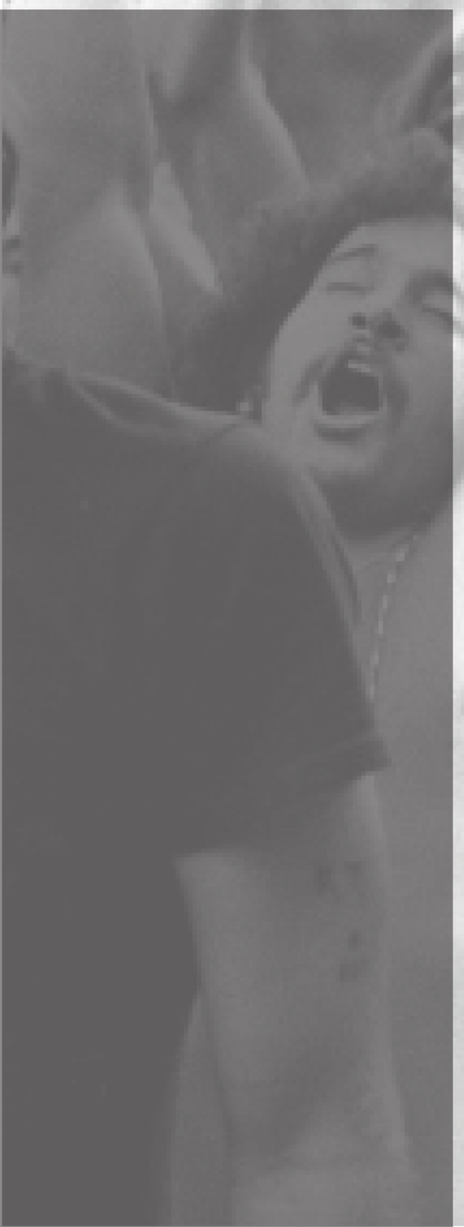
COMUNIDADES IDEALES ALTERNATIVAS CONSTRUIDAS



_alumno: Guadalupe Sobral
_profesores: Francisco Liernur, Andés Mariasch, Bruno Emmer, Gabirel Tyszberowicz, Ricardo Sargiotti
_Universidad Torcuato Di Tella, febrero 2014



Contenidos_

01—Investigación grupal: Comunidades ideales, alternativas construidas_bibliografía 3
02—Comunidades ideales_ material fotograf ico 13
03—Investigación grupal_comunidades ideales_esquicio 26
04—Interpretaión programática 56
05—Sitio 60
06—Plantas 69
07—Vistas 78
08—Cortes 83
09—Detalles 1:50 88
10—Modulos dormitorios 93
11—Detalles constructivos 100
12—Estructura 105
13—Carpinterias 111
14—Detalle de baño y cocina 117
15—Instalaciones 120
16—Fotografías maquetas 127
17—Bibliografía 133

01-Investigación grupal_Comunidades ideales, alternativas construidas



TESIS PROYECTUAL I

Investigación - PARTE I

Comunidades [1] ideales[2] / alternativas construídas

I. *Animales sociales*

Aristóteles planteaba que el hombre por naturaleza busca socializarse constantemente, ya que depende biológicamente y psicológicamente de otros. El filósofo señala que como hombres necesitamos afiliación y relaciones de confianza con otros, tanto para respaldo como para aprendizaje. Pues según su teoría, *el objetivo final del hombre es su desarrollo moral e intelectual,* [3]y ello se lo consigue en la práctica, con la interacción con otros.

II. *Gemeinschaft und Gesellschaft*[4]

El sociólogo alemán Ferdinand Tönnies, señala en su libro *Gemeinschaft und Gesellschaft,* los diferentes aspectos en las relaciones entre personas que se dan dentro de una *comunidad* en comparación con las que se dan en la *sociedad*.

Según la definición que Tönnies presenta en su obra, la comunidad o *Gemeinschaft,* es un grupo pequeño de personas que mantienen una relación íntima ente si de tal manera que pueden identificarse mutuamente con facilidad, y se establecen en territorios no muy extensos para una relación directa. Dentro de estos grupos, el lazo de relación es fuerte pues existen varios aspectos que unen a los individuos de forma directa, provocándose así un sentido de pertenencia al grupo, ya sea por la ideología, ciertas prácticas, la cultura, la etnia o incluso la sangre, entre otros. Es característico que dentro de las *Gemeinschaft* exista un soporte entre los miembros no solo material en caso de necesitarlo, sino también emocional y ello acompañado por lo general de lealtad y compromiso. El funcionamiento interno y las relaciones se regulan mediante normas informales que las establecen los miembros de la comunidad de manera natural o de acuerdo a necesidades que el grupo va dictando.

En contraste, Tönnies presenta a la sociedad o *Gesellschaft,* como un grupo de personas numeroso que califica como característico de épocas modernas, donde las relaciones se dan de forma impersonal, donde no hay mucho en común entre los miembros e impera la búsqueda individual por satisfacer intereses. En las sociedades, los miembros se ven entre sí de manera objetiva y el nivel de altruismo[5] se limita a lo que dictan las normas y las leyes explicitas y formales que conforman el cuerpo legal de regulación pública.

"Social relationships are required for community. For centuries an essential component of communities has been face-to-face communication and participation in public life, situated in public space"[6]

III. *Comunidades alternativas, comunidades ideales o comunidades intencionales.*

Estas comunidades surgen cuando personas que ven la necesidad de adoptar una forma de vivir mejor o distinta que la del resto de la sociedad se agrupan voluntariamente para compartir un determinado estilo de vida. Los miembros de una comunidad intencional o ideal, conscientemente proponen una visión y valores diferentes dirigidos hacia aquellos objetivos finales. El compromiso moral y ético de una comunidad intencional es lo que las hace fuertes o débiles, pues más que la búsqueda de un estilo de vida determinado se trata de la consolidación de la construcción de un camino en base a una convicción.

[1] Diccionario de la real academia española. www.rae.es/
Comunidad: (Del lat. communitas, -ātis).
1. f. Cualidad de común (| que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios).
2. f. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.
3. f. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. Comunidad Europea.
4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Comunidad católica, lingüística.
5. f. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.
6. f. Común de los vecinos de una ciudad o villa realengas de cualquiera de los antiguos reinos de España, dirigido y representado por su concejo.

[2] Diccionario de la real academia española. www.rae.es/
Ideal: (Del lat. ideālis).
1. adj. Perteneciente o relativo a la idea.
2. adj. Que no existe sino en el pensamiento.
3. adj. Que se acopla perfectamente a una forma o arquetipo.
4. adj. Excelente, perfecto en su línea.
5. m. Modelo perfecto que sirve de norma en cualquier dominio.
6. m. pl. Conjunto de ideas o de creencias de alguien.

[3] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, *ROLES*, Pag. 534.

[4] *Gemeinschaft und Gesellschaft (Comunidad y Sociedad),* Ferdinand Tonnies (1855 - 1936).

[5] Diccionario de la real academia española. www.rae.es/
Altruismo es la diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio.

[6] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, *ROLES*, Pag. 535.

Homakoeion

En el siglo II antes de Cristo surgió la primera comunidad intencional registrada de la historia. Fundada por Pitágoras en el sur de Italia, Homakoeion era una comunidad de de vegetarianos que creían que mediante prácticas místicas e intelectuales sería posible sentar las bases para el desarrollo de una sociedad ideal.

"for the greater good"[7]

Cuando el individualismo se diluye en lo colectivo por un bien mayor, se está hablando de un tipo de comunidad en donde el trabajo conjunto hacia un objetivo compartido es lo fundamental.
En este sentido la socialización o incorporación de nuevos miembros dentro de una comunidad es clave para el futuro de la misma. Se inicia un proceso en el que el nuevo miembro tiene que pasar de ser "uno de ellos" a "uno de nosotros" creándose de esta manera lo que sería una toma de conciencia conjunta. Una comunidad saludable y exitosa solo es posible si sus miembros son conscientes del propósito final que persiguen.

Grados de compromiso para con la comunidad.[8]

Se pueden distinguir tres niveles de compromiso que los miembros de las comunidades pueden tener con estas. Las formas varían según el tipo de comunidad, pues hay unas más estrictas o cerradas que otras.

a) Anti-Quota Labor System

En este sistema el requerimiento de tareas o labores para con la comunidad es mínimo o nulo. Es decir que, para que el miembro mantenga su afiliación o membrecía, no hace falta ningún tipo de tributo por parte de este hacia la comunidad. Las comunidades tipo "cohousing"[9] son un ejemplo, pues no demandan ningún tipo de retribución en términos de quehaceres para pertenecer.

b) Fair-Share Labor System

Se da este sistema cuando todos los miembros de la comunidad tienen compromisos o cumplen roles específicos en términos de quehaceres. No necesariamente se tienen que cumplir horarios, sino que se trata más bien de un tipo de contribución organizada por el bien del buen funcionamiento de la comunidad. Un ejemplo son las comunidades Israelís llamadas *Kibbutzim.*

c) Labor Quota System

En una comunidad con un sistema económico complejo, las labores se reparten entre los miembros y más que una contribución por la comunidad pasan a ser responsabilidades que hasta comprometen la afiliación de los miembros. No en tanto las labores se articulan de manera flexible en general, pues no es la idea el generar estrés, sino balancear y mantener a los miembros comprometidos con la comunidad a través de roles. En general las comunidades con este sistema son las de orden religioso.

IV. *Comunidades ideales / alternativas construidas*

1. La eco villa[10]

Estas comunidades experimentales surgen a fines de los años sesenta en Dinamarca y en los Estados Unidos[11], cuando otras formas comunitarias de vida comienzan a prestarle atención al potencial y a los beneficios del replanteo de los hábitos humanos en relación con la naturaleza. Su planteamiento ideológico tiene bases en la filosofía ecológica[12] y el ambientalismo o conservacionismo, entre otras derivaciones. El objetivo es cambiar el

[7] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, INTENTIONAL COMMUNITIES, Pag. 675.

[8] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, INTENTIONAL COMMUNITIES AND COMMUNAL ECONOMICS, Pag. 682.

[9] Las comunidades conocidas como *Cohousing* no se consideran comunidades intencionales, puesto que se trata de un conjunto de grupos familiares que, con la idea de regenerar el barrio amigable, construyen sus casas en un predio donde se pueda desarrollar esta circunstancia. No son comunidades con una carga ideológica fuerte ni determinante, son más bien barrios con un enfoque distinto al modo de socializar entre vecinos. Estas comunidades pueden darse en forma agrupación de casas como también en forma de vivienda colectiva vertical. *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, COHOUSING, Pag. 194.
[10] Sitios web oficiales donde se discuten y se publican noticias sobre Ecovillas;
http://gen.ecovillage.org/index.php/ecovillages/whatisanecovillage.html
The 4 dimensions of sustainability (ecology, economy, the social and the cultural) are all integrated into a holistic approach.
http://gen-europe.org/ecovillages/about-ecovillages/index.htm
http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm
http://spatialagency.net/database/why/ecological/ecovillages

[11] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, ECOVILLAGES, Pag. 424.

[12] Diccionario de la real academia española. www.rae.es/
Ecología.
(De eco-1 y -logía).
1. f. Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno.
2. f. Parte de la sociología que estudia la relación entre los grupos humanos y su ambiente, tanto físico como social.
3. f. Defensa y protección de la naturaleza y del medio ambiente.

lo de vida hacia uno de bajo impacto ambiental, y muchas veces se persigue la suficiencia en la producción ya sea de alimentos, energética o de cualquier otra sidad.

ond social benefits"[13]

eco villa es una forma de comunidad que mediante procesos participativos integrales, a entrelazar o integrar las dimensiones ecológicas, económicas, sociales y culturales, ro de una línea de acción basada en los fundamentos de sustentabilidad y ecología. Estas nidades aparecen como reacción a los problemas ambientales y de crecimiento que rimenta el globo, y se presentan como modelos de convivencia en donde el hombre antea su relación con el medio ambiente, transformándose para dejar de ser dominador de s formas de vida, sino más bien viéndose como un ser mas en el ecosistema, que busca su io rol, o sea ser parte complementaria del ciclo natural.

ue las comunidades con relaciones particulares hacia el medio ambiente han existido por nios, las eco villas son asentamientos intencionales nuevos que pretenden concientizar éndose con otro tipo de valores, distintos a los de una sociedad de consumo con bases en sociedad industrial donde el ciclo *"extraer, utilizar, tirar"*[14] es característico.

forma de asociación propone un estilo de vida distinto al general, que está basado en espeto a la naturaleza y en el compromiso con el bien estar general tomando en cuenta el o plazo. Su accionar se traduce en el cultivo de alimentos conscientemente, es decir, de ra natural y sin daños colaterales, donde importa, dentro del equilibrio entre el hombre s recursos naturales, el desarrollo de una vida saludable en todo sentido. La visión de comunidad es integral, es decir, cualquier acción y práctica de sus miembros, desde la trucción y el transporte hasta cualquier habito, es realizada según los principios y res que conforman la base se sus ideales.

almente las comunidades de este tipo no necesariamente son asentamientos de grupos eños organizados como una pequeña villa como su nombre lo indica, sino que se dan de as muy heterogéneas. Pueden ubicarse tanto en zonas rurales como en zonas urbanas, en ser conjuntos de casas como también viviendas en altura o pueden ser high-tech como ién rudimentarias, al final los objetivos finales son los mismos.

entional communities have some advantages when it comes to pursuing sustainable"[15]

parte de las comunidades con preocupación por el medio ambiente y la relación del re con la naturaleza existen variaciones, como las comunidades autosustentables, las nidades ecológicas y las de tipo *Cohousing.*
bien todas persiguen el mismo fin que la eco villa hay distinciones que les dan minaciones distintas, y aunque son mínimas, son determinantes pues cambian sus formas de nización y los grados acción.

principio las *comunidades autosustentables* se diferencian de *comunidades ecológicas* en las primeras buscan reducir de manera integral el impacto ambiental al punto de nciar a muchas comodidades de la vida contemporánea y pasan a tener vidas mas mentarias donde el hombre se integra lo máximo posible a la naturaleza, muchas veces los dentes de estas comunidades se autodenominan permacultores[16]. No en tanto las comunidades ógicas pueden ser barrios en donde a través de métodos muy tecnológicos se buscan ras de reducir el empleo de recursos no renovables, se hacen investigaciones en estos inos y se recicla lo máximo posible, pero no necesariamente renuncian al modo de vida emporáneo.

otro lado las comunidades conocidas como *Cohousing,* que originalmente no surgen como nidades intencionales, sino como grupos familiares en busca de formar barrios amigables, as veces tienen servicios compartidos y labores organizados de manera que los miembros icipan como colaboradores mutuos para la realización de estos. En los casos en los que *Cohousing* se organizan en torno a un edificio central y el barrio pasa a tener un centro so común, surge inherentemente una idea de eco comunidad, pues se aprecia la eficiencia uso de recursos compartidos. Por ejemplo, se cocina en un mismo lugar para todos, por lo o los utensilios se comparten, la energía eléctrica, el espacio, el gas, y demás.

villa Svanholm, Copenhague, Dinamarca

holm es una de las eco villas más antiguas que ha logrado perdurar a lo largo de los . Fundada en 1978 a 50km al oeste de Copenhague, es actualmente la comunidad intencional grande de Dinamarca. Esta eco villa funciona como una colectividad donde el trabajo, la omía, la propiedad son compartidas y la toma de decisiones es por consenso, es decir,

yclopedia of Community, From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing USA 2003, ECOVILLAGES, Pag. 424.

1 Pag. 424.

yclopedia of Community, From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing USA 2003, INTENTIONAL COMMUNITIES AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY, Pag. 692.

permacultura; "perma" viene der permanente y "cultura" de cultivo. La permacultura es una propuesta de sistema integral para oyección de hábitats humanos sostenibles. En principio la idea es imitar sistemas naturales de vida , que no interrumpen s naturales ni ecosistemas, para generar una forma de vida humana no invasiva con el medio ambiente, capaz de satisfacer las necesidades del hombre.
'/www.elcaminodelapermacultura.com/permacultura

propone un estilo de vida basado en el altruismo, el cual está planteado como una manera integral de relacionarse, es decir dentro y fuera de la comunidad y también hacia otros seres vivos. La práctica de esta ideología se refleja en su organización integral, por ejemplo en la economía, donde el 80 por ciento de los ingresos de cada individuo está dirigido a los gastos generales de la comunidad, como la electricidad, los impuestos y el mantenimiento, y el sobrante es para el uso particular.

Svanholm posee actualmente más de 500 hectáreas donde no solo se investiga a cerca de técnicas de cultivos orgánicos y cría de animales con métodos no nocivos, sino que también se ha preocupado por generar bosques naturales en un área de cerca del 40 por ciento del terreno. Conocida por ser pionera en lo que a granjas orgánicas se refiere, Svanholm fue también la primera fuente de distribución de productos orgánicos dentro de Dinamarca, y debido a la fuerza de este movimiento en Europa, la comunidad se ha logrado mantener activa y en constante crecimiento.

Los casi 200 residentes de la comunidad viven en grupos, ya sea organizado por familia o sin lazos de parentesco distribuidos en 12 casas ubicadas en el predio, las cuales rodean el edificio central, un castillo del siglo 17 que alberga todas las actividades comunitarias.

El modelo de vida que presentan apunta a demostrar que los esfuerzos en comunidad o en colectividad son más efectivos, más eficaces y más saludables para las relaciones interpersonales, y por ende, mucho más saludables con respecto a la toma de decisiones que podrían afectar a grandes masas. Svanholm ha ido enfocando su militancia hacia el desarrollo de productos sustentables e ideas de negocios relacionados para fortalecer la industria y expandirla.

Ver imágenes: 1-2-3

2. Comunidad espiritual [17]

Las comunidades espirituales se diferencian de las religiosas en la apertura y flexibilidad ideológica. Muchas veces las comunidades espirituales abogan por una liberación interior que debe reflejarse en las acciones materiales, los modos de relacionarse o las actitudes hacia la vida misma. Los métodos o rituales pueden ser muy variados, desde largas horas de meditación hasta variadas actividades colectivas o no con el mero fin de implementarlas tomando en cuenta una postura distinta hacia la vida. En suma estas comunidades hacen un llamado a la introspección y pretenden guiar a las personas hacia un encuentro consigo mismo.

Auroville, India[18]

La *Ciudad Aurora* es una comunidad intencional en la India, que fue fundada por Mirra Alfassa (1876-1973) de nacionalidad francesa, conocida como *La Madre.* Alfassa, compañera espiritual de Sri Aurobindo (1872-1950), un arquitecto revolucionario del Movimiento Libertario de India, se ve influenciada por las aspiraciones de cambiar el mundo a través de sistemas de socialización distintos que su maestro militaba.

Sri Aurobindo propone un tipo de yoga, donde el punto central de la meditación gira en torno al equilibrio que los seres humanos deben hallar como seres que viven al borde de dos mundos, el espiritual y el material. En este sentido, está convencido de que la especie humana debe cambiar, y puede hacerlo desde los modos de relacionarse. Sri Aurobindo aboga por una vida basada en la verdad, donde el hombre pueda comprender que es una fuente de energía, la cual puede emplear abriéndose al resto de los hombres como iguales y con una actitud distinta, de afecto, positiva y progresiva, donde el error es parte del aprendizaje y la comprensión es característica de la raza humana.

Con base en estos ideales, la *Ciudad Aurora* pretende ser un punto de confluencia de humanidad donde se disuelven las diferencias religiosas, políticas, raciales, ideológicas y demás, para conformar una unidad. Se piensa la comunidad como un lugar pacifico y en armonía donde el presente es lo que importa pero no se deja de mirar hacia el futuro. Es una comunidad abierta a todos y que mediante distintas actividades de convivencia encamina su propósito final. Auroville puede entenderse como la materialización de una entidad no gubernamental e internacional que milita por la unidad de la especie humana.

Cuando bajo la iniciativa de la *Sociedad de Sri Aurobindo* alrededor de los años 60 se inicia el proyecto para la construcción de Auroville, se piensa esta como una ciudad internacional experimental apta para 50.000 personas. Tras presentarse el proyecto ante el gobierno de la India, este es aceptado y llega a manos de la UNESCO y de la ONU, reconociéndose la iniciativa como modelo promotor del progreso y preservación de la raza humana, de esta manera la comunidad recibe apoyo incondicional no solo local, sino externo.

El masterplan de la ciudad, diseñado por el arquitecto Roger Anger, es de aproximadamente 25 kilómetros cuadrados con forma de galaxia en espiral, se divide en cuatro sectores o zonas

[17] Sitios web oficiales donde se discuten y se publican noticias sobre Ecovillas;
http://gen.ecovillage.org/index.php/ecovillages/whatisanecovillage.html
http://gen-europe.org/ecovillages/about-ecovillages/index.htm
http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm
http://spatialagency.net/database/why/ecological/ecovillages

[18] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, AUROVILLE, Pag. 75.
http://www.auroville.org/av_brief_espan.htm#industrial

radiales, la cultural, la internacional, la industrial y la residencial, complementándose con un cinturón verde que encierras dichas zonas donde no solo se ha formado un bosque, sino que se encuentran huertos y jardines. Actualmente se ha ocupado casi el 80 por ciento del total del terreno. En el centro de la comunidad se encuentra el Matrimandir, un edificio para la meditación en forma de esfera con un diámetro de 29 metros y una altura de 36 metros de ancho.

Actualmente la comunidad alberga 2200 residentes o *aurovilianos* de alrededor 50 países, que viven en más de 100 asentamientos o aldeas de variadas dimensiones, características y estilos de vida. Además de los residentes, alrededor de 4000 personas se benefician de las actividades económicas de Auroville, pues es un centro de investigación y producción agrícola, forestal, de energías renovables, educación, salud, construcción y arte. La comunidad subsiste de dos maneras, por un lado está a la producción interna y comercialización de sus productos y por otro, el apoyo económico del gobierno de la India y de distintas instituciones no gubernamentales internacionales, además que se ha creado una red de centros de representación de Auroville alrededor del globo donde simpatizantes pueden aportar económicamente.

Ver imágenes: 4-5-6

3. Comunidad religiosa

En 1945, tras la declaración de la libertad de religión en Japón se inicia la aparición de movimientos populares en contra de la religión como obligación en las naciones. Tal cambio político sirvió como ejemplo y sentó las bases para la expansión de sublevaciones alrededor del globo en dicho sentido. Estos grupos militantes se consolidan lentamente y por los años 70 en occidente se forman nuevas religiones reacias al reclutamiento de fieles demandando en oposición otro tipo de actitud hacia los seguidores. De este modo se inicia la formación de comunidades religiosas intencionales, donde los miembros se integran voluntariamente. No en tanto subsisten las comunidades ideales religiosas en donde los fieles pertenecen a una tradición y se mantienen dentro de su comunidad por generaciones, donde no solos se comparte creencias sino también un estilo de vida apuntando a la salvación según los presagios de cada religión.

Menonitas

Son un grupo religioso perseguido de Prussia y Alemania, establecido en Rusia a comienzos de 1789. Formaron grandes colonias, en forma semi-comunal y cooperativas de tierra aunque no practicaban comunidad de bienes y eran económicamente autosuficientes. En 1871, con la reformas en las leyes de la tierra, cada menonita de la comunidad se volvió poseedor de la tierra que habitaban, sin embargo debían velar por la necesidades de la comunidad y la tierra solo podía ser vendida con el acuerdo de los miembros. A continuación una nueva ley convierte en obligación en las escuelas el estudio del idioma ruso y el servicio militar, por lo que lo menonitas se vieron en la situación de proteger las herencias de su comunidad y deciden migrar a Canadá en 1874 , desde donde migraron posteriormente a México, Belice, Paraguay y Bolivia, lugares en donde hasta el día de hoy han podido mantener intacto su estilo de vida en forma ultraconservadora. Otros permanecieron hasta la Unión Soviética, pero por la guerra y demás inconvenientes también migraron empezando grandes cooperativas en Brasil y Paraguay particularmente. Otros asentamientos menonitas rusos fueron destruidos en la segunda guerra mundial, aunque las iniciativas latinoamericanas siguen funcionando. Hoy en día, son 75000 residentes en 53 colonias repartidas en todo el mundo.

Los menonitas constituyen la más antigua de las iglesias evangélicas, conformándose como el ala radical de la reforma protestante, que estaban en favor de la separación de la iglesia y el estado, la no violencia y la naturaleza de la iglesia como una comunidad de discípulos de Jesús comprometidos a un estilo de vida de santidad. Pretendían restaurar la iglesia, basándose en el nuevo testamento. Se conciben así mismos como peregrinos en la tierra y por ende, peregrinos en donde les toque vivir, no asumiendo como parte de su identidad los nacionalismos, ni los costumbres o valores del país. La religión cristiana rige la vida social de los menonitas, incluidas la política y la economía.
Esta comunidad ideal rige sus vidas por los valores del amor, la justicia y la solidaridad con los que sufren, actuando con humildad, misericordia y perdón, aunque el compromiso mutuo en comunidad cristiana supone para ellos más que la asistencia material mutua. No tienen problemas con el contexto, pero son reacios a que la sociedad intente regularlos o penetrarlos.

Siguiendo la biblia, tienen una vida sencilla, austera, aferrada a la renuncia a las comodidades, conservando costumbres y tradiciones y hasta mantienen sus vestimentas modestas de colores particulares. El contacto con el mundo exterior se reduce a la compra de materias primas y a la venta de excedente. Tienen prohibido el alcohol, el tabaco, el teléfono, la luz eléctrica. Los niños asisten a la escuela entre los 6 y los 14 años, donde aprenden en alemán, su religión, aritmética, manualidades, la lectura y la escritura. La comunidad converge los domingos antes y después de misa en paseos por la colonia, en las tiendas, los remates y algunos restaurantes, como así también en los días donde estudian la biblia.

Estas comunidades se han dedicado a la labranza de la tierra y a vivir un estilo de vida muy rudimentario, sin automóviles, electricidad ni otros progresos de la vida moderna. Las queserías funcionan como cooperativas, como así también las escuelas y los asilos de ancianos. Las ganancias se reinvierten en insumos, vacas, maquinaria y herramientas de trabajo. Todas las problemáticas de la comunidad se resuelven en asambleas. Cada familia es autónoma a la hora de decidir qué sembrar, como vender o comprar y heredar.

La arquitectura menonita se caracteriza por ser predominantemente de madera con techo a dos aguas y se ha mantenido así desde su origen, con mínimas variaciones de acuerdo al clima. Si bien las comunidades menonitas poseen edificios de variadas funciones como vivienda, graneros, establos, iglesias y escuelas, la forma y estilo entre estos edificios apenas varía. Son edificios de planta rectangular o cuadrada, donde el material que predomina es la madera con galerías cubiertas en la fachada frontal o en todo el perímetro. El desarrollo de la arquitectura menonita, puede decirse que gira en torno a nuevas técnicas del manejo de la madera. En cuanto a la distribución de los edificios dentro de la comunidad, no existe ningún parámetro específico sino el de mantener calles lo suficientemente anchas para la maquinaria, las cuales se organizan por lo general en cuadrilla, habiendo una zona de viviendas, asamblea, iglesia y escuela y otra zona de graneros y establos.

En la Argentina está la colonia de Remecó, donde los menonitas dividieron las 10.000 hectáreas de la estancia en 10 parcelas, donde han levantado iglesias y escuelas, y construido las casas de estilo antiguo con tejados a dos aguas.

Ver imágenes: 7-8-9

Degania, Israel, el primer Kibbutz,

La historia de los Kibbutz está en estrecha relación al Zionismo, el cual velaba por el retorno del pueblo judío a Palestina y de una manera productiva ligada a la agricultura. Para 1907, con la creación del primer Kibbutz en el país ya existían más de treinta villas basadas en pequeñas granjas. Los kibbutz son comunidades rurales, basadas en el trabajo conjunto y justicia social, en el cual existe una propiedad conjunta, igualdad y cooperación en la producción, consumo y educación.

Degania, el primer kibbutz surgió en 1909-1910 como la culminación de una serie de iniciativas que buscaban nuevas formas de vida y trabajo en comunidad, con la finalidad de crear una clase trabajadora apuntando a el establecimiento de una sociedad judía socialista en Palestina. Para la primera Guerra mundial la comunidad ya había evolucionado en lo que sería la estructura básica de un kibutz. Degania fue el modelo a seguir de kibbutz .

Los kibutz se caracterizan por ser una comunidad cerrada, establecida en tierra nacionalizada comprada por el fondo nacional judío, capaz de controlar su propia sociedad y economía, subsistiendo en base a la labor de sus miembros ósea, siendo autosuficiente. Es gobernada por todos sus miembros en reuniones semanales, sirviendo estas para mantener el control en todas las esferas de los asuntos del kibbutz. Las comidas se realizan en grupo en comedores centrales que también funcionan de centros culturales y sociales, donde se reparten productos de consumo en forma gratuita dependiendo de las necesidades de cada uno. El momento de reunión y socialización es el momento de la comida. En un principio, todas decisiones eran tomadas en común por la comunidad, pero a partir de la década del veinte se comenzaron a hacer por medio de comités que elegían oficiales que trabajan en rotación todo el tiempo y sin sueldo.

La familia nuclear era un elemento básico de la sociedad de los kibutz. Las mujeres trabajaban todo el día desde unas pocas semanas después del alumbramiento, mientras que los niños eran cuidados en pequeños grupos lo cual era visto como un sentido de la educación practica de la vida de los kibutz. Cada grupo estaba cuidado por una metapelet (niñera) y a medida que los niños crecían eran derivados a un kindergarden y luego a la escuela. Los niños permanecían en la casa de los padres en las horas en las que no trabajaban, aunque, en la mayoría de los kibbutz volvían a pasar la noche en la casa de los niños.

La economía de los kibbutz se basaba en la agricultura, dependiendo de las características climáticas, disposición de agua, tamaño y las habilidades de los miembros. Las actividades culturales variaban según el kibbutz, pero su elemento común era el año Nuevo judío con la semana de celebración de Sabbat y los festivales agrícolas. También existían kibbutz de carácter no religioso, en los cuales los días festivos eran celebrados mas en modo cultural que religioso.

Hoy en día, la mayoría de los Kibbutz se organizan en forma similar. El área residencial abarca las viviendas de los miembros y jardines, las casas de los niños y los parques para distintas edades, establecimientos sociales como comedores comunitarios, auditorio, librería, piletas de natación, canchas de tenis, clínicas médicas, lavandería, almacenes. Junto a las viviendas se pueden encontrar cobertizos para ganado lechero y gallineros, así como una o más plantas industriales. Campos agrícolas, huertos y estanques de peces se encuentran a lo largo de todo el kkibutz.

Los Moshavim

Son otro tipo de comunidad rural israelí similar a los Kibutzim, se desarrollan a partir de primera década del siglo XX. Basadas en granjas agrícolas autosuficientes cooperativas, los moshavim también se organizan en núcleos familiares muy fuertes y comprometidos con la comunidad. Aquello que los distingue de los Kibutzim es que los Moshavim si reconocen la propiedad privada. Dado que estas comunidades se formaron posteriormente que los Kibutzim, se trata de grupos con otra mentalidad, no tan radical.

En función de proteger sus intereses, los Kibbutzim crearon tres movimientos nacionales que los diferencian según sus afiliaciones políticas principalmente. Los *Kibbutz Me'uhad* de 1927, eran los Kibbutzim más grandes que sus economías se expandieron a la agricultura y la

industria. Los *Kibbutz Artzi* de 1927, un grupo más reducido, eran más selectivos, y se reconocían por el movimiento *"The Old Young Guard"*[19] y *los Hever Hakyutzot* de 1930 eran comunidades de tamaño limitado apuntando a resguardar la calidad de sus miembros y las relaciones y practicaban solo agricultura.

`` *The kibbutz is a single undivided space, throughout which many daily functions usually associated with the domestic sphere are dispersed, and in which there are no fences or private plots. It contains all the dimensions of life and is collectively owned by all the members. The focus of social interaction in a kibbutz is the large central lawn with the public facilities, the dining hall, and the culture house situated around it like a "forum" or "agora"*[20]. El carácter indivisible y complejo del espacio arquitectónico kibbutz facilita su adaptación a las demandas que surgen en el tiempo.

Los principales cambios que se produjeron en la estructura de los kibbutz fueron, que dejaron de existir las casas de niños pasando vivir con la familia, los comedores comunales fueron privatizados y en otros cerrados. Muchos de los edificios que habían sido construidos con fines sociales, comenzaron a ser reutilizados por emprendimientos privados de afuera de la comunidad y los establecimientos educativos comenzaron a conformarse como centro educativos regionales. En otros casos, los edificios comenzaron ser demolidos. Todo esto colaboro en que el aspecto de los edificios y por ende del contexto comenzara a cambiar rápidamente.

`` *the desire to create a new society necessitates special architectural expression. Communalism is the most significant principle in kibbutz life, and must find expression in the kibbutz architecture.* ''[21]

Una figura clave del desarrollo de la arquitectura de los kibbutz fue el arquitecto Shmuel Mestechkin. de formación socialista y formado en la Bauhaus. Hizo gran cantidad de edificios en kibbutz, sobre todo en los del movimiento Kibbutz HaArtzi, en el cual se desempeño como jefe del departamento de desarrollo y planeamiento a partir de 1943.

`` *Mestechkin introduced small alcoves to the rather bleak housing of kibbutz members and was adventurous in his design of communal buildings such as dining rooms with two wings, open courtyard in between for cultural events but a moving roof so as to also be able to make both wings one."*

"Mestechkin understood that the dining room was not just a place to eat but an extension of the members homes and he also added a niche (alcove) in the members rooms as he said they needed a small area where they could have just a little privacy, be apart but not necessarily cut off from the rest," [22]

"He constructed a three story building for chickens. It measured about 60 meterslong at a time when members were living in rooms no bigger than 20 meters. The chicken house became known as 'The Chicken Union building' or 'Bahaus Chickens," quips Danieli."[23]

En la actualidad, a través de una combinación de trabajo duro y métodos de cultivo avanzados, lograron resultados notables, como cultivar en tierras infértiles, realizar grandes cultivos, huertas, cría de aves, peces, productos lácteos y realizar exploraciones en agricultura orgánica, logrando convertiste estos en los pilares de su economía. Mientras muchos de ellos están ligados a la agricultura, hoy en día prácticamente todos los kibbutz también han desarrollado varios tipos de industria, como el trabajo de metales, plásticos y alimentos procesados. La mayoría de instalaciones industriales son bastante pequeñas, con menos de un centenar de trabajadores. Los kibbutz en su mayoría han abandonado muchos de sus ideales originales lográndose adaptar a las circunstancias contemporáneas, lo cual permite que sobrevivan.

Hoy en día hay alrededor de 270 kibbutz, con una cantidad de habitantes que va de los 40 a más de 1000 miembros distribuidos alrededor del país. La mayoría cuenta con entre 300 y 400 miembros adultos de una población de 500-600 habitantes. Alrededor de 130.000 personas viven en kibbutz, conformando un 2.5 % de la población total del país. Una alternativa contemporánea a los kibbutz tradicionales son los kibbutz urbanos, conformado principalmente por jóvenes. Dejan de lado el concepto agrícola, dedicándose a la educación y trabajo social con los más desprotegidos.

Ver imágenes: 10-11-12-13-14-15

[19] Jewish Ideas Daily (www.jewishideasdaily); *The Old Young Guard,* fue uno de los movimientos de renovación judía mas significativos del siglo XX. Fundado en Viena en 1916, este movimiento político buscaba restablecer la vitalidad del pueblo judío como comunidad, proponiendo los establecimientos en Israel reconocidos como Kibbutzim. La idea era reestructurar la vida judía bajo líneas Marxistas-Zionistas, en donde se trataría de reeducar el pueblo en base a una vida en cooperativa. Uno de los precursores, Hashomer Hatzair hacia un llamado a la recuperación de la simplicidad en la vida.

[20] http://www.museumeinharod.org.il/

[21] Architect Richard Kauffman. Architecture and utopia: the Israeli experiment. Michael Chyutin,Bracha Chyutin. Pp. 84

[22] Parte de la entrevista a Danieli, quien vivio en HaMapil toda su vida. Es un Kibbutzim ubicado en el centro de Israel establecido en 1938 y fundado propiamente en 1945 por un grupo de seguidores de Hashomer Hatzair, inmigrantes de Galicia, Polonia, Alemania y Austria. La mayor parte de sus miembros, como sucedió casi en todos los casos de los Kibbutz, permanecieron como inmigrantes ilegales por un largo periodo. *Encyclopedia of Community.* Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, KIBBUTZ.

[23] http://www.givathaviva.org.il/

4. Comunidad artistica

Surge alrededor de 1860 en Europa una contracultura conformada por una masa de artistas de todas las disciplinas que experimentaban novedosas formas de expresión para la época. De este modo aparece la idea de conformar comunidades ideales para convivencia entre solamente artistas. En estas comunidades residían principalmente pintores, quienes optaban por vivir y trabajar en la comunidad durante cierto tiempo aunque muchos artistas se asentaban por un por periodos prolongados, por temporadas o de por vida. Por ejemplo los pintores Millet y Jacques residieron hasta el deceso en una comunidad llamada *Barbizon,* ubicada en Francia, después de 35 y 45 años de vivir allí. Se estima que 3000 artistas trabajaron comunidades de este estilo a lo largo de su carrera.

Debido una heterogeneidad de nacionalidades, género, diferentes afiliaciones artísticas y convicciones religiosa, se daba que se desarrollen en cada una estilos pictóricos característicos. Eran centros de intercambio y dedicación al arte. La mayoría de estas comunidades podía encontrarse en Francia, Alemania, los Países Bajos, como así también en Bélgica, gran Bretaña, Dinamarca, Noruega, Suecia, Hungría, Polonia y Eslovenia. Eran un fenómeno intencional que logró extenderse a otros países como a Estados Unidos, Australia y Japón.

Algunas de estas comunidades atraían a artistas regionales o nacionales, mientras que otras, dependiendo las características, sola a figuras internacionales. A su vez, estas colonias, pasaban por épocas en las que predominaban artistas de una nacionalidad sobre otra, conformando los mayores contingentes de habitantes los americanos, los alemanes y los británicos. Las principales colonias artísticas eran: PONT-AVEN, KATWIJK, NEWLYN y DACHAU, GIVERNY, RIJSOORD, EGMOND, CONCARNEAU, VOLENDAM, BARBIZON, GREZ, LAREN, KATWIJK y ST IVES.

Nomadic Fashion

Tal era el numero de comunidades de artistas y su popularidad que los artistas sentían la curiosidad y necesidad de movilizarse de una comunidad a otra. Al moverse, se establecían en la empresa de la comunidad adoptando sus formas y sus rituales. Las decisiones no solo los afectaban a ellos mismos, si no al etos[24] de la comunidad. El espíritu de estas, radicaba en aquellos que se quedaban e imprimían un cierto carácter simbólico a la comunidad, logrando que con el tiempo se disuelvan las figuras, quedando una propia tradición social y pictórica. Estas tendían a ciertos valores de clase media, pero con un toque de bohemia que les permitía sentir libertad artística.

Las colonias se organizaban en base a ciertos rituales genéricos como pintar al aire libre, la inmersión en la naturaleza y la interacción social, estando al servicio de construir un rango de significados específicos y alimentar identidades en el contexto de la villa. Esto daba como resultado que las representaciones logradas, interactuaban con los lugares. El microcosmos social de las colonias de artistas se alimentaba de las actividades a cielo abierto que eran centrales y significativas al igual que, los momentos de las comidas y las conversaciones las cuales se basaban en lazos de amistad y fraternidad. Se daban tres principales grados de relación: los artistas interactuando con otros artistas, los artistas interactuando con la naturaleza y los artistas interactuando con la población local. Empresarios y patronos de arte, quienes proveían de la infraestructura para que sobrevivan estas comunidades.

Las primeras colonias artísticas fueron formadas en 1820, entre las que se encuentran BARBIZON-CHAILLY- FRAUENCHIEMSEE, desarrollándose el resto en las décadas subsiguientes. En el caso de Barbizón, se trataba de un pequeño pueblo en las cercanías del bosque de Fontaineblau, que comenzó a albergar aquellos artistas que escapaban de la ciudad. No comenzó como una comunidad intencional, ya que los artistas que iban se establecían en hostales, posaderos y hoteles con los que contaba el pueblo, mientras que otros como Millet y Rousseau, habían adquirido con el tiempo casas-talleres. A medida que el pueblo iba tomando mas relevancia, se iban construyendo mas hospederías y se iba conformando como la escuela de Barbizon. Para 1970, ya se habían comenzado a hacer establecimientos que cumplían con las necesidades de los artistas, Ganne´s Inn, como así también, Hotel Siron y Villa des Artistes. A su vez, los hoteles contaban con salas de exposición para la producción artística de la colonia, como el Hotel Siron. La vida social de Barbizón pasaba por los comedores de los hoteles , cuyos interiores estaban decorados por los artistas, y por las actividades generadas en el bosque, especialmente realizadas durante el verano. También, hay colonias que desarrollaron su propia infraestructura como el caso de Dachau, en la que el arquitecto Georg ludwing desarrollo casas y estudios para artistas. En el caso de Dramstadt se separa de las colonias al lograr otro nivel de institucionalización y otros desarrollos paralelos como arquitectura, arte, diseño industrial, etc.

Monte Verita, Ascona, Suiza

"The place where our minds can reach up to the heavens..."

[24] Diccionario de la real academia española. www.rae.es/
Etos.

1. m. cult. Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad.

Esta comunidad a 350 metros de altura en Ascona, Suiza, Ticino, llego a ser el refugio de variadas propuestas utópicas y culturales, albergando anarquistas, socialistas, vegetarianos, artistas, escritores y bailarines, los cuales viajaban a esta en búsqueda una forma de vida alternativa. Se conformó una sociedad creativa en la que el monte era un escenario especial y contaba con un micro clima de paraíso. Las ideas de la comunidad eran tan solidas, que logro funcionar como un santuario para grandes personajes de la época, como: August Bebel, Karl Kautsky, Otto Braun, even perhaps Lenin and Trotzki, Hermann Hesse, Franziska Gräfin zu Reventlow, Else Lasker-Schüler, D.H Lawrence, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Isadora Duncan, Hugo Ball, Hans Arp, Hans Richter, Marianne von Werefkin, Alexej von Jawlensky, Arthur Segal y El Lissitzky entre otroas. Su principal característica, es que la ubicación de la comunidad, presenta anomalías magnéticas debido a las características de su formación geológica, lo cual lo hace un lugar especial.

Monte Veritá comenzó como una cooperativa, fundada por Henry Oedenkoven y Ida Hofmann, quienes compraron la colina en 1900, basandose en los principios del socialismo primitivo. Fue de importancia la construccion de un Sanatorio, que funcionaba como un estableciemiento para el baño de sol. La comunidad no adheria a la propiedad privada, practicando un rigido código de moralidad, estricto vegetarianismo y nudismo. Rechazaban la isntitucion del matrimonio, la vestimenta, la empatía a partidos políticos y dogmas. Rudolf von Laban, fue clave en una de las principales características espirituales y artísticas de la comunidad, al imponer, de forma tal de poder renovar la compañía interior, la práctica del nudismo, absolutamente revolucionario para la época.

En sus principios los habitantes trabajan las huertas y jardines, vestidos en harapos casi desnudos. Construyeron habitáculos en madera, donde se relajaban bailando desnudos y tomando baños en los parques y terrazas, exponiendo sus cuerpos al sol, aires y agua. Su dieta estaba íntegramente basado en plantas, vegetales y frutas. Ellos trabajan la naturaleza, buscando su pureza e interpretándola de manera simbólica a través de obras de arte. Su organización social se basaba en un sistema cooperativo, apuntando al emancipamiento de la mujer, el desarrollo de la auto-critica, la práctica de nuevas maneras de cultivar la mente y el espíritu, la unidad del cuerpo y el alma. Debido a esto, se la puede asemejar a una comunidad Cristiana-comunista. En 1920, los fundadores abandonaron la comunidad, siendo comprada por Baron von der Heydt,un banquero y coleccionista de arte moderno que siguió incentivando la vida bohemia de la comunidad.

Monte Veritá. tuvo un gran desarrollo a nivel arquitectónico. La ideología de los primeros asentamientos demandó chalets de madera al modo espartano. que si bien contaban con pocas comodidades, eran sumamente luminosos. Hacia el 1900 comenzaron las edificaciones de **Casa Selma**, **Casa Andrea** con una fachada geométrica, **Casa Elena** y **Casa del té** ya demolida y **Casa dei Russi**, la cual funciono de escondite de estudiantes rusos en 1905.

La **Casa Centrale** se construyó bajo el lema de dejar entrar el máximo de luz posible. Es clave la simbología utilizada en los balcones y ventanas, ya que es evidente su vinculación a lo cósmico-mágico. Esta fue demolida en 1948.

Henry Oedenkoven construyo **Casa Anatta** (casa de las almas): constaba de un living y habitaciones en estilo teosófico con bordes curvos en toda la construcción, paredes de madera dobles, puertas deslizantes, techos curvos del tipo domo, grandes ventanales con vistas al exterior enmarcando el paisaje, y la irrupción de un gran techo plano y una terraza para asolearse. En esta casa, la comunidad tenia sus principales reuniones, se realizaban eventos y demostraciones de arte. En 1927, esta se volvió la residencia privada del Baron, donde expuso sus colecciones de arte africano,, indio y chino. Después de la muerte del Baron en 1964, callo en desuso y abandono, destruyéndose bastante. Siegfried Giedion en 1929, escribió acerca de ella: *is a perfect example of ''liberated living''.* Desde 1981 funciona como el museo de monte verita.

En 1909 el arquitecto Anselmo Secondo construyó **Villa Semiramis**, siendo esta una casa de invitados y hotel. Esta ubicada a una lado del monte, como escalándolo, se caracteriza por estar influenciado por el Jugendstil de Piedmont, como se puede observar en las persianas triangulares. La llegada del Baron significo el advenimiento de la arquitectura moderna en la zona de Ticino. Se realizó el Bauhaus Hotel, con el estilo de la Bauhaus, construido por Emil Fahrenkamp. Como Casa Anatta, este está construido sobre la roca. El diseño del exterior y las habitaciones son de cortes simples y el amoblamiento es perteneciente a la Bauhaus. La recepción y los corredores son luminosos y se procuró que haya buena ventilación. Es importante el trabajo en metal, ya que estaba estudiado hasta el último detalle. Gracias a la construcción del hotel, arquitectos como Gropius, Albers, Bayer, Breuer, Feiniger, Schlemmer, Schawinksy and Moholy-Nagy visitaron Ascona y el Monte Veritá. Gropus, dijo en 1978: *''A place where our minds can reach up to the heavens...''.*

En 1970, hubo una iniciativa de remodelar la villa, a su estilo original bajo la dirección de Livio Vacchini. Hoy en día, en el monte funcionan un hotel y el parque, el cual sigue manteniendo su poder mágico.

Ver imágenes: 16-17-18

5. Comunidad experiemental

Drop City, Colorado, Estados Unidos

Fue una comunidad de artistas formada en el Sur del Estado de Colorado en 1965 y abandonada a principio de la década del 70, siendo reconocida como una de las primeras comunidad hippies rurales. A pesar de haber fracaso como comunidad, es un claro ejemplo de nuevas maneras de habitar y relacionarse, donde la arquitectura funcionaba como un condensador de la vida cívica y política por medio del trabajo y el arte. La propuesta se basaba en una clara solidez estructural manifestada por medio de experimentaciones constructivas con domos. En esta, se dio la posibilidad de un nuevo comienzo de la arquitectura, concibiendo como eje central del armado de la comunidad, su construcción misma y diseño como parte de la labor comunal, el desarrollo de la praxis constructivo-estructural de los edificios. Si bien, devino en una estructura social disfuncional, este pequeño asentamiento jugo y conjugo la arquitectura con el fin de poder armar otra posible realidad por fuera de la cultura de masas, de consumo, del mercado y la casa rodante americanas, escapándole a la corriente principal.

Sus fundadores originales, Gene Bernofsky, Joann Bernofsky, Richard Kallweit y Clarck Richert, estudiantes de arte y directores de cine, compraron en 1965, los 7 acres a 6 millas de Trinidad, sobre los cuales realizarían sus proyectos. Las ideas desarrolladas en Drop City estaban en estrecha relación a muchos de los debates de su tiempo y con una clara inclinación a iniciativas de transformación social, logrando desarrollar un estilo de vida propio y un proyecto cívico, donde el contexto rural, lo narcótico y lo artístico y el medioambiente, se juntaban interconectándose con los materiales, la estructura, la energía, el hombre, la magia, la evolución y una nueva conciencia. Un ámbito de libertad donde el hombre debía hacerse cargo de sus destrezas artísticas, para asi lograr un gran sentido del sitio, su clima y el paisaje. En 1966 comenzaron a erigirse las estructuras, popularizándose gracias a ganar el primer premio DYMAXION AWARD, otorgado por Buckminster Fuller. Esto hizo que la comunidad logre conformarse como un lugar turístico, paradójicamente separado de su discurso de contracultura, derivando en la futura disolución de la comunidad.

Timothy Miller dice al respecto en su libro *''Hippies and beyound''* que Drop City se erigió como aquello a lo que podría llegar a ser una nueva sociedad norteamericana, una condensación de los temas que se venían desarrollando en otras comunidades, anarquía, pacifismo, libertad sexual, aislamiento rural, voluntarismo, pobreza, psicodelia, arte.

Su estilo arquitectónico radica en aquellos fragmentos derivados de las búsquedas artísticas de cada uno de los participantes, en una moderna visión del trabajo conjunto, visiones prismáticas ligadas al LCD, el uso del vidrio y la notable forma de pétalo de las aberturas de los edificios. Drop city logra ser pionera en la construcción de los domos geodésicos, desarrollando el prototipo **Zomes** y adhiriéndoles sistemas pasivos de recolección de energía solar. Cabe destacar que su estética de patchwork multicolor, sobre el paisaje de las dunas de colorado y el desierto, acentuaban su carácter de comunidad psicodélica, llamando la atención del público y los medios. Es evidente su exploración en términos técnicos, denotándose en los nudos, los bordes, y las disyunciones que relacionan las piezas trianguladas que conforman los domos. A su vez, su discurso discurre entre la práctica del bricolage de distintos materiales y las ideas de Buckminster Fuller. Este se refería a Drop City como *''poetically economic architecture.''*

Los espacios se radicalizan volviéndose espacios de trabajo y vida, construyendo los domos combinando mano de obra artesanal y precisión de ingeniería y ciencia, cual Buckminster Fuller. Su importancia radica también, en que las formas geodésicas ensayadas por Buckminster Fuller, no habían sido utilizadas anteriormente en arquitectura doméstica. La construcción de la comunidad se llevaba a cabo, gracias al ingenio de sus residentes, ya que sin contar con estudios especializados, ni herramientas acordes a las problemáticas enfrentadas, lograban proyectar y materializar sus delirios geodésicos. Era clara su orientación hacia el bricolage, en estrecha relación a su situación de pobreza e inquietudes espirituales, en este sentido, se destaca la visión de Levi Strauss que decía que el bricolage era la tendencia de los primitivos para la apropiación y el reordenamiento de lo existente, especialmente aquellos del mundo industrial. Puede observarse que la colección de edificios se basaba en A-frame buildings, prototipos como los de edificios cocina y el prototipo puramente geodésico de Fuller y desviaciones propuestas sobre sus modelos. Dentro de este esquema entra el prototipo Zome.

Drop city se organiza en base a un grupo de cuatro domos geodésicos, el domo cocina coop A-frame, y un camino que las une a todas, estando influenciada por los modos de organización nativos y de arquitecturas indígenas. Tal vez en eso y en los materiales utilizados para la construcción, radica el hecho de que a pesar de ser estructuras agarradas a la tierra, no dejan de tener un acento de transitorio.

El primer edificio que se erigió fue la *Great Pumpkin* de 1965, un domo con un diámetro de 18 pies, hecho con dos y cuatro piezas de madera unidas por placas de madera contrachapa, el cual termino resultando en un decaedro truncado. La excentricidad del edificio, a su vez, se debe a la observación que hicieron los droppers de las técnicas de construcción de los rústicos edificios locales, de los cuales extrajeron sistemas tales como el del papel alquitranado atado con alambre y chapitas de botellas y luego tapizado con stucco.

A su vez, la construcción de los edificios se hacía con madera desechada, utilizando ventanas en forma de pentágono, reutilizando ventanas de autos y sellándolas con cemente robado, alquitrán y fibras de pintura de aluminio. Es así como podría hacerse una doble lectura de Drop City, por un lado esta voluntad de separase de la vida urbana e industrial, pero usar sus desechos y por el otro, esa pasión en deconstruírlos, combinarlos, desarmarlos. Los droppers decían que Drop City era un ejemplo a seguir, capaz de unirse a un infinito número de otras Drop Cities.

Otra estructura significativa construida fue la Kitchen Block de 1965, un domo de 22 pies de diámetro. En este caso la estructura de madera era resuelta a partir de la unión de tubos de tres pulgadas y recubierto con madera contrachapada, siendo iluminado el interior por medio del modulo de la ventana de un auto y la combinación de materiales, incluido elementos robados, basura. Al ser materiales corroídos y frágiles, cuando eran expuestos a las lluvias sin ser cubiertos, se deterioraban rápidamente, contribuyendo a que los edificios estén mutando constantemente, al tener que estar reemplazando piezas y combinando nuevos materiales.

Drop city era concebido como un medio de conexión con el universo, colocando los edificios por la topografía y sus espacios comunales inspirado en los nativos americanos kiva. Otro edificio significativos era el **Hole**, el cual tenia un plano poligonal casi subterráneo, hecho con dinamita y estabilizado por tirantes de tren y cubierto con un domo de veinte pies. Este estaba inspirado en las arquitecturas espirituales nativas y diásporas europeas. El interior era fuertemente criticado por los arquitectos de su tiempo ya que no permitía subdivisiones, aunque estas características incentivaban e iban a la par de actividades como tomar drogas, , reunirse y otro tipo de rituales de la vida comunal.

