

Maestría en Historia y
Crítica de la Arquitectura

JORNADAS 2025

Arquitectura y Rebeldía en *América Latina*

**Arquitectura y
Rebeldía en
*América Latina***



Arquitectura y Rebeldía en *América Latina*

1963-1983

Historia y crítica de la arquitectura : jornadas 2025 : arquitectura y rebeldía en América Latina / Jorge Francisco Liernur ... [et al.]. - 1a ed. compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Torcuato Di Tella, 2025. 221 p. ; 21 x 15 cm. - (Historia y crítica de la arquitectura - Subserie: Jornadas / Liernur, Jorge Francisco,)

ISBN 978-631-90713-2-0

1. Arquitectura . 2. Historia de la Arquitectura. 3. Arquitectura Moderna . I. Liernur, Jorge Francisco
CDD 720.7

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Martín Hevia

Directora de estudios: Karina Galperín

Escuela de Arquitectura**y Estudios Urbanos**

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Escuela de Arquitectura**y Estudios Urbanos**

Directora ejecutiva: Florencia Medina

Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad

Director: Jorge Francisco Liernur

Archivo Di Tella Arquitectura

Directora: Isabella Moretti

Editorial Di Tella Arquitectura

Director: Fernando Schapochnik

Centro de Estudios de**Arquitectura Contemporánea**

Director: Javier Agustín Rojas

Programa para graduados**Posgrado en Preservación y****Conservación del Patrimonio**

Director: Fabio Grementieri

Programa en Arquitectura del Paisaje

Director: Ignacio Fleurquin

Maestría en Economía Urbana

Directora: Cynthia Goytia

Comité organizador

Jorge Francisco Liernur

(Universidad Torcuato Di Tella)

María Florencia Villanueva

(Universidad Torcuato Di Tella)

Comité Científico

Anahí Ballent

(Universidad de Buenos Aires)

Fernando Pérez Oyarzún

(Pontificia Universidad Católica de Chile)

Patricio del Real

(Harvard University)

Compilación y edición

Jorge Francisco Liernur

Equipo editorial

Fernando Schapochnik (director)

Amanda Gamboa (editora)

Serena Otamendi

Diseño

María Neyra Seva

Corrección

Mariana Bozetti

Emilia Rosa Ghelfi

Índice

- 13** **Arquitectura y rebeldía en América Latina**
Experiencias pedagógicas alternativas; de *"todo es política"* a la
"autonomía disciplinar" 1963-1983
Jorge Francisco Liernur

Parte I. Ponencias invitadas

- 18** **La arquitectura cubana**
Pasado, presente y futuro del Primer Encuentro de Estudiantes
de 1963
Erica Morawski
- 30** **Arquitectura Nova**
Una agenda para la profesión y enseñanza
Carlos Ferreira Martins
- 52** **Arquitectura, política y hábitat en el Taller Total de Córdoba**
1970-1975
Juan Sebastián Malecki
- 72** **Televisión y Ciudad Abierta**
Alejandro Gabriel Crispiani
- 82** **La experiencia del IAU de Caracas y su reflejo en la enseñanza**
universitaria 1977-1985
Alberto Sato
- 100** **Refugio y vidriera**
Las enseñanzas de arquitectura en La Escuelita
Jonas Delecave

Parte II. Ponencias seleccionadas

- 118 Planes de estudio en la mira**
La Escuela de Arquitectura y Planeamiento de Rosario *1957-1971*
María Claudina Blanc
- 144 La Lumpera**
Los arquitectos del PRT-ERP
Martín Di Tomás
- 156 Centro de Estudios del Hábitat**
Arquitectura, pedagogía e investigación durante la Revolución
Argentina *1966-1973*
Vicente Crivello Ballester
- 168 Espacios de fuga**
La arquitectura en el CAYC *1968-1983*
Emilia Couto
- 188 Arquitetos nas periferias**
Subdesenvolvimento, industrialização e autoconstrução em
São Paulo a partir de uma escola de arquitetura *1969-1979*
João Bittar Fiammenghi
- 206 Proyecto para el Cono Sur: El Instituto Latinoamericano del Entorno**
Un modelo *por armar 1971*
María Soledad Paszkiewicz

