

Tipo de documento: Tesis de Grado



Carrera de Arquitectura

RE: Ministerio de Trabajo

Autoría: Dulrieu, Muriel; López Ontiveros, Lola; Maissonave, Celine

Año: 2024

¿Cómo citar este trabajo?

Dulrieu, M., López Ontiveros, L., Maissonave, C. (2024). "RE: Ministerio de Trabajo" [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13389>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Ministerio de Trabajo
Delrieu - López Ontiveros - Maissonave

UTDT EAEU Tesis 2024

RE:MINISTERIO DE TRABAJO

Materia: Tesis Projectual.
Profesor: Marcelo Faiden y Sebastián Adamo.
Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Hernán Landolfo, Tomás Pérez, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Emilia Calleja, Paula Pockay, Germán Lentini, Felipe Carrizo.

Título del Trabajo: RE:Ministerio de Trabajo.
Alumnas: Muriel Delrieu, Lola Lopez Ontiveros, Celine Maissonave.

01. Investigación	06
Contexto Histórico	08
Concurso + Construido	12
Facultad de Artes y Música	24
Implantación	30
Original + Actualizaciones	42
02. Diagnóstico	56
Problemáticas	58
Demolición	62
03. Readaptación	78
Programa	80
04. 5 Adiciones	86
	88
Propuesta	102
Basamento	110
Ministerio	116
Escalera	122
Anexo	128
Instalaciones	
05. Archivo	138
06. Bibliografía/créditos	150

CONTEXTO HISTÓRICO

Ministerio de Trabajo y Previsión Social

Desde fines del siglo XIX, el desarrollo del capitalismo en Chile transformó profundamente el mundo del trabajo. Estas transformaciones estuvieron marcadas por permanentes conflictos que dieron lugar a movimientos sociales. Por aquel entonces, la prosperidad económica de las primeras dos décadas del siglo XX no había alcanzado a obreros y empleados, aunque sí habían surgido determinados avances en términos de descansos laborales y condiciones de habitabilidad. A pesar de eso, los trabajadores aspiraban a una legislación global que regulara sus contratos y su seguridad en caso de accidentes, y que reconociera su derecho a sindicalizarse y a ir a huelga. En este marco, las fuerzas laborales luchaban para contar con una institucionalidad que no solo legitimara sus demandas, sino que procurara el cumplimiento y respeto de los derechos conquistados.

Al comenzar la década de 1920, la candidatura de Arturo Alessandri Palma alentó las esperanzas de los trabajadores que pretendían una legislación social que armonizara las relaciones entre el capital y el trabajo, como estaba sucediendo en Europa y Estados Unidos. La reforma no se dio hasta el 8 de septiembre de 1924, cuando la oficialidad del Ejército se manifestó con fuerza en el Parlamento exigiendo la aprobación de 16 leyes, entre ellas importantes leyes laborales. Finalmente, el 29 de septiembre se publicó en el Diario Oficial el Decreto Ley N° 4.503, el cual creó la Dirección General del Trabajo. Este organismo, dependiente en ese entonces del Ministerio de Interior, tenía como objetivo generar mejoras en las condiciones de trabajo de los obreros a través de la fiscalización

del cumplimiento de las leyes laborales.

En línea con las victorias de las fuerzas de trabajo en materias legales, en el mismo mes se creó la Caja del Seguro Obligatorio, se reguló el contrato de trabajo y se dictó la Ley Sobre Organización Sindical Industrial. Luego de 7 años, en 1931, el Congreso Nacional aprobó el Código del Trabajo, que abarcaba 14 leyes y decretos leyes de corte laboral.

Dada la complejidad e importancia que implicaban los problemas del trabajo y los derechos inherentes de las fuerzas laborales, se volvió indispensable reunir en un solo Ministerio las materias de trabajo y de previsión social. Es por este motivo que, durante el gobierno del presidente Jorge Alessandri, y mediante el decreto de ley N.° 25 publicado en el Diario Oficial el 29 de octubre de 1959, fue creado el Ministerio de Trabajo y Previsión Social.

No fue hasta 1967, durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva, que la institución fue sometida a una reestructuración que la instaura como un órgano modernizado que permitiría al Estado velar por la correcta aplicación de las leyes y garantizar los derechos sociales de los trabajadores. El gobierno de Frei Montalva había llevado a cabo la denominada 'Revolución en Libertad', que planteaba profundas reformas económicas y sociales que lograrían el reconocimiento de la importancia del trabajador. Entre ellas, se encuentra la reforma agraria, la sindicalización campesina, y la fomentación de las agrupaciones comunitarias y sindicales. Uno de sus principios con respecto al desarrollo social del país era que muchos de los

cambios necesarios para las políticas de promoción popular no necesariamente debían tener origen en iniciativas del estado, sino que la comunidad podía concretarlos mediante métodos legítimos de participación.

Este ministerio tendría entonces la misión de contribuir al desarrollo del país mediante el impulso políticas públicas que promuevan el trabajo decente, la formación para el trabajo, la seguridad social y salud laboral. Actualmente, el Ministerio se enfoca en generar una mayor integración de grupos vulnerables en el mercado del trabajo, así como los cambios normativos necesarios para la ampliación y ejercicio de los derechos de los trabajadores. Su estructura se encuentra dividida en la Subsecretaría del Trabajo y la Subsecretaría de Previsión Social.



Afiches en la campaña electoral de Eduardo Frei Montalva.



Fotografía del edificio del Ministerio del Trabajo desde calle Teatinos (1970).

CONCURSO + CONSTRUIDO

concurso ministerio del trabajo y caja de e.e.p.p.

DE LA CAJA DE PREVISION DE EMPLEADOS PARTICULARES.

Concurso Corvi de anteproyectos para el edificio del Ministerio de Trabajo y Previsión Social y oficinas.

En el mes de Julio último se llevó a efecto el Concurso Público de anteproyectos para la nueva sede del Ministerio del Trabajo y parte de las oficinas de la Caja de Empleados Particulares.

Las Bases fueron preparadas por CORVI, institución patrocinadora del Concurso, por mandato del organismo previsional.

AUCA considera que, antes de entrar al análisis de los anteproyectos presentados, debe referirse a algunos puntos de vital importancia urbanística para la ciudad, así como a ciertas interrogantes con relación a la política de emplazamiento de edificios civico-administrativos y a criterios sobre desarrollo urbano y remodelación del centro de Santiago.

Al margen de las opiniones y prioridades que puedan sustentarse en cuanto a remodelaciones de ciudades, crecimientos periféricos de las mismas, creación de nuevas ciudades satélites, etc. y de la consecuente acción gubernamental en tales sentidos,—con miras a absorber los déficits habitacionales presentes y futuros— no hay duda que Santiago seguirá constituyendo el Centro Civico-Administrativo del país.

Sorprende, pues, con razón, observar que un edificio destinado a la sede definitiva de un Ministerio,—aún cuando sea financiado con fondos de una Caja de Previsión— se construya en terrenos que no son de propiedad fiscal y se emplace al margen de los sectores destinados para este objeto en el Plano Regulador. (Barrio Civico aún inconcluso y prolongación de la Av. Bulnes hasta Plaza Almagra).

Buena o mala la solución vigente del Barrio Civico, refrendada por una ley especial,—cualquiera modificación que la afecte debe obedecer a un completo estudio; en ningún caso éstas pueden dejarse libradas a la improvisación, ni menos puede soslayarse el problema mediante el arbitrio de presentar como institución propietaria a una entidad distinta al fisco de Chile. Doblemente criticable nos parece, pues, la decisión tomada,—tanto por el camino extralegal seguido— como por la falta de la indispensable planificación previa.

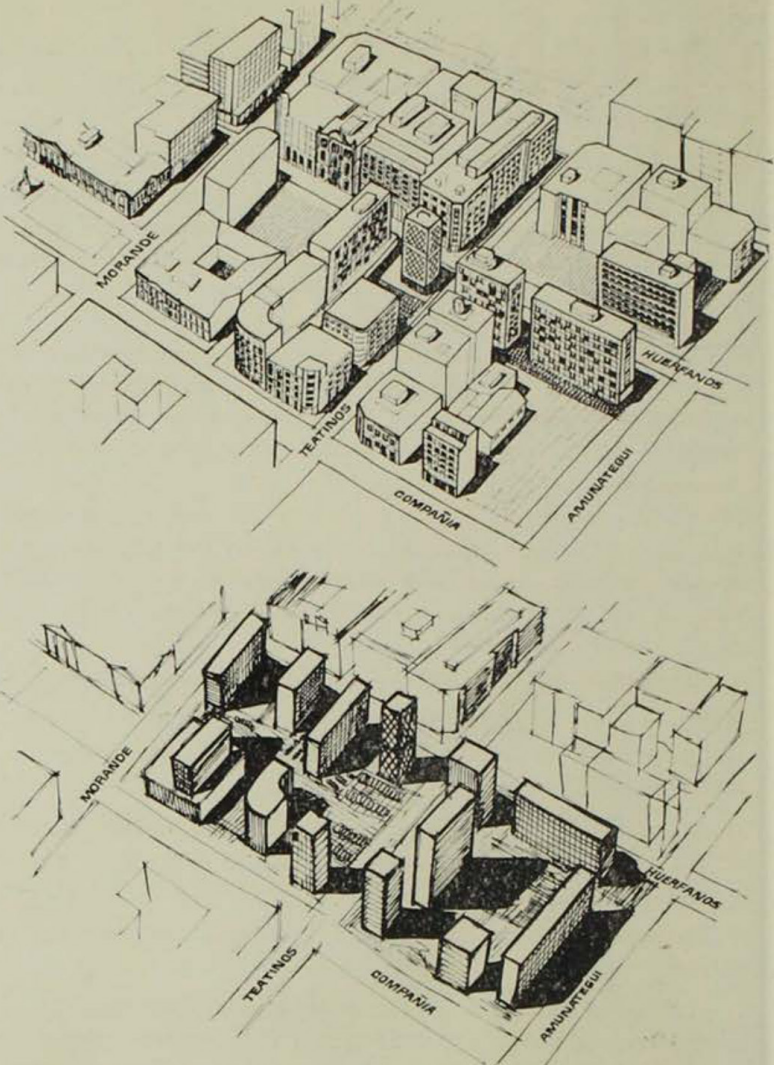
Aparte del hecho señalado, resulta verdaderamente desalentador observar, una vez más, el imperio de la falta de visión y rutina, al encarar, en esta oportunidad, un organismo dependiente del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, la construcción en un predio del centro de la ciudad, sin la conciencia de lo que debe constituir una remodelación urbana.

No podrá imputarse, en esta ocasión, la responsabilidad a la avaricia comercial o a la caduca ordenanza local con sus imposiciones relativas a líneas de edificación. Debemos recordar que la Ley 16.391, que creó el Ministerio de la Vivienda, otorgó a este organismo la responsabilidad del desarrollo urbano, así como el decreto 483 de 3 de Septiembre de 1966 otorgó a la Corporación de Mejoramiento Urbano las atribuciones suficientes para impulsarlo.

Sanas doctrinas en materia urbanística, en especial sobre remodelación urbana, se encuentran ampliamente difundidas y han sido llevadas a la práctica en diversas ciudades del mundo desde un cuarto de siglo; sin embargo, en nuestras ciudades se las sigue ignorando, con la desastrosa consecuencia de dificultar cada vez más las adecuadas soluciones. Ya se ha “endurecido” buena parte del centro de Santiago y, no obstante la plena y universal conciencia sobre la materia, no se advierte el ánimo de innovar. Hoy nos enfrentamos, nuevamente a un mal paso en un sector que aún podría salvarse.

La falta de actualización racional y permanente del Plano Regulador concluye en la plena vigencia de las normas arcaicas que inspiran nuestra Ordenanza Local y que imponen básicamente la edificación continua, de altura homogénea, en la misma división predial existente. En otras palabras, mantiene la estructura de la calle corredor; impide la incorporación de las áreas libres al espacio urbano; conduce a la proliferación de patios de luz antihigiénicos; provoca deficientes aireación y asoleamiento de los recintos; reduce las áreas de circulación peatonal a estrechas veredas inmediatas a las vías de circulación de vehículos.

Talvez, la única iniciativa que en los últimos años revela cierta inquietud por superar esta situación se apoya en la propia Ordenanza General de Construcciones y Urbanización, y consiste en aceptar como “conjuntos armónicos” la agrupación de uno, dos o más predios colindantes. En estos casos se permite alterar las ordenanzas vigentes en pro de fórmulas más satisfactorias. Si bien se logra, por este medio, paliar en cierto grado algunos de los defectos señalados en el punto anterior, quedan vigentes los más graves, como: la falta de entrega de suelo destinada al peatón, al área verde o al esparcimiento público, lo cual resultaría ampliamente compensa-



toria y factible por el aumento de densidad lograda a través de la edificación en altura.

AUCA estima pues que, previa o simultáneamente con el Concurso, debió encararse el estudio de un plano seccional de, al menos, las 2 manzanas contiguas que se muestran en los croquis. Aún cuando se omitió esta fundamental labor previa, es nuestro deber señalar que todavía es tiempo para practicarla. La solución afectaría, afortunadamente en forma mínima, al proyecto seleccionado; probablemente en el emplazamiento del auditorio que lo bloquea en su expansión al costado norte.

ANALISIS DE LOS PROYECTOS

Prescindiendo de las consideraciones anteriores nos atenderemos para la crítica de los anteproyectos, a su análisis sólo en la medida en que dan respuesta al programa inserto en las Bases del Concurso, que se repiten también en el Acta Oficial del Jurado y que se refieren resumidamente a:

I Consideraciones en relación al emplazamiento:

- 1º Carácter del edificio en relación a su destino civico-administrativo.
- 2º Mejor aprovechamiento de la condición de Conjunto Armónico.
- 3º Cumplimiento estricto de Leyes y Ordenanzas.
- 4º Emplazamiento racional en relación al medio circundante.
- 5º Destino del nivel de accesos en relación a la ciudad y al uso del edificio.
- 6º Solución de los accesos de público, funcionarios, vehículos y servicios.

II Consideraciones en relación al edificio:

- 1º Zonificación General de las áreas del Ministerio y de la Caja, y prioridad en la construcción del Ministerio.
- 2º Zonificación de la planta tipo en cuanto a área de oficinas, circulaciones y servicios.
- 3º Solución del núcleo de circulación vertical y servicios.
- 4º Accesos y circulaciones independientes de público y funcionarios.
- 5º Criterio general de las estructuras en relación a la flexibilidad de la planta y a su economía.
- 6º Adecuada relación del interior del edificio con el medio natural. (Luz, vista, sol).

El Acta señala también que se procedió a seleccionar tres anteproyectos como finalistas, entre los cuales se eligió al ganador.

Nos referiremos, por lo tanto a los 3 seleccionados, dejando constancia que entre los otros 9 eliminados hubo también soluciones de interés pero que, a juicio del Jurado adolecen de fallas que provocaron su eliminación después de un exhaustivo análisis.

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE

Las Bases del Concurso

Alrededor de los sesentas, el centro de Santiago fue un área en la que se habían presentado varios concursos para la construcción de edificios públicos, así como la remodelación urbana del centro inclusive.

En aquel entonces, la Caja de Empleados Particulares -ahora Instituto de Previsión Social- y el Ministerio del Trabajo compartían el mismo edificio físico, cuyo espacio era insuficiente para el crecimiento de sus actividades. Por este motivo, en julio de 1967, el presidente Eduardo Frei Montalva decide llamar a un concurso público de anteproyectos para diseñar el edificio del Ministerio de Trabajo y las oficinas de la Caja de Empleados Particulares por intermedio de la Corporación de la Vivienda (CORVI), institución estatal patrocinadora que se haría cargo de supervisar el desarrollo y la construcción del proyecto.

El encargo tenía como requerimientos implícitos lograr un edificio que dignificara la condición de los trabajadores locales y que se convirtiera en un legado simbólico del gobierno de turno para su comunidad. Es por este motivo que las intenciones eran que fuese el mismo presidente quien inaugurara el proyecto, por lo que los plazos estipulados debieron agilizarse para ajustarse al tiempo de su mandato. De este modo, las bases exigían que se elaborara un proyecto para ser construido en dos etapas en pos de acotar los plazos de construcción.

En la primera debían habilitarse las dependencias del Ministerio, que ocuparían solo 4 niveles y, en la segunda etapa, las oficinas relacionadas con la Caja de Empleados, donde debían albergarse las 14 asociaciones sindicales exigidas por los organizadores de trabajadores.

En este edificio se congregarían entonces las funciones gubernamentales y las de organización social. Ambas etapas estarían divididas espacial y temporalmente por un piso cintura, y cada programa contaría con su propio acceso y sistema de circulación vertical independiente.

El concurso establecía además ciertas restricciones que determinaban el diseño y que planteaban el carácter que se quería impregnar en cuanto a su función civico-administrativa, la relación con el entorno, la armonía propia del conjunto y el estricto cumplimiento a la normativa.

El emplazamiento propuesto por las autoridades para el edificio proyectado sería a solo dos cuadras del Palacio de Gobierno y apoyaría a la conformación de un centro cívico administrativo en la comuna de Santiago. Esto, a pesar de no cumplir con la idea del Plan Regulador vigente en el momento, que proponía un eje cívico en dirección al Paseo Bulnes. El edificio se situaría en un predio de propiedad de la Caja ubicado en la esquina nororiente de la intersección entre las calles Huérfanos y Teatinos, en el centro de Santiago.

Primer Puesto

De los 12 anteproyectos presentados, el anteproyecto que recibiría el primer puesto fue aquel de Emilio Duhart y Alberto Montealegre como arquitecto colaborador. Formalmente, Duhart propuso un edificio de 14 pisos materializado en un paralelepípedo exento de decoración, cuya mayor expresión es la que le otorgan sus cualidades estructurales y constructivas.

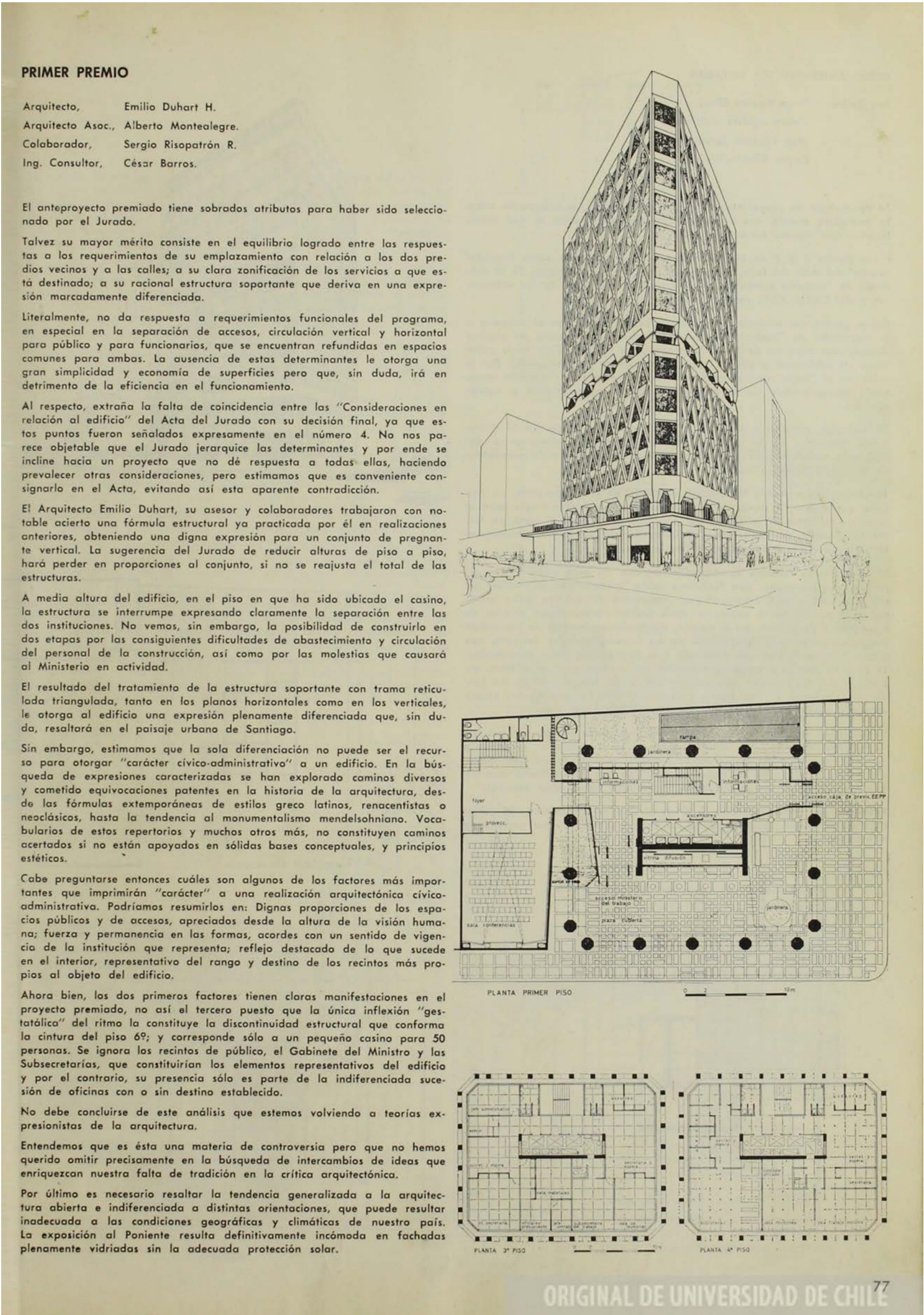
Se distancia de las construcciones circundantes, buscando una visualización de 360° que mejoraría las condiciones lumínicas del edificio y su predio, y diferenciaría a la torre placa de mediana altura de lo que tradicionalmente se hacía en el casco histórico de Santiago. De este modo, libera sus cuatro caras y propone como principales a aquellas que miran hacia los ejes de circulación urbana existentes.

Duhart refuerza el carácter público del edificio al plantarlo como un punto articulador en la esquina. Mediante la operación de pilares exentos de doble altura, libera la esquina y configura una plaza pública cubierta que se introduce en la vida urbana de Santiago y crea un contacto fluido con el entorno existente. De esta forma, no solo se consolida como un punto de encuentro y extensión de las calles Teatinos y Huérfanos, sino que fomenta el desarrollo de la vida urbana al ofrecer gran parte del área para espacios públicos peatonales. Asimismo, la doble altura hace que logre proporciones más imponentes, acordes con su rol público.

La planta baja se divide en dos accesos independientes para el edificio: uno para el ministerio y otro para los empleados de la caja. Una losa marquesina la cose al auditorio privado ubicado hacia el norte. La planta tipo muestra una

clara segmentación en espacios para diferentes fines, como sala de conferencias, sala de reuniones y pequeños despachos, entre otros. Se proyectan sanitarios a ambos lados del núcleo central de circulación vertical, y se disponen los plenos a su alrededor. Destaca la presencia de un cuarto ascensor, proyectado para uso exclusivo del ministro.

La propuesta destacó por su búsqueda de una fachada transparente que permitiera la entrada de luz, por lo que se propuso una fachada acristalada que resalta la condición de exoesqueleto de la fachada del edificio. En el séptimo nivel, se propone un piso cintura que se expresa estructuralmente como una interrupción de los nervios diagonales de hormigón, variando su trama regular de retículas trianguladas a un cinturón más denso. Este piso correspondería al casino actuaría de vínculo entre ambos tipos de usuarios: gobierno y trabajadores.



Concurso Ministerio del Trabajo y Caja de e.e.p.p. de la Caja de Previsión de Empleados Particulares.

Construcción Original

A pesar de la propuesta original, el anteproyecto sufrió importantes cambios por motivos económicos y adecuaciones arquitectónicas.

En planta baja se desechó la idea de la losa marquesina que daba escala al peatón. Por limitaciones en los recursos gubernamentales, se solicitó el cambio de la fachada de exoesqueleto por una más cerrada para que su construcción pudiera realizarse de manera rápida y su costo de mantenimiento fuera inferior al reducir la superficie acristalada. La fachada tampoco acumularía polvo a raíz de la contaminada atmósfera de Santiago y se mejoraría el comportamiento térmico y la radiación solar en su interior.

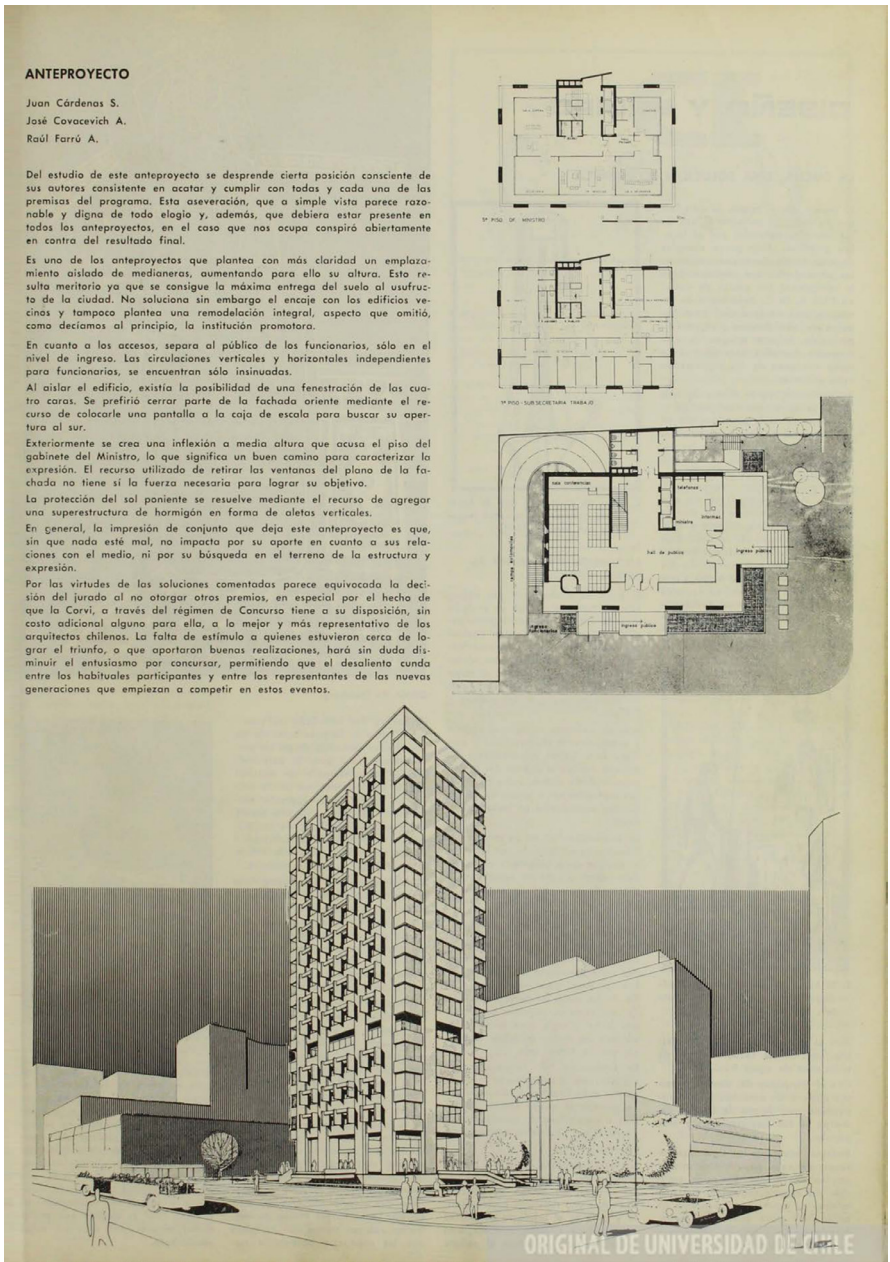
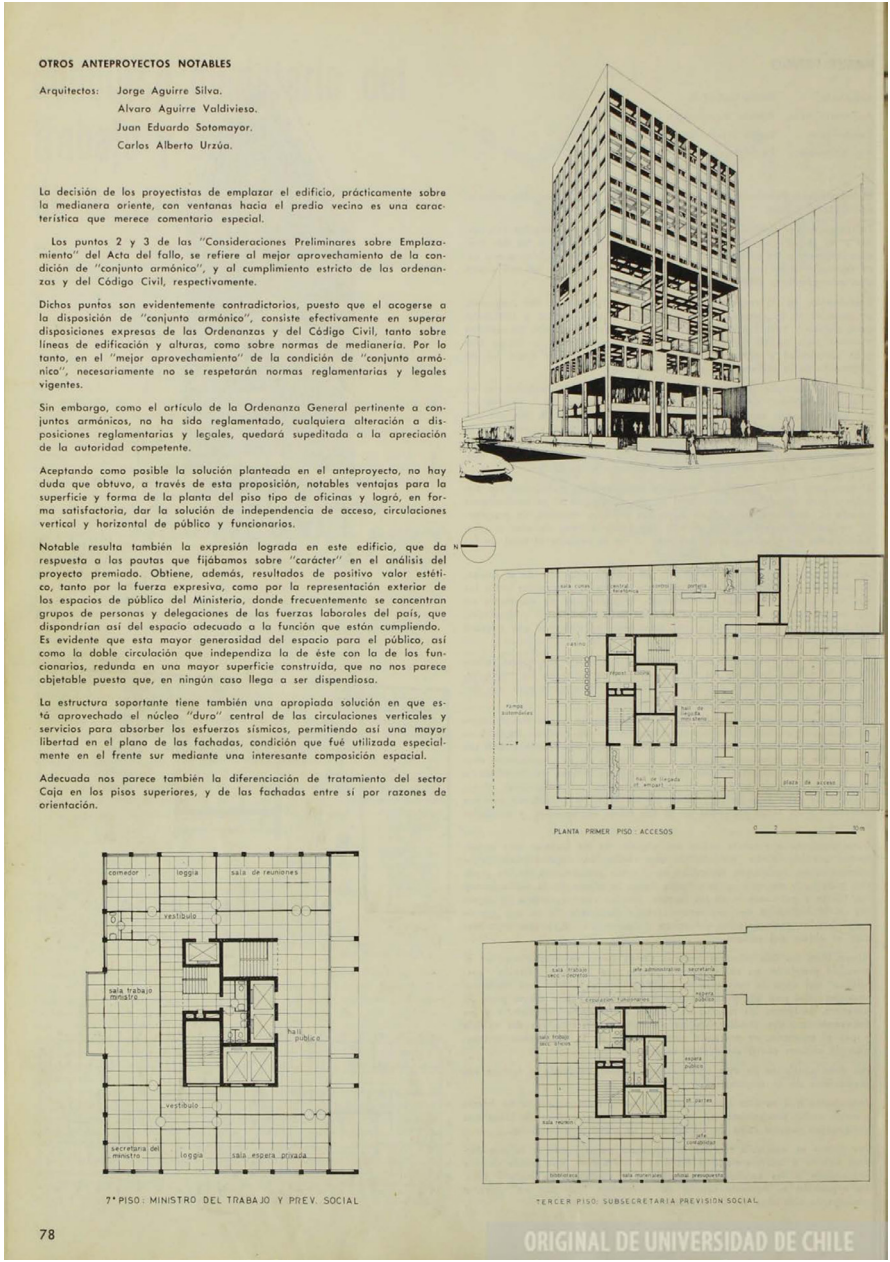
Se cambiaron así las diagonales de hormigón armado por muros continuos del mismo material, perforados alternadamente por aberturas hexagonales entre un piso y su sucesor. A pesar del cambio, se mantuvo el criterio de diagonalización de la propuesta original con la alteración de los vanos alargados. La expresión de la fachada dominante está en los tres primeros niveles, con el hormigón visto y los paños vidriados. La fachada del resto de los pisos fue revestida en su totalidad por cerámicos anaranjados, elementos que fomentaban la autolimpieza y disminuían los efectos propios de la suciedad que se produce en la ciudad.

En cuanto a la materialidad, el edificio poseía una expresión única en relación a su entorno cercano, tanto por la variación de color, el hormigón visto y el revestimiento de cerámicos. Se evidencia el respeto por el material y la búsqueda de expresión mediante materiales que dignifican la condición y conservación del edificio.

