

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Gazeta

Autoría: Ballester, Benjamín; Baistrocchi, José; Lanes, Juan Manuel

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

Ballester, B., Baistrocchi, J., Lanes, J. "RE: Edificio Gazeta". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12435>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: EDIFICIO GAZETA

ÍNDICE

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlian

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Materia: Tesis Projectual

Profesor: Marcelo Faiden

Tutora: Luciana Lembo

Profesores adjuntos: Emilia Calleja, Hernán Landolfo, Lucas Bruno, Tomás Perez Amenta

Título del Trabajo

RE: Edificio Gazeta

Alumnos: Benjamín Ballester, José Baistrocchi, Juan Manuel Lanes

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Alcorta

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Saénza Valiente 1010

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

01 Introducción	
01_01 San Pablo	10
01_02 Avenida Paulista	12
01_03 Síntesis del proyecto	16
02 Edificio Gazeta	
02_01 Comitente	18
02_02 Ingeniero José Figueiredo Ferraz	20
02_03 Proyecto original	22
02_04 Construcción	26
02_04_01 Programa	
02_04_02 Ficha técnica	
02_04_03_ Estructura	
02_04_04_ Burbujas	
02_04_05_ Acceso Principal	
02_04_06_ Mural Gazeta	
02_04_07_ Relevancia Cultural	
03 Investigación	60
03_01 Código de Edificación	62
03_04 Implantación	64
03_02 Clima	66
03_04 Fachada del edificio	68
03_03 Radiación de antena satelital	70
03_03 Proceso	72
03_04 Contralaminado de madera (CLT)	74
04 RE: Edificio Gazeta	76
04_01 Razón de la ampliación	78
04_02 Nuevo suelo	80
04_03 Nueva tecnología constructiva	82
04_04 Morfología de ampliación	84
04_05 Aprendizaje del Edificio Gazeta	86
04_06 Circulación	88
04_07 Flexibilidad de la planta	90
04_08 Torres	92
04_09 Remate	94
04_10 Estructura	95
Bibliografía	96
Créditos de las imágenes	98





A GAZETA
esportiva

FUNDAÇÃO CÁSPER LÍBERO
RÁDIO E TV GAZETA

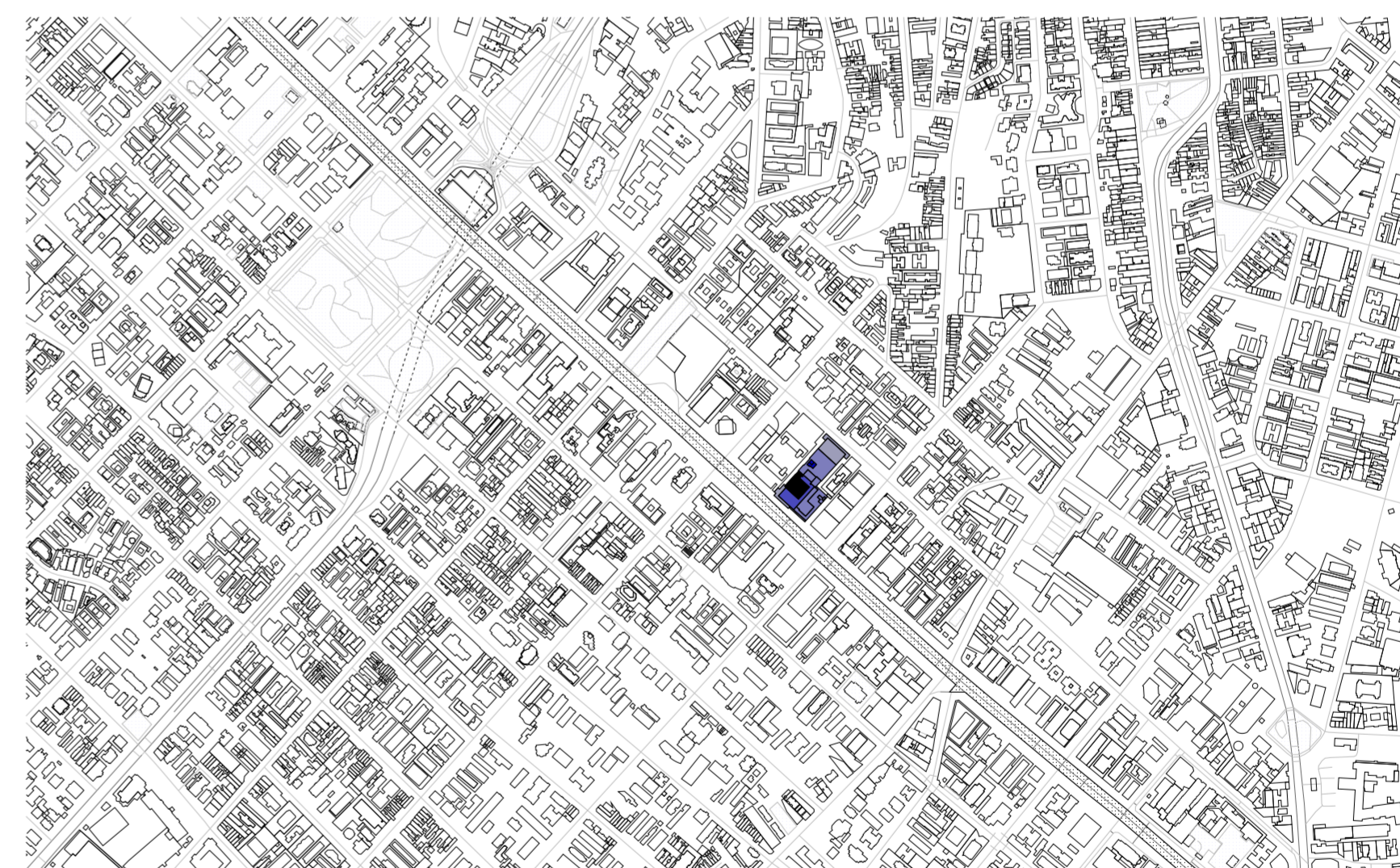
A GAZETA





01. Introducción

La tesis se desarrolla en la ciudad de São Paulo, específicamente en la Avenida Paulista. São Paulo es el epicentro financiero de Brasil y una de las urbes más pobladas del mundo. Estas características le confieren un dinamismo frenético al cual se debe saber responder. Es así como São Paulo se presenta como un caso ideal para explorar prácticas arquitectónicas influenciadas por las condiciones de una ciudad de esta magnitud.





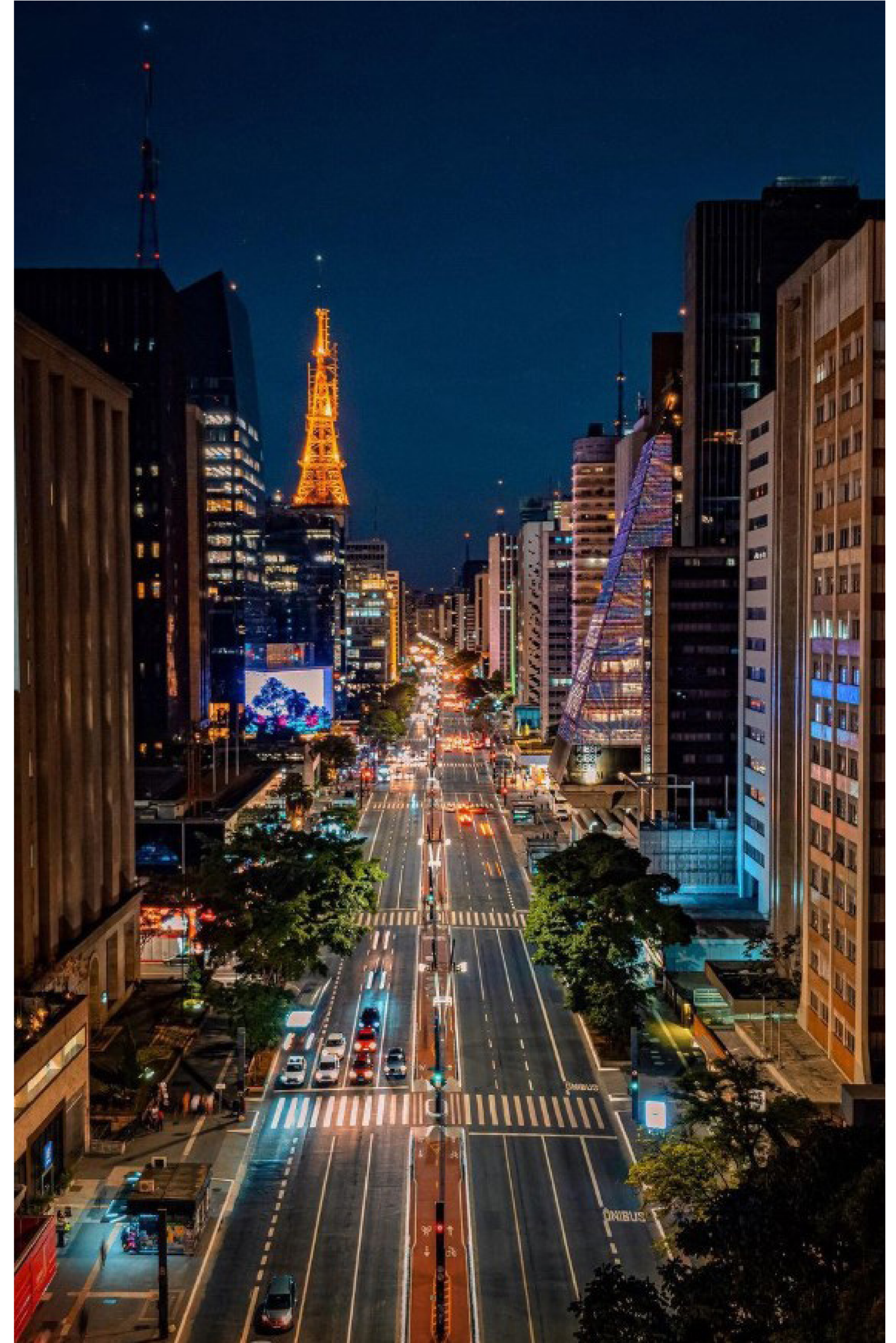
Avenida Paulista en 2019

La Avenida Paulista, siendo la primera vía asfaltada de la ciudad, representa un símbolo cultural y económico estratégicamente ubicado en el punto más elevado de São Paulo. Inicialmente concebida como una zona residencial para las clases altas, especialmente para los denominados "barones del café", en las décadas de 1950, 1960 y 1970, gran parte de la avenida fue demolida para dar paso a edificios corporativos y comerciales que albergarían empresas trasladadas desde la región central.

A partir de la década de 1960, la avenida se transformó en uno de los principales centros financieros del país, brindando oportunidades significativas para los arquitectos modernos. Estos profesionales se enfocaron principalmente en satisfacer las demandas del mercado inmobiliario y financiero. La Avenida Paulista alberga importantes instituciones, consulados, bancos, emisoras de radio y canales de televisión, cuyas antenas configuran el famoso horizonte de São Paulo. Además, cuenta con diversos centros culturales, teatros y cines.



Avenida Paulista de día



Avenida Paulista de noche



Fotografía frontal del Edificio Gazeta

En una ciudad como São Paulo, constantemente afectada por el cambio y el crecimiento, evitaremos la noción de tabula rasa y la limitación de expandirse únicamente en las periferias. Este trabajo surge de la premisa de trabajar con lo ya construido, evitando comenzar desde cero. Al estudiar y absorber la energía de lo existente, reorganizaremos materialmente para actualizar y responder a las necesidades contemporáneas.

En este contexto, la tesis elige como caso de estudio el Edificio Gazeta, ubicado en la Avenida Paulista 900. Se trata de un edificio multiprogramático que se publicitaba como el más grande del mundo en hormigón armado, diseñado por el ingeniero José Carlos Figueiredo Ferraz en 1966. Al profundizar en este caso, se revela un edificio incompleto relegado en la historia arquitectónica, pero con una relevancia cultural y un funcionamiento perfecto, atribuido a su flexibilidad arquitectónica.

Entendiendo esto, decidimos proyectar un crecimiento que complementara al edificio existente, generando nuevas condiciones espaciales y procurando mantener la flexibilidad necesaria, especialmente en estos tiempos y aún más en una ciudad como São Paulo.

02. Edifício Gazeta

La narrativa del edificio Gazeta no se presenta como un caso aislado en la historia de la Avenida Paulista. La Fundación Casper Libero, un extenso complejo de comunicación propietario de diversas estaciones de radio, canales de televisión, facultades y medios de noticias, tuvo la iniciativa de consolidarse en un solo edificio, convirtiéndolo en su activo físico más significativo durante la década de los 50.

Ante la necesidad de ampliar sus instalaciones y centralizar sus operaciones, la Fundación abrazó la idea de un proyecto ambicioso que culminaría en el Gazeta. Este proyecto visionario aspiraba a la creación de un extenso centro cultural, albergado en el edificio más grande del mundo construido principalmente en hormigón armado. La magnitud del sueño se tradujo en un proyecto imponente de 220 metros de altura, elevándose a 1.018 metros sobre el nivel del mar, que no logro ser construido en su totalidad



Sede anterior de la FCL, ubicada en el Centro Novo de San Pablo.

En 1958, se le encargó al ingeniero José Carlos de Figueiredo Ferraz, quien posteriormente se convertiría en alcalde de São Paulo, la tarea de construir el proyecto. Este ingeniero había participado en diversas obras con similitudes en cuanto a la exigencia estructural, tales como el MASP con Lina Bo Bardi, la FAUUSP con Vilanova Artigas, el metro de Lisboa y varias obras en la avenida Paulista, cercanas al proyecto que ahora tenía a su cargo.

El legado de Figueiredo Ferraz en ingeniería y desarrollo urbano se manifiesta a través de su destacada contribución a la construcción de estructuras emblemáticas, su enfoque innovador en ingeniería, su influencia significativa en la planificación urbana y su impacto duradero en la educación y formación de ingenieros. Su labor continúa siendo una fuente constante de inspiración y referencia en el ámbito de la ingeniería y el diseño urbano en Brasil.



MASP - Lina Bo Bardi



FAUUSP - Vilanova Artigas



SESC Pompeia - Lina Bo Bardi

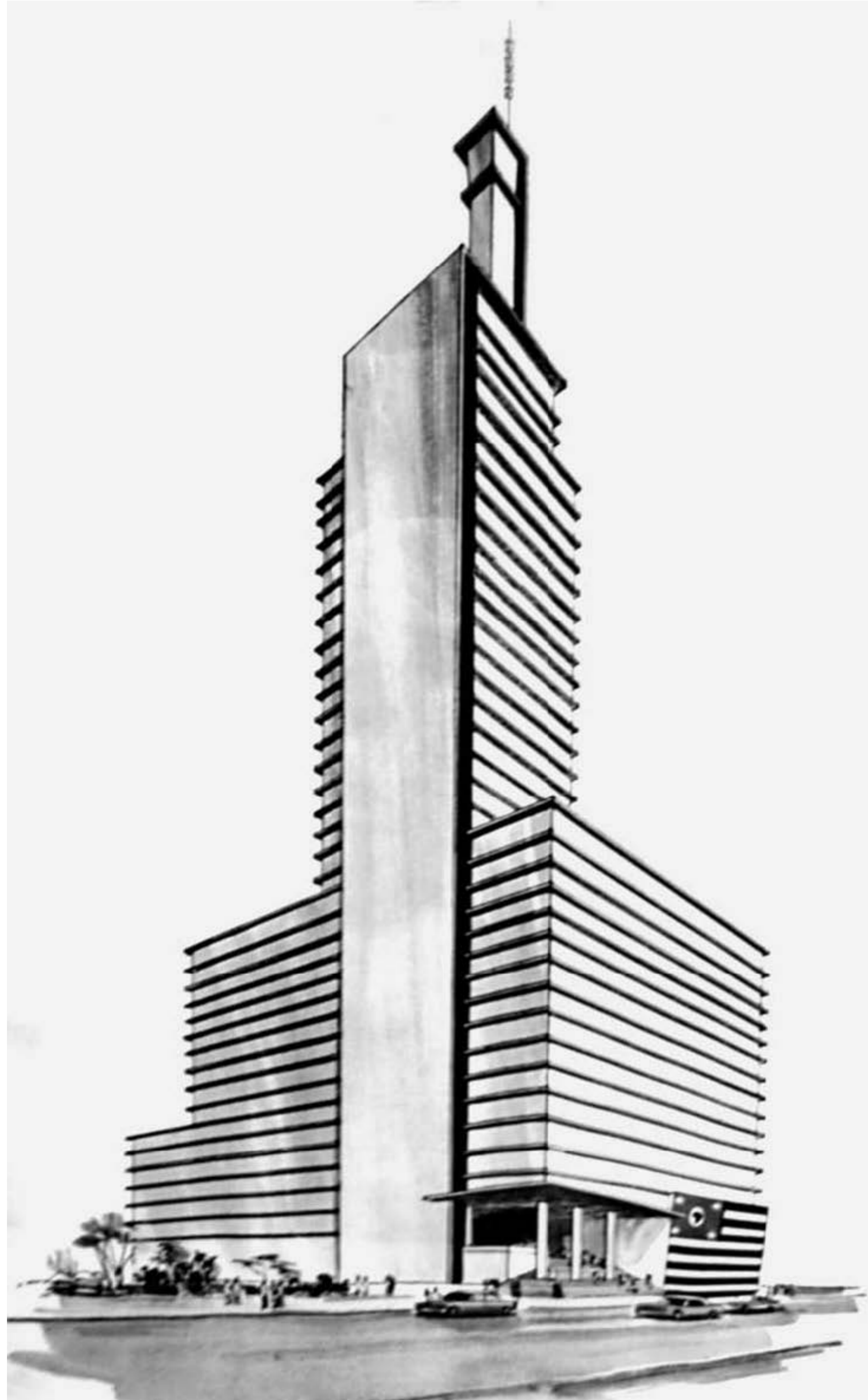


OCA - Oscar Niemeyer

Obras en las que Figueiredo Ferraz participo como ingeniero estructural



Ingeniero José Carlos de Figueiredo Ferraz junto a maqueta del proyecto original



Dibujo del proyecto original

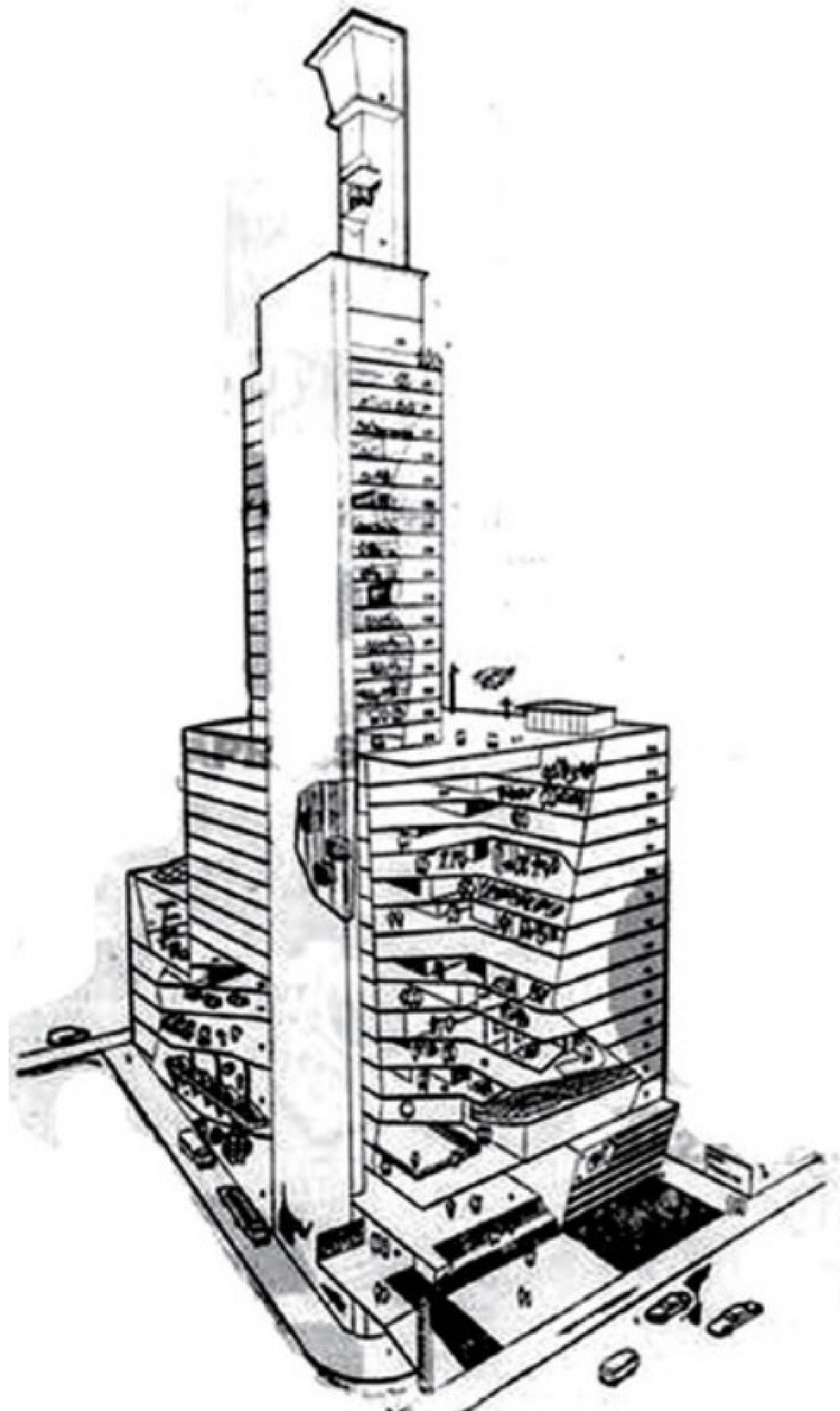
El diseño inicial del Edificio Gazeta, concebido con 35 pisos, contemplaba una amplia gama de instalaciones y servicios que lo convertían en un proyecto ambicioso y visionario. Entre las características más notables se encontraban:

- . Dos salas de cine: Cine Gazeta y Cine Planalto, este último destinado a convertirse en el futuro Cine Gazetinha.
- . Movilidad eficiente: Once ascensores para trasladar a una población diaria de 25.000 personas (actualmente ajustada a 20.000 personas al día).
- . Espacios para la cultura y el conocimiento: Salas de conferencias, galerías de arte (existente en su momento), auditorios y estudios de radio y televisión.
- . Entretenimiento y esparcimiento: Un salón de fiestas, una pista de patinaje, una capilla, un gimnasio, departamentos dedicados a publicidad, fotografía y archivo.
- . Deportes: Una Plaza Deportiva con instalaciones para baloncesto, voleibol, esgrima, boxeo, y una piscina olímpica con medidas oficiales.
- . Espacios exclusivos: Un salón noble, una azotea destinada a eventos de gran envergadura, un helipuerto y doce apartamentos para visitantes provenientes de otras ciudades.
- . Vistas panorámicas: Un mirador acristalado en la planta 31 con vistas panorámicas que abarcaban toda la ciudad, municipios circundantes e incluso hasta la Baixada Santista.

En resumen, el diseño inicial del Edificio Gazeta era una propuesta ambiciosa que buscaba crear un espacio multifuncional y vanguardista que respondiera a las necesidades de la sociedad.