La tipología *Zome* comenzó a construirse de la mano de Steve Baer, un prototipo de la estructura geodésica, desarrollándola a la par de un sistema de energía sustentable y de control climático. Es así como la arquitectura de Drop City cambio de los domos con estructuras de madera, a los **Cartops** construidos en base a triángulos extraídos de los techos de autos. Este prototipo permitía por medio de la variación de ángulos, crear formas mas comprometidas con lo que sucedía con las funciones internas generando formas que además eran capaces de crear facetas de la perspectiva *tompe l'oeil.*

Cabe destacar que para Sadler, los *Zomes* retomaban las formas expresionistas bajo el discurso de hans scharoun y las escuelas de Inglaterra, Austria y japon, sumado a el uso de los ángulos y los elementos metálicos de piezas de autos, evolucionando en una surte de high-tech y de-constructivismo. **Cartop dome**, una de las estructuras mas ambiciosas de Drop City, y el primer ensayo de Zome, constaba de tres estructuras de treinta cuatro pies, rhombic- icosa- dodecahedrons unidos a través de la cocina, el living , el estudio, deposito y baño.
El modo Zome brindaba mejores condiciones de habitabilidad que el prototipo de Fuller, pudiendo ser construido con piezas mas chicas. Si bien el prototipo geodésico permitía expandirse por medio del aumento de su diámetro generando solo planes circulares, el Zome permitía expandirse de forma axial y así adaptarse a diferentes usos, a la vez de permitir adhesiones de nuevas estructuras.

Drop City se diferencia del resto de las comunidades conformantes de la contracultura, al permitirse construir su propio hábitat de manera conceptual y práctica, donde el desarrollo de la comunidad se daba en las mismas construcciones.

Ver imágenes: 19-20-21

Ciudad Abierta, Comuna de Quintero, Chile

Esta comunidad deriva del resultado de un quehacer colectivo en el que han ido intervenidos a lo largo de los años, grupos de arquitectos, escultores, pintores, escritores y sus respectivas familias, sumado al trabajo conjunto de estudiantes y discípulos. Ciudad Abierta surge de la búsqueda y la expresión de las relaciones existentes entre la arquitectura y la poesía, sus vínculos con la tierra y la identidad americana, los cuales se interrelacionan y materializan en el paisaje por medio de edificios, volviéndose ese el motivo último y fin fundamental de la comunidad.

``llevada adelante con nuestros propios medios y edificada con nuestras propias manos´´[25].

En 1952 la Universidad Católica de Valparaíso ofrece un cargo a Alberto Cruz, quien acepta el cargo llevando consigo un cuerpo de profesores. De esta manera, en 1952 se da iniciativa al primer asentamiento voluntario de profesores de Ciudad Abierta, en el cerro Castillo, compartiendo entre todos los ingresos según las necesidades de cada cual.

Cabe destacar que la preocupación radicaba en la relación existente entre arquitectura y la poesía modernas, especialmente francesa, debido a su carácter radical, en el cual introdujeron nuevos temas como la indagación de la existencia humana y la incorporación del verso libre, cuestión que se verá fuertemente representada en la arquitectura y configuración de la comunidad. El lema de la futura comunidad no pasaba por cambiar la vida, sino más bien, cambiar de vida y ese cambiar de vida ameritaba que sea en grupo. Para fines de la década del 60, el grupo había tomado notoriedad, haciendo que para 1969, se comprara el terreno y se creara la cooperativa Amereida, con el fin de crear una nueva ciudad que pretendía entender que es América y que es ser americano.

Las características del terreno, bordeando el Pacifico, fueron cruciales para la conformación de la comunidad y su conceptualización, debido al viento y la arena. El terreno tiene una extensión de 270 hectáreas y se encuentra ubicado a 4 km al norte de la desembocadura del río Aconcagua y tiene un borde de playa de más de 3 kilómetros de longitud. Se fundo en 1970 y al decidir un lugar central, se llego a que la ciudad no tendría un eje que la organizara y la ubicación de los edificios derivaría de actos poéticos. El ágora, cumple un rol fundamental en la comunidad desde el principio, ya que fue el lugar del no saber ligado a la arena, el lugar donde se reúnen todos y se toman las decisiones publicas en forma conjunta.

El aspecto de la arquitectura y su avance, ha dependido de los recursos reunidos por los miembros, condicionando la calidad de los materiales, siendo estos básicamente baratos como troncos, tablas, ladrillos. Las primeras obras se iniciaron en 1972, construyéndose dos ágoras, una en las laderas cercana a la carretera y otra en las dunas. En forma paralela se construyó la el palacio se usa como gran sala de reunión y junto a estas, se construyo la sala de música.
La sala de música, es un edificio rectangular de madera blanca, dedicado a conciertos y construido en una hondada de forma tal de separarlo del ruido del mar. En este se trabajo la relación entre el espacio y la música por medio de la luz. La sala principal, se alumbra por un pilar central de luz, permitiendo una iluminación pareja, independiente de la hora y el clima. Luego se inicio la construcción de dos hospederías conectadas.

Las **Hospederías**, expresan el concepto de Ciudad Abierta. Las familias no son dueñas del lugar, pero existen lazos de solidaridad, donde cualquiera recibe comida y vivienda. En todos los edificios vive al menos una familia, la cuales se hacen cargo de mantener los frágiles materiales. Desde el punto de vista arquitectónico, es en las hospederías donde se han hecho las mayores innovaciones, mediante la construcción en ronda, en el que profesores y alumnos trabajan en el diseño y construcción de los edificios. Desde sus comienzos, las construcciones no cuentas con planos o dirección general, de ahí deviene su aspecto aditivo.

En 1973 se hace la construcción de, unidas por una escalera que sube hasta unos depósitos ubicada en el centro de la misma. Entre 1973 y 1974, no se construyeron muchas obras debido a la escasez de recursos. Se hacen hospederías, la sala amereida, un cenotafio, una capilla, una escuela, la plaza de juegos con elementos escultóricos y cinco torres de agua, troncos. Entre 1975 y 1976 se construyo mucho mas, se realizo la primera hospedería en terrenos altos, de una estructura perimetral elemental y con un interior trabajado por medio de paneles curvado en dos sentidos capaces de conformar espacios distintos y con luz. En este se ensayaron las ideas de un techo doble y un parasol que sigue el movimiento del sol y otro mecanico y móvil. Cabe destacar que al igual que las otras hospederías no cuentan con un lugar de recepción o vistas hacia al mar, haciendo que los edificios tengan un carácter muy informal y cotidiano.

En 1980, se construyo el jardín bo y otras hospederías: en la entrada de la ciudad, otras en los terrenos altos sobre la base de una estructura metálica, unidades con baños públicos llamadas el palacio del alba y del ocaso, constando de muros exteriores uniformes con módulos independientes y curvos de ladrillo. Estos define ámbitos interiores y patios a través de los cuales corren acequias de agua. El agua potable se instalo en 1971 junto con los primeros senderos vehiculares, en 1978 se instalo luz eléctrica.

Lista de obras construídas:

Obras Exteriores

-Anfiteatro
-Capilla
-Mesa el Entreacto
-Palacio del alba y del Ocaso
-Jardín Cenotafio de Bo
-Torres de agua
-Pozo
-Cementerio
-Ágora de Tronquay

Hospederías y Vestales

-Vestal del Signo
-Hospedería del Taller de Obras
-Hospedería de la alcoba
-Hospedería Rosa de los Vientos
-Casa de los Nombres
-Galería de la Puntilla
-taller del Escultor
-Cubícala del Poeta
-Hospederías de la Entrada
-Taller de prototipos
-Hospedería del Errante
-Hospedería de los Diseños
-Hospedería Pies de Cruz
-Hospedería del Confín
-Palacio Viejo
-Dos Hospederías , de las Maquinas y del Banquete
-Sala de Música
-Cubículo Locanda

Ver imágenes: 22-23-24

Mathildenhöhe, Darmstadt, Alemania[26]

Al hablar de la colonia de artistas de Dramstadt, nos referimos tanto al grupo de artistas que la conformaba como a sus edificios. En Mathildenhöhe, estos artistas vivían y trabajaban en forma individual o grupal, financiados por patronos de arte.

En 1899 Ernst Ludwuig , el Gran duque de Hesse, fundó la comunidad de *Mathildenhöhe* con artistas, arquitectos, pintores y escultores. El consideraba que al incentivar iniciativas artísticas y el comercio, lograría impulsar el desarrollo económico de la zona. Convocó a varios artistas ligados al art-nouveau, como Peter Behrens, Paul Burck, Rudolf Bosselt, Hans Christiansen, Ludwig Habich, Patriz Huber y Joseph Maria Olbrich. Los artistas que la conformaban, querían desarrollar formas modernas de construcción y vida. La propiedad está situada entre Prinz-Christiansweg en el norte y Erbacher Strasse en el sur. Hacia el norte se encuentran las casas construidas por los viejos maestros. Existen todavía siete edificaciones, edificios de vivienda diseñados por el

[25] Alberto Cruz Covarrubias

[26] http://www.mathildenhoehe.org/

arquitecto Joseph Maria Obrich, como así la Wedding Tower, excepto por la casa de Behners constrída por el mismo.

Entre 1901 y 1914, *Mathildenhöhe* fue desarrollado en cuatro etapas. Influenciado por el movimiento de grandes reformas de Inglaterra, Ernst Ludwig encargo al arquitecto Joseph Maria Olbrich el diseño de la colonia de artistas, teniendo que ser una obra de arte total y debiéndose expandir hacia el sur para conectarse con la ciudad de Dramstadt. Desde el mínimo detalle hasta la experiencia espacial de las mas grandes piezas urbanísticas.

La primera exhibición de 1901 es también la primera exhibición internacional de los edificios. La villa y los estudios, se volverían el lugar para el libre desarrollo, en forma individual y colectiva de las nuevas ideas. La villa y los atelieres no debían actuar por separado, si no como un ensamblado. Estos, se caracteriza por espacios, patios y áreas clamas, que se volvían un fuerte artefacto urbano transmitiendo luz y abriéndose al espacio exterior.

`` *In team work the architects, painters and sculptors gave new shape to their environment - as an attempt to reconcile art and everyday life, city and nature.*" [27]

El primer edificio realizado en la villa por Olbrich fue la casa de Ernst ludwing Haus como un atelier y edificio de exhibición, mas una serie de casas- atelieres, para la primera exhibición de 1901. La casa se caracteriza por tener lugares de trabajo y eventos, teniendo grandes salas de reunión con pinturas de Paul Bruck, rodeado de tres atelieres estudio a cada lado. También cuenta con habitaciones subterráneas de trabajo para artistas. El portal de entrada, el mas significativo esta decorado con motivos de flores en dorado y estatuas de seis metros de alto. Las casas de artistas fueron agrupadas alrededor de este edificio. El edificio fue dañado durante la segunda guerra mundial y reconstruido, sin haber sido afectado la parte más significativa que es la entrada. En la década del 80 se convirtió en el museo de la colonia de artistas de Dramstadt.

La casa de Wilhelm Deiters también fue diseñada por Olbrich. Se encargo de la arquitectura y del diseño interior. Es la mas pequeña de las casas y su forma peculiar se debe al emplazamiento que tiene en la intersección de dos calles. Sufrió una remodelación no muy Buena a su aspecto original en 1992. Este también diseñó para Julius Gluckert dos casas. La mas grande de la exhibición, usándola posteriormente para exhibir los muebles y piezas que desarrollaba en su industria. Fue prácticamente destruida en la Guerra y reconstruida en los 80s. La otra, tenía esculturas en la fachada principal hechas por Rudolf Boselt y el diseño interior había sido realizado por Ptriz Huber.

A su vez, realizó la casa para Christiansen, la cual estaba dominada por grandes áreas de color en la fachada con decoraciones figurativas y pintada por el mismo pintor. El edificio fue destruido durante la guerra y nunca reconstruido, decidiendo dejar el vacío que rompiera con la simetría del conjunto. Por último, realizó la casa Beaulieu.
Para la segunda exhibición de 1904, se hicieron otras cuatro casas demostrando la vida burguesa que se llevaba. En 1908, Olbrich realizó la Wedding Tower **(Hochzeitsturm)**, en memoria del casamiento del duque, volviéndose un icono de la ciudad. Una torre de 48 m de altura, de ladrillo, de carácter simétrico-escalonada con un gran portal de entrada, bandas de ventanas longitudinales que se extienden alrededor de las esquinas, rematado por cinco bóvedas de techo metálico a la manera de dedos de una mano. El interior contiene siete pisos, un hall de entrada y habitaciones para el duque, decorado con frescos de Philipp Otto Schafer culminando con una plataforma para mirar la ciudad. La última exposición de 1914, en el comienzo de la Guerra marco la finalización de Judgendstil en Dramstadt. Se la considera una ciudad art-nuveau.

Arcosanti, Arizona, Estados Unidos

La comunidad se encuentra localizada en el desierto de Arizona, a 70 kilometros de la ciudad de Phoenix. Se previa una pequeña ciudad de 7000 habitantes sobre 25 acres de una reserva de tierra. La construcción comenzó en 1970, bajo el mando de Paolo Soleri y con la mano de obra de voluntarios, futuros miembros que llevarían adelante el proyecto de laboratorio urbano de Arcosanti.

La iniciativa estaba respaldada por la fundación Cosanti, en busque de nuevas maneras de habitar y relacionarse con el medioambiente. En este contexto toma importancia el termino *arcología*, el cual logra relacionar arquitectura y ecología en un proceso integral. Consideraba que estas eran instrumentales y definitorias en la evolución del hombre. En su etimología se puede ver la relación que se establece entre procesos no materiales en el corazón de la arquitectura, suponiendo una arquitectura antes de las cosas.

[27] http://www.mai-nrw.de/IBA-1901.60.0.html?&L=1

Soleri proponía una ciudad altamente integrada, compacta y densificada en que la principal forma de transportarse era a pié, en ambientes arcológicos. Formaban parte de estos, procesos tales como el reciclaje, el ahorro de energías y materiales, la utilización de energías alternativas, los cuales conformarían la producción y consumo de la futura ciudad.
A su vez, esta tenia un papel integrador e intensificador de la relaciones de la sociedad, transformando espacios de la ciudad es lugares de uso mixto, permitiendo la máxima relación con el contexto natural. La unión de un modo de vida sencillo y la arcologia, los ciudadanos lograrían no solo tener una relación mas amable y cuidadosa con el medio ambiente, si no también logrando niveles altos de espiritualidad. Arcosanti fue proyectado con el fin de experimentar con los conceptos ligados a la arcología.

La técnica constructiva radica en el armado de estructuras de hormigón utilizando la tierra como encofrado, basándose en antiguas técnicas de construcción. Estos encofrados dan una textura especial al hormigón, colorándolo, haciendo que se asemeje al paisaje. Las formas derivadas de estos encofrados, en su mayoría configuran bóvedas, mas la utilización de materiales prefabricados. Estos, arman espacios de trabajo, vivienda y talleres. En su mayoría, los edificios son intrincados y orgánicos, logrando la máxima conexión y accesibilidad a los disntintos elementos constitutivos de la ciudad e incrementando la interacción. La comunidad cuenta con un café, galerías al aire libre, ábside de las cerámicas, ábside de las fundiciones donde se realizan las campanas, un complejo de viviendas escalonado y comedor comunitario, un gran espacio abovedado que permite realizar diversas actividades educacionales y comunales resguardado del sol del verano, y un edifico laboratorio, un centro de Música, Anfiteatro, una gran pileta y un complejo de departamentos para invitados.

Siguiendo en la línea de comunidades de la contracultura de los 60s y asimilándose a proyectos mas modernos de ecovillas, se configura como única en que su fin ultimo es el de construir arquitectura ecológica. Es evidente la importancia entre el compromiso por la construcción de la ciudad por parte de los voluntarios y miembros y los procesos de aprendizaje. La comunidad cuenta con alrededor de 3000 voluntarios por año que forman parte de la construcción y diversas actividades que organiza la la comunidad. La fundación no alcanza a tener la inversión capaz de permitir el avance mas acelerado de las construcciones ni su culminación, pero logra mantener los edificios en condiciones.

Ver imágenes: 25-26-27

6. Comunidad utopico socialista

Fourierismo

El *Fourierismo* fue un movimiento comunitario muy influyente en el siglo XIX, basado en las ideas del utopista socialista francés Charles Fourier, quien tuvo gran influencia en Francia, Gran Bretaña, Rusia y Estados Unidos.

Este, desarrolló una teoría filosófico-psicológica, según la cual las acciones de los seres humanos derivan de la atracción pasional y no del provecho económico. Dentro de la atracción pasional, describe doce tipos de pasiones que todos los hombres comparten en distintos grados y que dominan el accionar humano en forma individual o grupal. A su vez, interpreta estas pasiones a través de la historia en fases. El cuarto periodo corresponde a la barbarie, el quinto a el de la civilización, el sexto el de la seguridad y el séptimo y último a la armonía (**Harmony**). Todos estos son considerados por Fourier como fases hacia el séptimo estadío, en el cual la vida y la propiedad estarán totalmente colectivizados. En esta, los hombres abandonarían la ciudad y se reunirían en **Falansterios.**

Bajo la combinación de las doce pasiones, Fourier estableció que existían 810 combinaciones de personalidades. La comunidad de **Harmony**, estaría conformada por 1620 miembros, la cual tendría 2 miembros de cada combinación de personalidades. De esta manera, se lograría un equilibrio perfecto en el cual las personas se complementarían para poder trabajar generando una abundancia sin precedentes. Su utopía era mas de índole pastoral que industrial, ya que muchas de las múltiples actividades radican en la producción y consumo de comida.

Cada hombre, mujer y niño, siguiendo sus pasiones, eligiría su trabajo, sus actividades de ocio, sus acompañantes durante las comidas. Los niños de organizarían en grupos llamados Little Hordes.

La utopía, no eliminaba distinciones de clases, pero brindaba un sustento mínimo base a todo miembro. Los **Falansterios** proveían comida, vivienda y actividades de ocio y recibirían una paga según el tipo de actividad que realicen, su inversión y su talento.

El edificio estaba concebido bajo las formas áulicas de la arquitectura francesa, siendo simétrico, con tres patios y numerosas entradas, siempre en el eje de los

diversos cuerpos de fabrica. La organización social de los Falansterios constaba en que los ancianos vivirían en la planta baja, los niños en la primera y los adultos en las superiores. Las instalaciones eran de índole colectiva y servido de forma centralizada.

`` El Falansterio, sede de la falange experimental, se construirá con materiales baratos, madera, ladrillos, etc. ´´

El patio central, llamado **Place de Parade**, se vigilaría desde el Tour de Ordre, donde se colocaría un reloj y un telégrafo óptico. Benévolo, en su libro Historia de la Arquitectura Moderna, destaca la precisión con la que Fourier describió el edificio y sus componentes.

``El centro del palacio o Falansterio estará destinado a las funcones públicas, los comedores, salas de consejo, bibliotecas, etc. En ese centro se ubicará el templo, la tour dórdre, el telégrafo, las palomas mensajeras, el carrillón de ceremonias, el observatorio, el jardín de invierno con sus plantas perennes, situado detrás del patio de actos. ´´

Fourier desarrolla la idea de **calle galería**, la cual será retomada luego en el Familisterio, situada en el primer piso. Estas, reciben luz de un solo lado, al estar adosadas al cuerpo de fábrica. No puede adaptarse a la planta baja, ya que por ella se preveén arcadas que dejen pasar los carruajes. Todos los edificios contaban con dos hileras de habitaciones, en la cual una de las hileras recibiría luz del exterior y la otra de la calle galería.

``Quien haya conocido contemplado las calles-galería de un Falansterio considerará el mas hermoso palacio civilizado como un lugar inhóspito, como una mansión de idiotas que, después de tres mil años de arquitectura, no han aprendido aún a albergar con comodidad y sanamente.´´

La puerta de acceso a todos los departamentos de la primera, segunda y tercera planta daba a la calle galería, accediendo a los departamentos por medio de escaleras distribuidas a intervalos para subir a la segunda y tercera planta. Las escaleras principales llegan hasta la primera planta, según su uso, llegando solo hasta la cuarta planta dos de las escaleras laterales.

Una de las alas reunirá todos los talleres donde se trabaja ruidosamente, como la carpintería, la forja, y los conjuntos industriales de niños. En la otra ala, estarán los cuartos de huéspedes, con cuartos de baño y salas de reunión, de forma tal que estos lugares no obstruyan el centro del palacio ni perturben las relaciones domésticas del Falansterio. A su vez, este contemplará pisos individuales y numerosas salas públicas, los saristerios, siendo estos lugares de reunión y desarrollo de las series pasionales.

`` la calle galería tendrá seis toesas de anchura en el centro, y cuatro en las alas, cuando se construyan los edificios definitivos, al cabo de treinta años; pero dado que por ahora, no nadamos en la abundancia, nos conformaremos con edificios económicos, y con mayor razón si dentro de treinta años deberán reconstruirse según planos mucho mas vastos. Así pues se reducirá la calle galería a 14 toesas en el centro y 3 en las alas. Los cuerpos de fábrica tendrán 12 toesas de ancho" según el cálculo siguiente:

galería: 18-24 pies,
habitación a la galería: 20 pies,
habitación exterior: 24 pies,
los dos muros exteriores: 4 pies,

En total 72 pies, ósea 12 toesas. Las salas publicas podrán alcanzar las 8 toesas de ancho y dar a la galería, o bien el exterior. ´´[28]

A lo largo de la historia se han desarrollado distintas aproximaciones, como es el caso del Inmueble Puebla, de Eduardo Tamariz Almendaro, aunque su fin no era distinto al de Fourier y en Estados Unidos se pueden encontrar varios ejemplos de este tipo de asociación ya que este tipo de vida cooperativa tuvo un gran desarrollo en la época de la depresión económica, construyéndose alrededor de 50 falansterios los cuales sobrevivieron alrededor de dos años, como es el caso de North American. Anteriormente influyo a la comunidad Oneida.

Ver imágenes: 28-29

Familisterio

En 1877, durante el segundo imperio, Jean Baptiste André Godin, fundó el Familisterio de Guise. Es una de las pocas ideas del pensamiento socialista utópico que llegó a concretarse, básicamente debido a que reformuló las ideas de Fourier en dos puntos esenciales, por un lado el peso de su iniciativa se basa en una industria (su propia industria metalúrgica) y en segundo lugar, la vida en común queda abolida, asignando a cada grupo familiar un alojamiento individual. De la mano de la industrialización, que para 1859 había dejado millones de personas en la calle, aparece una nueva clase social, el proletariado, el cual vivía en condiciones sumamente insalubres. Este emprendimiento cobra importancia en este contexto, en cual la vivienda para obreros era una problemática contemporánea y la mayoría de los emprendimientos eran de índole privada. La iniciativa apunta a la autogestión de la comunidad, por medio de la asociación del capital, trabajo y talento.

``el progreso social de las masas está subordinado al progreso de los dispositivos sociales de la arquitectura ´´[29]

El Palacio social se posa de frente al pueblo de Guise y de espaldas al campo, lugar significativo para el desarrollo de diversas actividades propuestas en el complejo. El principal material constructivo es el ladrillo, al cual se le adhirieron detalles en mortero, logrando distintos diseños que contrastan con el color del ladrillo de los muros. Los bloqueas cuentan con unas dimensiones de 40 m x 20 m de una estructura tradicional, de cierta pobreza técnica.

El grupo de edificios consta de tres cuerpos separados abiertos hacia el interior en forma de claustro. El primer bloque es data de 1859, el segundo de 1862 y el tercero de 1877. A la par, se fueron construyendo los servicios generales en 1860, el asilo-nido y asilo infantil de 1862, las escuelas y teatro de 1869, los baños y lavadero de 1870. A diferencia de la casa individual, acá los elementos se conciben a gran escala y para el bien de todos. La vida colectiva era inseparable de las instalaciones y servicios, en los cuales decía Godin, radicaba la riqueza de la comunidad.

El espacio central, el **Patio**, se constituye como el lugar central del Familisterio, donde se realizan diversas actividades, las cuales estaban destinadas a reforzar el sentimiento de pertenencia de sus miembros a una comunidad. Se realizaban fiestas anuales y en la planta baja se podían encontrar en un principio servicios tales como cafés, librerías, tiendas y baños públicos. Allí, se encontraban los mayores y juagaban los niños, tenía el papel de plaza del pueblo. A su vez, funcionaba también como un organismo de control, ya que todos podían observar lo que hacían los otros miembros, siendo la seguridad regulada por los vecinos.

El patio se encuentra cubierto por una estructura de madera y cristales, dejando pasar la luz al interior, iluminando el patio y los corredores que daban a este, conformando alrededor de 1000m2 de vidrio. Eran esenciales en el diseño del edificio, la relación del espacio con la luz y el aire, siendo influenciado posteriormente Le Corbusier. Los patios, corredores y galerías, fue tomado por los niños, funcionaban como artefactos para avanzar, pensarse y reencontrarse, representando el laberinto de Fourier.

Para la circulación se inspiro en hospitales y barracas, produciendo prolongadas escaleras en los costados que unían los distintos pisos. La circulación horizontal se daba por los largos corredores de 1.30 m de ancho inspirándose en las calles-galerías de Fourier , daban ingreso a los departamentos y funcionaban como lugares de encuentro, protegían de la intemperie y formaban lugares de encuentros.

Mientras Fourier le daba un lugar central a la Iglesia, Godin lo hacia al **Teatro** el cual era depositario de la armonía de la comunidad, construyéndolo de cara a los edificios de habitaciones como imponiéndole un rol moralizante. A su vez, este estaba dotado de una estética fabril, mimetizándose con el resto del edificio. El complejo cuenta con un marcado eje educativo que atravesaba el edificio, conformado por el teatro, los talleres, la escuela y la guardería.

El cuerpo humano era la medida de todos los elementos de Familisterio, como la utopía de un mundo mesurable, calculable y reductible al mundo matemático. Realizo un exhaustivo detalle de programas y catálogos con instrucciones en el diseño de los planos. Para Godin, la arquitectura estaba al servicio de los hombres. Todos los departamentos tienen vista al exterior y al patio central por medio de grandes ventanales que iluminaban y ventilaban los interiores. Godin consideraba que la riqueza del interior de las unidades radicaba en la posibilidad de acomodar los muebles en formas diversas.

Godin invento una forma temprana de climatización para evitar el efecto invernadero producido por el techo vidriado, realizando el sueño de Fourier de un ambiente templado. El complejo contaba con agua corriente, un sistema para desechar la basura y con una fuente y baños en todos los pisos.

[28] Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna, pp. 183-184.

[29] GODIN (1870) Documental.

Al morir, Godin dejo todo a la cooperativa obrera, durando un siglo bajo esta forma. En 1968 la asociación vendió el complejo conservando solo la fabrica, produciendo que se cierren los pasajes que las unían. En la actualidad viven setecientas personas, permaneciendo originales solo el ala central y la izquierda, ya que el ala derecha fue remodelada en 1923 aplicándosele un estilo mas ornamentado. El Familisterio no puede ser acusado de haberse quedado en el terreno de las utopías

Ver imágenes: 30-31-32

7. Comunidad hippie

La disconformidad popular con la política internacional que grandes potencias manejaban, la defensa por los derechos humanos, la guerra de Vietnam, el conocimiento acerca del poder de las armas nucleares y los evidentes efectos en el estilo de vida de la sociedad capitalista generó movimientos de protesta y repulsión alrededor de los años 50 y 60 en Estados Unidos. De esta manera, y a lo largo de alrededor una década, las líneas de acción y la ideología de estos grupos de personas fueron forjándose hasta constituirse una verdadera masa de militantes o rebeldes en contra del sistema. Se consolida y entra en acción una contracultura conocida como el movimiento hippie.

En contra del consumismo, de ideología libertaria y pacifistas, lo hippies radicales se separan de la sociedad para concretar sus ideales a través de la instalación de comunidades con estilos de vida extremos para la época. La creencia del amor libre, la revolución sexual, las drogas y la meditación eran las principales características de estas comunidades intencionales.

The Farm, Tennessee, EEUU

La comunidad intencional *The Farm* fue el exponente más importante de las comunidades que pertenecieron a la contracultura o cultura alternativa surgidas en Estados Unidos a finales de los 60s, siendo la más grande en su género. El fuerte cambio de mentalidad en jóvenes que se inicia en San Francisco, provoco el inicio de una masa seguidora de figuras que comandaban de alguna manera esta contracultura. En este caso el protagonista fue el profesor Stephen Gaskin, quien atrajo seguidores a través de la popularidad de sus clases en la Universidad de San Francisco, cargadas de mensajes a cerca de psicología sicodélica y la entrega espiritual a la vida. Conjuntamente, San Francisco ya era una metrópolis donde la contracultura se había vuelto popular y protagonista, expresándose con naturalidad en todo tipo de establecimientos públicos, en el arte y la música.

En 1970, Gaskin suspende sus clases para emprender un viaje al cual se adhieren muchos de sus seguidores. La caravana, que inicia con docenas de colectivos escolares, camionetas, autos y otro tipo de vehículos, va creciendo a medida que avanza por su recorrido de más de 11.000 kilómetros a lo largo de Estados Unidos. Tal movilización de jóvenes quedo registrada como la más importante que se haya realizada durante la modernidad.

En 1971 la caravana hace su última parada en las afueras de Summertown en Tennesse y en un predio de 800 hectareas se establecen con el fin de comenzar a construir una comunidad fundada en los principios que les llevaron a emprender tal viaje.

Lo que comenzó como una comunidad espiritual que buscaba el equilibrio entre ideales y valores obtenidos de distintas religiones y movimientos de alrededor del mundo para llevar una vida simple y libre, no tardó en convertirse en una comunidad de hippies, que en su punto de mayor esplendor llego a tener 1500 habitantes. El asentamiento en la primera década constaba de colectivos escolares, carpas, y viejas casas, en las que se amontonaban docenas de familias. El compartir una misma habitación y camas entre muchas personas fue una característica que perduro, no en tanto nuevas casas fueron construidas por ellos mismos a medida que la comunidad lo demandaba.

Dentro de las características del estilo de vida que llevaban estaba la búsqueda de concretarse como una comunidad autosustentable en termino alimenticios, fue entonces cuando adoptaron una dieta vegana estricta en la cual no consumían ningún derivado de animales incluyendo leche y miel. Tales esfuerzos derivaron en prácticas muy rudimentarias del cultivo de la soya logrando especializarse en nuevos usos de esta, como el helado de soja (fuertemente comercializado) y otros sustitutos para la carne. Por otro lado, y parte de su poca popularidad en la sociedad conservadora, testaba el consumo abusivo de marihuana y drogas alucinógenas.

Si bien el ingreso per-cápita nunca alcanzaba la línea de pobreza, vivían con lo mínimo y llegaron a tener épocas duras en las que muchos miembros dejaron la comunidad. Para el sustento de la comunidad, por un lado se crea una Fundación mediante la cual la producción de alimentos y otros productos se comercializan, y por otro lado, muchos seguidores y defensores de la ideología llegan a contribuir económicamente.

The Farm se regía por una política de solidaridad que no solo se practicaba internamente. La más importante de sus iniciativas, fue el proyecto de asistencia para parto natural para mujeres tanto de dentro como fuera de la comunidad. Además, la comunidad estaba en contra del aborto para lo que ofrecía la oportunidad de conservar niños y hacerse cargo, en caso de que la madre no pueda o no lo desee. Aunque la comunidad apoyaba el amor y el sexo libre, mantenía una actitud convencional frente a la familia, por lo que existía el matrimonio monógamo y tenían hijos en cantidad.

La toma de decisiones eran en consenso, aunque se intento gobernar la comunidad tras la creación de un Trivial Council o Board y la participación del fundador Gaskin. En este aspecto la comunidad era débil, pues se trato de administrar la comunidad para hacerla solvente, solo que la producción interna no abastecía y para 1980 no fue posible cubrir gastos mínimos. Es entonces que *The Farm* entrara en quiebra y sus emprendimientos, como *The Farm Foods* y la editorial, se privatizan.

Luego de la reorganización social y financiera de la comunidad despues de 1980, muchos de sus miembros se volvieron activistas ambientales, conformando un centro de estudios e investigación en sustentabilidad en el que se organizan *workshops* de vivienda de bajo impacto, el desarrollo de energías alternativas y no contaminantes, haciendo que la comunidad vaya mutando hacia una eco villa. No en tanto muchos de los proyectos con los que inicio la comunidad se siguieron llevando adelante, como la asistencia para partos naturales en forma gratuita y el cultivo y la venta de alimentos orgánicos.

Ver imágenes: 33-34-35

V. Conclusiones

"we become who we are through our relationships"[30]

Las comunidades ideales alternativas poseen, más allá de los beneficios buscados por sus ideales, otros frutos por el mero hecho de ser una comunidad. Así como el *Comunitarismo* lo señala, una comunidad debe ser la oportunidad para articular aquello bueno o malo, que los individuos tienen para compartir, puesto que es de suponer que cuando de comunidades se habla, las relaciones se dan de manera más intima y es posible generar un debate enriquecedor.

"Communities become positive goods only when they provide the opportunity and support to participate in them"[31]

Por otro lado, cuando se trata de comunidades intencionales, en las que los miembros forman parte de manera voluntaria en busca de un mismo propósito, esta puede tomarse como un modelo de convivencia en el que los miembros respetan sus derechos y sus libertades de manera conscientes respecto a la pequeña parte que componen de un cuerpo más grande.

"anything that would oppress individuals or operate to stunt individual development would be contrary to the principles of democratic communitarism"[32]

"oppression can entail the community prescribing roles of subordination, roles that limit people's individual potential and threaten their psychological well-being"[33]

Si bien las comunidades ideales o alternativas pueden ser entendidas como núcleos de control masivo, en las cuales se manipula una convicción y en ocasiones puede suprimirse al individuo por el bien mayor, no deja de ser un ejercicio de relaciones en el que el compromiso es compartido y las superaciones son entendidas desde el impacto final en la colectividad. Al contrario de la tendencia actual, donde el individuo prima por sobre la sociedad, las comunidades pueden ser entendidas como poderosas maquinas, que alimentadas de simple convicción, son capaces de lograr cualquier cometido.

Bibliografía

[30] *Encyclopedia of Community,* From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, COMMUNITARISM, Pag. 225.

[31] *IDEM*

[32] *IDEM.*

[33] Will Kymlicka

Libros

Encyclopedia of Community, From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, *ROLES*

Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna.

Seven American utopias : the architecture of communitarian socialism, 1790-1975 / Dolores Hayden.

Ecovillage living : restoring the earth and her people / edited by Hildur Jackson and Karen Svensson.

Commitment and community; communes and utopias in sociological perspective

The good and simple life : artist colonies in Europe and America / Michael Jacobs

Rural artists' colonies in Europe, 1870-1910 / Nina Lübbren.

The 60s communes : hippies and beyond / Timothy Miller.

Communal utopias and the American experience : secular communities, 1824-2000 / Robert P. Sutton.

Communal Utopias and the American Experience: Religious Communities, 1732-2000

Artists on the edge : the rise of coastal artists' colonies, 1880-1920, with particular reference to artists' communities around the North Sea / Brian Dudley Barrett.

Artists' communities : a directory of residencies in the United States offering time and space for creativity / Alliance of Artists' Communities ; introduction by Stanley Kunitz.

Architecture and utopia: the Israeli experiment, Michael Chyutin,Bracha Chyutin

Páginas de internet

Redes

http://www.ic.org/
http://gen.ecovillage.org/
http://gen.ecovillage.org/
http://environment-ecology.com/
http://www.gaiaeducation.org/
http://permaculturenews.org/
http://www.artistcommunities.org/
http://www.artistcommunities.org/

Libros online

www.rae.es/

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=wVLu4F1aOgcC&oi=fnd&pg=PR9&dq=communes&ots=FC9-wzgCFk&sig=oaGCTBjNxVN5yqvRAcsPN9QWAQY&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=vi84AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=communes&ots=_cK9zgDbTf&sig=leh6q9xfVJoDiTWy0ofxx9Qdhso&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=vi84AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=communes&ots=_cK9zgDbTf&sig=leh6q9xfVJoDiTWy0ofxx9Qdhso&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?id=nuYnOfO8BuAC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=kibutz+architecture+utopia&source=bl&ots=n-bDe9ME-J&sig=KQchg_1l9WI1wIx4s23BsTfY-L8&hl=es&sa=X&ei=-qp-UcapFIuc9QTTxYGADA&redir_esc=y#v=onepage&q=kibutz%20architecture%20utopia&f=false

Otros

http://gen.ecovillage.org/index.php/ecovillages/whatisanecovillage.html

http://gen-europe.org/ecovillages/about-ecovillages/index.htm

http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm

http://spatialagency.net/database/why/ecological/ecovillages

http://www.museumeinharod.org.il/

http://www.givathaviva.org.il/

http://www.mathildenhoehe.org/

http://www.mai-nrw.de/IBA-1901.60.0.html?&L=1

http://www.spatialagency.net/database/how/networking/city.mined
http://lammas.org.uk/

http://www.nytimes.com/2010/09/19/fashion/19Bushwick.html?pagewanted=1&_r=3&

http://www.independent.co.uk/environment/green-living/easy-living-the-truth-about-modern-communes-2020668.html

http://www.huffingtonpost.com/2010/08/20/photos-7-modern-day-green_n_687530.html#s128606&title=Nubanusit_Neighborhood_And

http://www.independent.co.uk/environment/green-living/easy-living-the-truth-about-modern-communes-2020668.html

http://www.spatialagency.net/database/findhorn.community

http://crystalwaters.org.au/

http://www.jstor.org/discover/10.2307/41420583?uid=18119488&uid=3737512&uid=2&uid=3&uid=67&uid=5910200&uid=62&uid=40677&sid=21102074666137

http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm

http://www.iamprovincetown.com/history/art-colony-history.html

http://www.transartists.org
http://www.gameo.org/encyclopedia/contents/A731.html
http://jms.uwinnipeg.ca/index.php/jms/article/viewFile/1276/1267
http://www.thecanadianencyclopedia.com/articles/mennonites
http://www.mcc.org/
http://colonia-menonita.com.ar/

http://www.inforegion.pe/portada/31090/comunidades-nativas-del-vrae-recibieron-titulos-de-propiedad/

http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12229.html#.UUobQhemiAg

http://www.noticiasdealava.com/2011/01/29/ocio-y-cultura/cultura/artium-anochece

http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=11149

http://www.lanueva.com/edicion_impresa/nota/3/06/2012/c63108.html

http://arcosanti.org/

http://www.givathaviva.org.il/english/yaari/

http://www.gsd.harvard.edu/#/projects/kibbutz.html

http://www.jewishvirtuallibrary.org/

http://www.museumeinharod.org.il/

02-Comunidades ideales_ material fotográf ico











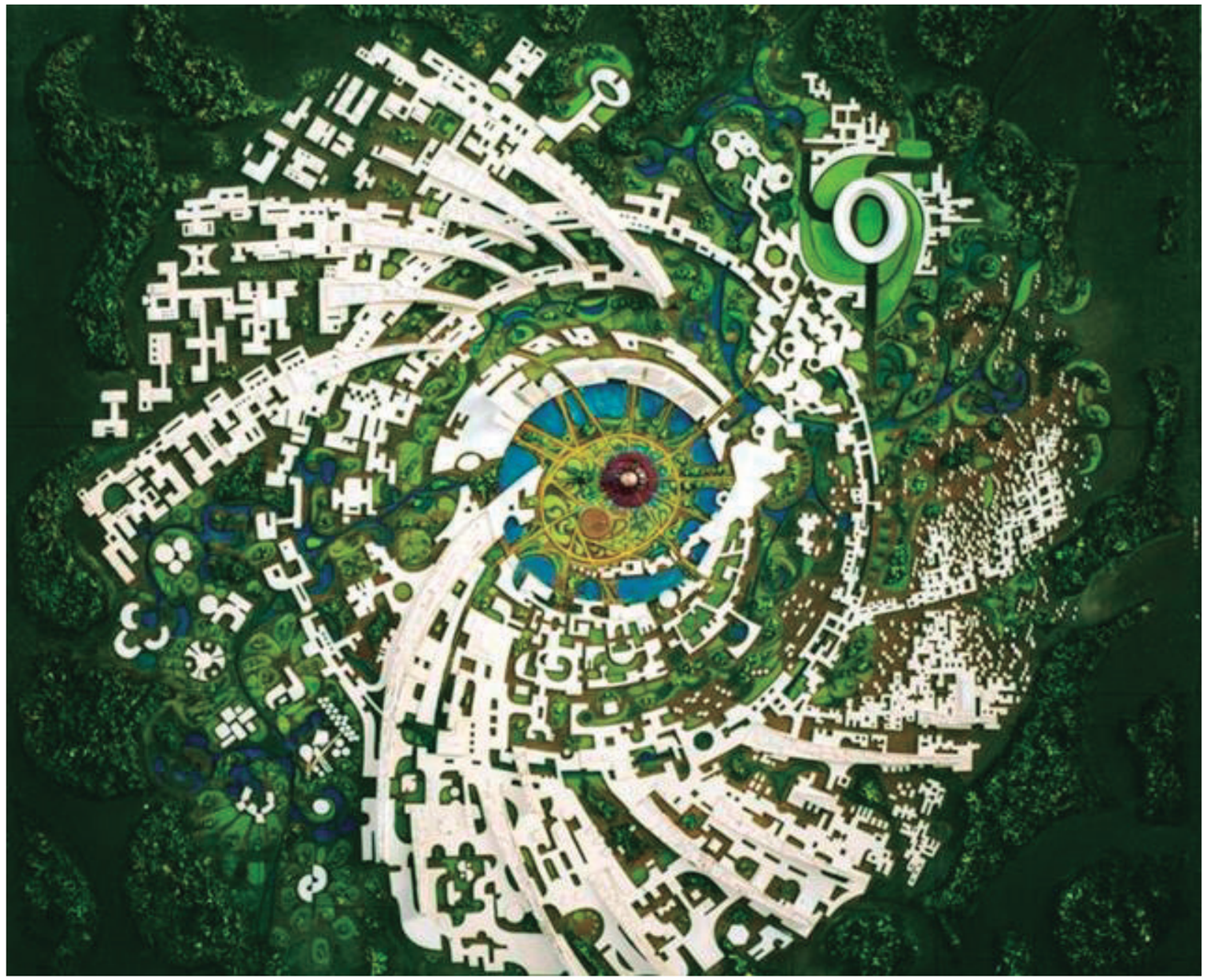














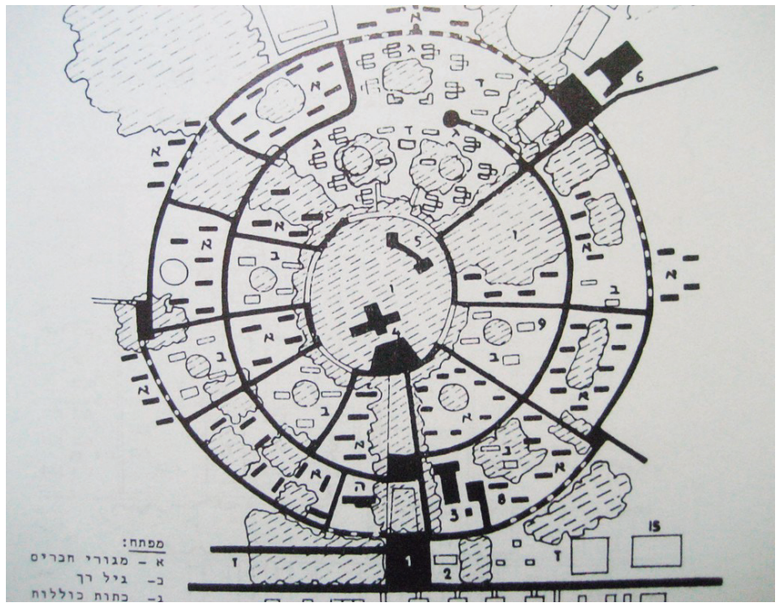



היטב הייתם לעם
וירא כסבליכם
ויצא אל אחיו

_13/14/15













Gesamtansicht von Monte Verità: 1 Privathaus der Gründer; 2 Gemeinschaftshaus; 3 Wohnhütte; 4 Verwaltungshaus und Magazin











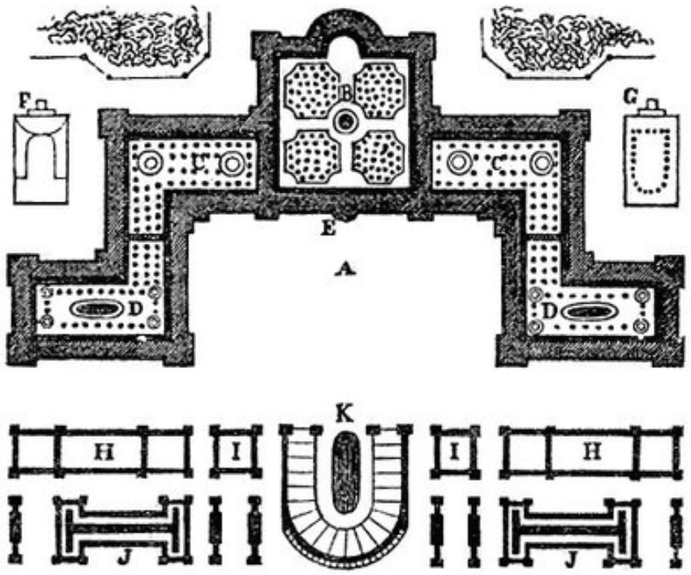


_25/26/27








F
B
G
C
E
A
D
D
K
H
I
I
H
J
J


SILVESTRE
PALAIS DE FAMILLES.



_31/32/33










LIFE



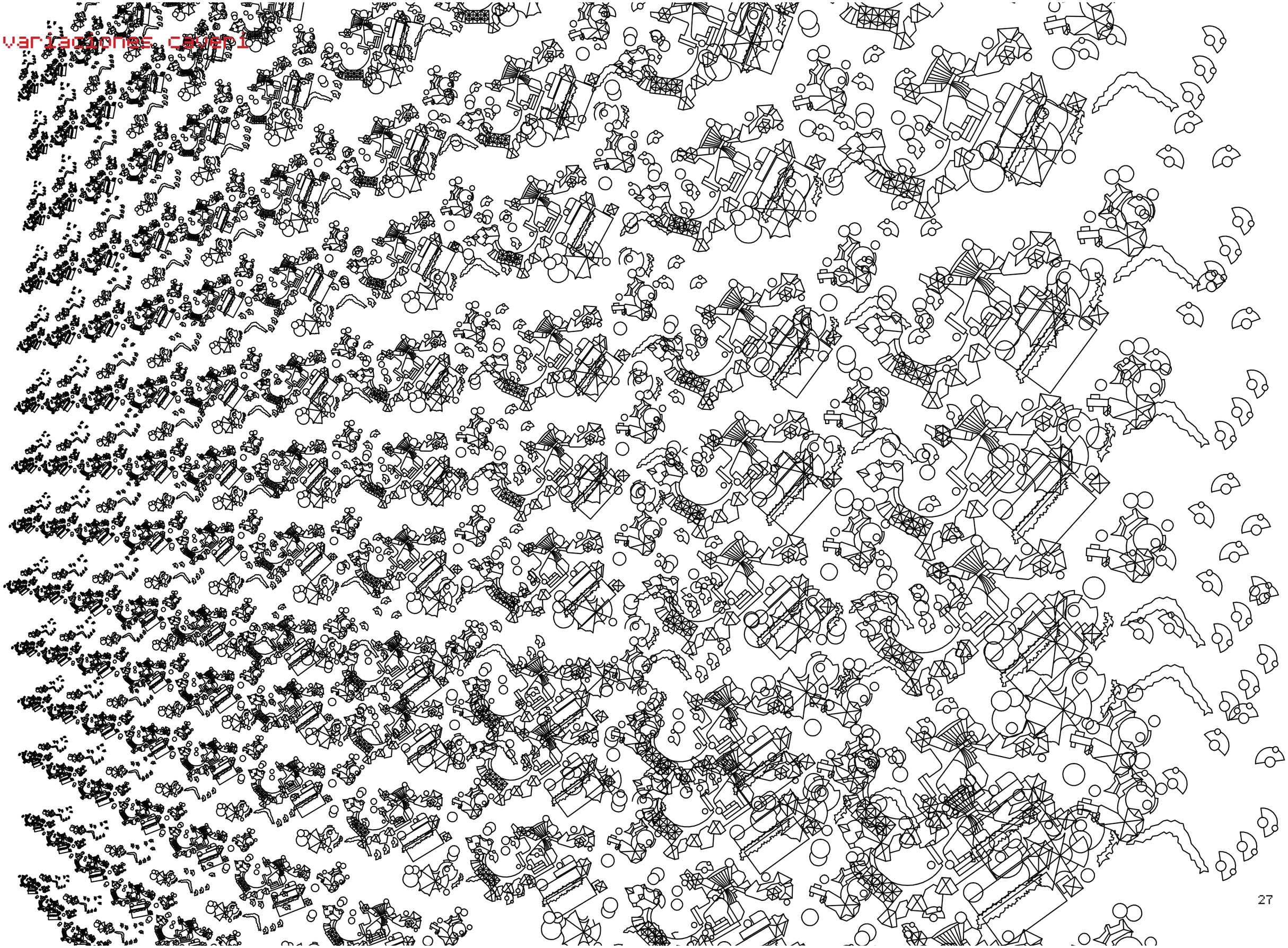
03-Investigación grupal_Comunidades ideales
_esquicio

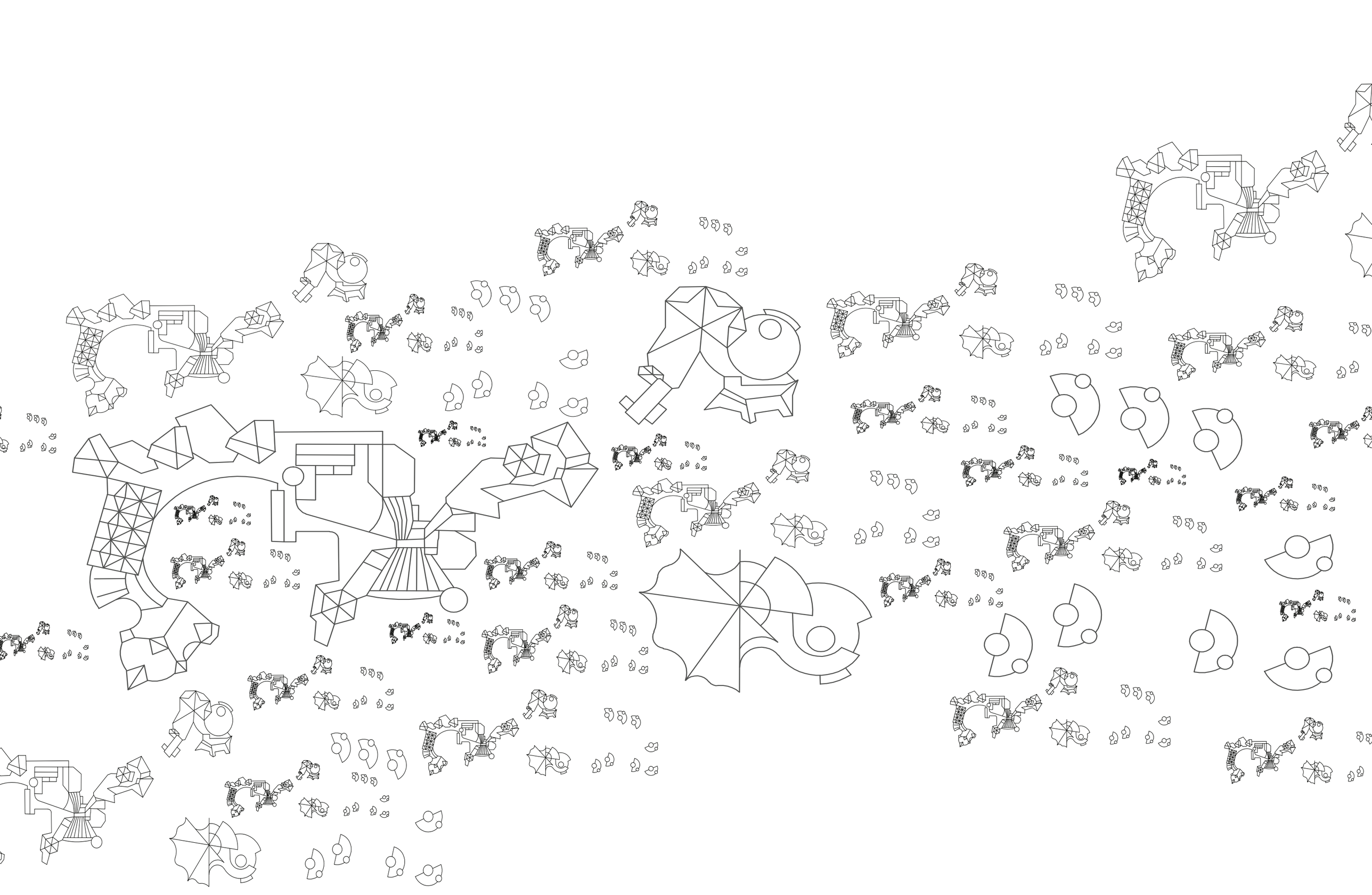
-La primera aproximacion proyectual al problema de la comunidad como modo de interaccion social surgio en un ejercicio que tenia por f inalidad ensayar disntintas posibilidades de la comunidad ideal extendida.