Estructuralmente se obtuvo un tubo macizo de base prácticamente cuadrada con vértices achaflanados. Este sistema estructural alterna las

superficies de retícula homogéneas (ventanas) y cinturón reforzado (losa) y permite que las descargas se hagan por la fachada del volumen y descarguen sobre los pilares perimetrales que permiten disminuir la cantidad de elementos estructurales y actúan en conjunto con el núcleo central de circulación. Así, el espacio queda despojado de elementos estructurales y se posibilita una mayor flexibilidad en la planta tipo, así como la realización de la plaza pública en la planta baja.

Se reemplazaron las dos etapas de construcción por una sola para disminuir el plazo y los costos asociados. Se cambió la proporción de los pilares para que apareciera la imagen de la columna limpia, se mejoraron las condiciones de ventilación natural, y se mantuvo la proporcionalidad esbelta del edificio, aunque desplazando las ventanas hacia afuera para ganar más espacio interior. Se eliminó el piso cintura que dividía las etapas de la construcción, así como el ascensor exclusivo para el ministro. Esta decisión se apoyó también en la premisa de que el estado debía proyectar una imagen más austera, ya que, en caso de construir un edificio público con estándares internacionales, aire acondicionado, y demás, sería esperable que los demás ministerios comenzaran a exigir las mismas condiciones, a las cuales el gobierno no podía responder. Además, las construcciones acreditadas en CORVI, acostumbradas a ser económicas, difícilmente podrían cumplir el desafío técnico de los nervios diagonales exteriores. El último motivo que justifica este cambio es el hecho de que el uso de nuevas tecnologías indefectiblemente demanda infraestructura, capacidad técnica y mano de obra para aplicarlo y, dados los recursos limitados, este sistema estructural sería imposible de ejecutar.



Concurso Ministerio del Trabajo y Caja de e.e.p.p. de la Caja de Previsión de Empleados Particulares.



Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Anteproyecto ganador.



Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Proyecto construido.



Fotografía del Edificio Ministerio del Trabajo (1969).



Fotografía del Edificio Ministerio del Trabajo (1969). Plaza pública.

FACULTAD DE ARTES Y MÚSICA

La Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile

La Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile fue constituida como un organismo autónomo el 31 de diciembre de 1929, producto de la unificación de diversas instituciones previamente creadas para promover las artes en el país: la Escuela de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, la Escuela de Cinematografía Educativa y el Departamento de Extensión Artística.¹

La Universidad de Chile, en su carácter de institución pública, considera la interacción con la sociedad como un pilar fundamental para la constante actualización de sus saberes y prácticas, los cuales sustentan tanto su labor docente como su actividad investigativa. De este modo, la vinculación con el entorno externo se convierte en una acción esencial de la universidad, que se proyecta como un componente clave de su labor académica y social.²



1. Sede Pedro de la Barra 2. Sede Alfonso Letelier Llona 3. Teatro Nacional Chileno TNCH Sala Antonio Varas 4. Sastrería TNCH 5. ISUCH 6. MAPA GAM 7. MAPA Compañía 8. MAC Parque Forestal 9. Departamento

Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones

Dentro del marco de la Universidad de Chile funciona la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. Este organismo fue establecido en 2006 con la finalidad de fortalecer las políticas y programas de extensión, así como la interacción de la universidad con el entorno social y productivo. Su objetivo es crear, desarrollar y coordinar espacios que favorezcan la interacción entre los distintos organismos universitarios, promoviendo diversas formas de vinculación y proyección hacia el exterior. Además, busca consolidar la presencia de la universidad en el ámbito público, participando activamente en los principales asuntos nacionales y contribuyendo al enriquecimiento mutuo entre la universidad y la sociedad.³

La Extensión y Vinculación con el Medio está encargada de reflexionar, cuestionar y conectar el conocimiento adquirido dentro de la Facultad con la realidad y las situaciones contemporáneas. Es un espacio donde la investigación, la creación y la enseñanza interactúan con el mundo, en constante diálogo con diversos contextos. Como universidad pública, adopta un rol de compromiso social y responsabilidad pública al procurar “vincular los procesos de enseñanza y creación de conocimiento con los problemas nacionales y las necesidades de los sectores de la sociedad más alejados del arte.”⁴ Su misión es posicionar a la Universidad de Chile en el espacio público a través de la promoción de una relación activa con el medio.

Entre sus objetivos estratégicos está establecer vínculos entre la universidad y los sectores público y privado en áreas como las artes, las humanidades, la ciencia, la cultura, la tecnología y las actividades productivas. A su vez, se busca organizar y coordinar acciones que ofrezcan espacios de reflexión y debate sobre las necesidades del ámbito nacional, enriqueciendo tanto el ámbito público como el institucional. Además, se tiene como objetivo difundir los aportes de la universidad a la sociedad, crear instancias de reflexión sobre temas de relevancia nacional que fomenten la vinculación de la comunidad universitaria con otros actores, y organizar vínculos con corporaciones, asociaciones, centros y otras agrupaciones de graduados, egresados o titulados de la universidad.⁴



Sede Alfonso Letelier Llona.



Sede Pedro de la Barra.



Sede Las Encinas.



Sede Alfonso Letelier Llona. Facultad en toma por parte de los estudiantes.

Sede Alfonso Letelier Llona

En el centro de Santiago, en el Pasaje Sótero del Río, se encuentra la sede Alfonso Letelier Llona, donde se imparten las carreras de danza, música y sonido. Este inmueble de Conservación Histórica cuenta con doce pisos y tres subterráneos.

El edificio, que data de 1929, presenta un diseño arquitectónico de estilo italiano de la época, con salas y espacios destinados a un grupo reducido de personas, lo que ha generado problemas de espacio y circulación en la actualidad. Las aulas originalmente concebidas para clases individuales no son aptas para el desenlace de clases grupales, lo que obliga a los estudiantes a ensayar en los pasillos y a realizar actividades fuera de las aulas.

En respuesta a esta falta de espacios de encuentro, la Universidad de Chile ha implementado el concepto de "Centros de Extensión", destinados a fomentar la fusión y la investigación entre las diferentes áreas.

Luego de las falencias estructurales previamente mencionadas, la Facultad de Artes y Música enfrenta dos carencias principales

que afectan directamente a los estudiantes: la falta de espacios para la vida universitaria fuera de las aulas y la insuficiencia de salas para proyectos docentes en colaboración con los estudiantes, así como para la fusión de diferentes disciplinas de las artes escénicas.

En cuanto a la escasez de espacios destinados a la vida universitaria, se han llevado a cabo proyectos como la terraza diseñada por los estudiantes de la FAU. Sin embargo, persiste la falta de un lugar adecuado para que los estudiantes compartan y realicen actividades sociales fuera de las aulas. Como solución temporal, los estudiantes utilizan el Pasaje Sótero del Río en Santiago Centro como punto de encuentro y difusión para demostraciones de artes escénicas.

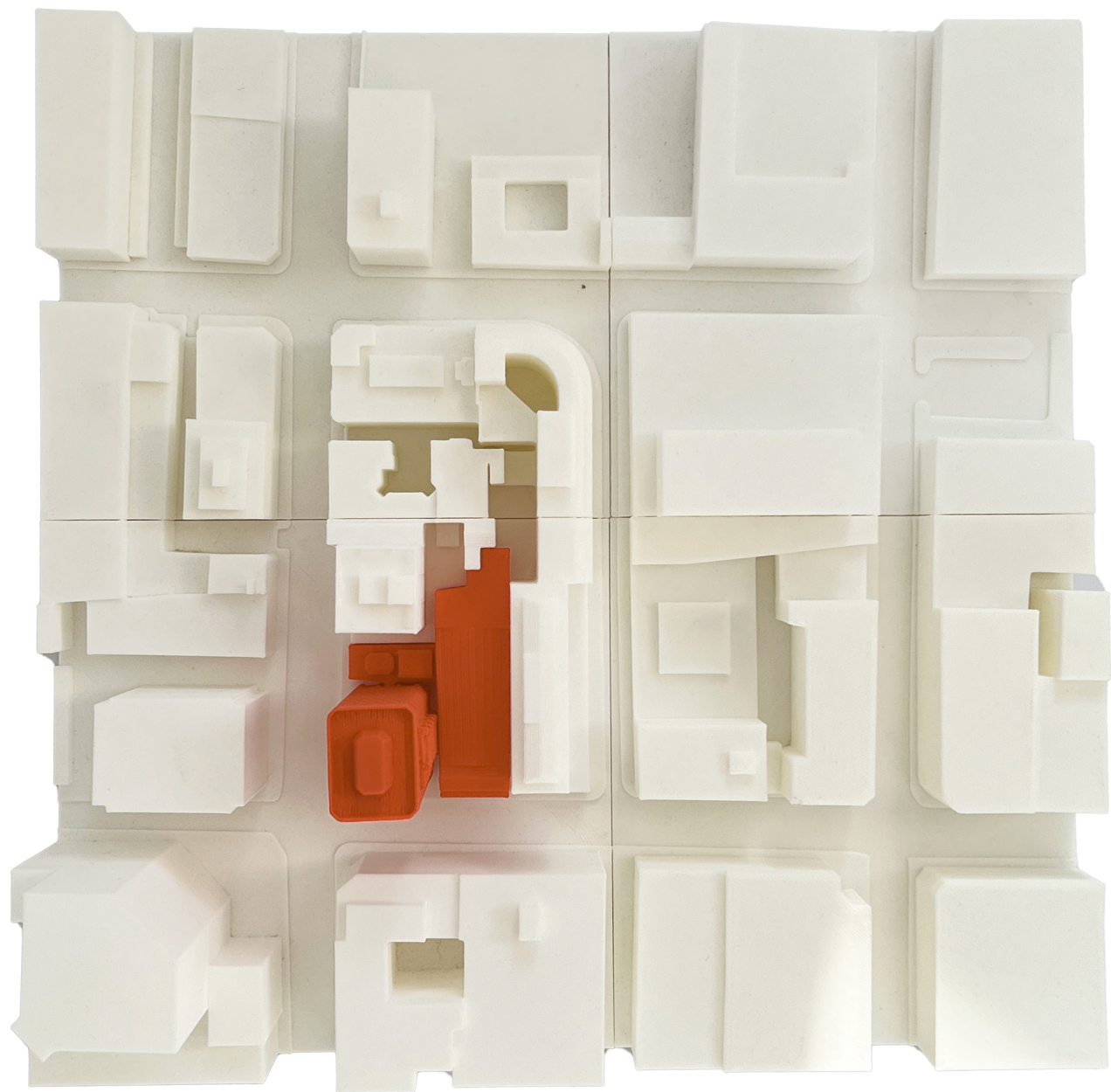
Por otro lado, la carencia de salas adecuadas para la integración entre docentes y estudiantes y/o de diversas disciplinas artísticas también representa un desafío. Esta carencia está relacionada con la ausencia de un espacio destinado a la interacción entre las distintas carreras artísticas, lo que limita la posibilidad de fusionar disciplinas.

“Desafíos infraestructurales: Regularización de infraestructura, restaurar fachada, redistribución de espacios, condiciones básicas de seguridad y habitabilidad, acondicionamiento eléctrico, sanitario y de clima, mejorar cantidad y calidad de baños y camarines, renovar ventanas deterioradas. **necesidad de espacios de estudio y descanso.** Control solar, mejoramiento de pavimentos, acondicionamiento acústico salas y talleres, accesibilidad universal: ascensor, estacionamiento, ruta accesible y señalética y mobiliario, **necesidad de espacios de reunión para coordinación académica, mejorar espacialidad y superficie de salas de clase y biblioteca**, espacios de almacenamiento y bodega y conectividad entre bloque a y bloque b (pasillos), **con conexión a patio interior.**”



Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sede Alfonso Letelier Llona. Facultad en toma por parte de los estudiantes.

IMPLANTACIÓN



Maqueta 1:1000. Contexto actual.



Maqueta 1:1000. Contexto actual.



Fotografía actual - Chile Atiende. Autoría propia.



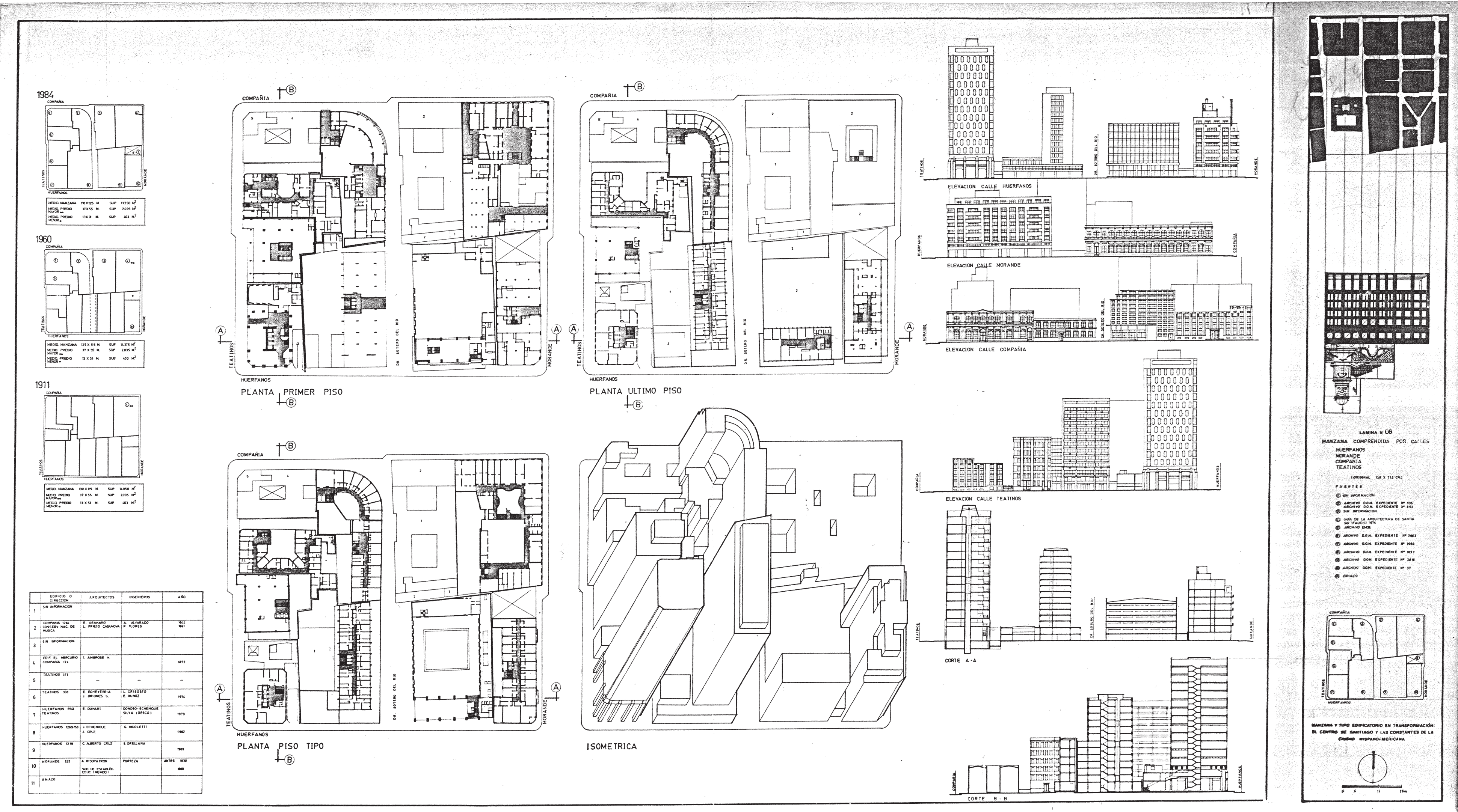
Fotografía actual - SENCE. Autoría propia.



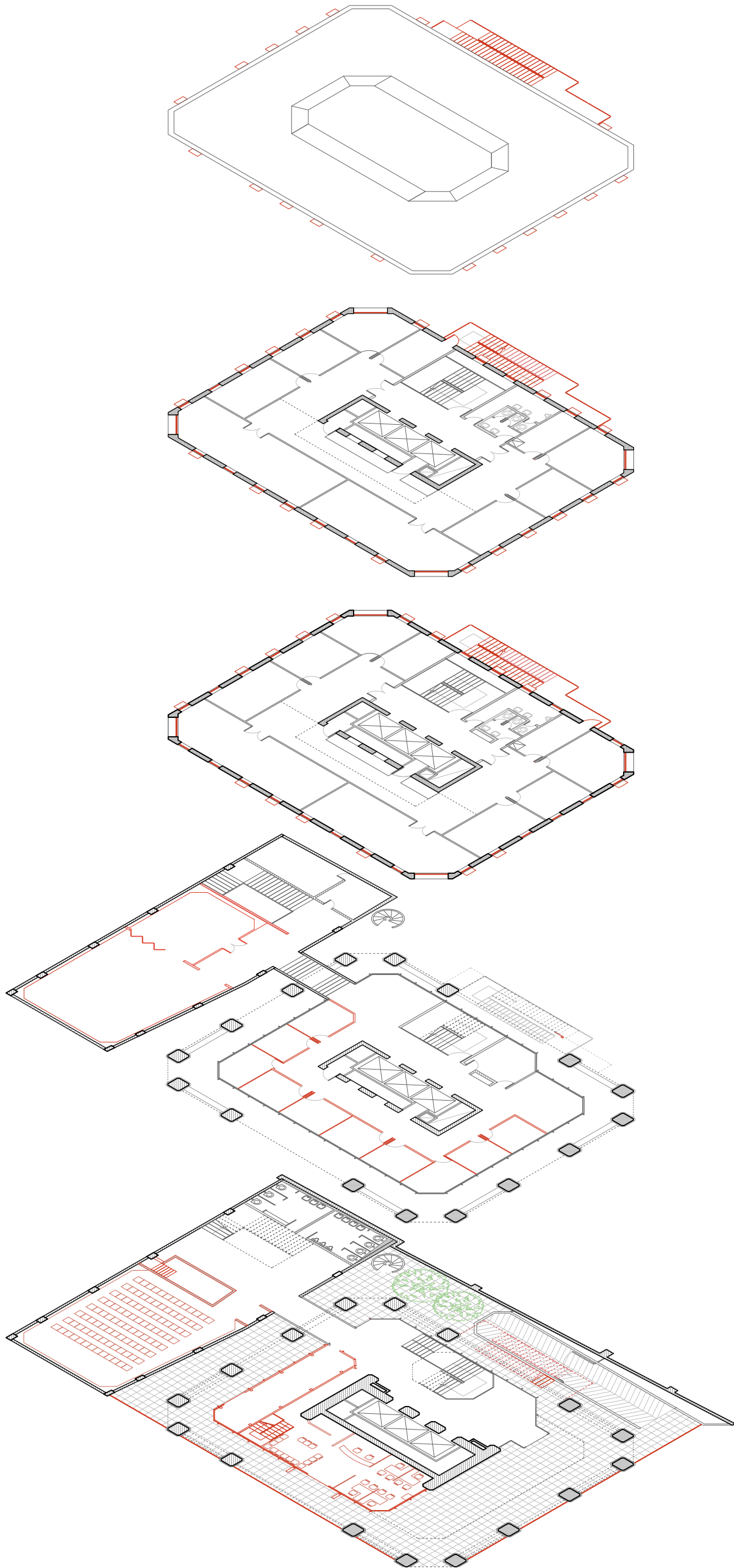
Fotografía actual - Pasaje Rosa Rodríguez. Autoría propia.



Fotografía actual - Dr. Sótero del Río 351. Autoría propia.



ORIGINAL + ACTUALIZACIONES



Axonometría despiezada - Actualizaciones.



Vista Transversal - Actualizaciones.

1:300



Fotografía actual - Ministerio de Trabajo y Previsión Social desde el Palacio de la Moneda. Autoría propia.



Fotografía actual - Ministerio de Trabajo y Previsión Social desde el edificio Plaza de Armas. Autoría propia.



Fotografía actual. Esquina calles Teatinos y Huérfanos. Autoría Propia.



Fotografía actual - Cubierta auditorio. Autoría propia.



Fotografía actual. Planta Baja. Autoría Propia.



Fotografías actuales - Pasaje Huérfanos - Galpón lindero. Autoría propia.



Fotografía actual - Pasaje Huérfanos. Autoría propia.



Ministerio del Trabajo y Caja de Empleados Particulares. (2021). Planta baja.



Fotografía actual. Auditorio. Autoría Propia.



Fotografías actuales. Ministerio de Trabajo y Previsión Social desde calle Teatinos. Autoría Propia.

PROBLEMÁTICAS

Luego del viaje y analizado el edificio, se identificaron algunas ineficiencias en su entorno inmediato y funcionamiento.

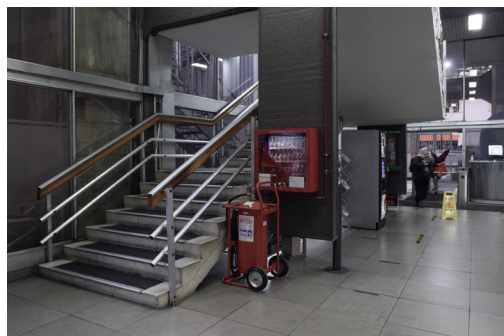
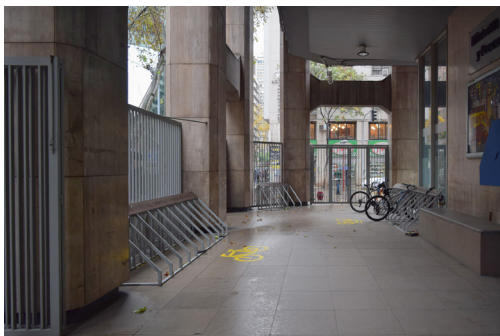
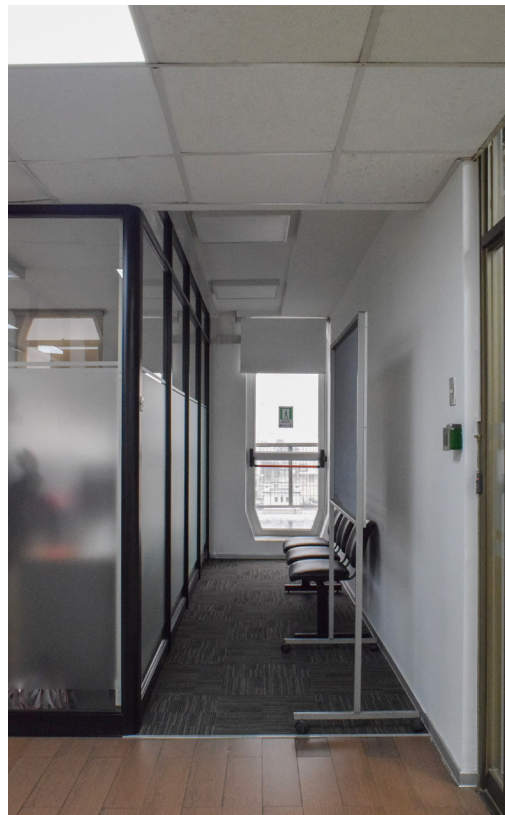
En primer lugar, en la misma manzana se ubica la sede Alfonso Letelier de la Facultad de Artes y Música, que carece del espacio necesario para recibir a todos los estudiantes que practican las diferentes disciplinas artísticas en su interior, así como del espacio necesario para desarrollar la vida universitaria fuera de las salas de clases. Estas necesidades se manifiestan con las tomas recurrentes de la sede por parte de los estudiantes para que se escuchen sus demandas.

Respecto al edificio del ministerio, con el pasar de los años y las actualizaciones, se extendió lo edificado y se ubicaron oficinas anexas en su planta baja. A su vez, esta misma fue cerrada con una reja perimetral, quitándole por ende su condición de plaza articuladora inicialmente proyectada. También en la cota cero se encuentra ubicado su auditorio cuyo uso actual es exclusivo del ministerio.

Otra ineficiencia es que debido a su fachada portante y núcleo central, la planta abierta se encuentra restringida a una disposición en U que no admite crecimientos. En adición, por motivos económicos el sistema de aire acondicionado central proyectado originalmente no fue ejecutado, motivo por el cual actualmente se encuentran unidades exteriores de aires split que repercuten visualmente en la fachada del ministerio.

En lo referido a la circulación vertical, por cuestiones de actualización de código, se incorporan en el exterior del edificio escaleras de emergencia contra incendios como un volumen adosado debido a que la escalera interior no se encuentra presurizada.

Finalmente, el deterioro material de la azotea, que no solo es inaccesible para los usuarios, sino que el estado de su cubierta requiere un reacondicionamiento.



Planta baja cerrada

Auditorio privado

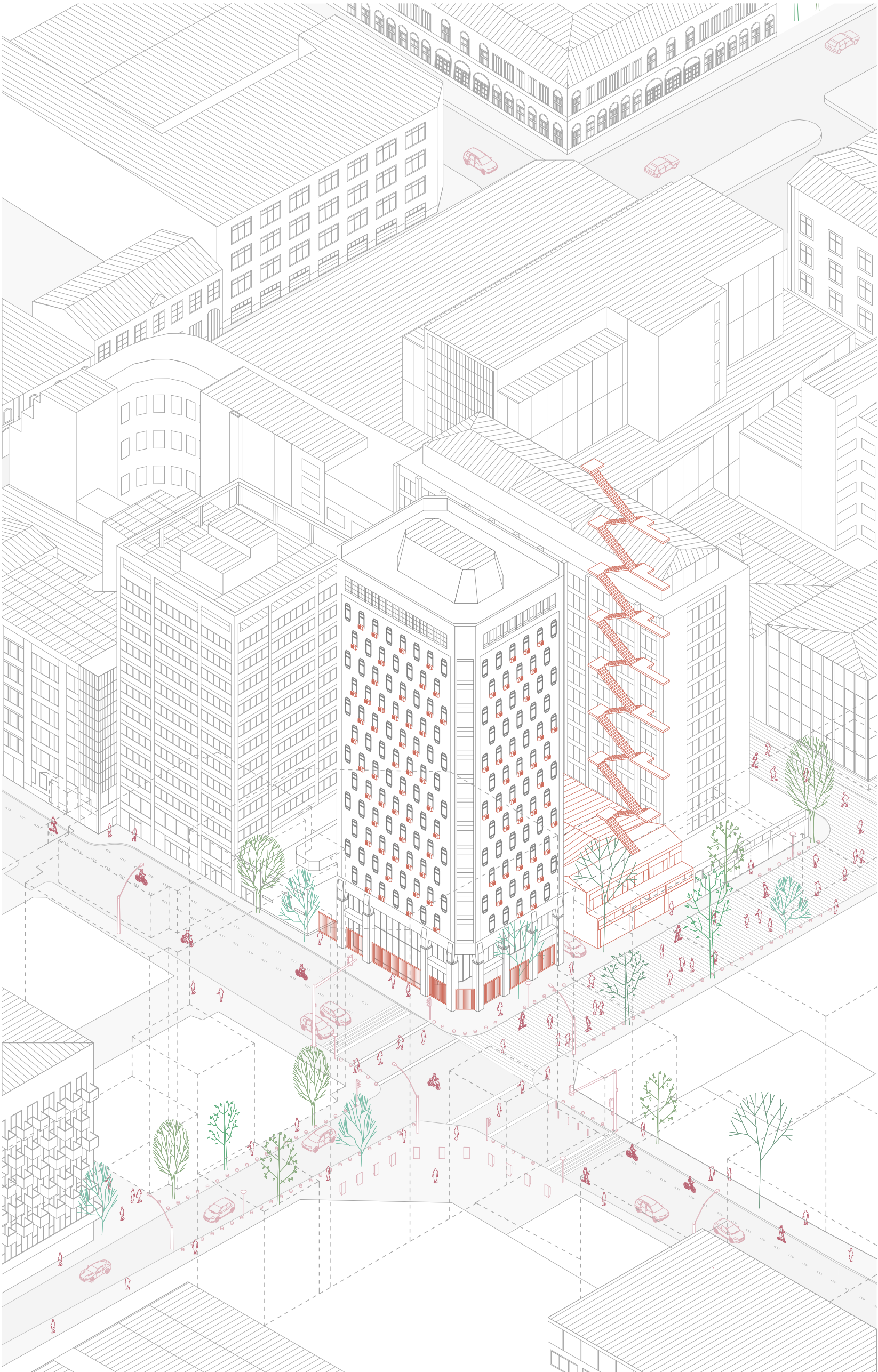
Disposición limitante y deterioro material

Aires acondicionados

Núcleo vertical no presurizado

Escalera de incendios adosada

DEMOLICIÓN



Axonometría contextual - Demolición.

1:500



Vistas y cortes urbanos transversal y longitudinal - Demolición.

1:1000



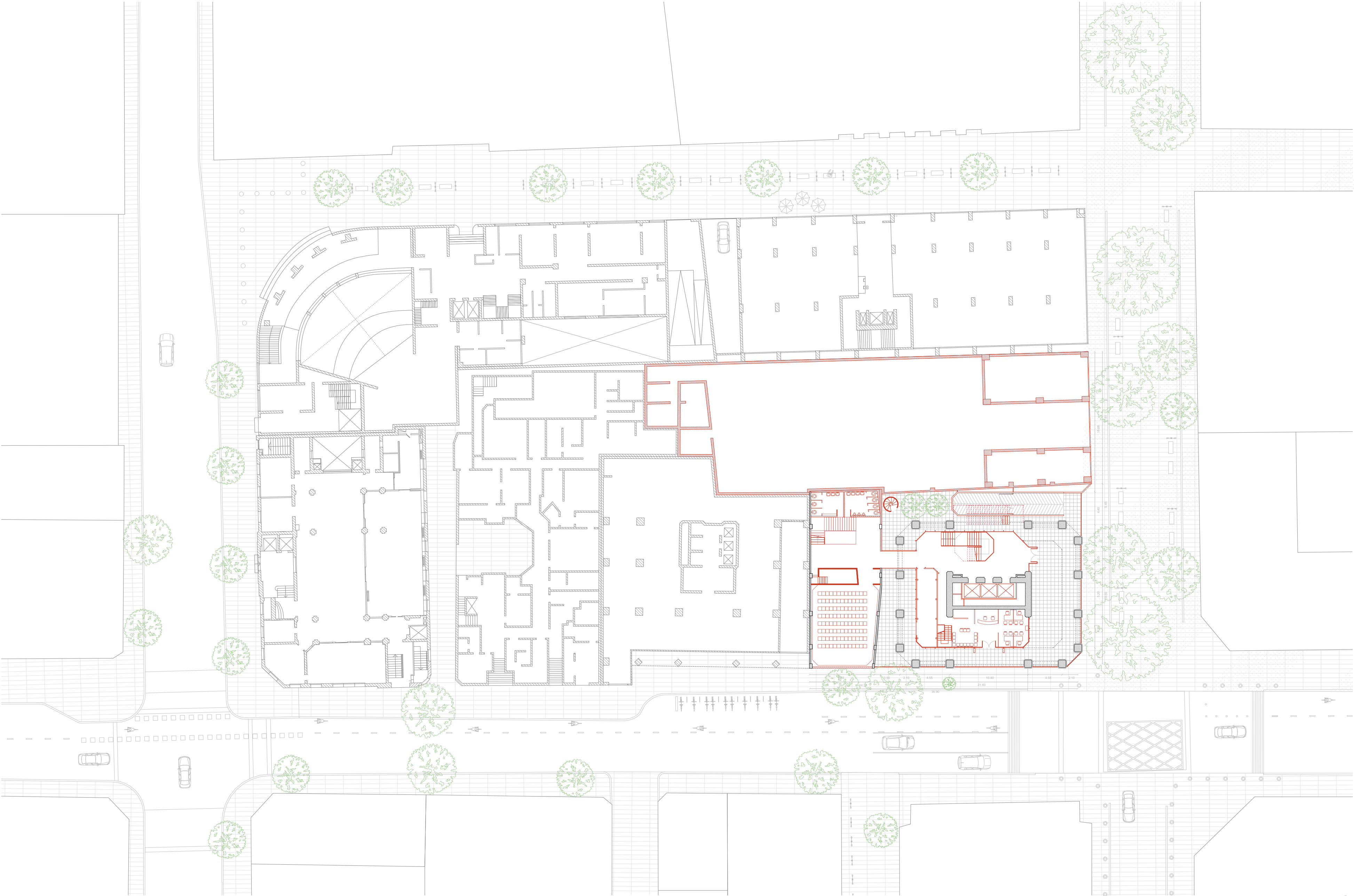
Vistas longitudinal - Demolición.

