

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

Re: Torre Brunetta

Autoría: Camperchioli, Ignacio; Lalor, Josefina; Peña, Manuela; Rossi, Stefano; Urriste, Trinidad

Año: 2022

¿Cómo citar este trabajo?

Camperchioli, I., Lalor, J., Peña, M., D., Rossi, S., Urriste, T. "Re: Torre Brunetta". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12175>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

Re: Torre Brunetta

Carrera de Arquitectura

Nombre de la materia: Tesis Proyectual II

Título del curso: Re: Microcentro –

Redescripción y Reorganización material de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas.

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Producción de Cursos

2022

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Indice

Memoria Descriptiva	03
Archivo histórico	04
Manzana y parcela	06
Actores involucrados	06
Documentación	06
Contexto internacional	06
Contexto nacional	07
Contenido	
Actualización muro cortina	87
Enrase medianeras: creación de pieza híbrida	104
De oficinas a viviendas: muro técnico	121
Conclusión	138
Créditos de las imágenes	139
Bibliografía	141

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Memoria Descriptiva

A fines de los años 50/ principios de los 60, se realizan en Argentina y especialmente en el área de Microcentro una serie de Torres destinadas al uso de oficinas.

Bajo la presidencia de Arturo Frondizi se genera un gigantesco proceso de transformación, en el cual el país deja entrar a grandes empresas de origen multinacional con gran cantidad de capital privado. Esto resultó en la construcción de nuevas sedes administrativas para estas empresas. Entre ellas se encuentra la principal sede de la empresa Olivetti, la Torre Brunetta, construida en el año 1961/62 por los arquitectos Pantoff y Fracchia.

La construcción de estas torres fue posible gracias a que en 1957 se promulgó la ley de “Edificios de iluminación total”, la cual permitía la construcción de edificios en altura en entornos no pensados para tales. Frente a las condiciones provocadas por la pandemia, muchas de estas empresas abandonaron sus sedes dejando un Microcentro despoblado con edificios semi vacíos, veredas desérticas y locales cerrados.

Frente a esto el objetivo de la tesis es el desarrollo de un proyecto de Re-funcionalización y Re-materialización de la torre Olivetti a partir del estado actual de la torre y la relación con su entorno. Esta actualización trabaja sobre operaciones simples que tratan temáticas complejas: sociales, climáticas y técnicas.

La Torre Olivetti es una pieza fundamental en la construcción de la imagen de Buenos Aires.

Visible desde puntos importantes de la ciudad: La Av. 9 de Julio y plaza San Martín. La Torre se destaca de la trama de la ciudad por su escala y su materialidad. Es así como se vuelve parte del imaginario de la ciudad. Una pieza canónica, dentro de un entorno densificado.

La “materialidad” que mencionamos está más precisamente relacionada con la envolvente de la Torre Olivetti. Esta envolvente, de la tipología muro cortina que tiene su origen con el desarrollo de estas torres, carga un significado histórico arraigado a su estética.

Arquitectónicamente, el Olivetti, refleja una esperanza de “parecerse” al primer mundo (lo que hace que la importancia de la imagen que genera se intensifique). Pocos años antes se construyen el Seagram y la Lever House (entre otros) en Estados Unidos. Estas torres son la consolidación de la tipología de muro cortina. Una tipología que principalmente se arraiga a la transparencia y a la ligereza. El muro cortina de la torre Olivetti es parte de un conjunto de muros cortina que se desarrollan en Buenos Aires a partir de los años 60’70’s. La torre Olivetti es particularmente el primer muro cortina del país y a su vez el más comúnmente reconocido. Es por esto que La Olivetti funciona como la visibilización de las implicancias de esta tipología a nivel nacional como internacional. La tipología de muro cortina se desarrolla a partir de una combinación de factores sociales, políticos y económicos.

La tipología de muro cortina se desarrolla a partir de una combinación de factores sociales, políticos y económicos.

En un contexto de posguerra, (años 50), predomina una idea social del aire como una posible arma de guerra. Es así, como se piensa a los edificios como frigoríficos, sellados y herméticos respecto al exterior.

Esta idea, sumado a las cualidades del vidrio, hace que la búsqueda

de transparencia sea el factor principal para el desarrollo de la tipología. La estética transparente refleja valores políticos de apertura, salud, limpieza, democracia, igualdad y honestidad. Estos valores construyen una estética que responde a la crisis social de la postguerra, a través del contraste.

Es en la búsqueda de transparencia que se va a fomentar el desarrollo de nuevas tecnologías de vidrio y van a aumentar las tecnologías destinadas a juntas y maneras de sellar estos muros de vidrio. Los primeros edificios que utilizan estas tecnologías, como la Lever House, se pueden considerar costosas experimentaciones que ayudaron al desarrollo de la tipología. Errores en las juntas van a ir perfeccionando las ineficiencias de estos primeros muros cortinas.

Esta hermeticidad, estuvo apoyada de la climatización artificial.

La idea de aire exterior como tóxico sumado a que el aire acondicionado deja de ser un lujo, sostienen la necesidad de generar edificios herméticos ventilados artificialmente. Sin embargo, la búsqueda de una hermeticidad completa se va a ir perdiendo a partir de acontecimientos como: intoxicaciones con aire acondicionado, volviendo a una idea de “aire fresco”. De todas maneras, la virtud de transparencia y luminosidad que permitía el vidrio, se contraponen con la necesidad de un gran gasto energético obligado. Esto no supone problemas hasta los años 70. La conocida “crisis climática” genera que en este periodo se empezaran a conocer conceptos de ecología. Esto se debió a los aumentos en los costos de la energía, que hacían imposible sostener las ineficiencias de estas fachadas totalmente vidriadas.

Esta complejidad económica tuvo una respuesta principal: Incitó a que se exploren diferentes tipos de vidrio: pintado, reflectante. Sin embargo, todas estas dejaban en el olvido la completa transparencia y liviandad del muro cortina de edificios como el Seagram.

Entonces, entendiendo el contexto socioeconómico/ empresarial en el que se enmarca la construcción de la Torre Olivetti y la situación actual del microcentro, la tesis va a buscar no un cambio de usos en específico sino operaciones que permitan pensar en la flexibilidad de usos. Estas operaciones buscan ser lo suficientemente genéricas como para ser extrapolables a otras torres de características similares.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Archivo Histórico

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Archivo Histórico

Introducción

La torre Brunetta, mayormente reconocida como: Torre Olivetti, fue construida en el transcurso de un año (1961/62). Fue proyectada por los arquitectos Pantoff y Fracchia y llevada a cabo por la constructora Grupo Brunetta.

La torre se enmarca en un contexto particular de la historia argentina. A fines de los años 50/ principios de los 60. Bajo la presidencia de Arturo Frondizi, se promulga la ley de radicación de capitales. Esta ley genera un gigantesco proceso de transformación, en el cual el país deja entrar a grandes empresas de origen multinacional. Frente a esta situación se genera una acumulación de gran cantidad de capital privado y financiamiento por parte de los organismos internacionales.

Este contexto generó dos consecuencias principales que son destacables para el entendimiento del encargo de la torre Brunetta.

La primera: la instalación de nuevas plantas industriales y la segunda, la construcción de sedes administrativas para estas empresas. Para lograr el éxito de la llegada de empresas internacionales, es de gran importancia la imagen de ciudad generada.

En segundo lugar, en cuanto al contexto arquitectónico, también se genera una situación particular que da lugar a la construcción de la torre. En el año 1957, Eduardo Bergali sancionó el decreto municipal 4110/57. Este decreto surge de una propuesta elaborada por la oficina del Plan regulador. Es una normativa referida a los edificios que se empezaran a denominar “Edificios de iluminación total”. La normativa permitía la concentración en altura a partir de la unificación de predios. De esta manera, si se ampliaba el espacio libre entre calles, se permitía multiplicar la superficie a construir, obteniendo edificios con sus 4 caras libres. Esto impulsaba a inversores inmobiliarios, considerando esto una novedad por la capacidad de ventilación de estas torres y sus posibilidades de planta profunda. Dentro del plan regulador, se sugerían zonas donde esta tipología resultaría conveniente, como la zona de Retiro.

Por otro lado, el contexto internacional se encuentra orientado a la búsqueda de transparencia, en un contexto de posguerra. La transparencia representa ideales políticos de apertura, claridad, salud, limpieza, serenidad, democracia y modernidad. De esta manera, industrias que previamente estaban orientadas al desarrollo de herramientas de guerra se enfocaron en esta nueva industria de la construcción. Así, se desarrolla ampliamente la industria del aluminio y el vidrio. Inmerso en este contexto se desarrollan las más reconocidas torres de muro cortina (Seagram, Lever House). La envolvente de estas torres tiene la capacidad de generar un gran impacto hacia el exterior, transmitiendo un ideal de desarrollo y tecnología y principalmente una “imagen de empresa. “Estas torres generan una imagen

De esta manera, la suma de las condiciones nacionales lleva a que la Torre Brunetta sea la torre con el primer muro cortina de la Argentina. Este muro cortina representa a esta tipología que se iría replicando en otras torres en la Ciudad de Buenos Aires en los siguientes años. Es así, como la esperanza de parecerse al primer mundo y reflejar una imagen de desarrollo lleva a que el desarrollo del muro cortina, de gran relevancia en ese entonces internacionalmente, llegue a la Argentina. De todas formas, de la misma manera que se replicó la imagen de desarrollo y transparencia, se replicaron los problemas de climatización, que se harían visibles posteriormente, cuando tras

la crisis climática de los años 70, se desvanezca el ideal de hermeticidad, respaldada por una climatización completamente artificial.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grascinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Archivo Histórico

Manzana y parcela

El principal involucrado en el desarrollo de la torre fue Nicolás Pantoff. Pantoff, en ese entonces, no contaba con obras de esta importancia. La empresa Socha S.A (empresa constructora, desarrolladora e inversionista), estaba buscando un terreno para desarrollar un edificio en altura.

Frente a esta situación, el arquitecto Pantoff empieza a investigar distintos lotes de la ciudad. Llama su atención una manzana en particular. En la zona de retiro, entre las calles santa fe, suipacha, sargento cabral y Esmeralda.

Frente a su interés por este terreno, va a comenzar una etapa clave de negociaciones, para la futura generación del encargo de la torre.

El interés de Pantoff era principalmente por el sector de la manzana del lado de Suipacha. En ese entonces, el terreno se encontraba ocupado por edificios de viviendas de planta baja y dos pisos sobre Santa Fe, dos edificios de planta baja y primer piso sobre Suipacha y un estacionamiento en la esquina de Suipacha y Santa Fe junto con un local de venta de automóviles.

Estando todos estos terrenos alquilados en ese momento, Pantoff empieza a ponerse en contacto con los dueños. Todos los terrenos pertenecían a la empresa Indiana S.A propiedad de la familia Pereyra Iraola (dueños de varios terrenos en la ciudad de Buenos Aires y varias hectáreas en la provincia) Durante 3 años, Nicolas Pantoff se reunió con Fernando Pereyra Iraola. En la última etapa, con un anteproyecto de intención.

Aprobada la idea por parte de Pereyra Iraola, comenzó un largo proceso personal, para negociar la desocupación por parte de los inquilinos. Ya que muchos de ellos mantenían vigente el contrato de alquiler.

Actores involucrados

De esta manera, llevo un poco más de 5 años la formalización de un acuerdo con la familia Pereyra Iraola para aceptar el pago de la superficie del predio y lograr la parcela actual. La parcela final cuenta con una superficie total de 1040m² y tiene una forma rectangular con un apéndice sobre la calle Santa Fe. Tiene 3 frentes, sobre Santa Fe, Suipacha y Sargento Cabral y un lado medianero.

Es en el 58, cuando se formaliza este acuerdo. Entonces, solo quedaba llegar al dueño de la empresa Socha S.A. El dueño de Socha en ese entonces era Hernan Maria Giralt. En las elecciones de ese año, vence Frondizi, quien le solicita a Giralt que se haga cargo de la intendencia de la ciudad de Buenos Aires. Dada esta situación, Giralt no puede continuar con el proyecto junto a Pantoff.

Al mismo tiempo en el que está sucediendo lo anterior, Pantoff es convocado accidentalmente para realizar un proyecto de gran magnitud en la esquina de M. T. de Alvear y Libertad a cargo de la empresa Brunetta S.A.

Nicolas Pantoff intenta entonces convencer a Antonio Brunetta, presidente de la constructora y desarrolladora, sobre la oportunidad que significaba dejar de lado el predio de Marcelo T. para invertir en el terreno de Suipacha y Santa Fe. Finalmente, ambas partes aceptan.

Uno de los hechos más ilustrativos y si se quiere anecdótico, es la materialización de un mural de cerámicos de grandes dimensiones en el primer piso con las caricaturas de todos sus participantes, entre otros una charla entre el Arq. Pantoff y el Sr. Brunetta, donde el primero parece estar convenciendo al segundo de las bondades de su proyecto mientras miran hacia arriba.

A partir de la confirmación del proyecto, se formaliza también el estudio Pantoff y Fracchia. Formado en 1958, dos años antes de la encomienda de la obra. La Torre Brunetta fue de las primeras obras grandes del estudio y es, de hecho, lo que termina de consolidar al estudio. Sus dos socios, previamente, habían realizado obras independientemente, pero de menor envergadura.

El estudio cuenta hoy en día con más de 150 obras construidas, incluyendo algunas otras encomiendas de la constructora Brunetta.

Por otro lado, la empresa Brunetta, desarrolla proyectos propios, de manera autónoma, desarrolla actividades de construcción, dirección de proyectos y comercialización. Inició sus actividades en el año 1930.

Estando la obra en momentos de excavación, se produce la venta de 10 pisos para la empresa italiana Olivetti. Durante los siguientes 6 meses las empresas Braniff (empresa aerocomercial), Rolex, VARIG, Pasa Petroquímica, Total Austral, y, entre otras, compraron otros 6 pisos. El hecho de que la torre haya obtenido rápidamente esta respuesta económica está en relación con el contexto narrado anteriormente. La empresa de Adriano Olivetti tuvo una fuerte implicancia en el financiamiento de la torre, de hecho, el proyecto se va a diferenciar para acomodar ciertos requisitos de la empresa que luego se observa más detalladamente.

De hecho, como muchas empresas en ese entonces, Olivetti estaba instalando su sede industrial en Argentina. Más particularmente en Merlo, provincia de Buenos Aires. El edificio para la fábrica fue un encargo de Olivetti a un arquitecto italiano, Marco Sanuzzo. El mismo se finaliza en el año 1964, enmarcado dentro del contexto de la torre Brunetta. La fábrica cuenta con una estructura, cubierta e instalaciones integradas. Se emplearon vigas como conductos, como se puede ver en las imágenes. Olivetti le daba gran importancia a la arquitectura en relación con la máquina. Esta relación entre arquitectura y máquina se relaciona con la relación entre industria y diseño, entre la máquina de escribir como aparato con función y como objeto atractivo. Las máquinas de escribir que comercializa Olivetti, no son un dato menor para entender el contexto en el que se enmarca la torre. El diseño, en un producto industrial, destinado a cualquier persona para usar a diario, demostraba la implicancia que empezaba a tener la industria y como empezaba a insertarse el diseño en la cotidianeidad. La presencia del aspecto industrial y la esperanza depositada en la industria da lugar a que torre como Brunetta desarrollen estructuras impensadas tecnológicamente para el momento estudiado.

Contexto internacional

Globalmente, a mediados del siglo XX, se desarrolla lo que hoy se conoce como muro cortina de la mano de la construcción de las, en ese entonces, novedosas torres de oficinas. Con la construcción de estas nuevas torres y la independización de la estructura surge el cerramiento del tipo curtain wall o muro cortina. “Los dibujos de los rascacielos de vidrio que realiza Mies Van der Rohe, a principios de la década de los veinte en Alemania, son la síntesis ética y estética de las nuevas posibilidades que ofrece la construcción de estructura independiente y la posibilidad del vidrio de intensificarse como único elemento del cerramiento.”

El muro cortina es el epitome de la fachada moderna. Su construcción se inicia en Alemania, pero rápidamente continua su desarrollo en Estados Unidos. Se lo identifica con aspiraciones de transparencia, movilidad,

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grascinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

ligereza y eficiencia. Está asociado a una ambición por la transparencia total y la continuidad espacial.

Las primeras fachadas de vidrio, de comienzos del siglo XX, previas al desarrollo técnico del muro cortina, eran variaciones de la ventana tradicional donde las áreas transparentes tomaban la mayoría de la superficie de fachada. El paradigma de esta envolvente es la Fagus Factory de Gropius, donde el curtain wall estaba construido como una serie de ventanas de piso a techo.

El termino curtain wall fue usado por primera vez para denominar a un sistema constructivo de metal enchapado opaco principalmente para edificios industriales. Las publicidades de este tipo de curtain wall eran comunes en revistas como Architectural Forum (documento de imagen). En 1940-50 los materiales arribaban prefabricados al sitio que se colocaban sobre una mínima subestructura. Para estas construcciones, que excedían las capacidades humanas se empezaron a requerir maquinarias, este fue un paso importante en el desarrollo de tecnologías industriales ligadas a la arquitectura. A medida que este tipo de panel fue evolucionando, comenzaron a encontrar problemas en las juntas (problemas de aislación. Las mismas forman un aspecto de gran relevancia en este tipo de fachadas compuestas.

Con el desarrollo de este tipo de envolvente se comienza a fomentar cierto tipo de estética relacionada a estas torres. El muro cortina aportaba una visión profundamente distinta del espacio interior y de la presencia formal del edificio. Para unos otorgaba una cualidad más mágica a la arquitectura, posibilitando unos espacios nuevos, en su luz y su color, en su ligereza y fluidez.

El tema de la transparencia en esta piel se destacó frente a otros y fue uno de los principales motores de la arquitectura del siglo XX. Tradicionalmente, se asocia la transparencia a valores políticos como: apertura, claridad, salud, limpieza, serenidad, democracia y modernidad (apertura mental como física, contrario a la solidez y aislación de los materiales opacos). De esta manera, esta característica se vuelve una cualidad de la arquitectura desde principios del siglo XX. Frente a esta nueva demanda, la industria de la construcción se desarrolló haciendo disponible el vidrio desde fines del siglo XIX.

Junto a esto, comienzan a aparecer las complejidades ecológicas, coincidentes a su vez con las variaciones de esta transparencia, por ejemplo, con el uso de vidrio mas opacos. Esta “preocupación” ecológica podría estar ligada en realidad a la necesidad de bajar los gastos (monetarios) de los sistemas de climatización. En los 80, los vidrios opacos, de colores y espejo comienzan a asociarse a los edificios de oficinas. “La transparencia es probablemente el elemento performativo del edificio tradicionalmente más dependiente de los valores culturales”

A principios del siglo, la problemática de la polución del aire era un tema recurrente. Es así como nace la idea de que el interior debe estar sellado con respecto al exterior: la hermeticidad. Comienza entonces a desarrollarse el sistema de aire acondicionado, pensando en un interior climatizado artificialmente. El término “Ecology” va a aparecer recién años después, en los 70 con la crisis energética (1973 oil crisis). De esta manera, las envolventes ineficientes serian relacionadas con el desperdicio energético (p. 103_ Zaera Polo_ envelope). Se incrementa la idea de “perfectly sealed building envelopes”. Este concepto va a ser desarrollado hasta los 80-90, cuando la preocupación se va a invertir, ya que diversos estudios revelan que este aire

interior produce efectos en la salud. Se produce un giro hacia una arquitectura que va a exigir la búsqueda de “aire fresco”

Previo a esto, los primeros edificios construidos con el sistema curtán-wall, como lo fue el Seagram, presentaban grandes ineficiencias en términos de climatización. El comportamiento energético del vidrio era ciertamente negativo. Los cerramientos pasan a concebirse en las experiencias más avanzadas como un conjunto de hojas –acabados exterior e interior, impermeabilización, aislamiento térmico y acústico, etc.- que se montan en seco sobre un chasis de acero conectado con las cabezas de los forjados. Dentro de este contexto, le Corbusier desarrolla la idea del pan de verre. En principio esta planteaba una hermeticidad estricta, generada por una doble capa neutralizante: que mantiene una temperatura constante. Esto exigía una ventilación completamente mecánica. Posterior al fracaso (por su complejidad), de este sistema, Le Corbusier plantea el desarrollo del Brise soleil, entendiendo la capacidad de un sistema de energía pasivo para el control del ambiente interno del edificio. Esta idea de una piel potencial de sombra, junto con la anterior de una doble hoja neutralizante, serán los dos conceptos básicos a partir de los cuales el cerramiento de vidrio pueda plantearse posteriormente como piel activa en el funcionamiento energético del edificio.

Mies Van der Rohe (contexto americano de posguerra, 1950), continua la investigación de Le Corbusier, quitándole complejidad, volviéndola posible de construir, pero dejando irresueltos algunos de los problemas de la envolvente. Mies plantea un chasis cerrado por una lámina transparente de una sola capa. La misma protege del viento y la lluvia, pero no de la radiación directa del sol sobre el vidrio ni de las perdidas energéticas del material.

Contexto nacional

Casi en simultáneo a lo que estaba sucediendo con los edificios en altura en Estados Unidos, con la promulgación de la ordenanza 4110, se comienzan a desarrollar construcciones en altura de hormigón independiente y cerramiento tipo curtain wall, inspirados en el “International Style”. Los primeros casos de mayor reconocimiento en la ciudad fueron la Torre Olivetti o Brunetta, en 1961, La torre galería Florida de 1964 y la Torre Fiat Concord de ese mismo año.

Así como la empresa General Bronze publicaba de manera innovadora los muros cortina en Estados Unidos, en Argentina estaba ocurriendo lo mismo. La torre Brunetta fue la primera del país en utilizar el muro cortina y su imagen permite mostrar esta situación. Esta se hizo a la par del edificio Fiat concord y para ambos proyectos se trajo la perfilería para el muro cortina de Brasil, de la empresa KAISER pero FLAMIA fue quien se ocupó de montarlo.

FLAMIA S.A, inicia sus actividades durante el periodo de estudio. La misma fue la sede Argentina de General Bronze.

El otro elemento de gran importancia que hace a la fachada son los vidrios. De la elección de estos depende el “color” que va a tener la torre, y el tipo de reflejo. En este caso se utilizaron vidrios semitemplados color azul importados de Francia por la empresa PETRACCA e HIJOS S.A., y los antepechos son de opalina opaca.

El caso de la Torre Fiat Concord construye su muro cortina en aluminio e incluye en cada módulo un sector opaco y un sector vidriado. El antepecho está formado por paneles de aluminio anodizado coloreado y la ventana pivotante está constituida por dos láminas de vidrio con una cortina veneciana

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grascinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

entre ambos. El fabricante del muro cortina y las carpinterías es la empresa Sculponia Argentina S. A.

Por otro lado, la torre Brunetta, desarrolla la piel del edificio en un muro cortina con un módulo de 1,30m con una superficie aproximada de 10.000m² de carpintería. El muro cortina es el primero construido totalmente en aluminio, con montantes en el exterior de aluminio extruido de sección doble T, anclados a la estructura a través de grapas cadmiadas que permiten todas las posibilidades de dilatación. Los paños se componen de paños vidriados, fijos y practicables, pivotantes con burletes de cloruro de polivinilo y antepechos ciegos. Los antepechos están contruidos con vidrios templados de color azul oscuro, y contienen 40 mm de aislación térmica de lana mineral. El lado interior es una placa tipo interflex. El sector del antepecho incluye el sistema de aire acondicionado del tipo Fan-Coil, que incorpora las cañerías y los ventiladores en el espesor del antepecho.

Al igual, que los casos mencionados en Estados Unidos, estas torres fueron proyectadas como símbolos de reconstrucción y riqueza económica. Los muros cortina de vidrio pasaron a convertirse en el símbolo de estatus de empresas seguras y la silueta de las torres de vidrio en el signo de una ciudad próspera. De este modo el interés en el diseño estaba ubicado no en el comportamiento energético que fuera a tener la torre en si, pero la imagen que esta presentaba a la ciudad.

Frente a esta variedad de casos se puede decir que el cambio de paradigma de una construcción de fachada sólida tradicional con ventanas perforadas al nuevo muro cortina de vidrio ligero tuvo un impacto significativo en el consumo de energía de los edificios altos de este período. Los rascacielos se convirtieron en cajas de vidrio selladas herméticamente, que dependían completamente del aire acondicionado y la iluminación fluorescente para compensar el sobrecalentamiento, la pérdida excesiva de calor y la escasa penetración de la luz natural.

El emplazamiento de la Torre Brunetta como de torres que se construirían en los años siguientes se enfoca en la zona del microcentro porteño. Esta zona había sido recomendada dentro de la ordenanza 4110. De esta manera, microcentro proyectaba reflejar a través de estas torres y la imagen empresarial, una Buenos Aires desarrollada. De todas formas, así como la empresa Olivetti se fue del país, las diferentes complicaciones económicas características del país hicieron que esta zona nunca obtenga ese “glamour” que se buscó generar.

Acompañadas de problemas climáticos, las torres de oficinas revelaron un problema programático adicional. Esta problemática se relaciona con el vaciamiento de la zona en horarios o periodos en los que las oficinas no se utilizan, generando inseguridad. De esta manera, en muchos centros de oficinas se busco empezar a trabajar en la mixtura de usos, entendiendo que la misma permite que una zona sea utilizada en las diversas franjas temporales.

En la actualidad, en los centros corporativos, se generó un vaciamiento adicional a partir de la pandemia. La misma genero que muchas empresas reformulen sus sistemas de trabajo presencial. Es así como gran parte de las torres de oficinas de microcentro cuentan con porcentaje mayor al 50% de desocupación.

De esta manera, la tesis busca actualizar la Torre Brunetta, considerando su cualidad de “representante” de los diferentes muros cortina del país. Asimismo, se involucra en esta temática a partir de la propuesta del taller de tesis global “Re: Microcentro, Redescripción y Reorganización ma-

terial de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas.” Esta temática parte de la observación del vaciamiento del microcentro porteño, dando lugar al planteamiento de hipótesis sobre cómo se podrían actualizar las torres para transformar esta problemática.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

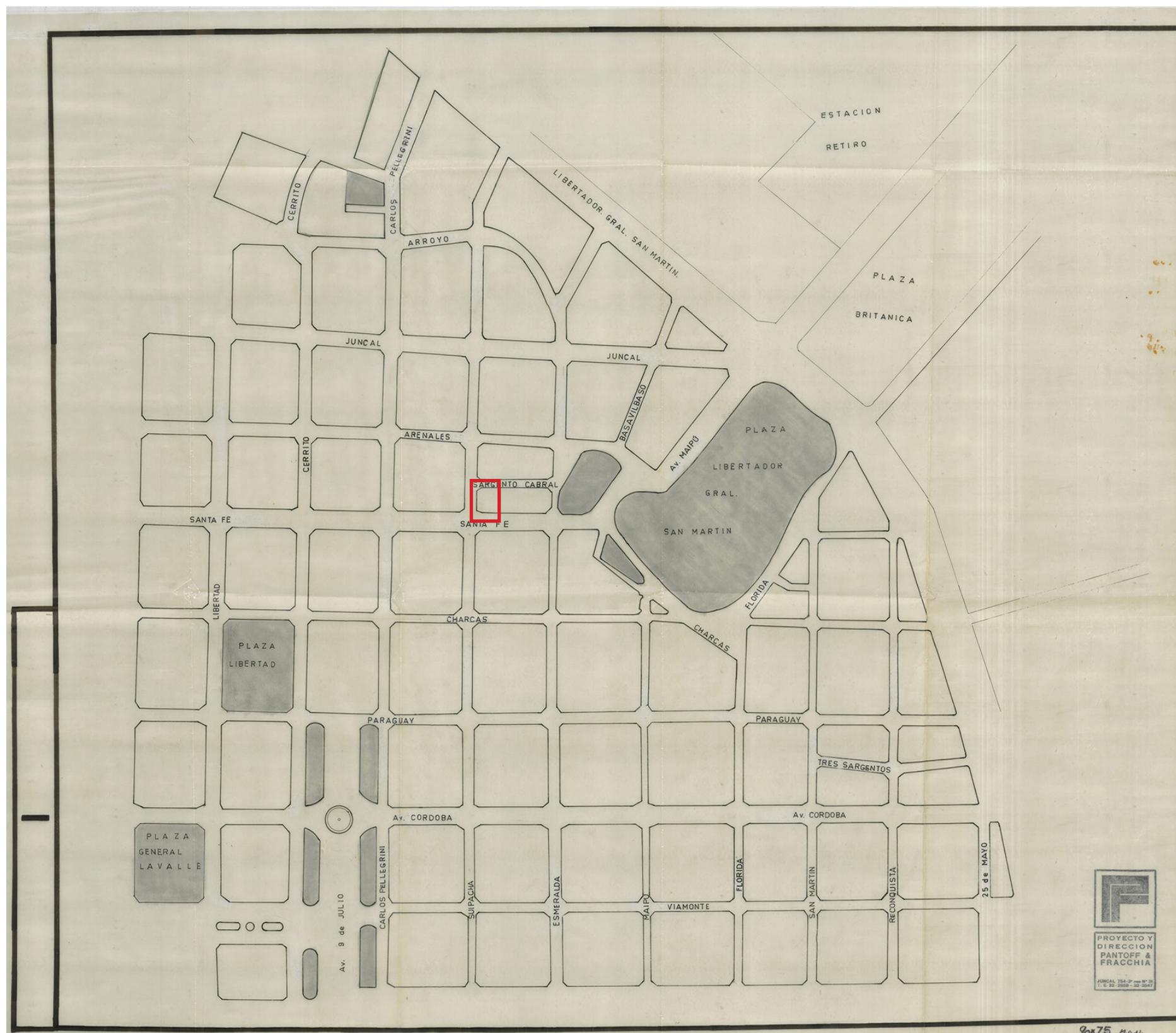
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Manzanas y contexto Torre Brunetta (Fig.2).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

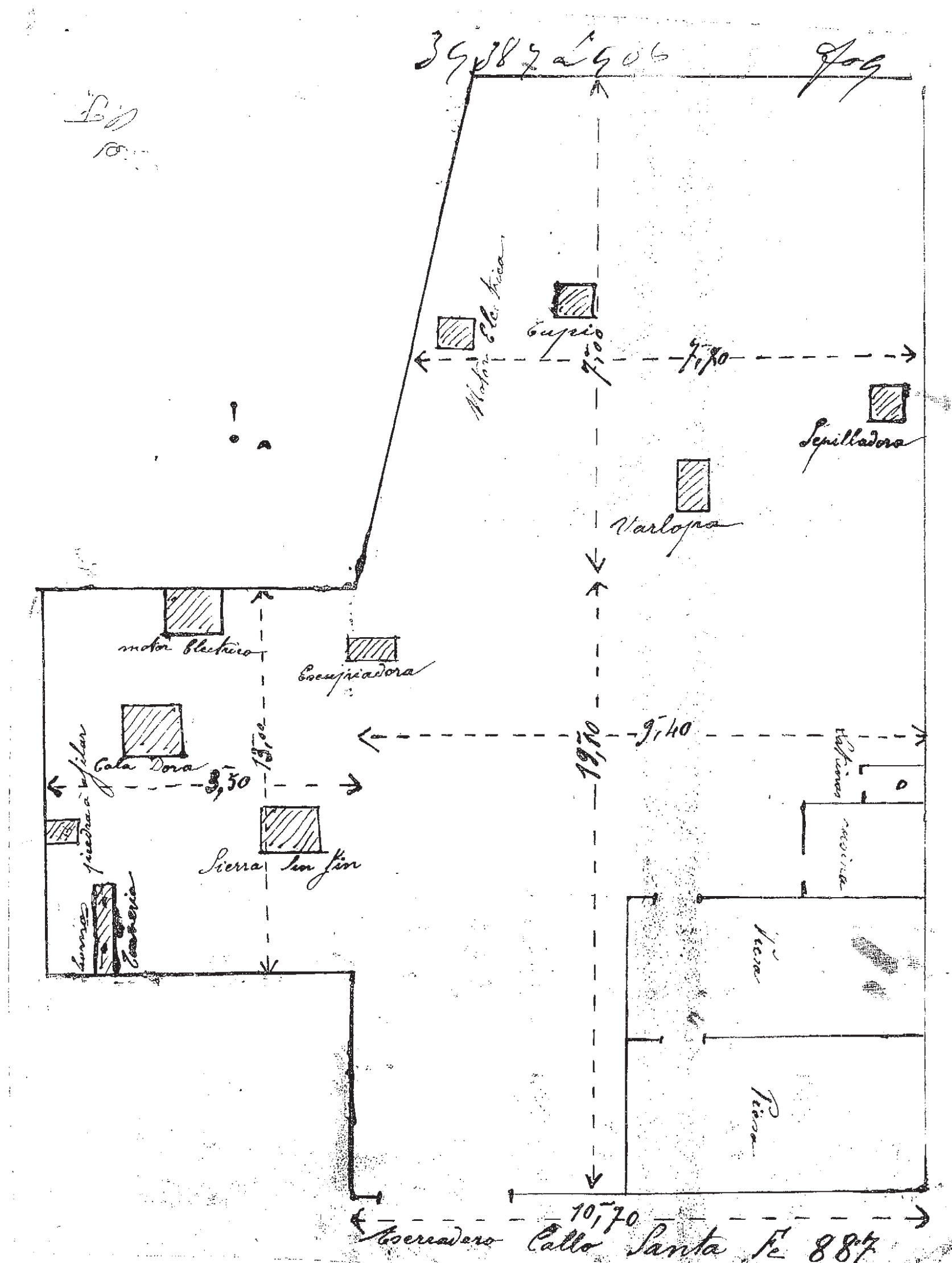
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

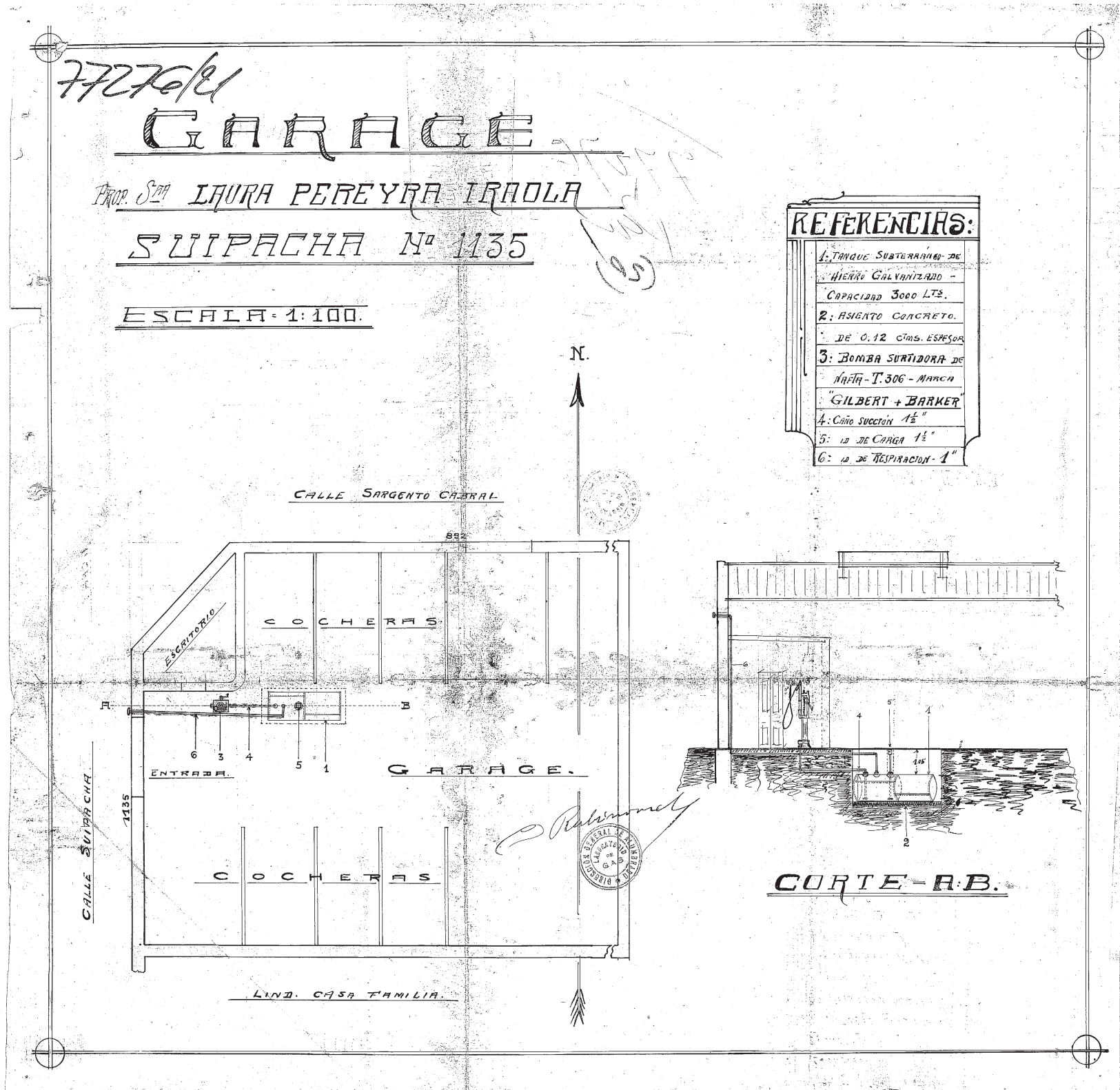
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

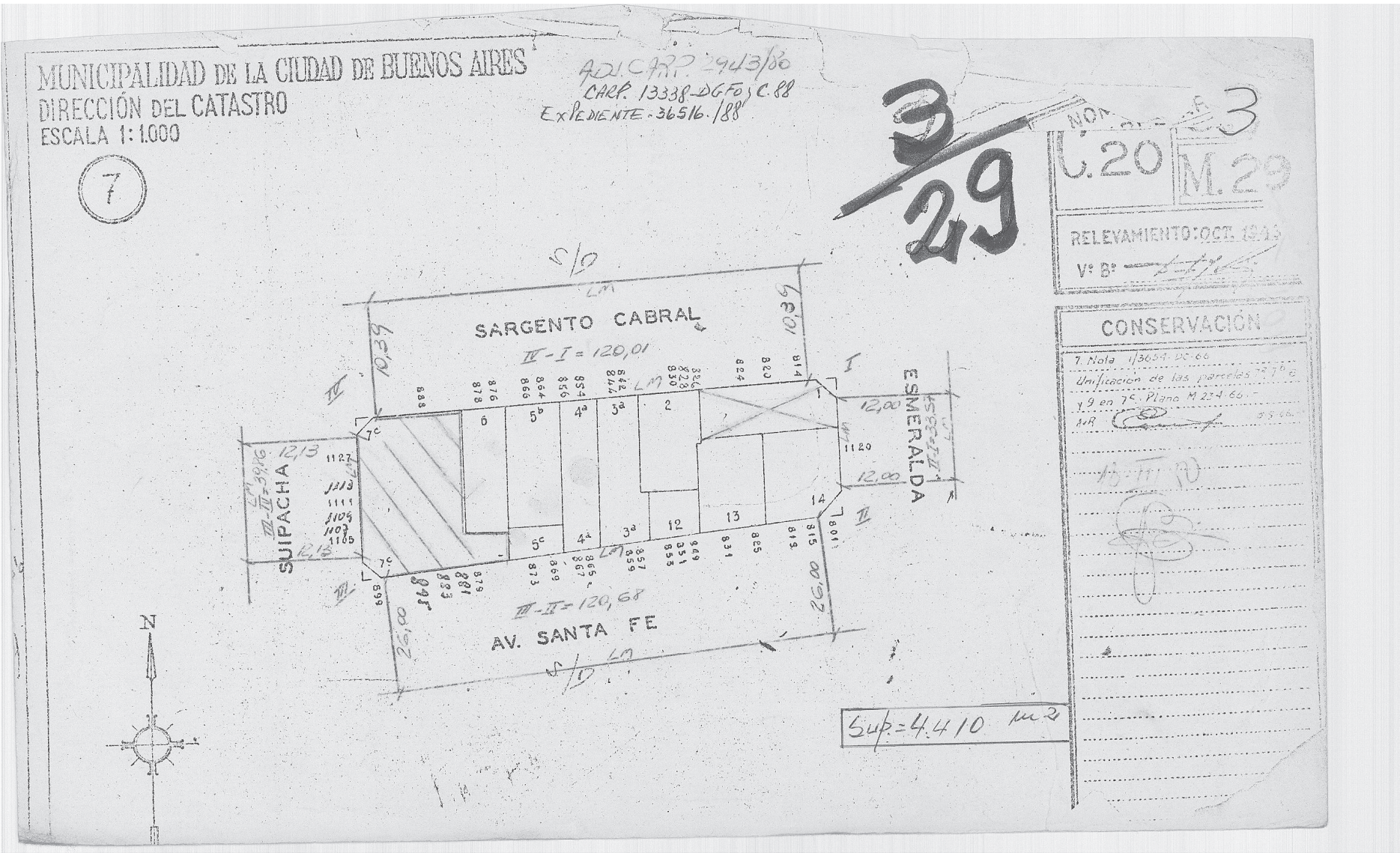
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Documento histórico, garage existente previo a la construcción de la Torre Brunetta (Fig.3).



