LIVING MALL

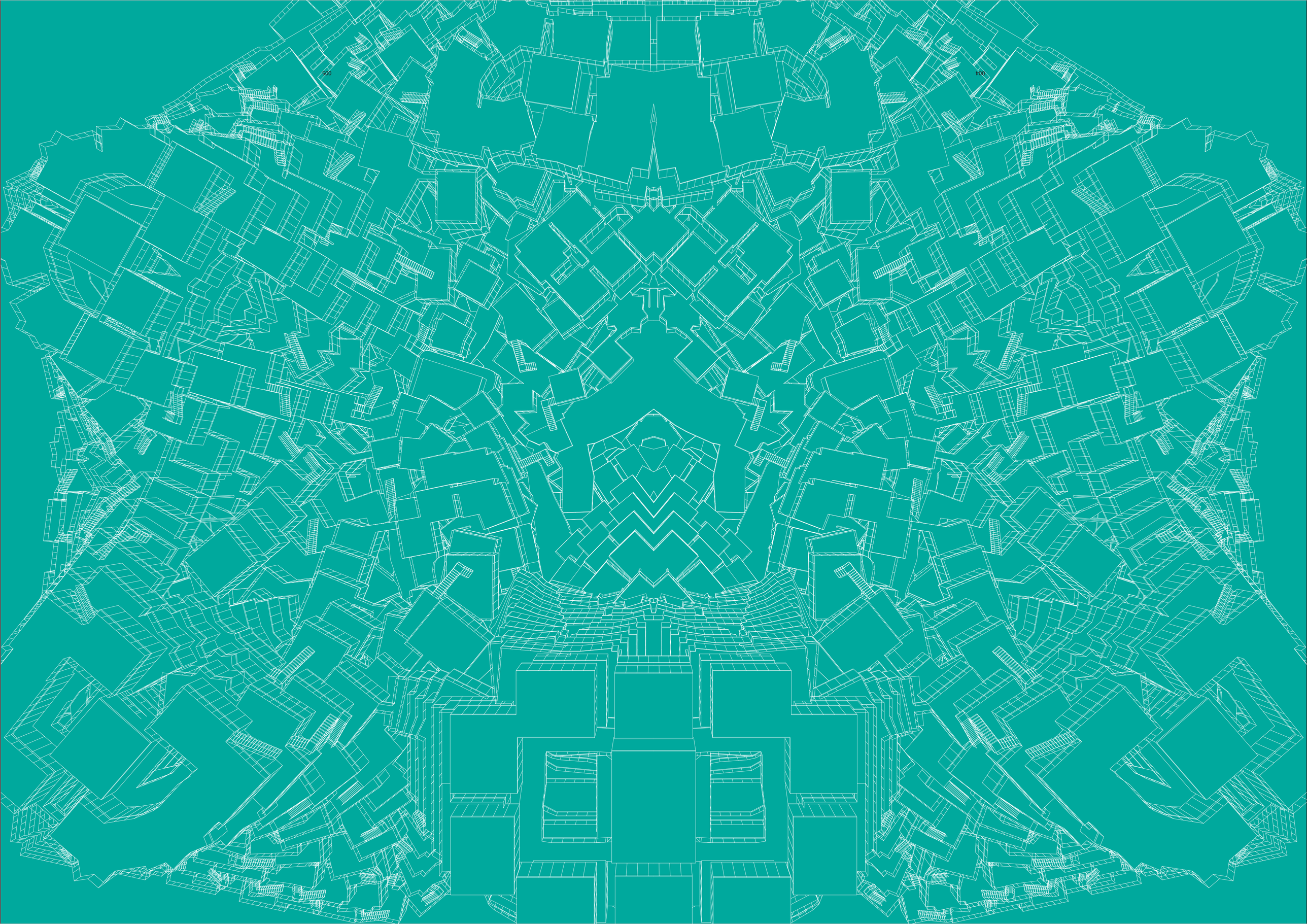
Claustro cautivo de claustros y clusters

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

LIVING MALL

Claustro cautivo de claustros y clusters

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina,
Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori



LIVING MALL

Claustro cautivo de claustros y clusters

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Juan José Cruces
Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlian

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Iván Valdez

Tesis Proyectual
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza

Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori
Ilustración de tapa: Superposición de Ramificaciones Constructivas

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

INDICE

Atlas de Genéricos Sublimes 012
Living Mall 018
Claustro cautivo 020
Modelo Genérico: Técnica abrazadora 030
Linaje de casos abrazadores 032
Abrazo técnico 042
King Toronto 046
Relevamiento redibujado 058
Linealidad desplegada 060
Redibujo relevado 076
Transversalización de la técnica 078
Técnica abrazadora 090
Organizaciones longitudinales y transversales 092
Dualidades técnicas en juego 212
La multiplicidad cualitativa del abrazo 248
Desplegado en loop 352
Pliegue y distribución del espacio público 354
Loop desplegable 392
La escalaridad como intuición 394
Modelo Genérico Singular: Contención hipertrófica 398
Camisa de fuerza 402
Retroalimentación documentada 412
Modelo Territorial: Centro topográfico 416
Sierra de la Ventana 420
Linealidad cóncava y convexa 434
Transversalización de centralidad espacial 444
Organizaciones ramificadas 450
Dualidades centrales en juego 486
Topografía atrapante 492
Conjunto singular 498
Modelo Utópico: Centro superficial 502
Les Ponts Urbains 506
Linealidad del espacio público en altura 516
Transversalización de centralidad lineal 524
Organizaciones piramidadas 530
Dualidades escalares en juego 578
Superficie laberíntica 586
Singularidades en conjunto 592
Integración: Proliferación del abrazo y las centralidades 596
Técnica centrífuga y centrípeta 600
Complejización de la linealidad 608

Intuición como escala 722
Modelo Genérico Sublime: Topografía centrífuga entrelazada 728
Claustro de clusters 734
Documentación retroalimentada 800
Apéndice 804
Introducción del Apéndice 806
Seminario de lo Sublime 808
Seminario The New Normal 834
Interrupciones 848
Leyenda de Color 870
Créditos de las imágenes 884
Bibliografía 888

ATLAS DE GENERICOS SUBLIMES

Programa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Genéricos Sublimes

La idea de generalidad en arquitectura, desde la Ilustración hasta el Movimiento Moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos objetivables basados en la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición: mecanismos capaces de trascender cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, autores) mediante la indiferenciación. Esta voluntad expansiva, asumida como inherente a la producción de un conocimiento general, procura la instrumentalización lineal y no mediada del material arquitectónico para su utilización racional y eficiente, disponiendo sus virtudes de manera transparente para el uso estratégico de una u otra forma de poder que se proclama a sí misma como universal. Sin devenir una nostalgia acerca de lo irreductible o un romanticismo acerca de la obstinación por lo particular, la noción de lo genérico-sublime atenta desde dentro contra esta idea mientras la procura, asumiendo un papel radicalmente operativo en la formación de un conocimiento general, y a la vez socavando y superando este papel desde su interior, volviéndolo disponible y por otro lado irreductible a la objetivación. Lo genérico-sublime resulta de la idea de que lo singular puede emerger de las entrañas mismas de lo general mediante métodos rigurosamente creativos donde la diferencia y la novedad se forman sin la mediación de una crítica ideológica, mediante procesos de diferenciación fundados en la ética no lineal de los modelos complejos.

En la cultura del desarrollo contemporánea, todo protocolo que demuestre efectividad a los fines comerciales se vuelve ubicuo y asume instantáneamente un estatuto de generalidad, adquiriendo una expresión insípida, una indiferencia fundamental y una imagen de naturalidad. Sin embargo, paradójicamente, la cultura de lo cualquiera que de esto deriva se manifiesta a través de masas edilicias cada vez más extremas, de territorios artificiales cada vez más vastos, de tipologías edilicias cada vez más complejas, de objetos arquitectónicos cada vez más magníficos, de sistemas organizativos cada vez más redundantes, de formas cada vez más multivalentes, y de espacialidades cada vez más magnánimas, asumiendo una condición a la que se podría entender como sublime, que al tiempo eleva al sujeto contemporáneo mientras lo sumerge en la más profunda y aterradora indiferencia. La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los ajusta y calibra como reglas de un sistema, y desarrolla normativas que generan las organizaciones más perversas y contra-intuitivas, construyendo de ese modo un nuevo nivel de inteligencia, el de la arquitectura anti-territorio, plano de consistencia donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, se vuelve constitutivo de la artificialidad magnificada de los edificios, que ahora interiorizan y formulan su propio contexto.

En la época del capitalismo global, falseada con frecuencia (y aplastante nostalgia) como un nuevo modo de posmodernidad, el mundo mismo ha devenido medio edilicio, arquitectura en estado virtual, al tiempo que la arquitectura ha devenido territorio-artificio: suelo de sí, referencia de sí, estructura de sí, explicación de sí. Sin exterior, absorbido éste nuevamente en el interior (organizativo, formal y figurativo) de la arquitectura, el sueño y la pesadilla de la arquitectura por la arquitectura está aquí, entre nosotros. Esta forma factual y prosaica del “todo es arquitectura” implica que las visiones de la disciplina se han vuelto ya no estados deseables, sino estatutos irremediables y monstruosamente ubicuos de los que no hay escape, porque no hay otredad. Lo genérico sublime involucra la construcción de modelos que encarnan este nuevo estatuto de la arquitectura como amenaza internalizada y liberadora: en la medida en que los efectos de la urbanización universal no pueden ser meramente aliviados o resueltos por una arquitectura de la sanación, del moralismo ingenuo, del orden perfecto y la función eficiente, o de las buenas intenciones, su intimidación ya no daña, y por lo tanto se vuelve potencialmente capaz de encarnar el sueño atroz de elevar el espíritu de lo moderno por sobre sus propios

hombros y por encima de sus falsas certezas. La arquitectura genérico sublime formula nuevas formas de valor desde dentro de la racionalidad del desarrollo de gran escala, ni en paralelo ni mucho menos desde fuera.

La arquitectura genérico sublime es *neonaturalista*: involucra la construcción de medios que se asumen artificiales pero que simulan contra-intuitivamente dinámicas naturales. La arquitectura genérico sublime es *superurbana*: involucra la construcción de colectividades anti-urbanas cuya alienación se cierra sobre sí en un mundo, ya no metáfora de la ciudad sino ciudad miniaturizada. La arquitectura genérico sublime es *utopioide*: involucra la retroalimentación de proyectos ideales mediante la idealización de lo banal. Modelos "de hecho" de mundos por venir, la arquitectura genérico sublime opera más allá del bien y del mal, integrando sistemas neonaturales, protocolos superurbanos e imaginarios utopioides en Modelos *Genérico-Sublimes* sintéticos que transforman, mediante masas edilicias de vastas dimensiones y altísima complejidad, la idea misma de lo que es arquitectura.

Atlas de Genéricos Sublimes asume esta tarea como fuente para el despliegue de la noción de arquitectura más allá de su vocación cívica, de su escala humana, de su antropocentrismo, de su mistificación del habitar, y de sus buenas intenciones, tanto como de los valores naturalizados que estas nociones contienen: la representación, la auto-referencialidad, la exclusión ecológica, el desprecio de lo mundano, la domesticación de lo real. Militarizada, indomable, eco-céntrica, prosaica, absoluta, la arquitectura genérico sublime es asumida como una oportunidad al tiempo última y única de la arquitectura de devenir (y constituir para sí) el estatus de *über*-arquitectura. *Atlas de Genéricos Sublimes* propone el desarrollo de modelos de organización territorial con base de vivienda colectiva que, en sus diferentes formas, redefinen la idea de enclave en la época de la globalización avanzada: el proyecto civilizador en clave radicalmente comercial y auto-superadora.

Proyecto-Tesis

Operando según esta hipótesis, Proyecto-Tesis no funciona como la ilustración proyectual de un paraguas conceptual que toma la forma de un tema y una serie de razones, sino como medio y metodología para la constitución de una idea compleja (singularidad) mediante el trabajo de proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico con dos caras: una hacia adentro del conocimiento disciplinar, desafiando sus certezas y ampliando sus horizontes mediante la expansión de las capacidades proyectuales, y otra hacia afuera de sus límites operativos, construyendo nuevas dimensiones para la práctica que trascienden las convenciones asumidas pero que se constituyen desde su interior. En el primer caso se trata de definir el estatuto de la noción de proyecto como forma consistente (en qué consiste, de qué está hecho, cuál es su lógica interna) mientras éste se despliega y se constituye como tal. En el segundo, de repensar la práctica arquitectónica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su contexto, cuáles son sus potencias y cuáles sus límites), construyendo modos de hacer arquitectura mediante la revisión de lo asumido como dado en el presente. Tesis Proyectual (bajo su reformulación como Proyecto-Tesis) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse como medio de trabajo la otra procura transformar sus condiciones de existencia. El proyecto de arquitectura es a la vez modelo y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Súper Real

Proyecto-Tesis entiende lo real en este contexto: ni como una preexistencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como un medio tan inexorable como prolífico de trabajo, como tendencia desde la que constituir planos internos (transformadores de la disciplina) y externos (transformadores del medio). En este contexto, Proyecto-Tesis procura establecer un campo de atención preciso sobre normativas urbanas, tipologías edilicias, dinámicas y fenómenos aparentemente menores, y categorizaciones establecidas para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar su despliegue, transformación y síntesis. Esto se apoya en una actitud profundamente humilde (austeramente escéptica, pero no cínica) respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente reorganizar potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas a modo de idealidades abstractas sino constituirse como formas nuevas de orden y valor arquitectónico. Se siguen para ello líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad, singularidad desde lo regulado, sublimidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica, la normativa urbana y los protocolos de desarrollo de gran escala como máquinas generativas de nuevos modelos.

Máquinas Abstractas y Sistemas Diferenciados

Se despliega, en este contexto, la idea de que un edificio se puede pensar como un plan cuya forma define características figurativas al tiempo que ordena protocolos organizativos, dinámicas performativas, estructuras formales y sistemas de relaciones. El edificio es una máquina abstracta, a la vez arquitectónica y pre-arquitectónica, donde la organización no resulta de programas disociados de la forma, sino que nutre un plano de consistencia de sistematizaciones cuyo objeto es la aceleración de potenciales, redefiniendo las tipologías como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de variables. Los atributos de estos sistemas de reglas, controlados según variables precisas, funcionan como regímenes de diferenciación, donde la normativa, en principio reguladora de la repetición más allá de condiciones específicas, deviene una maquinaria destinada al manejo mismo de la diferencia y a su magnificación, dirigida a la absorción de la contingencia y a la transformación. Los proyectos proponen, en este contexto, la creación de sistemas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable que puede ser evaluado en diversos registros, desde técnicos hasta discursivos. La tesis de un Proyecto-Tesis es dual: deliberada como propósito de un sistema determinista y construida como su singularidad emergente, según un nivel mayor de inteligencia.

Modelos Territoriales, Modelos de Desarrollo, Modelos Utópicos

Como punto de partida, la investigación construye un *Modelo Genérico* que encarna una tendencia en el desarrollo contemporáneo, sintetizando tipologías de desarrollo de gran escala, relevando sus protocolos organizativos, abstrayéndolos como restricciones inter-determinadas, y unificándolas en un sistema congruente de determinaciones internas: unidades, plataformas, pantallas y placas, claustros, torres, barrios cerrados, compuestos. Posteriormente, se desarrolla un *Modelo Territorial* en base a casos generales de formaciones territoriales globales (mesetas, cordilleras, planicies, mesopotamias, selvas, altiplanos) y se indexa al *Modelo Genérico* incorporándole síntesis formal, claridad conceptual y riqueza organizativa. Finalmente, en segunda instancia, se incorpora un *Modelo Utópico*, adoptando la forma y organización de un proyecto utópico, para conducirlo más allá de su contexto ideológico, y construir un sistema multi-escalar que opera bajo una ética consistente (racionalismo, abstraccionismo, expansionismo, idealismo, consumerismo, metabolismo). En principio irreductibles, estos modelos se organizan según variables y meta-variables ordenadas estratégicamente, sintetizadas en un único y coherente *Modelo Genérico-Sublime*, que se constituye, complejiza y sintetiza progresivamente a lo largo del año.

Variables, Meta-variables, Modalidades, Modelos

La investigación asume, de este modo, que la tipología arquitectónica puede redefinirse en términos de sistemas de variables inter-determinadas, y que sus convenciones cristalizadas contienen una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas concretos, la cual puede ser llevada a situaciones límite de no linealidad. Para este doble propósito (administrar inteligencia y llevarla más allá de sí), las convenciones se inscriben en variables que se ordenan hacia arriba según meta-variables, construyendo una inteligencia auto-superadora pero específica a los casos de estudio. Se relevan casos según dibujos normalizados y se los organiza en matrices basadas en la clasificación en sistemas y subsistemas, definidos según la estructura de lo que se constituirá como modelo. Sobre esta base matricial se organizan variables y variaciones de grado, rangos, umbrales y cambios de clase, y relaciones de dependencia e inter-determinación entre las mismas. Esta matriz se constituye como tesis de primer orden, que funciona como un proyecto determinista en el contexto del cual los sistemas se disponen como instrumentos lineales a uno o más fines. En base a la evaluación de los efectos no lineales de dichos sistemas se desarrollan respuestas y se reconocen emergentes, los cuales constituyen el material de base de una tesis de segundo orden, construida por el proyecto como una singularidad emergente. La confluencia de las tesis de primer y segundo orden (la integración de un proyecto determinista y sus singularidades) genera modelos que desafían de modo sistemático su propia condición sistémica.

Modelo Integrado y Proyecto-Tesis

Desde ese sustrato normativo de doble orden se sistematizan un *Modelo Genérico* (*Modelo de Desarrollo*) que indexa una serie de modelos secundarios (*Modelo Territorial*, *Modelo Utópico*). En cada uno de ellos, la organización genérica respecto de la cual se constituye el proyecto determinista engendra, mediante la diferenciación (variaciones continuas, cambios de clase, evaluaciones de conflictos, saltos organizativos), una singularidad. Esta trasciende los límites de la normativa desde sus propios condicionamientos. De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática a la vez regula la

pertinencia de la adaptación a situaciones particulares y define las condiciones de su entidad y campo de aplicación. El *Modelo Genérico Sublime* integra desarrollo, territorio y utopía en una construcción sintética y auto-superadora del *Modelo Genérico* de base. Mediante su condición genérico-sublime, configura el medio organizativo, las condiciones de existencia, los métodos de evaluación, el marco de relevancia y la singularidad del Proyecto-Tesis. Tesis Proyectual 2020 apunta, mediante el desarrollo de una constelación de modelos y su integración posterior en uno único, a la construcción de un *Atlas de Genéricos Sublimes* según seis líneas de investigación (*Suprasuburbios*, *Aggregascrapers*, *Claustroons*, *Bioblobs*, *HyperArchipolis*, *Minimetrópolis*) desarrolladas por dos grupos de alumnos guiados por un tutor, en el contexto metodológico y temático de la materia.
Operatividad

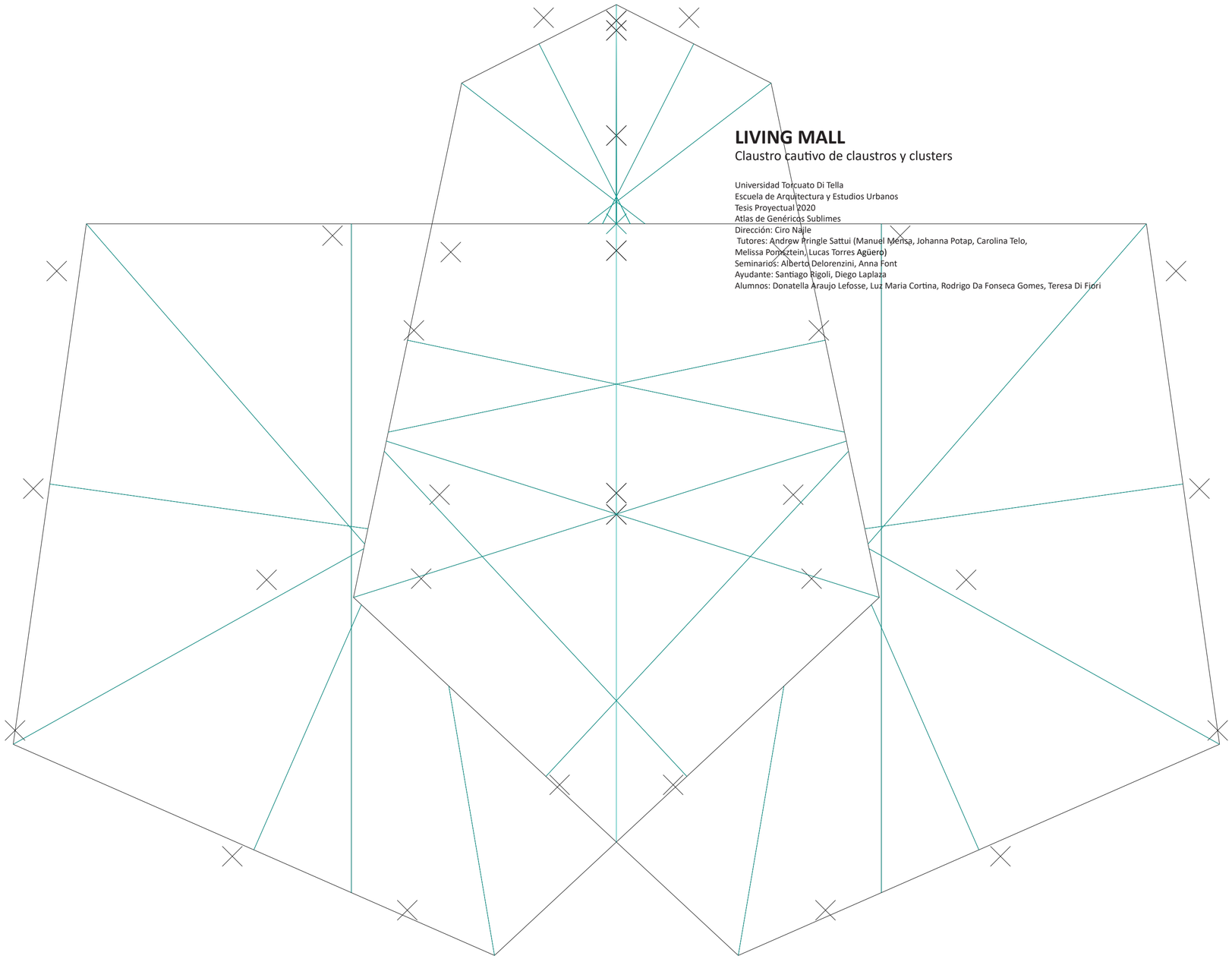
Equipos de cuatro alumnos desarrollan un *Modelo Genérico Sublime* que integra la idea de proyecto de fin de carrera y de tesis teórica. Con el objeto de presentar una hipótesis a finales del primer semestre (Final Review Tesis I), los equipos producen un *Modelo Genérico* (*Modelo de Desarrollo*), en el que indexan dos modelos paralelos (*Modelo Territorial, Modelo Utópico*) en etapas de un mes cada una, sintetizándolos en un Modelo Genérico Sublime preliminar en el último tramo. Con el objeto de presentar su tesis preliminar a finales del segundo semestre (Final Review Tesis II), el *Modelo Genérico Sublime* adquiere consistencia procedimental, autonomía sistémica, riqueza organizativa, síntesis formal, singularidad como objeto y claridad como propuesta. Estas se construyen a través de un proceso iterativo de evaluaciones y diferenciaciones sucesivas, que funcionan como medios de aprendizaje alternados con reseteos generales de los sistemas de orden a nivel general, dirigidos todos ellos a complejizar y sintetizarlas relaciones internas. En la tercera instancia (Tesis II verano), el *Modelo Genérico Sublime* cristaliza su singularidad, diferencia sus sistemas y subsistemas, se calibra y se resuelve arquitectónicamente a escalas menores.

Las clases se desarrollan regularmente los lunes y jueves de ambos semestres de 09:00 am a 01:00 pm, incluyendo seminarios teóricos en la primera mitad de dichas clases (de 09:00 am a 11:00 am) y tutorías regulares en la segunda mitad (de 11:00 am a 01:00 pm), con una duración y frecuencia fluctuante según las necesidades del proyecto. Una serie de jurados transversales, con la presencia de director, ayudante, tutores, y seminaristas, tiene lugar una vez por mes, funcionando como instancias de crítica conjunta y transversalización, y como mecanismo de evaluación general de las investigaciones al comienzo y fin de cada etapa. Un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones para una evaluación general. Durante el verano el trabajo se desarrolla con apoyos tutoriales y *reviews* intermedios, para su presentación al Jurado Final de Tesis a mediados de Marzo de 2021. La entrega final consiste en un portfolio A3 (dos copias impresas y encuadernadas), dos maquetas de escala y resolución complementarias, y los correspondientes archivos digitales.

Cuerpo

Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudantes: Santiago Rigoli, Diego Laplaza

Nota: ver brief general y programas de seminarios, índices de casos, templates y formatos, presentaciones de material, listas de contactos, listas de notas, listas de invitados, cronograma, bibliografía y normas de entrega, en los archivos del pack de Tesis Proyectual 2020.



LIVING MALL

Claustro cautivo de claustros y clusters

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomeztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Eje, perpendiculares y centros.

CLAUSTRO CAUTIVO

Introducción a la tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La tesis parte de la investigación de la tipología del claustro y un caso de estudio en particular, King Toronto de Bjarke Ingels Group, para así intentar generar una novedad conceptual a partir de su entendimiento. En principio, entendemos que los edificios dentro de la tipología se organizan a partir de un eje lineal que se pliega en sí mismo para así encerrar el espacio que contiene, así los edificios a modo de barra terminan por encerrar espacio público en su planta baja. El desarrollo de esta tesis se desenvuelve en la técnica como estructuradora del pensamiento y el análisis de los casos; el período barroco como previsor de la tipología del claustro; la tipología de edificio en barra, leído con las propiedades de un vector; el pliegue como forma de interrelación entre la barra y sus lado; la conceptualización del significado y propósito de la centralidad; la topografia como clusterización de componentes; la circulación como múltiples interconexiones o completa dependencia.

La tipología de claustro conlleva un proceso de evolución en el que nos pareció imprescindible ahondar a la hora de estructurar la tesis. Para ello, se investigaron un conjunto de edificios barrocos que presentan barras a modo de abrazo y una serie de claustros que plantean la evolución tipológica del mismo. Dentro de los barrocos se encuentran: Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660); San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667); Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665); Basílica de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini (1626). En esta investigación, se entiende el concepto del ¨ abrazo¨ como la acción realizada por el claustro para sujetar entre su masa vacíos exteriores atrayendo masas de fieles en distintas escalas. Existe entonces una proporción entre lo que es abrazado por el claustro y lo que es contenido en su interior, siendo que a mayor espacio contenido, menos espacio interior. De esta manera, a mayor escala de fieles, se prioriza el abrazo, dirigiendo siempre a los sentidos del espectador el dinamismo de sus formas, provocando movimiento hacia el interior.

Por otro lado, dentro de la investigación tipológica tomamos los siguientes casos: Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144); Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933); Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994); VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016). Los claustros modernos se evalúan relacionando su pisada y altura, indicando un nivel de iconicidad ligado a la proporción en metro cuadrado en planta y altura total del edificio. Esta iconicidad se caracteriza por centrar su atención en la fachada y la imagen generada sobre el que lo observa. De esta manera, se entiende el juego entre lo público y la privado como la exclusividad de los claustros modernos. Además, se conceptualiza la superposición programática de comercio y vivienda que poseen los casos a medida que se evoluciona hacia la modernidad. Así, se los asocia al estilo de vida americana suburbana, donde se circula y se vive entre el centro comercial y la vivienda.

El caso de estudio se redibuja planta a planta con el objetivo de comprender su organización interna y externa, al igual que la morfología del claustro. Además, a partir del relevamiento del caso, se identifica sus componentes para luego entrelazarlos e interrelacionarlos en el modelo. Cada característica que se comprendió del caso, fue abstraída y graficada a modo de charteo desplegado, continuando con la lectura del mismo como un vector plegado. De esta manera se pudieron extrapolar las tendencias de King Toronto dando lugar a un modelo de variables organizadas partir de lógicas casuísticas abstraídas. Para consolidar parte del entendimiento dentro de la investigación, se construye un modelo genérico del caso estudiado, explicitando las relaciones y conceptos aprendidos. Sin embargo, el modelo busca mantener la relaciones dentro de su construcción sin tender todavía a tomar valores significativos. Así, el modelo se piensa a partir de una organización de variables y operaciones que se estructuran en meta meta variables y meta variables.

El modelo implementa una doble técnica de construcción, por un lado, centros organizadores, y por el otro, profundidades espaciales. Esto genera relaciones entre la dimensión del elemento y el método con el que se realiza, atándolo a la escala de barra o de patio encerrado. El centro lineal tiene la capacidad de ser desplazado sobre el eje, y así controlar el flujo de dimensiones a lo largo del mismo. A diferencia de los centros, las profundidades únicamente evalúan el espacio encerrado mediante el largo de perpendiculares sobre el eje, sin poder modificar su flujo, ya que dependen directamente del eje. También se tiene en cuenta el carácter bi-programático del claustro, por lo que dentro de sus metavariables se duplican los elementos, entendiendo la circulación de comercio y vivienda por separado.

A su vez, cada variable es controlada por un rango de variación donde se exploran los valores máximos y mínimos para los elementos que componen al sistema. En esta etapa se hizo especial énfasis en la forma: las variabilidades de división, traslación y rotación de los segmentos que componen al eje de la circulación. Dicho eje se compone de dos mitades plegadas, conectadas en sus extremos, y fue variado generando un eje que se pliega y auto intersecta, determinando así la base para el modelo singular.

El modelo singular engloba los conceptos y relaciones estudiadas a lo largo de la tesis. Se hace énfasis entre opuestos, como entre el espacio público y privado, lo accesible y lo inasequible, o el volumen y el vacío. Se evoluciona a una nueva manera de abrazar: si el abrazo es la forma en que los edificios barrocos atraían a los creyentes a su interior, la camisa de fuerza es el momento donde el abrazo se extrema hasta configurar un claustro. Mediante el pliegue del eje lineal el claustro logra la multiplicidad de espacios públicos en su interior generando diferentes intensidades de abrazos. Sus cuatro picos de mayor altura se intercalan con las zonas más bajas, permitiendo que se observe parte de lo que sucede en el interior del edificio, mostrando la multiplicidad de partes. Un loop mayor que contiene sub loops interiores, que crean espacios públicos y privados de diferentes tamaños y formas.

La modalidad territorial, a partir del caso de estudio Sierra de la Ventana, construye sus crestas y capas internas mediante la topografía generada a través de la vinculación de centros espaciales encerrados por la curvatura del cordón y los puntos altos y bajos, es decir, valles y picos dentro del mismo, y la división en altura de dicha superficie. Esta técnica de construcción es absorbida por la tesis a partir de leer los centros espaciales dentro del claustro dentro de las múltiples interpretaciones del eje rotado del modelo singular. Así, se genera una superficie que configura la circulación y el programa en todos los niveles del claustro, ampliando los atrios, y formando concavidad y convexidad en su interior.

Para la modalidad utópica, se tomó el caso Puentes Urbanos de Claude Parent. Esta utopía se compone de una superficie piramidada apoyada en dos puntos hacia los cuales el ancho de la superficie disminuye. La superficie se encuentra fragmentada en bandas de largo variable hacia el centro que se componen de bandas menores plegadas a modo de descansos. La cualidad superficial del modelo produce un vaciamiento del lugar sobre el que se posiciona, al cubrir el espacio. Esto impacta en la forma en la que se configuran corredores y unidades del modelo genérico sublime, donde los corredores apilados verticalmente abre y vacía interiormente la barra en el modelo genérico sublime. Esto se logra a partir de corredores aterrazados y desplazados gradualmente del núcleo, generando atrios que interconectan el espacio colectivo de modelo. Por otro lado se reconocen las unidades y sus terrazas como analogables a los espacios individualizados de Parent, en su posicionamiento dependiente de los espacios colectivos y como producen un relieve transitable de escala menor.

El modelo sublime, termina de concretar las temáticas de la tesis complejizando la idea de multiplicidad y expandiéndola a través de las relaciones de los componentes del sistema. La tipología de claustro se supera a través de la multiplicidad de centros y espacialidades generadas por las técnicas, los cuales invaden el espacio central que existía en King Toronto como un lugar público y bucólico, y se trepa a la topografía introducida por el modelo territorial.

Las unidades y la forma de vivir del habitante se transforman, creando barrios relacionados materialmente con el edificio, que generan configuraciones orgánicas de vivienda. También los atrios introducen espacios poblados de múltiples circulaciones que convergen en distintos puntos, conectando niveles y relacionando ambos programas del claustro.

En conclusión, la tesis entrelaza y encierra, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida. Los usuarios se vuelven cautivos de la diversidad que ofrece, de los entrecruzamientos de heterogeneidad. No son todas viviendas iguales, sino que hay distintos tipos de unidades según cantidad de ambientes adaptables a familias, parejas sin hijos o estudiantes. No son todos comercios iguales, sino que hay 3 tipos, los grandes departamentos, los locales tipo y los quioscos. No todas las unidades se enfrentan con las de su mismo tipo, y con los mismos comercios, sino que se genera una diversidad dentro de cada tipo y en la mixtura del mismo con otros.

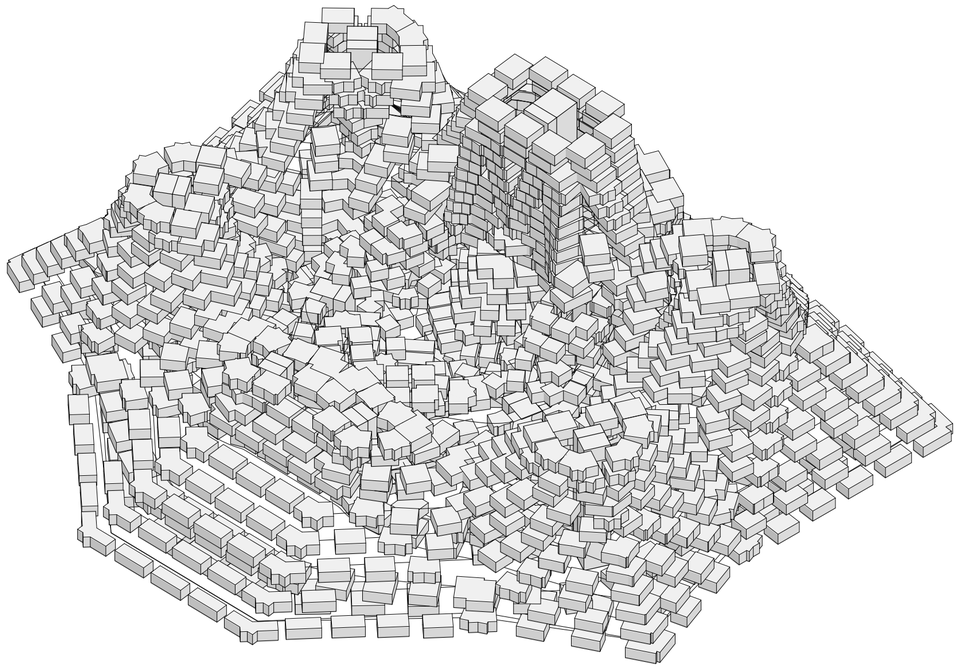
Esto termina de complementarse con la reinterpretación del espacio público, que pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado. De esta manera, se observa cómo el espacio público tipológico en planta baja pasa a desmaterializarse en altura, formando parte del recorrido y la habitabilidad del claustro.

Todo es “entre”, nada es por sí solo, sino a partir de su interrelación con el elemento contiguo. Como sucede en la ciudad, donde la heterogeneidad es tal que no puede clasificarse precisamente el límite entre conjuntos, sino patrones que caracterizan de manera particular y se superponen a la vez con otros.

Imagen Perla Barroca. “El afuera no es un límite petrificado, sino una materia cambiante, animada de movimientos peristálticos, de pliegues, y plegamientos que constituyen un adentro: no otra cosa que el afuera, sino exactammente el adentro del afuera.” DELEUZE, Gilles: Foucault, Paidos Studio, Barcelona, 1987, pag. 128.

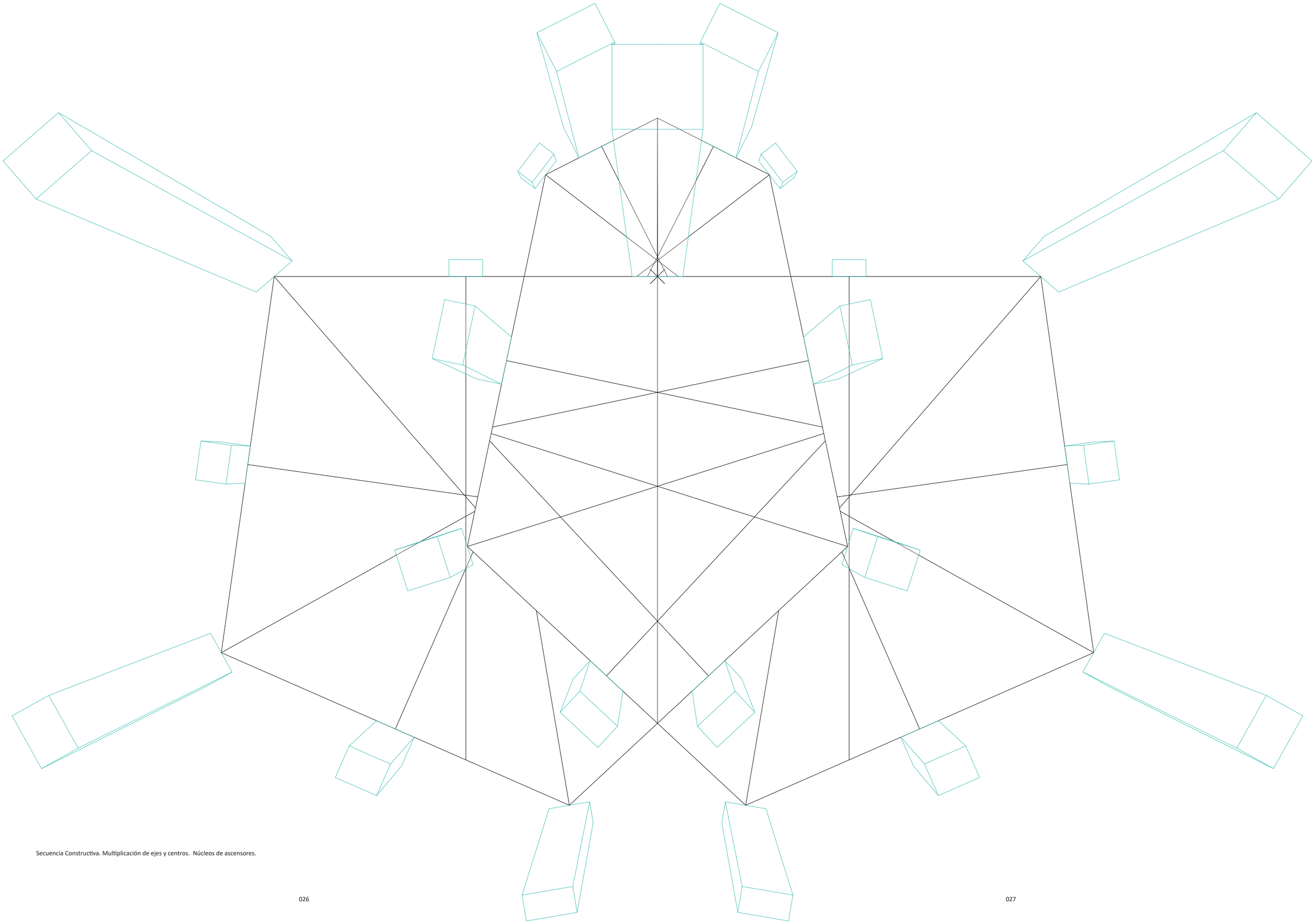
Imágenes Conceptuales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime, axonometría. Al definir un pliegue estas trabajando con la reversibilidad de la superficie. Nuestra tesis pliega singularmente una barra y de manera sublime la superficie. La superficie plegada es reversible, puede darse vuelta, mirarse desde varios ángulos y tener distintas definiciones y materialidades. Es barroca, abrazadora, múltiple, plegada.

Imágenes Conceptuales



Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Núcleos de ascensores.

TÉCNICA ABRAZADORA

Introducción al Modelo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Núcleos de escalera.

TÉCNICA ABRAZADORA

Introducción del Modelo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Manuel Mensa, Johanna Potap, Andrew Pringle Sattui, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El modelo genérico toma como caso de estudio a King Toronto, de Bjarke Ingels. A partir de una comprensión de los elementos circulatorios del mismo en relación con su escala de barra longitudinal o de patio encerrado, se estructura el modelo en cuatro meta meta variables (barra, núcleos, corredores, unidades). Estas se determinan a partir de los cuatro elementos constitutivos de la tipología de claustro, los cuales se desarrollan en ambos programas del edificio, comercio y vivienda, de manera análoga, utilizando los mismos criterios globales y diferenciándose en lo puntual. Entonces su estructura se compone de cuatro meta metavariables: barra, núcleos, corredores y unidades, que se dividen en dos partes principales que constituyen las meta variables dentro de cada una, siendo estas vivienda y comercio.

Al tomar al claustro como una barra plegada sobre sí misma, la cual abraza o encierra un espacio, se constituyen técnicas que representan dos maneras de abrazar. La primera, donde se determina un centro sobre la barra, el cual organiza a los elementos a lo largo de la misma, atrayendo o repeliendo según su distancia al mismo, y la segunda, donde se proyectan las líneas perpendiculares al patio, para evaluar la barra sobre sí misma, y así organizar los elementos en el espacio. Por lo tanto, el modelo se organiza de manera longitudinal, y transversal a un eje inicial plegado sobre sí mismo. Los pasos desarrollados longitudinalmente son aquellos en los cuales los elementos todavía no poseen dimensiones, y si las poseen, son en sentido paralelo al eje inicial, como por ejemplo el largo de los elementos. Los pasos realizados en dirección transversal son aquellos que poseen sus dimensiones de manera perpendicular al eje, como ser, el ancho. La técnica entonces genera relaciones entre las dimensiones de los elementos trabajados en las variables y el método con el que se realiza, atándolo a la escala de barra o de patio encerrado propios de la tipología. Entonces, el funcionamiento del modelo parte de una organización lineal que se va complejizando a medida que se evalúa sobre sí misma, para constituir el paso siguiente. Las características de los elementos de cada variable se construyen a partir de la distancia que poseen los mismos respecto a un centro, o a partir de las distancias que se posea entre la barra misma. En conjunto con esto, al medir las distancias, se plantea un máximo y un mínimo dentro de cada paso, que establecen los límites a partir de los cuales se interpolan los valores de los elementos linealmente.

A partir de estas características, en todas las metavariables se realiza primero la ubicación de los elementos longitudinales a un eje, posicionando a un centro en la barra, que luego se desplaza y se evalúa las distancias al mismo, para otorgarle un mayor valor al elemento más cercano y un menor valor al más lejano. Una vez que los elementos se ubicaron respecto al eje longitudinalmente, se mide la distancia más corta desde el elemento al lado frontal más próximo, para otorgarle mayor valor al que posea la distancia más larga, y un valor menor al elemento que posea la distancia más corta, evaluando al claustro espacialmente.

Por otro lado, el programa es analizado a partir del registro de las plantas del caso, entendiendo que el comercial domina la planta baja, la cual se encuentra integrada con la ciudad y el residencial se encuentra por encima, relacionándose únicamente a partir de halls de entrada hacia el núcleo vertical. El mismo se estructura en el modelo a partir de la repetición de los elementos circulatorios, primero para vivienda y luego para comercio, que luego distribuirán las unidades programáticas. En esta primera instancia los programas del modelo continúan actuando por separado, pero a través de los grados de las variables existe la posibilidad de entrelazarlos.

La técnica, por lo tanto, crea una nueva definición de la idea de abrazar un espacio. ¿Qué es abrazar? encerrar un espacio que posea un centro. ¿Encerrarlo cómo? A partir de llevar la idea de centro a la barra que lo encierra para así controlar su cualidad abrazadora. Entonces la barra que abraza el espacio no está compuesta solamente el eje plegado sobre sí mismo, sino por todos los elementos organizados longitudinal y transversalmente, intensifican ese abrazo, dándole cualidad.

LINAJE DE CASOS ABRAZADORES

Investigación de la Tipología de Desarrollo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Manuel Mensa, Johanna Potap, Andrew Pringle Sattui, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La investigación de la tipología del claustro está dirigida por dos líneas de pensamiento; la relación de la organización interior de los edificios lineales y los espacios exteriores centralizados por el abrazo que genera la propia estructura del edificio, a partir de casos barrocos y, por otro lado, la relación de espacios exteriores encerrados localizados en planta baja y la altura del mismo claustro a partir de claustros tipológicos.

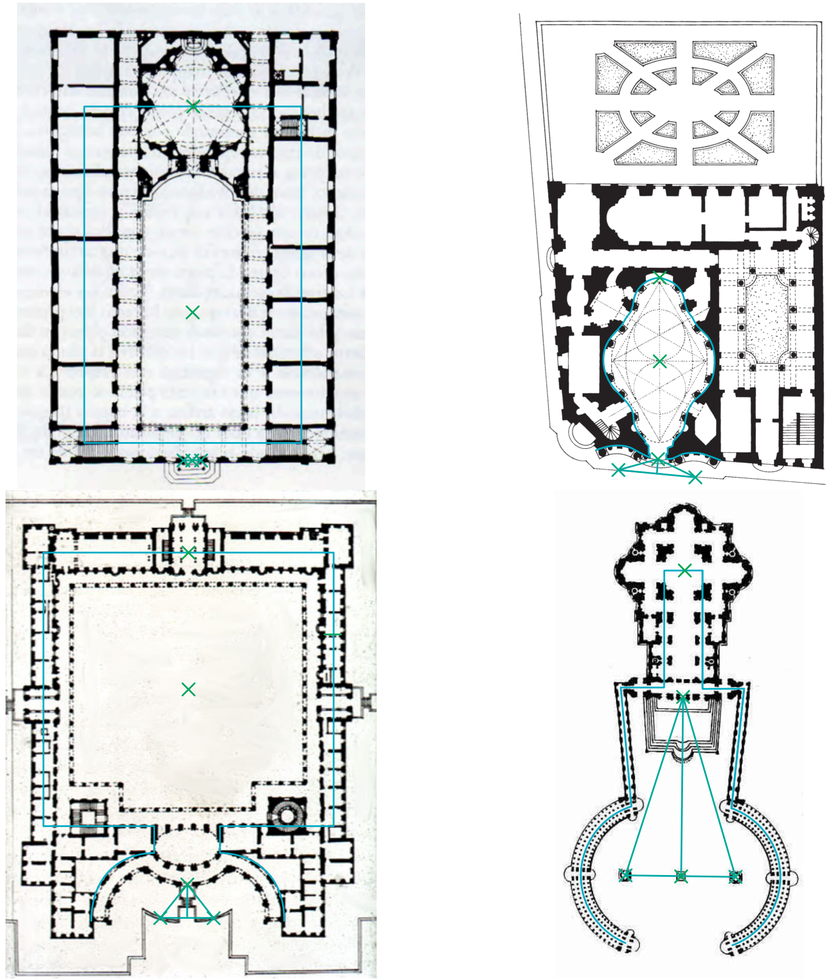
En cuanto al primer linaje, se investigó una serie de claustros barrocos; Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660); San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667); Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665); Basílica de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini (1626). Para este análisis se identificaron elementos constitutivos del abrazo; los ejes dentro del cuerpo de cada edificación, centros constructivos sobre el eje, centros espaciales, accesos principales al espacio interior y centros de abrazo. De esta manera, se identifica progresivamente una desproporción entre el espacio interior y el exterior que queda contenido por las extremidades del claustro. Así, cuánto más espacio exterior contenido, menos espacio interior encerrado. A su vez, existe una relación paralela entre la posición del acceso y el centro del abrazo. Esta relación indica la magnitud del abrazo, es decir, cuanto más distanciados están los centros del abrazo y el acceso al espacio interior, habrá una mayor extensión del abrazo. Y, cuanto más distanciados los centros del mismo, tendrá una mayor amplitud.

En relación a esto, nuestro caso de estudio, King Toronto, se presenta como un quinto caso del linaje, donde no se distingue más entre el cuerpo y los brazos del edificio, si no que el cuerpo del mismo actúa como brazos hipertrofiados, encerrando el exterior a través de la materia que tiende a desbordar en el espacio.

Por otro lado, el segundo linaje se abordó analizando una serie de claustros marcando la evolución de la tipología; Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144); Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933); Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994); VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016). Dentro del análisis, se identificó la pisada de dichos edificios, y se la relaciona con la altura total del mismo. De esta manera, cuanto mayor es la proporción entre metro cuadrado en planta y altura total del edificio, mayor es la iconicidad del propio edificio. A su vez, la privacidad del espacio encerrado va aumentando o disminuyendo caso a caso. El claustro monástico mantiene espacios puramente privados, al igual que el VIA 57 west, sin embargo, la interacción social dentro del espacio y hacia afuera del edificio no es la misma. En el primer caso, hacia adentro, hay una relación en comunidad, mientras que hacia afuera el mismo edificio le da la espalda a lo que lo rodea. En cambio, en el VIA 57 West, el mismo edificio se muestra hacia afuera ostentando su exclusivo patio interior, al que muy pocos pueden acceder.

Dentro de este contexto, King Toronto, destaca su apariencia, pero por más que su patio interior sea público, las marcas de alto nivel adquisitivo situadas dentro del distrito comercial, marcan una clara exclusividad que va por encima de cuan público sea.

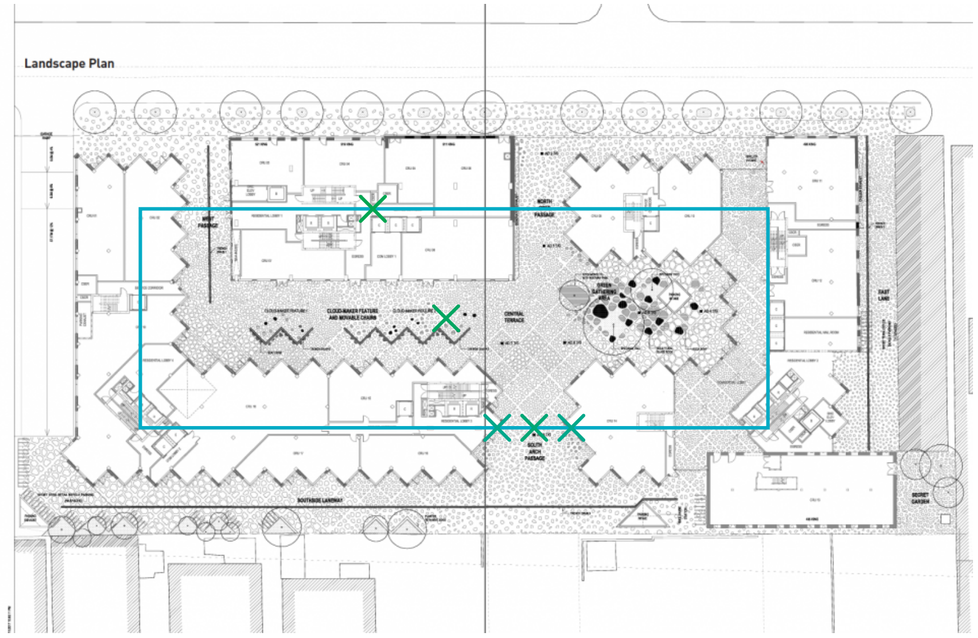
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Mosaico, plantas. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, aumentando el tamaño de los brazos y el espacio abrazado. Abrazo Barroco, Barras plegadas a modo de abrazo. Ejes y centros lineales y/o espaciales de casos barrocos. Existe una relación entre el edificio que contiene y el espacio contenido, cuanto más espacio exterior contenido, menos espacio interior encerrado.Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660); San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667); Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665); Basílica de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini (1626).

Linaje de casos abrazadores

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Diagrama, planta. Abrazo Barroco, Barras plegadas a modo de abrazo. Ejes y centros lineales y/o espaciales de casos barrocos. King Toronto se presenta como un quinto caso del linaje, donde no se distingue más entre el cuerpo y los brazos del edificio, si no que el cuerpo actúa como brazos hipertrofiados, encerrando el exterior a través de la materia.King Toronto, Bjarke Ingels (2016).

Linaje de casos abrazadores

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

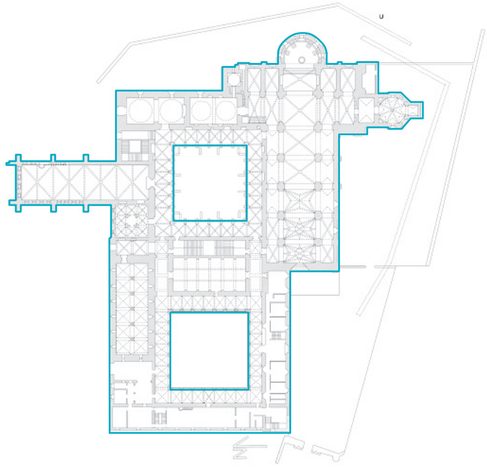
Mosaico, vistas aéreas.Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, aumentando la intensidad y dimensión del abrazo en su fachada. Abrazo Barroco, Barras plegadas a modo de abrazo. Barra y espacio encerrado volumétricamente. Existe una tendencia al alargamiento y crecimiento de los brazos que surgen, en principio, como extensiones de la barra del edificio. Simultáneamente, se incrementa el espacio abrazado, conteniendo cada vez más a las masas de peatones.Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660); San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667); Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665); Basílica de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini (1626).

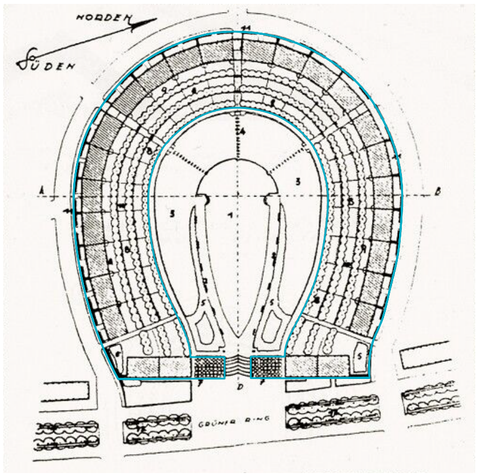
Linaje de casos abrazadores

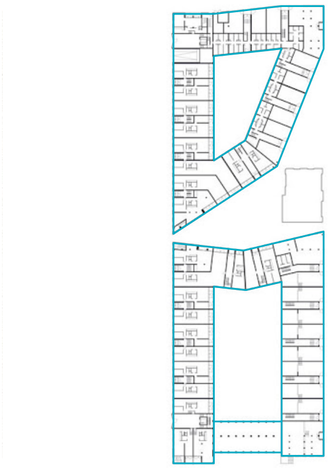
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

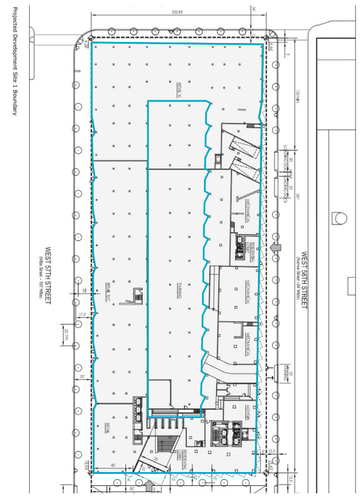
Imagen, vista aérea. Abrazo Barroco, Barras plegadas a modo de abrazo. Barra y espacio encerrado volumétricamente. King Toronto posee un aumento escalonado de su volumen, tendiendo a la piramidación de la barra, entendiendo una nueva manera de encerrar el espacio. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).

Linaje de casos abrazadores



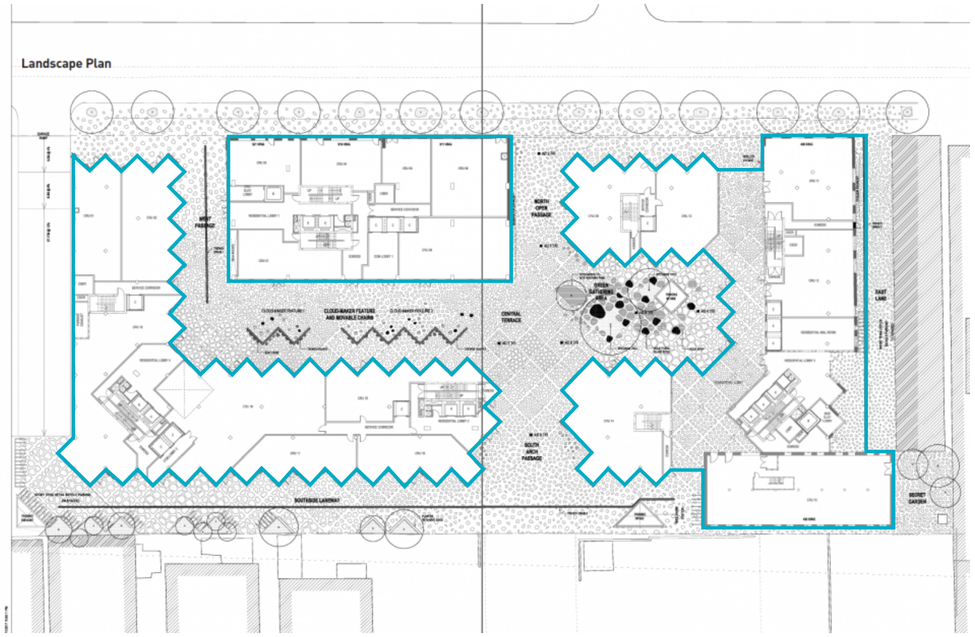






Mosaico, plantas. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, aumentando el carácter público y la apertura. Claustros Modernos. Barras plegadas y piramidadas. Relación entre pisada y carácter público de planta baja. Existe una relación entre el grado de apertura de la barra y su carácter público de la planta baja, cuanto más apertura, más pública la planta. Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144); Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933); Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994); VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Diagrama, planta. Claustros Modernos. Barras plegadas y piramidadas. Relación entre pisada y carácter público de planta baja. King Toronto posee apertura no solo en planta baja a partir de pasajes sino también en altura a partir del escalonamiento. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Mosaico, vistas aéreas.Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, aumentando progresivamente en grado. Claustros Modernos. Barras plegadas y piramidadas. Relación entre pisada y altura. Existe una relación entre la pisada y la altura del edificio. Mayor proporción entre metro cuadrado en planta y altura total del edificio, mayor iconicidad del propio edificio.Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144); Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933); Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994); VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016).

Linaje de casos abrazadores

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista aérea. Claustros Modernos. Barras plegadas y piramidadas. Relación entre pisada y altura. King Toronto posee el mayor grado de iconicidad debido a que los m2 de la pisada representan por lo menos la mitad de su altura. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).

Linaje de casos abrazadores

ABRAZO TÉCNICO

Interrupción I

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"En cuanto ~~a la máquina de guerra~~ al abrazo en sí ~~misma~~ mismo, parece claramente irreductible ~~al aparato de Estado~~ a la técnica de centros y perpendiculares, exterior a su soberanía, previa a su derecho: tiene otro origen." *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 360.*

"Cada una de las variables es como un sujeto de enunciado, dotado de un poder relativo; y esos poderes relativos se combinan en un sujeto de enunciación, el propio ~~jugador de ajedrez~~ creador de la técnica, o la forma de interioridad del juego, ejemplificada a través del patrón de la matriz." *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 360.*

"Los ~~peones del go~~ componentes del abrazo, por el contrario, son ~~bolas, fichas,~~ simples unidades aritméticas, cuya función es anónima, colectiva o de tercera persona: "El" avanza se estrangula, fuerza, retuerce, encierra (...)" *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 361.*

"En su medio de interioridad, ~~las piezas de ajedrez~~ las variables de la técnica mantienen relaciones biunívocas entre sí, y con las del adversario: sus funciones son estructurales, crean transversalidades, organizaciones que atraviesan todo el modelo. ~~Un peón de go~~ Un componente del abrazo por el contrario, sólo tiene un medio de exterioridad, o relaciones extrínsecas con nebulosas, constelaciones, según las cuales desempeña funciones de inserción o de situación, como bordear, rodear, romper. El abrazo puede abordarse en cualquier momento del modelo, rompiendo, modificando, tensando relaciones establecidas." *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 361.*

"Un solo ~~peón de go~~ componente del abrazo puede aniquilar sincrónicamente toda una constelación, mientras que una ~~pieza de ajedrez~~ variable de la técnica no puede hacerlo (o sólo puede hacerlo diacrónicamente). Puede entenderse que a partir del abrazo el modelo puede dar un giro abrupto en su totalidad, mientras que un cambio en la técnica aborda a las variables en específico." *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 361.*

"Pues ~~el ajedrez~~ la técnica codifica y descodifica el espacio, mientras que el go abrazo procede de otra forma, lo territorializa y lo desterritorializa (convertir el exterior en un territorio en el espacio, consolidar ese territorio mediante la construcción de un segundo territorio adyacente, desterritorializar al enemigo

mediante ruptura interna de su territorio, desterritorializarse uno mismo renunciando, yendo a otra parte ...).” *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 361.*

“No basta con afirmar que ~~la máquina~~ el abrazo es exterior ~~al aparato~~ a la técnica, hay que llegar a pensar ~~la máquina de guerra~~ el abrazo como algo que es una pura forma de exterioridad, mientras que ~~el aparato de Estado~~ la técnica constituye la forma de interioridad que habitualmente tomamos como modelo, o según la cual pensamos habitualmente. Pero todo se complica, pues la potencia extrínseca ~~de la máquina de guerra~~ del abrazo tiende, en determinadas circunstancias, a confundirse con una u otra de las cabezas ~~del aparato de estado~~ de la técnica. Esa confusión es a la que se apunta, a que ambas conceptualicen lo mismo a su manera.” *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 362.*

“~~El Estado~~ La técnica no tiene de por sí ~~maquina de guerra~~ abrazo; sólo se apropiará de ~~ella~~ él bajo la forma de ~~institución militar~~ perpendiculares y centros, y ésta no cesará de plantearle problemas. Nuestra tesis trata de que la técnica tenga abrazo y que el abrazo tenga técnica. Que las operaciones y variables encierren de distintas maneras, y que el abrazo se vuelva técnico, se distribuya en un sistema de variables.” *Nomadología Proposición I, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 362.*

KING TORONTO

Redibujo del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Manuel Mensa, Johanna Potap, Andrew Pringle Sattui, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Tomando como caso de estudio el claustro King Toronto de Bjarke Ingels Group, se realiza una investigación enfocada en el redibujo del edificio. El propósito de esta etapa es entender la morfología del edificio en relación a la composición de las plantas. Una primera aproximación es entenderlo como parte de la tipología de claustros modernos que se cierra para encerrar el espacio público en su interior.

Esa barra se encuentra compuesta por dos partes: un sector comercial, que se ubica en las plantas inferiores, y un sector residencial, que comienza a partir del quinto piso. Las plantas comerciales se configuran a partir de cuatro edificios existentes, que se encuentran interconectados por el nuevo volumen que se apoya sobre ellos. Al mismo tiempo en su planta baja, el caso de estudio posee una apertura hacia la ciudad, a partir de accesos hacia el interior del claustro a modo de cuevas desmaterializadas del volumen total. Ese espacio exterior público, vincula al edificio con el flujo urbano de la ciudad, por lo que posee mobiliario y estructura que responde al movimiento de personas en este espacio. Así, se varía entre lugares de tránsito y lugares estancos, modificando tanto la porosidad del suelo como el programa albergado.

En cuanto al volumen destinado a vivienda, se organiza alrededor de cuatro núcleos de circulación vertical y una circulación horizontal que los vincula, y sobre la cual se ubican las unidades a modo de doble crujía. Los núcleos verticales se sitúan desde planta baja, dando ingreso al sector de vivienda, hasta la terminación de cada torre. Estas torres, que nacen de la misma masa, seccionan la totalidad del edificio en cuatro pirámides que encierran el espacio central. La sucesión de plantas, evidencian la partición de las torres independizando la circulación horizontal la cual se retrae progresivamente en altura hacia el núcleo. De esta manera, se transiciona de una circulación horizontal continua en los niveles inferiores (en forma de C), a circulaciones independientes ancladas a cada núcleo en los niveles superiores.

Por otra parte, el espacio exterior privado se compone de balcones y terrazas que se corresponden con las retracciones del volumen. Su organización depende de la dimensión del espacio interior de la vivienda al cual se encuentra vinculado. A su vez, se observa que la ubicación de las terrazas corresponde al retranqueo de la geometría del edificio, mientras que los balcones se ubican en los sitios donde la fachada es plana.

A partir de todas estas características entendemos que el caso promueve un estilo de vida comunitario a través del espacio encerrado. Se plantea un patio central, con entradas a los comercios que se encuentran en las primeras plantas, adaptado para la circulación de las masas y su estadía allí; pero también se desarrollan cuatro volúmenes residenciales por encima, que se encuentran más o menos desmaterializados en cuanto a masa, y organizados de menor área a mayor área de unidad en cuanto altura. El conjunto de estos dos componentes plantea un proyecto donde se enfatiza el espacio público en la manera de habitar.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista aérea. Claustros Modernos, King Toronto. Emplazamiento. Su morfología imponente e irregular, señala su distinción, y sus grandes aperturas al nivel del suelo seducen al peatón para llevarlo a su interior.

King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista aérea zoom. Claustros Modernos, King Toronto. Escalonamiento vivienda. Irregulariadad dada por el aumento de la exclusividad en altura y por las dimensiones de los espacios de terraza.

King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista peatonal.Claustros Modernos, King Toronto. Escalonamiento comercio. Marcas exclusivas y arco a modo de escalonamiento invertido de gran altura invitan a los peatones urbanos a vivir la experiencia que el edificio aparenta ofrecer en su interior.

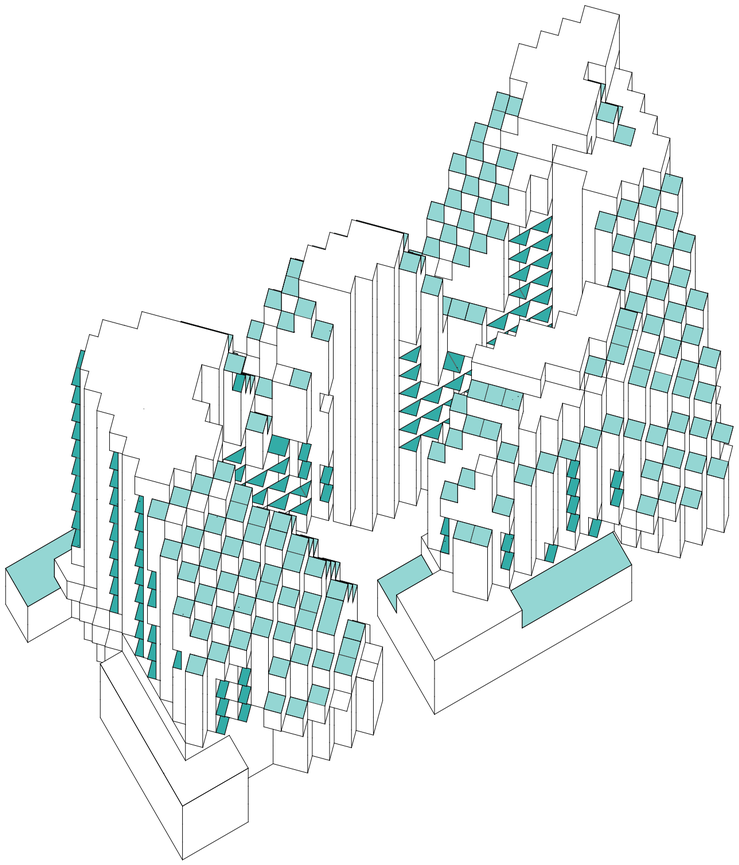
King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista peatonal.Claustros Modernos, King Toronto. Planta baja. Dentro de su exclusividad, el espacio se presta a ser experimentado por un diverso público atraído por su galería interior.

King Toronto

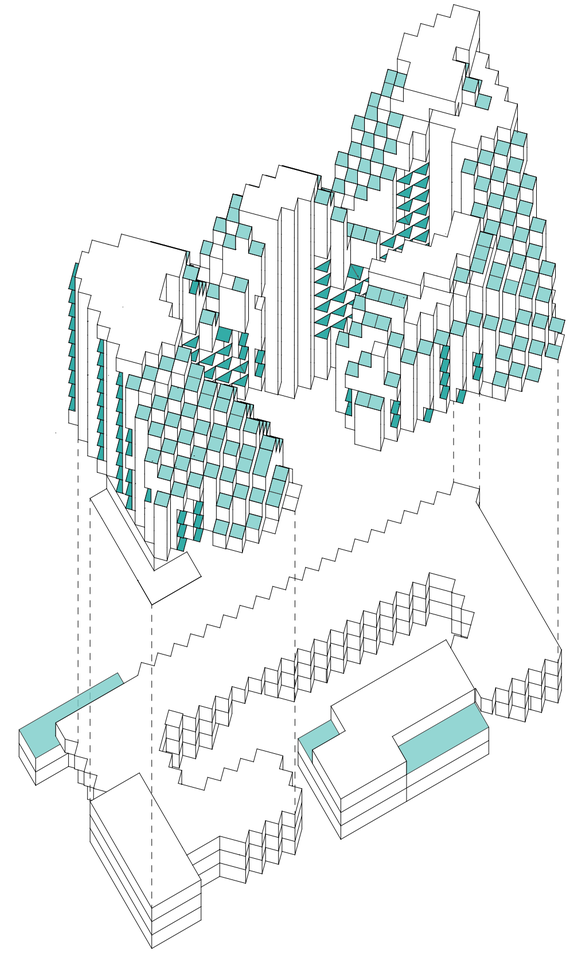
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Balcones y terrazas. Ubicación en función del escalonamiento. Terrazas ubicadas en las pendientes de las torres y los balcones en fachadas verticales.

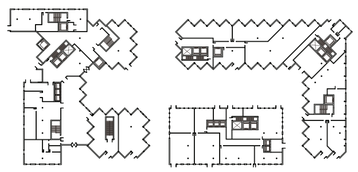
King Toronto

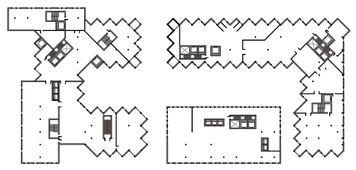
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

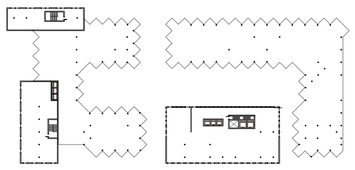


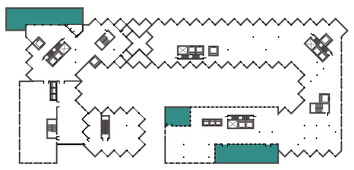
Modelo casuístico, axonometría despiezada. Claustros Modernos, King Toronto. Mixtura programática. Programa comercial en planta baja y de vivienda en niveles inferiores. Ambos organizados en la barra plegada aterrazada.

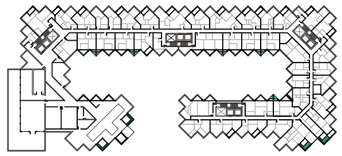
King Toronto

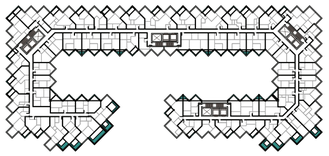








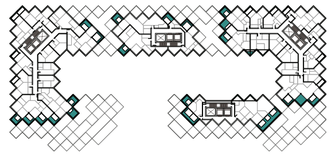


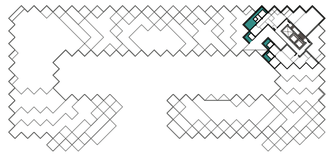


Catálogo, selección de plantas. Organizadas en dos filas, la primera de comercio y la segunda de vivienda, la circulación parte fragmentada, se vuelve continua y vuelve a fragmentarse. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación horizontal. Existe una independencia en planta baja, continuidad en los primeros niveles de vivienda, que luego vuelve a la individualidad a partir de la separación progresiva en torres de diferente altura. Esta progresión es acompañada por un cambio de m2 de unidades, pasando de monoambientes a pent-houses.

King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

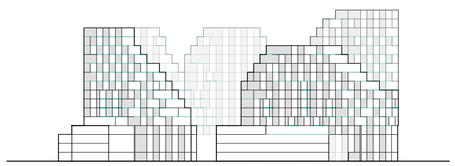


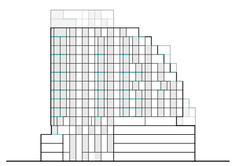


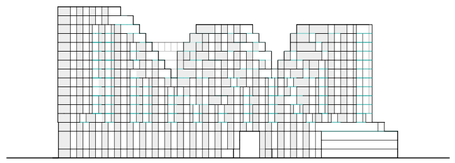
Catálogo, selección de plantas. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación horizontal. Tipos de cir culación : independiente de locales comerciales (plantas 1 y 2); continua a modo de mall, con doble crujía libre (plantas 3 y 4); continuidad parcial y total, organizada en doble crujía (plantas 5 y 6); cuatro torres con distribución de unidades según área en planta, menor área, mayor exclusividad y la de la torre más alta en su nivel máximo.

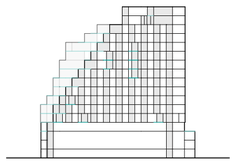
King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





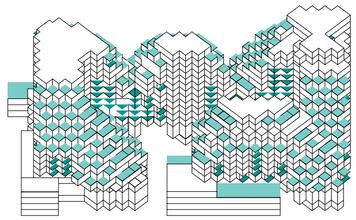


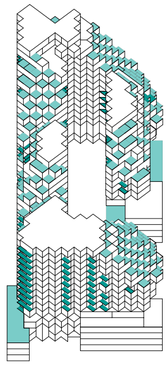


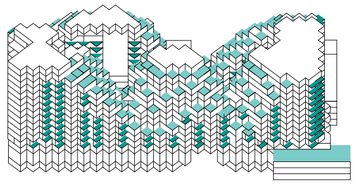
Mosaico, vistas. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, desde el frente al perfil trasero del edificio. Claustros Modernos, King Toronto. Balcones y terrazas. Los aterrazamientos y los balcones acompañan la geometría del patio enclaustrado en relación a su masa abrazadora.

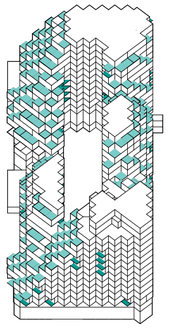
King Toronto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020









Mosaico, axonometrías bizantinas. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, desde el frente al perfil trasero del edificio. Claustros Modernos, King Toronto. Escalonamiento de la masa. Las pendientes escalonadas denotan la división entre comercio y vivienda a partir de la diferenciación de torres, o las cuevas de ingreso en planta baja.

King Toronto

RELEVAMIENTO REDIBUJADO

Interrupción IV

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"La imagen clásica del ~~pensamiento~~ redibujo, y el estriaje del espacio mental que ella efectúa, aspira a la universalidad. En efecto, opera con dos "universales", el Todo como último fundamento del ser u horizonte que engloba, y el Sujeto como principio que convierte el ser en ser para-nosotros. Es decir, que si puede realizarse en cualquier proyecto, si apunta a una universalidad, no lo problematiza ni lo pone en jaque." *Nomadología Proposición IV, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.383.*

"(...) ~~"pensador privado"~~relevamiento ~~no es una buena expresión: pues~~ si bien es cierto que este contra-pensamiento habla de una soledad absoluta, es una soledad extraordinariamente poblada, como el propio desierto, una soledad que ya enlaza con un pueblo futuro, que invoca y espera a ese pueblo, que sólo existe gracias a él, incluso si todavía no existe... Está relacionado a otra cosa, incluso si todavía no existe, puede surgir a partir de relevar, de analizar." *Nomadología Proposición IV, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.382.*

"Al contrario, es la fuerza que destruye la imagen y sus copias, el modelo y sus reproducciones, toda posibilidad de subordinar el ~~pensamiento~~ relevamiento a un modelo de lo Verdadero (...). Un "método" es el espacio estriado de la cogitatio universalis, y traza un camino que debe seguirse de un punto a otro, relacionado al método de redibujo. Pero la forma de exterioridad sitúa al ~~pensamiento~~ relevamiento, en un espacio liso que debe ocupar sin poder medirlo, y para el que no hay método posible, ni reproducción concebible, sino únicamente etapas, intermezzi, reactivaciones." *Nomadología Proposición IV, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.382.*

"Un ~~pensamiento~~ relevamiento que se enfrenta a fuerzas exteriores en lugar de recogerse en una forma interior, que actúa por etapas en lugar de formar una imagen, un ~~pensamiento~~ relevamiento-acontecimiento, haecceidad, en lugar de un ~~pensamiento~~ redibujo-sujeto, un ~~pensamiento~~ relevamiento-problema en lugar de un ~~pensamiento~~ redibujo esencia o teorema (...). Al relevar se problematiza, se exterioriza el pensamiento y se va más allá del método de axonometrías, plantas y cortes, que no denotan la esencia del proyecto." *Nomadología Proposición IV, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.383.*

LINEALIDAD DESPLEGADA
Relevamiento del caso de estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Manuel Mensa, Johanna Potap, Andrew Pringle Sattui, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

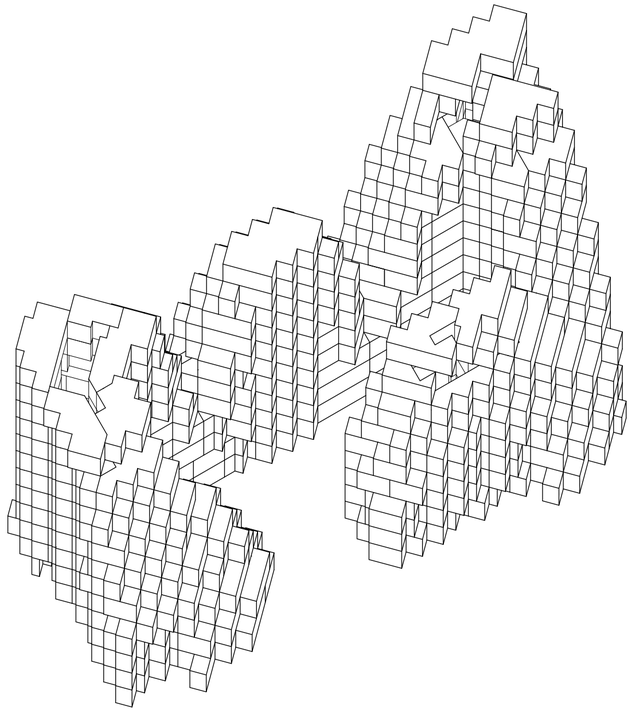
Para su relevamiento, se continúa con la interpretación de King Toronto como un edificio de barra continua que se pliega sobre sí mismo. El caso se analiza con distintas técnicas: a través de axonometrías volumétricas intervenidas, axonométricas de líneas y el chart generado por el desplegado de la barra.

Se releva el caso con axonométricas y plantas intervenidas con gradientes de colores mostrando la tendencia a que las unidades de mayor área se encuentren en la parte superior de las torres, al igual que las unidades con mayor cantidad de ambientes, disminuyendo su tamaño a medida que la altura del edificio disminuye. Lo opuesto sucede en el sector de comercio: las unidades de mayor área están situadas en planta baja, siendo esta planta libre, y a medida que aumentan los pisos en altura, aumentan la cantidad de particiones internas.
A través del desplegado se relevan los núcleos, los corredores y las unidades. Cada elemento del edificio posee dos gráficos desplegados, uno que muestra el relevamiento preciso del caso, y otro que explicita la tendencia genérica del mismo. Este tipo de análisis sirve para determinar el genérico a partir de la comprensión de tendencias existentes en el caso. Además, en el análisis ayuda a leer el modelo como una unidad compuesta por dos programas que no están yuxtapuestos como aparenta su morfología, sino entrelazados.

Primero, se analiza los núcleos de circulación de ambos programas. Se observa que el número de núcleos de vivienda es igual a la cantidad de lados que componen al claustro, y que alternan su altura. Los de comercio, son de menor altura, pero se presentan con mayor frecuencia. Luego, en los corredores, se analiza la manera en que estos se retraen hacia el núcleo a partir de curvas de inflexión. Así, se observa cómo a partir de los corredores el claustro se vuelve poroso: en el programa de vivienda, con el fin de aumentar su fachada; y en el de comercio, permite la construcción de una continuidad con la circulación urbana. Por último, en las unidades, se midió su ubicación a partir de la unión de las mismas en alturas, formando vetas organizativas. De las mismas se reconoce dos maneras de organizar las unidades dentro del conjunto: en comercio, a partir de una cantidad que va disminuyendo en su altura, bifurcándose; y en vivienda, una repetición de unidades tipológicas en altura, que forman vetas más curvadas o más rectas. Un último concepto es el de apareamiento de las vetas, mostrando cómo las unidades se espejan a partir de compartir un mismo núcleo húmedo.

Las axonométricas de línea muestran la conectividad entre la circulación vertical y horizontal, la cual se organiza de lo público, como los núcleos y los corredores, a lo privado, como las unidades. La circulación se prolonga en el interior de las unidades, dividiéndolas en espacios comunes y espacios privados. Ambos espacios en algunas ocasiones se conectan directamente con una terraza o con un balcón. Esto genera un énfasis en la red circulatoria que termina de conformar la masa del claustro, todo su volumen rodea la circulación que se presenta en estos dibujos a modo de esqueleto que conforma el cuerpo del edificio.

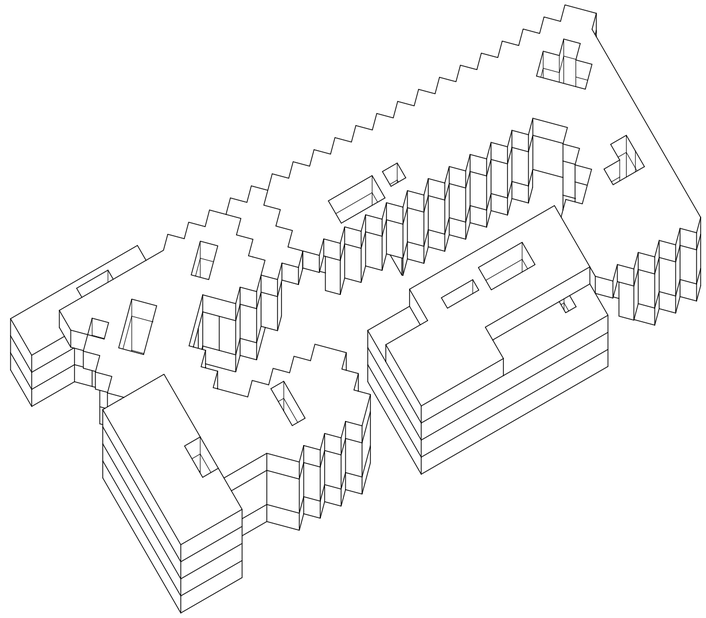
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Volumetría y circulación. La volumetría del programa de vivienda denota su circulación vertical y horizontal. La extensión de ambas en conjunto compone el claustro que deviene en torre.

Linealidad Desplegada

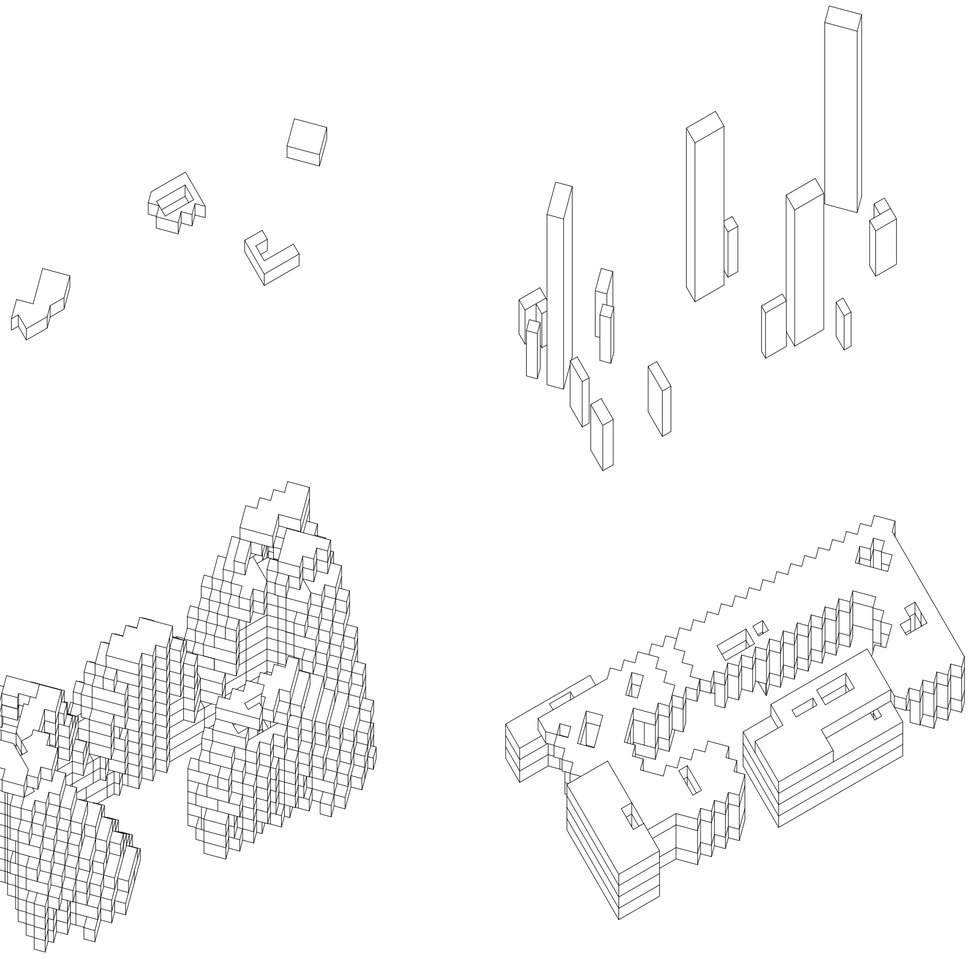
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Volumetría y circulación. La volumetría del programa de comercio no denota la circulación interior. Posee una circulación dispersa, organizada en planta libre.

Linealidad Desplegada

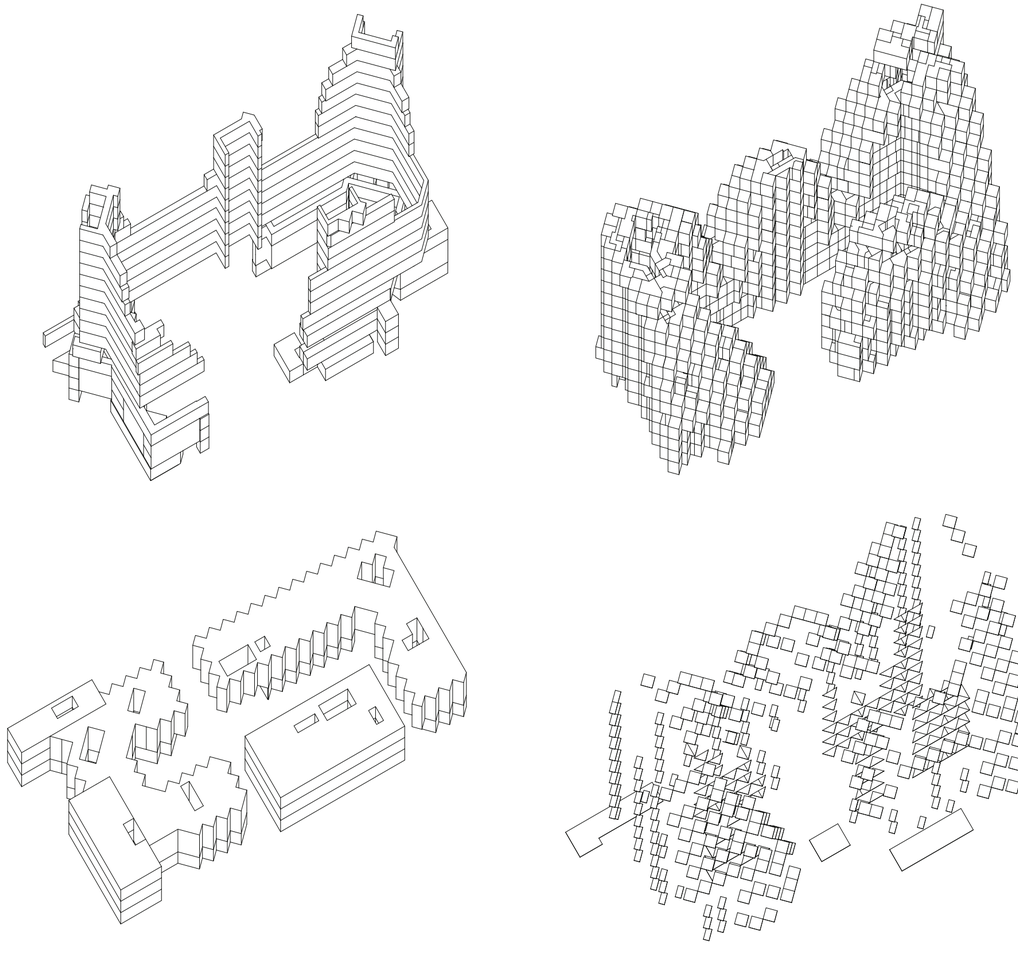
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, axonometría despiezada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, desde circulación a ambientes habitables. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación y habitabilidad. Los elementos que componen el claustro e inciden en la forma de recorrerlo: circulación vertical, accesos y corredores.

Linealidad Desplegada

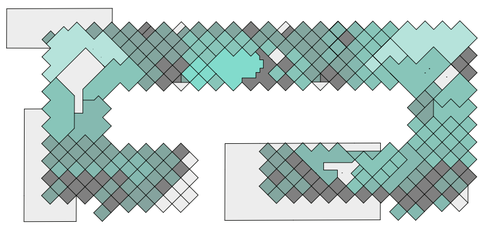
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

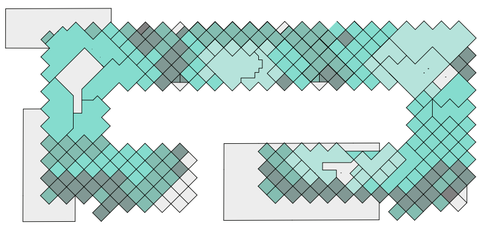


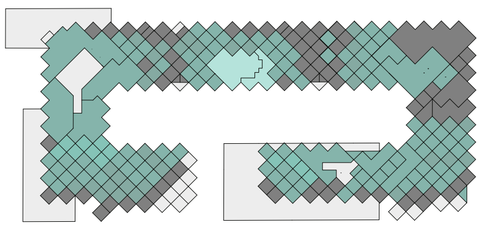
Modelo casuístico, axonometría despiezada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, desde circulación a ambientes habitables. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación y habitabilidad. Los elementos que componen el claustro e inciden en la forma de habitarlo: balcones y terrazas, amenities, comercios.

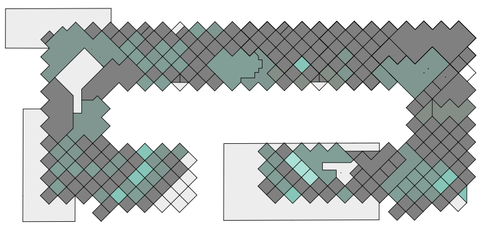
Linealidad Desplegada

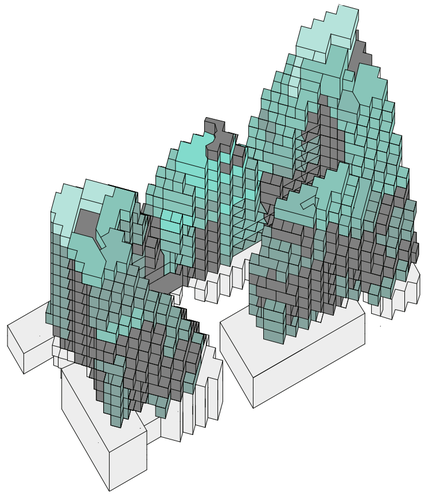
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

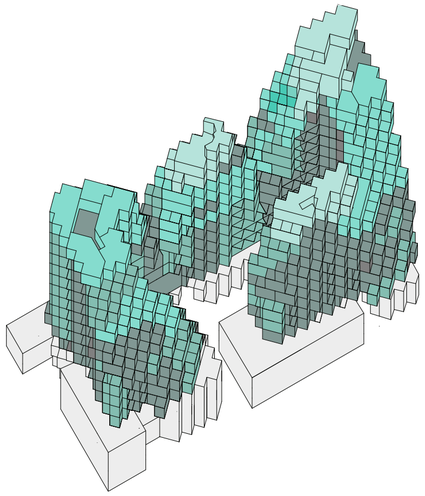








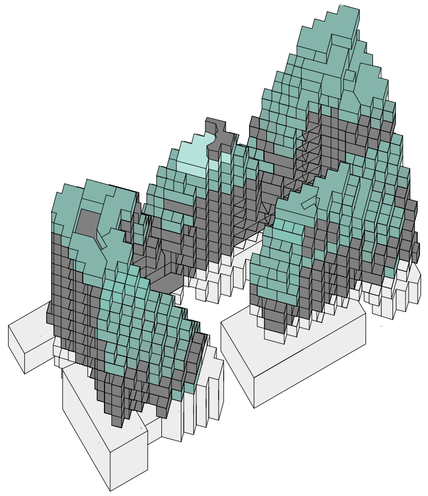


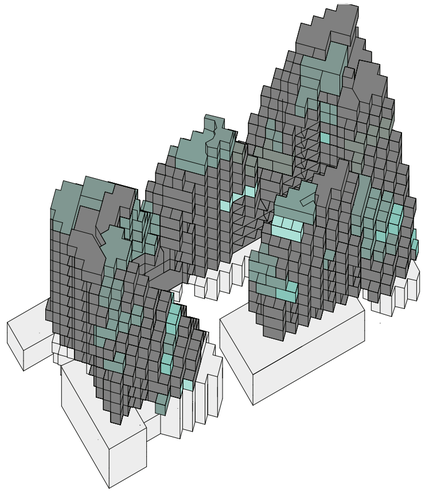


Modelo casuístico, planta y axonometría intervenida.Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, en columnas, desde la totalidad de la unidad a sus partes más pequeñas. Claustros Modernos, King Toronto. Habitabilidad y tipo de usuario. Área de unidades: unidades de mayor área se ubican sobre el sector producido por el escalonamiento. Cantidad de ambientes por unidad: tendencia a que las unidades con menor cantidad de ambientes se ubiquen en los niveles inferiores y en los sectores que tienden a la verticalidad; las unidades con mayor cantidad de ambientes se ubican en los pisos de mayor altura y en los valles dados por el escalonamiento.

Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

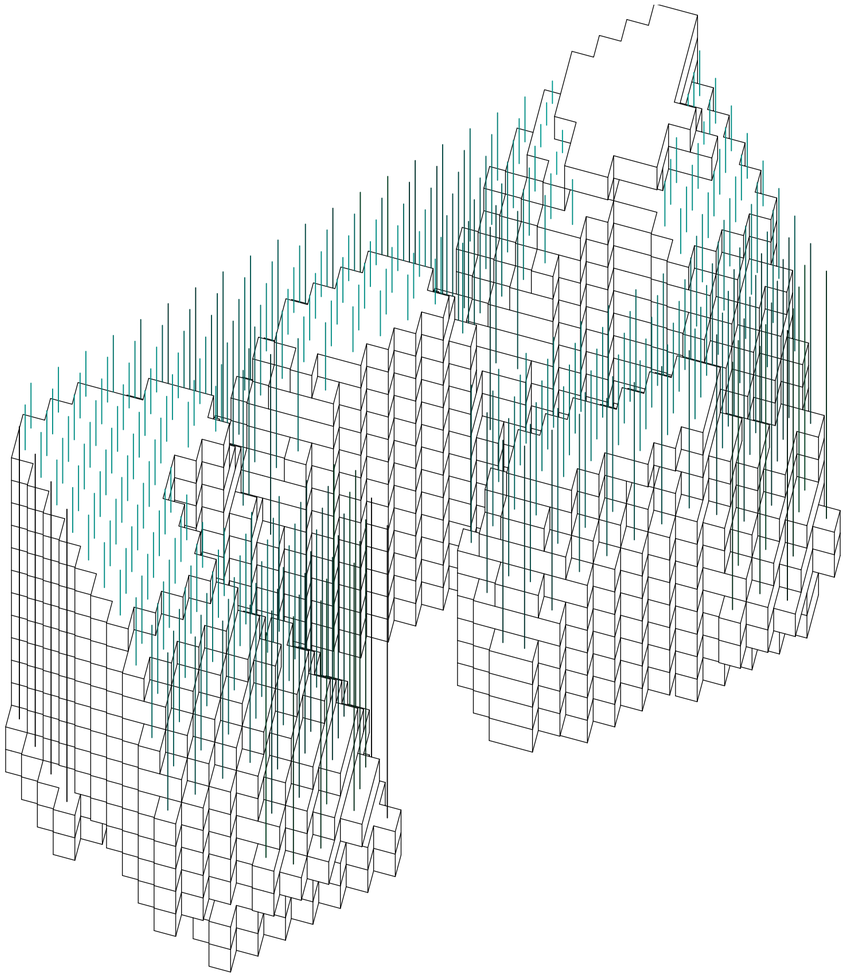




Modelo casuístico, planta y axonometría intervenida.Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, en columnas, desde la totalidad de la unidad a sus partes más pequeñas. Claustros Modernos, King Toronto. Habitabilidad y tipo de usuario. Área de balcones y terrazas por unidad: uniforme, con excepciones como la parte superior de los sectores sur y oeste. Proporción área interior y exterior: área de de cada terraza y balcón con los metros cuadrados totales de la unidad, el balcón representa un porcentaje bajo de los metros cuadrados totales, llegando hasta un máximo de 30%.

Linealidad Desplegada

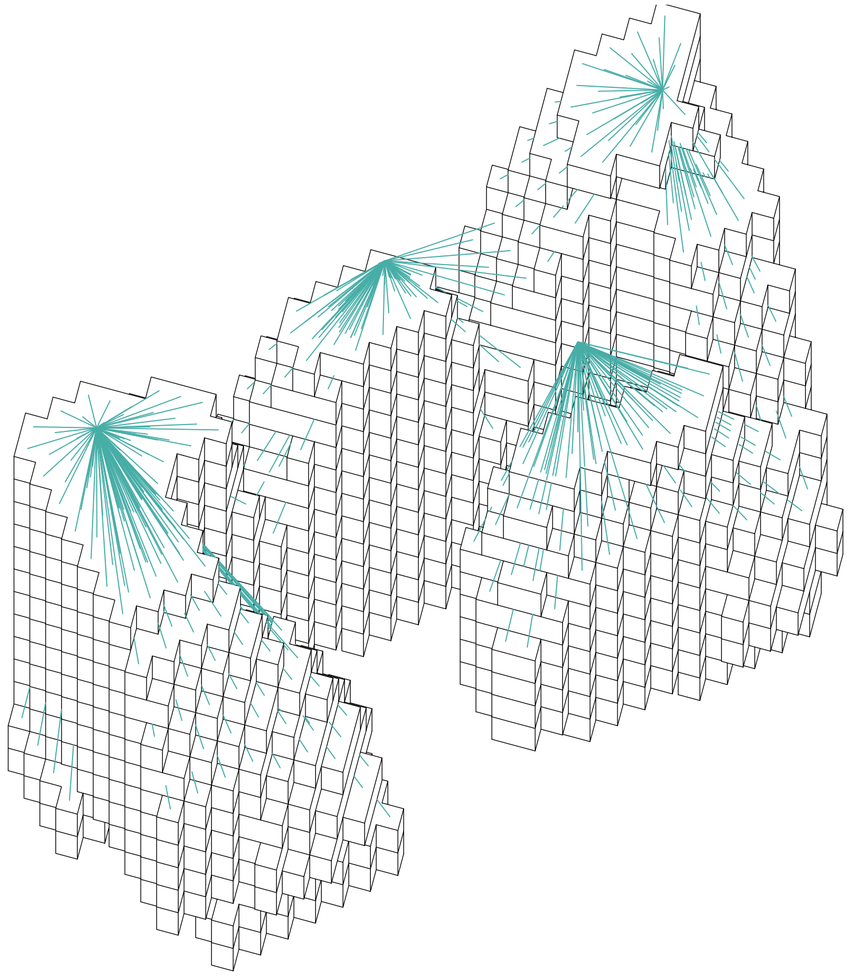
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Escalonamiento de la masa. Análisis del decrecimiento de las alturas del volumen edificado, que genera el retraimiento de la planta, produciendo las terrazas. Cada línea representa una terraza y su largo y su color representan su decrecimiento de altura en relación al total.

Linealidad Desplegada

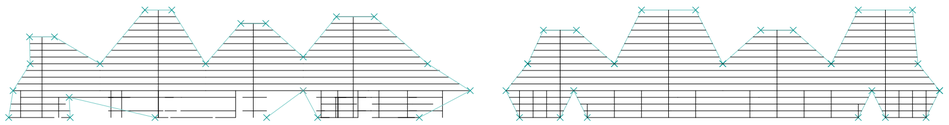
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

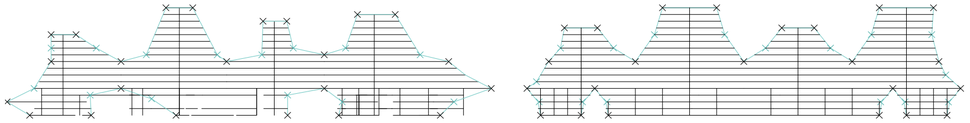


Modelo casuístico, axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Escalonamiento de la masa. Correspondencia entre nucleos de circulación vertical y unidades. Vínculo entre la cercanía al núcleos y el decrecimiento volumétrico. Tendencia al decrecimiento a mayor distancia del núcleo, es decir la retracción hacia los núcleos.

Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

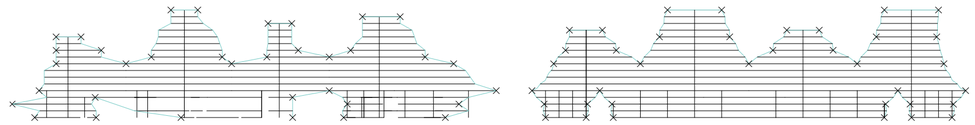


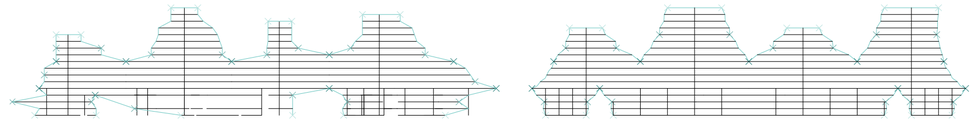


Modelo casuístico, diagrama en vista desplegada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, de a pares en filas. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación horizontal. Diagramas donde se miden características correspondientes a lógicas organizativas reconocidas a partir del dibujo de la izquierda, regularizándose. Largo de corredor: analizamos la manera en que se retraen hacia el núcleo a partir de curvas de inflexión. Se observa cómo a partir de los corredores el claustro se vuelve poroso. La curva de inflexión formada por puntos análogos, puntos de inflexión y puntos de terminación. Primero se reconoce una pendiente, luego el desplazamiento de su punto medio y luego la alternancia de puntos intermedios a la altura de cada losa.

Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

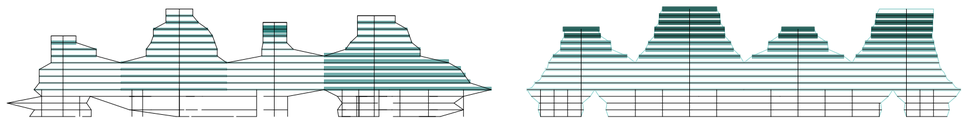


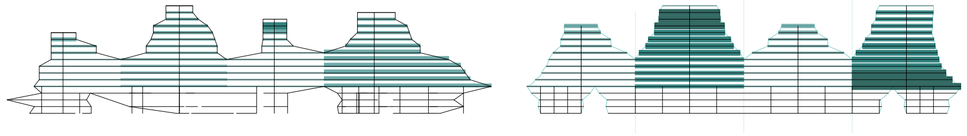


Modelo casuístico, diagrama en vista desplegada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, de a pares en filas. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación horizontal. Diagramas donde se miden características correspondientes a lógicas organizativas reconocidas a partir del dibujo de la izquierda, regularizándose. Extremos e interrupción de corredores intermedios: a partir de los corredores se reconocen organizaciones en franjas horizontales, donde primero sucede el comercio, y luego la vivienda, dividida en dos momentos, uno continuo y otro más independizado. Se observa también una organización vertical, a partir de 4 torres que rodean al núcleo y se escalonan.

Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

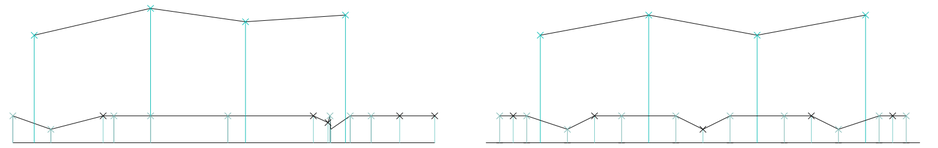


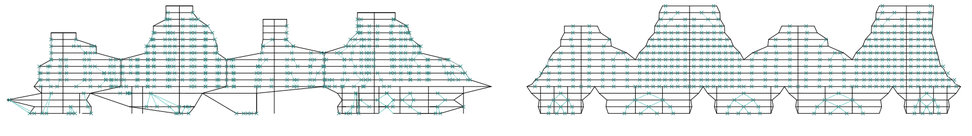


Modelo casuístico, diagrama en vista desplegada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, de a pares en filas. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación horizontal. Diagramas donde se miden características correspondientes a lógicas organizativas reconocidas a partir del dibujo de la izquierda, regularizándose. Ancho de corredor: posee lógica de aumentar su ancho hacia arriba, dado que las unidades de mayor cantidad de ambientes se encuentran en los niveles superiores. Se pasa de corredor a palier privado. Se distinguen las torres de mayor dimensión con pasillos levemente mayores en ancho, y se le da prioridad a la proximidad al amenitie.

Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

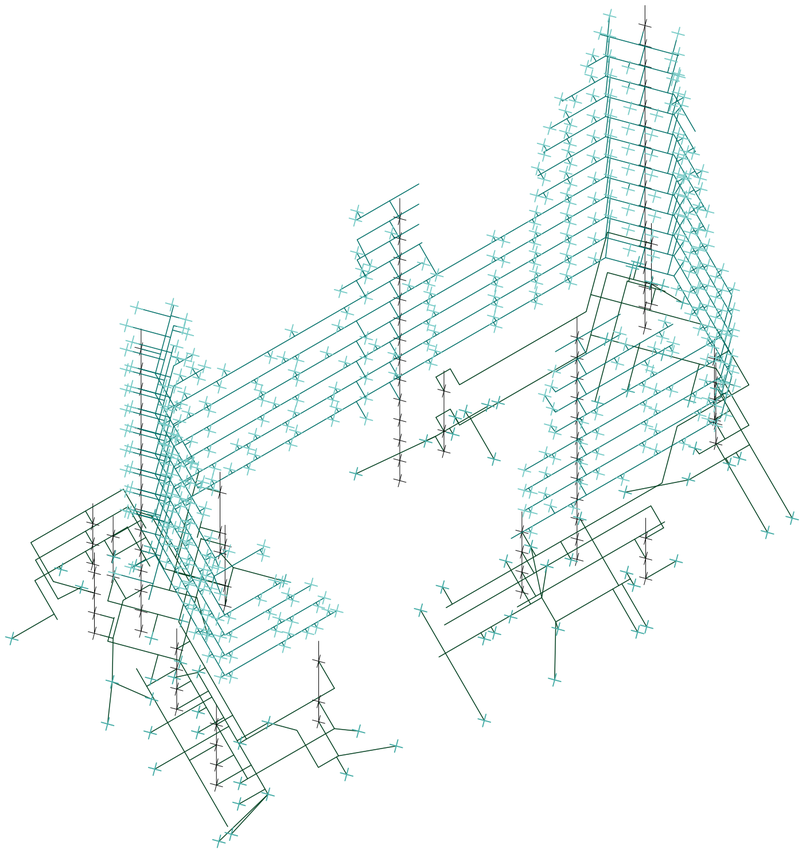




Modelo casuístico, diagrama en vista desplegada. Organizadas de arriba a abajo e izquierda a derecha, de a pares en filas. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación vertical. Diagramas donde se miden características correspondientes a lógicas organizativas reconocidas a partir del dibujo de la izquierda, regularizándose. Altura de circulación vertical: los más altos son del programa de vivienda, y se constituyen a partir de núcleos de escalera y ascensor; y los de menor dimensión, son de comercio, donde se toma a las escaleras por separado de los ascensores. Posición de accesos a las unidades: se midió su ubicación a partir de la unión de las mismas en alturas formando vetas organizativas.

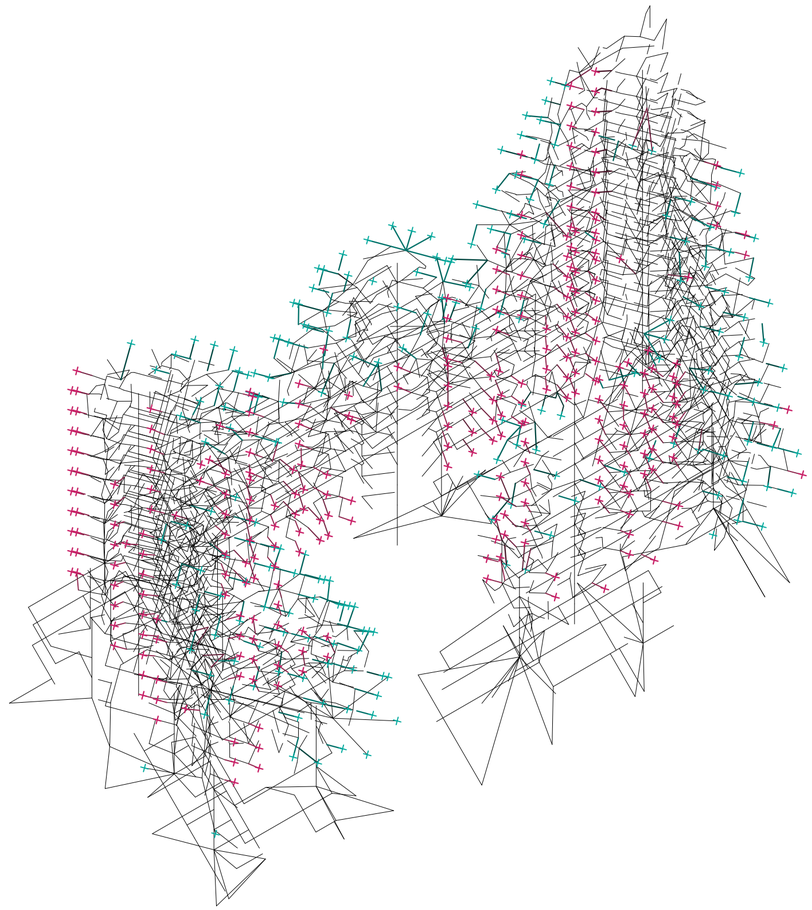
Linealidad Desplegada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama ramificación circulatoria en axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación. Ejes entre circulación vertical y acceso a las unidades. Los corredores organizan la crujía y disminuyen en su largo a medida que aumenta en altura. Las cruces representan las puertas de las unidades, a las cuales se llega luego de haber atravesado el núcleo y el corredor.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama ramificación circulatoria en axonometría. Claustros Modernos, King Toronto. Circulación. Ejes entre ambientes de la unidad y terrazas. Se miden en el caso diferenciándolos entre balcones y terrazas. Los balcones se encuentran graficados en el hue complementario, en distintas tonalidades según el ambiente del que surgen. Lo mismo sucede con las terrazas, pero en el hue principal.

REDIBUJO RELEVADO

Interrupción IV

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"(...) ~~la filosofía de los valores~~ el relevamiento ~~como él la instaura y la concibe,~~ es la verdadera realización de la crítica, la única manera de realizar la crítica total~~, es decir, de hacer filosofía a «martillazos»~~. El concepto de ~~valor~~ relevamiento, en efecto, implica una inversión crítica. Por una parte, los ~~valores~~ relevamientos aparecen se ofrecen como principios: una valoración supone ~~valores~~ relevamientos a partir de los cuales ésta aprecia los fenómenos." *The Concept of Genealogy, Nietzsche, p.7.*

"La evaluación se define como el elemento diferencial de los ~~valores~~ relevamientos correspondientes: a la vez elemento crítico y creador. Las valoraciones, referidas a su elemento, no son ~~valores~~ relevamientos, sino maneras de ser, modos de existencia, redibujos, de los que juzgan y valoran, sirviendo precisamente de principios a los ~~valores~~ relevamientos en relación a los cuales juzgan." *The Concept of Genealogy, Nietzsche, p.8.*

"Es aquí donde puede verse la doble lucha ~~de Nietzsche~~: contra los que sustraen los ~~valores~~ relevamientos a la crítica, contentandose con hacer inventario de los ~~valores existentes~~ redibujos o con criticar las cosas en nombre de ~~valores~~ relevamientos (...). Pero también contra los que critican, o respetan, los ~~valores~~ relevamientos haciéndolos derivar de simples hechos, de pretendidos hechos objetivos (...)." *The Concept of Genealogy, Nietzsche, p.8.*

"Genealogía quiere decir a la vez ~~valor~~ relevamiento del origen y origen de los ~~valores~~ relevamientos. Genealogía se opone tanto al carácter absoluto de los ~~valores~~ redibujos como a su carácter relativo o utilitario. Genealogía significa el elemento diferencial de los ~~valores~~ relevamientos de los que se desprende su propio valor, o carácter relevado. Genealogía quiere decir pues origen o nacimiento, pero también diferencia o distancia en el origen." *The Concept of Genealogy, Nietzsche, p.9.*

"La crítica, o el relevamiento, no es una re-acción del re-sentimiento (como si lo es el redibujo), sino la expresión activa de un modo de existencia activo: el ataque y no la venganza (...)." *The Concept of Genealogy, Nietzsche, p.9.*

TRANSVERSALIZACIÓN DE LA TÉCNICA

Cuadro de Variables y Determinaciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La organización general del modelo está dada por tres partes que consisten en tres meta meta variables correspondientes a elementos del modelo: núcleos, corredores y unidades. A su vez, cada meta meta variable está compuesta por dos meta variables que dividen la organización en cuanto a los programas del claustro: vivienda y comercio, desarrollándose de manera análoga y utilizando los mismos pasos constructivos.

En el modelo se utilizan dos técnicas: la de centros organizadores y la de profundidades espaciales. Ambas son dos ideas de centralidad: la lineal y la espacial. Todos los elementos cuya dirección es longitudinal al eje son regidos por los centros organizadores, mientras que todos los elementos que van transversal al eje son regidos por las profundidades espaciales.

El centro organizador se posiciona sobre el punto medio del eje del claustro y luego se puede desplazar sobre el mismo para generar disparidades en el modelo. Desde el centro se mide la distancia a los elementos a construir, y luego se genera una proporción en relación a los mínimos y máximos establecidos para la variable. El elemento más alejado del centro va a ser el que reciba el valor mínimo, mientras que el más cercano va a ser el que reciba el valor máximo. Esto implica un centro que repele los elementos, con mayor grado de repulsión a mayor cercanía.

Las profundidades espaciales consisten en la medición de los elementos mediante una línea perpendicular al eje a través del espacio central. Al igual que con los centros organizadores, se genera la misma proporción con los máximos y mínimos de la variable. El elemento de mayor profundidad recibe el valor mínimo, y el de menor profundidad, el valor máximo. De esta manera, los lados del claustro de mayor largo contienen los elementos con valores mínimos, ya que aquí se encuentran las profundidades más cortas. Y dado que sobre los lados más cortos se encuentran las profundidades más largas, se ubican los elementos con los valores máximos.

Se decide representar cada una de las características mencionadas del modelo en la construcción paso a paso a partir de colores dentro de nuestra matriz de variación de manera que sean de fácil reconocimiento los conceptos que engloban al modelo. Así, las variables con centro toman un color verde o rojo dependiendo si pertenecen al programa de vivienda o de comercio, en tonos oscuros para los máximos, claros para los mínimos; las variables con perpendicular una estructura similar pero con un tono celeste o magenta. Esto permite que se genere un patrón en la matriz donde, en primer lugar, se visualiza como la metavariable que construye la barra es común a ambos programas, ya que es la que conforma el eje por el que se distribuirá el resto del modelo, y en segundo lugar explicita como los núcleos, los corredores y las unidades trabajan simultáneamente en ambos programas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MMV001 barra

MV001 uso mixto

O001 centro del eje de la barra de uso mixto

V002 longitud del eje de la barra de uso mixto

V003 división del eje en lados de la barra de uso mixto

O004 medición de distancia al centro

V005 translación de extremos de lado en función de la distancia al centro
O006 medición de distancia al centro

V007 rotación de los lados en función de la distancia al centro

MMV002 núcleos

MV002 vivienda

O008 reconocimiento de extremos de lado de la barra de vivienda
O009 medición de distancia al centro

V010 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
O011 medición de profundidad de la barra

V012 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
O013 medición de profundidad de la barra

V014 altura de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
O015 medición de distancia al centro

V016 longitud de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
O017 medición de profundidad de la barra

V018 ancho de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra

MMV003 comercio

O019 reconocimiento de extremos de lado de la barra de comercio
O020 medición de distancia al centro

V021 translación de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O022 medición de profundidad de la barra

V023 translación de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
O024 medición de profundidad de la barra

V025 altura de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
O026 medición de distancia al centro

V027 longitud de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O028 medición de profundidad de la barra

V029 ancho de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra

MMV003 corredores

MV004 vivienda

O030 reconocimiento del corredor inferior de vivienda

La primer meta variable, núcleos, es donde se crea el eje principal que ordena los elementos del resto de las metavariables. El mismo se subdivide y se pliega a partir de la técnica de cercanía a un centro. Además, es donde se distribuyen los núcleos de ambos programas a lo largo de la barra. A los mismos se les determina una altura, un ancho y un largo. A partir del pliegue comienzan a intercalarse ambas técnicas: la de cercanía a centros y la de perpendicularidad. La segunda meta variable, corredores vivienda, es donde se crean los corredores como repetición en altura del eje a partir de una curva de inflexión.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

O031 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda
O032 medición de distancia al centro

V033 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O034 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda
O035 medición de distancia al centro

V036 translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O037 medición de profundidad de la barra

V038 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
O039 restricción de largo corredores de vivienda

O040 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda
O041 medición de distancia al centro

V042 translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O043 medición de profundidada la barra

V044 translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
V045 división de los núcleos de vivienda

O046 medición de profundidad de la barra

V047 ancho de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra
O048 largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda

O049 ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda

MV005 comercio

O050 reconocimiento del corredor inferior de comercio

O051 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio
O052 medición de distancia al centro

V053 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O054 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio
O055 medición de distancia al centro

V056 translación de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O057 medición de profundidad de la barra

V058 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O059 restricción de largo corredores de comercio

O060 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MMV004 unidades

MV006 vivienda

MV007 comercio

O061 medición de distancia al centro

V062 translación de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O063 medición de profundidad de la barra

V064 translación de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V065 división de los núcleos de comercio

O066 medición de profundidad de la barra

V067 ancho de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
O068 largo de hall entre núcleos y corredores de comercio

O069 ancho de hall entre núcleos y corredores de comercio

O070 reconocimiento de eje de corredores de vivienda

V071 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
O072 medición de distancia al centro

V073 translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia al centro
V074 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
O075 medición de distancia al centro

V076 translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia al centro
V077 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
O078 medición de profundidad de unidades de la barra

V079 ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
O080 medición de profundidad de unidades de la barra

V081 ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
V082 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
O083 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda
O084 medición de profundidad de la barra

V085 ancho de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
O086 alto de unidades de vivienda

O087 reconocimiento de eje de corredores de comercio

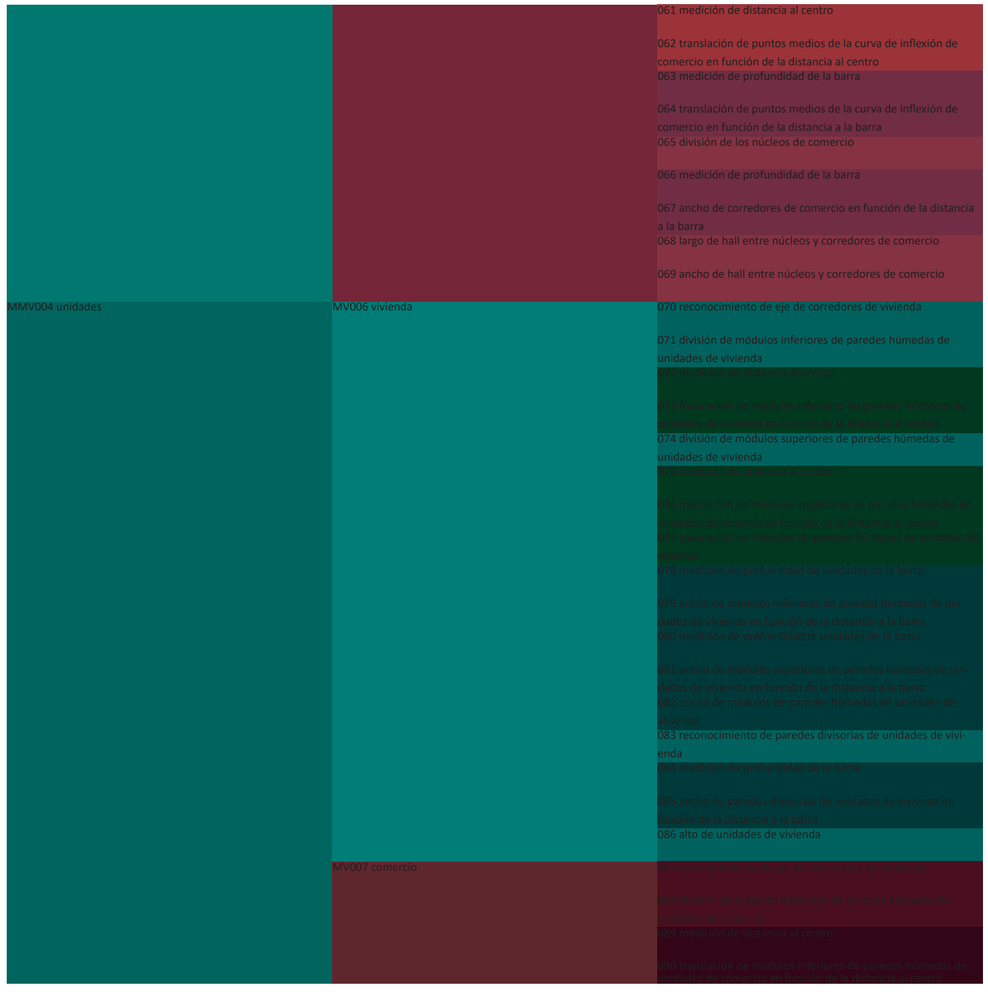
V088 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio
V089 medición de distancia al centro

V090 translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

V091 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio
O092 medición de distancia al centro

V093 translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro
V094 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio
O095 medición de profundidad de unidades de la barra

V096 ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
O097 medición de profundidad de unidades de la barra

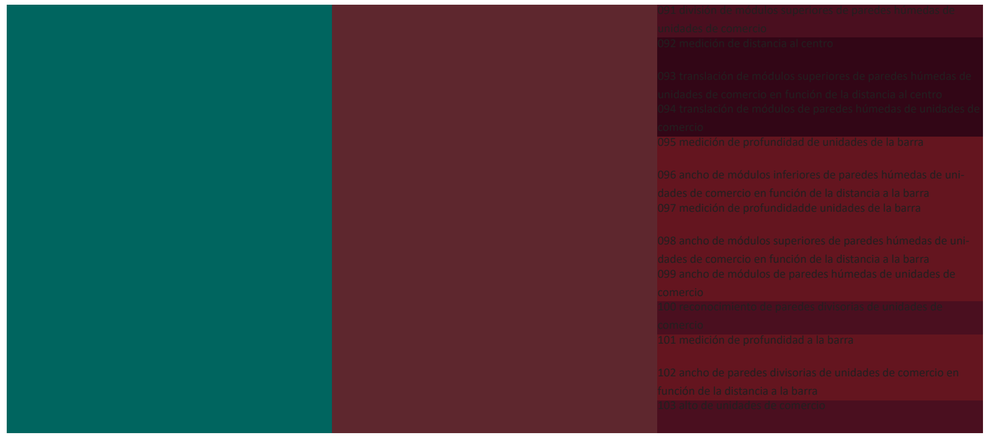
V098 ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
V099 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio
O100 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de comercio
O101 medición de profundidad a la barra

V102 ancho de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
O103 alto de unidades de comercio

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

Transversalización de la técnica

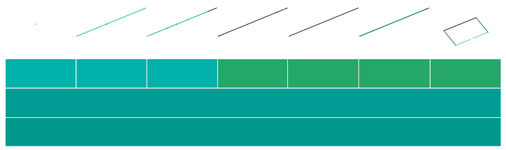
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

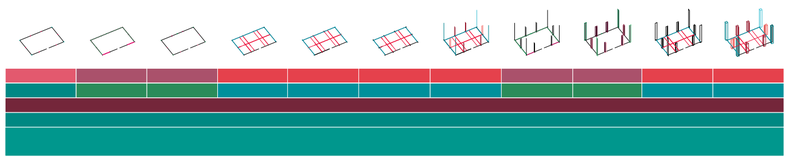


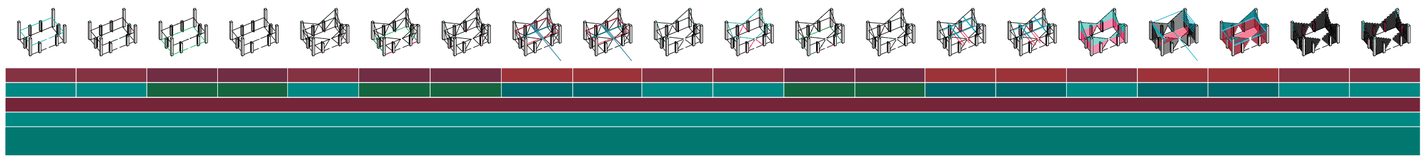
El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

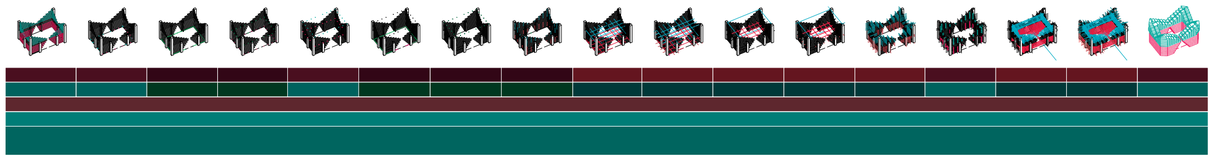
Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020









Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

TÉCNICA ABRAZADORA

Interrupción I

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"Un espacio-tiempo ~~liso~~ del abrazo se ocupa sin contar, y que en un espacio-tiempo ~~estriado~~ de la técnica se cuenta para ocupar. Hace así sensible o perceptible la diferencia entre multiplicidades no métricas y multiplicidades métricas, entre espacios direccionales y espacios dimensionales." *Lo liso y lo estriado, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p 486.*

"~~El espacio estriado~~ En la técnica, las líneas, los trayectos tienen tendencia a estar subordinados a los puntos: se va de un punto a otro. En ~~el liso~~ el abrazo, ocurre justo lo contrario: los puntos están subordinados al trayecto (...)" *Lo liso y lo estriado, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.487.*

"La relación inversa del punto y de la línea (la línea entre dos puntos en el caso ~~de lo estriado~~ de la técnica el punto entre dos líneas en ~~lo liso~~ el abrazo). En segundo lugar, por la naturaleza de la línea (lisa-direccional, intervalos abiertos; estriado-dimensional, intervalos cerrados). Por último, existe una tercera diferencia que concierne a la superficie o al espacio. En ~~el espacio estriado~~ la técnica se delimita una superficie y se "reparte" según intervalos determinados, según cortes asignados; en el ~~liso~~ abrazo, se "distribuye" en un espacio abierto, según las frecuencias y la longitud de los trayectos." *Lo liso y lo estriado, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.489.*

"Por ejemplo, el movimiento se dividirá en ~~galope, trote y paso,~~ barra plegada, abrazo barroco, camisa de fuerza, pero de tal forma que lo dividido cambia de naturaleza en cada momento de la división, sin que uno de esos momentos entre en la composición del otro. En ese sentido, esas multiplicidades de "distancia", relacionada al abrazo, son inseparables de un proceso de variación continua, mientras que las multiplicidades de "tamaño", relacionadas a la técnica, por el contrario, reparten fijos y variables." *Lo liso y lo estriado, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.491.*

"Traducir la técnica al abrazo y el abrazo a la técnica es una operación que sin duda consiste en someter, sobre codificar, dominar el espacio liso, neutralizarlo, pero también proporcionarle un medio de propagación, de extensión, de refracción, de renovación, de crecimiento, sin el cual tal vez moriría por sí solo". *Lo liso y lo estriado, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.494.*

ORGANIZACIONES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES

Construcción Paso a Paso del Modelo con Valores Genéricos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El modelo genérico construye el caso de estudio, King Toronto, encontrando lógicas organizativas y mostrándolo como un modelo sobrio sin predominancias. La estructura del modelo está compuesta por tres meta meta variables conformadas por dos meta variables cada una. Estas últimas, a su vez, corresponden a los programas del claustro: vivienda y comercio. Además, su organización interna poseen interdeterminaciones entre sí, yendo desde la más autónoma a la más interrelacionada a lo largo del modelo, por ejemplo, la primer metavariable, eje de claustro, determina el eje a partir del cual se organizará todo el modelo; mientras que la última, unidades, se organiza teniendo en cuenta la ubicación del eje de claustro, los núcleos y los corredores.

La organización análoga del funcionamiento de las metavariables produce el mismo ritmo de las técnicas de construcción: centro organizador y profundidades espaciales. El centro organizador consiste de seis pasos: ubicación del centro, traslación del centro, medición de elementos al centro, traslación máxima, traslación mínima y traslación interpolada. Las profundidades espaciales consisten de cuatro pasos: medida de profundidad, traslación máxima, traslación mínima y traslación interpolada. Dentro de cada meta meta variable el patrón organizativo que genera la utilización de la técnica es diferente; en núcleos: centro - profundidad - profundidad - centro - profundidad; en corredores: centro - centro - profundidad - centro -profundidad - profundidad; en unidades: centro - centro - profundidad - profundidad - profundidad - centro - centro. Sin embargo, se observa que las tres comienzan con un centro organizador, dándole prioridad al mismo, que orienta la posición de los elementos a construir sobre la barra. Otro aspecto a resaltar del patrón, es que mientras la técnica espacial de las profundidades se repite la misma cantidad de veces en cada meta meta variable, la de centro organizador aumenta su cantidad a medida que avanza el modelo. Esto se debe a la complejización de la meta meta variable de unidades y su necesidad de organizar y ordenar mayor cantidad de elementos.

Finalmente, la construcción paso a paso del modelo, constituye una técnica donde se toma al centro espacial y lineal como estructurador de todas las características, como una manera de modelar el espacio del claustro. Esta conceptualización de la centralidad es la que se continúa desarrollando a lo largo de toda la tesis.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MMV001 barra	MV001 uso mixto	001 centro del eje de la barra de uso mixto	Determina la posición del punto organizador del eje del claustro.
		002 longitud del eje de la barra de uso mixto	Determina la extensión del claustro.
		003 división del eje en lados de la barra de uso mixto	Determina la cantidad de lados del claustro.
		004 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los extremos de los lados del claustro.
		005 translación de extremos de lado en función de la distancia al centro	Determina la longitud de los lados del claustro a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
		006 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los extremos de los lados del claustro.
		007 rotación de los lados en función de la distancia al centro	Determina la rotación de los lados del claustro a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
MMV002 núcleos	MV002 vivienda	008 reconocimiento de extremos de lado de la barra de vivienda	Determina la cantidad de núcleos de vivienda a partir del número de intersecciones de vértices que posee el claustro.
		009 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos de vivienda del claustro.
		010 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Determina la posición de los núcleos de vivienda sobre el eje del claustro a partir de la medición longitudinal al mismo.
		011 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de vivienda del claustro.
		012 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina la separación del eje de los núcleos de vivienda a partir de la medición de la línea de profundidad del claustro.
		013 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de vivienda del claustro.
		014 altura de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina la diferencia de altura de los núcleos de vivienda a partir de la profundidad frontal del patio.
		015 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos de vivienda del claustro.
		016 longitud de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos de vivienda del claustro.
		017 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de vivienda del claustro.
		018 ancho de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos de vivienda del claustro.
	MMV003 comercio	019 reconocimiento de extremos de lado de la barra de comercio	Determina la cantidad de núcleos de comercio a partir de los puntos medios de los lados del eje del claustro.
		020 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos de comercio del claustro.
		021 translación de núcleos de comercio en función de la distancia al centro	Determina la posición de los núcleos de comercio sobre el eje del claustro a partir de la medición longitudinal al mismo.
		022 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de comercio del claustro.
		023 translación de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra	Determina la separación del eje de los núcleos de comercio a partir de la medición de la línea de profundidad del claustro.
		024 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de comercio del claustro.
		025 altura de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra	Determina la diferencia de altura de los núcleos de comercio a partir de la profundidad frontal del patio.
		026 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos de comercio del claustro.
		027 longitud de núcleos de comercio en función de la distancia al centro	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos de comercio del claustro.
		028 medición de profundidad de la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos de comercio del claustro.
		029 ancho de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos de comercio del claustro.
MMV003 corredores	MV004 vivienda	030 reconocimiento del corredor inferior de vivienda	Determina la separación programática de los corredores.

La primer meta variable, núcleos, es donde se crea el eje principal que ordena los elementos del resto de las metavariables. El mismo se subdivide y se pliega a partir de la técnica de cercanía a un centro. Además, es donde se distribuyen los núcleos de ambos programas a lo largo de la barra. A los mismos se les determina una altura, un ancho y un largo. A partir del pliegue comienzan a intercalarse ambas técnicas: la de cercanía a centros y la de perpendicularidad. La segunda meta variable, corredores vivienda, es donde se crean los corredores como repetición en altura del eje a partir de una curva de inflexión.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

	031 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda	Determina la posición inicial de la interrupción inferior del largo de los corredores de vivienda.
	032 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el centro organizador y las interrupciones del corredor de vivienda.
	033 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Determina la posición de las interrupciones inferiores de los corredores de vivienda a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	034 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda	Determina la altura máxima de circulación de vivienda.
	035 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el centro organizador y los extremos de los corredores de vivienda.
	036 translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Determina el largo de los corredores superiores de vivienda a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	037 medición de profundidad de la barra	Determina la relación de la línea de profundidad transversal al eje y los puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda.
	038 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina la cantidad de corredores continuos entre núcleos de vivienda.
	039 restricción de largo corredores de vivienda	Determina el ancho mínimo de los espacios deshabitados entre corredores de vivienda.
	040 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda	Determina el largo inicial de corredores intermedios de vivienda.
	041 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el centro organizador y corredores intermedios de vivienda.
	042 translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Determina la redistribución horizontal del largo de corredores intermedios de vivienda a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	043 medición de profundidada la barra	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los puntos medios de la curva de inflexión de vivienda.
	044 translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina la redistribución vertical de los largos de los corredores intermedios de vivienda a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	045 división de los núcleos de vivienda	Determina la separación vertical entre los ejes de los corredores de vivienda.
	046 medición de profundidad de la barra	Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y los corredores de vivienda.
	047 ancho de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra	Determina el ancho de los tramos de corredores de vivienda.
	048 largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda	Determina el largo del espacio de espera de cada núcleo de vivienda.
	049 ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda	Determina el ancho del espacio de espera de cada núcleo vivienda.
MV005 comercio	050 reconocimiento del corredor inferior de comercio	Determina la separación prográmatica de los corredores.
	051 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio	Determina la posición inicial de la interrupción inferior del largo de los corredores de comercio.
	052 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el centro organizador y las interrupciones del corredor de comercio.
	053 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro	Determina la posición de las interrupciones inferiores de los corredores de comercio a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	054 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio	Determina la altura máxima de circulación de comercio.
	055 medición de distancia al centro	Determina la relación entre el centro organizador y los extremos de los corredores de comercio.
	056 translación de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro	Determina el largo de los corredores superiores de comercio a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	057 medición de profundidad de la barra	Determina la relación de la línea de profundidad transversal al eje y los puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio.
	058 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra	Determina la cantidad de corredores continuos entre núcleos de comercio.
	059 restricción de largo corredores de comercio	Determina el ancho mínimo de los espacios deshabitados entre corredores de comercio.
	060 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión	Determina el largo inicial de corredores intermedios de comercio.

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Transversalización de la técnica

MMV004 unidades

MV006 vivienda

061 medición de distancia al centro

062 translación de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
063 medición de profundidad de la barra

064 translación de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
065 división de los núcleos de comercio

066 medición de profundidad de la barra

067 ancho de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
068 largo de hall entre núcleos y corredores de comercio

069 ancho de hall entre núcleos y corredores de comercio

070 reconocimiento de eje de corredores de vivienda

071 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
072 medición de distancia al centro

073 translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia al centro
074 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
075 medición de distancia al centro

076 translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia al centro
077 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
078 medición de profundidad de unidades de la barra

079 ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
080 medición de profundidadde unidades de la barra

081 ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
082 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
083 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda
084 medición de profundidad de la barra

085 ancho de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
086 alto de unidades de vivienda

MV007 comercio

087 reconocimiento de eje de corredores de comercio

088 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio
089 medición de distancia al centro

090 translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

Determina la relación entre el centro organizador y corredores intermedios de comercio.

Determina la redistribución horizontal del largo de corredores intermedios de comercio a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.

Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los puntos medios de la curva de inflexión de comercio.

Determina la redistribución vertical de los largos de los corredores intermedios de comercio a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.

Determina la separación vertical entre los ejes de los corredores de comercio.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y los corredores de comercio .

Determina el ancho de los tramos de corredores de comercio.

Determina el largo del espacio de espera de cada núcleo de comercio.

Determina el ancho del espacio de espera de cada núcleo comercio.

Determina el eje de ubicación de unidades de vivienda.

Determina la distancia entre las paredes húmedas de niveles inferiores de las unidades de vivienda.

Determina la relación entre el centro organizador y las paredes húmedas del niveles inferiores de unidades de vivienda.

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de niveles inferiores de unidades de vivienda.

Determina la distancia entre las paredes húmedas de niveles superiores de las unidades de vivienda.

Determina la relación entre el centro organizador y las paredes húmedas de niveles superiores de unidades de vivienda .

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de niveles superiores de unidades de vivienda.

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de unidades de vivienda.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes húmedas en niveles inferiores de unidades de vivienda.

Determina el ancho de las paredes húmedas en niveles inferiores de unidades de vivienda.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes húmedas en niveles superiores de unidades de vivienda.

Determina el ancho de las paredes húmedas en los niveles superiores de unidades de vivienda.

Determina el ancho de las paredes húmedas de unidades de vivienda.

Determina las paredes intermedias entre paredes húmedas de vivienda.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes divisorias de unidades de vivienda.

Determina el ancho de las paredes divisorioas de unidades de vivienda.

Determina el alto de las unidades de vivienda.

Determina el eje de ubicación de unidades de comercio.

Determina la distancia entre las paredes húmedas de niveles inferiores de las unidades de comercio.

Determina la relación entre el centro organizador y las paredes húmedas del niveles inferiores de unidades de comercio.

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de niveles inferiores de unidades de comercio.

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Transversalización de la técnica

091 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio
092 medición de distancia al centro

093 translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro
094 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio
095 medición de profundidad de unidades de la barra

096 ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
097 medición de profundidadde unidades de la barra

098 ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
099 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio
100 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de comercio
101 medición de profundidad a la barra

102 ancho de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
103 alto de unidades de comercio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Determina la distancia entre las paredes húmedas de niveles superiores de las unidades de comercio.

Determina la relación entre el centro organizador y las paredes húmedas de niveles superiores de unidades de comercio.

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de niveles superiores de unidades de comercio.

Determina la distancia de separación entre paredes húmedas de unidades de comercio.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes húmedas en niveles inferiores de unidades de comercio.

Determina el ancho de las paredes húmedas en niveles inferiores de unidades de comercio.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes húmedas en niveles superiores de unidades de comercio.

Determina el ancho de las paredes húmedas en los niveles superiores de unidades de comercio.

Determina el ancho de las paredes húmedas de unidades de comercio.

Determina las paredes intermedias entre paredes húmedas de comercio.

Determina la relación de línea de profundidad transversal al eje y las paredes divisorias de unidades de comercio.

Determina el ancho de las paredes divisorioas de unidades de comercio.

Determina el alto de las unidades de comercio.

En la segunda metavariable los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. La técnica se aplica exactamente a la inversa en ambos programas las curvas de inflexión se realizan a modo de cuevas en vez de valles. La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

Transversalización de la técnica

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Transversalización de la técnica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 001_centro del eje de la barra de uso mixto

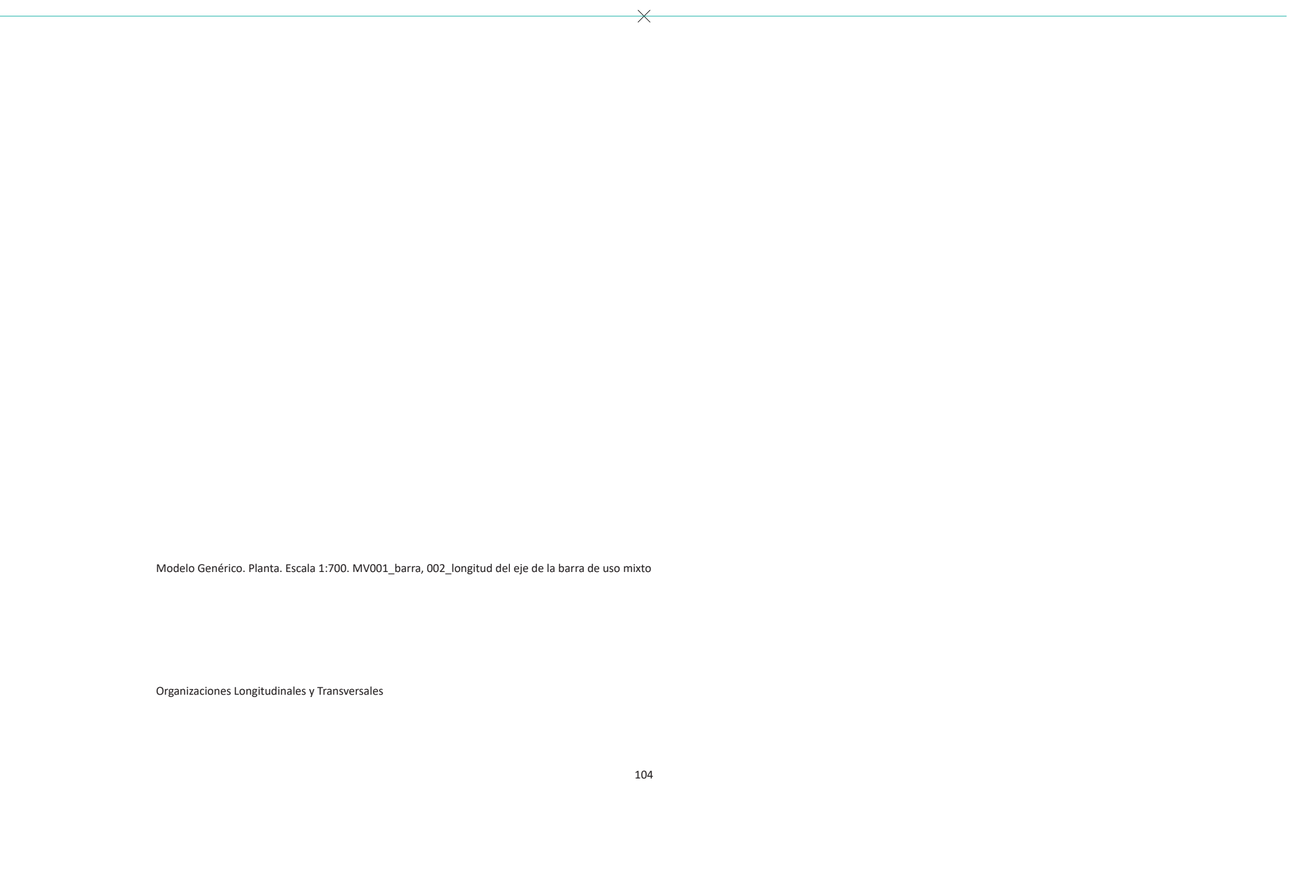
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 001_centro del eje de la barra de uso mixto.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

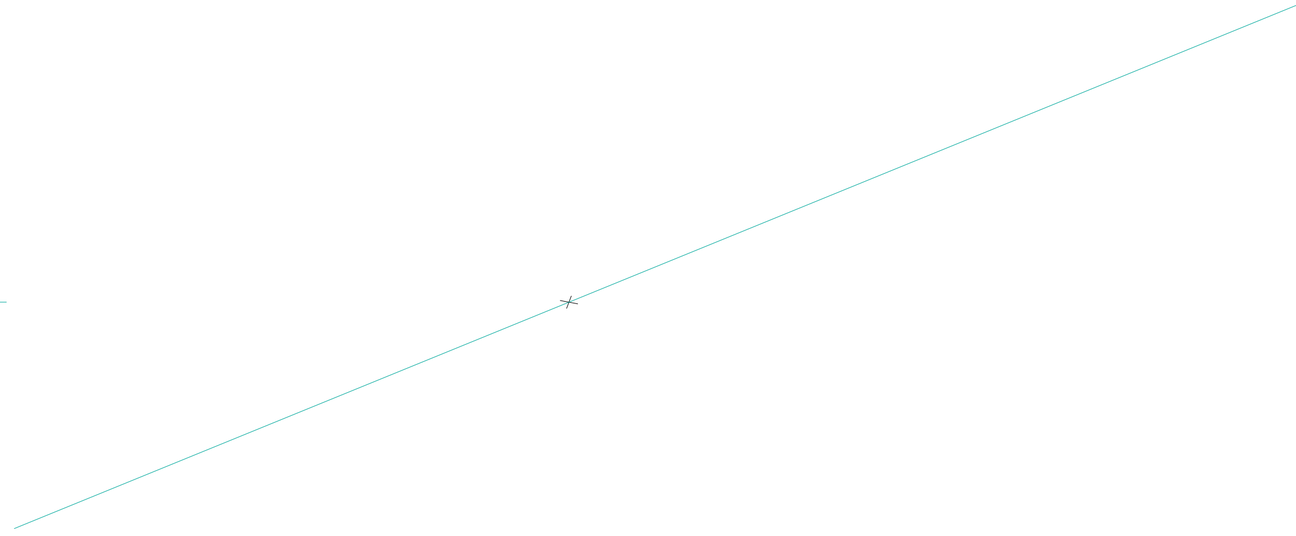
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 002_longitud del eje de la barra de uso mixto

Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 002_longitud del eje de la barra de uso mixto.

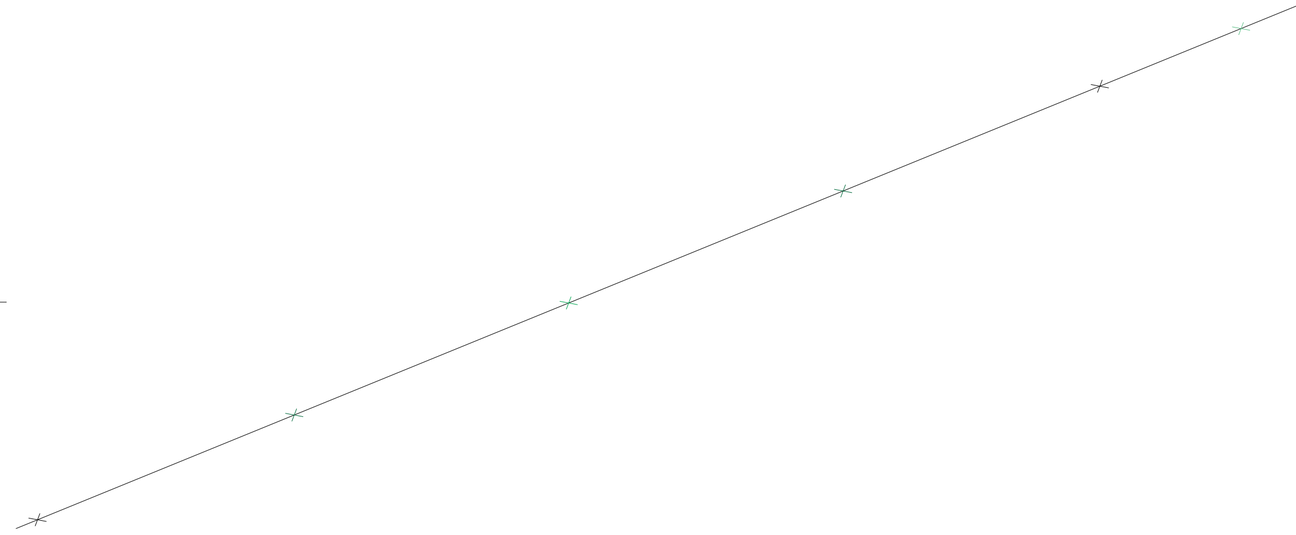
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto

Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto.

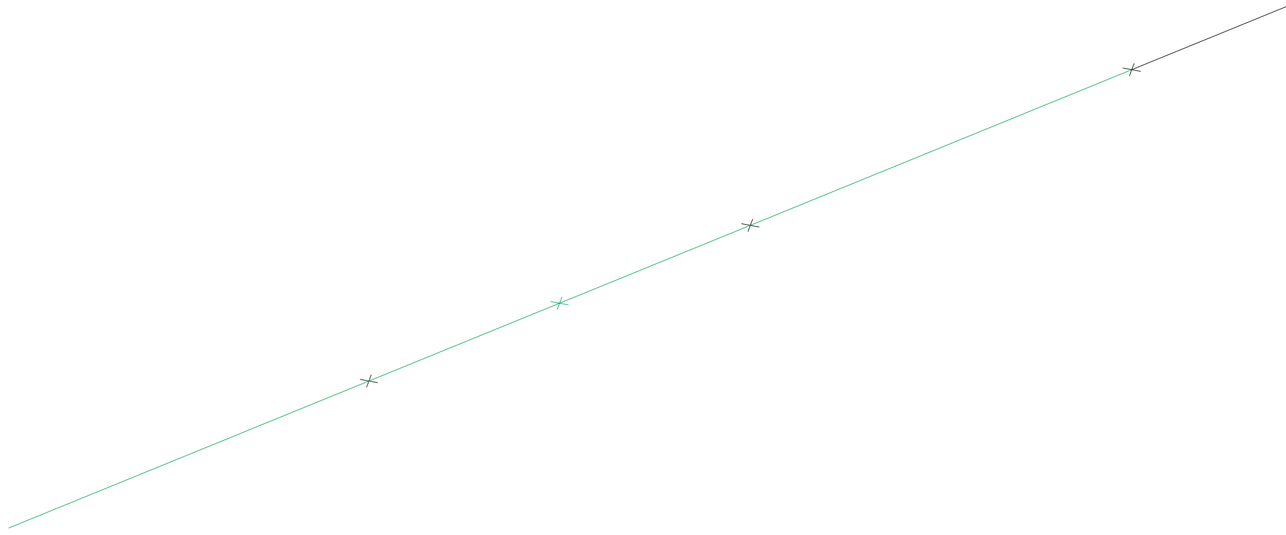
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



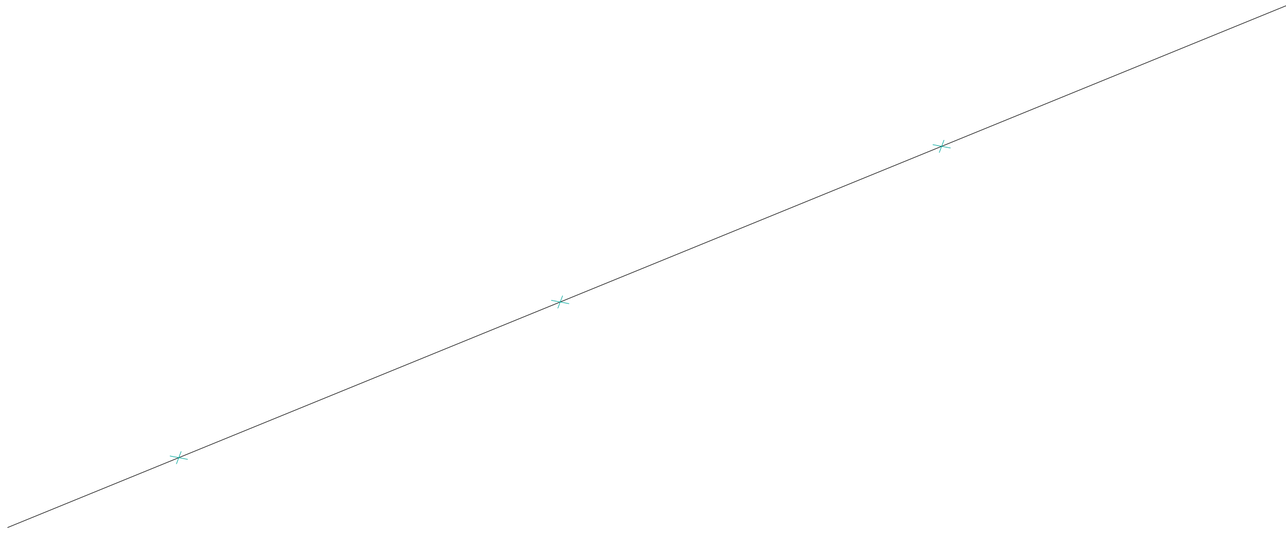
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



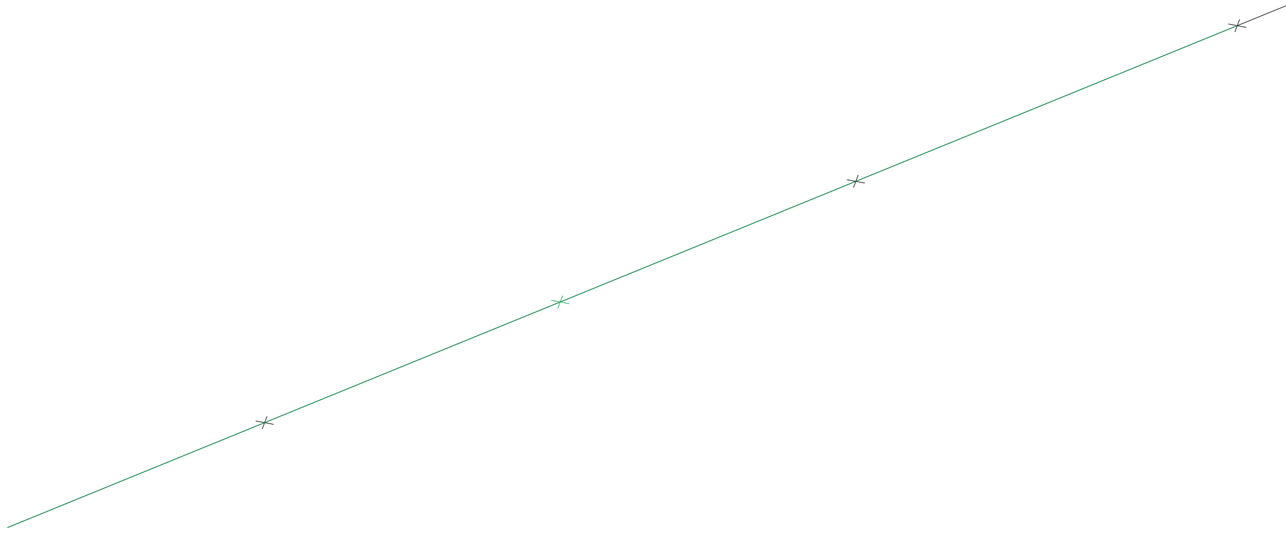
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

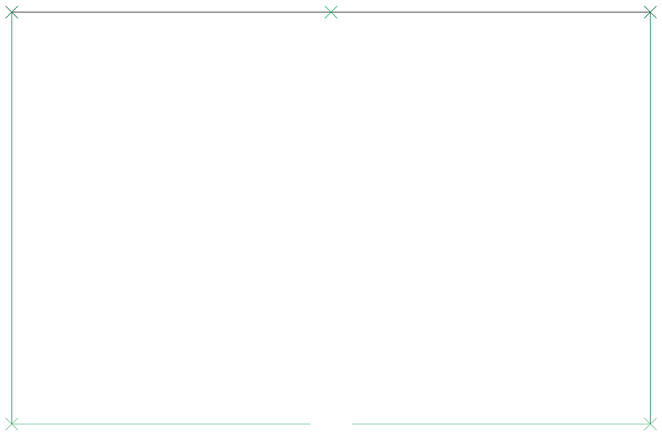
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

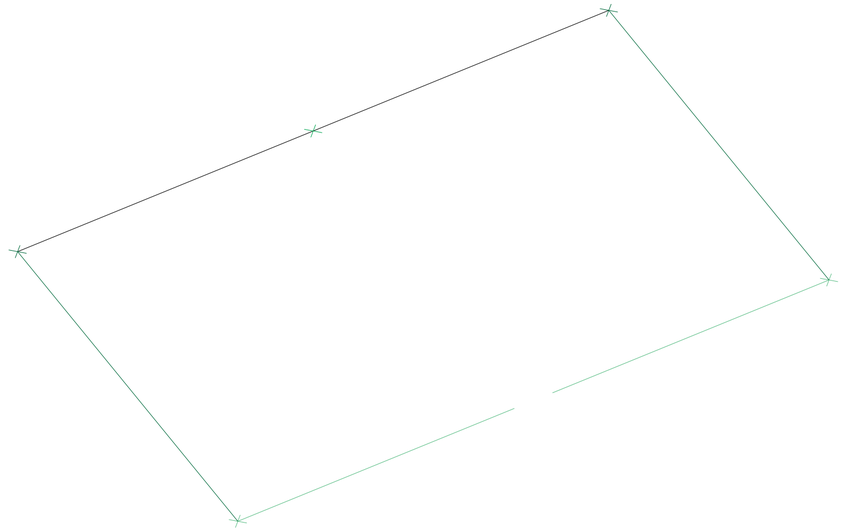
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV001_barra, 007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

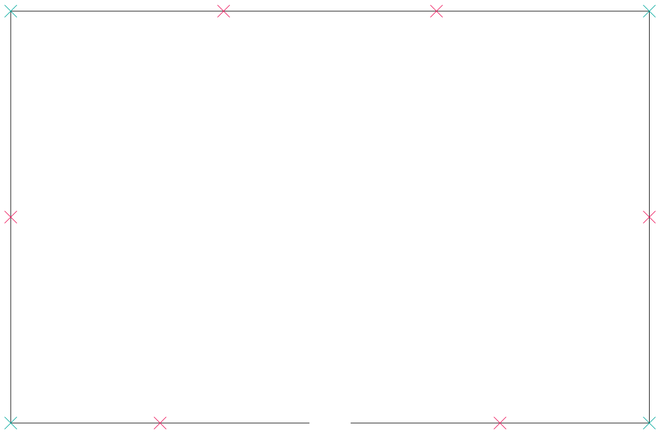
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV001_barra, 007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

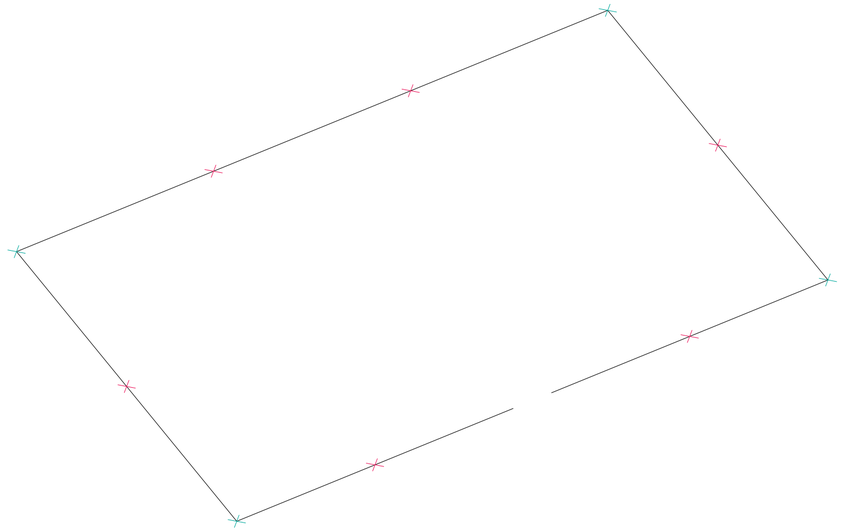
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

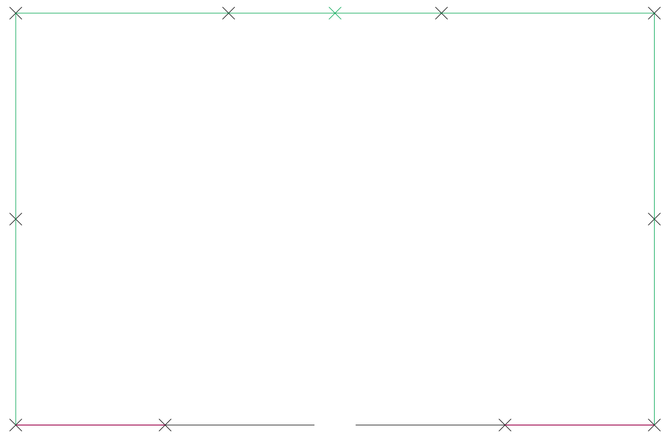
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

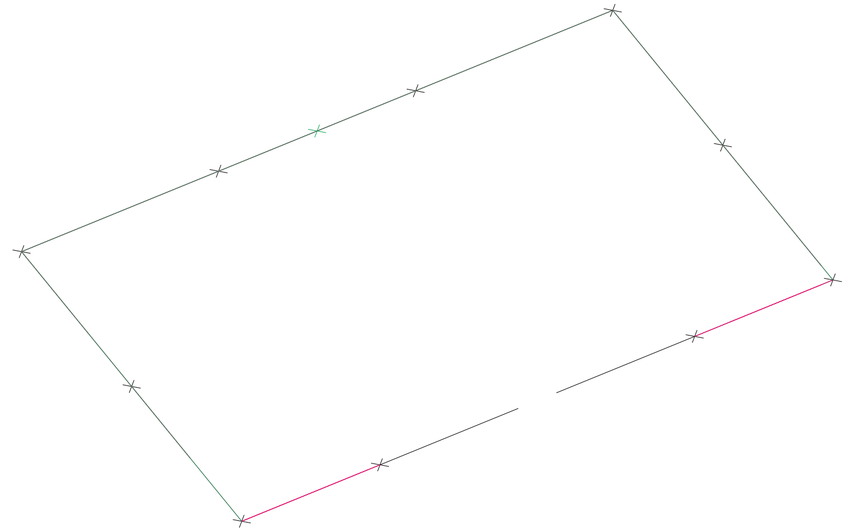
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 009_medición de distancia longitudinal al eje de los núcleos al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

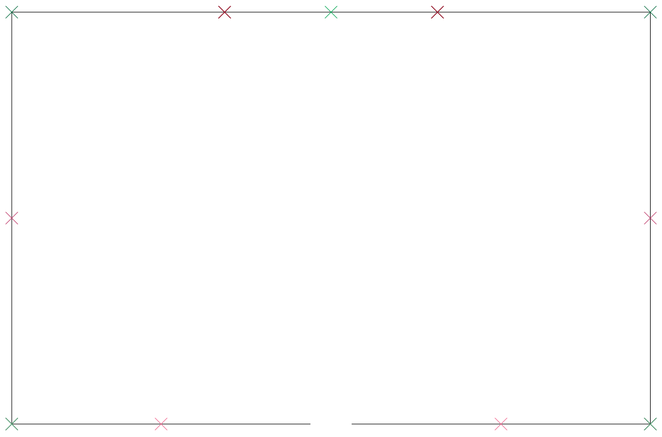
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 009_medición de distancia longitudinal al eje de los núcleos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

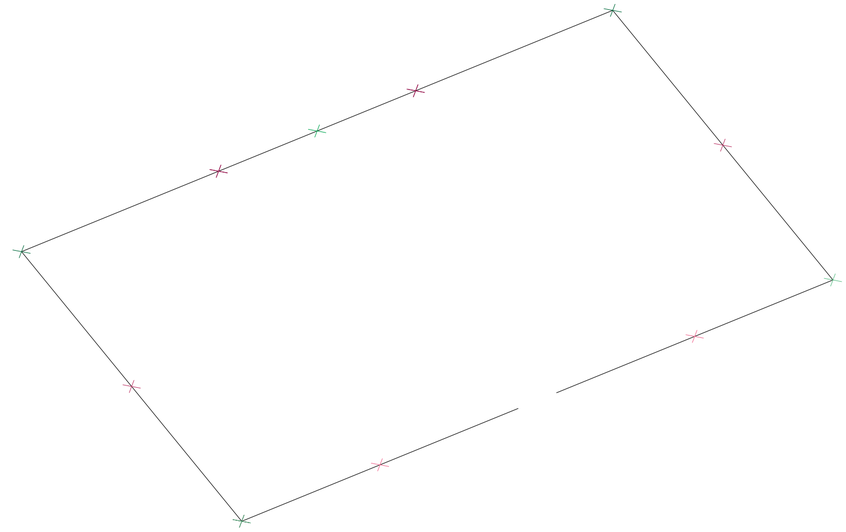
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 010_translación de núcleosde vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

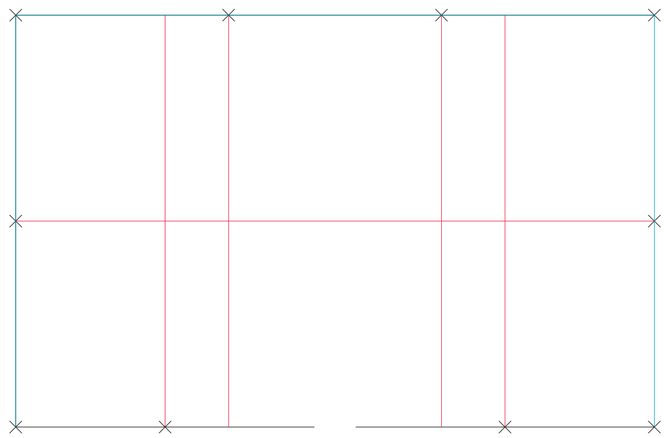
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 010_translación de núcleosde vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

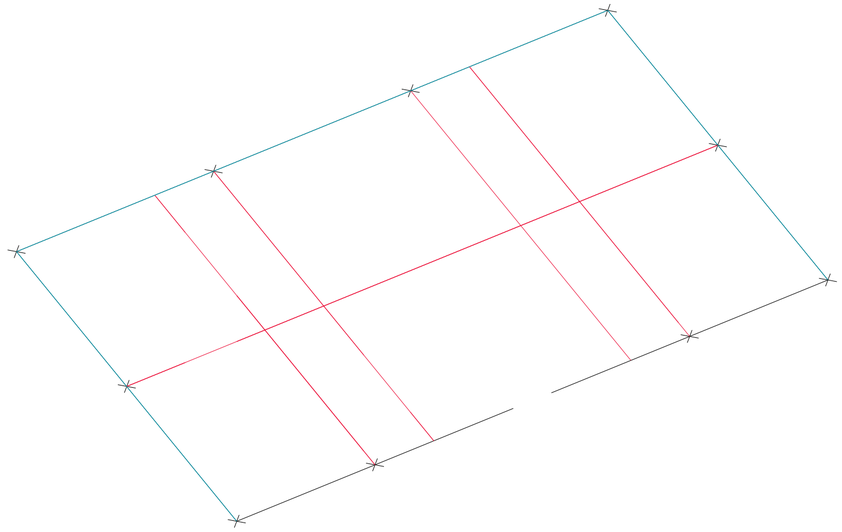
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 011_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

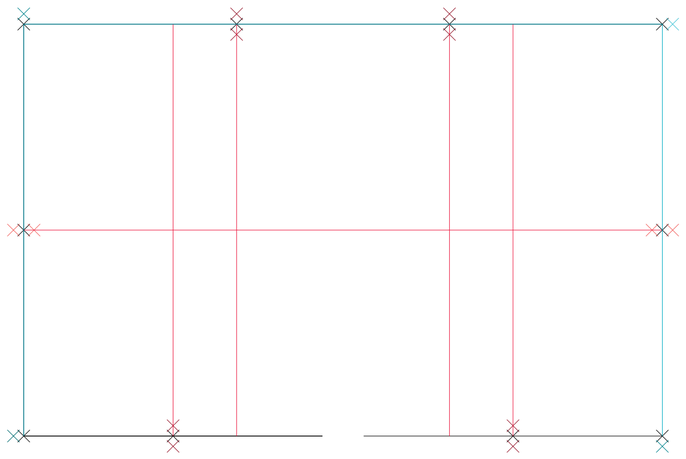
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 011_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

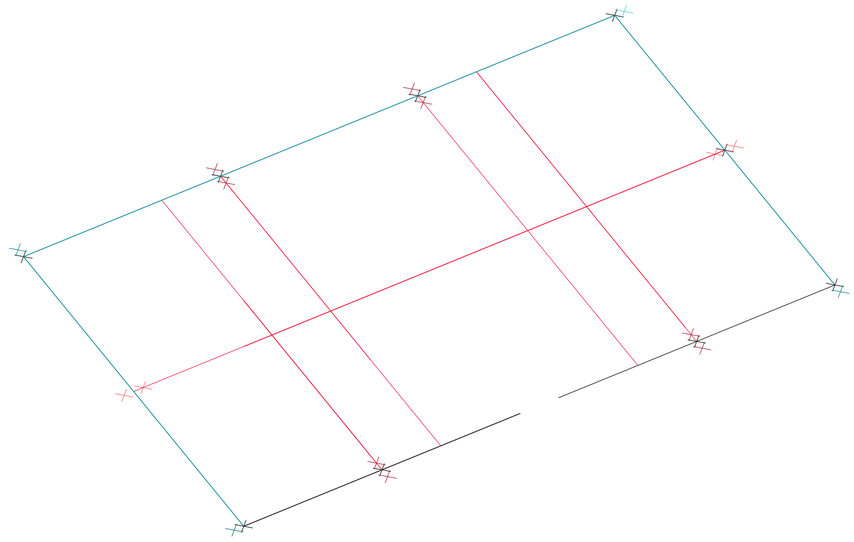
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 012_translación de núcleos de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los núcleos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

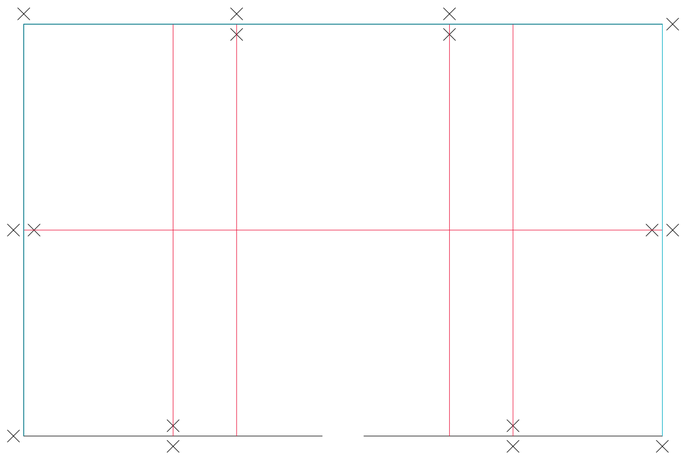
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 012_translación de núcleos de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los núcleos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

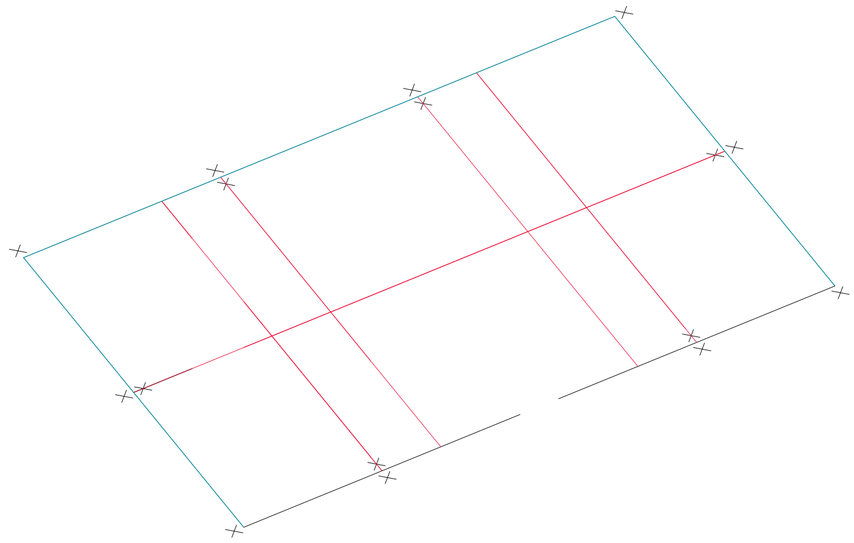
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 013_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

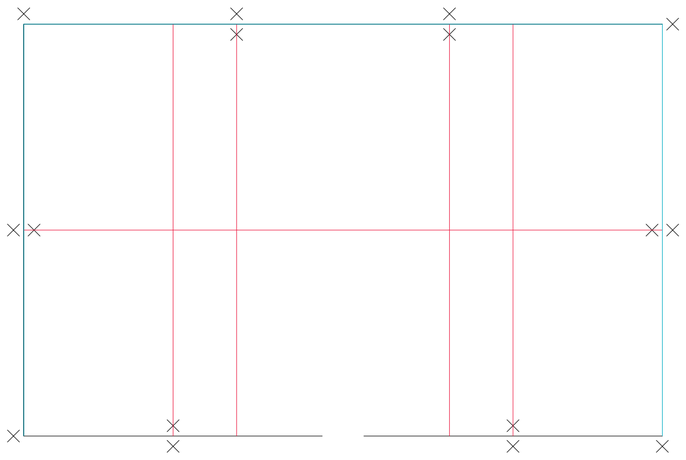
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 013_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

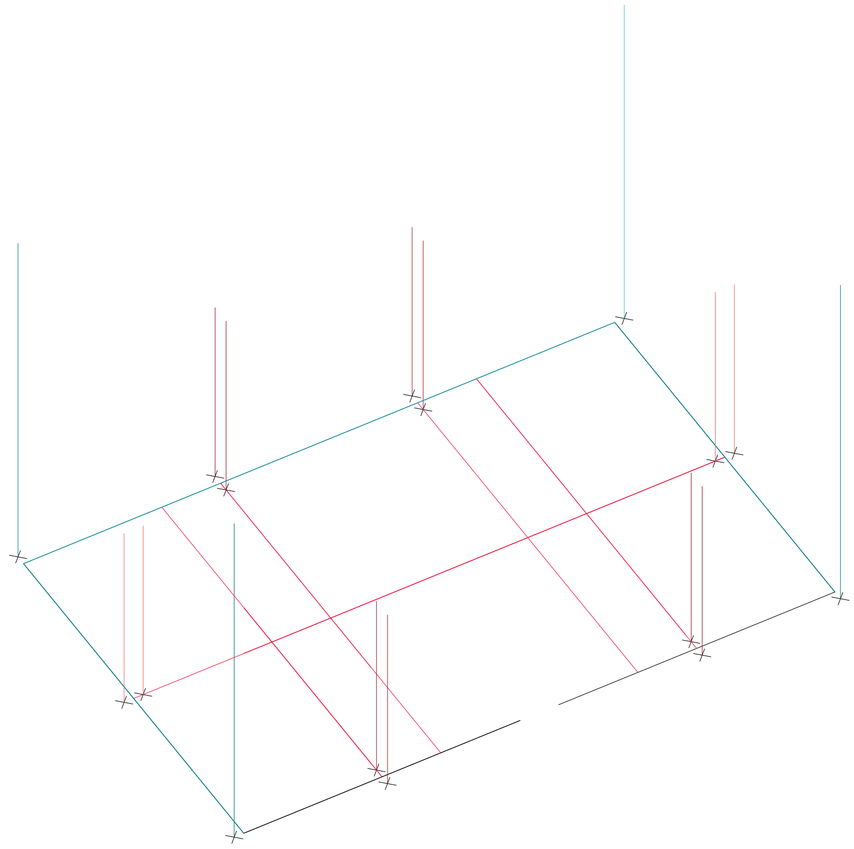
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 014_altura de núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra

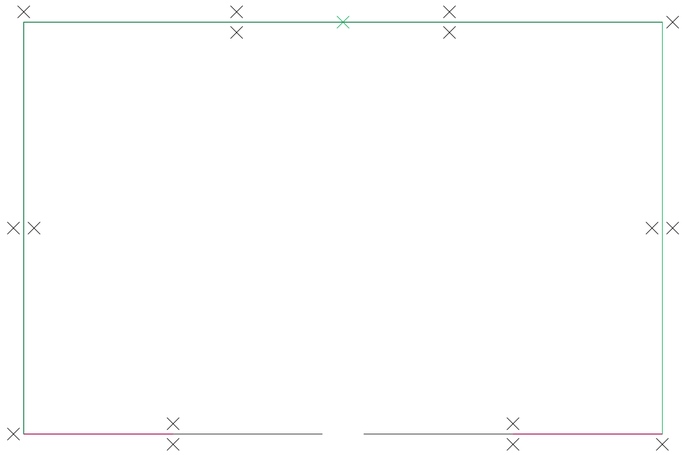
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



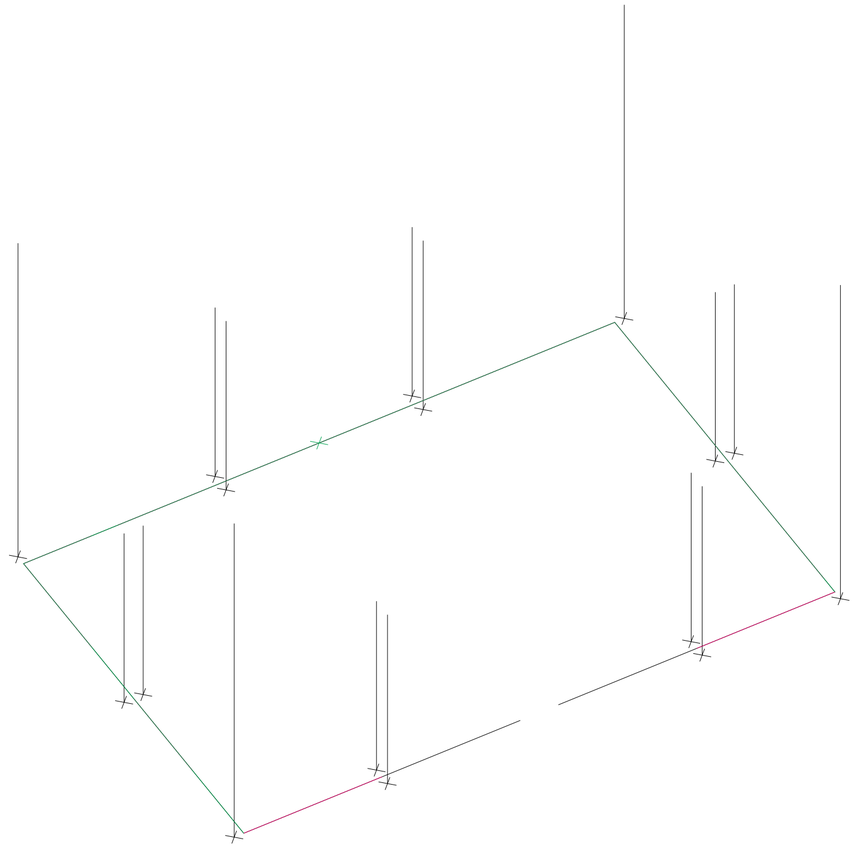
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 014_altura de núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales



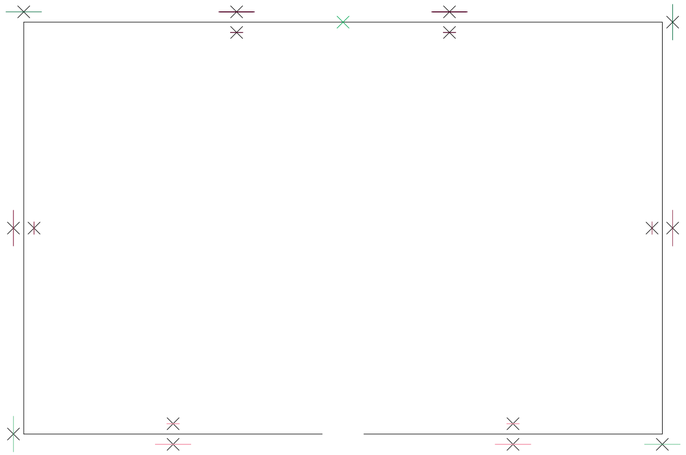
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 015_medición de distancia longitudinal al eje de los núcleos al centro

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 015_medición de distancia longitudinal al eje de los núcleos al centro.