Ingenieros, asesores e inversores discutiendo sobre el proyecto



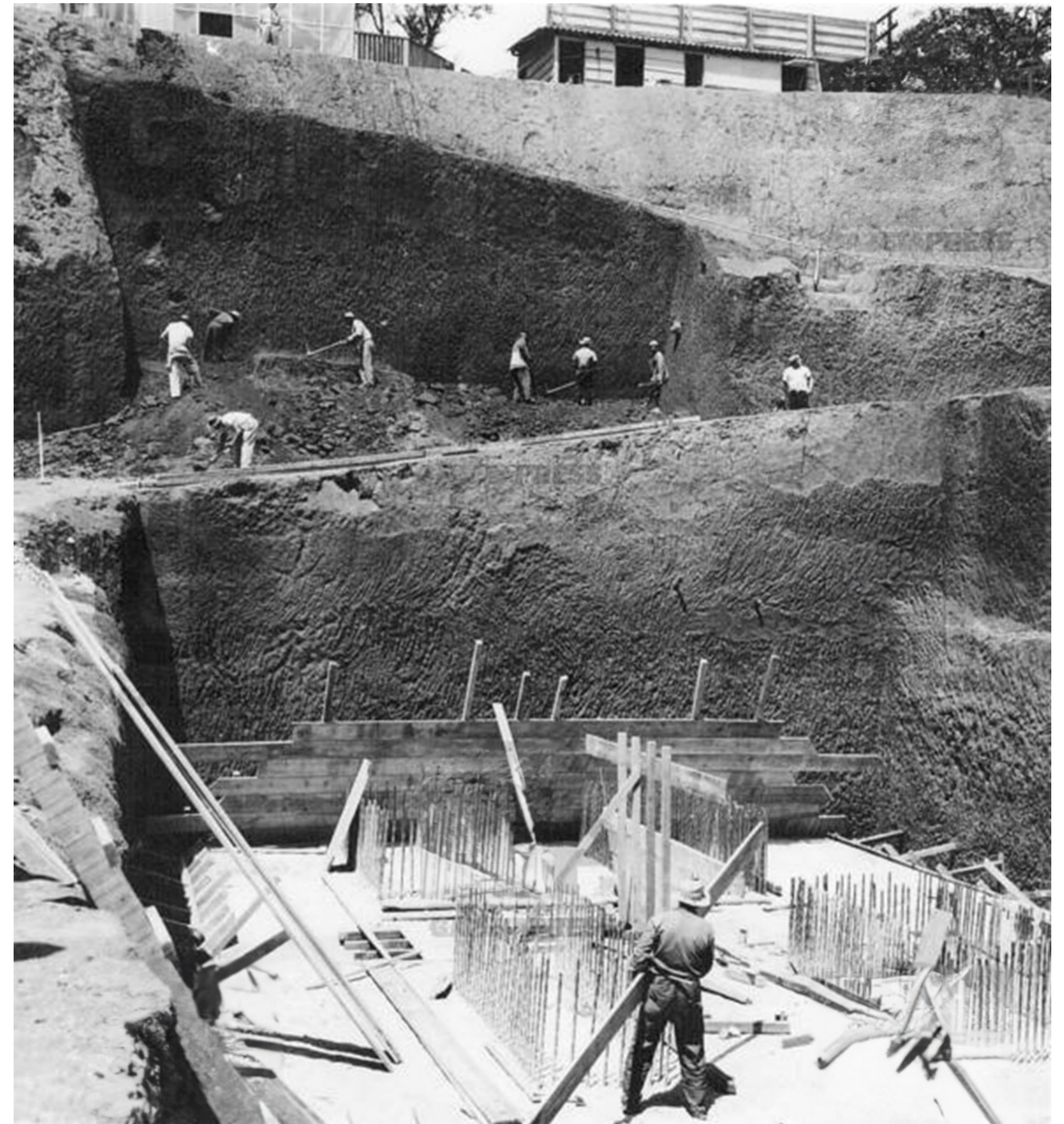
Dibujo del proyecto original



Ingenieros, asesores e inversores discutiendo sobre el proyecto y en obra



Fotografía durante el llenado de fundaciones



Fotografía de fundaciones del edificio Gazeta

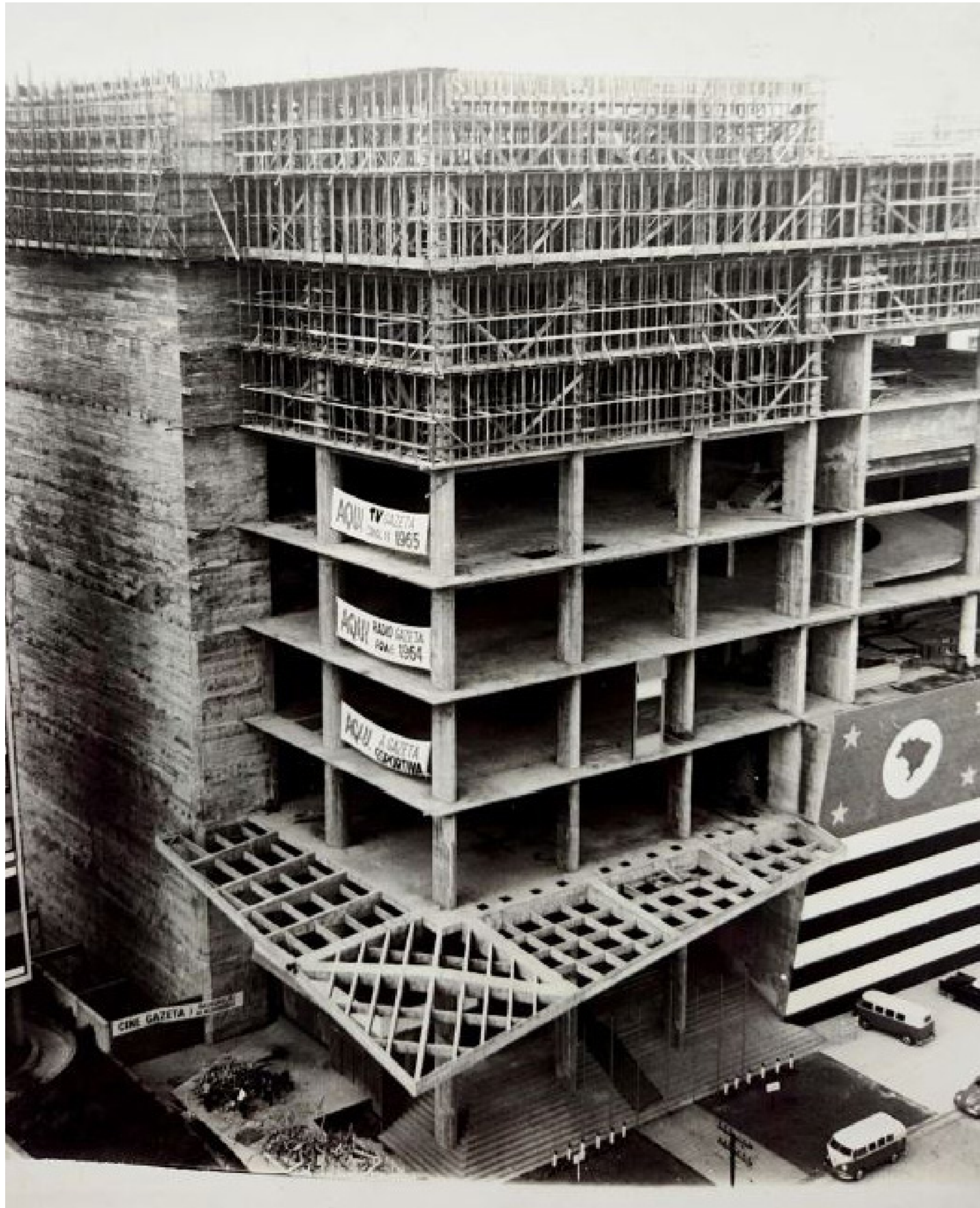


Publicidad del Edificio durante su construcción: "un edificio que casi será una ciudad"



Marcello Mastroianni y Sophia Loren presentes en la publicidad del Edificio Gazeta

El proyecto adoptó un eslogan-nombre significativo: "Una luz sobre São Paulo". Esta iniciativa permitía que los habitantes de todas las ciudades de São Paulo se convirtieran en patrocinadores del edificio, contribuyendo económicamente a su construcción. A cambio de su apoyo financiero, disfrutarían de beneficios, siendo el primero de ellos la reducción del precio de las entradas de cine en el Cine Gazeta, que formaría parte del futuro centro cultural a edificar.



Fotografía durante la construcción. Tres niveles mostrando qué empresa iba a ocuparlas.



Faltando construir más de la mitad del edificio, tuvo que empezar a ser utilizado y dar la construcción por finalizada. El Edificio Gazeta resultó por tener 68.000 m² distribuidos en 14 niveles, con una antena de 85 metros de altura sobre el techo del volumen de más altura.

Fotografía durante la construcción



Fotografías durante la construcción

Mural del ingreso siendo reformado



Fotografía frontal del Edificio Gazeta

FICHA TÉCNICA

Cliente Fundación Cásper Líbero

Empresa constructora Figueiredo Ferraz Consultoria e Engenharia de Projeto SA

Uso sede de la TV, la radio, el teatro, la Fundación Cásper Líbero, la Reserva Cultural, y la empresa South Rock

Ubicación Avenida Paulista 900, Bela Vista, San Pablo, Brasil

Años de construcción 1958-1962

Altura 82 metros sin antena

Número de plantas sobre rasante 14 plantas

Número de plantas bajo rasante 2 plantas

Superficie terreno 6.435 m²

Superficie construida 68.915 m²

Superficie planta baja 1.187 m²

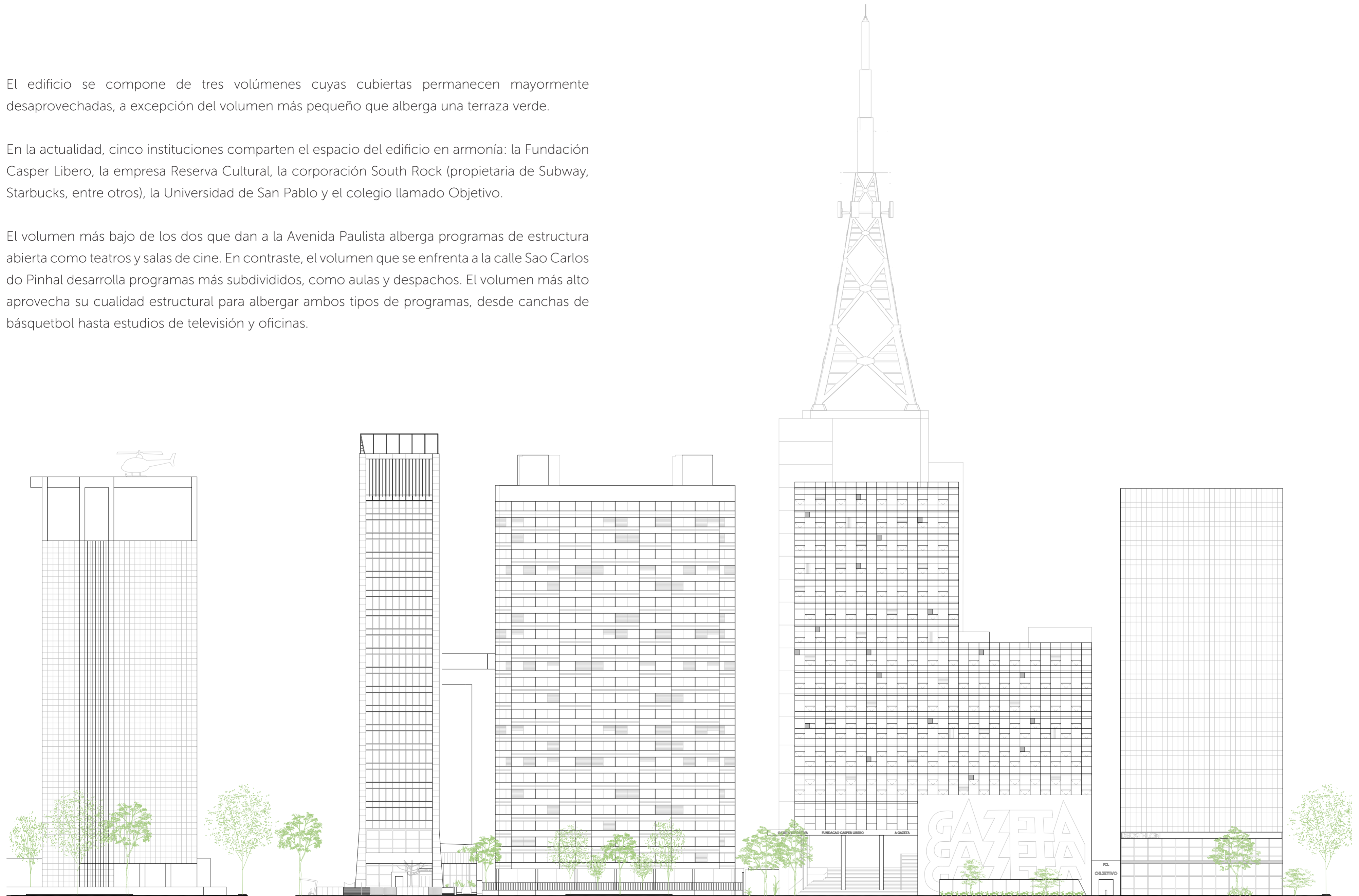
Superficie planta tipo 663 m²

Estructura portante de hormigón armado sobre bases aisladas y platea de fundación

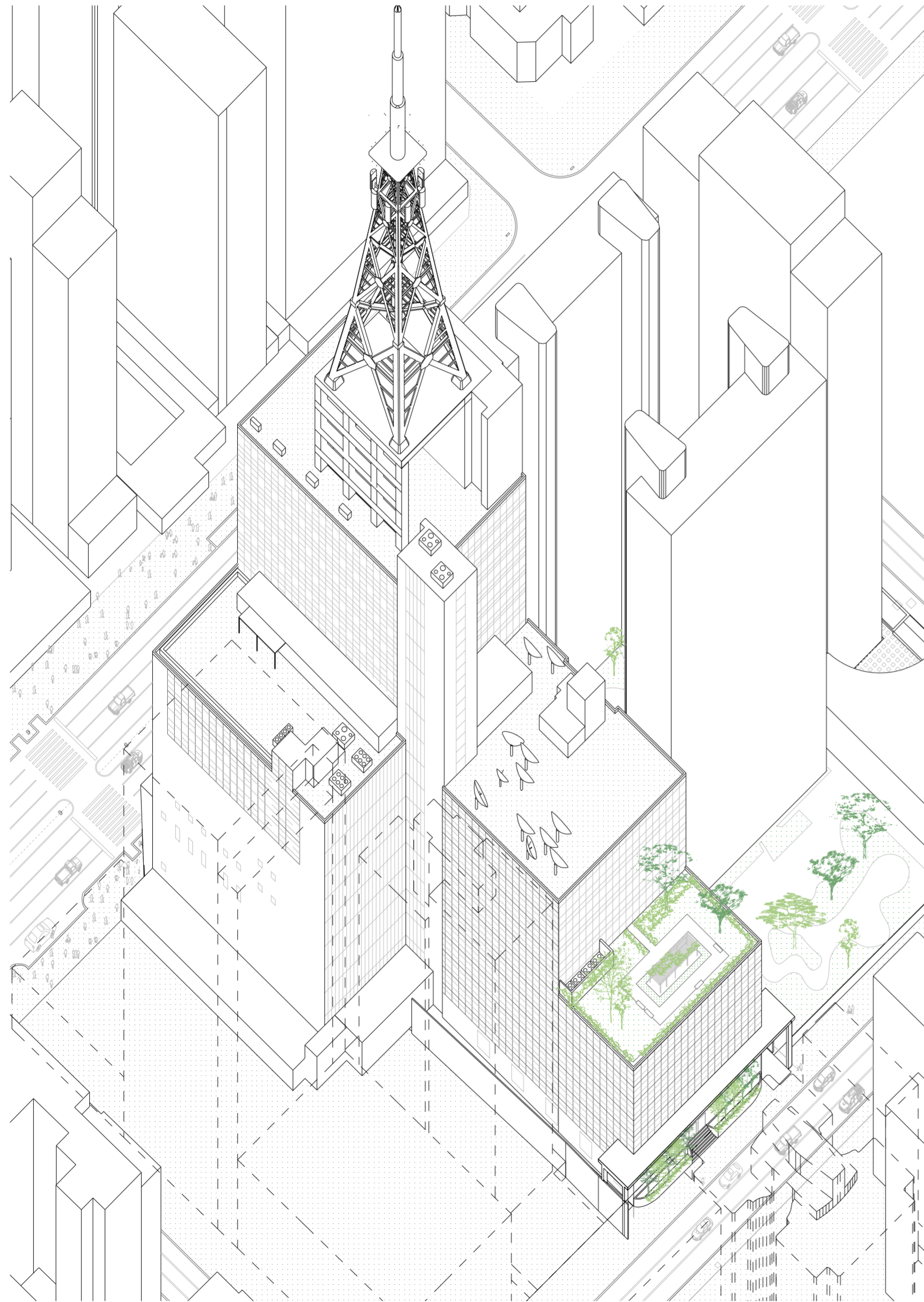
El edificio se compone de tres volúmenes cuyas cubiertas permanecen mayormente desaprovechadas, a excepción del volumen más pequeño que alberga una terraza verde.

En la actualidad, cinco instituciones comparten el espacio del edificio en armonía: la Fundación Casper Libero, la empresa Reserva Cultural, la corporación South Rock (propietaria de Subway, Starbucks, entre otros), la Universidad de San Pablo y el colegio llamado Objetivo.

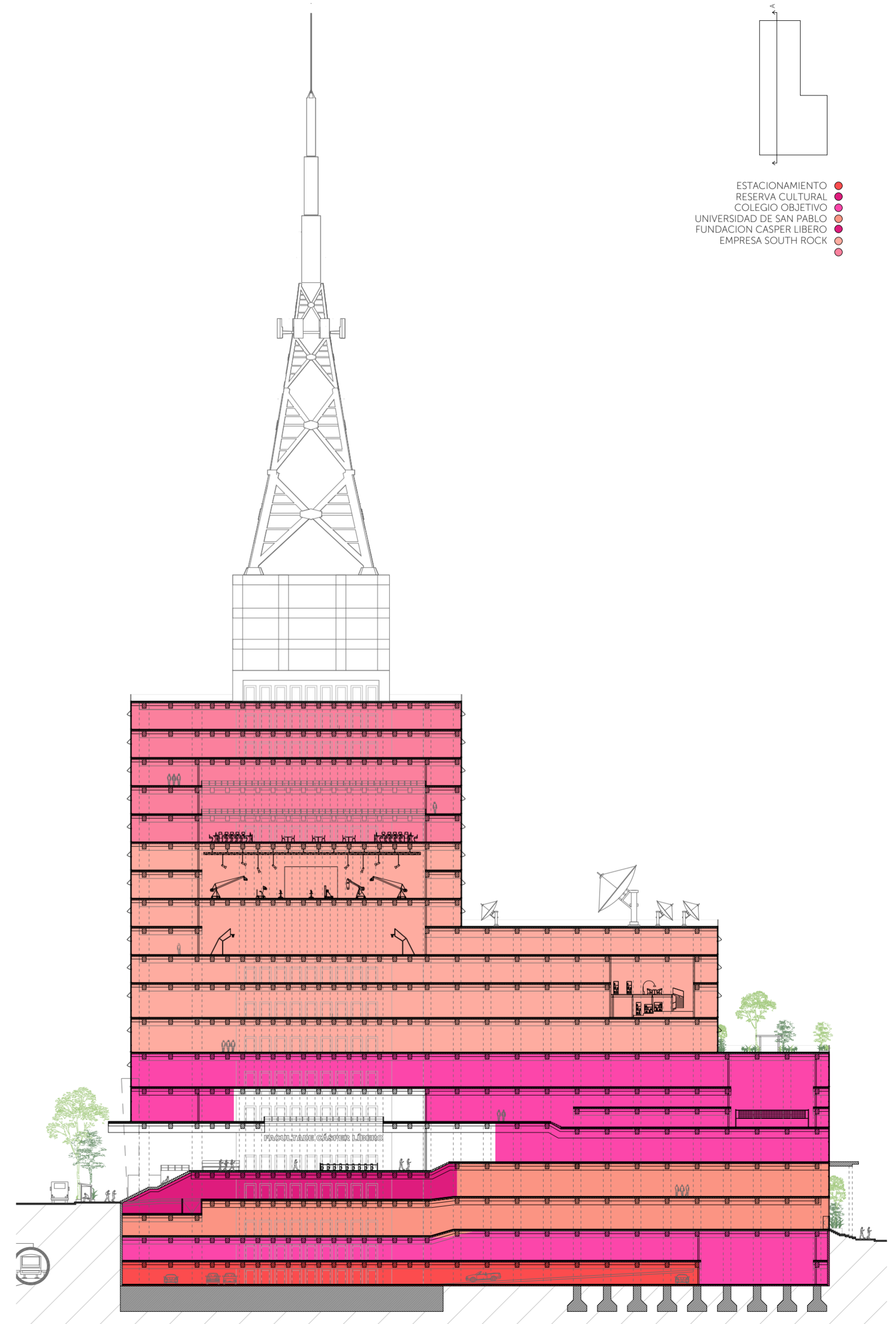
El volumen más bajo de los dos que dan a la Avenida Paulista alberga programas de estructura abierta como teatros y salas de cine. En contraste, el volumen que se enfrenta a la calle Sao Carlos do Pinhal desarrolla programas más subdivididos, como aulas y despachos. El volumen más alto aprovecha su cualidad estructural para albergar ambos tipos de programas, desde canchas de básquetbol hasta estudios de televisión y oficinas.



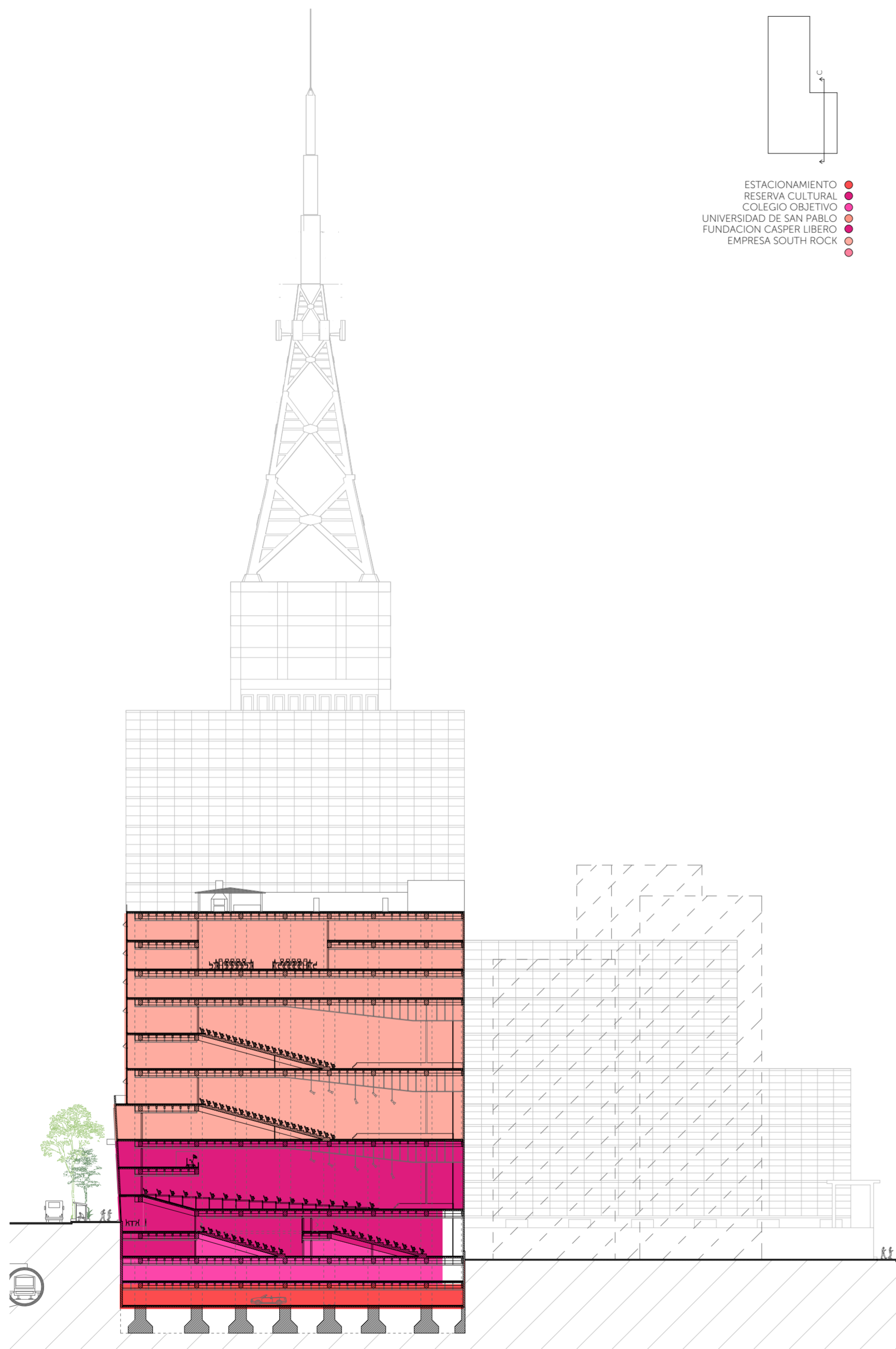
Vista frontal de la Avenida Paulista al 900