La arquitectura cubana

Pasado, presente y futuro del Primer Encuentro de Estudiantes de 1963

Erica Morawski

PhD, Associate Professor, Pratt Institute, New York

Y quien pretenda decir que solamente un técnico, un arquitecto, un médico, un ingeniero, un científico de cualquier clase está para trabajar con sus instrumentos, solamente en su rama específica, mientras su pueblo muere de hambre, o se mata en la lucha, de hecho ha tomado partido por el otro bando. No es apolítico, es político pero contrario a los movimientos de liberación.

Ernesto Guevara (1970, 224)

Ubicado en el medio del discurso de clausura de Ernesto “Che” Guevara en el Primer Encuentro de Profesores y Estudiantes de Arquitectura, este texto destaca uno de los puntos clave de la reunión: que la arquitectura y el trabajo de los arquitectos son necesaria e inherentemente políticos. Con la participación de estudiantes y profesores que representaban mayormente a América Latina y países subdesarrollados, la reunión y las palabras de Guevara ciertamente causaron impacto y resonaron después en otras partes del mundo. Quiero abordar este momento de cambio, que puede describirse, como lo hacen estas jornadas, como “todo es político”, posicionándolo en el marco del pasado (los años anteriores al encuentro), el presente (el tiempo del encuentro) y el futuro (la década posterior al encuentro) de la arquitectura en Cuba.

Pasado

La Revolución de 1959 no causó una ruptura total en la educación y la profesión de la Arquitectura, pero, en sus primeros años, hubo muchos cambios que afectaron lo que fue construido, cómo fue construido y la enseñanza de

la Arquitectura en la universidad. Dos términos que describen acertadamente este período son improvisación y movilización, y ambos fueron de la mano para hacer realidad los proyectos del gobierno revolucionario. Es decir, este fue el contexto general en el que se enmarcaba la arquitectura. Por ejemplo, como parte de los esfuerzos por volver a hacer una Cuba para los cubanos, el Gobierno inició una campaña para que las playas fueran accesibles para todos. La campaña se centró especialmente en ciertas zonas, como la zona playera de Varadero, donde anteriormente solo extranjeros y cubanos de cierta clase podían permitirse vacaciones. Para que las playas fueran accesibles para todos, el Gobierno impulsó soluciones ágiles que pudieran tener un impacto más inmediato y sin grandes complicaciones. Un ejemplo es el Parque de las 8000 Taquillas de Mario Girona.¹ En lugar de invertir grandes cantidades de tiempo y recursos en la construcción de alojamientos para la gente, este diseño facilitó y alegró las excursiones de un día a la playa al crear un área con taquillas y otras instalaciones para uso de los cubanos.

La enseñanza de la Arquitectura fue transformada por cambios más amplios en la esfera educativa. El gobierno revolucionario declaró 1961 como el “Año de la Educación”, marcado por la importante Ley de Nacionalización General de la Enseñanza, que nacionalizó toda la educación y la declaró pública y gratuita en Cuba.² El año 1961 también marcó el gran impulso de la Campaña Nacional de la Alfabetización, que se caracterizó por la movilización de un gran número de jóvenes que viajaron a zonas rurales para impartir alfabetización básica a cubanos de todas las edades. De hecho, el programa estuvo marcado por la improvisación, como describe Lillian Guerra (2024), al mencionar cómo se adaptaba constantemente a las realidades cambiantes del terreno. Además, la alfabetización representaba el compromiso del gobierno revolucionario con las zonas rurales de Cuba, lo que tuvo como resultado el movimiento espacial de personas, de las zonas urbanas a las rurales. Más tarde, la atención a las áreas rurales y no solo a la ciudad capital se hizo visible en el entorno construido, ya que se construyeron viviendas, escuelas y hoteles, entre otros tipos de edificios, en toda la isla.