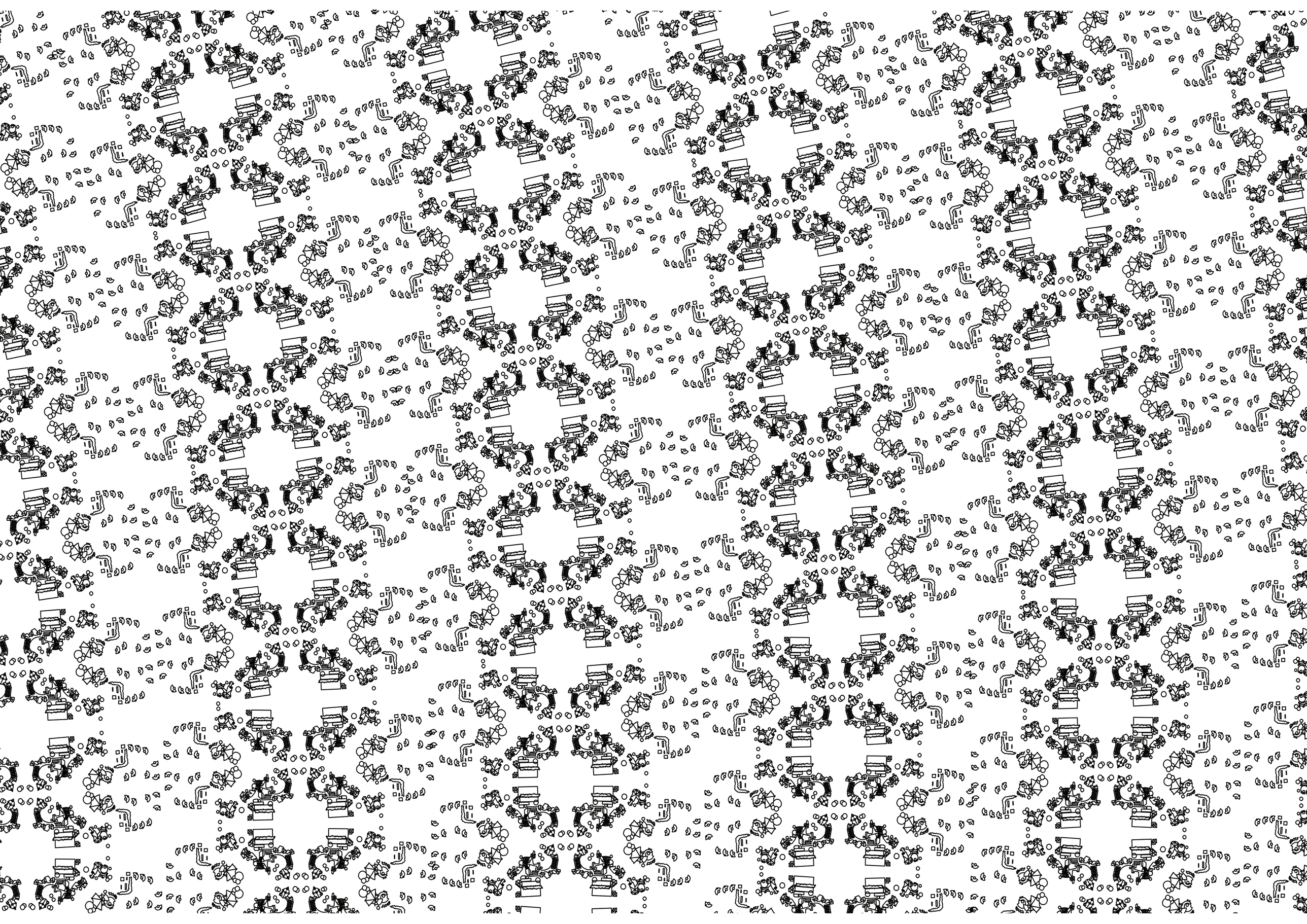
_En base a esto, ideamos formas de propacion de disntintos ejemplos estudiados teniando en cuenta distintos factores como cuestiones graçcas surgidas de los analisis de plantas, cuestiones programaticas, formales y sociales.

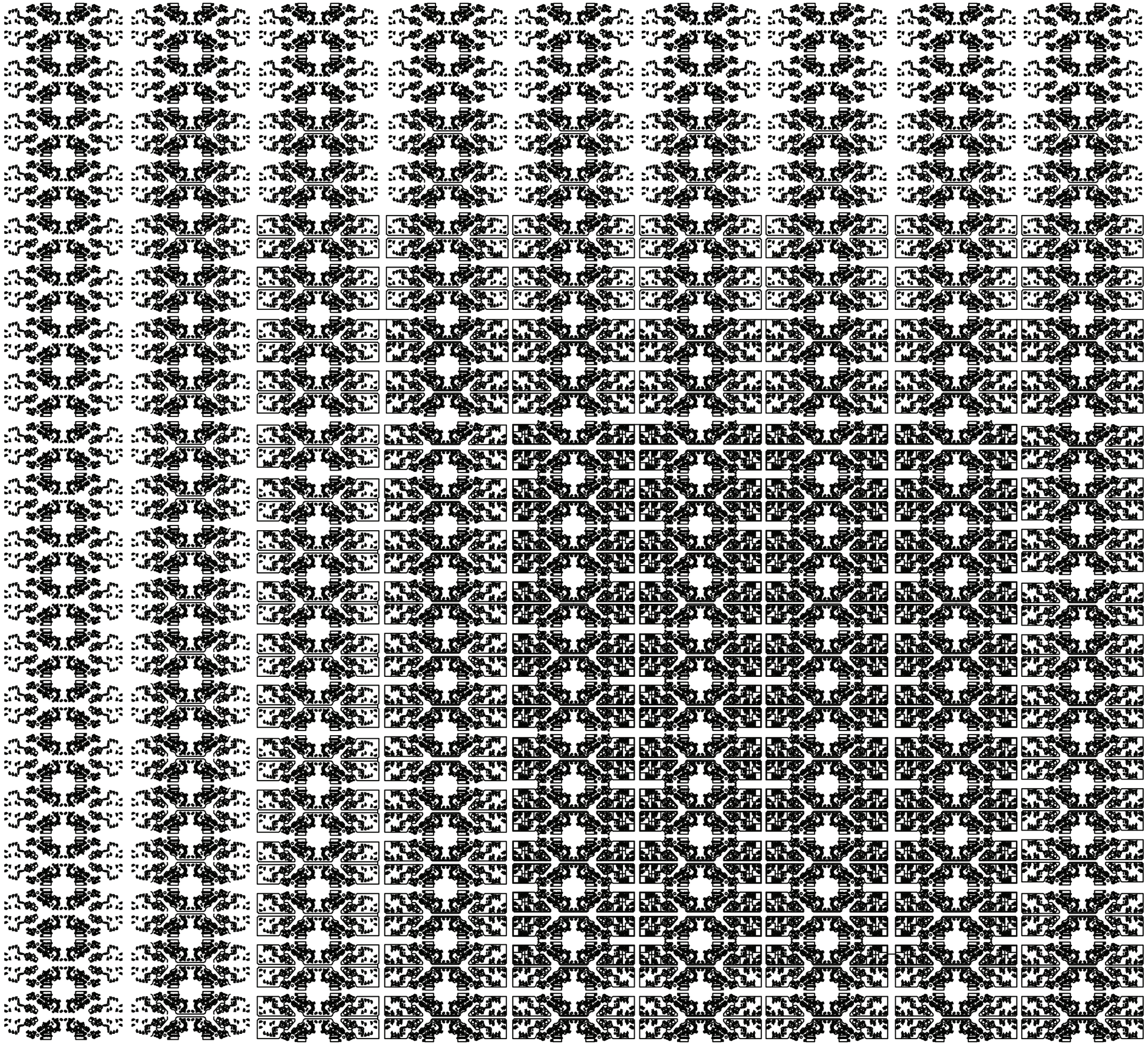
_Las comunidades propagadas fueron:
comunidad tierra
ciudad abierta
arcosanti
falansterio
familisterio
kibbutz
dropcity

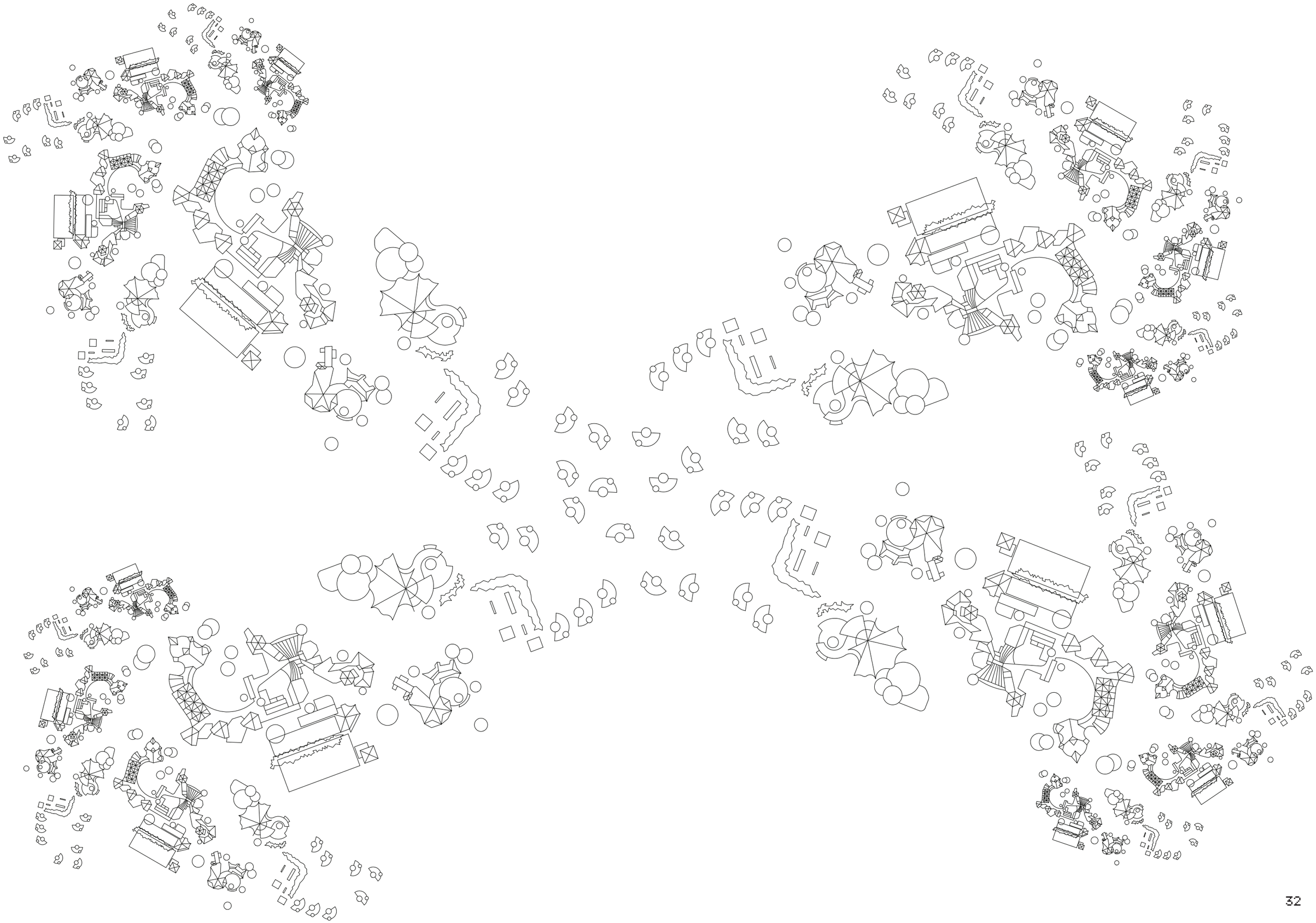
-Realizamos una serie de tramas y collages identiçcando formas de propagacion en base al estiramiento, agrandamiento, repeticion y superposicion de los factores arriba antes mencionados.

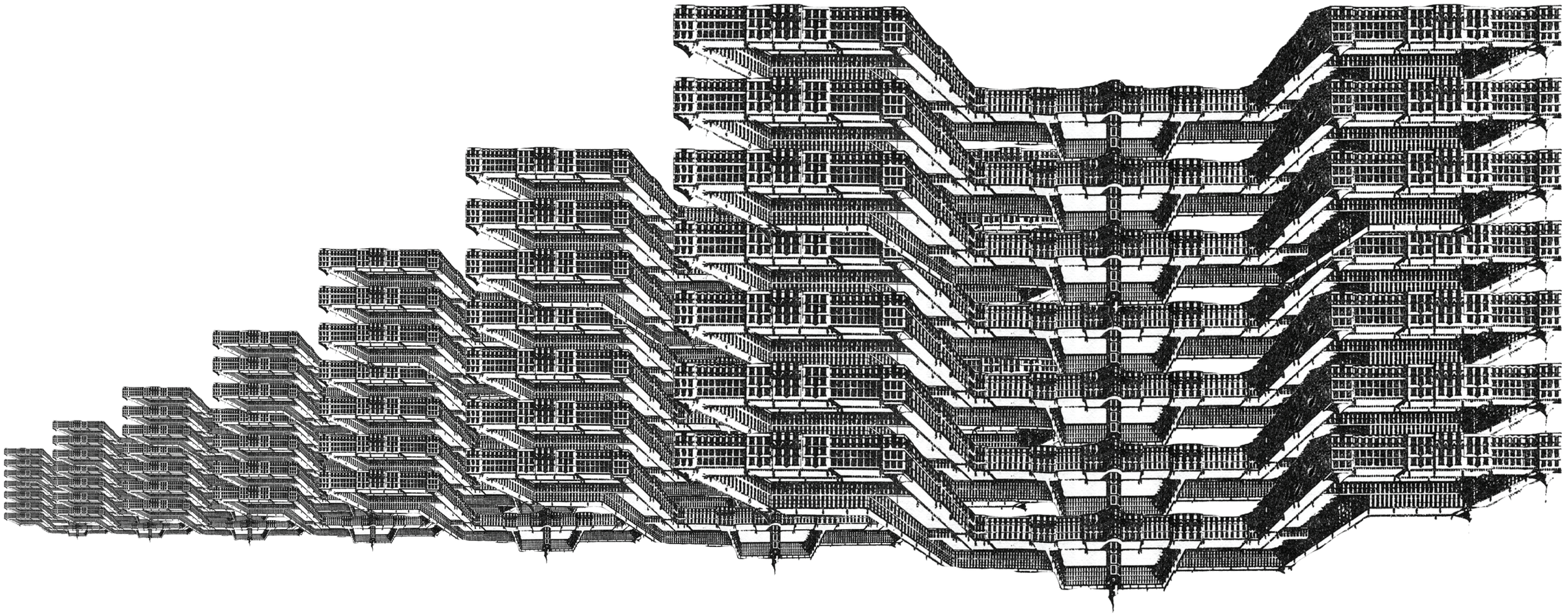

variaciones cavepi

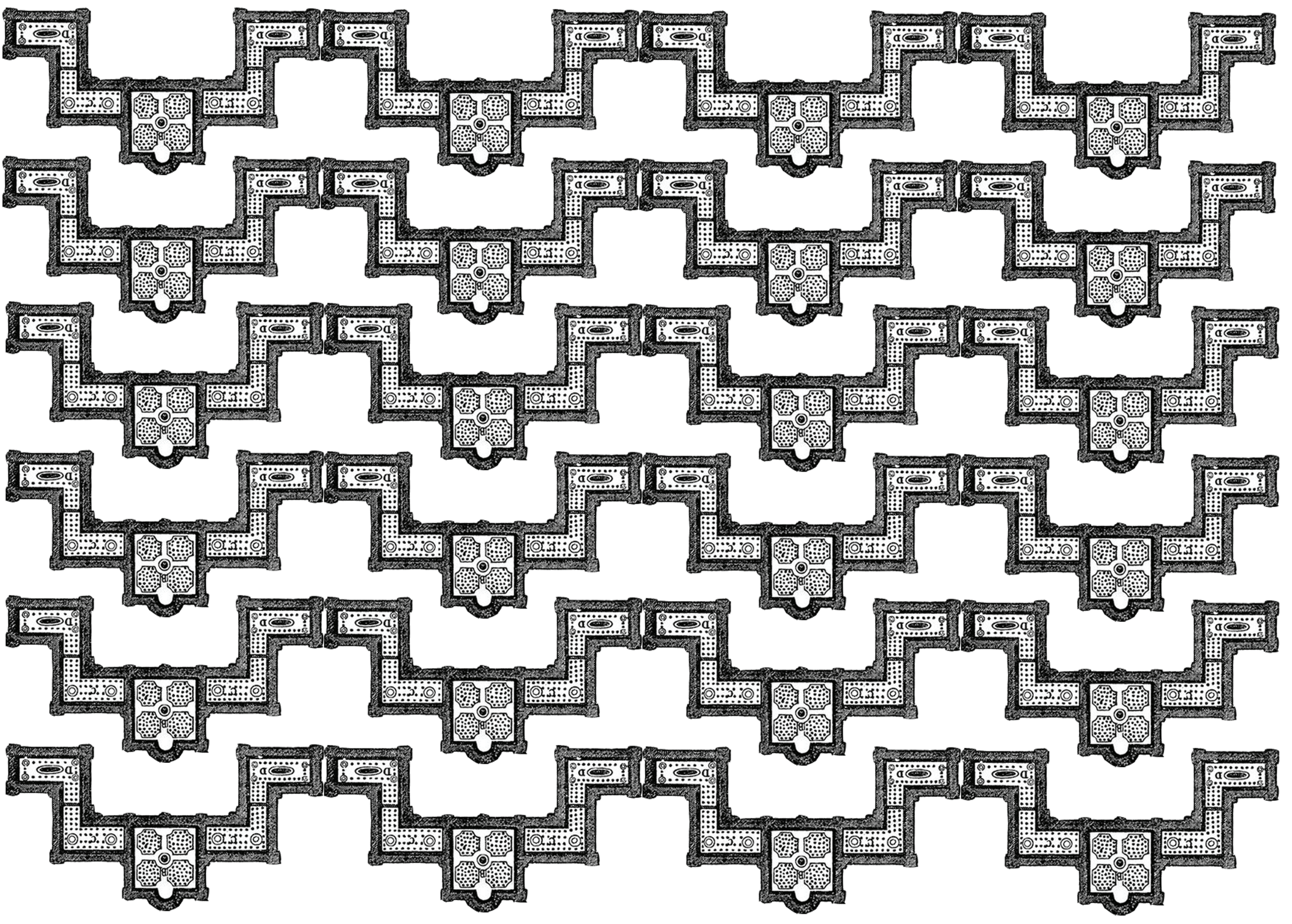


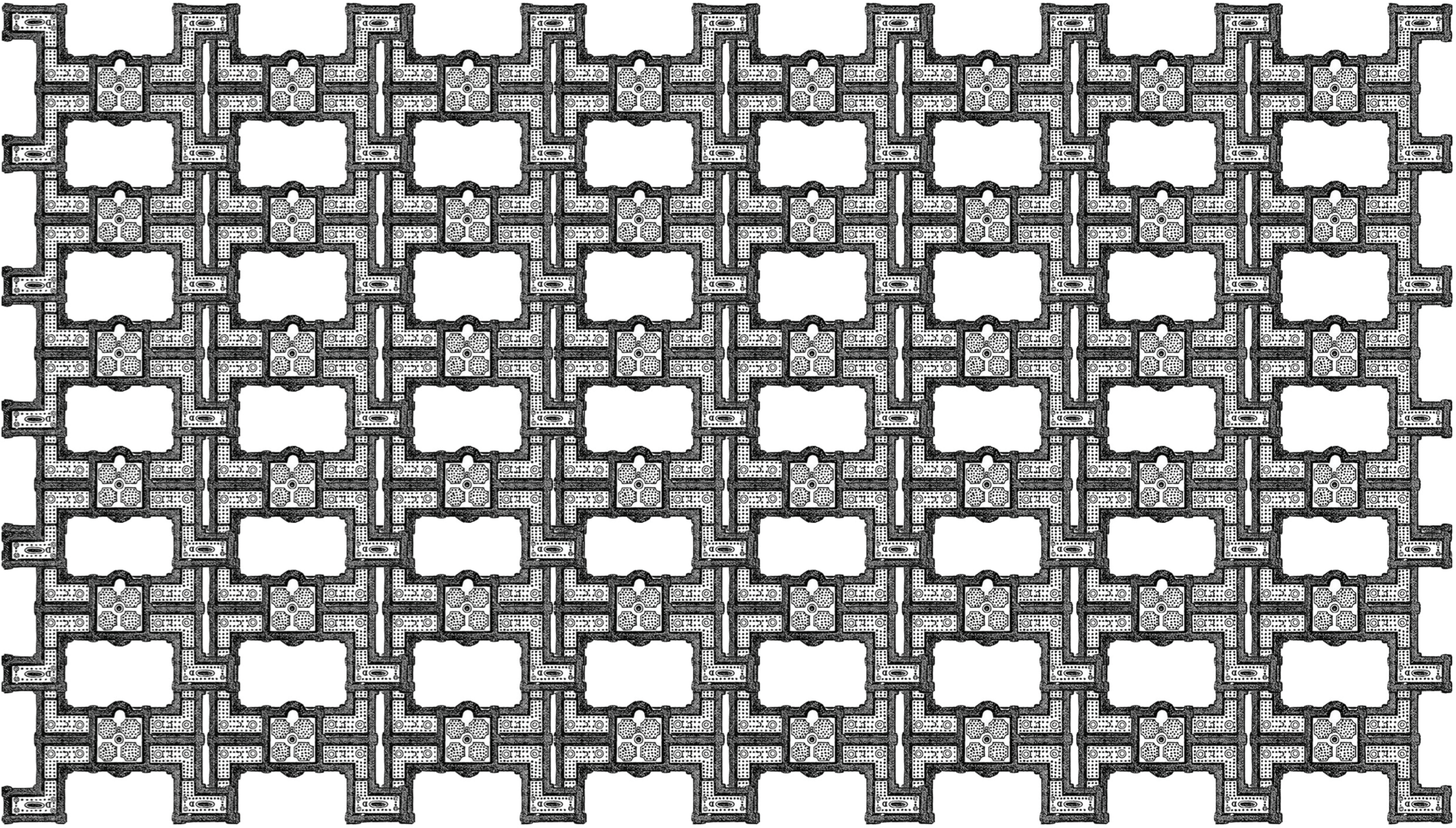


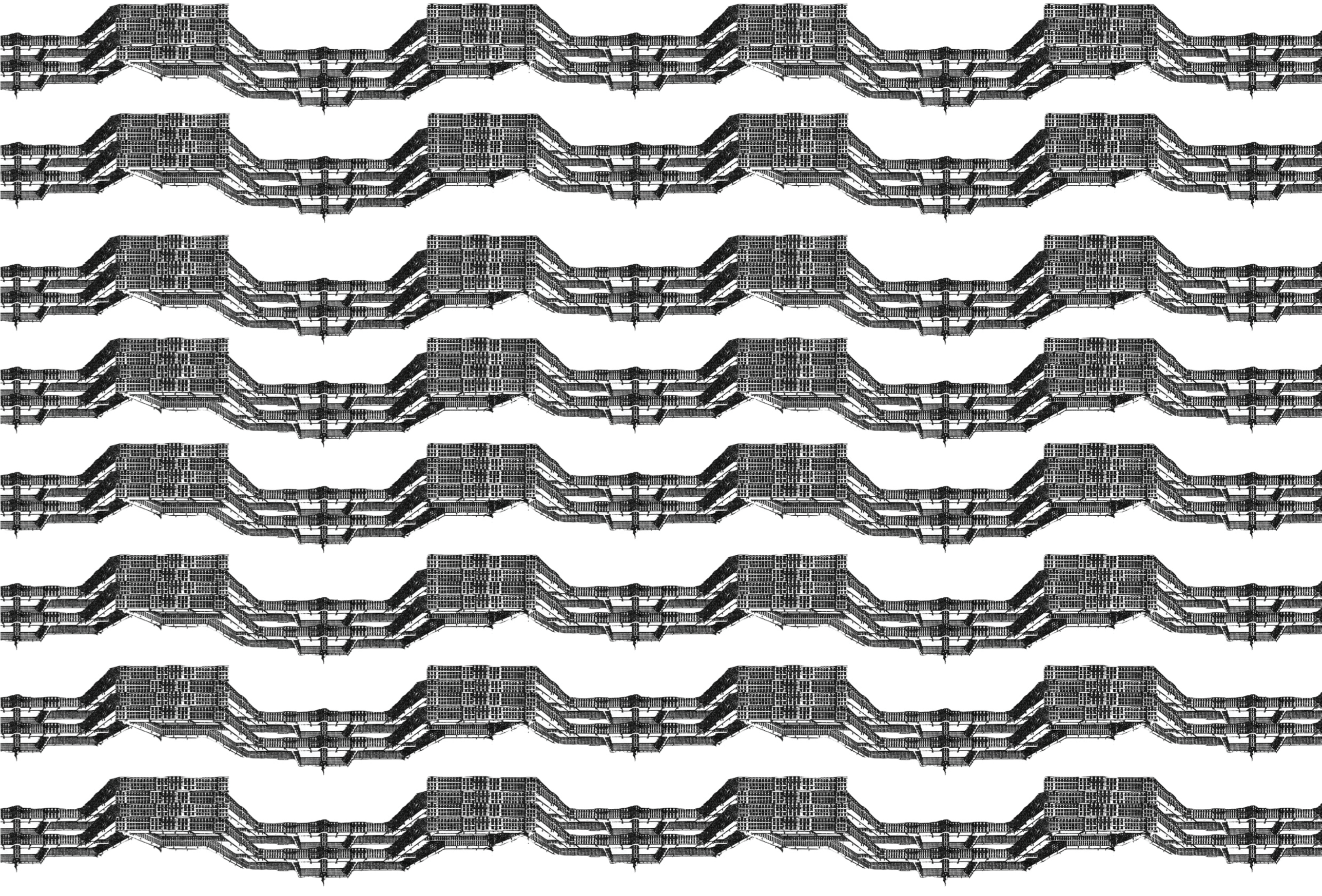




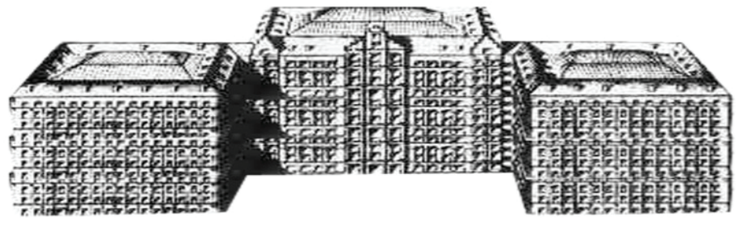
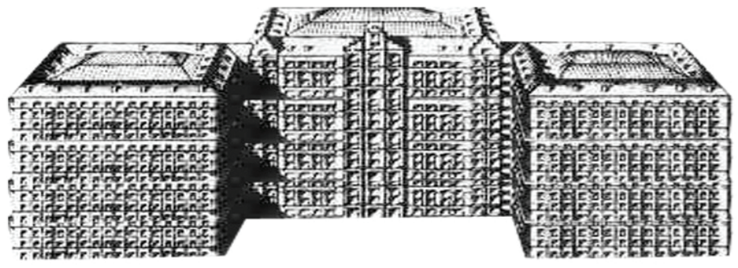


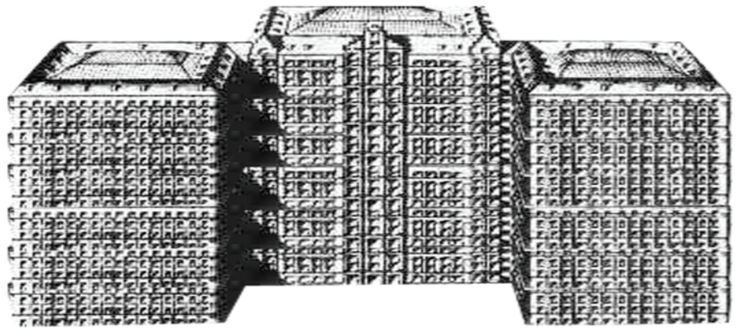
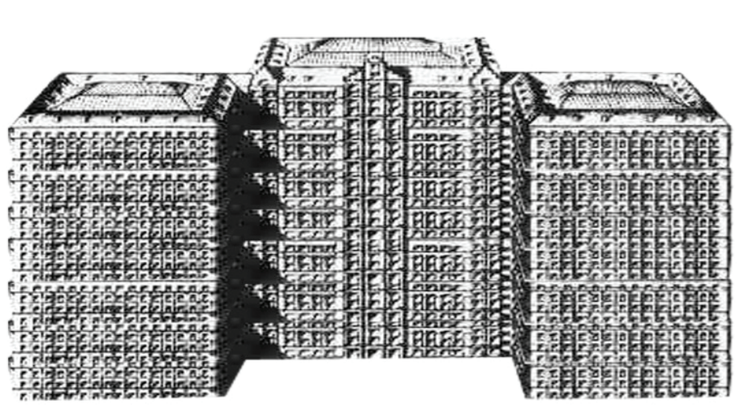
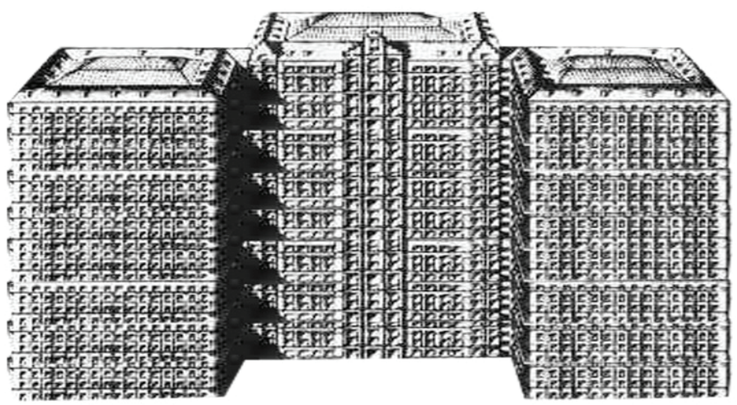
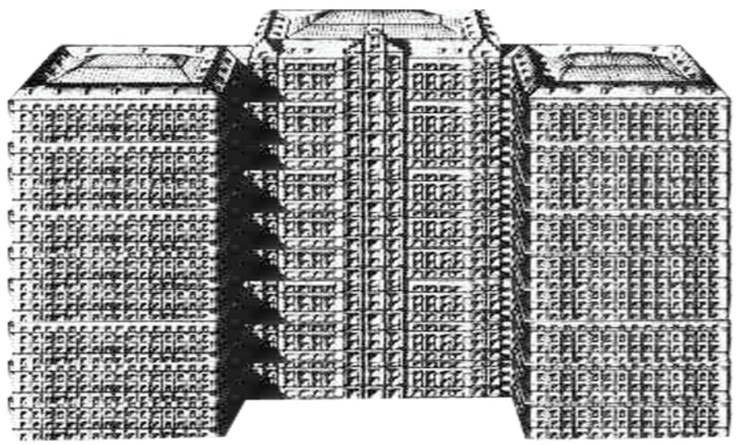
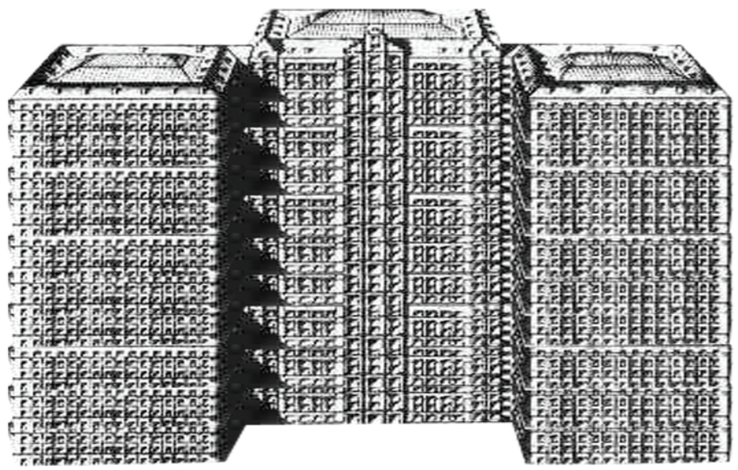
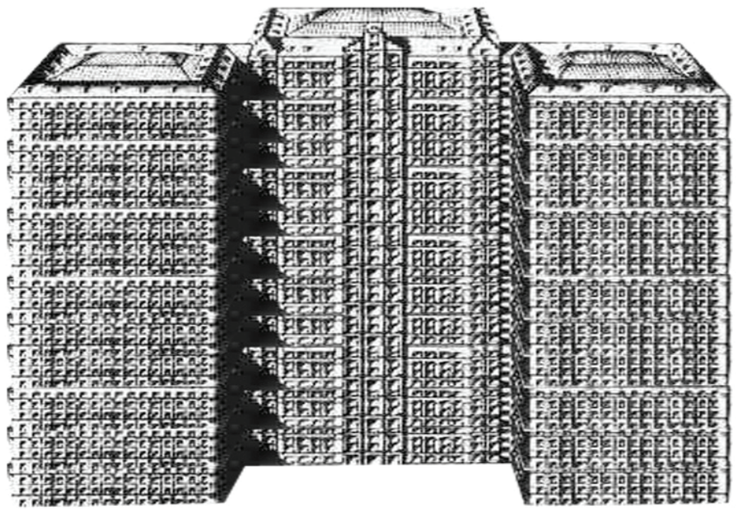
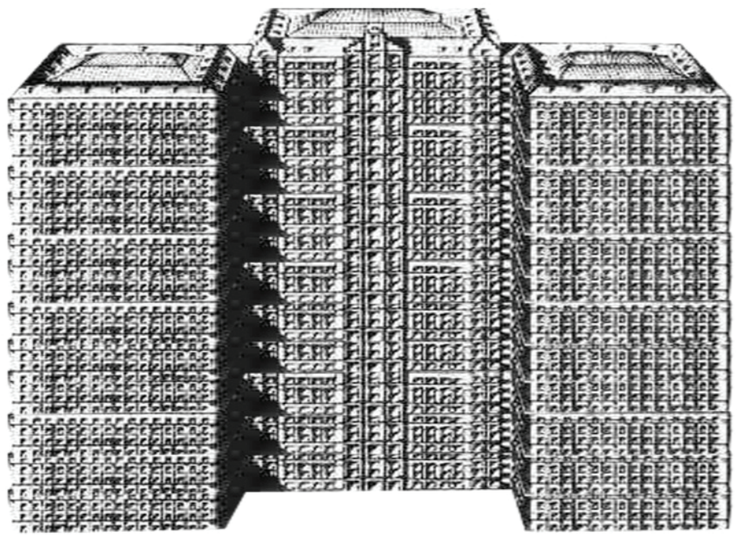


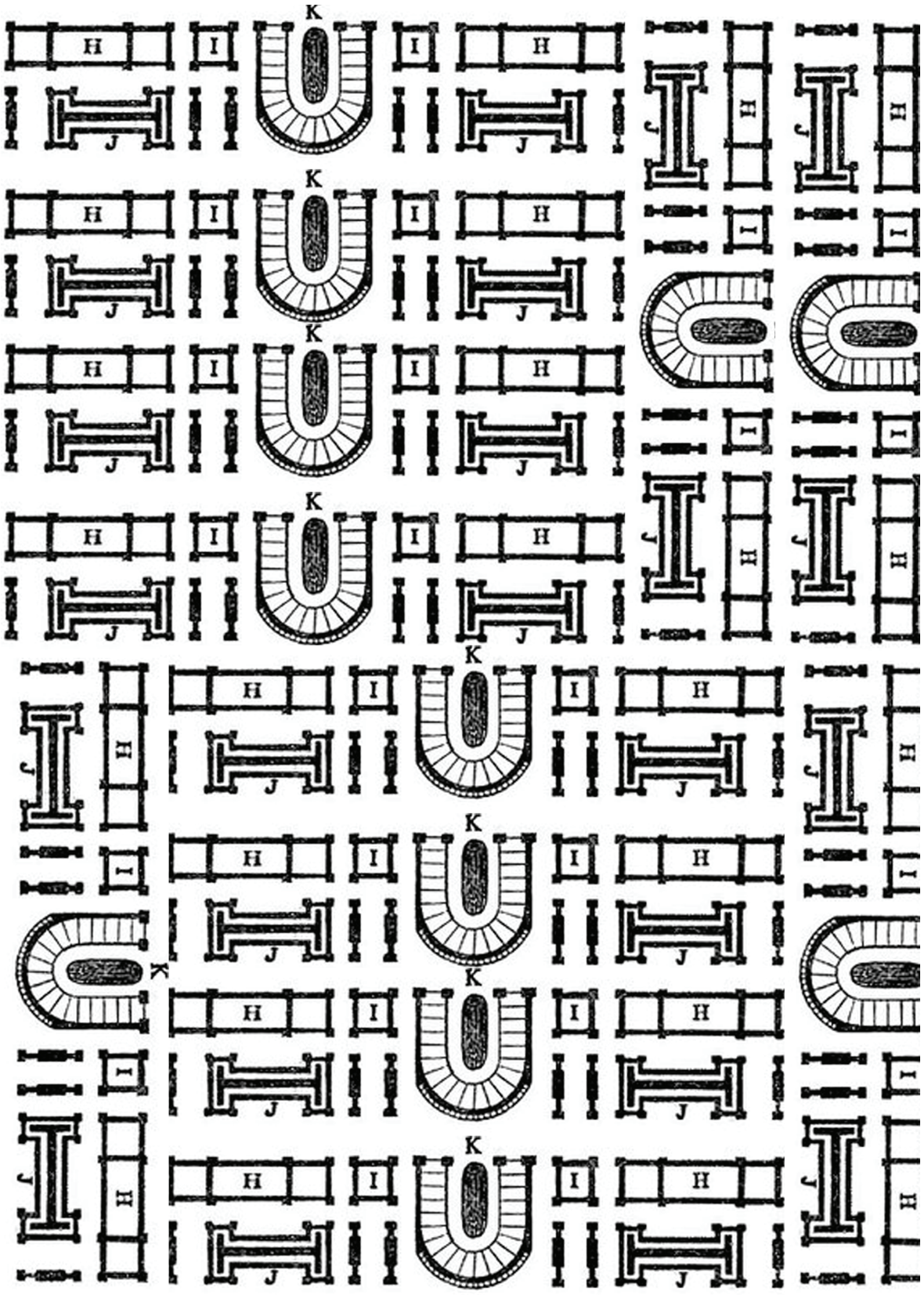


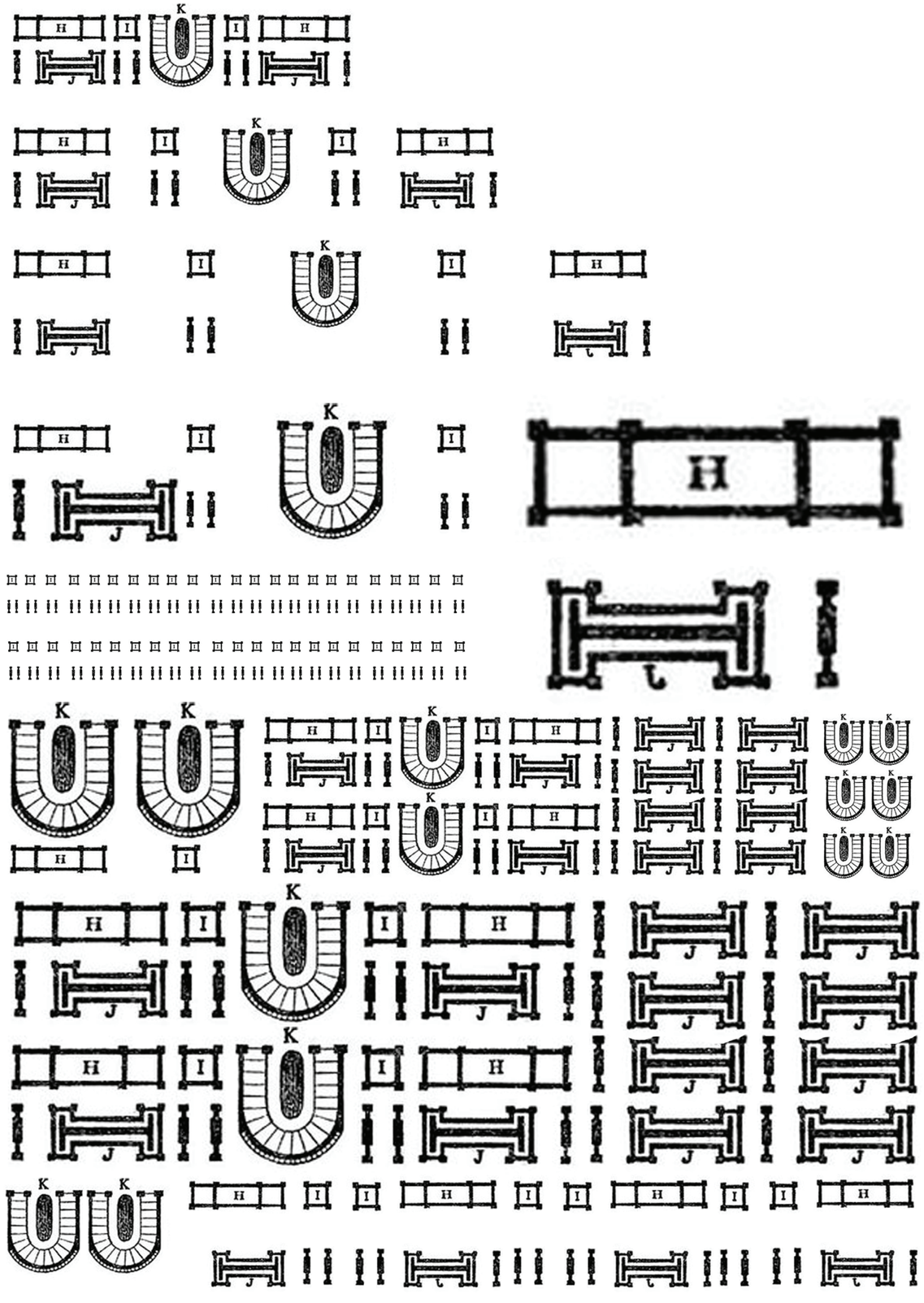




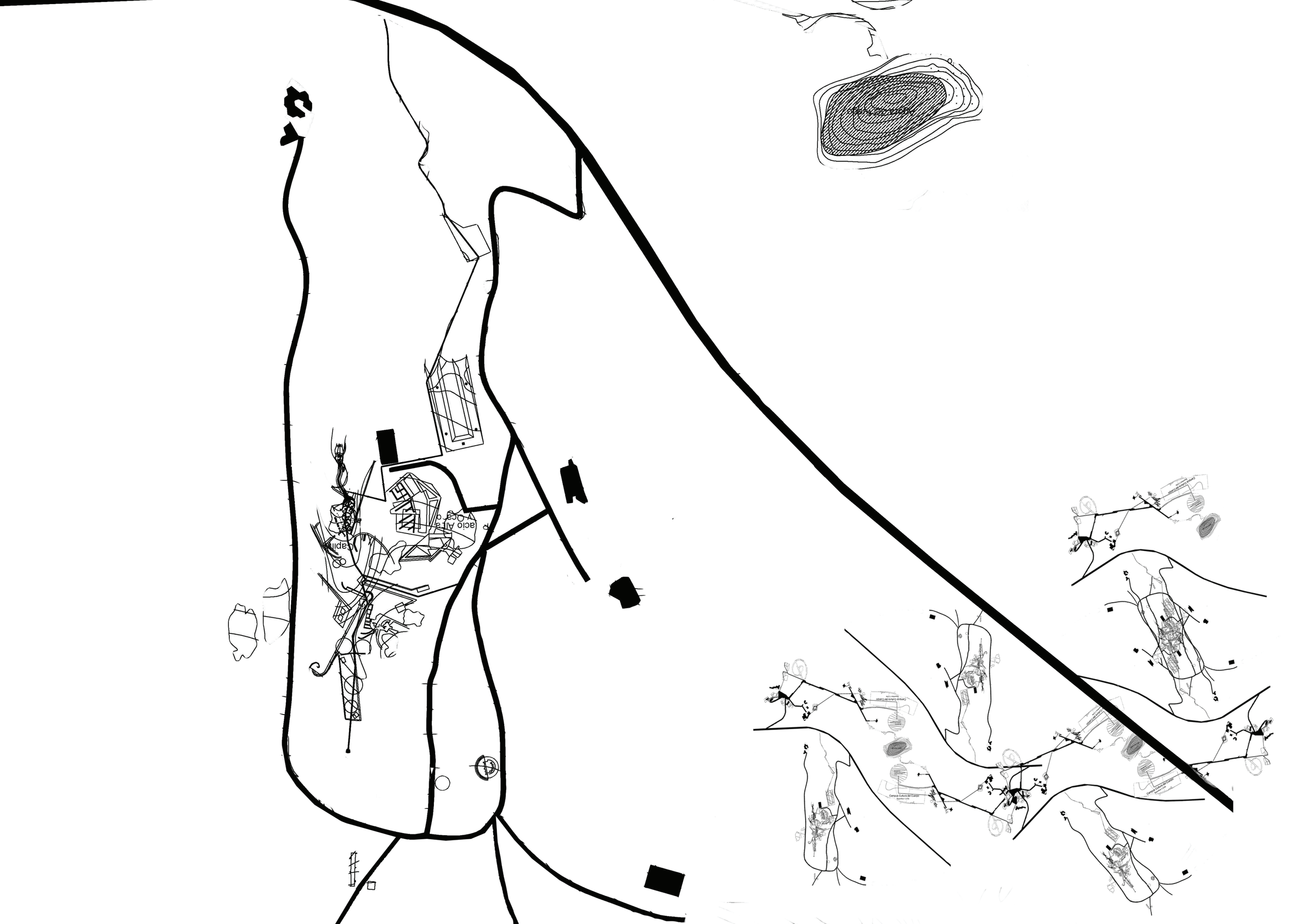



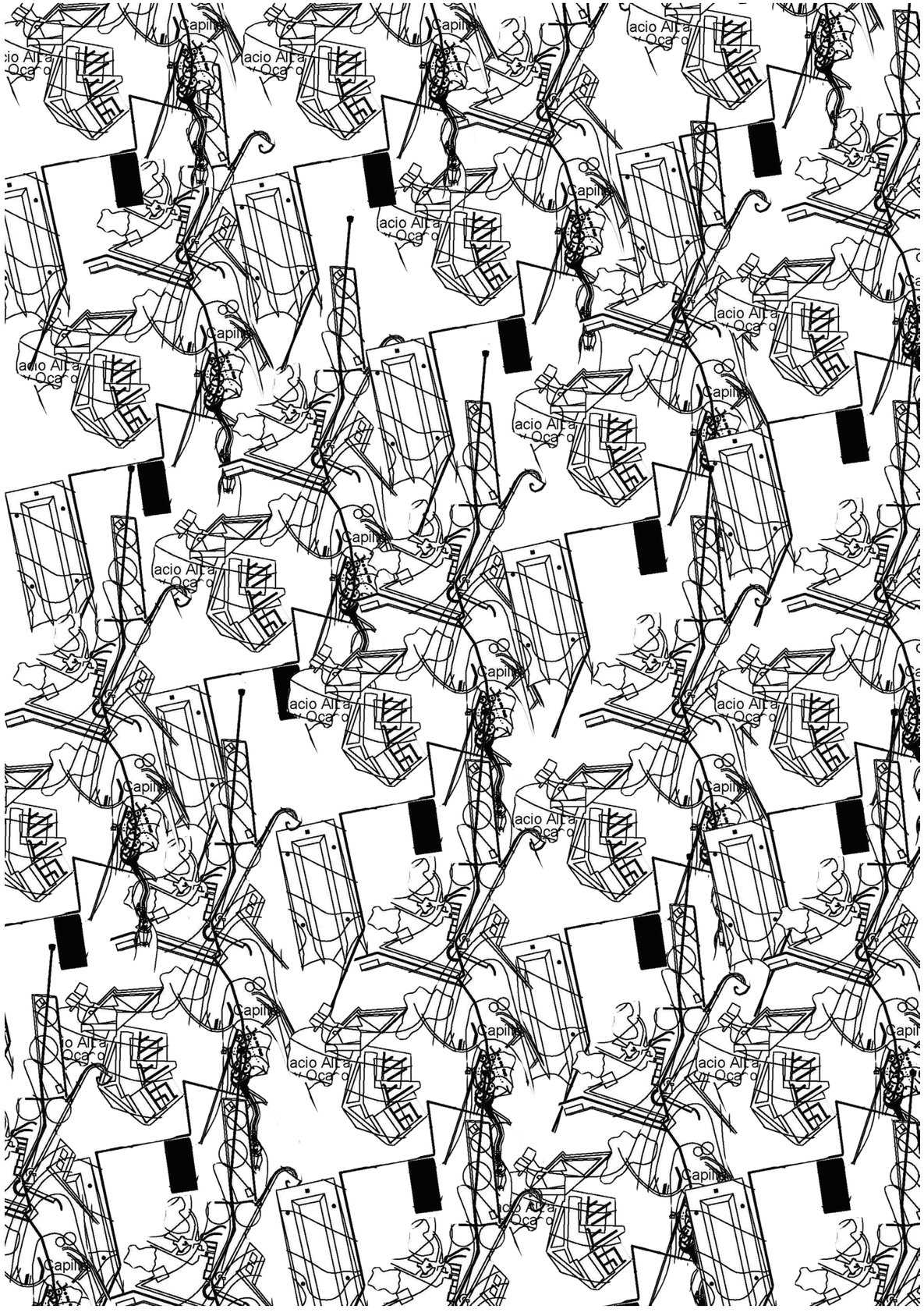

H
I
J
K

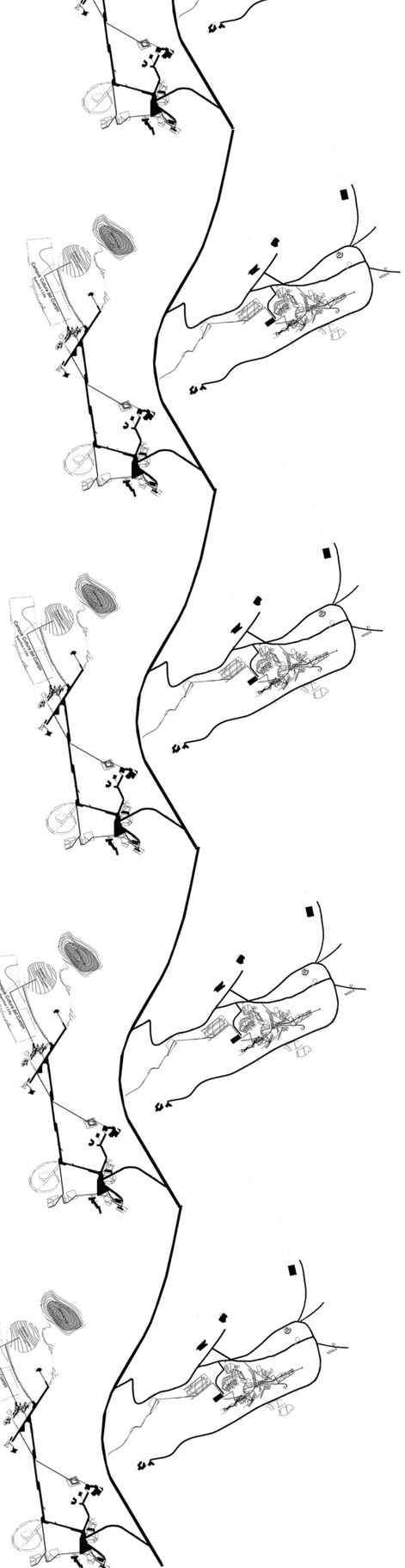

H
I
J
K





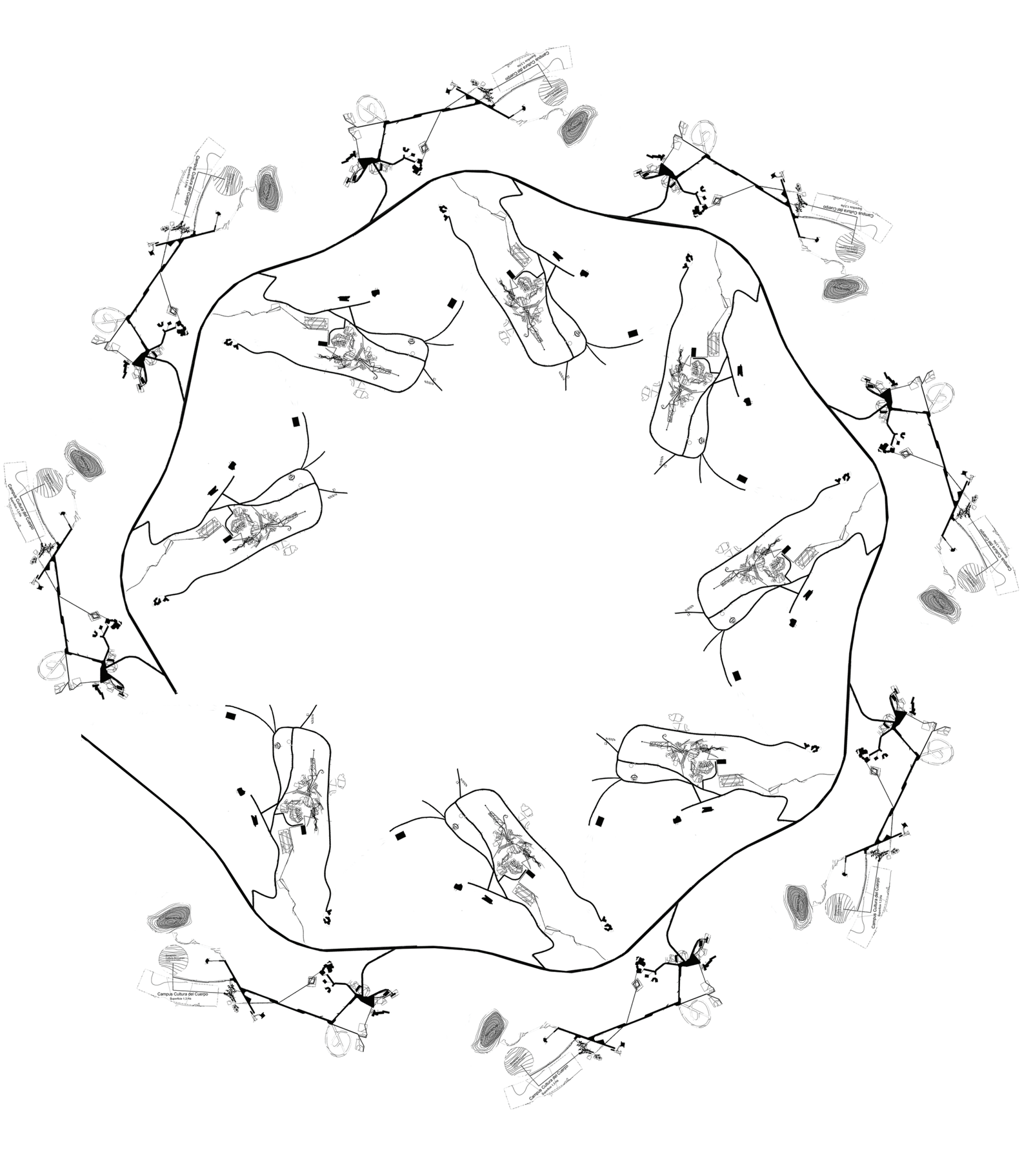

Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Há
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Há
Recepción
Cultura del Cuerpo
Lectura de la Forma
0,5 Há
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Há