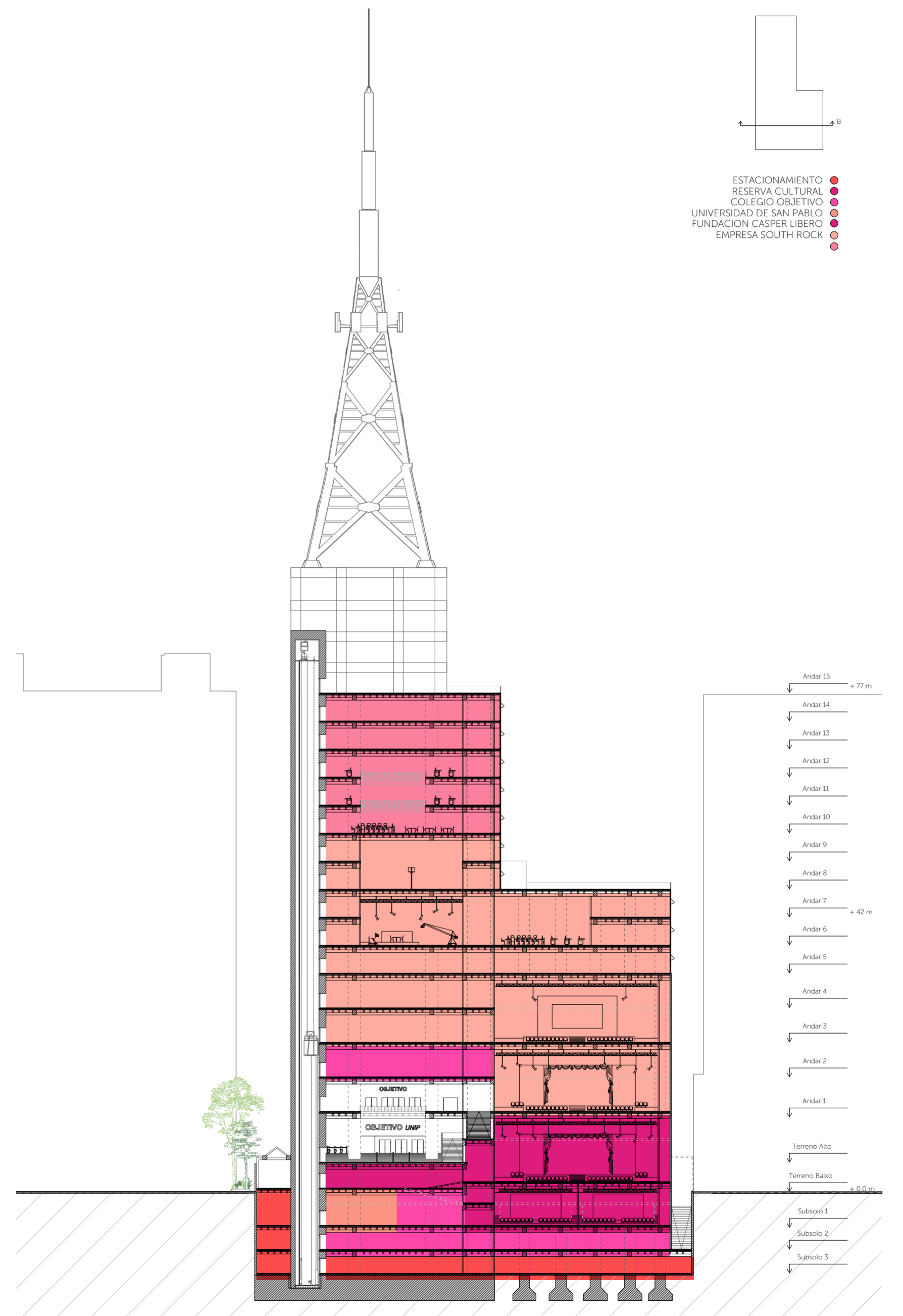
Axonometría



Sección longitudinal



Sección longitudinal



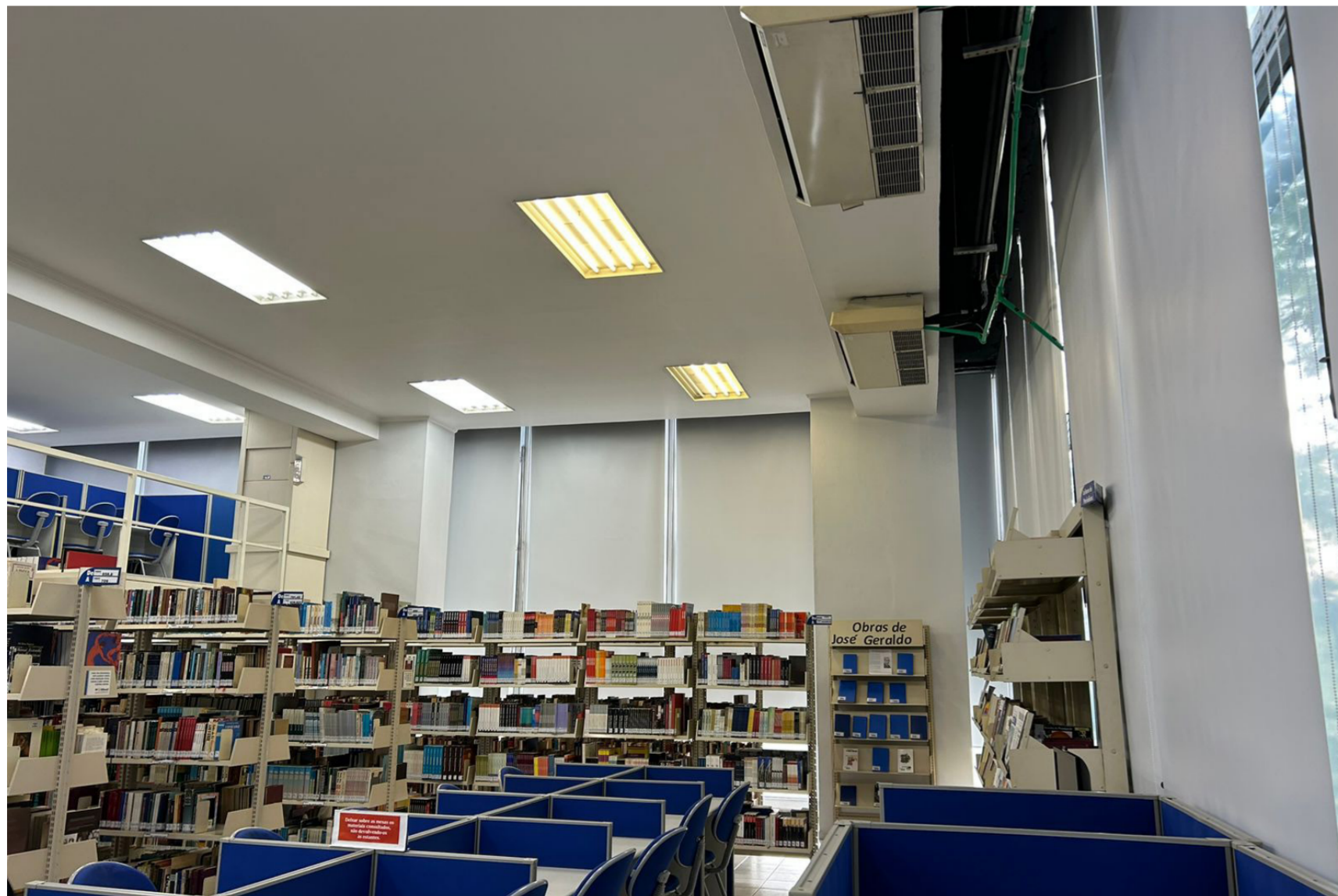
Sección transversal



Teatro Gazeta



Cancha de basquet de la Fundación Cásper Líbero



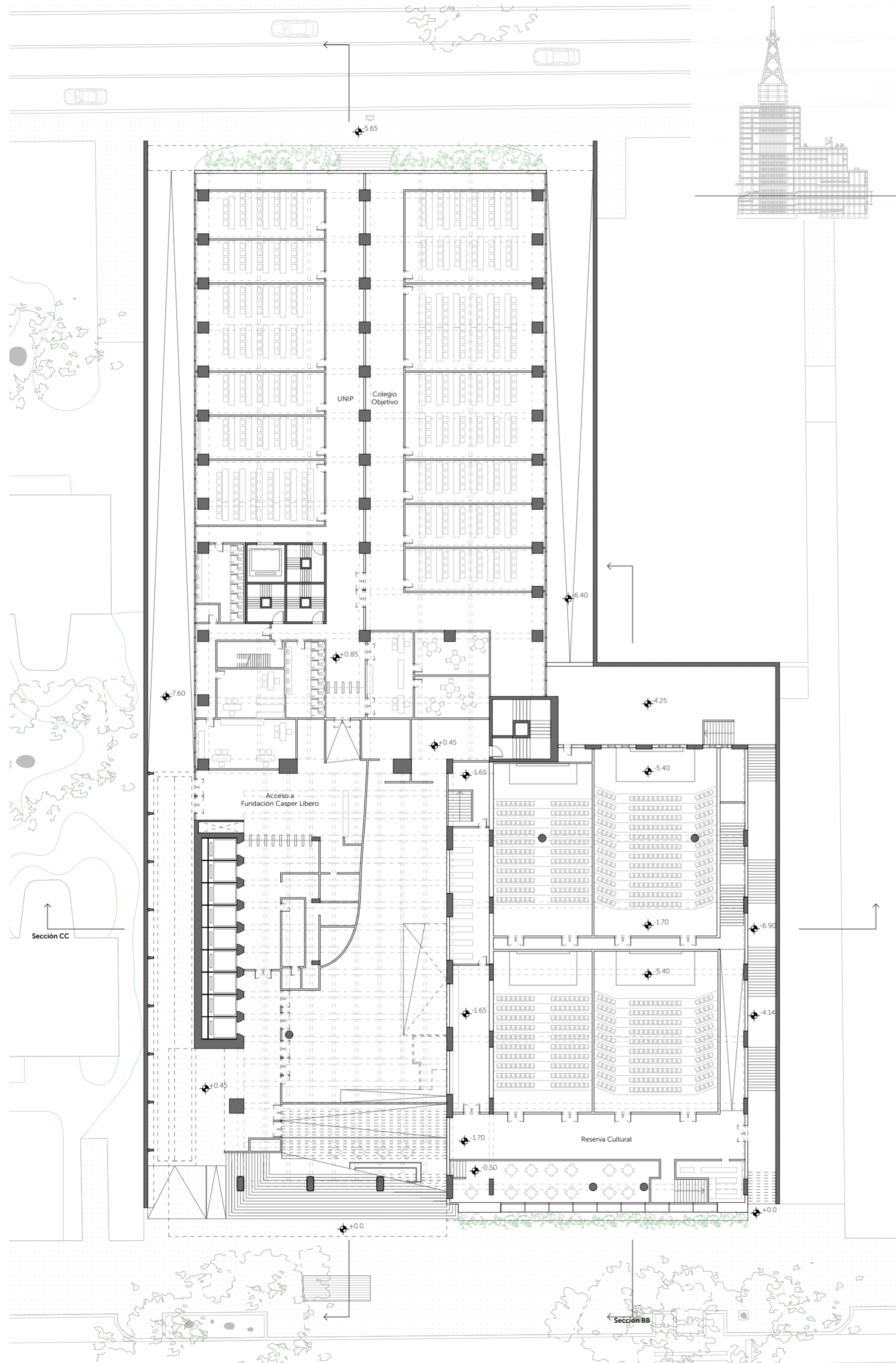
Biblioteca de la Fundación Cásper Líbero



Sala de cine de la Reserva Cultural

Espacios de doble o triple altura dentro del Edificio Gazeta

Espacios de doble o triple altura dentro del Edificio Gazeta

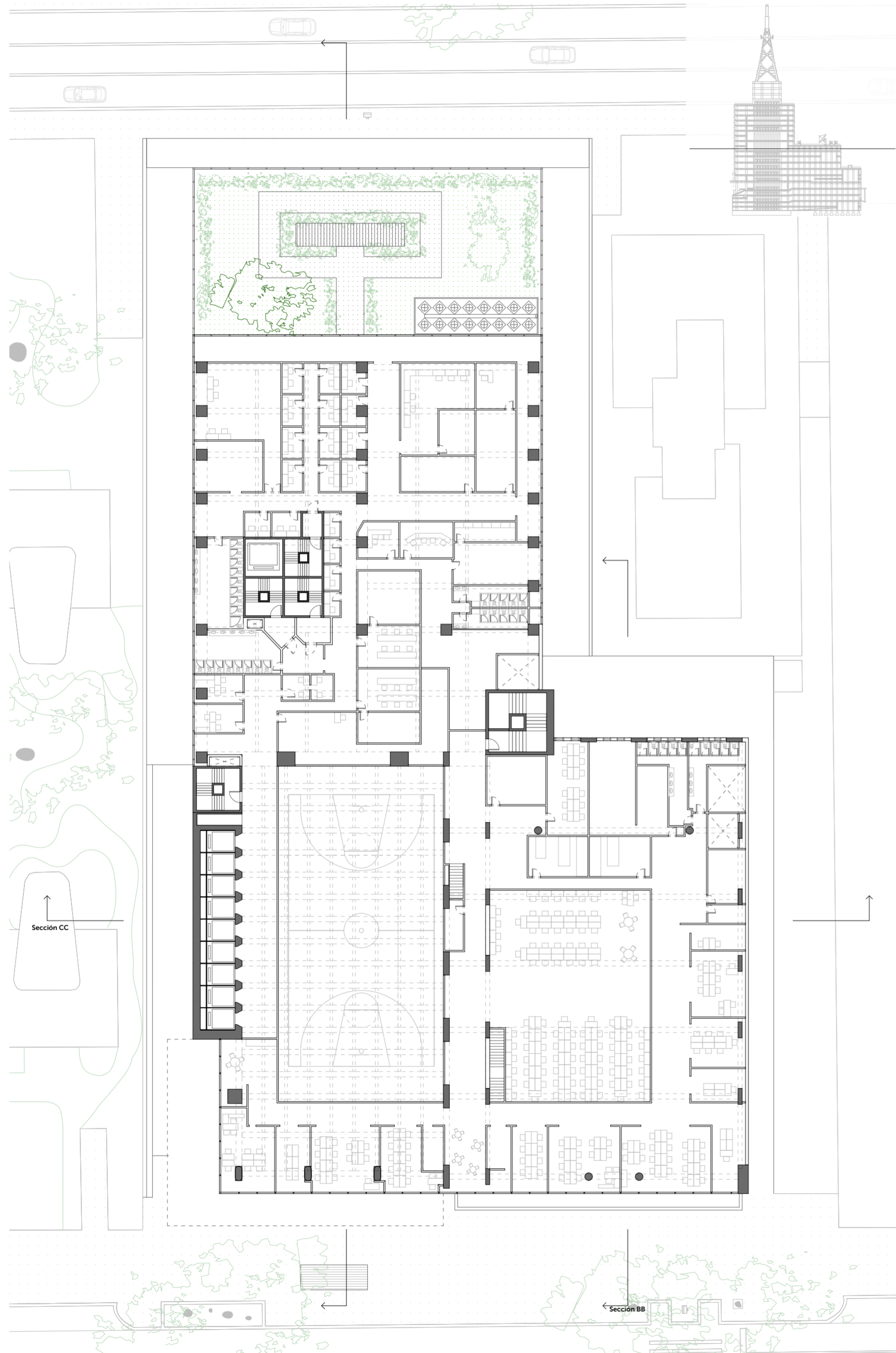


Planta de Terreno Bajo

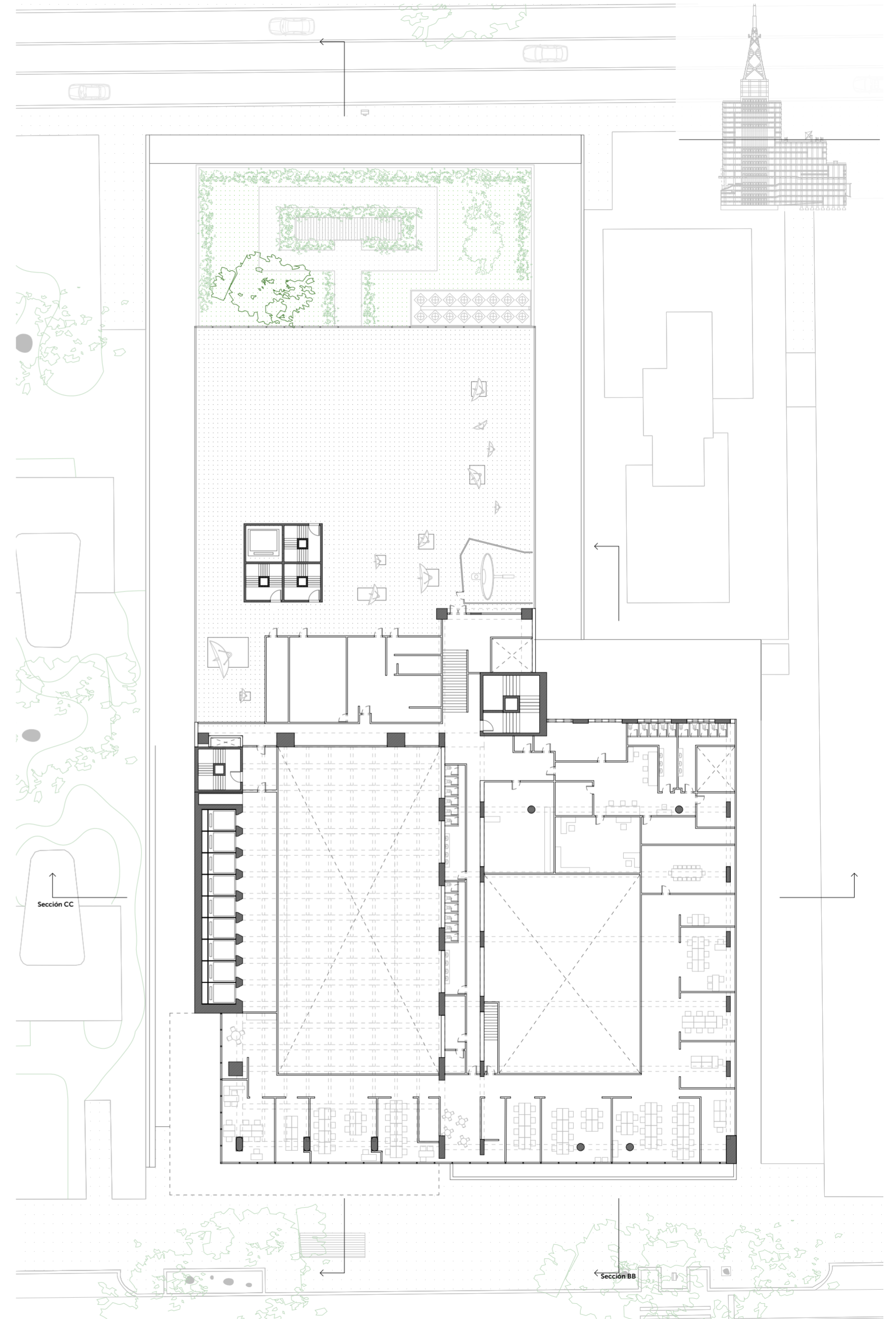
La estructura del edificio se conforma por tres volúmenes que comparten un criterio estructural común: llevar las columnas al perímetro, permitiendo amplios espacios interiores y alturas dobles o triples.



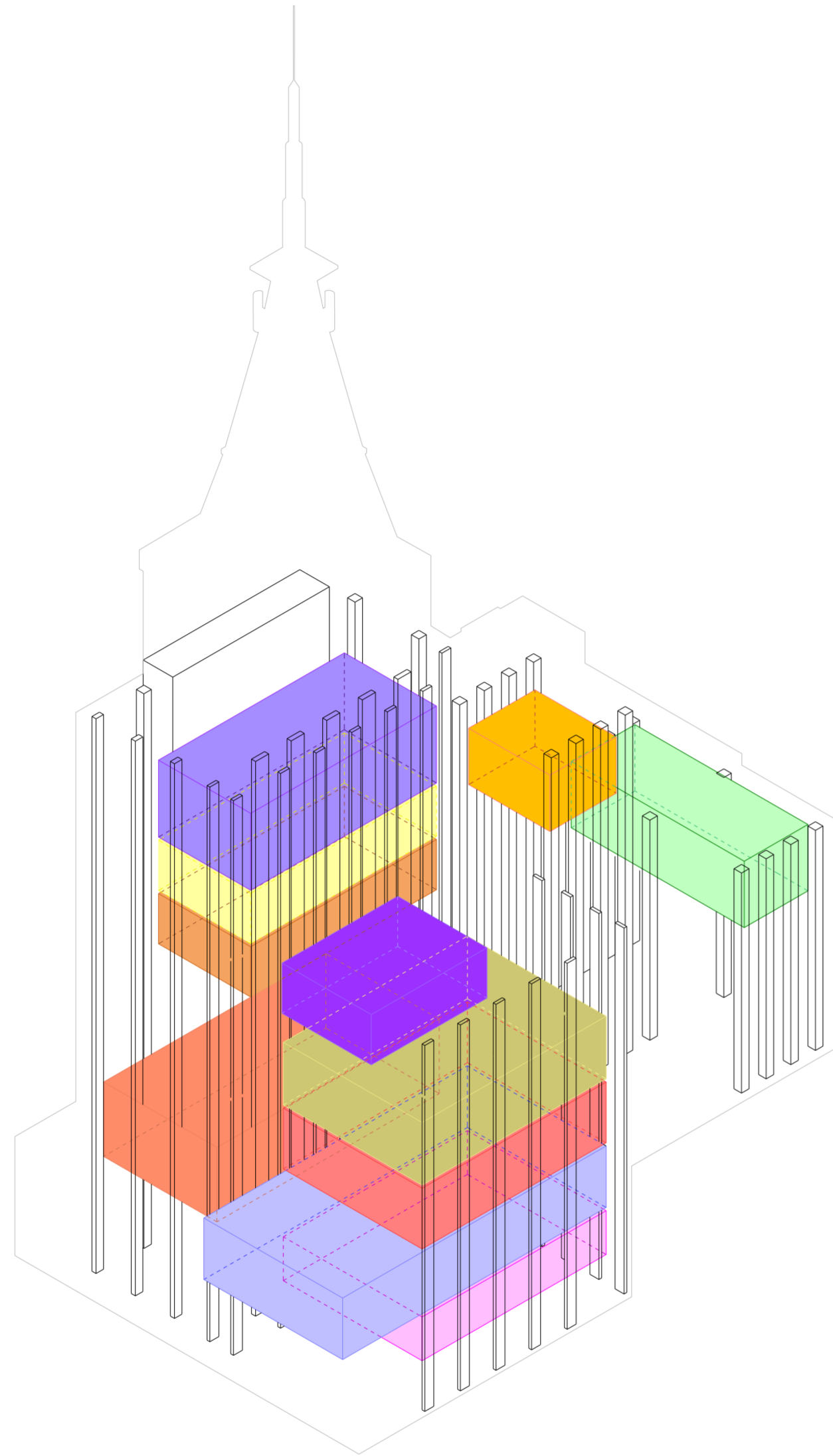
Fotografía de enconrados de columnas estructurales



Planta nivel 6



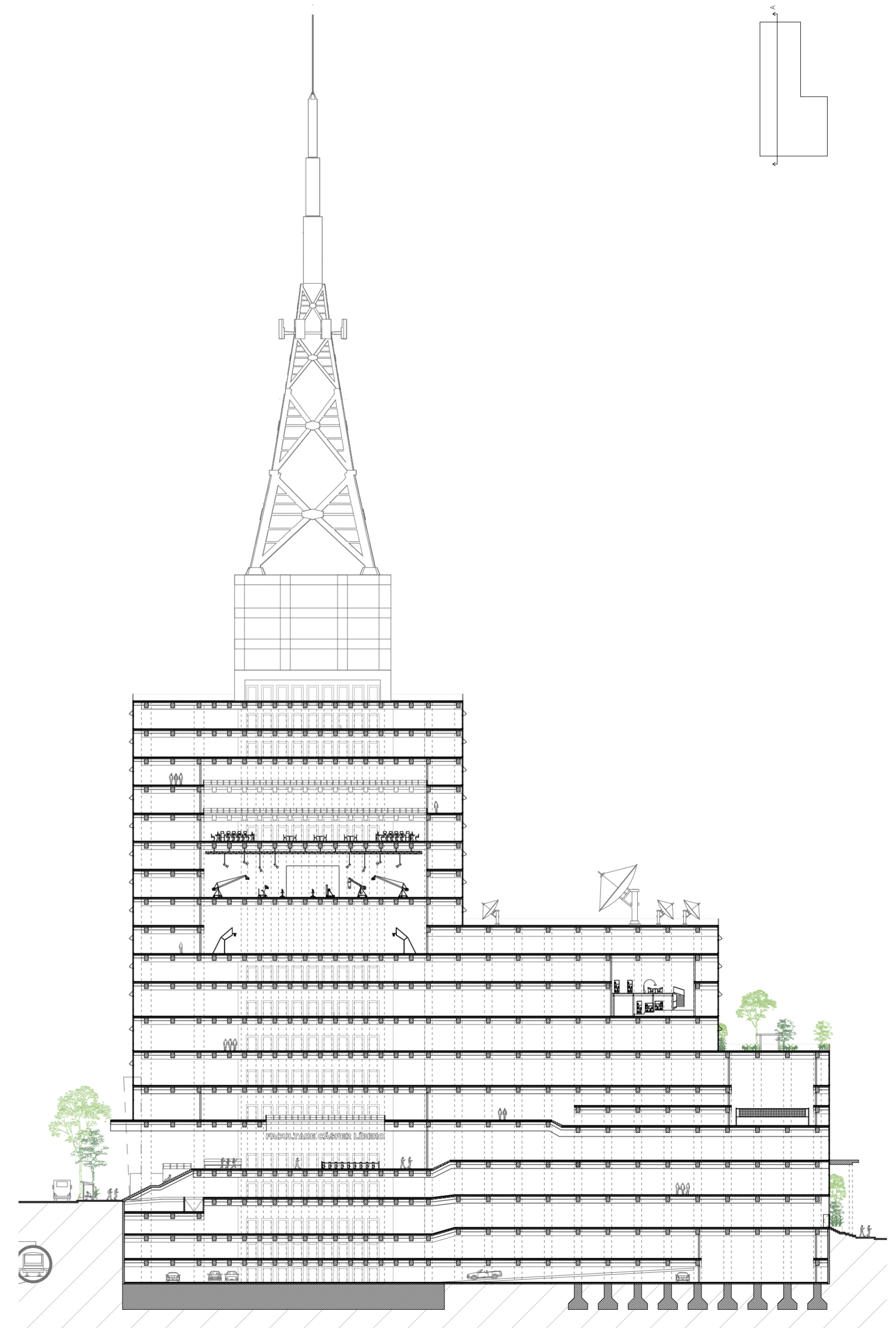
Planta nivel 7



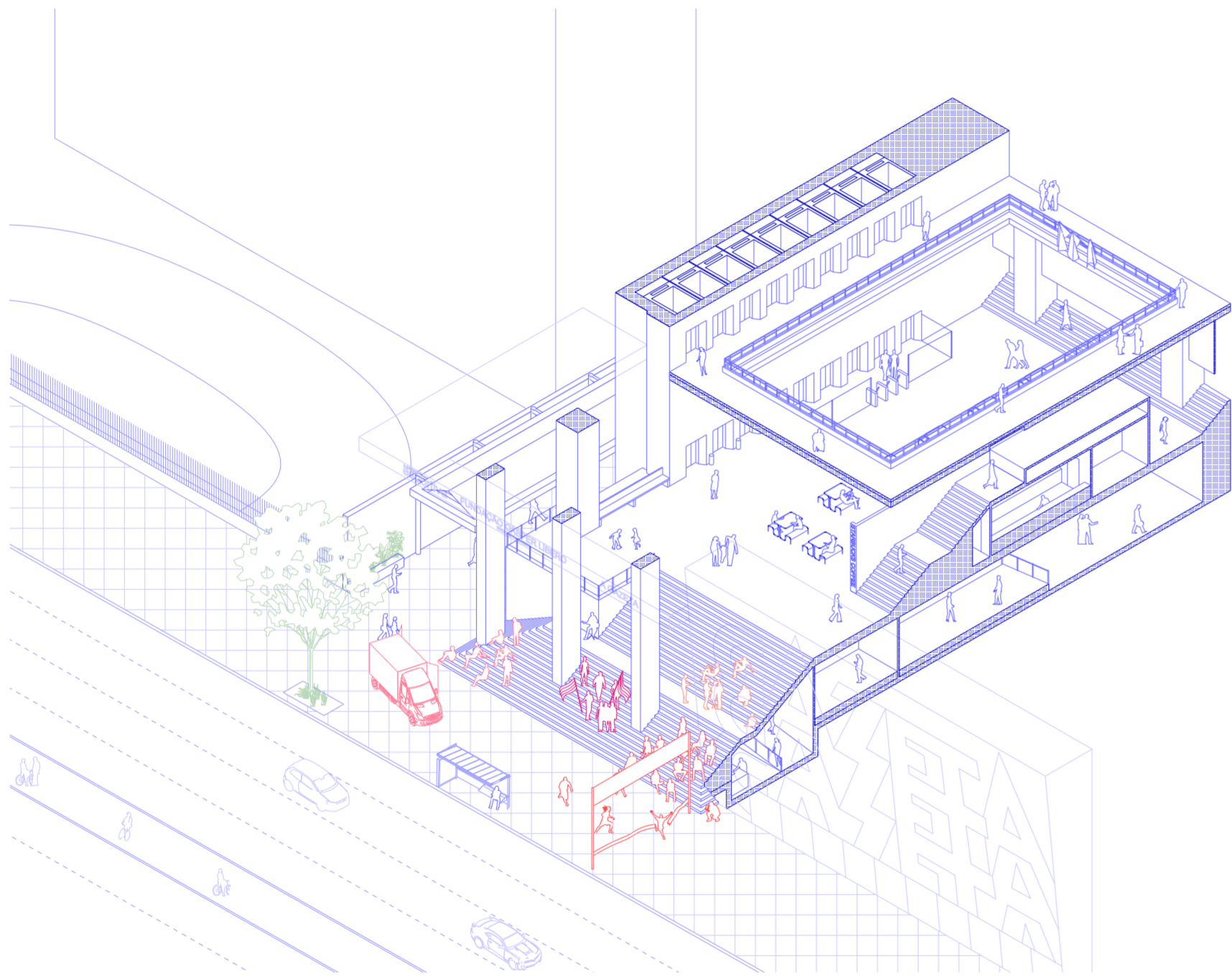
Todos los programas alojados en los espacios de doble y triple altura están inscriptos en las columnas perimetrales mencionadas anteriormente.

