

Tipo de documento: Tesis de Grado



Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Parlamento

Autoría: Guerrero Raminy, Alejo Gabriel; Jaworski, Lara Belén; Wang, Ángel Nicolás

Año: 2024

¿Cómo citar este trabajo?

Guerrero Raminy, A., Jaworski, L., Wang, A. (2024). "RE: Edificio Parlamento" [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13394>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Edificio Parlamento
Guerrero Raminy, Jaworski, Wang

UTDT EAEU Tesis 2024



Materia: Tesis Proyectual

Profesor: Marcelo Faiden, Sebastián Adamo

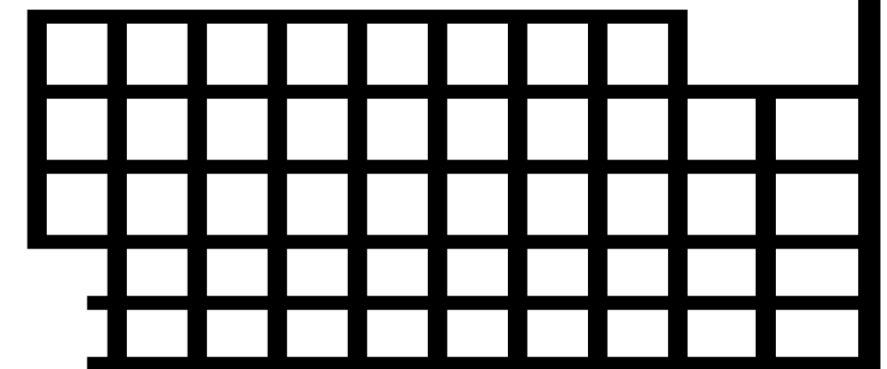
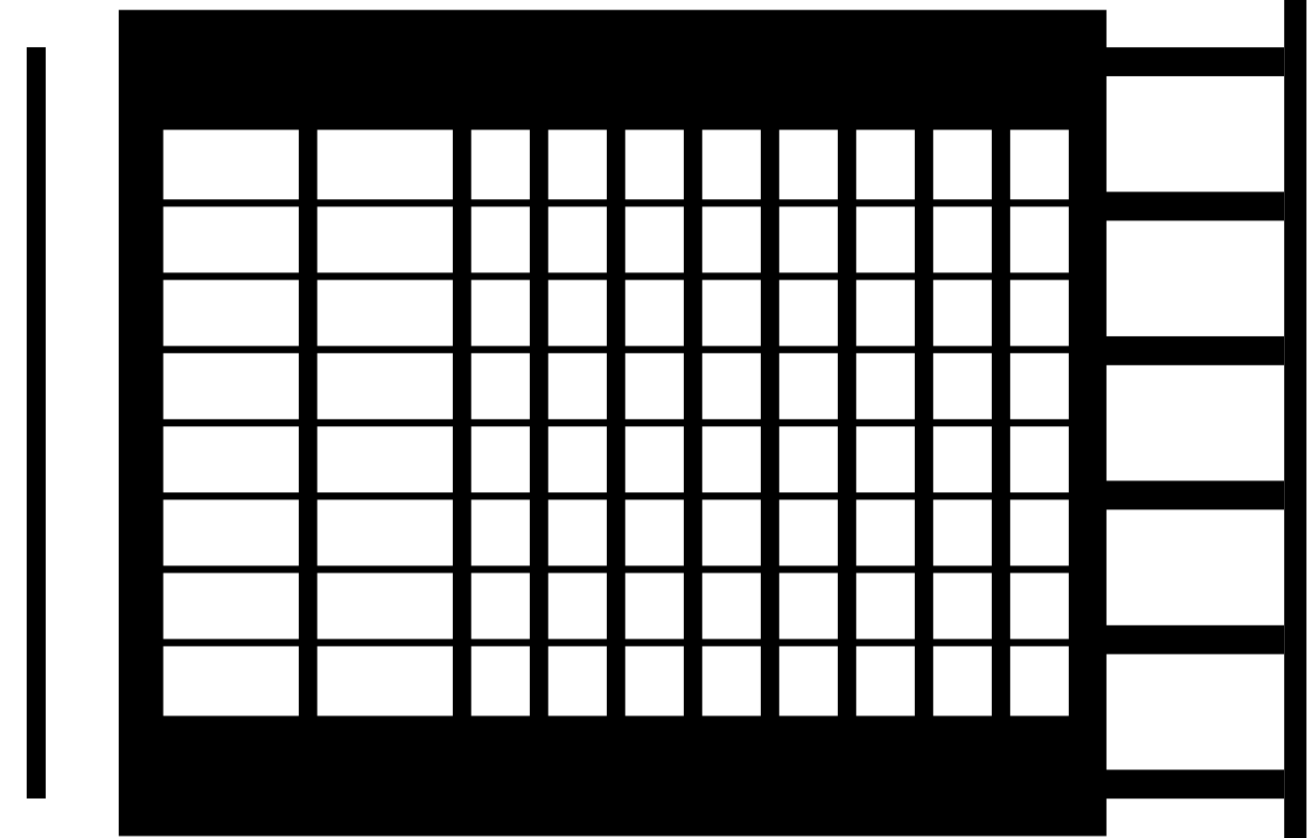
Profesor Adjunto: Sabine Kastner

Título del Trabajo: RE: Edificio Parlamento

Alumnos: Alejo Gabriel Guerrero Raminy, Lara Belén Jaworski, Ángel Nicolás Wang

ÍNDICE

Agradecimientos	07
Introducción	09
Santiago de Chile	
Patologías de la ciudad moderna	10
Triángulo fundacional de Santiago de Chile	12
Entrevista con Alejandro Beals	17
Viaje como experiencia, experimentación, construcción y representación	22
Entorno consolidado	25
Edificio Parlamento	
Arquitecto y escena local de la arquitectura chilena	30
Polla Chilena de Beneficiencia	32
Edificio Parlamento	37
RE: Edificio Parlamento	
Oportunidades	58
Articulador	63
Tensor	77
Impulsor	89
Conclusión	
Créditos de imágenes	
Bibliografía	





AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que nos brindaron todo lo necesario para hacer posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, a la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, por ser nuestra escuela de estudios que dió forma al perfil profesional de cada uno de nosotros y por brindarnos las herramientas y el conocimiento necesario para llevar a cabo este proyecto tesis. Al decano Arq. Marcelo Faiden, Arq. Sebastian Adamo y nuestra tutora la Arq. Sabine Kastner por habernos guiado durante el proceso de investigación, proyecto y presentación.

Agradecemos a la S.A. Polla Chilena de Beneficencia por habernos recibido en su sede de Santiago de Chile, el edificio Parlamento, para conocer mas sobre la empresa, su aporte a la sociedad y darnos un recorrido por las instalaciones. Además, le damos las gracias a los arquitectos Alejandro Beals y Loreto Lyon por recibirnos en su estudio, compartirnos su mirada sobre la ciudad y su opinión sobre el proyecto de intervención del edificio.

Por último, pero no menos importante, a nuestras familias y amigos, por su apoyo incondicional y aliento durante todo este proceso.

Esta tesis proyectual es el resultado de un esfuerzo colectivo, y estamos profundamente agradecidos por todas las contribuciones que hicieron posible este trabajo.

Fotografía desde la plaza del Ex-Congreso Nacional de Chile. Autoría propia, 2024.



RE: EDIFICIO PARLAMENTO

La tesis proyectual se centra en la intervención del edificio Parlamento proyectado por el arquitecto Jaime Bendersky en 1969. Se inserta en un punto neurálgico del triángulo fundacional de Santiago de Chile, un sitio caracterizado por su importancia histórica y ser un escenario de ensayos urbanos y arquitectónicos. A principios de la década de 2020, la investigación como un mecanismo para reflexionar sobre el desfase entre su infraestructura original y las nuevas demandas del habitar contemporáneo. Lo que alguna vez fue un gesto arquitectónico ajustado a su tiempo, ahora enfrenta un desajuste evidente entre el soporte físico y los contenidos que debe albergar.

Transitamos una etapa de la arquitectura en donde las tipologías tradicionales del mediano siglo pasado se ven desbordadas por nuevas dinámicas sociales, laborales y tecnológicas. En este contexto, la tesis propone la indagación en un nuevo contrato entre la preexistencia y las exigencias del presente, dejando de lado la idea de tabula rasa y, en cambio, apostando por la redescipción como una estrategia de diseño. No se trata de borrar y volver a empezar, sino de leer entre líneas, interpretar y potenciar lo que ya está construido.

La tesis traza una línea de investigación sobre cómo se puede transformar el patrimonio edificado y especular sobre un escenario futuro a corto/mediano plazo que desafíe las tipologías conocidas. ¿Cómo podemos resignificar arquitecturas como el Edificio Parlamento para que respondan a las necesidades actuales sin perder su identidad? ¿Qué nuevas formas de vida, trabajo e interacción pueden emerger de esta revisión crítica del espacio?

Proyectar hoy implica pensar en los efectos y consecuencias de nuestras decisiones sobre la ciudad y su gente. Requiere, además, la habilidad de viajar en el tiempo, reconocer la energía latente de estas estructuras, desarmarlas conceptualmente y configurarlas para que sigan vigentes en un mundo en constante cambio.

Santiago de Chile

Patologías de la ciudad moderna

En la actualidad, las ciudades sudamericanas continúan padeciendo hace décadas una serie de transformaciones que fueron incrementando la desigualdad en múltiples aspectos que se encuentran contenidos dentro de la trama urbana, entre ellos los más importantes son, el acceso al espacio público y privado que se adapte a las necesidades de las personas, pero que además, propongan un modelo superador que no solamente tenga el objetivo de satisfacer una necesidad; y cómo estas transformaciones se insertan dentro de un esquema poco eficiente sobre el funcionamiento de las ciudades. La gentrificación avanzó sobre sectores estratégicos, desplazando a los locatarios originales y concentrando sectores sociales con grados elevados de confort en áreas específicas, mientras que otras zonas quedaron relegadas a un progresivo deterioro y abandono del estado o la autoridad competente. En los centros urbanos, la vacancia de metros cuadrado viene en aumento y va dejando en evidencia la falta de adaptación de estos espacios a las nuevas formas de trabajo, especialmente por limitantes estructurales que condicionan la espacialidad. Especialmente en Santiago de Chile este proceso fue impulsado por la continuidad fenómenos sociopolíticos y sanitarios que alteraron por completo las dinámicas de uso del espacio en todas sus escalas.

Este conjunto de sucesos dejó al descubierto la rigidez de muchas estructuras urbanas, que no lograron acomodarse a las nuevas formas de habitar la ciudad por ineficiencia administrativa, continuidad de un plan urbano integral y falta de inversión de capital público-privado. En Santiago, la retirada de la actividad comercial y laboral del centro hacia el oriente generó vacíos urbanos que rápidamente fueron ocupados por un sector social marginado que debía cubrir sus necesidades a través de la venta ambulante y el mercado informal no regulado. Esto transformó el modo de utilizar el espacio público y la manera en que es percibido por las personas, lo que comprendemos como una peatonal para la circulación y aparición de eventos sociales esporádicos, particularmente relacionadas al ocio, hoy son el lugar de trabajo para un gran sector que condiciona el espacio para disponer de productos para la venta. Todo eso transforma la percepción que las personas van conformando sobre un espacio urbano. Con esta fragmentación, la ciudad pierde legibilidad dificultando su apropiación y el modo en que los habitantes la experimentan.

En la imagen de la ciudad, Kevin Lynch introduce la noción de “imaginabilidad” para explicar cómo las cualidades físicas de un edificio y la ciudad construyen su identidad en la memoria de quienes la habitan. La morfología, los materiales y las singularidades de los edificios generan imágenes mentales fragmentarias pero nítidas, que configuran una experiencia urbana reconocible y significativa. Cuando los centros urbanos pierden coherencia, esta capacidad de evocación y referencia se diluye, dificultando la apropiación del espacio y el sentido de pertenencia.

La dinámica urbana de Santiago comienza a tensionar sobre la permanencia de ciertas estructuras ante la aparición de nuevas exigencias de uso. Los primeros edificios en padecer transformaciones internas son los que tuvieron mayor permanencia temporal y que, en la actualidad, se encuentran administrados por algún organismo estatal. Más adelante nos centraremos específicamente en estas edificaciones aunque es importante comenzar a plantear este escenario para los edificios de mediana edad, originarios de mediados de siglo XX, que comienzan a quedar relegados por las nuevas exigencias espaciales y tecnológicas. De manera sostenida padecen un proceso de vaciamiento y mutación hacia piezas aisladas dentro del paisaje urbano. Es por esto que es necesario comenzar a ejecutar mecanismos de transformación para activarlos nuevamente y evitar que queden relegados como infraestructuras de poca o nula utilidad para la sociedad.

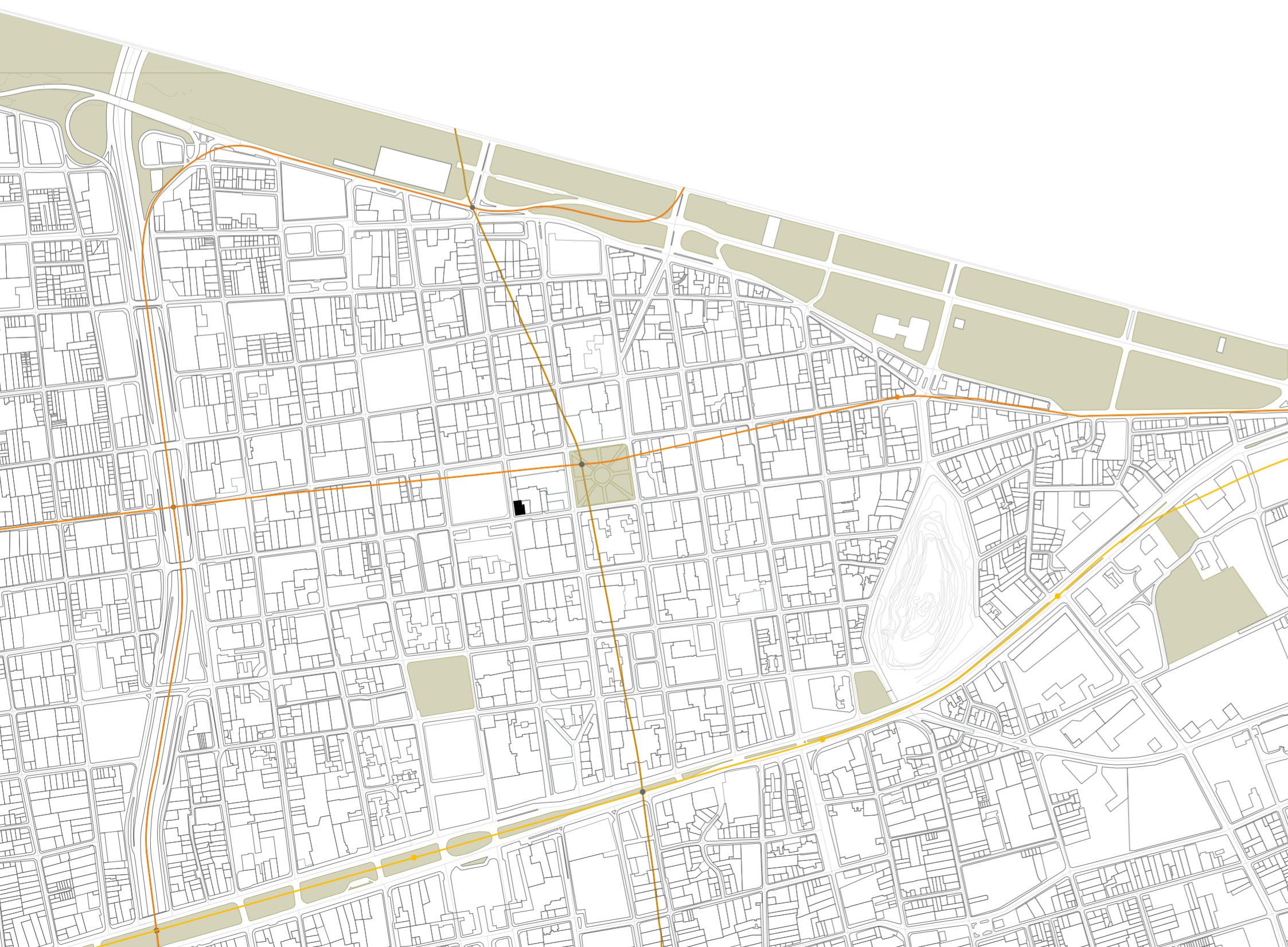
Frente a este panorama, el desafío es repensar cómo se proyecta y se reutiliza lo que ya está construido, entendiendo que la ciudad no es un objeto estático sino un organismo vivo, que se encuentra en constante mutación con la aparición de nuevos fenómenos. Los procesos urbanos no siguen un orden lineal, sino que responden a lógicas de superposición, apropiación y cambio. Adaptar lo existente a las necesidades actuales sin perder de vista su valor patrimonial y su potencial de integración es clave para evitar el sector central colapse.

Fotografía desde el Parque Metropolitano de Santiago. Autoría propia, 2024.



Triángulo fundacional de Santiago de Chile

El triángulo fundacional de Santiago de Chile constituye el núcleo original de la ciudad, donde la historia, la arquitectura y las dinámicas sociales convergen para definir su identidad urbana.



La diversidad de usos y programas en el triángulo fundacional de Santiago de Chile refleja la complejidad y el dinamismo de esta área central. La coexistencia de funciones administrativas, educativas, culturales, financieras, religiosas y de servicios resalta el papel estratégico de esta zona como un núcleo multifuncional dentro de la ciudad.

Esta variedad de actividades contribuye a la vitalidad urbana y fomenta la interacción entre diferentes actores sociales, promoviendo un espacio donde el patrimonio histórico convive con las necesidades contemporáneas.



Diversidad programática.



Redes de metro dentro del triángulo fundacional.

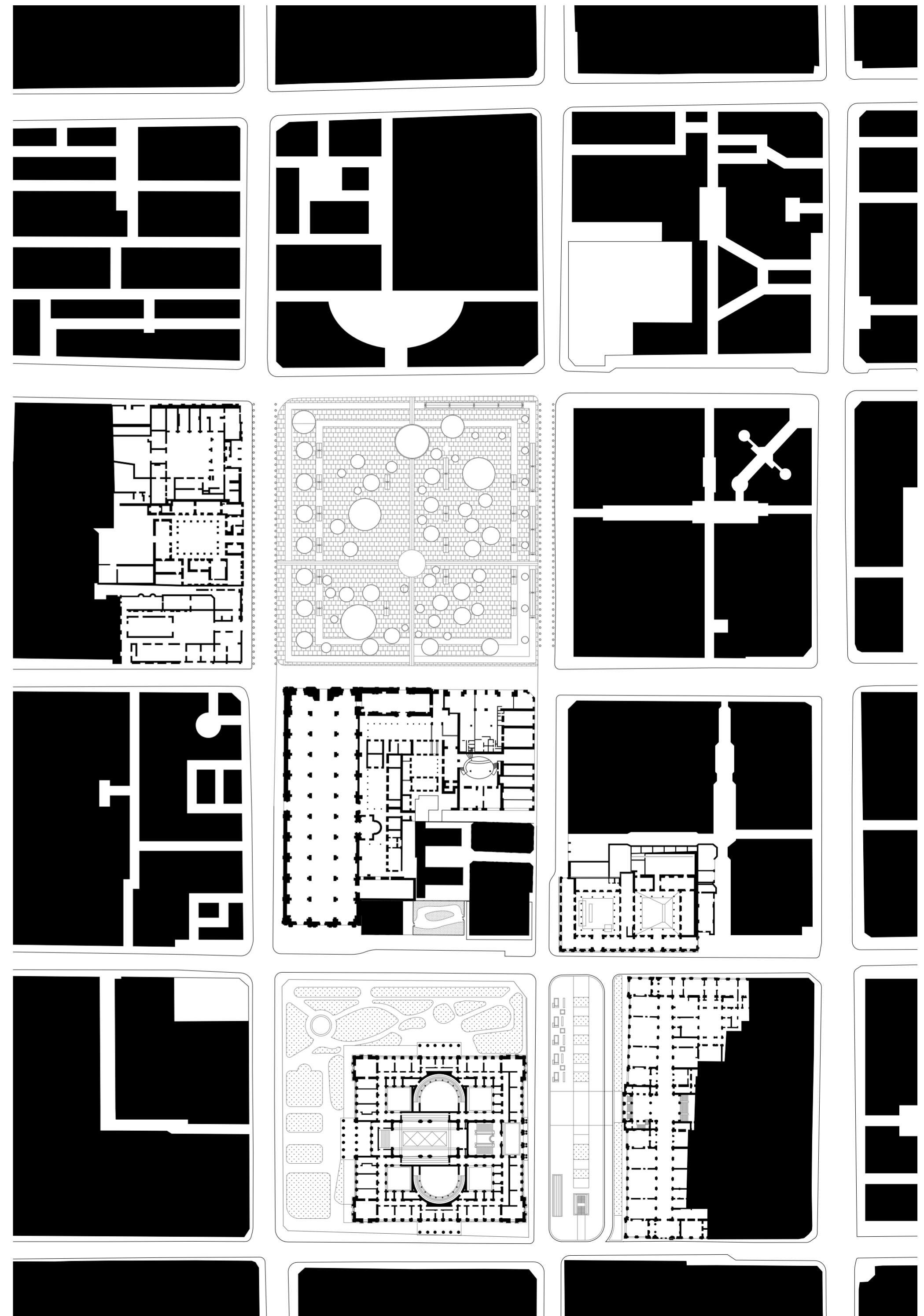
La infraestructura del triángulo fundacional y los fenómenos contemporáneos

El triángulo fundacional de Santiago se encuentra delimitado por la Avenida O'Higgins, la Autopista Central, el río Mapocho y el cerro Santa Lucía. Haciendo retrospectiva, este sector de la ciudad fue utilizado como un escenario de ensayos para encontrar el modelo más efectivo de lo que se creía que debía ser la ciudad moderna del siglo XX; funcional, higiénica y productiva. Un hito importante ocurrió durante las décadas de 1930 y 1940, con la idea de organizar y ejecutar un Plan Regulador para la comuna de Santiago con el objetivo de modernizar el punto neurálgico del país dentro de un contexto social e histórico que impulsó la "modernización" social y productiva en la ciudades más importantes de Chile. En 1932, Karl Brunner propuso una idea inicial para regular y transformar la trama urbana ante la tensión subyacente que iba a dar inicio a la densificación, mixturización y la incorporación de nuevas tipologías arquitectónicas que dieron respuesta a las necesidades de aquel momento. Por otro lado, ante el desarrollo y la intención de modernizar se comenzó a gestar el fenómeno de la interacción entre la preexistencia con valor patrimonial e histórico que daba forma a la imaginabilidad del área y las nuevas edificaciones. Sin embargo, el contraste entre estas edificaciones no pudieron ser integradas totalmente al plan de fragmentación y mixturización de la manzana como propuso Brunner, ocasionando que muchos de los edificios preexistentes adquirieran una mayor fuerza identitaria ante la falta de integración. En la actualidad, aquella yuxtaposición de distintas edificaciones que fueron apareciendo hasta mediados de los 80s dieron forma a un paisaje heterogéneo compuesto de múltiples edificios singulares con identidades propias y que generan tensiones asociativas entre sí por medio de los pasajes y galerías comerciales. Estas fueron utilizadas como un mecanismo de densificación y resignificación del espacio público, ampliando el espectro de situaciones y experiencias que podrían ocurrir dentro del aspecto social y económico. La perforación y fragmentación de la manzana ayudó a consolidar este sistema de texturización de actividades para incentivar el movimiento dentro de esta.

A medida que el comercio y las actividades de servicios o administrativas fueron ocupando los primeros niveles, la vivienda se desplazó hacia los pisos superiores, alterando las formas de apropiación del espacio público y estableciendo nuevas relaciones entre el interior y el exterior. Esta superposición de funciones exigió una articulación entre el espacio privado de la vivienda y los espacios colectivos de los pasajes y galerías, lo que dio lugar a zonas semipúblicas como halls de acceso, pasillos y escaleras comunes. Estos espacios funcionan como un estadio previo de transición entre la dinámica urbana y la privada.

Con el tiempo, el dinamismo social del área central de Santiago fue moldeando su identidad, definida por un intenso flujo de trabajadores administrativos y de servicios. Sin embargo, a partir del estallido social de 2019, esta actividad comenzó a decaer debido a las protestas masivas que se prolongaron durante ese año y el siguiente, concentrándose en torno a los edificios gubernamentales y desencadenando actos de vandalismo, abandono, falta de mantenimiento e incremento de la percepción de inseguridad en la zona. La pandemia de COVID-19, a su vez, profundizó este deterioro y aceleró el éxodo de empresas hacia comunas del oriente de la ciudad, consolidando el declive del centro. Muchas grandes empresas optaron por trasladarse hacia esa zona, atraídas por su mayor seguridad, su composición socioeconómica y la oferta de oficinas modernas, dejando vacantes miles de metros cuadrados de espacios corporativos que hasta hoy permanecen sin uso.

Nolli de planta baja. Elaboración propia.





Fotografía de pasajes de Santiago de Chile. Autoría propia, 2024.

Entrevista con Alejandro Beals

Previamente, se presentó el caso de estudio, proporcionando el contexto necesario para abordar la discusión.

Alejo: En el centro de Santiago, es evidente la disociación entre la fachada superficial de los edificios de carácter patrimonial o más antiguos y los programas que estos albergan en su interior. Además, se observa un fenómeno interesante relacionado con la expansión y el desarrollo de nuevos programas en espacios subterráneos de estos edificios patrimoniales.

Para abordar estos temas, que forman parte central de nuestra tesis de grado, creemos que una forma más concreta de hacerlo es a través del análisis de tres proyectos específicos que ustedes han desarrollado.

El primero es el concurso para la nueva Biblioteca del Congreso Nacional. Como mencionan ustedes en la descripción del proyecto la idea del proyecto es incorporar un nuevo programa que dé visibilidad a la institución e invita al público a participar de ella. En cuanto a eso pensamos en que se vincula con nuestro argumento de la disociación entre las actividades internas del edificio y el exterior comprendido por un fachadas que funcionan como cáscaras. Es decir, la necesidad de actualizar contenido y por otro lado, seguir manteniendo su expresividad original que en cierto modo configura una imagen determinada en el imaginario que tienen los santiaguinos del centro.

¿Cómo crees que debería generarse el vínculo entre el programa que se incorpora con sus demandas espaciales y el edificio preexistente?

Alejandro Beals: En el concurso, se solicitaba que la biblioteca, como institución, acercara el trabajo de los parlamentarios y del personal al público en general. Se trata de una institución bastante hermética [...]. Los políticos vieron este proyecto como una oportunidad para abrir una institución cerrada y hacerla más transparente, generando vínculos con la ciudadanía. Este propósito [...] fue uno de los objetivos principales del proyecto.

Además, el concurso establecía la necesidad de crear un espacio que permitiera experiencias de aprendizaje significativas para los visitantes. Sin embargo, las características del edificio existente no facilitan este objetivo. Esto es un fenómeno recurrente en centros históricos de Europa, donde la continuidad de las fachadas define la experiencia urbana. En contraste, ciudades latinoamericanas como Santiago presentan una estructura más discontinua, aunque el casco antiguo mantiene cierta continuidad.

La experiencia urbana en estos contextos suele estar determinada más por los vacíos, como calles y galerías, que por edificios aislados. [...] Esta premisa inspiró el proyecto: se buscaba cualificar la experiencia urbana a través de vacíos significativos en el interior del edificio, similares a los de catedrales o bibliotecas nacionales, donde la luz, las dimensiones y la atmósfera confieren un carácter memorable al espacio.

El desafío era generar una experiencia memorable en un edificio con recintos pequeños y carente de espacios significativos. [...] La solución fue incorporar un vacío interior que cualifique la experiencia espacial, creando perforaciones que conecten los distintos niveles y permitan una continuidad visual y física.

Este vacío también funcionó como una vitrina hacia la calle, estableciendo un vínculo entre el interior y el exterior. [...] Además, alrededor de este vacío se expuso la colección de la biblioteca, permitiendo que los visitantes, mientras paseaban por el edificio, se acercaran al trabajo institucional. Así, se integró la lógica de circulación pública característica de las galerías del centro de la ciudad al interior de un edificio privado, promoviendo una experiencia abierta y dinámica.

En última instancia, lo que se pretendía era que la memoria del edificio no estuviera anclada en sus muros, sino en los vacíos significativos que conectan tanto su interior como su relación con el entorno urbano, evocando la red de galerías que define

la experiencia del centro de muchas ciudades.

Alejo: Tanto el edificio de Correos como el de la Biblioteca desarrollan una circulación vertical que se convierte en el eje principal del proyecto para generar nuevos espacios. En ambos casos, la circulación a través de los distintos niveles se redefine con un sistema de intersecciones de escaleras, lo que permite una mayor conexión entre los ambientes. Esta circulación vertical actúa como el eje organizador, creando nuevos recorridos que enriquecen la experiencia espacial dentro de los edificios.

En el caso del Correos de Chile, ubicado en la esquina noreste de la Plaza de Armas de Santiago, esta configuración interior se manifiesta en la fachada, estableciendo un diálogo directo entre el interior y el exterior. [...] A diferencia del proyecto de la Biblioteca, donde la intervención interior no tiene un impacto visual tan directo en la fachada, en el edificio de Correos la circulación vertical y los nuevos espacios interiores se expresan claramente en el exterior. Esto plantea una pregunta relevante: ¿Cómo esta resignificación del espacio interior se manifiesta hacia el exterior? ¿Cómo la relación entre el interior y la fachada se convierte en un elemento clave para consolidar la nueva identidad del edificio?

Alejandro Beals: Considerando los tres edificios (metro, biblioteca y correo), se observan tres grados distintos de intervención, a pesar de que todos están ubicados en un área patrimonial. El edificio de Correos es un monumento histórico que se busca recuperar, tanto en su interior como en sus fachadas, debido a su categoría de protección. Ha sido intervenido en múltiples ocasiones a lo largo del tiempo, con modificaciones disonantes respecto a su carácter patrimonial, como la incorporación de un ascensor y barandas de cristal que no armonizan con su arquitectura original. Para su restauración, se realizó una investigación sobre sus distintas etapas y transformaciones, con el objetivo de devolverlo a su estado más coherente sin añadir elementos externos ajenos a su historia. Aunque es difícil definir un "original" debido a las múltiples modificaciones, la incorporación de nuevas estructuras de circulación busca dotar al edificio de una funcionalidad contemporánea.

Por otro lado, la Biblioteca cuenta con una categoría de protección de inmuebles de conservación, lo que exige la preservación y restauración de su fachada, pero no impone restricciones significativas en el interior. Este último, de planta libre y sin atributos patrimoniales destacados, permitió intervenciones más flexibles para redefinir sus usos internos.

En contraste, el edificio del metro es una construcción completamente nueva, con intervenciones discretas y un enfoque contemporáneo desde su concepción.

Alejo: Considerando este contexto y la relación entre el interior y el exterior de los edificios, ¿Crees que el Museo Precolombino presenta un ejemplo de este enfoque, especialmente con ese elemento en la cubierta que, aunque no es visible desde la calle, emerge más allá del subsuelo donde se desarrolla el proyecto?

Alejandro Beals: [...] En el caso del edificio de Correos, esta conexión [con el espacio público] es discreta; existe una cierta correspondencia entre el interior y el exterior, pero no se anuncia de manera evidente hacia la calle. En contraste, la Biblioteca busca mayor transparencia [...], facilitando una continuidad con el espacio público a través del uso del primer piso y anunciando su carácter público.

Por otro lado, el edificio de Metro presenta una experiencia distinta. El desafío consistía en crear plantas libres [...] era necesario garantizar una adecuada iluminación natural, para lo cual se utilizó piedra de alabastro que, desde el exterior, genera una imagen opaca, pero permite iluminar el interior. [...] La idea es que, una vez habitado e iluminado, funcione como una lámpara encendida, transformándose en un faro dentro del contexto urbano. Si bien no existe una manifestación directa del interior hacia la

fachada, esta última cumple un rol fundamental en expresar la naturaleza pública del edificio a través de estrategias materiales e iluminación.

Lara: Considerando que uno de los elementos característicos del centro de Santiago son las galerías y conexiones peatonales entre edificios, observamos que la Universidad Diego Portales busca generar continuidades entre distintas manzanas a través de sus intervenciones urbanas. En este sentido, ¿Cuál considera que es la potencialidad de extender estas conexiones a nivel de subsuelo? Hemos notado que, especialmente en edificios patrimoniales, el centro de Santiago tiende a incorporar programas subterráneos, como ocurre en el Palacio de La Moneda, Museo Precolombino, etc. ¿Qué tipo de espacialidad y oportunidades cree que pueden ofrecer estos espacios subterráneos para la ciudad?"

Alejandro Beals: El subsuelo representa [...] una oportunidad de expansión, permitiendo el crecimiento hacia abajo en situaciones donde es difícil o costoso hacerlo hacia arriba. El caso del Museo Precolombino es un ejemplo claro; su intervención en el subsuelo [...] permitió incorporar dimensiones espaciales inéditas que no estaban presentes en el edificio original. Sin embargo, generar continuidades subterráneas, como una red de conexiones al nivel -1 similar a las galerías peatonales en superficie, es un desafío aún mayor [...] debido a la complejidad de atravesar diferentes lotes y [...] infraestructuras públicas como calles y avenidas.