Imagen/es: Documento histórico, garage existente previo a la construcción de la Torre Brunetta (Fig.4).





Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, Frondizi, presidente electo durante el desarrollo de la Torre Brunetta (Fig.7).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, Giralt, involucrado entre los actores involucrados en el desarrollo de la Torre Brunetta (Fig.8).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica actores involucrados: Pantoff, Fracchia, Brunetta (Fig.9).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica mural, nivel 3, Torre Brunetta (Fig.10).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica fábrica Olivetti, Merlo, Prov. De Buenos Aires (Fig.11).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica showroom Olivetti, planta baja Torre Brunetta (Fig.12).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Torre Seagram, tipología muro cortina (Fig.13).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Torre Lever House, tipología muro cortina (Fig.14).



1947 ... **IN ALUMINUM**
United Nations Secretariat Bldg.,
New York, N. Y.
Architects: Moshe Safdie & Associates

Pioneers in

ALUMINUM, BRONZE



1963 ... **IN ALUMINUM**
Manufacturers Trust Co., New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill



1949 ... **IN ALUMINUM**
United Nations Secretariat Bldg., New York, N. Y.
Architects: O. M. Ungar & Skidmore, Owings & Merrill



1953 ... **IN ALUMINUM**
40 Pine Avenue Bldg., New York, N. Y.
Architect: Henry Kahn & Sons



1954 ... **IN BRONZE**
House of Burgesses, New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill; Skidmore, Owings & Merrill; Skidmore, Owings & Merrill



1954 ... **IN STAINLESS STEEL**
E. J. Kelly, New York, N. Y.
Architects: Skidmore & Associates



1950 ... **IN STAINLESS STEEL**
United Nations Secretariat Bldg., New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill



1954 ... **IN ALUMINUM**
Bank of the Manhattan Building, New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill



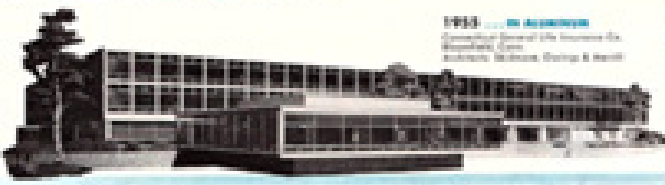
1950 ... **IN ALUMINUM**
House of Burgesses, New York, N. Y.
Architects: Skidmore & Associates



1955 ... **IN ALUMINUM**
General Bronze Building, New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill



1955 ... **IN ALUMINUM**
General Bronze Building, New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill



1955 ... **IN ALUMINUM**
General Bronze Building, New York, N. Y.
Architects: Skidmore, Owings & Merrill

GENERAL BRONZE offers 10 years experience in designing, fabricating and erecting curtain wall systems.

If you are thinking of curtain walls, in terms of aluminum, bronze or stainless steel, either complete skin or grid and panel system, GENERAL BRONZE offers you the benefit of their ten years of practical experience working with all types of buildings, all types of materials. This experience can help eliminate many headaches for you and save both time and money for your clients.

As a result of our pioneering efforts in the field of curtain wall and our experience on more than 40 individual jobs—including those shown here—we know the answers to these many intricate problems that are bound to arise; i.e., how to take care of expansion and contraction, — how to keep the building watertight in all climates, — when and where to use flashing, — how to design for movable doors, horizontal and vertical joints.

Before you get too far along on your next curtain wall job, call in the General Bronze representative. He is anxious to serve you. Our catalogs are filed in frames.

GENERAL BRONZE CORPORATION

Executive Offices and Main Plant: Garden City, N. Y.
Sales Offices: 100 Park Ave., New York, N. Y.

GENERAL BRONZE — Custom Built Windows, Architectural Metal Work and Finishing Room. GENERAL BRONZE — Stock-size Aluminum Windows and Doors. GENERAL BRONZE — Metal, S. Y., and Electric Equipment. GENERAL BRONZE — Custom fabrication in steel and iron.

Imagen/es: Documentos históricos, publicidad General Bronze, muros cortina (Fig.15).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Perfiles de ciudad

El edificio proyectado en el centro
del barrio de San Telmo, Buenos
Aires, es una obra de la firma
Flamia S.A., una de las más importantes
del sector de la construcción.
El edificio proyectado en el centro
del barrio de San Telmo, Buenos
Aires, es una obra de la firma
Flamia S.A., una de las más importantes
del sector de la construcción.
El edificio proyectado en el centro
del barrio de San Telmo, Buenos
Aires, es una obra de la firma
Flamia S.A., una de las más importantes
del sector de la construcción.
FLAMIA S.A.
Buenos Aires, Argentina. Tel. 011-4381-1111



FLAMIA S.A.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Edificio BRUNETTA

COMIENZO DE LA ERA DEL VIDRIO EN LA ARGENTINA

EN ESTA OBRA
HEMOS
PROVISTO
Y COLOCADO





PETRACCA E HIJOS S.A.

INDUSTRIAL COMERCIAL, FINANCIERA E INMOBILIARIA

INDUSTRIALIZACION DEL VIDRIO PLANO

RIVADAVIA 9649 - TEL. 69 - 5091 / 95
67 - 8013 - 8014 - 8078 - 8079

VIDRIOS
CRISTALES
ESPEJOS

VIDRIOS
LAMINADOS
DE
SEGURIDAD

VIDRIOS
DE COLOR
VITRIFICADOS
Y
ENDURECIDOS

PUERTAS DE
CRISTAL
TEMPLADO
AUTOSOPORTANTES

AZULEJOS
"SAN LORENZO"

FLEXIPLAST
26.000 M2.

ASLACIONES
DE VIDROTEL
20 000 M2.
DE CIELORRASOS
5.000 M2.
BAJO VENTANAS

21

Imagen/es: Documentos históricos, publicidad Petracca, vidrio (Fig.17).

25

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

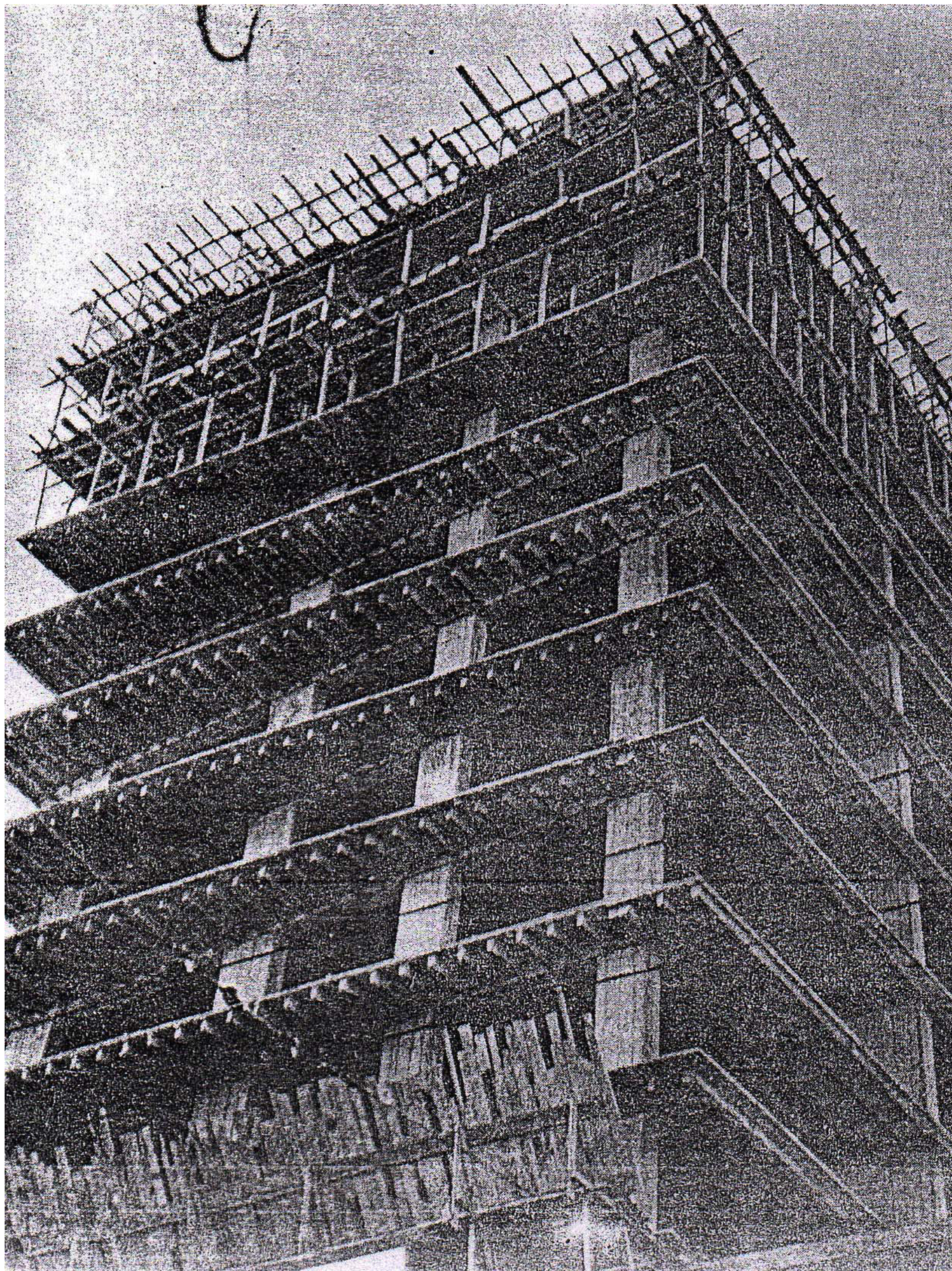
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, construcción, estructura (Fig.18).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

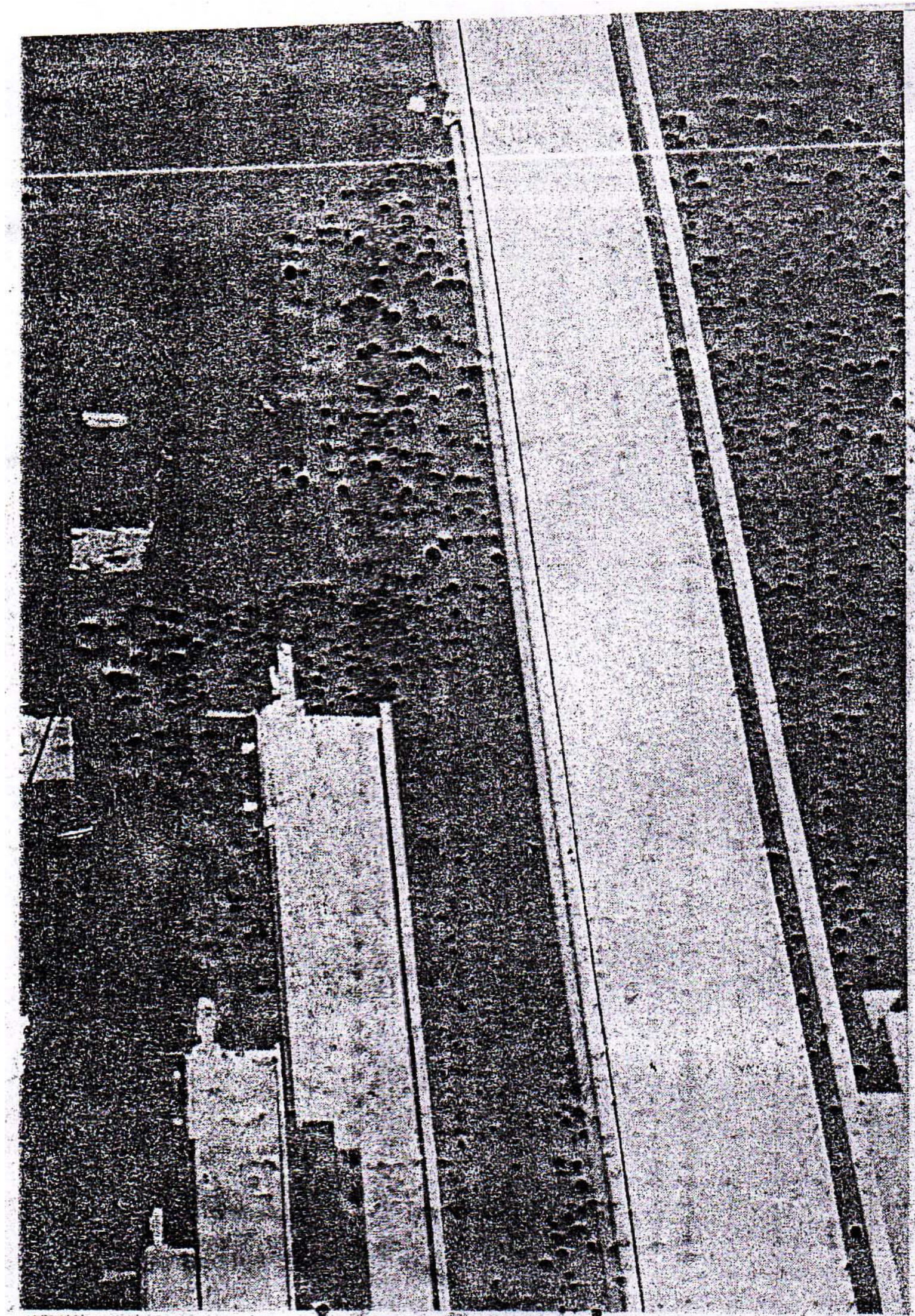
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, construcción, perfiles fachada (Fig.19).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

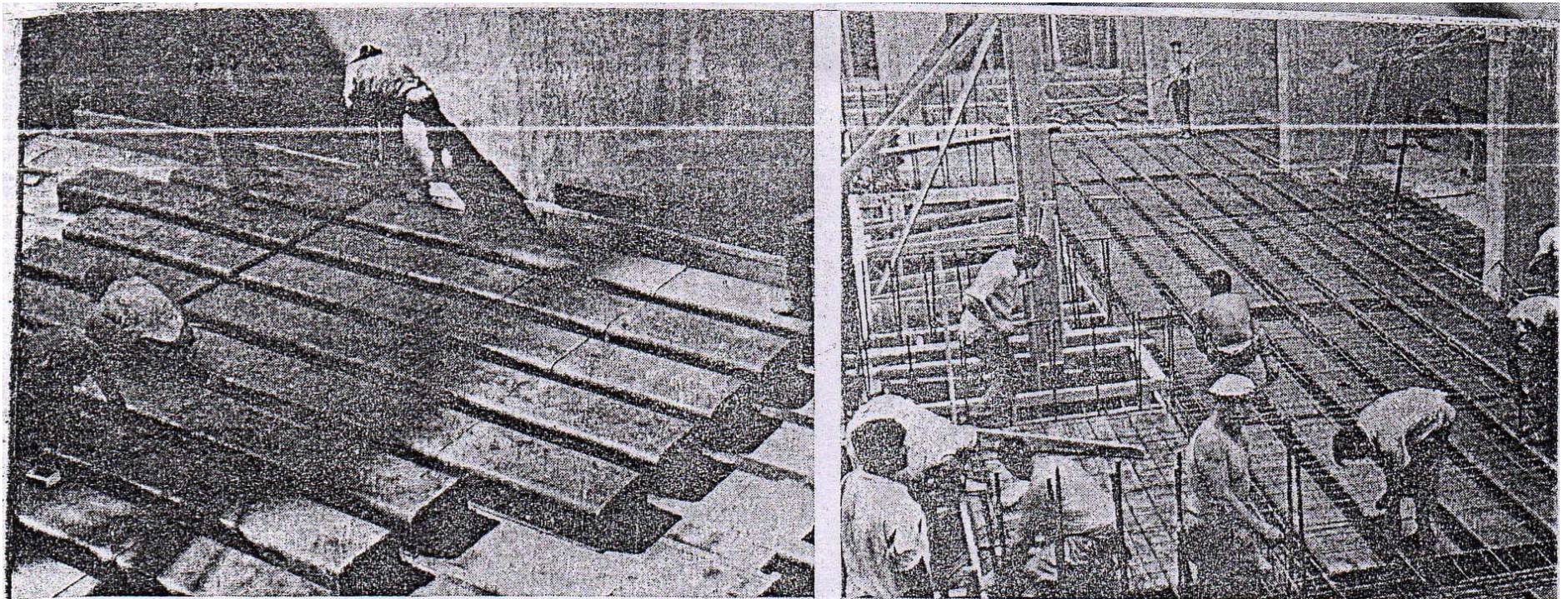
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, construcción estructura para hormigonado losas aviguetadas (Fig.20).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, construcción apéndice y fundaciones torre (Fig.21).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, construcción apéndice y fundaciones torre (Fig.22).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, remate con letras “Olivetti” (Fig.23).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía histórica, remate con letras "Assist Card" (Fig.24).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías exteriores, calle Suipacha (Fig.25).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías exteriores, esquina Sgto. Cabral y Suipacha (Fig.26).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías exteriores, Avenida Santa Fé (Fig.27).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías exteriores, calle Sgto. Cabral, acceso garage (Fig.28).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías exteriores, calle Sgto. Cabral (Fig.29).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías interiores, galería Torre Brunetta, nivel 0, acceso (Fig.30).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

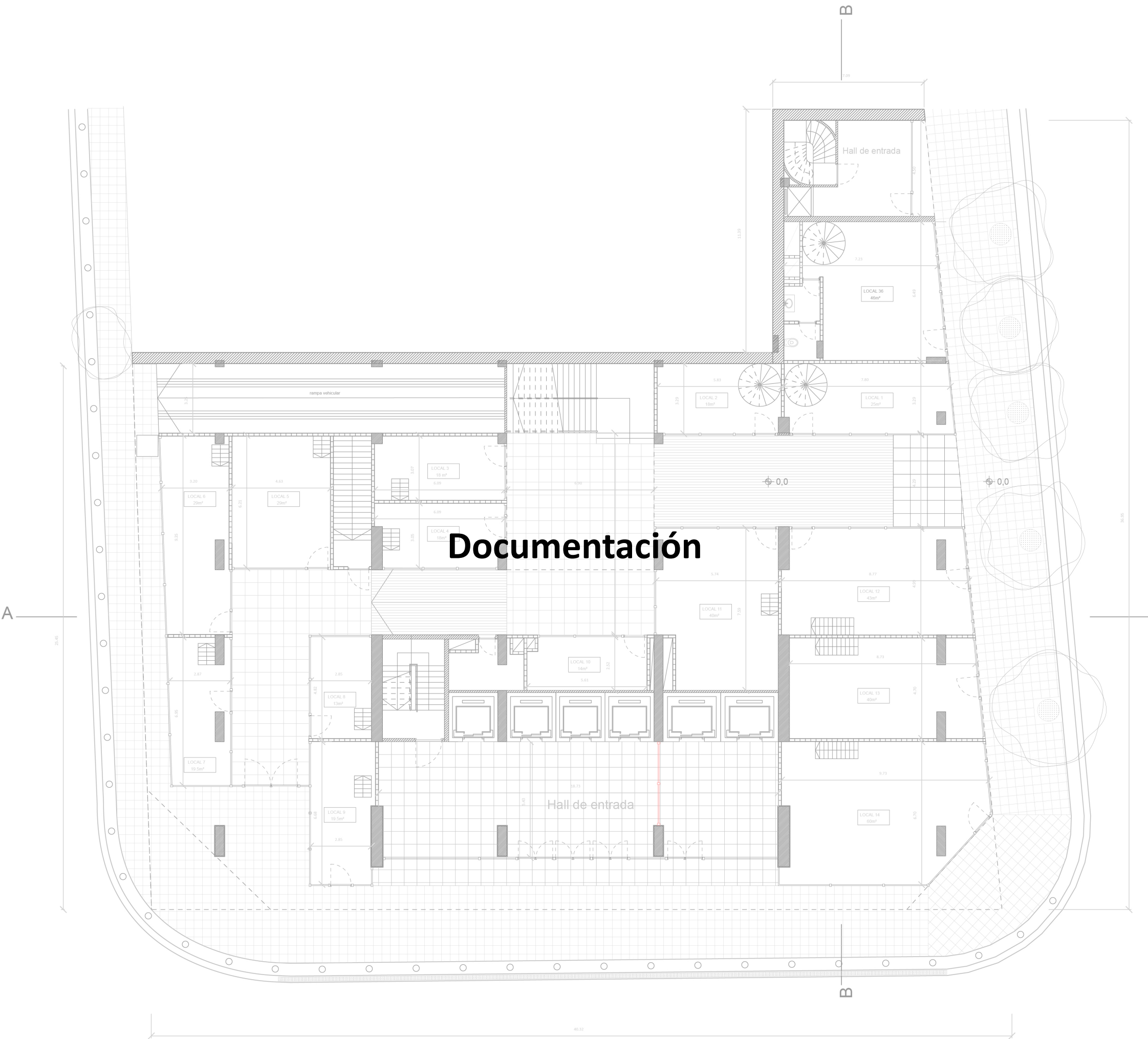
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

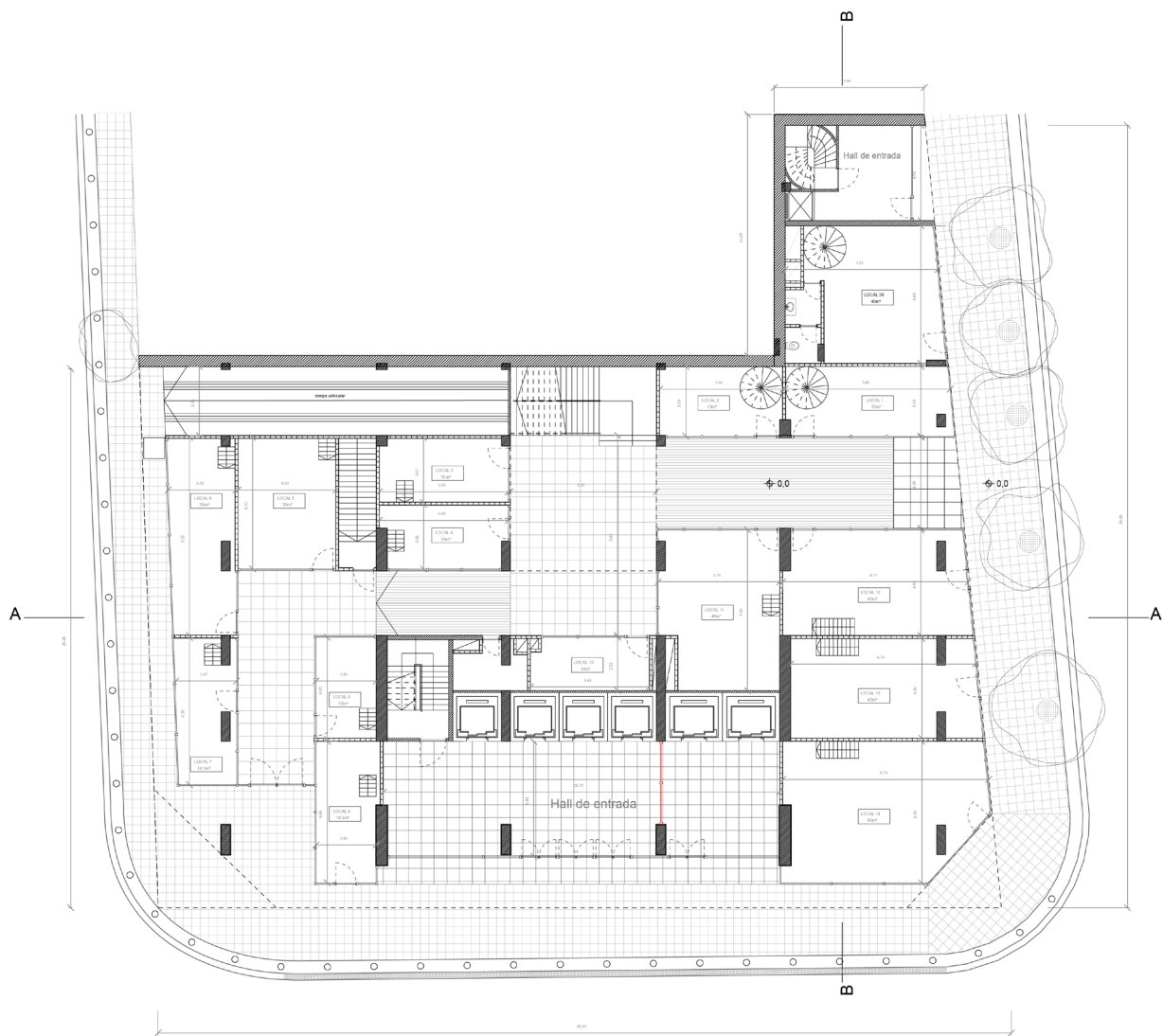
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografías interiores, galería Torre Brunetta, nivel 0 (Fig.31).





Imagen/es: Planta arquitectónica, planta baja.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

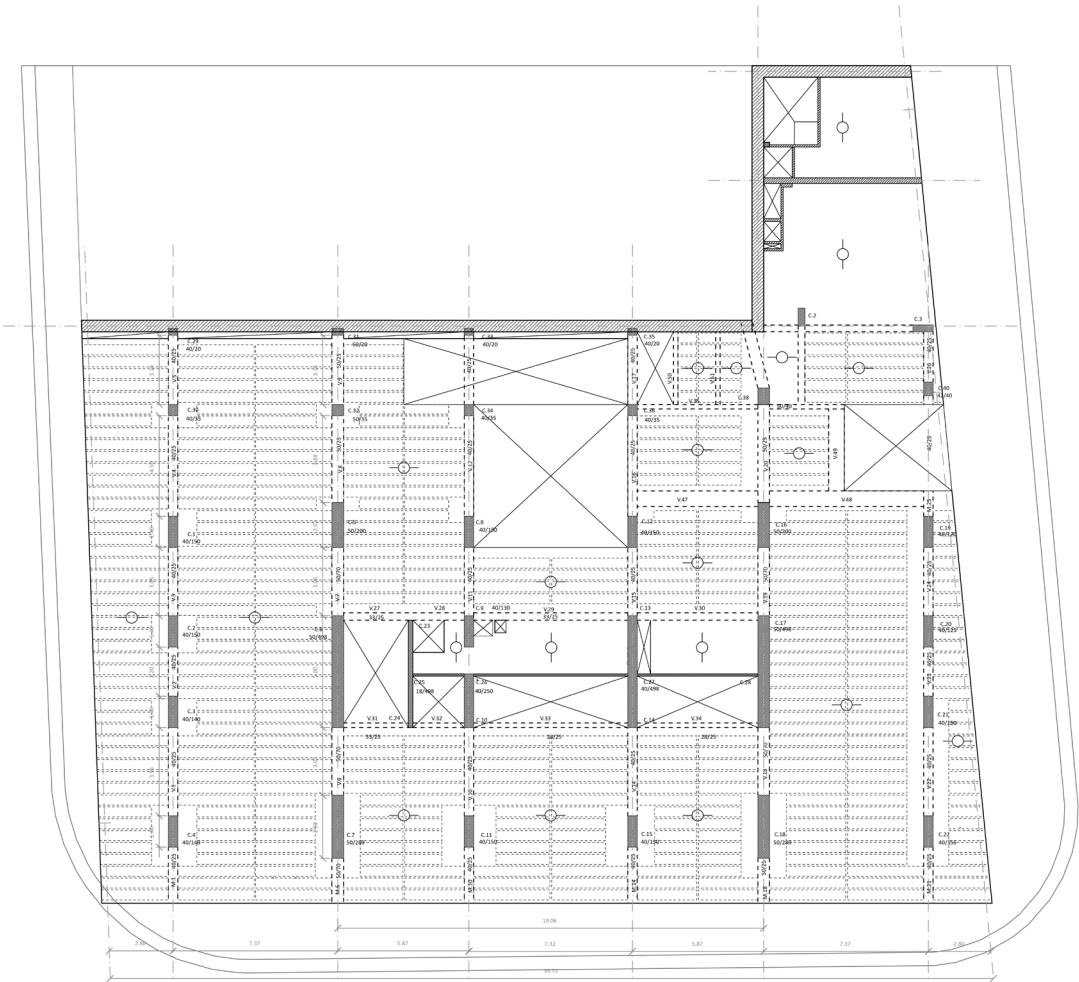
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

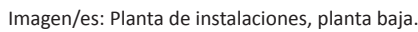
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

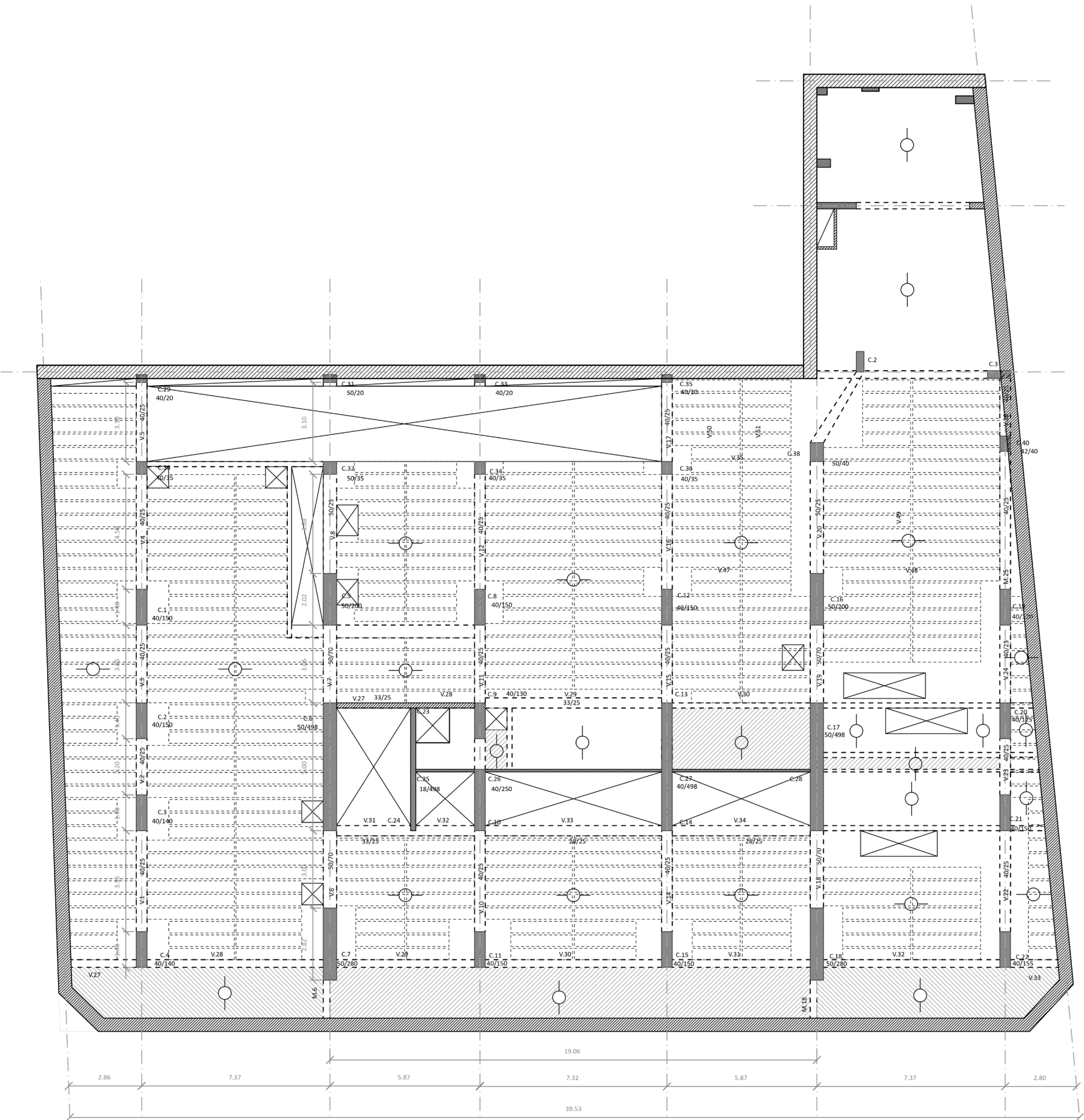


Imagen/es: Planta estructural, planta baja.





Imagen/es: Planta arquitectónica, subsuelo 1.



Imagen/es: Planta estructural, subsuelo 1.



