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02, iteración 03, iteración 04 red de interconexión.

PROYECTO BASE

Construcción Fortificular sobre la Costa Patagónica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

"Un modelo genérico sublime define sus propias condiciones de existencia, y por lo tanto es proyecto en el sentido clásico, pero amenaza con desplegar condiciones completamente nuevas, altamente inciertas, y en ningún sentido ideales. Un modelo genérico sublime ya no resuelve demandas, no contesta preguntas, no responde a necesidades, no emite argumentaciones explicativas, sino que las crea para sí en un acto vehemente de absorción, inclusión y contención de la exterioridad, volviendo toda exterioridad (toda en sentido exclusivo, no comprehensivo) condición interna del proyecto." - Brief Tesis 2017 (01).

Base S.U.R. organiza recintos para animales y contiene tanto a los programas de investigación en los estratos, como a los programas complementarios de vivienda en las torres: salas de conferencias con unidades de hotel, aulas con dormitorios para estudiantes, laboratorios y viviendas estudio, y oficinas y viviendas familiares.

Base S.U.R. introduce espacios habitables en un territorio inhóspito, ocupando la Meseta Patagónica en su encuentro con el mar. El sistema que da forma a Base S.U.R. integra las potencias, los emergentes, y las inteligencias de los tres modelos desarrollados (Metropolinizaciones, Peninsulismos y Multinucleosis) de manera iterativa y autosimilar.

El modelo se construye a través de cuatro iteraciones, en las cuales se superponen dos lógicas: la organización de recintos específicos para las dimensiones y migraciones de cuatro animales, y la de programas de investigación según cuatro grados de estadía, del más ocasional al más permanente.

Partiendo de una costa preliminar, cada iteración organiza recintos multiplicando la longitud de la costa al interrumpirla y desdoblarla, siempre construidos sobre la costa de la iteración anterior. Cada tramo de los recintos se convierte en una tríada de núcleos, diferenciados así en términos de exposición y refugio. El sistema da forma a la tipología de torres interconectadas al dimensionar cada uno de los núcleos, el estrato de interconexión y los volúmenes de torre en cuestión; cada una de las determinaciones dadas por la temporalidad de la estadía de cada iteración.

Construye el espesor entre dos cotas 0; la meseta y el mar, dando forma a un acantilado constituído por manojos de torres interconectadas. El modelo va corrugándose y fragmentándose hacia el mar, traduciéndose en una circulación progresivamente más discontinua y privada. De esta manera, la ocupación es más monolítica cerca de la meseta, y cada vez más permeable cerca del mar, encerrando espacios y desdibujando la dicotomía interior-exterior cuanto más fragmentado se encuentre.

La organización expone tríadas de torres a las condiciones patagónicas, para que también así puedan existir unidades refugiadas, y espacios contenidos respecto de los anteriores. Las torres son más esbeltas, exentas e identificables como una unidad más cerca de la meseta y del "interior" del proyecto, en la medida que se alejan del estrato de interconexión (programas de investigación y conector al mismo tiempo). Estas tendencias se complejizan a medida que se van superponiendo, y determinan formalmente cada una de las partes, medida respecto de la totalidad, y volviéndose más específicas dentro de su condición arquitectónica organizacionalmente múltiple.

En este capítulo se muestran el sistema que da forma a Base S.U.R., las tendencias que determinan los valores de sus variables, la construcción paso a paso, la variabilidad del sistema (y el estado de singularidad calibrado del modelo), y la

01 Brief Tesis 2017

posterior síntesis y articulación de la circulación vertical y la agenda programática.

VARIABILIDAD PRESISTEMA

Sistemas Iterativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El proceso de definir y superponer linealidades y tendencias formales construye la estrategia para guionar la ocupación de la meseta patagónica desde la costa. Cada una de estas tendencias, a través de múltiples variables, responden materialmente a las intenciones proyectuales de la tesis y se evalúan respecto de la totalidad. A través de la acumulación de tendencias se construyen características organizativas emergentes, sin por ello perder especificidad formal ni la capacidad de "guionar de la cultura (plot culture)". La estrategia de guionar se basa en poder diferenciar y tensar las relaciones que producen las variables (no solamente las diferencias dentro de las mismas variables).

El orden en el que se determinan las tendencias lineales da cuenta de las intenciones proyectuales y el reconocimiento de sus emergentes. En primer lugar, de arriba a abajo, la tendencia de corrugación aumenta hacia el mar, seguido por la fragmentación del espacio público y la circulación, y por la esbeltez (torrificación) progresiva que hace más permeable al proyecto cuanto más interior sea, y más cerca de la meseta. Cada tendencia va generando masa crítica, informando a las tendencias que le siguen y construyendo sobre lo producido por la anterior, además de construir nuevas organizaciones incipientes. De esta manera, volviéndose más específico con la suma de nuevas tendencias, la forma de la masa edilicia (y lo que posteriormente va a suceder dentro) depende de su relación con la totalidad. Por ejemplo, la tendencia lineal de corrugarse hacia el mar hace que la circulación también sea progresivamente más discontinua, lo que hace que los núcleos sean más privados. Formalmente, el modelo reconoce esta organización emergente que se traduce en el dimensionamiento de los mismos.

Si bien las tendencias lineales controlan los extremos de la estrategia y sus efectos, la sumatoria y superposición de las mismas dan forma a organizaciones emergentes que no están determinadas directamente por las variables, sino por la tensión entre ellas. La corrugación y la permeabilidad variable del conjunto construye una amplia gama de encuentros entre torres a través de los vacíos, y las relaciones de conexión visual (no necesariamente espaciales) entre partes. La corrugación progresiva hacia el mar, acompañada por la morfología del estrato de interconexión, construye terrazas accesibles entre las torres, dando cuenta además de la condición de permeabilidad de cada parte. Las terrazas, como emergentes, son el único "exterior" propio del proyecto, no por estar expuesto a las condiciones patagónicas, sino por ser la única parte "compositiva" del proyecto que no está dentro de la masa edilicia. La esbeltez (torrificación) de las torres, organizadas por la corrugación, construyen nodos multidireccionales dentro de los manojos de torres.

Cada uno de los dibujos mostrados a continuación da cuenta de las tendencias mencionadas anteriormente. Estas tendencias definen, como pre variabilidad del sistema, cuál es la relación de los valores entre las iteraciones, no el valor en sí. De esta manera, la posterior construcción paso a paso del sistema da cuenta de estas tendencias ya evaluadas, como determinaciones formales que acaban de consolidar la volumetría (y por consiguiente, la agenda) de los laboratorios de investigación como refugios expuestos.

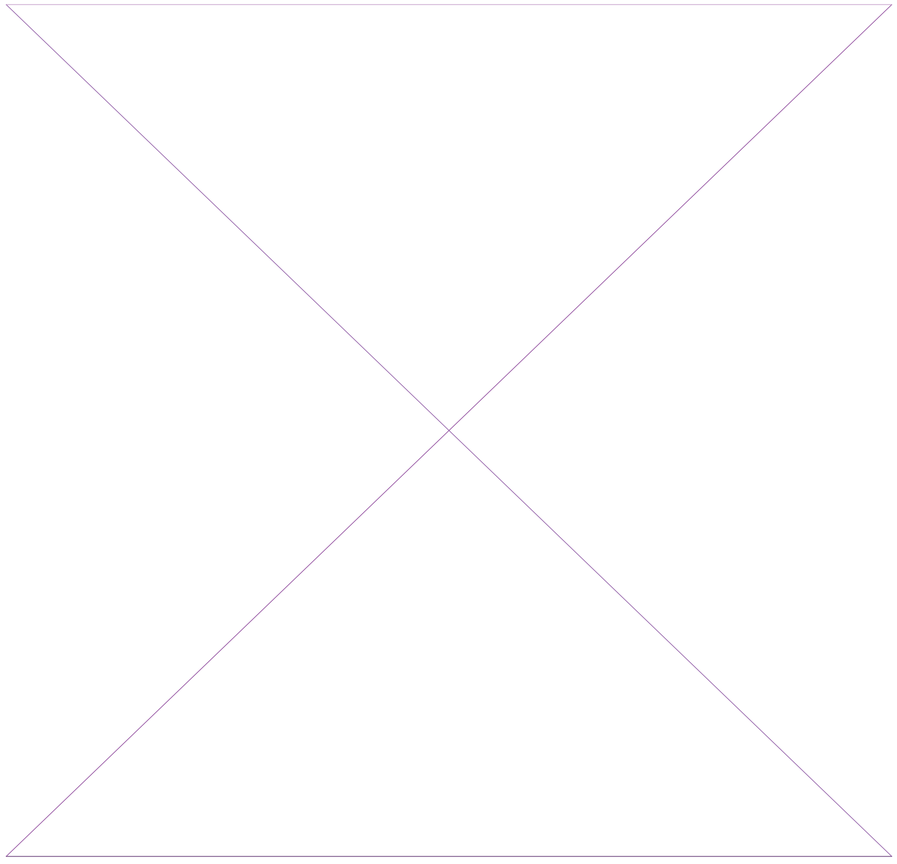
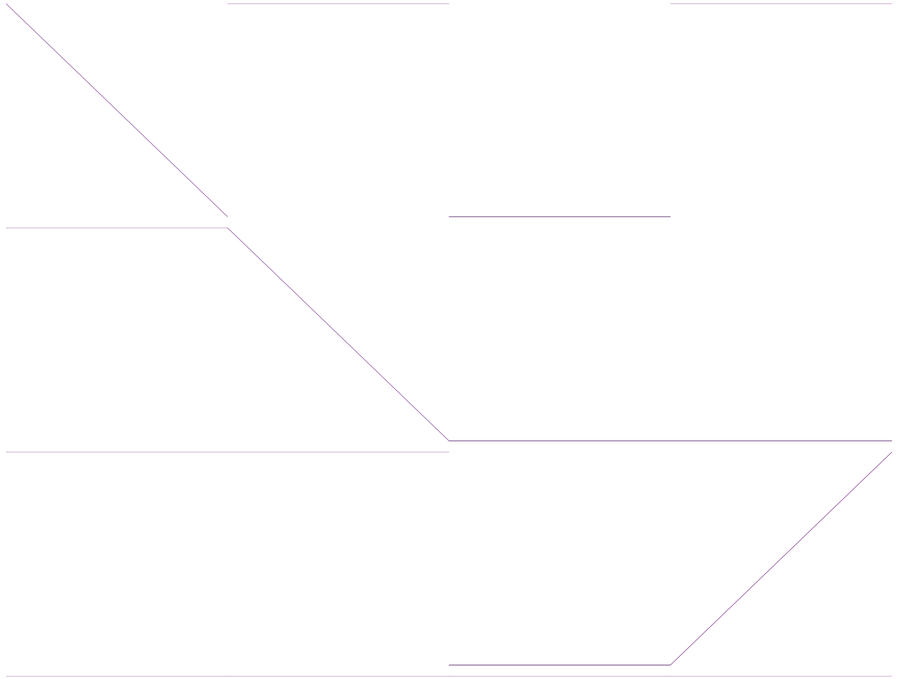


Diagrama. Construcción del sistema. Relación entre valores entre iteraciones.

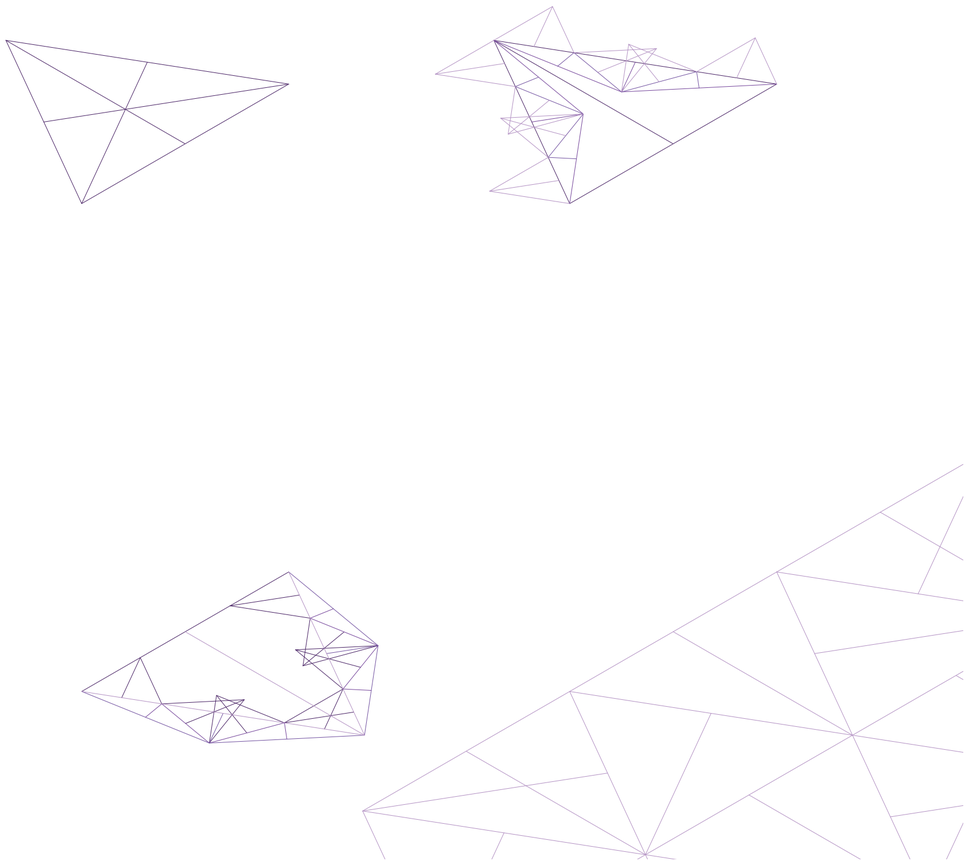
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Patrón. Aplicación de la relación entre valores a lo largo de las 16 variables constitutivas del sistema.

Variabilidad presistema

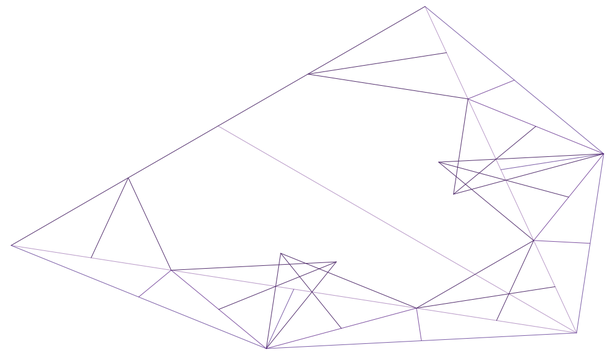
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometrías. Variable 001: desplazamiento normal eje de interconexión vertical central. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

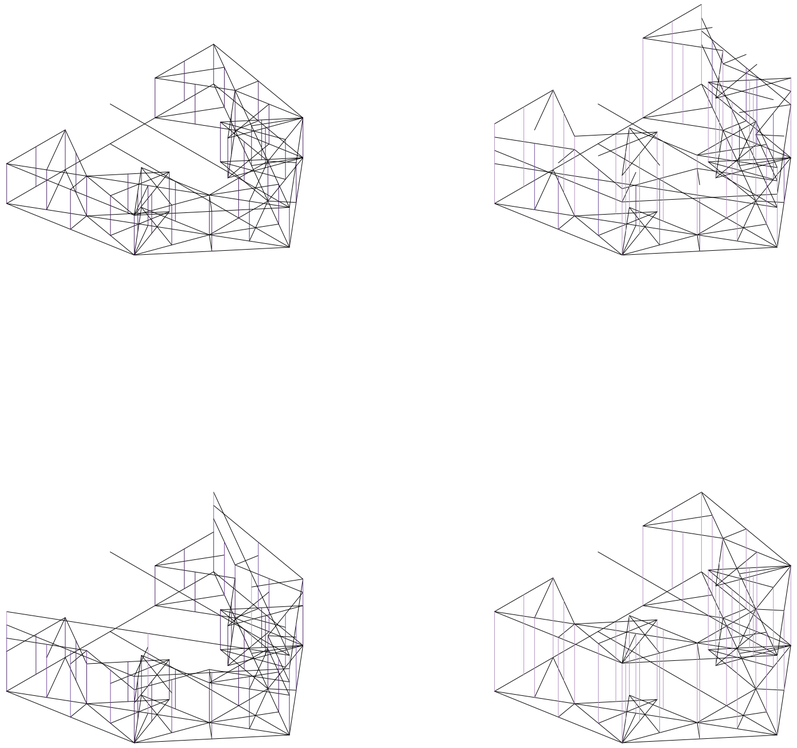
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Variable 001: desplazamiento normal eje de interconexión vertical central. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – mínimo.

Variabilidad presistema

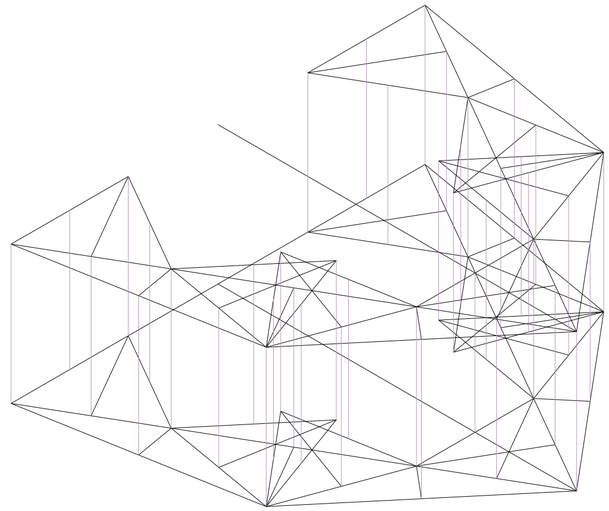
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometrías. Variable 002: altura máxima. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

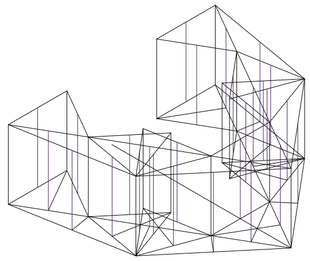
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

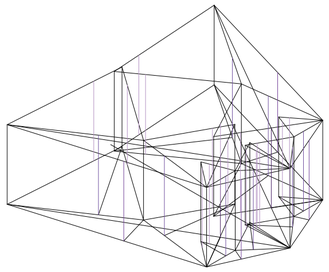


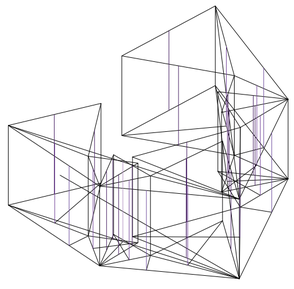
Axonometría. Variable 002: altura máxima. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

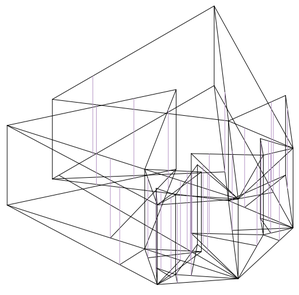
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





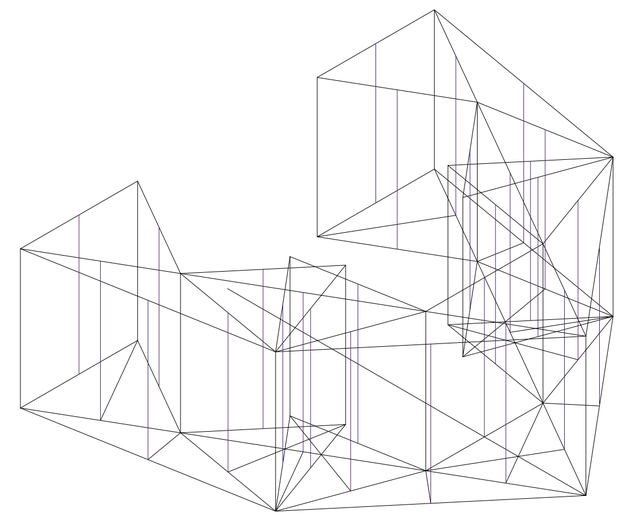




Axonometrías. Variable 003: posición relativa eje de interconexión vertical central. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

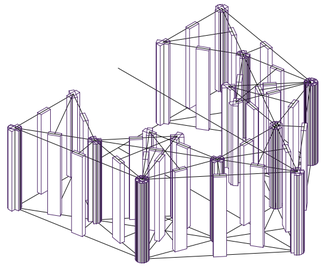
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

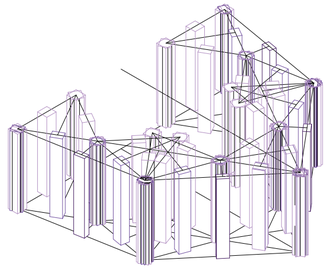


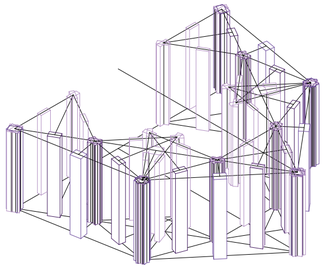
Axonometría. Variable 003: posición relativa eje de interconexión vertical central. Relación entre valores entre iteraciones: mínimo – mínimo.

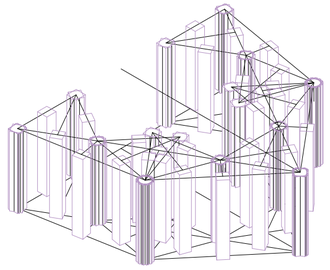
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





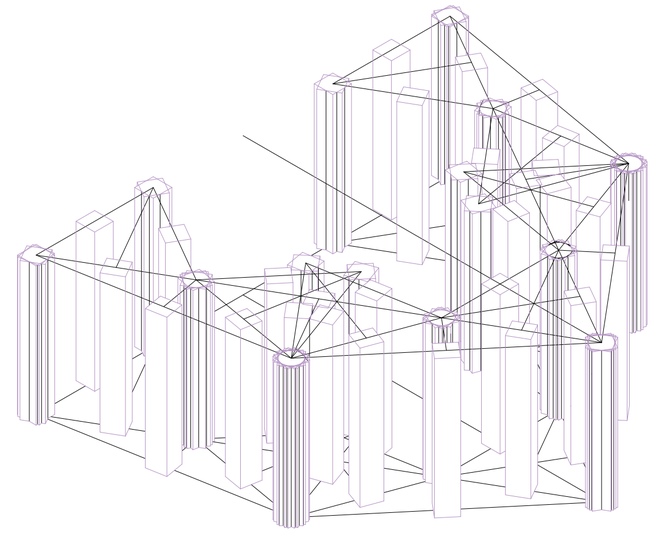




Axonometrías. Variable 004: dimensionamiento núcleos. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

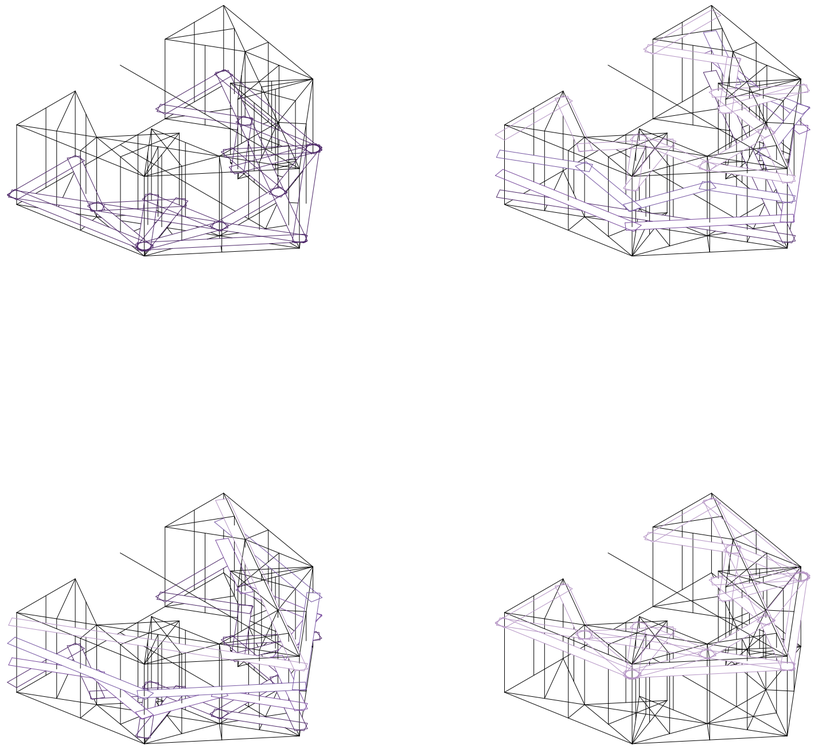
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Variable 004: dimensionamiento núcleos. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – mínimo.

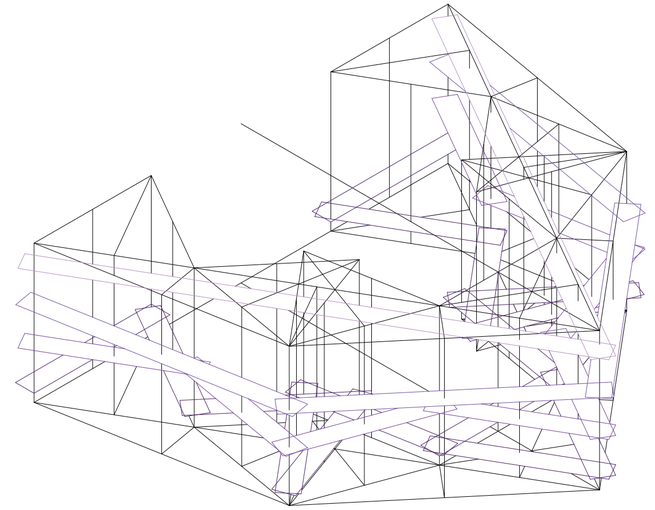
Variabilidad presistema



Axonometrías. Variable 005: desplazamiento plano horizontal de acceso. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

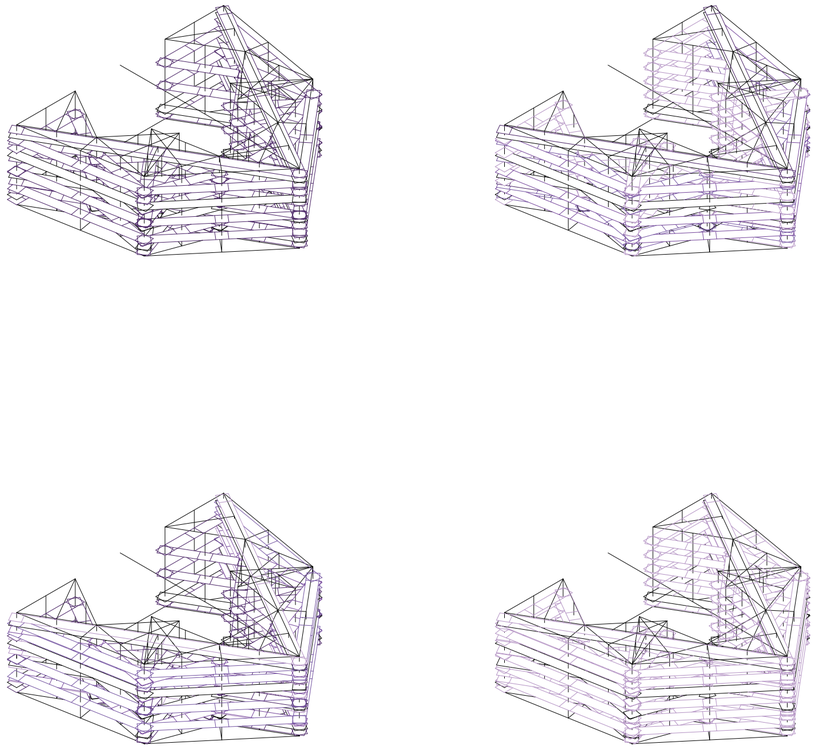
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Variable 005: desplazamiento plano horizontal de acceso. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – mínimo.

Variabilidad presistema

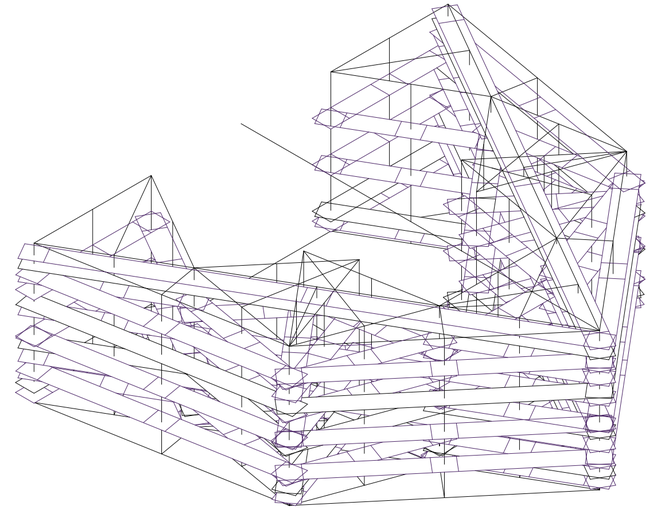
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometrías. Variable 006: cantidad de planos horizontales secundarios. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

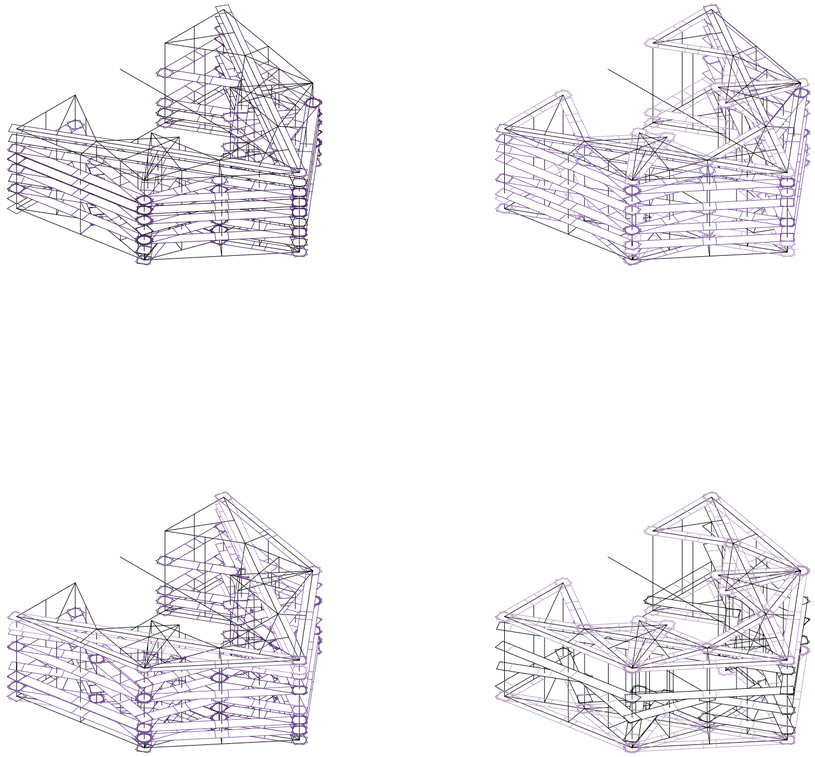
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Variable 006: cantidad de planos horizontales secundarios. Relación entre valores entre iteraciones: máximo - máximo.

Variabilidad presistema

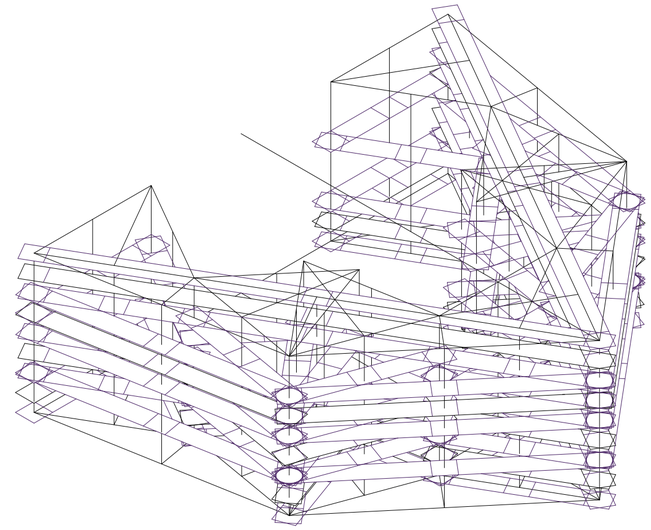
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometrías. Variable 007: desplazamiento de planos horizontales secundarios. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

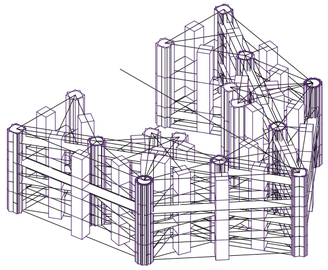
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

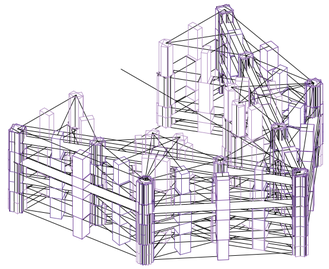


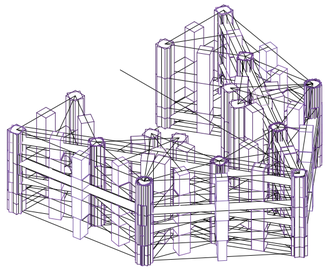
Axonometría. Variable 007: desplazamiento de planos horizontales secundarios. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – mínimo.

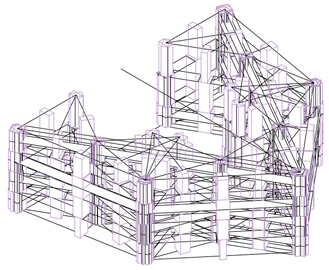
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





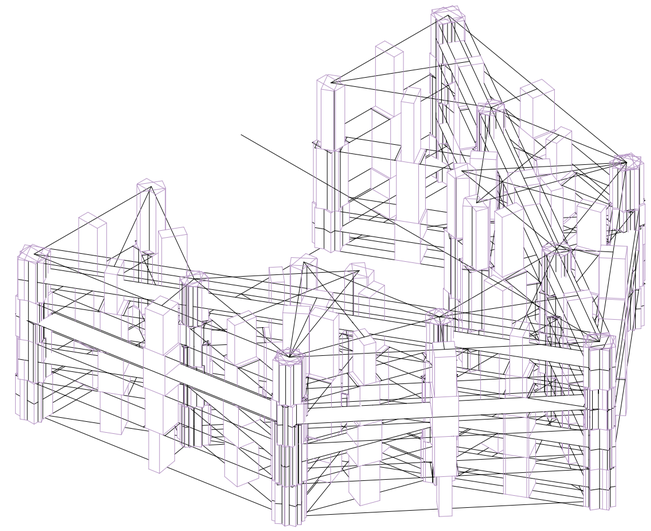




Axonometrías. Variable 008: compactación interconexión vertical. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

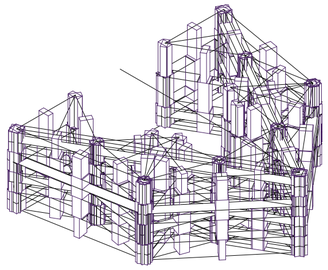
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

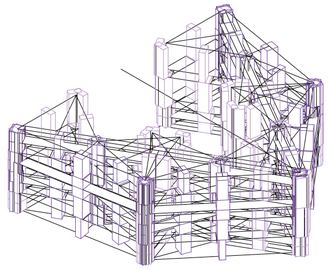


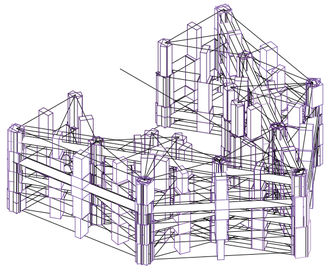
Axonometría. Variable 008: compactación interconexión vertical. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

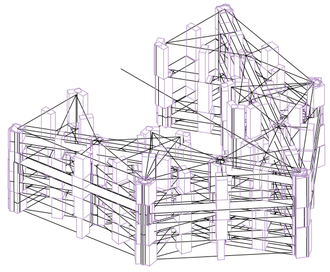
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





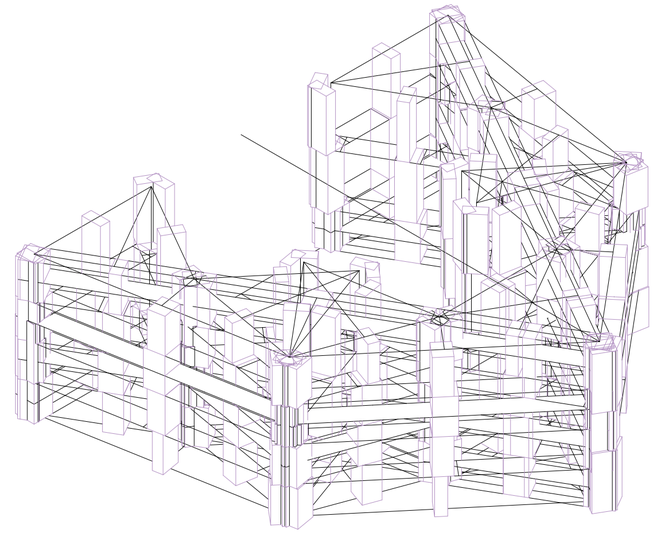




Axonometrías. Variable 009: desplazamiento interconexión vertical. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

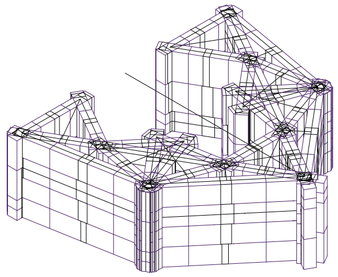
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

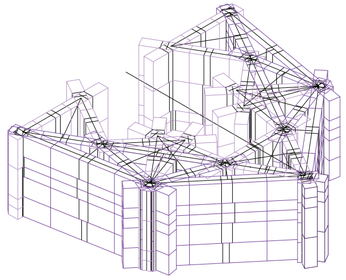


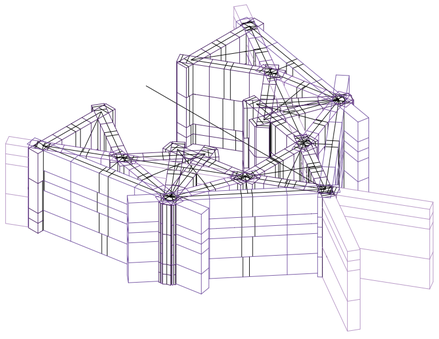
Axonometría. Variable 009: desplazamiento interconexión vertical. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

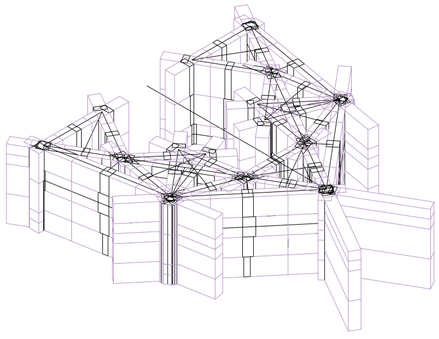
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





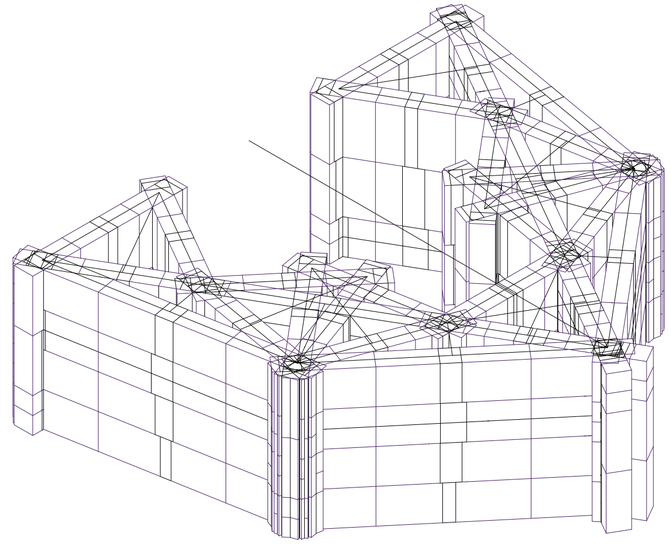




Axonometrías. Variable 010: dimensionamiento volúmenes, sobre el plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

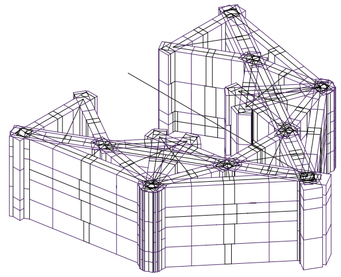
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

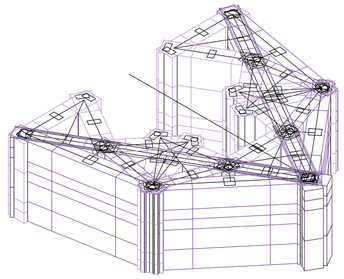


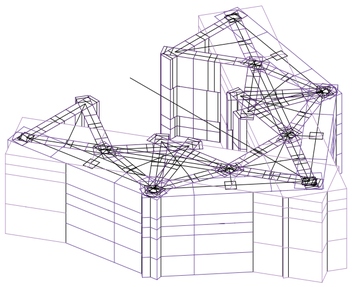
Axonometría. Variable 010: dimensionamiento volúmenes, sobre el plano. Relación entre valores entre iteraciones: mínimo - mínimo.

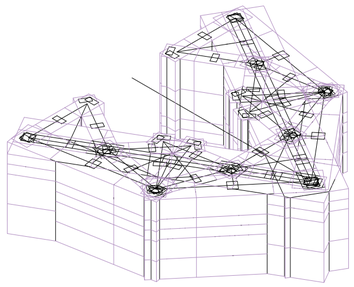
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





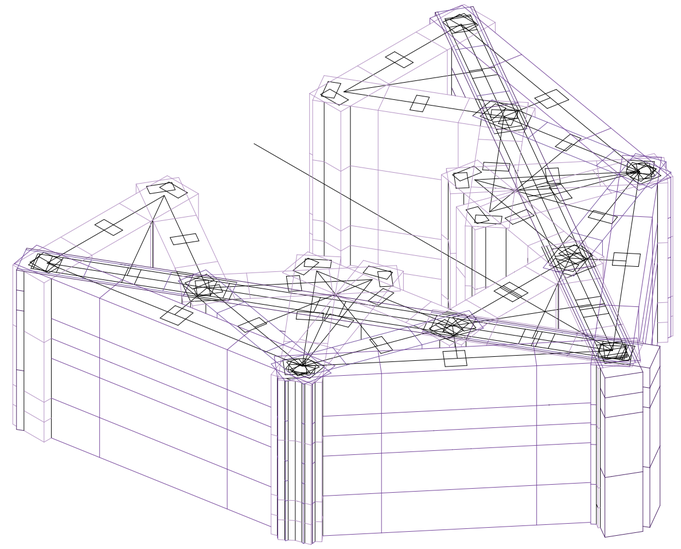




Axonometrías. Variable 011: dimensionamiento volúmenes, normal al plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

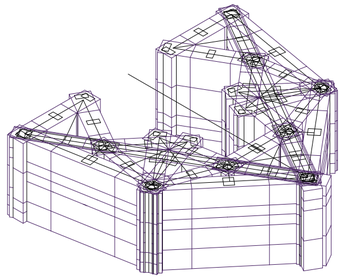
Variabilidad presistema

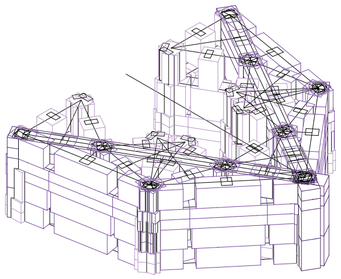
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

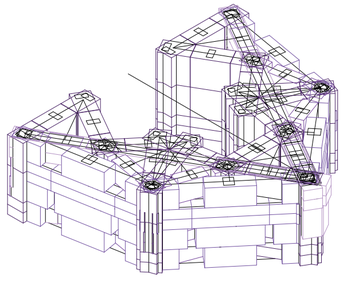


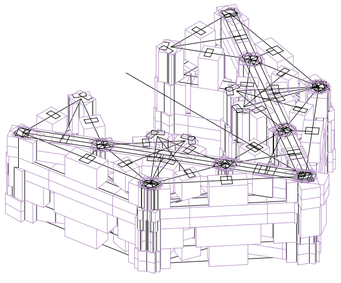
Axonometría. Variable 011: dimensionamiento volúmenes, normal al plano. Relación entre valores entre iteraciones: mínimo - máximo.

Variabilidad presistema





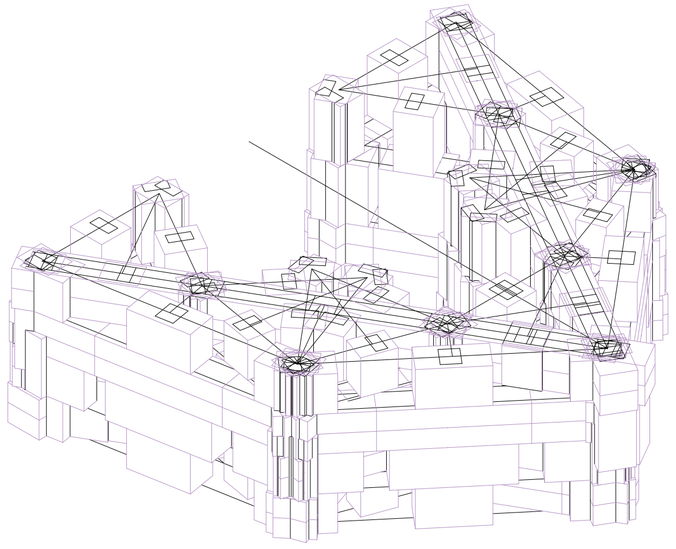




Axonometrías. Variable 012: compactación volúmenes, sobre el plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

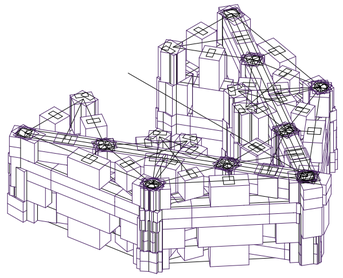
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

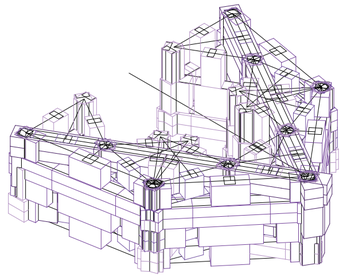


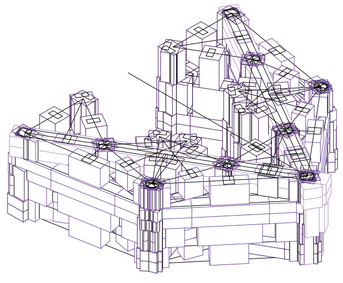
Axonometría. Variable 012: compactación volúmenes, sobre el plano. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – mínimo.

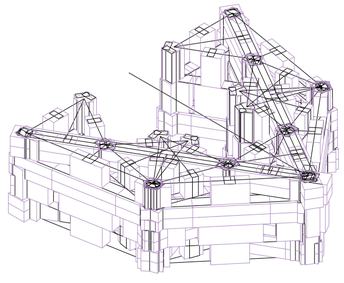
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





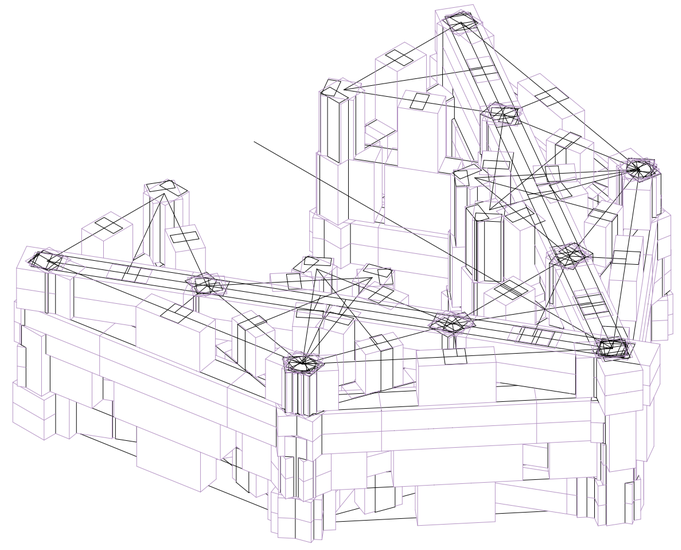




Axonometrías. Variable 013: compactación volúmenes, normal al plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

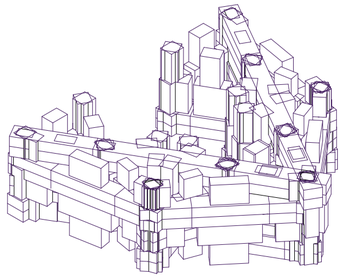
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

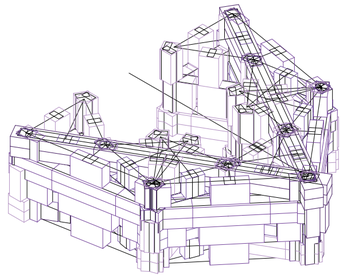


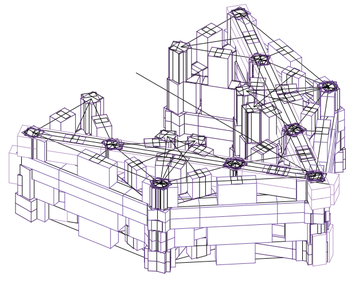
Axonometría. Variable 013: compactación volúmenes, normal al plano. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

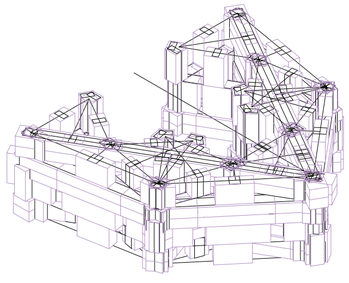
Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





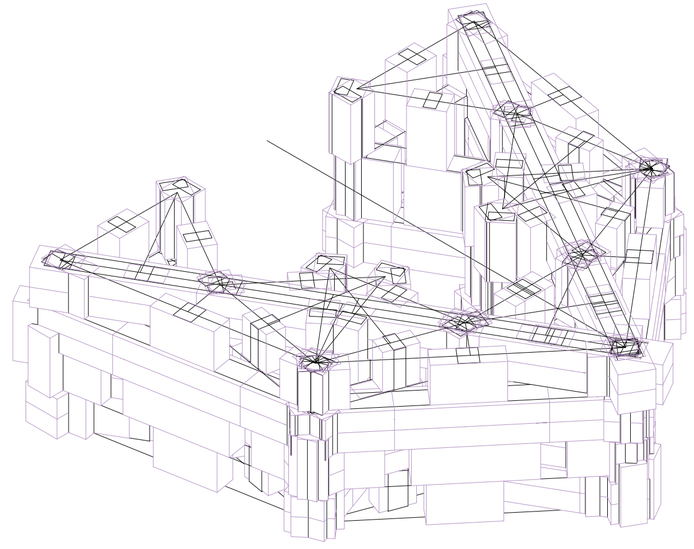




Axonometrías. Variable 014: desplazamiento volúmenes, sobre el plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

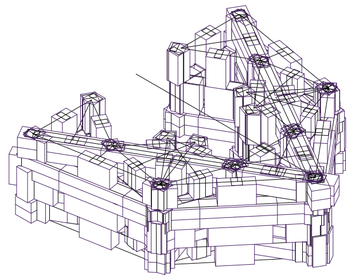
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

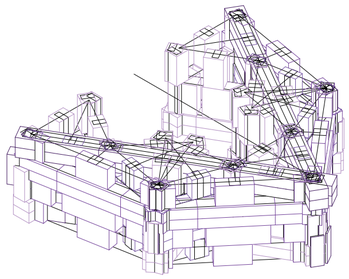


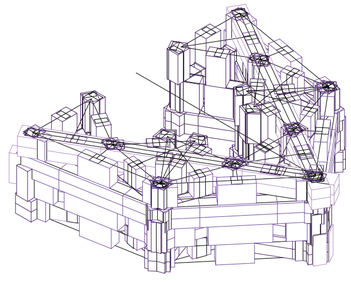
Axonometría. Variable 014: desplazamiento volúmenes, sobre el plano. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017







Axonometrías. Variable 015: desplazamiento volúmenes normal al plano. Variabilidad de relaciones entre valores entre iteraciones. Mínimo – mínimo, mínimo – máximo, máximo – mínimo, máximo – máximo.

Variabilidad presistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Axonometría. Variable 015: desplazamiento volúmenes normal al plano. Relación entre valores entre iteraciones: máximo – máximo.

Variabilidad presistema

SISTEMA

Sistema Urbano de Refugios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El sistema que da forma a Base S.U.R. consiste en cuatro iteraciones que superponen dos lógicas: la organización de recintos para los animales y sus migraciones variables; y la de programas de investigación y residencias, también de estadías diferenciadas. El sistema construye las cuatro iteraciones en simultáneo, para dar cuenta de la tensión entre ellas, la transcalaridad de las determinaciones y la multiplicidad de temporalidades, y como cada uno construye materiales diferentes (con las mismas variables).

El sistema parte de organizar la corrugación de la línea costera, que da forma a los diferentes recintos específicos para cada animal estudiado. La primera iteración, la de estadías más cortas, construye un único recinto de dimensiones máximas, para las ballenas. La segunda, de estadías más permanentes, responde a las dimensiones y la temporalidad de las migraciones de los elefantes marinos. La tercera, para los harenes de lobos marinos, y la cuarta, de estadías más permanentes, da forma a múltiples recintos de menor dimensión para el habitar de los pingüinos.

El sistema organiza una tríada de torres en cada tramo de los recintos, diferenciadas en una primera instancia por la distancia entre sus extremos, su grado de exposición y refugio. A continuación, se construye la red de interconexión partiendo de los núcleos verticales, sus dimensiones máximas y la altura del plano de interconexión; determinado por la temporalidad de cada iteración: para las estadías más cortas, que reciben más visitantes, los núcleos son mayores en comparación con aquellos que sirven a las viviendas de los residentes permanentes. De manera análoga, las dimensiones máximas de los volúmenes de torres (viviendas) y el estrato de interconexión (programas de investigación), su compactación y desplazamiento acaban de dar forma a la organización de masas de Base S.U.R.

De esta manera, Base S.U.R. es capaz de “guionar” la ocupación y la agenda programática de la interrupción costera. Cada paso de la estrategia de la integración tiene implícito un indicio de las condiciones de habitar y la temporalidad que se construyen progresivamente, para cada unidad. Estas condiciones de habitar y temporalidad se miden de manera transcalar: por la disposición dentro del conjunto (torres del centro de la tríada o como articulación entre tríadas, por la dimensión de los núcleos y la relación con el volumen que le corresponde, la distancia a los planos horizontales de interconexión, la accesibilidad, el perímetro libre, las dimensiones mínimas de ocupación. Todas estas se resumen en el control (de manera territorial, tipológica y de la organización metropolitana) de la interconexión morfológica y organizativa de los recintos de animales, de los programas de investigación en los estratos y de las viviendas en las torres.