En la actualidad, el edificio se encuentra completamente en uso, albergando simultáneamente a las cinco instituciones mencionadas. La flexibilidad del proyecto se atribuye a las "burbujas", estos espacios que han demostrado adaptarse a diversos usos a lo largo del tiempo, respondiendo a las necesidades cambiantes de las instituciones que lo ocupan.

Isométrica mostrando espacios de doble y triple altura



Sección longitudinal



Isométrica del ingreso principal



La única burbuja que se abre hacia el exterior es la entrada principal, destacada por una escalinata de 30 escalones que contrasta con la fachada genérica y sugiere la complejidad programática y estructural que caracteriza al edificio.

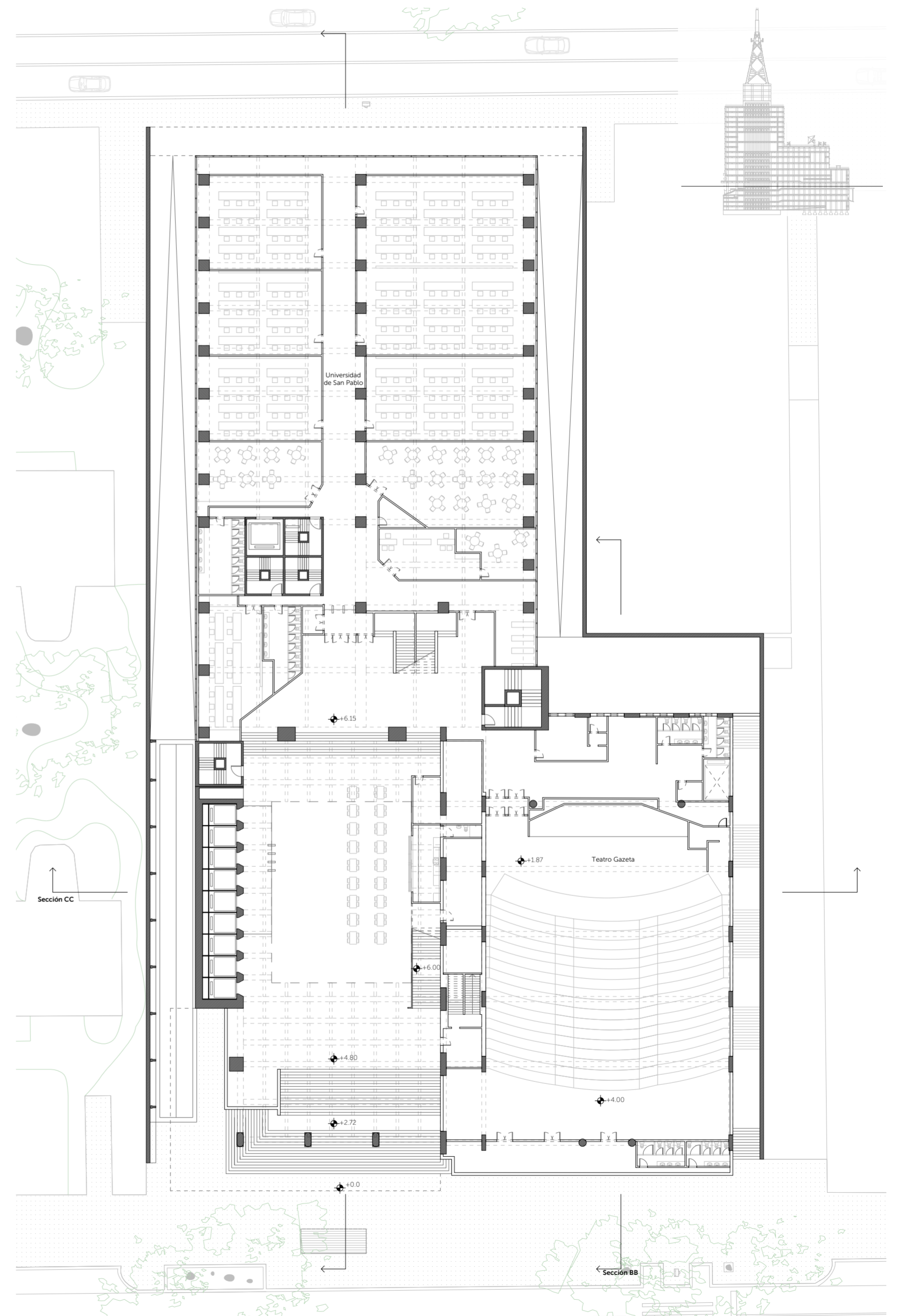
El autor de la obra consciente o inconscientemente utiliza una barrera arquitectónica para relacionar el espacio público con el privado de manera progresiva, a diferencia de los arquitectos paulistas que suelen utilizar como estrategia el de prescindir de cualquier tipo de barrera arquitectónica para generar esta relación y que muchas veces no termina funcionando porque terminan usando vallas para proteger el edificio.

La escalera también se convierte en sede de eventos vinculados al deporte en colaboración con la empresa Gazeta Deportiva, así como escenario de manifestaciones debido a su carácter mediático. También se concibe como un espacio de recreación para los alumnos y un lugar de descanso emblemático en la Avenida Paulista.

Fotografía del ingreso principal



Torcedores brasileiros acompanham o jogo entre Brasil e Suécia pela Copa do Mundo da Itália, em 1990, nas escadarias do Edifício Gazeta. Foto: Júlio Alcântara/Agência Estado



Planta de Terreno Alto



Fotografías durante eventos emblemáticos llevados a cabo en las escaleras del Edificio Gazeta



Fotografía del mural cuando tenía la bandera de San Pablo



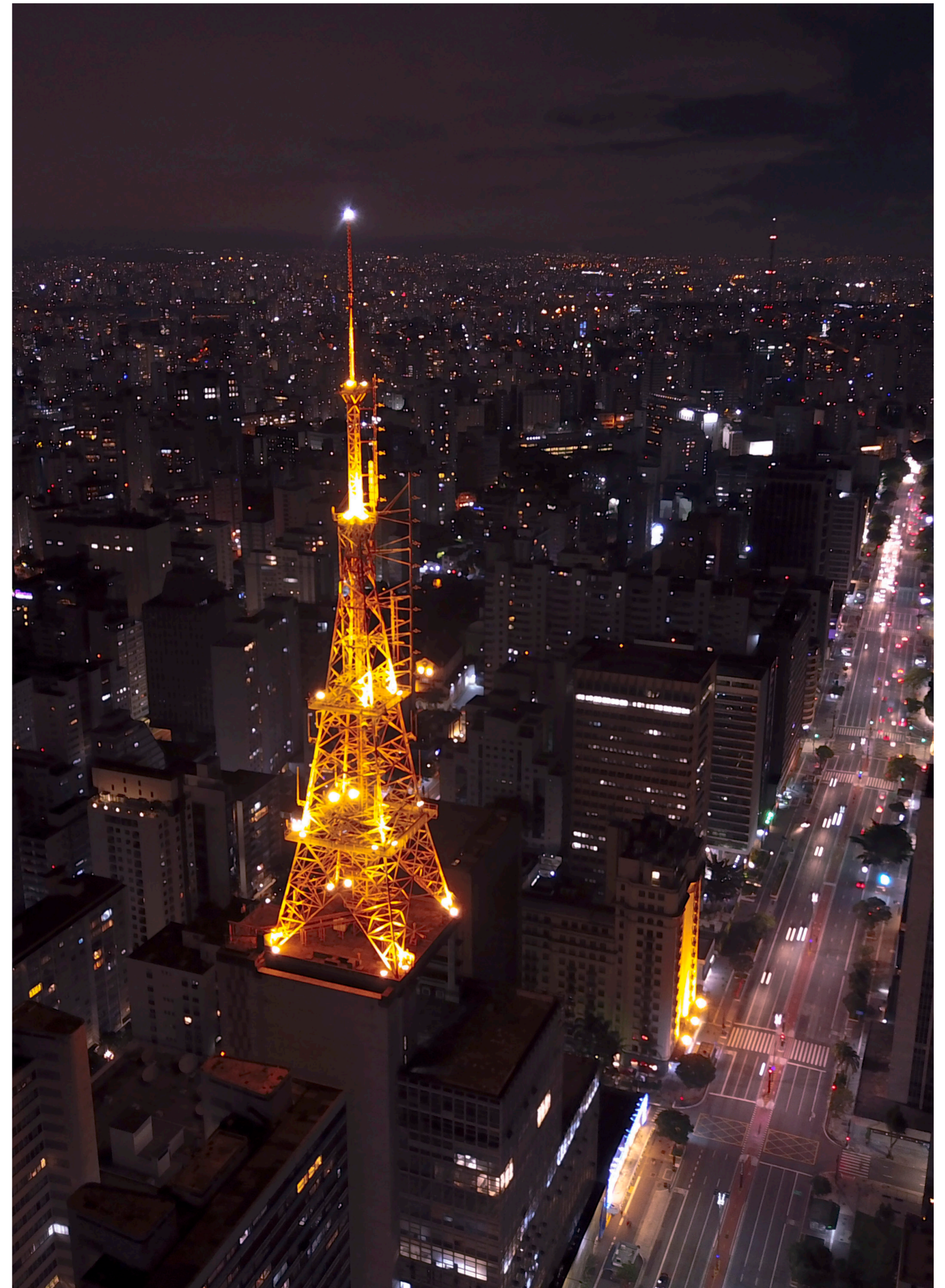
La escalera se fusiona con un mural que, en sus inicios, presentaba la pintura de una imponente bandera del estado de São Paulo. Posteriormente, el panel fue sustituido por un mosaico de hormigón que exhibe múltiples logotipos de "Gazeta", inaugurado el 18 de diciembre de 1978 y diseñado por el artista Fernando Cerqueira Lemos. Este mosaico se convirtió en un nuevo símbolo para la Avenida Paulista.

Fotografía del mural en la actualidad

La antena del Edifício Gazeta, que se alza imponente con sus 80 metros de altura, alberga los transmisores de los canales de televisión abierta de la Rede Globo y la señal de Band FM.

Construida en 1983, la antena del Edifício Gazeta ha experimentado modificaciones a lo largo del tiempo. Su iluminación nocturna la convierte en un espectáculo visual, consolidándola como un símbolo de la importancia de la comunicación y la tecnología en la sociedad moderna.

Más allá de su función técnica, la antena del Edifício Gazeta se ha convertido en un ícono cultural de São Paulo. Su presencia en el paisaje urbano de la ciudad la ha convertido en un punto de referencia para turistas y locales, inspirando a artistas y fotógrafos a capturarla en sus obras. En definitiva, la antena del Edifício Gazeta es una estructura que representa la convergencia de la tecnología, la cultura y la identidad de São Paulo.



Fotografía aérea del Edifício Gazeta en la actualidad



Fotografía del ingreso principal al Edificio en la actualidad



A pesar de no seguir convenciones arquitectónicas canónicas y carecer de presencia en guías de arquitectura, el edificio adquiere relevancia cultural al perdurar en el tiempo, adaptarse a las exigencias de cada época y participar en momentos históricos para Sao Paulo.

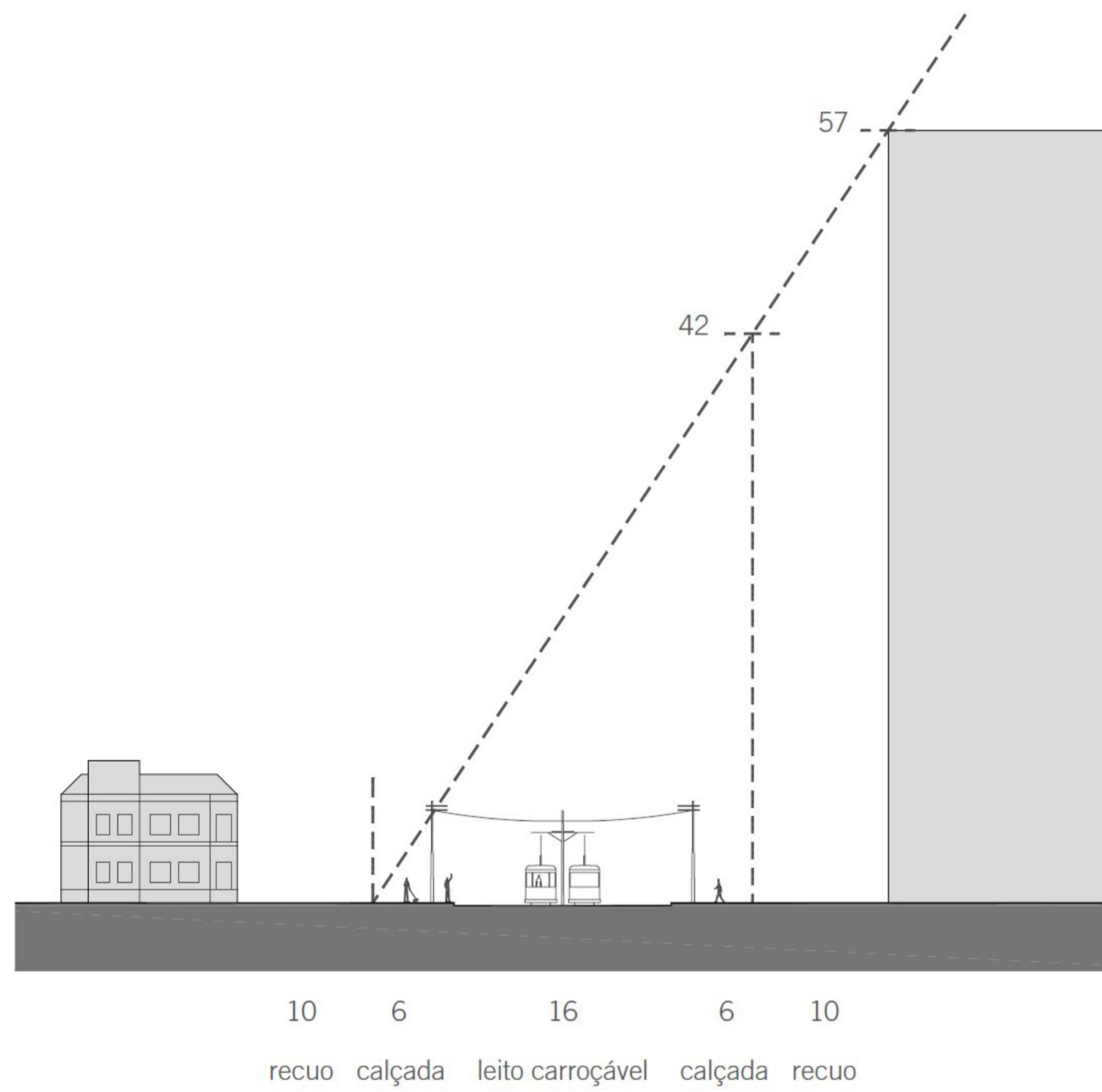
Fotografía del hall de entrada

03. Investigación

El proyecto de reinterpretación del Edificio Gazeta se propone abordar un diálogo entre la historia y el futuro de la Avenida Paulista. Se analizará el valor patrimonial del edificio, su contexto urbano actual y las posibilidades de intervención, considerando las normas urbanísticas, las necesidades del entorno y los desafíos ambientales.

El estudio abarcará diversos aspectos: análisis normativo, patrimonial, de usos, climático, solar, de la fachada, de las radiaciones de antena y del material constructivo. El objetivo es encontrar soluciones innovadoras y sostenibles que respeten la memoria del edificio y respondan a las demandas del presente.





Esquema del Código de Edificación mostrando alturas permitidas

En cuanto al código de edificación, actualmente, la Avenida Paulista no tiene una altura máxima establecida, pero sí un coeficiente de aprovechamiento máximo que determina la máxima área permisible para construir. Nuestro caso de estudio supera este límite permitido, ya que fue diseñado antes de la implementación del nuevo código. Sin embargo, el gobierno de São Paulo, en un intento de fomentar prácticas beneficiosas para la ciudad, permite en ciertos casos no cumplir con este código.

Desde el punto de vista patrimonial, el Edificio Gazeta podría intervenir, ya que no cuenta con protección patrimonial. Al mismo tiempo, con el antiguo código, se puede comprender la morfología del Gazeta original, ya que su retracción de ambas calles en las que se sitúa está determinada por tangentes establecidas por este.



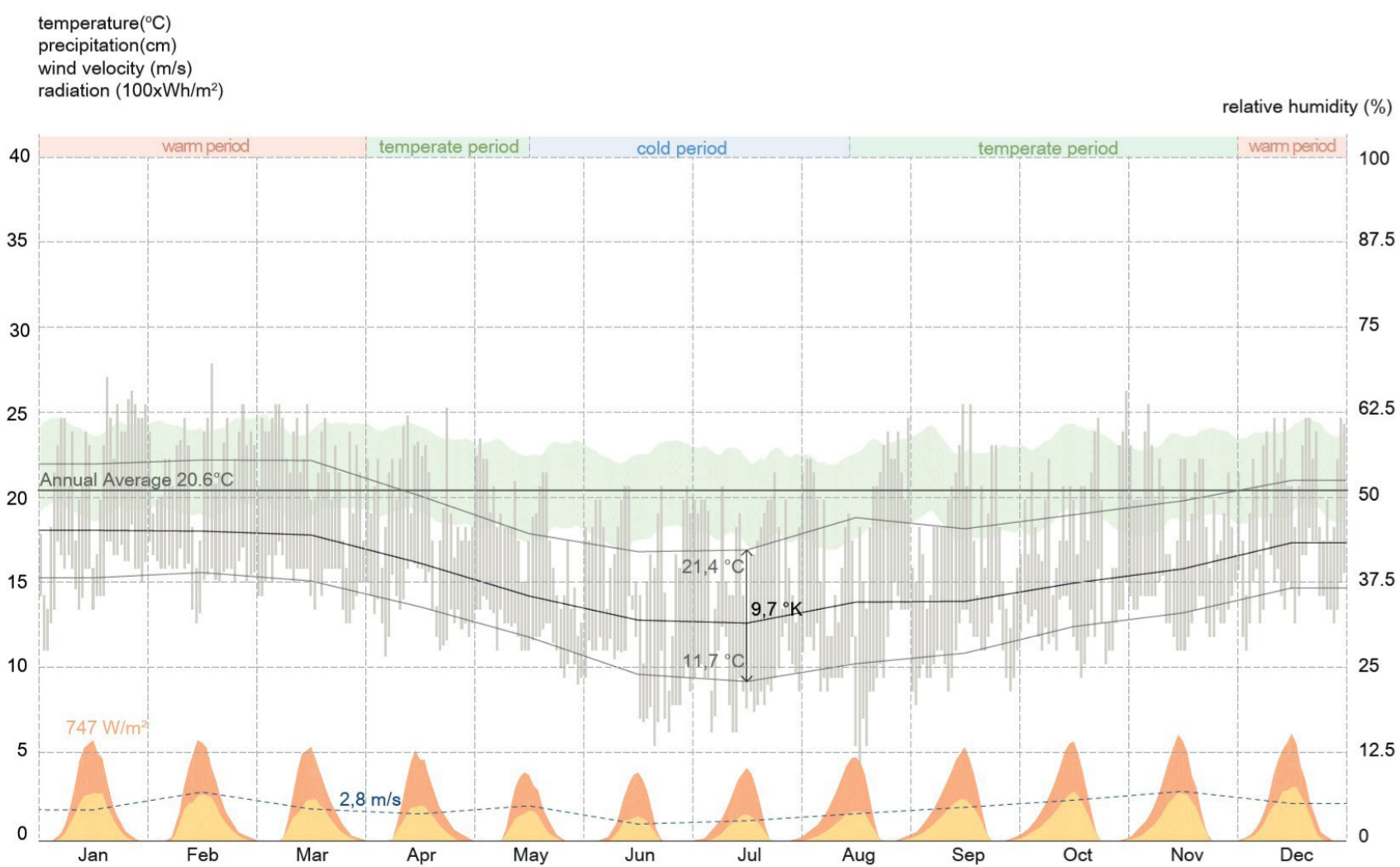
Avenida Paulista en la actualidad.
Se observa un déficit de viviendas en relación con la cantidad de población en esta región

- servicios
- comercio
- vivienda
- salud
- cultural
- educación
- hotel
- administración
- bancos

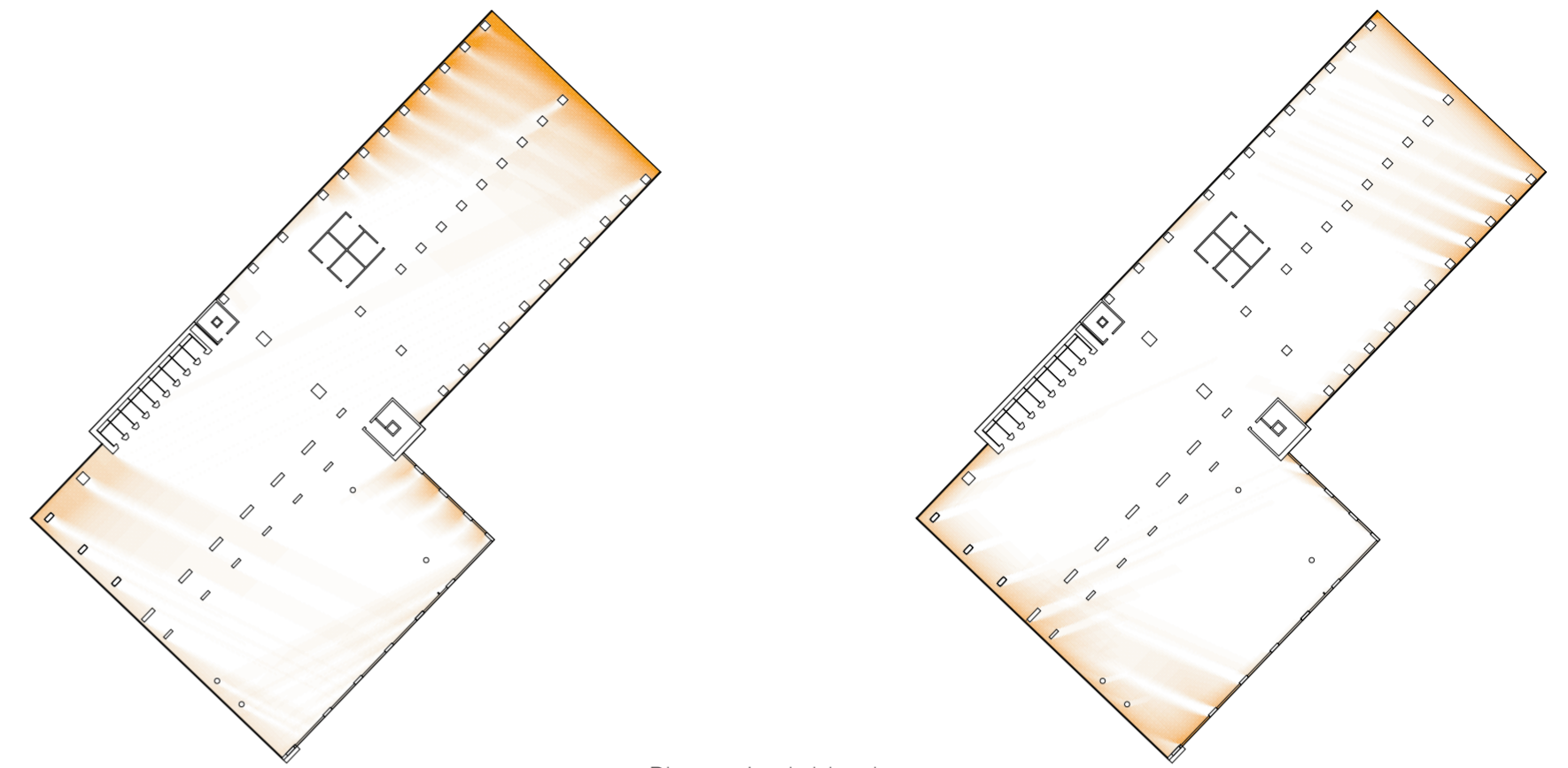
En cuanto al clima, hemos determinado que São Paulo está clasificado por la Clasificación Climática de Köppen como "Cfa", lo que indica un clima subtropical húmedo. Este se caracteriza por veranos calurosos y húmedos, así como inviernos fríos a suaves. La temperatura media anual es de 20,6°C.