Imagen/es: Planta de instalaciones, planta subsuelo 1.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

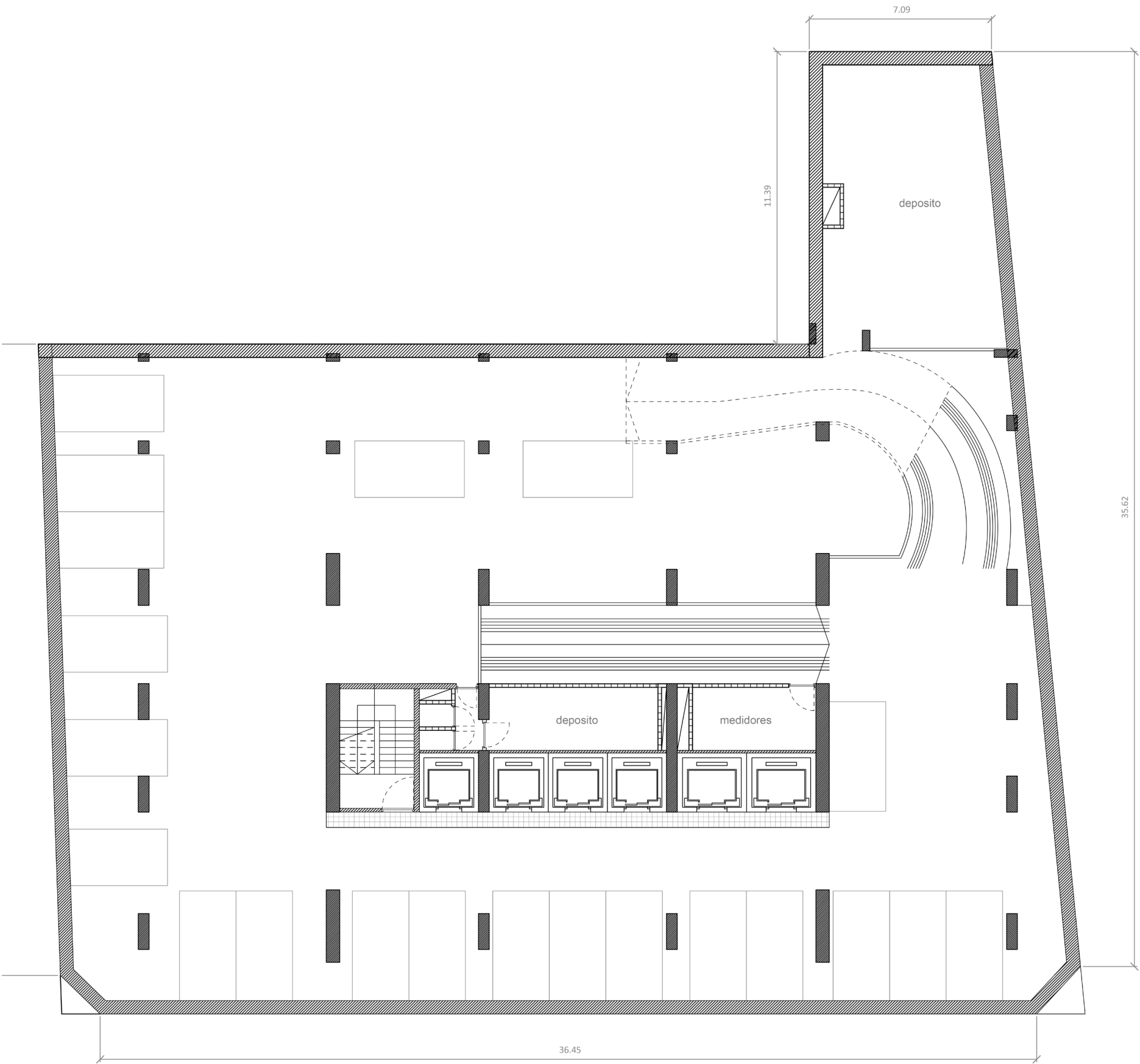
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

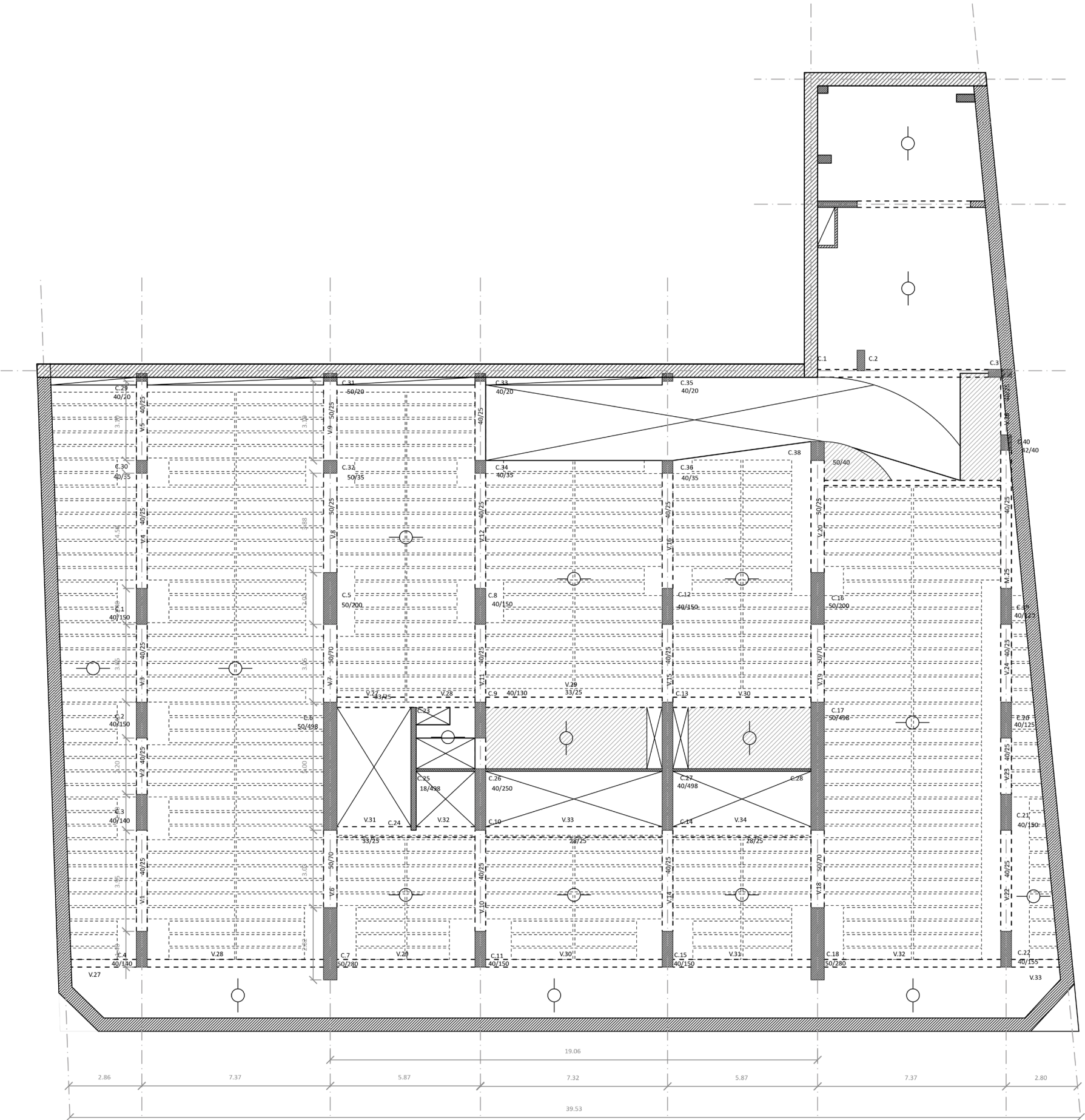
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Planta arquitectónica, subsuelo 2.

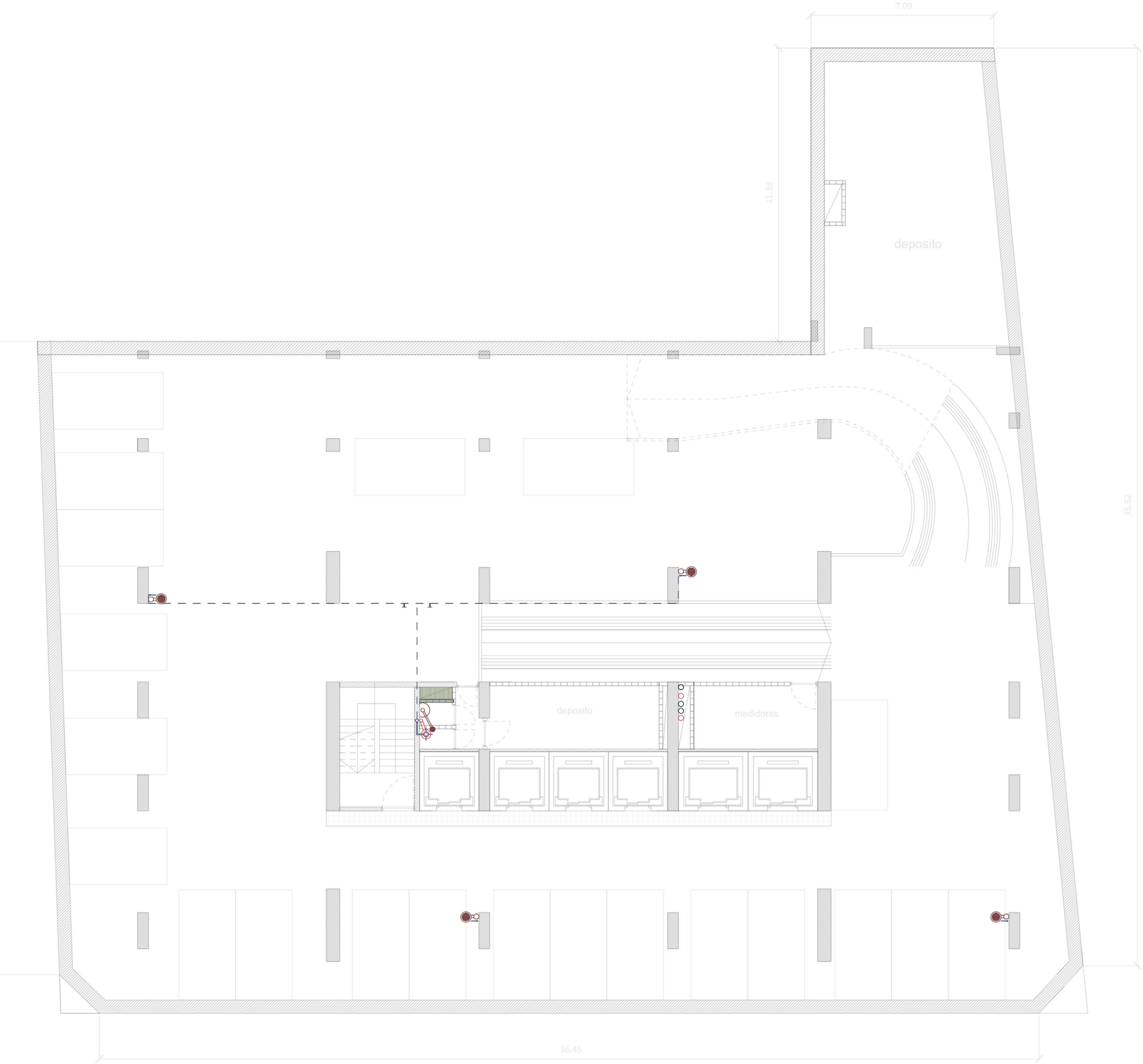


Imagen/es: Planta estructural, subsuelo 2.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Planta de instalaciones, planta subsuelo 2.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

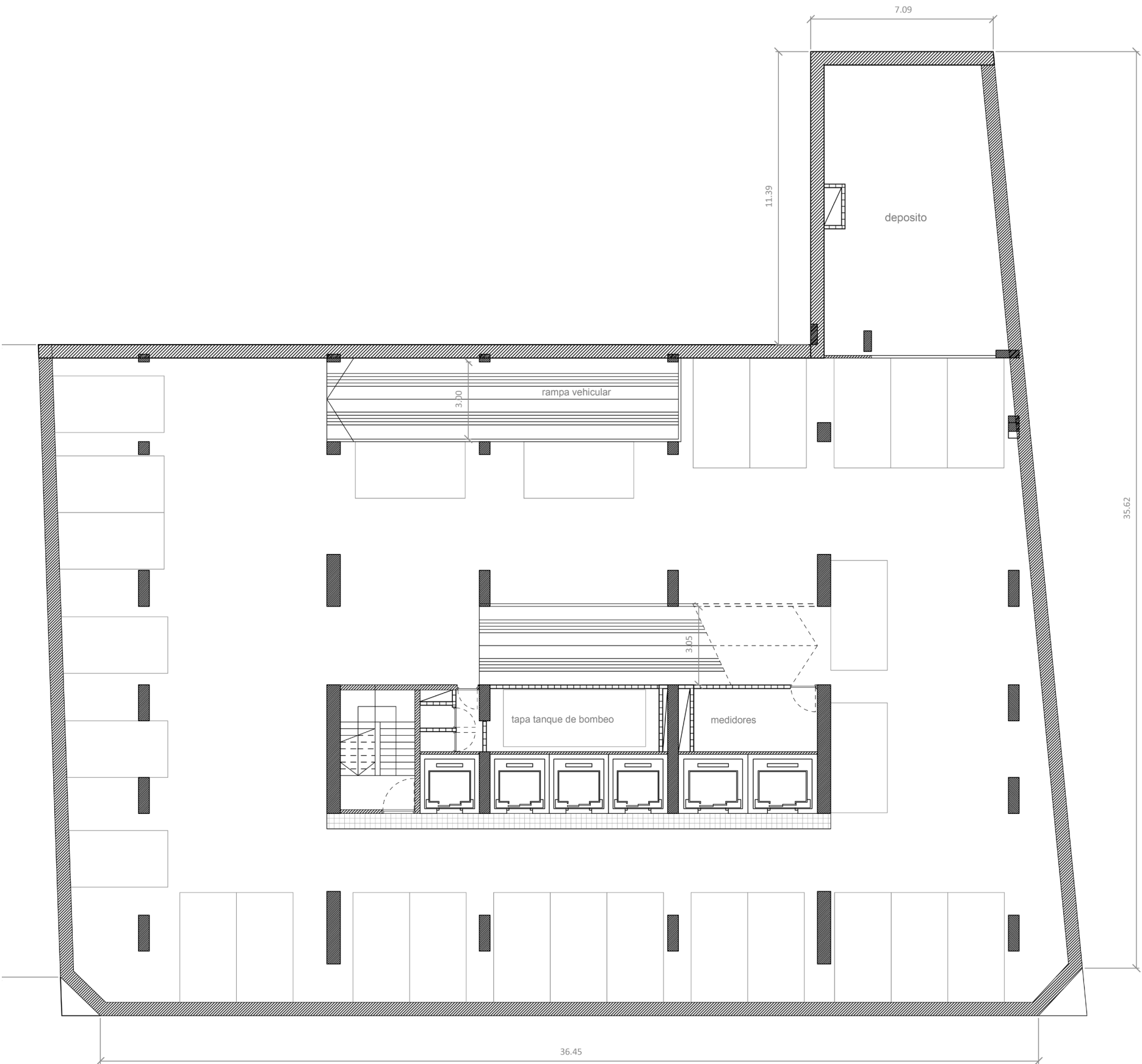
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

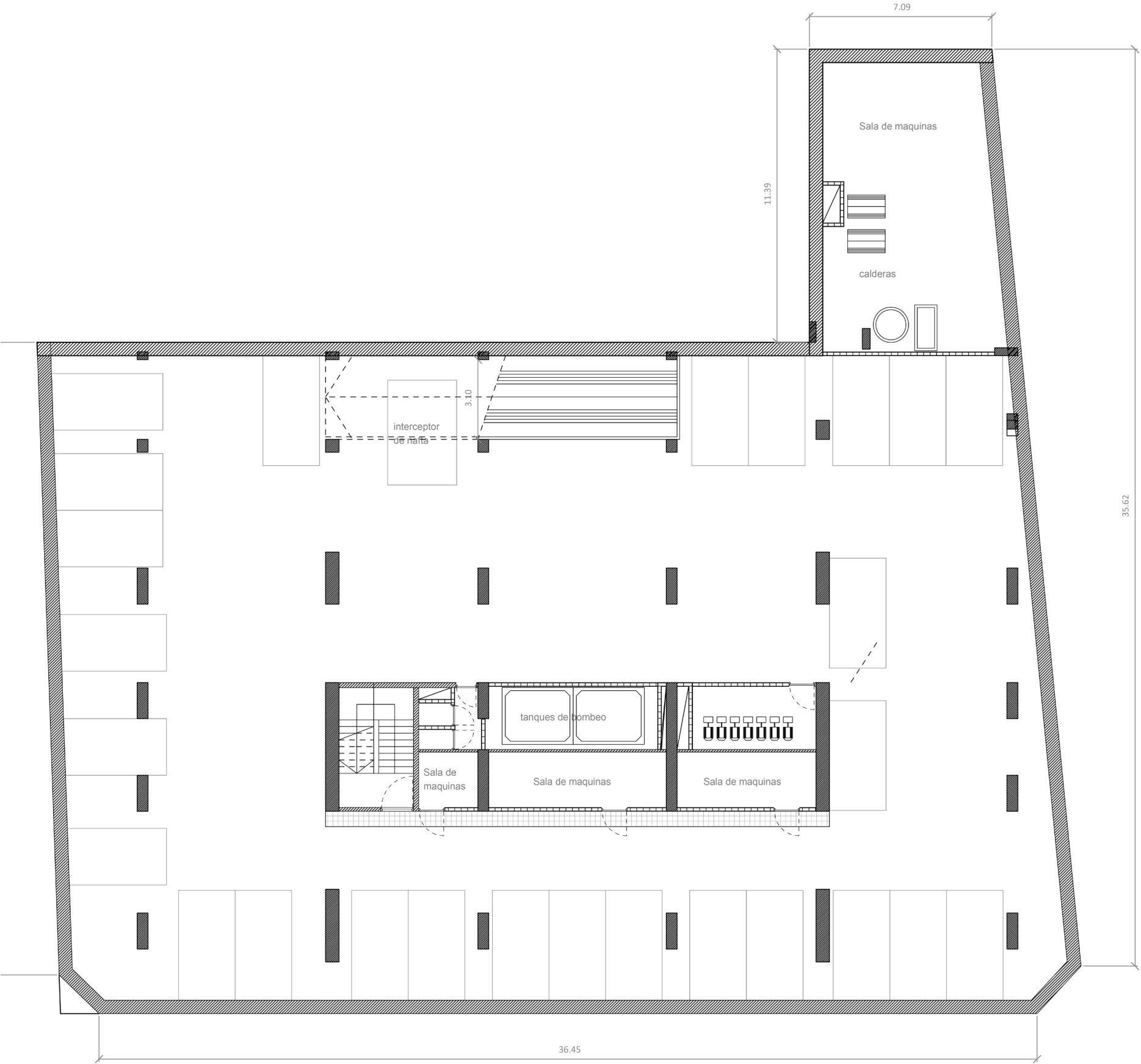


Imagen/es: Planta arquitectónica, subsuelo 3.

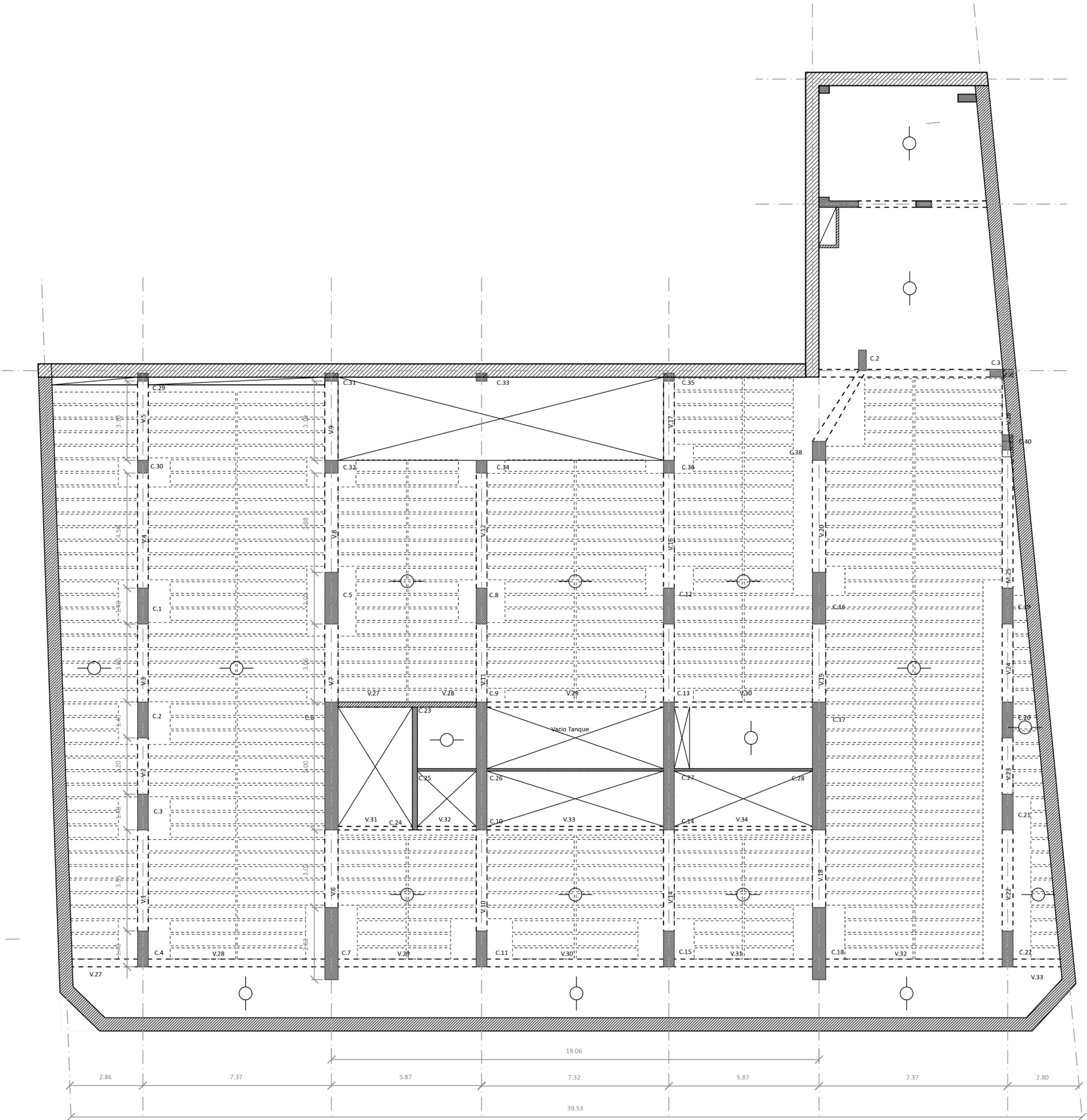




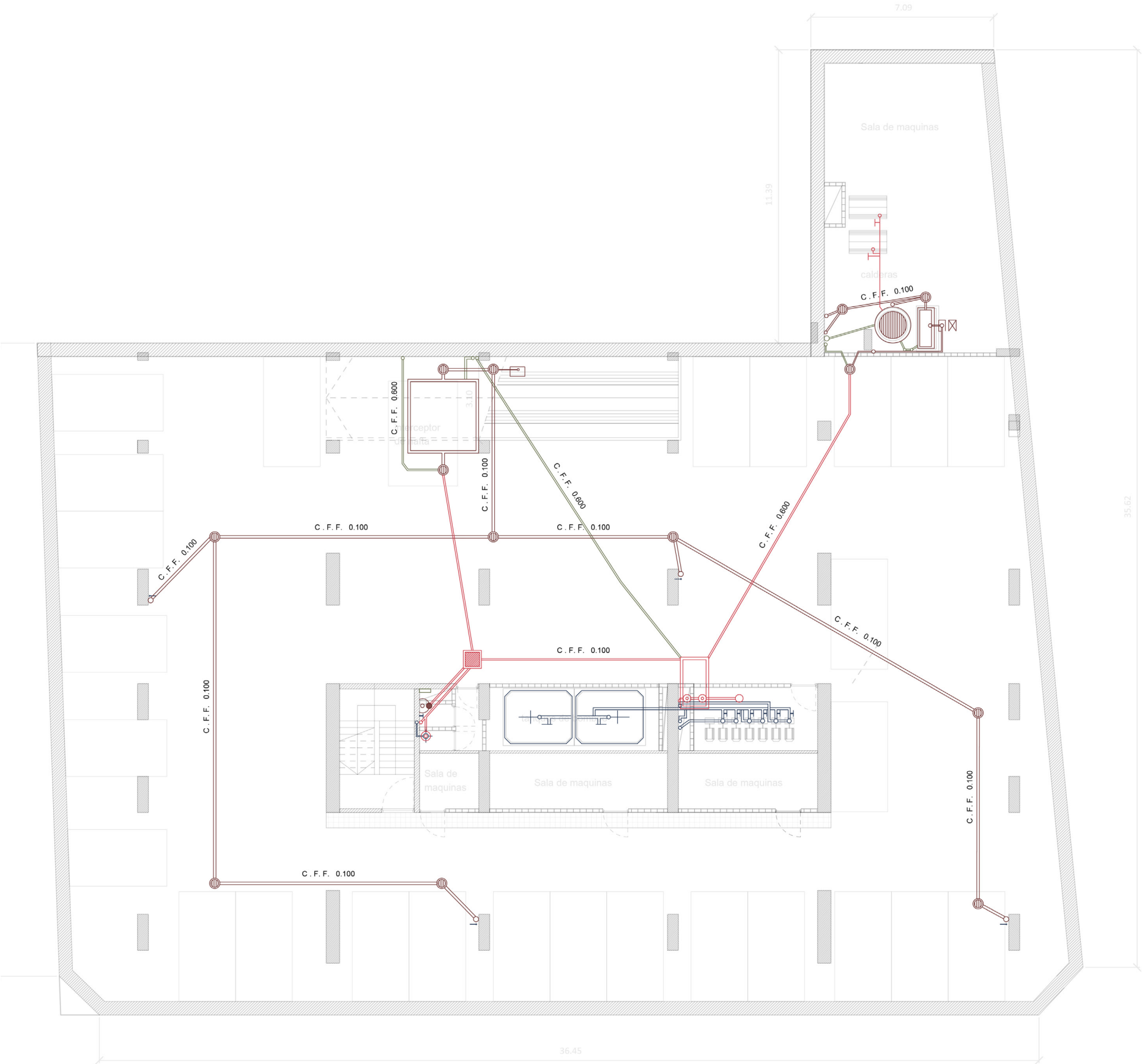
Imagen/es: Planta de instalaciones, planta subsuelo 3.



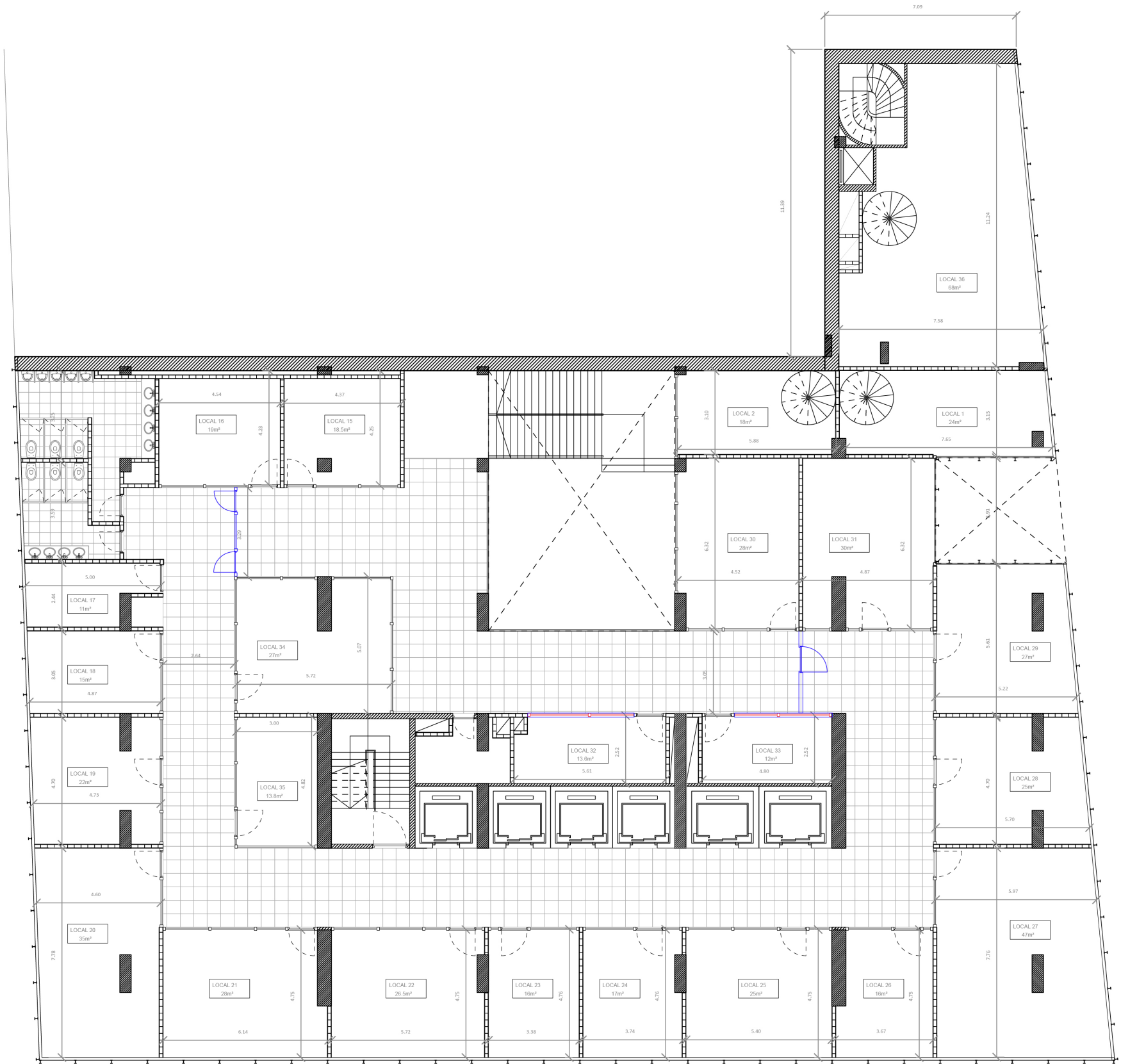
Imagen/es: Planta arquitectónica, subsuelo 4.



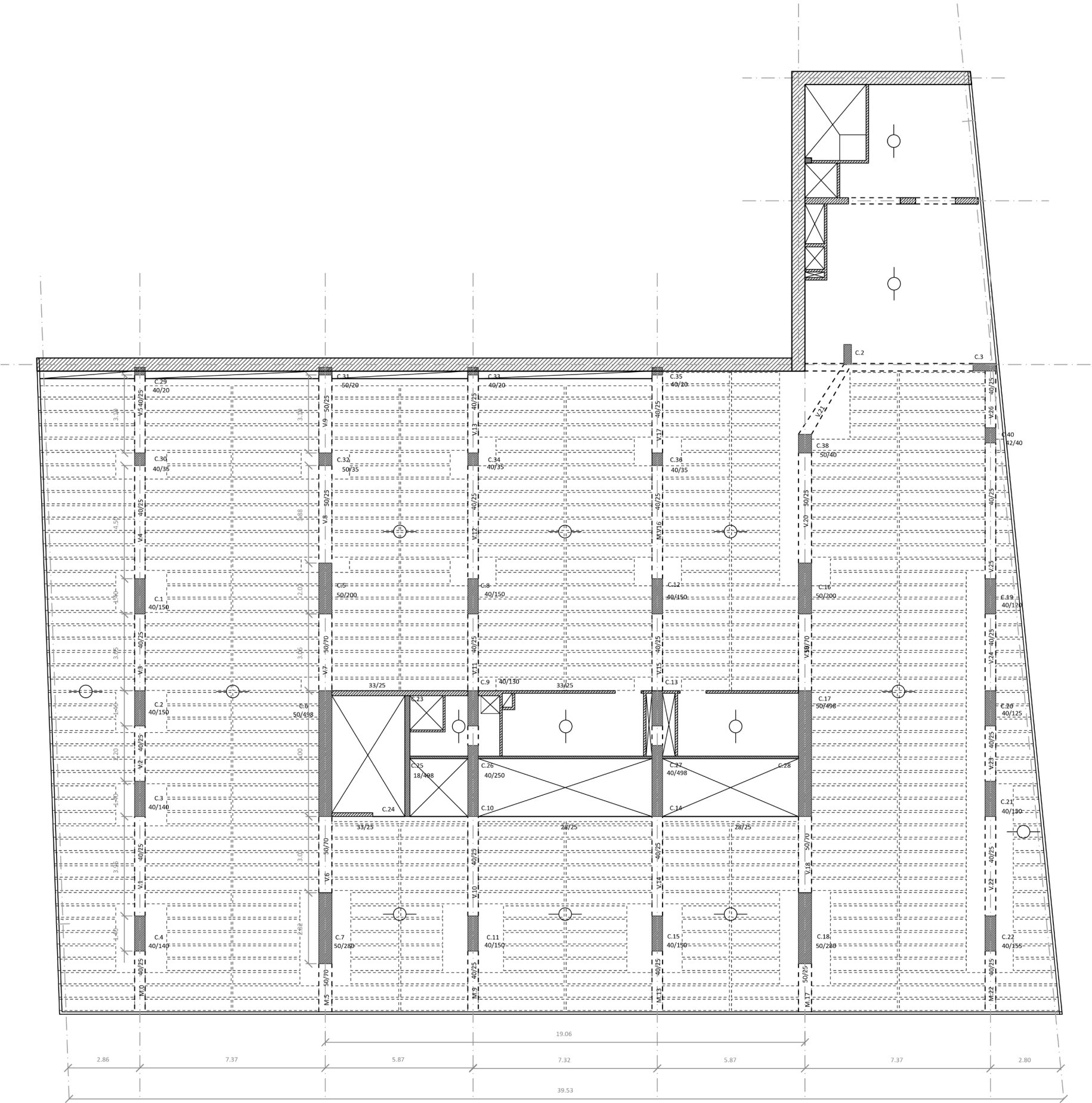
Imagen/es: Planta estructural, subsuelo 4.



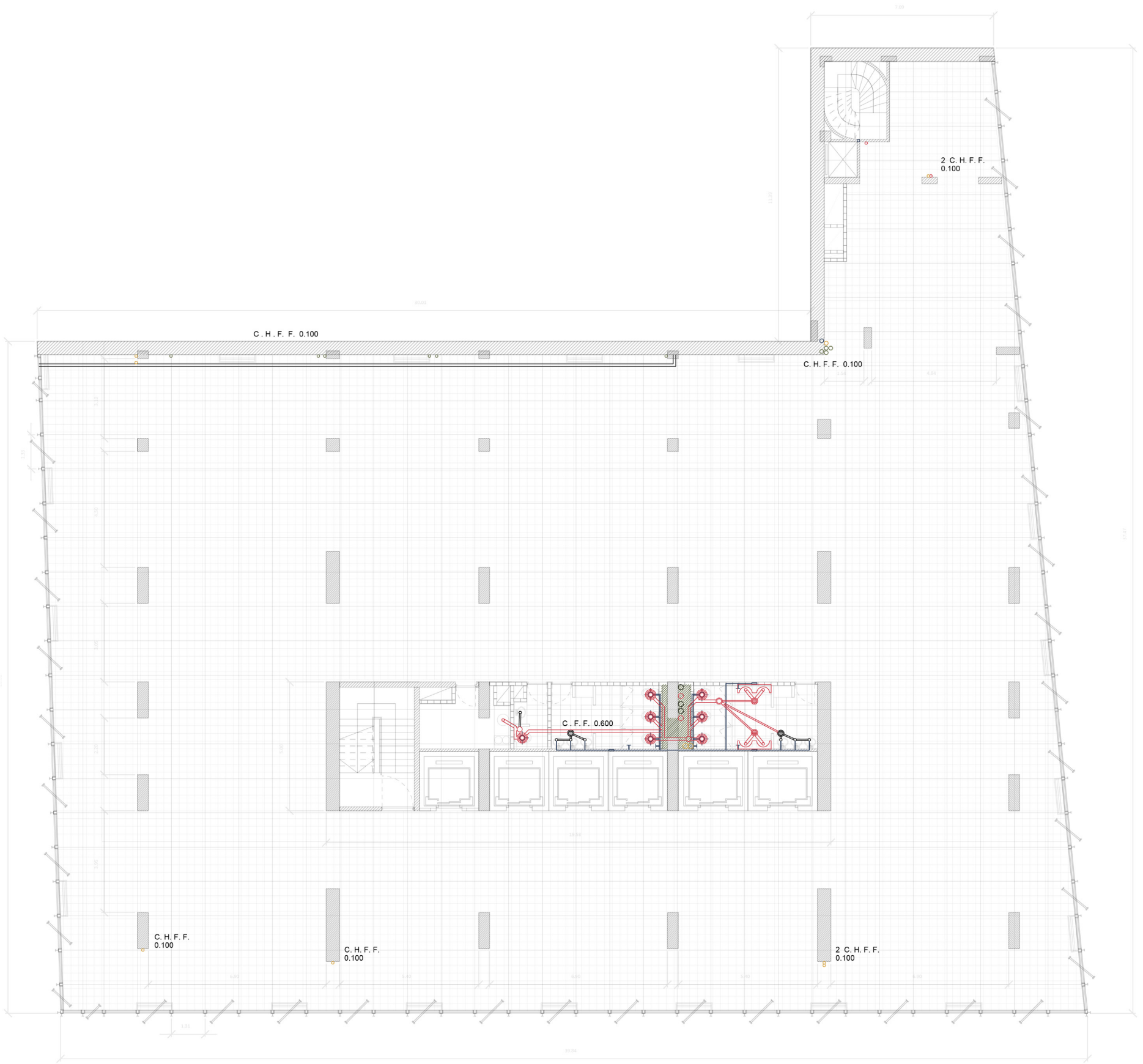
Imagen/es: Planta de instalaciones, planta subsuelo 4.



Imagen/es: Planta arquitectónica, nivel 1.



Imagen/es: Planta estructural, nivel 1 y 2.