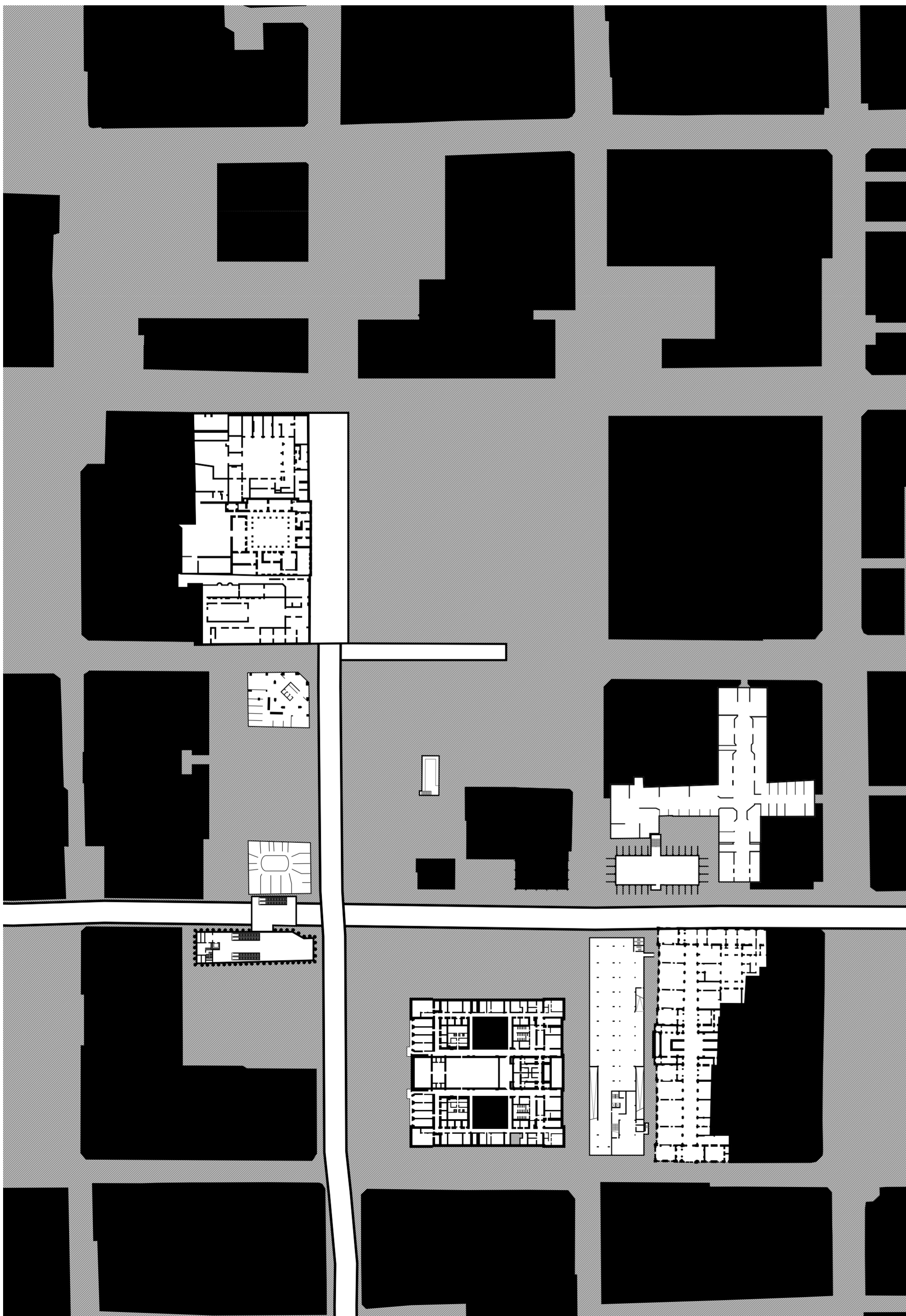
Bajo la ciudad existe una densa red de infraestructuras invisibles [...] que hacen que las intervenciones subterráneas sean complejas y costosas. Si bien la idea de consolidar una red de conexiones subterráneas [...] podría tener un gran potencial en términos de conectividad urbana, es poco probable que se materialice de forma extensiva debido a los desafíos técnicos, normativos y económicos que implica.

Además, aún existen desafíos significativos para consolidar de manera efectiva el primer nivel (planta baja) de la ciudad. [...] La falta de continuidad espacial interfiere con el flujo natural de las personas, ya que no es habitual que los peatones se sientan motivados a subir o bajar de manera constante si el recorrido no resulta atractivo o fluido.

El centro está lleno de estos espacios notables pero desconectados, lo que genera una sensación de fragmentación urbana. Frente a esta realidad, nuestra estrategia [...] ha sido intentar construir 'islas' de calidad, es decir, intervenciones puntuales que ofrezcan experiencias memorables y que puedan, eventualmente, irradiar efectos positivos hacia su entorno cercano. [...] Iniciativas como la que ustedes están desarrollando tienen el potencial de impactar positivamente en su contexto inmediato, funcionando como catalizadores para la recuperación y revitalización de áreas específicas dentro del tejido urbano.

Alejo: En el desarrollo de nuestra tesis, si bien nos basamos en un análisis riguroso de la realidad urbana actual, contamos también con la libertad de proponer un modelo conceptual que explore posibles soluciones a los problemas de fragmentación del espacio público. Esto nos permite adoptar un enfoque propositivo, orientado a plantear estrategias que contribuyan a la articulación de las denominadas 'islas urbanas' y a la generación de una mayor continuidad en el tejido urbano del centro de Santiago.

Alejandro Beals: En el contexto de la obra de la biblioteca, para el pasaje, visitamos la Dirección de Obras de la Municipalidad con el objetivo de obtener lineamientos específicos sobre materialidades y detalles relacionados con el mobiliario urbano. Nos sugirieron observar las cercanías para tomar referencias, evidenciando una notable incongruencia en términos de continuidad del espacio público, tanto en sus detalles como en las materialidades. Esta falta de coherencia refleja cómo, en muchos casos, cada intervención urbana desarrolla soluciones de manera independiente, sin una visión



articulada a nivel urbano.

En este contexto, creo que tienen una oportunidad relevante para adoptar un enfoque propositivo e imaginativo, especialmente en lo que respecta a la definición de programas. Más allá de considerar usos tradicionales, como viviendas, es posible explorar otras tipologías que puedan generar un impacto transformador en el entorno, contribuyendo a su reactivación y a su incorporación en la red de espacios públicos de la ciudad.

Alejo: Nos comentaron la posibilidad de incorporar alguna oficina pública, lo cual podría incentivar un mayor flujo de personas y dinamizar el entorno urbano. Sin embargo, se destacó la importancia de que no se trate de una institución de alta jerarquía, como un ministerio, ya que este tipo de entidades suele requerir estrictas medidas de seguridad que, en consecuencia, limitan la apertura y accesibilidad del espacio, volviéndolo más hermético.

Alejandro Beals: Incorporar una oficina pública puede ser una estrategia efectiva para fomentar el movimiento de personas, pero es importante considerar qué tipo de institución se plantea. Una repartición pública de menor jerarquía podría ser ideal, ya que incentiva la circulación sin las restricciones de seguridad que suelen tener organismos de mayor envergadura, como un ministerio, los cuales tienden a generar entornos más herméticos.

En ese sentido, es interesante observar casos como el SESC 24 de Maio en São Paulo, que cuenta con una programación multifacética: piscina, salas de exposición, restaurantes, consultorios dentales, bibliotecas, entre otros. Esta diversidad de usos apunta a públicos distintos y permite activar el edificio en diferentes momentos del día y de la semana. A diferencia de una oficina pública tradicional, que suele operar de lunes a viernes hasta las cuatro de la tarde, un programa mixto contribuye a mantener la vitalidad del entorno incluso en horarios nocturnos o durante el fin de semana.

Alejo: Crees que podría funcionar un modelo parecido multiprogramático acá? ¿Se podría acoplar bien a lo que es la sociedad la Cultura en sí?

Alejandro Beals: Sí, pero hoy en día no existe acá. Un poco sería interesante ser como propositivo original en ese sentido con el programa no tanto como un listado así como a cumplir sino que algo que te permita transformar la condición del edificio y de su entorno. Quizá hay un elemento nuevo que se incorpora a la estructura que permite que el edificio suceda de una nueva manera con su circulación.

Alejo: ¡Muchísimas gracias! Es una gran ayuda para seguir avanzando en la investigación, porque nos permite incorporar la mirada de una oficina de arquitectura local en Santiago, que tiene una perspectiva diferente a la nuestra. Justo el otro día hablábamos con uno de nuestros tutores sobre lo que significa proyectar para una ciudad en la que uno no vive. Eso tiene algo de ingenuidad, en el buen sentido, porque te permite mirar sin prejuicios que a veces tiene alguien que vive ahí todos los días.

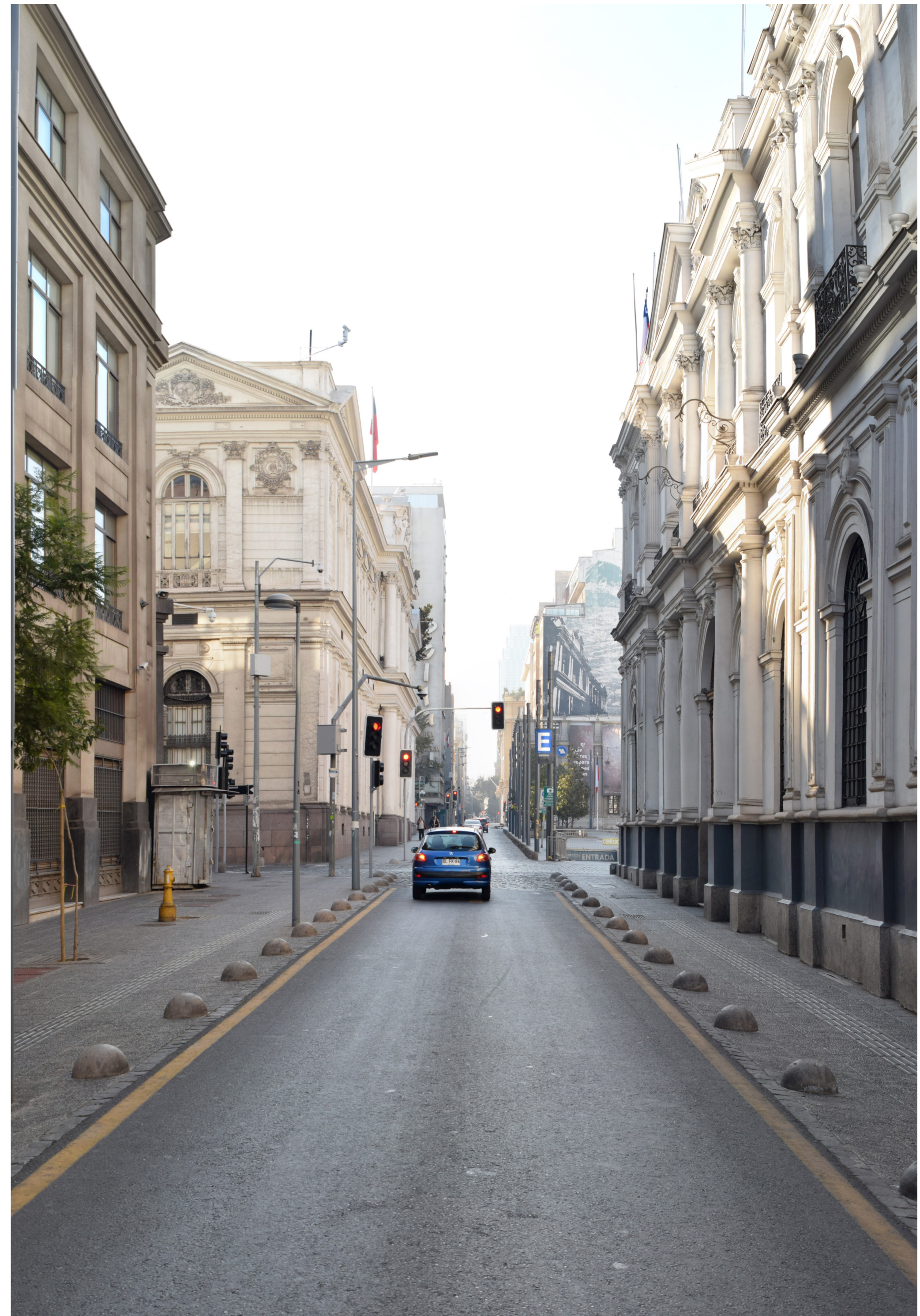
Nolli de subsuelo. Elaboración propia.

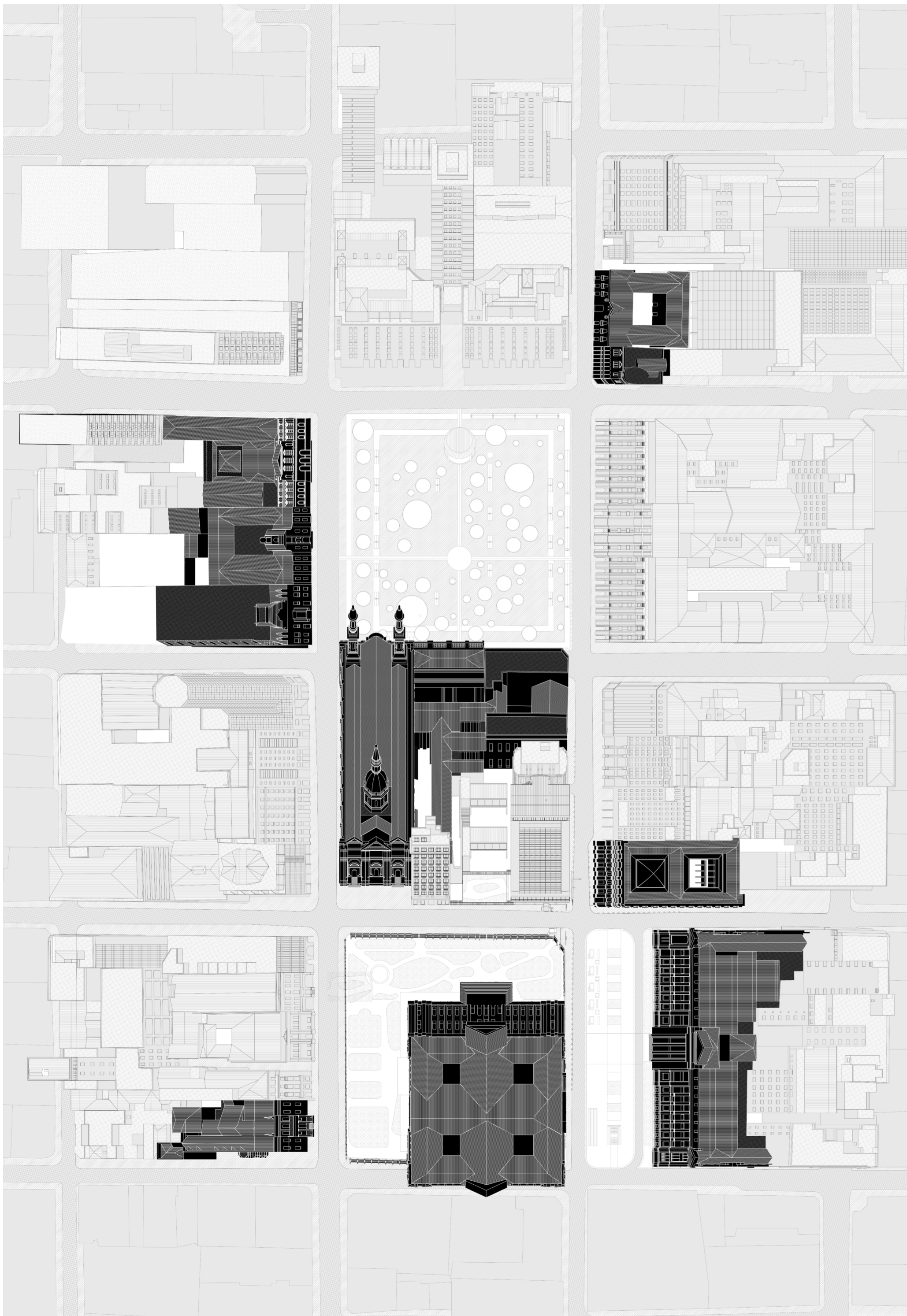
Viaje como experiencia, experimentación, construcción y representación

Realizar una tesis proyectual de un edificio en una ciudad con un entramado social, cultural y económico distinto a las características de la ciudad de donde somos originarios nos dio la oportunidad de posicionarnos como observadores externos con una perspectiva distanciada y objetiva sobre Santiago. Indagar sobre una problemática en común con tópicos específicos pertenecientes a cada ciudad, abre un camino a la capacidad de desarrollar una mirada crítica despojada de toda experiencia social que pueda aportar mayor información y complejiza innecesariamente nuestras posiciones en el momento indebido. La posibilidad de estudiar un edificio y una ciudad antes de visitarla, experimentarla y someterla ante nuestra mirada cargada de objetiva e ingenuidad ante otros fenómenos sociales es una ventaja porque nos permite dejar de lado factores en los que como arquitectos podemos tener interferencia pero no control absoluto. El centro de Santiago se convirtió para nosotros en un "laboratorio urbano" sometido a la comprensión minuciosa de su organización espacial, el uso que contiene, sus dinámicas y las tipologías arquitectónicas despojadas de todo prejuicio y significancia que podrían tener la investigación si fuese hecha por los locales.

La decisión de contactarnos con Alejandro Beals y Loreto Lyon fue en primera instancia por la cantidad de proyectos que realizaron y que demandan de herramientas operativas y analíticas similares a las que nuestra tesis debe tener. En segunda instancia, su trayectoria profesional y su acercamiento a la disciplina arquitectónica nos pareció la más indicada como para que nos den su mirada sobre la ciudad que habitan. El viaje a Santiago puede entenderse como una experiencia, una vivencia directa e irreductible, que se manifiesta a través de la acción espontánea, en su desarrollo en el tiempo, y en su práctica empírica. Un viaje implica desplazamiento, la aceleración de eventos, la expansión de sus efectos y la exposición a lo nuevo. Es una intensificación de la experiencia misma que enriquece y complejiza en el momento indicado para que eso suceda. Un viaje de estas características requiere que por un lapso de tiempo estemos totalmente receptivos a todos los estímulos sociales y dispuestos a entablar conversaciones con personas, generar encuentros y maximizar de manera consciente el contacto con todo lo desconocido. Luego debe ser capitalizado como conocimiento que ayude a construir en base a las experiencias para alimentar y densificar de manera retroactiva la tesis como investigación y que luego la tesis como proyecto.

Fotografía desde la calle Compañía de Jesús. Autoría propia, 2024.





Entorno consolidado

Aquel proceso de densificación de información aparece como un tópico durante la conversación con Alejandro. Primero se debía instar a una parte analítica rigurosa, luego comprensiva y finalmente la construcción de una representación que fuese capaz de contener toda esa información y elaboración de conocimiento de manera tal que funcione como una herramienta para cuestionar, poner en crisis y tomar decisiones proyectuales. Esto confluye en el análisis de las cercanías, definir sus límites, construir un argumento y operar sobre él. El entorno construido en torno a la Plaza de Armas y la Plaza del Ex-Congreso definen un eje de carácter cívico que se caracteriza por contener edificaciones que albergan funciones que estructuran la vida social, cultural y política de la ciudad de Santiago y a escala nacional. Es escenario en donde el plan de Brunner quedó restringido para operar y por lo tanto se reforzaron las identidades de cada uno de estos edificios. La comprensión de estos objetos con sus modos de contener, operar y adaptarse a los cambios adquirieron relevancia para luego direccionar las intenciones del proyecto. El área se delimitó de manera pragmática en base a que todos los edificios cívicos se distribuyen en torno a la Plaza de Armas en un radio de una manzana y media. Alrededor de la Plaza de Armas se ubican la Municipalidad de Santiago, el Museo Histórico Nacional, La Catedral Metropolitana y el Correo de Chile. Luego, aumentando la distancia a una manzana se ubican el Ex Palacio de Congreso, el Palacio de Tribunales de Justicia y el Museo Precolombino.

En la actualidad, todos estos edificios tienen protección patrimonial ya que son considerados monumentos y símbolos importantes para la sociedad. La catalogación de estas edificaciones y las limitaciones impuestas generan tensiones los intereses sociales y la necesidad incorporar nuevos usos en su interior para prolongar la vida útil del edificio. Todas estas edificaciones tienen restricción a la intervención de sus fachadas, el crecimiento en altura o adición de todo volumen exterior y visible que rompa con su forma original. Muchos de ellos tuvieron que encontrar aquellas soluciones tomando como camino la experimentación dentro del espesor subterráneo que emerge como un escenario potencial para probar y ejecutar nuevas operaciones espaciales que, innegablemente, complejizan los vínculos programáticos preexistentes con los nuevos. La Catedral, los museos o el Palacio de Justicia se amplían espacialmente mediante plantas subterráneas, mientras que la ubicación geopolítica del centro también representa el eje del transporte público subterráneo.

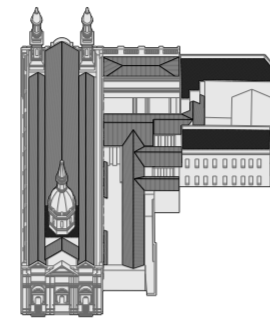
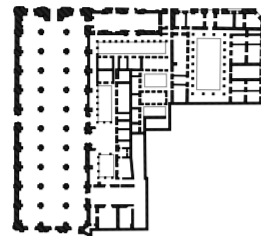
Este sector de la ciudad refleja la diversidad de enfoques sobre la vida urbana, creando vínculos complejos entre edificios de distintas épocas que coexisten y conforman un paisaje heterogéneo. La concepción de la imagen que los edificios tienen ante la ciudad es importante dentro de este entorno porque aporta a la conformación de una "imaginabilidad" individual y colectiva a partir de las cualidades físicas más relevantes que tiene el centro histórico comprendido como un sector denso y de acumulación heterogénea en cuanto a la arquitectura, los usos y las dinámicas sociales que se presentan en el espacio público. La construcción de un imaginario colectivo parte de las cualidades morfológicas, materiales o singulares de los edificios, que sean capaces de crear imágenes mentales en los observadores que interactúan sensorialmente con ella creando con la imaginación una idea de aquella experiencia urbana como la menciona Lynch en La imagen de la ciudad.

La comprensión del estado de este sector de la ciudad y el registro riguroso de cada una de los edificios a través de un catálogo estructurado a partir de sus datos elementales se construyó una manera de visualizar la información. Se organiza en base a datos como el nombre, ubicación, línea de pensamiento arquitectónica, edad e

Representación bizantina destacando el patrimonio arquitectónico. Elaboración propia.

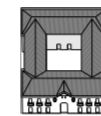
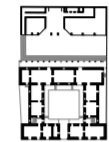
CATEGRAL METROPOLITANA DE SANTIAGO DE CHILE

Dirección: Plaza de Armas 444
Programa: Religiosa
Estilo: Neoclásico
Año: 1748-1800
Arquitecto: Matías Vázquez de Acuña, Joaquín Toesca, Ignacio Cremonesi



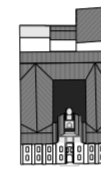
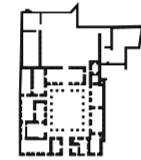
CASA COLORADO (MUSEO DE SANTIAGO)

Dirección: Merced 860
Programa: Cultural
Estilo: Colonial
Año: 1769 - 1779
Arquitecto: -



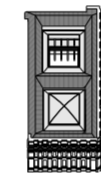
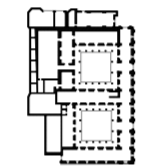
PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA DE SANTIAGO

Dirección: Plaza de Armas 951
Programa: Cultural
Estilo: Neocolonial
Año: 1804-1808
Arquitecto: Juan José de Goycolea



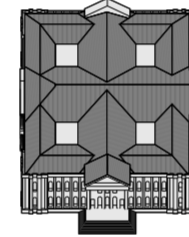
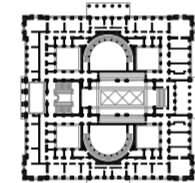
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Dirección: Bandera 361
Programa: Cultural
Estilo: Neoclásico
Año: 1807
Arquitecto: Joaquín Toesca



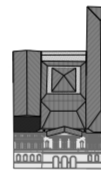
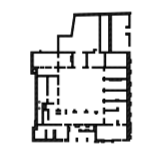
EX CONGRESO NACIONAL DE CHILE

Dirección: Catedral 1150
Programa: Gubernamental
Estilo: Neoclásico
Año: 1857-1876
Arquitecto: Emilio Jéquier



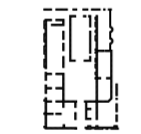
MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Municipalidad de Santiago
Dirección: Plaza de Armas 915
Programa: Gubernamental
Estilo: Neoclásico
Año: 1893-1895
Arquitecto: Eugène Joannon



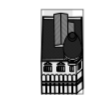
EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS

Correo Chile Plaza de Armas
Dirección: Plaza de Armas 989
Programa: Oficina
Estilo: Beaux Arts
Año: 1882-1908
Arquitecto: Ramón Feherman



EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS

Dirección: Paseo Estado 387
Programa: Oficina / Comercial
Estilo: Art Nouveau
Año: 1892
Arquitecto: Eugène Joannon

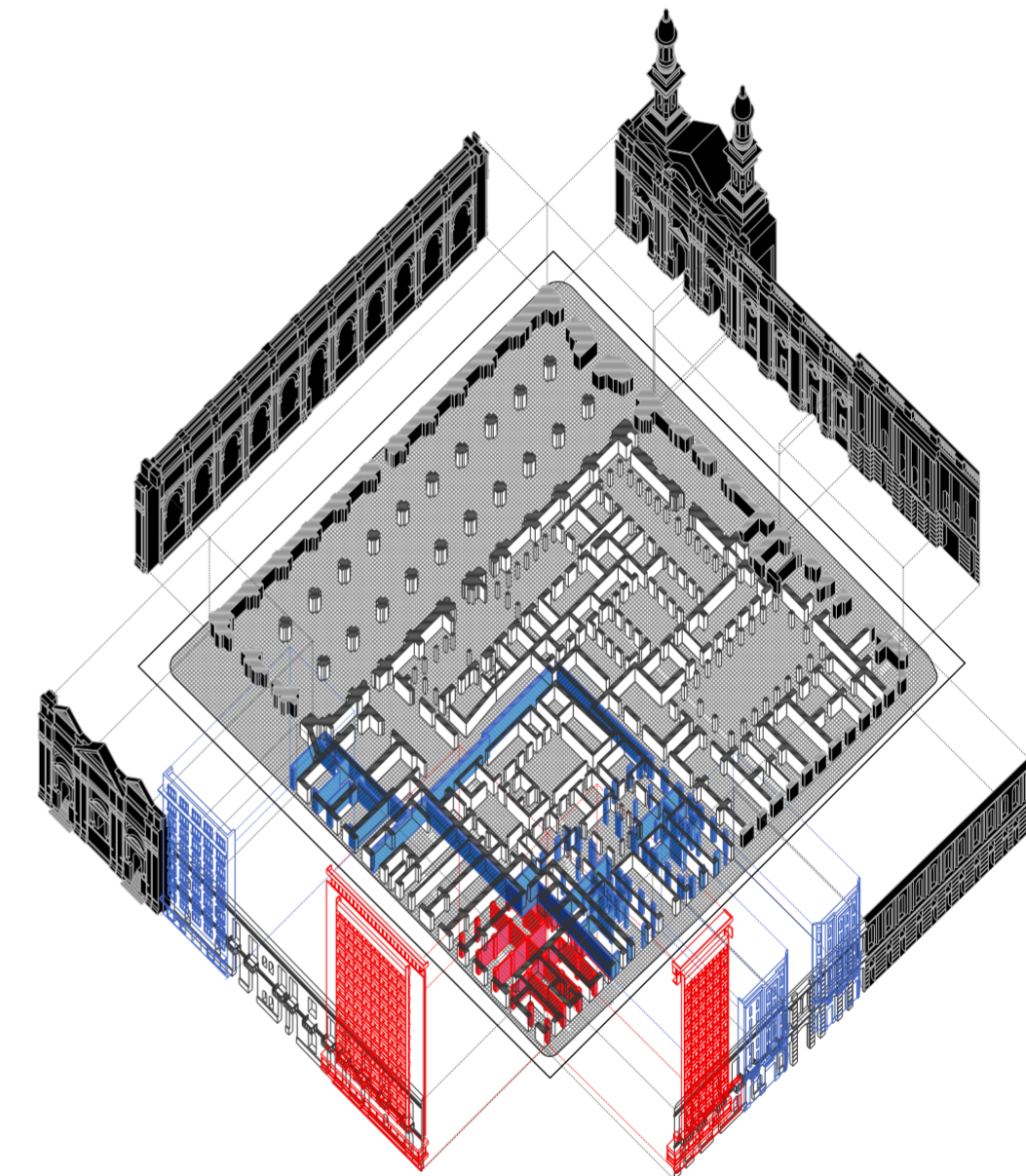


PALACIO DE TRIBUNALES DE JUSTICIA

Dirección: Compañía 1131
Programa: Gubernamental
Estilo: Neoclásico
Año: 1905-1930
Arquitecto: Emilio Jéquier

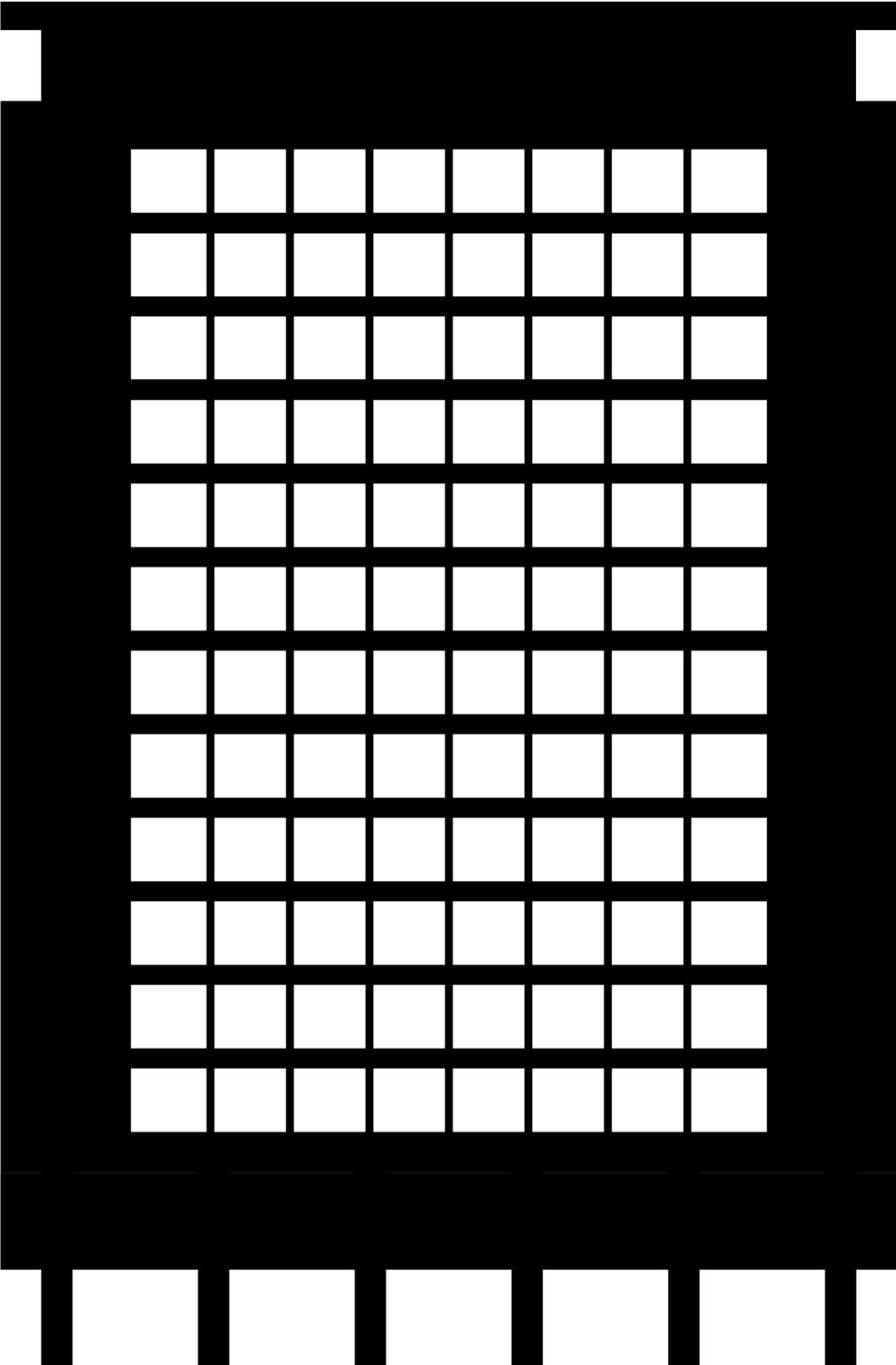


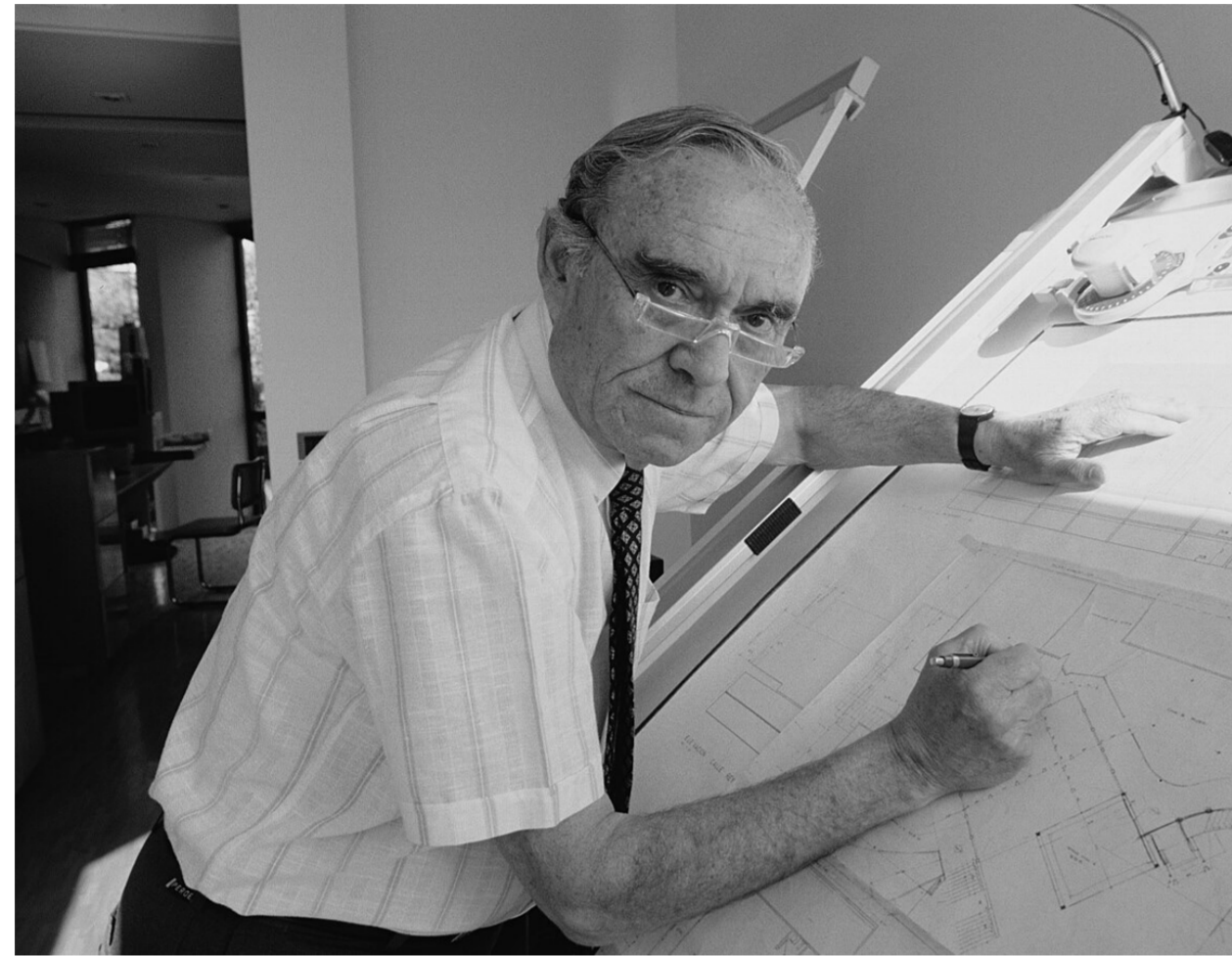
ideólogo. La planta y la vista fueron el medio para la elaboración de una representación bizantina que mantiene las proporciones de la vista y la planta pero las vincula entre sí para crear una representación volumétrica que se despliega como un objeto dentro de un espacio blanco manteniendo la relación de tamaños entre todos los edificios. Junto a esta representación se relevaron los cambios morfológicos que tuvieron lugar en la manzana de la Catedral, el negro tiene origen a principios de siglo XX, el azul es a mediados del mismo siglo y el rojo es la última transformación que atravesó con la construcción del edificio Parlamento. La consecución de ambas representaciones sirvieron como herramientas para la construcción de una representación que pone en manifiesto la diversidad edificada representada como una bizantina para comprender su ocupación dentro de la manzana y la relación de volúmenes entre los edificios. Por otro lado, en color negro se identifican los edificios que estructuran el eje cívico y tienen conservación patrimonial en la actualidad. Todos los edificios se orientan en dirección a la manzana de la catedral que es donde se ubica el edificio que va a ser el foco de investigación, relevamiento y proyecto de la tesis.