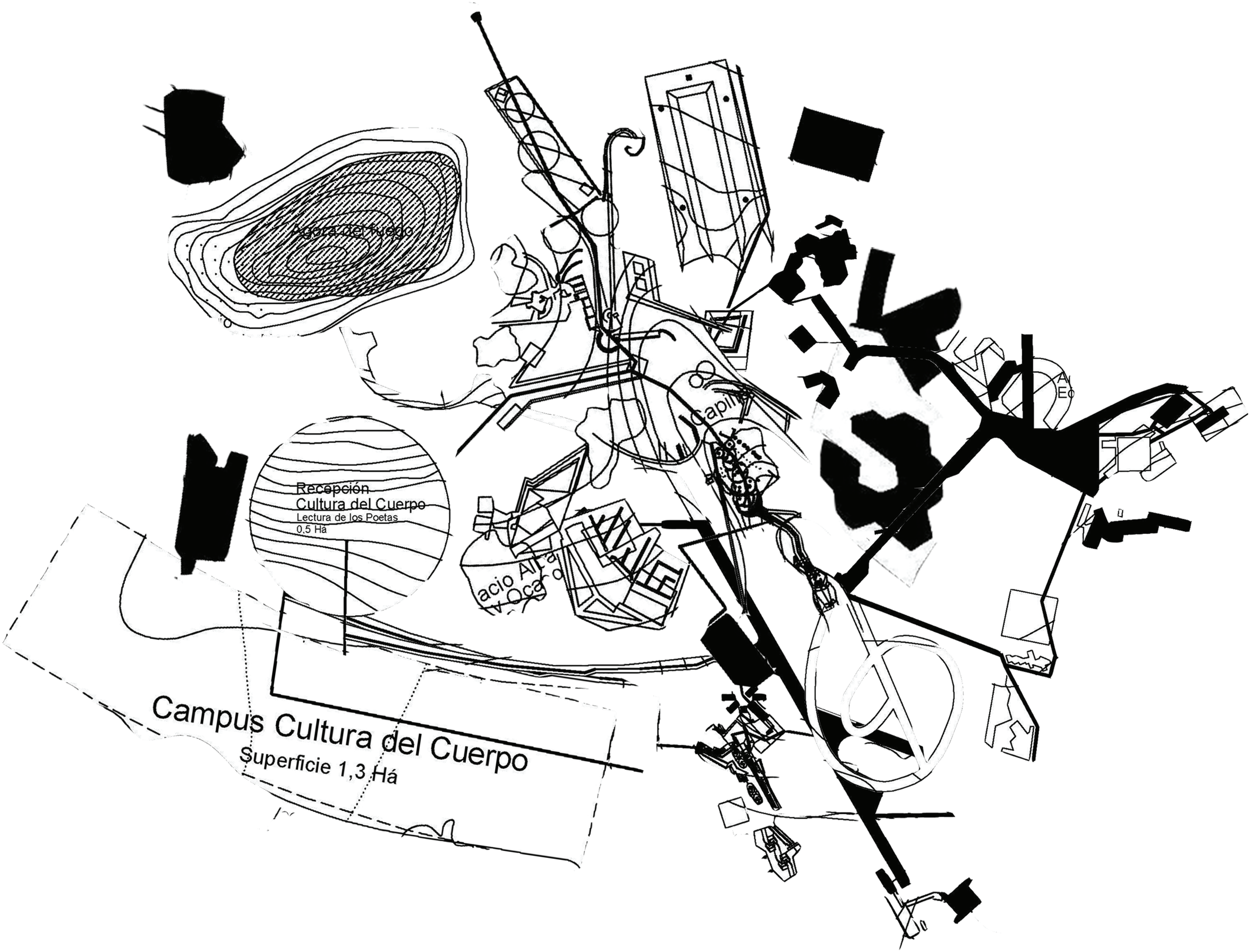


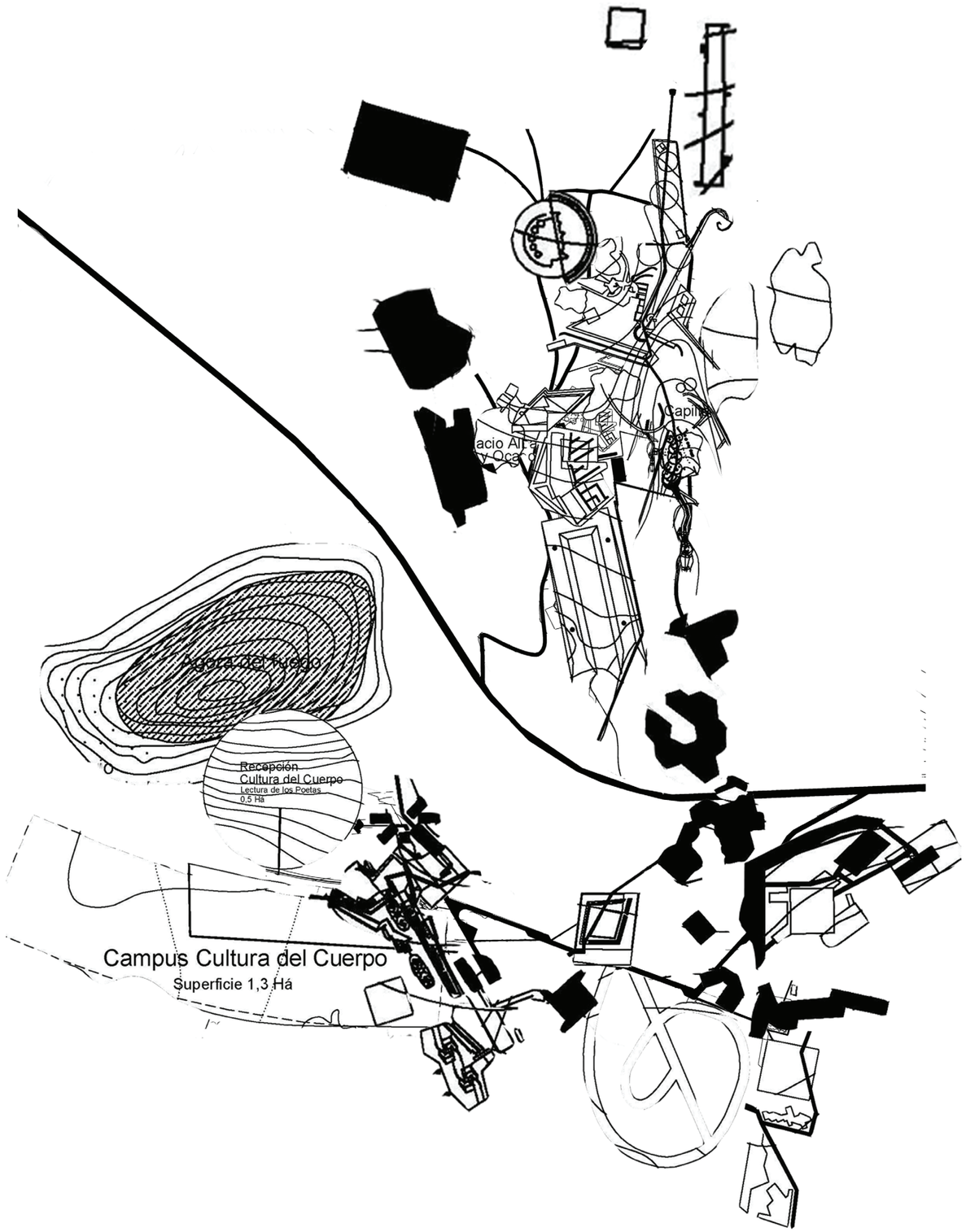

Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha

Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha

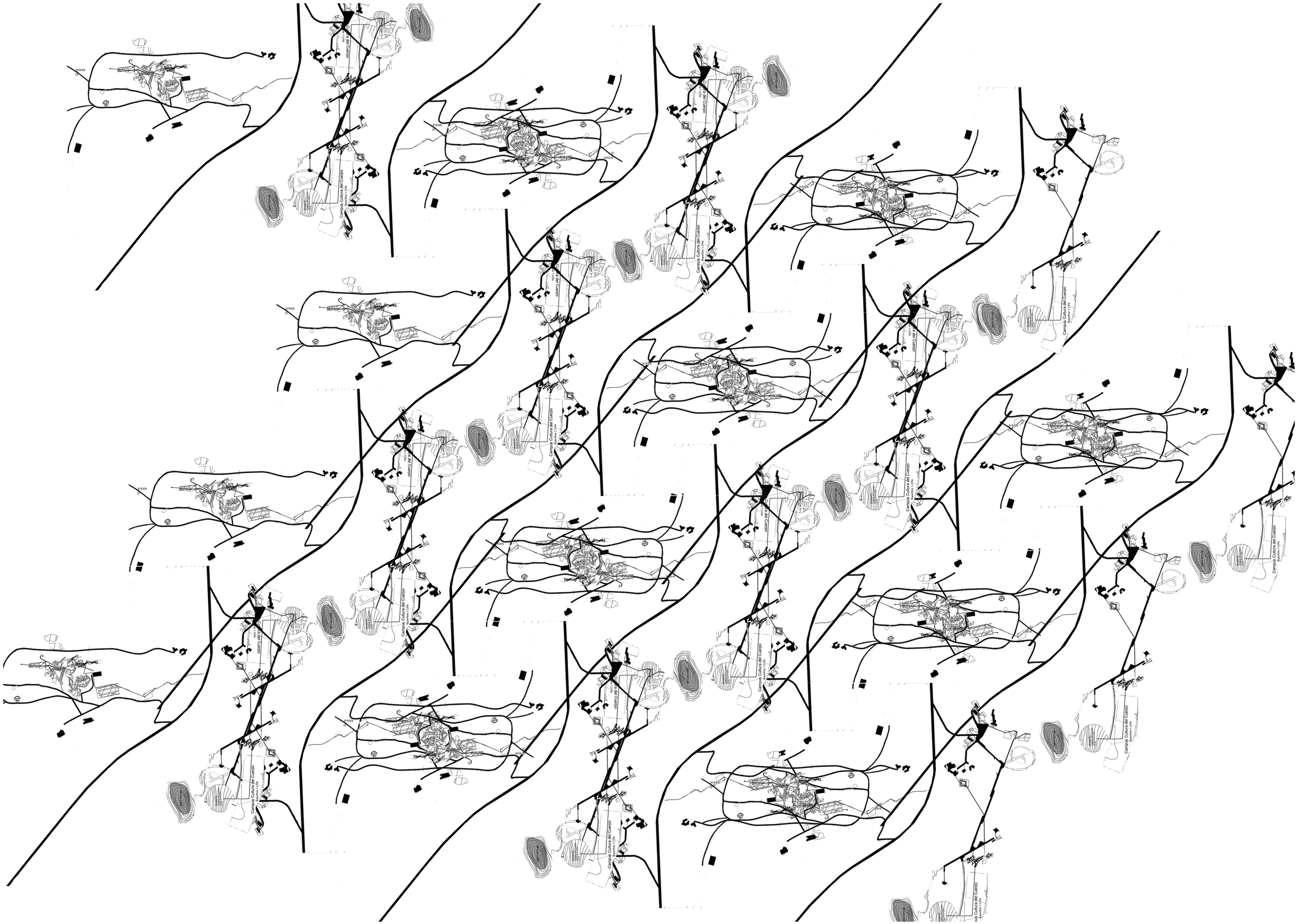
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha

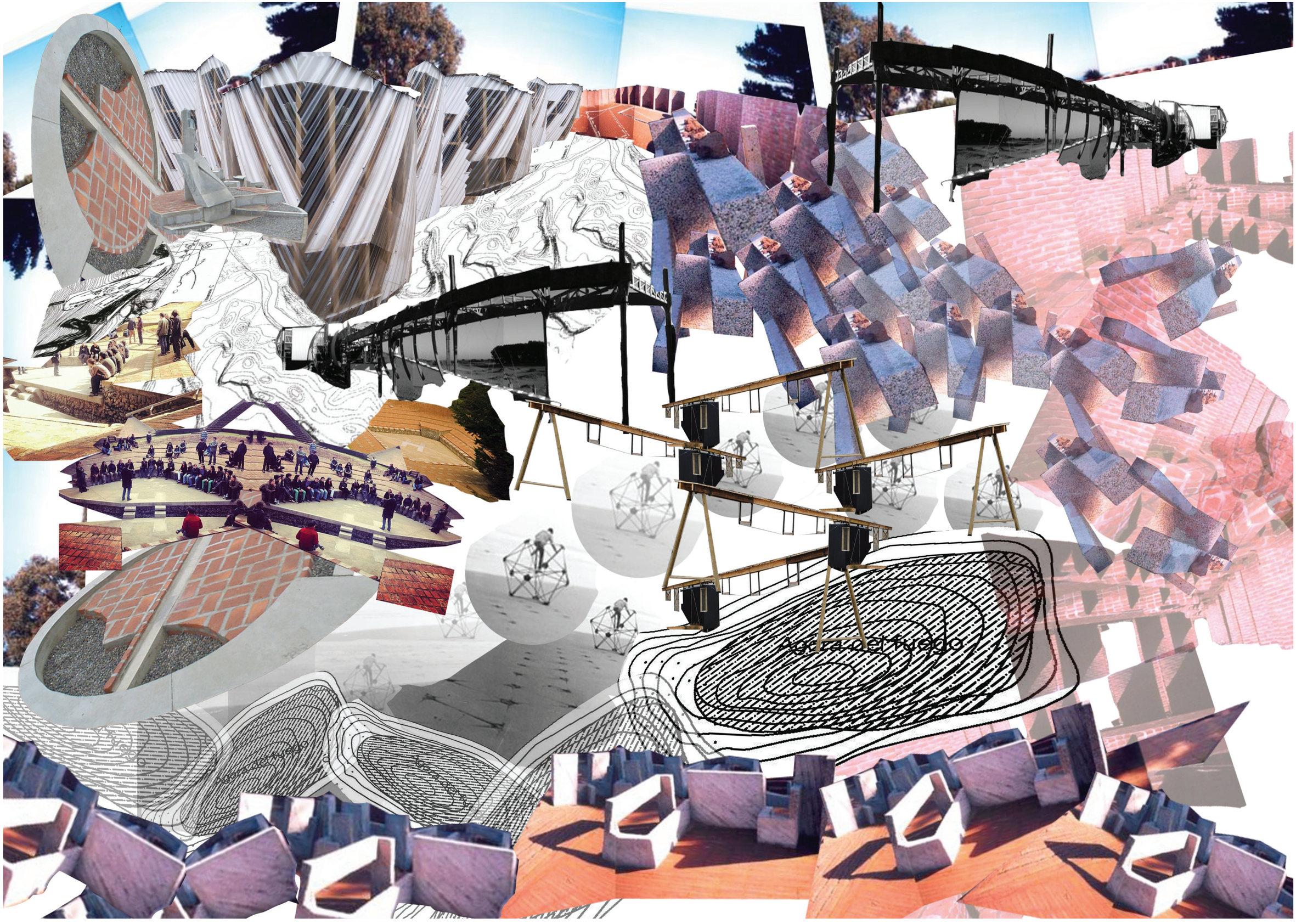

Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Ha

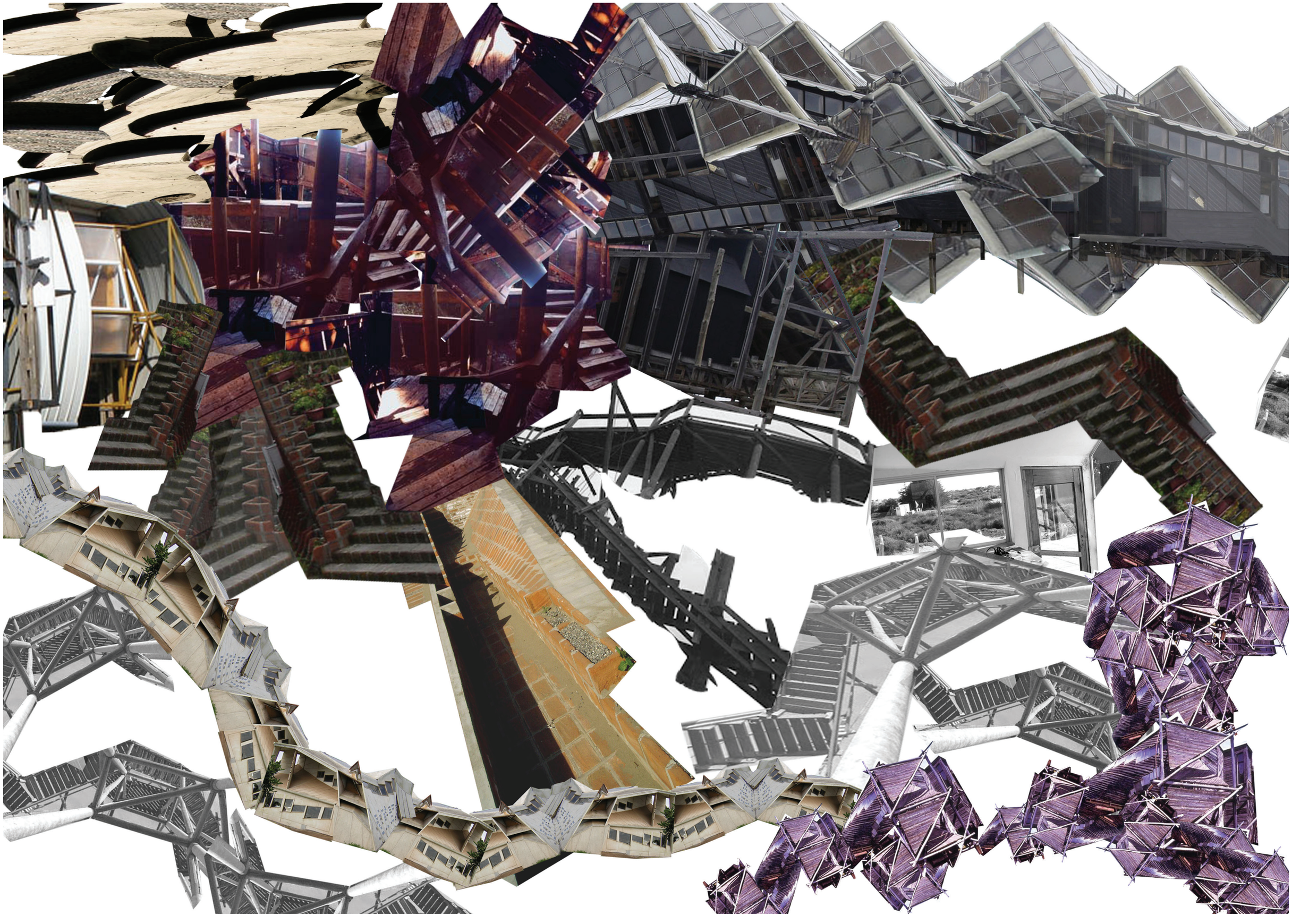

Agora del fuego
Recepción
Cultura del Cuerpo
Lectura de los Poetas
0,5 Há
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Há

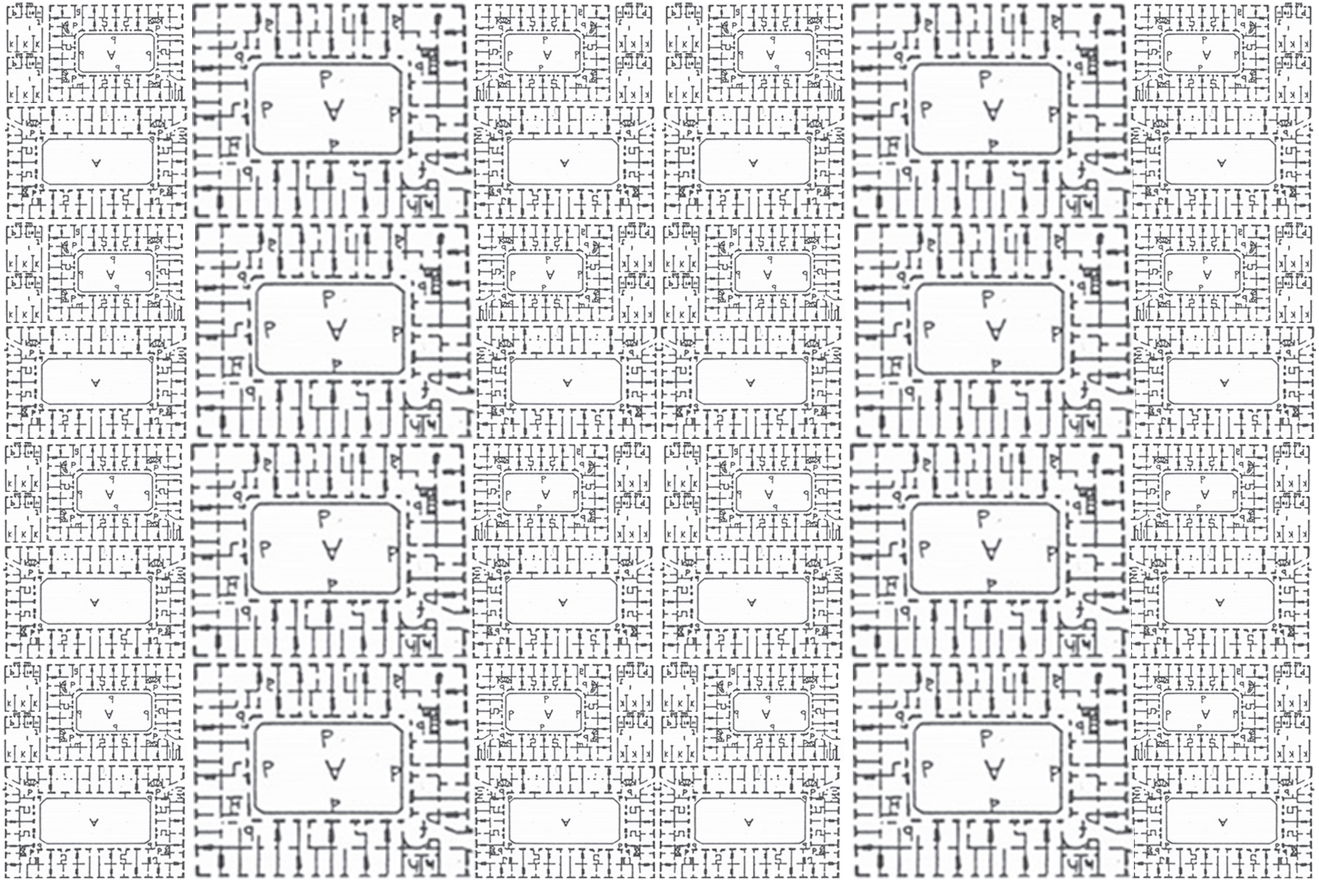

Agora del Fuego
Recepción
Cultura del Cuerpo
Lectura de los Poetas
0,5 Há
Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,3 Há

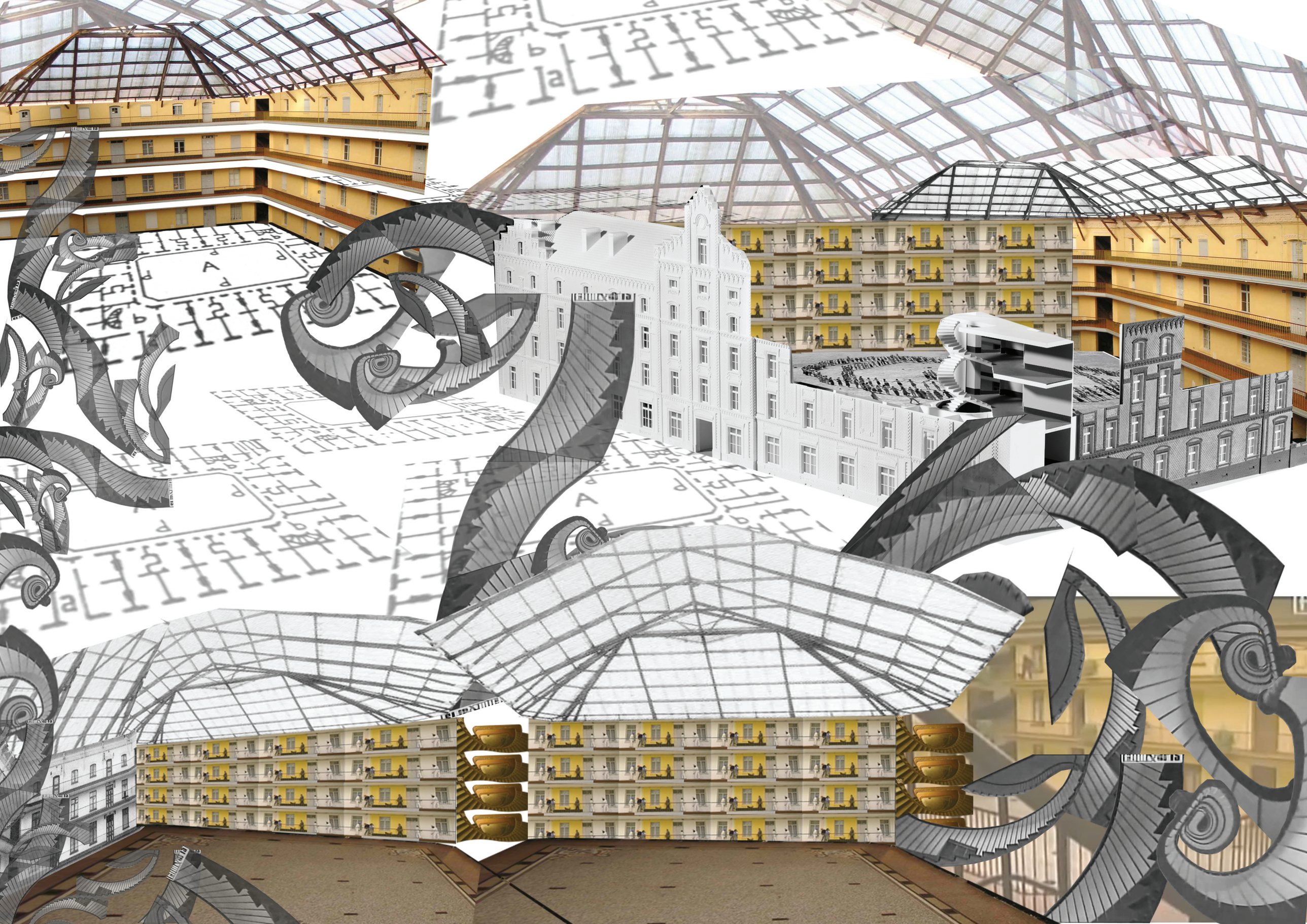

Campus Cultura del Cuerpo


Campus Cultura del Cuerpo
Superficie 1,5 Ha


Agora del fuego

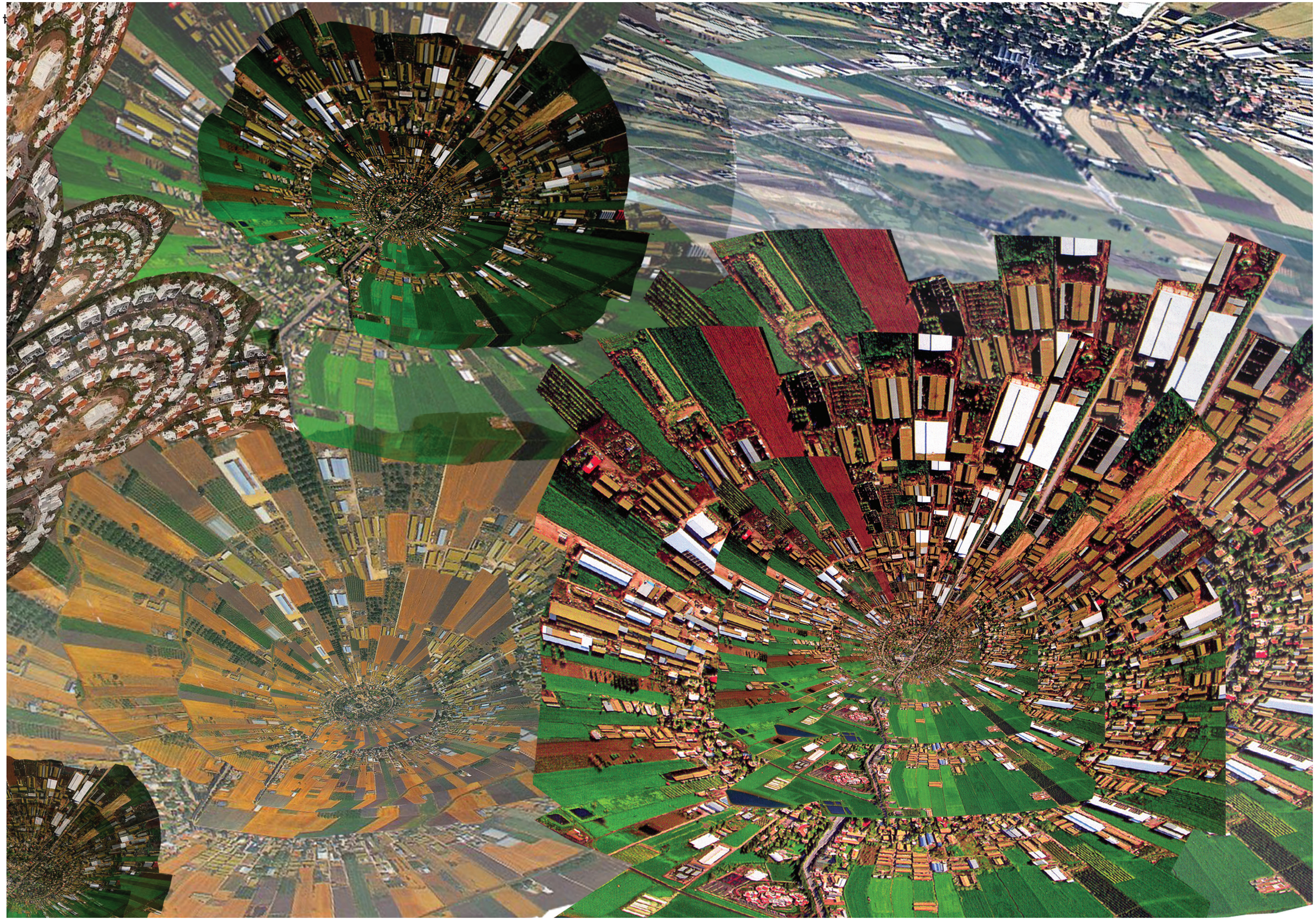


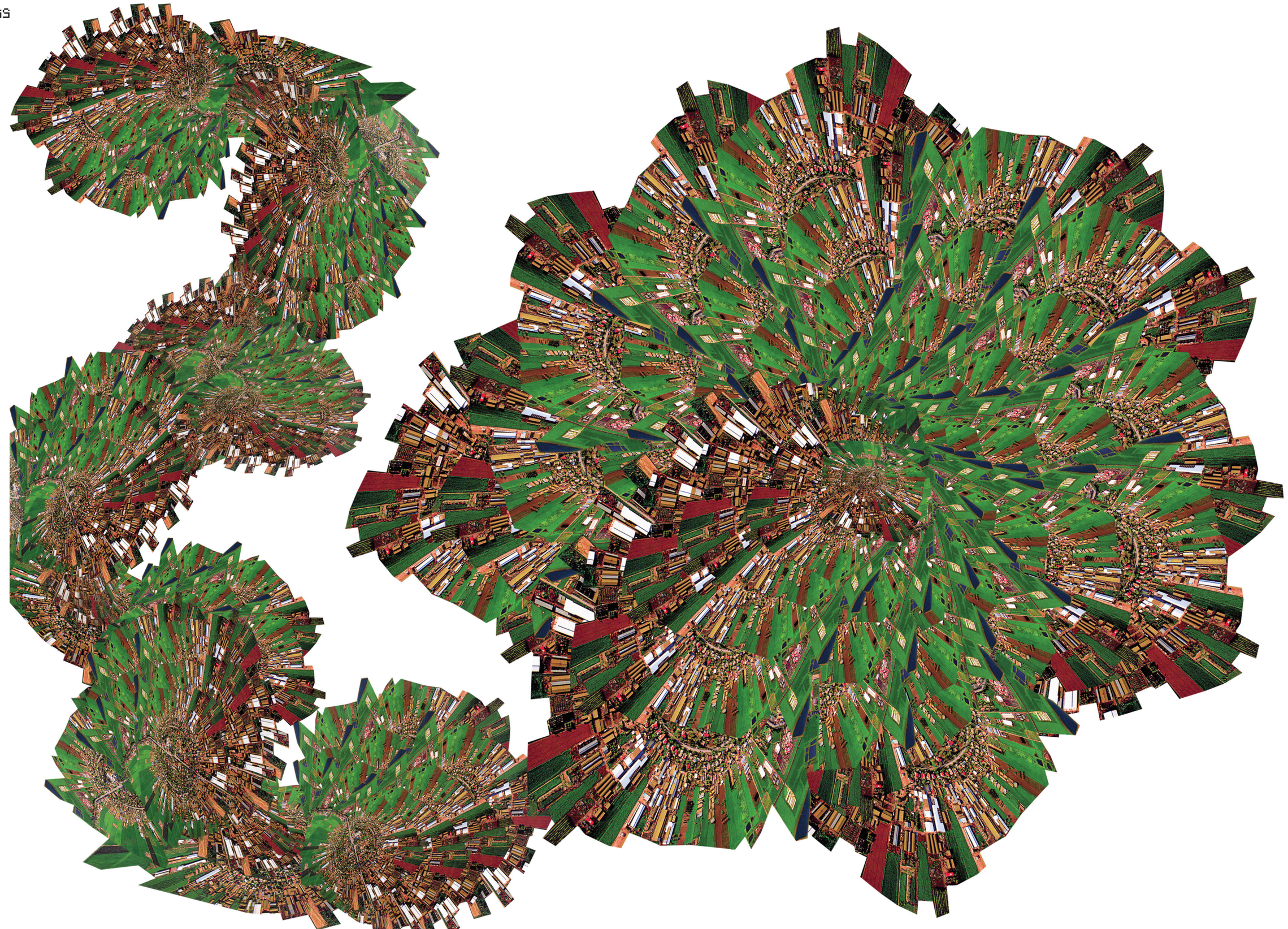












04-Interpretación programática

´´Quisiera encontrar un pequeño sendero, un poco lateral, un poco al margen, para continuar, para no aburrirme´´. Tadeuz Kantor._



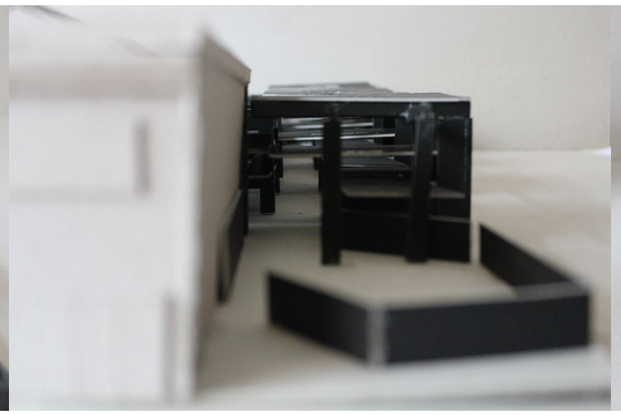
_Una vez f inalizada la investigacion teorica del tema, se intento detectar una comunidad existente con caracteristicas lo suff icientemente particulares para poder desarrollar por medio de la arquitectura un modo de vida distintivo.

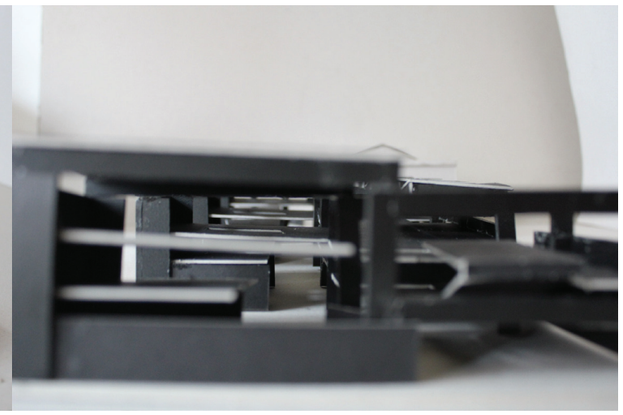
_En la comunidad teatral se encontraron fuertes lazos indentif icatorios entre sus participantes, ya que el teatro no solo funciona como un modo de expresion artistica si no tambien como una forma de vida. La misma actividad laboral lleva a sus miembros a vivir por temporadas en disntintos sitios y a pasar largas jornadas de trabajo con disntintos grupos de personas. Esto hace, que la actividad teatral se transforme en un modo de vida en si mismo, en el cual el vinculo con el otro es fundamental desde el comienzo del acto representativo-actoral-escenico.

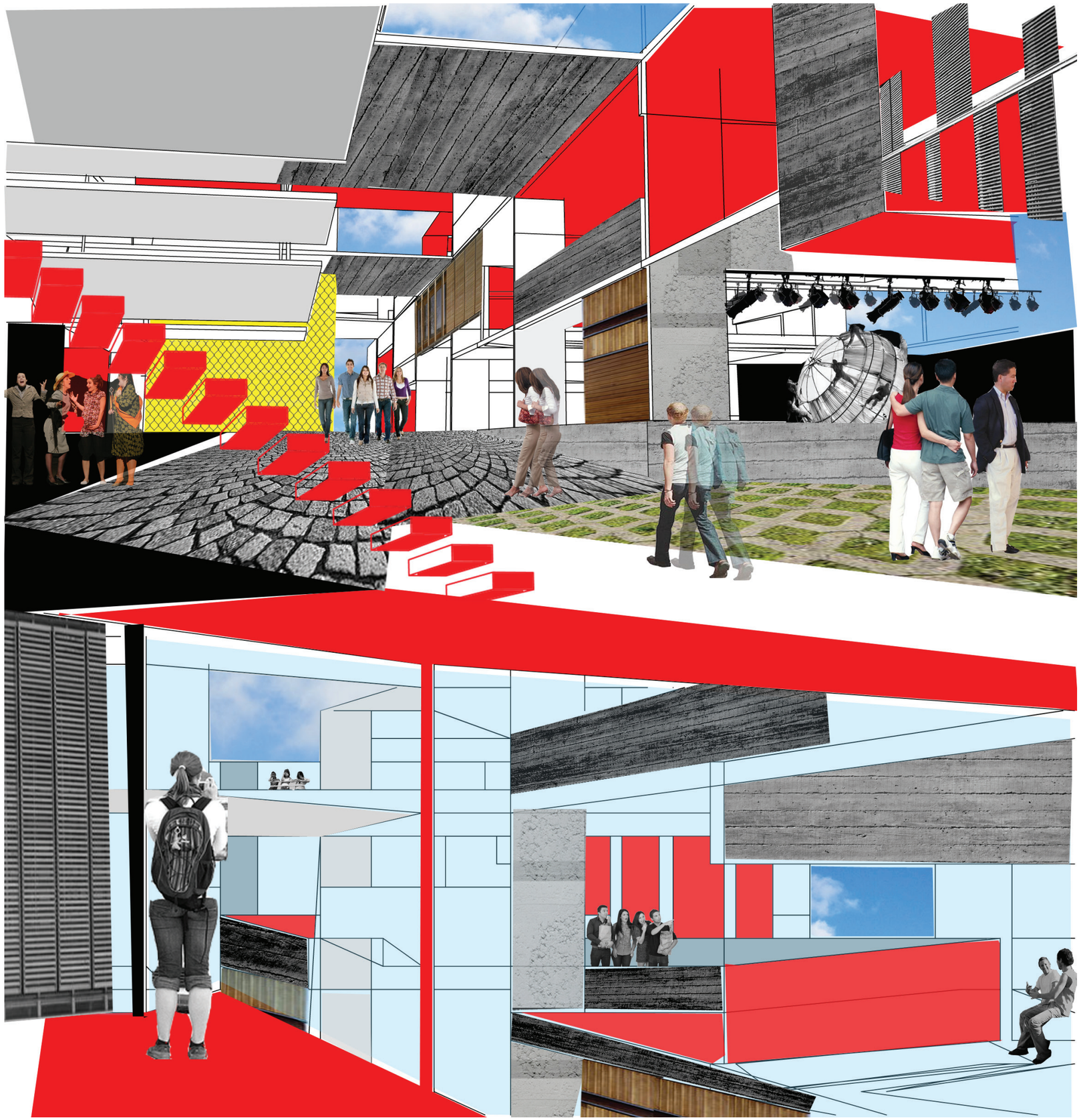
_La actvidad teatral, no solo alberga actores, si no tambien a directores, escenografos, iluminadores, sonidistas, vestuaristas, etc. Se genera una comunidad teatral ampliada ya que no solo alberga a quienes forman parte de ella sino que incorpora en forma dinamica y continua a un publico que disfruta de ser parte en cada una de las producciones artisticas. Es en este punto, donde el vinculo con el exterior se vuelve central a la hora de pensar una comunidad teatral, donde el limite entre el exterior y el interior, se desdibuja ya que su labor artistica esta al servicio y expuesta ante la sociedad, y su trabajo mismo parte de una continua ref lexion de la condicion y comportamiento humano.

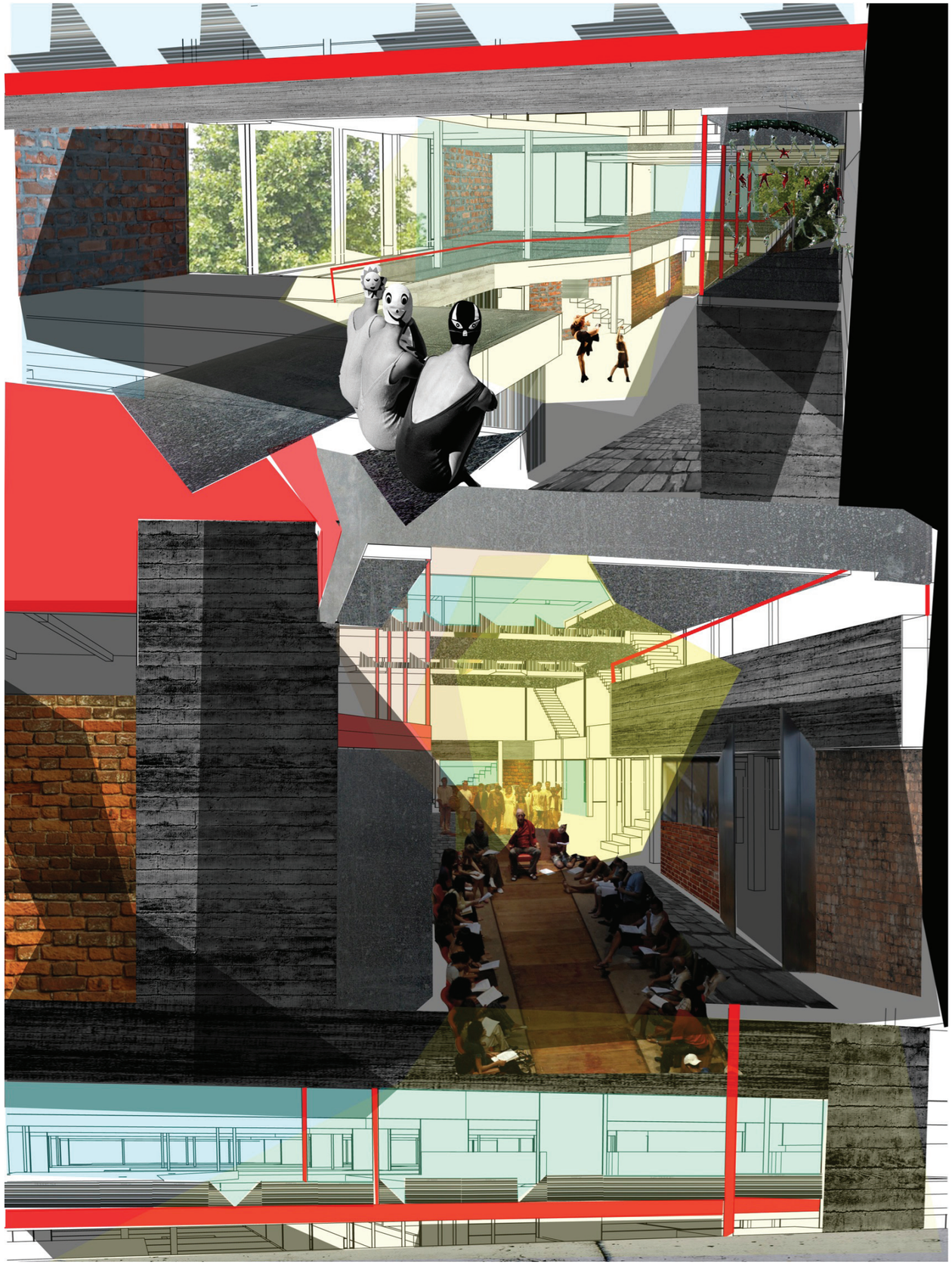
_La hipótesis del trabajo gira en torno a que el limite que separa y vincula la intimidad de una comunidad (ideal) como la teatral y la sociedad, se puede manifestar y activar, con la intromision del pasaje, comprometiendo esa relacion de la misma forma en que sucede entre el actor y el publico en el espacio teatral. El pasaje se angosta y ensancha haciendo palpitar ese vinculo, provocando encuentros, desencuentros, congregaciones vacios que potencian el drama y el misterio.

_1era aproximación







05_Sitio
Boedo, CABA



_ El edif icio Organización Comunidad Teatro funciona en relación a los cinco teatros de la ciudad de Buenos Aires, brindando albergue y lugares de expresión a grupos y compañias de teatro del interior de pais. Está ubicado en el barrio de Boedo sobre la Avenida del mismo nombre.

-El barrio de Boedo se caracteriza por seguir manteniendo su caracteristica de barrio, con casas bajas y algunas fabricas y depositos antiguos como el que se tomo para realizar la sala principal de la comunidad. La eleccion del terreno fue fundamental para el desarrollo de la idea proyectual ya que debia combinar distintas caracteristicas, como ser un terreno pasante, estar ubicado en un barrio con una identidad fuerte y contener una pieza existente de forma tal de que funcione de anclaje con el barrio y los vecinos. En este funciona la sala principal de la comunidad.

_Sobre la calle Inclan se encuentra el edif icio existente, un antiguo depósito de 1930.

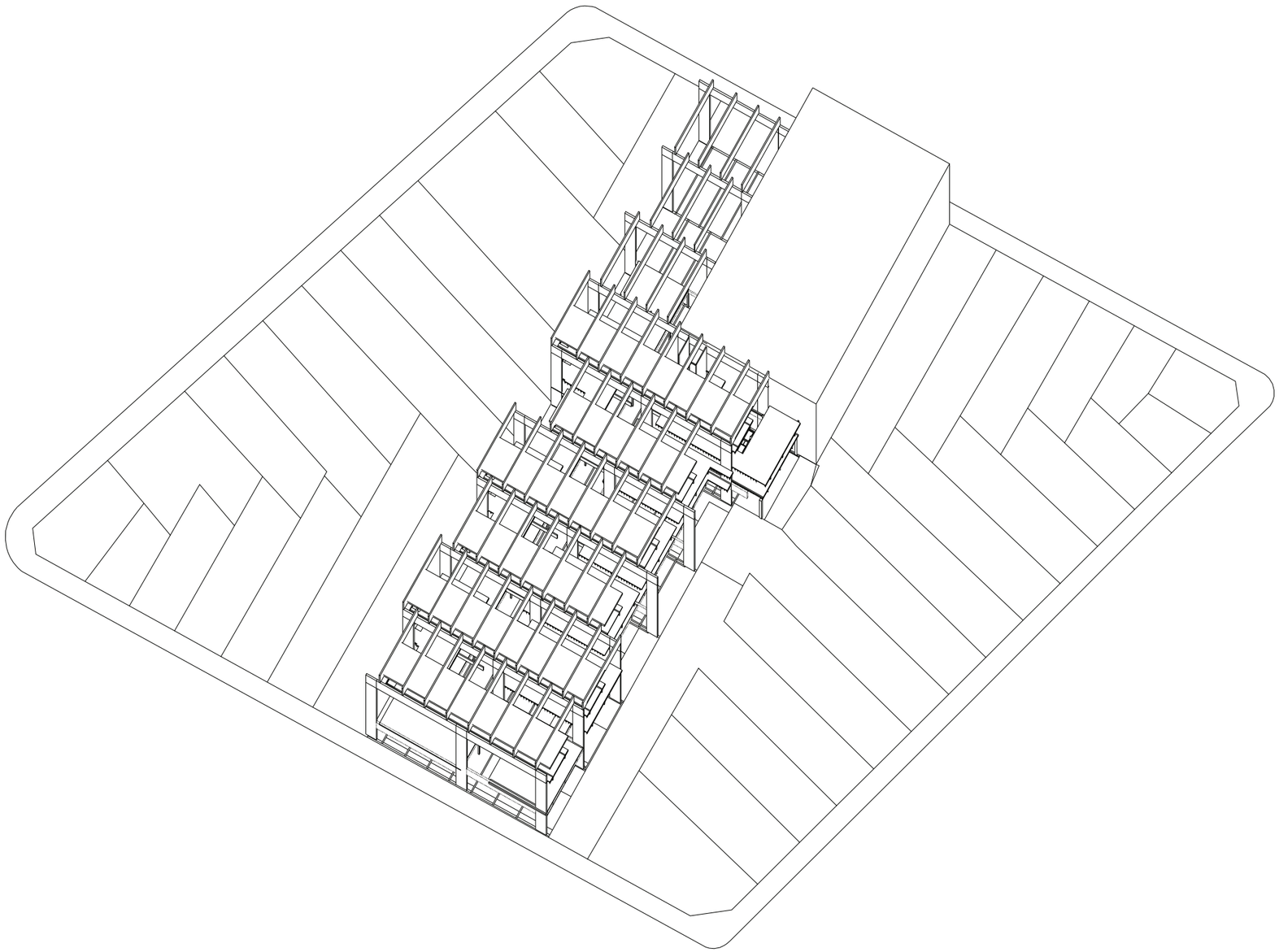
_ La comunidad se caracteriza por estar altamente organizada para poder llevar a cabo espectaculos, con cual el edif icio intenta recrear esa vida en su interior. Este, expone a lo largo de su recorrido por medio de de un paseo, sucecivos enfrentamientos donde se expongan todas las situaciones que ocurren tras bambalinas, colocandolas sobre su calle interna, haciendo que el pasaje no solo se conforme como el lugar de encuentro de los habitantes, si no tambien, como el lugar de contacto con el resto del barrio, volviendo el edigcio una pieza urbana.

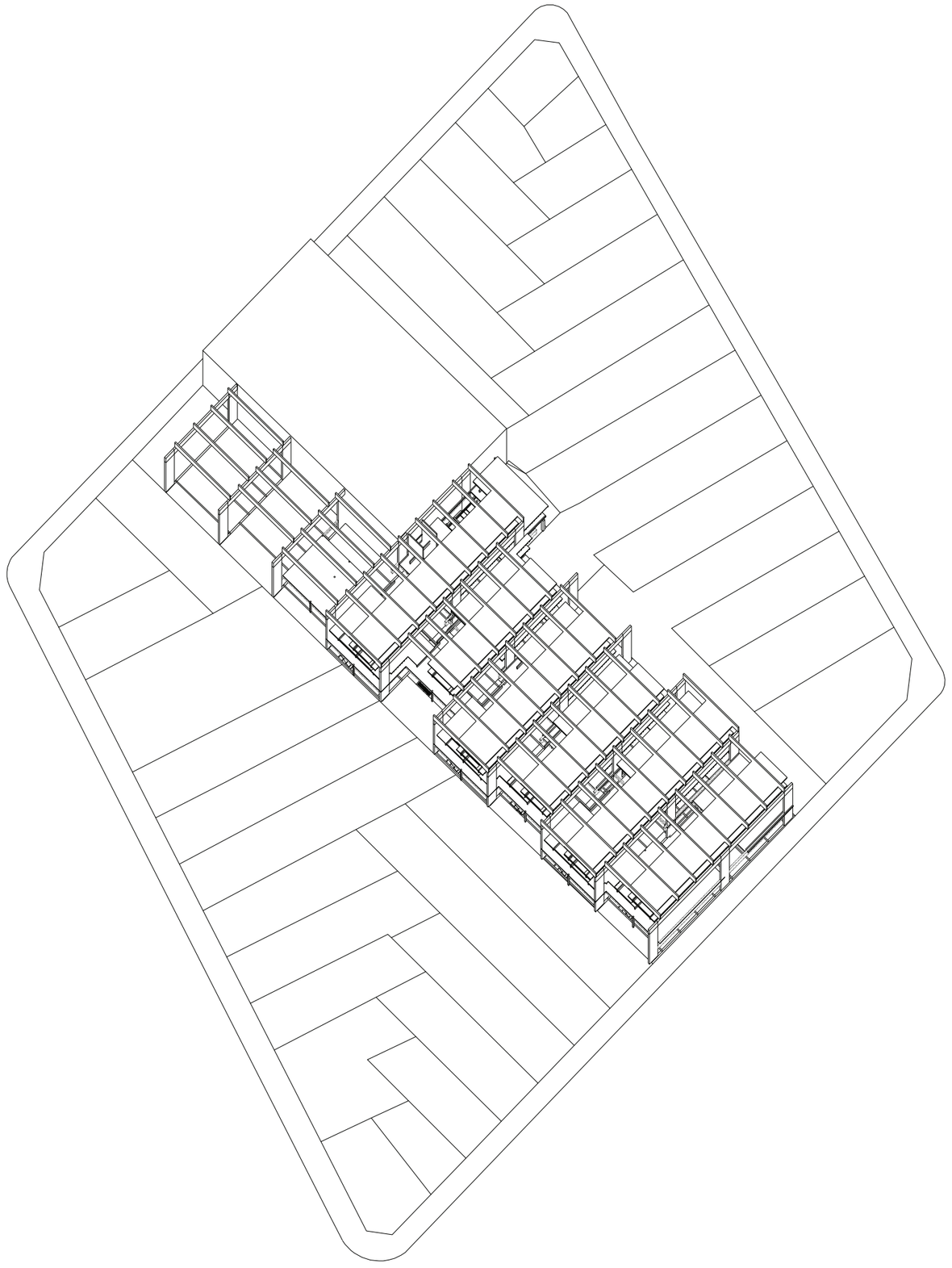
fotograf ias del frente sobre calle Inclan



fotograf ias del frente sobre calle Salcedo







vista aerea del terreno



perspectiva aerea de la estructura



_Implantación en el barrio

_Implantación en la cuadra



06_Plantas

_El programa del edif icio demanda una estructura de grandes luces que brinda soporte tanto a los programas de talleres como a aquellos de escala mas domestica.