La enseñanza de la Arquitectura continuó como antes de 1959 en muchos sentidos, aunque, como han documentado Alfonso Alfonso González y Mabel Matamoros Tuma (2019) y como han relatado estudiantes de la época, poco después de 1959 se produjo un movimiento significativo en el claustro de la

1. El Proyecto fue patrocinado por el recién creado Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT, 1959).

2. Esto fue precedido por dos años en los que se convirtieron lugares asociados con la tiranía y la opresión anteriores en aulas que, según se decía, albergaban a miles de estudiantes.

Escuela.³ Un estudiante, que cursaba la carrera de Arquitectura durante los primeros años de la Revolución, relató cómo las cosas parecían cambiar a diario. Había un gran entusiasmo por las posibilidades que la Revolución podría aportar a la arquitectura. Esto era evidente no solo para los estudiantes, sino también para muchos extranjeros que se sintieron atraídos por Cuba y enseñaron en la universidad –la mayoría por un breve período– antes de partir hacia otros países. Dos nuevas estructuras significativas que se introdujeron en la Escuela de Arquitectura fueron el uso de profesores a tiempo parcial y el trabajo de servicio estudiantil. El profesorado a tiempo parcial era un sistema en el que se contrataba a los profesores para que ocuparan la mitad de su carga horaria en la docencia y dedicaran la otra mitad a la práctica de la arquitectura, para mantenerlos así activamente involucrados en el campo (Alfonso González y Matamoros Tuma 2019, 48). Esto debió ser de gran ayuda para mantener el plan de estudios actualizado a medida que se popularizaban diferentes materiales y sistemas de construcción a lo largo de la década de 1960. Además, los estudiantes se incorporaron oficialmente a los proyectos arquitectónicos, lo que les proporcionó experiencia práctica antes de graduarse. Esto también pudo haber sido parte de la democratización o nivelación que se estaba produciendo en varios sectores de la sociedad, rompiendo las jerarquías de maestro y aprendiz en favor del trabajo colectivo. Esto, sin duda, habría reforzado la confianza de los estudiantes cubanos en que tenían algo valioso para contribuir a la sociedad a través de la arquitectura.

Se puede hablar de muchas de las obras arquitectónicas más célebres producidas en los primeros años de la Revolución en términos de improvisación y movilización. Por ejemplo, la famosa Escuela Nacional de Arte tiene narrativas de la historia en su diseño y construcción. Estas se centran en el trabajo colaborativo realizado por los arquitectos y los estudiantes de Arquitectura para diseñar las escuelas, especialmente ante el recién establecido embargo de Estados Unidos contra Cuba y el efecto que tuvo en el acceso a algunos tipos de materiales de construcción.⁴ [Imagen 1]

La investigación de John Loomis (2011) y el documental *Unfinished Spaces* (2011) capturan el importante papel que desempeñaron los estudiantes de Arquitectura en la configuración del proyecto.

3. Entre 2015 y 2019, recopilé numerosas historias orales y entrevistas con cubanos que completaron sus estudios de Arquitectura en Cuba. Muchos de ellos asistieron a la universidad durante la primera década de la revolución y ejercieron la arquitectura en las décadas posteriores. Mantengo sus comentarios anónimos para garantizar que puedan hablar abiertamente sobre sus experiencias y expresar sus opiniones con libertad.

4. También tiene una historia de origen que sugiere espontaneidad: Ernesto Guevara le propone a Fidel Castro construir una escuela de arte en el Country Club donde acababan de terminar de jugar golf.



Imagen 1

Ricardo Porro, Escuela de Arte. La Habana, Cuba. 1961. Foto de autor.