A modo de conclusión parcial tras el análisis urbano de esta área de la ciudad, se puede afirmar que el edificio Parlamento tiene una posición estratégica para funcionar como un enlace virtual entre los edificios que quedaron aislados por el plan urbano de Brunner y que en la actualidad son los estructurantes del eje cívico. Dentro de la construcción de la imagen del centro, el caso de estudio presenta cualidades morfológicas que lo posicionan como un punto de referencia que en conjunto al cartel de "Polla" consolida un impacto visual que lo distingue, lo vuelve reconocible y construye una identidad propia tanto comercial como cultural.

EDIFICIO PARLAMENTO





Arquitecto y escena local de la arquitectura chilena

El edificio Parlamento fue proyectado por Jaime Bendersky, un arquitecto de origen argentino nacido en 1922 que emigró a Santiago de Chile con 11 años de edad. En esa ciudad, Bendersky cursó toda su formación académica en la Universidad de Chile y desarrolló su carrera profesional en su propio estudio de arquitectura. En los primeros años de su trayectoria, trabajó junto a Walter Reis, un arquitecto vienés de la Bauhaus, quien actuó como un puente entre las ideas modernistas y la visión de Bendersky.

En la década de 1960, la disciplina arquitectónica en Chile estaba atravesada por diversas cuestiones técnicas como la prefabricación, su relación con la producción de viviendas sociales y cómo estas debían proponer un avance proyectual ante resoluciones habitacionales que sean funcionales no solamente a las personas sino que se incorporen dentro de las ciudades. A su vez, surgían interrogantes sobre la relación de las edificaciones con las personas y la renovación de los centros urbanos ante las nuevas construcciones. En este contexto, Bendersky desarrolló su trayectoria dentro de la disciplina como un arquitecto que produjo manera intensiva numerosos proyectos de viviendas y oficinas que fueron proyectadas con el uso de herramientas y operaciones en común como la yuxtaposición de volúmenes y la conexión de los espacios cubiertos hacia el exterior a través de elementos de transición como balcones, aleros, parasoles y terrazas. Más allá de presentar una arquitectura de carácter formal tiene la inteligencia subyacente de comprensión de los factores climáticos y funcionales provenientes del movimiento moderno.

Previo a la construcción del edificio ubicado en Santiago Centro, desarrolló dos proyectos de edificios de viviendas en la comuna de Las Condes: el Embassy y el Kennedy. Estos edificios se convirtieron en referentes urbanos por presentar resoluciones morfológicas que articulan distintas geometrías para constituir composiciones singulares, diferenciándose de los demás edificios de la zona.

Arq. Jaime Bendersky.



Edificio Kennedy. 1966. La Candelaria, Santiago de Chile. Arq. Jaime Bendersky.
Edificio Embassy. 1967. Las Condes, Santiago de Chile. Arq. Jaime Bendersky.


Polla Chilena de Beneficiencia

La Polla Chilena de Beneficiencia es una empresa creada en 1934 para administrar el juego en Chile. Es un importante mecanismo de recaudación de fondos a través de la venta de lotería y destina aquellos ingresos a diversas causas benéficas, principalmente relacionadas con la infancia. El mayor protagonismo lo tuvo durante la década de los 60s que fueron años de bastantes cambios sociales que se manifestaron en distintas magnitudes a escala global y local. La elección de Frei Montalva y Salvador Allende marcaron la dirección en la que la sociedad chilena quería transformarse, una progresiva transición hacia el socialismo.

Dentro de este contexto, la empresa se convirtió en un mecanismo de recaudación, publicidad y beneficiario de muchas más organizaciones. Esto se intensificó durante el gobierno de Allende en el que se destinaron grandes volúmenes de capital de la Polla hacia el ministerio de vivienda y urbanismo con el fin de desarrollar distintos conjuntos habitacionales para los sectores sociales más vulnerables. La mayoría de estos proyectos fueron dejados de lado tras el golpe de estado en 1973 y la Polla siguió manteniendo el rol de beneficencia pero no funcionando como un aparato de la política. El vínculo entre la organización y el edificio comenzó en 1974 cuando se transformó en la sede central como una muestra de su importancia social y la rápida expansión de personal que tuvo en aquella época.

Un año antes de terminar el gobierno de facto de Augusto Pinochet se sancionaron una serie de leyes que tuvieron como objetivo el desmantelamiento de la estructura productiva del estado chileno por medio de la privatización u otros mecanismos para que el estado dejase de tener la posibilidad de controlar directamente a las distintas empresas estatales mantenidas de capital público. Es entonces que en 1989, mediante la sanción de la Ley N° 18851 se transformó a la Polla de una empresa del estado a una sociedad anónima controlada por la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO). Este cambio significó en que La Polla comenzó a tener autorización para realizar actividades empresariales a partir de los distintos juegos de lotería.

Afiche publicitario realizado durante 1970 a 1973.



4.000 **Polla**
MILLONES

25 DE ABRIL DE 1971 ENTERO E°400-VIGESIMO E°20

A BENEFICIO DE LA CORPORACION DE SERVICIOS HABITACIONALES



Afiche publicitario realizado durante 1970 a 1973.



Afiche publicitario realizado durante 1970 a 1973.



Golpe de estado. Calle Moneda y Bandera. 1973. Fotografía de Chas Gerretsen.



La Polla Chilena de Beneficencia en la vida cotidiana de la ciudad Santiago de Chile. 1960. Fotografía de Robert Gertsmann.



"Polla Gol" publicidad de la organización ante la nueva ubicación de la sede central en el edificio Parlamento. 1974. Ilustración del caricaturista Lukas.



Edificio Parlamento

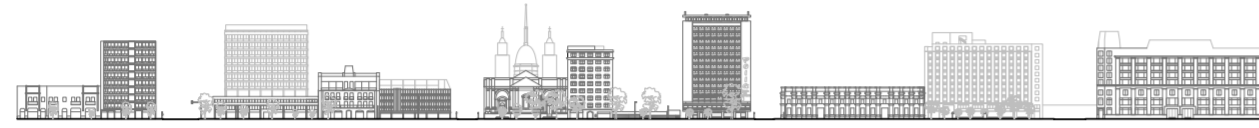
El Edificio Parlamento se ubica en una parcela en esquina en la intersección de las calles Compañía de Jesús y Bandera, dentro de la manzana de la Catedral Metropolitana. Es un punto neurálgico dentro del triángulo fundacional de Santiago que se constituye de múltiples edificios de relevancia para la sociedad y rodeado de distintos espacios verdes. Tiene un volumen que predomina en la manzana por ser el más alto y es una cualidad que se consolida teniendo en cuenta que es uno de los más altos dentro de su entorno próximo. Además, por su ubicación en esquina y tener solamente un edificio colindante despegado de la morfología del edificio tiene la ventaja de desarrollarse con 4 planos expuestos hacia el exterior.

La parcela donde se implanta se encuentra rodeada por espacios verdes con distintos grados de apertura hacia la ciudad. Los jardines cerrados del Ex-Congreso que se ubican delante maximiza el espacio urbano para permitir visuales desde la plaza del Palacio de Tribunales que es pública. Colindante al edificio se sitúa un espacio urbano que funcionaba como una plazoleta que en la actualidad permanece cerrada al público. Finalmente desde Plaza de Armas se observa la fachada del saliente que se presenta como un gran medianera con algunas aperturas y el núcleo de circulación vertical, desechando una oportunidad de desarrollar visuales hacia la plaza.

Su ubicación dentro de una de las manzanas con mayor valor patrimonial de la ciudad, junto con la posibilidad de emerger con una tectónica apta para densificar distintas dinámicas de trabajo dentro de un sector de la ciudad de alta densidad y elevada mixtura de usos, lo posiciona como un punto intermedio entre edificios de carácter cívico que organizan la vida de los chilenos a nivel local y nacional. Este contexto revela diversas oportunidades ante el progresiva desocupación de distintas edificaciones del centro. Existen distintos tipos de productividad que aún se mantienen debido a la actividad comercial generada por las galerías y las zonas peatonales, así como otras nuevas que están emergiendo de forma progresiva, como el comercio informal. Esto permite pensar en el edificio interactuando con su entorno, insertándose como un articulador dentro de un sistema de retroalimentación productiva con su contexto urbano.

El edificio se organiza en 17 plantas, distribuidas entre un subsuelo destinado a servicios, una planta baja que alberga siete locales comerciales con acceso a su propio subsuelo y conexión directa a la vía pública, y un hall de acceso que comunica con el desarrollo en altura. En un costado de la planta baja, dos locales comerciales tienen conexión directa hacia una plazoleta, que actualmente permanece cerrada al público. Estos locales comerciales están orientados a programas vinculados principalmente con la gastronomía y la venta de productos, lo que contribuye a una intensa dinámica de uso y circulación de personas durante los horarios laborales. No obstante, después de las 18 hs, el espacio se torna prácticamente hermético al espacio público, limitando su interacción con el entorno urbano. La presencia de los locales comerciales provoca que el acceso al edificio quede relegado a un segundo plano, ya que la actividad comercial domina la interacción con la vía pública, restringiendo el flujo hacia el interior del edificio mayoritariamente a los oficinistas y empleados que trabajan en los distintos niveles.

Axonometría noroeste. Elaboración propia.



En los niveles superiores, se distribuyen las plantas aptas para trabajos administrativos. De estos niveles, 8 son controlados por la Polla, destinando espacios para oficinas administrativas, gerenciamiento tecnológico, caja de contabilidad, control logístico y comercial. Sin embargo, en la actualidad, solo 3 de esos 8 niveles están en funcionamiento, debido a la constante incorporación de tecnología en las áreas administrativas, comerciales y logísticas, lo que ha reducido la necesidad de espacio físico. El sector que aún mantiene una estabilidad de trabajadores es el de la caja de contabilidad, un área clave para la entrega de premios a los ganadores de la lotería. Los demás niveles están ocupados parcialmente por una corporación para la infancia y un estudio de abogados, mientras que otros 5 niveles permanecen desocupados debido a la falta de inversores y a la limitada adaptabilidad tecnológica de los pisos.

Todos los niveles superiores mantienen una composición estructural constante, pero con una reducción progresiva en las dimensiones de las columnas, disminuyendo 5 cm cada tres niveles debido a las cargas solicitadas. Esto resulta en una variación de tamaños que va de los 80 cm en la planta baja hasta los 15 cm en el casino del último nivel, afectando los 17 niveles que componen el edificio.

La estructura del edificio se organiza a través de una grilla estructural regular compuesta por 24 columnas, distribuidas en 6 filas de 4 columnas cada una. Además, se incorpora un núcleo de circulación central, separado de la grilla y desplazado hacia el este, en dirección a la plaza de armas. Este núcleo de circulación incluye medios niveles, con la intención de reducir a la mitad las paradas del ascensor. Cuando fue proyectado, los medios niveles representaban una solución más eficiente

Vista desde calle Bandera. Elaboración propia.

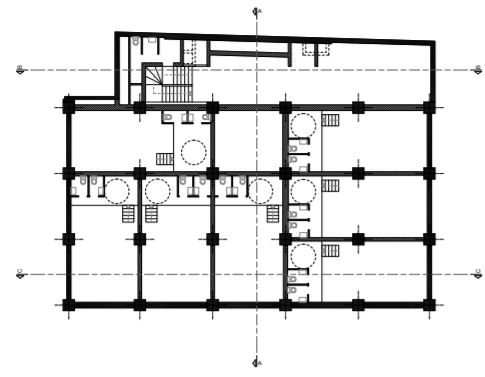


para la distribución de los trabajadores en los diferentes niveles. Sin embargo, con el paso del tiempo, este método de distribución resultó tener limitaciones y ser poco práctico porque dificultan la accesibilidad directa a cada planta, creando barreras para un ingreso rápido y fluido a los distintos pisos. Además, este tipo de distribución resulta ser una complicación adicional para el transporte de materiales y equipos.

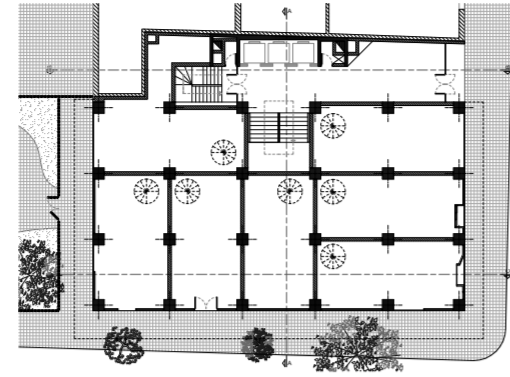
En el remate del edificio, en el piso 14, se encuentra una terraza que, pocos años después de la finalización de la obra, fue cerrada perimetralmente para habilitar un comedor que abasteciera a todas las plantas productivas del edificio. Otro cambio que padeció luego de finalizar su construcción fue a raíz de una actualización en las normativas contra incendio que obligaron a que se incorporaran dos núcleos de escaleras metálicas de emergencia exteriores. Esto se evidencia en la poca adaptabilidad que

tuvo el edificio para incorporar escaleras de emergencia ya que las salidas en caso de incendio se ubican por las ventanas y luego deben volver a entrar al edificio por el nivel del basamento porque las escaleras no llegan hacia el nivel de la vía pública.

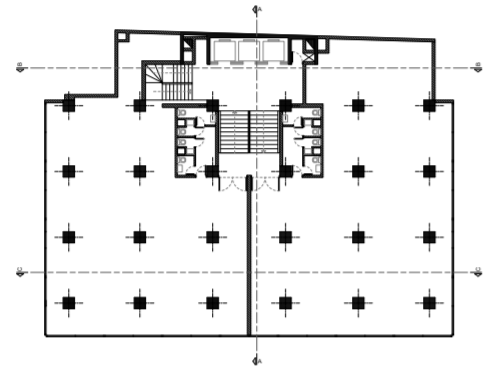
Vista desde calle Compañía de Jesús. Elaboración propia.



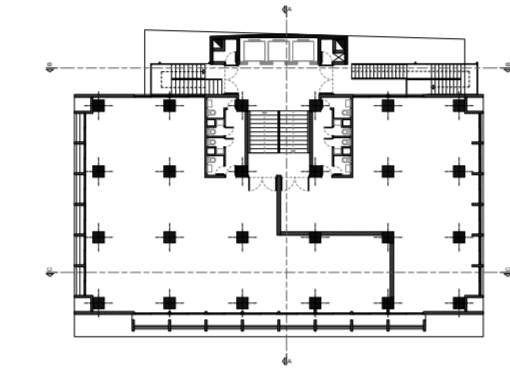
Planta subsuelo



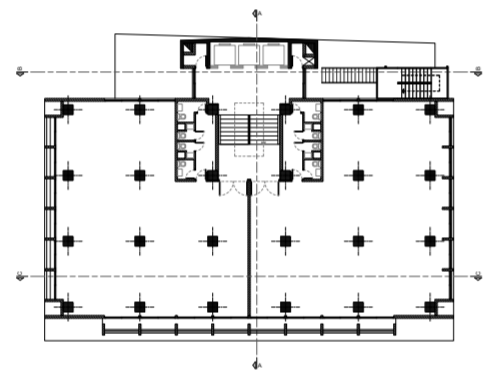
Planta baja



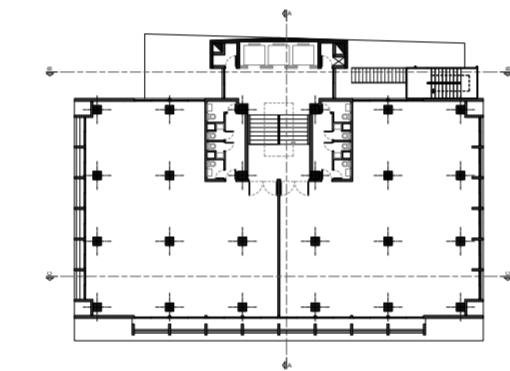
Planta piso 1



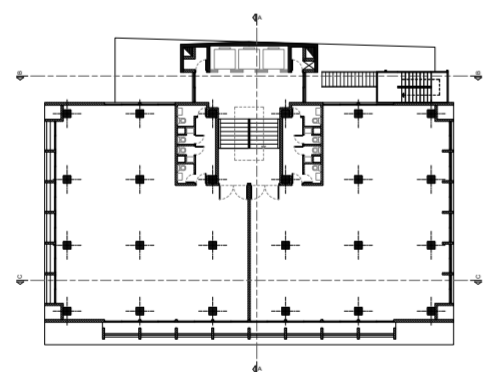
Planta piso 2



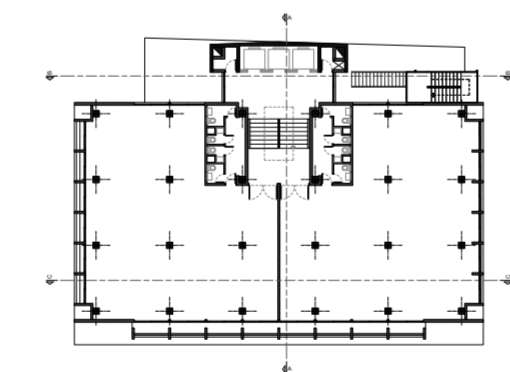
Planta piso 3-5



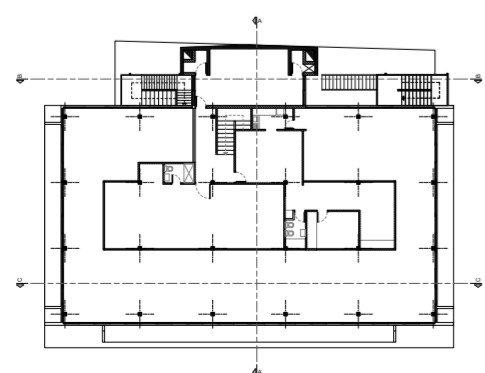
Planta piso 6-8



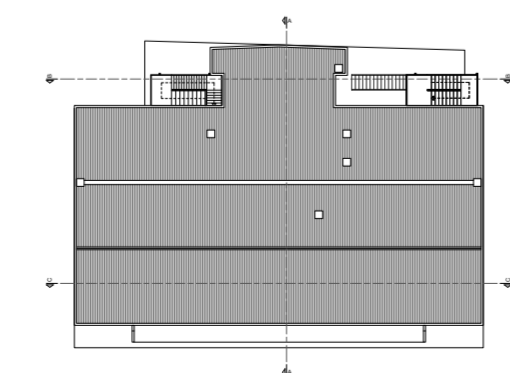
Planta 9-11



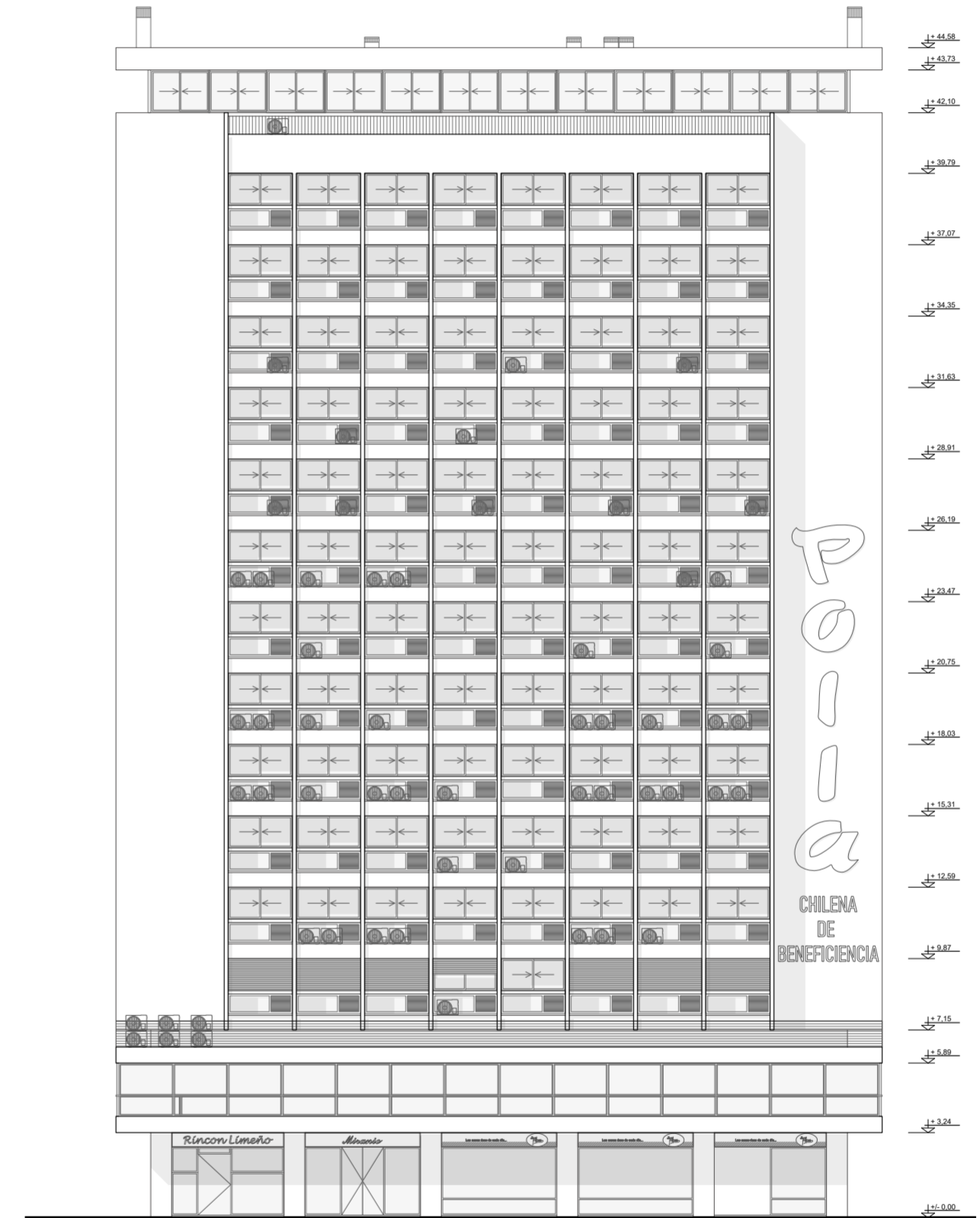
Planta piso 12-13



Planta piso 14
Santiago de Chile



Planta terraza
40



Vista Bandera, orientación oeste. Elaboración propia.

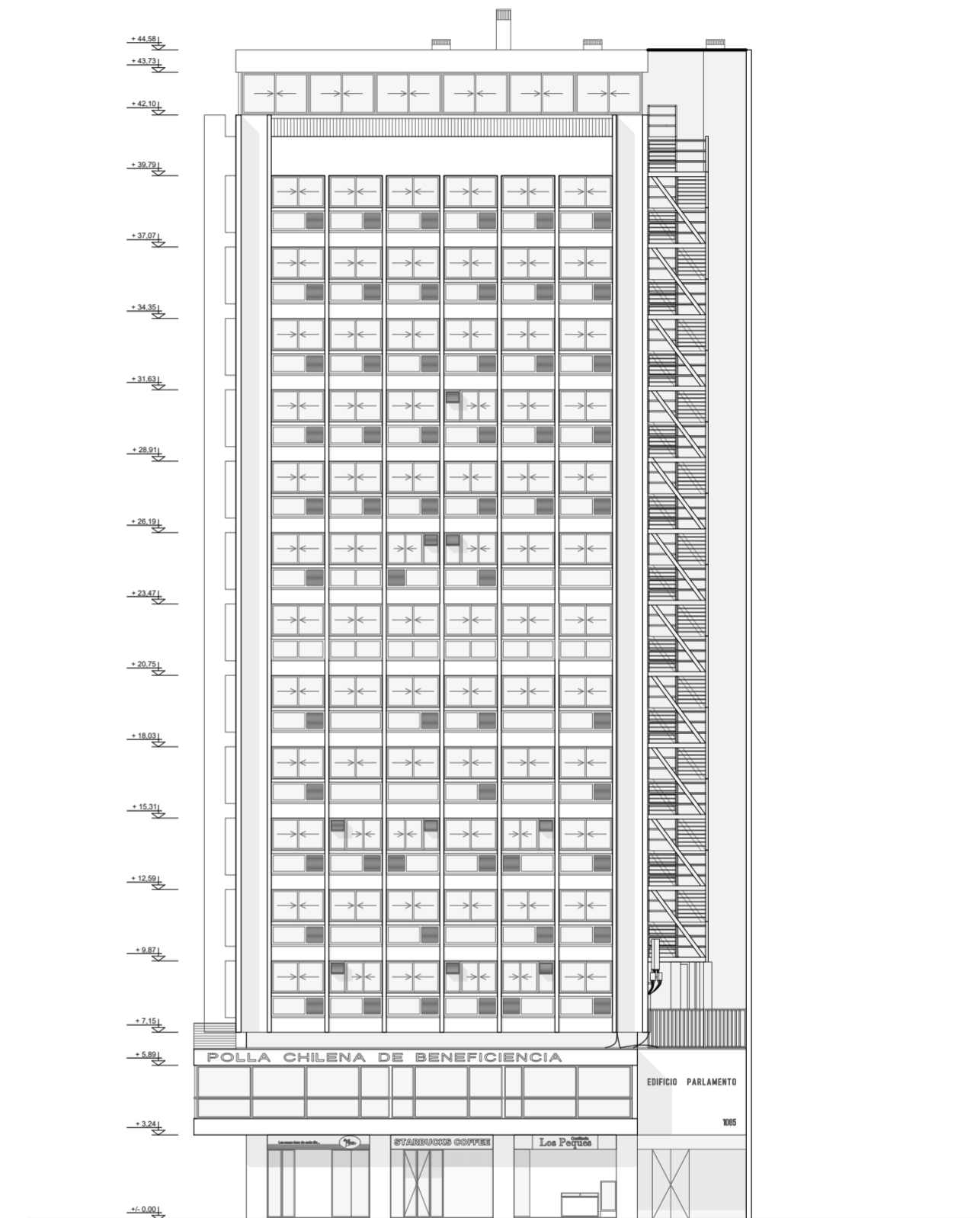




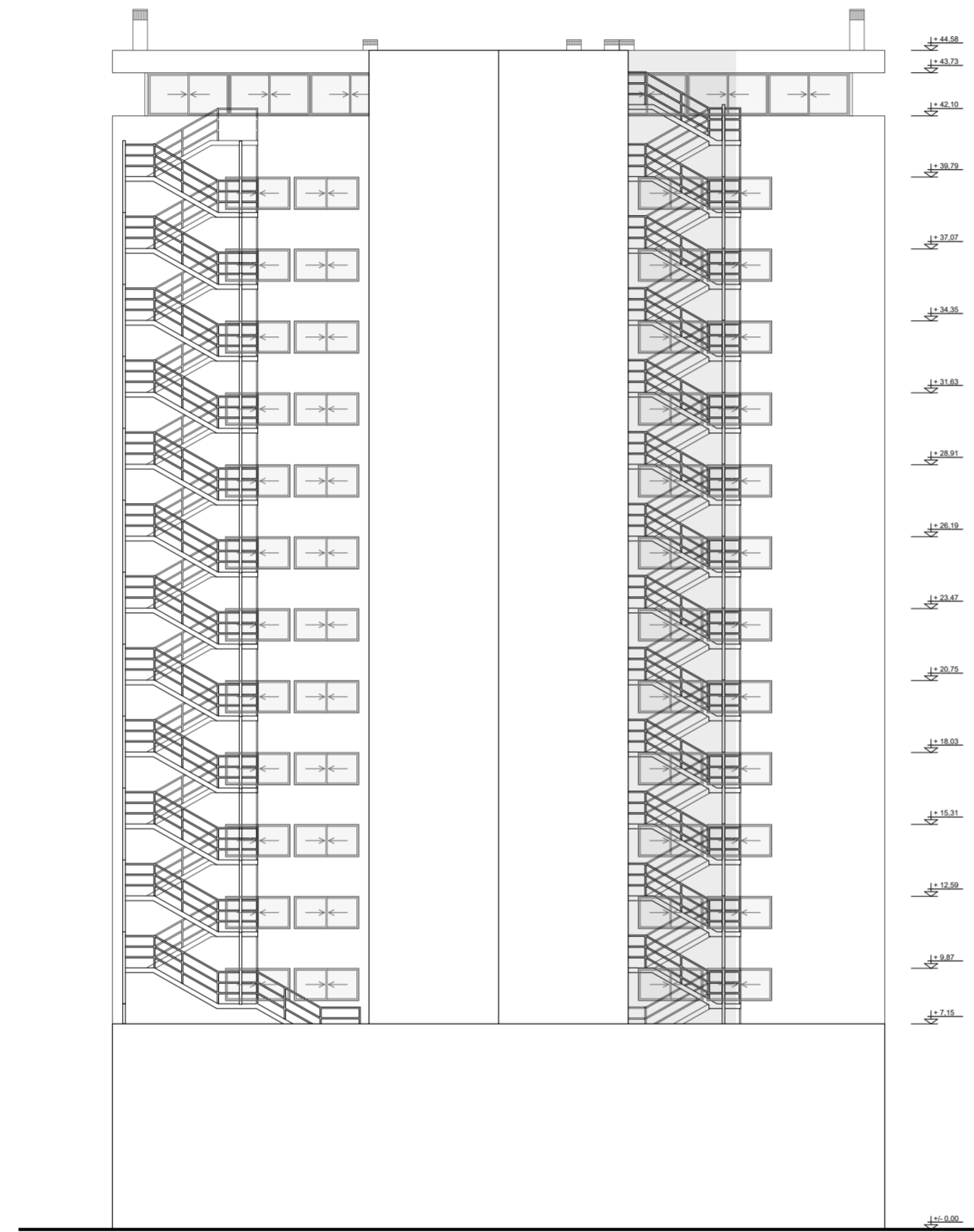
Storyboard de la Polla. Autoría propia, 2024.

La sala de sorteos ocupa un espacio central en el funcionamiento del edificio, simbolizando la actividad más reconocida de la Polla de Beneficencia. Este lugar es el núcleo de transparencia y confianza en el proceso de los sorteos, permitiendo la interacción directa entre los trabajadores administrativos y el público en general, asociándose a la entrega de premios.

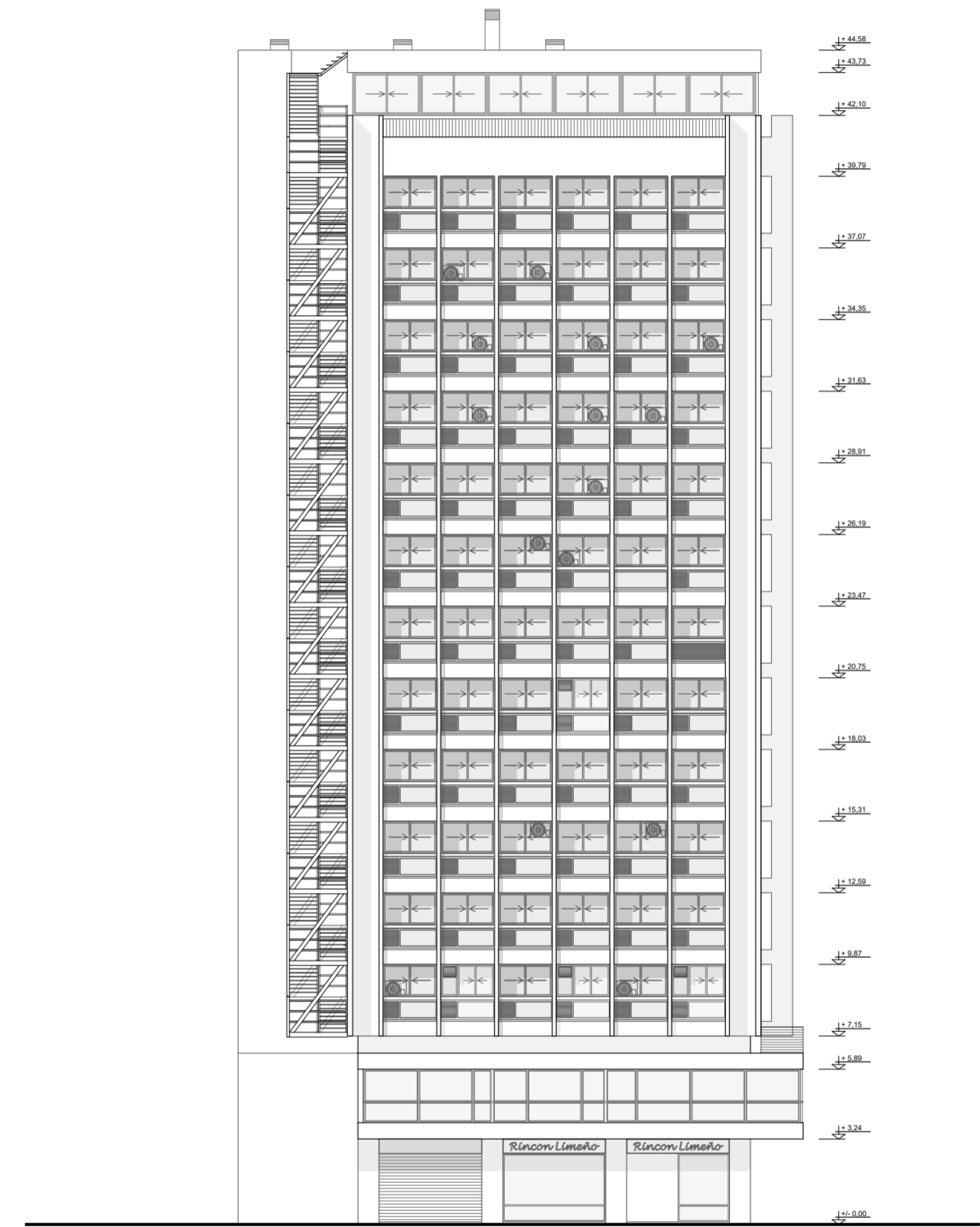
Sala de sorteos de la Polla ubicada en el Basamento. Autoría propia, 2024.