A continuación, se presentan los pasos que dan forma al sistema: en cada uno de ellos, se pinta el color lo propio de cada variable. Para los programas de investigación, el grado del color en hue refleja la temporalidad de cada estadía: los colores más claros para estadías más permanentes, oscuro para las esporádicas. Como programas complementarios a la investigación, las residencias siguen la misma lógica pero con el color verde: cuanto más larga la estadía, más claro el tono de verde.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001-V003_red de interconexión	V001-V003_dimensiones máximas del conjunto	V001_distancia de interrupción de meseta
		V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano
		V003_altura máxima del conjunto
OP-V009_núcleos interconectados	OP-V004_dimensiones máximas de núcleos	OP_desplazamiento núcleo central
		V004_amplitud de variación de superficie máxima de núcleos
	V005-V007_planos horizontales de interconexión	V005_amplitud de alturas de planos de acceso
		V006_distancia máxima entre planos secundarios
		V007_amplitud de proporción de estratos de interconexión
	V008-V009_estratificación de núcleos	V008_compactación de núcleos
		V009_desplazamiento de núcleos
V010-V015_volúmenes interconectados	V010-V011_dimensiones máximas de plantas	V010_amplitud proporción crecimiento plantas paralelo al plano
		V011_amplitud profundidad máxima plantas
	V012-V015_estratificación de plantas	V012_compactación plantas paralelo al plano
		V013_compactación plantas perpendicular al plano
		V014_desplazamiento plantas paralelo al plano
		V015_desplazamiento plantas perpendicular al plano

Variables: estructura

Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Determina la distancia de interrupción de la meseta, que es el punto de partida del modelo.
Determina la amplitud del ángulo de desplazamiento normal al plano.
Determina la altura máxima del conjunto.
Determina el desplazamiento del núcleo central paralelo a su plano.
Determina la amplitud de variación de la superficie máxima de los núcleos.
Determina la amplitud de alturas entre los planos de acceso.
Determina la distancia máxima entre los planos secundarios, lo que determina cada cuanto aparece un nuevo plano secundario.
Determina la amplitud de la proporción de los estratos de interconexión, lo que determina la altura de los podios.
Determina la compactación de los núcleos.
Determina el desplazamiento de los núcleos.
Determina la amplitud de la proporción del crecimiento de las plantas en el sentido paralelo al plano.
Determina la amplitud de la profundidad máxima de las plantas.
Determina la compactación de las plantas en el sentido paralelo al plano.
Determina la compactación de las plantas en el sentido perpendicular al plano.
Determina el desplazamiento de las plantas en el sentido paralelo al plano.
Determina el desplazamiento de las plantas en el sentido perpendicular al plano.

Variables: definición

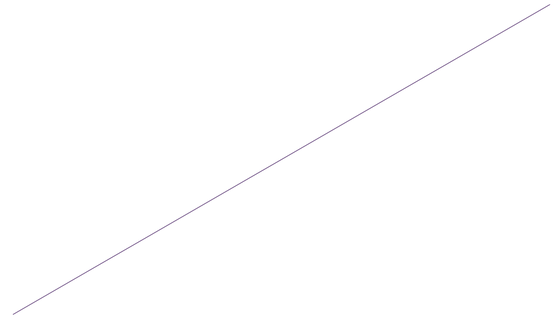
Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V001_distancia interrupción meseta

Sistema

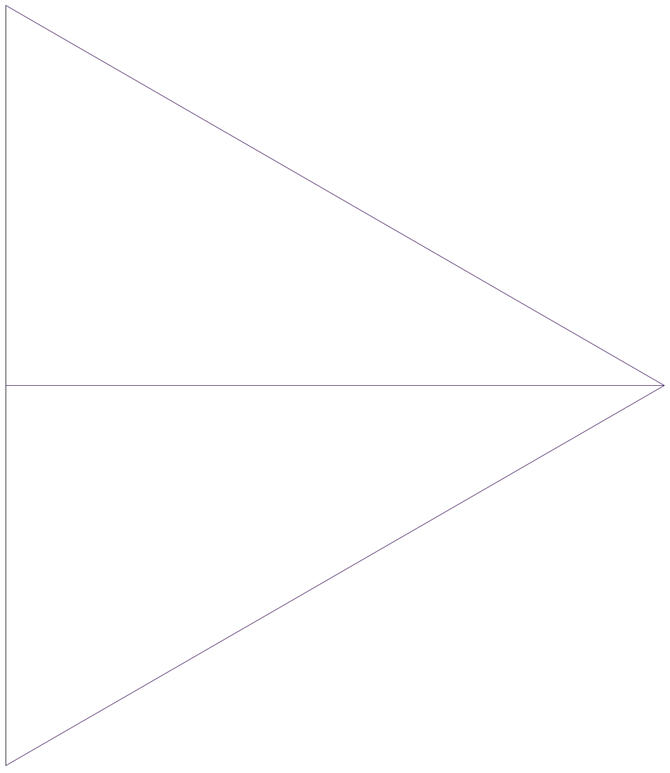
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia interrupción meseta

Sistema

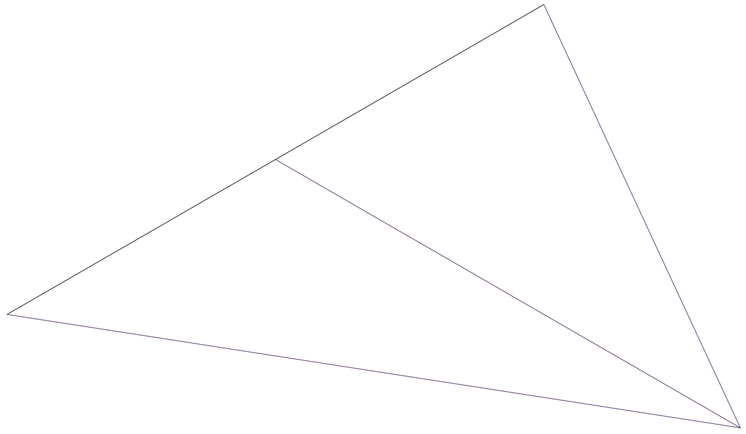
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 01

Sistema

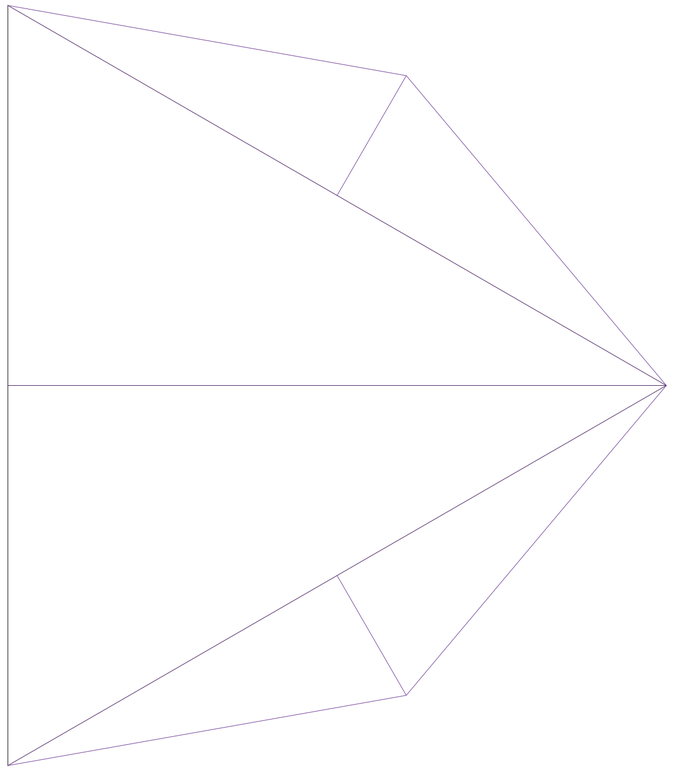
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 01

Sistema

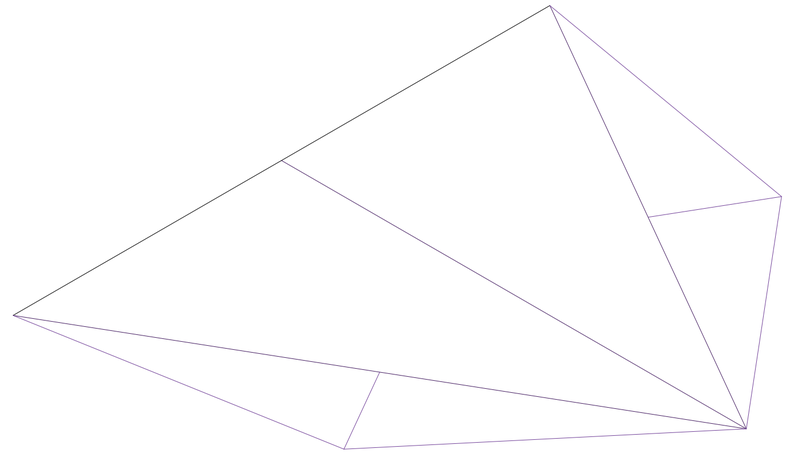
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 02

Sistema

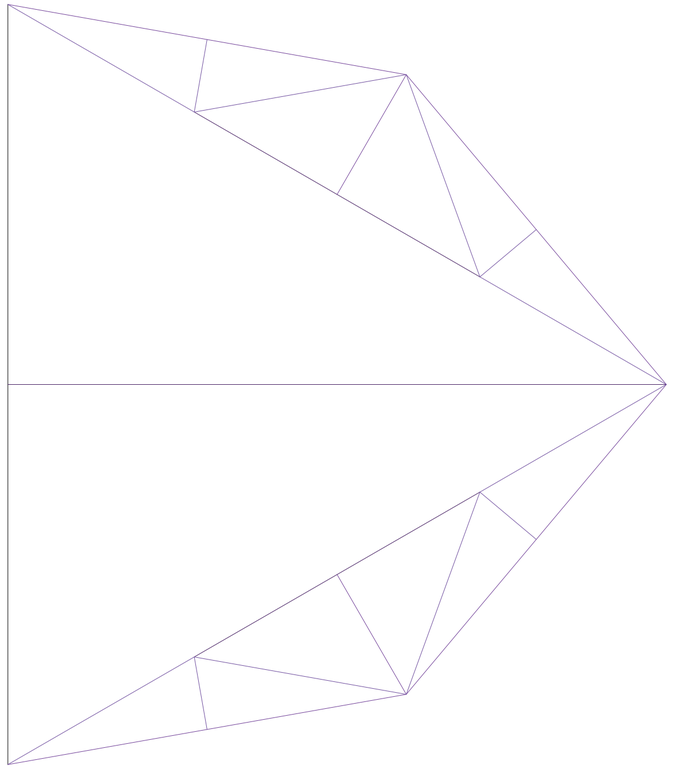
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 02

Sistema

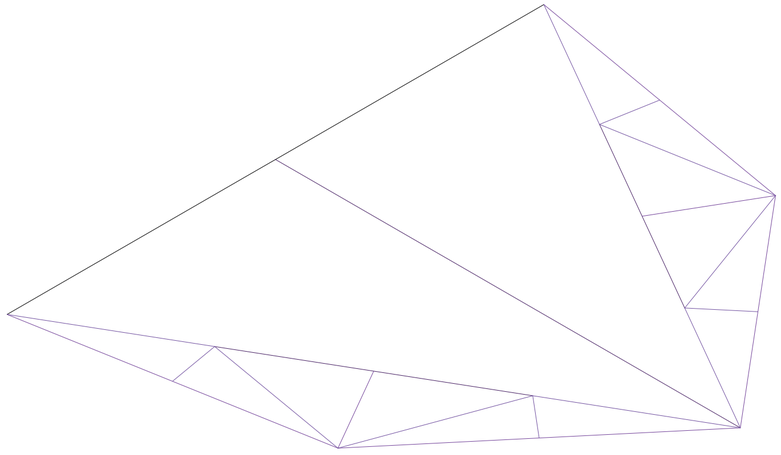
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 03

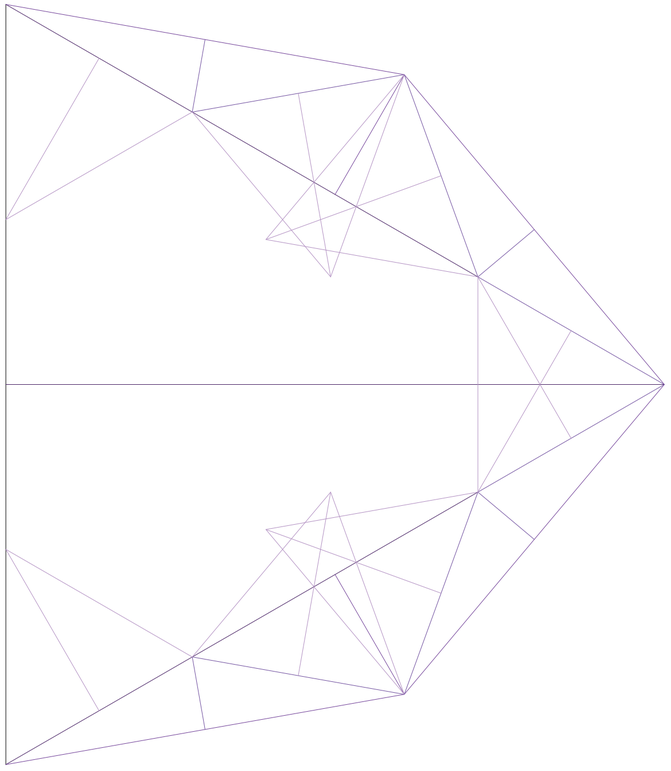
Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 03

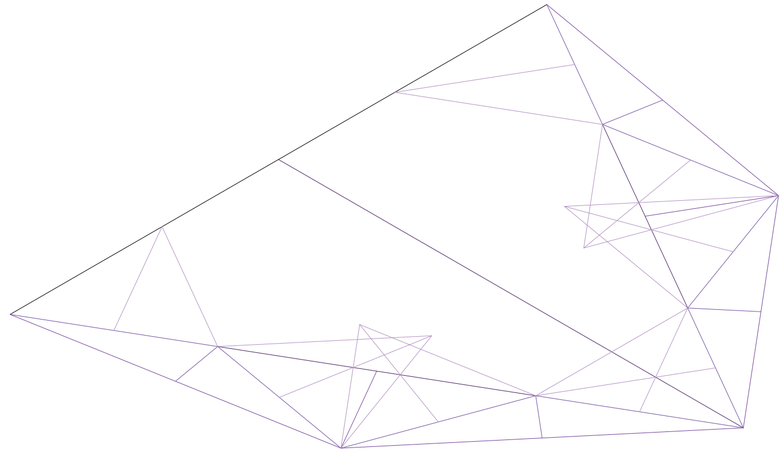
Sistema



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 04

Sistema

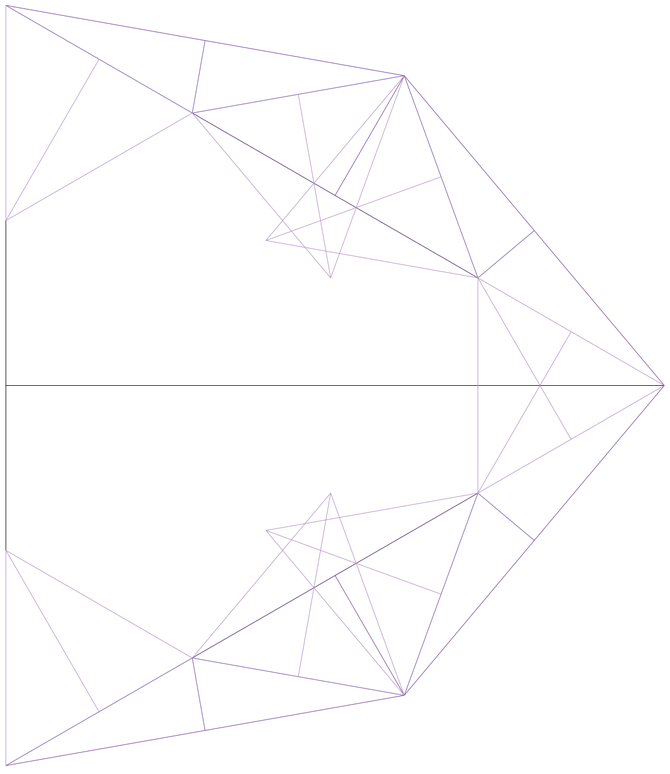
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano: iteración 04

Sistema

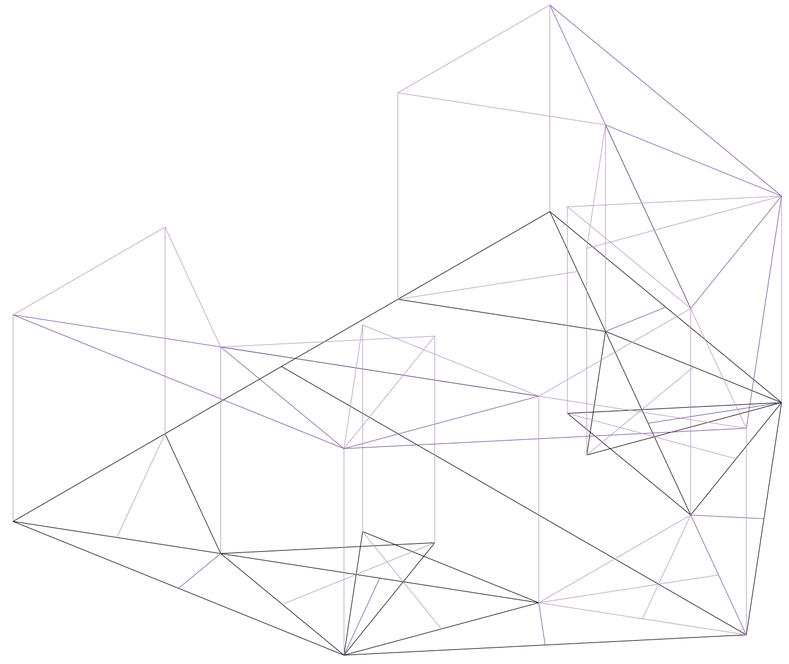
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_altura máxima del conjunto

Sistema

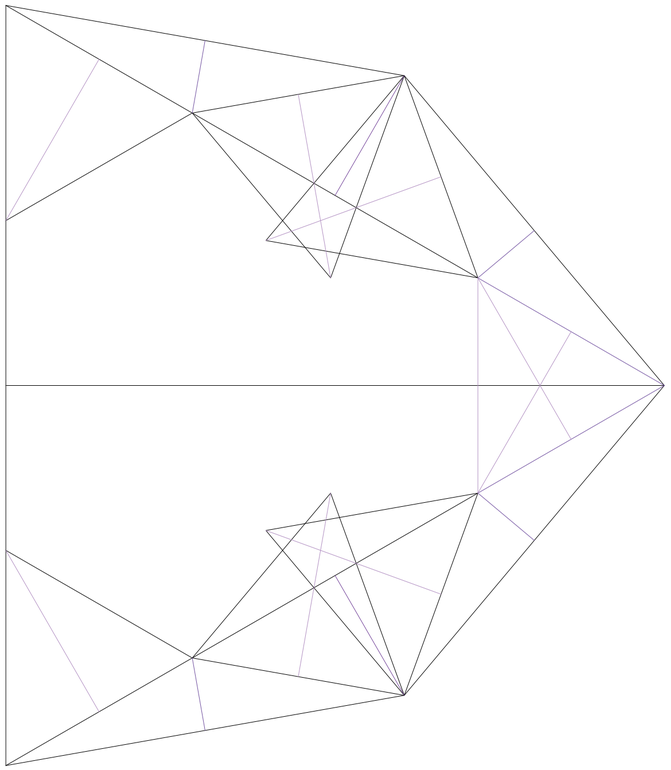
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_altura máxima del conjunto

Sistema

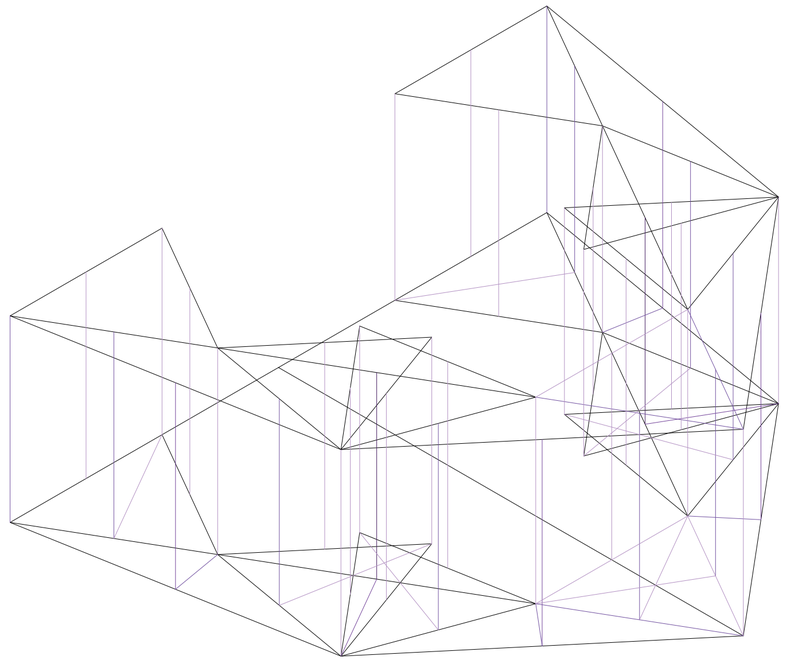
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



OP_Desplazamiento núcleo central

Sistema

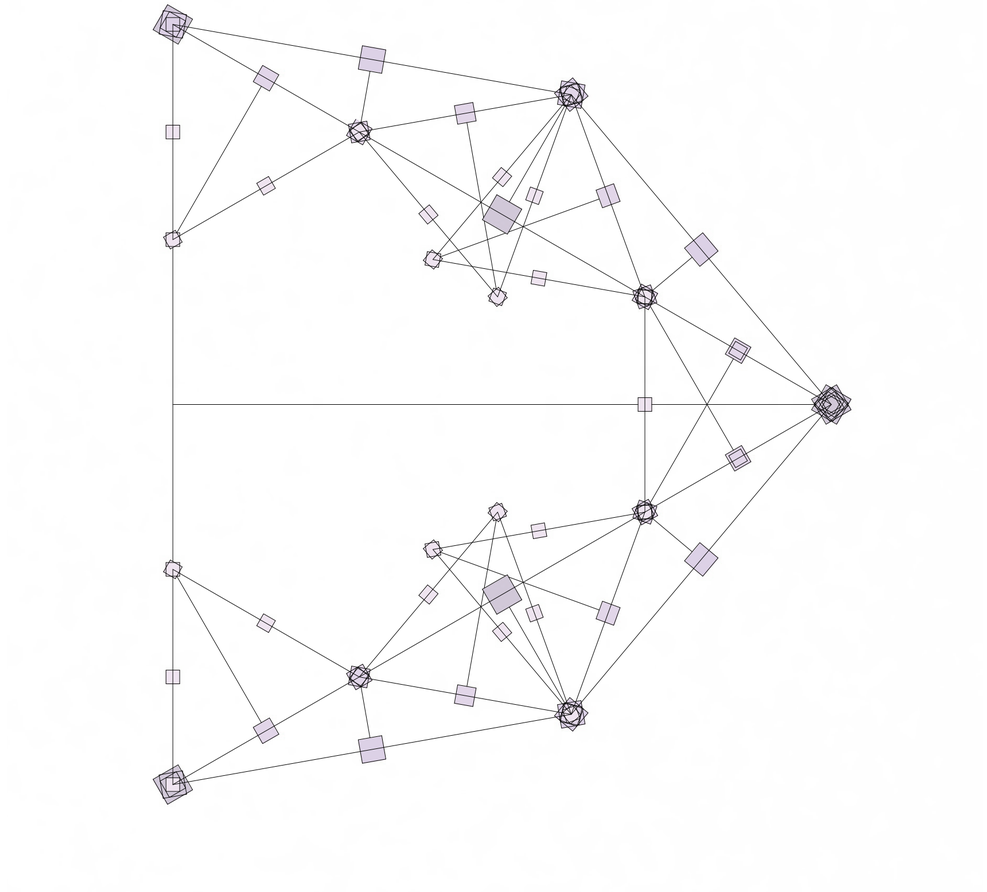
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



OP_Desplazamiento núcleo central

Sistema

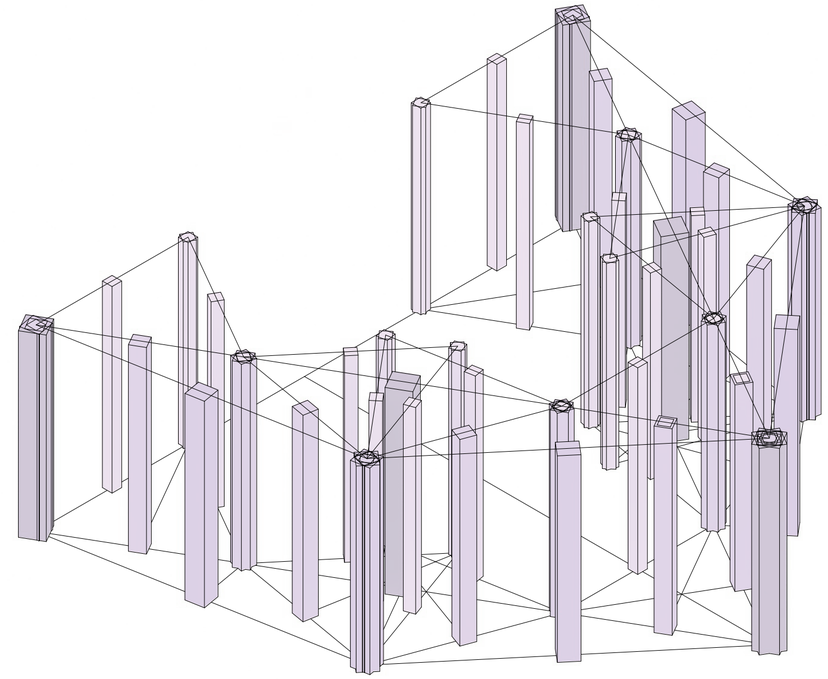
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_amplitud de variación superficie máxima núcleos

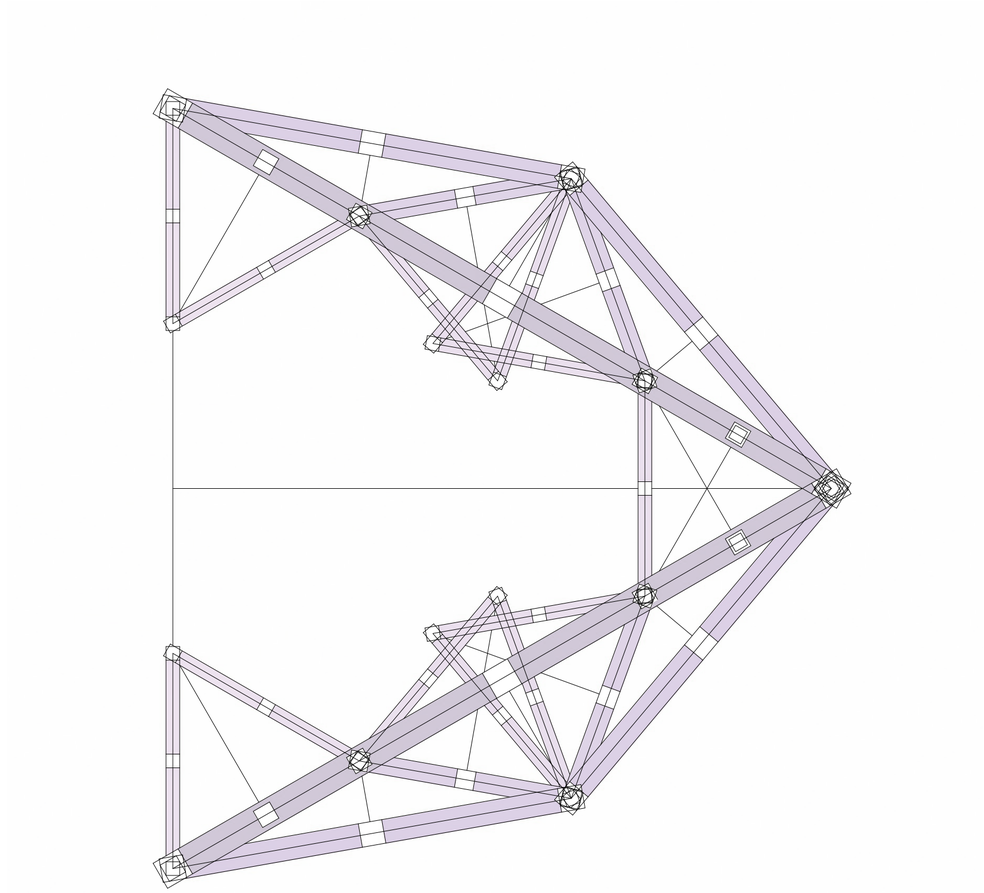
Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V004_amplitud de variación superficie máxima núcleos

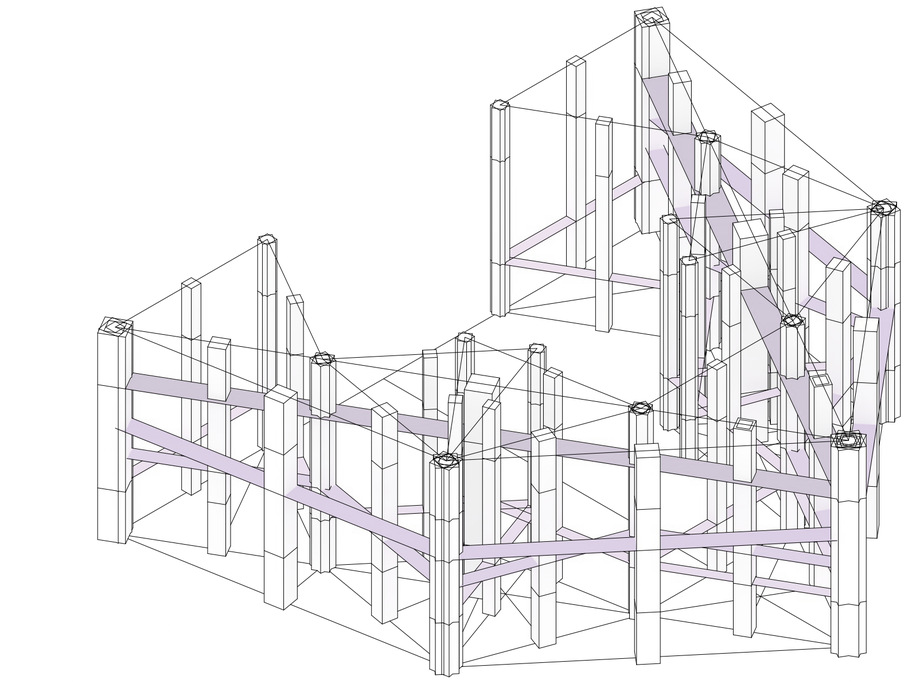
Sistema



V005_amplitud alturas planos de acceso

Sistema

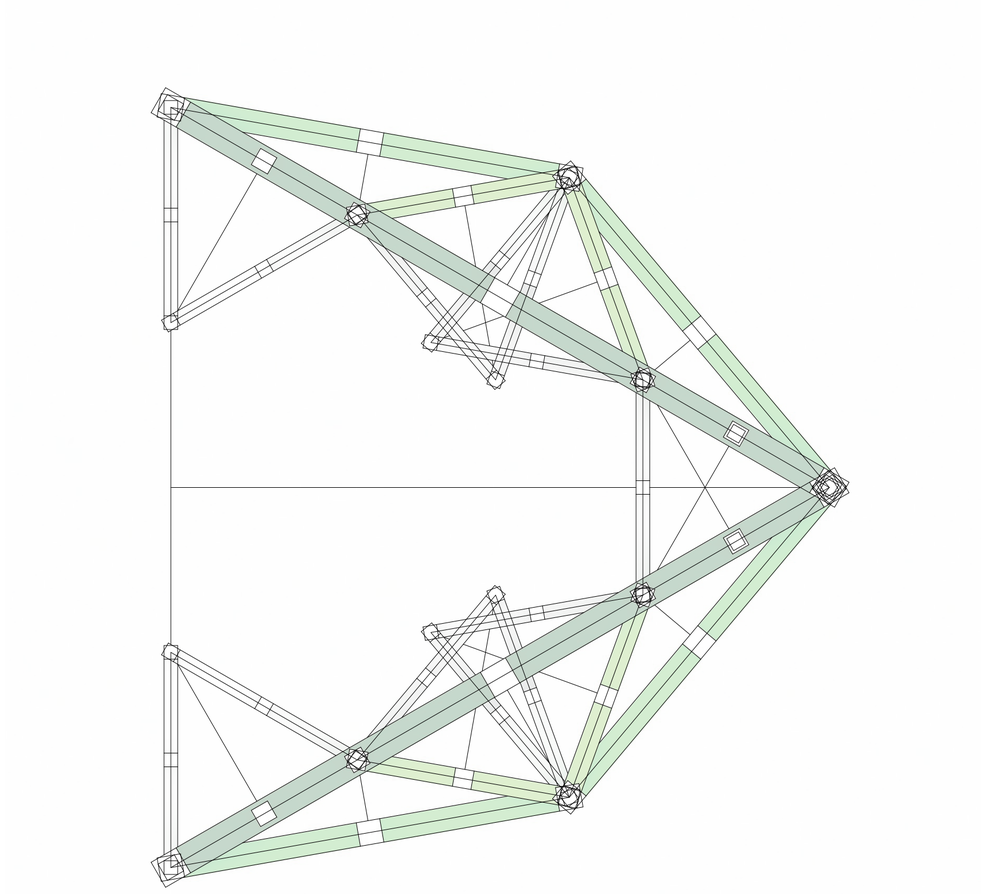
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_amplitud alturas planos de acceso

Sistema

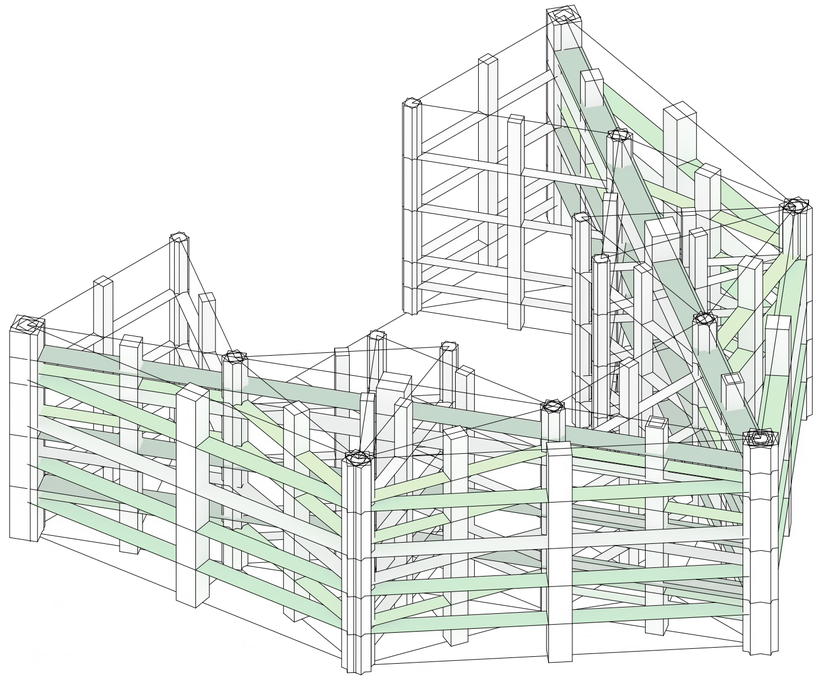
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V006_distancia máxima entre planos secundarios (cada cuánto aparece un plano nuevo)

Sistema

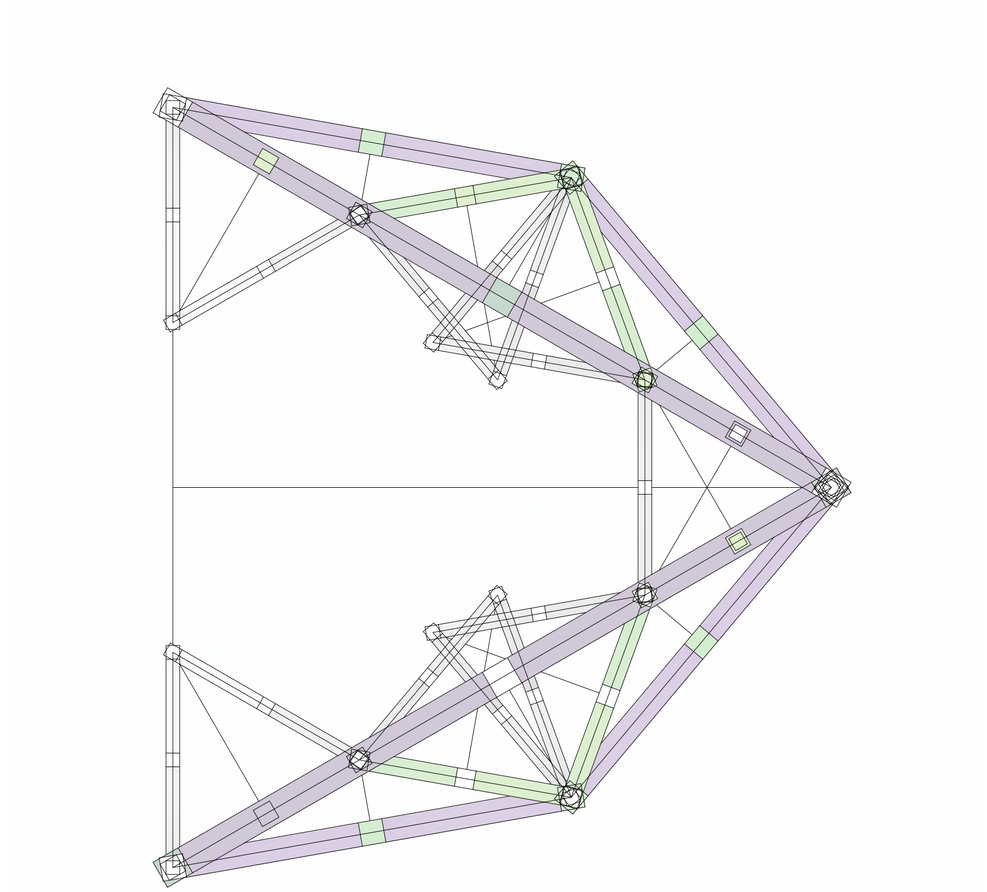
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V006_distancia máxima entre planos secundarios (cada cuánto aparece un plano nuevo)

Sistema

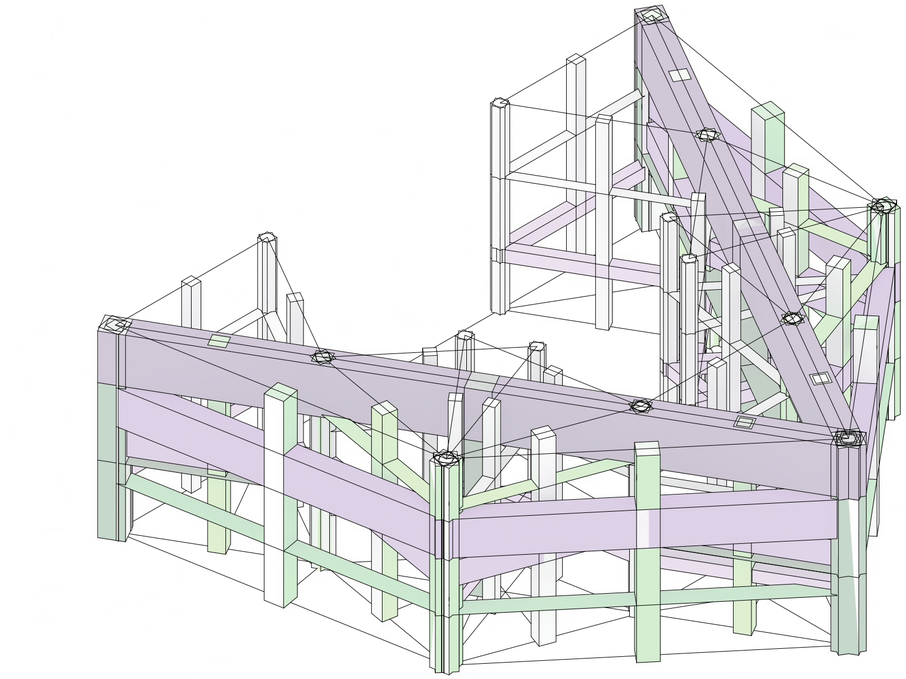
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_amplitud de proporción estratos de interconexión (altura podios)

Sistema

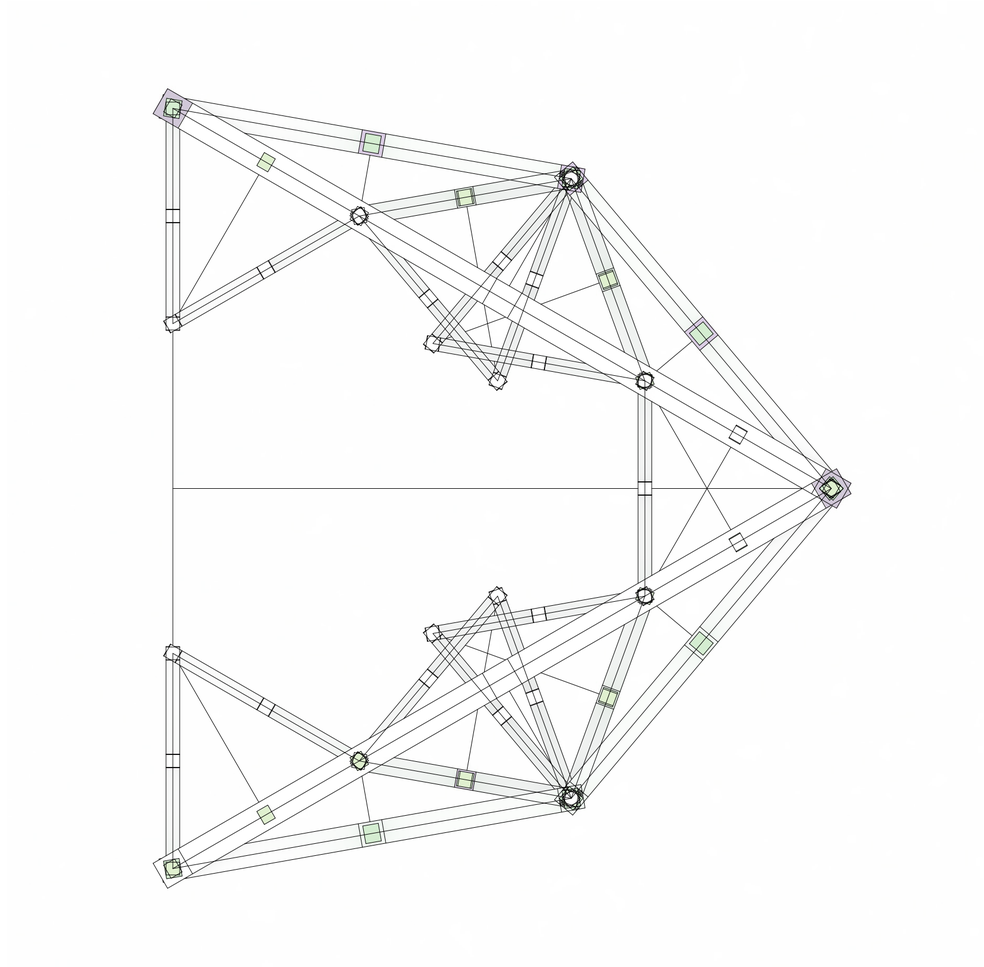
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V007_amplitud de proporción estratos de interconexión (altura podios)

Sistema

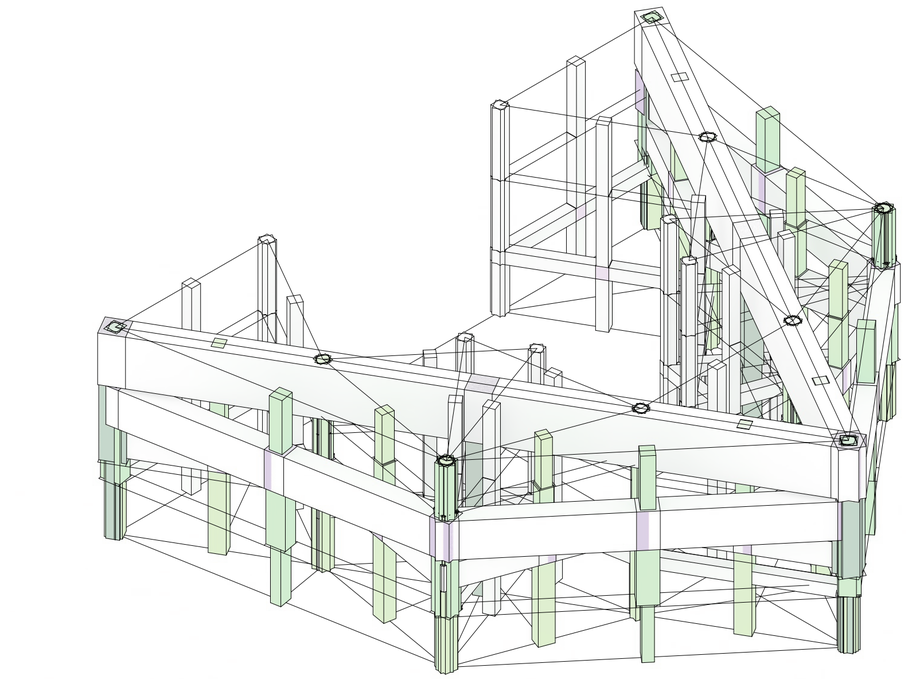
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_compactación de núcleos

Sistema

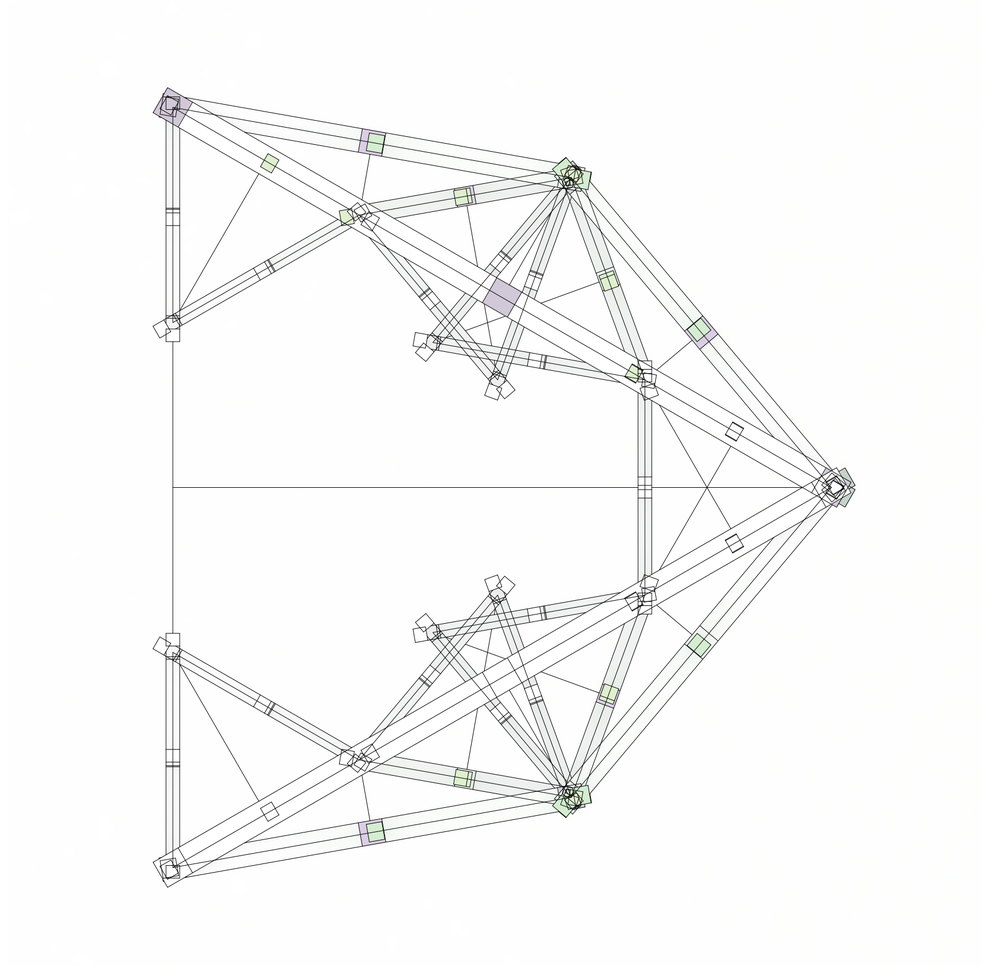
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V008_compactación de núcleos

Sistema

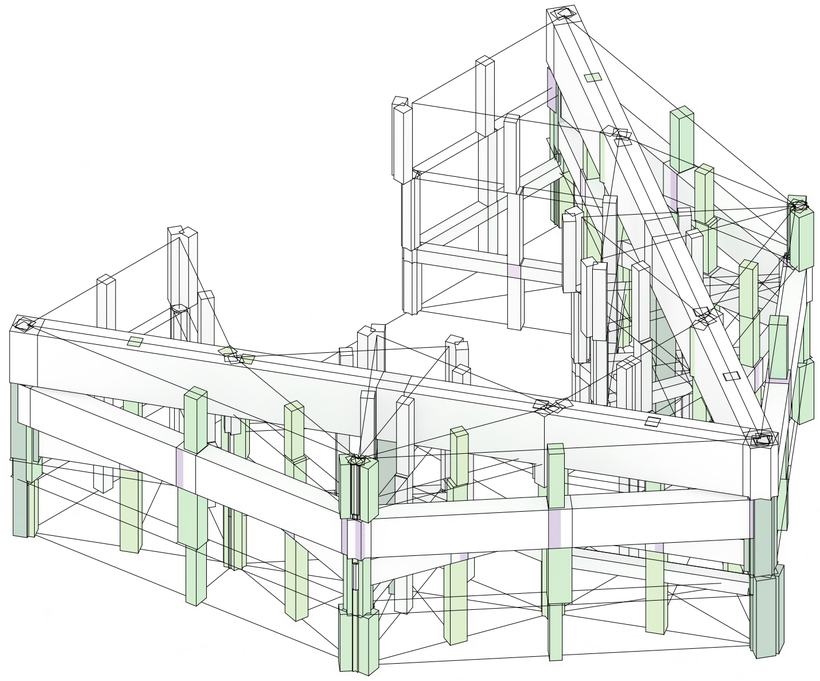
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_desplazamiento de núcleos

Sistema

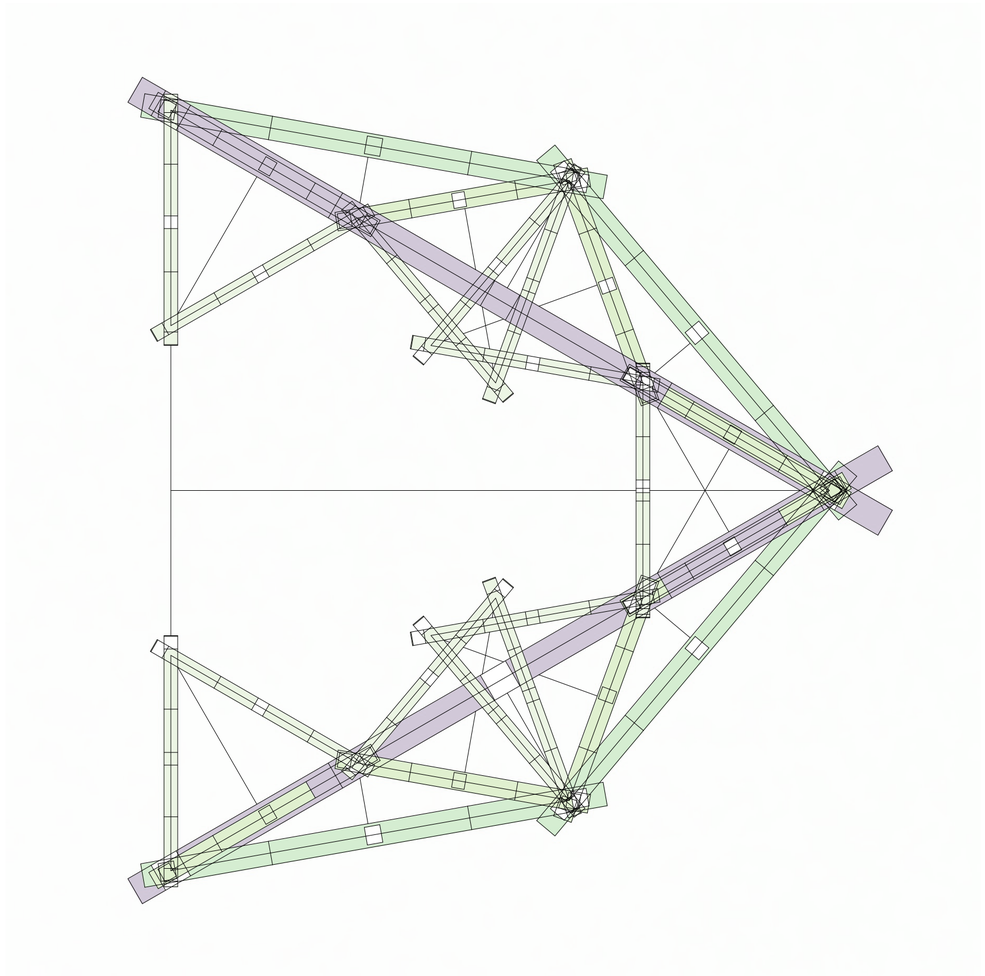
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V009_desplazamiento de núcleos

Sistema

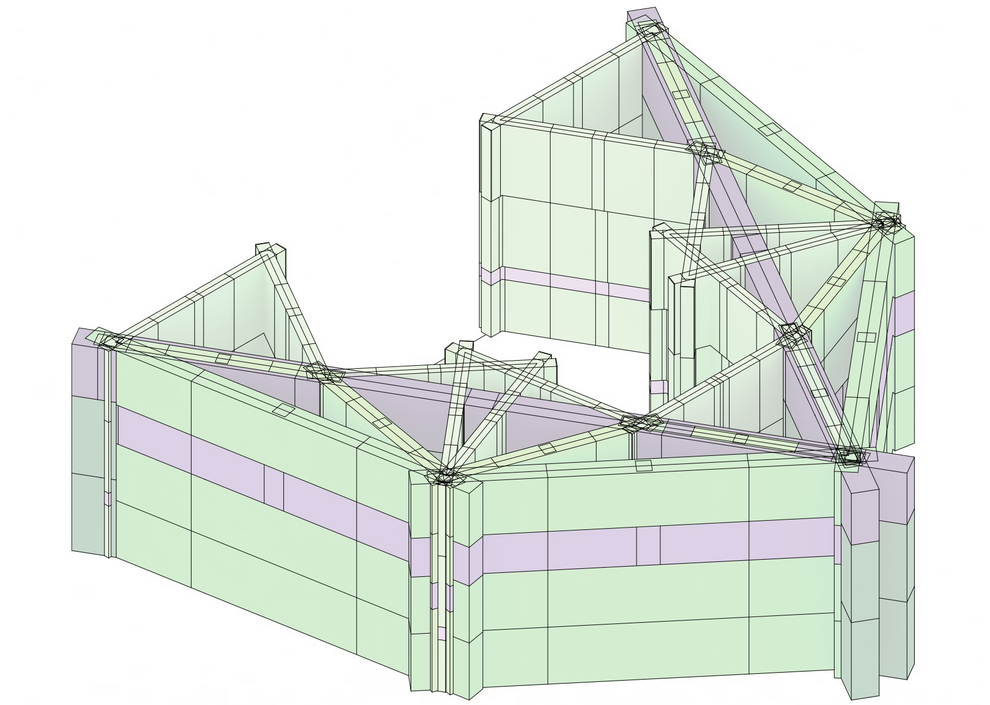
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_amplitud proporción crecimiento plantas paralelo al plano