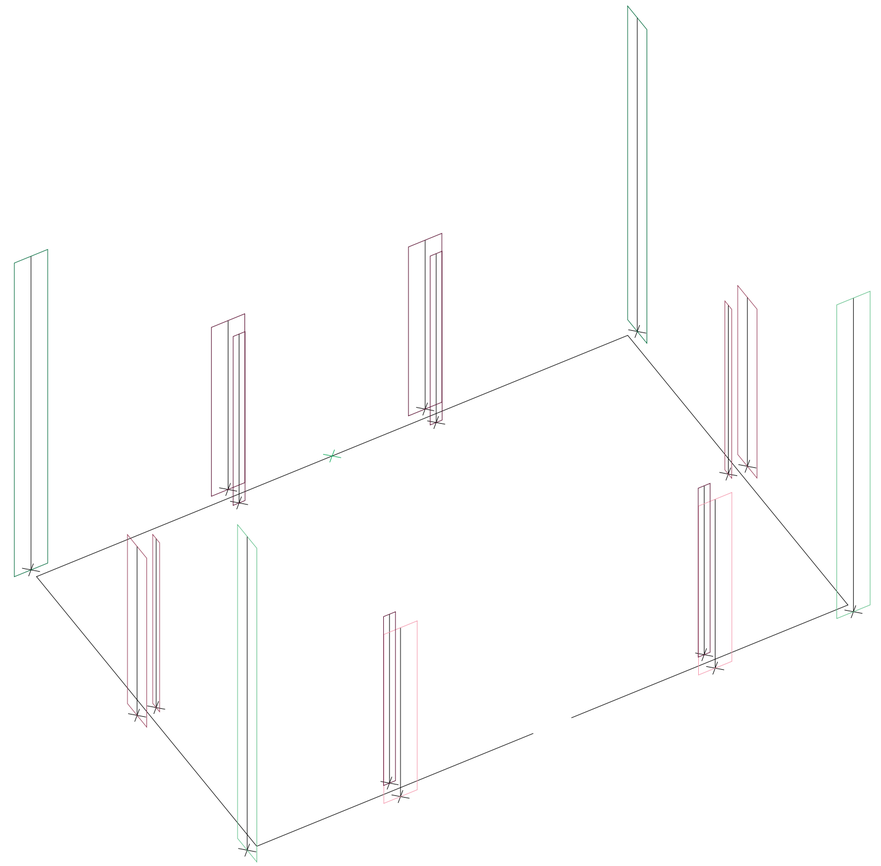
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 016_longitud de núcleos de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

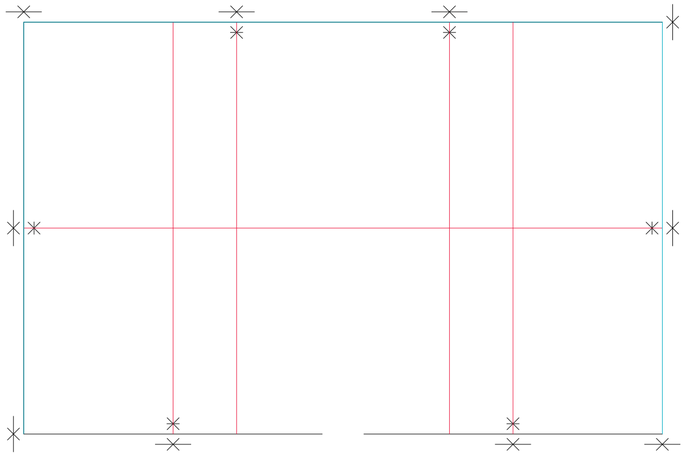
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 016_longitud de núcleos de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

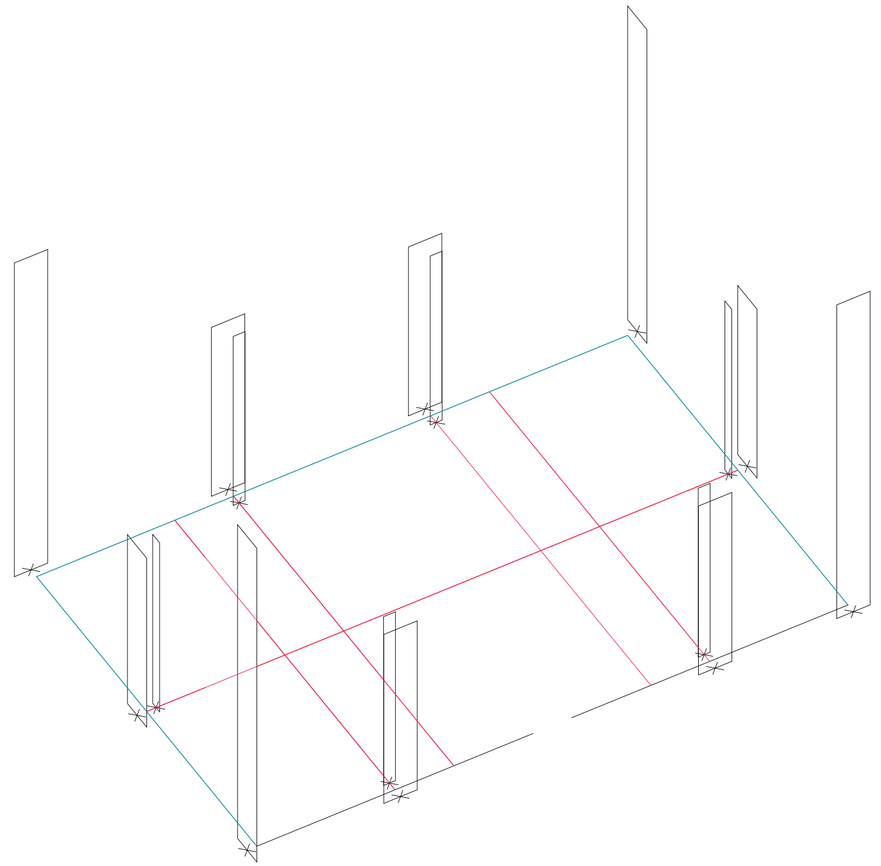
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 017_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

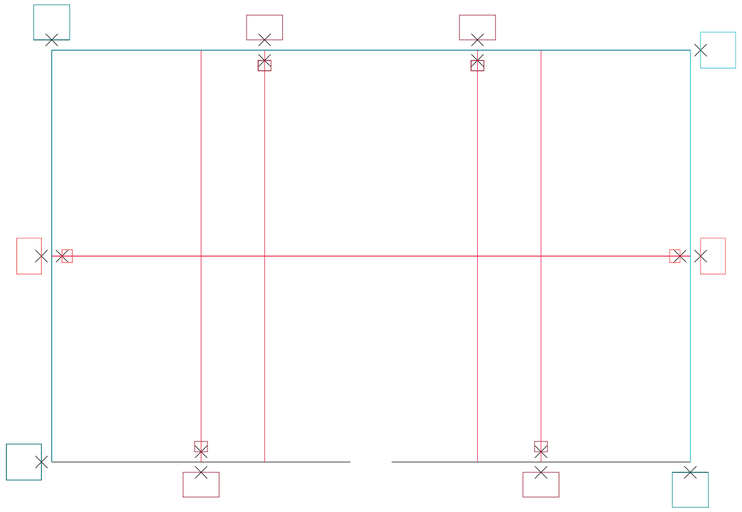
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 017_medición de profundidad transversal al eje de los núcleos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

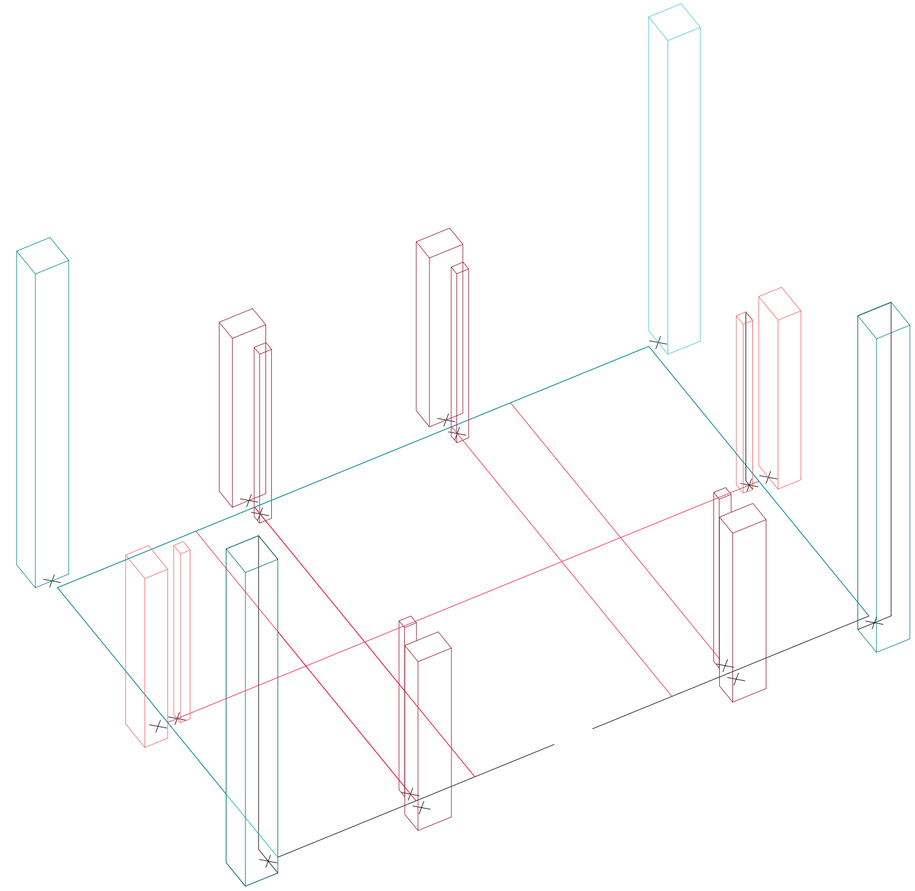
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV002_núcleos, 018_ancho de núcleos de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

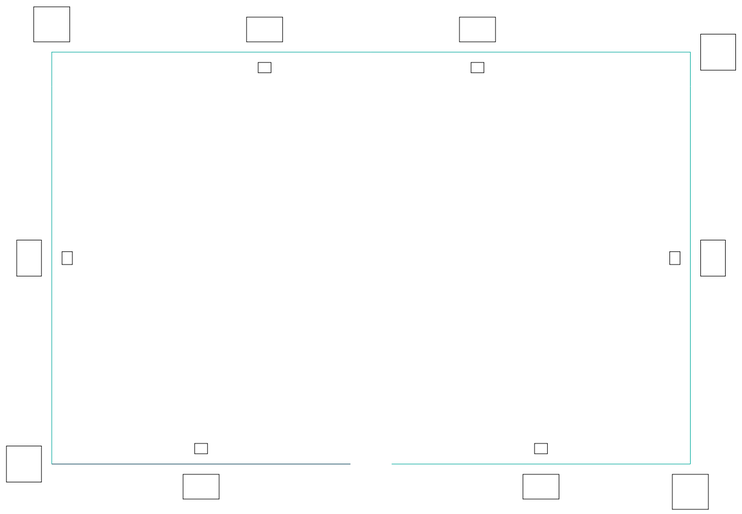
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV002_núcleos, 018_ancho de núcleos de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

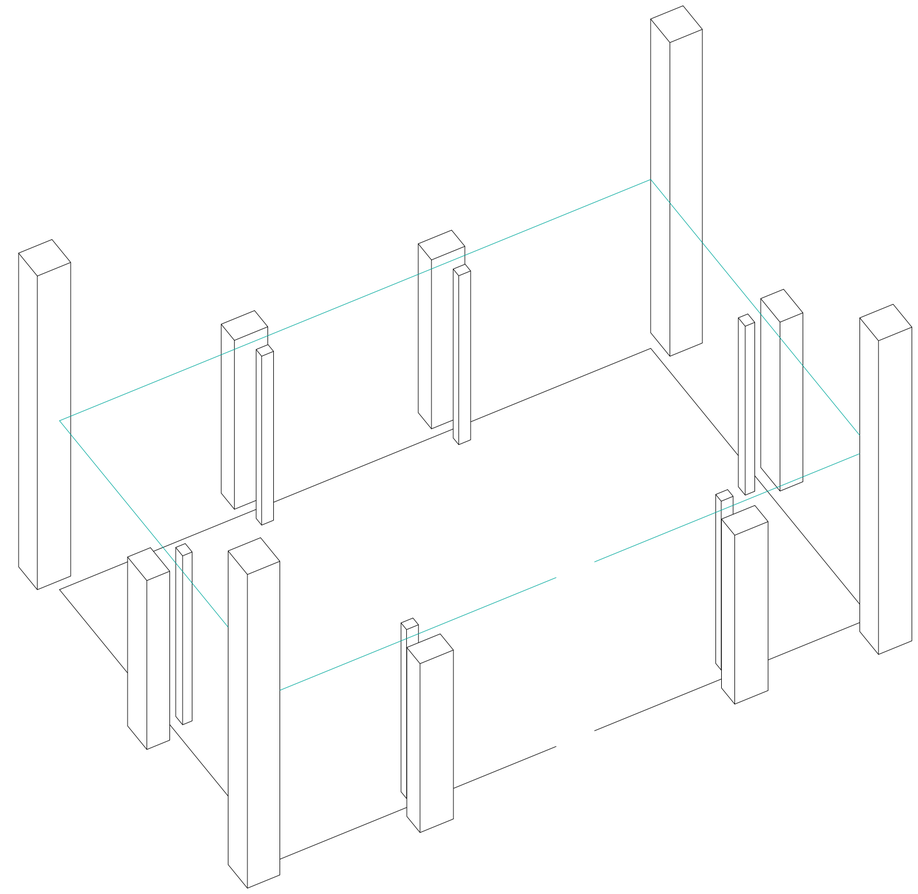
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 019_reconocimiento del límite entre vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

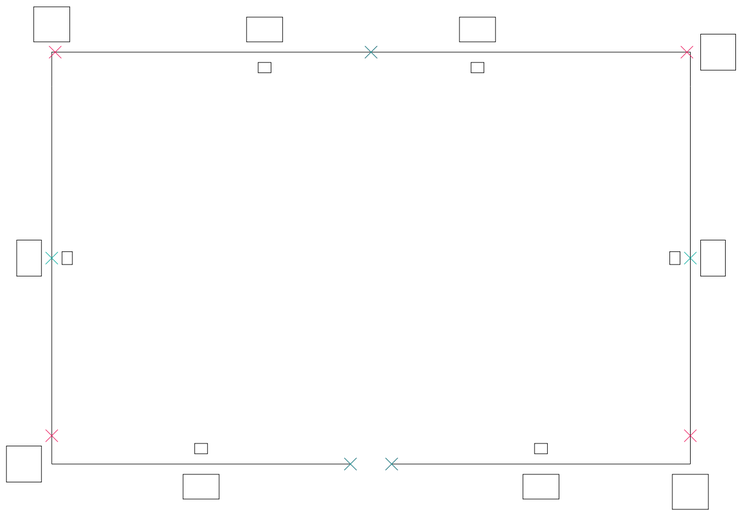
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 019_reconocimiento del límite entre vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

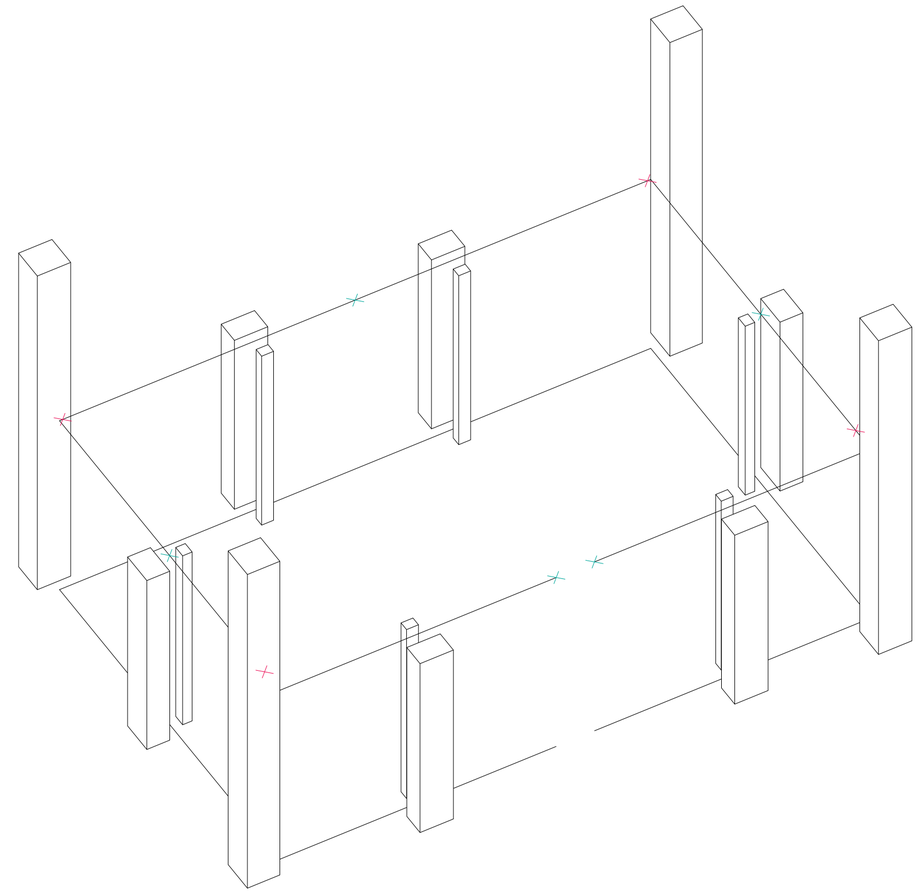
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 020_reconocimiento de puntos inferiores de curvas de inflexión de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

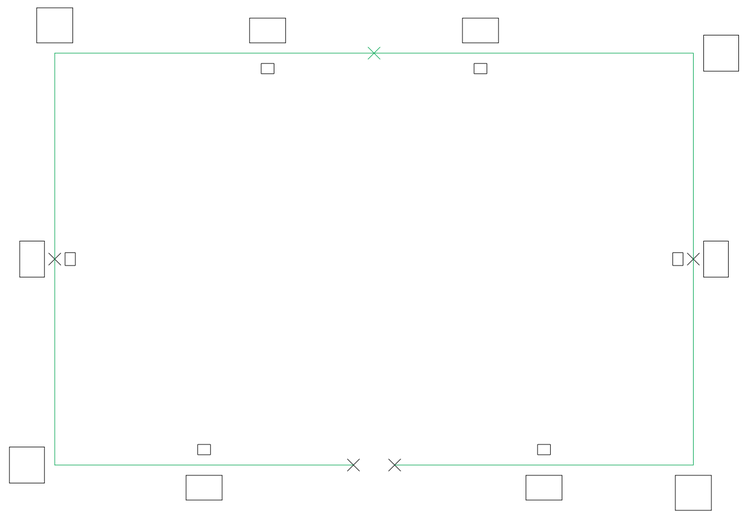
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 020_reconocimiento de puntos inferiores de curvas de inflexión de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

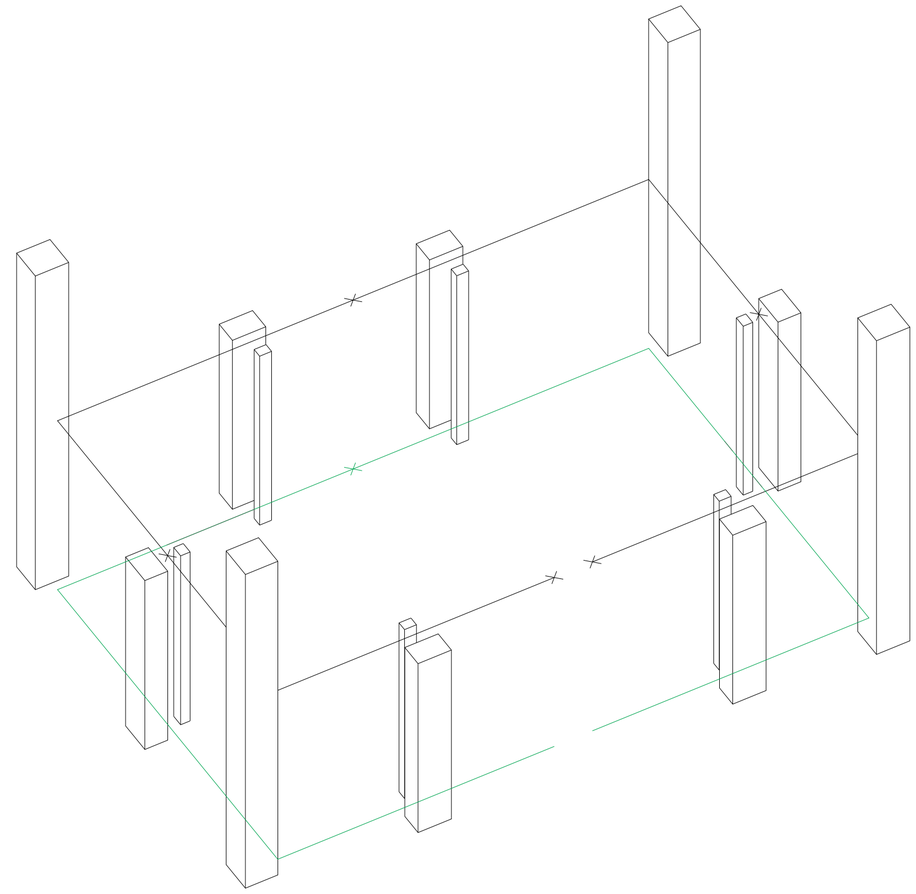
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 021_medición de distancia longitudinal al eje de puntos inferiores de la curva de inflexión al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

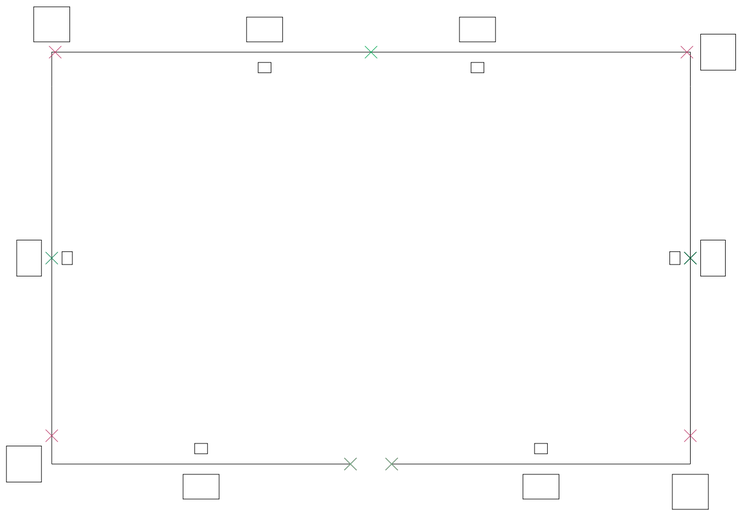
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 021_medición de distancia longitudinal al eje de puntos inferiores de la curva de inflexión al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

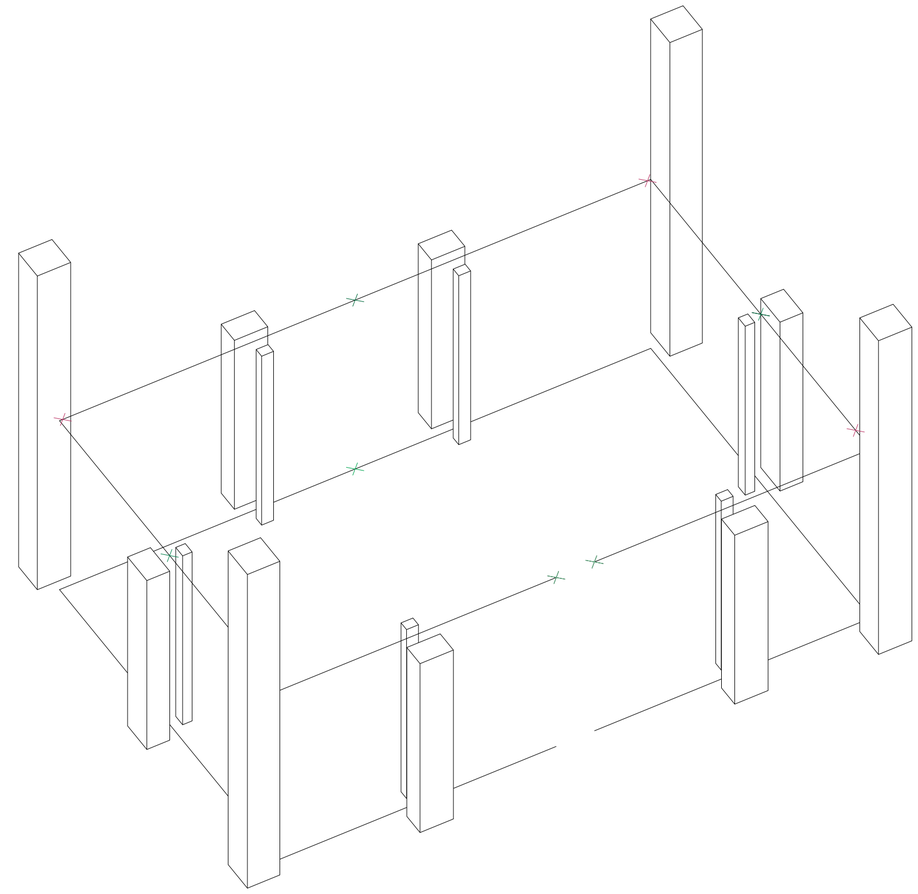
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 022_translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

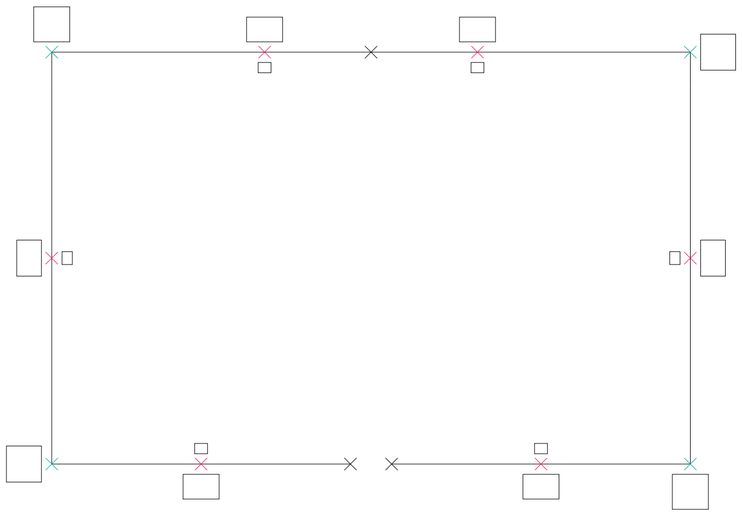
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 022_translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

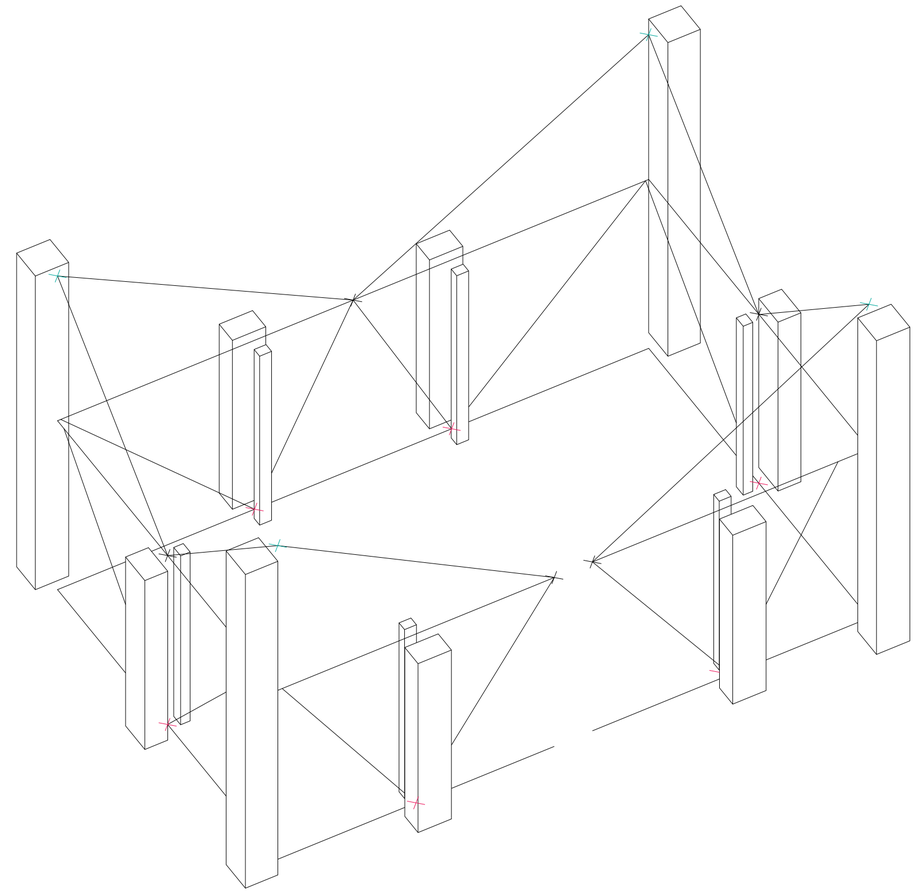
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 023_reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio

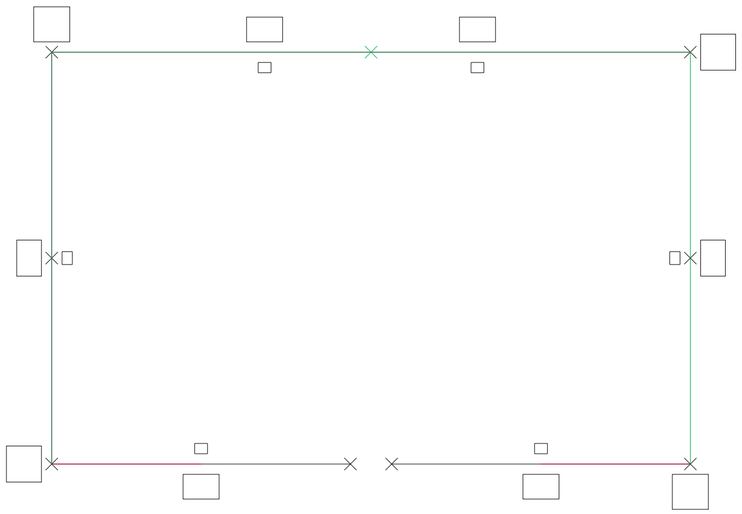
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



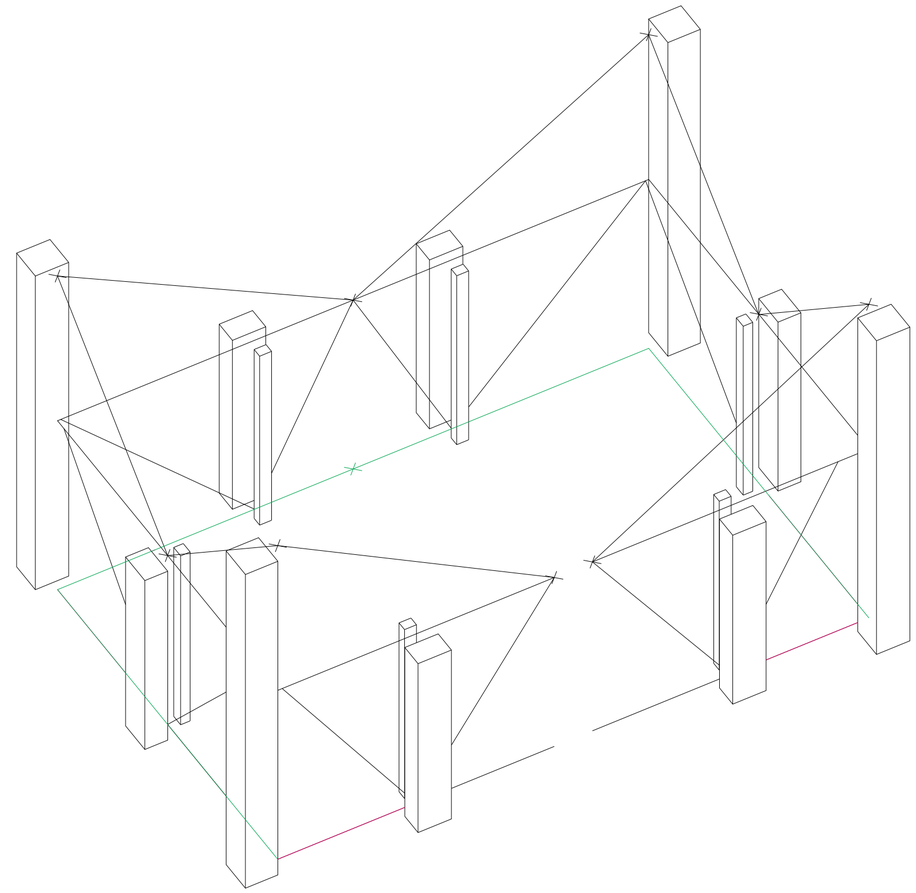
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 023_reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio .

Organizaciones Longitudinales y Transversales



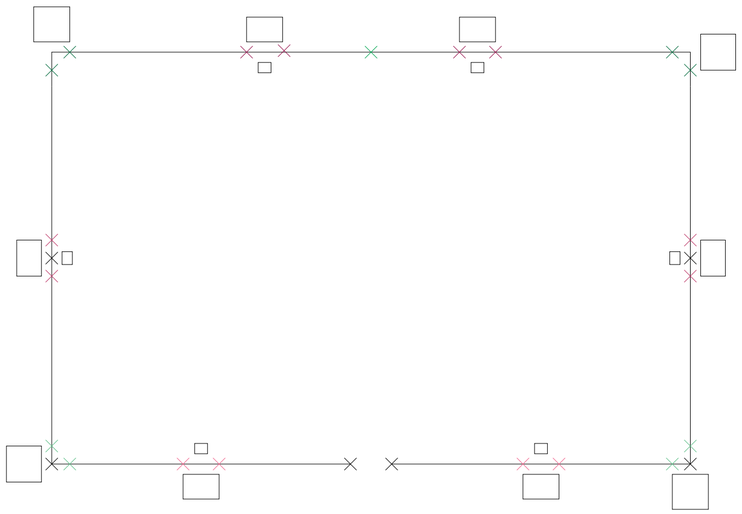
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 024_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 024_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.

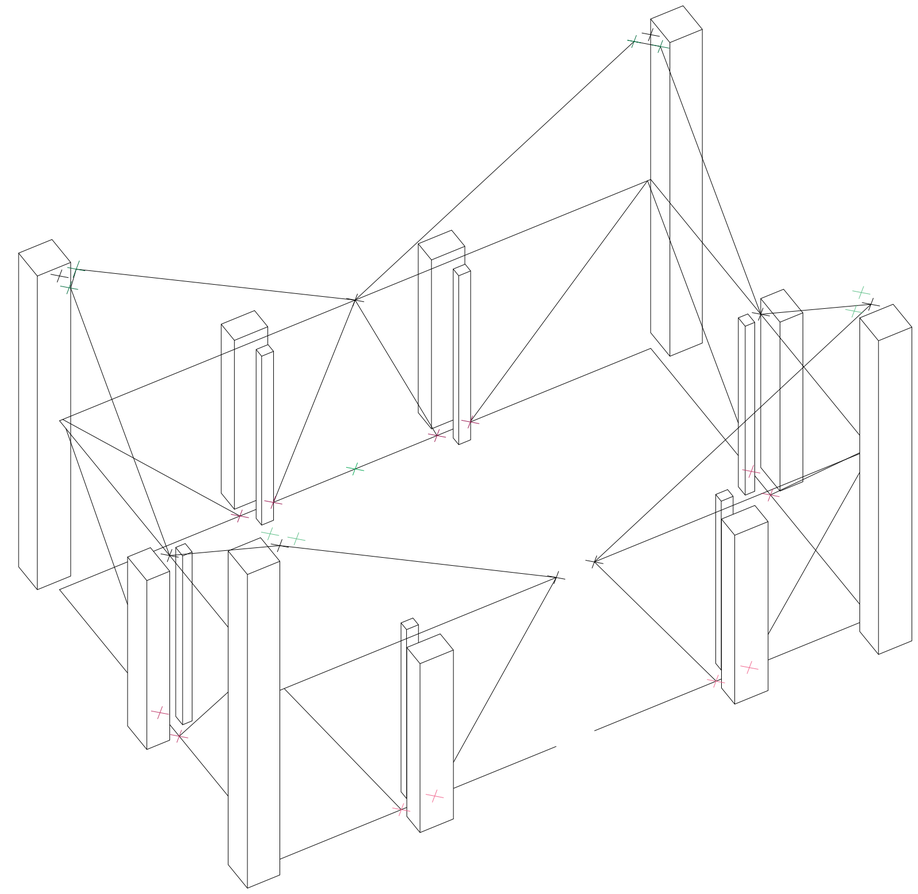
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 025_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro

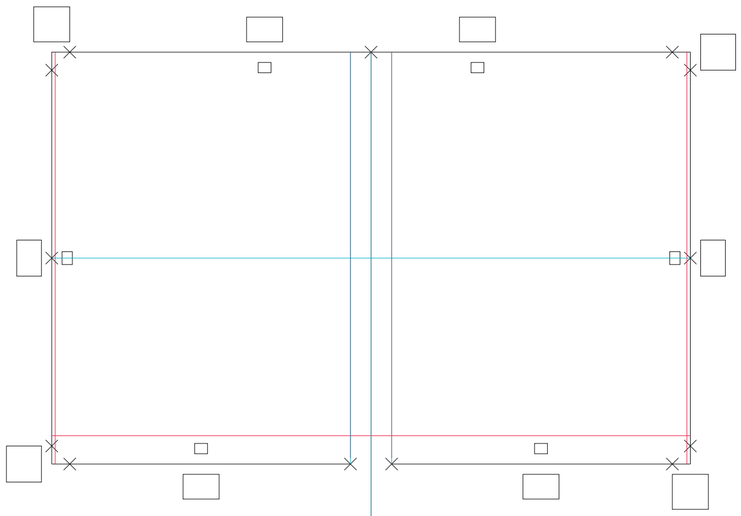
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



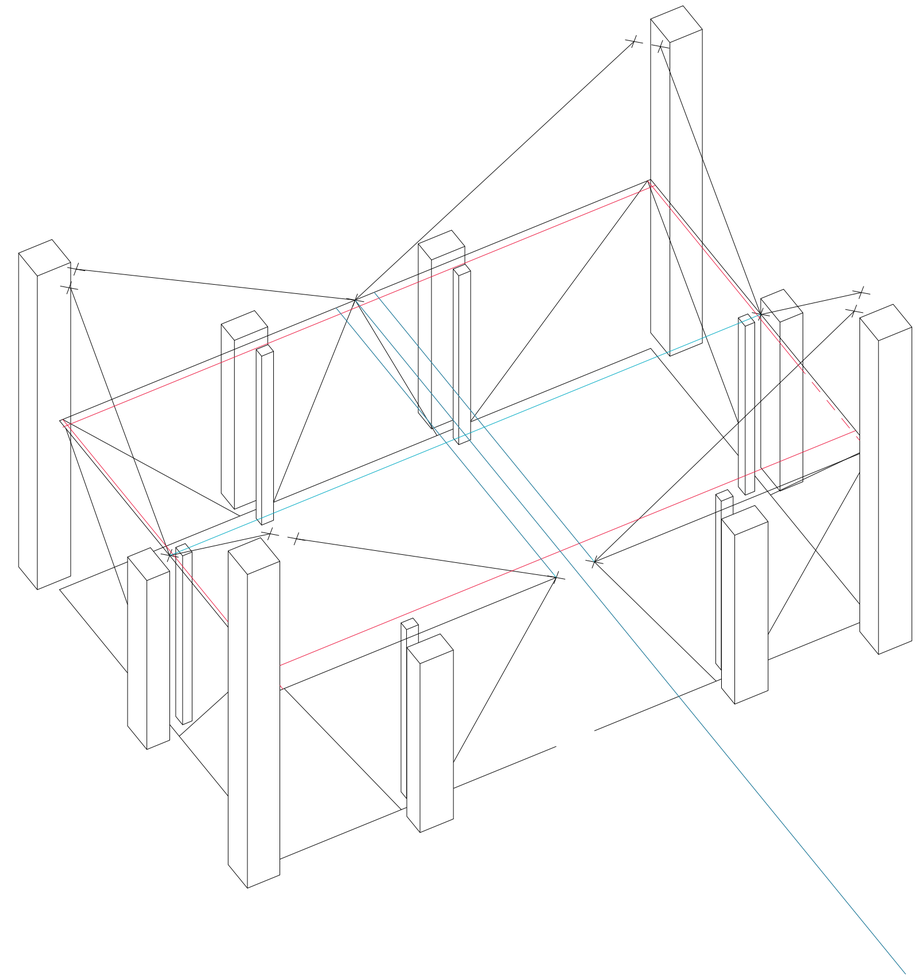
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 025_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales



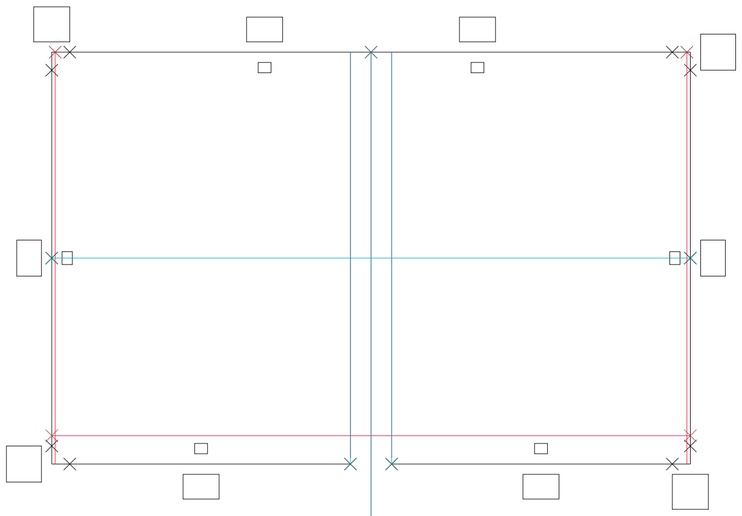
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 026_medición de profundidad transversal al eje de puntos inferiores de la curva de inflexión a la barra

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 026_medición de profundidad transversal al eje de puntos inferiores de la curva de inflexión a la barra.

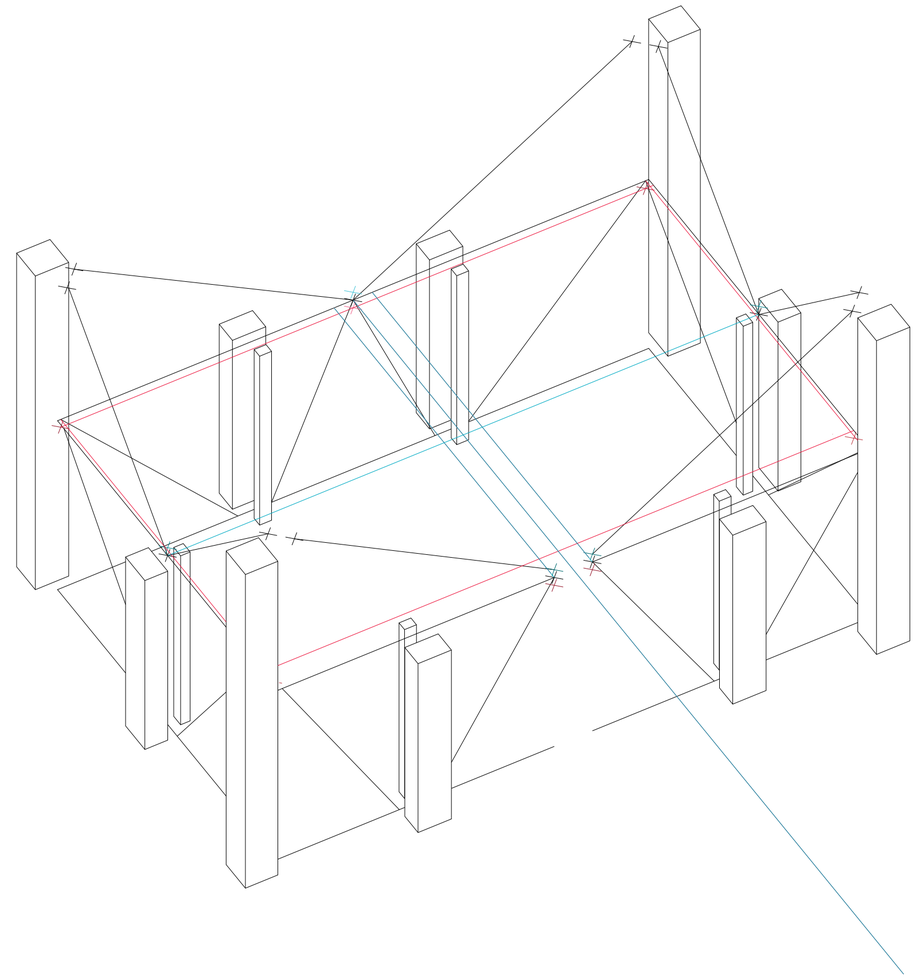
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 027_translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

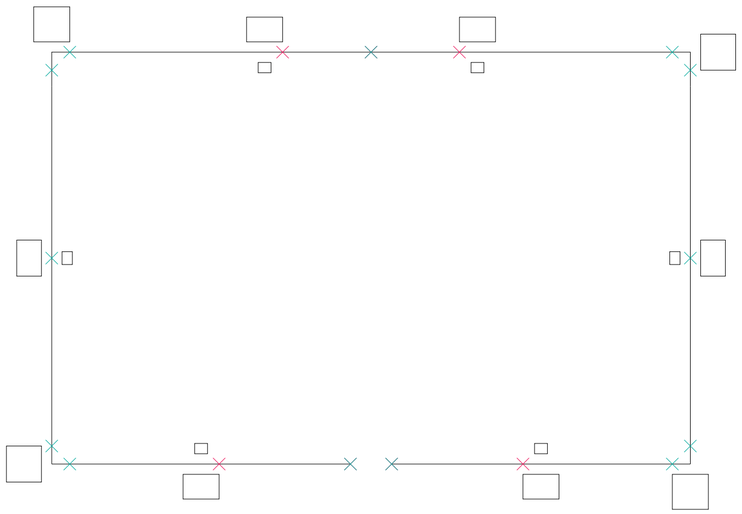
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 027_translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

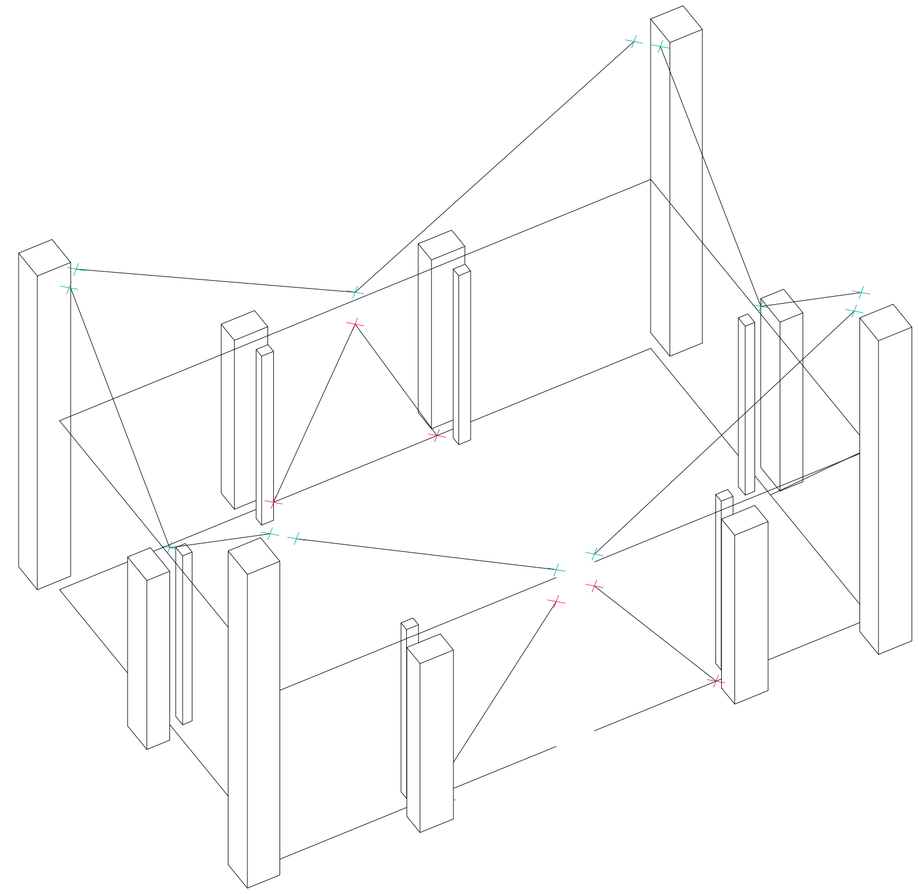
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 028_restricción por distancia de largo corredores de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

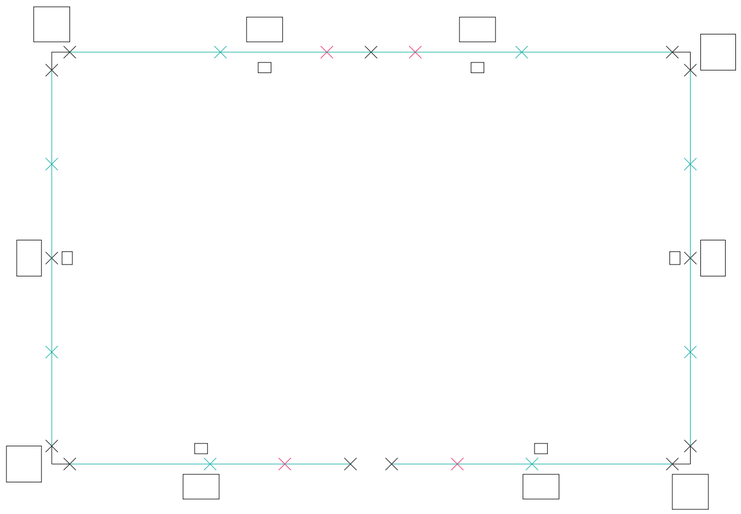
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 028_restricción por distancia de largo corredores de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

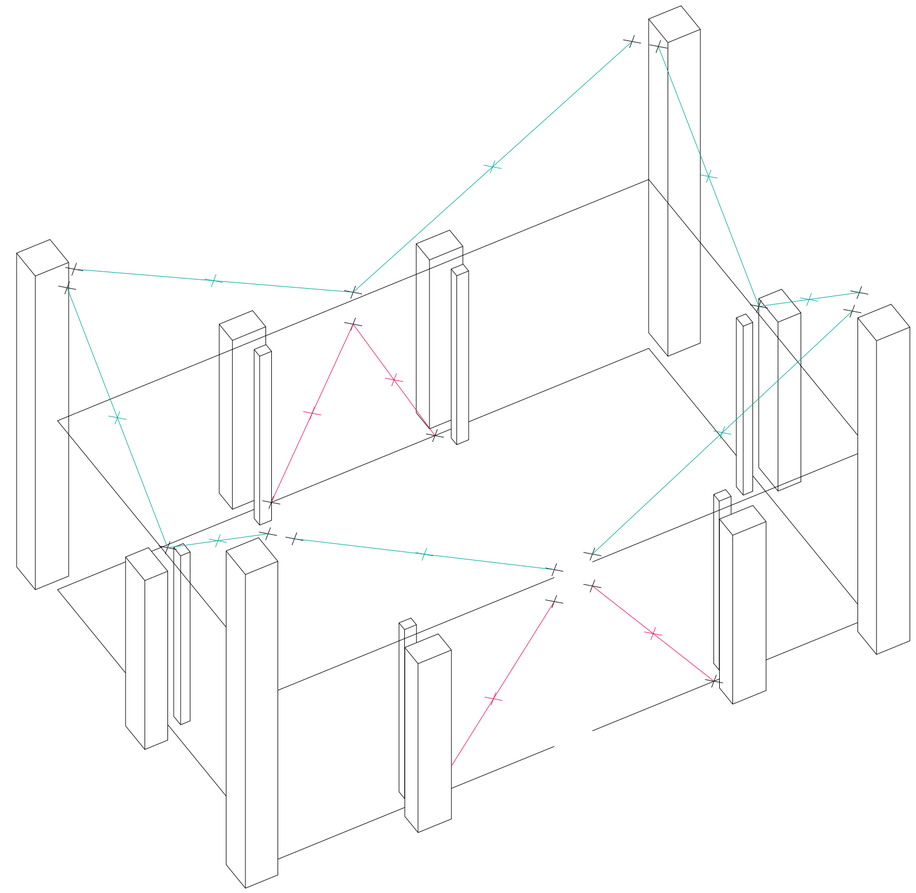
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 029_reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

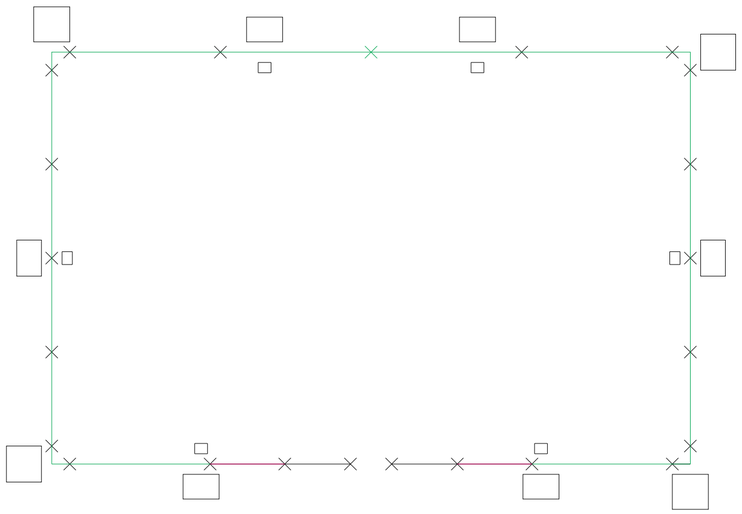
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 029_reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

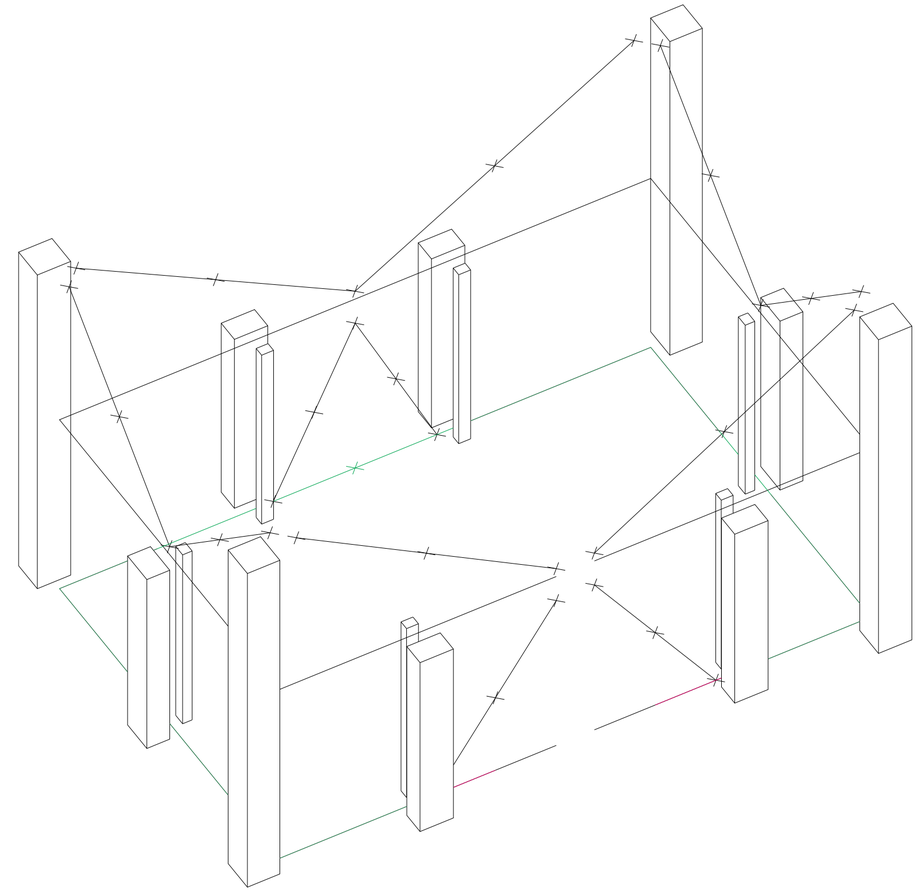
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 030_medición de distancia longitudinal al eje de puntos medios de la curva de inflexión al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

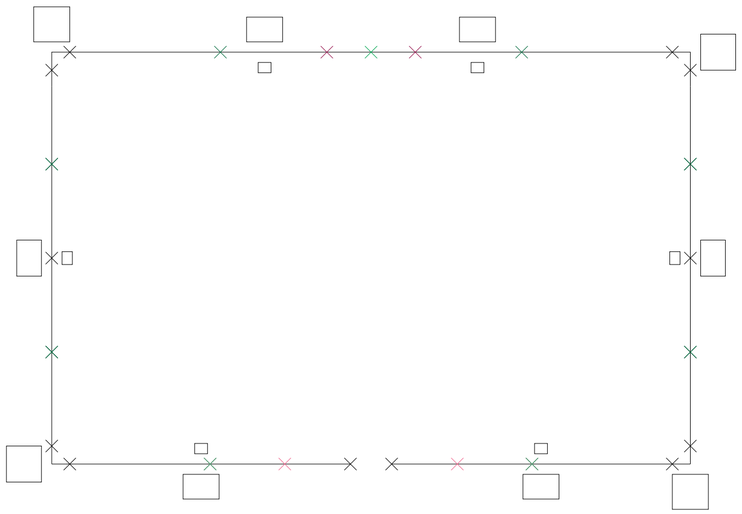
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 030_medición de distancia longitudinal al eje de puntos medios de la curva de inflexión al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

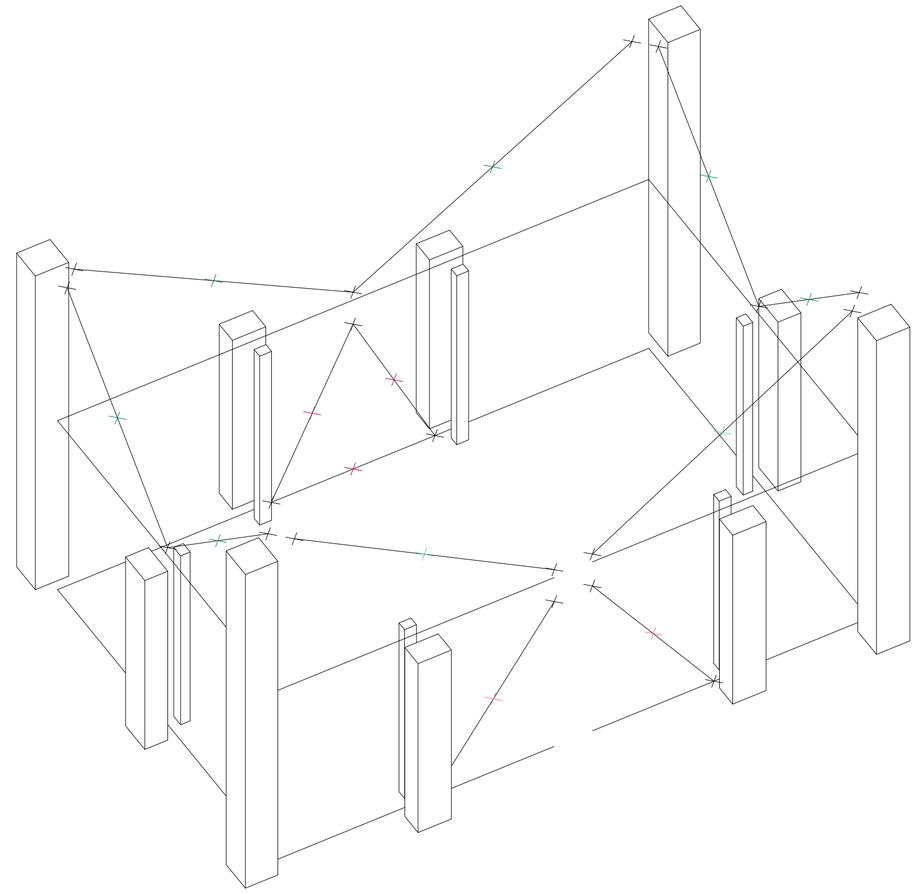
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 031_translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

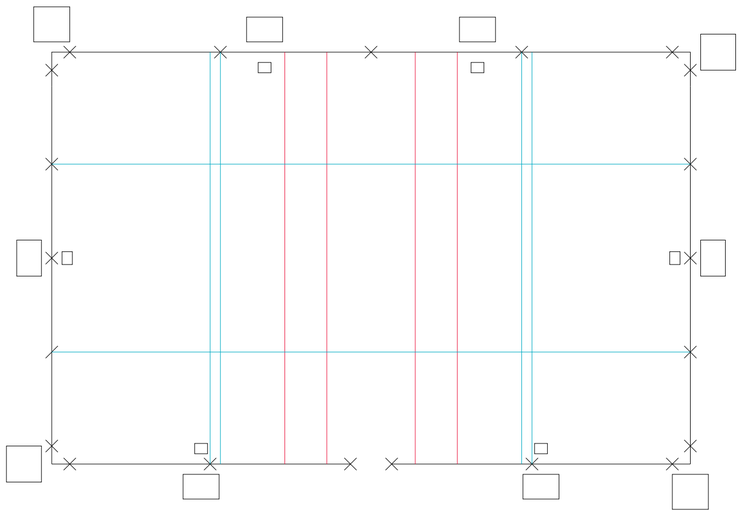
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 031_translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

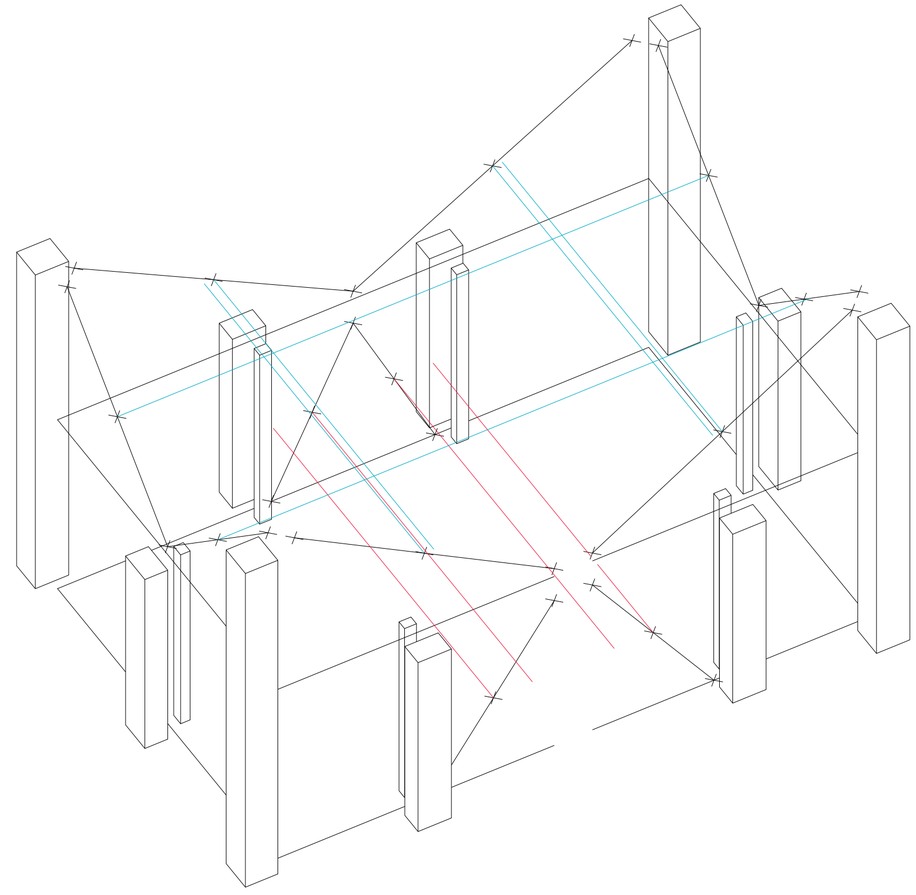
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 032_medición de profundidad transversal al eje de puntos medios de la curva de inflexión a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

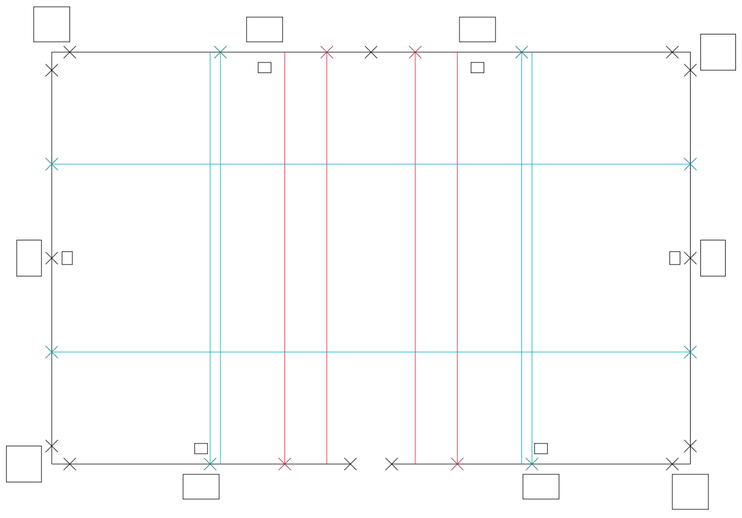
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 032_medición de profundidad transversal al eje de puntos medios de la curva de inflexión a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

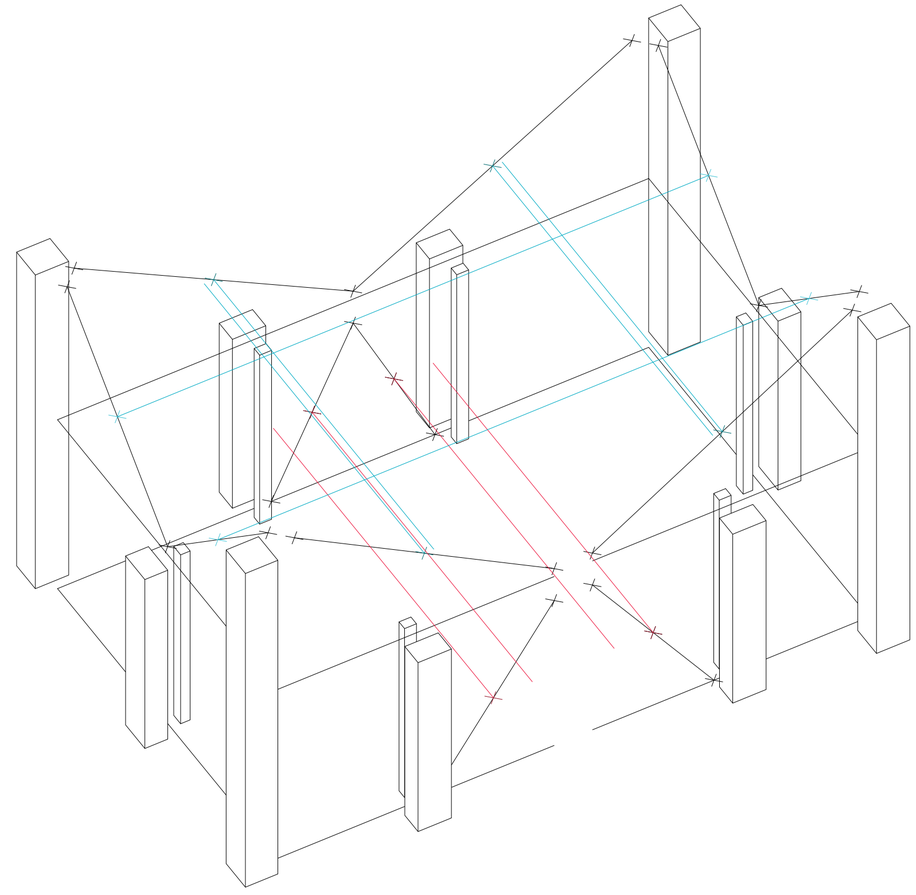
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 033_translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

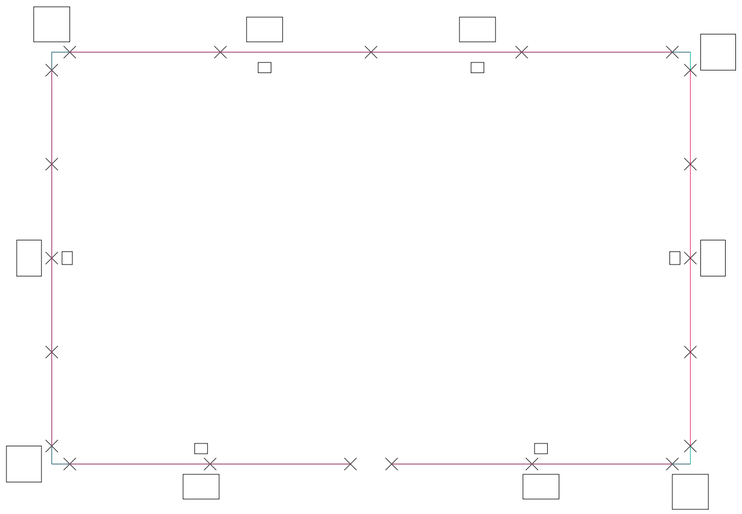
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 033_translación de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

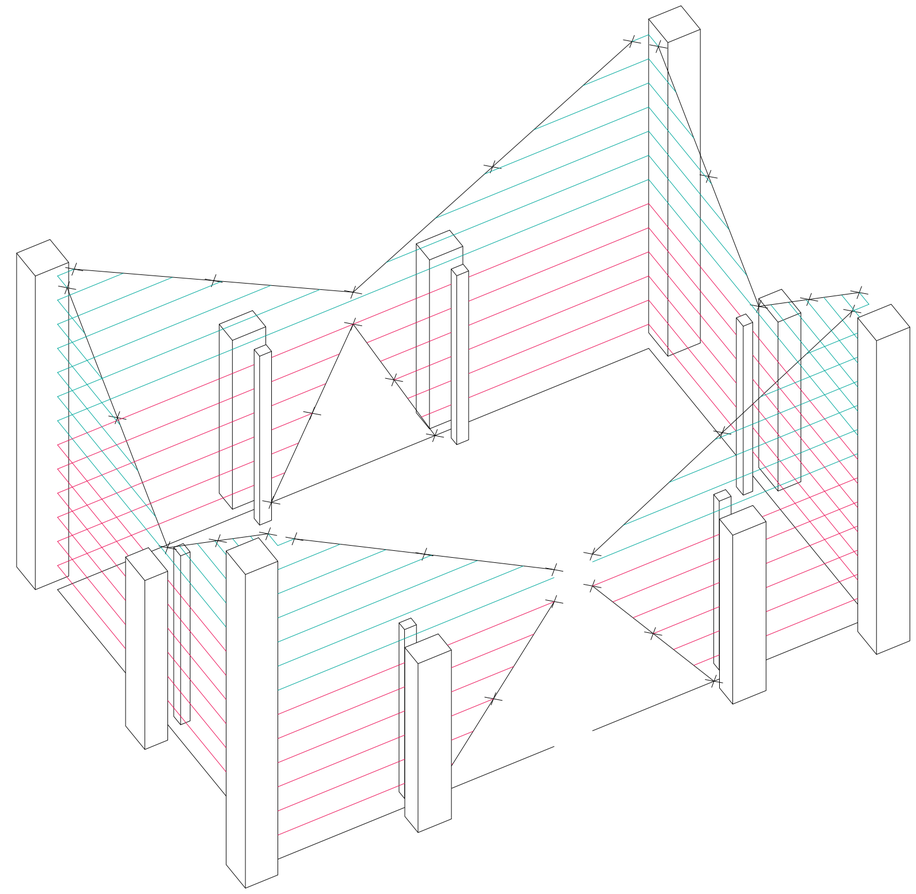
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 034_división en altura de los núcleos de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

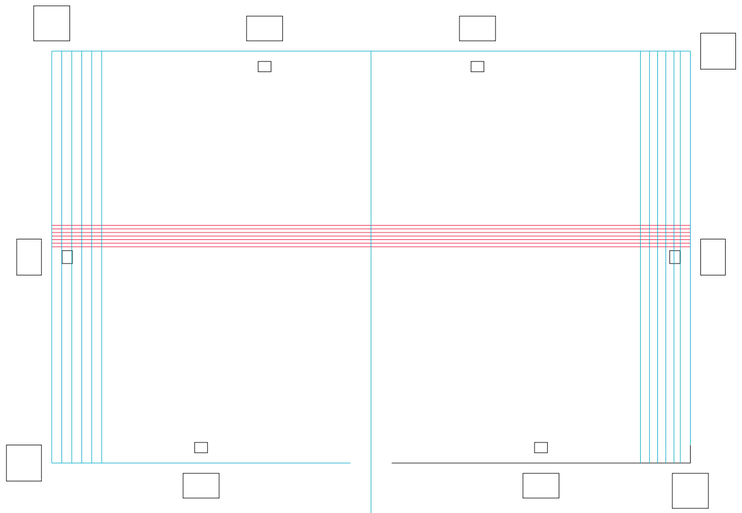
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 034_división en altura de los núcleos de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

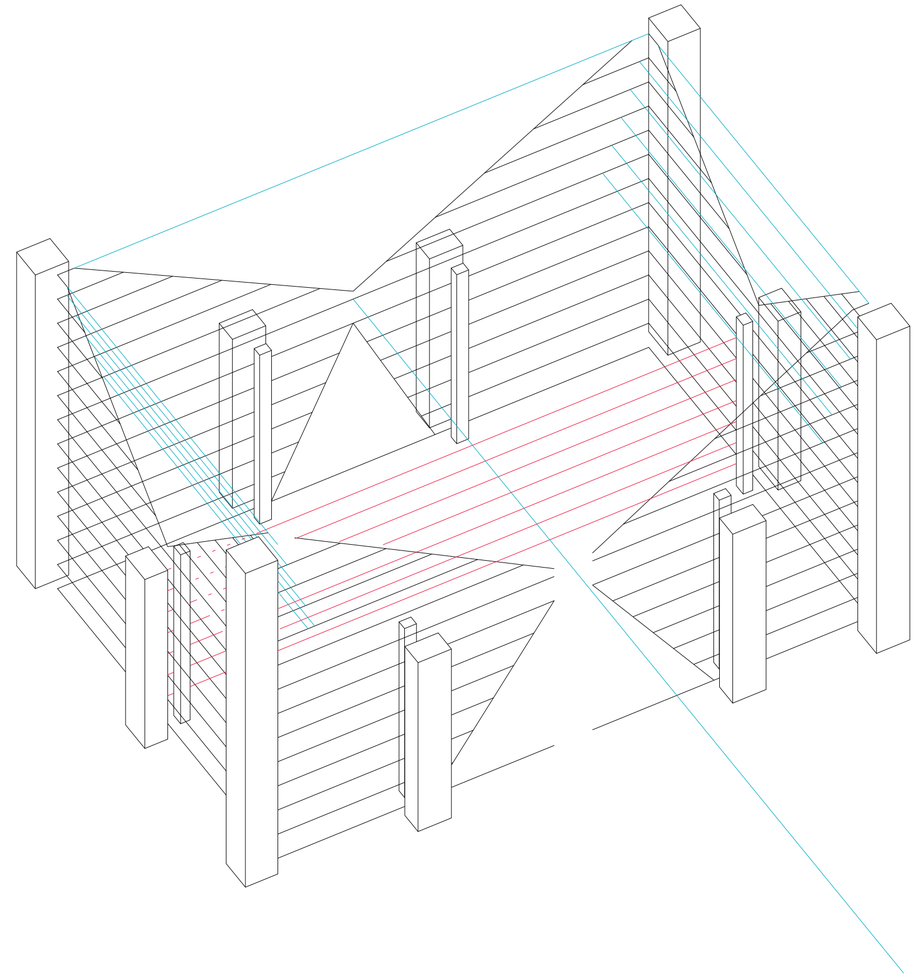
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 035_medición de profundidad transversal al eje del eje de corredor a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

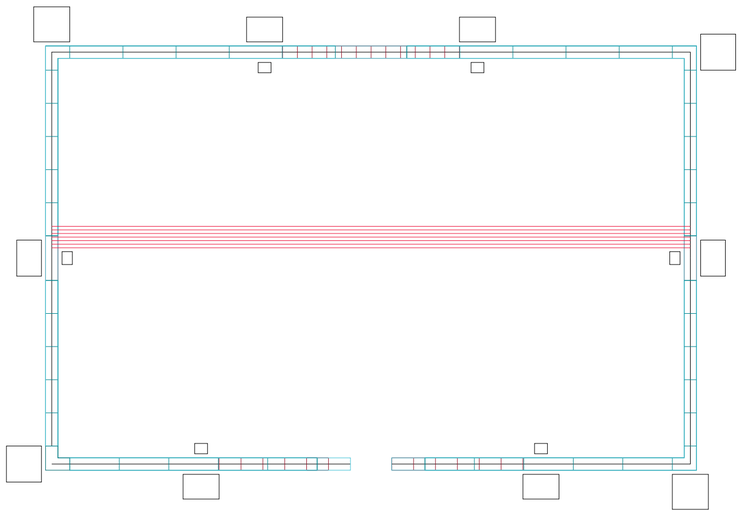
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 035_medición de profundidad transversal al eje del eje de corredor a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

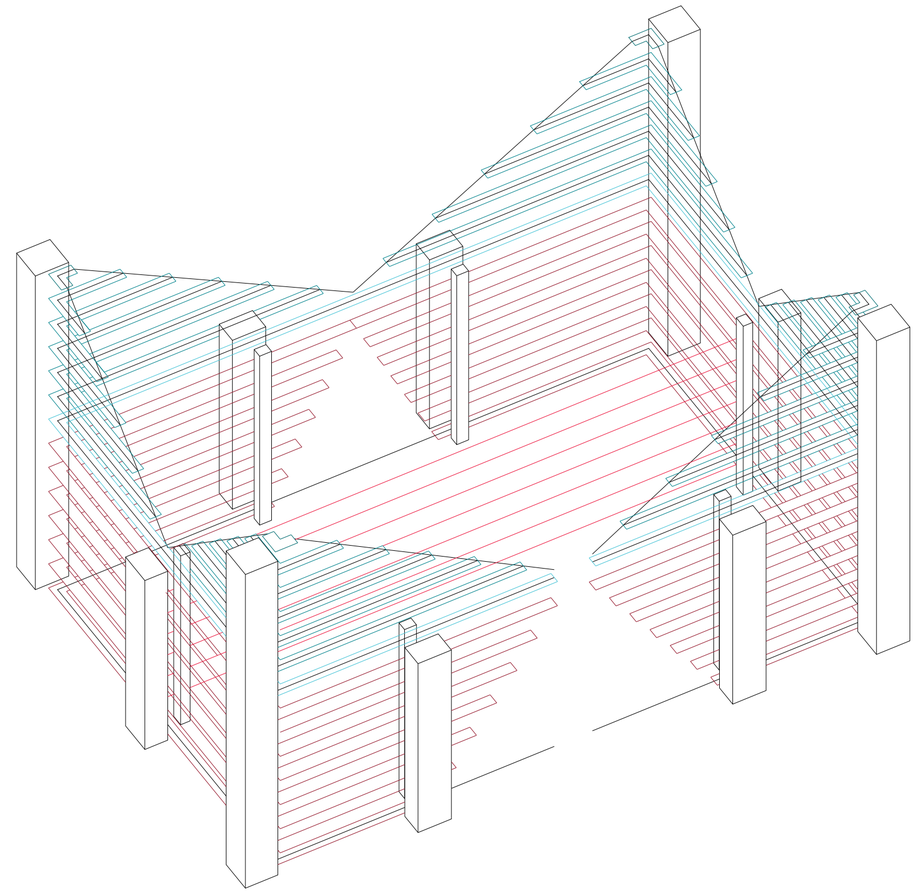
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 036_ancho de corredores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

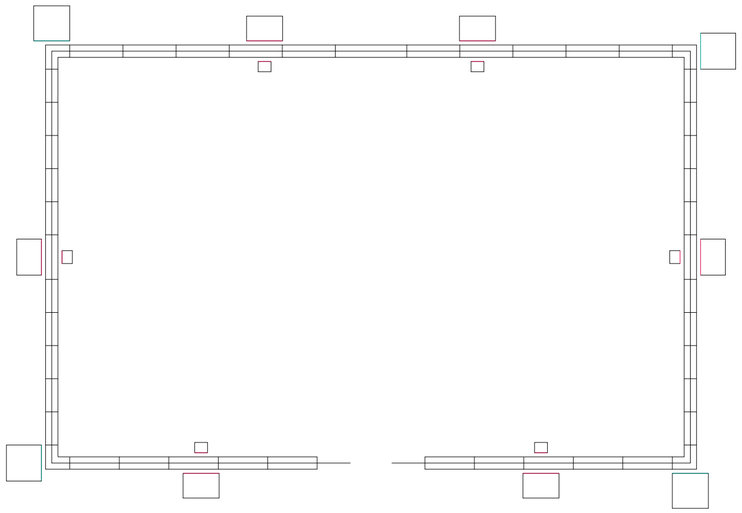
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 036_ancho de corredores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

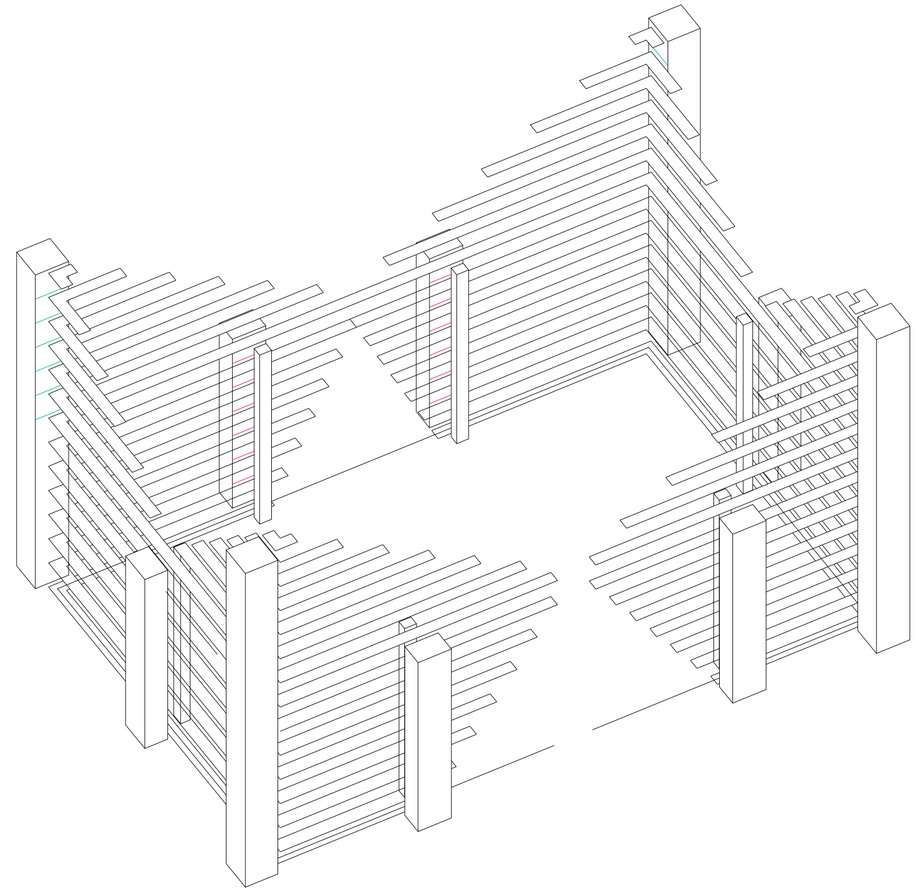
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 037_largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

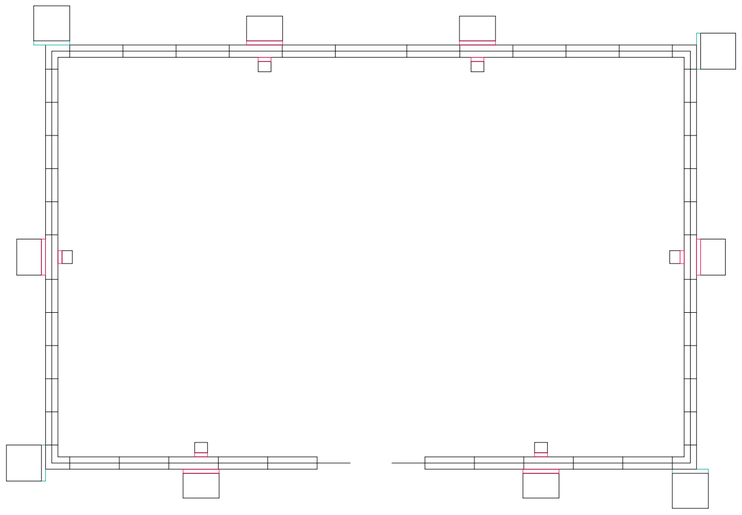
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 037_largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

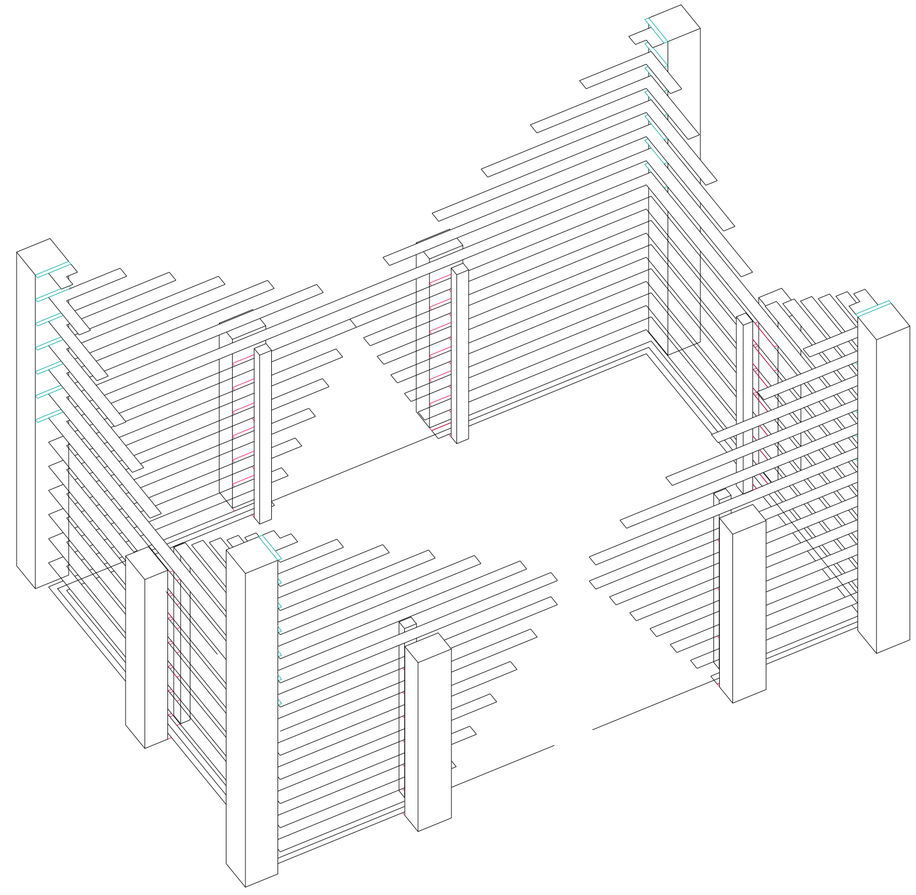
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV003_corredores, 038_ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

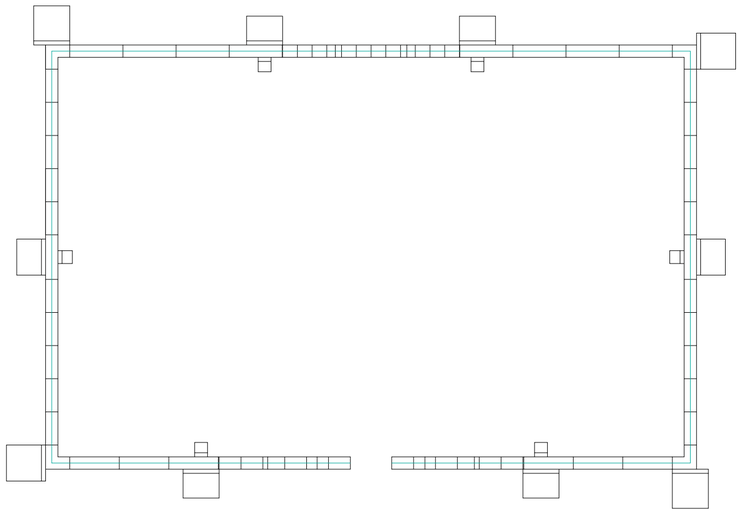
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV003_corredores, 038_ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

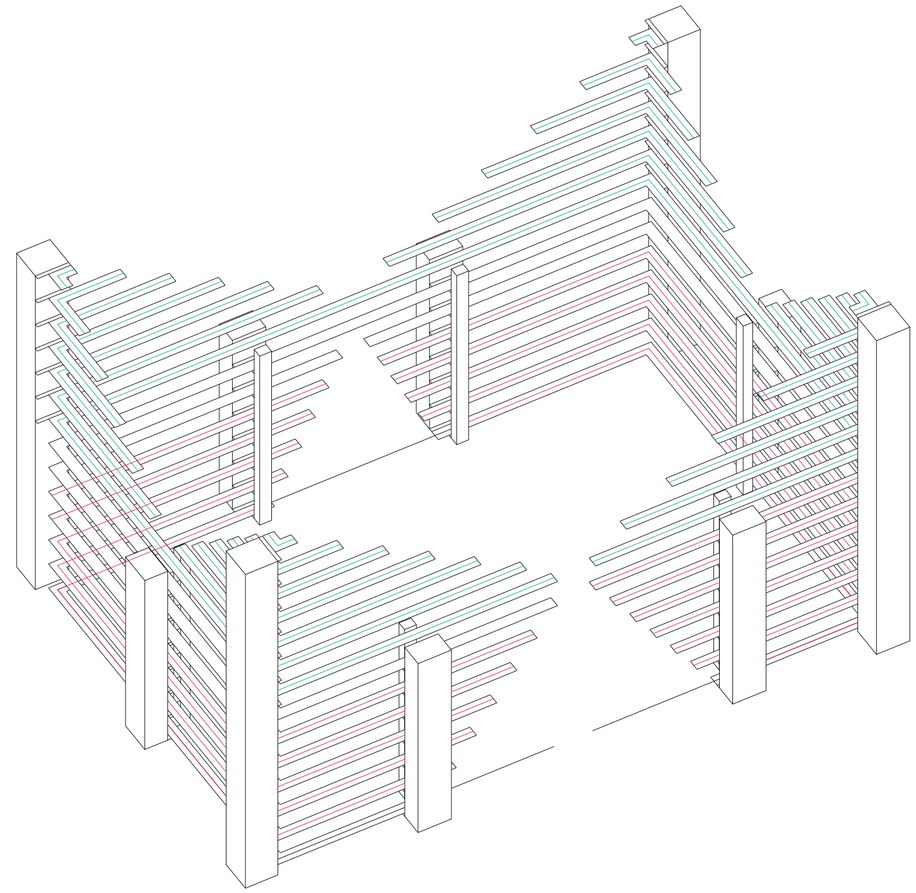
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 039_reconocimiento de eje de corredores de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

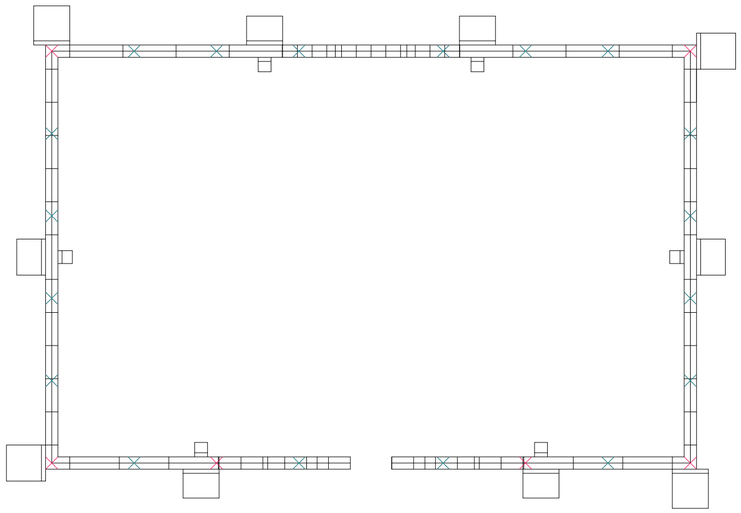
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 039_reconocimiento de eje de corredores de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

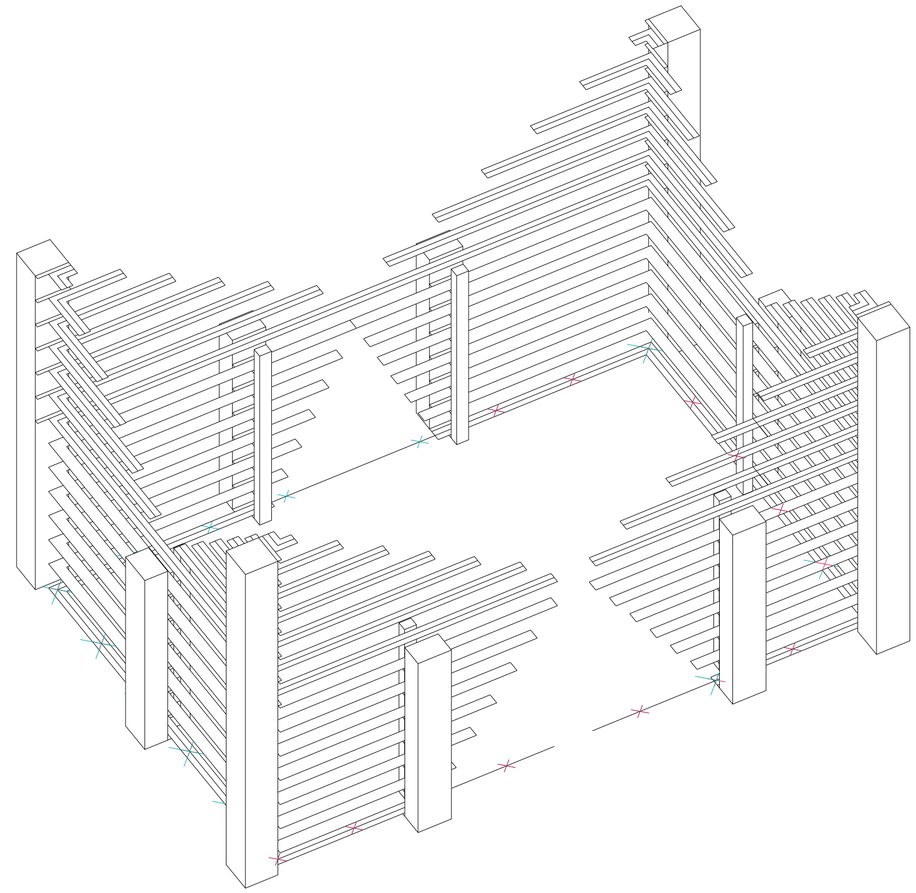
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 040_división por distancia de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio

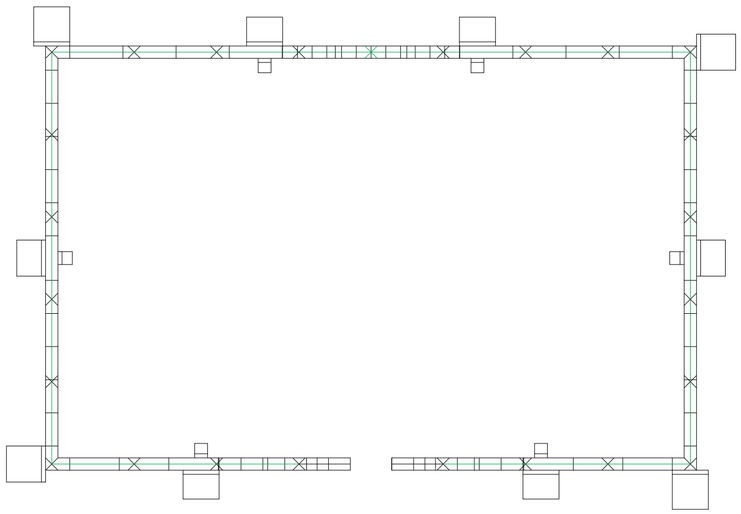
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



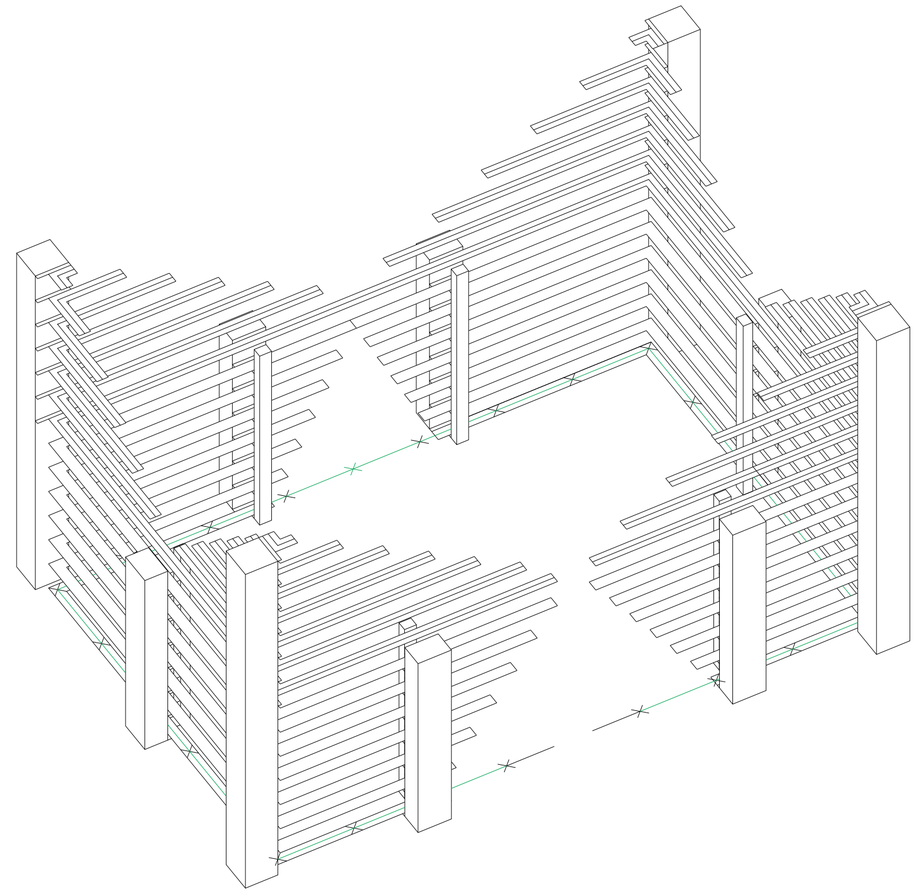
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 040_división por distancia de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

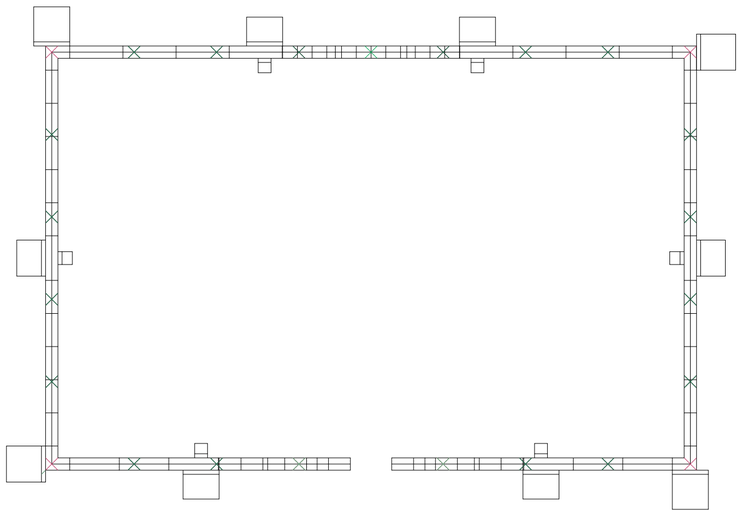


Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 041_medición de distancia longitudinal al eje de módulos inferiores de paredes húmedas al centro

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

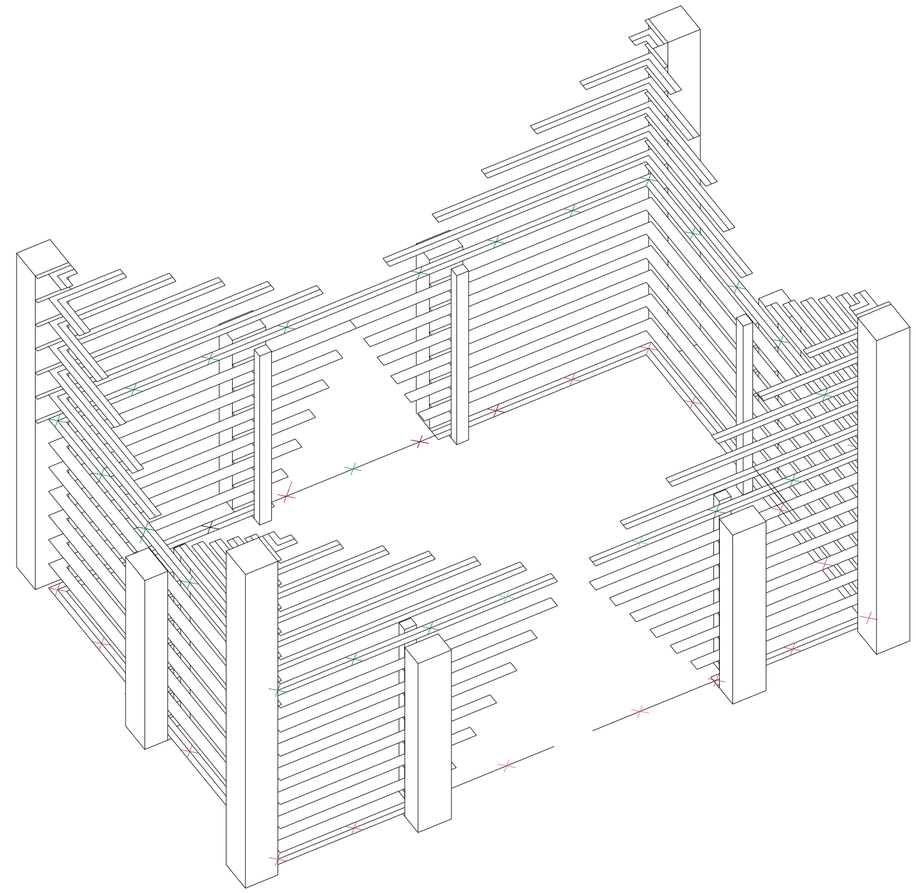


Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 041_medición de distancia longitudinal al eje de módulos inferiores de paredes húmedas al centro.



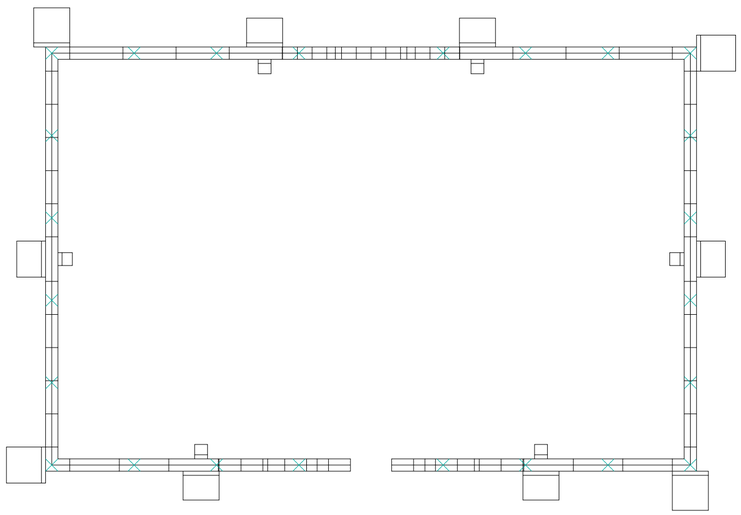
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 042_translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismas al centro

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 042_translación de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismas al centro.

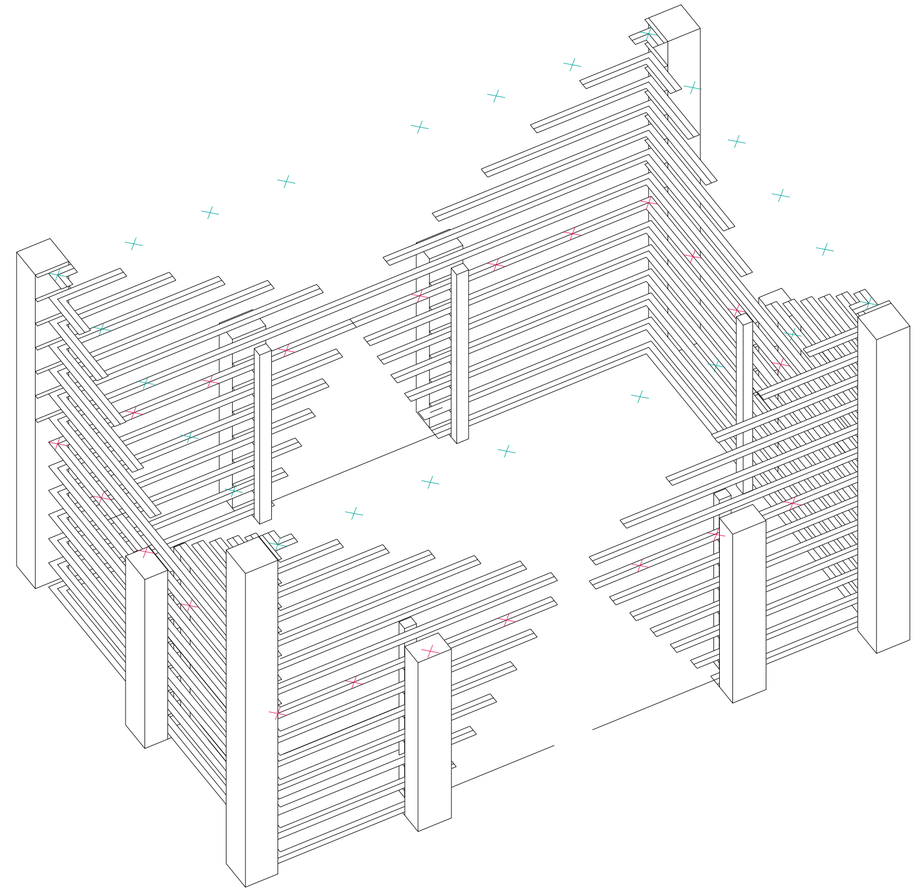
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 043_división por distancia de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

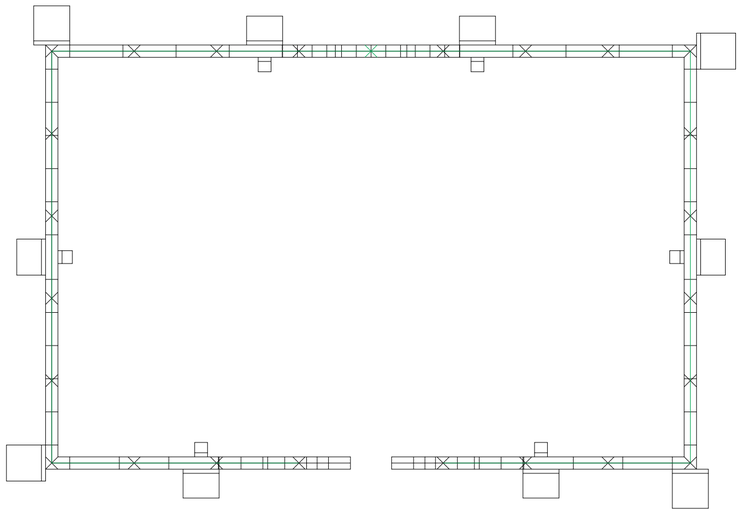
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 043_división por distancia de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

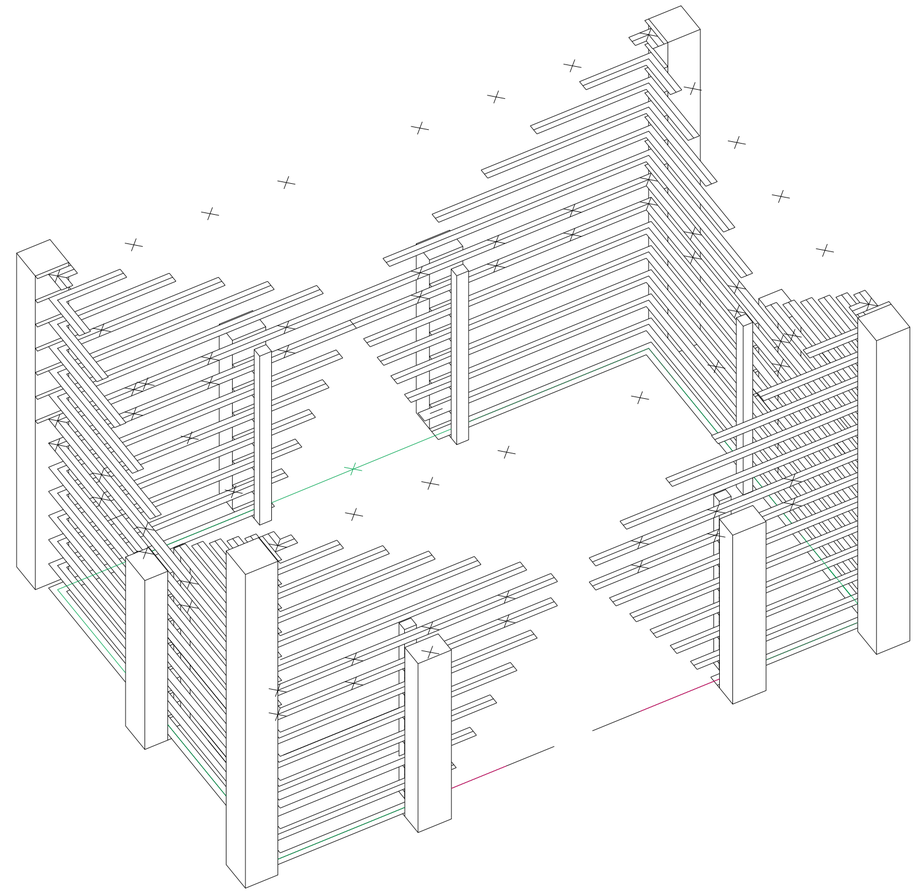
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 044_medición de distancia longitudinal al eje de módulos superiores de paredes húmedas al centro

Organizaciones Longitudinales y Transversales

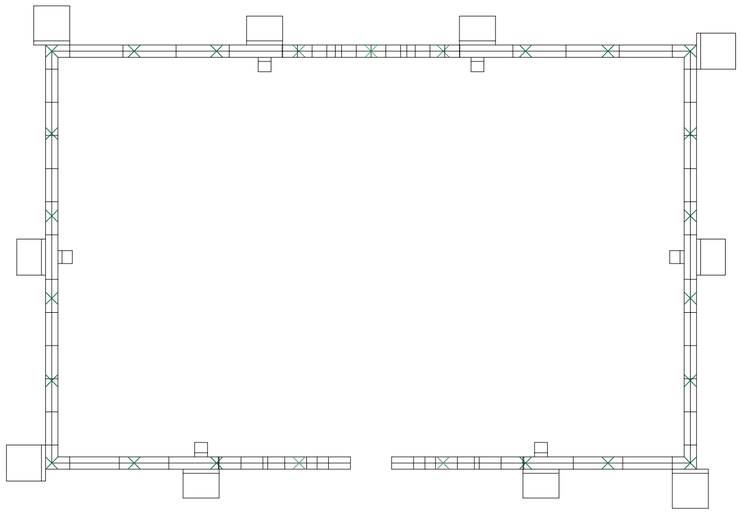
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 044_medición de distancia longitudinal al eje de módulos superiores de paredes húmedas al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

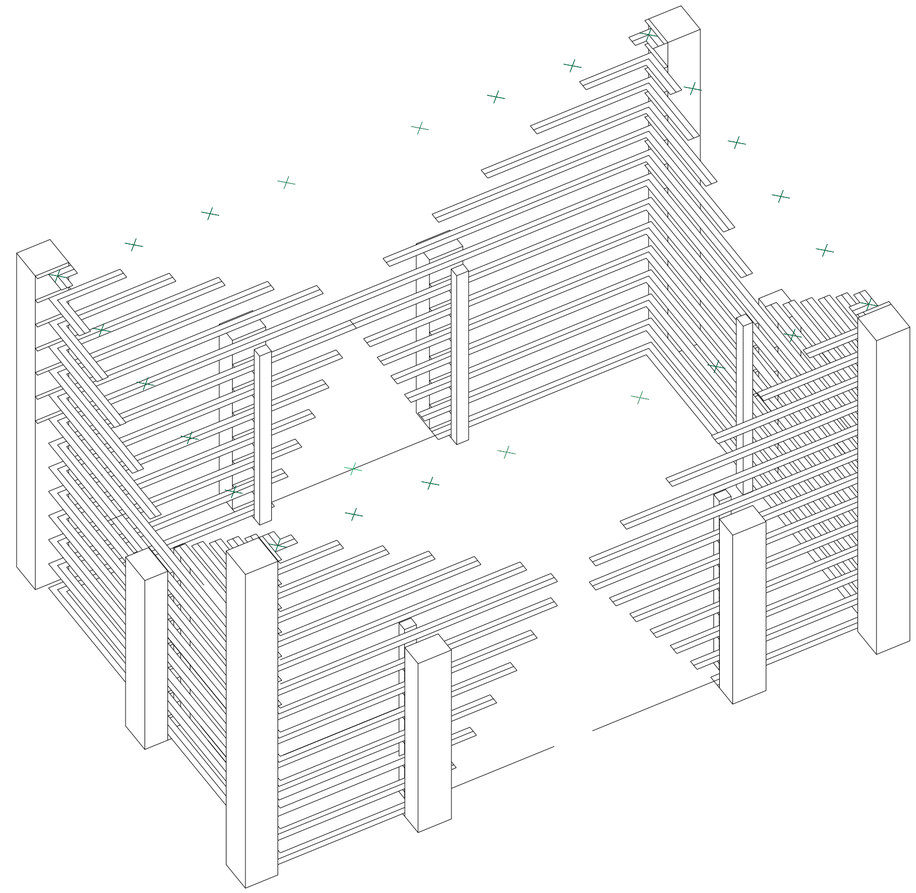
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 045_translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismas al centro

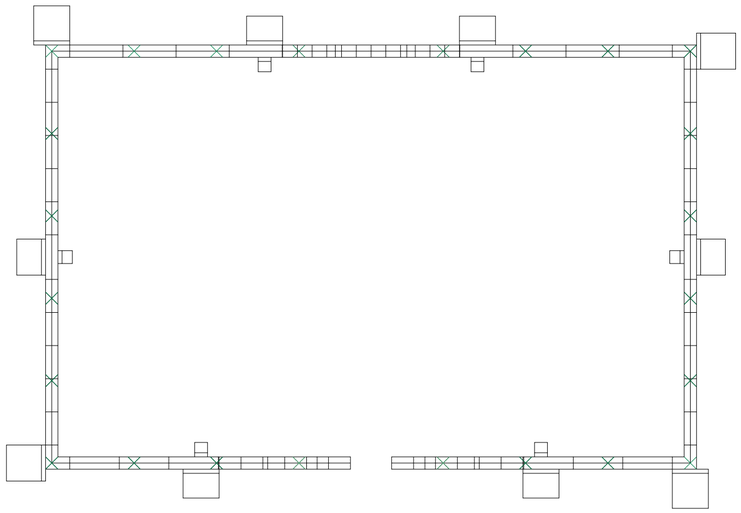
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



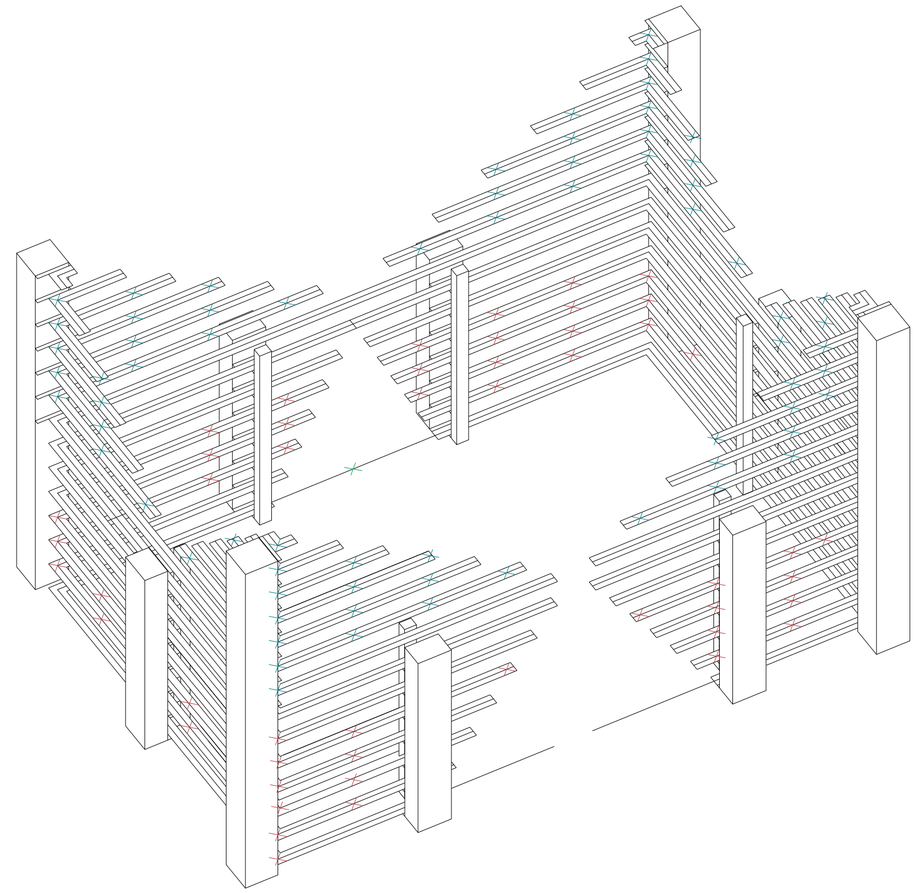
Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 045_translación de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismas al centro.

Organizaciones Longitudinales y Transversales



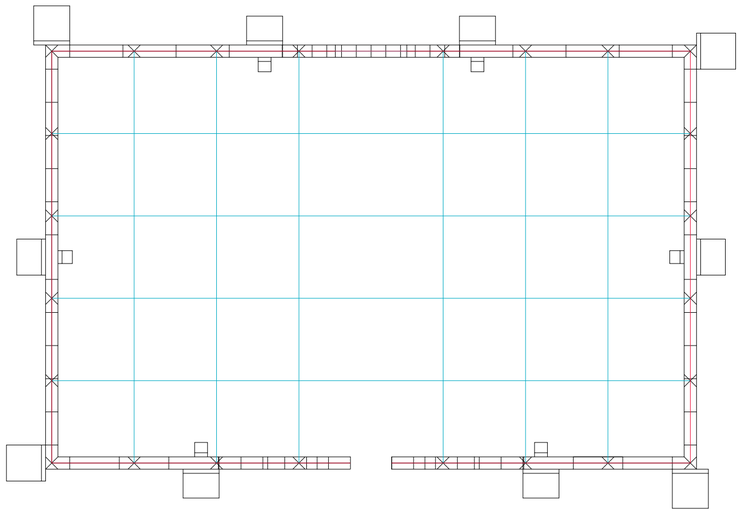
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 046_translación interpolada de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 046_translación interpolada de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio.

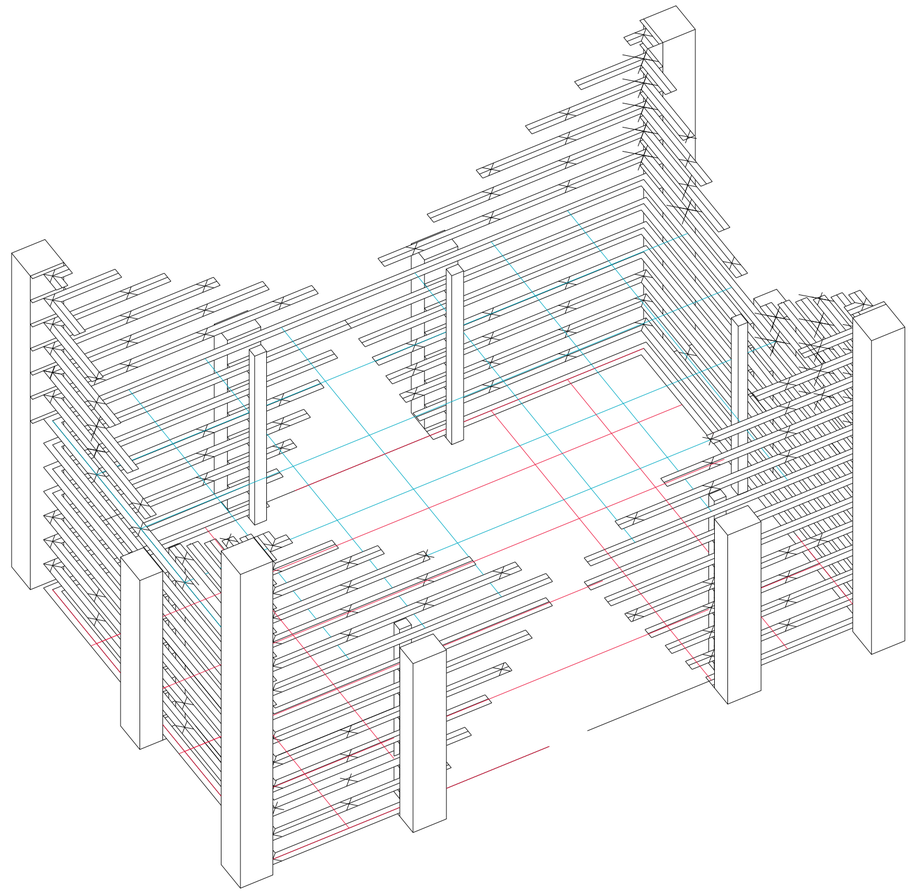
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 047_medición de profundidad de unidades transversal al eje de módulos inferiores de paredes húmedasa la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

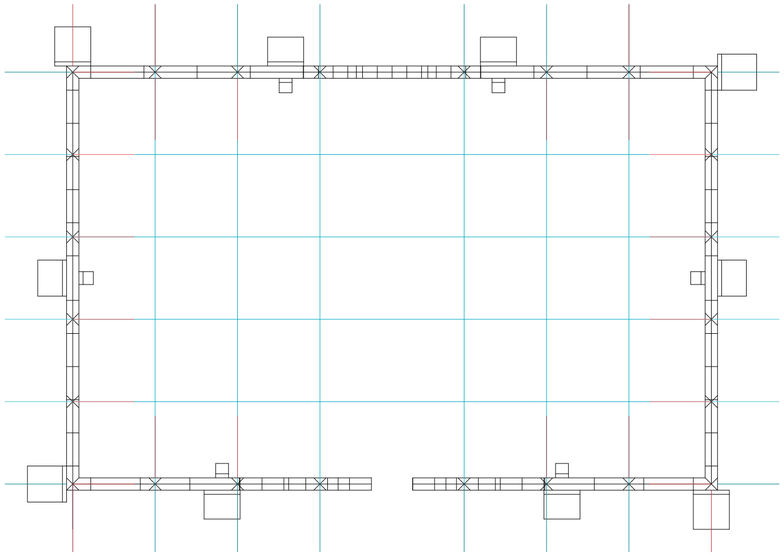
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 047_medición de profundidad de unidades transversal al eje de módulos inferiores de paredes húmedasa la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

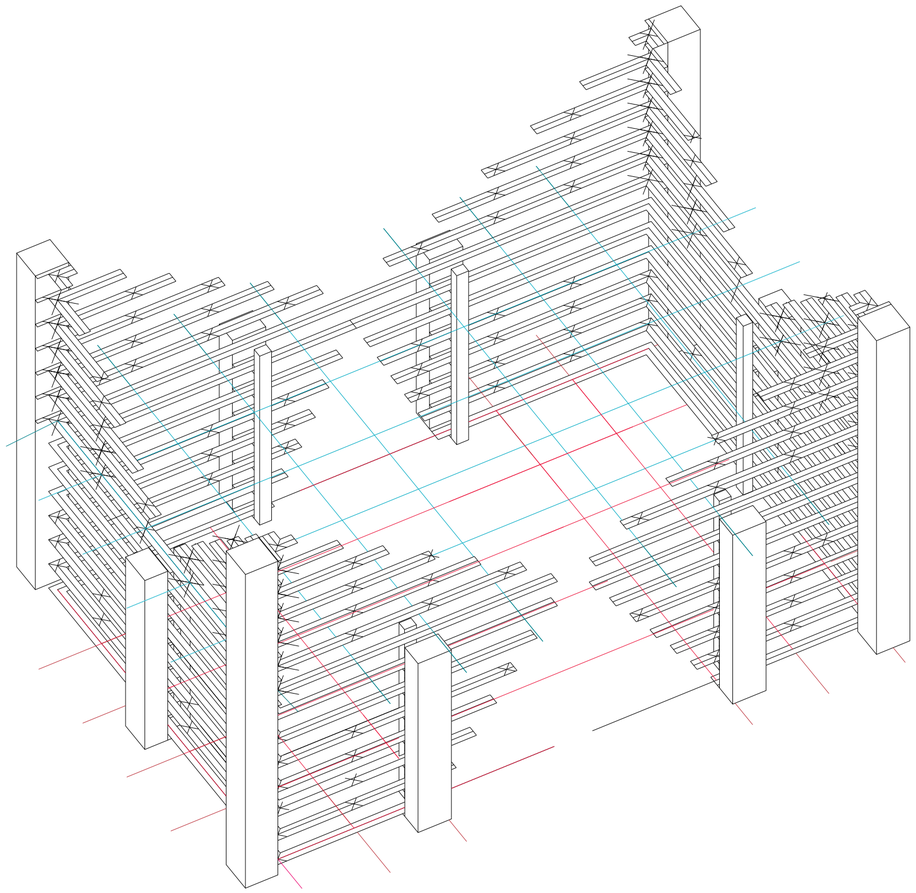
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 048_ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

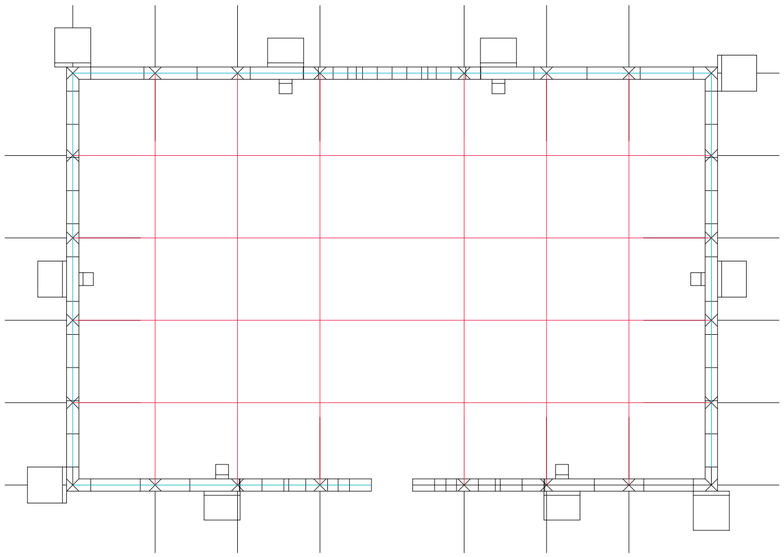
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 048_ancho de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

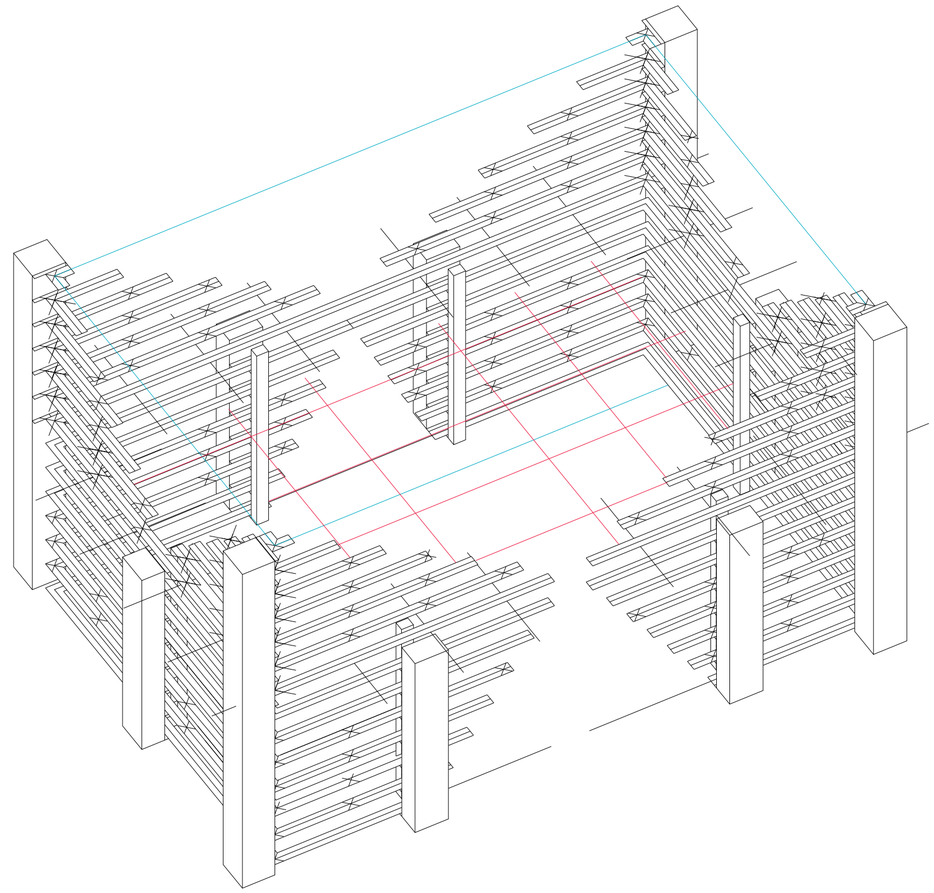
Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



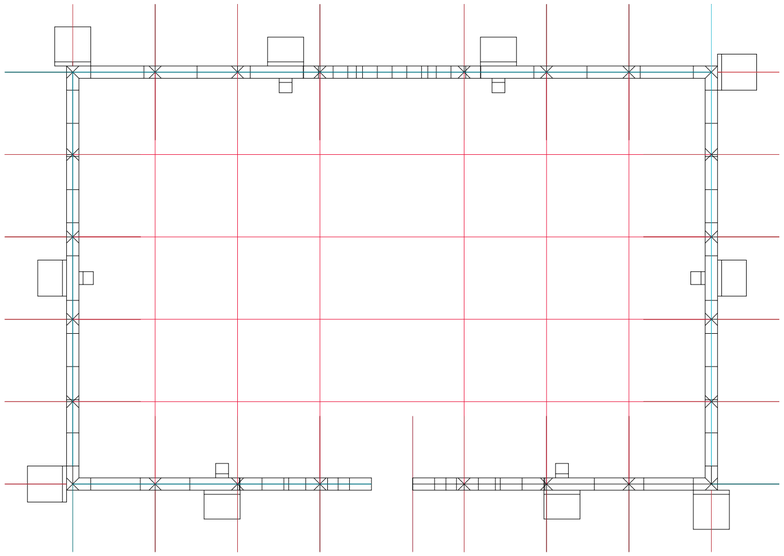
Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 049_medición de profundidad de unidades transversal al eje de módulos superiores de paredes húmedas a la barra

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 049_medición de profundidad de unidades transversal al eje de módulos superiores de paredes húmedas a la barra.

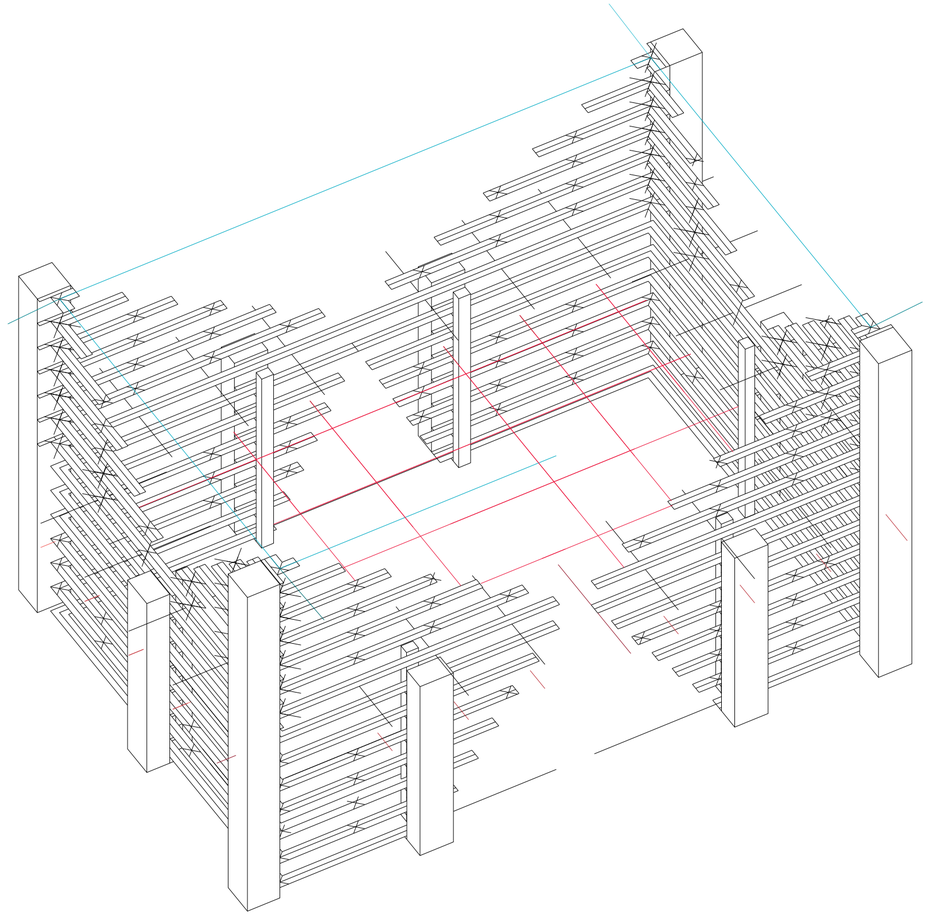
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 050_ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

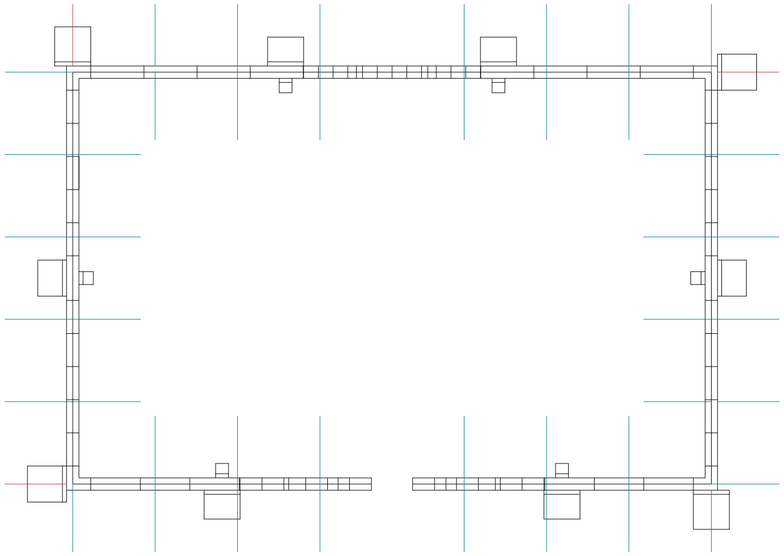
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 050_ancho de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

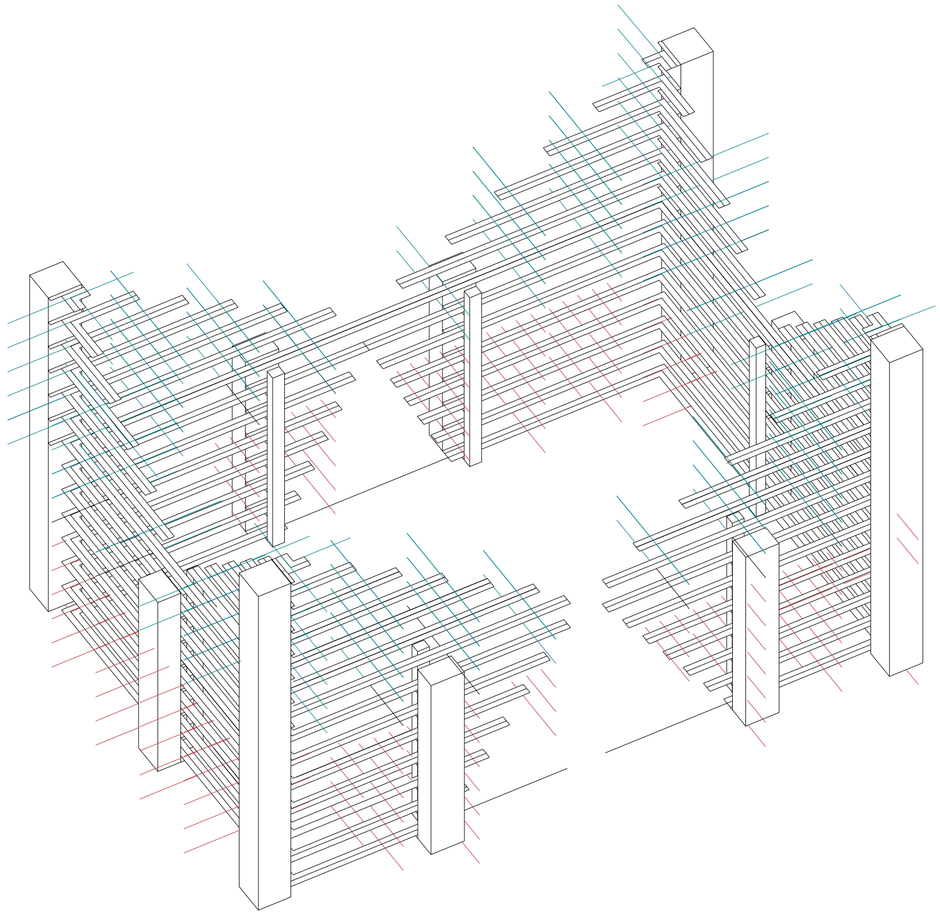
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 051_ancho interpolado de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

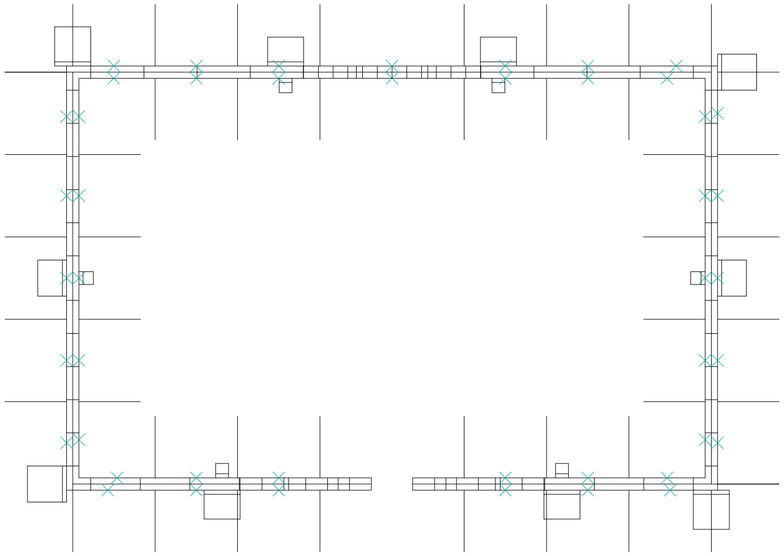
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 051_ancho interpolado de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

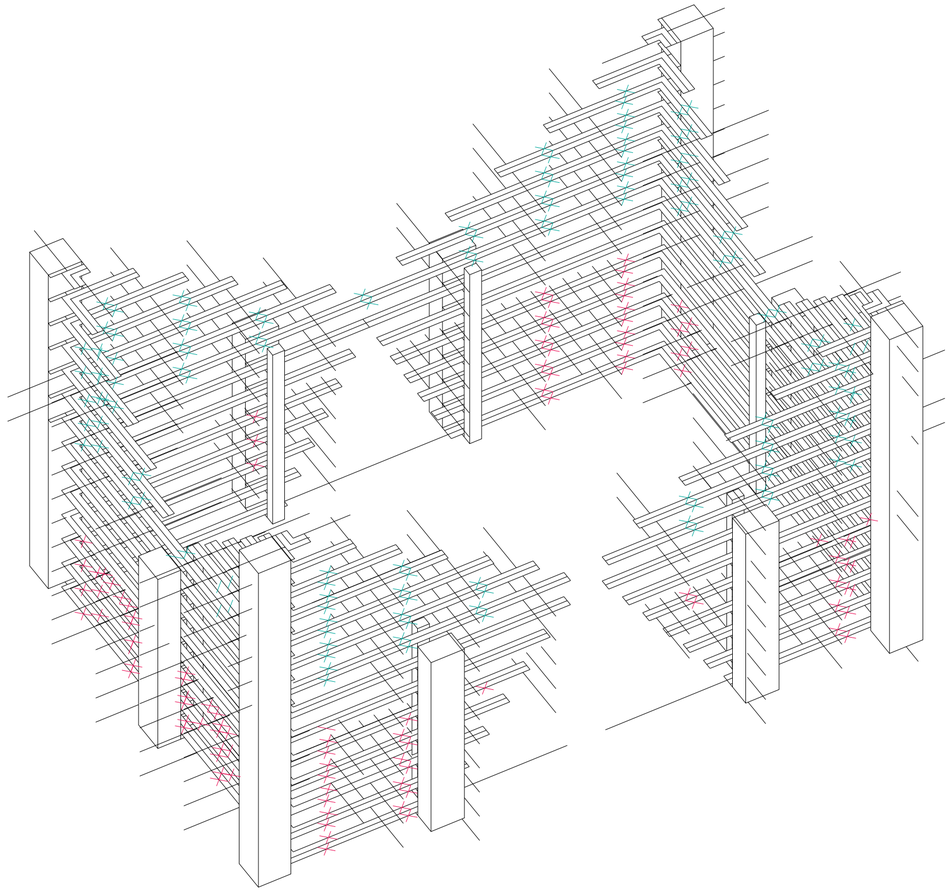
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 052_reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda y comercio

Organizaciones Longitudinales y Transversales

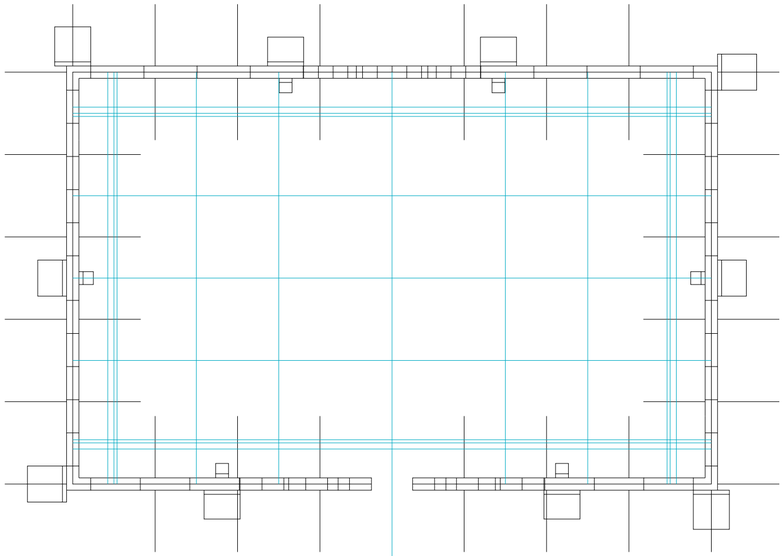
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 052_reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda y comercio.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

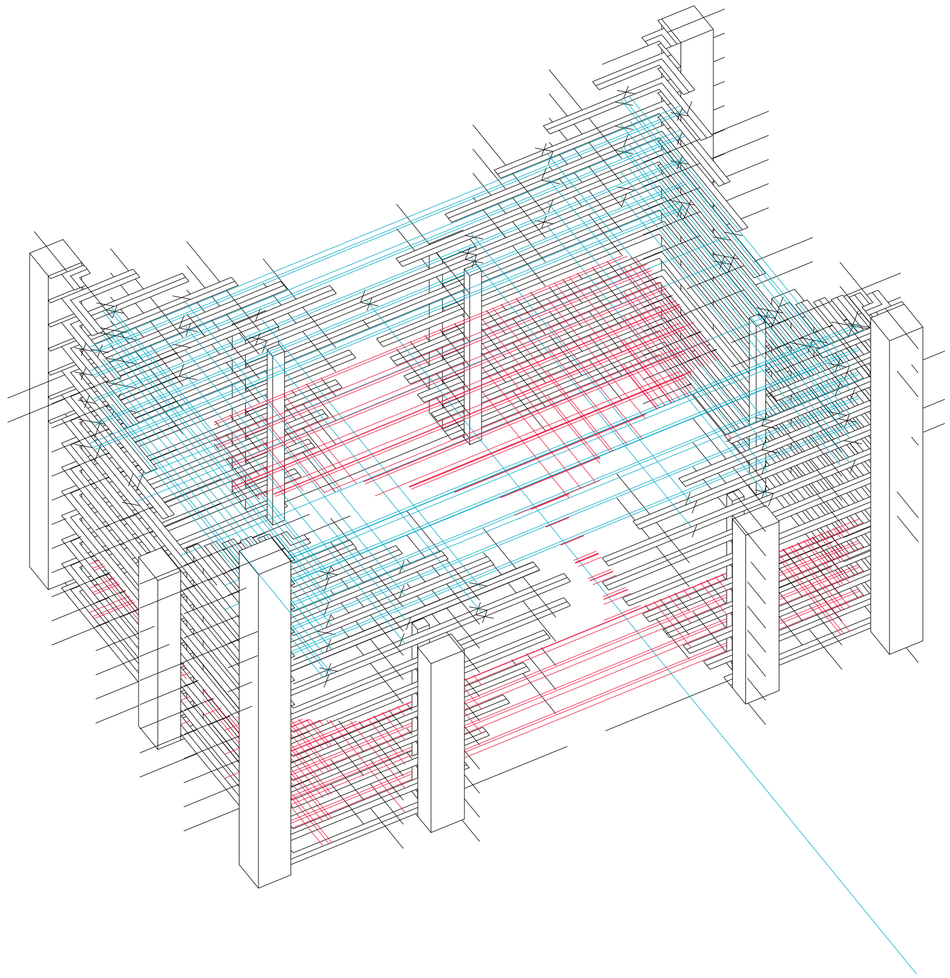
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 053_medición de profundidad transversal al eje de paredes divisorias a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

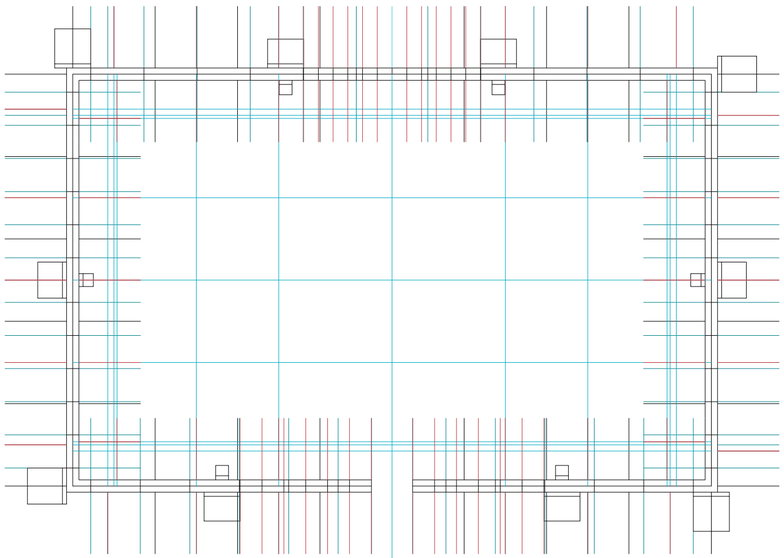
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 053_medición de profundidad transversal al eje de paredes divisorias a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

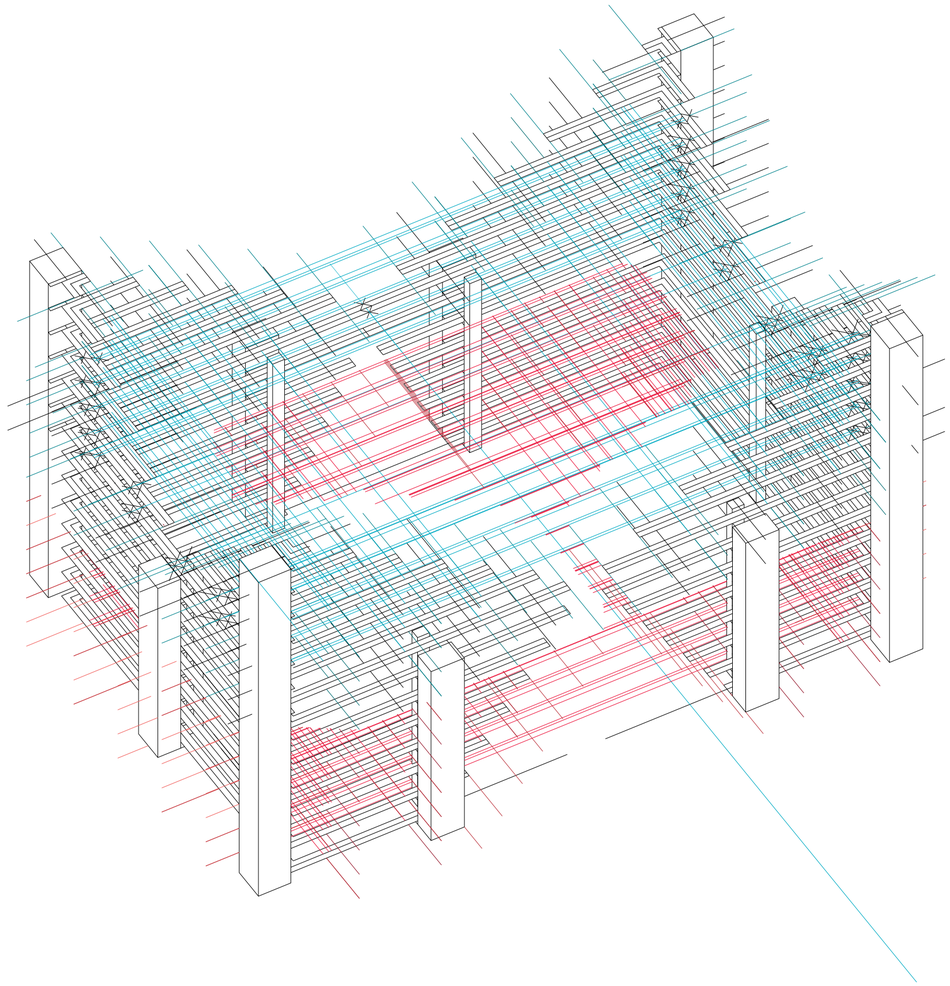
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 054_ancho de paredes divisorias de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de paredes divisorias a la barra

Organizaciones Longitudinales y Transversales

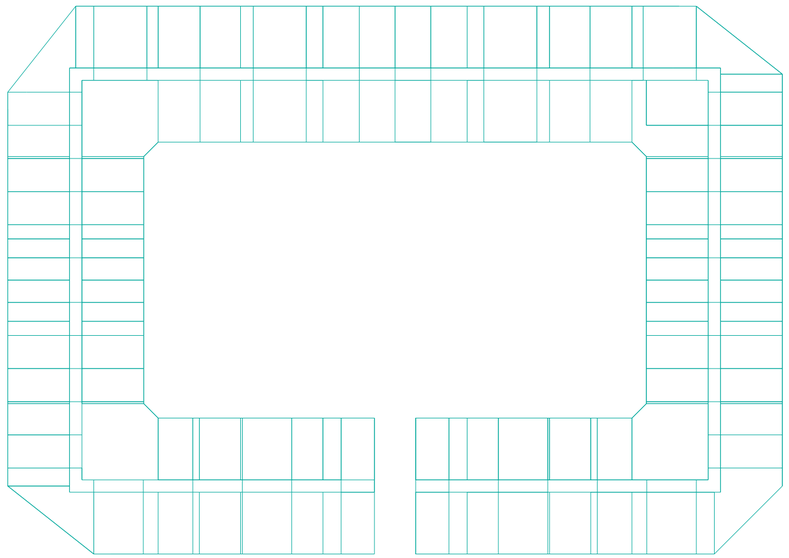
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 054_ancho de paredes divisorias de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de paredes divisorias a la barra.

Organizaciones Longitudinales y Transversales

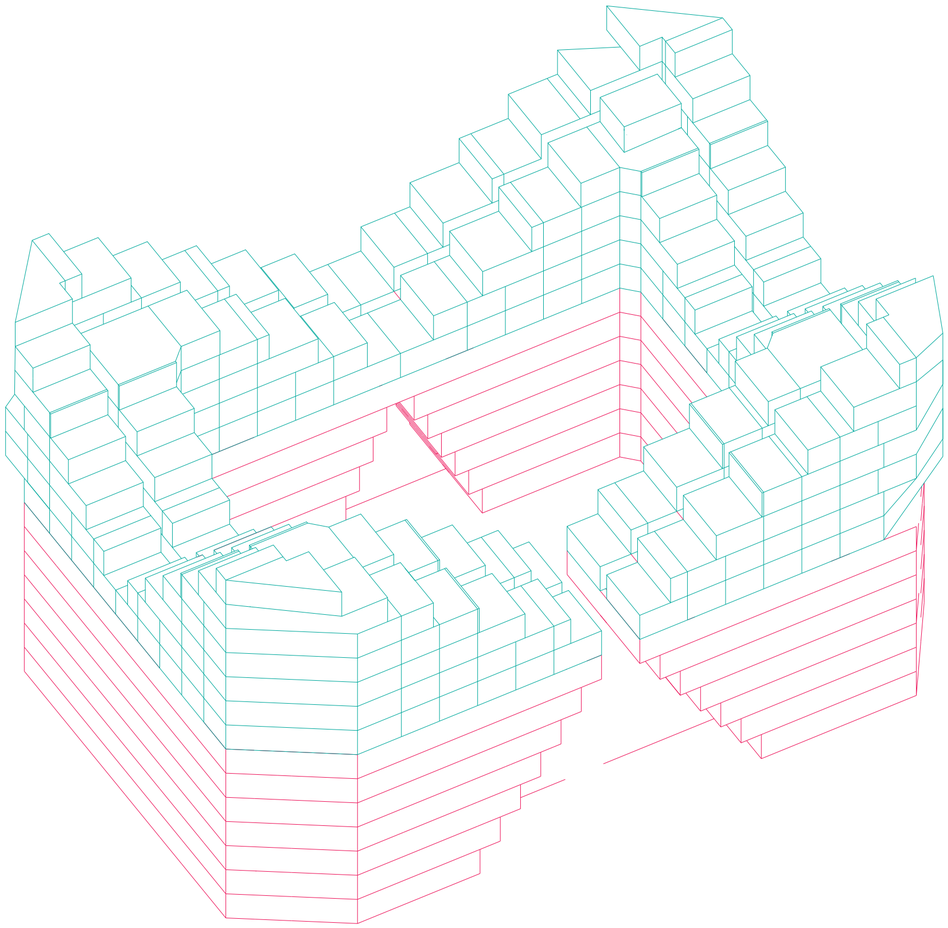
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Planta. Escala 1:700. MV004_unidades, 055_alto de unidades de vivienda y comercio en dirección z

Organizaciones Longitudinales y Transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonometría. Escala 1:700. MV004_unidades, 055_alto de unidades de vivienda y comercio en dirección z .

Organizaciones Longitudinales y Transversales

DUALIDADES TÉCNICAS EN JUEGO

Matriz de Variabilidad del Modelo con los Valores del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La variabilidad juega con los gradientes de las variables del modelo a partir de dos pares de conceptos. Por un lado, lo público y lo privado, y por el otro, la dualidad programática de comercio y vivienda. Se intenta llevar los valores a los extremos de manera de denotar características que generen novedad dentro de la investigación.

El primero, toma sus definiciones del análisis realizado en el capítulo de investigación de la tipología. En los claustros la idea del espacio público y privado fue mutando con los años, pasando de claustros de tamaño mediano y pequeño en altura que daban la espalda al mundo, a claustros privados piramidados a los que la gente anhela poder acceder, que se centran más en su imagen que en lo que son. Se define lo privado como la exclusividad de poder no interactuar con otras personas y lo público como el esfuerzo e incentivo de espacios en los que los vecinos puedan interactuar y dispersarse en conjunto. Se toma el juego entre lo privado y lo público, como parte de un intento de comenzar a llevar el espacio público más allá de la planta baja del edificio. Así, se lleva a los mínimos y máximos de algunas variables, como la de escaleras mínimas o las escaleras sobre dimensionadas, que generan posibles espacios estancos, donde el claustro comenzaría a elevar y disgregar ese espacio público inicial analizado en King Toronto.

En cuanto a lo programático, se define al comercio como la actividad primordial a la hora de habitar, que actúa prácticamente en conjunto con la vivienda. Así, se toma como modelo el suburbio americano, donde a partir de la conexión de ambos programas, en conjunto con espacio público, da lugar a una calidad de vida y habitabilidad superior. Así, los rangos se plantean a partir de lo que se puede generar en el edificio, a partir de la distribución de los elementos sobre el eje de manera de que se priorice comercio o vivienda, ya que poseen las mismas variables dentro del modelo y su rango de variabilidad varía a partir de los mismos conceptos. La ubicación de ambos límites va cambiando en cada variable, pudiendo estar el máximo valor correspondiendo al carácter comercial y el mínimo al residencial, o viceversa.

De esta manera se desarrolla un modelo que abraza a partir del juego entre el plusvalor entendido como espacio de esparcimiento de mayor o menor escala y la mera funcionalidad de los elementos, y entre la mixtura programática propia de la evolución de la tipología.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MMV001 barra	MV001 uso mixto	O001 centro del eje de la barra de uso mixto	
		V002 longitud del eje de la barra de uso mixto	Valor máximo 800, genera la longitud máxima para que sea un claustro de supermanzana. Valor mínimo 100, genera la longitud mínima para que sea un claustro de manzana.
		V003 división del eje en lados de la barra de uso mixto	Valor máximo 7, genera la división máxima para que pueda abrazar tres espacios. Valor mínimo 2, genera la división mínima para que pueda abrazar un espacio.
		V004 translación del centro	Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.
		O004 medición de distancia al centro	
		V005 translación máxima de extremos de lado en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.16, genera translación máxima de puntos más cercanos donde el lado más largo mida más de la mitad del total del eje. Valor mínimo 0, genera translación mínima donde el largo de los lados quedan de igual medida.
		V005 translación mínima de extremos de lado en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.1, genera translación mínima donde el lado más lejano no puede ser menor a 1/10 del total. Valor mínimo 0, genera translación mínima donde el largo de los lados quedan de igual medida.
		O005 translación interpolada de extremos de lado en función de la distancia al centro	
		V006 translación del centro	Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.
		0006 medición de distancia al centro	
		V007 rotación máxima de los lados en función de la distancia al centro	
		V007 rotación mínima de los lados en función de la distancia al centro	Valor máximo 180, genera ángulo máximo para la cerrazón total del claustro, y por lo tanto privacidad mínima. Valor mínimo 0, genera ángulo mínimo para que el claustro tenga una apertura máxima, y por lo tanto privacidad máxima.
		O007 rotación interpolada de los lados en función de la distancia al centro	Valor máximo 180, genera ángulo máximo para la cerrazón total del claustro, y por lo tanto privacidad mínima. Valor mínimo 0, genera ángulo mínimo para que el claustro tenga una apertura máxima, y por lo tanto privacidad máxima.
MMV002 núcleos	MV002 vivienda	O008 reconocimiento de extremos de lado de la barra de vivienda	
		V009 translación del centro	Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.
		O009 medición de distancia al centro	
		V010 translación máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.20, genera translación máxima para posicionar los puntos más cercanos al centro sobre los más lejanos, generando aglomeración de circulaciones verticales . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener los núcleos en las esquinas para un flujo de personas parejo entre núcleos.
		V010 translación mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.1, genera translación máxima para posicionar los puntos más lejanos al centro en los extremos del eje, generando aglomeración de circulaciones verticales en los mismos. Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener los núcleos en las esquinas para un flujo de personas parejo entre núcleos.
		O010 translación interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	
		O011 medición de profundidad de la barra	
		V012 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 4, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 8 personas. Valor mínimo (-4), genera translación máxima del punto de separación del eje hacia adentro del claustro para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 8 personas.
		V012 translación de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 4, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 8 personas. Valor mínimo (-4), genera translación máxima del punto de separación del eje hacia adentro del claustro para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 8 personas.
		O012 translación interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	
		O013 medición de profundidad de la barra	
		V014 altura máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.2, genera altura máxima para mantener la proporción horizontal del claustro. Valor mínimo 0.015, genera altura mínima de dos pisos de alto.
		V014 altura mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.2, genera altura máxima para mantener la proporción horizontal del claustro. Valor mínimo 0.015, genera altura mínima de dos pisos de alto.
		O014 altura interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	
		V015 translación del centro	Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.
		O015 medición de distancia al centro	
		V016 longitud máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 10, genera longitud máxima para 1 escalera doblada sobre sí misma de 4m, 4 ascensores de 2m y un atrio de 4 m. Valor mínimo 3.5, genera longitud mínima según norma para 1 escalera con una huella de 0.3 y una contrahuella de 0.17 doblada sobre sí misma, dos ascensores de 1.25 y un pleno 1 m.

En la meta variable eje de claustro se determina el eje por el que luego se distribuirá la circulación y las unidades. Los rangos tienen en cuenta características relacionadas al plegado del eje por lo que la subdivisión, la rotación y su largo tendrán en cuenta cuántos espacios se puede abrazar y la cerrazón relacionada a lo privado y lo público que genera el enfrentamiento de la barra consigo misma. En la meta variable núcleos de vivienda los rangos determinan que los núcleos puedan desplazarse generando aglomeraciones o situaciones aisladas y que las dimensiones de ancho y largo posibiliten la aparición de atrios.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

Dualidades Técnicas en Juego

MMV003 ascensores

MMV003 comercio

V016 longitud mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
O016 longitud interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
V017 medición de profundidad de la barra

V018 ancho de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
V018 ancho de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
O018 ancho de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
V019 reconocimiento de extremos de lado de la barra de comercio
V020 translación del centro

O020 medición de distancia al centro

V021 translación máxima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
V021 translación mínima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O021 translación interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O022 medición de profundidad de la barra

V023 translación máxima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V023 translación mínima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V023 translación interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V024 medición de profundidad de la barra

V025 altura máxima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V025 altura mínima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V025 altura interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V026 translación del centro

O026 medición de distancia al centro

V027 longitud máxima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
V027 longitud mínima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O027 longitud interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O028 medición de profundidad de la barra

V029 ancho máximo de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V029 ancho mínimo de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
O029 ancho interpolado de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V030 división de eje de la barra de comercio

MMV004 escaleras

La metavariable escaleras de comercio los rangos determinan que los núcleos puedan desplazarse generando aglomeraciones o situaciones aisladas, que alcancen una altura en la que se mezclen con el programa de vivienda, generando pisos de programa mixto, y que sus dimensiones permitan el intercambio social entre personas en su interior.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 10, genera longitud máxima para 1 escalera doblada sobre sí misma de 4m, 4 ascensores de 2m y un atrio de 4 m. Valor mínimo 3.5, genera longitud mínima según norma para 1 escalera con una huella de 0.3 y una contrahuella de 0.17 doblada sobre sí misma, dos ascensores de 1.25 y un pleno 1 m.

Valor máximo 6, genera ancho máxima para 1 escalera doblada sobre sí misma de 3m, 4 ascensores de 3m y un atrio de 6 m. Valor mínimo 3.4, genera ancho mínimo según norma para 1 escalera doblada sobre sí misma de 1.1 m cada tramo, 1 ascensor de 1 m y un pleno de 1m.

Valor máximo 6, genera ancho máxima para 1 escalera doblada sobre sí misma de 3m, 4 ascensores de 3m y un atrio de 6 m. Valor mínimo 3.4, genera ancho mínimo según norma para 1 escalera doblada sobre sí misma de 1.1 m cada tramo, 1 ascensor de 1 m y un pleno de 1m.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.16, genera translación máxima para posicionar los puntos más cercanos generando aglomeración de circulaciones verticales pero sin superponerse . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener las escaleras equidistantes.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para posicionar los puntos más cercanos generando aglomeración de circulaciones verticales, llegando al extremo del eje. Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener las escaleras equidistantes.

Valor máximo 6, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 10 personas. Valor mínimo (-6), genera translación mínima de separación del eje para un espacio de espera confortable, ingresando por el interior del claustro. 10 personas .

Valor máximo 6, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 10 personas. Valor mínimo (-6), genera translación mínima de separación del eje para un espacio de espera confortable, ingresando por el interior del claustro. 10 personas .

Valor máximo 0.2, genera altura máxima en la que el valor es igual al del vivienda, generando torres de núcleos mixtas, en las que puede llegar a dominar el comercio como la vivienda. Valor mínimo 0.045, genera altura que representa la mitad de la máxima para que predomine el programa de vivienda por sobre el de comercio.

Valor máximo 0.2, genera altura máxima en la que el valor es igual al del vivienda, generando torres de núcleos mixtas, en las que puede llegar a dominar el comercio como la vivienda. Valor mínimo 0.045, genera altura que representa la mitad de la máxima para que predomine el programa de vivienda por sobre el de comercio.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 9, genera longitud máxima de escalera una huella de 0.4 y una contrahuella de 0.13 donde se produce un cambio de clase, la escalera pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 3.5, genera longitud mínima según la norma de escalera de escape.

Valor máximo 9, genera longitud máxima de escalera una huella de 0.4 y una contrahuella de 0.13 donde se produce un cambio de clase, la escalera pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 3.5, genera longitud mínima según la norma de escalera de escape.

Valor máximo 5, genera ancho máximo de escalera una huella de 0.4 y una contrahuella de 0.13 donde se produce un cambio de clase, la escalera pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 2.4, genera ancho mínimo según la norma de escalera de escape.

Valor máximo 5, genera ancho máximo de escalera una huella de 0.4 y una contrahuella de 0.13 donde se produce un cambio de clase, la escalera pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 2.4, genera ancho mínimo según la norma de escalera de escape.

Valor máximo 50, genera medida máxima de separación entre ascensores según norma, produce planta libre. Valor mínimo 15, genera medida mínima de separación entre ascensores según norma, produce planta compartimentada.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MMV003 corredores

MV004 vivienda

V031 translación del centro

O031 medición de distancia al centro

V032 translación máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

V032 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

O032 translación interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

O033 medición de profundidad a la barra

V034 translación máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V034 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

O034 translación interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

O035 medición de profundidad a la barra

V036 altura máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V036 altura mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V036 altura interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V037 translación del centro

O037 medición de distancia al centro

V038 longitud máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

V038 longitud mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

O038 longitud interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro

O039 medición de profundidad de la barra

V040 ancho máximo de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V040 ancho mínimo de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

O040 ancho interpolado de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

O041 reconocimiento del corredor inferior de vivienda

O042 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda

V043 translación del centro

O043 medición de distancia al centro

V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

O045 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda

La metavariable ascensores de comercio los rangos determinan que los núcleos puedan desplazarse generando aglomeraciones o situaciones aisladas, que alcancen una altura en la que se mezclen con el programa de vivienda, generando pisos de programa mixto, y que las dimensiones de ancho y largo posibiliten la aparición de atrios.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.2, genera translación máxima para posicionar los puntos más cercanos generando aglomeración de circulaciones verticales pero sin superponerse . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener las escaleras equidistantes.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para posicionar los puntos más cercanos generando aglomeración de circulaciones verticales, llegando al extremo del eje. Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener las escaleras equidistantes.

Valor máximo 9, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 15 personas. Valor mínimo (-9), genera translación mínima de separación del eje para un espacio de espera confortable, ingresando por el interior del claustro. 15 personas.

Valor máximo 9, genera translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable, donde entran aprox. 15 personas. Valor mínimo (-9), genera translación mínima de separación del eje para un espacio de espera confortable, ingresando por el interior del claustro. 15 personas.

Valor máximo 0.2, genera altura máxima en la que el valor es igual al del vivienda, generando torres de núcleos mixtas, en las que puede llegar a dominar el comercio como la vivienda. Valor mínimo 0.045, genera altura que representa la mitad de la máxima para que predomine el programa de vivienda por sobre el de comercio.

Valor máximo 0.2, genera altura máxima en la que el valor es igual al del vivienda, generando torres de núcleos mixtas, en las que puede llegar a dominar el comercio como la vivienda. Valor mínimo 0.045, genera altura que representa la mitad de la máxima para que predomine el programa de vivienda por sobre el de comercio.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 3, genera largo máximo donde se produce un cambio de clase, el ascensor pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 1.25, genera largo mínimo según la norma de ascensor.

Valor máximo 3, genera largo máximo donde se produce un cambio de clase, el ascensor pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 1.25, genera largo mínimo según la norma de ascensor.

Valor máximo 3, genera ancho máximo donde se produce un cambio de clase, el ascensor pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 1, genera ancho mínimo según la norma de ascensor.

Valor máximo 3, genera ancho máximo donde se produce un cambio de clase, el ascensor pasa a ser un espacio de encuentro. Valor mínimo 1, genera ancho mínimo según la norma de ascensor.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro en el sector derecho medio del claustro . Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro en el sector izquierdo medio del claustro .

Valor máximo 0.1, genera la translación hacia el lado derecho para producir la máxima diferencia entre los recorridos de corredores inferiores entre torres contiguas . Valor mínimo (-0.1), genera la translación hacia el lado izquierdo para producir la máxima diferencia entre los recorridos de corredores inferiores entre torres contiguas .

Valor máximo 0.1, genera la translación hacia el lado derecho para producir la máxima diferencia entre los recorridos de corredores inferiores entre torres contiguas . Valor mínimo (-0.1), genera la translación hacia el lado izquierdo para producir la máxima diferencia entre los recorridos de corredores inferiores entre torres contiguas .

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

V046 translación del centro

O046 medición de distancia al centro

V047 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V047 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V047 translación interpolada de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O048 medición de profundidad de la barra

V049 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
V049 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
V049 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
O050 restricción de largo corredores de vivienda

O051 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda
V052 translación del centro

O052 medición de distancia al centro

V053 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V053 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O053 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O054 medición de profundidad de la barra

V055 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
V055 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
O055 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra
O056 división de los núcleos de vivienda

O057 medición de profundidad de la barra

V058 ancho máximo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra
V058 ancho mínima de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra
O058 ancho interpolada de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra
O059 largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda

O060 ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda

MV005 comercio

O061 reconocimiento del corredor inferior de comercio

O062 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio
V063 translación del centro

La quinta meta variable, corredores vivienda, es donde se crean los corredores como repetición en altura del eje a partir de una curva de inflexión. Los corredores varían en largo según la curva de inflexión correspondiente a cada núcleo. También se determina la altura entre pisos y el ancho de los corredores. En la metavariable corredores de vivienda los rangos determinan que los corredores puedan ser completamente continuos (edificio en barra) o completamente independientes entre si (edificio de torre) y que las dimensiones permitan que el corredor pase a tener una función más que mera circulación.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.08, genera la translación máxima antes de que los corredores superiores pasen a tener un recorrido continuo. Valor mínimo 0, genera la translación mínima para producir un largo de corredor superior mínimo de mayor privacidad por torre.
Valor máximo 0.08, genera la translación máxima antes de que los corredores superiores pasen a tener un recorrido continuo, siendo más público. Valor mínimo 0, genera la translación mínima para producir un largo de corredor superior mínimo de mayor privacidad por torre.

Valor máximo 1, genera la translación máxima del punto para generar todos los corredores continuos, resultando en una barra continua . Valor mínimo 0, genera la translación mínima del punto para que no haya corredores continuos, generando completa privacidad en las torres al producir discontinuidad en los largos de los corredores.
Valor máximo 1, genera la translación máxima del punto para generar todos los corredores continuos, resultando en una barra continua. Valor mínimo 0, genera la translación mínima del punto para que no haya corredores continuos, generando completa privacidad en las torres al producir discontinuidad en los largos de los corredores.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.045, genera la translación máxima en sentido positivo para un largo máximo en el medio donde se genera continuidad. Valor mínimo (-0.045), genera la translación máxima en sentido negativo para un largo mínimo en los corredores del medio donde se genera privacidad.
Valor máximo 0.045, genera la translación máxima en sentido positivo para un largo máximo en el medio donde se genera continuidad. Valor mínimo (-0.045), genera la translación máxima en sentido negativo para un largo mínimo en los corredores del medio donde se genera privacidad.

Valor máximo 0.5, genera la translación máxima en sentido positivo para posicionar al largo medio en la máxima altura, generando una mayor cantidad de intermedios públicos. Valor mínimo -0.5, genera la translación máxima en sentido negativo para posicionar al largo medio en la mínima altura, generando una mayor cantidad de intermedios privados.
Valor máximo 0.5, genera la translación máxima en sentido positivo para posicionar al largo medio en la máxima altura, generando una mayor cantidad de intermedios públicos. Valor mínimo -0.5, genera la translación máxima en sentido negativo para posicionar al largo medio en la mínima altura, generando una mayor cantidad de intermedios privados.

Valor máximo 3, genera ancho máximo de corredor para producir espacios comunes dentro del corredor. Valor mínimo 0.8, genera ancho mínimo de corredor para la circulación de una persona a la vez.
Valor máximo 3, genera ancho máximo de corredor para producir espacios comunes dentro del corredor. Valor mínimo 0.8, genera ancho mínimo de corredor para la circulación de una persona a la vez.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

V063 medición de distancia al centro

V064 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V064 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O064 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O065 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio
V066 translación del centro

O066 medición de distancia al centro

V067 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V067 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O067 translación interpolada de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O068 medición de profundidad de la barra

V069 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V069 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O069 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O070 restricción de largo corredores de comercio

O071 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de comercio
V072 translación del centro

O072 medición de distancia al centro

V073 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V073 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O073 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O074 medición de profundidad de la barra

V075 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V075 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O075 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O076 división de los núcleos de comercio

O077 medición de profundidad a la barra

V078 ancho máximo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
V078 ancho mínimo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
O078 ancho interpolado de corredores de comercio en función de la distancia a la barra

En la metavariable corredores de comercio los rangos determinan que los corredores puedan ser completamente continuos (edificio en barra) o completamente independientes entre si (edificio de torre) y que las dimensiones permitan que el corredor pase a tener una función más que mera circulación. Además programáticamente, los comercios tiene la capacidad de ser locales independientes o conglomerarse en un shopping.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 0.10, genera translación máxima hacia el lado derecho para producir diferencia entre largo de corredores inferiores entre núcleos contiguos. Valor mínimo (-0.10), genera translación máxima hacia el lado izquierdo para producir diferencia entre largo de corredores inferiores entre núcleos contiguos.

Valor máximo 0.050, genera la translación mínima hacia el lado derecho para producir un largo de corredor inferiores de mayor largo. Valor mínimo (-0.050), genera la translación mínima hacía el lado izquierdo para producir un largo de corredor inferiores de menor largo para menor circulación de personas.

Valor máximo 0.50, genera translación mínima para posicionar al centro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera translación mínima para posicionar al centro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.040, genera la translación máxima para un largo de corredor superior máximo produciendo menor privacidad por núcleo. Valor mínimo (-0.010), genera la translación mínima para producir un largo de corredor superior mínimo de mayor privacidad por núcleo.

Valor máximo (-0.08), genera la translación máxima para un largo de corredor superior máximo produciendo menor privacidad por núcleo. Valor mínimo 0.04, genera la translación mínima para producir un largo de corredor superior mínimo de mayor privacidad por núcleo.

Valor máximo -0.1, genera la translación máxima del punto para generar todos los corredores continuos, resultando en una barra continua sin interrupción, conectando todos los núcleos. Valor mínimo 0, genera la translación mínima posiciona al punto en la altura máxima de núcleos de comercio, para producir discontinuidad en los corredores e independización de núcleos.

Valor máximo -0.1, genera la translación máxima del punto para generar todos los corredores continuos, resultando en una barra continua sin interrupción, conectando todos los núcleos. Valor mínimo 0, genera la translación mínima posiciona al punto en la altura máxima de núcleos de comercio, para producir discontinuidad en los corredores e independización de núcleos.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.1, genera la translación máxima en sentido positivo para un largo máximo en el medio donde se genera continuidad. Valor mínimo (-0.1), genera la translación máxima en sentido negativo para un largo mínimo en los corredores del medio donde se genera privacidad.

Valor máximo 0.1, genera la translación máxima en sentido positivo para un largo máximo en el medio donde se genera continuidad. Valor mínimo (-0.1), genera la translación máxima en sentido negativo para un largo mínimo en los corredores del medio donde se genera privacidad.

Valor máximo 0.5, genera la translación máxima en sentido positivo para posicionar al largo medio en la máxima altura, generando una mayor cantidad de intermedios públicos. Valor mínimo -0.5, genera la translación máxima en sentido negativo para posicionar al largo medio en la altura mínima, generando una mayor cantidad de intermedios privados.

Valor máximo 0.5, genera la translación máxima en sentido positivo para posicionar al largo medio en la máxima altura, generando una mayor cantidad de intermedios públicos. Valor mínimo -0.5, genera la translación máxima en sentido negativo para posicionar al largo medio en la altura mínima, generando una mayor cantidad de intermedios privados.

Valor máximo 8, genera ancho máximo para un corredor de doble crujía. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo generando una planta libre.