Durante el verano, los días son calurosos, húmedos y generalmente nublados. El mes más cálido en promedio es enero, con una temperatura máxima que alcanza los 35°C y una mínima de 15°C. El viento predominante en esta temporada proviene del Sur, mientras que el viento más débil procede del OSO (Oeste-Sudoeste).

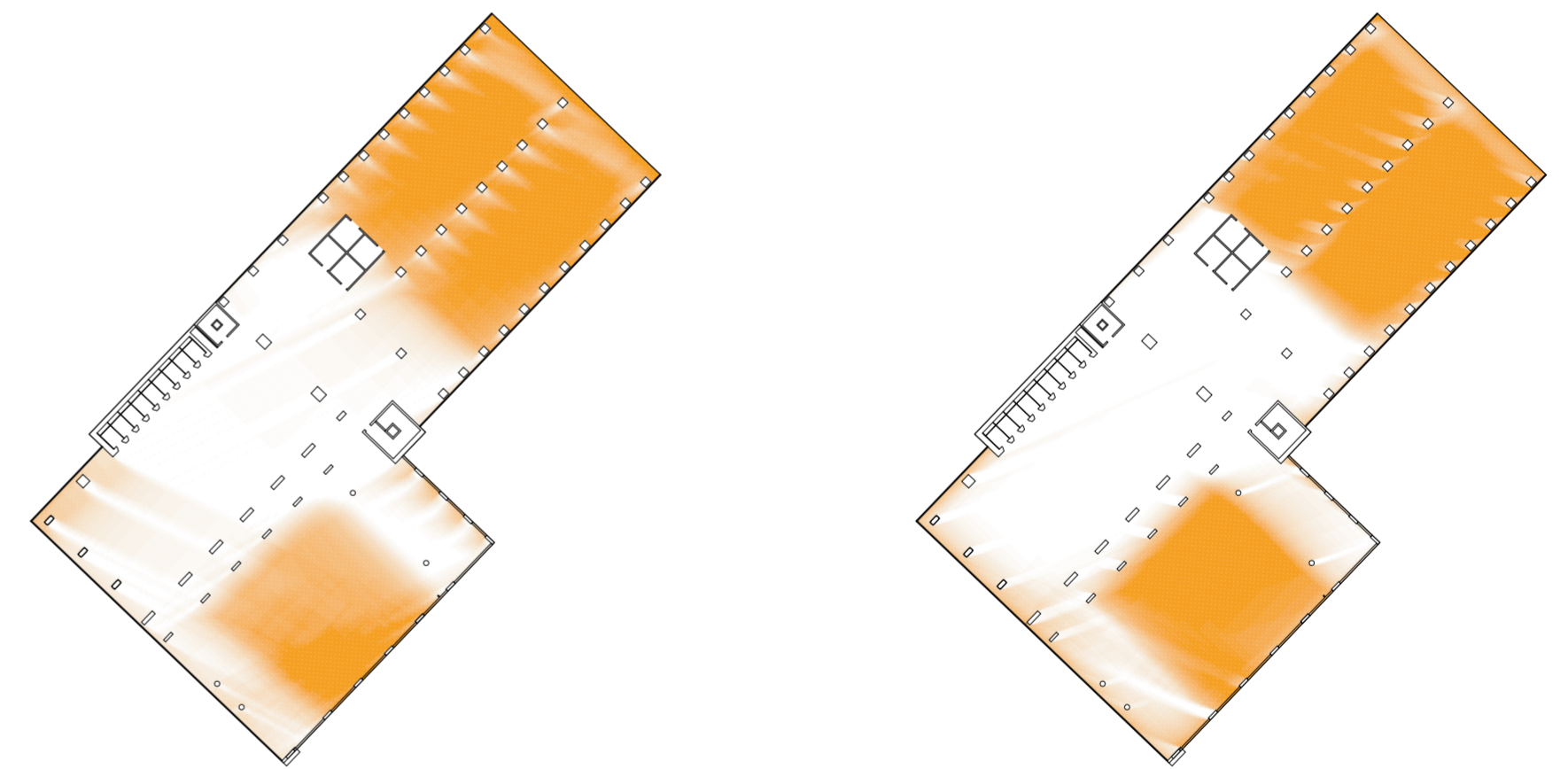
Por otro lado, los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados. El mes más frío en promedio es julio, con una temperatura máxima alrededor de los 25°C y una mínima de 8°C. El viento predominante durante esta temporada proviene del SES, mientras que el viento más débil proviene del OSO.



Análisis de temperatura, precipitaciones, velocidad del viento y radiación a lo largo del año en San Pablo



Planta sin doble altura



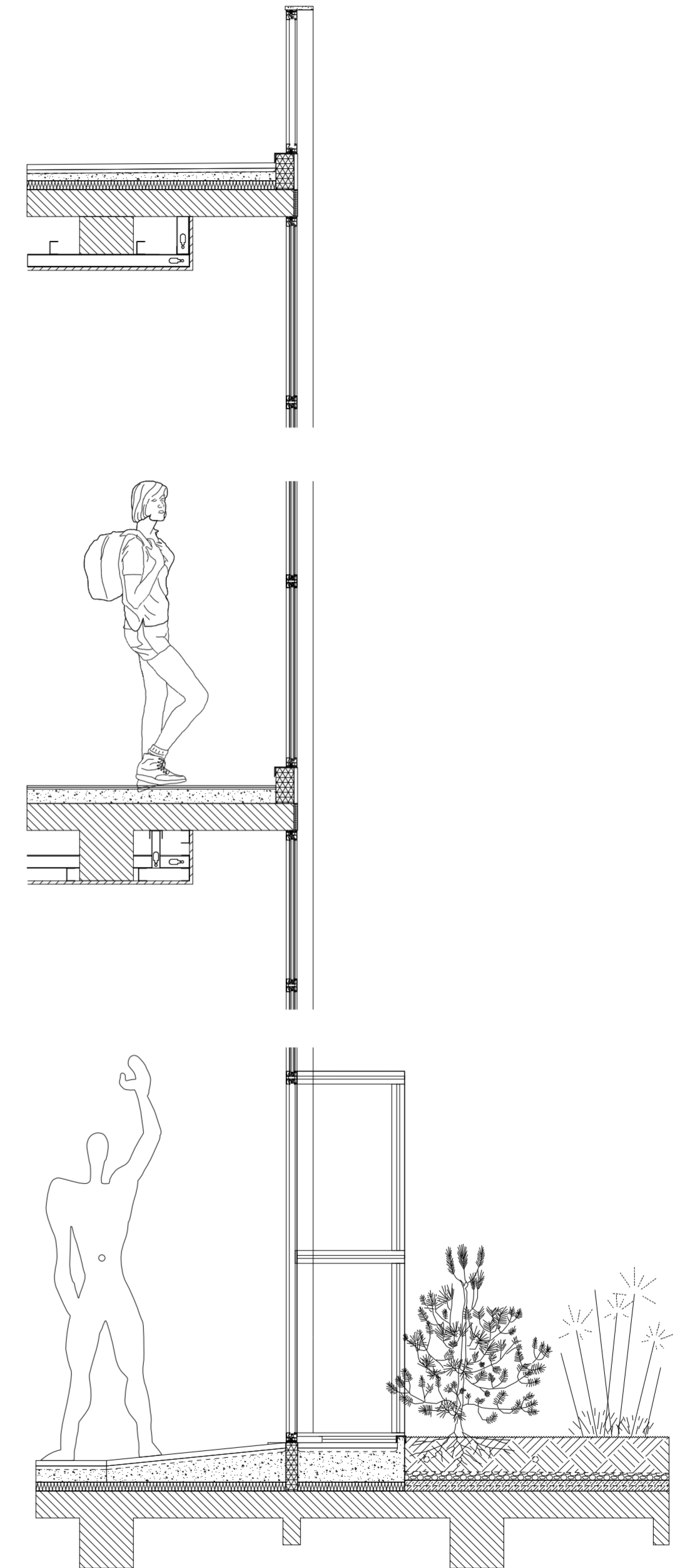
Planta con dobles alturas

En estos análisis solares de una de las plantas menos favorecidas en términos de ventilación y luz, se puede comparar cómo las plantas con dobles y triples alturas (como en el caso inferior) se benefician considerablemente en cuestiones solares, resolviendo así el problema de la falta de luz en plantas más profundas, en comparación con las plantas que no poseen estas características, como en el caso superior.

La fachada actual del edificio cuenta con un sistema de "window wall", que se puede dividir en tres subgrupos según la disposición de las carpinterías y la presencia de paneles fijos o abatibles. Como muchos otros casos de edificios de esta época pre-crisis energética en la Avenida Paulista, la fachada está completamente acristalada y cerrada. Por lo tanto, en el interior se han instalado dispositivos para evitar la entrada de luz directa y se utiliza climatización artificial. Además, a lo largo de los años y con la introducción del sistema de aire acondicionado tipo *Split*, la fachada original ha experimentado modificaciones.



Catálogo de tipos de carpinterías presentes en la fachada



Detalle tipo de la fachada

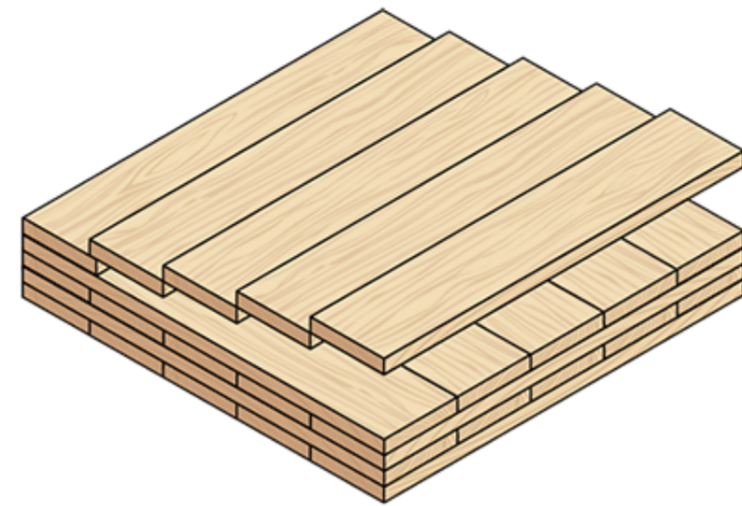
Las antenas de radio y televisión, como la que se encuentra en la parte superior del edificio Gazeta, emiten radiaciones no ionizantes (RNI). Esto significa que la energía de esa radiación no es suficiente para romper las ligaduras de un átomo. Numerosos estudios científicos demuestran que la exposición a las radiaciones no ionizantes puede ser perjudicial para los seres vivos, especialmente si se prolonga en el tiempo. En algunos casos, estas radiaciones pueden provocar malestares como dolor de cabeza, mareos e insomnio, pero generalmente no suelen causar enfermedades por sí mismas. Sin embargo, en personas vulnerables, como niños, ancianos o aquellos con niveles de defensa orgánica disminuidos, aumenta el riesgo de padecer dichos efectos. A pesar de esto, la Organización Mundial de la Salud sostiene que es urgentemente necesario desarrollar programas que conduzcan a un consenso científico, ya que los riesgos aún no se han comprendido lo suficiente como para fundamentar restricciones en la exposición humana.

En la ciudad de São Paulo, la distancia entre una radiobase y otra es de aproximadamente un kilómetro, mientras que en zonas rurales o carreteras, esta distancia puede llegar a los 10 kilómetros. Las torres de telefonía móvil tienen una altura promedio de 30 metros y emiten muy poca potencia, siendo de 100 a 1,000 veces más pequeñas en comparación con las antenas de radio y TV.

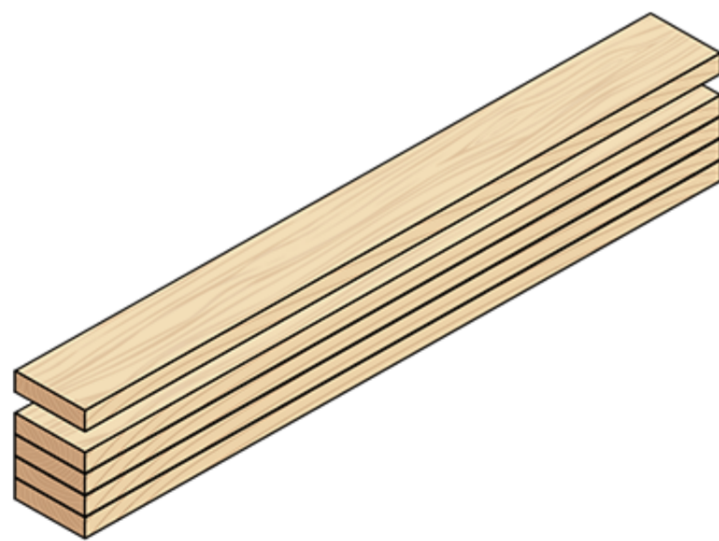
Lo más preocupante es que la mayoría de estas antenas se encuentran en la Avenida Paulista, debido a su posición como el punto más alto de la ciudad. En mediciones de potencia realizadas en São Paulo, se ha constatado que las antenas de telefonía celular emiten 0.2 microvatios por centímetro cuadrado ($\mu\text{W}/\text{cm}^2$), en comparación con los 15 a 20 $\mu\text{W}/\text{cm}^2$ de las antenas de radio y TV instaladas en la Avenida Paulista. Más alarmante aún, en mediciones estratégicamente tomadas en distintos puntos a lo largo de la avenida paulista, especialmente frente a la torre del edificio Gazeta y en áreas con alta afluencia de personas, se ha logrado constatar los niveles más elevados de radiación generada por estas antenas.



Fotografía aérea del Edificio en la actualidad



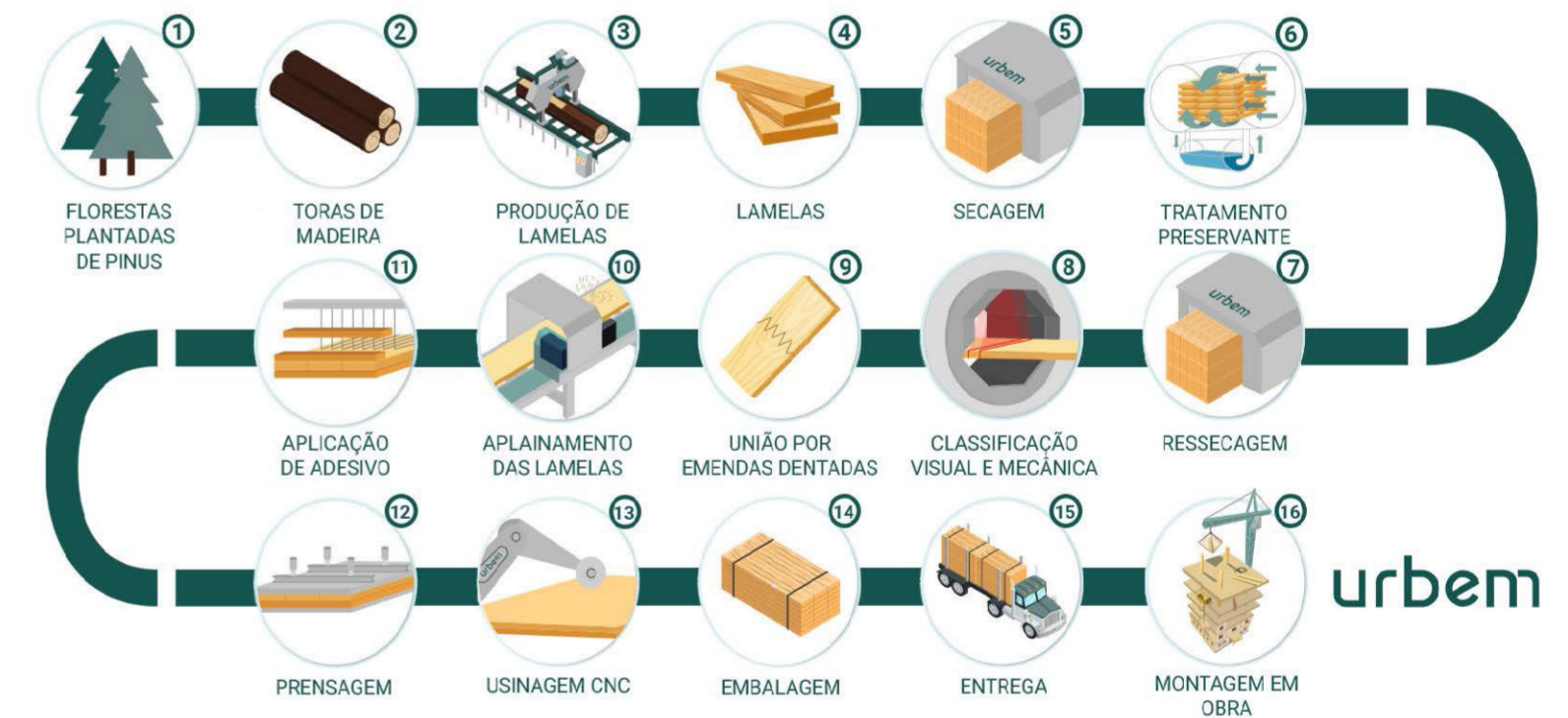
Cross-laminated timber (CLT)



Glue-laminated timber (glulam)

En cuanto a la materialidad de la propuesta se estudió el sistema constructivo “Mass Timber”, el cual posee varios beneficios para este caso. El “Mass Timber” es un método constructivo que está ganando gran popularidad en el mundo actual. Este sistema utiliza generalmente la tecnología de MLE (madera laminada encolada) para las vigas y columnas, y madera CLT (madera contralaminada) para los muros y paneles. A la vez, tal sistema está experimentando un crecimiento exponencial en Brasil, con fábricas especializadas en ello, como es el caso de Urbem, con sede principal en el Estado limítrofe de Paraná.

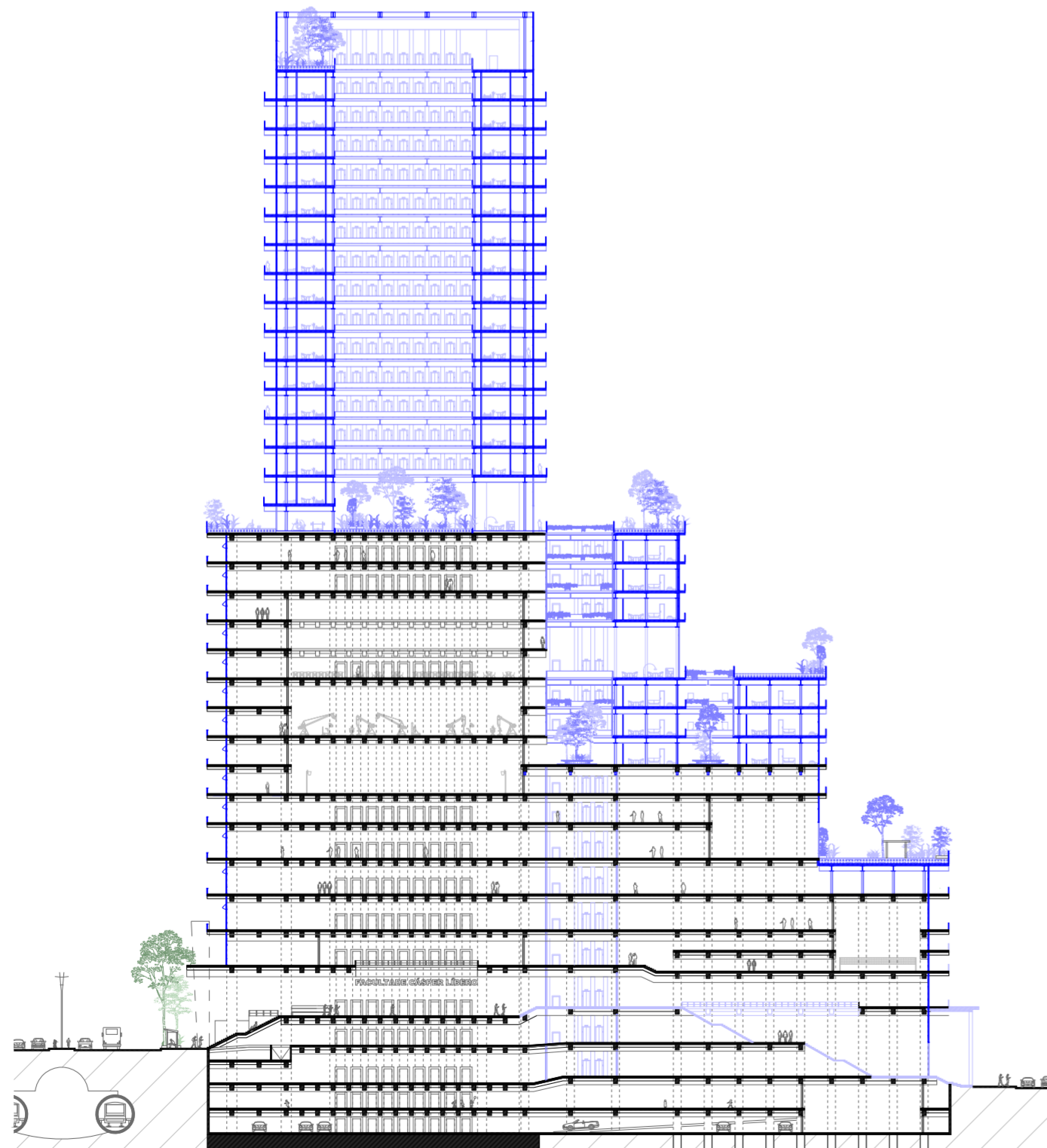
Se puede afirmar que la madera es un material que no solo no contamina el medio ambiente, sino que revierte las contaminaciones, a diferencia del hormigón armado. Además, tiene la ventaja de ser un material liviano para trabajar en edificaciones ya existentes, lo que brinda plena seguridad de que la estructura existente la soportaría, dado que la parte del proyecto inconclusa iba a ser de un material considerablemente más pesado, como lo es el hormigón armado.