1:300



Vista transversal - Demolición.

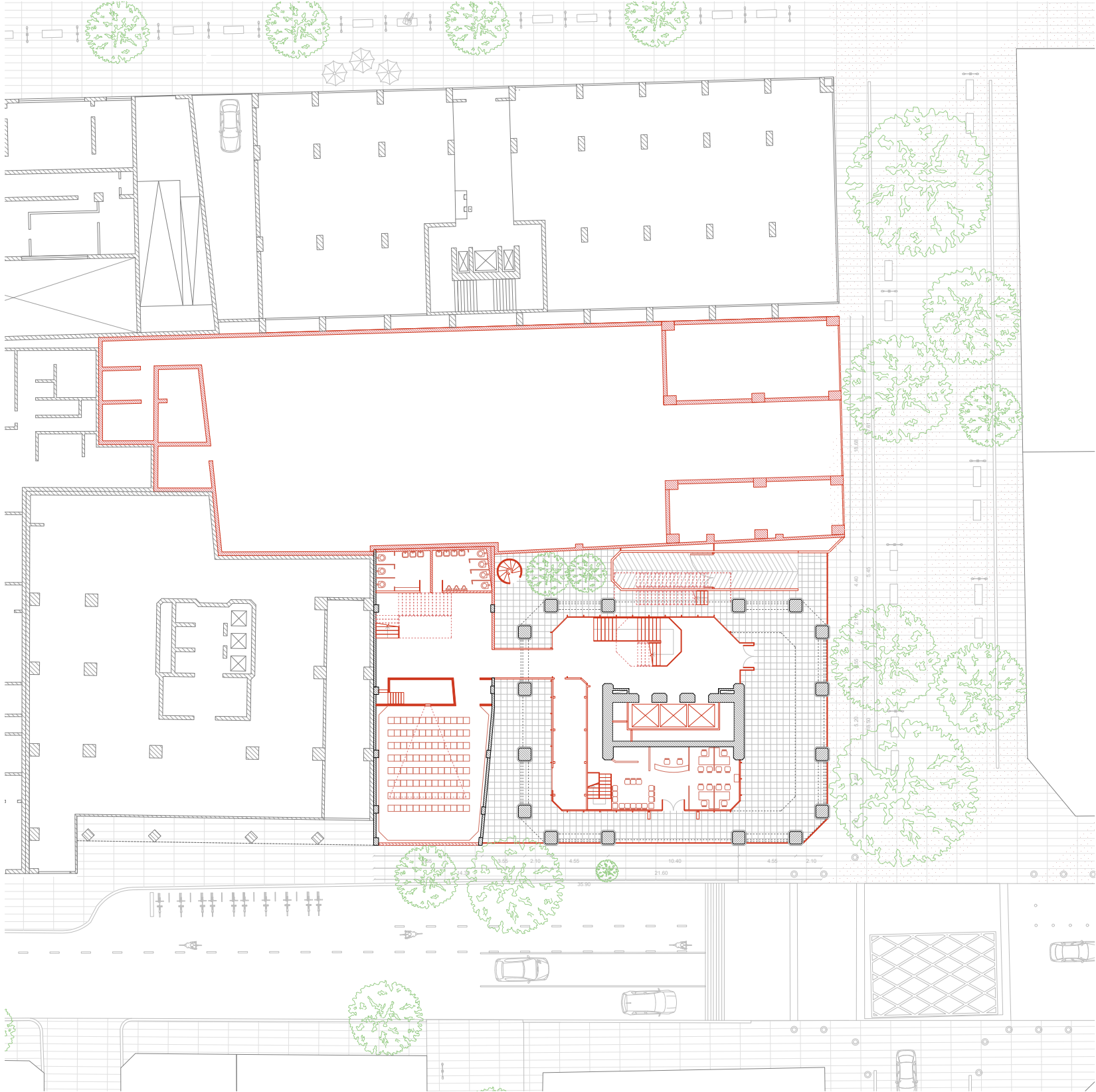
1:300



1:350

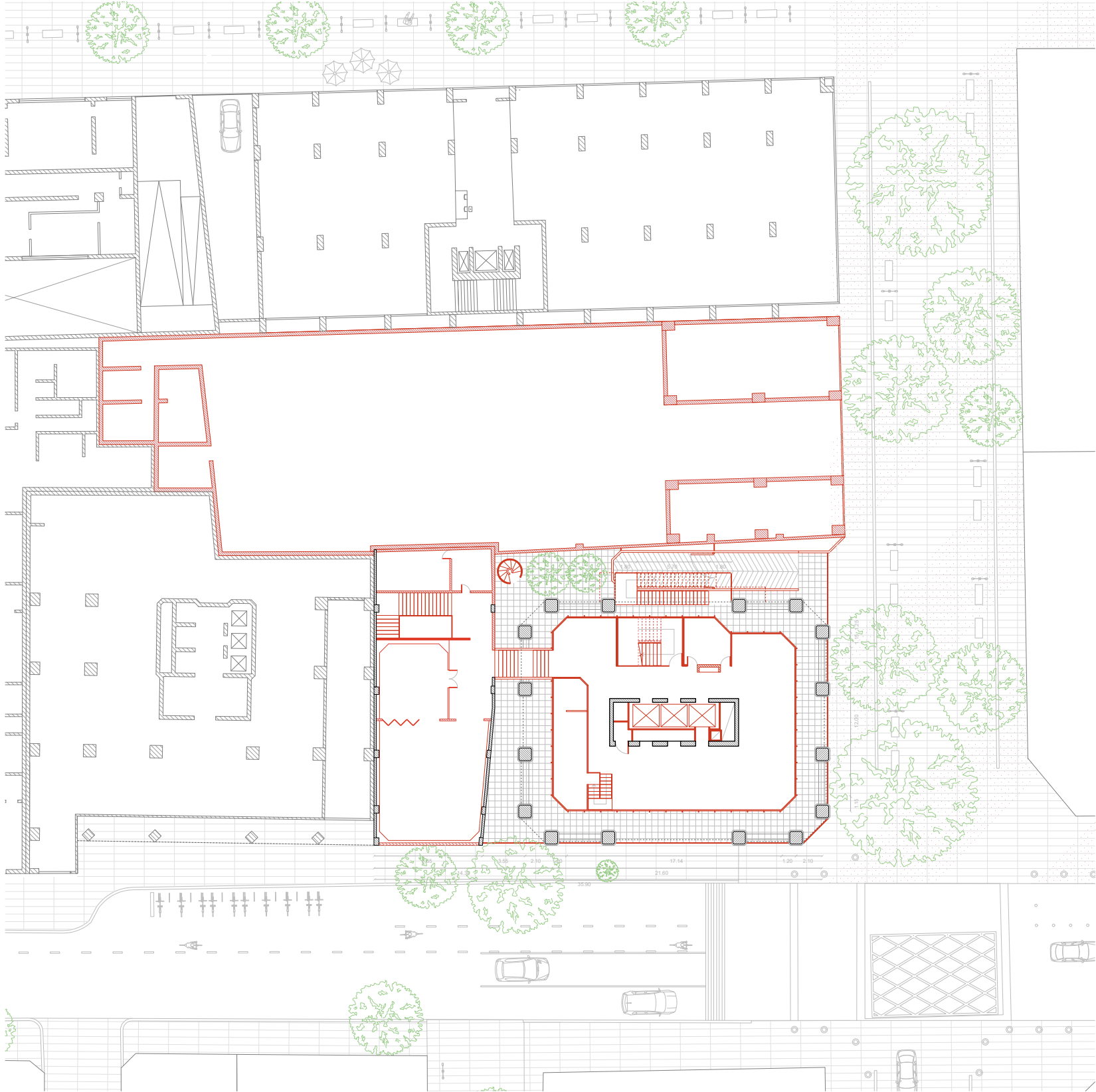
Implantación - Demolición.





1:400

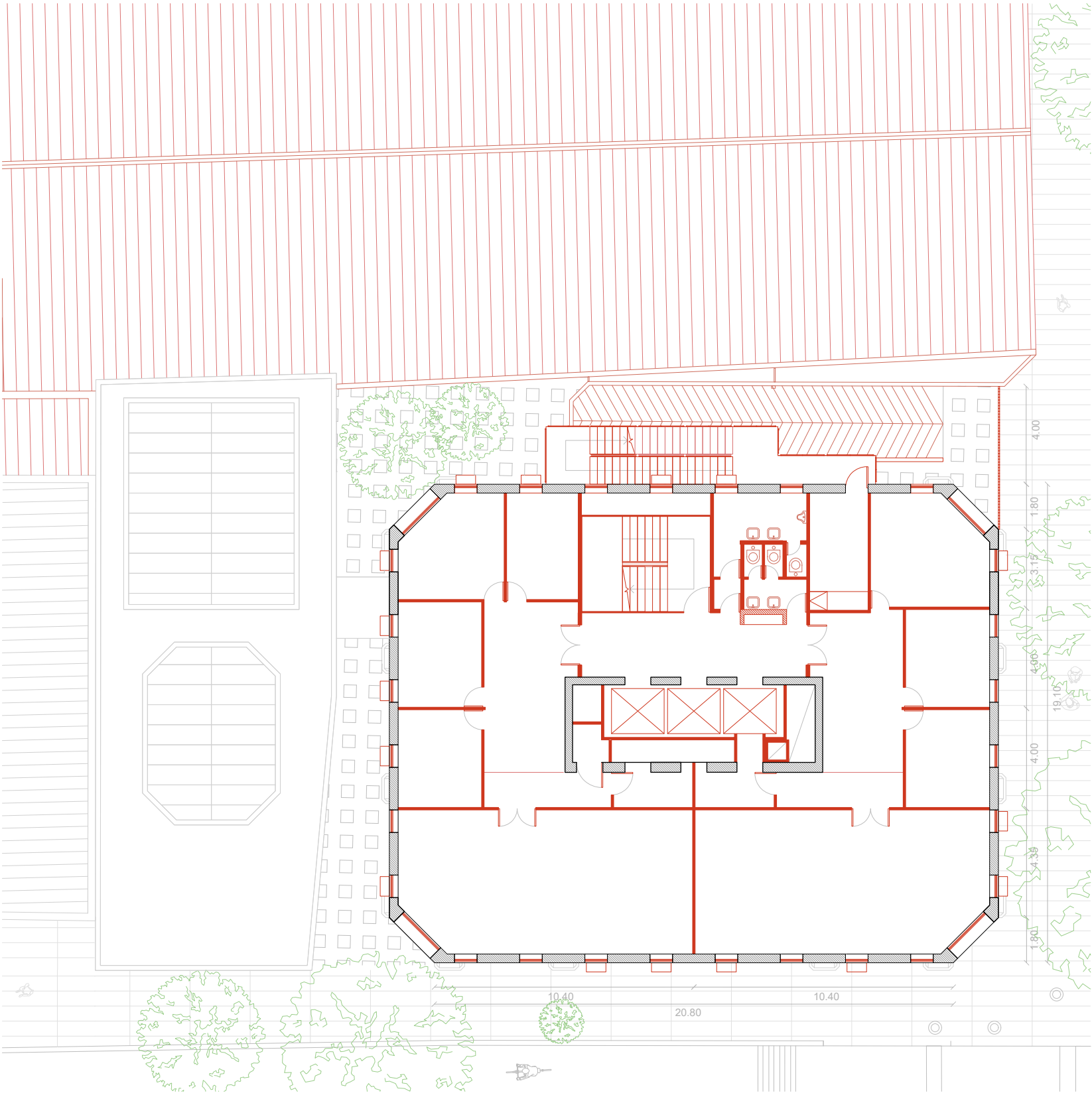
Planta Baja - Demolición.



1:400

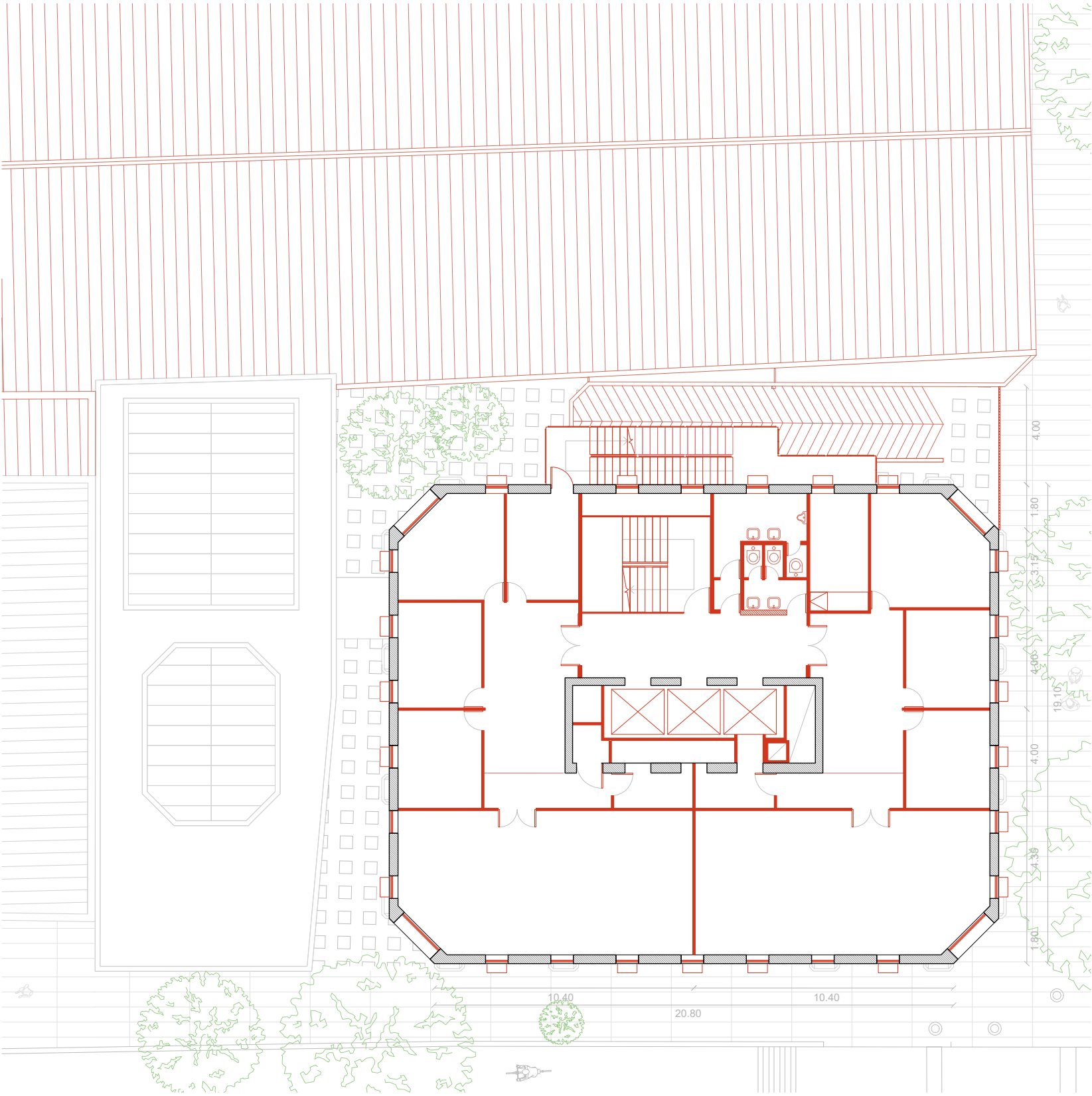
Entrepiso - Demolición.





1:200

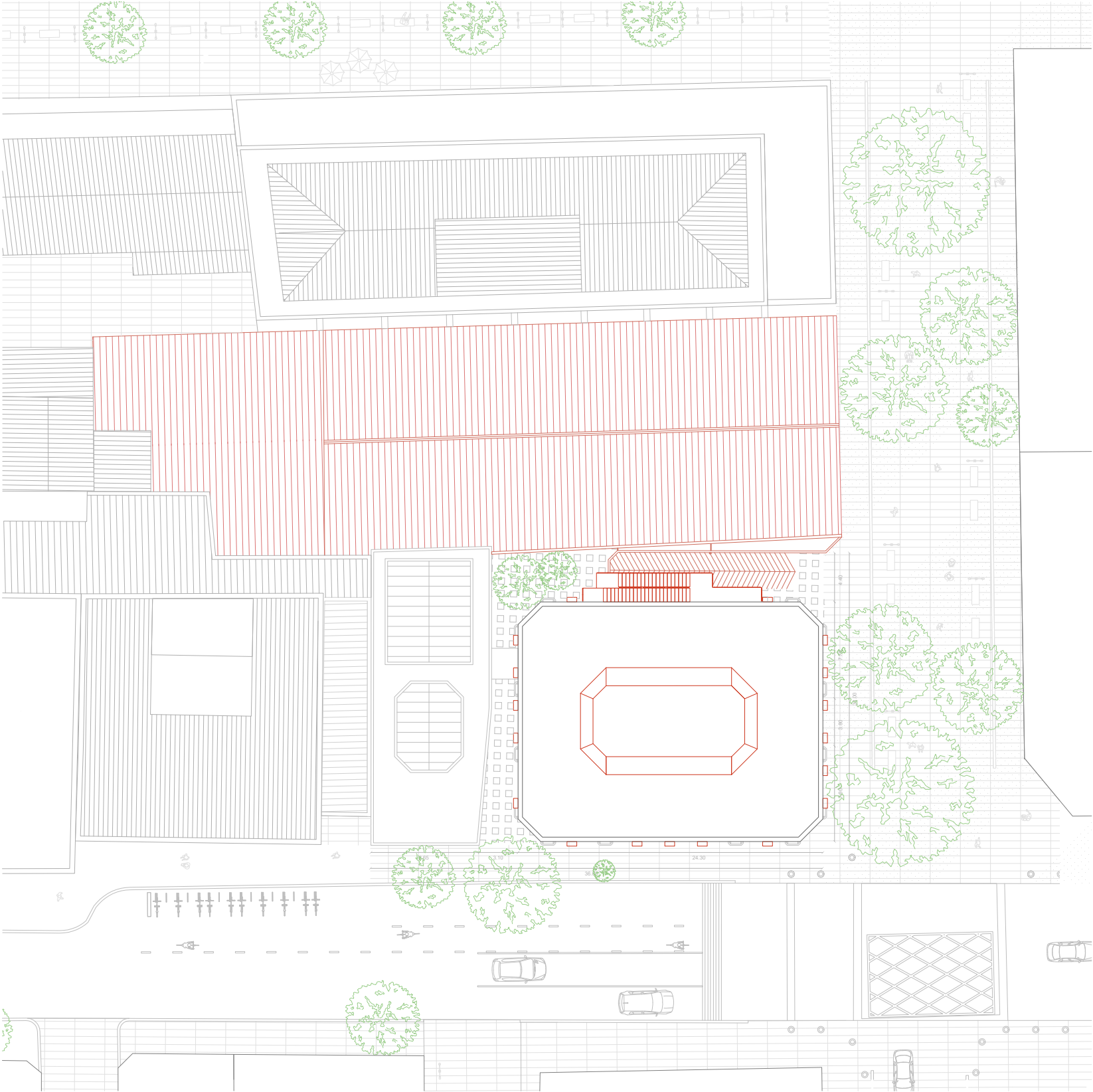
Planta Tipo Par - Demolición.



1:200

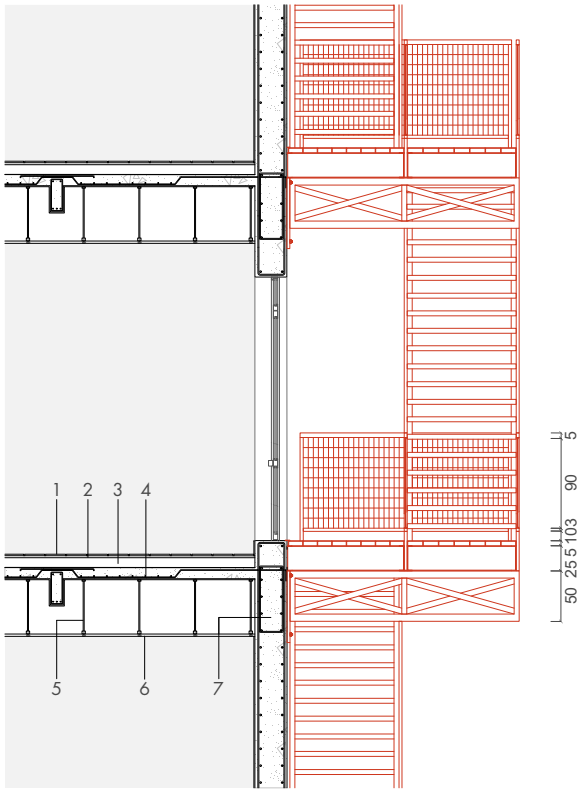
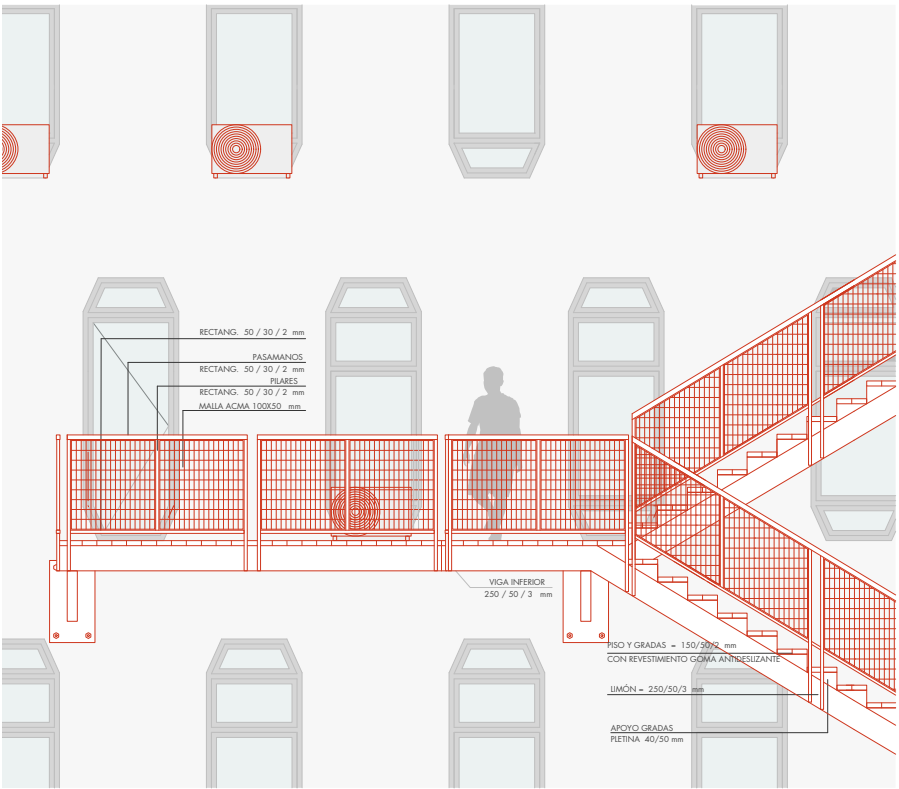
Planta Tipo Impar - Demolición.



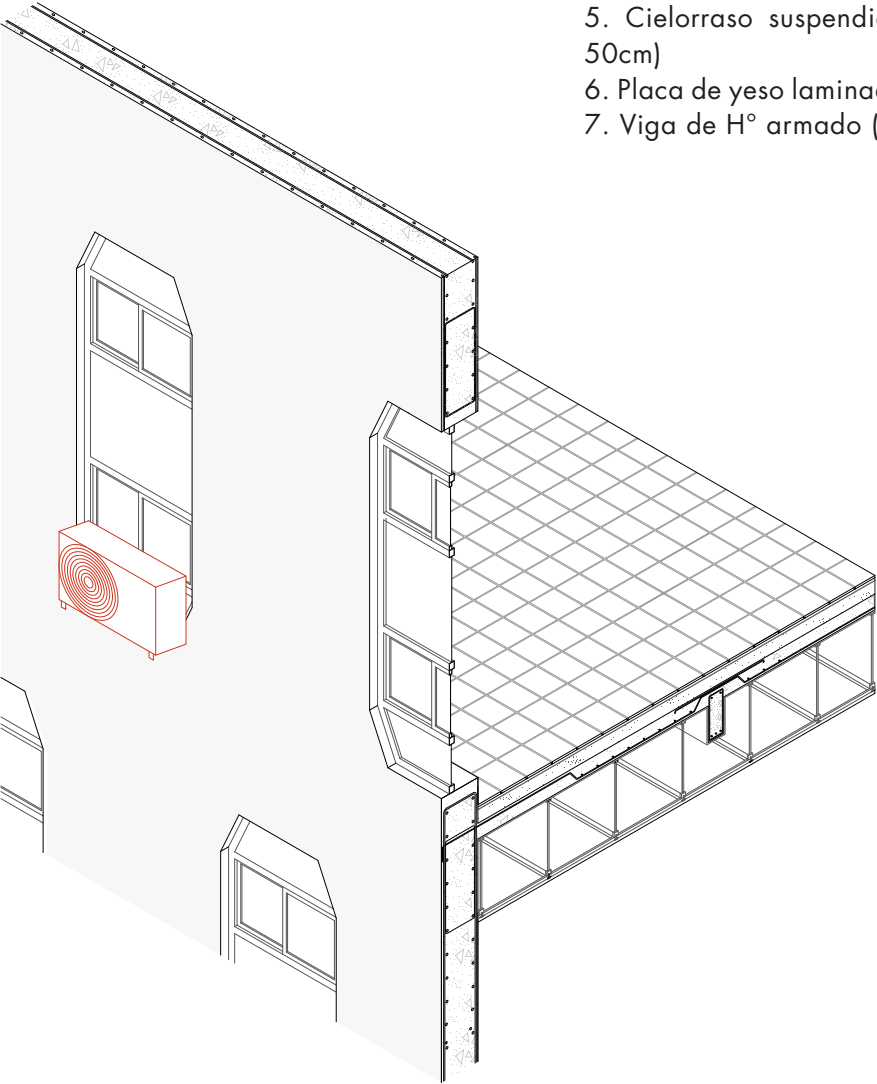


1:400

Planta Azotea - Demolición.



- 1. Piso cerámico 20cm x 20cm x 1cm
- 2. Carpeta de nivelacion (2cm)
- 3. Contrapiso H° pobre (10cm)
- 4. Losa H° armado c/ armadura principal Ø10 y secundaria Ø8 (Espesor: 12cm)
- 5. Cielorraso suspendido (velas rígidas cada 50cm)
- 6. Placa de yeso laminado resistente a humedad
- 7. Viga de H° armado (75cm x 20cm)

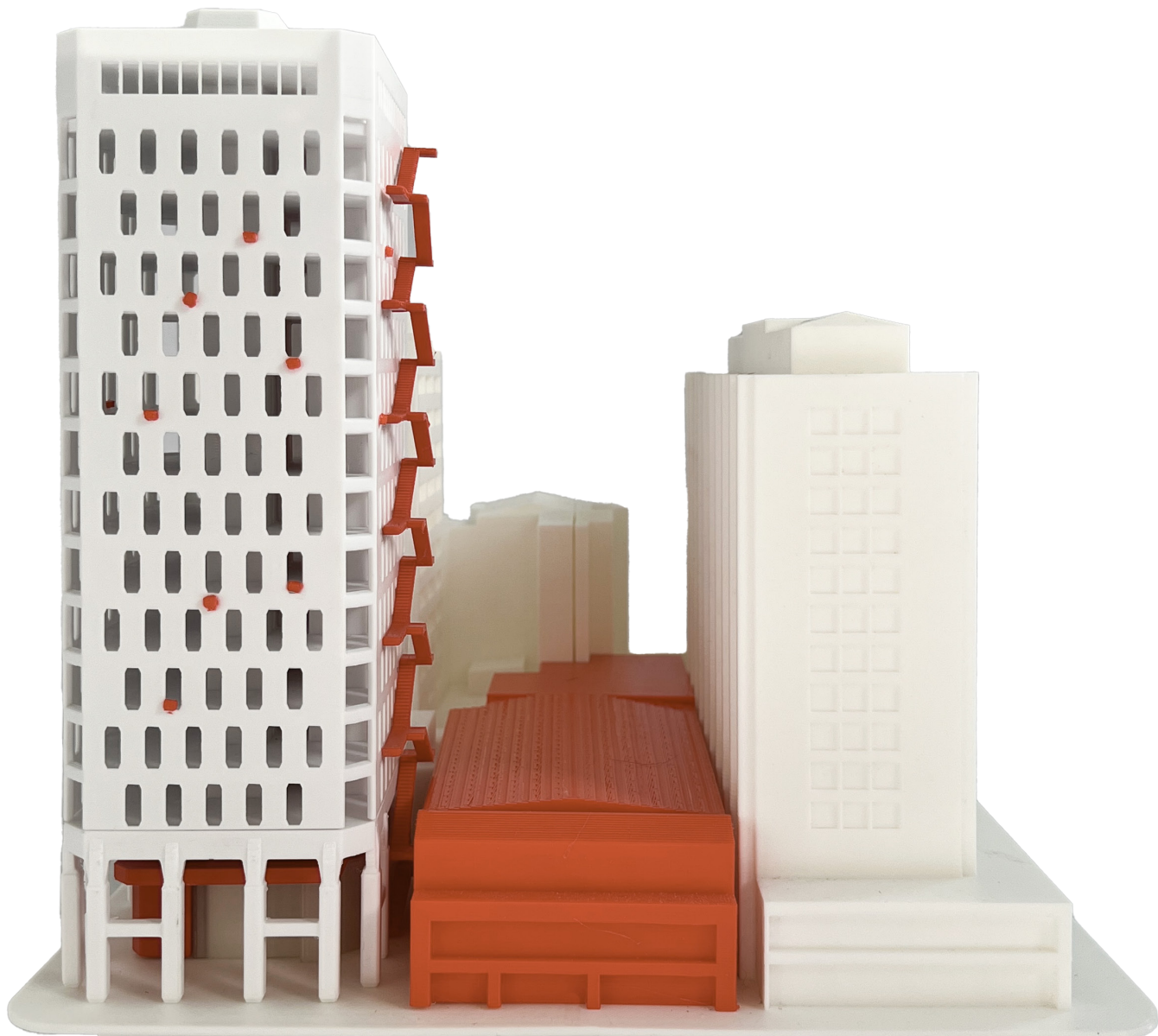


Detalle Constructivo - Demolición.

1:75



Maqueta 1:250 - Demolición.



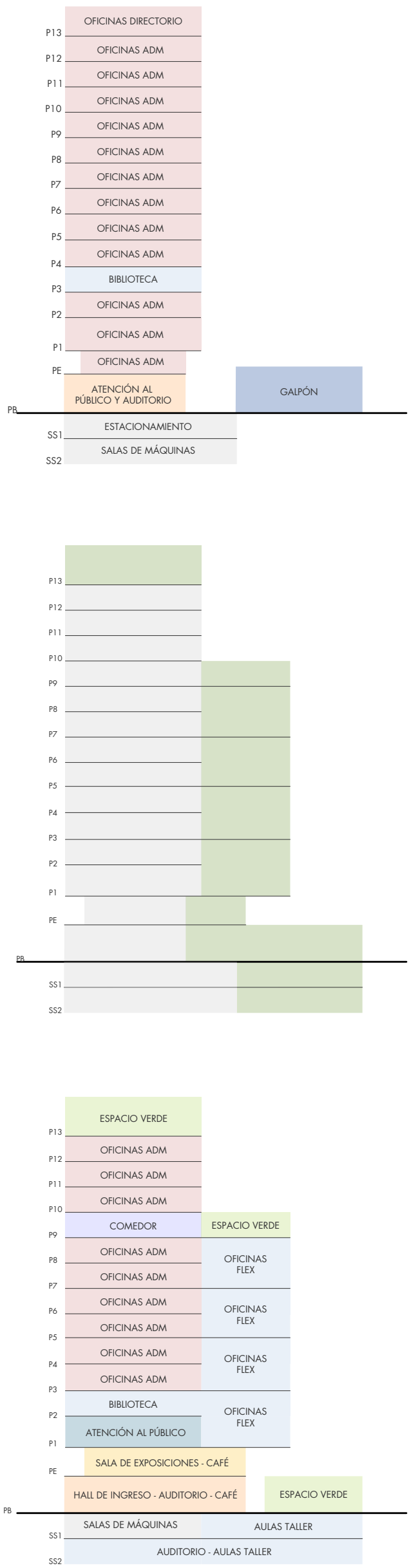
Maqueta 1:250 - Demolición.