Imagen/es: Planta de instalaciones, planta nivel 2 y 3.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

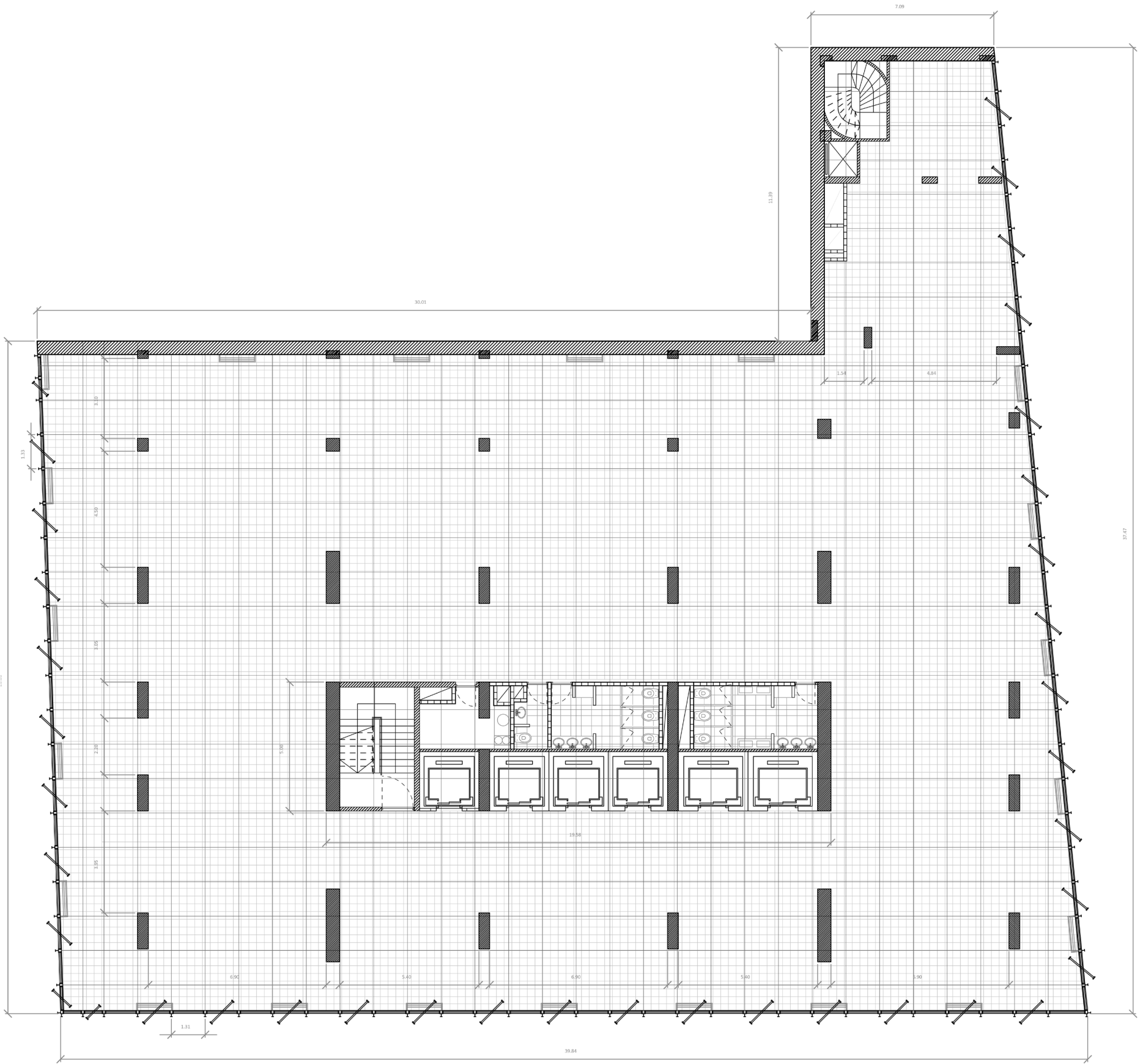
Materia: Tesis proyectual II

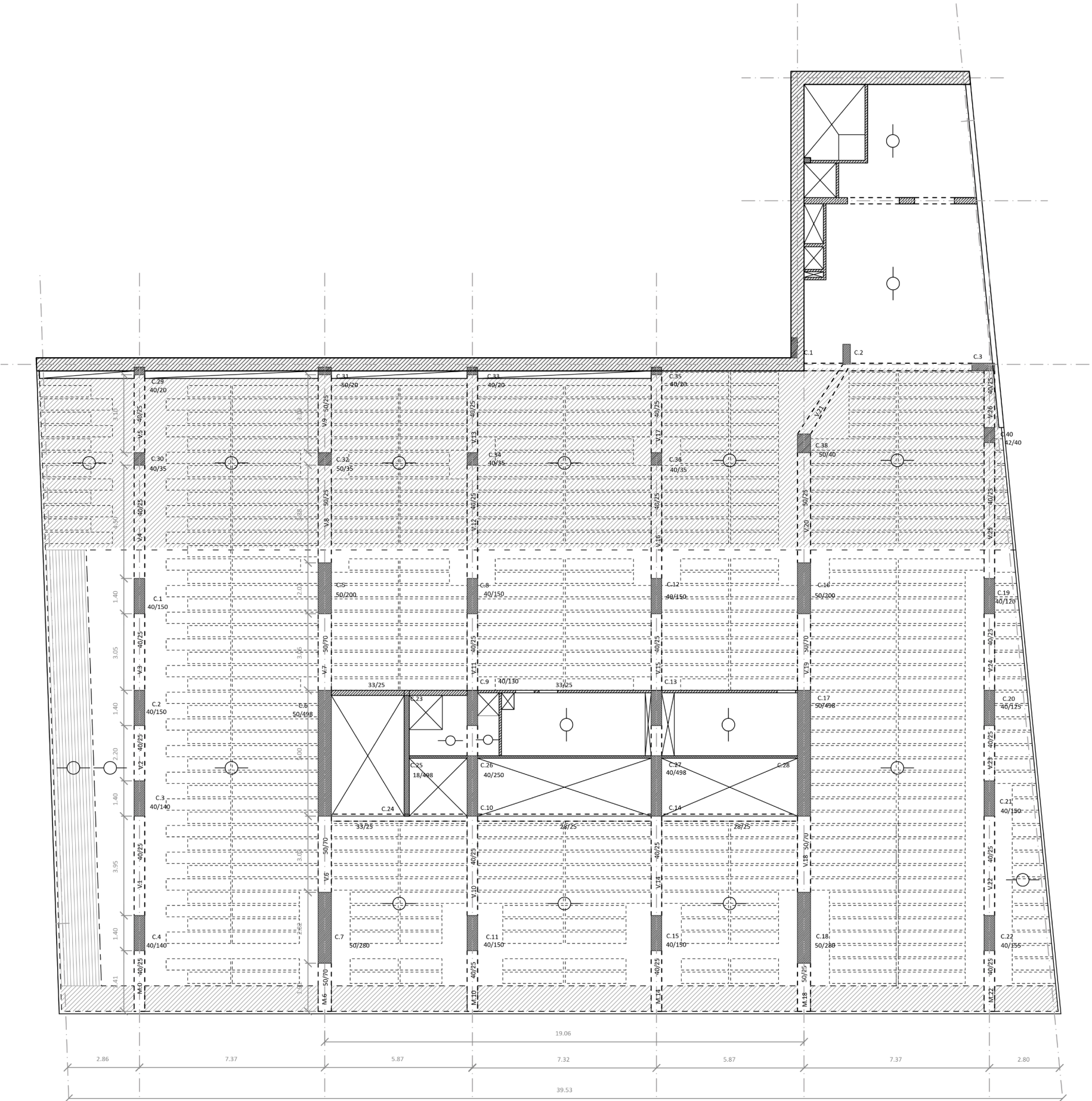
Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

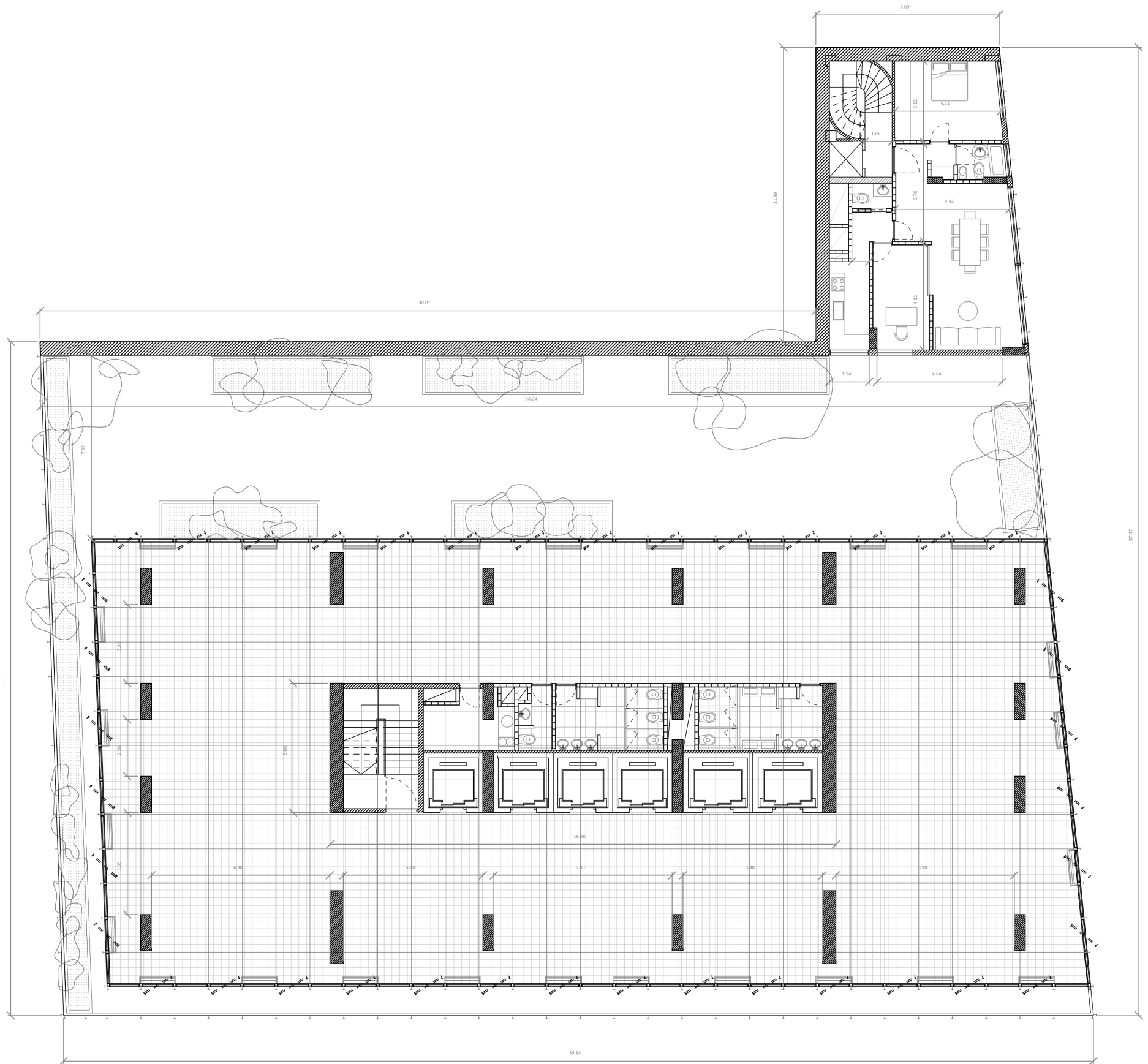
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

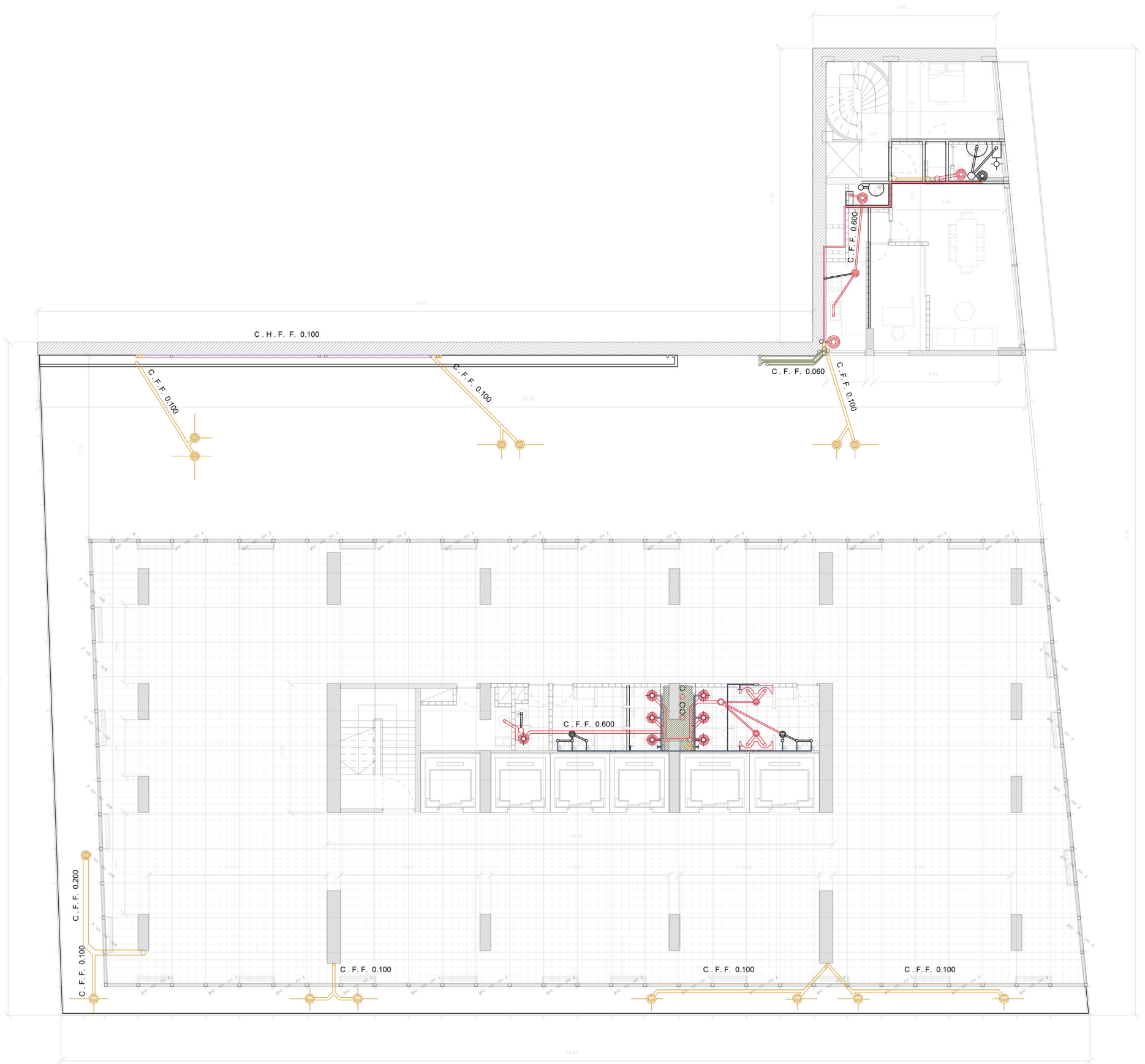




Imagen/es: Planta estructural, nivel 3.



Imagen/es: Planta arquitectónica, nivel 4.



Imagen/es: Planta de instalaciones, planta nivel 4.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

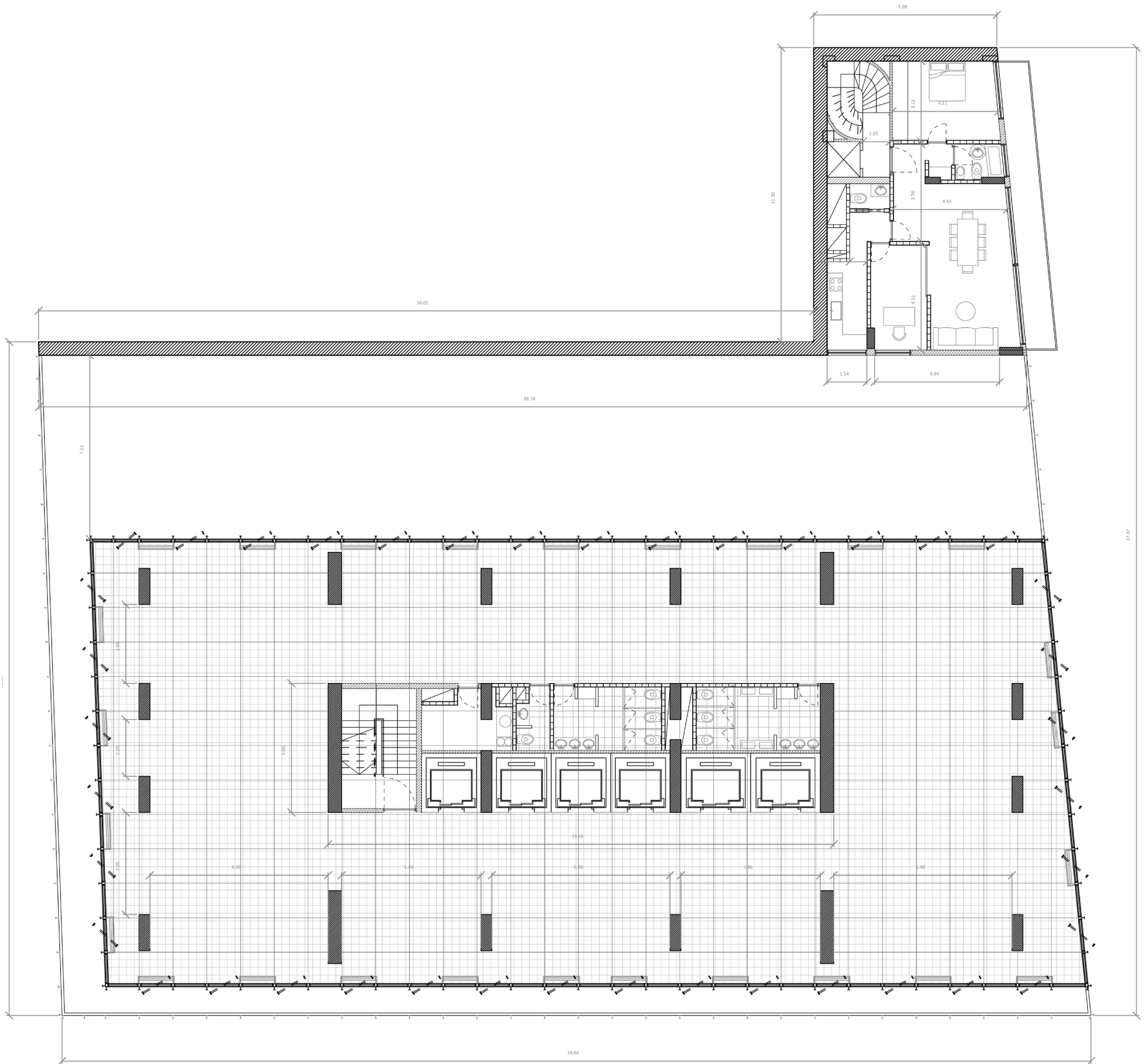
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

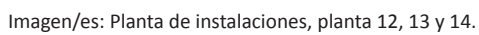
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

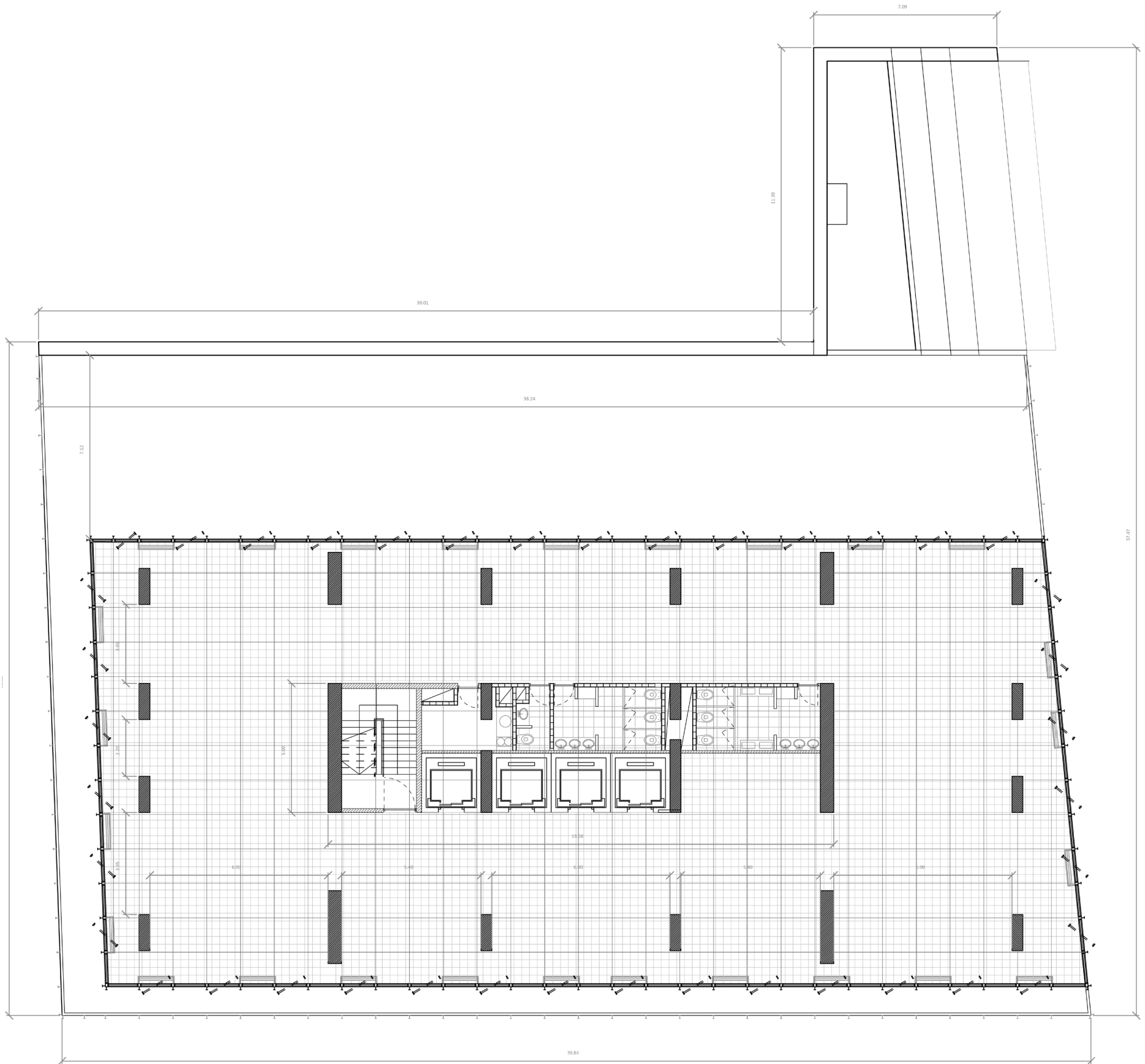
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

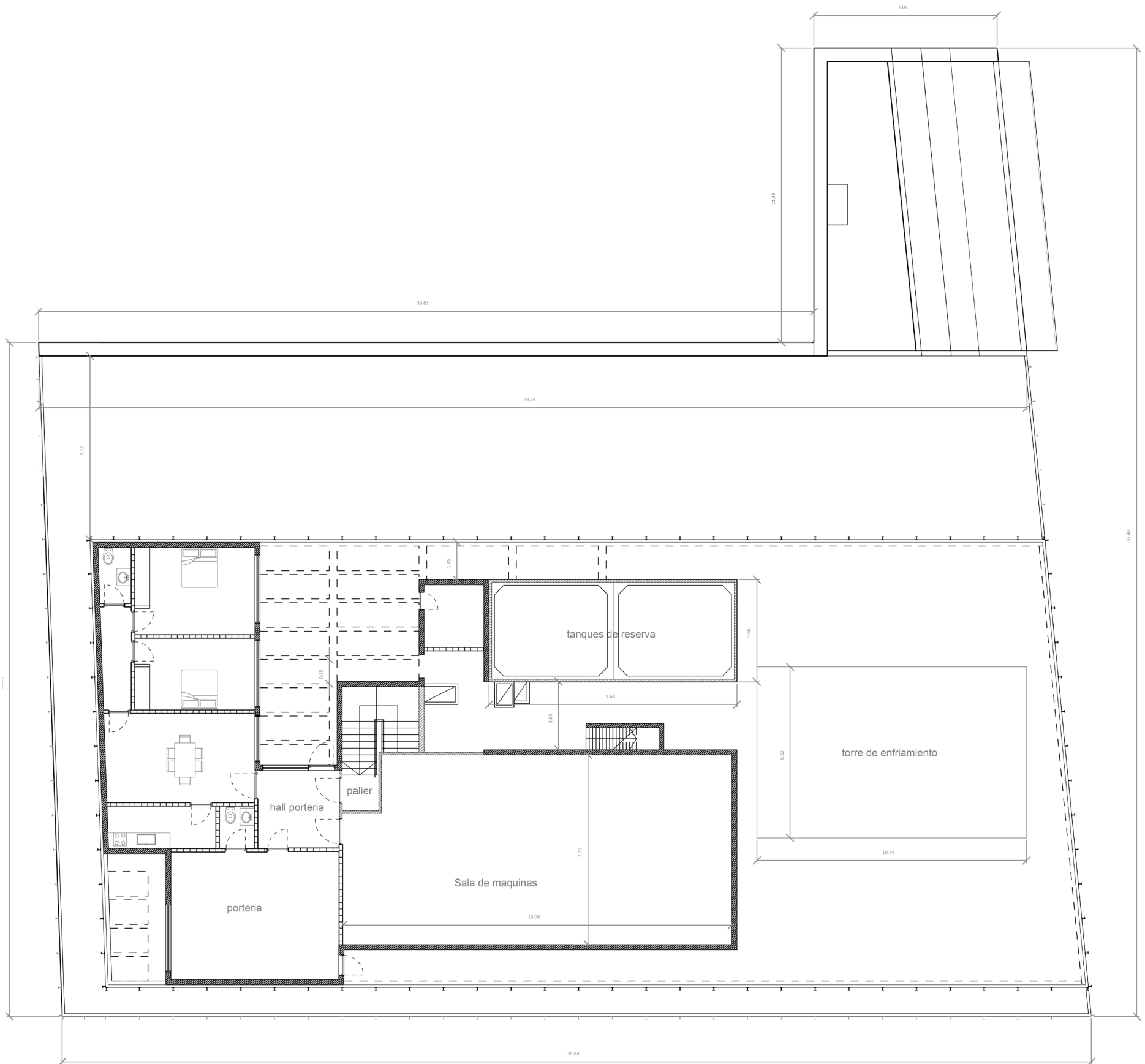


Imagen/es: Planta arquitectónica, nivel 5 a 11.

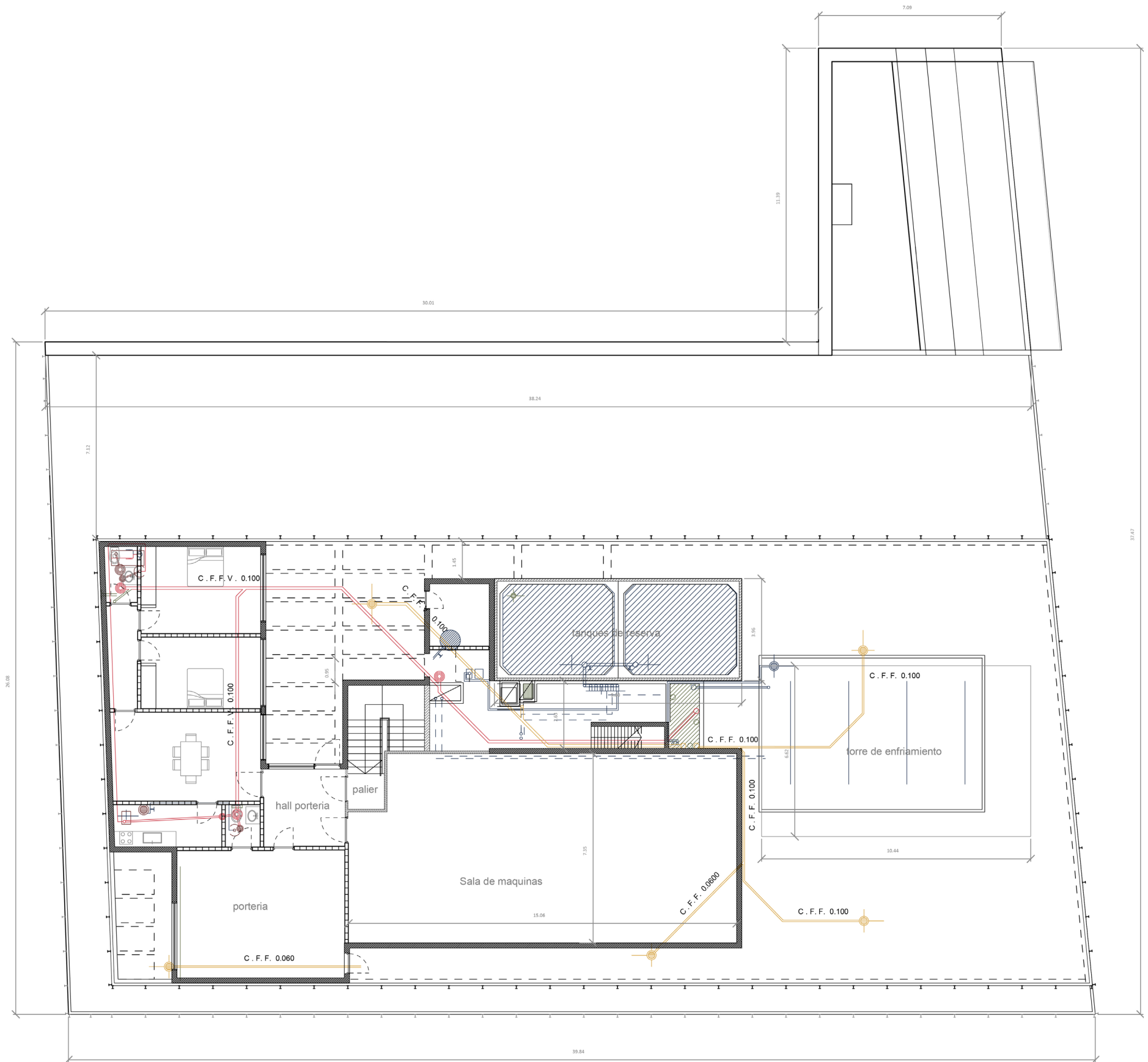








Imagen/es: Planta arquitectónica, nivel 32.

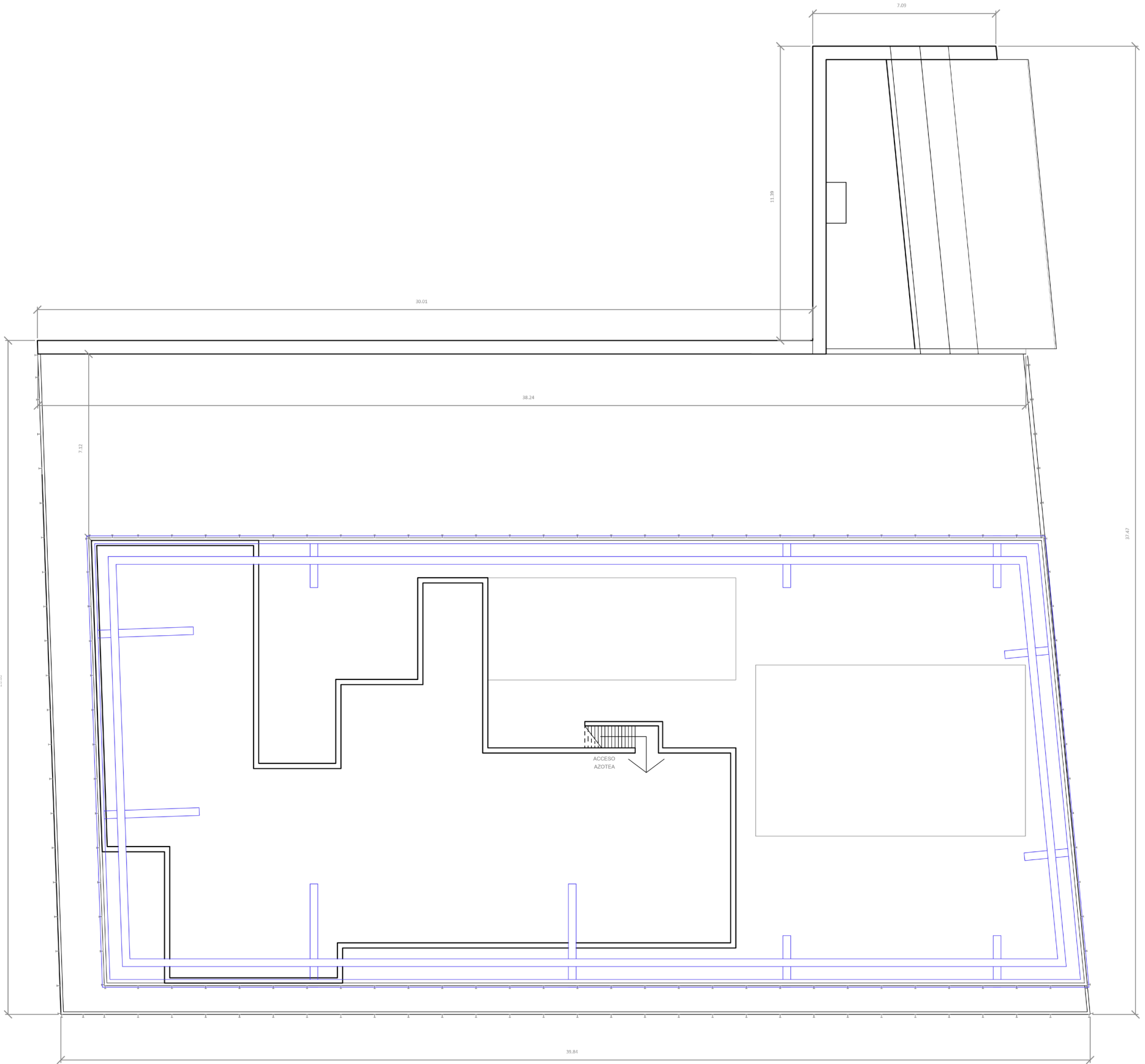


Imagen/es: Planta de instalaciones, planta 32.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Planta de arquitectura, planta de techos.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

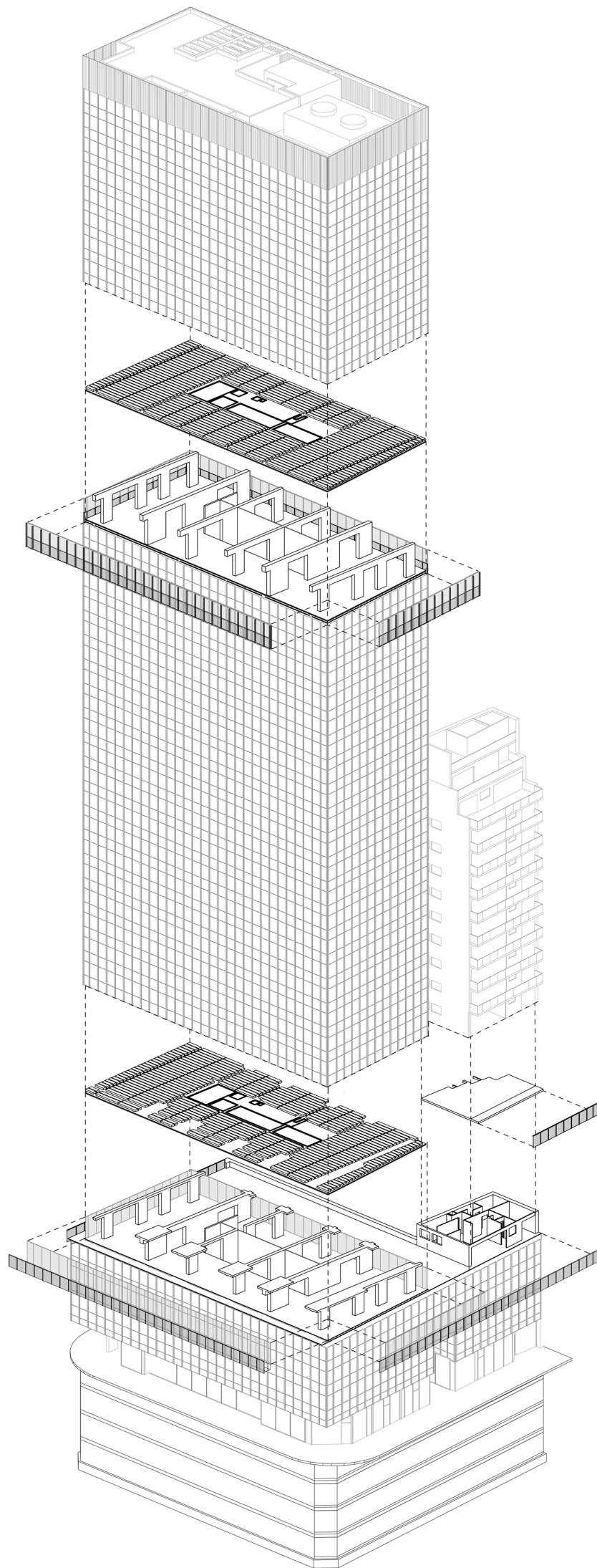
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



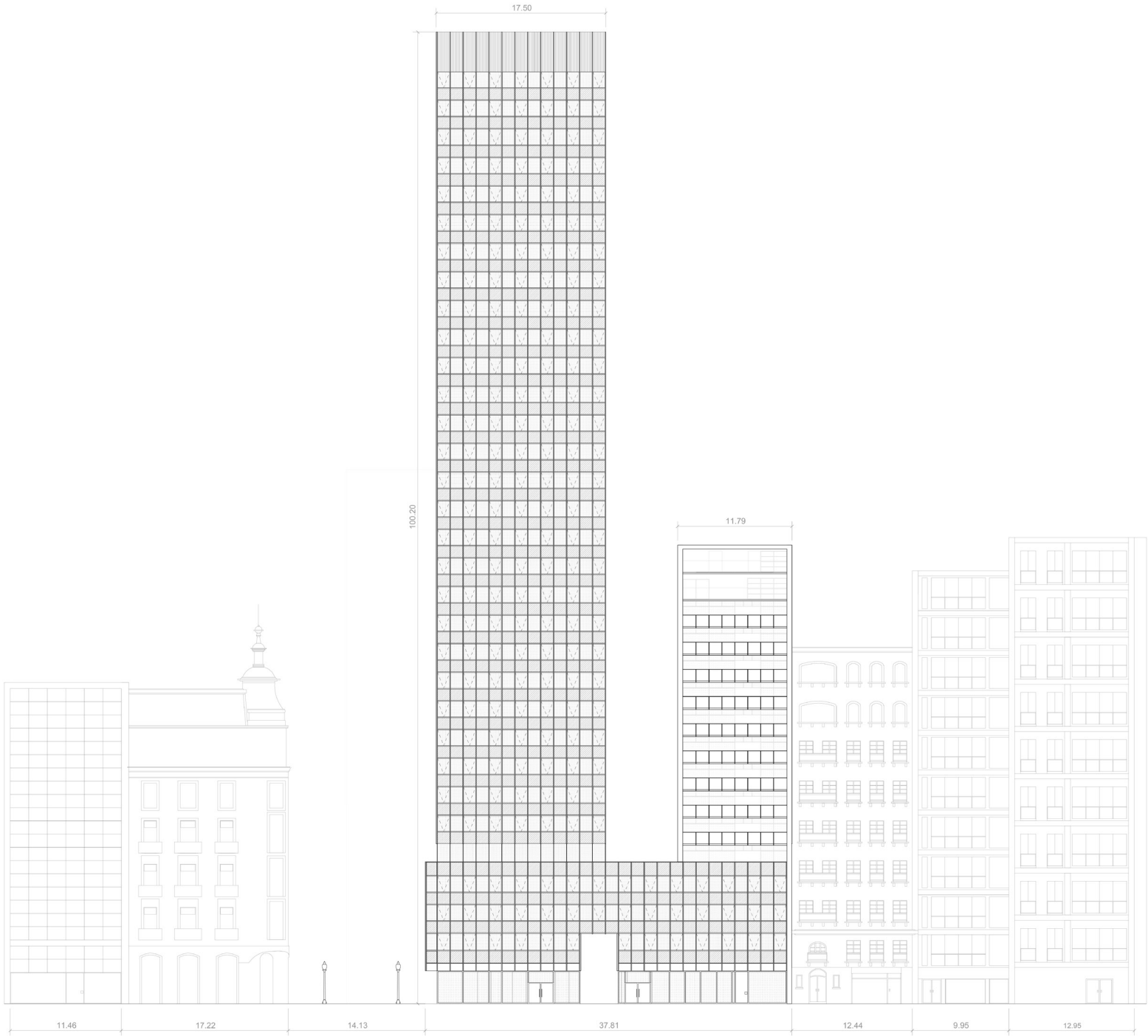
Imagen/es: Axonométrica despiezada, elementos estructurales.