Proceso productivo del CLT fabricado en la fábrica Urbem

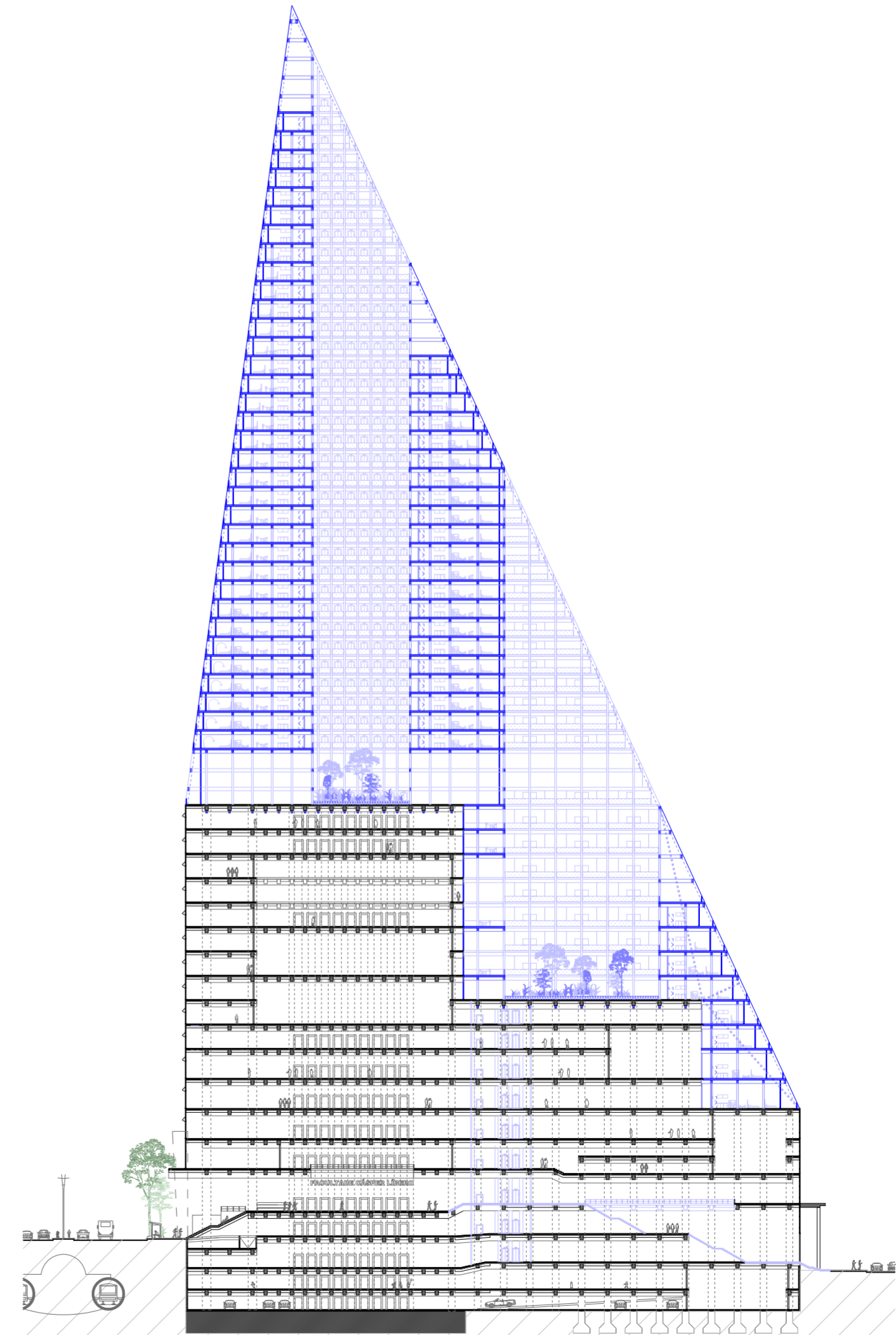
Antes de llegar a la propuesta de intervención final se pasó por dos etapas anteriores en donde se analizaron distintas propuestas y morfologías para poder concluir en el proyecto finalmente presentado en este libro.

En un primer momento, ya existió la idea de crecimiento sobre el edificio existente (basándose en el proyecto original) proponiendo solo unas modificaciones locales en el existente. Se proponía atrios con dobles alturas para procurar la ventilación, aunque por sus dimensiones no garantizaban la mejor ventilación y luz. Las expansiones por la condición de escalonamiento del edificio existente generaban distintas relaciones, sin embargo, al ser aisladas no unían los volúmenes existentes. Esta propuesta al seguir con la misma ubicación de estructura y morfología del proyecto original no presentaba nuevas ofertas espaciales.



Ampliación en hormigón armado

En un segundo momento, aparece la idea de una unificación entre volúmenes, diferentes alturas, una nueva tecnología que es la madera con todos sus beneficios y una nueva estructura de un grano menor que permitía un nuevo tipo de flexibilidad para poder ser divisible. La propuesta presentaba tangentes que moldean la capacidad máxima de ocupación que poseen estos "granos" en el espacio. Las tangentes tratan de ocupar el máximo espacio basándose en el proyecto original, limitando los núcleos y los atrios. El problema de llevar al máximo este criterio es que creaba torres esbeltas en su corte y tampoco resolvía el problema de la planta profunda de la mejor manera, además lo nuevo en vez de complementar lo existente, lo opacaba.



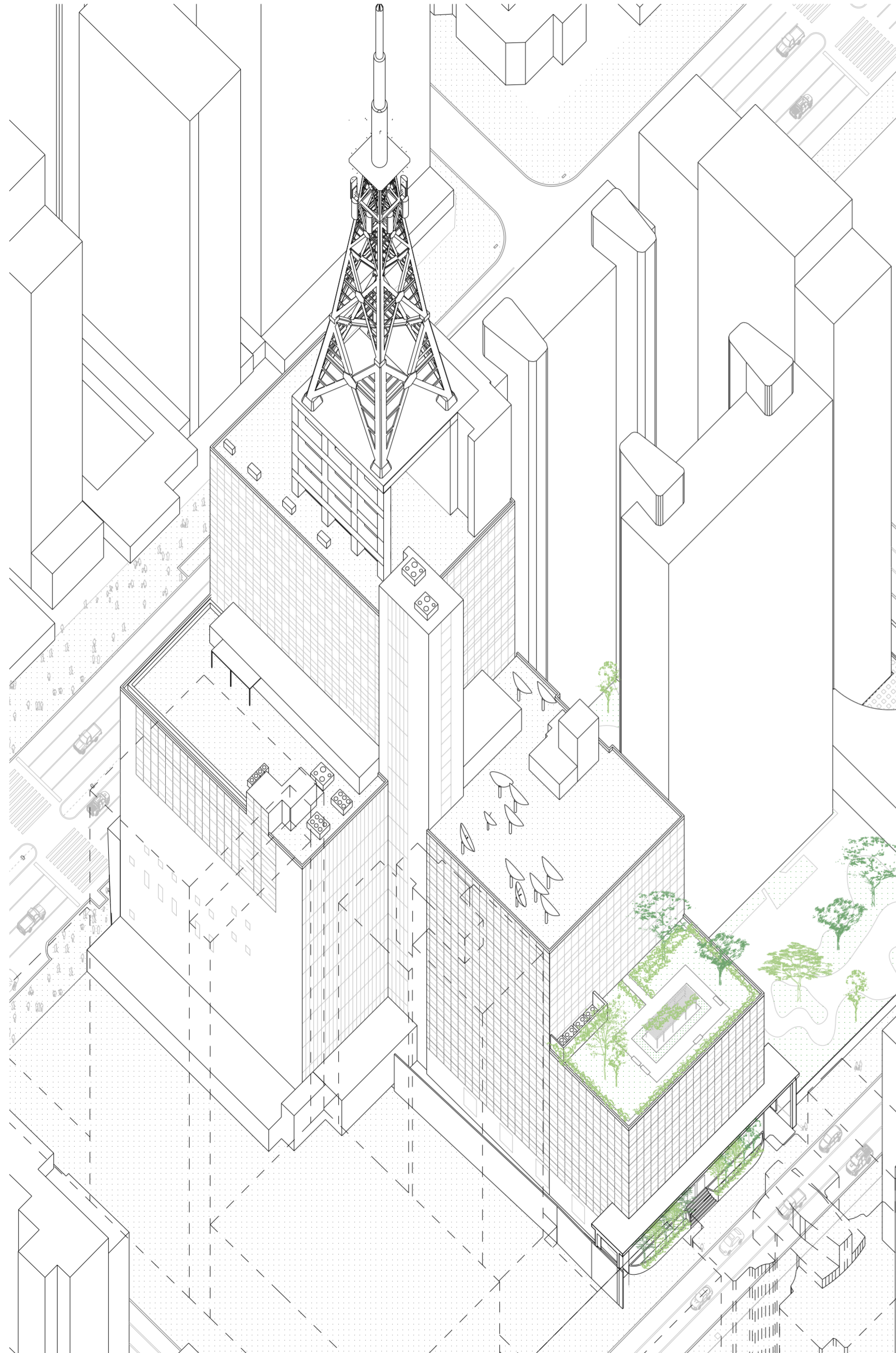
Ampliación aprovechando la carpa máxima edificable

04 RE: Gazeta

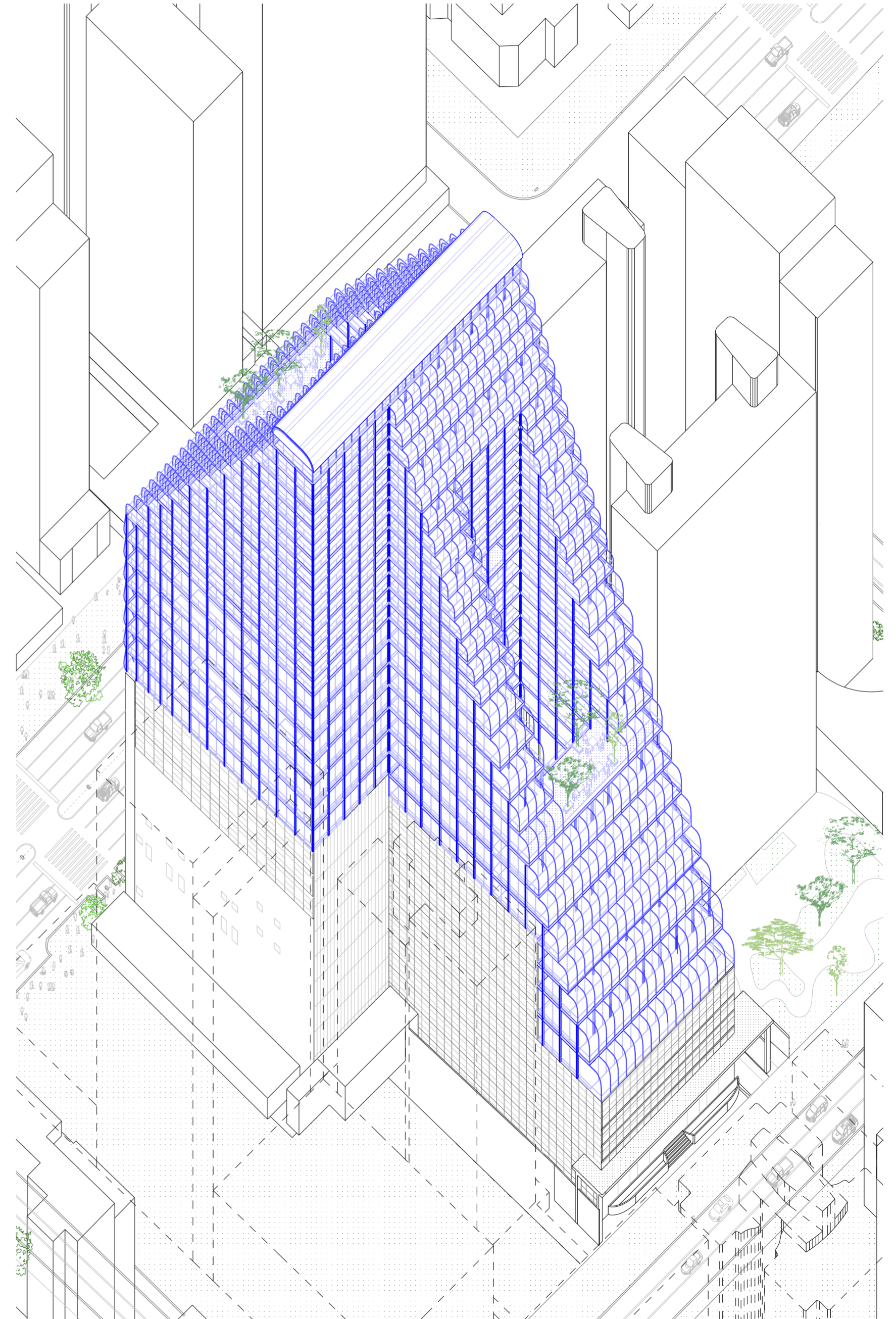
Se puede entender que el edificio funciona perfectamente hoy en día por lo tanto es completamente contemporáneo y no hace falta intervenir. A la vez, es un edificio incompleto con una voluntad de crecer y una estructura que lo permite presentando la oportunidad de un nuevo suelo. Así es como se propone ampliar el edificio satisfaciendo a la ciudad con lo que una vez propuso el proyecto original pero no cumplió. En una ciudad hiper densificada que exige cada vez más espacio se necesita explotar el lote al máximo y crecer sin la necesidad de alejarse del centro.

La Antena que ocupa el espacio de la ampliación que se propone no es un impedimento, ya que se estaría contribuyendo con los usuarios que habitan el edificio porque como se menciono anteriormente, la permanencia prolongada cerca de ella es perjudicial para la salud en especial de edades de mayor riesgo recordando que el edificio posee un colegio con menores.





Axonometría del Edificio Gazeta



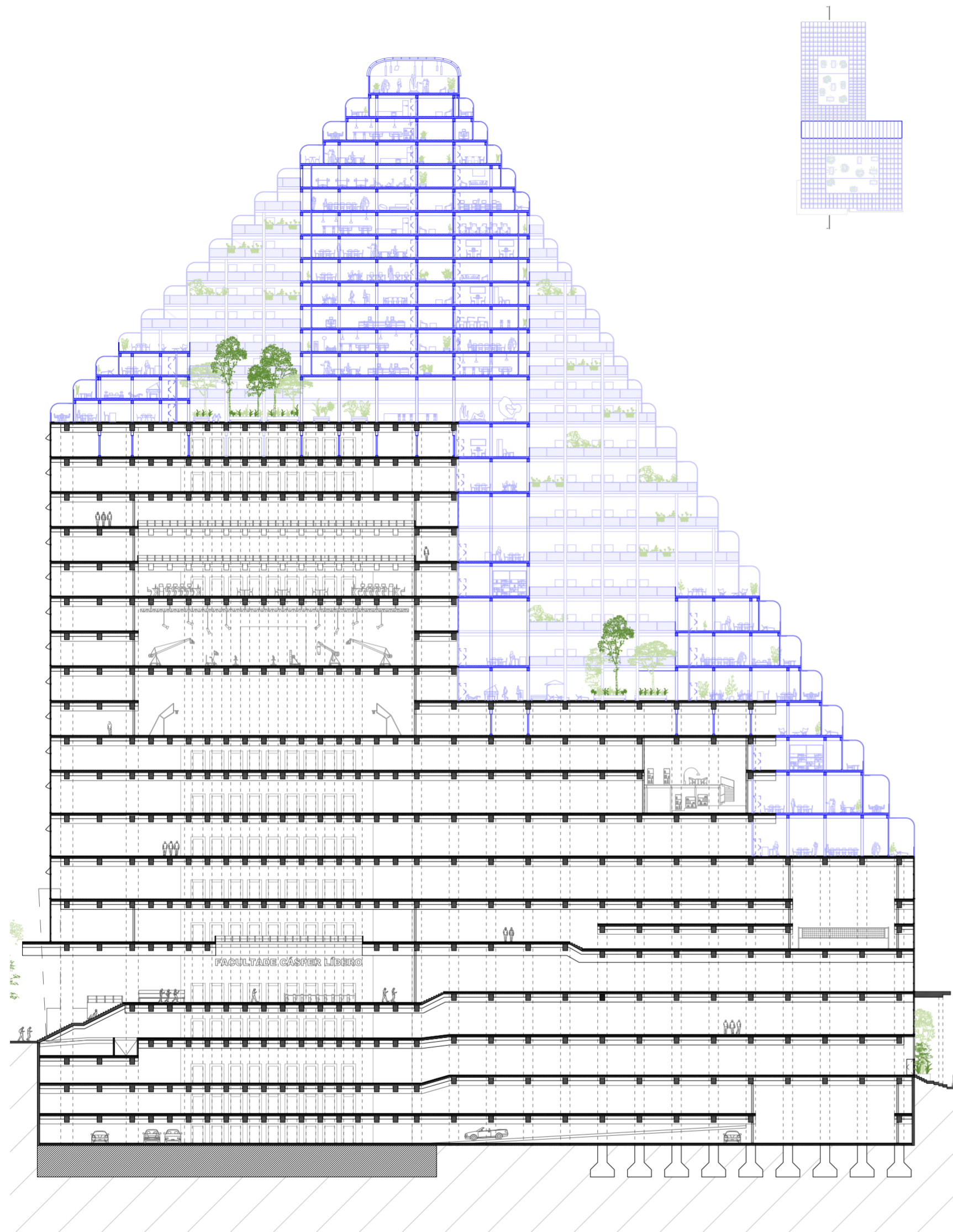
Axonometría del RE:Edificio Gazeta



Fotografía del Edificio Gazeta

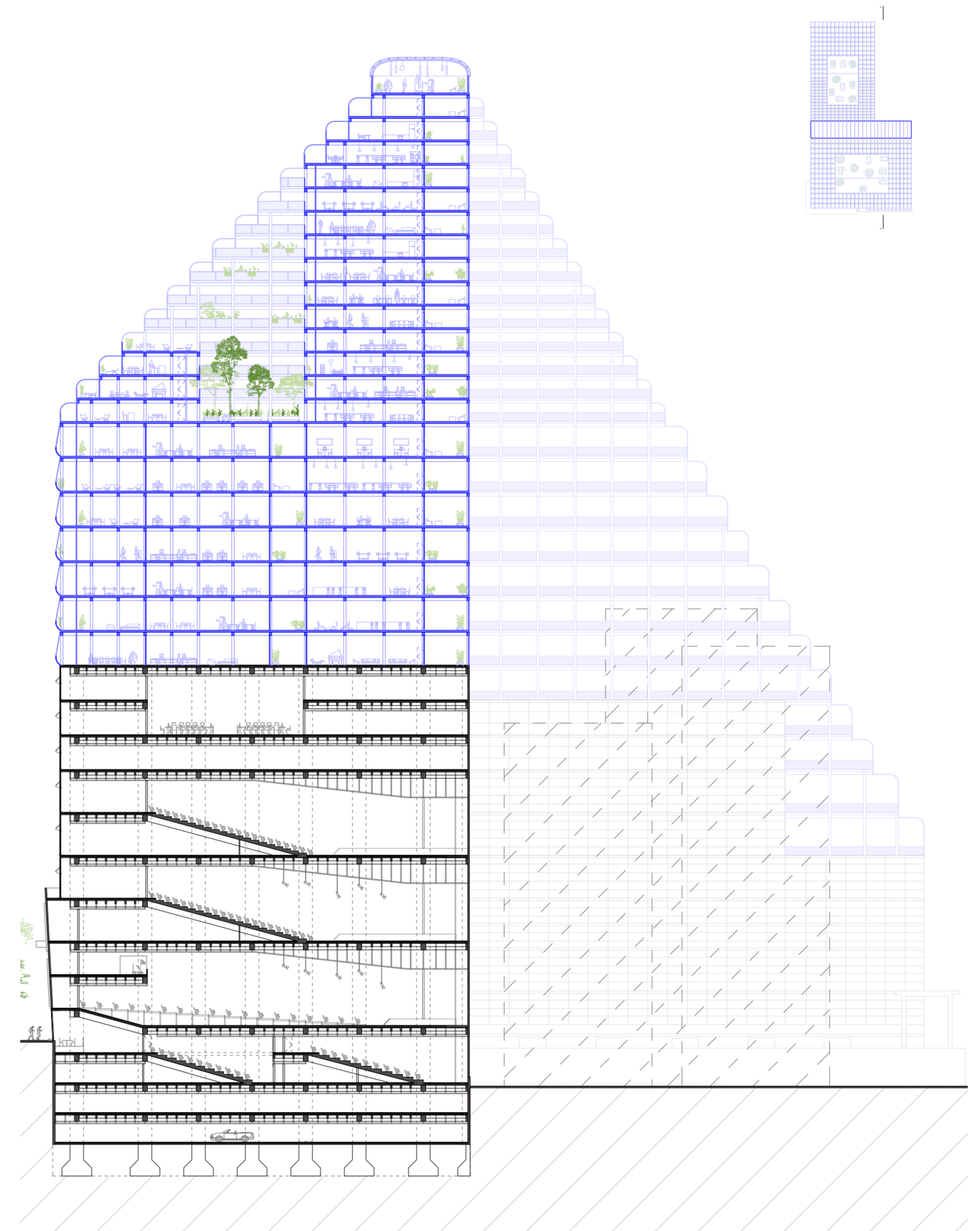


Render de RE:Edificio Gazeta



La configuración morfológica de la ampliación propuesta emerge como un aspecto crucial. Actúa como una mediación entre factores conceptuales y técnicos, considerando la normativa de la época, la estructura, la ventilación, la luz y la circulación. Esta mediación da lugar a diversas ofertas espaciales y presenta tangentes en las fachadas que se orientan hacia las calles, así como caras verticales dirigidas a los edificios colindantes.

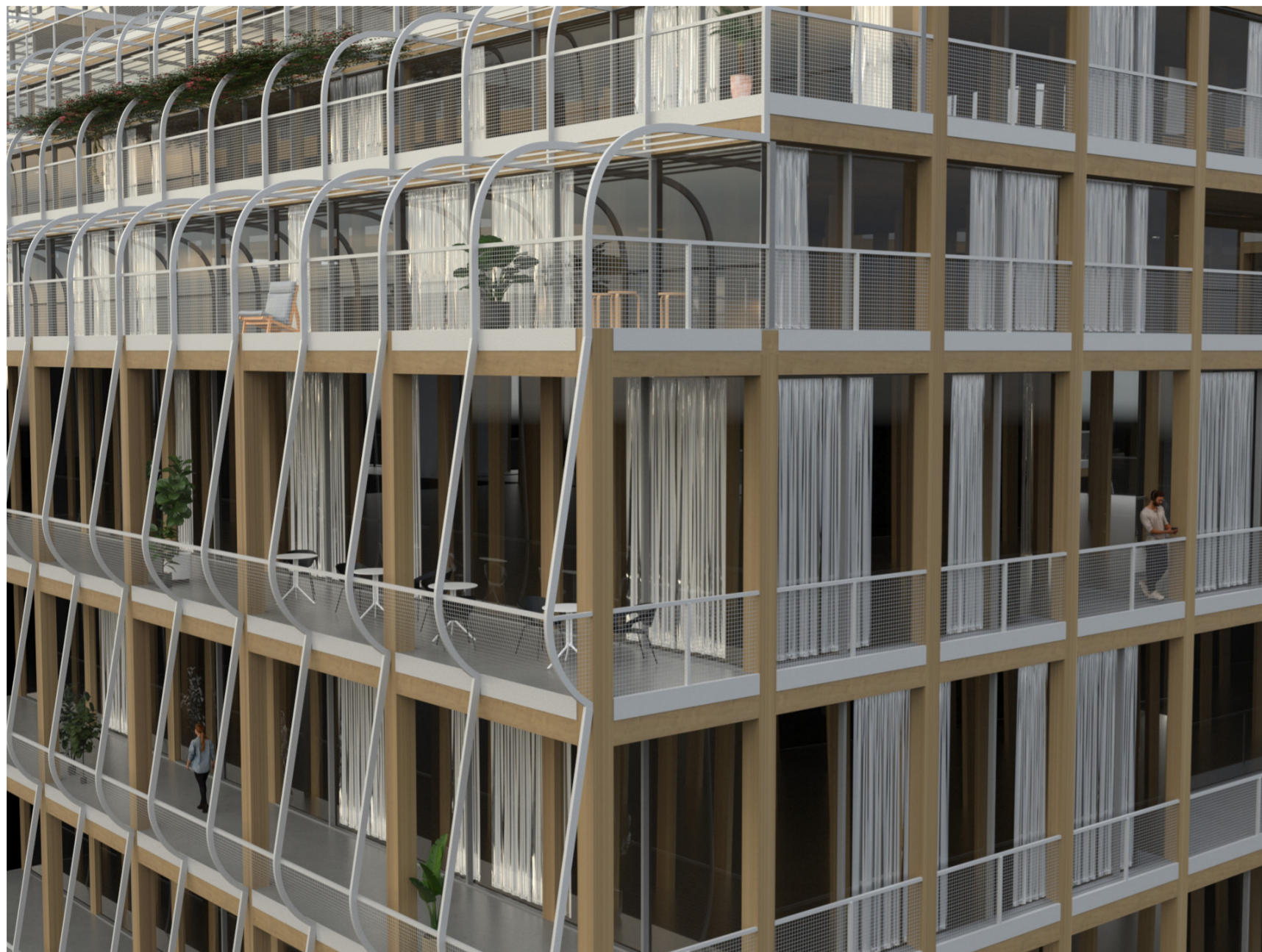
Sección longitudinal



La decisión de incorporar tangentes se fundamenta en la creación de una masa única que busca amalgamar los tres volúmenes existentes, asegurando una adecuada exposición al sol y maximizando la ocupación del espacio.