La introducción de muchas leyes de reforma, la mayoría de ellas bastante radicales, tuvo un profundo impacto en la comprensión de la arquitectura en esta nueva sociedad cubana. Con énfasis en el derecho a la vivienda, la educación y la salud pública, el gobierno debía cumplir estas promesas. Crear estructuras –los espacios para que esta nueva sociedad revolucionaria se desarrollara– era una tarea integral del proyecto revolucionario, pero debía realizarse con atención a la eficiencia en costos, tiempo y materiales, lo que tuvo un gran impacto en la configuración del campo de la arquitectura.

Presente

El Encuentro de Profesores y Estudiantes de Arquitectura se llevó a cabo del 27 al 29 de septiembre de 1963, en preparación para el VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), celebrado en la misma ciudad del 29 de septiembre al 3 de octubre de 1963. El encuentro estudiantil contó con la participación de más de cincuenta escuelas registradas, y estudiantes de alrededor de cuarenta instituciones estuvieron presentes e involucrados, la mayoría en representación de otros países latinoamericanos y subdesarrollados. Hoy (2025) resulta difícil imaginar cómo la UIA pudo concebir que un congreso con el tema "La arquitectura en los países en vías de desarrollo" pudiera ser de naturaleza apolítica, ya que todos estos congresos debían ser neutrales. El subdesarrollo es un producto del colonialismo y del imperialismo, tanto en su realidad material como en la forma en que el concepto privilegia la modernidad, la industrialización y las ideas de progreso. En efecto, el discurso de Guevara indicó algunos aspectos de esto en su referencia a las luchas de liberación contra el imperialismo. Además, confesó ignorar que la reunión fuera apolítica y comentó que debía ser una ignorancia colectiva, ya que las conclusiones de la reunión eran muy políticas.

En la reunión se reclamaban cambios estructurales en países con pueblos oprimidos, aprobados por la mayoría de los países representados allí, tal vez influidos por la experiencia del día anterior. Todos los estudiantes fueron invitados a participar en un mitin para celebrar el aniversario del Comité de Defensa de la Revolución (CDR) en la Plaza de la Revolución. Coronado por un discurso de Fidel Castro, los estudiantes estuvieron expuestos a la maquinaria de propaganda impulsada por el culto a los héroes revolucionarios (como Castro y Guevara) y grandes mítines del pueblo. Teniendo esto en cuenta, podemos entender el encuentro estudiantil como un evento instalado dentro del ambiente de la Revolución cubana. Para los asistentes, la Revolución no era abstracta ni teórica, sino que estaba activa y en desarrollo en ese momento. La manifestación de los CDR los invitó a ser participantes activos en un movimiento que luchaba nada menos que por un cambio mundial.

El programa del encuentro estudiantil reflejó mucho de lo que estaba sucediendo en Cuba con el tema del marxismo en la sociedad en general y en el sector de la educación como camino para producir profesionales que pudieran liberar al pueblo. Por ejemplo, durante la reunión, muchos estudiantes expresaron su apoyo a la reforma debido a que consideraban que los sistemas educativos del momento representaban los intereses de la clase dominante, y se hicieron eco de la lógica detrás de las leyes de reforma educativa en Cuba. La reunión posicionó claramente al arquitecto atado a la sociedad y pidió una educación que pusiera a los estudiantes en contacto con las realidades económicas, políticas y sociales, para que luego pudieran servir bien al pueblo. Si el arquitecto había de servir a la mayoría de la sociedad, entonces se debían abordar las estructuras (políticas, económicas, sociales) que lo impedían. Por lo tanto, muchos en el encuentro estudiantil pidieron una revolución y un cambio que liberara a la mayoría y pusiera recursos a disposición para hacer este trabajo (Carranza 2014, 45).⁵