72

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

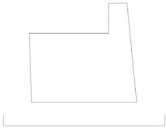
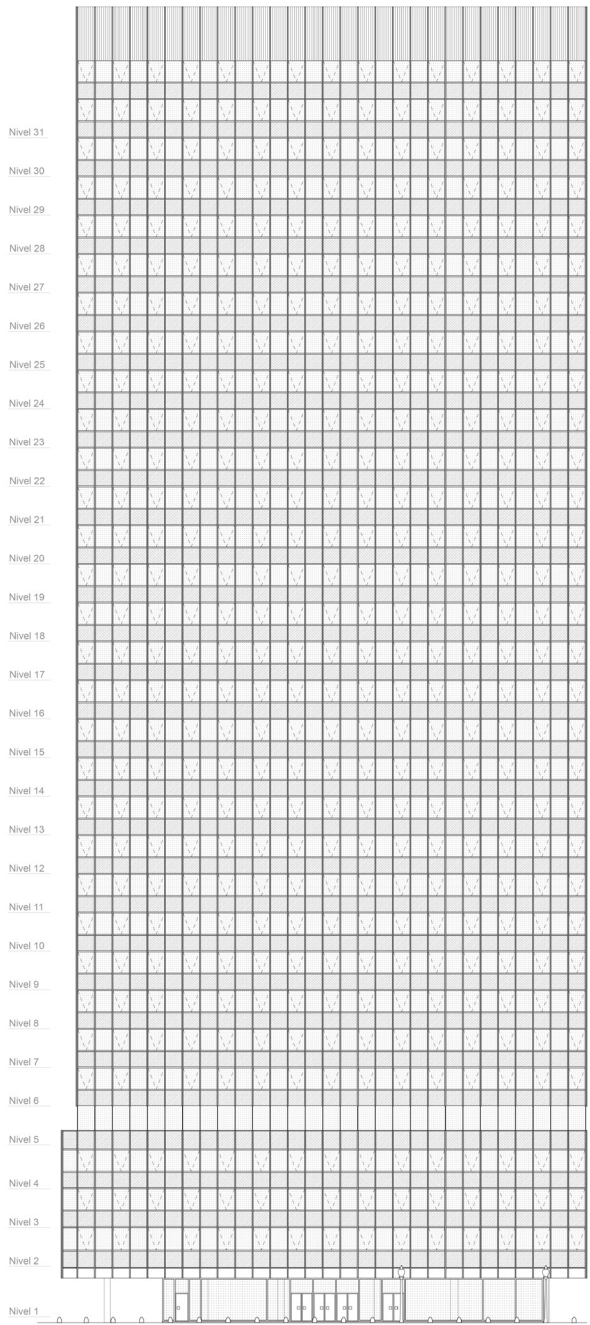


Imagen/es: Vista frente Av. Santa fé.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

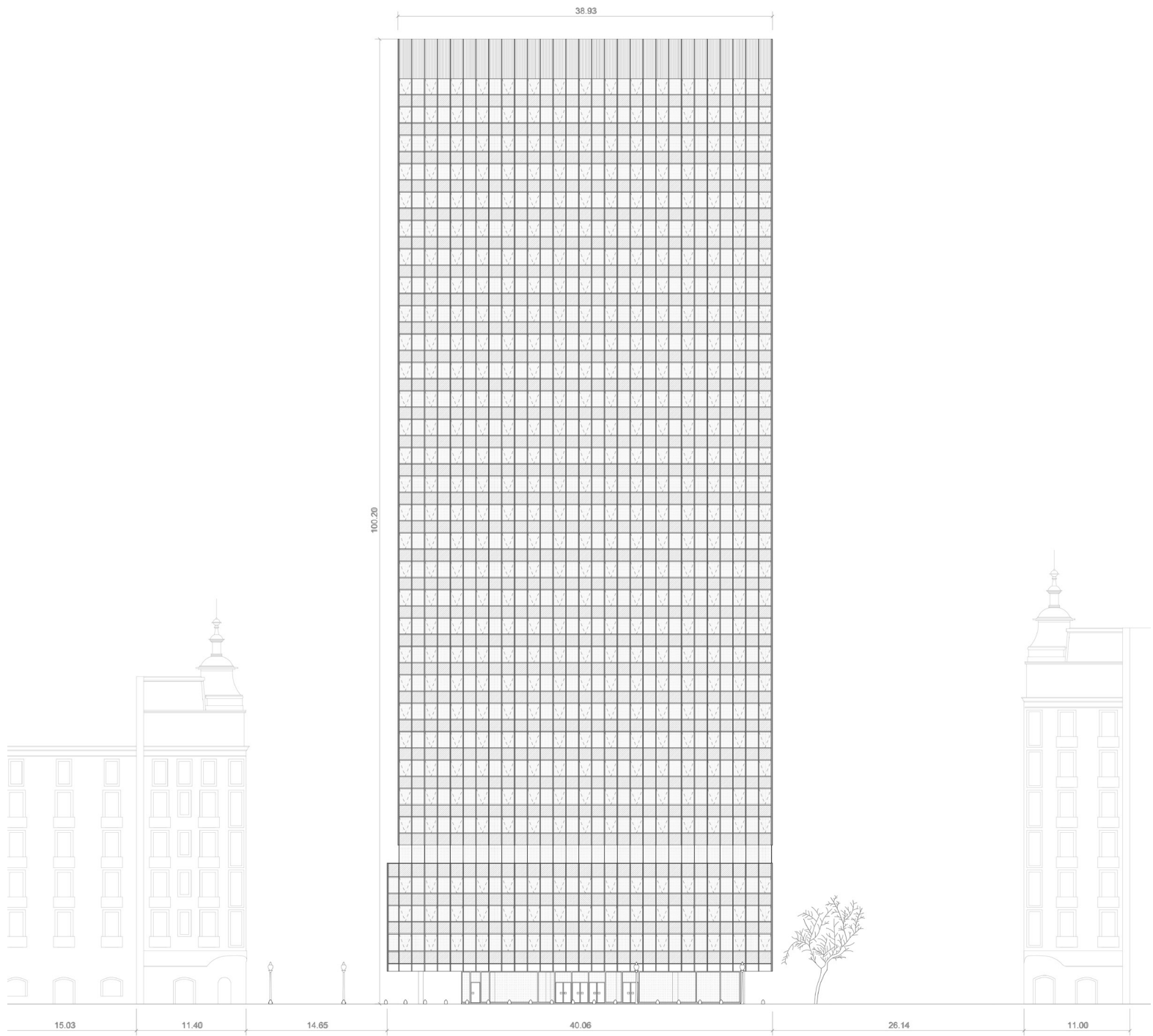


Imagen/es: Vista frente calle Suipacha

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

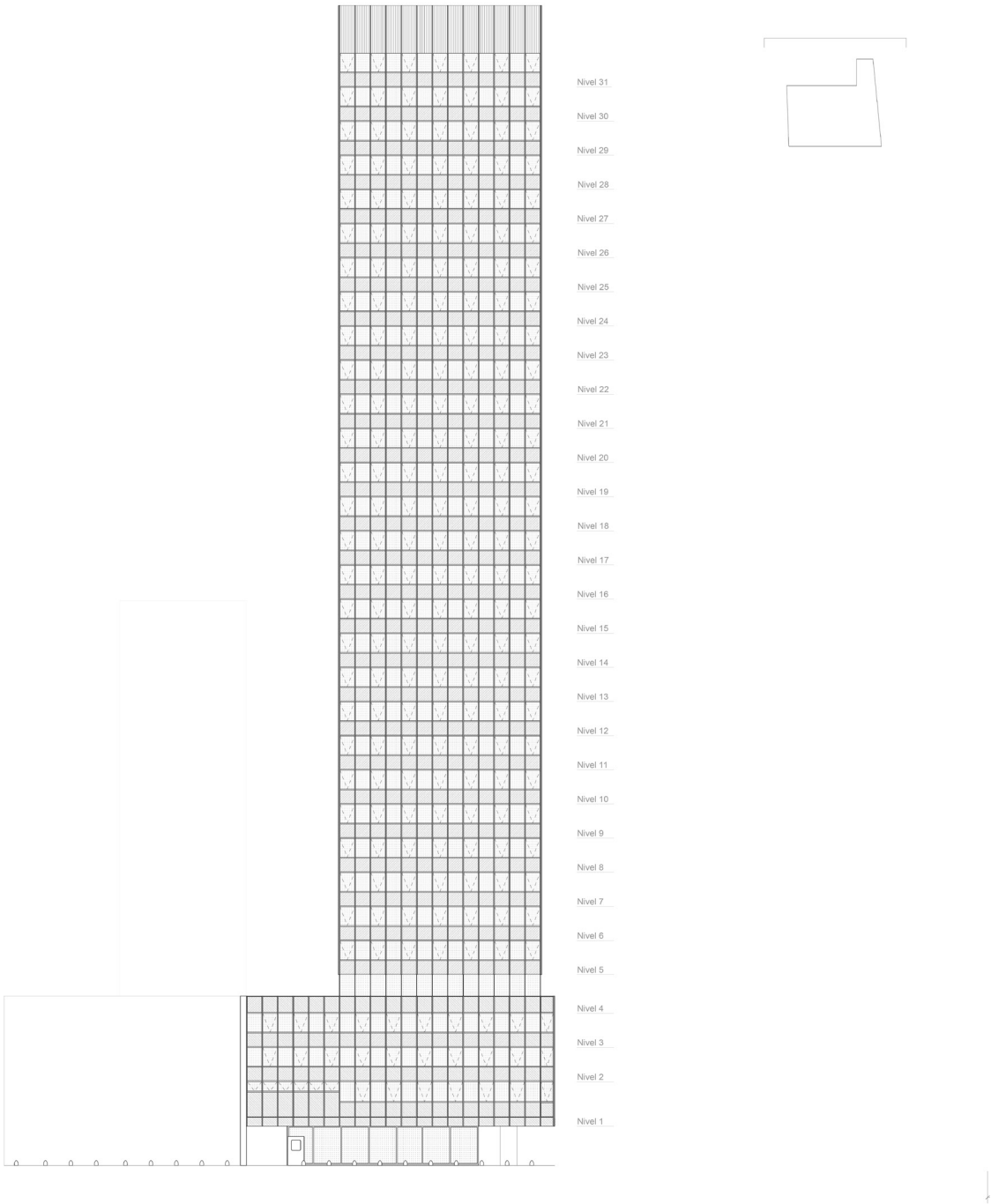


Imagen/es: Vista frente calle Suipacha.

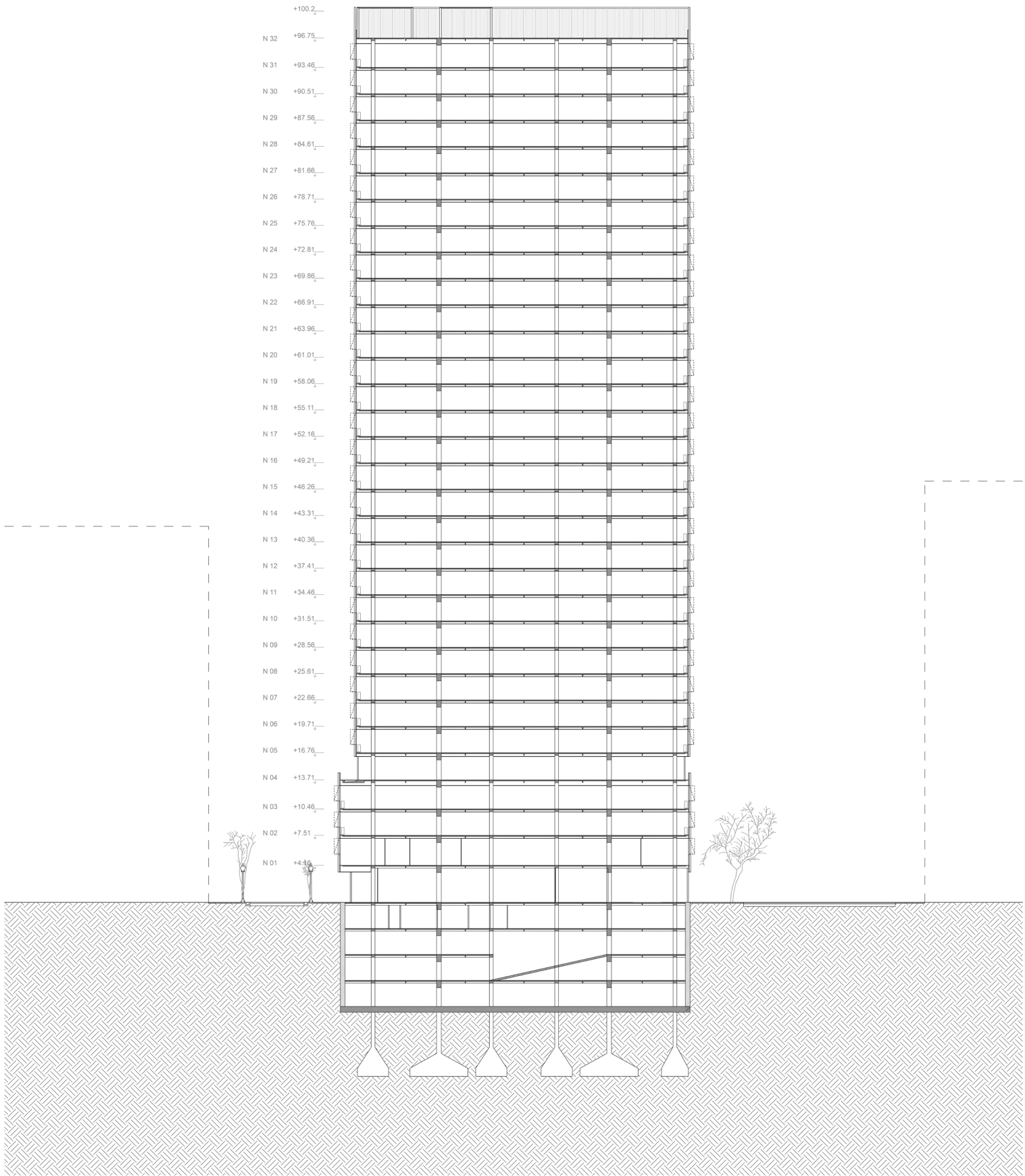
Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Vista frente calle Sgto. Cabral.

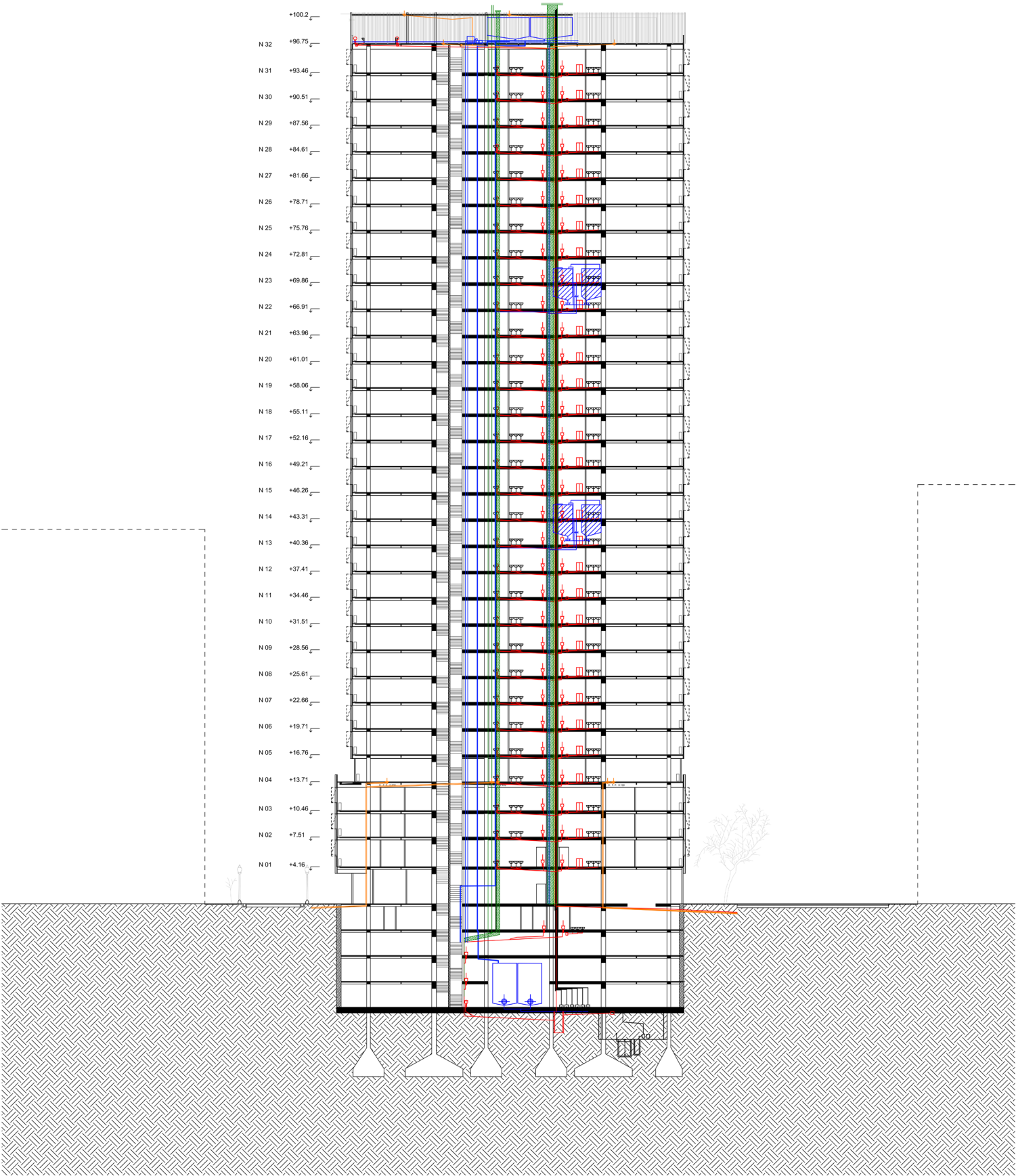


UTDT Taller tesis
RE: Microcentro

TORRE BRUNETTA
Nicolas Pantoff, Fernando Fracchia

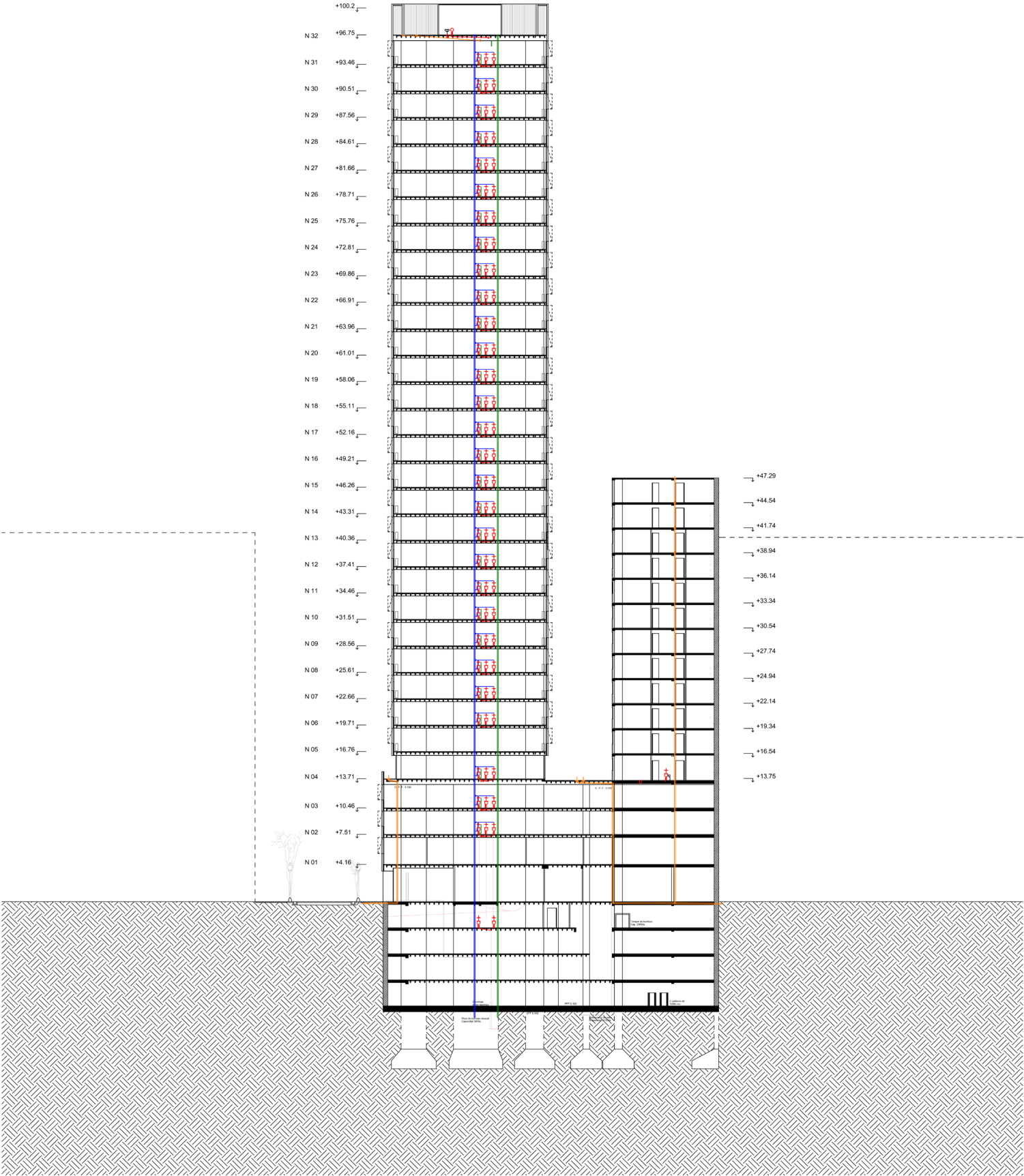
Tipo: Corte A-A
Escala: 1.200

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste



Imagen/es: Corte A-A con instalaciones Torre Brunetta





Imagen/es: Corte B-B con instalaciones Torre Brunetta

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

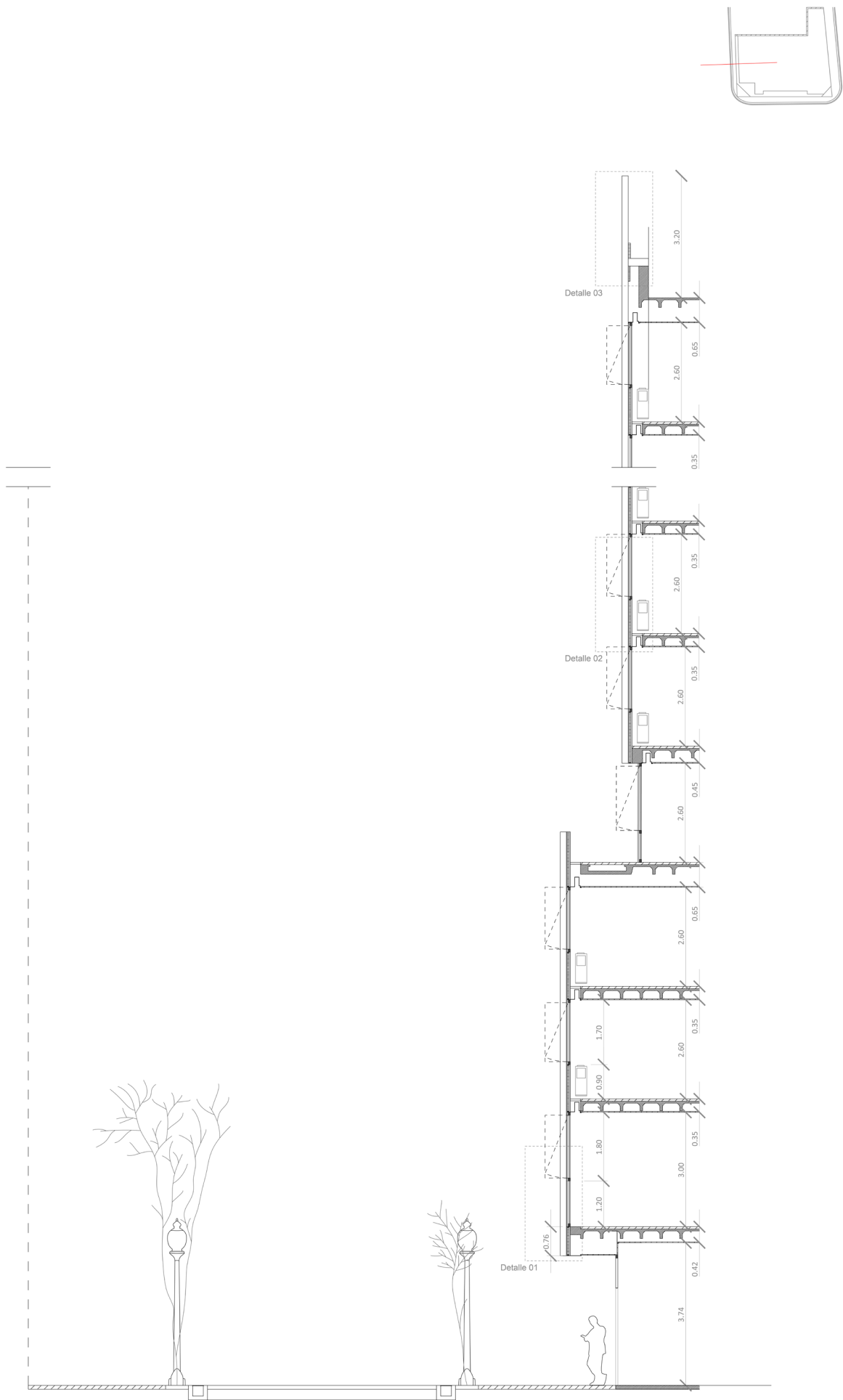
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



UTDT Taller tesis **TORRE BRUNETTA**

RE: Microcentro

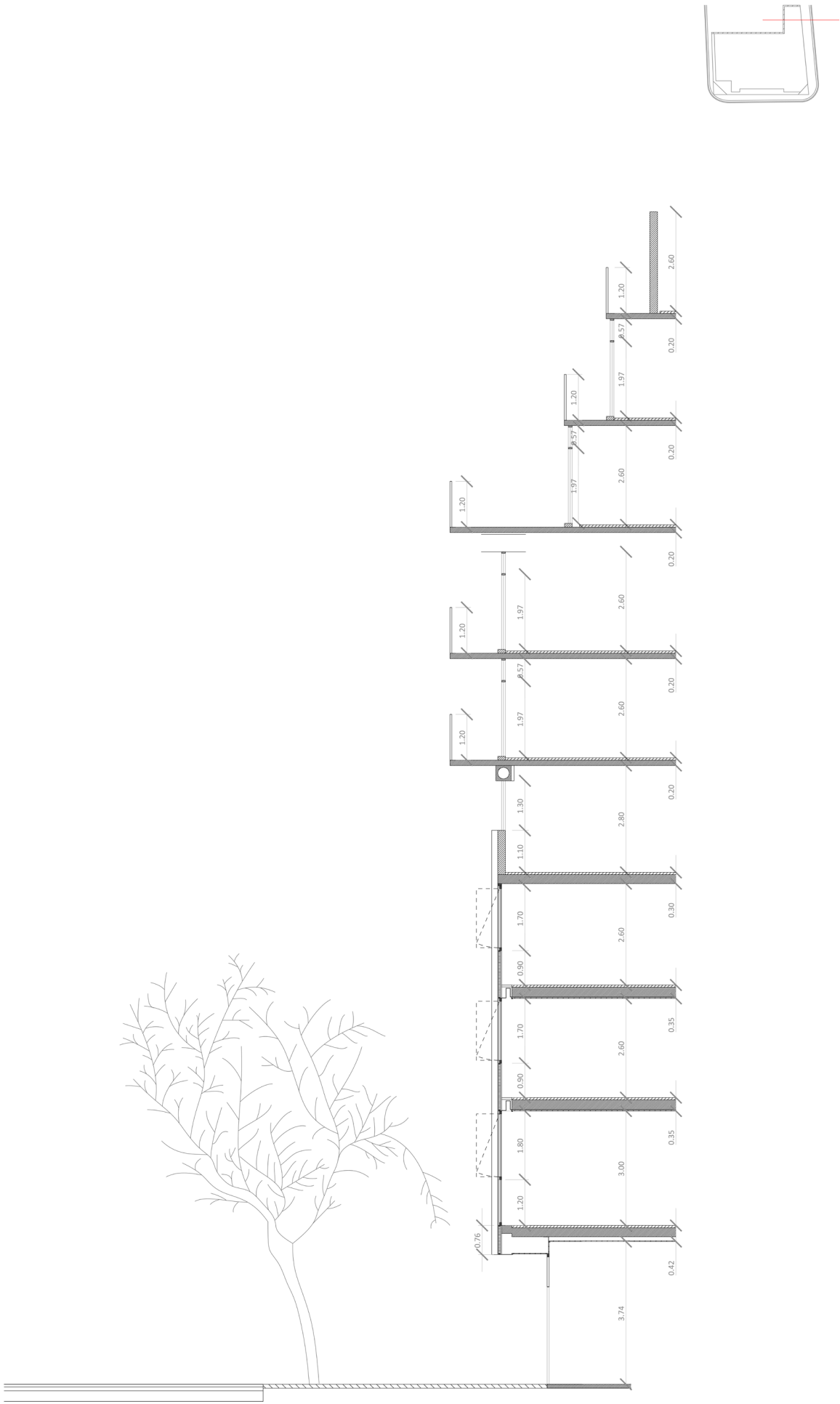
Nicolas Pantoff, Fernando Fracchia

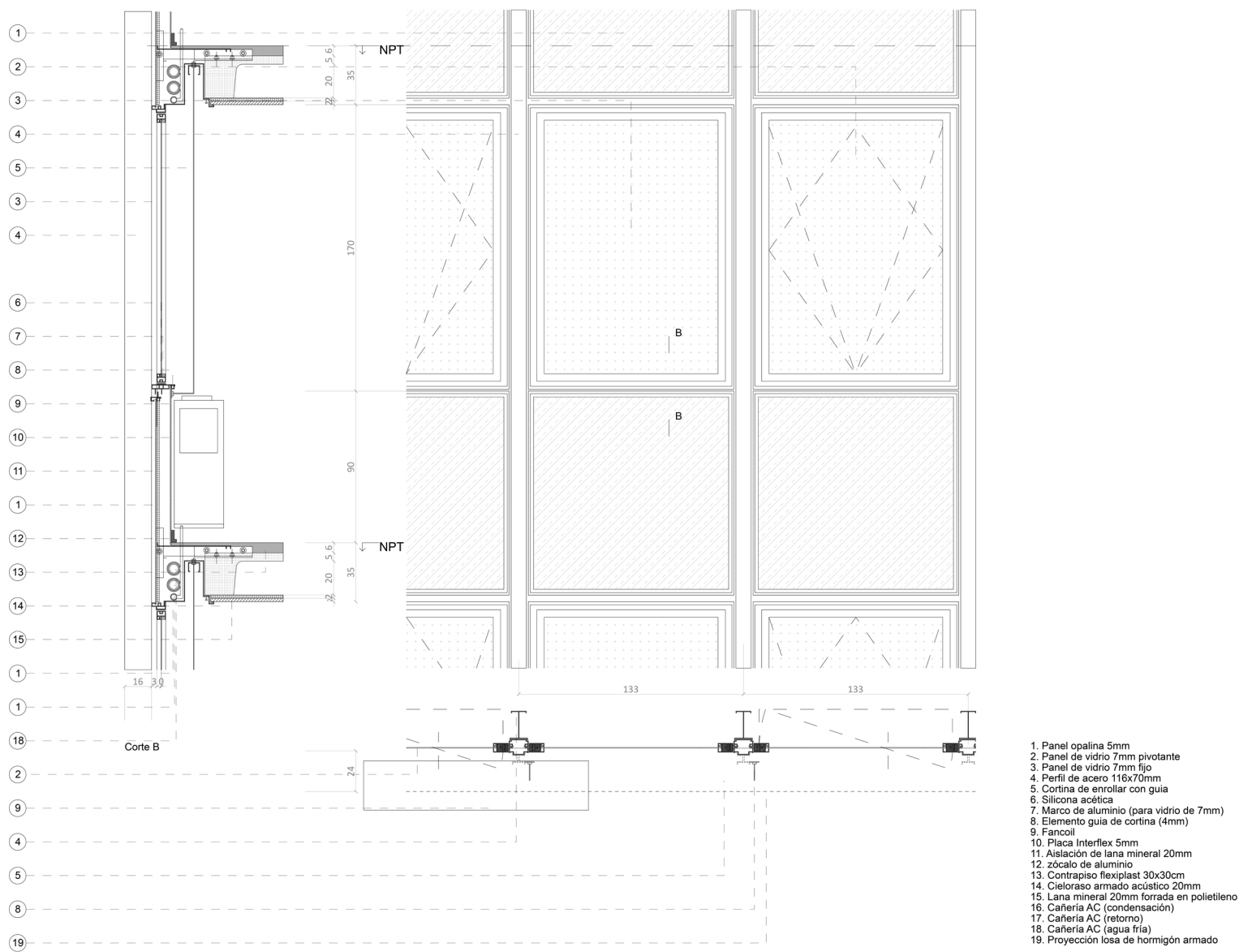
Tipo: Corte escantillón

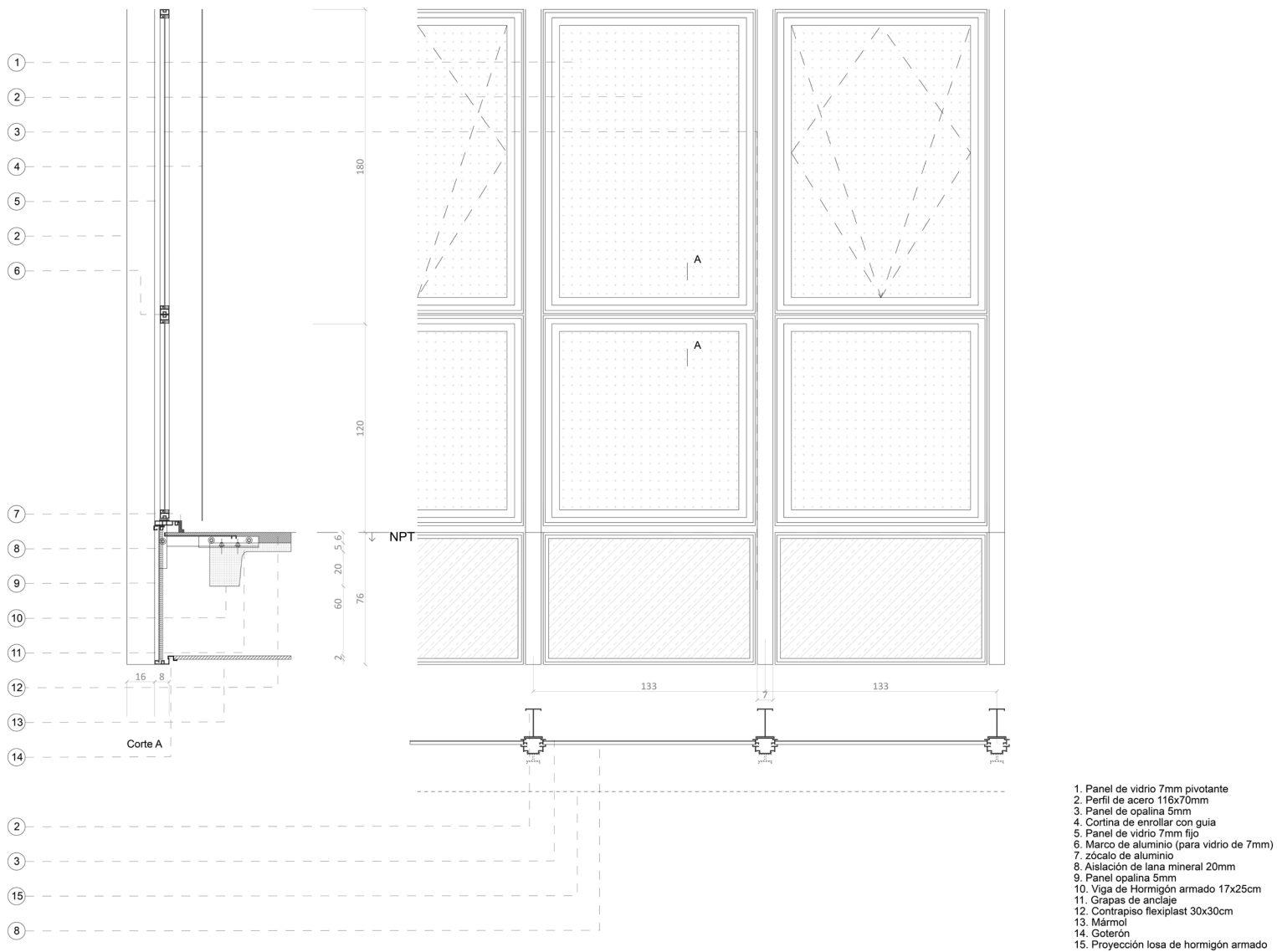
Escala: 1.50

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste

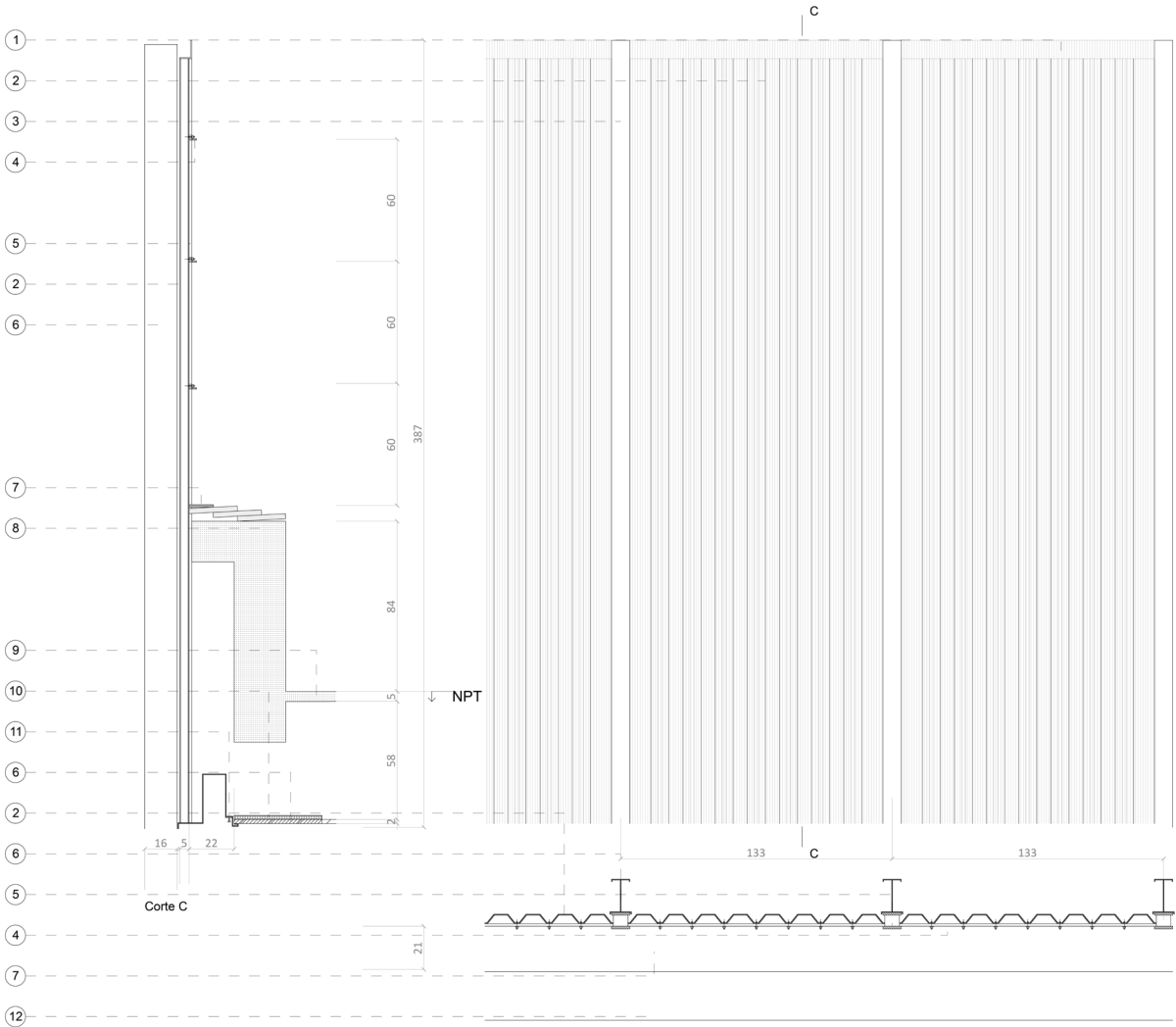
Imagen/es: Escantillón Torre Brunetta.