Valor máximo 8, genera ancho máximo para un corredor de doble crujía. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo generando una planta libre.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MMV004 unidades

MV006 vivienda

O079 largo de hall entre núcleos y corredores de comercio

O080 ancho de hall entre núcleos y corredores de comercio

O081 reconocimiento de eje de corredores de vivienda

V082 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
V083 translación del centro

O083 medición de distancia al centro

V084 translación máxima de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
V084 translación mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
O084 translación interpolada de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
V085 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
V086 translación del centro

O086 medición de distancia al centro

V087 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
V087 translación mínima de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
O087 translación interpolada de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
O088 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
O089 medición de profundidad de unidades a la barra

V090 ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
V090 ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
O090 ancho interpolado de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
O091 medición de profundidad de unidades a la barra

V092 ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
V092 ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
O092 ancho interpolado de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
O093 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda
O094 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda
O095 medición de profundidad a la barra

V096 ancho máximo de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
V096 ancho mínimo de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
O096 ancho interpolado de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra

En la metavariable unidades de vivienda los rangos determinan que las dimensiones posibiliten la generación de monoambientes a tres ambientes, que la circulación interna genere unidades sin división interna o con múltiples divisiones, dando lugar a diferenciación programática interna (oficinas, viviendas, etc).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 18, genera división máxima para generar la distancia entre dos departamentos de 3 ambientes. Valor mínimo 6, genera división mínima para generar la distancia entre dos monoambientes.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar unidades de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar unidades de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 18, genera división máxima para generar la distancia entre dos departamentos de 3 ambientes. Valor mínimo 6, genera división mínima para generar la distancia entre dos monoambientes.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar unidades de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar unidades de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 15, genera ancho máximo que genera una unidad profunda con menor visuales hacia el exterior. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera una visual constante en las unidades.

Valor máximo 15, genera ancho máximo que genera una unidad profunda con menor visuales hacia el exterior. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera una visual constante en las unidades.

Valor máximo 15, genera ancho máximo que genera una unidad profunda con menor visuales hacia el exterior. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera una visual constante en las unidades.

Valor máximo 15, genera ancho máximo que genera una unidad profunda con menor visuales hacia el exterior. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera una visual constante en las unidades.

Valor máximo 2, genera ancho máximo para generar mayor superficie de la unidad y menor privacidad, enfrentando las visuales de las unidades entre sí. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo para generar menor superficie de unidad y menor privacidad, enfrentando las visuales de las unidades entre sí.

Valor máximo 2, genera ancho máximo para generar mayor superficie de la unidad y menor privacidad, enfrentando las visuales de las unidades entre sí. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo para generar menor superficie de unidad y menor privacidad, enfrentando las visuales de las unidades entre sí.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MV007 comercio

O097 alto de unidades de vivienda

O098 reconocimiento de eje de corredores de comercio

V099 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio
V100 translación del centro

O100 medición de distancia al centro

V101 translación máxima de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
V101 translación mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
O101 translación interpolada de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
V102 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio
V103 translación del centro

O103 medición de distancia al centro

V104 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
V104 translación mínima de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
O104 translación interpolada de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
O105 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio

O106 medición de profundidad de unidades a la barra

V107 ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
V107 ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
O107 ancho interpolado de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
O108 medición de profundidad de unidades a la barra

V109 ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
V109 ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
O109 ancho interpolado de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
O110 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio
O111 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de comercio
O112 medición de profundidad de unidades a la barra

V113 ancho máximo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
V113 ancho mínimo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
O113 ancho interpolado de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
O114 alto de unidades de comercio

Valor máximo 60, genera división máxima para generar locales de máxima dimensión con un salto de clase. Valor mínimo 8, genera división mínima para generar un local de dimensiones chicas.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar locales de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar locales de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 60, genera división máxima para generar locales de máxima dimensión con un salto de clase. Valor mínimo 8, genera división mínima para generar un local de dimensiones chicas.

Valor máximo 0.50, genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo derecho. Valor mínimo (-0.50), genera la translación mínima para posicionar al centro del claustro en el extremo izquierdo.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar locales de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 0.1, genera translación máxima para generar locales de mayor dimensión . Valor mínimo 0, genera translación mínima para mantener la modulación equitativa en toda la planta.

Valor máximo 25, genera ancho máximo que genera comercios con plantas profundas para mayor espacio, siendo 1/4 de manzana. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera un comercio con visual en todos sus ambientes.

Valor máximo 25, genera ancho máximo que genera comercios con plantas profundas para mayor espacio, siendo 1/4 de manzana. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera un comercio con visual en todos sus ambientes.

Valor máximo 25, genera ancho máximo que genera comercios con plantas profundas para mayor espacio, siendo 1/4 de manzana. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera un comercio con visual en todos sus ambientes.

Valor máximo 25, genera ancho máximo que genera comercios con plantas profundas para mayor espacio, siendo 1/4 de manzana. Valor mínimo 3, genera ancho mínimo que genera un comercio con visual en todos sus ambientes.

Valor máximo 2, genera ancho máximo que duplica el ancho de las paredes húmedas, generando mayor parte del comercio con fachada, y enfrentándolos entre sí. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo para generar menor superficie de unidad, enfrentando las visuales de los comercios entre sí.

Valor máximo 2, genera ancho máximo que duplica el ancho de las paredes húmedas, generando mayor parte del comercio con fachada, y enfrentándolos entre sí. Valor mínimo 0, genera ancho mínimo para generar menor superficie de unidad y menor privacidad, enfrentando las visuales de las unidades entre sí.

En la metavariable unidades de comercio los rangos determinan que las dimensiones puedan generar locales aptos para comercios multimarca o galerías boutique.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

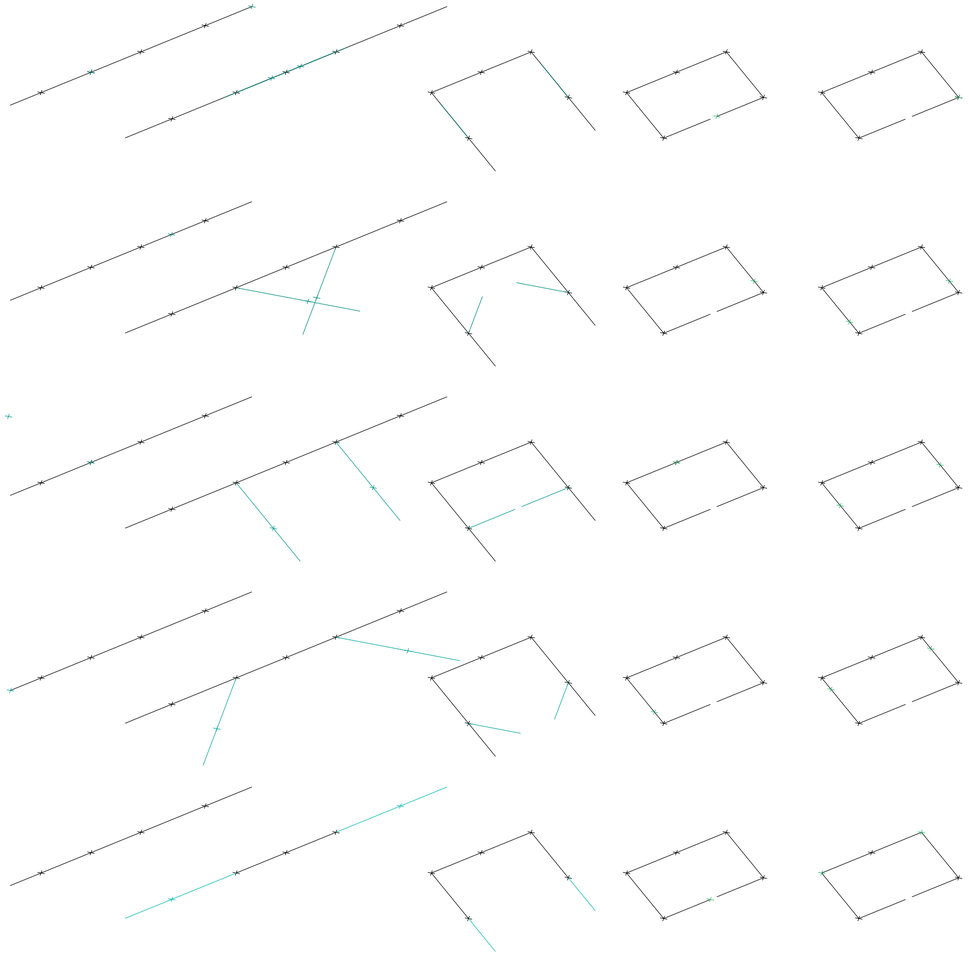
Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

V002 longitud del eje de la barra	V003 división por longitud del eje de la barra	V004 translación del centro	V005 translación máxima del punto de división más cercano	V005 translación mínima del punto de división más lejano
MV01 uso mixto MMV01 barra				

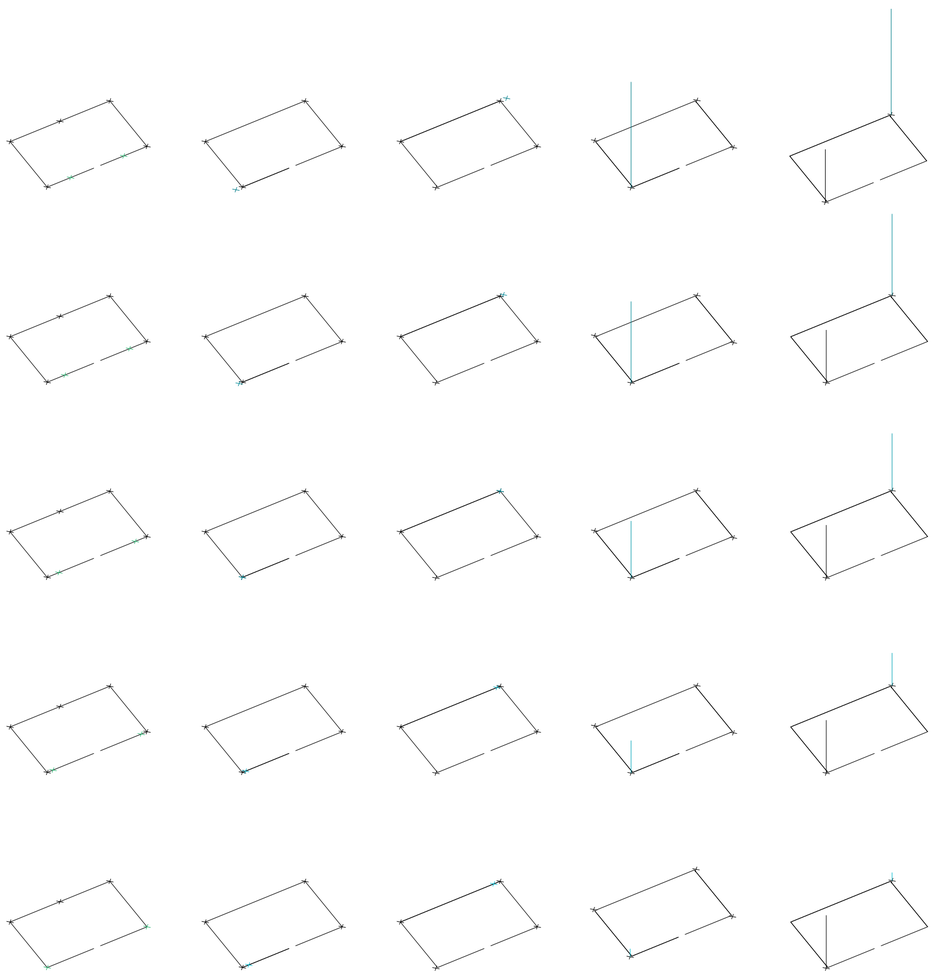
Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



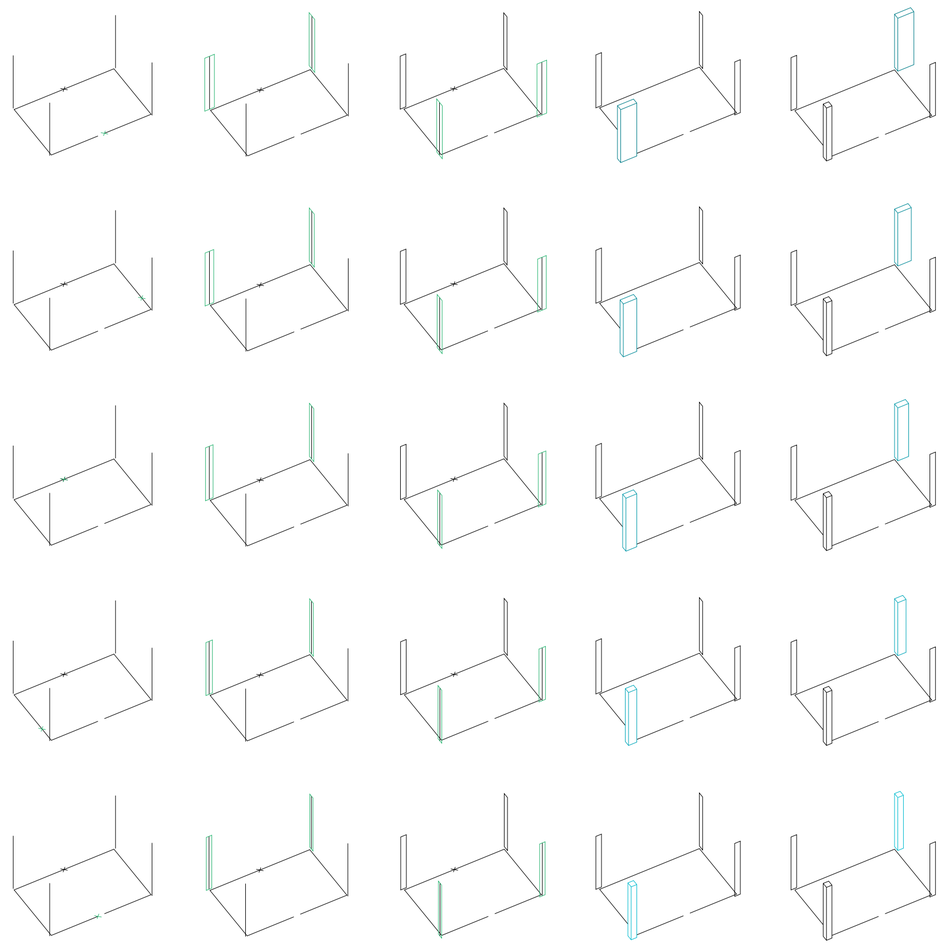
V006 translación del centro	V007 rotación máxima del lado más cercano	V007 rotación mínima del lado más lejano	V009 translación del centro	V010 translación máxima del núcleo más lejano
			MV02 vivienda MMV02 núcleos	

Dualidades Técnicas en Juego



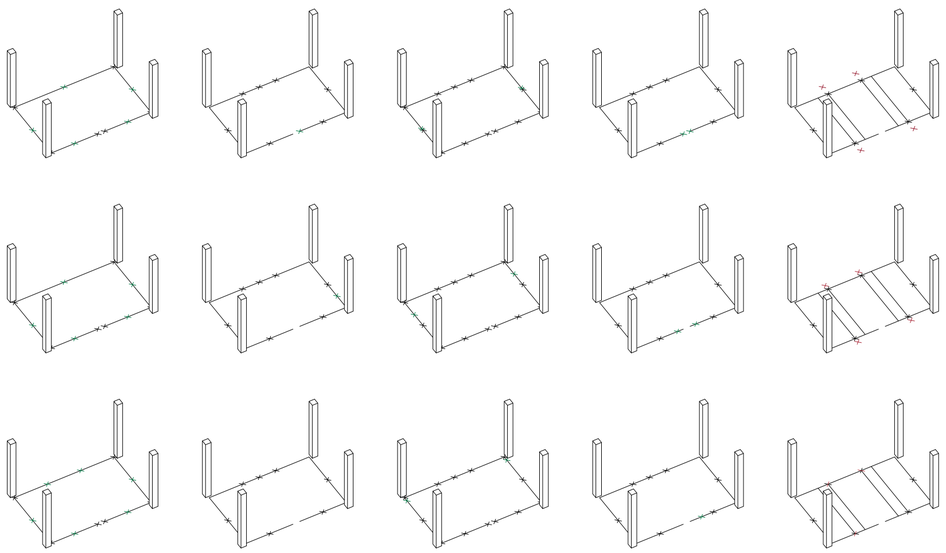
V010 translación mínima del núcleo más lejano | V012 translación máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V012 translación mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V014 altura máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V014 altura mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V015 translación del centro | V016 longitud máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro | V016 longitud mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro | V018 ancho máximo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V018 ancho mínimo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

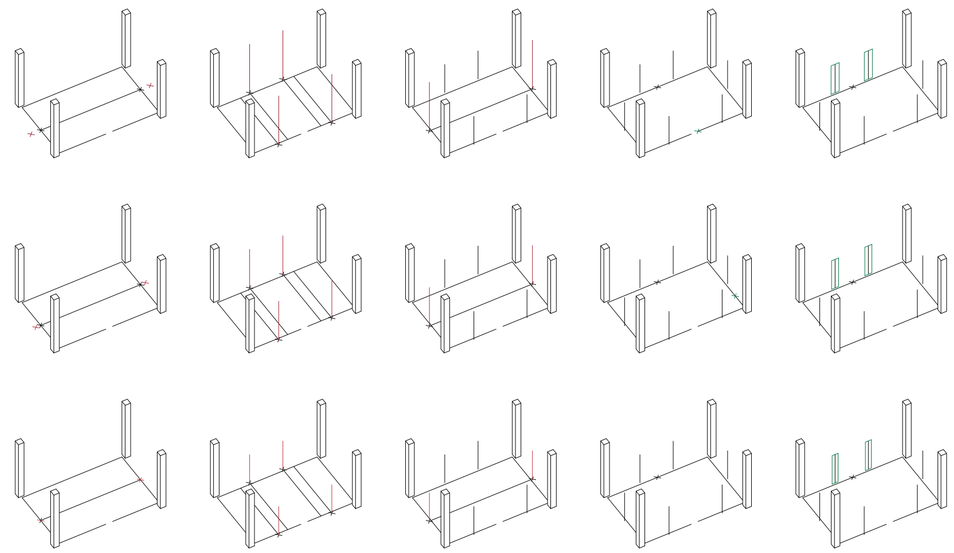


V019 división de eje de la barra de comercio | V020 translación del centro | V021 translación máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro | V021 translación mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro | V023 translación máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra

MV03 comercio

Dualidades Técnicas en Juego

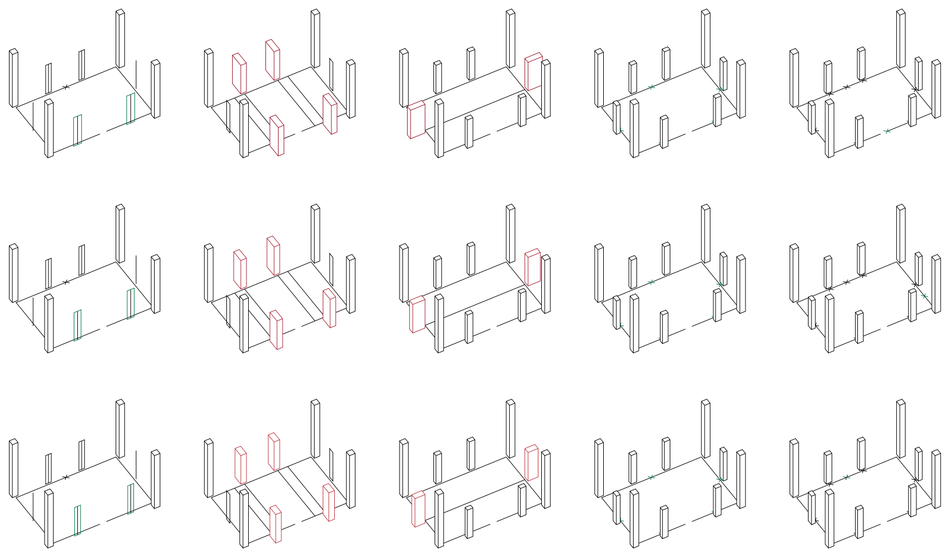
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V023 translación mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra | V025 altura máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra | V025 altura mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra | V026 translación del centro | V027 longitud máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V027 longitud mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro

V029 ancho máximo de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra

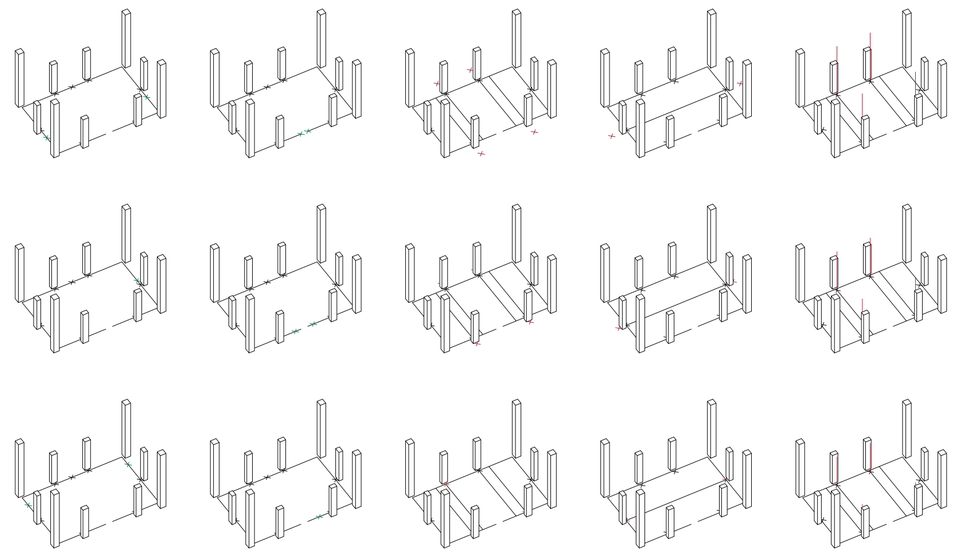
V029 ancho mínimo de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra

V030 división de eje de la barra de comercio

V031 translación del centro

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V032 translación máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro

V032 translación mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro

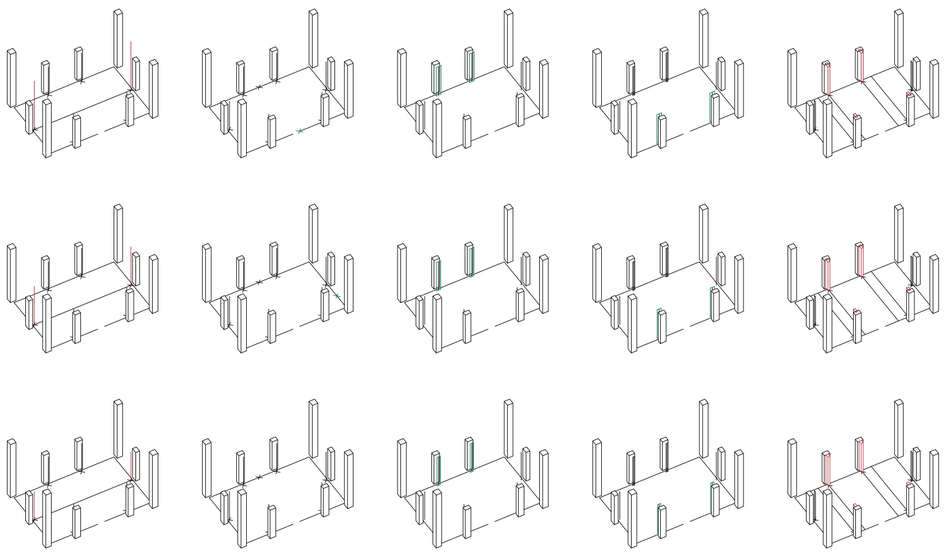
V034 translación máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra

V034 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra

V036 altura máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra

Dualidades Técnicas en Juego

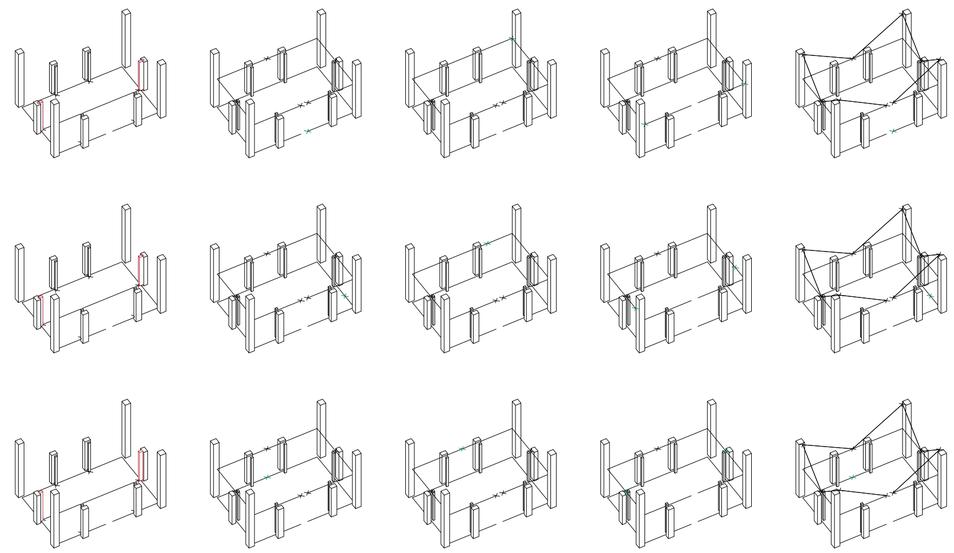
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V036 altura mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra | V037 translación del centro | V038 longitud máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro | V038 longitud mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro | V040 ancho máximo de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

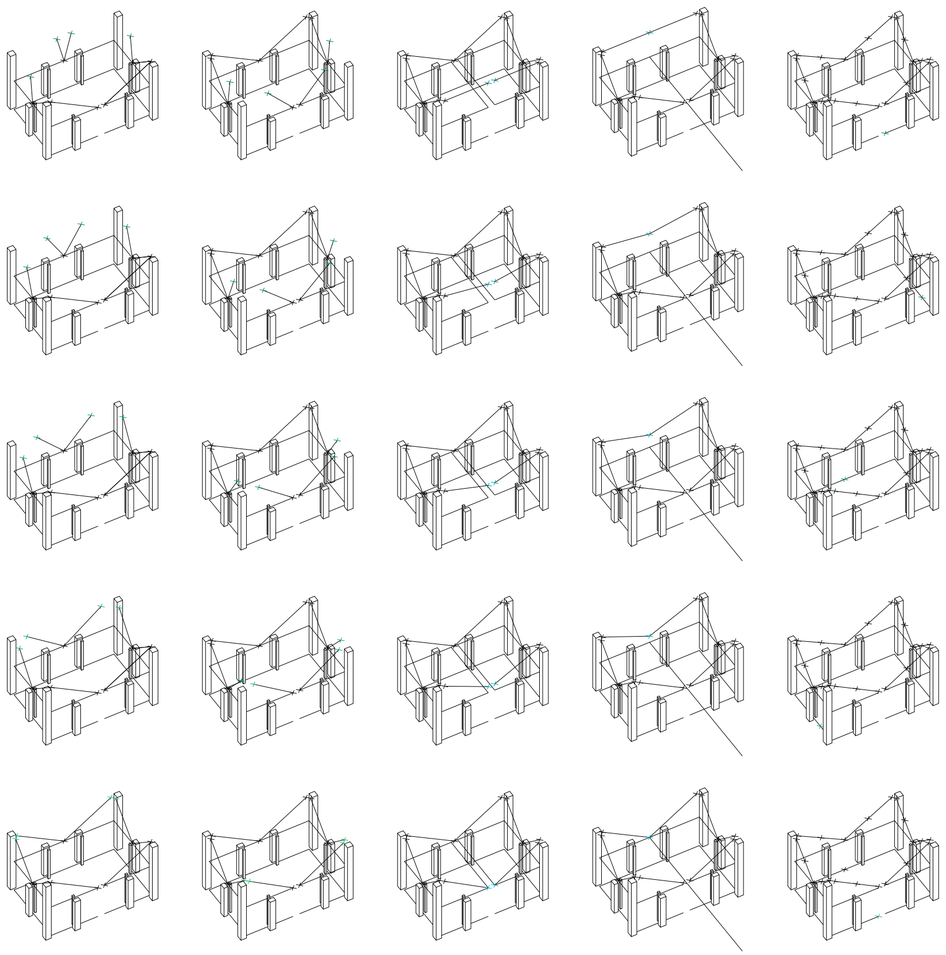


V040 ancho mínimo de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra | V043 translación del centro | V044 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro | V044 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro | V045 translación del centro

MV05 vivienda
MMV03 corredores

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V047 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V047 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

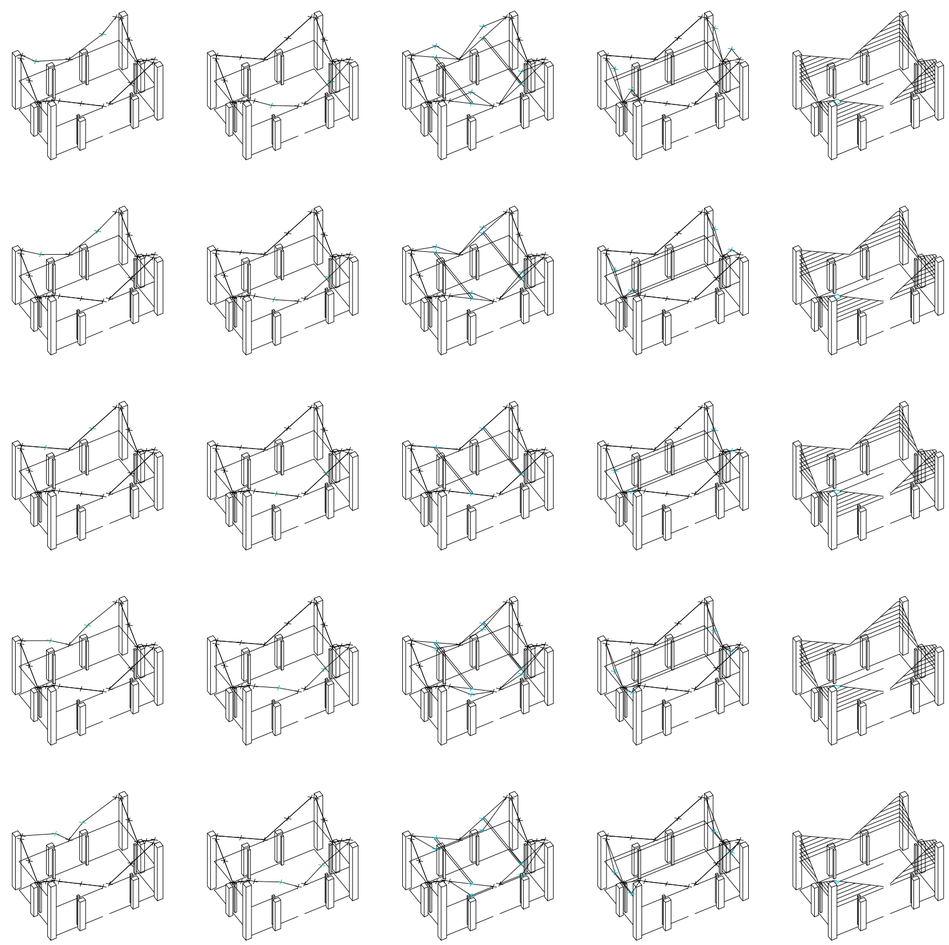
V049 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V049 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V052 translación del centro

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V053 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

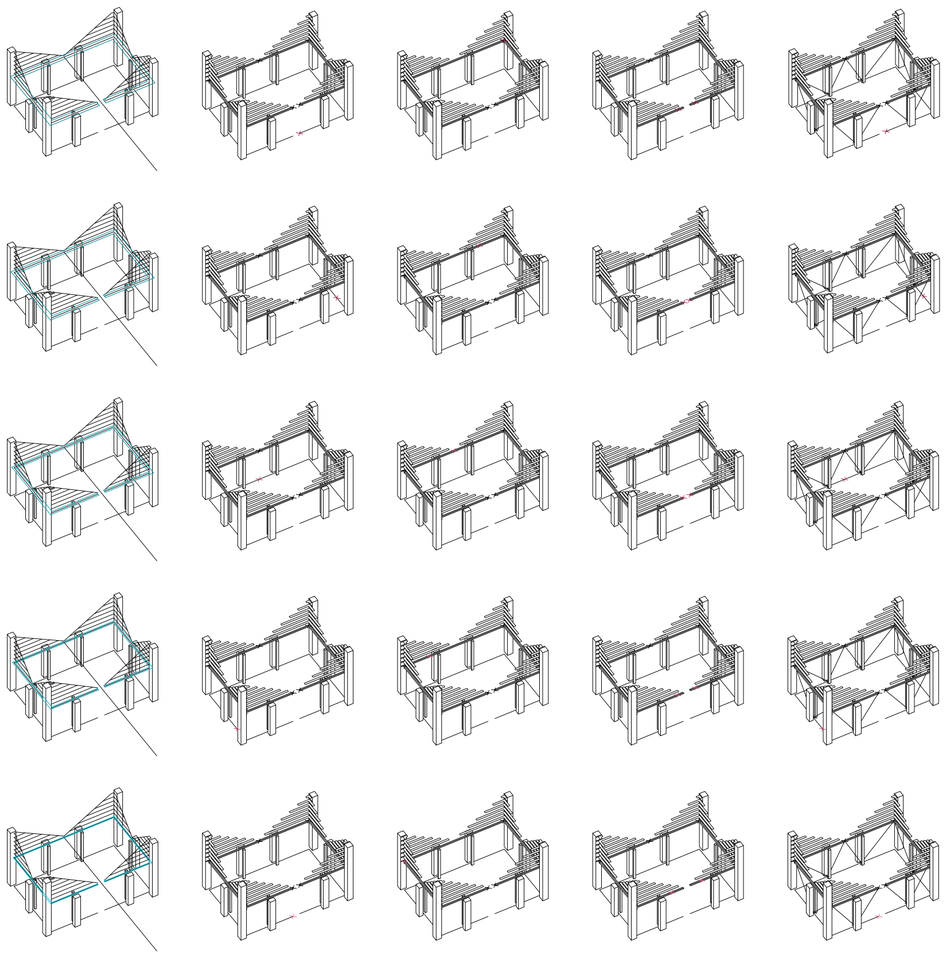
V053 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V055 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V055 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V058 ancho máximo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra

Dualidades Técnicas en Juego

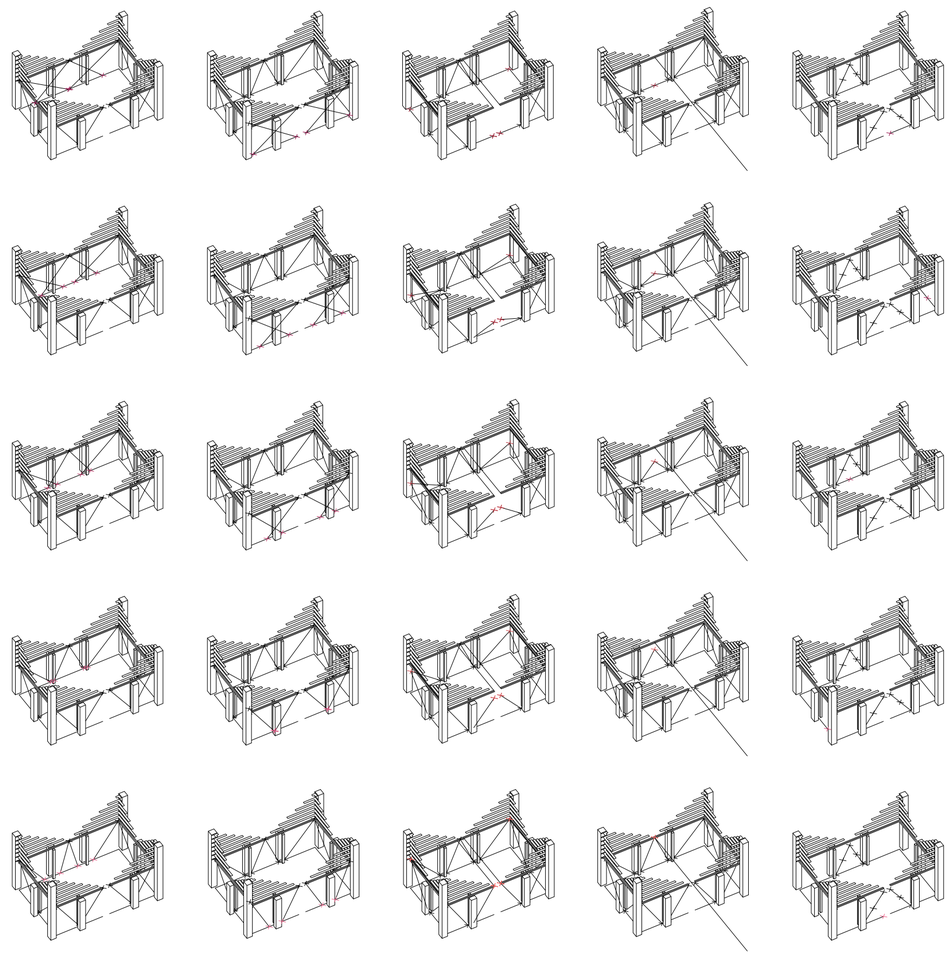


V058 ancho mínimo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra | V063 translación del centro | V064 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro | V064 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro | V066 translación del centro

MV6 corredores comercio

Dualidades Técnicas en Juego

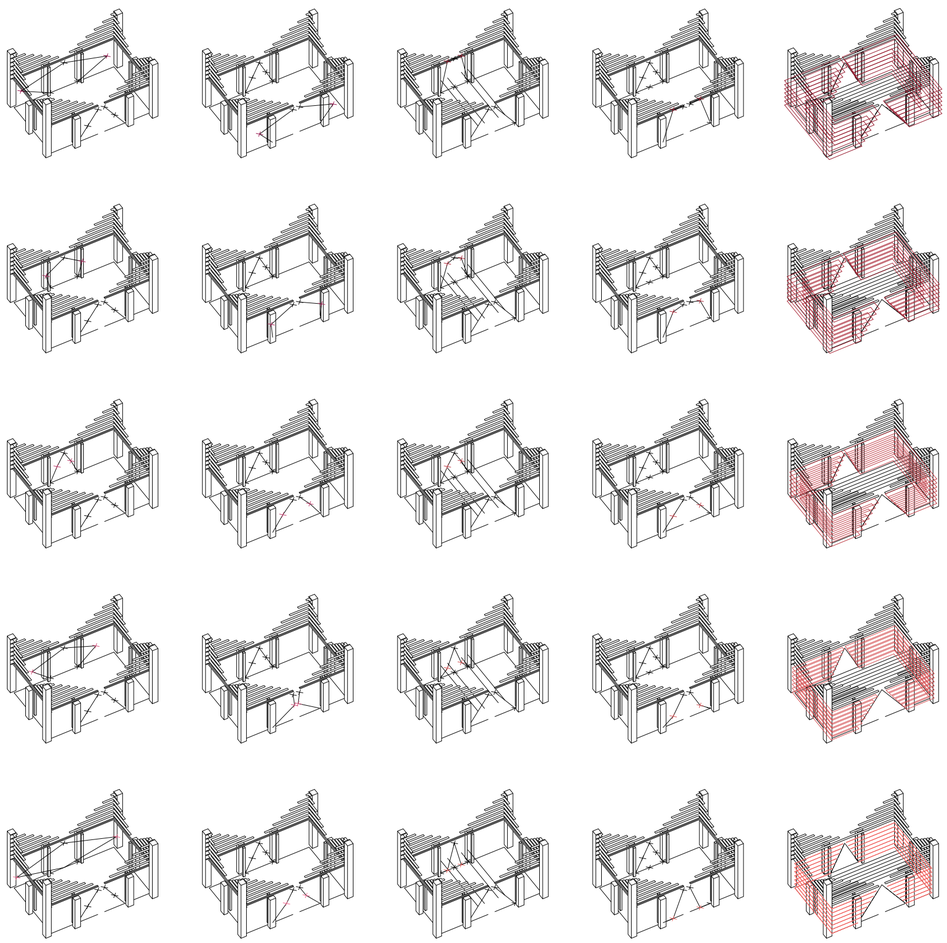
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V067 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro | V067 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro | V069 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra | V069 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra | V072 translación del centro

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V073 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

V073 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

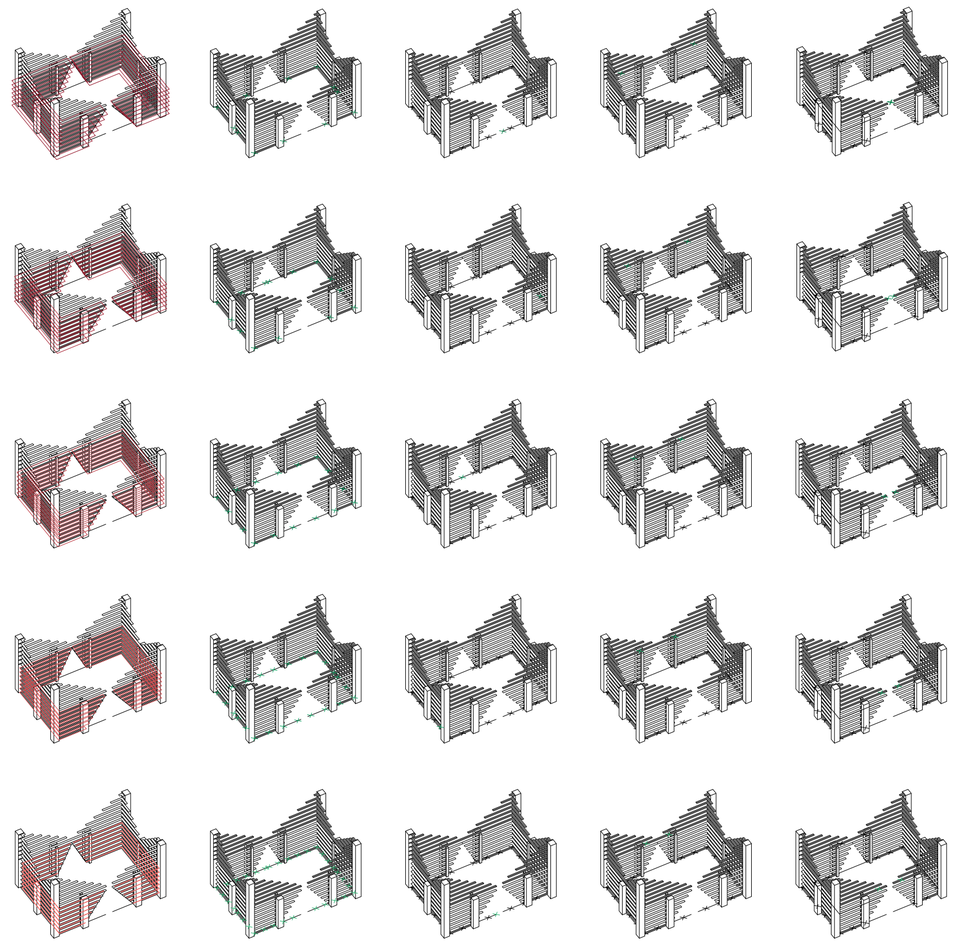
V075 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra

V075 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra

V078 ancho máximo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V078 ancho mínimo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra

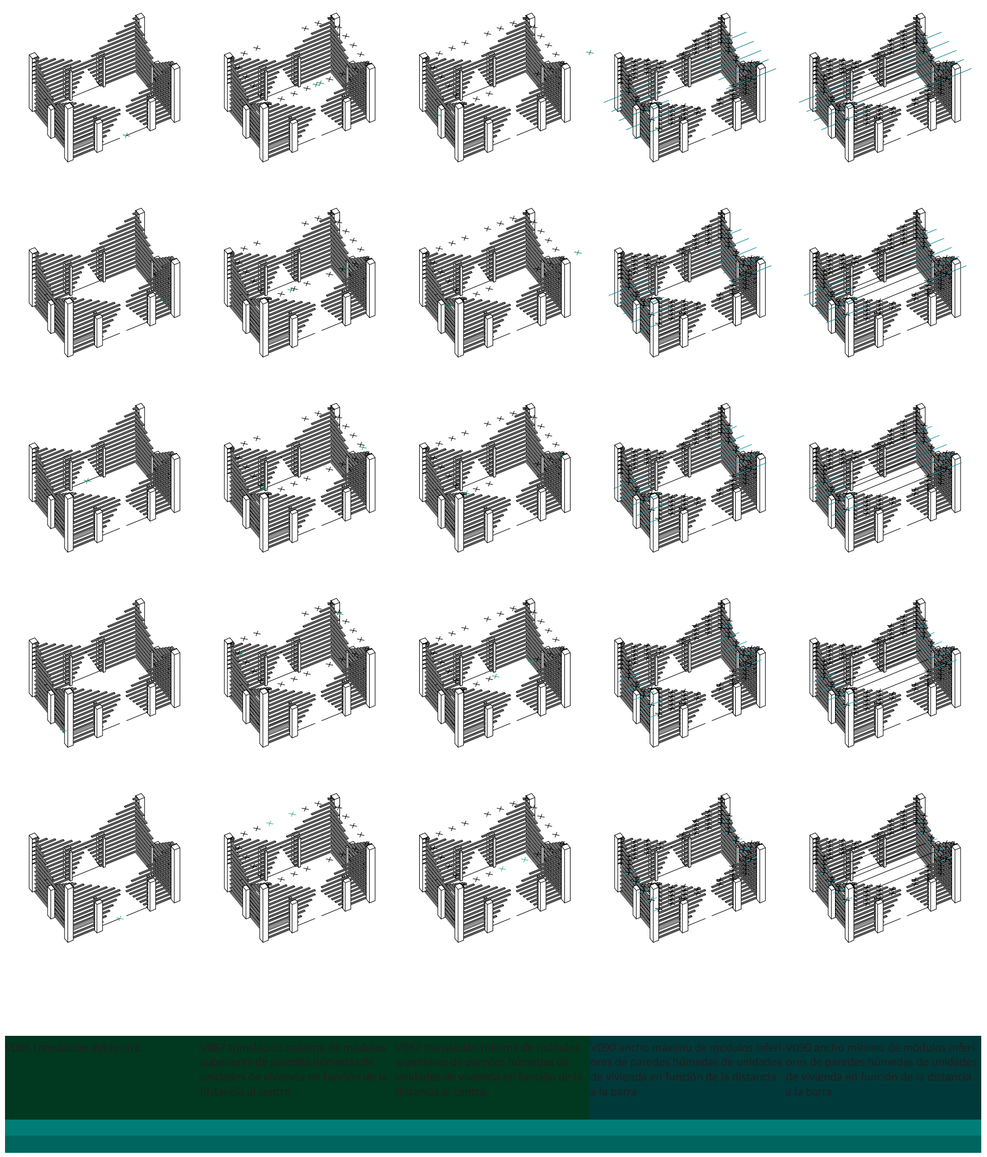
V082 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda

MV07 vivienda

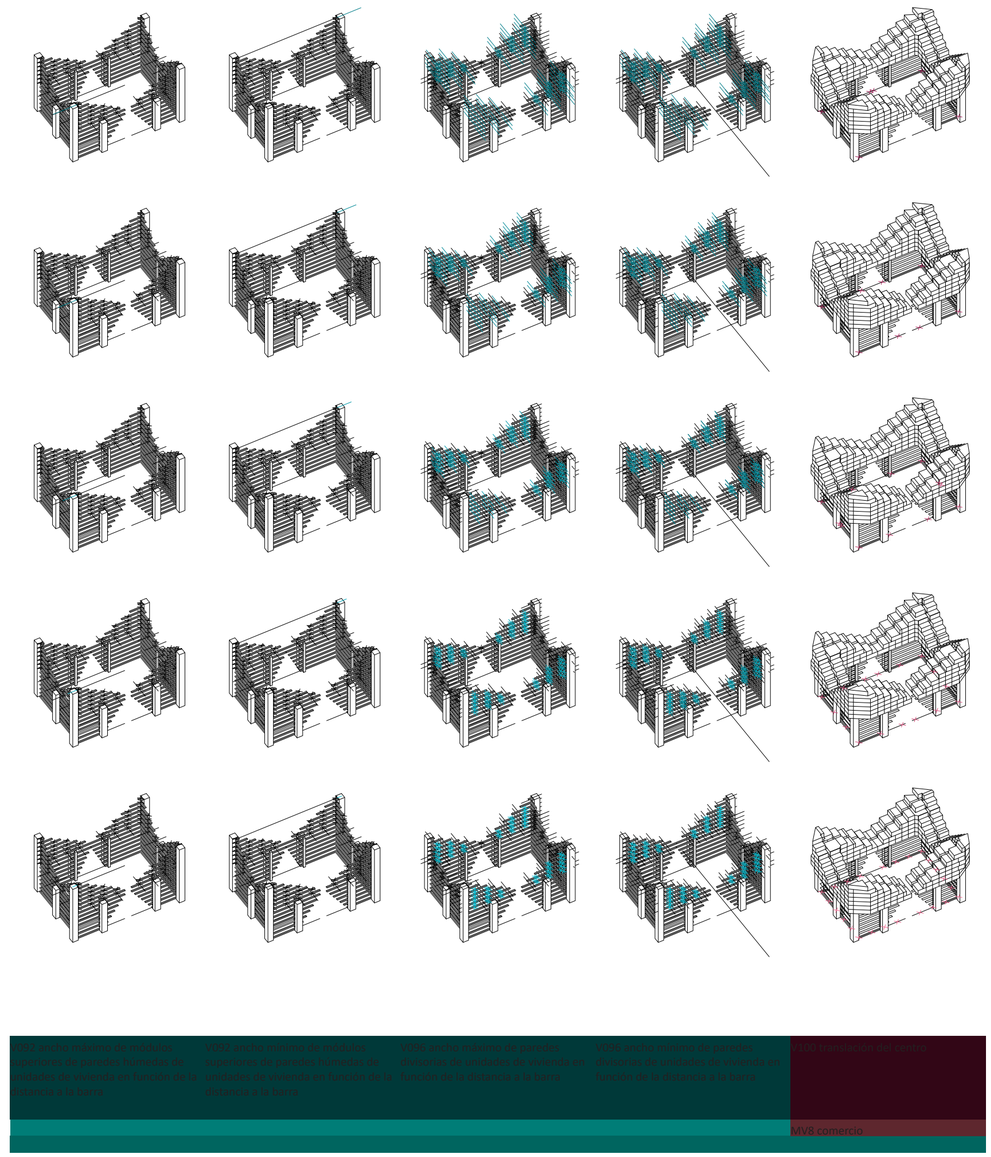
MMV04 unidades

Dualidades Técnicas en Juego

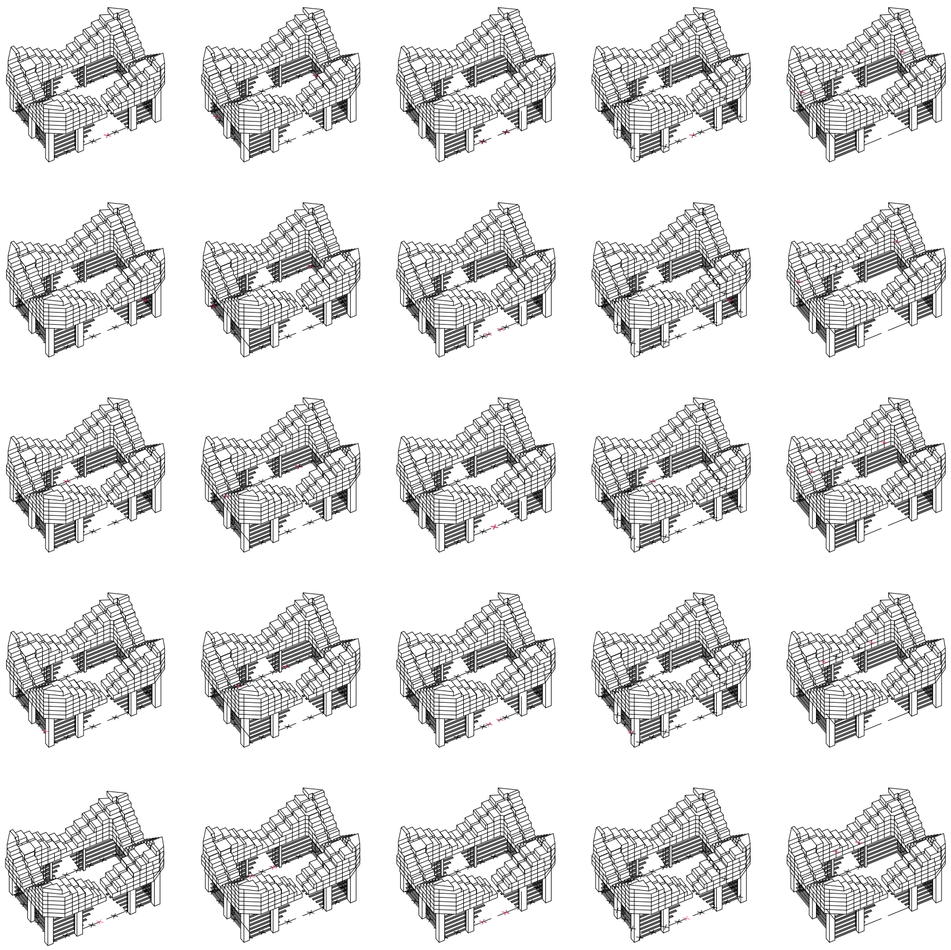
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V1 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

V101 translación mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

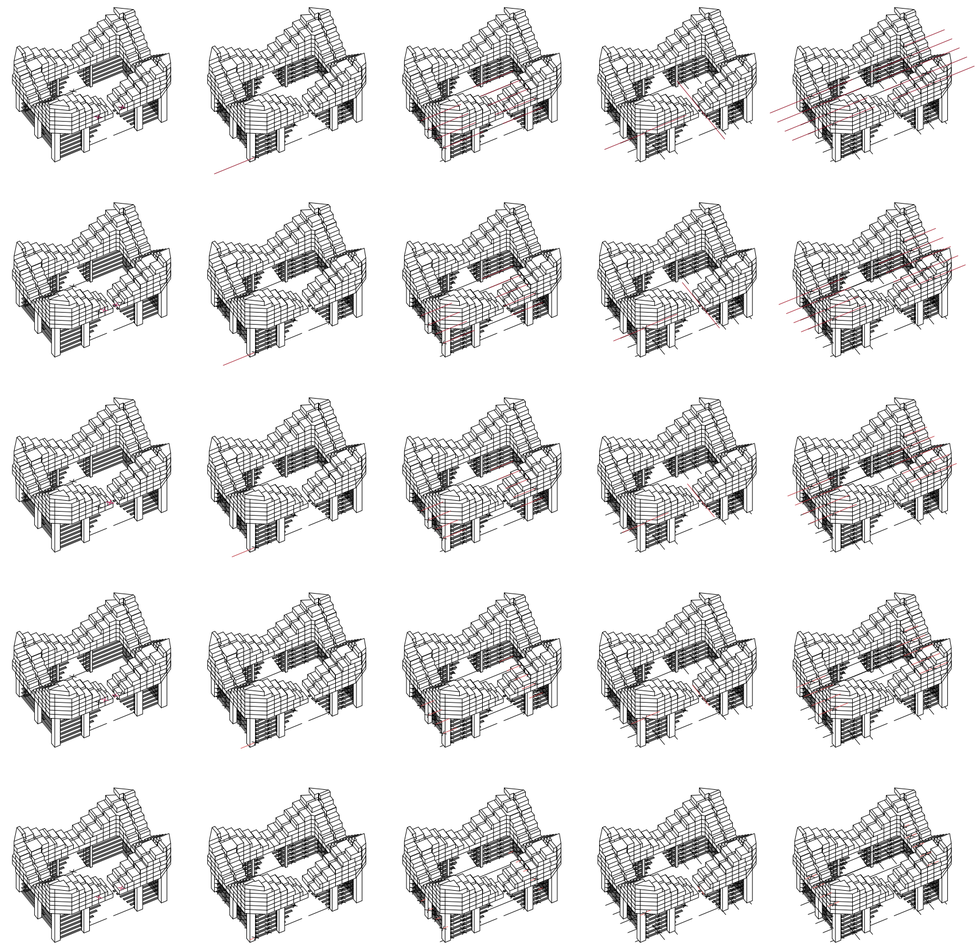
V104 translación del centro

V104 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

V104 translación mínima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia al centro

Dualidades Técnicas en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V107 ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

V107 ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

V109 ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

V109 ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

V110 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio

Dualidades Técnicas en Juego

LA MULTIPLICIDAD CUALITATIVA DEL ABRAZO

Variabilidad Superpuesta del Modelo con los Valores del Caso de Estudio

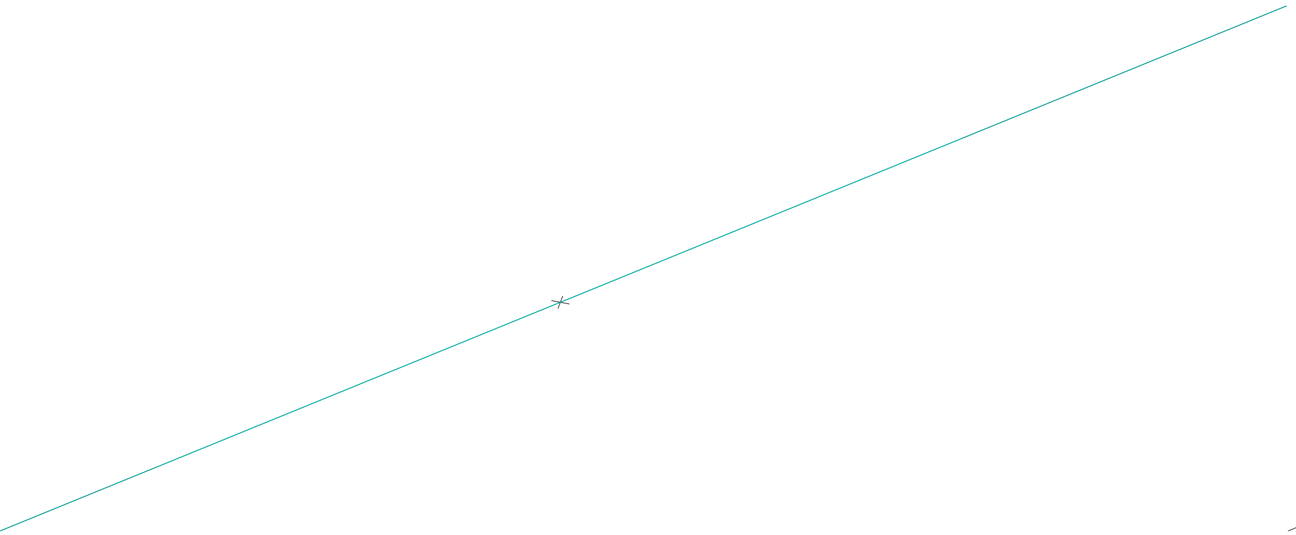
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

En la variabilidad superpuesta se realiza una superposición de todos los grados dentro de la matriz de variabilidad. Así, nos permite observar, más claramente el gradiente intermedio en conjunto con los extremos, siendo el objetivo de esta superposición poder observar los cambios dentro de cada rango y de esta manera determinar los valores para la singularización del mismo.

En la metavariable barra, se toma como límite de su longitud la necesaria para generar un claustro de supermanzana, entendiendo que el actual posee las dimensiones de un claustro de manzana, y se comienza a experimentar con los grados de rotación para enfatizar en la resolución del abrazo. En los núcleos, comienza un primer indicio del entrelazamiento programático, donde los valores de comercio y vivienda comienzan a formar parte de la estructuración de la forma del modelo, tendiendo a proporción horizontal en el mínimo de su altura, o de torre. También en cuanto al espacio público y privado se toman dimensiones de ancho y largo donde se tenga el posible alojamiento de congregaciones de personas dentro del mismo, a modo de espacio de reunión pero también espacios donde el núcleo corresponda a un palier privado sin ningún tipo de contacto con otro vecino. En los corredores, se investiga la posibilidad de los corredores de generar privacidad o carácter público a partir de su continuidad lineal o su partición. Así, sus valores máximos conectan a todos los núcleos, mientras los mínimos se llevan a cabo conectándose con uno solo. Por último, las unidades se diferencian según su programa, ya que en vivienda se toma la proporción de monoambiente a penthouse y en comercio, de kioscos a comercios de planta profunda, donde las dimensiones alcanzan valores mayores. Igualmente ambos distribuyen los ambientes que conforman las unidades con la misma lógica, tomando extremos completamente densos o infinitamente aislados a partir de la subdivisión del eje del corredor.

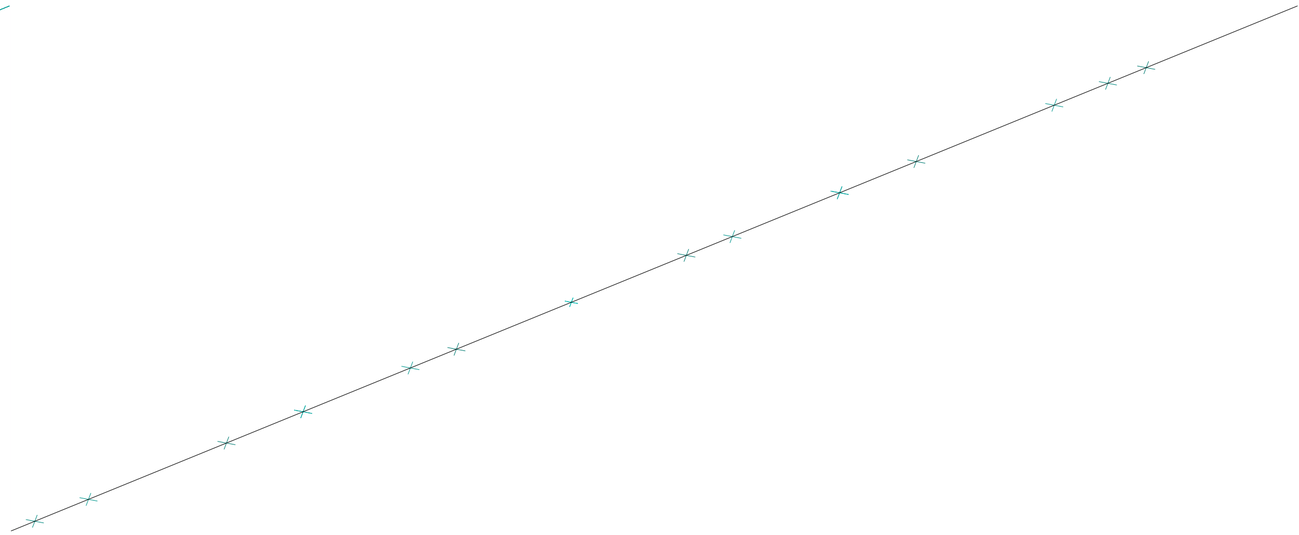
Aunque se continúa variando ambos programas de manera separada, se comienza a relacionar los límites de sus valores, para luego determinar a partir de ellos un valor que los relacione singularmente. Se plantea entonces el tablero de juego a partir del cual el modelo singular moverá las fichas para generar una organización abrazadora que sea vincule de a los programas a partir de los grados de sus variables, complejizando los conceptos y llevándolos hacia su carácter arquitectónico.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



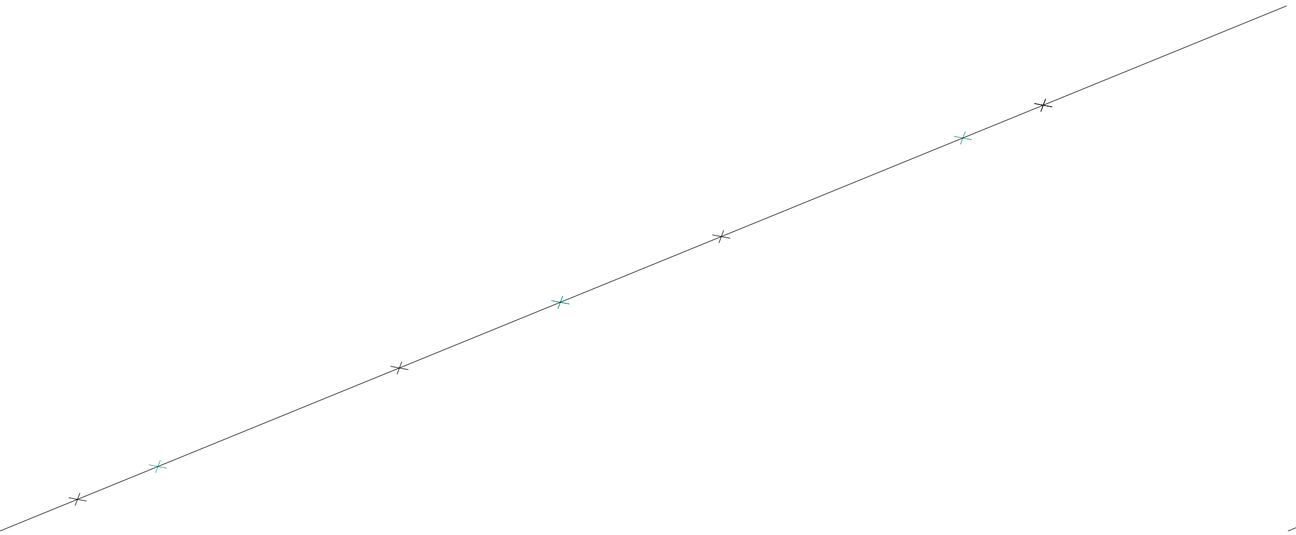
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V002_longitud del eje de la barra.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V003_división del eje en lados de la barra.

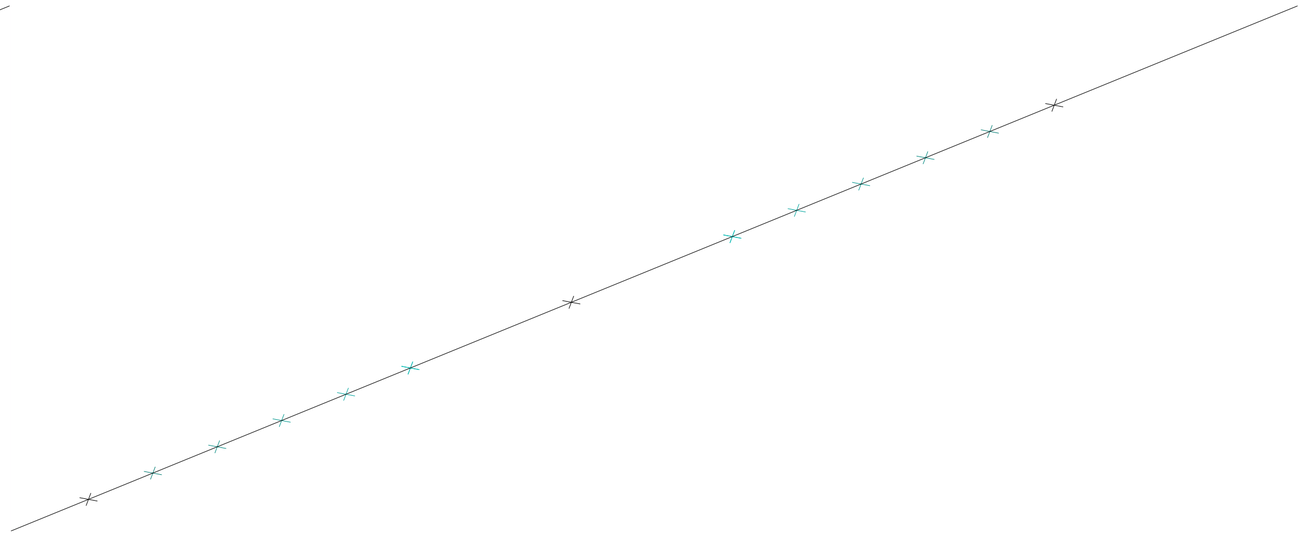
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V004_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

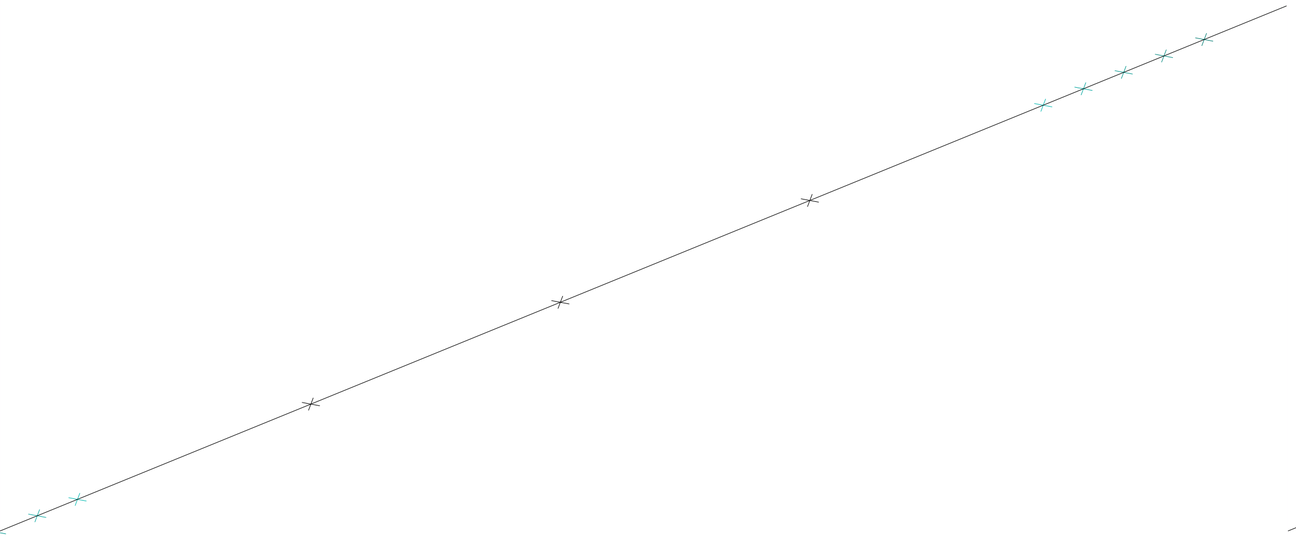
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V005_translación máxima de extremos de lado.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

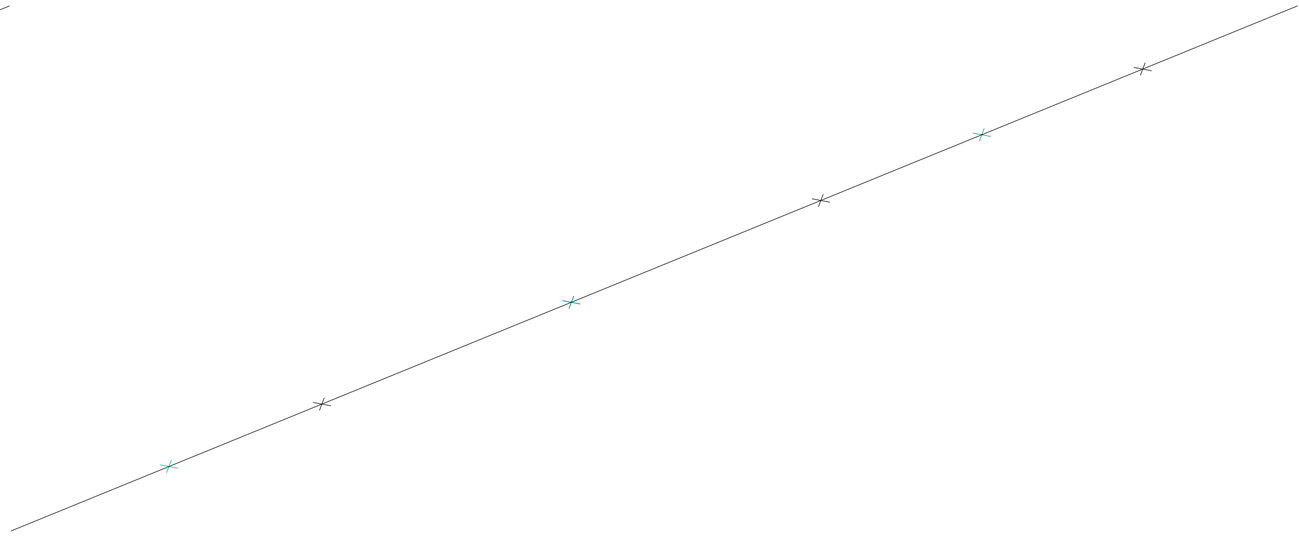
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V005_translación mínima de extremos de lado.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

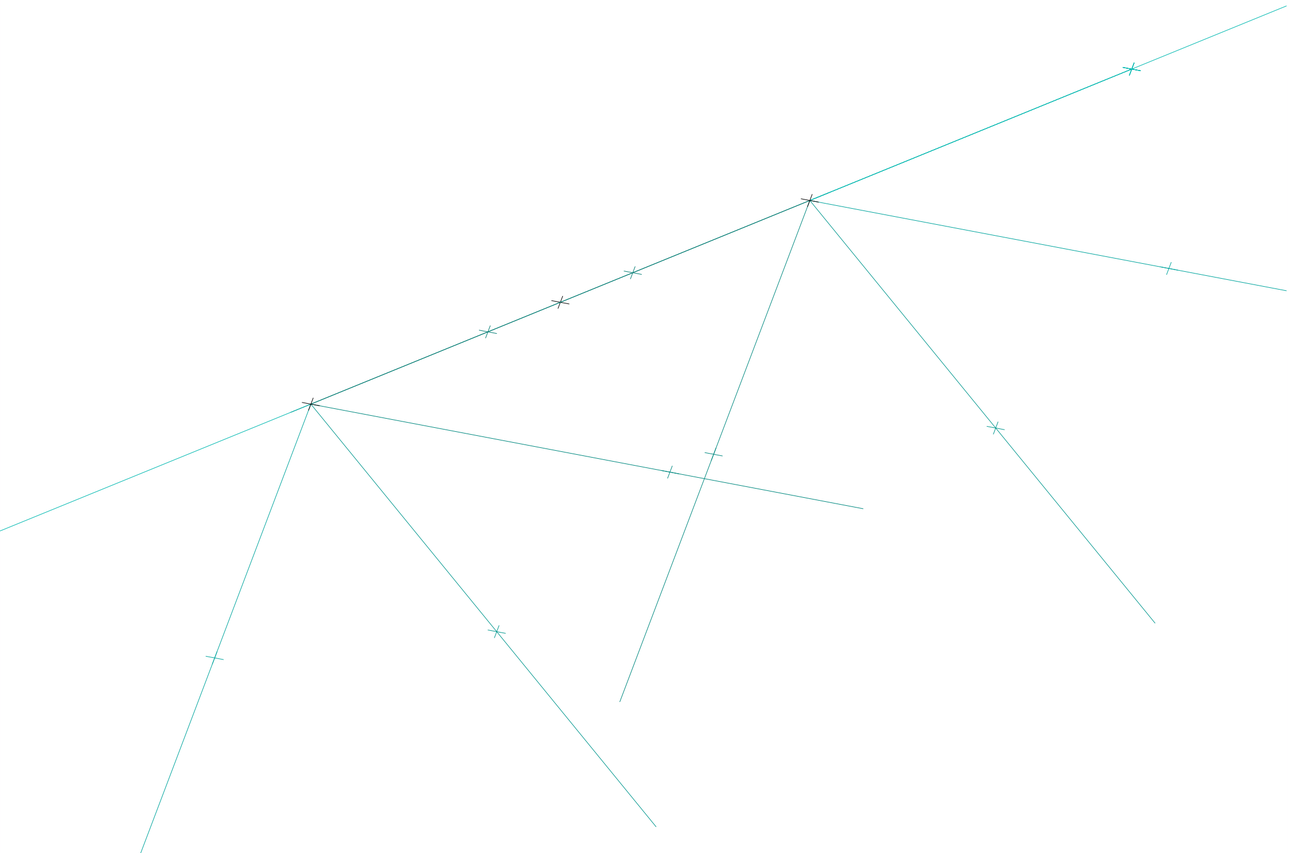
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V006_translación del centro.

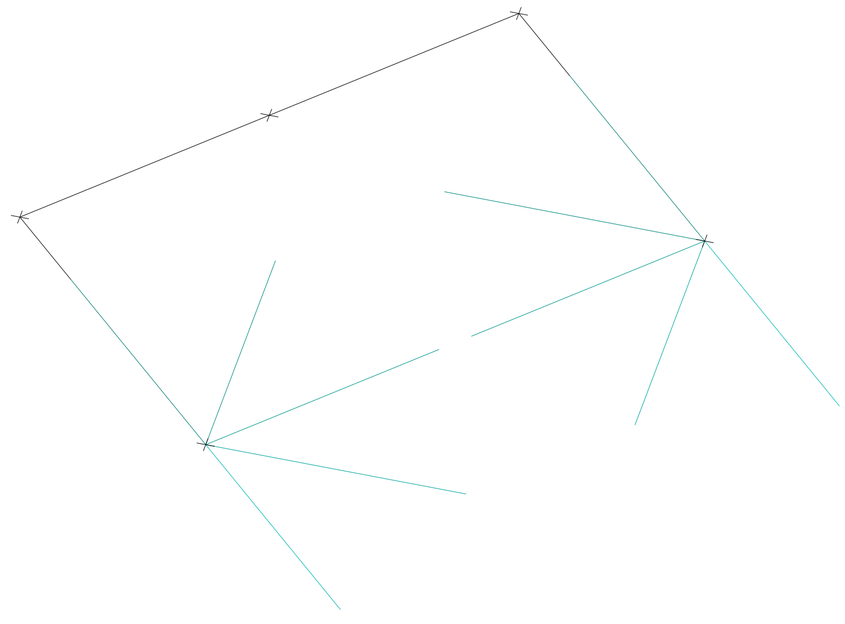
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



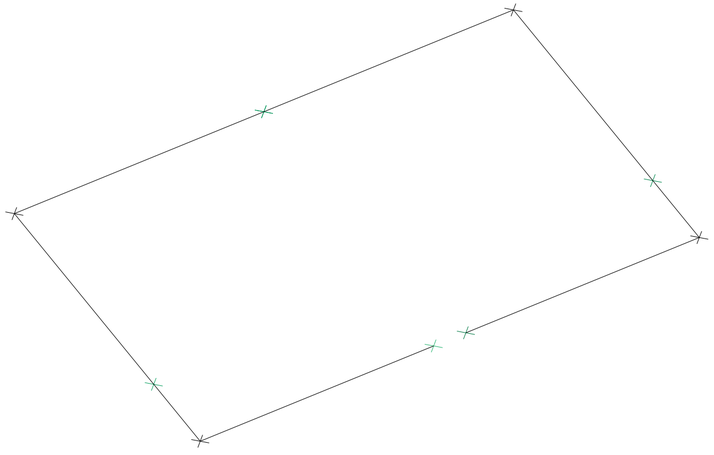
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V007_rotación máxima de los lados.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV001_barra, MV001_uso mixto, V007_rotación mínima de los lados.

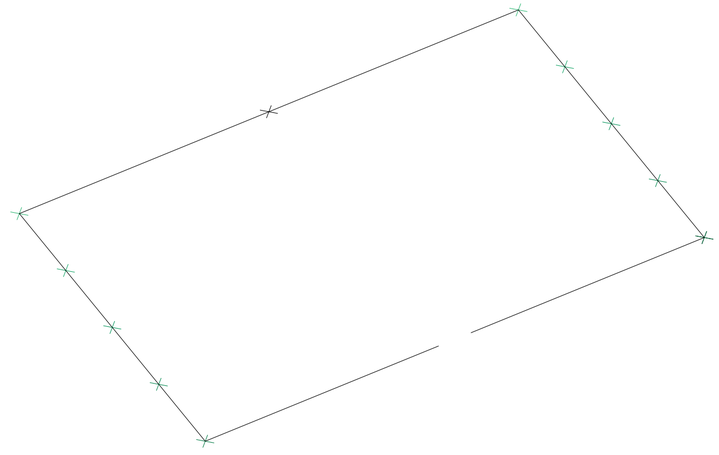
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V009_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

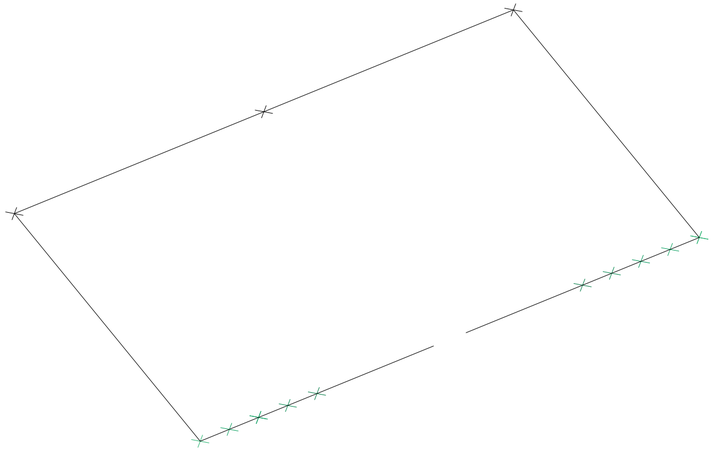
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V010_translación longitudinal máxima de núcleos.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

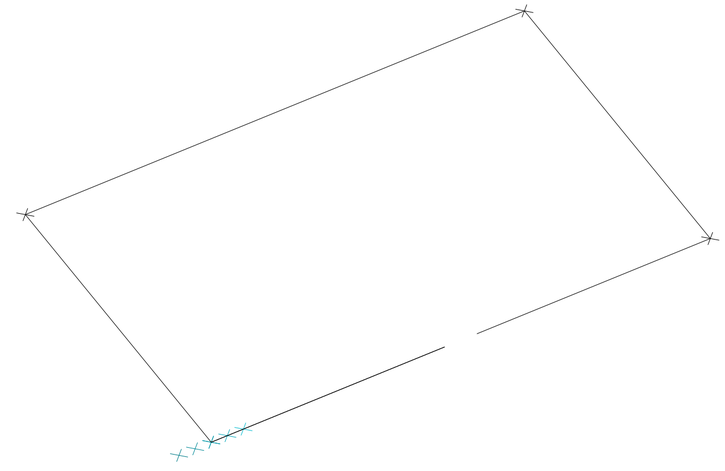
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V010_translación longitudinal mínima de núcleos.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

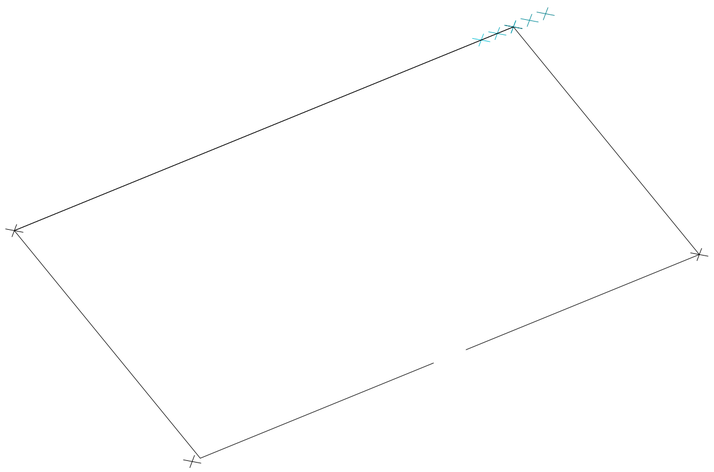
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V012_translación transversal máxima de núcleos.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

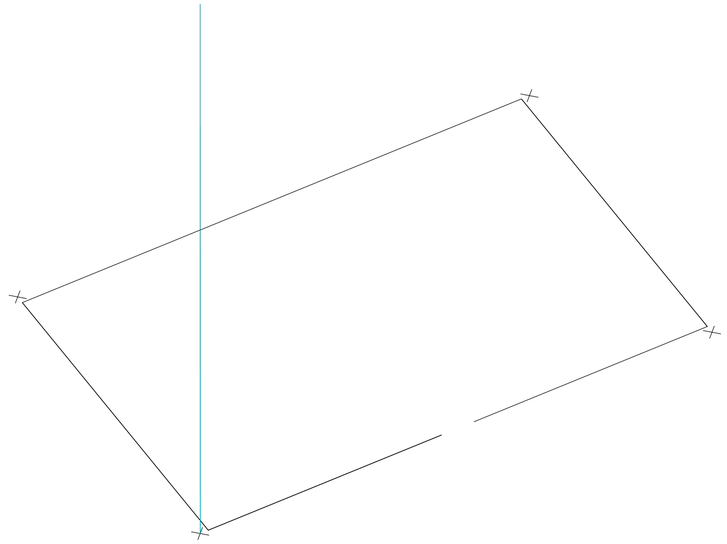
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V012_translación transversal mínima de núcleos.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

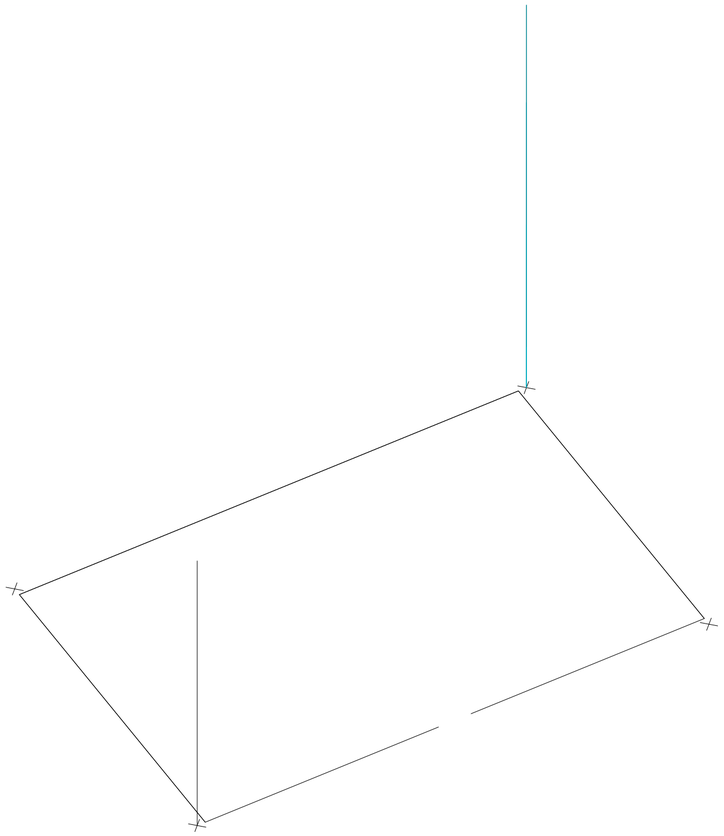
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V014_altura máxima de núcleos.

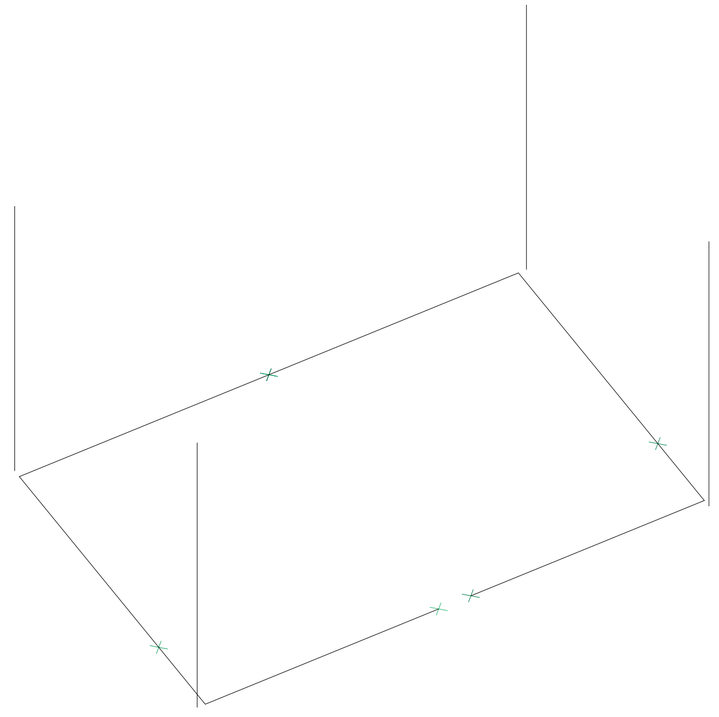
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



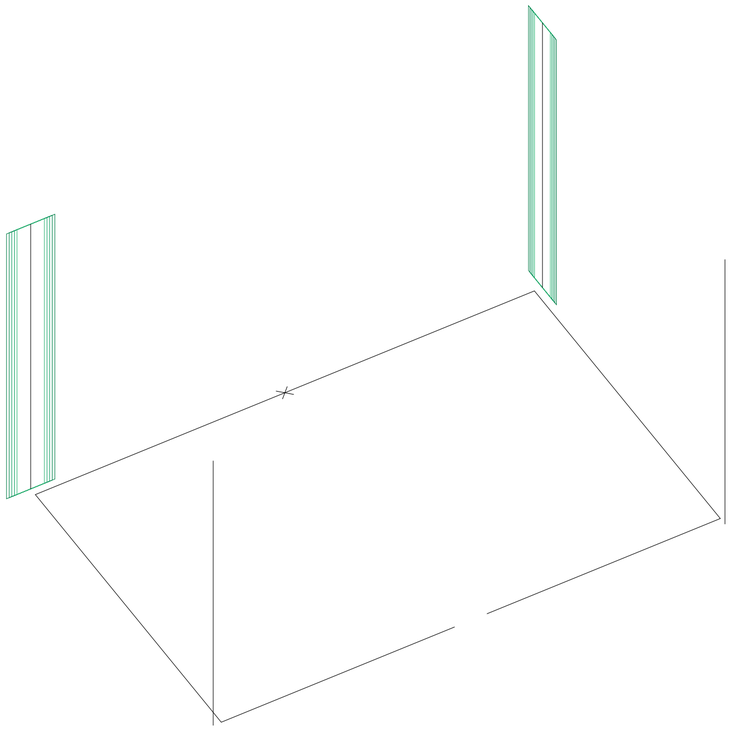
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V014_altura mínima de núcleos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V015_translación del centro.

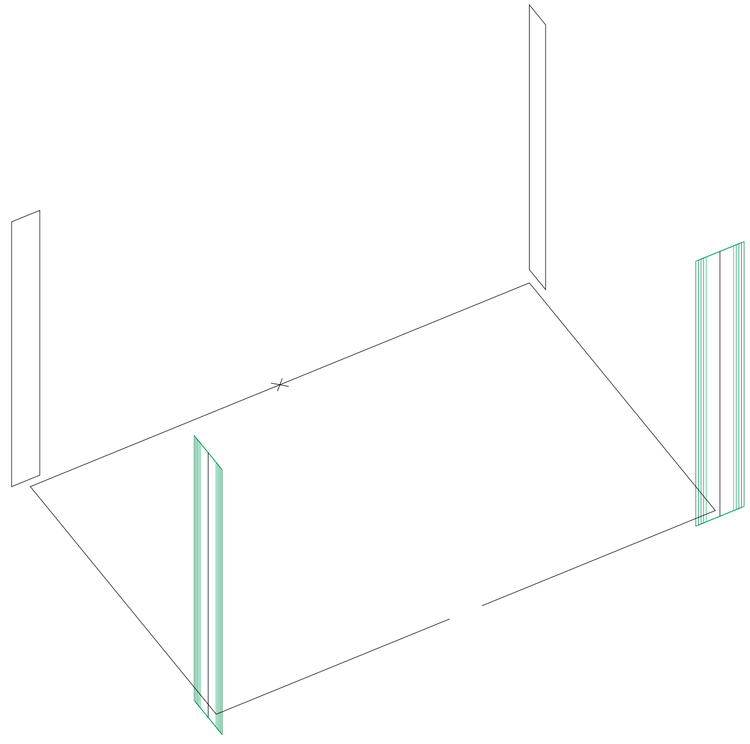
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V016_longitud máxima de núcleos.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

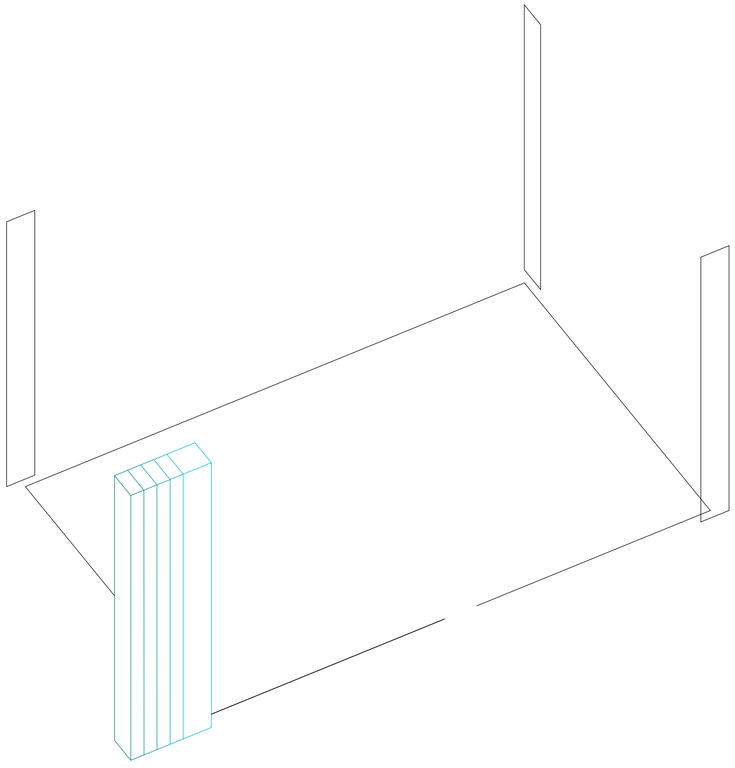
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V016_longitud mínima de núcleos.

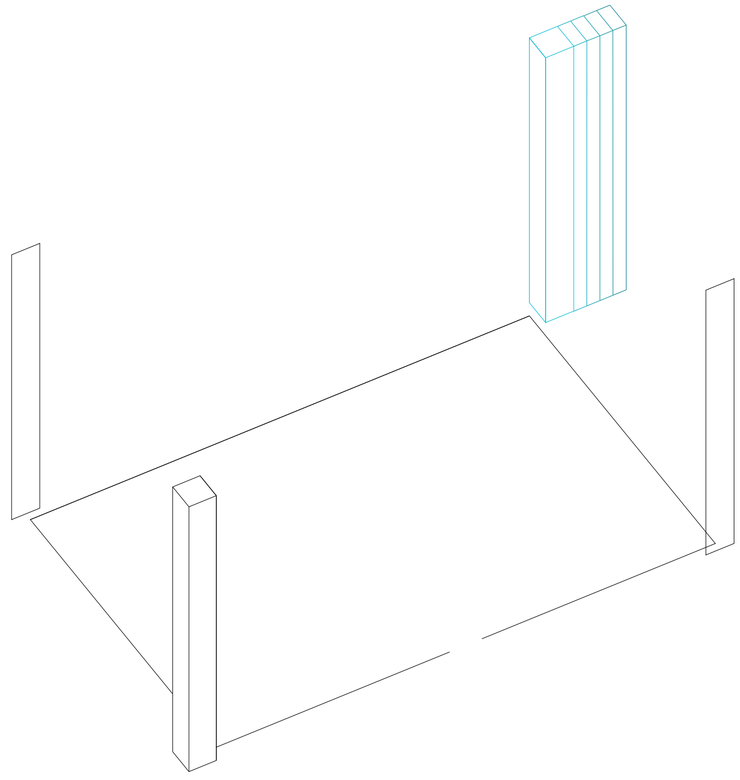
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



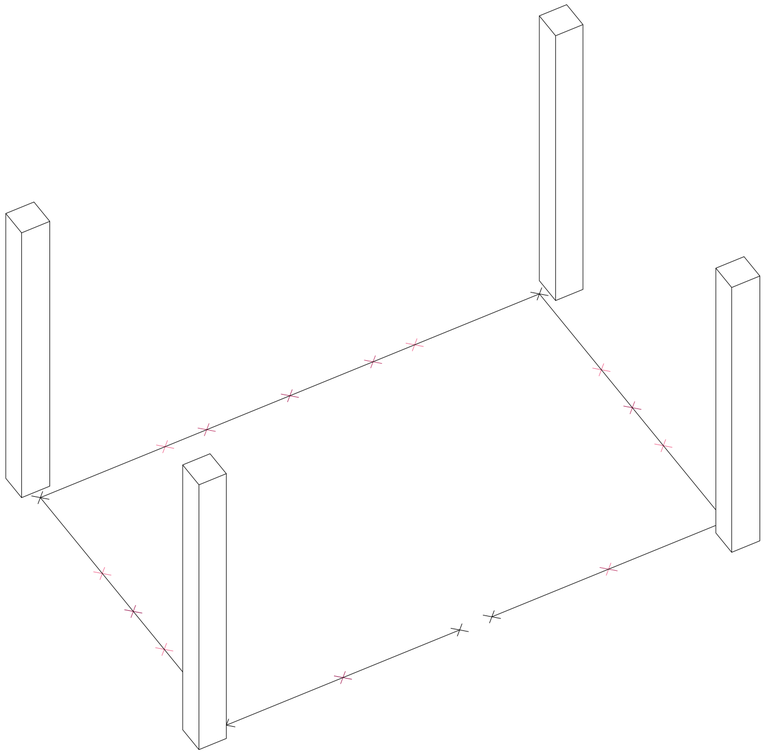
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V018_ancho máximo de núcleos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV002_núcleos, MV002_vivienda, V018_ancho mínimo de núcleos.

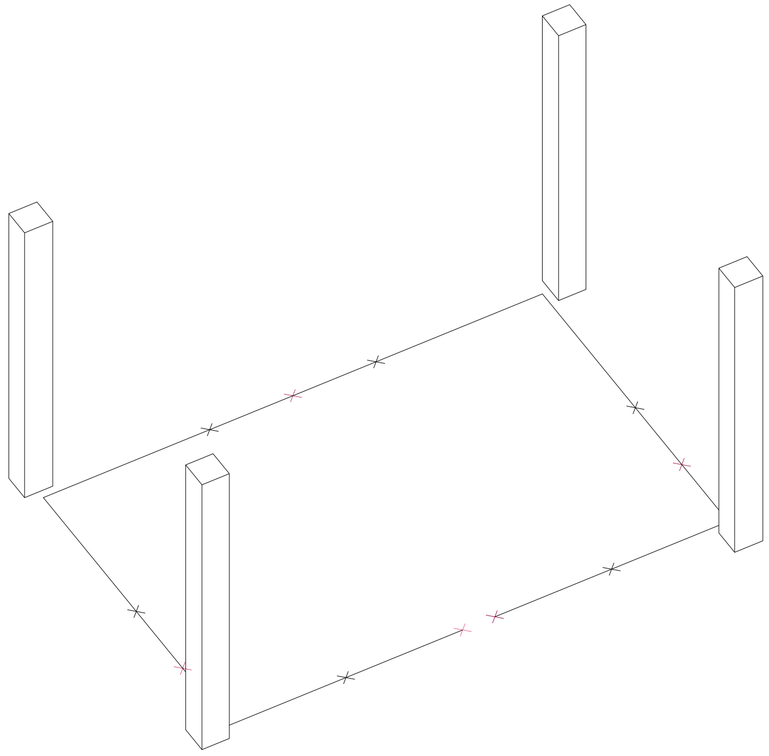
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V019_división de eje de la barra.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

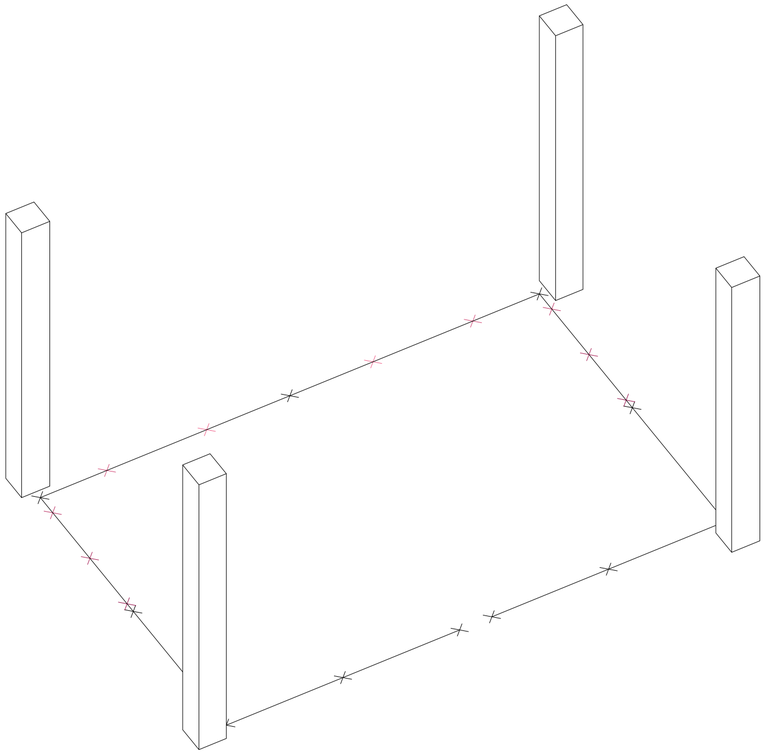
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V020_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

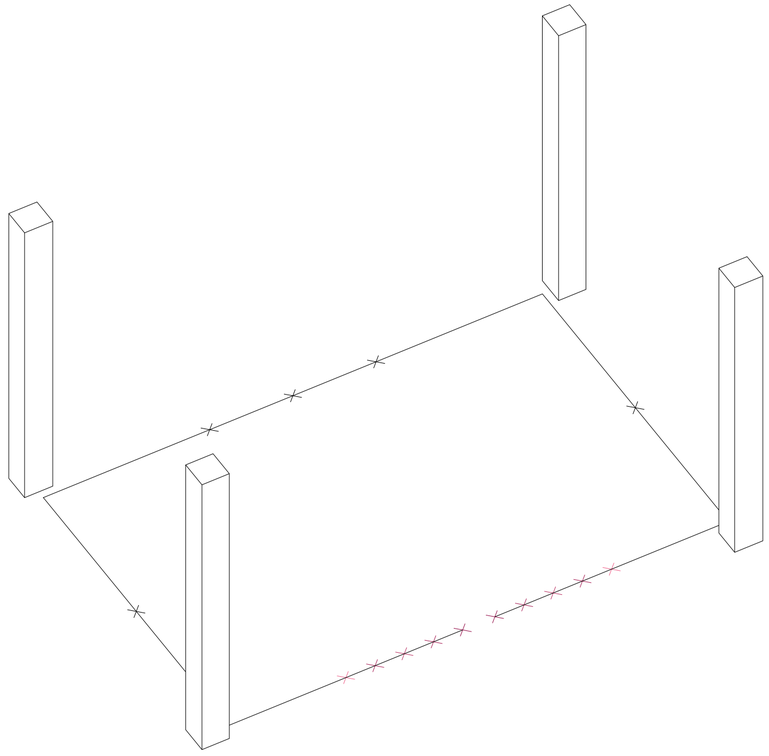
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V021_translación longitudinal máxima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

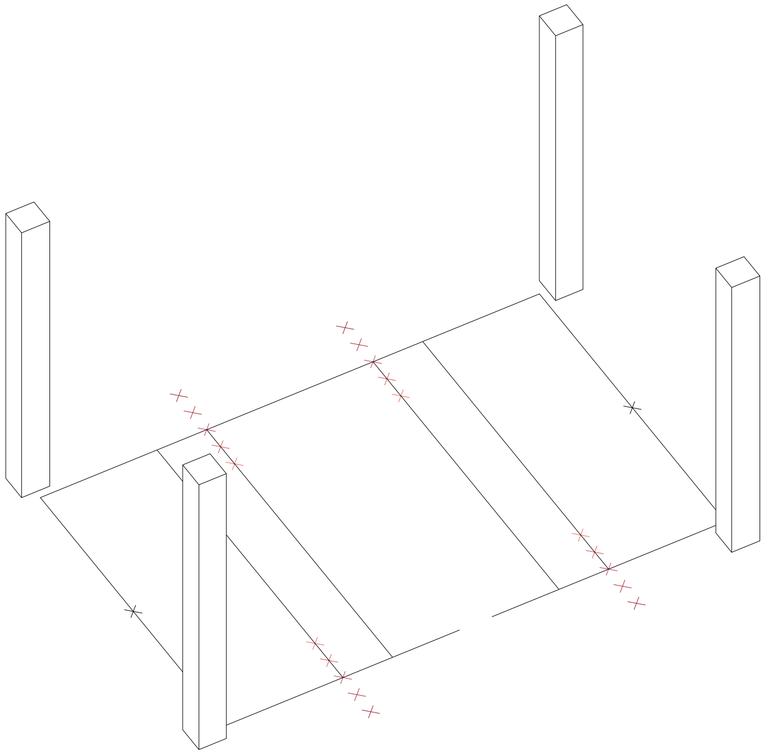
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V021_translación longitudinal mínima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

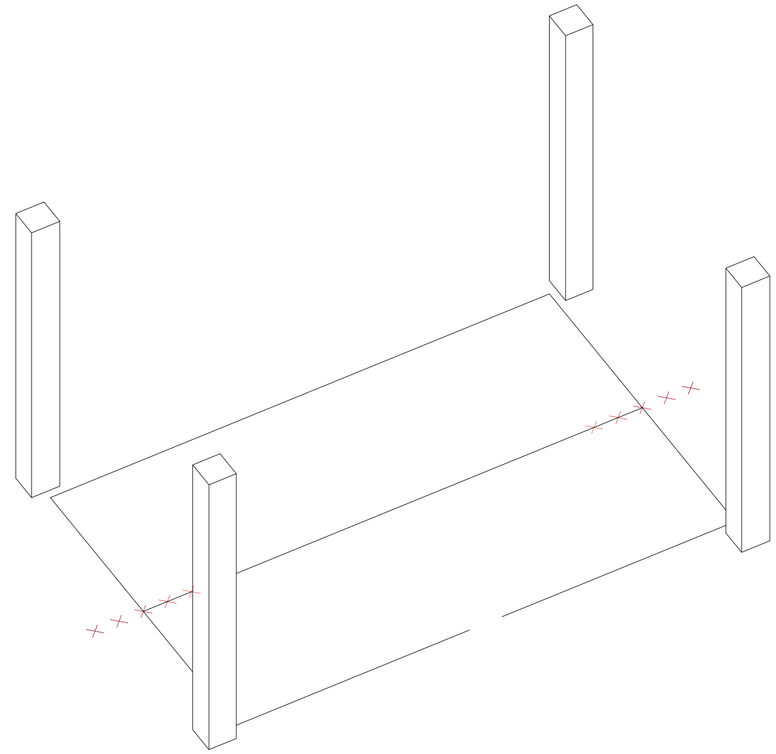
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V023_translación transversal máxima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

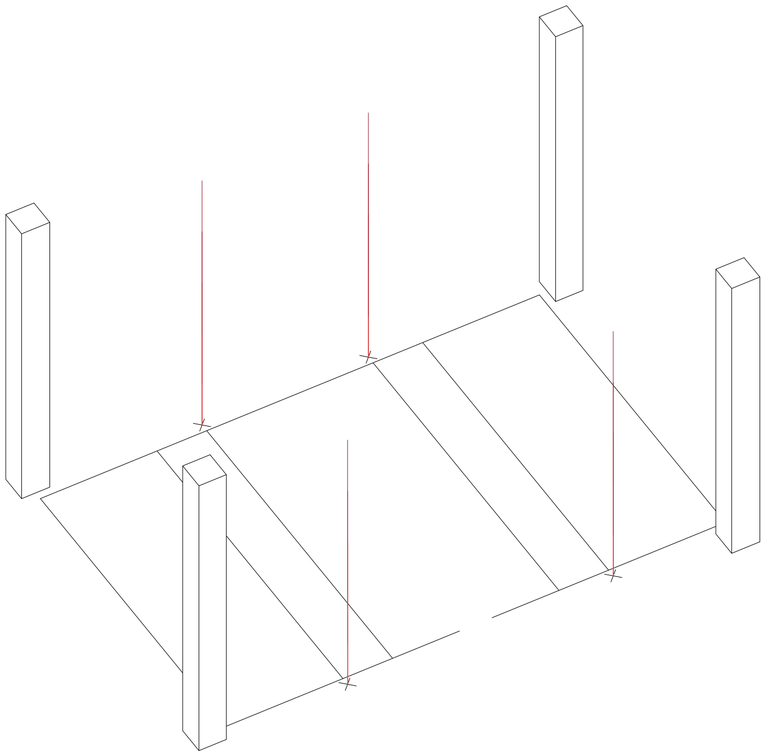
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V023_translación transversal mínima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

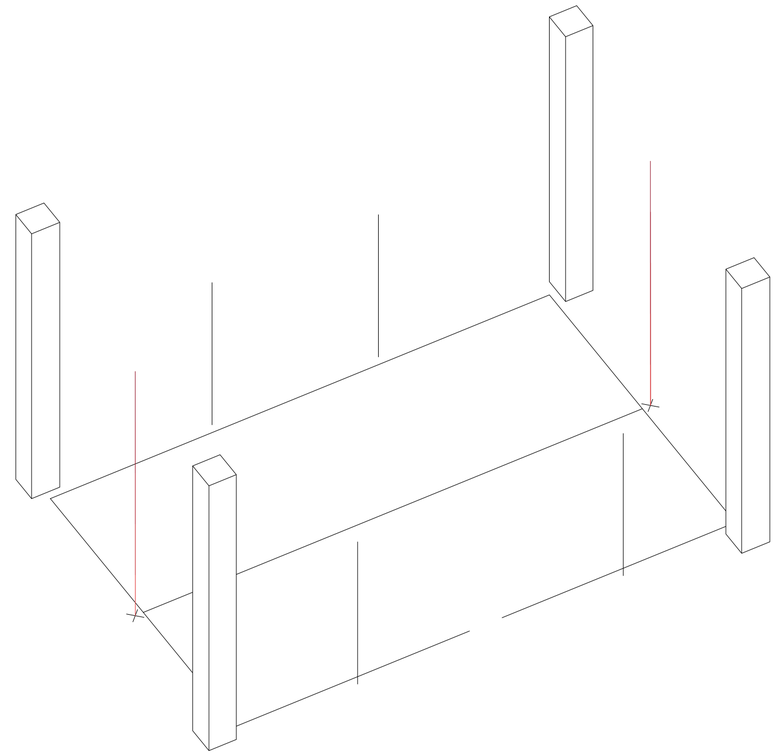
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V025_altura máxima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

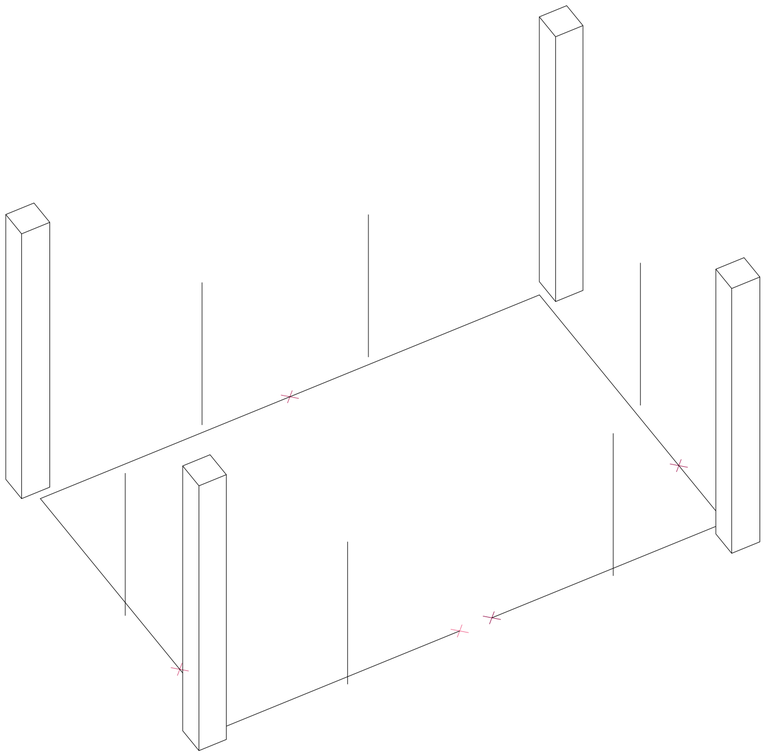
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V025_altura mínima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

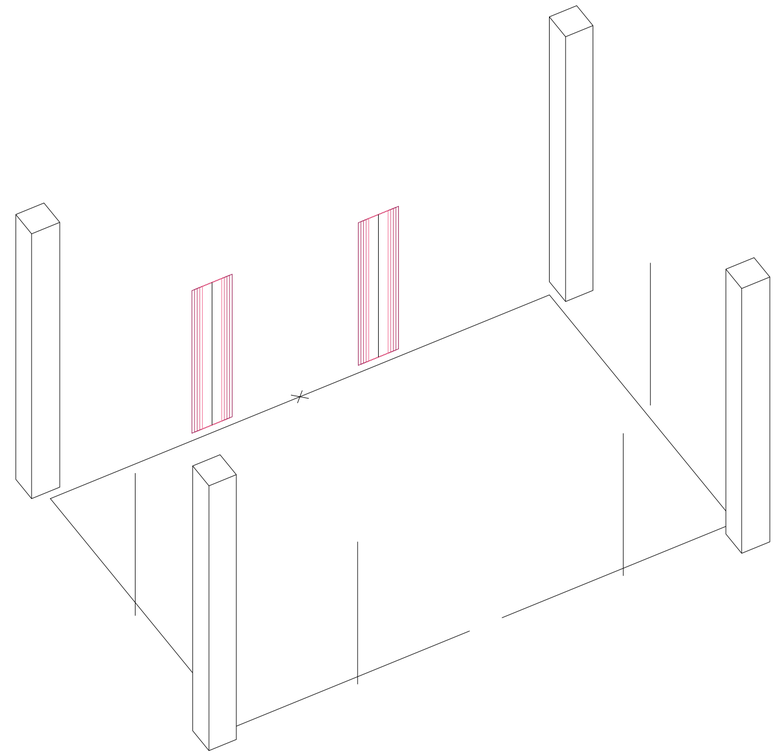
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V026_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

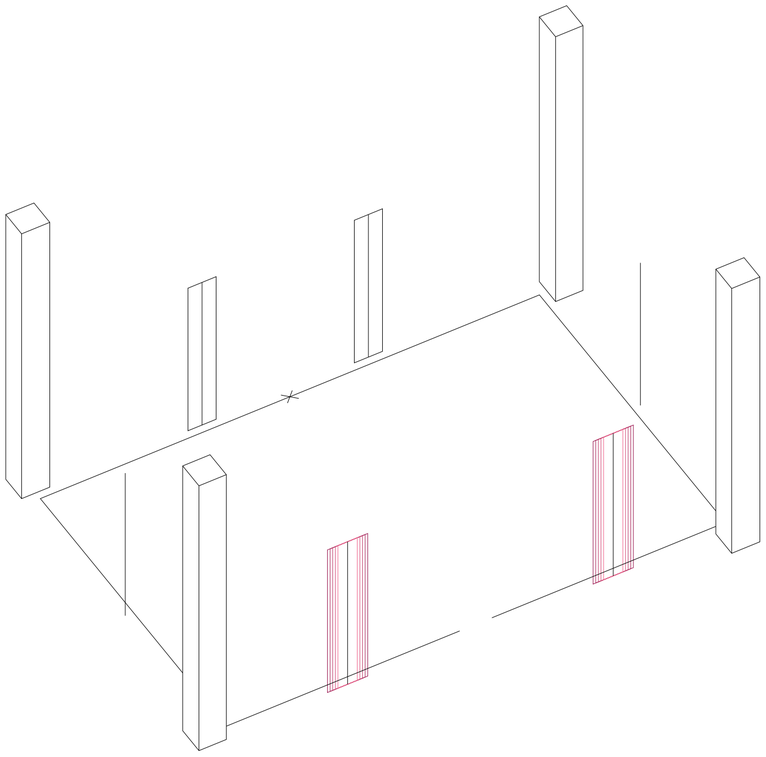
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V027_longitud máxima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

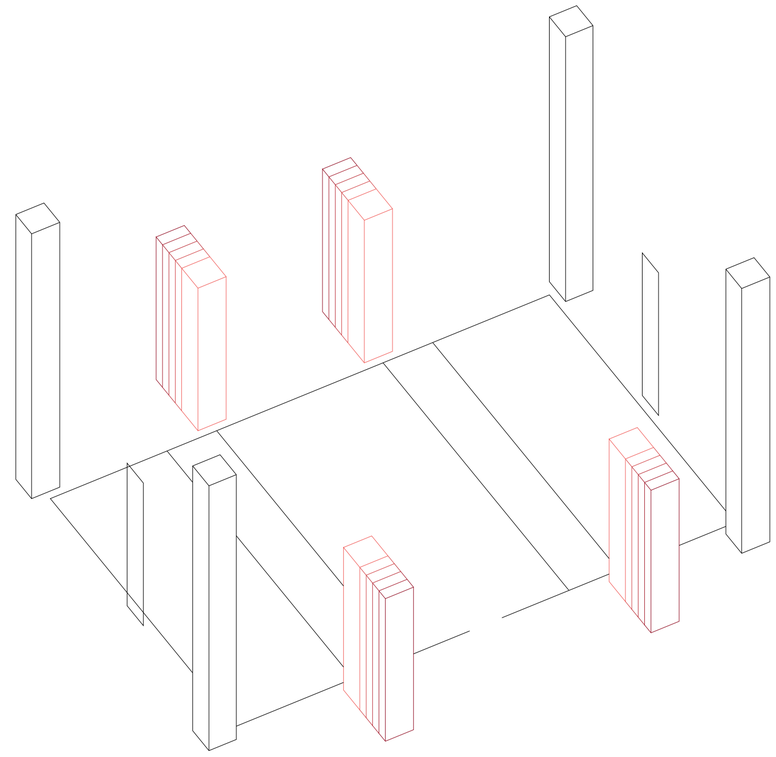
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V027_longitud mínima de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

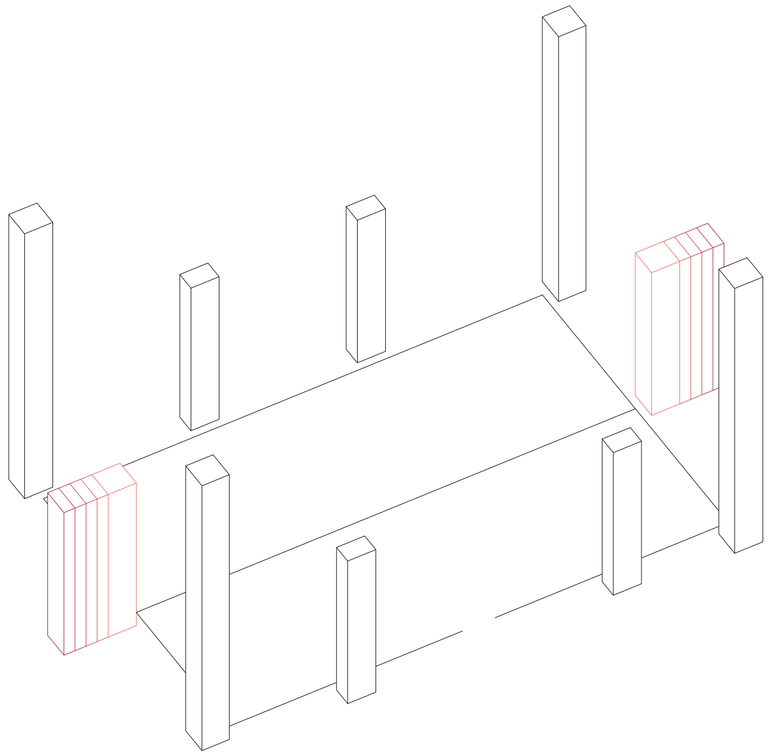
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V029_ancho máximo de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

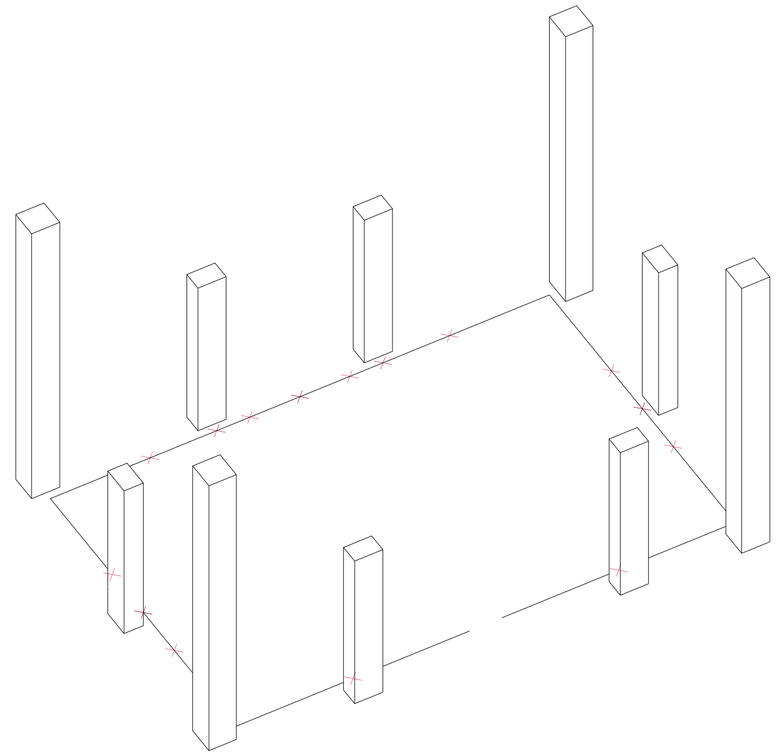
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV003_escaleras, MV003_comercio, V029_ancho mínimo de núcleos escaleras.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

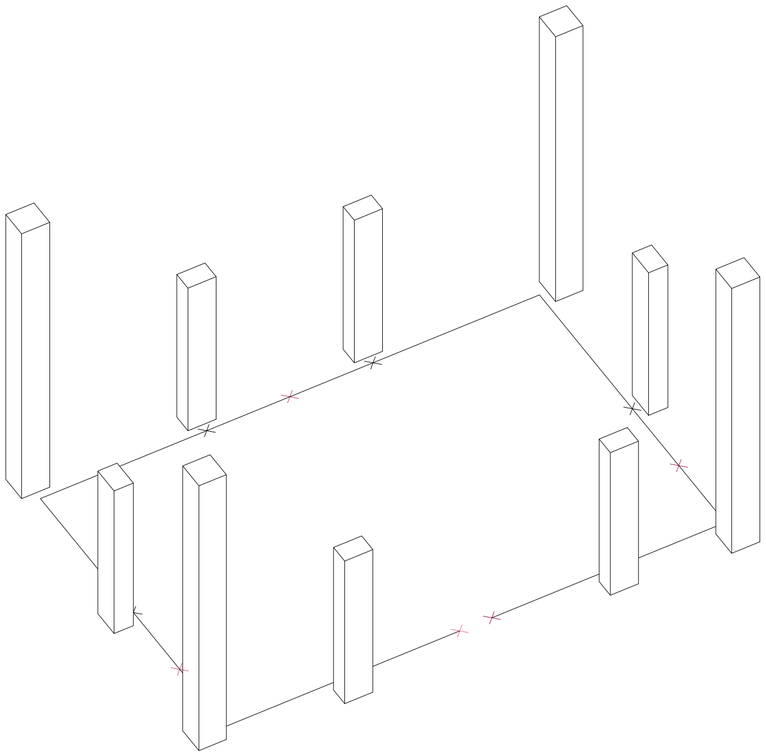
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004 ascensores, MV003_comercio, V030_división de eje de la barra.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

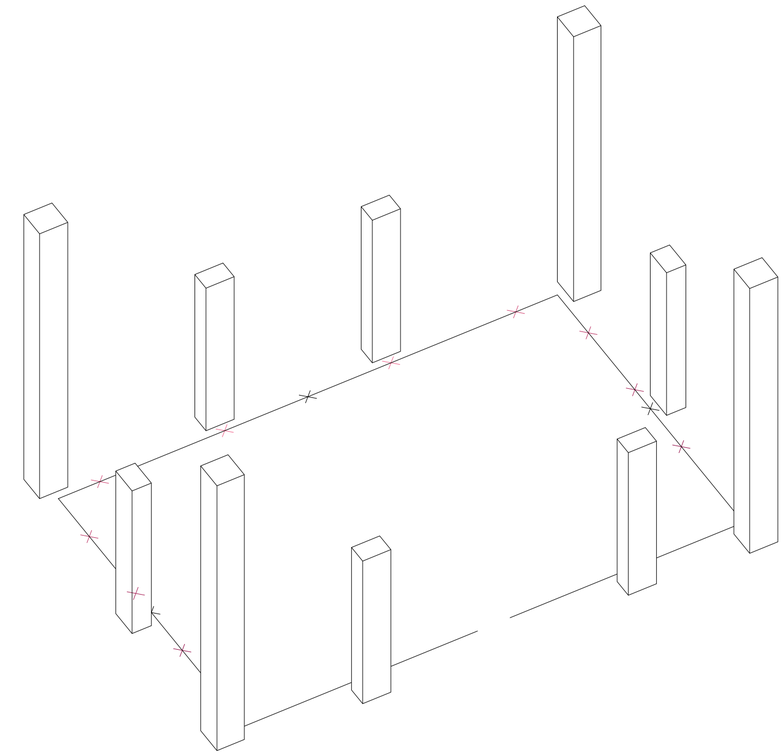
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V031_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

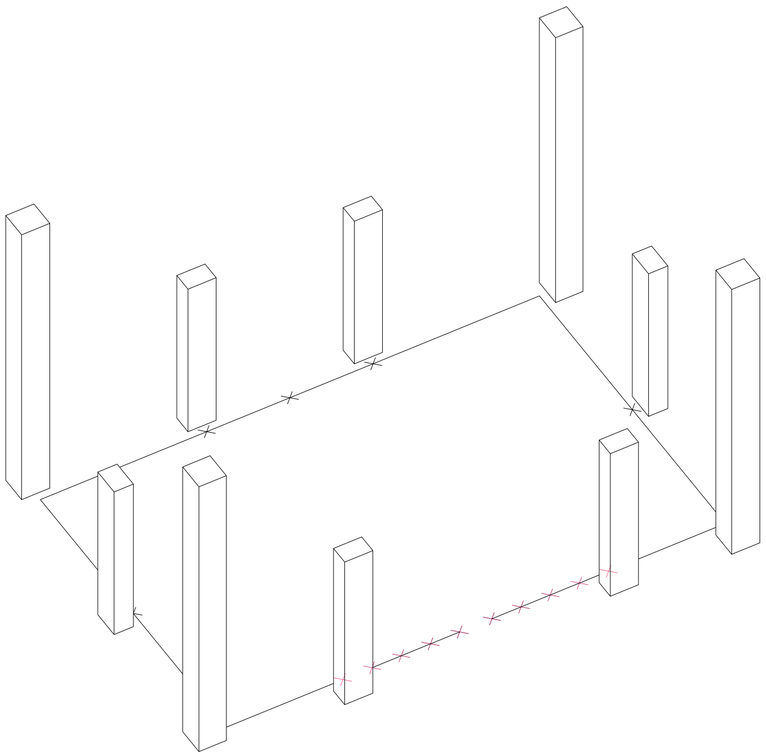
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V032_translación longitudinal máxima de núcleos ascensores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

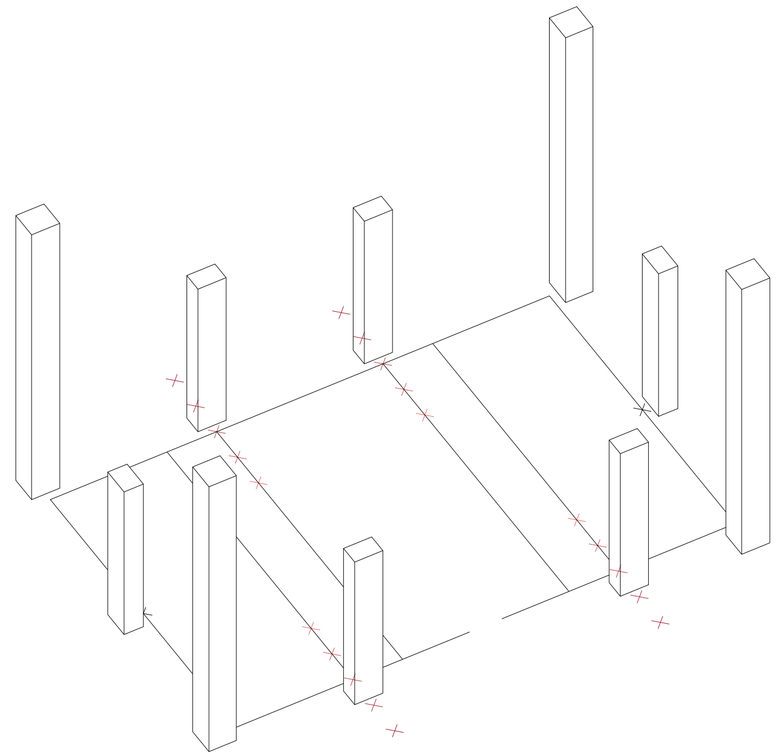
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V032_translación longitudinal mínima de núcleos ascensores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

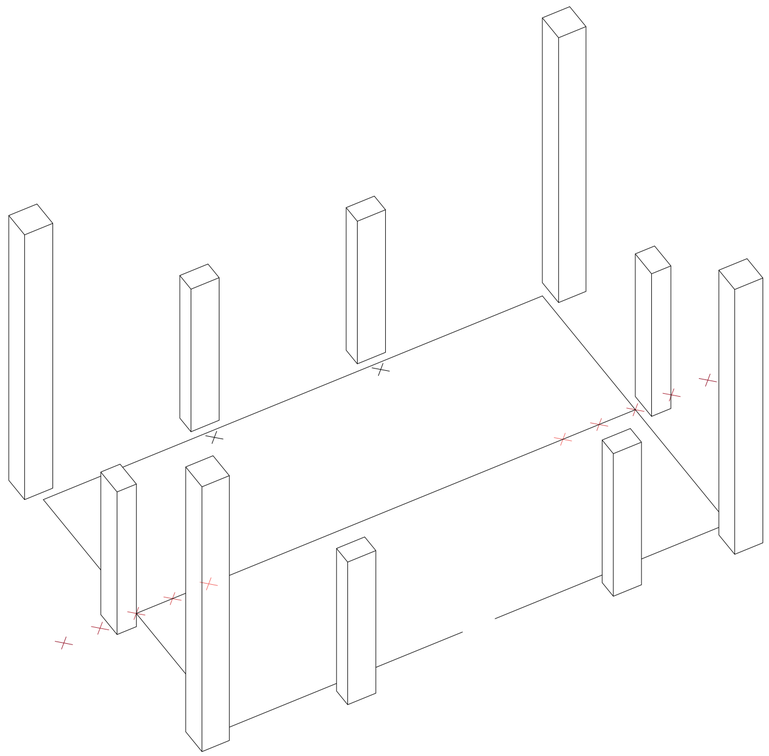
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V034_translación transversal máxima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

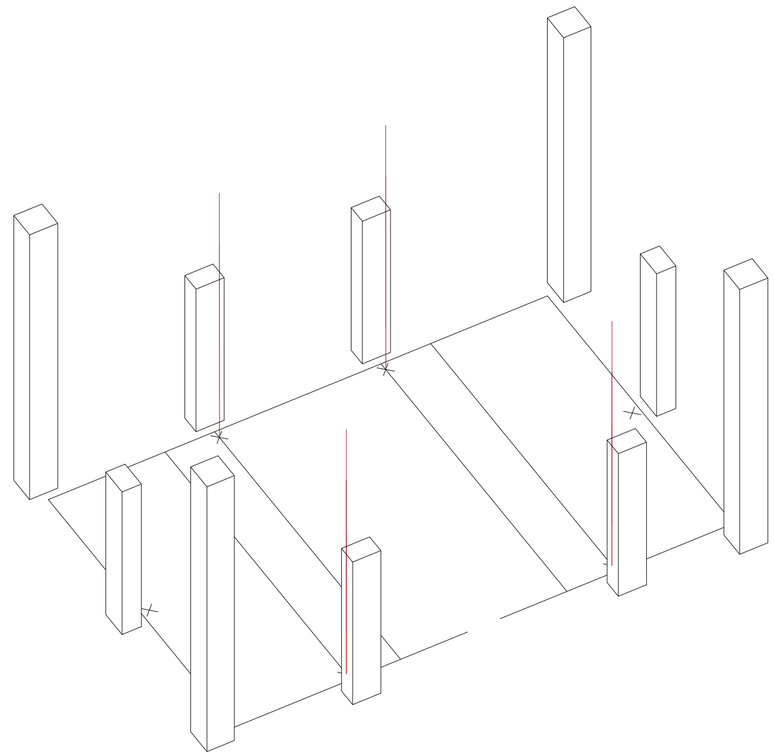
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V034_translación transversal mínima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

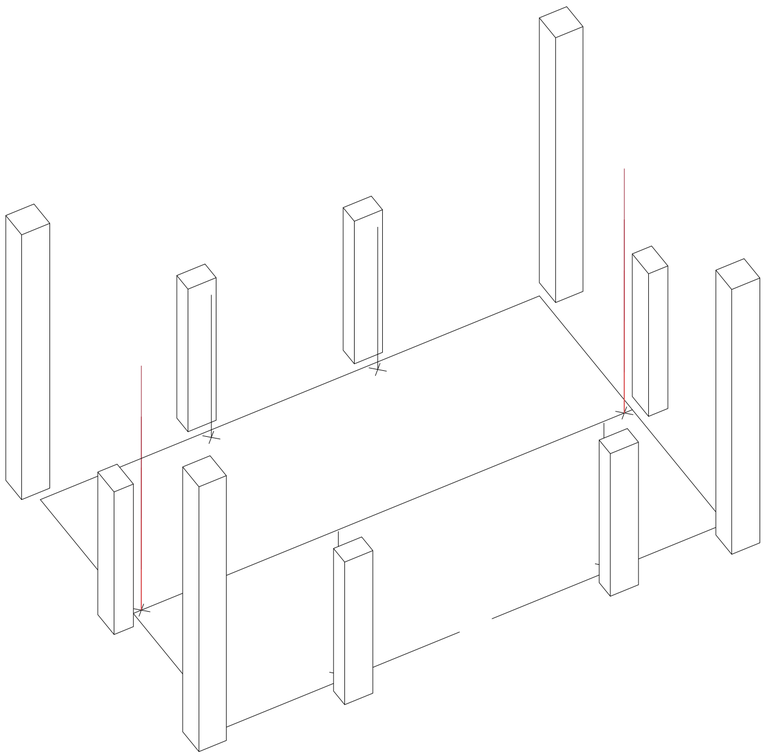
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V036_altura máxima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

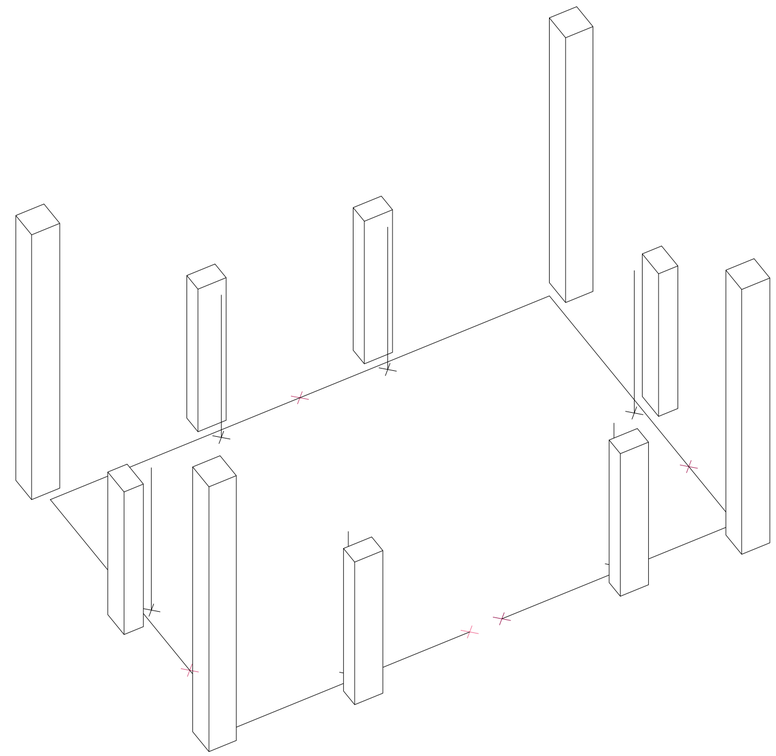
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V036_altura mínima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

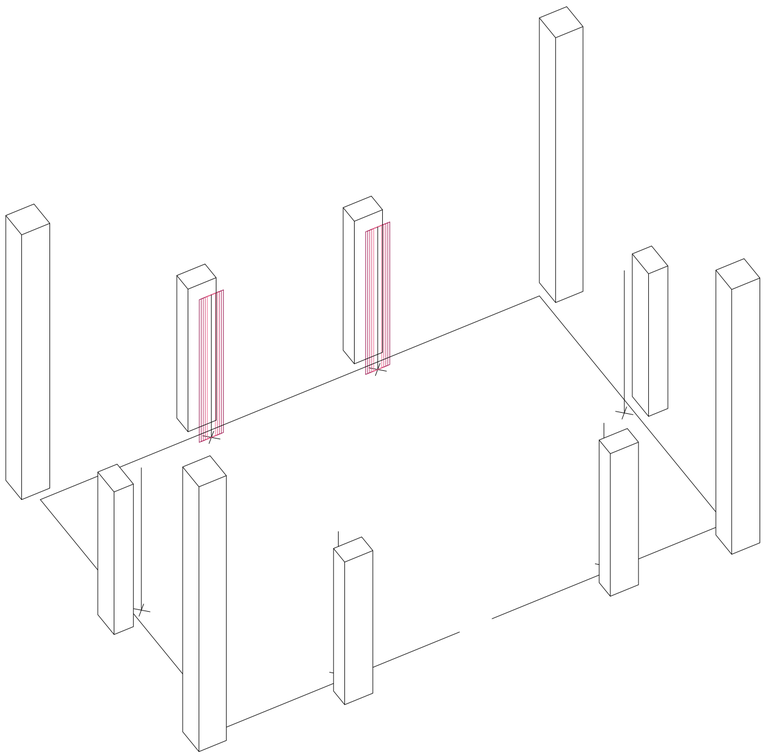
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V037_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

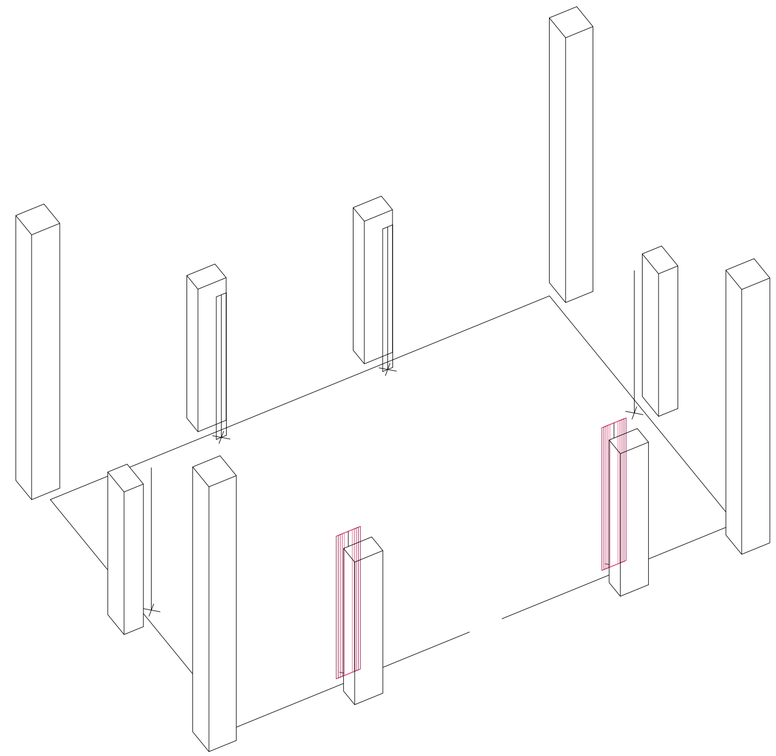
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V038_longitud máxima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

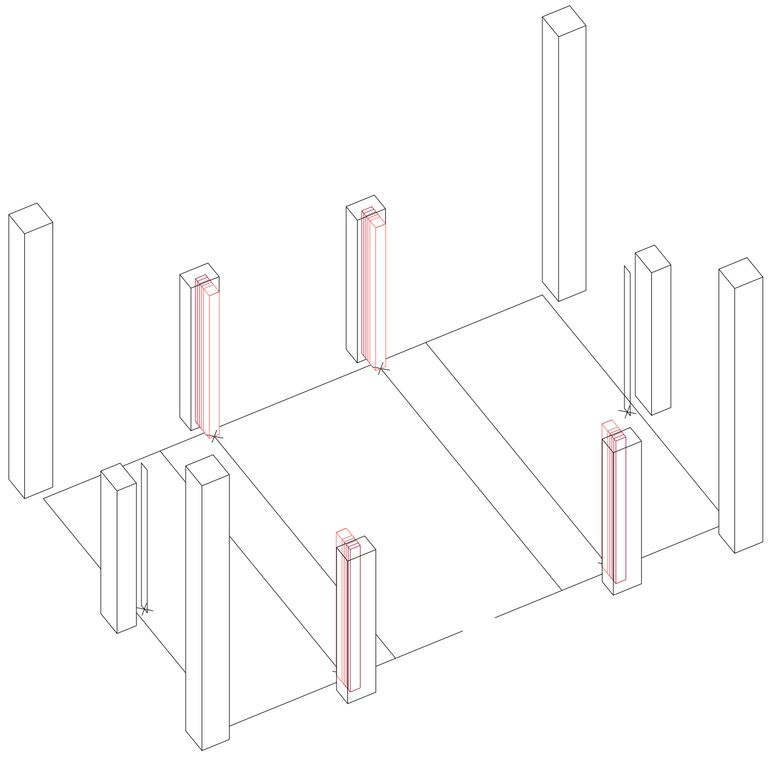
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V038_longitud mínima de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

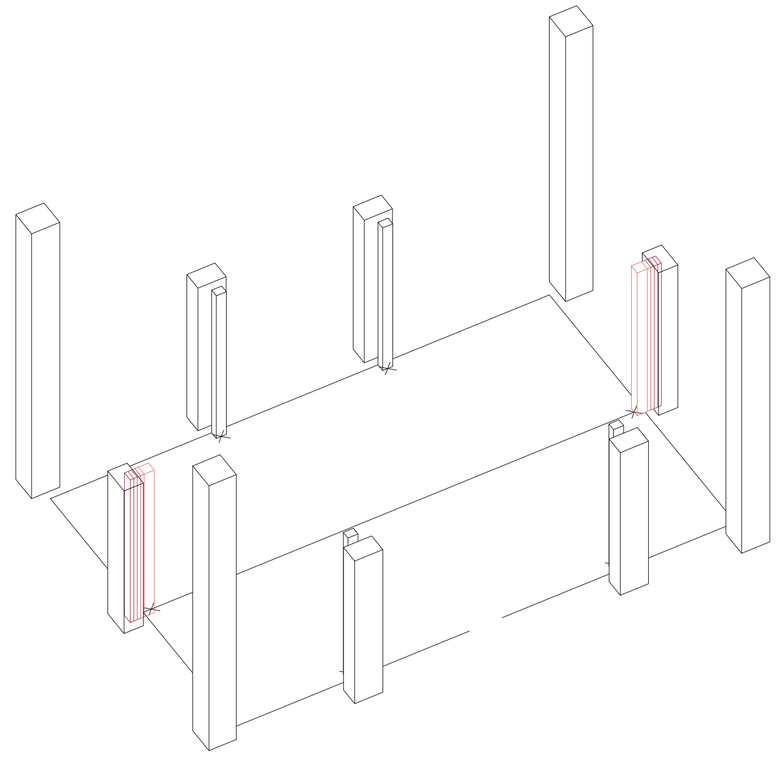
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V040_ancho máximo de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

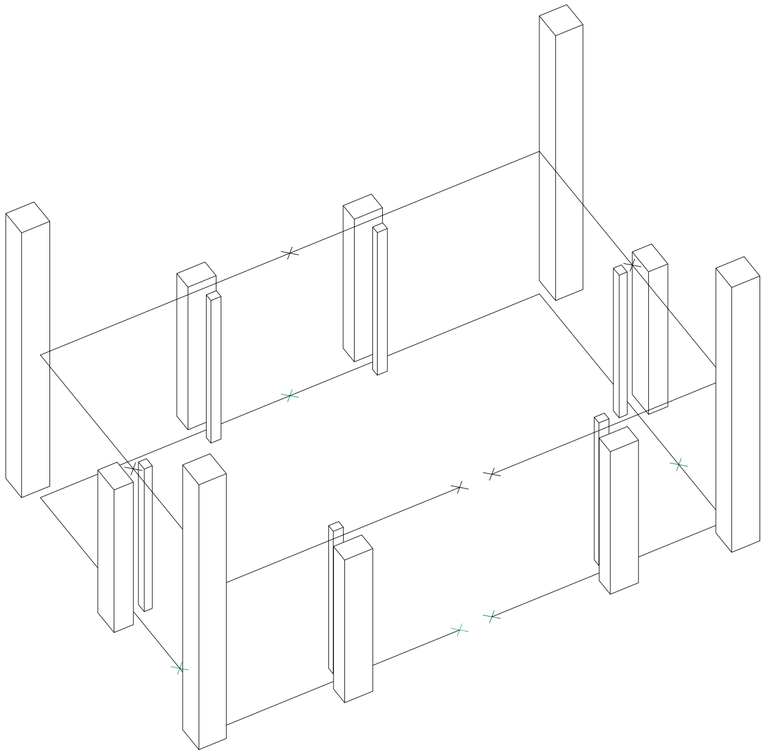
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV004_ascensores, MV003_comercio, V040_ancho mínimo de núcleos ascenores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

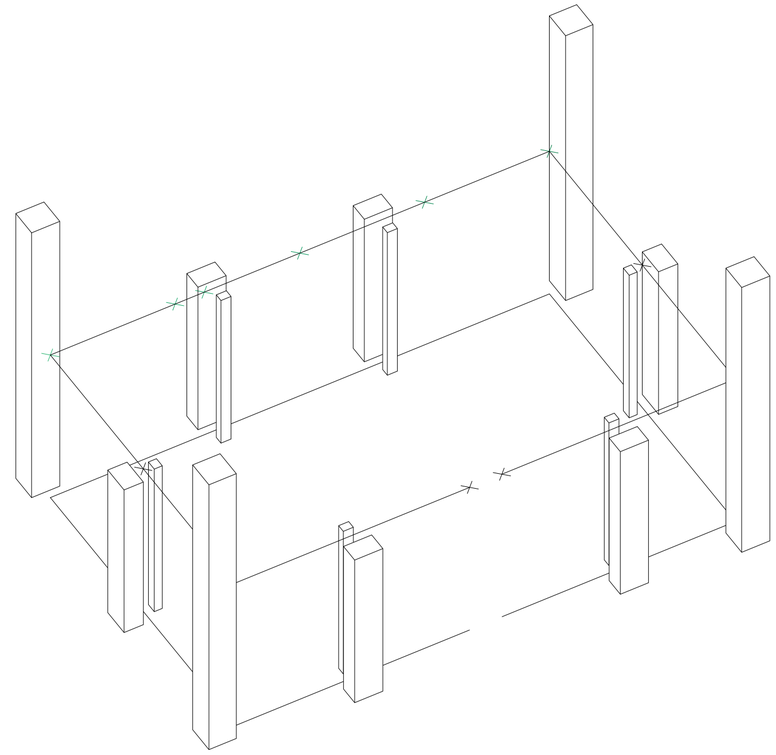
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V043_translación del centro.

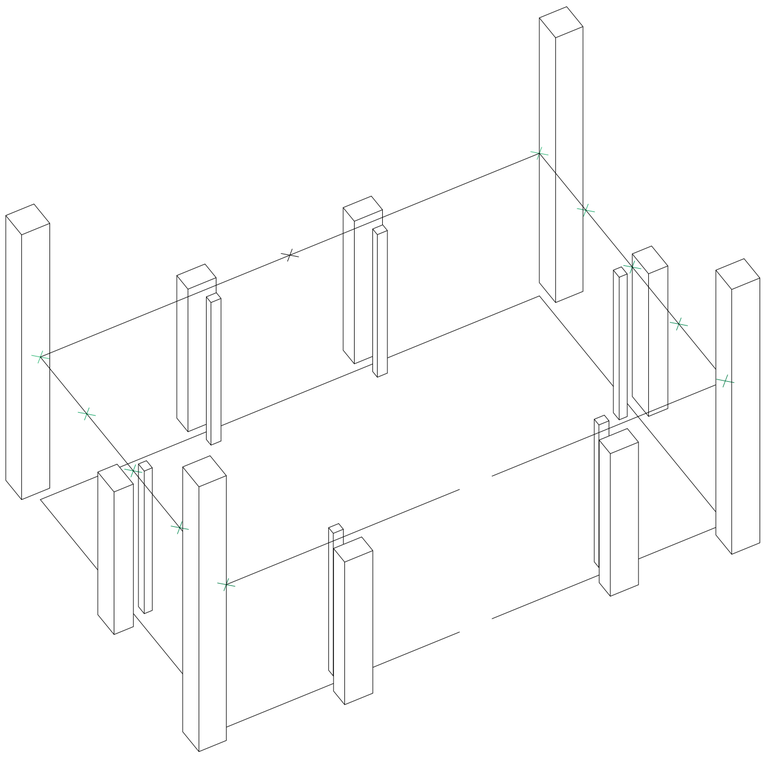
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



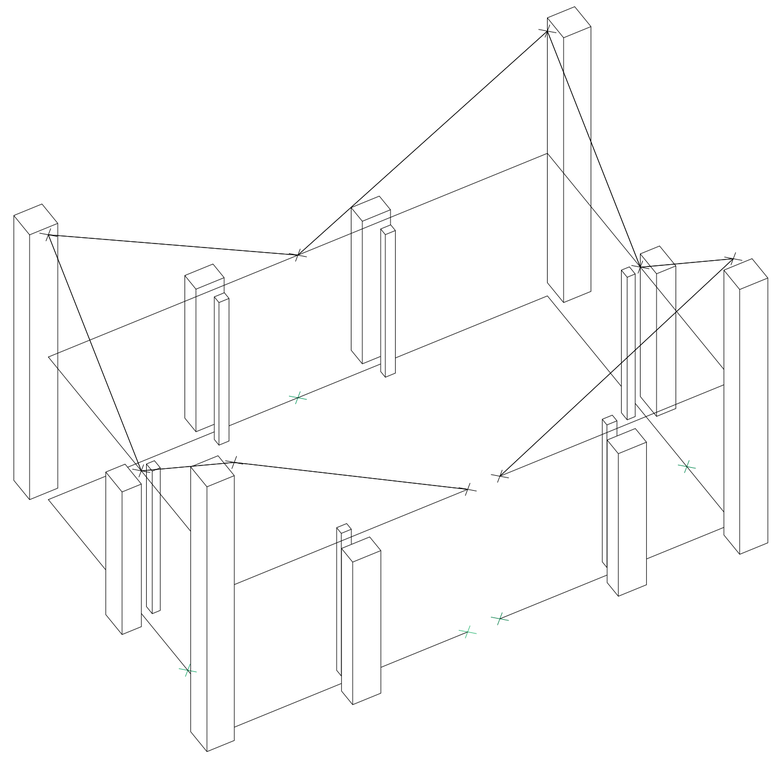
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V044_translación longitudinal máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo



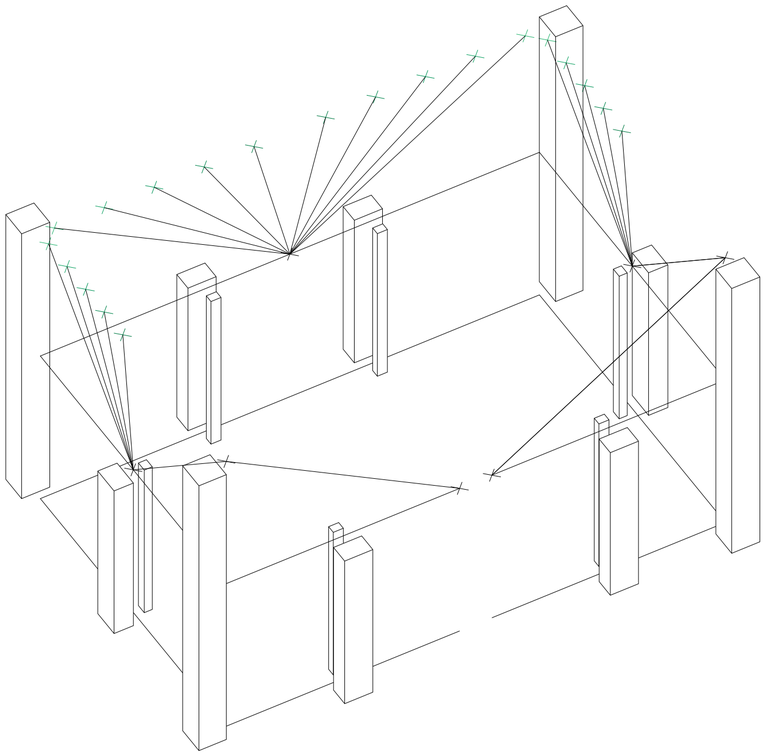
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V044_translación longitudinal mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



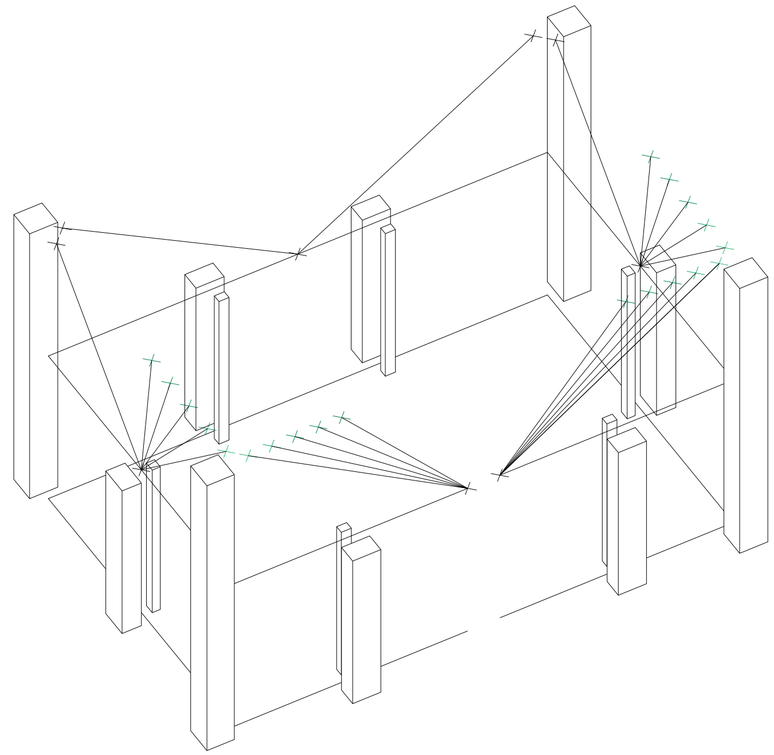
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V046_translación del centro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



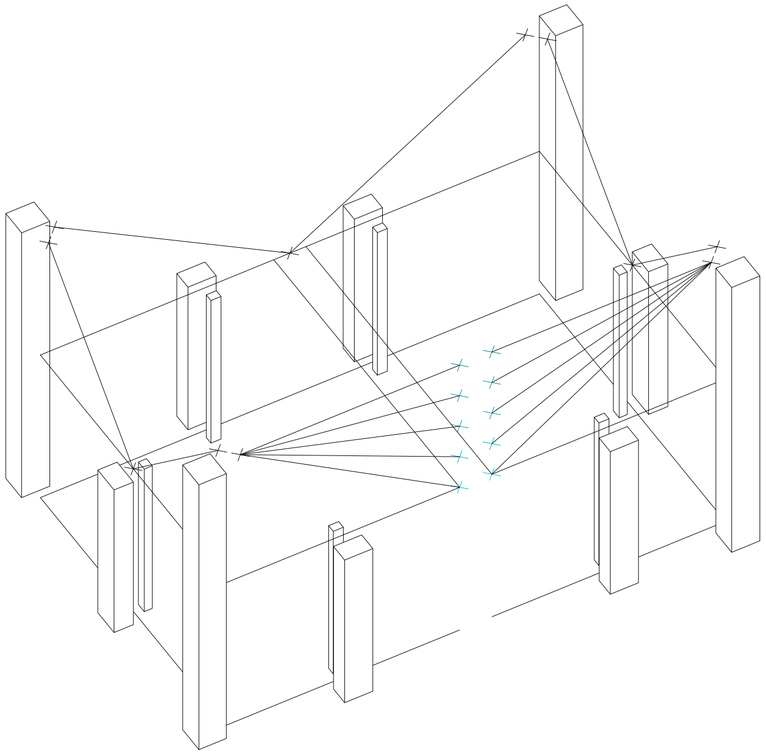
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V047_translación longitudinal máxima de puntos superiores de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



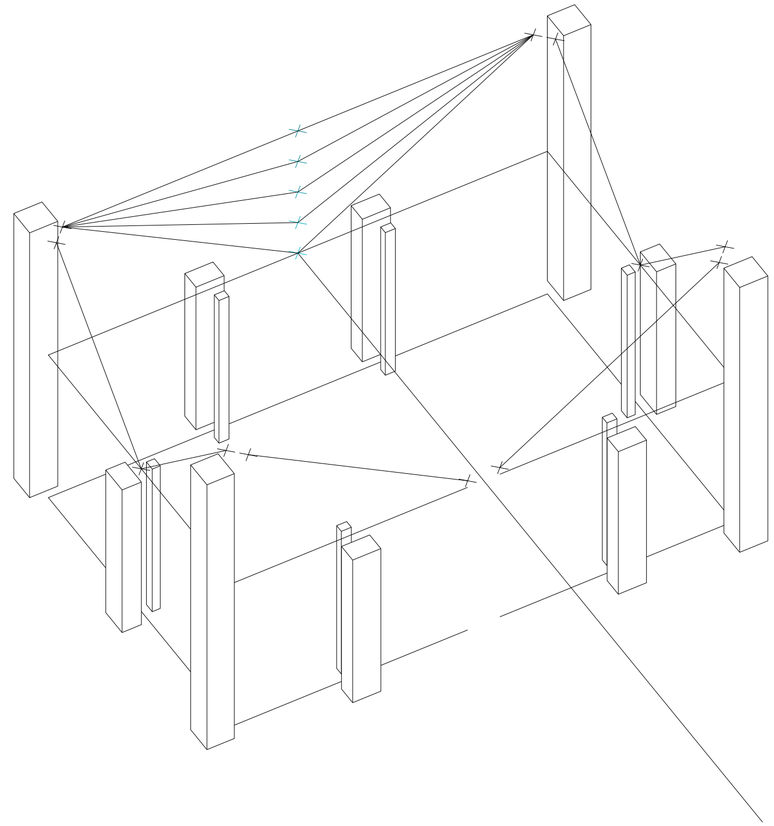
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V047_translación longitudinal mínima de puntos superiores de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



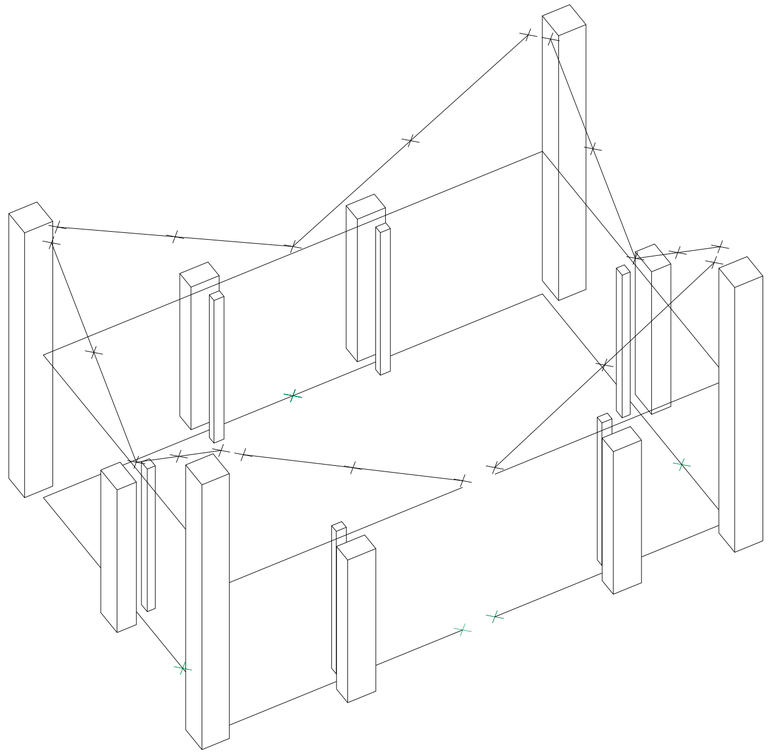
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V049_translación máxima en dirección z de puntos inferiores de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V049_translación mínima en dirección z de puntos inferiores de la curva de inflexión.

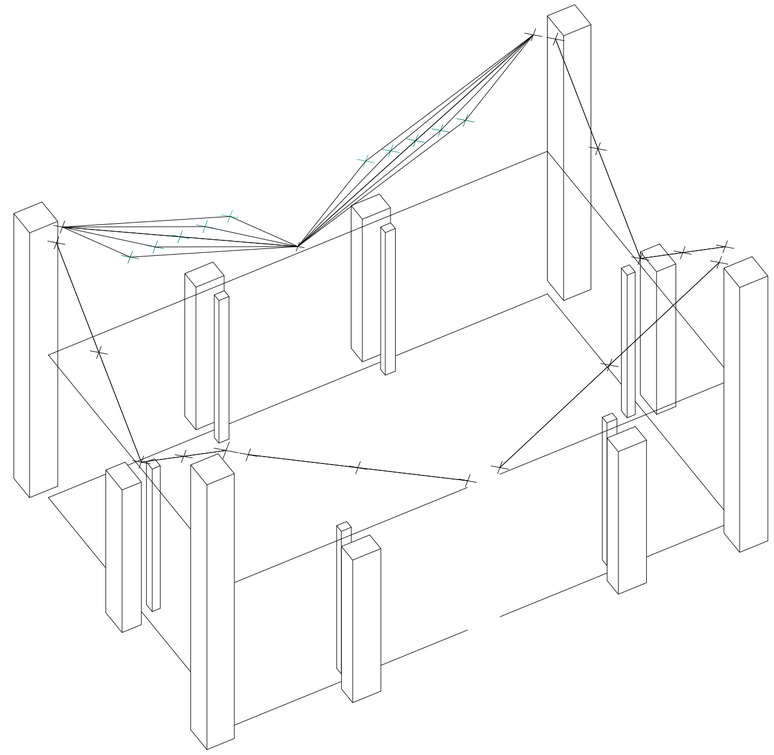
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V052_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

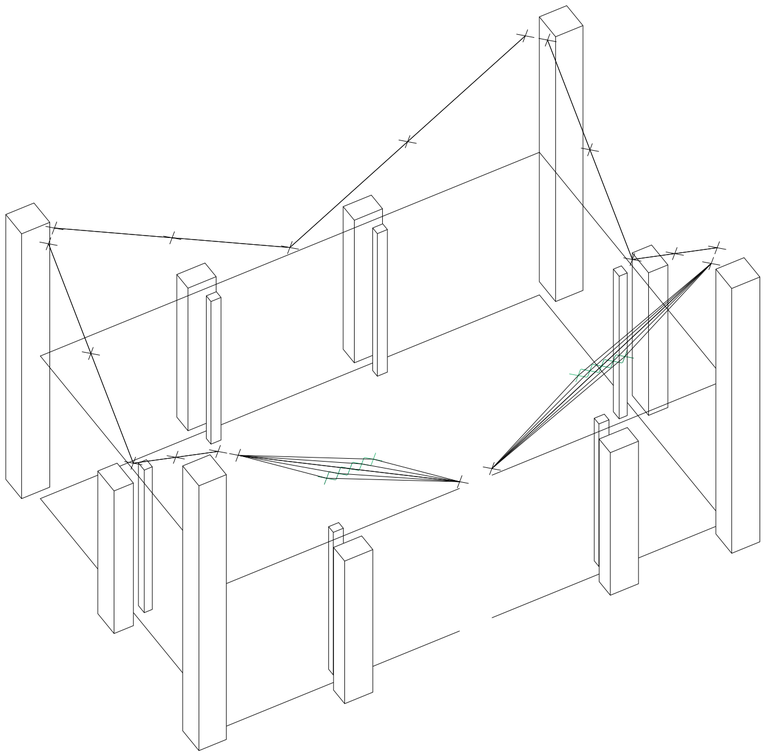
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V053_translación longitudinal máxima de puntos medios de la curva de inflexión.

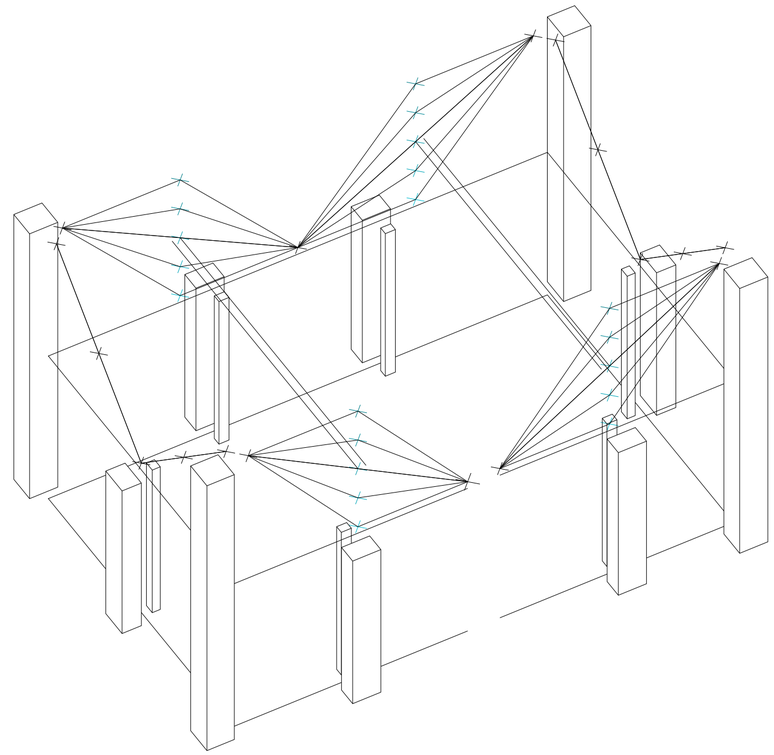
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



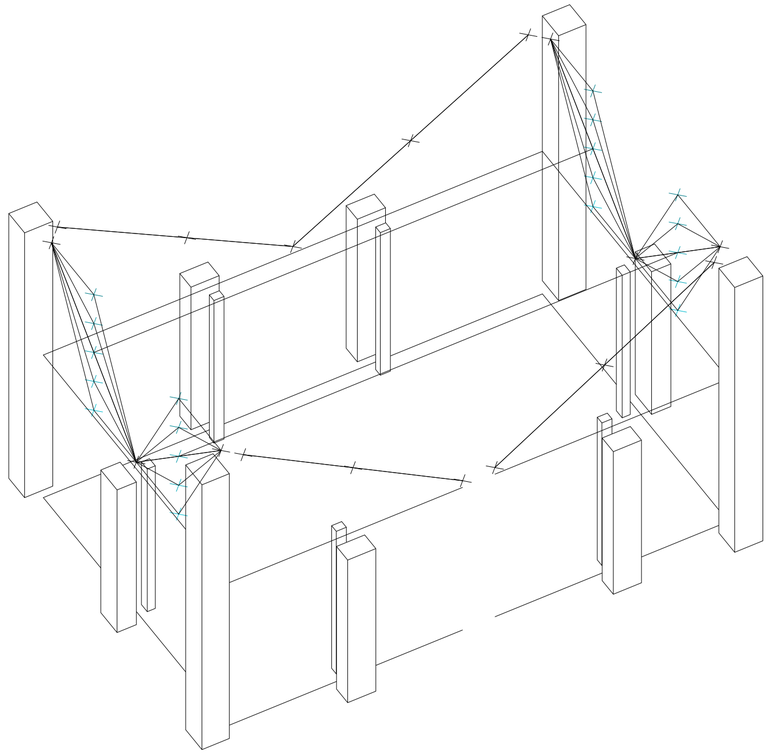
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V053_translación longitudinal mínima de puntos medios de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



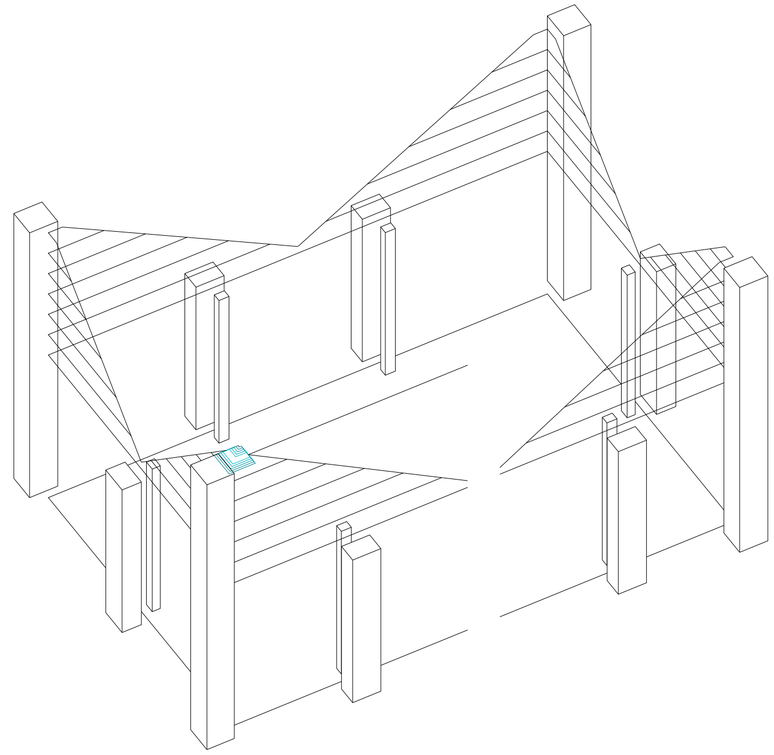
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V055_translación máxima en dirección z de puntos medios de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

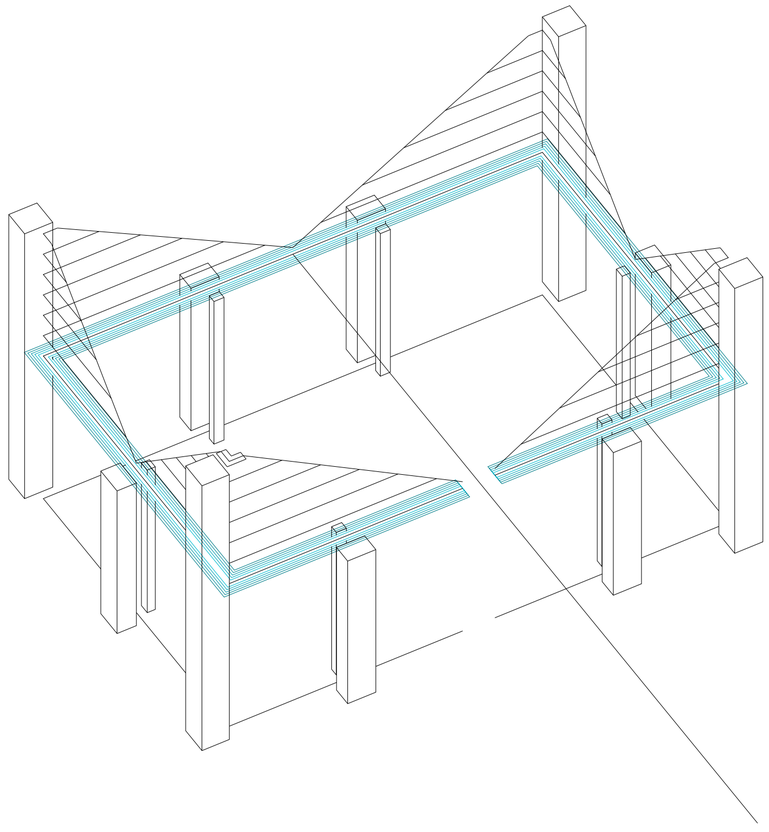


Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V055_translación mínima en dirección z de puntos medios de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

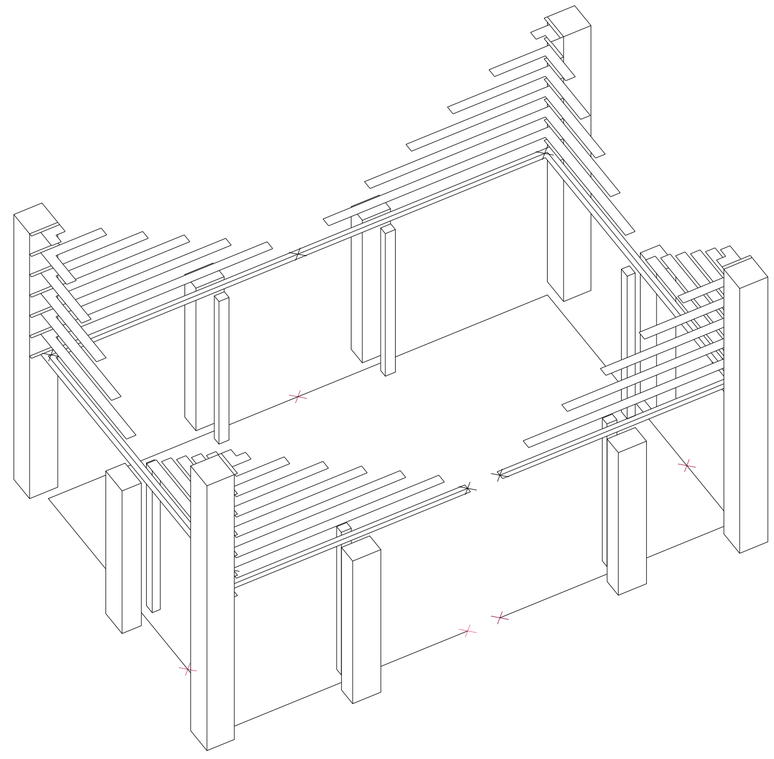


Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V058_ancho máximo de corredores.



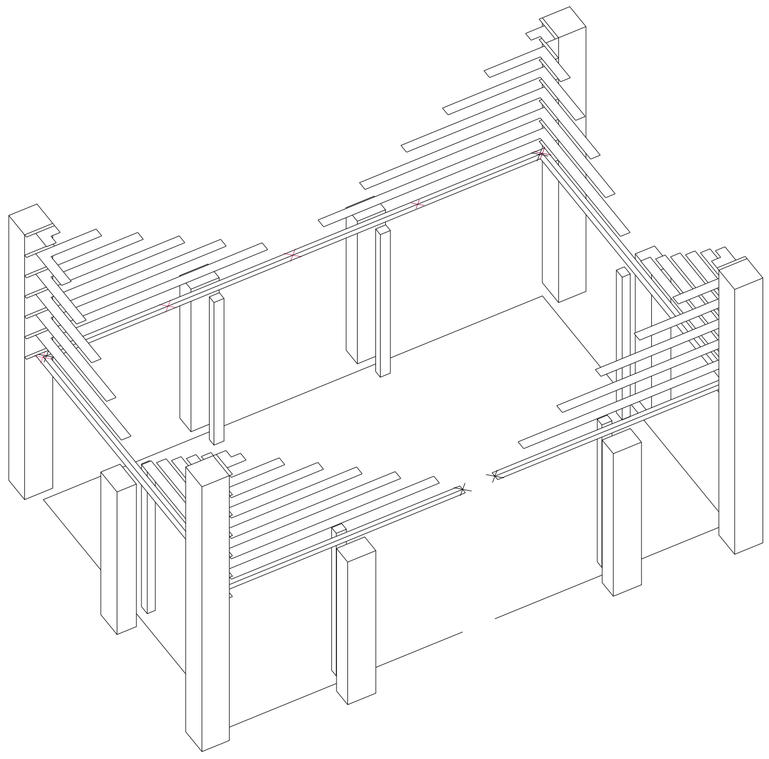
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV004_vivienda, V058_ancho mínimo de corredores.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V063_translación del centro.

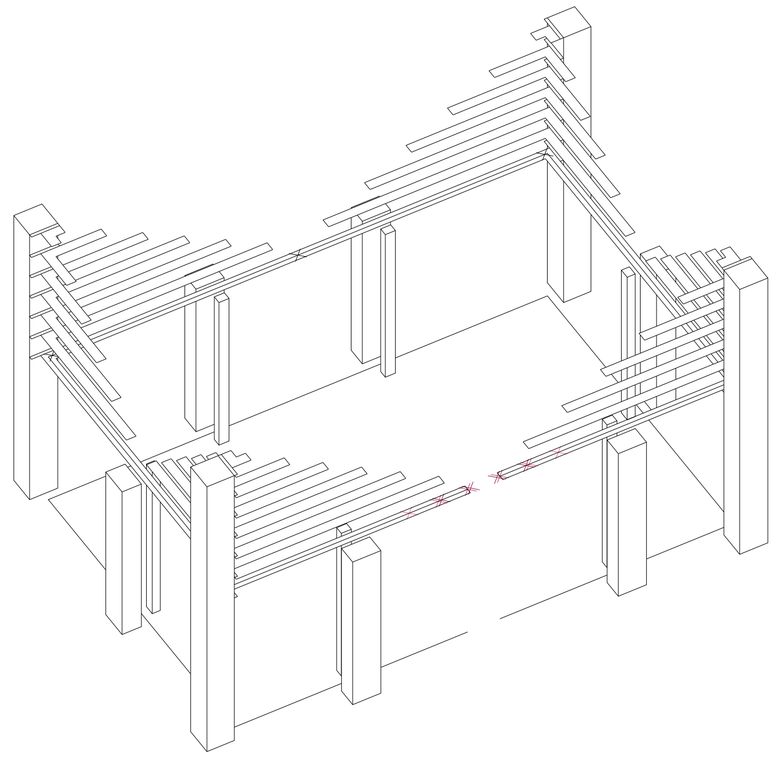
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V064_translación longitudinal máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

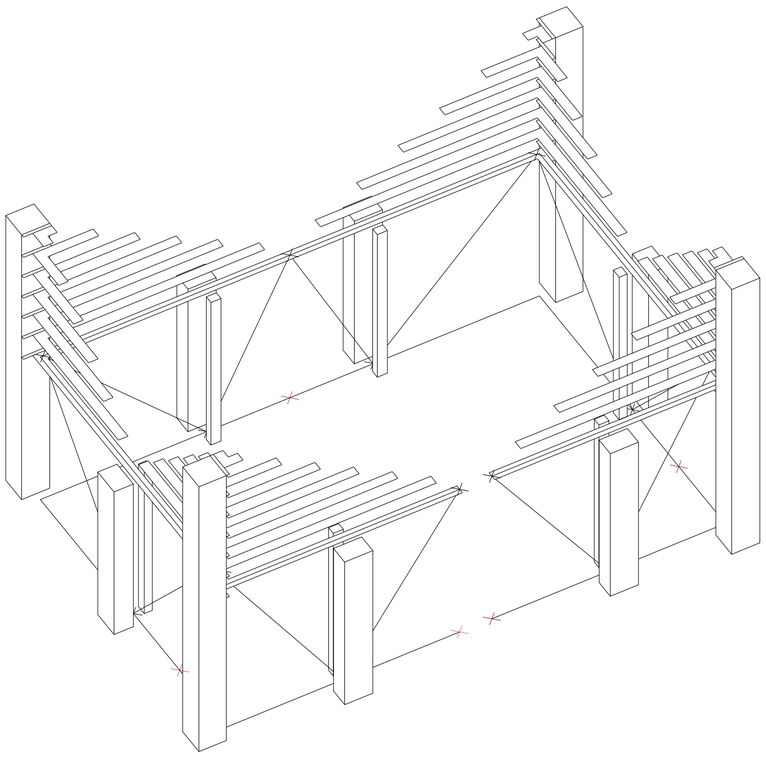
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V064_translación longitudinal mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión

La multiplicidad cualitativa del abrazo

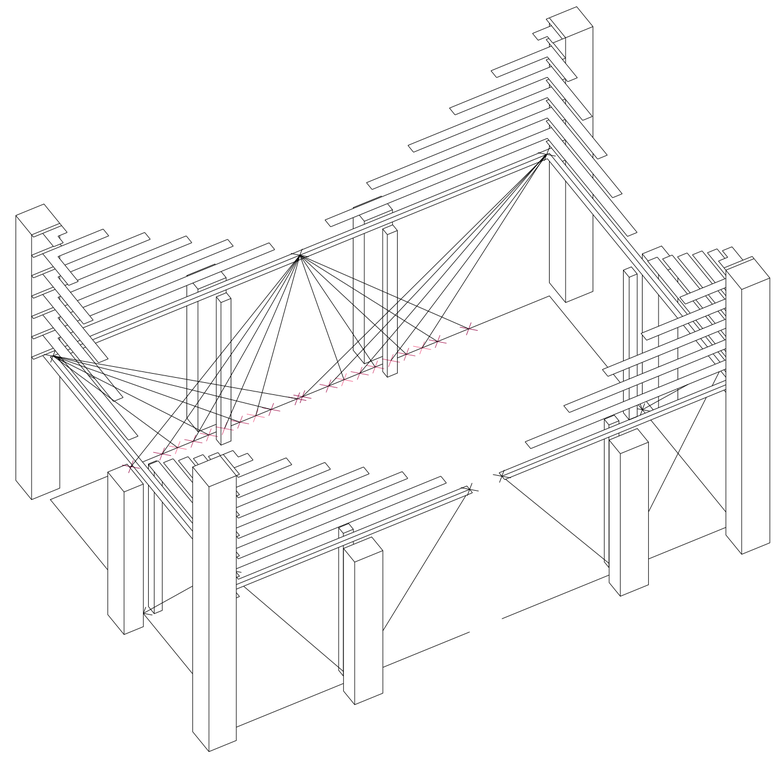
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V066_translación del centro.