Sección longitudinal

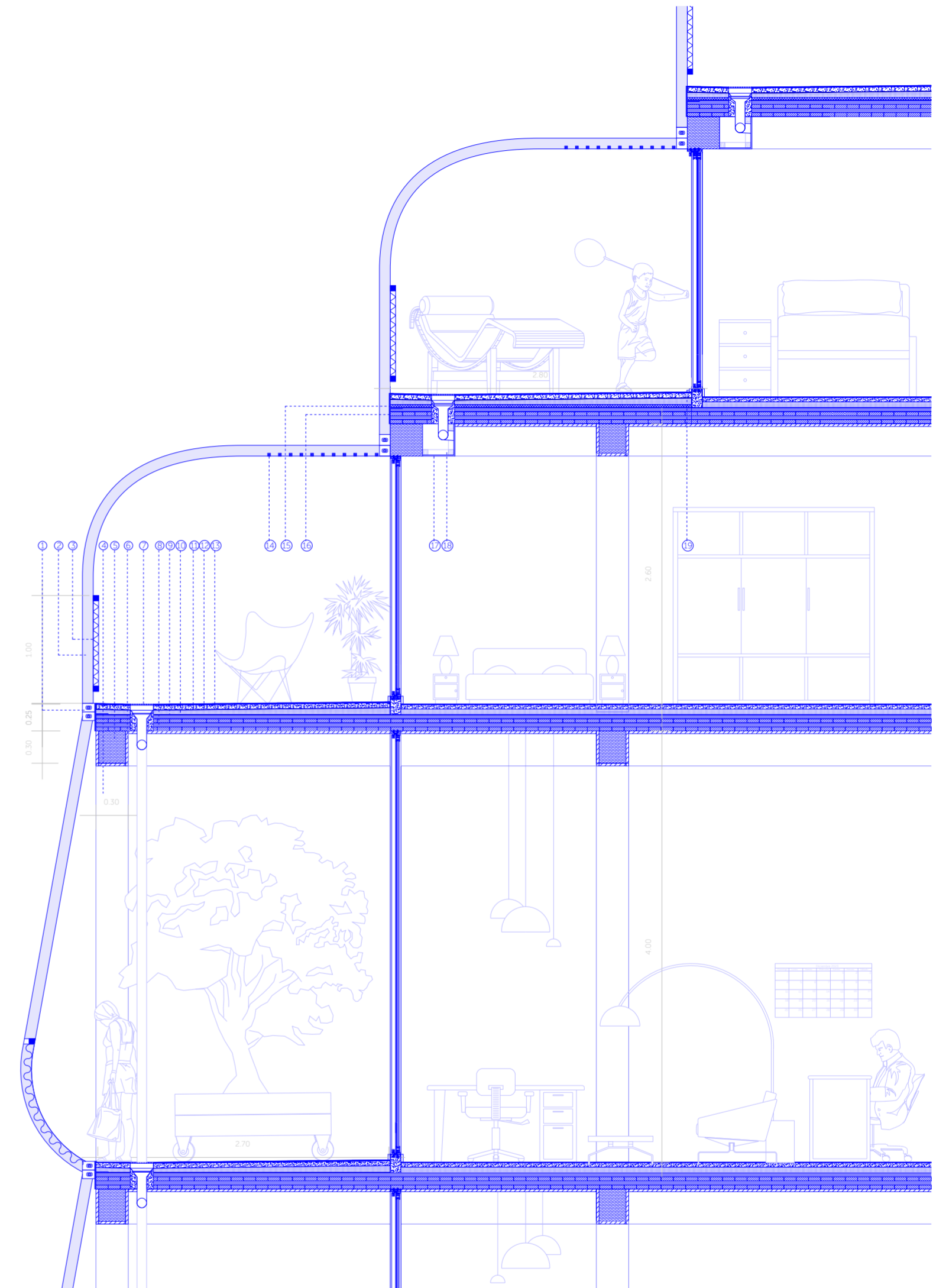
El proyecto introduce una innovadora tecnología utilizando madera. Las ventajas de este material, como mencionamos anteriormente, incluyen su menor peso (ideal para construir sobre una estructura existente), su estado de pleno desarrollo en Brasil y su contribución amigable al medio ambiente.



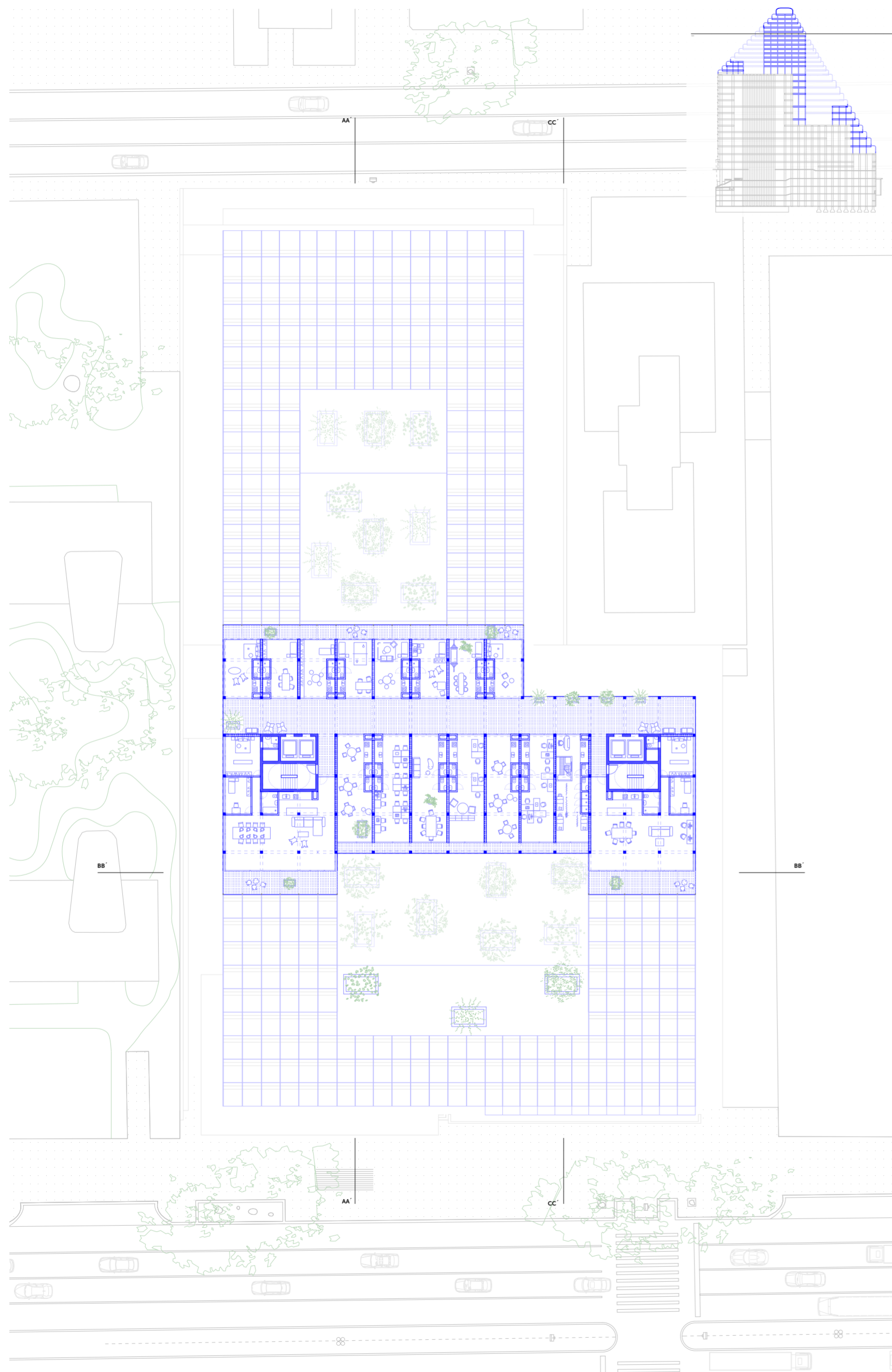
La fachada en las caras que dan a las calles, se encuentra cocida por montantes metálicos. Estos potencian la idea de flexibilidad, ya que poseen una curvatura tal que permite la circulación a lo largo de las terrazas. A la vez, poseen la capacidad de convertirse en divisiones que permitan fraccionar la terraza según como lo requiera el uso.

Los montantes de las tangentes al "caer" en la fachada vertical que da a la Avenida Paulista acompañan la inercia y el lenguaje con montantes con una curvatura menor para poder tener además una mediación con los montantes del Gazeta existente.

Render de fachada frontal



1_anclaje del montante al perfil T; 2_montante metálico (10cm x 5cm); 3_malla metálica; 4_columna de CLT (30cm x 30cm); 5_viga de Glulam (30cm x 30cm); 6_madera quemada (e: 2cm); 7_desague pluvial (diámetro 10cm); 8_losa CLT (e: 15cm.); 9_barrera de vapor (e: 3mm); 10_contrapiso (e: 5cm); 11_membrana hidrófuga Ext. (e: 3mm); 12_hormigón pulido (e: 4cm); 13_cemento alisado (e: 1cm); 14_perfil metálico 3cm x 3cm; 15_aislación térmica Ext. (e: 5cm); 16_perfil T de acero; 17_placa de Durlock; 18_listón de madera (e: 5cm x 5cm); 19_zócalo cerámico (e:2cm).



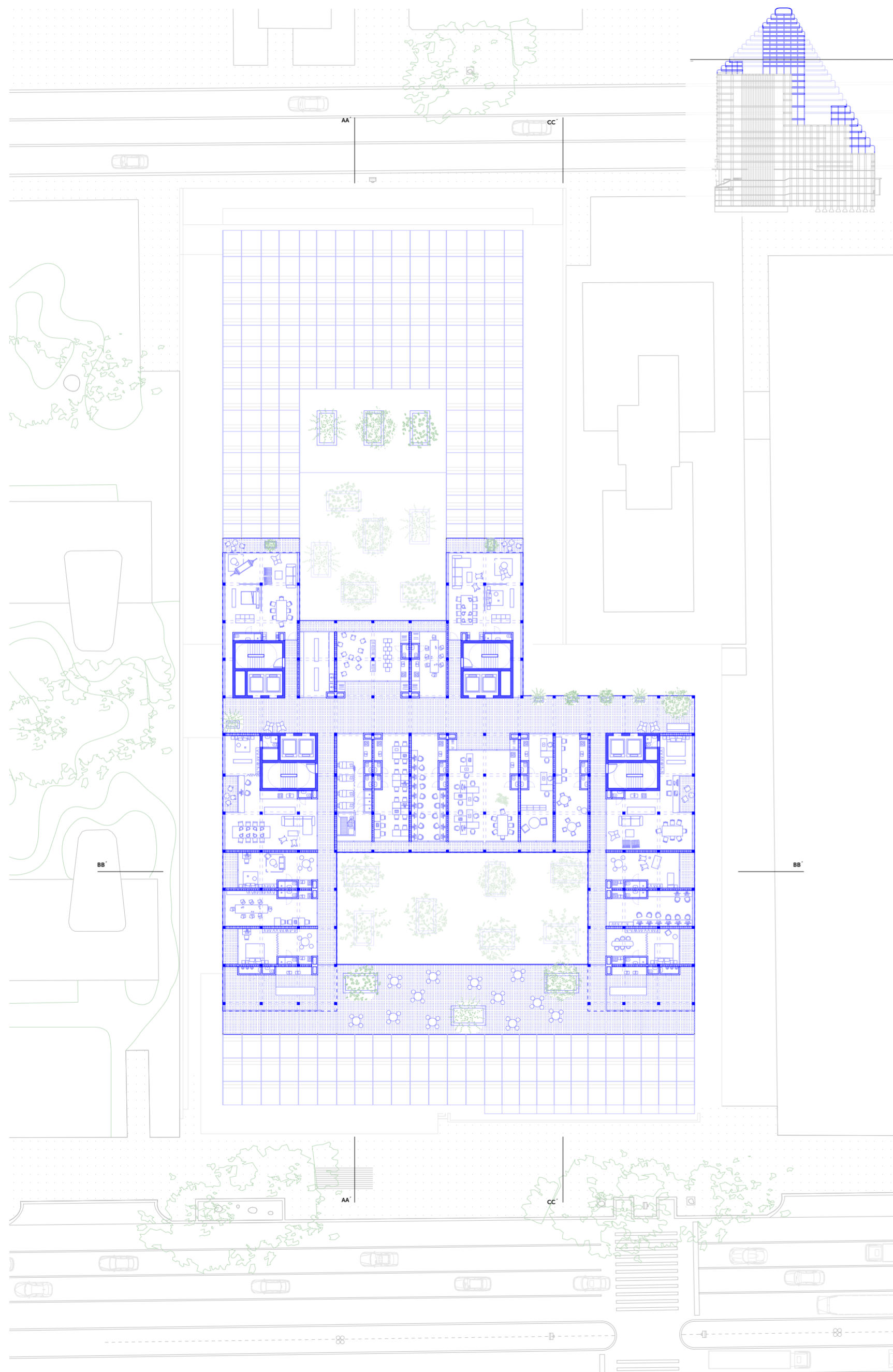
Planta nivel 24

Al identificar numerosas virtudes en el edificio existente, el proyecto se propone extrapolar y mejorar estas cualidades, al mismo tiempo que incorpora condiciones que las complementan. Introduce la flexibilidad inherente del edificio existente, pero en una escala más refinada; las burbujas que existen a una escala mayor se extrapolan en la ampliación con una modulación de escala menor. Se presenta una oferta espacial diferenciada en función de las alturas de los pisos y la relación con el entorno exterior.



Render interior

En lo que respecta a la circulación, debido a que se trata de una intervención con una organización diferente y una escala más alargada, se necesitaría una disposición distinta de los núcleos, situándolos alejados del perímetro y distribuidos de manera atomizada. Esta disposición no solo cumple con dicha necesidad, sino que también libera las fachadas que se orientan hacia el exterior de posibles planos ciegos generados por núcleos que podrían obstaculizar la visión. La disposición de los núcleos verticales desempeña un papel crucial en la organización eficiente de los programas.



Planta nivel 18

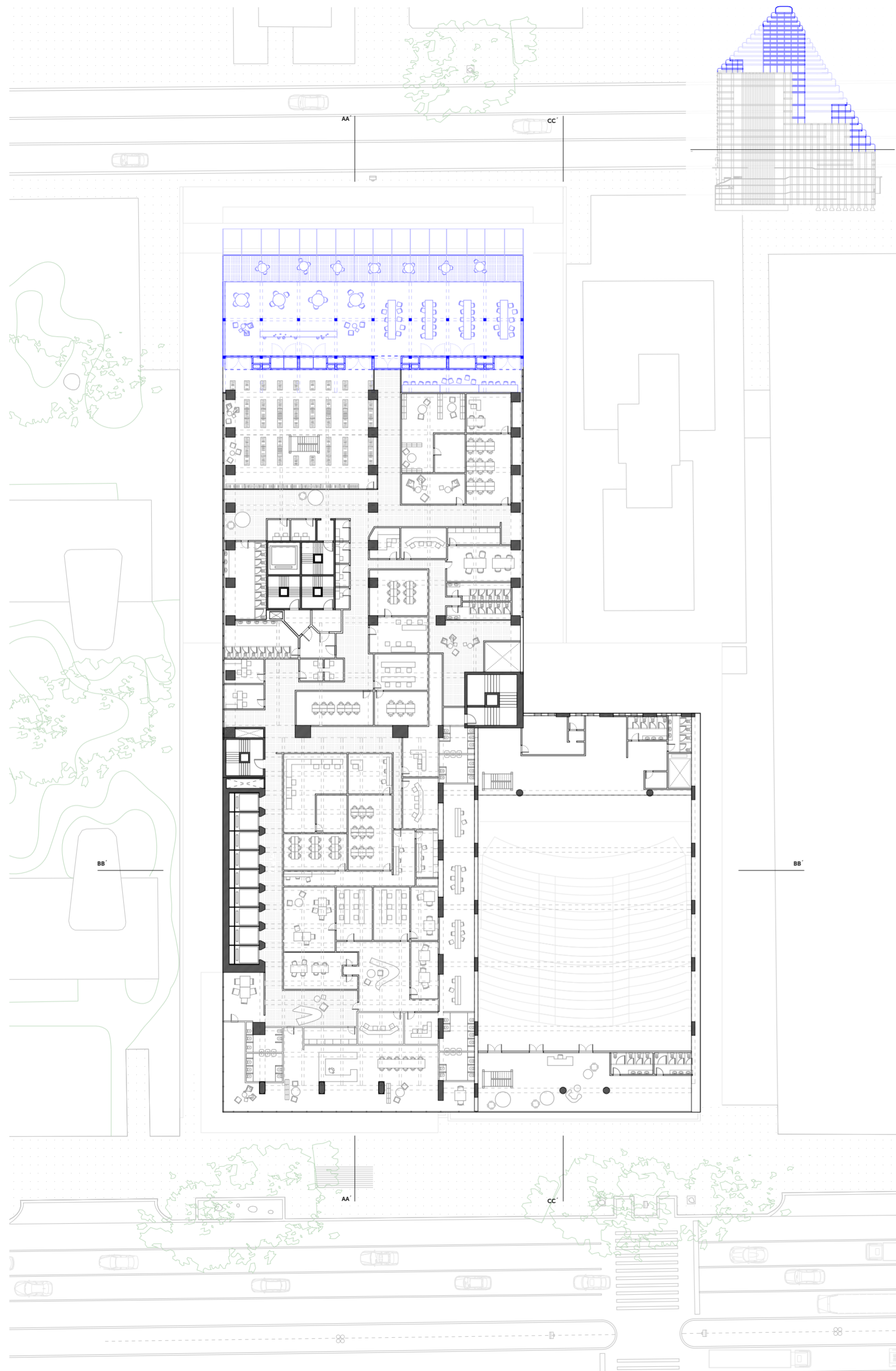


Se mejora la calidad espacial al sustituir las plantas profundas por niveles con una ventilación y luz mejoradas, gracias a la incorporación de patios en el diseño.

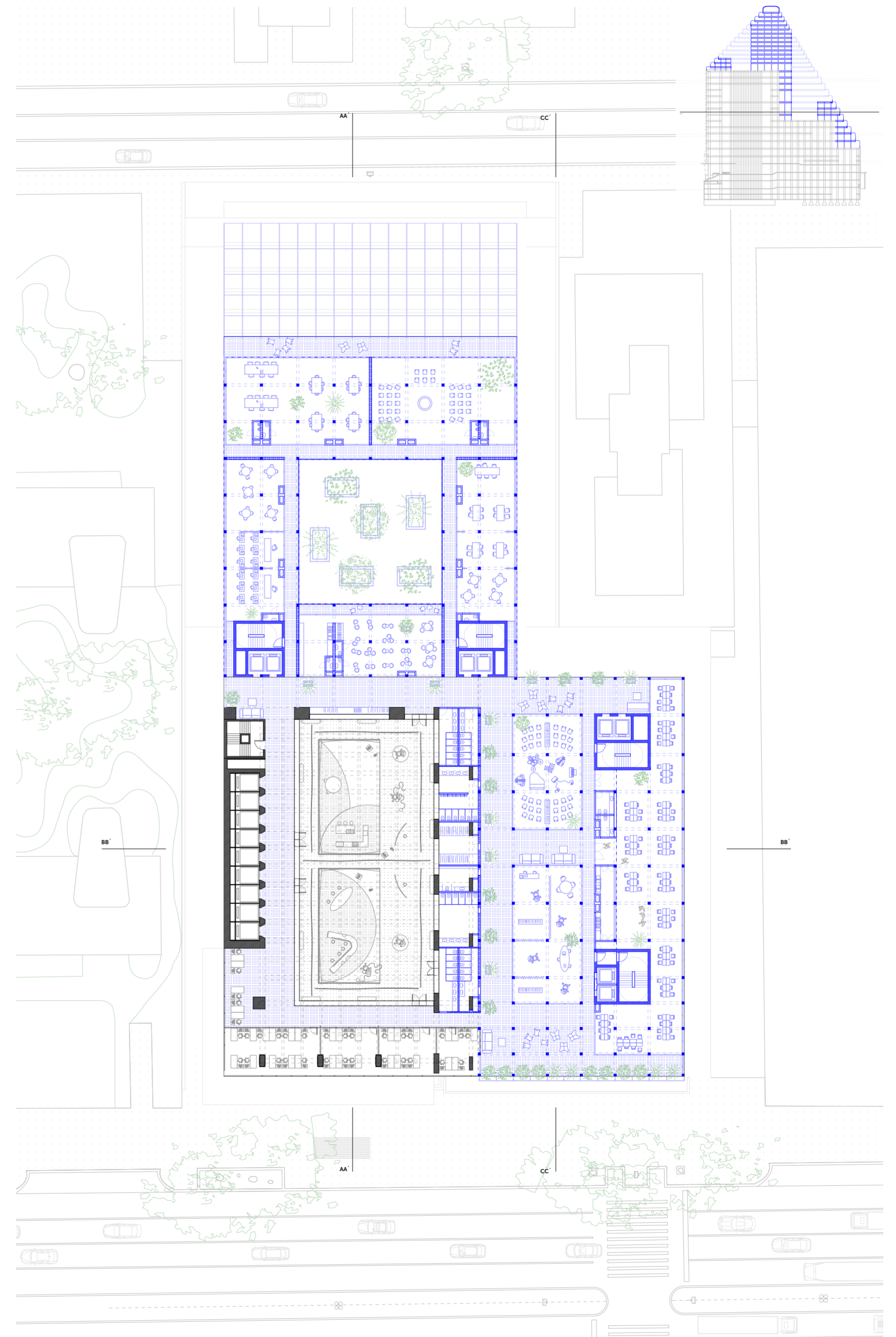
Con el fin de proporcionar flexibilidad en un nivel más detallado, el proyecto incorpora elementos tanto variables como fijos en sus plantas. Los elementos de condición variable incluyen las divisiones dispuestas según las necesidades de uso, los grosores de columnas y las circulaciones horizontales. En contraste, los elementos de condición fija abarcan los plenos, los núcleos de circulación y la posición de las columnas.

Siguiendo la estructura actual de distribución por bloques de instituciones, el proyecto incorpora un nivel adicional de flexibilidad en grupos que funcionan como Torres. Cada torre presenta condiciones espaciales distintas que permiten usos más óptimos que otros. Estas torres operan como entidades separadas para facilitar la circulación horizontal, así como para permitir la entrada de ventilación y luz, ya que la circulación entre torres carece de cerramiento hacia el exterior. La variabilidad en el cerramiento proporciona flexibilidad para adaptarse a diversas necesidades de uso.