Sistema

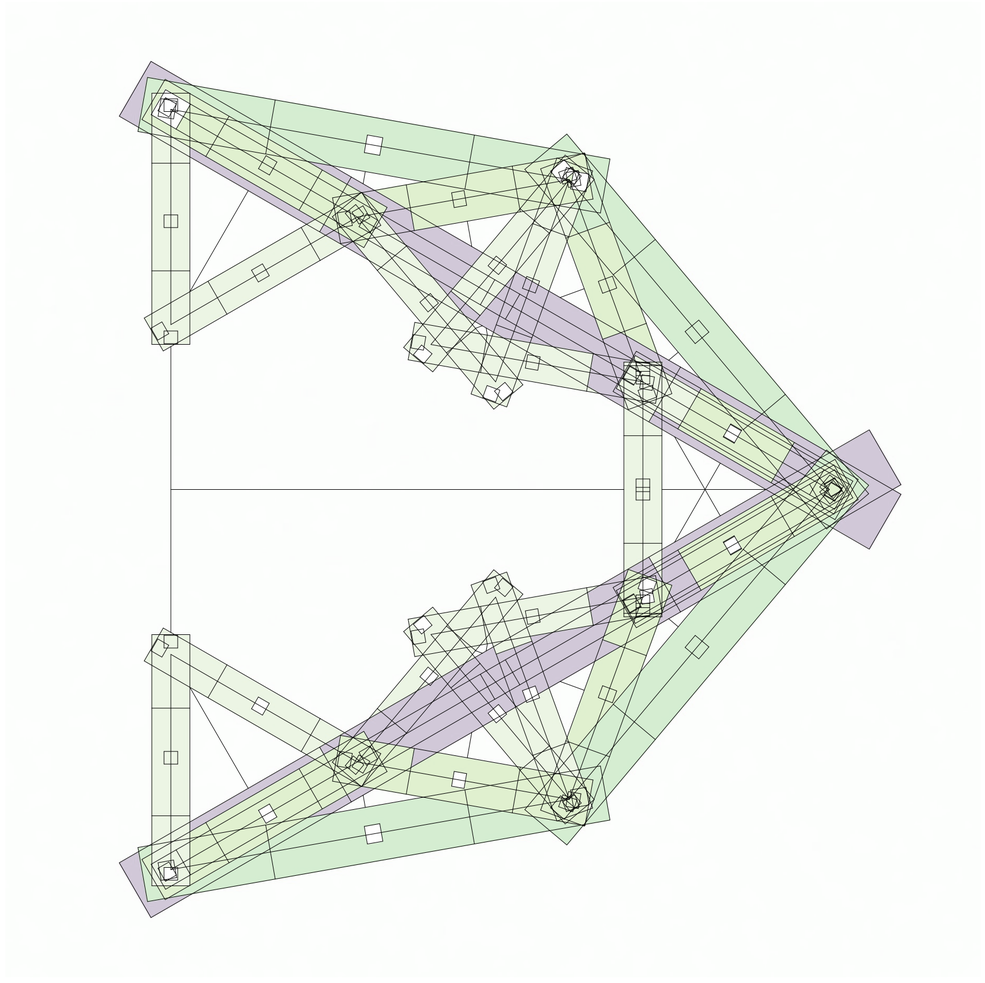
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V010_amplitud proporción crecimiento plantas paralelo al plano

Sistema

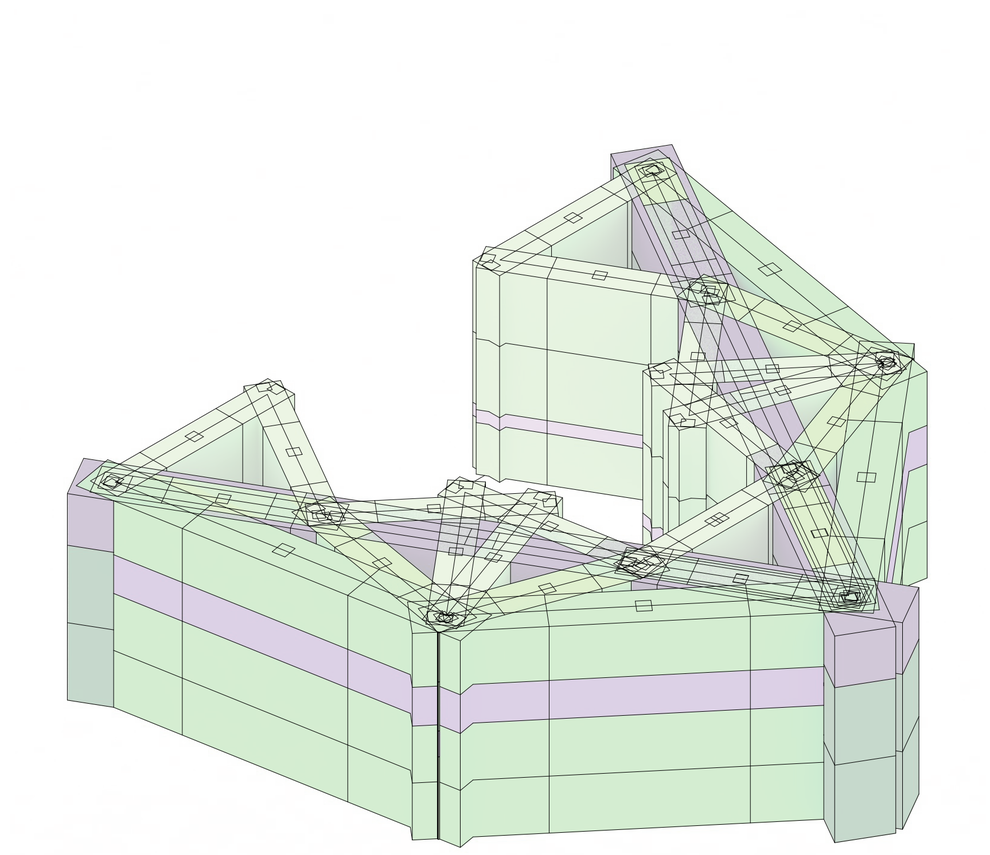
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_amplitud profundidad máxima plantas

Sistema

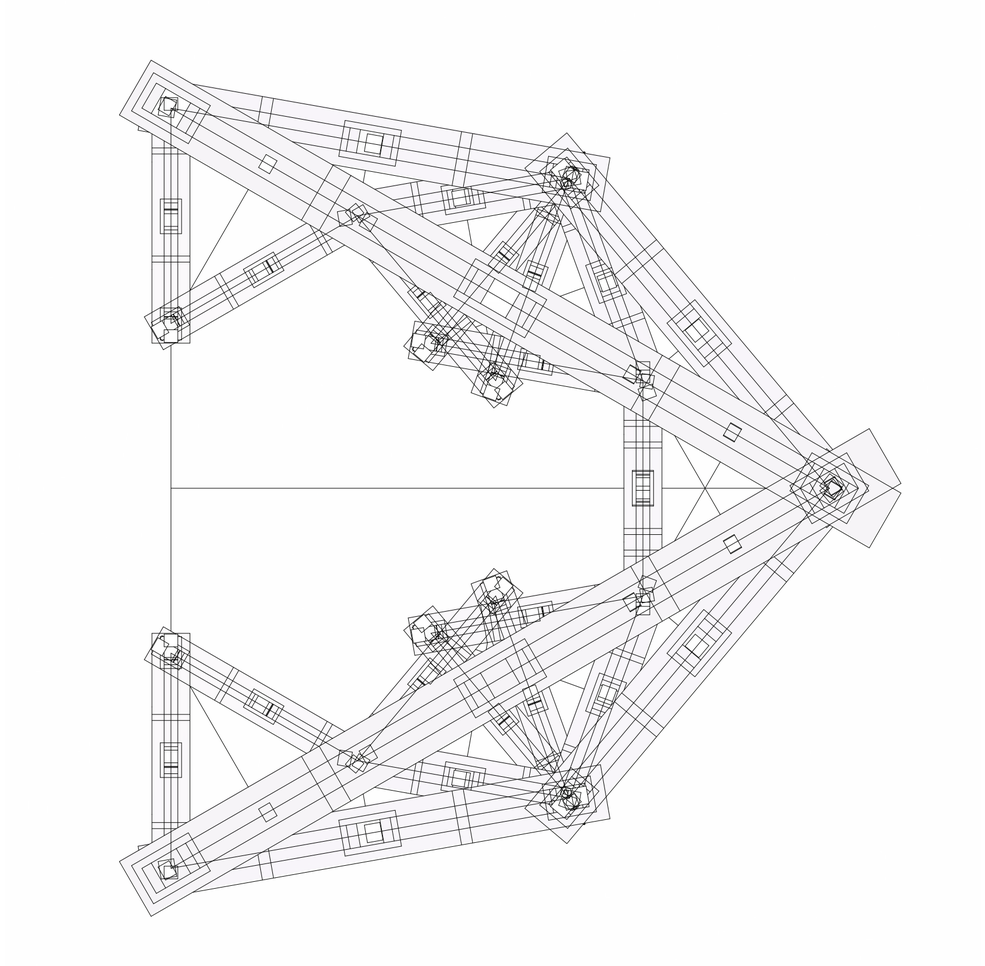
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V011_amplitud profundidad máxima plantas

Sistema

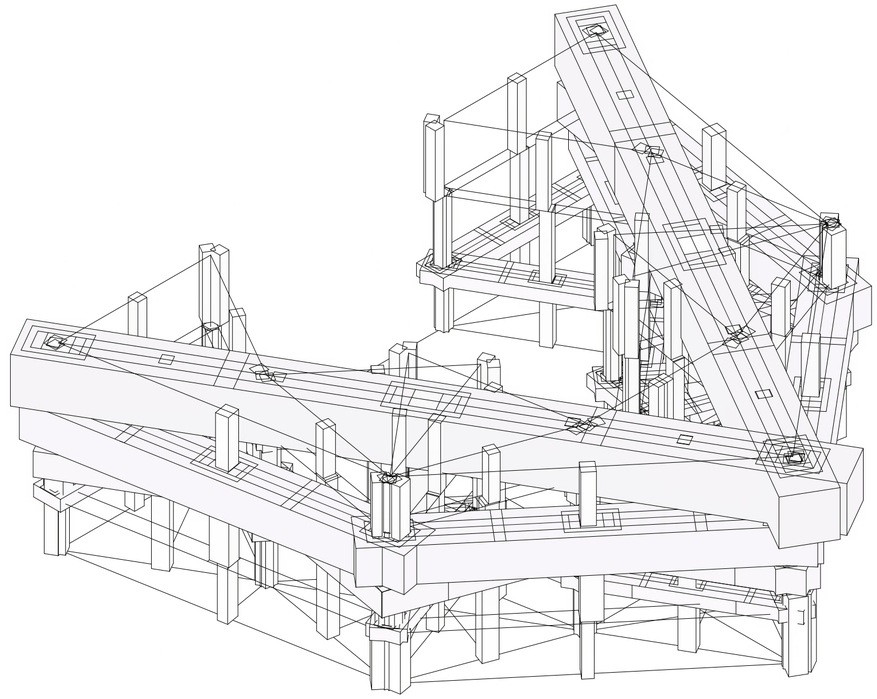
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 01

Sistema

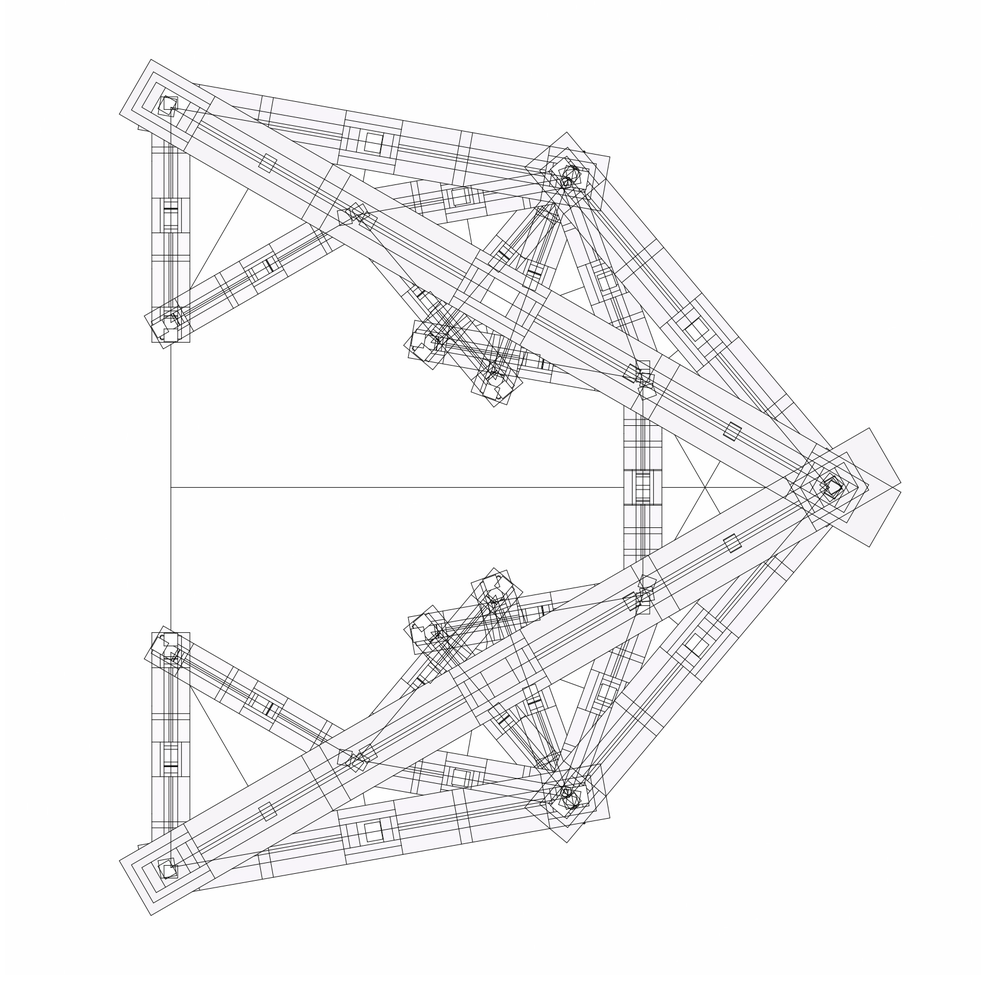
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 01

Sistema

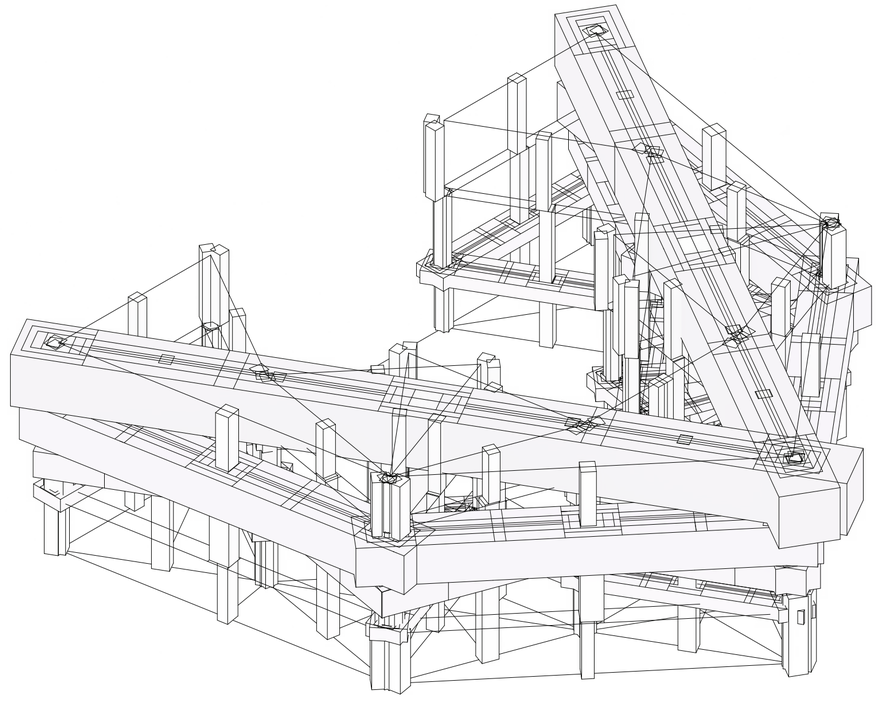
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 02

Sistema

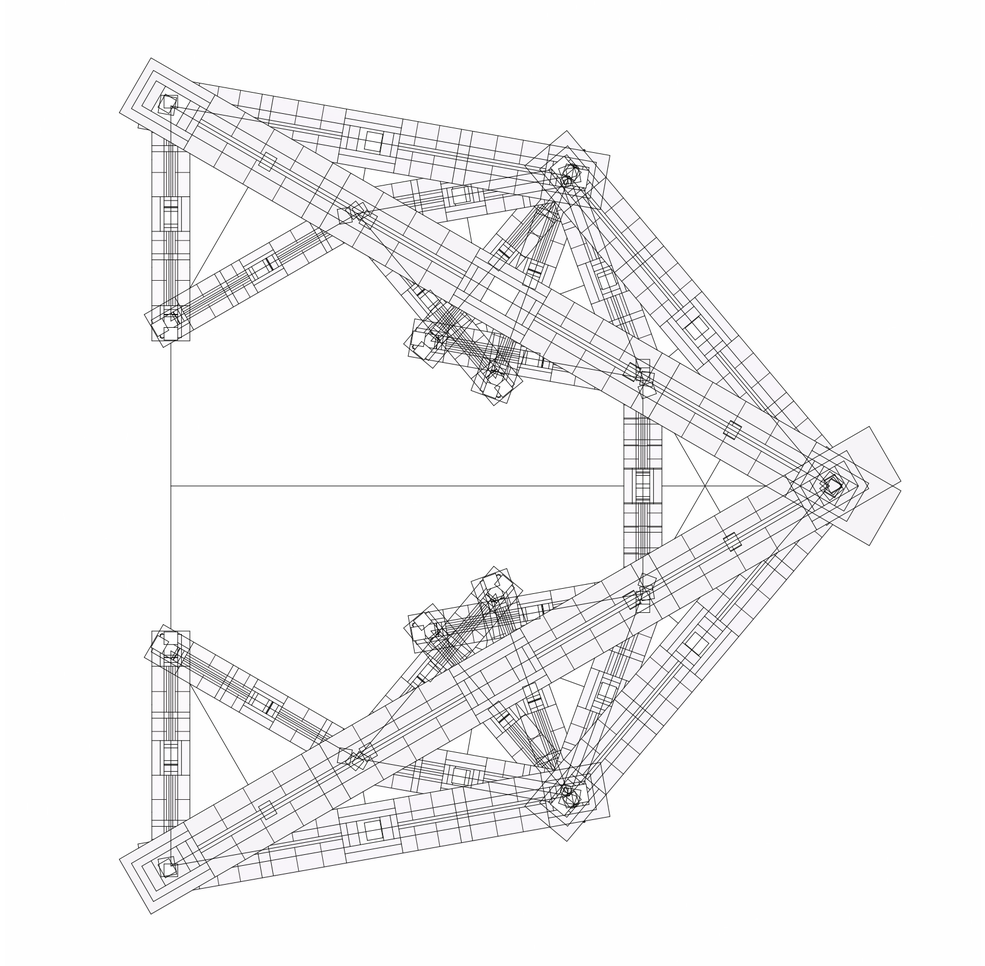
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 02

Sistema

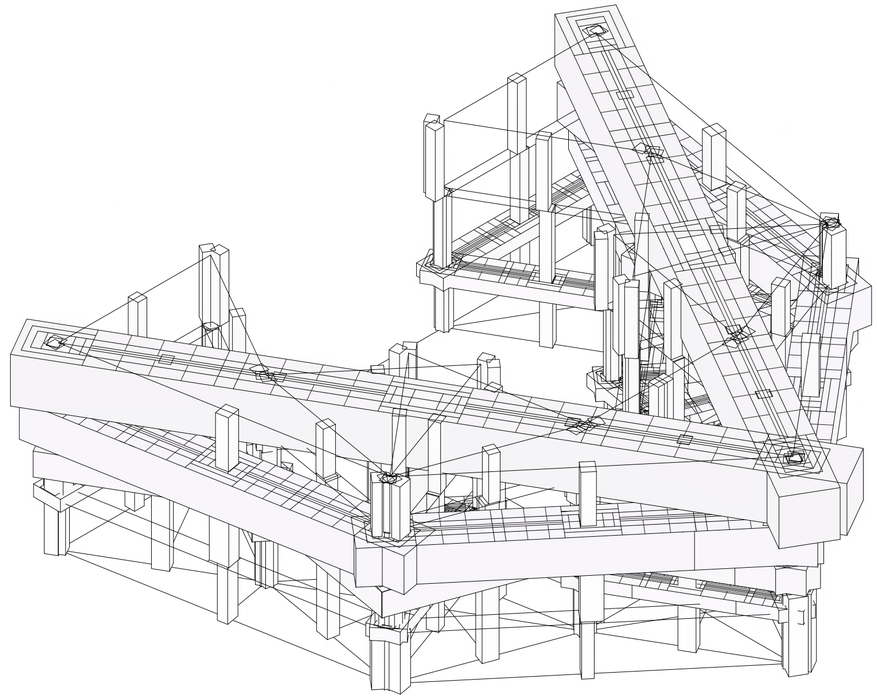
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 03

Sistema

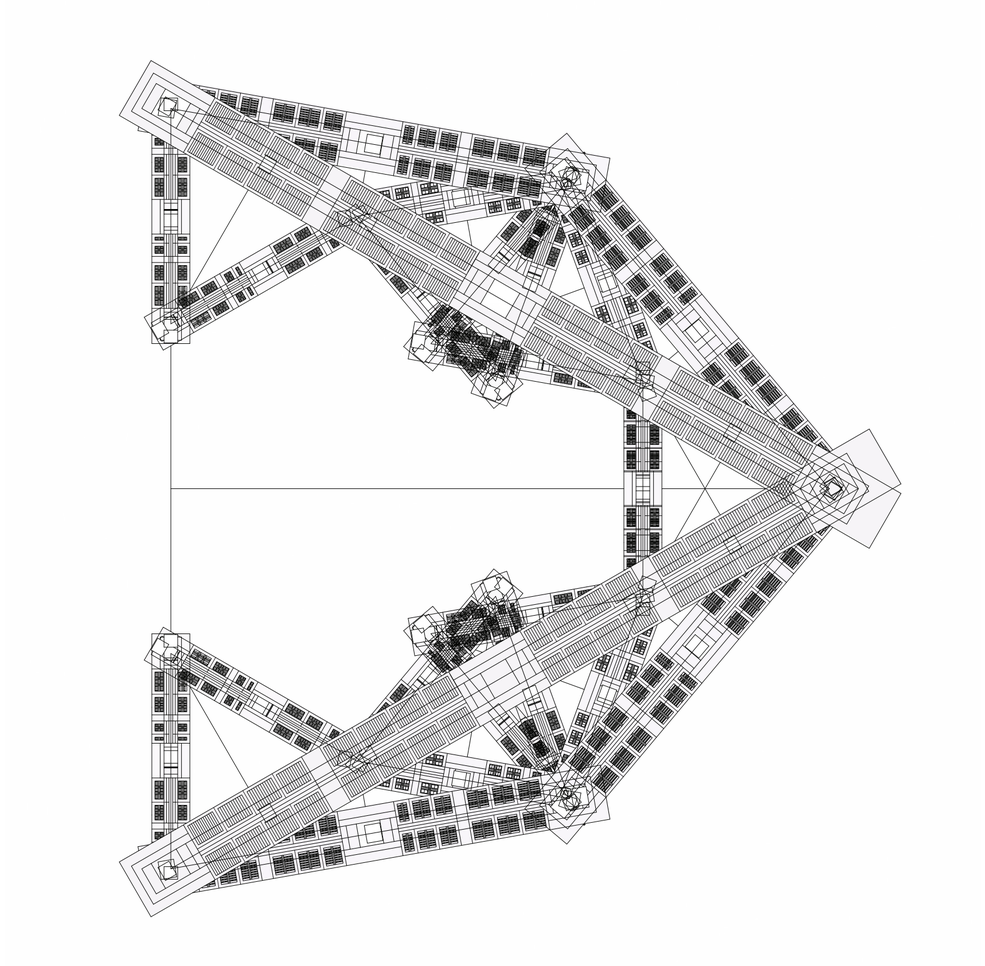
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 03

Sistema

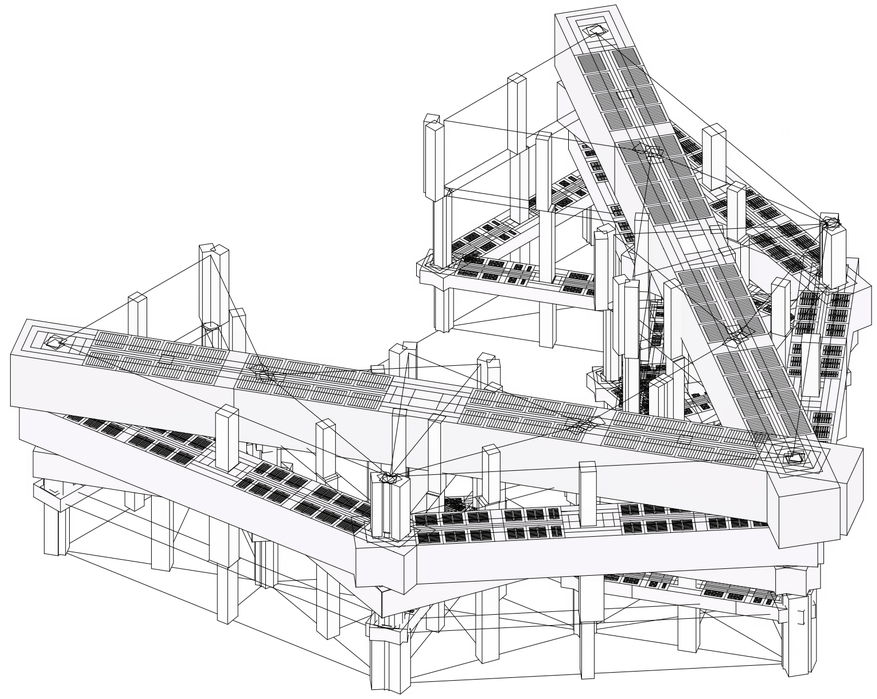
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 04

Sistema

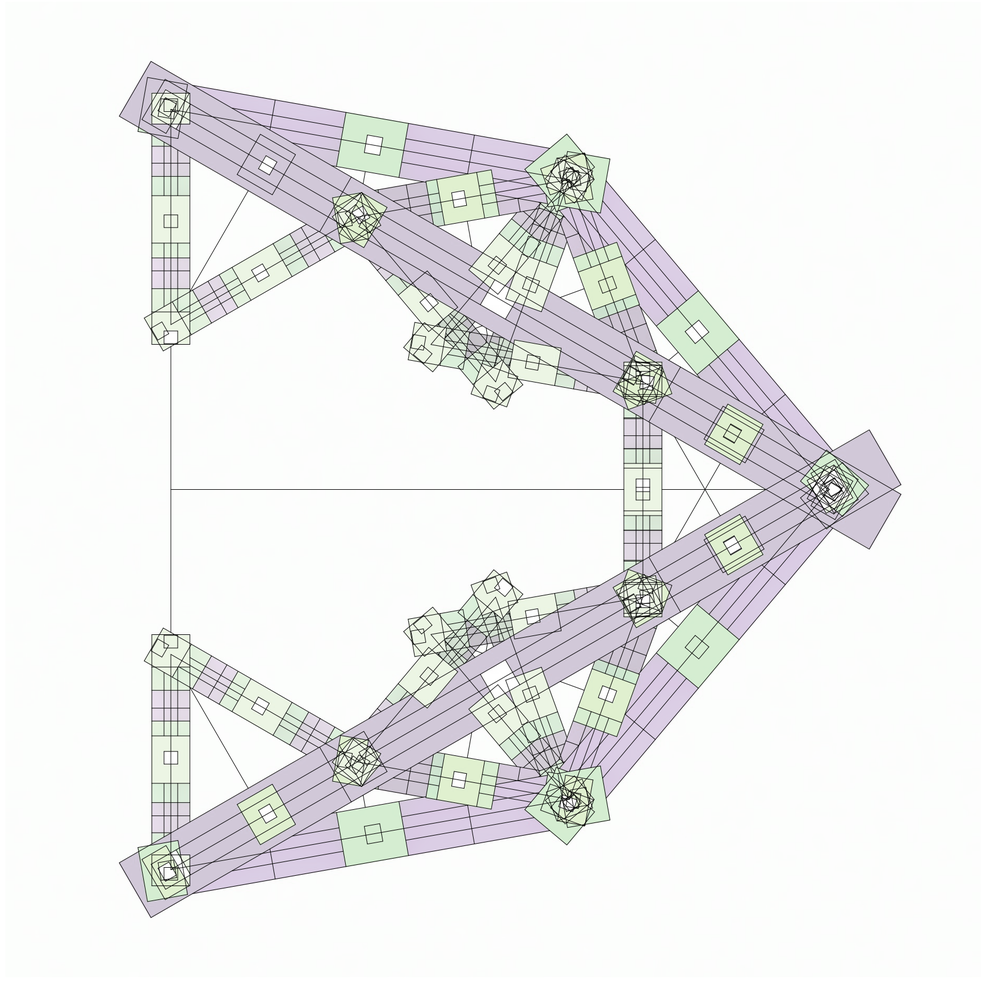
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de investigación, paso 04

Sistema

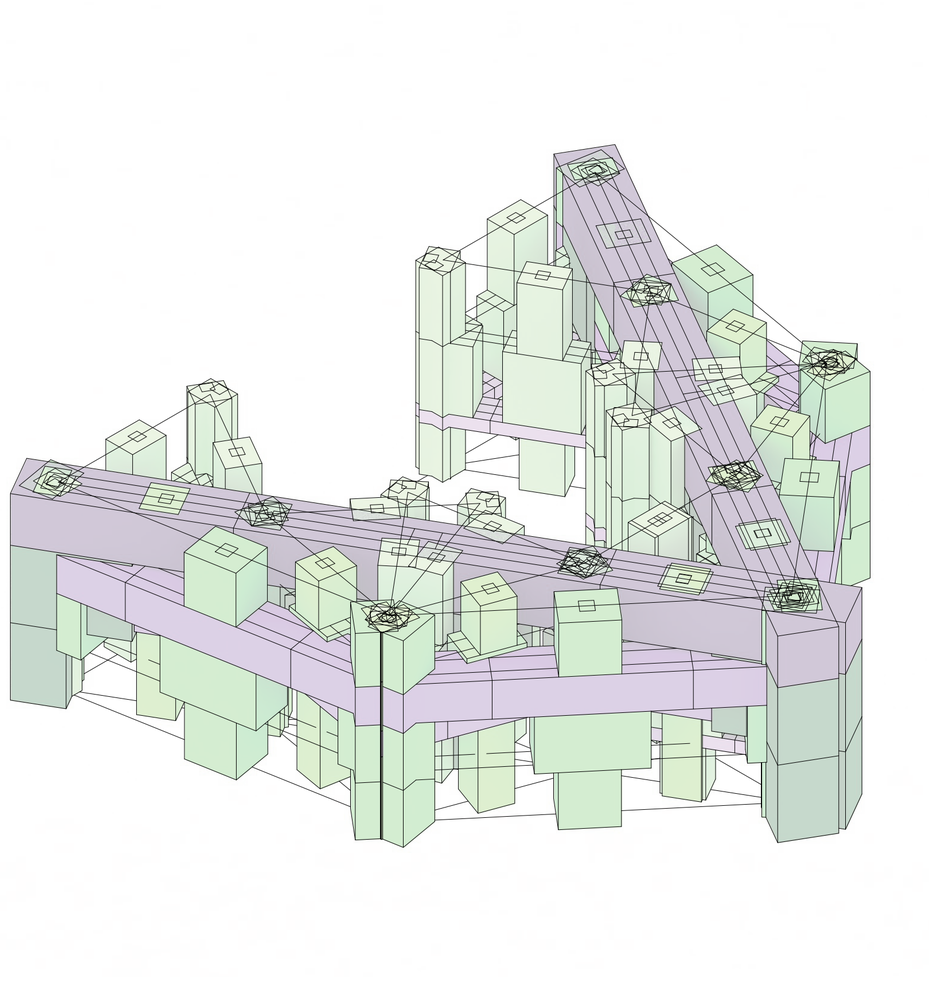
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_compactación plantas paralela al plano

Sistema

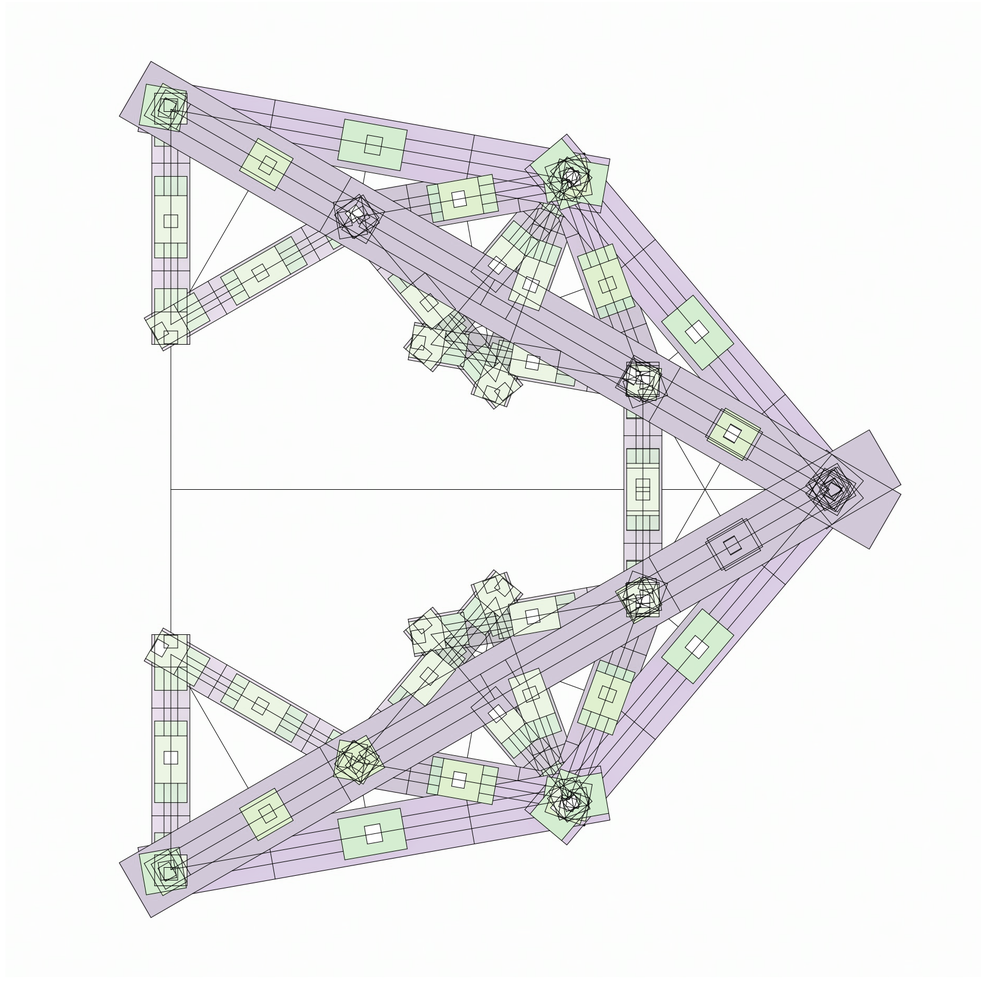
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_compactación plantas paralela al plano

Sistema

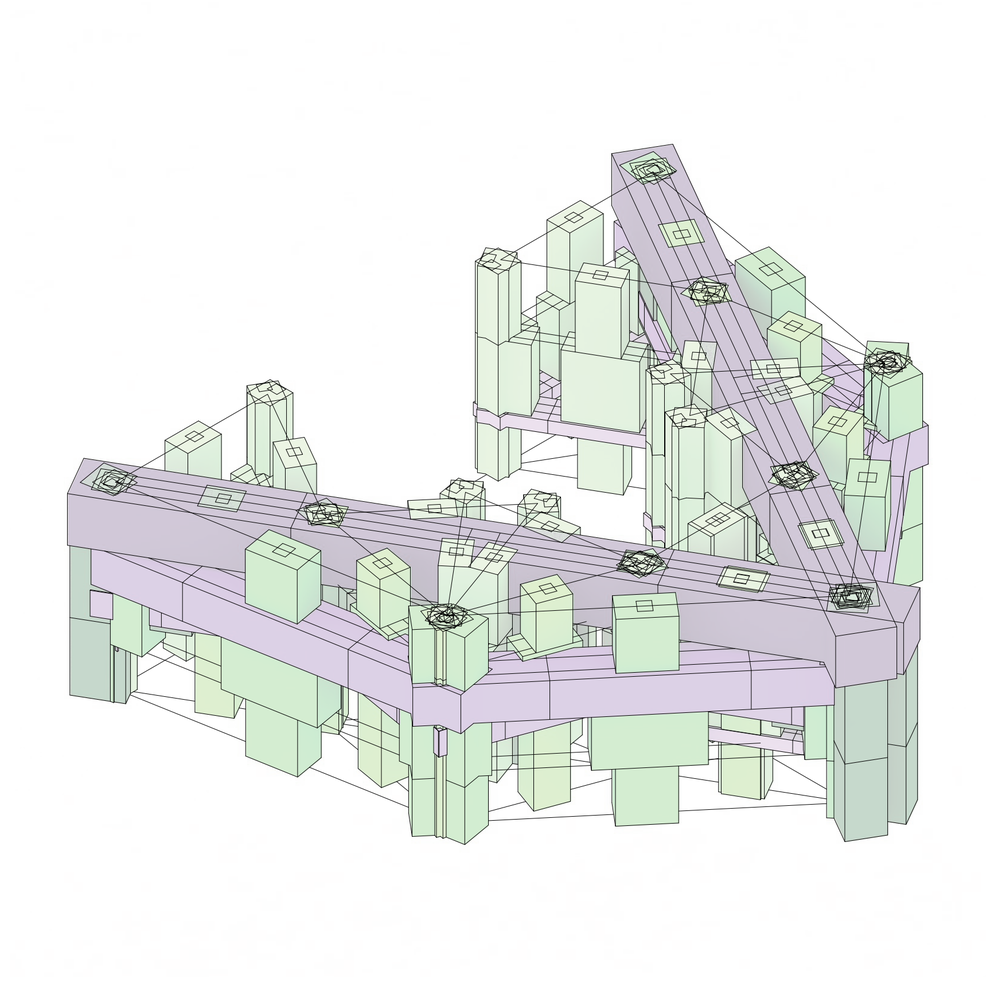
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_compactación plantas perpendicular al plano

Sistema

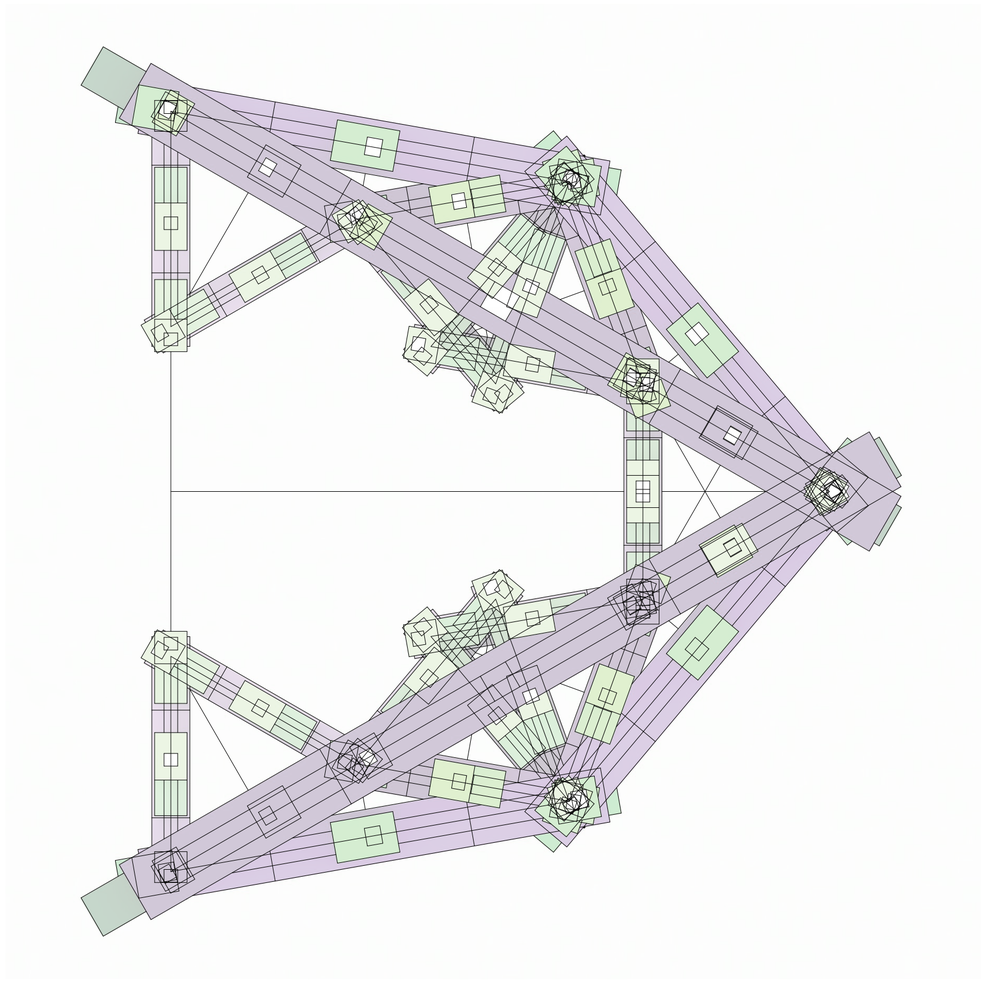
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V013_compactación plantas perpendicular al plano

Sistema

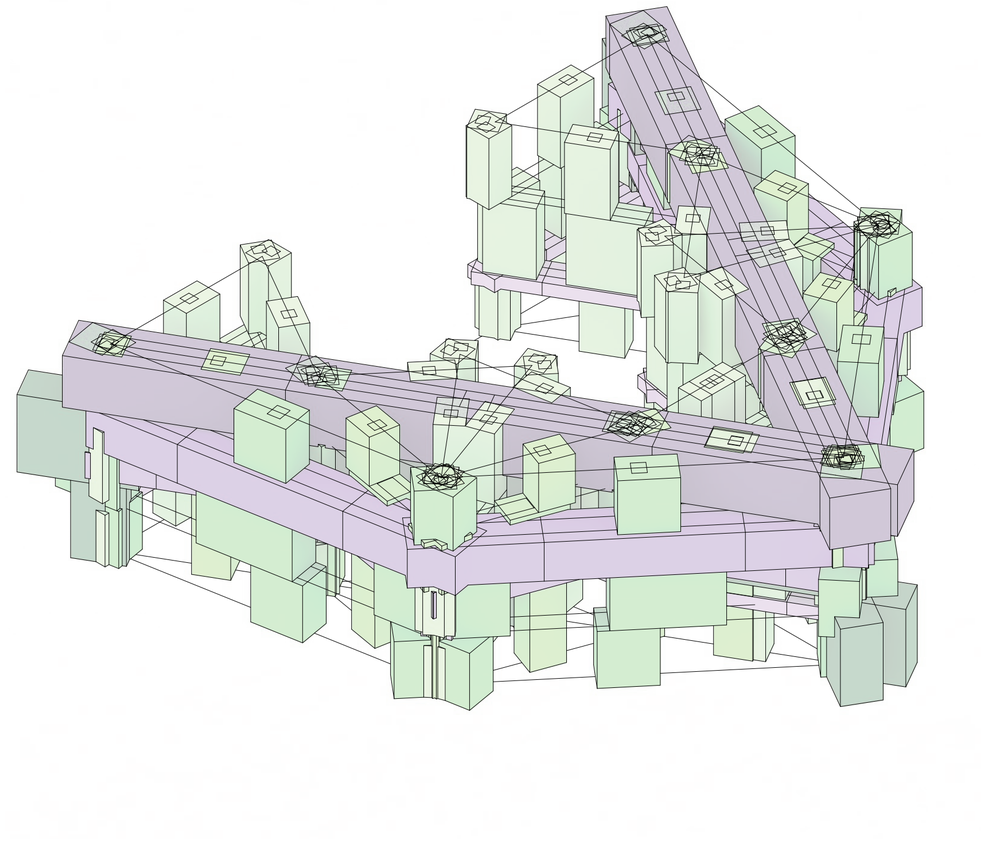
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_desplazamiento plantas paralelo al plano

Sistema

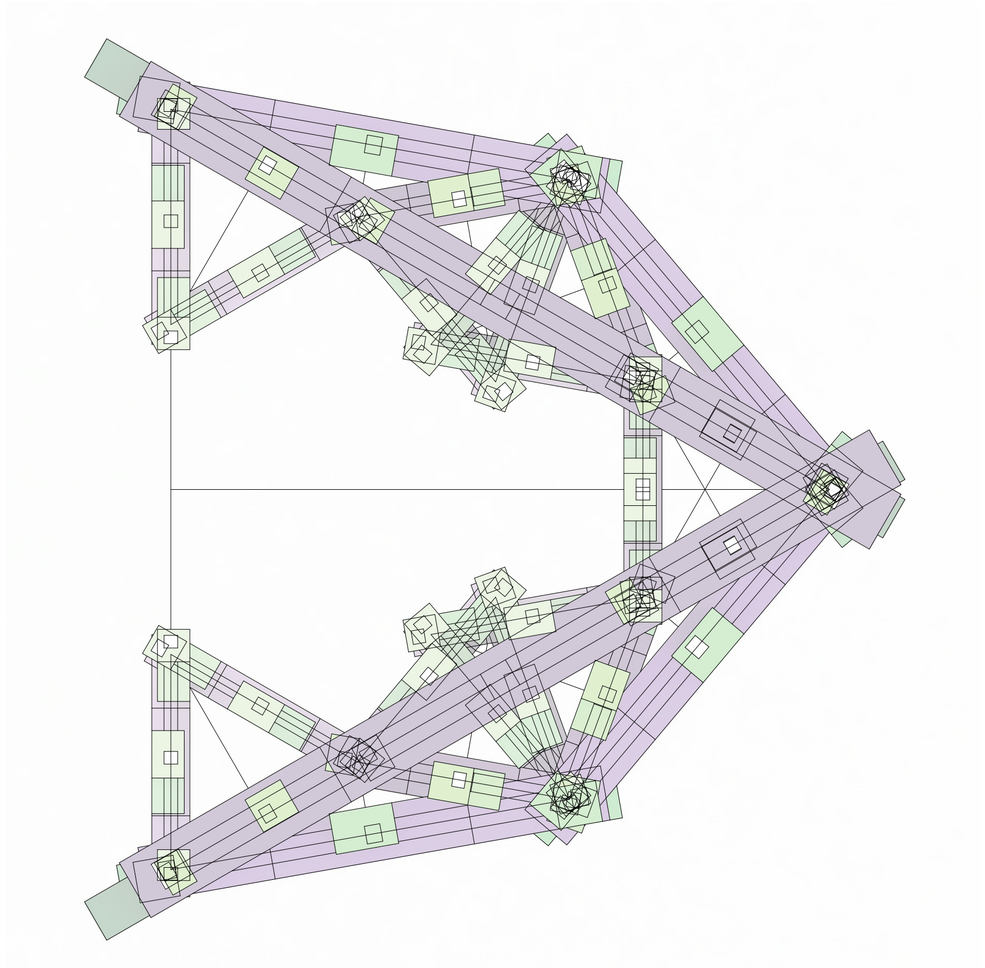
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V014_desplazamiento plantas paralelo al plano

Sistema

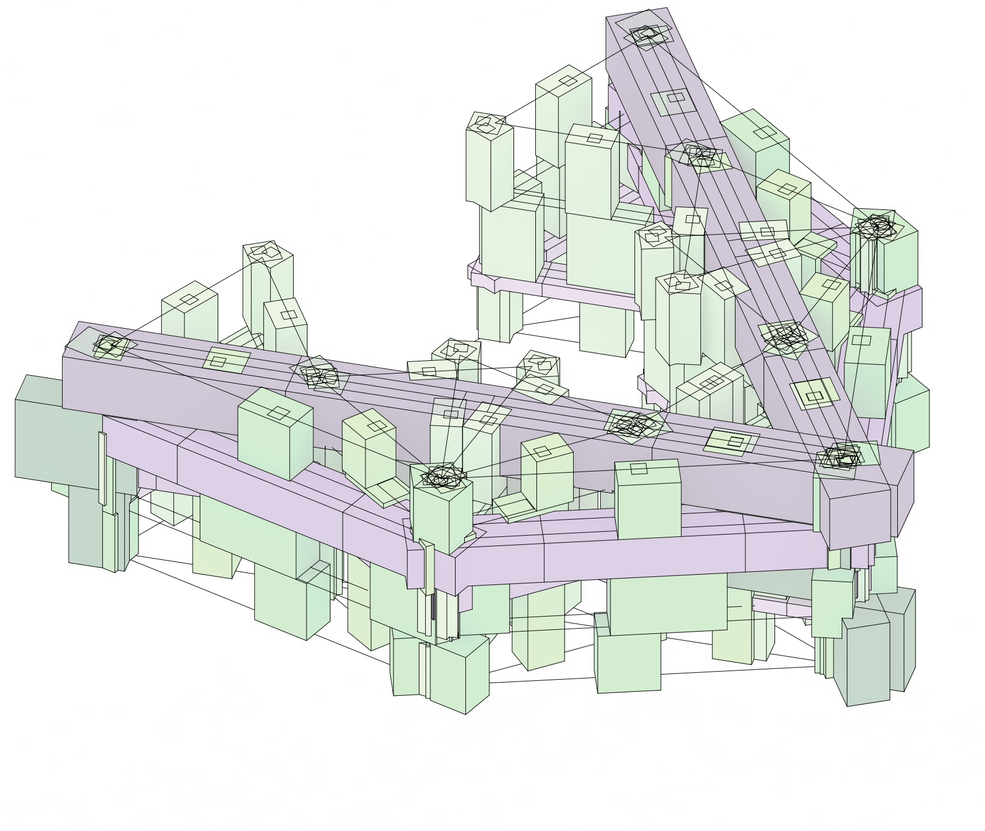
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_desplazamiento plantas perpendicular al plano

Sistema

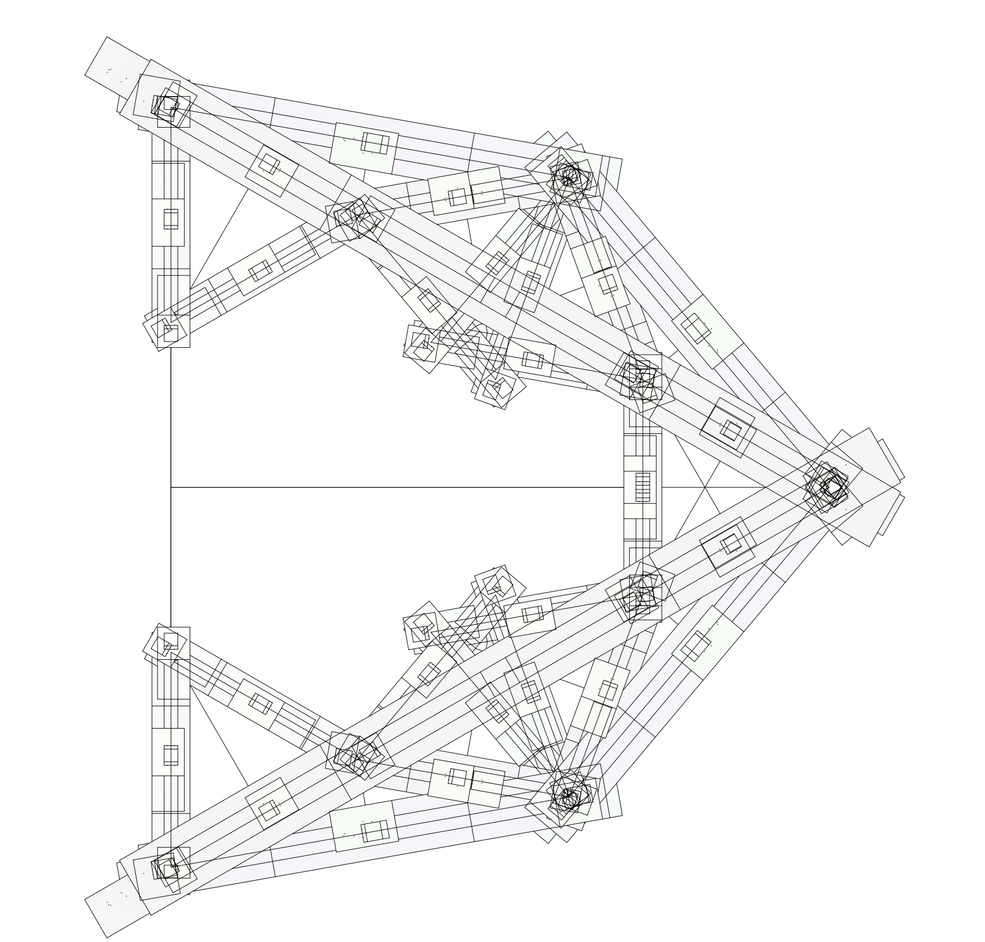
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V015_desplazamiento plantas perpendicular al plano

Sistema

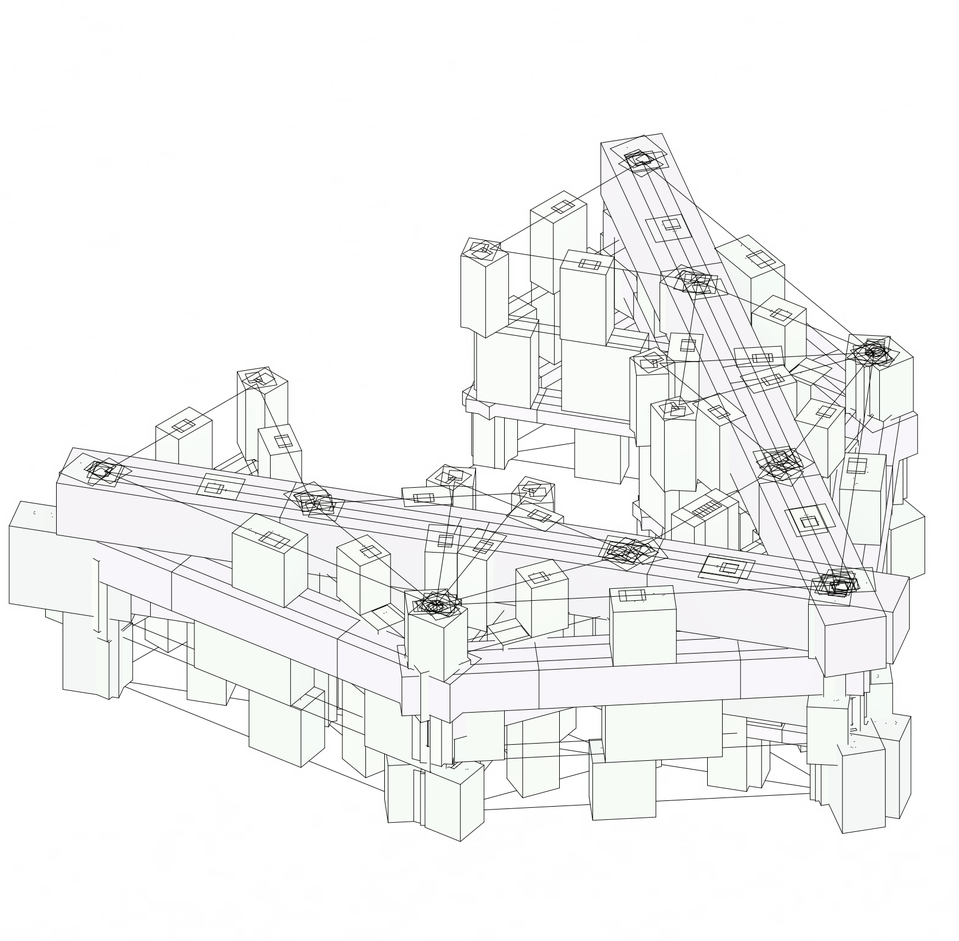
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 01