Cabe destacar que, antes de la reunión estudiantil, en mayo de 1963, la Ley N.º 1109 creó el Ministerio de la Construcción (MICONS), un cambio de nombre del Ministerio de Obras Públicas, que se encontraba en proceso de reorganización y redefinición desde 1959. Antes de la Revolución, el ministerio era más bien una entidad gestora de proyectos, con trabajos realizados por empresas privadas bajo contrato (De las Cuevas 2021, 283). El MICONS, por otro lado, era responsable de la investigación, el diseño y la ejecución de todas las obras construidas. Una rama dentro del Ministerio de la Construcción, el Centro de Investigaciones Técnicas, se dedicaba al avance de las tecnologías en materiales y técnicas de construcción, y este era, de hecho, el principal impulso de la arquitectura. Esta nueva reorientación restó importancia a la "arquitectura" en favor de la "construcción" y la "ingeniería" como una forma de subrayar que lo que estaba sucediendo con la Revolución no se parecía en nada al diseño burgués reservado para la élite social.⁶ Como subrayó Guevara al final de su discurso de clausura en el encuentro estudiantil, "no olviden nunca que detrás de cada técnica hay alguien que la empuja, y que ese alguien es una sociedad, y que con esa sociedad se está, o se está contra ella" (1970, 229). Y continuó explicando: "Y que la técnica es un arma, y que quien sienta que el mundo no es

5. El resumen que hace Carranza del encuentro estudiantil está basado en el recuento de la reunión que aparece en el texto de 1964 de Reynaldo Estévez Curbelo, "1er. Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de Arquitectura", publicado en *Arquitectura Cuba* 331, 10-12.

6. Esto también se alineó con otras ideas arquitectónicas que posicionaban la arquitectura de la Cuba revolucionaria como preocupada por las tecnologías y materiales de construcción para servir a la mayoría y como antítesis del individuo creativo artístico que simbolizaba el arquitecto en el sistema capitalista.



Imagen 2

Escuela construida en los años 1970s con Sistema Girón. Reparto Virginia, Santa Clara, Cuba. Foto de Le-zumbalaberenjena, CC BY-NC-ND 2.0.

perfecto como debería ser, debe luchar porque el arma de la técnica sea puesta al servicio de la sociedad, y por eso rescatar antes a la sociedad para que toda la técnica sirva a la mayor cantidad posible de seres humanos, y para que podamos construir la sociedad del futuro, désele el nombre que se quiera” (1970, 229).

Futuro

Después del encuentro estudiantil, la arquitectura cubana continuó empleando la técnica como arma para construir un nuevo mundo socialista, tanto dentro como fuera de Cuba. La atención a la improvisación ante diferentes situaciones y la movilización oportuna y eficaz impulsaron la adopción de sistemas de construcción prefabricados como principal medio. Si bien los sistemas prefabricados no eran exclusivos de los países socialistas ni del proyecto comunista (gozaban de la misma popularidad en muchos países capitalistas), la retórica arquitectónica cubana los adoptó como el camino hacia un mundo justo, equitativo y comunista. A lo largo de la década de 1960, el gobierno cubano se comprometió cada vez más con la construcción con sistemas prefabricados, y la influencia provino tanto de adentro como de afuera. Es sabido que Cuba aceptó el regalo de la URSS de una fábrica de Gran Panel, que produciría las piezas para estructuras adaptadas al clima cubano a partir de un sistema soviético (Alonso y Palmarola Sagredo, 2013). El Gobierno cubano también enviaba arquitectos e ingenieros a otros lugares del mundo para aprender sobre otros sistemas prefabricados. Por ejemplo, estudios recientes han puesto de relieve las conexiones entre Cuba, Yugoslavia y Angola a través del sistema IMS Žeželj.⁷

Consciente de la necesidad de expresar que la arquitectura cubana era para el pueblo, el Gobierno apoyó diversas investigaciones para el desarrollo de sistemas constructivos. Uno de los más famosos, realizado a través del MICONS, es el Sistema Girón. Si bien se habían dado algunos pasos hacia los sistemas prefabricados con ejemplos como el Sistema Sandino, el proyecto que dio origen al Sistema Girón pretendía desarrollar un sistema constructivo que permitiera la industrialización de la construcción en todo el país. El sistema resultante demostró ser tan versátil que, si bien se utilizó inicialmente en las Escuelas Básicas en el Campo (ESBEC), pronto se empleó en hospitales, hoteles y edificios administrativos. [Imagen 2]