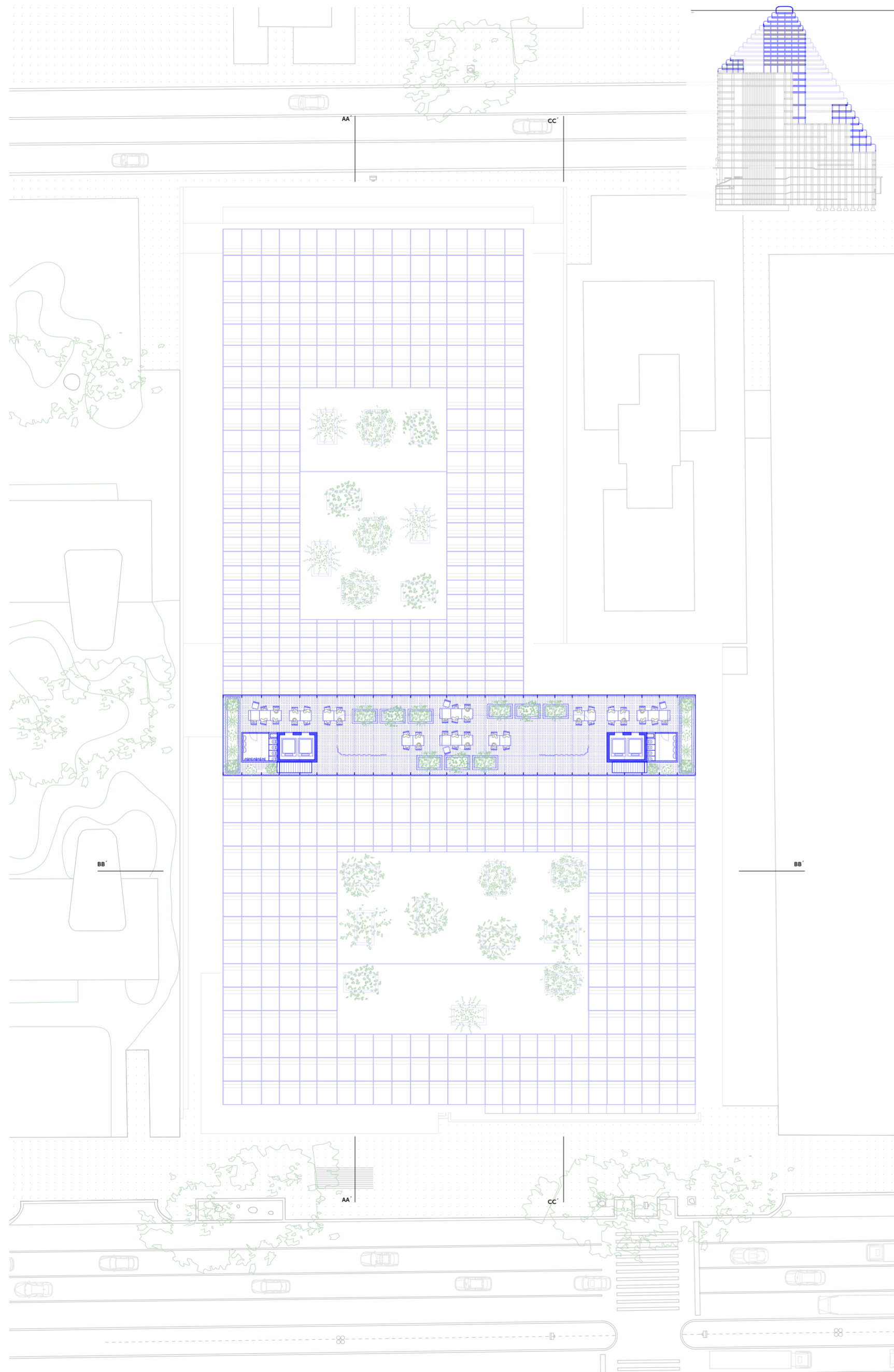
Render de patio



Planta nivel 3



Planta nivel 8



Planta nivel 29



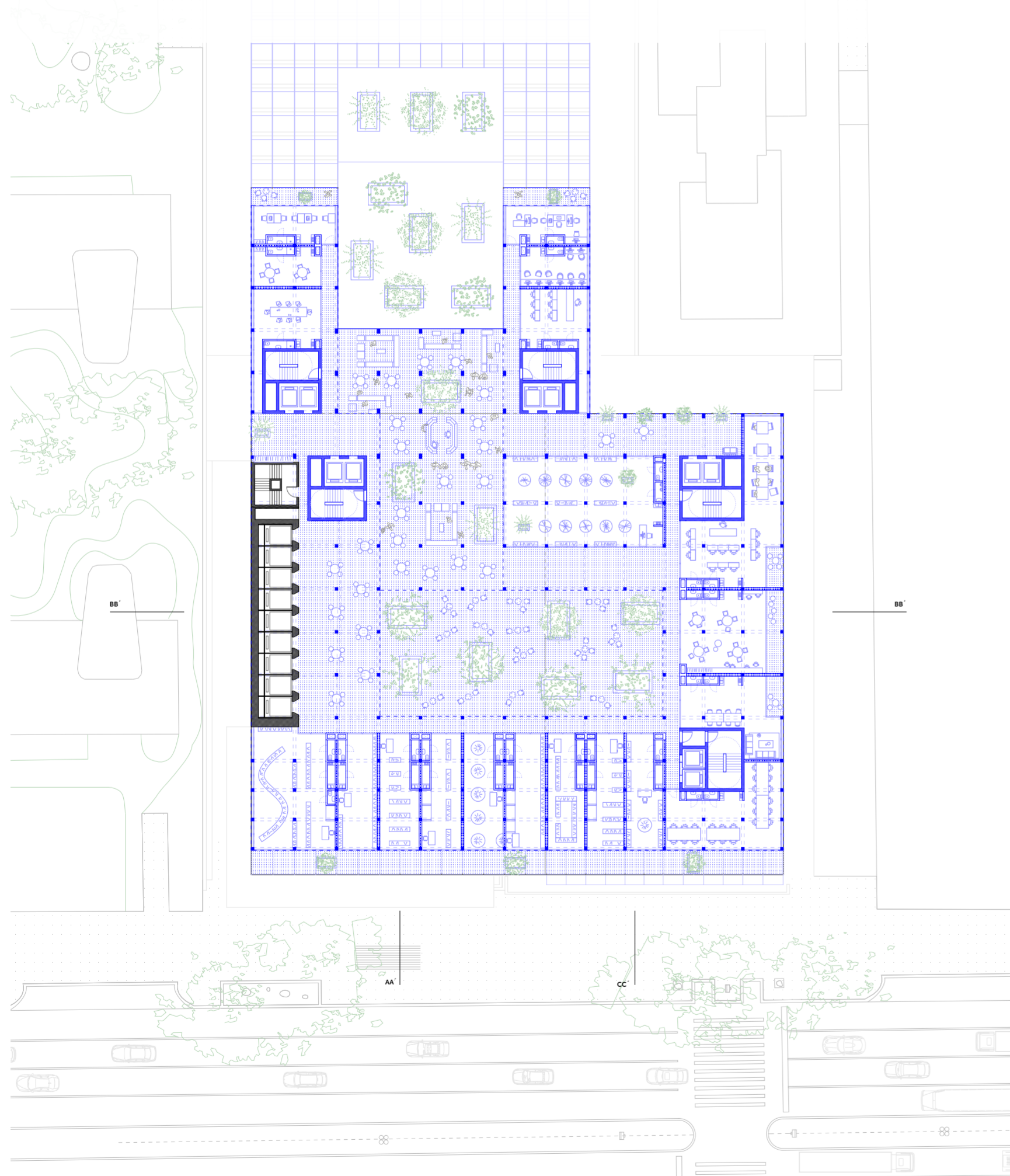
El proyecto incluye usos complementarios a los programas actuales, ejemplificado por la adición de una sala de lectura contigua a la biblioteca existente en la planta de la página anterior. Asimismo, fomenta la activación del edificio durante el horario nocturno y los fines de semana.

Transforma las terrazas técnicas en áreas funcionales y accesibles para todos. Finalmente, el edificio culmina con un remate que ofrece un espacio libre y flexible para diversos usos, además de proporcionar una vista panorámica de 360 grados a São Paulo.

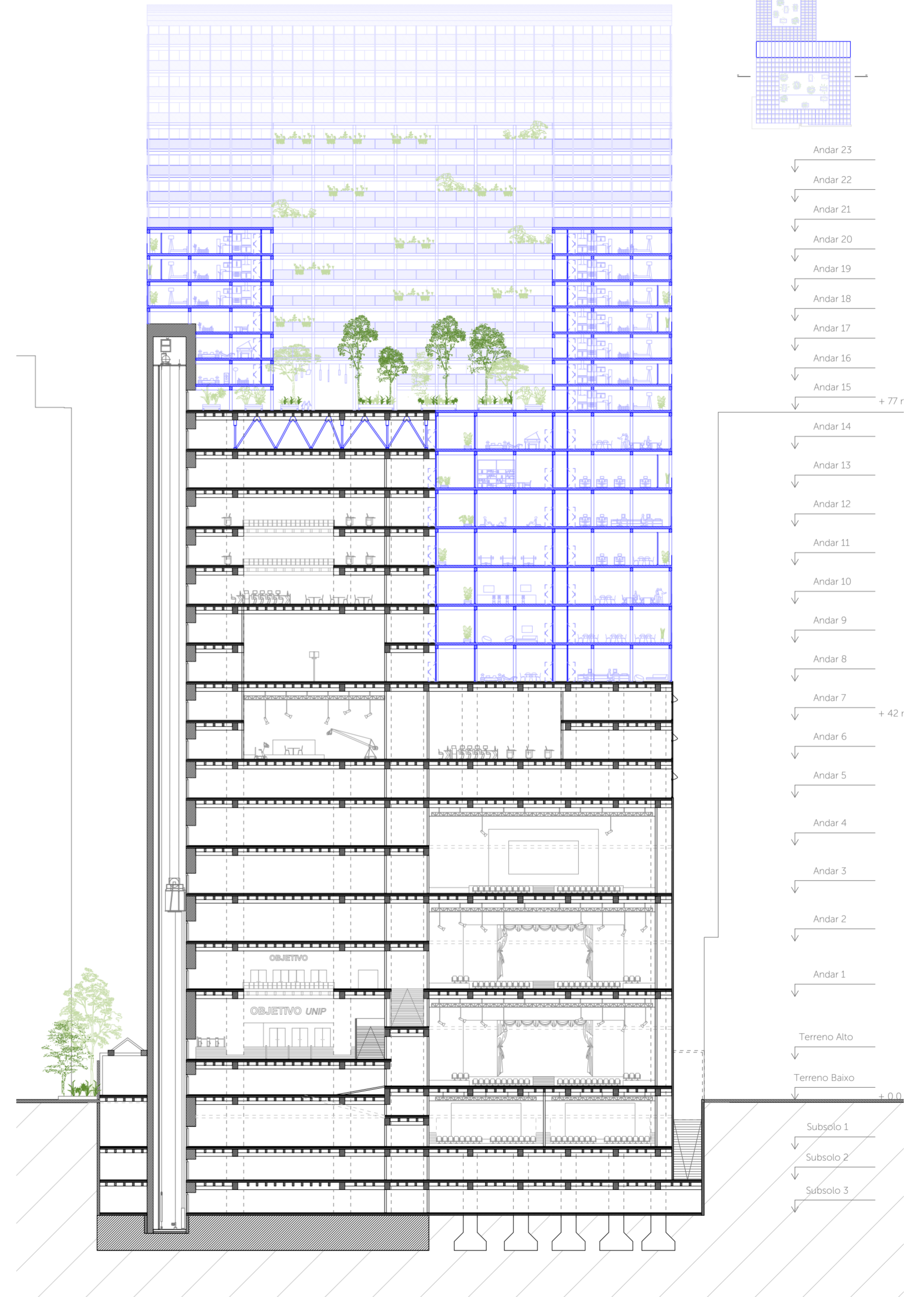
Render de remate del edificio

En lo referente a la estructura del proyecto, se implementa un cambio de sección de columnas por piso, ajustándose a momentos más exigidos en diferentes niveles. Además, se adopta una disposición de núcleos de hormigón atomizados y dispersos para mejorar el arriostramiento de la madera frente a las cargas horizontales.

Se incorpora un nivel de transición en el último piso del edificio existente para soportar las nuevas cargas. Este proceso de transición de lo antiguo a lo nuevo implica una integración de la nueva grilla estructural con la existente que proviene desde la base del edificio.



Planta nivel 15



Sección transversal



En conclusión, el Gazeta es un edificio incompleto relegado de la historia arquitectónica pero con una relevancia cultural y un funcionamiento perfecto, lo que se le puede atribuir a su flexibilidad arquitectónica. A la vez con la oportunidad de crecer sobre un nuevo suelo que genera condiciones diversas. Entendiendo esto, así es como se propone crecer complementando al edificio existente

La acción que se tomó en este edificio en una práctica que busca más espacio en ciudades hiper densificadas sin tener que seguir expandiendo la ciudad en sus alrededores podría ser extrapolable a otros casos

Además amplía el debate del rol del arquitecto en el condicionamiento del funcionamiento del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, Iñaki, and Juan Herreros. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000. Editorial Nerea, 1992.

Koolhaas, Rem. Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan. The Monacelli Press, LLC, 2014.

Banham, Reyner. Architecture of the Well-tempered Environment. University of Chicago Press, 2022.

Faiden, Marcelo. "Los bajos de los edificios altos." (2016).

Rorty, Richard. "Contingency, irony, and solidarity." Shaping Entrepreneurship Research. Routledge, 2020. 505-520.

Wisnik, Guilherme. "Vilanova Artigas y la dialéctica de los esfuerzos." 2G: revista internacional de arquitectura 54 (2010): 11-25.

Nunes, André Luiz Tura. "O edifício vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972." (2019).

de Carvalho, Joana Mello. O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960). Diss. Universidade de São Paulo (USP). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/SBI).

Bellucci, Alberto. "Los envases de la sociedad terciaria." Summa,(109) (1977): 22-30.

Wisnik, Guilherme. "Urbanizar la vida: una técnica comprometida." Monografías AV 161 (2015): 6-15.

is Hybrid, This. "An analysis of mixed-use buildings." Fernández Per, A., Mozas, J., Arpa, J., A+ t Architecture Publishers (2014).

Aureli, Pier Vittorio. "City as political form: four archetypes of urban transformation." Architectural Design 81.1 (2011): 32-37.

Aureli, Pier Vittorio, and Maria Shéhérazade Giudici. "Familiar horror: Toward a critique of domestic space." Log 38 (2016): 105-129.

Barber, Daniel A. "After Comfort." Log 47 (2019): 45-50.

Guerra, Juan Herreros. "Nada excepcional: siete acciones revisitadas en la obra de Lacaton & Vassal." El Croquis 177 (2015): 360-369.

Moratilla, José Mayoral. "Lacaton & Vassal: Condiciones abiertas para el cambio permanente. Entrevista con Anne Lacaton." Materia Arquitectura 18 (2018): 6-21.

Walker, Enrique, et al. The ordinary: recordings. Columbia Books on Architecture and the City, 2018.

Price, Cedric, and Samantha Hardingham. "Cedric Price works, 1952-2003: a forward-minded retrospective." (No Title) (2016).

Skidmore, Owings, Menges Merrill, and Drexler Axel. "La Arquitectura de Skidmore, Owings & Merrill, 1950-1973." (No Title) (1975).

Moe, Kiel, ed. Unless: The Seagram Building Construction Ecology. Actar D, Inc., 2021.

Banham, Reyner. Los Angeles: The architecture of four ecologies. Univ of California Press, 2009.

Aureli, Pier Vittorio. The possibility of an absolute architecture. MIT press, 2011.

Zaera-Polo, Alejandro, and Jeffrey Anderson. The Ecologies of the Building Envelope: A Material History and Theory of Architectural Surfaces. Actar D, Inc., 2021.

Silberberger, Jan, et al. Against and for Method: Revisiting Architectural Design as Research. gta Verlag, 2021.

Hays, K. Michael. "Critical architecture: Between culture and form." Perspecta 21 (1984): 15-29.

Rossi, Aldo, and Salvador Tarragó. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

Salcedo Hansen, Rodrigo. "El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno." Eure (Santiago) 28.84 (2002): 5-19.

Floré, Fredie. "Thinking about Architecture from the Inside: The Collective Interiors of Lacaton & Vassal." Oase: tijdschrift voor architectuur 101 (2018).

Sergison, Jonathan, and Stephen Bates. High-Rise, High-Density. Harvard University, Graduate School of Design, 2014.

Karacabeyli, Erol, and Sylvain Gagnon. "2020 - CANADIAN CLT HANDBOOK, VOLUME 1 2019 edition." Canadian CLT Handbook, Volume 1, 2019 edition.

Livas, Charalampos. "Building extension through additional CLT storeys." (2020).

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Página 04-05

Skyline de San Pablo. Antena del Edificio Gazeta pudiendo verse destacada en el centro de la imagen.

Autoría propia

Página 06-07

Fotografía del edificio Gazeta

La imagen muestra una vista del Edificio Gazeta, destacando su arquitectura característica y su entorno urbano.

Autor de la obra: Ciro Miguel.

Título de la obra: Edificio Gazeta.

Fuente: Ciro Miguel, "Gazeta" (<https://www.ciomiguel.com/gazeta>).

Página 08-09

Fotografía del Acceso Principal del Edificio Gazeta

La imagen muestra la doble altura del ingreso al Edificio

Autor de la obra: Ciro Miguel.

Título de la obra: Edificio Gazeta.

Fuente: Ciro Miguel, "Gazeta" (<https://www.ciomiguel.com/gazeta>).

Página 10

São Paulo, 1960. Tráfico congestionado, edificios modernos.

Autor de la obra: René Burri

Título de la obra: São Paulo

Fuente: Magnum Contact Sheets (Zúrich: Scalo, 2003) Página: 144

Página 12

La imagen muestra la Avenida Paulista en el año 2019, con un enfoque en el edificio vertical y la composición urbana circundante.

Autor de la obra: André Luiz Tura Nunes.

Fuente: André Luiz Tura Nunes, "O Edifício Vertical E O Desenho Da Cidade" (2019). Página 15

Página 14-15

Díptico de Vista aérea del Edificio Gazeta en la Avenida Paulista

La imagen muestra una vista aérea de la Avenida Paulista donde destaca el Edificio Gazeta con su antena reluciente, capturada por el fotógrafo Rafael Estevam utilizando un dron.

Fuente: Rafael Estevam (fotógrafo).

Página 16

Edificio Gazeta

La imagen muestra el Edificio Gazeta, destacando su arquitectura y su entorno urbano.

Autor de la obra: Fundação Cásper Líbero.

Fuente: Fundação Cásper Líbero, "Edifício Gazeta" (<https://fcl.com.br/fundacao/edificio-gazeta/>).

Fecha de acceso: 2023.

Página 18

Edificio Gazeta

La imagen muestra el Edificio Gazeta.

Autor de la obra: Fundação Cásper Líbero.

Fuente: Fundação Cásper Líbero, "Edifício Gazeta" (<https://fcl.com.br/fundacao/edificio-gazeta/>).

Fecha de acceso: 2023.

Página 19

Sedes previas del Edificio Gazeta

La imagen muestra sedes anteriores del Edificio Gazeta, proporcionando una visión histórica de su evolución arquitectónica.

Autor de la obra: Fundação Cásper Líbero.

Título de la obra: Sedes previas del Edificio Gazeta.

Fuente: Fundação Cásper Líbero, "Sedes previas del Edificio Gazeta" (<https://fcl.com.br/fundacao/edificio-gazeta/>).

Fecha de acceso: 2023.

Página 20

Obras de José Carlos Figueiredo Ferraz

Las imágenes muestran varias obras en las que participó el ingeniero José Carlos Figueiredo Ferraz, ofreciendo una visión de su contribución al campo de la arquitectura.

Título de la obra: MASP, FAUUSP, SESC de Pompeia, OCA de Niemeyer.

Fuente: ArchDaily Brasil, (<https://archdaily.com.br/>).

Página 21

Ingeniero José Carlos Figueiredo Ferraz junto a la maqueta del proyecto original

La imagen muestra al ingeniero al lado de la maqueta del proyecto original, proporcionando una visión del proceso de diseño y planificación.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Título de la obra: José Carlos Figueiredo Ferraz y la Maqueta del Proyecto Original.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 22

El dibujo del proyecto original del Edificio Gazeta.

Fuente: FRANCFORT, 2010, p. 45.

Página 23

Revisión del proyecto por parte del comitente, asesores e inversores

La imagen muestra al comitente de la obra junto con los distintos asesores e inversores estudiando el proyecto, ofreciendo una visión del proceso de revisión y análisis del mismo.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 24

Dibujo del proyecto original

La imagen muestra un dibujo del proyecto original, ofreciendo una representación visual del diseño inicial.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 25

Revisión del proyecto por parte del comitente, asesores e inversores

Las imágenes muestra al comitente de la obra junto con los distintos asesores e inversores estudiando el proyecto, ofreciendo una visión del proceso de revisión y análisis del mismo.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 26-27

Edificio en construcción - Fundaciones

Las imágenes muestran el edificio en construcción, destacando las fundaciones del mismo, proporcionando una visión del proceso inicial de construcción.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 28

Publicidad del Edificio Gazeta en el Mercado Inmobiliario

La imagen muestra la publicidad del Edificio Gazeta dentro del mercado inmobiliario, expresando su deseo de ser un edificio que sea casi una ciudad.

Autor de la obra: Fundação Cásper Líbero.

Fuente: Fundação Cásper Líbero, "Edificio Gazeta" (<https://fcl.com.br/fundacao/edificio-gazeta/>).

Página 29

Dibujo y publicidad del proyecto original

La imagen muestra un dibujo del proyecto original, ofreciendo una representación visual del diseño inicial y lo que apuntaba a ser programáticamente.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 30-31

Edificio en construcción - Losas

Las imágenes muestran el edificio en construcción, destacando las losas y fachada, proporcionando una visión del proceso de construcción.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 32-33

Edificio en construcción

Las imágenes muestran el edificio en su etapa final de construcción, destacando el acceso principal al edificio.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 34

Fotografía frontal del Edificio Gazeta en la década de 1980

La imagen muestra la vista frontal más característica del Edificio Gazeta, capturada durante la década de 1980, destacando su arquitectura distintiva y su presencia en el paisaje urbano.

Autor de la obra: Fundação Cásper Líbero.

Fuente: Fundação Cásper Líbero, "Edificio Gazeta" (<https://fcl.com.br/fundacao/edificio-gazeta/>).

Página 42 y 43

Espacios de Doble Altura dentro del Edificio Gazeta

Las imágenes muestran distintos espacios de doble altura dentro del Edificio Gazeta, proporcionando una visión de la arquitectura interior de la edificación.

Autoría propia y Gazeta Press

Espacios de Doble Altura dentro del Edificio Gazeta.

Página 45

Edificio en construcción - Fundaciones

Las imágenes muestran el edificio en construcción, destacando las fundaciones del mismo, proporcionando una visión del proceso inicial de construcción.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 51

Vista aérea del Edificio Gazeta en la Avenida Paulista

La imagen muestra una vista aérea de la Avenida Paulista donde destaca el Edificio Gazeta con su antena reluciente, capturada por el fotógrafo Rafael Estevam utilizando un dron.

Fuente: Rafael Estevam (fotógrafo).

Página 53

Uso de la escalera en el acceso principal del Edificio Gazeta

La imagen, capturada por el arquitecto Ciro Miguel, muestra la manera en que se utiliza la escalera del acceso principal al Edificio Gazeta.

Autor de la obra: Ciro Miguel.

Fuente: Ciro Miguel, "Gazeta" (<https://www.ciomiguel.com/gazeta>)

Página 54

Eventos en la escalera del acceso principal al Edificio Gazeta

Las imágenes muestran diferentes eventos políticos y deportivos que tienen lugar en la escalera del acceso principal al Edificio Gazeta.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 56-57

Antes y después del mural en el ingreso al Edificio Gazeta

Las imágenes muestran el antes y el después del mural en el ingreso al Edificio Gazeta, donde anteriormente se mostraba la bandera de San Pablo y ahora se muestra el nombre de Gazeta.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 58-59

Ingreso principal y doble altura en el Edificio Gazeta

Las imágenes, capturadas por el arquitecto Ciro Miguel, muestran el ingreso principal al Edificio Gazeta y la doble altura que recibe a los usuarios del edificio.

Autor de la obra: Ciro Miguel.

Fuente: Ciro Miguel, "Gazeta" (<https://www.ciomiguel.com/gazeta>).

Página 60

Evento deportivo en la escalera del ingreso principal al Edificio Gazeta

La imagen muestra un evento deportivo, específicamente el comienzo y final de una maratón, sucediendo en la escalera del ingreso principal al Edificio Gazeta.

Autor de la obra: Gazeta Press.

Fuente: Gazeta Press, (<https://gazetapress.com/>).

Página 62

Análisis del código de edificación de São Paulo

La imagen es extraída de la tesis de André Luiz Tura Nunes, donde se analiza el código de edificación de São Paulo en la actualidad.

Autor de la obra: André Luiz Tura Nunes.

Fuente: André Luiz Tura Nunes, "O Edifício Vertical E O Desenho Da Cidade" (2019).

Página 71

Vista aérea del Edificio Gazeta en la Avenida Paulista

La imagen muestra una vista aérea de la Avenida Paulista donde destaca el Edificio Gazeta con su antena reluciente, capturada por el fotógrafo Rafael Estevam utilizando un dron.

Fuente: Rafael Estevam (fotógrafo).

Página 74-75

Explicación del sistema constructivo con madera y proceso constructivo del CLT

La imagen fue extraída de la empresa Urbem y muestra la explicación del sistema constructivo con madera y el proceso constructivo del CLT.

Autor de la obra: Urbem.

Fuente: Urbem (<https://urbembr.com/es/>).

Página 102-110

Jurado final de la tesis

La fotografía fue tomada por Paulina Albertengo Redondo durante el jurado final de la tesis.

Autor de la obra: Paulina Albertengo Redondo.

Fuente: Autoría propia.









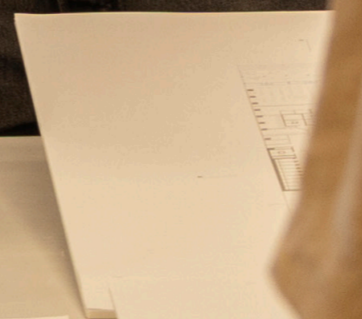
A man with dark hair, wearing a white t-shirt, stands on the left side of the frame with his hands clasped in front of him, looking towards the center.

A man with a beard and dark hair, wearing a white t-shirt, stands in the middle with his arms crossed, looking towards the center.

A man with brown hair and a beard, wearing a dark t-shirt, stands on the right, holding and reading a document.

A woman with dark hair tied back, wearing a light-colored shirt, is seen from behind, seated at the table in the foreground.

The back of a person's head with short, light-colored hair is visible in the foreground, seated at the table.





Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de esta tesis. En primer lugar, reconocemos el invaluable apoyo brindado por Marcelo Faiden y Luciana Lembo, nuestro profesor titular y tutora respectivamente, quienes nos guiaron y acompañaron a lo largo de todo el curso, ofreciendo su sabiduría y orientación.

Además, agradecemos a Alexandre Theriot, Enrique Walker, Javier Agustín Rojas, Jorge Lestard, Marta Moreira, Miguel Baudizzone, Noelia Monteiro, Ricardo Fernández Rojas y Sebastián Adamo por haber formado parte del jurado final durante la presentación de este trabajo. Su experiencia y perspectivas enriquecieron enormemente nuestro proceso de evaluación.

También queremos reconocer la disposición de Emilia Callejas Sunkel, Hernán Landolfo, Lucas Bruno y Tomás Pérez Amenta para ofrecer sus opiniones y visiones externas en múltiples ocasiones, lo que ha enriquecido considerablemente nuestro enfoque y análisis.

Nuestra gratitud se extiende a Alvaro Puntoni, Alexandre Benoit, André Luiz Tura Nunes, Carlos Ferrata, Ciro Miguel, Fernando Viegas, Martín Corullón y Marcelo Maia Rosa por su cálida acogida y por compartir su experiencia durante nuestra visita a la ciudad de San Pablo al inicio del curso.

Queremos mencionar especialmente a Alejandra Celedón, Eliseu Arrufat, Ethan De Clerk, Martín Corullón y Sol Camacho quienes nos dieron seminarios a lo largo del curso, contribuyendo significativamente a nuestro conocimiento y aprendizaje.

También, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a João Pedro Guardabassi de Assiz de la Fundação Cásper Líbero, cuya colaboración nos permitió conocer a fondo el interior de nuestro edificio, facilitando así nuestro trabajo de investigación.

Por último, pero no menos importante, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestras familias y seres queridos, cuyo apoyo incondicional y amor nos han acompañado a lo largo de este arduo pero gratificante camino. Sin su aliento y comprensión, esta tarea habría sido mucho más difícil de lograr. Gracias a todos por su generosidad, apoyo y dedicación.