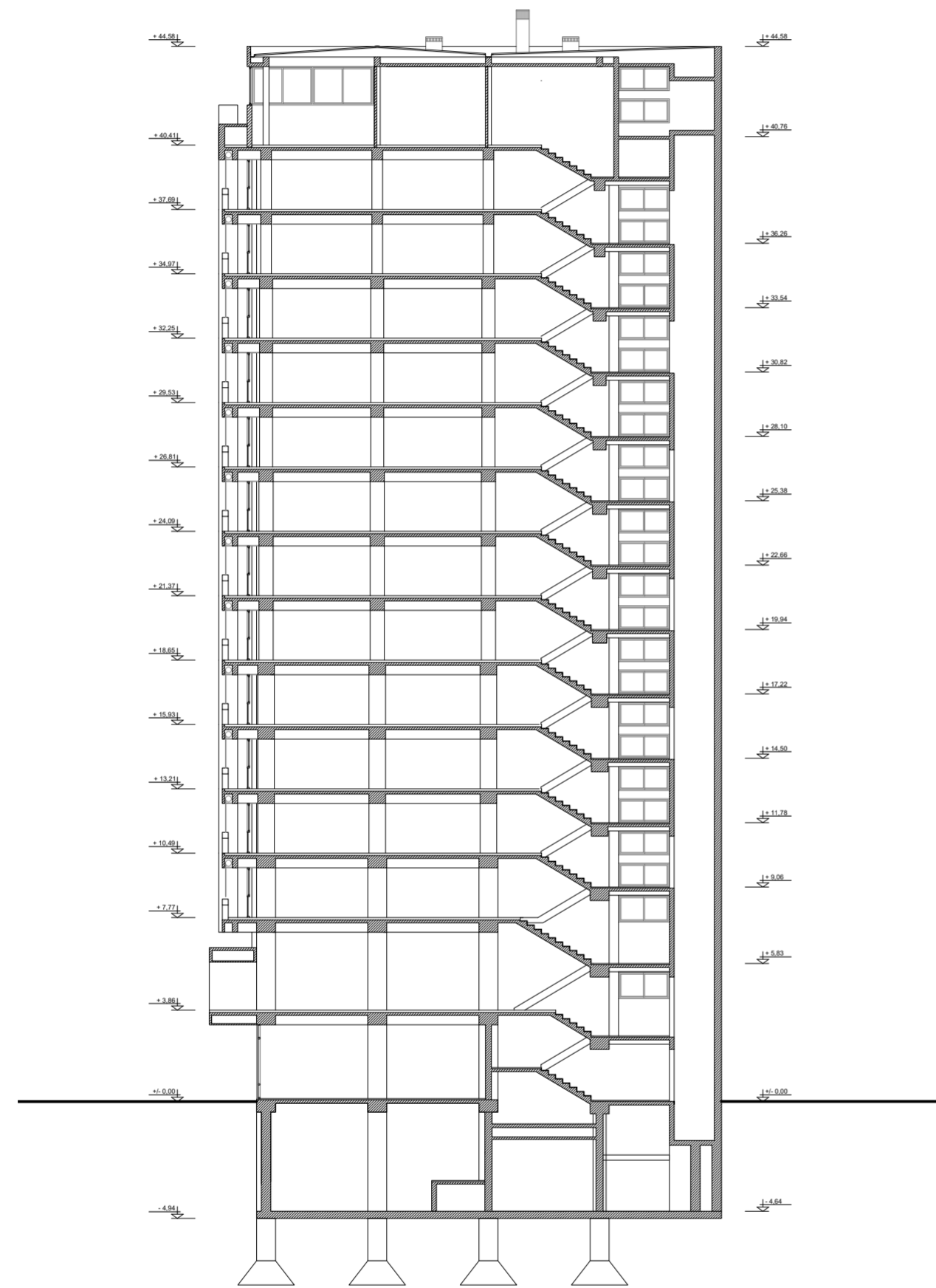
Vista Compañía de Jesús, orientación sur. Elaboración propia.



Vista medianera, orientación este. Elaboración propia.



Vista plaza, orientación norte. Elaboración propia.



Corte A-A. Elaboración propia.



Núcleo de circulación. Autoría propia, 2024.

El núcleo de circulación se organiza en medios niveles para reducir las paradas de los ascensores y optimizar la distribución de los trabajadores. Sin embargo, con el paso del tiempo, esta disposición ha mostrado limitaciones en la accesibilidad directa a cada planta, dificultando un flujo rápido y fluido.

Oficina de la Polla junto a la salida de emergencia. Autoría propia, 2024.



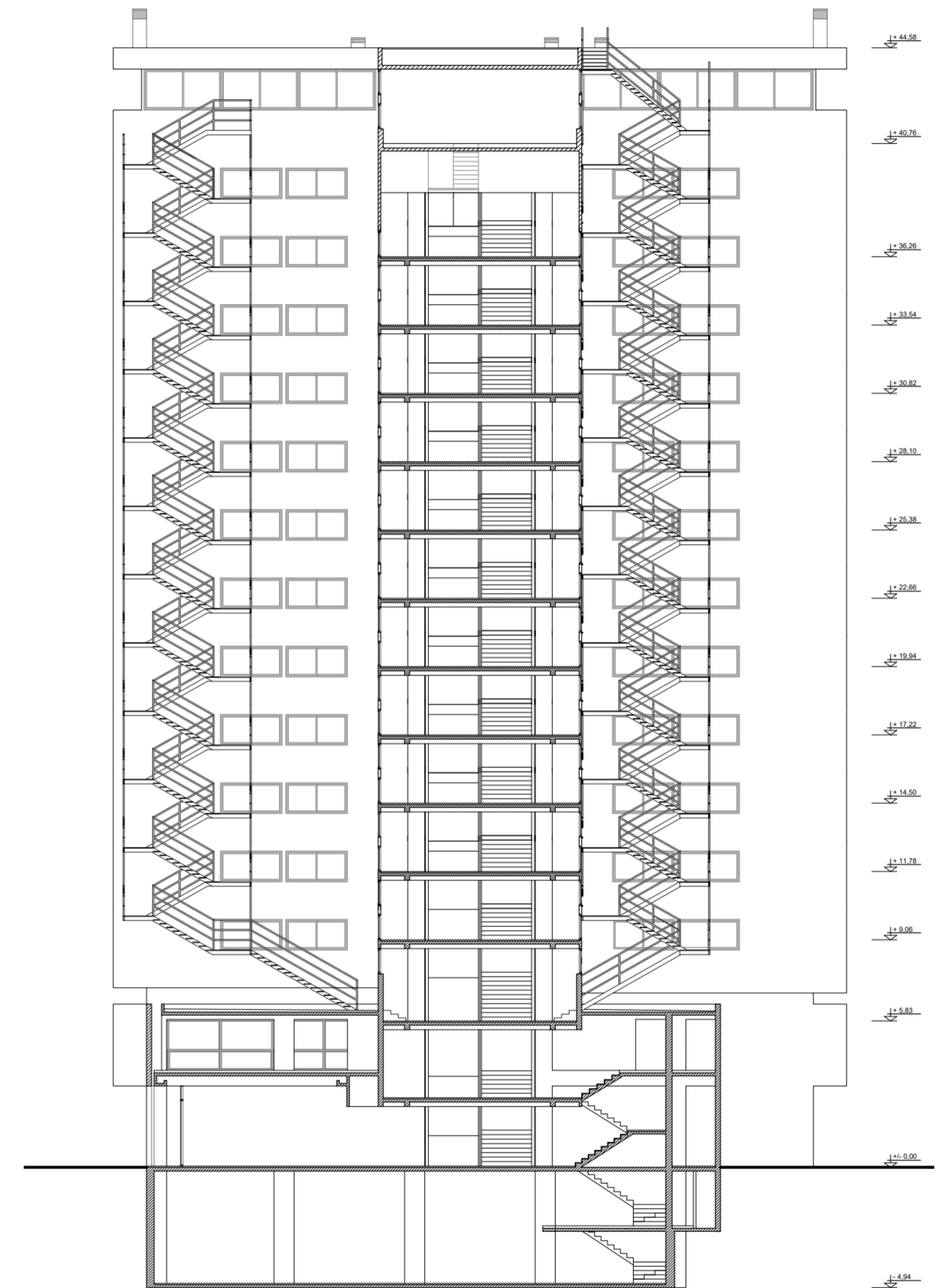
Santiago de Chile

47

Edificio Parlamento

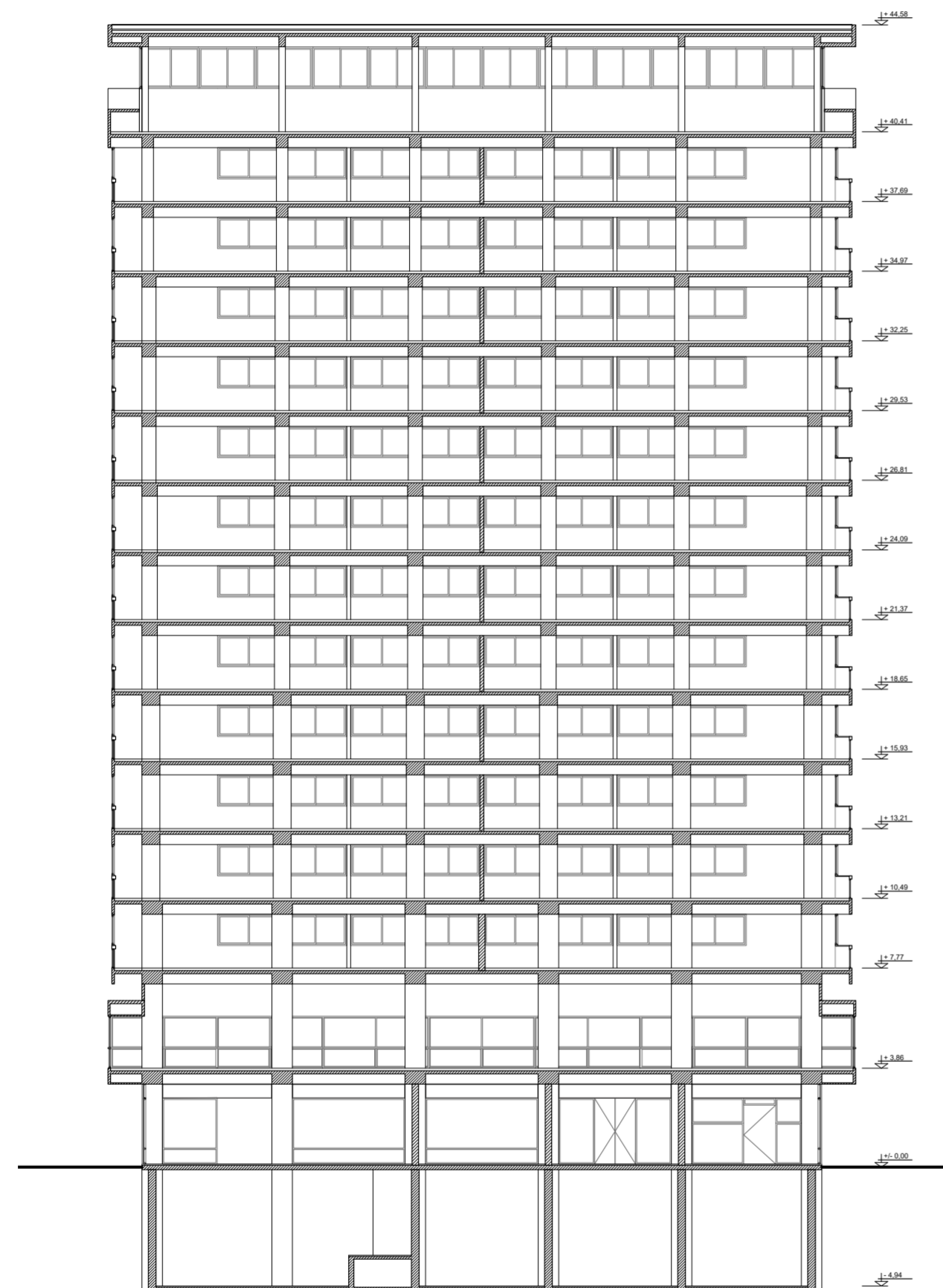


Escalera de emergencia exterior. Autoría propia, 2024.



Corte B-B. Elaboración propia.





Corte C-C. Elaboración propia.



Oficina ubicada en el piso 6. Autoría propia, 2024.

En los niveles superiores, las oficinas se distribuyen entre áreas administrativas y sectores parcialmente ocupados. En el piso 14, la terraza fue cerrada y convertida en un comedor para abastecer a las plantas productivas. Este espacio, que en su momento ofrecía vistas privilegiadas, simboliza la evolución funcional del edificio y sus adaptaciones a nuevas necesidades operativas.

Casino de la Polla ubicada en el piso 14. Autoría propia, 2024.



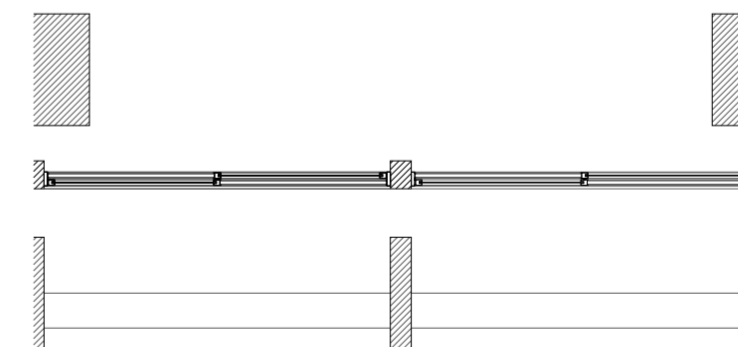
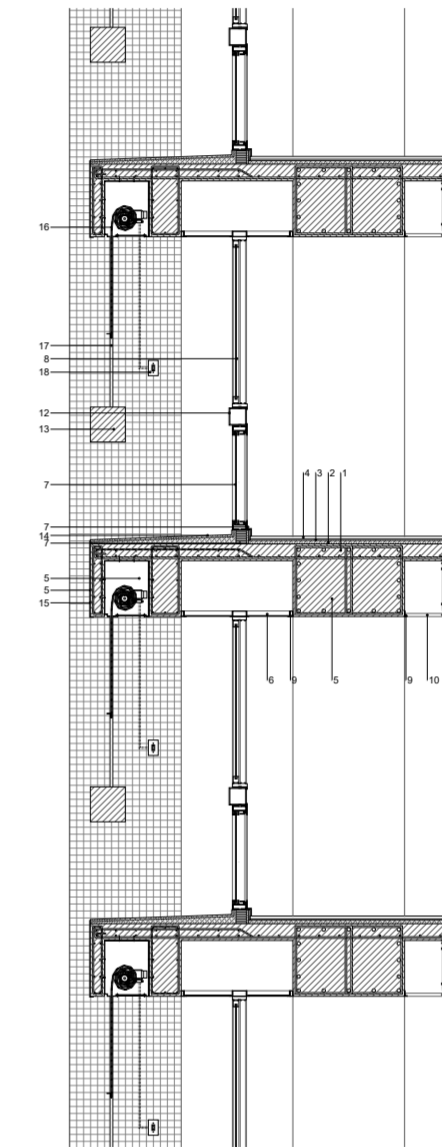
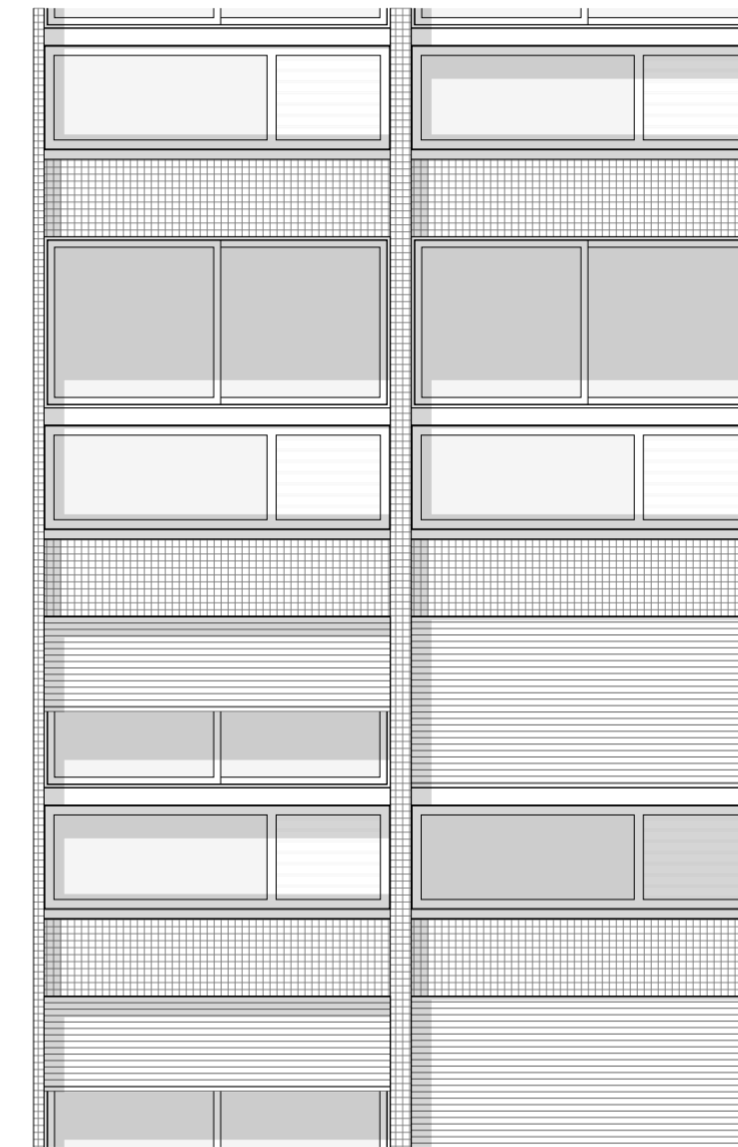
DETALLES

El edificio presenta una composición arquitectónica pensada para adaptarse a las condiciones climáticas y lumínicas de cada orientación, incorporando elementos que optimizan su rendimiento térmico y visual. Los parasoles, elementos distintivos en las fachadas, varían en profundidad y tratamiento según la orientación del edificio. Estos dispositivos regulan la incidencia de la luz solar y contribuyen al confort interior. A continuación, se detalla el diseño y la funcionalidad de cada una de las fachadas, evidenciando las decisiones arquitectónicas tomadas para responder a las condiciones específicas de cada orientación.

La fachada norte se caracteriza por la incorporación de parasoles que sobresalen 15 cm del frente del edificio, generando un retranqueo de las carpinterías de 45 cm. Estos parasoles están fragmentados en dos partes, creando un encajonamiento que filtra la luz solar y aporta un mayor control sobre la iluminación natural. Este diseño busca reducir la incidencia directa de la radiación solar, optimizando el confort térmico en los espacios interiores.

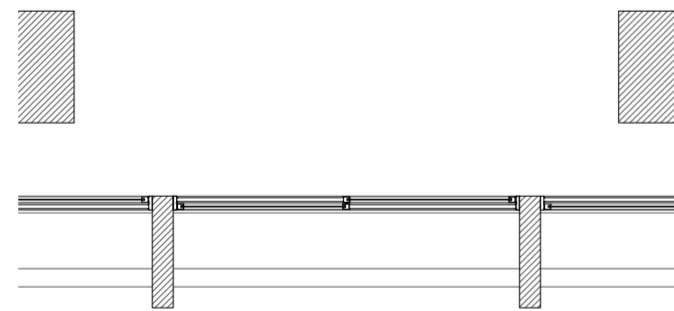
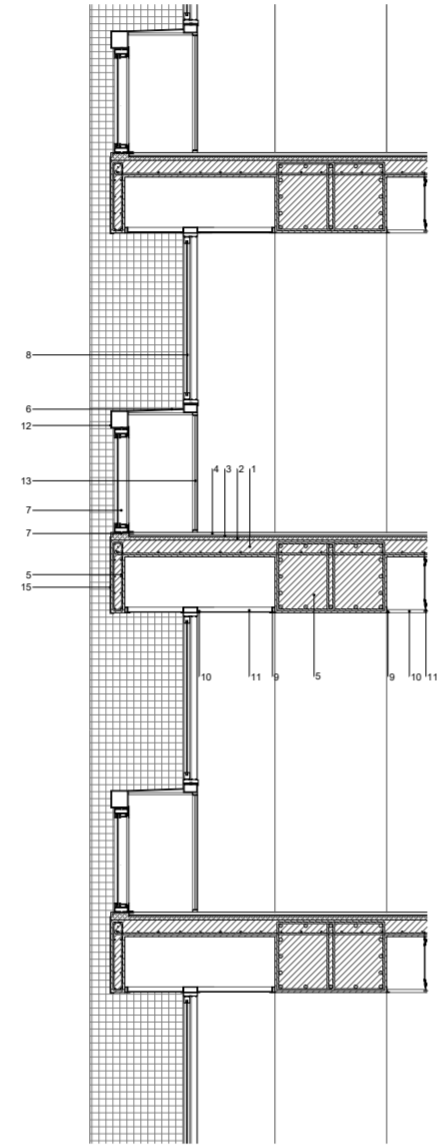
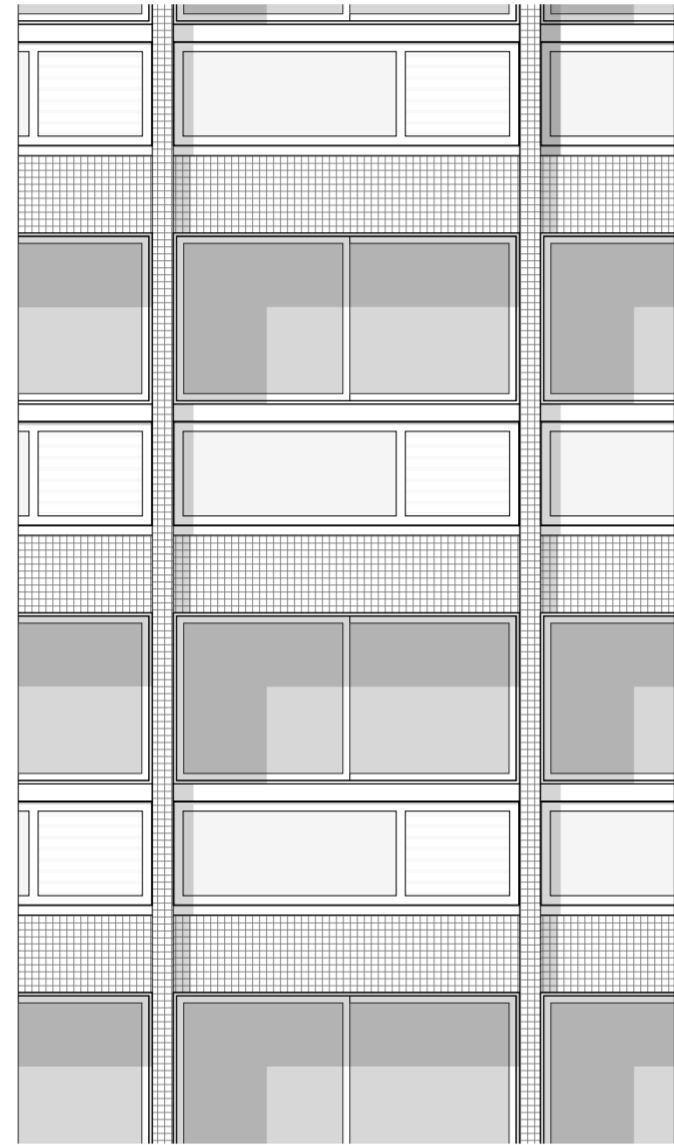
En la fachada oeste, los parasoles adquieren mayor profundidad, alcanzando un metro, con el objetivo de proteger el edificio de la radiación directa del sol durante la tarde, cuando la intensidad solar es más fuerte. Este frente también cuenta con una cortina enrollable de tablillas de madera, operada mediante un sistema de control eléctrico. Sin embargo, con el tiempo, el mantenimiento elevado de este mecanismo y la incorporación de nuevos sistemas de acondicionamiento condujeron a su desuso y eventual abandono, afectando parcialmente la funcionalidad inicial de la fachada.

Debido a la menor incidencia de luz solar en la orientación sur, esta fachada no presenta parasoles ni retranqueos significativos. La simplicidad de su diseño refleja la ausencia de una necesidad crítica de protección solar, priorizando en su lugar un mayor aprovechamiento de la luz difusa para generar espacios interiores iluminados de manera uniforme y sin deslumbramiento.



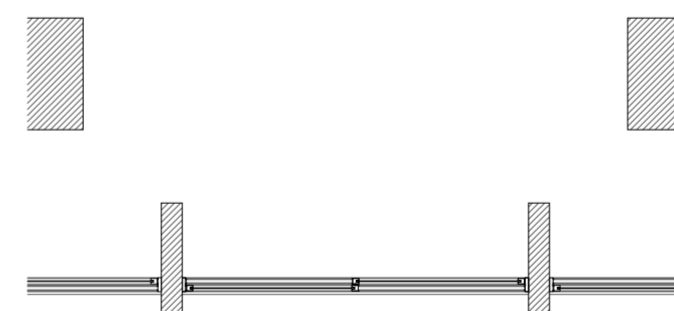
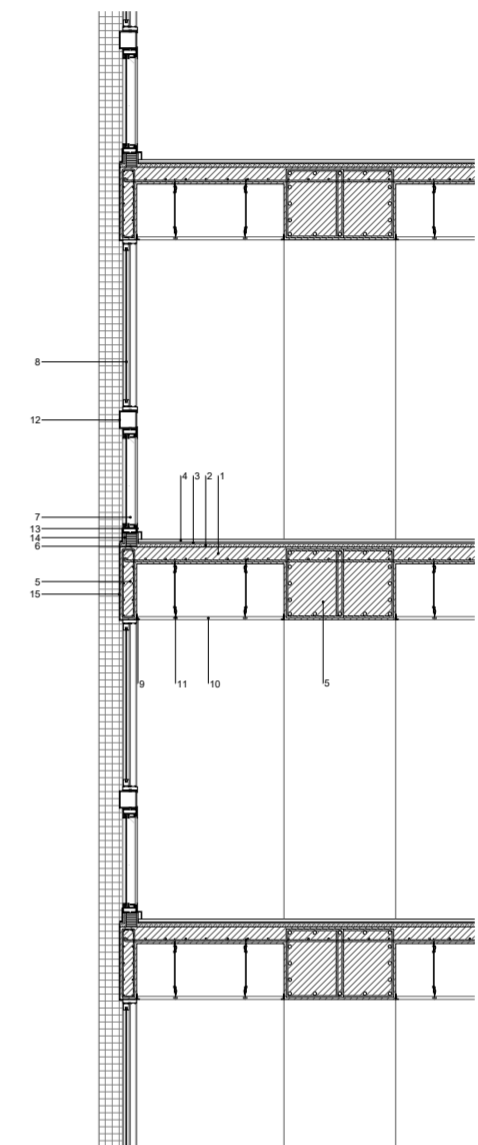
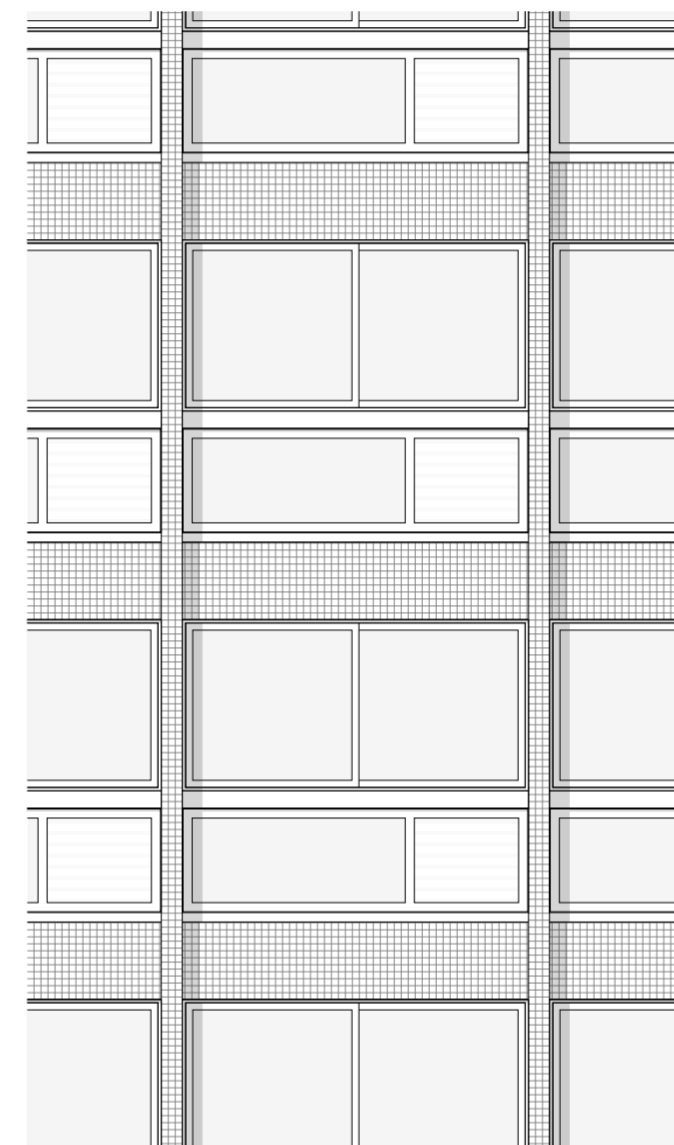
1. Losa HFA' e=12cm
2. Carpil de aluminio barnizado e=2,5cm
3. Pegamento para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=1cm
5. Viga de HFA'
6. Perfil metálico galvanizado
7. Carpintería de patio fijo de chapa alabada BWC 14
8. Carpintería corredera de chapa alabada BWC 14
9. Perfil tubo perimetral para celosías
10. Rodillo de fibra de vidrio
11. Clip de retención T
12. Perfil tubular de hierro
13. Travesaño horizontal de HFA'
14. Carrete de tracción con abastecimiento hidráulico
15. Travesaño exterior de aluminio
16. Cortina de enrollar de tablillas de madera
17. Perfil guía de paneles
18. Dispositivo de control eléctrico

Envoltorio norte. Elaboración propia.



1. Losa HFA' e=12cm
2. Capote de cemento tratado e=2,5cm
3. Dipsado para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=2cm
5. Viga de HFA'
6. Malla de acero e=2cm
7. Carpintería de perfil fijo de chapa doblada BWG 14
8. Carpintería conetiva de chapa doblada BWG 14
9. Perfil tufo perimetral para colorado
10. Perfil de fibra de vidrio
11. Clip de retención T
12. Perfil tubular de suero
13. Bajo muñido de chapa
14. Alacón hidrólogo
15. Revestimiento exterior de venado

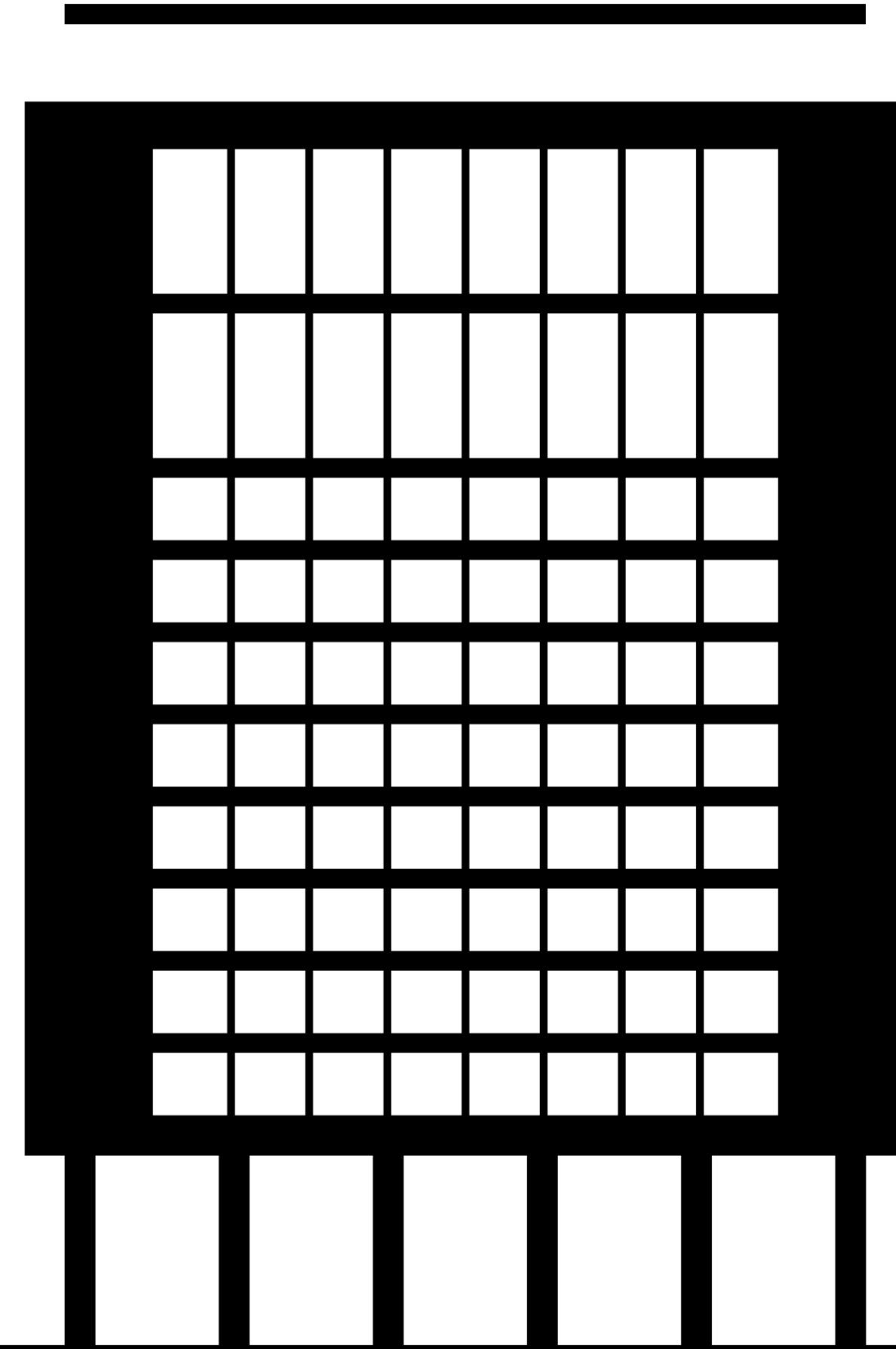
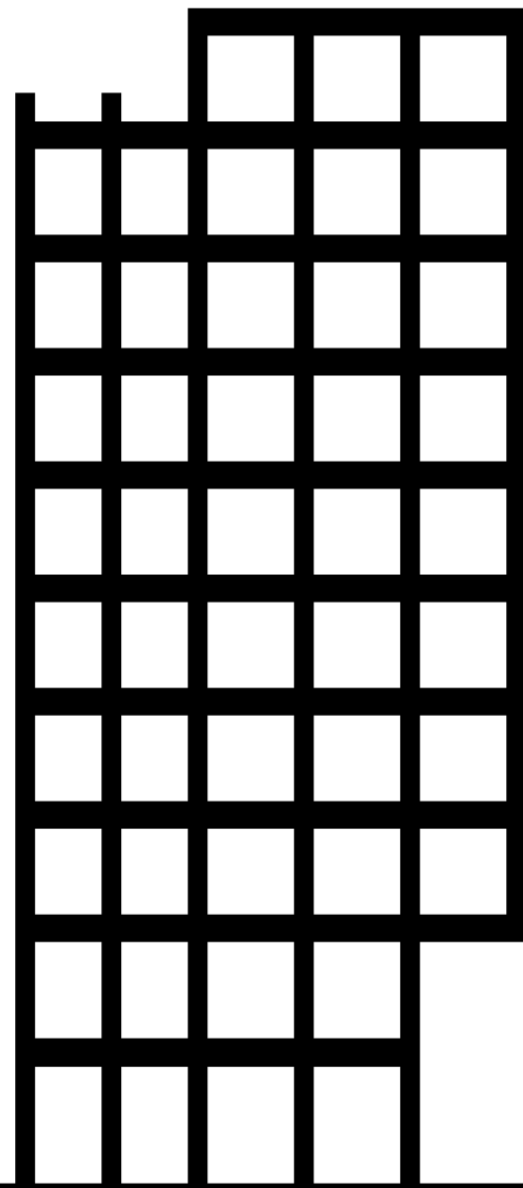
Envolvente oeste. Elaboración propia.