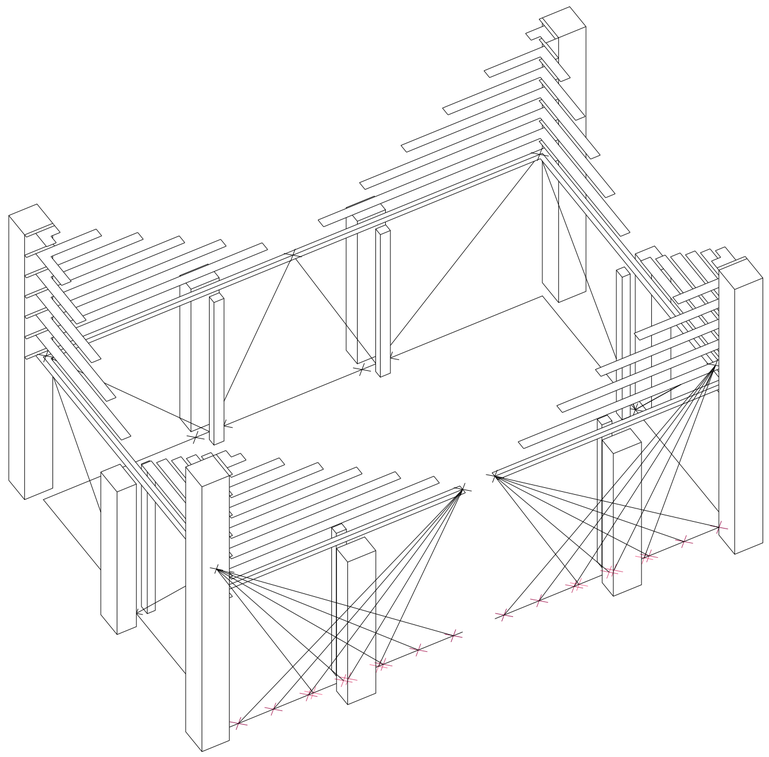
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



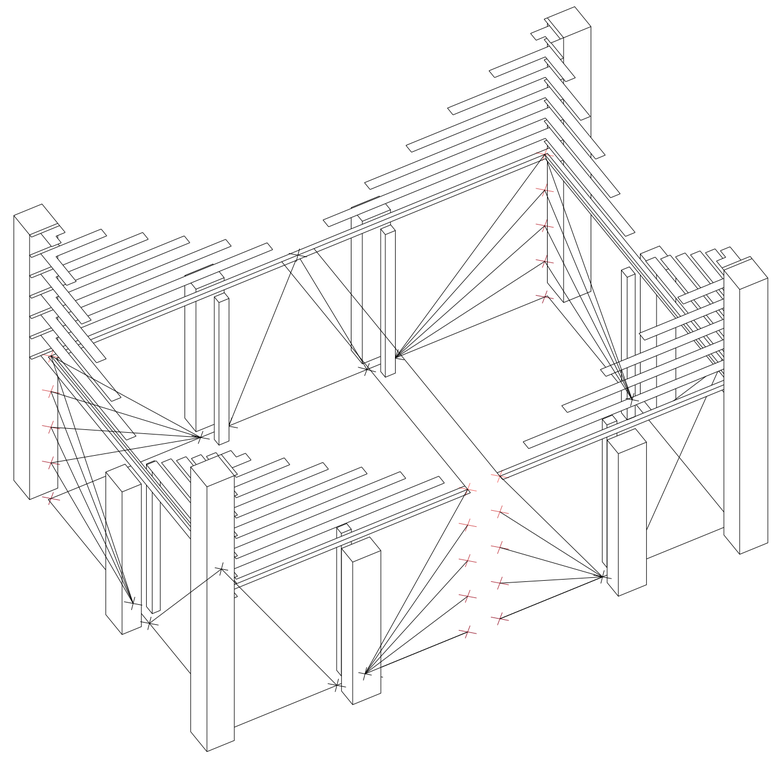
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V067_translación longitudinal máxima de puntos superiores de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo



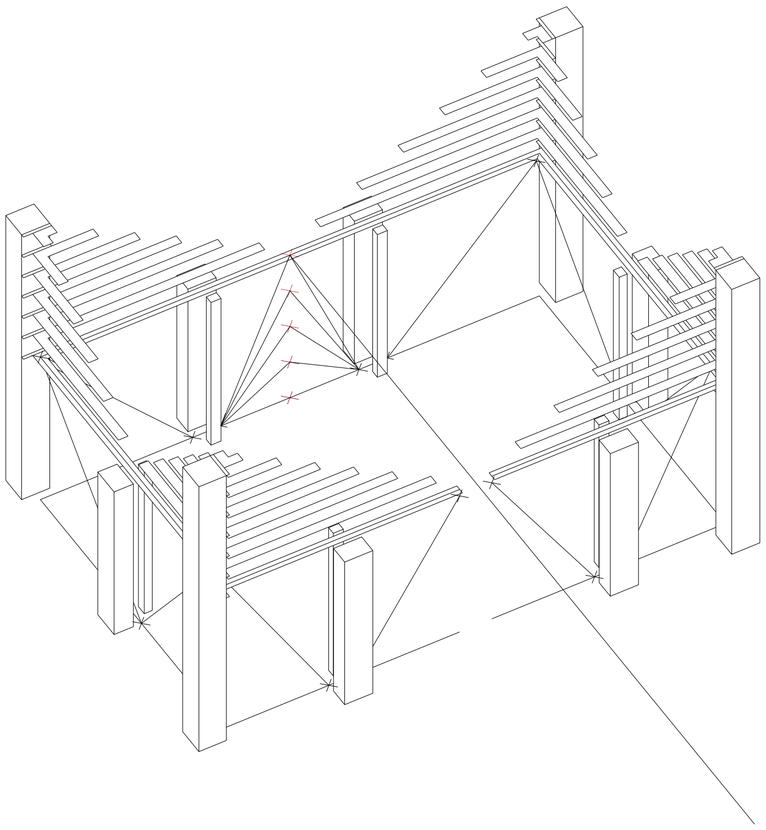
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V067_translación longitudinal mínima de puntos superiores de la curva de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V069_translación máxima en dirección z de puntos inferiores de la curva de inflexión.

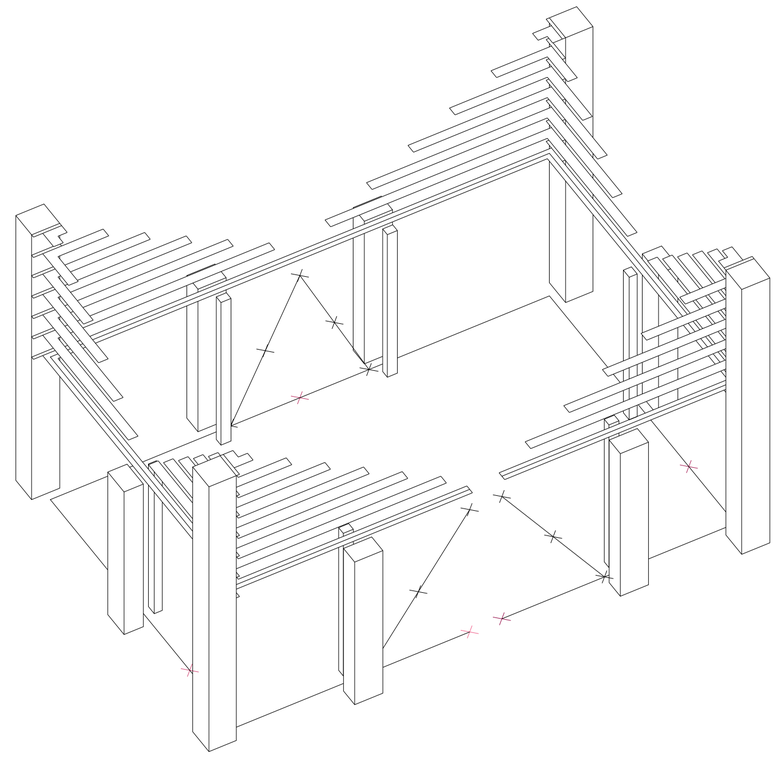
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V069_translación mínima en dirección z de puntos inferiores de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

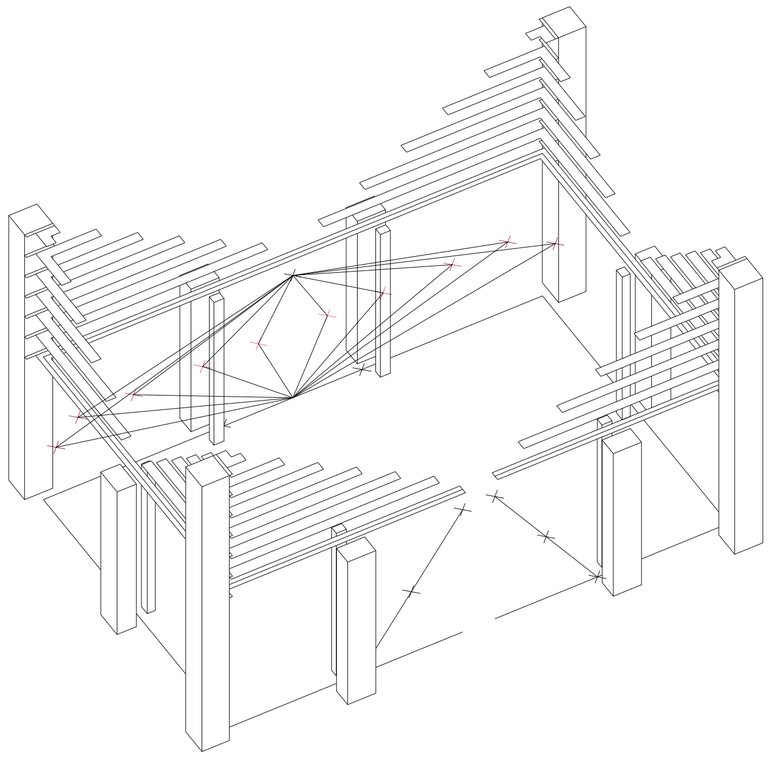
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V072_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

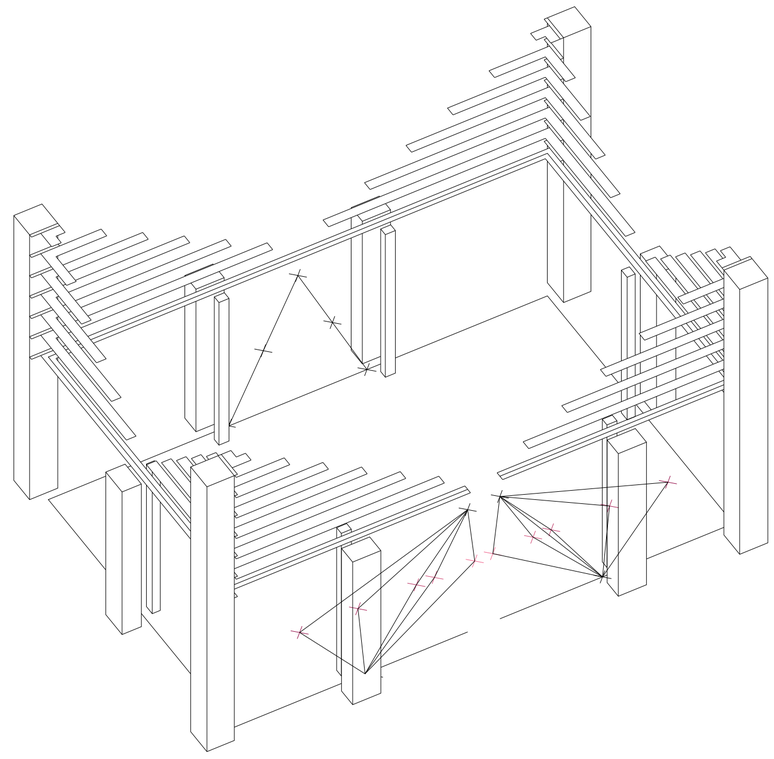
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V073_translación longitudinal máxima de puntos medios de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

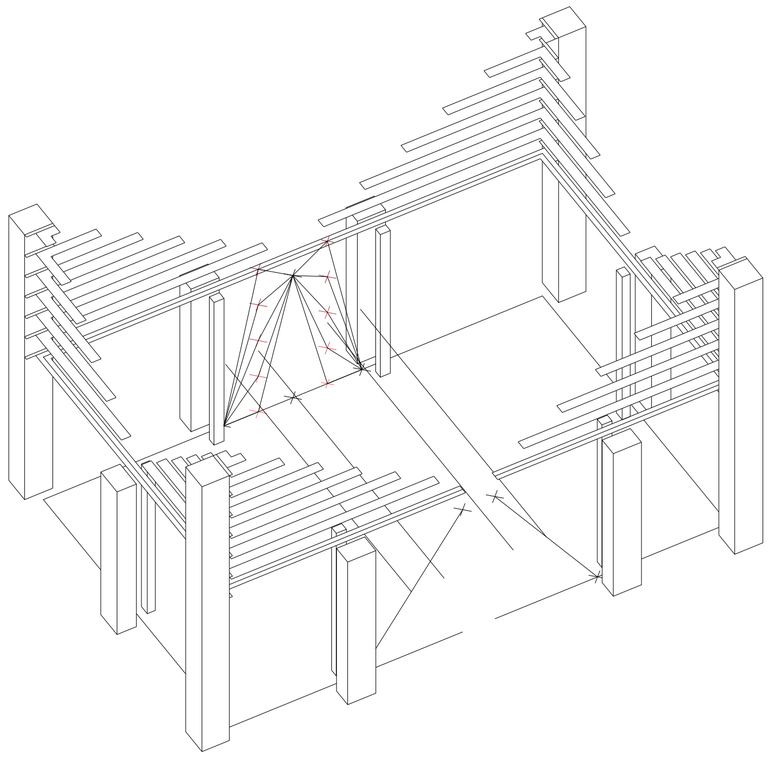
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V073_translación longitudinal máxima de puntos medios de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

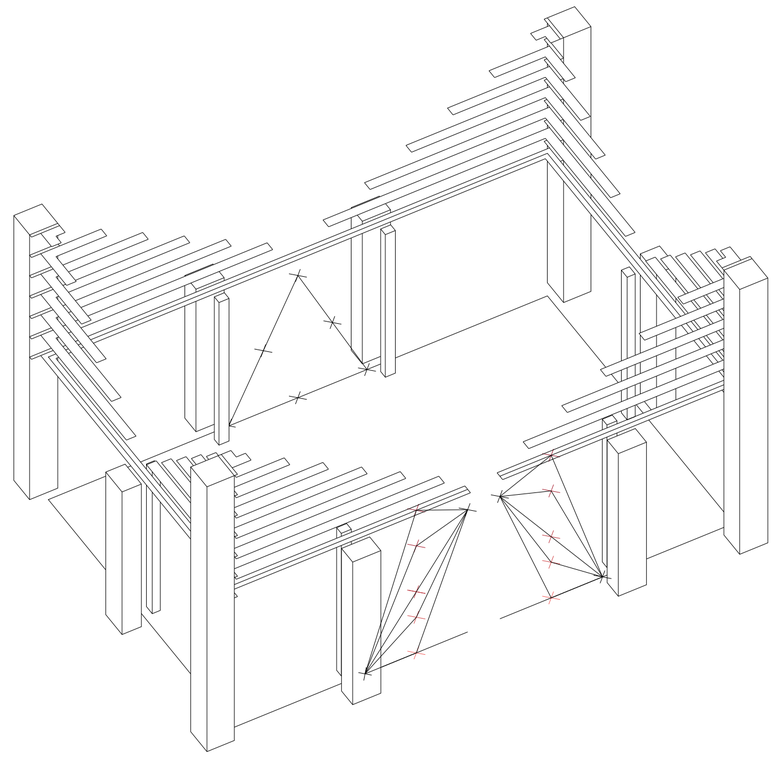
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V075_translación máxima en dirección z de puntos medios de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

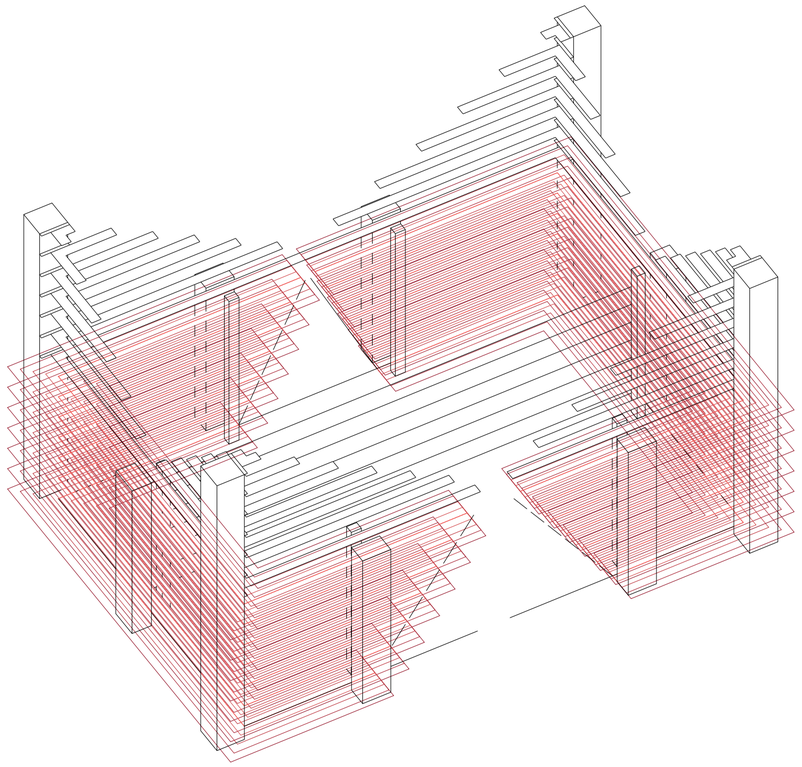
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V075_translación mínima en dirección z de puntos medios de la curva de inflexión.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

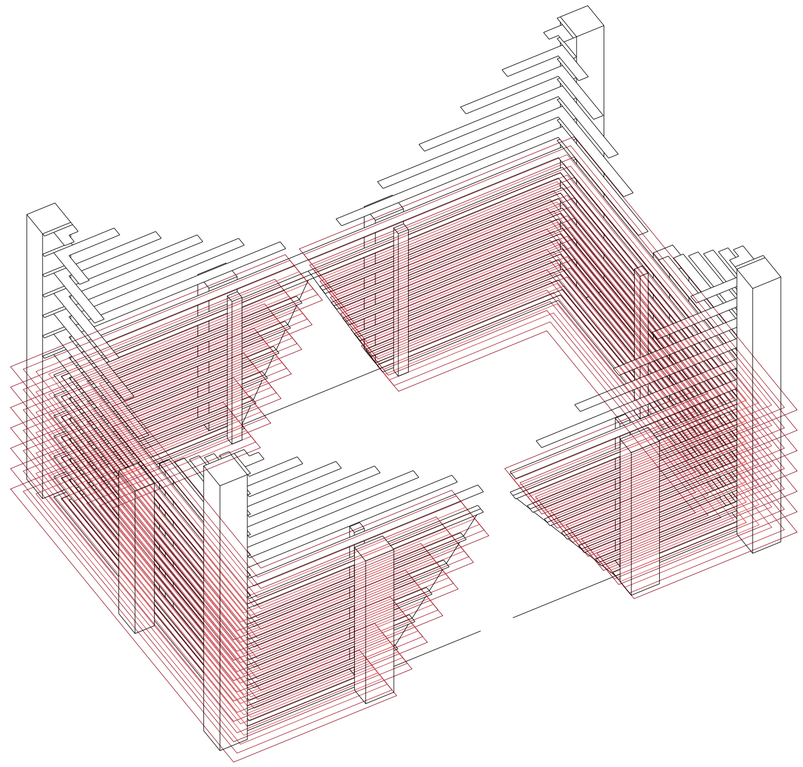
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V078_ancho máximo de corredores.

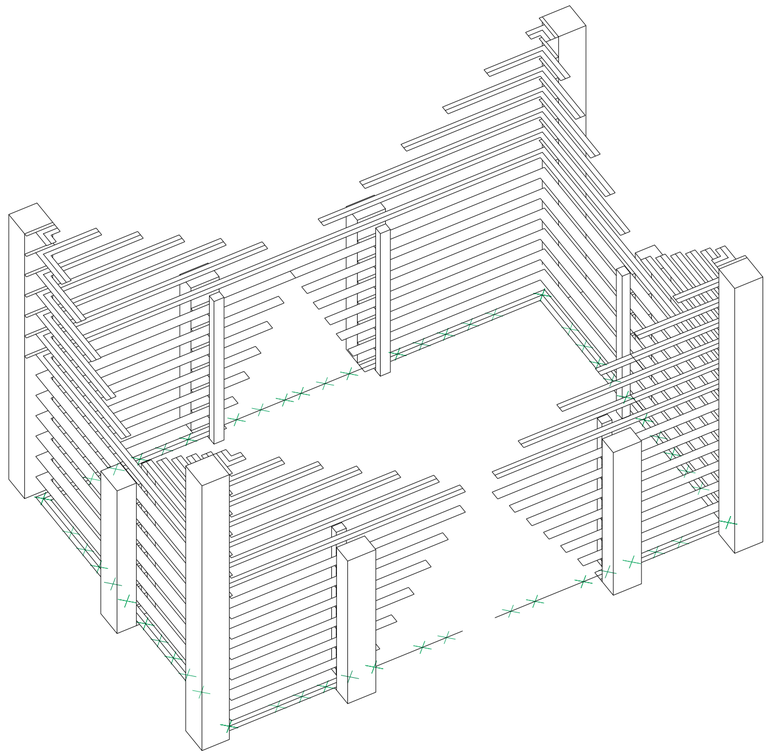
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



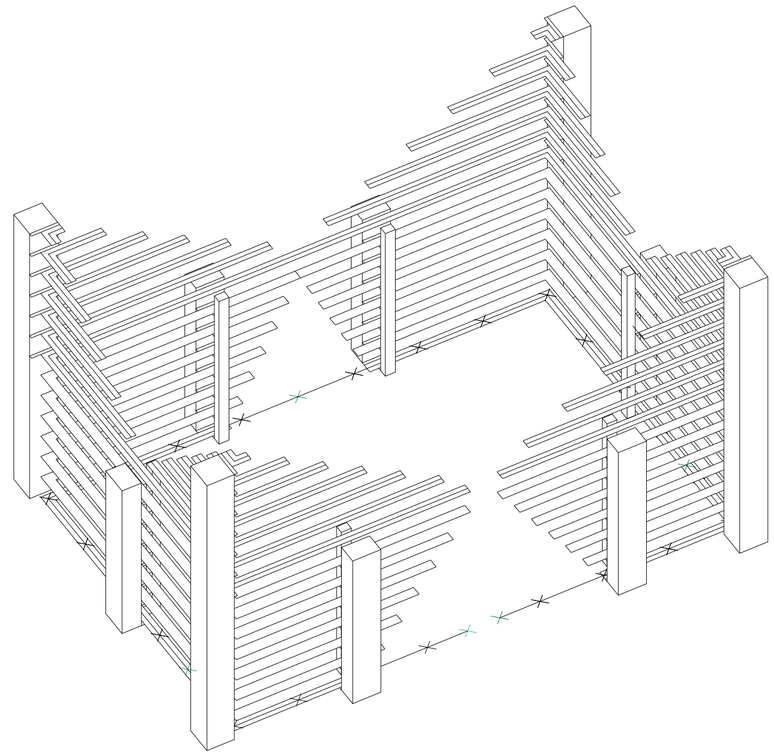
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV005_corredores, MV005_comercio, V078_ancho mínimo de corredores.

La multiplicidad cualitativa del abrazo



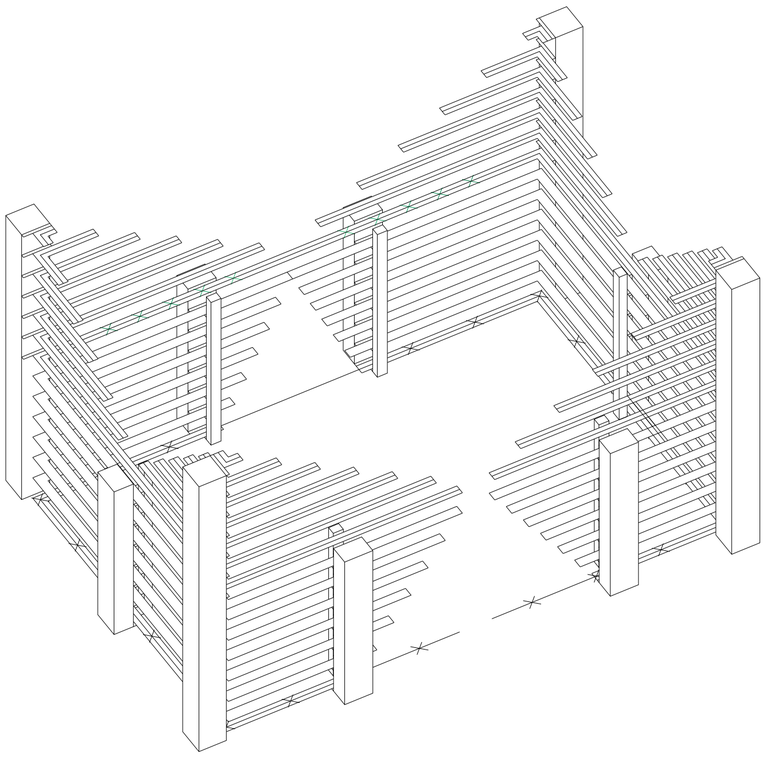
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V082_división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V083_translación del centro.

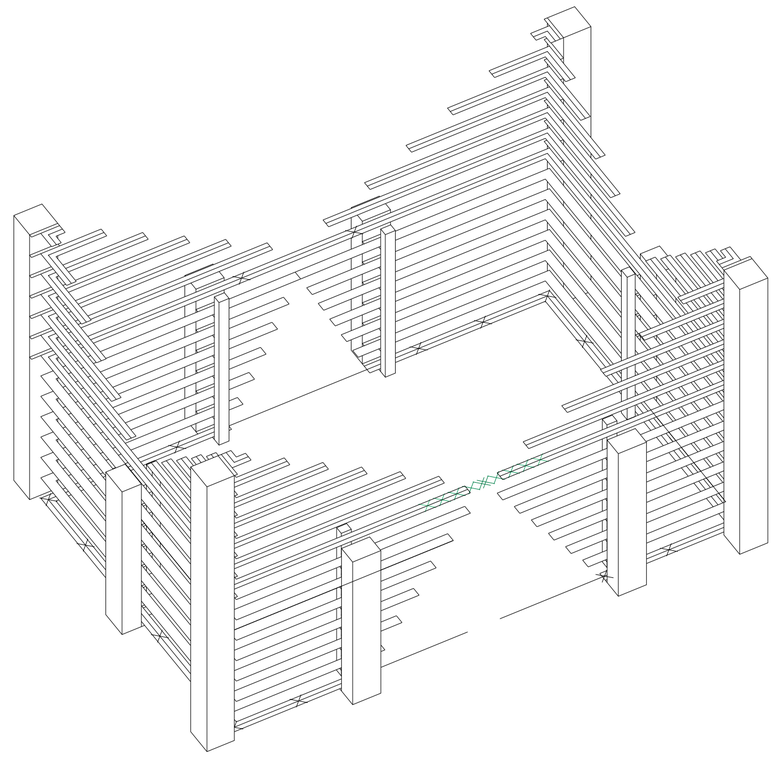
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V084_translación máxima longitudinal de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

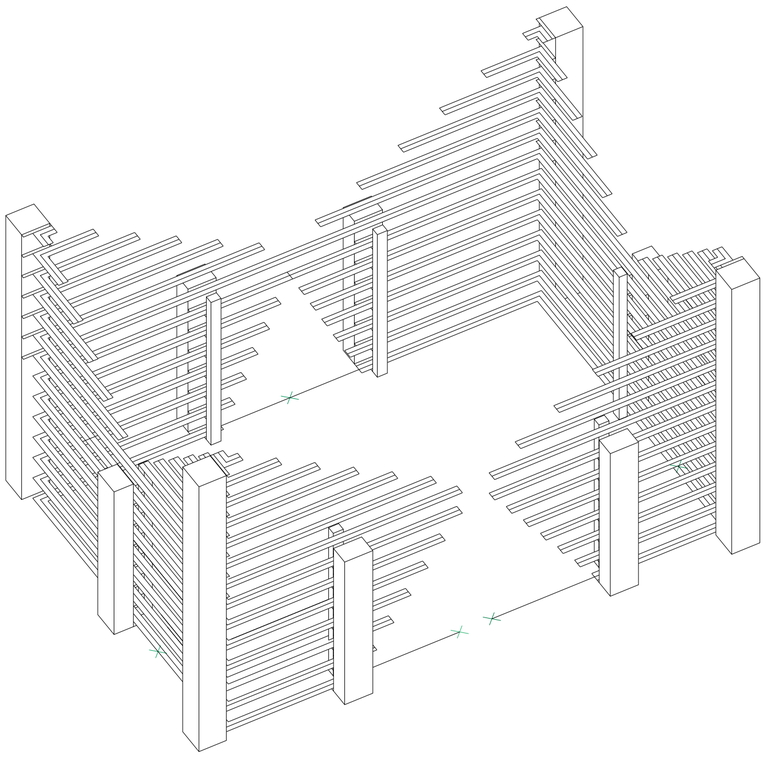
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V084_translación mínima longitudinal de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

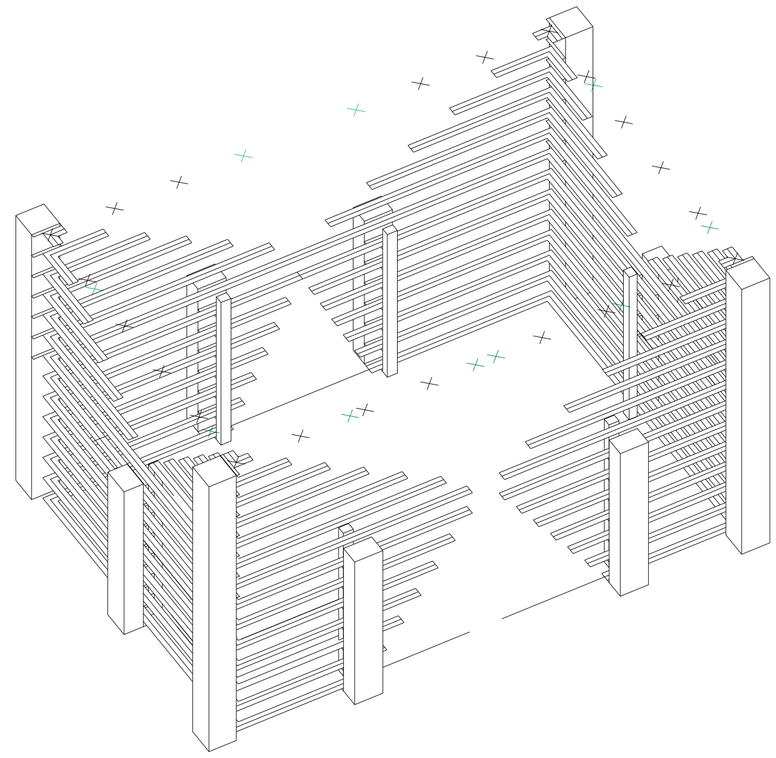
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V086_translación del centro.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

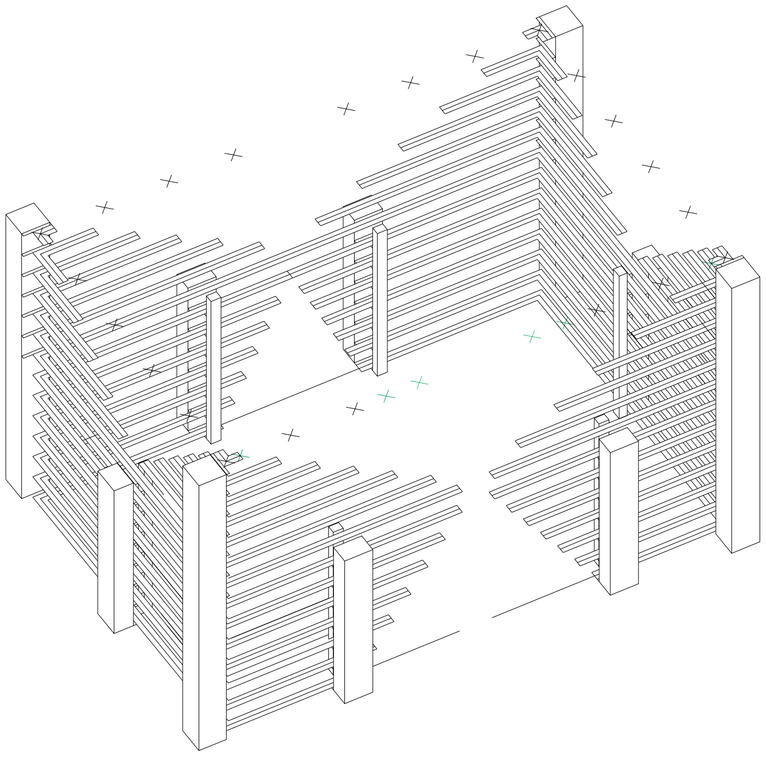
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V087_translación longitudinal máxima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

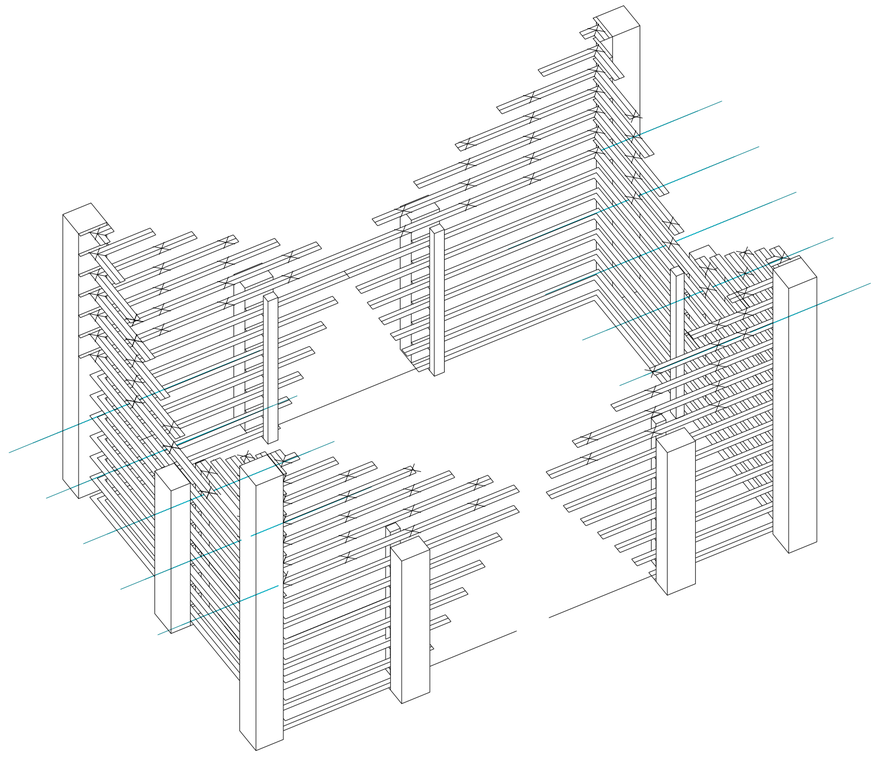
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



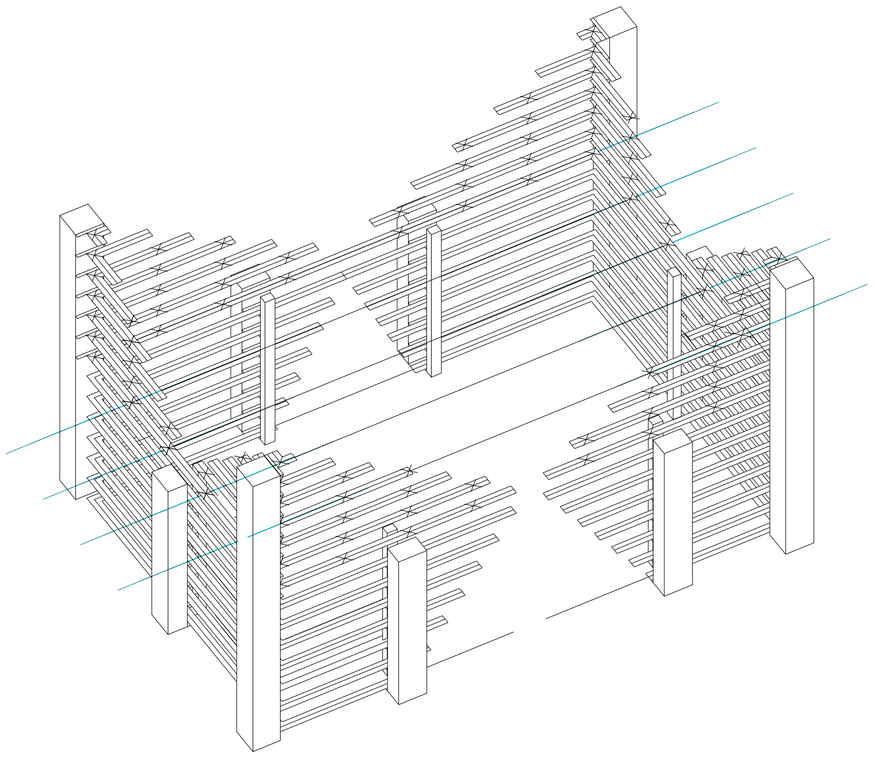
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V087_translación longitudinal mínima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V090_ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

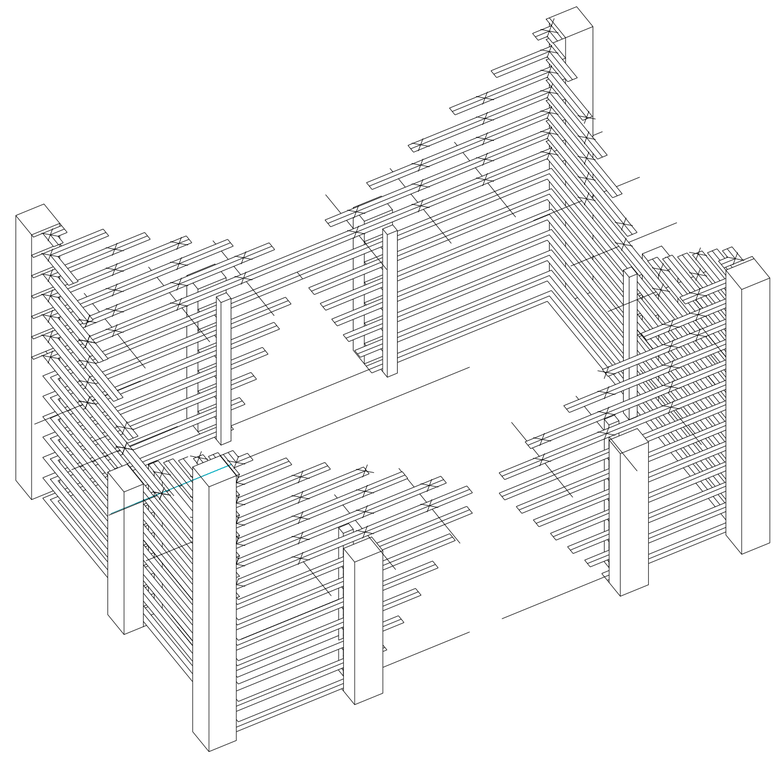
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V090_ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

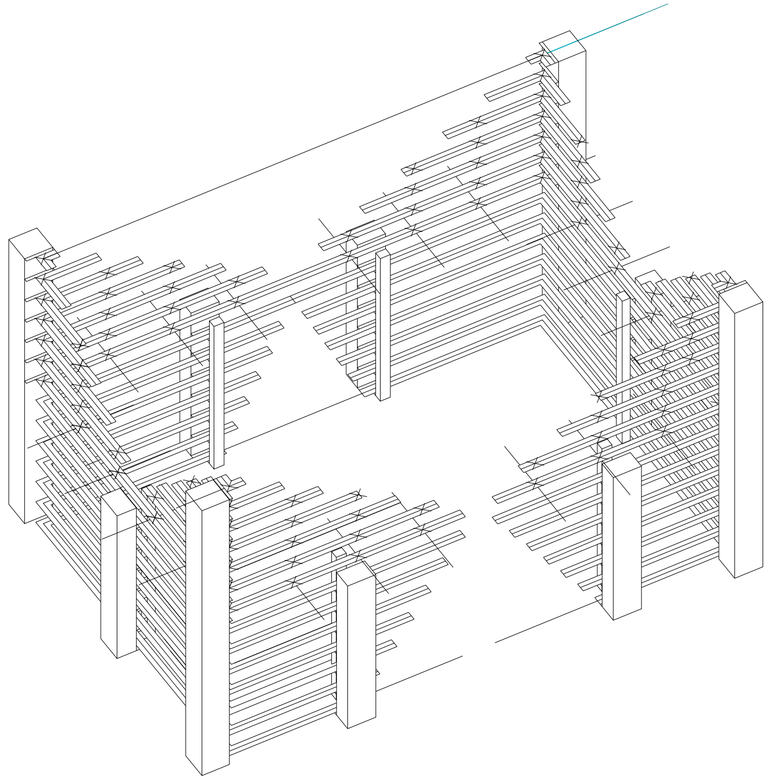
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V092_ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

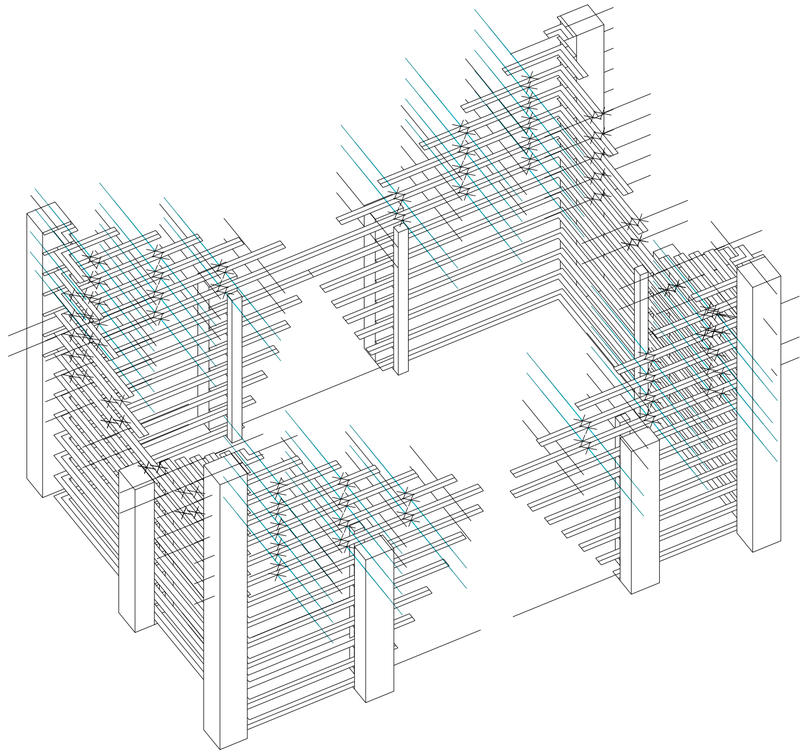
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



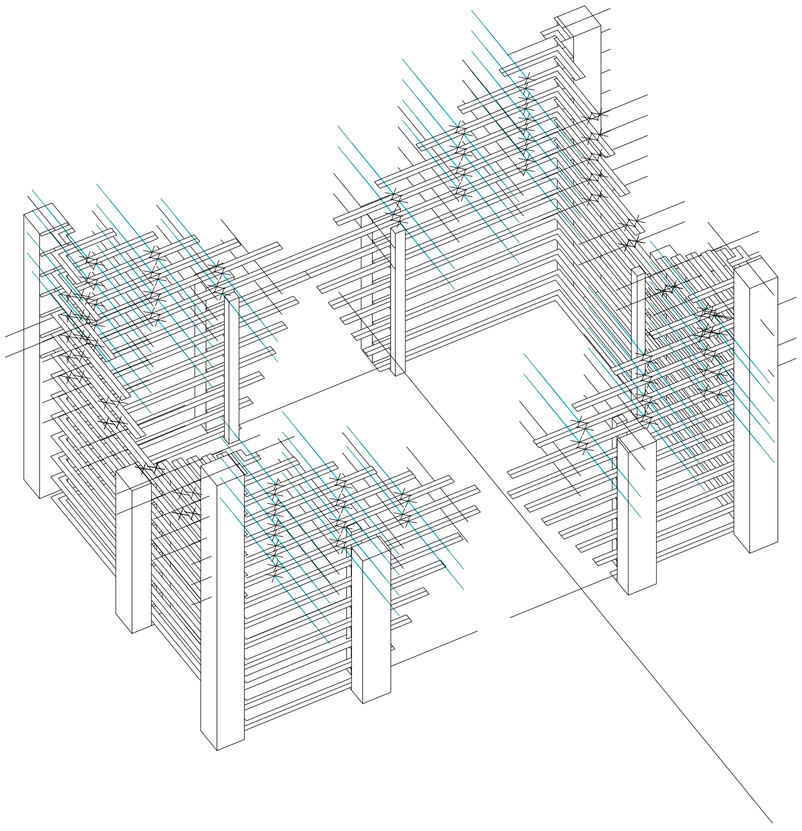
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V092_ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



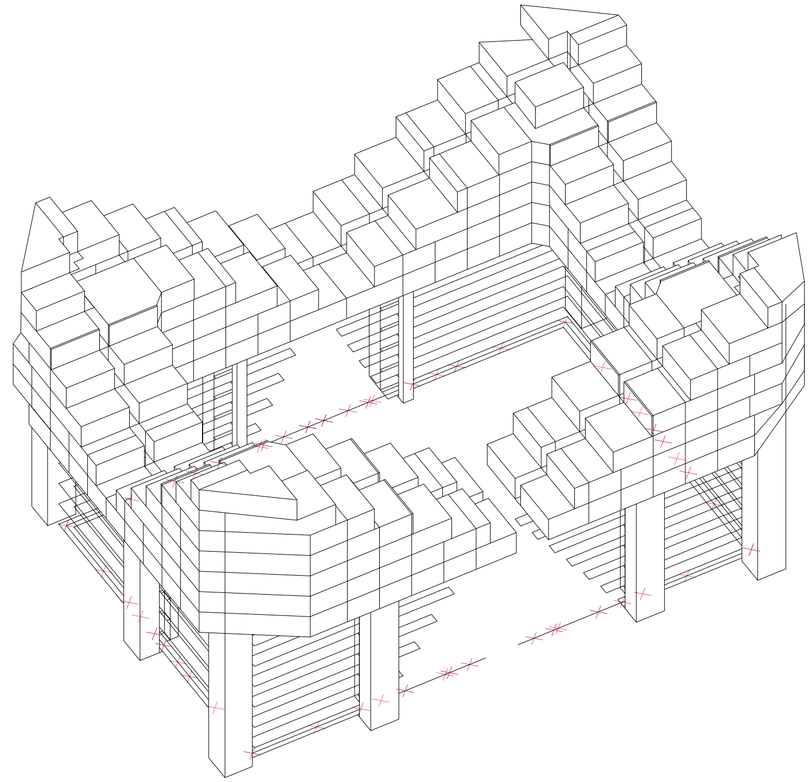
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V096_ancho máximo de paredes divisorias de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



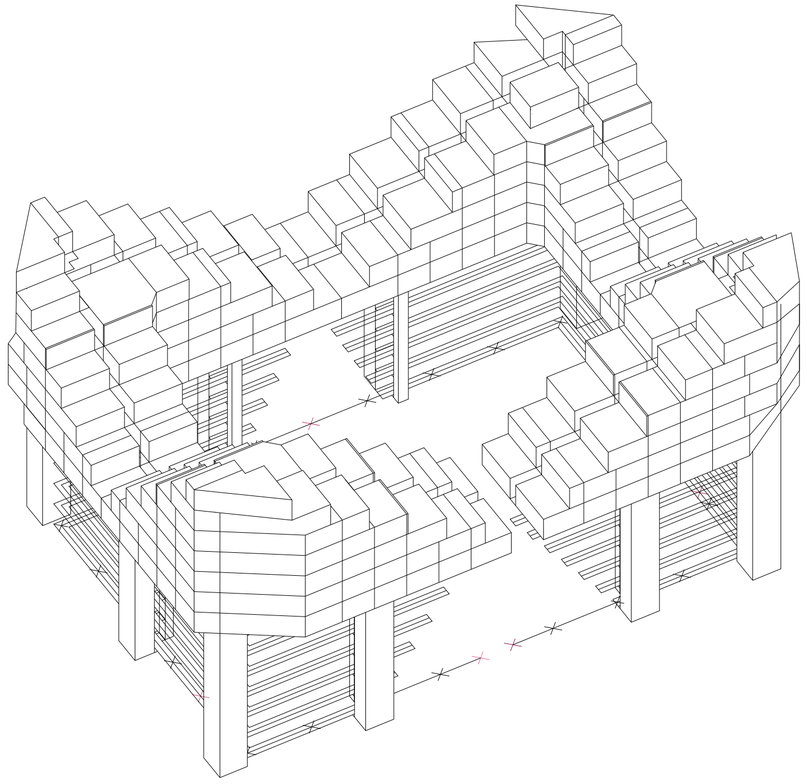
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV006_vivienda, V096_ancho mínimo de paredes divisorias de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



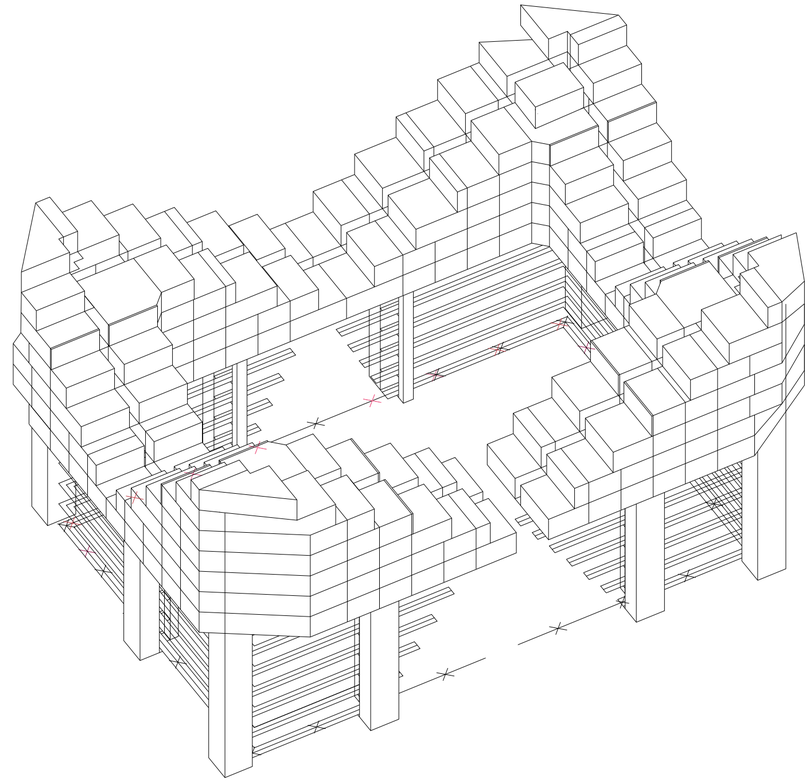
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V099_división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



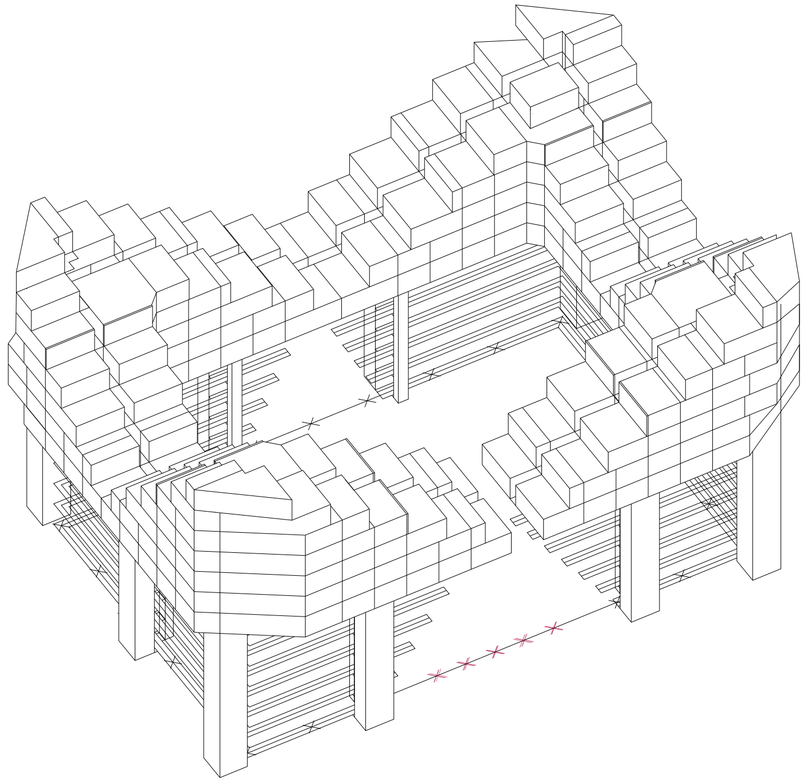
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V100_translación del centro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



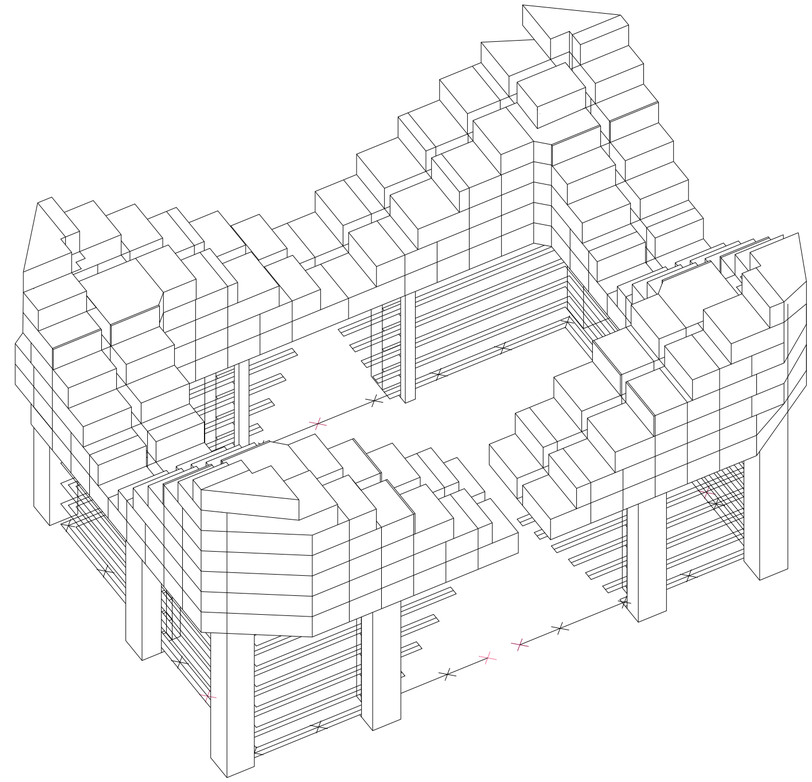
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V101_translación longitudinal máxima de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



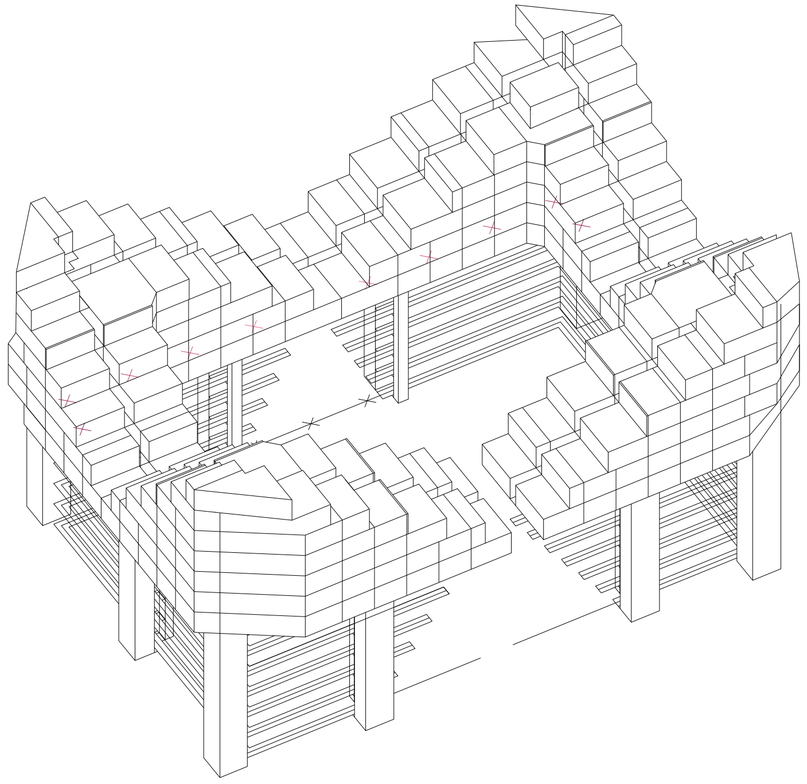
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V101_translación longitudinal mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V103_translación del centro.

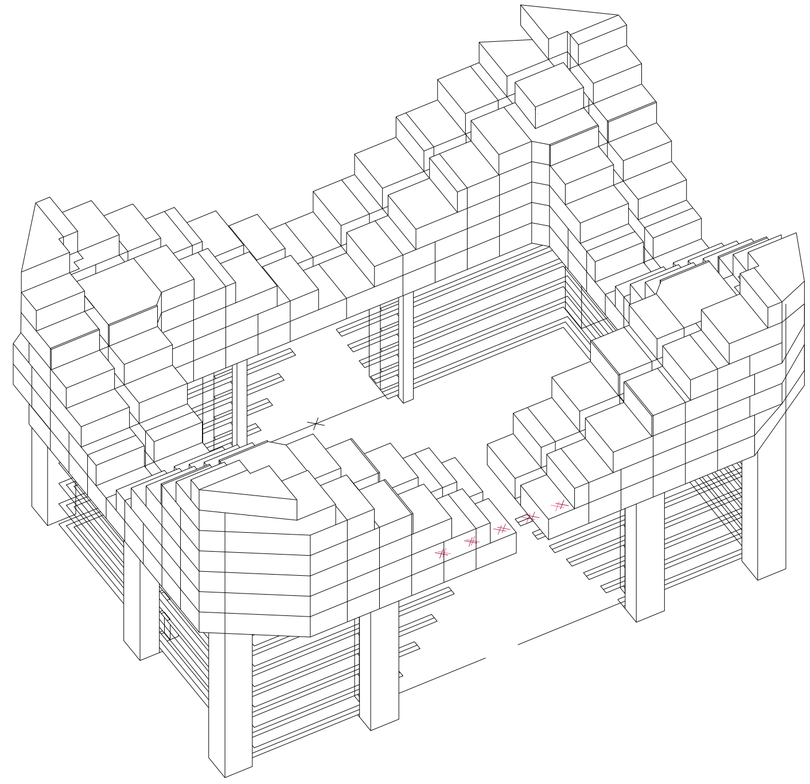
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V104_translación longitudinal máxima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

La multiplicidad cualitativa del abrazo

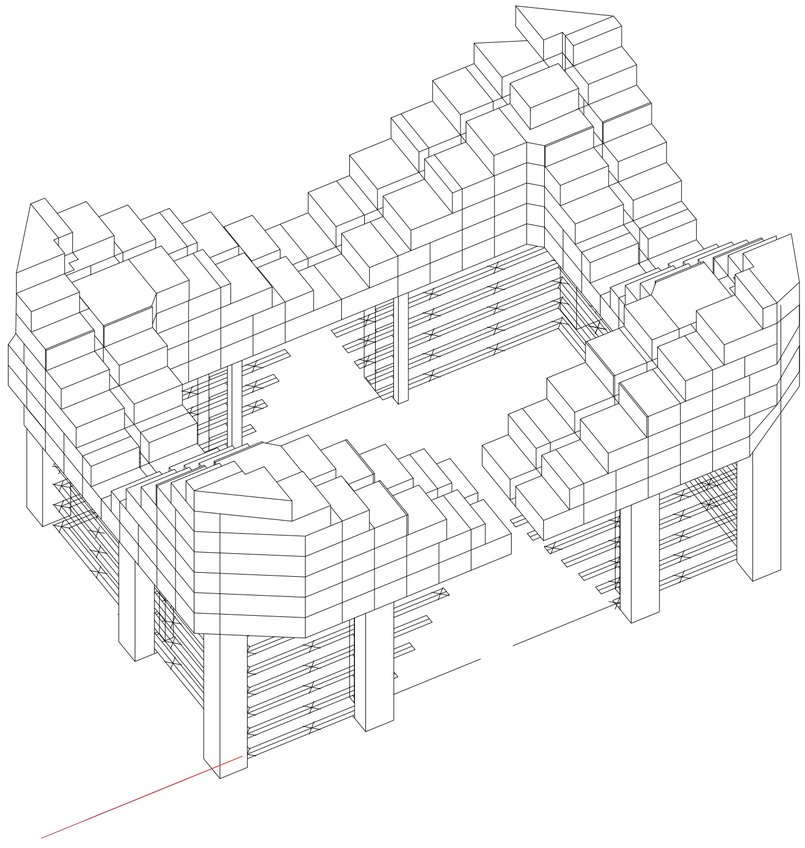
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V104_translación longitudinal mínima de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

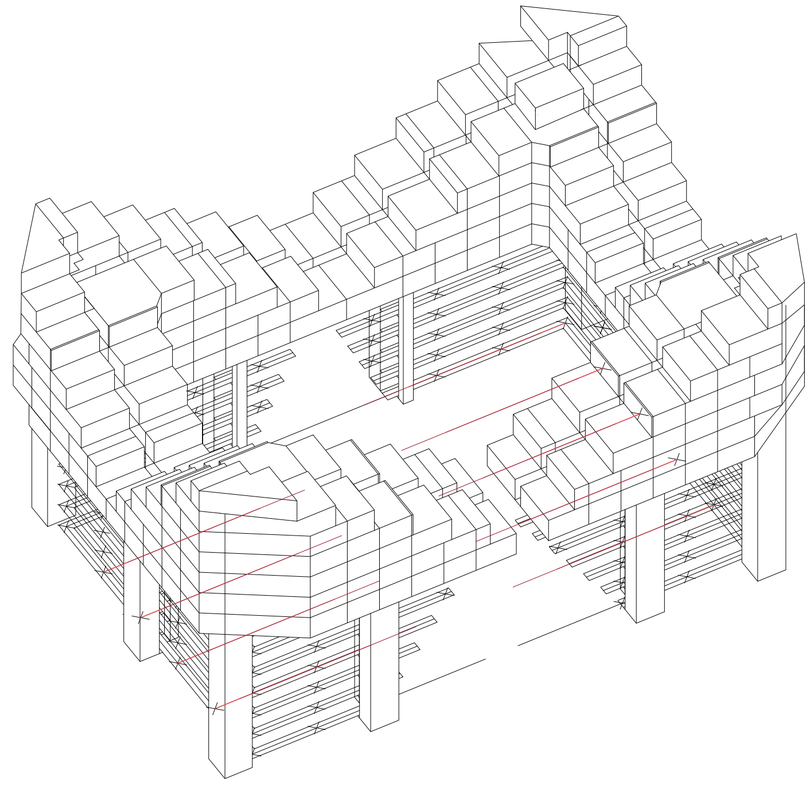
La multiplicidad cualitativa del abrazo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



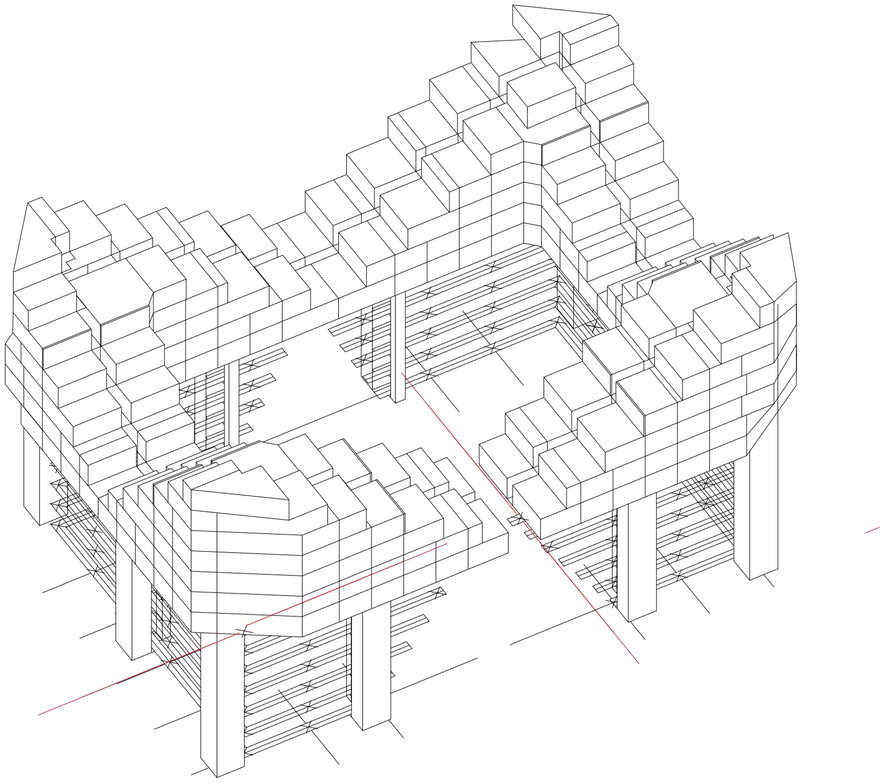
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V107_ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



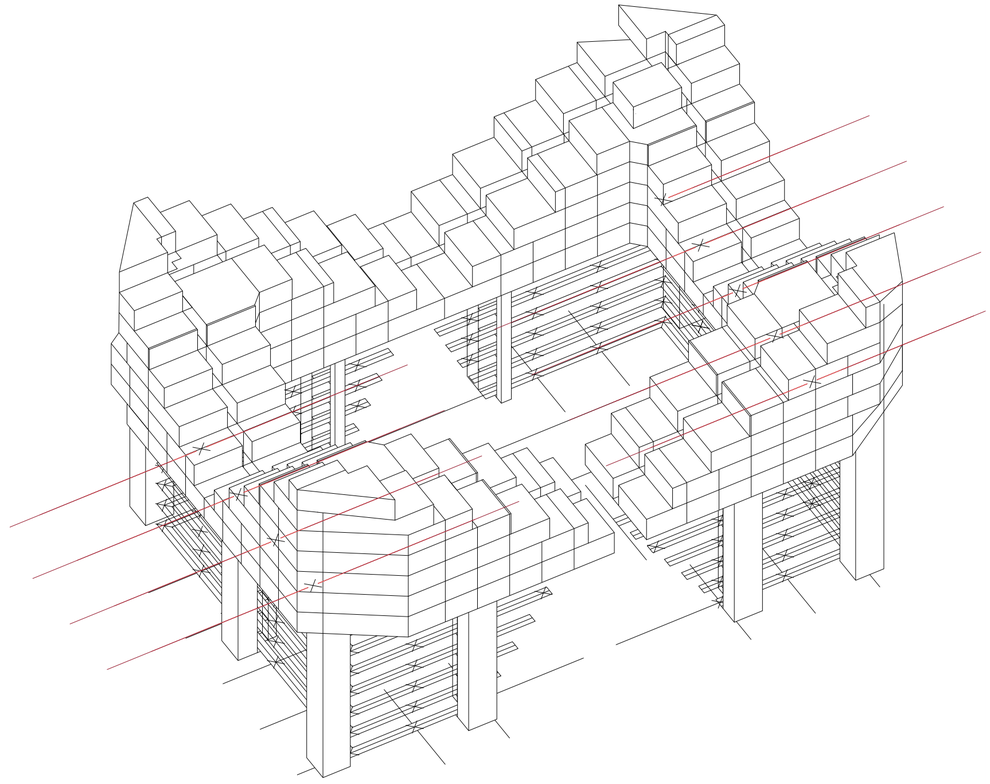
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V107_ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



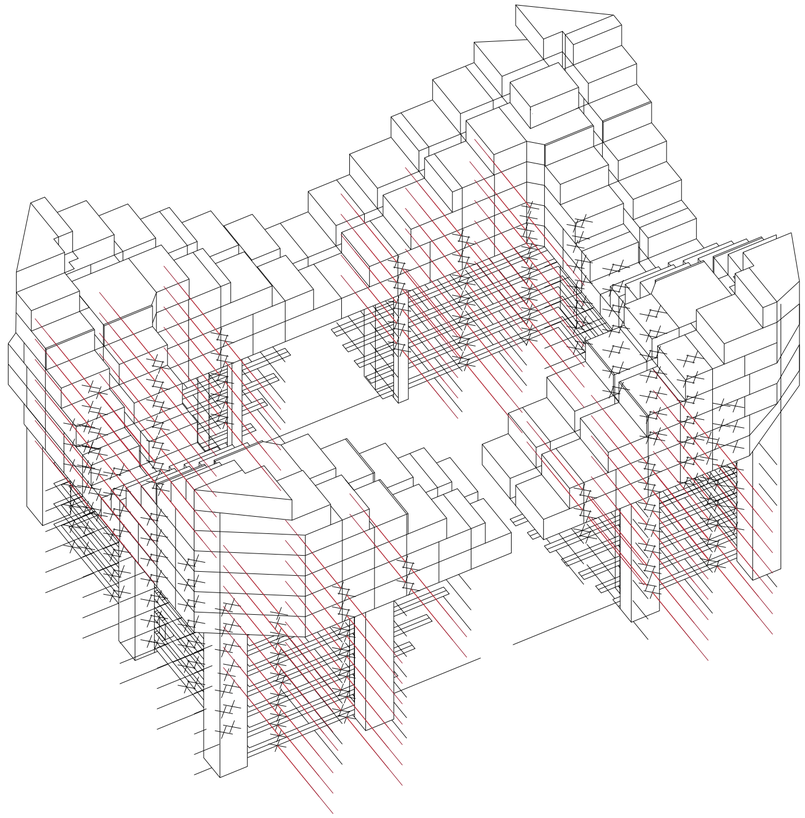
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V109_ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



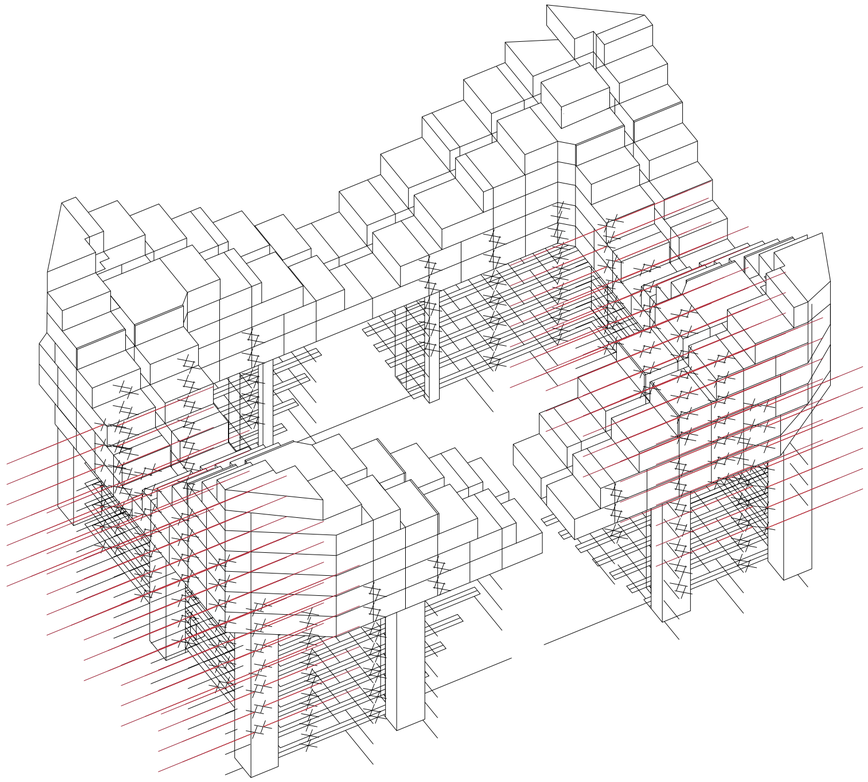
Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V109_ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V113_ancho máximo de paredes divisorias de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico. Axonométrica. Escala 1:1000. MMV006_unidades, MV007_comercio, V113_ancho mínimo de paredes divisorias de unidades.

DESPLEGADO EN LOOP

Interrupción II

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"~~Estado~~ El eje desplegado siempre ha estado en relación con un afuera, y no se puede concebir independientemente de esta relación. El eje desplegado al estar abierto no puede evitar tener en cuenta el exterior, pero el loop, al cerrarse, comienza a verse a sí mismo." *Nomadología Proposición II , Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 367.*

"~~Los sistemas arborescentes~~ El eje desplegado ~~son~~ es un sistema~~s~~ jerárquico~~s~~ que implica~~n~~ centros de significancia y de subjetivación, autómatas centrales como memorias organizadas." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 21*.

"(...) el ~~Árbol o la Raíz~~ eje desplegado en tanto que imagen, no cesa de desarrollar la ley de lo Uno que deviene dos, dos que devienen cuatro... La lógica binaria es la realidad (...)." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 11*.

"La mayoría de los métodos modernos para hacer proliferar las series o para hacer crecer una multiplicidad son perfectamente válidos en una dirección, por ejemplo lineal, mientras que una unidad de totalización se afirma tanto más en otra dirección, la de un círculo o un ciclo. La idea de loop admite diversas direcciones, remite a la infinitud, mientras que la linealidad tiene una sola dirección muy definida." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 12*.

"Un ~~rizoma~~ loop no cesaría de conectar ~~eslabones semióticos~~ los pliegues mismos del eje, ~~organizaciones de poder~~ los elementos distribuidos sobre él, ~~circunstancias relacionadas con las artes~~ las mediciones de centros y perpendiculares superpuestas (...)" *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 13*.

"Un ~~rizoma~~ loop puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 15*.

"Continuar siempre el ~~rizoma~~ loop por ruptura, alargar, prolongar, alternar la línea de fuga, variarla hasta producir la línea más abstracta y más tortuosa de n dimensiones, de direcciones quebradas." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 17*.

PLIEGUE Y DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Matriz de Construcción Paso a Paso del Modelo con los Valores de la Singularización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Nuestro modelo se maneja a partir del control de los rangos de variación mediante los centros y las profundidades. En cuanto a rangos, fluctúan entre el carácter público y privado, tendiendo hacia los extremos, de manera que se muestran los matices entre los extremos en el modelo mismo, generando novedad en la unión de sus rasgos. Esto quiere decir que, por ejemplo, como el ancho y el largo se realizaron a partir de organizaciones distintas, la primera por frontalidad y la segunda a partir de un centro, la composición entre ambas genera resoluciones atípicas que contienen a lo público y lo privado construidos por técnicas diversas. La lógica del movimiento del centro controla cómo es la variación de esos matices, en torno a qué posición dentro del eje se encuentran variados los rangos. El elemento de distancia menor al centro será el de mayor valor, el más lejano el de menor, y luego se interpolan los intermedios. A partir de esta lógica, ubicamos dichos centros en una posición distinta dependiendo de la meta variable a la que pertenecen. Entonces el movimiento del punto se posiciona en el centro en la primera meta variable, la del eje del claustro; luego en los núcleos se posiciona en los extremos; en los corredores en los sectores entre extremos y por último en unidades se varía entre el la posición cero y los medios. Esto concuerda con la cantidad de interdeterminaciones que posee cada una, yendo de las más autónomas, a las más relacionadas entre sí. Las profundidades, están dadas a partir del pliegue de la barra sobre sí misma, y van variando dependiendo de la posición del elemento. De esta manera se encuentran ligadas al rango de variación.

Poniendo como ejemplo la metavariable eje de claustro, la misma genera singularidad a partir de la rotación y de la subdivisión. En cuanto a la subdivisión se tomó como valor singular a 7, que es el valor que le permite al eje contener tres espacios. En la rotación se plantea que un ángulo de 90° es el que posee igual capacidad de ser público o privado, por lo que se toma un máximo y un mínimo que sean o mayor o menor al mismo, para generar una combinación entre lo público y lo privado. De esta manera, con ambas variables en conjunto, se logra un claustro que contenga dos zonas encerradas, con rangos de angularidad que tienden algunos hacia la frontalidad pública y otros hacia la independencia privada.

La singularidad entonces parte de los rangos de variabilidad genérica, tomándolos como un tablero de juego a partir del cual mover las fichas para generar un modelo singular que contenga espacio público a partir de la distribución de circulación y unidades programáticas, abrazando a las masas en todas sus variables, yendo también entre el carácter público y el privado, y comenzando a dispersar el espacio público de la planta baja hacia niveles superiores y nuevos elementos arquitectónicos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MMV001 barra	MV001 uso mixto	O001 centro del eje de la barra de uso mixto	
		V002 longitud del eje de la barra de uso mixto	Valor máximo 800, Valor mínimo 100, Valor singular 400. Singulariza la longitud para que el claustro posea el perímetro de una manzana de cuatro cuadras de 100 m.
		V003 división del eje en lados de la barra de uso mixto	Valor máximo 7, Valor mínimo 2, Valor singular 7. Singulariza la división para que el claustro pueda encerrar tres espacios.
		V004 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0. Singulariza la translación para generar igual porcentaje de largos máximo y mínimo.
		O004 medición de distancia al centro	
		V005 translación máxima de extremos de lado en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.16, Valor mínimo 0, Valor singular 0.080. Singulariza la translación máxima para generar el lado más largo, siendo 1/3 del largo total del eje.
		V005 translación mínima de extremos de lado en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.045. Singulariza la translación mínima para generar el lado más corto, siendo 1/9 del largo total del eje
		O005 translación interpolada de extremos de lado en función de la distancia al centro	
		V006 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0. Singulariza la translación para generar igual porcentaje de privado y público en el abrazo.
		0006 medición de distancia al centro	
		V007 rotación máxima de los lados en función de la distancia al centro	Valor máximo 180, Valor mínimo 0, Valor singular 113. Singulariza el ángulo que genera espacios de mayor privacidad, sin que el eje del claustro se enfrente.
		V007 rotación mínima de los lados en función de la distancia al centro	Valor máximo 180, Valor mínimo 0, Valor singular 90. Singulariza el ángulo que genera espacios de relación nulos, donde lo público y lo privado existen en igual medida.
		O007 rotación interpolada de los lados en función de la distancia al centro	
MMV002 núcleos	MV002 vivienda	O008 reconocimiento de extremos de lado de la barra de vivien-da	
		V009 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0.5. Singulariza la translación máxima hacia el lado para generar asimetría de desplazamientos de los núcleos.
		O009 medición de distancia al centro	
		V010 translación máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.20, Valor mínimo 0, Valor singular 0.1428. Singulariza la translación del punto más cercano para posicionar al núcleo en una esquina, dejando dos lados libres.
		V010 translación mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza la translación nula del punto para dejar el núcleo en una esquina.
		O010 translación interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	
		O011 medición de profundidad de la barra	
		V012 translación de núcleos de vivienda en función de la distan-cia a la barra	Valor máximo 4, Valor mínimo (-4), Valor singular 4. Singulariza la translación del punto para posicionar al núcleo en el exterior del claustro, y generar un espacio de encuentro para residentes.
		V012 translación de núcleos de vivienda en función de la distan-cia a la barra	Valor máximo 4, Valor mínimo (-4), Valor singular 0.5. Singulariza la translación del punto para posicionar al núcleo de manera que no se genere un espacio de encuentro para residentes.
		O012 translación interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	
		O013 medición de profundidad de la barra	
		V014 altura máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.015, Valor singular 0.2. Singulariza la altura máxima de núcleos antes de quebrantar la proporción horizontal, maximizando el recorrido.
		V014 altura mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.015, Valor singular 0.1. Singulariza la altura que es justo la mitad del máximo, manteniendo la horizontalidad , minimizando el recorrido.
		O014 altura interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra	
		V015 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0.5. Singulariza la translación del punto para que los núcleos de menor accesibilidad tengan mayor capacidad, y viceversa.
		O015 medición de distancia al centro	
		V016 longitud máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 10, Valor mínimo 3.5, Valor singular 10. Singulariza la longitud donde el núcleo genera el encuentro entre residentes en todos sus elementos por su extrema dimensión.

La meta variable eje de claustro se singulariza a partir del plegado de la barra sobre si misma, autointersectándose, y enfrentando los segmentos de la barra entre sí, generanco situaciones de mayor o menor privacidad. La meta variable núcleos de vivienda se singulariza a partir de tomar las alturas máximas que aún mantengan la horizontalidad de la tipología, de tomar las dimensiones que permitan el intercambio entre residentes o compradores, y la ubicación de un atrio a modo de espacio común rodeado por la escalera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MMV003 ascensores

MMV003 comercio

V016 longitud mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
O016 longitud interpolada de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro
V017 medición de profundidad de la barra

V018 ancho máximo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
V018 ancho mínimo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
O018 ancho interpolado de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra
V019 reconocimiento de extremos de lado de la barra de comercio
V020 translación del centro

O020 medición de distancia al centro

V021 translación máxima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
V021 translación mínima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O021 translación interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O022 medición de profundidad de la barra

V023 translación máxima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V023 translación mínima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V023 translación interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V024 medición de profundidad de la barra

V025 altura máxima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V025 altura mínima de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V025 altura interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V026 translación del centro

O026 medición de distancia al centro

V027 longitud máxima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
V027 longitud mínima de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O027 longitud interpolada de núcleos de comercio en función de la distancia al centro
O028 medición de profundidad de la barra

V029 ancho máximo de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V029 ancho mínimo de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
O029 ancho interpolado de núcleos de comercio en función de la distancia a la barra
V030 división de eje de la barra de comercio

MMV004 escaleras

La meta variable escaleras de comercio singulariza tomando la separación que todavía cumple con la lógica de escalera de escape, dando lugar a la posibilidad de una planta libre en comercio, a partir de sus dimensiones genera espacio público, con escalones donde se puede descansar y a partir de la altura que entrelaza los programas de vivienda y comercio en el edificio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 10, Valor mínimo 3.5, Valor singular 3.5. Singulariza la longitud donde el núcleo genera privacidad siendo meramente funcional.

Valor máximo 6, Valor mínimo 3.4, Valor singular 6. Singulariza la longitud donde el núcleo posee un plus valor, ya que permite el encuentro entre residentes en todos sus elementos.

Valor máximo 6, Valor mínimo 3.4, Valor singular 3.4. Singulariza la longitud donde el núcleo debido a sus dimensiones es meramente funcional y genera privacidad.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.50. Singulariza la translación para posicionar al centro en la dirección opuesta a los núcleos de vivienda

Valor máximo 0.16, Valor mínimo 0, Valor singular 0.16. Singulariza la translación del punto para posicionar al núcleo cercano a otros, generando mayor accesibilidad a ese sector de la planta.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.1. Singulariza la translación del punto más lejano para posicionar al núcleo de manera aislada, generando menor accesibilidad .

Valor máximo 6, Valor mínimo (-6), Valor singular -6. Singulariza la translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable para el tránsito de personas.

Valor máximo 6, Valor mínimo (-6), Valor singular -2. Singulariza la translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera mínimo para el tránsito de personas.

Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.045, Valor singular 0.1. Singulariza la altura en la que el valor es menor la mitad de la altura total de núcleos de vivienda, entrelazando los programas de vivienda.
Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.045, Valor singular 0.045. Singulariza la altura mínima de dos pisos que entrelaza los programas de vivienda y comercio en el edificio.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.5. Singulariza la translación para generar equidad entre cantidad de público y cantidad de privado.

Valor máximo 9, Valor mínimo 3.5, Valor singular 9. Singulariza la longitud donde la escalera permite el encuentro entre residentes por su extrema dimensión.

Valor máximo 9, Valor mínimo 3.5, Valor singular 3.5. Singulariza la longitud donde la escalera debido a sus dimensiones es meramente funcional y genera privacidad.

Valor máximo 5, Valor mínimo 2.4, Valor singular 5. Singulariza el ancho donde la escalera permite el encuentro entre residentes por su extrema dimensión.

Valor máximo 5, Valor mínimo 2.4, Valor singular 2.4. Singulariza el ancho donde la escalera debido a sus dimensiones es meramente funcional y genera privacidad.

Valor máximo 50, Valor mínimo 15, Valor singular 40. Singulariza la medida máxima de separación para mantener el confort pero compartimentando lo menos posible la planta.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MMV003 corredores

MV004 vivienda

V031 translación del centro

O031 medición de distancia al centro

V032 translación máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
V032 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
O032 translación interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
O033 medición de profundidad a la barra

V034 translación máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
V034 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
O034 translación interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
O035 medición de profundidad a la barra

V036 altura máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
V036 altura mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
V036 altura interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
V037 translación del centro

O037 medición de distancia al centro

V038 longitud máxima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
V038 longitud mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
O038 longitud interpolada de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia al centro
O039 medición de profundidad de la barra

V040 ancho máximo de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
V040 ancho mínimo de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
O040 ancho interpolado de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra
O041 reconocimiento del corredor inferior de vivienda

O042 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda
V043 translación del centro

O043 medición de distancia al centro

V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V044 translación de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
O045 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda

La meta variable ascensores de comercio singulariza tomando dimensiones que tienden a crear un espacio común, con capacidad hasta 15 personas, y a partir de la altura que entrelaza los programas de vivienda y comercio en el edificio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.5. Singulariza la translación para posicionar al centro en la misma dirección que las escaleras de comercio.

Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0, Valor singular 0.152. Singulariza la translación del punto más cercano para posicionar al núcleo al lado de la escalera de comercio.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.0963. Singulariza la translación del punto más lejano para posicionar al núcleo al lado de la escalera de comercios.

Valor máximo 9, Valor mínimo (-9), Valor singular 2. Singulariza la translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera confortable para el tránsito de personas.

Valor máximo 9, Valor mínimo (-9), Valor singular 1. Singulariza la translación máxima del punto de separación del eje para un espacio de espera mínimo para el tránsito de personas.

Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.045, Valor singular 0.1. Singulariza la altura en la que el valor es menor la mitad de la altura total de núcleos de vivienda, entrelazando los programas de vivienda.
Valor máximo 0.2, Valor mínimo 0.045, Valor singular 0.045. Singulariza la altura mínima de dos pisos que entrelaza los programas de vivienda y comercio en el edificio.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.5. Singulariza la translación para generar equidad entre cantidad de público y cantidad de privado.

Valor máximo 3, Valor mínimo 1.25, Valor singular 3. Singulariza la longitud que permite el encuentro entre residentes por su extrema dimensión.

Valor máximo 3, Valor mínimo 1.25, Valor singular 1.25. Singulariza la longitud que es meramente funcional y genera privacidad debido a sus dimensiones.

Valor máximo 3, Valor mínimo 1, Valor singular 1. Singulariza el ancho que permite el encuentro entre residentes por su extrema dimensión.

Valor máximo 3, Valor mínimo 1, Valor singular 3. Singulariza el ancho donde el ascensor debido a sus dimensiones es meramente funcional y genera privacidad.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.29. Singulariza la translación hacia donde hay mayor aglomeración de núcleos para generar mayores contrastes.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular 0.038. Singulariza la translación máxima para generar mayor diferenciación entre los largos de corredores inferiores.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular 0.02. Singulariza la translación mínima para que la relación entre los largos sea equitativa, haciendo que sean públicos y privados a la vez.

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

	V046 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.24. Singulariza la translación hacia donde hay mayor aglomeración de núcleos para generar mayores contrastes.
	O046 medición de distancia al centro	
	V047 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.08, Valor mínimo 0, Valor singular 0.03. Singulariza la translación máxima del largo superior es el punto antes de la mitad para generar corredores tendiendo a lo privado.
	V047 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.08, Valor mínimo 0, Valor singular 0.02. Singulariza la translación mínima para que la parte superior de la torre sea exclusivamente privada generando palier exclusivos.
	V047 translación interpolada de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	
	O048 medición de profundidad de la barra	
	V049 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.484. Singulariza la translación máxima para generar corredores continuos y públicos entre los núcleos de vivienda.
	V049 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 1, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza la translación mínima para generar una discontinuidad entre los núcleos de menor altura.
	V049 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	
	O050 restricción de largo corredores de vivienda	
	O051 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda	
	V052 translación del centro	Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0.3. Singulariza la translación para que el centro no esté ni en lo público o en lo privado sino en ambos a la vez.
	O052 medición de distancia al centro	
	V053 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.045, Valor mínimo (-0.045), Valor singular -0.022. Singulariza la translación máxima que genera una disminución del largo del corredor, para mayor privacidad.
	V053 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	Valor máximo 0.045, Valor mínimo (-0.045), Valor singular -0.005. Singulariza la translación mínima para que el largo de corredor sea público y privado a la vez.
	O053 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro	
	O054 medición de profundidad de la barra	
	V055 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular -0.007. Singulariza la translación máxima que genera una disminución del largo del corredor, para mayor privacidad.
	V055 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular 0. Singulariza la translación mínima para que el largo de corredor sea público y privado a la vez.
	O055 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra	
	O056 división de los núcleos de vivienda	
	O057 medición de profundidad de la barra	
	V058 ancho máximo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 8, Valor mínimo 0, Valor singular 6. Singulariza el ancho para generar un corredor doble crujía que puede generar espacios de circulación y espacios públicos de estar.
	V058 ancho mínima de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra	Valor máximo 8, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza el ancho para generar una planta libre de vivienda.
	O058 ancho interpolada de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra	
	O059 largo de hall entre núcleos y corredores de vivienda	
	O060 ancho de hall entre núcleos y corredores de vivienda	
MV005 comercio	O061 reconocimiento del corredor inferior de comercio	
	O062 reconocimiento de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio	
	V063 translación del centro	

La metavariable corredores de vivienda singulariza a partir de tomar la translación que genera mayor diferenciación entre los largos de corredores, dando lugar a sectores de torres individualizadas o de barra continua y un ancho que da lugar a espacios de circulación y espacios comunes de estar.

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

Pliegue y Distribución del Espacio Público

V063 medición de distancia al centro

V064 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V064 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O064 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O065 reconocimiento de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio
V066 translación del centro

O066 medición de distancia al centro

V067 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V067 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O067 translación interpolada de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O068 medición de profundidad de la barra

V069 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V069 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O069 translación interpolada de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O070 restricción de largo corredores de comercio

O071 reconocimiento de puntos medios de la curva de inflexión de comercio
V072 translación del centro

O072 medición de distancia al centro

V073 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V073 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O073 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
O074 medición de profundidad de la barra

V075 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V075 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O075 translación interpolada de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
O076 división de los núcleos de comercio

O077 medición de profundidad a la barra

V078 ancho máximo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
V078 ancho mínimo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
O078 ancho interpolado de corredores de comercio en función de la distancia a la barra

La metavariable corredores de comercio singulariza a partir de tomar la translación que genera mayor diferenciación entre los largos de corredores, dando lugar a sectores de torres individualizadas o de barra continua y un ancho que da lugar a espacios de circulación y espacios comunes de estar.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Valor máximo 0.5, Valor mínimo -0.5, Valor singular 0.32. Singulariza la translación antes de posicionar al largo medio en la altura máxima, generando intermedios públicos sin llegar a un extremom
Valor Máximo 0.5, Valor mínimo -0.5, Valor singular -0.30. Singulariza la translación antes de posicionar al largo medio en la altura mínima, generando intermedios privados sin llegar a un extremo.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.24. Singulariza la translación hacia donde hay mayor aglomeración de núcleos para generar mayores contrastes.

Valor máximo 0.08, Valor mínimo 0, Valor singular 0.03. Singulariza la translación máxima del largo superior es el punto antes de la mitad para generar corredores tendiendo a lo privado.

Valor máximo 0.08, Valor mínimo 0, Valor singular 0.02. Singulariza la translación mínima para que la parte superior de la torre sea exclusivamente privada generando palier exclusivos.

Valor máximo 1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.484. Singulariza la translación máxima para generar corredores continuos y públicos entre los núcleos de comercio.

Valor máximo 1, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza la translación mínima para generar una discontinuidad entre los núcleos de menor altura.

Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0.3. Singulariza la translación para que el centro no esté ni en lo público o en lo privado sino en ambos a la vez.

Valor máximo 0.045, Valor mínimo (-0.045), Valor singular -0.022. Singulariza la translación máxima que genera una disminución del largo del corredor, para mayor privacidad.

Valor máximo 0.045, Valor mínimo (-0.045), Valor singular -0.005. Singulariza la translación mínima para que el largo de corredor sea público y privado a la vez.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular -0.007. Singulariza la translación máxima que genera una disminución del largo del corredor, para mayor privacidad.

Valor máximo 0.1, Valor mínimo (-0.1), Valor singular 0. Singulariza la translación mínima para que el largo de corredor sea público y privado a la vez.

Valor máximo 8, Valor mínimo 0, Valor singular 6. Singulariza el ancho para generar un corredor doble crujía que puede generar espacios de circulación y espacios públicos de estar.

Valor máximo 8, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza el ancho para generar una planta libre de comercio.

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

MMV004 unidades

MV006 vivienda

O079 largo de hall entre núcleos y corredores de comercio

O080 ancho de hall entre núcleos y corredores de comercio

O081 reconocimiento de eje de corredores de vivienda

V082 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
Valor máximo 18, Valor mínimo 6, Valor singular 8. Singulariza la división para generar unidades de 4 metros de largo.

V083 translación del centro
Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular 0. Singulariza la translación nula para la simetría de planta.

O083 medición de distancia al centro

V084 translación máxima de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza la translación nula para generar monoambientes a través de toda la planta inferior.

V084 translación mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0. Singulariza la translación nula para generar monoambientes a través de toda la planta inferior.

O084 translación interpolada de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro

V085 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de vivienda

V086 translación del centro
Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.13. Singulariza la translación para generar diferenciación entre unidades.

O086 medición de distancia al centro

V087 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.34. Singulariza la translación máxima para generar una diferenciación entre el tamaño de las unidades.

V087 translación mínima de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.06. Singulariza la translación máxima para generar una diferenciación entre el tamaño de las unidades.

O087 translación interpolada de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia al centro

O088 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda

O089 medición de profundidad de unidades a la barra

V090 ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 15, Valor mínimo 3, Valor singular 14. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mayor en la parte inferior del claustro.

V090 ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 15, Valor mínimo 3, Valor singular 14. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mayor en la parte inferior del claustro.

O090 ancho interpolado de módulos inferiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra

O091 medición de profundidad de unidades a la barra

V092 ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 15, Valor mínimo 3, Valor singular 3. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mínima en la parte superior del claustro.

V092 ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 15, Valor mínimo 3, Valor singular 3. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mínima en la parte superior del claustro.

O092 ancho interpolado de módulos superiores de paredes húmedas de vivienda en función de la distancia a la barra

O093 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de vivienda

O094 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de vivienda

O095 medición de profundidad a la barra

V096 ancho máximo de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 2, Valor mínimo 0, Valor singular 1.4. Singulariza el ancho máximo para generar unidades de mayor superficie y visual.

V096 ancho mínimo de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra
Valor máximo 2, Valor mínimo 0, Valor singular 0.5. Singulariza el ancho mínimo para generar unidades de menor superficie.

O096 ancho interpolado de paredes divisorias de unidades de vivienda en función de la distancia a la barra

La meta variable unidades de vivienda singulariza a partir de un decrecimiento de las dimensiones de las unidades hacia arriba, de la asimetría del desplazamiento de puntos de acceso generando una distribución en planta heterogénea, y tomando un valor interior donde pueda haber unidades son división interna y otras particionadas al extremo, dando lugar a diferentes programas.

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Pliegue y Distribución del Espacio Público

MV007 comercio

O097 alto de unidades de vivienda

O098 reconocimiento de eje de corredores de comercio

V099 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de comercio
Valor máximo 60, Valor mínimo 8, Valor singular 20. Singulariza la división de planta para la generación de locales de comercio de tamaño mediano.

V100 translación del centro
Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.25. Singulariza la translación para generar diferencia de la posición de unidades de comercio.

O100 medición de distancia al centro

V101 translación máxima de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.089. Singulariza la translación para generar diferenciación entre los locales de comercio para que haya cambios de clase.

V101 translación mínima de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.075. Singulariza la translación para generar diferenciación entre los locales de comercio para que haya cambios de clase.

O101 translación interpolada de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro

O102 división de módulos superiores de paredes húmedas de unidades de comercio

V103 translación del centro
Valor máximo 0.50, Valor mínimo (-0.50), Valor singular -0.22. Singulariza la translación para generar diferencia de la posición de unidades de comercio.

O103 medición de distancia al centro

V104 translación máxima de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.05. Singulariza la translación para generar diferenciación entre los locales de comercio para que haya cambios de clase.

V104 translación mínima de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro
Valor máximo 0.1, Valor mínimo 0, Valor singular 0.005. Singulariza la translación para generar diferenciación entre los locales de comercio para que haya cambios de clase.

O104 translación interpolada de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia al centro

O105 translación de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio

O106 medición de profundidad de unidades a la barra

V107 ancho máximo de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 25, Valor mínimo 3, Valor singular 8. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mínima en la parte inferior del claustro.

V107 ancho mínimo de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 25, Valor mínimo 3, Valor singular 8. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta mínima en la parte inferior del claustro.

O107 ancho interpolado de módulos inferiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra

O108 medición de profundidad de unidades a la barra

V109 ancho máximo de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 25, Valor mínimo 3, Valor singular 17.5. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta máxima en la parte superior de comercio.

V109 ancho mínimo de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 25, Valor mínimo 3, Valor singular 17.5. Singulariza el ancho para generar una profundidad de planta máxima en la parte superior de comercio.

O109 ancho interpolado de módulos superiores de paredes húmedas de comercio en función de la distancia a la barra

O110 ancho de módulos de paredes húmedas de unidades de comercio

O111 reconocimiento de paredes divisorias de unidades de comercio

O112 medición de profundidad de unidades a la barra

V113 ancho máximo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 2, Valor mínimo 0, Valor singular 1.2. Singulariza el ancho máximo para generar comercios de mayor superficie y visual.

V113 ancho mínimo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra
Valor máximo 2, Valor mínimo 0, Valor singular 1.2. Singulariza el ancho máximo para generar comercios de mayor superficie y visual.

O113 ancho interpolado de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

O114 alto de unidades de comercio

La meta variable unidades de comercio se singulariza a partir de desplazar asimétricamente los accesos a las unidades, generando heterogeneidad en la distriibución de tamaños de locales en planta, y se tomaron los valores extremos de los largos de unidades, para que se genere una distribución en altura yendo de menor capacidad a mayor capacidad del local.

El código de color transversaliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

V002 longitud del eje de la barra | V003 división por longitud del eje de la barra | V004 translación del centro | V005 translación máxima del punto de división más cercano | V005 translación mínima del punto de división más lejano

MV01 uso mixto
MMV01 barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

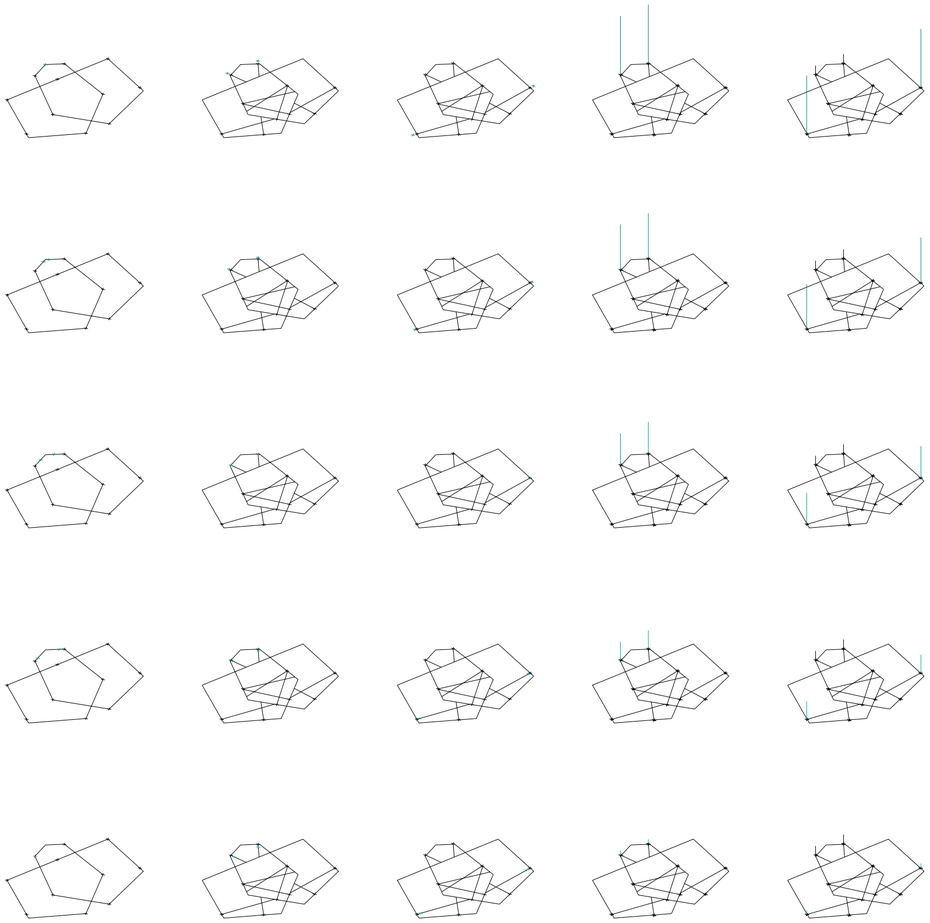
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

V006 translación del centro | V007 rotación máxima del lado más cercano | V007 rotación mínima del lado más lejano | V009 translación del centro | V010 translación máxima del núcleo más lejano

MV02 vivienda
MMV02 núcleos

Pliegue y Distribución del Espacio Público

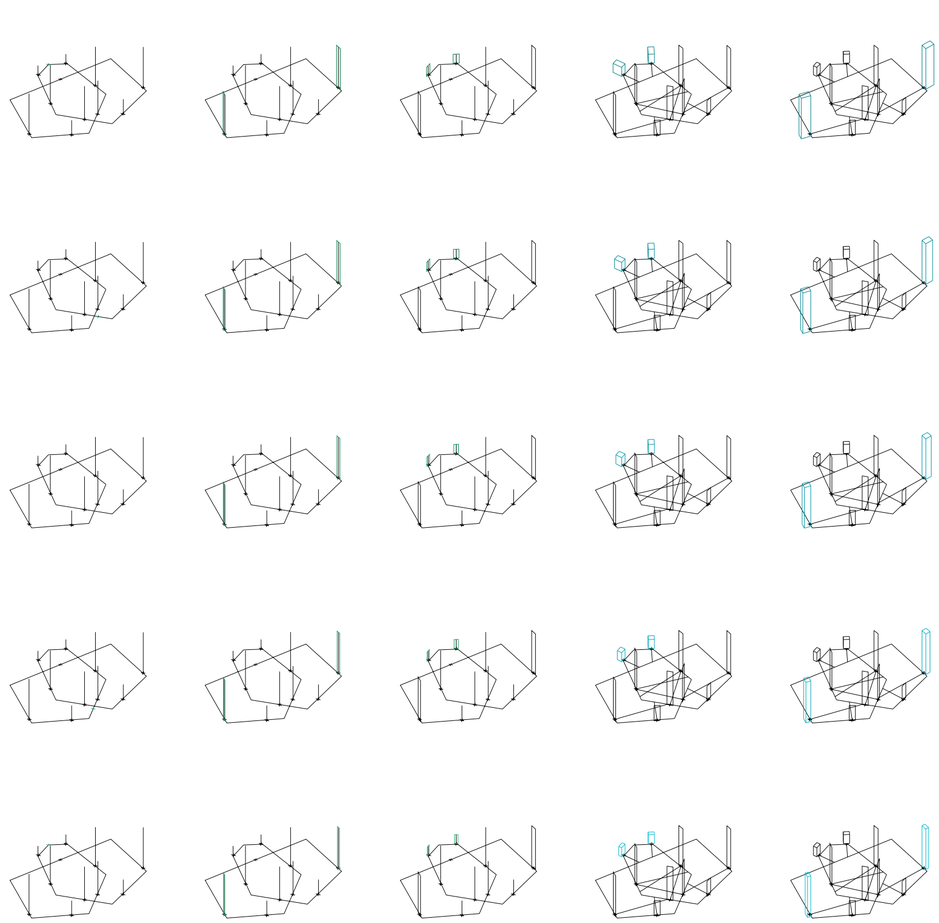
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V010 translación mínima del núcleo más lejano | V012 translación máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V012 translación mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V014 altura máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V014 altura mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

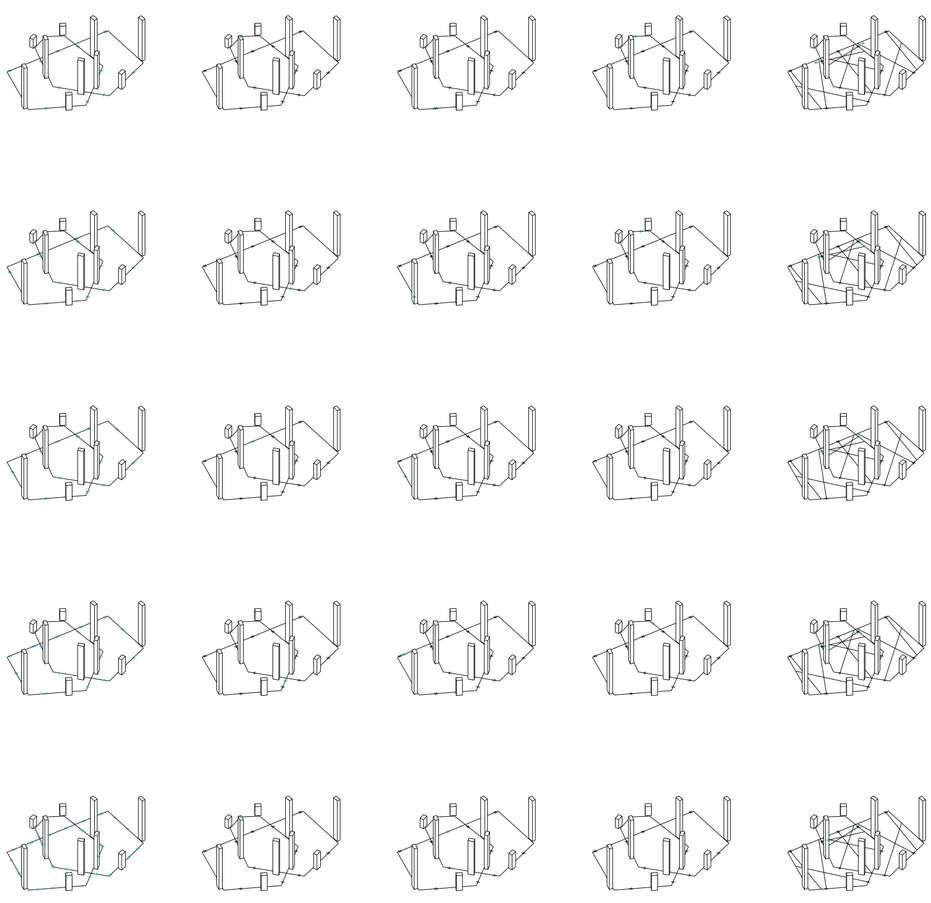
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V015 translación del centro | V016 longitud máxima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro | V016 longitud mínima de núcleos de vivienda en función de la distancia al centro | V018 ancho máximo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra | V018 ancho mínimo de núcleos de vivienda en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

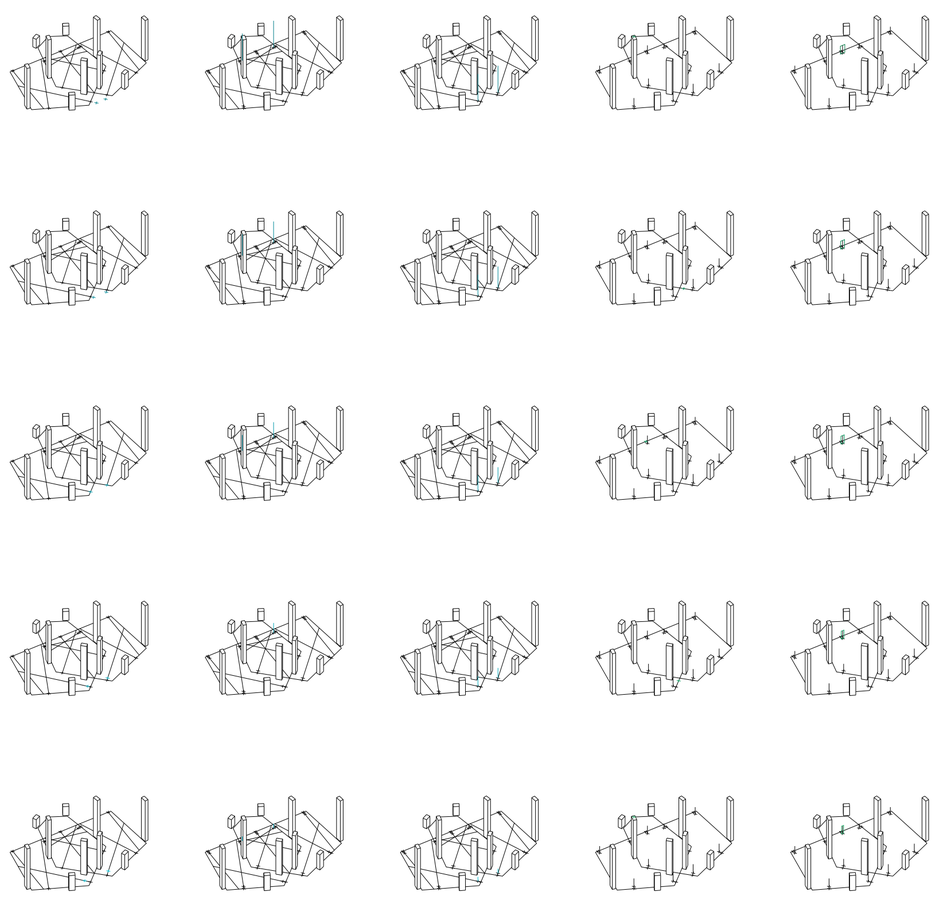
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V019 división de eje de la barra de comercio	V020 translación del centro	V021 translación máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro	V021 translación mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro	V023 translación máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra
MV03 comercio				

Pliegue y Distribución del Espacio Público

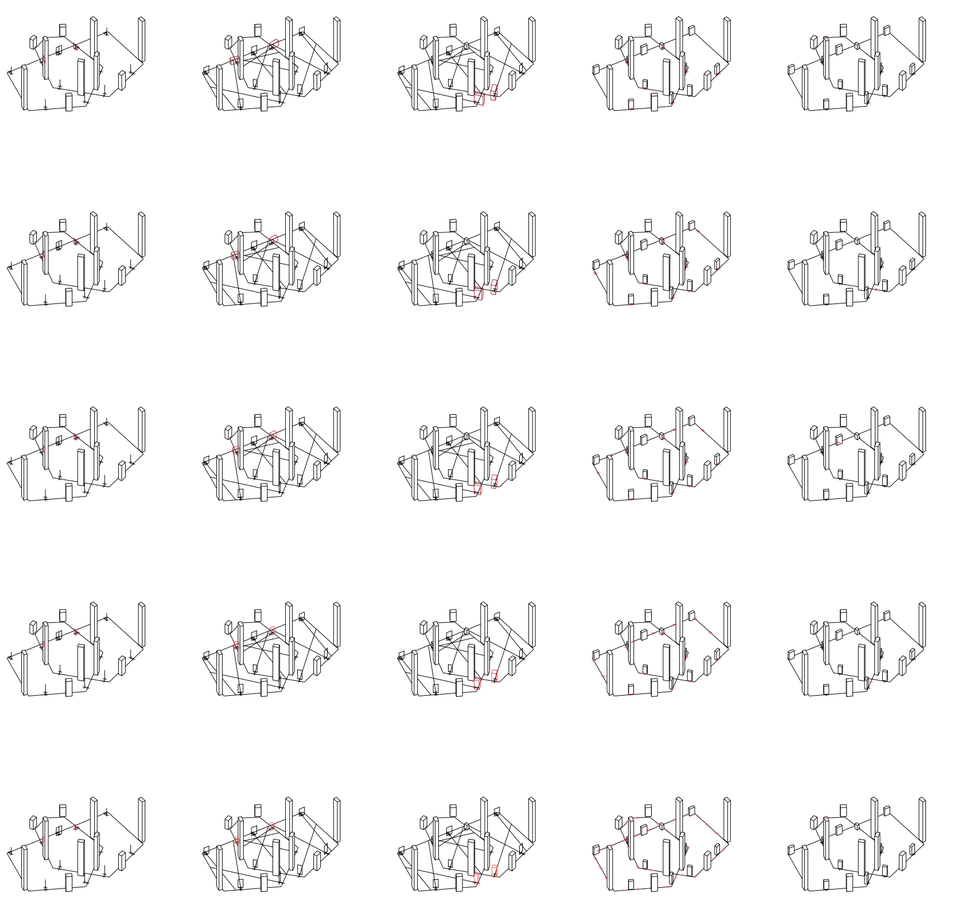
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V023 translación mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra	V025 altura máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra	V025 altura mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra	V026 translación del centro	V027 longitud máxima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro

Pliegue y Distribución del Espacio Público

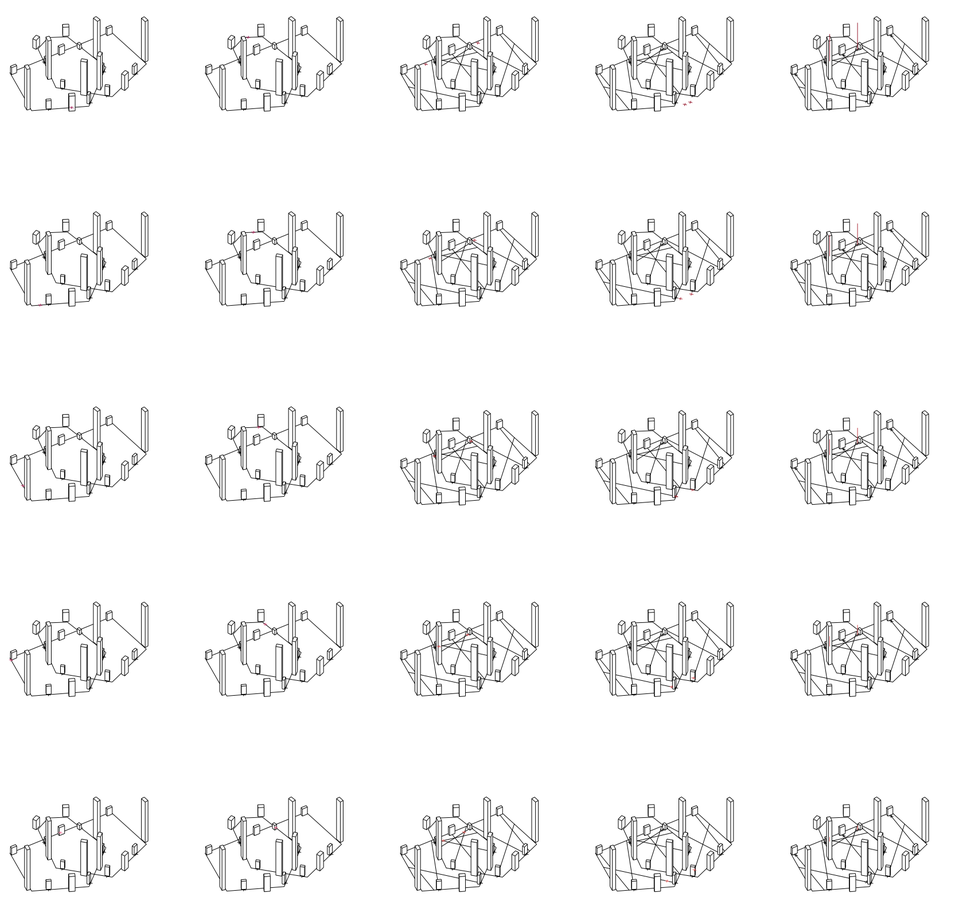
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V027 longitud mínima de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia al centro | V029 ancho máximo de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra | V029 ancho mínimo de núcleos escaleras de comercio en función de la distancia a la barra | V030 división de eje de la barra de comercio | V031 translación del centro

Pliegue y Distribución del Espacio Público

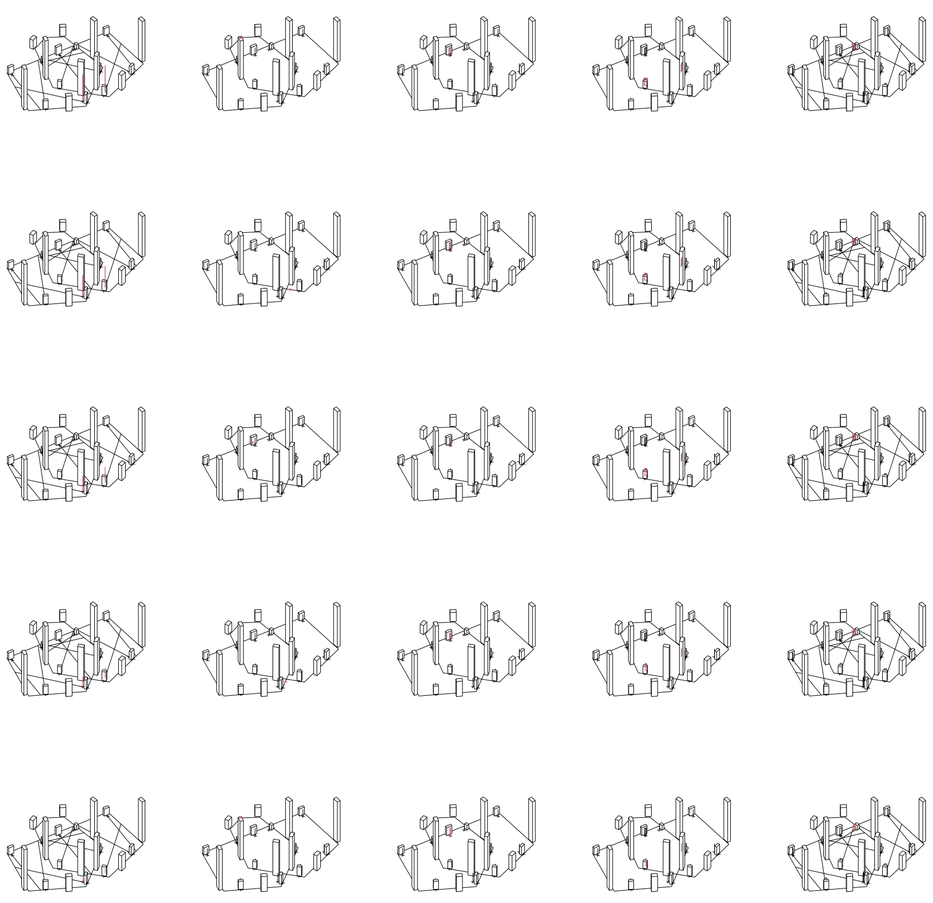
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V032 translación máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro | V032 translación mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro | V034 translación máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra | V034 translación mínima de núcleos ascenores de comercio en función de la distancia a la barra | V036 altura máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

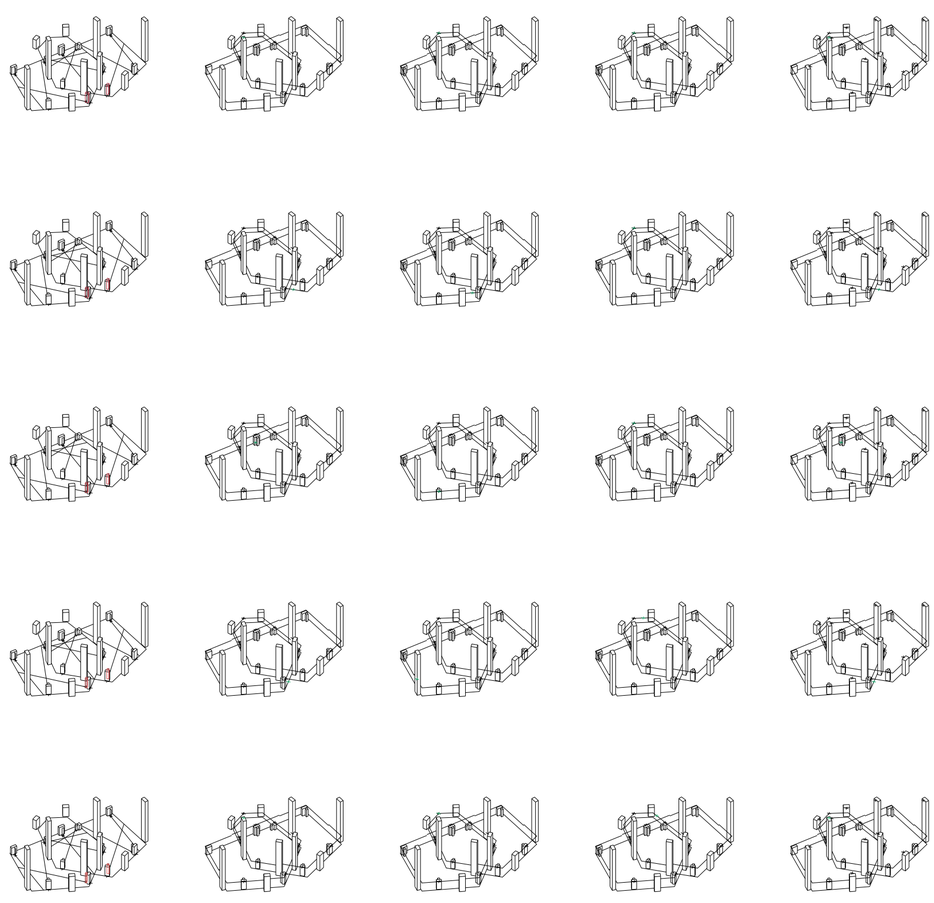
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V036 altura mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra
V037 translación del centro
V038 longitud máxima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro
V038 longitud mínima de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia al centro
V040 ancho máximo de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

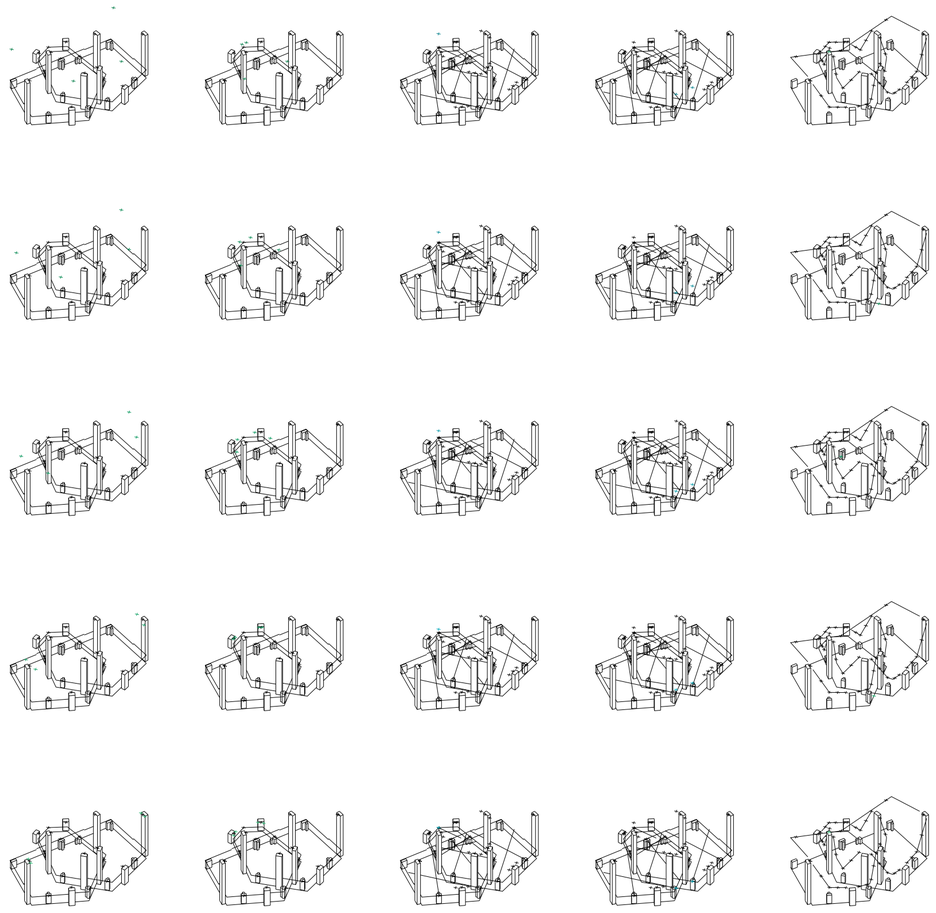
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V040 ancho mínimo de núcleos ascensores de comercio en función de la distancia a la barra
V043 translación del centro
V044 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V044 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro
V045 translación del centro
MV05 vivienda
MMV03 corredores

Pliegue y Distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V047 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V047 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

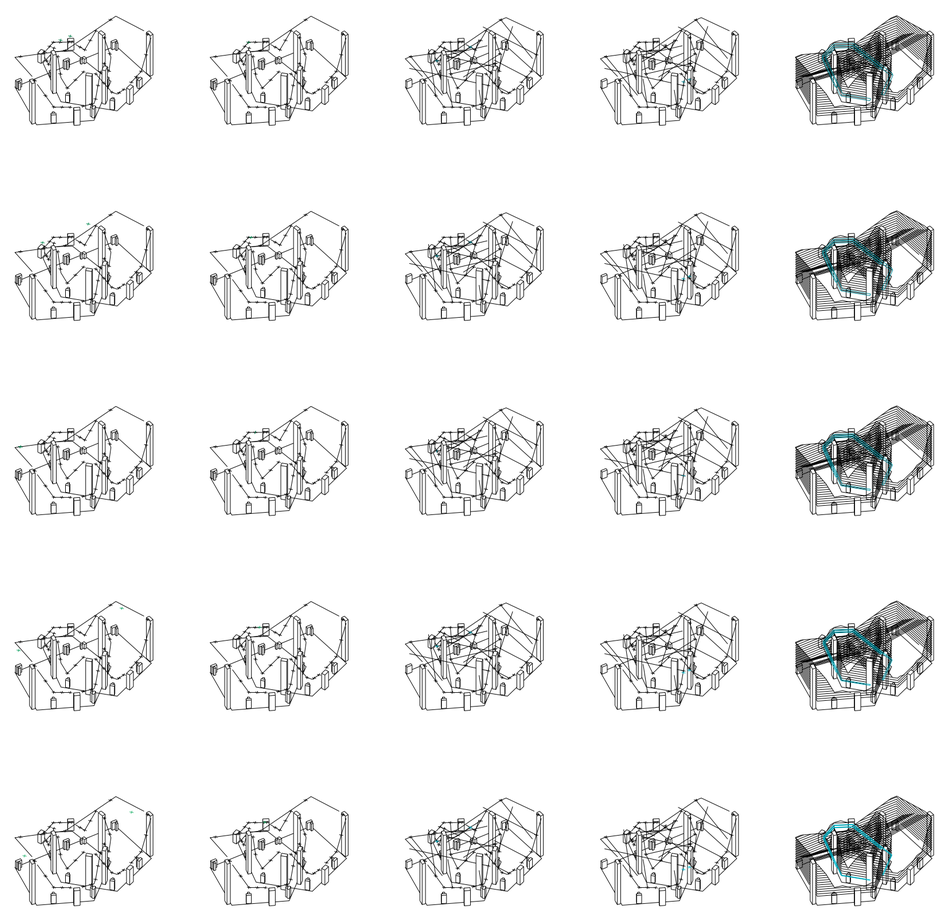
V049 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V049 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V052 translación del centro

Pliegue y Distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V053 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

V053 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia al centro

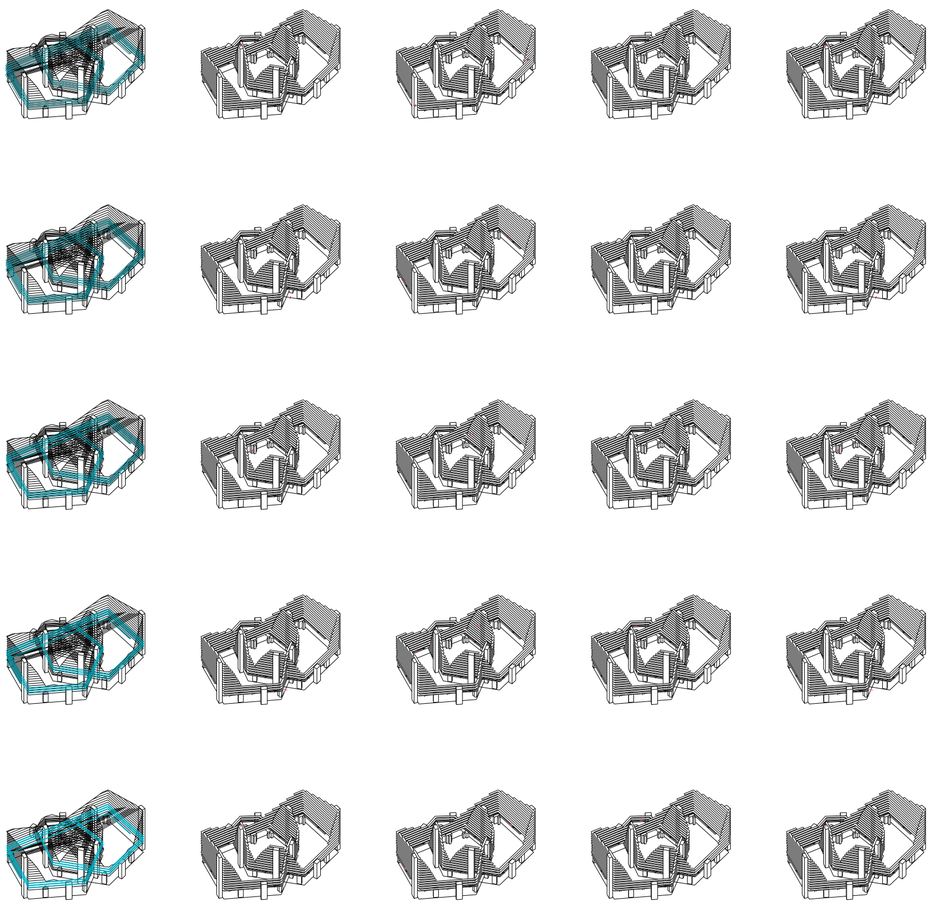
V055 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V055 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de vivienda en función de la distancia a la barra

V058 ancho máximo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V058 ancho mínimo de corredores de vivienda en función de la distancia a la barra

V063 translación del centro

V064 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

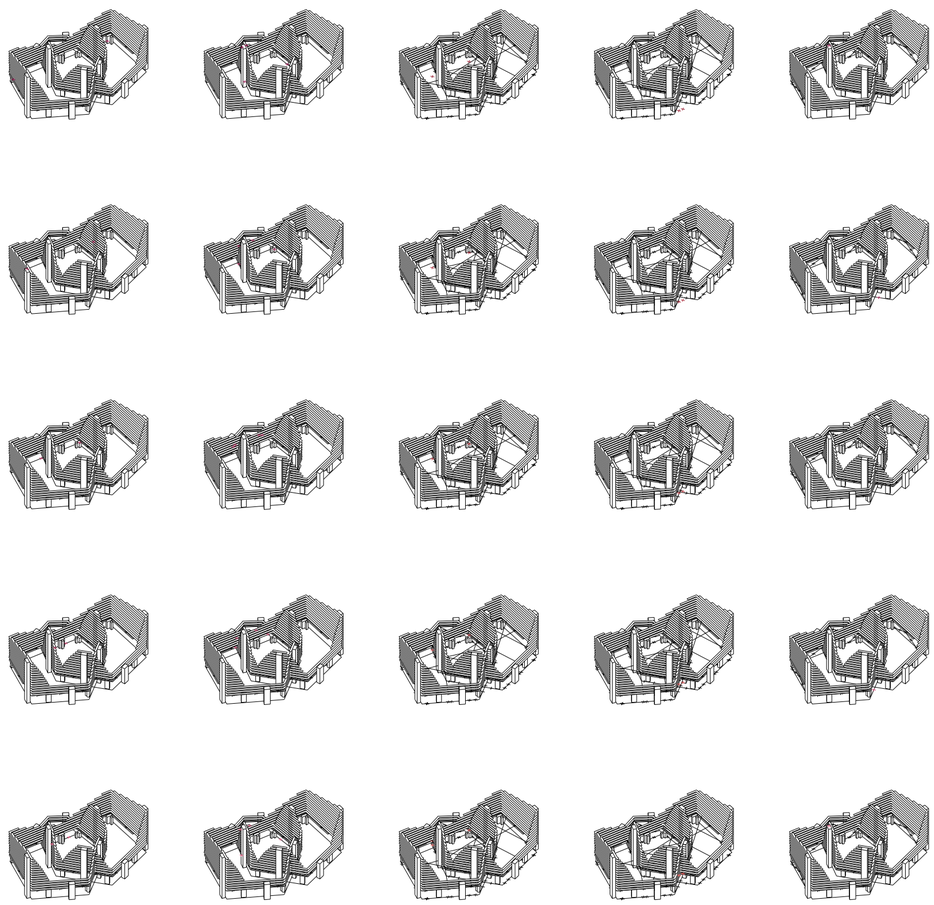
V064 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

V066 translación del centro

MV6 corredores comercio

Plegado y distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V067 translación máxima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

V067 translación mínima de puntos superiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro

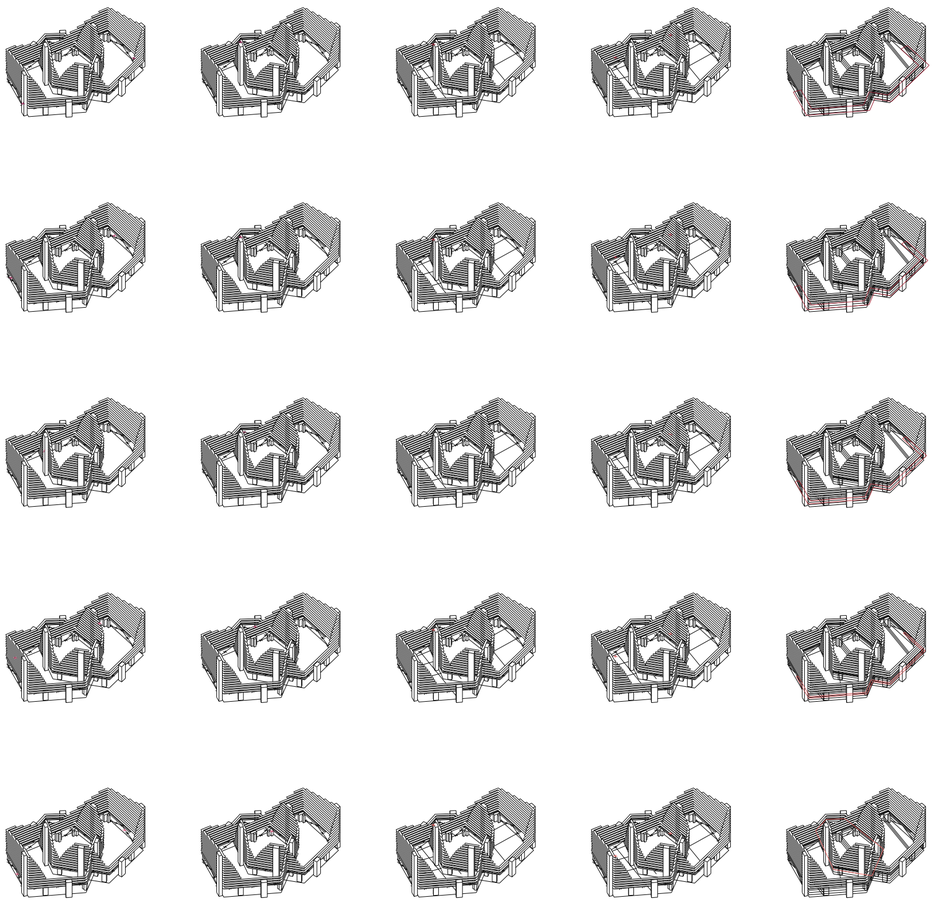
V069 translación máxima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra

V069 translación mínima de puntos inferiores de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra

V072 translación del centro

Plegado y distribución del Espacio Público

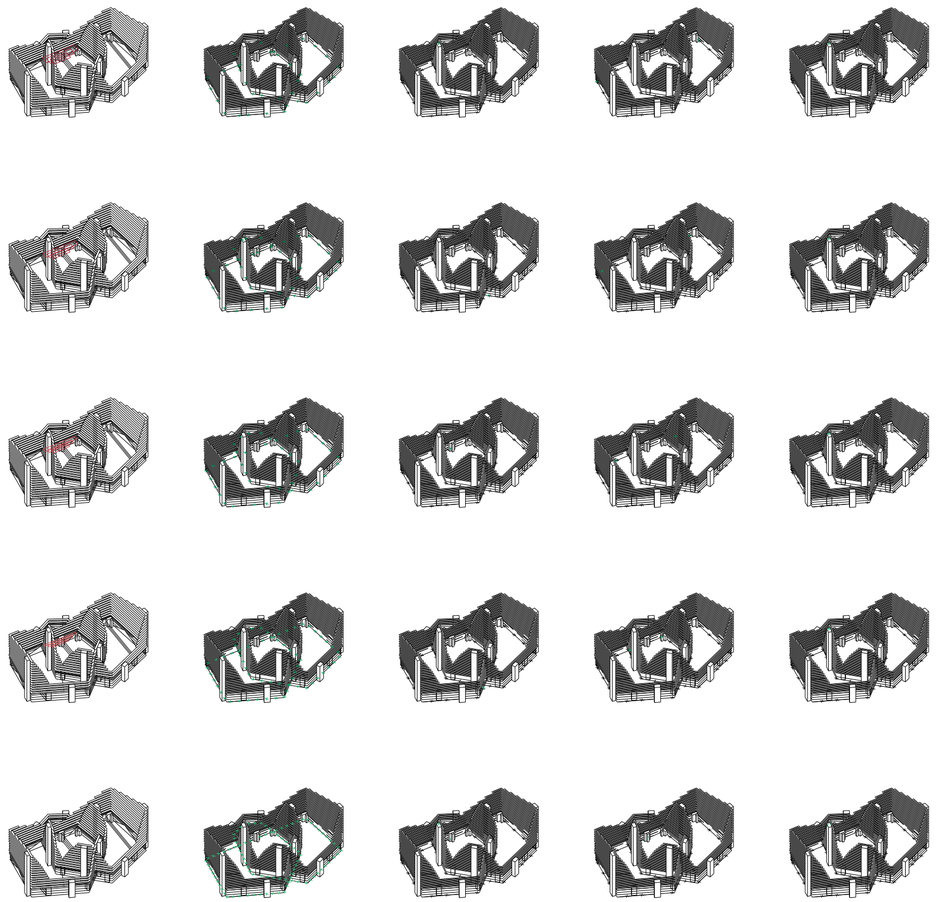
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V073 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V073 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia al centro
V075 translación máxima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V075 translación mínima de puntos medios de la curva de inflexión de comercio en función de la distancia a la barra
V078 ancho máximo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

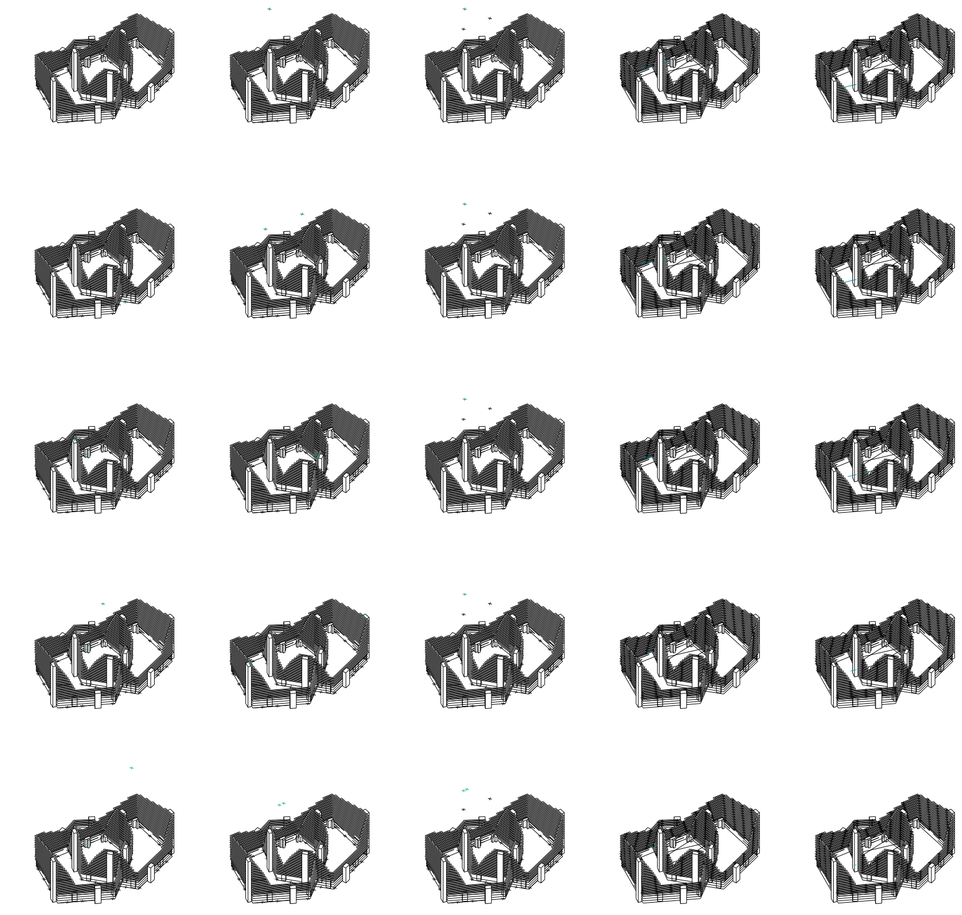
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V078 ancho mínimo de corredores de comercio en función de la distancia a la barra
V082 división de módulos inferiores de paredes húmedas de unidades de vivienda
MV07 vivienda
MMV04 unidades

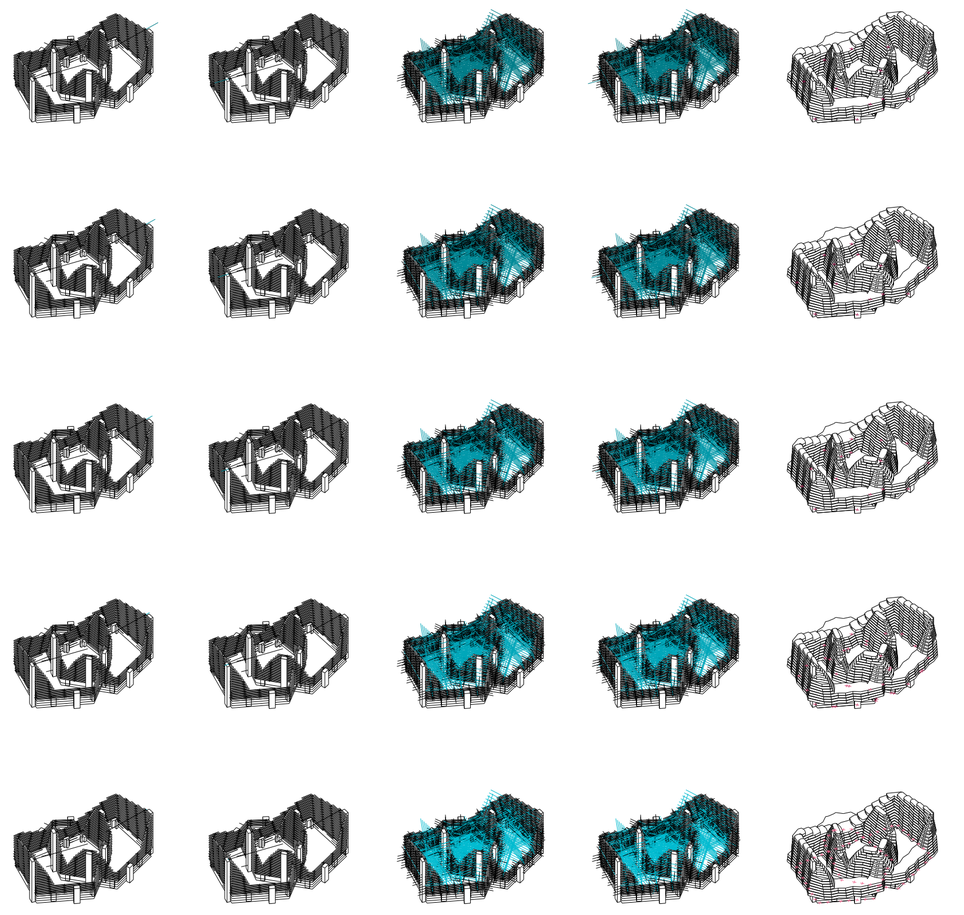
Pliegue y Distribución del Espacio Público

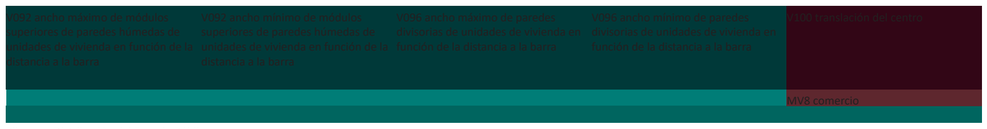
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Pliegue y Distribución del Espacio Público

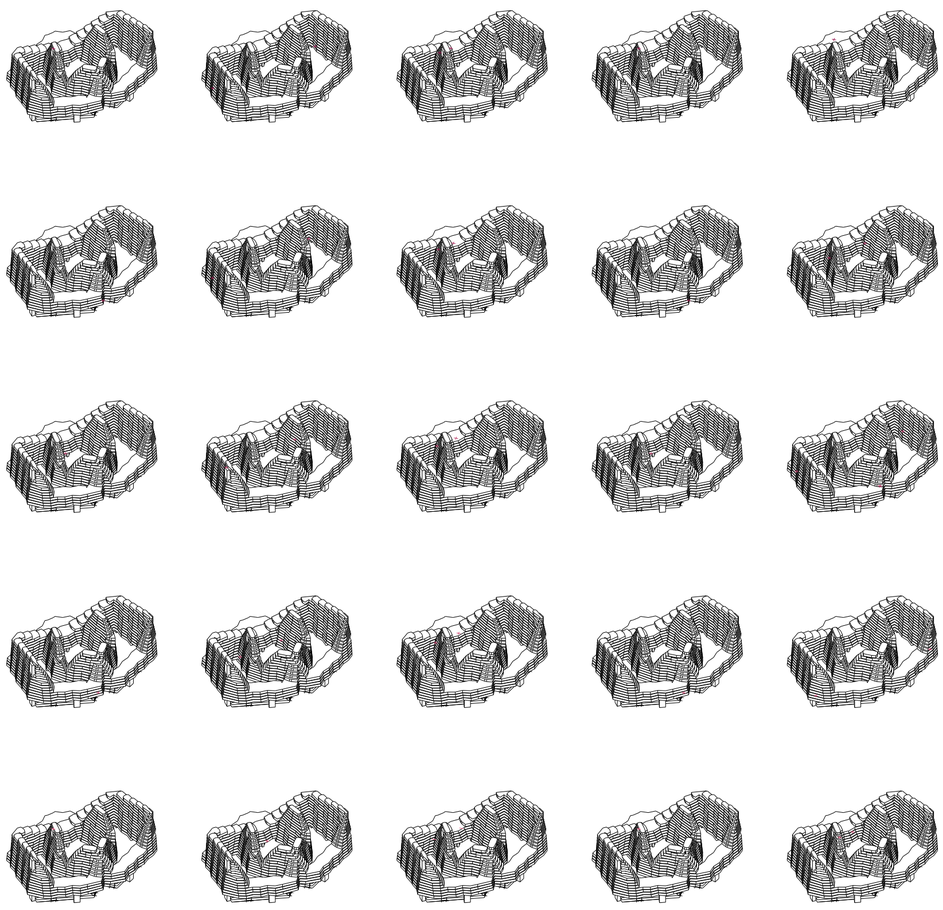
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





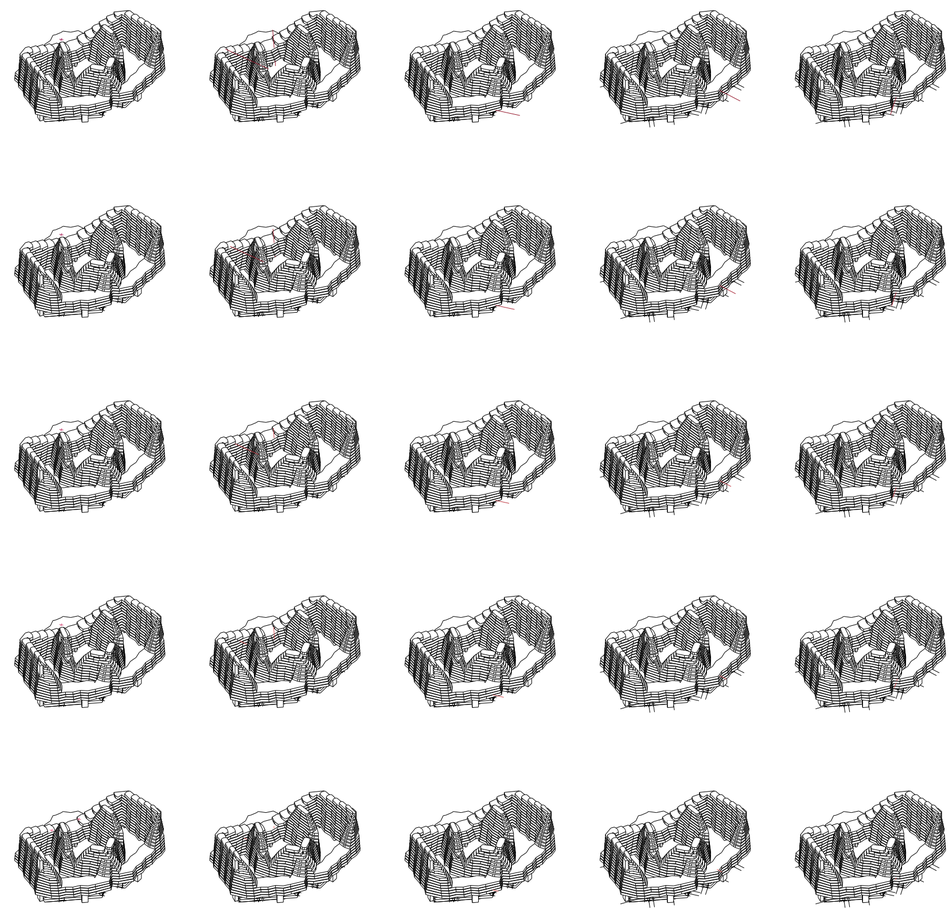
Pliegue y Distribución del Espacio Público

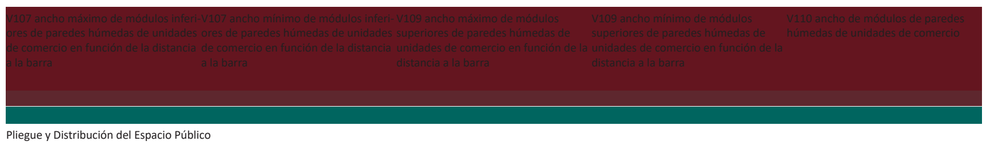
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Pliegue y Distribución del Espacio Público

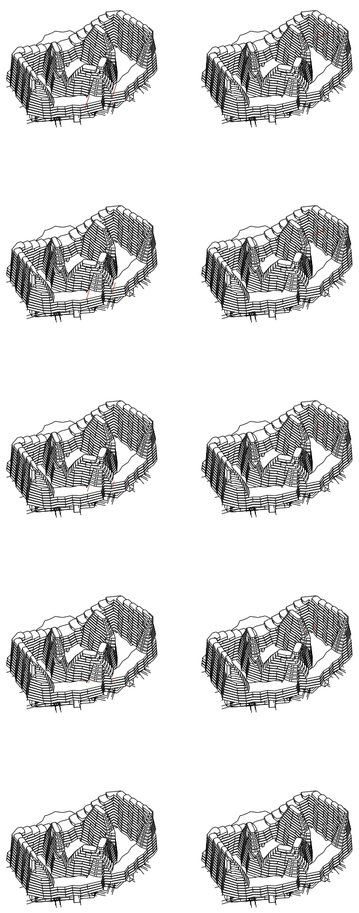
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Pliegue y Distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V113 ancho máximo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

V113 ancho mínimo de paredes divisorias de unidades de comercio en función de la distancia a la barra

Pliegue y Distribución del Espacio Público

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

LOOP DESPLEGABLE

Interrupción II

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"Un ~~libro~~ vector no tiene objeto ni sujeto, está hecho de materias diversamente formadas, de fechas y de velocidades muy diferentes. Cuando se atribuye ~~el libro~~ el vector a un sujeto, se está descuidando ese trabajo de las materias, y la exterioridad de sus relaciones. (...) En un ~~libro~~ vector, como en cualquier otra cosa, hay líneas de articulación o de segmentaridad, estratos, territorialidades." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 9*.

"Lo fundamental es que ~~el árbol-raíz~~ el eje desplegado y ~~el rizoma-canal~~ el eje plegado en loop no se oponen como dos modelos: uno actúa como modelo y como calco trascendente, incluso si engendra sus propias fugas; el otro actúa como proceso inmanente que destruye el modelo y esboza un mapa, incluso si constituye sus propias jerarquías, (...)" *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 25*.

(...) El eje desplegado y el eje plegado en loop no deben entenderse en términos de independencia, sino en términos de coexistencia y competencia, en un campo en constante interacción. Se pliega de una forma, vuelve a desplegarse, se analiza, y vuelve a torcerse de una nueva manera. *Nomadología Proposición II , Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 368.*

"Las multiplicidades son ~~rizomáticas~~ en loop y denuncian las pseudo multiplicidades ~~arborescentes~~ del eje desplegado. No hay unidad que sirva de pivote en el objeto o que se divida en el sujeto. No hay unidad, ni siquiera para abortar en el objeto o para "reaparecer" en el sujeto. Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación aumentan, pues, con la multiplicidad). Al aumentar la cantidad de pliegues y los ángulos en los que se retuerce el loop cambia de naturaleza, mientras que el eje desplegado, cuando aumenta en dimensiones o subdivisiones, tiene diferencias de grado." *Rizoma, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p. 14*.

LA ESCALARIDAD COMO INTUICIÓN

Interrupción III

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"La ciencia real es inseparable de un modelo "hilomórfico", que implica a la vez una forma organizadora para la materia y una materia preparada para la forma; a menudo se ha mostrado cómo este esquema derivaba no tanto de la técnica o de la vida como de una sociedad dividida en gobernantes-gobernados, luego en intelectuales-manuales. Dos formas distintas de tratar a la materia durante la tesis, la primera, a partir del desarrollo de la técnica y los cambios de grado mediante la variabilidad; la segunda, donde se toman y se explotan esos medios para detectar algo más, presente intrínsecamente." *Nomadología Proposición III, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.374.*

Lo que lo caracteriza es que toda la materia se sitúa del lado del contenido, mientras que toda la forma se sitúa en la expresión. Diríase que la ciencia nómada es más sensible de forma inmediata a la conexión del contenido y de la expresión por sí mismos, teniendo cada uno de estos dos términos forma y materia. Por eso para la ciencia nómada la materia nunca es una materia preparada, así pues, homogeneizada, sino que es esencialmente portadora de singularidades (que constituyen una forma de contenido). Y la expresión tampoco es formal, sino inseparable de rasgos pertinentes (que constituyen una materia de expresión). Es, pues, un esquema completamente distinto, como ya veremos. En distintas escalas del proyecto se ven las relaciones entre forma y materia. A partir del caso de estudio se diluye de un proyecto con la forma ya determinada, distintas características, singularidades de su materialidad. Luego, esas características son llevadas a la forma de un modelo, que vuelve a ser desafiada al seguir características materiales nuevas. *Nomadología Proposición III, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.375.*

Habrá que oponer dos tipos de ciencias, o de actitudes científicas: una que consiste en "reproducir", otra que consiste en "seguir". Una sería de reproducción, de iteración y reiteración; otra será de itineración, el conjunto de las ciencias itinerantes, ambulantes (...) Pero seguir es algo totalmente distinto que el ideal de reproducción. No mejor, sino otra cosa. Uno está obligado a seguir cuando está a la búsqueda de las "singularidades" de una materia, o más bien de un material, y no tratando de descubrir una forma; (...). Esta actitud es tomada a la hora de investigar, analizar, desarrollar técnicas y ponerlas en juego. No se trata de la búsqueda de una forma sino de algo distinto, de explotar la materia, de seguir sus rastros, no de reproducir forma, sino de generar formas nuevas a partir de tendencias ya presentes. *Nomadología Proposición III, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.377.*

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Curvas de inflexión.

CONTENCIÓN HIPERTRÓFICA

Modelo Genérico Singular

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Curvas centrípetas y centrífugas.

CONTENCIÓN HIPERTRÓFICA

Introducción del Modelo Genérico Singular

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El modelo singular trabaja plegando la barra sobre sí misma, auto intersectándose para generar una circulación a modo de loop y poner en tensión el espacio público y privado, lo accesible y lo inasequible, la masa y el espacio. Se evoluciona a una nueva manera de abrazar: si el abrazo es la forma en que los edificios barrocos atraían a los creyentes a su interior, la camisa de fuerza es el momento donde el abrazo se extrema hasta configurar un claustro. De esta manera, la barra se pliega cruzando los brazos sobre los ingresos a los comercio en planta baja que poseía el caso de estudio. Entonces, la permeabilidad de King Toronto pasa a ser obstruida por la propia barra del edificio, consolidando un claustro que entrelaza las unidades de manera que el comercio pasa a estar por encima de la vivienda en situaciones singulares, enfrentando unidades que de otra manera estarían separadas.

Es el primer lugar donde la tesis comienza a superar las premisas originales, dando lugar a una característica metropolitana dentro del mismo. Esa cualidad es la de el entrecruzamiento de elementos, programas, usuarios que de otra manera continuarían separados, y se genera por la manera en la que el edificio se abraza a sí mismo. El plegado singular de la barra genera cuatro patios internos, producto de un loop con sub loops causados por la forma en que se intersecta el volumen, con cuatro picos de altura. La diferencia entre los picos genera en el espectador peatonal una anhelación latente de querer pertenecer, mostrando solo parte de su volumetría total. Esta ostentación se visualiza en axonometría como en planta: la cantidad de patios permite al espectador poder ingresar a los patios exteriores, pero prohíbe el ingreso al patio central, siendo este completamente exclusivo para las personas que habitan en el edificio.

Los núcleos de vivienda se desplazan de manera simétrica, jugando con sus alturas para generar porosidad y misterio en el edificio. El ancho y el largo de los núcleos generan espacios de circulación vertical solamente, como también espacios de circulación vertical con posibles lugares de estanqueidad para la fomentación de la interacción entre vecinos. Los núcleos de comercio están distribuidos de manera equitativa en la planta. La diferencia en altura genera un juego con las alturas de los núcleos de vivienda, entrelazando ambos programas en un mismo piso.

Los corredores de comercio y vivienda generan depresiones en la forma del edificio (valles) y agujeros generados como forma de entrada hacia los patios públicos (cuevas), que también permiten pasar los brazos del edificio hacia el otro lado de la figura. Estas cuevas, por las que pasan los “brazos”, inmovilizan o mantienen bajo control a los mismos, imponiendo una altura o ancho máximo a la masa, entre otras cosas, pero al mismo tiempo permitiendo cierta libertad de movimiento. Los valles y las cuevas producen discontinuidad en los diferentes niveles del edificio, generando escalonamientos en donde éstos se sitúan. A mayor altura, menor largo de corredor en el programa de vivienda. Esto se invierte en comercio, lo que genera una continuidad de corredor en el sector donde los dos programas se entrecruzan.

Las unidades tienen mayor ancho en la planta baja, el cual va disminuyendo a medida que el edificio aumenta en altura. En cuanto al largo, en los extremos del edificio se encuentran las unidades de mayor longitud, y en el medio del mismo, donde se intersectan los dos programas, las unidades de menor largo. Esto genera unidades de vivienda profundas con poco largo en la parte media y unidades de mayor longitud y menor profundidad de planta en la parte superior para mayor iluminación y contacto con el exterior. La exclusividad y privacidad aumenta a medida que se aumenta en altura, al igual que el área de unidad.

La forma del claustro muestra simetría con distintas intensidades de abrazo a través de los diferentes tamaños de espacios interiores generados por las intersecciones de la masa del edificio, como sucedía en los edificios analizados del barroco. A través de los valles y las cuevas se genera una permeabilidad. La misma permite ver sólo parte del edificio, el cual se muestra en su mayoría cuando se ingresa a uno de los patios públicos. La dualidad del singular reside en las libertades que se generan dentro de las limitaciones que la misma forma impone,al igual que el juego entre lo público y lo privado, lo accesible y lo inasequible. En conclusión, el abrazo sobre sí mismo permite que el claustro se cierre al exterior, superando el caso de estudio donde todavía se conserva la permeabilidad, pero también sigue ampliando la conceptualización alrededor de la centralidad, entendiendo que cada uno de los espacios puede representar un sub claustro dentro de la totalidad. Si en King Toronto, el espacio común estructuraba las circulaciones, en el modelo singular lo continúa haciendo, pero multiplicando las configuraciones y volviéndose un claustro de múltiples claustros en su interior.

CAMISA DE FUERZA

Documentación del Modelo Genérico Singular

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La documentación es análoga en todos los modelos. Las axonométricas, posicionadas a 45°, muestran de manera general y localizada el Modelo Genérico Singular. Se muestran dos perspectivas opuestas para poder ver la totalidad de la masa del claustro, tanto en el centro como en los extremos de la barra.

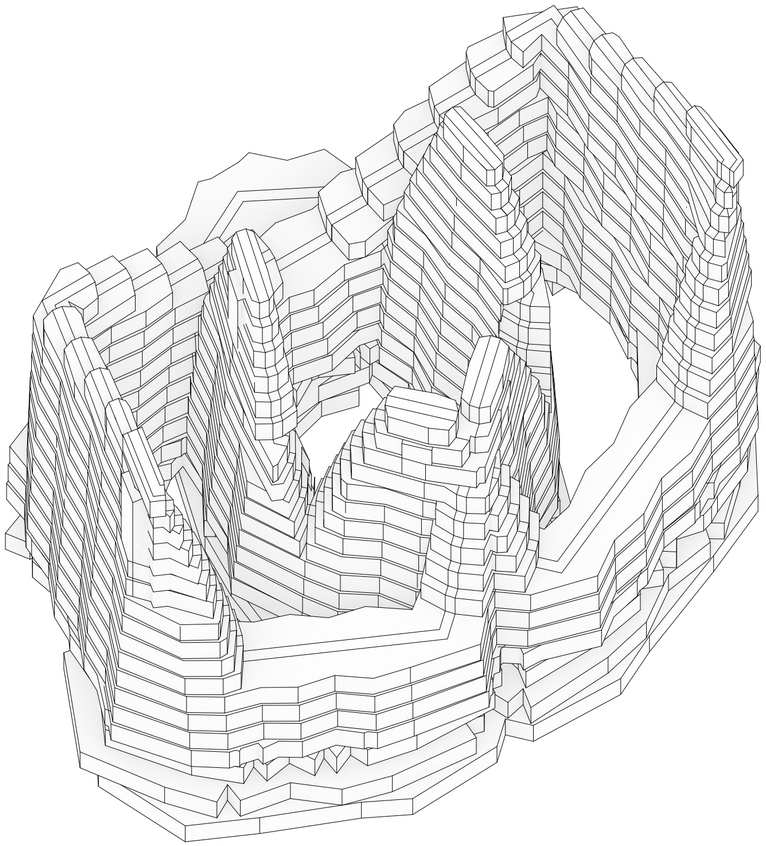
Las sucesiones de plantas se enfocan en distintos puntos: la diferenciación de los espacios encerrados por la barra a medida que el edificio crece en altura; los tipos de circulaciones lineales a modo de doble crujía, que varían desde fragmentadas, a continuas, a fragmentadas otra vez todavía respetando ese carácter del caso original debido a que es una manera de desmaterializar gradualmente la masa del edificio y de conectar parcialmente las unidades en los niveles superiores que proponen un nuevo grado de privacidad; y la dimensión de los ambientes que conforman las unidades que va variando en proporción de transversal a longitudinal a medida que el edificio crece en altura.

Los cortes y las vistas hacen énfasis en las alturas que alcanzan las distintas torres, y muestran cómo los patios son abrazados por el volumen del claustro a partir de una diferenciación de la altura de los núcleos y una desmaterialización de la totalidad hacia los mismos.

Finalmente, se realiza un análisis a partir de la acumulacion de los elementos del claustro para identificar las relaciones entre sí: el eje del claustro, cuya rotación genera los distintos niveles de abrazos e intersecciones; los núcleos, que con sus alturas variables, genera un juego de masa y vacío, público y privado, multitudinal y exclusividad; los corredores, que en comercio la circulación horizontal va de independiente a continua, y en vivienda de continua a independiente; y las unidades, cuya exclusividad varía dependiendo de su ubicación en altura.

En los registros, por lo tanto, se hace hincapié en las características que vuelven al modelo singular, su carácter de masa, su encierro respecto al entorno, su circulación que construye el volumen de la barra, la barra entrelazada a modo de camisa de fuerza, evolucionando del abrazo barroco inicial de la investigación de la tipología.

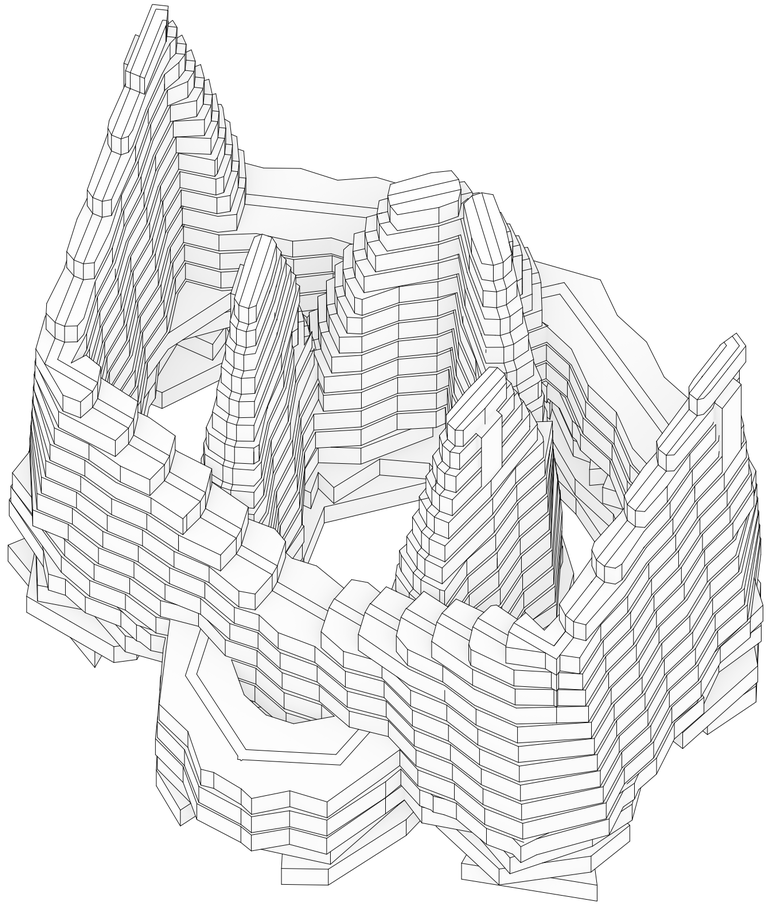
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Singular, axonometría trasera. Escala 1:850. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Plegado de la barra sobre sí misma. El modelo trabaja plegando la barra sobre sí misma, auto intersectándose para poner en tensión el espacio público y privado, lo accesible y lo inasequible, la masa y el espacio.

Camisa de fuerza

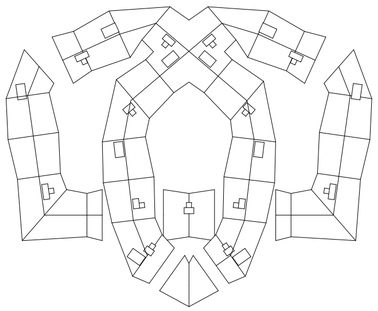
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

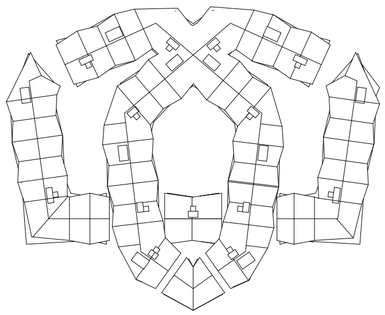


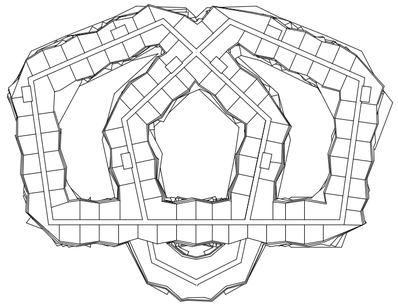
Modelo Genérico Singular, axonometría frontal. Escala 1:850. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Plegado de la barra sobre sí misma. Se evoluciona a una nueva manera de abrazar, a modo de camisa de fuerza, dando lugar a cuatro patios internos.

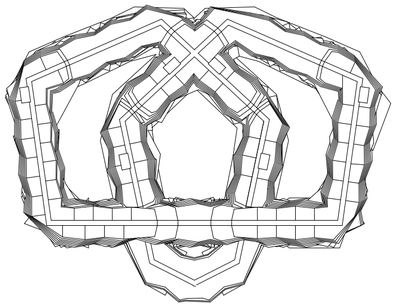
Camisa de fuerza

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





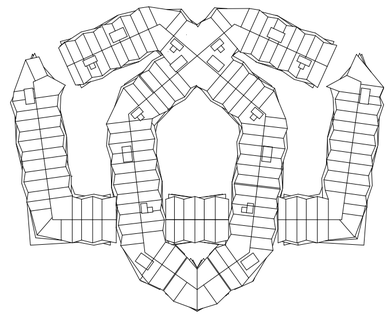


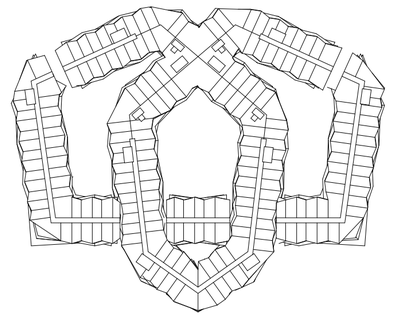


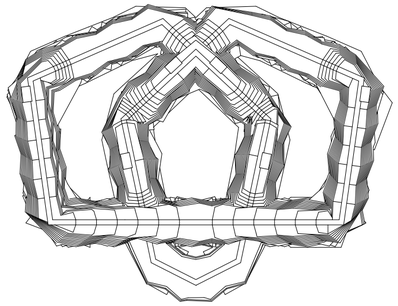
Modelo Genérico Singular, plantas. Organizadas en dos filas según programa, y de izquierda a derecha. Escala 1:1700. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación a modo de loop. Plantas de niveles seleccionadas a partir de un cambio en la cualidad de su circulación. Comercio en la fila superior, vivienda en la inferior. Existe una independencia en planta baja, continuidad en los primeros niveles de vivienda, que luego vuelve a la individualidad a partir de la separación progresiva en torres de diferente altura en niveles superiores. Esta progresión es acompañada por un cambio de m2 de unidades, pasando de monoambientes a penthouses.

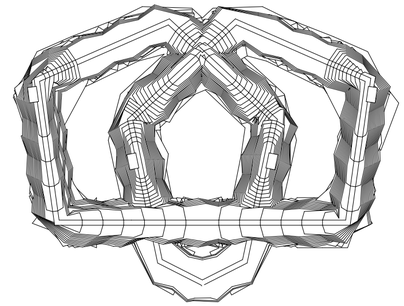
Camisa de fuerza

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





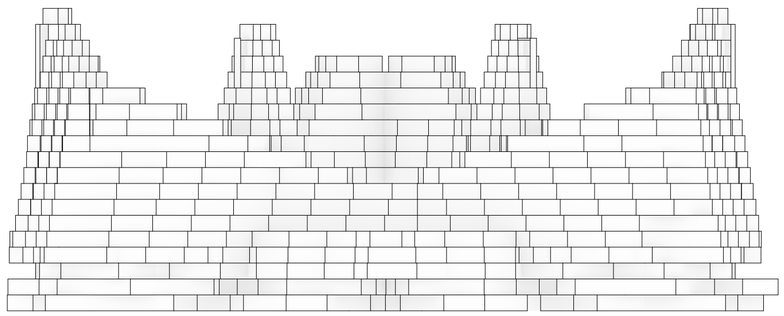


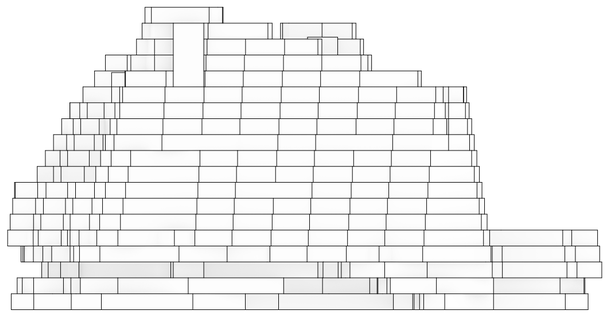


Modelo Genérico Singular, plantas. Organizadas en dos filas según programa, y de izquierda a derecha. Escala 1:1700. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación a modo de loop. Tipos de circulación de izquierda a derecha, de arriba a abajo: circulación horizontal independiente de locales comerciales (plantas 1 y 2); circulación horizontal continua a modo de mall, con doble crujía libre (plantas 3 y 4); continuidad parcial y total, organizada en doble crujía (plantas 5 y 6); cuatro torres con distribución de unidades según área en planta, menor área, mayor exclusividad y su circulación en el nivel máximo (plantas 7 y 8). Se genera un nuevo tipo de circulación: las intersecciones, a modo de cruce, dando lugar a un punto de encuentro. Además el posible circular a lo largo de toda la barra si volver sobre el mismo lugar.

Camisa de fuerza

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

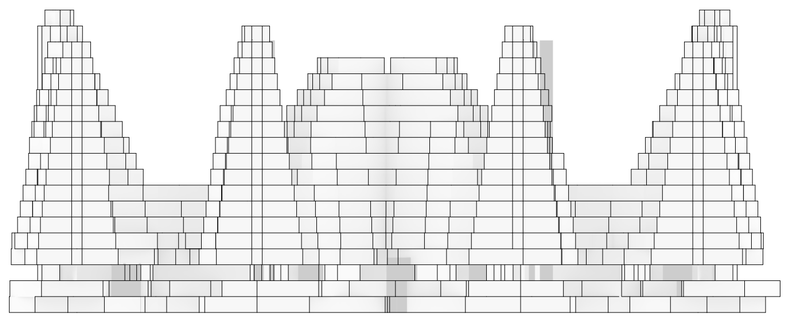


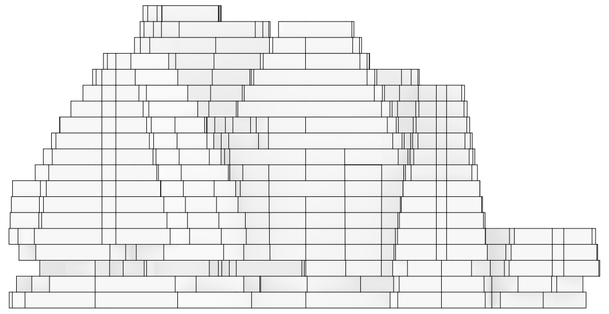


Modelo Genérico Singular, vistas. Organizadas en dos filas según proporción longitudinal y transversal. Escala 1:850. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación como distribuidora de la masa. Diferentes ángulos de la masa del edificio.

Camisa de fuerza

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

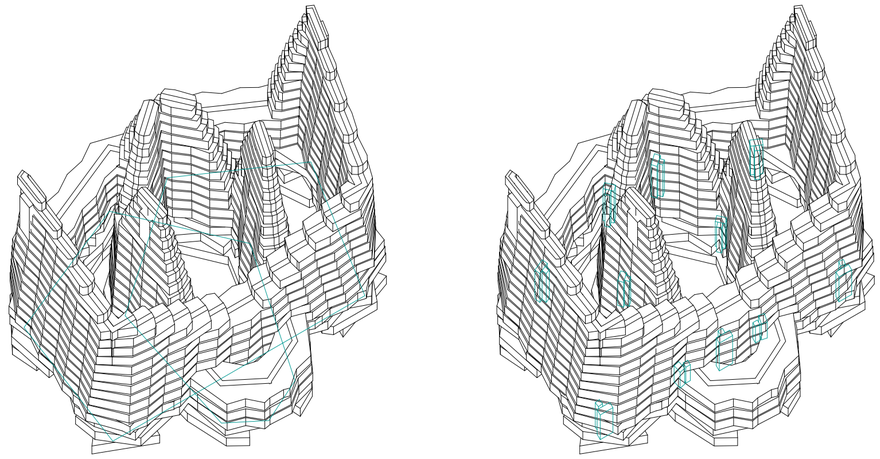




Modelo Genérico Singular, vistas. Organizadas en dos filas según proporción longitudinal y transversal. Escala 1:850. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación como distribuidora de la masa. La masa del edificio sigue reflejándose en el interior, que se encuentra completamente poblado.