PROGRAMA

Un principio oculto pero evidente del edificio de Duhart es su preocupación e intención por lograr un proyecto que articule a los diferentes usuarios que puedan resultar del edificio y su entorno inmediato. El edificio resulta generoso en cuanto al cese de superficie para la interacción de las personas, haciendo énfasis no solo en la vinculación de los usuarios con el edificio y del edificio con el entorno, sino de los usuarios entre sí, con el edificio y el público. El proyecto hace un gran esfuerzo en este sentido al retirarse por completo de los linderos y ceder una gran superficie para la creación de una plaza pública articuladora. Con estas operaciones, promueve la interacción del edificio con su entorno, así como con el público. En esta línea, Duhart también fuerza la interacción entre ambas fuerzas de trabajo y la materializa en el piso cinturón que busca ser el lugar de reunión entre ambas culturas. Como resultado, genera un proyecto que contiene conceptos clave para el desarrollo de un edificio público.

En este sentido, nuestra propuesta toma entonces estos conceptos y los resignifica de acuerdo a las demandas actuales del Ministerio y de su manzana. Busca consolidarse como un punto de encuentro donde puedan interactuar y convivir los diferentes usuarios de la manzana, pero también las entidades estatales – el Ministerio de Trabajo y la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile – y se potencie una retroalimentación.

Se realiza una extensión que sale a buscar a los usuarios universitarios, donde se ofrecen diferentes espacialidades y programas que fomentan el desarrollo de diversas actividades y articulan un contacto fluido del mundo laboral y universitario. De esta forma, vincula ambos usuarios en un conjunto volumétrico que permite e incentiva intencionalmente interacciones de diferentes indoles según el programa y el grado de accesibilidad. Es en estos puntos de encuentro que ambos mundos se retroalimentan mediante el cruce de información, cultura y entornos. El proyecto no limita esta interacción en un solo espacio, nivel o programa, sino que ofrece espacios de trabajo, ocio y recreación donde se dan de manera orgánica las interacciones.



Corte programático - Original, Intervención y Propuesta



Diagrama de usuarios y necesidades programáticas compartidas.

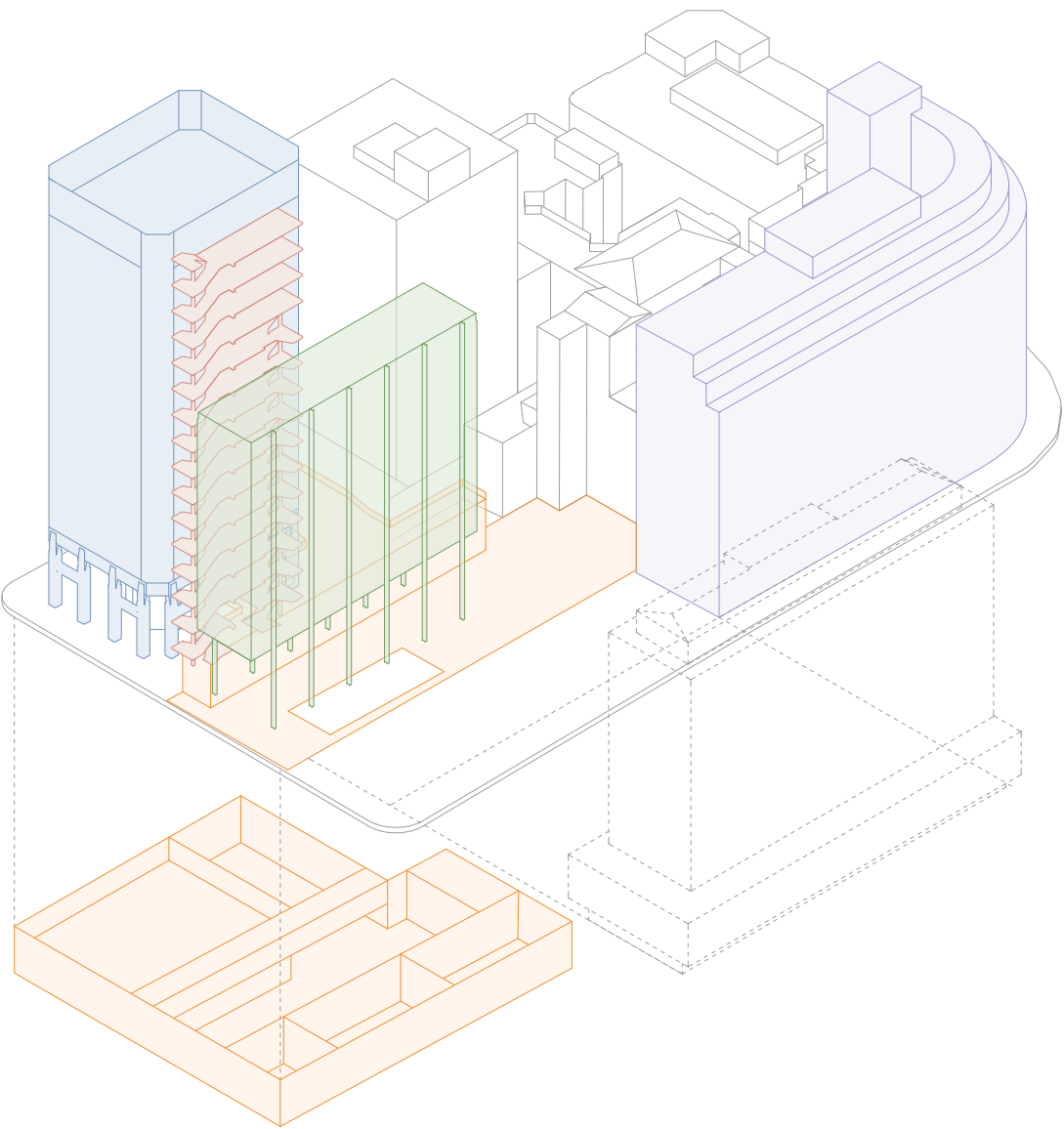


Diagrama programático.

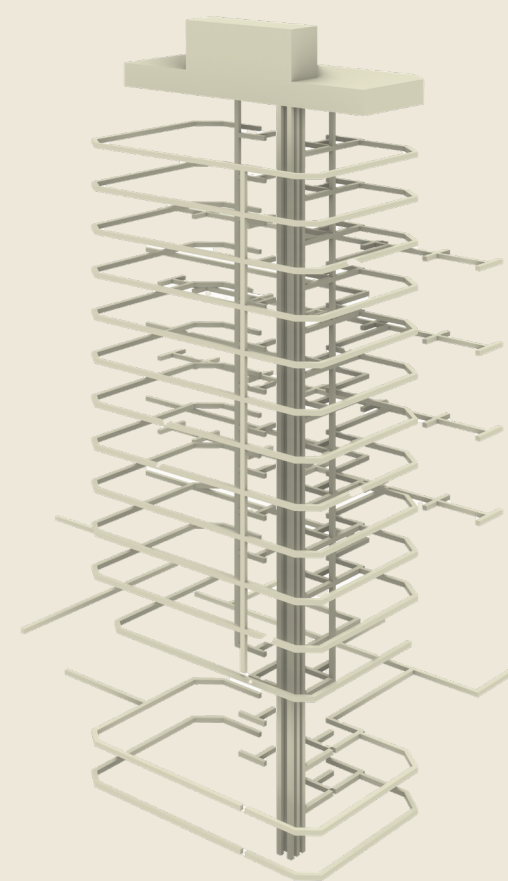
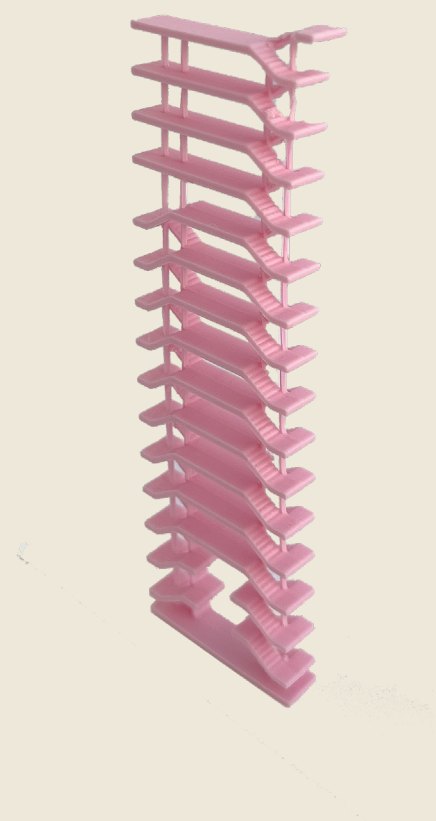
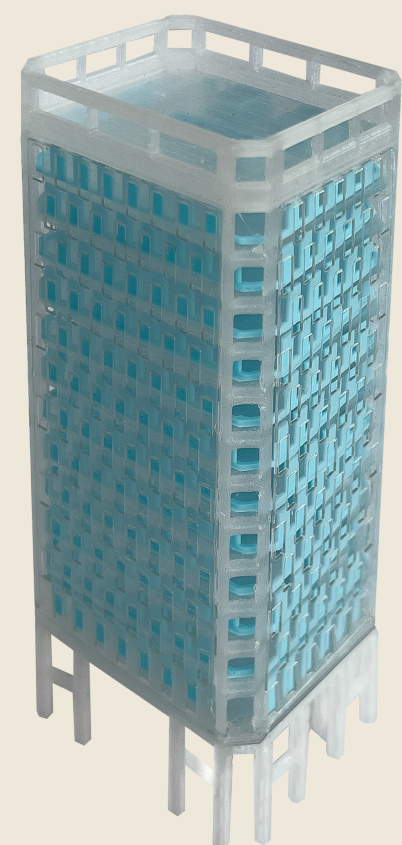
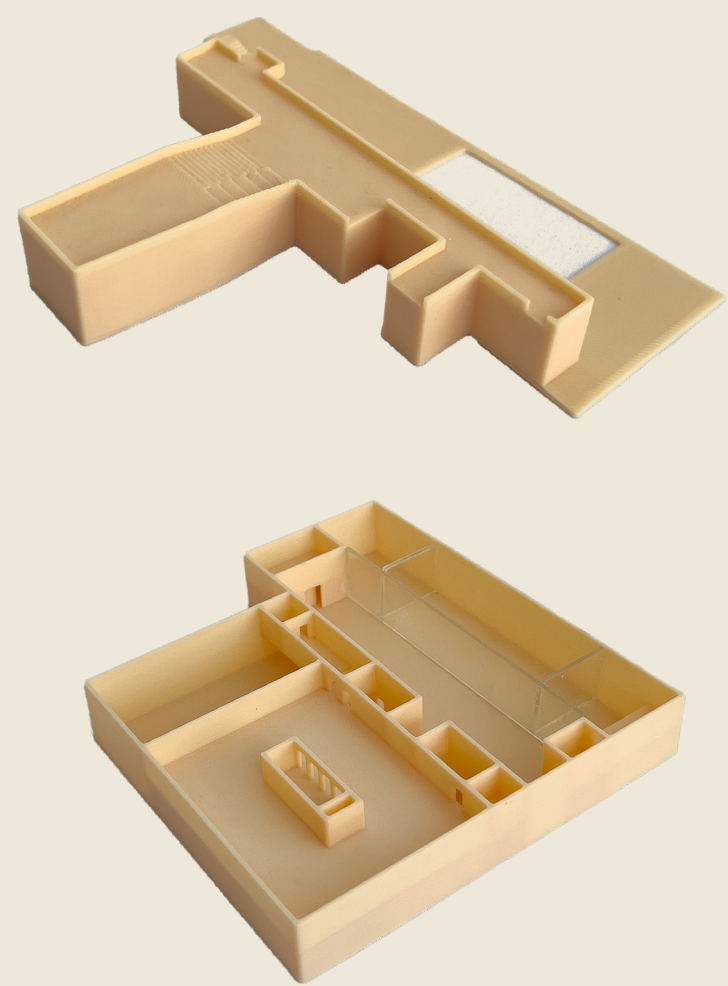
5 ADICIONES

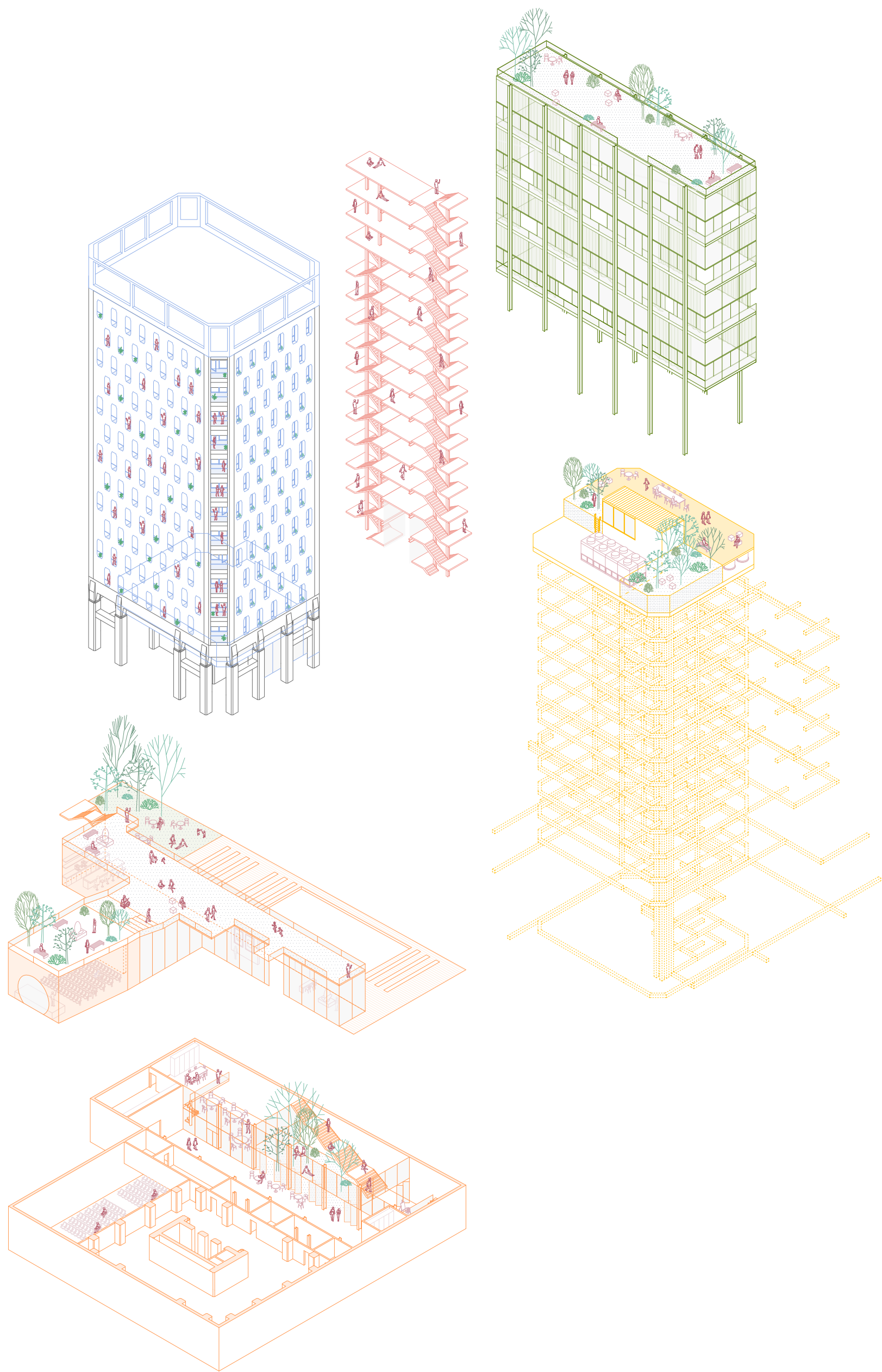
04

PROPUESTA

El proyecto consiste en 5 estrategias proyectuales que potencian y activan los diferentes estratos del edificio - el basamento, el ministerio, las escaleras, el anexo y el sistema de instalaciones - con el objetivo de integrar el edificio al entorno, entablando un vínculo entre el Ministerio y la Facultad mediante estas adiciones que van a resistir la ambigüedad de ambos mundos. A su vez busca actualizar las condiciones técnicas del conjunto, optimizar los sistemas de movimiento y complementar la superficie programática.

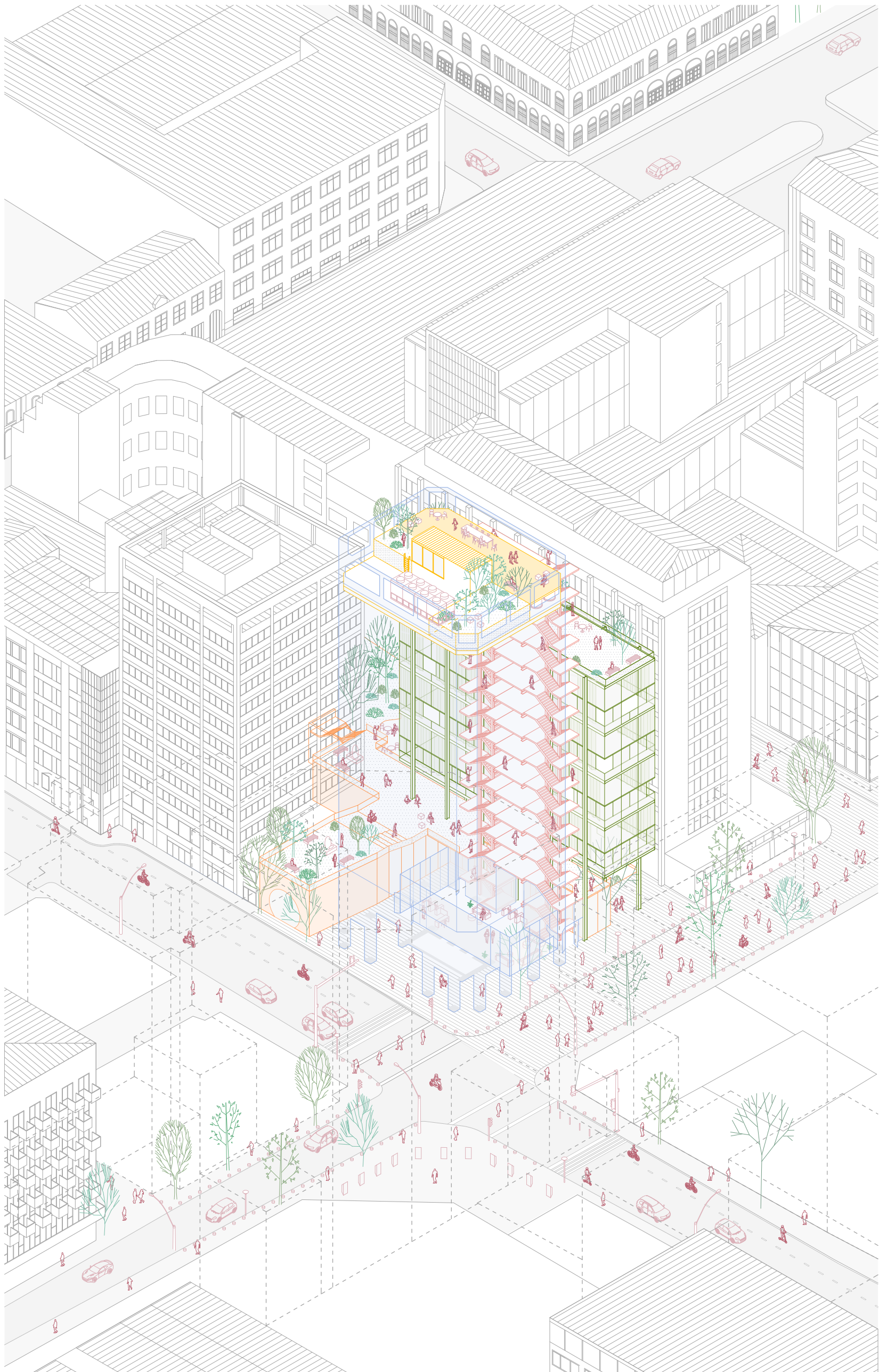
En primer lugar, en una escala más urbana, se resignifica el contacto con el espacio público y brindan programas que varían entre públicos, semipúblicos, comerciales y privados. Se tecnifica el ministerio y se optimiza su perímetro, núcleos, y circulaciones a fin de optimizar el espacio en planta y brindar un mayor confort al usuario. Un sistema de escaleras exteriores concentra y articula el movimiento de la totalidad de las piezas. En el anexo se ofrecen espacios complementarios flexibles y ambiguos que permiten la convivencia y retroalimentación de ambos mundos usuarios. Por último, se concentran las instalaciones y optimizaciones de núcleos y circulaciones que atraviesan la totalidad del proyecto y rematan en la azotea.





Axonometría programática.

1:500



Axonometría contextual.

1:500



Maqueta 1:1000. Contexto propuesta.



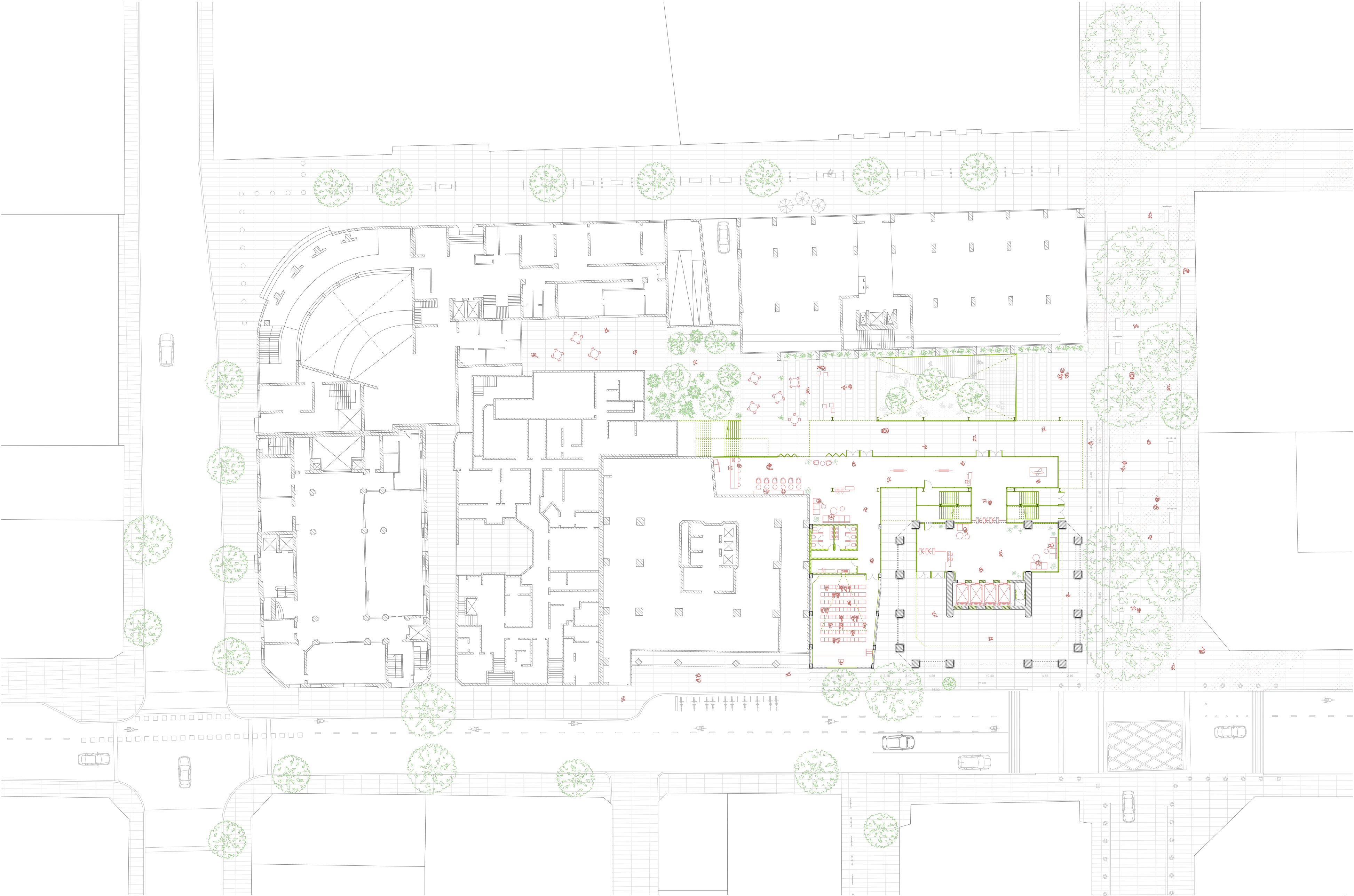
Maqueta 1:250. Propuesta.



Fotografía actual. Esquina calles Teatinos y Huérfanos. Autoría Propia.



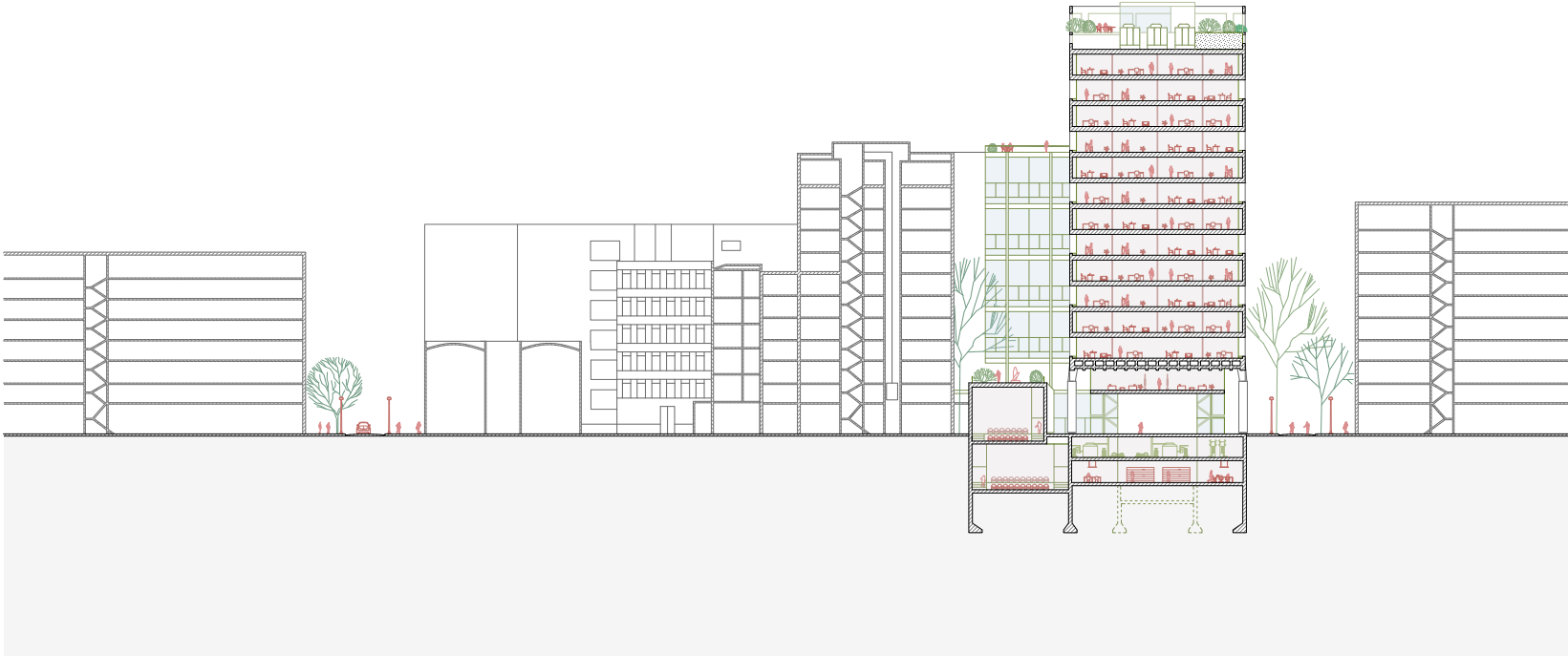
Render propuesta. Esquina calles Teatinos y Huérfanos.



1:350

Implantación - Propuesta.



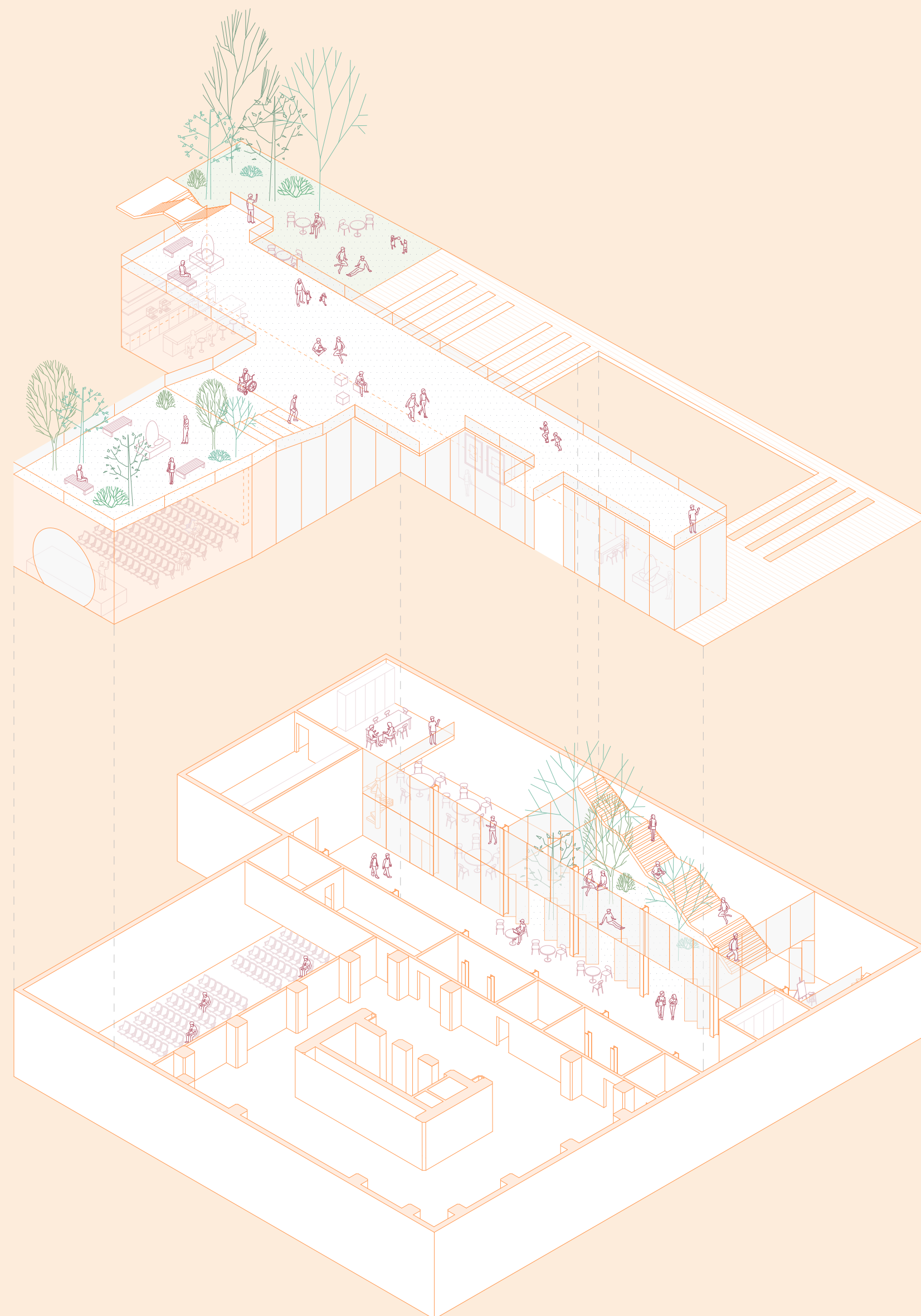


Vista y corte urbano transversal - Propuesta.

1:1000

Vista y corte urbano longitudinal - Propuesta.