El Sistema Girón, con su implementación en todo el país, no solo se convirtió en un símbolo del compromiso del gobierno revolucionario con la educación, sino que también se convirtió en un lenguaje visual del proyecto revolucionario

7. “Prefabricating Solidarity: IMS-Žeželj Between Yugoslavia, Cuba and Angola”, <https://mau.rs/en/current-exhibition.html>.

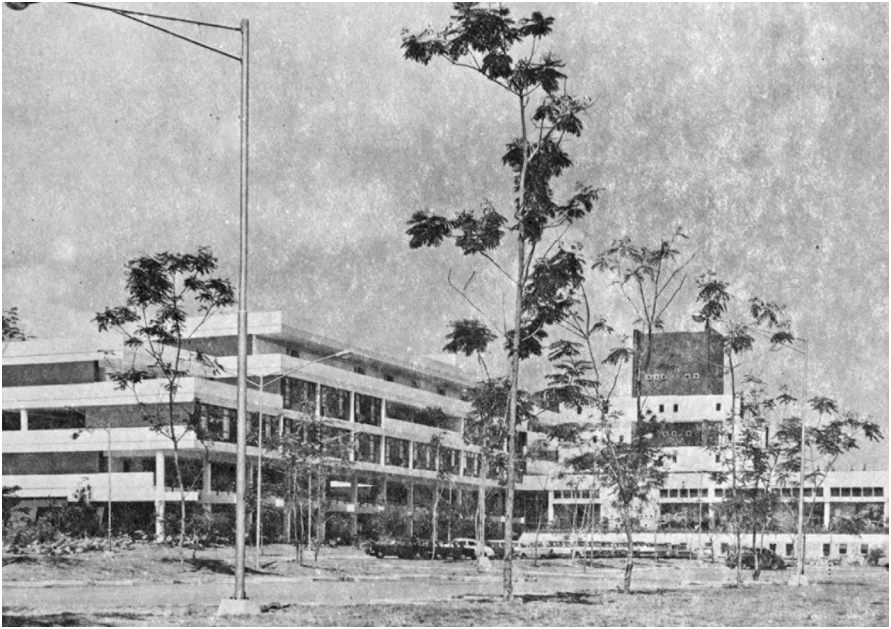


Imagen 3

Hotel Mar Azul, Santa Maria del Mar, Provincia de la Habana, Cuba. Imagen de Arquitectura de Hoteles en la Revolución (La Habana: MICONS, s.f.).

en general.⁸ Además, el uso de sistemas prefabricados también se vio influenciado por el empleo de microbrigadas (compuestas principalmente por trabajadores no calificados) para la construcción de los edificios.

Durante la década de 1970, la arquitectura siguió recurriendo a sistemas prefabricados para alcanzar sus objetivos políticos. Todo estaba al servicio de la Revolución. He estado investigando dos áreas de la construcción en la década de 1970 que han sido poco estudiadas. La primera es la atención prestada a los viajes de ocio nacionales en la década de 1970 y la construcción de muchos hoteles en toda la isla (Morawski 2022). En este contexto, las vacaciones y el acceso a lugares de ocio se consideraron un derecho de todos los cubanos. Se emplearon diversos sistemas de construcción para desarrollar distintos tipos de hoteles, denominados según el número de habitaciones. Por ejemplo, el “hotel de 225 habitaciones” empleó una combinación del Sistema Girón y VICA, y dio un imagen única de techos de dos aguas, mientras que el “hotel de 190 habitaciones”, como en Santa María del Mar, fue construido con el Sistema Girón en una forma visualmente parecida a las escuelas hechas con el mismo sistema constructivo. [Imagen 3]