Camisa de fuerza

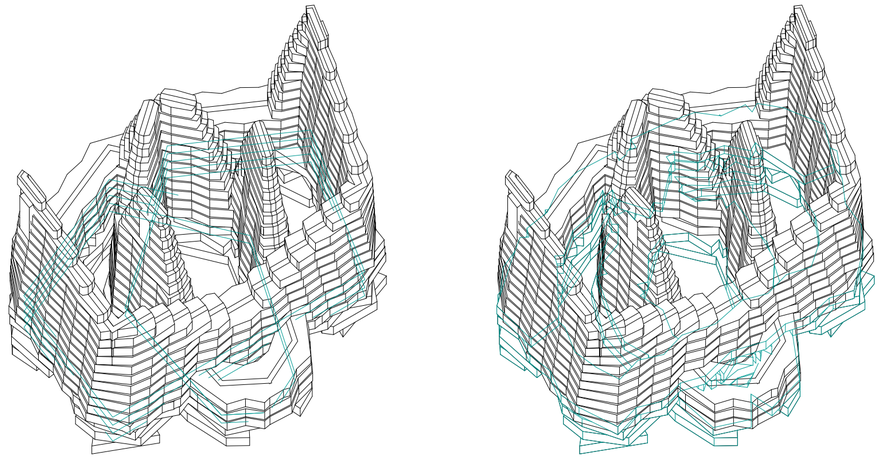
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Singular, axonometría. Organizadas en dos filas según programa, y de izquierda a derecha. Escala 1:1700. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación a modo de red. Diagrama de eje, núcleos, corredores, y unidades de comercio en la primer fila y de vivienda en la segunda. Los grados de los valores de cada una de las meta variables están regulados para generar la auto intersección. Continúa con los mismos elementos de King Toronto pero los regula para generar un cambio en la tipología, dando lugar a una barra a modo de loop autointersectado.

Camisa de fuerza

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Singular, axonometría. Organizadas en dos filas según programa, y de izquierda a derecha. Escala 1:1700. Camisa de fuerza, Superación del abrazo barroco. Circulación a modo de red. Diagrama de eje, núcleos, corredores, y unidades de comercio en la primer fila y de vivienda en la segunda. Los grados de los valores de cada una de las meta variables están regulados para generar la auto intersección. Continúa con los mismos elementos de King Toronto pero los regula para generar un cambio en la tipología, dando lugar a una barra a modo de loop autointersectado.

Camisa de fuerza

RETROALIMENTACIÓN DOCUMENTADA

Interrupción V

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

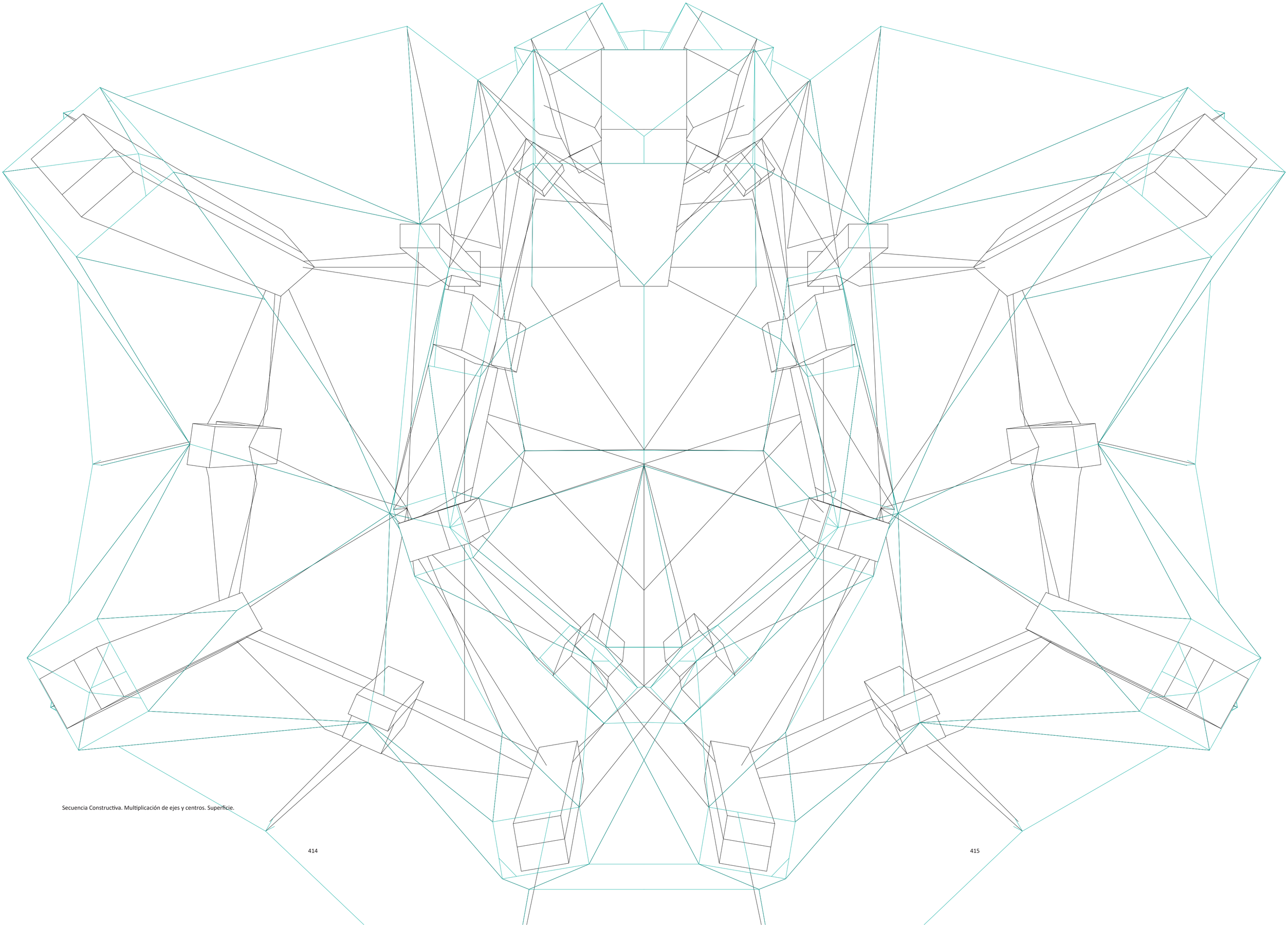
"Las ~~armas~~ documentaciones activas y las ~~herramientas~~ documentaciones pasivas son consecuencias, sólo consecuencias. A menudo se ha señalado que un ~~arma~~ documentación activa no era nada al margen de la organización de combate en la que estaba incluida. (...) En todas partes, el agenciamiento constituye el sistema de ~~armas~~ documentación activa. Son vistas como consecuencias que dio el propio proyecto, y que luego lo retroalimenta." *Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.401.*

"Diríase también que la ~~herramienta~~ documentación pasiva se encuentra con resistencias, a vencer o utilizar, mientras que el ~~arma~~ documentación activa se encuentra con respuestas, a evitar y a inventar (la respuesta es incluso el factor inventivo y precipitante de la máquina de guerra, en la medida en que no se reduce exclusivamente a una puja cuantitativa, ni a un alarde defensivo). Se utiliza la documentación del proyecto como un medio para encontrar las respuestas que dio el proyecto mismo." *Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.398.*

"Los dos modelos motores ideales serían el ~~del trabajo~~ de la documentación pasiva y el de la ~~acción libre~~ documentación activa. ~~El trabajo~~ La documentación pasiva es una causa motriz que choca con resistencias, actúa sobre el exterior, se consume o se gasta en su efecto, y debe ser renovada entre un instante y otro. La ~~acción libre~~ documentación activa también es una causa motriz, pero que no tiene que vencer ninguna resistencia, sólo actúa sobre el cuerpo móvil en sí mismo, no se consume en su efecto y se continúa entre dos instantes. Cualquiera que sea la medida o el grado, la velocidad es relativa en el primer caso, absoluta en el segundo (idea de un perpetuum mobile). Con la documentación pasiva el efecto no es duradero, en cambio con la activa, se genera una nueva fuerza motriz que moviliza al proyecto del cual surgió." *Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.399.*

"El desplazamiento lineal, de un punto a otro, constituye el movimiento relativo de la ~~herramienta~~ documentación pasiva, pero la ocupación turbulenta de un espacio constituye el movimiento absoluto ~~del arma~~ de la documentación activa. Es como si ~~el arma~~ la documentación activa fuera móvil, automóvil, mientras que la ~~herramienta~~ documentación pasiva es movida. Se moviliza al proyecto a partir de una fuerza motriz propia." *Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.400.*

"El afecto es la descarga rápida de la emoción, la respuesta, mientras que el sentimiento siempre es una emoción desplazada, retardada, resistente. Los afectos son proyectiles, tanto como las ~~armas~~ documentaciones activas, mientras que los sentimientos son introceptivos como las ~~herramientas~~ documentaciones pasivas. La diferencia es que la documentación activa le suma el proyecto, y la pasiva vuelve sobre lo que ya tiene." *Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.402.*



Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Superficie.

CENTRO TOPOGRÁFICO

Modelo Territorial

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Caro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Ejes de circulación horizontal.

CENTRO TOPOGRÁFICO

Introducción del Modelo Territorial

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La modalidad territorial elegida, dentro de la tipología de sierras, es la Sierra de la Ventana, ubicada en el Cerro Ventana en Buenos Aires, precisamente en el sistema de sierras Ventania, y posee una longitud de 5 km y una altitud máxima de 1136 metros sobre el nivel del mar. Se selecciona un sector de 5 km de longitud, que contiene al Cerro Ventana. La Sierra está compuesta por una sucesión de picos y valles, que se alternan a diferentes distancias y alturas generando concavidades y convexidades más o menos pronunciadas a lo largo de su extensión. De esta manera, el caso se caracteriza debido a la forma zigzagueante de su eje del cordón.

Por otra parte, la ventana que caracteriza al caso de estudio, es generada a partir de un derrumbe de rocas a modo de momento singular dentro de la totalidad. Según Von Gesel, “El basamento se encuentra altamente cizallado con un notable metamorfismo dinámico, que disminuye en los términos estratigráficos más jóvenes”. De esta manera, los estratos dentro de la organización interna de la sierra se pliegan y verticalizan hacia los picos haciendo que la superficie se vuelva rugosa. A su vez, la ventana se interpreta como una particularidad dentro de la totalidad. Es una horadación en la masa del cerro a causa de un derrumbe generado por la erosión a lo largo del tiempo y la fuerza interior provocada por la verticalización de los estratos hacia el pico de mayor altura.

La elección de este caso pasa por la similitud hallada con el ingreso a la iglesia San Carlo Alle Quattro Fontane, uno de los casos de estudio de la investigación de la tipología acerca del barroco, de manera de seguir complejizando la investigación de la centralidad sobre la misma línea de estudio pero a partir de nuevas tipologías. Dicha similitud se basa en los espacios contenidos por la ondulación del cordón y por la fachada ondulada de la basílica que invita a los fieles a ingresar en su interior. En estos espacios se encuentran los centros espaciales que construyen, en el caso del territorial las ramificaciones de las crestas, y en la fachada de la basílica el abrazo barroco. A su vez, estos centros espaciales se presentan como una nueva oportunidad para aprovechar en el desarrollo del modelo singular sublime y ampliar la idea de centralidad hacia una dirección más topográfica que lineal. Dichos centros no evalúan el espacio como las profundidades, ni se ubican sobre el eje principal de la construcción, sino que se ubican exactamente sobre el espacio dándole la posibilidad de ser habitado y recorrido. Por lo tanto, lo innovador de los centros topográficos es su característica completamente intrínseca al eje, ya que no son impuestos, sino generados por el propio pliegue del cordón.

Una última manera de aproximarse al caso es que el mismo posee un carácter lineal que nos ayuda a comprender al vector y sus pliegues. El caso de estudio no toma a los lados de la barra como sucesos diferenciados sino que los desarrolla de la misma manera, tomando su curvatura.

SIERRA DE LA VENTANA

Redibujo del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

En la etapa de redibujo del caso de estudio que toma el rol de modalidad territorial se intenta reducir, sistemáticamente, la complejidad del caso, ya que al ser una sierra contiene una gran complejidad de pliegues, pendientes y estratos. De esta manera, se toman las características y cualidades más relevantes y de mayor grado para el desarrollo de la tesis.

El redibujo parte de una superficie original de la topografía abarcando la totalidad de la sierra. De aquí, se evalúan, a grandes rasgos, la características generales para hacer foco en un sector en particular. El proceso de simplificación es el siguiente, se identifican los puntos altos y bajos del sector elegido y se construyen las crestas (unión entre picos altos y bajos), tanto dentro del cordón como las que nacen de él. Luego de categorizar las ramificaciones dentro del conjunto entre; cordón, crestas y valles, se reduce la extensión abarcada únicamente hasta la totalidad del cordón, siendo esta la cresta de mayor jerarquía dentro de la sierra. De esta manera, la longitud del cordón que se decide según el grado de curvatura que tienen los picos y valles en planta, o la cantidad de ramificaciones que surgen de cada pico y cada valle, que en la extensión de la topografía comenzaban a disminuirse tendiendo a la llanura. Finalmente, se toma un sector que toma las características mencionadas e incluye el pico donde se encuentra ubicada la ventana, la particularidad dentro de la topografía de la sierra.

El proceso de simplificación fue realizado de manera que a la izquierda se documenta la totalidad de la sierra y a la derecha, de la misma manera, se documenta la reducción. Mediante axonometrías, plantas, y cortes, se denota la huella de Sierra de la Ventana a partir de la llanura que la rodea y el contorno de la topografía, que sus valles convergen a las centralidades dadas por la convexidad y concavidad del eje que los organiza, y que se resalta la diferenciación en relieve de las crestas con las depresiones de los valles y las alturas de los picos situados en el eje principal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista aérea. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Cordón. Cordón de picos de Sierra de la Ventana con su forma quebrada, con crestas y valles de mayor o menor pronunciación con estructuras análogas de organización lineal de ramificaciones.

Sierra de la Ventana

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Imagen, vista. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Crestas. Ramificación de crestas con sus respectivos valles.

Sierra de la Ventana

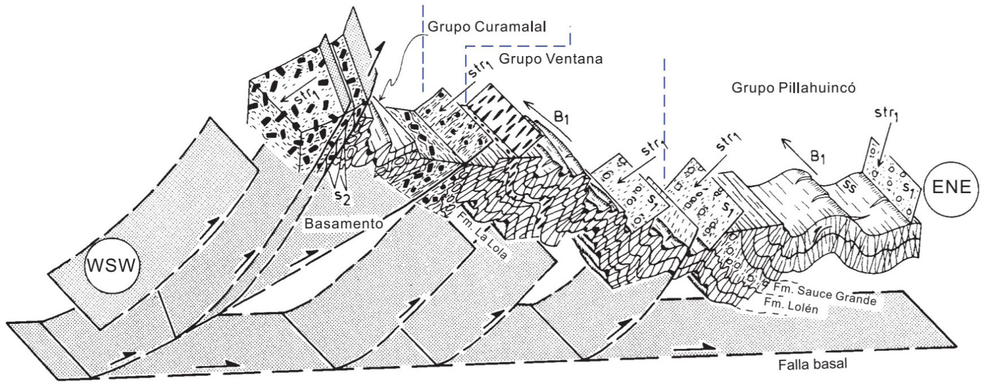
Diagrama, secciones transversales. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Formación de la topografía. Desplazamientos con fuerzas vectoriales que dan resultado a la formación de Sierra de la Ventana. Ventania según von Gosen.

Sierra de la Ventana

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Diagrama, secciones transversales. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Formación de la topografía. Estratificación de pliegues de la organización interna apretados con quiebres que generan el cambio de dirección de los pliegues. Ventania según Japas.

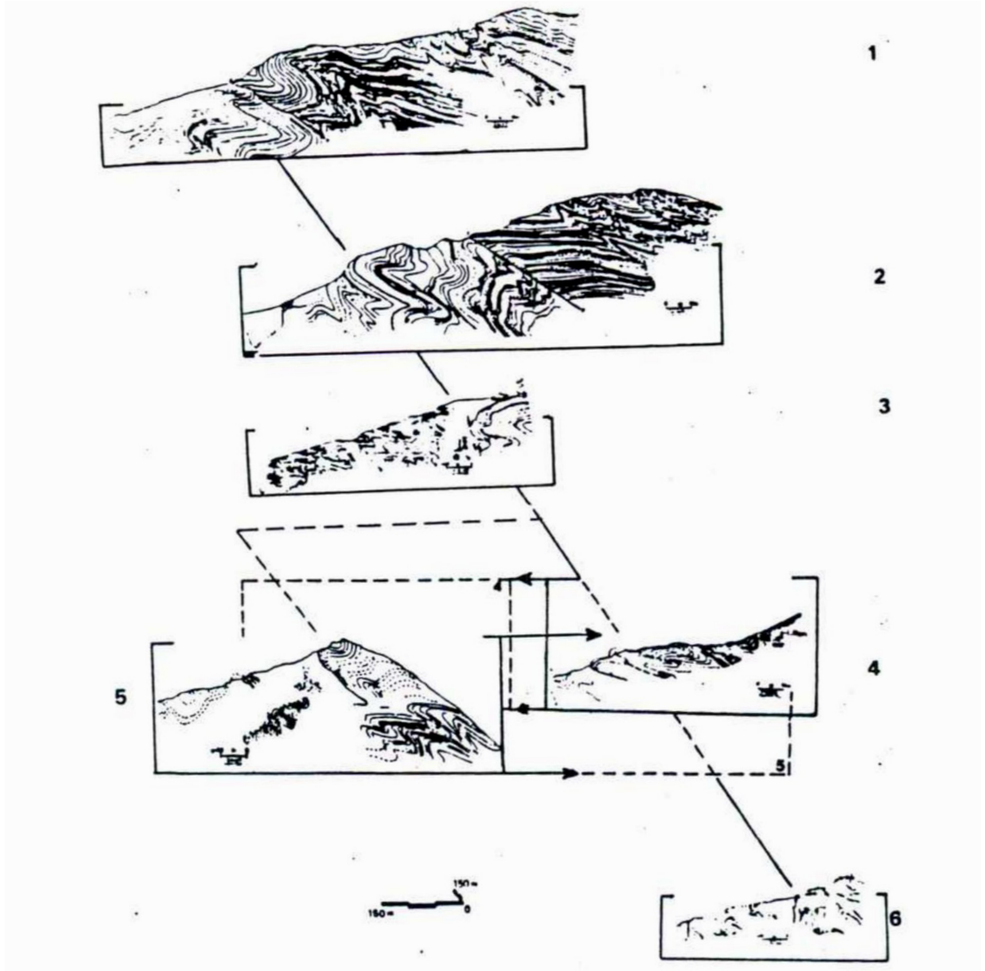
Sierra de la Ventana



Modelo casuístico, planta. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Contornos centrífugos y centrípetos. Huella de Sierra de la Ventana a partir de la llanura que la rodea y el contorno de la topografía.

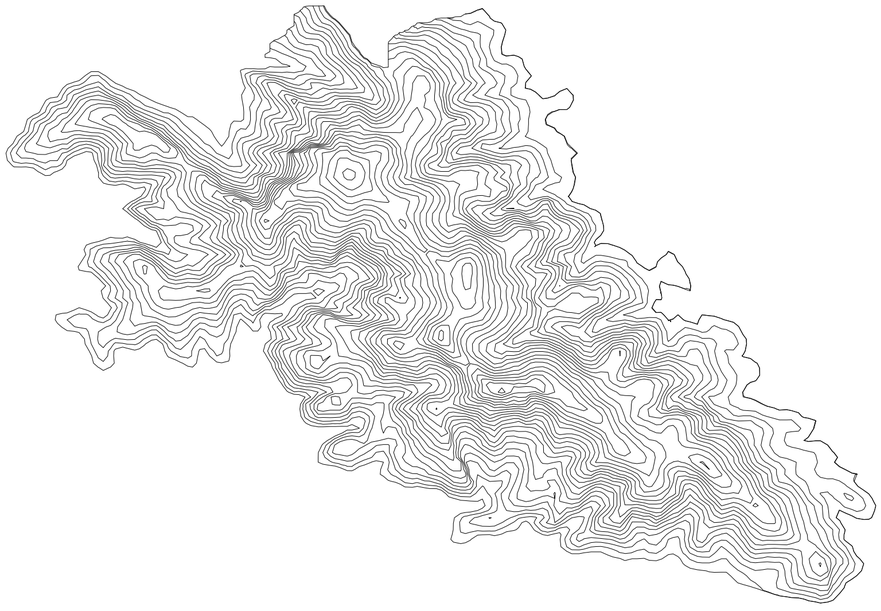
Sierra de la Ventana

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, selección de sector planta. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Contornos centrífugos y centrípetos. A partir de la llanura que la rodea y el contorno de la topografía, se seleccionan los valles que convergen a las centralidades dadas por la convexidad y concavidad del eje que los organiza.

Sierra de la Ventana



Modelo casuístico, axonometría. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. Cordón de cerros con diferentes alturas y distintas cantidades de crestas y ramificaciones. Crestas de mayor largo con mayor cantidad de ramificaciones.

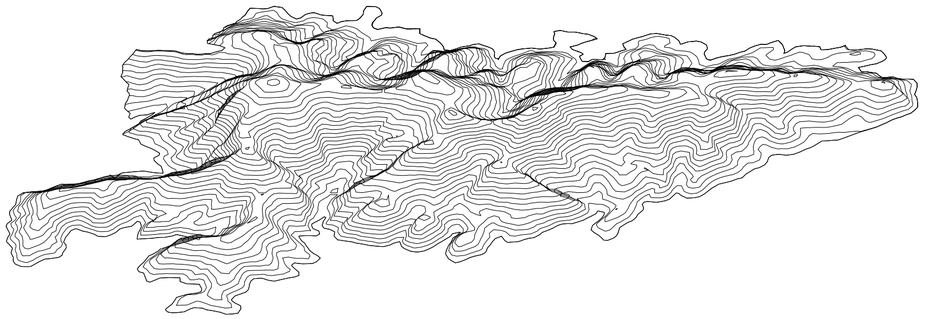
Sierra de la Ventana

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo casuístico, axonometría. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. Cordón de cerros con diferentes alturas y distintas cantidades de crestas y ramificaciones. Crestas de menos largo con menor cantidad de ramificaciones. Se seleccionan los valles que convergen a las centralidades dadas por la convexidad y concavidad del eje que los organiza.

Sierra de la Ventana

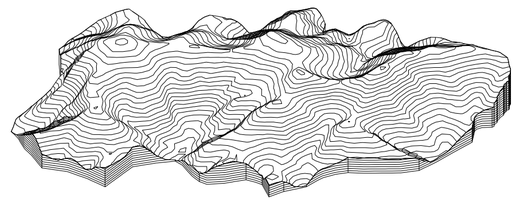
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Axonometría de Sierra de la Ventana. Escala 1:150000. Cordón de cerros con diferentes alturas y distintas cantidades de crestas y ramificaciones. Crestas de mayor largo con mayor cantidad de ramificaciones.

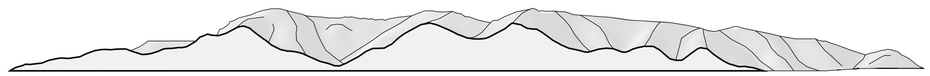
Sierra de la Ventana

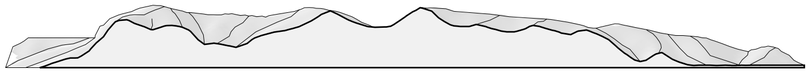
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

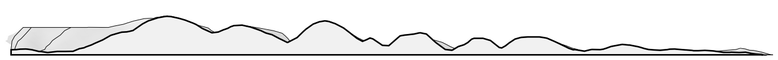


Axonometría de Selección Sierra de la Ventana. Escala 1:145000. Cordón de cerros con diferentes alturas y distintas cantidades de crestas y ramificaciones. Crestas de menos largo con menor cantidad de ramificaciones. Se seleccionan los valles que convergen a las centralidades dadas por la convexidad y concavidad del eje que los organiza.

Sierra de la Ventana



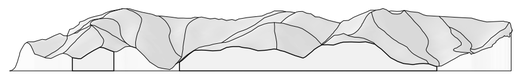


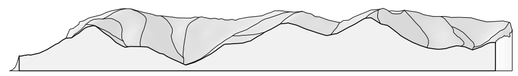


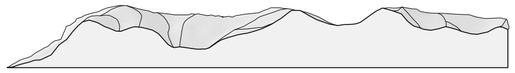
Modelo casuístico, cortes longitudinales. Organizados verticalmente. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. Cortes realizados de manera longitudinal al eje que los organiza, resalta la diferenciación en relieve de las crestas con las depresiones de los valles y las alturas de los picos situados en el eje principal.

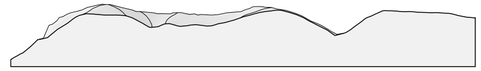
Sierra de la Ventana

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020









Modelo casuístico, cortes transversales. Organizados verticalmente. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. Cortes realizados de manera transversal al eje que los organiza, resalta la diferenciación en relieve de las crestas con las depresiones de los valles y las alturas de los picos situados en el eje principal. Se seleccionan los valles que convergen a las centralidades dadas por la convexidad y concavidad del eje que los organiza.

Sierra de la Ventana

LINEALIDAD CÓNCAVA Y CONVEXA

Relevamiento del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

En la etapa de relevamiento se realizaron diferentes diagramas con el propósito de analizar características dentro del sector seleccionado de la sierra que luego se podrían incorporar a la hora de integrarse con el modelo sublime. Se analizan las ramificaciones y sus centros, traslación transversal de los picos del cordón, alturas de los picos del cordón y la organización interna de la sierra. En estos diagramas primero se evalúa el modelo casuístico, y luego se reconocen las tendencias que son plasmadas en la modalidad territorial.

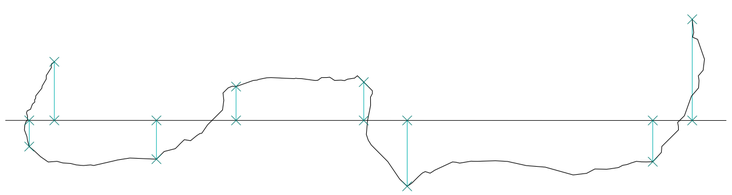
En primer lugar, se analiza la traslación de los picos del cordón donde se identifica una tendencia simétrica en relación al centro lineal del cordón. Dicha traslación se realiza a partir de una relación en pares que disminuye gradualmente de centro a extremos. Estos pares tienden a trasladarse en las mismas direcciones.

En segundo lugar, se analiza las alturas de los picos, y se identifica una tendencia piramidal, donde los picos centrales van a tender a tomar mayor altura que los picos de los extremos, tomando de nuevo un valor que aumenta hacia un centro lineal.

Luego, se analiza en planta la curvatura del cordón y se reconocen tres centros a donde tienden a direccionarse y converger las ramificaciones de las crestas. Estos tres centros espaciales se encuentran contenidos por el cordón a una altura menor de los picos y los valles, lo que produce que la topografía contenga concavidades y convexidades.

Finalmente, al analizar la organización interna de la sierra se identifica que dicha organización corre en dirección paralela al cordón y que cuenta con una leve atracción hacia los centros espaciales.

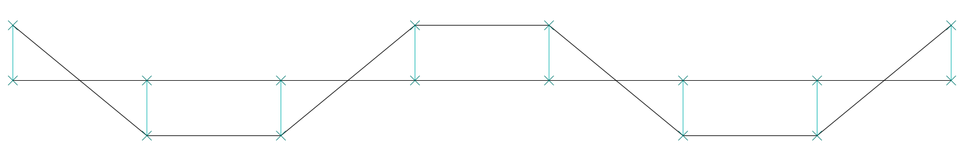
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Cordón. Tendencia simétrica de las traslaciones de los picos el cordón en relación a un eje central.

Linealidad Cóncava y Convexa

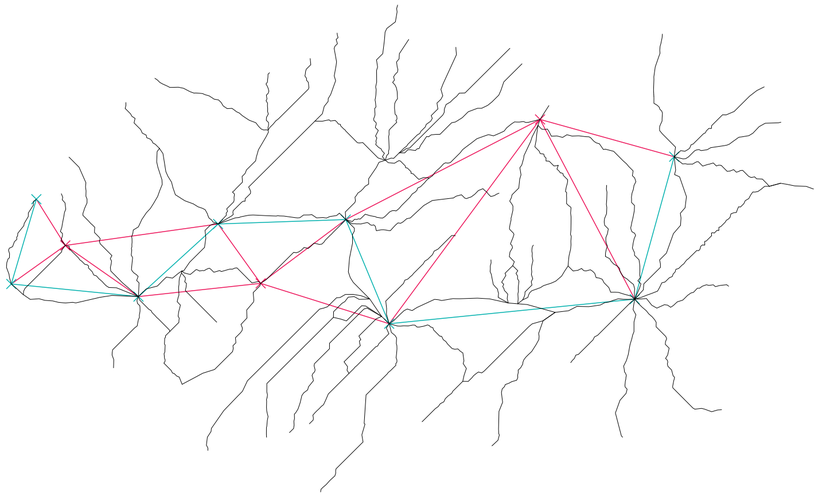
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Cordón. Se explicita la tendencia simétrica en pares e invertida de las traslaciones del cordón sobre un eje central.

Linealidad Cóncava y Convexa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama en vista. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Cordón. Se identifican tendencias en altura de los picos del cordón.

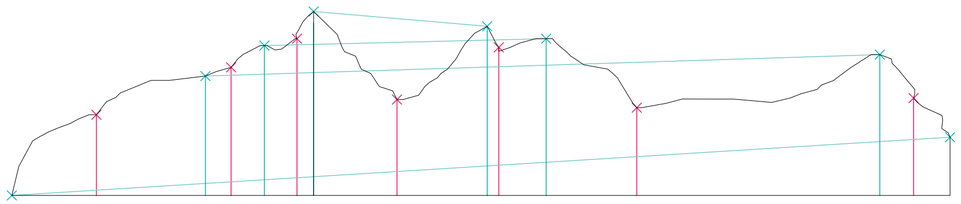
Linealidad Cóncava y Convexa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial, diagrama en vista. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Cordón. Explicita la tendencia apiramidada y simétrica de las alturas de los picos del cordón.

Linealidad Cóncava y Convexa

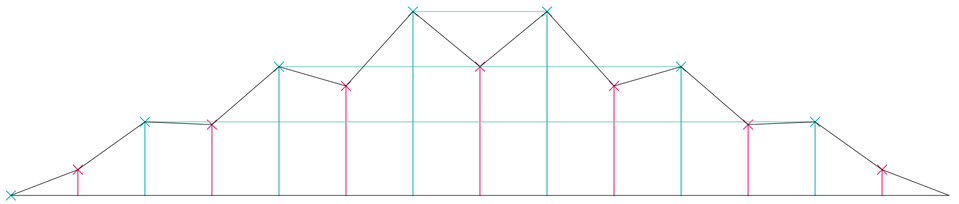
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Crestas. Tendencia de los centros de convergencia dentro de las concavidades de la sierra hacia donde tienden a ramificar las crestas.

Linealidad Cóncava y Convexa

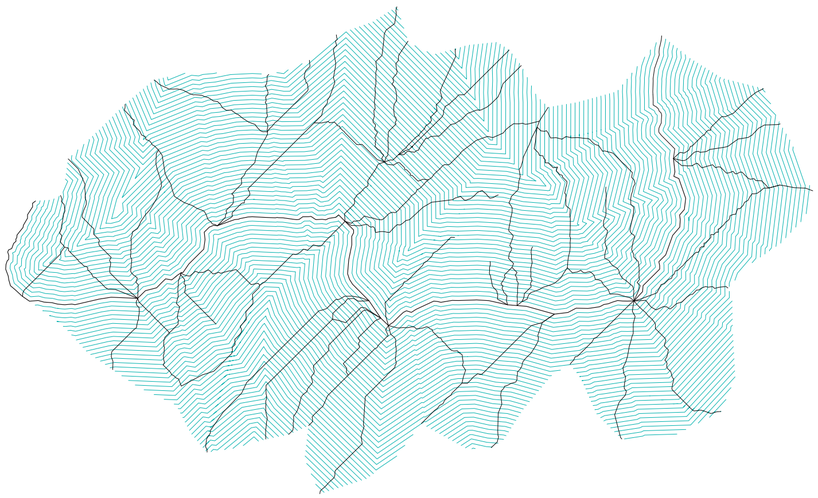
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Crestas. Se explicita la tendencia a partir de la ramificación de las crestas de la sierra hacia sus diferentes centros de convergencia.

Linealidad Cóncava y Convexa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo casuístico, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Organización interna. Organización interna de la sierra donde su dirección tiende a ser paralela al cordón.

Linealidad Cóncava y Convexa

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial, diagrama en planta. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Organización interna. Explicita la dirección paralela de la organización interna de la sierra hacia el cordón y su atracción por el centro de ramificación.

Linealidad Cóncava y Convexa

TRANSVERSALIZACIÓN DE CENTRALIDAD ESPACIAL

Cuadro de Variables y Determinaciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La modalidad territorial se encuentra organizada en tres meta variables nombradas a partir de elementos de la sierra: cordón, crestas y capas internas. En la primera parte de su construcción, a partir de un centro se crea el eje principal que representa el cordón que luego distribuye longitudinal y centrifugamente las crestas, que finalmente dividen internamente en capas o estratos que conforman la topografía.

Cada meta variable de la modalidad determina una característica dentro de la totalidad del mismo. La primera meta variable, cordón de la sierra, determina la concavidad y convexidad del eje que organiza el cordón principal en planta y en altura mediante la determinación de su extensión máxima, la cantidad de quiebres y su translación. Esto se realiza a partir de la definición de la curvatura del mismo, el alto de sus picos (puntos de la sierra de mayor altura) y la ubicación de sus valles (puntos de la sierra de menor altura). Las crestas, que forman parte de la segunda jerarquía de la sierra, determinan las ramificaciones direccionadas a partir de centros de convergencia encerrados por el cordón de la sierra. Dichas ramificaciones parten de ambos puntos, de los picos y los valles, generando sub concavidades y convexidades dentro de la topografía general. Finalmente, en la meta variable de capas internas se determina la estratificación interior de la sierra precisando su dirección y cantidad de divisiones en altura.

La utilización del color en la modalidad se limita al hue principal, ya que no posee una división interna programática o de diferentes técnicas sino que se desarrolla en su totalidad como una nueva herramienta a utilizar dentro de un modelo de mayor escala, el sublime.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV1 cordón

O1 reconocimiento del centro de la sierra

V2 longitud del cordón

V3 división por longitud del cordón

V4 translación transversal de picos del cordón

V5 altura de picos del cordón

O6 reconocimiento de valles del cordón

V7 translación longitudinal de valles del cordón

V8 translación en z de valles del cordón

MV2 crestas

O9 reconocimiento de ejes del cordón

O10 cordón

O11 reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón

V12 translación en dirección z de los centros espaciales

O13 reconocimiento de picos y valles de la sierra

V14 generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón

MV3 capas internas

O15 reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra

O16 división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel

Las meta variables están nombradas a partir de elementos de la sierra: cordón, crestas y capas internas. Se crea el eje principal, el cordón que distribuye longitudinalmente las crestas, y se particiona internamente en capas inclinadas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV1 cordón

O1 reconocimiento del centro de la sierra

V2 longitud del cordón

V3 división por longitud del cordón

V4 translación transversal de picos del cordón

V5 altura de picos del cordón

O6 reconocimiento de valles del cordón

V7 translación longitudinal de valles del cordón

V8 translación en z de valles del cordón

MV2 crestas

O9 reconocimiento de ejes del cordón

O10 cordón

O11 reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón

V12 translación en dirección z de los centros espaciales

O13 reconocimiento de picos y valles de la sierra

V14 generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón

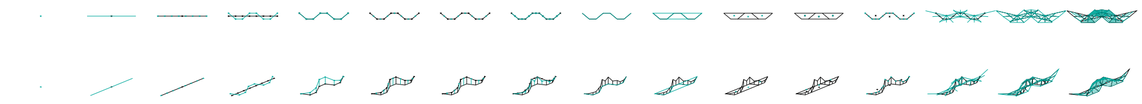
MV3 capas internas

O15 reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra

O16 división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel

El código de color demuestra que el modelo territorial se encuentra por fuera de la lógica técnica del modelo de desarrollo, representando todo en un mismo color. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Transversalización de centralidad espacial

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Transversalización de centralidad espacial

ORGANIZACIONES RAMIFICADAS

Construcción Paso a Paso del Modelo con Valores Genéricos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La modalidad territorial construye el caso de estudio, Sierra de la ventana, sustrayendo lógicas organizativas y técnicas relevantes que fueron identificadas tanto en la etapa de redibujo como de relevamiento. La estructura del modelo está compuesta por tres meta variables; cordón, crestas y capas internas. Cada una de estas tiene una organización interna distinta, pero se encuentran interdeterminadas, ya que son consecuentes entre sí. A diferencia de la técnica utilizada en el modelo de King Toronto, las variables no toman sus valores por centros ni profundidades, ni tampoco cuentan con máximos, mínimos o interpolados. En este modelo los valores varían por sí solos, independientes al resto de la construcción. Esto se debe a que se interpreta al caso de estudio como una modalidad o herramienta que luego se le adjudicará al modelo sublime.

A partir de un centro se determina la longitud del cordón, la cantidad de quiebres del cordón, la traslación transversal de los mismos con el objetivo de determinar las convexidades y concavidades del cordón. Luego de darle un alto a los picos, se construyen los valles a partir de determinar su cantidad, su posición y su pendiente. Eso se logra trasladando los puntos de manera longitudinal al cordón y en dirección z, a lo largo de todo el cordón. A continuación, se construyen las crestas a partir de la ramificación centrípeta de los valles y picos hacia los centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón que a la vez se extienden centrifugamente hacia el lado opuesto del eje.

Se construyen las capas internas, es decir la organización interna de la sierra. Para ello, se reconoce la superficie entre filos y crestas de la sierra para y se la divide horizontalmente en las alturas para determinar la cantidad de estratos del cordón.

Finalmente se construye una herramienta que sirve a la hora de interpretar el centro espacialmente, o topográficamente, interpretando la modalidad como una superficie plegada gradualmente por su convergencia hacia centros generados por su propia curvatura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV1 cordón	O1 reconocimiento del centro de la sierra	Determina el punto central del eje de la sierra.
	V2 longitud del cordón	Determina la máxima extensión del cordón de la sierra.
	V3 división por longitud del cordón	Determina la cantidad de quiebres del cordón.
	V4 translación transversal de picos del cordón	Determina la curvatura del cordón.
	V5 altura de picos del cordón	Determina el alto de los picos del cordón.
	O6 reconocimiento de valles del cordón	Determina la cantidad de los valles del cordón.
	V7 translación longitudinal de valles del cordón	Determina la posición de los valles entre los picos del cordón.
	V8 translación en z de valles del cordón	Determina la pendiente del valle del cordón.
MV2 crestas	O9 reconocimiento de ejes del cordón	Determina el largo del cordón.
	O10 cordón	Determina el ancho del cordón.
	O11 reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón	Determina los centros de convergencia de crestas.
	V12 translación en dirección z de los centros espaciales	Determina la altura de los centros de convergencia de crestas.
	O13 reconocimiento de picos y valles de la sierra	Determina la ubicación de las crestas.
	V14 generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón	Determina la dirección de las crestas.
MV3 capas internas	O15 reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra	Determina las superficies que conforman la topografía de la sierra.
	O16 división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel	Determina la cantidad de capas internas de la sierra.

Las meta variables están nombradas a partir de elementos de la sierra: cordón, crestas y capas internas. Se crea el eje principal, el cordón que distribuye longitudinalmente las crestas, y se particiona internamente en capas inclinadas.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

La primer meta variable determina la concavidad y convexidad del cordón en planta y en altura, la segunda determina las ramificaciones direccionadas a partir de un centro hacia los espacios encerrados, la tercera estratifica de manera inclinada el interior.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Planta. Escala 1: 145000. Modelo Territorial. MV1_cordón, O001_reconocimiento del centro de la sierra.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Axonometría. Escala 1: 145000. Modelo Territorial. O001_reconocimiento del centro de la sierra.

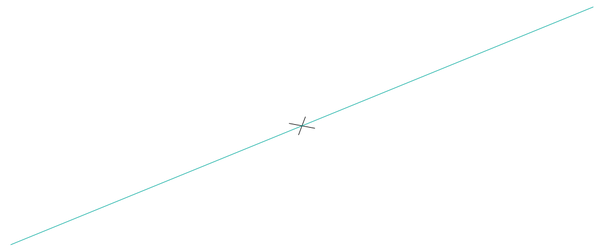
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V002_longitud del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V002_longitud del cordón.

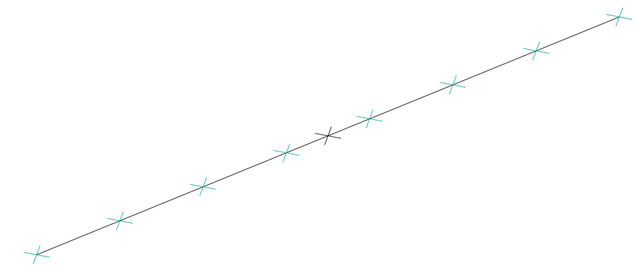
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V003_división por longitud del cordón.

Organizaciones ramificadas

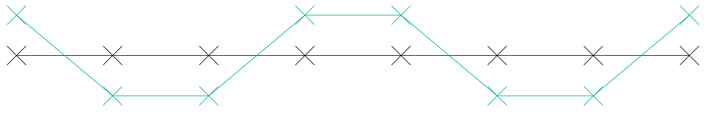
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V003_división por longitud del cordón.

Organizaciones ramificadas

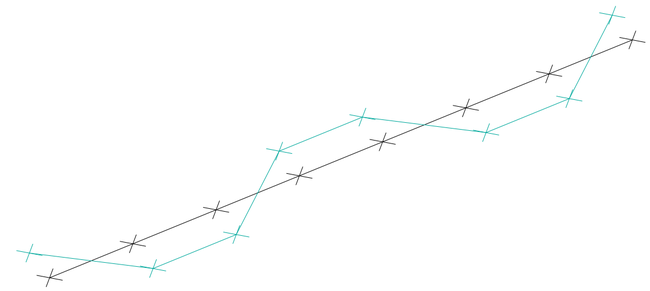
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V004_translación transversal de picos del cordón.

Organizaciones ramificadas

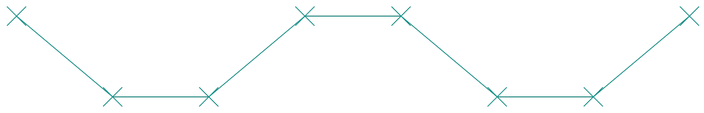
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V004_translación transversal de picos del cordón.

Organizaciones ramificadas

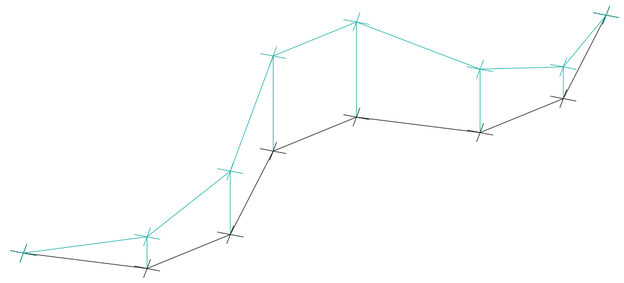
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V005_altura de picos del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V005_altura de picos del cordón.

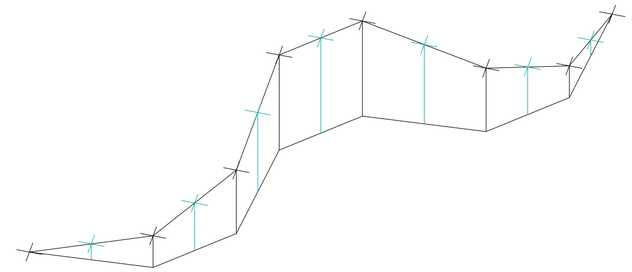
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, O006_reconocimiento de valles del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, O006_reconocimiento de valles del cordón.

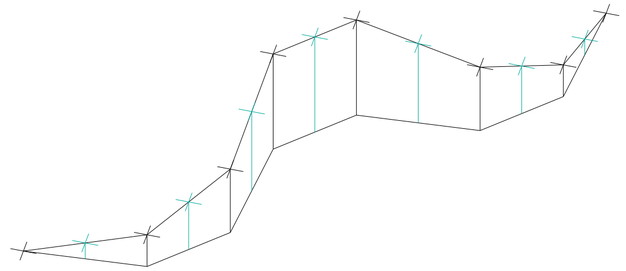
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V007_translación longitudinal de valles del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V007_translación longitudinal de valles del cordón.

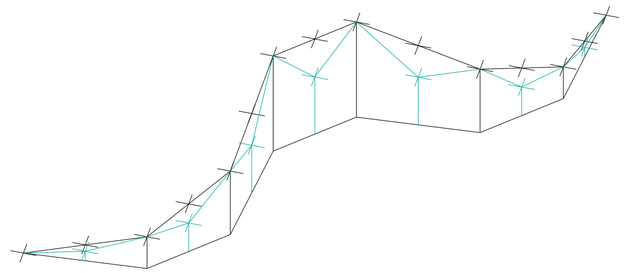
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V008_translación en z de valles del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV1_cordón, V008_translación en z de valles del cordón.

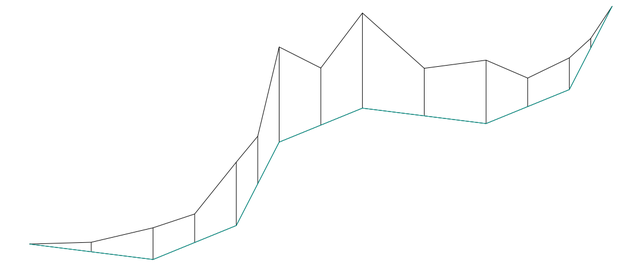
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O009_reconocimiento de ejes del cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O009_reconocimiento de ejes del cordón.

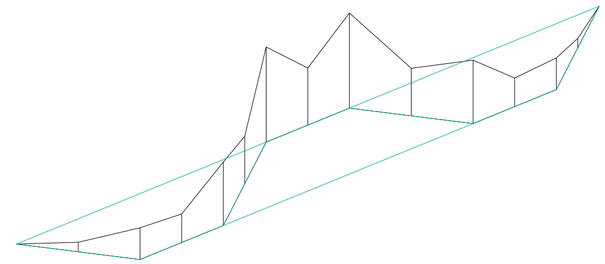
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O010_cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O010_cordón.

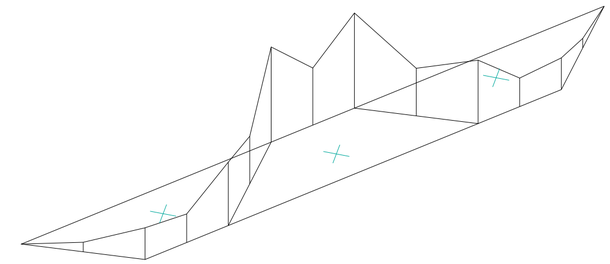
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O011_reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O011_reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón.

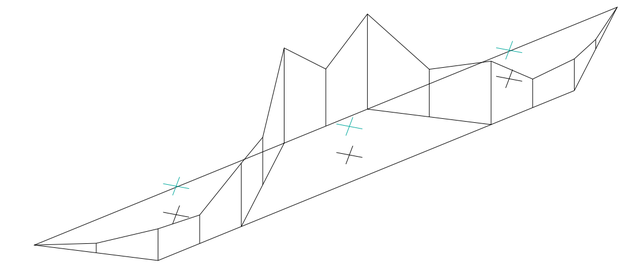
Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, V012_translación en dirección z de los centros espaciales.

Organizaciones ramificadas

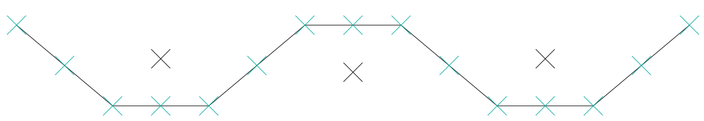
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, V012_translación en dirección z de los centros espaciales.

Organizaciones ramificadas

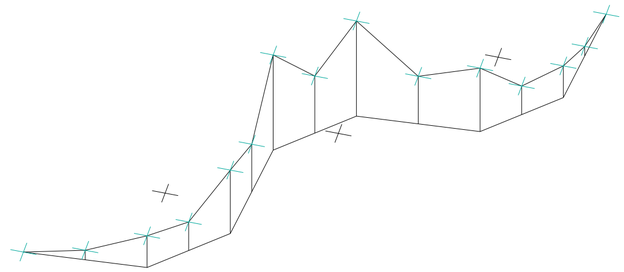
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O013_reconocimiento de picos y valles de la sierra.

Organizaciones ramificadas

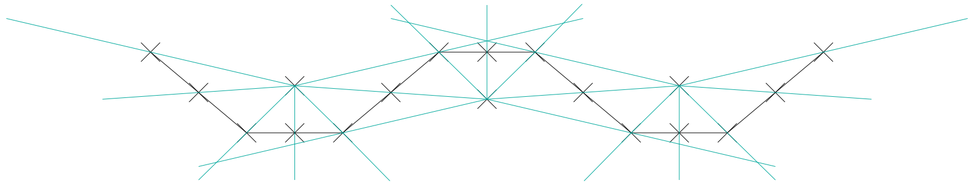
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, O013_reconocimiento de picos y valles de la sierra.

Organizaciones ramificadas

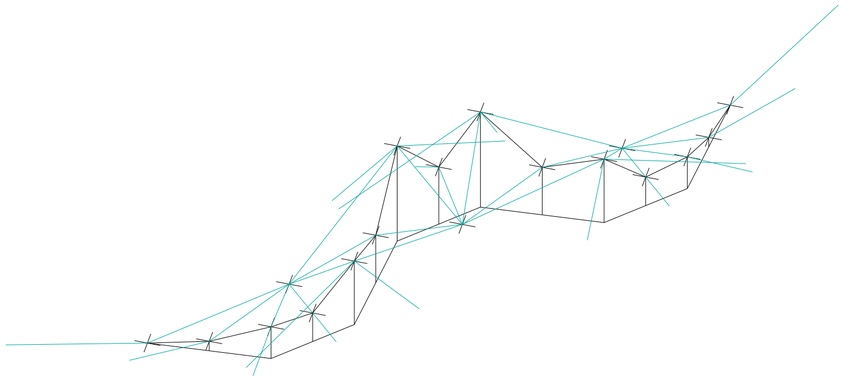
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV2_crestas, V014_generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón.

Organizaciones ramificadas

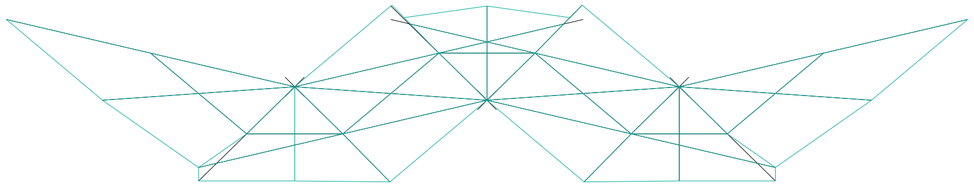
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV2_crestas, V014_generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón.

Organizaciones ramificadas

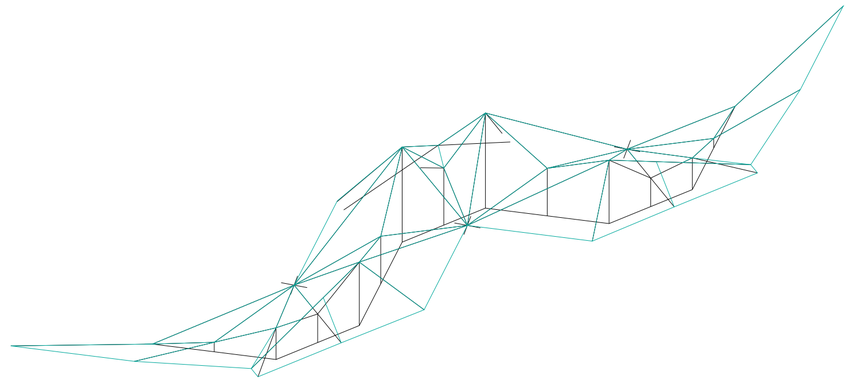
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV3_capas internas, O015_reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra.

Organizaciones ramificadas

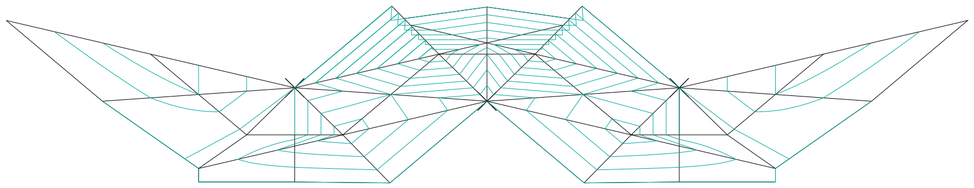
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV3_capas internas, O015_reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra.

Organizaciones ramificadas

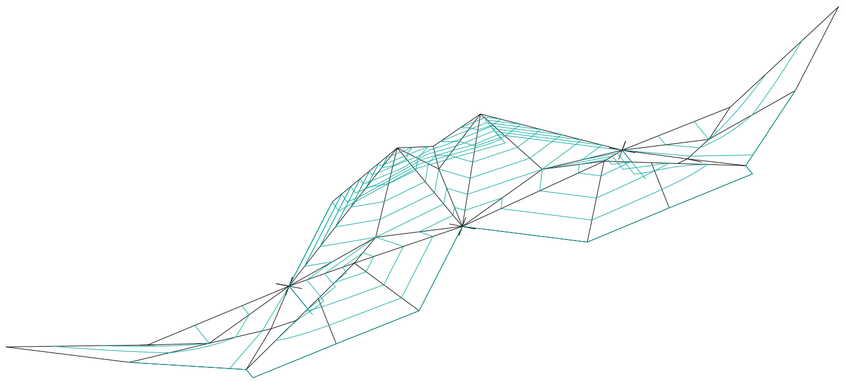
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Planta. Escala 1: 145000. MV3_capas internas, O016_ división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel.

Organizaciones ramificadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial. Axonometría. Escala 1: 145000. MV3_capas internas, O016_ división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel.

Organizaciones ramificadas

DUALIDADES CENTRALES EN JUEGO

Matriz de Variabilidad del Modelo Territorial con los Valores del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La variabilidad del Modelo Territorial se desarrolla en relación a las dimensiones físicas de la sierra que vuelven a la topografía lineal, centrípeta y centrífuga.

En la meta variable cordón se determina el eje por el que luego se distribuirán los picos y valles de la sierra desde donde salen las crestas. Los rangos tienen en cuenta características que vuelven a la topografía extensiva o local en su largo, y en su altura, los rangos elegidos son los que dan lugar a distintos tipos de topografía: sierra, meseta, llanura. Esto se debe a que según el valor de los picos y valles del cordón, se clasifica a la topografía dentro de alguna de esas categorías. Luego, se relaciona la altura de los picos y valles de manera alternada controlando su continuidad, por ejemplo, en la variable translación en z de valles del cordón, el valor máximo genera mayor continuidad entre picos y mayor profundidad de valles y el valor mínimo, una menor continuidad entre picos y menor profundidad de valles.

La metavariable crestas determina las direcciones centrífugas y centrípetas a partir de las cuales las crestas convergen hacia los centros. Los rangos tienen en cuenta características que profundicen la continuidad o discontinuidad de los picos a partir del desplazamiento en altura o en planta de los puntos de control de su curva de inflexión. A partir de la variable traslación en dirección z de los centros espaciales, se evidencia la ubicación del centro como factor clave en la construcción del espacio; su valor máximo, genera que el centro supere la altura de algunos picos, y el mínimo, una mayor pendiente en la ladera de las sierras.

La metavariable capas internas determina la división interior en estratos de la sierra y no posee variabilidad debido a que se conforma a partir de operaciones que dividen en altura lo ya determinado en las metavariables anteriores.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

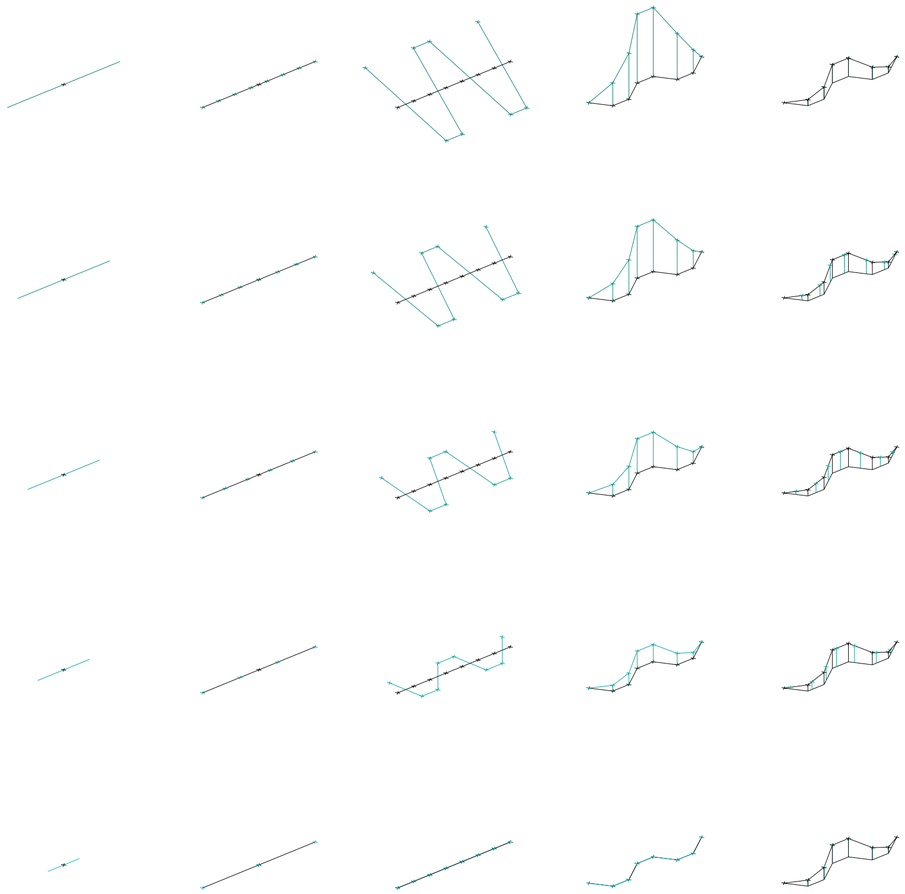
MV1 cordón	O1 reconocimiento del centro de la sierra	
	V2 longitud del cordón	Valor Máximo 5000, genera la longitud total del sector seleccionado del caso de estudio. Valor mínimo 1400, genera la longitud mínima para dar lugar a dos cerros de 700m de longitud.
	V3 división por longitud del cordón	Valor Máximo 7, genera la división máxima posible dada por el sector seleccionado del caso de estudio. Valor Mínimo 2, genera la división mínima para poder dar lugar a una sierra.
	V4 translación transversal de picos del cordón	Valor Máximo 2500, genera un desplazamiento igual a la mitad de la longitud del cordón. Valor Mínimo 0, genera un desplazamiento en el que todos los picos de la sierra estén alineados.
	V5 altura de picos del cordón	Valor Máximo 3750, genera una altura que no supera el largo. Valor Mínimo 0, generando una llanura.
	O6 reconocimiento de valles del cordón	
	V7 translación longitudinal de valles del cordón	Valor Máximo 0.5, genera una translación donde coinciden los picos dando lugar a acantilados. Valor Mínimo (-0.5), genera una translación donde coinciden los picos dando lugar a acantilados.
	V8 translación en z de valles del cordón	Valor Máximo 1, genera mayor continuidad entre picos y mayor profundidad de valles. Valor Mínimo 0, genera menor continuidad entre picos y menor profundidad de valles.
MV2 crestas	O9 reconocimiento de ejes del cordón	
	O10 cordón	
	O11 reconocimiento de centros espaciales de las áreas encerradas por el cordón	
	V12 translación en dirección z de los centros espaciales	Valor Máximo 600, genera que el centro supere la altura de algunos picos. Valor Mínimo 0, genera mayor pendiente en la ladera de las sierras.
	O13 reconocimiento de picos y valles de la sierra	
	V14 generación de curva de inflexión centrípeta y centrífuga transversal al eje del cordón	Valor Máximo 1, genera que no exista diferencia entre los lados de la sierra. Valor Mínimo 0, genera un acantilado al otro lado del centro espacial.
MV3 capas internas	O15 reconocimiento de superficies entre filos y crestas de la sierra	
	O16 división en altura de superficies entre filos y crestas por nivel	

En la meta variable cordón se determina el eje por el que luego se distribuirán los picos y valles de la sierra desde donde salen las crestas. Los rangos tienen en cuenta características que vuelvan a la topografía extensiva o local en su largo, y a partir de su altura, rangos que den lugar a distintos tipos de topografía: sierra, meseta, llanura. La metavariable crestas determina lugares centrífugos y centrípetos a los cuales convergen las crestas. Los rangos tienen en cuenta características que profundicen la continuidad o discontinuidad de los picos a partir del desplazamiento en altura o en planta de los puntos de control de su curva de inflexión. La metavariable capas internas determina la división interna en estratos de la sierra.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color demuestra que el modelo territorial se encuentra por fuera de la lógica técnica del modelo de desarrollo, representando todo en un mismo color. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

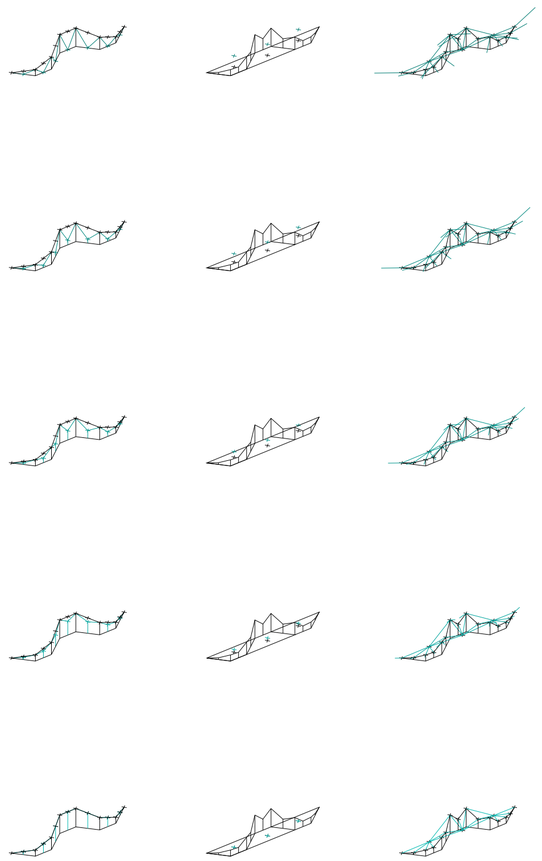
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V2 longitud del cordón	V3 división por longitud del cordón	V4 translación transversal de picos del cordón	V5 altura de los picos del cordón	V7 translación longitudinal de valles del cordón
MV1 cordón				

Dualidades Centrales en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V8 translación en z de valles del cordón	V12 translación en dirección z de los centros espaciales	V14 generación de curva de inflexión centripeta y centrífuga transversal al eje del cordón
MV2 crestas		

Dualidades Centrales en Juego

TOPOGRAFÍA CAPTURANTE

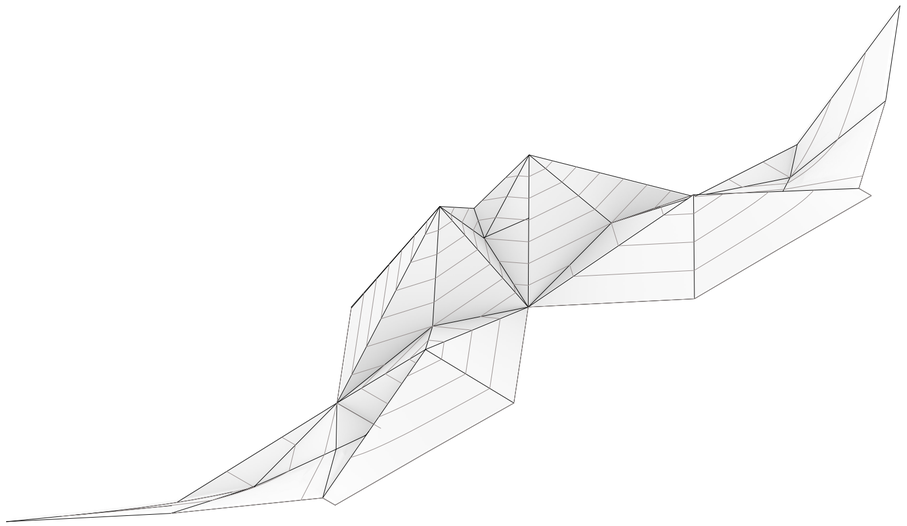
Documentación del Modelo Territorial

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La Modalidad Territorial Singular abstrae el caso a la composición de una topografía a partir de un eje que se conecta a centros. Entonces, curva un eje con picos y valles para generar concavidades y convexidades, cuyas crestas luego se intersectan en centros espaciales generados por la curvatura misma. Lo relevante de los centros es su característica completamente intrínseca al eje, ya que no son impuestos, sino generados por el pliegue del vector mismo. Además, los centros no comprenden al eje con dos caras distintas, sino que las toma como dos partes de lo mismo, y las construyen de manera simultánea.

Por otro lado, la distribución de picos y valles de manera longitudinal al eje se alterna entre bajo y alto, generando un escalonamiento en la topografía que produce en ciertos casos un desmoronamiento de la topografía dando lugar a las ventanas.

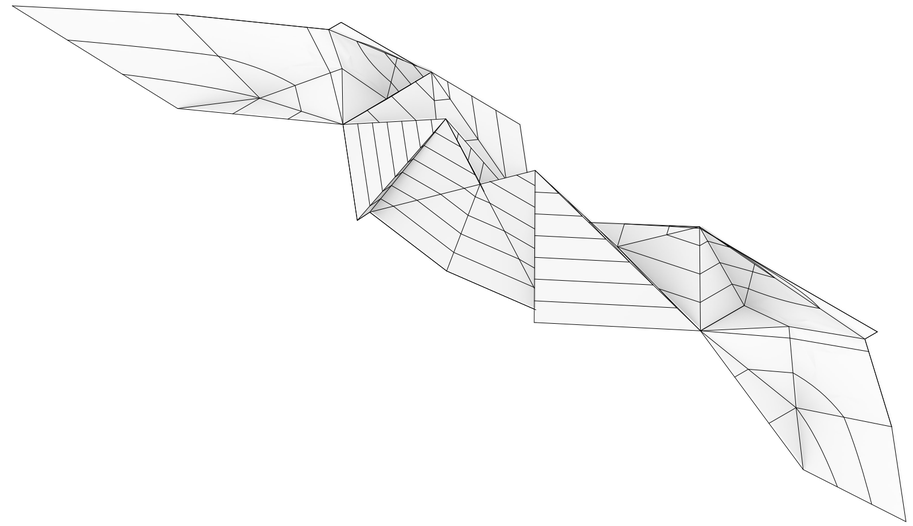
En conclusión, a través de la documentación se evidencia que su organización está dada por múltiples centros espaciales de distintas jerarquías hacia puntos altos y bajos, lo que los clasifica y entrelaza entre sí. Esta interpretación de los centros contribuye a la investigación realizada en el modelo genérico, donde se interpreta la centralidad espacial a partir de la medición de la profundidad de la barra plegada. Es una nueva manera de leer los centros espaciales dentro de un eje que se pliega que permite manipular la ubicación de los mismos en altura y controlar la plasticidad de la topografía.



Modelo Territorial, axonometría. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. La técnica genera una topografía cóncava y convexa en planta y en axonometría. La altura es mayor en sus centros y menor en los extremos del vector. Además la topografía decrece hacia los centros que da la curvatura del mismo.

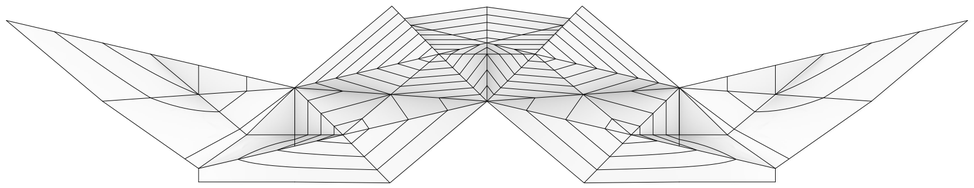
Topografía Capturante

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



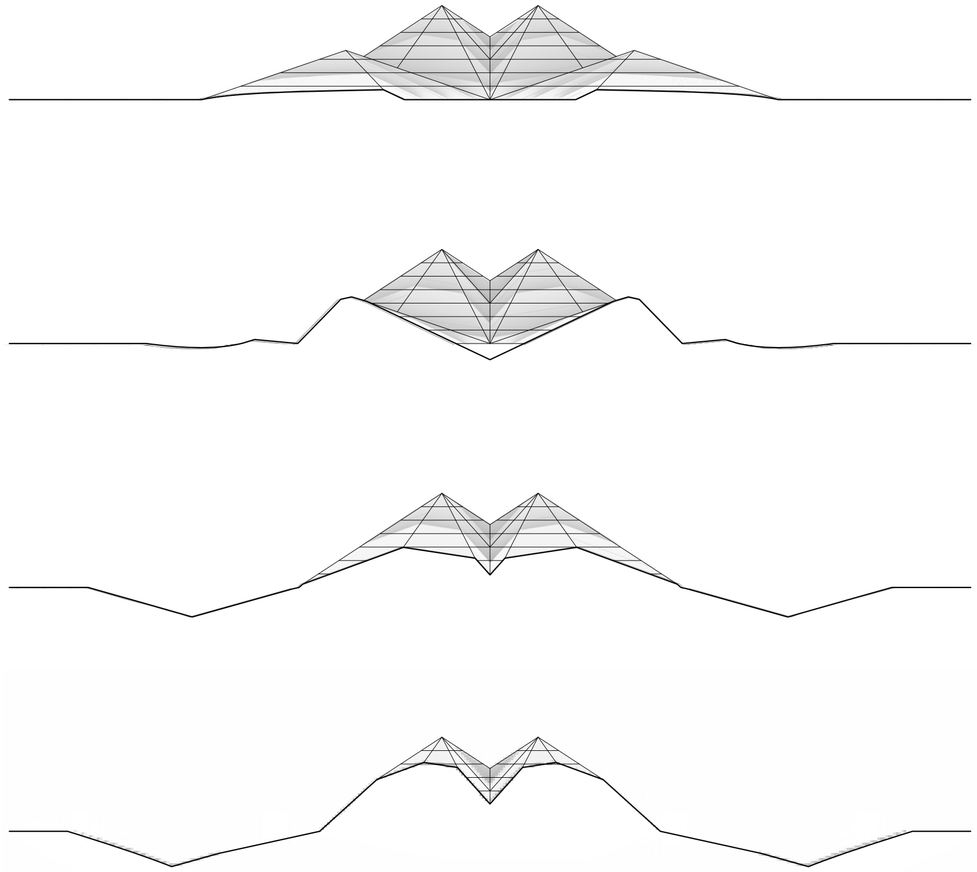
Modelo Territorial, axonometría. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. La técnica genera una topografía cóncava y convexa en planta y en axonometría. La altura es mayor en sus centros y menor en los extremos del vector. Además la topografía decrece hacia los centros que da la curvatura del mismo.

Topografía Capturante



Modelo Territorial, planta. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. La técnica genera una topografía cóncava y convexa en planta y en axonometría. Las centralidades son evidenciadas a partir de las curvas de nivel

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Territorial, cortes longitudinales. Escala 1:150000. Organización topográfica, Sierra de la Ventana. Concavidad y convexidad. La progresividad de los cortes muestra la variación de convexidades y concavidades.

CONJUNTO SINGULAR

Interrupción VI

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"Se podrá hablar de un ~~filum maquínico~~ claustro piramidado, o de una familia tecnológica, cada vez que nos encontremos ante un conjunto de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales, prolongables por operaciones, que convergen y las hacen converger en uno o varios rasgos de expresión asignables. Si las ~~singularidades~~ sucesos proyectuales u operaciones divergen, en materiales diferentes o en el mismo, hay que distinguir dos ~~filum~~ claustros piramidados diferentes (...). Cada ~~filum~~ claustro piramidado tiene sus ~~singularidades~~ sucesos proyectuales y operaciones, sus cualidades y rasgos, que determinan la relación del deseo con el elemento técnico (los afectos ~~"del" sable~~ no son los mismos ~~que los de la espada~~)." La conceptualización del claustro piramidado puede ser vista a partir de los distintos sucesos proyectuales: el edificio como barra, el abrazo barroco, el plegado el loop, el desplegado. Todos esos conceptos hacen converger rasgos de expresión creando un mismo filum. *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.407.*

"Llamaremos agenciamiento a todo conjunto de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales y de rasgos extraídos del flujo —seleccionados, organizados, estratificados— a fin de converger (consistencia) artificialmente y naturalmente: un agenciamiento, en ese sentido, es una verdadera invención. Los agenciamientos pueden agruparse en conjuntos muy amplios que constituyen "culturas", o incluso "edades"; pero no por ello dejan de diferenciar el ~~filum~~ claustro piramidado (...) y de introducir las discontinuidades selectivas en la continuidad ideal de la materia-movimiento. Los agenciamientos fragmentan el ~~filum~~ claustro piramidado en familias diferenciadas distintas y, a la vez, el ~~filum maquínico~~ claustro piramidado los atraviesa a todos, abandona uno para continuar en otro, o hace que coexistan. Los sucesos proyectuales se presentan como discontinuidades selectivas en la continuidad ideal del claustro piramidado, donde se retroalimenta el concepto. A su vez el claustro piramidado puede atravesar todos los sucesos, o abandonar uno para continuar en otro." *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.408.*

"Pero siempre es posible situarse al nivel de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales prolongables de un ~~filum~~ claustro piramidado al otro, y reunir ambos. En última instancia, no hay más que una sola y misma familia filogenètica de claustros, un solo y mismo ~~filum maquínico~~ claustro piramidado, idealmente continuo: el flujo de materia-movimiento, flujo de materia en variación continua, portador de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales y de rasgos de expresión. Este flujo operatorio y expresivo es tanto natural como artificial (...). La familia tecnológica del claustro piramidado es tomado en la tesis como un materia en variación continua, donde ingresan nuevos sucesos proyectuales constantemente." *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.407.*

501

500

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Muros.

CENTRO SUPERFICIAL

Modelo Utópico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattur (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnes: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Losas.

CENTRO SUPERFICIAL
Introducción del Modelo Utópico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Puentes Urbanos forma parte de la investigación sobre lo oblicuo realizada por Claude Parent. El proyecto muestra cómo a partir de la potencial continuidad del plano inclinado puede llevarse a cabo una circulación habitable, transitable. Entonces, se presenta como ideal de circulación habitable materializado físicamente por las pendientes construidas y sensorialmente por la experiencia que suponía transitar por esos planos inclinados. Además, Parent imagina en sus escritos “espacios de vida que se convierten en inmensas colinas artificiales, escalando megaestructuras, asociando tráfico oblicuos a la vivienda”, desarrollando proyectos experimentales para liberar superficies del suelo, hoy dejadas a la naturaleza o al tráfico. La hipótesis plantea la eliminación de cualquier constante direccional: es una circulación volumétrica, en el que no se intenta canalizar el fluir humano. También se hace énfasis en la escala, otorgándole a la utopía una inmensa capacidad a partir de la cual se le propondría a los ciudadanos una nueva dispersión urbana, despegando el plano del suelo.

Formalmente el proyecto consiste en un plano habitable, inclinado sobre el suelo hacia dos puntos de apoyo. La superficie se cascadea, disminuyendo en sección a medida que se acerca al suelo, generando galerías entre franjas y diversificando el espacio público, circulable y habitable. A partir de la operación de variar en altura progresivamente sus franjas se genera por debajo de ellas un espacio habitable, abierto. A la inclinación global de las franjas longitudinales, se le suman otras, locales, dando lugar, a partir de la disponibilidad de sus ángulos, a una nueva manera de habitar, conquistando el espacio, percibiendo. Así el modelo utópico se construye de manera similar al modelo genérico, dando lugar a un eje que se pliega en altura, pudiendo generar la posibilidad de crear un abrazo en altura.

Se investigó el caso afrontando el problema del plano inclinado a partir de la linealidad, analogando la superficie a un ángulo entre vectores. De esta manera el cascadeo convierte a la superficie oblicua en bandas decrecientes, cascadeantes, diferenciadas, que al tener menor ancho, están más cargadas de direccionalidad.
Parent describe sus proyectos a partir de una serie de croquis, acompañados por epígrafes explicativos, se tomaron ambos como material de investigación, ya que se complementan: "My drawings are not only about fluidity in architecture; they are also about migration— a future civilization of migration based on permanent traveling all over the world, people circulating on massive roads that transform into cities and buildings where people can come and go.” ZAHM, Olivier; GRAU, Donatien. (Junio 2013). Claude Parent. Revista Purple, Número 20. Las imágenes ilustran no sólo un modo de vivir en lo oblicuo sino cuestiones arquitectónicas esenciales para su concreción tectónica, como la relación del conjunto con el terreno y la plasticidad de la propia pieza. A lo largo del capítulo se despliega la información interpretada de ambos archivos, ya sea a partir de fragmentos de citas traducidas del francés, o a partir de diagramas que resaltan sus aspectos principales.

LES PONTS URBAINS

Redibujo del caso de estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Puentes urbanos es una utopía basada en la conexión de dos puntos a partir de una superficie, a modo de puente; además debido a la escala en la que está planteado, funciona a escala urbana. Así, proyecta en dos escalas, en dos pendientes: la macro, en contacto con el suelo, y la micro, en contacto con el usuario. En la parte superior del plano, al que Parent denomina “sur-face” existe un área circulable en continuidad, la cual además funciona como estructura para la distribución de los espacios de descanso de menor escala, permitiendo el contacto, actividades de reunión, mezcla social y vida comunitaria.

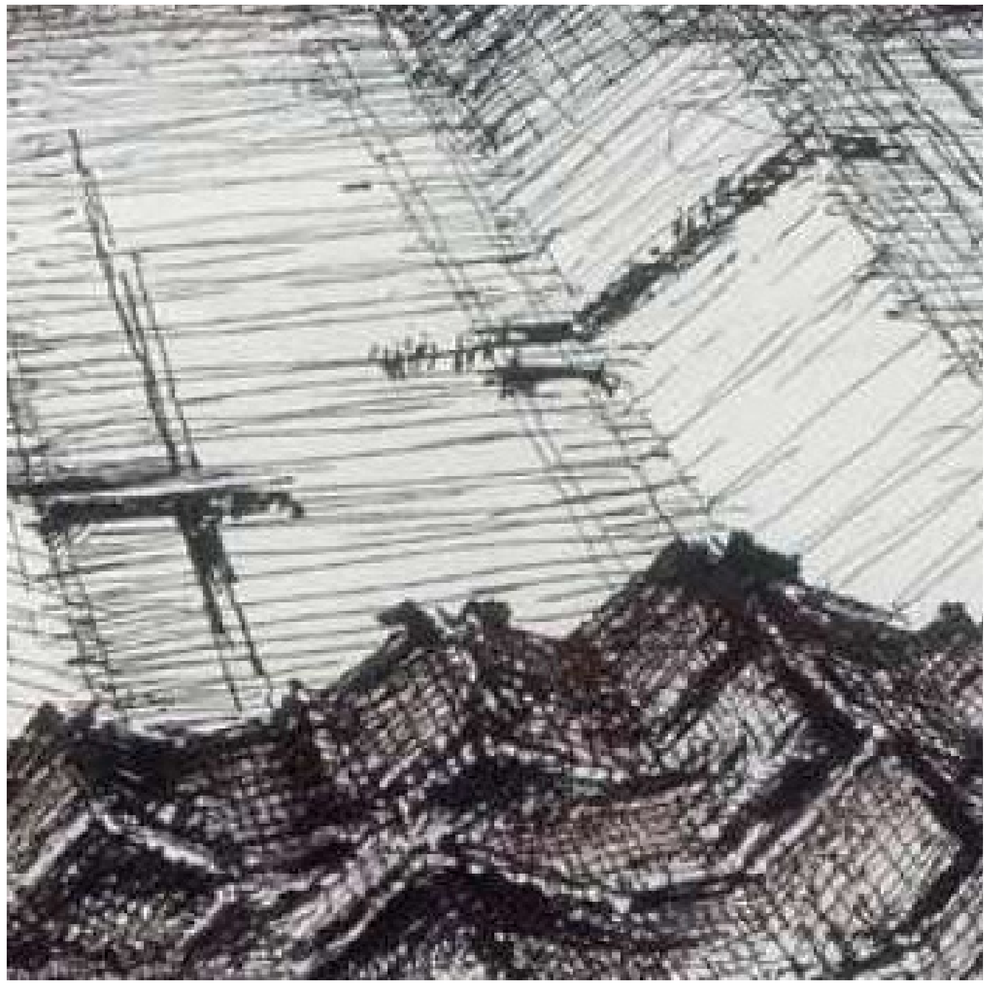
La utopía se basa en una superficie curvada que tiene sus mayores dimensiones hacia el centro, y decrece hacia los extremos, apoyándose sobre el suelo en dos secciones mínimas. De esta manera la experiencia sensorial de recorrer la superficie va aumentando hacia un centro lineal, donde el peatón observa el punto del puente urbano con mayor escala y dimensiones.

La idea de centralidad es complementada con la alternancia de rampas de menor escala de manera heterogénea en todo el largo de las franjas principales. Así, se vuelve más difuso el recorrido hacia el centro, debido a que la totalidad es atravesada por descansos parciales que actúan a modo local diversificando el recorrido. “(...) architecture will no longer be dominated by the visual, the façade, but will relate to the human body as a receptive totality’ and ‘the individual will always be in a state of resistance – whether accelerating as when going down or slowing down as when climbing up,” Architecture principe, Claude parent, Paul Virilio, 1966. La arquitectura entonces está basada en la experiencia que supone para el usuario recorrer ese espacio, mediada por momentos de gran esfuerzo y momentos de fatiga, momentos donde la direccionalidad es recta y otros donde la misma se desvía. Esto sucede debido a que posee dimensiones en aumento hacia su centro, y parcialidades distribuídas en la totalidad.

Imagen, croquis. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Movimiento y habitabilidad. “L’architecture oblique est une architecture croisée. Cet exemple vous permet de saisir l’oblique dans la ville actuelle. Il illustre bien - le deuxième principe de base de la fonction oblique, qui est celle de l’intégration de la circulation dans le logement -. Réunissant deux parties de la ville actuelle, irrémédiablement réparées par le mur de la circulation automobile, elle s’adresse à l’habitant à pied - au mouvement de la clôture praticable et à celui du trafic habitable.” "Les Ponts Urbains", Claude Parent, 1971.

Les Ponts Urbains

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



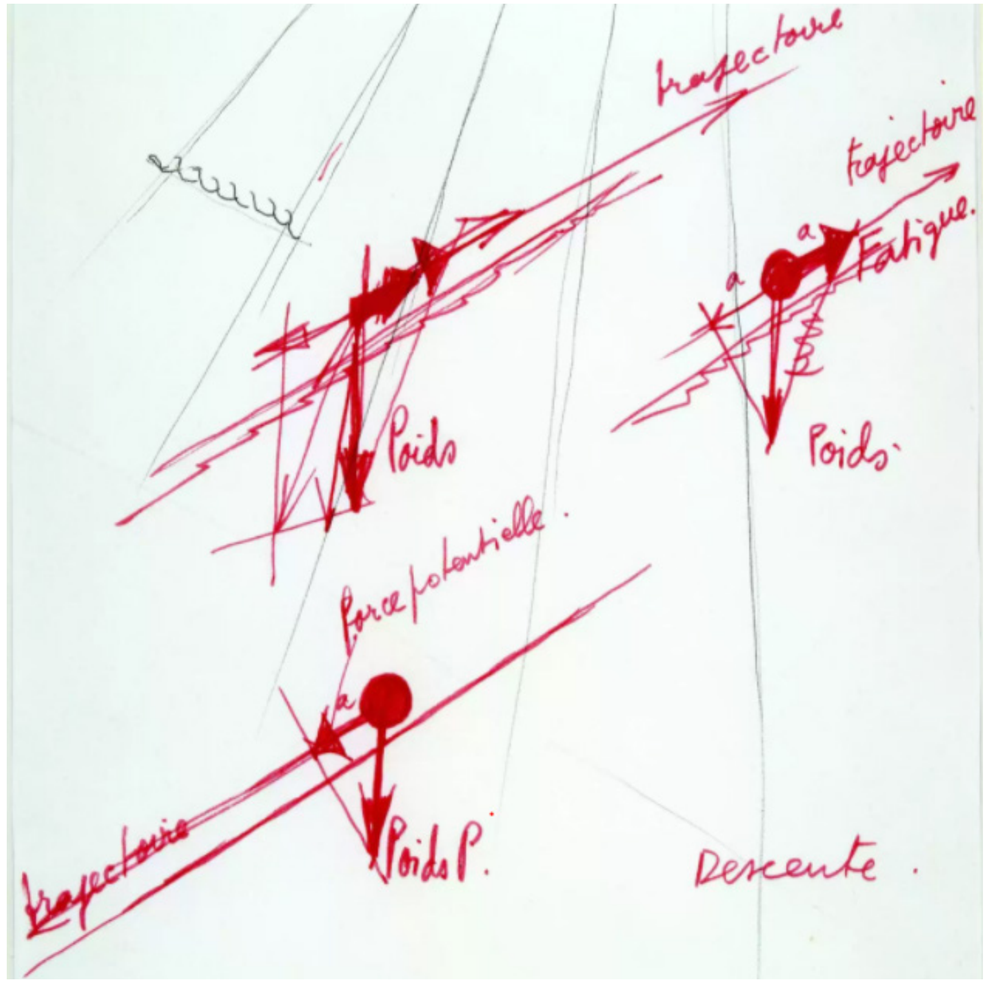
Imagen, croquis. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Movimiento y habitabilidad. “La arquitectura oblicua es una arquitectura de cruce. Este ejemplo le permite introducir el oblicuo en la ciudad actual. Ilustra claramente - el segundo principio básico de la función oblicua, que es la de la integración del tráfico en la vivienda. Uniendo dos partes de la ciudad actual, reparada irremediablemente por el muro del tráfico de automóviles, resulta para el habitante a pie - al movimiento de la valla practicable y al del tráfico habitable.”"Les Ponts Urbains", Claude Parent, 1971.

Les Ponts Urbains

"Imagen, maqueta. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación local y global. Planos inclinados, desplazados verticalmente, forman una circulación longitudinal de espacios colectivos que aleatoriamente están interrumpidos por espacios individualizados. Los espacios colectivos y los espacios individualizados forman diferentes relaciones de pendiente, haciendo variar las sensaciones del peatón que las transita. " "Les Ponts Urbains"", Claude Parent, 1971.

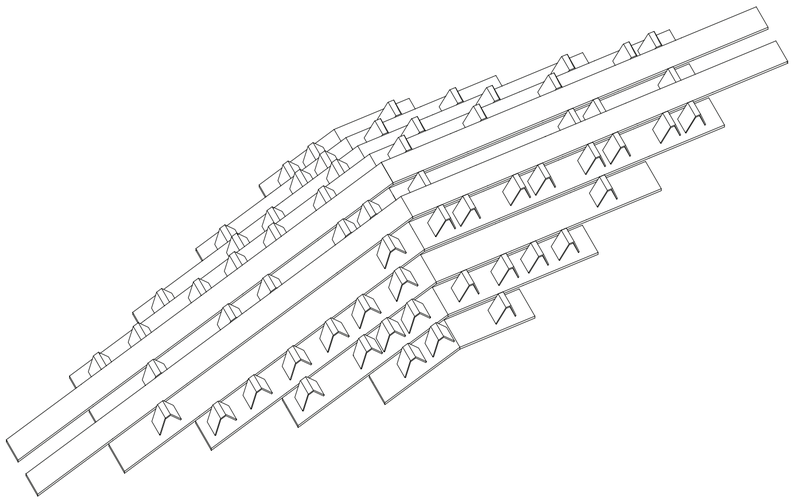
Les Ponts Urbains

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Imagen, croquis. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación local y global. Inclinaciones principales con interrupciones. “Trajectoire & Poids P”, Claude Parent, 1971.

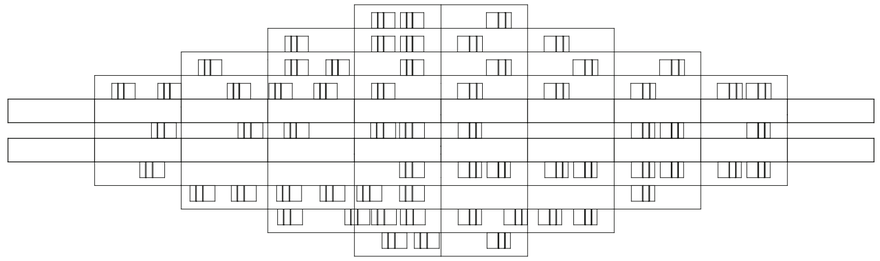
Les Ponts Urbains



Modelo casuístico, axonometría. Escala 1:1000. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación local. Las subficies o franjas varían en altura, e inclinación. El peatón experimenta distintas sensaciones, de agotamiento, euforia, éxtasis, a través de los cambios de las mismas.

Les Ponts Urbains

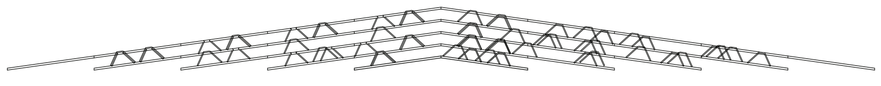
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

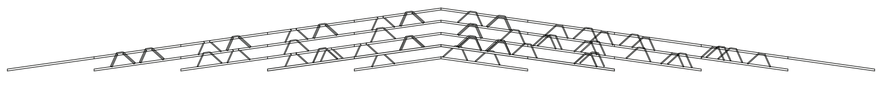


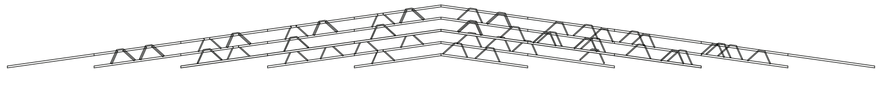
Modelo casuístico, planta. Escala 1:1000. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación global. La longitud de los espacios colectivos varia: los dos espacios centrales son los de mayor largo, y las de los extremos las de menor largo. La distribución de los sub espacios circulatorios genera diversidades de recorrido que el peatón puede investigar.

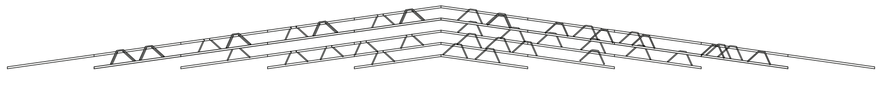
Les Ponts Urbains

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





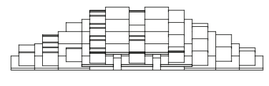


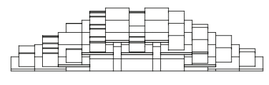


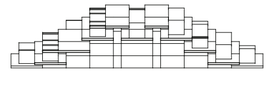
Modelo casuístico, cortes longitudinales. Escala 1:1000. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. El desplazamiento en altura de las superficies genera un escalonamiento homogéneo y progresivo en ambas direcciones.

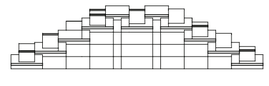
Les Ponts Urbains

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020









Modelo casuístico, cortes transversales. Escala 1:1000. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. El desplazamiento en altura de las superficies genera un escalonamiento homogéneo y progresivo en ambas direc ciones.

Les Ponts Urbains

LINEALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN ALTURA

Relevamiento del caso de estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Manuel Mensa, Johanna Potap, Andrew Pringle Sattui, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

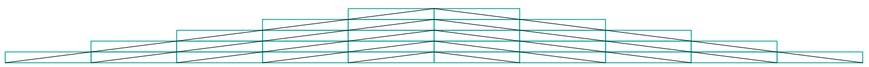
En la etapa de relevamiento reconocemos, a partir de croquis del autor, dentro de su organización dos jerarquías: el espacio comunitario y el espacio individualizado. Ambas difieren tanto en escala, pendiente (el primero posee una pendiente más homogénea y fluida, mientras que la repetición del segundo genera movimiento, dinamismo) y propósito (el primero contiene al segundo, fomentando principalmente la vida en comunidad).

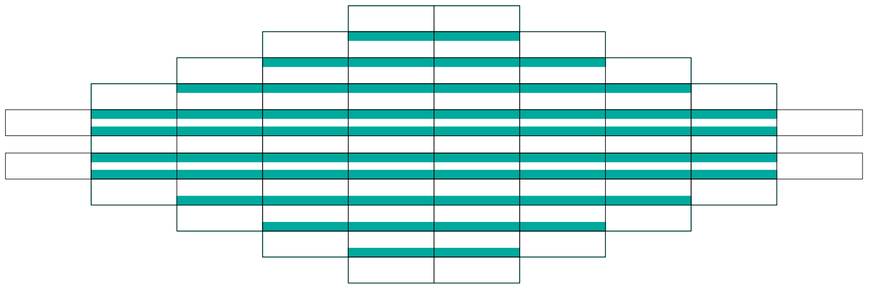
Se utiliza el mismo criterio de análisis que fue llevado a cabo en King Toronto: se aísla ciertos aspectos del proyecto para reconocer sus tendencias genéricas y convertirlas en técnica. Los diagramas estudian la relación entre dimensiones de las franjas o pasarelas que conforman la pendiente principal, luego, su relación con la disposición de los espacios individualizados (con su desplazamiento longitudinal y transversal dentro de la dirección principal) y por último los diferentes tipos de recorrido posibles.

En cuanto a la cantidad de espacios individualizados por cada módulo de espacio colectivo, se evalúa la tendencia repetitiva, existiendo dos espacios individualizados por cada módulo, marcando una circulación ritmada por pendientes de menor escala en la mayoría de sus tramos, a excepción de dos en su centro, donde se circula con menos cambios y sensaciones. También se realizó un análisis de la pendiente de cada tramo para entender qué tipo de ritmo y que grupo de sensaciones generaba en el peatón tanto los espacios colectivos como las cubiertas de los espacios individualizados. Se representaron con los tonos más claros los espacios de menor pendiente, más propensos a ser un descanso, un momento de fatiga, y en tonos más oscuros aquellos con más pendiente, los cuales causan euforia y vuelven al peatón un protagonista, causándole un esfuerzo.

De esta manera se analiza cómo las distintas partes que componen al caso y su distribución influyen en la manera en que se recorre el espacio, es decir, cuáles son las características que componen a la circulación y que luego formarán parte de la construcción paso a paso.

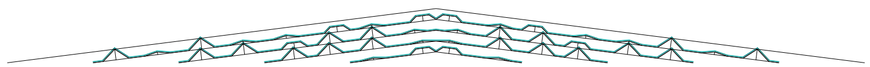
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

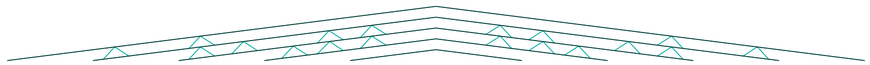




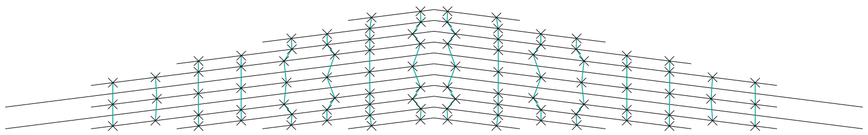
Modelo casuístico, diagramas en vista y planta. Organizados en columna, de arriba hacia abajo. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Modulación. En vista, análisis para la modulación de la pendiente. En planta, análisis de superposición de las barras. La superposición y la modulación son constantes.

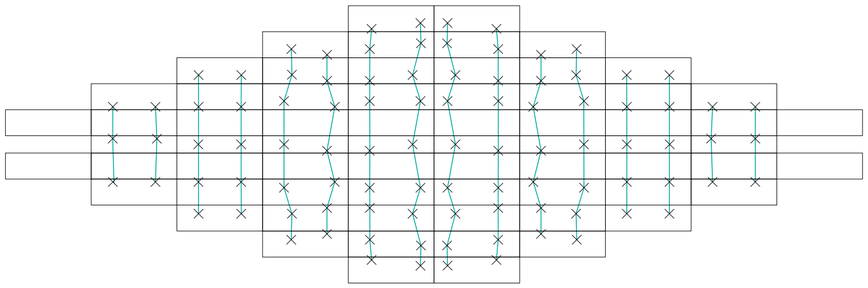
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





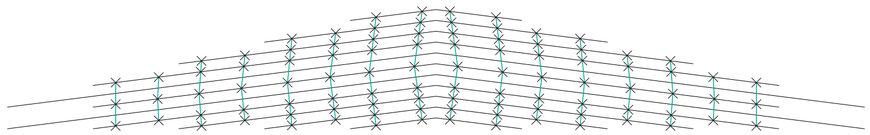
Modelo casuístico, diagramas en vista. Organizados en columna, de arriba hacia abajo. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación global. Análisis de la pendiente global de los espacios individualizados y colectivos, donde existe rotación en ejes de coordenadas XY. Análisis del traspaso en altura de un espacio colectivo a otro a través de la pendiente de los espacios individualizados.

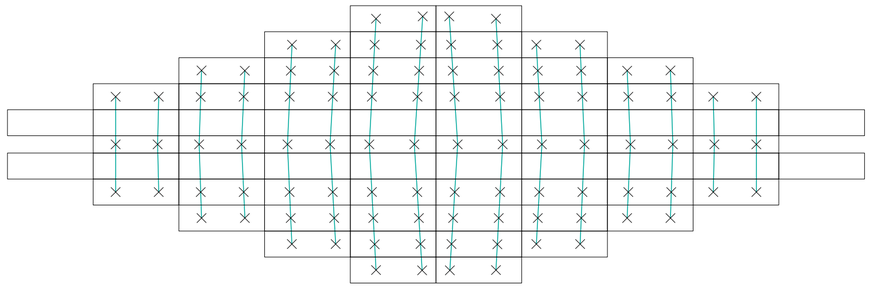




Modelo casuístico, diagramas en planta y vista. organizados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de a pares. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. Diagrama de análisis del posicionamiento longitudinal de los espacios individualizados en los espacios colectivos. Tienden a mayor desplazamiento transversal hacia el centro y éste disminuye hacia los extremos.

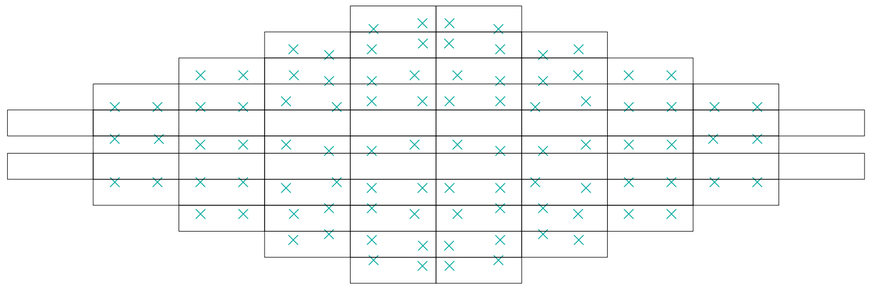
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

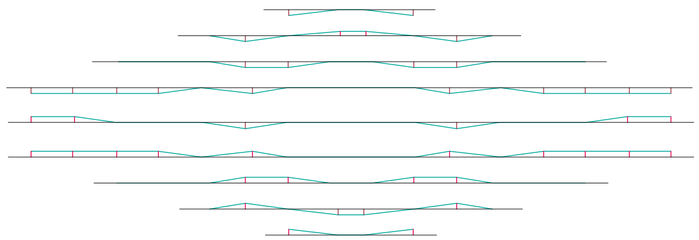




Modelo Utópico, diagramas en planta y vista. organizados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de a pares. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. Diagrama de análisis del posicionamiento longitudinal de los espacios individualizados en los espacios colectivos. Tienden a mayor desplazamiento transversal hacia el centro y éste disminuye hacia los extremos.

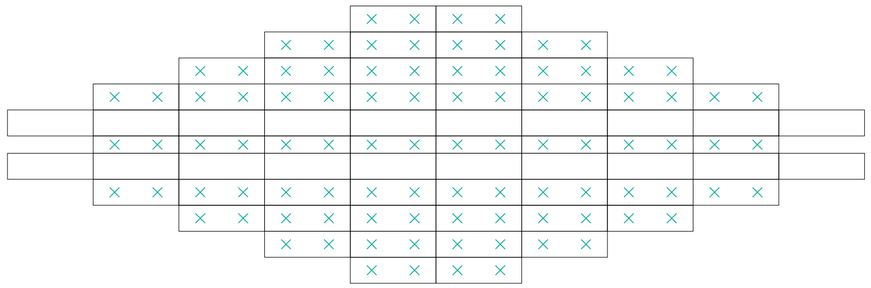
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

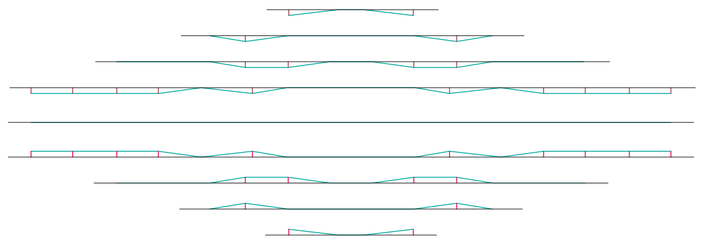




Modelo casuístico, diagramas en planta. organizados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de a pares. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación local. Analiza la cantidad de espacios individualizados por módulo. Si bien su posición dentro del módulo tiende a hacer aleatoria, se ubican dos espacios individualizados por módulo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Modelo Utópico, diagramas en planta. organizados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de a pares. Circulación sensorial, Les Ponts Urbains. Circulación local. Analiza el desplazamiento transversal de los espacios individualizados. Su desplazamiento tiende a estar direccionado hacia el eje central, manteniendo la distancia homogénea.

TRANSVERZALIZACIÓN DE CENTRALIDAD LINEAL

Cuadro de Variables y Determinaciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

En términos generales, la modalidad utópica se caracteriza entonces por dos escalas: una referida a la centralidad vectorial, y la otra distribuida modularmente. La primera, se denomina espacio colectivo, haciendo referencia a la escala con la que se aproxima al espacio público circulable. La segunda, espacios individualizados, adhiere a una escala local donde se reúne una menor cantidad de individuos generando micro situaciones dispersas.

En cuanto a técnica, en la primera metavariable se desarrolla la metodología para plegar la superficie, a partir de determinar un ancho, un largo, y una altura, siempre diferenciando el centro de los extremos. En la segunda se la vuelve a utilizar pero en módulos menores distribuidos a partir de una división del espacio que puede o no ser homogénea. Esto significa que los espacios individualizados pueden variar en su distribución sobre el eje. Así, las metavariables se construyen de manera similar, con su mayor grado hacia el centro, ya sea global o local, distribuyendo centralidades de distintas intensidades a lo largo del recorrido. Además, la meta variable espacios colectivos posee una extensión mayor de variables por su jerarquía y carácter organizador, es donde se desarrolla el eje principal que se multiplicará y dará lugar a la distribución de otros espacios.

La utilización del color en la modalidad se limita al hue principal, ya que no posee una división interna programática o de diferentes técnicas sino que se desarrolla en su totalidad como una nueva herramienta a utilizar dentro de un modelo de mayor escala, el sublime.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV01 espacio colectivo

O1 centro de espacio colectivo

V2 longitud de espacio colectivo

V3 altura máxima de espacio colectivo

V4 altura mínima de espacio colectivo

V5 ancho máximo de espacio colectivo

V6 ancho mínimo de espacio colectivo

O7 perímetro vertical de espacio colectivo

O8 perímetro horizontal de espacio colectivo

V9 división por cantidad de perímetros de espacio colectivo

O10 largo de pasarelas de espacio colectivo

O11 subdivisión de pasarelas de espacio colectivo

V12 ancho de pasarelas de espacio colectivo

V13 alto de pasarelas de espacio colectivo

MV2 espacio individualizado

O14 identificación de espacios individuales

V15 translación longitudinal de espacios individualizados

V16 largo de espacios individualizados

V17 ancho de espacios individualizados

V18 translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos

V19 altura máxima de espacios individualizados

V20 altura mínima de espacios individualizados

O21 perimetro veretical de espacios individualizados

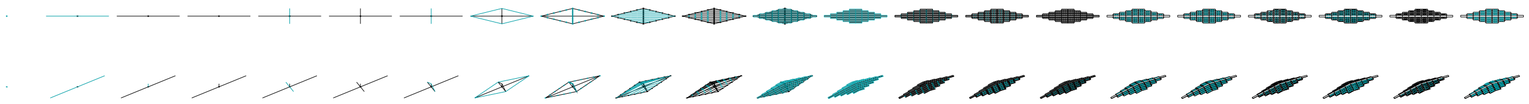
O22 espesor de espacios individualizados

Las meta variables están nombradas a partir de distintas escalas de espacio público circulable: espacio colectivo y espacio individualizado. Se crea el eje principal, al cual se la de una inclinación y luego se divide para tener espacios con el mismo método de inclinación y menor escala que lo conectan en altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color demuestra que el modelo utópico se encuentra por fuera de la lógica técnica del modelo de desarrollo, representando todo en un mismo color. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Transversalización de Centralidad Lineal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Transversalización de Centralidad Lineal

ORGANIZACIONES PIRAMIDADAS

Construcción Paso a Paso del Modelo con Valores Genéricos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La modalidad se construye a partir de dos meta variables derivadas del análisis: espacios colectivos y espacios individualizados. A diferencia de la técnica utilizada en el modelo de King Toronto, las variables no toman sus valores por centros ni profundidades, ni tampoco cuentan con máximos, mínimos o interpolados. En este modelo los valores varían por sí solos, independientes al resto de la construcción.

Se construye a partir de un eje principal, al cual se le determina la longitud, una altura máxima y mínima, y un ancho máximo y mínimo, para consolidar la superficie oblicua principal (espacios colectivos). Por último se divide dicha altura para determinar cuántas franjas conformarán el espacio circulable, pudiendo variar en cuanto a la separación entre una franja y otra. Entonces, el eje se multiplica, disminuyendo su escala hasta tocar con el suelo, y se le da un ancho a las pasarelas que incide principalmente en la cantidad de personas que podrán circular por ella. A partir de ahí comienza a actuar la segunda metavariable, donde, de manera análoga a la primera, se determina la longitud, los altos y los anchos de los espacios individualizados. Estos además, pueden desplazarse a lo largo de las pasarelas generando variedad de recorridos, ya que actúan a modo de descanso dentro de la pendiente general. Al funcionar de manera análoga se vuelve a remarcar en la jerarquía de una meta variable respecto a la otra, y en la diferencia de escala. Los descansos o espacios individualizados plantean otro tipo de conectividad entre franjas, dando lugar a vínculos en altura. Eso puede generar una circulación longitudinal pero que vaya teniendo cambios de altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV01 espacios colectivos	O01 centro de espacio colectivo	Determina el punto central del espacio colectivo.
	V02 longitud de espacio colectivo	Determina la máxima extensión del espacio colectivo.
	V03 altura máxima de espacio colectivo	Determina la altura mayor en el punto alto del espacio colectivo.
	V04 altura mínima de espacio colectivo	Determina la altura menor en los puntos bajos del espacio colectivo.
	V05 ancho máximo de espacio colectivo	Determina el ancho del punto más alto del espacio colectivo.
	V06 ancho mínimo de espacio colectivo	Determina el ancho de los puntos más bajos del espacio colectivo.
	O07 perímetro vertical de espacio colectivo	Determina la distribución en vista de las pasarelas del espacio colectivo.
	O08 perímetro horizontal de espacio colectivo	Determina la distribución en planta de las pasarelas del espacio colectivo.
	V09 división por cantidad de perímetros de espacio colectivo	Determina la cantidad de pasarelas del espacio colectivo.
	O10 largo de pasarelas de espacio colectivo	Determina la longitud de los pasarelas del espacio colectivo.
	V11 subdivisión de pasarelas de espacio colectivo	Determina los módulos donde se ubican los espacios individualizados.
	V12 ancho de pasarelas de espacio colectivo	Determina el ancho de las pasarelas.
	V13 alto de pasarelas de espacio colectivo	Determina el espesor de las pasarelas.
MV02 espacios individualizados	O14 identificación de espacios individualizados	Determina la cantidad de espacios individualizados por módulo de pasarela.
	V15 translación longitudinal de espacios individualizados	Determina el desplazamiento longitudinal de los espacios individualizados.
	V16 largo de espacios individualizados	Determina la longitud de los espacios individualizados.
	V17 ancho de espacios individualizados	Determina el ancho de los espacios individualizados.
	V18 translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos	Determina la translación transversal de los espacios individualizados.
	V19 altura máxima de espacios individualizados	Determina la altura mayor en los puntos bajos del espacio individualizado.
	V20 altura mínima de espacios individualizados	Determina la altura menor en los puntos bajos del espacio individualizado.
	O21 perímetro vertical de espacios individualizados	Determina la distribución en vista de los espacios individualizados.
	O22 espesor espacios individualizados	Determina el espesor de los espacios individualizados.

Las meta variables están nombradas a partir de elementos de circulación habitable: espacios colectivos y espacios individualizados. Se crea un eje que se subdivide para formar la superficie oblicua total y luego dentro de la misma se distribuyen espacios individualizados a modod de descansos dentro de la pendiente total.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

La primer meta variable determina los altos y anchos máximos y mínimos para generar una superfifice en pendiente y la segunda repite las mismas operaciones en una escala menor, funcionando como pausas dentro del recorrido total pero también como refugios más individuales dentro de las pasaleras públicas.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O001_centro de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O001_centro de espacio colectivo.

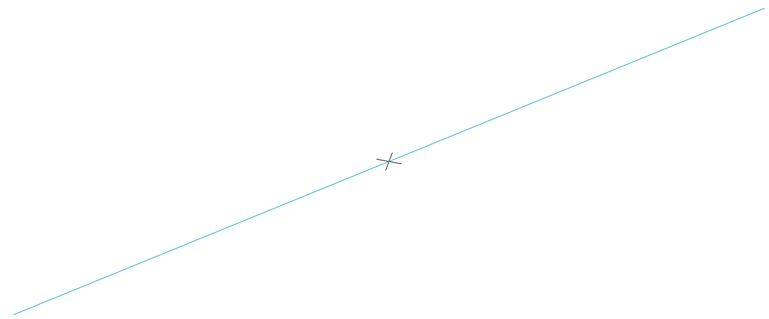
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V002_longitud de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V002_longitud de espacio colectivo.

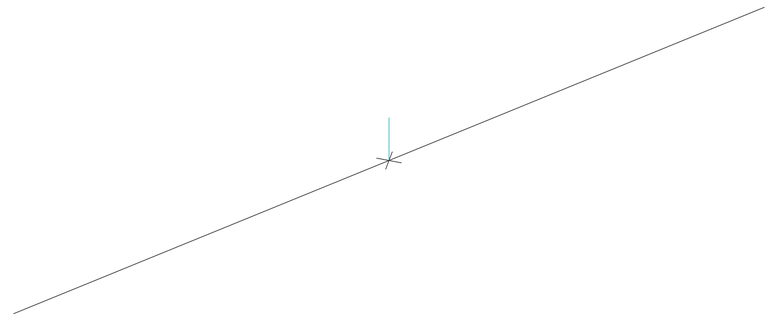
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V003_altura máxima de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V003_altura máxima de espacio colectivo.

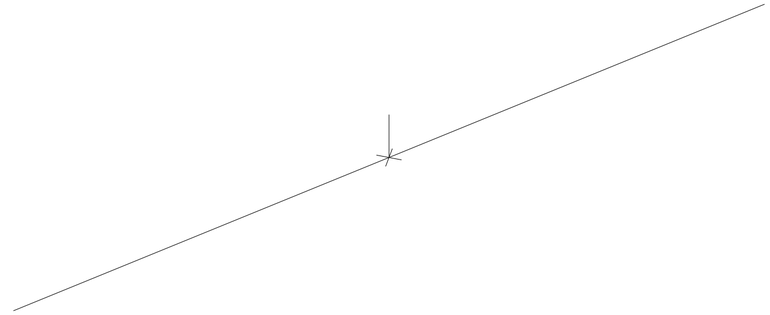
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V004_altura mínima de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

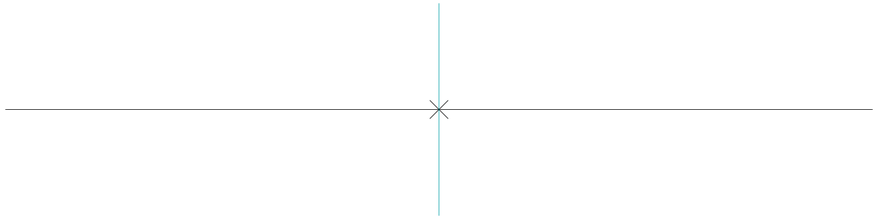
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V004_altura mínima de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

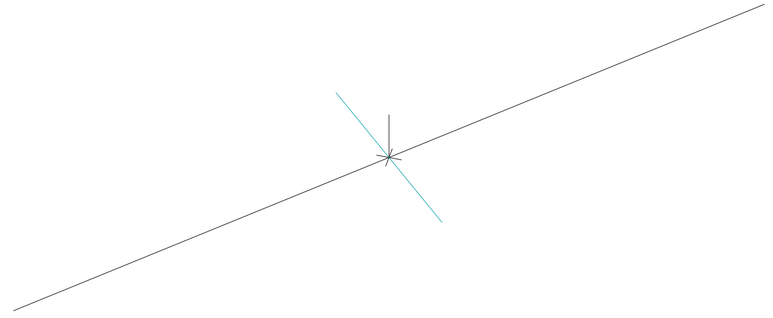
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V005_ancho máximo de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

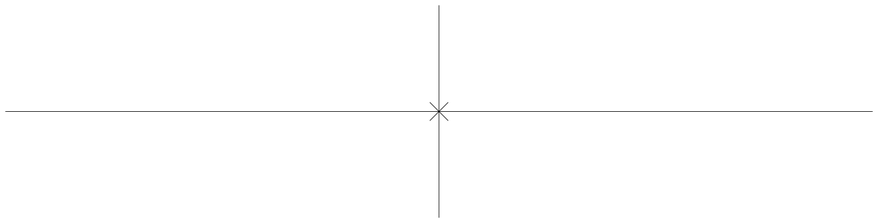
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V005_ancho máximo de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

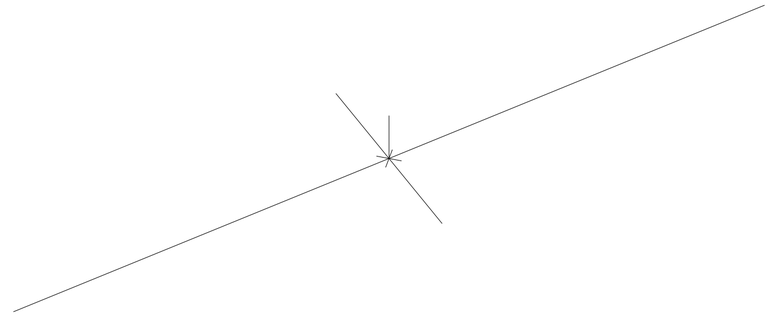
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V006_ancho mínimo de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

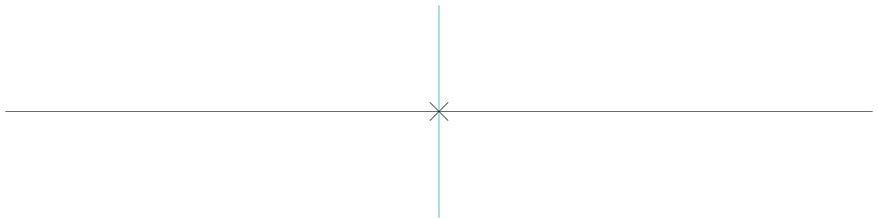
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos,, V006_ancho mínimo de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

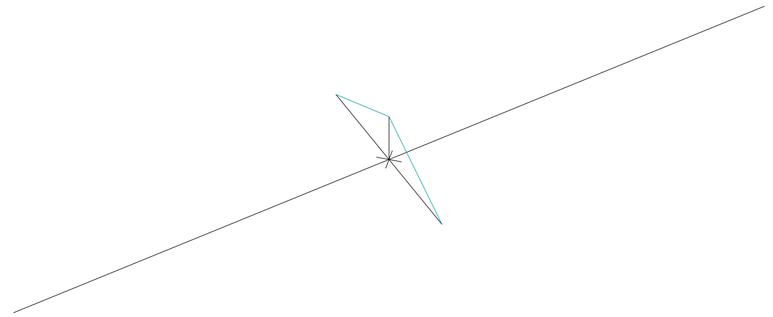
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O007_perímetro vertical de espacio colectivo.

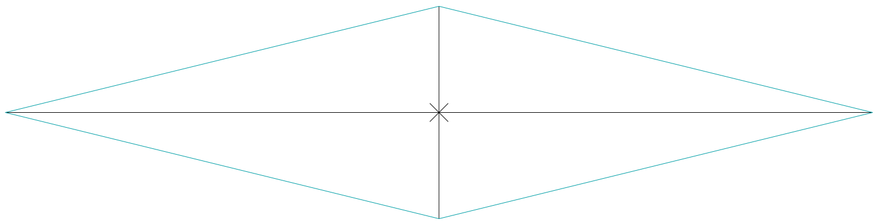
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



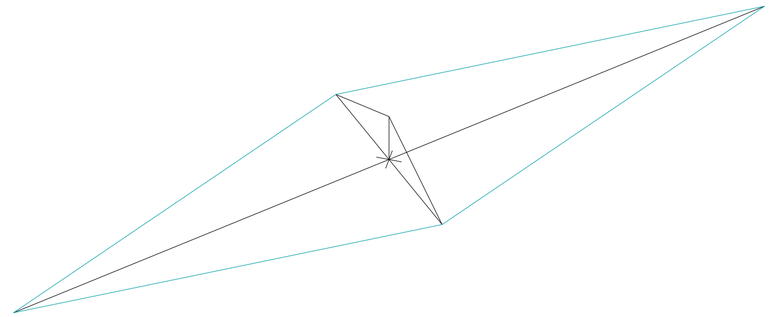
Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O007_perímetro vertical de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas



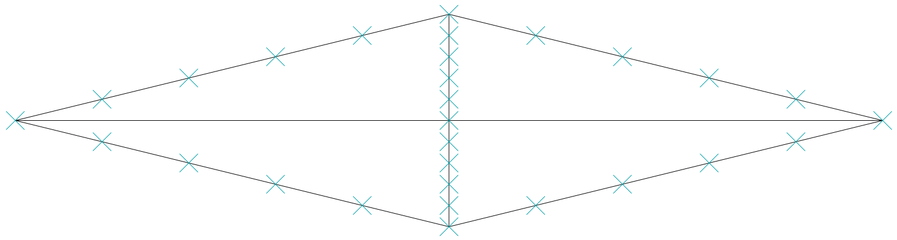
Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O008_perímetro horizontal de espacio colectivo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, O008_perímetro horizontal de espacio colectivo.

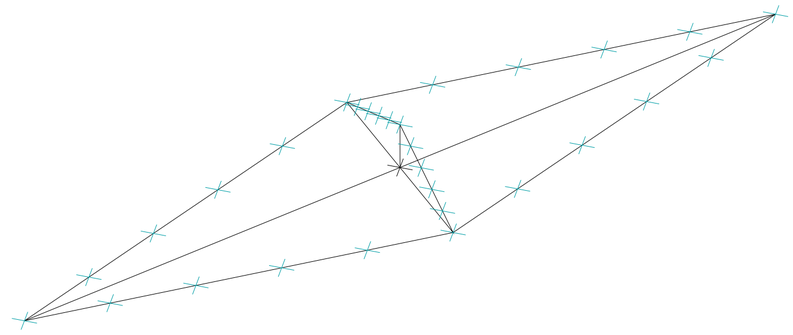
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V009_división por cantidad de perímetros de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

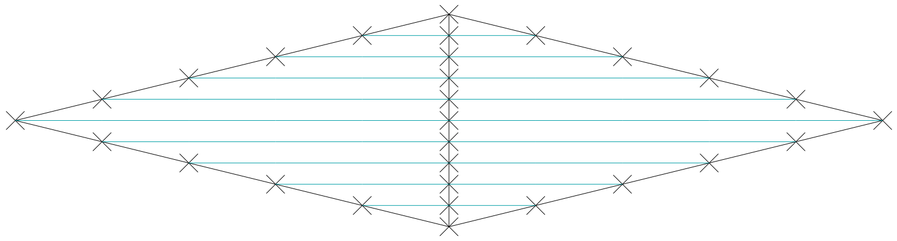
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V009_división por cantidad de perímetros de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

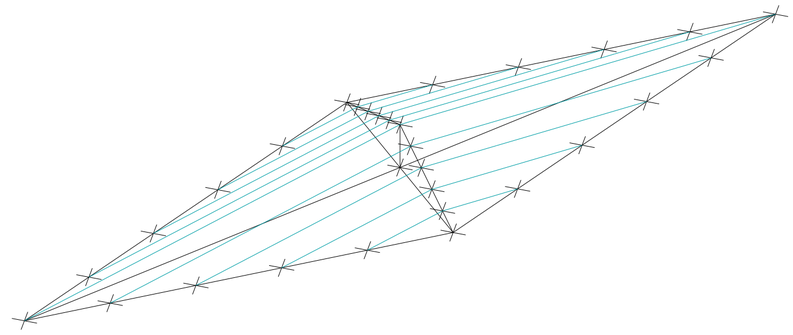
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V010_largo de pasarelas de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

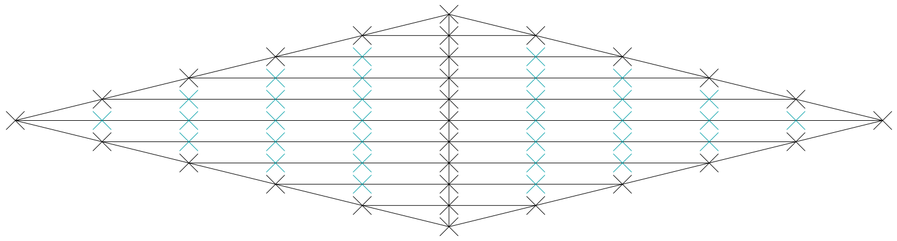
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V010_largo de pasarelas de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

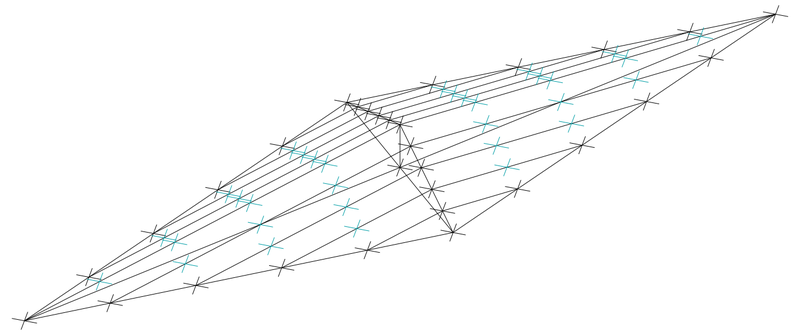
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V011_subdivisión de pasarelas de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

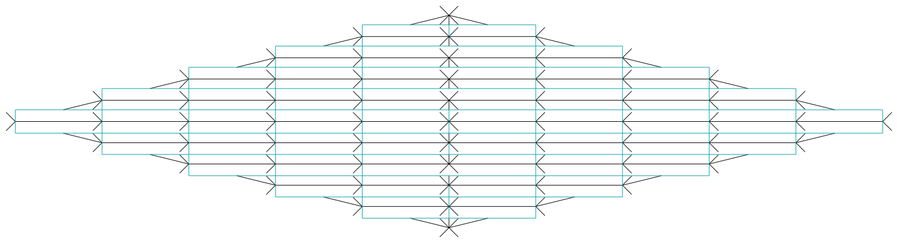
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V011_subdivisión de pasarelas de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

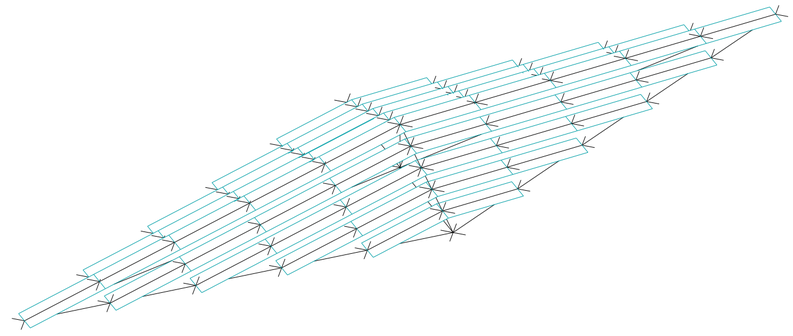
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V012_ancho de pasarelas de espacio colectivo.

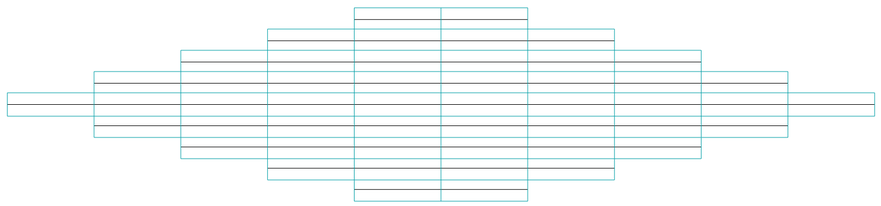
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V012_ancho de pasarelas de espacio colectivo.

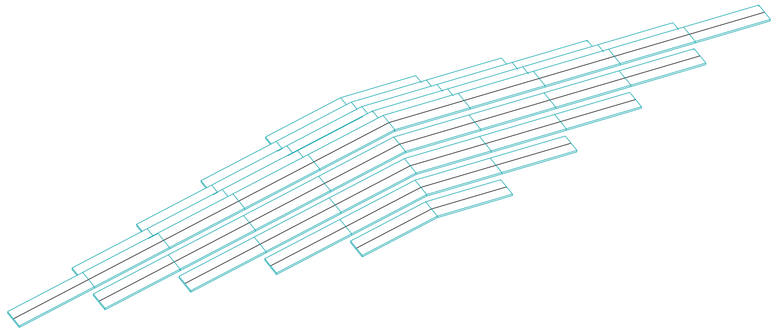
Organizaciones Piramidadas



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V013_alto de pasarelas de espacio colectivo.

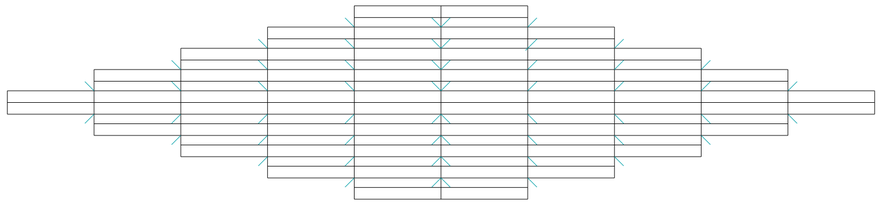
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



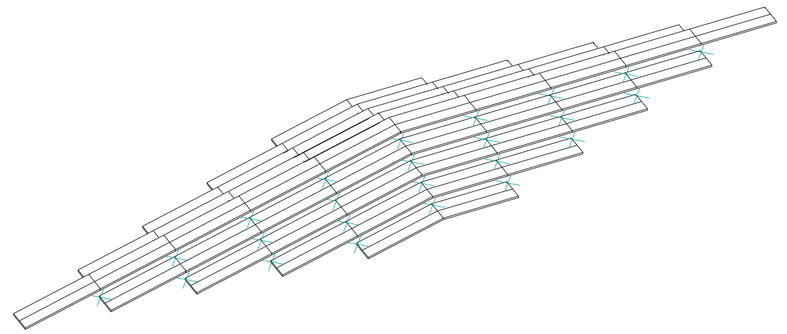
Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV1_espacios colectivos, V013_alto de pasarelas de espacio colectivo.

Organizaciones Piramidadas

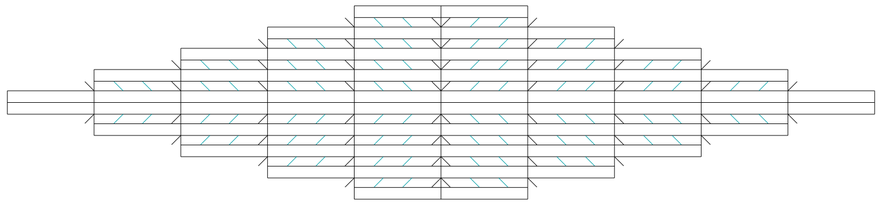


Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O014_identificación de espacios individuales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

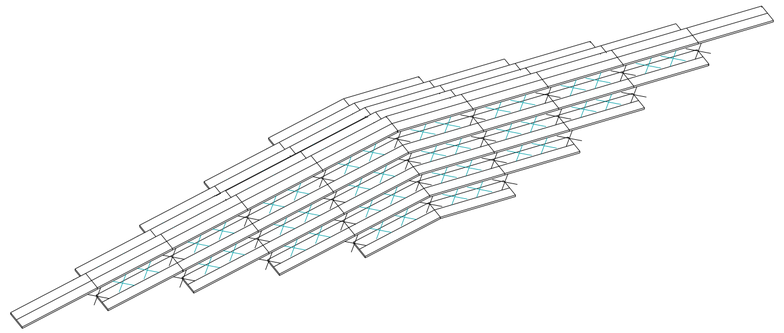


Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O014_identificación de espacios individuales.



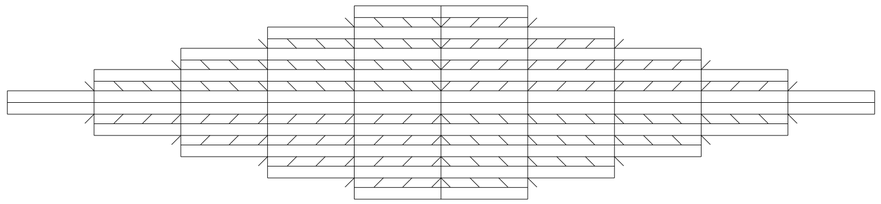
Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V015_translación longitudinal de espacios individualizados.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V015_translación longitudinal de espacios individualizados.

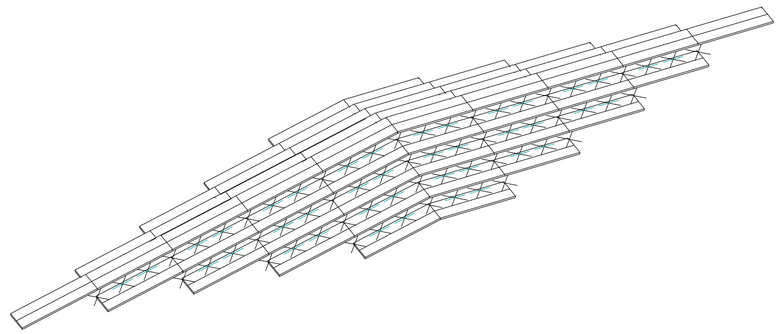
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V016_largo de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

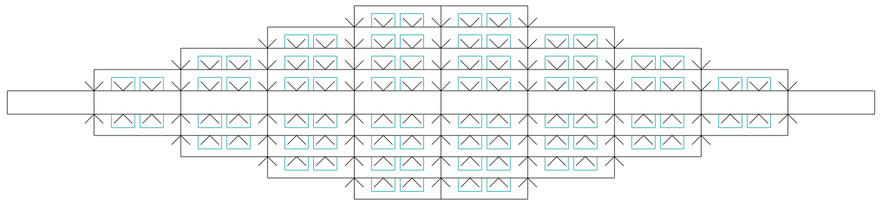
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V016_largo de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

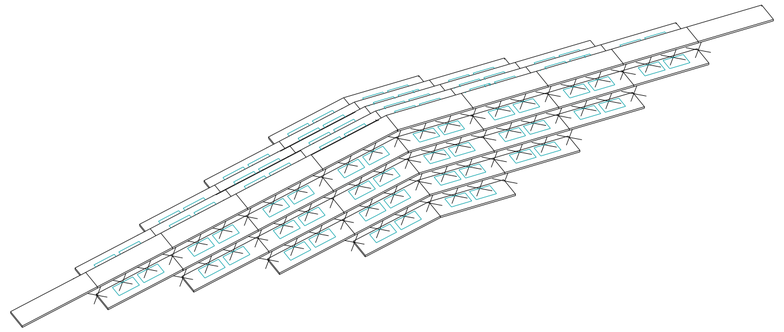
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V017_ancho de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

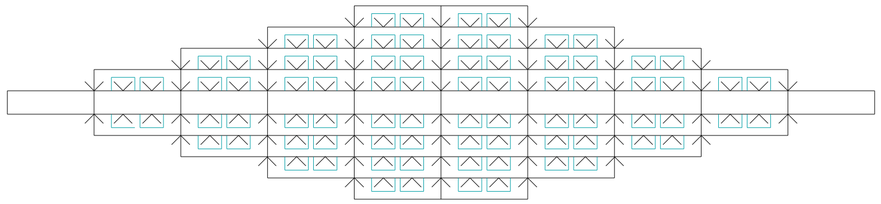
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V017_ancho de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

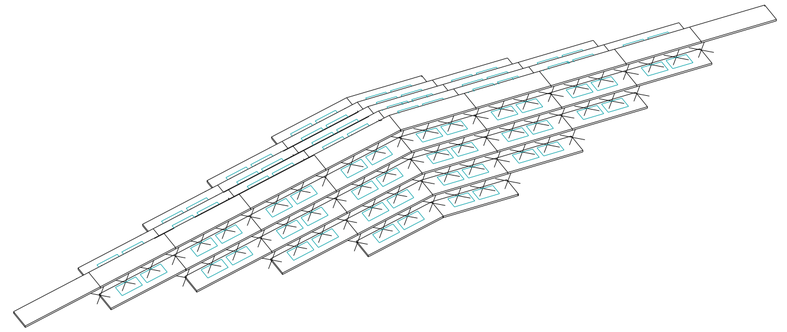
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V018_translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos.

Organizaciones Piramidadas

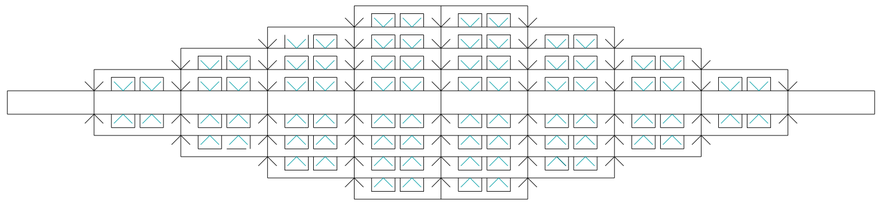
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V018_translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos.

Organizaciones Piramidadas

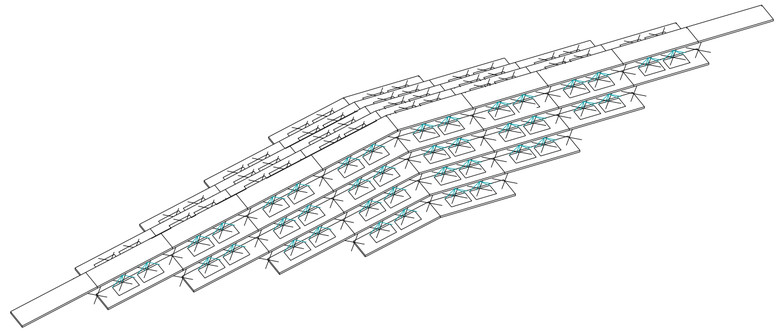
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V019_altura máxima de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

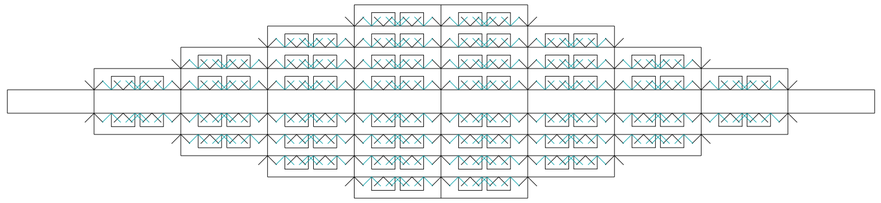
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V019_altura máxima de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

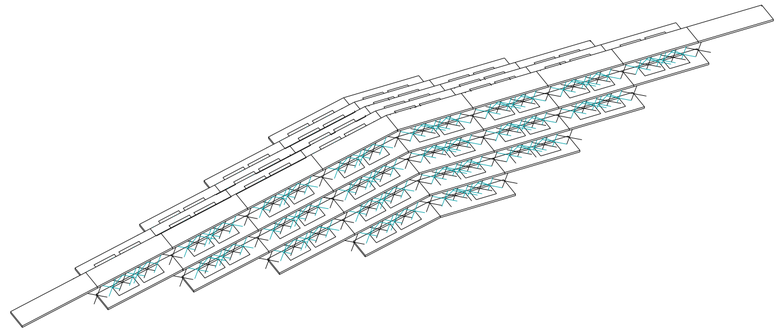
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V020_altura mínima de espacios individualizados.

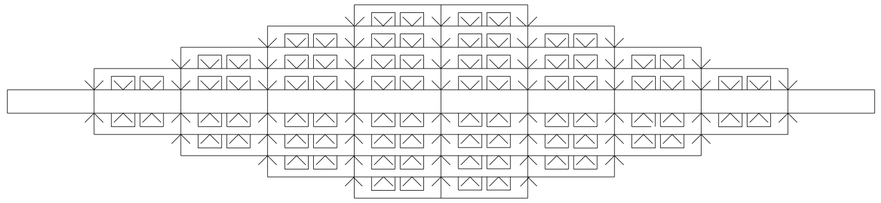
Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



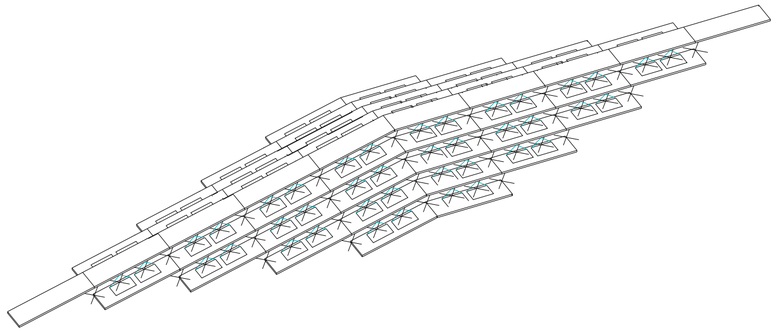
Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, V020_altura mínima de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas



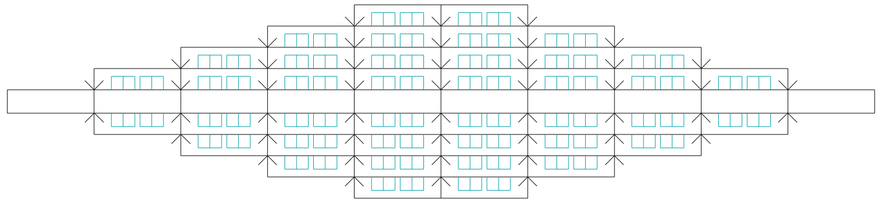
Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O021_perímetro veretical de espacios individualizados.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O021_perímetro veretical de espacios individualizados.

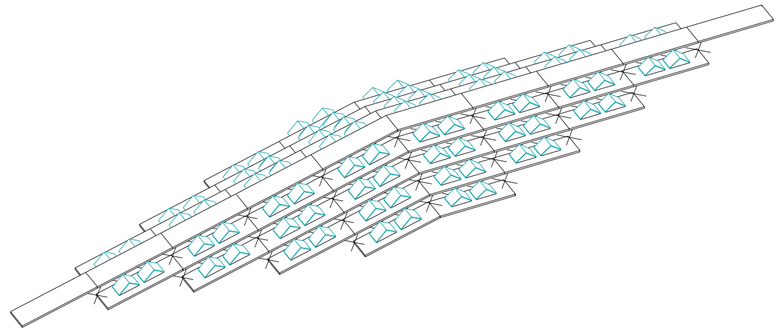
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Planta. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O022_espesor de espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico. Axonometría. Escala 1:1000. MV2_espacios individualizados, O022_espesor espacios individualizados.

Organizaciones Piramidadas

DUALIDADES ESCALARES EN JUEGO

Matriz de Variabilidad del Modelo Territorial con los Valores del Caso de Estudio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La variabilidad de la modalidad utópica desarrolla sus rangos a partir de dos conceptos: el puente urbano como una organización lineal y central; y la circulación llevada a cabo a partir de sorprender al usuario a partir de la heterogeneidad.

Los rangos de la primera metavariable tienen en cuenta las características que vuelven al caso un puente oblicuo: su ancho, y alto, ya sea en el centro o en los extremos. Estas variables influyen directamente sobre la capacidad del puente en sí, es decir, en el caudal de público que podrá alojar ya sea sobre su superficie o por debajo. Así, el ancho, en su valor máximo genera un puente público para masas de personas y en su valor mínimo genera un puente más privado con menor flujo de usuarios.

La metavariable espacios individualizados determina los espacios circulables a una escala menor, que actúan a modo de micro puentes transitables. Los rangos tienen en cuenta características circulatorias como ser: descansos, interrupciones en la circulación principal, y pasos de un nivel principal a otro. En cuanto a la altura, su valor máximo genera un recorrido interrumpido por los espacios individuales sobre la franja, y el valor mínimo, genera un recorrido continuo y longitudinal entre franja y espacio individual. De esta manera las variaciones de la segunda metavariable determinan directamente el carácter de la circulación sobre las franjas, es decir, terminan de constituir el recorrido global, y la sensación que tendrá el usuario al recorrerlo. Se entiende que estos últimos espacios podrían actuar a modo de sectores de descanso, o de reunión entre subgrupos dentro de la totalidad del espacio que es entendido como público.

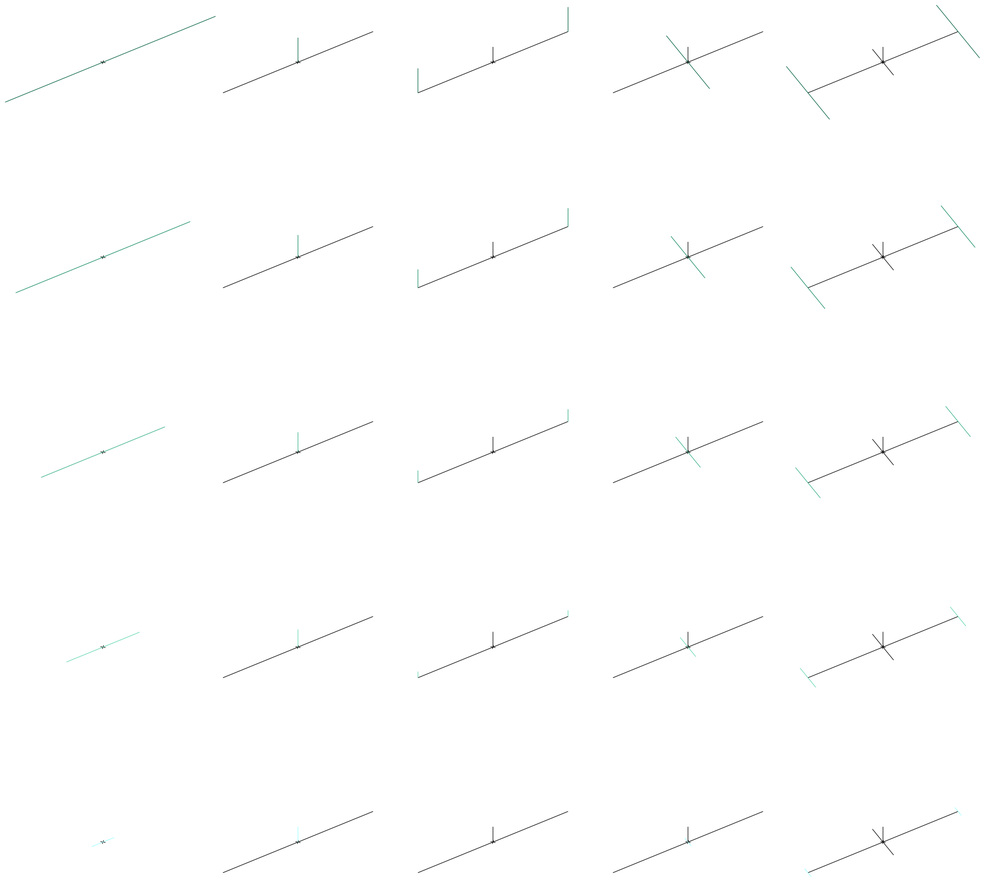
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV01 espacio colectivo	O1 centro de espacio colectivo	
	V2 longitud de espacio colectivo	Valor Máximo 30, genera un puente sobre una autopista de gran escala. Valor mínimo 3, genera un puente que cubre un carril promedio.
	V3 altura máxima de espacio colectivo	Valor Máximo 4, genera un puente con circulación vehicular por debajo. Valor mínimo 2.5, genera un puente con circualción peatonal por debajo.
	V4 altura mínima de espacio colectivo	Valor Máximo 4, genera un puente . Valor mínimo 0, genera un puente con circualción peatonal por debajo.
	V5 ancho máximo de espacio colectivo	Valor Máximo 10, genera un puente público para masas de personas. Valor Mínimo 1.5, genera un puente más privado con menor flujo de personas.
	V6 ancho mínimo de espacio colectivo	Valor Máximo 10, genera un ancho homogéneo. Valor Mínimo 1.5, genera un ancho heterogéneo y oblicuo en planta.
	O7 perímetro vertical de espacio colectivo	
	O8 perímetro horizontal de espacio colectivo	
	V9 división por cantidad de perímetros de espacio colectivo	Valor Máximo 10, genera niveles próximos entre sí y por lo tanto mayor cantidad de caminos para recorrer la superficie oblicua. Valor Mínimo 3, genera niveles distantes.
	O10 largo de pasarelas de espacio colectivo	
	O11 subdivisión de pasarelas de espacio colectivo	
	V12 ancho de pasarelas de espacio colectivo	Valor Máximo 1.08, genera galerías entre pasarelas. Valor mínimo 0.54, genera pasarelas aisladas.
	O13 alto de pasarelas de espacio colectivo	
MV2 espacio individualizado	O14 identificación de espacios individuales	
	V15 translación longitudinal de espacios individualizados	Valor Máximo 1, genera polarización de las conexiones entre niveles. Valor Mínimo 0, genera conexiones homogéneas.
	V16 largo de espacios individualizados	Valor Máximo 0.34, genera menor pendiente en la conexión entre niveles. Valor Mínimo 0.1, genera mayor pendiente en la conexión entre niveles.
	V17 ancho de espacios individualizados	Valor Máximo 0.49 genera interrupción de la circulación por las franjas. Valor Mínimo 0.1 genera fluidez de circulación en las franjas.
	V18 translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos	Valor Máximo 1, Valor Mínimo 0, genera conexiones no circulables, variando su función a refugio generando un cambio de clase.
	V19 altura máxima de espacios individualizados	Valor Máximo 1, genera la conexión entre niveles. Valor Mínimo 0.1, genera espacios a modo de descansos o miradores.
	V20 altura mínima de espacios individualizados	Valor Máximo 1, genera un recorrido dentro de la franja interrumpido por los espacios individuales. Valor mínimo 0.1, genera un recorrido continuo entre franja y espacio individual.
	O21 perimetro veretical de espacios individualizados	
	O22 espesor de espacios individualizados	

En la meta variable espacios colectivos se determina el eje por el que principal que determina las franjas de circulación oblicuas. Los rangos tienen en cuenta las características que vuelven al caso un puente oblicuo: su ancho, alto y su altura en el centro y los extremos. La metavariable espacios individualizados determina los espacios circulables a una escala menor, que actúan a modo de micro puentes transitables. Los rangos tienen en cuenta características circulatorias como ser: descansos, interrupciones en la circulación principal, y pasos de un nivel principal a otro.

El código de color demuestra que el modelo utópico se encuentra por fuera de la lógica técnica del modelo de desarrollo, representando todo en un mismo color. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables, y de esta manera, dentro de cada meta meta variable los programas tienen distintos tonos dentro de un mismo hue. Los diferentes grados de variabilidad se diferencian mediante variaciones de saturación, en base al color del paso en cuestión.

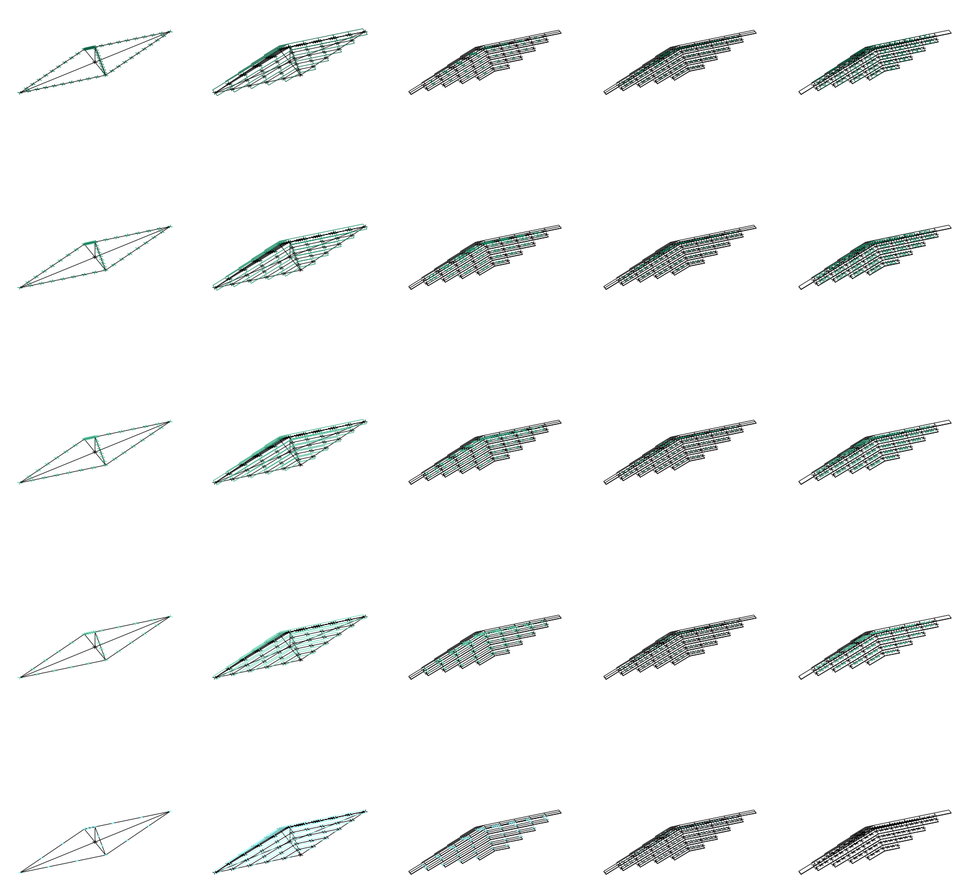
Dualidades Escalares en Juego



V2 longitud de espacio colectivo V3 altura máxima de espacio colectivo V4 altura mínima de espacio colectivo V5 ancho máximo de espacio colectivo V6 ancho mínimo de espacio colectivo

MV1 espacio colectivo

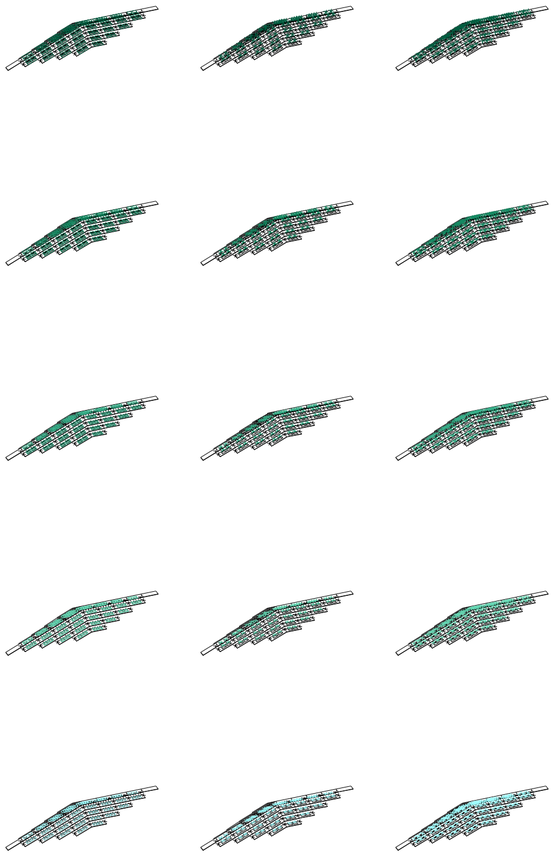
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V9 división por cantidad de perímetros de espacio colectivo V12 ancho de pasarelas de espacio colectivo V15 translación longitudinal de espacios individualizados V16 largo de espacios individualizados V17 ancho de espacios individualizados

MV2 espacios individualizados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



V18 translación transversal de espacios individualizados sobre el ancho de los espacios colectivos

V19 altura máxima de espacios individualizados

V20 altura mínima de espacios individualizados

Dualidades Escalares en Juego

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

SUPERFICIE LABERINTICA

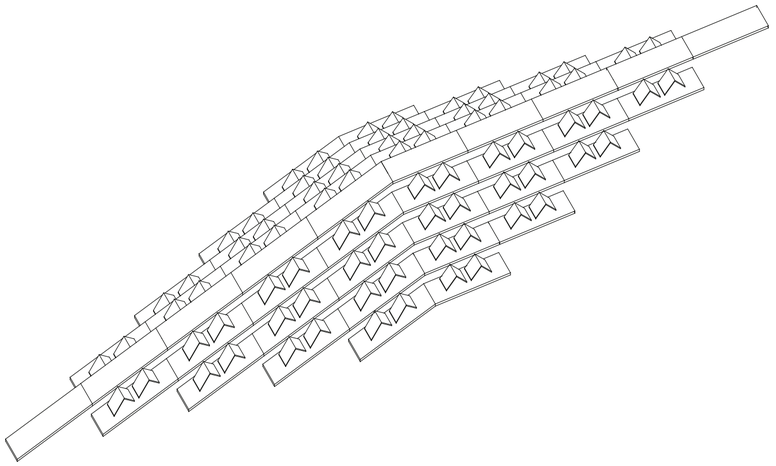
Documentación del Modelo Territorial

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La modalidad utópica construye a partir de la repetición de franjas circulatorias un espacio abierto que puede ser circulado lineal o transversalmente. Esa repetición produce apertura a partir de aumentar progresivamente su valor hacia un centro, y genera espacios habitables en su interior. Entonces, se abstrae el caso a un espacio oblicuo que decrece hacia los extremos interrumpido por sub circulaciones oblicuas modulares que actúan diversificando el recorrido. Se entiende al caso de Parent como diversificador de las características del recorrido, ya que más allá de su característica oblicua, se le otorga un carácter central a la circulación. Esa centralidad es progresiva a partir del aumento de sus variables hacia un punto, pero también a partir de sub circulaciones que interrumpen su carácter plenamente lineal. De esta manera se continúa ampliando el entendimiento del centro como estructurador de espacios, dando lugar a una organización que no es completamente directa hacia un punto.

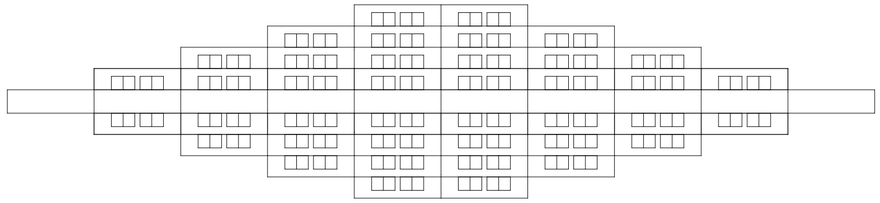
Otro rasgo a destacar de la utopía es la manera en que parte de un eje principal que luego se multiplica y se abre en planta y en sección. Esto se lleva a cabo a partir de una división del alto, el ancho y el largo en partes iguales, que luego se unen para conformar franjas circulatorias. Así, la relación entre franjas puede variar en su apertura dependiendo del grado de sus variables, dando lugar a distintas relaciones entre franjas que ponen en crisis la hermeticidad de los espacios. Entonces, a partir de la subdivisión entra en juego también la relación entre franjas, las cuales pueden posicionarse a modo de galerías superponiendo cierta medida de su ancho con la franja contigua, o distanciarse y formar corredores aislados.

En conclusión, a través de la documentación se evidencia el carácter de centralidad y de linealidad que posee el modelo, dando lugar a nuevos conceptos, entendiendo al modelo utópico como una linealidad y centralidad multiplicada.



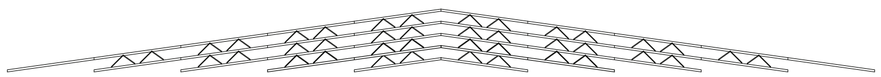
Modelo Utópico, axonometría. Escala 1:1000. Circulación sensorial. Les Ponts Urbains. Circulación local y global. Se abstrae del caso a un espacio oblicuo que decrece hacia los extremos interrumpido por sub circulaciones oblicuas modulares que actúan diversificando el recorrido.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Utópico, planta. Escala 1:1000. Circulación sensorial. Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. El modelo es oblicuo también en planta, decreciendo sus franjas en largo hacia los extremos de la dirección x e y.

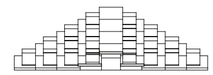
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

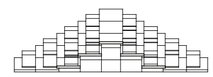


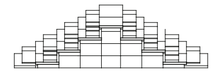
Modelo Utópico, cortes longitudinales. Escala 1:1000. Circulación sensorial. Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. Se enfatiza el aumento progresivo de la altura hacia el centro. Además, posee una amplia diferencia de grado entre su longitud y su ancho.

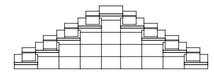
Superficie Laberíntica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020









Modelo Utópico, cortes transversales. Escala 1:1000. Circulación sensorial. Les Ponts Urbains. Progresión hacia centro lineal. Se enfatiza el aumento progresivo de la altura hacia el centro. Además, posee una amplia diferencia de grado entre su longitud y su ancho.

Superficie Laberíntica

SINGULARIDADES EN CONJUNTO

Interrupción VI

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"(...) el ~~filum maquínico~~ claustro piramidado es la materialidad, natural o artificial, y las dos a la vez, la materia en movimiento, en flujo, en variación, en tanto que portadora de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales y de rasgos de expresión. De donde se derivan consecuencias evidentes: esta materia-flujo sólo puede ser seguida."*Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.410.*

"(...) el ~~filum~~ claustro piramidado tiene simultáneamente dos modos de unión diferentes: siempre conexo al espacio nómada, en cambio, se conjuga con el espacio sedentario. En los agenciamientos nómadas y las máquinas de guerra, es una especie de rizoma, con sus saltos, sus desviaciones, sus pasos subterráneos, sus tallos, sus desembocaduras, sus rasgos, sus agujeros, etc. El claustro piramidado conecta los sucesos proyectuales a modo de rizoma, con tallos, agujeros, desembocaduras." *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.415.*

"Así pues, hay que tener en cuenta la acción selectiva de los agenciamientos sobre el ~~filum~~ claustro piramidado y la reacción evolutiva del ~~filum~~ claustro piramidado, en tanto que hilo subterráneo que pasa de un agenciamiento a otro, o sale de un agenciamiento, lo arrastra y lo abre." *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.408.*

"Por un lado, a la materia formada o formable, hay que añadir toda una materialidad energética en movimiento, portadora de ~~singularidades~~ sucesos proyectuales o de haecceidades, que ya son como formas implícitas, topológicas más bien que geométricas, y que se combinan con procesos de deformación. Los sucesos proyectuales se presentan de manera implícita, y hacen notar a partir de análisis su verdadera relación e intención con el claustro piramidado. A su vez, su interacción con el filum se combina con procesos de deformación, es decir, que cuando se suman al mismo generan un cambio de clase o de naturaleza." *Nomadología Proposición VIII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.409.*

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Columnas.

PROLIFERACIÓN DEL ABRAZO Y LAS CENTRALIDADES

Modelo Integrado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui, Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzo, Anna Font
Ayudantía: Santiago Rigau, Diego Laplaza
Alumnes: Portatella Arauzo, Lafosse, Luz María Sortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Ancho corredor.

PROLIFERACIÓN DEL ABRAZO Y LAS CENTRALIDADES

Introducción del Modelo Integrado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El modelo genérico sublime actúa con las cuatro meta meta variables que provienen del modelo genérico: barra, núcleos, corredores y unidades. Estos se dividen según el programa de vivienda o comercio, que se construyen en simultáneo para explicitar su interrelación.

A partir de la matriz de integración se explicita como el modelo de desarrollo y las modalidades utópica y territorial tienen en común su carácter lineal. Se comienza desde un centro, del que se le da el largo al eje principal que organiza la totalidad, y luego se lo subdivide. Esa subdivisión actúa a la hora del plegado del claustro y de su distribución en altura, controlando los puntos que serán rotados o desplazados.

Entendemos la modalidad territorial como un multiplicador de brazos dirigidos a la intersección dentro del espacio abrazado. La técnica de que las uniones centrípetas converjan hacia uno o múltiples centros espaciales, aumenta la cantidad de centros ya extensivos dentro del modelo. En su exterior, la topografía generada por las ramificaciones centrípetas reacciona a través de ramificaciones centrífugas, sin diferenciar el afuera del adentro. La indexación de la modalidad territorial enfatiza el problema de la auto intersección, derivada del modelo singular, aumentando las intersecciones pero ahora en el interior del claustro a partir de ramificaciones. Además toma la idea de centro espacial, como el centro creado a partir de una barra que se pliega, entonces reconoce cada uno de los centros generados no solo por la barra sino también por los núcleos, que son otros elementos que enclaustran o encierran el modelo.

Esto se debe a que la técnica de múltiples centros espaciales comprende la totalidad del claustro para generar una superficie topográfica, que entra en jaque cuando la barra se pliega friccionando sobre sí misma. De esta manera, el eje que organizaba una simple crujía en planta, pasa a tener un atrio continuo en su interior, transformando a los corredores de doble crujía en dos corredores simple crujía.

La idea de generar un atrio abriendo la barra en su interior, dejando atrás su carácter macizo inicial parte también de la modalidad utópica, la cual presentaba una superficie hueca en su interior, la cual era recorrible y representaba una manera de generar espacio público. De esta manera, el eje que organizaba una simple crujía en planta, pasa a tener un atrio continuo en su interior, complejizando la tipología original. Si se piensa en profundidad, el corredor sigue siendo de doble crujía, pero con atrios en el medio.

Además, dentro de la investigación de la circulación habitable, donde la superficie toma un carácter protagonista a la hora de estructurar la circulación, creemos que la modalidad utópica se presenta como una serie de individualizaciones dentro de un reagrupamiento planificado. Esto va de la mano con la investigación acerca de la vida en comunidad, donde el claustro, va cambiando la privacidad del espacio, aumentando su carácter de comunidad. Así, pretendemos llevar esta circulación habitable como un incentivo de la vida alrededor de espacios públicos, más allá del patio en planta baja, redistribuyendo los espacios circulables, habitables, dinámicos, incentivo de comunidad en distintos grados en altura.

Entendemos que otra cualidad que podría introducir el modelo utópico es la espacialización de la circulación a partir de su altura máxima en el centro del eje y la mínima en los extremos, generando dos momentos singulares. A partir de esto se determina valores de una manera lineal, que luego se entrecruzan debido a la forma plegada del modelo. Otro aspecto generado a partir de esto es que la modalidad utópica vuelve al problema del principio y el final del vector, de su punto de inicio y sus extremos y le da jerarquía a uno por sobre el otro a partir del aumento de la altura de los núcleos sobre el eje de manera diferenciada linealmente.

En conclusión, al tomar a las modalidades de integración como vectores que pliegan no solo en planta sino también en altura, se vuelve al concepto tipológico del claustro como edificio en barra plegado, que genera centros, profundidades, y se lo desafía. Se crean nuevos centros, nuevos brazos ramificados, nuevos patios y recorridos. Se tensiona la idea desarrollada en la investigación barroca acerca de un eje que crea convexidades y concavidades en las fachadas de las basílicas y se los lleva la altura, a partir de las ramificaciones hacia un centro, generando cóncavos y convexos en vista.

TÉCNICA CENTRÍPETA Y CENTRÍFUGA

Cuadro de Variables y Determinaciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La organización general del modelo está dada por cuatro partes que consisten en cuatro meta meta variables correspondientes a elementos del modelo: barra, núcleos, corredores y unidades. A su vez, cada una se divide en dos según los programas del claustro: vivienda y comercio, los cuales se desarrollan de manera simultánea.

En el modelo se utilizan dos técnicas: la de centros organizadores y la de profundidades espaciales. Ambas son dos ideas de centralidad: la lineal de centros organizadores, las profundidades espaciales del modelo genérico y la de centros espaciales introducida por la modalidad territorial. En el modelo genérico, todos los elementos cuya dirección es longitudinal al eje son regidos por los centros organizadores, mientras que todos los elementos que van transversal al eje son regidos por las profundidades espaciales. Por la integración, estas técnicas se transgreden en los desplazamientos en dirección Z y en la altura de núcleos, que se construyen a partir de un centro organizador aunque sea transversal al eje.

El centro organizador se posiciona sobre el punto medio del eje del claustro y luego se puede desplazar sobre el mismo para generar disparidades en el modelo. Desde el centro se mide la distancia a los elementos a construir, y luego se genera una proporción en relación a los mínimos y máximos establecidos para la variable. El elemento más alejado del centro va a ser el que reciba el valor mínimo, mientras que el más cercano va a ser el que reciba el valor máximo. Esto implica un centro que repele los elementos, con mayor grado de repulsión a mayor cercanía.

Las profundidades espaciales consisten en la medición de los elementos mediante una línea perpendicular al eje a través del espacio central. Al igual que con los centros organizadores, se genera la misma proporción con los máximos y mínimos e interpolado de la variable. El elemento de mayor profundidad recibe el valor mínimo, y el de menor profundidad, el valor máximo. De esta manera, los lados del claustro de mayor largo contienen los elementos con valores mínimos, ya que aquí se encuentran las profundidades más cortas. Dado que sobre los lados más cortos se encuentran las profundidades más largas, se ubican los elementos con los valores máximos.

Los múltiples centros espaciales son generados a través de las distintas interpretaciones del eje plegado del claustro y de las relaciones entre elementos. Los grados de jerarquía de los centros crean una topografía espacial cambiante, unificando las circulaciones entre núcleos e invadiendo el centro del claustro. El claustro deja de ser desplegable por esta técnica, para generar una conexión entre todos los núcleos y elevar en altura el espacio público de planta baja.

Se decidió representar lo mencionado a partir del gradiente de colores planteado en el modelo genérico representando cada una de las características del modelo en la construcción paso a paso a partir de colores dentro de nuestra matriz de variación. Así, las variables con centro toman un color verde o rojo dependiendo si pertenecen al programa de vivienda o de comercio, en tonos oscuros para los máximos, claros para los mínimos; las variables con perpendicular una estructura similar pero con un tono celeste o magenta.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV001_barra

O001 _centro del eje de la barra de uso mixto.

V002_longitud del eje de la barra de uso mixto.

V003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto.

O004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

V005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro.
O006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

V007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro.

MV002_núcleos

O008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.

O009_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

V010_altura ascensores de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.
O011_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

V012_longitud ascensores de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O013_medición de profundidad transversal al eje de ascensores a la barra.

V014_ancho ascensores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.
O015_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

V016_longitud de escaleras de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O017_medición de profundidad transversal al eje de escaleras a la barra.

V018_ancho de escaleras de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

MV003_corredores

O019_reconocimiento de altura máxima de núcleos de vivienda y comercio.

O020_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.
V021_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O022_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O023_reconocimiento de la curva de inflexión de vivienda y comercio.

O024_reconocimiento del área y centro espacial del claustro.

O025_medición de distancia longitudinal al eje de centro espacial del claustro al centro de la barra.
V026_translación de centro espacial del claustro de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia del mismo al centro de la barra.
O027_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrífuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O028_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lado del claustro.

O029_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lado del claustro al centro de la barra.
V030_translación de centros espaciales por lado de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.

La primer meta variable, núcleos, es donde se crea el eje principal que ordena los elementos del resto de las metavariables. El mismo se subdivide y se pliega a partir de la técnica de cercanía a un centro. Además, es donde se distribuyen los núcleos de ambos programas a lo largo de la barra. A los mismos se les determina una altura, un ancho y un largo. A partir del pliegue comienzan a intercalarse ambas técnicas: la de cercanía a centros y la de perpendicularidad. La segunda meta variable, corredores es donde se crea la circulación horizontal como repetición en altura del eje a partir de una curva de inflexión.

Técnica Centrípeta y Centrífuga

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

MV001_barra
O001 _centro del eje de la barra de uso mixto.
V002_longitud del eje de la barra de uso mixto.
V003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto.
O004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.
V005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro.
O006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.
V007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro.
MV002_núcleos
O008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.
O009_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.
V010_altura ascensores de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.
O011_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.
V012_longitud ascensores de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O013_medición de profundidad transversal al eje de ascensores a la barra.
V014_ancho ascensores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.
O015_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.
V016_longitud de escaleras de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O017_medición de profundidad transversal al eje de escaleras a la barra.
V018_ancho de escaleras de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.
MV003_corredores
O019_reconocimiento de altura máxima de núcleos de vivienda y comercio.
O020_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.
V021_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.
O022_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O023_reconocimiento de la curva de inflexión de vivienda y comercio.
O024_reconocimiento del área y centro espacial del claustro.
O025_medición de distancia longitudinal al eje de centro espacial del claustro al centro de la barra.
V026_translación de centro espacial del claustro de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia del mismo al centro de la barra.
O027_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrífuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O028_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lado del claustro.
O029_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lado del claustro al centro de la barra.
V030_translación de centros espaciales por lado de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Técnica Centrípeta y Centrífuga

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

O031_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O032_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lados rotados de la barra del claustro.

O033_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lados rotados de la barra al centro de la barra.
V034_translación de centros por lados rotados de la barra de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.
O035_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O036_reconocimiento de áreas y centros espaciales por núcleos del claustro.

O037_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por núcleos al centro de la barra.
V038_translación de centros espaciales por núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.
O039_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O040_reconocimiento de superficie entre curvas de inflexión.

O041_división por nivel de superficie de vivienda y comercio en dirección z.

MV004_unidades

O042_medición de distancia de eje de corredor al centro espacial del claustro.

V043_división por longitud de ejes de corredores de vivienda y comercio en función de la distancia de los mismos al centro espacial del claustro.
O044_medición por longitud de densidad de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

O045_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lado del claustro.

V046_longitud de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lado del claustro.
O047_medición por longitud de largo de ambientes de vivienda y comercio.

O048_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lados rotados de la barra.
V049_ancho de ambientes de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lados rotados de la barra.
O050_medición por longitud de ancho de ambientes de vivienda y comercio.

O051_alto de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

O052_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.
V053_translación de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismas a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.
O054_medición por distancia de translación de ambientes de vivienda y comercio.

La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

Técnica Centrípeta y Centrífuga

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

O031_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O032_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lados rotados de la barra del claustro.

O033_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lados rotados de la barra al centro de la barra.
V034_translación de centros por lados rotados de la barra de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.
O035_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O036_reconocimiento de áreas y centros espaciales por núcleos del claustro.

O037_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por núcleos al centro de la barra.
V038_translación de centros espaciales por núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.
O039_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.
O040_reconocimiento de superficie entre curvas de inflexión.

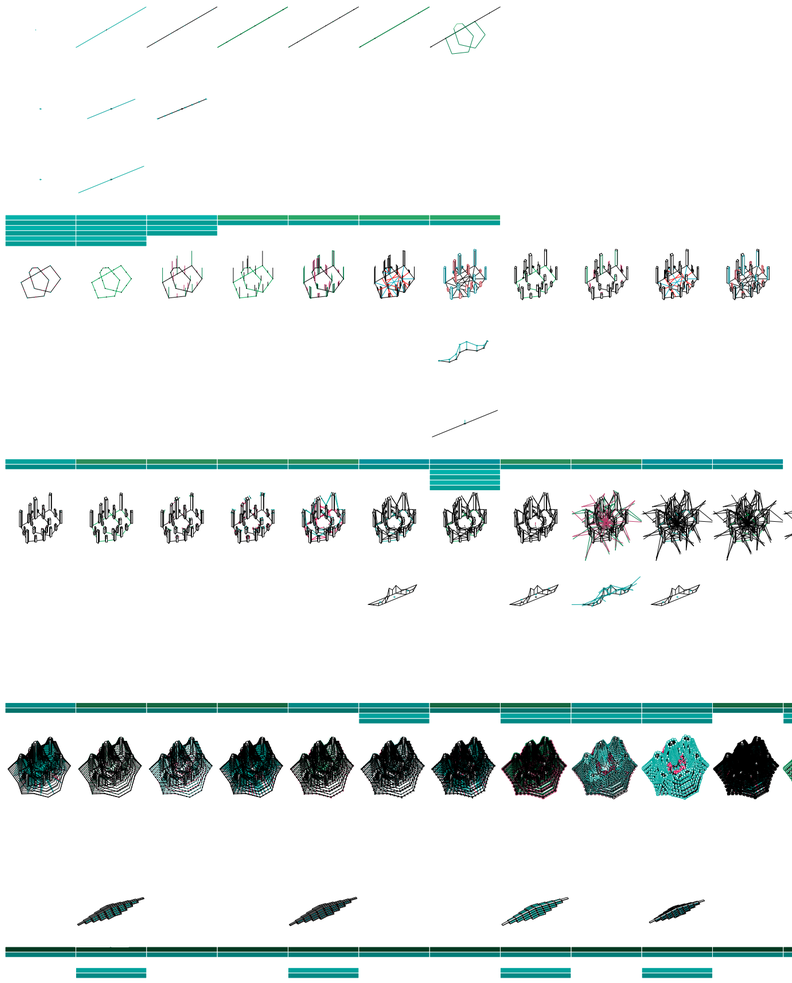
O041_división por nivel de superficie de vivienda y comercio en dirección z.

MV004_unidades

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Técnica Centrípeta y Centrífuga

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Técnica Centrípeta y Centrífuga

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Técnica Centrípeta y Centrífuga

COMPLEJIZACIÓN DE LA LINEALIDAD

Construcción Paso a Paso del Modelo con Valores Sublimes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El modelo entrelaza ambos programas topográficamente a partir de la acción de meter uno dentro del otro y genera entrecruzamientos y choques a través de la oposición de valores mínimos y máximos entre vivienda y comercio. De esta manera, se enfatiza las distintas formas de vida dentro del claustro.

En cuanto al valor de sus variables dentro de la construcción, el eje de la barra se mantiene con los mismos valores que en el Modelo Singular, manteniendo los 12 lados del claustro y sus múltiples intersecciones abrazadoras.

Los núcleos se separan en ascensores y escaleras de escape. Se integra parte del modelo utópico al generar las alturas por un centro, otorgando una singularidad al centro de la barra. En la vivienda, ambos tienen la misma altura. Su grado máximo de sesenta y dos metros se posiciona en el centro del eje de la barra del claustro, mientras que el grado mínimo, cero, en el extremo de la barra. La altura máxima de vivienda es tal para mantener la proporción horizontal del claustro. En comercio, las alturas están inversas a vivienda, ubicando el núcleo de ascensores de mayor altura, en el extremo de la barra y el de menor altura, en grado cero, cercano al centro del eje de la barra. La altura máxima es de treinta y un metros, siendo la mitad de vivienda, para que el claustro contenga mayor cantidad de viviendas que de comercios. Esto genera dos situaciones extremas: una, el centro de la barra, en la que no existe comercio, estableciendo un sector del claustro como todo de vivienda, y la otra, en el extremo de la barra, en la que todos sus pisos son comercio, a modo de shopping mall exclusivo, y no existe vivienda.

En los corredores se integra principalmente el modelo territorial que, a través de múltiples centros espaciales, genera una superficie que determina los ejes de los corredores. Los valles que determinan los largos de los corredores se encuentran en los puntos de mayor altura de las escaleras de comercio, para que en todos los sectores de los edificios haya una salida cercana. Como resultado hay torres con mayor independencia y otras que se encuentran totalmente conectadas con todo el claustro con una circulación continua. Para la construcción de la superficie se genera a partir de cuatro jerarquías de centros que consisten en distintas interpretaciones del eje de la barra del claustro: la primera, reconoce el eje del claustro en su totalidad; la segunda, reconoce las áreas por lado de la barra del claustro; la tercer jerarquía reconoce las áreas encerradas por la barra plegada del claustro; y la cuarta reconoce las áreas locales de las relaciones entre los núcleos del claustro. Los desplazamientos en dirección Z de los centros espaciales son tales que el de primer y tercer jerarquía son análogos, haciendo que vivienda esté en grado cero y comercio elevado a nueve metros de altura, para generar mayor interrelación entre ambos programas. Los de segunda y cuarta jerarquía buscan agrandar los espacios de los atrios pertenecientes a cada torre del claustro. A partir de estos se genera una superficie que configura la circulación y el programa en todos los niveles del claustro.

En los ambientes de las unidades se usa la técnica de la distancia a los centros espaciales provenientes de las distintas interpretaciones del eje de la barra del claustro para crear interpolaciones correspondientes a todo el claustro, relacionadas al adentro y afuera del bowl, o mayor y menor cercanía a un atrio. Para los ambientes de vivienda se crean espacios de menores dimensiones en los alrededores del claustro y espacios de mayores dimensiones hacia el bowl, para que los ambientes más lujosos están hacia el centro del claustro. En comercio los ambientes de mayores dimensiones se encuentran en la periferia y en las plantas inferiores del claustro, creando mayor conectividad con el suelo y el ingreso al claustro. Finalmente, se desplazan los ambientes de las unidades para generar ventanas entre ellos y mayor permeabilidad del edificio. De esta manera, también se agrandan el atrio.

MV001_barra	O001 _centro del eje de la barra de uso mixto.	Determina la posición del punto organizador del eje del claustro.
	V002_longitud del eje de la barra de uso mixto.	Determina la extensión del claustro.
	V003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto.	Determina la cantidad de lados del claustro.
	O004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los extremos de los lados del claustro.
	V005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro.	Determina la longitud de los lados del claustro a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	O006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los extremos de los lados del claustro.
	V007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro.	Determina la rotación de los lados del claustro a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
MV002_núcleos	O008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.	Determina la cantidad de núcleos del claustro a partir del número de intersecciones de vértices y sus puntos medios que posee el claustro.
	O009_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos del claustro.
	V010_altura ascensores de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.	Determina la diferencia de altura de los núcleos del claustro a partir de la medición longitudinal al eje del claustro.
	O011_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos del claustro.
	V012_longitud ascensores de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos del claustro.
	O013_medición de profundidad transversal al eje de ascensores a la barra.	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos del claustro.
	V014_ancho ascensores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos del claustro.
	O015_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.	Determina la relación entre el punto organizador del eje del claustro y los núcleos del claustro.
	V016_longitud de escaleras de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos del claustro.
	O017_medición de profundidad transversal al eje de escaleras a la barra.	Determina la relación entre la línea de profundidad transversal al eje y los núcleos del claustro .
	V018_ancho de escaleras de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.	Determina la capacidad de circulación vertical de los núcleos del claustro.
MV003_corredores	O019_reconocimiento de altura máxima de núcleos de vivienda y comercio.	Determina la separación programática de los corredores.
	O020_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.	Determina la relación entre el centro organizador y las interrupciones del corredor del claustro.
	V021_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.	Determina el largo de los corredores superiores del claustro.
	O022_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.	Determina la bifurcación de los corredores del claustro.
	O023_reconocimiento de la curva de inflexión de vivienda y comercio.	Determina la conexión entre puntos superiores del claustro.
	O024_reconocimiento del área y centro espacial del claustro.	Determina los espacios y sus centros de evaluación del claustro.
	O025_medición de distancia longitudinal al eje de centro espacial del claustro al centro de la barra.	Determina la relación entre el centro del claustro y centro de la barra.
	V026_translación de centro espacial del claustro de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia del mismo al centro de la barra.	Determina la separación de los corredores de la planta inferior del claustro.
	O027_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrífuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.	Determina la conexión entre puntos superiores y centros espaciales del claustro.
	O028_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lado del claustro.	Determina los espacios y sus centros de evaluación por lado del claustro.
	O029_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lado del claustro al centro de la barra.	Determina la relación entre los centros por lado del claustro y centro de la barra.
	V030_translación de centros espaciales por lado de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.	Determina la separación de los corredores de la planta inferior del claustro.