1:1000



1:250

BASAMENTO CULTURA

En la cota cero se demuele el galpón lindero al edificio del ministerio, que se encuentra actualmente en desuso. Mediante esta operación, se resignifica el contacto urbano al construir un basamento que articula lo público y lo privado en 2977m² de programas que responden a las necesidades culturales y educativas del entorno.

En el pulmón de la manzana, se genera una plaza como extensión de la peatonal, donde convergen el mundo laboral, educativo y cotidiano. Se abre el auditorio existente al público, y se lo complementa con un entrepiso que provee espacios para exhibición de obras de arte y una terraza verde.

En el subsuelo se ubica una diversidad programática que abarca un segundo auditorio, el archivo de la biblioteca del ministerio y aulas-taller que convergen en un vacío de doble altura.

Niveles: SS2, SS1, PB y Entrepiso.
Superficie: 2977m²



1:400

Planta Subsuelo 2 - Propuesta.



Collage Basamento. Aulas talleres - Propuesta.

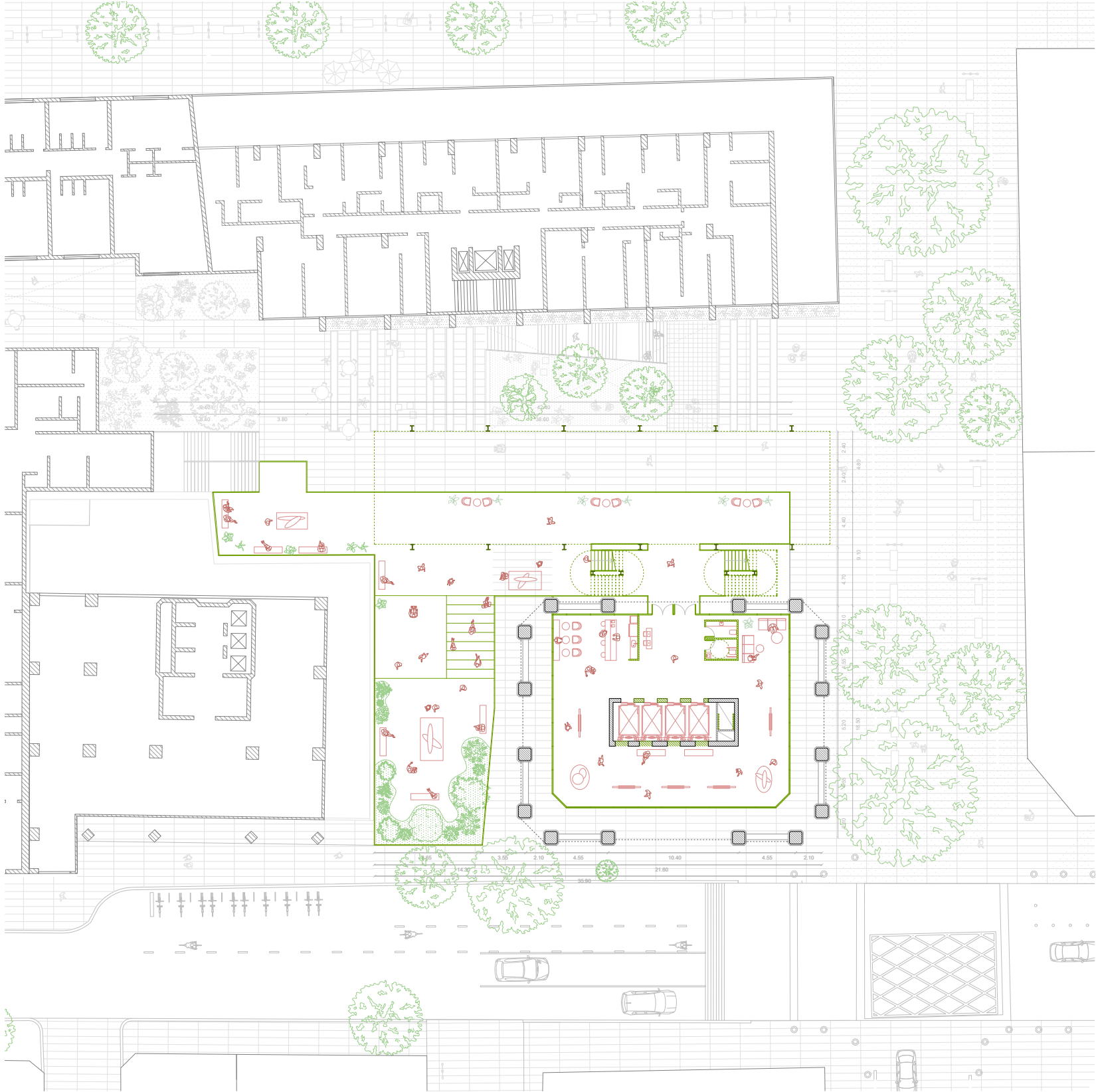


1:400

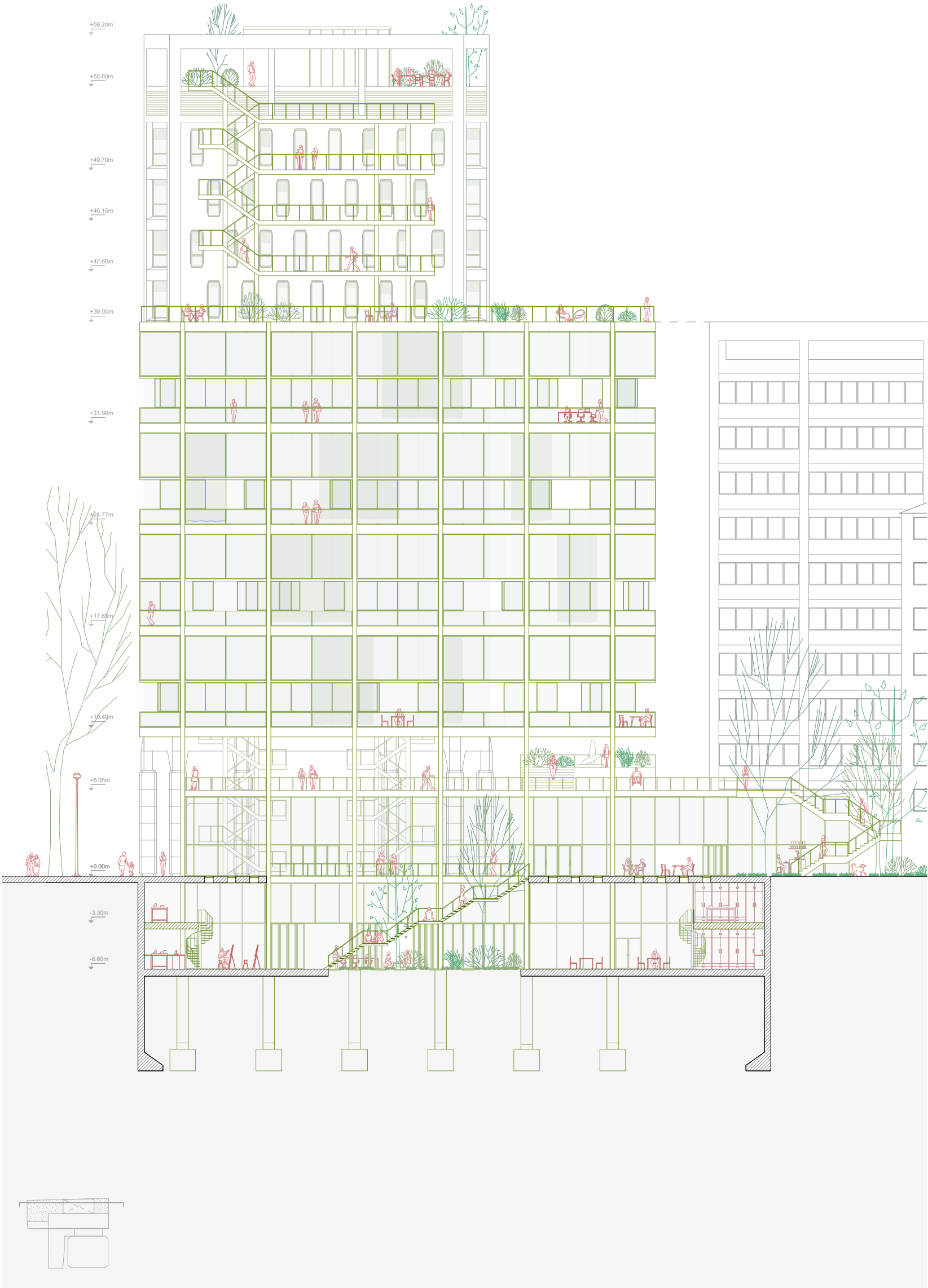
Planta Baja - Propuesta.



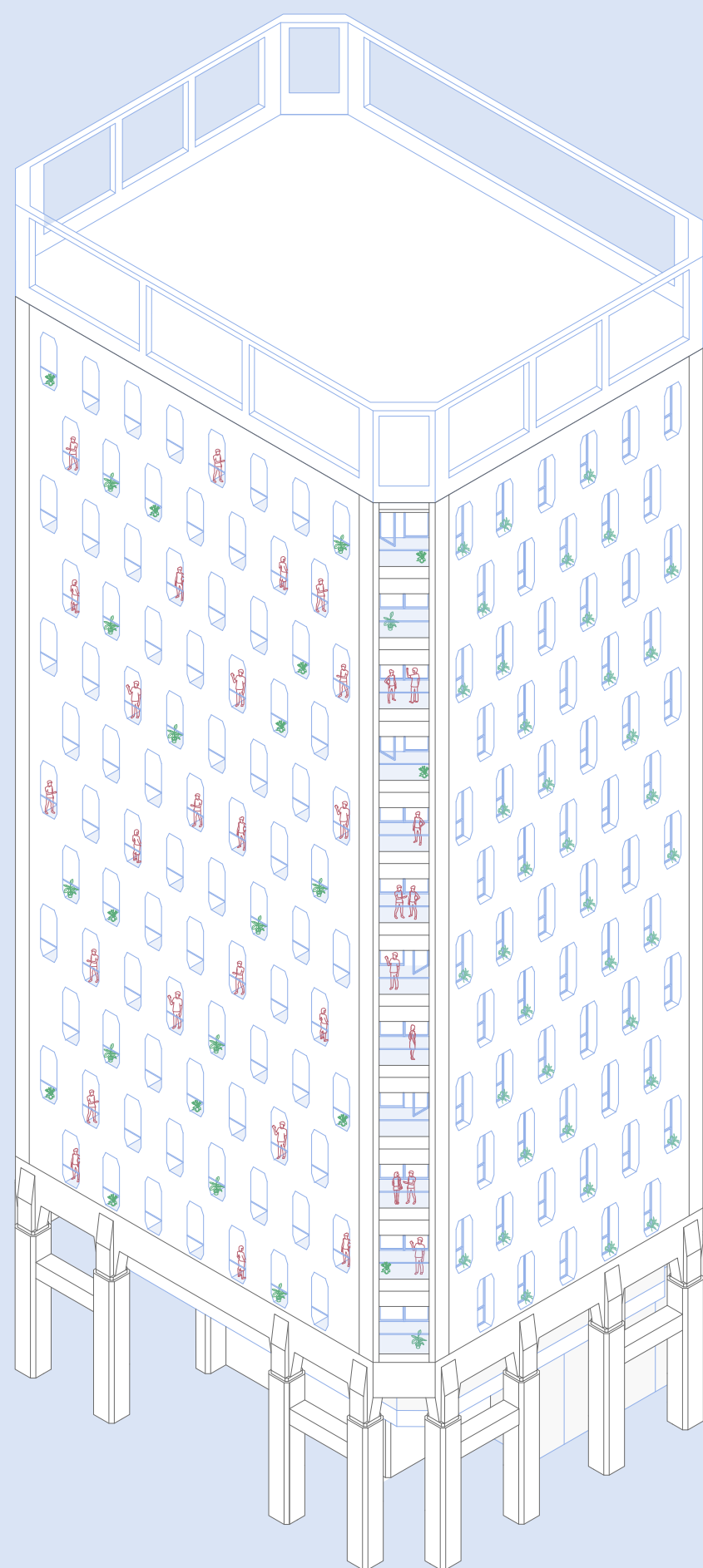
Render Peatonal Calle Huérfanos.



1:400 Planta Entrepiso - Propuesta.



1:300 Corte Longitudinal - Propuesta.



MINISTERIO LABORAL

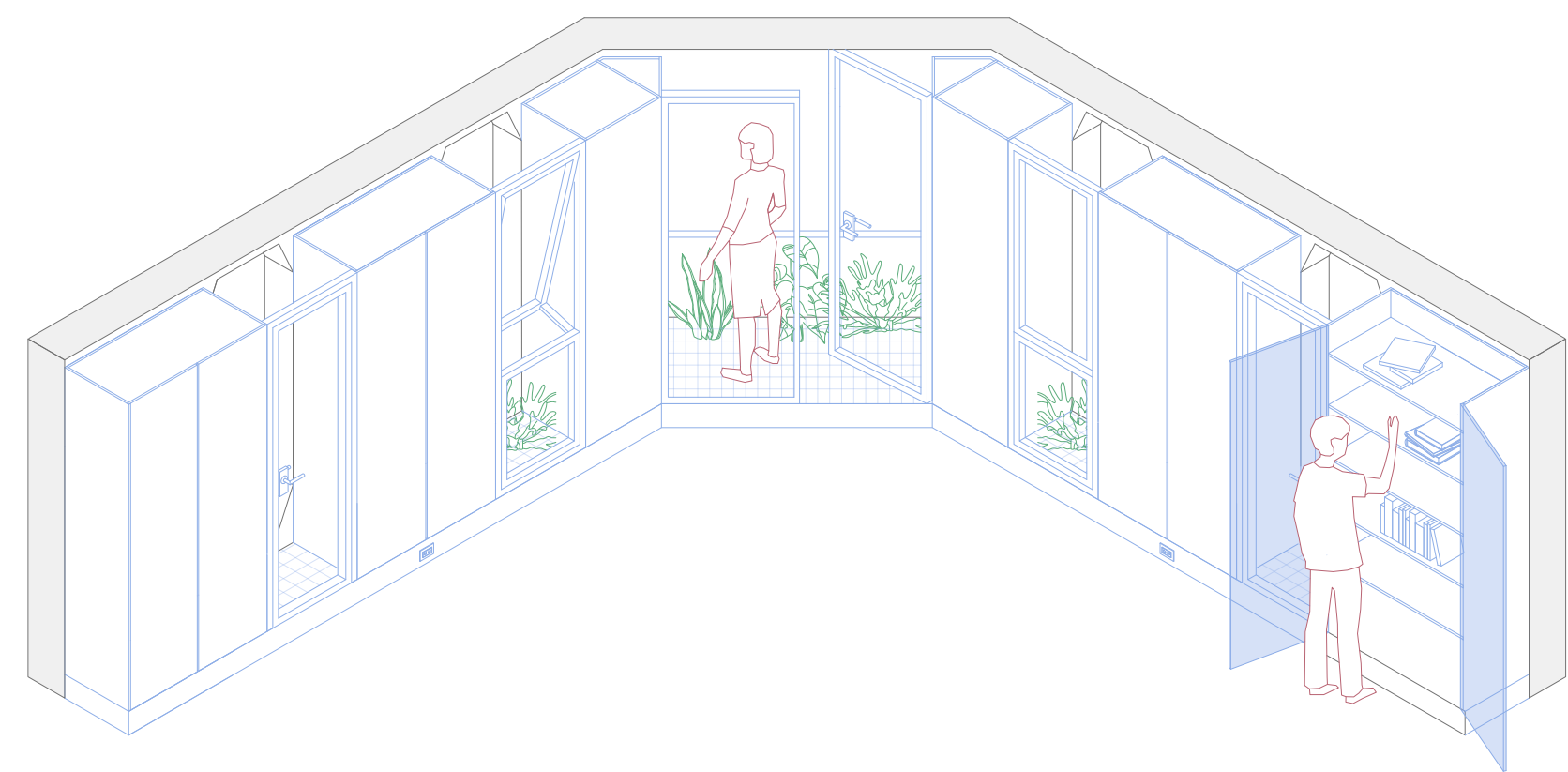
La operación realizada en el ministerio implica el tratamiento del perímetro como un dispositivo de equipamiento, generando una nueva fachada interna. Esta resuelve los problemas de amplitud térmica actuales del edificio, el equipamiento fijo y los pases eléctricos.

Aprovecha la cualidad portante de su perímetro para ubicar sobre ella lo fijo, reduciendo entonces el impacto del núcleo central y liberando lo máximo posible el interior. De esta forma al tecnificar la pantalla se obtiene entonces una planta que permite mayores adaptaciones.

El dispositivo también actualiza las aberturas y las desplaza a su filo interno para obtener así espacios individuales de transición con el exterior.

Niveles: 12 pisos y azotea.
Superficie: 5050m²

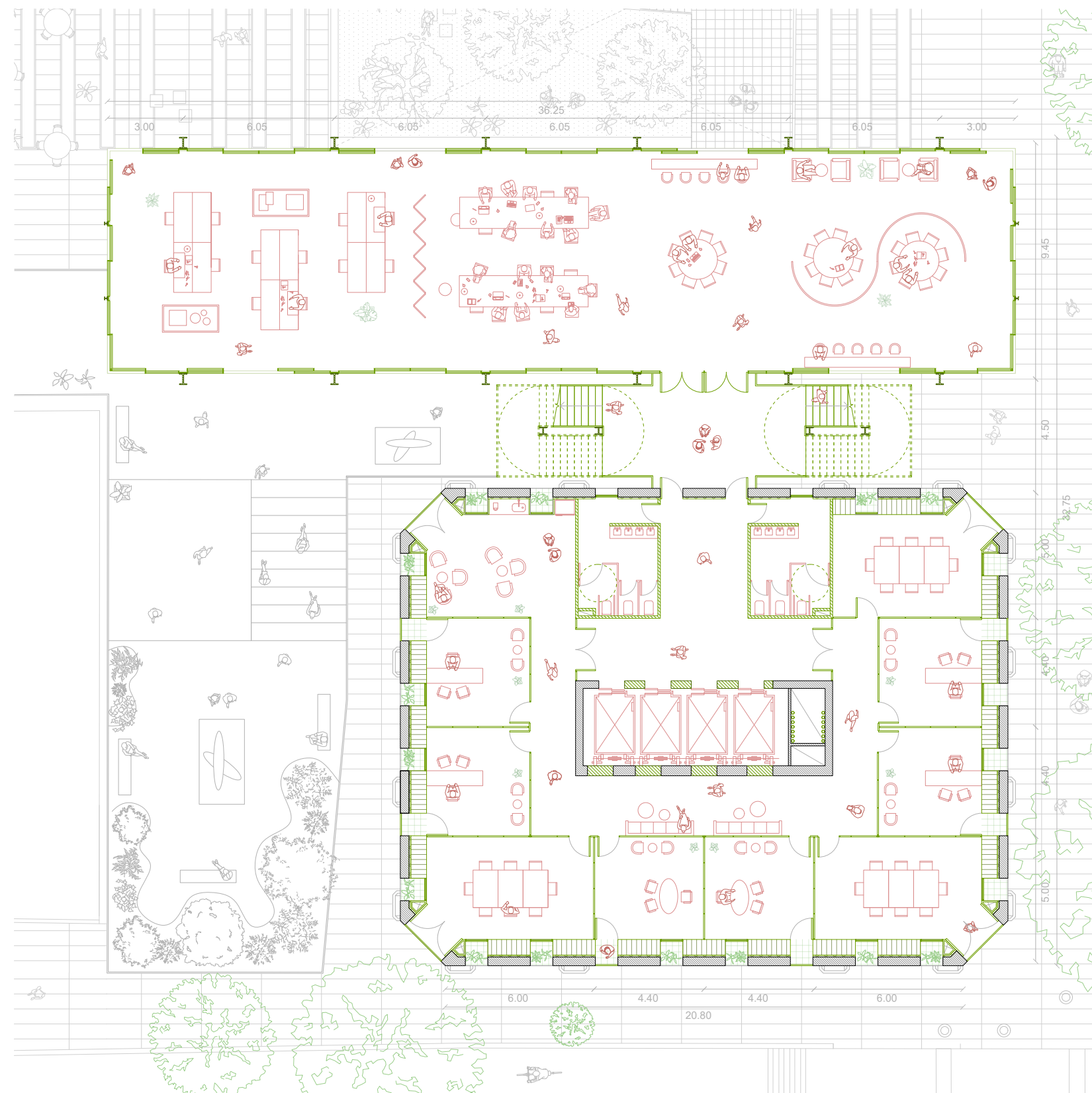
1:250



Dispositivo de Equipamiento. Fachada Interna del edificio del Ministerio - Propuesta.



Render Interior Fchada del edificio del Ministerio.

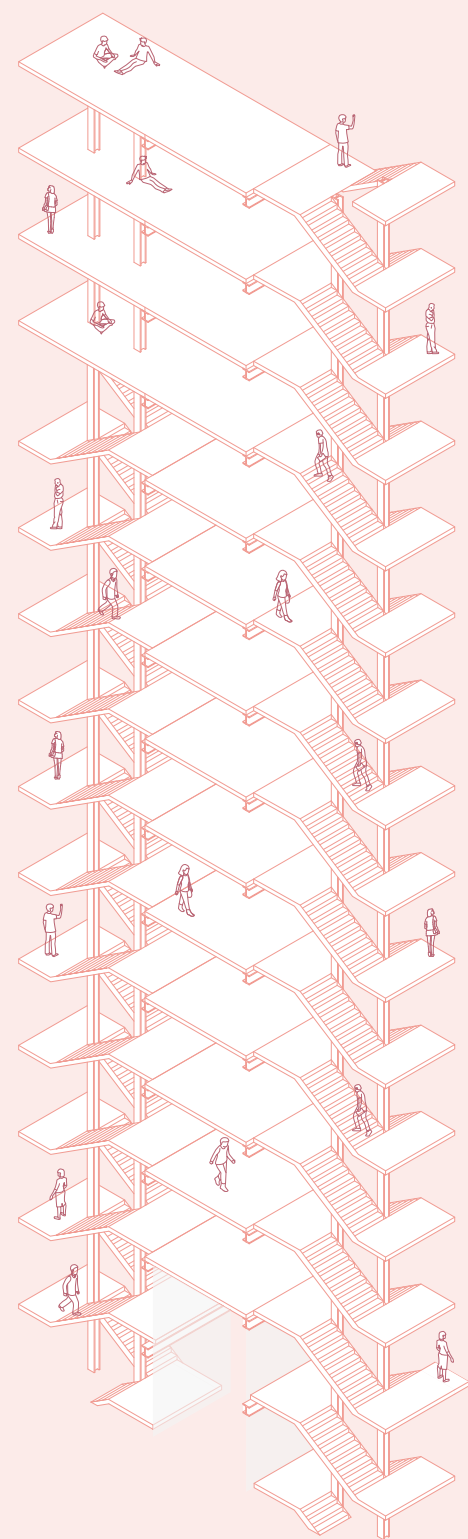


1:200

Planta Tipo Par - Propuesta.



Collage Azotea Transitable - Propuesta.



1:250

ESCALERAS MOVIMIENTO

La tercera adición consta de un sistema de escaleras exteriores que articula el movimiento tanto horizontal como vertical entre el ministerio y el edificio anexo, y desde el subsuelo hasta el sistema de instalaciones, ubicado en la azotea.

Estas circulaciones materializan el vínculo entre las distintas disciplinas y perfiles de usuarios, aportando espacios de expansión y distensión.

Se toma la idea de la actualización del ministerio de ubicar las escaleras en el exterior para despejar la planta, pero se la resignifica al generar un sistema de movimiento que responde como vínculo entre ambos mundos y a su vez duplica la superficie a fin de satisfacer las nuevas demandas de circulación.

Niveles: SS2, SS1, PB,
Entrepiso, 12 pisos y azotea.
Superficie: 772m²



Vista Transversal - Propuesta.

1:300



Collage Escalera - Propuesta.



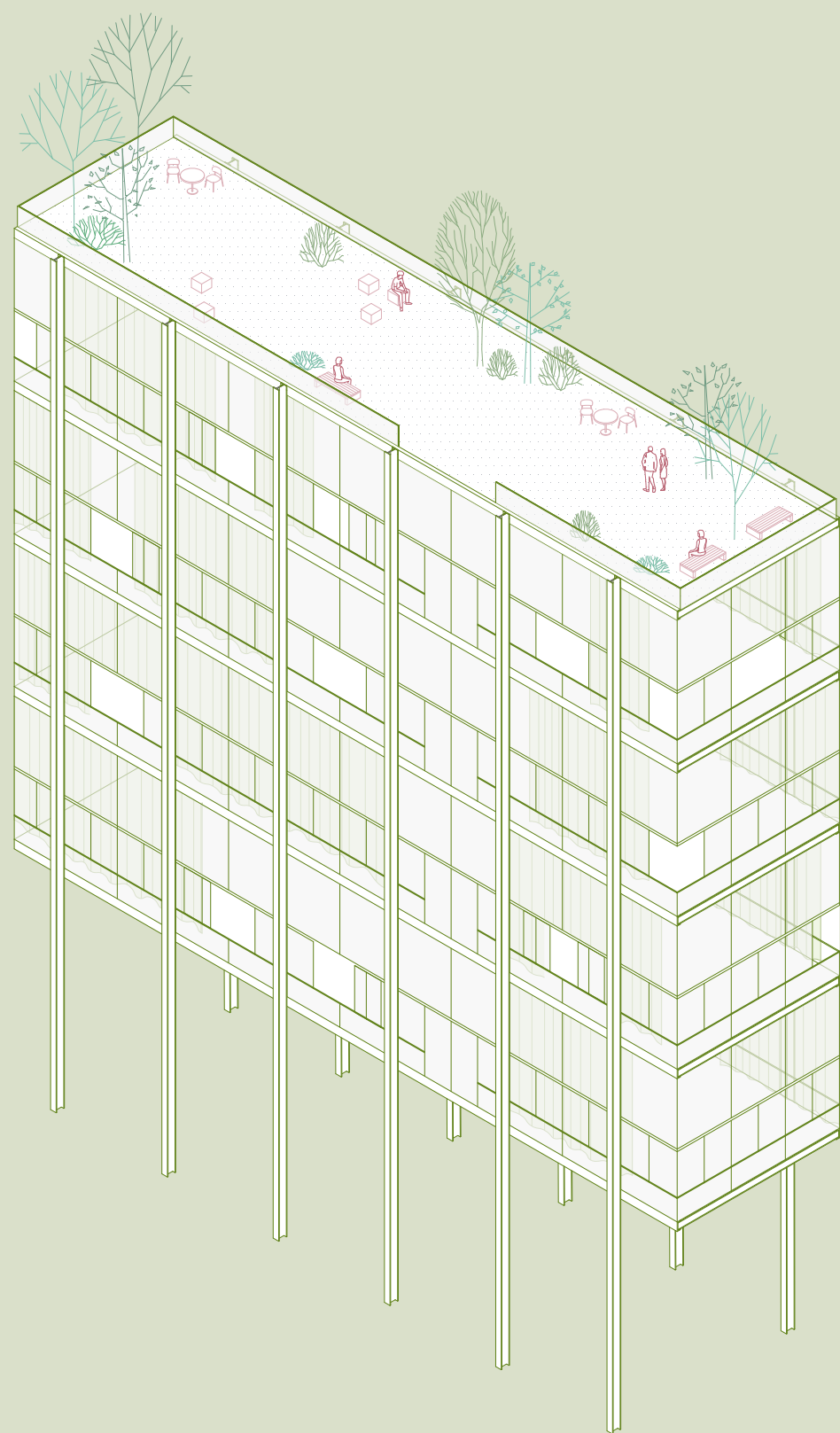
1:300

Corte Transversal - Propuesta.

1:300



Render Exterior desde edificio lindero.



ANEXO COMPLEMENTARIO

El anexo ofrece espacio complementario, diáfano y de carácter ambiguo, que permite una adaptación a las distintas configuraciones programáticas y distributivas posibles de los usos contemporáneos.

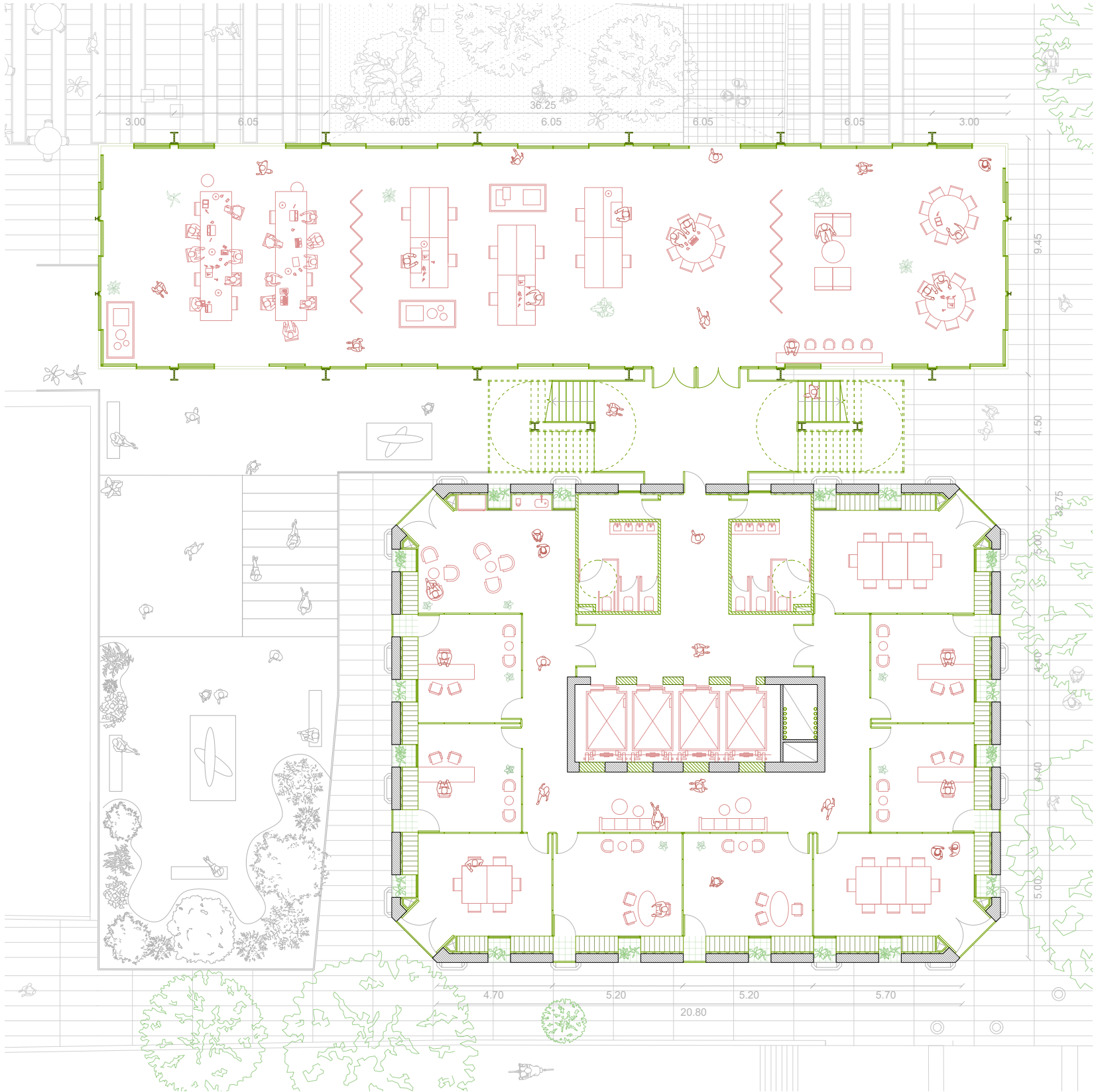
Se trata de una pieza contextual que nace de relaciones y alturas dadas por el entorno. Enraza su altura con los edificios linderos al ministerio y se presenta como una torre placa que funciona de marquesina hacia la plaza seca.

Esta adición de usos mixtos está materializada en una estructura metálica perimetral de perfiles IPB y fachadas vidriadas distribuidas en cuatro plantas libres de doble altura. La carpintería consiste de paños fijos en la altura doble y paños móviles en el inferior, lo que permite una apertura hacia la plaza seca ubicada debajo.