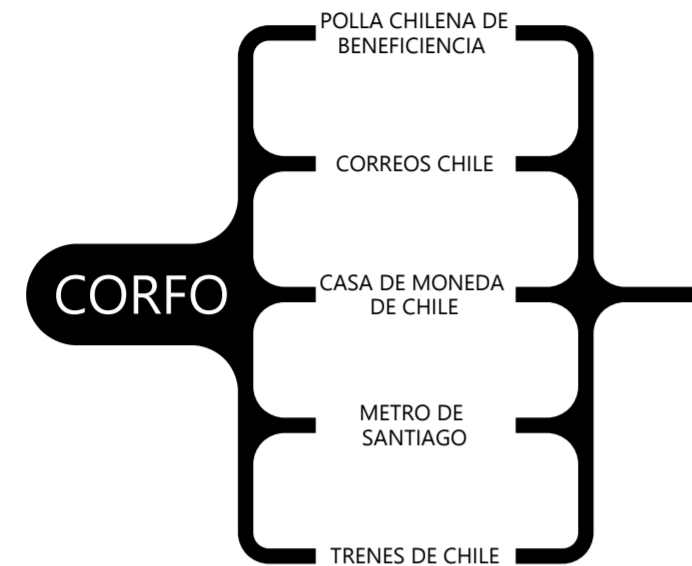
1. Losa HFA' e=12cm
2. Capote de cemento tratado e=2,5cm
3. Dipsado para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=2cm
5. Viga de HFA'
6. Malla de acero e=2cm
7. Carpintería de perfil fijo de chapa doblada BWG 14
8. Carpintería conetiva de chapa doblada BWG 14
9. Perfil tufo perimetral para colorado
10. Perfil de fibra de vidrio
11. Clip de retención T
12. Perfil tubular de suero
13. Bajo muñido de chapa
14. Alacón hidrólogo
15. Revestimiento exterior de venado

Envolvente sur. Elaboración propia.

RE: EDIFICIO PARLAMENTO



RE-describir/ RE-definir/ RE-funcionalizar



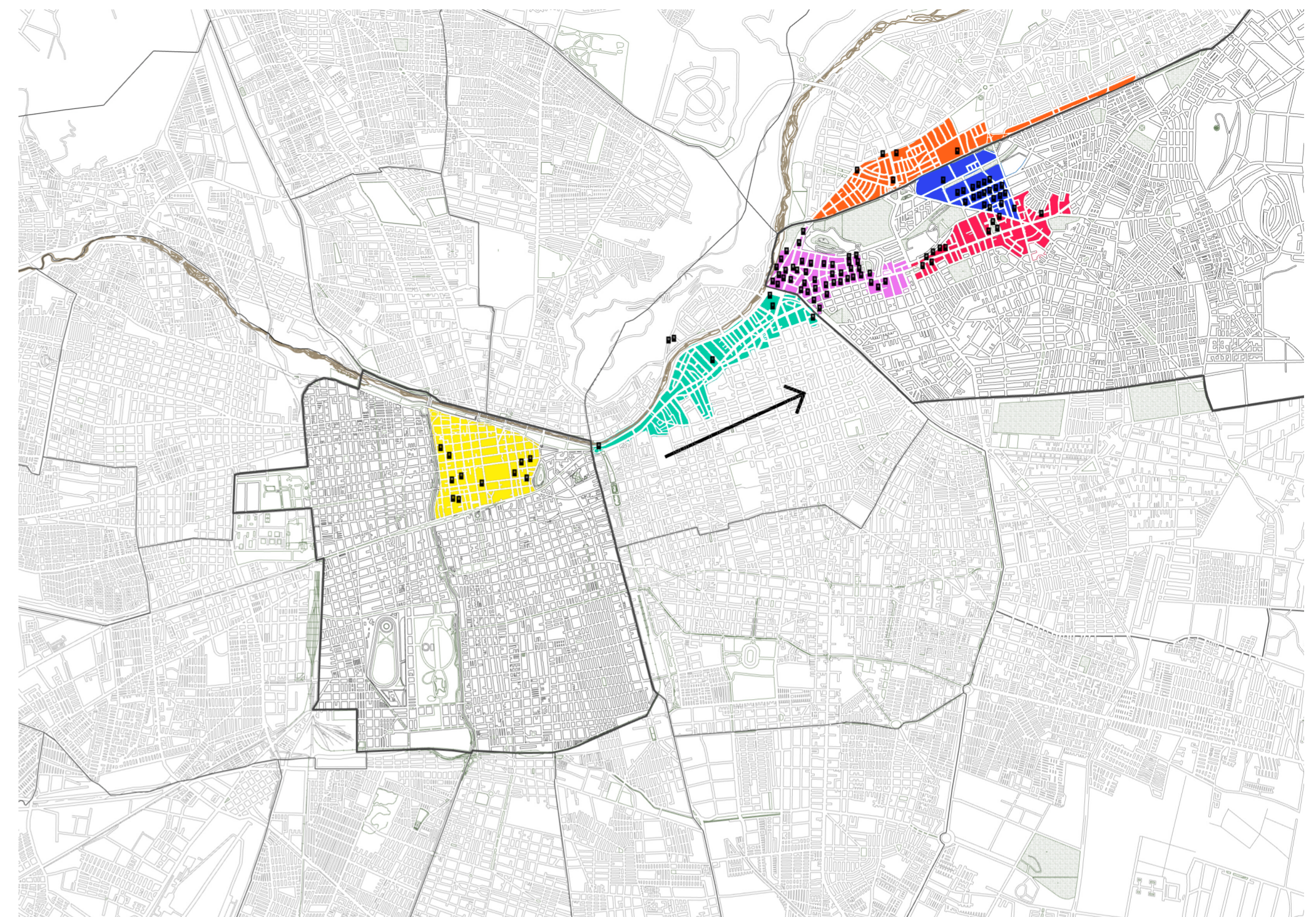
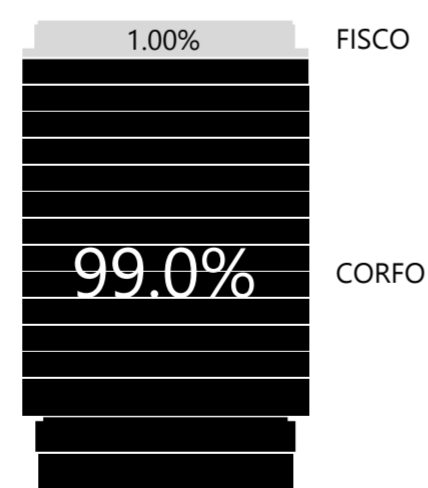
Trayendo nuevamente el concepto de la "imaginabilidad", la envolvente del edificio y el cartel de "La Polla" forman un binomio identitario. El cartel que se posiciona sobre la fachada del sol poniente está cargado de memoria histórica que se fue consolidando por influencia en la comunidad a través de la financiación de causas sociales relacionadas a la niñez y los deportes. Además, el cartel describe la función que es contenida por el edificio y su impacto visual, convirtiéndose en un punto de referencia con una identidad comercial y cultural.

Tras los cambios ocurridos en 1989 que transformaron la Polla de una empresa del estado a una sociedad anónima controlada por la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y que en la actualidad se sigue manteniendo vigente esa estructura, controlan el 99% de las acciones de La Polla y la totalidad del Edificio Parlamento. La corporación es una organización pública que controla empresas estatales importantes como el correo, la casa de la moneda, el metro y los trenes. La mayoría de las empresas controladas se vinculan entre sí porque tienen sus sedes principales ubicadas dentro del triángulo fundacional. En 2024, se registró un 50% de sus espacios vacantes dentro del edificio y está en camino a aumentarlos a causa de la incorporación de tecnología para tener un funcionamiento más eficiente. Su sector más activo es la planta baja comercial y los dos niveles ocupados por la Polla.

La ubicación dentro de un sector de usos diversos, muchos de ellos vacíos, cuentan con la infraestructura urbana ideal para volver a soportar grandes flujos de personas. Se posiciona de manera tal que puede funcionar como un articulador entre los edificios dotados de distintos tipos de productividad para conformar un sistema de retroalimentación productiva con su entorno. Tiene una infraestructura urbana que permite llegar desde todas las partes de la ciudad a través de dos líneas de metro con estaciones en torno a la Plaza de Armas. Es una zona céntrica que sigue teniendo movimiento comercial producto de las galerías y peatonales que se transforman en pasajes públicos por el que circulan personas, trabajadores y potenciales compradores.

En 2024 se registró la presencia de 293 mil empresas dentro del área urbana de la ciudad. El 52% de ellas son PYMES que estructuran el comercio interno de la ciudad y el 48,6% de ellas son administradas por familias, este dato nos informa que un gran porcentaje de la clase media y baja se estructura a partir de sus propios emprendimientos. Ante esto va a aparecer el rol de la CORFO que entre sus objetivos tiene el apoyo a estos emprendedores y que va a tomar relevancia en la investigación y el futuro proyecto de intervención del edificio.

La CORFO apoya a las PYMES por medio de inversión económica, capacitación profesional y beneficios fiscales para incentivar la formación de emprendedores que tengan la capacidad de innovar, competir y progresar.



Traslado de las oficinas de Santiago Centro al oriente. Elaboración propia.

293.000 EMPRESAS

52% PYMES

48,6% PYMES FAMILIARES

La CORFO apoya a las PYMES por medio de inversión económica, capacitación profesional y beneficios fiscales para incentivar la formación de emprendedores que tengan la capacidad de innovar, competir y progresar.

1- PLANTA BAJA CERRADA

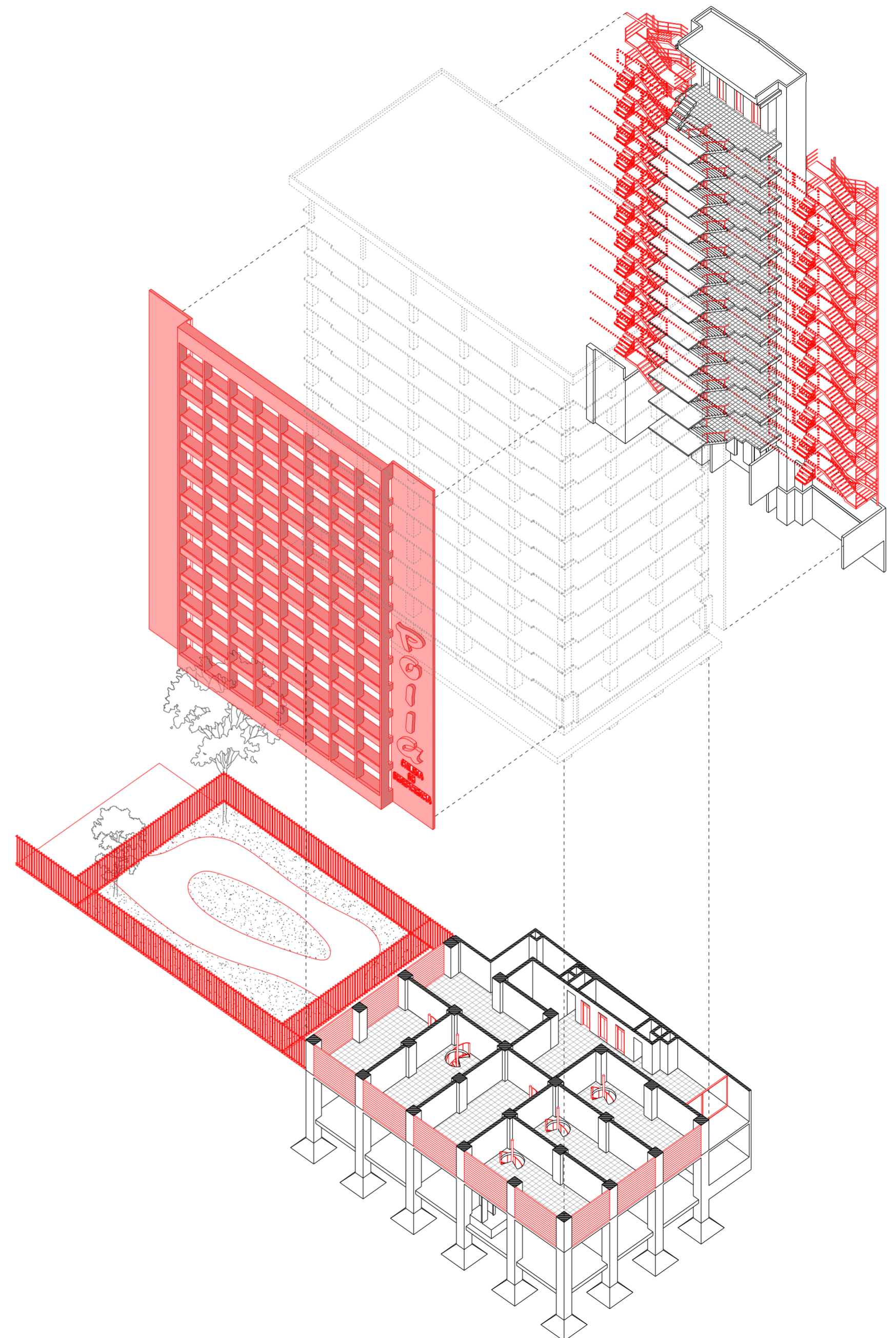
El primer sector de conflicto se genera en la interacción de la planta baja con el espacio urbano. El planteamiento de un sector comercial que solo genera fricción económica, sin incentivar el surgimiento de otros sucesos sociales, se presenta como una problemática frente a la necesidad de reactivar y proponer un modelo con mayor capacidad para diversificar la dinámica de la planta baja. En este contexto, surgen como espacios de intervención la plaza, que actualmente permanece cerrada al público, y el callejón colindante. Por otro lado, la presencia de los locales comerciales provoca que el acceso al edificio quede relegado y eso resalta la necesidad de reactivar la planta baja para que la conexión con desarrollo vertical del edificio pueda generar un nuevo contrato con los bajos. La planta baja debería responder no solo a las necesidades del mercado, sino que también a un interés colectivo, en sintonía con un edificio que tiene un impacto social a través de la Polla de Beneficencia

2- NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL

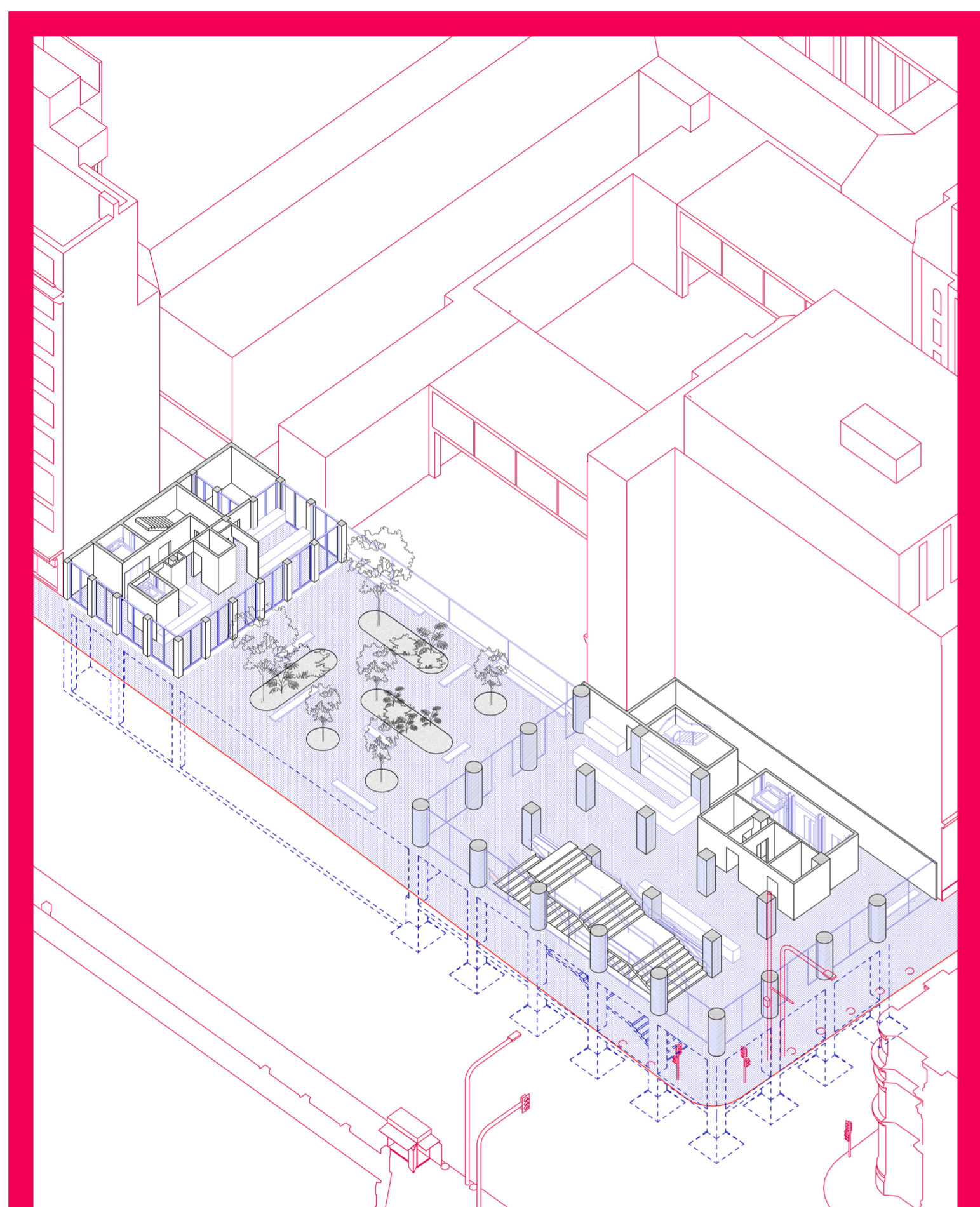
El segundo sector de conflicto se origina dentro del núcleo de circulación vertical. Actualmente, resulta ineficaz mantener un núcleo de escaleras con medios niveles, ya que estos no son adecuados para el funcionamiento interno del edificio, obligando a las personas a subir o bajar escaleras para acceder a las diferentes plantas. Por otro lado, las escaleras de emergencia funcionan de manera ineficiente, ya que, desde la primera instancia de evacuación, las salidas se realizan a través de la ventana hacia el descanso de la escalera. Además, estas escaleras deben volver a ingresar al interior del primer nivel, ya que no tienen salida directa hacia el exterior en planta baja, lo que las convierte en una solución que no cumple con las normativas de seguridad actuales. Finalmente, surge una limitación en el crecimiento en altura de los edificios del centro histórico, lo que plantea la necesidad de reconsiderar la fachada este del edificio, la cual debe dejar de ser ciega hacia la Plaza de Armas y proponer un nuevo contrato ante la ciudad.

3- BAJA ALTURA ENTRE NIVELES

El tercer sector de conflicto se origina por la baja altura entre los niveles de los pisos superiores a partir del nivel 2. La altura libre interna es de solo 2,5 metros en el área de trabajo, lo que en la actualidad entra en conflicto con las dinámicas de trabajo administrativo o de oficina, que requieren mayores alturas para la incorporación de instalaciones de acondicionamiento térmico y espacial. La intervención total de la estructura resulta ser poco ortodoxa y pragmática en el contexto de un proyecto de intervención para acondicionar nuevamente el espacio interior y prolongar su vida útil. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que la experimentación espacial dentro de una estructura consolidada debe realizarse dentro de los parámetros aceptables para garantizar la integridad estructural y su resistencia.



Problemáticas a operar. Sectores de conflicto. Elaboración propia.



articulador



 edificio
parlamento

ARTICULADOR

Punto de encuentro urbano que revitaliza su entorno mediante un espacio público abierto y dinámico en planta baja

La primera etapa del proyecto de intervención se direcciona en la reconstitución del vínculo entre el edificio y la ciudad a través de la planta baja que funciona como un articulador. Se utiliza a la CORFO como mecanismo de reactivación programática para usar al edificio como un centro destinado a la producción y desarrollo de nuevos emprendedores pymes.

El proyecto propone una planta baja que abre el espacio cerrado de la plaza hacia la ciudad. Esta operación es la principal fuera del edificio, ya que se concibe como un espacio público de uso difuso. Funciona como un sitio de reunión social previo al ingreso al espacio cubierto, como un lugar de descanso, y como un futuro acceso a un corredor interno dentro de la manzana, en caso de generar un acuerdo con el edificio colindante. Esto trae nuevamente a discusión el Plan Brunner, pero integrando la intención inicial de una planta baja comercial hacia una de usos mixtos, con la capacidad de generar cohesión social. Aunque esto último lo produce solamente activando esta plaza mediante su apertura ante la ciudad.

Esta operación primaria habilita la posibilidad de poner en crisis la forma en que se incentiva la dinámica social más allá de lo comercial. Es entonces cuando,

la tesis proyectual interviene íntegramente el edificio, se configura la totalidad de la zona cubierta para que funcione como una expansión de las actividades que suceden en la plaza pero dentro de un espacio contenido y visualmente abierto. Este funciona como una transición hacia un subsuelo preexistente, que se configura para ser utilizado como un espacio de usos diversos. A este se le anexa una ampliación con mayores dimensiones espaciales que se posiciona debajo de la plaza, duplica los metros cuadrados de subsuelo preexistente y aumenta la altura libre a 8 metros para tener mayor flexibilidad para incorporar actividades.

La intervención subterránea responde a la necesidad de generar espacios de grandes luces que sean capaces de albergar distintos tipos de actividades según el programa del edificio. Como se explicó en la investigación, la exploración del subsuelo como mecanismo para incorporar nuevos programas se hizo frecuentes en los edificios cívicos del triángulo fundacional como el Centro cultural del Palacio de La Monera o el Museo de Arte Precolombino.

La dinámica del nivel -1 se traslada al primer nivel, donde se interviene la saliente del basamento para crear un zócalo con escala urbana. El voladizo preexistente condiciona la espacialidad



Nueva fachada hacia la ciudad. Elaboración propia.



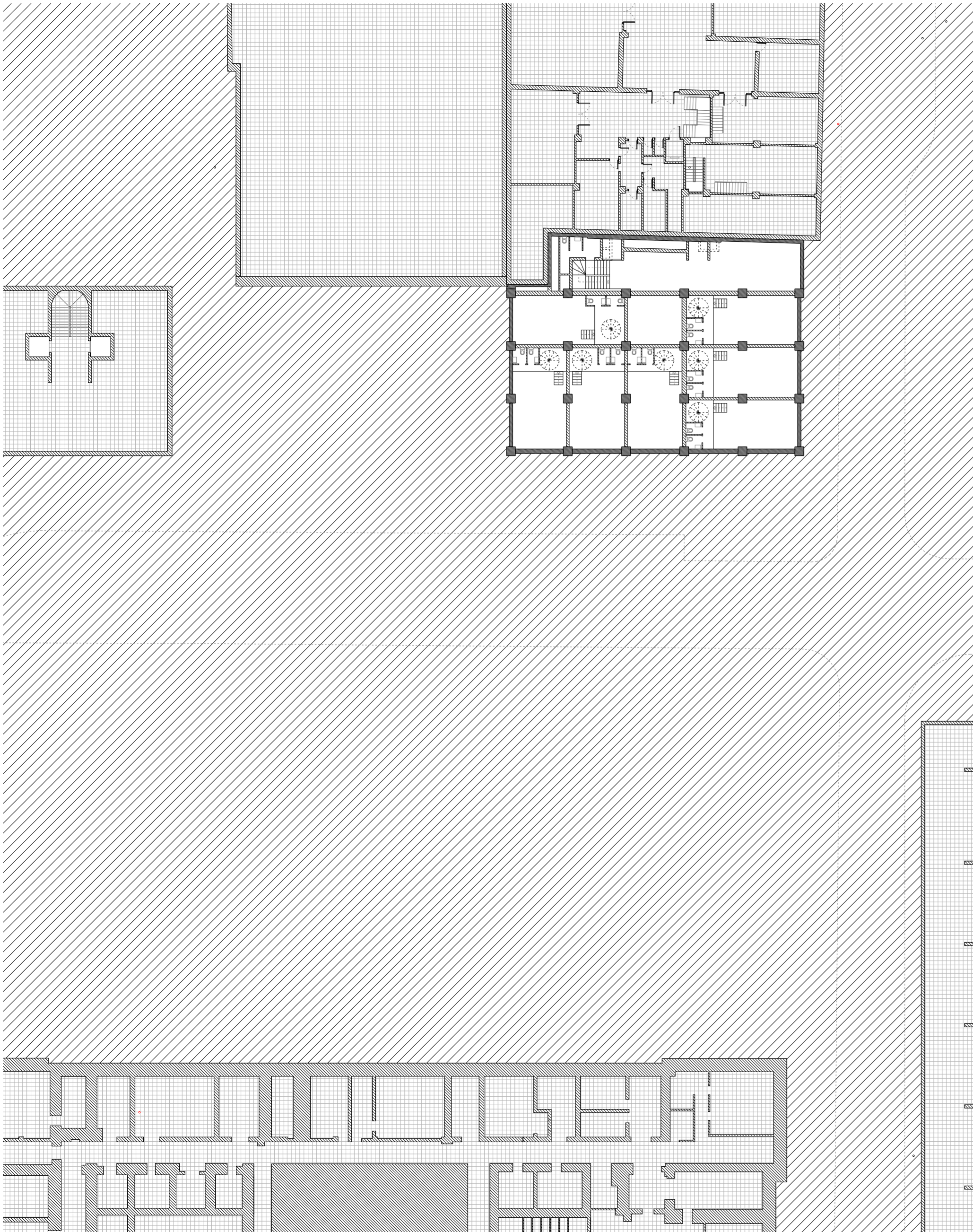
de la planta baja, generando un espacio de contención de baja altura en relación con la escala urbana. La apertura de un paquete que incorpora la dinámica urbana en su interior debe tener una postura distinta, con mayor apertura y menor condicionamiento espacial. Este nivel va a contener un programa de sala polivalente apto para exhibiciones o reuniones que demanden grandes cantidades de personas. Debido a su proximidad con el nivel de la vereda, el acceso principal se realiza a través de unas escaleras que conectan ambos niveles y que ocupan toda una fila, ya que la escala urbana, es decir, los grandes volúmenes de personas, requiere de elementos grandes.

Volviendo a la plaza del nivel 0, al igual que en el subsuelo, se introduce un espacio cubierto que funciona como una contención programática de la plaza y estructura el ritmo de - cubierto, abierto, cubierto -, a través de la incorporación de un nuevo edificio que se explicara mas adelante, lo que complejiza el significado de la plaza. Es un espacio urbano que incorpora diversos usos, pero también es un espacio urbano proyectado para funcionar en complemento con los programas internos de cada edificio y que tiene una prolongación subterránea, lo que hace que su uso se vuelva difuso, o más bien, apto para soportar cambios a largo plazo.

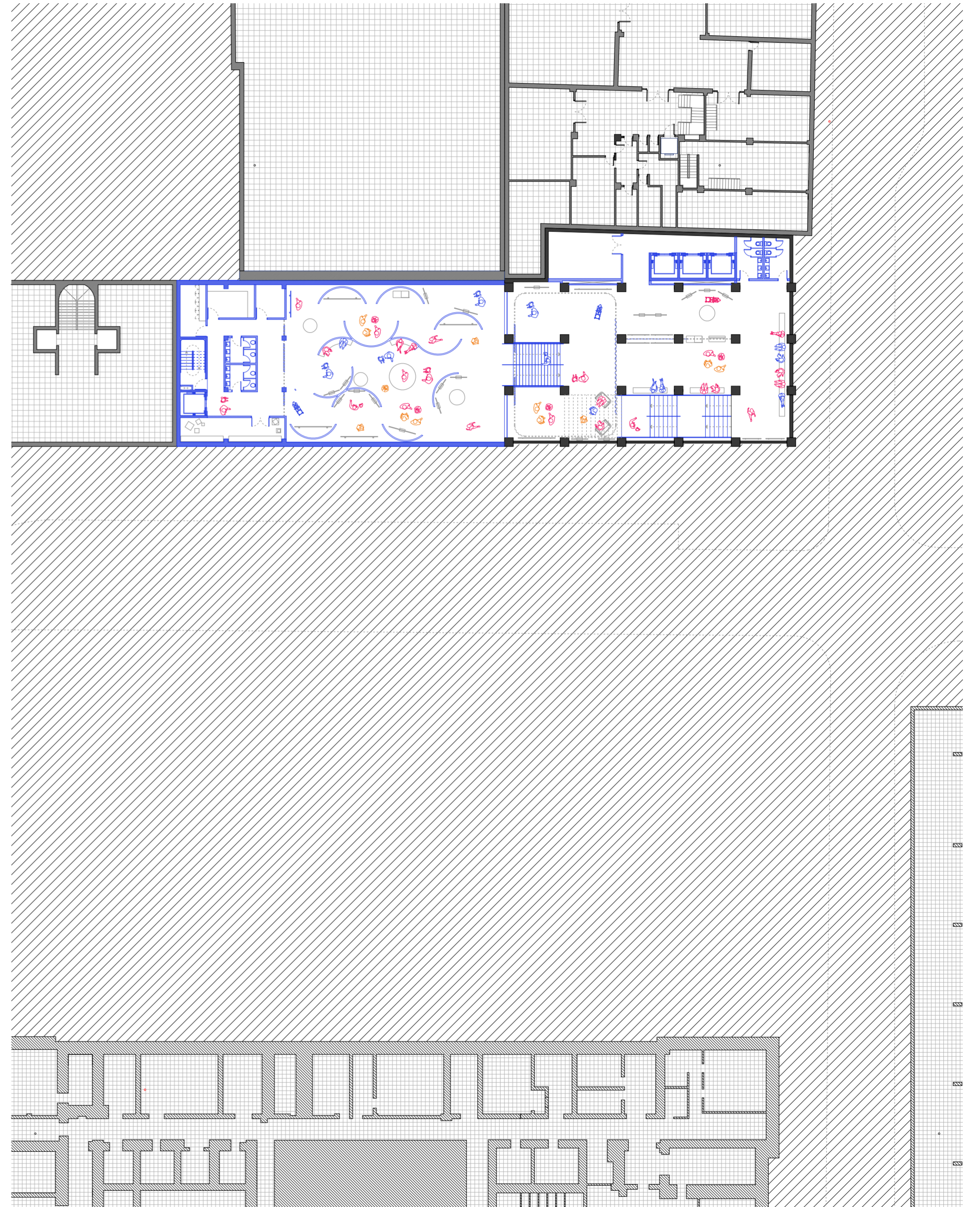
Diálogo entre el edificio incorporado y el edificio Parlamento . Elaboración propia.



Planta subsuelo original. Elaboración propia.



Planta subsuelo intervenida. Elaboración propia.