_Para lograr esa felxibilidad de usos, el edif icio se construye en base a unos pórticos de tres apoyo transversales al terreno, sobre las cuales se apoyan unas vigas que permiten sostener el resto de las losas mediante tensores. de esta manera, se logra una independencia del cerramiento de la estructura.

_Se potencian y entrecruzan los tres niveles del vínculo comunal traves del pasaje: el publico, el semipublico y el privado, mientras que se mantienen sus lugares especif cos, quedando expuesto parcialmente el mundo intimo profesional de los residentes sin invadirlo ni quebrar el misterio.

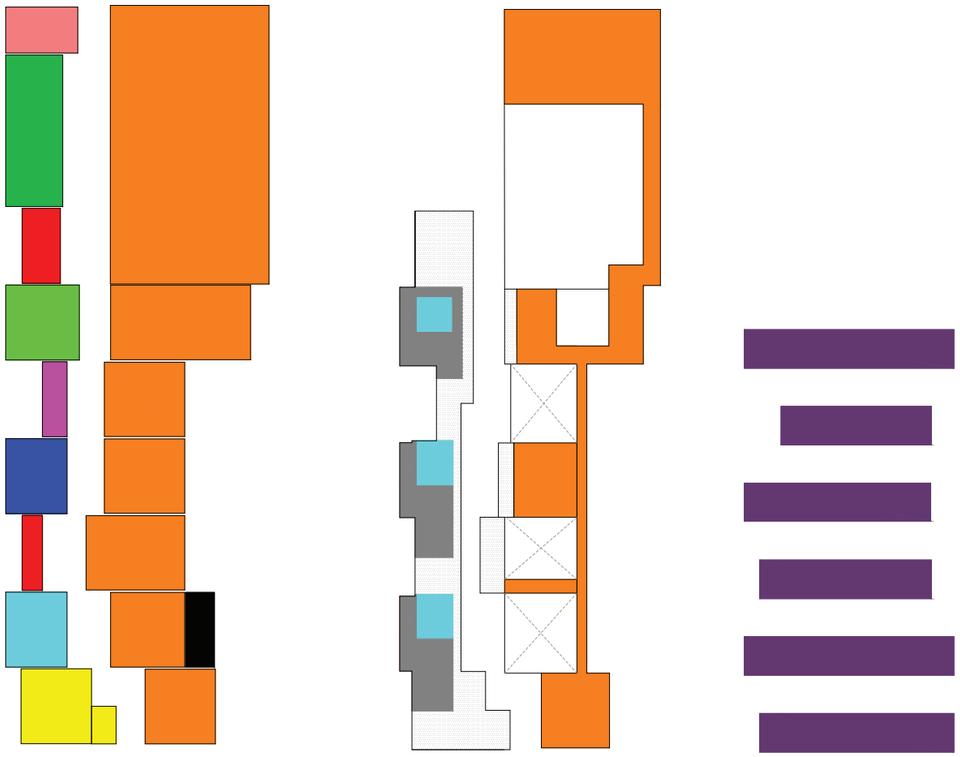
_El esquema organizativo se basa en una serie de programas que dan al pasaje, que consta en: boleteria, shops, recepcion de la comunidad, estares, salon de fotograf ia, café y biblioteca, culminando en un angteatro y plaza publica.

_el edif icio trabaja con tres circulaciones en simultaneo: la circulacion publica del propio pasaje, la circulacion privada de los residentes de la comunidad y la circulacion de los trabajadores que se sucede sobre los talleres.

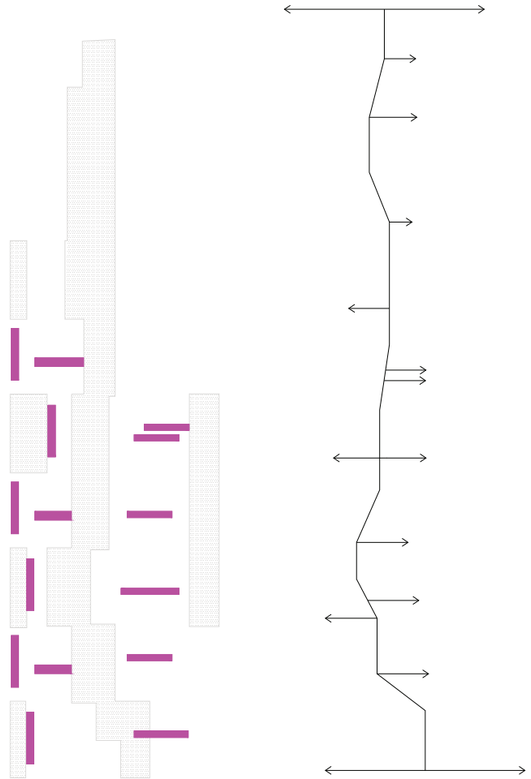
_vista interior desde terraza de actores



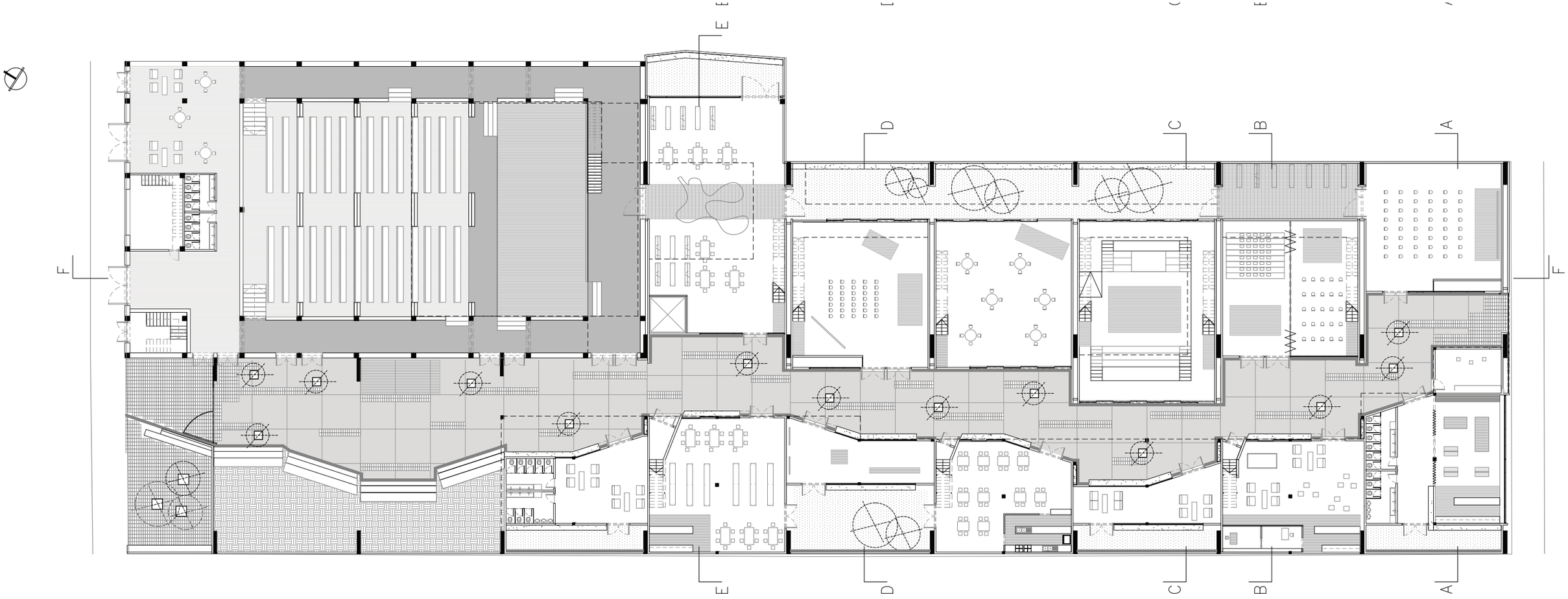
_esquema programatico y circulatorio del efdif icio



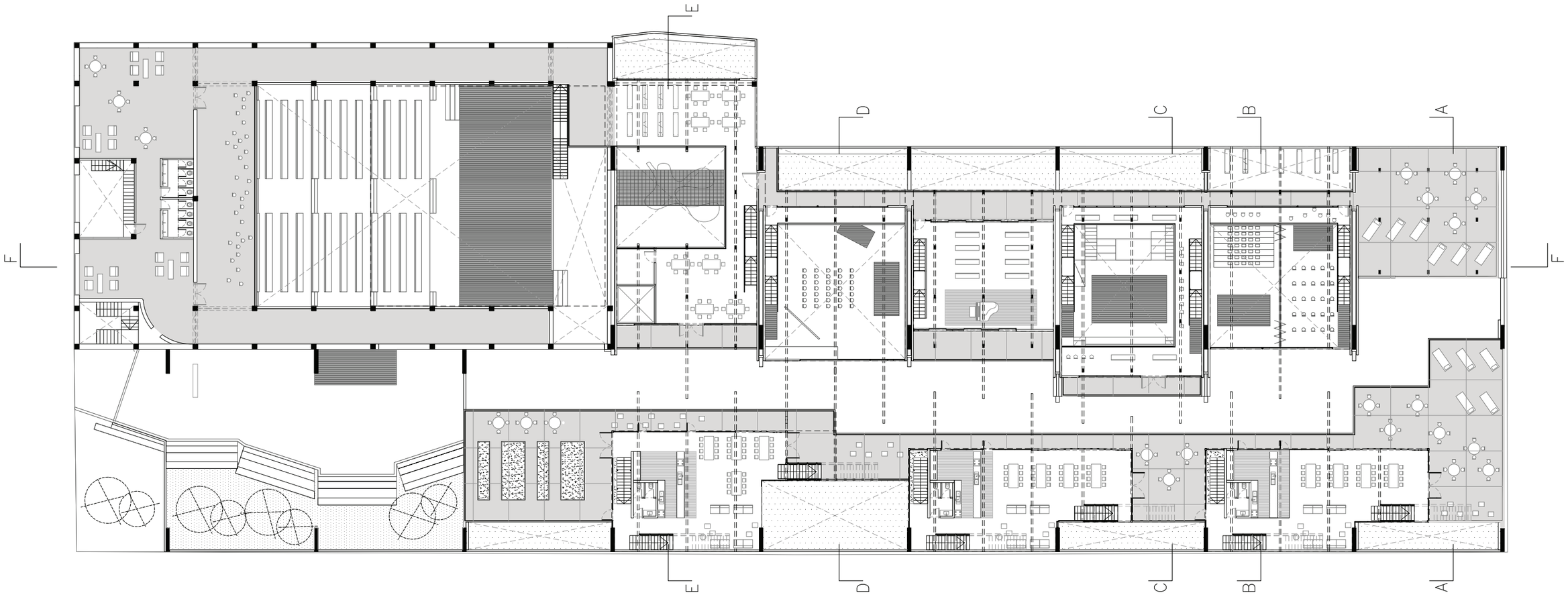
_esquema circulatorio del pasaje



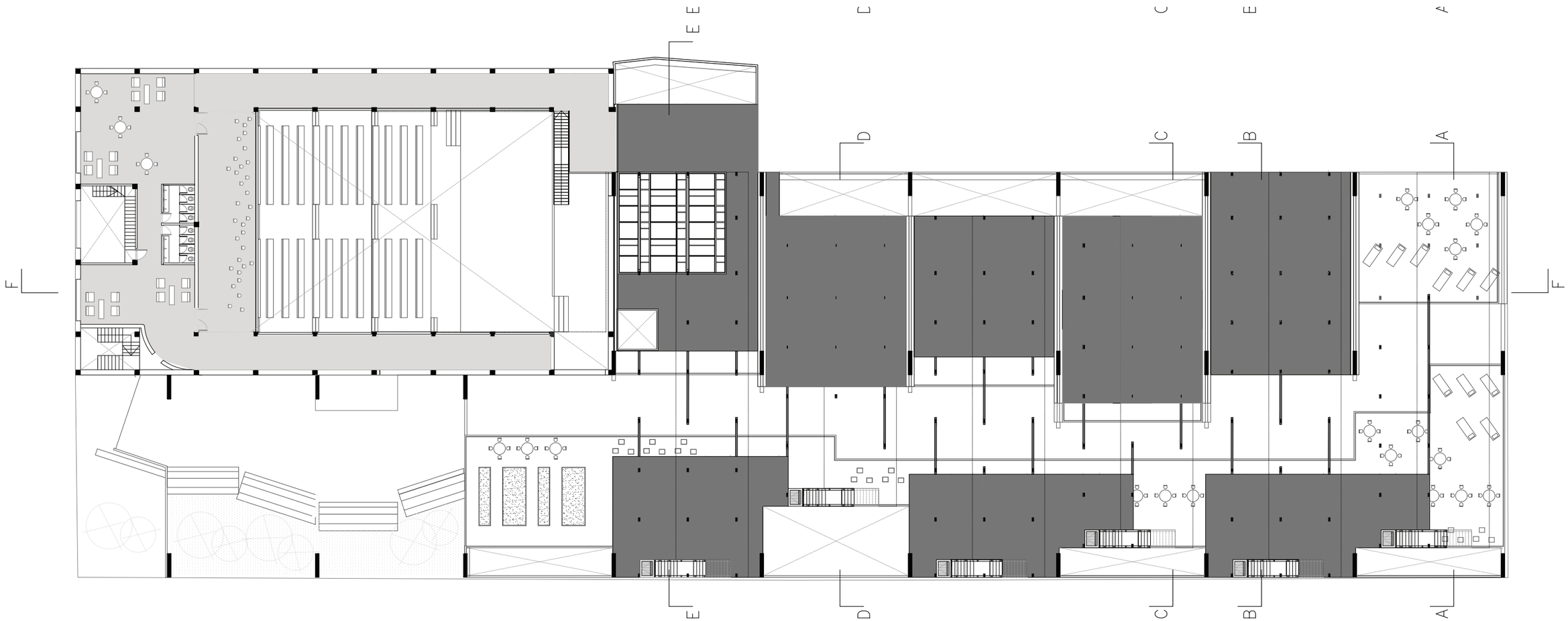
planta baja_pasaje



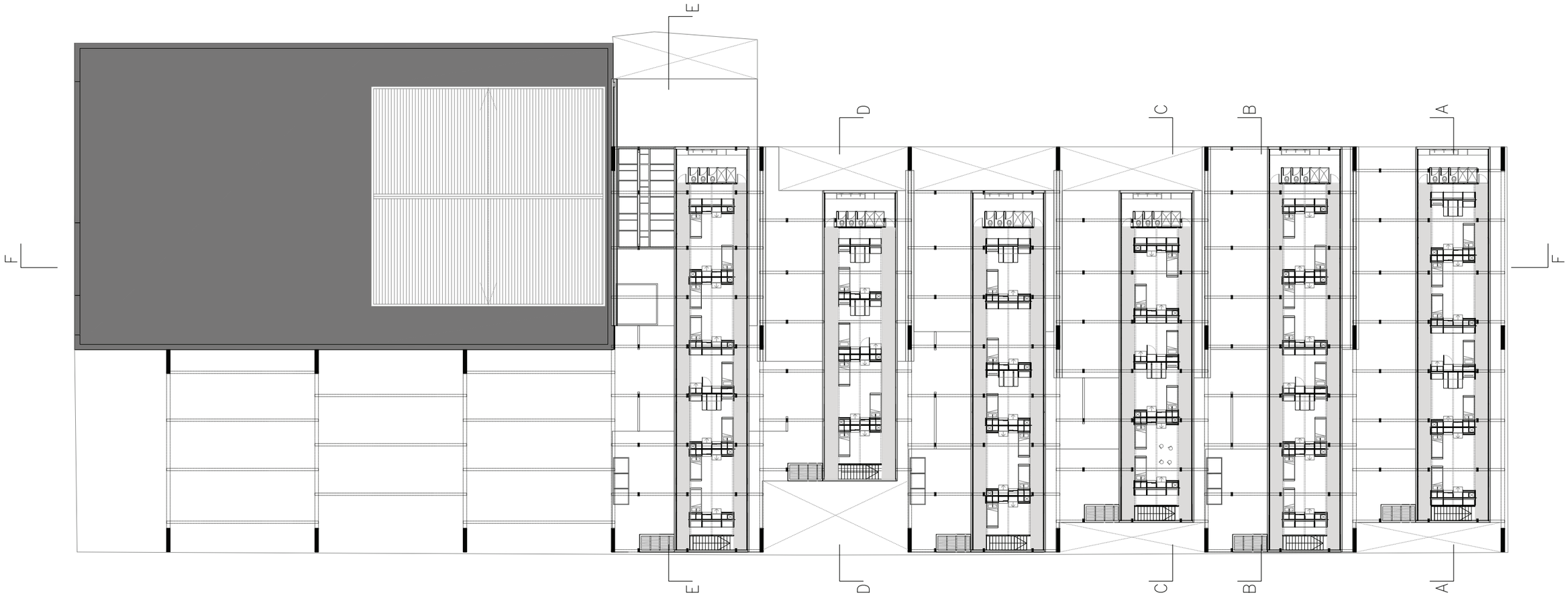
planta 2da_livings comedores



planta 3ra

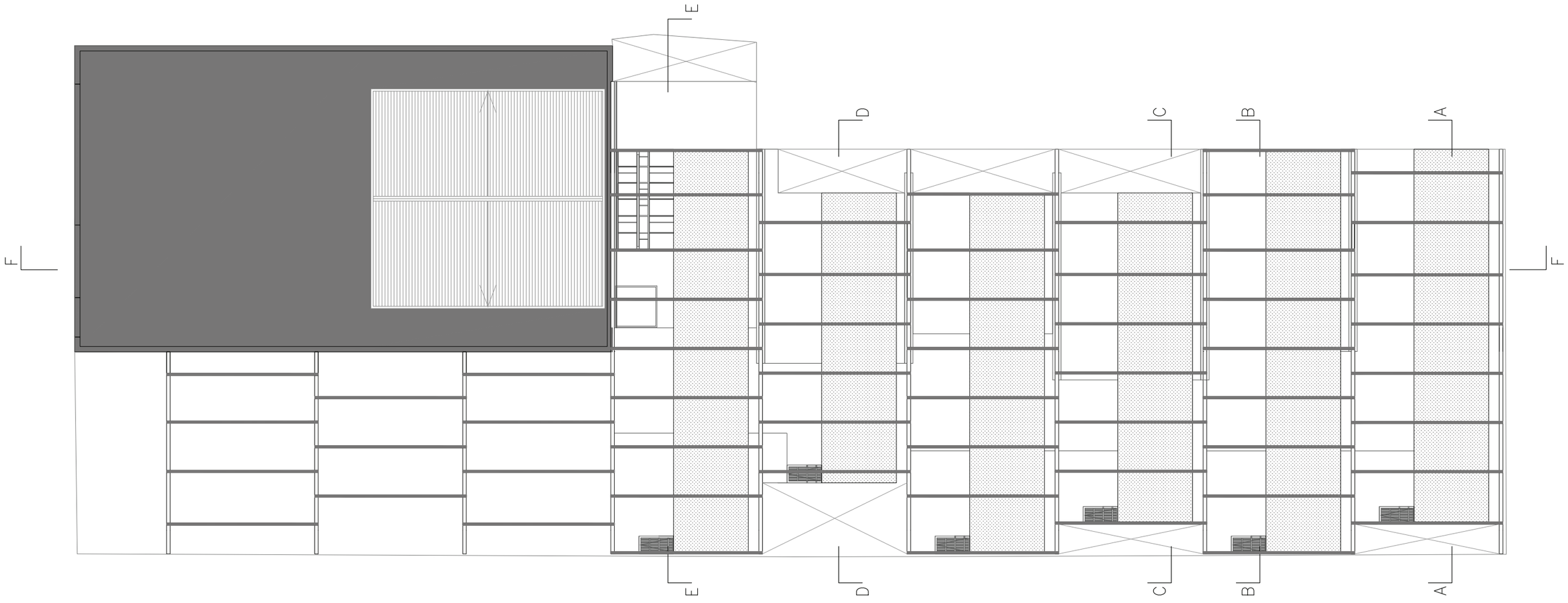


planta 4ta_dormitorios



75

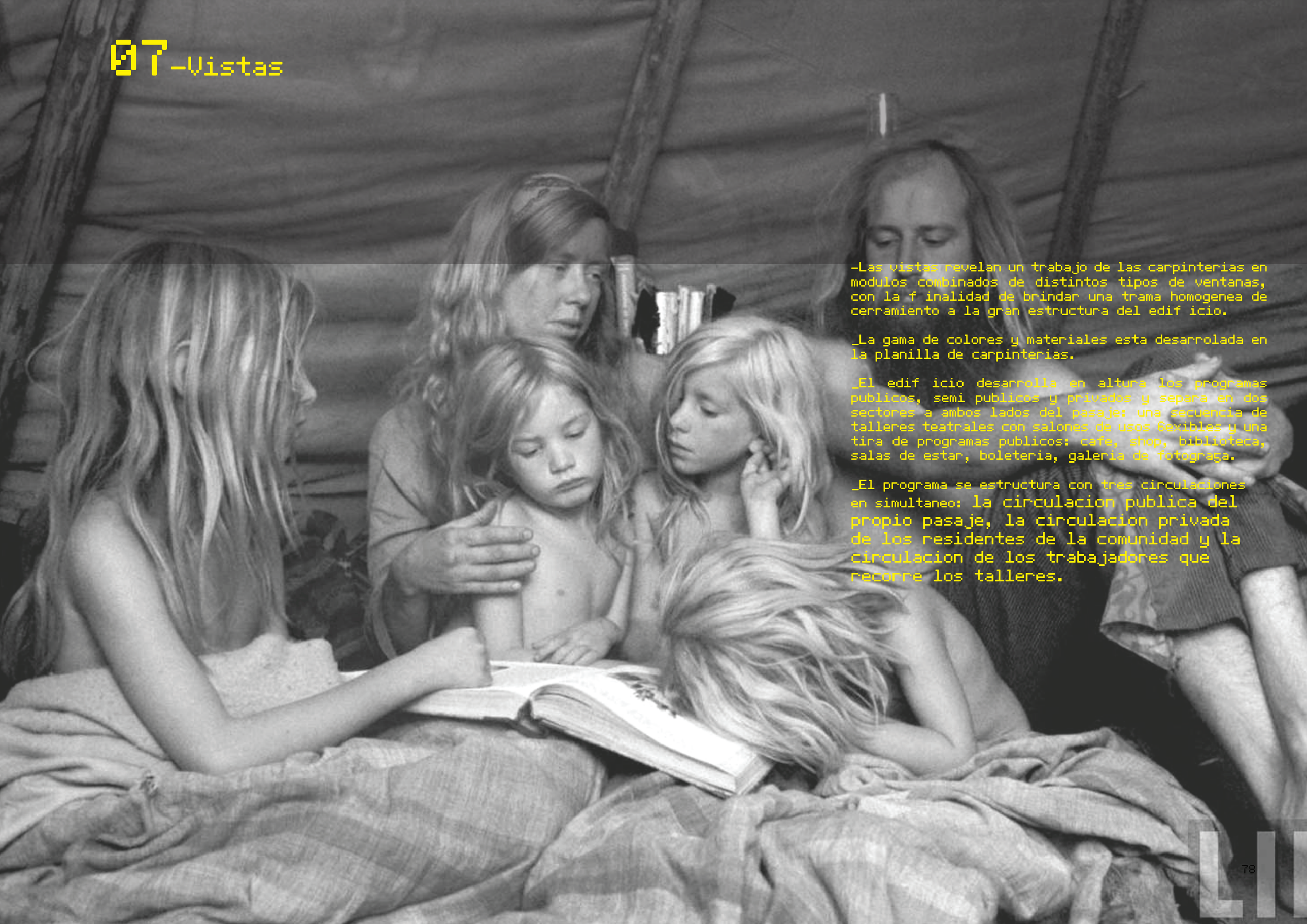
planta de techos



_vista desde el pasaje



07-Vistas



-Las vistas revelan un trabajo de las carpinterias en modulos combinados de distintos tipos de ventanas, con la f inalidad de brindar una trama homogenea de cerramiento a la gran estructura del edif icio.

_La gama de colores y materiales esta desarrolada en la planilla de carpinterias.

_El edif icio desarrolla en altura los programas publicos, semi publicos y privados y separa en dos sectores a ambos lados del pasaje: una secuencia de talleres teatrales con salones de usos flexibles y una tira de programas publicos: cafe, shop, biblioteca, salas de estar, boleteria, galeria de fotografia.

_El programa se estructura con tres circulaciones en simultaneo: la circulacion publica del propio pasaje, la circulacion privada de los residentes de la comunidad y la circulacion de los trabajadores que recorre los talleres.

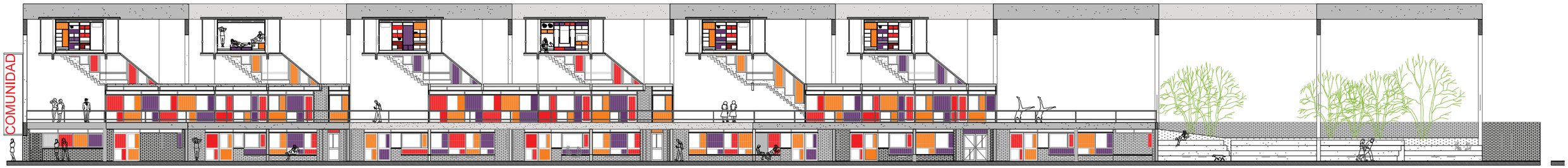
_vista sobre la calle Salcedo



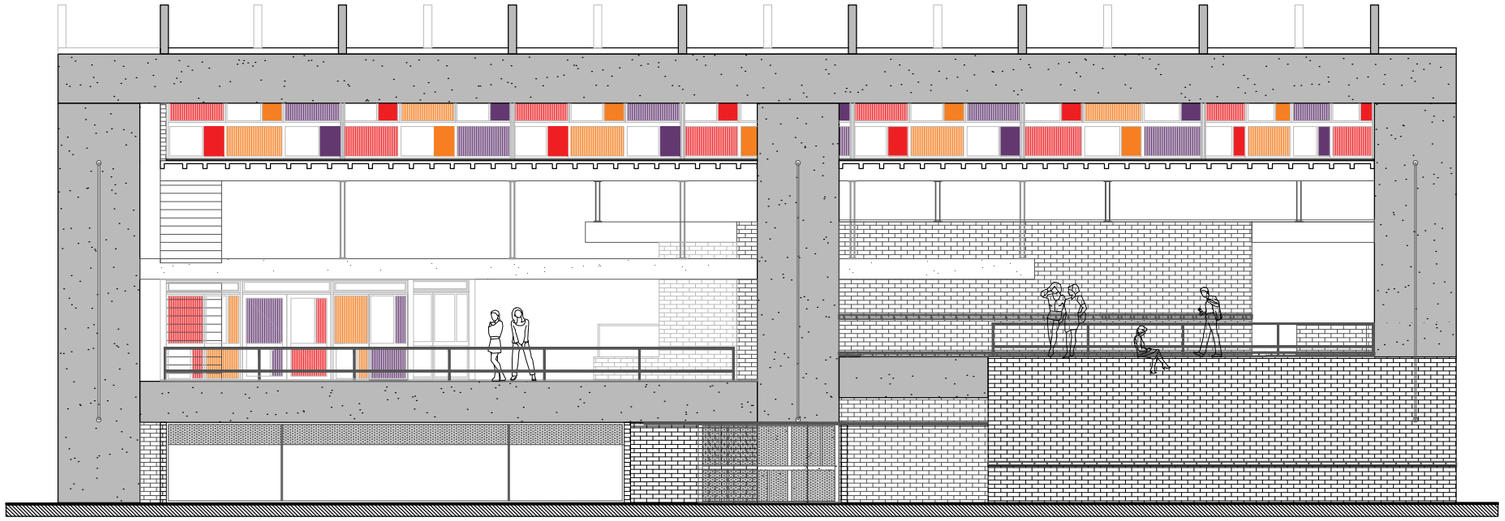


_vista pasaje-talleres

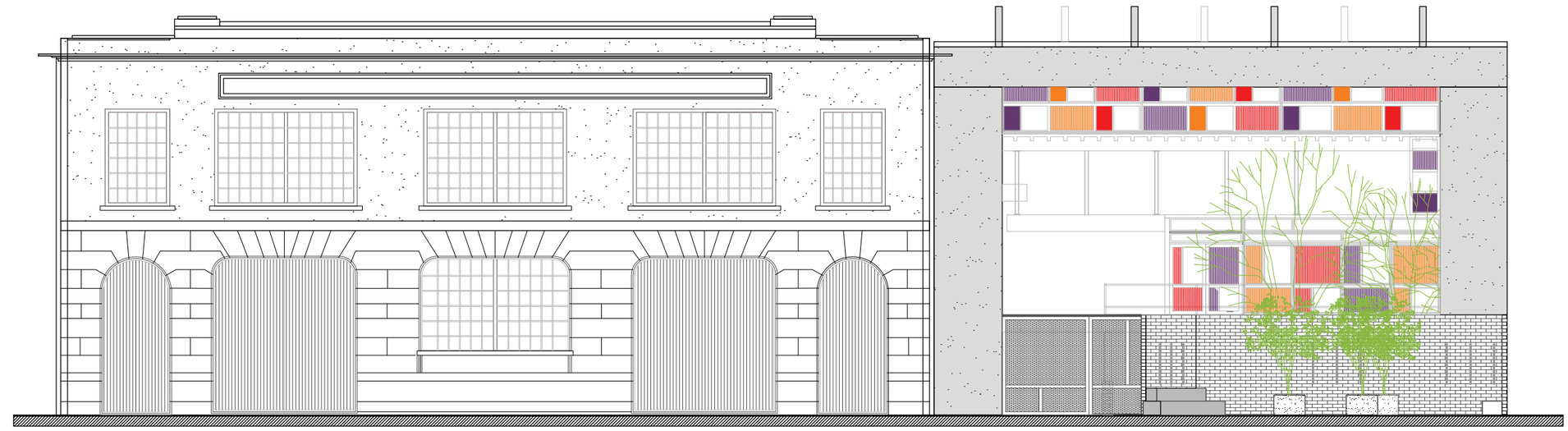
80



_vista pasaje-programa publico-livings



_vista calle Salcedo



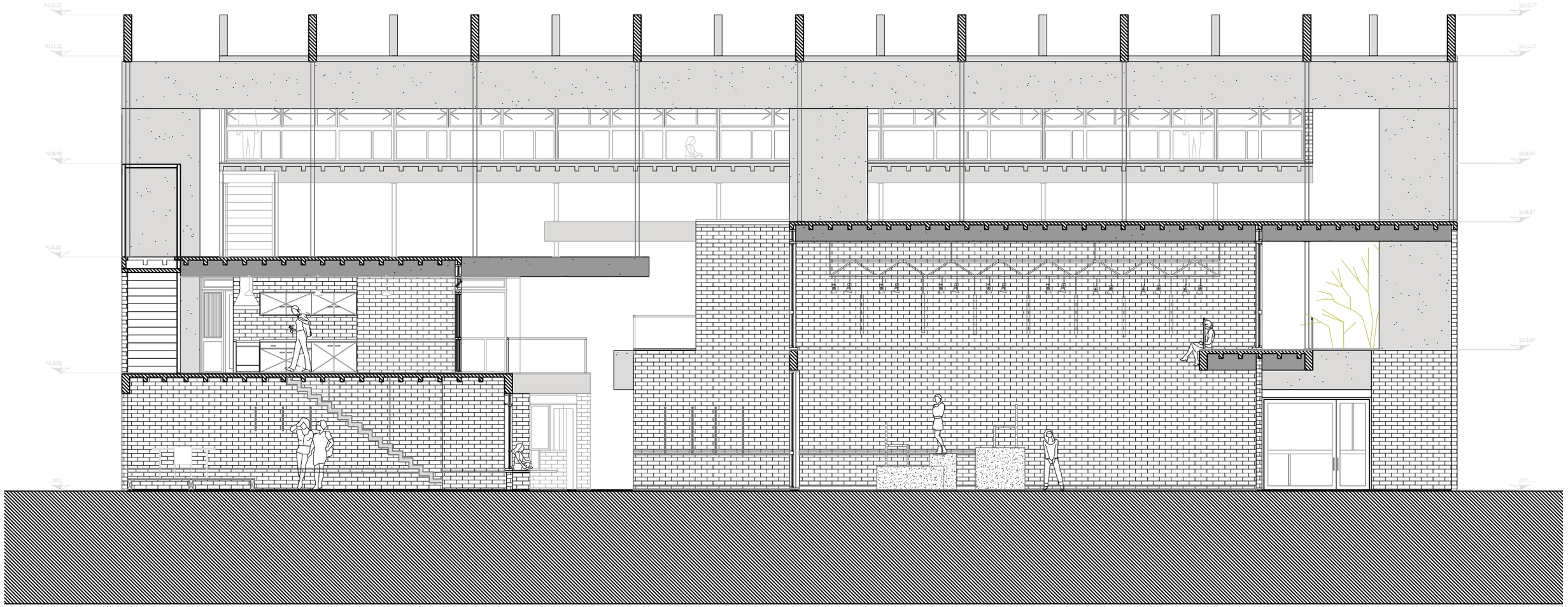
_vista calle Inclán-deposito

1 5 10

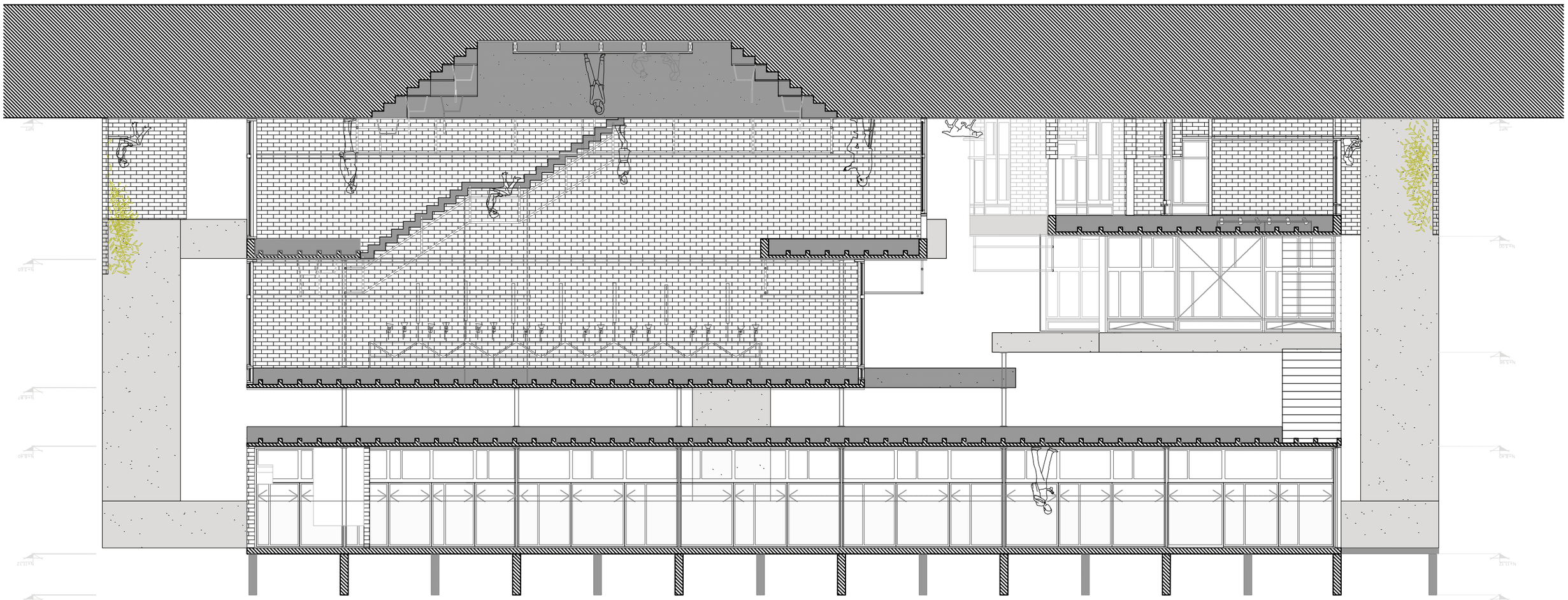
08-Cortes

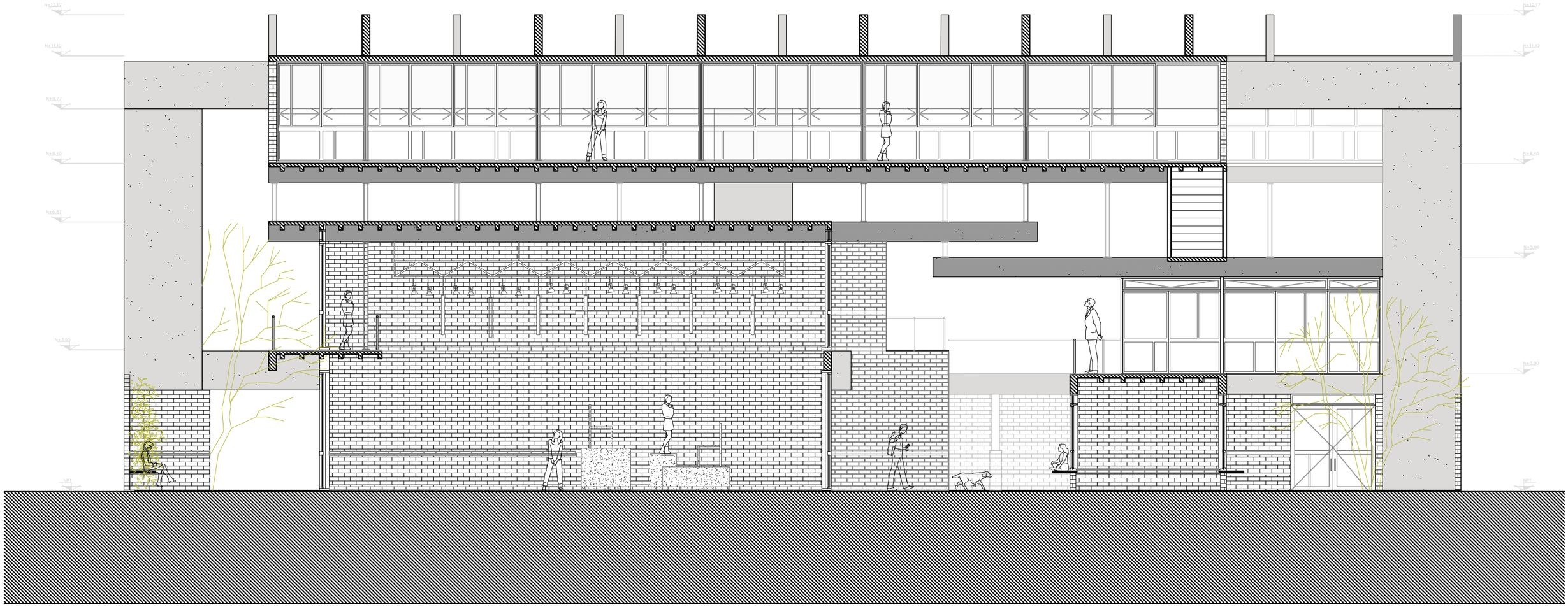
_El edificio presenta un caracter industrial, sumandose a los edificios existentes en la zona. es una materialidad simple y tradicional que requiere mano de obra no especializada y bajo mantenimiento. en el corte se aprecia la crudeza de los materiales y tecnicas constructivas: la estructura de hormigon, los muros de ladrillos y las carpinterias de aluminio componen una expresion directa en relacion al caracter del barrio.

_A traves del vacio del pasaje se establecen conexiones visuales directas e indirectas entre los distintos espacios y programas en altura. las carpinterias al estar compuestas de materiales opacos, semitransparentes y TRANSPATENTES, CONTRIBUYEN A LA VISUALIZACION PARCIAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE OCURREN TRAS BAMBALINAS.



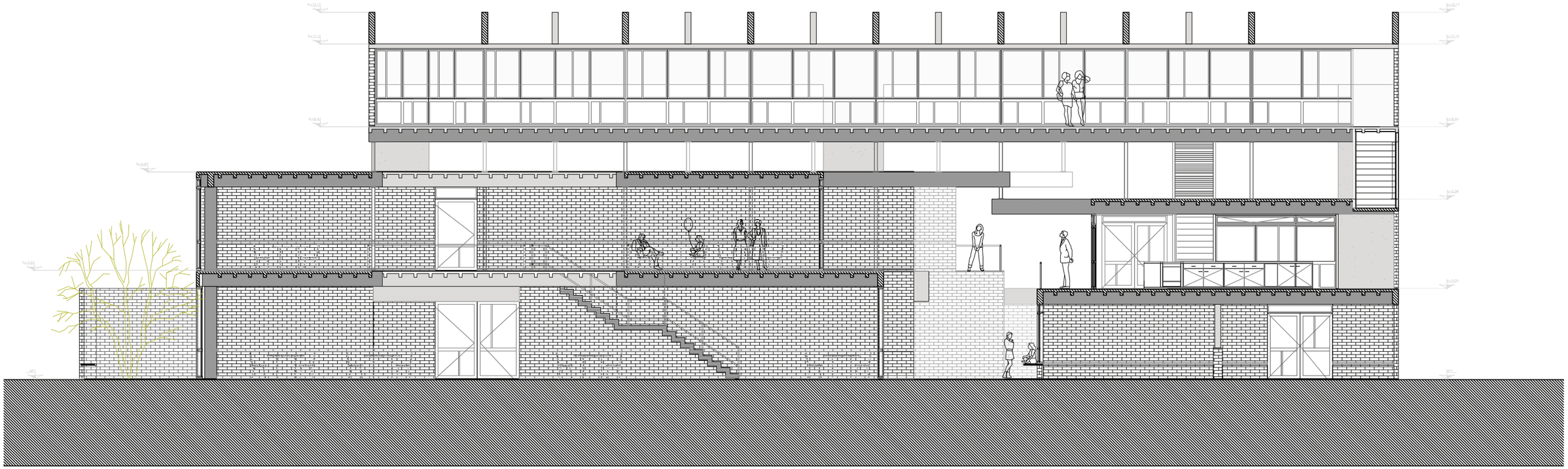
B




N+12.17
N+11.12
N+9.77
N+8.40
N+6.87
N+3.60
N+12.17
N+11.12
N+8.40
N+5.96
N+3.00
NFT
NFT

D

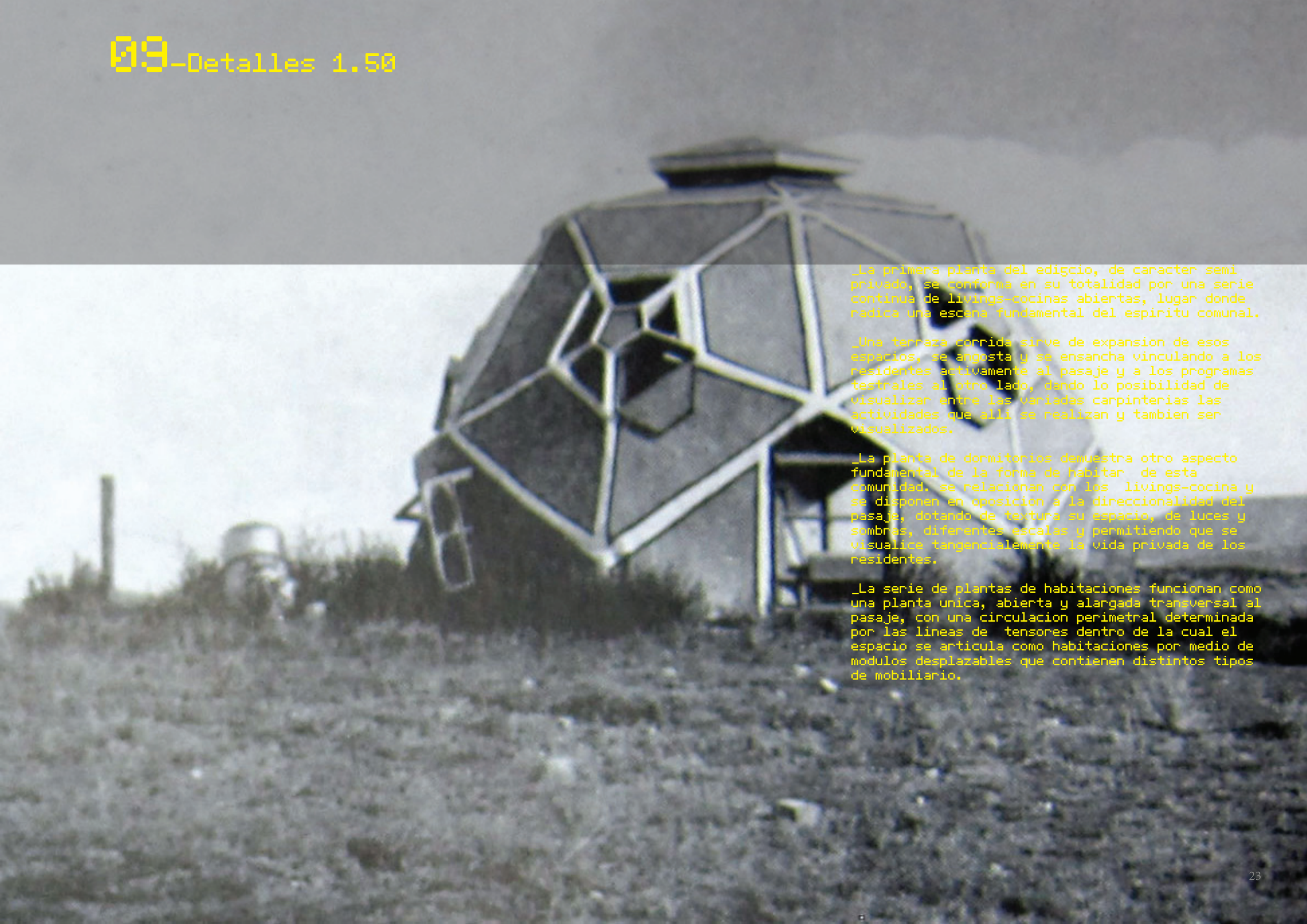
1 5 10 86



E

1 5 10

09-Detalles 1.50



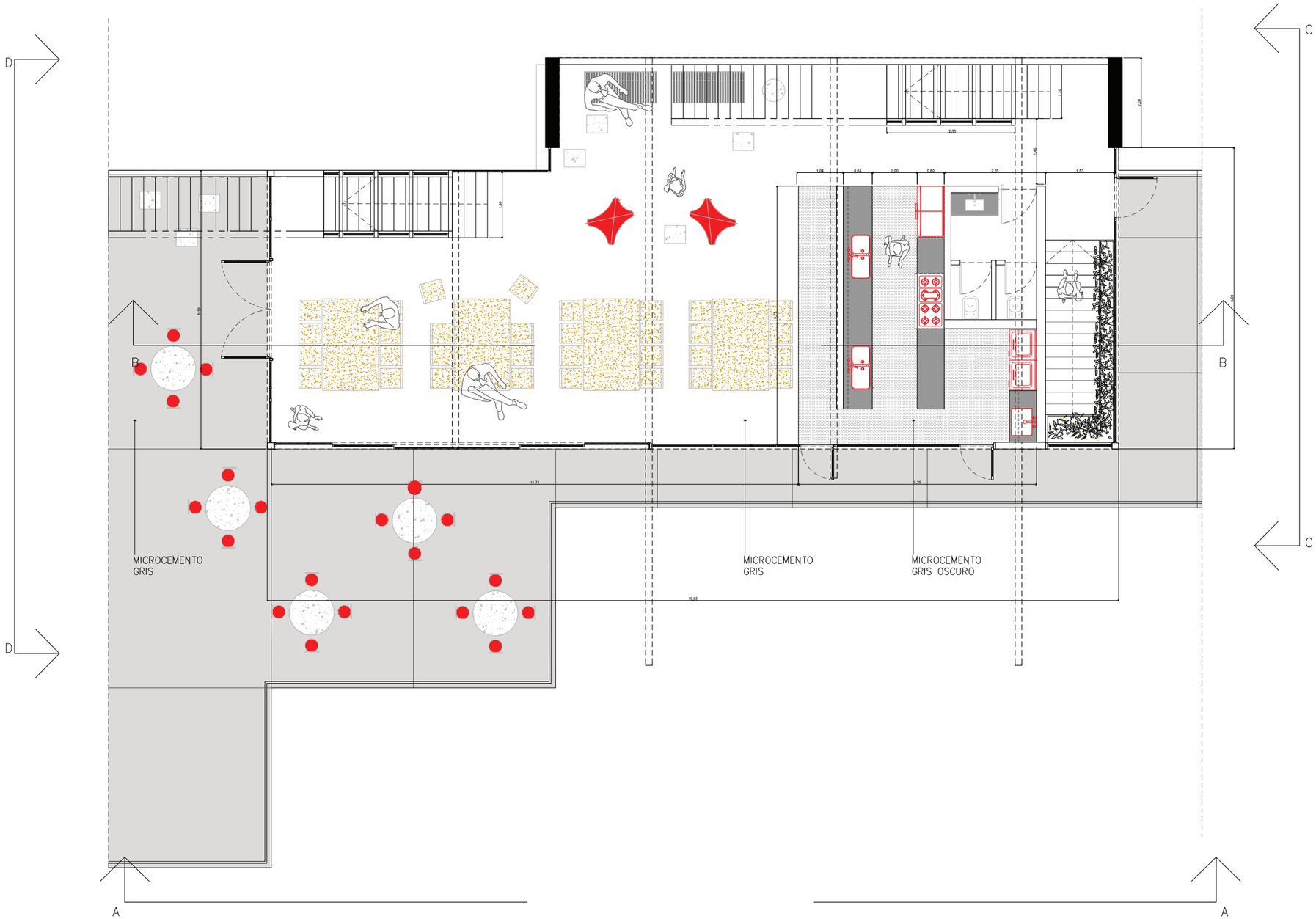
_La primera planta del edigcio, de caracter semi privado, se conforma en su totalidad por una serie continua de livings-cocinas abiertas, lugar donde radica una escena fundamental del espiritu comunal.

_Una terraza corrida sirve de expansion de esos espacios, se angosta y se ensancha vinculando a los residentes activamente al pasaje y a los programas testrales al otro lado, dando lo posibilidad de visualizar entre las variadas carpinterias las actividades que alli se realizan y tambien ser visualizados.

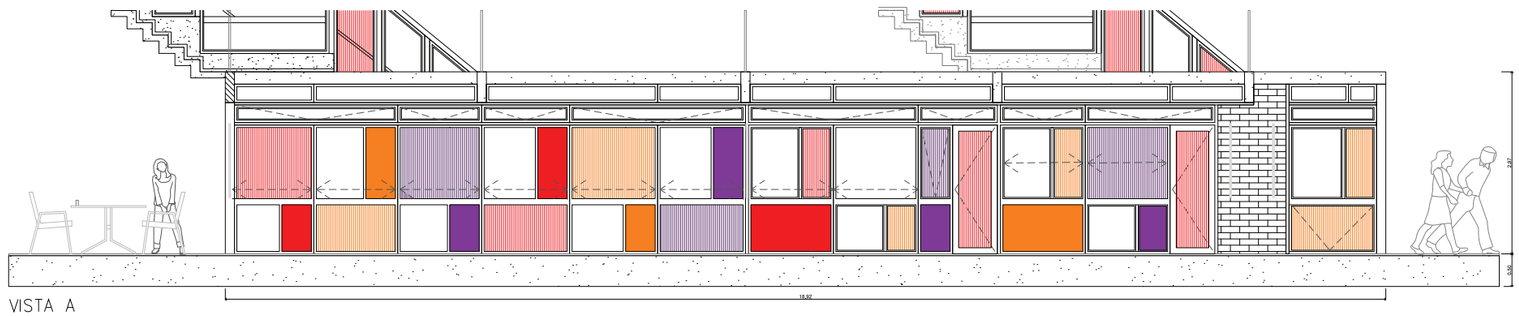
_La planta de dormitorios demuestra otro aspecto fundamental de la forma de habitar de esta comunidad. se relacionan con los livings-cocina y se disponen en oposicion a la direccionalidad del pasaje, dotando de textura su espacio, de luces y sombras, diferentes escalas y permitiendo que se visualice tangencialemente la vida privada de los residentes.

_La serie de plantas de habitaciones funcionan como una planta unica, abierta y alargada transversal al pasaje, con una circulacion perimetral determinada por las lineas de tensores dentro de la cual el espacio se articula como habitaciones por medio de modulos desplazables que contienen distintos tipos de mobiliario.