Sistema

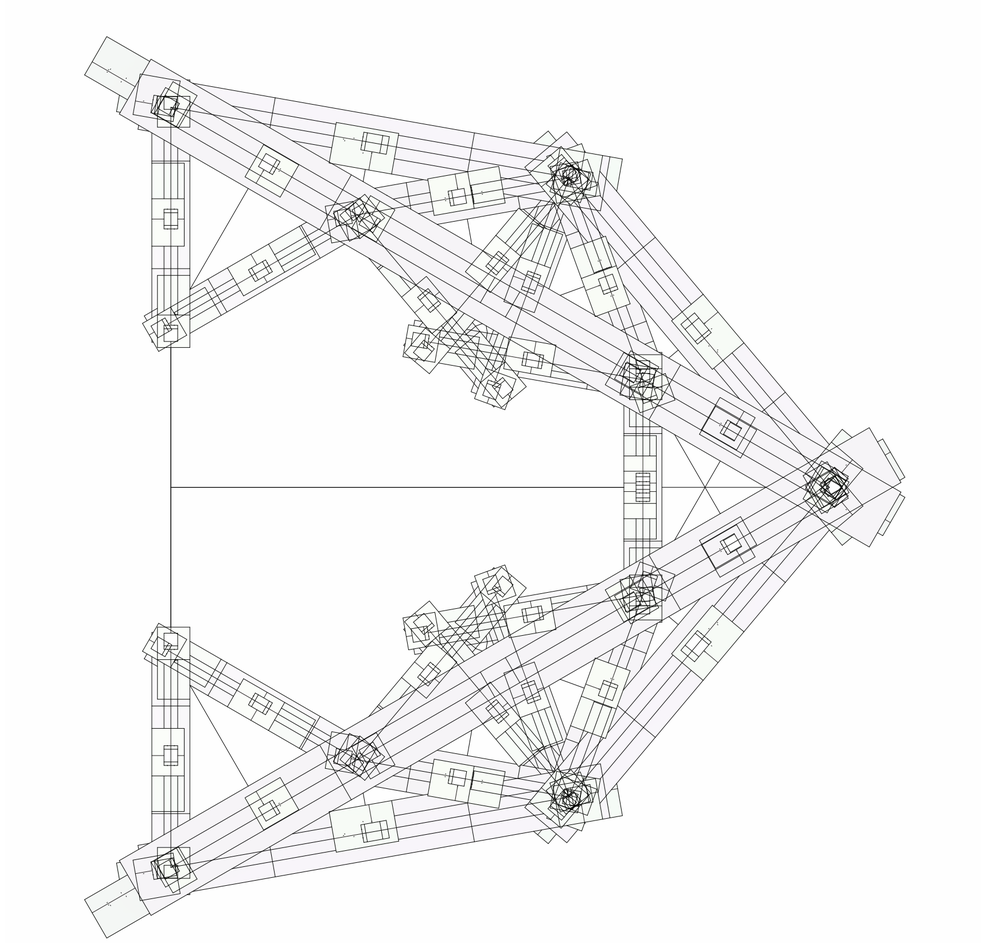
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 01

Sistema

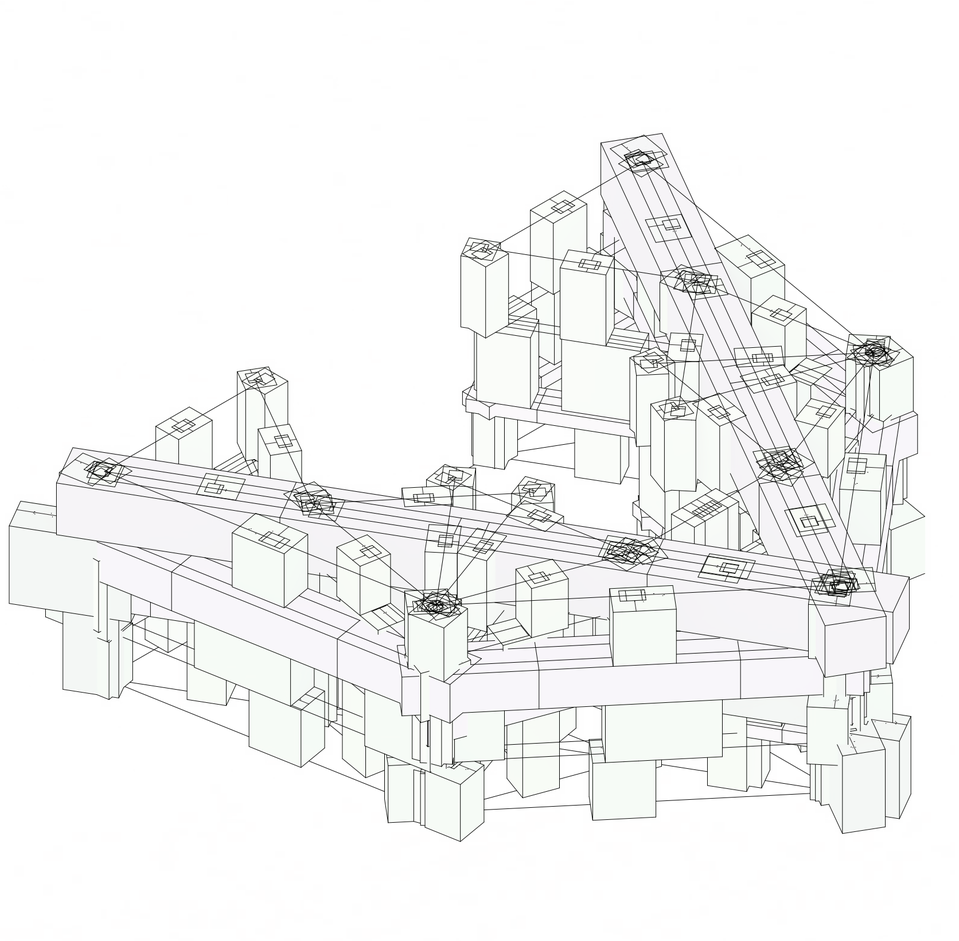
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 02

Sistema

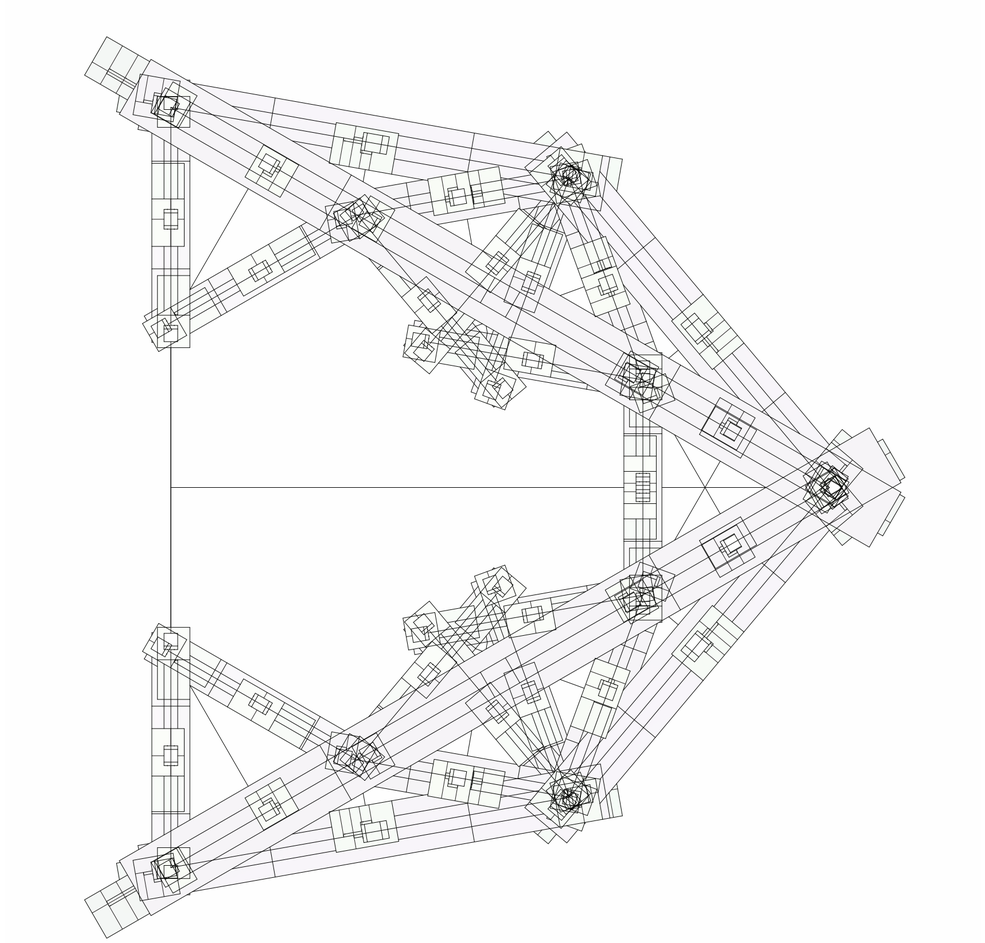
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 02

Sistema

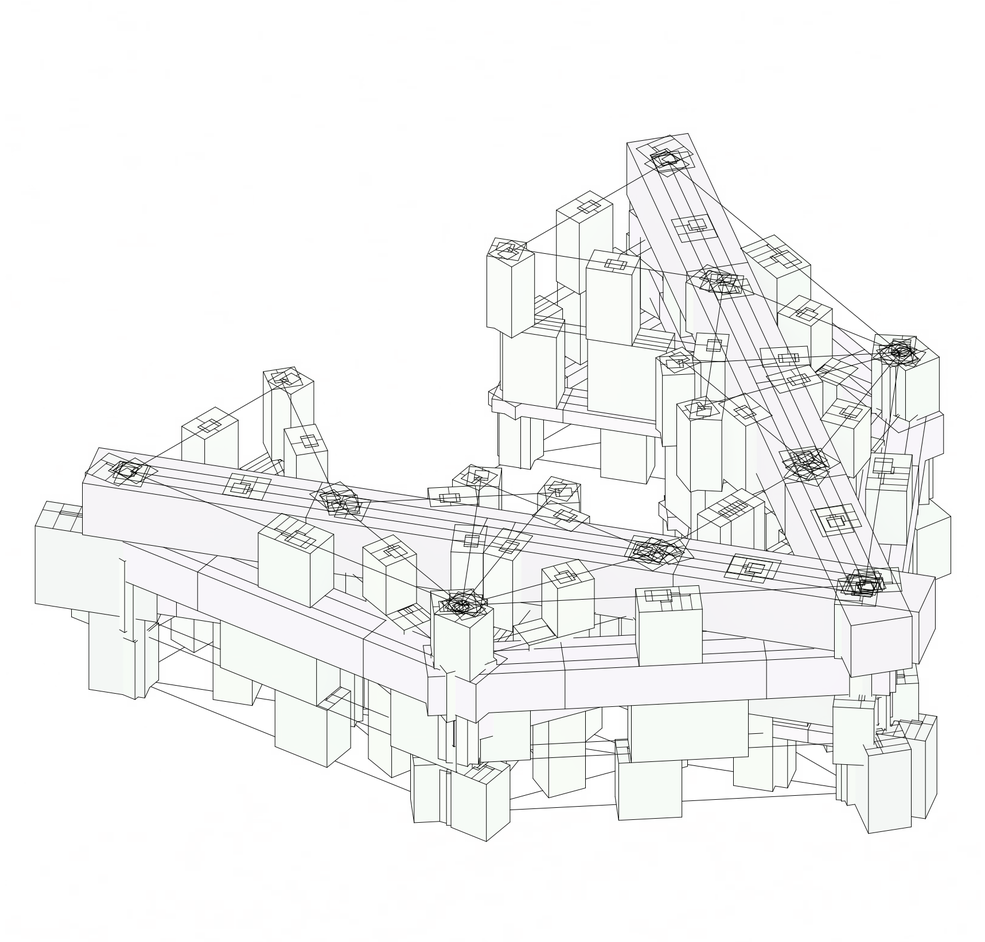
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 03

Sistema

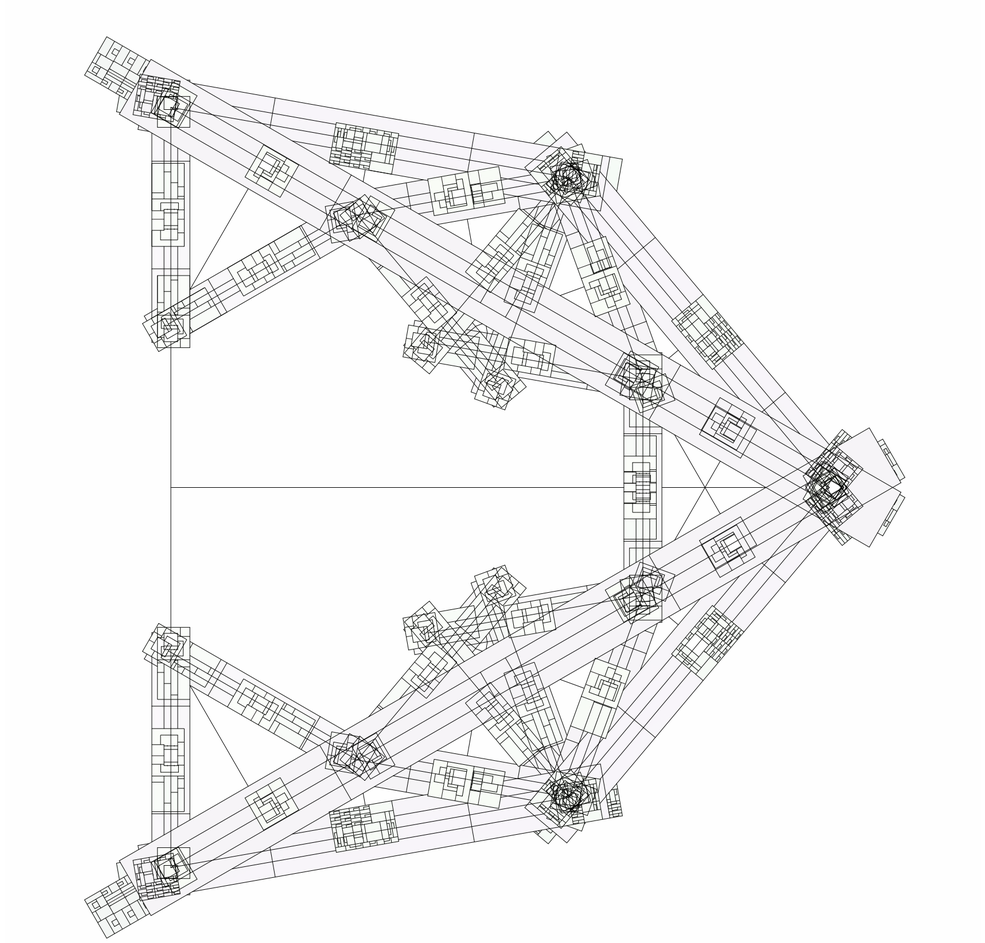
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 03

Sistema

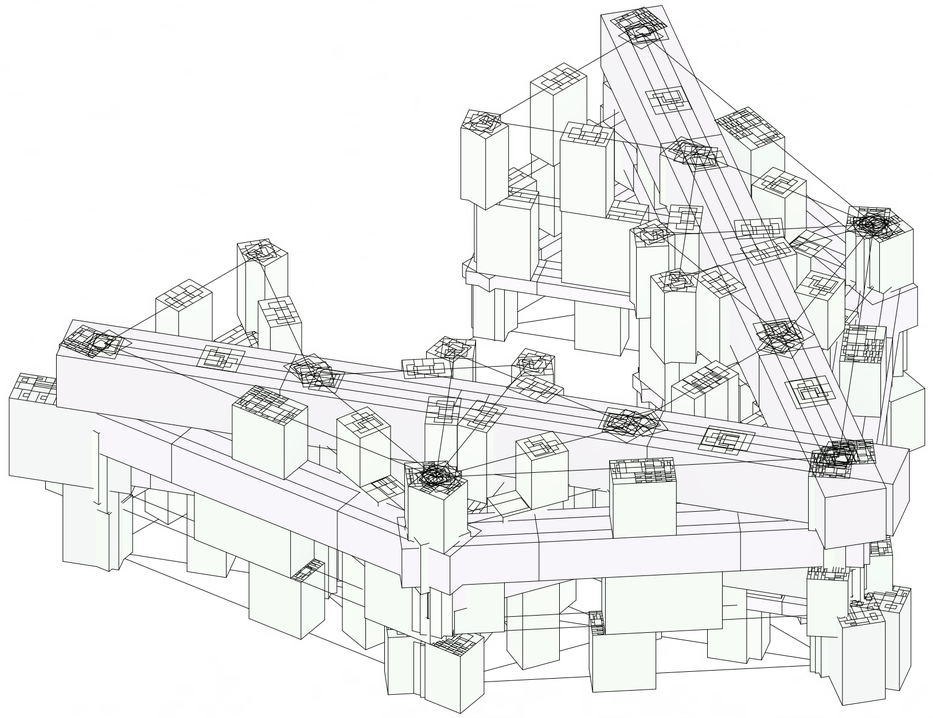
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 04

Sistema

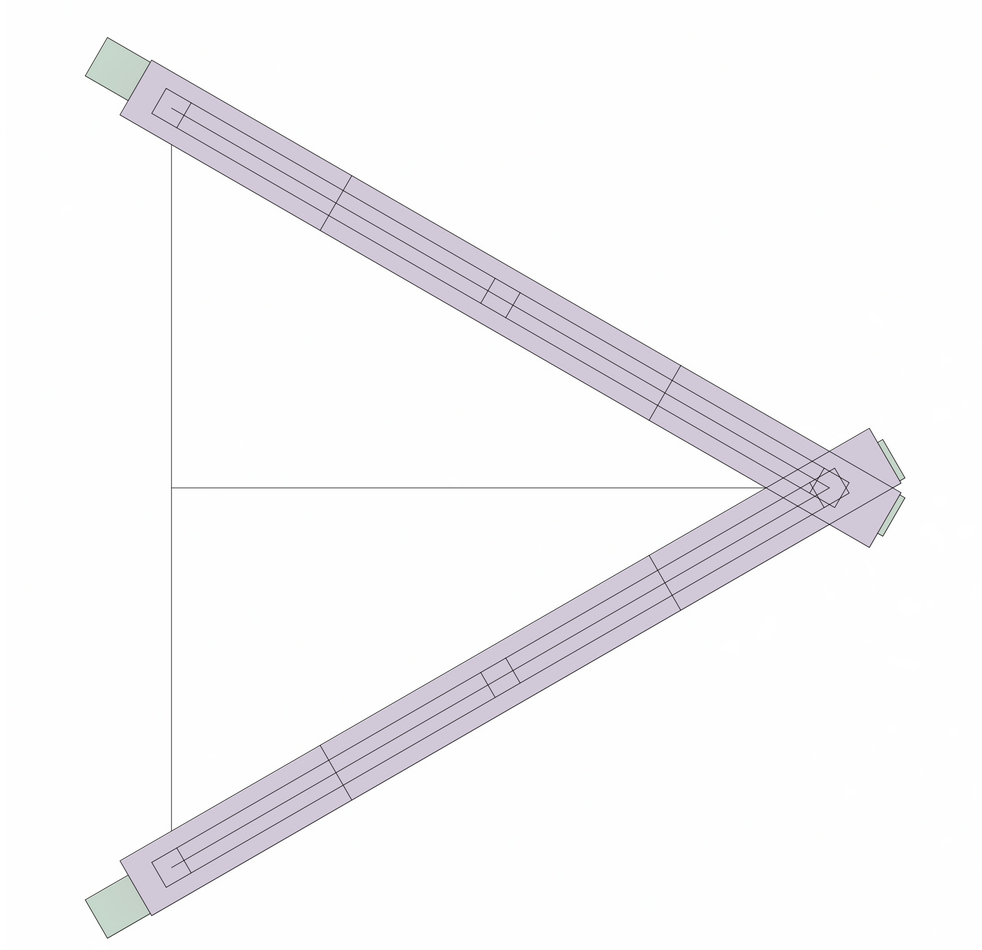
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Construcción programa de vivienda, paso 04

Sistema

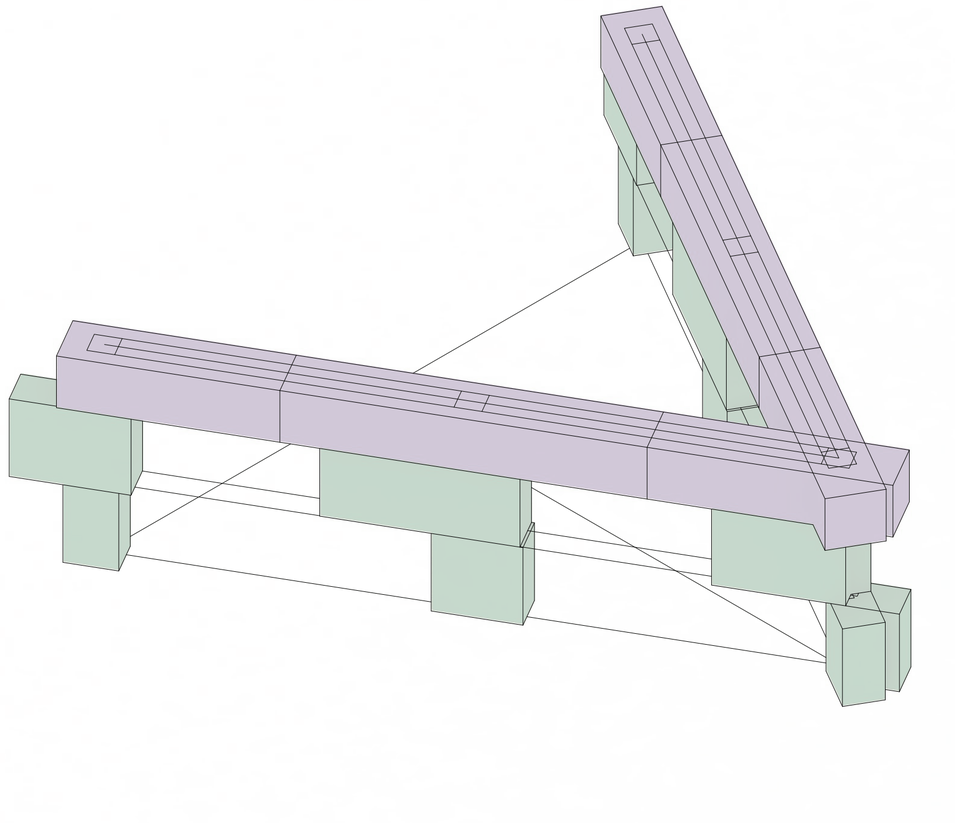
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Iteración 01, modelo final.

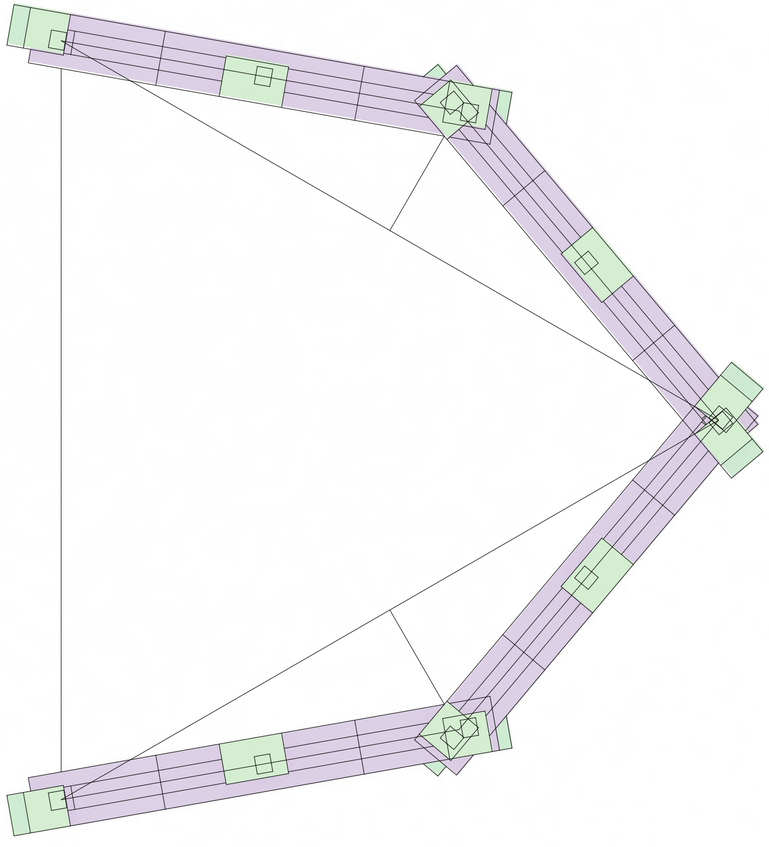
Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



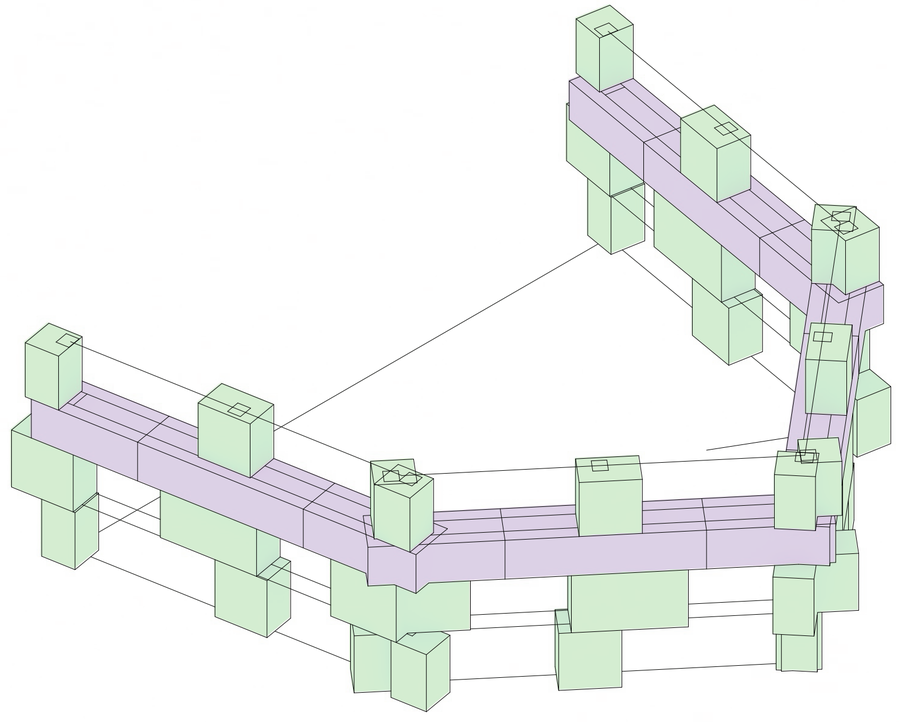
Axonometría. Iteración 01, modelo final.

Sistema



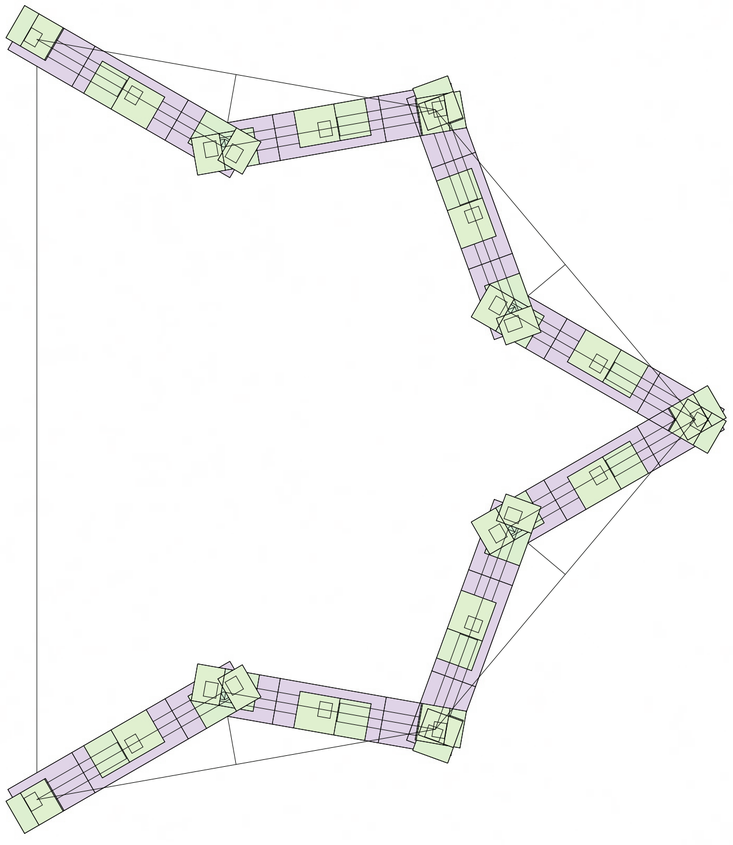
Planta. Iteración 02, modelo final.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Iteración 02, modelo final.

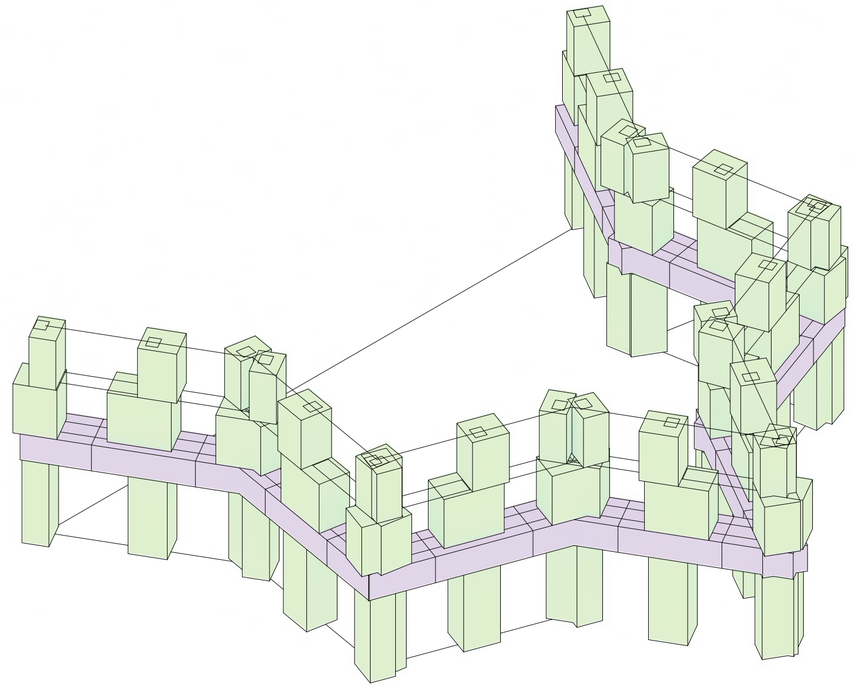
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Iteración 03, modelo final.

Sistema

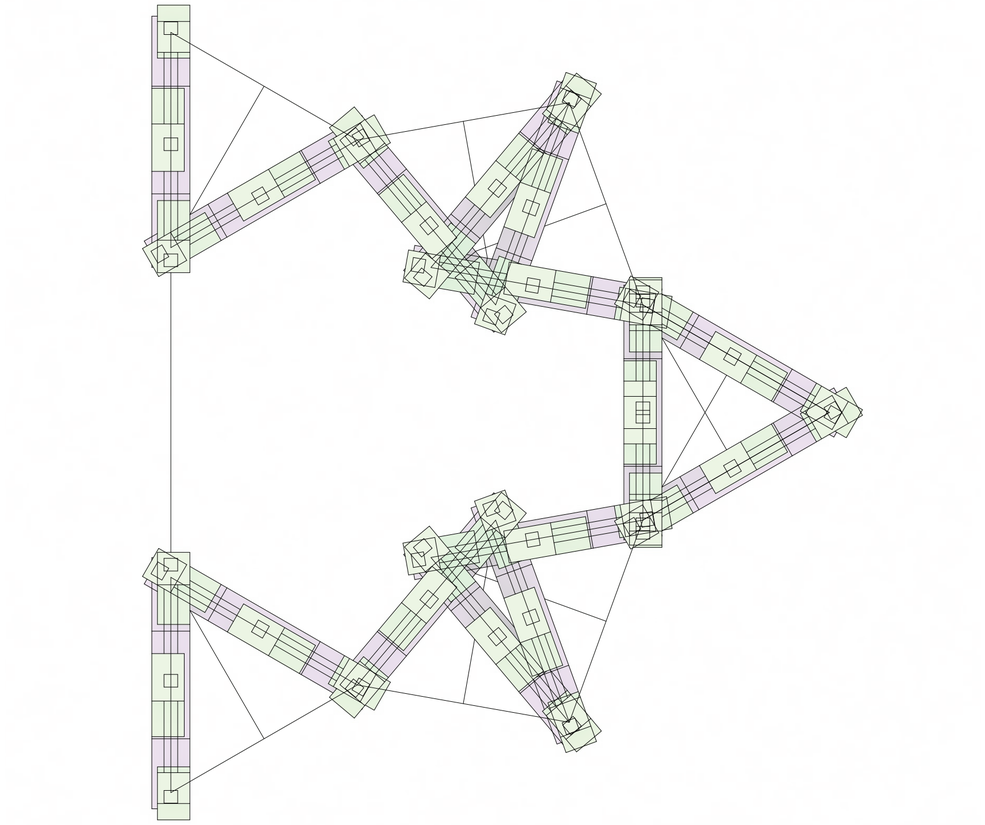
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Iteración 03, modelo final.

Sistema

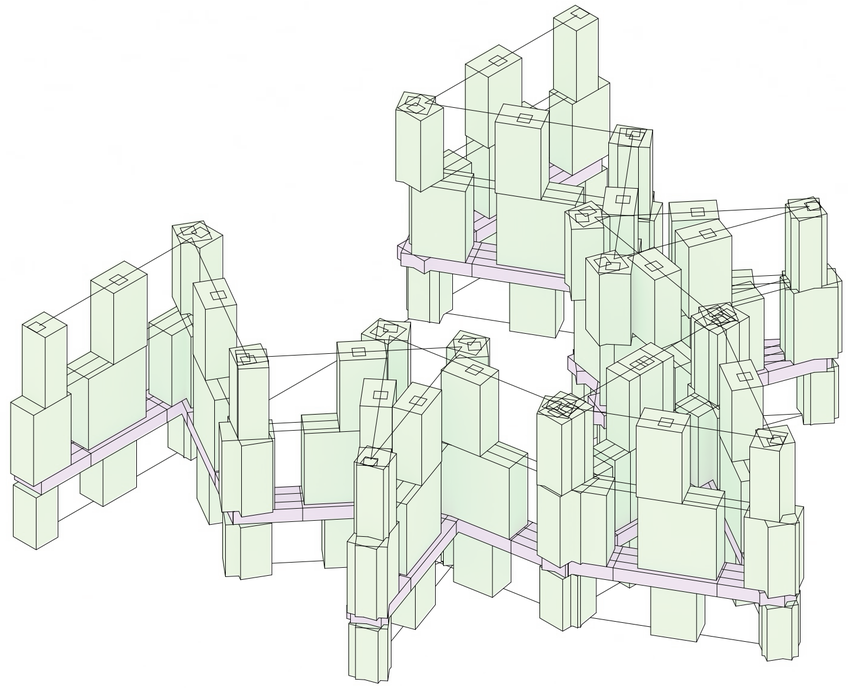
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Iteración 04, modelo final.

Sistema

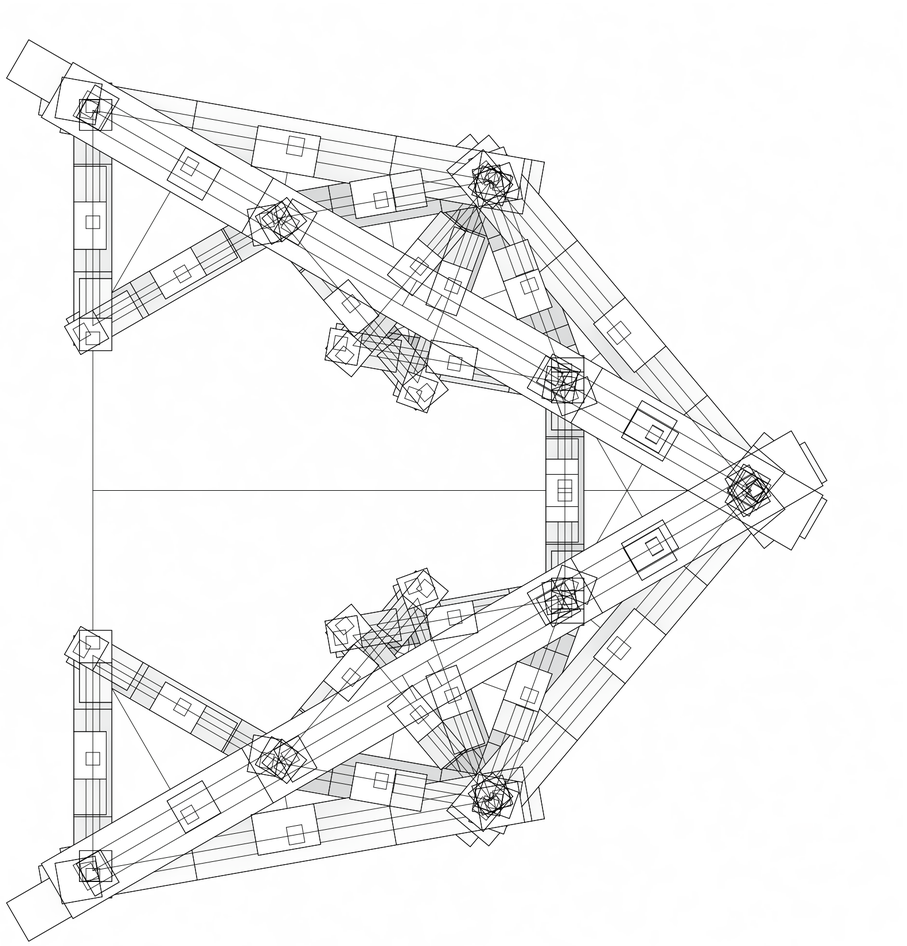
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Iteración 04, modelo final.

Sistema

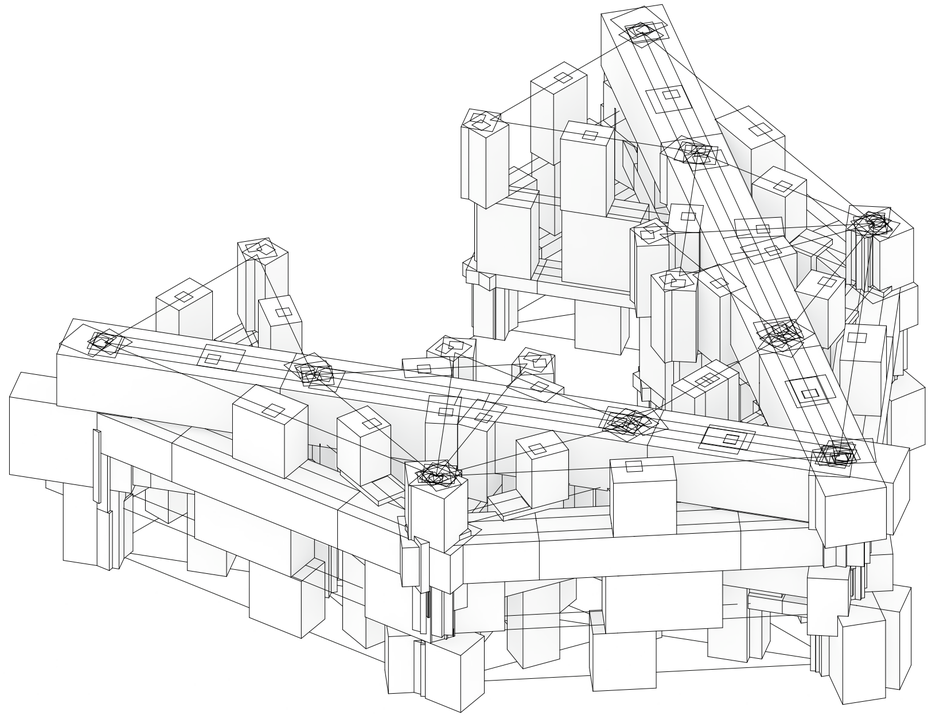
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Modelo final.

Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Modelo final.

Sistema

VARIABILIDAD DEL MODELO

Corrugación, Estratificación, Torrificación, Ahuecación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

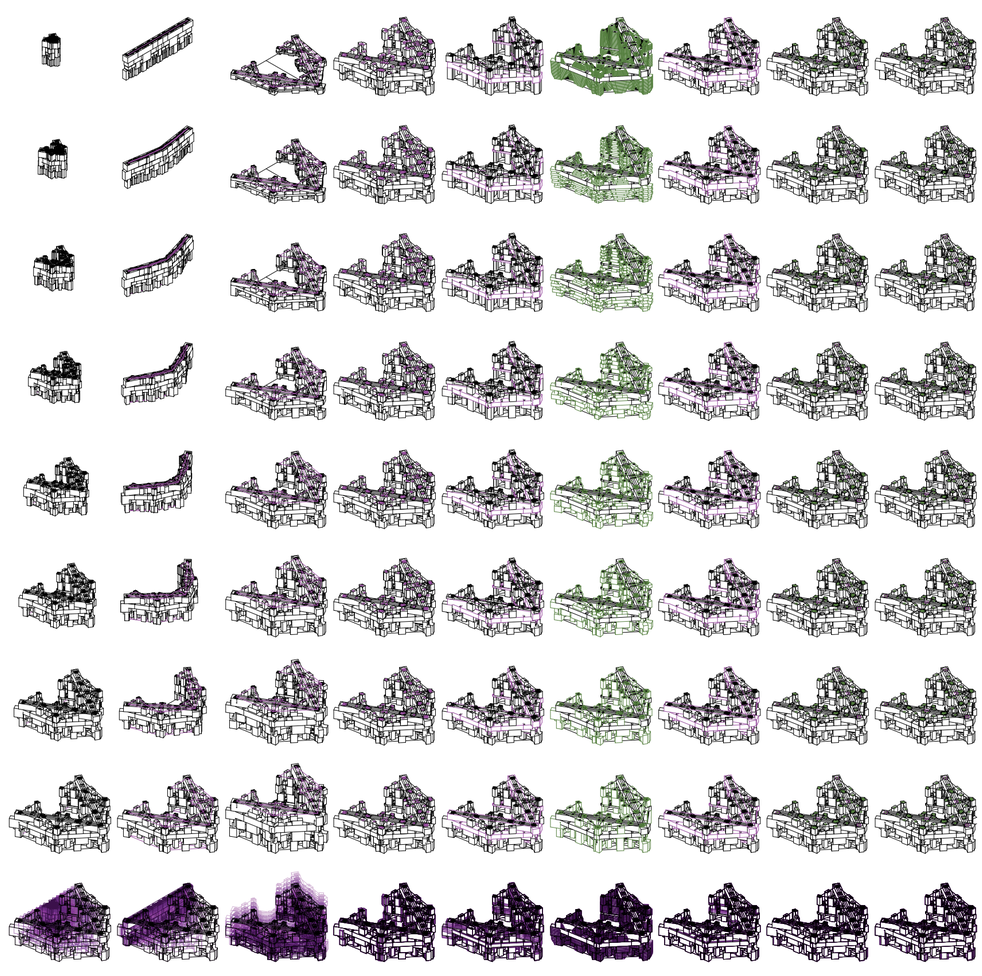
La potencia del modelo reside en la construcción del sistema que permite variar la dicotomía entre interior y exterior, la tensión entre lo refugiado y lo expuesto, las determinaciones formales de las temporalidades variables de las migraciones de la comunidad científica y fauna. En otras palabras, el sistema que da forma a Base S.U.R permite construir múltiples maneras de habitar el encuentro entre la Meseta Patagónica y el Mar Argentino, intensificando o desdibujando las cualidades que lo hacen ser una estación de investigación y el recinto de la fauna patagónica, sin por ello perder síntesis formal y programática.

Base S.U.R. es uno de los innumerables proyectos que el sistema puede construir. El estado de singularidad que construye el sistema variable se manifiesta en la coexistencia de condiciones de habitar diferenciadas por grado de refugio (unas protegidas de las condiciones hostiles de la meseta costera, y otras que las intensifican), por el grado de interconexión, por el gradiente de interioridad y exterioridad de manera transescalar dentro del conjunto, por la temporalidad de el programa que contiene y la tensión entre migraciones de fauna y de la comunidad científica. Estas condiciones de habitar organizan y vinculan nuevas combinaciones de asentamientos urbanos y animales en formas inéditas: se construye la posibilidad de que el proyecto genere una ecología en el sentido más amplio del término, es decir, donde participan personas, animales, y formas urbanas generando formas atípicas de convivencia y experiencia, pero específicas para la Meseta Patagónica.

Este capítulo profundiza sobre la facultad de cada una de las variables del sistema de dar forma a distintos proyectos centros de investigación de torres interconectadas en la Meseta Patagónica: siempre construidos de manera autosimilar e iterativa, pero redefiniendo la transcalaridad del conjunto y la tensión entre cada una de sus partes; las proporciones de la tipología, las cualidades del refugio y las dimensiones de los vacíos que organizan las masas. Así, el sistema se vuelve prolífico por variar cada una de sus partes, y construir proyectos nuevos cada vez que varía. Son ejemplos de esta variación:
01_Cuanto mayor sea la corrugación de los frentes de tríadas de torres, y cuanto más se exponga a las condiciones exteriores, se vuelve más evidente la relación mutuamente necesaria entre refugio y exposición.
02_Desplegar el espesor del acantilado entre la meseta y el mar permite que el proyecto pueda estratificarse y diferenciarse en su recorrido vertical, para no ser únicamente una plataforma sobre el mar, sino también, poder contener unidades de torre vinculadas mediante los estratos.
03_La variabilidad de la distancia entre las alturas de los planos de acceso, construye distintos espesores de meseta, diferenciando además, cuál es la proporción de torre que queda sumergida bajo el agua.
04_La distancia entre las unidades de torre (compactación) vuelve más permeable al conjunto, desdibujando la dicotomía entre el interior y el exterior.

Cuanto más oscuro el color, menor es el valor de la variable que está siendo afectada. Así, queda dibujado con el color más claro la Base para el valor máximo de la variable en cuestión. Por ejemplo: cuando la altura de las torres interconectadas es mínima, toda la Base está en el color más oscuro; para la altura máxima, en color claro. El modelo genérico que toma el valor calibrado para cada variable está dibujado en negro, señalizando así el estado de singularidad de Base S.U.R.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V001_distancia de interrupción de meseta
V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano
V003_altura máxima del conjunto
V004_amplitud de variación de superficie máxima de núcleos
V005_amplitud de alturas de planos de acceso
V006_distancia máxima entre planos secundarios
V007_amplitud de proporción de estratos de interconexión
V008_compactación de núcleos
V009_desplazamiento de núcleos

MV01_dimensiones máximas del conjunto
MMV01_red de interconexión
MV02_ d. máx. nuc.
MMV02_núcleos interconectados
MV03_planos horizontales de interconexión
MV04_ estratificación de núcleos

Variabilidad del modelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

V010_amplitud proporción crecimiento plantas paralelo al plano
V011_amplitud profundidad máxima plantas
V012_compactación plantas paralelo al plano
V013_compactación plantas perpendicular al plano
V014_desplazamiento plantas paralelo al plano
V015_desplazamiento plantas perpendicular al plano

MV05_dimensiones máximas de plantas
MMV03_volúmenes interconectados
MV06_estratificación de plantas

Variabilidad del modelo

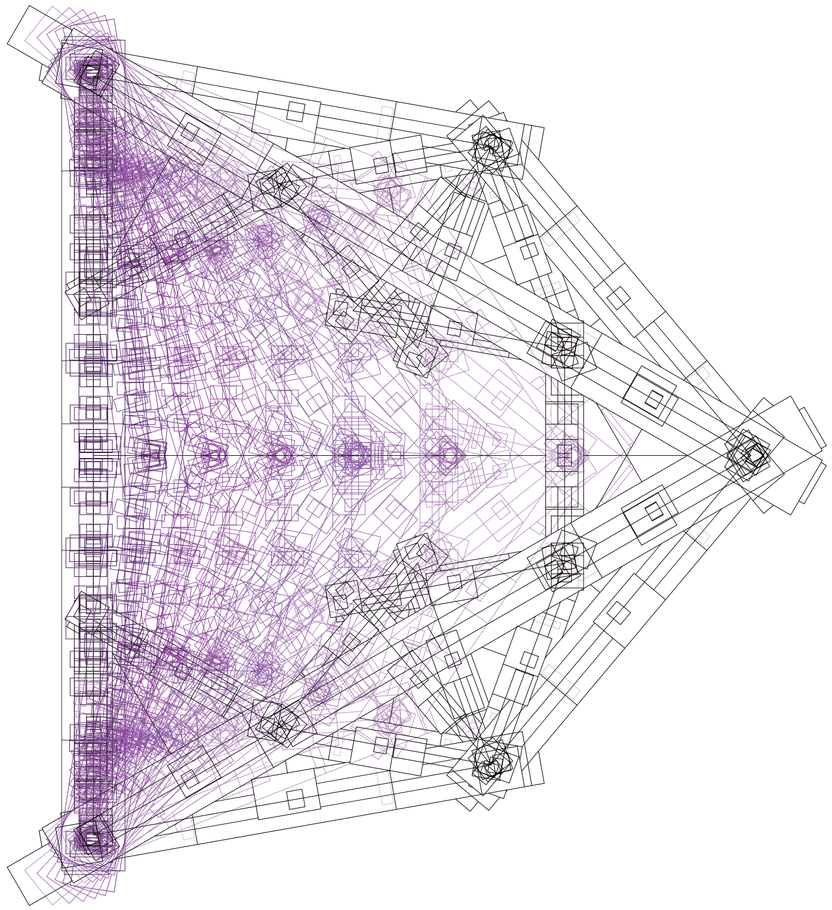
VARIABILIDAD SOLAPADA

Variabilidad Solapada del Modelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

A continuación, se muestra la superposición de todas las posibles versiones de Base S.U.R (y las múltiples condiciones programáticas que construye) que puede dar forma el sistema, un material de trabajo prolífico y generador de nuevas condiciones de habitar y coexistencia de la comunidad científica y la fauna en la Meseta Patagónica.