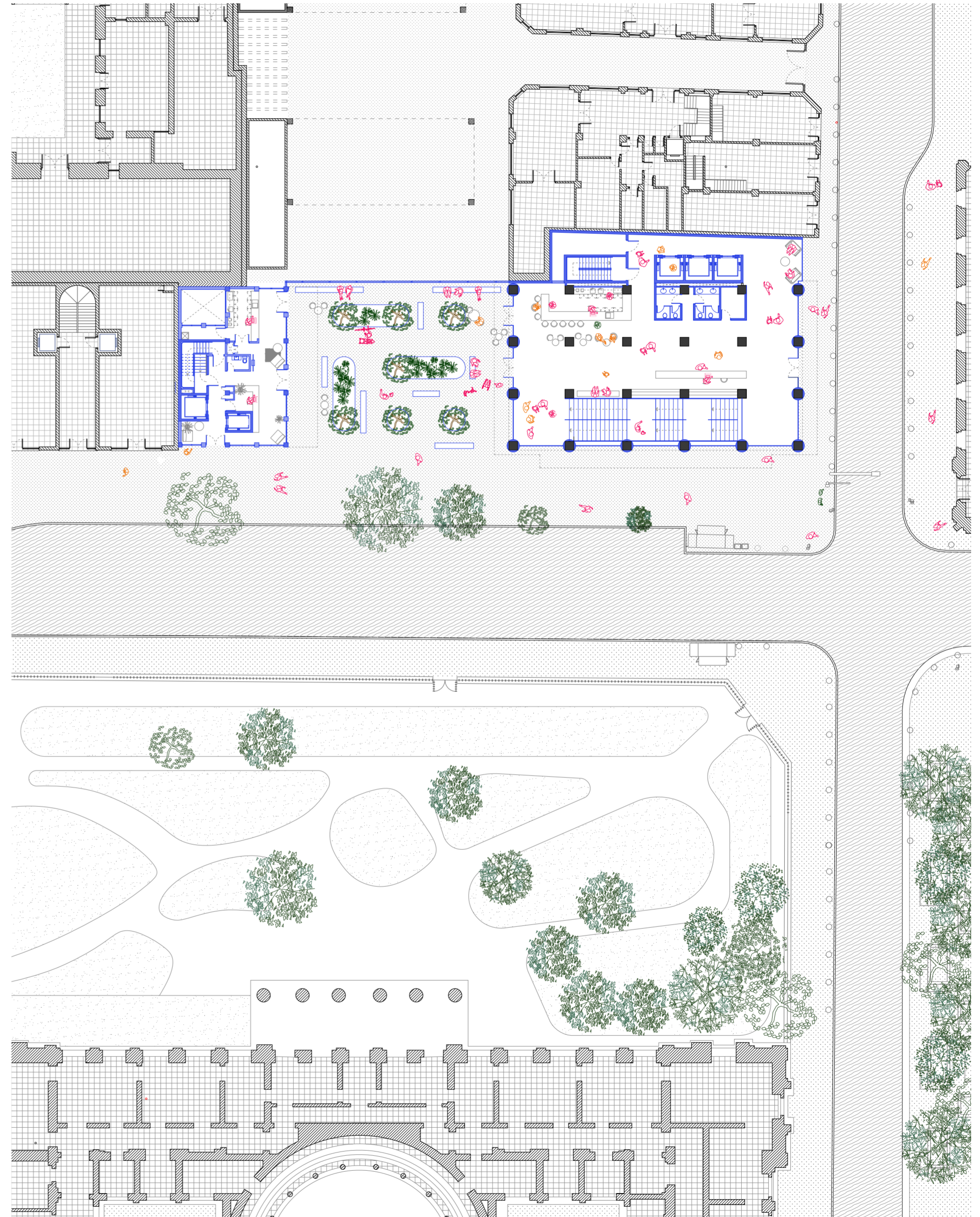


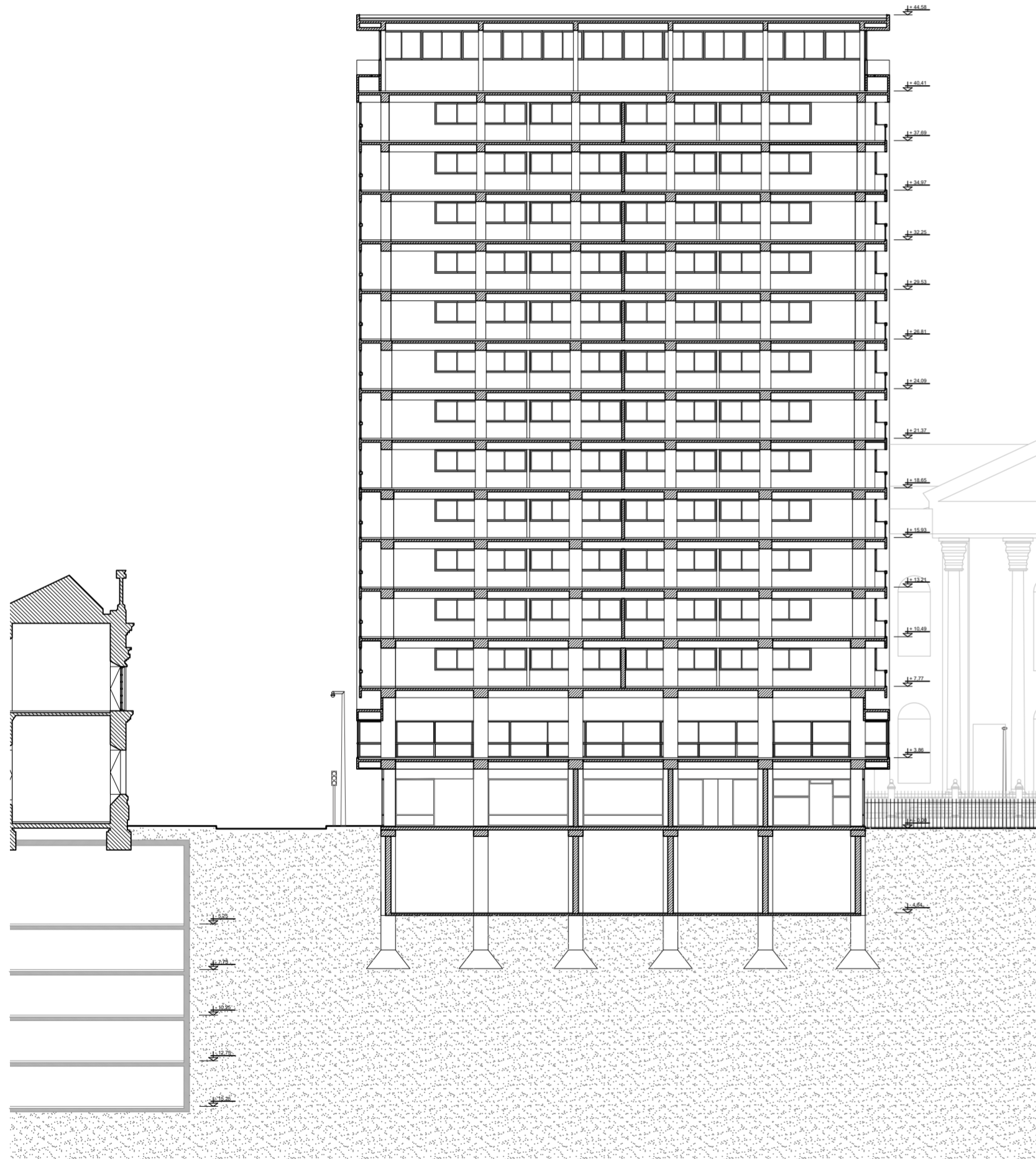


Planta subsuelo original. Elaboración propia.

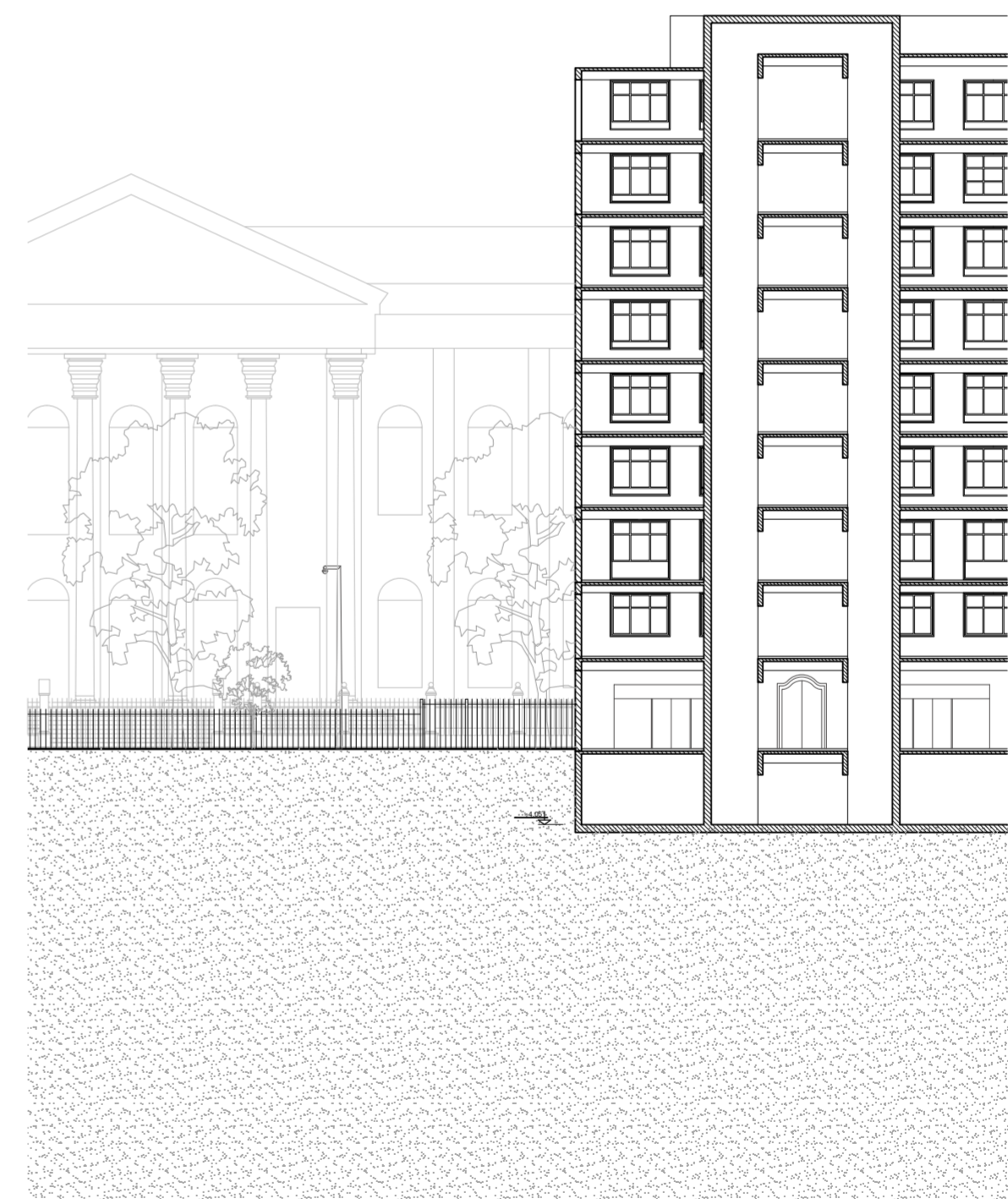


Planta subsuelo intervenida. Elaboración propia.

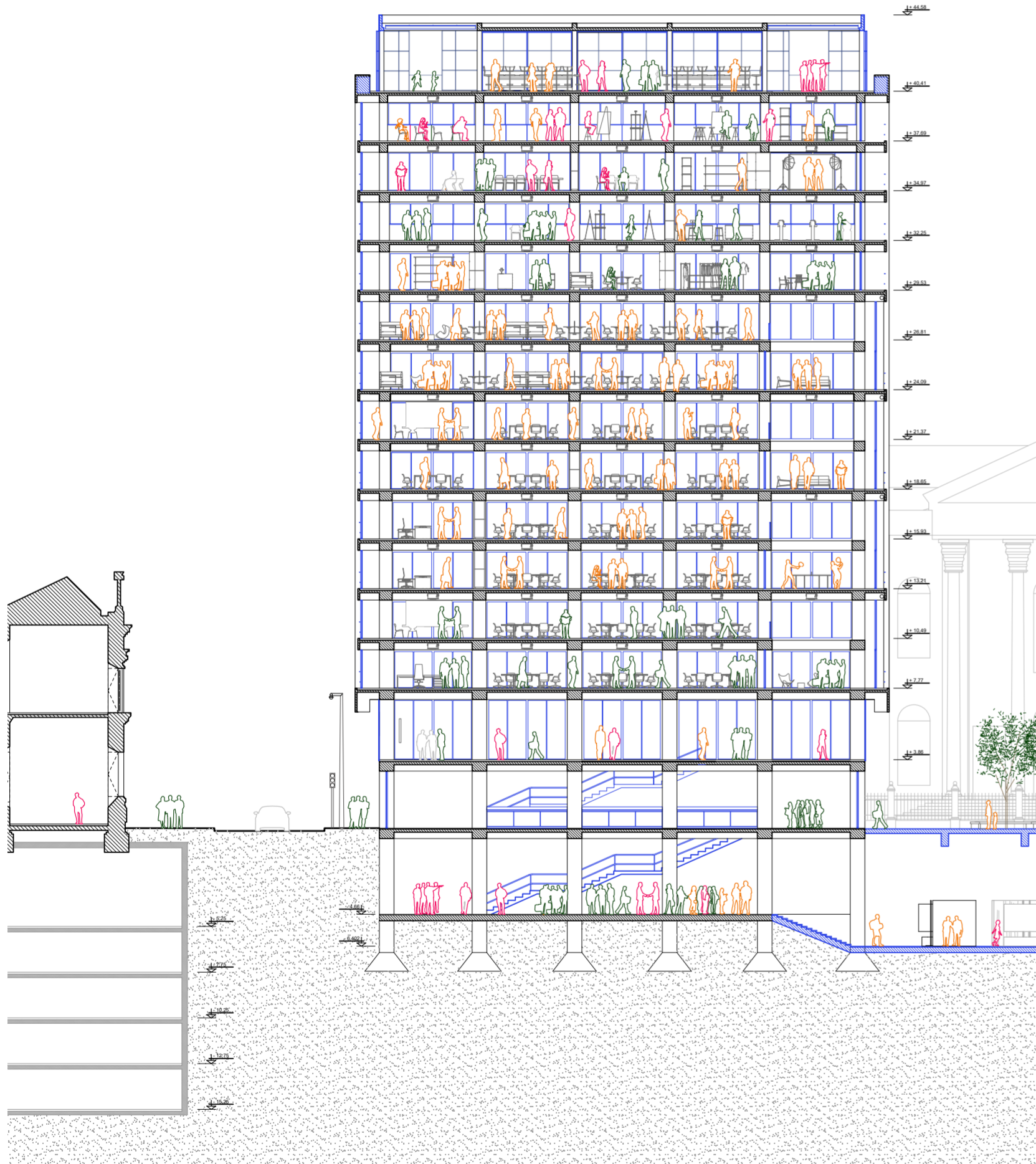




Corte longitudinal original. Elaboración propia.



En altura, se propone un paquete productivo con espacios de trabajo subvencionado por la CORFO para las pymes equipados con las herramientas necesarias y generando un ambiente ideal para emprender. La distribución se segmenta en base a la cantidad de trabajadores que pueda tener una empresa, es decir, mediana, pequeña y micro. A su vez, la polla va a seguir permaneciendo dentro del edificio y se van a destinar niveles para desarrollar un área de taller y espacios de capacitación para los emprendedores. Cada uno de estos programas ocupan dos niveles del edificio y se vinculan entre sí a través de esta pieza.



Corte longitudinal intervenido. Elaboración propia.

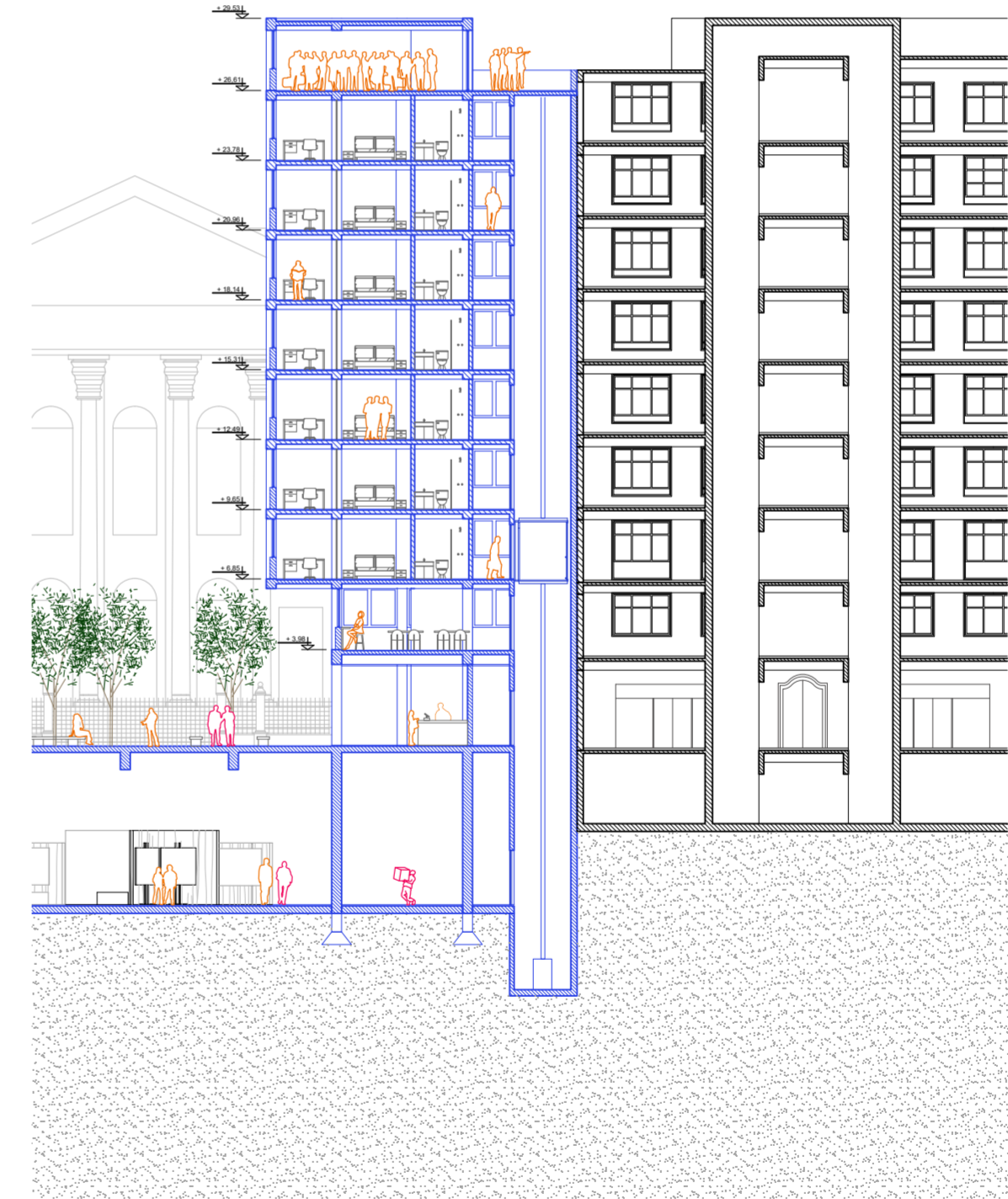
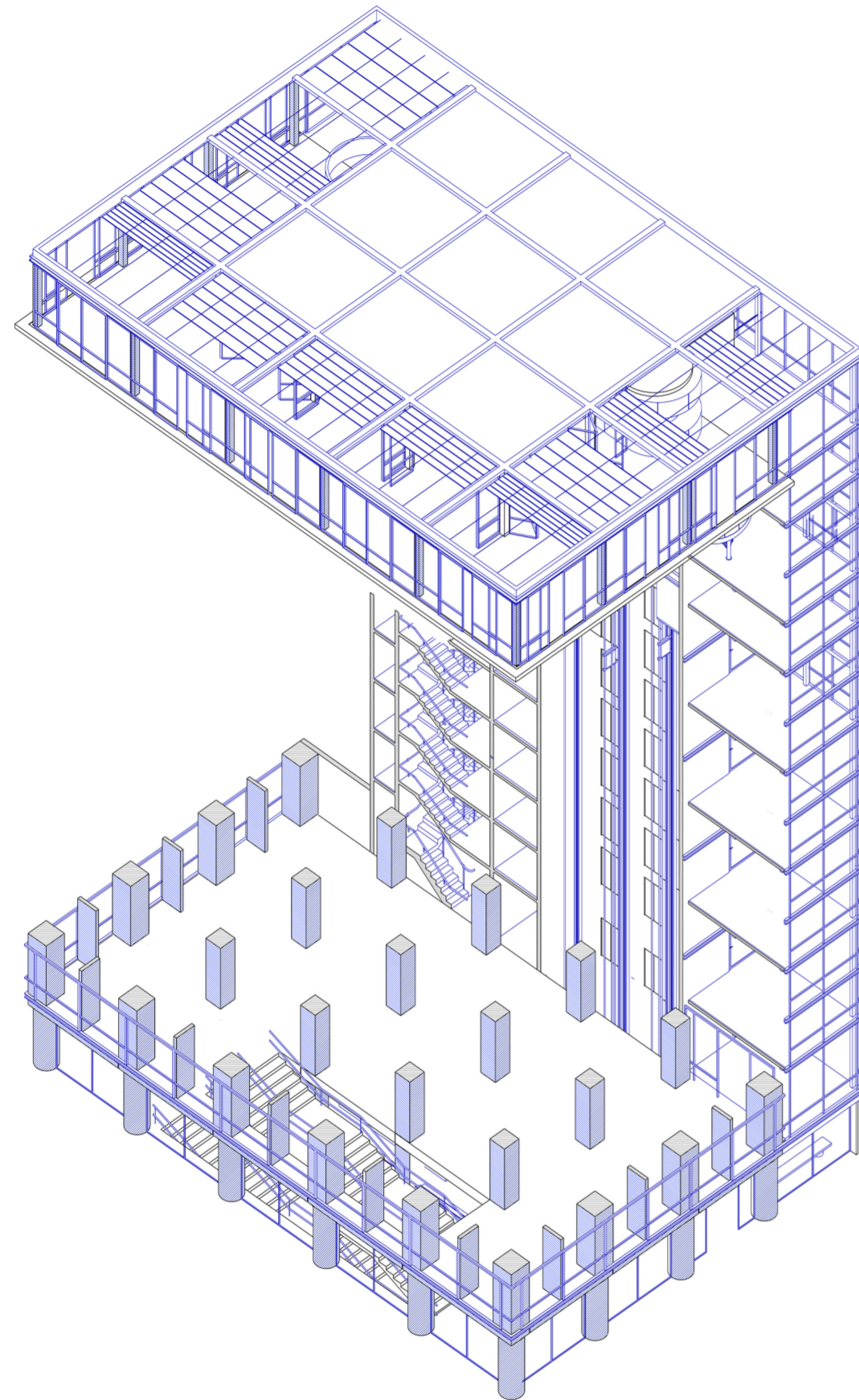




Imagen direccionada a la fachada norte del edificio. Elaboración propia.



Imagen desde la plaza mostrando la transparencia de la planta baja. Elaboración propia.



tensor



edificio
parlamento

TENSOR

La redefinición de la circulación vertical del edificio, abre camino a reconsiderar la relación del edificio con su contexto

El tensor es una pieza que se inserta luego de intervenir estructuralmente el edificio con la demolición del núcleo de circulación vertical de medios niveles y las escaleras de emergencia metálicas. Esta operación tiene dos objetivos principales:

El primero es solucionar una cuestión interna del edificio relacionada con los problemas funcionales, para lo cual se responde con la creación de accesos directos hacia cada uno de los niveles y una caja de escaleras acorde a las exigencias contemporáneas, integrada en el interior del edificio. Actualmente, si una persona necesita salir hacia las escaleras de incendio, debe hacerlo por la ventana; con la intervención, esa persona podrá salir por un núcleo hermético.

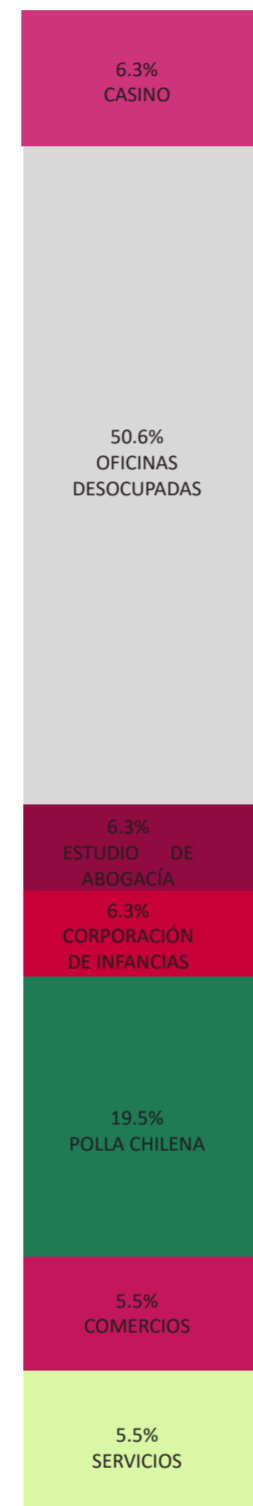
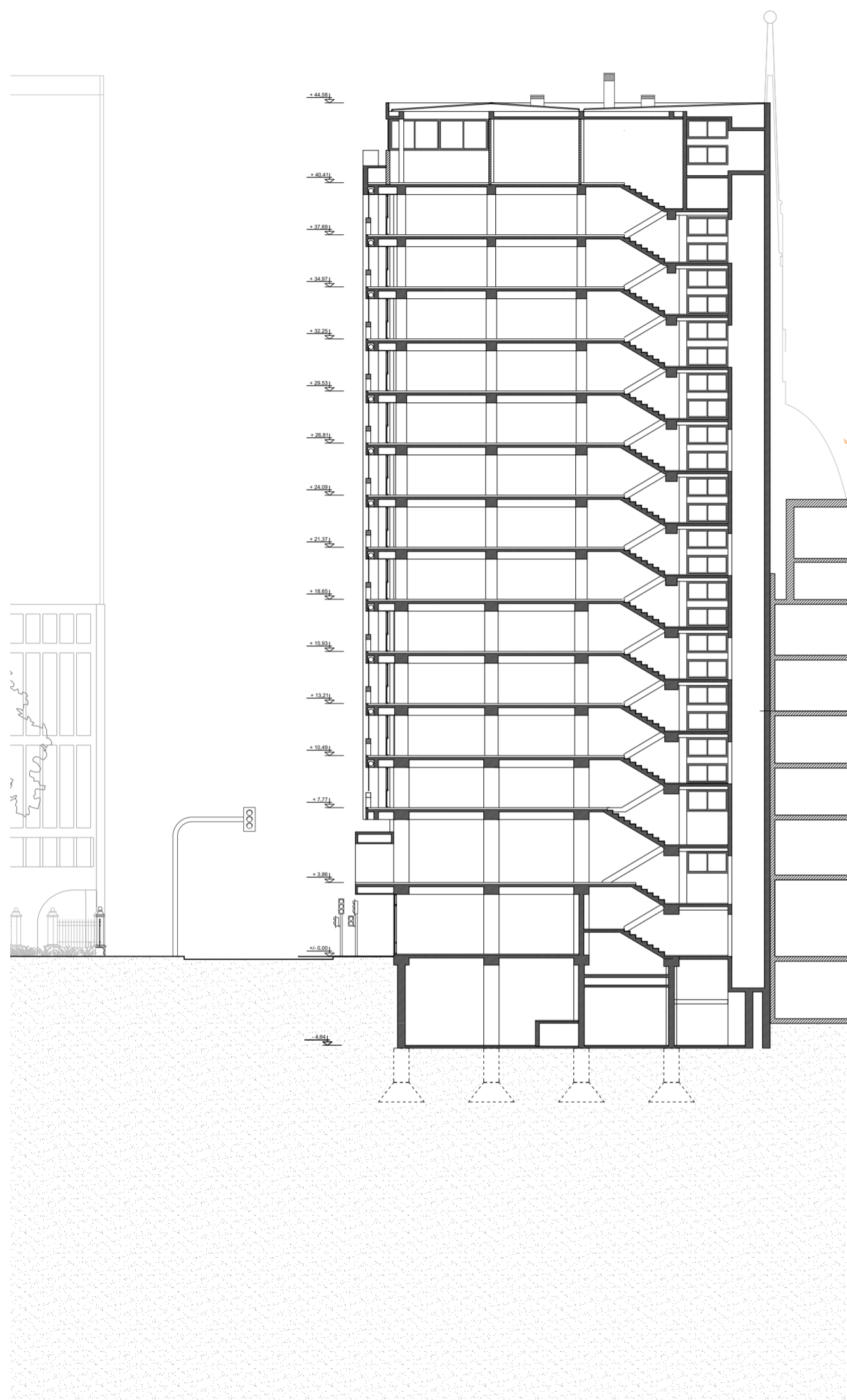
El segundo objetivo es proponer un nuevo vínculo con la ciudad. A raíz del condicionamiento del crecimiento en altura por parte del código, la mayoría de las edificaciones existentes dentro del sector ya superaron el límite de altura, como es el caso del edificio colindante al Edificio Parlamento. Esto abre un camino para poner en cuestión sobre cuál debería ser la posición de esta intervención en relación a la ciudad, y lo más indicado es volverla permeable visualmente hacia el este, en dirección a Plaza de Armas. En la actualidad, la vista desde Plaza de Armas hacia el edificio es la de una pared ciega con escaleras exteriores que son poco utilizadas, y con la intervención, se pone en evidencia el funcionamiento que tiene el edificio en su interior.

El momento en que se piensa la tesis proyectual, más allá de solucionar las problemáticas actuales de cada una de las edificaciones, también se proponen modelos superadores y propositivamente

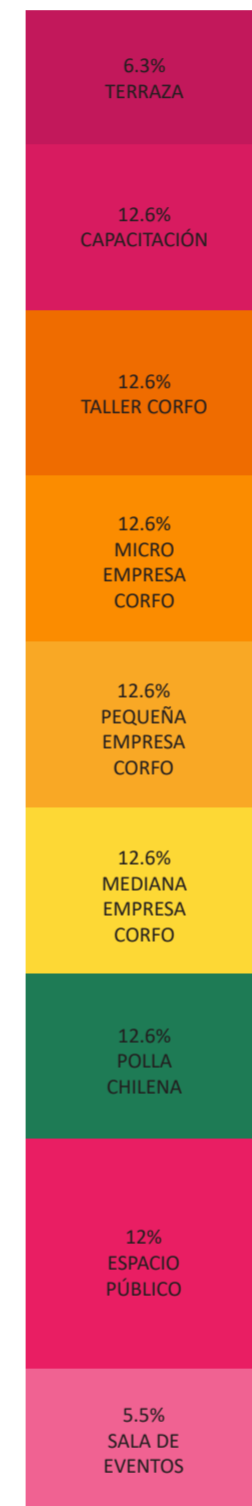
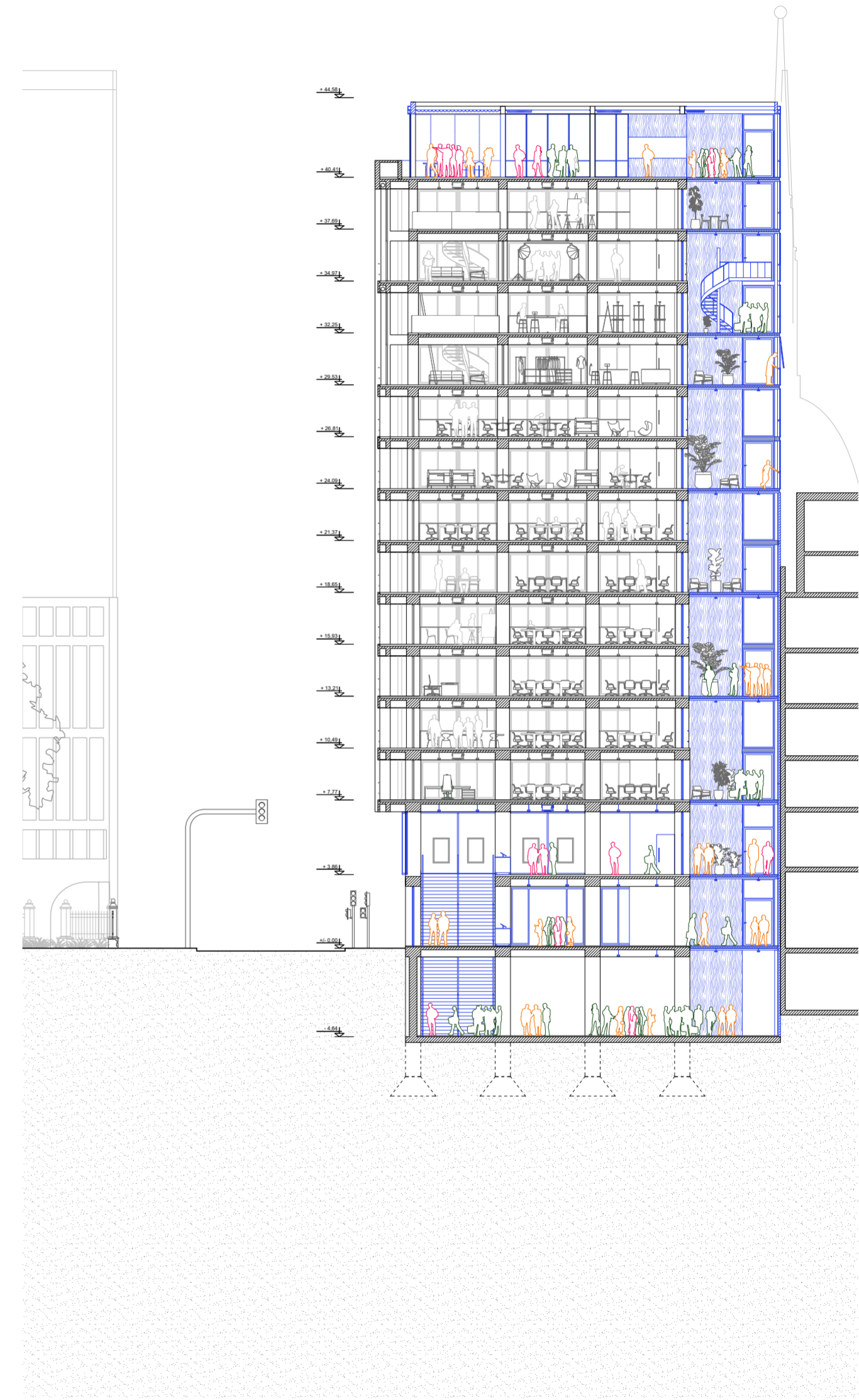
optimistas ante los posibles usos que puedan surgir en un futuro cercano. Es entonces que esta operación del tensor, y por lo que se debe su nombre, funciona como una prolongación de la dinámica social de la planta baja hacia cada uno de los niveles. Esto se materializa mediante espacios en los extremos que pueden estar abiertos o cerrados, pero siempre permeables visualmente. El uso es mixto, pueden ser lugares de descanso, reunión o almuerzo, pero lo más importante es que incentivan la productividad desde una perspectiva social, tensionando la dinámica de trabajo netamente adjudicada a la producción de un bien o servicio.

En la parte superior del tensor se introduce una intervención importante con la idea de trasladar la vida del bajo hacia la terraza, utilizando un restaurante abierto al público en general como un mecanismo para desarrollar un espacio público en altura que habilita visuales hacia la ciudad desde un punto privilegiado. Se comprende a la terraza del edificio como un espacio de exploración para proponer un programa productivo con un enfoque social pero con un atractor que sea capaz de friccionar el interés en el público para que se acceda a este nivel, en este caso, a través del restaurante.

Creemos que redescubrir esta superficie, volver a mirarla, renombrarla y comprenderla de manera diferente, abre la posibilidad a que se convierta en una superficie de grado inicial para operar sobre ella sin perjuicio. Su posición en altura lo transforma en un lugar alejado de la dinámica de la planta baja, con visuales hacia su entorno y con la capacidad de ofrecer al espectador la posibilidad de vivir una experiencia urbana distinta a la habitual.



Corte transversal original. Elaboración propia.