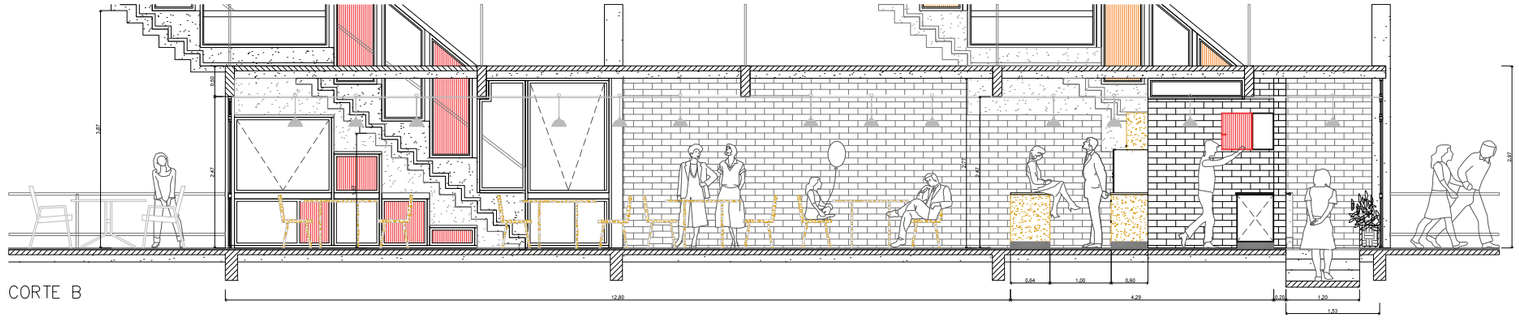
_Planta detalle livings cocina



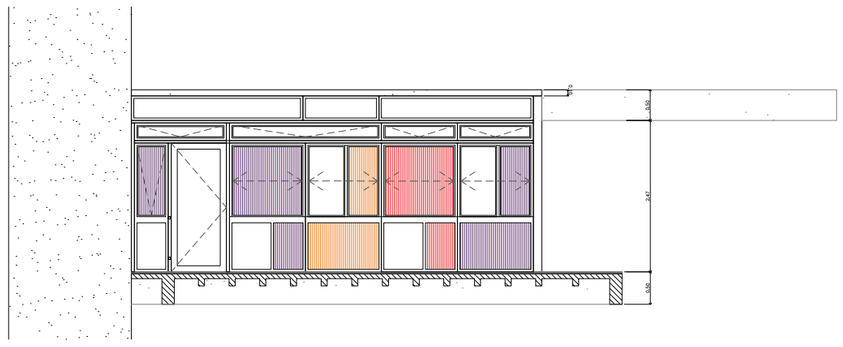
_Vistas y Cortes- detalle livings cocina



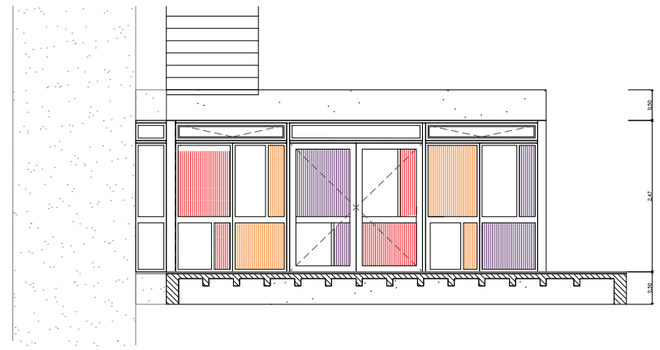
VISTA A



CORTE B



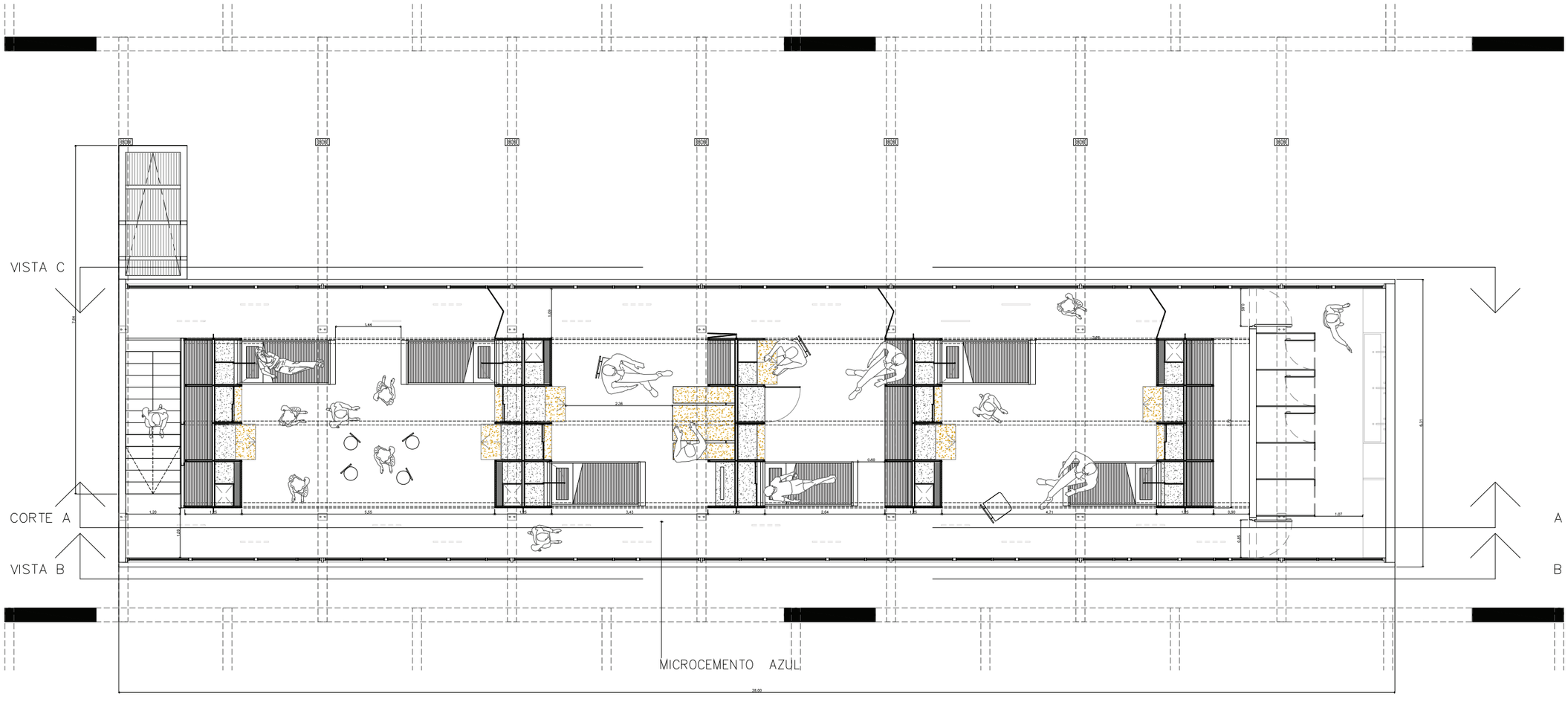
VISTA C



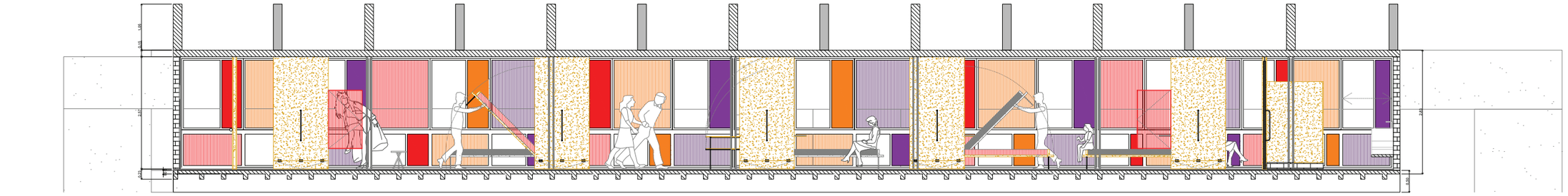
VISTA D

1 5 90

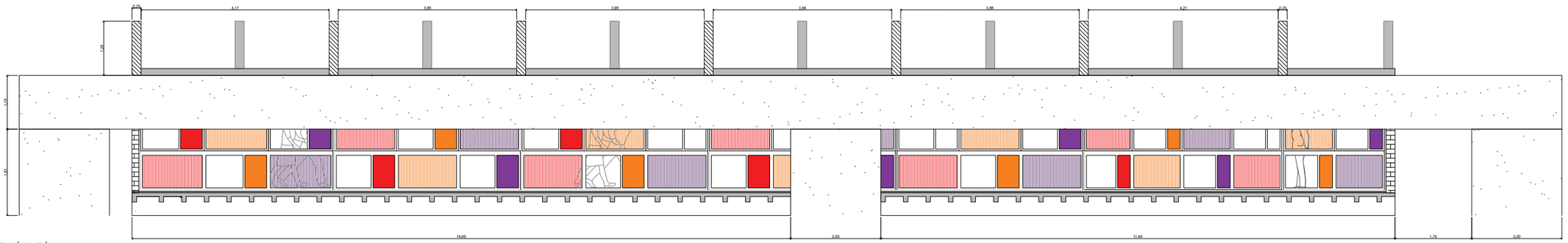
_Planta detalle habitaciones



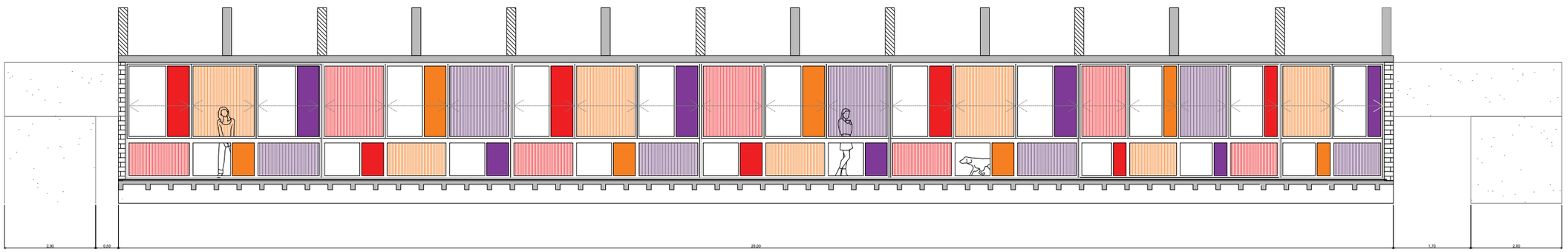
_Vista y Cortes- detalle habitaciones



CORTE



VISTA B (SUR)



VISTA A (NORTE)

1 5 92

10-modulos de dormitorios



_Estos modulos se agrupan de manera flexible segun la cantidad de personas habitando los espacios, en relacion a las cambiantes temporadas teatrales. la cantidad de residentes por tira puede variar de 1 a 15 dependiendo del largo de la misma y la agrupacion de los modulos.

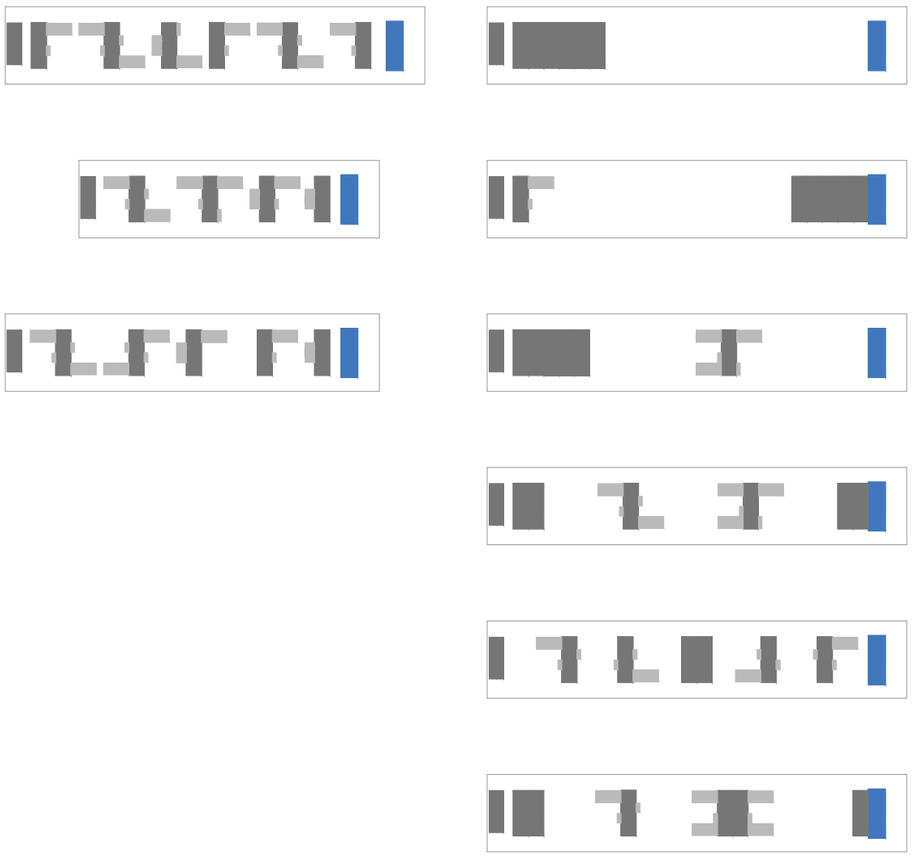
_La particular forma de habitar de esta comunidad queda demostrada espacial y estructuralmente en todas sus escalas, incluida las mas intimas de la vida diaria en estos modulos.

_Debido a las caracteristicas de la comunidad, la privacidad de los espacios es flexible, permitiendo que los cerramientos de las habitaciones se reduzcan a un cortinado y una puerta plegable.

-Los modulos se deslizan por unos rieles en el techo que corren a lo largo de la tira y entre los tensores que sostienen las losas, logrando generar una circulacion dinamica alrededor de los modulos.

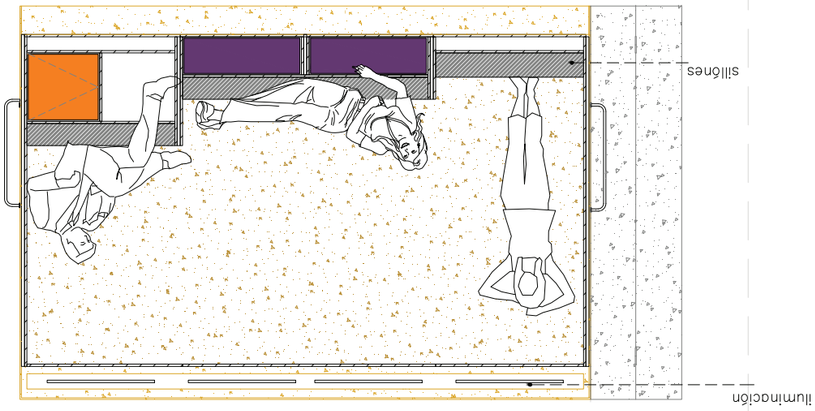
_La flexibilidad de los modulos radica en el espacio regulable entre estos segun la cantidad de personas y las necesidades.

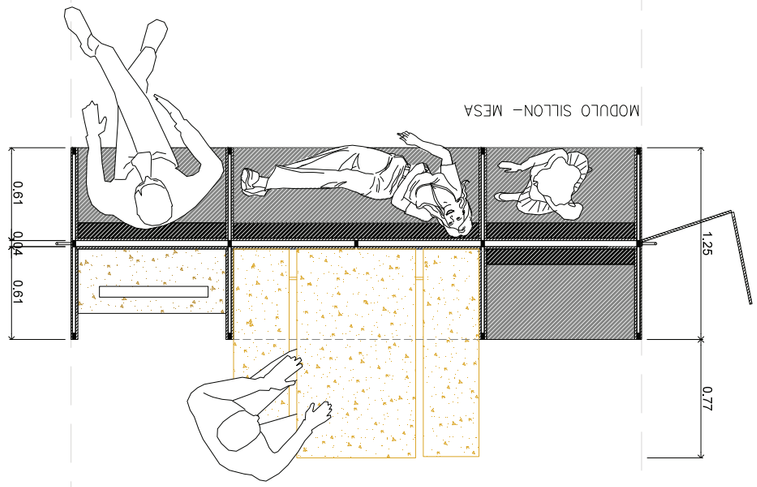
_Esquema de movmiento y apilamiento de modulos habitacion

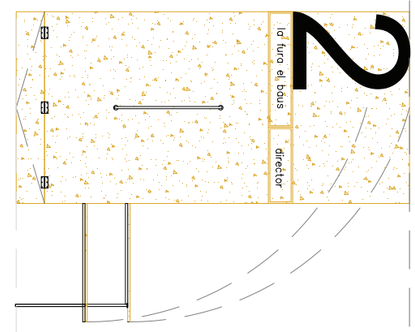


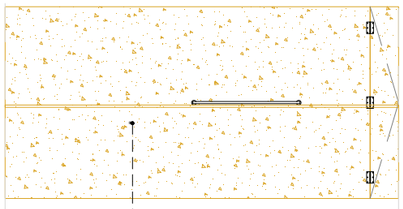


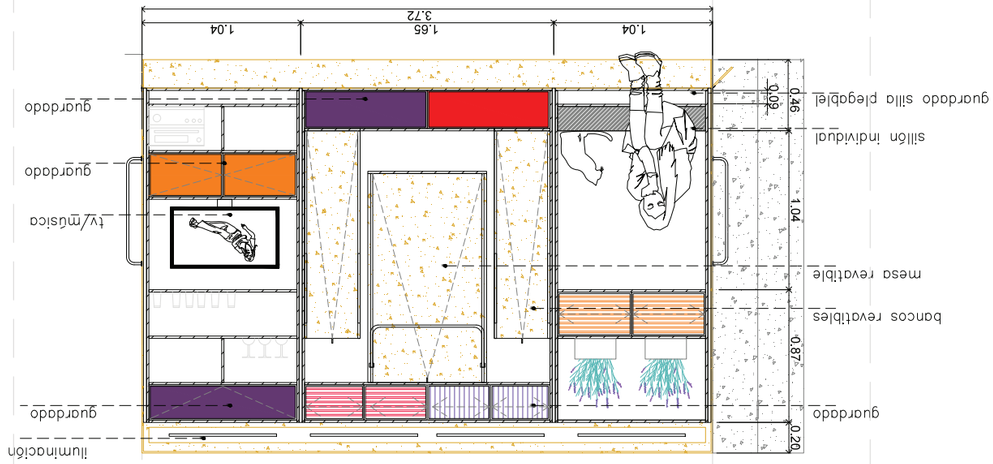
MODULOS DE HABITACION











ver detalle 1.10

_catálogo de materiales

policarbonato alveolar

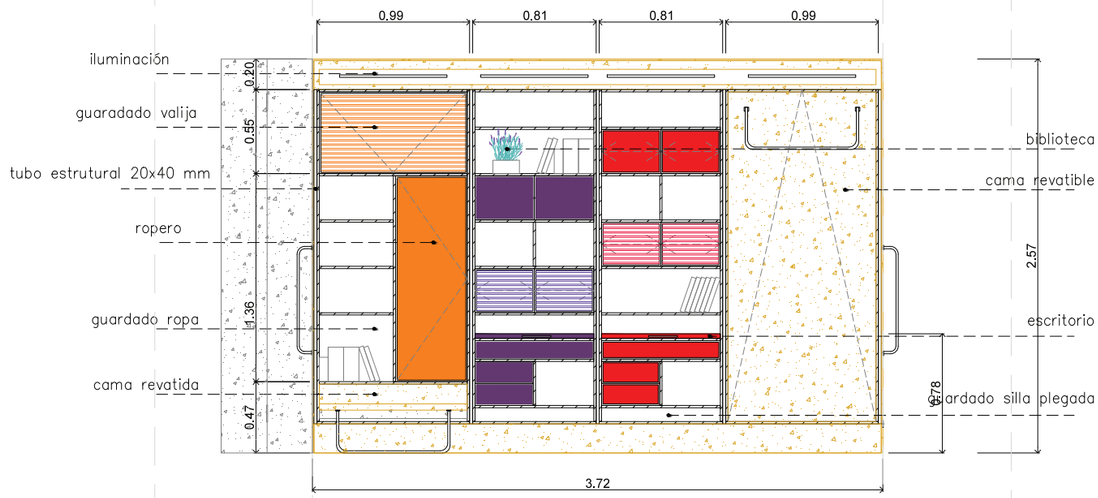
fenólico 14 mm

osb

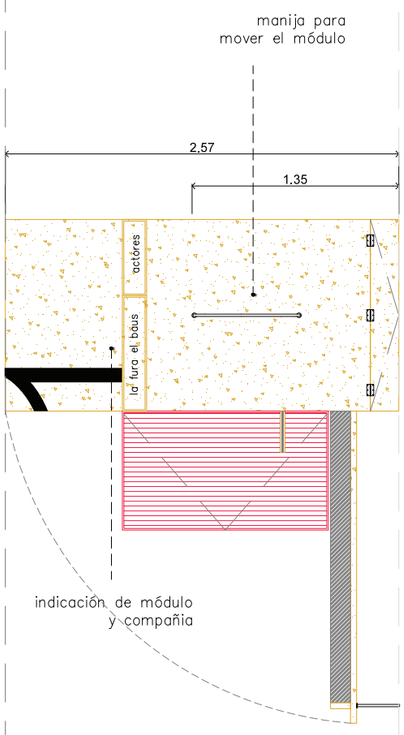
estructura metálica negra

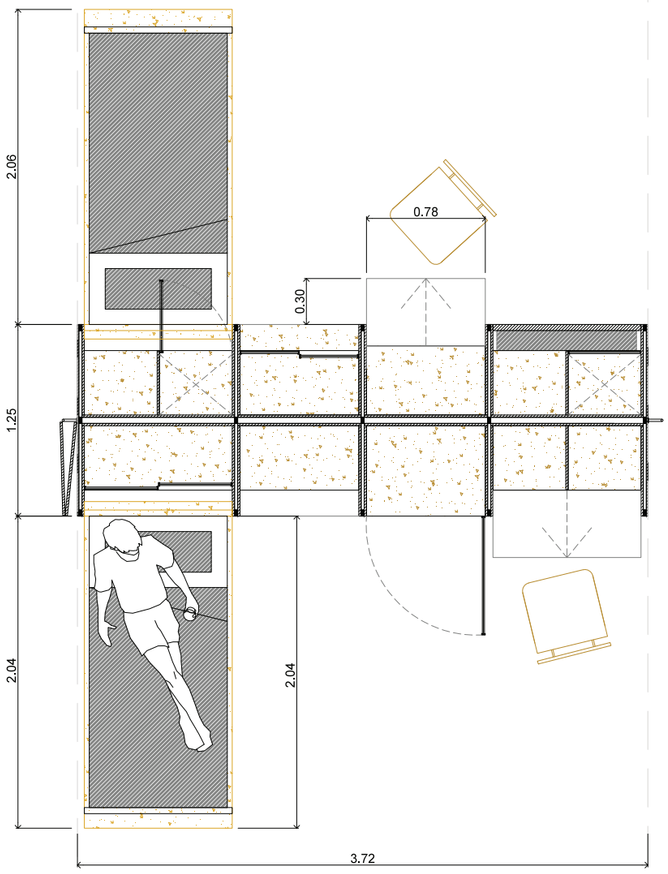
ver detalle 1.10
_catálogo de materiales

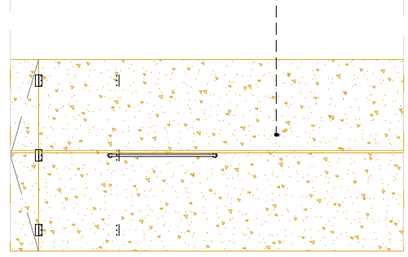
policarbonato alveolar
fenólico 14 mm
osb
estructura metálica negra

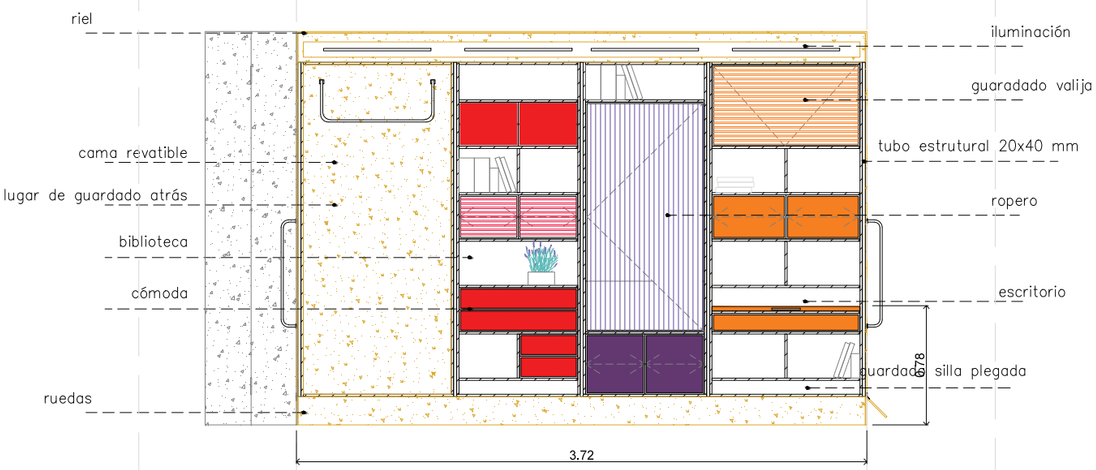


MODULO CAMA DOBLE









MODULO CAMA SIMPLE

_Despiece modulos de habitacion



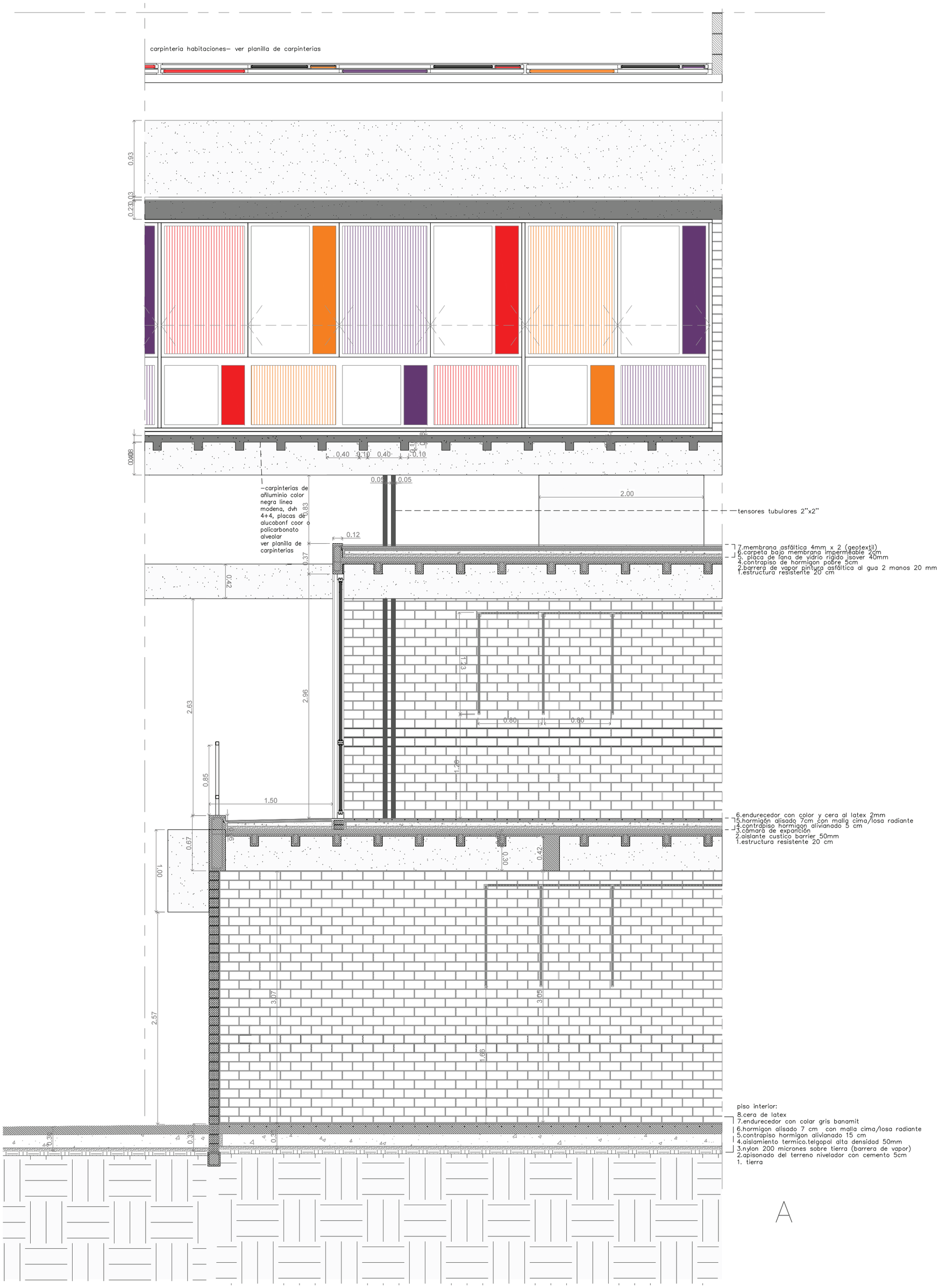


_Despiece modulos de habitacion



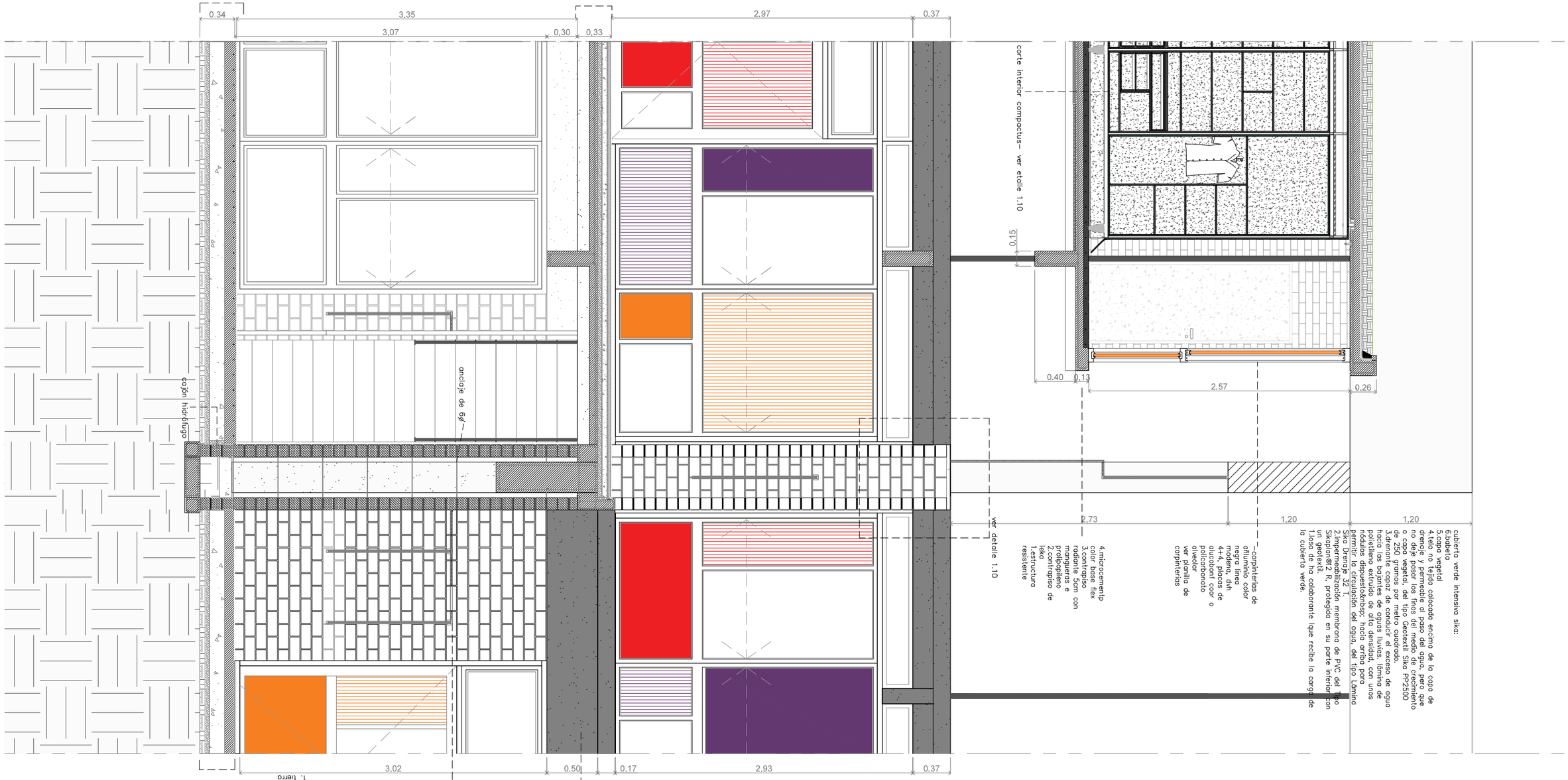


11-Detalles


carpinteria habitaciones– ver planilla de carpinterias
0.93
0.23
0.03
0.40
0.10
0.40
0.10
0.05
0.05
2.00
–carpinterias de añluminio color negra linea modena, dvh 4+4, placas de alucobonf coor o policarbonato alveolar ver planilla de carpinterias
0.83
0.12
0.37
0.42
tensores tubulares 2"x2"
7.membrana asfáltica 4mm x 2 (geotextil)
6.carpeta bajo membrana impermeable 2cm
5. placa de lana de vidrio rigido isover 40mm
4.contrapiso de hormigon pobre 5cm
2.barrera de vapor pintura asfáltica al gua 2 manos 20 mm
1.estructura resistente 20 cm
1.23
0.80
0.80
2.63
2.96
1.26
0.85
1.50
6.endurecedor con color y cera al latex 2mm
5.hormigón alisado 7cm con malla cima/losa radiante
4.contrapiso hormigon alivianado 5 cm
3.cámara de expanción
2.aislante custico barrier 50mm
1.estructura resistente 20 cm
0.67
0.30
0.42
1.00
3.07
3.05
2.57
1.66
piso interior:
8.cera de latex
7.endurecedor con colar gris banamit
6.hormigon alisado 7 cm con malla cima/losa radiante
5.contrapiso hormigon alivianado 15 cm
4.aislamiento termico.telgopol alta densidad 50mm
3.nylon 200 micrones sobre tierra (barrera de vapor)
2.apisonado del terreno nivelador con cemento 5cm
1. tierra
A

piso interior:
8.cera de latex
7.endurecedor con colar gris banamit
6.hormigon alisado 7 cm con malla cima/losa radiante
5.contrapiso hormigon alivianado 15 cm
4.aislamiento termico.telgopol alta densidad 50mm
3.nylon 200 micrones sobre tierra (barrera de vapor)
2.apisonado del terreno nivelador con cemento 5cm
1. tierra

terraza:
9.microcemento color gris 2mm
8.carpeta niveladora bonamite 2cm
7.membrana hidrofuga (geotextil) 4mm
6.carpeta niveladora bajo membrana impermeable 2cm
5.contrapiso hormigon alivianado 5 cm
4.aislamiento termico. placa de lana de vidrio rigido isover 40mm
3.cámara de expanción placa de lana de vidrio rigido 40mm
2.barrera de vapor pintura asfáltica al agua 2 manos 20mm
1.estructura resistente 20 cm



cubierta verde intensiva sika:
6.babeta
5.capa vegetal
4.tela no tejida colocada encima de la capa de drenaje y permeable al paso del agua, pero que no deje pasar los finos del medio de crecimiento o capa vegetal, del tipo Geotextil Sika PP2500 de 250 gramos por metro cuadrado.
3.elemento capaz de conducir el exceso de agua hacia los puntos de evacuación, formado por nódulos dispuestos en una o dos direcciones, de polietileno extruido de alta densidad, con tetones que permiten la circulación del agua, del tipo Lámina Sika Drenaje 32 T.
2.impermeabilización membrana de PVC del tipo Sikaplan®2 R, protegido en su parte inferior con un geotextil.
1.losa de ha colaborante que recibe la carga de la cubierta verde.

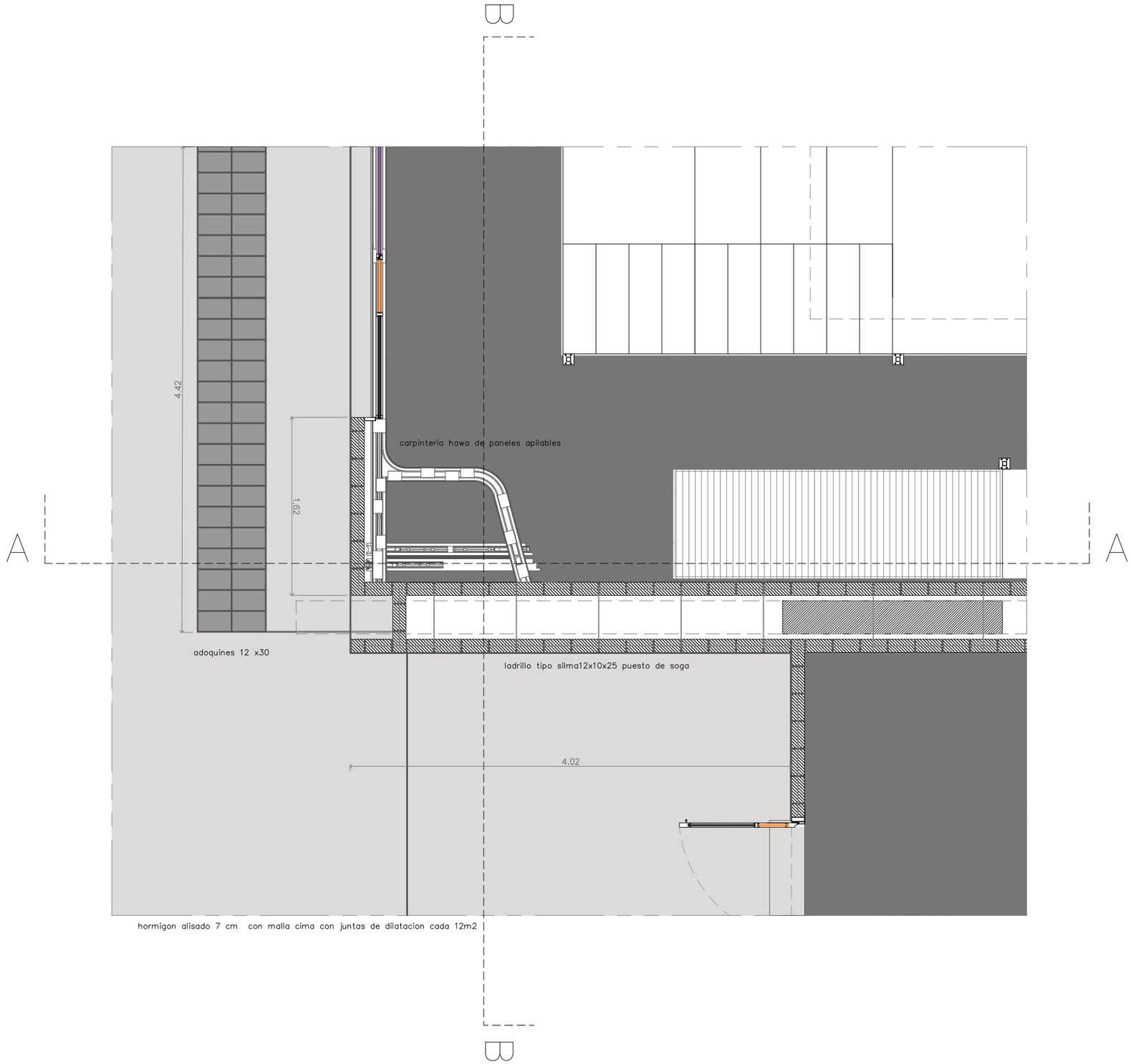
-carpinterías de aluminio color negra linea moderna, dvh 4+4, placas de alucobont coor o plata,con aislamiento ver planilla de carpinterías

4.microcemento color base flex
3.contrapiso radiante 5cm con mangueras e prolipopileno
2.contrapiso de leka
1.estructura resistente

-vigas perimetrales de 50x20 -todas las losas son de ha alivinado con una estructura de vigas e 12 x10

artefactos de iluminación: tipo línea luminosa, con lámpara T8 36W/830 con balasto electrónico 60mmx200mm

piso exterior:
8.cera de latex
7.endurecedor con colar gris banamit
6.hormigon alisado 7 cm con malla cima
5.contrapiso hormigon alivianado 15 cm
4.aislamiento termico.telgopol alta densidad 50mm
3.nylon 200 micrones sobre tierra (barrera de vapor)
2.apisonado del terreno nivelador con cemento 5cm
1. tierra


B
A
A
B
4.42
1.92
4.02
carpinteria hawa de paneles apilables
adoquines 12 x30
ladrillo tipo silma12x10x25 puesto de soga
hormigon alisado 7 cm con malla cima con juntas de dilatacion cada 12m2

_perfil guia de rodamiento de modulo realizada en chapa doblada de 3mm

_perfil guia de deslizamiento de cortina realizada en chapa doblada de 2mm

viga de HA 1.20 m de h

especificaciones tensor:
-planchuela de amarre 20 mm de espesor de 20x20
-tensor 2 tubular de 2"x2"

artefactos de iluminación: tipo línea luminosa, con lámpara T8 36W/830 con balasto electrónico 60mmx1200mm

goteron

especifaciones cubierta verde intensiva sika:
6.babeta
5.capa vegetal
4.tela no tejida colocada encima de la capa de drenaje y permeable al paso del agua, pero que no deje pasar los finos del medio de crecimiento o capa vegetal, del tipo Geotextil Sika PP2500 de 250 gramos por metro cuadrado.
3.drenante capaz de conducir el exceso de agua hacia las bajantes de aguas lluvias. lámina de polietileno extruido de alta densidad, con unos nódulos dispuesto hacia arriba para permitir la circulación del agua, del tipo Lámina Sika Drenaje 32 T.
2.impermeabilización membrana de PVC del Tipo Sikaplan®12 R, protegida en su parte inferior con un geotextil.
1.losa de ha colaborante lque recibe la carga de la cubierta verde.

-especificaciones cerramiento:
carpinteria de aluminio linea modena color negro dvh 4+4, alucobond color, policarbonato color

-especificaciones microcemento 2mm color base felx gris
-contrapiso radiante 5cm
-contrapiso hormigon alivianado 5 cm
-estructura resistente 8 cm

_especificaciones mueble compactus:
-estructura de bastidores soldados entre si, de tubos de 40mmx20mm

-rueda fija 125 0 bjekle agarrada a estructura de bastidores inferior

-revestimiento exterior en madera de osb de 9mm
-revestimiento interior en madera de osb de 9mm

-bastidores de aluminio 1.5mm contenedores de materiales de cerramiento

viga 50x15 HA construida in situ

12-Estructura



_El programa del edificio demanda una estructura de grandes luces que brinda soporte tanto a los programas de talleres como a aquellos de escala mas domestica.

_Para lograr esa felxibilidad de usos, el edificio se construye en base a unos porticos de tres apoyo transversales al terreno, sobre las cuales se apoyan unas vigas que permiten sostener el resto de las losas mediante tensores, de esta manera, se logra una independencia del cerramiento de la estructura.

_Todas las losas estan sostenidas por tensores, a escepcion de la losa sobre primer piso, en la que se encuentran los livings, ya que se busca que el espacio sea abierto y sin interrupciones de forma tal que solo sea cerrado por medio de una carpinteria. este sector de programas publicos cuenta entonces con una estructura suplementaria de columnas.

_la planta de techos muestra la trama de vigas destacadas de las cuales cuelgan las losas inferiores.

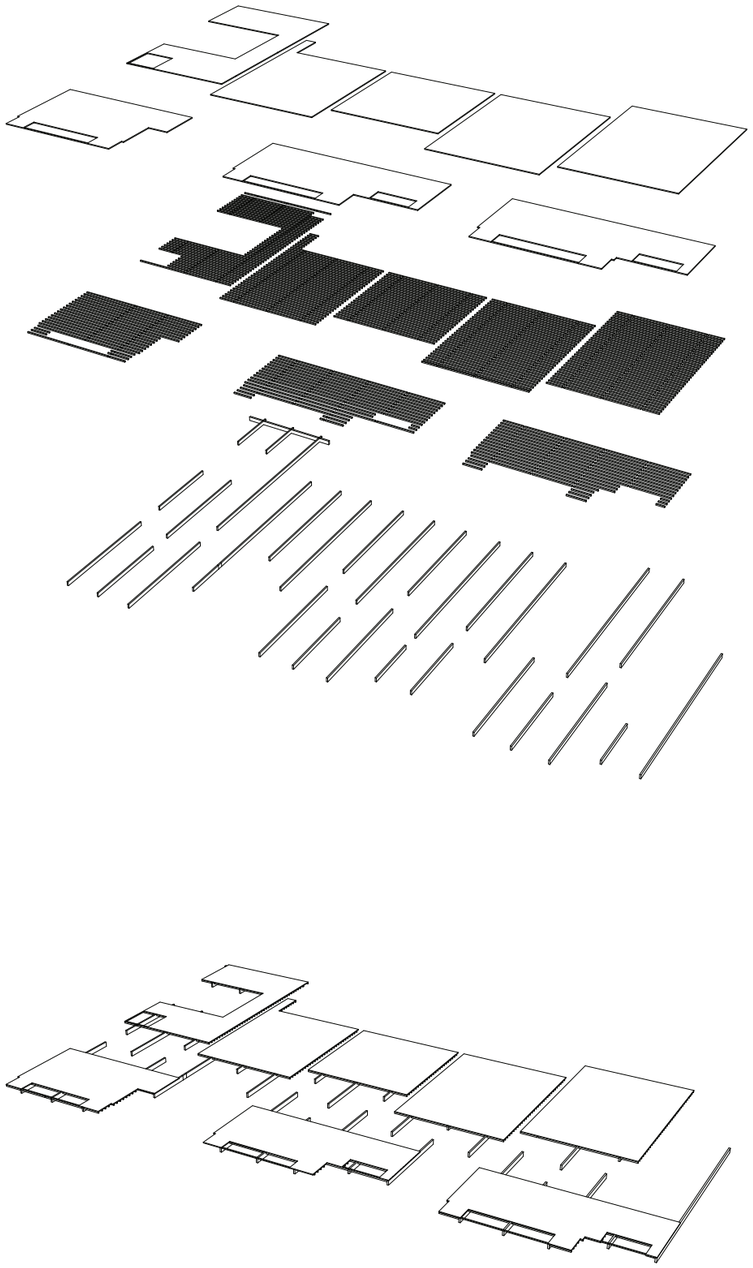
_esta trama se repite entre los porticos generando un patron similar al de las de las parcelas tradicionales de buenos aires.

_se logra tambien hacia el interior un efecto luminico escenograsco, de luces, sombras, ritmos y movimiento a traves del paso del dia.

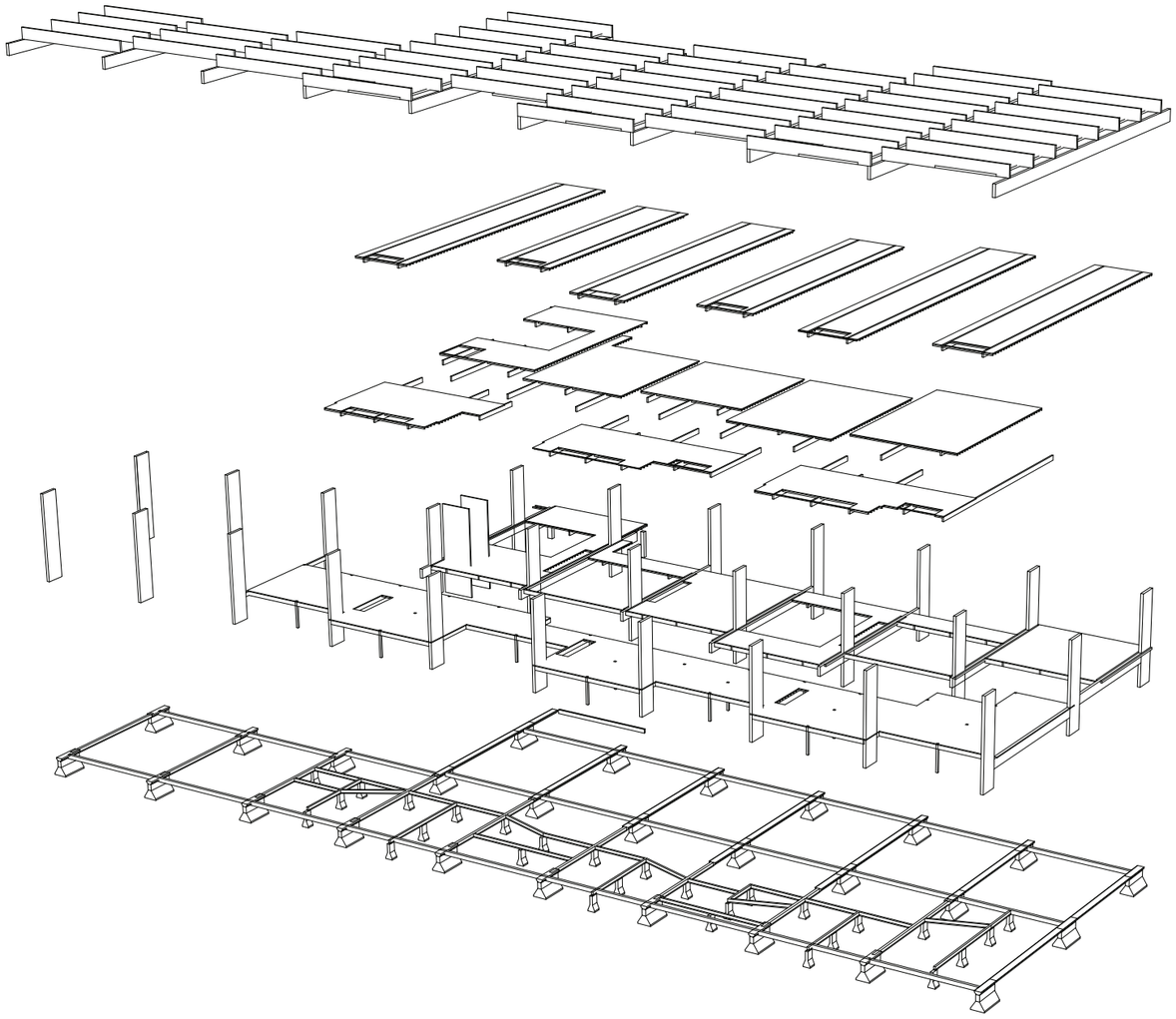
-el edisçio existente se reutiliza como sala principal, al gnal de la serie de talleres, exponiendo simplempte su estructura industrial.

_se vincula laterlmente a un espacio de gran escala bajo la trama elevada de vigas consgurando un anstestro sencillo a escala de una plaza barrial abierto a la comunidad.