Imagen/es: Detalle fachada Torre Brunetta



1. Perfil L metálico 60x90mm
2. Chapa acanalada 5mm
3. Perfil de acero 116x70mm
4. Perfil metálico de anclaje
5. Sección metálica (anclaje chapa) 90x10mm
6. Cieloraso armado acústico 20mm
7. Perfil rectangular metálico (40x100mm)
8. Viga invertida hormigón armado
9. hormigón armado 5cm
10. Lana mineral 20mm forrada en polietileno
11. Riel
12. Proyección losa de hormigón armado

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

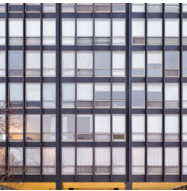
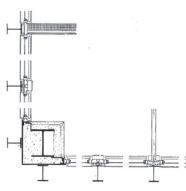
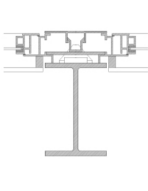
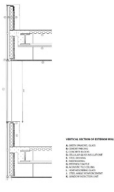
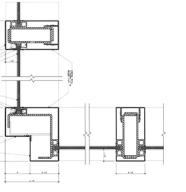
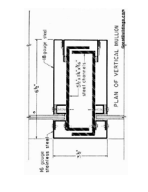
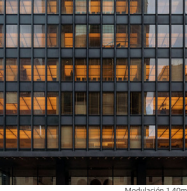
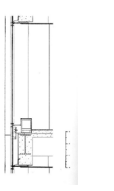
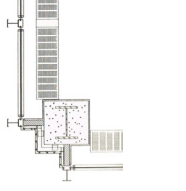
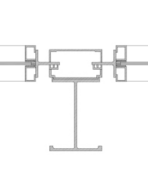
Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Contenido

	Ubicación	Imagen Contextual	Empresa Muro Cortina	Imagen Fachada Muro Cortina	Detalle corte 1:50	Detalle planta 1:10	Detalle mullion	Externalización de ineficiencia
Torre Lake Shore Drive 1948-1951 Mies Van Der Rohe Materialidad Muro Cortina: Montantes de acero laminado negro de sección doble T. Antepecho: Construido con carpinterías de aluminio de dos paneles: el inferior es practicable y el superior es fijo. Vidrios: Cristal incoloro.	 Chicago, Estados Unidos.			 Modulación 1,65m				
Lever House 1951-1952 Skidmore Owings Merrill Materialidad Muro Cortina: Montantes de acero inoxidable. Antepecho: Formado por dos paneles con un vidrio opaco de tinte verde. Vidrios: Cristal simple de plano fijo con un tinte incoloro.	 Nueva York, Estados Unidos.		WINDOWS BY GENERAL BRONZE 	 Modulación 1,35m				
Seagram Building 1954-1958 Mies Van Der Rohe Materialidad Muro Cortina: Montantes negros de bronce de sección doble T. 16cm de alma y 12cm de ala. Antepecho: Subestructura de bronce negro de módulos espaciados. Vidrios: Cristal simple compuesto por vidrio de hierro y selenio en el vidrio fundido para dar al entristamiento un tono bronceado.	 Nueva York, Estados Unidos.		Pioneers in BRONZE Curtain Walls FOR THE FUTURE 	 Modulación 1,40m				

Imagen/es: Lámina contexto internacional del muro cortina. (Fig.32)

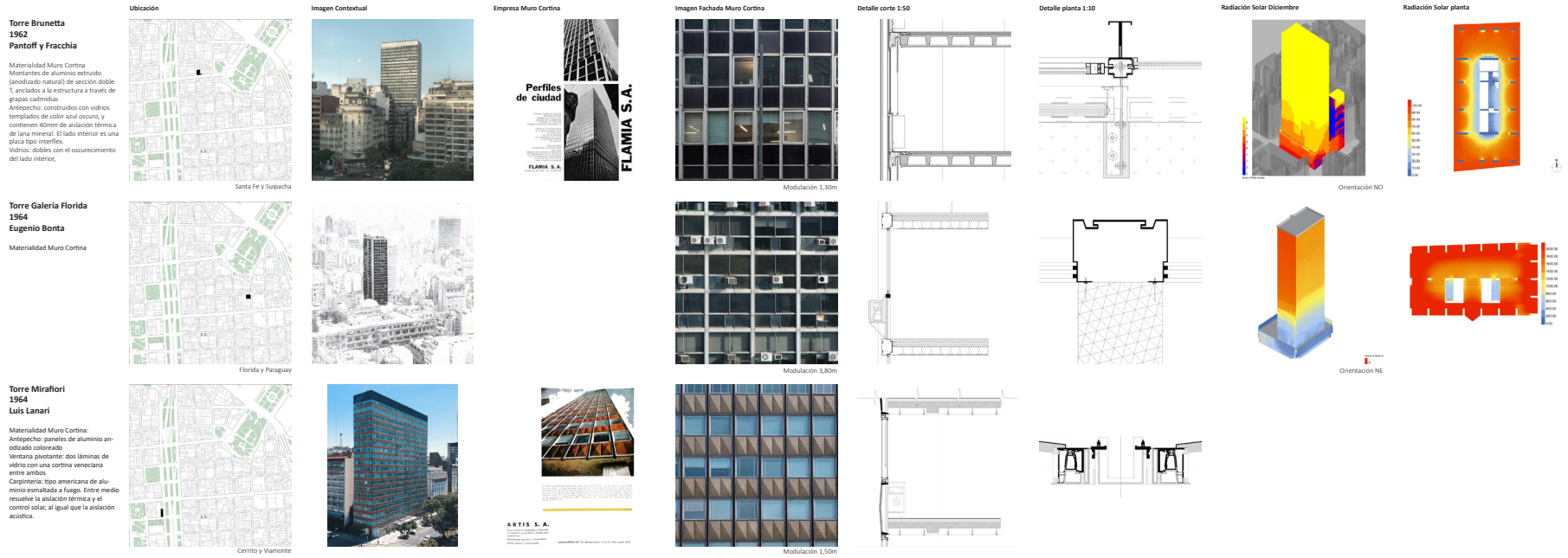
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Graschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Actualización muro cortina

Frente a situación actual de microcentro el gobierno propuso un plan de reactivación que se centra en la transformación de esta zona hacia un uso más doméstico. En este contexto, la tesis propone los usos de vivienda y ocio que contrastan con los actuales. Se cree que la transformación de la torre Brunetta, junto a otras puede provocar un mayor movimiento en la zona. Para producir este cambio programático es necesario generar en primer lugar un cambio en la envolvente de la torre transformando lo que es hoy un muro cortina a un muro permeable que permite un mayor dialogo entre interior y exterior

Entonces, la primera operación que se realiza desestructura la línea recta de la fachada (muro cortina) ensanchandola, creando una nueva piel flexible y adaptable a distintos usos. A su vez, esta operación formaliza una nueva respuesta climática.

Para la reformulación de esta fachada se realizan una serie de operaciones:

1. Se mantienen los perfiles originales
2. Se reemplaza la opalina original por un vidrio de seguridad
3. Se elimina el módulo de cerramiento de vidrio.
4. Se reemplaza la guía de cortina vertical por un toldo vertical translucido
5. Se eliminan los fancoils
6. Se incorpora un canterio intermedio metalico que servirá como división de viviendas
7. Se proyecta una ventana corrediza DVH de aluminio
8. Se elimina el cieloraso.
9. Se reemplaza el contrapiso
10. Se incorpora luminaria exterior.

Esta operación disminuye la necesidad de una excesiva climatización en el interior de la torre, otorgándole mayores sombras a los interiores. Espacialmente se le otorga a la envolvente una libertad que antes no tenía. Estos espacios exteriores acompañan a aquellas actividades que suceden en el interior.

1. Un nivel de gimnasio cuenta con la capacidad de un amplio espacio exterior
2. Un nivel de coworking puede contar con un espacio de trabajo externo
3. Un nivel de vivienda puede contar con un balcón acorde a cada tipo de habitar

Usos que no convivirían del mismo modo con la ausencia de este nuevo espacio intermedio.

Lo que era antes una fachada lineal, hermética, pasa a estar compuesta por una serie de capas espaciales que otorgan un desborde del habitar desde el interior hacia el exterior.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render desde Av. 9 de julio y Av. Santa Fé. (Fig.34)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta envoltente de perfiles de aluminio. (Fig.35)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta envolvente de perfiles de aluminio frente Av. Santa Fe. (Fig.36)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta envolvente de perfiles de aluminio frente Sargento Cabral. (Fig.37)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta envolvente de perfiles de aluminio frente Suipacha. (Fig.38)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

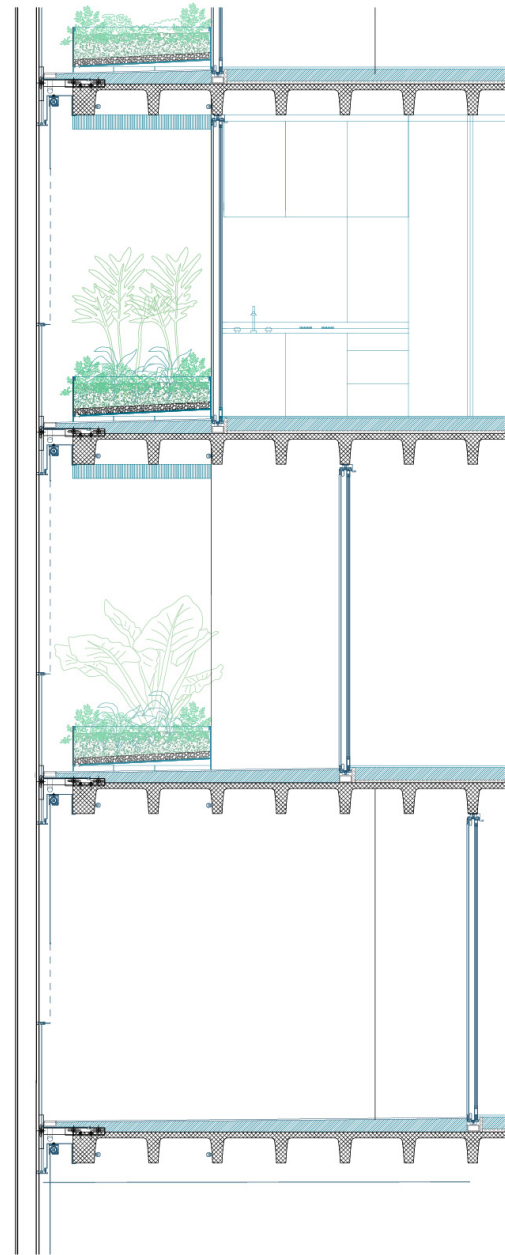
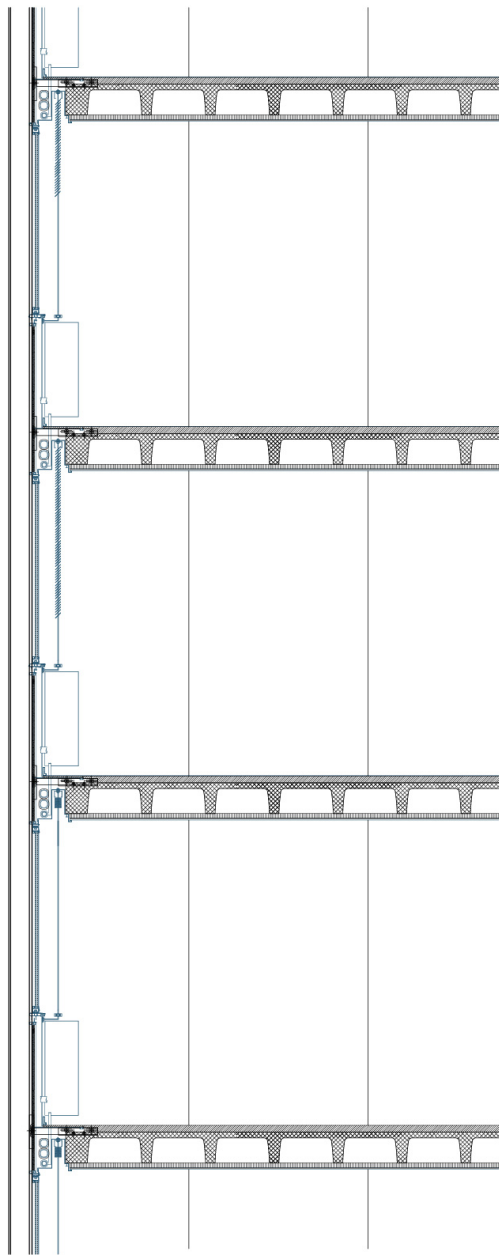
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Díptico escantillón original y escantillón proyectado.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

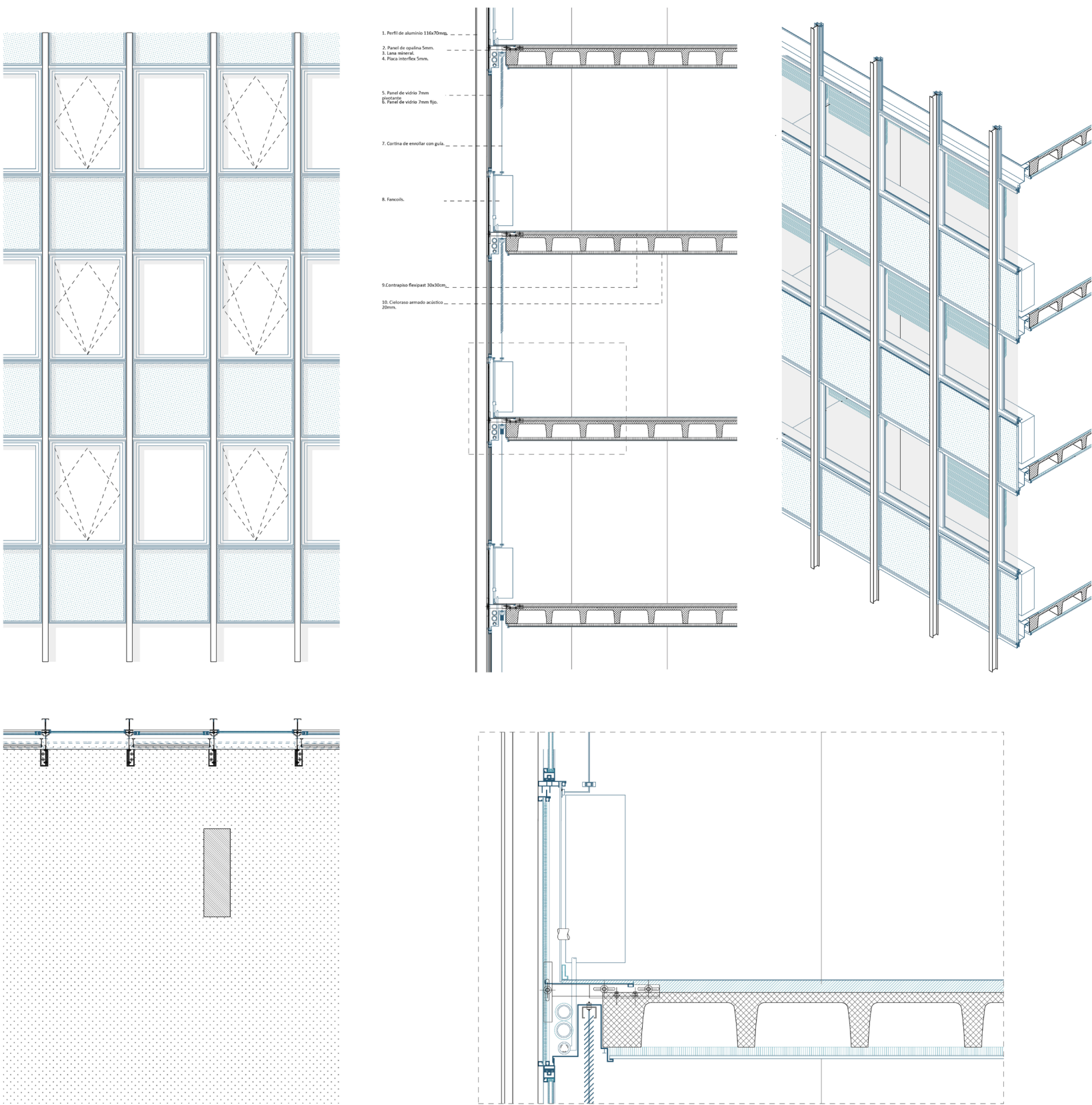
Materia: Tesis proyectual II

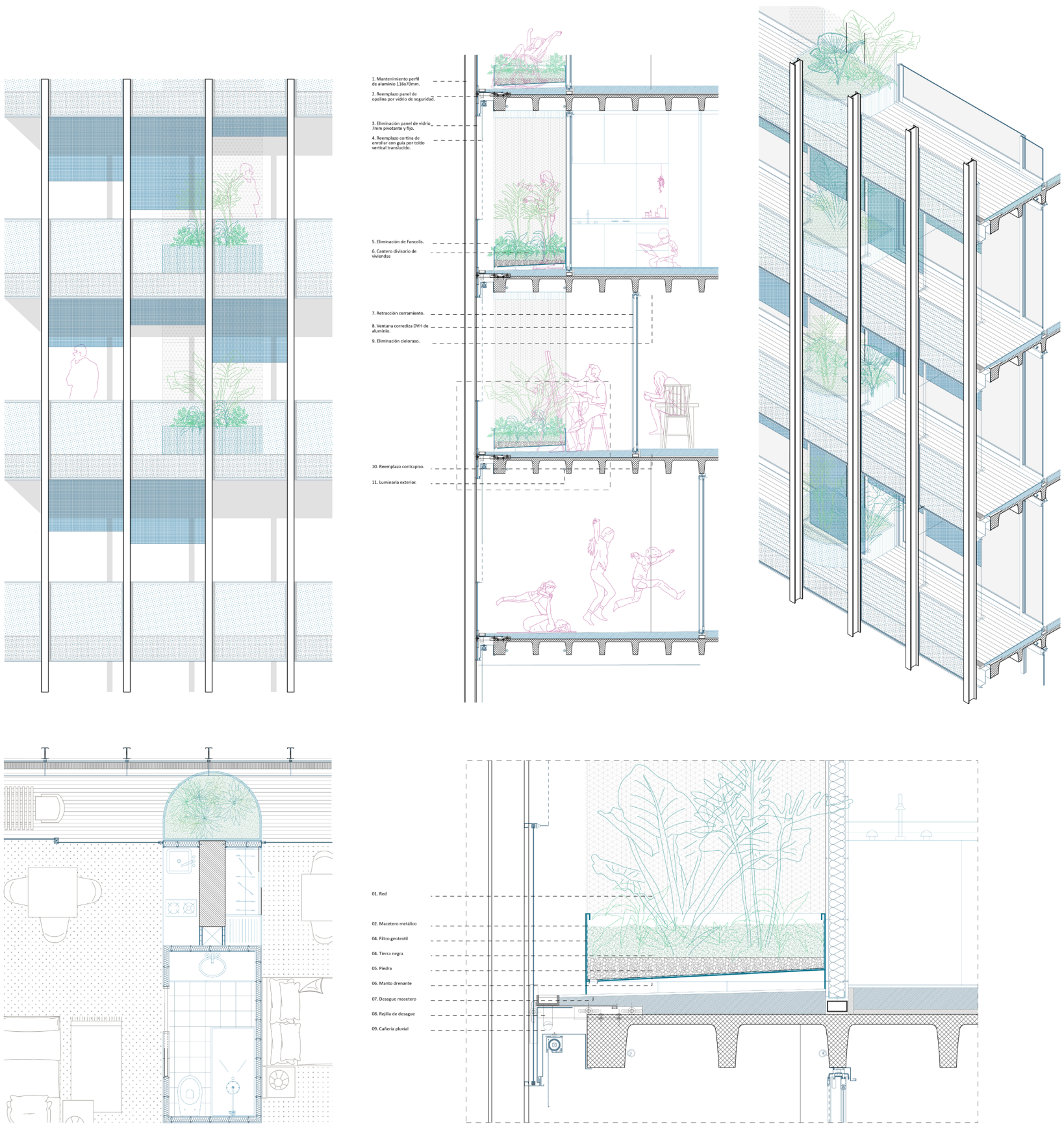
Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.





Imagen/es: Lámina de detalle proyectada.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta escantillón (Fig.39).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta escantillón frente (Fig.40).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta escantillón fondo (Fig.41).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

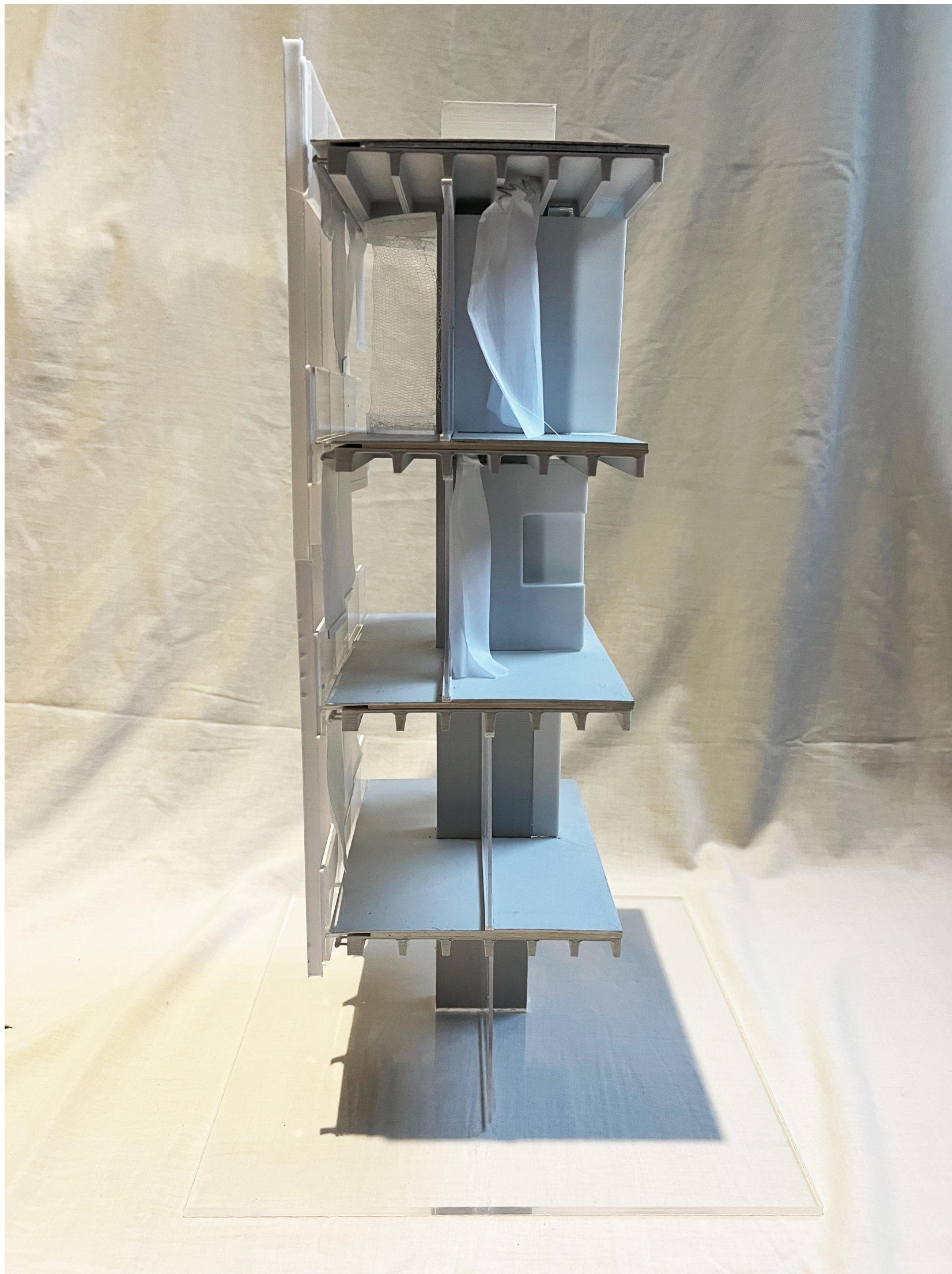
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta escantillón lateral (Fig.42).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

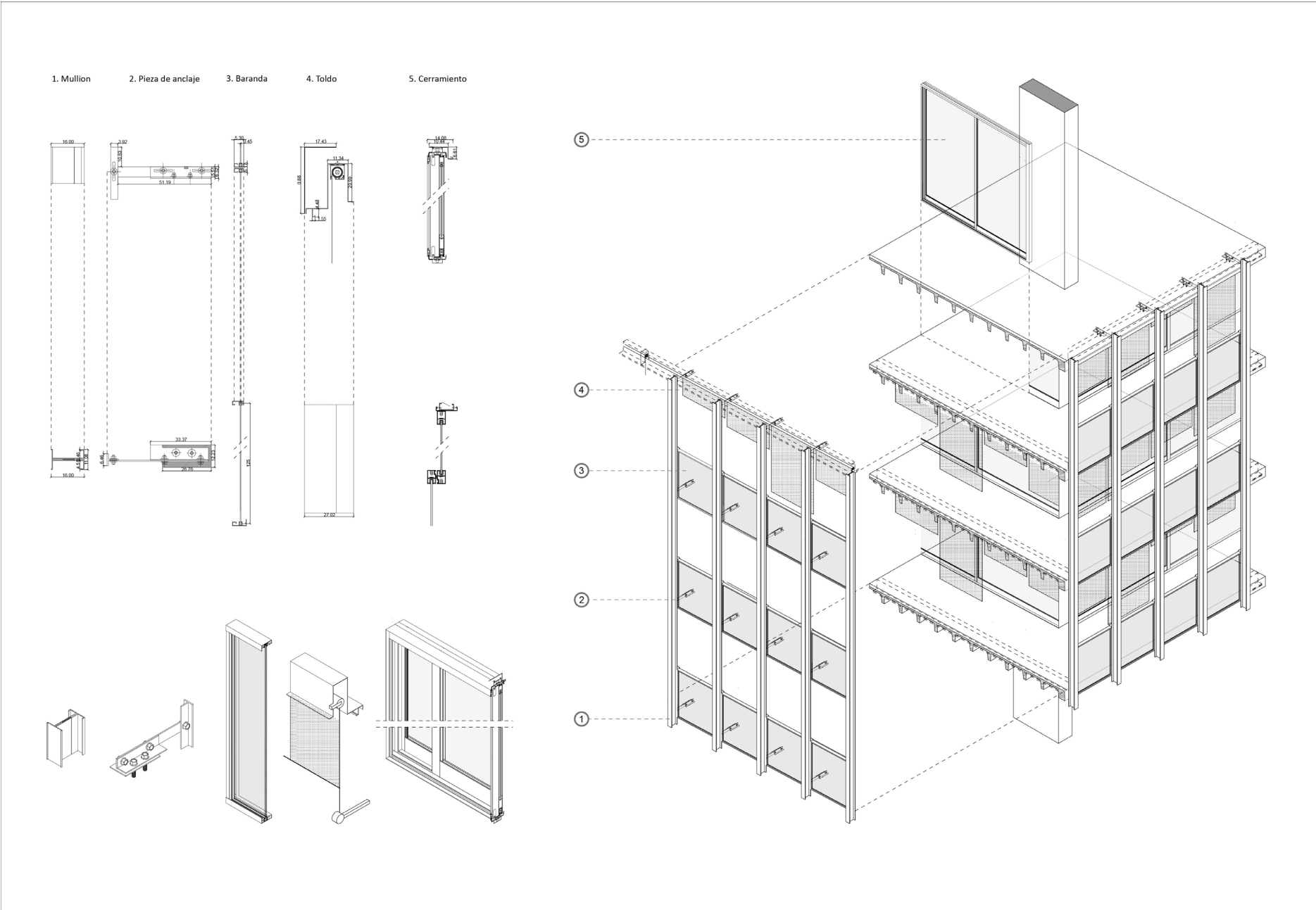
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Detalle de piezas muro cortina.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render interior vivienda.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

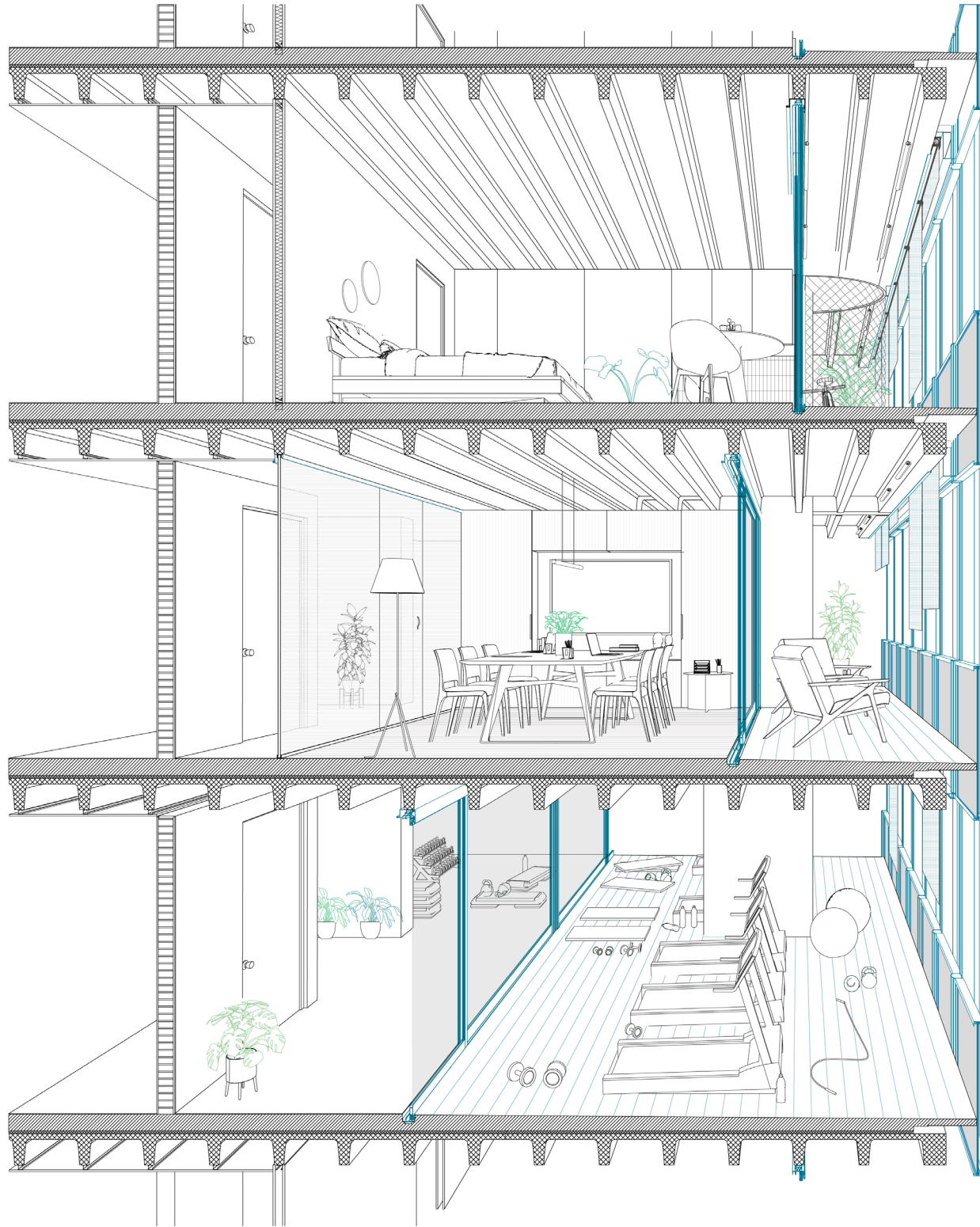
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

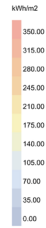
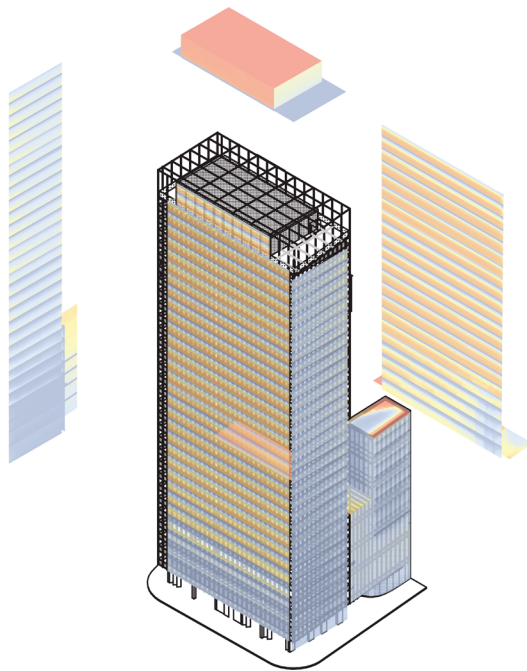
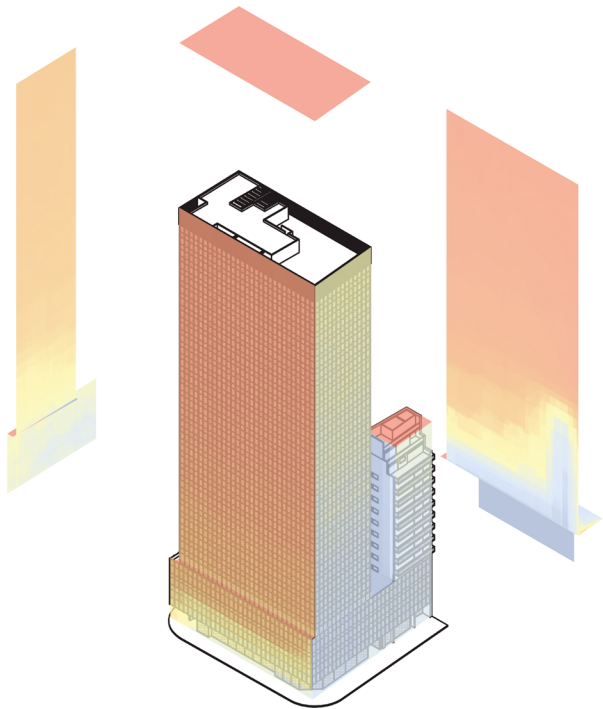
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

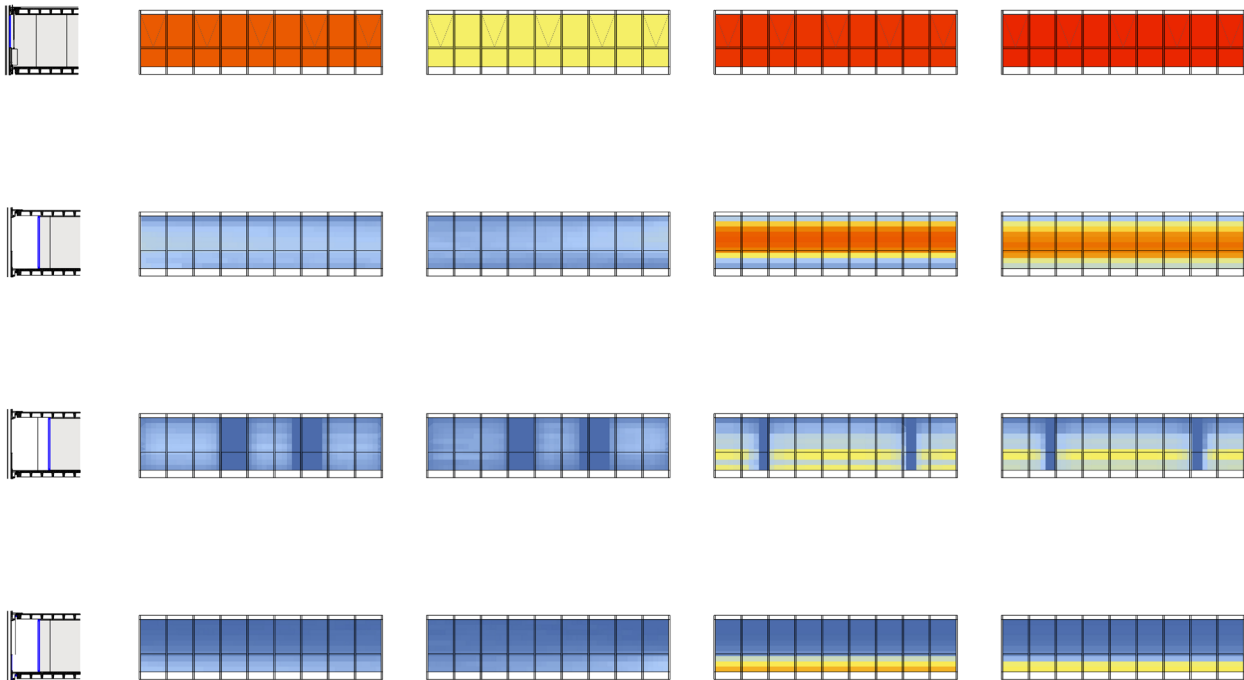


Imagen/es: Corte perspectivado interior.