La otra área que he estado investigando es el regalo de cinco proyectos arquitectónicos que Cuba hizo al pueblo de Vietnam en 1972. Una autopista, un hospital, una granja lechera, una granja avícola y un hotel: estos proyectos tenían como objetivo ayudar a los vietnamitas a lograr las formas físicas necesarias para apoyar sus aspiraciones comunistas. [Imagen 4]

El regalo a Vietnam en 1972 fue la evidencia física de la ideología de la Revolución cubana que se manifestó en el encuentro estudiantil de 1963. La idea del arquitecto como alguien destinado a servir al pueblo, a participar en la liberación y el desmantelamiento de los sistemas opresores se articuló y realizó en Cuba antes, durante y después del encuentro estudiantil, y contribuyó a definir un momento donde “todo es político” en la arquitectura. ♦

8. Asimismo, se utilizaron sistemas prefabricados para intentar cumplir la promesa de la inmensa cantidad de viviendas que Fidel y el gobierno prometieron al pueblo cubano. Un ejemplo es Alamar, ubicada al este de La Habana. No se trató de un proyecto *ex novo*, sino que se construyó a partir de la infraestructura ya instalada para albergar una gran zona residencial. Sin embargo, diseñadores cubanos se encargaron de transformarla de una zona residencial a una ciudad autosuficiente con escuelas, comercios y otros servicios para satisfacer las necesidades de la comunidad. Un amplio equipo de arquitectos se encargó del proyecto, y su principal limitación fue el uso de sistemas prefabricados para diseñar la comunidad. El equipo utilizó E-14, SP-79, IMS, Gran Panel y LH Gran Bloque para los edificios residenciales, y Sistema Girón para los edificios de servicios, como tiendas, cines y edificios administrativos.



Imagen 4

Foto del hotel regalado por pueblo cubano al pueblo vietnamita. Construido con Sistema Girón con techos de sistema VICA. Antonio Quintana (arquitecto principal), Hotel Thang Loi (Hotel Victoria), 1969-1975, Hanoi, Vietnam. Imagen de Arquitectura de Hoteles en la Revolución Cubana. (La Habana: MICONS, s.f.).