La primer meta variable, núcleos, es donde se crea el eje principal que ordena los elementos del resto de las metavariables. El mismo se subdivide y se pliega a partir de la técnica de cercanía a un centro. Además, es donde se distribuyen los núcleos de ambos programas a lo largo de la barra. A los mismos se les determina una altura, un ancho y un largo. A partir del pliegue comienzan a intercalarse ambas técnicas: la de cercanía a centros y la de perpendicularidad. La segunda meta variable, corredores es donde se crea la circulación horizontal como repetición en altura del eje a partir de una curva de inflexión.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Complejización de la linealidad

	O031_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.	Determina la conexión entre puntos superiores y centros espaciales del claustro.
	O032_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lados rotados de la barra del claustro.	Determina los espacios y sus centros de evaluación por lados rotados de la barra del claustro.
	O033_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lados rotados de la barra al centro de la barra.	Determina la relación entre los centros por lados rotados de la barra del claustro y centro de la barra.
	V034_translación de centros por lados rotados de la barra de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.	Determina la separación de los corredores de la planta inferior del claustro.
	O035_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.	Determina la conexión entre puntos superiores y centros espaciales del claustro.
	O036_reconocimiento de áreas y centros espaciales por núcleos del claustro.	Determina los espacios y sus centros de evaluación por núcleos del claustro.
	O037_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por núcleos al centro de la barra.	Determina la relación entre los centros por núcleos del claustro y centro de la barra.
	V038_translación de centros espaciales por núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.	Determina la separación de los corredores de la planta inferior del claustro.
	O039_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.	Determina la conexión entre puntos superiores y centros espaciales del claustro.
	O040_reconocimiento de superficie entre curvas de inflexión.	Determina el recorrido de los corredores del claustro.
	O041_división por nivel de superficie de vivienda y comercio en dirección z.	Determina la separacion vertical entre los ejes de los corredores.
MV004_unidades	O042_medición de distancia de eje de corredor al centro espacial del claustro.	Determina la relación entre el centro espacial y ejes de corredores del claustro.
	V043_división por longitud de ejes de corredores de vivienda y comercio en función de la distancia de los mismos al centro espacial del claustro.	Determina la cantidad de ambientes por eje de corredores del claustro.
	O044_medición por longitud de densidad de ambientes de unidades de vivienda y comercio.	Determina la densidad de ambientes dentro del calustro.
	O045_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lado del claustro.	Determina la relación entre los centros espaciales por lado del claustro y ambientes del claustro.
	V046_longitud de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lado del claustro.	Determina la profundidad de los amientes del claustro.
	O047_medición por longitud de largo de ambientes de vivienda y comercio.	Determina la alglomeración y conexión entre ambientes del claustro.
	O048_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lados rotados de la barra.	Determina la relación entre los centros espaciales por lados rotados de la barra y ambientes del claustro.
	V049_ancho de ambientes de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lados rotados de la barra.	Determina el ancho de los ambientes del caustro.
	O050_medición por longitud de ancho de ambientes de vivienda y comercio.	Determina la cantidad de fachada de los ambientes del claustro.
	O051_alto de ambientes de unidades de vivienda y comercio.	Determina la altura de los ambientes del claustro.
	O052_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.	Determina la relación entre los centros espaciales por núcleos y ambientes del claustro.
	V053_translación de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismas a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.	Determina la linealidad de los paseos y circulaciones del claustro.
	O054_medición por distancia de translación de ambientes de vivienda y comercio.	Determina la tendencia de la traslación de los ambientes del claustro.

La tercera meta variable, es donde se crean las unidades. Se ubica el acceso a cada unidad a partir de la divisón de los corredores y luego se determinan sus dimensiones de ancho a partir de la distribución de los núcleos húmedos del edificio. El largo y la subdivisión en ambientes se determina a partir de la distribución de ejes internos de ciruclación.

El código de color transveraliza dos características dentro de la forma del modelo: la división programática y las técnicas de medición. Se utliza el hue 175, nuestra paleta principal, para diferenciar mediante la saturación la sucesión progresiva de metavariables. Luego les otorga a las técnicas los extremos dentro de la investigación del color. A los centros se les asigna el hue 178, con tonos tendientes al celeste; a las mediciones de profundidad se les asigna el hue 148, con tonos tendientes al verde. Para las operaciones o variables ajenas a estas mediciones, se utiliza el mismo hue que las meta meta variables y meta variables, pero con menor saturación. Se utiliza de la misma manera el hue complementario el programa de comercio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, O001 _centro del eje de la barra de uso mixto.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, O001 _centro del eje de la barra de uso mixto.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV001_barra, V002_longitud del eje de la barra de uso mixto.

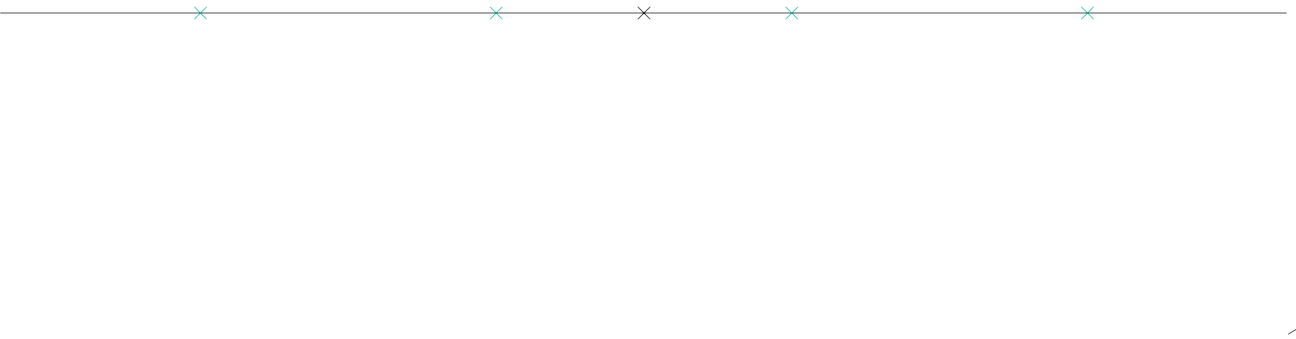
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, V002_longitud del eje de la barra de uso mixto.

Complejización de la linealidad

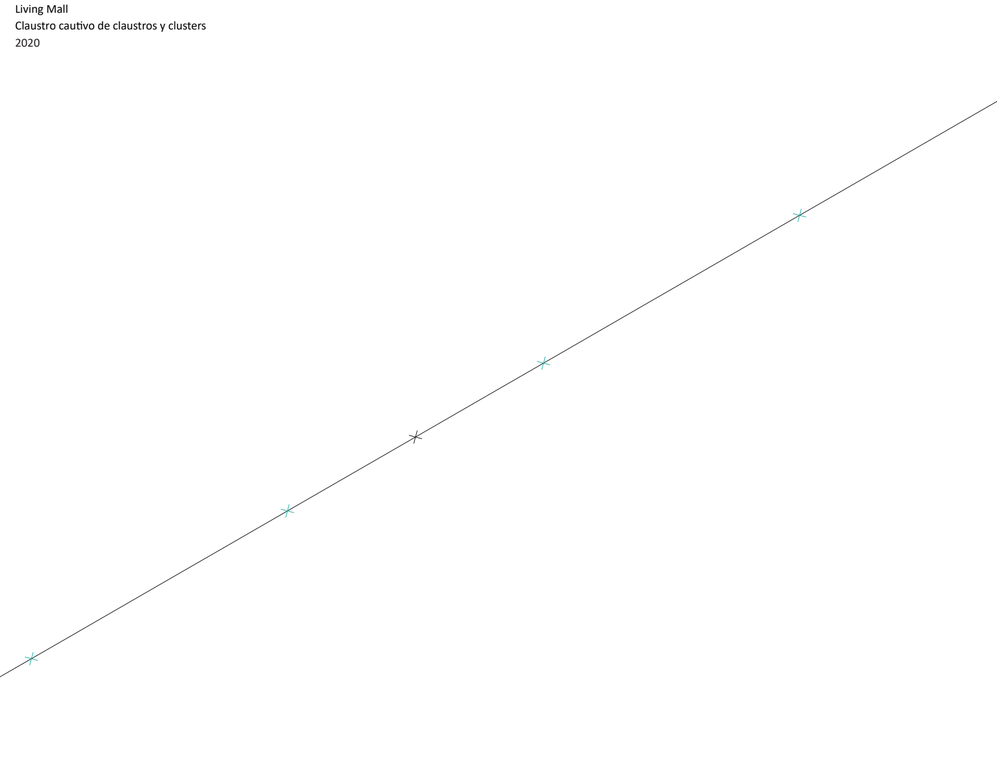
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, V003_división por longitud del eje en lados de la barra de uso mixto.

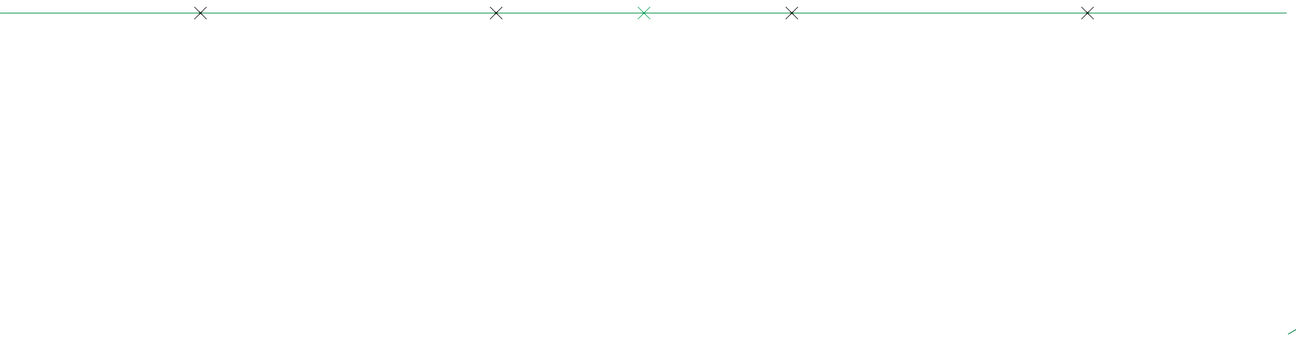
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

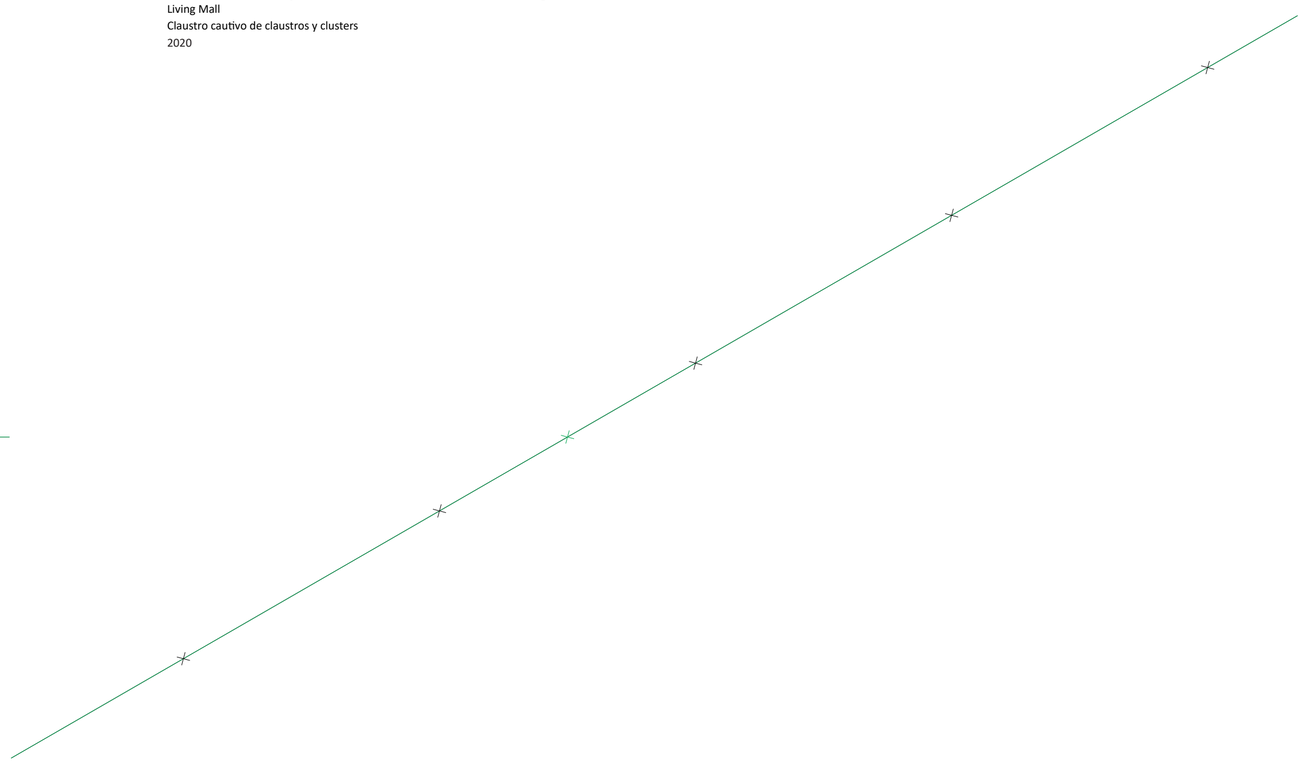
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV001_barra, O004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, O004_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

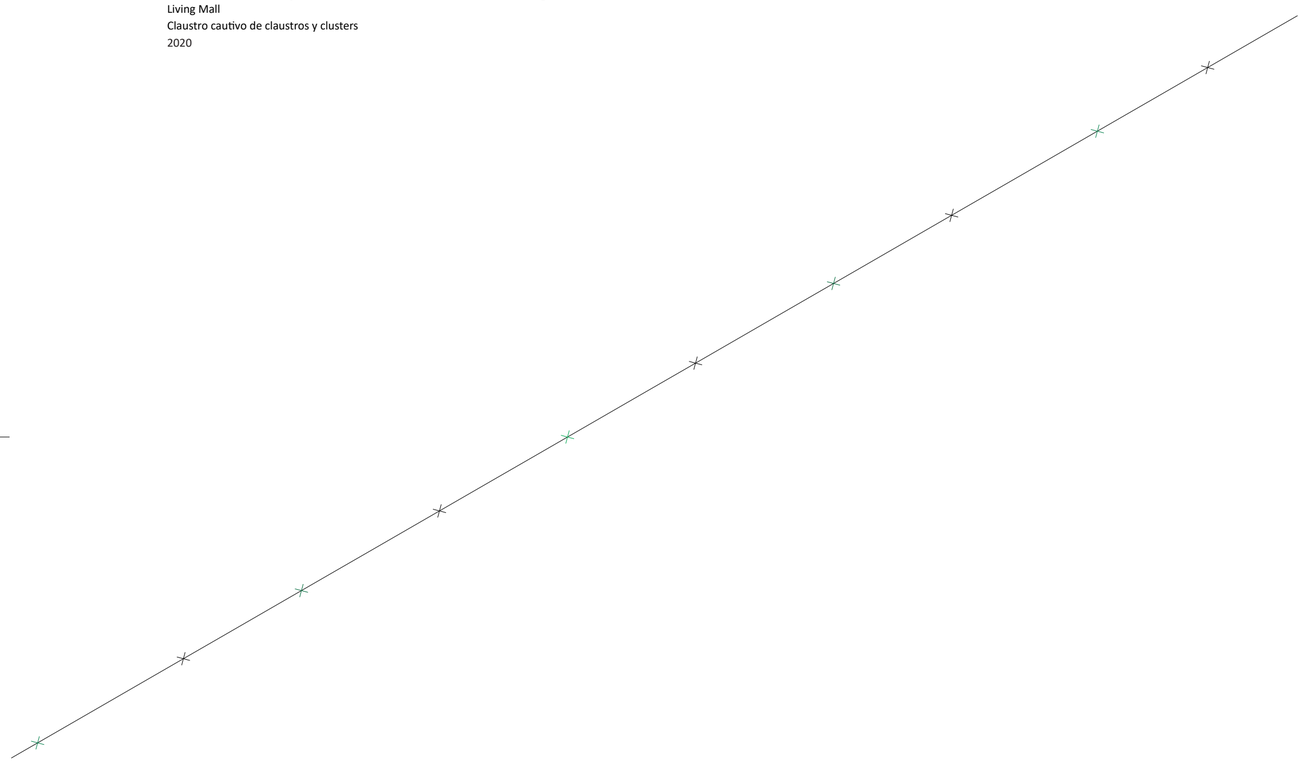
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, V005_translación de extremos de lado longitudinal al eje en función de la distancia de los extremos de lado al centro.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



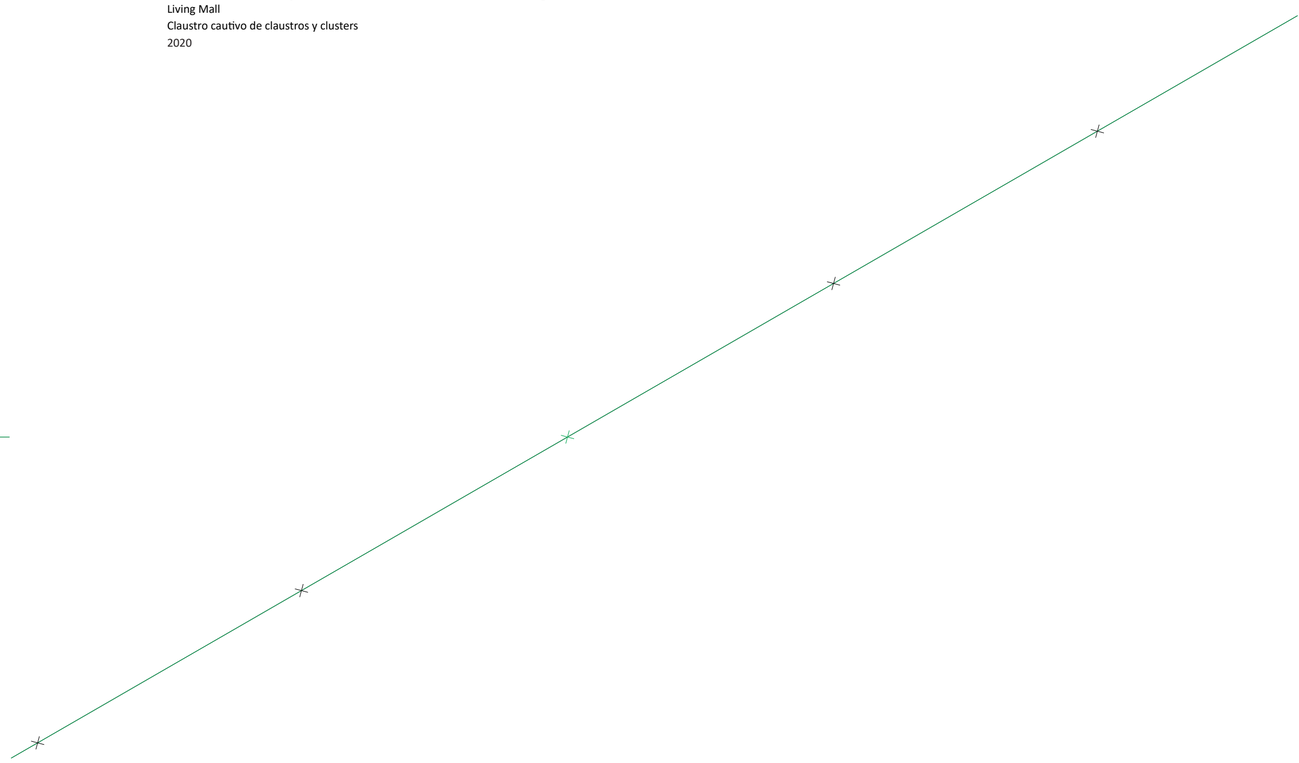
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV001_barra, O006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

Complejización de la linealidad

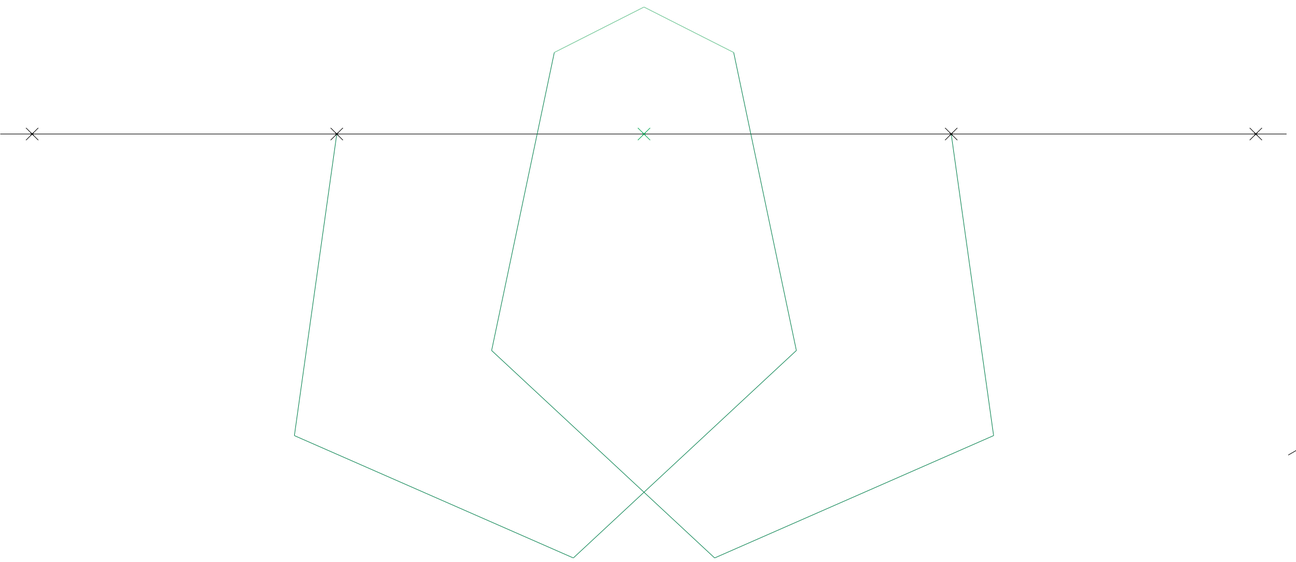
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, O006_medición de distancia longitudinal al eje de los extremos de lado al centro.

Complejización de la linealidad

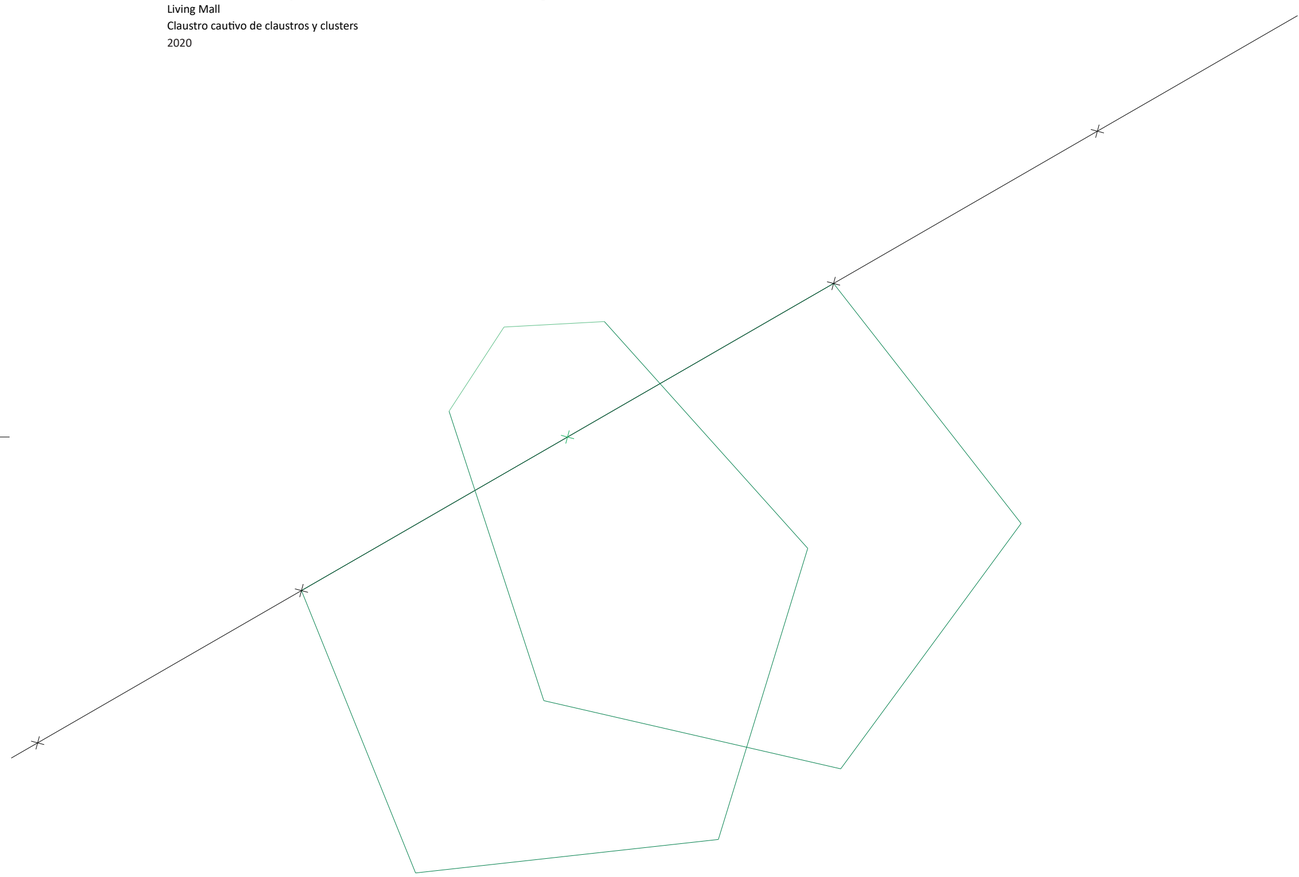
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV001_barra, V007_rotación de los lados en función de la distancia de los extremos de lado al centro.

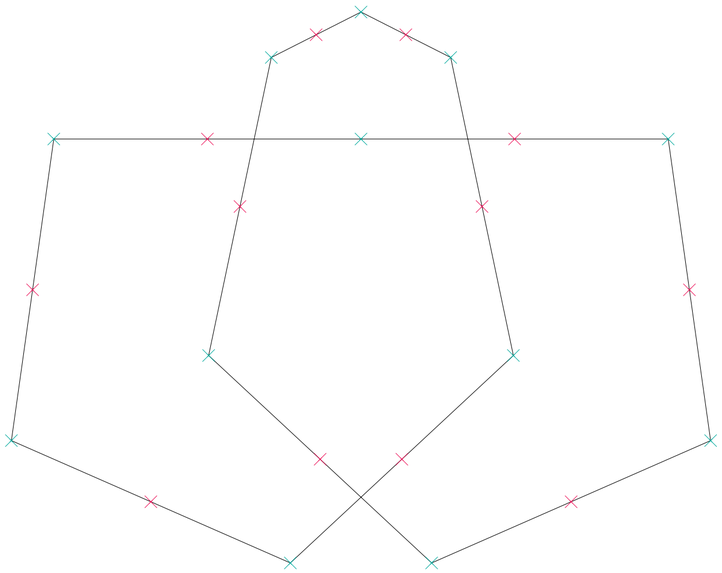
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

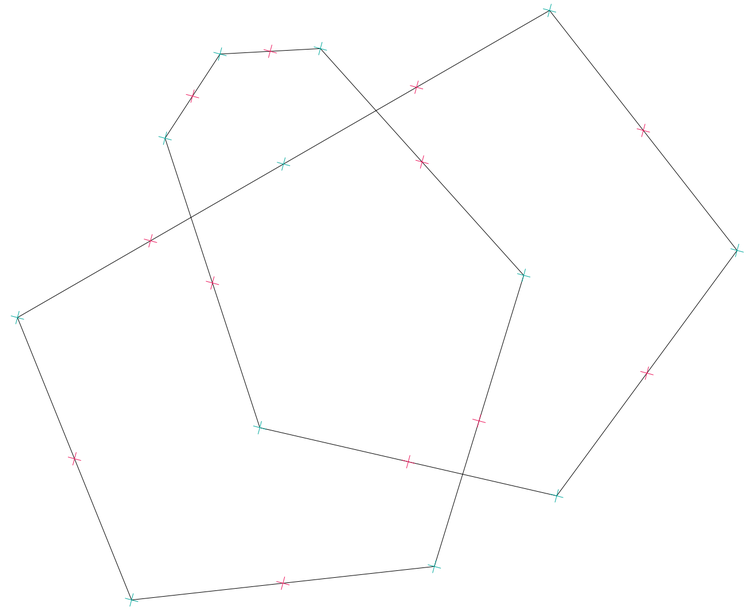
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.

Complejización de la linealidad

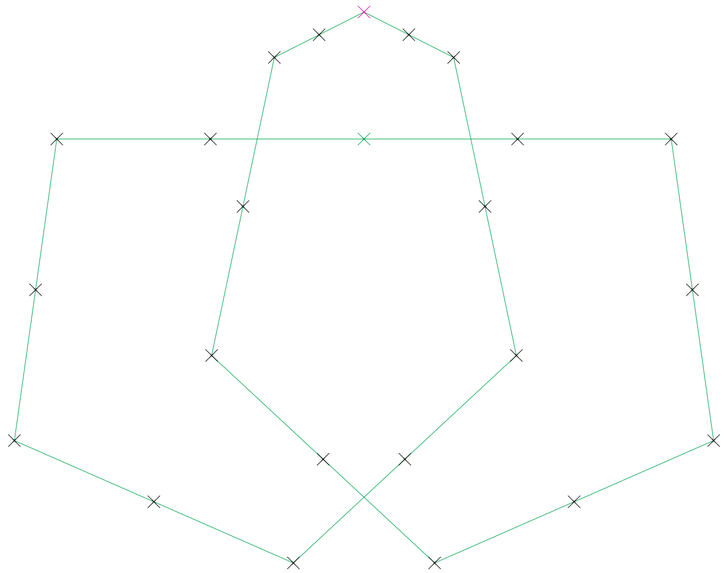
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O008_reconocimiento de intersección y puntos medios de los lados de la barra del claustro.

Complejización de la linealidad

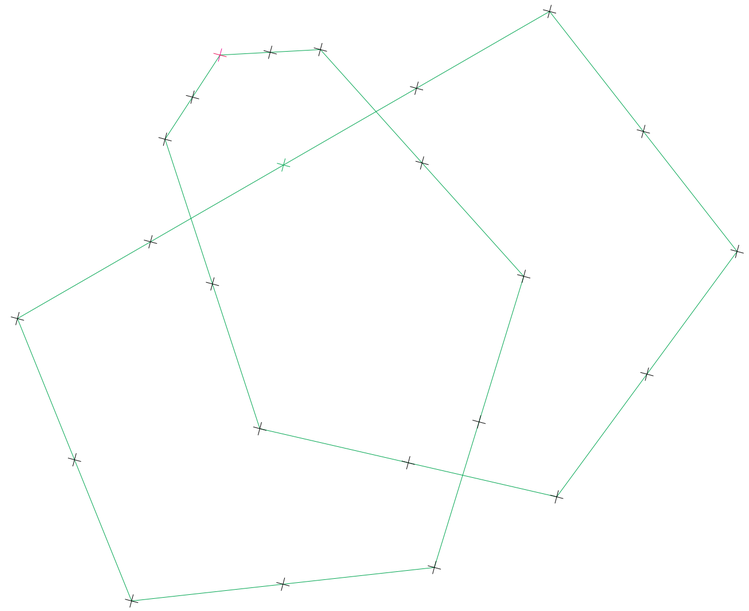
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O009_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

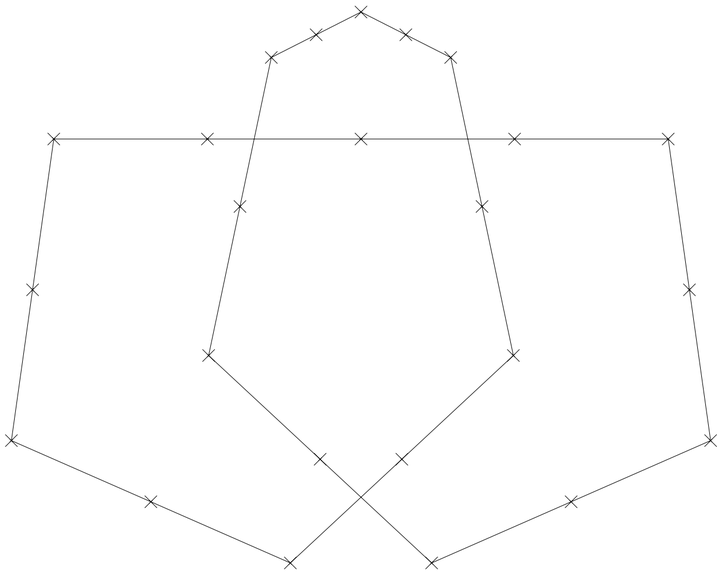
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O009_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

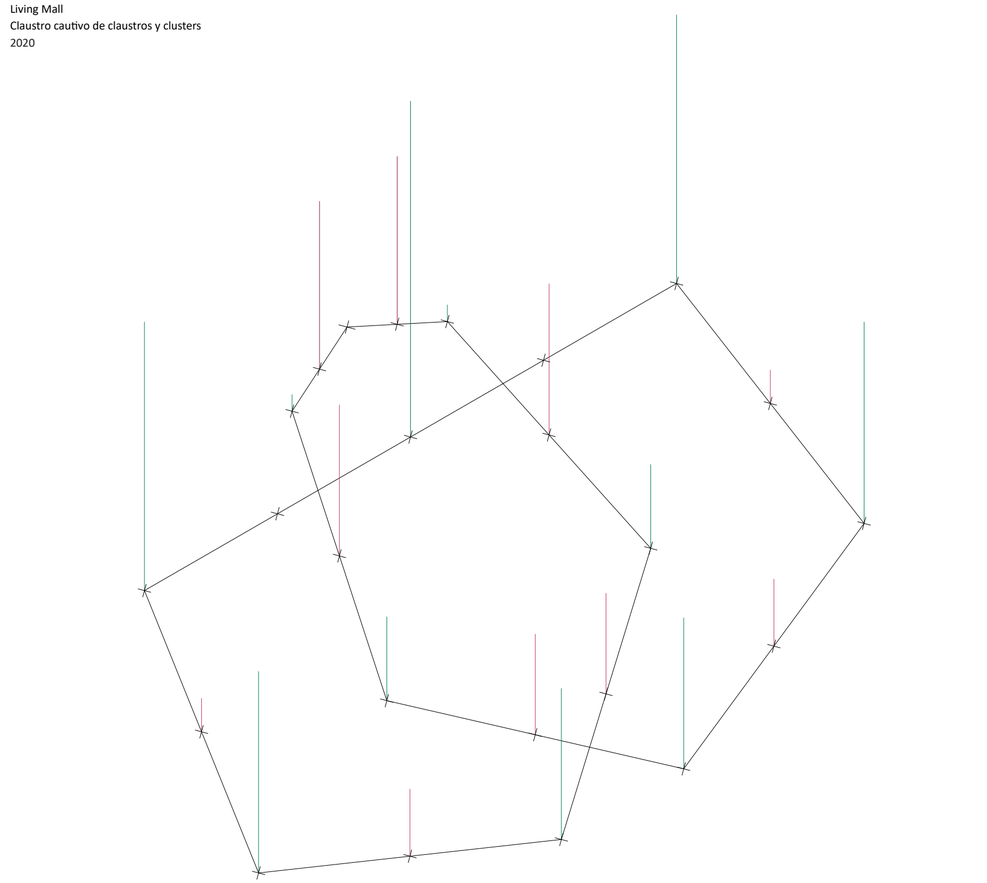
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

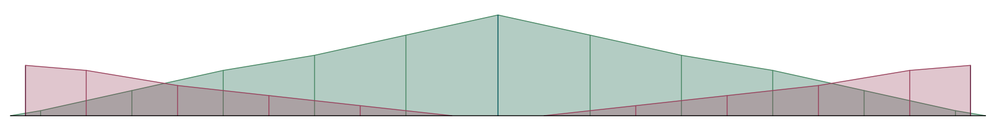


Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, V010_altura ascensores de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos a la barra.

Complejización de la linealidad

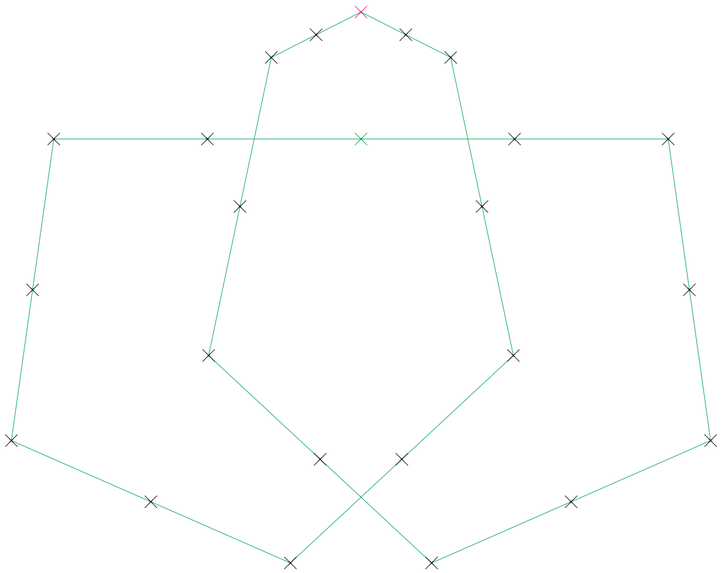
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Complejización de la linealidad

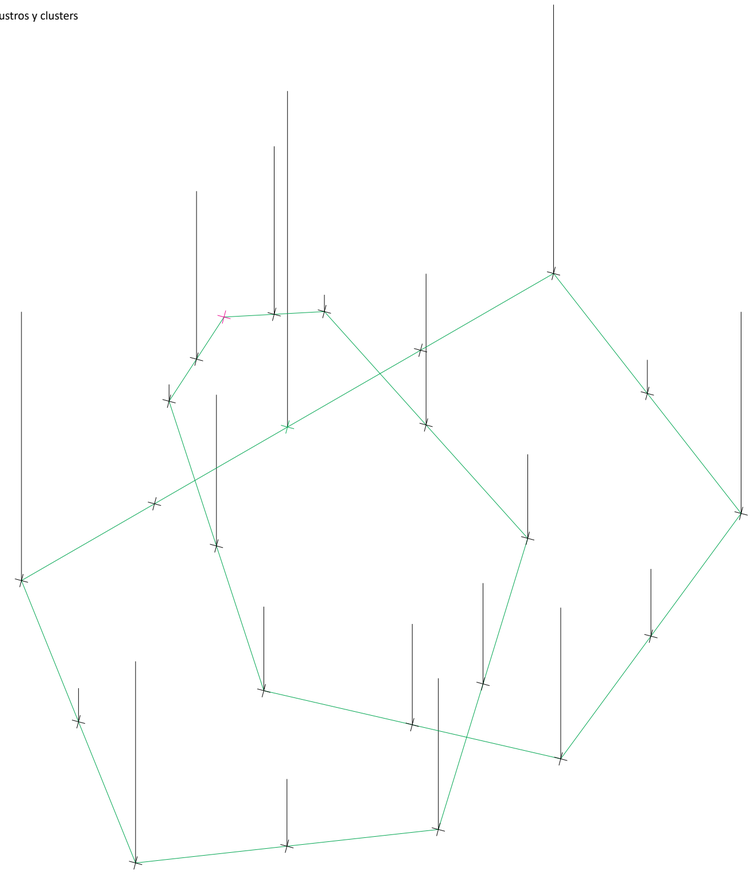
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O011_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

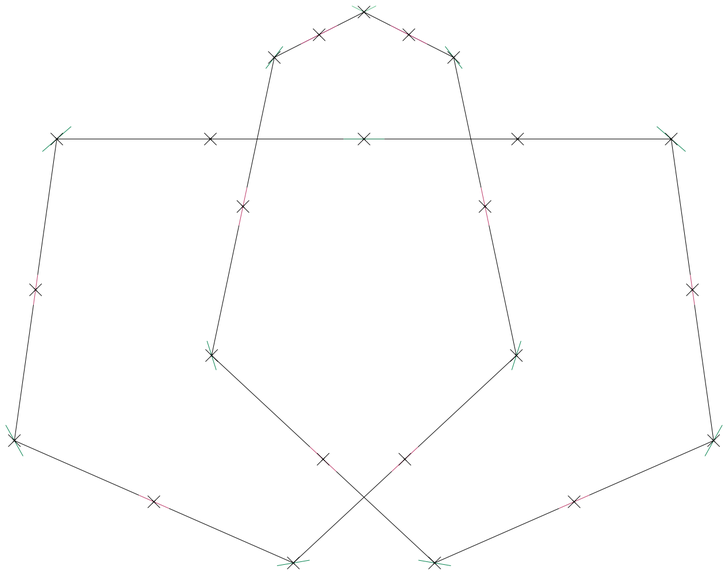
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O011_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

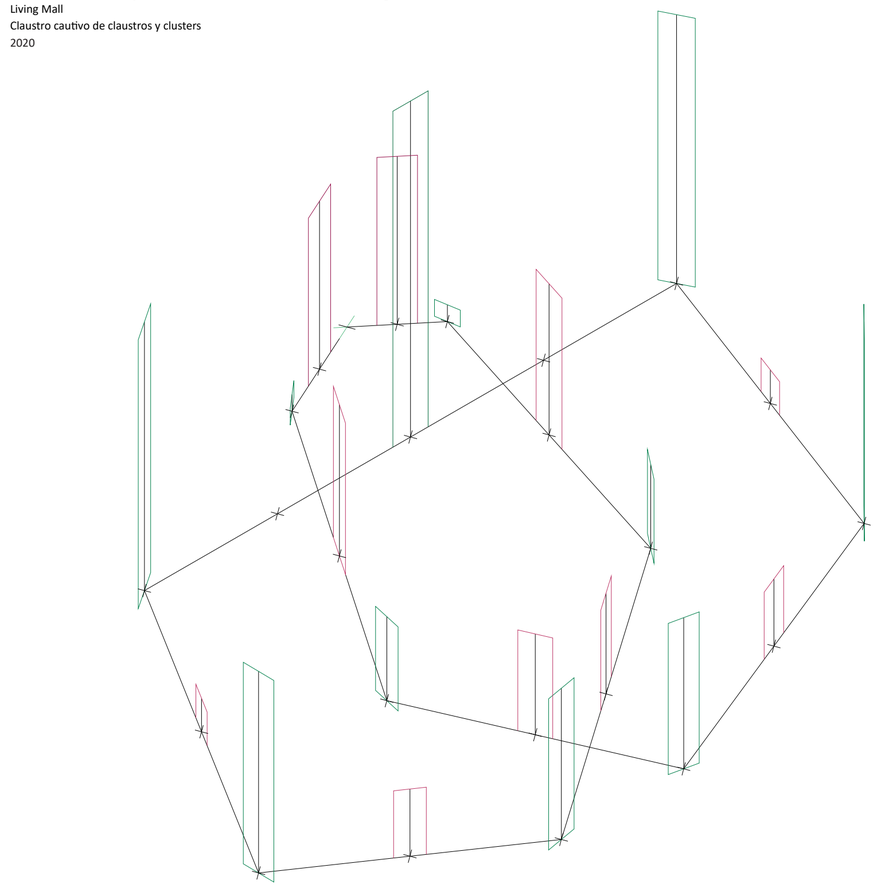
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, V012_longitud ascensores de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

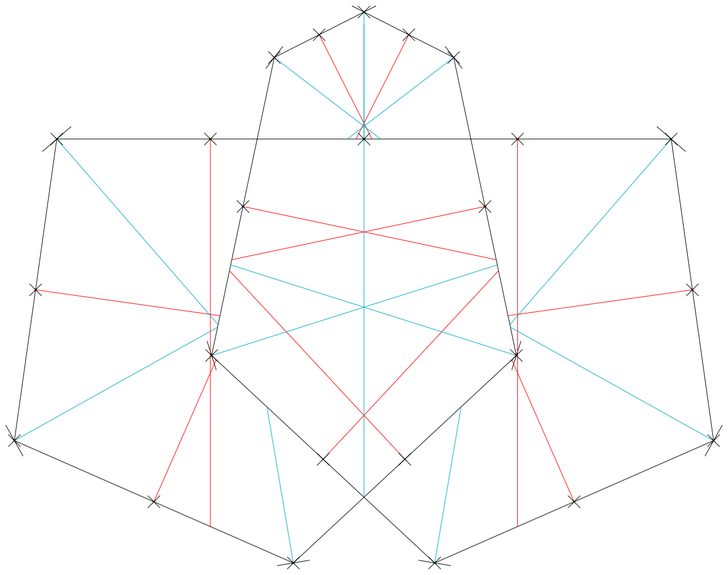
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

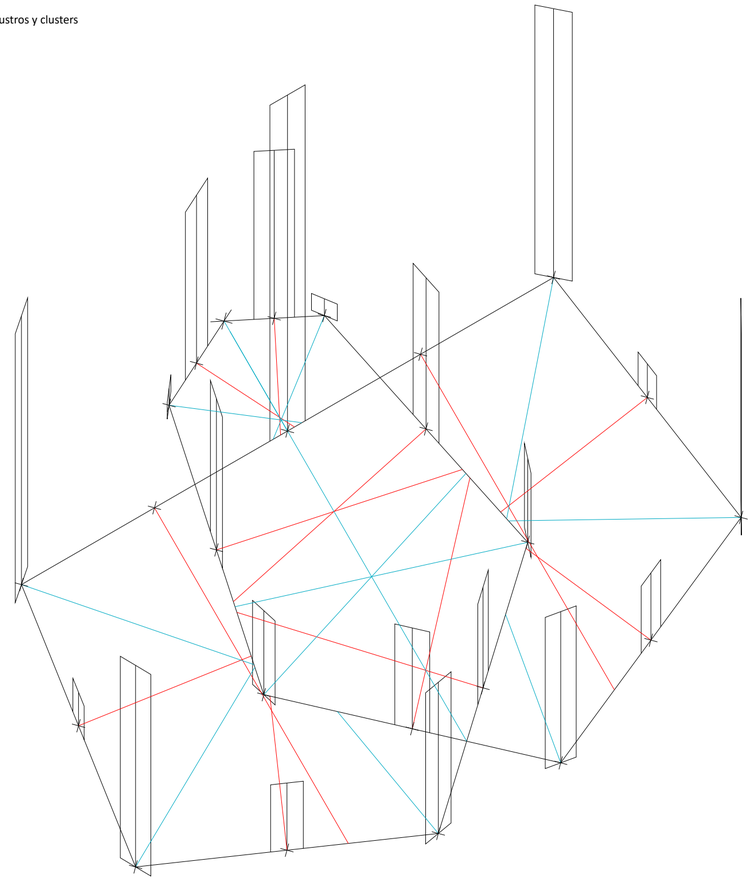
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O013_medición de profundidad transversal al eje de ascensores a la barra.

Complejización de la linealidad

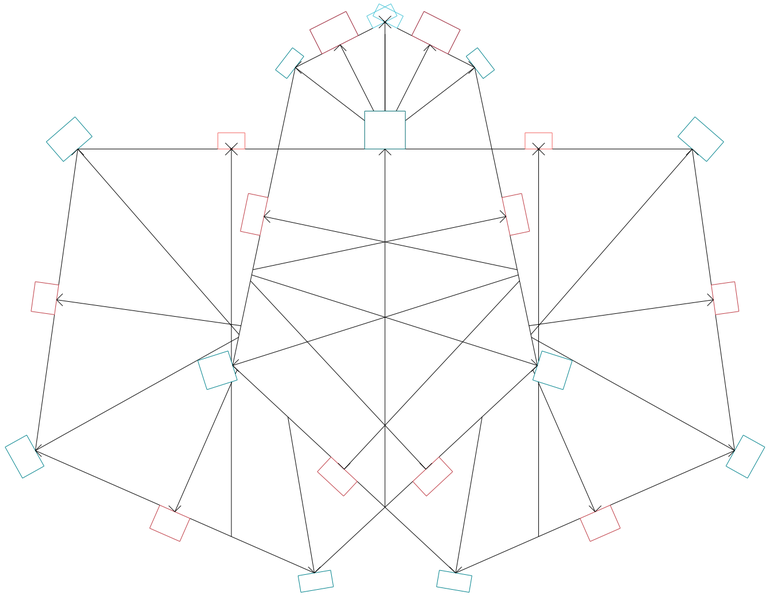
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O013_medición de profundidad transversal al eje de ascensores a la barra.

Complejización de la linealidad

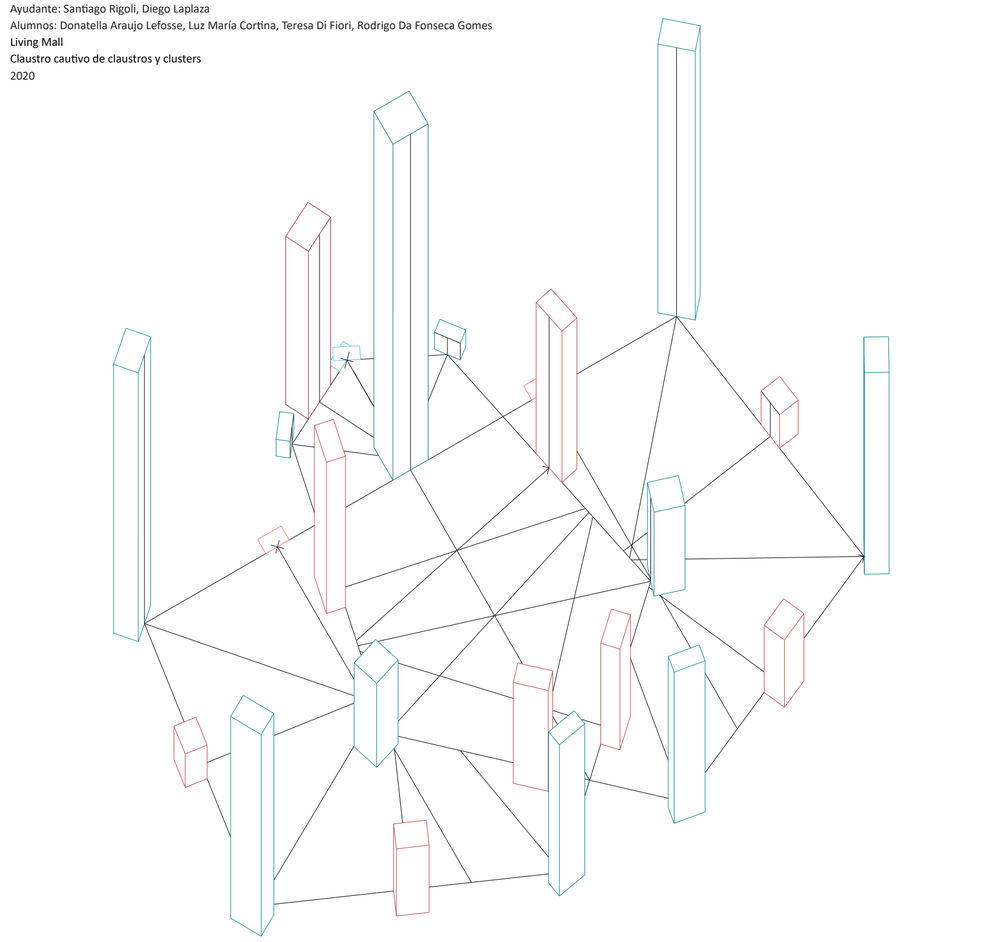
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

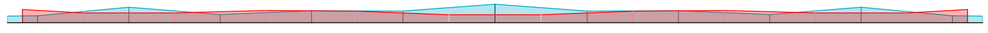


Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, V014_ancho ascensores de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

Complejización de la linealidad

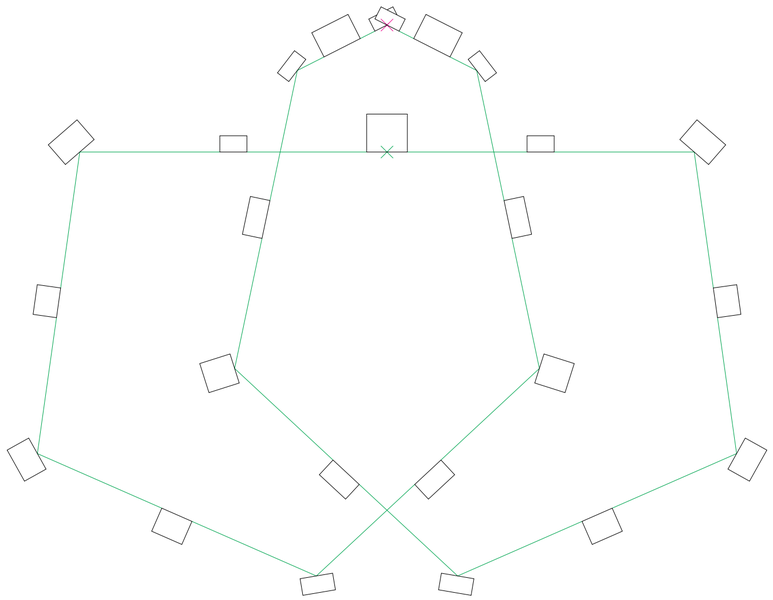
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Complejización de la linealidad

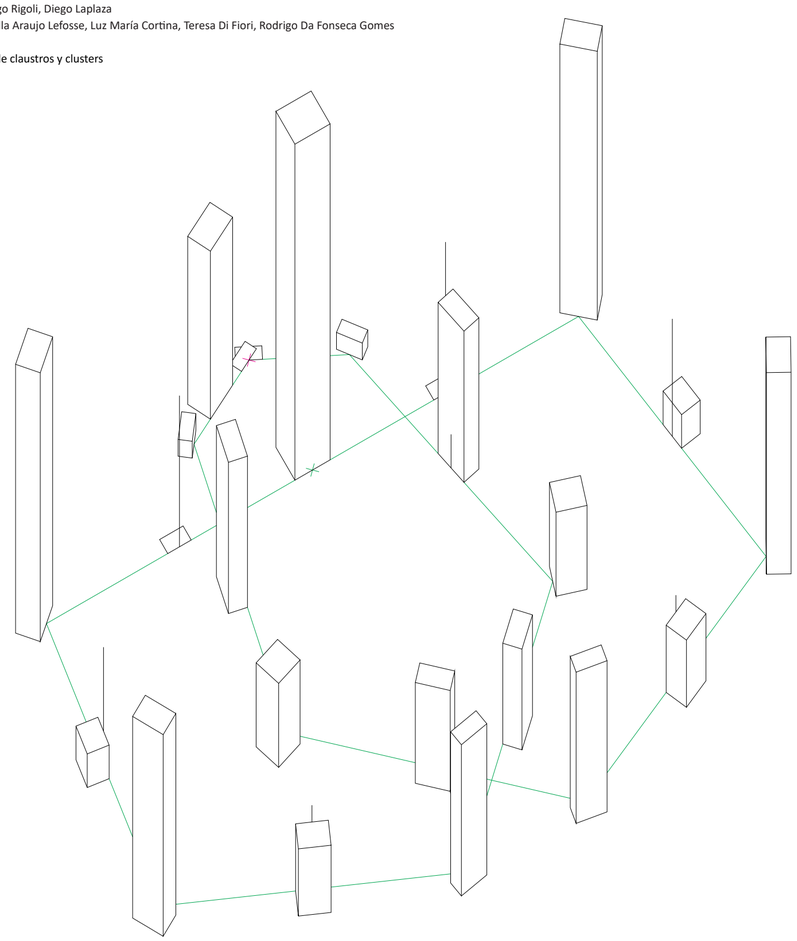
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O015_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

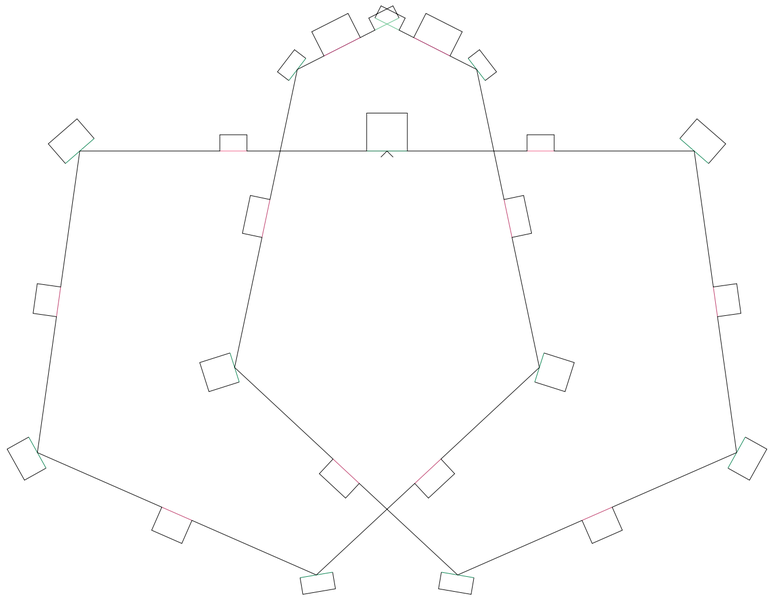
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O015_medición de distancia longitudinal al eje de ascensores al centro.

Complejización de la linealidad

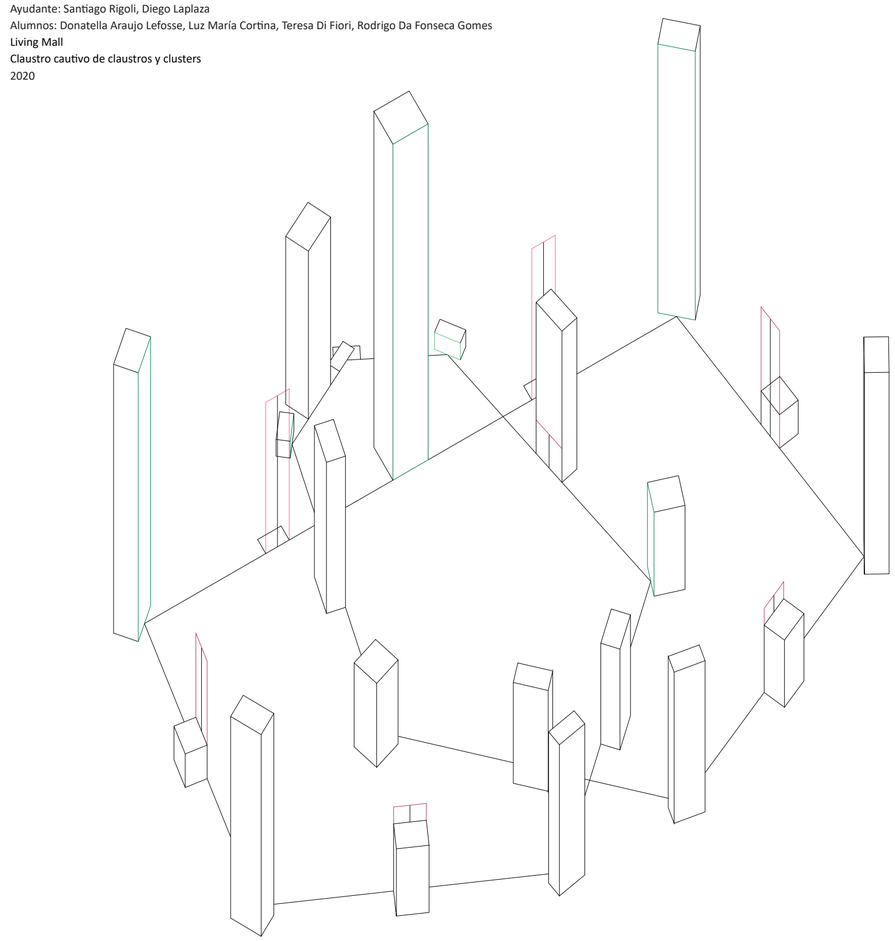
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, V016_longitud de escaleras de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

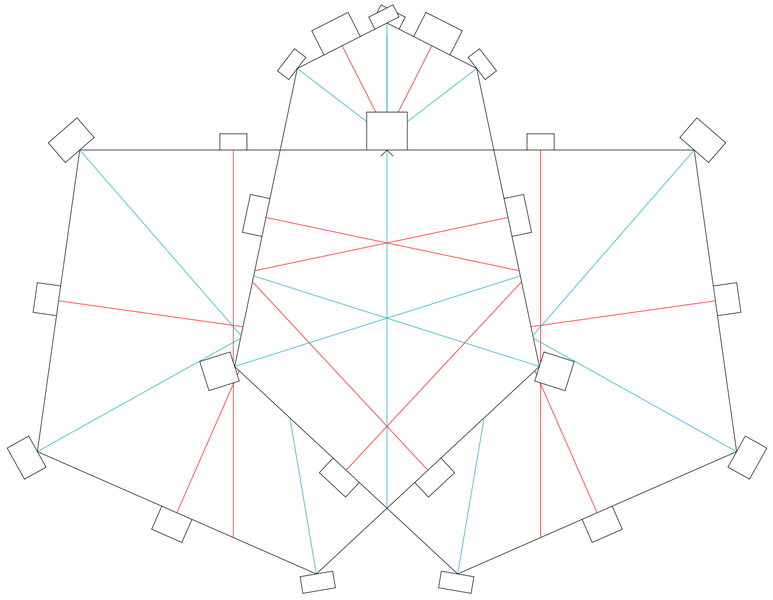
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

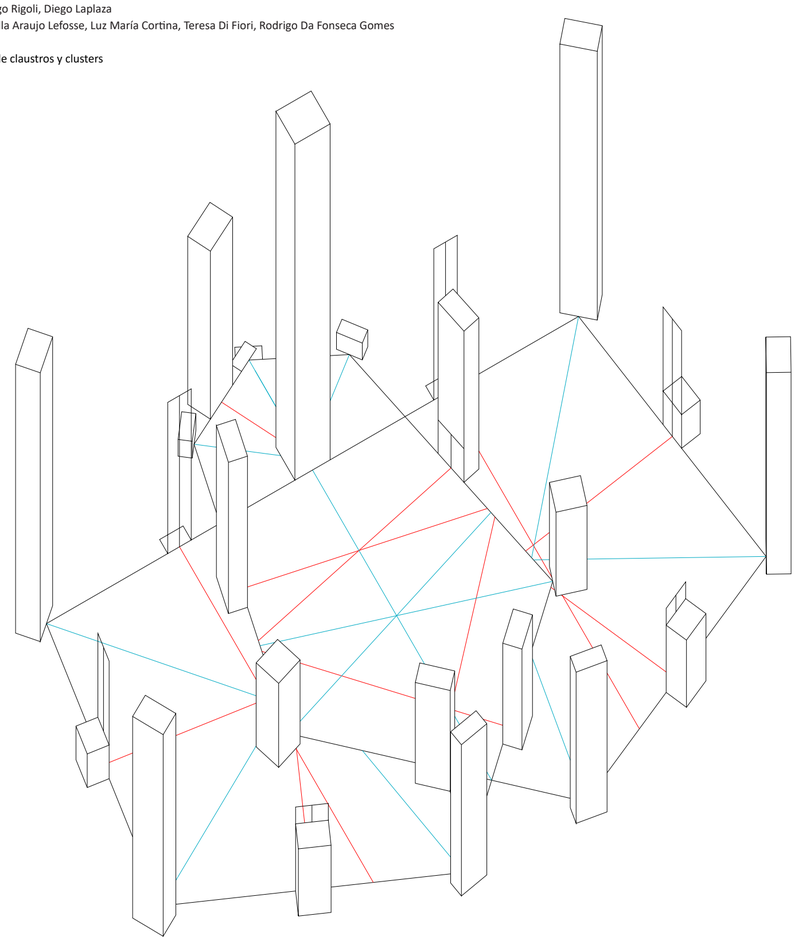
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV002_núcleos, O017_medición de profundidad transversal al eje de escaleras a la barra.

Complejización de la linealidad

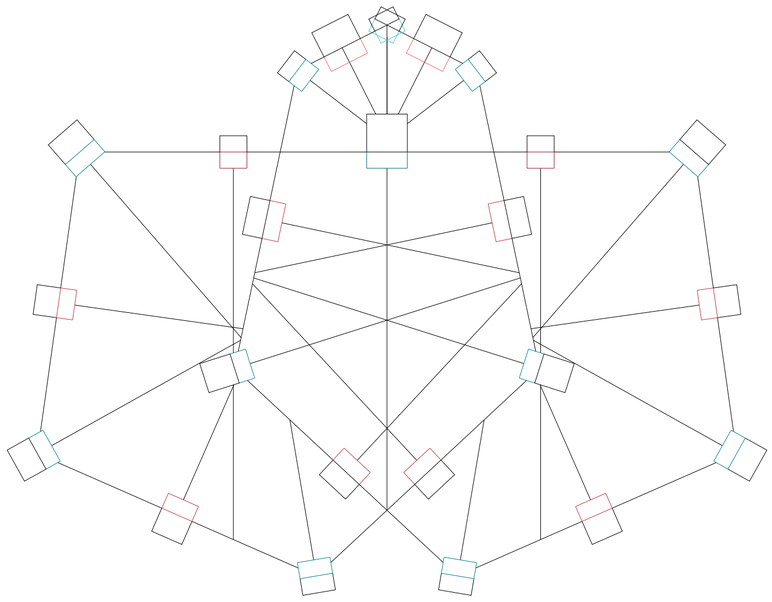
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, O017_medición de profundidad transversal al eje de escaleras a la barra.

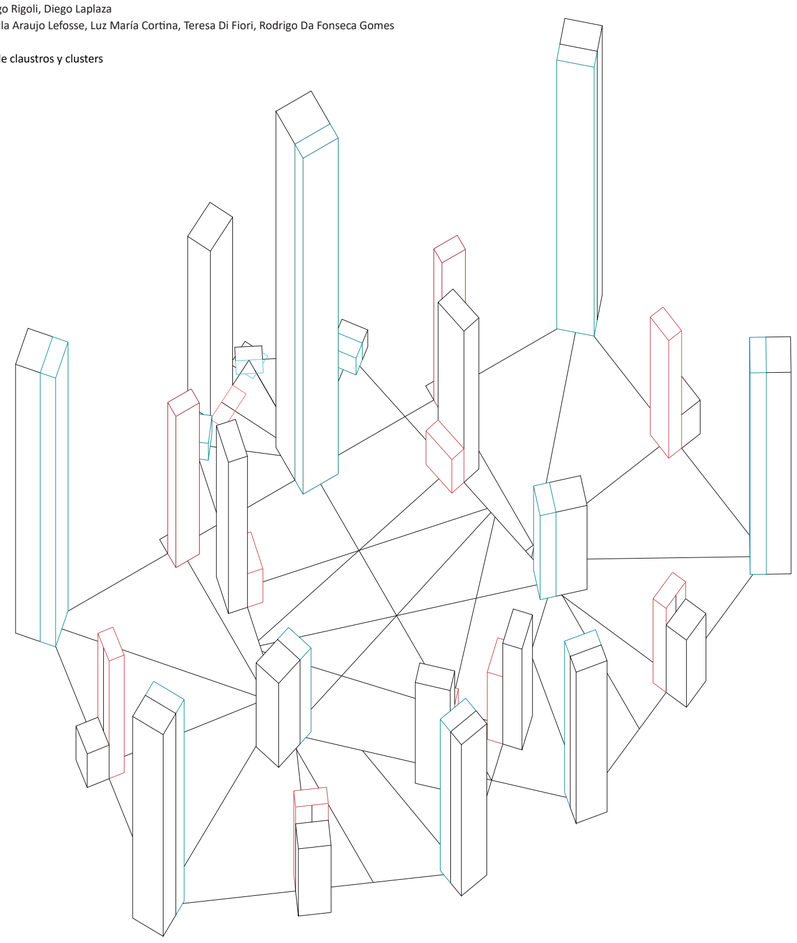
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

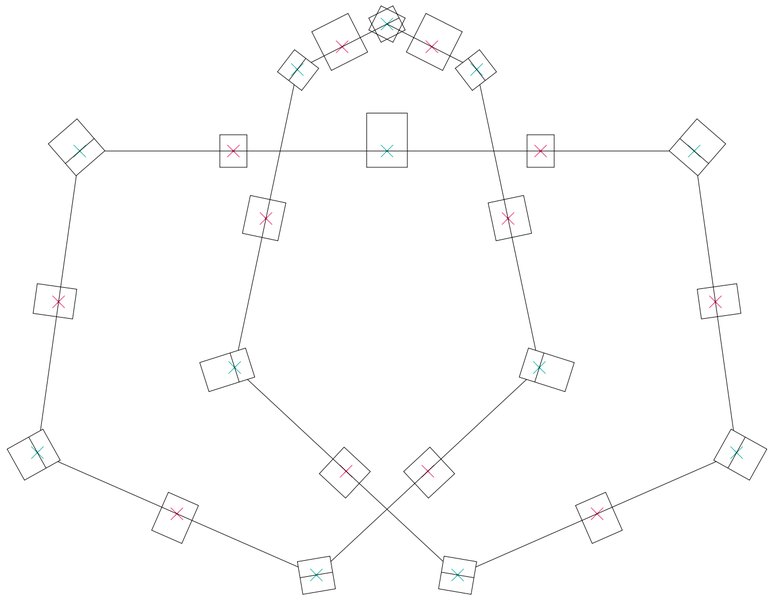


Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV002_núcleos, V018_ancho de escaleras de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a la barra.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



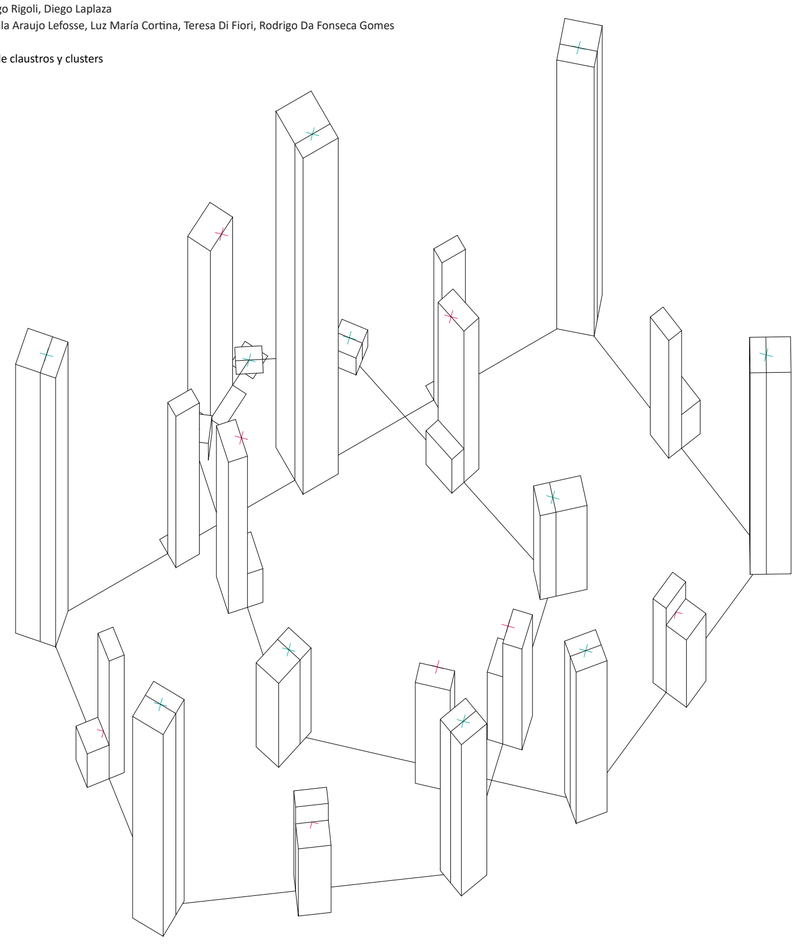
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O019_reconocimiento de altura máxima de núcleos de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

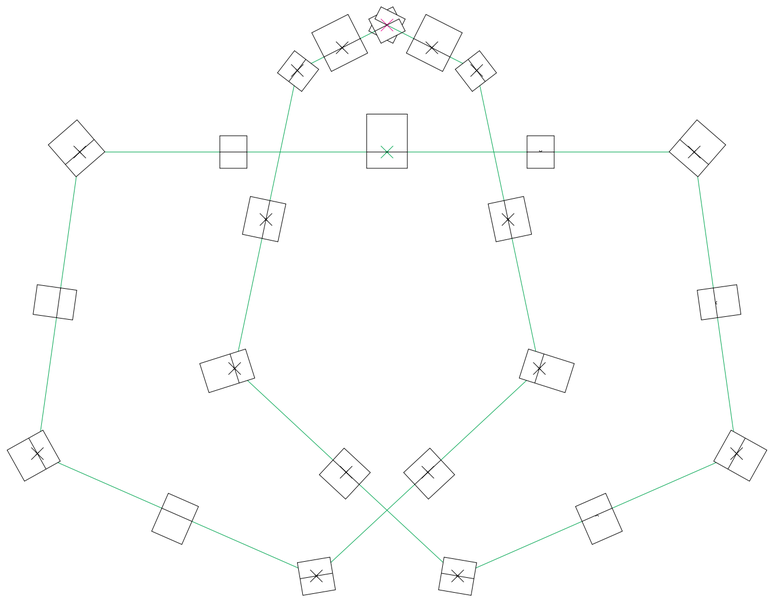
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O019_reconocimiento de altura máxima de núcleos de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

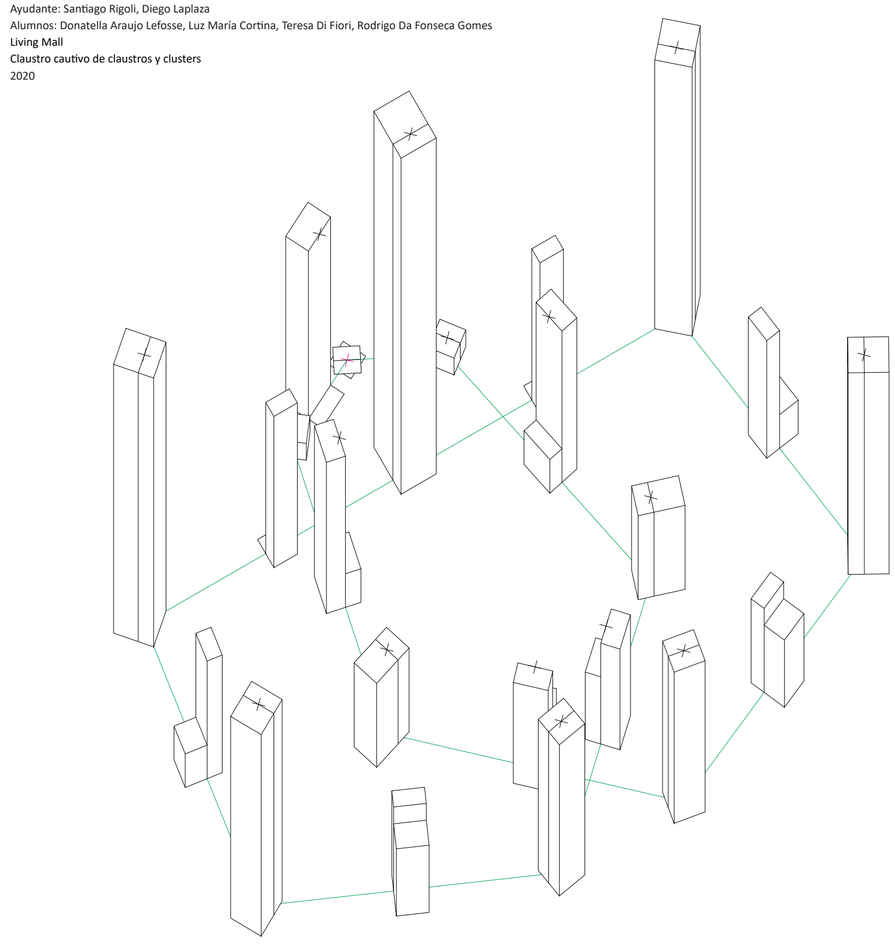
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O020_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.

Complejización de la linealidad

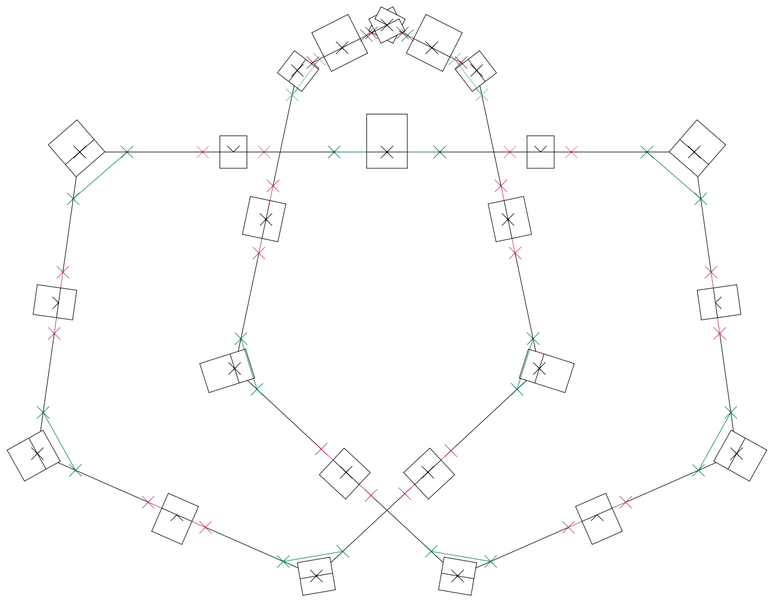
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O020_medición de distancia longitudinal al eje de puntos superiores de la curva de inflexión al centro.

Complejización de la linealidad

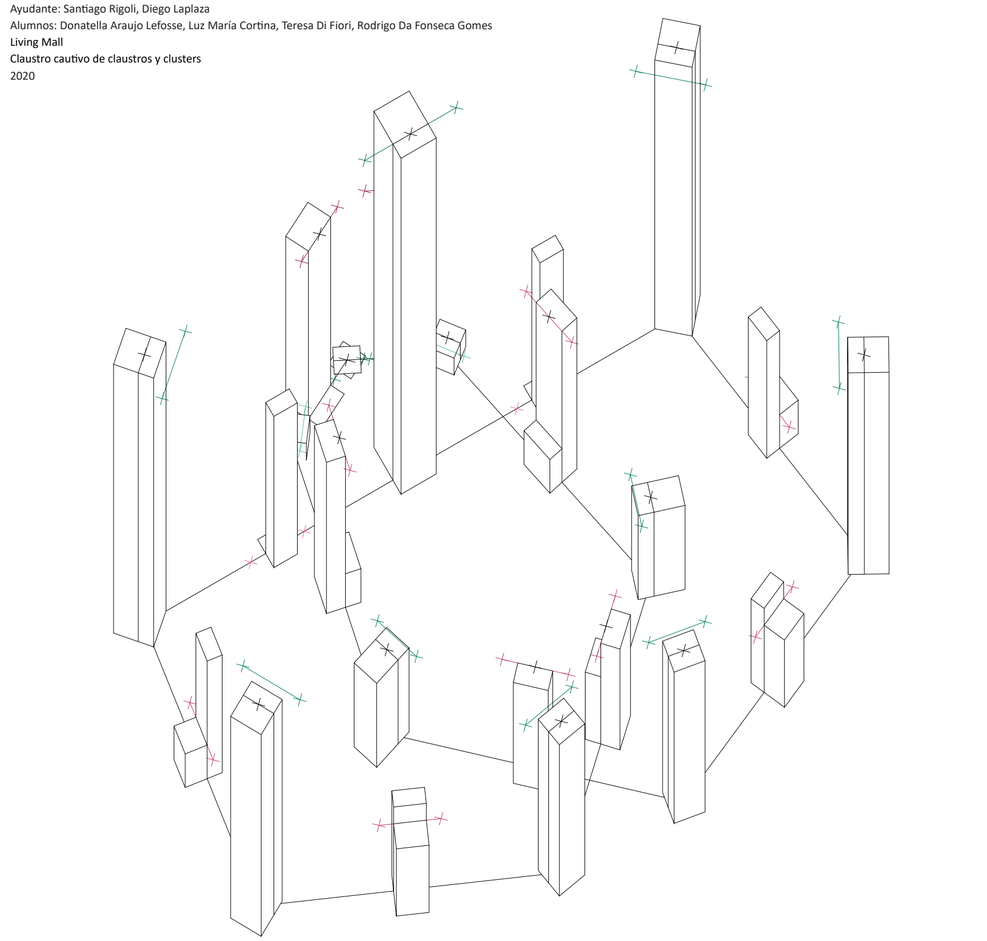
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

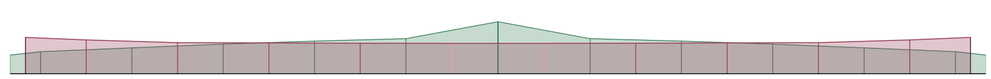


Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, V021_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos al centro.

Complejización de la linealidad

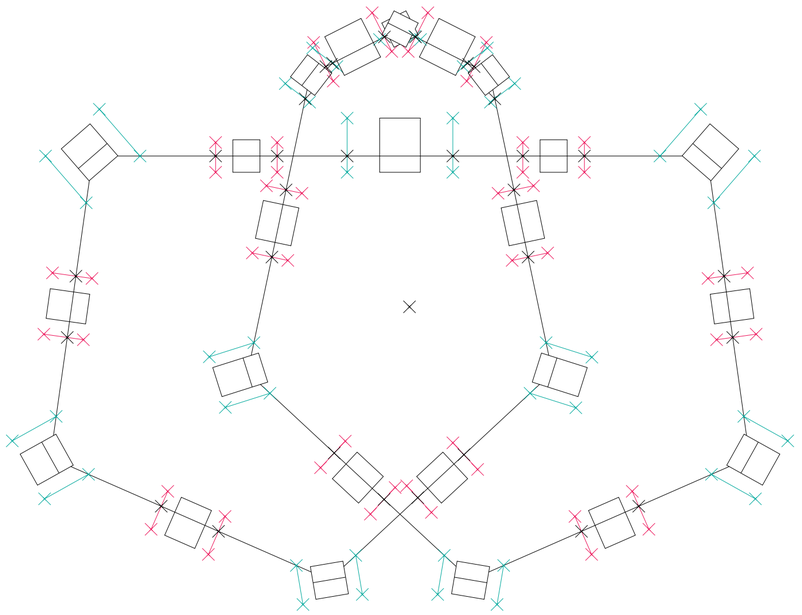
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Complejización de la linealidad

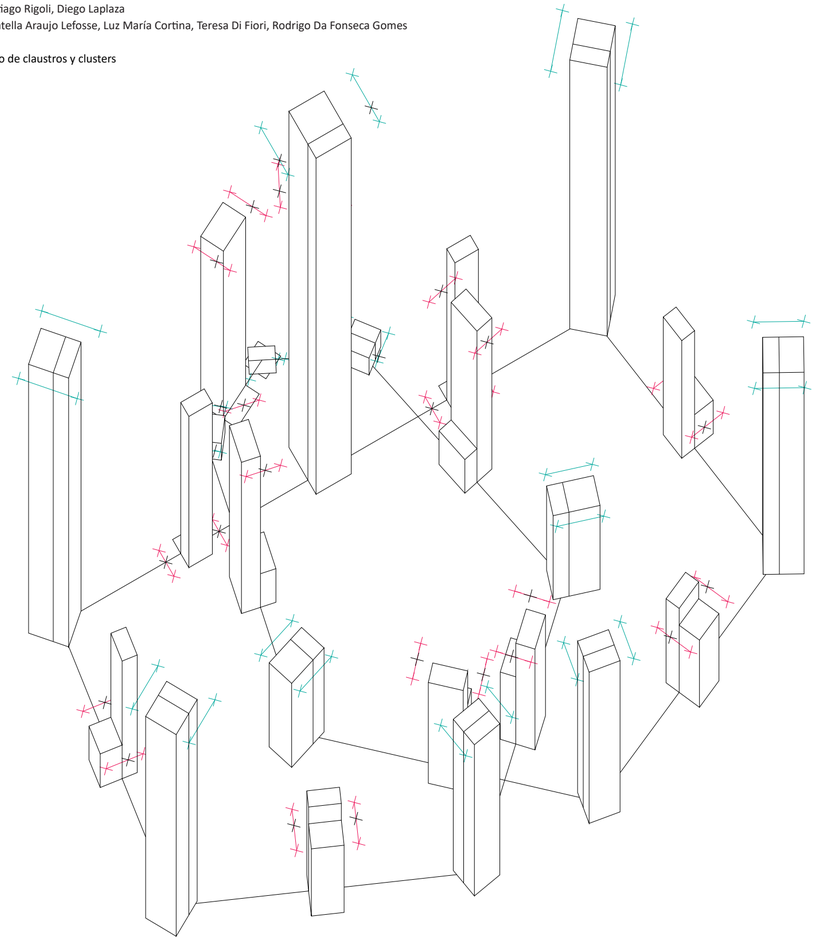
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O022_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

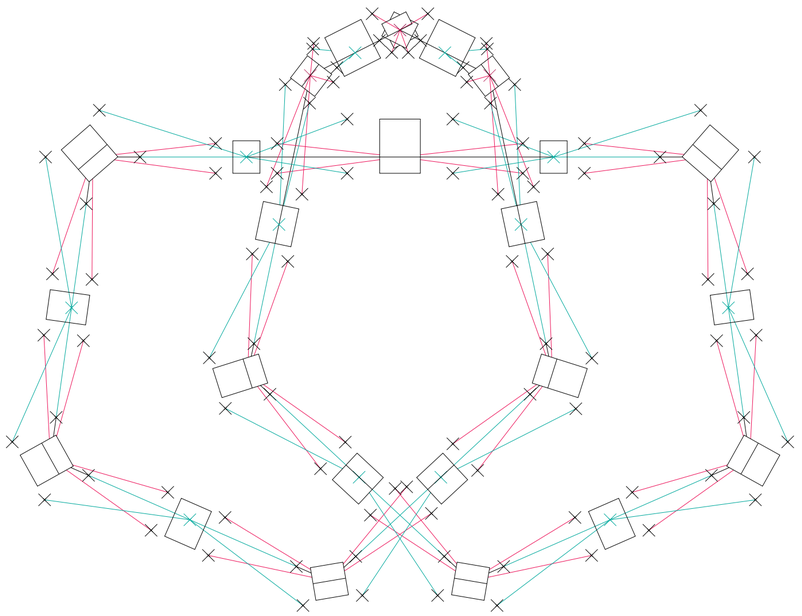
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O022_translación de puntos superiores de la curva de inflexión de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

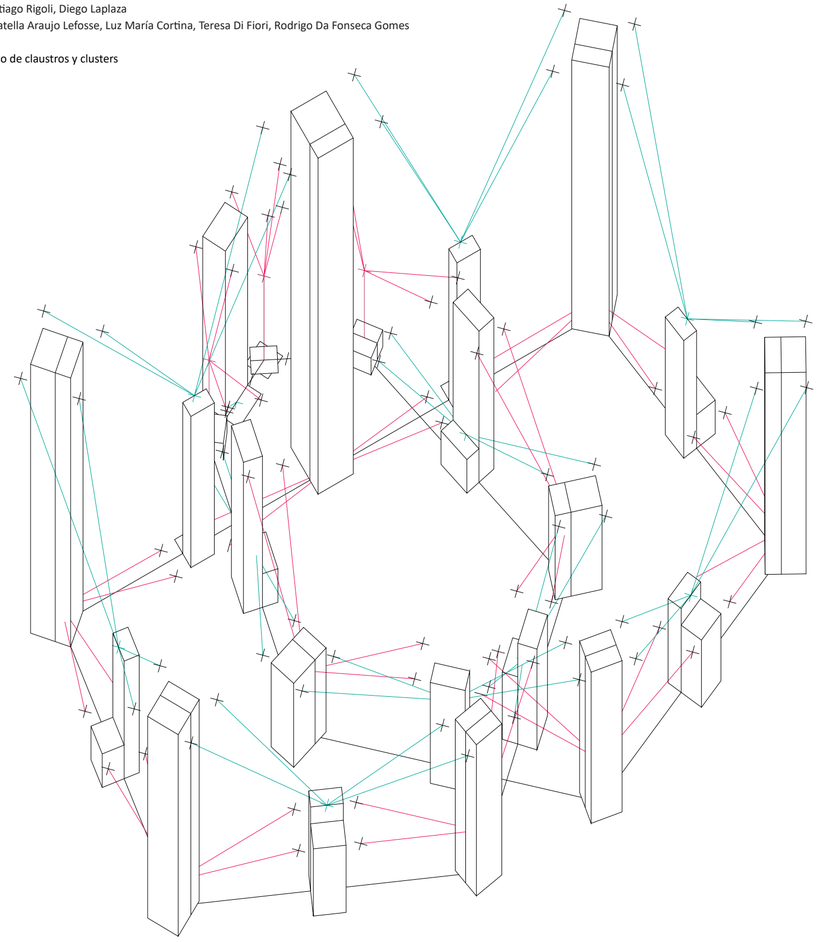
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O023_reconocimiento de la curva de inflexión de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

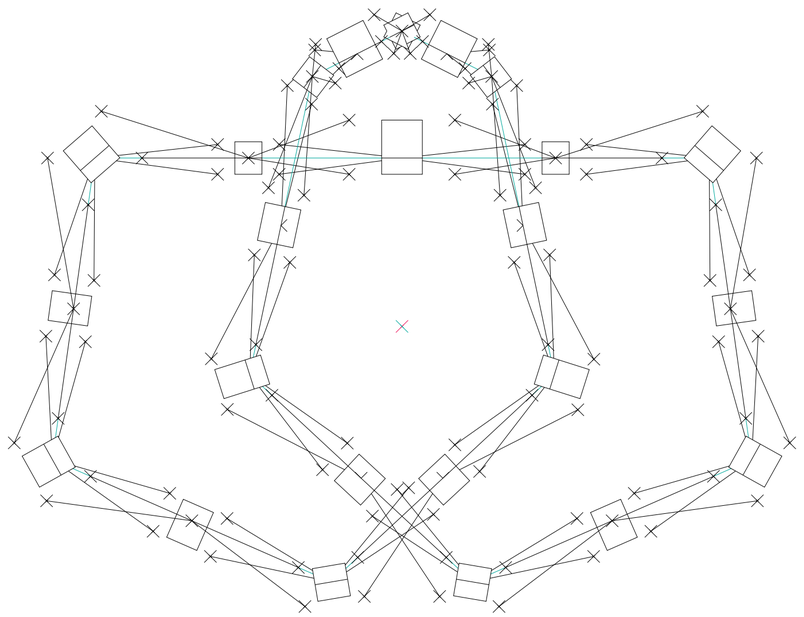
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O023_reconocimiento de la curva de inflexión de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

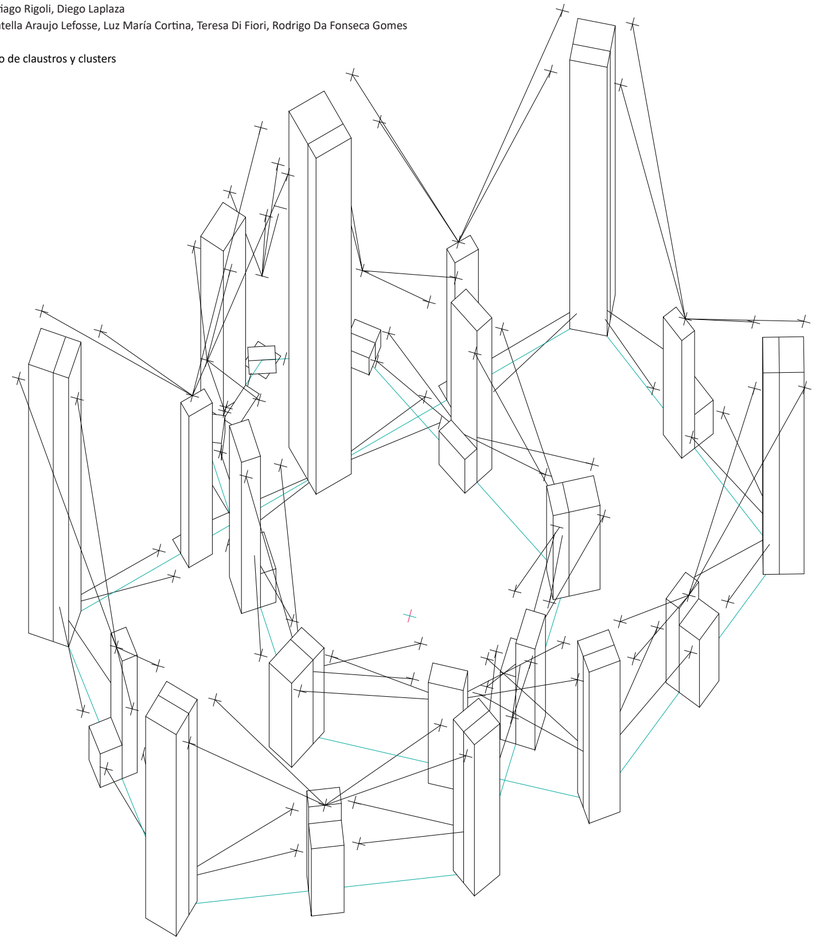
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O024_reconocimiento del área y centro espacial del claustro.

Complejización de la linealidad

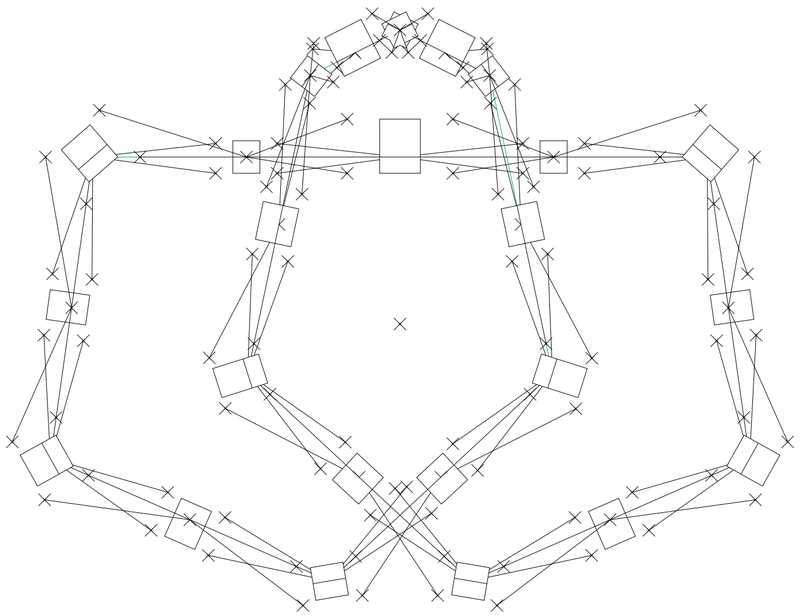
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O024_reconocimiento del área y centro espacial del claustro.

Complejización de la linealidad

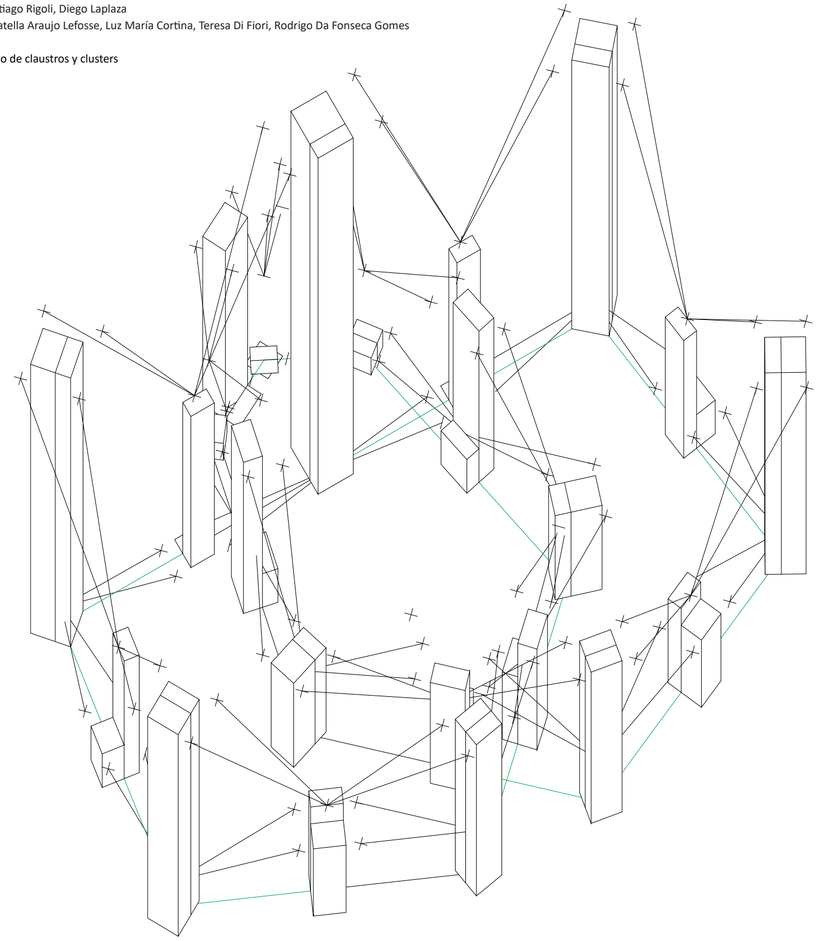
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O025_medición de distancia longitudinal al eje de centro espacial del claustro al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

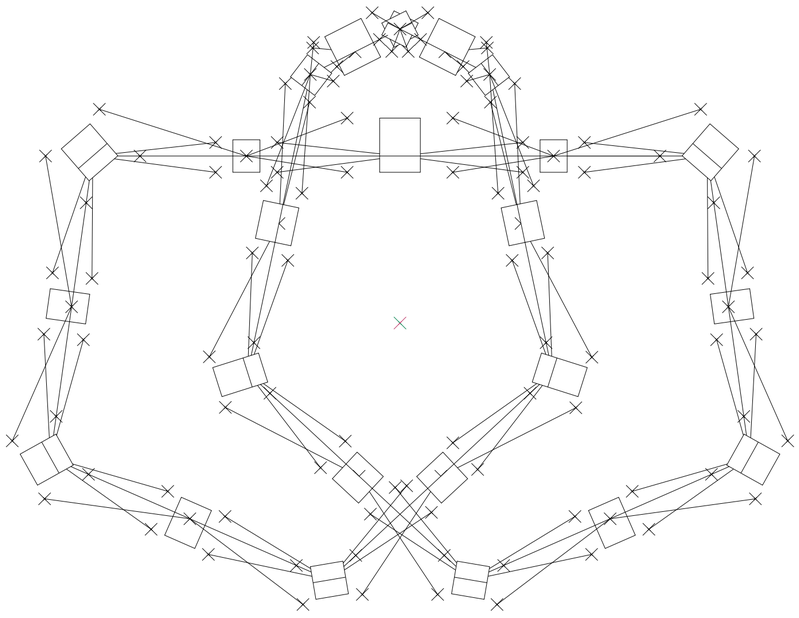
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O025_medición de distancia longitudinal al eje de centro espacial del claustro al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

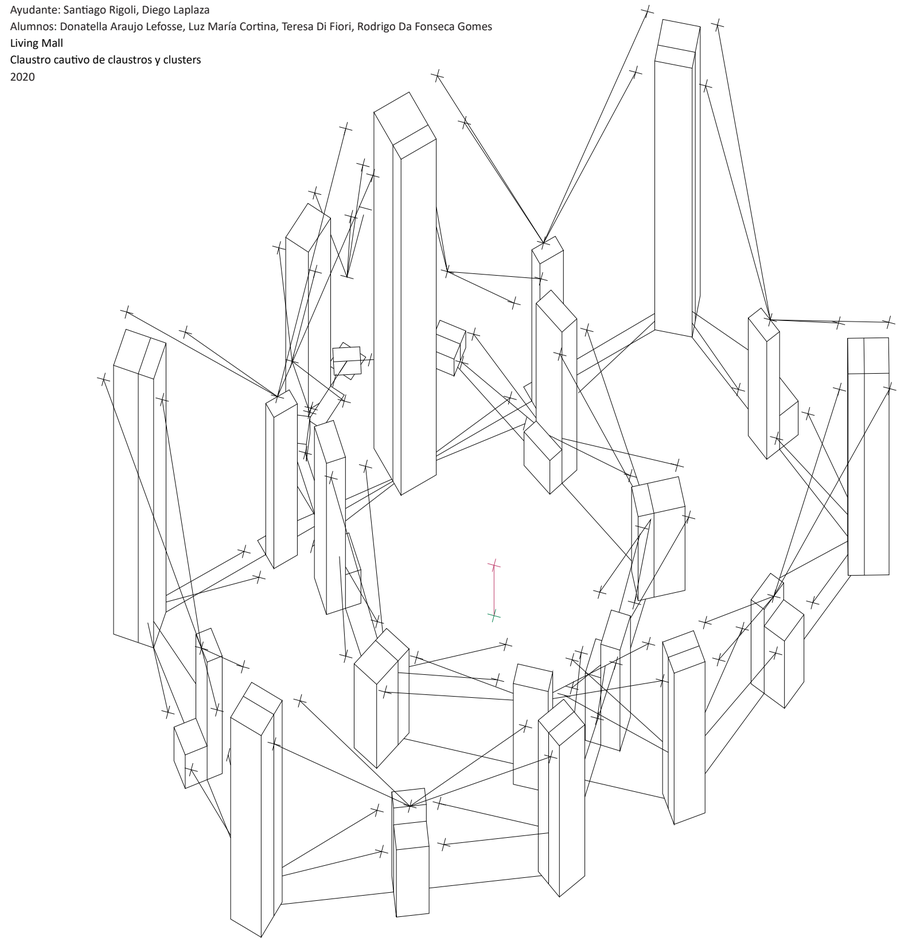
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, V026_translación de centro espacial del claustro de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia del mismo al centro de la barra.

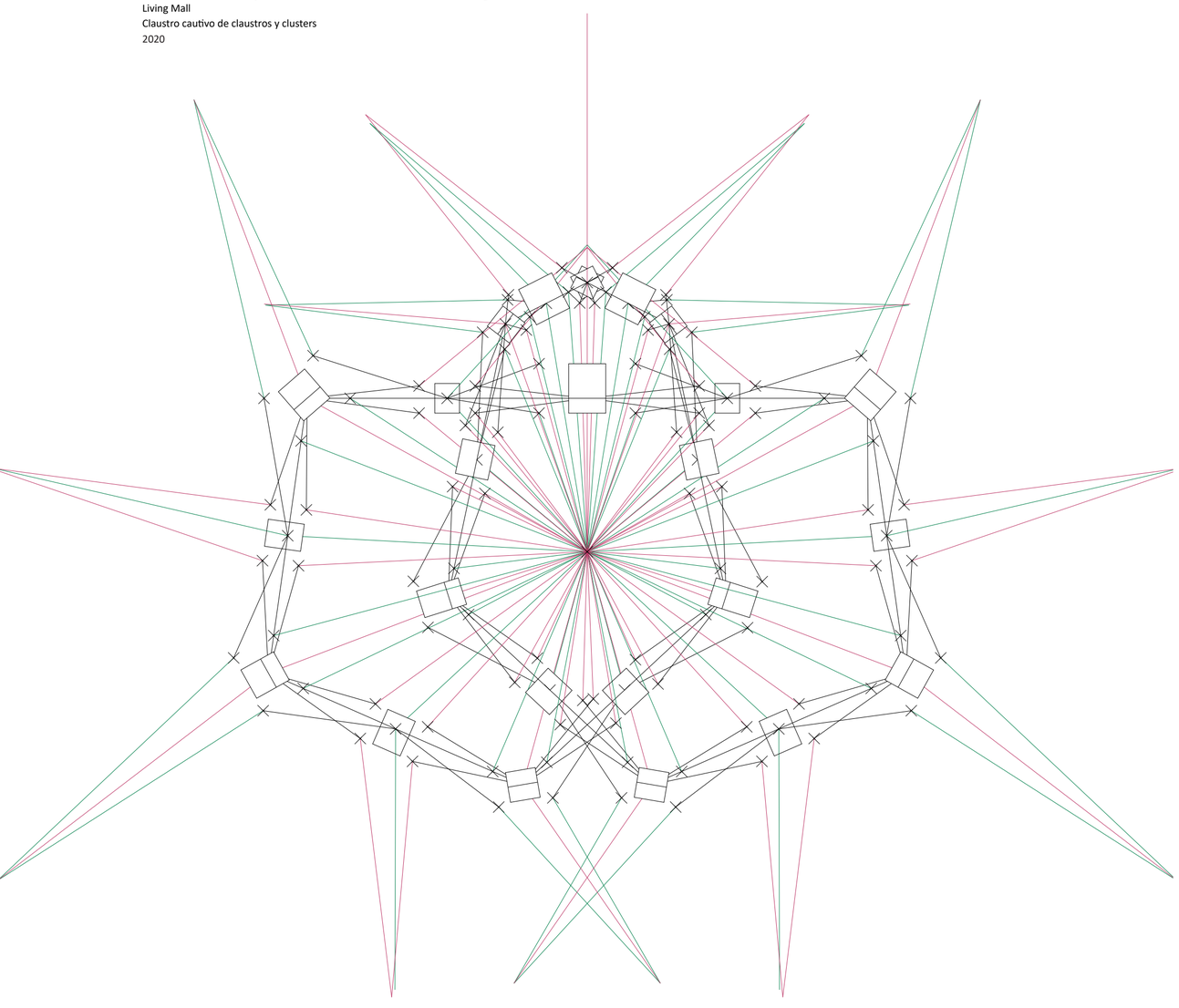
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

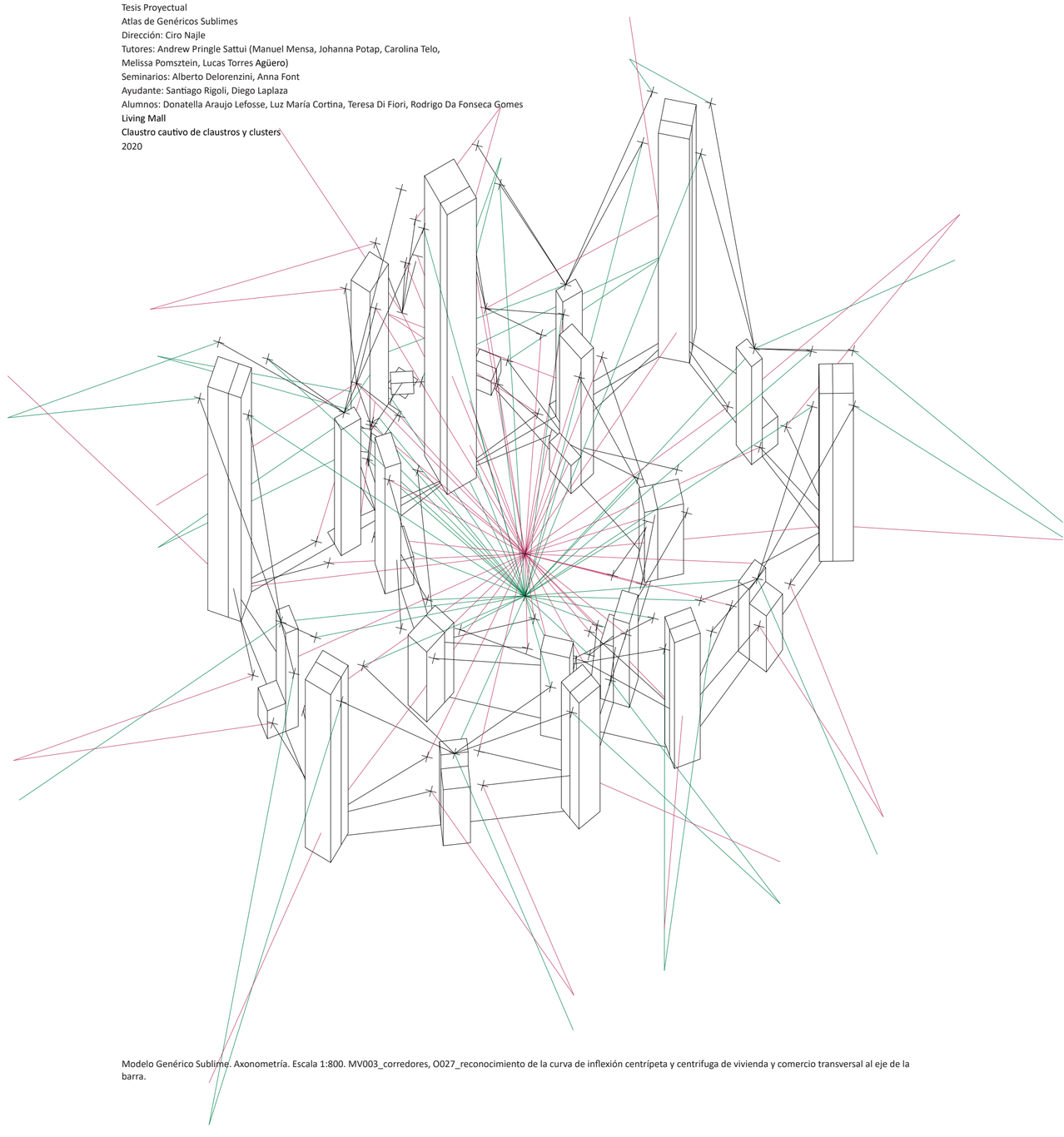
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O027_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

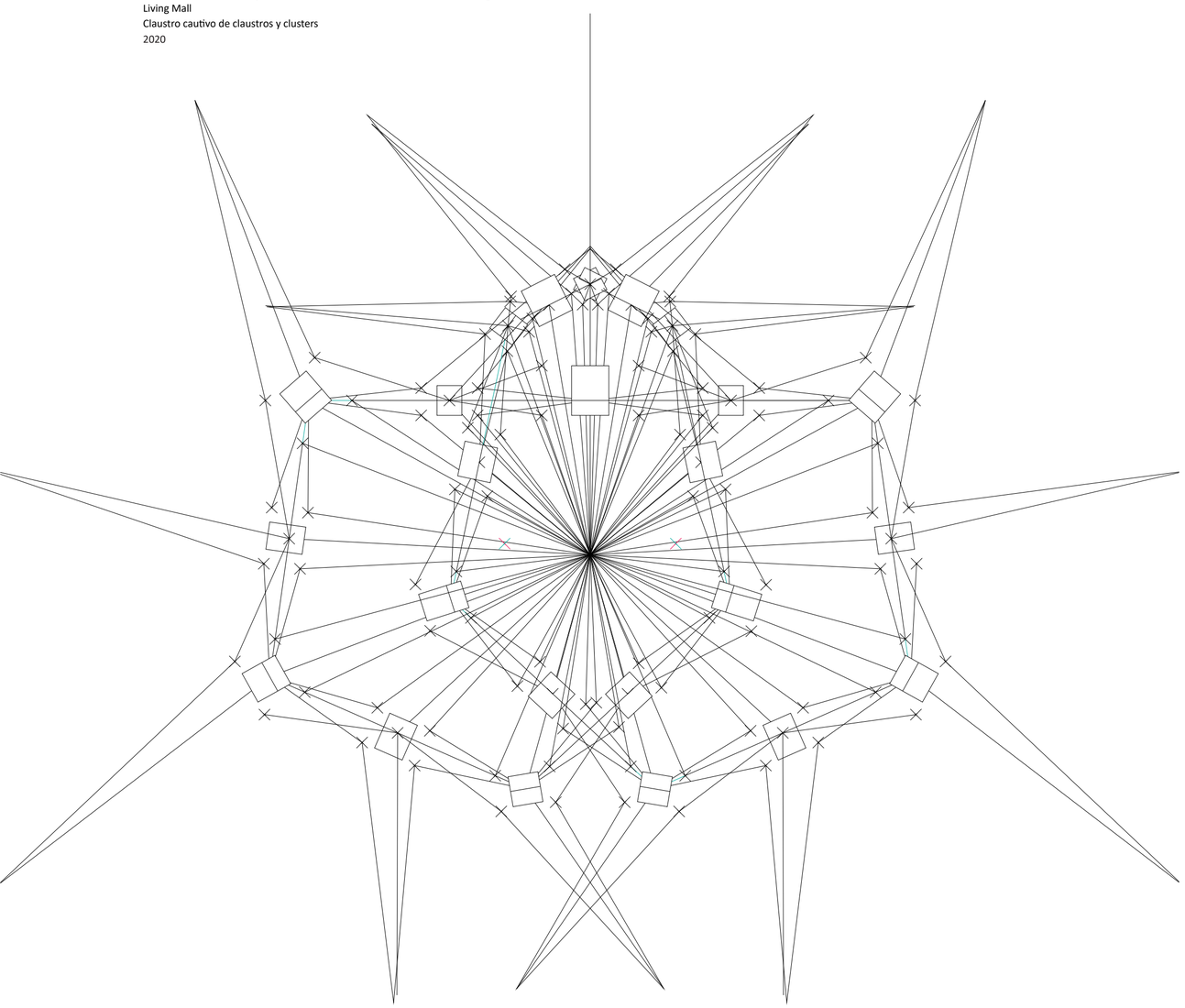
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O027_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

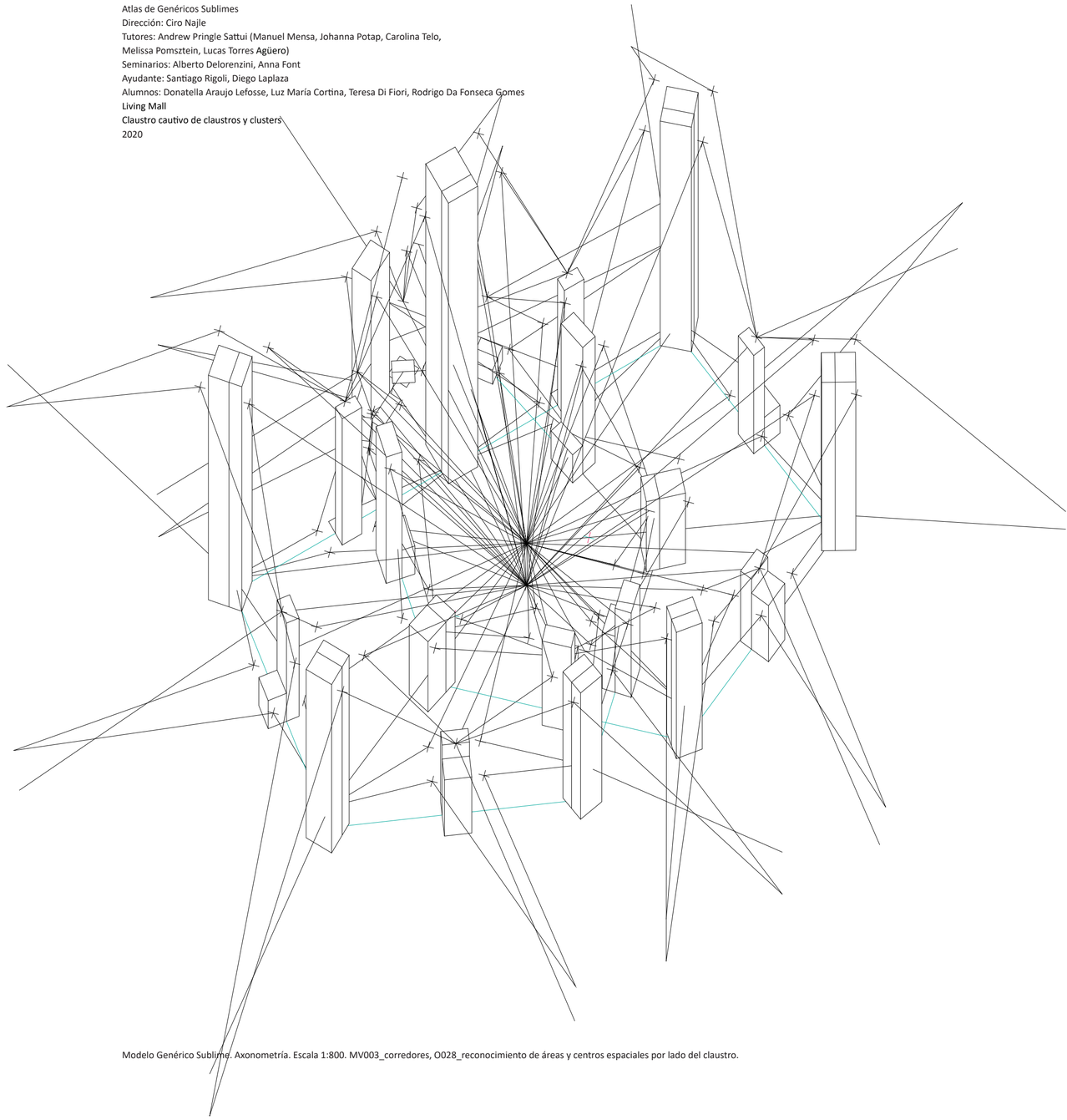
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O028_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

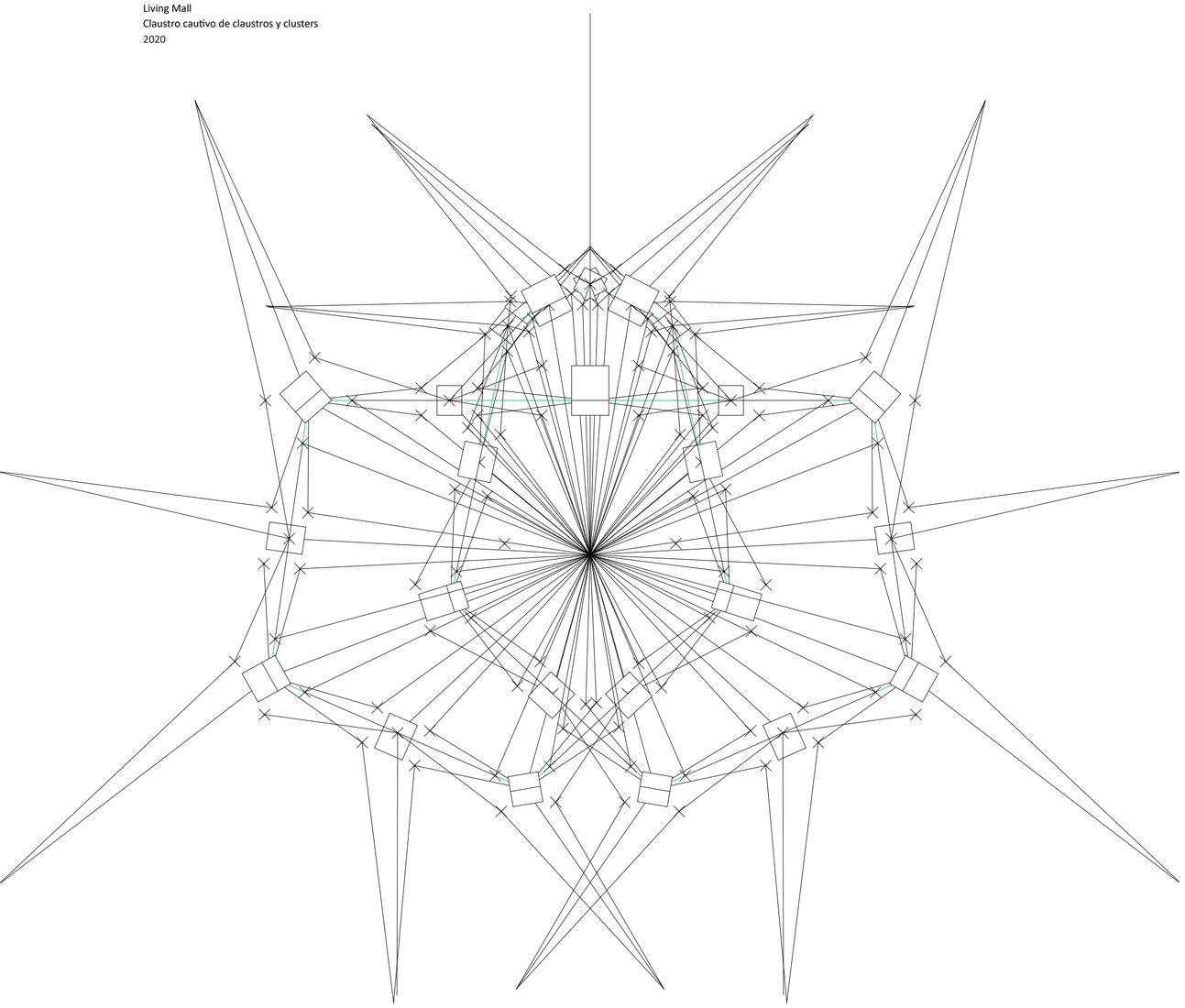
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O028_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

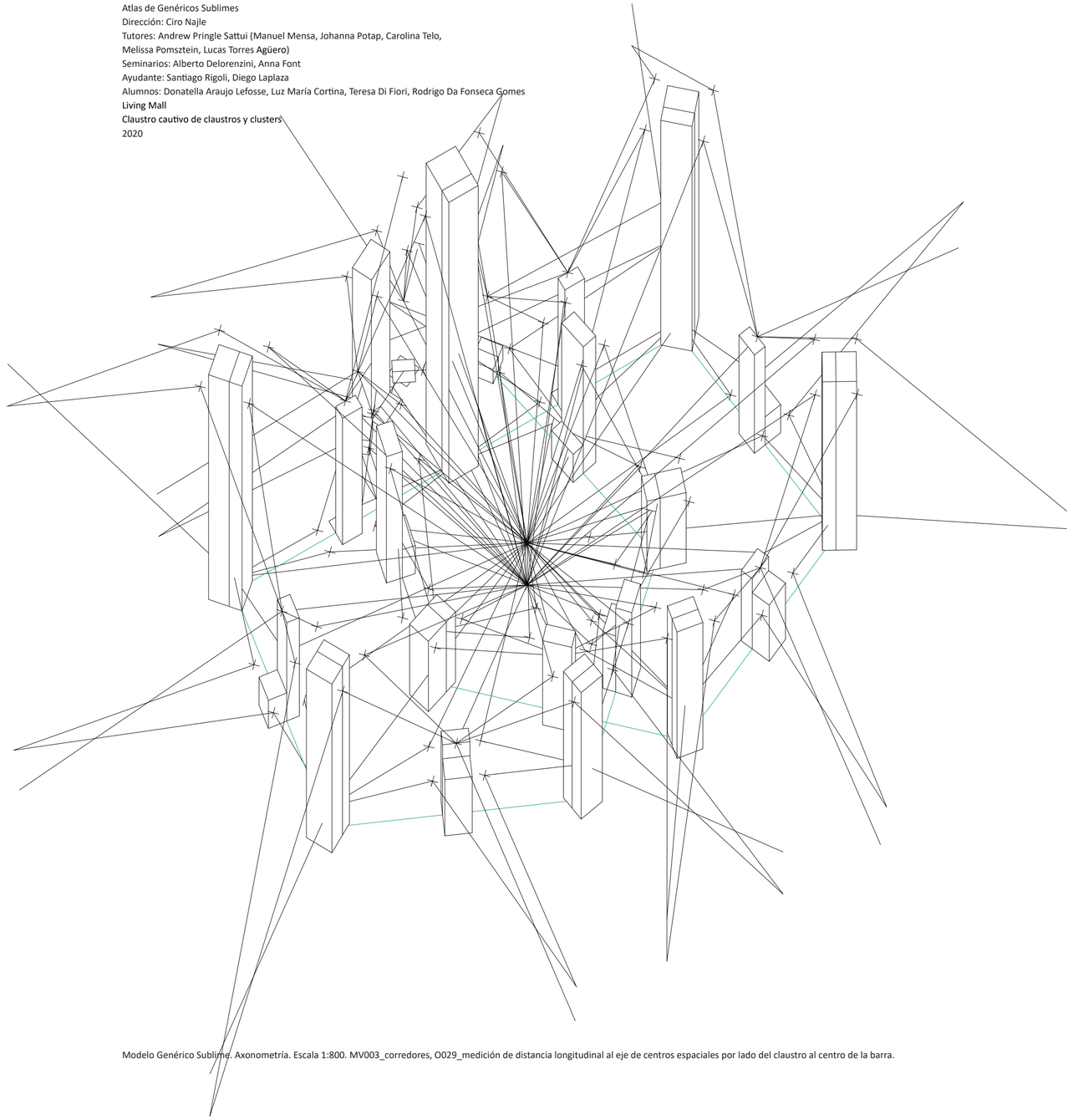
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O029_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lado del claustro al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

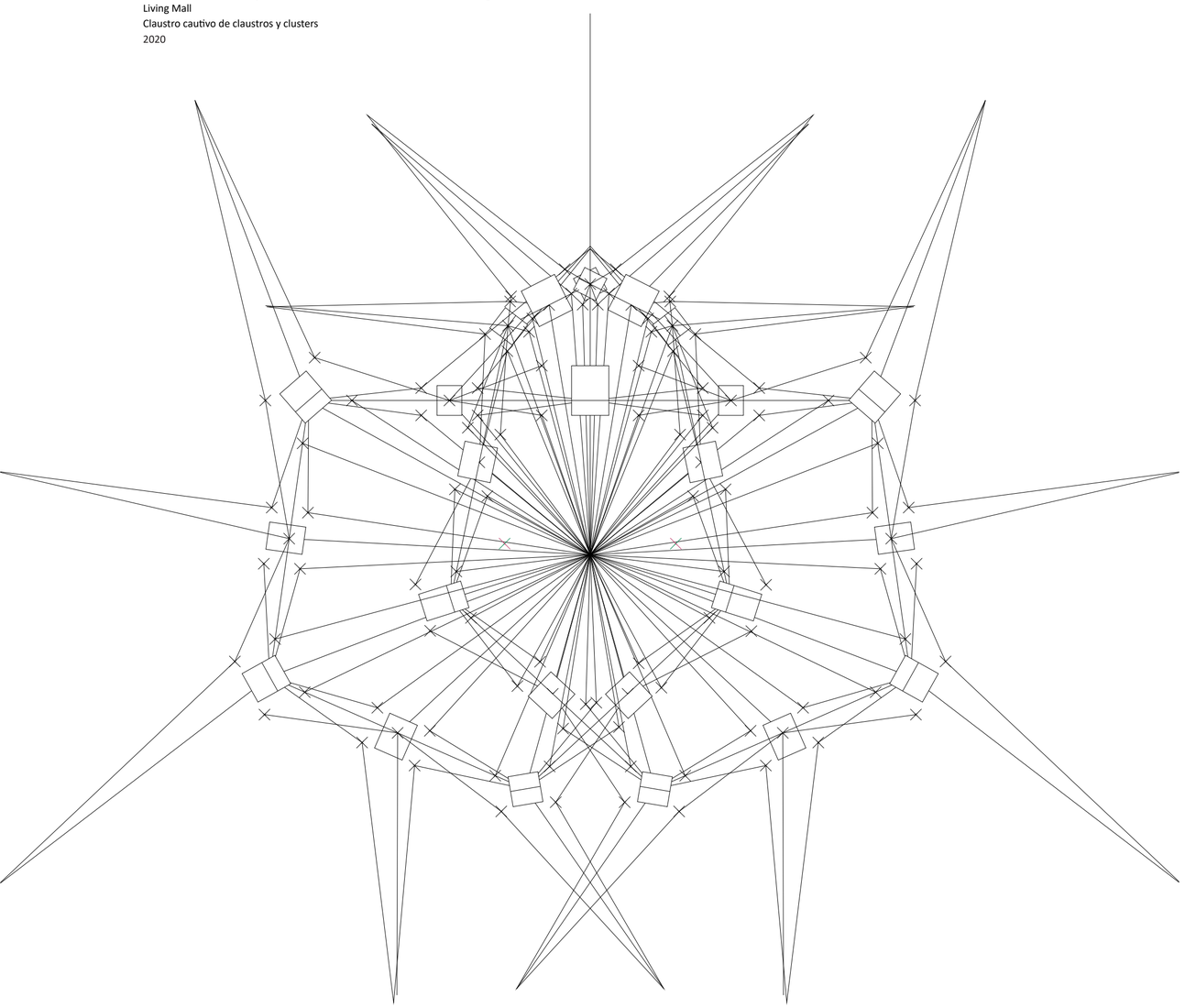
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O029_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lado del claustro al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

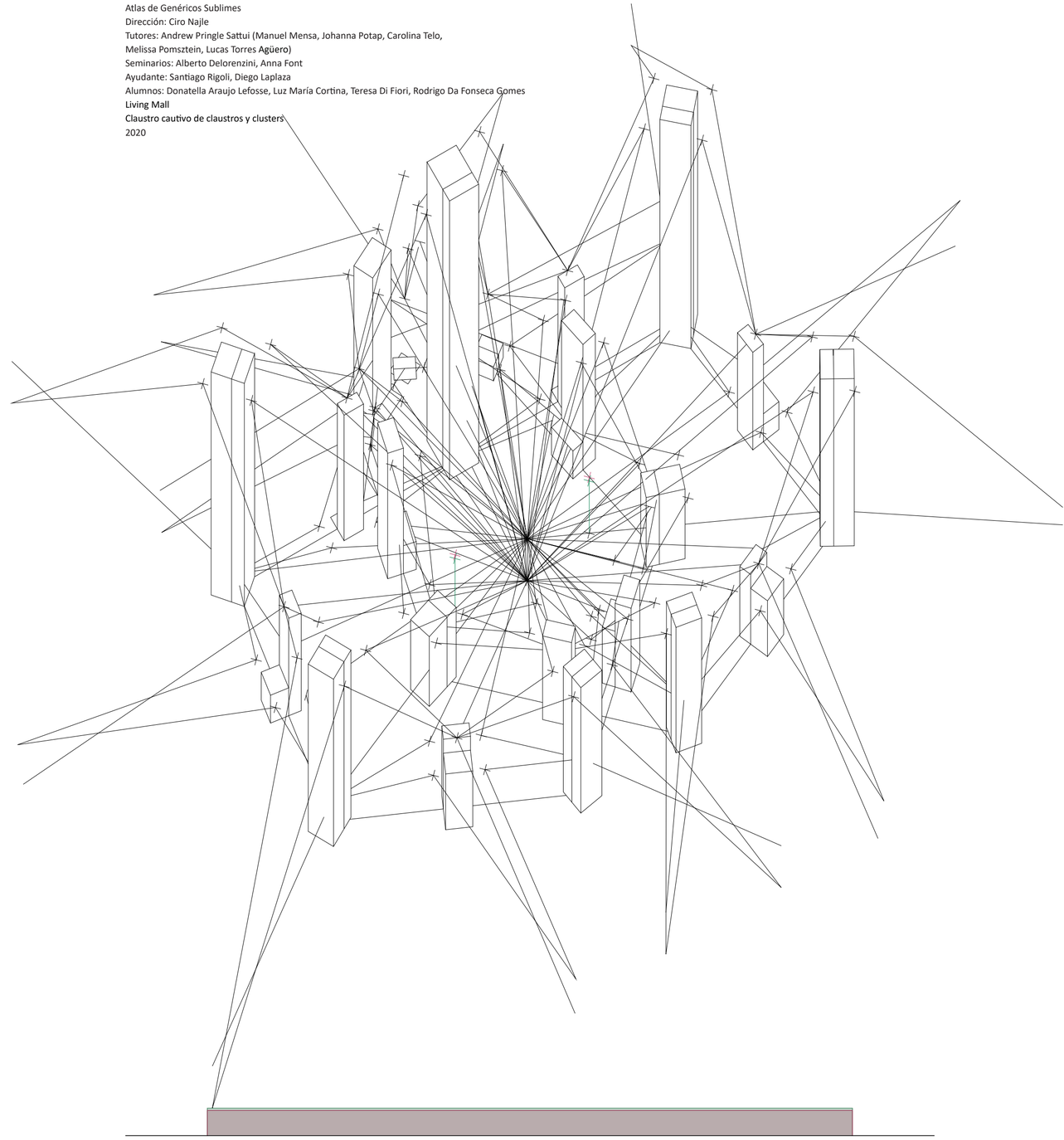
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, V030_translación de centros espaciales por lado de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.

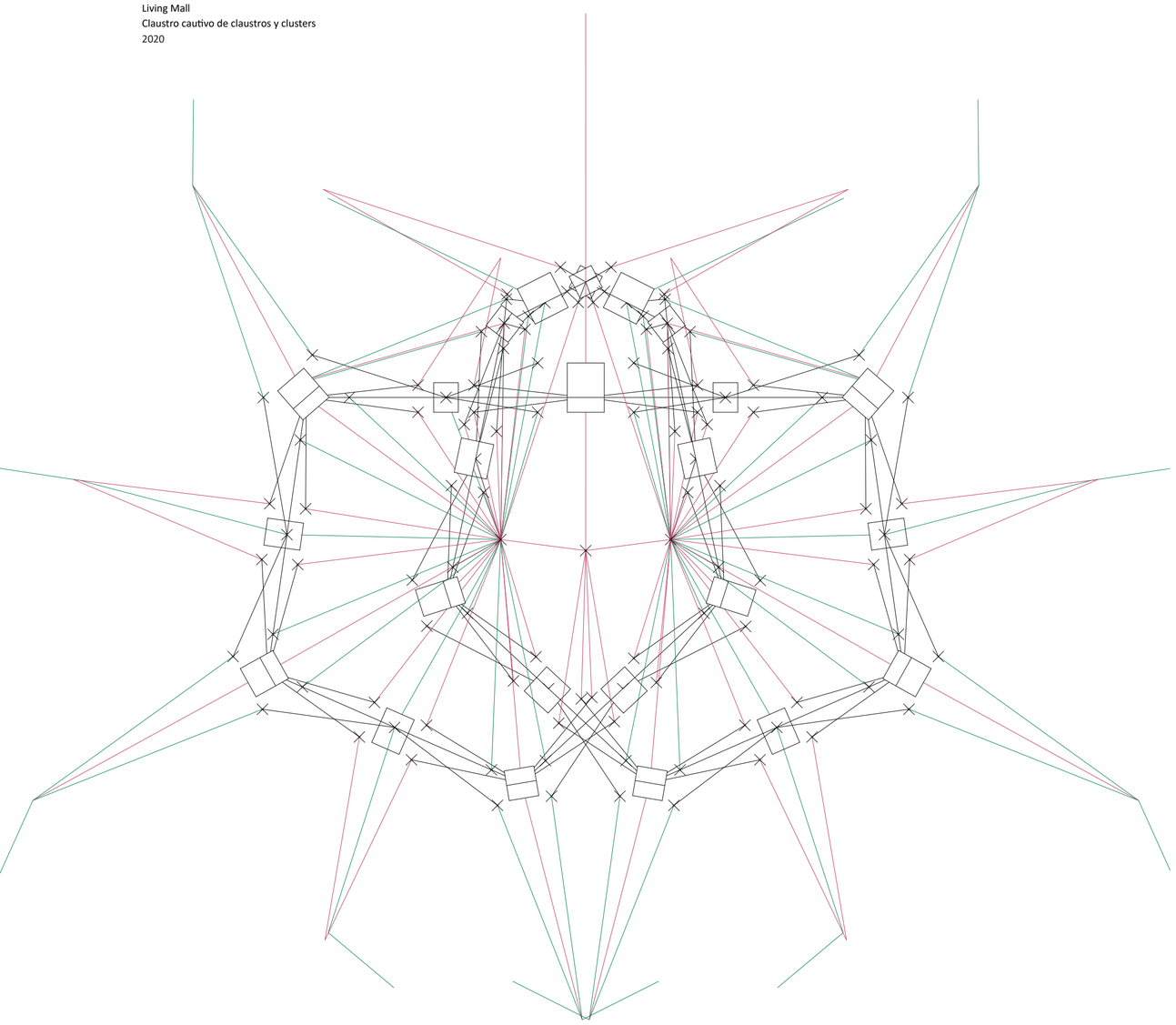
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

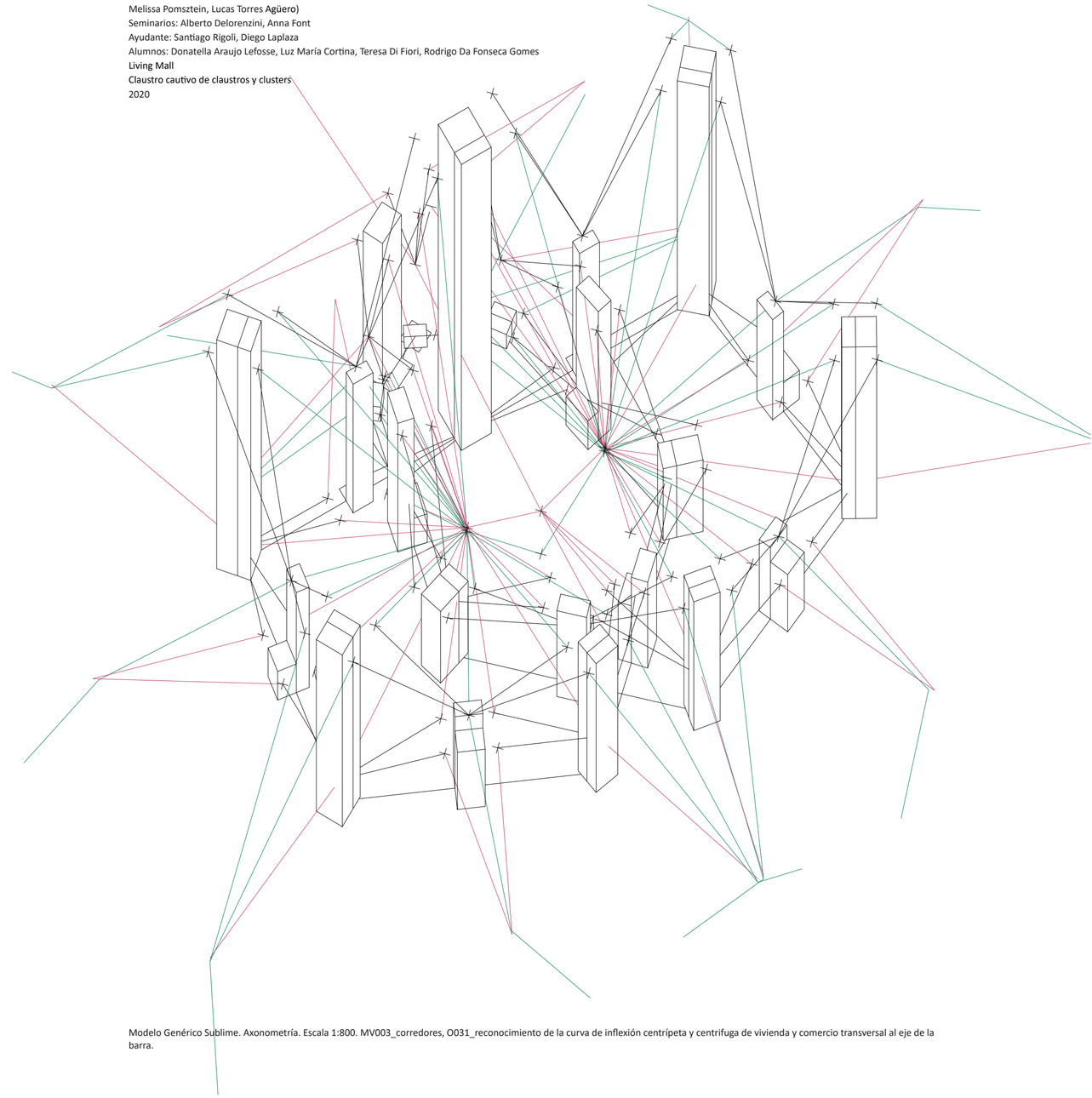
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O031_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

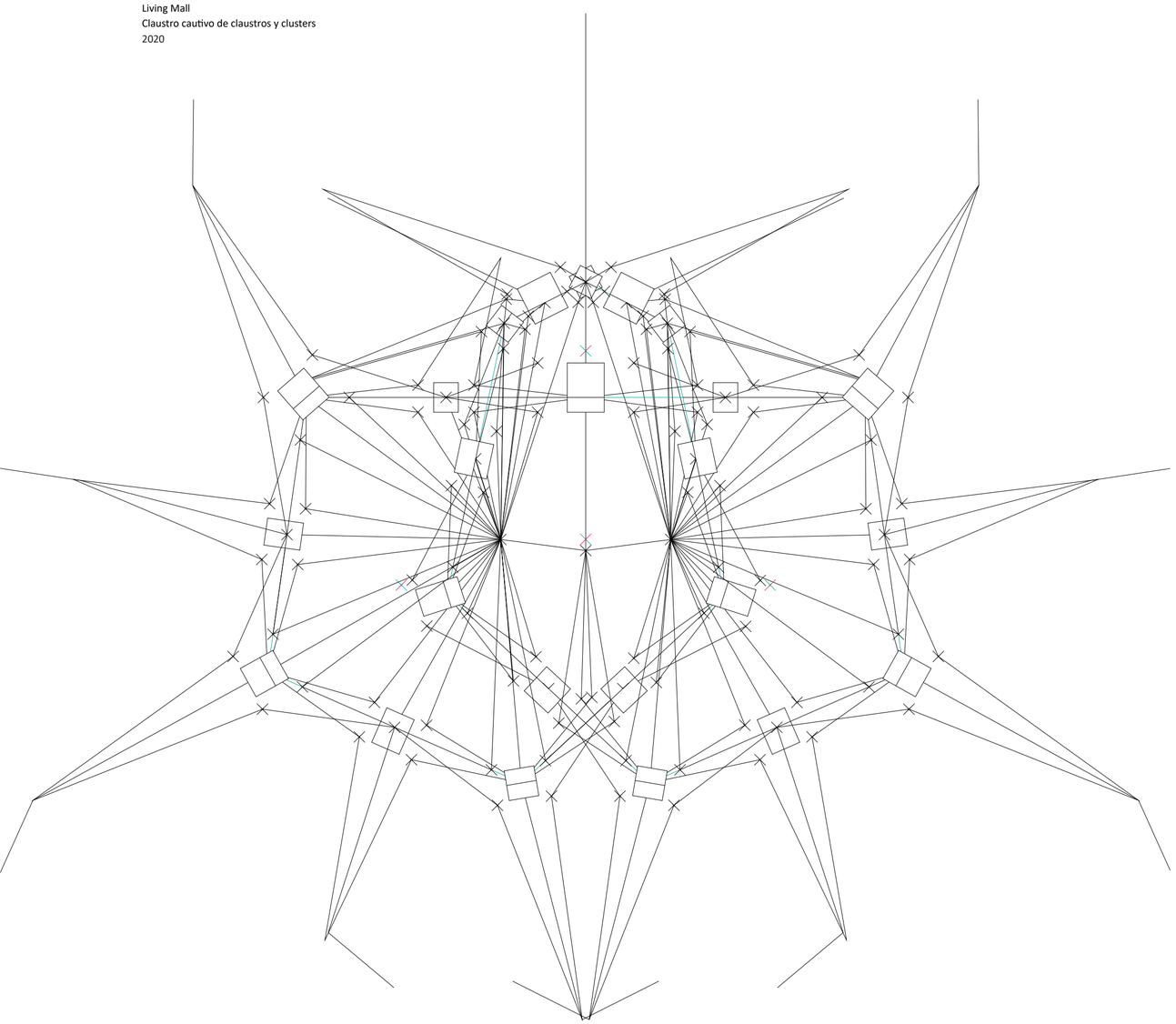
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



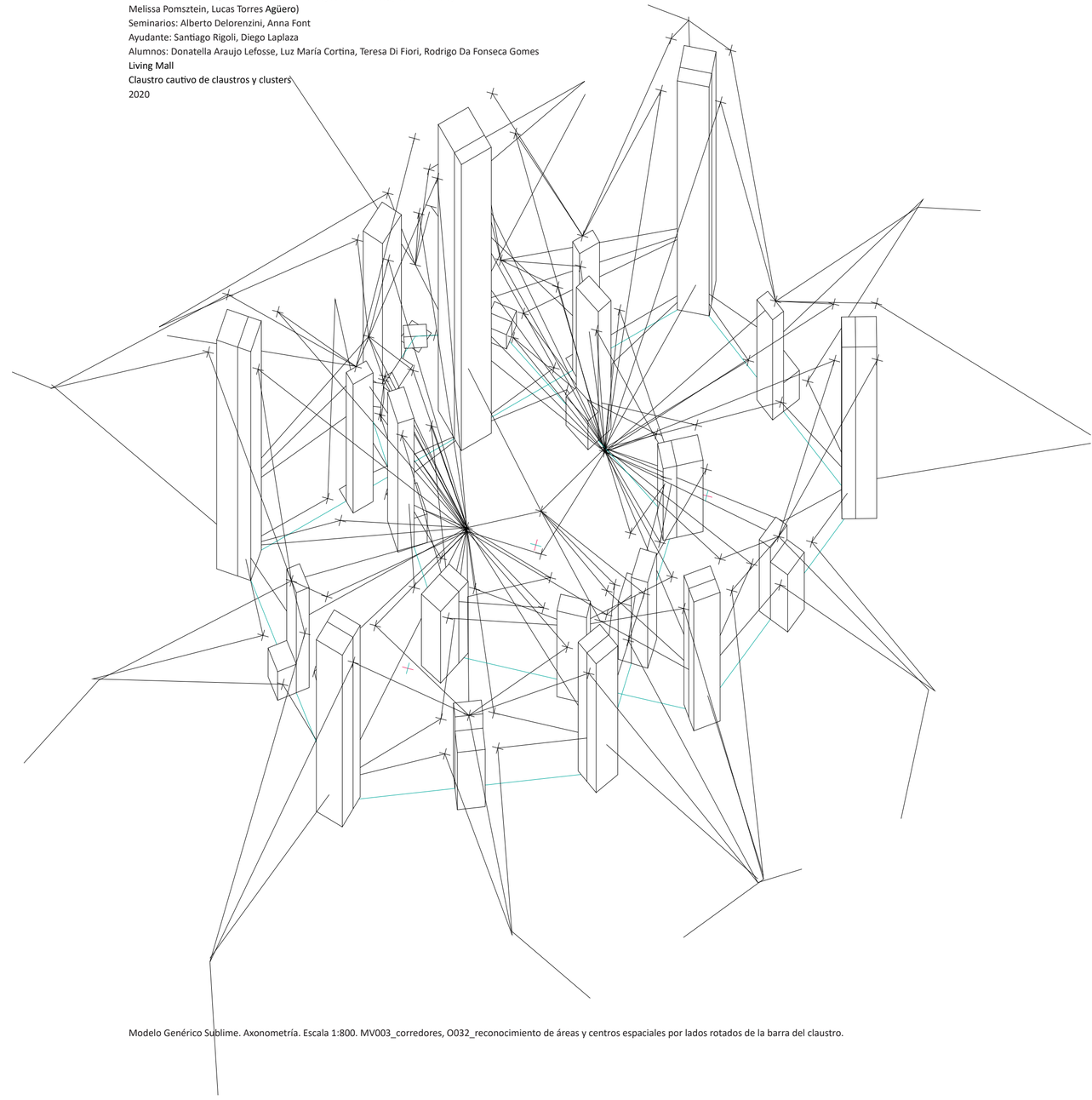
Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O031_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad



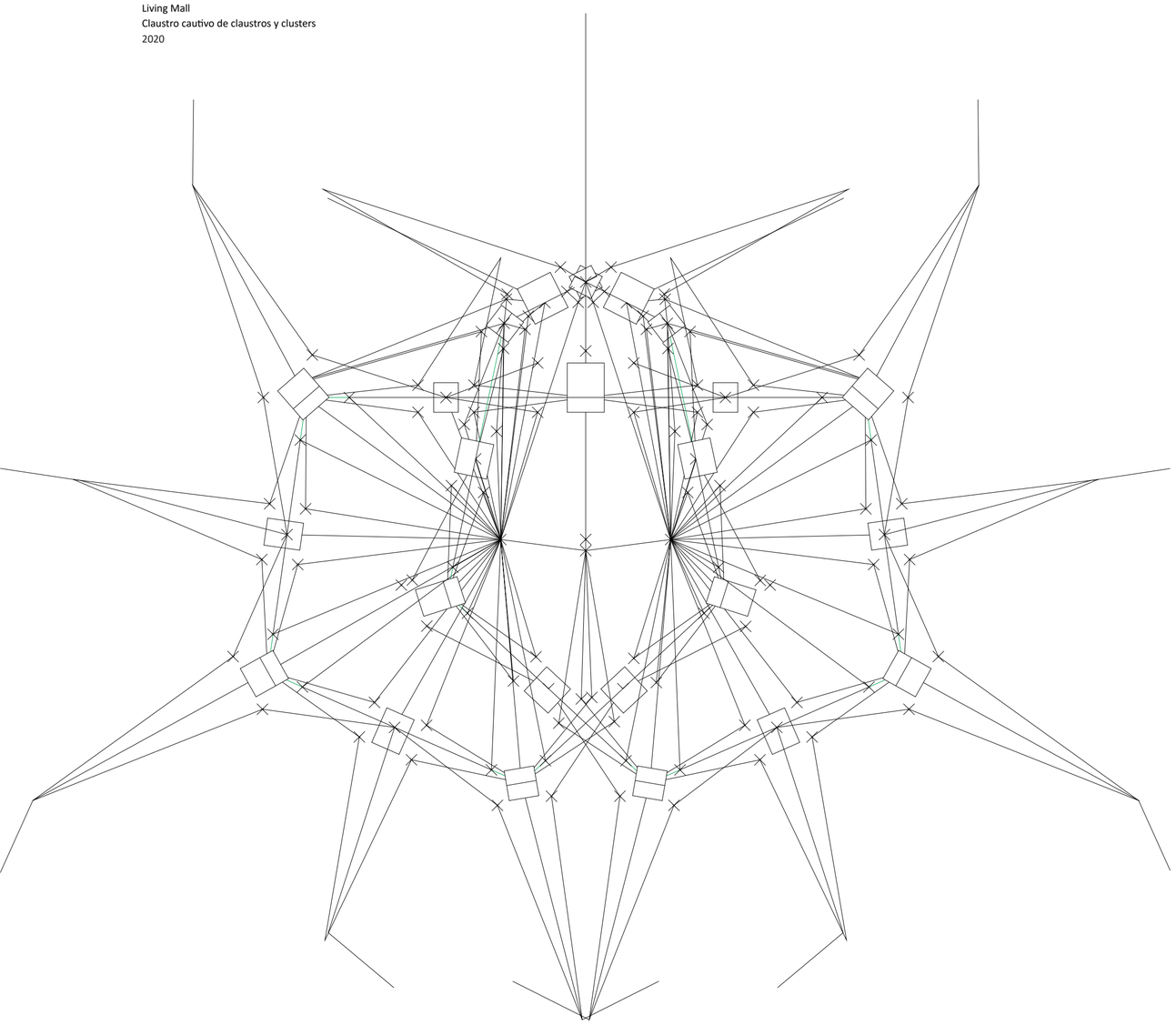
Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O032_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lados rotados de la barra del claustro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O032_reconocimiento de áreas y centros espaciales por lados rotados de la barra del claustro.

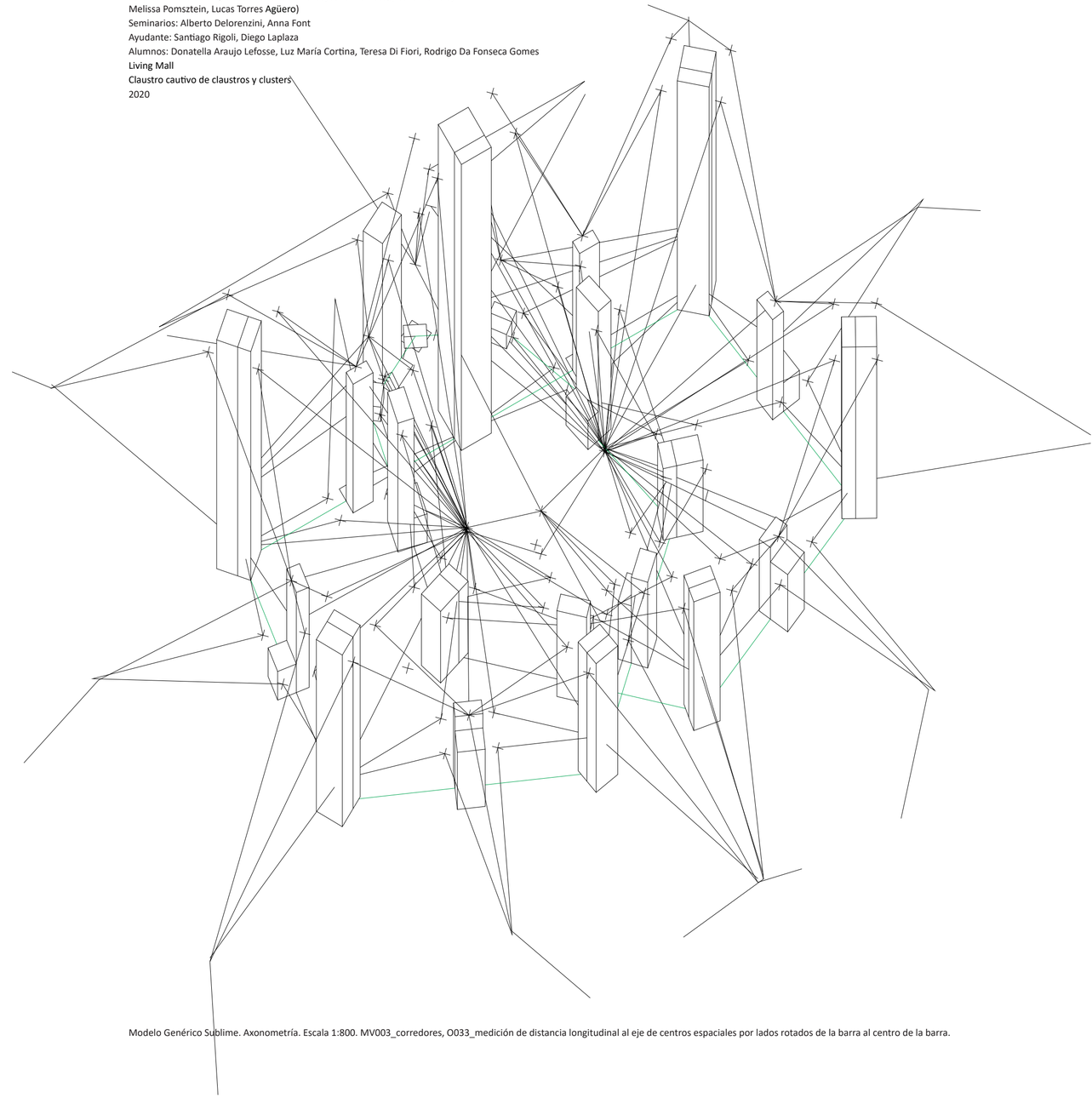
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O033_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lados rotados de la barra al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

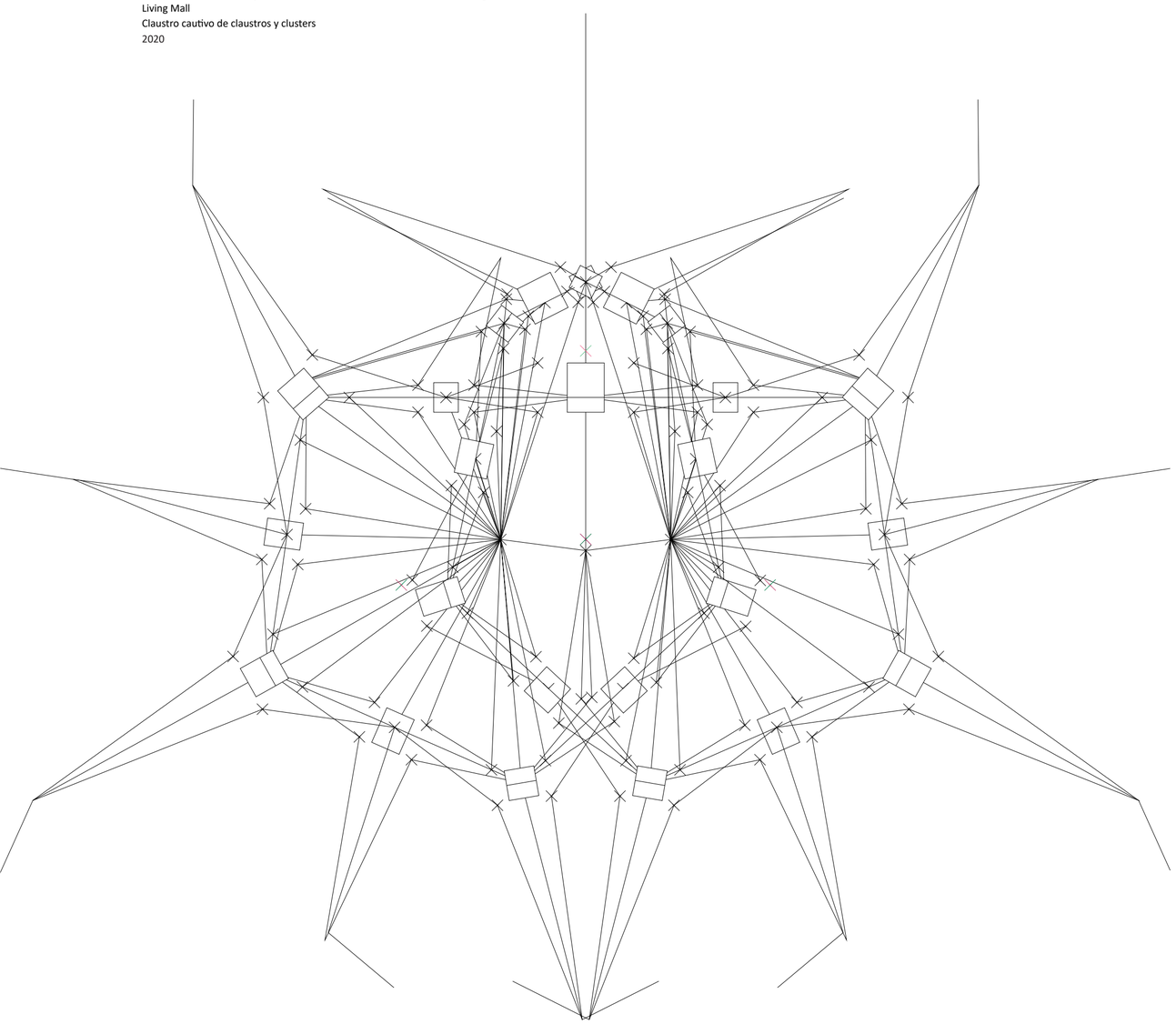
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O033_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por lados rotados de la barra al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

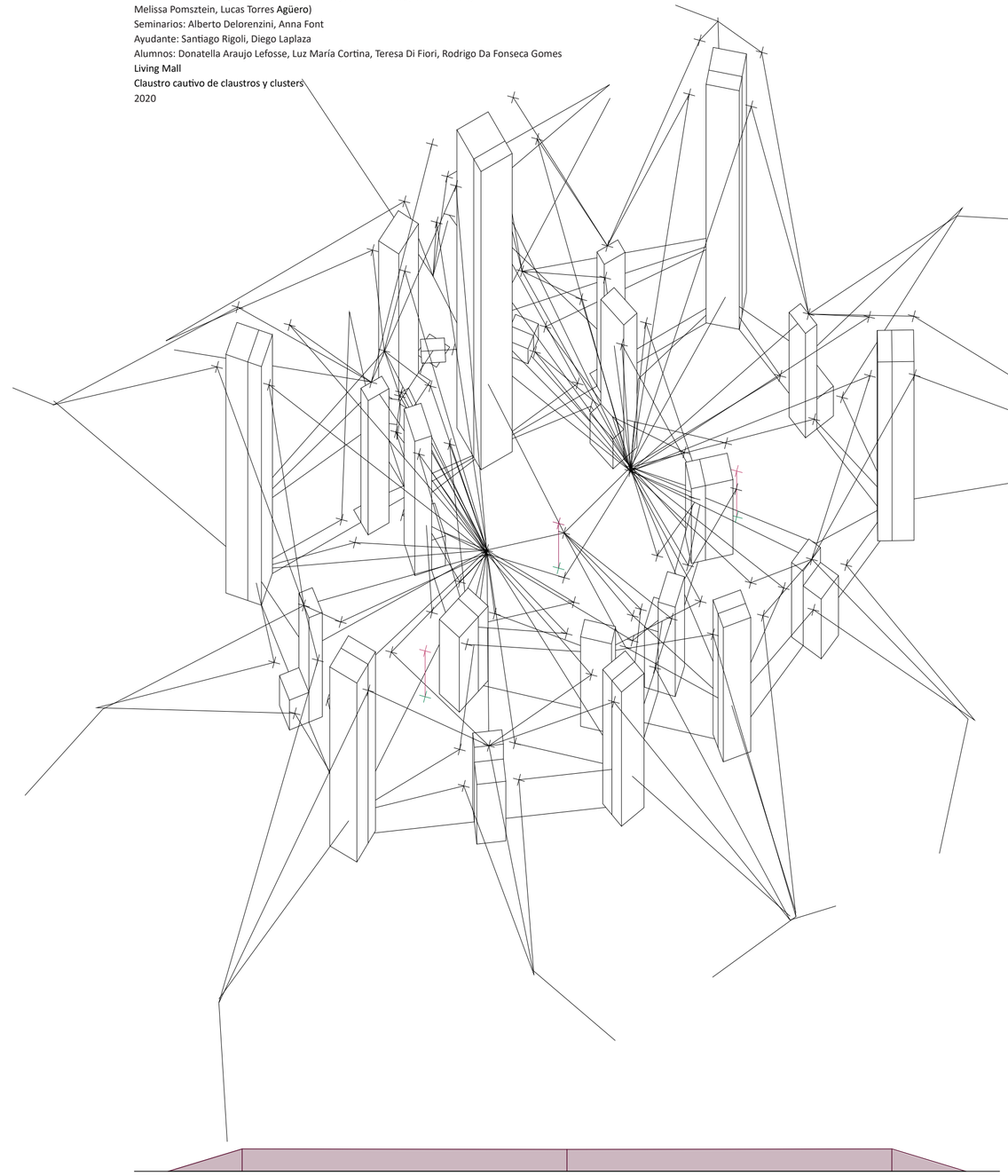
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, V034_translación de centros por lados rotados de la barra de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.

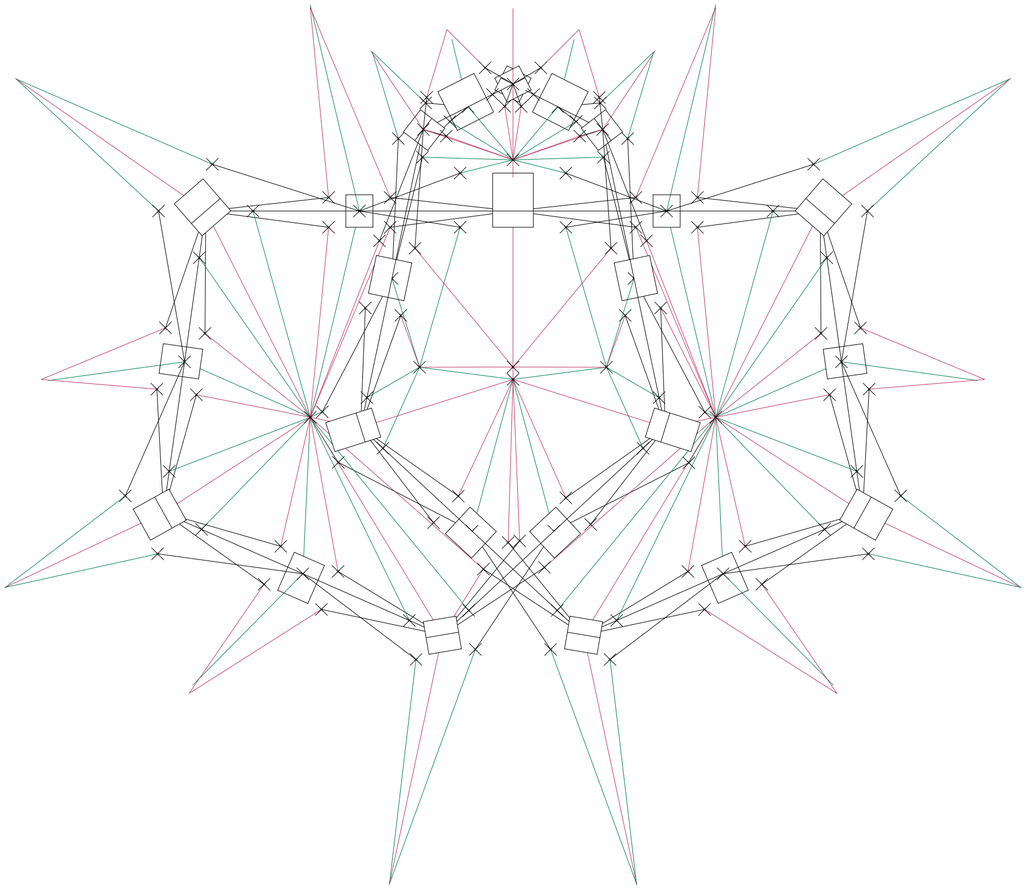
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

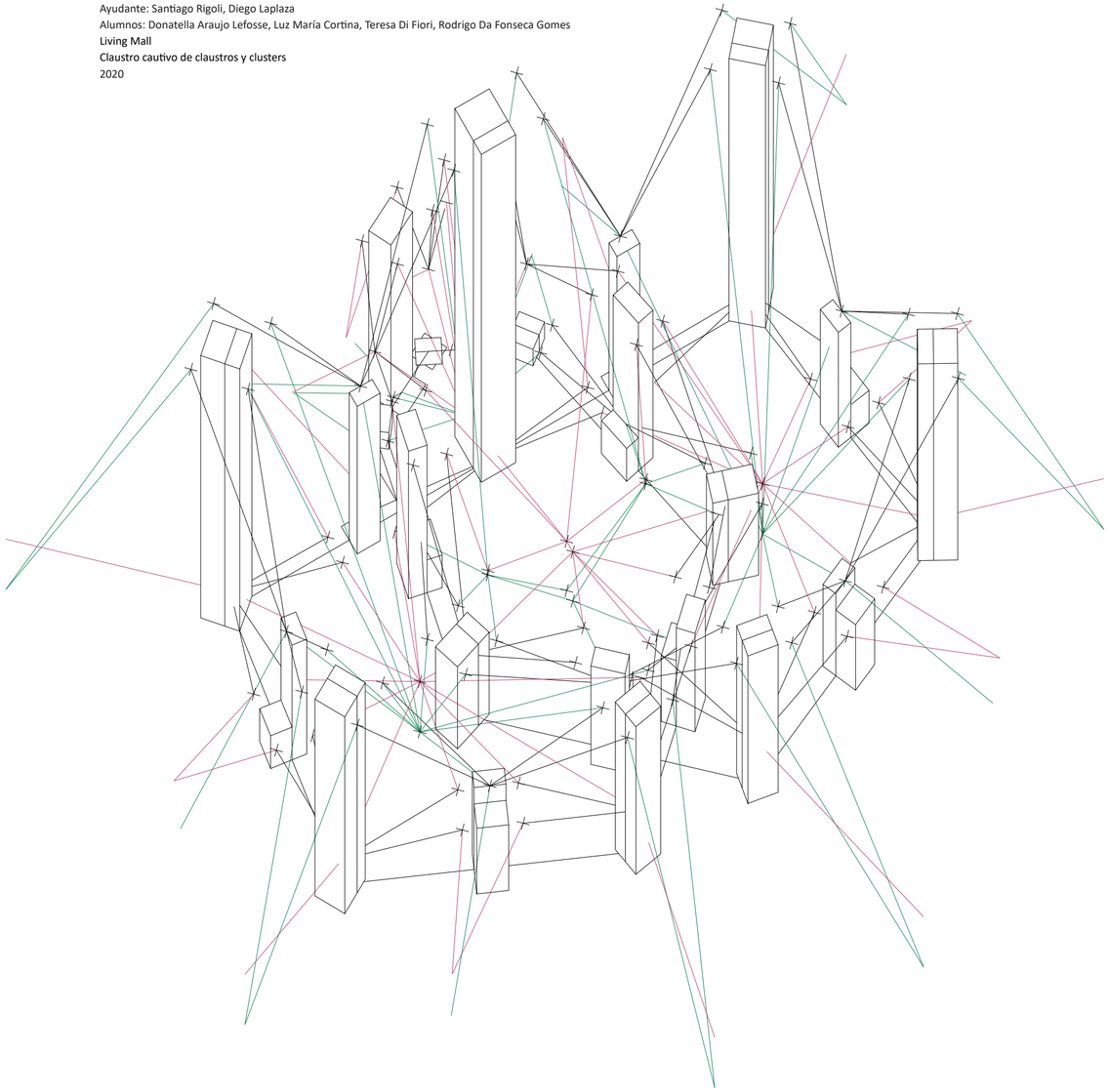
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O035_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrífuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

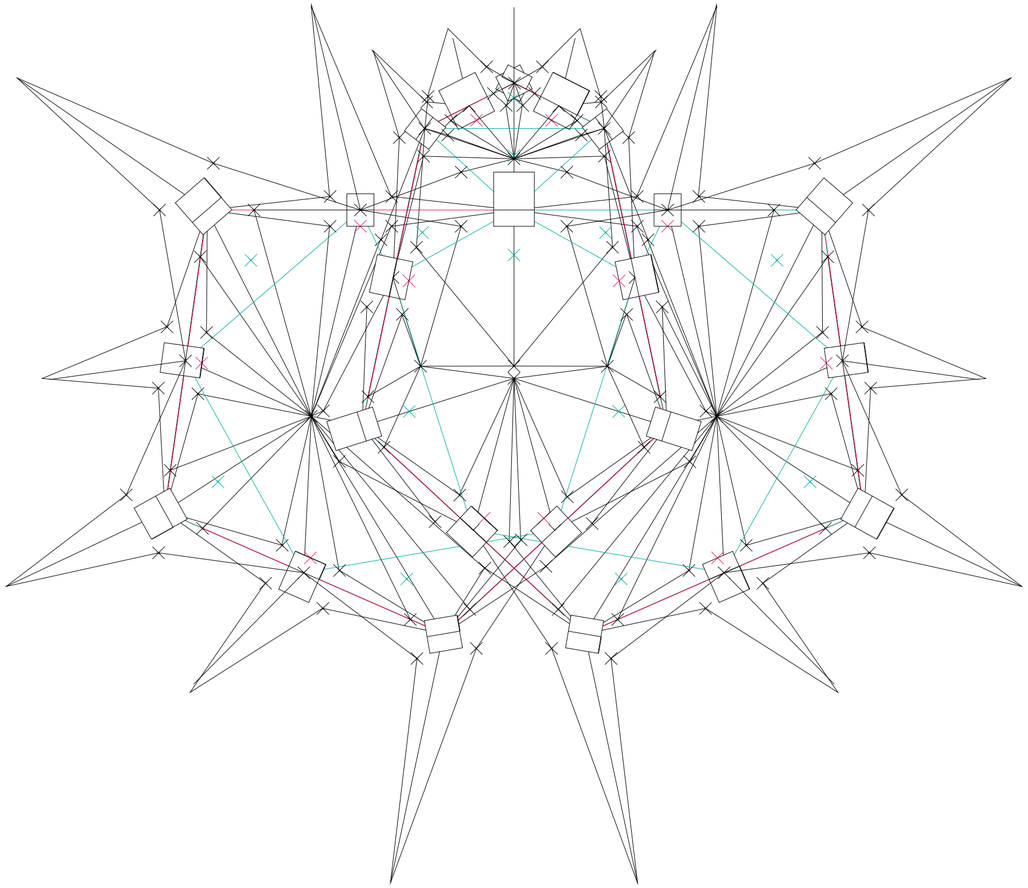
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O035_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrífuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O036_reconocimiento de áreas y centros espaciales por núcleos del claustro.

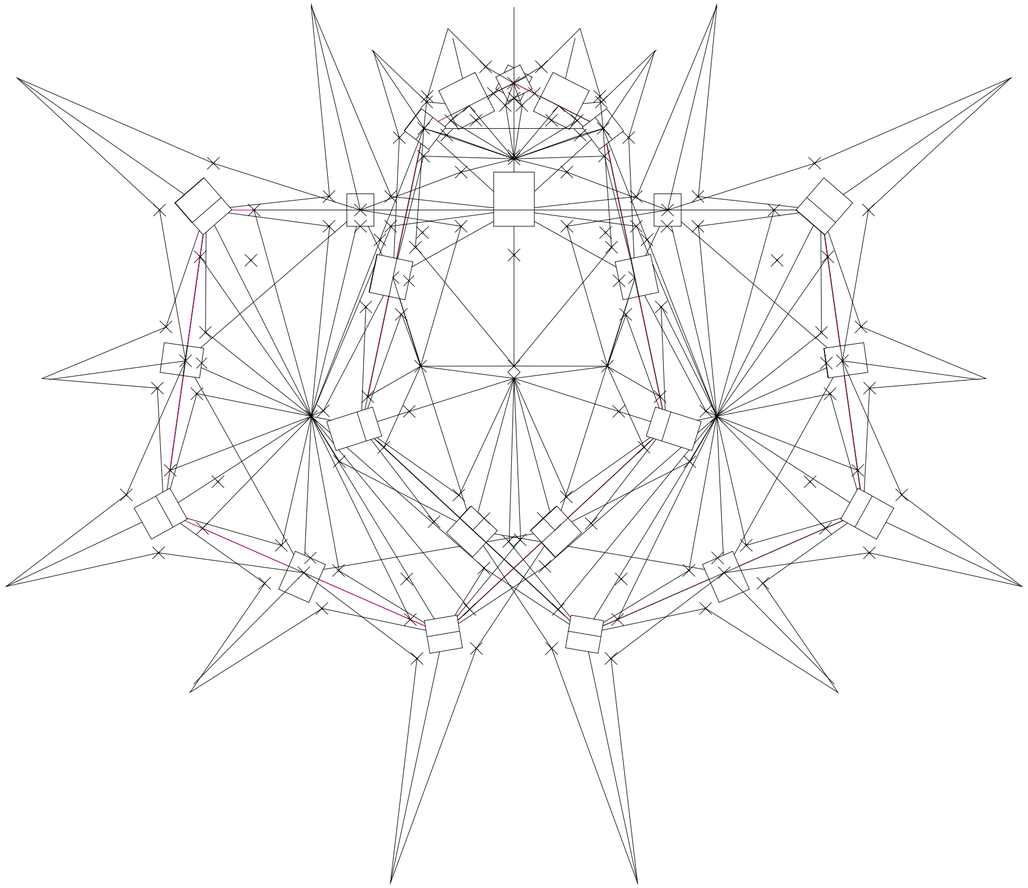
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O036_reconocimiento de áreas y centros espaciales por núcleos del claustro.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O037_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por núcleos al centro de la barra.

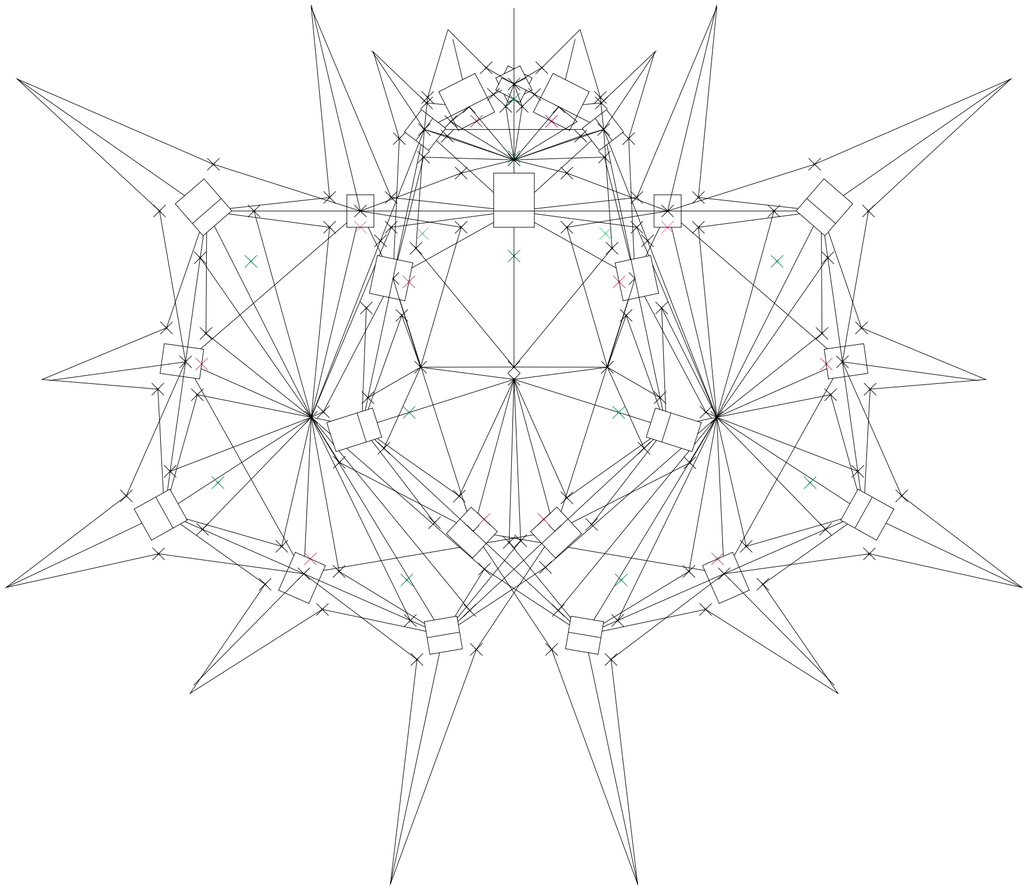
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O037_medición de distancia longitudinal al eje de centros espaciales por núcleos al centro de la barra.

Complejización de la linealidad

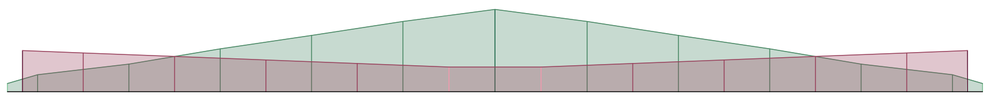
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, V038_translación de centros espaciales por núcleos de vivienda y comercio en dirección z en función de la distancia de los mismos al centro de la barra.