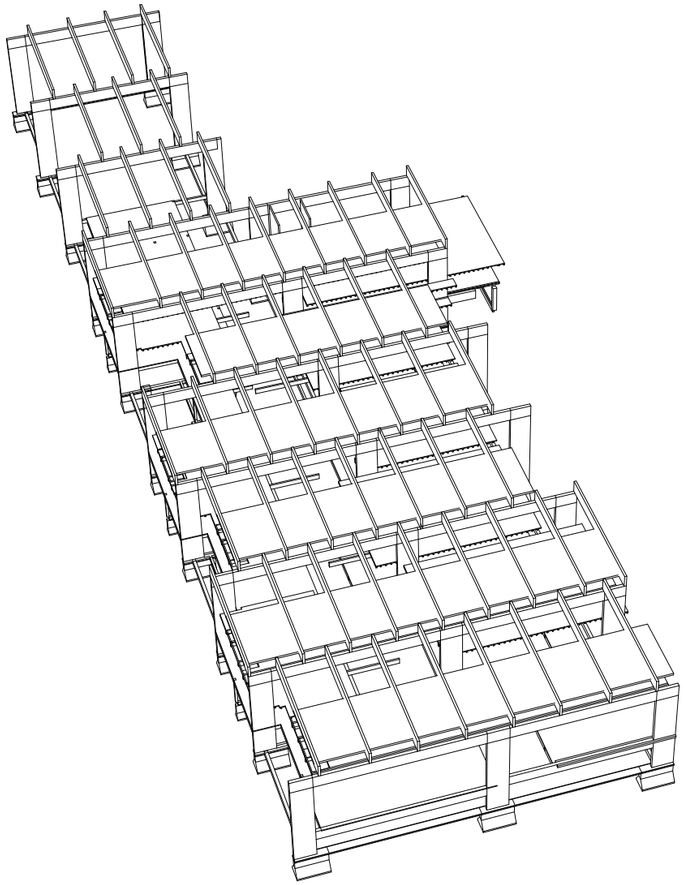
_Despiece de estructura de losas

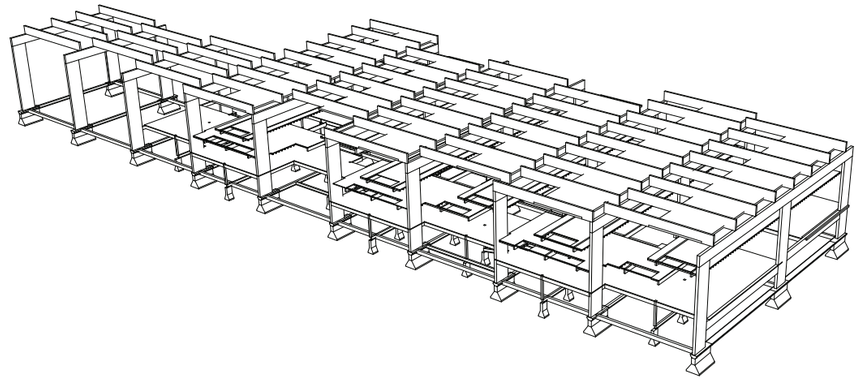


_Despiece de estructura del edif icio

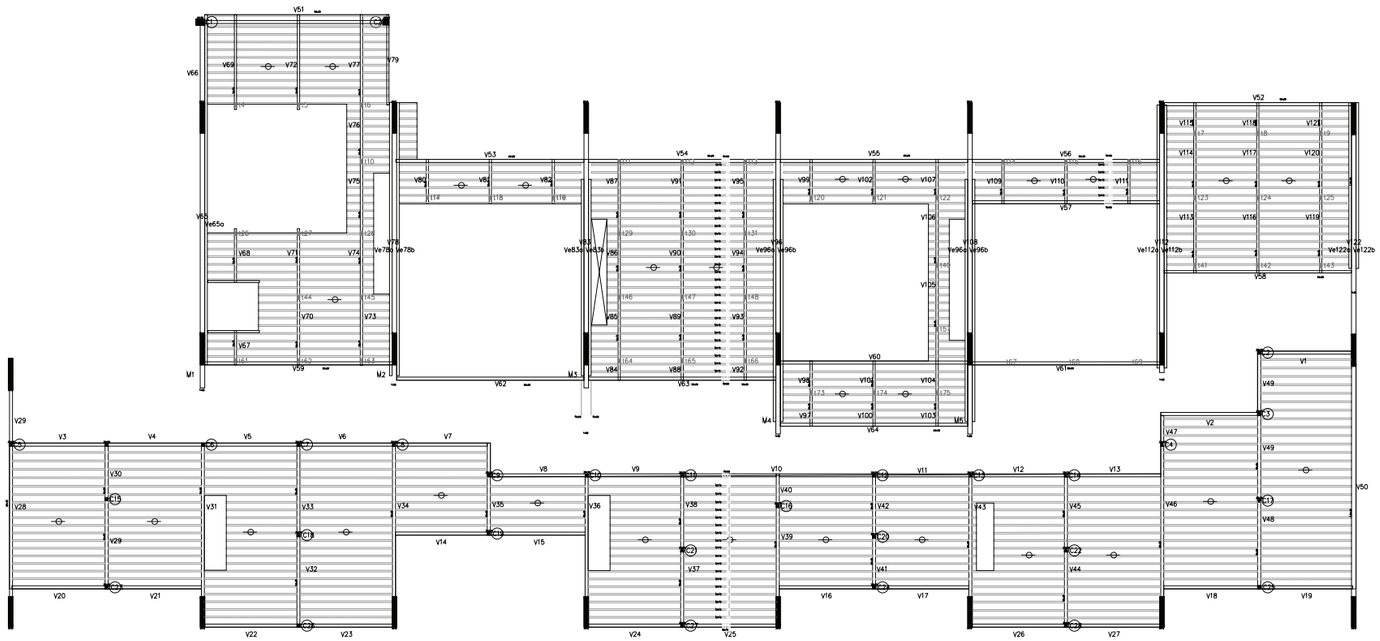


_Perspectivas de la esructura del edif icio



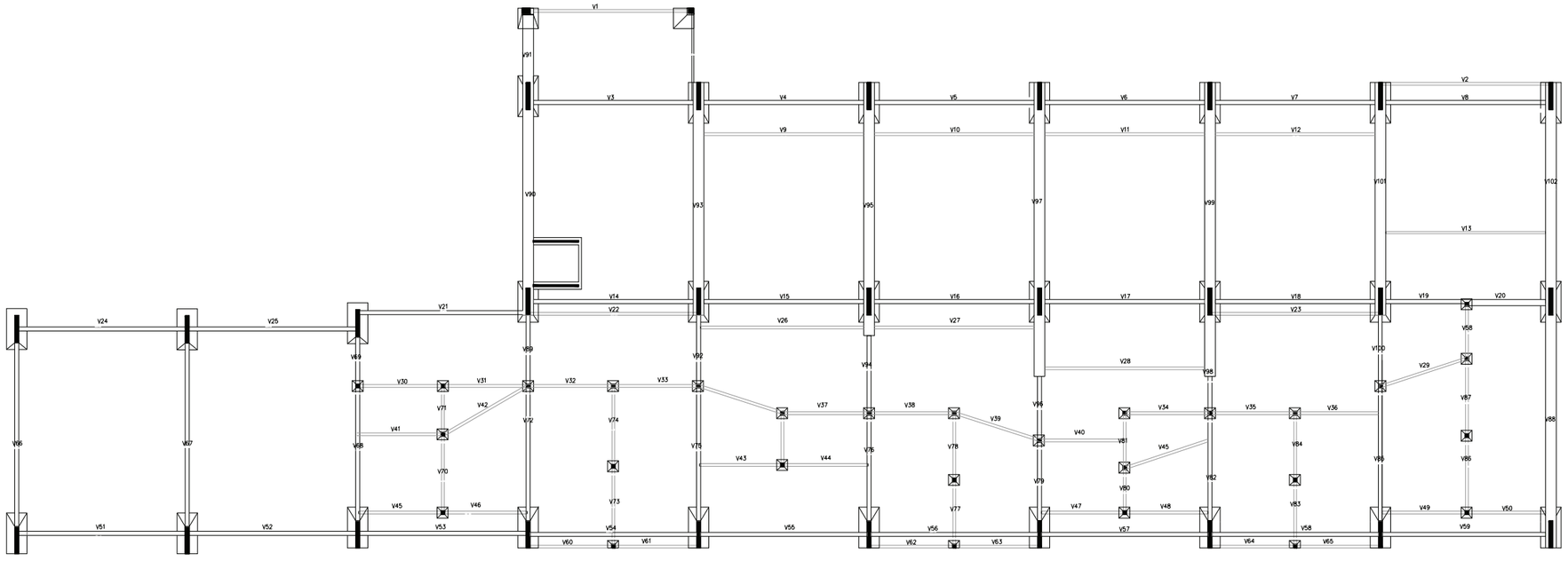


_Esquema estructural_esc.1.200



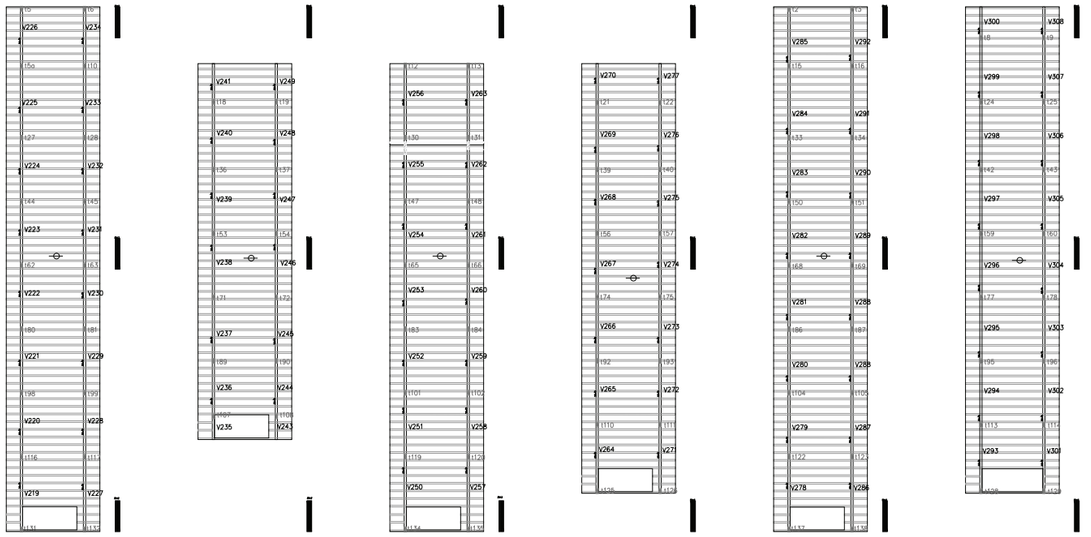
LOSA SOBRE PB
NIVEL +3.60

LOSA SOBRE PB
NIVEL +3.00

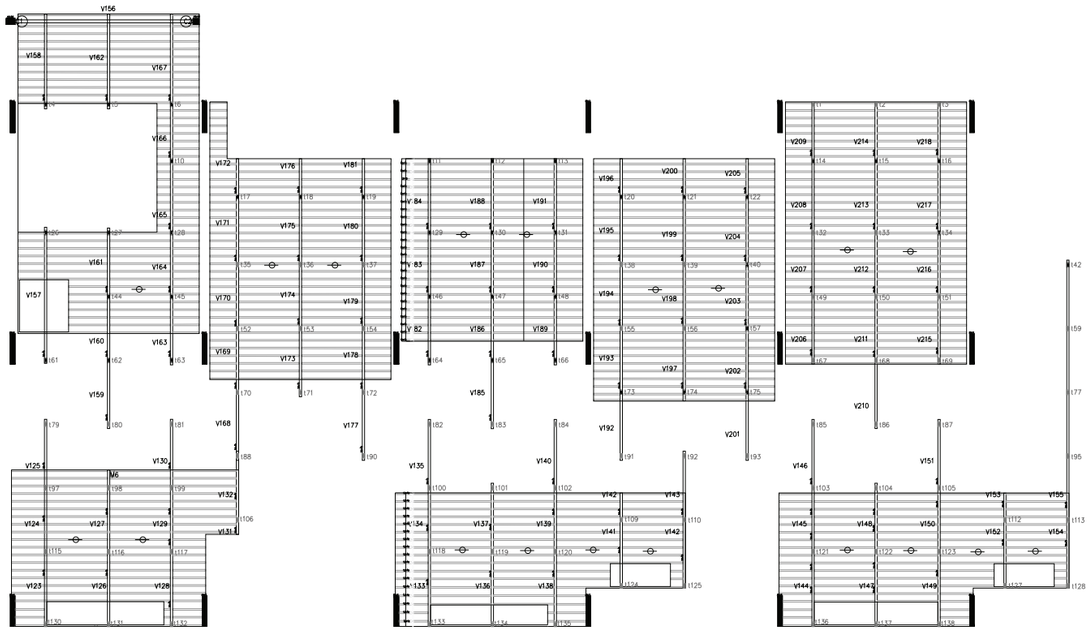


FUNDACIONES
NIVEL -2

_Esquema estructural_esc.1.200



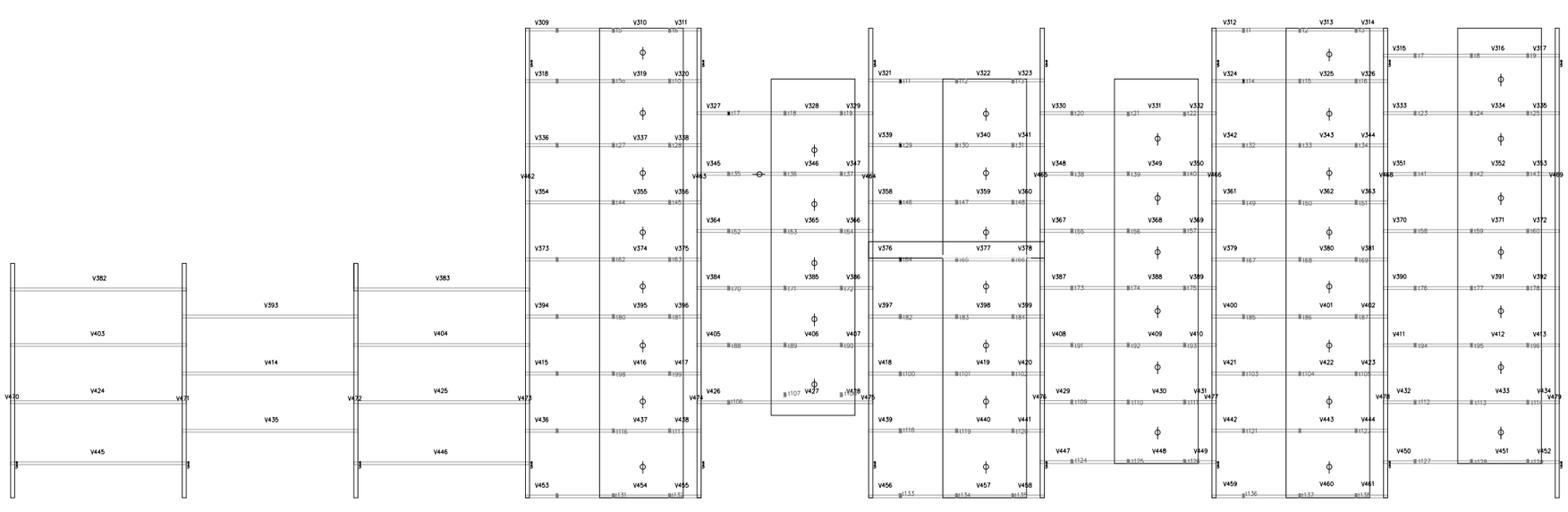
LOSA SOBRE 2DO PISO
NIVEL +8.40



LOSA SOBRE 1ER PISO
NIVEL +6.87

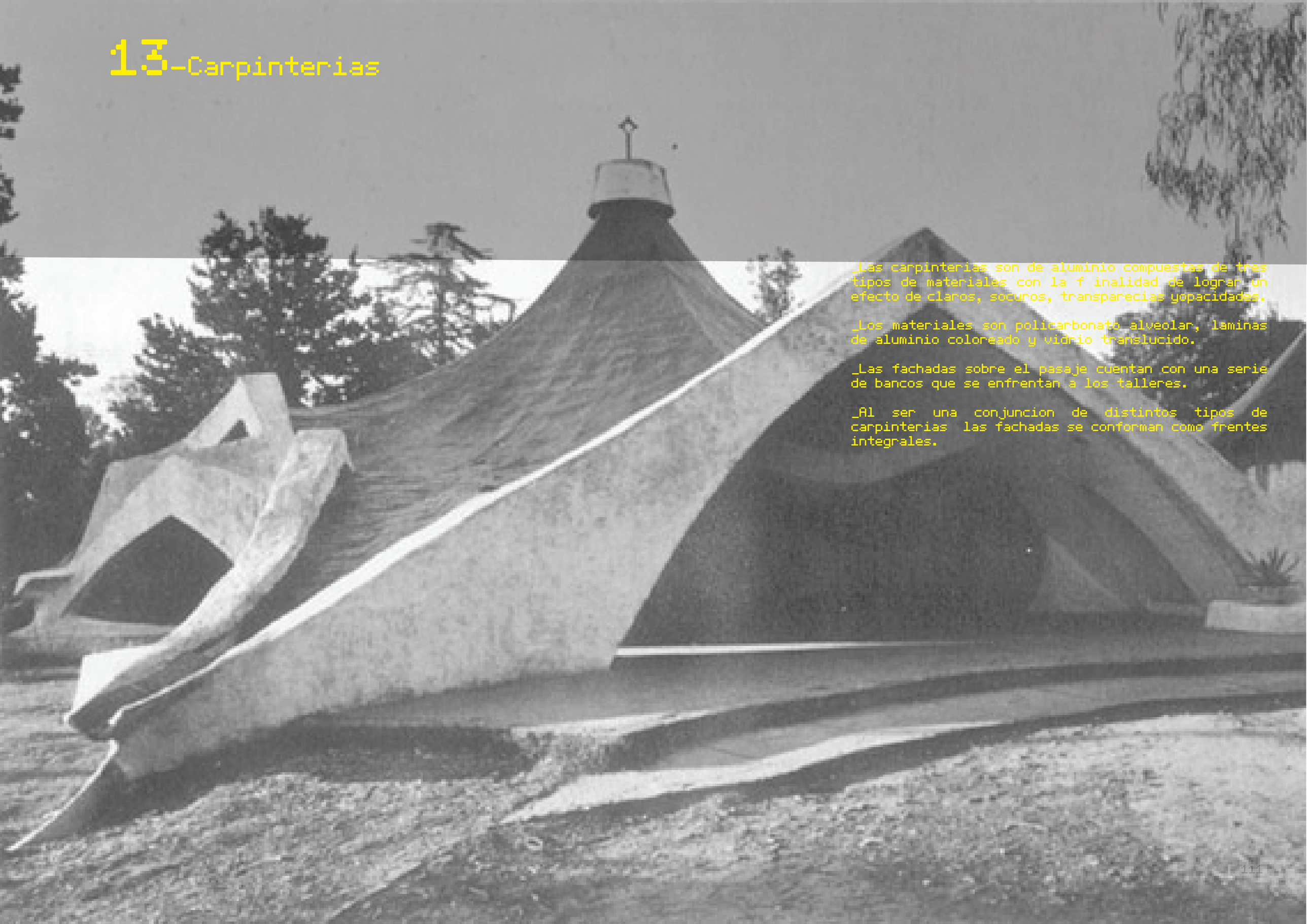
LOSA SOBRE 1ER PISO
NIVEL +5.96

_Esquema estructural_esc.1.200



LOSA SOBRE 3ER PISO
NIVEL +8.40

13-Carpinterias



_Las carpinterias son de aluminio compuestas de tres tipos de materiales con la f inalidad de lograr un efecto de claros, socuros, transparecias yopacidades.

_Los materiales son policarbonato alveolar, laminas de aluminio coloreado y vidrio translucido.

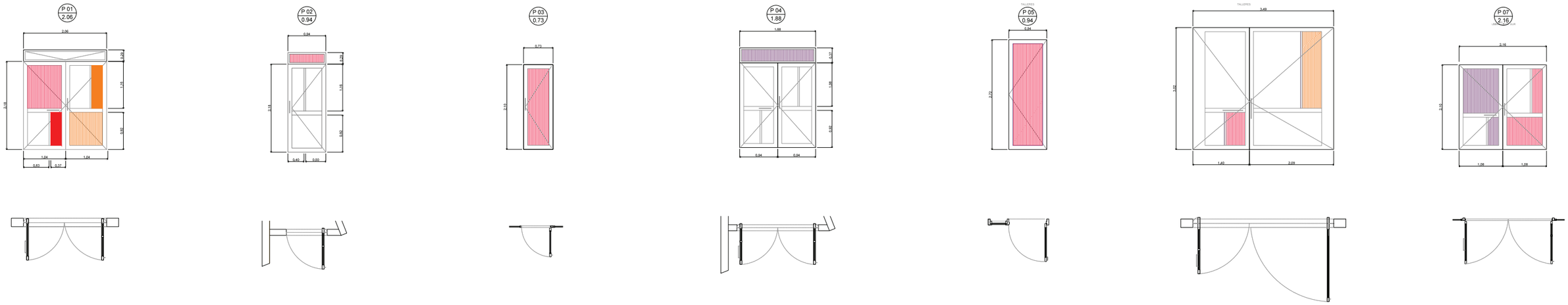
_Las fachadas sobre el pasaje cuentan con una serie de bancos que se enfrentan a los talleres.

_Al ser una conjuncion de distintos tipos de carpinterias las fachadas se conforman como frentes integrales.

PLANILLA DE CARPINTERÍAS

puertas—Esc. 1:50

MATERIALES CARPINTERIAS
policarbonato alveolar
alucobond
alucobond

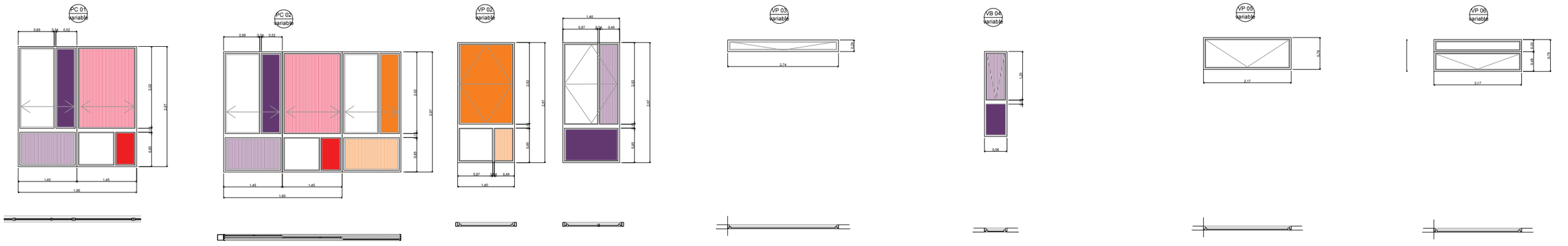


DENOMINACION: P 01		CANT	-	DENOMINACION: P 02		CANTIDAD:		DENOMINACION: P 03		CANTIDAD:		DENOMINACION: P 04		CANT	1	DENOMINACION: P 05		CANT	1
DESCRIPCION:	PUERTA DE ACCESO TALLERES	GIRO:	IZQ/DER	DESCRIPCION:	PUERTA DE INGRESO SECTOR PRIVADO	GIRO:	DER	DESCRIPCION:	PUERTA LIVINGS- TERRAZA	GIRO:	DER	DESCRIPCION:	puerta ingreso sector privado	GIRO:	DER-IZQ	DESCRIPCION:	PUERTAS TALLERES PASARELA ACTORES-TECNICOS	GIRO:	DER/IZQ
HOJA:	2 HOJAS DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	1 HOJA DE ABRIRHACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	2HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.									
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO										
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA										
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO	VIDRIO:	POLICARBONATO COLOR 6mm	VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO	VIDRIO:	POLICARBONATO COLOR 6mm.										
HERRAJES:	2 CAJAS PIVOTANTES. CERRADURA.	HERRAJES:	2 CAJAS PIVOTANTES. CERRADURA.	HERRAJES:	2 bisagras de abrir acero- cerradura.	HERRAJES:	2 CAJAS PIVOTANTES. CERRADURA.	HERRAJES:	2 bisagras de abrir acero- cerradura.										
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	PAÑO FIJO SUPERIOR DE POLICARBONATO COLOR.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.										

DENOMINACION: P 06		CANT	-	DENOMINACION: P 07		CANT	-												
DESCRIPCION:	PUERTA TALLER DE ESCENOGRAFIA Y DEPOSITO	GIRO:	DER/IZQ	DESCRIPCION:	PUERTAS DE ENTRADA SECTOR PUBLICO	GIRO:	DER/IZQ												
HOJA:	2 HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	2HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.																
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO																
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA																
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm																
HERRAJES:	2 CAJAS PIVOTANTES. CERRADURA.	HERRAJES:	2 bisagras de abrir acero- cerradura.																
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.																

puertas corredizas—Esc. 1:50

ventanas—Esc. 1:50



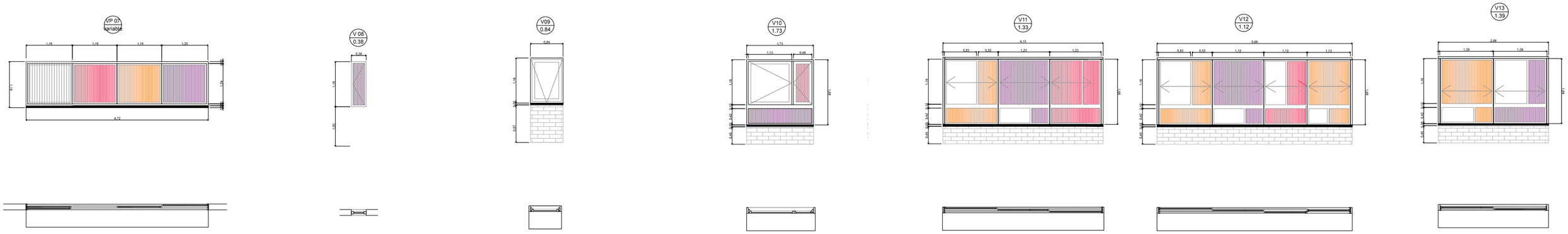
DENOMINACION: PC 01		CANT	-	DENOMINACION: PC 02		CANTIDAD:		DENOMINACION: VP 02		CANTIDAD:		DENOMINACION: VP 04		CANT		DENOMINACION: VB 04		CANT	
DESCRIPCION:	VENTANA CORREDIZA	GIRO:		DESCRIPCION:	VENTANA CORREDIZA	GIRO:		DESCRIPCION:	FACHADA TALLERES	GIRO:		DESCRIPCION:	BANDEROLA HACIA ABAJO	GIRO:		DESCRIPCION:		GIRO:	
HOJA:	2 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	3 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	1 HOJA PROYECTANTE DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 HOJA PROYECTANTE HACIA ARRIBA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 HOJA PROYECTANTE HACIA ABAJO . LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.									
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO										
MARCO:	DE ALUMINIO DE MARCA HAWA	MARCO:	DE ALUMINIO DE MARCA HAWA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA										
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO	VIDRIO:	POLICARBONATO COLOR 6mm.										
HERRAJES:	-	HERRAJES:		HERRAJES:	MECANISMO DE PIVOT	HERRAJES:	MECANISMO BANDEROLA HACIA ARRIBA	HERRAJES:	MECANISMO BANDEROLA HACIA ABAJO										
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	A LO LARGO DE DIVERSAS CARPINTERIAS	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.										

DENOMINACION: VP 05		CANT	-	DENOMINACION: VP 06		CANT													
DESCRIPCION:	BANDEROLA HACIA ABAJO	GIRO:		DESCRIPCION:	BANDEROLA HACIA ABAJO	GIRO:													
HOJA:	1 HOJA PROYECTANTE HACIA ARRIBA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 HOJA PROYECTANTE HACIA ARRIBA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.																
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO																
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA																
VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm																
HERRAJES:	MECANISMO BANDEROLA HACIA ARRIBA	HERRAJES:	MECANISMO BANDEROLA HACIA ARRIBA																
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.																

PLANILLA DE CARPINTERÍAS

ventanas–Esc. 1.50

MATERIALES CARPINTERIAS
policarbonato alveolar
alucobond
alucobond

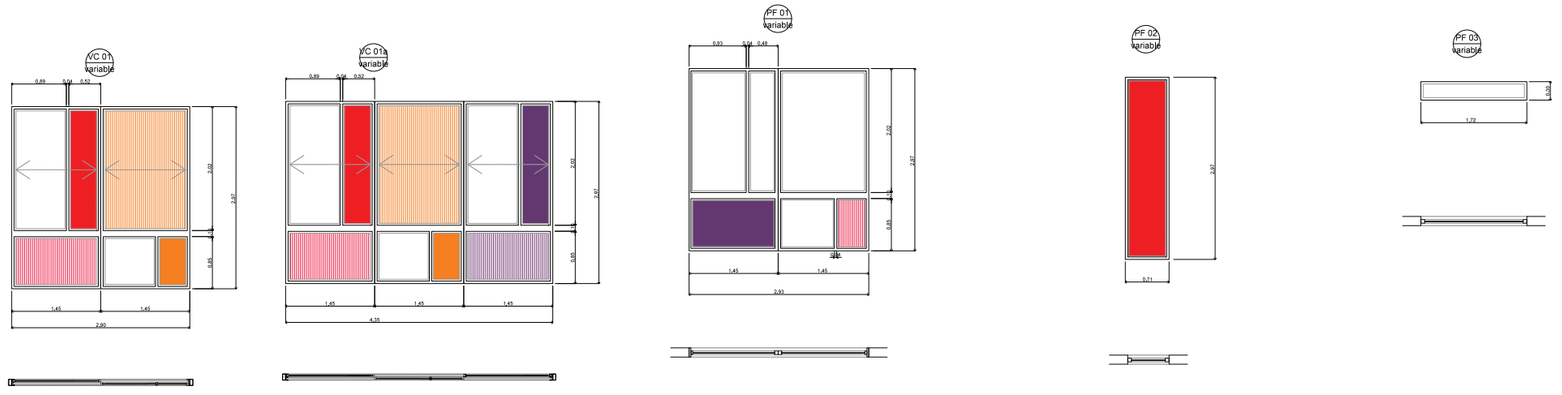


DENOMINACIÓN: V 07		CANT	-	DENOMINACIÓN: V 08		CANTIDAD:		DENOMINACIÓN: P 09		CANTIDAD:		DENOMINACIÓN: V 10		CANT	-	DENOMINACIÓN: V 11		CANT	-
DESCRIPCIÓN:	VENTANA BOLETERIA	GIRO:	-	DESCRIPCIÓN:	ventana de abrir baños	GIRO:	IZQ	DESCRIPCIÓN:	venatana banderola planta baja	GIRO:	-	DESCRIPCIÓN:	VENTANA DE ABRIR PLANTA BAJA	GIRO:	DER-IZQ	DESCRIPCIÓN:	VENTANAS CORREDIZAS PLANTA BAJA	GIRO:	-
HOJA:	4 HOJAS DE CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	1 HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	VENTANA BANDEROLA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	2HOJA DE ABRIR HACIA FUERA DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	3 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.									
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO										
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA										
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	POLICARBONATO ALVEOLAR 6mm	VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO	VIDRIO:	VIDRIO FLOATT 4+4 LAMINADO/ policabonat laveolar 6mm	VIDRIO:	POLICARBONATO COLOR 6mm.										
HERRAJES:	CERRADURA.	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-										
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	-	OBSERVACIONES:	PAÑO FIJO SUPERIOR DE POLICARBONATO COLOR.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.										

DENOMINACIÓN: V 12		CANT	-	DENOMINACIÓN: V 13		CANT	-												
DESCRIPCIÓN:	PUERTA TALLER DE ESCENOGRAFIA Y DEPOSITO	GIRO:	-	DESCRIPCIÓN:	PUERTAS DE ENTRADA SECTOR PUBLICO	GIRO:	-												
HOJA:	4 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	2 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.																
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO																
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA																
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/																
HERRAJES:	-	HERRAJES:	-																
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.																

ventanas corredizas– Esc. 1.50

paños fijos– Esc. 1.50

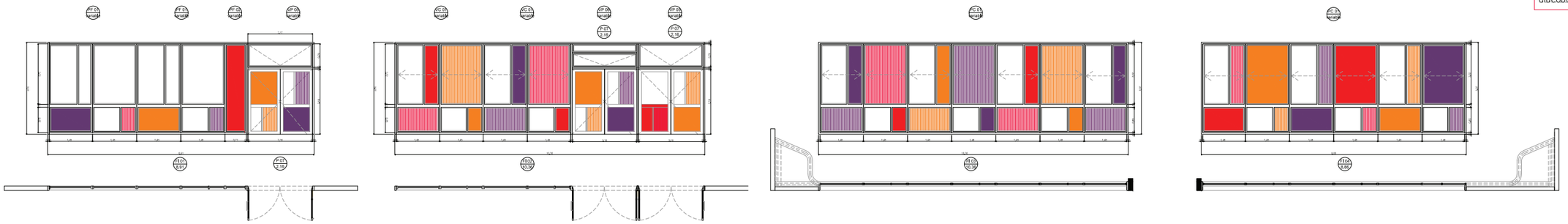


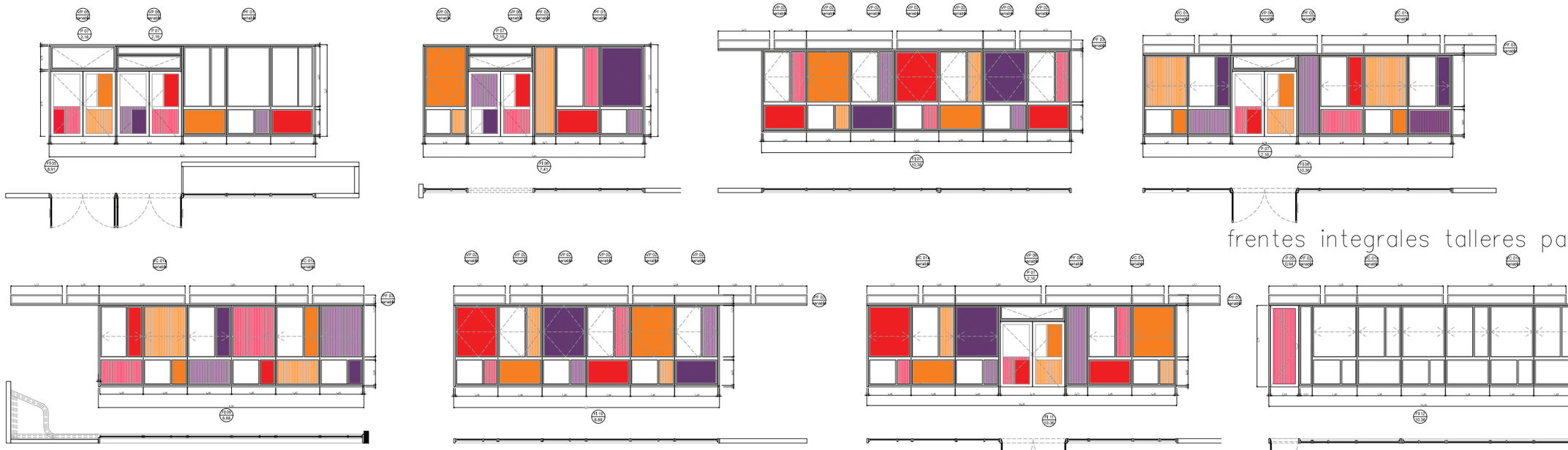
DENOMINACIÓN: VC 01		CANT	-	DENOMINACIÓN: VC 01a		CANTIDAD:		DENOMINACIÓN: PF 01		CANTIDAD:		DENOMINACIÓN: PF 02		CANT		DENOMINACIÓN: PF 03		CANT	
DESCRIPCIÓN:	VENTANA CORREDIZA	GIRO:		DESCRIPCIÓN:	VENTANA CORREDIZA	GIRO:		DESCRIPCIÓN:	FACHADA TALLERES	GIRO:		DESCRIPCIÓN:	BANDEROLA HACIA ABAJO	GIRO:		DESCRIPCIÓN:		GIRO:	
HOJA:	2 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	3 HOJAS CORREDIZAS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPESOR DE HOJA 50mm.	HOJA:	2 PAÑOS FIJOS DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 PAÑO FIJO DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.	HOJA:	1 PAÑO FIJO DE ALUMINIO LINEA MODENA COLOR NEGRO CON DOBLE CONTACTO. ESPERO DE HOJA 50 mm.									
PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO	PREMARCO:	NO										
MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA	MARCO:	DE ALUMINIO LINEA MODENA										
VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado/policarbonato alveolar 6mm/ alucobond 6mm	VIDRIO:	ALUCOBOND 6mm	VIDRIO:	vidrio floatt 4 +4 laminado										
HERRAJES:	-	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-	HERRAJES:	-										
OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.	OBSERVACIONES:	junto a puertas de talleres	OBSERVACIONES:	TRAMA DE MATERIALES DE LOS MODULOS DE LA CARPINTERIA DESCRIPTOS EN LOS FRENTES INTEGRALES.										

PLANILLA DE CARPINTERÍAS

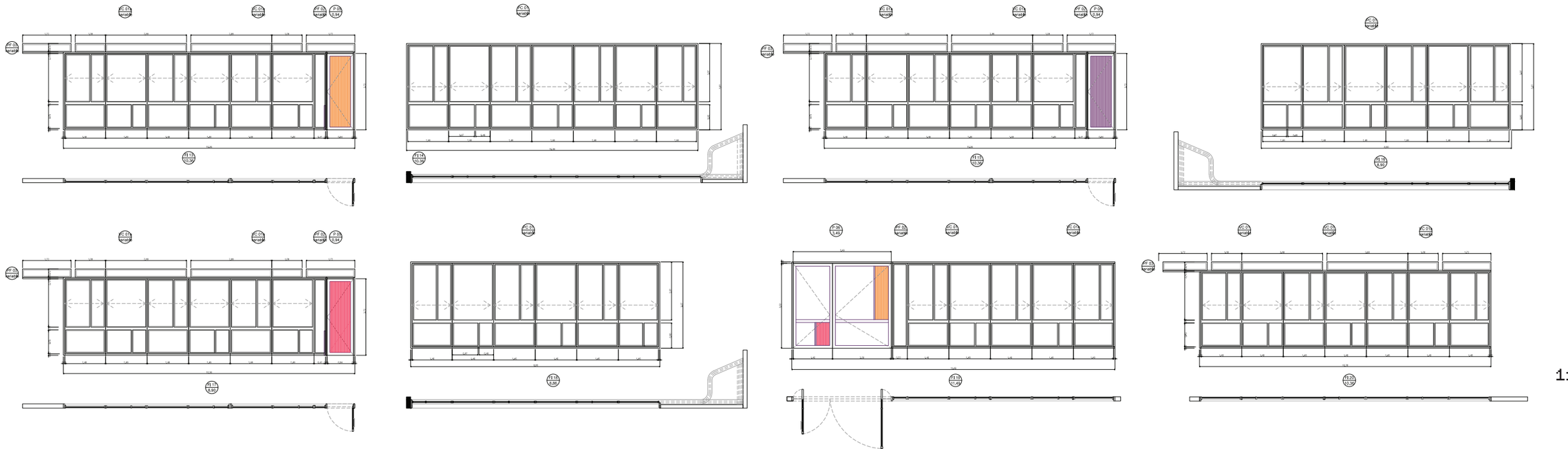
frentes integrales talleres pasaje– Esc. 1.75

MATERIALES CARPINTERIAS
policarbonato alveolar
alucobond
alucobond





frentes integrales talleres patio– Esc. 1.75

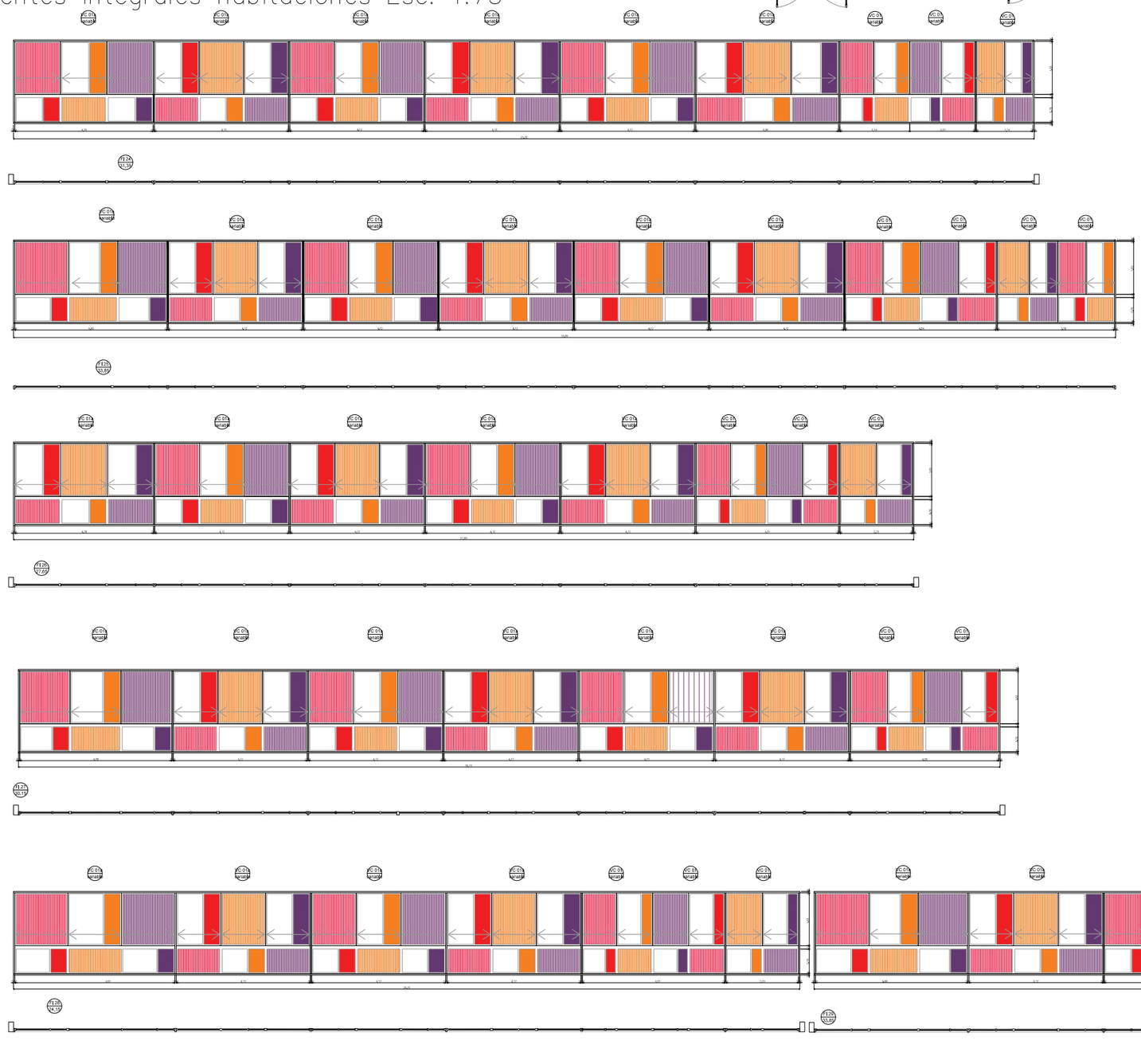


PLANILLA DE CARPINTERÍAS

frentes integrales livings–Esc. 1.75



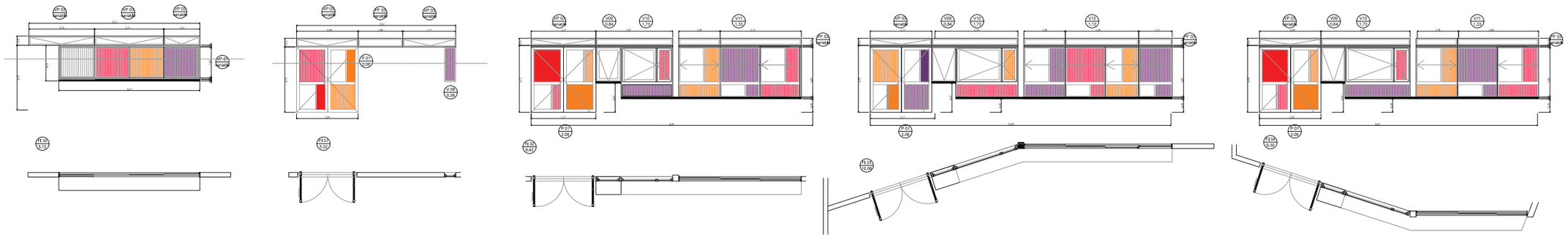
frentes integrales habitaciones Esc. 1.75

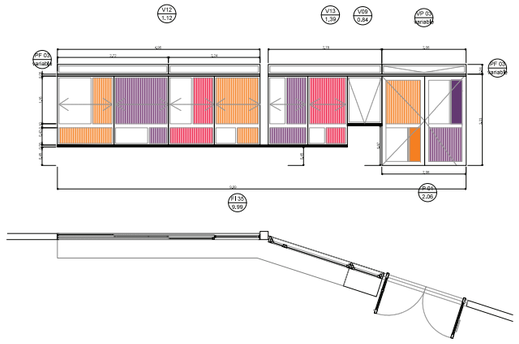


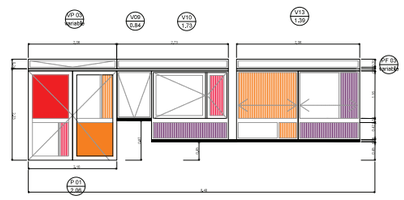
MATERIALES CARPINTERIAS
policarbonato alveolar
alucobond
alucobond

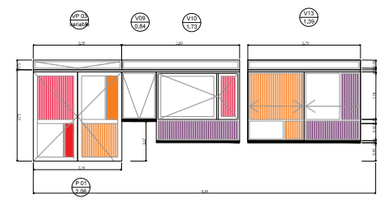
PLANILLA DE CARPINTERÍAS
frentes integrales sector publico PB–Esc. 1.75

MATERIALES CARPINTERIAS
policarbonato. alveolar
alucabond.
alucabond.



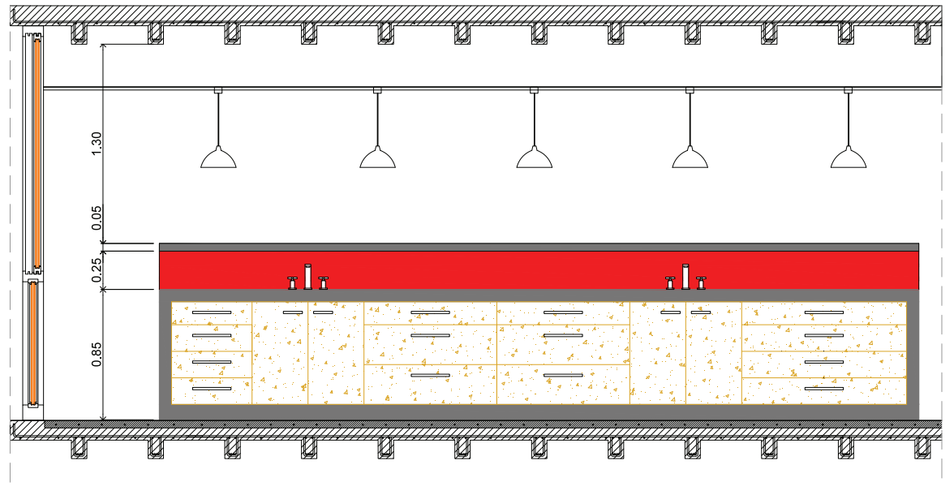






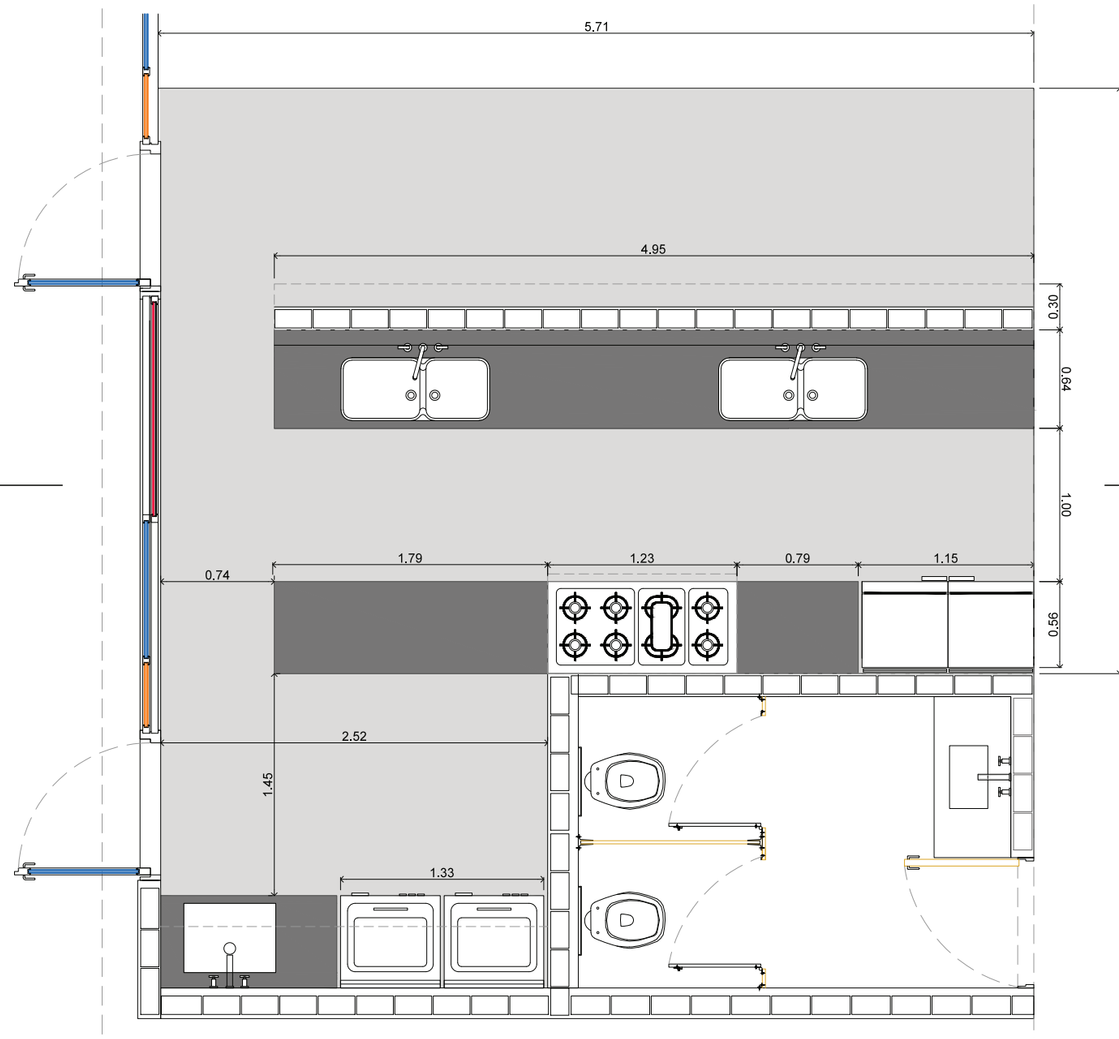
14-Detalles de baños y cocinas



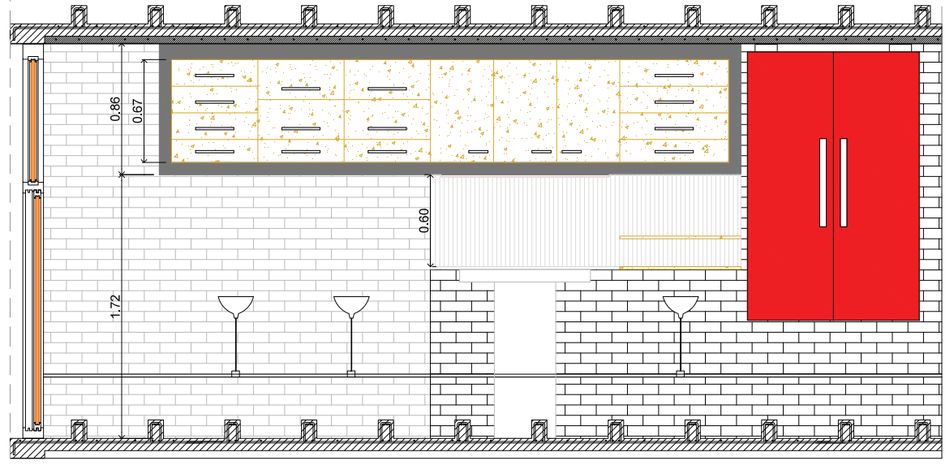


ESPECIFICACIONES:
-microcemento color baseflex
-bajo mesada de osb 19 mm con proteccion
-juego para cocina fv linea dominic
-banquina de hormigon pobre reforzado hhrp con terminacion color
-ladrillo visto con terminacion de silicona transparente
_revestimiento de policarbonato transparente sobre ladrillo visto
transparente
carpinterias de aluminio color negra linea modena ver planilla de carpinterias para especificaciones.
_artefactos de iluminacion lamparas tipo galponeras
_caño de hierro negro semi pesado

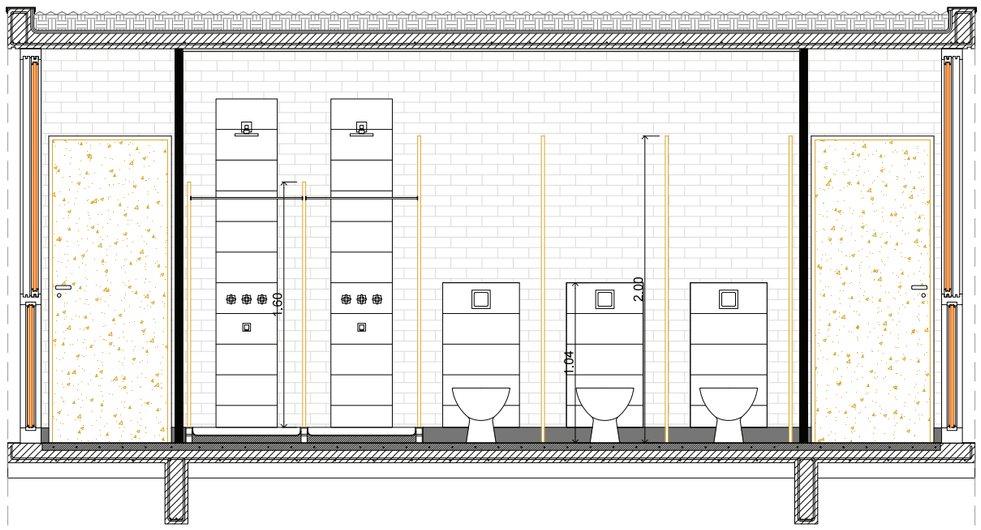
A — A



A — A
B — B

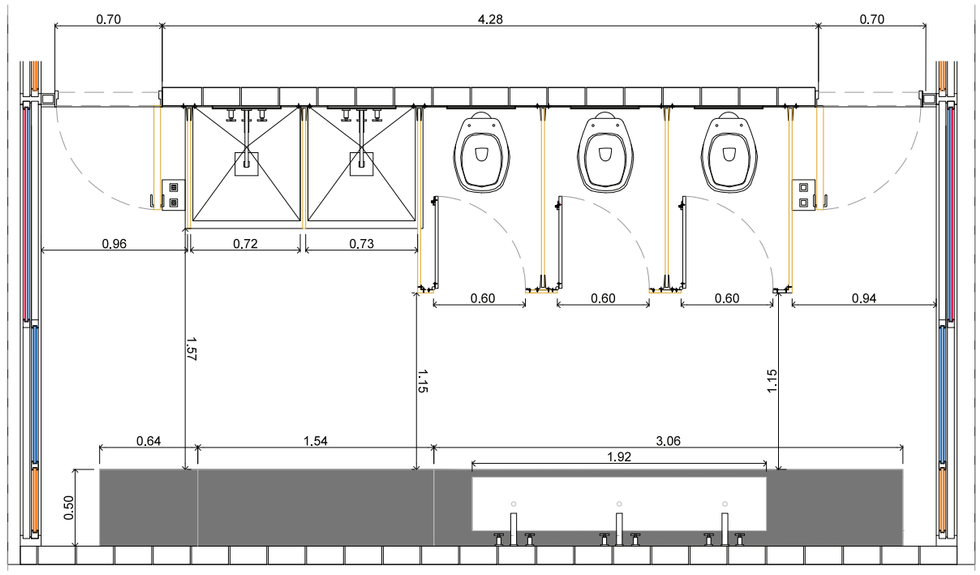


B — B

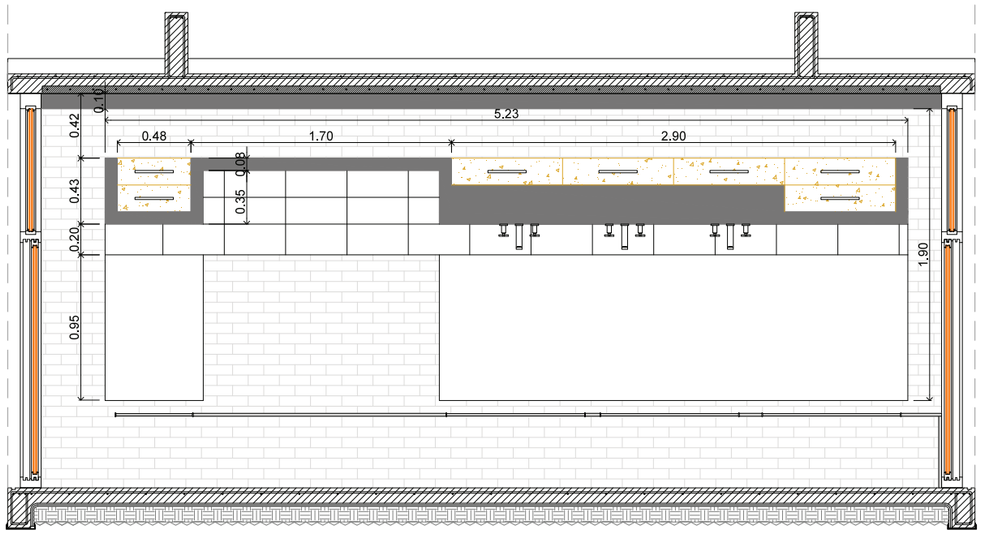


ESPECIFICACIONES:
–ceramica rectificada blanca 20x40 sin junta mate
–separadores: MDF 10mm enchapado en melamina
–puerta: MDF 10mm enchapado en melamina
–Bacha de hormigon armado terminacion alisado coloreado gris oscuro– laca sintetica transparente
_mueble bajo mesada de osb 19mm con proteccion
–griferia fv linea dominic
–espejo 3mm
_receptaculo de ducha fv
_puerta placa osb 5cm. mrco bastidor chapa negra vwg n18
_ladrillo visto con junta terminación silicona transparente
–artefacto de iluminación phillips
–piso de cemento alisado color base flex gris
–caño de hierro negro semipesado 19mm