Ofrece una espacialidad que contrasta con aquella del ministerio, con espacios de trabajo más colectivos e indefinidos que fomentan el cruce y la retroalimentación entre el mundo laboral y el de la Facultad de Artes y Música.

Niveles: 4 pisos.
Superficie: 1272m²

1:250

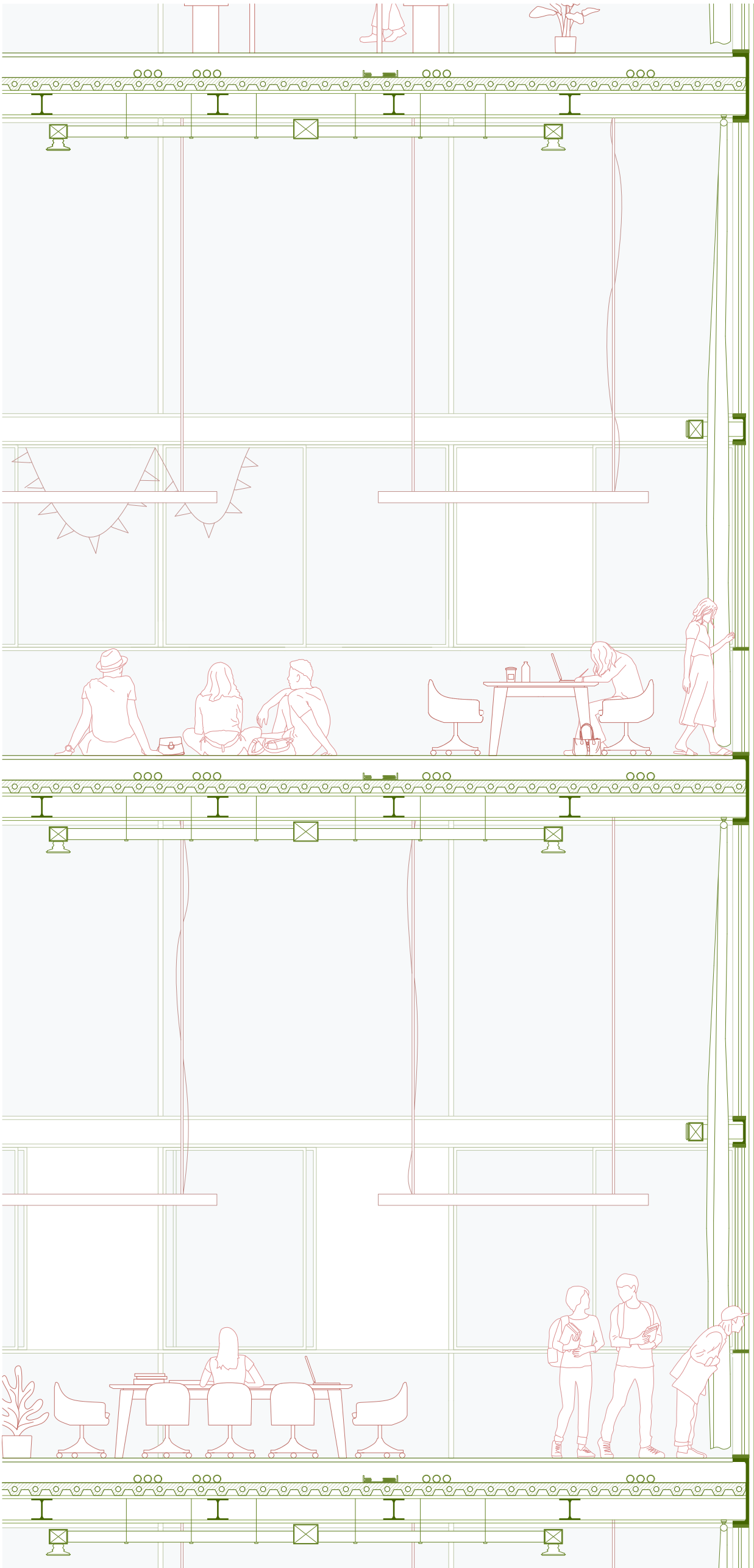


1:200

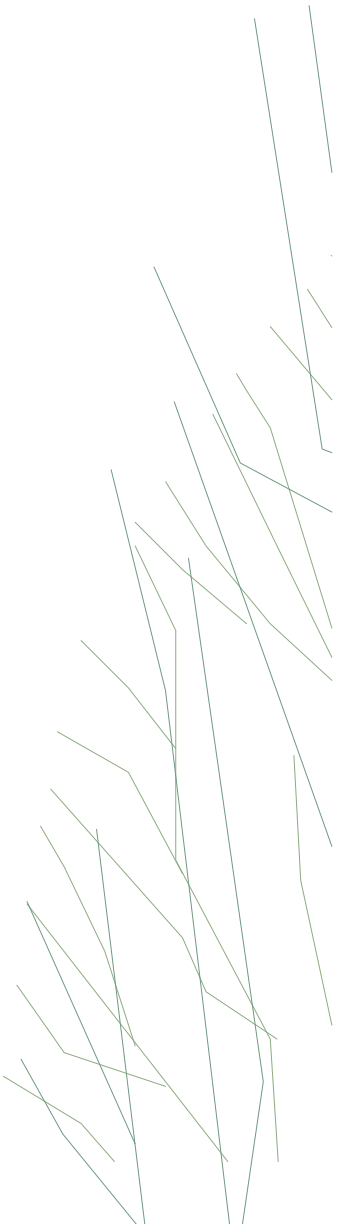
Planta Tipo Impar - Propuesta.



Collage Anexo. Pulmón de Manzana - Propuesta.



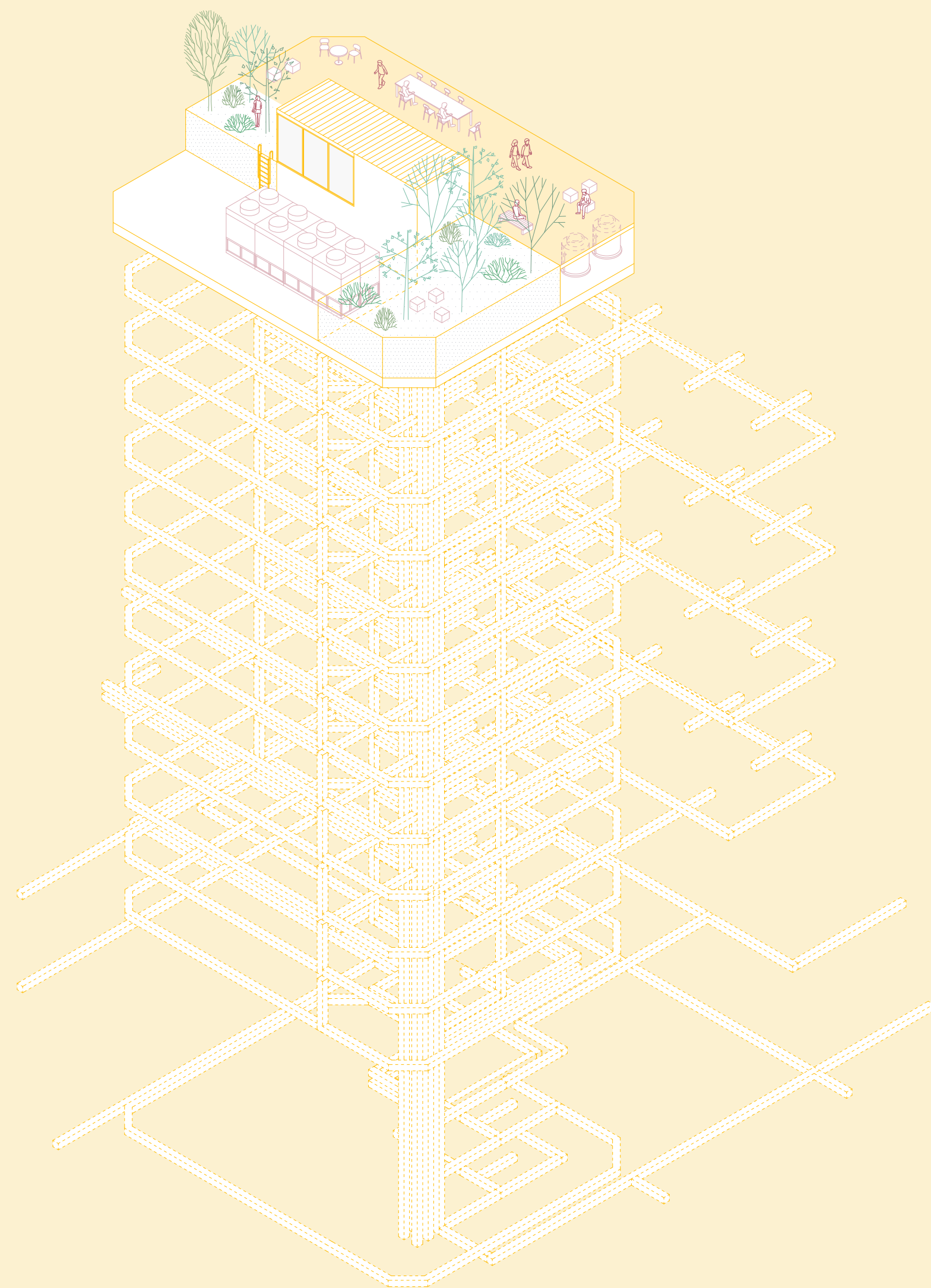
Corte recorte - Propuesta.



1:00



Render Interior del Anexo.



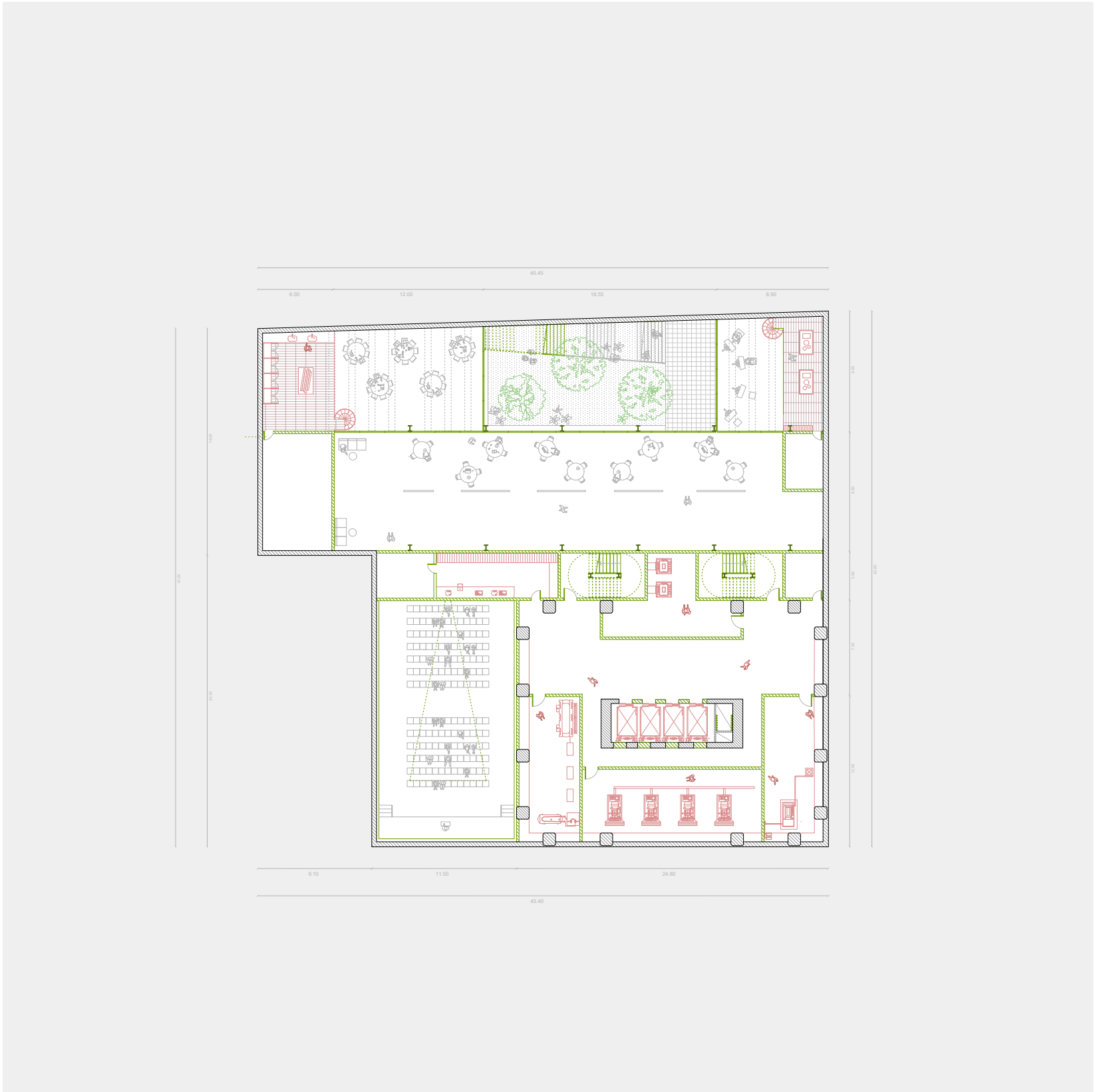
SISTEMA DE INSTALACIONES TÉCNICO

El sistema de instalaciones, implica el desarrollo técnico del edificio, así como las optimizaciones de núcleos y circulaciones que atraviesan la totalidad del proyecto.

Representa el sistema nervioso del proyecto, y termina de vincular todas las partes del conjunto. Se reemplazan los ascensores por unos hidráulicos, se incorpora un cuarto ascensor, y se reconfiguran los núcleos húmedos para responder de forma más eficiente a las demandas de los usuarios.

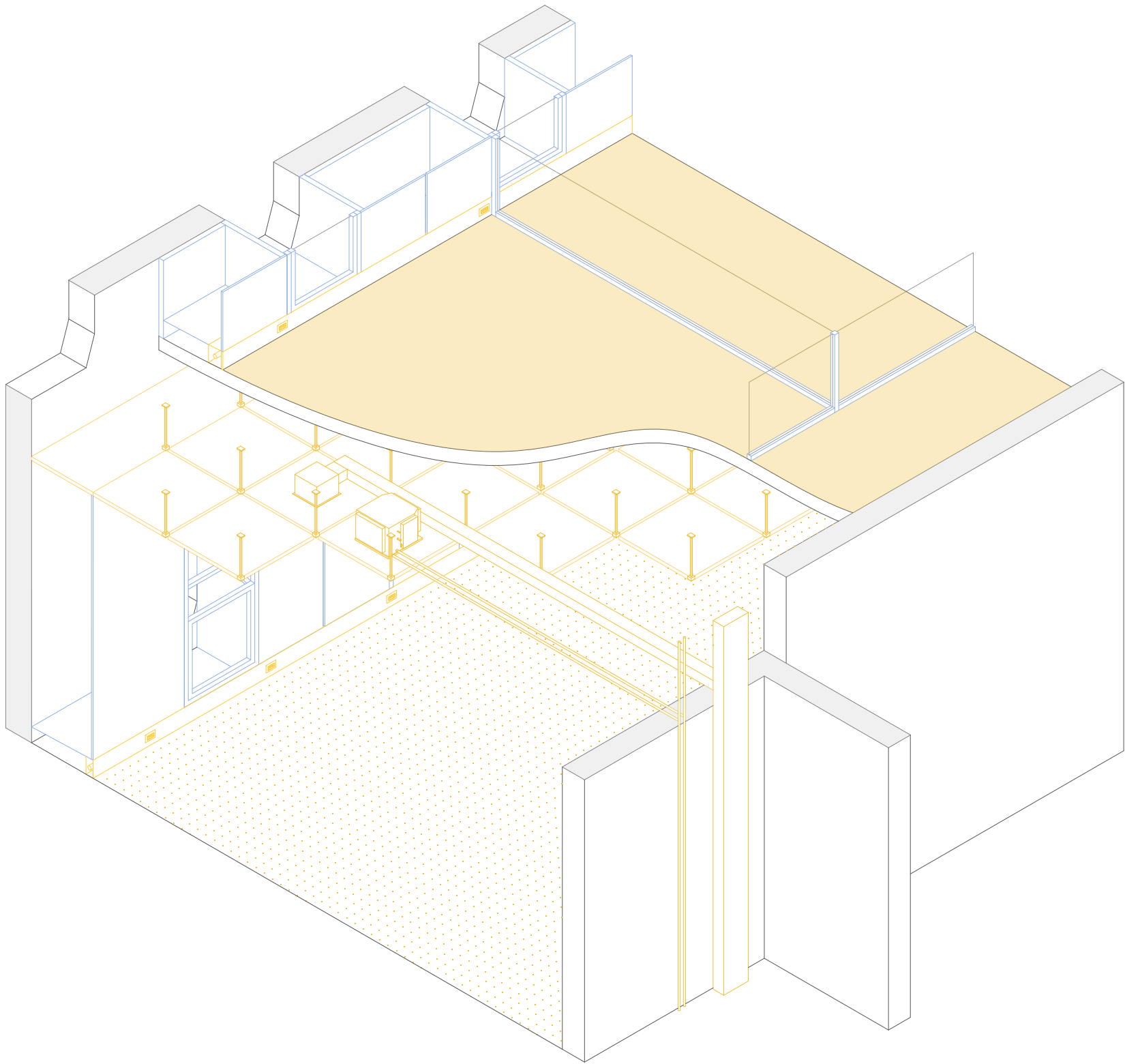
Niveles: SS2, SS1, PB,
Entrepiso, 12 pisos y azotea.

1:250

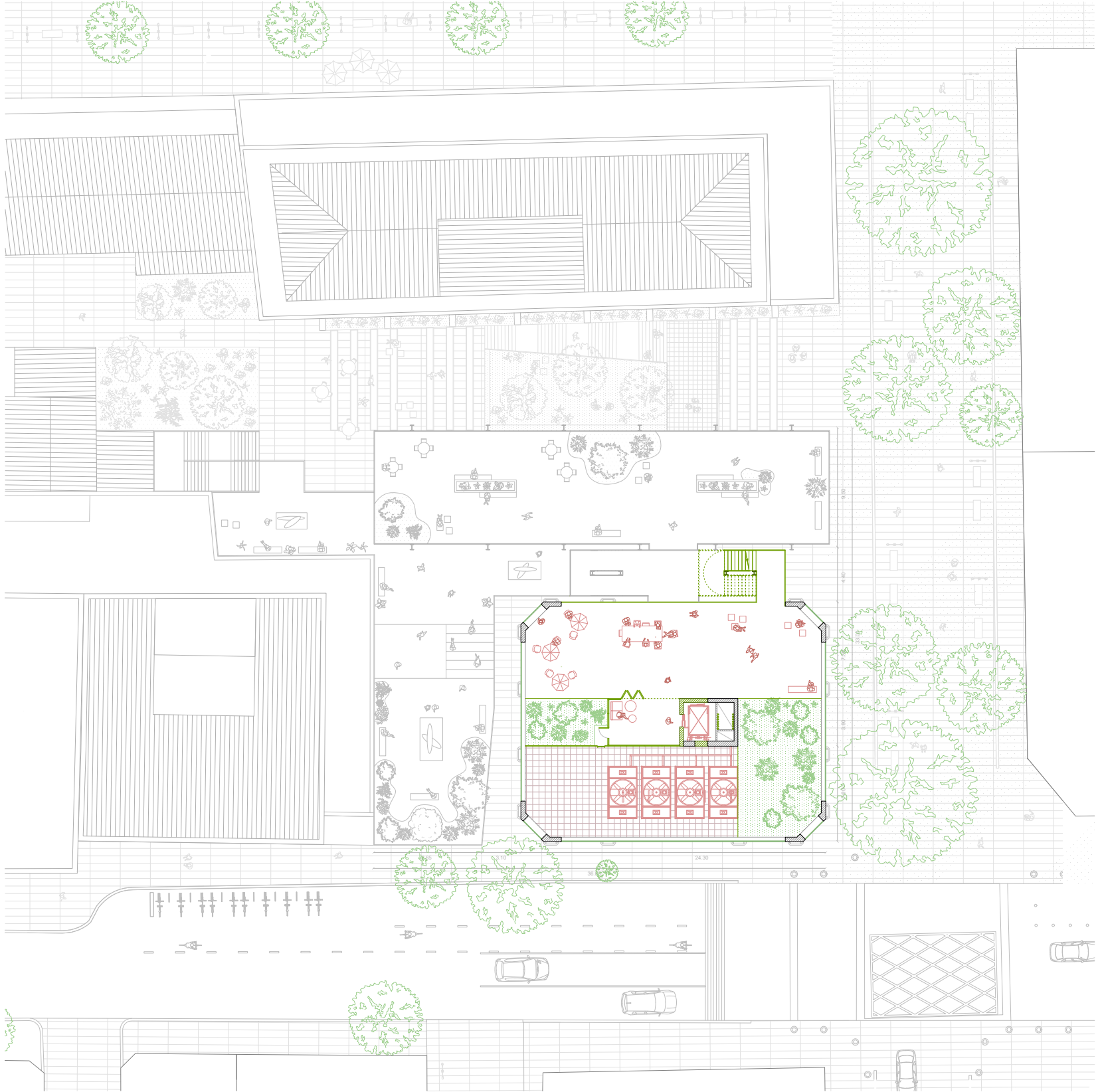


1:400

Planta Subsuelo 1 - Propuesta.



Axonometría de Instalaciones y Equipamiento Técnico. Edificio del Ministerio.

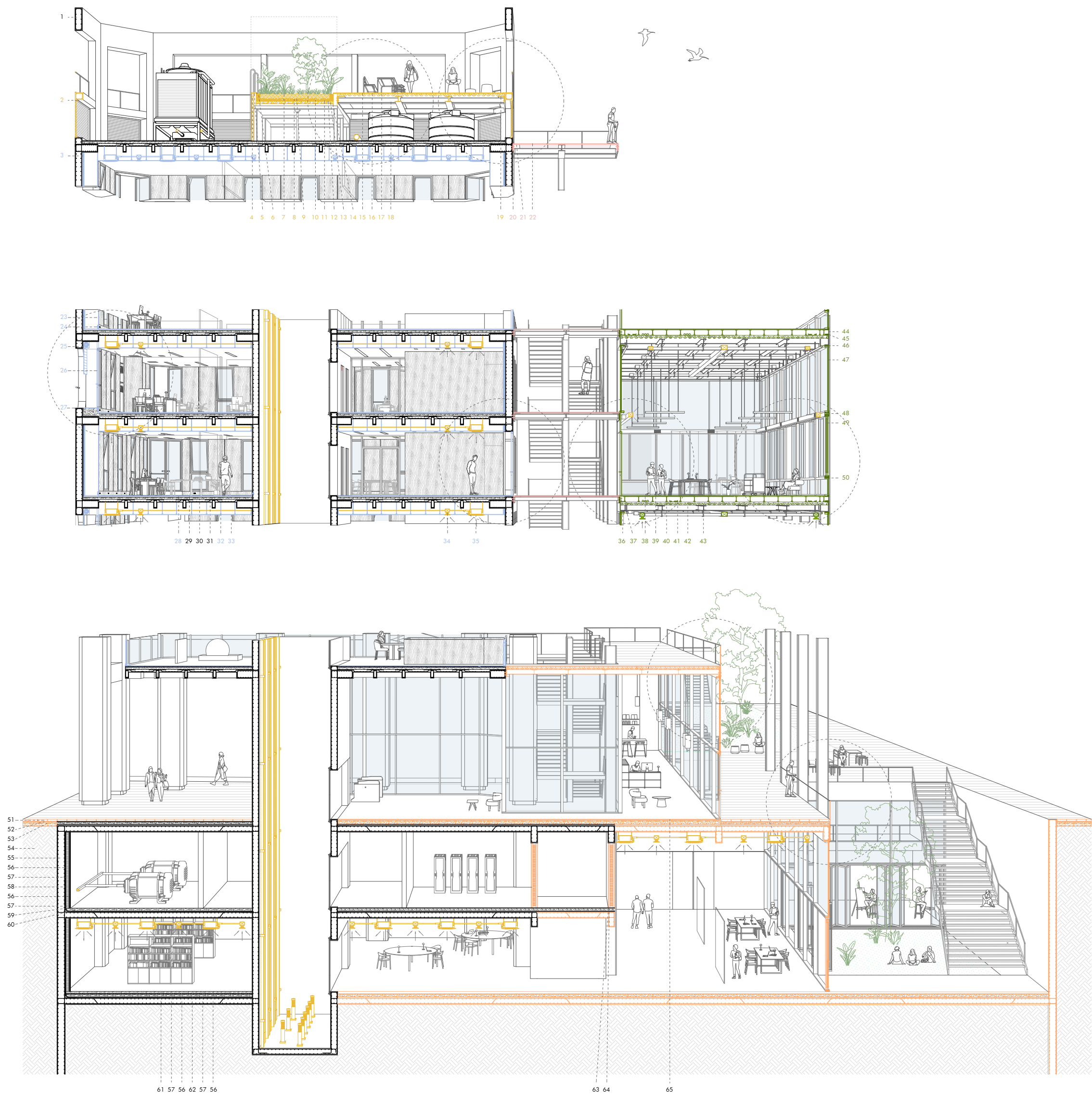


1:400

Planta Azotea - Propuesta.



Render de Cubierta. Instalaciones y Espacio de Ocio.



Corte detallado - Propuesta.

- 1. Viga de H° armado (103cm x 30cm)
- 2. Rejilla Louve
- 3. Aislación térmica lana de vidrio (7cm)

- 4. Ladrillo hueco (8cm x 18cm x 33cm)
- 5. Membrana asfáltica (4mm)
- 6. Grava
- 7. Sustrato
- 8. Lecho de piedra partida
- 9. Caño de drenaje
- 10. Geotextil drenante (1 cm)
- 11. Capa de protección
- 12. Base de Brea
- 13. Contrapiso y carpeta (12cm)
- 14. Losa de HA (9cm)
- 15. Baldosas cemento liso
- 16. Cemento
- 17. Losa Colaborante (12cm)
- 18. Perfil IPB 300
- 19. Perfil L 300
- 20. Junta elástica
- 21. Perfil L 300
- 22. Chapa aluminio semilla de melón antidelizante

- 23. Melamina 15mm roble americano
- 24. Zocaloducto
- 25. Persiana de enrollar aluminio anodizado microperforado
- 26. Carpintería DVH
- 27. Piso cerámico (30cm x 30cm x 1cm)