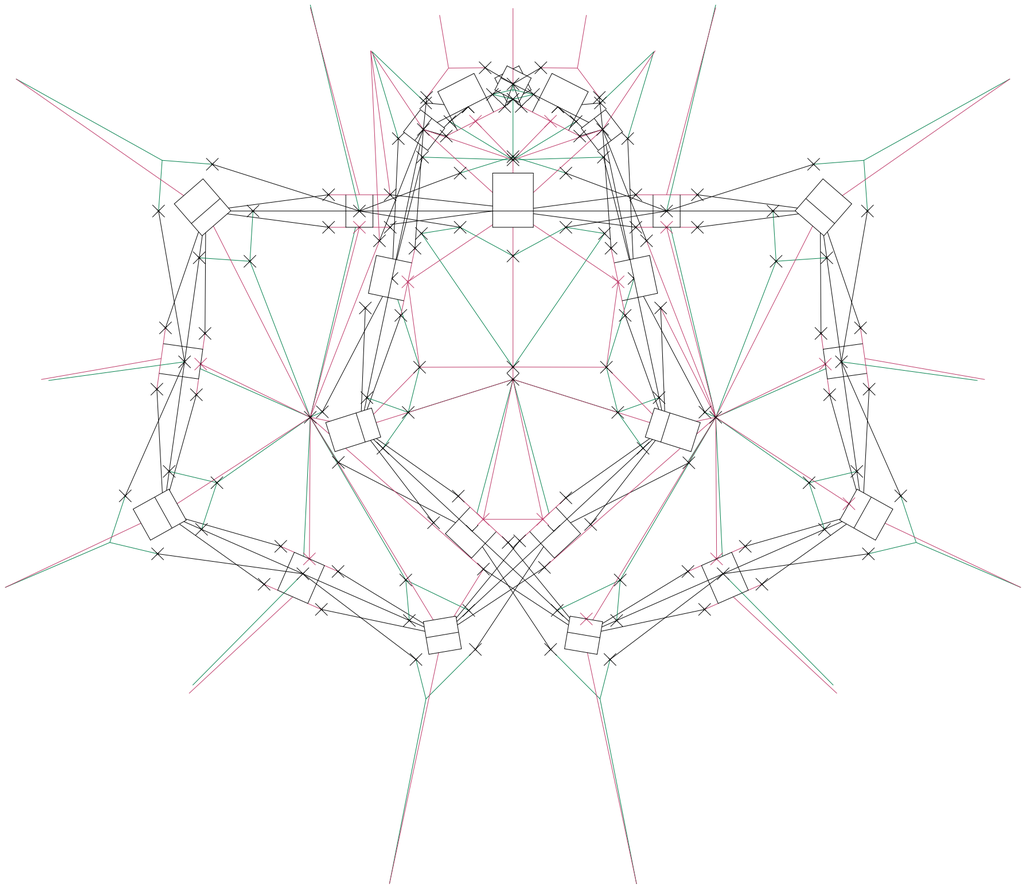
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Complejización de la linealidad

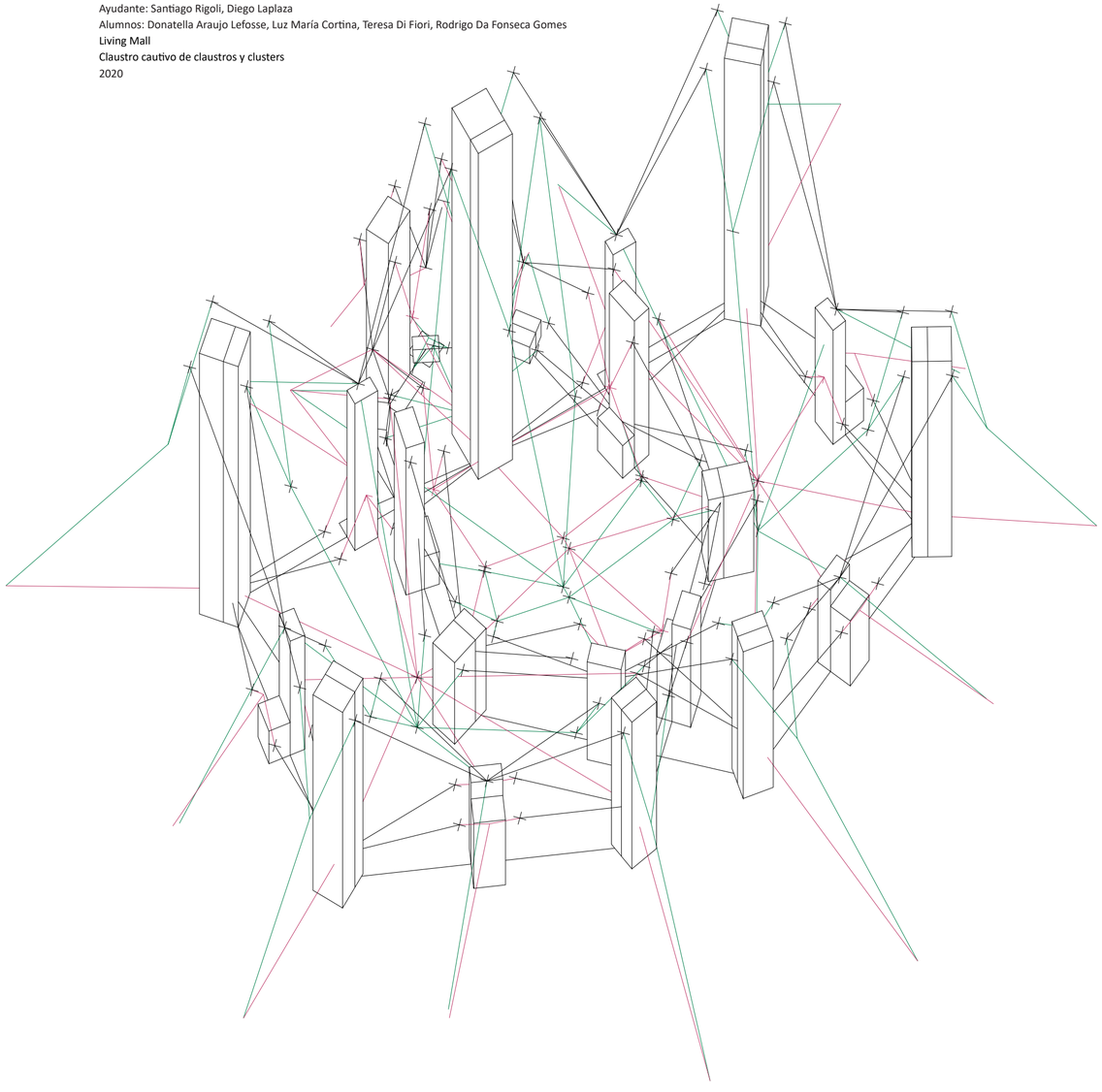
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O039_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

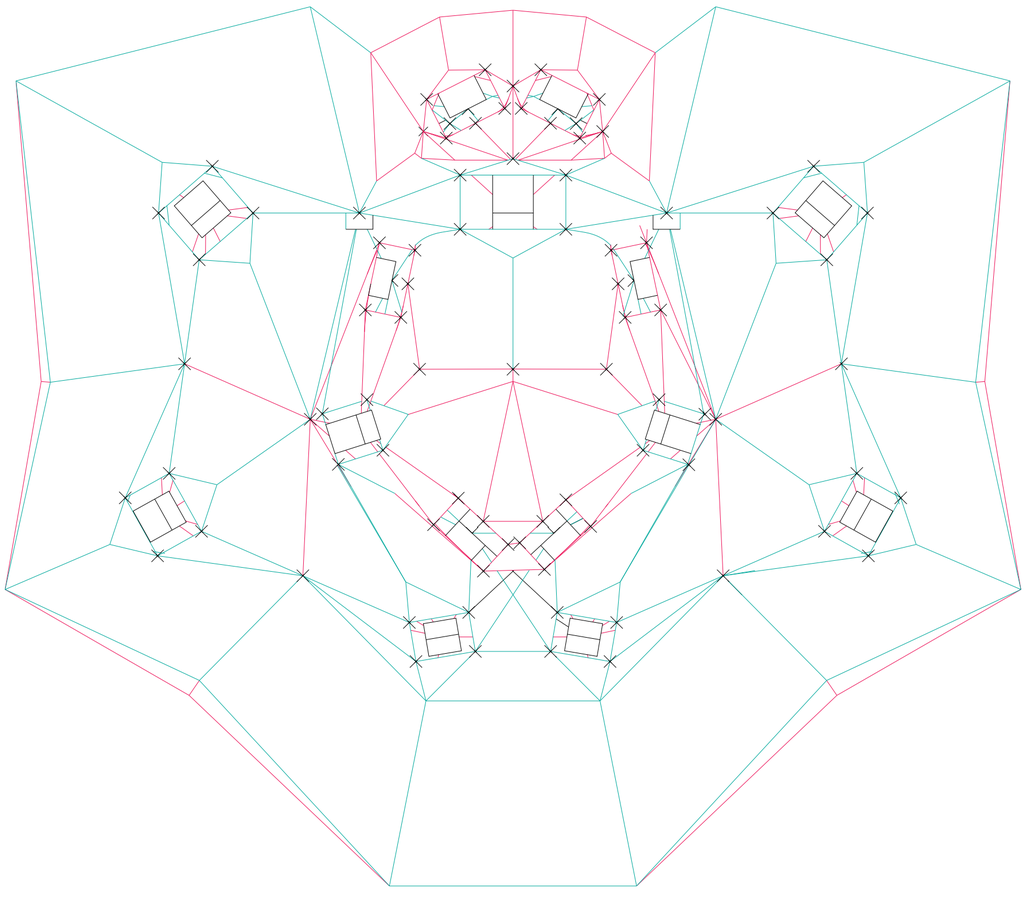
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



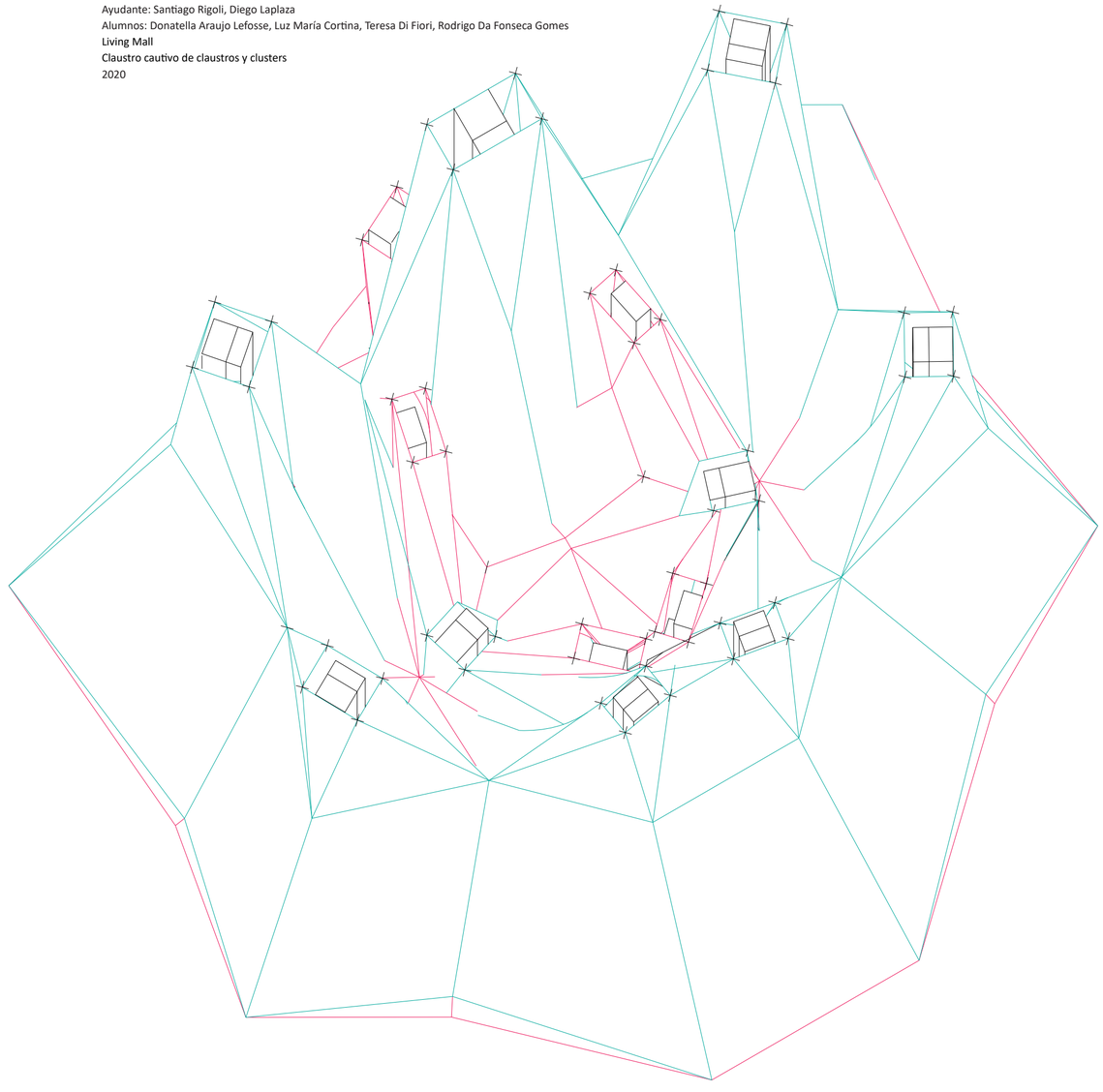
Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O039_reconocimiento de la curva de inflexión centrípeta y centrifuga de vivienda y comercio transversal al eje de la barra.

Complejización de la linealidad



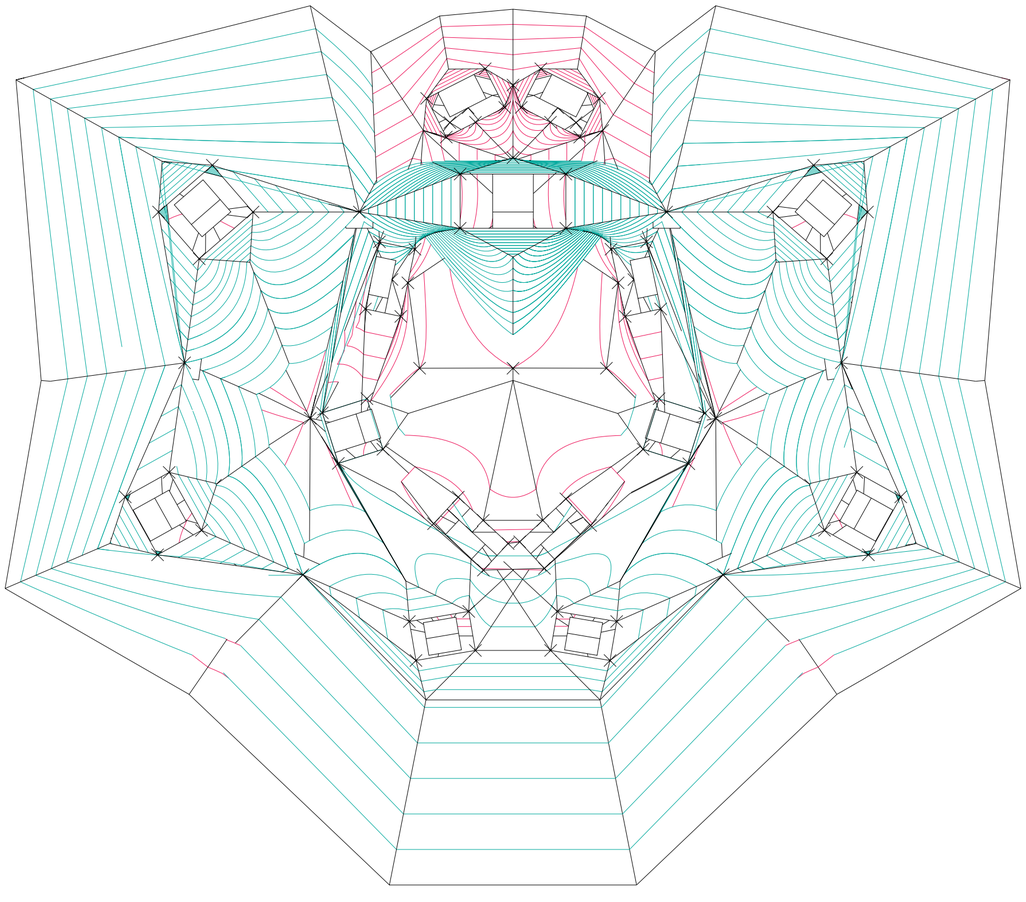
Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O040_reconocimiento de superficie entre curvas de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O040_reconocimiento de superficie entre curvas de inflexión.

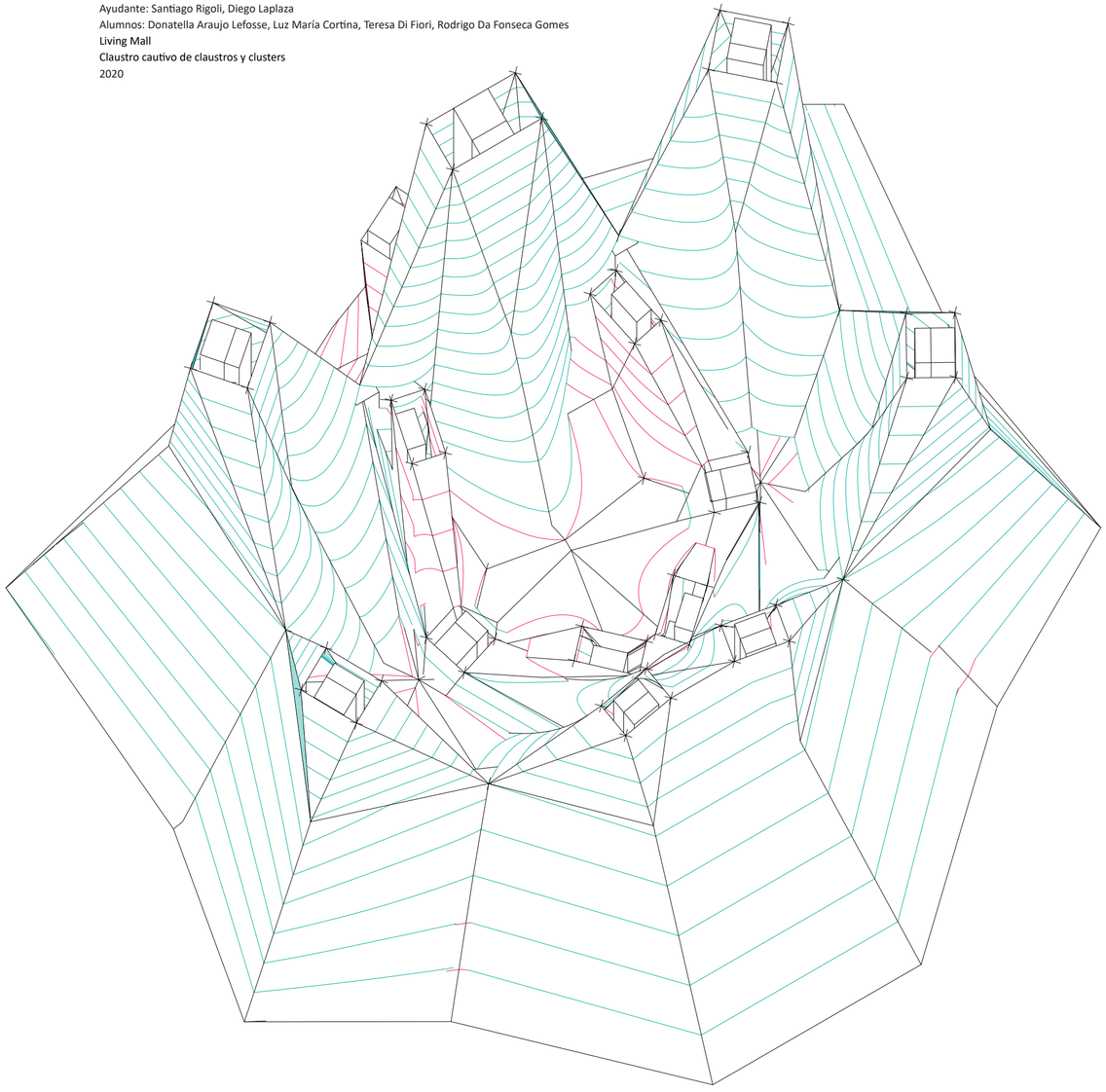
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV003_corredores, O041_división por nivel de superficie de vivienda y comercio en dirección z.

Complejización de la linealidad

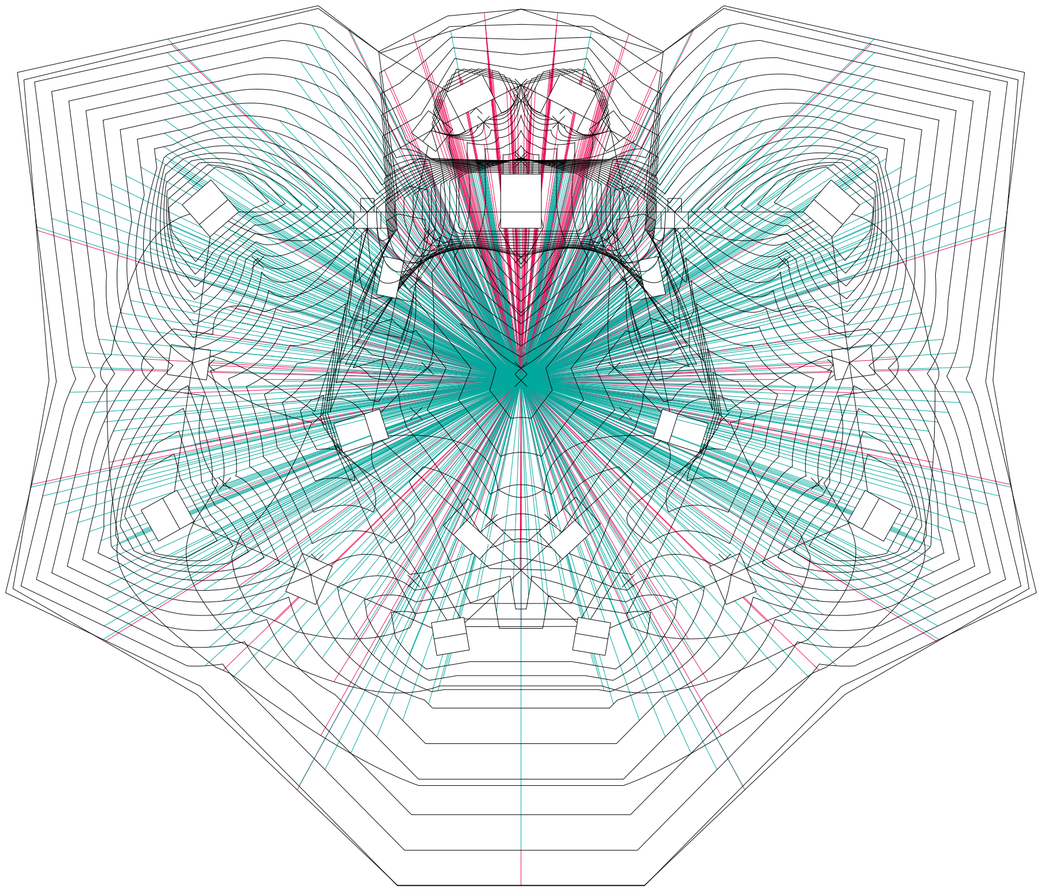
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV003_corredores, O041_división por nivel de superficie de vivienda y comercio en dirección z.

Complejización de la linealidad

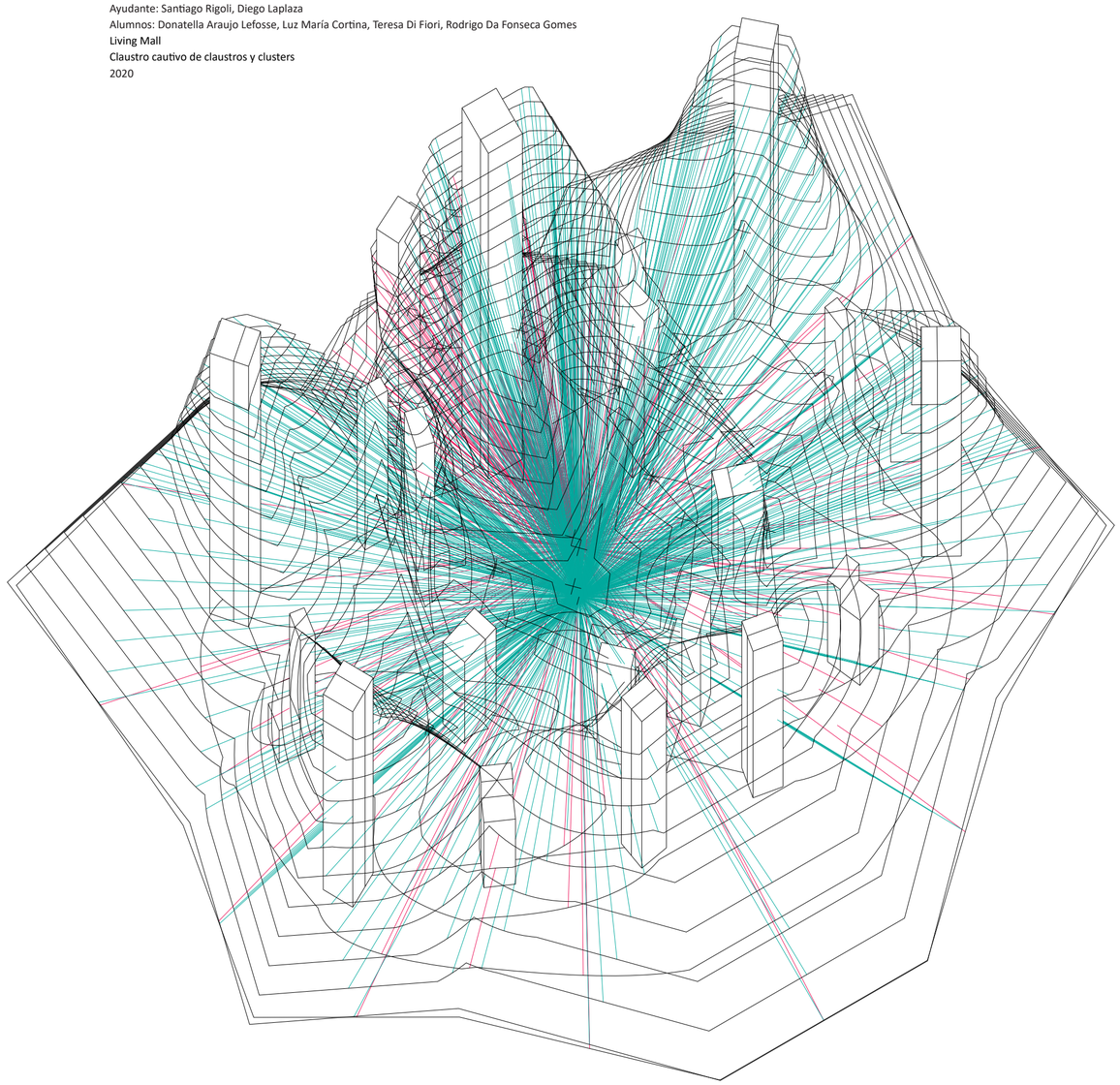
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O042_medición de distancia de eje de corredor al centro espacial del claustro.

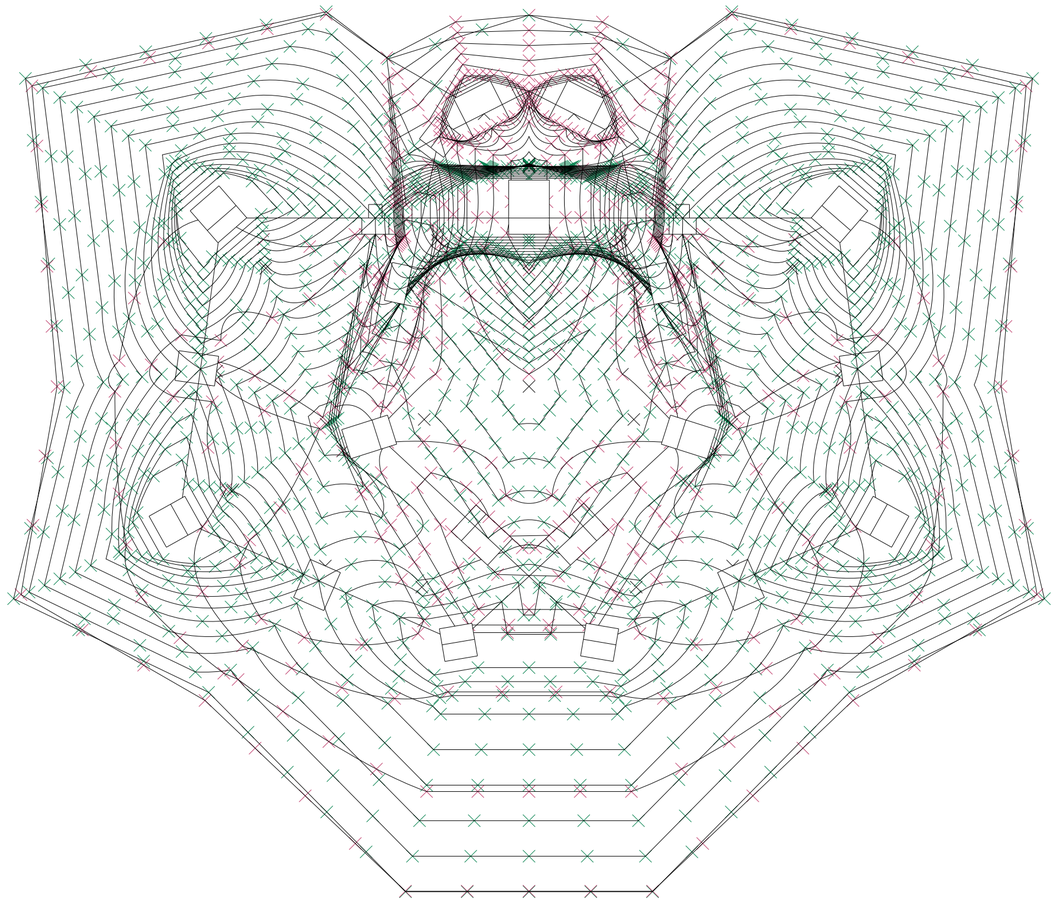
Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



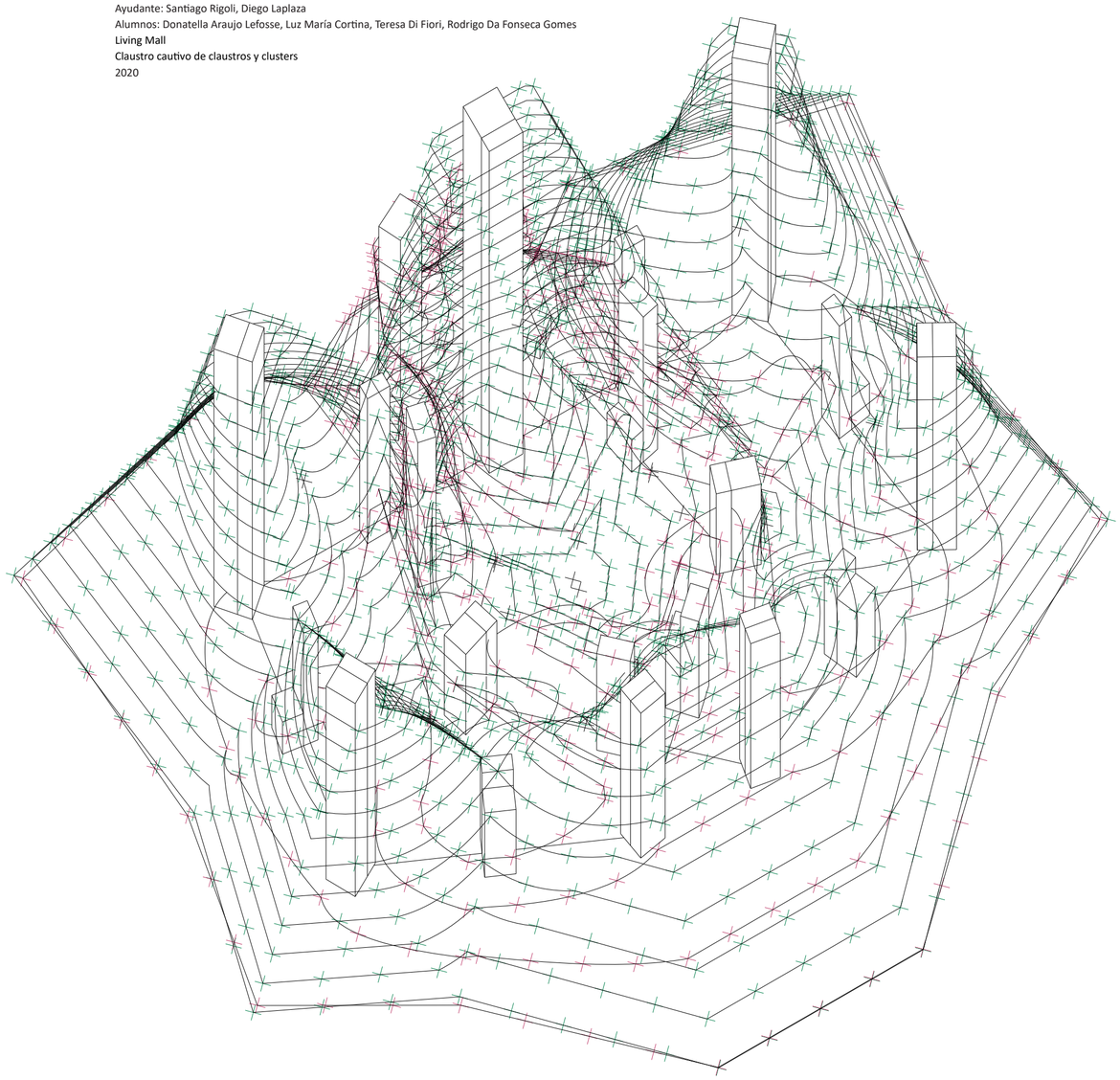
Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O042_medición de distancia de eje de corredor al centro espacial del claustro.

Complejización de la linealidad



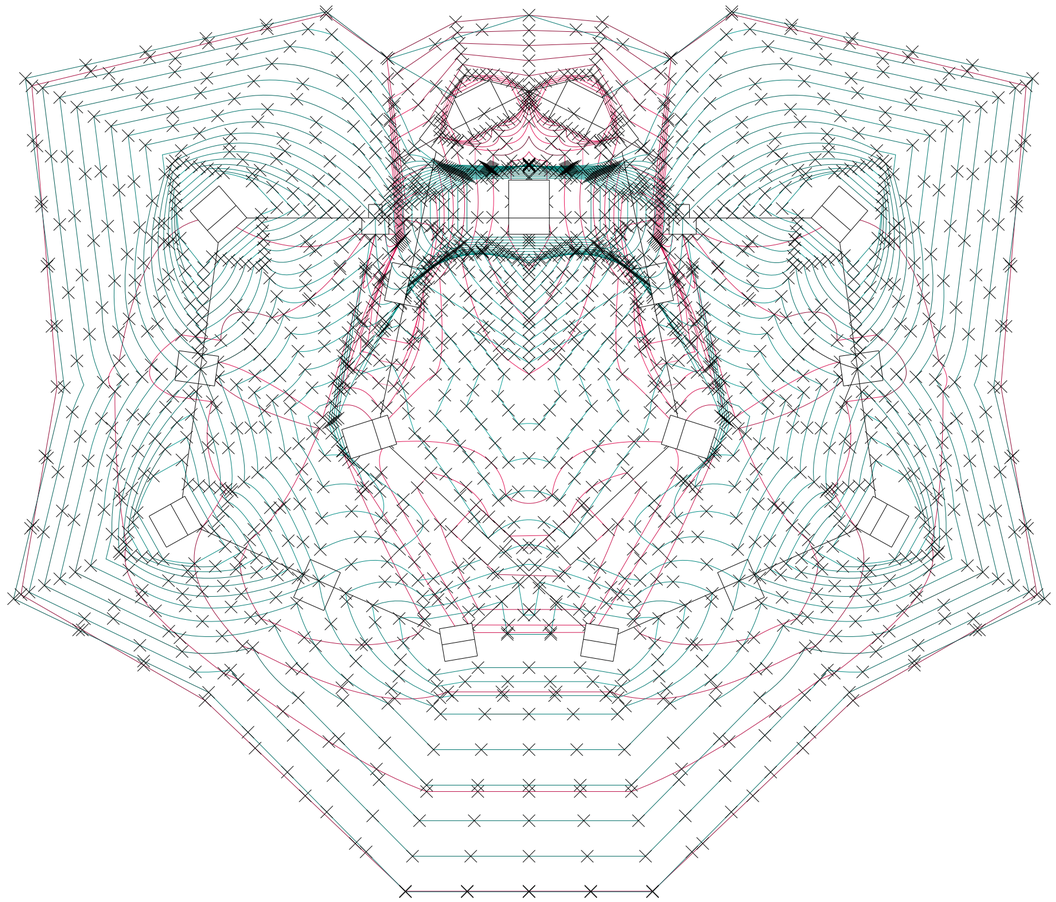
Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, V043_división por longitud de ejes de corredores de vivienda y comercio en función de la distancia de los mismos al centro espacial del claustro.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, V043_división por longitud de ejes de corredores de vivienda y comercio en función de la distancia de los mismos al centro espacial del claustro.

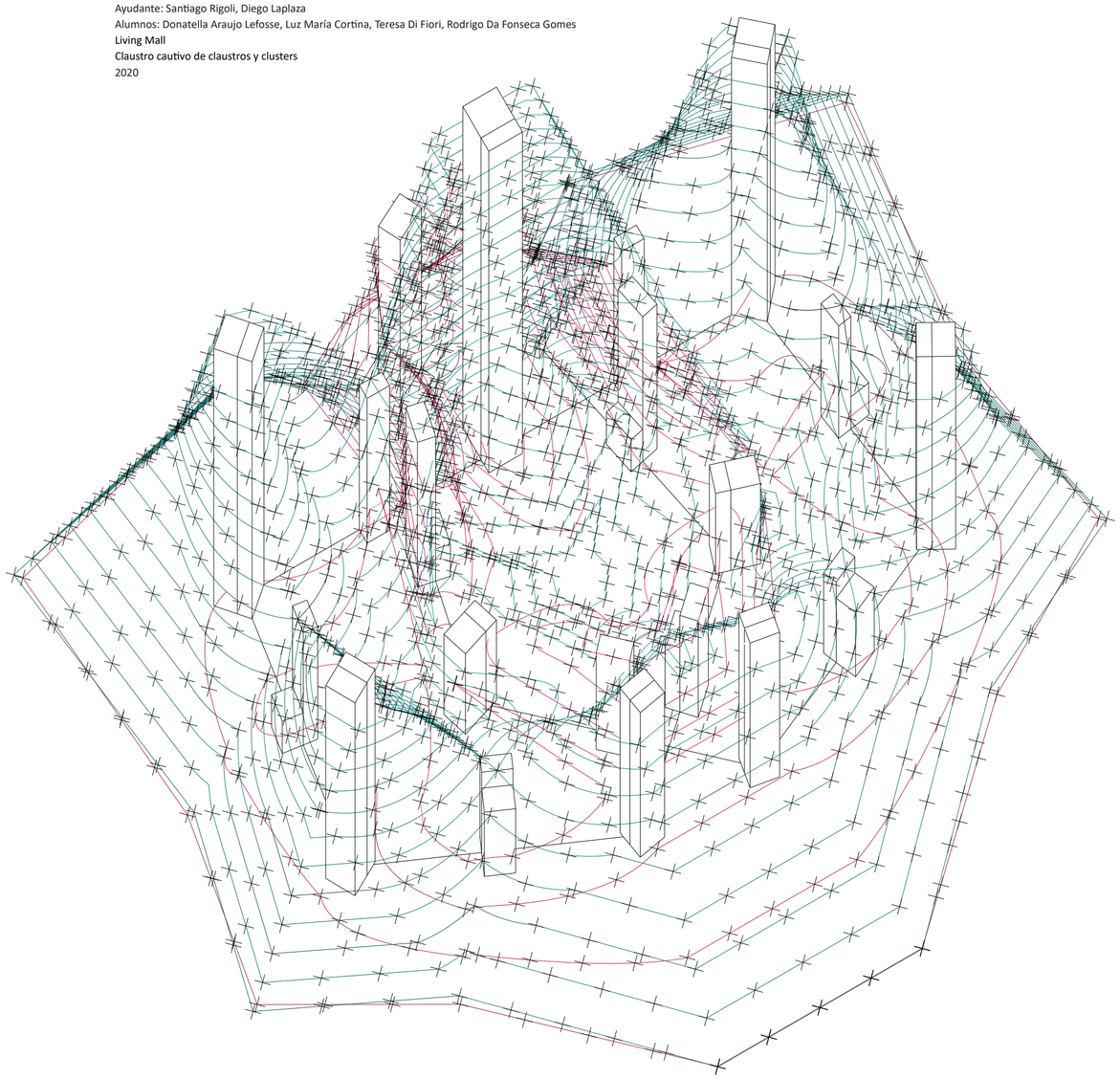
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O044_medición por longitud de densidad de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

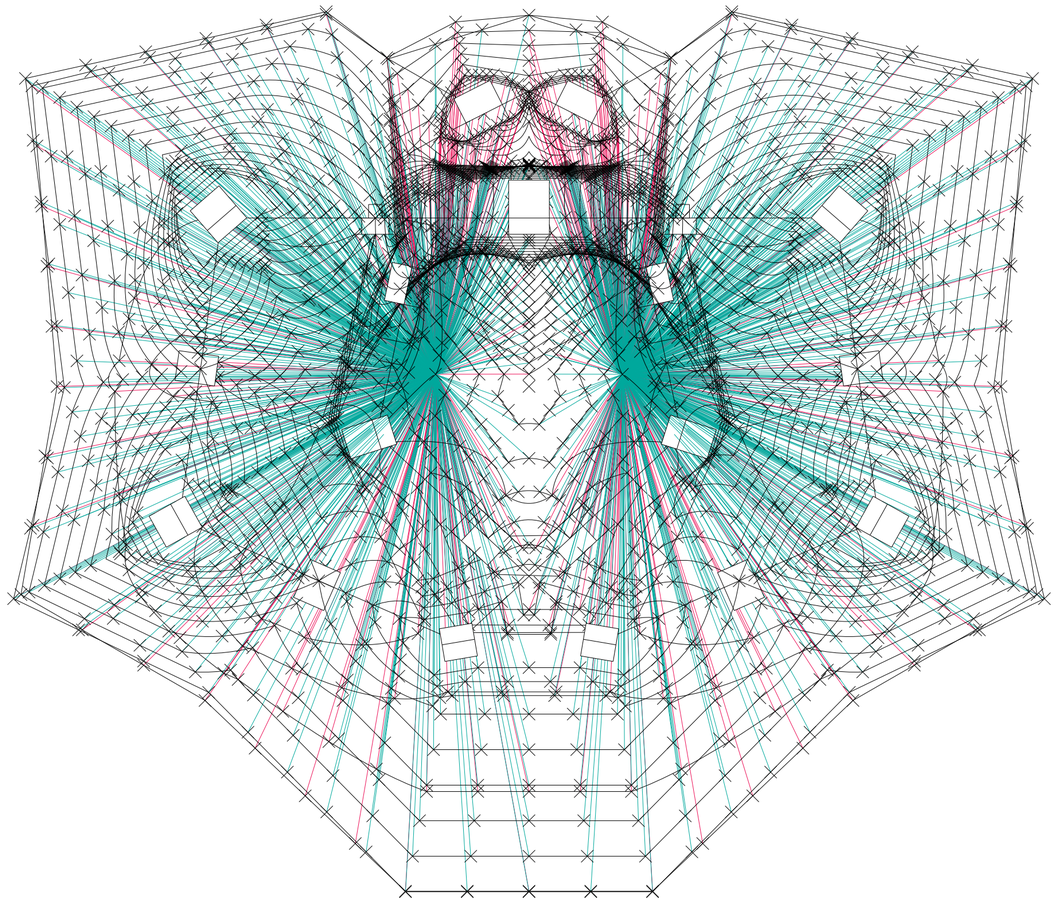
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O044_medición por longitud de densidad de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

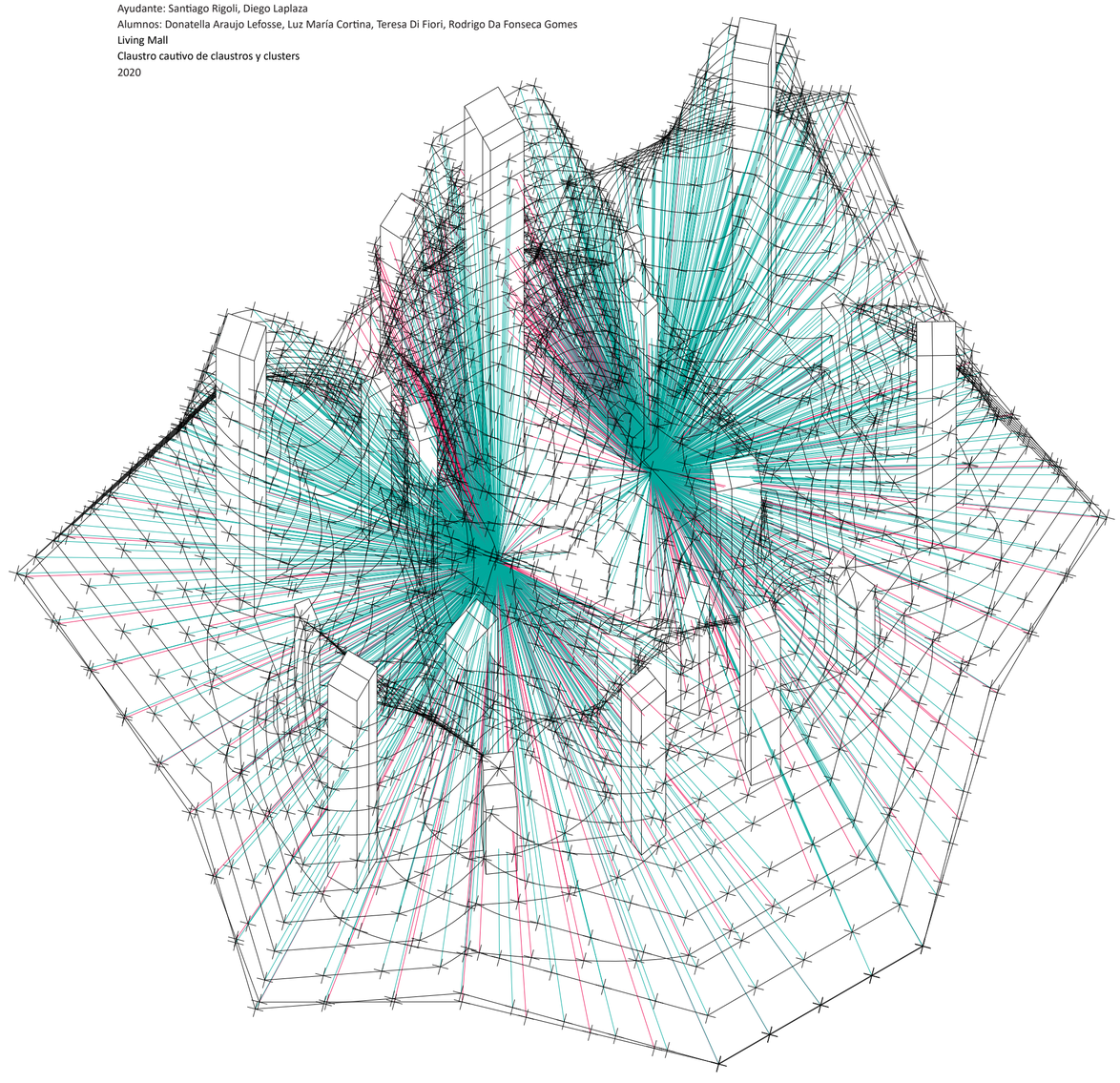
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O045_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

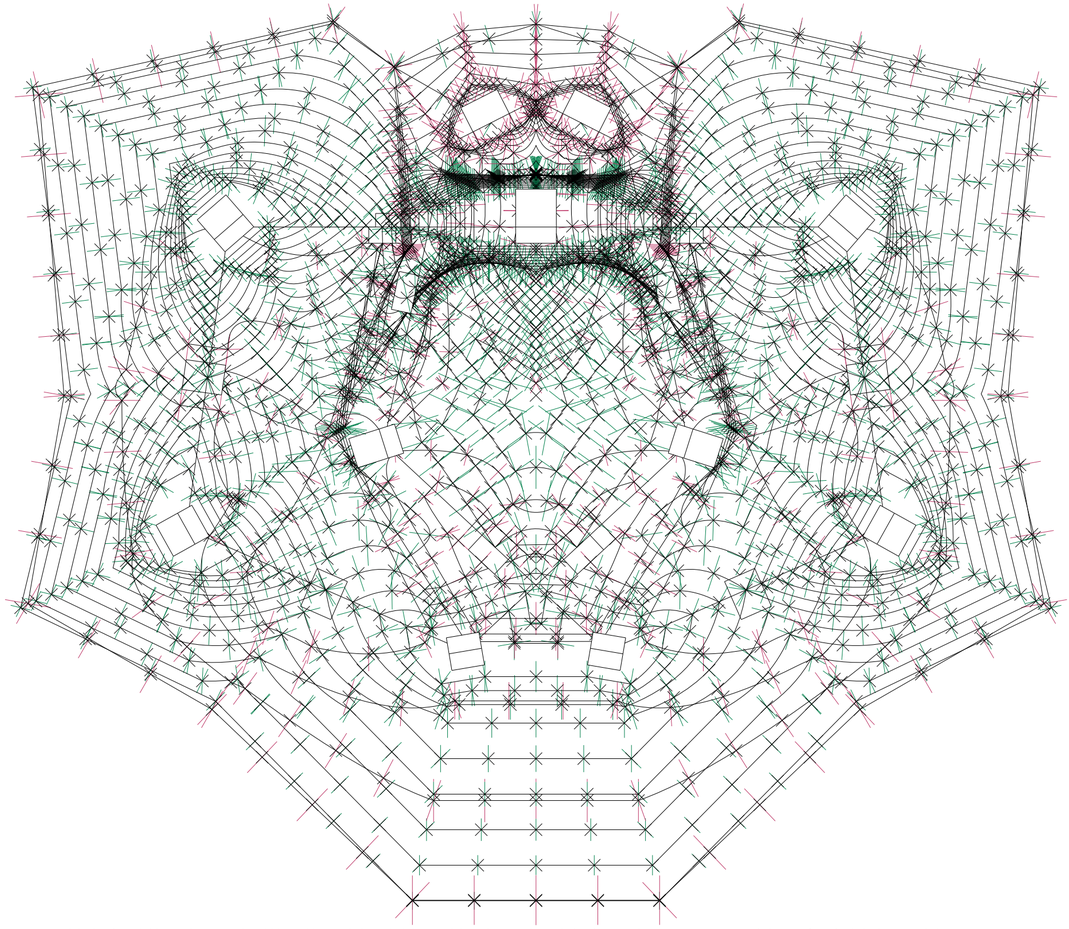
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O045_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

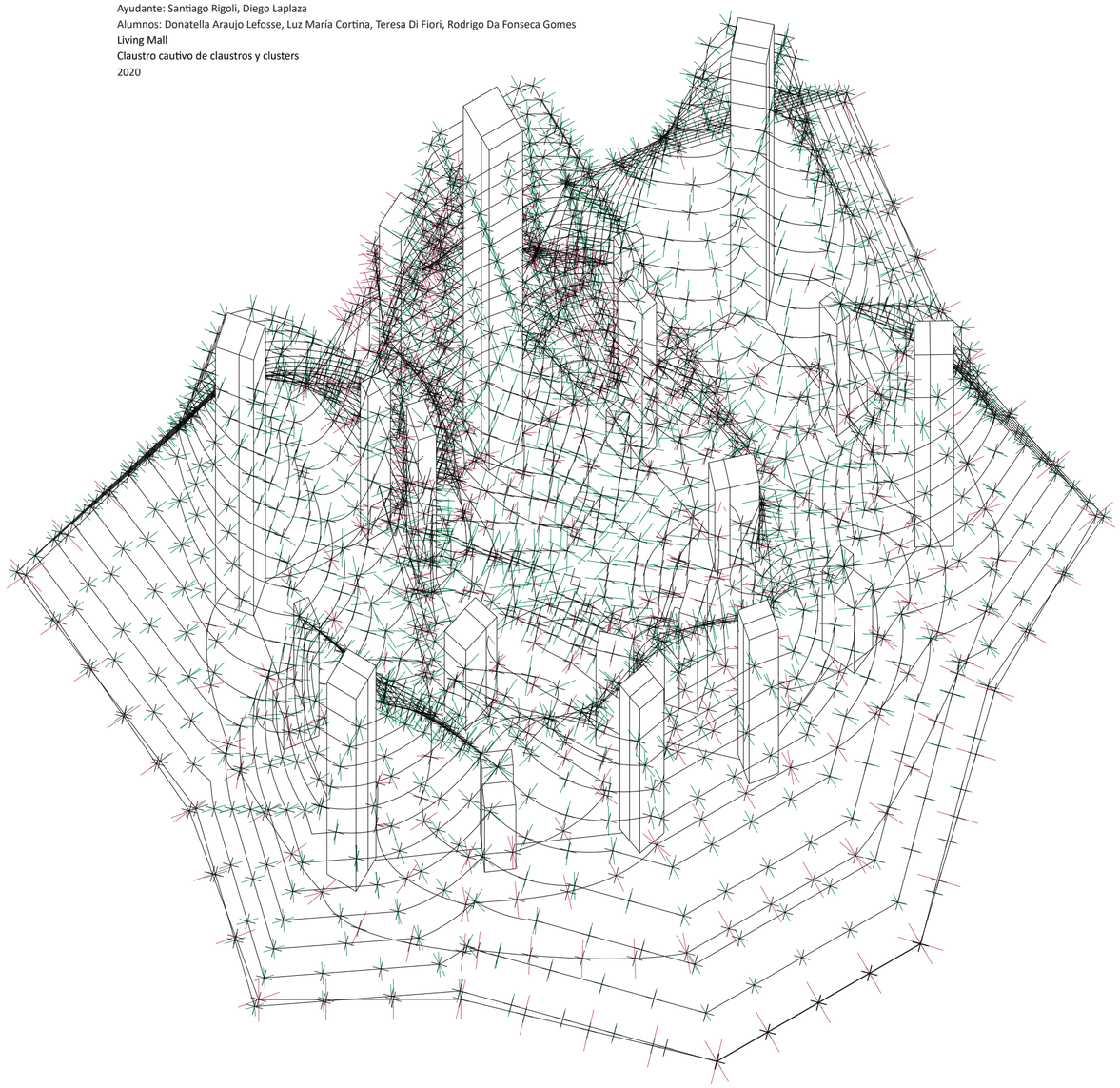
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, V046_longitud de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

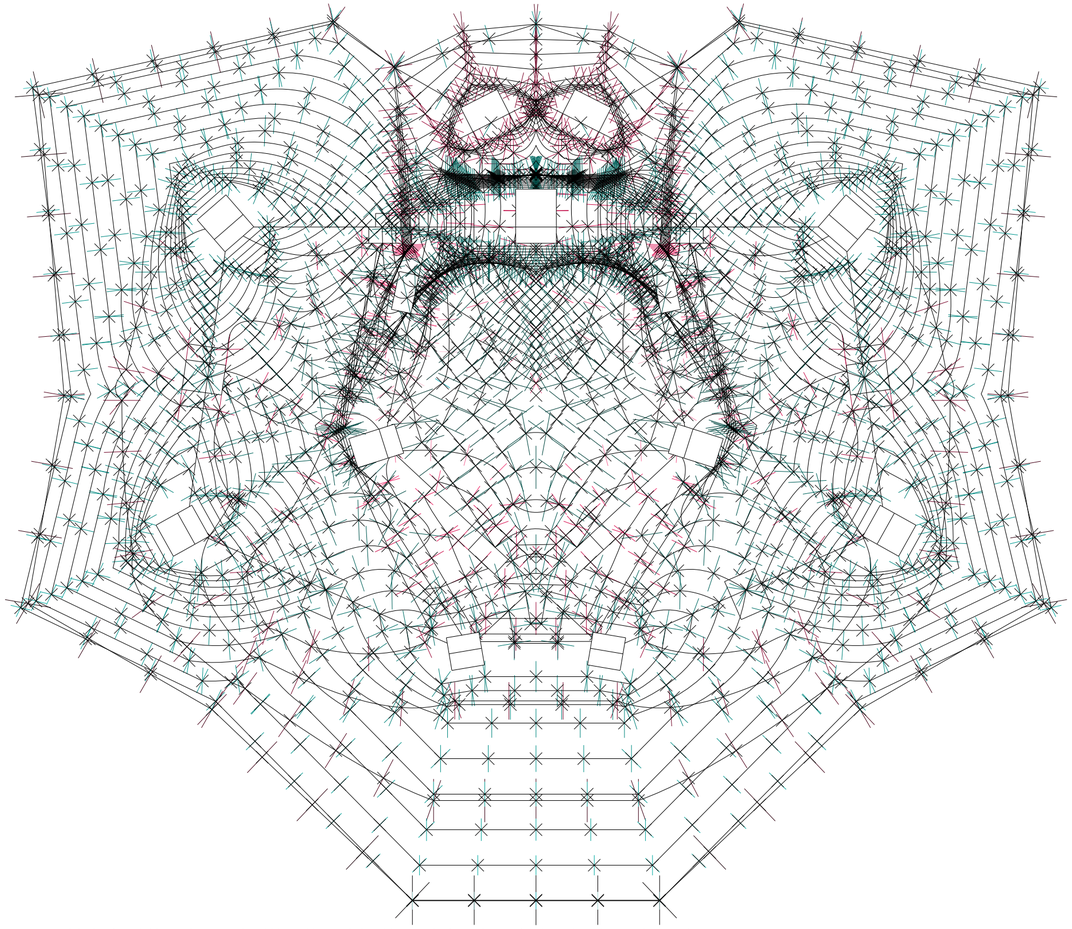
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, V046_longitud de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lado del claustro.

Complejización de la linealidad

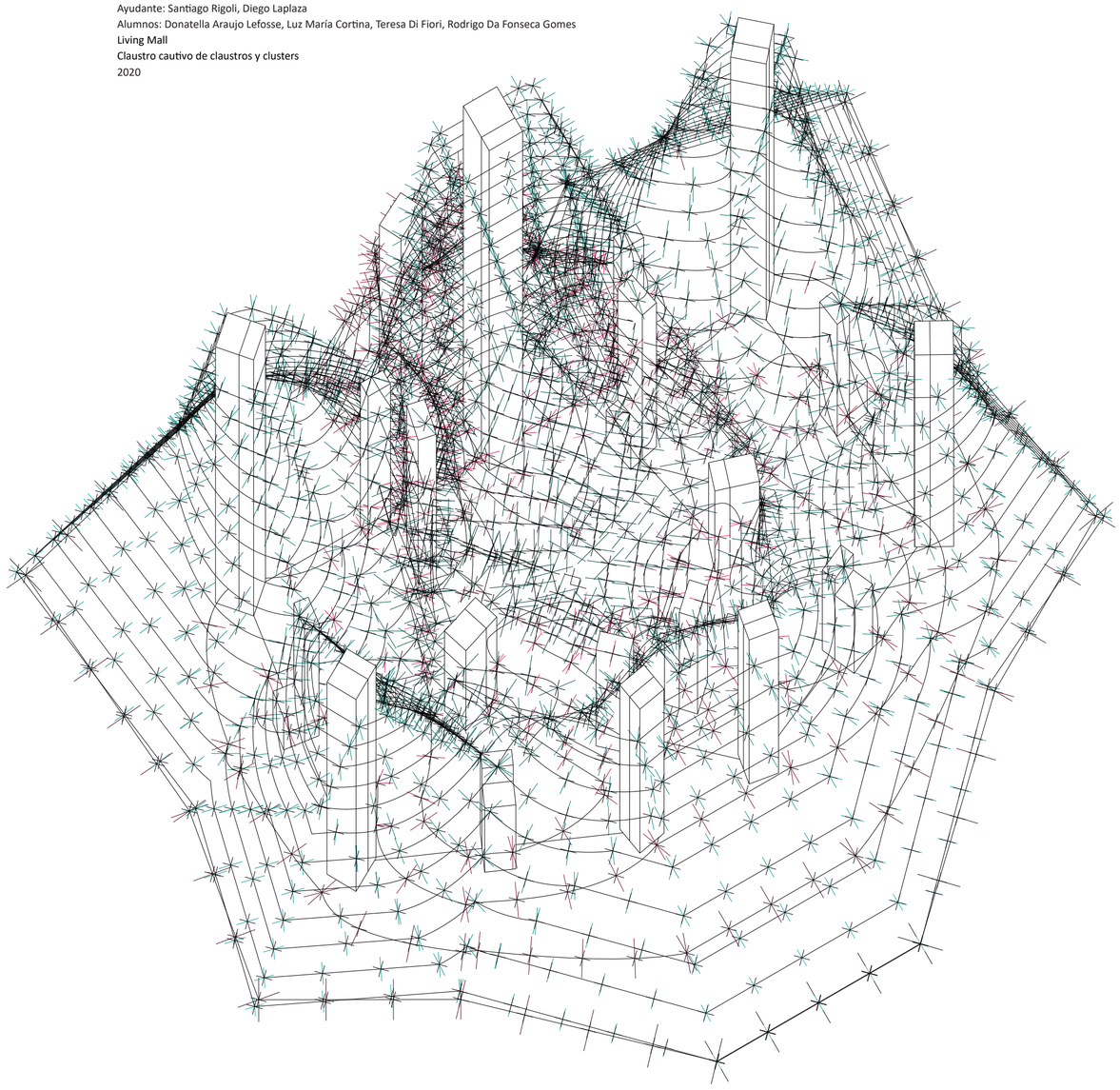
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O047_medición por longitud de largo de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

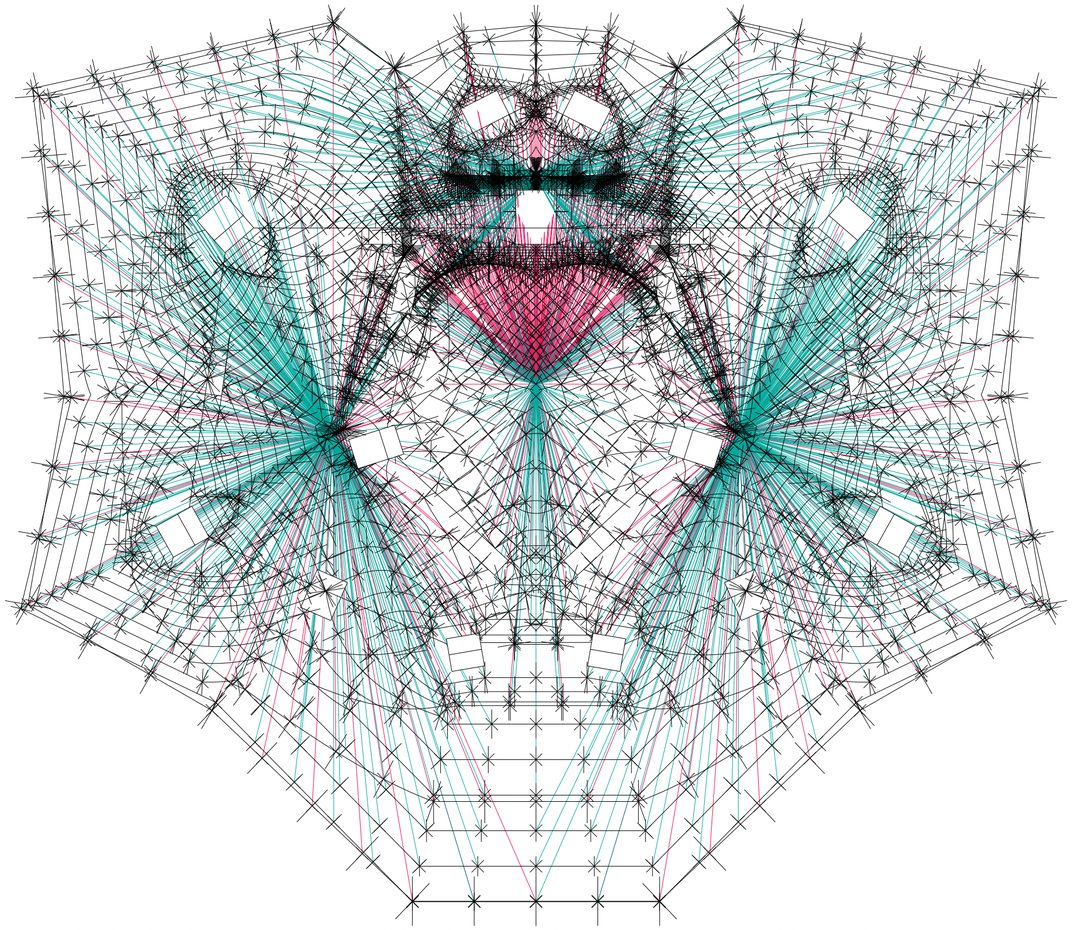
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O047_medición por longitud de largo de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

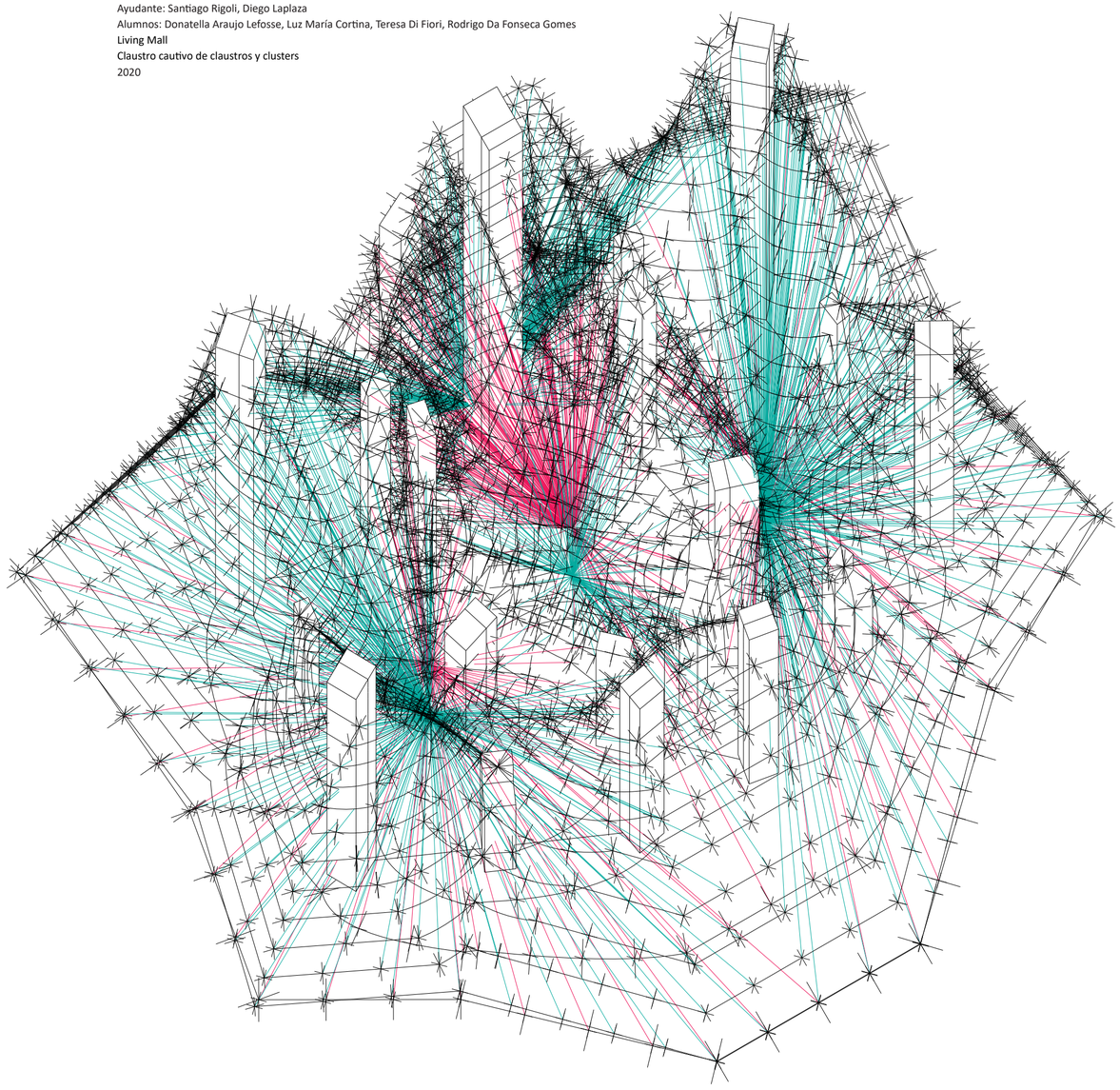
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O048_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lados rotados de la barra.

Complejización de la linealidad

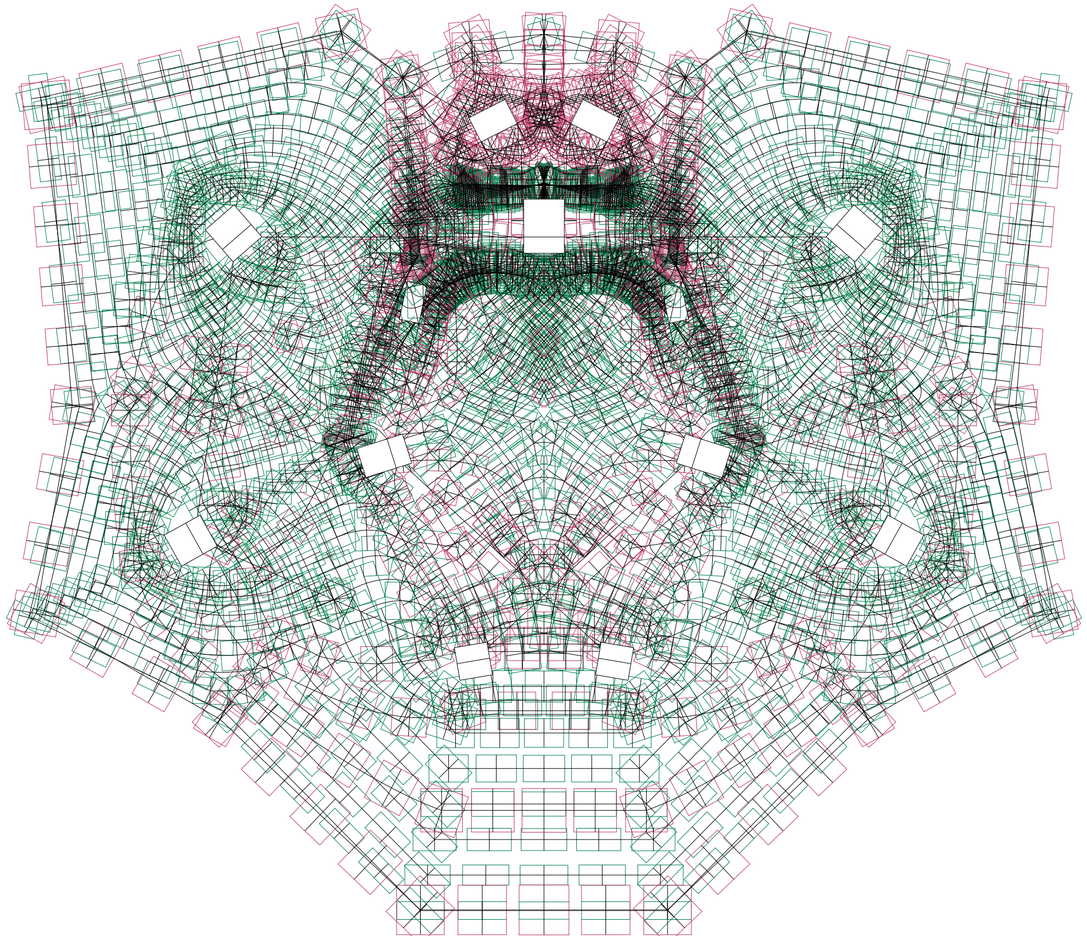
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O048_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por lados rotados de la barra.

Complejización de la linealidad

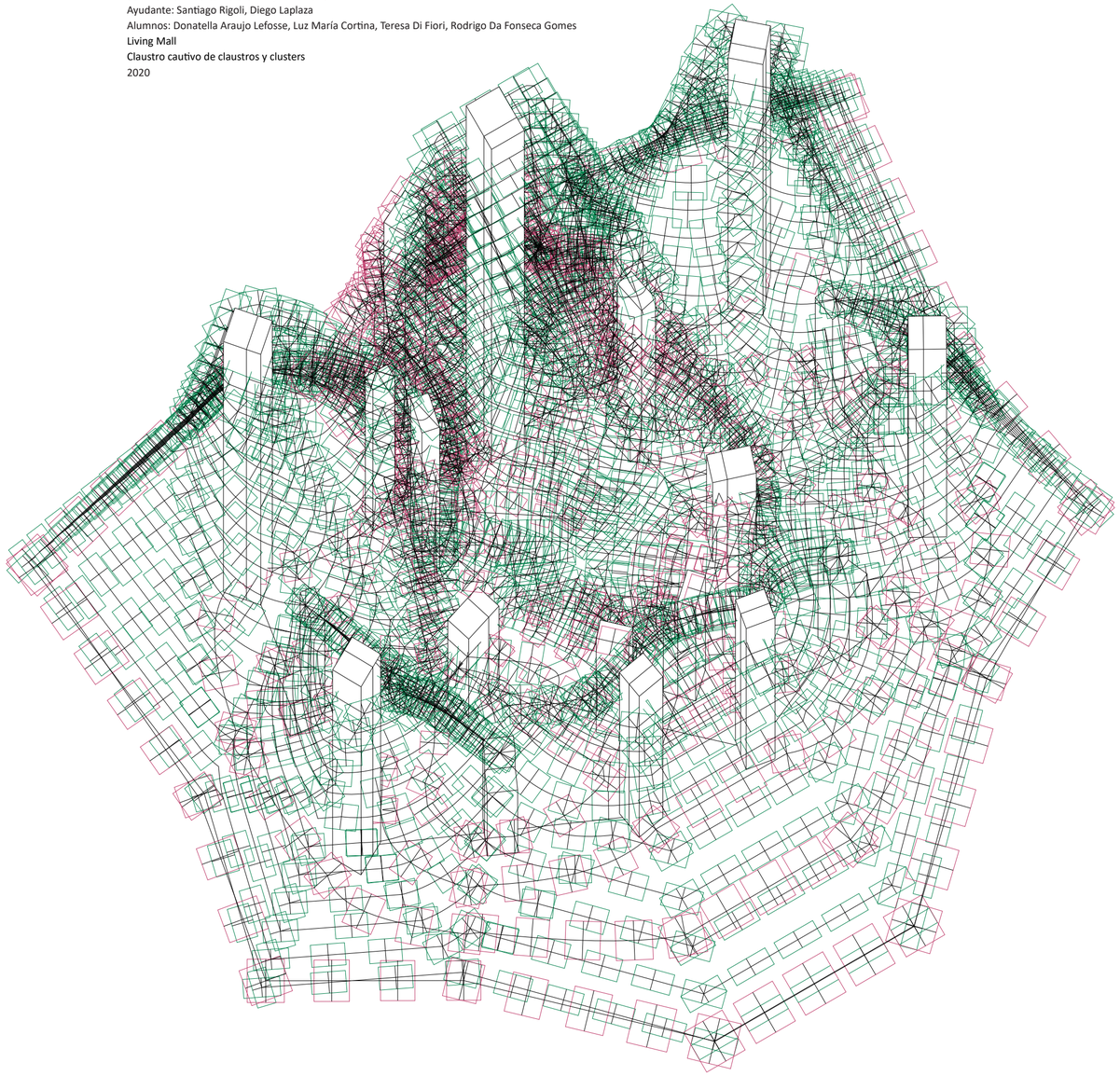
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, V049_ancho de ambientes de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lados rotados de la barra.

Complejización de la linealidad

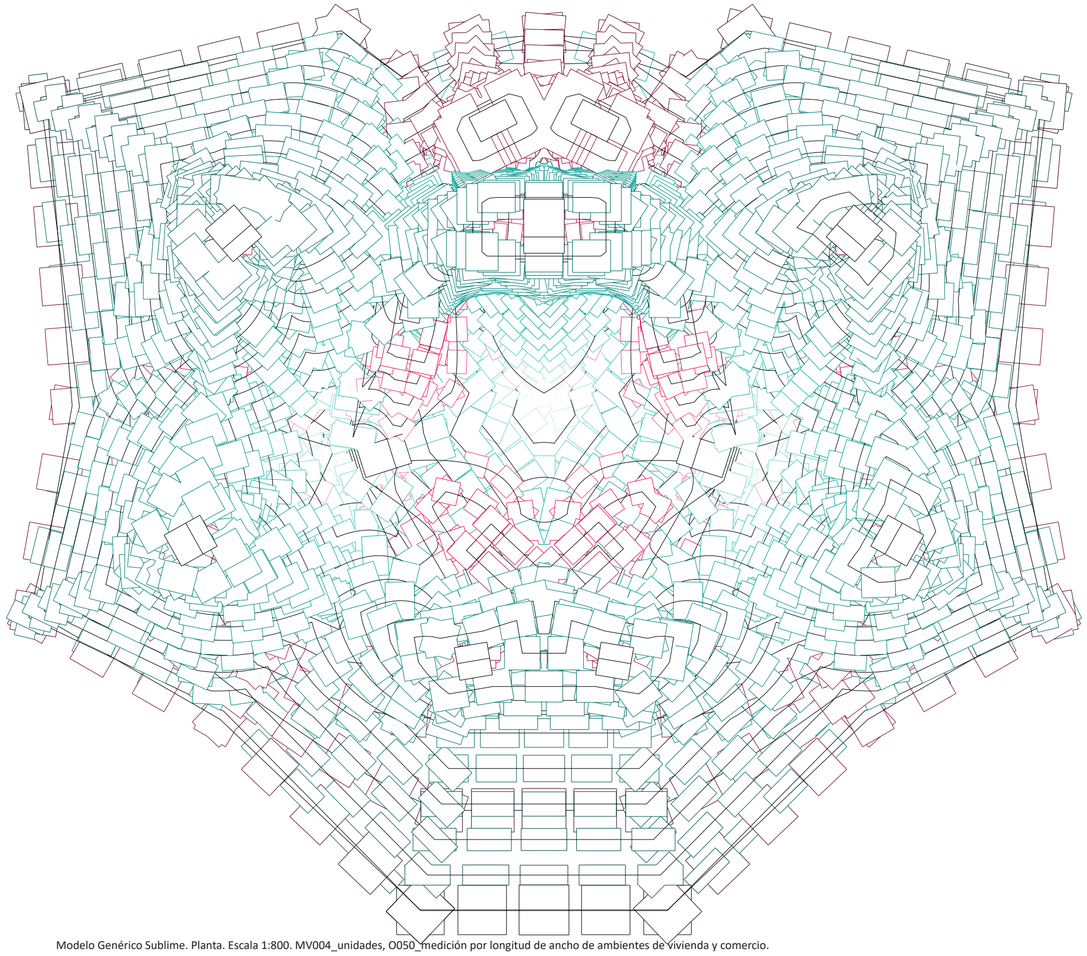
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, V049_ancho de ambientes de unidades de vivienda y comercio longitudinal al eje en función de la distancia de los mismos a centros espaciales por lados rotados de la barra.

Complejización de la linealidad

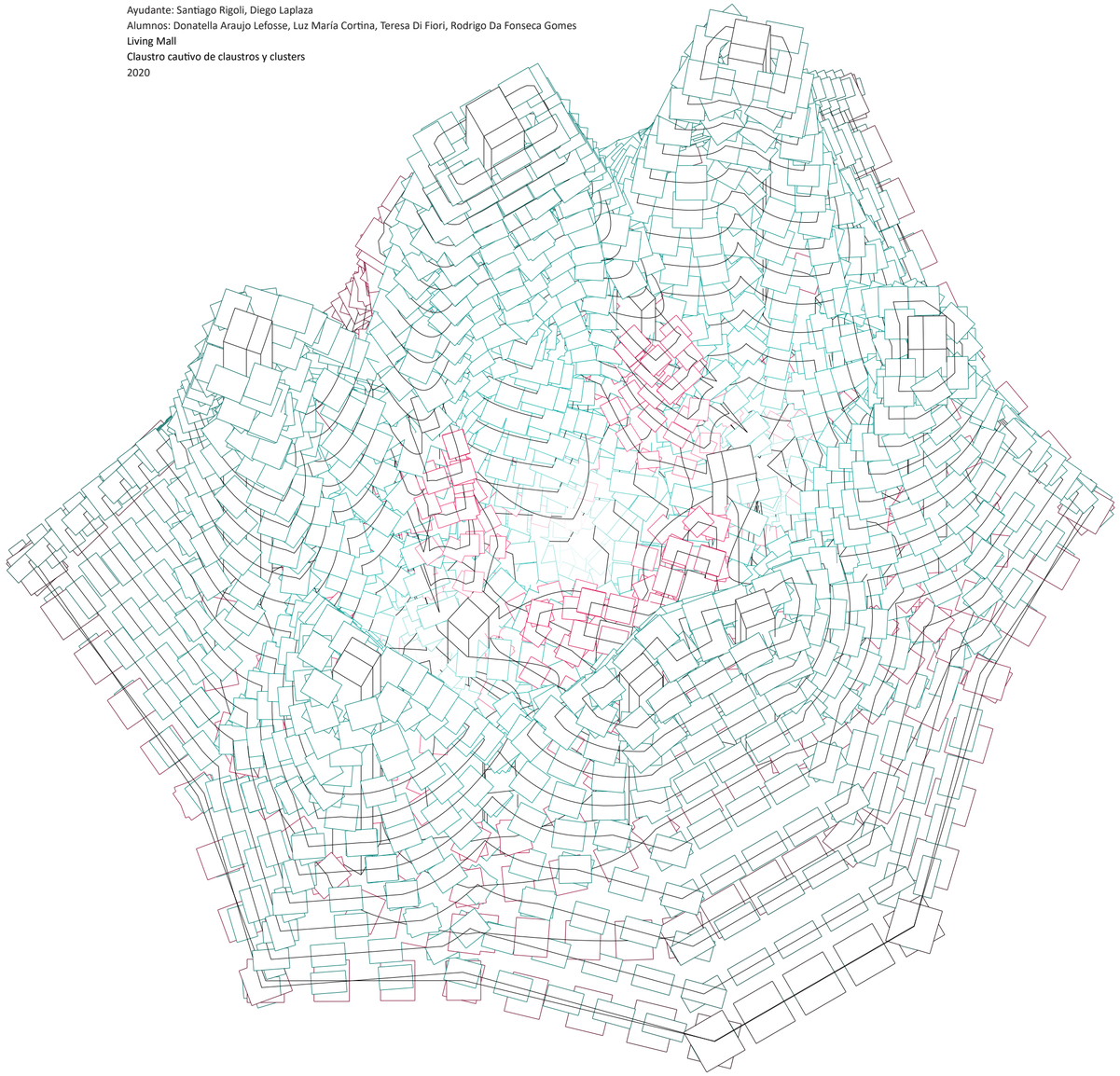
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O050_medición por longitud de ancho de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

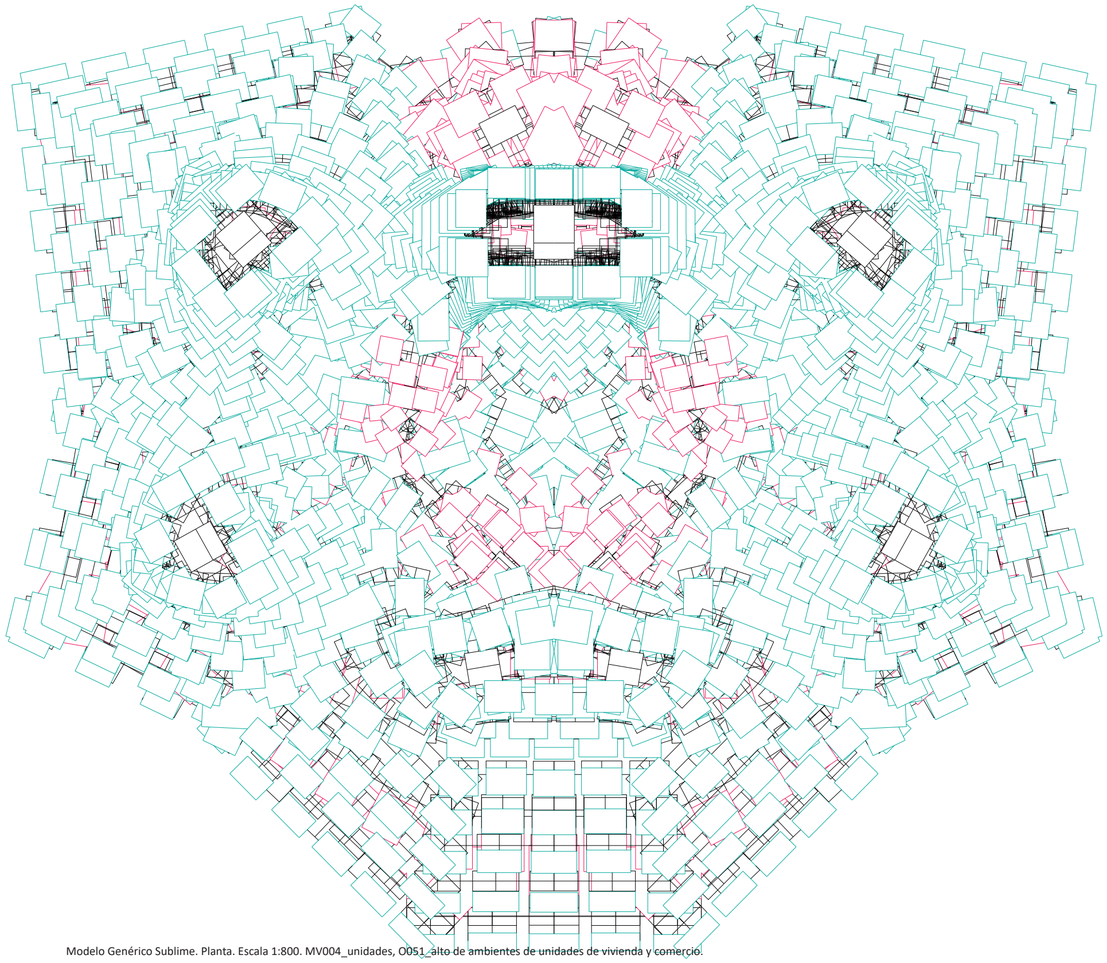
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O050_medición por longitud de ancho de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

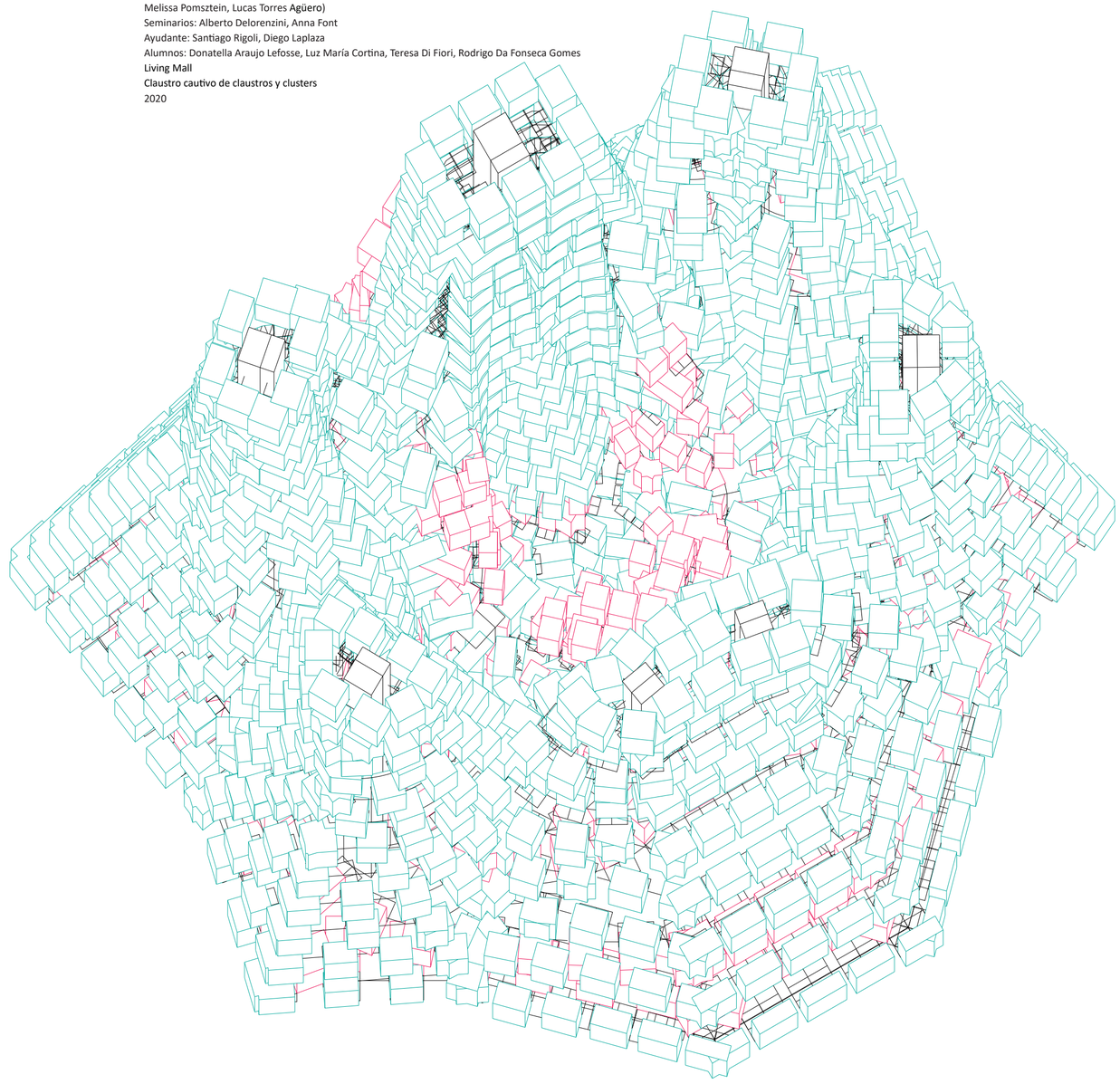
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O051_alto de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

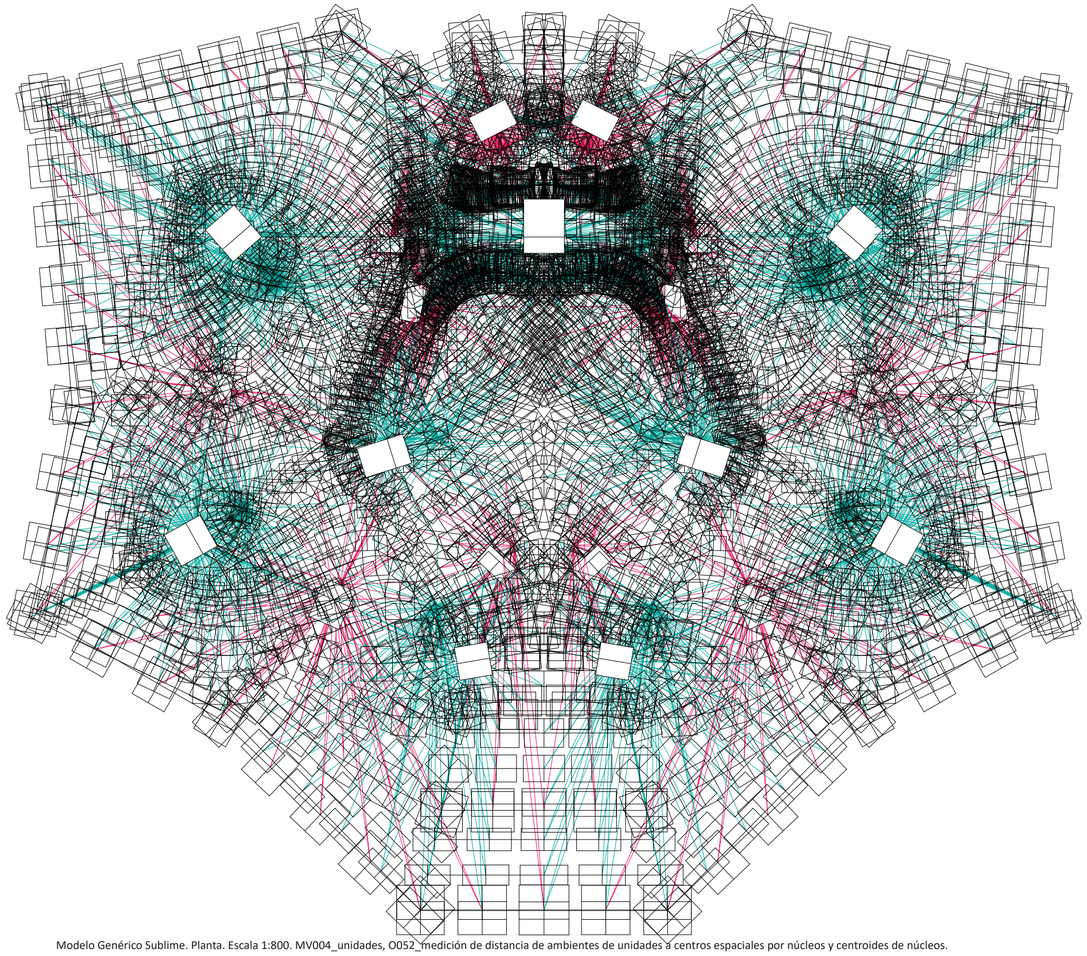
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O051_alto de ambientes de unidades de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

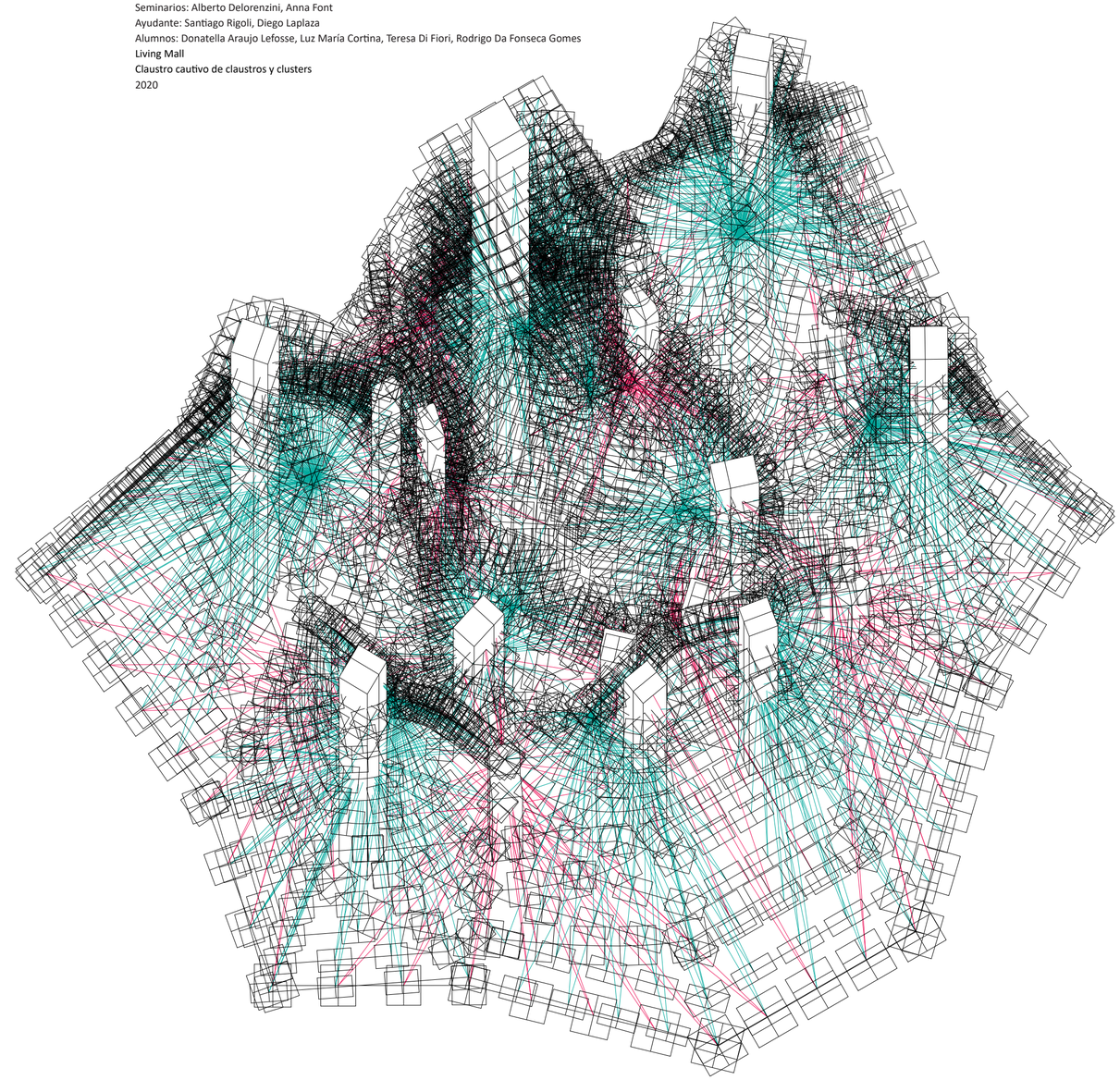
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O052_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.

Complejización de la linealidad

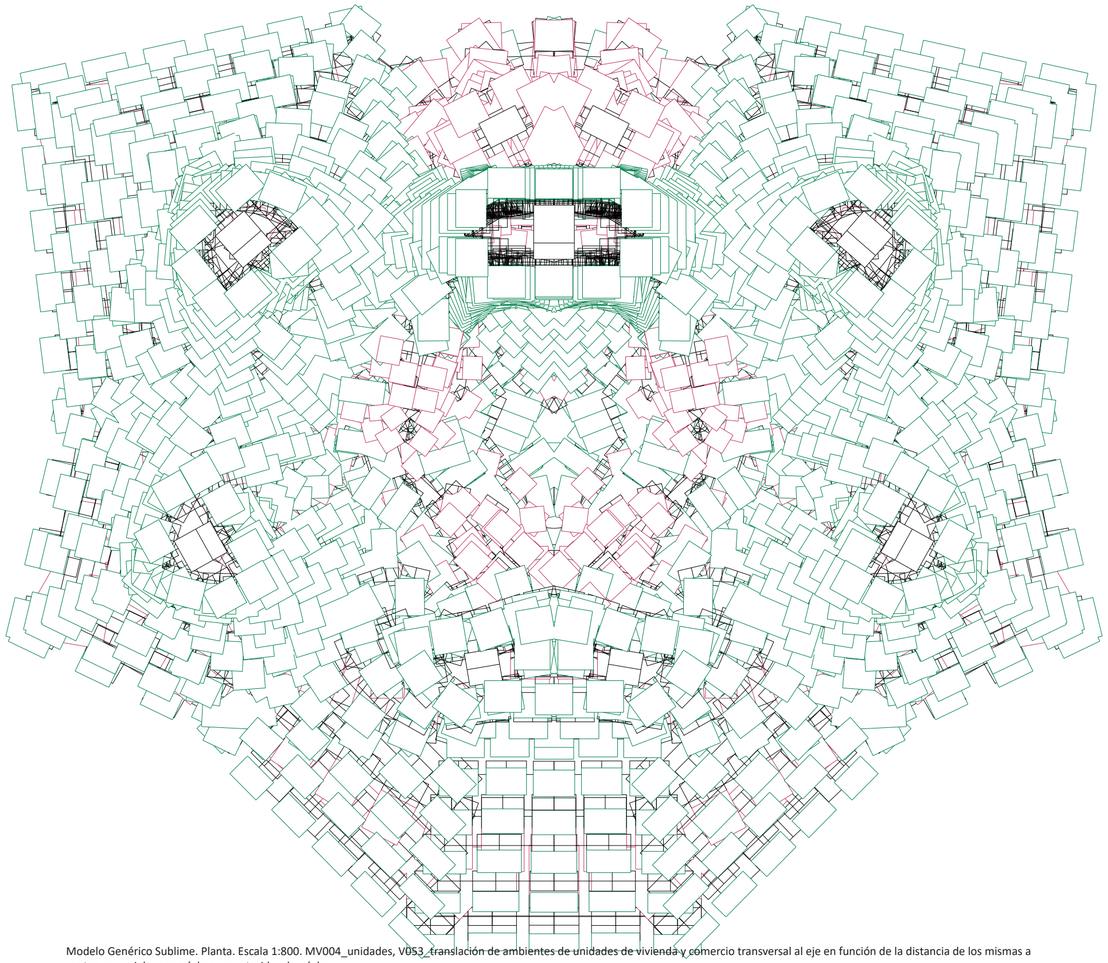
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O052_medición de distancia de ambientes de unidades a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.

Complejización de la linealidad

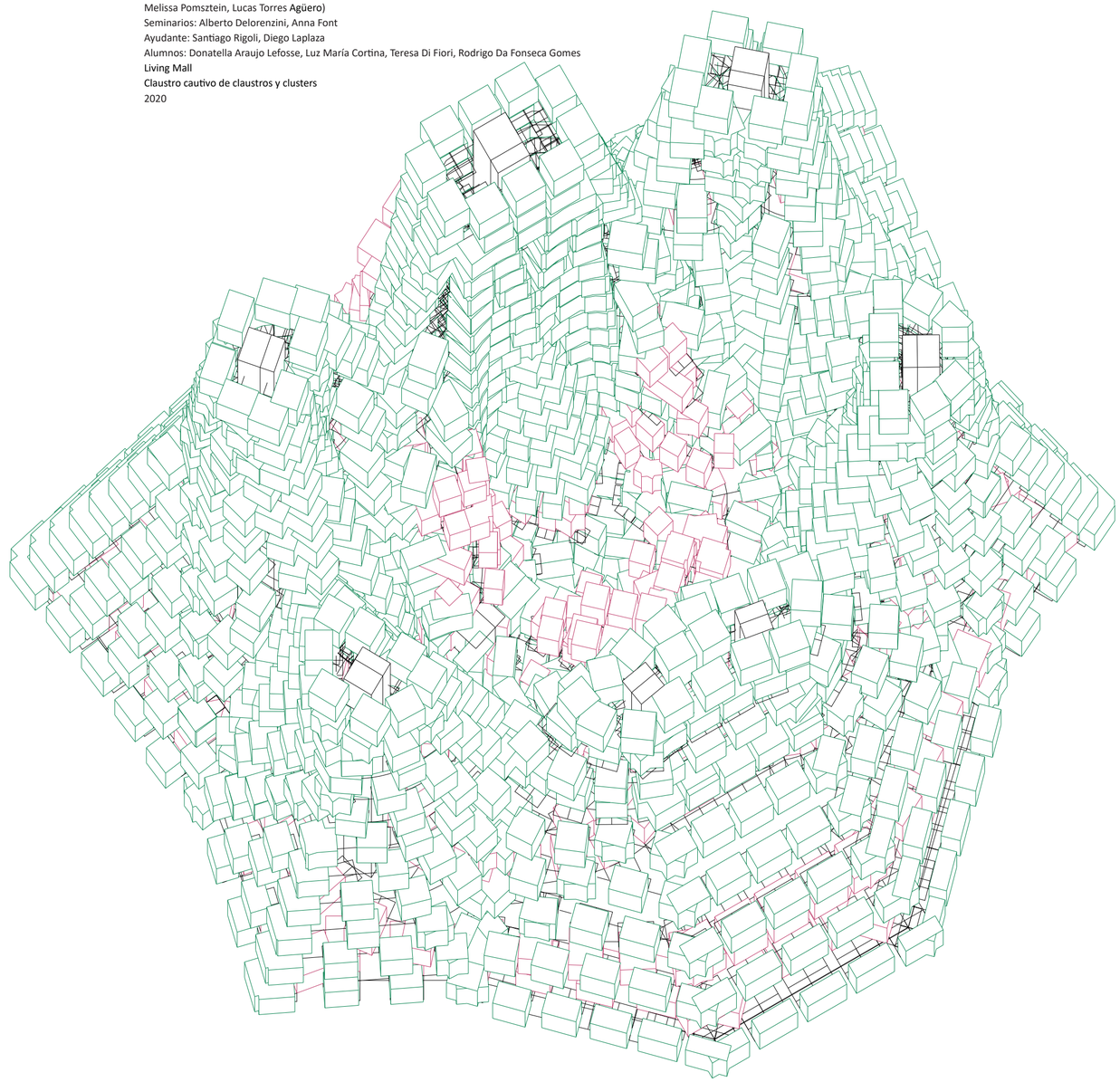
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, V053_translación de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismas a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.

Complejización de la linealidad

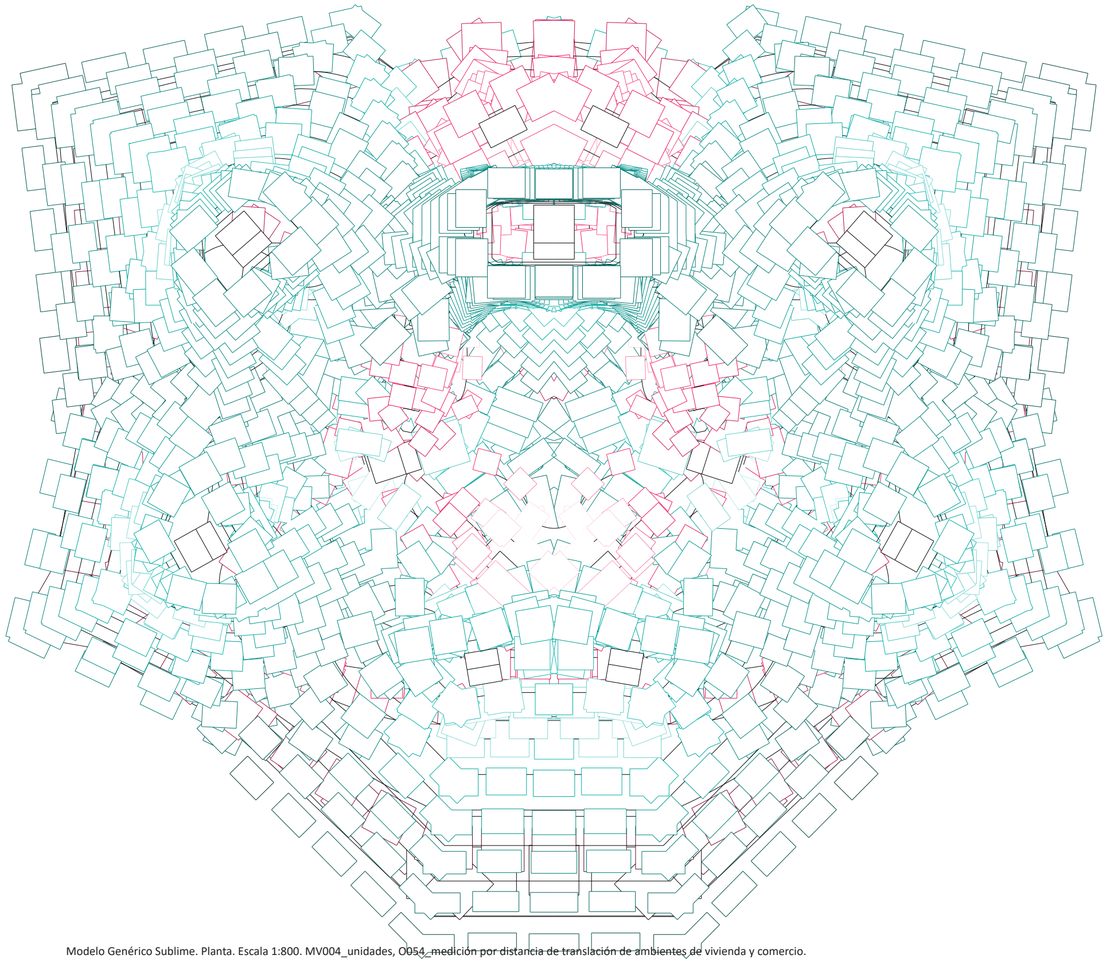
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, V053_translación de ambientes de unidades de vivienda y comercio transversal al eje en función de la distancia de los mismas a centros espaciales por núcleos y centroides de núcleos.

Complejización de la linealidad

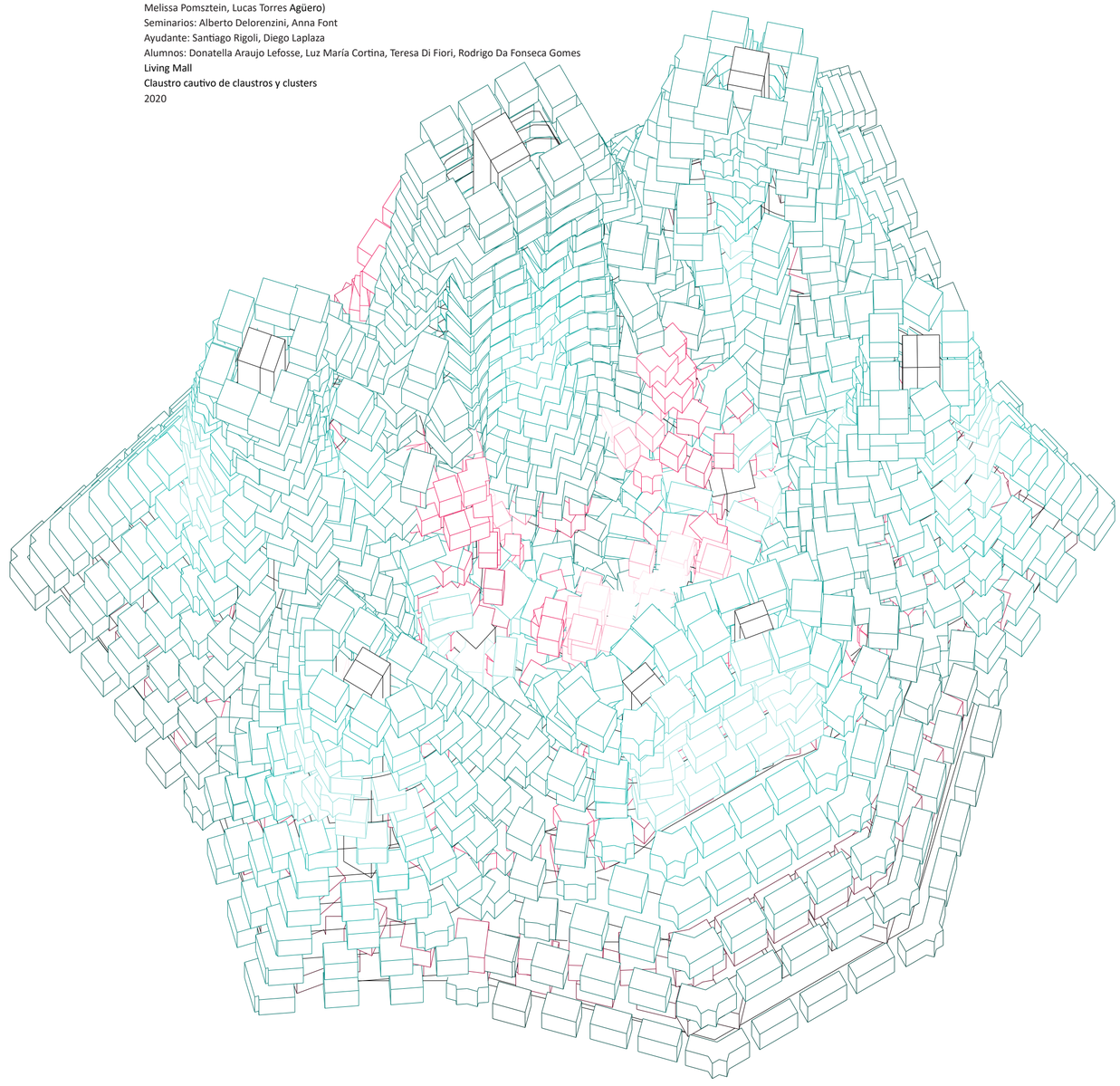
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Planta. Escala 1:800. MV004_unidades, O054_medición por distancia de translación de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime. Axonometría. Escala 1:800. MV004_unidades, O054_medición por distancia de translación de ambientes de vivienda y comercio.

Complejización de la linealidad

INTUICIÓN COMO ESCALA

Interrupción III

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La intuición es el método del bergsonismo. La intuición no es un sentimiento ni una inspiración no es tampoco una simpatía confusa sino un método elaborado (...). A través de estos tres estadíos de la Tesis, se construye una descripción de la tendencia como una cosa que sale desde el la construcción del modelo. Se observó a King Toronto como una barra plegada, y a partir de ahí se fue complejizando la idea del edificio-vector. *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.9.*

(...) la intuición como un acto simple. Pero según él, la simplicidad no excluye una multiplicidad cualitativa y virtual, unas direcciones diversas en las que se actualiza. En este sentido la intuición implica una pluralidad de acepciones, de aspectos múltiples irreductibles. La intuición es un acto simple en nuestra Tesis debido a que se da a partir de la característica lineal que aparece desde el primer capítulo hasta el último. No se fuerza, se va construyendo, se va volviendo múltiple pero siempre remite a una idea simple. *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.10.*

“Solo la intuición puede suscitarla y animarla porque encuentra las diferencias de naturaleza bajo las diferencias de grado y comunica a la inteligencia los criterios que permiten distinguir los verdaderos problemas de los falsos. Bergson muestra perfectamente que la inteligencia es la facultad que plantea los problemas en general (el instinto será más bien una facultad de encontrar soluciones). Pero únicamente la intuición decide sobre lo verdadero y lo falso en los problemas planteados, a sabiendas de que empuja a la inteligencia a volverse contra sí misma. Reconocemos la linealidad como una manera de pensar a través, que tiene acontecimiento de los cuales subyacen, que son manifestaciones de eso, no son iguales en forma pero si en su manera de funcionar. De esta manera se construye el plano de consistencia conceptual que atraviesa el proyecto, la simpleza y la complejidad del desarrollo de la linealidad y de su análisis.” *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.18.*

“(...) la complejidad del manejo de la intuición como método de división. Se trata de dividir la representación en elementos que la condicionan, en presencias puras o tendencias que difieren en naturaleza. ¿Cuál es el procedimiento de Bergson? En primer lugar, se pregunta entre qué cosas puede (o no puede) haber diferencias de naturaleza. El edificio en barra, en barra plegada, en barra plegada a modo de loop, en barra plegada a modo de loop y ramificado, intersectado.” *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.21.*“Poniendo otro ejemplo, mezclamos recuerdo y percepción; pero no sabemos reconocer lo que corresponde a la percepción y lo que corresponde al recuerdo, ya no distinguimos en la representación las dos presencias puras de la materia y la memoria, y solo vemos

diferencias de grado entre percepciones-recuerdos y recuerdos-percepciones. En resumen, medimos las mezclas con una unidad impura y ya mezclada. Hemos perdido la razón de los mixtos. La obsesión por lo puro en Bergson corresponde a esta restauración de las diferencias de naturaleza. Como humanos tenemos la tendencia a tomar los mixtos de manera impura, sin poder separarlos. La tesis desarrolla la idea de dualidad, donde no se debe tomar a los conceptos como opuestos, tampoco como mixtos, sino como una mezcla con límites cambiantes, donde se entiende la esencia de ambos, pero el límite entre ellos es variable, como su campo de acción y su alcance." *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.19.*

"En efecto, en virtud de la separación cerebral un ser solo puede retener de un objeto material y de las acciones que emanan de él lo que le interesa. Tanto es así que la percepción no es el objeto más algo, sino el objeto menos algo, menos todo aquello que no nos interesa. Comenzando por King Toronto, BIG desarrolla un proyecto a fondo, pero tiene problemas, o resistencias que no tuvo interés de atravesar. Nosotros problematizamos ese modelo, tomamos sus componentes y los ubicamos en un gráfico desplegado para encontrar esos problemas, esos puntos que nos interesan. A partir de ellos generamos variables pero con intencionalidad, con la idea de distribuir en la barra a partir de la repetición diferenciada los elementos, de generar momentos singulares." *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.22.*

"(...) ir a buscar la experiencia en su fuente, o más bien, por encima de ese giro decisivo en el que, haciendo un viraje en el sentido de nuestra utilidad, se convierte propiamente en la experiencia humana. Por encima del giro está precisamente el punto en que se descubren, al fin, las diferencias de naturaleza. En los tres puntos donde se interrumpe el portfolio se distingue este giro, donde el concepto del eje plegado suma una palabra, un adjetivo más a su constelación. Allí el vector toma fuerza, dirección, se intersect, se rota, se multiplica." *Intuition as Method, Gilles Deleuze, Bergsonism, p.24.*

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Perímetros nucleos.

TOPOGRAFÍA CENTRÍFUGA ENTRELAZADA

Modelo Genérico Sublime

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Giro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomstein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Puentes.

TOPOGRAFÍA CENTRÍFUGA ENTRELAZADA

Introducción del Modelo Genérico Sublime

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El Modelo Genérico Sublime multiplica e intensifica los siguientes conceptos: la tipología de edificio en barra, leído con las propiedades y características de un vector; el edificio analizado como puro brazo, conteniendo espacio común al encerrarse; la evolución del abrazo barroco en una camisa de fuerza; la topografia como clusterización de componentes; la circulación como múltiples interconexiones o completa dependencia; la idea de claustro a través de la circulación.

Otro aspecto del modelo es que plantea hacer del claustro domesticado uno desenfrenadamente metropolitano, entendiendo el carácter metropolitano como el shock de un evento imprevisible. El mismo es determinado linealmente en cada una de sus variables pero esa linealidad se entrecruza y relaciona valores que difieren en gradiente. Entonces a través de los entrecruzamientos que genera el plegado de la barra, la vida metropolitana genera despertares respecto del letargo de dormir y consumir, enfrentando elementos que usualmente se encuentran separados.

En cuanto a lo programático, se logra entrelazar ambos topográficamente a partir de la acción de meter uno dentro del otro. La superficie se construye a partir de la técnica extraída del modelo territorial. Los centros espaciales surgen de las múltiples interpretaciones del eje rotado del claustro. A partir de estos se genera una superficie que configura la circulación y el programa en todos los niveles del claustro. La cualidad formal cóncava y convexa de esta superficie produce una clusterización de los espacios en altura, interior y exterior. Esta cualidad contrasta con el caso de estudio, el cual solo se conforma de un solo tipo de claustro, continuo en altura.

Más específicamente en cuanto a construcción de técnicas, a partir de la indexación de la modalidad territorial el abrazo no solo prevalece en el eje plegado, si no que pasa a estar en altura a través de la emergente de atrios. Por otro lado, el claustro deja de tener el suelo típico del espacio común bucólico en plata baja, y al ser invadido por la topografía, se trepa a la misma, expandiéndose por toda la superficie de terrazas exteriores del claustro.

La indexación de la modalidad utópica se lleva a cabo a través de la identificación de dos momentos singulares en el eje: el centro del eje de la barra del claustro y sus extremos. A partir de esto, se determinan las alturas de los núcleos, y múltiples desplazamientos en dirección Z de la curva de inflexión de los corredores a partir de la distancia hacia el centro del claustro. En los dos puntos se pone en juego la oposición entre vivienda y comercio, pasando a oponer sus valores máximos y mínimos. Ya no existe un programa sobre el otro, ni siquiera linealmente.

Arquitectónicamente, se desdibuja el tema del claustro genérico que es uno con partes totalmente reconocibles. Ahora es una red de claustros entrecruzados. La idea de claustro va cambiando dependiendo de cómo es atravesado por la circulación y como la misma segmenta al conjunto.

Los corredores son el material donde se centra la principal transformación. Los mismos, dan al interior de los atrios y se encuentran ocupando lo que en King Toronto son los patios exteriores, trasladando los espacios públicos de planta baja, en altura. Ese espacio público está materializado por un corredor central de doble crujía, el cual representa el centro espacial que abarca la totalidad del claustro, el de primera jerarquía, y se encuentra en el lugar de mayor exposición del claustro ya que todas las unidades están direccionadas hacia el centro o exterior del claustro.

En su construcción, el modelo desarrolla una estructura formada por núcleos, corredores y ambientes de unidades, pero en dirección a continuar desarrollando la especificidad del modelo singular sublime, se identificaron diferentes emergentes del mismo para retroalimentar el claustro. Esta retroalimentación invierte el diagrama original circulatorio, dando lugar a corredores en función de la distancia entre unidades y a núcleos que tienen en cuenta a cuántas unidades alimenta el corredor en el cual descargan.

Las unidades se componen de los ambientes resultantes de la construcción paso a paso del modelo sublime. Su organización interna, se construye a partir de las relaciones con los factores externos de la unidad, tales como el sistema de circulación vertical, circulación horizontal y las características del espacio interno. La primera instancia reconoce las distancias entre los ambientes y los centros de cuarta jerarquía. Dicha medición determina el agrupamiento de los ambientes para generar unidades de viviendas. Se ubican aquellas de mayores dimensiones hacia el centro, y las de menores en la periferia. Con los comercios ocurre lo opuesto. Por otra parte, el programa de los ambientes se organiza diferenciando entre los públicos y los privados. Se organizaron variaciones de combinaciones entre ambientes con mayor espacio público, mayor espacio privado e intermedios, acomodando las funciones básicas de una unidad. La característica de cada unidad es determinada mediante la medición del espacio público inmediato, tanto en el atrio como en las terrazas. Dentro de la unidad los ambientes con mayor privacidad son aquellos que se encuentran más alejados del espacio público. A partir de la clusterización de los ambientes, se generan en el edificio una serie de tipologías diferentes, con distintos modos de ocupar su interior y distintas formas de relacionarse con el espacio del atrio y de las terrazas. Luego se determina la circulación interna de la unidad. Se reconoce el eje autónomo de cada ambiente, el cual vincula las caras orientadas hacia el atrio y la terraza. Para determinar la conectividad horizontal se analizan las superposiciones entre ambientes y se construye un eje de conexión entre ambientes, entre las circulaciones autónomas. Para determinar la conectividad vertical se analizan la coplanaridad entre los ambientes y se construye un eje de conexión sobre el borde más largo de la superficie coplanar. Después, los ambientes se dividen en subprogramas, los cuales complementan al uso principal de cada ambiente. Los tipos de subprogramas y sus dimensiones varían según las dimensiones propias del ambiente, por lo que se analizó la dimensión mayor de cada ambiente y se estableció la organización interna de cada ambiente. Finalmente se generan unidades que varían tipológica y programáticamente adaptándose a todo tipo de usuarios.

Los corredores pasan de una continuidad absoluta y regular en King Toronto a convertirse en el espacio de ocupación del atrio, a partir de tomar a las unidades desplazadas gradualmente en planta del eje de circulación. Primero se segmenta el eje de circulación, para conformar corredores de continuidad variada que agrupan y aíslan unidades. Esto se determina mediante la evaluación de la separación entre el frente de la unidad y el eje de circulación, estableciendo continuidad en los casos de menor distancia al eje de circulación.
Luego, en relación a la cantidad de unidades que corresponden a cada segmento de corredor se les asigna un ancho, entre 1.5 y 9.3 metros que permite incorporar nuevas funciones comunes al atrio. Finalmente, se generan conexiones entre los corredores y núcleos, mediante puentes que atraviesan el atrio, su ancho depende de la cantidad de unidades que descarguen en el corredor. Estos al intersectarse con las cubiertas de unidades de niveles inferiores, las adosan, generando espacios públicos y estancamientos que continúan promoviendo la ocupación del atrio.

El modelo clusteriza a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones, de la circulación, de la habitabilidad y del espacio público que pasan por un proceso de post racionalización, de manera de seguir consolidando el carácter metropolitano del claustro. Se conforman tres patrones de barrios suburbanos que agrupan unidades a partir de tres sistemas materiales, que se jerarquizan a partir del orden en el que se circula sobre ellos: núcleos, corredores y terrazas.

La clusterización de barrios según los núcleos se crea a través de la conexión del ambiente de ingreso a la unidad con el núcleo más cercano, enfatizando la idea de barrio a modo de torre. Los mismos son comunidades alrededor de espacios centrales cubiertos, los atrios, y están relacionados de manera lineal decreciendo de centro a extremos a cómo se determinó en el modelo, sin que los barrios sean afectados formalmente por el entrecruzamiento de la barra. Luego a partir de un chart se explicita cuantas unidades posee cada barrio. Se da un patrón que va del centro a los extremos de la barra, pero de ambos lados trabajando en conjunto. Así se explicita como los barrios en torre disminuyen en cantidad debido a la altura de los núcleos.

La clusterización de barrios según los corredores se crea a través de la conexión del punto medio del eje del corredor con el ambiente por el cual se ingresa a la unidad en ese nivel. El patrón es transversal a todo el claustro, creando una gran comunidad en planta baja y los pisos inferiores, y desmaterializando, desvinculando y subdividiendose internamente a medida que se sube en altura. En este caso el entrelazamiento del eje afecta formalmente a los barrios que se dan planta a planta a modo de islas. Esto es evidenciado por un chart que se encuentra más subdividido y con un patrón de picos y valles alternados que demuestran cómo los barrios son de mayor extensión en las plantas inferiores y a medida que se aumenta en altura se disgregan.

La clusterización de barrios según las terrazas se crea a través de la conexión entre las mismas por cercanía y generando conexiones iguales o menores a la altura de los módulos, de manera que exista la posibilidad de conectarlos verticalmente. Esa interconexión genera barrios conectados a partir de espacio común exterior entre unidades, ya sea a partir de puentes o de escaleras, haciendo especial énfasis en el espacio común del bowl, que ahora puede recorrerse. En el chart puede observarse como el espacio común de mayor conectividad se encuentra en el centro del modelo, mientras que en los extremos hay conexiones menores.

La tesis entrelaza, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida. No son todas viviendas iguales, sino que hay distintos tipos de unidades según cantidad de ambientes adaptables a familias, parejas sin hijos o estudiantes. No son todos comercios iguales, sino que hay 3 tipos, los grandes departamentos, los locales tipo y los kioskos. No todas las unidades se enfrentan con las de su mismo tipo, y con los mismos comercios, sino que se genera una diversidad dentro de cada tipo y en la mixtura del mismo con otros. Esto termina de complementarse con la reinterpretación del espacio público, que pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

De esta manera, se observa cómo el espacio público tipológico en planta baja pasa a desmaterializarse en altura, formando parte del recorrido y la habitabilidad del claustro. Todo es “entre”, nada es por sí solo, sino a partir de su interrelación con el elemento contiguo. Como sucede en la ciudad, donde la heterogeneidad es tal que no puede clasificarse precisamente el límite entre conjuntos, sino patrones que caracterizan de manera particular y se superponen a la vez con otros.

CLAUSTRO DE CLUSTERS

Documentación del Modelo Genérico Sublime

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La documentación se organiza a partir de la información que genera la evaluación y concreción del modelo mismo. Todas las etapas van avanzando en cuanto al desarrollo del modelo, las mismas son: análisis, emergentes, clusters de barrios, y documentación arquitectónica.

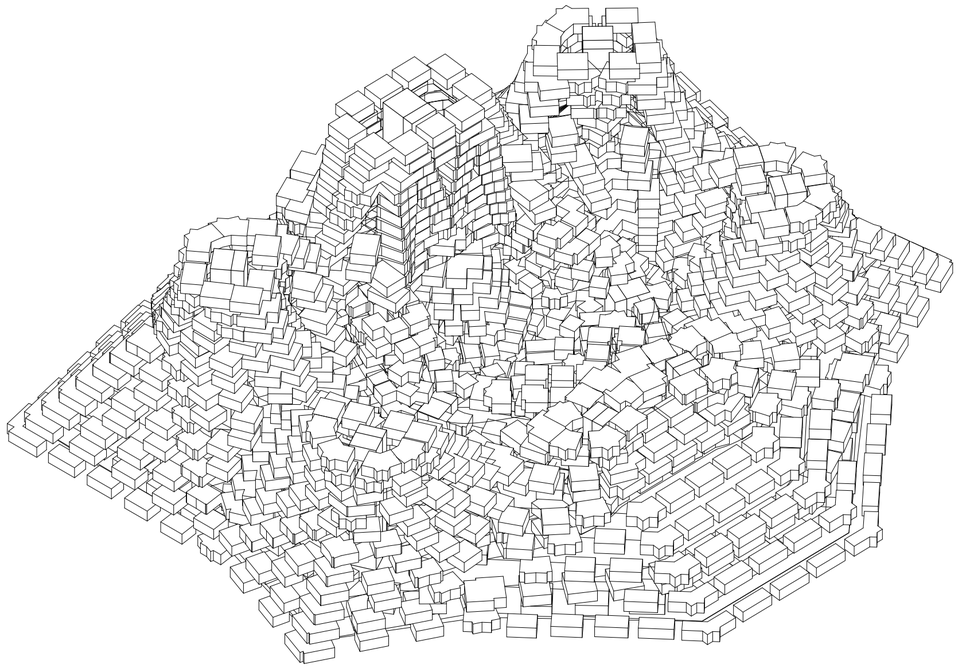
Primero se realizan dibujos diagramáticos de manera de mostrar lo que fue construido en el proceso paso a paso. Se realiza la documentación centrada principalmente en la topografía y el entrelazamiento programático que genera su entrecruzamiento, ya sea en axonometrías, secciones o plantas.

Se llevan a cabo las emergentes, que terminan de configurar los elementos desarrollados por las metavariables dándoles mayor definición. Por ejemplo, el modelo organiza ambientes alrededor de los ejes de corredores, pero no los agrupa en unidades ni tampoco se le da un ancho a los corredores. Esto se realiza en esta etapa, que es posterior, y post racionaliza el modelo. Entonces, el modelo sublime desarrolla su construcción paso a paso a partir de una estructura formada por núcleos, corredores y ambientes de unidades que se terminan de consolidar a partir de interrelacionarse entre sí. Esta retroalimentación invierte el diagrama original circulatorio, dando lugar a corredores en función de la distancia entre unidades y a núcleos que tienen en cuenta a cuántas unidades alimenta el corredor en el cual descargan. Primero se muestra el proceso de agrupación de ambientes en unidades, y su interconexión circulatoria interior, que distribuye programáticamente los ambientes. Luego se desarrolla el ancho del corredor, que se escurre entre las unidades desplazadas a diferente grado del eje principal circulatorio. Además los corredores transforman la manera de habitarlos subdividiendose en fragmentos o agrupandose en continuidades. Por último, los halls que conectan al núcleo con los corredores en el modelo genérico, se transforman en puentes que atraviesan el atrio.

Luego se realiza un proceso que explicita la manera que la tesis clusteriza, a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones, de la circulación, de la habitabilidad y del espacio público que se implementan a modo de barrios. Se conforman tres patrones de barrios suburbanos que agrupan unidades a partir de tres sistemas materiales, que se jerarquizan a partir del orden en el que se circula sobre ellos: núcleos, corredores y terrazas. Cada uno se conforma por una medición que demuestra la manera en que un elemento arquitectónico agrupa materialmente al modelo, específicamente a sus unidades.

Por último, en los dibujos de detalle, se demuestra la manera precisa en que el modelo clusteriza y acomoda el espacio público. Por ejemplo dentro de la documentación se realizan dos plantas, una en la planta baja, donde se encontraba anteriormente el espacio público, que nuestro modelo transforma en un parking, elevando el espacio público al momento del bowl superior topográfico; otra en el séptimo piso, en el momento exacto donde las torres de vivienda organizadas alrededor de cada núcleo se tocan, y es posible mostrar cómo se desarrolla el espacio público distribuido en el atrio a partir de los puentes y los corredores.

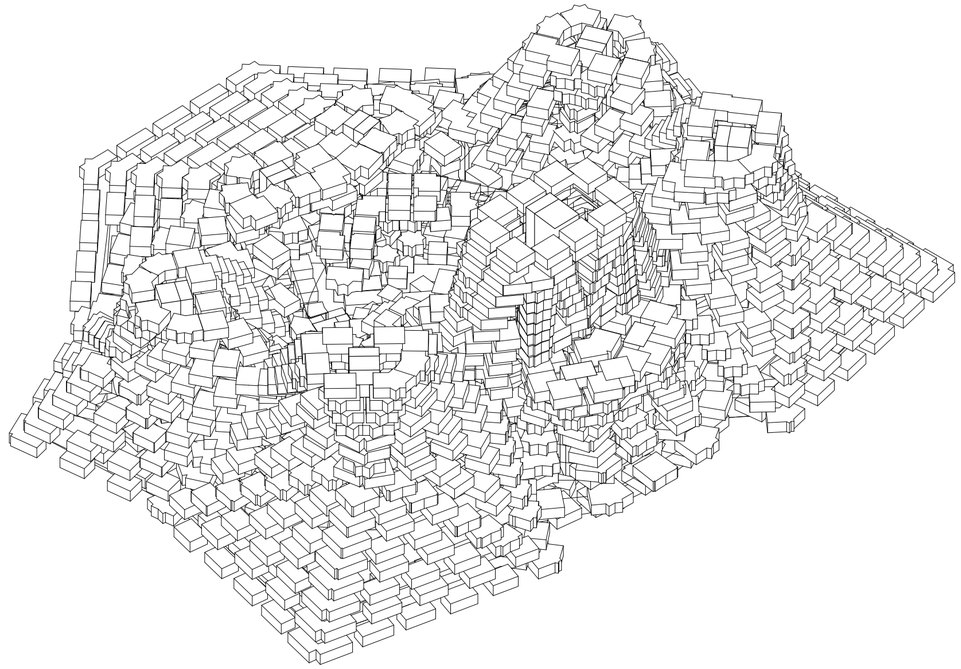
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una vista frontal y a la derecha, una trasera. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Distribución espacial de las unidades.El modelo aparenta ser un volumen macizo pero se encuentra huevo en su interior. Lo que lo moldea es una topografía vacía de masa en su interior y solo poblada por conexiones circulatorias.

Circulación Generadora de Espacialidad

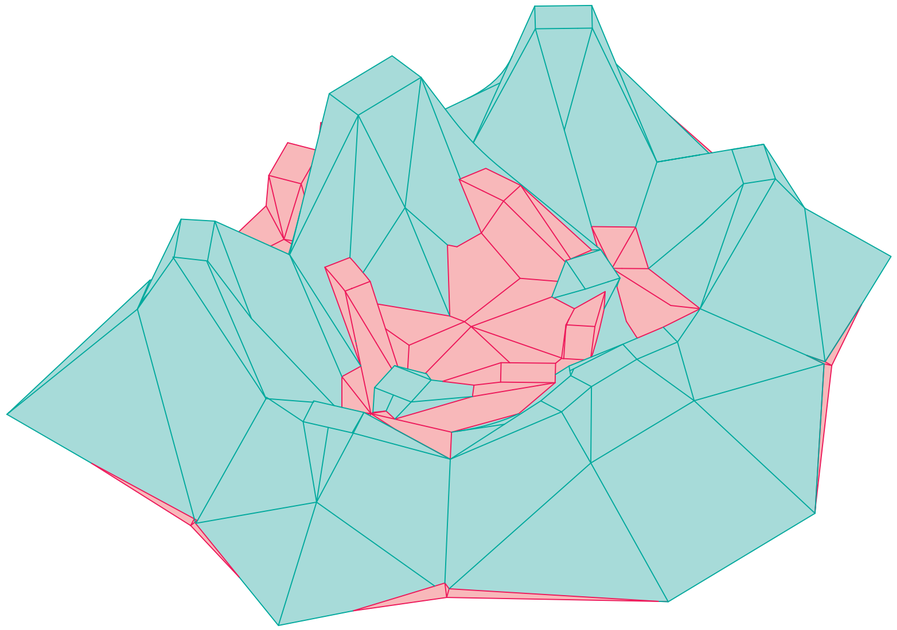
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una vista frontal y a la derecha, una trasera. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Distribución espacial de las unidades.El modelo aparenta ser un volumen macizo pero se encuentra huevo en su interior. Lo que lo moldea es una topografía vacía de masa en su interior y solo poblada por conexiones circulatorias.

Circulación Generadora de Espacialidad

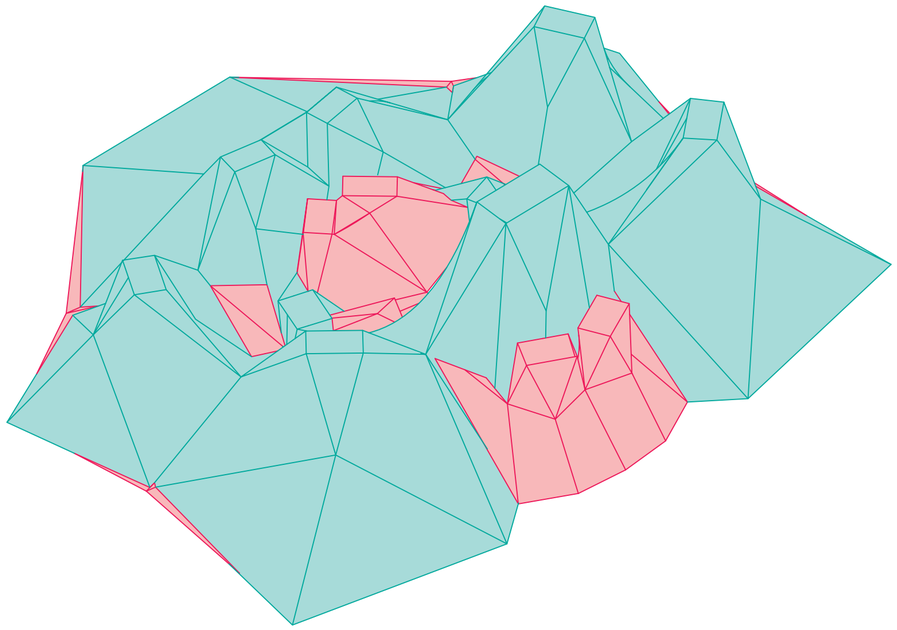
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una vista frontal y a la derecha, una trasera. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Topografía reversible. El modelo entrelaza ambos programas topográficamente a partir de la acción de meter uno dentro del otro. Se genera una superficie que configura la circulación y el programa en los niveles del claustro.

Circulación Generadora de Espacialidad

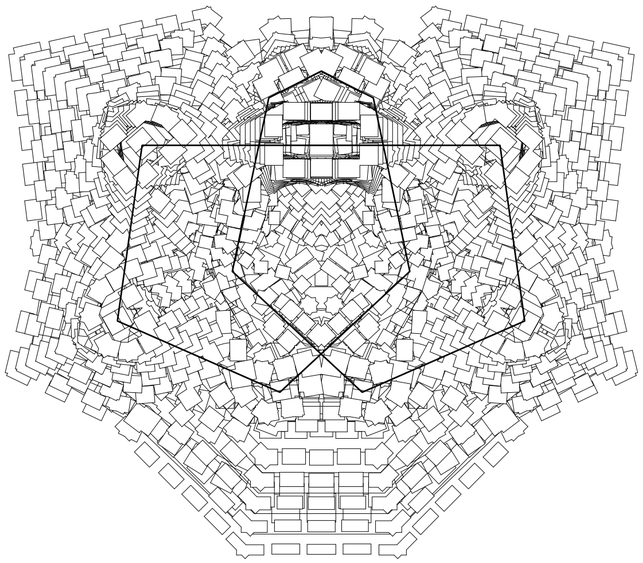
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

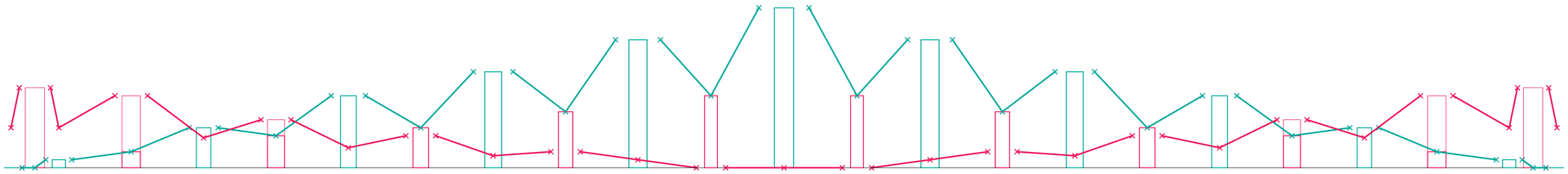


Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una vista frontal y a la derecha, una trasera. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Topografía reversible. El modelo entrelaza ambos programas topográficamente a partir de la acción de meter uno dentro del otro. Se genera una superficie que configura la circulación y el programa en los niveles del claustro.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





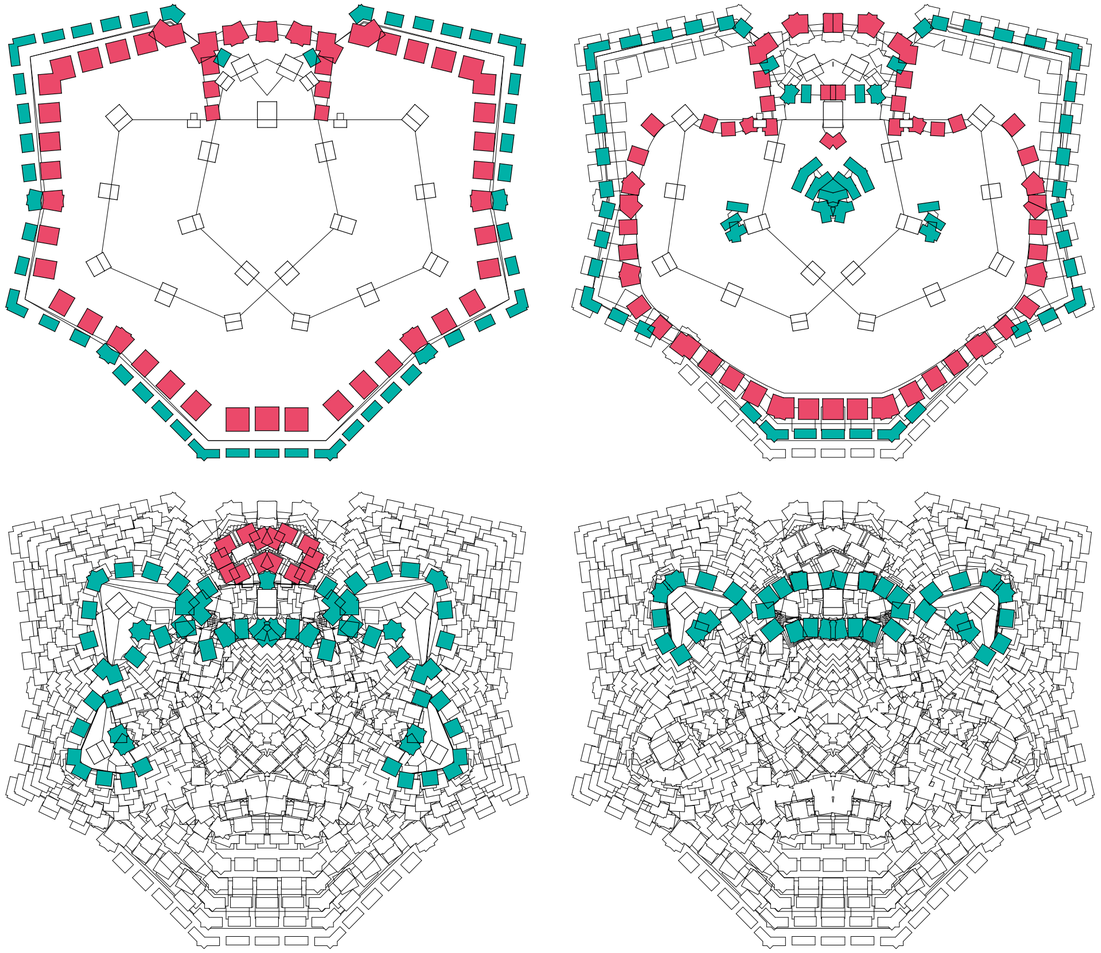
Modelo Sublime, planta de techos y diagrama desplegado.Escala 1:15000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Determinación lineal. El Modelo Genérico Sublime continua con el pliegue determinado en el Singular, rotándose progresivamente según su cercanía al centro. El diagrama muestra el modelo desplegado con los núcleos y la curva de inflexión de corredores. Los núcleos de vivienda poseen su mayor altura en el centro y decrece hacia los extremos. Los núcleos de comercio poseen su mayor altura en los extremos decreciendo hacia el centro.

Circulación Generadora de Espacialidad

Modelo Sublime, planta de techos y diagrama desplegado.Escala 1:15000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Determinación lineal. El diagrama muestra el modelo desplegado con los núcleos y la curva de inflexión de corredores. La curva de inflexión posee un punto medio de control. En vivienda, el punto se encuentra más desplazado en el centro y menos en los extremos. En comercio el punto se encuentra menos desplazado en el centro y más en los extremos.

Circulación Generadora de Espacialidad

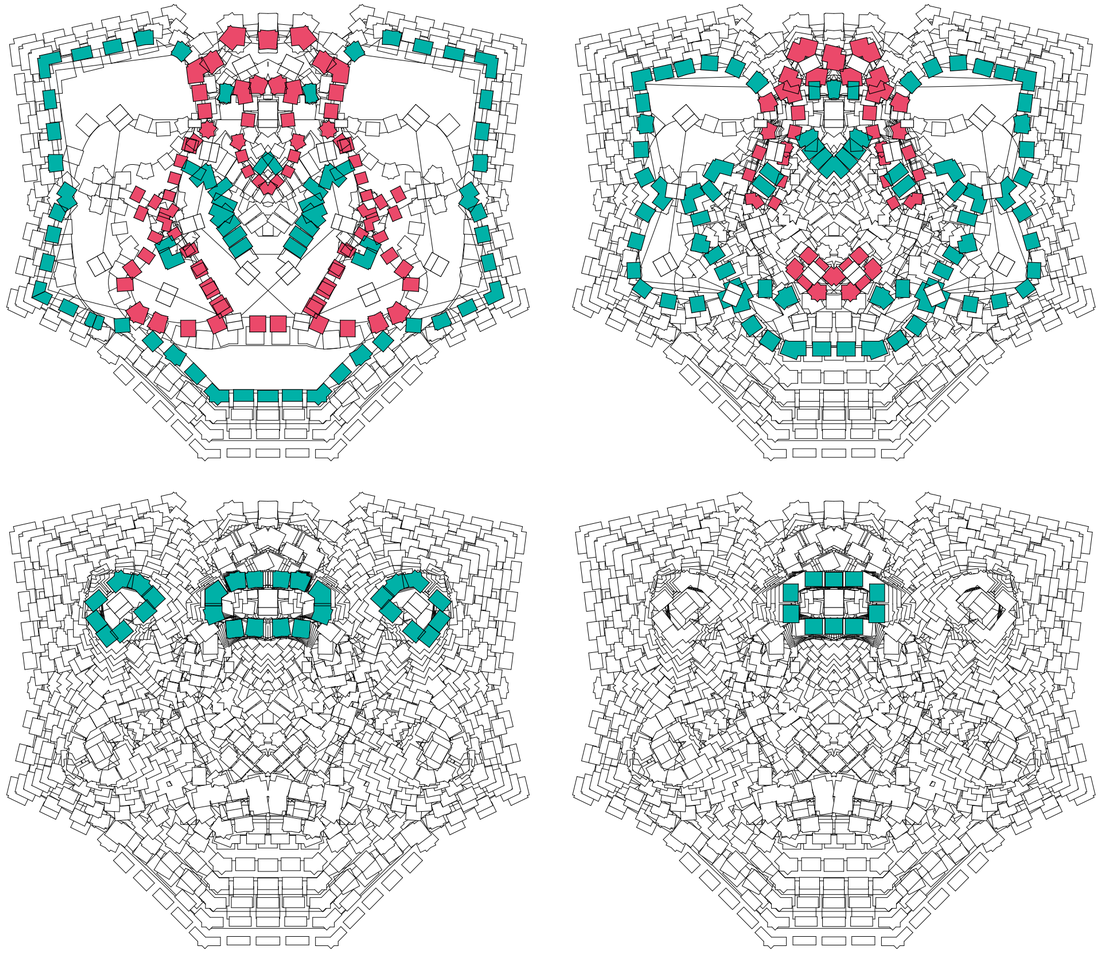
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Organizada en dos filas de izquierda a derecha aumentando de nivel. Escala 1:2000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Entrelazamiento programático. Se seleccionaron plantas de niveles con cambios circunstanciales en cuanto al entendimiento del claustro a partir de su circulación horizontal. En los niveles inferiores los programas comercio y vivienda se encuentran entremezclados.

Circulación Generadora de Espacialidad

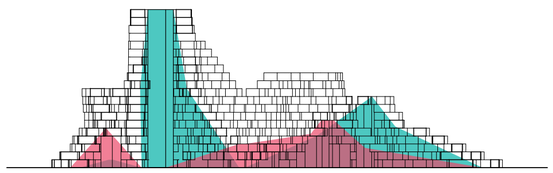
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

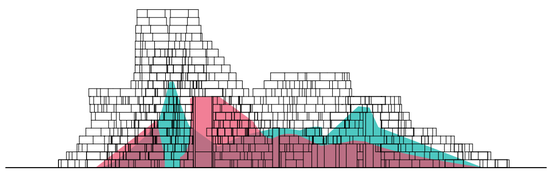


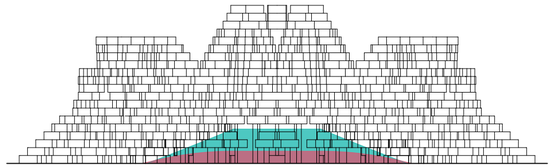
Modelo Sublime, planta. Organizada en dos filas de izquierda a derecha aumentando de nivel. Escala 1:2000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Entrelazamiento programático. Se seleccionaron plantas de niveles con cambios circunstanciales en cuanto al entendimiento del claustro a partir de su circulación horizontal. En los niveles superiores el programa de vivienda domina la planta.

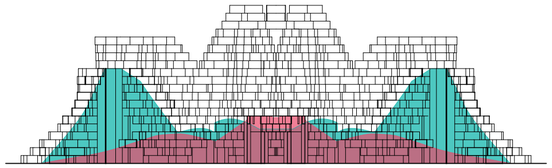
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





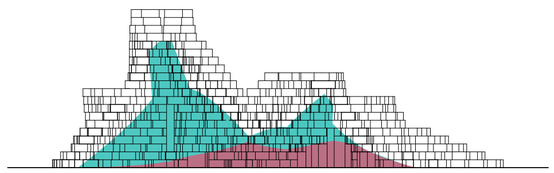


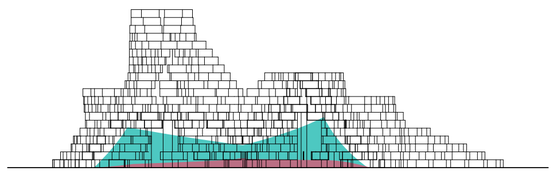


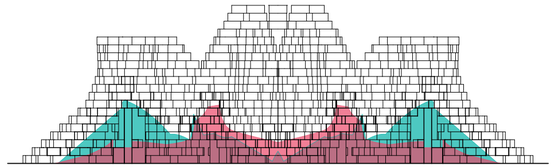
Modelo Sublime, cortes. Organizada en dos filas, la primera transversales y la segunda longitudinales. Escala 1:2000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Entrelazamiento programático. Se seleccionaron cortes longitudinales con cambios circunstanciales en cuanto a la relación entre los programas a partir de la intersección de sus topografías.

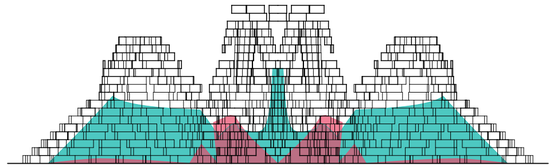
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





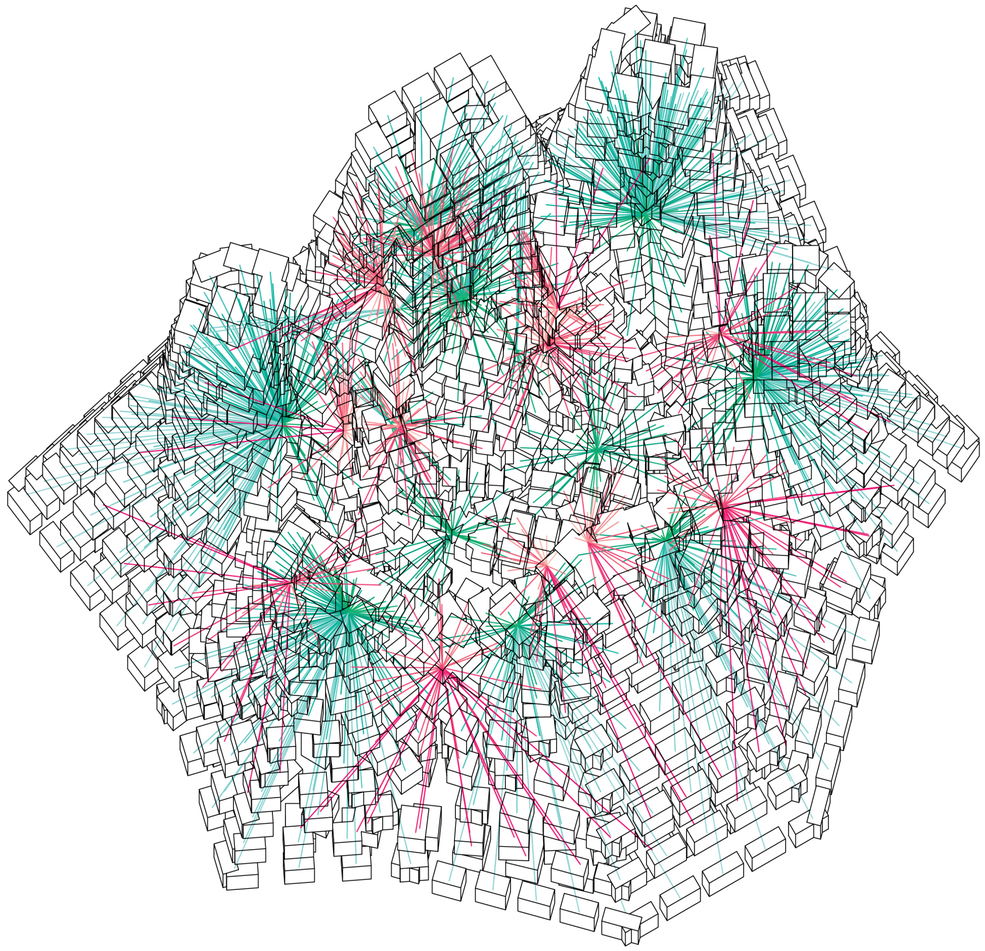




Modelo Sublime, cortes. Organizada en dos filas, la primera transversales y la segunda longitudinales. Escala 1:2000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Análisis. Entrelazamiento programático. Se seleccionaron cortes transversales con cambios circunstanciales en cuanto a la relación entre los programas a partir de la intersección de sus topografías.

Circulación Generadora de Espacialidad

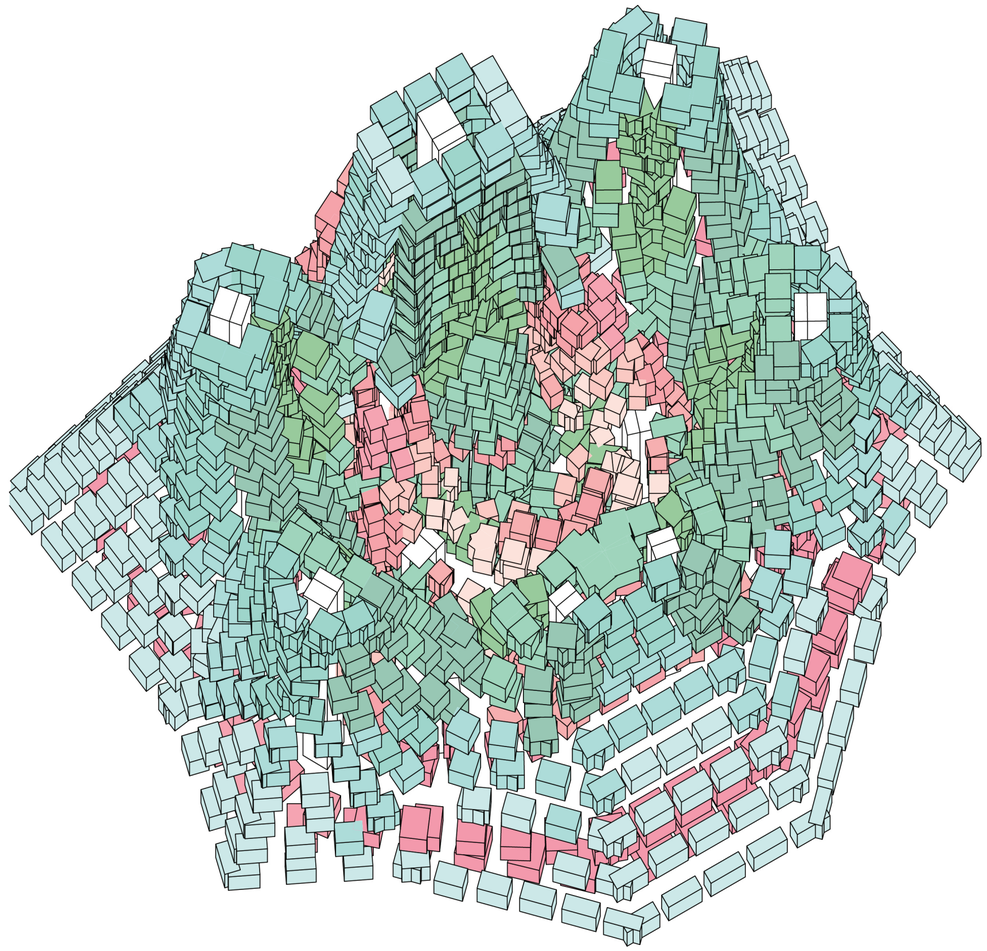
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Agrupación de ambientes en unidades. La primera instancia reconoce las distancias entre los ambientes y los centros de cuarta jerarquía . Dicha medición determina el agrupamiento de los ambientes para generar unidades de viviendas.

Circulación Generadora de Espacialidad

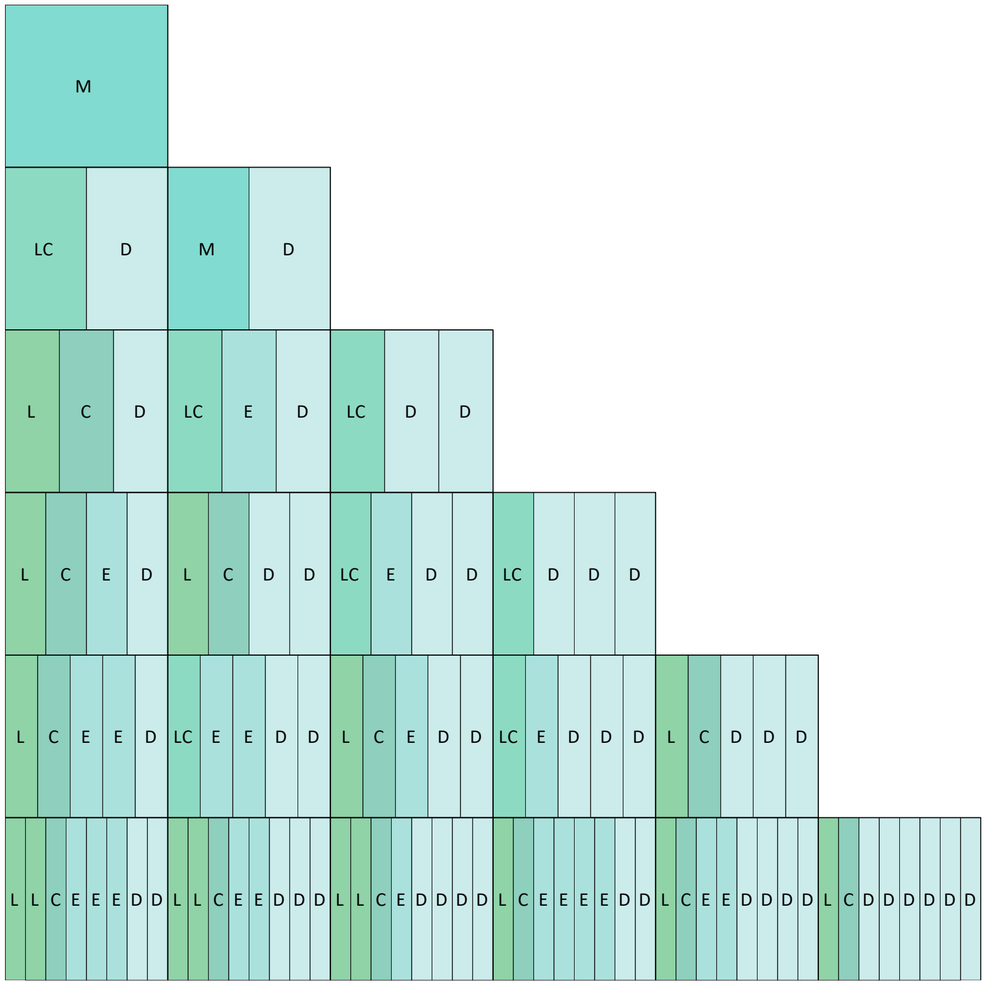
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Agrupación de ambientes en unidades. Se ubican aquellas de mayores dimensiones hacia el centro, y las de menores en la periferia. Con los comercios ocurre lo opuesto.

Circulación Generadora de Espacialidad

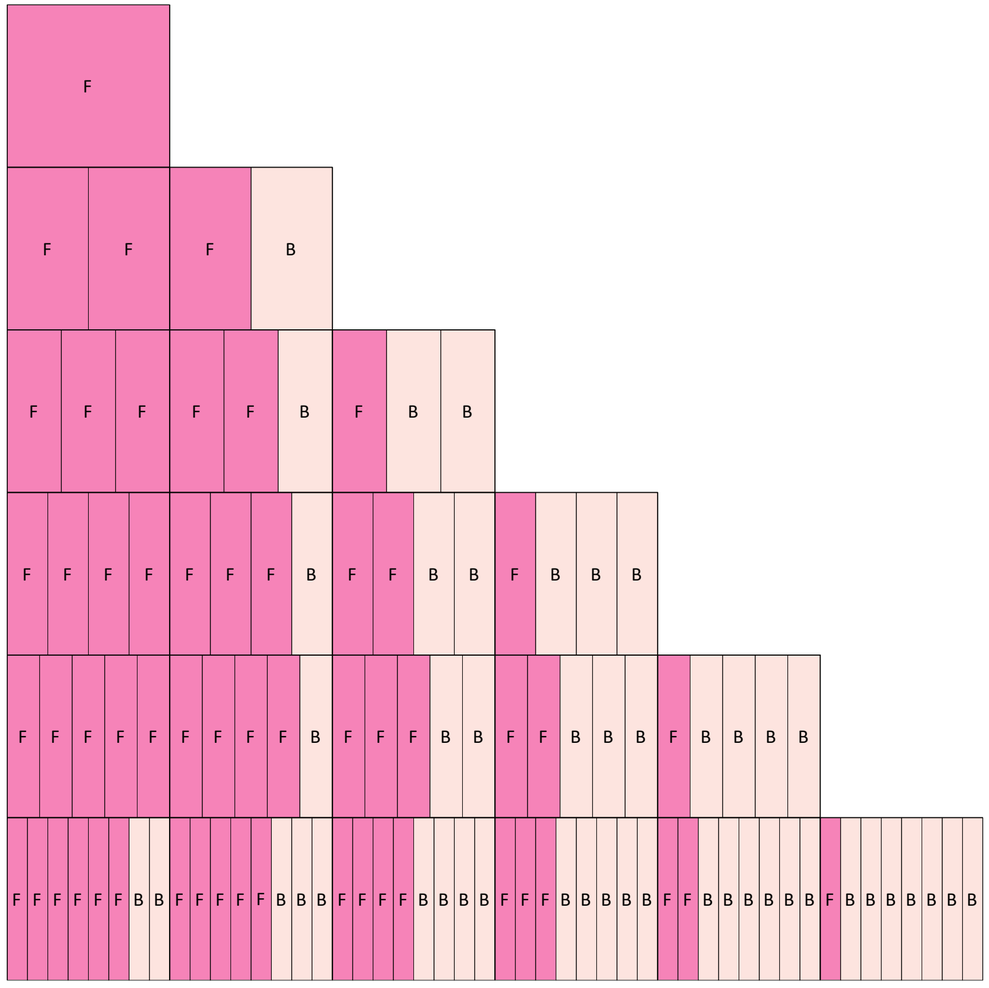
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



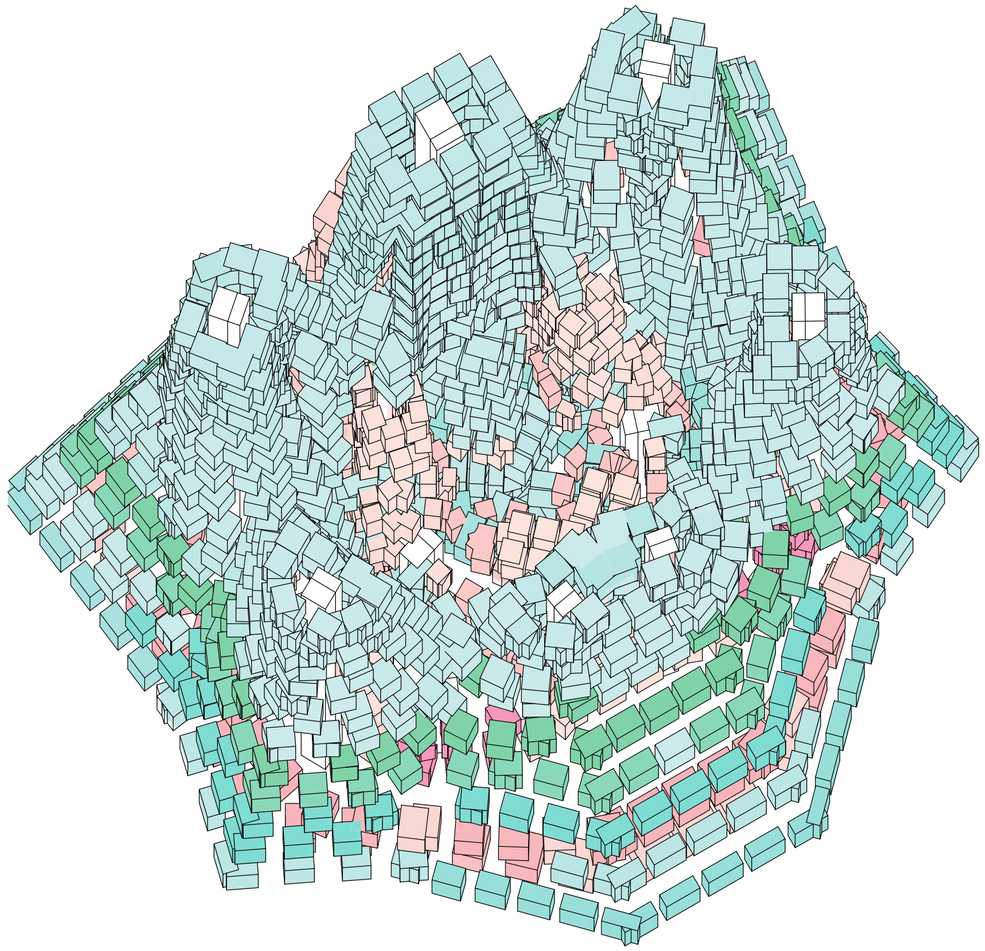
Modelo Sublime, charteo de cualidades. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. El programa de los ambientes se organiza diferenciando entre los públicos y los privados. Se organizaron variaciones de combinaciones entre ambientes con mayor espacio público, mayor espacio privado e intermedios, acomodando las funciones básicas de una unidad.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020


F
F F F B
F F F F F B F B B
F F F F F F B F F B B F B B B
F F F F F F F B F F B B F B B B
F F F F F F F F B F F F B B F F B B B F B B B B
F F F F F F F B B F F F F B B B F F F B B B B

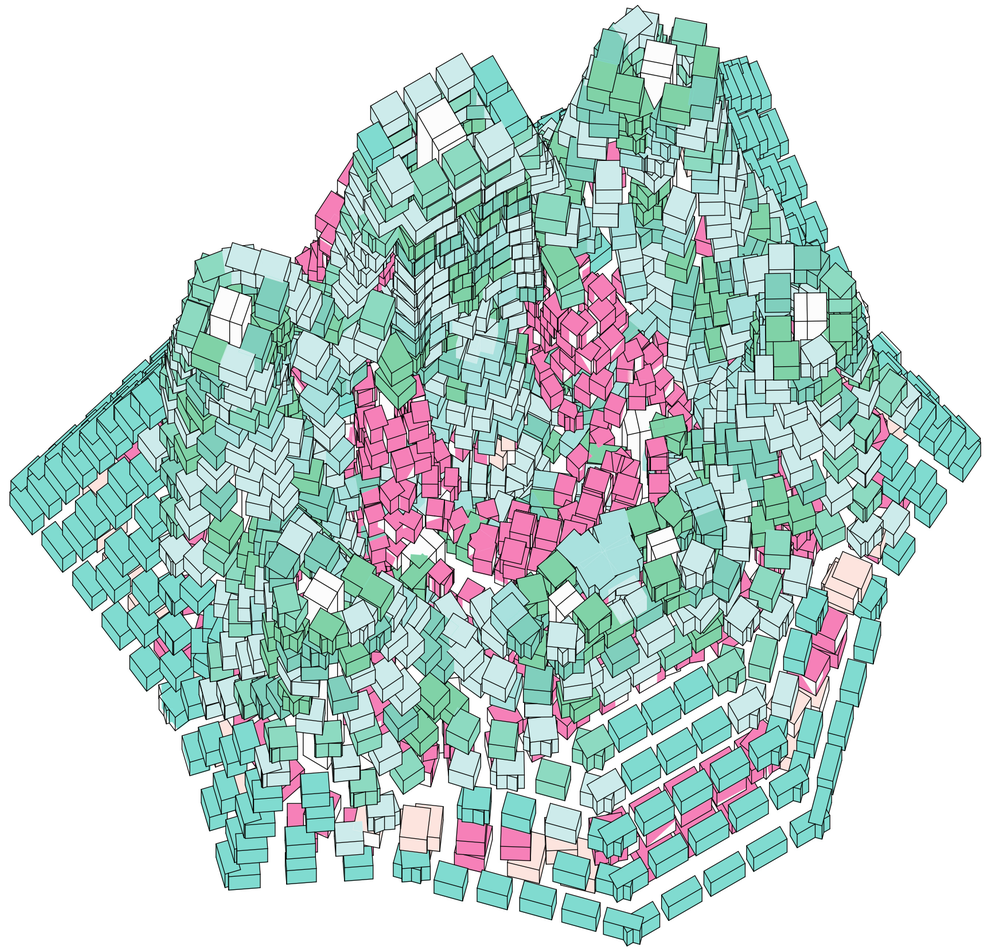
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Se realiza la medición que determina la característica de cada unidad es determinada mediante la medición del espacio público inmediato, tanto en el atrio como en las terrazas.

Circulación Generadora de Espacialidad

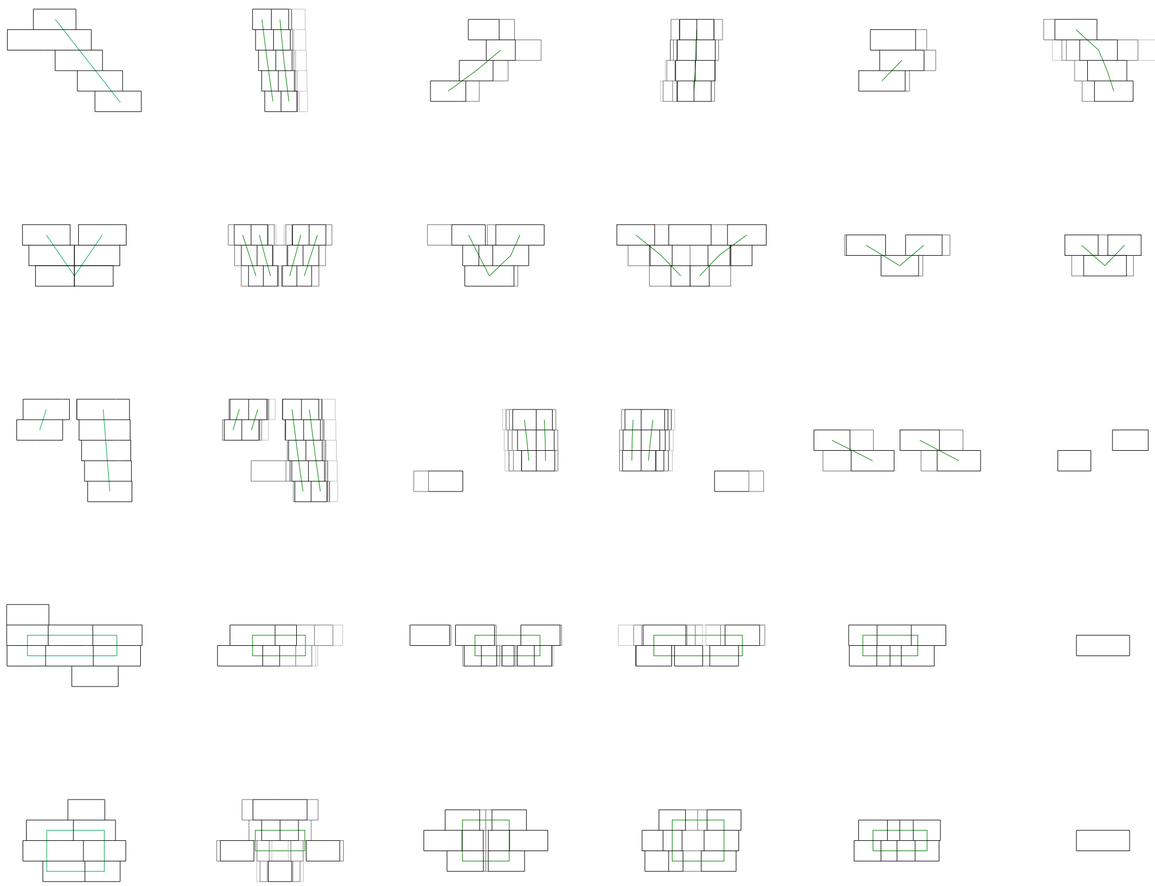
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Dentro de la unidad los ambientes con mayor privacidad son aquellos que se encuentran más alejados del espacio público, y viceversa.

Circulación Generadora de Espacialidad

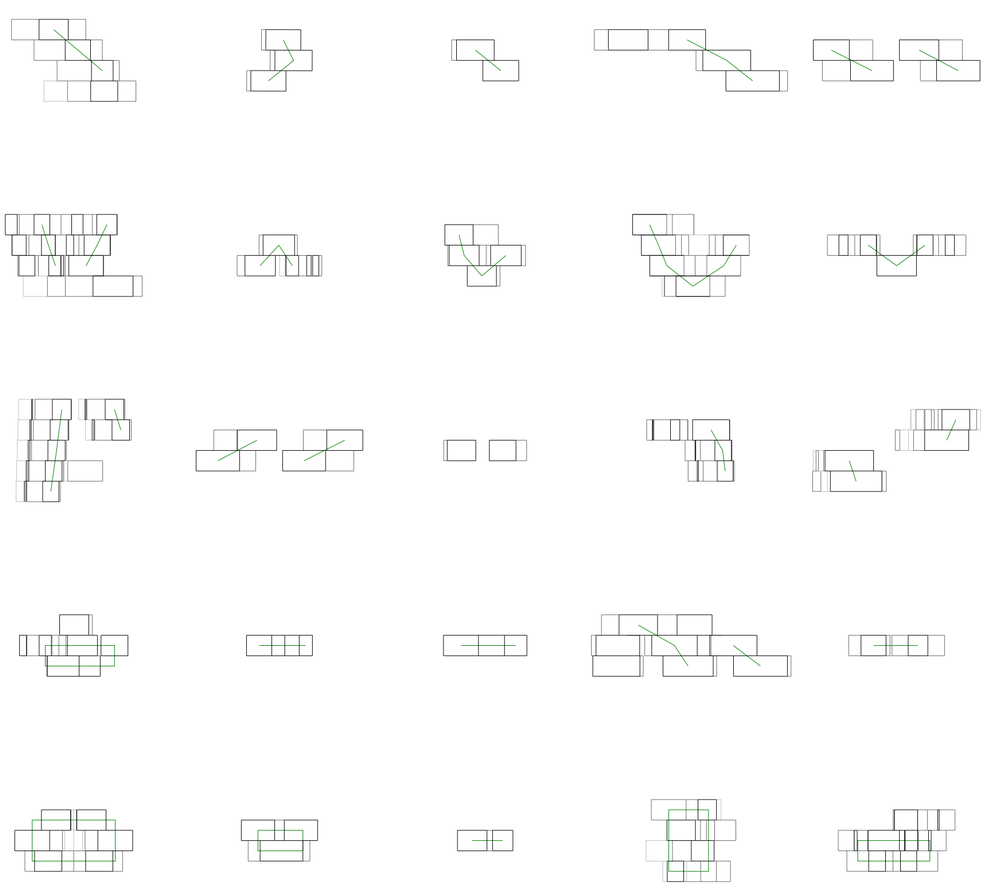
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, vista. Organizadas en 5 filas según el tipo de unidad y de izquierda a derecha según su disgregación formal. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Clasificación tipológica de las unidades. A partir de la clusterización de los ambientes, se generan en el edificio una serie de tipologías diferentes, con distintos modos de ocupar su interior y distintas formas de relacionarse con el espacio del atrio y de las terrazas.

Circulación Generadora de Espacialidad

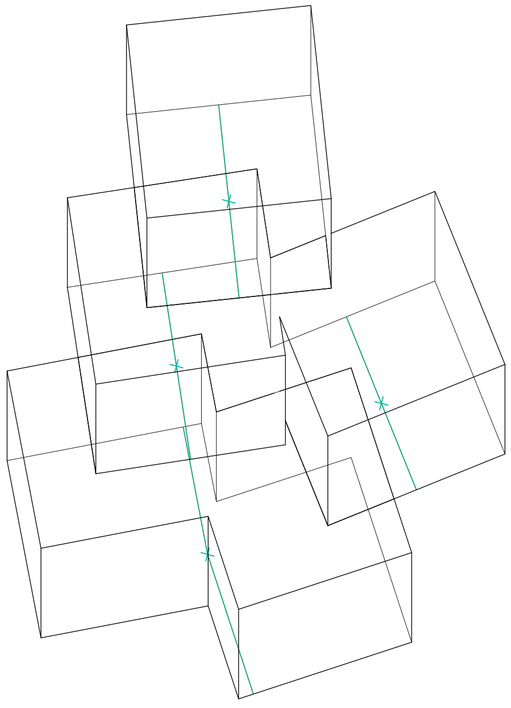
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, vista. Organizadas en 5 filas según el tipo de unidad y de izquierda a derecha según su disgregación formal. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Clasificación tipológica de las unidades. Existen tipologías apiladas verticalmente o desplazadas horizontalmente, imitando departamentos o casas.

Circulación Generadora de Espacialidad

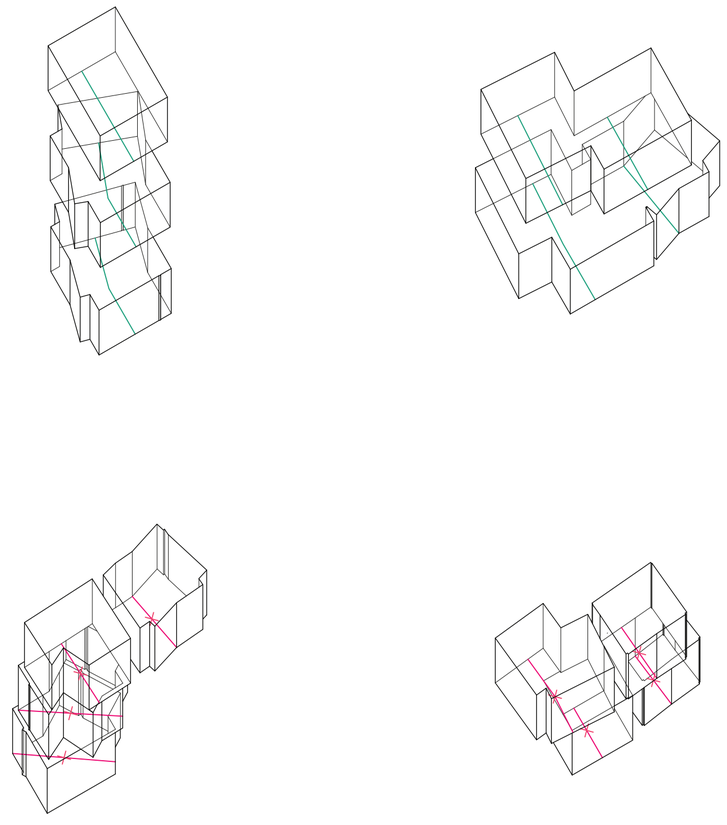
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Se pasa a determinar la circulación interna de la unidad. Se reconoce el eje autónomo de cada ambiente, el cual vincula las caras orientadas hacia el atrio y la terraza.