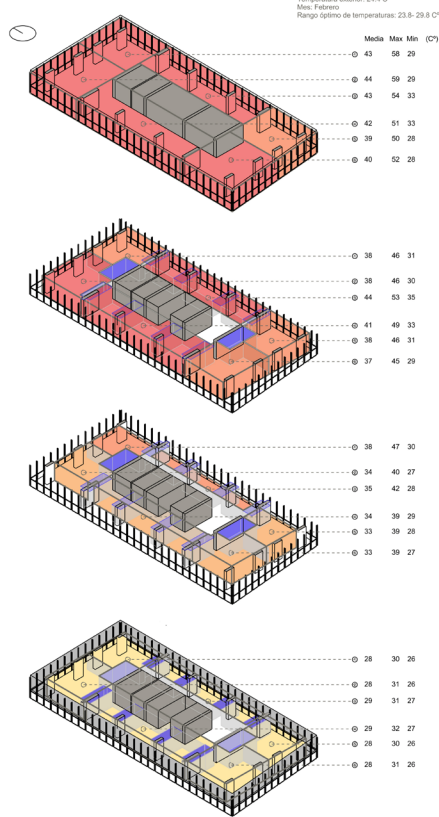
Evaluación de radiación en fachada versión actual y proyecto



Evaluación de radiación en fachada con diferentes retracciones



Evaluación de temperaturas interiores con diferentes retracciones



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Enrase Medianeras

Este cambio programático se apoya a su vez sobre un cambio tipológico. El mismo surge de las problemáticas generadas a partir de las construcciones basamento- torre dentro del marco del microcentro porteño. Esta tipología se desarrolla cuando se promulga la ley que favoreció la construcción de edificios en altura, donde los mismos debían ser prismas ideales que se separen de los ejes medianeros del predio. La escala de estos basamentos no respondía a su entorno, generando así dos problemas:

1. Por un lado, se generaron múltiples medianeras expuestas
2. Por el otro, la escala pequeña de estos basamentos generó condiciones atmosféricas desfavorables. Lugares de poca iluminación y poca ventilación.

A causa de estos problemas espaciales, estos basamentos en su mayoría se encuentran en desuso o deshabitados, aumentando la desocupación de Microcentro.

A partir de las operaciones realizadas en la torre Olivetti, se busca no solo mejorar las condiciones de la torre con su entorno y el aumentar el uso de este basamento, sino también entender que estas operaciones son aplicables a otros edificios que presentan esta problemática en la ciudad.

El caso de la torre Olivetti se implanta entre la Avenida Santa Fe y la calle Suipacha y Sargento Cabral, en un terreno de 1200m² donde se ubica un volumen de basamento que ocupa 4 plantas, el volumen de la torre, que alcanza una cota de 115mt, 4 subsuelos y un volumen de apéndice destinado a vivienda sobre el frente de Santa Fe.

De este modo se identifican dos medianeras expuestas que van a buscar enrasarse con su entorno.

- La medianera del apéndice: se eliminan dos pisos de este para enrasarse con el edificio vecino.
- La medianera que se genera sobre la calle de Sargento Cabral: se extiende el espacio hasta la altura del edificio lindante.
- Por último, se retraen los primeros 4 niveles del frente de Suipacha y Sgo Cabral que sobrepasan los límites de la torre, potenciando la verticalidad de la torre. (Esto hace que termine de desaparecer lo que hoy en día es el basamento.)

La creación de esta nueva pieza híbrida, permite generar un espacio que funcione como un posible condensador de programas de ocio en la parte baja de la pieza.

A partir de un mejoramiento de las condiciones climáticas, lumínicas y de conexión (atmosférica) de estos primeros niveles de la torre se propone un nuevo uso.

Es la creación de este nuevo espacio el que va a generar el mayor cambio en la parte baja de la pieza. Este cambio desde una torre con basamento hacia una pieza híbrida se encuentra acompañado por una reformulación de la envolvente.

El edificio apéndice, junto con la pieza agregada y los antiguos 4 niveles de basamento cuentan con una fachada vidriada al ras de los perfiles.

Esta diferenciación de fachada da cuenta de la nueva pieza híbrida, donde ya no se identifica un volumen de basamento y otro de torre.

Esta pieza híbrida tiene como principal objetivo la reactivación del sector bajo de la torre, comenzando por planta baja.

Esta hoy, se organiza a partir de una batería de seis ascensores que mira hacia el frente de Suipacha por donde se accede al edificio, y en el resto de la planta se ubica una galería comercial que se accede por la calle Santa Fe, pero donde hoy en día se encuentran todos los locales cerrados.

Dado que la estructura del edificio es independiente del núcleo, se opta por rotarlo y se ubican en el centro 4 ascensores que alimentarán los pisos destinados a vivienda y luego dos ascensores de mayor tamaño que sirven a estos primeros niveles. Los beneficios que nos otorga esto son:

Por un lado, se puede aprovechar el frente de Suipacha para ubicar locales gastronómicos que activan el edificio hacia el espacio público. Estos locales van a buscar apropiarse de la calle y la vereda fomentando la peatonalidad de aquellas de menor tránsito.

El segundo beneficio es que se concentran todos los accesos del edificio a través de la calle Santa Fe, obligando al peatón a recorrer este Jardín Urbano.

Se propone entonces que el entorno inmediato de la torre se vea contagiado por este nuevo espacio, por un lado, con la peatonalización de las calles y por el otro a través de un boulevard sobre la Avenida Santa Fe, que ayuda a regular las velocidades y aporta a tener una ciudad más verde dialogando con lo que sucede en el interior del edificio.

Este nuevo jardín urbano va a ser el principal protagonista en generar un cambio atmosférico y climático en el interior de este volumen.

El mismo, ocupa un total de 7 niveles y a lo largo de ellos presenta una variedad en alturas que permiten la ubicación de diferentes programas de ocio y entretenimiento.

Luego, dos escaleras recorren la totalidad de este espacio, cociendo los diferentes niveles.

Y por último a este jardín urbano lo envuelve un cerramiento de vidrio que se abre en su parte superior para mejorar la ventilación, donde durante el invierno este jardín se ve invadido por los rayos de luz de media mañana que van a ayudar generar calidez en el espacio, mientras que en verano el techo de vidrio se abre, asegurándose que el aire que entra por planta baja suba y salga ventilando el espacio.

Resultando así en este nuevo ambiente para la ciudad y para un microcentro tan densificado.

Este espacio es un nuevo ambiente para la ciudad y para microcentro particularmente. Un jardín dentro de un centro tan densificado, una nueva fachada para el interior de la torre.

En sus plantas, por otro lado, se presentan cuatro opciones de cómo podrían apropiarse estos espacios. Dos de ellas pertenecen a las plantas inferiores donde el vidrio se encuentra al ras de la losa, y las otras dos pertenecen a plantas superiores donde el cerramiento comienza a retraerse, generando nuevas posibilidades para estos usos.

En todos los casos las plantas ubican los programas de mayor jerarquía y mayor flujo en los dos extremos de la misma, donde están las dobles alturas mientras que, sobre el frente de Suipacha se desarrollan actividades de menor flujo y densidad y hasta se utiliza como espacios de servicios adicionales en algunos casos.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

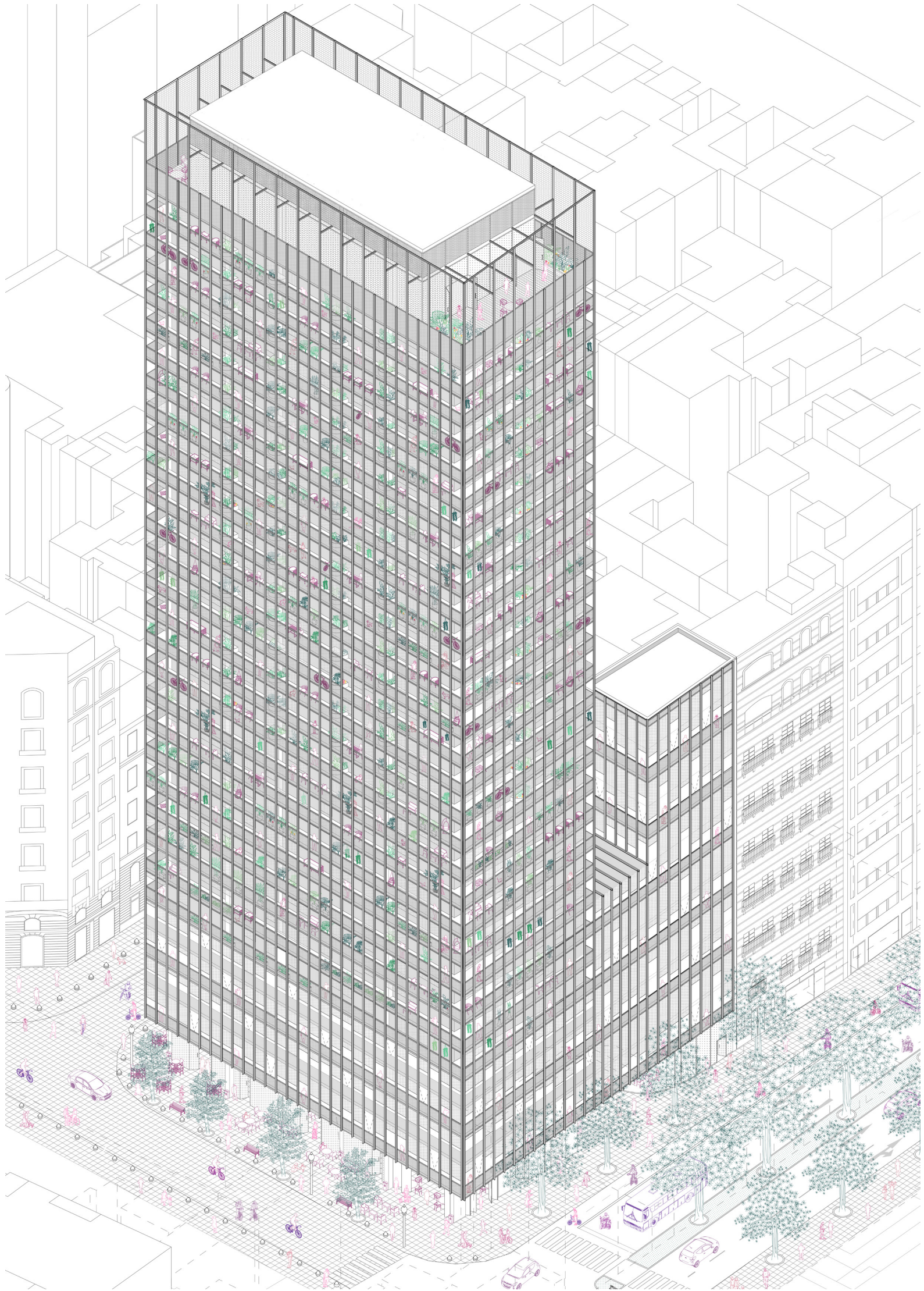
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Axonométrica.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía Torre Brunetta en esquina Av. Santa fé y calle Suipacha (Fig. 43).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render esquina Av. Santa Fe y calle Suipacha (Fig. 44).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Planta de implantación

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

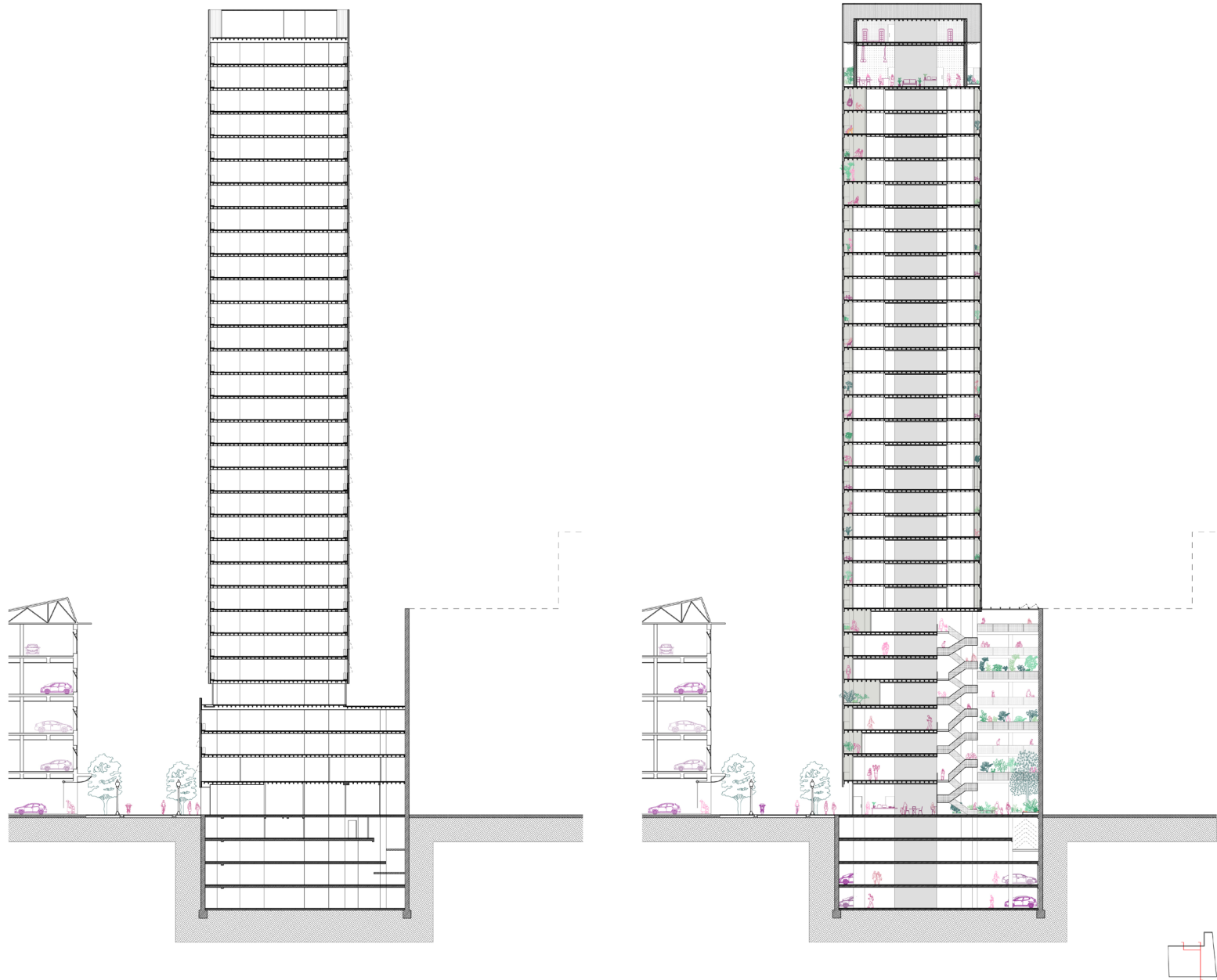
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Díptico corte original y corte proyectado.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

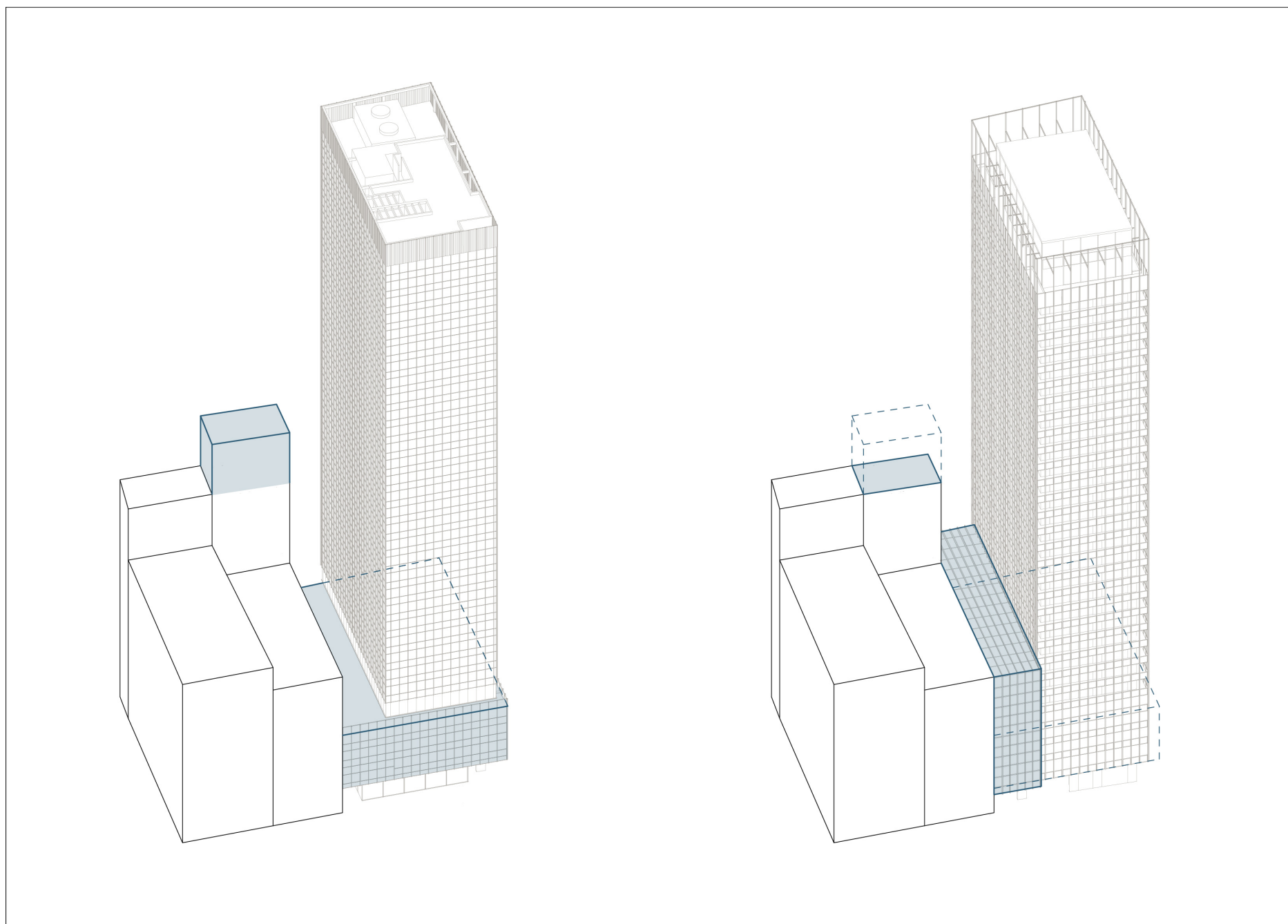
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta 1:250, frente Av. Santa Fe. (Fig. 45)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta 1:250, frente Sargento Cabral (Fig. 46)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

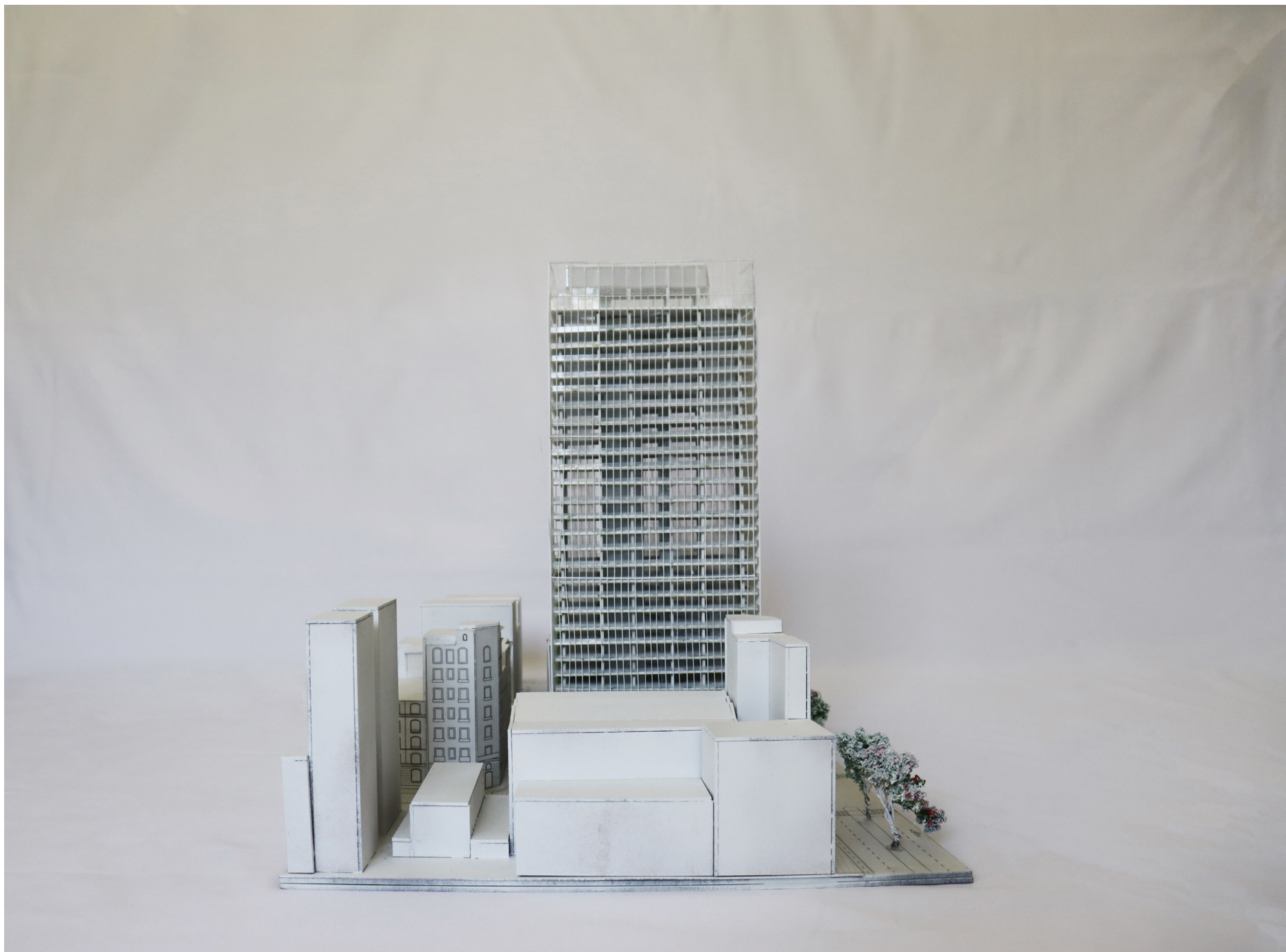
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta 1:250, frente Suipacha (Fig. 47)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta 1:250, contrafrente suipacha (Fig. 48)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

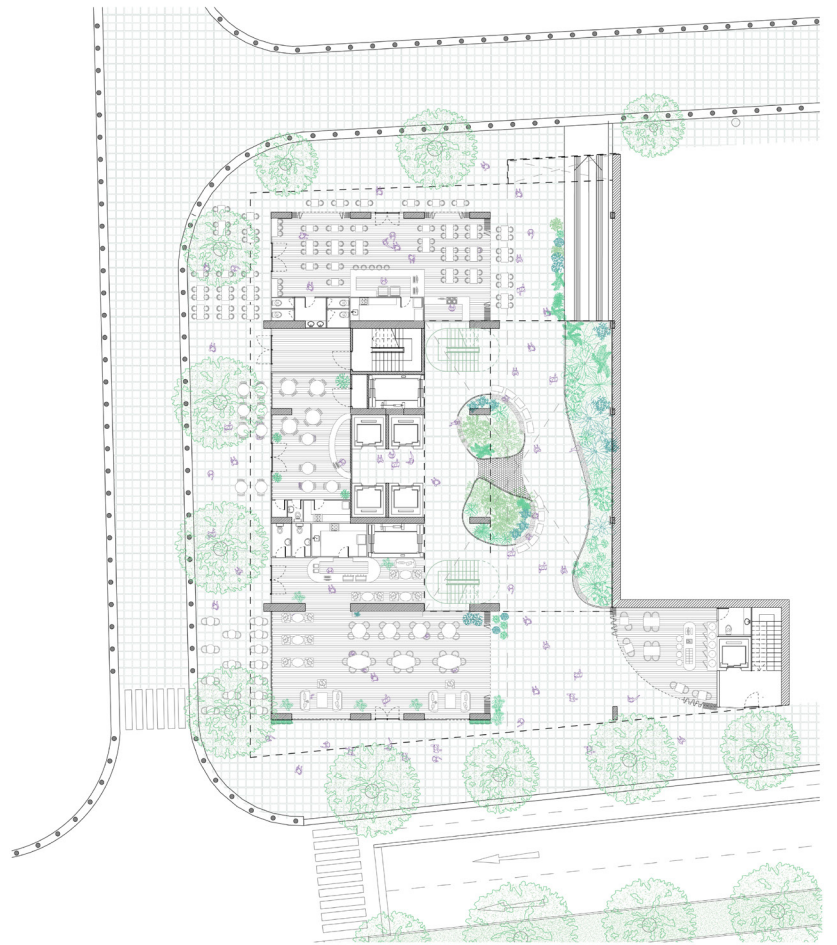
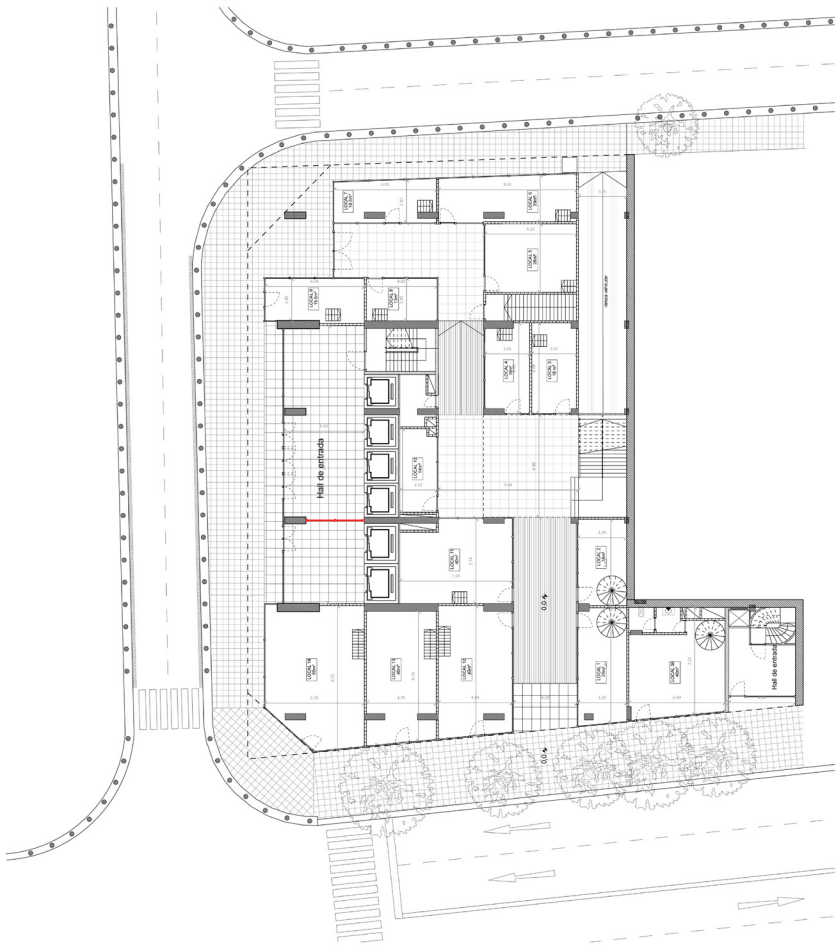
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Díptico planta baja original y planta baja proyectada.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render peatonal frontal calle suipacha.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render peatonal jardín urbano.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

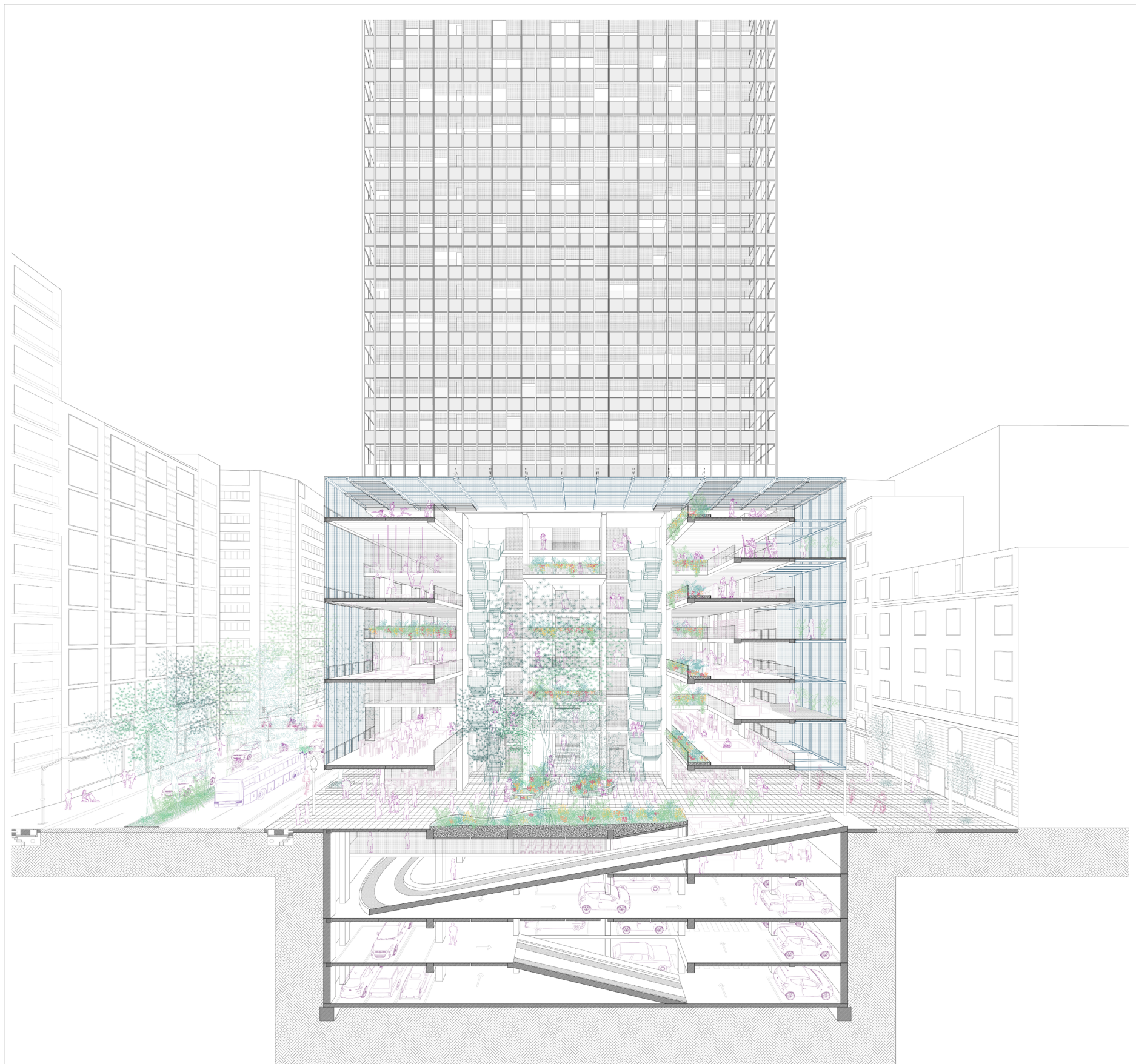
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Corte perspectivado jardín urbano y plantas de programas de ocio.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render interior jardín urbano.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Plantas basamento.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grascinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

De oficinas a viviendas: muro técnico

La última operación que se realiza para la actualización de la torre, se encuentra en relación con la planta tipo de oficinas. La planta tipo cuenta con características similares a otras torres de oficina, donde los servicios se organizan en un núcleo central para generar una planta prácticamente libre. La planta de la Torre Olivetti cuenta con un núcleo central en donde se organizan los servicios y las circulaciones verticales. Sin embargo, las columnas de la planta de la Olivetti restringen la posibilidad de subdividir, de manera simple, la planta en espacios completamente independientes.

Para generar una transformación que flexibilice la planta y permita otro tipo de usos, como las viviendas, se plantea lo que denominamos como “muro técnico.” Se aprovecha la direccionalidad de las columnas para convertir estas en muros técnicos húmedos que ubican los distintos servicios como el baño, la cocina un mobiliario secundario. A su vez, un módulo exterior actúa como límite entre viviendas. En esta maqueta se observa en azul el espacio de baño, en verde las cocinas y en violeta el mobiliario secundario. Esta estrategia permitió definir el espacio y liberarlo a partir de estos módulos, que a su vez garantizan la extensión de los plenos en un mismo lugar en todo el recorrido de la torre. Estos muros técnicos tienen un ancho total de 1,60mt o 1,70mt, dependiendo el ancho de la columna. Es a través de esta pieza como se logra desnudar al edificio de todo tipo de instalación, liberarla de un cielorraso y concentrar todo en esta pieza que condensa, libera y divide.

La redefinición del núcleo de ascensores ayudó a disminuir la circulación general y aprovechar el espacio destinado a viviendas. De este modo, esta nueva organización permite múltiples habitares distintos y una variedad de viviendas que varían en tamaño. Se desarrollan 3 plantas tipos que exploran la diversidad de viviendas que pueden generarse y los distintos usuarios que podrían habitar estos espacios. En el caso de la planta de vivienda mínima, que se extiende desde el nivel 13 al 18, ubica un total de diez viviendas. Las más pequeñas, de unos 27m² y 32m², se ubican en los laterales más angostos, mientras que en los dos remates se ubican viviendas más espaciales de aproximadamente 78m². Este tipo de viviendas se proyectan principalmente para un usuario joven que no necesite de mucho espacio para vivir. A su vez, los espacios definidos en estas plantas pueden fácilmente ser utilizados de otras maneras, como oficinas, consultorios, etc.

Las otras plantas, exploran viviendas de mayor tamaño donde a su vez varía la relación interior-exterior entre ellas. Las diferentes retracciones de la carpintería permiten una variedad en los usos que pueden suceder tanto interior, como exteriormente.