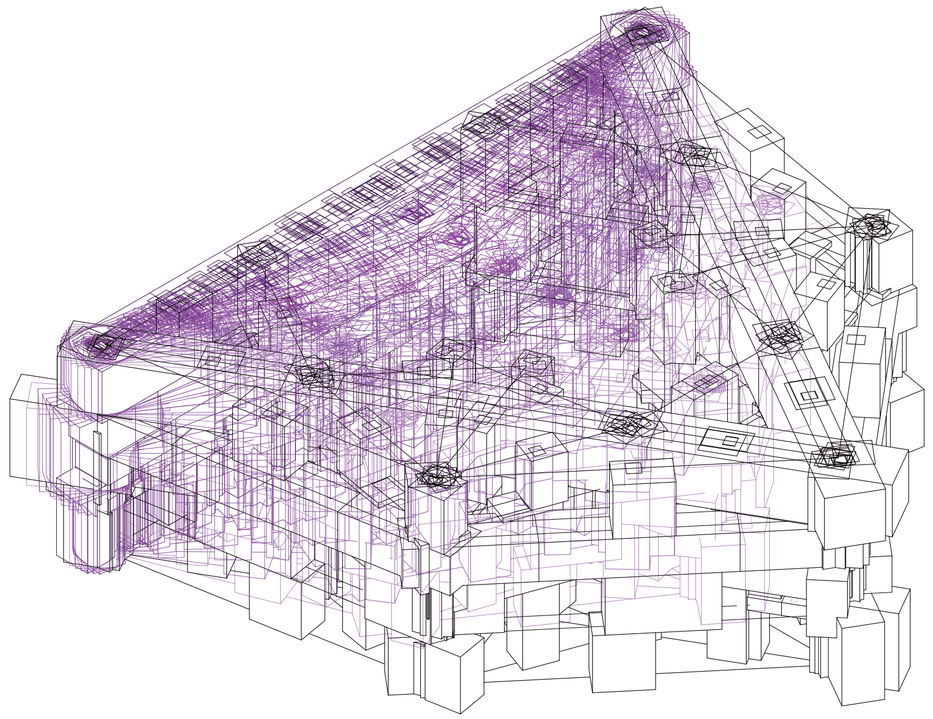
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano

Variabilidad solapada

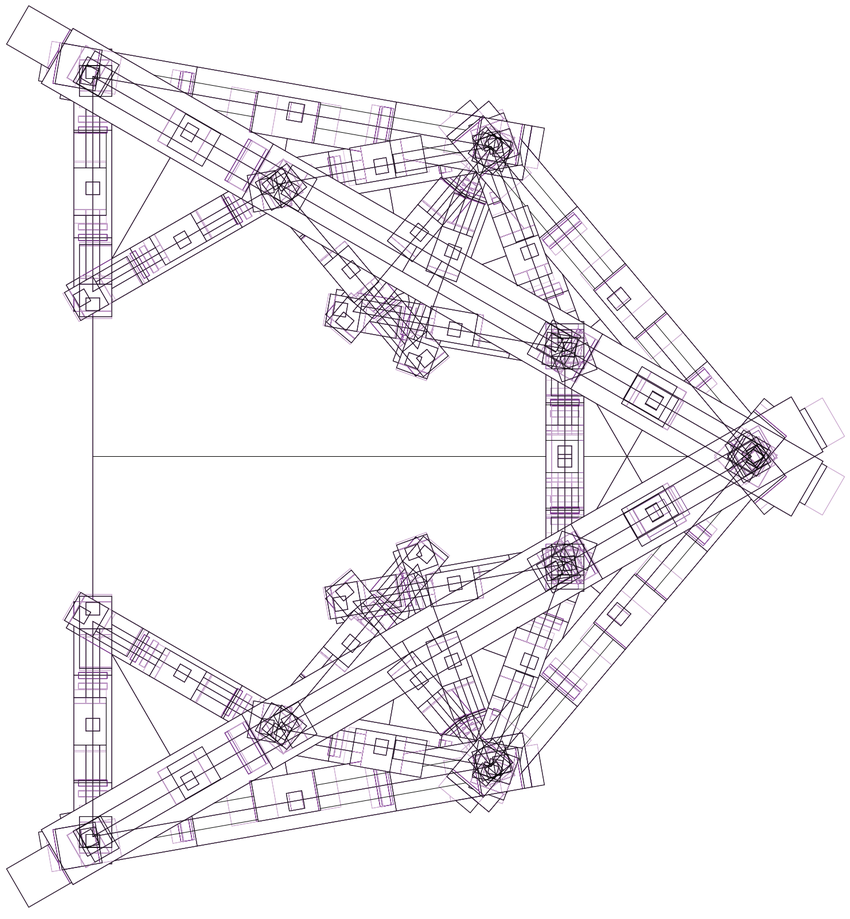
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V002_amplitud de ángulo de desplazamiento normal al plano

Variabilidad solapada

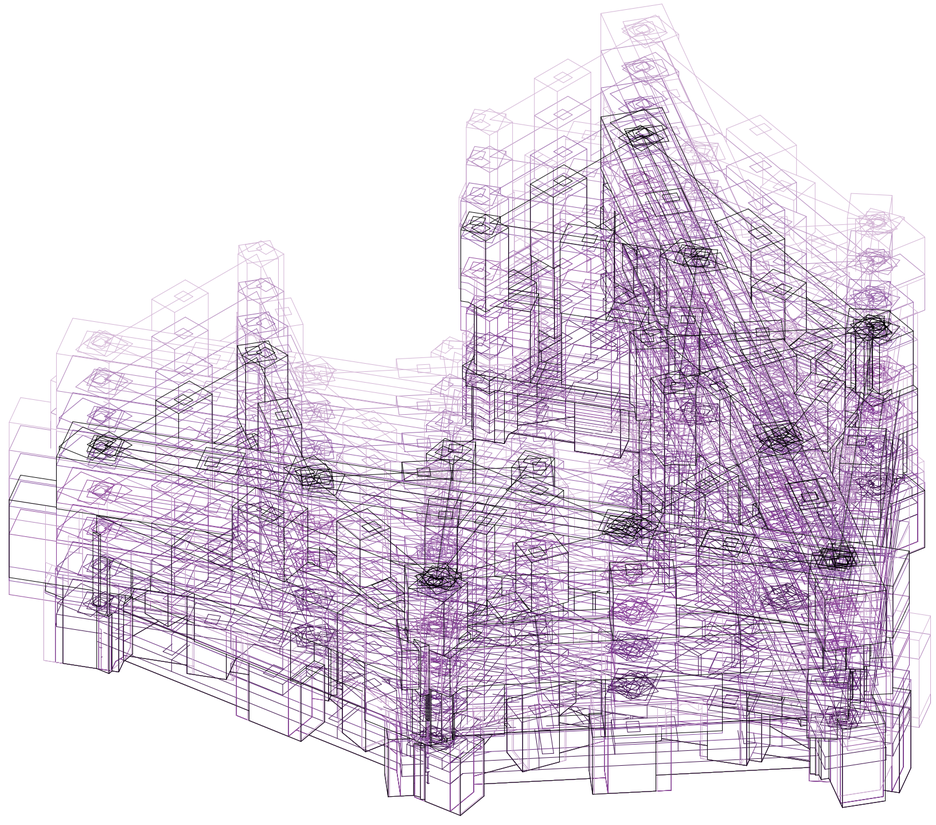
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_altura máxima del conjunto

Variabilidad solapada

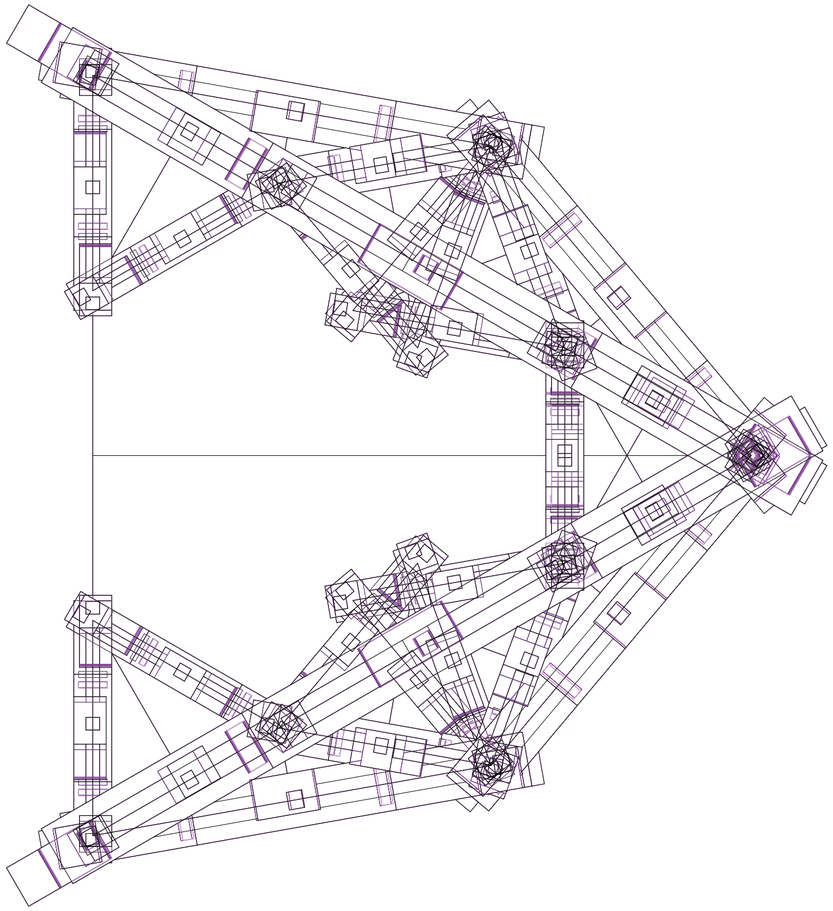
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V003_altura máxima del conjunto

Variabilidad solapada

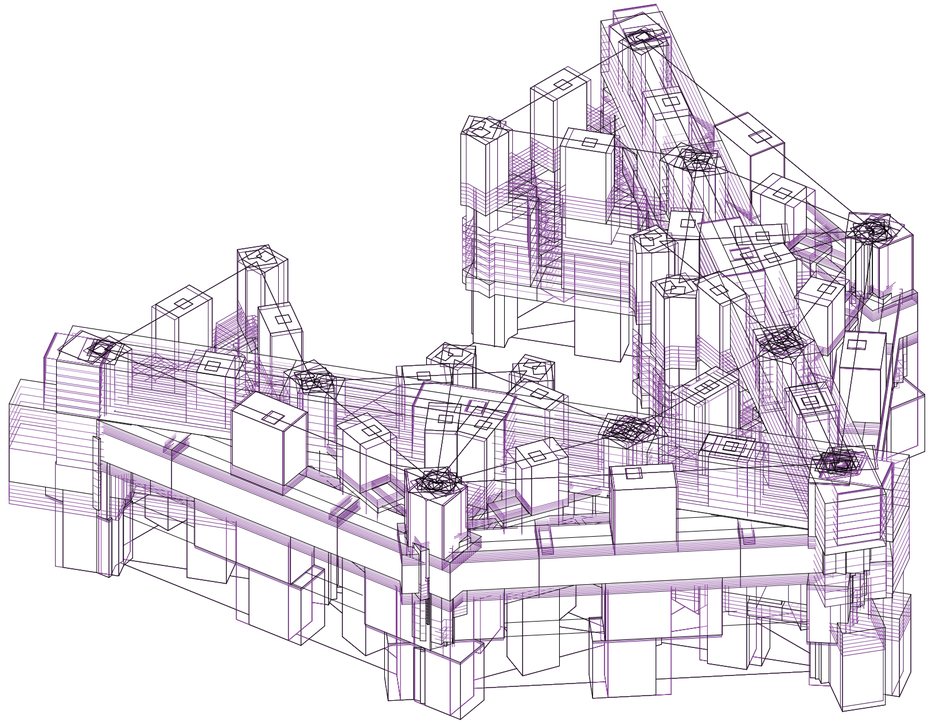
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_amplitud alturas planos de acceso

Variabilidad solapada

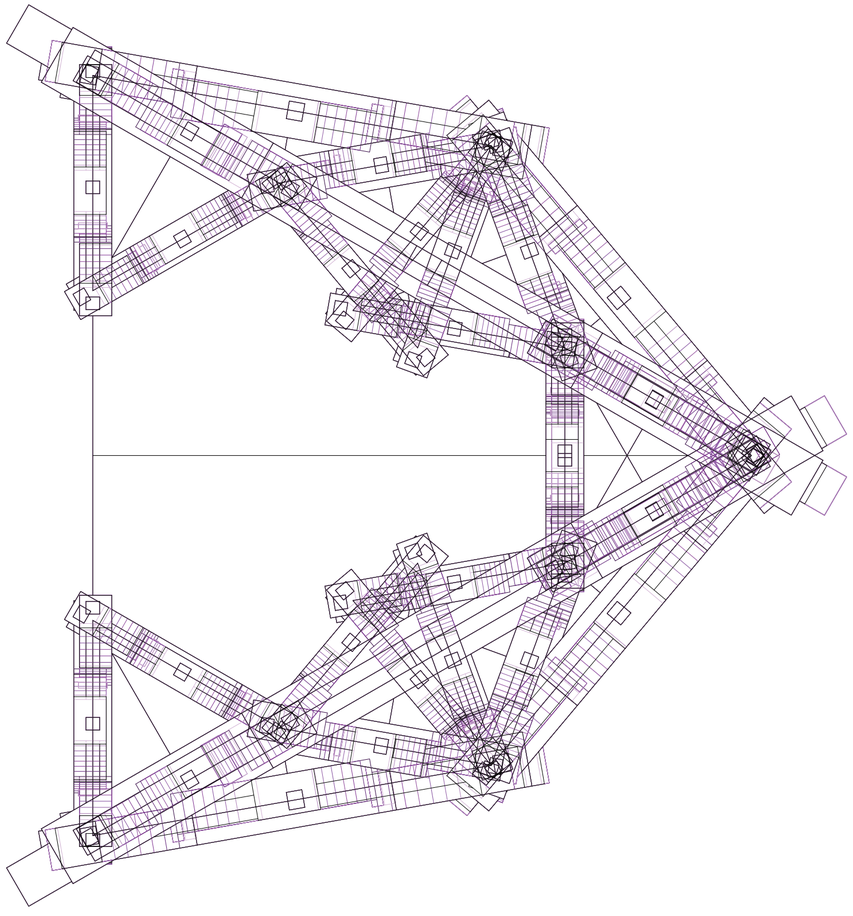
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V005_amplitud alturas planos de acceso

Variabilidad solapada

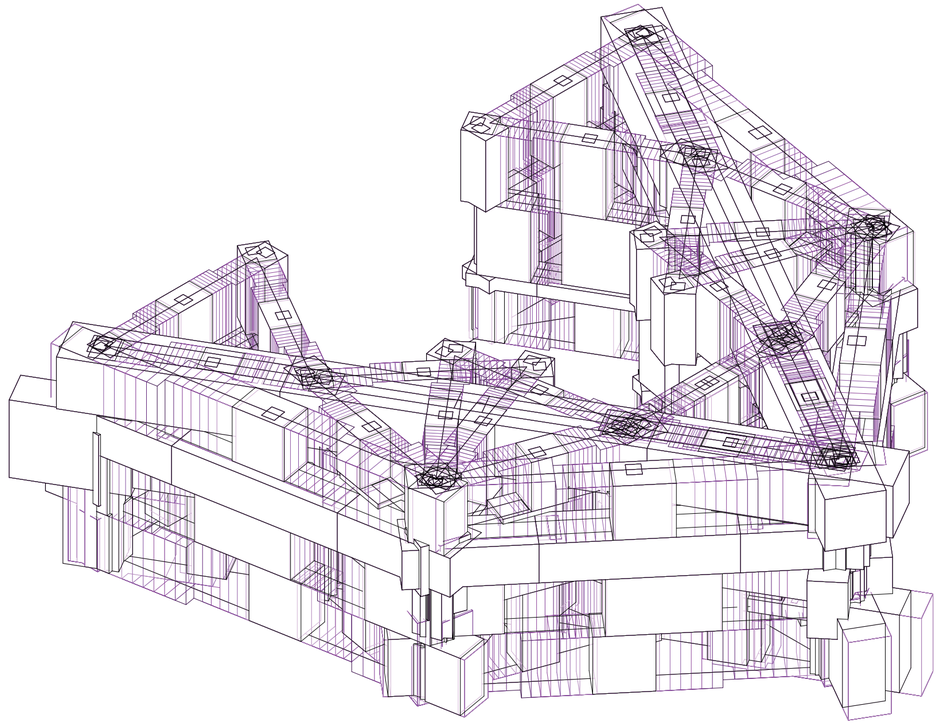
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_compactación plantas paralela al plano

Variabilidad solapada

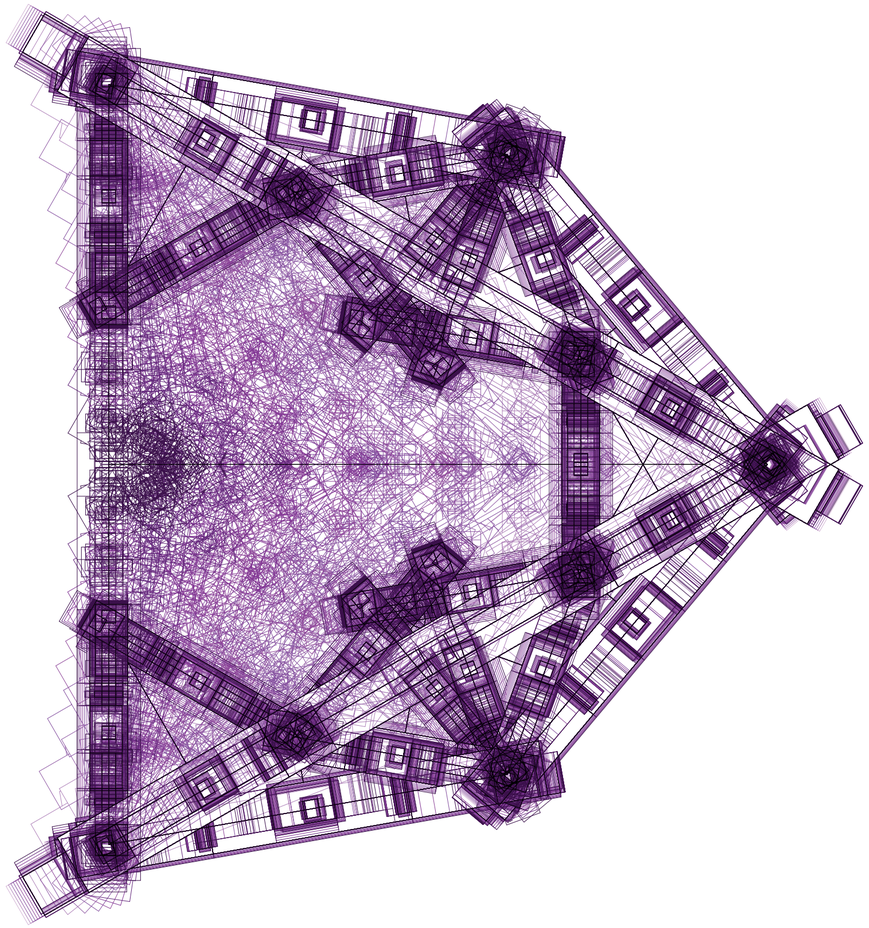
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



V012_compactación plantas paralela al plano

Variabilidad solapada

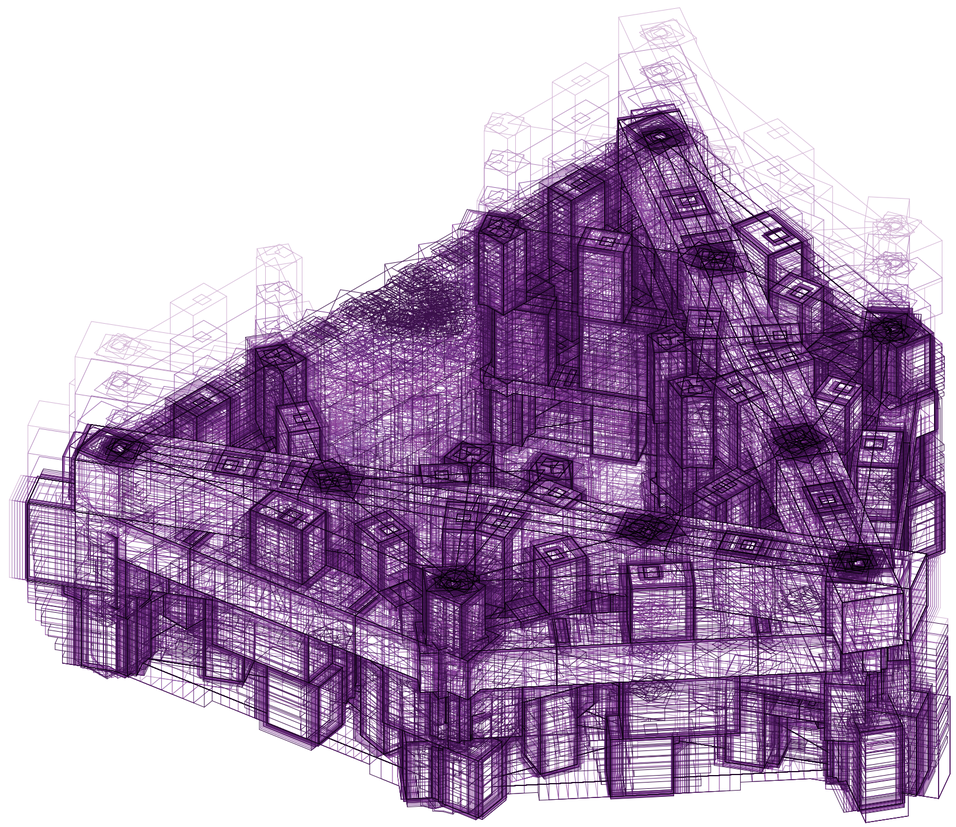
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Superposición de la variabilidad.

Variabilidad solapada

SÍNTESIS DE CIRCULACIÓN VERTICAL

Núcleos inter y intra estadías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

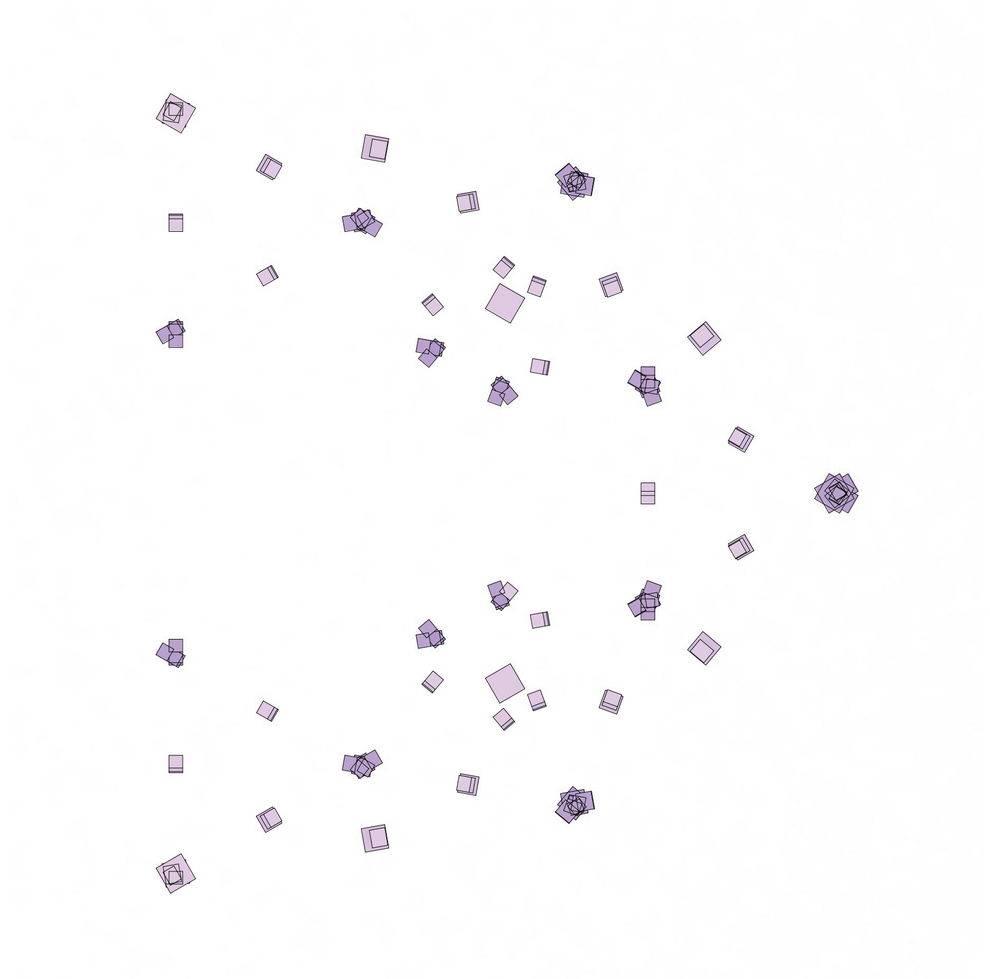
La construcción del modelo está seguida por la articulación de las superposiciones, lo cual construye especificidad local en tensión y correspondencia con la organización global. Por la manera en que está organizado el conjunto, las tríadas de torres se vuelven únicas dentro de cada tramo: las centrales son de una sola dirección, mientras que los extremos, por ser articulaciones de muchas tríadas, se vuelven unidades multidireccionales y pertenecientes a múltiples estadías.

La síntesis de la circulación vertical se resuelve en dos partes: dentro de cada estadía, y entre estadías. Los núcleos de una misma estadía pueden servir a torres de una dirección, o ser bidireccionales (cuando articulan dos tramos). Los bidireccionales entonces, reconstruyen su sección para dar cuenta de las dos direcciones.

En el caso de los núcleos que conectan más de una estadía la sección central del núcleo es constante, sintetizando en una figura cerrada el área que permite vincular los programas de investigación de manera directa, y una sección exterior variable para cada uno de los tramos residenciales que conecta.

A continuación, se muestran los catálogos y la síntesis paso a paso de cada uno de los núcleos superpuestos de Base S.U.R.

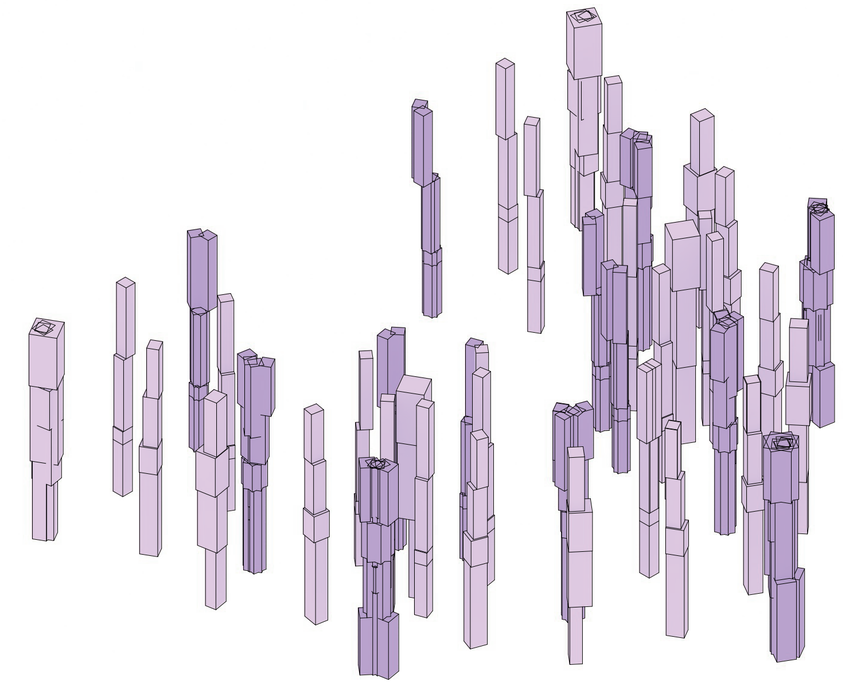
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Núcleos unidireccionales y bidireccionales.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Núcleos unidireccionales y bidireccionales.

Síntesis núcleos

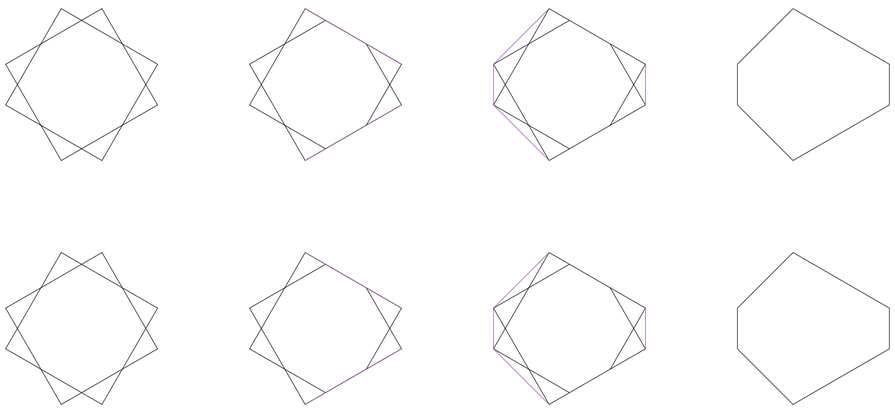


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 01, tipo 01.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

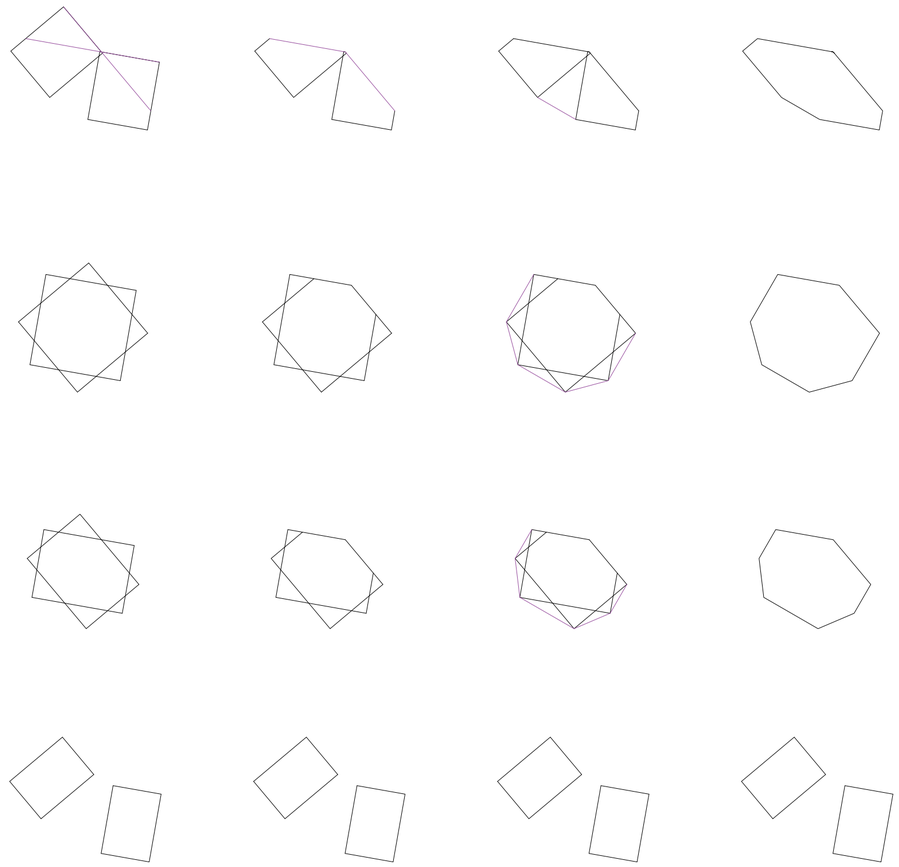


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 02, tipo 01.

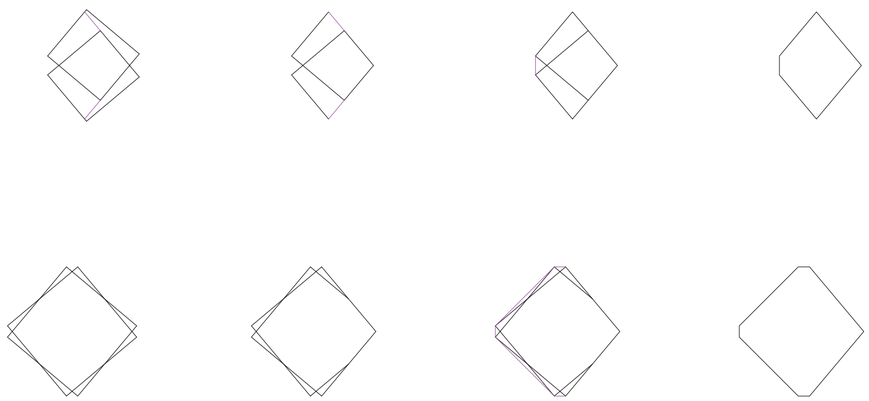


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 02, tipo 02.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

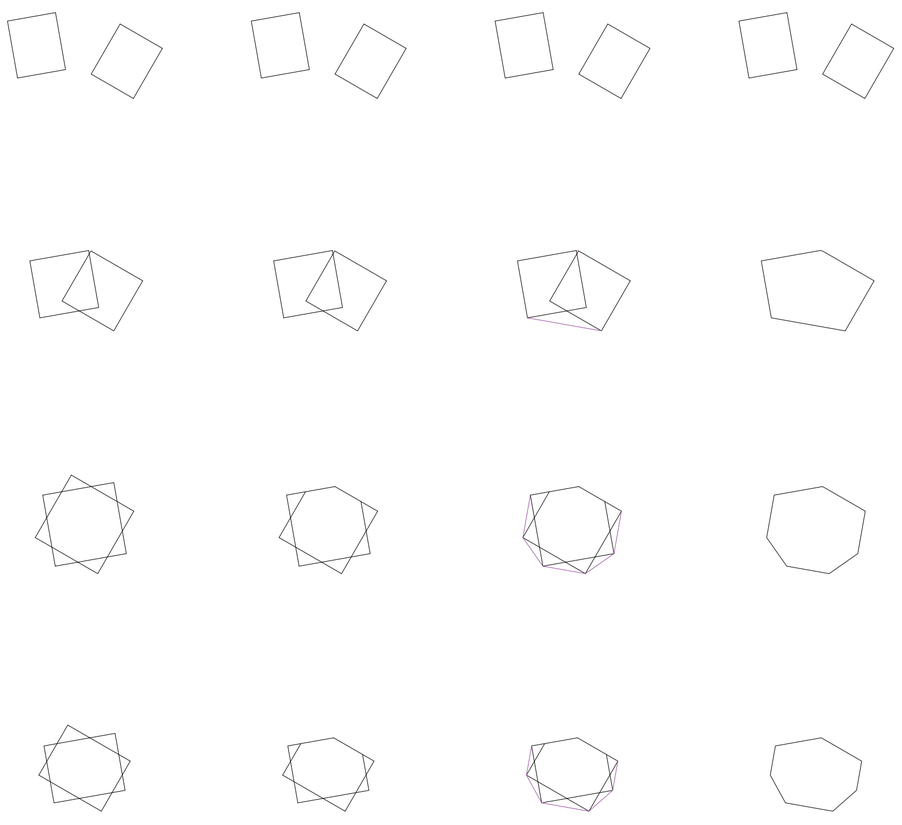
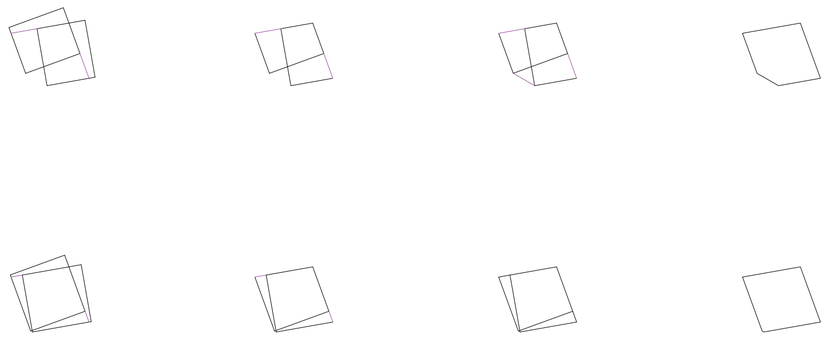


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 03, tipo 01.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Superposición de núcleos. Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 03, tipo 02.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

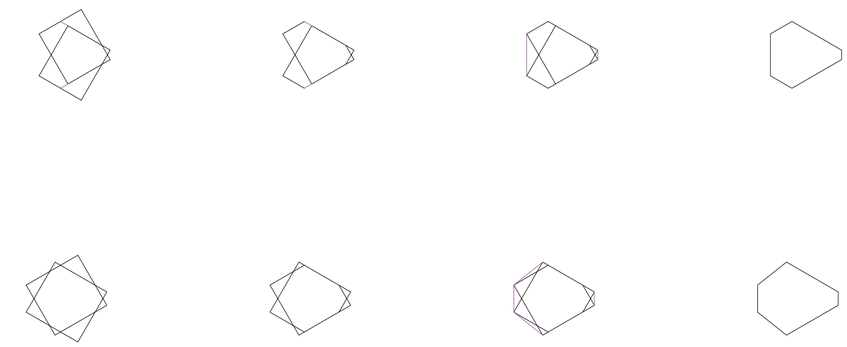


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 03, tipo 03.

Síntesis núcleos

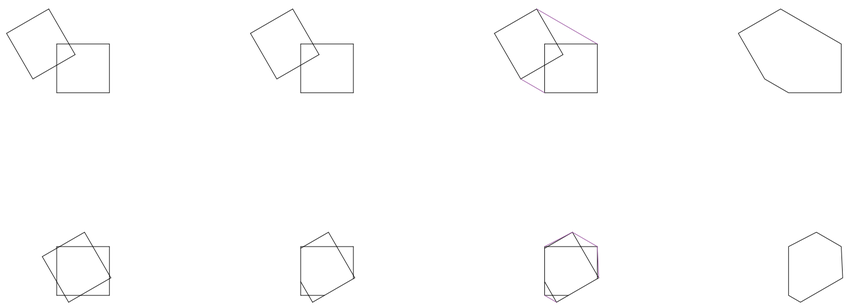


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 04, tipo 01.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

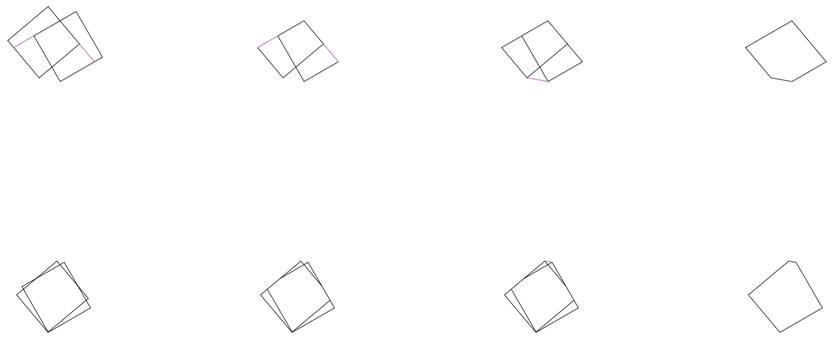


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 04, tipo 02.

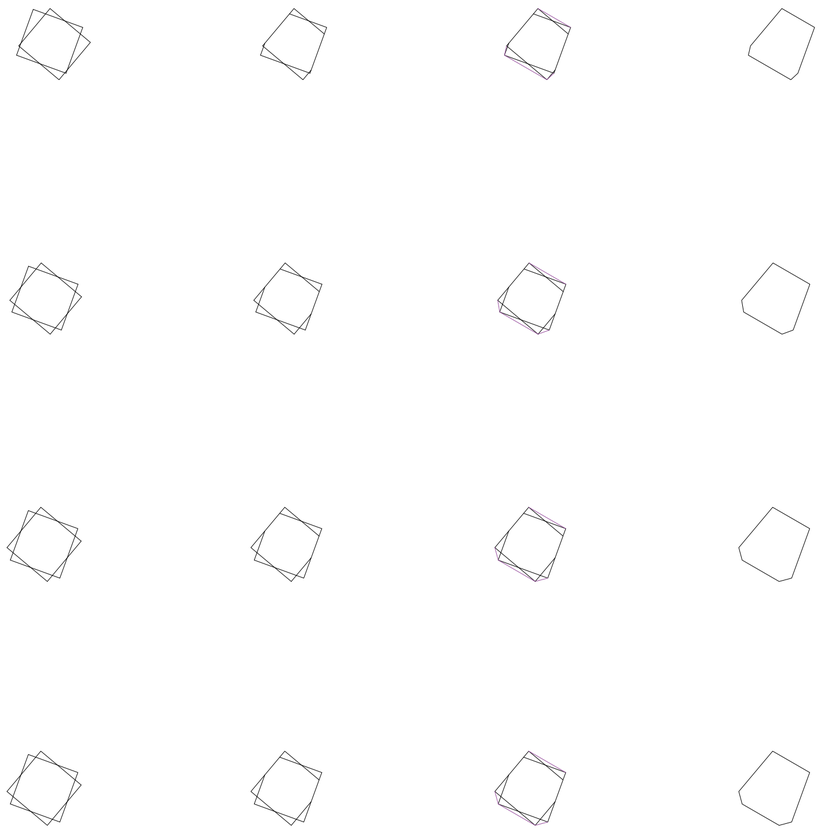


Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 04, tipo 03.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

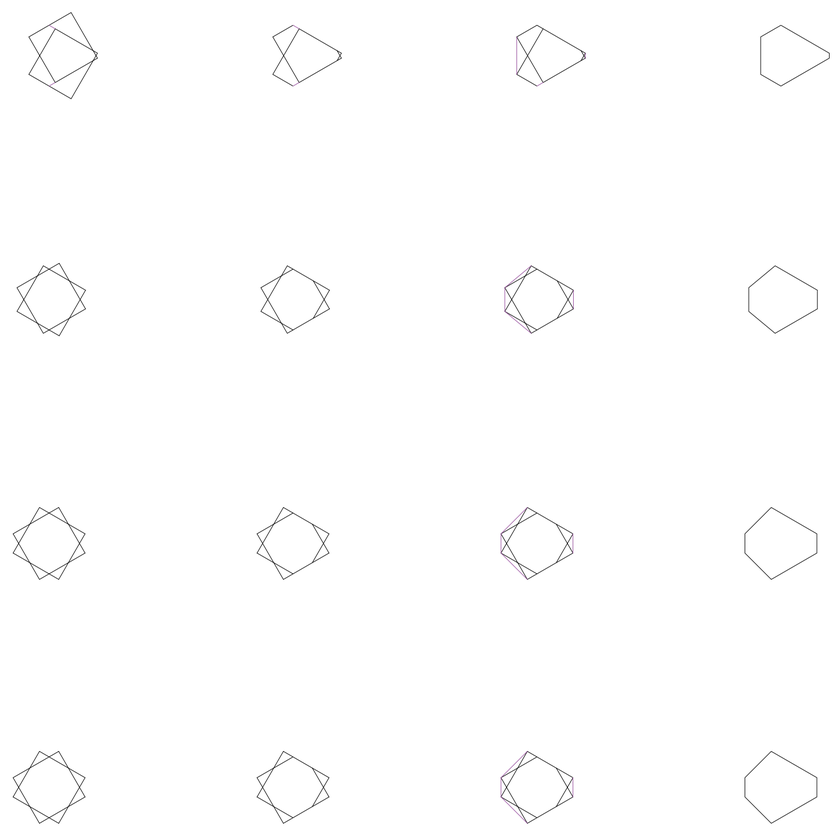


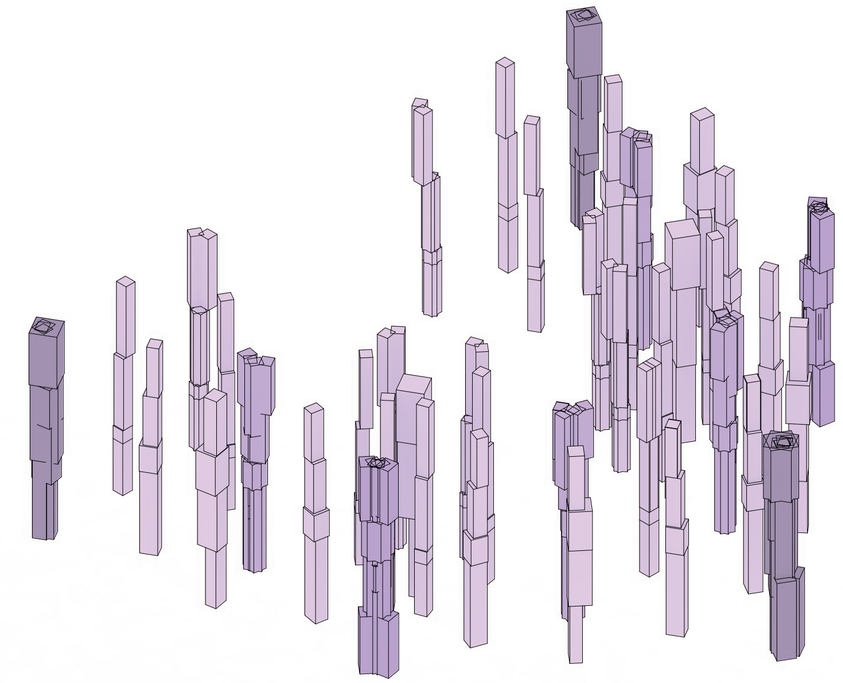
Tabla. Síntesis de núcleos bidireccionales. Iteración 04, tipo 04.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Planta. Superposición de núcleos, grado 01, 02, 03, 04.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Superposición de núcleos, grado 01, 02, 03, 04.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Tabla. Construcción núcleos inter iteraciones. Superposición grado 02 tipo 01.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

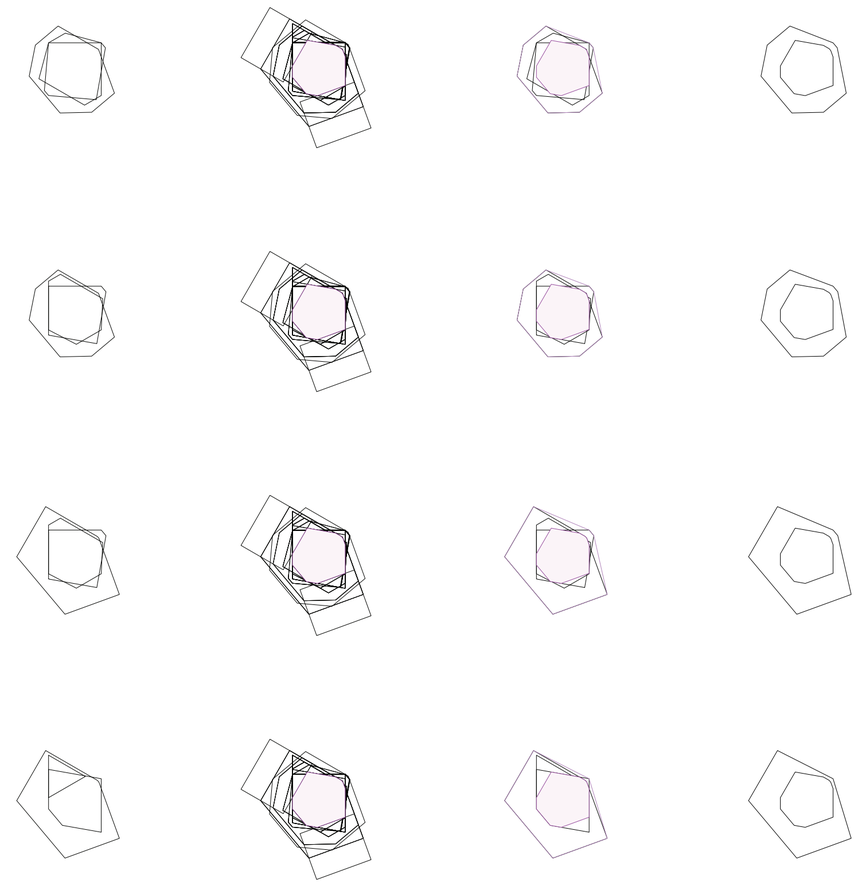


Tabla. Construcción núcleos inter iteraciones. Superposición grado 03 tipo 01.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

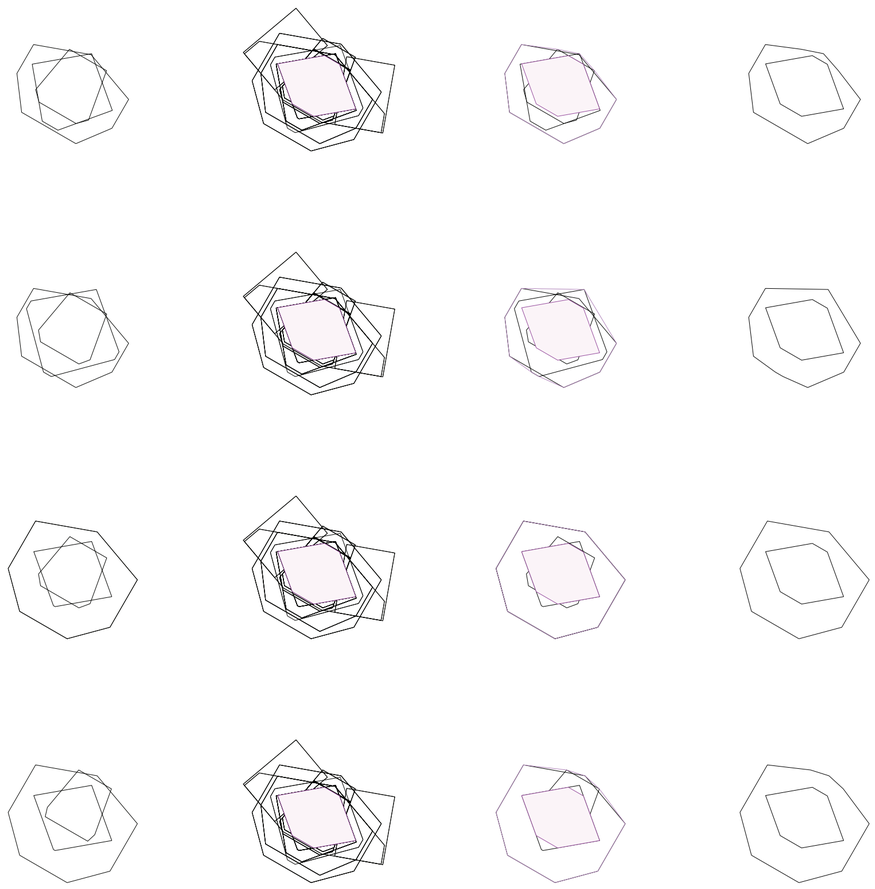


Tabla. Construcción núcleos inter iteraciones. Superposición grado 03 tipo 02.

Síntesis núcleos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

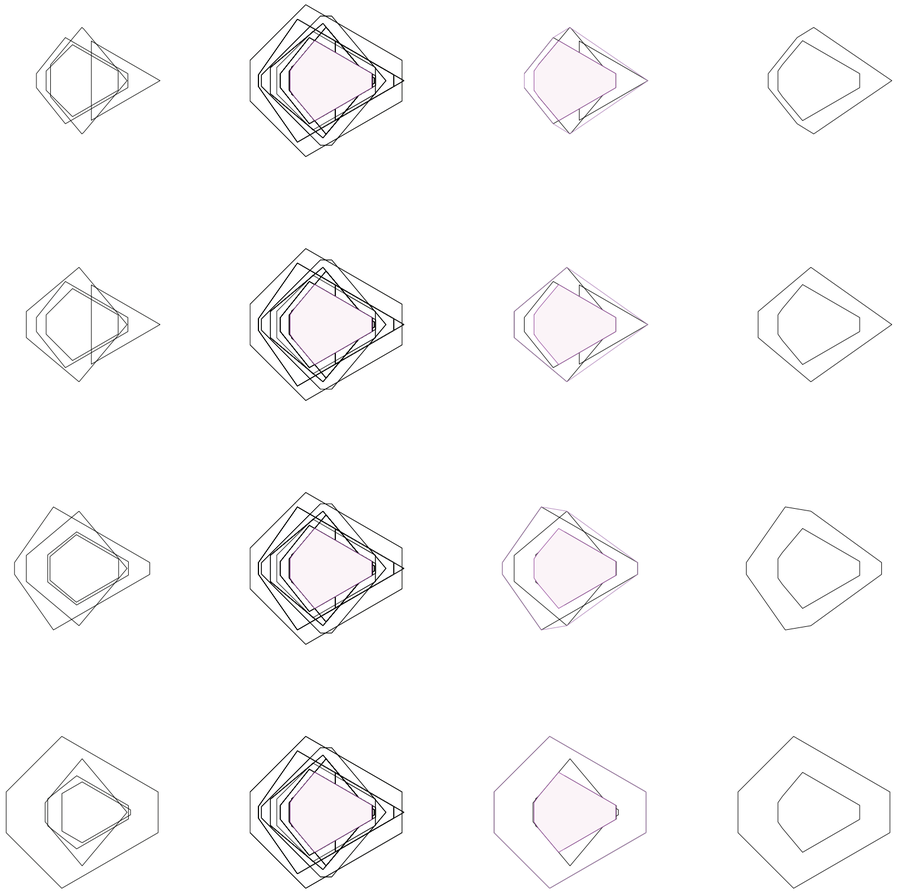


Tabla. Construcción núcleos inter iteraciones. Superposición grado 04 tipo 01.

Síntesis núcleos

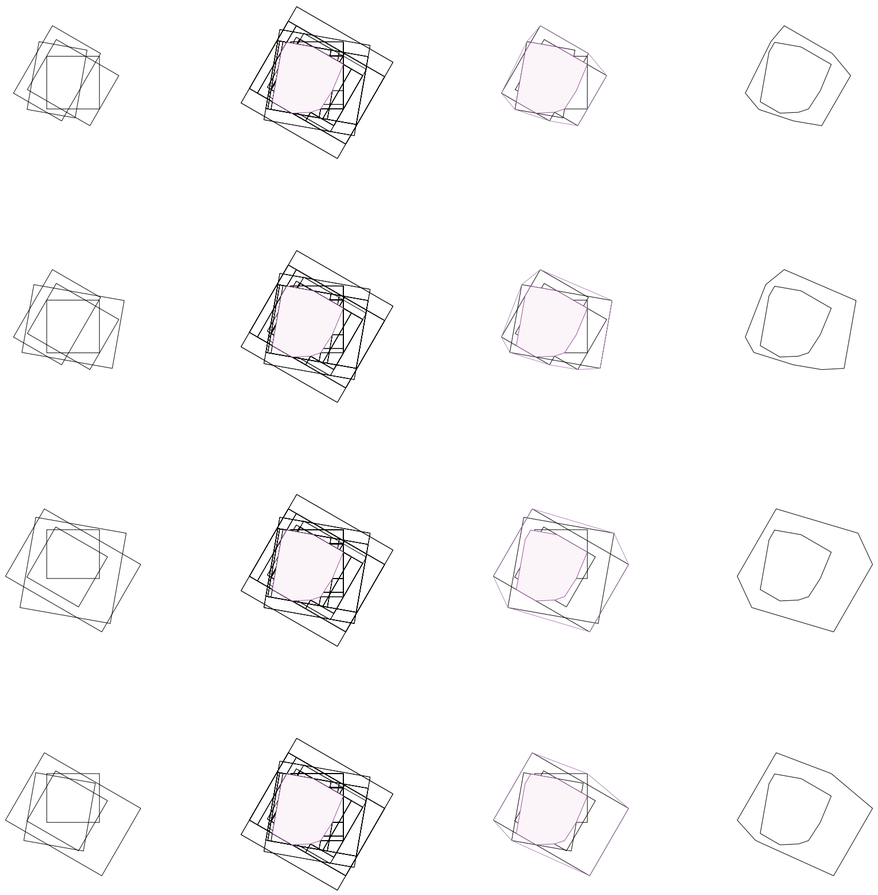


Tabla. Construcción núcleos inter iteraciones. Superposición grado 04 tipo 02.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

PENINSULABS
Articulación programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

La síntesis de la circulación vertical articula y organiza programas diferenciados. Si bien las determinaciones formales de Base S.U.R. están vinculadas a programas y temporalidades específicas, la organización del conjunto introduce diferencia al tener que articular las instancias de encuentro entre ellos. La repetición construye continuidad programática, y la síntesis de la circulación vertical permite articular las superposiciones, introduciendo diferencia en la linealidad de los programas.

La agenda de las torres interconectadas de Base S.U.R. construye heterogeneidad programática, no en los términos de sentido libre de Koolhaas, donde la autonomía de cada unidad de torre la desvincula de cualquier tipo de predeterminación programática; sino que lo hace dentro de sus mismas lógicas en los momentos de conflicto. Cada articulación de Base S.U.R. se vuelve específica. De esta manera, cuando dos programas de investigación se superponen, el área en conflicto se redetermina como servicios para ambos programas, se construyen miradores o áreas de exposición, o incluso encuentros entre los programas de investigación y de vivienda articulados por el mismo núcleo, o programas que combinan estadías.

Sintéticamente, y en todos los tipos de encuentro, cuando se articulan programas diferenciados ninguno de ellos pierde su autonomía formal o la temporalidad a la que sirven. Cuando un volumen de torre se encuentra con un estrato de interconexión, la organización en planta se redibuja para que el conflicto se convierta en una oportunidad de diferenciación programática: se introduce un programa doméstico dentro de la organización de las plantas de investigación, como salas de lectura o de reunión.

En primer lugar, se reconstruyen los programas de investigación y de vivienda articulados por núcleos bidireccionales, y luego los programas que combinan estadías. Estos últimos se diferencian entre los que están articulados por el mismo núcleo, y los que se dan como encuentros puramente formales entre torres y estratos de interconexión, sin necesariamente compartir circulaciones verticales.

La síntesis de programas y su articulación vuelven específica la manera de habitar la Meseta Patagónica y desencadenan diversas situaciones locales. A continuación, se muestran los catálogos y la síntesis paso a paso de cada uno de las articulaciones programáticas de Base S.U.R.