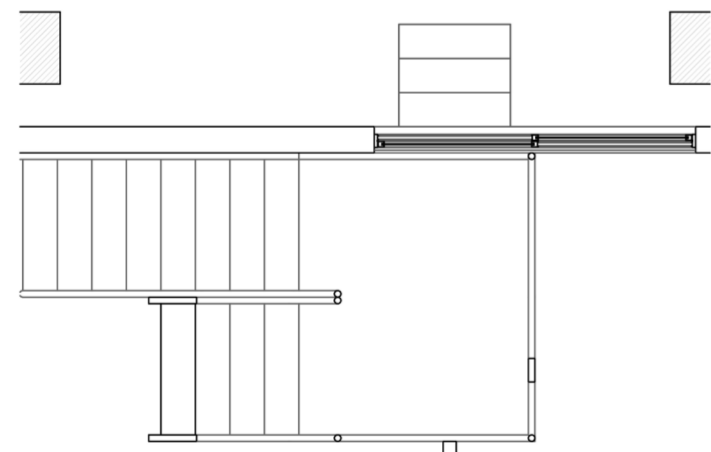
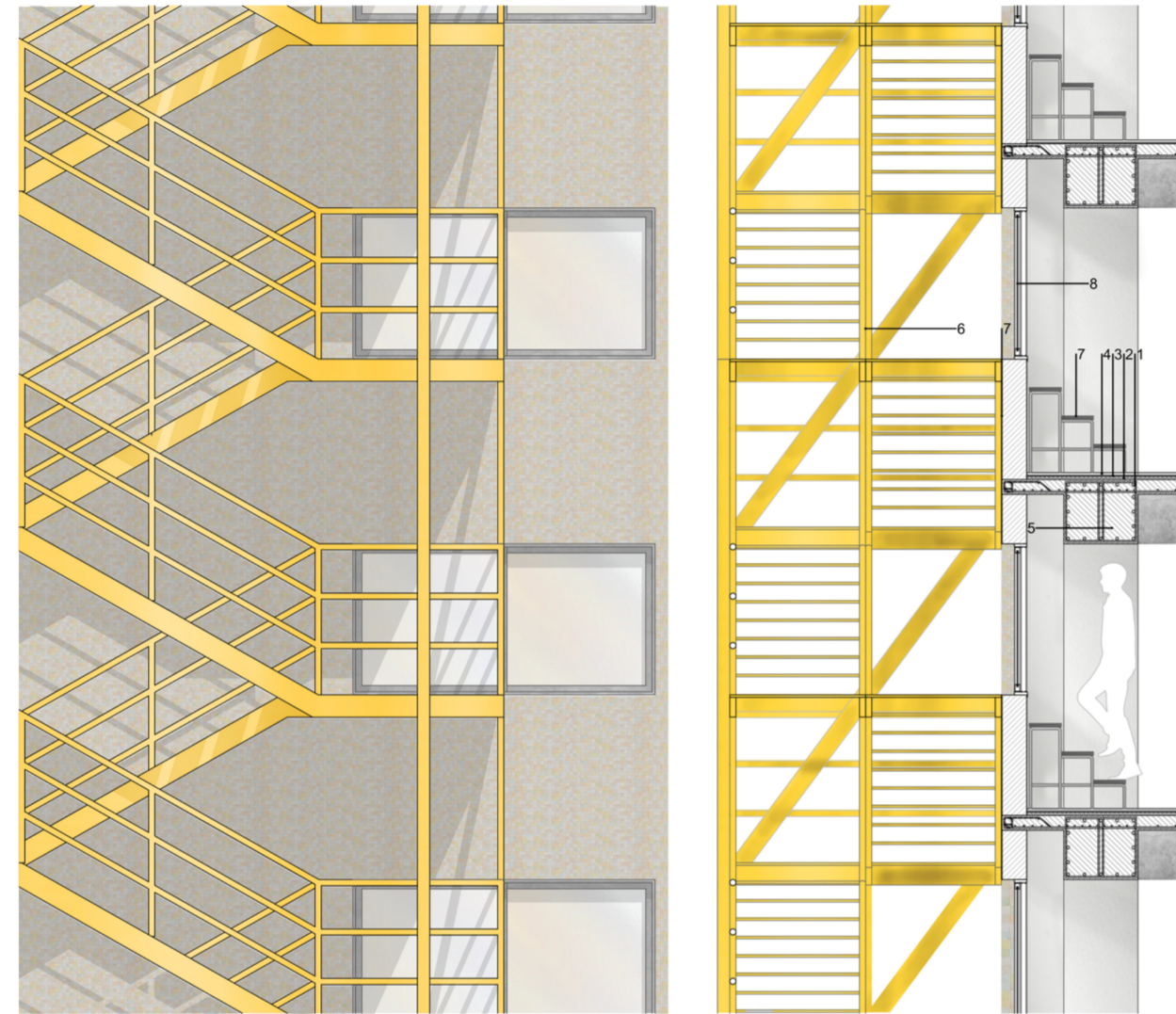


Corte transversal intervenido. Elaboración propia.



1. Losa H*A° e=12cm
2. Carpeta de cemento fratasado e=2,5cm
3. Pegameto para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=2cm
5. Viga de H*A°

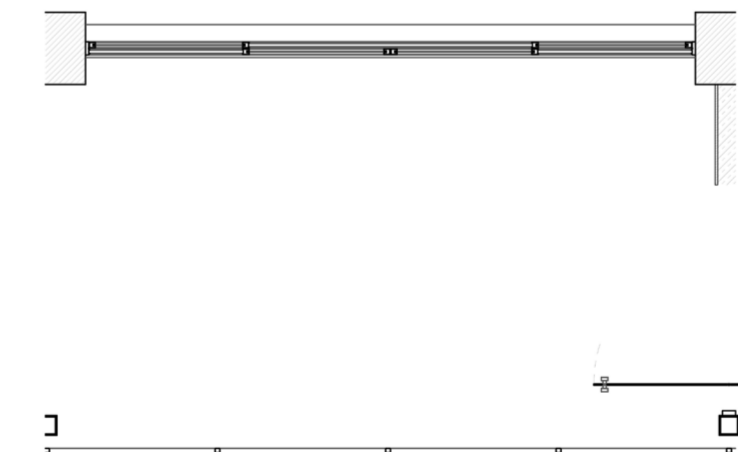
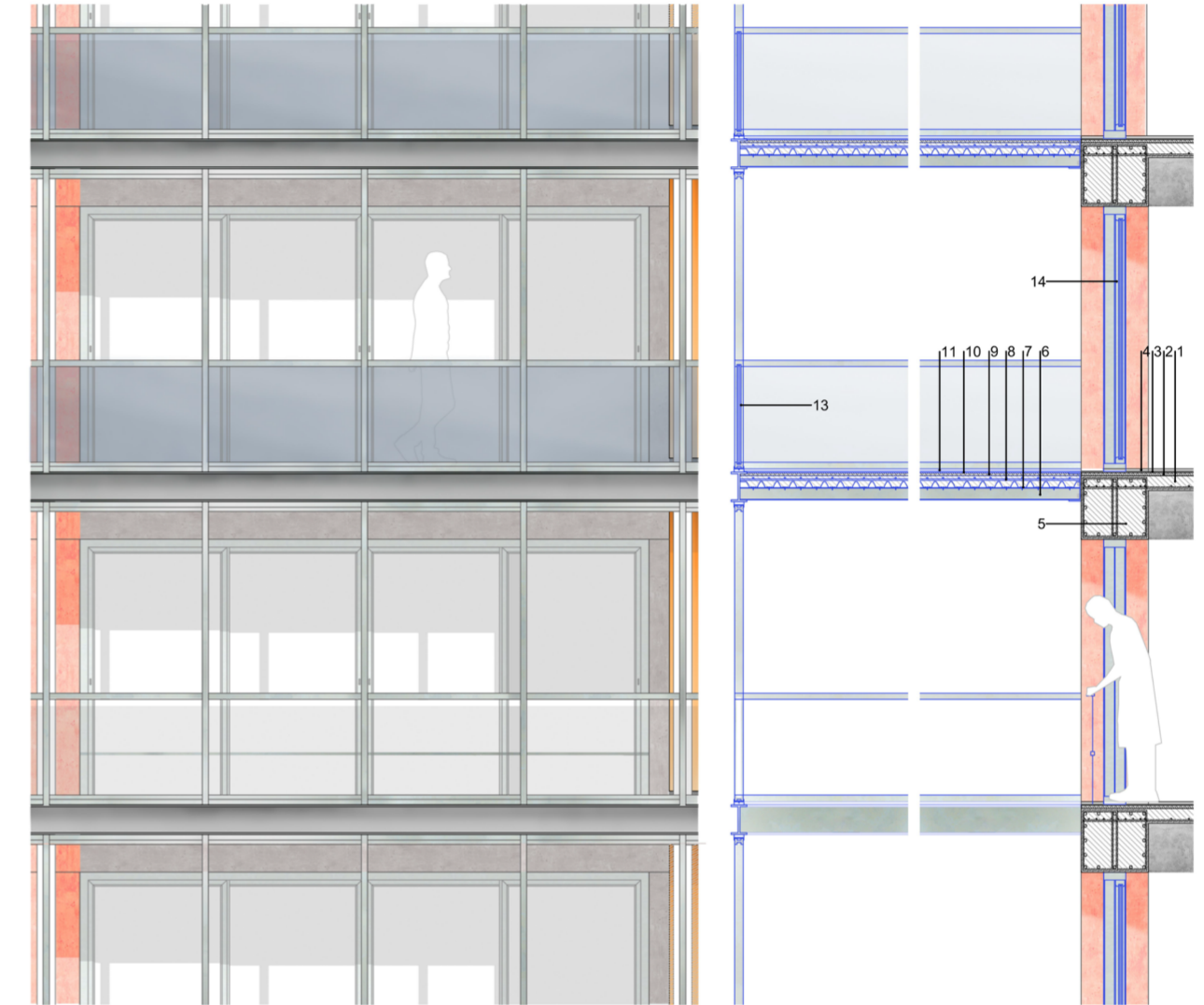
6. Escalera de emergencia metalica
7. Mini escalera de acero
8. Carpintería corrediza de chapa doblada BWG 14
9. Revestimiento exterior de vencia



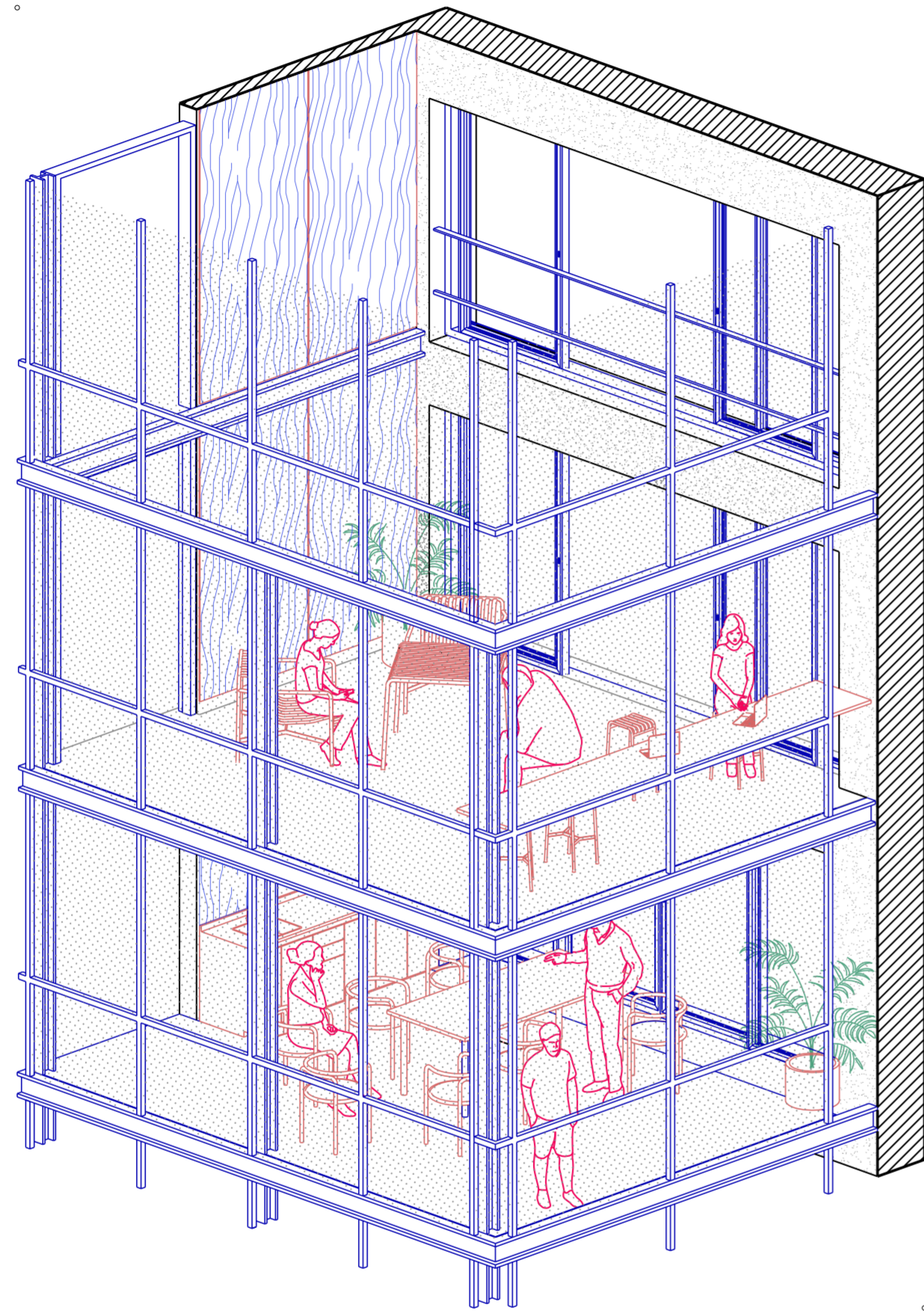
Detalle de la fachada este original. Elaboración propia.

1. Losa H*A° e=12cm
2. Carpeta de cemento fratasado e=2,5cm
3. Pegameto para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=2cm
5. Viga de H*A°
6. Viga de Perfil H
7. Placa metálica colaborante

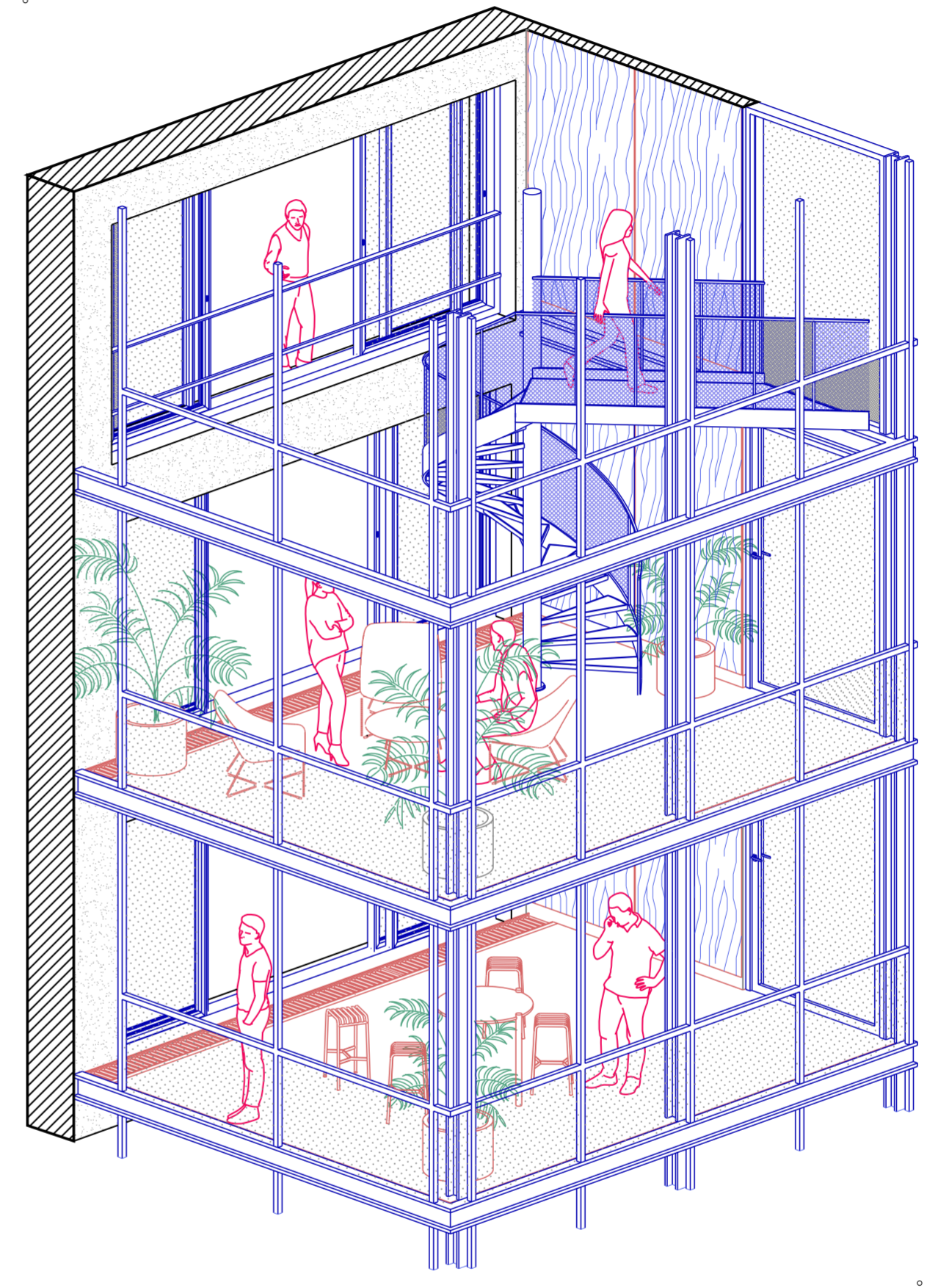
8. Malla electrosoldada hierro
9. Carpeta de cemento fratasado e=2,5cm
10. Mortero impermeable e= 1cm
11. Carpeta de acabado e=2,5cm
12. Perfil IPN
13. Baranda autoportante fijación frontal



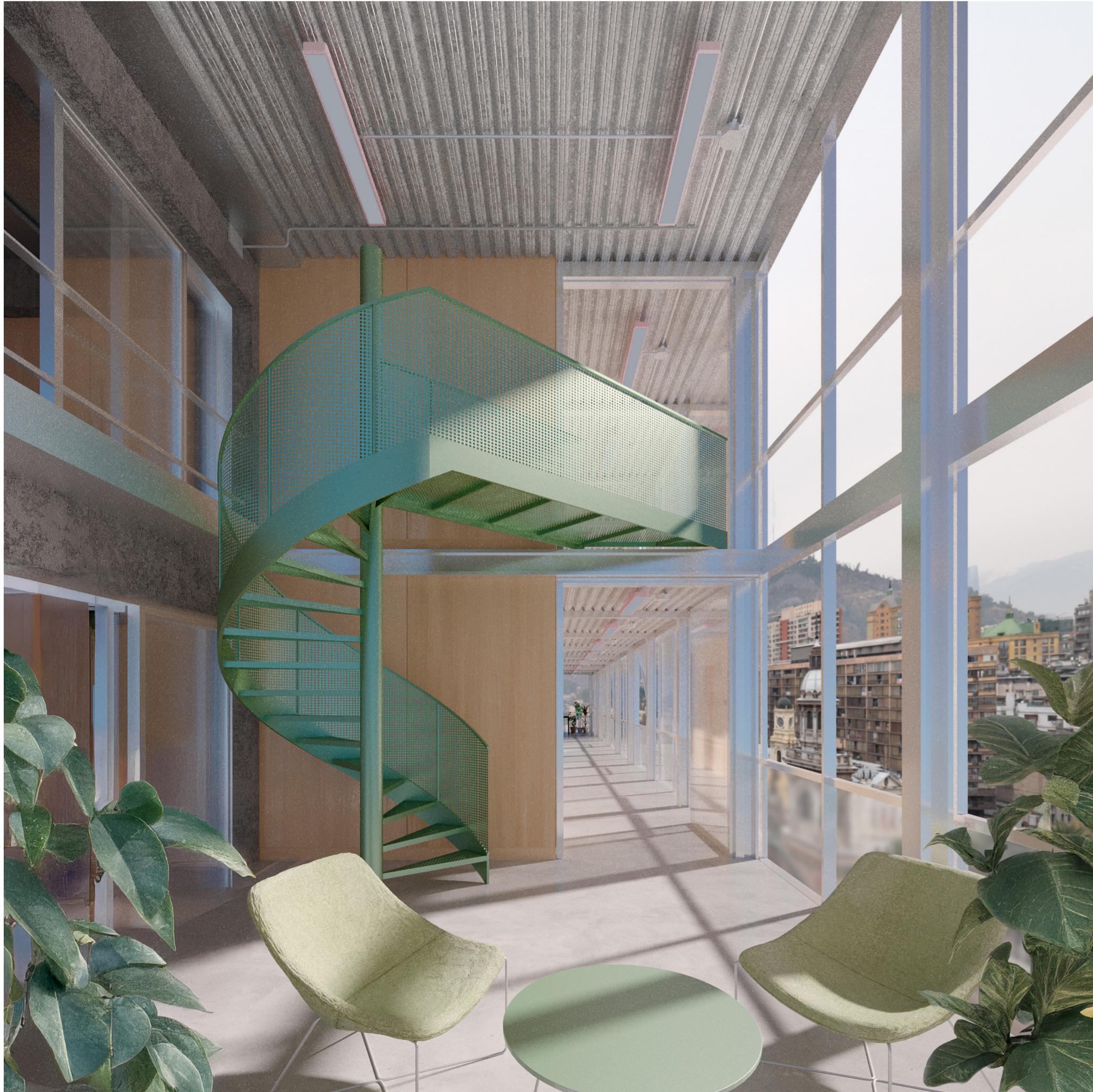
Detalle de la fachada este intervenida. Elaboración propia.



Dinámicas sociales. Extremo norte del tensor. Elaboración propia.



Dinámicas sociales. Extremo sur del tensor. Elaboración propia.



Espacio social dentro del tensor. Elaboración propia.



Planta terraza. Elaboración propia.



Apertura de la terraza. Elaboración propia.



Fotografía desde calle Compañía de Jesús. Autoría propia, 2024.



Nuevas permeabilidades. Elaboración propia.

IMPULSOR

Transformación de las limitaciones del edificio en oportunidades para el desarrollo productivo y social.

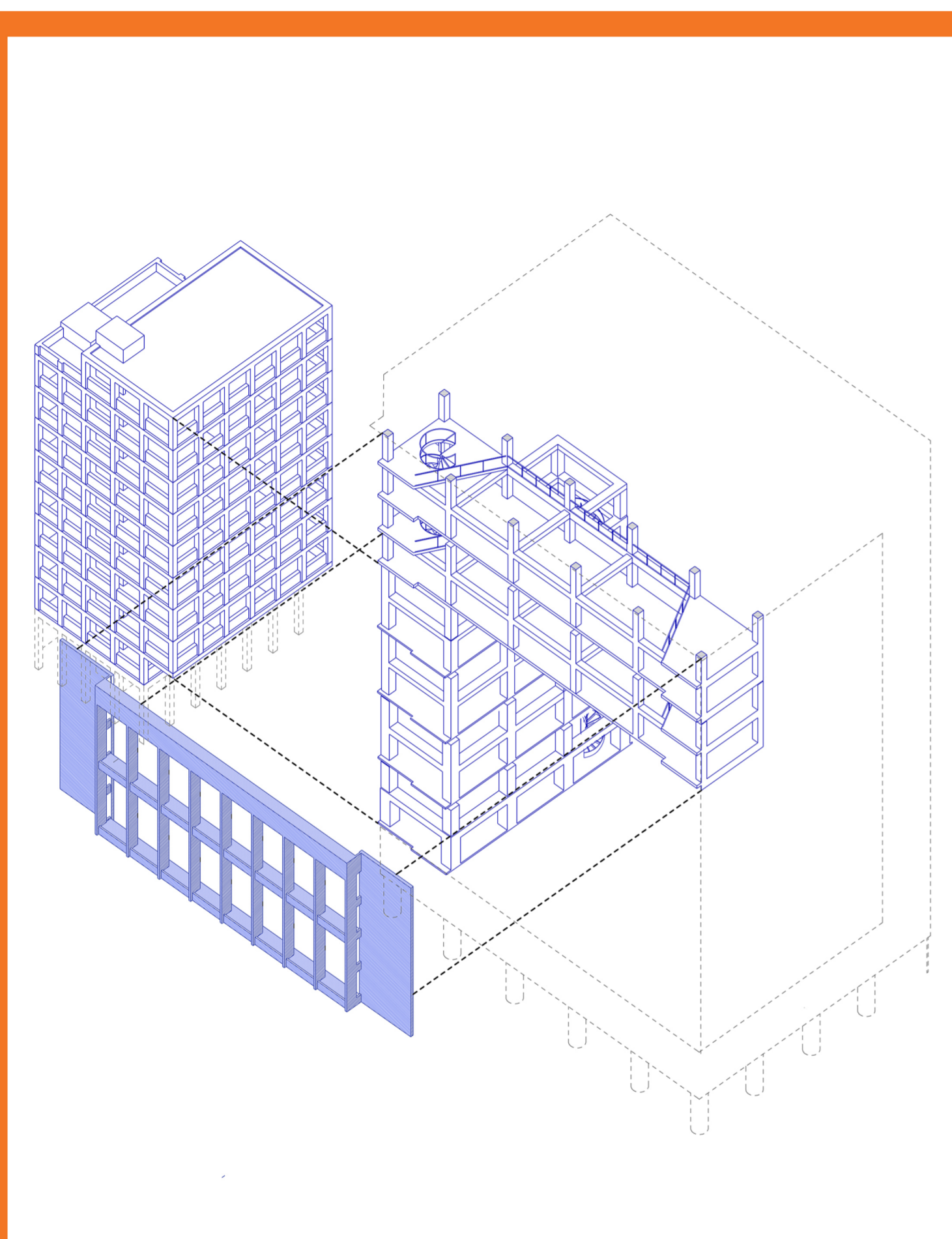
La tercera operación se centra en resolver el último sector de conflicto propuesto, que es la baja altura libre para los niveles de trabajo. Para esto, en base a la distribución programática del edificio, se realizó la segmentación de pymes en mediana, pequeña y micros; y se mantiene la permanencia de la Polla de Beneficencia. Su distribución se estructura en paquetes de dos niveles, los cuales se vinculan a través de una doble altura ubicada con una orientación específica. Para los programas de pymes que demandan de mayor estructuración del espacio interior como las medianas, pequeñas, microempresas y la Polla, se generan dobles alturas en dirección norte, hacia el vacío urbano generado por la plaza abierta en la primera operación y el nuevo edificio que se integra del otro lado de la plaza. Los vacíos orientados al norte se integran dentro del tejido urbano y generan un diálogo con la nueva edificación que se enrasa a su vecino.

Este nuevo edificio que se implanta replica el adelantamiento de la fachada norte del Edificio Parlamento para generar una proximidad pero también para contener la plaza que se abre en planta baja. En su interior, va a contener un programa de alojamiento temporal para las personas que tengan que realizar capacitaciones, negocios o trabajos en el edificio principal. También se proyecta

que pueda aportar alojamiento a los funcionarios públicos que se acerquen de otras regiones del país para trabajar en el Ex-Palacio de Congreso donde funcionan distintas comitivas legislativas.

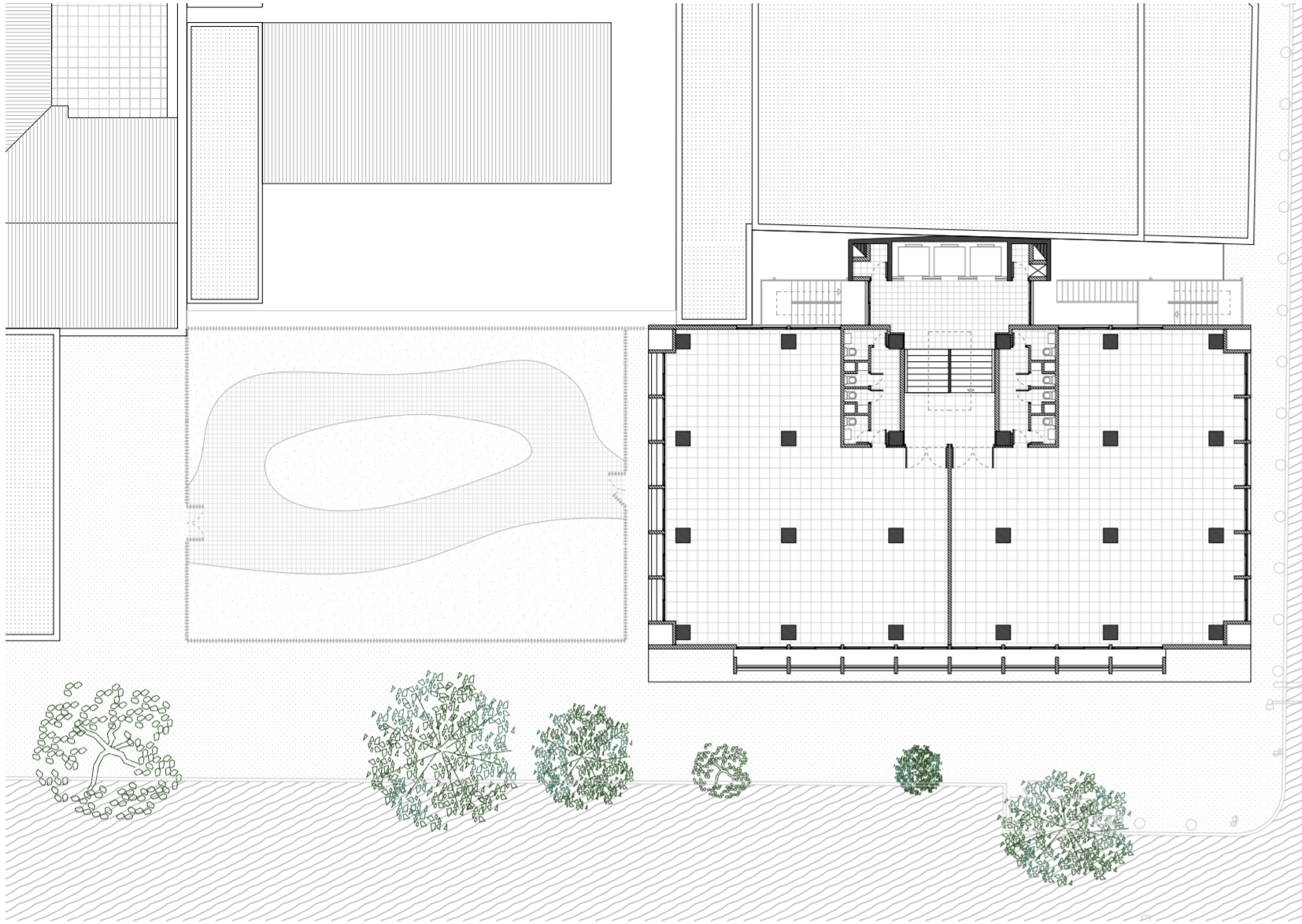
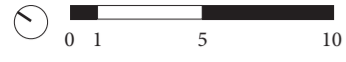
Cuando el edificio de la Polla supera la altura de los edificios colindantes, los vacíos cambian su lógica y se orientan hacia el oeste para vincularse con el entorno urbano por encima del tejido colindante. En estos vacíos se introducen áreas de taller y capacitación, que siguen siendo programas productivos, pero adquieren un carácter más interactivo entre los usuarios. Las dobles alturas funcionan como medios de interacción social para los emprendedores ya que es positivo el vínculo entre la pymes del mismo rubro o distinto. Esto se debe a que un elevado porcentaje de ellas desaparecen en los primeros 5 años por falta de integración y conocimientos dentro del sector. Por eso, comprendemos a la dobles alturas como un impulsor para las pymes

En el aspecto formal, donde se introducen las dobles alturas se producen adelantamientos del paño vidriado hacia el borde de la envolvente y donde hay alturas simples se crean retranqueos que generan balcones. También se introducen toldos exteriores como elemento de control solar en las fachadas este y oeste que son las áreas expuestas de trabajo.

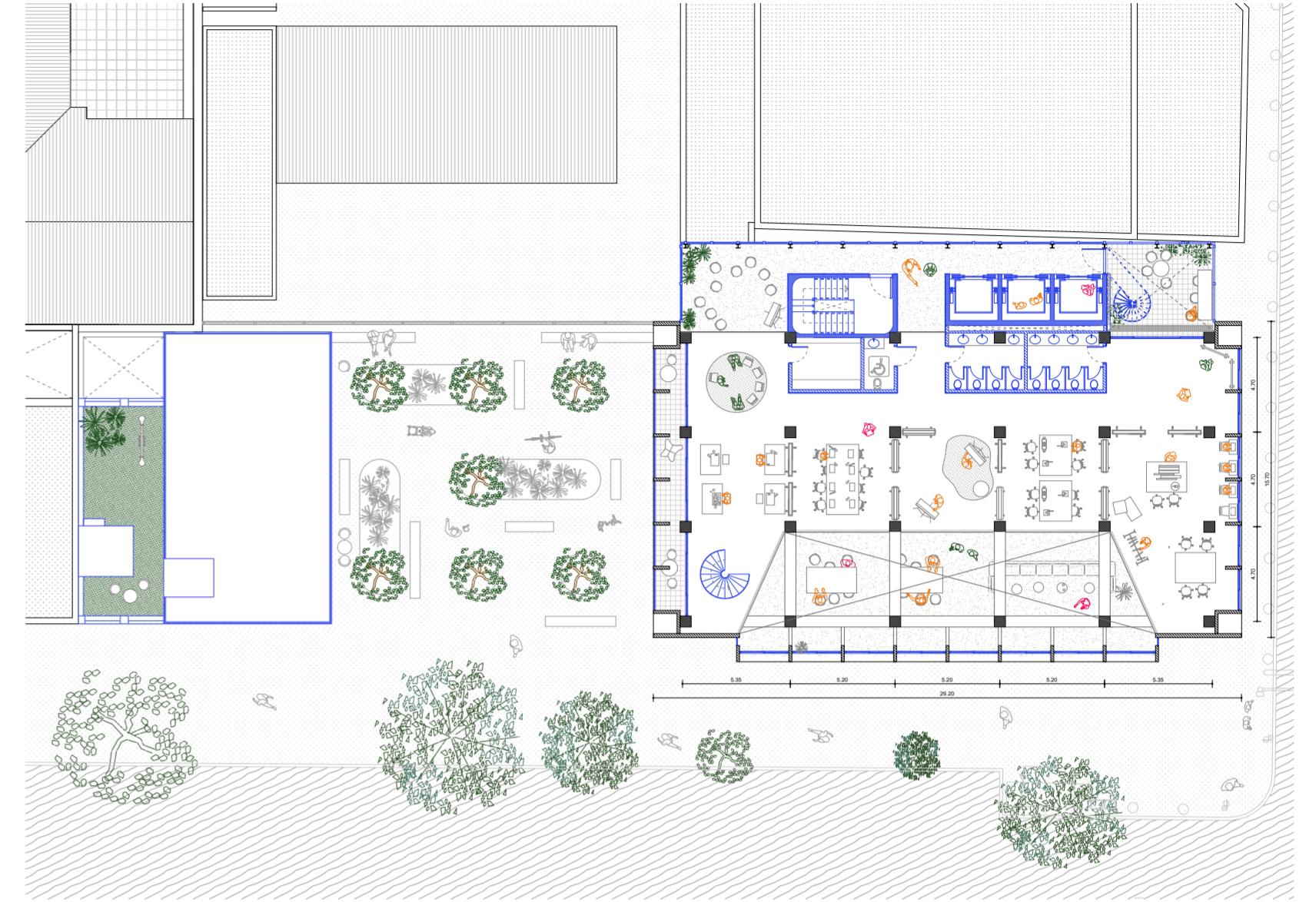


impulsor

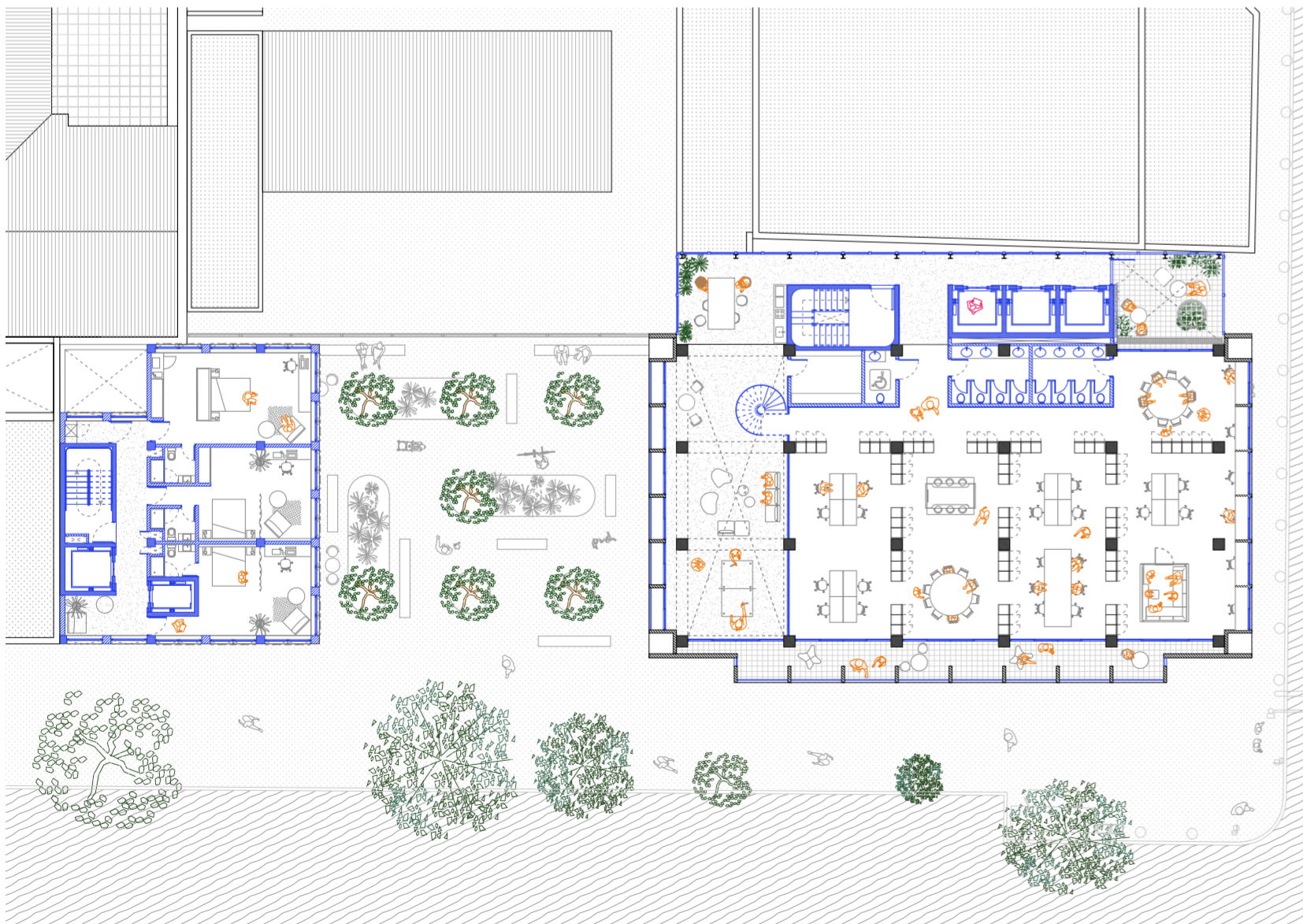




Planta tipo original. Elaboración propia.