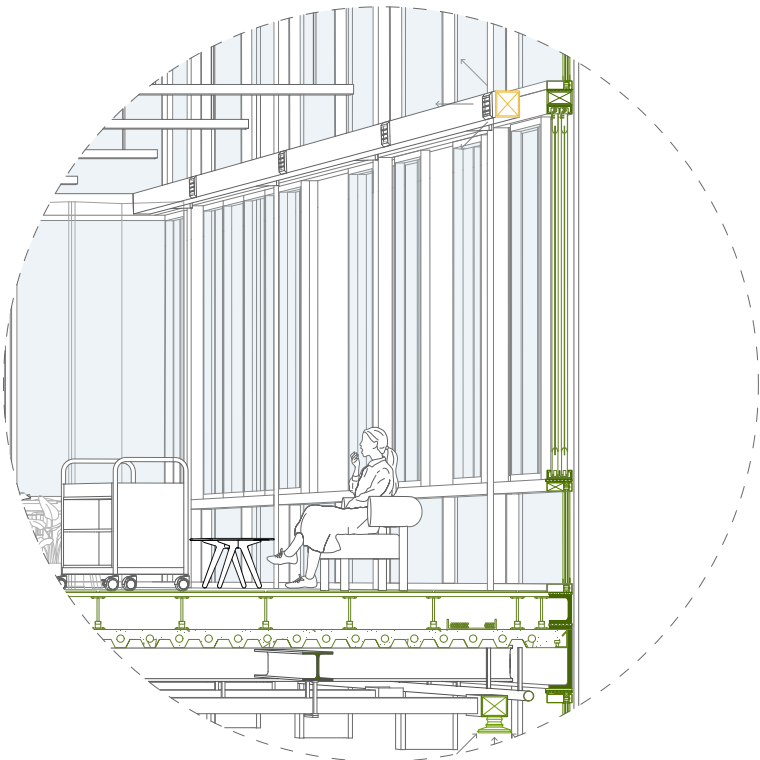
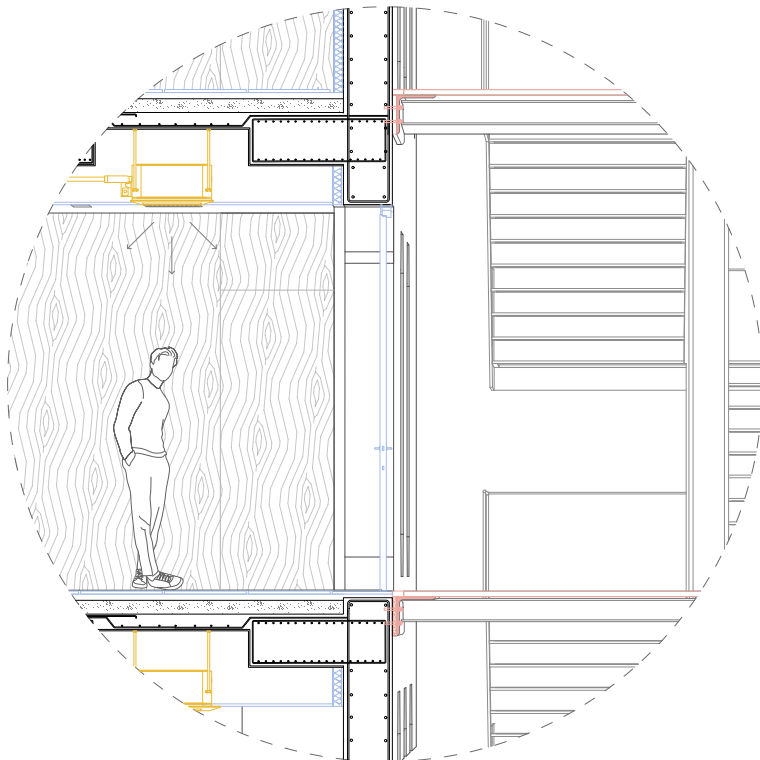
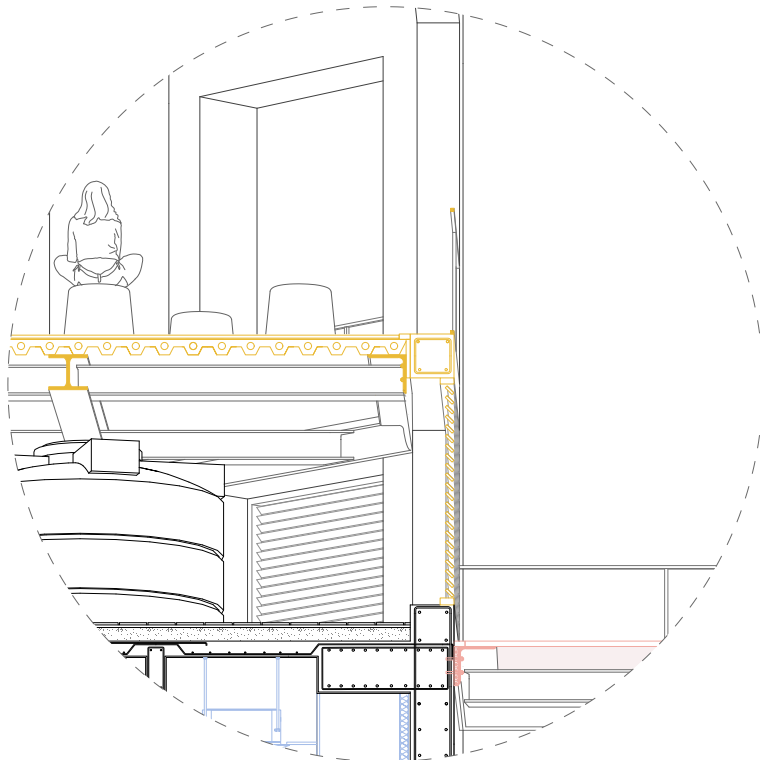
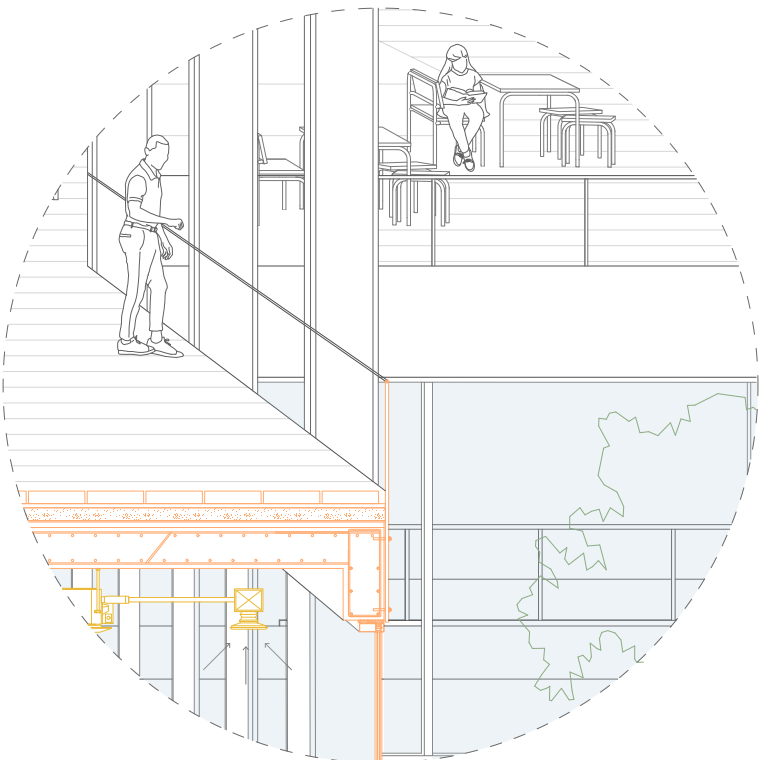
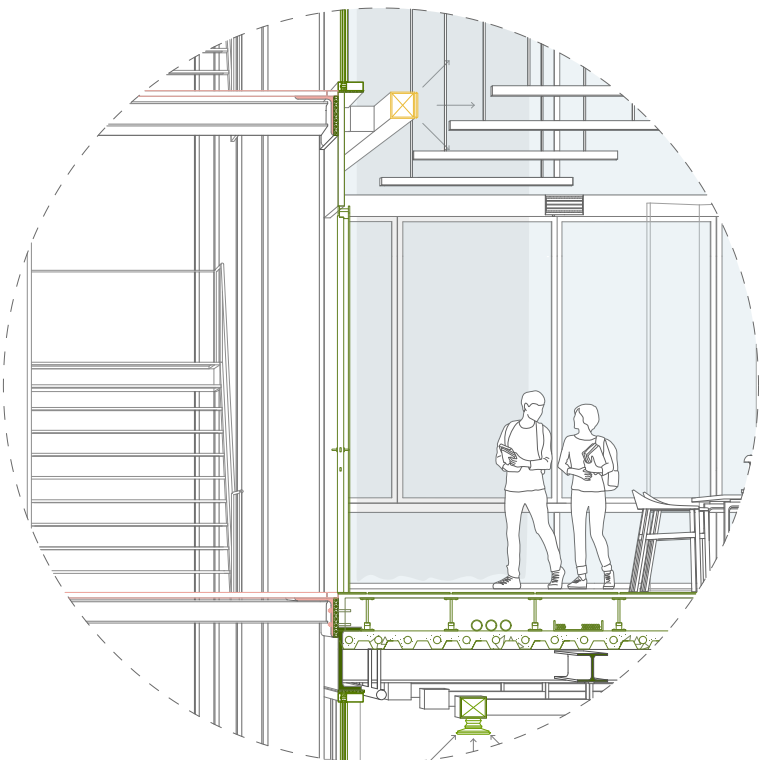
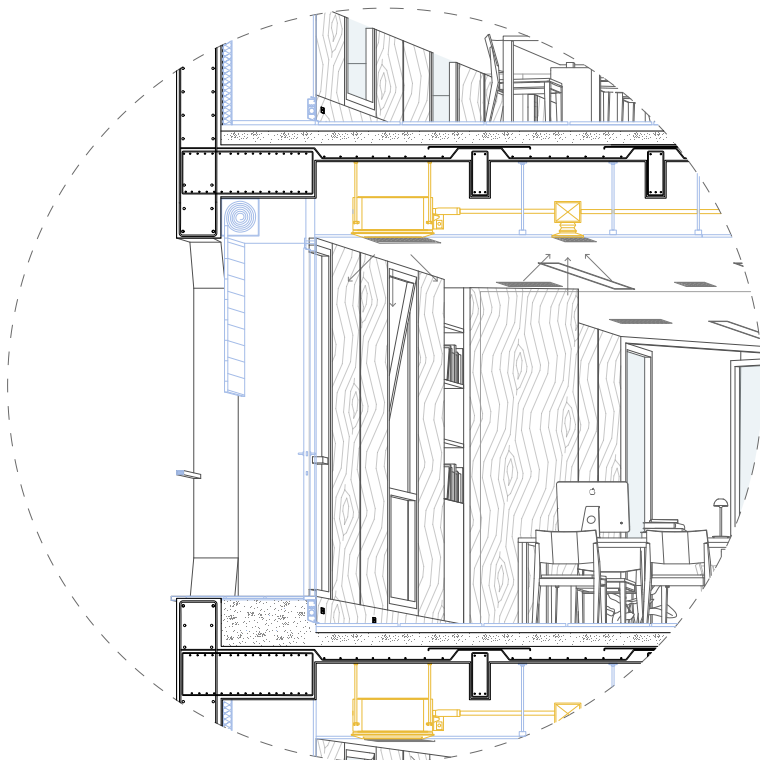
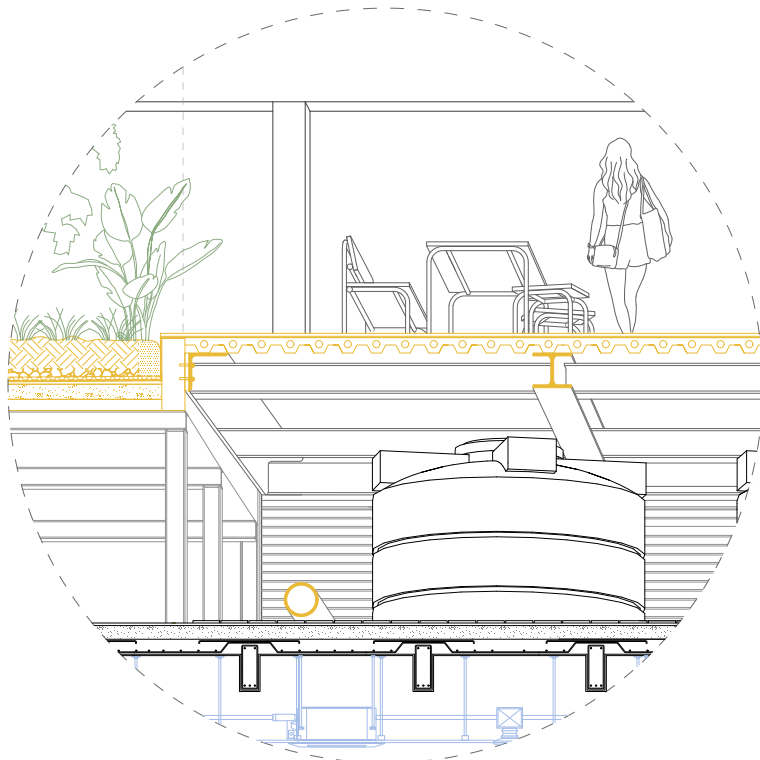
- 28. Piso cerámico (60cm 60cm x 1cm)
- 29. Carpeta de nivelacion (5cm)
- 30. Contrapiso de hormigón pobre (10cm)
- 31. Losa H° armado c/ armadura principal Ø10 y secundaria Ø8 (Espesor: 12cm)
- 32. Cielorraso suspendido (velas rígidas cada 50cm)
- 33. Placa de yeso junta tomada (9mm)
- 34. Rreja de extracción aire VRV
- 35. Unidad interior tipo cassette serie C (57cm x 57cm x 30cm)

- 36. Perfil U 500
- 37. Riel metálico para cortina
- 38. Piso cerámico (60cm x 60cm x 1cm)
- 39. Lámina de soporte
- 40. Pedestales (26cm)
- 41. Bandeja pasacables (35cm x 7.5cm)
- 42. Losa Colaborante (14cm)
- 43. Perfil IPB 220

- 44. Perfil UPN 240
- 45. Soldadura
- 46. Junta de dilatación
- 47. Carpintería DVH paños fijos
- 48. Perfil tubular de hierro (20cm x 10cm)
- 49. Carpintería DVH paños móviles
- 50. Guía montada sobre perfil tubular de hierro (15cm x 10cm)

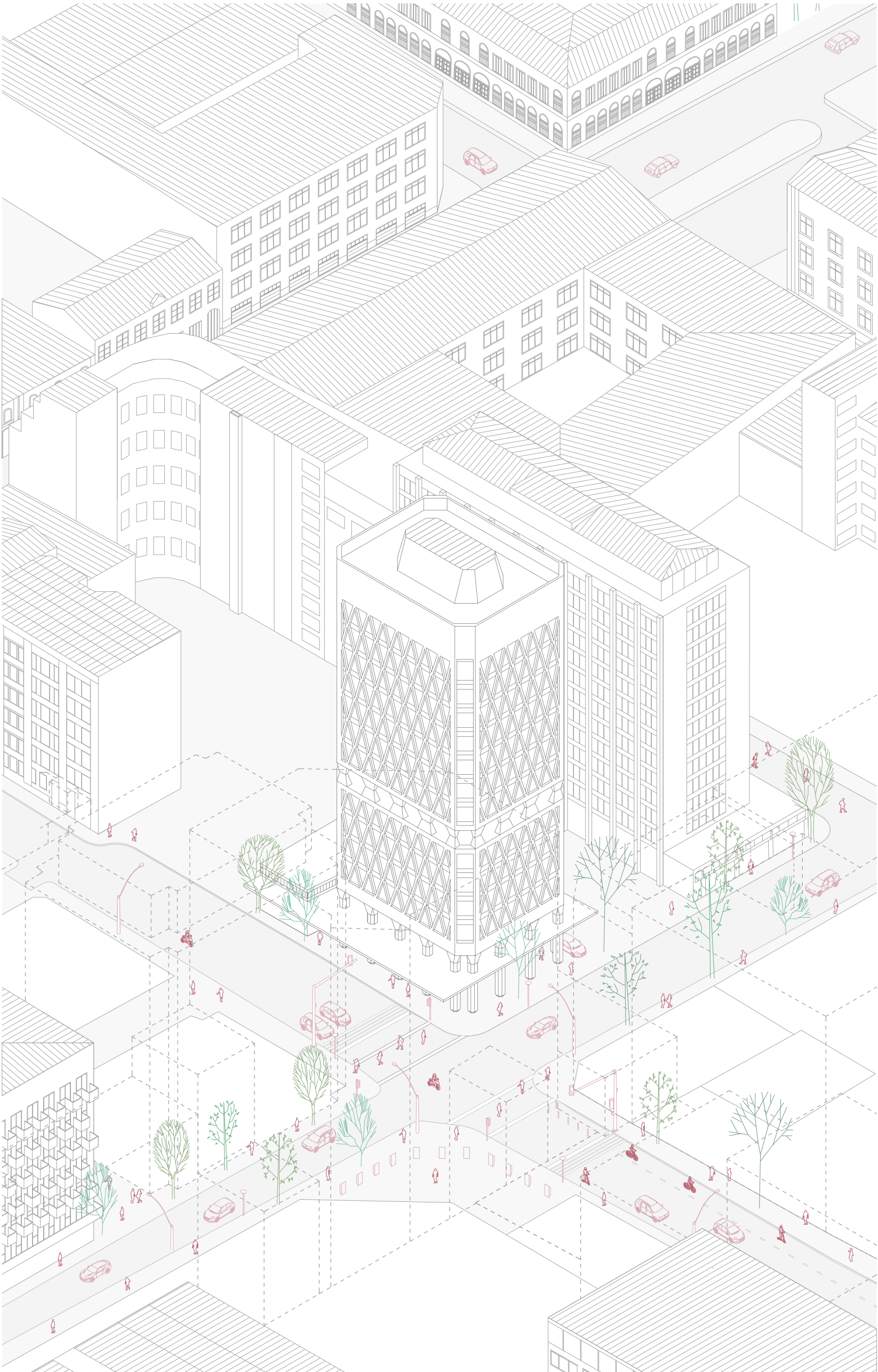
- 51. Baldosa vereda
- 52. Carpeta niveladora (5cm)
- 53. Contrapiso de hormigón pobre (20cm)
- 54. Tierra del sitio compactada
- 55. Submuración de H° armado (36cm)
- 56. Pintura asfáltica
- 57. Membrana hidrófuga (5mm)
- 58. Ladrillo hueco (12cm x 18cm x 33cm)
- 59. Revoque con hidrófugo (5cm)
- 60. Losa H° armado c/ armadura principal Ø12 y secundaria Ø10 (Espesor: 12cm)

- 61. Carpeta de hormigón llaneado visto
- 62. Contrapiso hormigón pobre (12cm)
- 63. Revoque fino (3cm)
- 64. Revoque grueso (5cm)
- 65. Porcelanato (120cm x 120cm x 2cm)

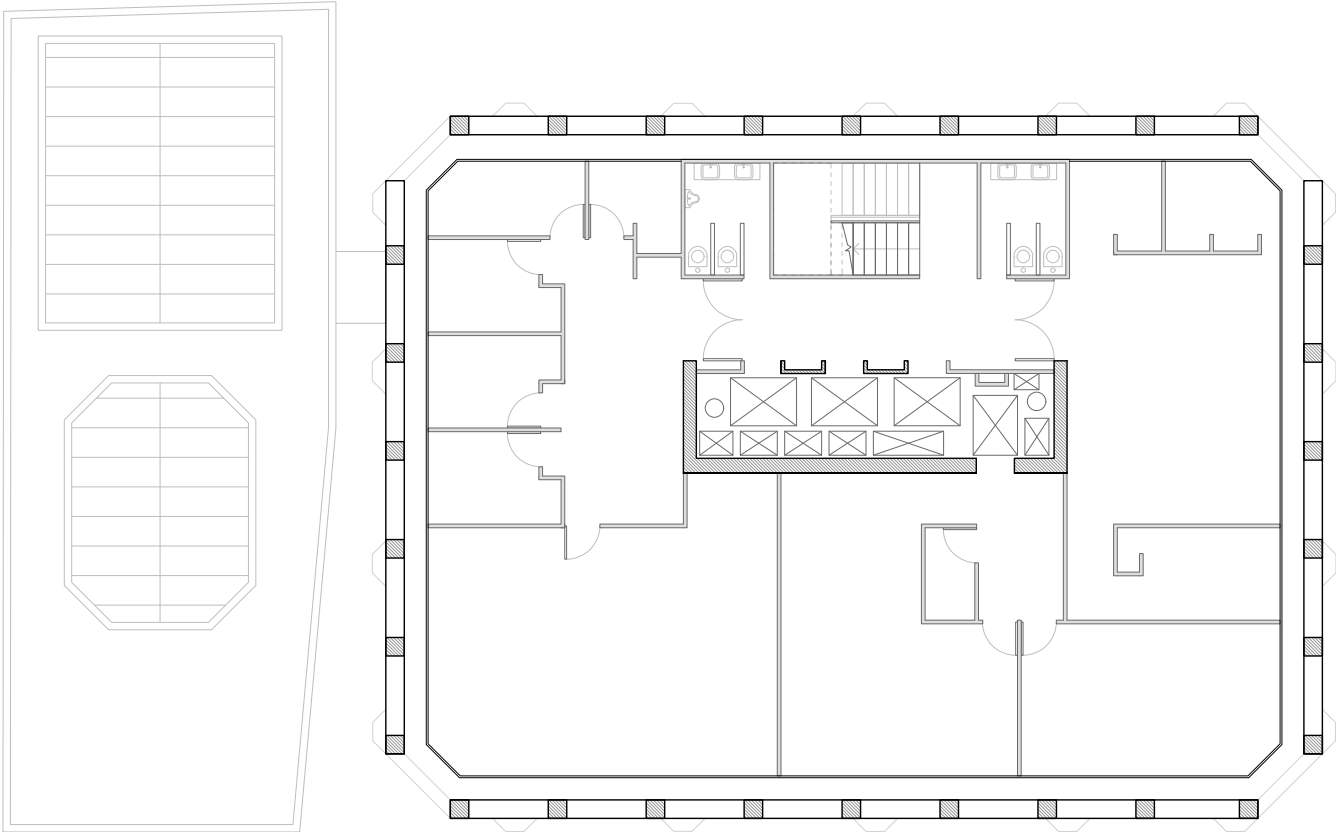
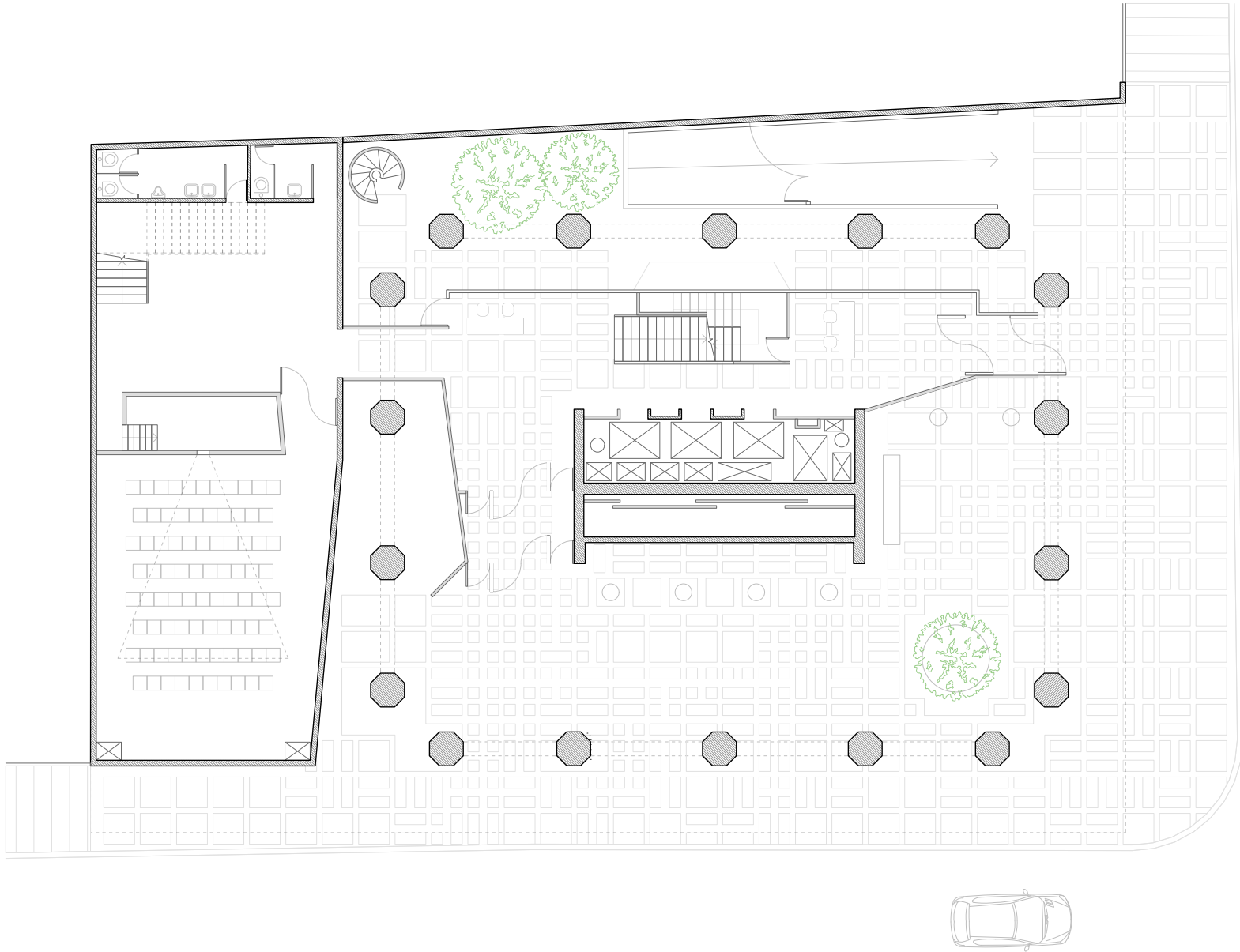


Sectores de Corte detallado - Propuesta.

Sectores de Corte detallado - Propuesta.

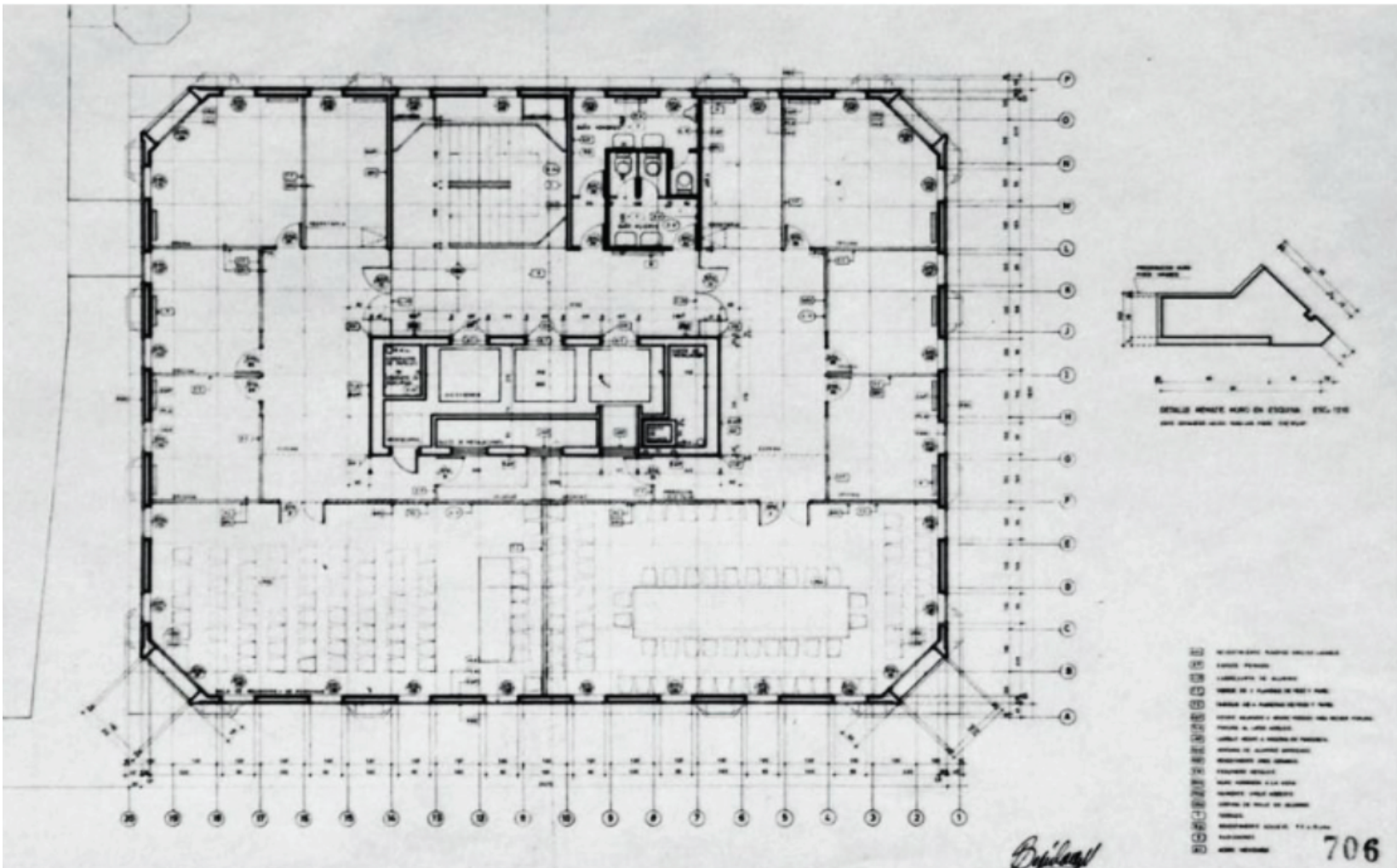
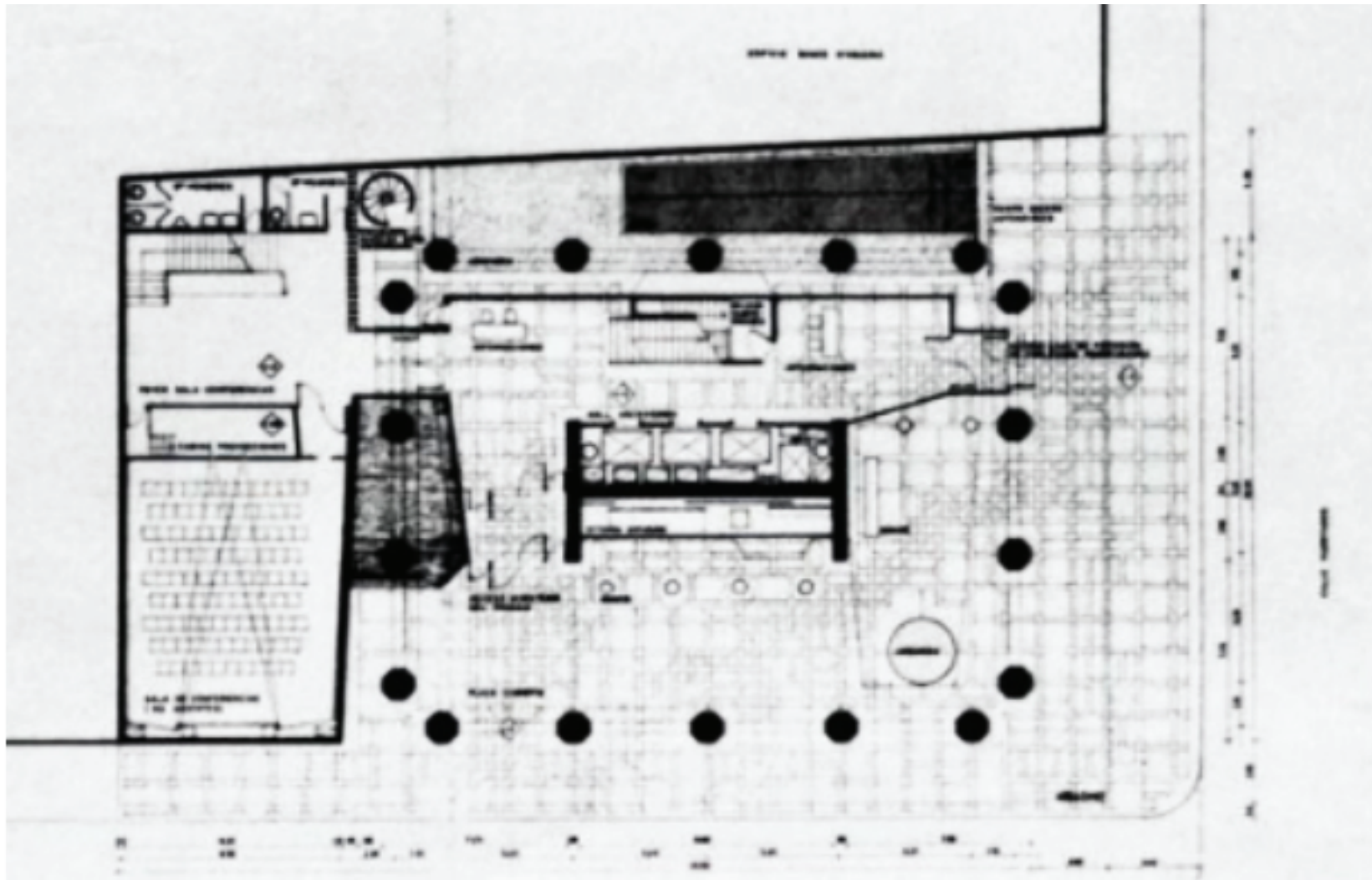


Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Anteproyecto ganador.

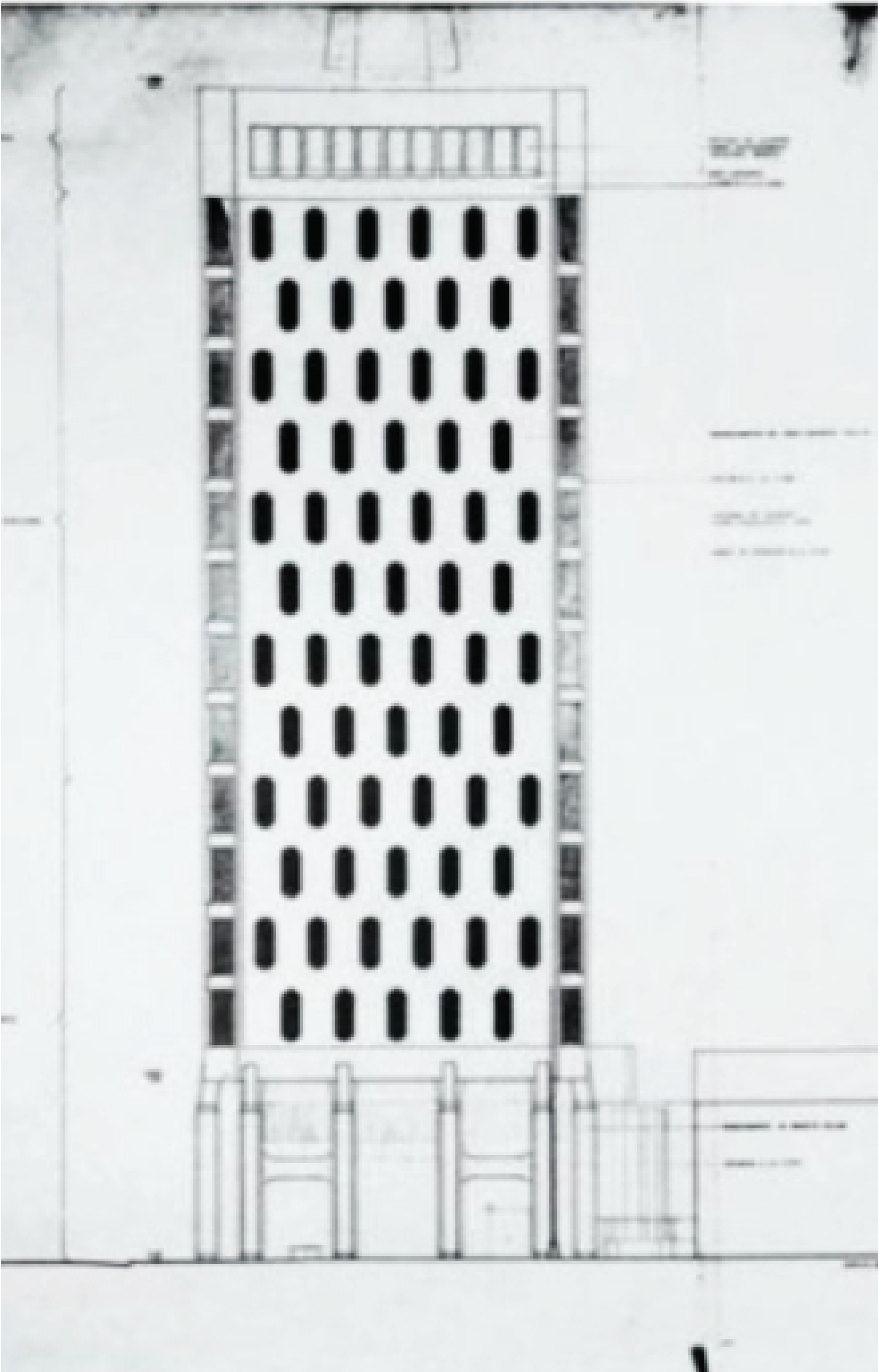


Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Anteproyecto ganador.