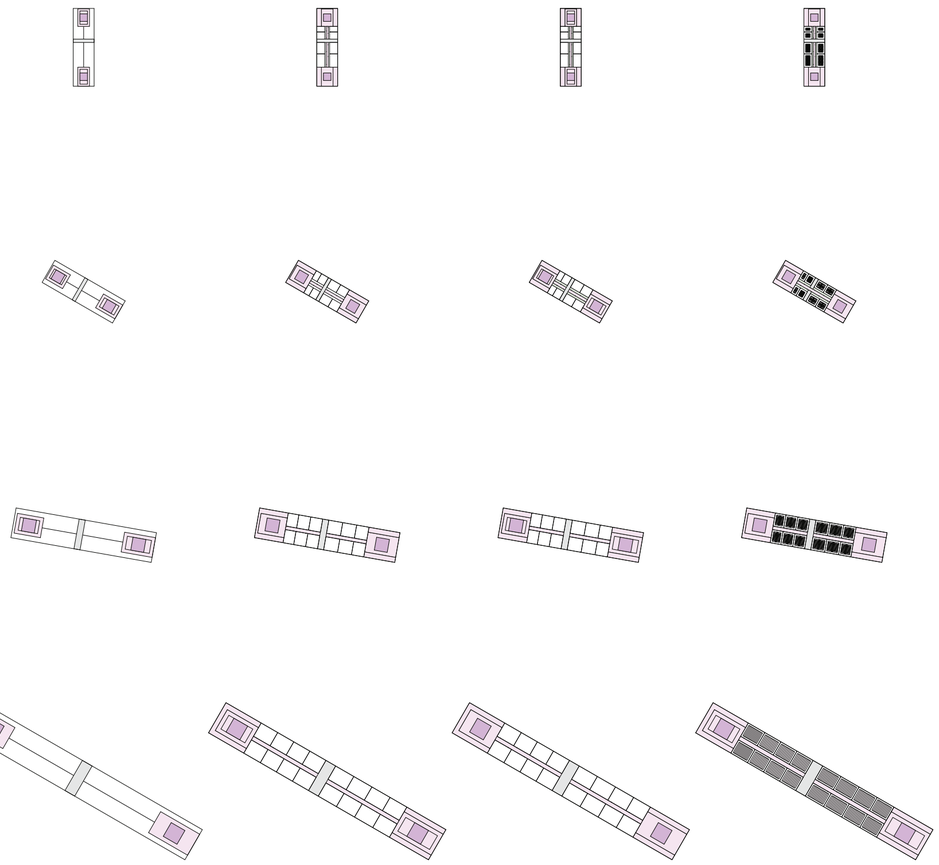


Tabla. Organización programática, podios unidireccionales. Programas de investigación. Por fila, tipo de programa: oficinas, laboratorios, aulas, salas de conferencias. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

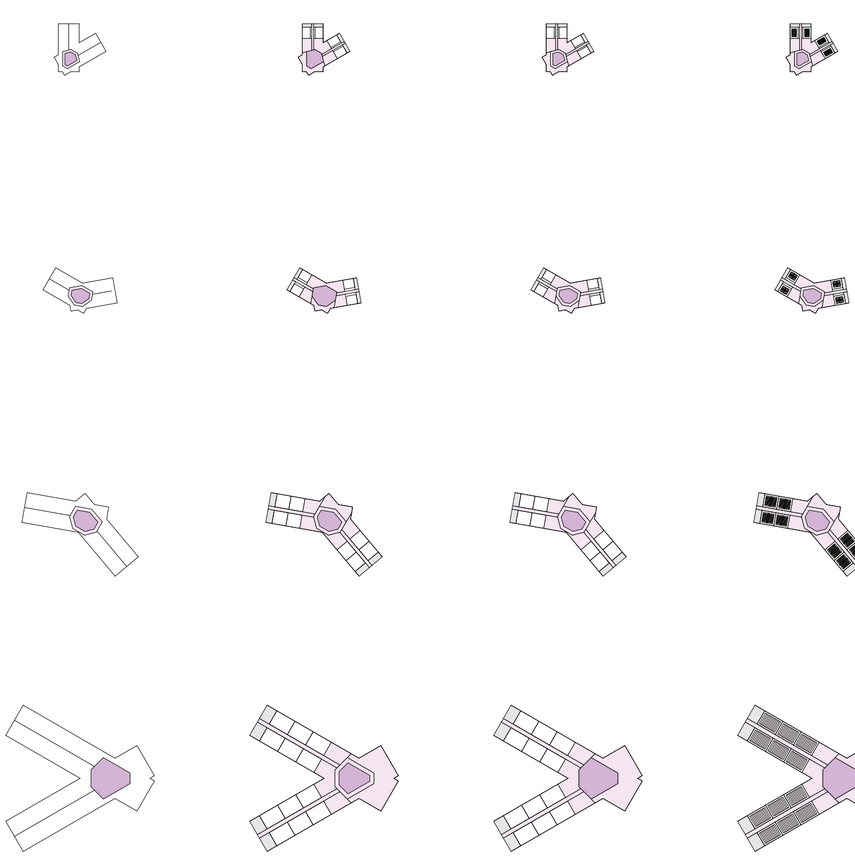


Tabla. Organización programática, podios bidireccionales. Programas de investigación. Por fila, tipo de programa: oficinas, laboratorios, aulas, salas de conferencias. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

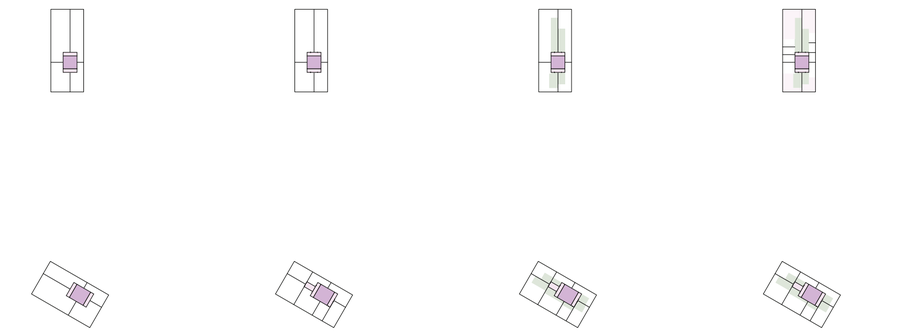


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres unidireccionales. Programas de vivienda. Por fila, tipo de programa: vivienda familiar, estudio, dormitorio, hotel. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

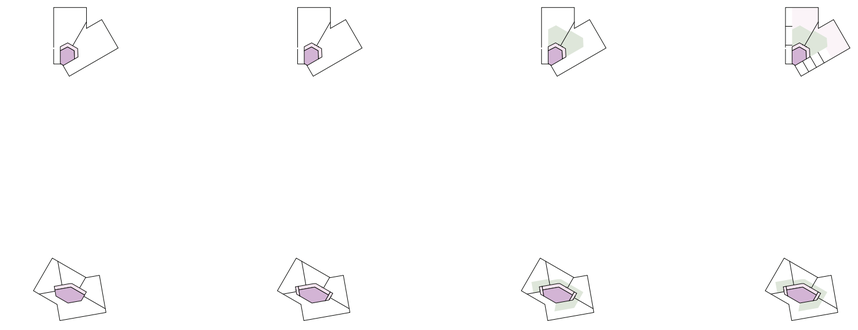


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres bidireccionales. Programas de vivienda. Por fila, tipo de programa: vivienda familiar, estudio, dormitorio, hotel. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

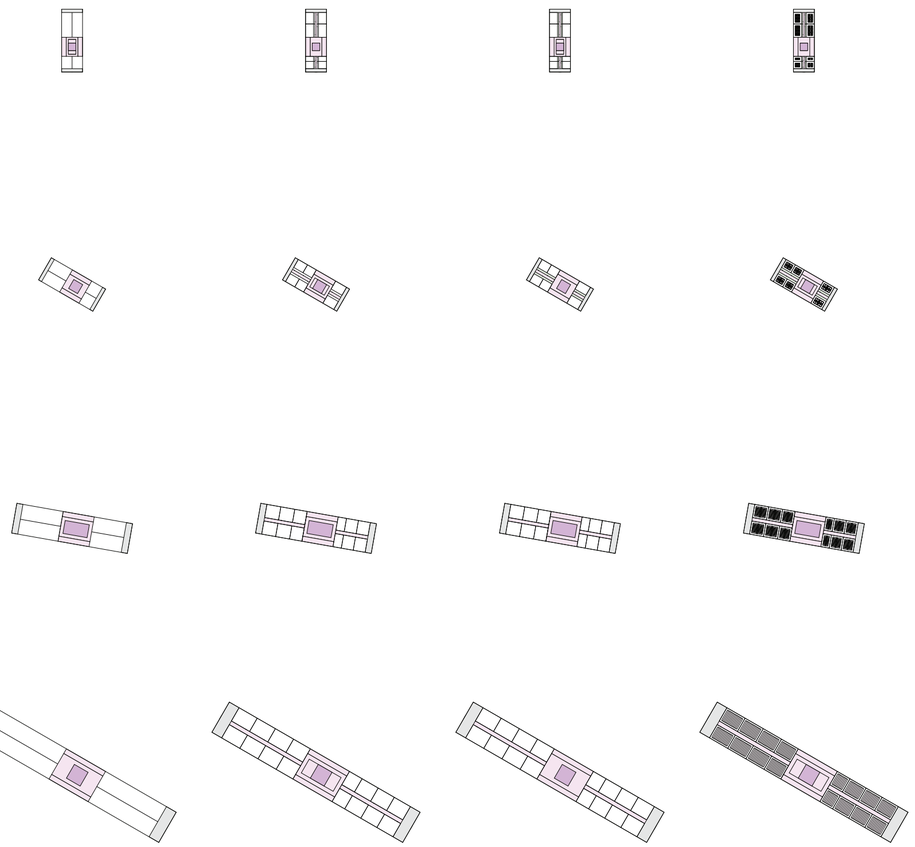


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, podio sin torre. Programas de investigación. Por fila, tipo de programa: oficinas, laboratorios, aulas, salas de conferencias. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

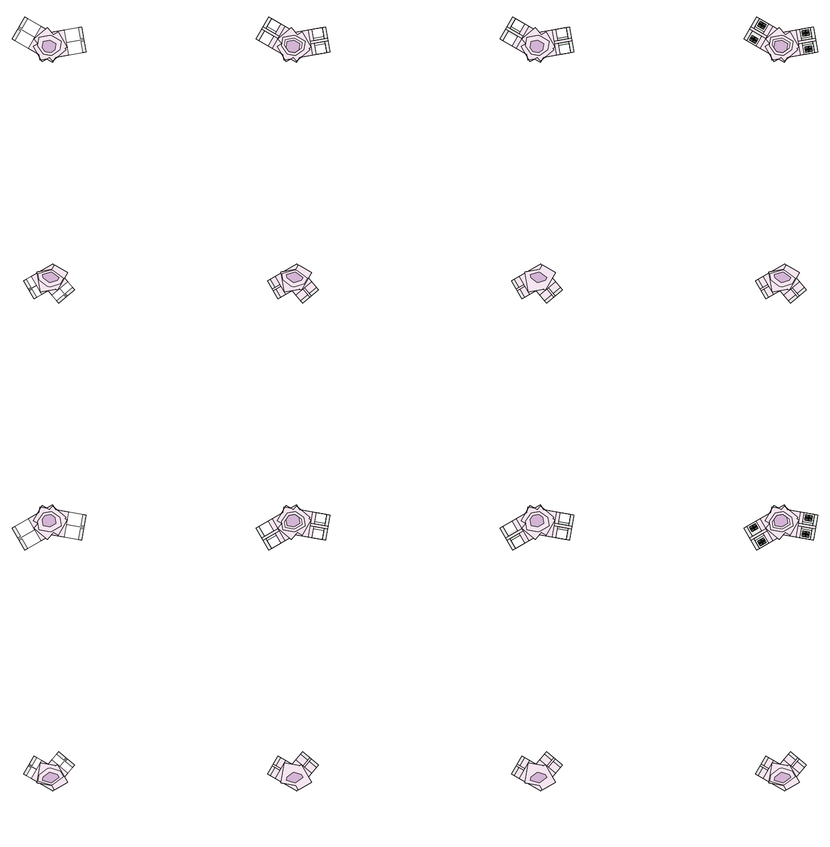


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, podio con una torre. Programas de investigación y vivienda. Se construyen livings en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación programática: oficina con estudio, oficina con estudio, laboratorio con vivienda, laboratorio con vivienda. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

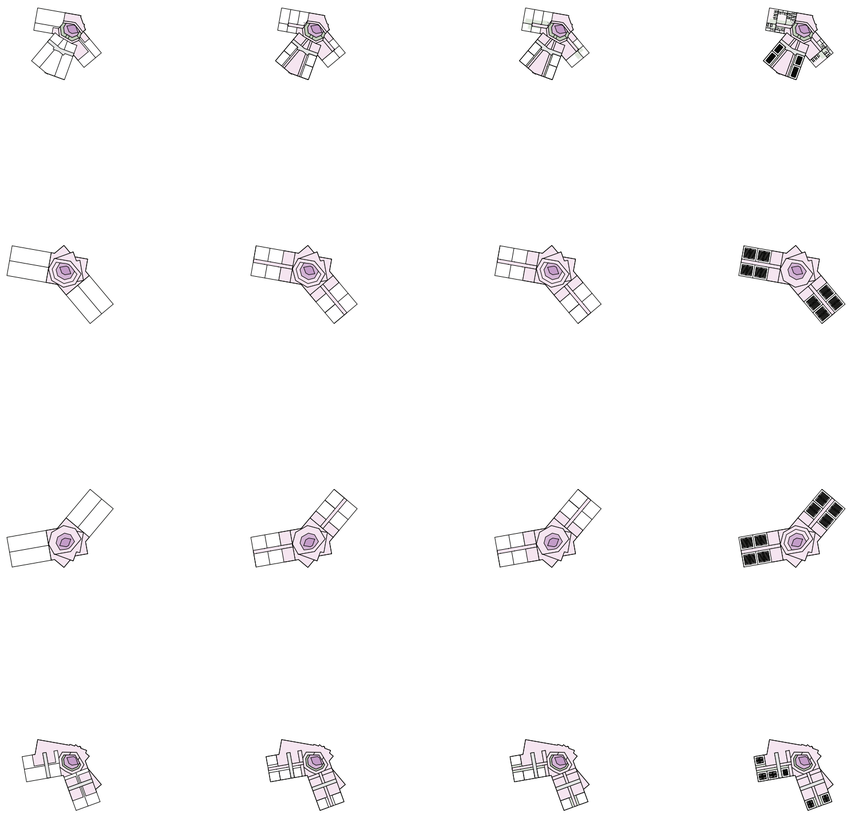


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, podio con dos torres. Programas de investigación y vivienda. Se construyen salas de reuniones en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación programática: oficina con departamento estudiantes, laboratorio con departamento de estudiantes, laboratorio con departamento de estudiantes, aula con departamento de estudiantes. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

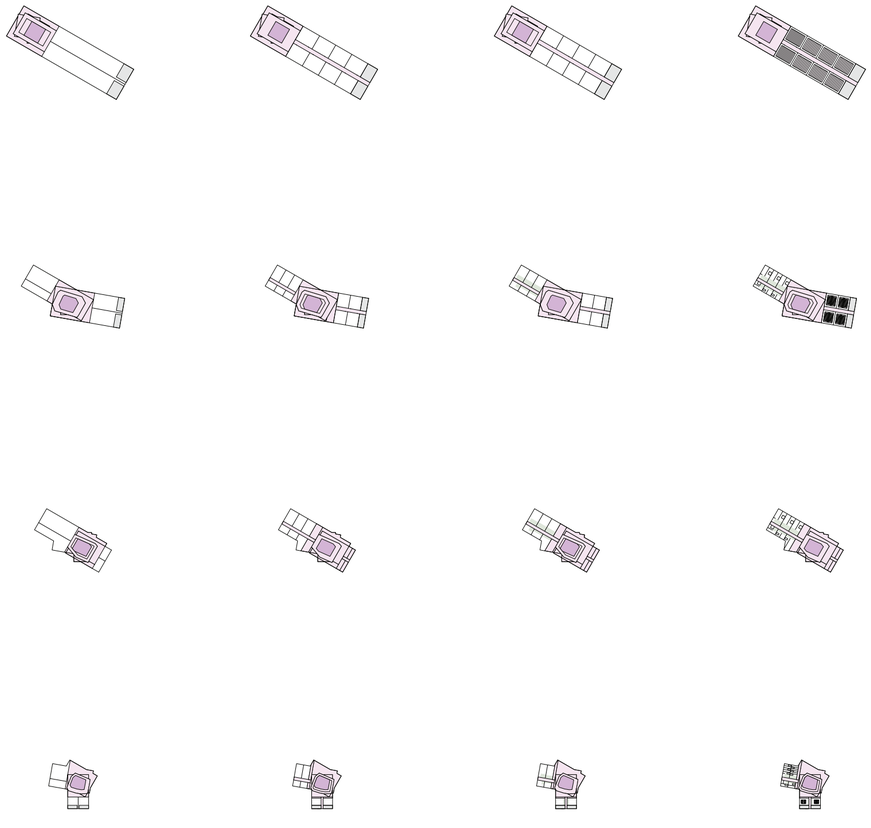


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torre de una iteración. Programas de investigación y vivienda. Se construyen salas de espera en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación programática: oficina con albergue, laboratorio con albergue, aula con albergue, sala de conferencias con albergue. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

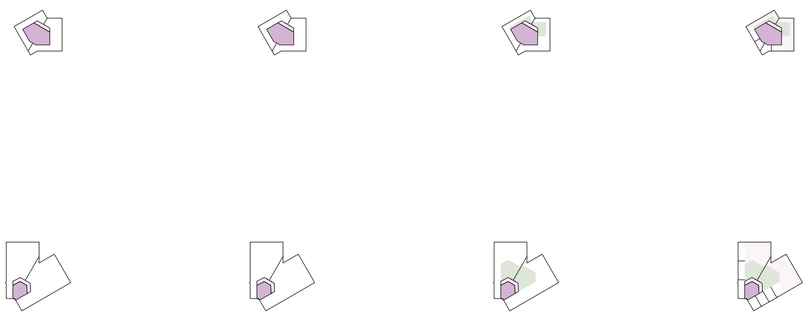


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres de una iteración. Programas de vivienda. Se construyen espacios semipúblicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

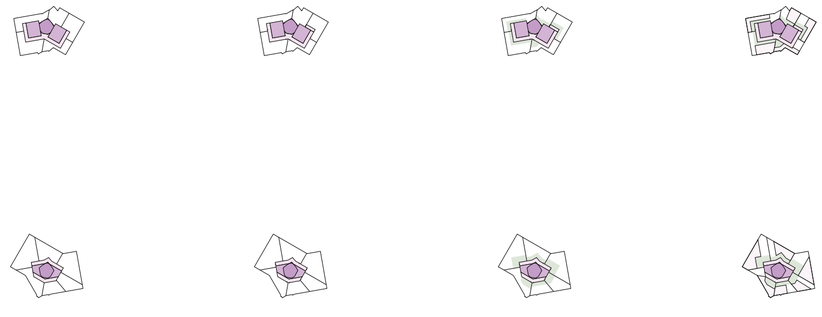


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres de dos iteraciones. Programas de vivienda. Se construyen espacios semipúblicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

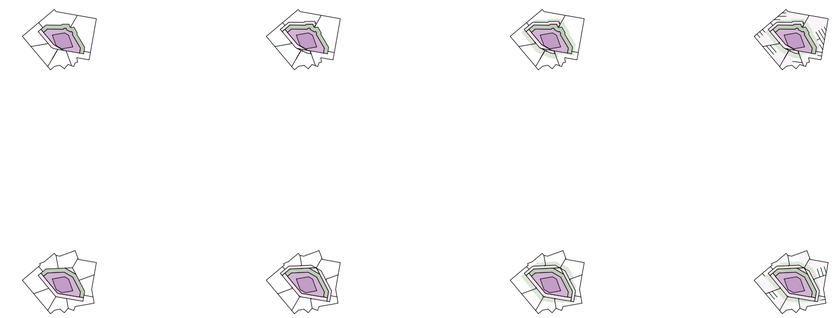


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres de tres iteraciones. Programas de vivienda. Se construyen espacios semipúblicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

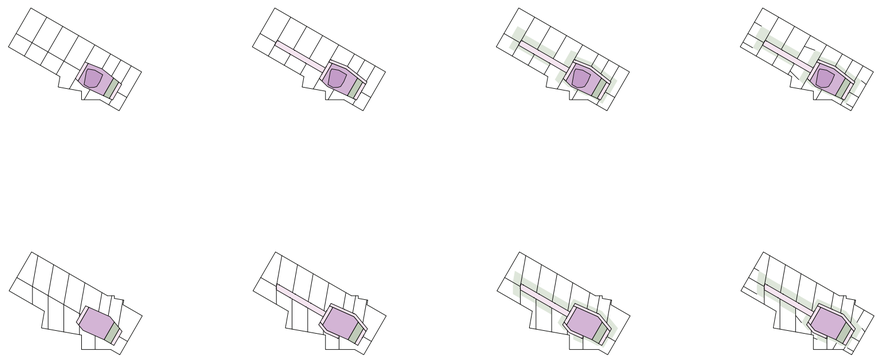


Tabla. Organización programática, encuentros axiales, torres de cuatro iteraciones. Programas de vivienda. Se construyen espacios semipúblicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

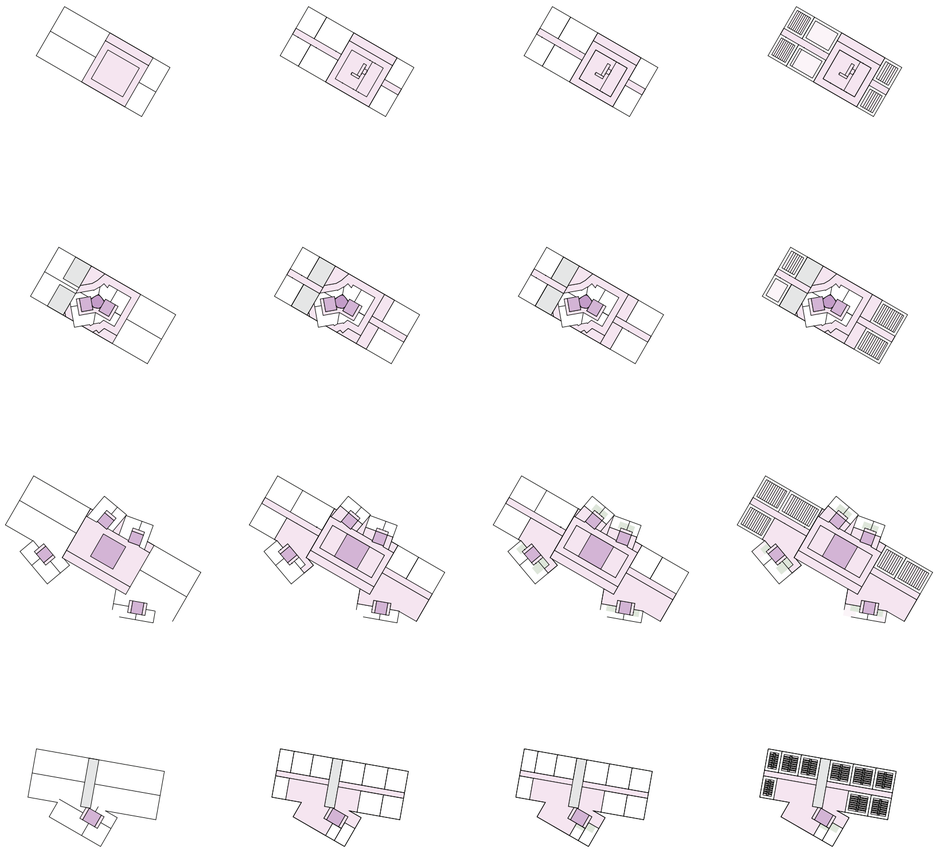


Tabla. Organización programática, encuentros casuales, podios con torres. Programas de investigación y vivienda. Se construyen espacios públicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación: núcleo a eje, solape completo del núcleo, solape parcial del núcleo, solape únicamente de planta. Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

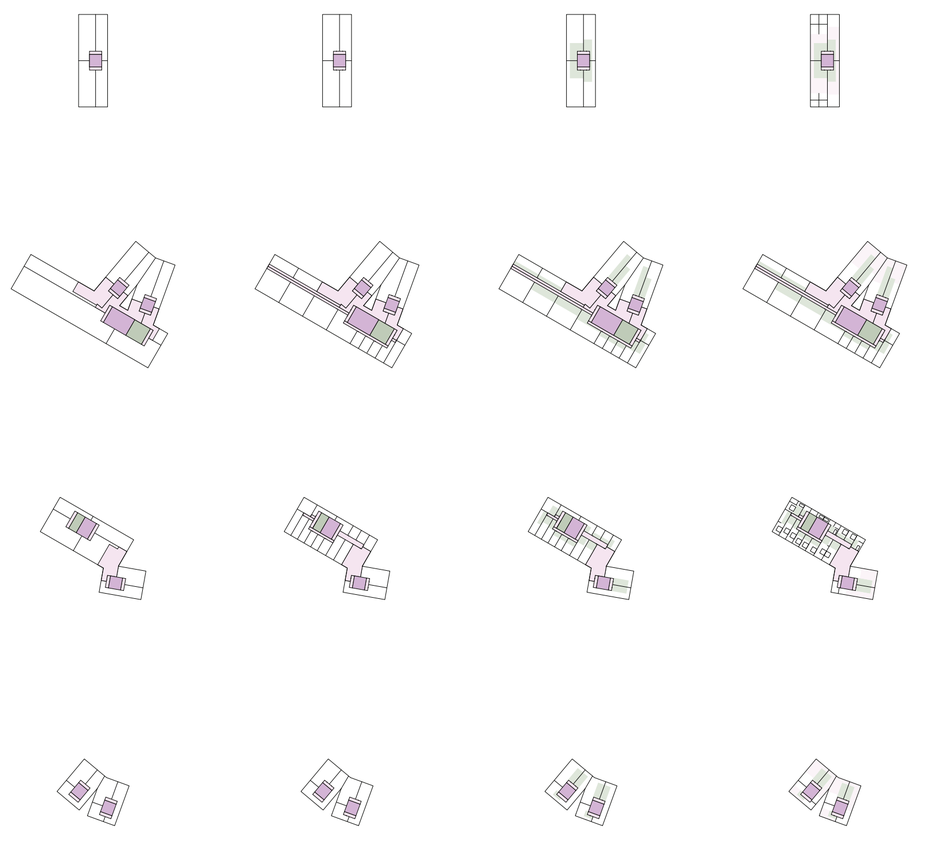


Tabla. Organización programática, encuentros casuales entre torres. Programas de vivienda. Se construyen espacios públicos en las intersecciones. Por fila, tipo de combinación: núcleo a eje (las viviendas se funden en una sola), solape completo del núcleo (viviendas de múltiples estadías), solape parcial del núcleo (espacios compartidos por planta), solape únicamente de planta (se redistribuyen las mismas viviendas). Por columna, construcción del programa: distribución en planta, subdivisión y circulación secundaria, servicios internos, subdivisión y organización interna.

Síntesis programática

CONCLUSIONES
Interrupciones Costeras

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

El sistema que da forma a Base S.U.R. sintetiza las potencias, determinaciones, limitaciones y emergentes de Peninsulismos, Metropolinizaciones y Multinucleosis, para posteriormente desdibujar y redefinir sus componentes al mismo tiempo que los critica. Es así como Base S.U.R. construye múltiples recintos interconectados (complejizados además por las plataformas de animales) que no son ni puramente interiores, ni absolutamente exteriores; da forma a torres interconectadas y tensadas entre sí por múltiples estratos de interconexión que actúan como puentes; y encuentros de programas de investigación y residencias únicos que son propios de la organización del conjunto. El sistema contiene y da forma a las temporalidades de quien lo habita, redefine tensiones entre partes de la tipología y reconstruye encuentros entre fauna y la comunidad científica (y al mismo tiempo, encuentros únicos dentro de la misma comunidad).

Es por la síntesis del material de trabajo y por el orden en que las variables están determinadas entre sí, que el sistema es, además, superador de sí mismo. Se entiende que Base S.U.R. es uno de los infinitos proyectos de interrupción costera que el sistema puede dar forma, sin por ello perder coherencia formal y especificidad programática. El sistema, no sólo el modelo, es inmensamente prolífico, capaz de construir tantos proyectos diferentes como variaciones tiene cada variable. Para cada una de esas variaciones, el sistema Base S.U.R. debe articular y reconstruir la síntesis programática y de circulación, de manera que la heterogeneidad del programa y sus emergentes locales se vuelven únicos para cada uno de ellos.

Base S.U.R. construye combinaciones sin precedentes entre investigadores y sus objetos de estudio, entre las migraciones de fauna y de la comunidad científica. La suma de linealidades como tendencias simples resulta en un proyecto complejo en su forma final pero simple en su definición. Da forma a nuevos paradigmas de coexistencia y habitar de la Meseta Patagónica, apropiándose de las condiciones que la hacen hostil, y construye heterogeneidad programática por la sumatoria de determinaciones lineales. Base S.U.R. tensiona la relación entre el interior y el exterior, la exposición y el refugio, y lo esporádico con lo permanente.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 07: Golfo Nuevo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 07: Golfo Nuevo.

Natura según civita. “Two Trees in a Landscape”, J. M. W. Turner. 1828.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“Explicar los fenómenos, superarlos, es decir, revelar la realidad subyacente, revelar bajo el desorden aparente del dato inmediato, una unidad real ordenada e inteligible. No se trata solo como nos enseña una mala interpretación positivista muy corriente, de unirlos por medio de un cálculo a fin de obtener una previsión: se trata, en realidad, de descubrir una realidad más profunda que proporcione su explicación.”
KOYRE Alexandre: Estudios de Historia del Pensamiento Científico. Siglo Veintiuno, Madrid, 1979, Pág. 78.

“¡Ciencia! ¡verdadera hija del tiempo tú eres!
que alteras todas las cosas con tus escrutadores ojos.
¿Por qué devoras así el corazón del poeta,
buitre, cuyas alas son obtusas realidades?
¿Cómo debería él amarte? o ¿cómo puede juzgarte sabia
aquel a quien no dejas en su vagar
buscar un tesoro en los enjoyados cielos,
aunque se elevara con intrépida ala?
¿No has arrebatado a Diana de su carro?
¿Ni expulsado a las Hamadríades del bosque
para buscar abrigo en alguna feliz estrella?
¿No has arrancado a las Náyades de la inundación,
al Elfo de la verde hierba, y a mí
del sueño de verano bajo el tamarindo?” (01)

Según Koyre, el desarrollo de la ciencia como disciplina se puede explicar desde la teoría que la subyace. Explica que los babilónicos fueron la primera civilización occidental en desarrollar un registro de los cielos. Observaban las estrellas, anotaban su ubicación y estudiaban su desplazamiento, construyendo catálogos donde anotaban todos los días como era el desplazamiento de estos astros celestes. Sin embargo, su concepción del mundo estaba basada en asociaciones fantásticas, que saltaban por sobre el mundo real, como lo explica Schadewaldt. Mantenían este registro de los cielos como mero registro, y no permeo en su forma de ver el mundo. Una concepción cuya del universo era la de una vaca gigantesca, que era recorrida por el sol en una barca. Otra concepción era la de una gigantesca habitación que estaba apoyada sobre columnas. Estas cosmovisiones no tenían su raíz en la observación de fenómenos, sino que tenía raíces mitológicas que no tenían en cuenta directamente a la percepción del mundo, ni se comprobaban a través del mismo.

En la civilización helénica, cambia la forma de construir la cosmovisión a través de la percepción del mundo. Schadewaldt explica que <<Lo que primeramente lo guía es la evidencia ingenua, el fenómeno. Y el busca fijarla de antemano con todas las construcciones a las que llega. La frase formulada por el astrónomo Eudoxio ‘conservar los fenómenos’ se convierte en el principio conductor de toda la consideración griega del mundo, en el principio de su ciencia natural.>> Esto se contrapone a lo que sostiene Koyre, de forma menos detallada, que los griegos formulan una teoría respecto de lo que observan, por ende, superando los fenómenos. Schadewaldt plantea que, aunque los griegos efectivamente buscan construir su cosmovisión partiendo de la percepción del mundo, no buscan superarlo, sino que quieren profundizar dentro de esta misma imagen y no encontrar algo por fuera de ella. <<El fenómeno aprehendido clara y puramente se convierte en el punto de partida de la formación constructiva de hipótesis, que en su desarrollo posterior hacia una aproximación cada vez mayor hacia lo verdadero trata de fijar siempre la imagen ampliada y profundizada en el fenómeno.>> (02)

Explica que los griegos, partiendo de una imagen del mundo, buscan congelarla y profundizarla, buscando conservar los fenómenos que aparecían en la imagen. De esta manera, construían su cosmovisión del mundo. Las explicaciones del mundo dejaban de tener utilidad cuando contradecían a los fenómenos, ahí se buscaba una nueva cosmovisión que guardara relación con lo perceptible. Por ello, se sostiene que los griegos no lograban todavía superar los fenómenos, sino que meramente los conservaban.

Para Schadewaldt, recién en la modernidad se logra superar a los fenómenos, mediante el uso de la matemática para intentar explicar lo que los sentidos humanos no pueden percibir. Tomando de base la idea de que la imagen no es una verdad absoluta, sino que puede ser engañosa, la ciencia moderna busca revelar la verdad del mundo superando la imagen perceptible, superando los fenómenos. Koyre sostiene que <<Explicar los fenómenos, superarlos, es decir, revelar la realidad subyacente, revelar bajo el desorden aparente del dato inmediato, una unidad real ordenada e inteligible. No se trata solo como nos enseña una mala interpretación positivista muy corriente, de unirlos por medio de un cálculo a fin de obtener una previsión: se trata, en realidad, de descubrir una realidad más profunda que proporcione su explicación.>> (03)

Superar los fenómenos consiste en desarrollar una teoría sólida, mirando más allá del mero hecho físico, buscando deducir su lógica subyacente. La ciencia no necesita solamente a la práctica para sostenerse, sino que precisa de la teoría, para poder ir mas allá de lo que se percibe. Mientras la ciencia griega buscaba conservar la imagen y profundizarla sin contradecirla, conservando los fenómenos; la modernidad los matematiza, por ende, superándolos.

01 POE, Edgar Allan: *Soneto a la ciencia*.
02 SCHADEWALDT Wolfgang: *La actualidad de la antigua Grecia*. Alfa, Barcelona 1981, Pág. 108.
03 KOYRE Alexandre: *Estudios de Historia del Pensamiento Científico*. Siglo Veintiuno, Madrid, 1979, Pág. 78.

DOCUMENTACIÓN FINAL

Materialización del Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02, iteración 03, iteración 04.

DOCUMENTACIÓN FINAL
Materialización del Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

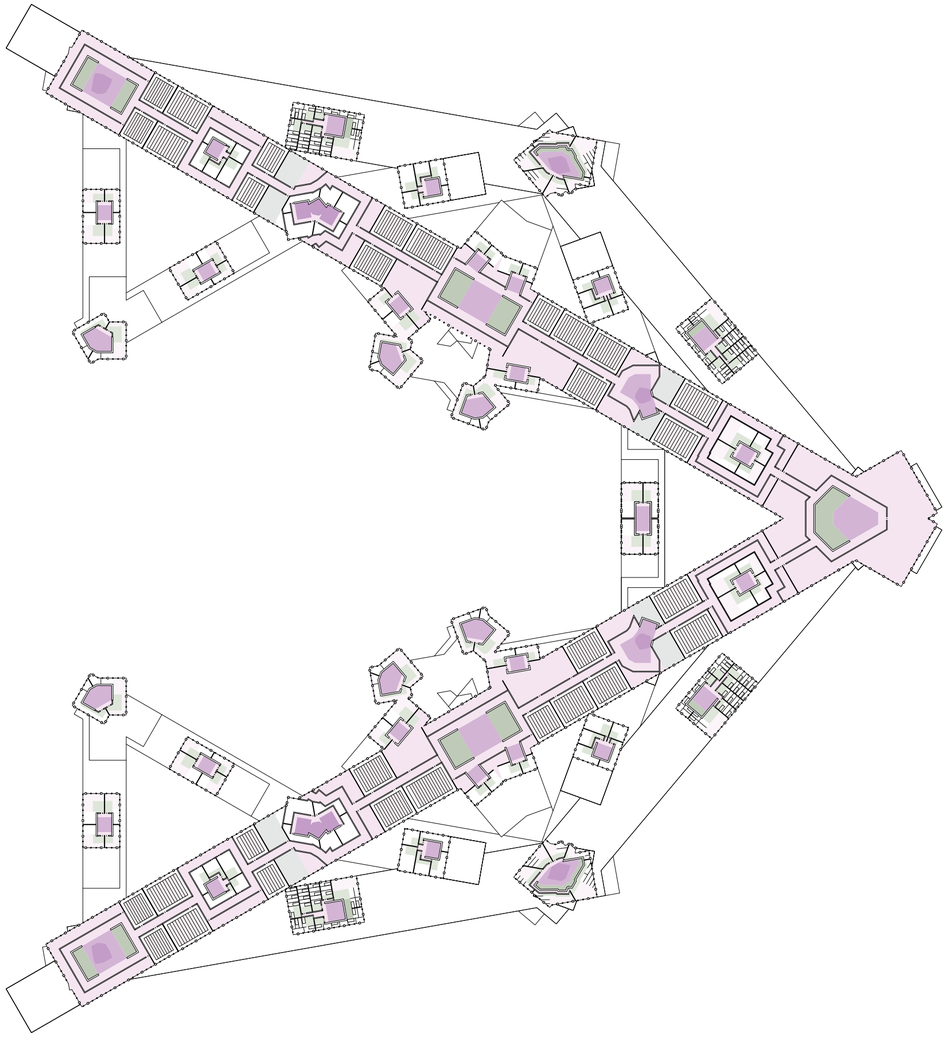
“La época actual quizá sea sobre todo la época del espacio. Estamos en la época de lo simultáneo, estamos en la época de la yuxtaposición, es la época de lo próximo y lo lejano, de lo uno al lado de lo otro, de lo disperso. Estamos en un momento en que el mundo se experimenta, creo, menos como una gran vida que se desarrolla a través del tiempo, y más como una red que une puntos y se entreteje.” – Michel Foucault (01).

La agenda de Base Sur organiza recintos para animales y contiene tanto a los programas de investigación en los estratos, como a los programas complementarios de vivienda en las torres: salas de conferencias con unidades de hotel, aulas con dormitorios para estudiantes, laboratorios y viviendas estudio, y oficinas y viviendas familiares. La síntesis de la circulación que los vincula articula y organiza los programas diferenciados de la agenda, vuelve especifica la manera de habitar la meseta patagónica y desencadenan diversas situaciones locales. De esta manera el modelo construye heterogeneidad programática, no en los términos de sentido libre de Koolhaas, sino dentro de sus mismas lógicas en los momentos de conflicto: cada articulación se vuelve específica.

Base SUR construye combinaciones sin precedentes entre investigadores y sus objetos de estudio, entre las migraciones de fauna y de la comunidad científica. Da forma a nuevos paradigmas de coexistencia y habitar de la meseta patagónica, apropiándose de las condiciones que la hacen hostil, y construye heterogeneidad programática por la sumatoria de determinaciones lineales. Base SUR tensiona la relación entre el interior y el exterior, la exposición y el refugio, y lo esporádico con lo permanente.

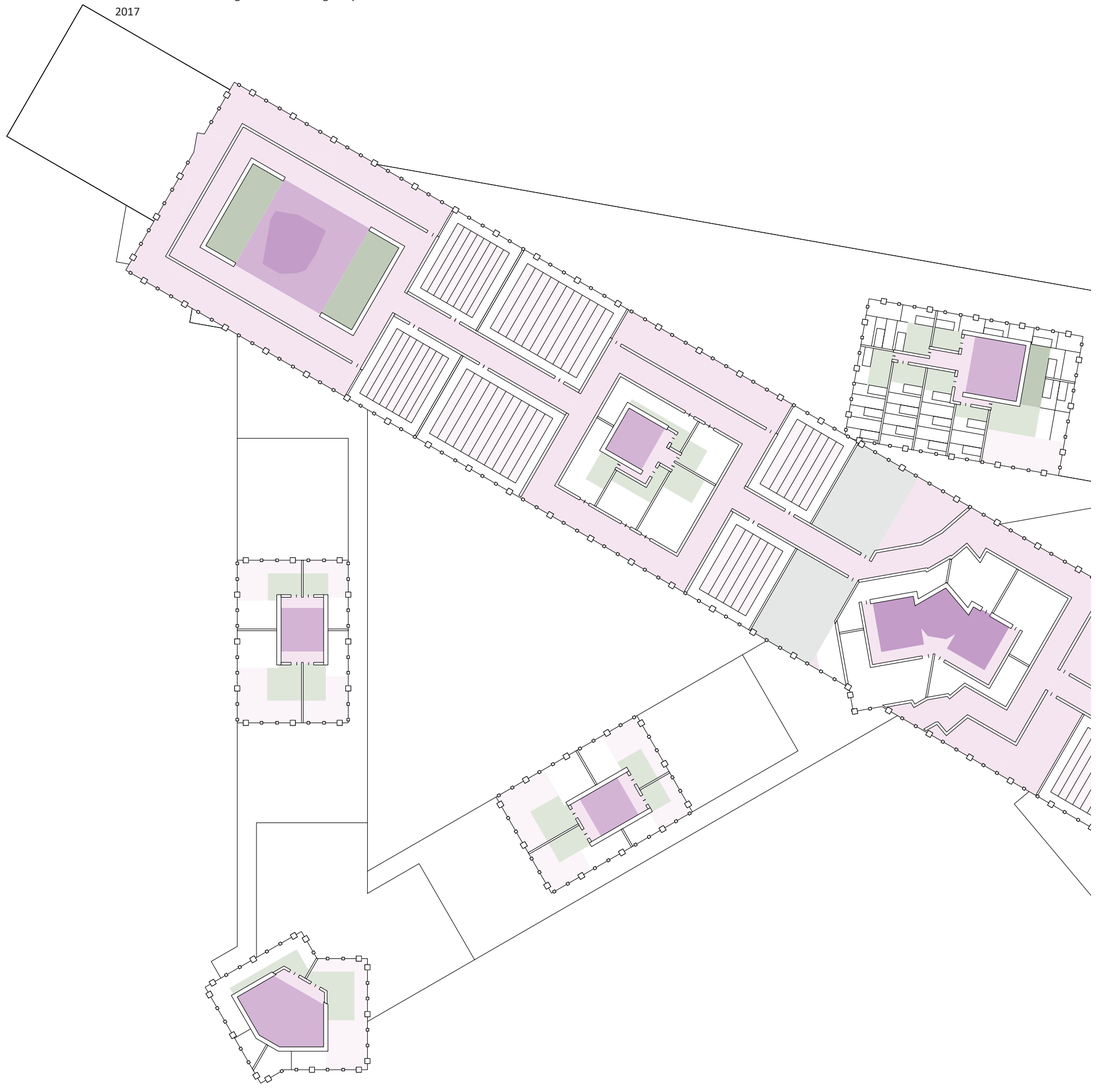
01 FOUCAULT, Michel: *De los espacios otros*. Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



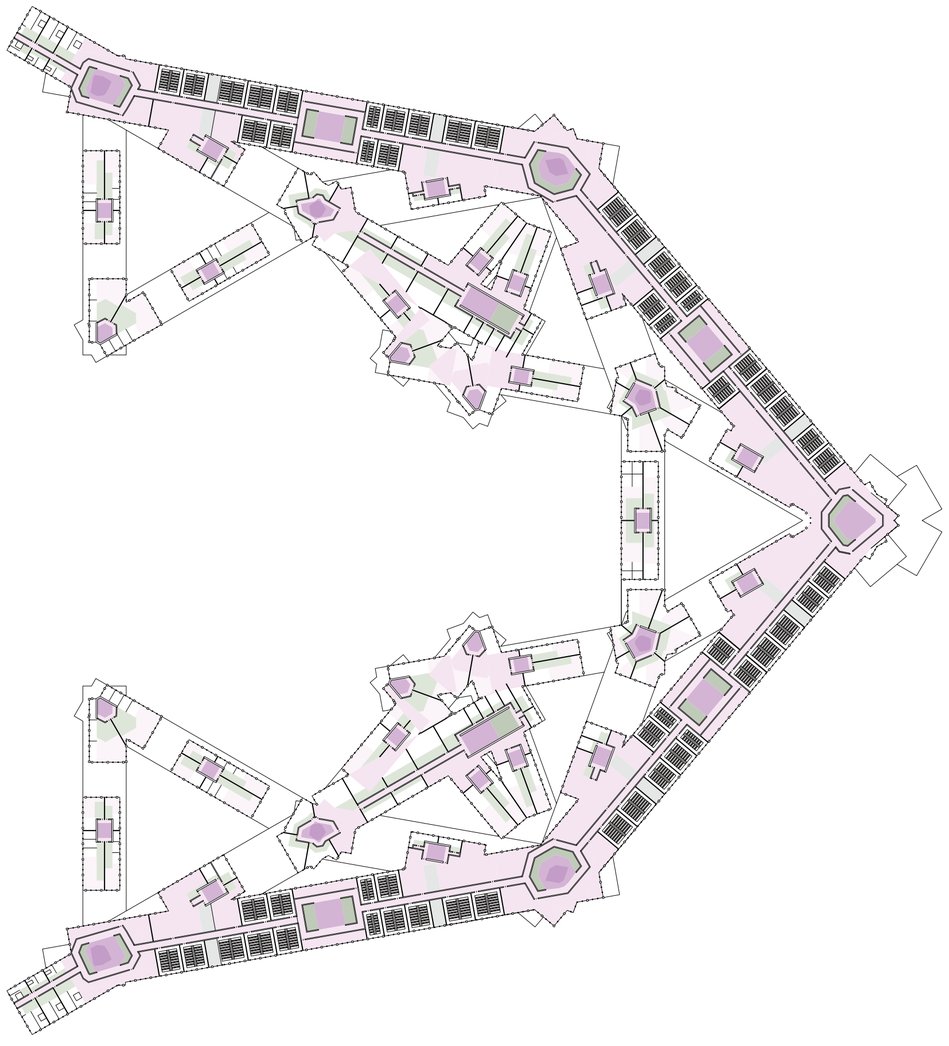
Planta. Escala 1:1500. Nivel +87,50m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



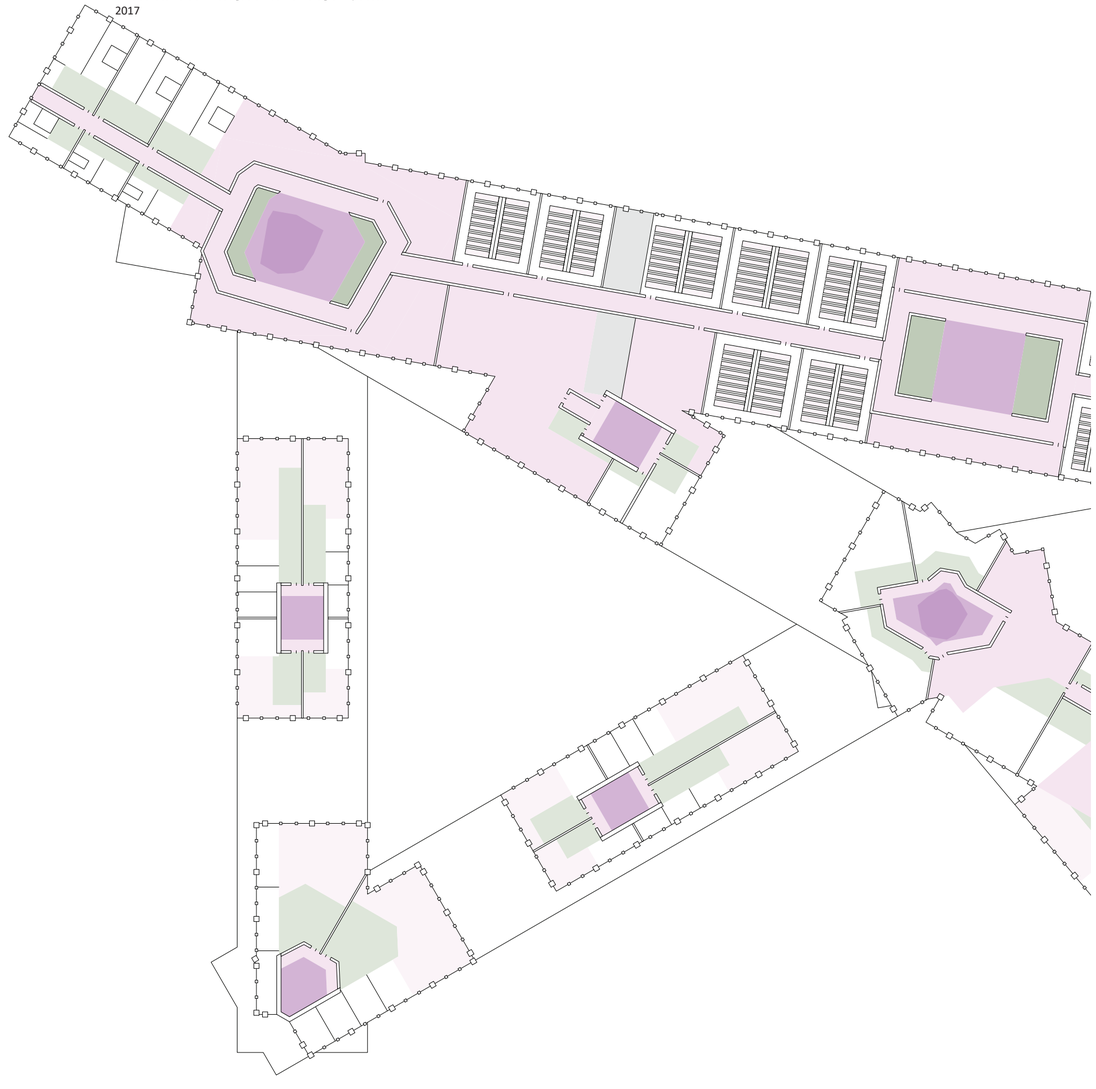
Planta. Escala 1:500. Nivel +87,50m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



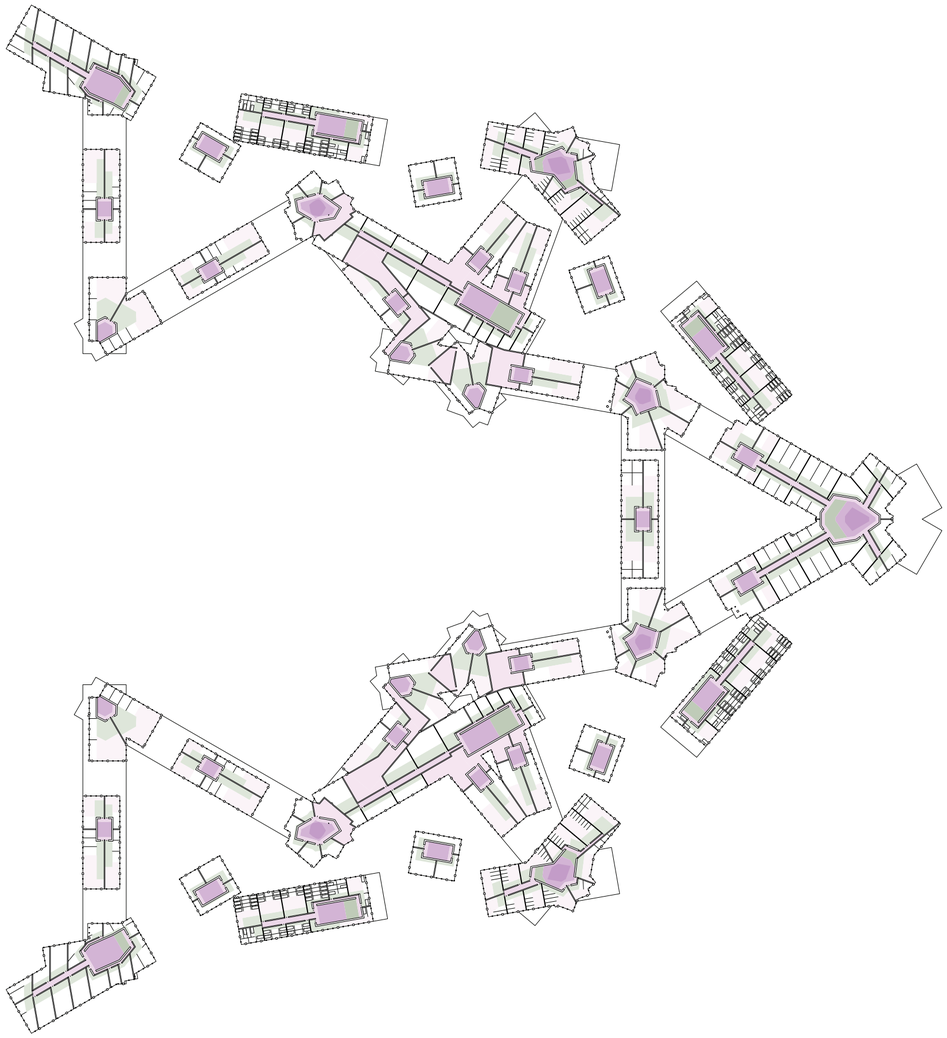
Planta. Escala 1:1500. Nivel +62,50m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Escala 1:500. Nivel +62,50m.

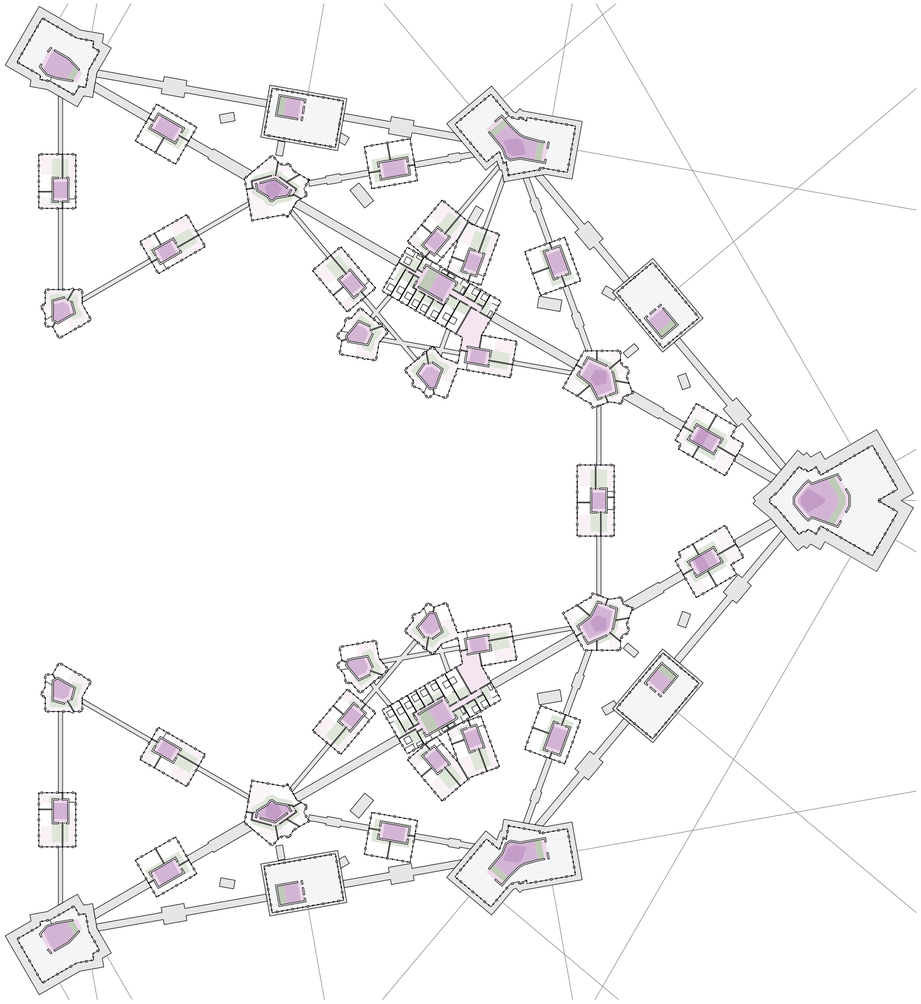
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Escala 1:1500. Nivel +37,50m.