Planta talleres. Intervención. Elaboración propia.



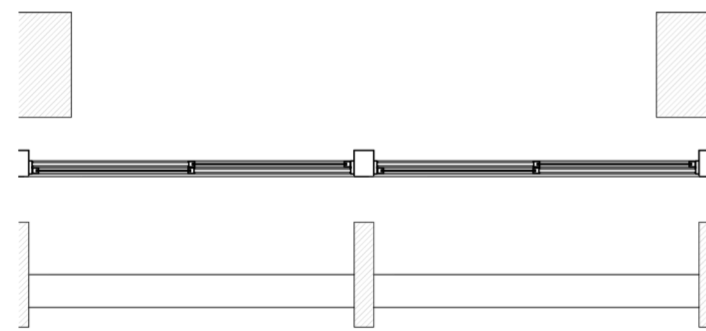
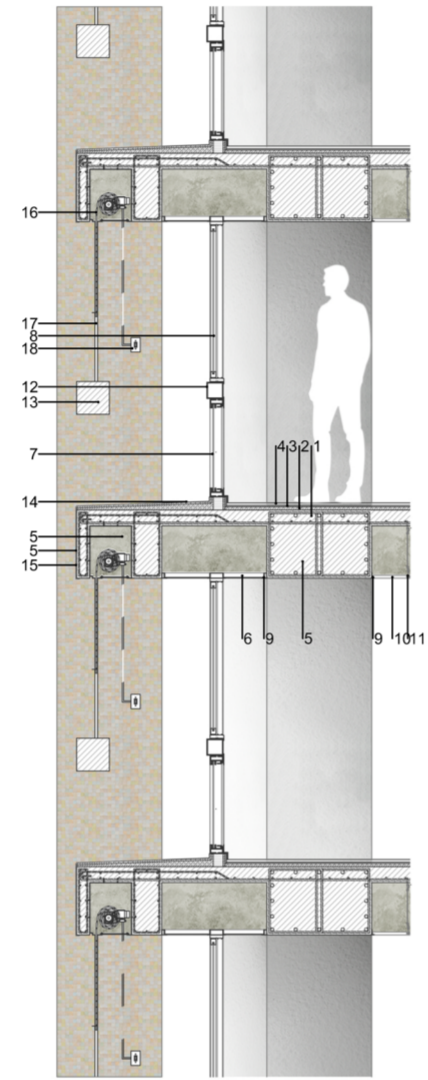
Planta pequeña empresa. Intervención. Elaboración propia.

La intervención programática propuesta para el edificio le otorga un rol importante a nivel local y a escala nacional. Esto abre el camino a la llegada de emprendedores de otras regiones para generar vínculos, capacitarse y progresar dentro del centro de pymes pero también ofrecer un resguardo temporal dentro de un hotel. Este programa se introduce como complemento con el objetivo de generar ingresos destinados a la financiación del proyecto de intervención en conjunto con las inversiones de la CORFO. La función de condensar a todo este flujo de personas locales y externas va a ser un motivo de reactivación del área y también de prolongar la vida de este edificio que no solamente apuesta a sí mismo sino que es optimista con su entorno.

1. Losa H°A° e=12cm
2. Carpeta de cemento fratasado e=2,5cm
3. Pegameto para piso e=1cm
4. Piso cerámico e=2cm
5. Viga de H°A°
6. Plafón metálico galvanizado
7. Carpintería de paño fijo de chapa doblada BWG 14

8. Carpintería corrediza de chapa doblada BWG 14
9. Perfil buña perimetral para cielorraso
10. Plafón de fibra de vidrio
11. Clip de retención T
12. Perfil tubular de hierro
13. Travesaño horizontal de H°A°
14. Carpeta de nivelación con aislación hidrófuga

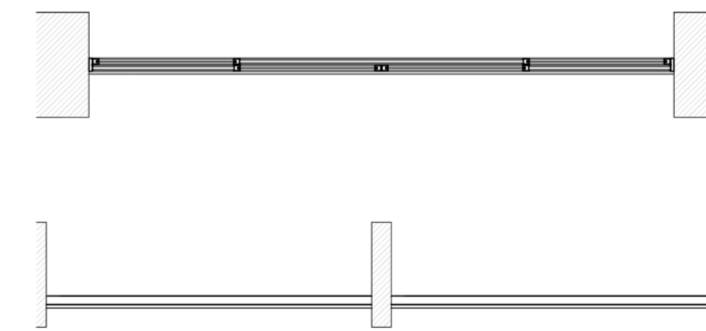
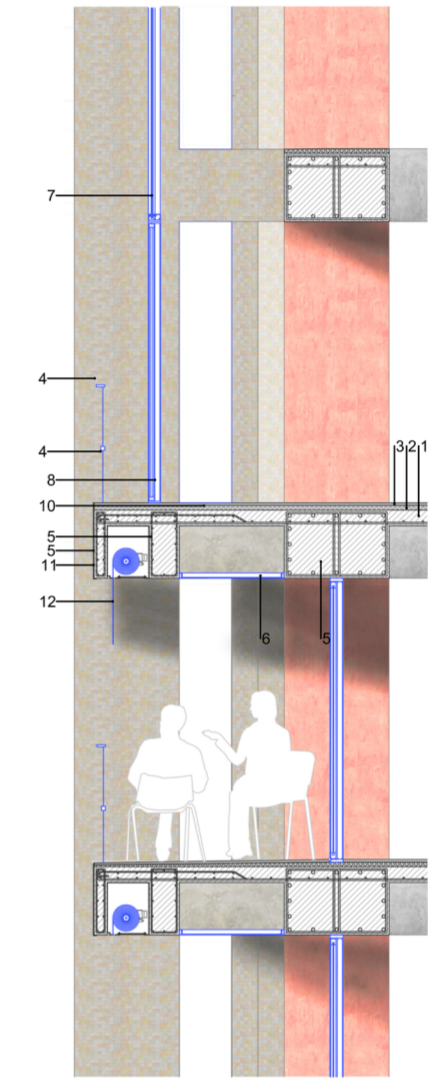
15. Revestimiento exterior de vencita
16. Cortina de enrollar de tablillas de madera
17. Perfil guía de persiana
18. Dispositivo de control eléctrico



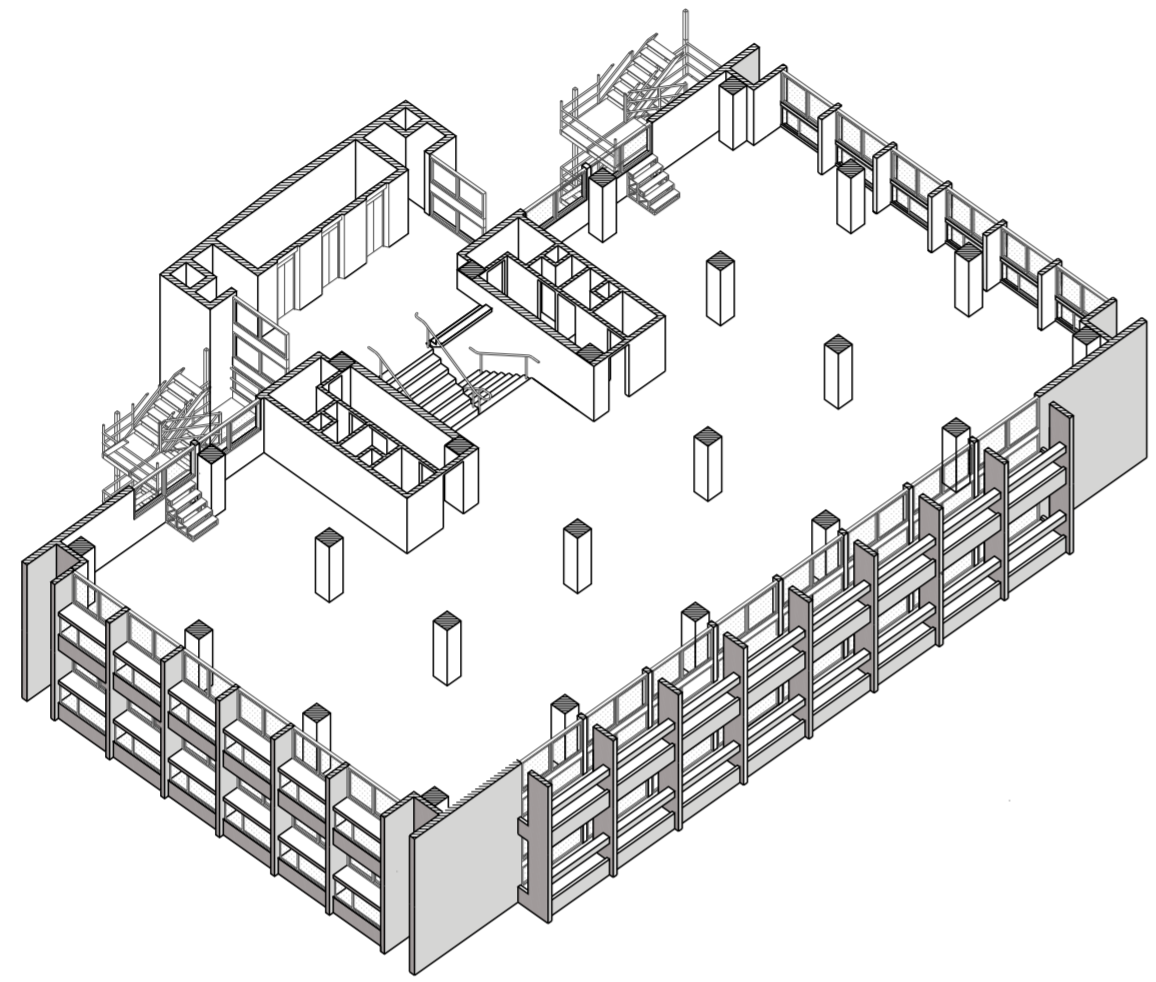
Detalle de la fachada oeste original. Elaboración propia.

1. Losa H°A° e=12cm
2. Carpeta de cemento fratasado e=2,5cm
3. Carpeta de acabado e=2,5cm
4. Baranda metálica
5. Viga de H°A°
6. Plafón metálico galvanizado
7. Carpintería de paño fijo

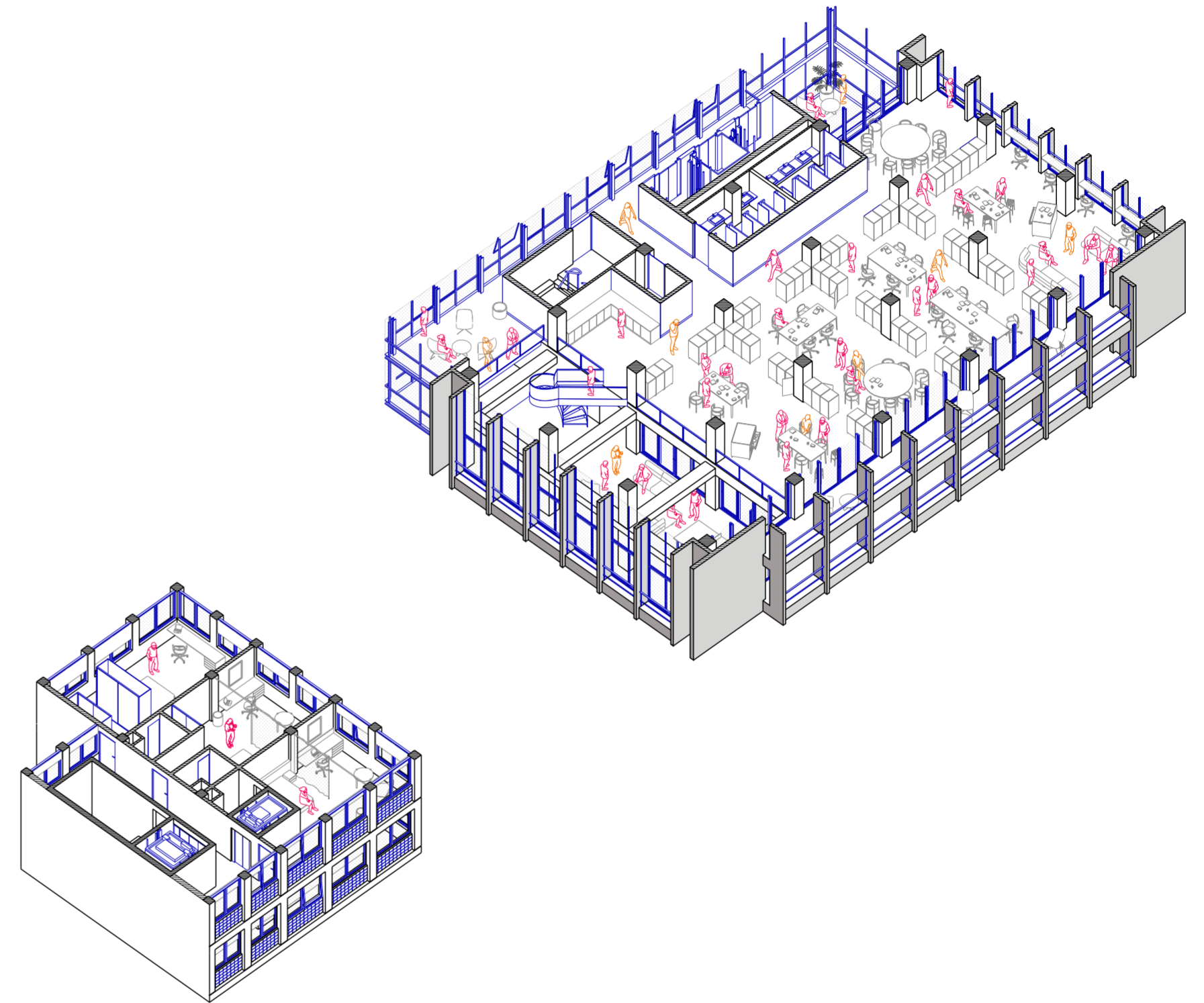
8. Carpintería corrediza de chapa doblada BWG 14
9. Perfil buña perimetral para cielorraso
10. Carpeta de nivelación con aislación hidrófuga
11. Revestimiento exterior de vencita
12. Toldo



Detalle de la fachada oeste intervenida. Elaboración propia.



Axonometría piso tipo original. Elaboración propia.



Axonometría pequeña empresa y área estudio. Elaboración propia.



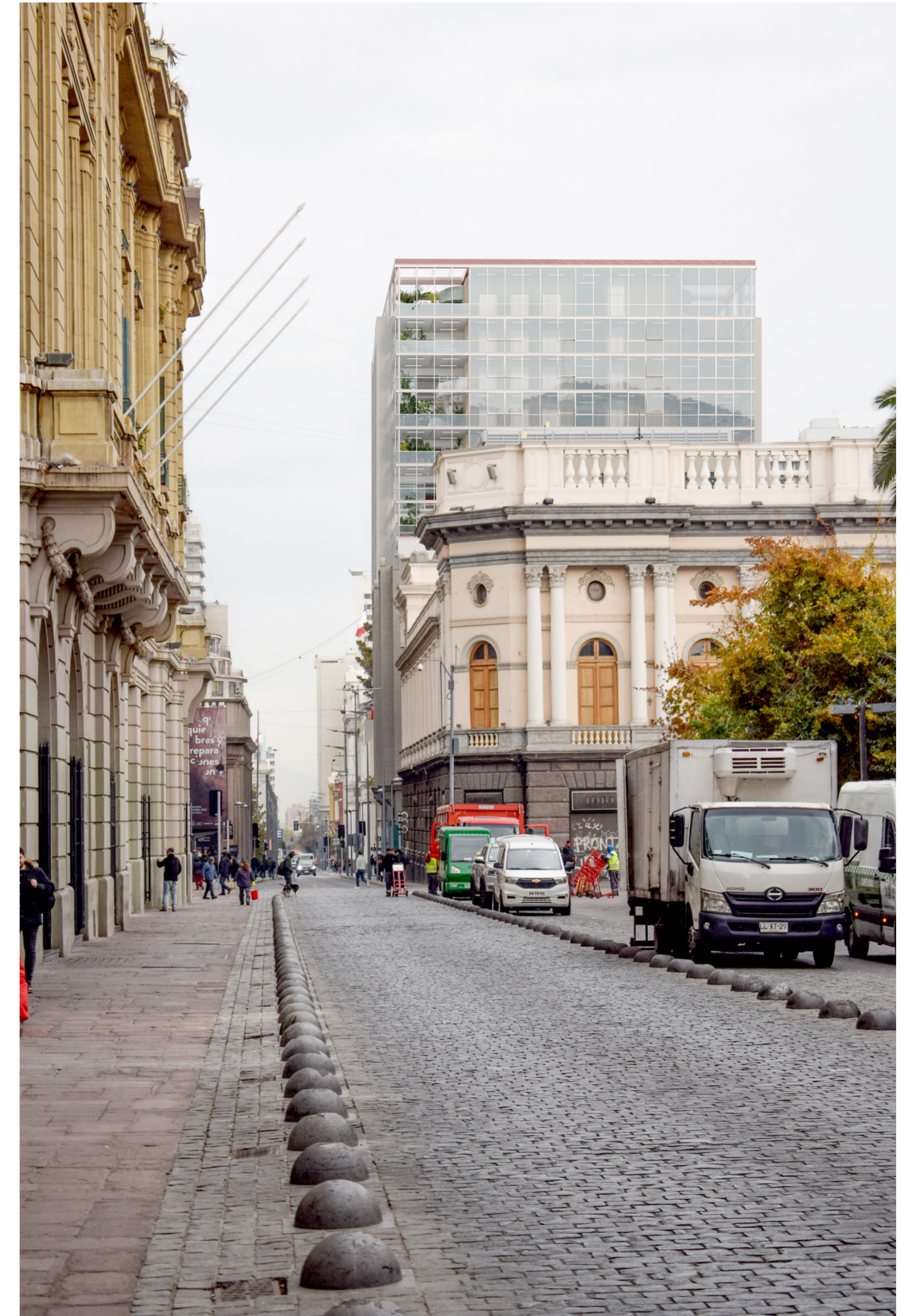
Espacio social del área de talleres. Elaboración propia.



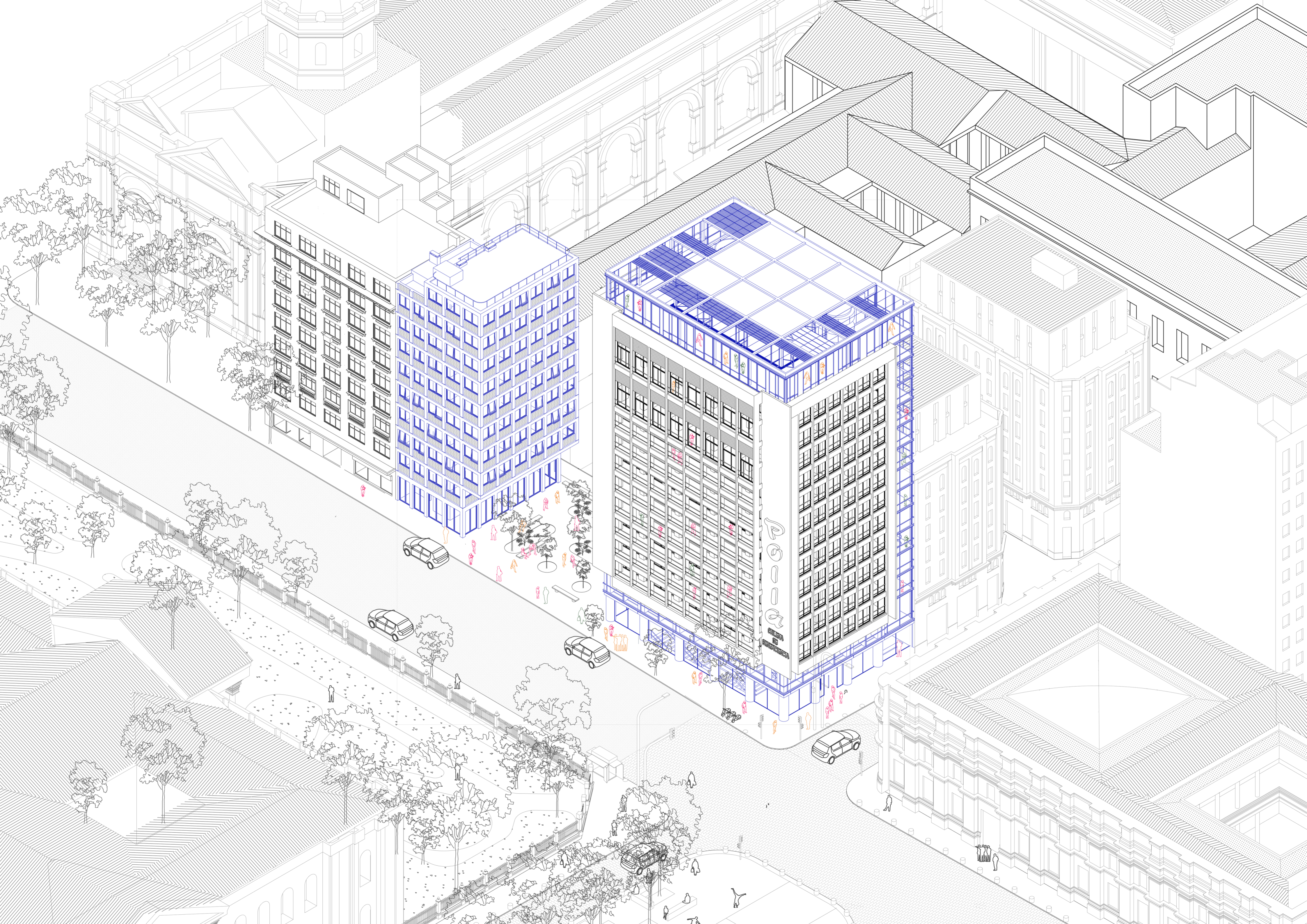
Espacio de trabajo. Elaboración propia.



Fotografía desde calle Compañía de Jesús. Fachada este. Autoría propia, 2024.



Nueva permeabilidad. Elaboración propia.





Autoría propia, 2024.

Conclusión

Tras haber tomado distancia de la investigación y el proyecto, podemos realizar una mirada crítica sobre el proceso de construcción de la tesis e incorporar los comentarios recibidos en la devolución. De la generalidad a la particularidad, este es un proyecto capaz de ajustar las herramientas operativas para dar soluciones en distintas magnitudes. El trabajo de investigación previo, la construcción de la forma de ver el entorno, interpretarlo, describirlo, escribirlo y representarlo fue un ejercicio necesario para comprender las cualidades que subyacen en cada uno de los edificios que dan forma a las manzanas, las manzanas que conforman sectores y los sectores que son sostenidos e integrados a otros sectores por medio de la infraestructura urbana compuesta de avenidas, calles, veredas, peatonales, galerías terrestres, elevadas y subterráneas, así como las vías de transporte público terrestres y subterráneos.

La línea de investigación que se traza es para responder preguntas que van surgiendo en el proceso y que apuntan a la interrogante principal de ¿Cómo se puede transformar el patrimonio edificado y especular sobre un escenario futuro a corto y mediano plazo? En este contexto, la tesis sobre el Edificio Parlamento es optimista con respecto al edificio, el entorno y la sociedad. Creemos que, debido a su ubicación, el programa que contiene y el ente que actualmente lo gestiona, la CORFO, es el inversor ideal para esta intervención y un buen modelo para dar el primer paso.

En general, los inversionistas privados tienen un interés económico y el rol de nosotros como arquitectos es mediar los intereses económicos, sociales y también personales dentro de un proyecto. La realidad es que el factor económico es el principal detonante para generar un movimiento de recursos, personas y actividad. Ante la incertidumbre de qué va a suceder con Santiago Centro, el estado, o en este caso la CORFO, es el actor ideal que puede ir tras la búsqueda de incentivar el movimiento económico formal dentro de la zona, darle un espacio de contención a emprendedores pymes, dar indicios de rentabilidad en la zona y generar un proyecto modelo de intervención.

No se trata de borrar y volver a empezar, sino de leer entre líneas, interpretar y potenciar lo que ya está construido. Proyectar hoy implica pensar en los efectos y consecuencias de nuestras decisiones sobre la ciudad y su gente. Requiere, además, la habilidad de viajar en el tiempo, reconocer la energía latente de estas estructuras, desarmarlas conceptualmente y configurarlas para que sigan vigentes en un mundo en constante cambio y cada vez más volátil. Es una mirada optimista hacia el futuro.



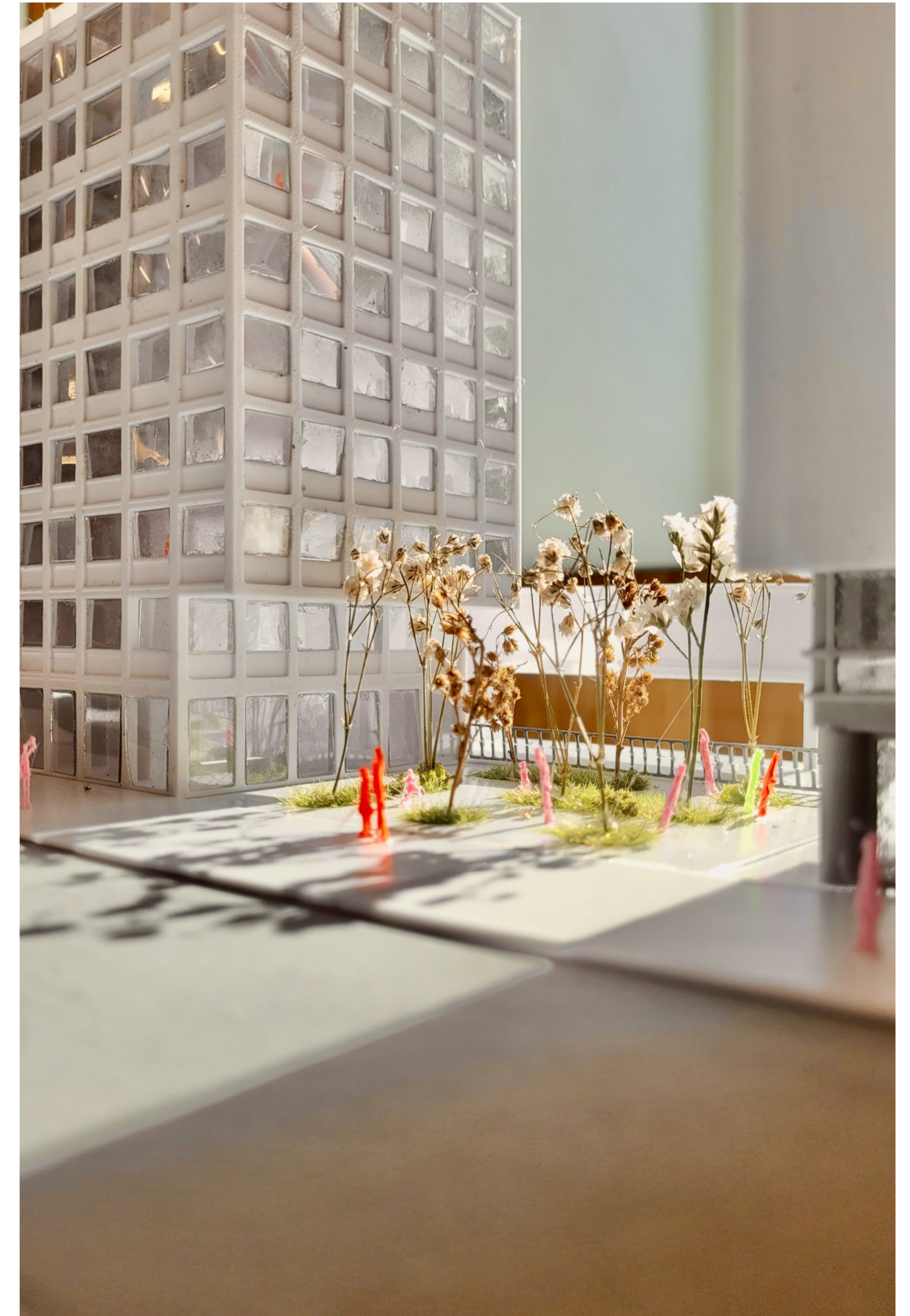
Autoría propia, 2024.



Autoría propia, 2024.



Autoría propia, 2024.



Autoría propia, 2024.



Autoría propia, 2024.



Autoría propia, 2024.



Alejo Gabriel Guerrero Raminy, Lara Belén Jaworski, Sabine Kastner, Ángel Nicolás Wang

Créditos de imágenes

Imagen pág. 30: Bendersky Smuclir, Jaime, *El Arquitecto trabajando en su tablero de dibujo*. 1 de diciembre de 1999. Fotografía, Gabriel Bendersky Assaél. Fuente: Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Bendersky_Smuclir#/media/Archivo:Jaime_Bendersky.jpg (consultado el 4 de abril de 2024)

Imagen pág. 31: Bendersky Smuclir, Jaime, *Edificio Kennedy*. 1966. Fotografía: Gabriel Bendersky Assaél. Fuente: Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Bendersky_Smuclir#/media/Archivo:Edificio_Kennedy,_1966.jpg (consultado el 4 de abril de 2024)

Imagen pág. 31: Bendersky Smuclir, Jaime, *Edificio Embassy*. 1967. Fotografía: Eugenio Hughes. Fuente: Archdaily <https://www.archdaily.cl/cl/02-283433/ad-classics-edificio-la-candelaria-jaime-bendersky/5200523de8e44e6db0000023-ad-classics-edificio-la-candelaria-jaime-bendersky-foto> (consultado el 4 de abril de 2024)

Imagen pág. 33: *Carteles de la Polla Chilena de Beneficencia*. Fotografía. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/cartelchileno/> (consultado el 8 de Mayo de 2024)

Imagen pág. 34: *Vista hacia la esquina de calles Ahumada y Compañía, Santiago de Chile. 1950*. Fotografía. Fuente: X (antes Twitter) <https://x.com/alb0black/status/942176530981154816>. (consultado el 16 de abril de 2024)

Imagen pág. 34: *Carteles de la Polla Chilena de Beneficencia*. Fotografía. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/cartelchileno/> (consultado el 8 de Mayo de 2024)

Imagen pág. 35: *Calle Moneda durante el Golpe de Estado en 1973*. Fotografía: Chas Gerretsen. Fuente: X (antes Twitter) <https://x.com/ChasGerretsen/status/1213960914283696128>

Imagen pág. 35: *Caricaturista Lukas, Publicidad mostrando el edificio de la Polla Chilena de Beneficencia, obra del destacado arquitecto Jaime Bendersky*. Fuente: <https://www.facebook.com/SCLHistoriaArquitecturayUrbanismo/photos/publicidad-mostrando-el-edificio-de-la-polla-chilena-de-beneficencia-obra-del-de/579587379129595/> (consultado el 20 de abril de 2024)

Bibliografía

Aldo Rossi, *La Arquitectura de la Ciudad* (Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1982)

Armando de Ramon, *Santiago de Chile* (Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 2000)

Beatriz Aguirre Arias, *Piezas de un itinerario memorable: Los pasajes y galerías del centro de la ciudad de Santiago* (Santiago de Chile: Universidad Central, 2006)

Francisco Schmidt y Pablo Allard, *Santiago subterra: Nuevas lógicas y roles para el subsuelo* (Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello, 2009)

Jose Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi y Pedro Bannen, "El Plano Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago de 1939: Trazas comunes entre la ciudad moderna y la ciudad preexistente" en ARQ no 81 (2015)

Kevin Lynch, *The Image of the City* (Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1984)

Marcelo Faiden, *Los bajos de los edificios altos* (Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2015)

Nina Rappaport, *Vertical Urban Factory* (New York: Actar Publishers, 2016)

Oswald Mathias Ungers, "Diseñar y pensar en imágenes, metáforas y analogías" en *Morphologie: City Metaphors* (EEUU: J. Rietman, 1982)

Oswald Mathias Ungers y Rem Koolhaas, *The City in the City*. Berlin: A Green Archipelago (Baden, Lars Muller Publishers, 2013)

Rem Koolhaas, *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan* (New York: The Monacelli Press Publisher, 1997)

51n4e y I'AUC, *How to not demolish a Building* (Bruselas: Ruby Press, 2023)