Referencias

- Alfonso González, Alfonso y Mabel R. Matamoros Tuma. 2019. "La Escuela de Arquitectura de La Habana en los años 60". *Arquitectura y Urbanismo* XL, núm. 3 (sept.-dic.): 45-60.
- Alonso, Pedro Ignacio y Hugo Palmarola Sagredo. 2013. "A Panel's Tale: The Soviet I-464 System and the Politics of Assemblage". En *Latin American Modern Architecture: Ambiguous Territories*, editado por Patricio del Real y Helen Gyger, 153-169. Nueva York: Routledge.
- Arquitectura de Hoteles en la Revolución Cubana*. S. f. La Habana: MICONS.
- Bustamante, Michael y Jennifer L. Lambe, eds. 2019. *The Revolution from Within: Cuba, 1959-1980*. Durham: Duke University Press.
- Carranza, Martín. 2014. "Entrelazamientos: Cultura política y cultura del espacio en el VII Congreso Mundial de Arquitectos de la UIA, La Habana, Cuba, 1963". *Registros* 10, núm. 11 (jul.): 40-56.
- Comité Estatal de la Construcción. 1978. *Arquitectura y desarrollo nacional, Cuba 1978*. La Habana: CEDÍTEC.
- Cuadra, Manuel, ed. 2018. *La Arquitectura de la Revolución Cubana, 1959-2018*. Kassel: Kassel University Press.
- De las Cuevas, Juan. 2021. *500 Años de Construcciones en Cuba*. Madrid: D. V. Chavín, Servicios Gráficos y Editoriales, S. L.
- Field, Thomas, Jr., Stella Krepp y Vanni Penninà, eds. 2020. *Latin America and the Global Cold War*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Guerra, Lillian. 2012. *Visions of Power in Cuba: Revolution, Redemption, and Resistance, 1959-1971*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Guerra, Lillian. 2023. *Patriots and Traitors in Revolutionary Cuba, 1961-1981*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Guevara, Ernesto. 1970. "Discurso resumen en el Primer Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de Arquitectura el 29 de septiembre de 1963". *Obras, 1957-1967*, tomo II, 219-229. La Habana: Casa de las Américas.
- Loomis, John A. 2011. *Revolution of Forms: Cuba's Forgotten Art Schools*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Mahler, Anne Garland. 2018. *From the Tricontinental to the Global South: Race, Radicalism and Transnational Solidarity*. Durham: Duke University Press.
- Mor, Jessica Stites. 2022. *South-South Solidarity and the Latin American Left*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Morawski, Erica. 2022. "Por el Pueblo, Para El Pueblo: Tourism Leisurescapes and Revolutionary Ideology in Castro's Cuba". En *Coastal Architectures and Politics of Tourism: Leisurescapes in the Global Sunbelt*, editado por Sibel Bozdogan, Petros Phokaides y Panayiota Pyla, 101-115. Nueva York: Routledge.
- Muñoz Hernández, Ruslan y Gabriela González González. 2015. "Labor desarrollada por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV) en la Habana (1959-1962)". *Revista INVI* 30, núm. 84 (ago.): 89-120.
- Muñoz Hernández, Ruslan y María Victoria Zardoya Loureda. 2016. "Las 'casas de Pastorita' en La Habana". *Arquitectura y Urbanismo* XXXVII, núm. 1: 37-50.
- Nahmias, Alys y Benjamin Murray, dirs. 2011. *Unfinished Spaces*. Los Angeles: AJNA.
- Parrott, R. Joseph y Mark Atwood Lawrence, eds. 2022. *The Tricontinental Revolution: Third World Radicalism and the Cold War*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schwenkel, Christina. 2020. *Building Socialism: The Afterlife of East German Architecture in Urban Vietnam*. Durham: Duke University Press.
- Zardoya Loureda, María Victoria. 2015. "La arquitectura educacional de los sesenta en Cuba". *Arquitectura y Urbanismo* XXXVI, núm. 3: 5-19.



Este libro se terminó de imprimir en Talleres Gráficos Porter en el mes de Septiembre de 2025 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Arquitectura y Rebeldía en América Latina

La rebelión estudiantil de los años sesenta y setenta conmovió estructuras también en el ámbito de la arquitectura. La edición de estas Jornadas está ligada a experiencias que tuvieron lugar en América Latina en el período entre el Primer Congreso Internacional de Estudiantes de Arquitectura de 1963, organizado por la UIA en La Habana, y la conclusión de la experiencia de La Escuelita en Buenos Aires en 1983. Durante estos años el cuestionamiento a las formas institucionalizadas de la enseñanza de la arquitectura tuvo características diferentes: el ciclo de cuestionamientos al statu quo de la profesión y sus formas oficiales de enseñanza adquirió fuerza en buena medida como consecuencia de la Revolución Cubana y, con frecuencia estimuló una colocación “alternativa” respecto de las estructuras oficiales en el marco de regímenes dictatoriales. Con el tiempo el impulso de esos años encontró límites externos y dentro de sus propias premisas, y la rebeldía se dirigió hacia las estructuras mismas de la arquitectura y en particular hacia los principios modernistas hasta entonces incuestionados. Sobre este período de distintos y a veces opuestos cuestionamientos y transformaciones ponen el foco los ensayos que aquí se presentan.



João Bittar Fiammenghi ♦ María Claudina Blanc ♦ Emilia Couto
Alejandro Gabriel Crispiani ♦ Vicente Crivello Ballester ♦ Jonas Delecave
Martín Di Tomás ♦ Carlos Ferreira Martins ♦ Juan Sebastián Malecki ♦ Erica Morawski
María Soledad Paszkiewicz ♦ Alberto Sato ♦ Edición de Jorge Francisco Liernur