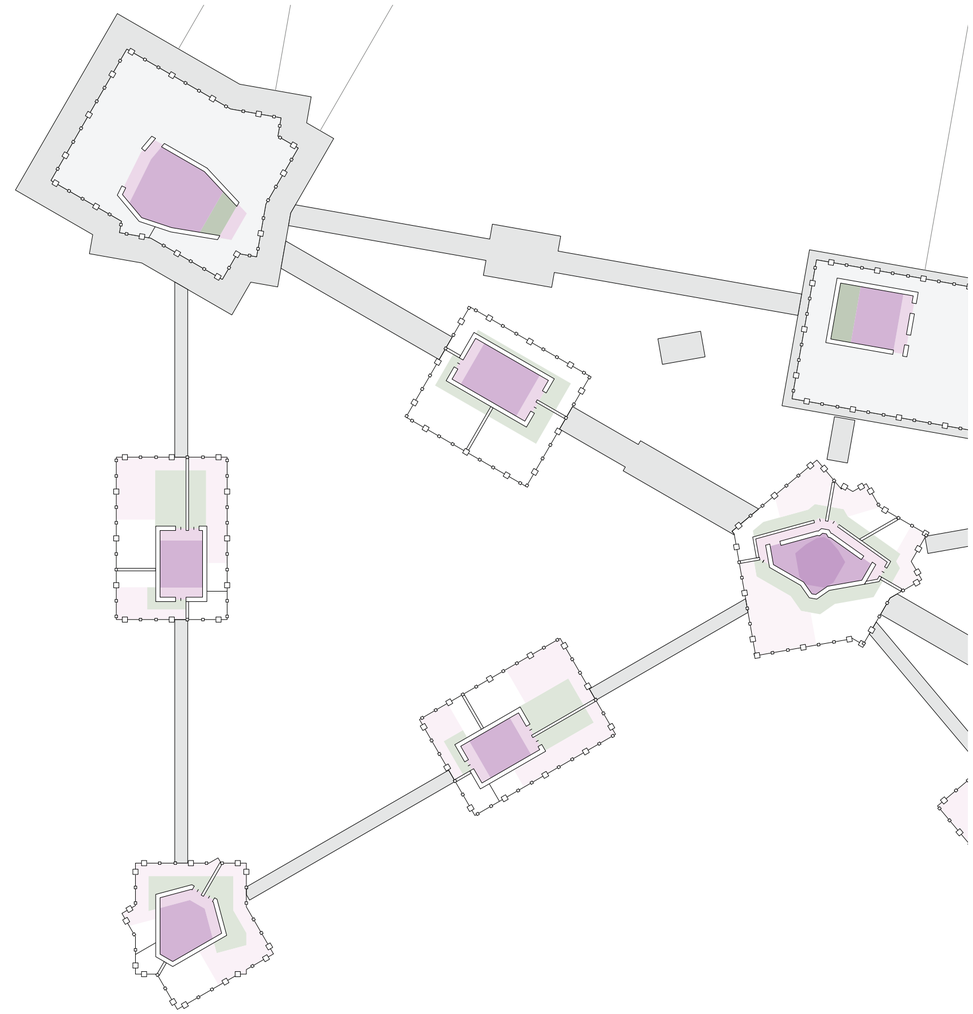
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Planta. Escala 1:500. Nivel +37,50m.



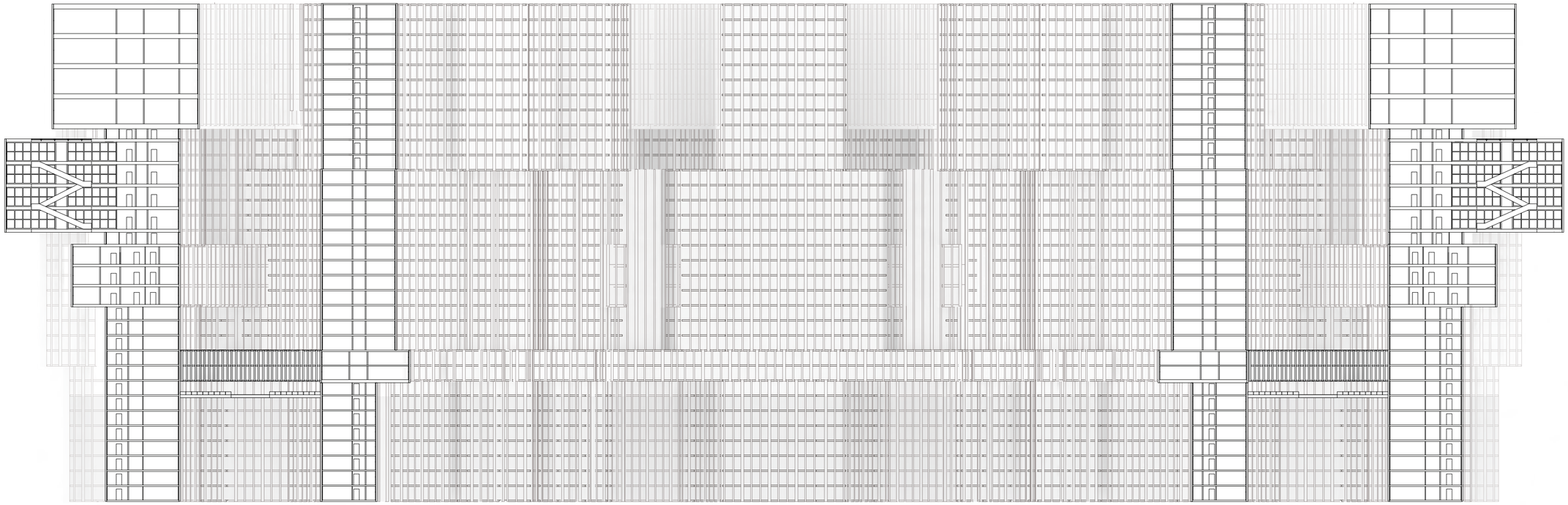
Planta de acceso. Escala 1:1500. Nivel +12,50m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



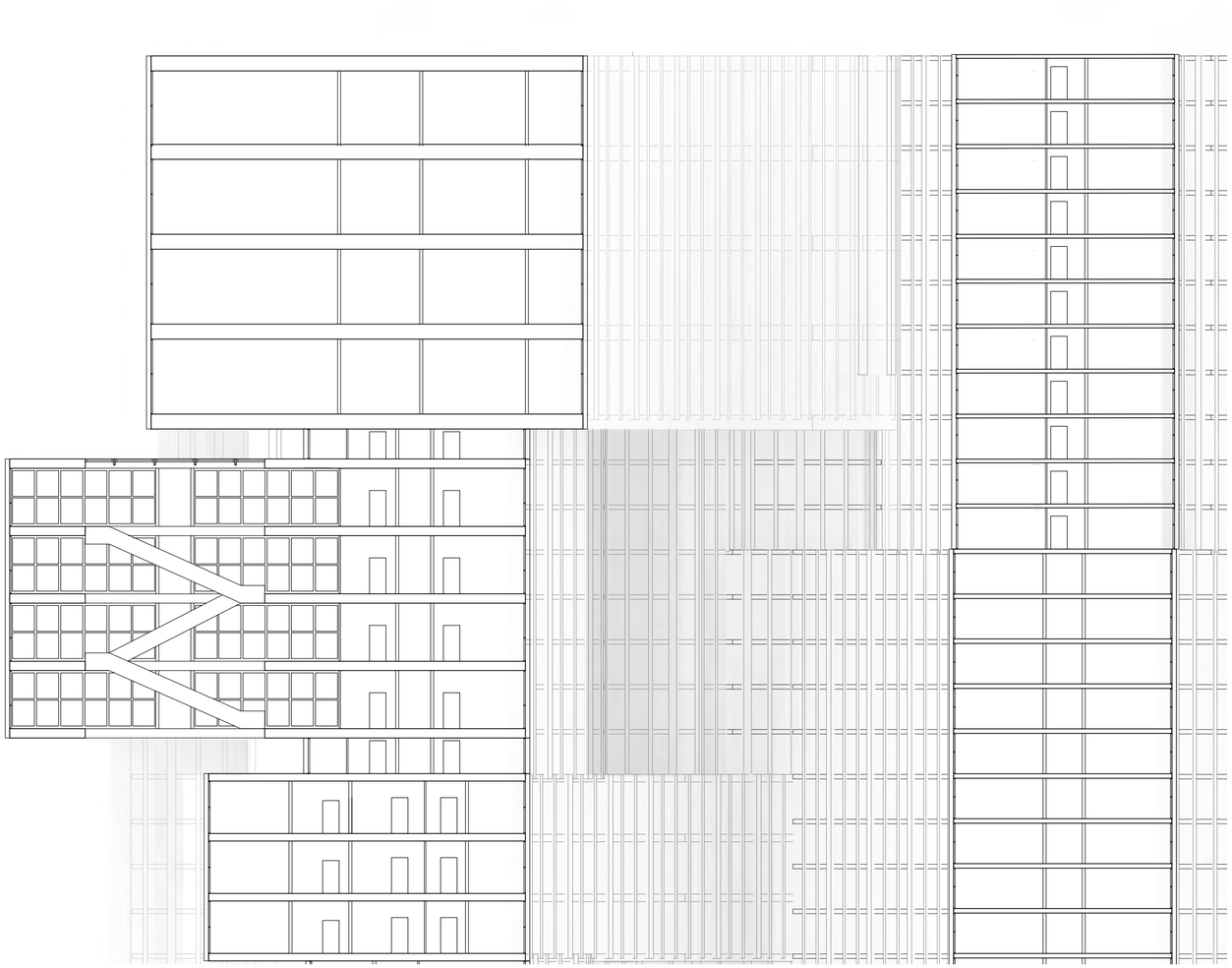
Planta de acceso. Escala 1:500. Nivel +12,50m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



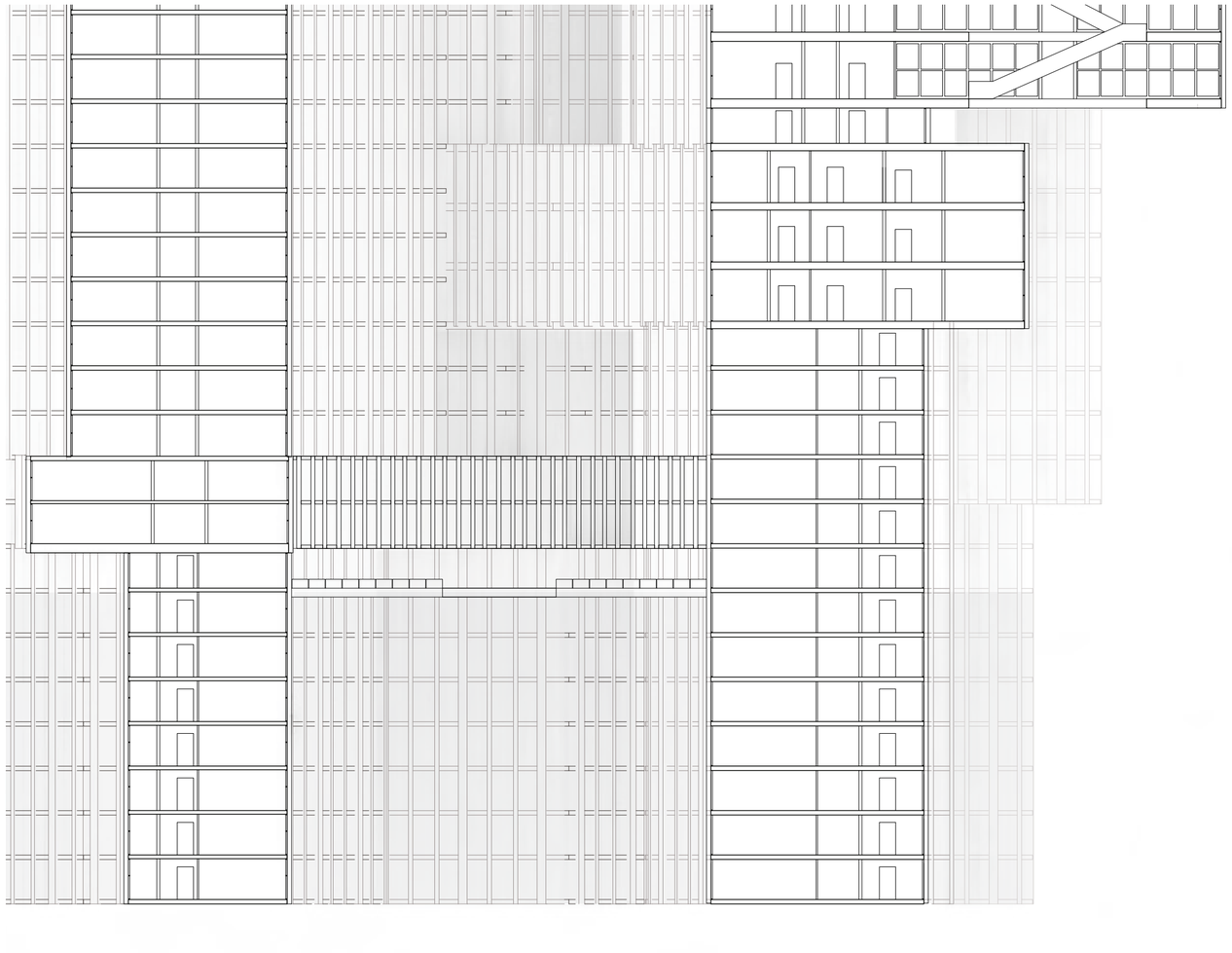
Corte trasversal. Escala 1:650.

Documentación final

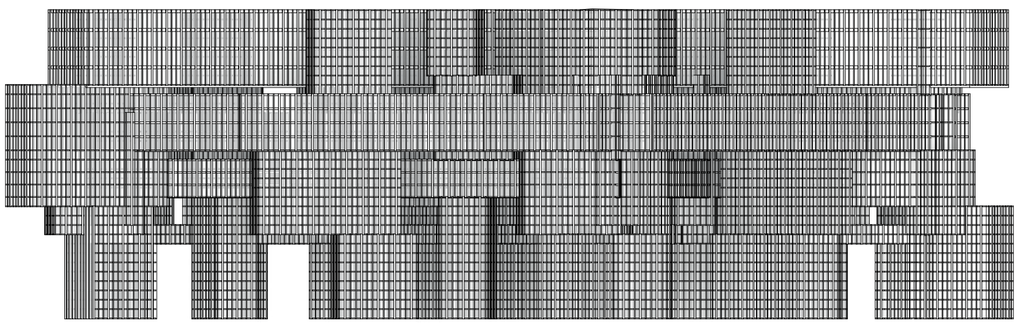


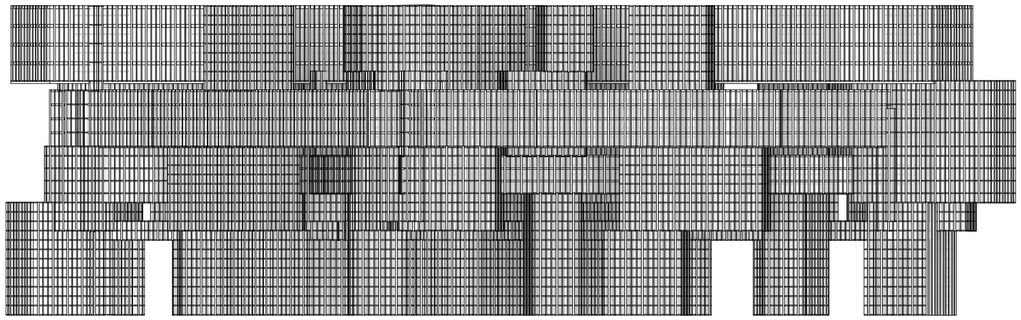
Corte, detalle. Escala 1:300.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



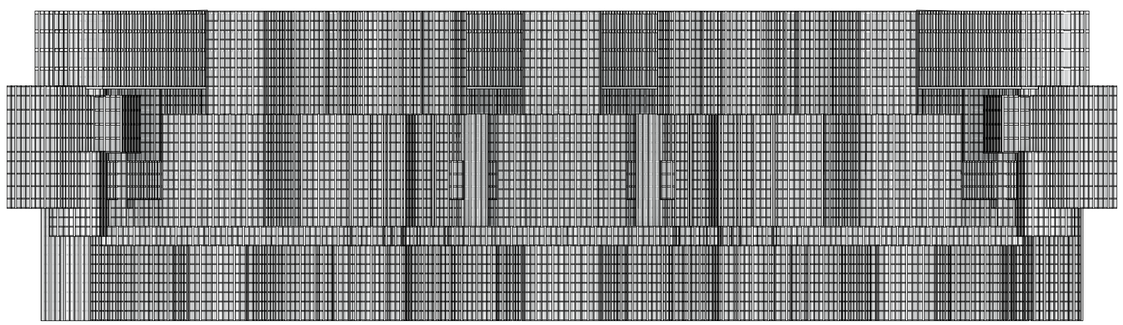
Corte, detalle. Escala 1:300.

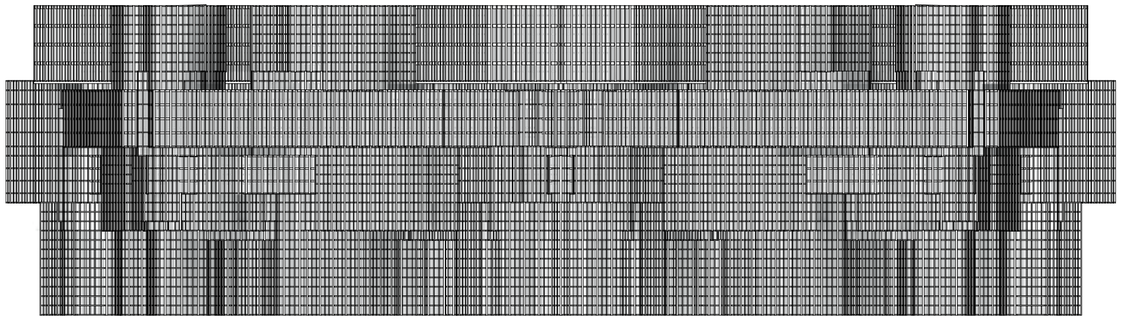




Vista N y vista S. Escala 1:1250.

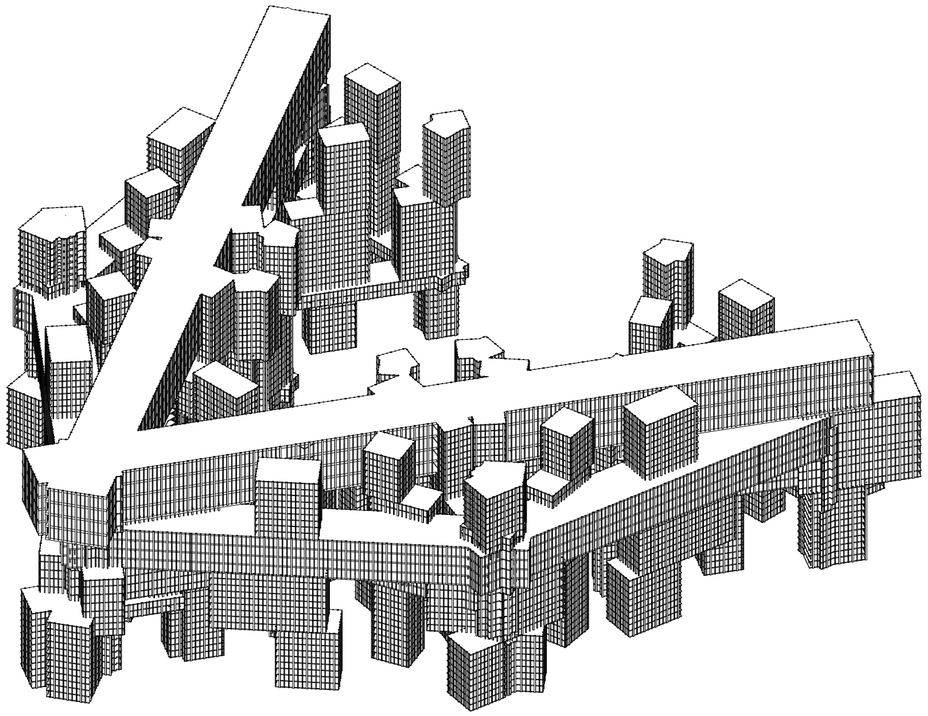
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





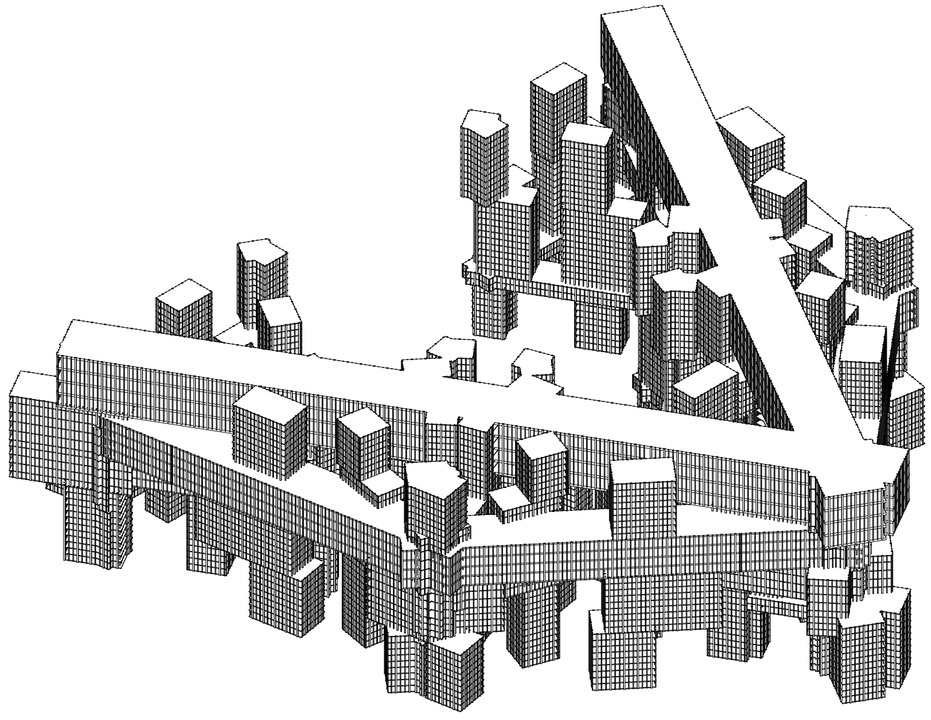
Vista E y vista O. Escala 1:1250.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



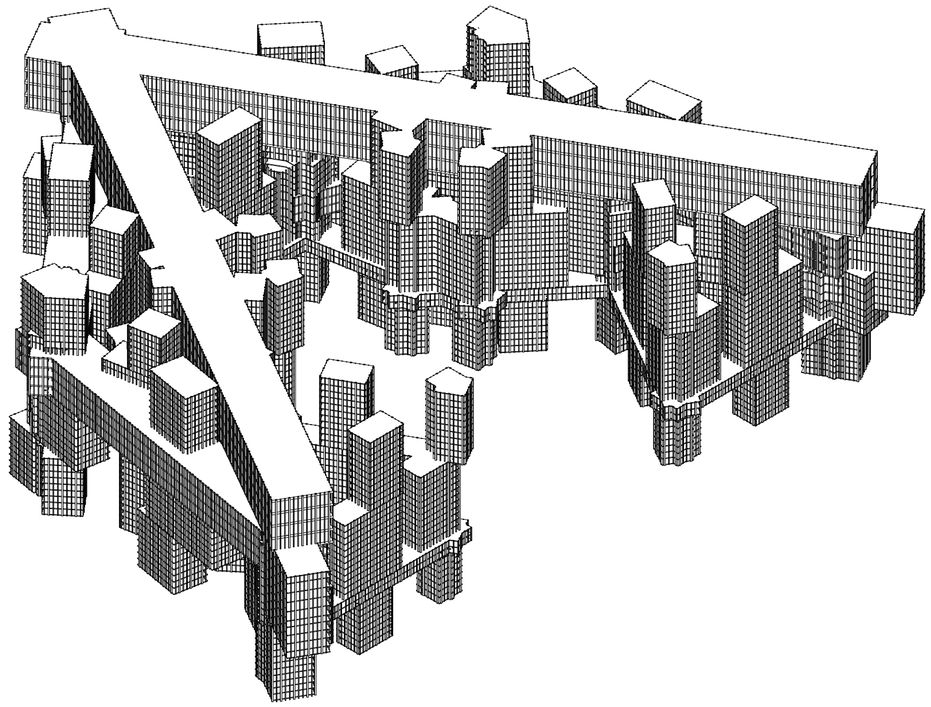
Axonometría NE.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría SE.

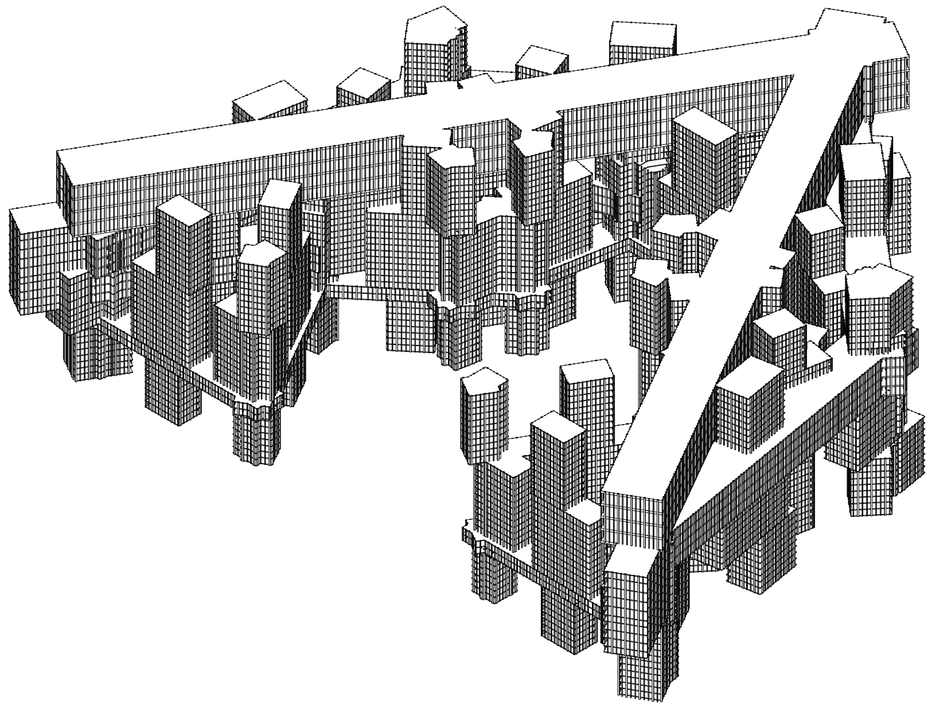
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría NO.

Documentación final

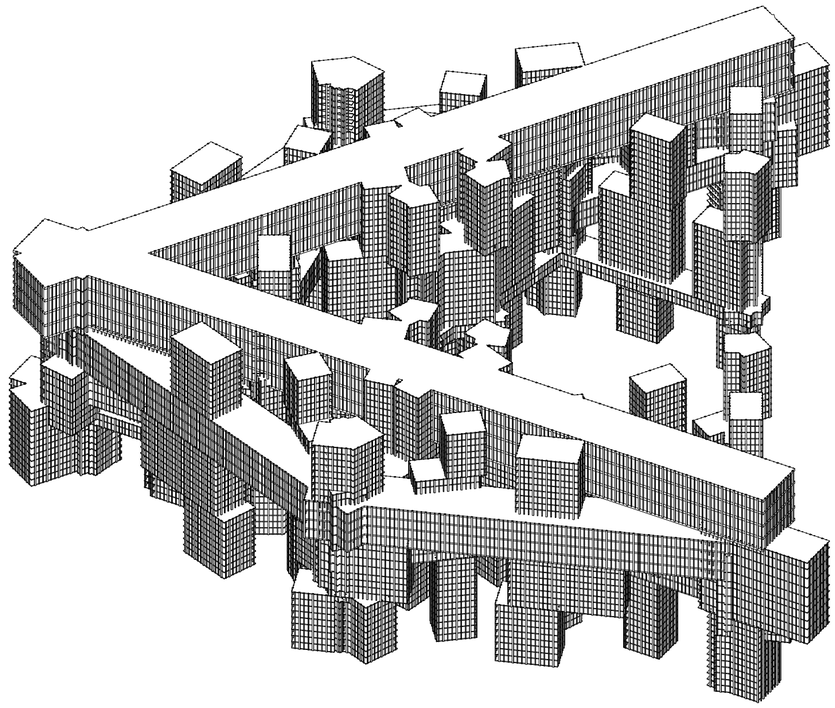
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría SO.

Documentación final

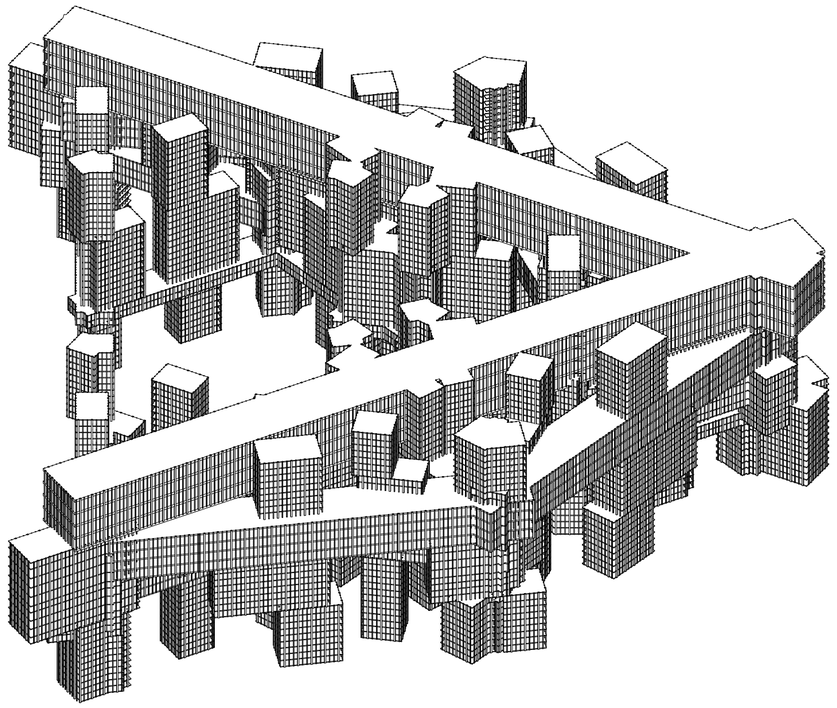
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría N.

Documentación final

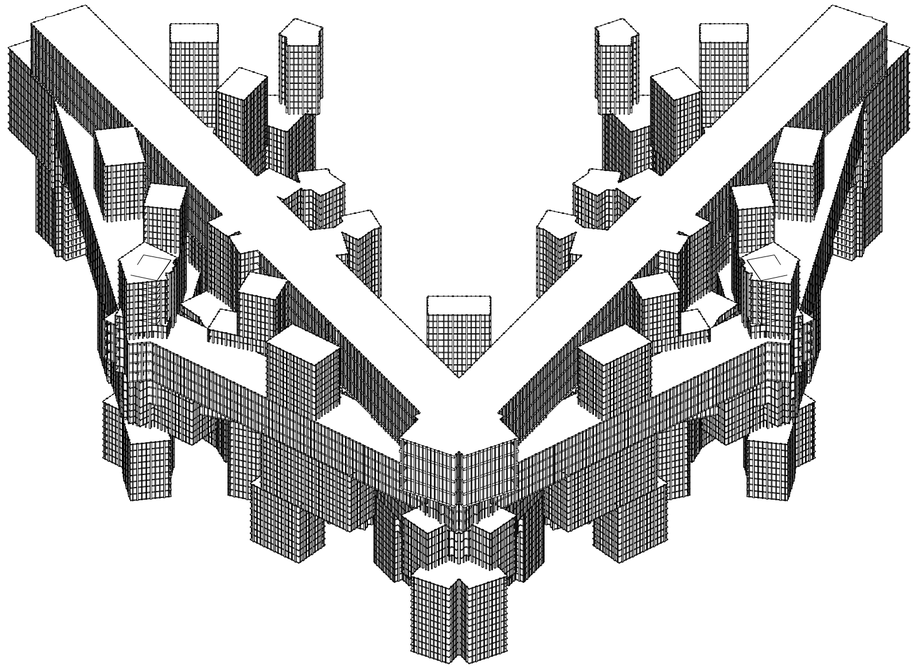
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría S.

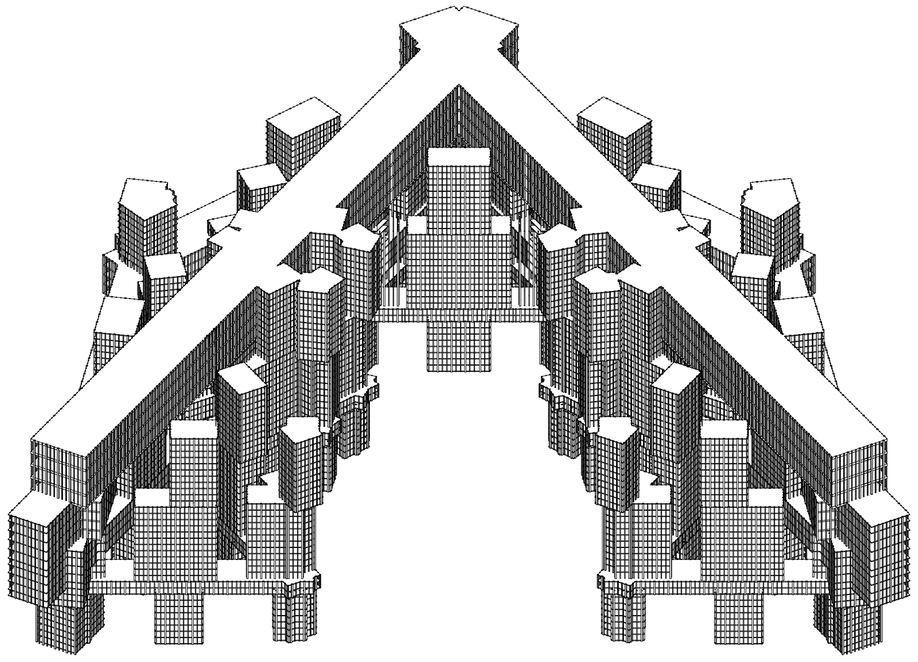
Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

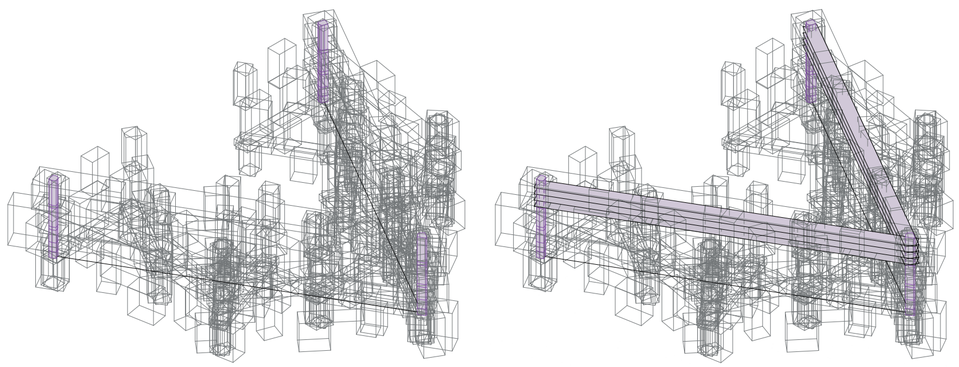


Axonometría E.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

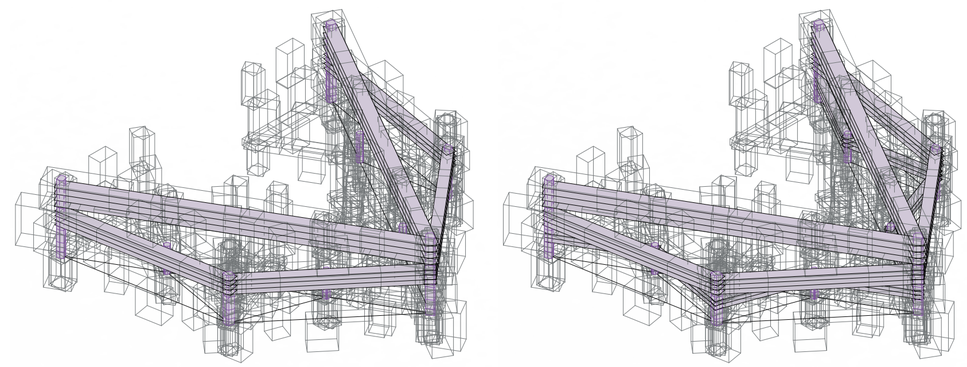


Axonometría O.



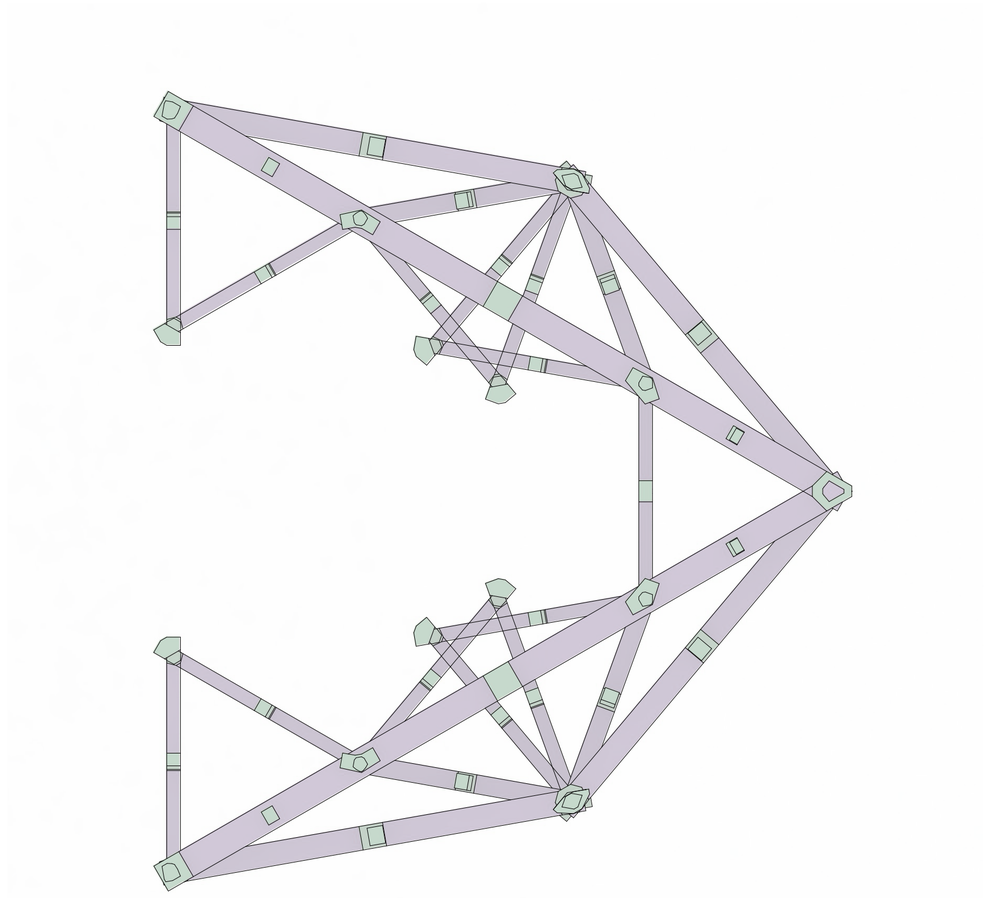
Mosaico, pagina 1 de 2. Axonometría, red de interconexión. Iteración 01, núcleos verticales; iteración 01, núcleos verticales y estratos; iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales; iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales y estratos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Mosaico, pagina 2 de 2. Axonometría, red de interconexión. Iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales y estratos, iteración 03, núcleos verticales; iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales y estratos, iteración 03, núcleos verticales y estratos; iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales y estratos, iteración 03, núcleos verticales y estratos, iteración 04, núcleos verticales; iteración 01, núcleos verticales y estratos, iteración 02, núcleos verticales y estratos, iteración 03, núcleos verticales y estratos, iteración 04, núcleos verticales y estratos.

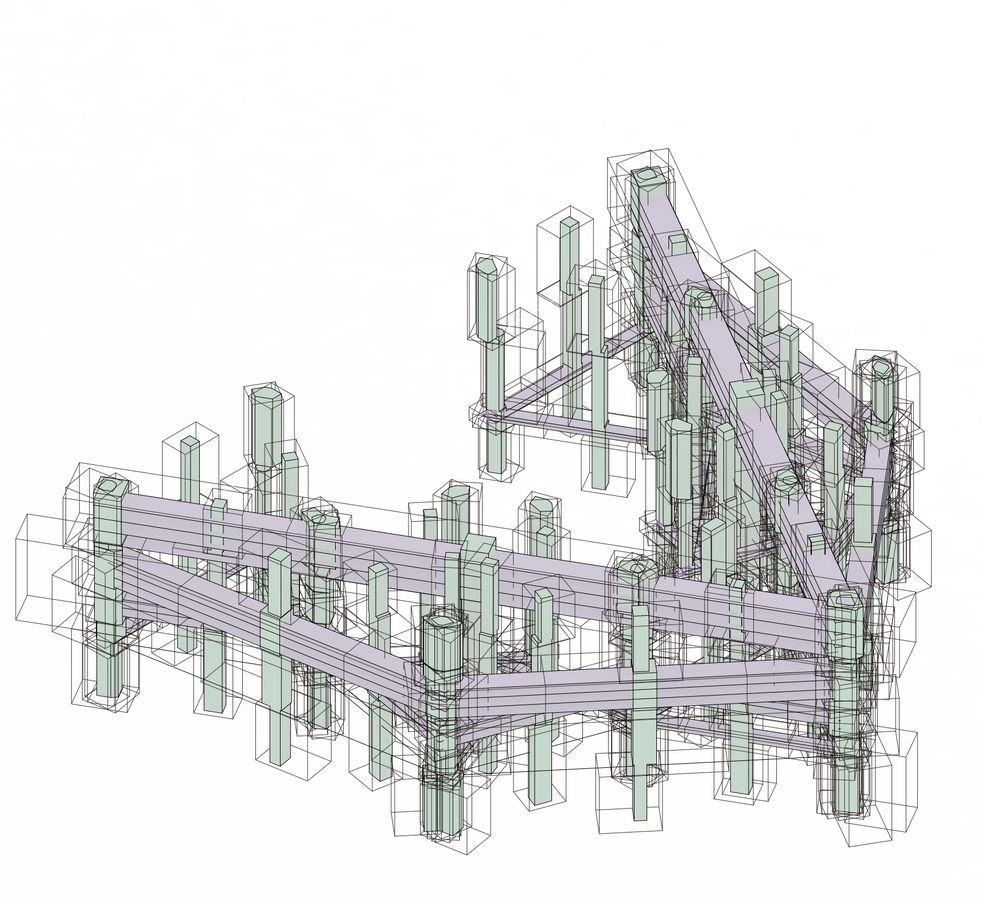
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Planta. Red de interconexión pública y privada.

Documentación final

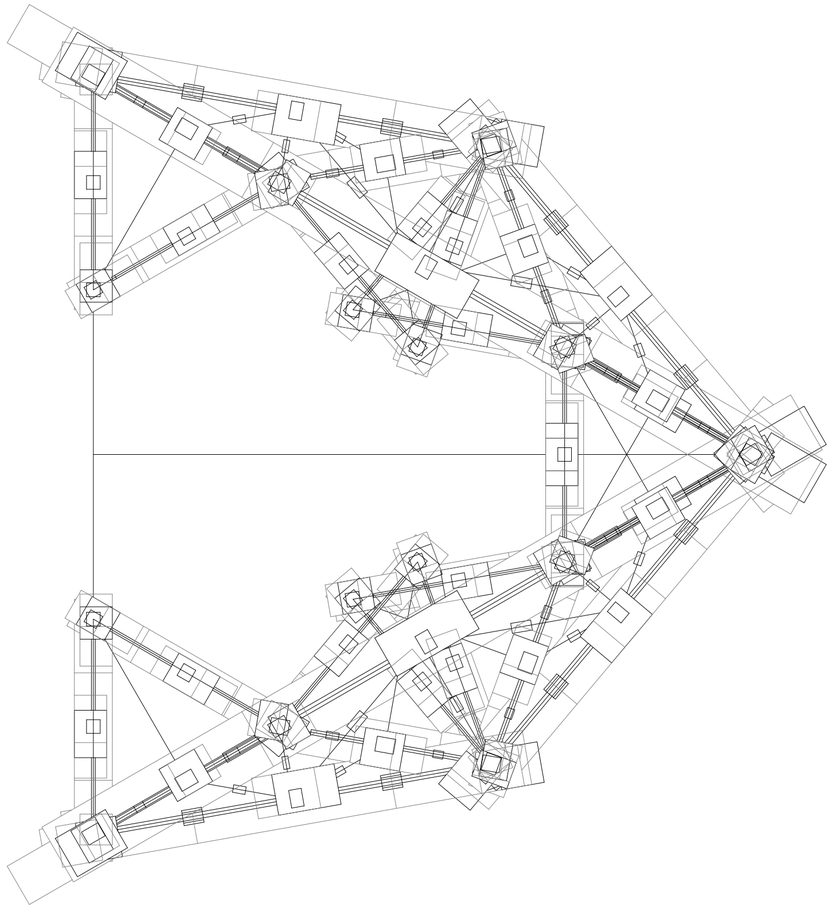
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Red de interconexión pública y privada.

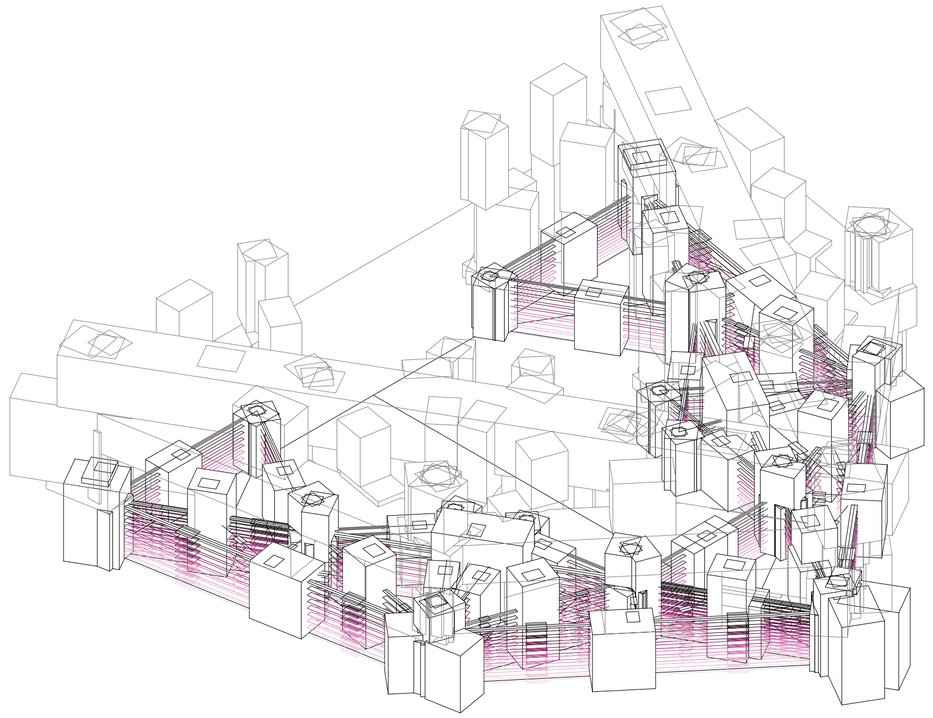
Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



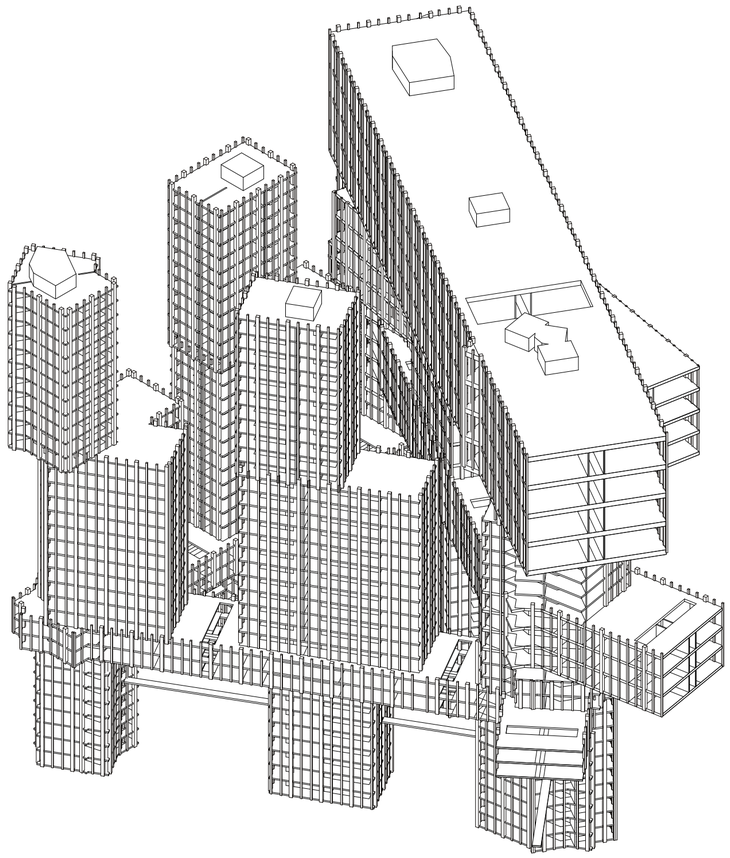
Planta. Red de plataformas y pasarelas, fauna.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Red de plataformas y pasarelas, fauna.

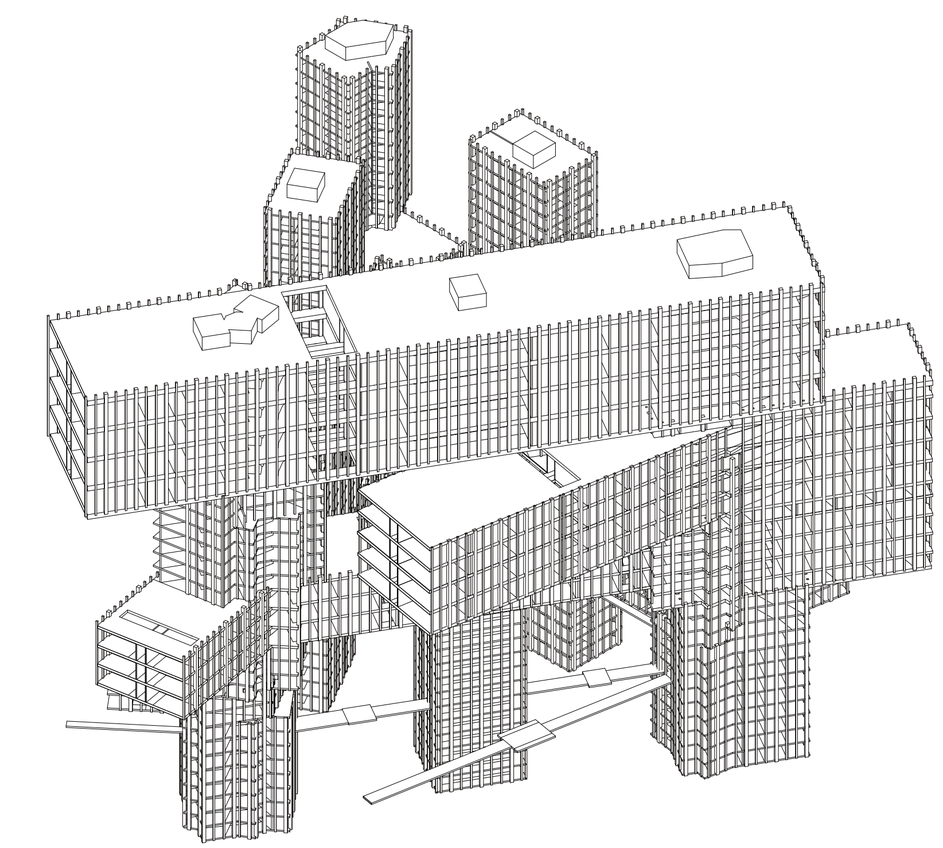
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Axonometría. Sampleo.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

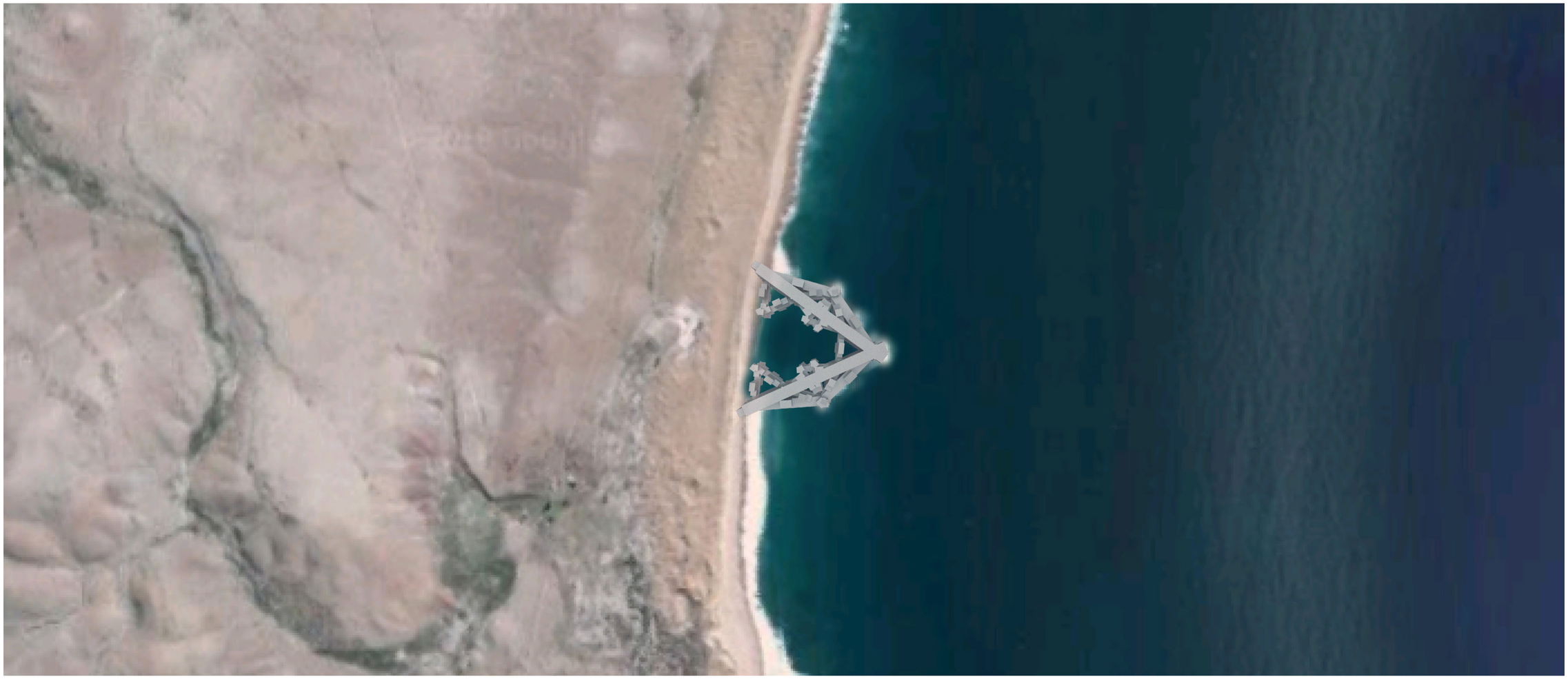


Axonometría. Sampleo.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Render. Vista aérea del conjunto, relación con meseta y mar.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Render. Vista de meseta.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

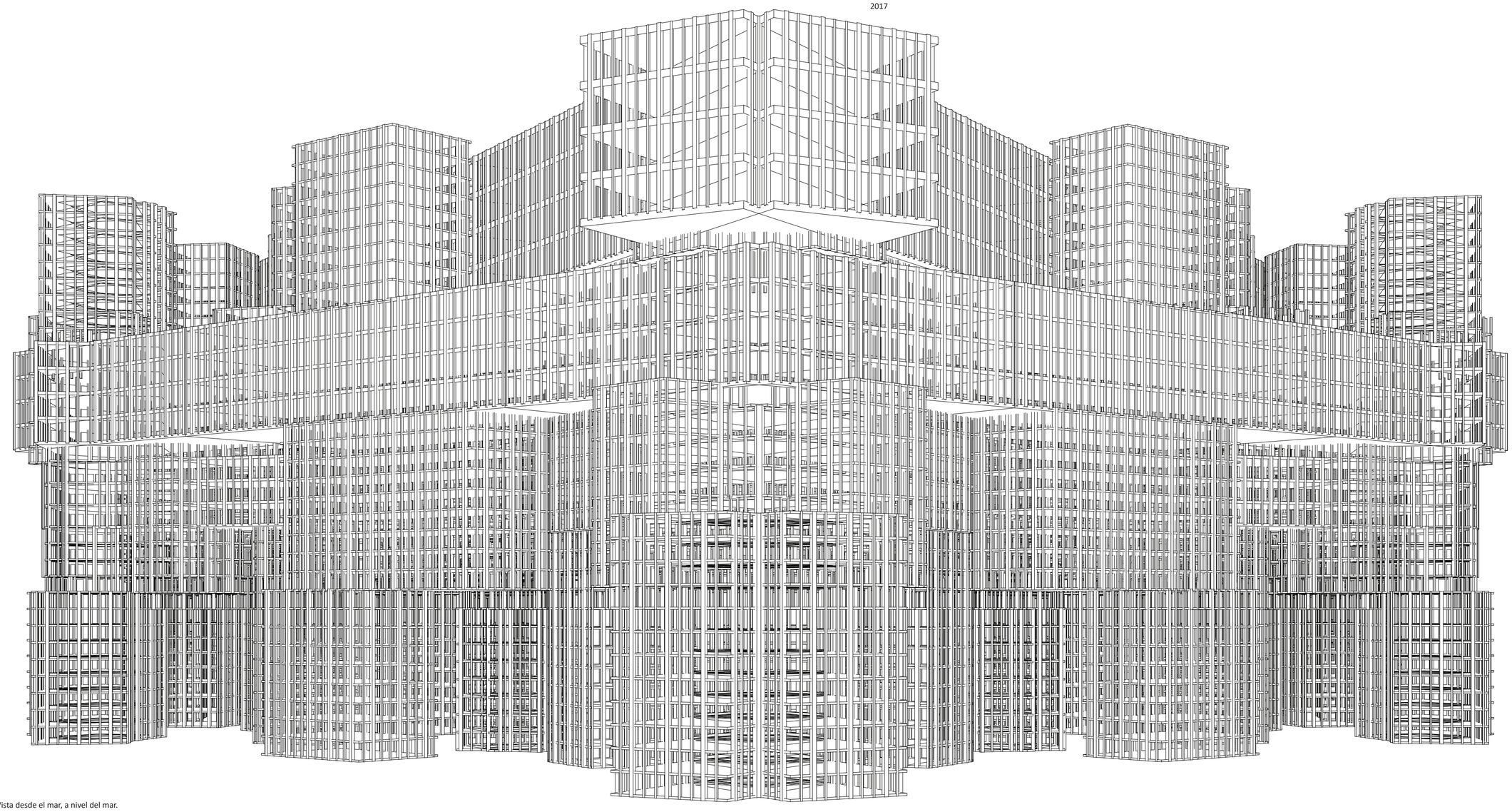
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Render. Vista desde costa.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

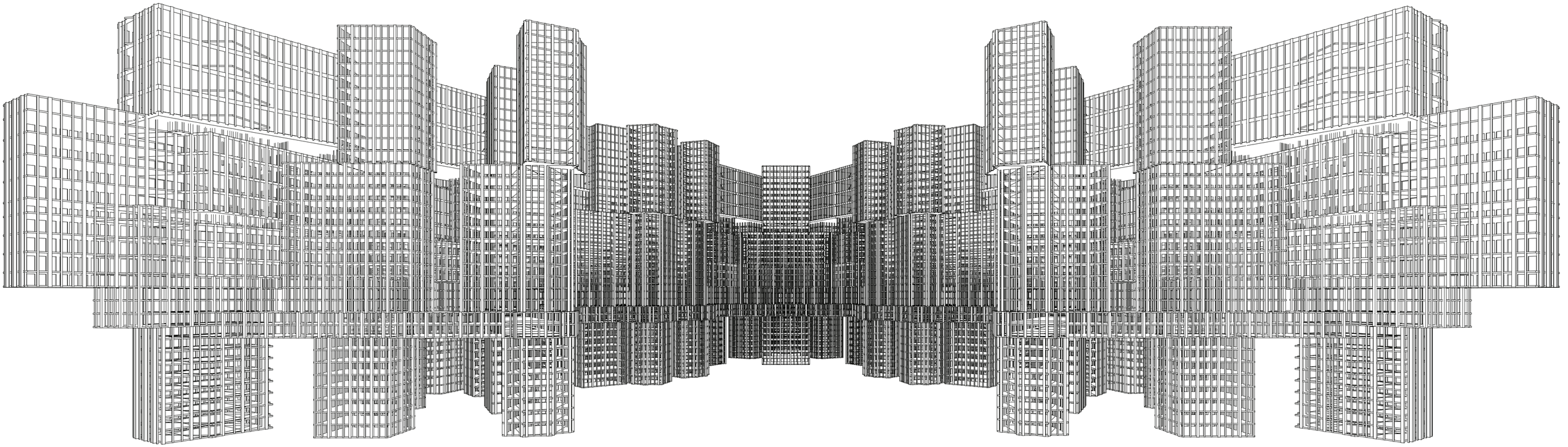


Perspectiva. Vista desde el mar, a nivel del mar.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Perspectiva. Vista desde la costa, a nivel del mar.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía, maqueta escala 1:500. Planta.