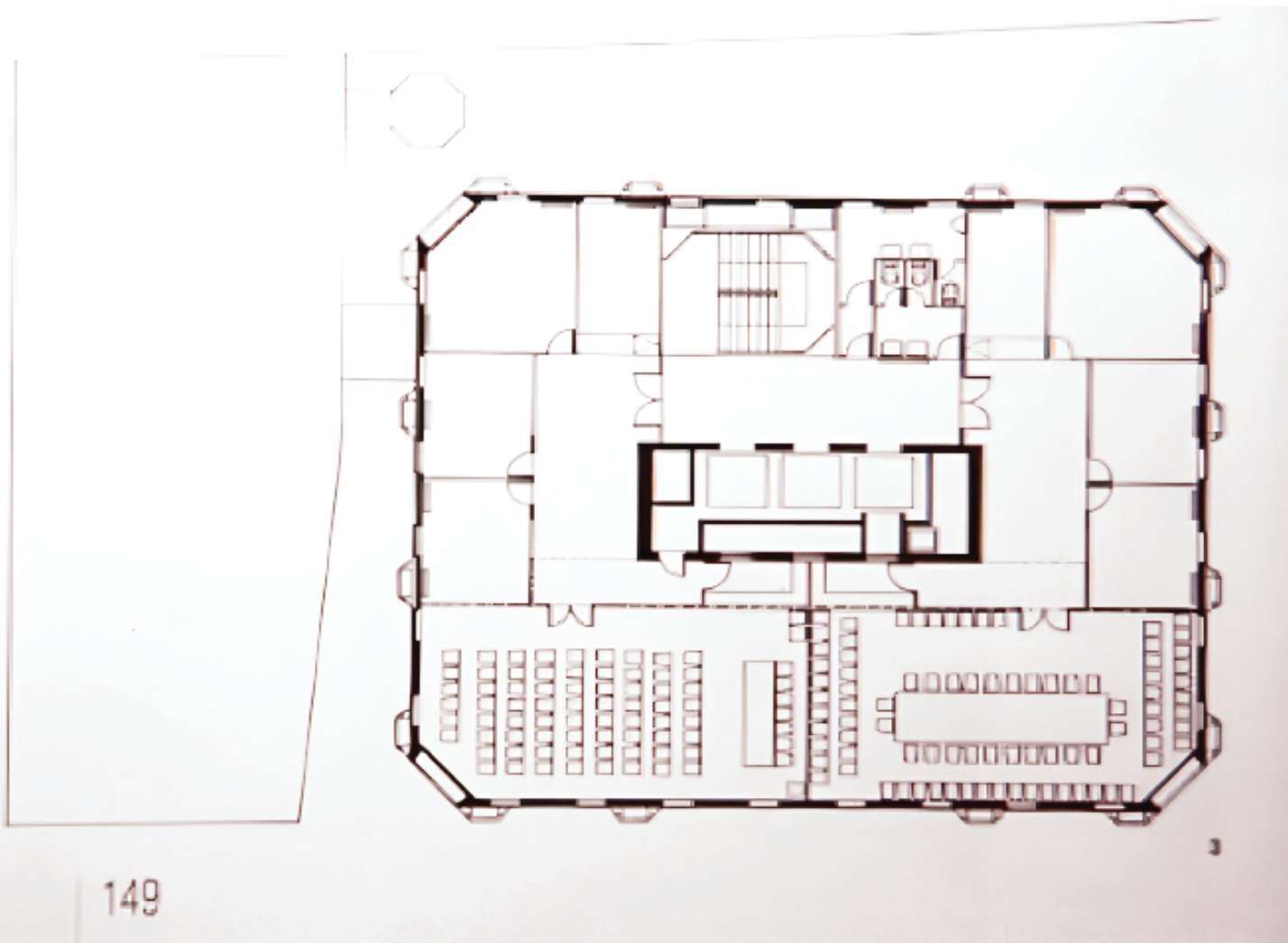
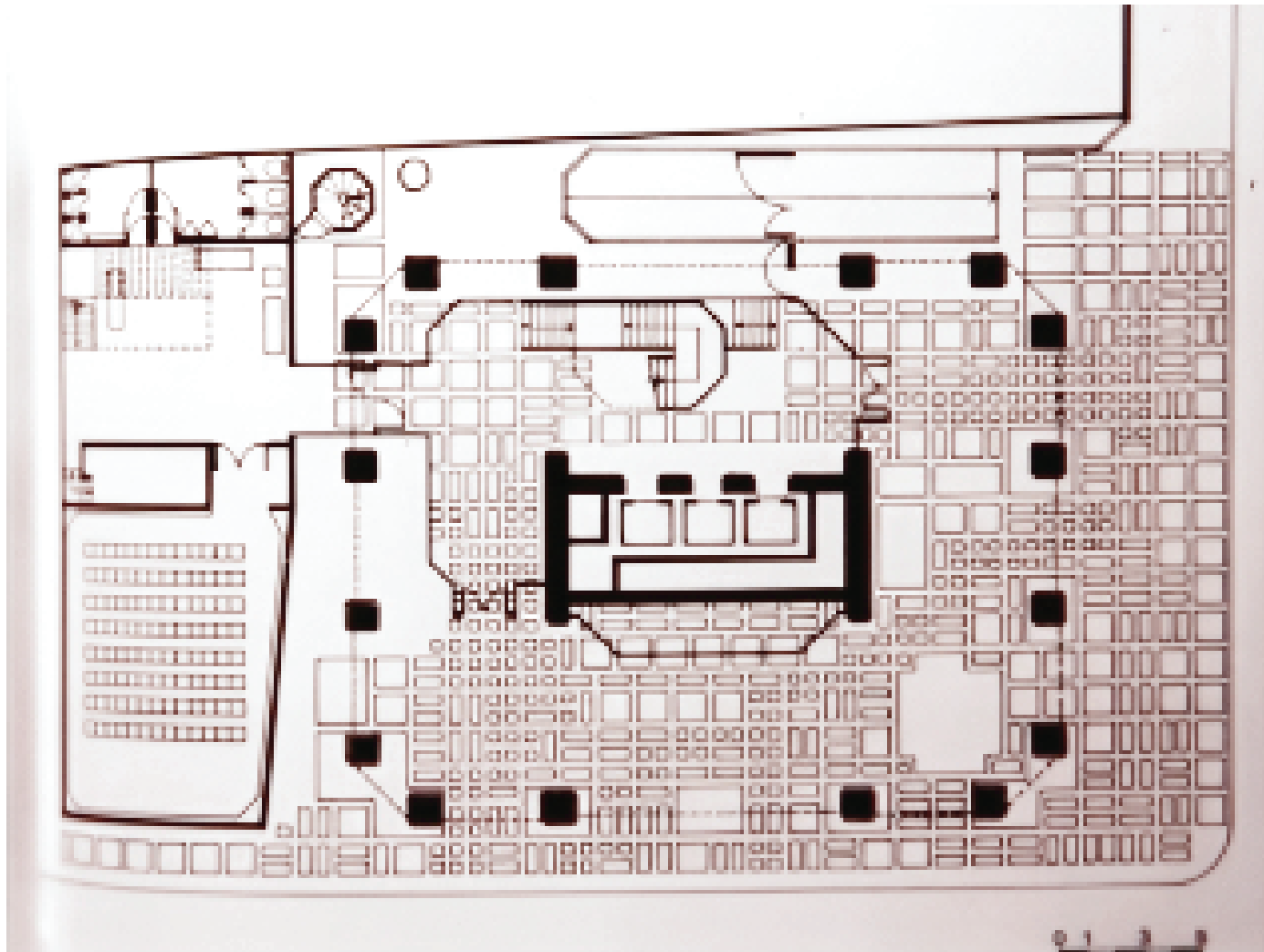




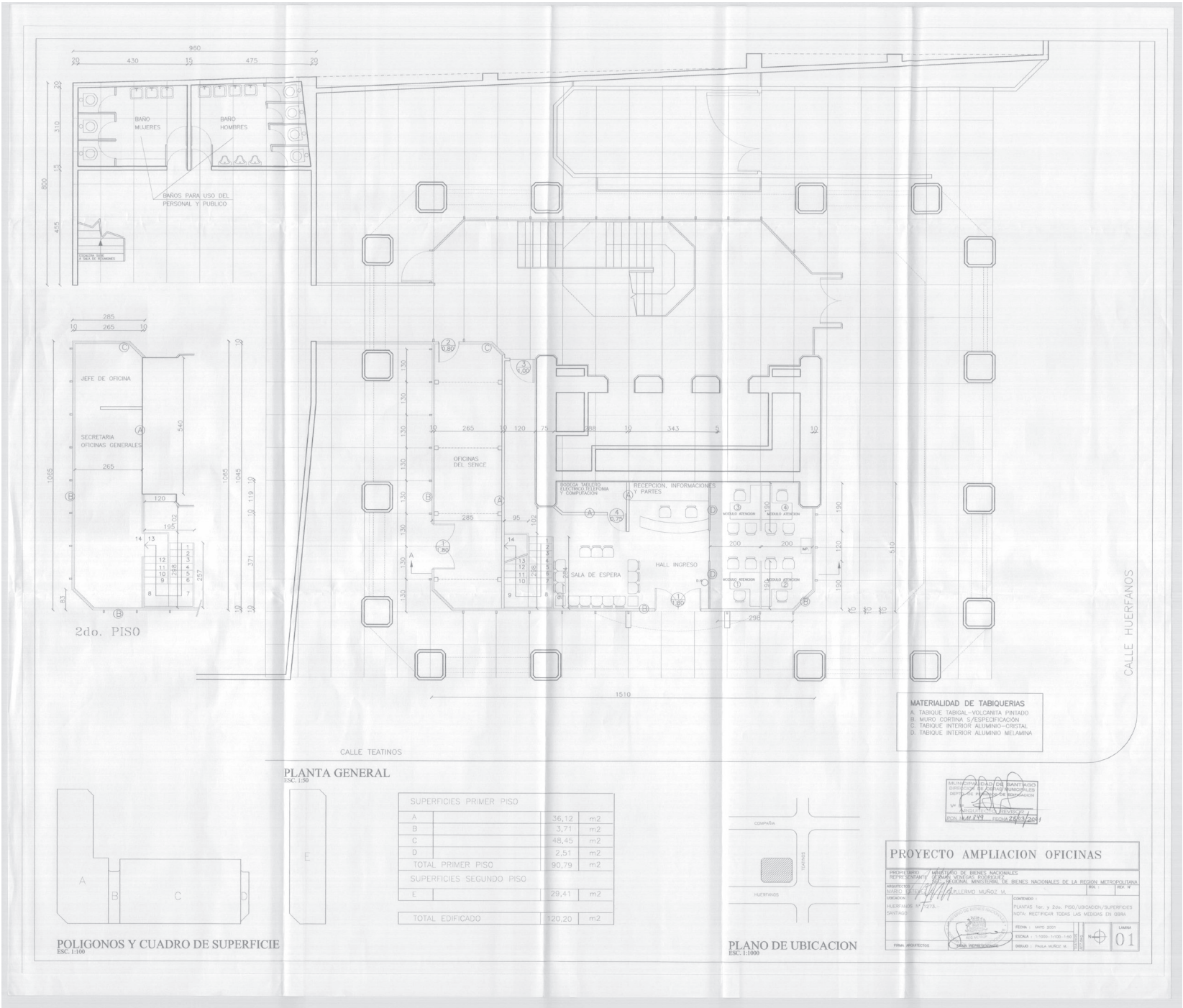
Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Anteproyecto ganador.



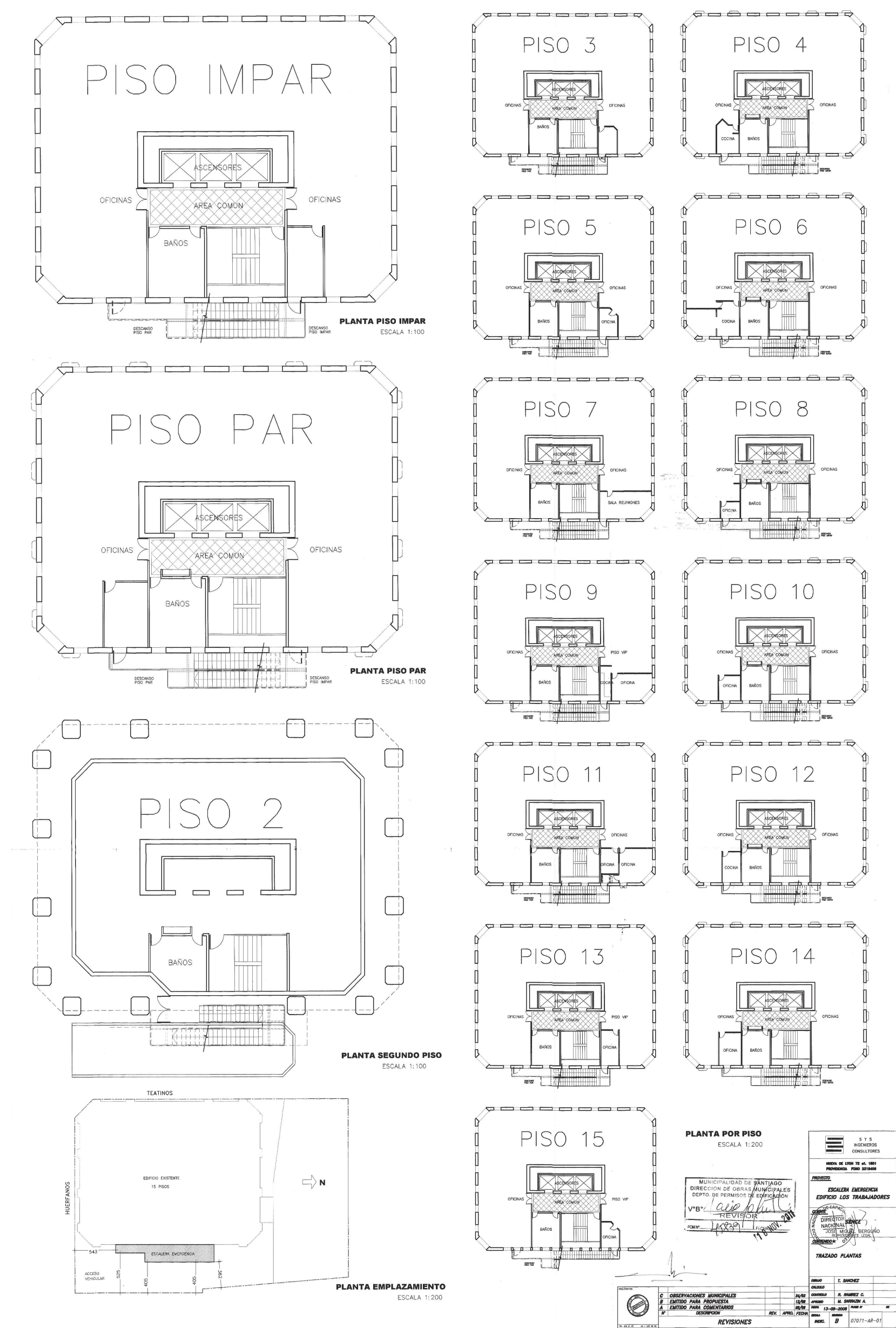
Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Anteproyecto ganador.



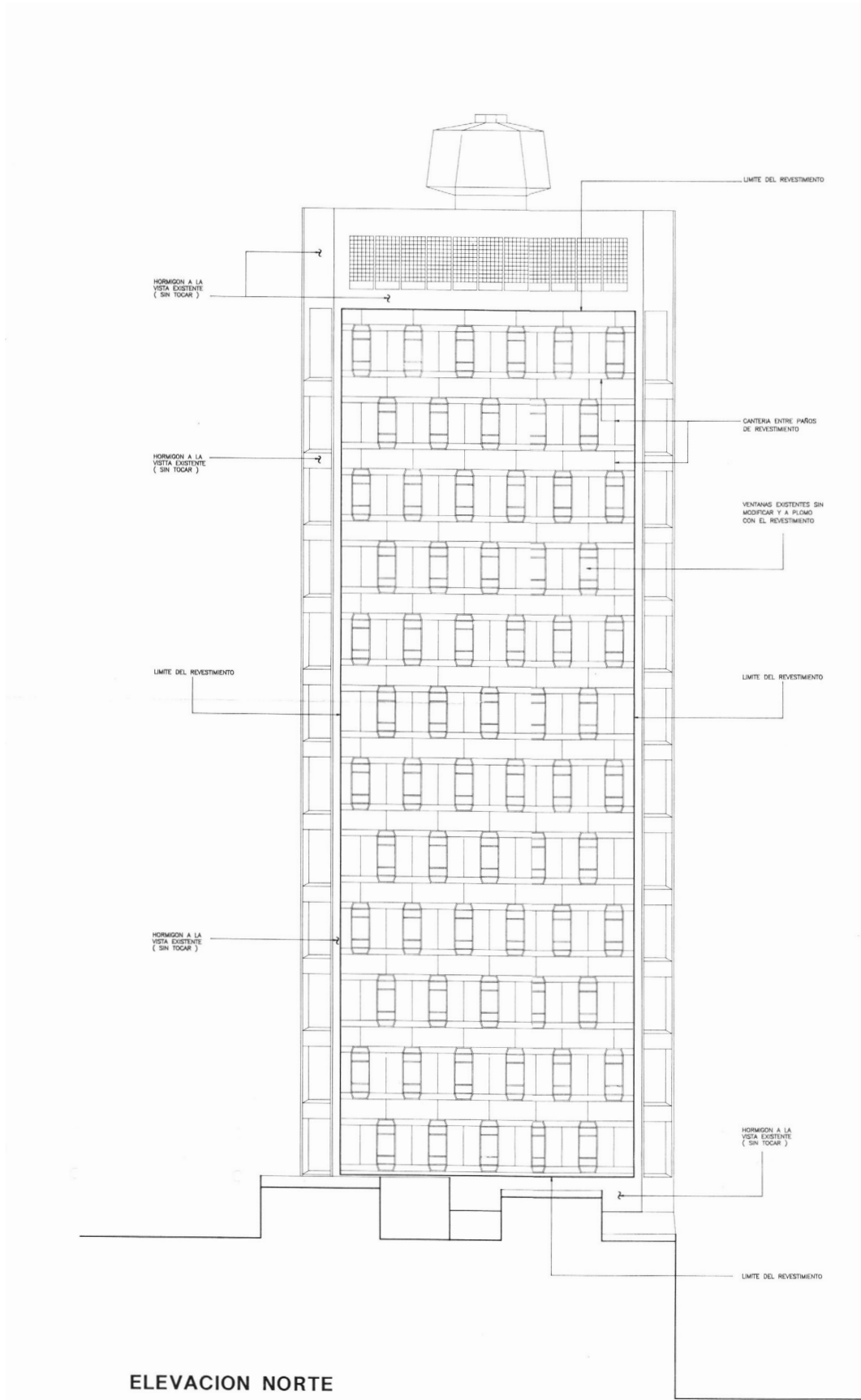
Edificio Ministerio del Trabajo. Documentación original.



Edificio Ministerio del Trabajo. Proyecto Ampliación de Oficinas en Planta Baja.

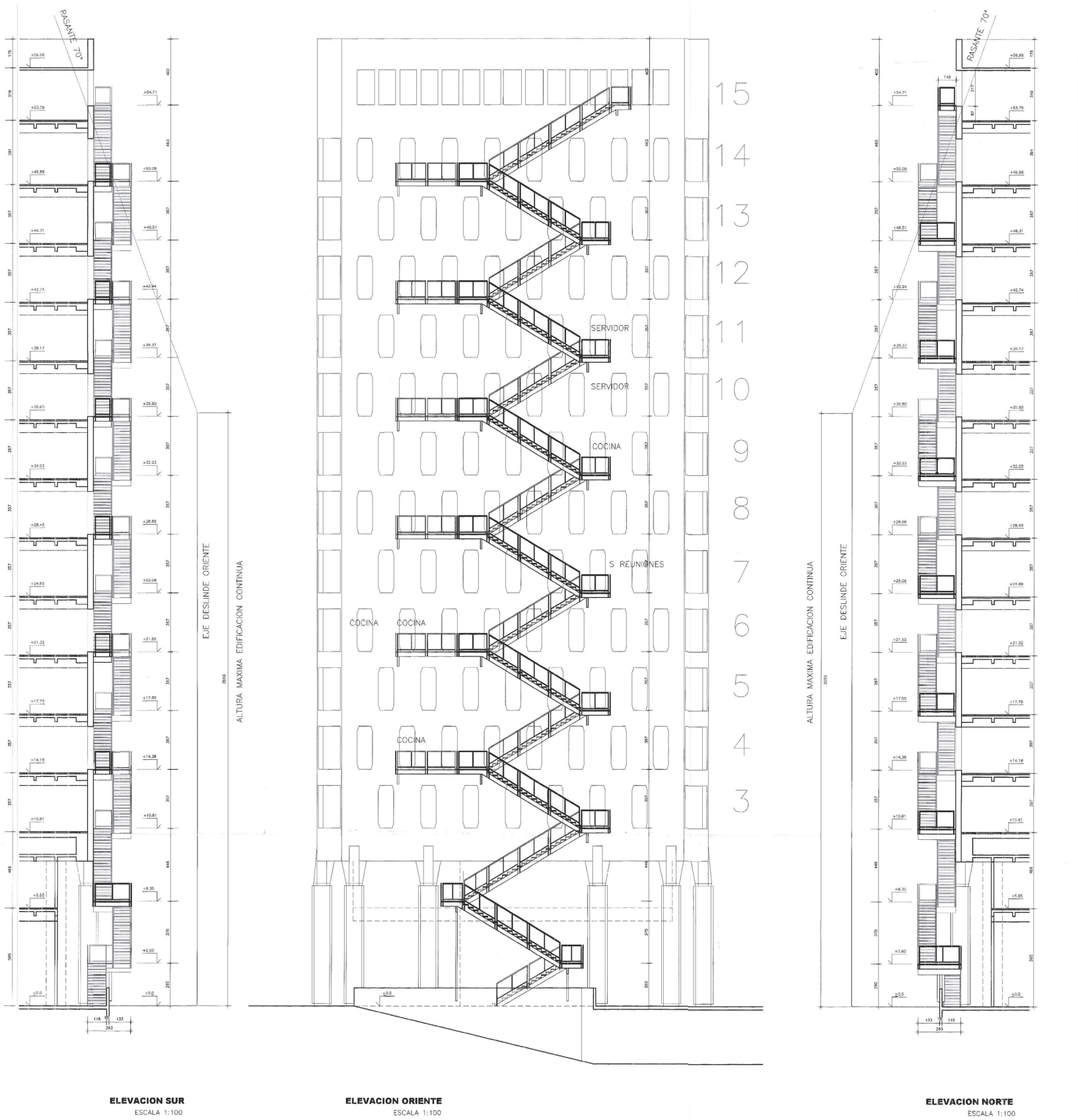


Proyecto Escalera de Emergencias. Trazado de plantas.

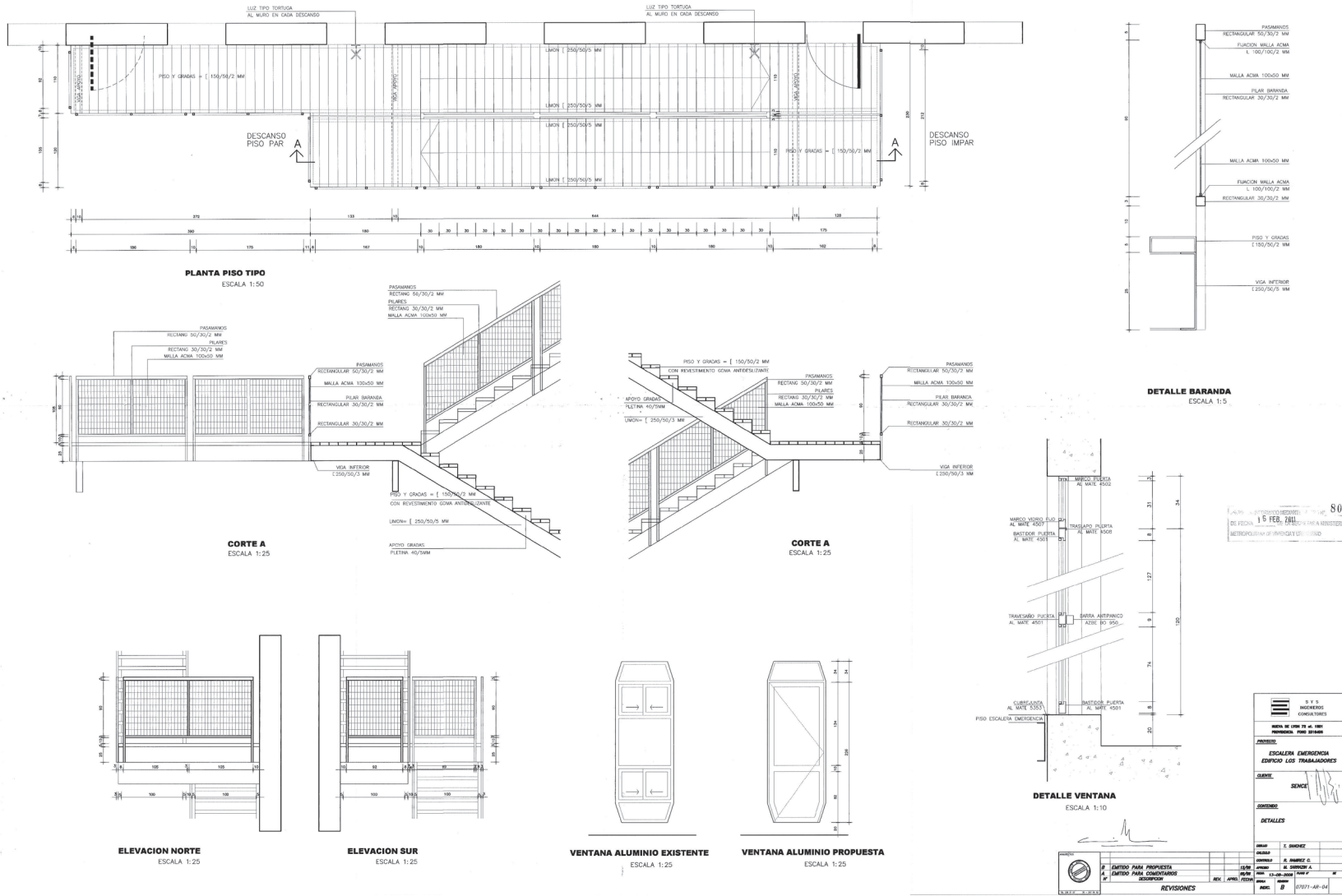


Renovación de Fachada del Ministerio del Trabajo. Elevación Norte.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS										RENOVACION DE FACHADA DEL MINISTERIO DE TRABAJO										ELEVACION NORTE										DISTRIBUCION DE JARDIN DE PINES										A1										11/01/2017										AUTOR									
PROYECTO										DISEÑO										CONSTRUCCION										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR										DISEÑADOR										CONSTRUCTOR										MONTALEGRE - BEACH - ARQUITECTOS										11/01/2017										AUTOR																			
AUTOR																																																																					



Proyecto Escalera de Emergencias. Elevaciones.



Proyecto Escalera de Emergencias. Detalles.

BIBLIOGRAFÍA

06

BIBLIOGRAFÍA

Duhart, E., Montealegre, A., Aguirre Silva, J., Aguirre Valdivieso, A., Sotomayor, J. E., Urzúa, C. A., Cárdenas S., J., Covacevich A., J., & Farrú A., R. , “Concurso Ministerio del Trabajo y Caja de e.e.p.p” en Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, no.10 (1967), 76-79

Manuel Moreno Guerrero, Carolina del Campo Ruiz-Clavijo, “Patrimonio Moderno en Chile 1925/1975” en Revista ARQ, no.48 (Julio/2001), 42-43

José Rosas, “La partición de la manzana: Cómo se modernizó Santiago de Chile”, en UR: urbanismo revista no. 3, (Noviembre/1985).

José R. Camplá Lehmann, Tesis Doctoral: Modernidad y Contextualidad Regional (Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2012), 331-347

“Arquitecto Chileno Emilio Duhart Harosteguy. Procesos de Cambio”, en Revista AOA no.17 (Agosto/2011)

Gabriela Manzi, Centro de Extensión de Artes Escénicas UCH (Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2021)

51N4E, l’AUC, Jaspers-Eyers, Befimmo, How to not

CRÉDITOS DE IMÁGENES

Página 11: Objeto del mes: Sencillez y eficacia, afiches en la campaña electoral de Frei Montalva.
Santiago Centro, Chile. Afiches electorales de la campaña de Frei Montalva. Fuente: <https://www.casamuseoeduardofrei.cl/objeto-del-mes-sencillez-y-eficacia-afiches-en-la-campana-electoral-de-eduardo-frei-montalva/>

Página 14, 17 y 18: Concurso Ministerio del Trabajo y Caja de e.e.p.p. de la Caja de Previsión de Empleados Particulares.
Fuente: Duhart, E., Montealegre, A., Aguirre Silva, J., Aguirre Valdivieso, A., Sotomayor, J. E., Urzúa, C. A., Cárdenas S., J., Covacevich A., J., & Farrú A., R., Concurso Ministerio del Trabajo y Caja de e.e.p.p. de la Caja de Previsión de Empleados Particulares (Santiago de Chile: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, 1967).

Página 20 y 21: Concurso Edificio Ministerio del Trabajo.
Axonometría peatonal propuesta anteproyecto. Duhart H., Emilio. Montealegre Klenner, Alberto. (1969). Fuente: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/12399>

Página 22: Fotografía del Edificio Ministerio del Trabajo.
Fotografía desde edificio enfrente. Fuente: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/12073>

Página 23: Fotografía del Edificio Ministerio del Trabajo.
Plaza urbana. Fuente: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/12399>

Página 27: Sede Pedro de la Barra, Facultad de Artes Unviersidad de Chile, Santiago. W
Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sede_Pedro_de_la_Barra,_Facultad_de_Artes_Unviersidad_de_Chile,_Santiago_20220619.jpg

Página 27: Galería de Auditorio y Remodelación Facultad de Artes, Universidad de Chile / Albert Tidy + Emilio Marín - 17.
Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/750199/auditorio-y-remodelacion-facultad-de-artes-universidad-de-chile-emilio-marin-albert-tidy/5126e163b3fc4b11a7000348-auditorio-y-remodelacion-facultad-de-artes-universidad-de-chile-emilio-marin-albert-tidy-foto>

Página 32: Lámina nº06.
Tesis de Rosas: manzana comprendida por calles Huérfanos, Morande, Compañía, Teatinos.
Fuente: Rosas, José, La partición de la manzana. Cómo se modernizó Santiago de Chile (Santiago de Chile: urbanismo revista, 1985).

Página 32: Edificios Publicos Importantes.
Minhacidade 191.01 Santiago de Chile: O Nollí de José Rosas Vera de 1970-1984.
Fuente: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/16.191/6028/es>

Página 84: Vera Molnar.
Fuente: Centre Pompidou Online Shop. <https://boutique.centrepompidou.fr/en/product/37135-vera-molnar.htm>

Página 85: Vittorio Mazzucconi · TETE-DEFENSE, Paris,1982.
Fuente: Divisare. <https://divisare.com/projects/322299-vittorio-mazzucconi-tete-defense-paris-1982>

Página 85: Intención Urbana del World Trade Center.
Fuente: How to Not Demolish a Building. Jaspers-Eyers, “How to Not Demolish a Building” (Ámsterdam: Ruby Press, 2021).

Página 140 y 141: Duhart Harosteguy, Emilio, “Procesos de cambio,” en Arquitecto Chileno, vol. 1, no. 1 (enero/2006), 1-2.

Página 142: Concurso Edificio Ministerio del Trabajo. Planta baja y tipo.
Fuente: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fidonline.ucentral.cl/pdf/a_foto/segunda_modernidad/ministerio_trabajo.pdf

Página 143: Proyecto ampliación oficinas.
Plantas primer y segundo piso. Planos municipales. Fuente: Mario Estevez G., Guillermo Muñoz M., Proyecto ampliación oficinas.

Página 144, 145, 146 y 147: Escalera Emergencia Edificio los Trabajadores.
Trazado de plantas, Elevación Norte, Elevaciones, Detalles. Fuente: SYS Ingenieros consultores, Escalera Emergencia Edificio los Trabajadores.