A A



A A
B B

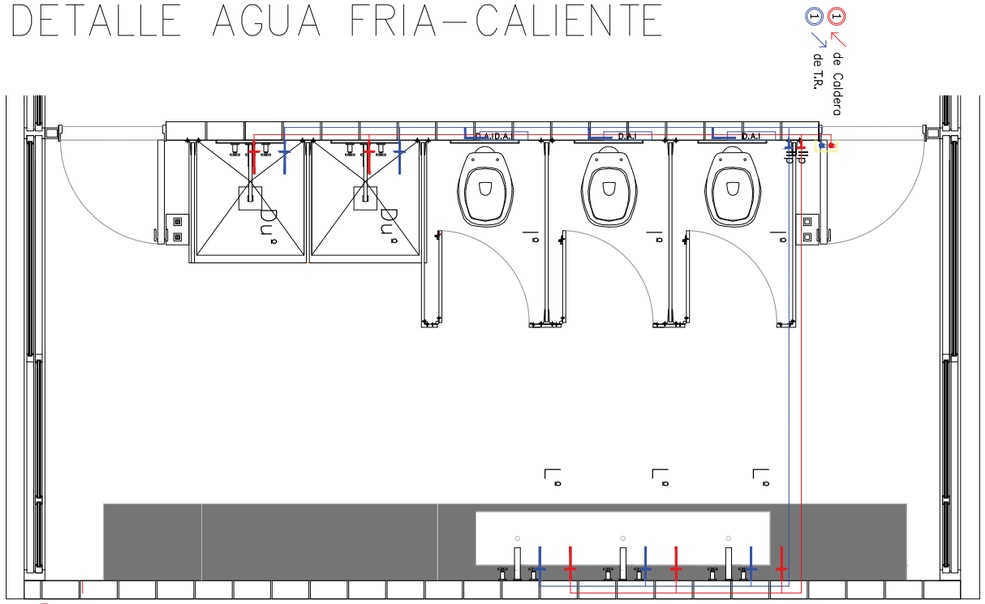


B B

15-Instalaciones

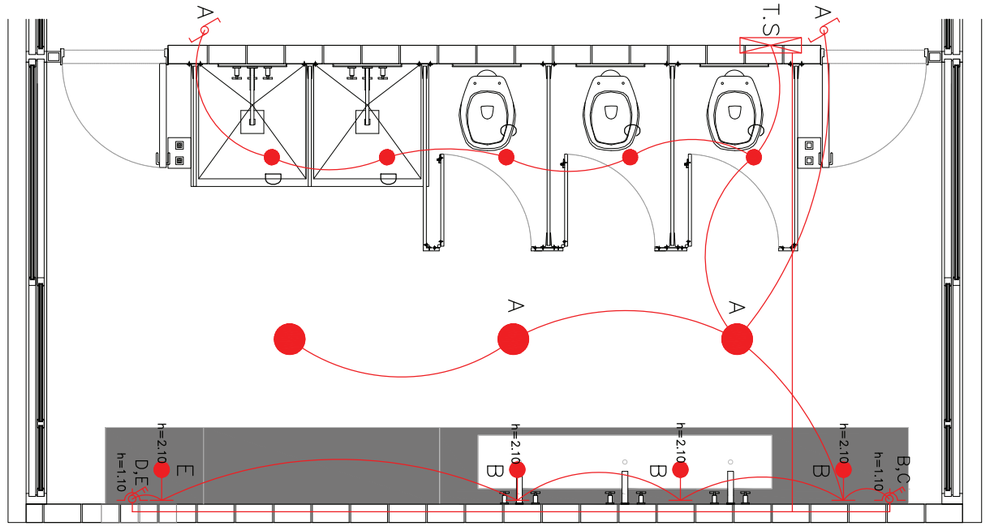


DETALLE AGUA FRIA–CALIENTE

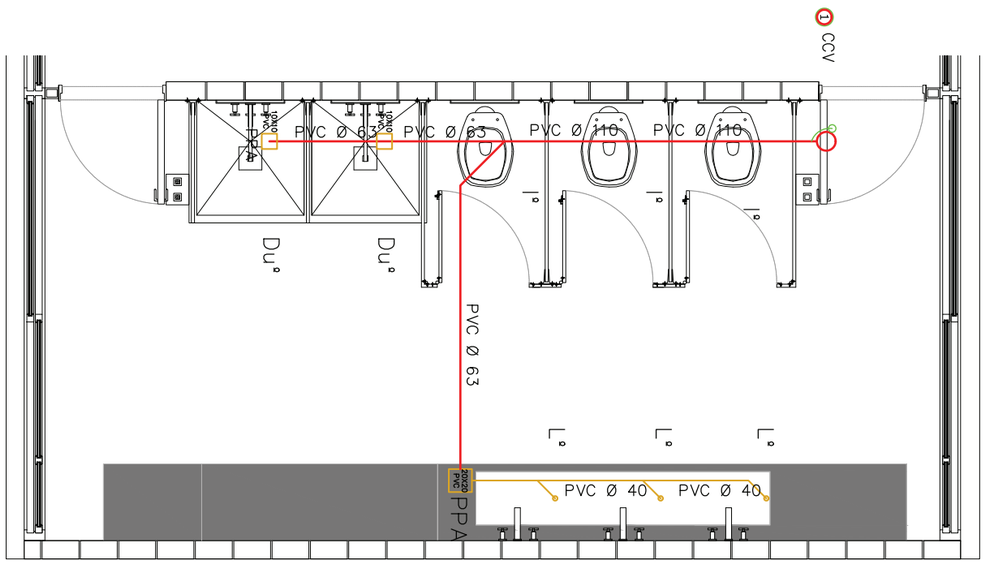


Lip – AF + AC
L° – 2cs – Ppp. Ø 0.19

DETALLE ELECTRICAS

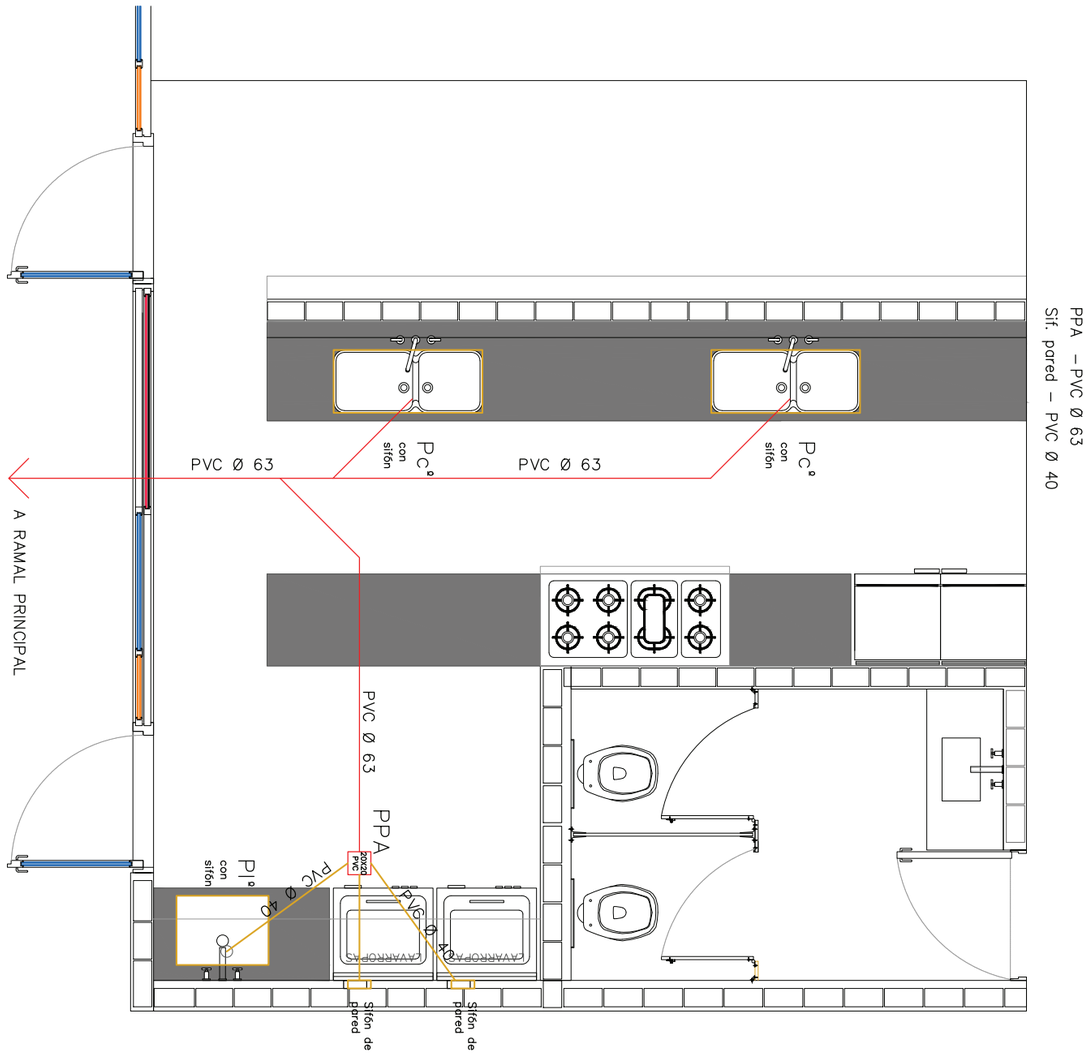


DETALLE SANITARIAS

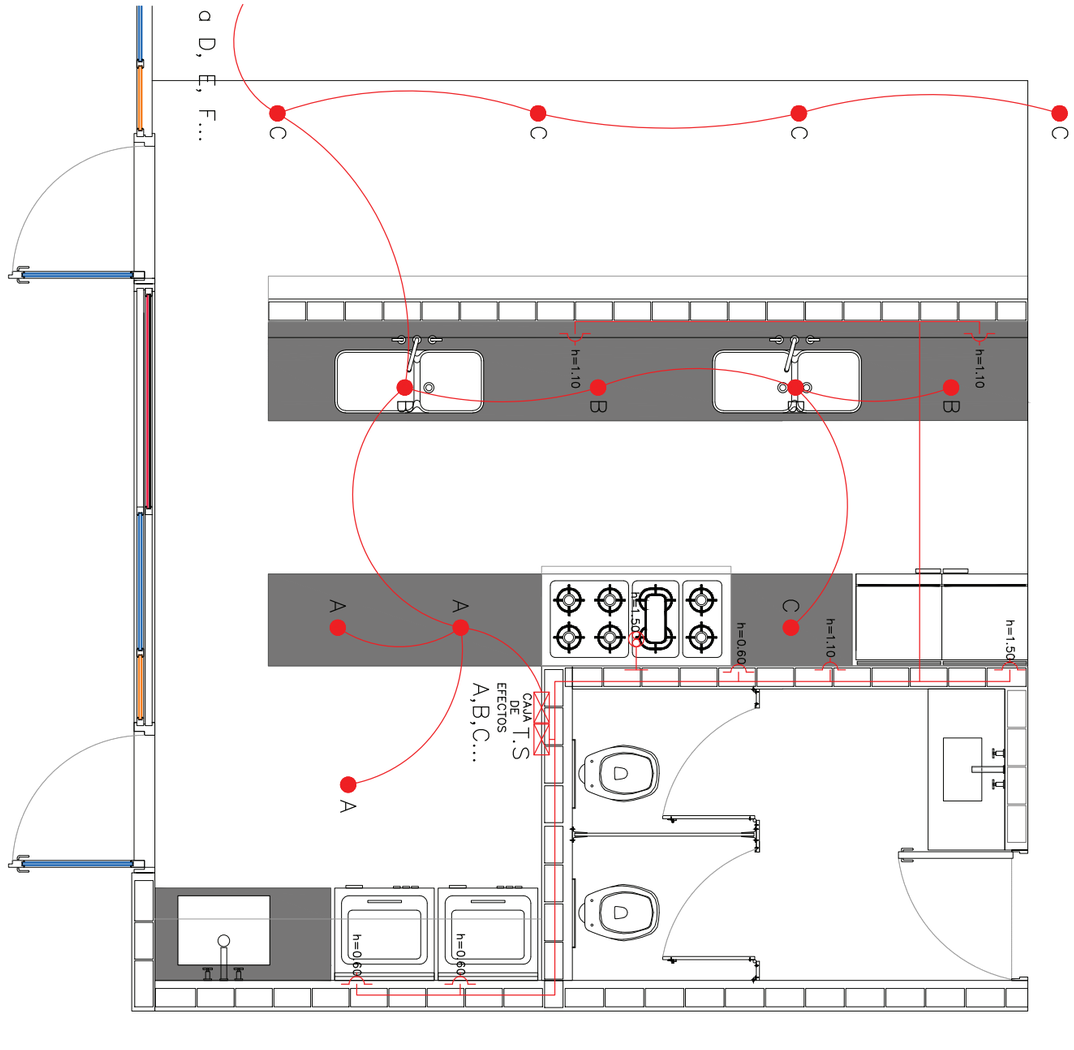


IP – PVC Ø 110
PPA – PVC Ø 63
L° – PVC Ø 40
Du° – PVC Ø 40

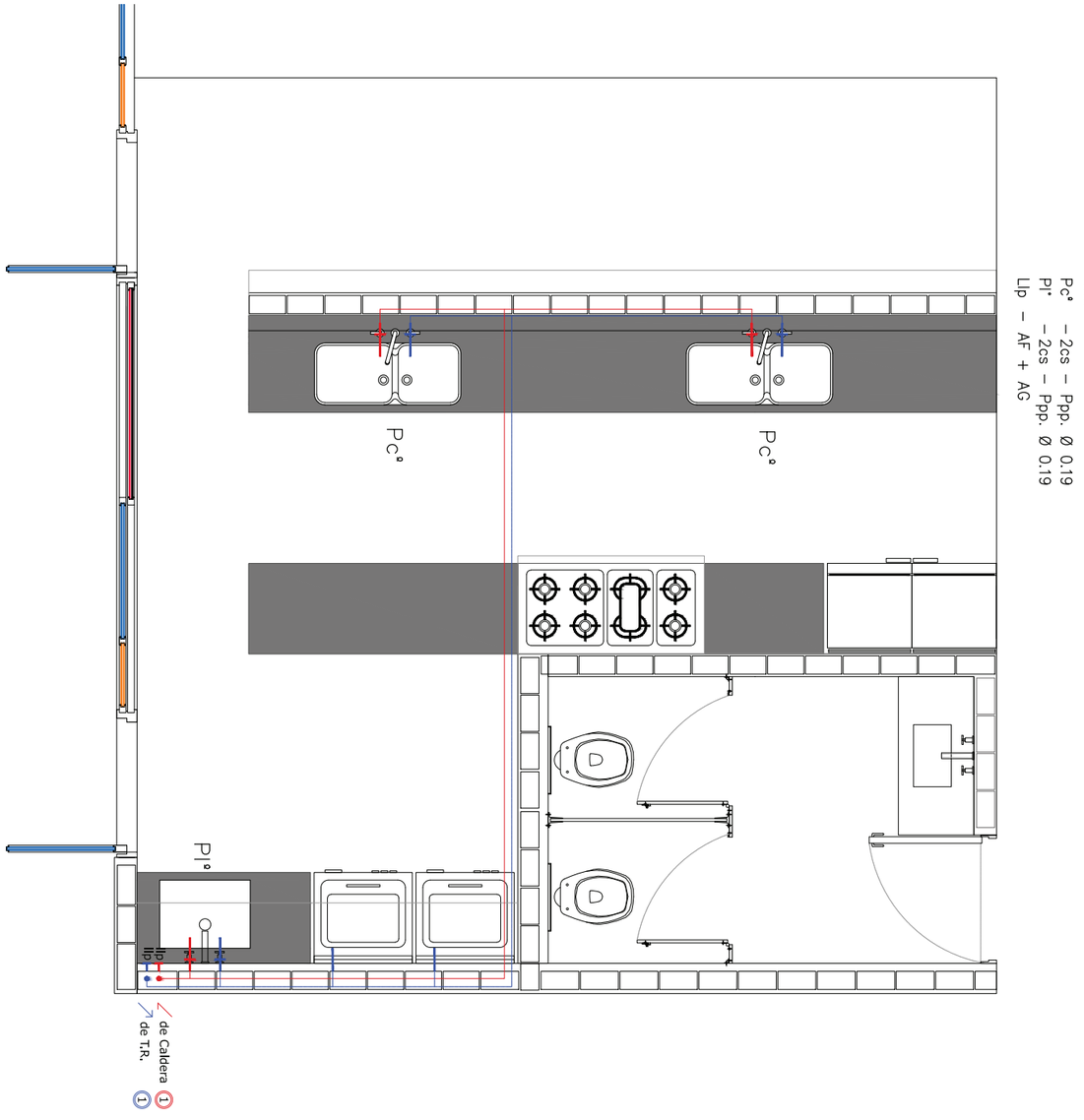
DETALLE SANITARIAS



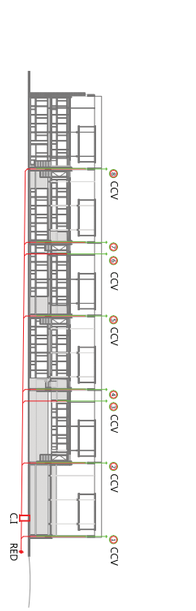
DETALLE ELECTRICAS

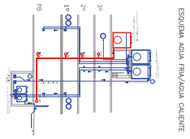


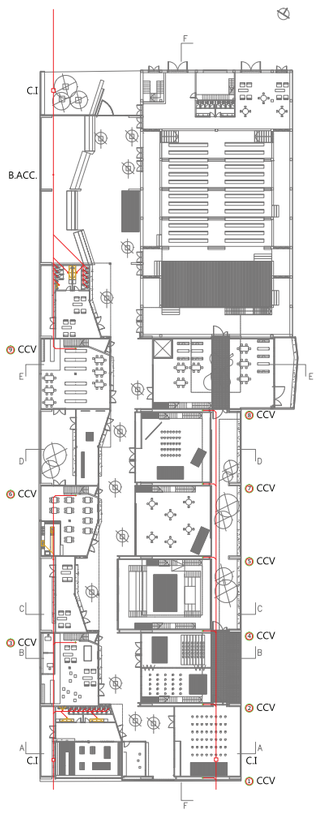
DETALLE AGUA FRIA–CALIENTE

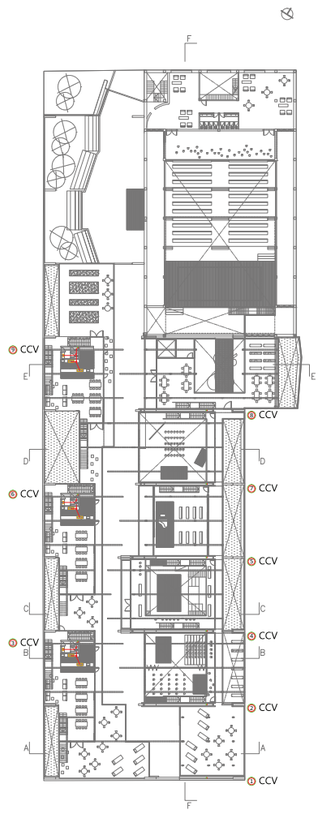


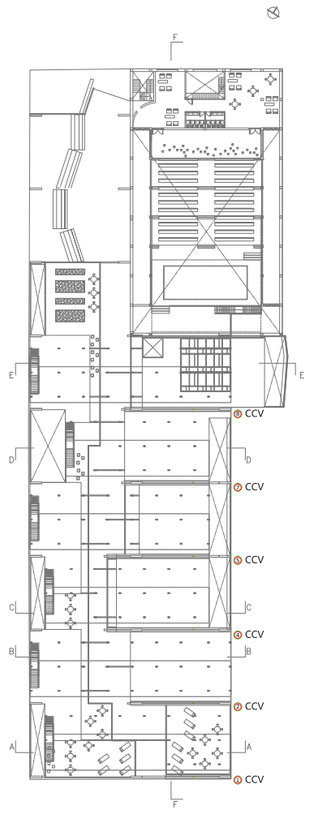
_Esquema instalaciones sanitarias- agua fria- agua caliente

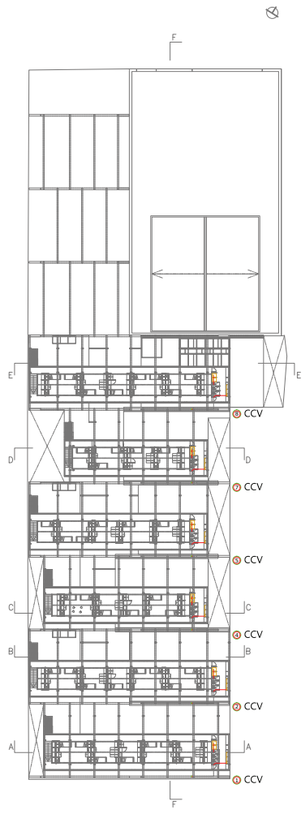


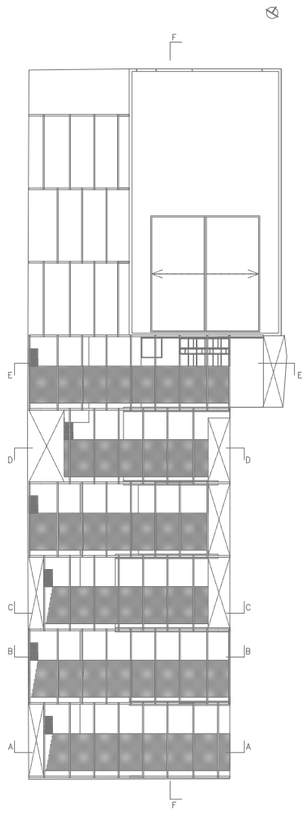










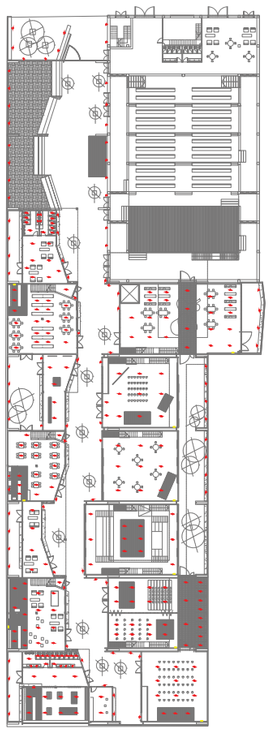


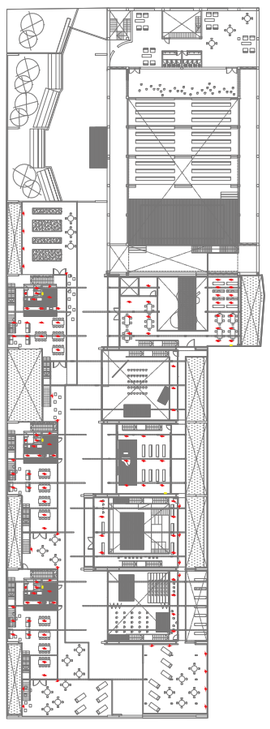
INSTALACIONES SANITARIAS

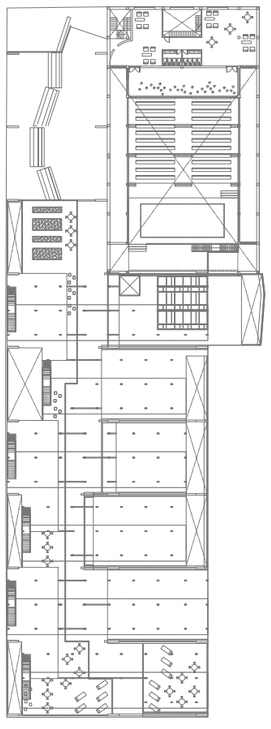
_Esquema instalaciones pluviales



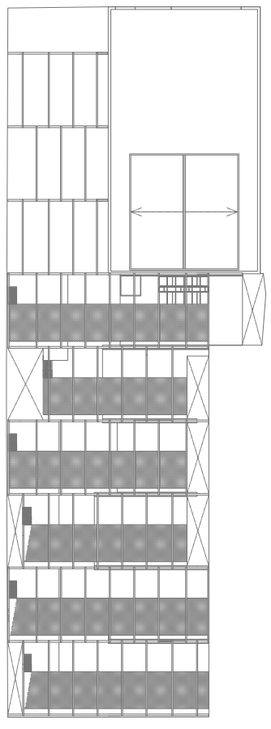
_Esquema instalaciones electricas- instalaciones termomecanicas



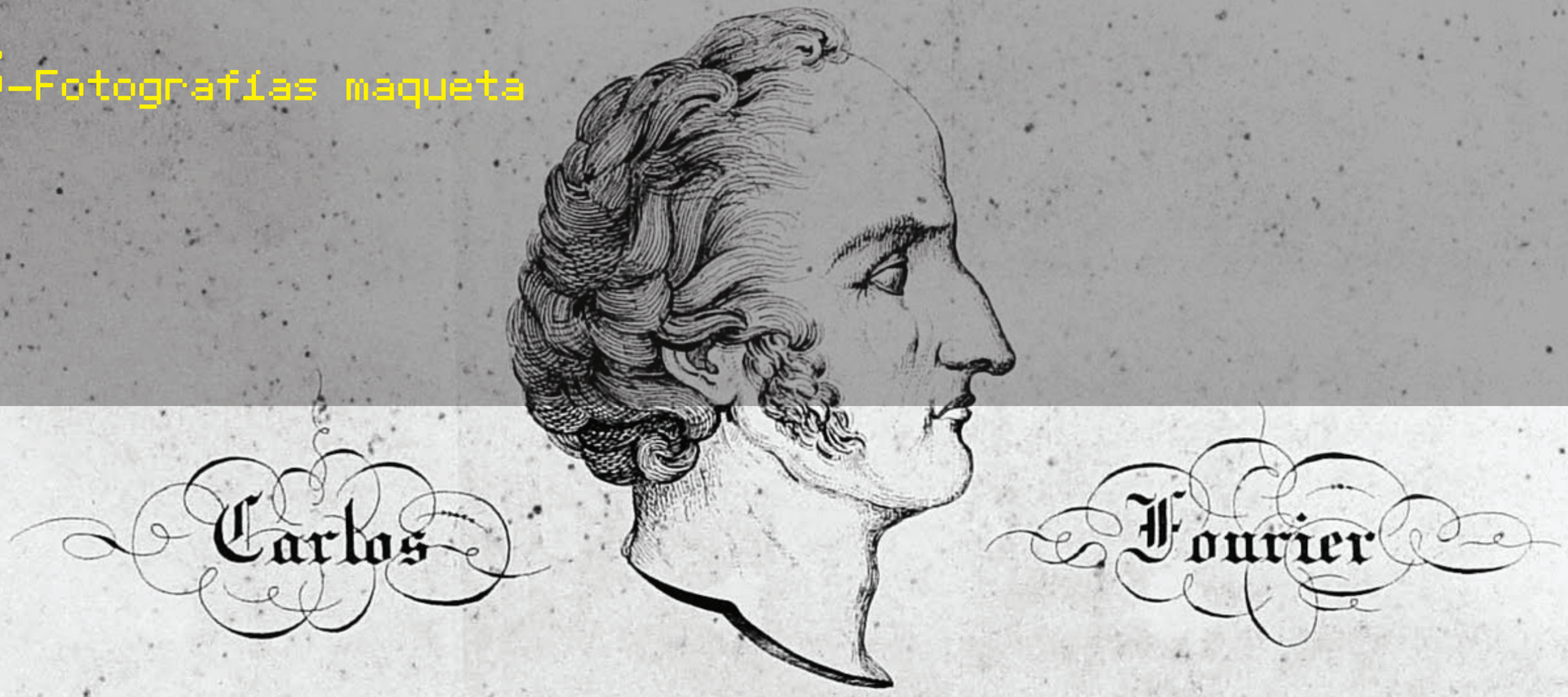


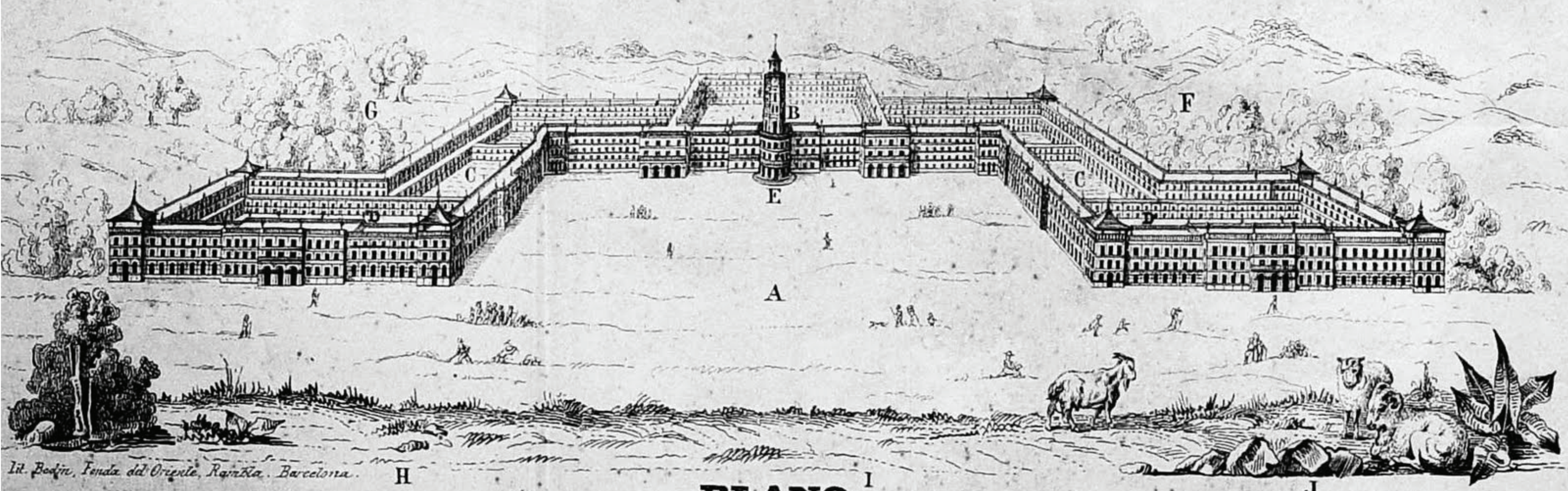






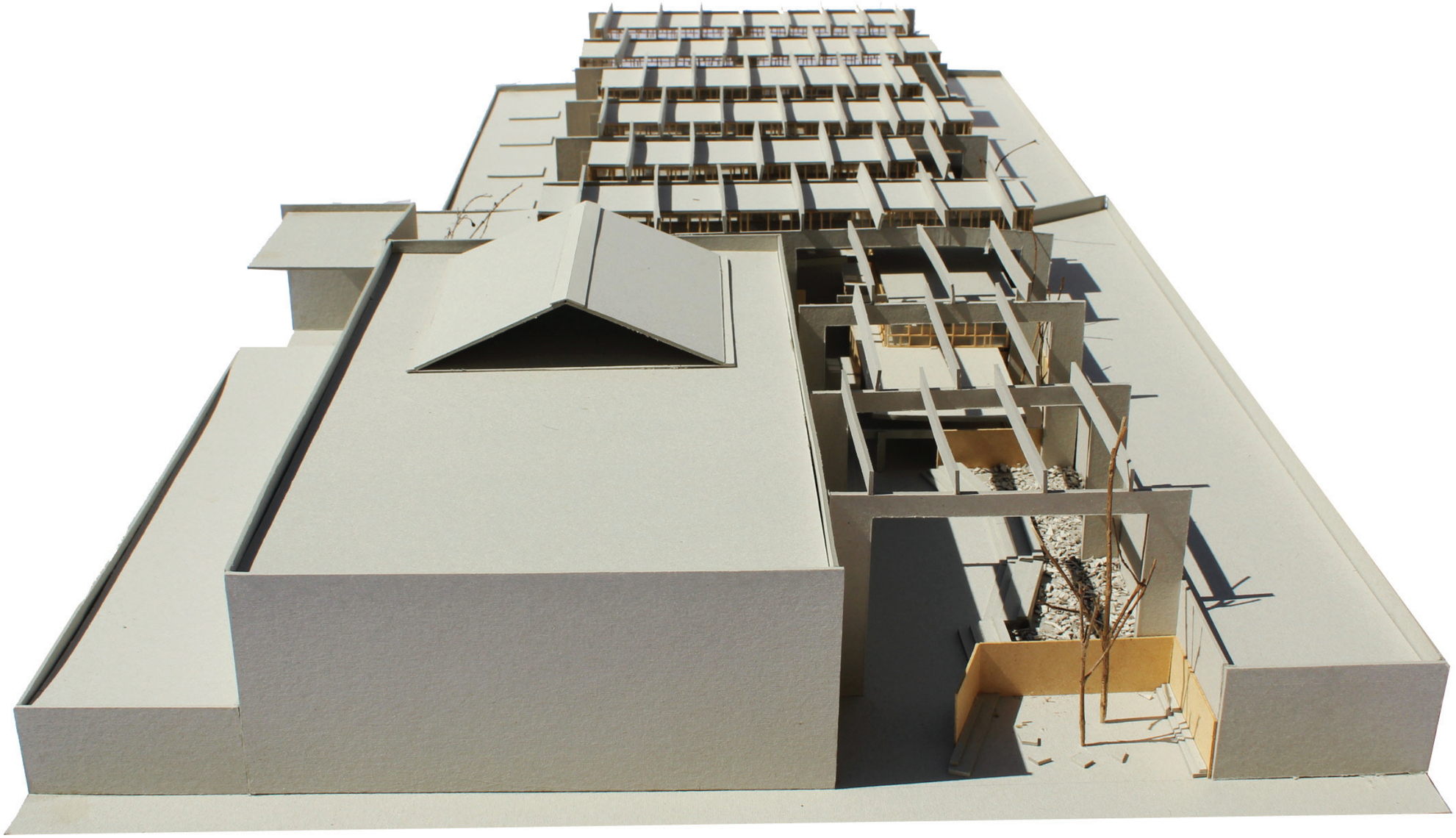
16-Fotografias maqueta

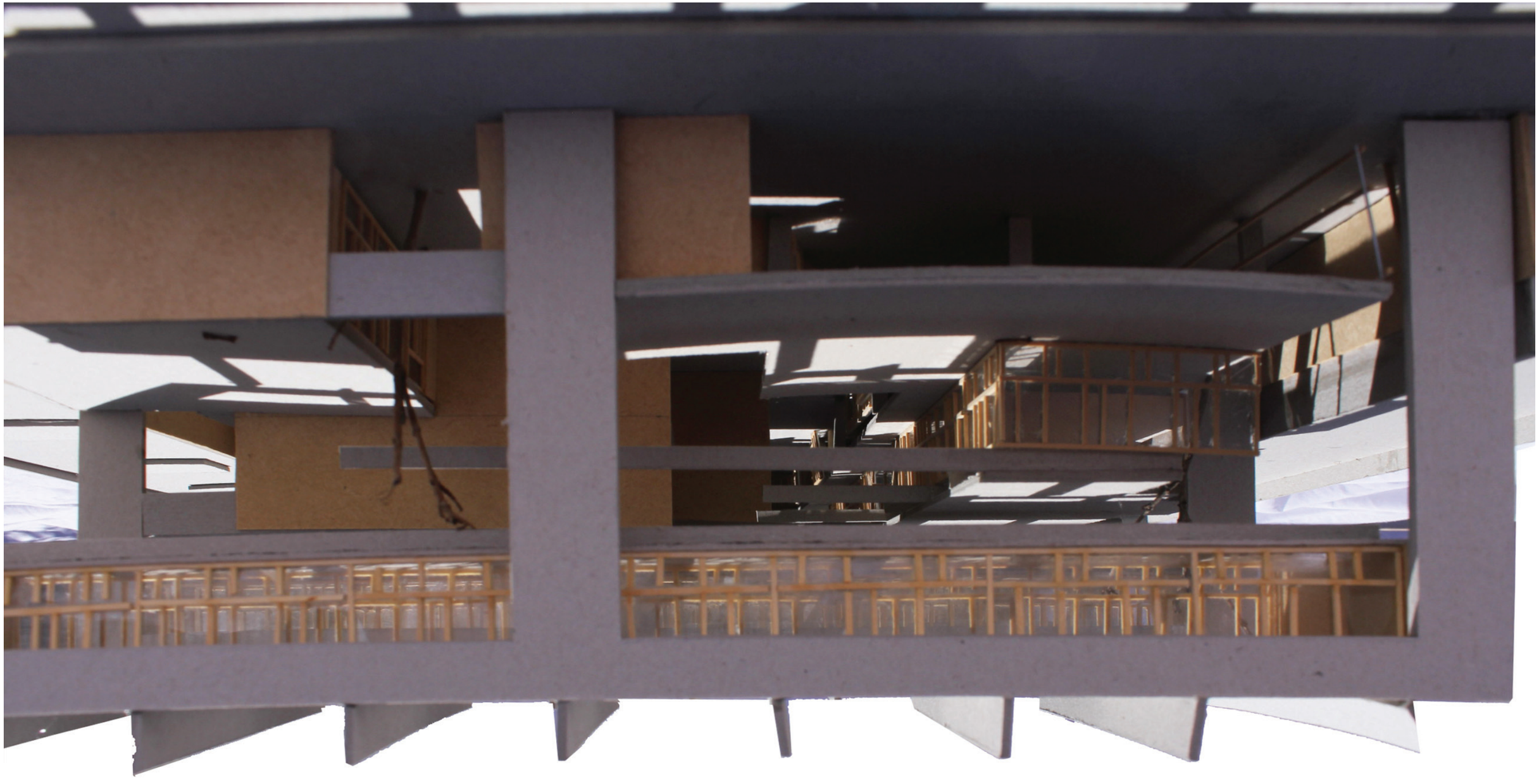




PLANO

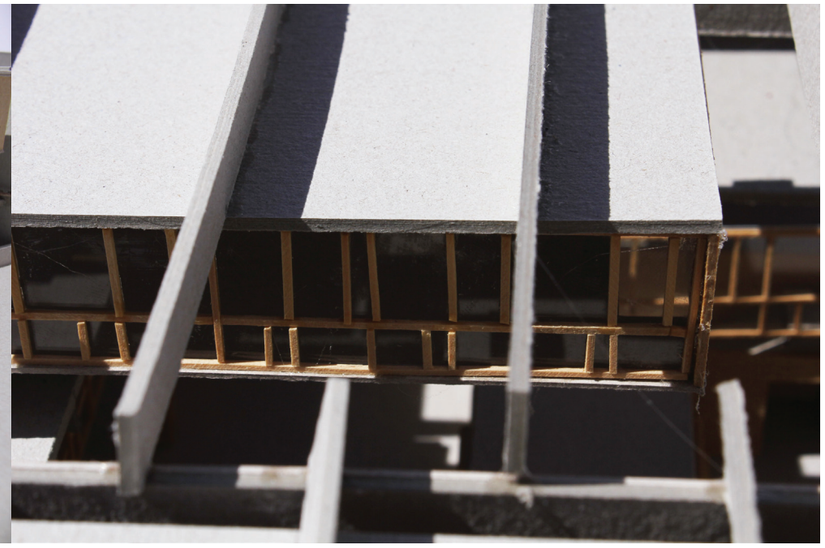
DEL FALANSTERIO Ú PALACIO HABITADO POR UNA FALANGE INDUSTRIAL DE DOS MIL ALMAS Y MIL FORASTEROS.

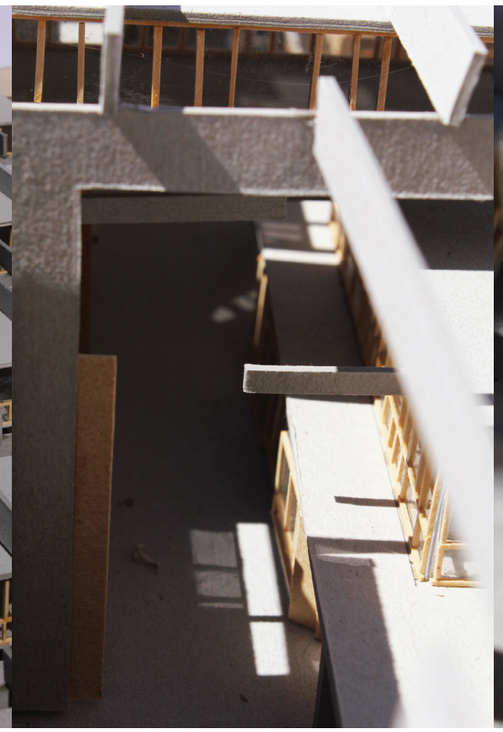


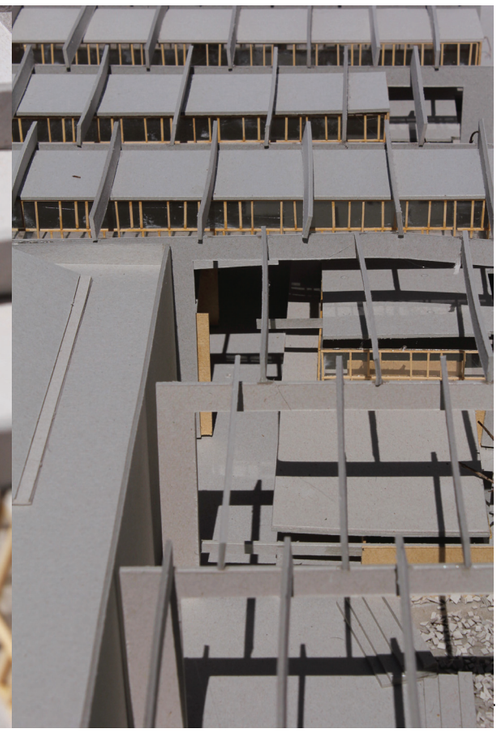


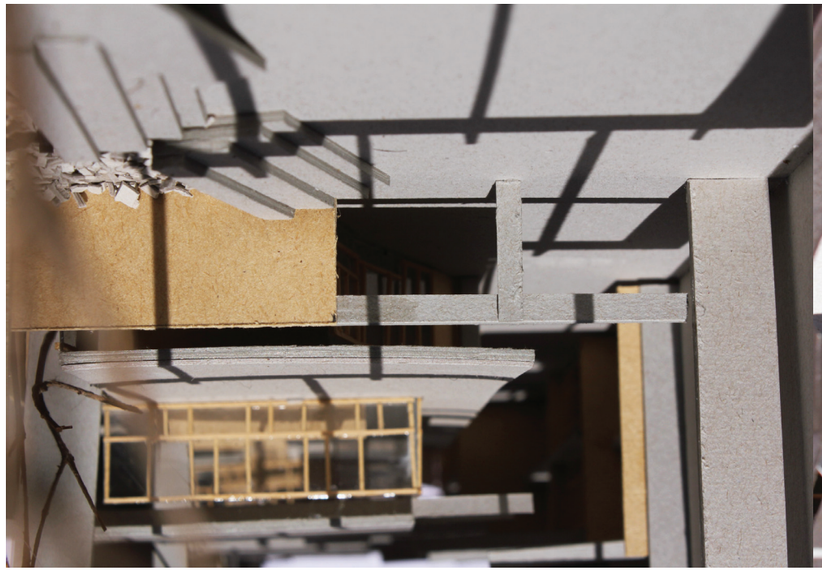


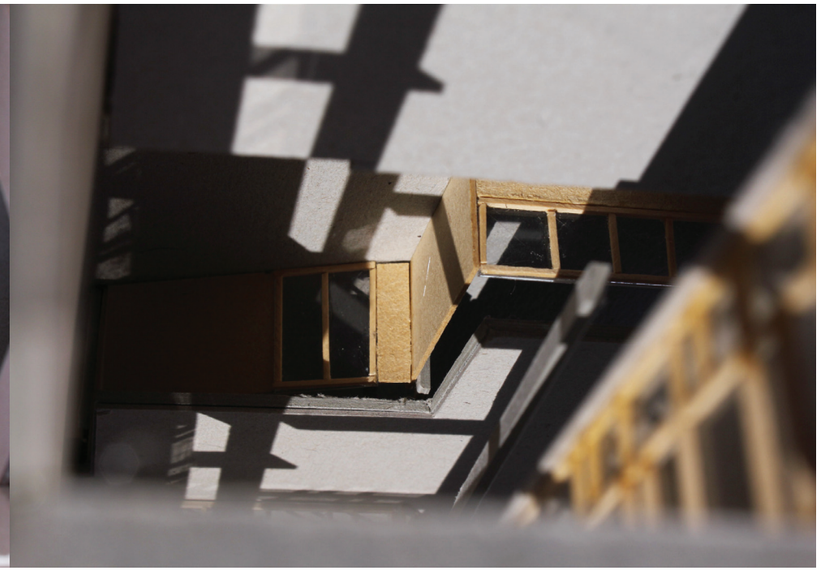


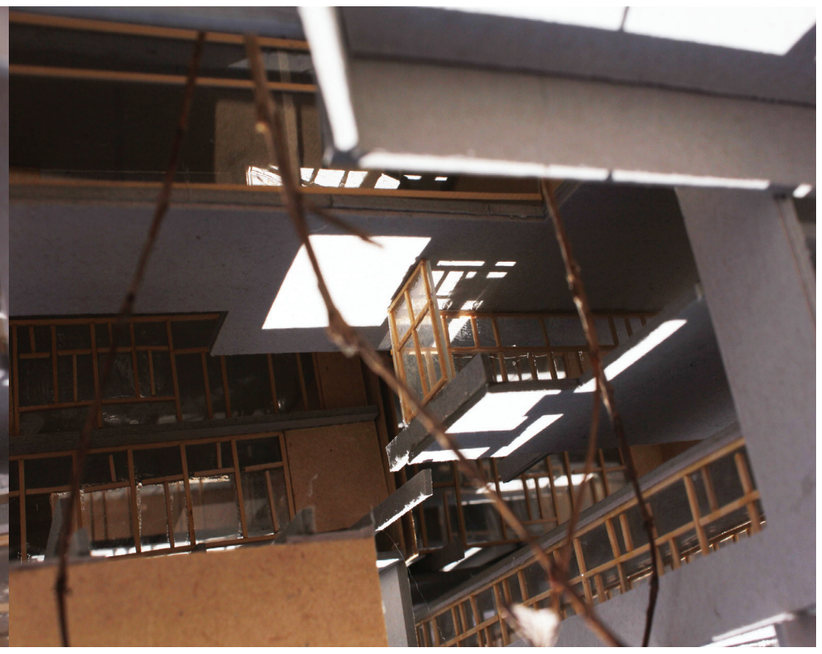




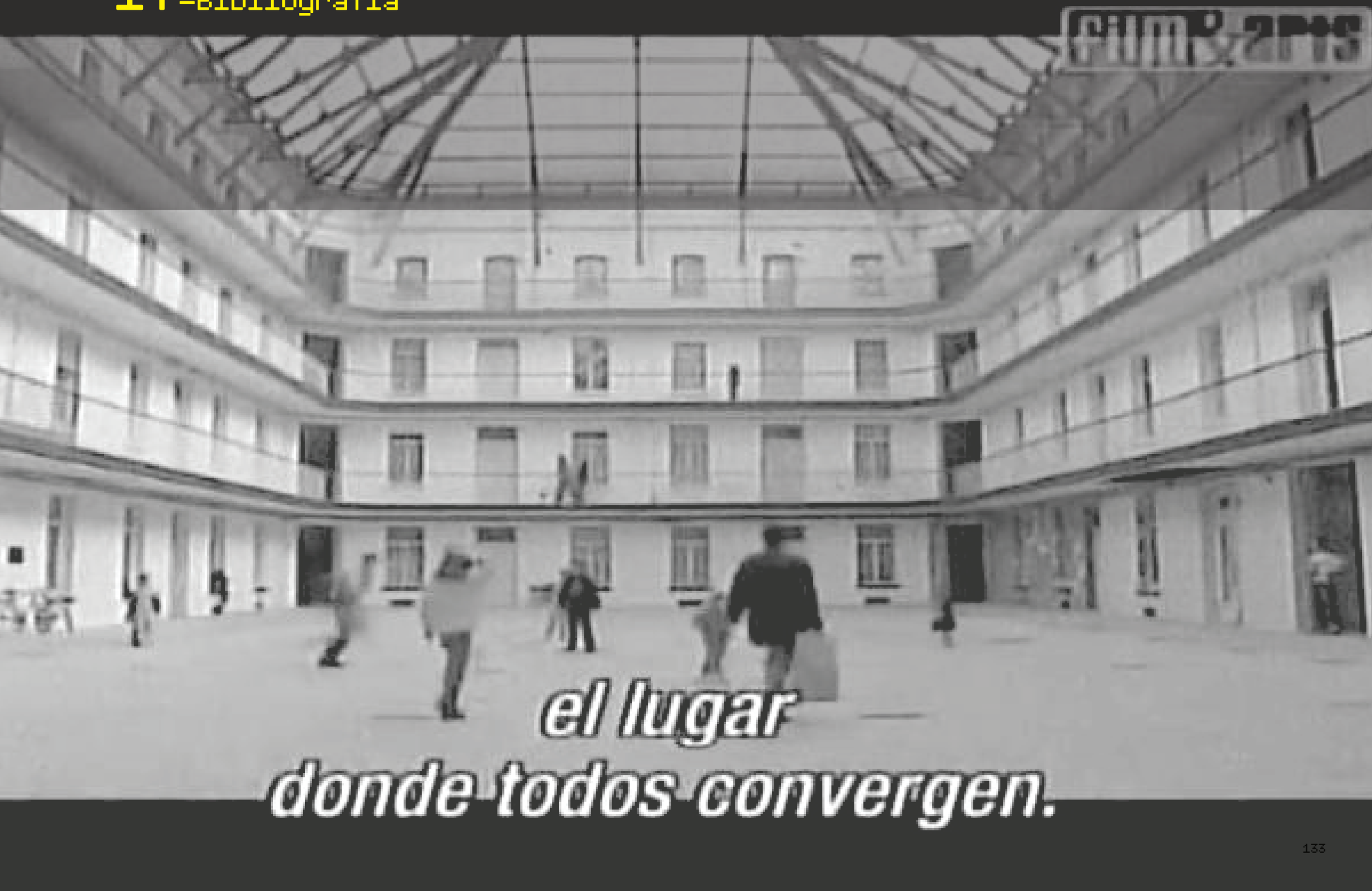







17-Bibliografía



Libros

Encyclopedia of Community, From the Village to the Virtual Worldgender, Karen Christensen & David Levinson, Berkshire Publishing Group, USA 2003, *ROLES*

Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna.

Seven American utopias : the architecture of communitarian socialism, 1790-1975 / Dolores Hayden.

Ecovillage living : restoring the earth and her people / edited by Hildur Jackson and Karen Svensson.

Commitment and community; communes and utopias in sociological perspective

The good and simple life : artist colonies in Europe and America / Michael Jacobs

Rural artists' colonies in Europe, 1870-1910 / Nina Lübbren.

The 60s communes : hippies and beyond / Timothy Miller.

Communal utopias and the American experience : secular communities, 1824-2000 / Robert P. Sutton.

Communal Utopias and the American Experience: Religious Communities, 1732-2000

Artists on the edge : the rise of coastal artists' colonies, 1880-1920, with particular reference to artists' communities around the North Sea / Brian Dudley Barrett.

Artists' communities : a directory of residencies in the United States offering time and space for creativity / Alliance of Artists' Communities ; introduction by Stanley Kunitz.

Architecture and utopia: the Israeli experiment, Michael Chyutin,Bracha Chyutin

Páginas de internet

Redes

http://www.ic.org/
http://gen.ecovillage.org/
http://gen.ecovillage.org/
http://environment-ecology.com/
http://www.gaiaeducation.org/
http://permaculturenews.org/
http://www.artistcommunities.org/
http://www.artistcommunities.org/

Libros online

www.rae.es/

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=wVLu4F1aOgcC&oi=fnd&pg=PR9&dq=communes&ots=FC9-wzgCFk&sig=oaGCTBjNxVN5yqvRAcsPN9QWAQY&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=vi84AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=communes&ots=_cK9zgDbTf&sig=leh6q9xfVJoDiTWy0ofxx9Qdhso&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=vi84AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=communes&ots=_cK9zgDbTf&sig=leh6q9xfVJoDiTWy0ofxx9Qdhso&redir_esc=y#v=onepage&q=communes&f=false

http://books.google.com.ar/books?id=nuYnOfO8BuAC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=kibutz+architecture+utopia&source=bl&ots=n-bDe9ME-J&sig=KQchg_119WI1wIx4s23BsTfY-L8&hl=es&sa=X&ei=-qp-UcapFIuc9QTTxYGADA&redir_esc=y#v=onepage&q=kibutz%20architecture%20utopia&f=false

Otros

http://gen.ecovillage.org/index.php/ecovillages/whatisanecovillage.html

http://gen-europe.org/ecovillages/about-ecovillages/index.htm

http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm

http://spatialagency.net/database/why/ecological/ecovillages

http://www.museumeinharod.org.il/

http://www.givathaviva.org.il/

http://www.mathildenhoehe.org/

http://www.mai-nrw.de/IBA-1901.60.0.html?&L=1

http://www.spatialagency.net/database/how/networking/city.mined
http://lammas.org.uk/

http://www.nytimes.com/2010/09/19/fashion/19Bushwick.html?pagewanted=1&_r=3&

http://www.independent.co.uk/environment/green-living/easy-living-the-truth-about-modern-communes-2020668.html

http://www.huffingtonpost.com/2010/08/20/photos-7-modern-day-green_n_687530.html#s128606&title=Nubanusit_Neighborhood_And

http://www.independent.co.uk/environment/green-living/easy-living-the-truth-about-modern-communes-2020668.html

http://www.spatialagency.net/database/findhorn.community

http://crystalwaters.org.au/

http://www.jstor.org/discover/10.2307/41420583?uid=18119488&uid=3737512&uid=2&uid=3&uid=67&uid=5910200&uid=62&uid=40677&sid=21102074666137

http://www.interdependentproject.org/ecovillage.htm

http://www.iamprovincetown.com/history/art-colony-history.html

http://www.transartists.org
http://www.gameo.org/encyclopedia/contents/A731.html
http://jms.uwinnipeg.ca/index.php/jms/article/viewFile/1276/1267
http://www.thecanadianencyclopedia.com/articles/mennonites
http://www.mcc.org/
http://colonia-menonita.com.ar/

http://www.inforegion.pe/portada/31090/comunidades-nativas-del-vrae-recibieron-titulos-de-propiedad/

http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12229.html#.UUob0hemiAg

http://www.noticiasdealava.com/2011/01/29/ocio-y-cultura/cultura/artium-anochece

http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=11149

http://www.lanueva.com/edicion_impresa/nota/3/06/2012/c63108.html

http://arcosanti.org/

http://www.givathaviva.org.il/english/yaari/

http://www.gsd.harvard.edu/#/projects/kibbutz.html

http://www.jewishvirtuallibrary.org/

http://www.museumeinharod.org.il/