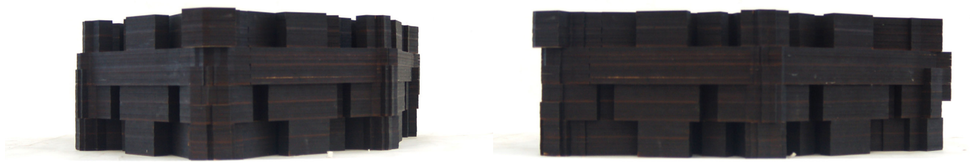
Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía, maqueta escala 1:500. Planta invertida.

Documentación final

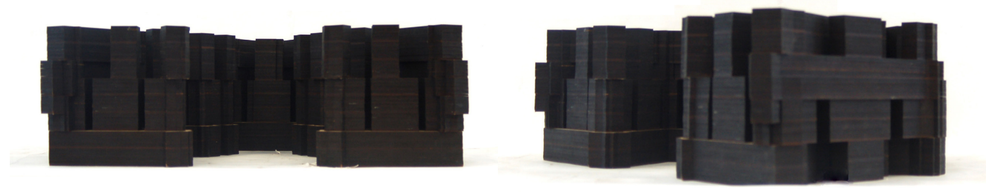
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

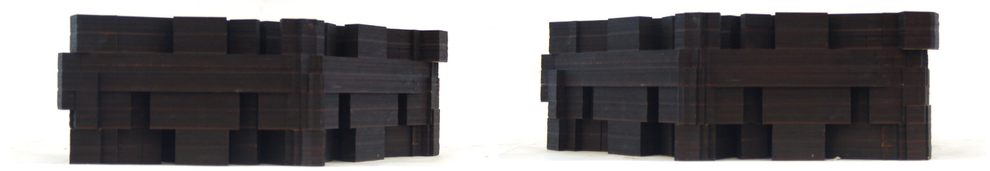


Fotografías, maqueta escala 1:500. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

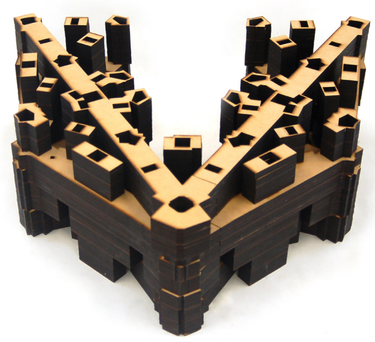


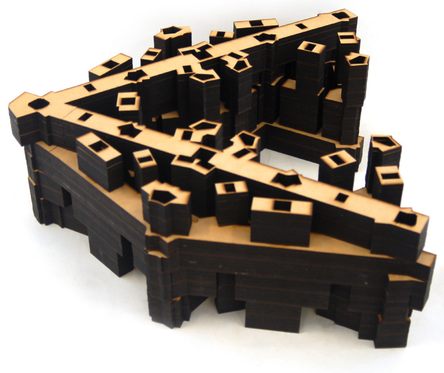


Fotografías, maqueta escala 1:500. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

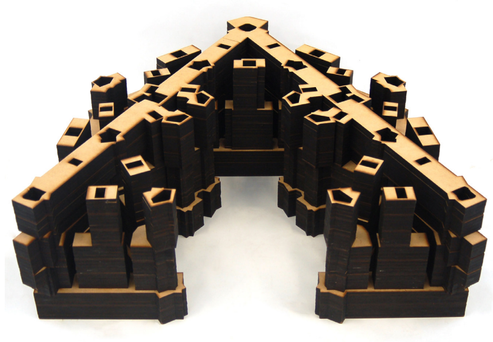


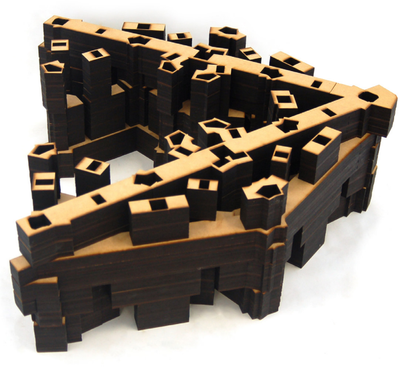


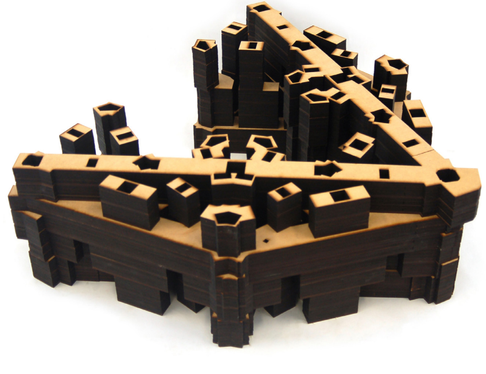
Fotografías, maqueta escala 1:500. Vistas aéreas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017







Fotografías, maqueta escala 1:500. Vistas aéreas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías, maqueta escala 1:500. Detalles.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías, maqueta escala 1:500. Detalles.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía, maqueta escala 1:1000. Planta.

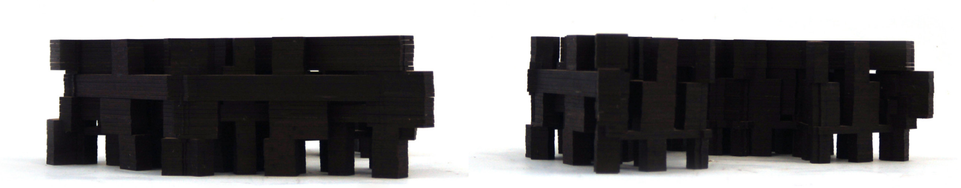
Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía, maqueta escala 1:1000. Planta invertida.

Documentación final

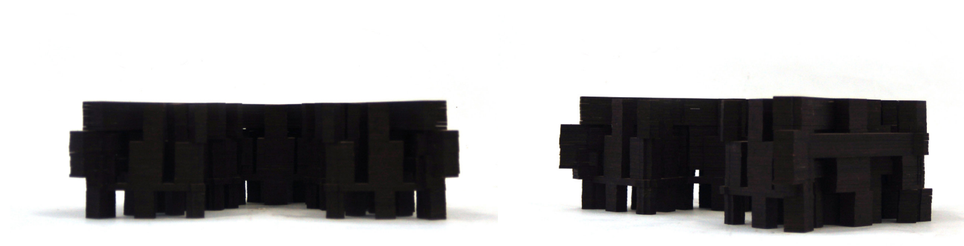
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

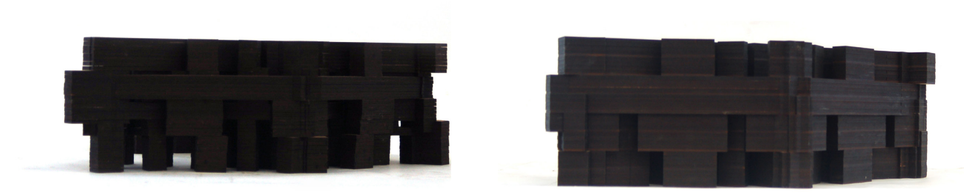


Fotografías, maqueta escala 1:1000. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

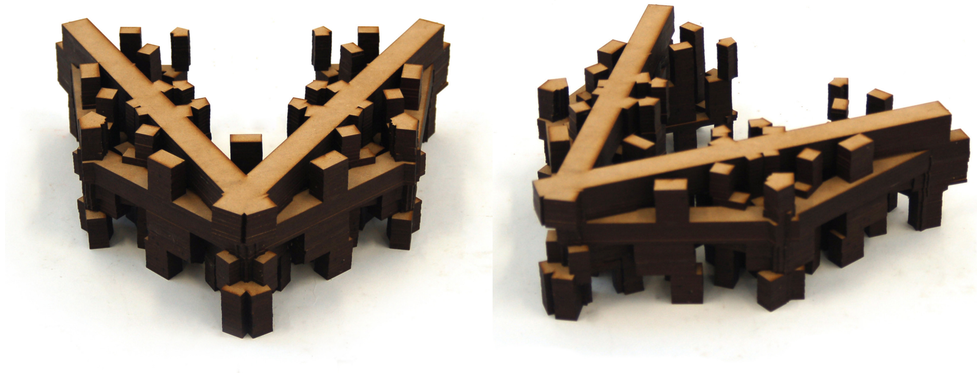


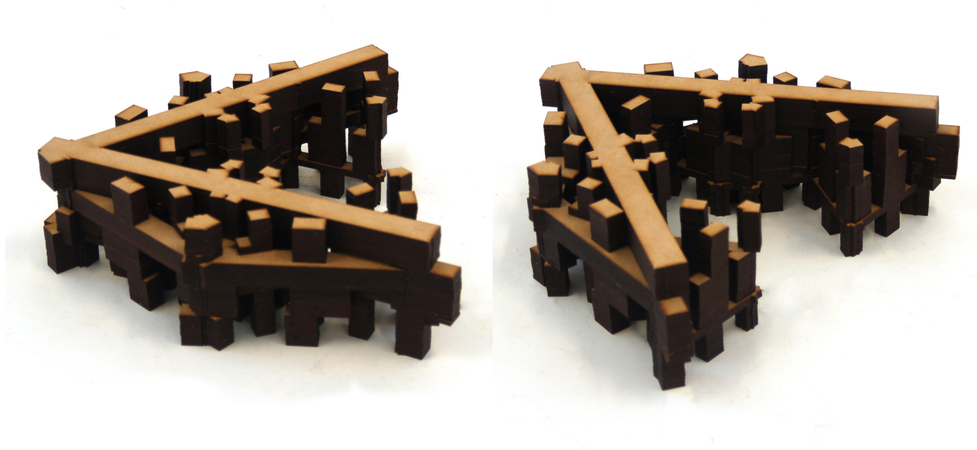


Fotografías, maqueta escala 1:1000. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

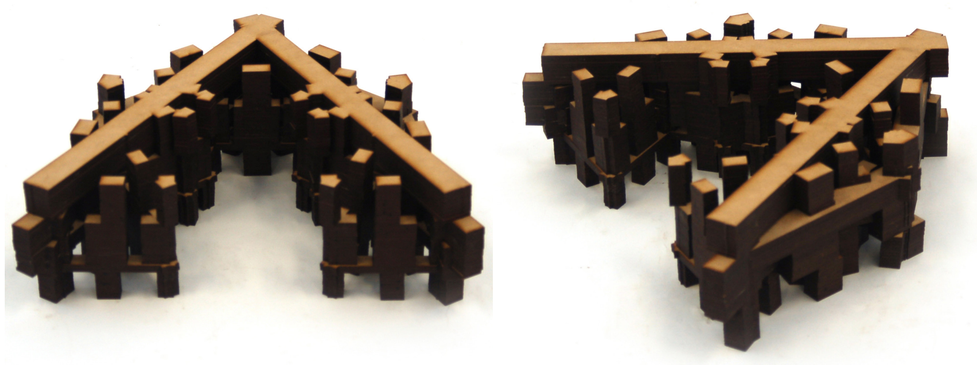


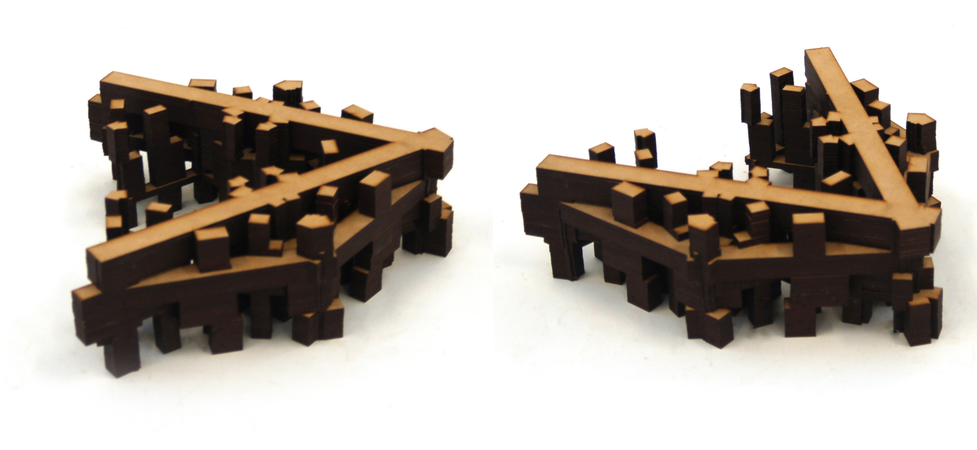


Fotografías, maqueta escala 1:1000. Vistas aéreas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





Fotografías, maqueta escala 1:1000. Vistas aéreas.

Documentación final

Fotografías, maqueta escala 1:1000. Detalles.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografías, maqueta escala 1:1000. Detalles.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Fotografía, maqueta escala 1:250. Planta.

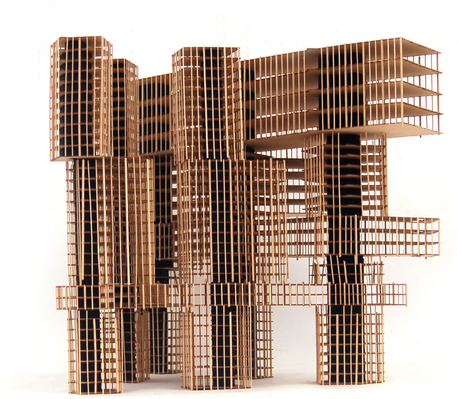
Documentación final

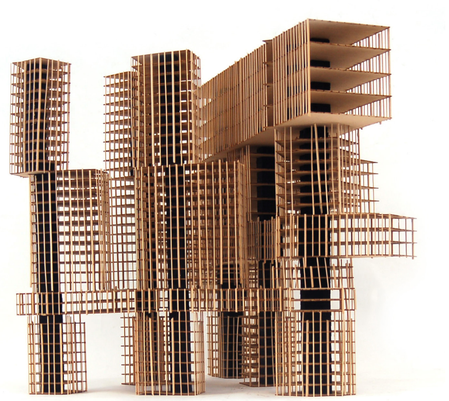
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

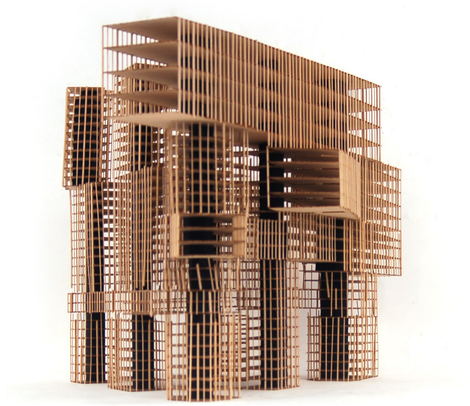
Fotografía, maqueta escala 1:250. Axonometría.

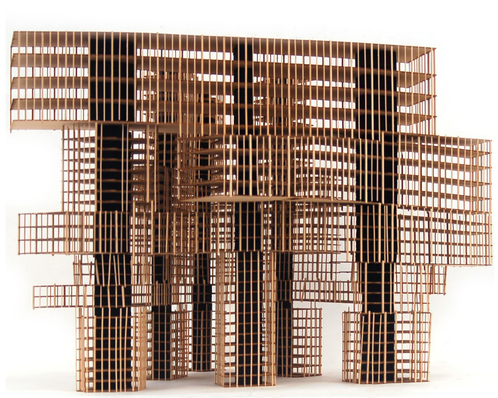
Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017





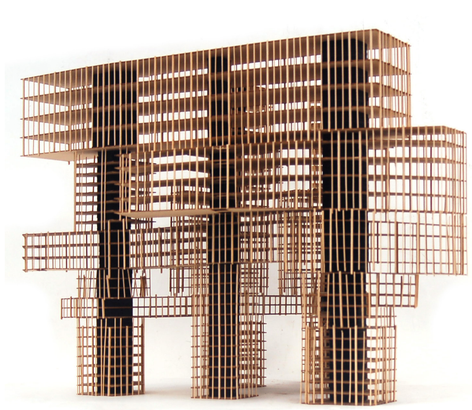


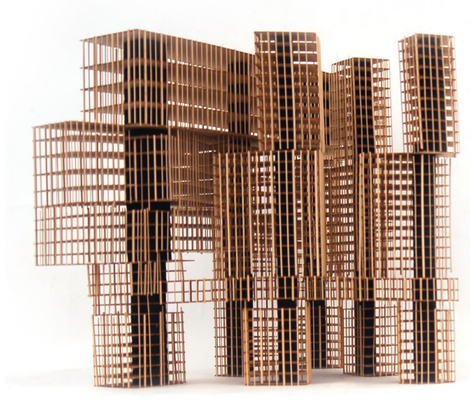


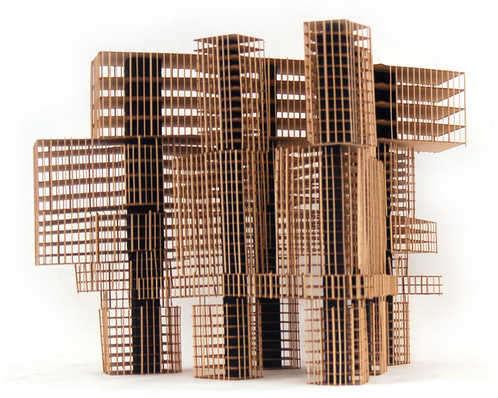
Fotografías, maqueta escala 1:250. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



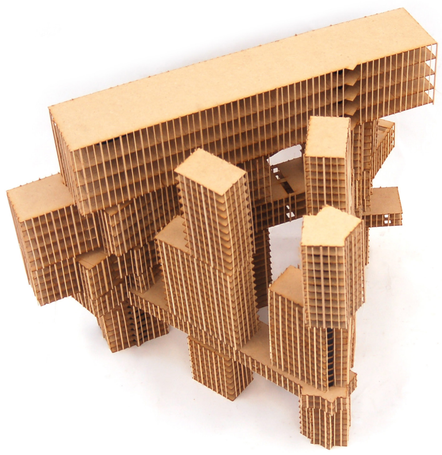


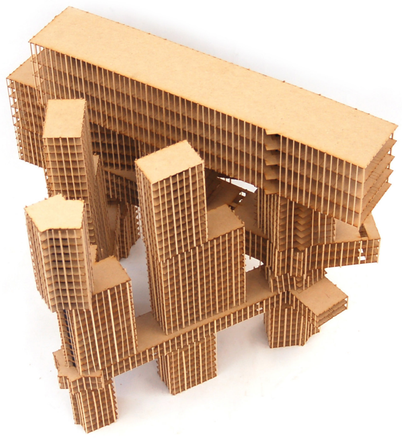


Fotografías, maqueta escala 1:250. Vistas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

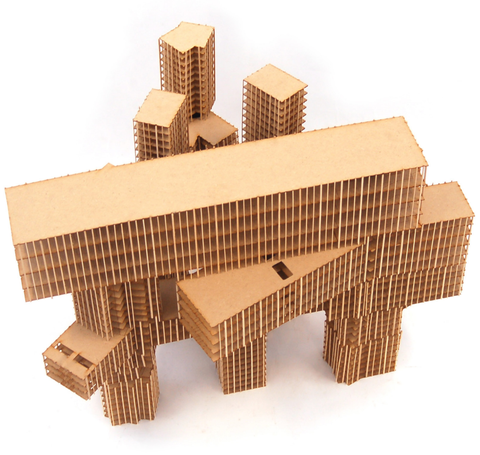


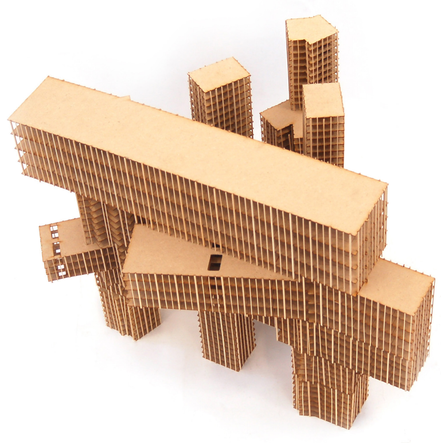


Fotografías, maqueta escala 1:250. Vistas aéreas.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

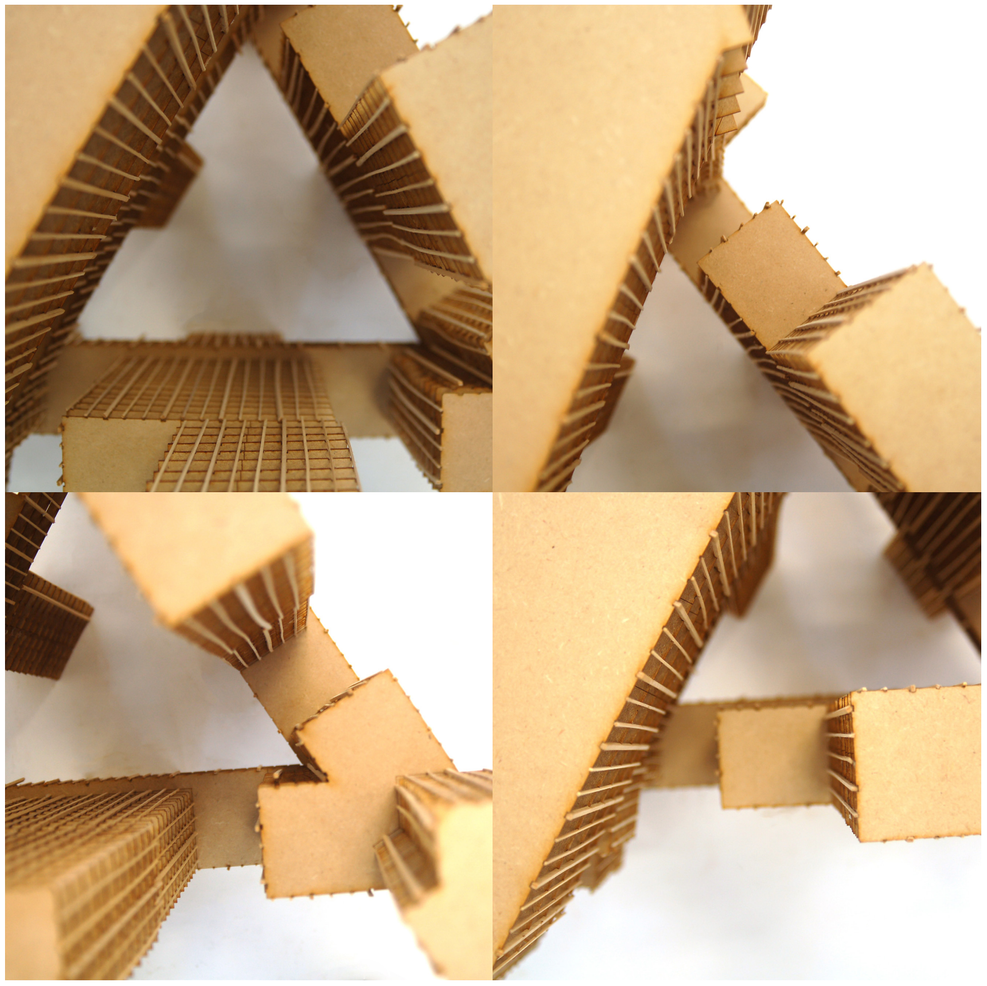




Fotografías, maqueta escala 1:250. Vistas aéreas.

Documentación final

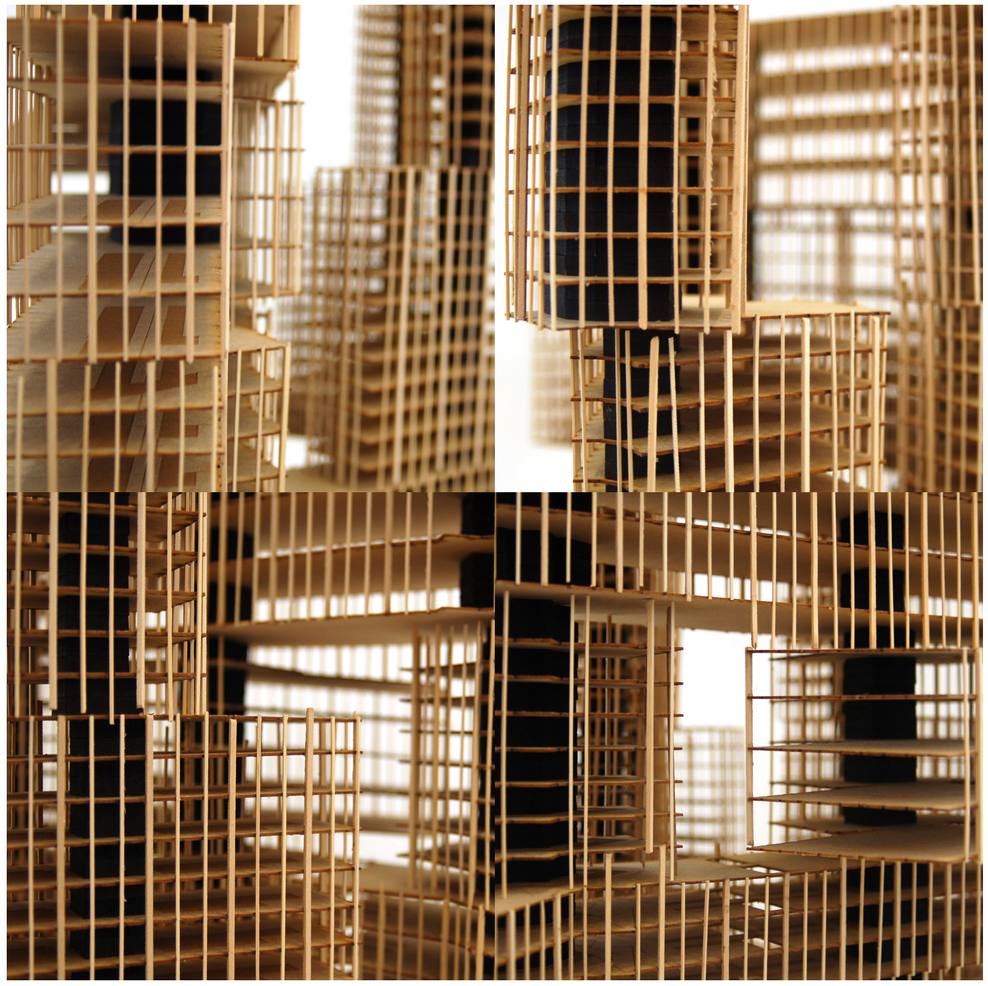
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Fotografías, maqueta escala 1:250. Detalles.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017



Fotografías, maqueta escala 1:250. Detalles.

Documentación final

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 08: Puerto Madryn.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Panorámica 08: Puerto Madryn.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

Natura sin civita. “Yellow Sky”, J. M. W. Turner. 1840.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira
Base SUR
El Laboratorio de Investigación como Refugio Expuesto
2017

“Un ruido (…) es un acontecer, captable por medio de la vista o del oído, en el que lo que acontece no posee una forma claramente determinable y distinguible mediante los sentidos; en una palabra, es un acontecer sin acontecimiento. (…) El fenómeno del ruido no acontece únicamente cuando atendemos a una plenitud excesiva de eventos; puede surgir ahí donde, en relación con otros entornos del mundo humano, reina un gran vacío.”
SEEL, Martin: *Estética del Aparecer*. Katz Editores, Madrid, 2010, Pág. 219.

“The more you see the less you know
The less you find out as you go
I knew much more then than I do now.” (01)

El ruido nos desconcierta. El ruido nos atolondra. Quizás el acontecer del ruido tanto visual como sonoro es lo único que nos hace perder nuestra base de reconocimiento, los sentidos, para lanzarnos en un mundo distinto, aterrador y fascinante a la vez. ¿Qué es lo que el ser humano del siglo XXI busca en el exceso de ruido? Un habitante de un entorno rural puede decir que en ella está la diversión, el éxtasis. Escuchar el ruido en la ciudad, el rugido de las calles, el incesante murmullo de las personas. ¿Qué es lo que el ser humano del siglo XXI busca en el silencio? Un habitante de un entorno urbano puede decir que en él se puede encontrar la paz, la tranquilidad. Escuchar el fluir de los arroyos, los sonidos de la pradera, el refunfuñar del bosque. Ambos añoran tener lo que les falta, lo que su entorno no les permite percibir.

<<Un ruido (…) es un acontecer, captable por medio de la vista o del oído, en el que lo que acontece no posee una forma claramente determinable y distinguible mediante los sentidos; en una palabra, es un acontecer sin acontecimiento. (…) El fenómeno del ruido no acontece únicamente cuando atendemos a una plenitud excesiva de eventos; puede surgir ahí donde, en relación con otros entornos del mundo humano, reina un gran vacío.>> (02)

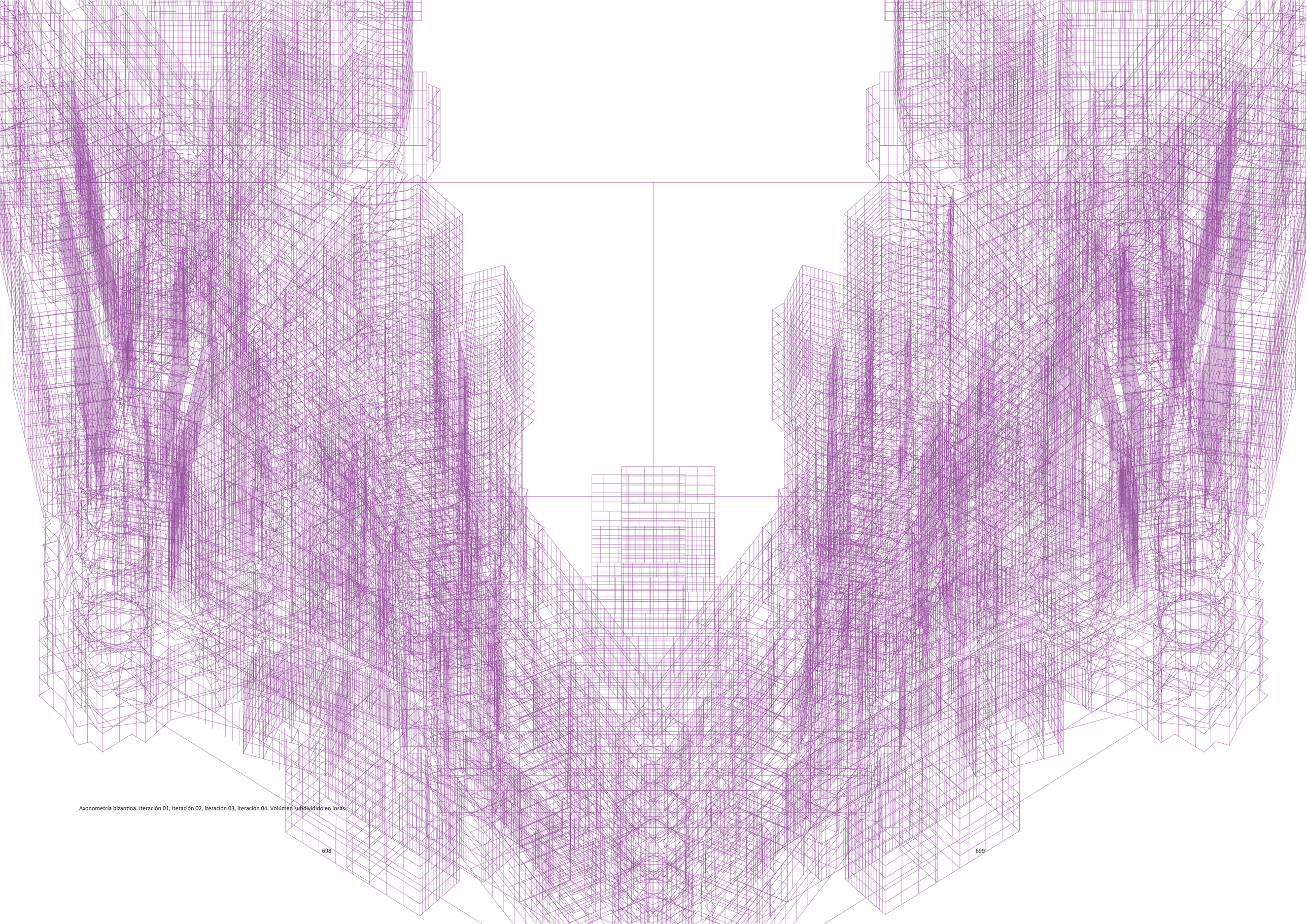
En la cita de Martin Seel, se explica que el ruido no se encuentra solamente en la exuberancia de eventos, por lo tanto, no es antónimo de silencio: el ruido hasta puede ser silencio. El ruido no se encuentra únicamente en lo excesivo, sino que también en lo escaso. En ella, experimentamos lo amorfo, porque percibimos algo sin poder distinguir su fuente, su forma. Esto en Kant forma parte de la búsqueda de la liberación, mientras que en Nietzsche es una fuente de incertidumbre. Quizás ambos tengan razón, y la liberación esta precisamente en esa incertidumbre. Mientras tanto, muchos continúan buscando estos extremos, para poder sentir la indeterminación, lo que no tiene forma ni es posible la búsqueda de su única fuente.

La meseta patagónica es un territorio completamente inhóspito, con escasísimos estímulos visuales o auditivos. Los acantilados imponen semejante presencia precisamente en parte porque median entre el mar azul que se extiende infinitamente hacia el este, y el desierto terroso que se extiende indefinidamente hacia el oeste. En este lugar, proyecto tesis no busca construir una simple mediación del vacío, sino que instala el otro extremo: la exuberancia de acontecimientos, el sobreestímulo a los sentidos. Generando exceso de ruido dentro de un lugar escaso del mismo no busca llegar al intermedio entre los dos, sino que quiere crear un espacio donde percibir ambos extremos sea posible. Se volvería un lugar perfecto para escaparle a lo determinado, tanto en un sentido como en el otro.

“Hello darkness, my old friend
I’ve come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence.

And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence.” (03)

01 U2: *City of Blinding Lights*.
02 SEEL, Martin: *Estética del Aparecer*. Katz Editores, Madrid, 2010, Pág. 219.
03 SIMON, Paul: *Sound of Silence*.



Axonometría bizantina. Iteración 01, iteración 02, iteración 03, iteración 04. Volúmen subdividido en losas.

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

ADORNO, Theodor W.: *Teoría Estética*. Ediciones Akal, Madrid, 2004.

ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. La balsa de la Medusa, Madrid 1989.

BENJAMIN, Walter: *El ángel de la historia*.

BORGES, Jorge Luis: *El Mar*.

BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello*. Altaya, Barcelona 1995.

BENÉVOLO, Leonardo: *La captura del infinito*. Celeste Ediciones, Madrid, 1994.

FOUCAULT, Michel: *De los espacios otros*. Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

HEGEL, Georg: Estética: *El sistema de las artes particulares: la arquitectura y la escultura*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985.

KANT, Immanuel: *Critica del Juicio*. Porrúa, México, 1991.

KOOLHAAS, Rem: *Delirious New York*. The Monacelli Press, Nueva York 1978.

KOYRE, Alexandre: *Del Universo Cerrado al Mundo Infinito*. Siglo Veintiuno, Madrid, 1979.

NAJLE, Ciro: *The Generic Sublime*. Actar, New York 2016.

POE, Edgar Allan: *Soneto a la ciencia*.

RICHTER, Gerhard, and Hans Ulrich Obrist. *The Daily Practice of Painting: Writings and Interviews, 1962–1993*. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1995.

RITTER, Joachim: *Subjetividad: Seis Ensayos*. Alfa, Barcelona, 1986.

SCHADEWALDT Wolfgang: *La actualidad de la antigua Grecia*. Alfa, Barcelona 1981.

SEEL, Martin: *Estética del Aparecer*. Katz Editores, Madrid, 2010.

UNGERS, Oswald Mathias: *Berlin: A Green Archipielago*. Lars Müller, Cologne 1977.

CRÉDITOS DE LAS IMAGENES

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

Introducción

Páginas 022-025
Fotografía propia.
Página 026
“A Mountain Pass”, J. W. M. Turner. 1830.

Metropolinizaciones

Página 036-037
Google Earth.
Página 038-043
UNGERS, Oswald Mathias: The City in the City: Berlin, a Green Archipielago, Lars Muller Publishers. Zúrich, 2013.
Página 044
http://urbanomnibus.net/redux/wp-content/uploads/2010/05/aerial-photo_1974-competition.jpg.
Página 045
https://koozarchdotcom1.files.wordpress.com/2014/04/oma-lotus-11-1976.jpg.
Página 046-052
http://www.academia.edu/20840871/The_1974_Roosevelt_Island_Housing_Competition_as_a_Pivotal_Point_of_Departure_.
Página 130-133
Fotografía propia.
Página 134
“Ashby-de-la-Zouch Castle”, J.M. W. Turner. 1830.

Peninsulismos

Página 144-153
Google Earth.
Página 154
http://www.mvmtravel.net/wp-content/uploads/2016/03/penínsulaValdés-florencia-7.jpg.
https://diaRíosdeviajera.files.wordpress.com/2013/08/img_85951.jpg.
Pinterest.
http://2.bp.blogspot.com/_p8Zp8Pz2ljk/Sylzd0zjLnI/AAAAAAAAAC4/tP4QYMwFB1k/s400/DSC02935.JPG.
http://i.imgur.com/HSZikm1.jpg.
http://argentinavision.com/wp-content/uploads/2013/11/slider5.jpg.
http://3.bp.blogspot.com/-ILTNernKxo0/ULgnryYVODI/AAAAAAAAAHE/uhm53Fk70mo/s1600/normal_AcantiladoElDoradillo_B.jpg. 08_http://www.rumbofamiliar.com/media/articulos/encuentros-en-monte-leon.jpg.
Página 156-163
https://earth.nullschool.net.
Páginas 264-267

Fotografía propia.
Página 268
“The Mewstone”, J. M. W. Turner. 1817.

Multinucleosis

Página 278
Google Earth
Página 279
http://www.archello.com/sites/default/files/De_Rotterdam__RJS5.jpg.5
Página 280
http://miesarch.com/work/2917.
https://c1.staticflickr.com/8/7159/14002359552_2330c81ed8_b.jpg.
http://image.digitalinsightresearch.in/uploads/imagelibrary/Archive/Main/2T8C4357.jpg.
Pinterest.
Página 281
http://miesarch.com/work/2917.
http://www.urbancapture.com/wp-content/uploads/2014/07/140706-1431-De-Rotterdam-Building-Interior-Rotterdam-The-Netherlands.jpg.
http://image.digitalinsightresearch.in/uploads/imagelibrary/Archive/Main/2T8C4357.jpg.
http://www.plataformaarquitectura.cl/.
Página 282
http://www.detail-online.com/article/vertical-city-de-rotterdam-mixed-use-building-16632/.
Página 283
http://www.plataformaarquitectura.cl/.
Página 362-365
Fotografía propia.
Página 366
“Acropolis of Athens”, J. W. M. Turner. 1830.

Contexto

Página 376-379
https://www.peterharrington.co.uk/blog/hugh-ferriss-metropolis/
http://www.graphicine.com/the-metropolis-of-tomorrow-hugh-ferriss/
Página 382-385
Fotografías propias.
Página 388
http://3.bp.blogspot.com/-UvAiVJFF4b4/VD9EYo5Mj_I/AAAAAAAADIA/gDubkGIYJoM/s1600/theorem_1909.jpg
Pagina 389
KOOLHAAS, Rem: Delirious New York, The Monacelli Press, New York, 1994. Pag. 149.
Página 390
https://archiclog.files.wordpress.com/2011/08/dac.jpeg
Página 391
http://rocbo.net/archi/gaudi/img/nycross.gif
Página 394-397
Fotografía propia.
Página 398
“Margate”, J.M. W. Turner. 1807.

Re(sea)rch

Página 408

https://ecohosteria.com.ar/las-ballenas-en-peninsula-valdes-caracteristicas-y-curiosidades/
Fotografías propias.
Página 409
https://i.vimeocdn.com/video/494421874.jpg?mw=500&mh=281
Página 414
https://www.welcomeargentina.com/paseos/playa_elarenal/playa-el-arenal-1.jpg
Fotografías propias.
Página 415
Fotografía propia.
Página 420
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Lobos_marinos_en_Punta_Norte_por_D2000.jpg
Fotografías propias.
Página 421
Fotografía propia.
Página 426
http://wetu.com/ImageHandler/1280x1280/104496/pinguinera_2p_tarde_octubre.jpg https://www.savarinturismo.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/pinguinos-2-pto-madryn-argentina-savarin-turismo.jpg
http://argentinasalvaje.com/wp-content/uploads/2016/08/GuiaValdes-Avistaje-de-Pinguinos-Colonia-Pinguino-de-Magallanes-Punta-Tombo.jpg
http://www.telam.com.ar/advf/imagenes/2013/10/524ac6f06cbfb_645x429.jpg
Página 427
https://www.ctvnews.ca/polopoly_fs/1.3291049.1487380229!/httpImage/image.jpg_gen/derivatives/landscape_960/image.jpg
Página 436
https://www.canada.ca/content/canadasite/en/polar-knowledge/CHARScampus.html#p2
Página 437
https://archinect.com/dougherty/project/saddleback-college-interdisciplinary-science-building
Página 438
https://www.montclair.edu/csam/cels/white-paper/labs/
Página 439
https://www.evantroxel.com/blog/salk
Página 442
https://i.pinimg.com/originals/d8/ee/cb/d8eecb5e1d95fdc34a656d43226a4c81.jpg
Página 443
https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/disp/a8333e32612481.568c78655f04d.jpg
Páginas 448-451
Fotografía propia.
Página 452
“Ship in a Storm”, J. M. W. Turner. 1826.

Proyecto Base

Página 616-619
Fotografía propia.
Página 620
“Two Trees in a Landscape”, J. M. W. Turner. 1828.

Documentación Final

Página 670-673
Fotografía propia.
Página 674
“Yellow Sky”, J. M. W. Turner. 1840.

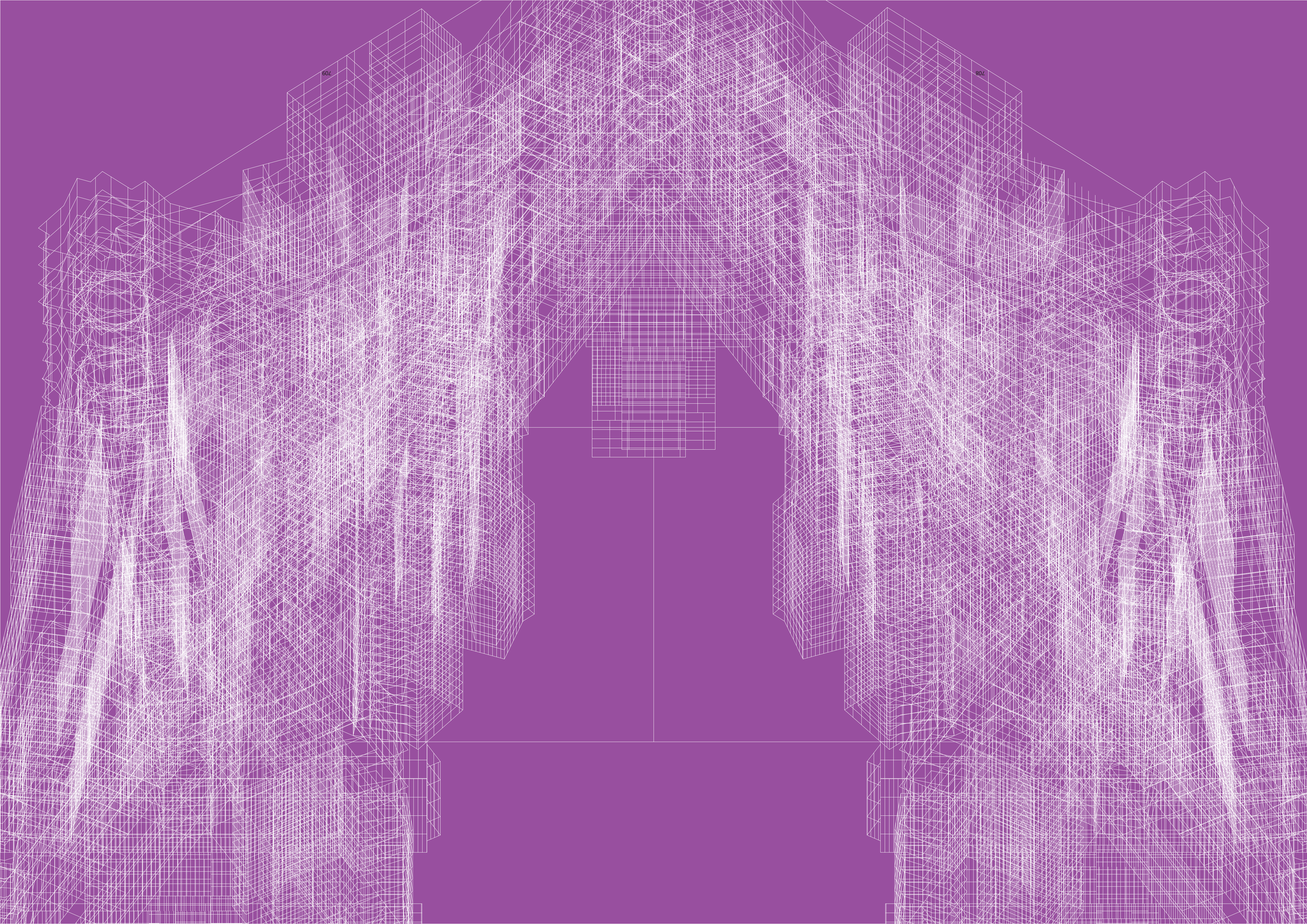
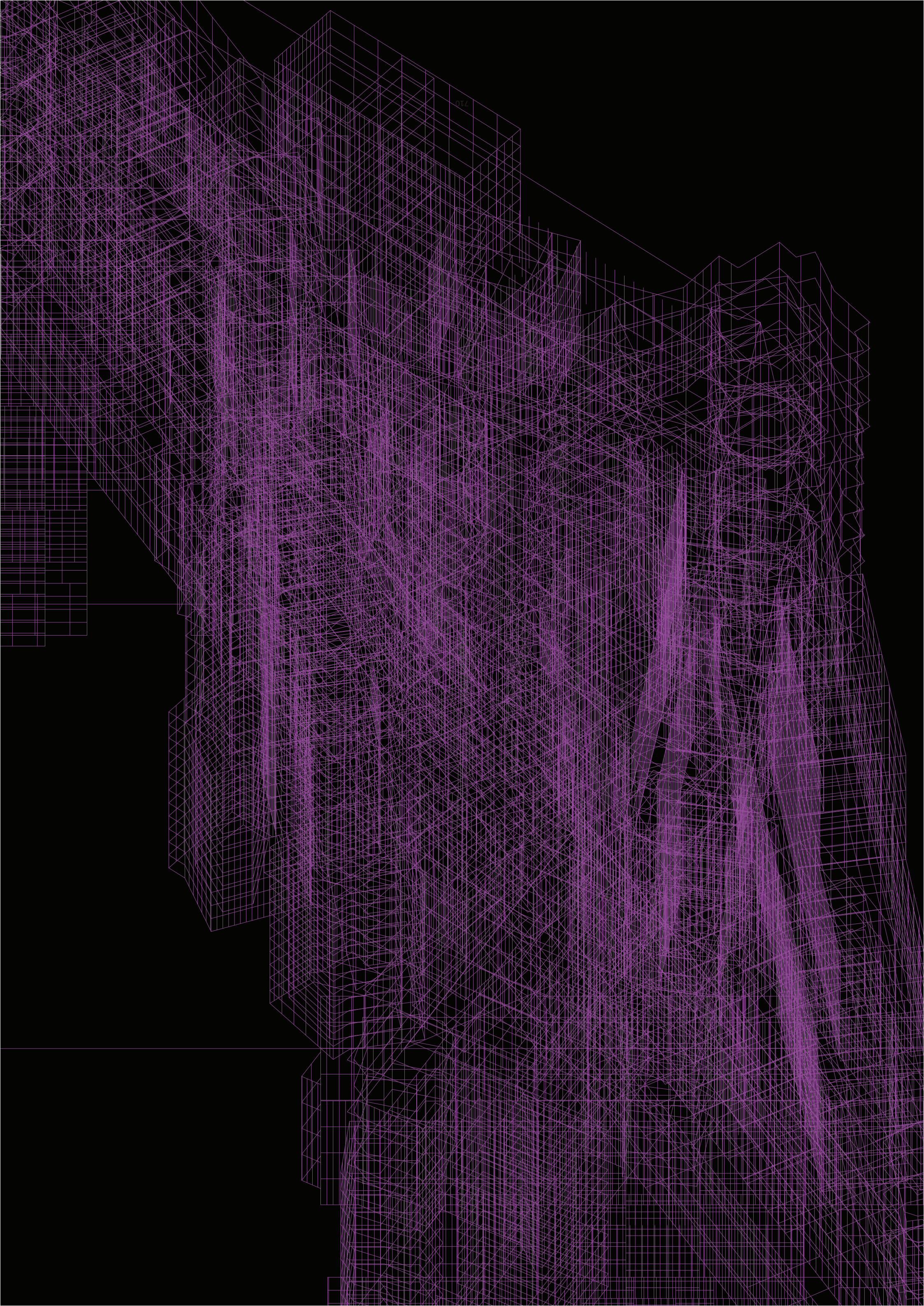
AGRADECIMIENTOS

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2017
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, (Santiago Miret, Andrew Pringle, Carolina Telo, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Valeria Ospital
Alumnos: Milagros Caputo, Lucía Rush, Nicolás Vaz Ferreira

A Diego Capandeguy, por su colaboración en la planificación del viaje.

A Camila Arretche, Fátima Caputo, Michela Conti, Ivan Fischer, Melissa Pomzstein, Santiago Rey, Agustín Ros, Julián Vera Pedraza, Paula Villoldo, por la construcción de las maquetas.

A Santiago Peña, Federico Zorrozúa González, por la elaboración de los renders.

A Camila Arretche, Milagros Barchi, Florencia Fernandez, Melissa Pomzstein, Isabel Vaz Ferreira, por su ayuda en la edición del portfolio.

A nuestras familias, por su apoyo.