Por último, pasando al remate del edificio, se retoma lo que sucede en planta baja, buscando activar una cota de la ciudad que hoy no existe. La torre Brunetta, por su ubicación y sus 115mt de altura presenta una de las mejores vistas panorámicas de la ciudad. Se propone el desarrollo de un local gastronómico que invite al público a aprovechar este espacio. De este modo todas las instalaciones que hoy ocupan este espacio pasan a estar en un segundo nivel de esta cota, buscando así maximizar este nivel.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

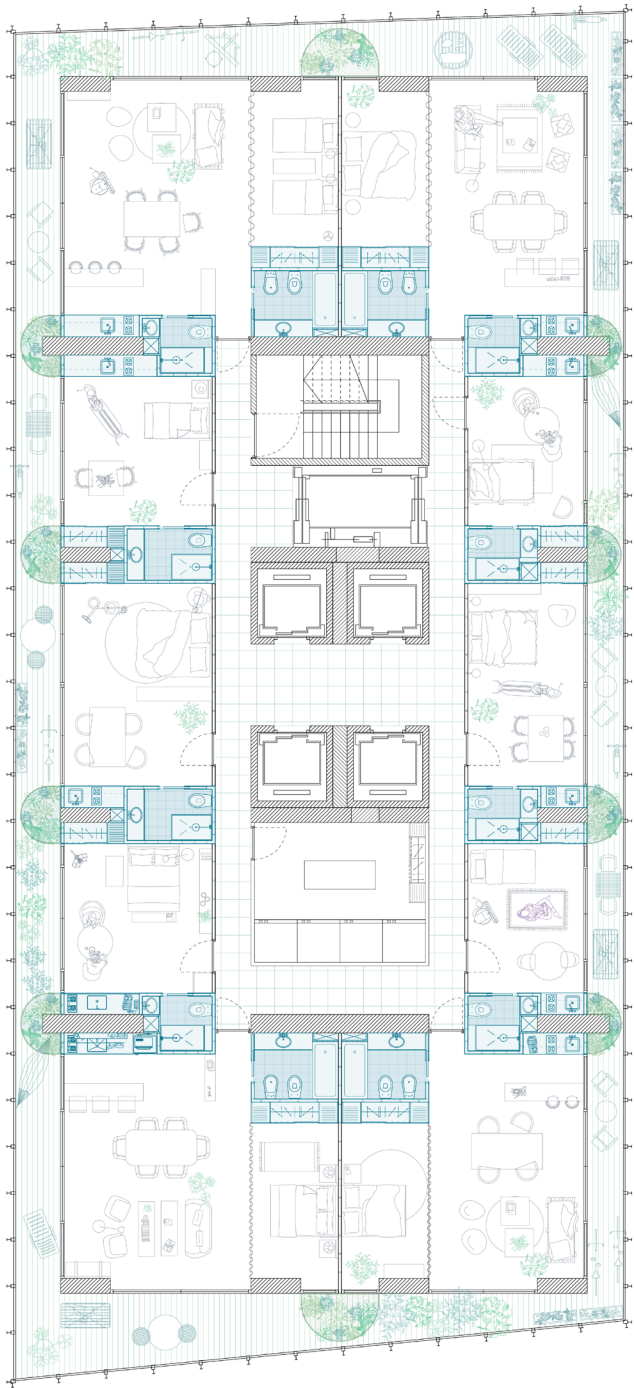
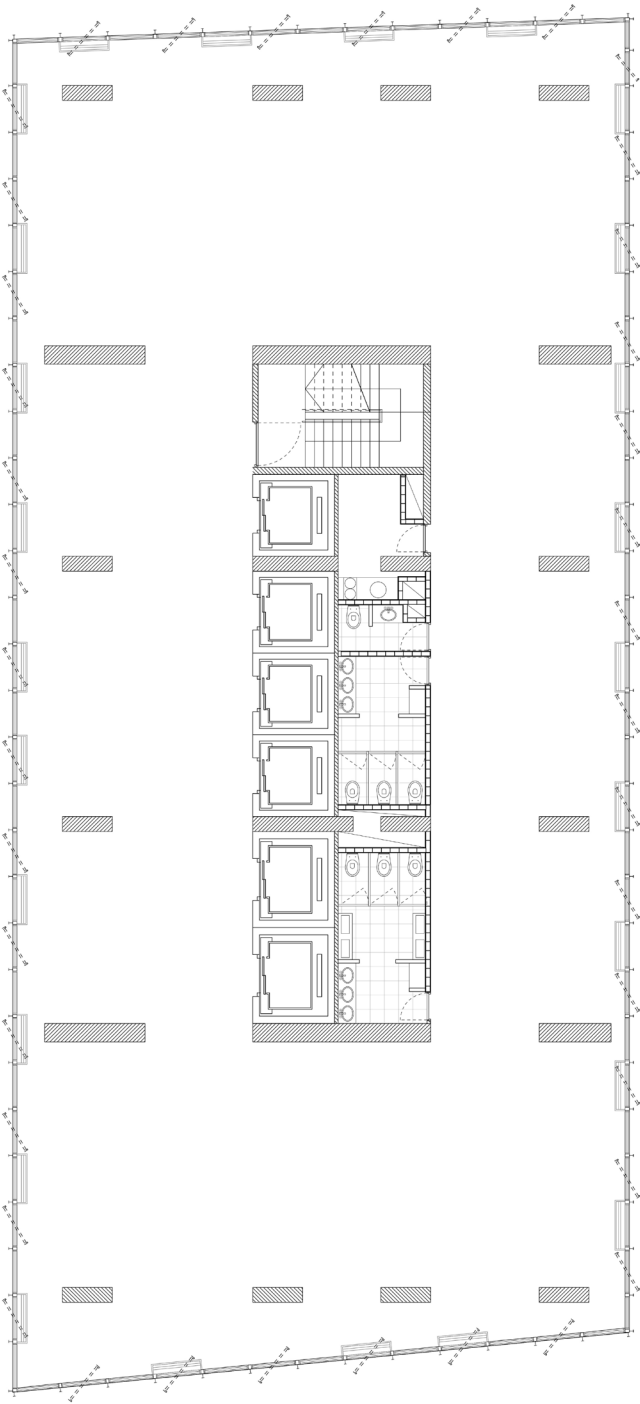
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Díptico planta tipo original y planta tipo proyectada.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta planta tipo. (Fig. 49)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta planta tipo. (Fig. 50)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

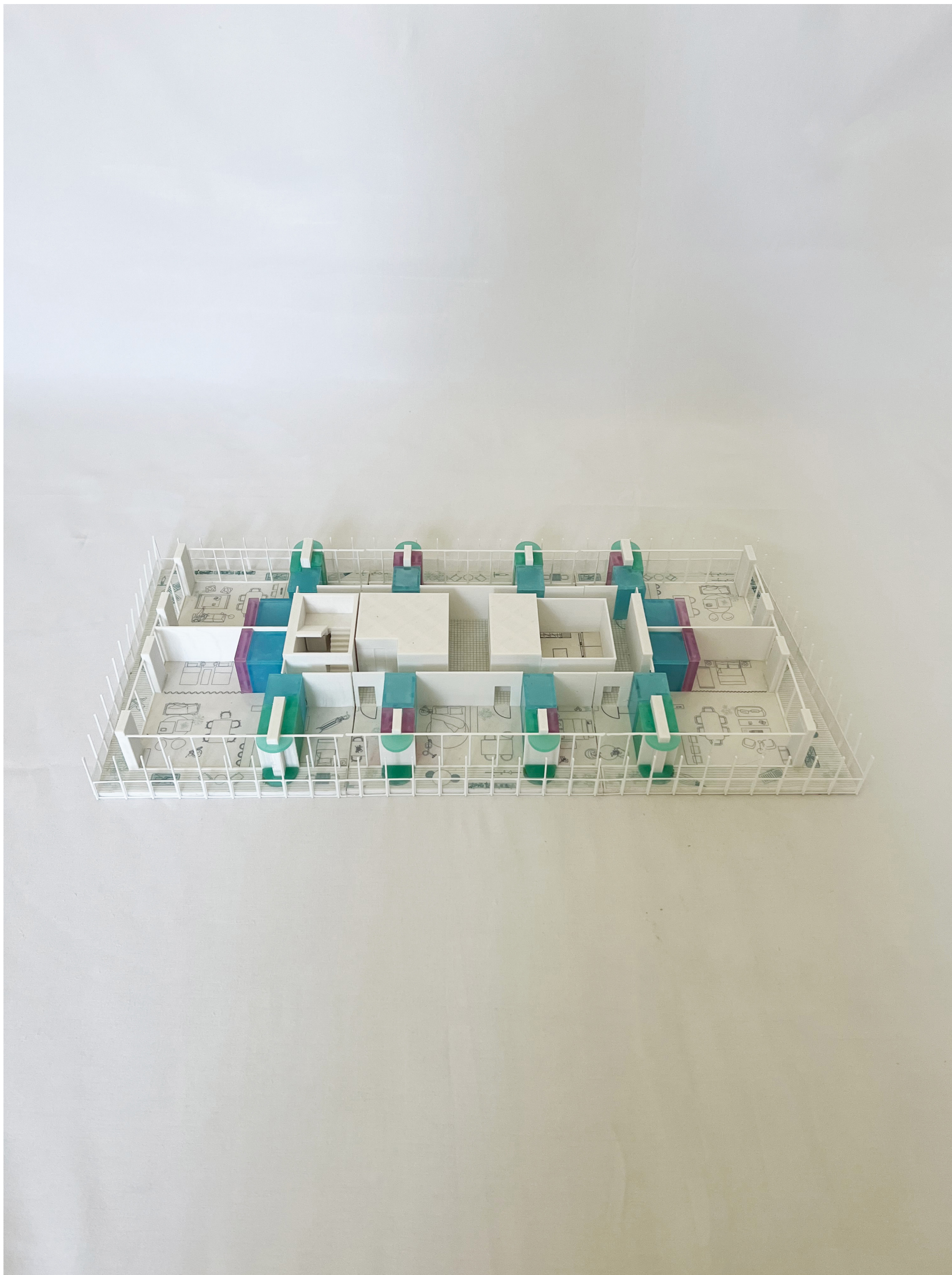
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta planta tipo. (Fig. 51)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

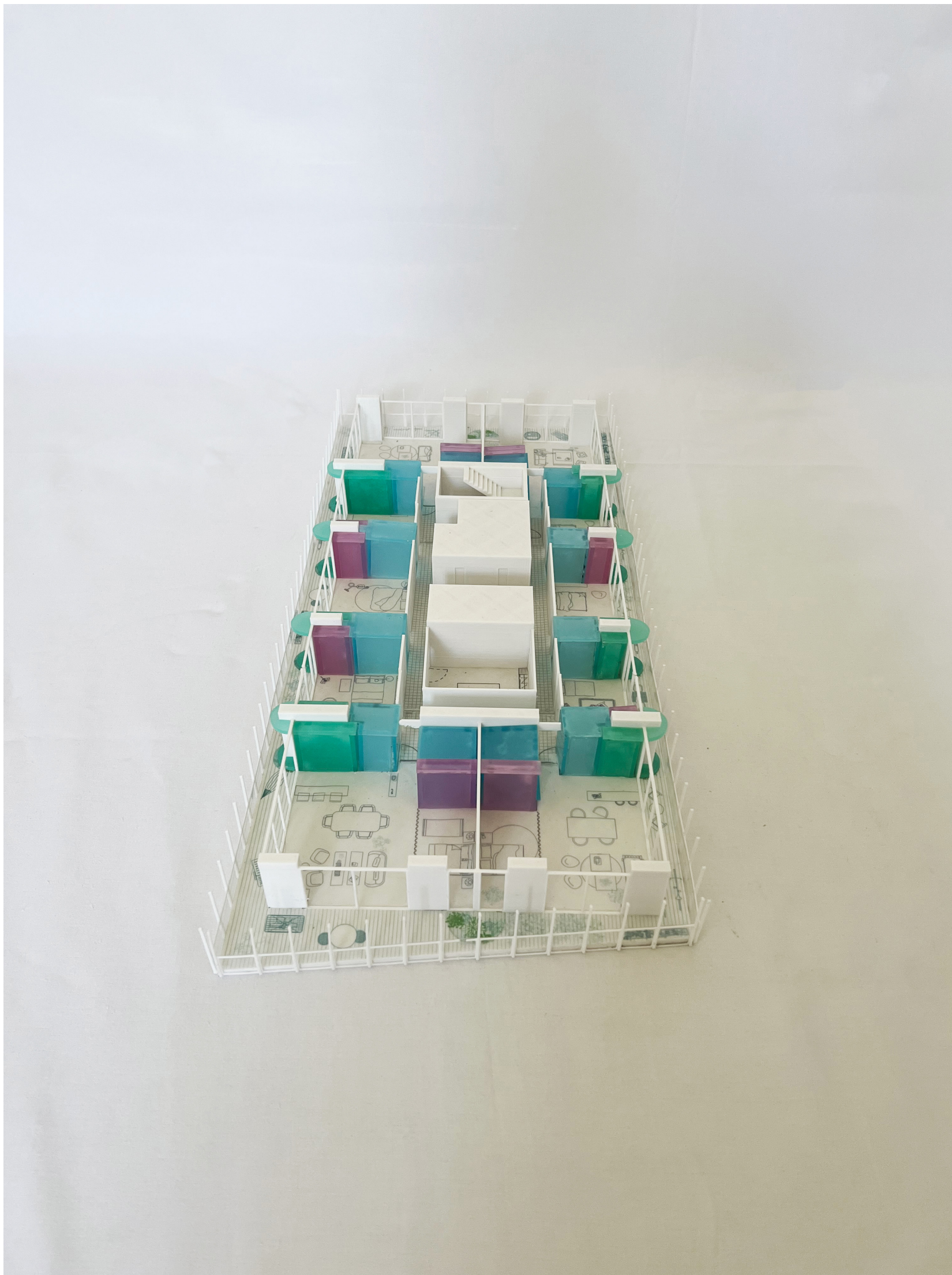
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta planta tipo. (Fig. 52)

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

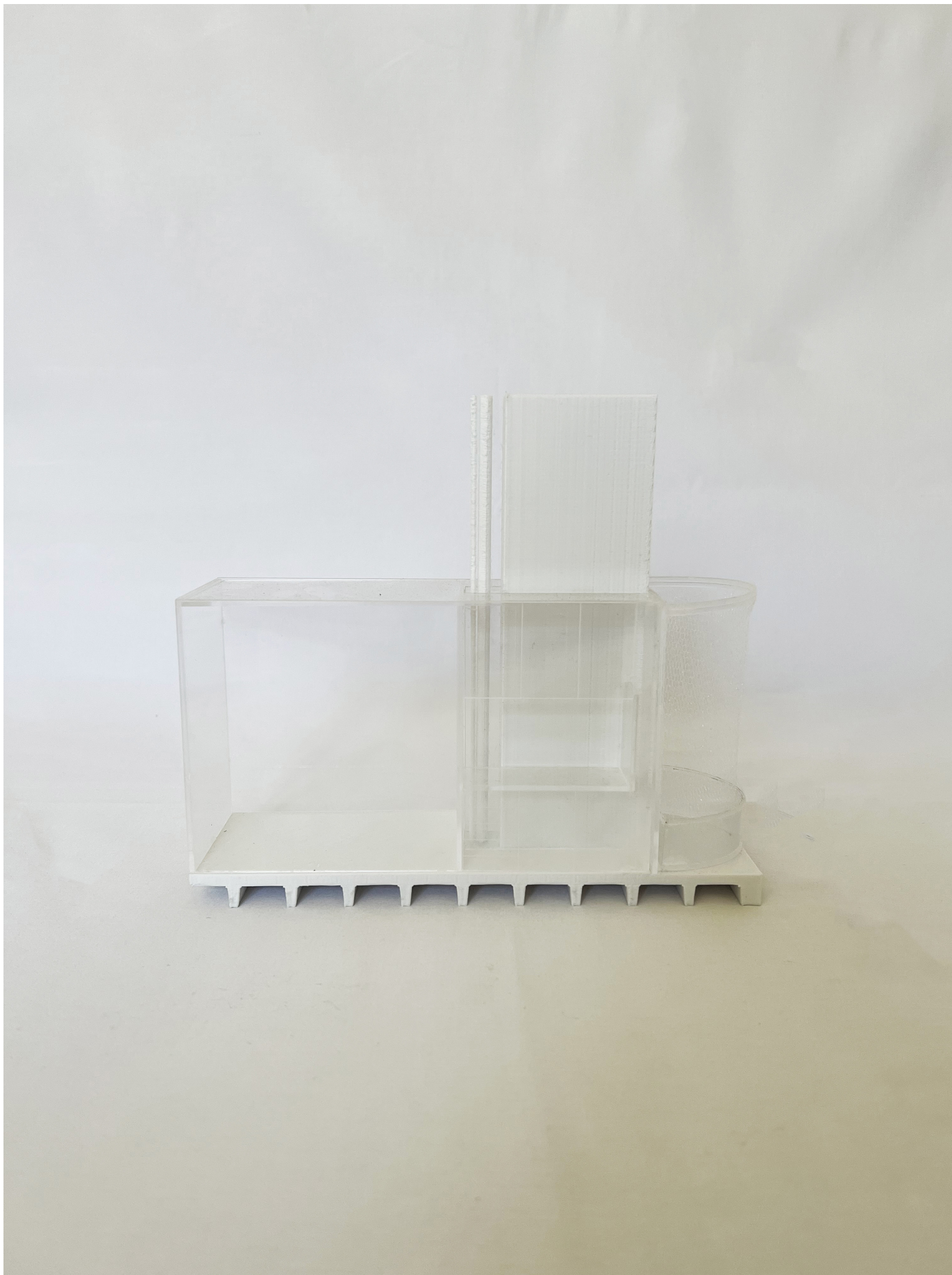
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta muro técnico (Fig. 53).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracichinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta muro técnico (Fig. 54).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta muro técnico (Fig. 55).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Fotografía maqueta muro técnico (Fig. 56).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

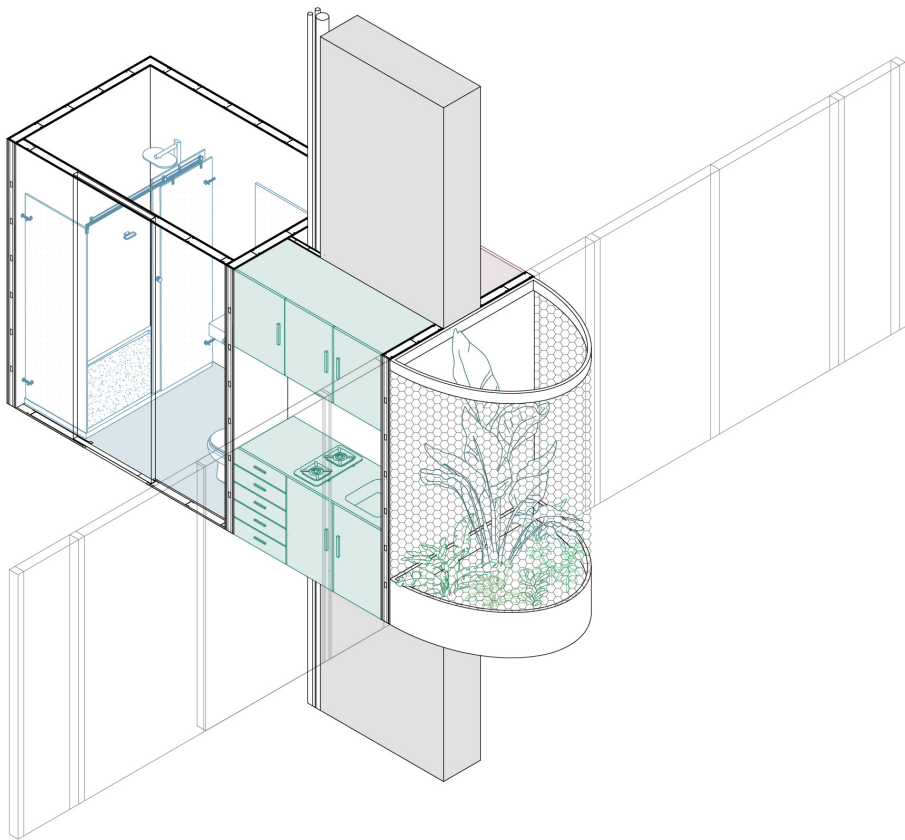
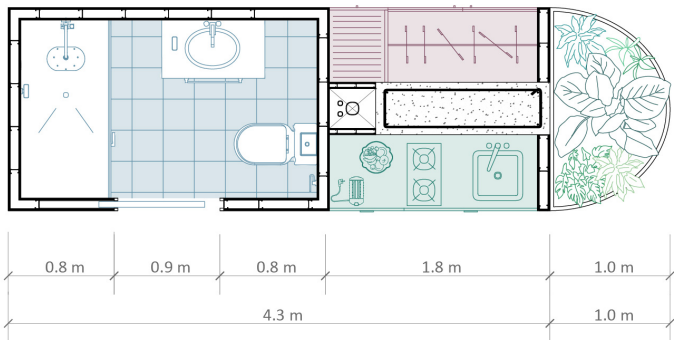
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gruschinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

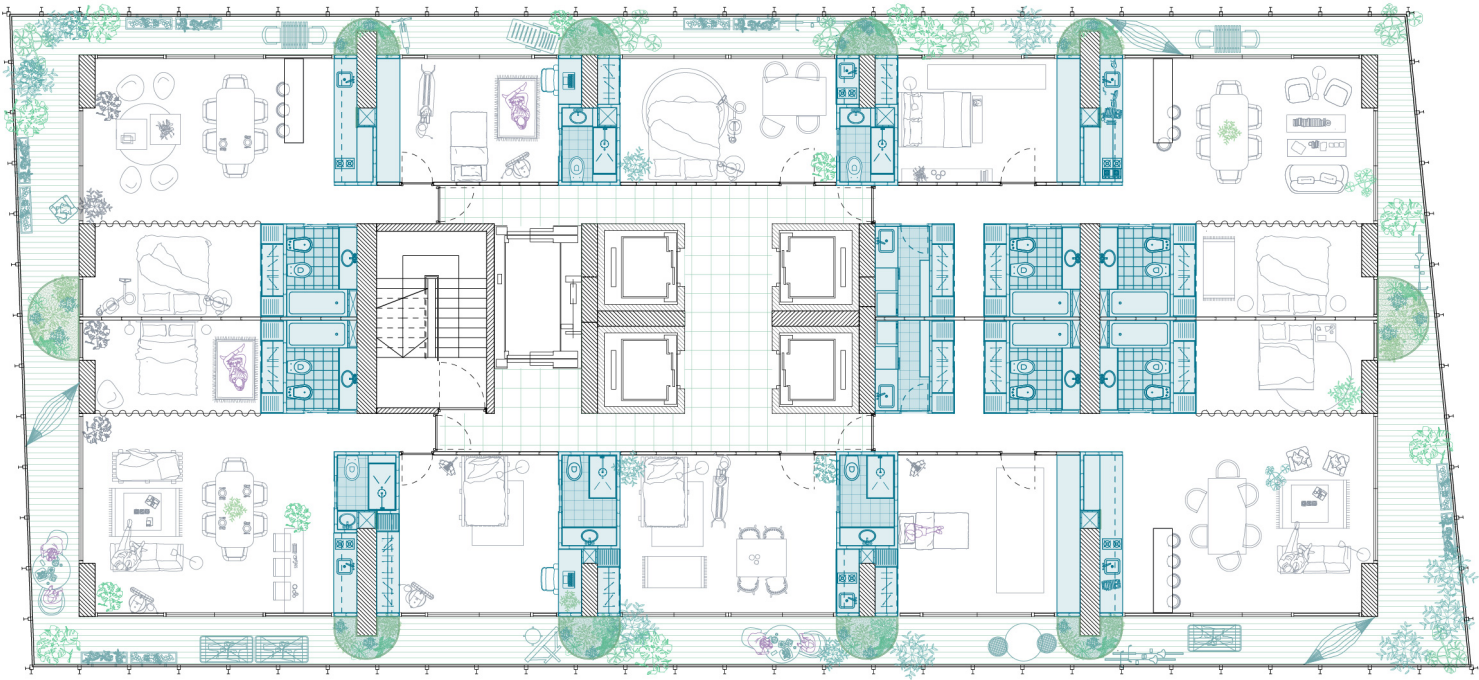
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Detalle muro técnico.

Planta tipo version 2

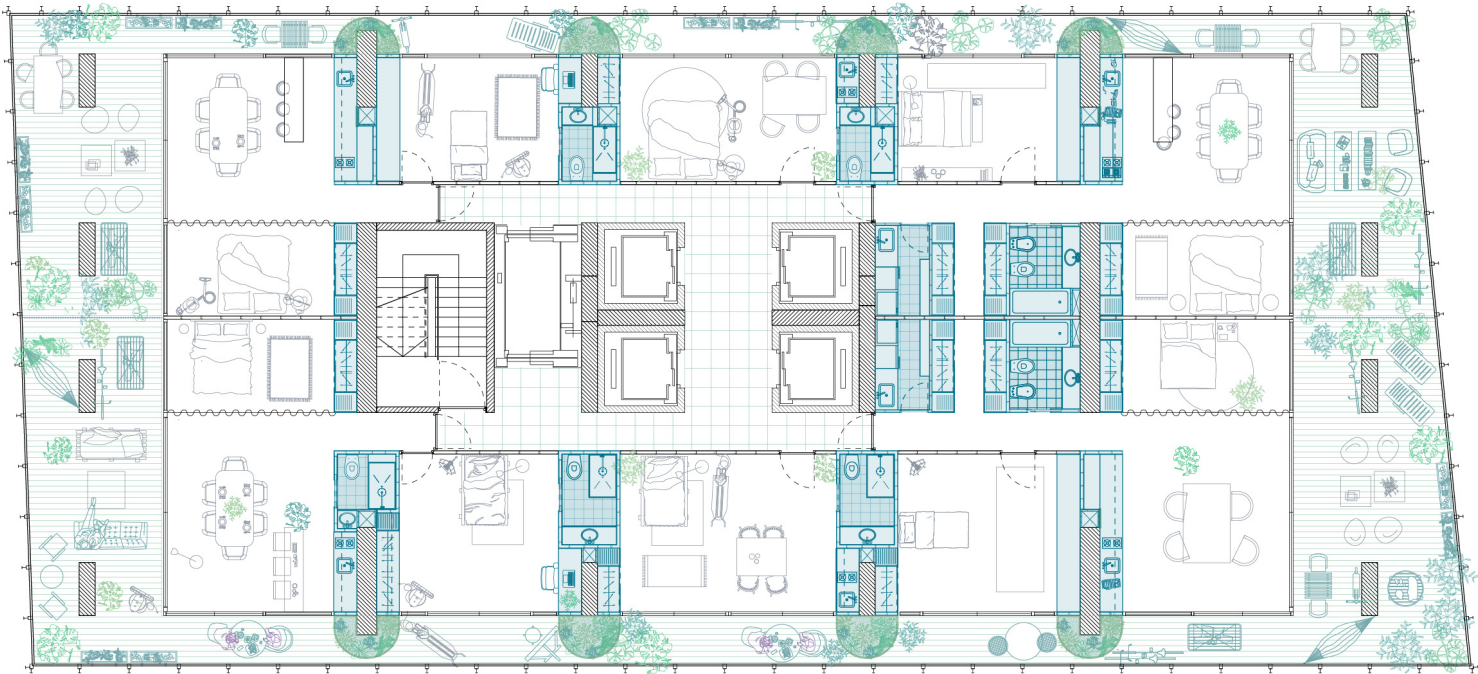
Unidades de vivienda: 6
400 m² cubiertos
130 m² descubiertos



Plantas tipo Torre Brunetta

Planta tipo version 3

Unidades de vivienda: 6
330 m² cubiertos
205 m² descubiertos



Plantas tipo Torre Brunetta

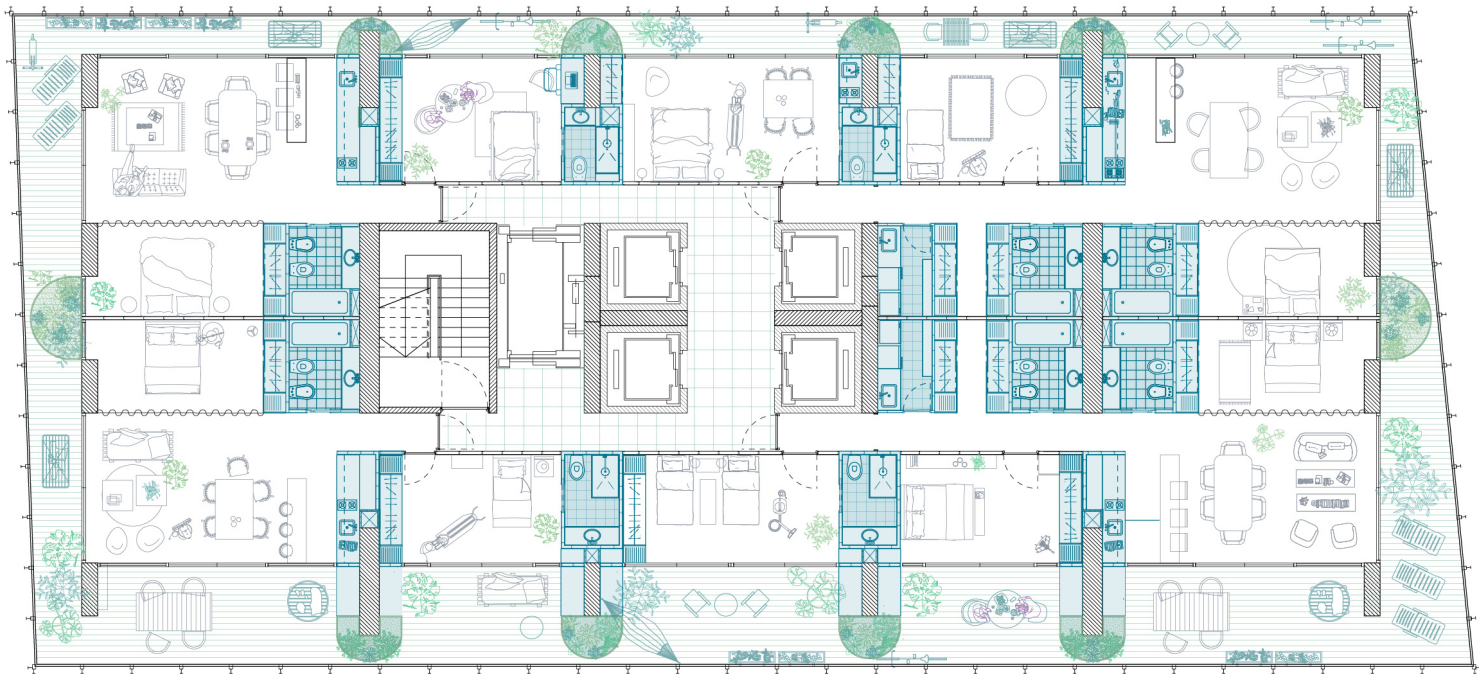
Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Grascinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.
Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Planta tipo version 4

Unidades de vivienda: 4
373 m² cubiertos
170 m² descubiertos



Plantas tipo Torre Brunetta

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render remate, planta pública: mirador con local gastronómico.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

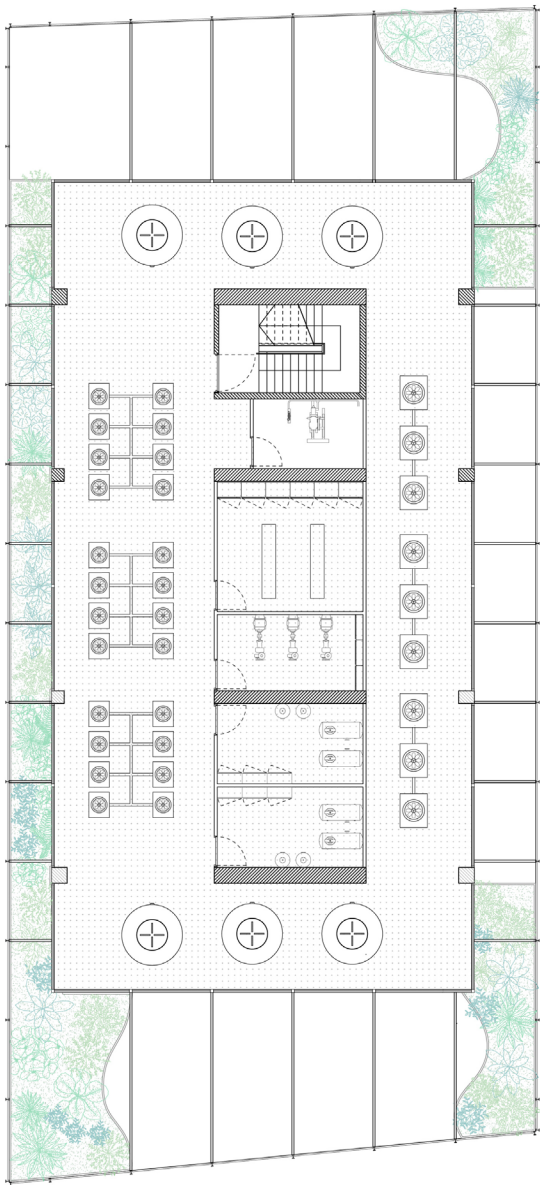
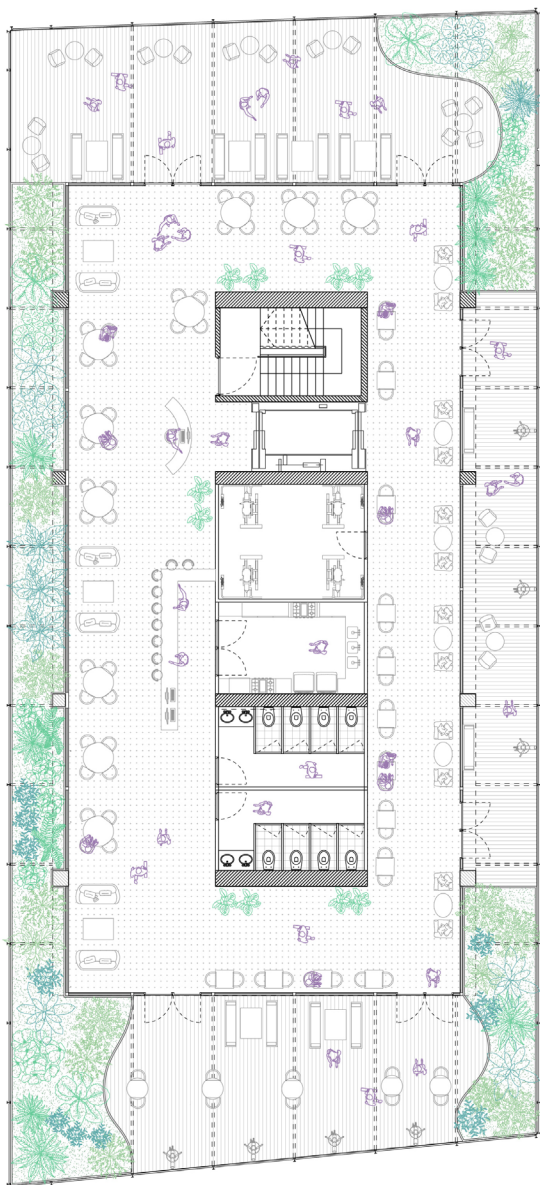
Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Plantas remate.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.



Imagen/es: Render sobre calle Suipacha, hacia Av. Santa Fé.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Conclusión

Entonces, la tesis busco desarrollar estrategias de actualización para edificios en altura con envolventes del tipo muro cortina. Usa como prototipo la torre Brunetta, la cual se destaca por su escala y su imagen, siendo esta una pieza canónica en el microcentro de la ciudad.

No se pretende dar una respuesta a un programa, sino que se busca anticipar los cambios programáticos por medio de la flexibilidad. Para ello se desarrollaron tres estrategias:

- La actualización de la envolvente de un muro cortina hacia un muro que respira, que posibilite la existencia de un espacio intermedio
- Un cambio tipológico que busca resolver la escala en la que se concibieron los basamentos de estas torres y a partir de esto volver a activar los bajos de estos edificios.
- La adhesión de los servicios a las columnas, generando muros técnicos que hacen del espacio uno flexible.

Estos tres gestos dan lugar a la nueva estética de la torre, una estética que ya no prioriza la transparencia, el orden y la salud, sino que busca generar un mayor dialogo entre lo que sucede en el interior y el exterior.

Créditos de las imágenes (fuentes externas)

Fig 1: I. Izrastzoff (s.f.). [Nicolas Pantoff frente a la torre] [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fervorxbuenosaires.com/el-olivetti/>

Fig 2: Pantoff N. y F. Fracchia (1960). [Mapa de entorno de emplazamiento] [mapa dibujo]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/torre-brunetta/>

Fig 3: [Plano de garaje existente previo a la construcción de la Torre Brunetta] (s.f.). [Plano]. Recuperado de: <https://mapas.usig.buenosaires.gob.ar/>

Fig 4: [Plano y corte de garaje existente previo a la construcción de la Torre Brunetta] (s.f.). [Plano]. Recuperado de: <https://mapas.usig.buenosaires.gob.ar/>

Fig 5: Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires (1943). [Relevamiento de manzana] [Plano]. Recuperado de: http://ssplan.buenosaires.gob.ar/peri_man/imagenes/pm/SECCION003/003-029-V0.jpg

Fig 6: Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires (1989). Croquis de parcela [dibujo]. Recuperado de: http://www.ssplan.buenosaires.gov.ar/croquis_parcela/CROQUIS_PARCELA_list.php?a=search&value=1&SearchFor=003-029&SearchOption=Contents&SearchField=

Fig 7: Arturo Frondizi votando para las elecciones presidenciales de 1958, Buenos Aires, Argentina. [Fotografía]. Recuperado de: Archivo general de la Nación.

Fig 8: [Hernán Giralt]. [Fotografía]. Recuperado de: http://www.efemeridesradicales.com.ar/Indice/H/Hernan_Giralt/Hernan_Giralt.html

Fig 9: Estudio Pantoff y Fracchia (1961). [Brunetta, Pantoff y Fracchia en obra] [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fervorxbuenosaires.com/el-olivetti/>

Fig 10: N. Pantoff (s.f.) [Mural de ceramicos en Torre Brunetta]. [Fotografía]. Recuperado de: Enviada por el arquitecto.

Fig 11: [Fabrica Olivetti, Merlo, Marco Zanuso] (1954-1958). [Publicidad]. Recuperado de: Mg. Arq. Silvio Plotquin, Cimientos sólidos, proyección audaz: Espacios y objetos en el diseño corporativo de Olivetti de Argentina.

Fig 12: The Olivetti store in Buenos Aires (1967). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.domusweb.it/en/from-the-archive/2012/11/10/gae-aulenti-and-olivetti.html>

Fig 13: E. Stoller (1958). [Seagram Building]. [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.metalocus.es/es/noticias/seagram-plaza>

Fig 14: [Lever House Building] (s.f.). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.disenoyarquitectura.net/2008/11/lever-house-1952-skidmore-owings-merill.html>

Fig 15: [General Bronze Corporation USA] (1957). [Publicidad de revista]. Progressive Architecture, 1957 - 06, p. 152/153.

Fig 16: [Publicidad FLAMIA S.A.] (1968). [Anuncio publicitario revista Summa]. Rescuperado de: https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2020/09/IX-Jornadas-Investigacio%CC%81n-CAEAU_CORRAL.pdf

Fig 17: [Anuncio Petracca e hijos] (1965). [Publicidad de revista]. Nuestra Arquitectura, vol. 427, p. 21.

Fig 18: [Estructura de la torre en construcción] (1961). [Fotografía]. Revista Construcciones, n° 194

Fig 19: [Estructura de la torre en construcción] (1961). [Fotografía]. Revista Construcciones, n° 194

Fig 20: [Encofrados para losas nervuradas] (1961). [Fotografía]. Revista Construcciones, n° 194

Fig 21: [Fotografía histórica de la construcción de la Torre Brunetta] (s.f.). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fervorxbuenosaires.com/el-olivetti/>

Fig 22: [Fotografía histórica de la construcción del apéndice de Torre Brunetta] (s.f.). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fervorxbuenosaires.com/el-olivetti/>

Fig 23: Estudio Pantoff y Fracchia (1961). [Torre Olivetti] [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fervorxbuenosaires.com/el-olivetti/>

Fig 24: Negroni, Federico (2009). [Torre Brunetta] [Fotografía]. Recuperado de: http://www.aidfadu.com/ver_imagen.php?id_imagen=36680&volver=/resultados.php&pagina=1

Fig 25: Rojas, Javier Agustin (2018). brunetta_IMG_9955 [Fotografía]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/pyf-ph>

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

brunetta/

Fig 26: Rojas, Javier Agustin (2018). brunetta_IMG_9942 [Fotografía]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/pyf-ph-brunetta/>

Fig 27: Rojas, Javier Agustin (2018). brunetta_IMG_9991 [Fotografía]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/pyf-ph-brunetta/>

Fig 28: Rojas, Javier Agustin (2018). brunetta_IMG_9932 [Fotografía]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/pyf-ph-brunetta/>

Fig 29: Rojas, Javier Agustin (2018). brunetta_IMG_9928 [Fotografía]. Recuperado de: <https://labda.com.ar/portfolio/pyf-ph-brunetta/>

Fig 32: [Catalogo de muros cortina] (2022). [documento]. Elaboración propia.

Fig 33: [Catalogo de muros cortina ejemplos nacionales] (2022). [documento]. Elaboración propia.

Fig 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 : Producción propia.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Dario Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Brunetta.

Estudiantes: Ignacio Camperchioli, Josefina Lalor, Manuela Peña, Stefano Rossi, Trinidad Urriste.

Bibliografía

Abalos, Iñaki y Herreros, Juan. (1992). Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000. Editorial Nerea.

Jaque, Andrés. (2019). Blue Sky Urbanism: The Socio-Territoriality of Ultra-Clear. Architecture e-flux.

Moe, Kiel.(2021). Unless: The Seagram Building Construction Ecology. Editorial Actar.

Montaldo, Ignacio. (2019). Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortina. Universidad de los Andes: doi: 10.18389/dearq25.2019.05.

Oldfield, Philip, Trabucco, Dario y Wood, Antony. (2008). Five Energy Generations of Tall Buildings: A Historical Analysis of Energy Consumption in High Rise Building. CTBUH Research Paper.

Zaera Polo, Alejandro. (2009). The Politics of the Envelope: a political critique of materialism compress. Log 17: 76 - 105

Zaera Polo, Alejandro and Anderson, Jeffrey S.(2021). The ecologies of the building envelope. Editorial Actar.