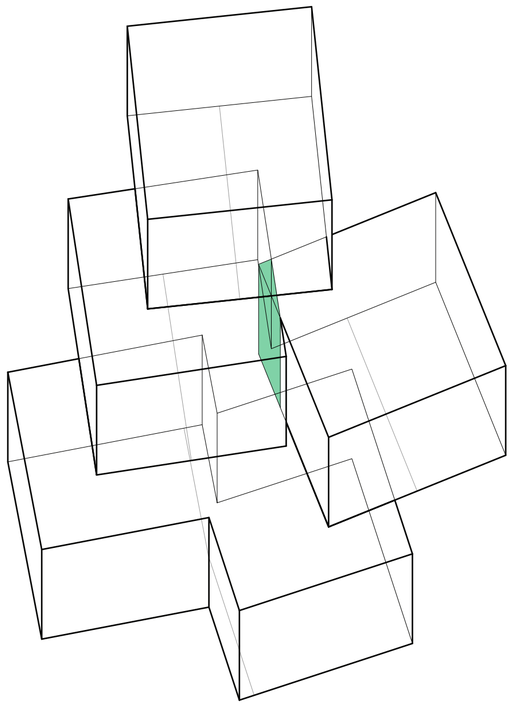
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



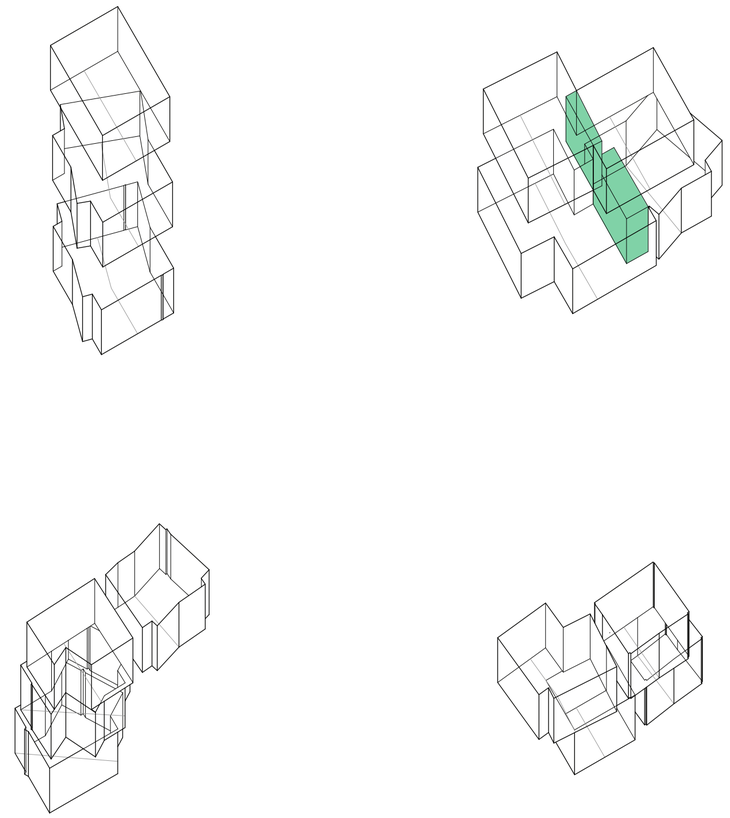
Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. El eje autónomo de cada ambiente luego estructurará la manera en que se ocupa dependiendo de su posición.

Circulación Generadora de Espacialidad

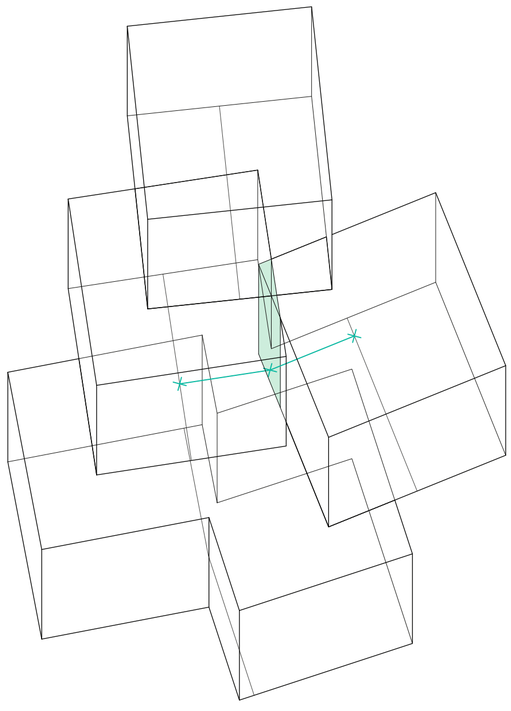


Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Para determinar la conectividad horizontal se analizan las superposiciones entre ambientes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



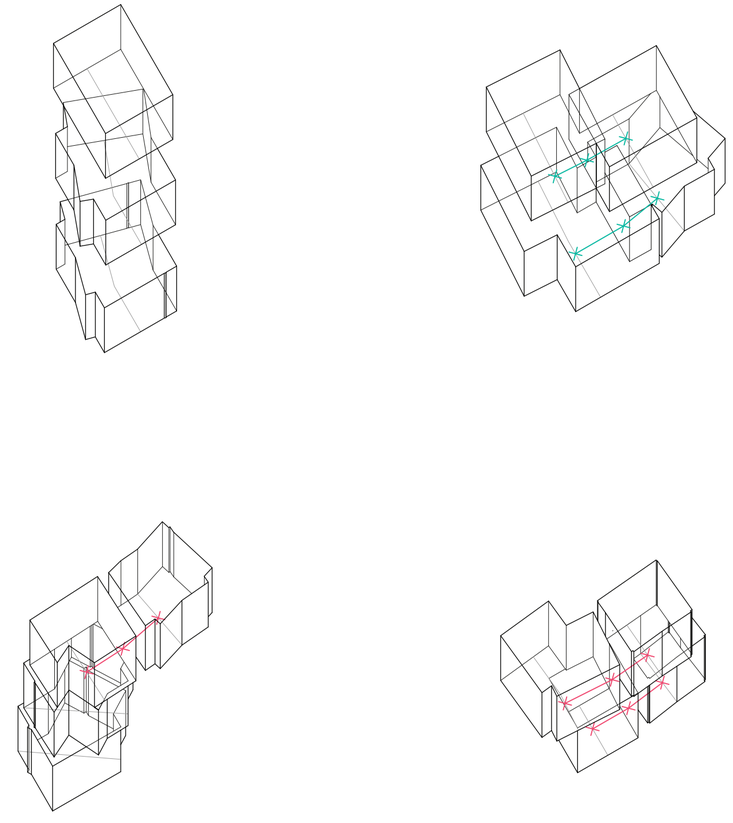
Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Las mismas se convertirán en vanos que permitirán el paso de un ambiente a otro.



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Una vez analizado el eje autónomo y la superposición se construye un eje de conexión entre ambientes, el cual vincula las circulaciones autónomas entre sí horizontalmente.

Circulación Generadora de Espacialidad

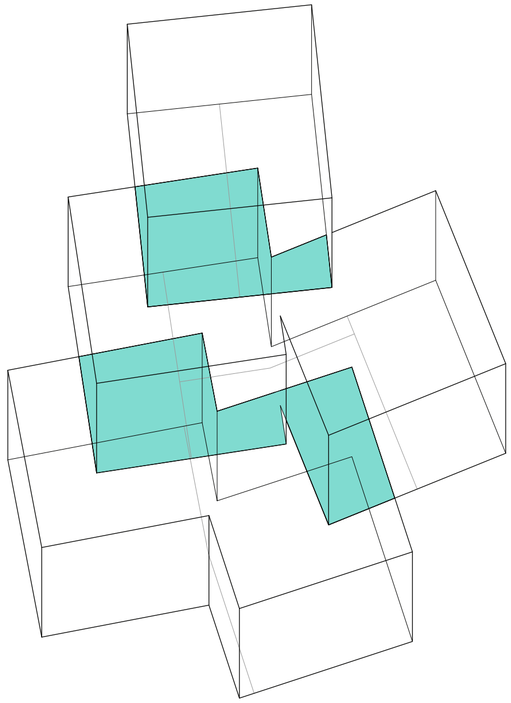
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. La vinculación horizontal varía en su cantidad dependiendo de la tipología de la unidad, tiene su mayor grado en las que tienden a la horizontalidad.

Circulación Generadora de Espacialidad

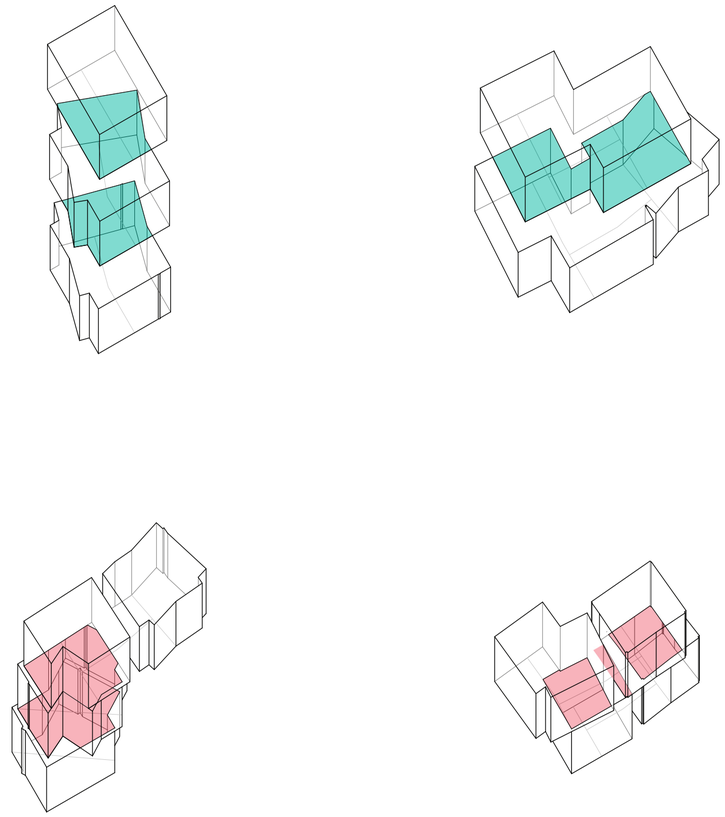
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Para determinar la conectividad vertical se analizan la coplanaridad entre los ambientes.

Circulación Generadora de Espacialidad

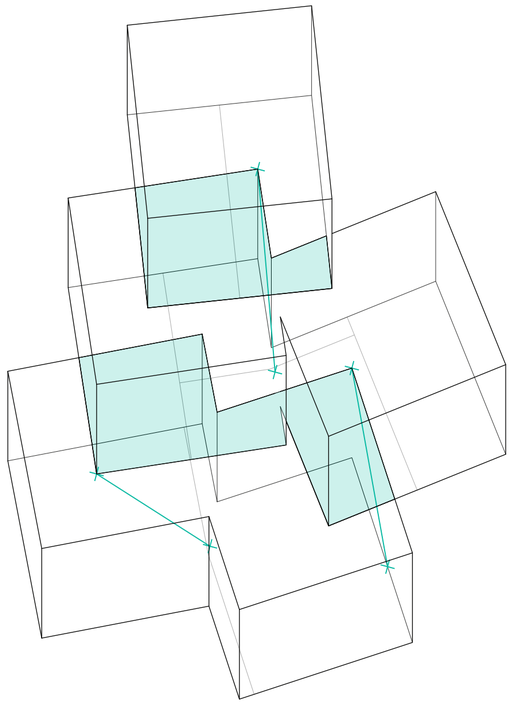
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. La conectividad vertical se realiza a partir de escaleras interiores que se determinan dependiendo del desplazamiento de los ambientes entre sí.

Circulación Generadora de Espacialidad

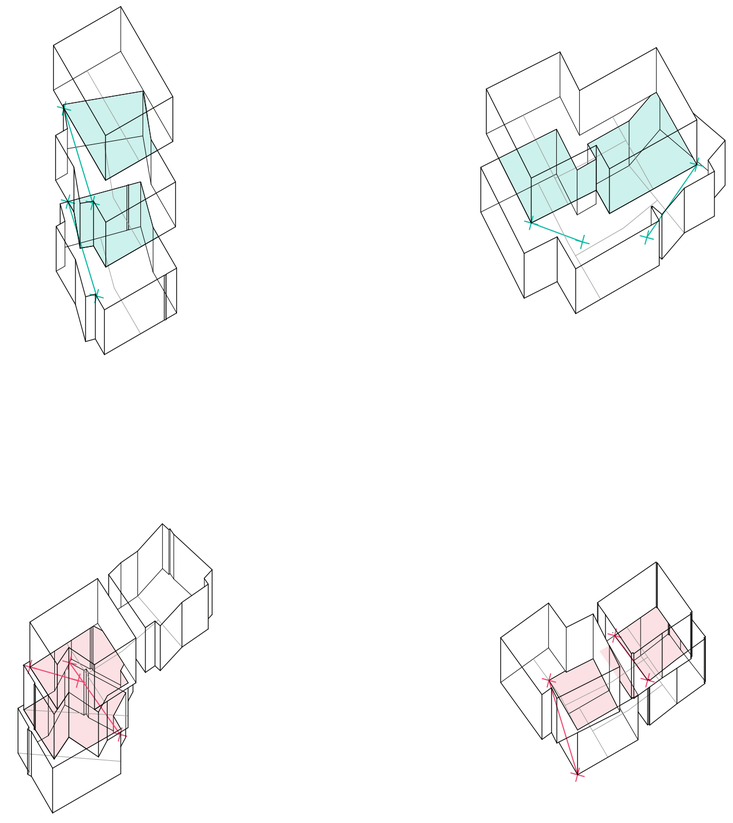
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. Se construye un eje de conexión sobre el borde más largo de la superficie coplanar.

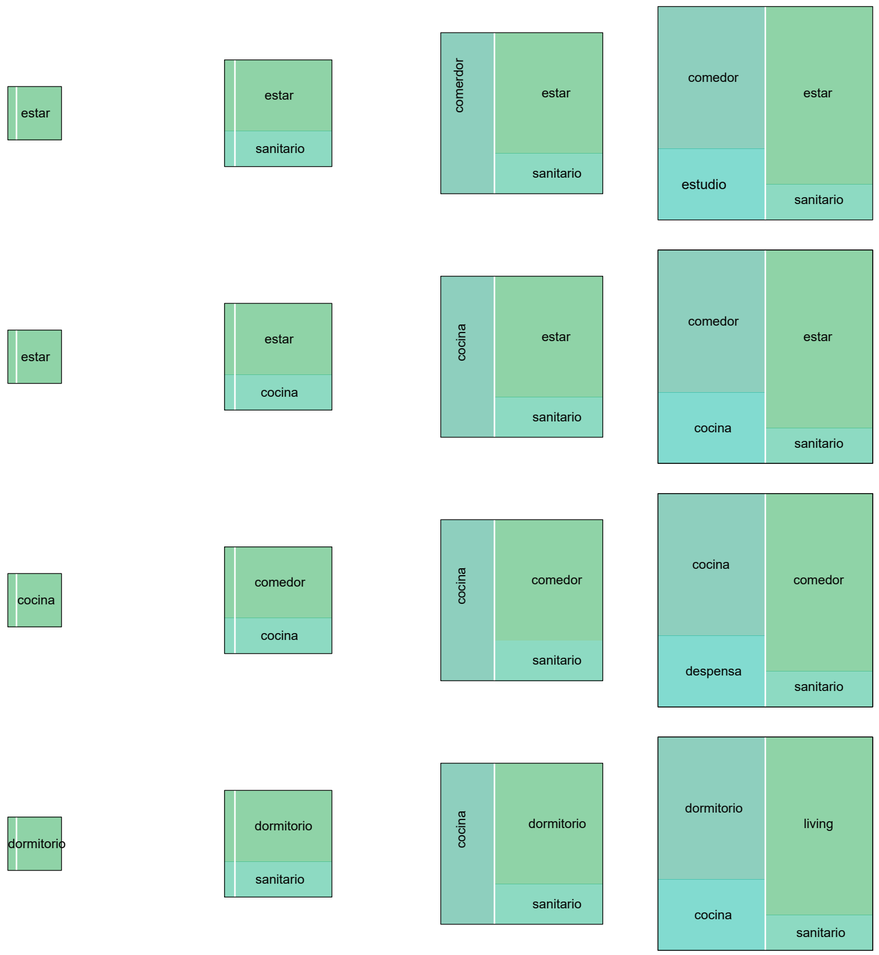
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Circulación entre ambientes de unidades. El eje construido marcará la dirección de la pisada de la escalera que conectará ambos ambientes.

Circulación Generadora de Espacialidad

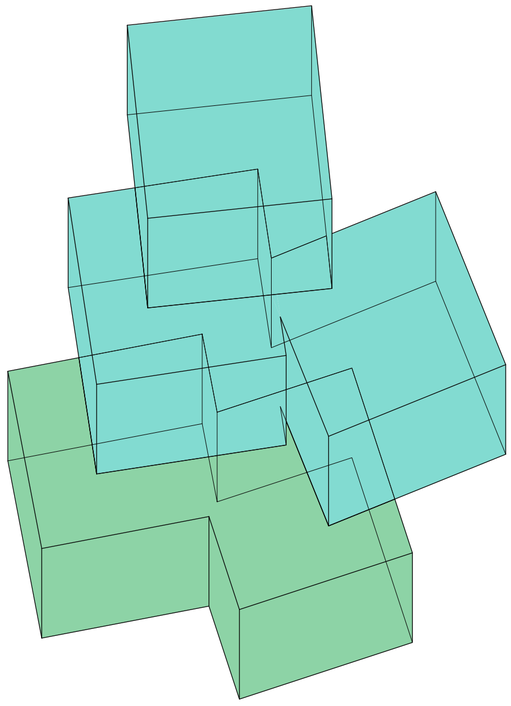


Modelo Sublime, matriz. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Los ambientes se dividen en subprogramas, los cuales complementan al uso principal de cada ambiente. Los tipos de subprogramas y sus dimensiones varían según las dimensiones propias del ambiente. Se realiza a la izquierda un análisis dimensional general y a la derecha una comparación entre vivienda y comercio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, matriz. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Las filas varían según el tipo de ambiente, y las columnas según el tamaño de los mismos en una sola dirección y la cantidad de subprogramas diferentes que posee, los cuales son: living, living/comedor, cocina, monoambiente, estudio, dormitorio, área de ventas y depósito.

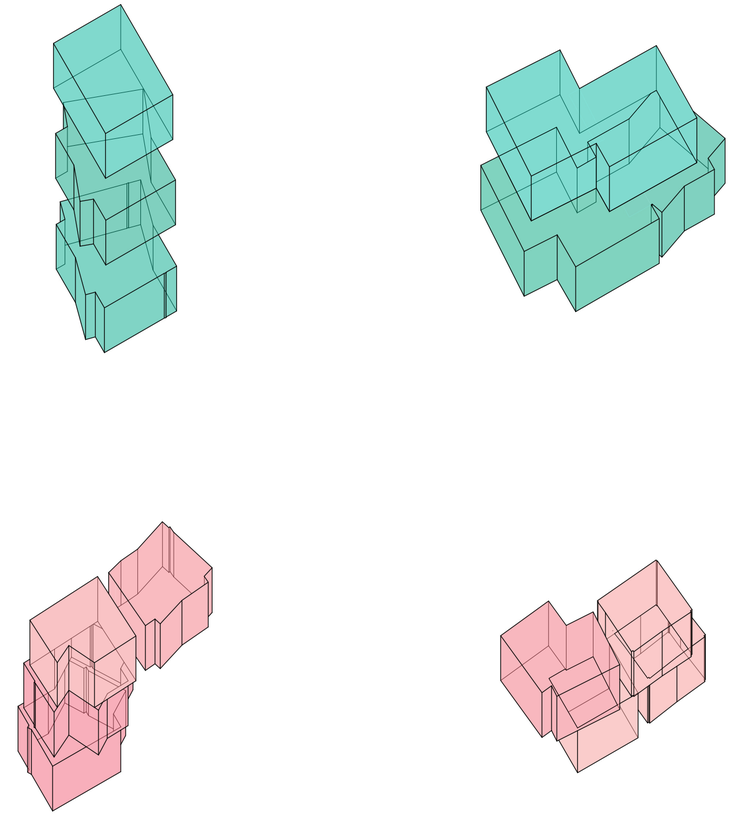
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Se realiza un análisis de las dimensiones de los ambientes que componen la unidad, para luego determinar el mayor.

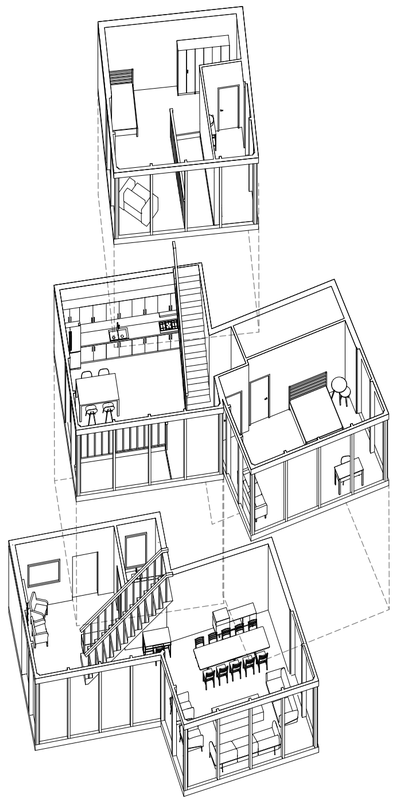
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



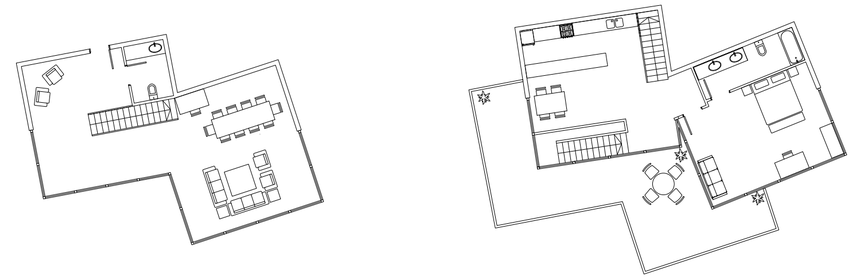
Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. El gradiente de color va de celeste a verde, y de rosa a magenta, siendo el último siempre el de mayor dimensión.

Circulación Generadora de Espacialidad



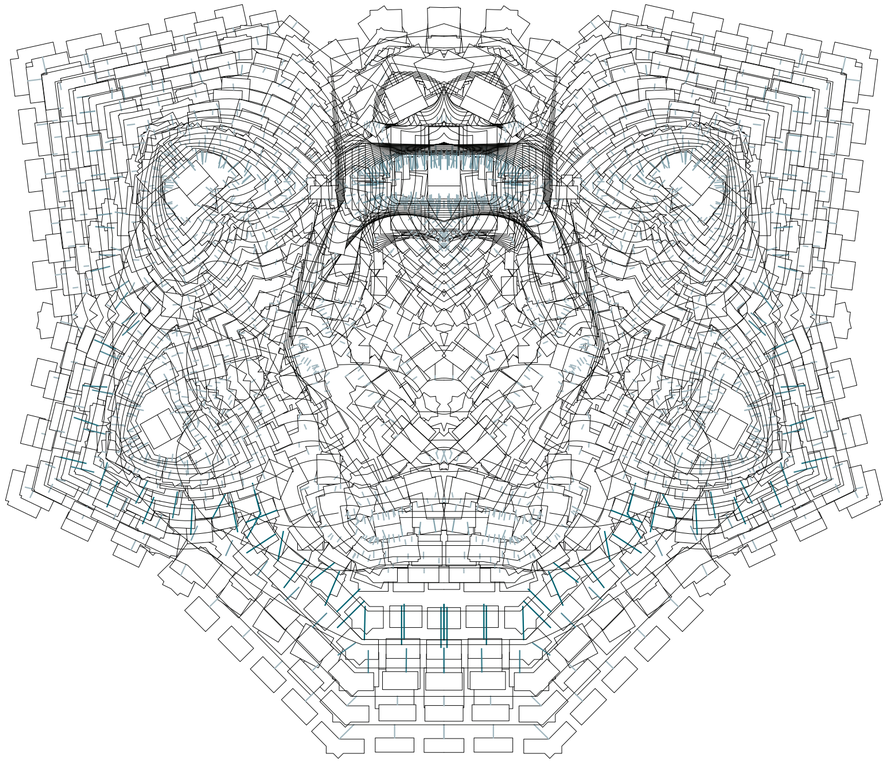
Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:150. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Se realiza l distribución interior de las unidades, terminando de configurar su diferenciación.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. A la izquierda una unidad tipo, y a la derecha dos variaciones de cada programa. Escala 1:300. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Programa de ambientes de unidades. Cada una de las unidades adapta su distribución interior al espacio público más cercano y a la tipología formal que posee a la hora de agruparse.

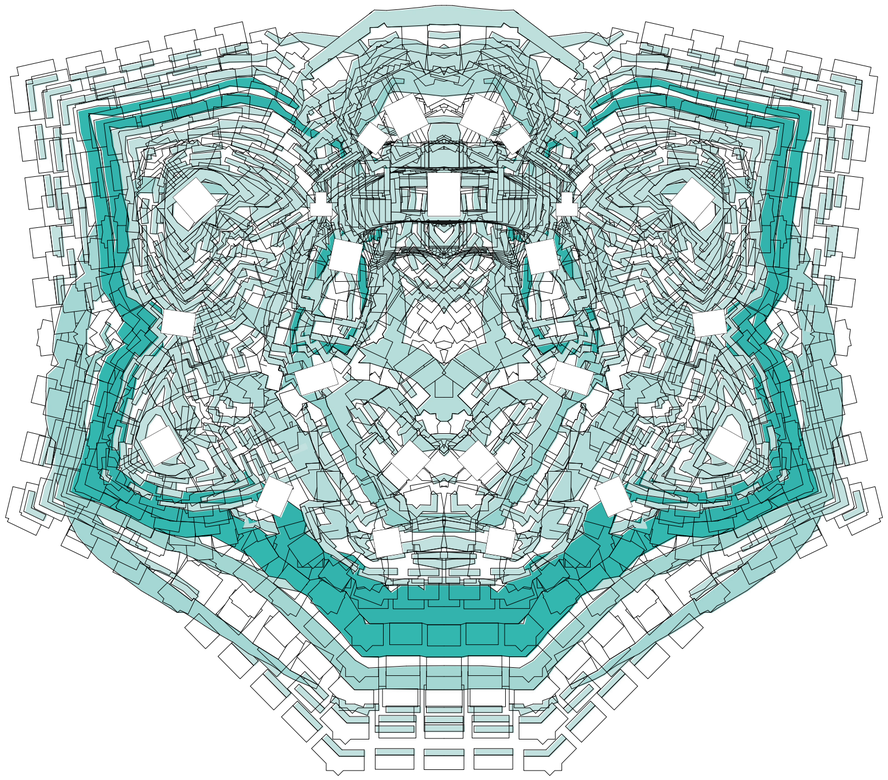
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Corredores. Los corredores pasan de una continuidad absoluta y regular en King Toronto a convertirse en el espacio de ocupación del atrio, a partir de tomar a las unidades desplazadas gradualmente en planta del eje de circulación.

Circulación Generadora de Espacialidad

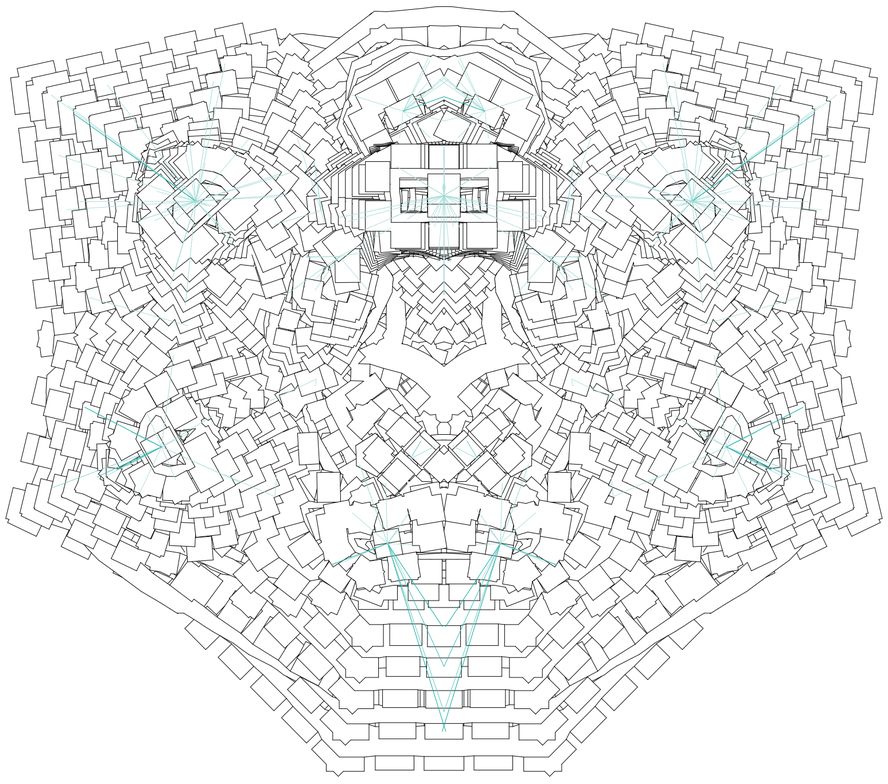
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Corredores. Primero se segmenta el eje de circulación, para conformar corredores de continuidad variada que agrupan y aíslan unidades. Esto se determina mediante la evaluación de la separación entre el frente de la unidad y el eje de circulación, estableciendo continuidad en los casos de menor distancia al eje de circulación.

Circulación Generadora de Espacialidad

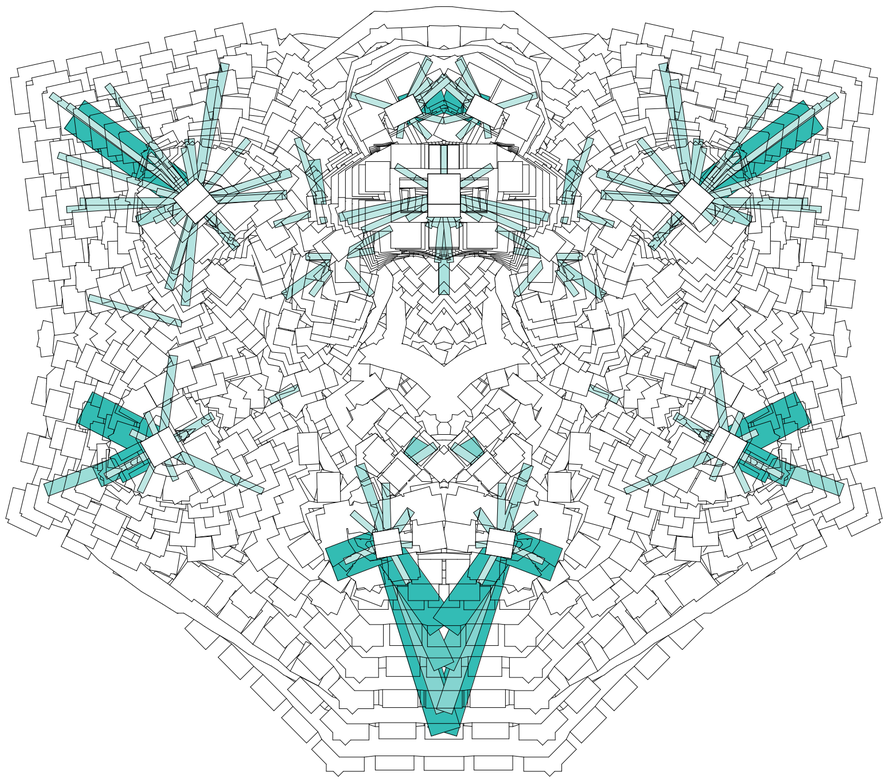
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Puentes. Para conectar los corredores, se generan conexiones entre los corredores y núcleos, mediante puentes que atraviesan el atrio, su ancho depende de la cantidad de unidades que descarguen en el corredor.

Circulación Generadora de Espacialidad

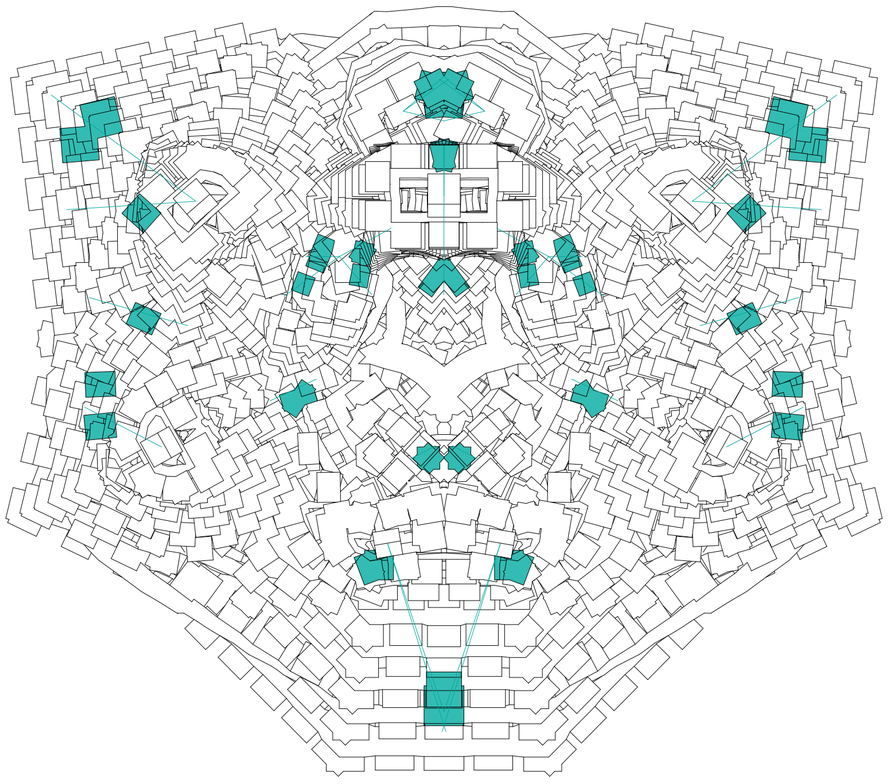
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Puentes. Los puentes representan a los halls del caso de estudio, pero con mayor cantidad de los mismos y mayores dimensiones debido a la partición del corredor.

Circulación Generadora de Espacialidad

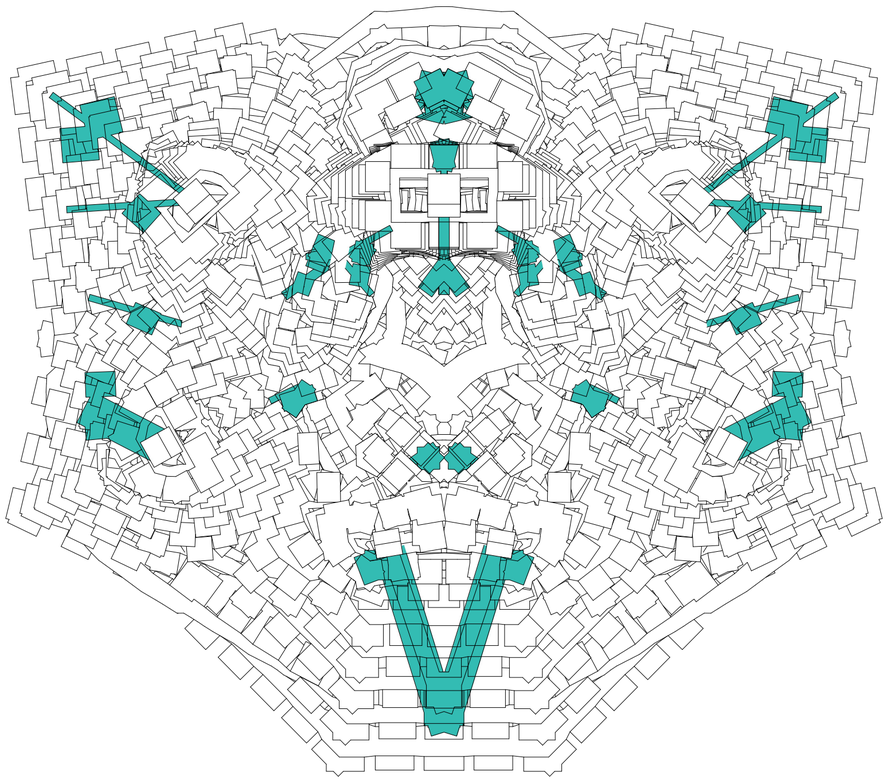
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Espacio público en interior del atrio. Los puentes, al intersecarse con las cubiertas de unidades de niveles inferiores, las adosan, generan espacios públicos y estancamientos que continúan promoviendo la ocupación del atrio.

Circulación Generadora de Espacialidad

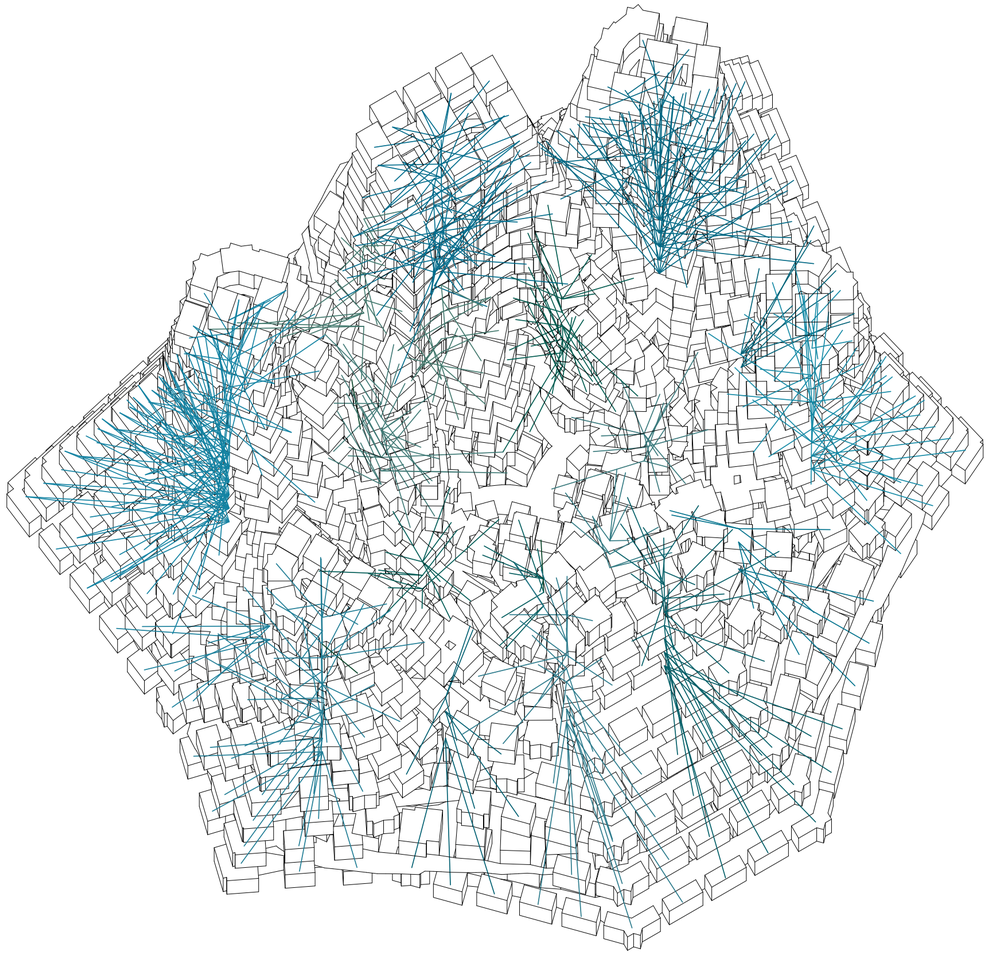
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Emergentes. Espacio público en interior del atrio. A partir de incorporar módulos de unidades a modo e plataformas dentro del atrio termina de configurarse el espacio público en altura.

Circulación Generadora de Espacialidad

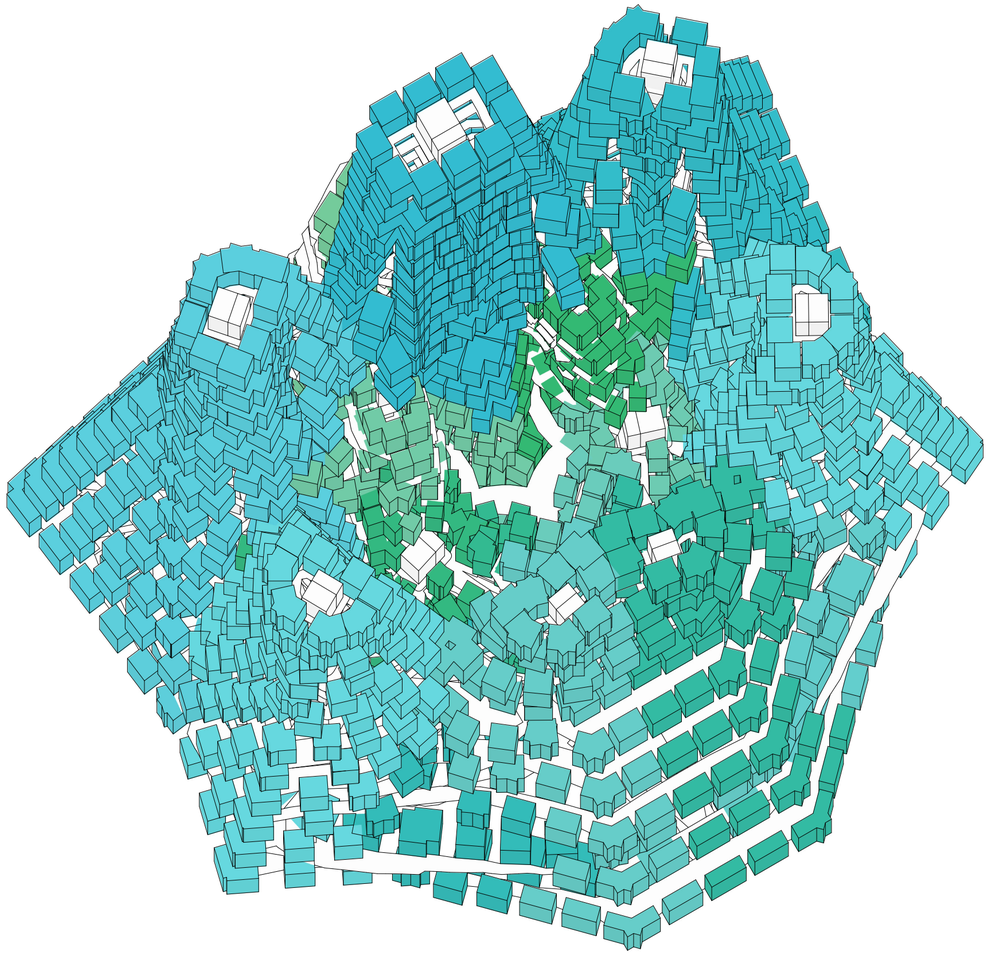
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

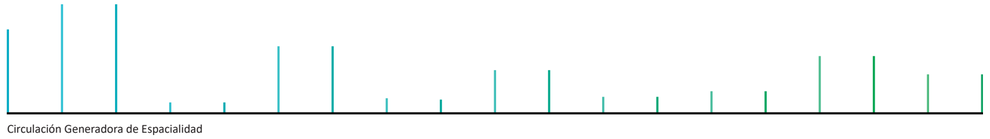


Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Clúster de barrios. Núcleos. La clusterización de barrios según los núcleos se crea a través de la conexión del ambiente de ingreso a la unidad con el núcleo más cercano, enfatizando la idea de barrio a modo de torre. Los mismos son comunidades alrededor de espacios centrales cubiertos, los atrios, y están relacionados de manera lineal decreciendo de centro a extremos a cómo se determinó en el modelo, sin que los barrios sean afectados formalmente por el entrecruzamiento de la barra. A partir de un chart se explicita cuantas unidades posee cada barrio. Se da un patrón que va del centro a los extremos de la barra, pero de ambos lados trabajando en conjunto. Así se explicita como los barrios en torre disminuyen en cantidad debido a la altura de los núcleos.

Circulación Generadora de Espacialidad

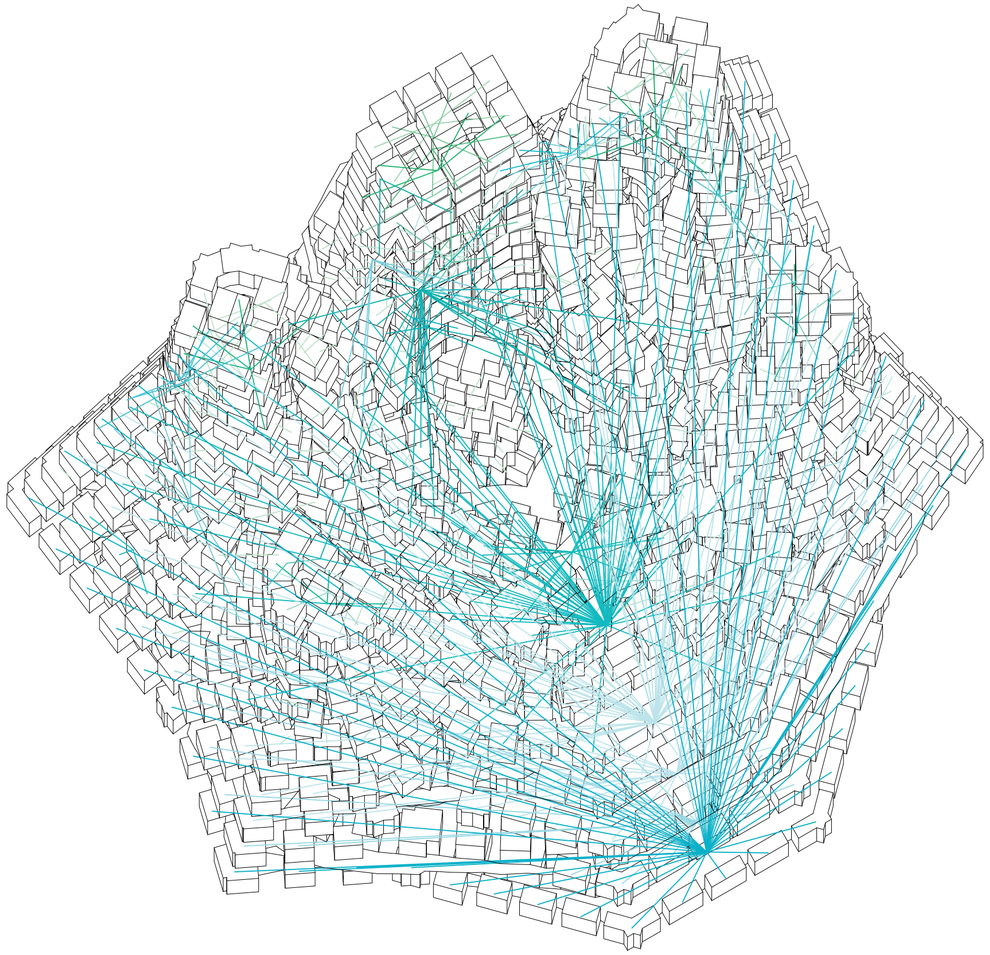
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Circulación Generadora de Espacialidad

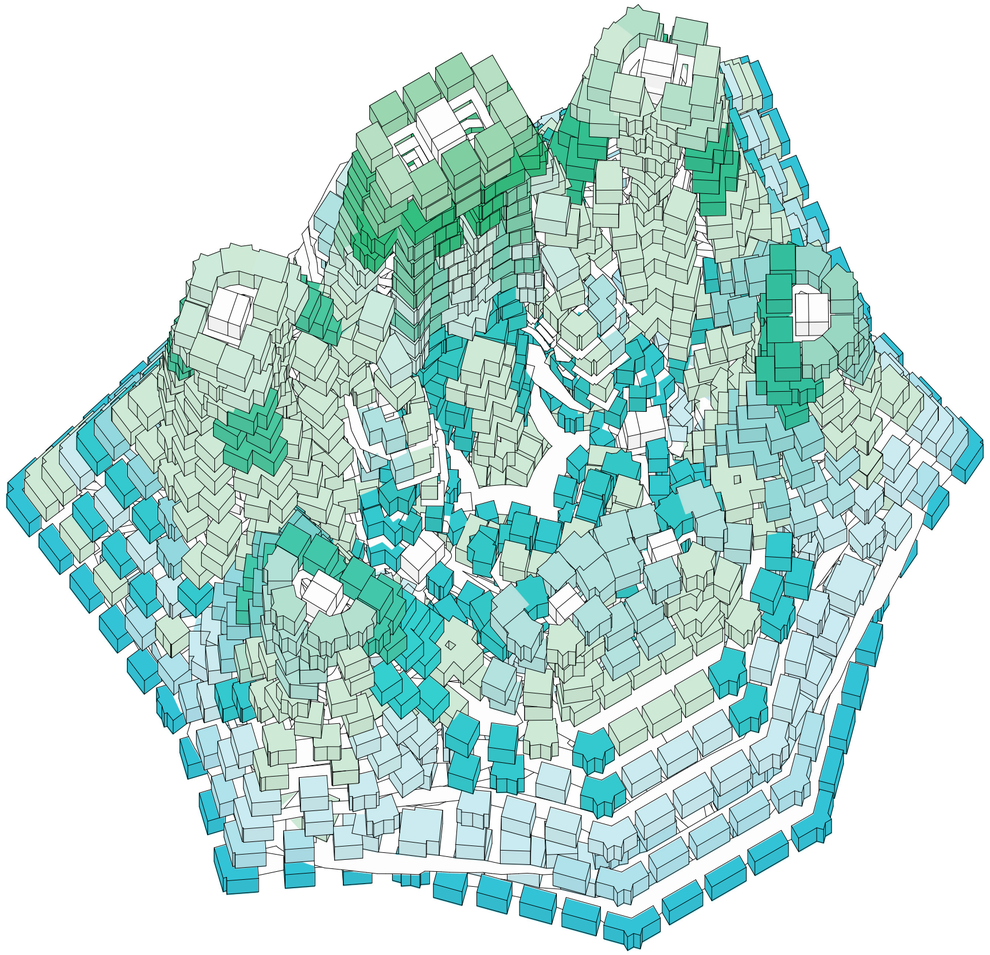
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

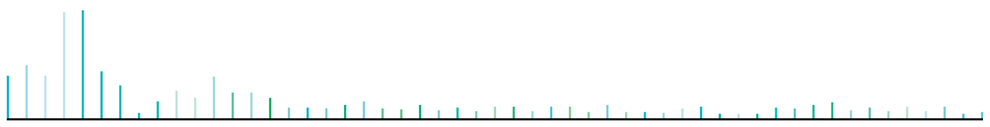


Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Clúster de barrios. Corredores. La clusterización de barrios según los corredores se crea a través de la conexión del punto medio del eje del corredor con el ambiente por el cual se ingresa a la unidad en ese nivel. El patrón es transversal a todo el claustro, creando una gran comunidad en planta baja y los pisos inferiores, y desmaterializando, desvinculando y subdividiéndose internamente a medida que se sube en altura. En este caso el entrelazamiento del eje afecta formalmente a los barrios que se dan planta a planta a modo de islas. Esto es evidenciado por el chart que se encuentra más subdividido y con un patrón de picos y valles alternados que demuestran cómo los barrios son de mayor extensión en las plantas inferiores y a medida que se aumenta en altura se disgregan.

Circulación Generadora de Espacialidad

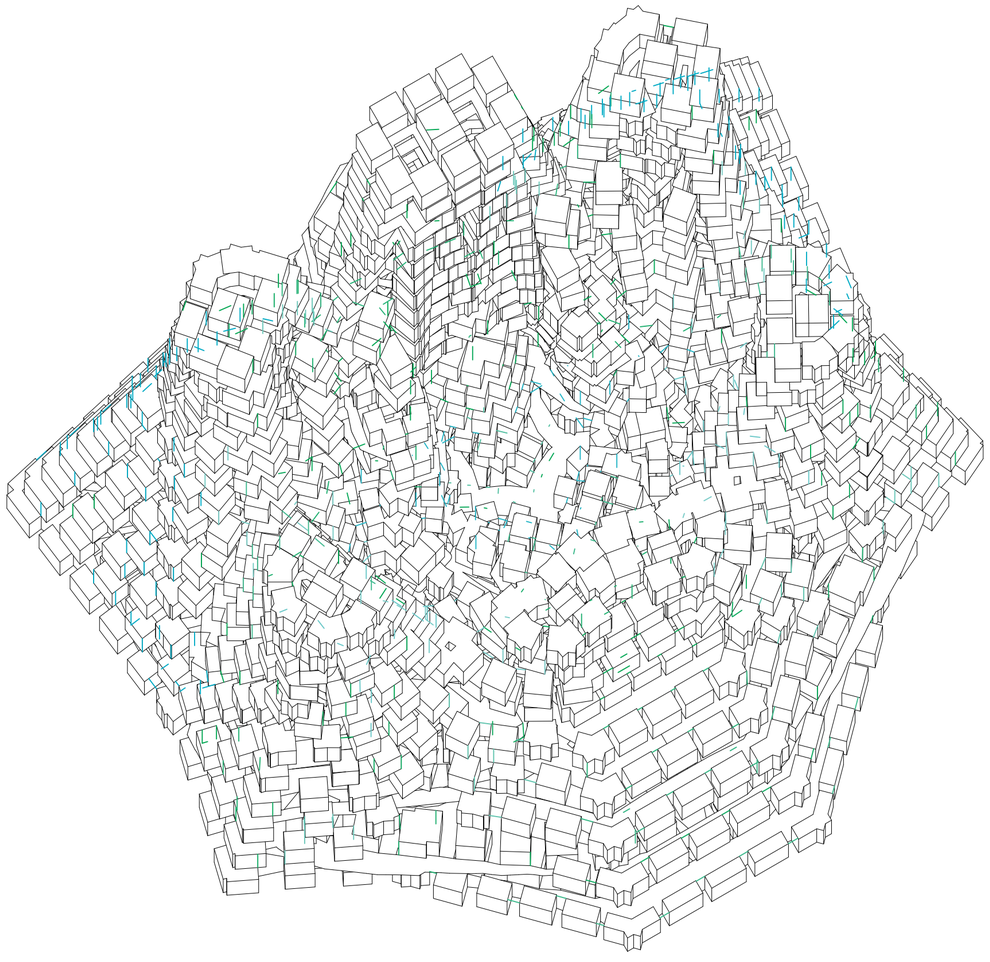
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Circulación Generadora de Espacialidad

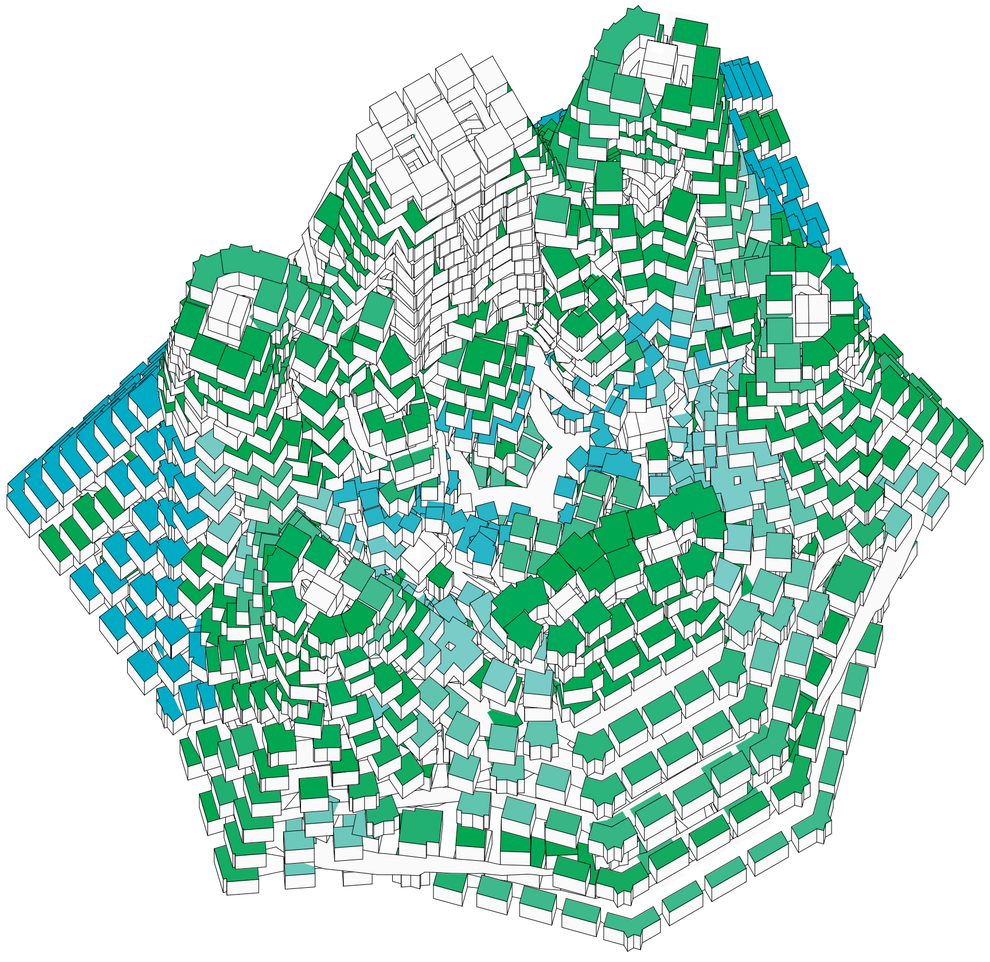
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

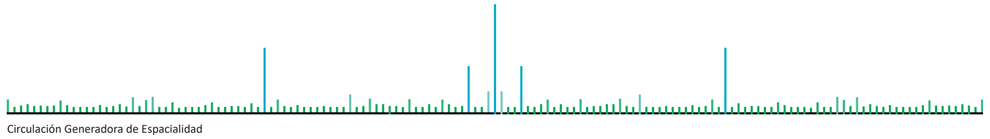


Modelo Sublime, axonometría. Escala 1:1000. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Clúster de barrios. Terrazas. La clusterización de barrios según las terrazas se crea a través de la conexión entre las mismas por cercanía y generando conexiones iguales o menores a la altura de los módulos, de manera que exista la posibilidad de conectarlos verticalmente. La interconexión genera barrios conectados a partir de espacio común exterior entre unidades, ya sea a partir de puentes o de escaleras, haciendo especial énfasis en el espacio común del bowl, que ahora puede recorrerse. En el chart puede observarse como el espacio común de mayor conectividad se encuentra en el centro del modelo, mientras que en los extremos hay conexiones menores.

Circulación Generadora de Espacialidad

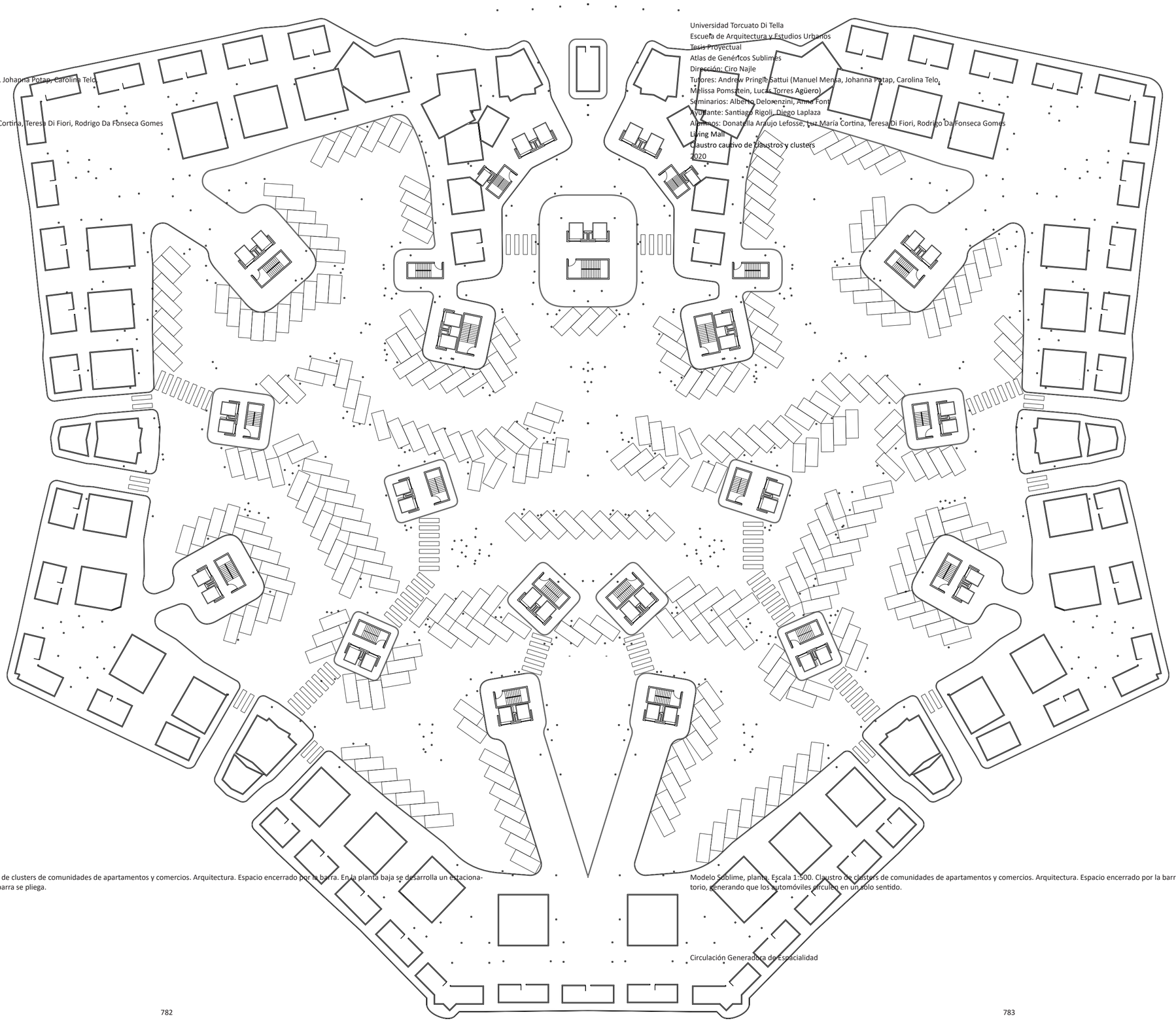
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:500. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio encerrado por la barra. En la planta baja se desarrolla un estacionamiento a 45° que respeta la manera en que la barra se pliega.

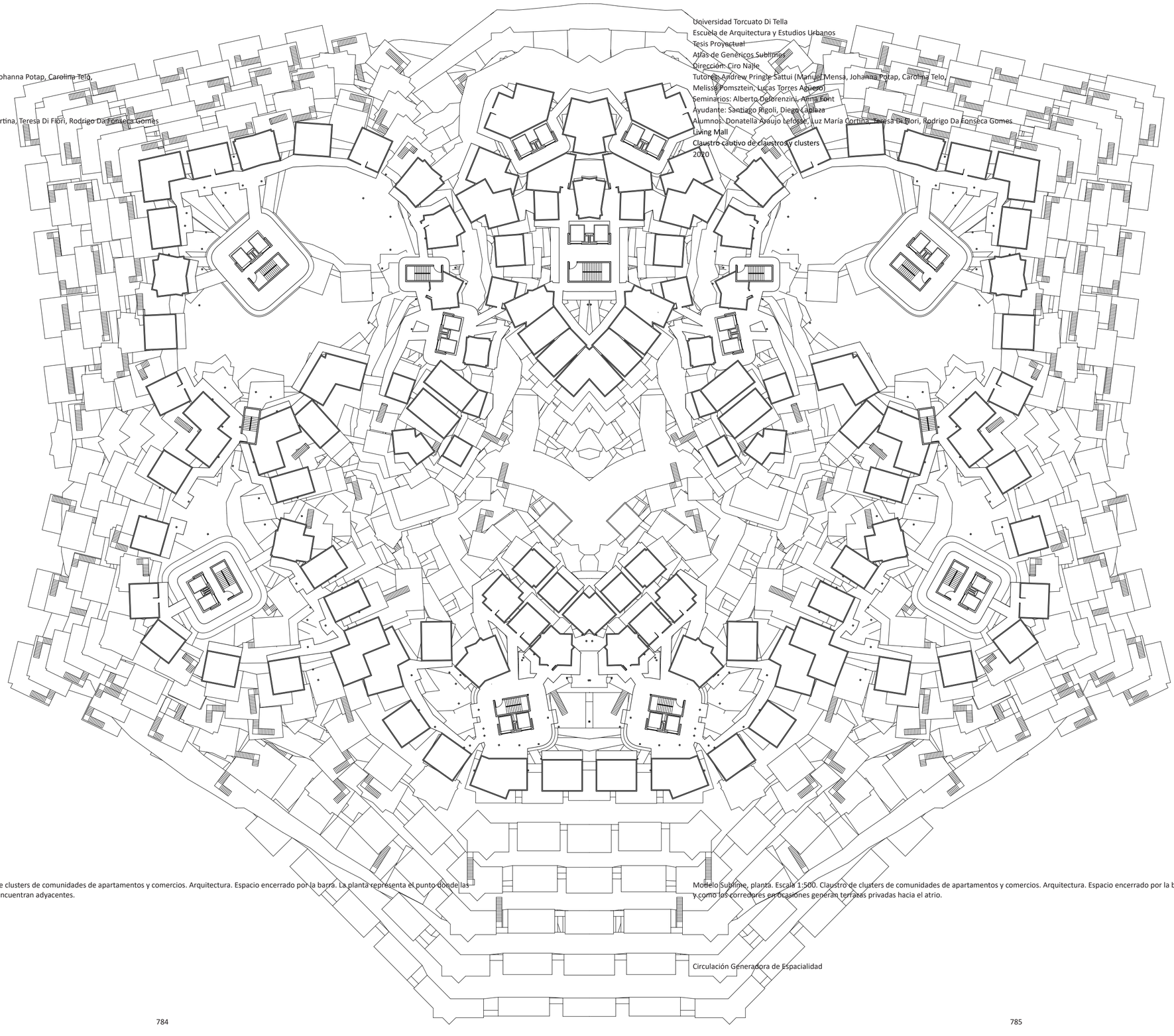
Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, planta. Escala 1:500. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio encerrado por la barra. Se hace énfasis sobre la idea de loop circulatorio, generando que los automóviles circulen en un solo sentido.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, planta. Escala 1:500. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio encerrado por la barra. La planta representa el punto donde las torres generadas por los núcleos de vivienda se encuentran adyacentes.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, planta. Escala 1:500. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio encerrado por la barra. Se denota la distribución del espacio público y como los corredores en ocasiones generan terrazas privadas hacia el atrio.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, planta zoom. Escala 1:200. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de unidades y espacio público. Los ambientes en corte se conectan a otros a partir de escaleras, y que no todos los ambientes presentan accesos a la unidad a partir del núcleo en el mismo nivel.

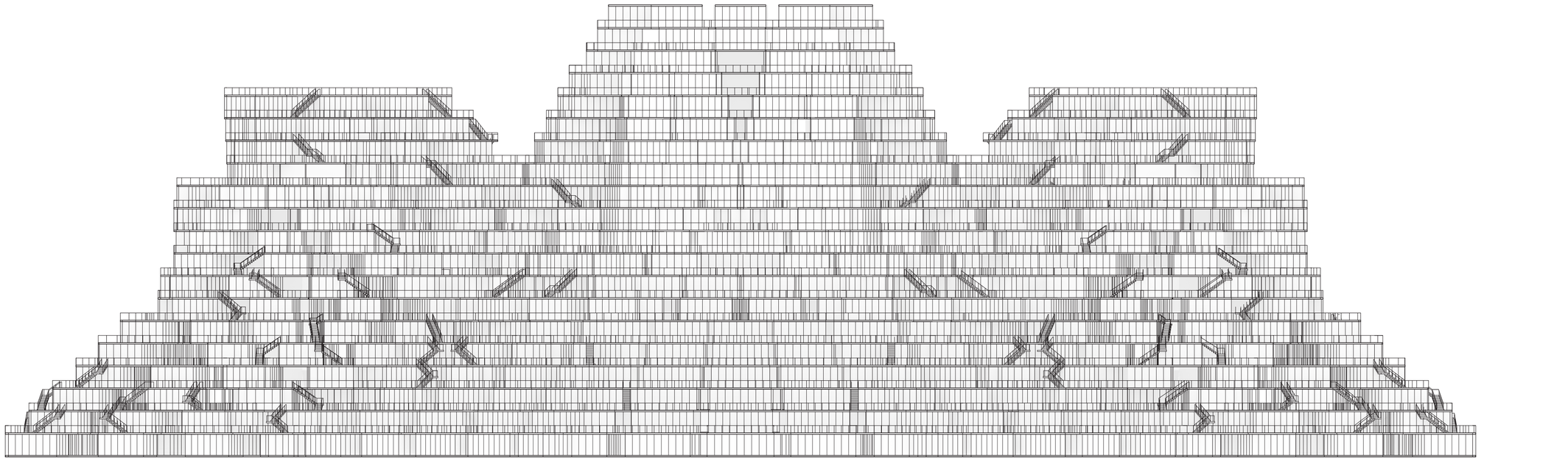
Modelo Sublime, planta zoom. Escala 1:200. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de unidades y espacio público. Las unidades poseen espacio público tanto en las terrazas como en el interior del anillo. Esto hace que se relacionen vecinos de diferentes agrupaciones de clusters.

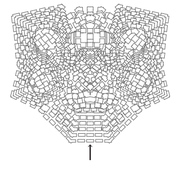
Circulación Generadora de Espacialidad

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





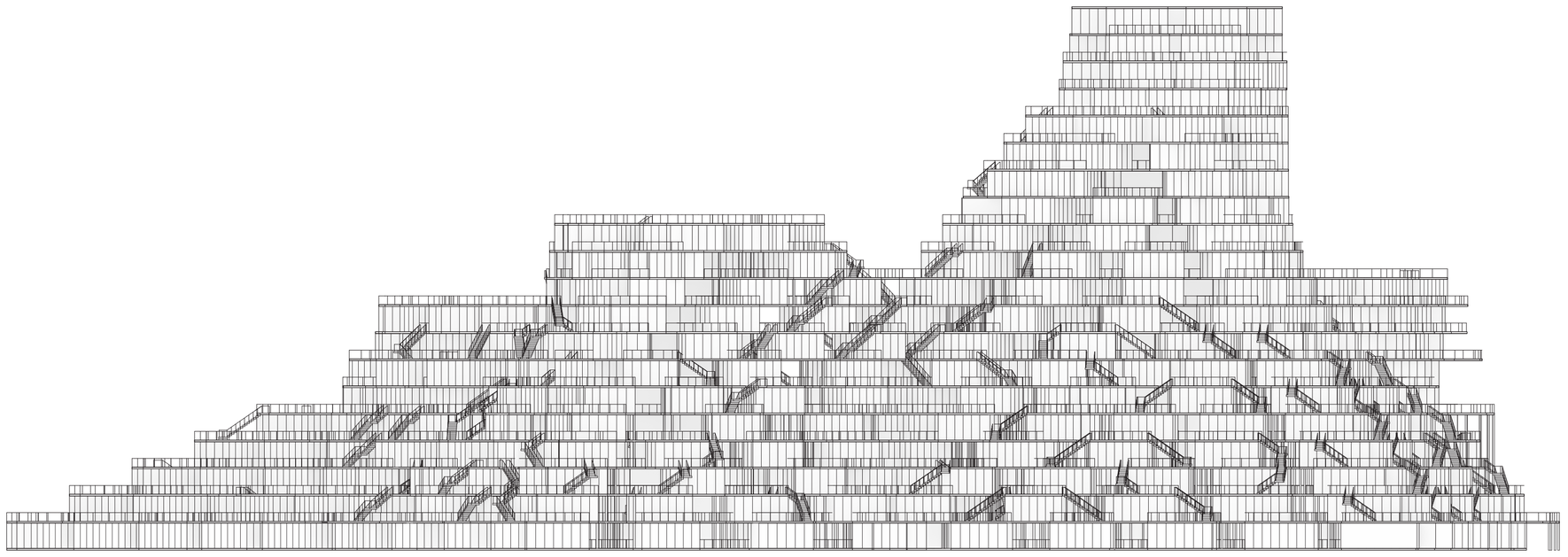
Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. En las vistas se evidencia la distribución de los ambientes según los elementos circulatorios, los núcleos que le dan su altura, y los corredores que las distribuyen porosamente.

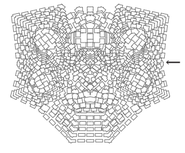
Circulación Generadora de Espacialidad

Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. En las vistas se evidencia la distribución de los ambientes según los elementos circulatorios, los núcleos que le dan su altura, y los corredores que las distribuyen porosamente.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. En las vistas se evidencia la distribución de los ambientes según los elementos circulatorios, los núcleos que le dan su altura, y los corredores que las distribuyen porosamente.

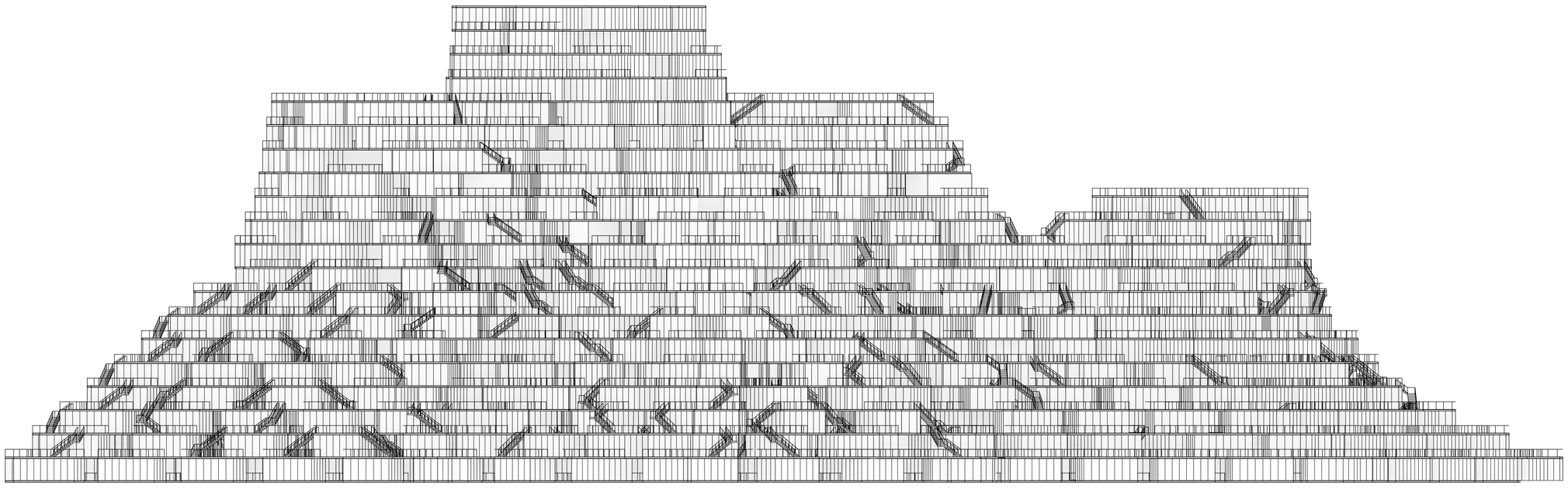
Circulación Generadora de Espacialidad

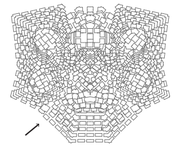
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. En las vistas se evidencia la distribución de los ambientes según los elementos circulatorios, los núcleos que le dan su altura, y los corredores que las distribuyen porosamente.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. Los clusters que agrupan tanto a las unidades del edificio como a sus usuarios, se generan a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones

Circulación Generadora de Espacialidad

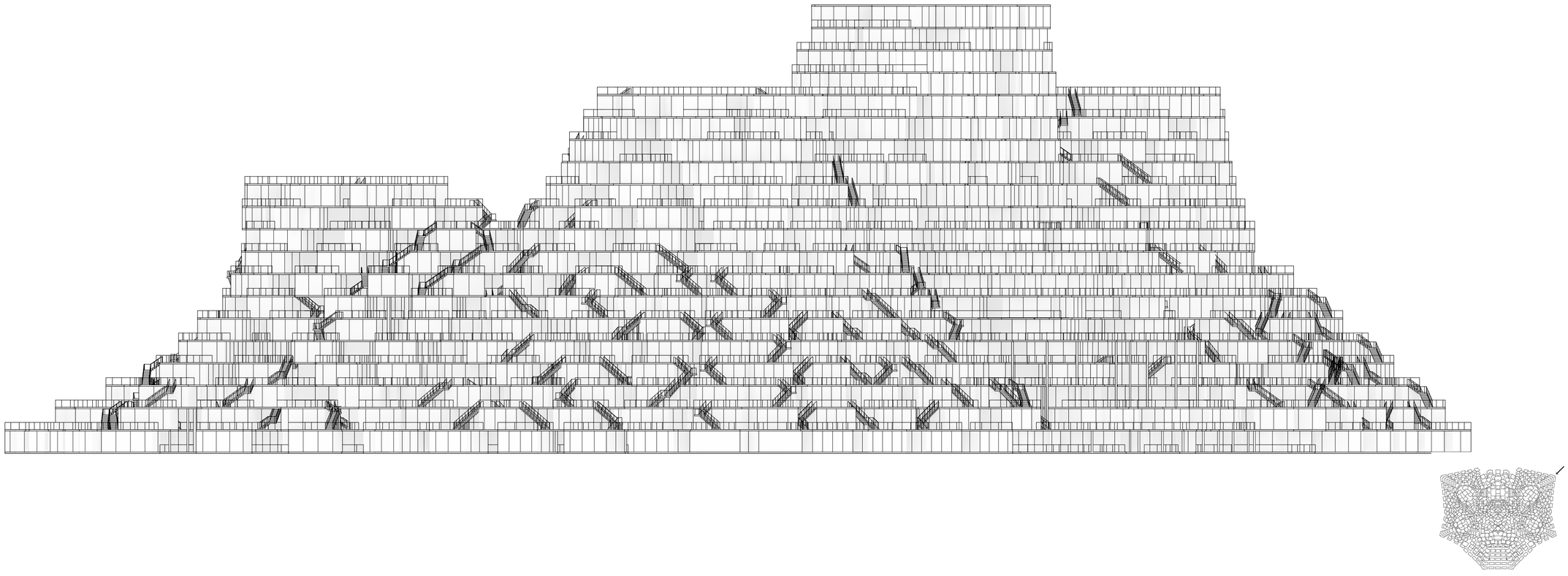
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. Los clusters que agrupan tanto a las unidades del edificio como a sus usuarios, se generan a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. Los clusters que agrupan tanto a las unidades del edificio como a sus usuarios, se generan a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones

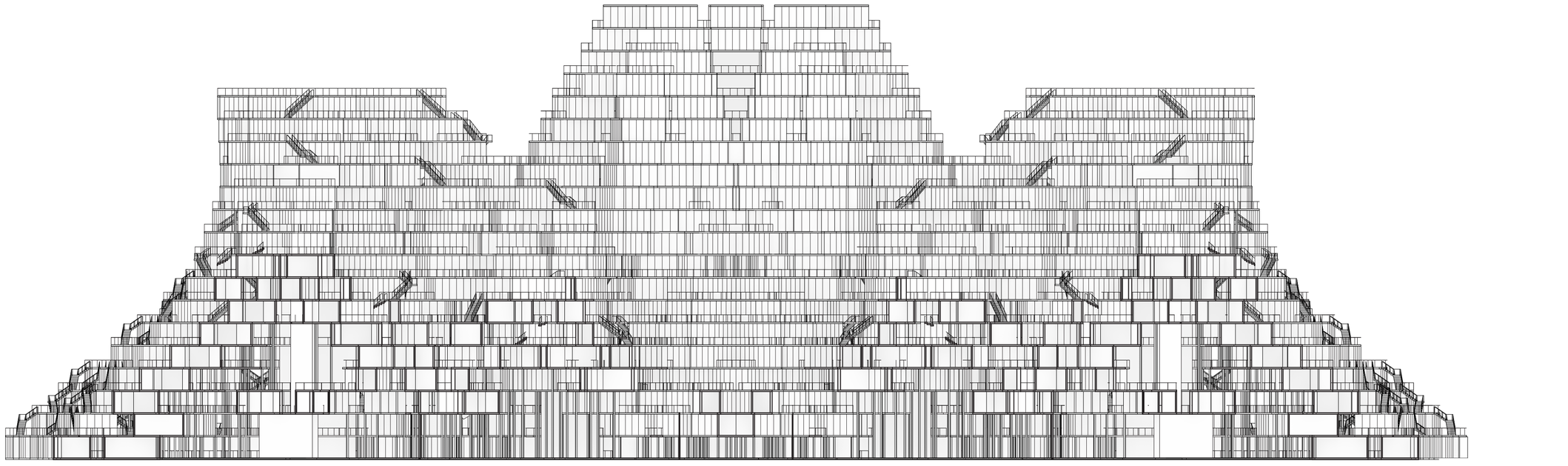
Circulación Generadora de Espacialidad

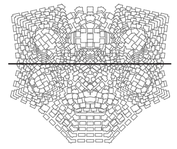
Modelo Sublime, vista. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Distribución de la masa. Los clusters que agrupan tanto a las unidades del edificio como a sus usuarios, se generan a partir de determinar linealmente sus variables que actúan de manera entrelazada. Ese entrelazamiento produce vínculos y transformaciones

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020





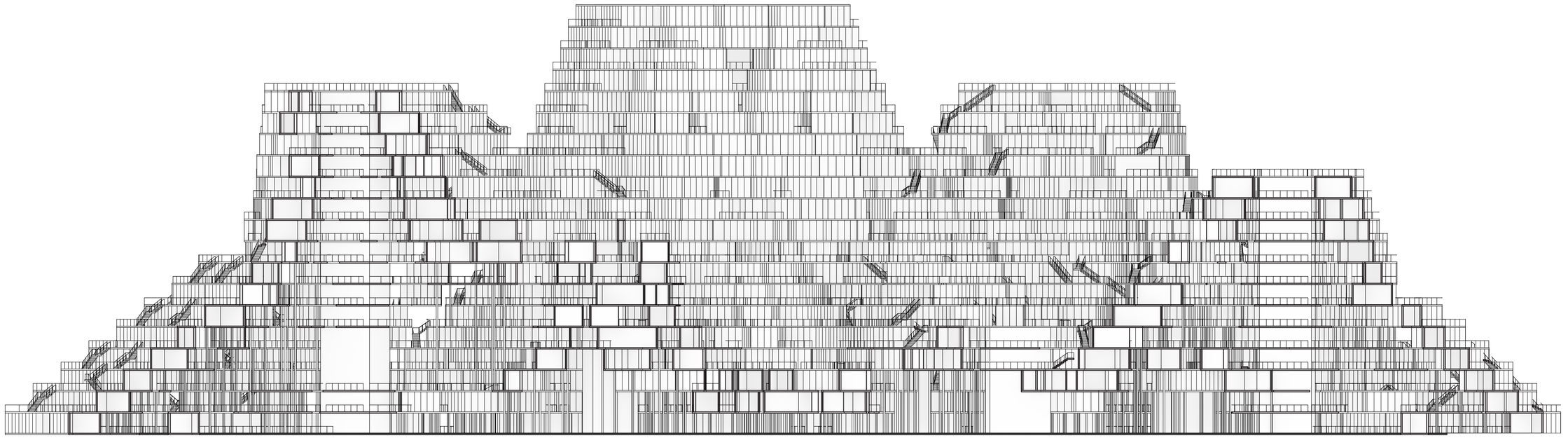
Modelo Sublime, corte. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Vacío interior. La tesis entrelaza, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida.

Circulación Generadora de Espacialidad

Modelo Sublime, corte. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Vacío interior. La tesis entrelaza, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida.

Circulación Generadora de Espacialidad

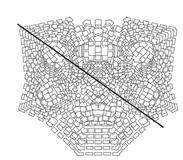
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, corte. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Vacío interior. La tesis entrelaza, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

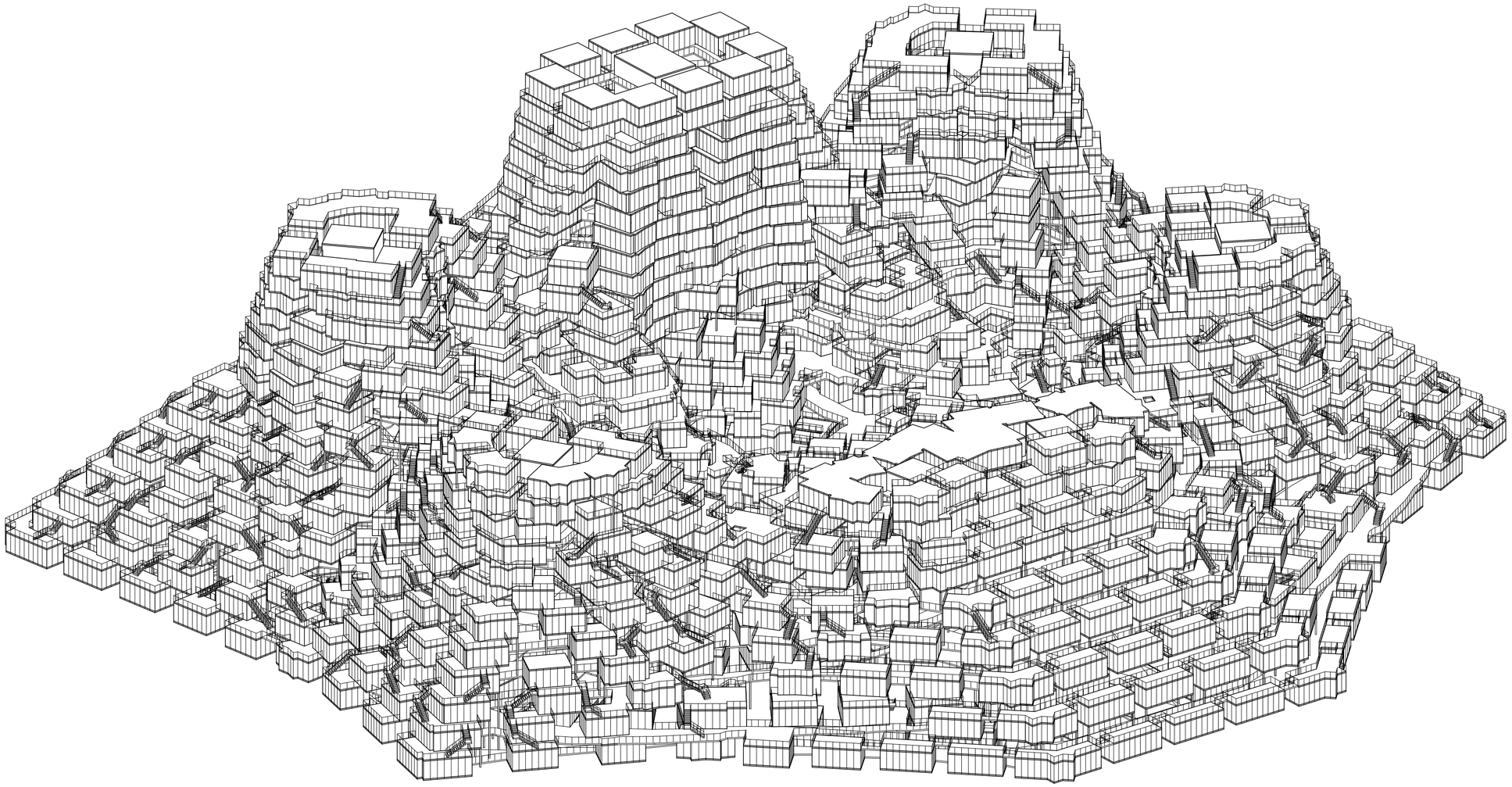


Modelo Sublime, corte. Escala 1:350. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Vacío interior. La tesis entrelaza, en planta, en altura, parcial y totalmente, generando una ciudad que toma el modelo de vida suburbana y expande su rango, el del consumismo y el de las formas de vida.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Sublime, axonometría. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Volumen aparentemente macizo. Se reinterpreta por completo el espacio público, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Modelo Sublime, axonometría. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Volumen aparentemente macizo. Se reinterpreta por completo el espacio público, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, perspectiva espacio común. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público elevado en altura. Se reinterpreta por completo el espacio público, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, perspectiva espacio común. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público elevado en altura. Se reinterpreta por completo el espacio público, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central elevado, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, render espacio común. Claustro de clusters de comunidades, departamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público elevado en altura. Se reinterpreta por completo el espacio publico, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, render espacio común. Claustro de clusters de comunidades, departamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público elevado en altura. Se reinterpreta por completo el espacio público, el cual pasa a estar en altura, en los atrios, en el patio central, en las porosidades y en las terrazas, dando lugar a la distribución y dispersión del espacio público en el espacio privado.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, render espacio común. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público distribuido en el espacio. Dentro del atrio se produce una plaza elevada, donde el shock metropolitano alcanza su punto máximo, ya sea por la capacidad de los vecinos de verse entre sí o por la conectividad de las terrazas que genera agrupaciones o reuniones de menor escala.

Circulación Generadora de Espacialidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Modelo Sublime, render espacio común. Claustro de clusters de comunidades de apartamentos y comercios. Arquitectura. Espacio público distribuido en el espacio. La experiencia de habitar y recorrer el atrio en altura es elevada y ascendente a partir de las escalinatas y de la distribución de los ambientes a modo de gradas.

Circulación Generadora de Espacialidad

DOCUMENTACIÓN RETROALIMENTADA

Interrupción V

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

"Esos ~~pliegues~~ documentación pasiva, cuerdas o resortes constituidos sobre la tela opaca, representan los conocimientos innatos, pero que pasan al acto bajo las solicitaciones de la materia. Pues ésta desencadena «vibraciones u oscilaciones» en la extremidad inferior de las cuerdas, mediante «algunas pequeñas aberturas que existen en el piso inferior. Así podría convertirse en otro tipo de documentación, la activa, a partir del seguimiento de la materia." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.12.*

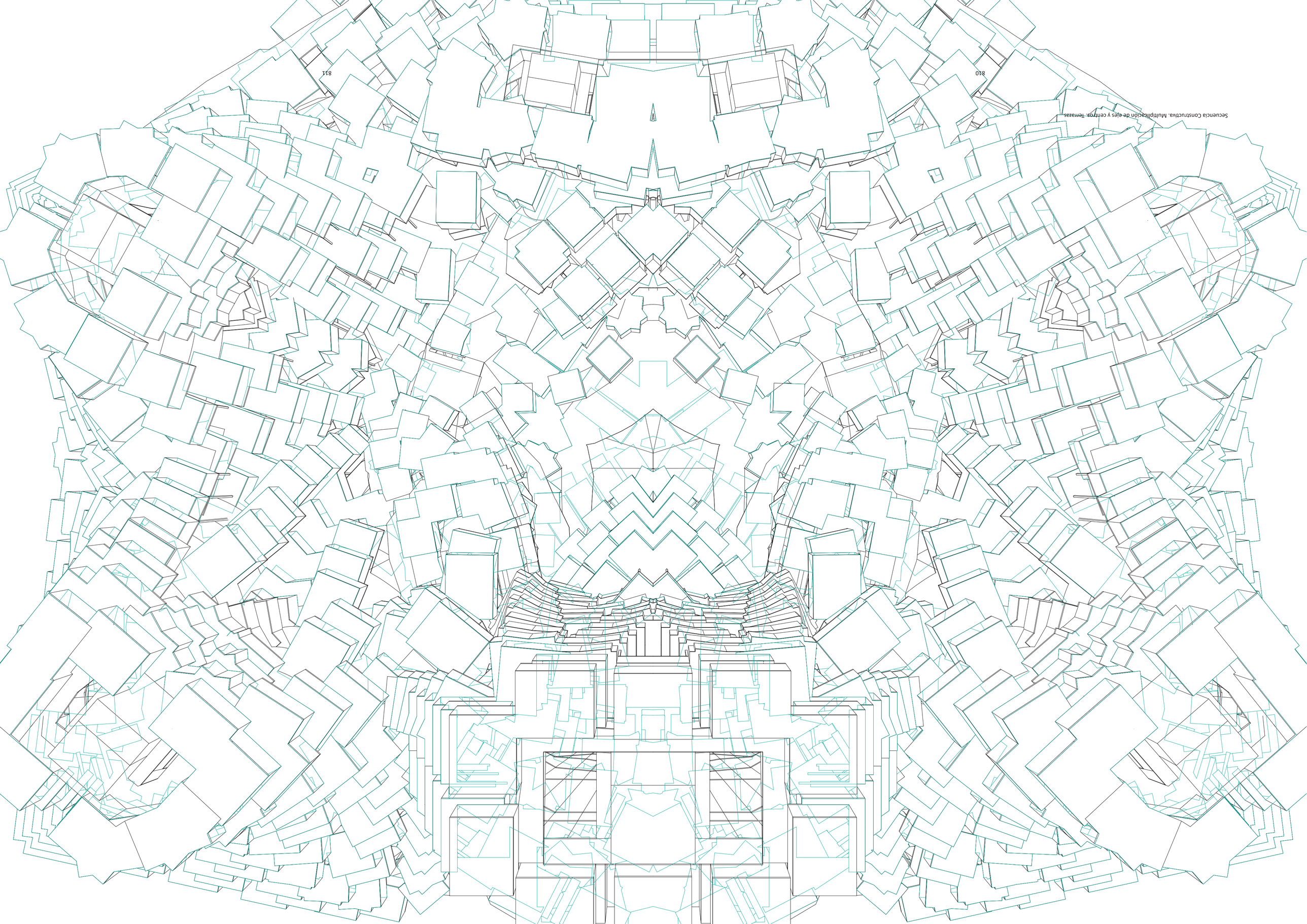
"Se objetará que los mecanismos de la naturaleza inorgánica van ya hasta el infinito, puesto que el resorte tiene una composición a su vez infinita, o que ~~el pliegue~~ la documentación pasiva siempre remite a otros ~~pliegues~~ otras documentaciones. Pero siempre hace falta una determinación externa, o la acción directa del ambiente, para pasar de un nivel a otro (...). El organismo viviente, por el contrario, una virtud de la preformación, tiene una determinación interna que le hace pasar de ~~pliegue en pliegue~~ documentación en documentación (...). Puede un tipo de documentación dar lugar a un descubrimiento proyectual, que llevaría a un tipo de documentación distinto o incluso a través de la documentación puede verse abarcado todo el proyecto." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.17.*

"El ~~despliegue~~ documentación activa no es, pues, lo contrario del ~~pliegue~~ documentación pasiva, sino que sigue ~~el pliegue~~ la documentación hasta ~~otro pliegue~~ otra documentación. Una puede llevar a la otra, la documentación pasiva puede llevar a la activa y viceversa." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.14*

"(...) en la medida en que ~~plegar~~ la documentación pasiva no se opone a ~~desplegar~~ la documentación activa, se trata de tensar-destensar, contraer-dilatar, comprimir-explotar (no condensar-enraecer, que implicaría el vacío)." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.16.*

"~~Plegar-desplegar~~ documentar activa o pasivamente ya no significa simplemente tensar-destensar, contraer-dilatar, sino envolver-desarrollar, involucionar-evolucionar." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.17.*

"El organismo se define por su capacidad de ~~plegar~~ documentar pasivamente sus propias partes hasta el infinito, y de ~~desplegarlas~~ documentarlas activamente no hasta el infinito, sino hasta el grado de desarrollo asignado a la especie, o al propio proyecto." *Los Repliegues de la Materia, Gilles Deleuze, El Pliegue p.18.*



Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Terrazas

EXTENSIVIDAD TEÓRICA DE LA TESIS

Apéndice

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Autores: Andrew Pringle Sattui, Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo, Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli
Alumnas: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Sortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Secuencia Constructiva. Multiplicación de ejes y centros. Escaleras.

SEMINARIOS

Introducción del Apéndice

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

A partir de los Seminarios se retroalimenta la tesis durante diferentes etapas, sirven como disparadores conceptuales, como pausas teorizantes.

El Seminario de lo Sublime aborda características del período Barroco que son pertinentes a la hora de analizar la Tesis. De esta manera, se referencia a nuestro modelo como parte de un proceso de redescubrimiento del período, de actualizarlo y traerlo específicamente a los momentos actuales de la tesis. La relación con el barroco es continua en toda la presentación, pero no es superficial, debido a que se pone en juego una idea del barroco, y no el barroco como imagen. Dentro de los apareamientos de imágenes, las relaciones se muestran simples, pero la similitud formal en realidad tiene una vuelta de tuerca, que es que no son exactamente iguales. Por ejemplo, al aparear la imagen de San Carlo Alle Quattro Fontane con la superficie de espacio público del modelo, se relaciona un espacio cóncavo interior inicial, con otro cóncavo pero exterior, analogando ambos espacios como los lugares donde se desarrolla el ritual del edificio. En la iglesia, se desarrolla la misa con los fieles que fueron atraídos por el abrazo, y en nuestro modelo, se desarrolla el disfrute del espacio público y el encuentro entre usuarios de distinta índole.

Al aparear las imágenes, se intentan mostrar como aparentemente son iguales, pero en realidad no lo son, detrás de la simplicidad aparente entran en juego relaciones más intrínsecas a la idea que desarrolla la tesis acerca del período barroco.

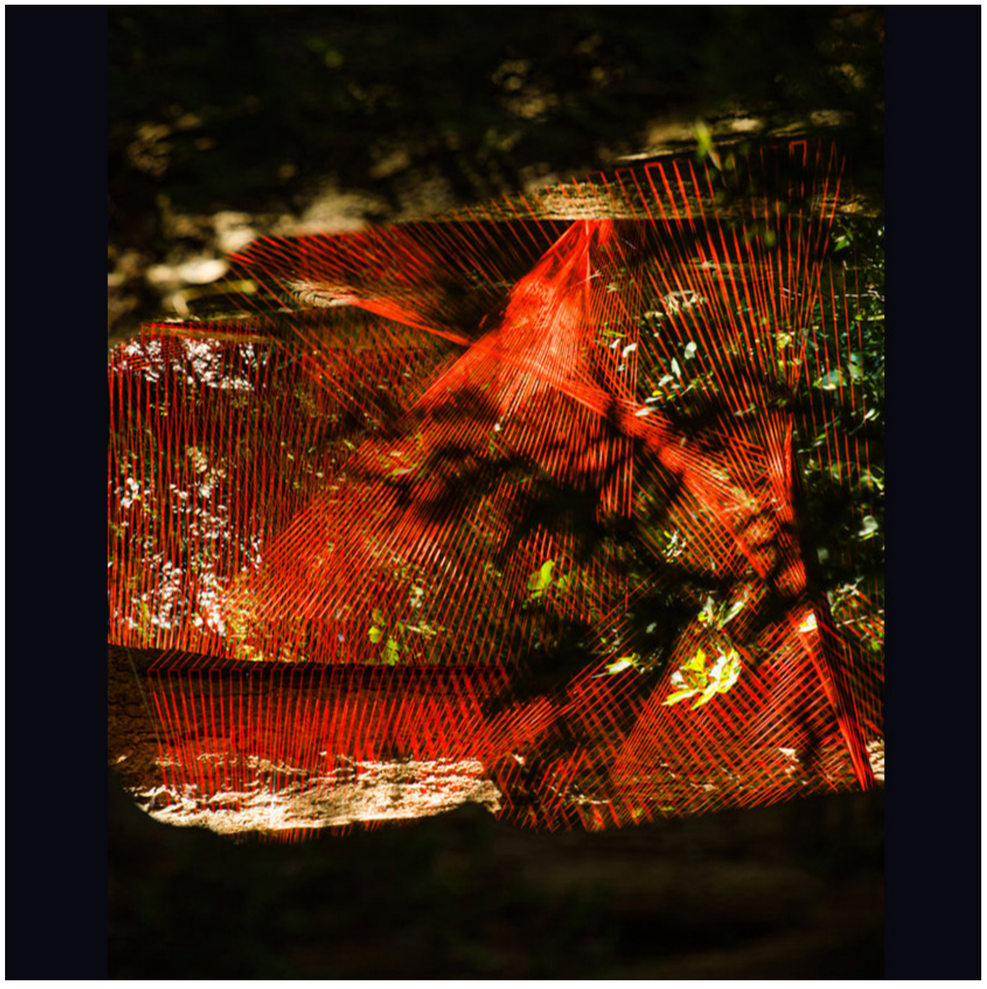
Por otra parte, durante la primera parte del Seminario New Normal realizamos una primera lectura de textos, en su mayoría Deleuzianos, dando lugar a una primera conceptualización, aprendiendo a extraer problemas de los textos a través de preguntas que son respondidas con citas. Eso fue desarrollado en conjunto con la presentación del desarrollo de procesos de producción y sistematización. En la segunda parte se realizaron interrupciones que actúan de manera de relacionar los lineamientos desarrollados en la tesis como dualidades que convergen en una constelación.

LO SUBLIME EN LA NATURALEZA Y EL ARTE

Glosario Conceptual de la Tesis

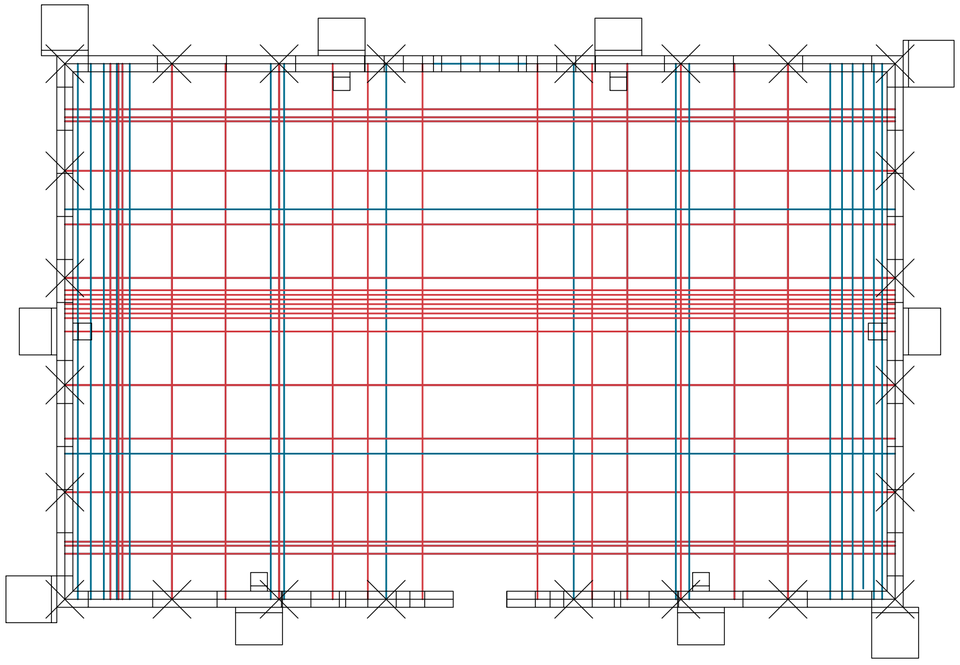
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Claustro a través de la Técnica
Página 810: Sensitive Eye, Sebastien Preschoux, 2012.
Página 811: Planta Modelo Genérico. Superposición de mediciones de línea de profundidad del patio.
Claustro construído a partir de la circulación
Página 812: A Lake in the Pass of Mount Cenis, Thomas Girtin, 1796.
Página 813: Perspectiva Caso de Estudio: King Toronto. Superposición de sistema constructivo y volumetría.
Página 814: Exodus: Baths, Rem Koolhaas, 1972.
Página 815: Modelo Genérico Sublime, vista erspectivada de unidades de vivienda. Circulaciones a modo de escalera entre unidades.
Claustro como brazo barroco
Página 816: Croquis de San Carlo alle Quattro Fontane, Francesco Borromini, 1634.
Página 817: Diagrama en planta del Modelo Genérico. Variabilidad superpuesta de ángulo de pliegue.
Página 818: Le Antichità Romane, tomo III prancha LI, Giovanni Battista Piranesi, 1750-53.
Página 819: Vista del Modelo Genérico Singular.
Página 820: Sant´Ivo Alla Sapienza, Francesco Borromini, 1660.
Página 821: Perspectiva interior del Modelo Genérico Singular.
Claustro topográfico o de masa
Página 822: Imagen Perla Barroca, Nicolas de Pigage; Guillaume d´Hauberat; Alessando Bibiéna; Louis Remy de La Fosse; Johann Jakob Rischer.
Página 823: Axonometría Modelo Genérico Sublime.
Página 824: Palacio Mannheim, Barroco alemán.
Página 825: Perspectiva Modelo Caso de Estudio: King Toronto.
Claustro como sistema de centros
Página 826: Satélites Starlink, Elon Musk, 2020
Página 827: Diagrama en vista de análisis casuístico. Modelo desplegado linealmente identificando patrón de alturas y ubicaciones de los núcleos.
Página 828: The weather, Olafur Eliasson, 2003.
Página 829: INGELS, Bjarke. (2016). King Toronto. 6 de Agosto de 2020, de BIG-BJARKE INGELS GROUP Sitio web: https://big.dk/#projects.
Página 830: Sant´Ivo Alla Sapienza, Francesco Borromini, 1660.
Página 831: Planta Modelo Genérico Sublime. Superposición de eje y centros espaciales.
Claustro con complejidad simple
Página 832: Perspectiva Interior San Carlo Alle Quattro Fontane.
Página 833: Planta Aérea Modelo Genérico Sublime.



"Sensitive Eye", Sebastien Preschoux.
“La naturaleza en su trabajo, no distingue los detalles del conjunto; sino que empuja a la vez por todas partes, encadenandose a sí misma; (...) no divide el proyecto de su ejecución (...)” VALERY, Paul. Eupalinos o el Arquitecto. México D. F.: Mario Pani, 1970. Pg. 77.

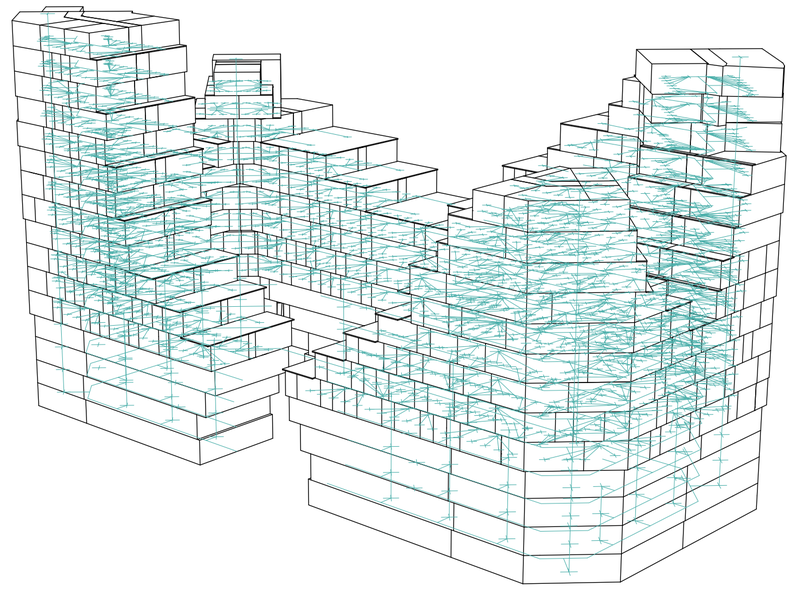
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico, planta. Claustro a través de la técnica. Superposición de mediciones de línea de profundidad del patio. El modelo actúa como la naturaleza, en cuanto a que no divide el proyecto de su ejecución, la técnica es el resultado, la manera en que se construye posee una relación estrecha con el resultado al que se aspira. El modelo es la evolución del abrazo barroco, porque la técnica es abrazadora.

"A Lake in the Pass of Mount Cenis", Thomas Girtin.
“Natural creations are artistic, and artistic creations are natural: Art constitutes a particular case of nature, that which occurs when the aesthetic procedure goes through the supplementary procedure of drawing and execution.” HADOT , Pierre, The Veil of Isis: An Essay on the History of the Idea of Nature. Cambridge: Harvard University Press, 2006. Pg. 216.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

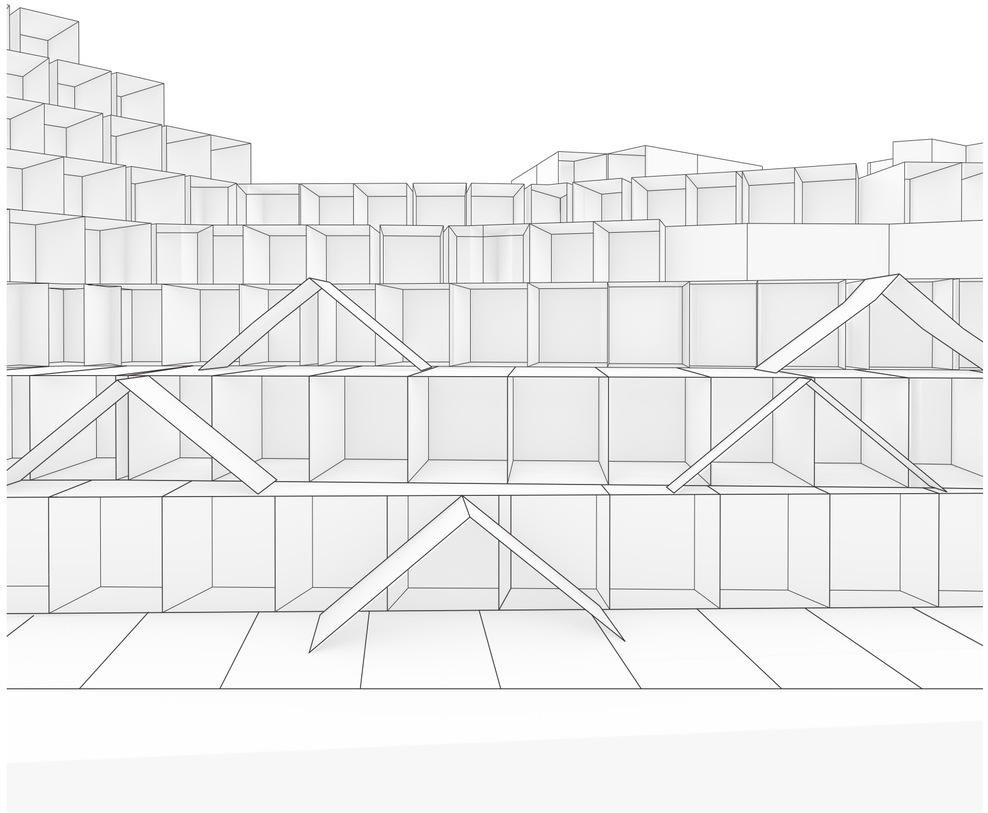


Modelo Caso de Estudio, perspectiva. Claustro construído a partir de la circulación. Superposición de sistema constructivo y volumetría. De la misma manera que la montaña posee una organización topográfica de masa formada a partir de estratificaciones interiores, el modelo posee una organización ramificada a partir de interconexión de sus circulaciones, las cuales derivan en unidades que le dan su carácter de masa, produciendo entrecruzamiento con la naturaleza.

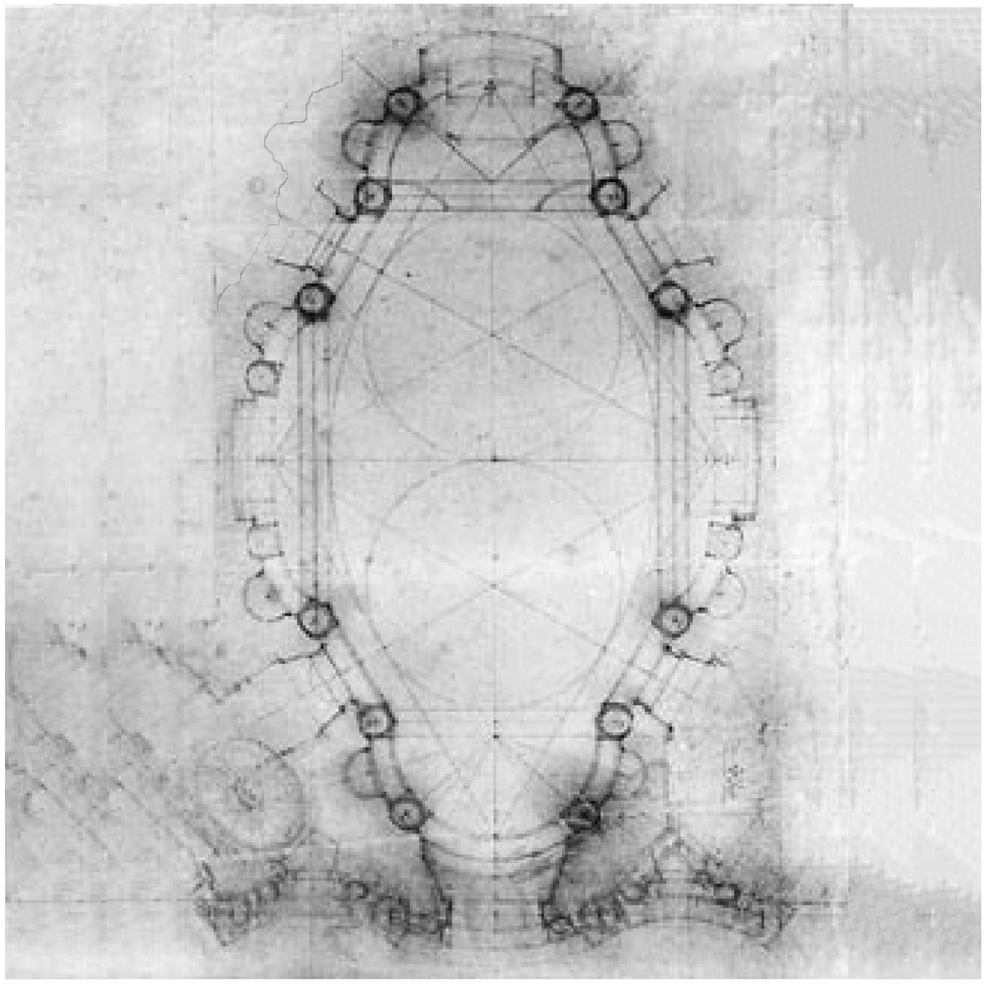
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

"The bath, Exodus or the voluntary prisoners of architectures", Rem Koolhas.
“The building is a social condenser. It brings hidden motivations, desires, and impulses to the surface to be refined for recognition, provocation, and development. (...) a stage for a cyclical dialectic between exhibitionism and spectatorship. It is an area for the observation and possible seduction (...)” “Koolhas, Rem”. En: Socks-Studio [fecha de consulta: 20 de Junio 2020]. Disponible en: <http://socks-studio.com/2011/03/19/exodus-or-the-voluntary-prisoners-of-architecture/>.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

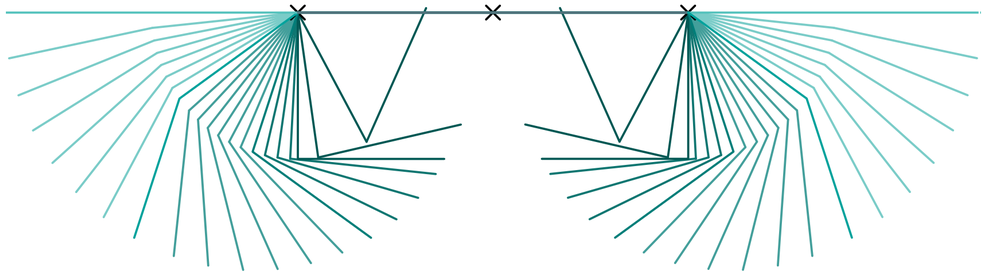


Modelo Genérico Sublime, perspectiva de unidades de vivienda. Claustro construído a partir de la circulación. Circulaciones a modo de escalera entre unidades. Las unidades residenciales son escenario de una dialéctica cíclica entre exhibicionismo y espectador. A partir de la convergencia de sus terrazas dada por su rotación se da un espacio para la observación y posible seducción de las masas que escalan hacia el patio mientras observan distintas situaciones de habitar.



"Croquis de San Carlo alle Quattro Fontane", Francesco Borromini.
“Ya hemos expresado que el contenido del arte está constituido por la idea, representada en forma concreta y sensible. La tarea del arte consiste en conciliar, en componer una libre totalidad con estos dos aspectos: la idea y su representación sensible. La primera condición que hay que cumplir para que esta conciliación se produzca es que el contenido a representar admita ser representado por el arte.” HEGEL, Georg W. F., Lecciones de Estética, vol. 1, Introducción. Buenos Aires: La Pléyade, 1977. Pg. 113.

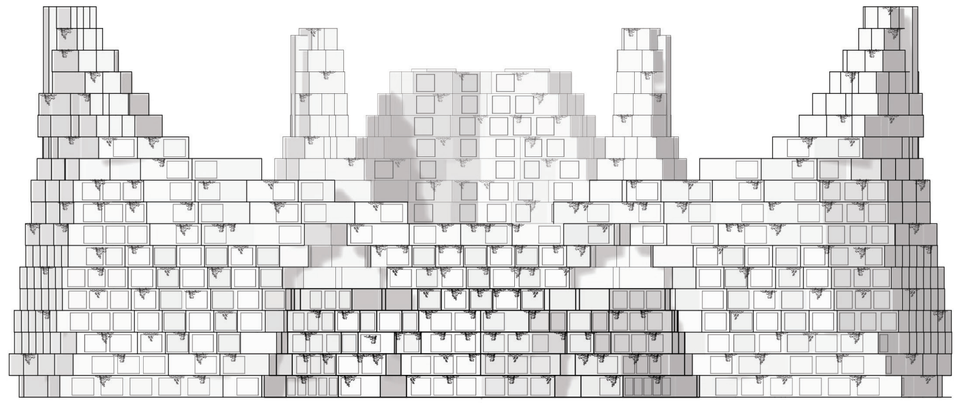
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico, planta. Claustro como abrazo barroco. Variabilidad Superpuesta de Rotación de la Barra. En nuestro modelo se intenta conciliar la idea de abrazar, que arrastramos de los edificios del período Barroco, y el edificio que abraza. A partir de la variabilidad se intenta conciliar la idea de edificio como barra y de claustro abrazador.

"Le Antichità Romane", Giovanni Battista Piranesi.
“Toda obra de arte debe poner en escena un conflicto entre la apariencia bella y su mortificación, de tal modo que ‘la vida que palpita en ella [...] aparezca como paralizada y atrapada en un instante’. Esta intervención en la apariencia bella es lo que Benjamin denomina lo inexpresivo: ‘Lo que pone término a esta radiación de la apariencia, apresa el movimiento e interrumpe el discurso de la armonía es lo inexpresivo. Aquella vida funda el misterio, esta paralización funda el contenido de la obra’”. MENNINGHAUS, Winfried, “Lo inexpresivo: las variaciones de la ausencia de imagen en Walter Benjamin”, en Sobre Walter Benjamin, Buenos Aires, 1993.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

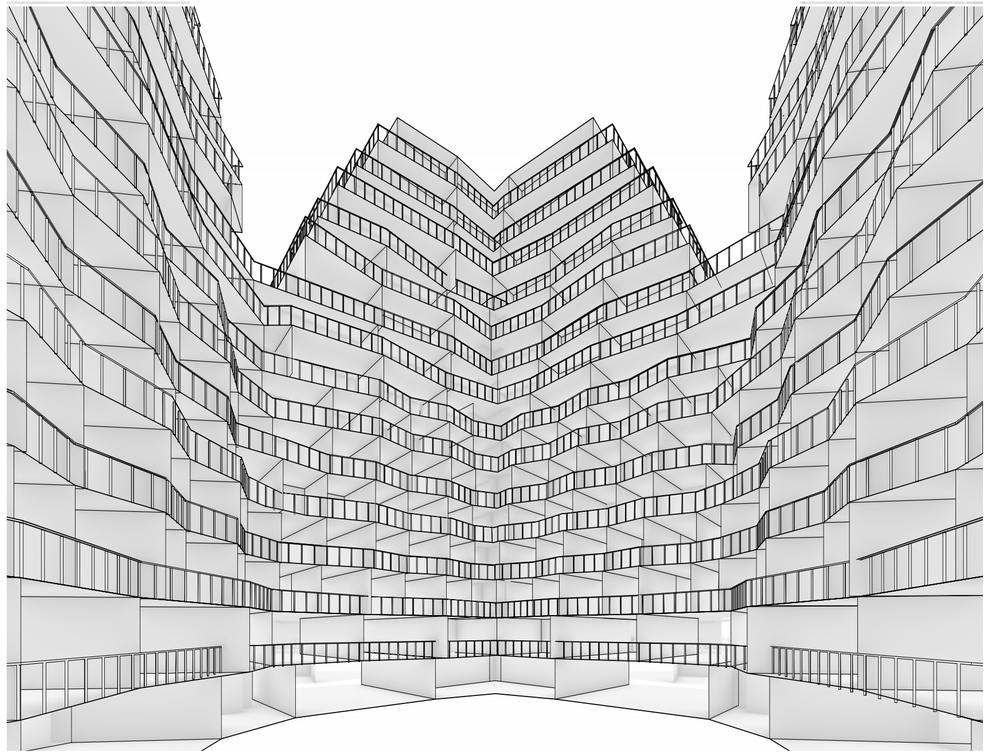


Modelo Genérico Singular, vista. Claustro como abrazo barroco. Superación de la tipología barroca. En el modelo singular, aparece atrapado el instante donde el abrazo barroco y el edificio como barra llegan a un cambio de clase, supera la tipología, dando lugar a la camisa de fuerza y al recorrido a modo de loop.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

"Sant Ivo Alla Sapienza", Francesco Borromini.
"(...) si la naturaleza ocupa el lugar de la buena suerte, el arte el lugar de la decisión." LONGINO,Pseudo. De lo sublime. Buenos Aires: Aguilar, 1972. Pg. 42.

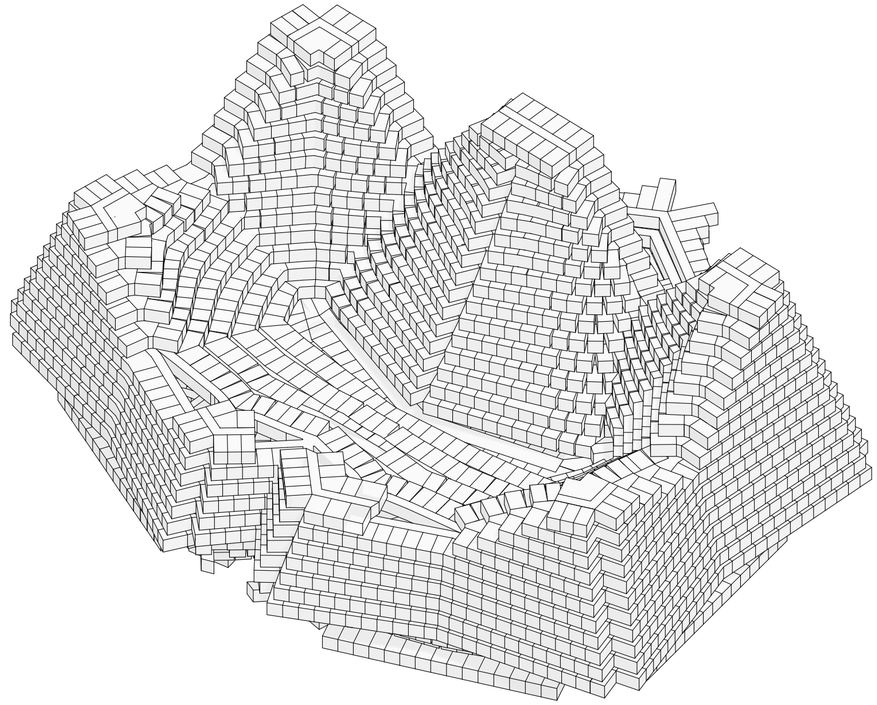
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Singular, perspectiva interior. Claustro como abrazo barroco. Espacio común abrazado. Aquí la decisión se encuentra ligada al tipo de espacio que elegimos abrazar. Un espacio contenido público que aloja a las masas, al igual que lo hacían las plazas barrocas, pero donde solo aquellos que compran un departamento pueden ingresar al objeto contenedor de ese espacio. Decidimos abrazar ese espacio a partir de dos técnicas referentes a un eje pero que poseen una intención por detrás, relacionado a la voluntad de las personas de querer pertenecer a ese encierro.

Imagen Perla Barroca.
“El afuera no es un límite petrificado, sino una materia cambiante, animada de movimientos peristálticos, de pliegues, y plegamientos que constituyen un adentro: no otra cosa que el afuera, sino exactamente el adentro del afuera.” DELEUZE, Gilles: Foucault, Paidos Studio, Barcelona, 1987, pag. 128.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

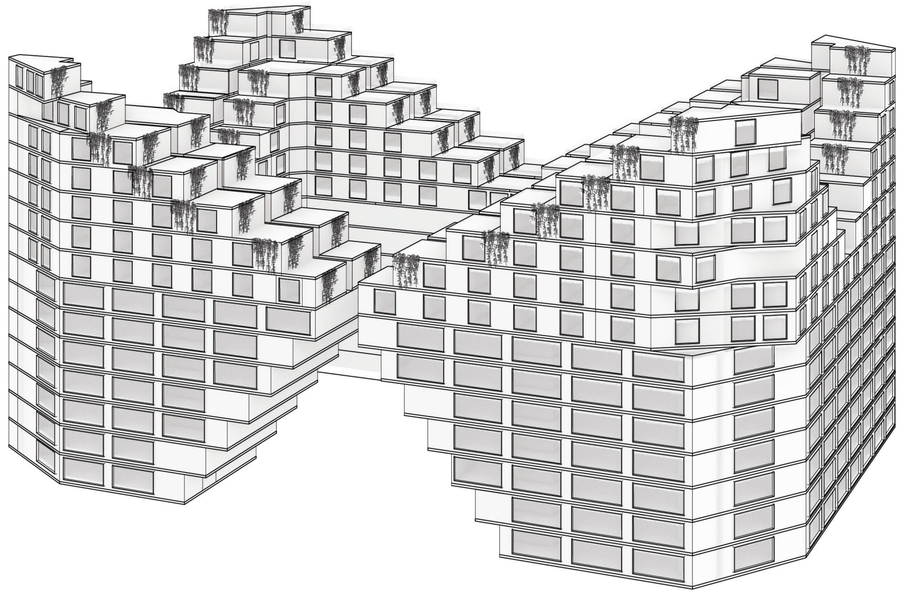


Modelo Genérico Sublime, axonometría con unidades con porosidad cero. Claustro topográfico o de masa. Superficie reversible. Al definir un pliegue estás trabajando con la reversibilidad de la superficie. Nuestra tesis pliega singularmente una barra y de manera sublime la superficie. La superficie plegada es reversible, puede darse vuelta, mirarse desde varios ángulos y tener distintas definiciones y materialidades. Es barroca, abrazadora, múltiple, plegada.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

"Palacio de Mannheim", Nicolas de Pigage; Guillaume d´Hauberat; Alessando Bibiéna; Louis Remy de La Fosse; Johann Jakob Rischer.
“Este estilo no busca formas, figuras, motivos tomados en sí mismos, sino un efecto de masa (...) ” WÖLFFLIN, Heinrich. Renacimiento y Barroco. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1986. Pg. 35.

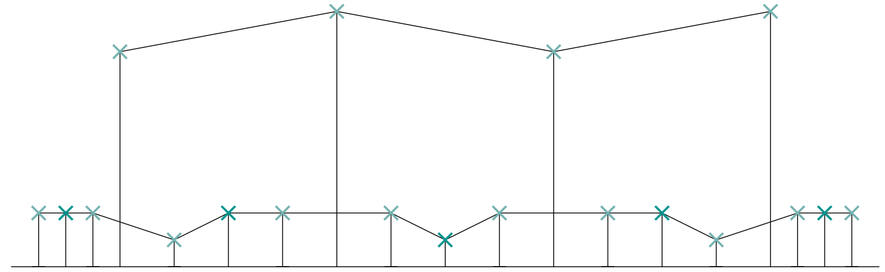
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Caso de Estudio, perspectiva. Claustro topográfico o de masa. Carácter no poroso. El carácter macizo hace que el ojo no pueda abarcar todo de una sola vez, por esto se rinde a seguir cada figura individualmente y se limita al efecto del conjunto. La imposibilidad de aprehender tiene como resultado el dar la impresión de una riqueza inagotable de los motivos.

"Imagen de Satélites Starlink", Elon Musk.
“Una gran profusión de cosas, que son espléndidas o válidas en sí mismas, es magnífica. El cielo estrellado, aunque lo veamos con frecuencia, nunca deja de excitar una idea de grandeza. Esto no puede deberse a las mismas estrellas consideradas aisladamente. El número es ciertamente la causa. El aparente desorden aumenta la grandeza (...)” BURKE, Edmund. De lo sublime y de lo bello. Barcelona: Altaya, 1995. Pg. 58.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

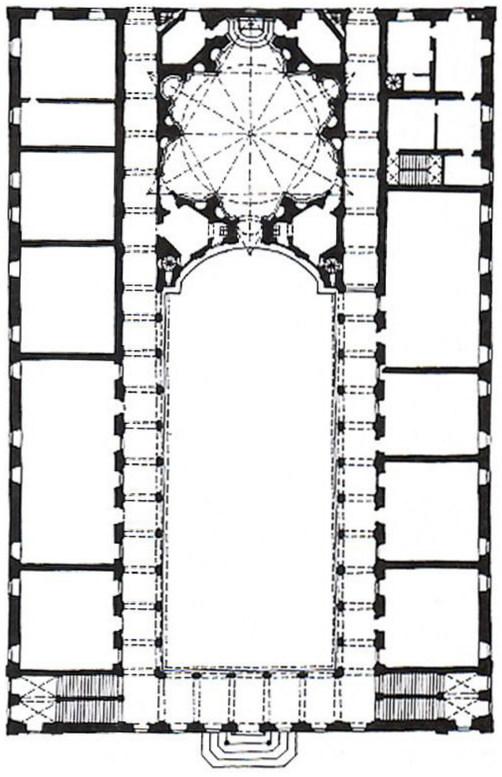


Caso de estudio, diagrama en vista. Claustro como sistema de centros. Centros infinitos. A partir de la organización en torno a centros puede generarse una profusión inagotable de los mismos, donde el modelo cada vez se vuelve más riguroso y medido. A partir de esta forma particular que tiene de orden, hace que parezca desordenado. Cada estrella en ese cielo podría ser un centro en el modelo.

"The weather", Olafur Eliasson.
"(...) podríamos hallar necesariamente una causa de lo sublime en el proceso de seleccionar siempre, de entre esos elementos integrantes, las cualidades o aspectos más oportunos, y de lograr hacer, mediante una labor de estructuración (o de encadenamiento), como un cuerpo único, uniendo unas cualidades con otras; pues, con la selección de matices por una parte, y con la cumulación de expresiones escogidas por otra, se atrae al oyente." LONGINO, Pseudo. De lo sublime. Buenos Aires: Aguilar, 1972. Pg. 42.

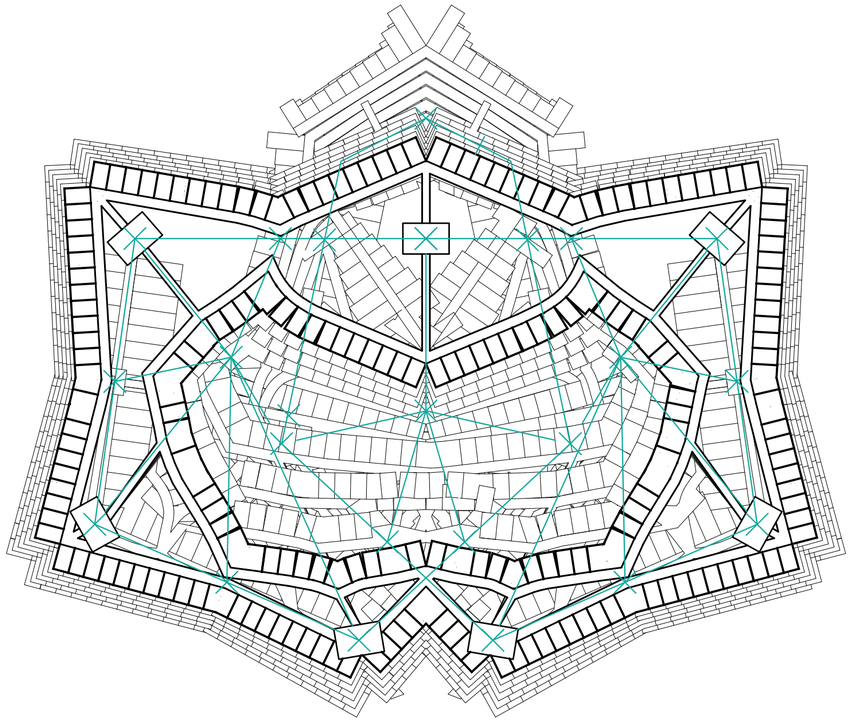
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Caso de estudio, imagen peatonal patio interior. Claustro como sistema de centros. Centro programático. Se toma de King Toronto la conceptualización del patio como espacio de entrelazamiento entre vivienda y comercio, de vida urbana. El modelo sublime lo encierra y lo eleva, dando lugar a un espacio donde comercio y vivienda se unifican en un conglomerado. Se toma del patio del claustro las cualidades más oportunas y se lo convierte en un lugar espectacular donde todo se vuelve contexto de todo, generando nuevas circulaciones y programas mixtos.



"Sant Ivo Alla Sapienza", Francesco Borromini.
“We may speak of a machinic phylum, or technological lineage,wherever we find a constellation of singularities, prolongable by certain operations, which converge, and make the operations converge, upon one or several assignable traits of expression.[...] Each phylum has its own singularities and operations, its own qualities and traits, which determine the relation of desire to the technical element (the affects the saber “has” are not the same as those of the sword).” DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix.(2010). Nomadology: The War Machine. Seattle, Estados Unidos. Wormwood Distribution. pp. 80.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

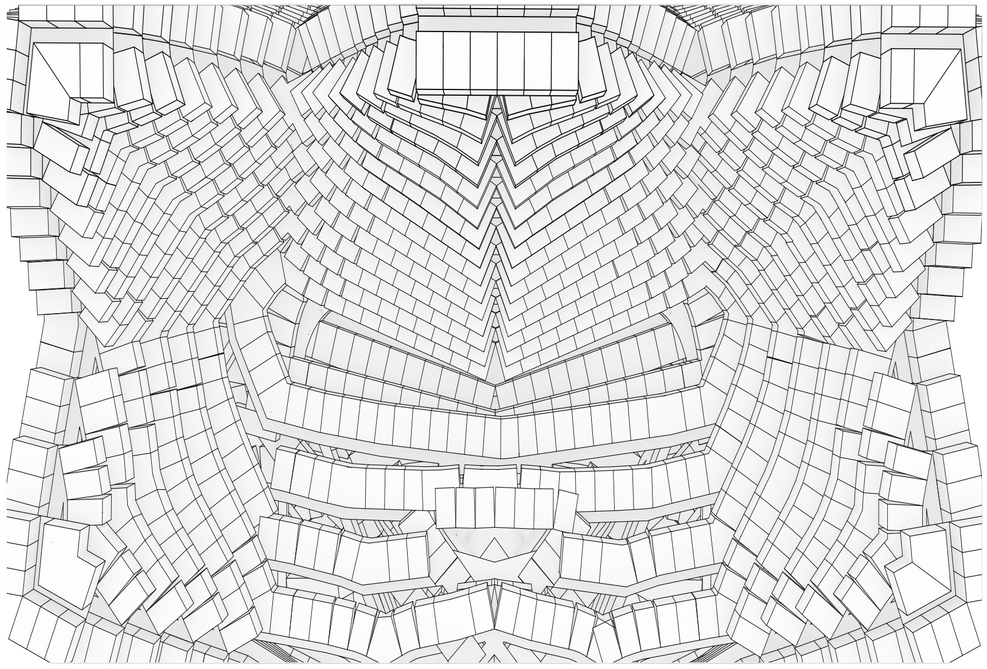


Modelo Genérico Sublime, planta. Claustro como sistema de centros. Centros lineales y espaciales. El modelo encierra el espacio a partir de llevar la ubicación del centro al edificio en sí, como en Sant´Ivo Alla Sapienza. Tenemos un centro vectorial que controla la rotación de la barra que encierra formalmente, pero está acompañado de varios centros que también encierran, los centrípetos y centrífugos, multiplicando las centralidades y alejándose de su carácter figurativo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

"San Carlo Alle Quattro Fontane", Francesco Borromini.
“Si la alegoría fuese solamente lo que se dice que es –un artificio mediante el cual una serie de ideas se asocia, una a una, a una serie de imágenes– sería difícil tomar en cuenta su mal uso. Puesto que no hay un gran interés en repetir lo sencillo ni ventaja en duplicar lo complicado, una imagen destina a duplicar un pensamiento sería superflua o perturbadora. Pero una alegoría persuasiva no duplica. Si un pensamiento es intrincado y difícil de seguir, necesita ser vinculado a una imagen transparente de la cual puede derivarse una simplicidad que ha tomado prestada. WIND, Edgar, Misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, 1971.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Modelo Genérico Sublime, perspectiva aérea. Claustro con complejidad simple. Simpleza en su determinación. Se asocia la simpleza de la multiplicidad del barroco lograda a partir de la simetría a la complejidad simple llevada a cabo en la Tesis. El Modelo Genérico Sublime trabaja sus variables llevándolas a los extremos, volviéndolas parte de una configuración lógicamente simple.

THE NEW NORMAL

Procesos de Producción de la Tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

El trabajo en el marco del seminario The New Normal se desarrolló desde dos focos de trabajo. El primero, consistió en la lectura y el análisis crítico de una serie de textos propuestos en el marco del seminario, mientras que el segundo fue el desarrollo y consolidación de procesos de producción para el trabajo en la tesis.

Para el análisis crítico de los textos se empleó un cuadro de lectura a partir del cual se realizaron preguntas y se procuraron respuestas, una conversación crítica con el material, donde se procura extraer las propias respuestas de la lectura. El objetivo de las preguntas es poner en cuestionamiento conceptos que han sido comprendidos a partir de la lectura, con el propósito de generar discusiones sobre los temas tratados dentro del seminario. Mientras que el análisis de los textos en sí, consistió en la búsqueda de conceptos relevantes dentro del material y su posterior comparación con otras secciones del mismo material, con el resto del material trabajado y con el texto Worlds of Our Own, en Generico Sublime.

En cuanto al desarrollo de procesos de producción y sistematización, se trabajan de maneras paralelas al seminario, en ocasiones nutriéndose de las demostraciones del propio material de la clase y en otras cuestionandolo. Se trabaja en ocho procesos diferentes, los cuales se encuentran organizados de a pares, poseyendo todos una relación de codependencia, mayor entre los pares, pero relevante entre la mayoría. La característica de los pares, es que una parte genera una información, y el otro la acomoda, reorganiza, desarrolla o amplía.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Cita 01

“We may speak of a machinic phylum, or technological lineage, wherever we find a constellation of singularities, prolongable by certain operations, which converge, and make the operations converge, upon one or several assignable traits of expression. [...] Each phylum has its own singularities and operations, its own qualities and traits, which determine the relation of desire to the technical element (the affects the saber “has” are not the same as those of the sword).” (pg 80)

Conceptualización Cita 01

Un elemento singular, posee determinadas cualidades y rasgos particulares que lo diferencian y caracterizan. Se entiende que la condición de ser de cada elemento es propia de la singularización: un elemento es singularidades convergiendo, es por consecuencia un invento creado por una serie de operaciones dentro de un linaje tecnológico. Entonces, el linaje tecnológico se diferencia de la historia de las esencias, de lo que las cosas son en su esencia. Es, contrariamente, una historia que deviene a través de todos los cambios de estado de las cosas, es un discurrir paralelo a las cosas, lo que hace que las cosas al variar, cambien.

Relación Cita 01 con Cita 02, 03, 04

La singularidad está en relación a la corporeidad (materia) ya que ésta limita y condiciona cualidades y rasgos de un elemento singular. Por lo tanto, cada material permite una constelación de singularidades.

Relación Cita 01 con texto “The Complex and the Singular”

La singularidad es un subproducto del desarrollo de la física y la matemática. Son puntos críticos o momentos dentro de un sistema donde se produce tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo un cambio fundamental.

Cita 02

“They relate to a corporeality that is not to be confused either with an intelligible, formal essentiality or a sensible, formed and perceived, thinghood. This corporeality has two characteristics: it is inseparable from passages to the limit as changes of state, from processes of deformation or transformation operate in a space-time itself anexact and that act in the manner of events ; on the other hand, it is inseparable from expressive or intensive qualities, which can be higher or lower in degree, and are produced in the manner of variable affects” (pg 82)

Conceptualización Cita 02

La corporeidad es capaz de incorporar cambios de estado, como así también cualidades intensivas o expresivas: la materialidad fija las precondiciones necesarias para el desarrollo de cada elemento, su condición es de carácter meramente imprescindible. Además, la corporeidad se basa en los rasgos, en esas propiedades muy específicas de la materia es donde se funda la diferenciación radical de los modelos.

Relación Cita 02 con Cita 01, 03, 04

La corporeidad establece el campo donde se sobre especifican las cualidades de un elemento (singularidades). El linaje tecnológico existe dentro de un estado material, y las singularidades dentro de este. Entonces el linaje tecnológico es el deseo que va tomando forma a través de las singularidades que van discurriendo en el tiempo. Ese deseo es material, corpóreo.

Relación Cita 02 con texto “The Complex and the Singular”

Se genera un proceso de creación, mediante actualización y diferenciación, que es continuo, positivo y que genera transmisión, diferenciación y evolución. En la materia se dan procesos continuos de actualización constante, midiendo sus límites, para luego actualizarla.

Presentación Lectura “Título”. Cada columna una cita. De arriba a abajo: cita, conceptualización de la cita, relación de la cita con las otras tres citas, relación de la cita con “Título”.

The New Normal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

Cita 03

“But this cannot be done without a distortion that consists in uprooting variables from their state of continuous variation, in order to extract from their fixed points and constant relations. Thus one throws the variables off, even changing the nature of the equations, which cease to be immanent to matter-movement (inequations, adequations). The question is not whether such a translation is conceptually legitimate -it is- but what intuition gets lost in it.” (pg 84)

Conceptualización Cita 03

Al analizar un modelo en su totalidad, aparece la dificultad de distinguir características particulares, debido a que el mismo se encuentra en una variación contínua, en un constante cambio de materia. El método correcto se realiza a partir de la aislación de las variables, las cuales pierden la codependencia con las otras variables del conjunto, pudiendo verse el valor o intuición de la variable por sí misma. Así se distingue todo lo que se pierde en el movimiento constante del conjunto.

Relación Cita 03 con Cita 01, 02, 04

A través de la distinción de las características particulares se llegan a encontrar las singularidades más específicas y aisladas de las operaciones. Entonces al ver las variables en su conjunto se ven constelaciones de singularidades, y al verlas aisladas se ve la singularidad a otra escala, más específica.

Relación Cita 03 con texto “The Complex and the Singular”

El movimiento es producido por otro movimiento similar, no hay origen ni inicio, tampoco es lineal ni indeterminado.

Cita 04

“Matter and form have never seemed more rigid than in metallurgy; yet the succession of forms tends to be replaced by the form of a continuous development, and the variability of matters tends to be replaced by the matter of continuous variation” (pg 87)

Conceptualización Cita 04

La materia y la forma son solo rígidas en apariencia, pero ambas pueden cambiar. Esto se debe a que la materia tiene un movimiento constante que hace que la forma también esté en continuo desarrollo.

Relación Cita 04 con Cita 01, 02, 03

En relación a la corporeidad, es decir, la materia en sí, fija las precondiciones necesarias para el desarrollo de cada elemento, también determina las características de su forma.

Relación Cita 04 con texto “The Complex and the Singular”

La matemática es parte de estos procesos generativos, produce forma en un cuerpo que varía continuamente mediante formalismos anexactos (procesos que van generando variedad en la forma del cuerpo).

Presentación Lectura “Título”. Cada columna una cita. De arriba a abajo: cita, conceptualización de la cita, relación de la cita con las otras tres citas, relación de la cita con “Título”.

The New Normal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

“Bigness” - Rem Koolhaas

Pregunta 01
¿Cómo se puede ser más atento a la especificidad cuando querés generar algo impredecible, es decir, cómo se es específicamente impredecible?

Cita WOTO
“By operating in the context of building collectives, the latent differences that are contained in generic organizations not only deviate and escalate upward, through the unfolding of nuances in protocols and the construction of rules of differentiation, but also vibrate horizontally, through the proliferation of transversal relationships between protocols of organizations in principle autonomous and segregated.” Pg. 83

Pregunta 02
¿Cuál es el rol de la envolvente si el edificio no tiene relación con el contexto, ni tampoco representa su funcionalidad? ¿Cumple la mera función de ícono?

Cita WOTO
“Within such aberrant agglomerations and weird coexistences, buildings are not only driven to nicely resolve their relationship to externalities but also compelled to create mediums to embrace these externalities and integrate their multiplicity into a new kind of architectural form.” Pg. 83

Pregunta 03
¿Es la escala del proyecto el único medio para alcanzar las características de Bigness, o Bigness va relacionado a cantidad de relaciones en vez de cantidad en cuanto a dimensión? o ¿Es ambas?

Cita WOTO
“These reverberating relationships, in turn, not only endorse internal exchanges, configure articulated hierarchies, and calibrate the adaptation of the organization to the environment but also challenge the discreetness of internal, individual building entities, short circuiting their organizations and establishing direct exchanges between their performances and figurations.” Pg. 83

Pregunta 04
¿Cuál sería el beneficio o la ventaja de Bigness para la ciudad teniendo en cuenta que “what you see is no longer what you get”?

Cita WOTO
“When participating at large scale – be it of the site, the urban, the natural, the infrastructural, or the territorial – architecture has traditionally exhibited an aptitude for cross breeding. (…) this aptitude has commonly been overshadowed by discussions of context, the city, the landscape, the network, or the region – all of which are alternately regarded as the natural pure view of architecture. (…) Yet frequently these large-scale form fil to create challenging or stimulating individuations, blinded as they are by the will to assure agreeable spatial situations, historically appropriate types, and common architectural verbiage, and focused as they are on smoothing out the frictions unfairly exerted over buildings.” Pg. 83

“Flying the Bullet, or When Did the Future Begin?” - Stanford Kwinter

Pregunta 01
¿A través de qué formas o técnicas el arquitecto puede llegar a un “breaking development”?

Cita WOTO
“Beyond the poignancy of images, the Generic Sublime sparks its inner force along a multitude of microscopic transformations. In other eras, such as the Baroque, (…) artists have achieved this level of ubiquity where the conditions of production by themselves empower artistic practices beyond the threshold of social relevance and impel them into de realm of pure and direct emotion.” Pg. 86

Pregunta 02
¿Cómo es posible construir una arquitectura como la de Koolhaas, libre de historia, en un lugar en el que no podés deshacerte de la historia?

Cita WOTO
“The Generic Sublime is a multiplicity-thing: a miniature extra-extra-large organization that belongs to no site, projects its logic into any site, and is itself a site.” Pg. 84

Pregunta 03
¿Qué tan eficiente es tener en cuenta todo a la misma vez? ¿Cómo se puede llegar a eso?

Cita WOTO
“What is at stake here is no longer a model that segregates generalities and individuations, norms and cases, rules and samples, systems and versions: these are brought together in a single, persuasive model characterized by the vitality and wealth of architectural form, the performative multifariousness of which coincides with their formal irresistibility.” Pg. 81

Pregunta 04
¿Cuál sería el despojo u olvido de la historia previa de la arquitectura?

Cita WOTO
“Various retreats into superficial forms of ideology, excursions into allegedly urgent architectural concerns, or regressions into formal palettes of the recent past are assumed to circumvent this vacuum. Decorative declinations, shortcuts into figuration, and self-mystifying theories are adopted as blind and self-destructive (albeit delightful) getaways to form-making for its own sake.” Pg. 82

Preguntas a las lecturas (de izquierda a derecha): Título, Título. Cada pregunta lleva asociada una cita de la lectura de *Worlds of Their Own* (Ciro Najle, *The Generic Sublime).*

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

“A Vital Rationalist” - Georges Canguilhem

Pregunta 01
Si la mentalidad humana siempre estuvo evolucionando y superándose a sí misma, ¿Por qué se hace foco en las mentalidades primitivas y las modernas? ¿Por qué no centrarse en una nueva mentalidad evolucionada?

Cita WOTO
“Through the radical intensification of variation and its continuous escalation to extreme conditions, material determinations, organizational constraints, and even norms start speaking in foreign tongues, shouting out precise curves and rhythms and bursting with ingenious conditions; the utmost emerges out pf the regular; the unspeakable, out of the common; the indefinable, out of the well-known.” Pg. 80

Pregunta 02
¿De dónde surge la idea de que todo lo que tenemos en la vida ya lo poseemos y porque el ser humano se ve amenazado ante la posible idea de que esto no sea cierto?

Cita WOTO
“(…) the generic resets the discussion about the problematic integration of architectural theory and form, where each simultaneously grows and respectively overcomes its ideological or conventional premises without creating, as a consequence, a representational gap.” Pg. 82

Pregunta 03
¿La idea del humano convirtiéndose en el “complete man” que soñaba cuando era un niño es una idea individual a cada persona o existe una universal?

Cita WOTO
“The technique of the Generic Sublime does not mare claims for the universality; nor do they aspire to being all encompassing, extensive, or unbiased. And yet, the ad hoc condition of the Generic Sublime does not preclude its knowledge from being translatable to other disciplines.” Pg. 85

Pregunta 04
¿Por qué se afirma que el pensamiento del primitivo contiene mayor riqueza que el del hombre moderno?

Cita WOTO
“This model overwhelms the very limits of the discipline and illuminates other realms of culture without jeopardizing its disciplinary specificity.” Pg. 85

“What is Philosophy” - Gilles Deleuze and Felix Guattari

Pregunta 01
¿En relación a que pueden verse los varios movimientos del infinito los cuales están tan entremezclados, que lejos de romper el Uno-Todo del plano lo constituyen?

Cita WOTO
“Unlike the mild idea of variation operating as an inflection within a continuum of repetition, qualitative difference configures distinct forms out of the continuum of variation in which they dwell, thus introducing change in the system’s overall logic. (…) Beyond such mannerisms, these differences actually make a difference: they raise the status of variation to a new form of value, which they identify for themselves and outline as an affirmative rationale.” Pg. 81

Pregunta 02
En cuanto a plano como medio indivisible en el que los conceptos se reparten sin romper su integridad, ¿cómo puede relacionarse esta unidad múltiple en la arquitectura?

Cita WOTO
“This plurality does not fragment knowledge but rather obscures its figures and elevates its effects, thus freeing it from the straitjacket of mere commonsensical understanding.” Pg. 86

Pregunta 03
¿Por qué se trata al plano de inmanencia como “lo uno” cuando en realidad hay varios planos de inmanencia en simultáneo porque es imposible abarcar el caos completamente?

Cita WOTO
“The systematic management of difference allows an organization to overcome the status whereby, in order to endure, it must frantically eradicate difference.” Pg. 80

Pregunta 04
Si el concepto planteado en el texto acerca de la pre-filosofía como el conjunto de condiciones intrínsecas de la misma, ¿cómo sería posible llevar esto hacia una idea de pre-arquitectura?

Cita WOTO
“Suppression and inhibition drive problems away: the less the variety and variability of systems in an organization, the tighter these principles are, the higher the organization´s global propensity toward radical change becomes. This is the basis for the double radicality of the generic.” Pg. 78

Preguntas a las lecturas (de izquierda a derecha): Título, Título. Cada pregunta lleva asociada una cita de la lectura de *Worlds of Their Own* (Ciro Najle, *The Generic Sublime).*

The New Normal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA

DI TELLA ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Av. Figueroa Alcorta 7350 (C1428BCW)
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
www.utdt.edu/arquitectura

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Proyecto Tesis
Atlas de Genéricos Sublimes
Tesis I
2020

Plan de trabajo junio 2020

Lunes 08	**Mañana**	**Presentación de Plan de trabajo junio 2020**
Jueves 11	**Mañana**	**Corrección de Excel nombres de variables**
	Tarde	**Envío de Excel nombres de variables corregido por mail**
Lunes 15	**Mañana**	**Corrección de Rhinoceros construcción de modelo genérico (forma del modelo)**
	Mañana	**Corrección de Rhinoceros matriz de variación de modelo genérico**
	Tarde	**Devolución de Excel nombres de variables por mail**
Jueves 18	**Mañana**	**Corrección de Rhinoceros forma del modelo**
	Mañana	**Corrección relación con Barroco**
Lunes 22	**Mañana**	**Corrección de Excel rangos de variación lineal**
	Mañana	**Unidades completo en rhino**
	Tarde	**Envío de Excel rangos de variación lineal por mail**
Jueves 25	**Mañana**	**Corrección de Rhinoceros matriz de variación acumulativa de modelo genérico singular**
	Mañana	**Corrección de Pdf Matriz de Portfolio**
	Tarde	**Devolución de Excel rangos de variación lineal por mail**
Sábado 27	**Mañana**	**Corrección de Excel valores numéricos singulares**
	Mañana	**Corrección variabilidad rhinoceros**
	Tarde	**Envío de Excel valores numéricos singulares por mail**
	Tarde	**Envío de Word textos Portfolio**
	Tarde	**Envío de Word con opciones de títulos y subtítulos de Proyecto Tesis**
Lunes 29	**Mañana**	**Corrección de Estructura de carpetas**
	Mañana	**Corrección de Pdf de dibujo de Tapa y Contratapa**
	Mañana	**Corrección de Pdf de dibujo de Separadores**
	Mañana	**Devolución de Excel valores numéricos singulares por mail**
	Mañana	**Devolución de Word textos Portfolio por mail**
Jueves 02	**Tarde**	**Entrega Proyecto Tesis I**
Viernes 03	**Mañana**	**Jurado Final Proyecto Tesis I**
	Tarde	**Jurado Final Proyecto Tesis I**

Proceso 01. Cronograma mensual de presentaciones, entregas y feedback: este proceso consiste en la organización de los compromisos y objectivos de trabajo, ya sean generales de la materia, en el marco de los tutoriales o internos al grupo. De este modo la estructuración permite visualizar la totalidad del trabajo pendiente a realizar, pudiendo focalizar sobre ciertas partes de la tesis, permitiendo la organización de las presentaciones en los tutoriales y fomentando la comunicación interna del grupo de trabajo.

The New Normal

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

PRIMER ORDEN	SEGUNDO ORDEN	TERCER ORDEN	CUARTO ORDEN	TIPO DE ARCHIVO	DETALLES	ESTADO	ALUMNO
portada		portada	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
			datos tesis	texto		en proceso	
			dibujo	pdf		en proceso	Donatella
		portada interna	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
			datos tesis	pdf		en proceso	Donatella
front matter		separador front matter	dibujo	pdf		en proceso	Donatella
		carátula front matter	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
		créditos e índice	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
			índice	texto		en proceso	
			ilustración de tapa	pdf		en proceso	
			datos tesis	texto		en proceso	
cuerpo principal	Introducción	separador cuerpo principal	dibujo	pdf		en proceso	Donatella
		carátula cuerpo principal	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
			dibujo	pdf		en proceso	
		introduccion de la tesis	título	texto		en proceso	
			subtítulo	texto		en proceso	
			introduccion	texto	2000 palabras	en proceso	
		imágenes conceptuales	imágenes	pdf	225x225mm	en proceso	
	Capitulo 01	separador de capitulo 1	imagen	pdf		en proceso	Donatella
		caratula modelo generico	título	texto		en proceso	

Proceso 02. Estructura de planificación de tareas: este proceso consiste en la especificacion de todas las partes que conforman al trabajo de la tesis, especificamente su estado de desarrollo. Para esto se realizó un desgloce de todos los componentes que conforman a la tesis, independientemente de su complejidad o extensión. Esta planilla es modificada en base a los requerimientos del cronongrama, el feedback de los tutoriales, el feedback de los reviews, los seminarios y la revisión interna al grupo, ya sea incorporando nuevos elementos o modificando el estado de desarrollo de los componentes y agregando comentarios.

The New Normal

Metametavariable	Metavariable	v/o	nro	Desglose de variables												
				Lo que varia										Lo relativo a lo que varia		
				p01	p02	p03	p04	p05	p06	p07	p08	p09	p10	p11	p12	p13
				operación	forma de la cualidad de la operación	cualidad de la operación	unidad de la operación	dirección en la que se opera	elemento sobre el que se opera	elemento al que corresponde la medición	nombre de meta meta variable (elemento)	nombre de meta variable (programa)	nombre de la meta meta meta variable (tipología (claustro))	en relación a qué elemento/s	unidad de medida de la relación	elemento con el que la
MMV001 Núcleos	MV001 eje de claustro	O	001						centro			de la barra	del claustro			
		V	002	longitud					del eje de la barra				del claustro			
		V	003	división			por longitud		del eje de la barra				del claustro			
		O	004	reconocimiento					del centro			del eje de la barra	del claustro			
		V	005	translación				longitudinal al eje	del centro			del eje de la barra	del claustro			
		O	006	medición			de la distancia	longitudinal al eje	del centro a los puntos de división			del eje de la barra	del claustro			
		V	007	translación		máxima		longitudinal al eje	del punto de división más cercano			del eje de la barra	del claustro		en función de su distancia	al centro
		V	008	translación		mínima		longitudinal al eje	del punto de división más lejano			del eje de la barra	del claustro		en función de su distancia	al centro

Proceso 03. Estructura para la generación de nombres de variable: este proceso consiste en el concatenamiento sistemático de las características de cada paso para generar los nombres de cada variable. Las características de las variables se clasifican en dos grandes grupos en base al sistema de interrelaciones propias al modelo: aquellos relativos a lo que se esta variando y aquellas relativas a en base a que se esta variando. Se encuentran además ordenadas según su posición dentro de la jerarquía del modelo: meta meta variable/ meta variable/ variable, y diferenciadas entre variables y operaciones. A partir de esta información se generan nombres de cada paso con variadas extensiones, según cada sección del portfolio lo requiera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

- 00_formato
  - 01_epigrafe
  - 02_cuadrado
  - 03_textos
- MMV01_núcleos
  - MMV01_MV01_eje de claustro
    - MV01_O001_centro del claustro
      - 01_construcción
        - O001_centro de claustro
        - O001_centro de claustro_base
    - MV01_V002_longitud del eje de la barra del claustro
      - 01_construcción
        - V002_longitud del eje de la barra del claustro
        - V002_longitud del eje de la barra del claustro_base
      - 02_variabilidad
        - grado 00
        - grado 01
        - grado 02
        - grado 03
        - grado 04
    - MV01_V003_división por longitud del eje de la barra del claustro
      - 01_construcción
        - V003_división por longitud del eje de la barra del claustro
        - V003_división por longitud del eje de la barra del claustro_base
      - 02_variabilidad
        - grado 00
        - grado 01
        - grado 02
        - grado 03
        - grado 04
    - MV01_O004_reconocimiento del centro del eje de la barra del claustro
      - 01_construcción
        - V004_reconocimiento del centro del eje de la barra del claustro
        - V004_reconocimiento del centro del eje de la barra del claustro_base
    - MV01_V005_translación longitudinal del eje de la barra del claustro
      - 01_construcción
        - V005_translación longitudinal del eje de la barra del claustro
        - V005_translación longitudinal del eje de la barra del claustro_base
      - 02_variabilidad
        - grado 00
        - grado 01
        - grado 02
        - grado 03
        - grado 04

Proceso 04. Estructura de variables: el proceso consiste en la organización por capas de un modelo, el cual se encuentra dentro de archivo de Rhinoceros. Cada modelo se encuentra compuesto por una construcción paso a paso, compuesto de variables y operaciones, y la variabilidad de dicho modelo, con sus respectivos grados de variación. La estructura de capas sigue la misma lógica del propio modelo, estructurándose según la jerarquía de variables, meta-variables y meta-meta-variables. Dentro de cada paso se diferencia entre construcción, que contiene el modelo es su estado genérico, y variabilidad, que contiene los grados de variación. Dentro de la construcción de cada paso con valores genericos se diferencia entre la geometría que pertenece al paso en cuestión en color, y aquella que se utilizará en los pasos siguientes, en negro.

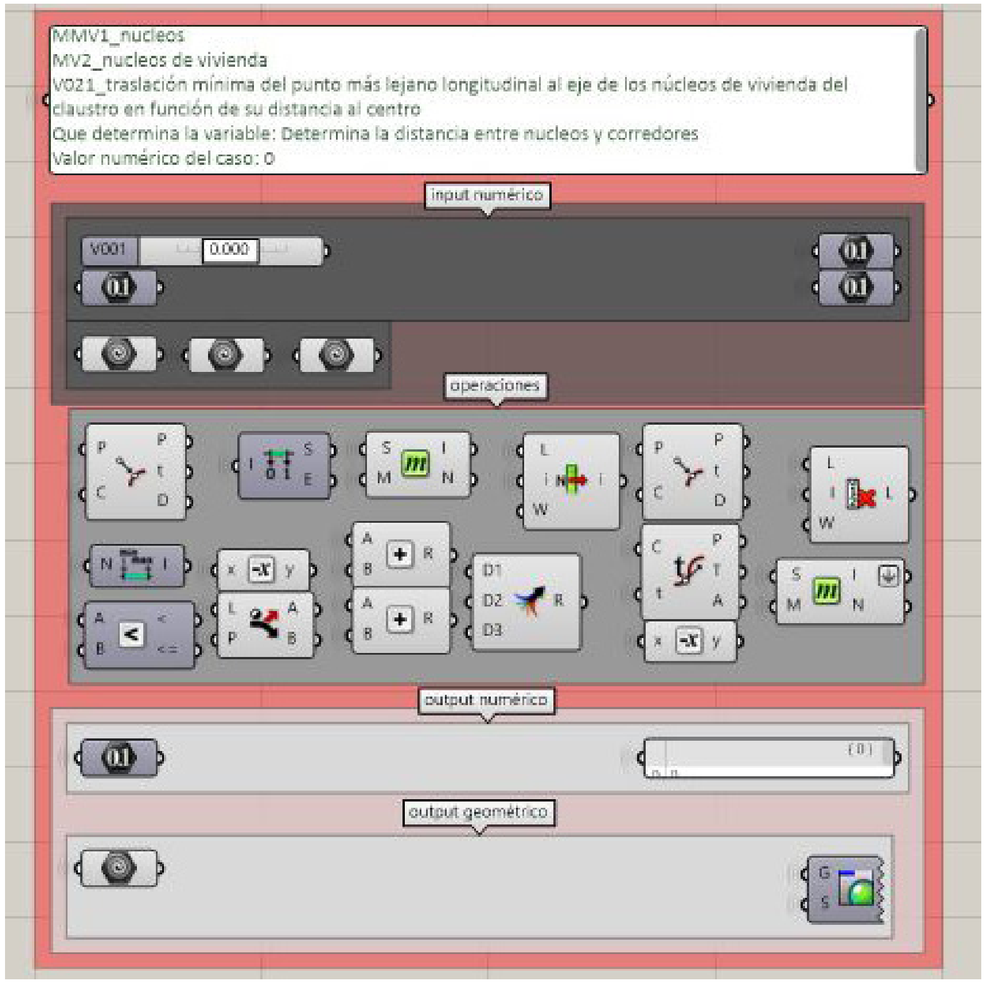
- 00_general
  - 01_programas
  - 02_cronogramas
  - 03_protocolos
  - 04_templates
  - 05_bibliografía
  - 06_notas de tutoriales
- 01_producción
  - 01_modelos
    - 01_modelos de desarrollo
    - 02_modelo territorial
    - 03_modelo utópico
    - 04_modelo integrado
  - 02_portfolio
    - 01_indesign
    - 02_csv
    - 03_archivos vectoriales (ai/pdf)
    - 04_archivos de imagen (psd/jpg)
    - 05_textos
    - 06_listas
- 02_seminarios
  - 01_lo sublime
    - 01_notas de seminario
    - 02_textos
    - 03_imagenes
    - 04_cuaderno de lo sublime
  - 02_the new normal
    - 01_notas de seminario
    - 02_textos
    - 03_protocolos
- 03_entregas
  - 01_tesis I
    - 01_modelos
    - 02_portfolio
    - 03_encabezado
  - 02_tesis II

Proceso 05. Estructura de carpetas: El protocolo consiste en la organización sistematica de los archivos producidos en el marco de la tesis. El formato en cuestión consiste en una version modificada de la estructura propuesta en los protocolos de la materia. Se encuentran organizadas a partir de una estructura de tres niveles: el primero organiza los archivos en cuatro carpetas, según su destino y procedencia; el segundo representa una subestructura interna de cada sección; y el tercer nivel consiste en una clasifcación según tipo de archvo. Dentro de este último nivel los archivos se organizan segun su fecha, y el contenido del archivo en cuestión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

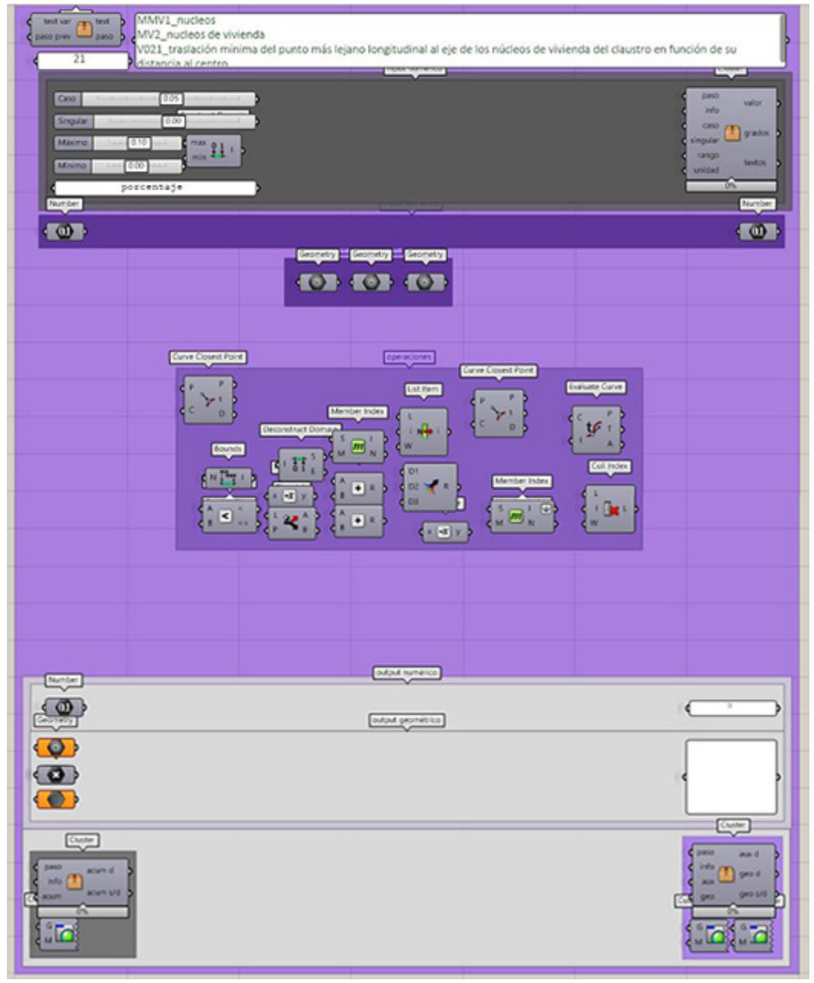
planta_caption	@planta_imagen	axonometria_caption	@axonometría_imagen
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O001_ centro del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O001_centro del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V002_ longitud del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V002_longitud del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V003_ división por cantidad del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V003_división por cantidad del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O004_ reconocimiento del centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O004_reconocimiento del centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V005_ translación longitudinal del centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V005_translación longitudinal del centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O006_medición de la distancia del centro a los puntos de división del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O006_medición de la distancia del centro a los puntos de división del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V007_ translación máxima longitudinal del punto de división más cercano al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V007_translación máxima longitudinal del punto de división más cercano al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V008_ translación mínima longitudinal del punto de división más lejano al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, V008_translación mínima longitudinal del punto de división más lejano al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf
Planta. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O009_ translación interpolada longitudinal de los puntos de división con distancia intermedia al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Plantas\AA .pdf	Axonometría. Escala 1:1000. Modelo Generico. MMV1_nucleos, MV1_eje de nucleos, O009_translación interpolada longitudinal de los puntos de división con distancia intermedia al centro del eje de la barra del claustro	C:\Users\Rodrigo\Desktop\Universidad Torcuato Di Tella\Tesis - Documentos\03_Producción\01_Formato\06_Paso a paso\Axos\AA .pdf

Proceso 06. Sistematización de imagenes y captions para portfolio: este proceso consiste en la estructuración de todos los archivos de imagen que componen al portfolio con su respectivo caption. El archivo se compone de pares de columnas, la primera conteniendo la ruta de acceso a dicha imagen dentro de la estructura de carpetas, y la segunda consiste en el caption de dicha imagen generado a partir de la estructura para la generación de nombres de variable. El proposito de este proseso es sistematizar el imput de información al archivo indesign que conforma al portfolio, mediante la referencia a dichos datos a partir de un archivo externo.



Proceso 07. Matriz de grasshopper para la construcción del modelo: Para la construcción del modelo se planteó un archivo de grasshopper donde esté se realiza paso a paso. El archivo está organizado por filas correspondientes a cada meta variable, compuestas por variables (agrupaciones en rojo) y operaciones (agrupaciones en bordo). El archivo funciona a través de diversas acciones que se repiten a lo largo de la construcción. Estas acciones son principalmente subdivisión de eje, rotación de lados, identificación de puntos, translación de puntos, medición de longitudes y distancias entre puntos, e interpolación entre valores máximos y mínimos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Proceso 08. Matriz de grasshopper para la variabilidad del modelo: este proceso correponde a una segunda etapa de trabajo con el modelo en grasshopper. En esta se amplia la inforamción generada en la Matriz de grasshopper, donde se incluyen los rangos de variabilidad, pudiendo establecerlos y visualizar los grados de variabilidad en simultaneo, permitiendo un mayor control del trabajo sobre el modelo. De manera complementaria a la matriz de grasshopper del proceso 07, se vincula este proceso con el procesos de generación de nombres de pasos, dando como resultado un modelo estructurado en las capas descritas en el proceso 04.

THE NEW NORMAL

Procesos de Producción de la Tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Patrón de subrayado:

La técnica de subrayado señala los pares de conceptos expuestos por Deleuze para luego analogarlas a pares conceptuales de la Tesis. Por lo tanto en violeta se marcan todas las veces que los conceptos son mencionados en los textos, de manera de notar su repetición y su utilización en distintas situaciones. También se resaltaron las mezclas entre ambos, los momentos en los que entren en conflicto y no haya una clara división entre uno y el otro. Así, a través de la matriz de subrayado se observará un patrón, donde se problematiza propiamente la idea de dualidad a través de la cantidad de veces que se mencionan los términos opuestos (marcados usualmente con dos o 3 palabras) y su entrelazamiento (marcado a lo largo de una oración). Por último en color amarillo se resaltaron las oraciones explicativas de los conceptos resaltados en violeta, y en verde los nombres propios protagonistas como fuentes para futuro análisis. Los efectos del patrón de subrayado dentro de cada uno de los textos son mencionados a partir de una estructura de captions ubicada por debajo de cada una de las matrices. Dicha estructura está formada a partir de: título global, título de la interrupción, dualidad análoga a conceptos de la tesis (primero se menciona la del texto y luego la referida a nuestra tesis) y por último cómo esta matriz denota ciertas intenciones del autor a la hora de presentar las dualidades en el capítulo.

Interrupciones:

Las interrupciones consisten en señalar dualidades dentro de los textos de Deleuze, Bergson, y Nietzsche, y volverlas análogas a conceptos desarrollados en la tesis con el objetivo de criticar el desarrollo de la tesis misma y el concepto o entendimiento de la dualidad. Así, desarrollamos dos spreads por interrupción, de manera de volverlas duales también, teniendo un total de 12 spreads.

En la primera interrupción se toma lo liso y lo estriado; la máquina de guerra y el aparato de Estado para relacionarlos con la idea de técnica y abrazo que atraviesan la Tesis. El fin es problematizar cómo a partir de la técnica (derivada del caso de estudio) y de la investigación de la tipología (tomada del barroco) se genera un nuevo entendimiento del claustro, que es ambos, que es el paso de uno a otro. De Nomadology se toman citas con tendencia más dual, tratando de definir en varios campos dos conceptos aparentemente opuestos pero dependientes uno del otro. En las citas de “Lo liso y lo estriado” se amplía sobre definiciones ya planteadas y sus entrecruzamientos.

En la segunda interrupción, se asocian las palabras arborescente y rizoma, al eje desplegado y el eje plegado a modo de loop, autointersectándose. El fin principal es asociar el comienzo y el final, el centro y los extremos a ambas situaciones, que luego entran en juego en nuestro modelo singular. De lo arborescente se toma su característica de estar limitado por los extremos y la tendencia a ir de uno, a dos, a cuatro. De lo rizomático tomamos su capacidad de conexión en cualquiera de sus puntos; que no se reduce ni a lo uno ni a lo múltiple, es multiplicidad; no empieza ni termina, está en el medio, entre las cosas, inter ser.

En la tercera interrupción, se toman los conceptos de inteligencia, intuición; diferencias de grado, diferencias de naturaleza; ciencia excéntrica y ciencia de Estado. A partir de ellos se construye la idea de la intuición como método en nuestra tesis, marcando donde la tesis sale de su propia duración, donde aparece ese movimiento por el que nos servimos

de nuestra duración para afirmar y reconocer la existencia de otras duraciones por encima o por debajo. Se reconocen tres estadíos de la tesis donde a partir de atravesarlos pueden verse las diferencias de naturaleza. Primero el modelo genérico, con su eje plegadosemi-abierto semi-cerrado. Luego el modelo singular, con que incorpora la idea de camisa de fuerza como evolución del abrazo barroco, introduce la idea de loop, de intersección de principio y fin. Por último la indexación donde se toman esos problemas del singular para explotarlos y aumentar las intersecciones, remarcar el principio y el fin, y continuar problematizándolos.

La cuarta interrupción está conformada por los conceptos pensamiento-sujeto y pensamiento-problema de Deleuze; valor no crítico y valor valorado de Nietzsche. Se entiende entonces que el valor valorado mencionado en el texto de Nietszche, es el que se encuentra validado por una evaluación, al igual que en nuestra tesis validamos aspectos proyectuales, ya sea de los casos de estudio o del propio modelo de desarrollo en sí a partir de la técnica de relevamiento. Al ser este análisis el despliegue de la barra, se llegó a la conclusión de que la tesis tiene su propio análisis y sistema de evaluación creado a partir del proyecto mismo. Por lo tanto la valoración de la que procede su valor, de la que se toman los valores del proyecto que serán problematizados, proviene del proyecto mismo. La evaluación pasa a ser el elemento crítico, ya que se utiliza para encontrar tendencias o emergentes de modelos ya realizados, y creador, debido a que también se utilizó a la hora de analizar los casos de estudio para llevar a cabo el modelo genérico.

La quinta interrupción los conceptos deleuzianos herramienta y arma, pliegue y despliegue son análogos a los conceptos de documentación pasiva y activa. La interrupción tiene la intención de promover el uso de la documentación como herramienta, retroalimentando los capítulos de documentación de modelos, donde se realizan los dibujos de los mismos. De esta manera, dio lugar a utilizar la técnica de desplegado no sólo en la etapa previa al desarrollo del modelo, sino también en la posterior, activando el carácter de la documentación de manera que reconozca emergentes. Relacionamos nuestro entendimiento del objetivo de la documentación a partir de la siguiente cita: “No pasan por una relación forma-materia, sino por una relación motivo-soporte, en la que la tierra ya sólo es un suelo, e incluso ya ni siquiera hay suelo, al ser el soporte tan móvil como el motivo.” (Nomadología Proposición VII, Gilles Deleuze and Felix Guattari, Mil Mesetas, p.401). La idea de que el soporte es tan móvil como el motivo deviene de la técnica de desplegar el modelo, que puede utilizarse en las distintas instancias de la tesis, moviéndose y variando junto a ella. El proyecto pliega la barra y el análisis la despliega, para luego plegarla denuevo de una manera más crítica aún.

La sexta interrupción se asocian los conceptos de filum maquínico y singularidad, al claustro piramidado y sucesos proyectuales que lo conforman. Así se entiende que la tesis es parte de la conceptualización del claustro piramidado, y la misma se encuentra conformada por distintos sucesos proyectuales: el edificio como barra, el abrazo barroco, el plegado el loop, el desplegado. Todos estos conceptos hacen converger rasgos de expresión creando un mismo filum. A partir de la dualidad se entienden las distintas escalas de cada uno de los conceptos y cómo una variación en uno afecta al otro, por ejemplo, si los sucesos proyectuales divergen, en materiales diferentes o en el mismo, hay que distinguir dos claustros piramidados diferentes. Por otro lado, en cuanto al segundo texto, el capítulo llamado “Reglas Concretas y Máquinas Abstractas”, Deleuze reúne las dualidades presentadas durante los capítulos de las proposiciones y las explica internamente a modo de dualidades, para luego relacionarlas entre sí, y de ese manera, realizamos una interrupción a modo de constelación de conceptos, intentando analogar las dualidades mencionadas a la estructura de la tesis y relacionarla de la misma manera.

Matriz de interrupción:

Las interrupciones se ubican una vez presentado cada aspecto de la dualidad expuesta y analogada a los términosdeleuzianos. La primera, al final del capítulo de la investigación barroca y luego de la matriz del genérico. La segunda, luego de la variabilidad superpuesta del genérico, donde se muestran varios pliegues del eje sin que se intersecte, donde todavía conserva su naturaleza de eje desplegado; y luego de la variabilidad del singular, donde se muestra como el eje se rota en diversos ángulos para pasar a auto intersectarse a modo de loop. Por último, la tercera interrupción se ubica posterior a la documentación del singular y posterior a la documentación de la indexación. De esta manera se marca cómo es el método capaz de mediar, cuáles son para nosotros aquellas escalas que tiene el método. La cuarta interrupción, se ubica al final del capítulo de redibujo y relevamiento del modelo genérico, haciendo referencia a los dos tipos de documentaciones que entendemos como evaluaciones que dotan de valor a distintos aspectos proyectuales. La quinta interrupción, se posiciona luego de la documentación del Modelo Genérico Singular, y del Modelo Genérico Sublime, intentando que la documentación pase a tener un carácter activo como identificador de emergentes. Por último, la sexta interrupción se ubica en el final de los capítulos de los modelos Utópico y Territorial, mostrándolos como sucesos proyectuales o singularidades, dentro del filum

de claustro piramidado; y también en la sección final del seminario, donde la matriz referente al capítulo “Reglas Concretas y Máquinas Abstractas” da cierre a nuestra investigación y crítica a las dualidades.

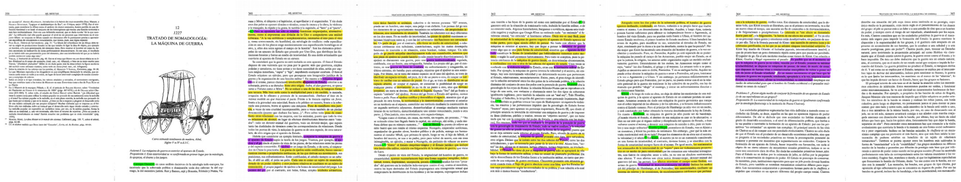
Títulos

Los títulos se encuentran conformados por las dualidades, una como sustantivo y la otra como adjetivo; y viceversa. Al haber dos textos por interrupción se genera una ambivalencia entre los significados de los títulos, volviendo difuso el límite entre un concepto y otro dentro de la dualidad.

¿Por qué proponemos dualismos?

A lo largo de las proposiciones de Nomadology se describen dualismos a través de distintos ejemplos que intentan traducir de alguna manera esas ideas a concreticidades. Además, pone en crisis la idea de dualismo en sí, mencionando que nunca debe presuponerse un dualismo o una dicotomía, ni siquiera bajo la forma de lo bueno y de lo malo, sino que deben tomarse como oposiciones que trabajan en conjunto. De esta manera queremos llevar ese entendimiento del dualismo a nuestra tesis, mostrándolo en diferentes escalas. Las palabras que analogamos a los conceptos deleuzianos son palabras que funcionan para nosotros como “mesetas, estas palabras son conceptos pero los conceptos son líneas, es decir, sistemas ligados a tal dimensión de las multiplicidades” (Nomadología Proposiciones I a IV). Además, tenemos la intención de poner a esos dualismos en tensión entre sí, “Si invocamos un dualismo es para recusar otro. Si recurrimos a un dualismo de modelos es para llegar a un proceso que recusaría cualquier modelo. Siempre se necesitan correctores cerebrales para deshacer los dualismos que no hemos querido hacer, pero por los que necesariamente pasamos.” (Intuition as Method / Gilles Deleuze, Bergsonism). Un último aspecto a destacar es que la construcción conceptual alrededor de las diferentes dualidades se señaló en verde, generando un mapa al que se le pueden agregar nuevos conceptos, que se va complejizando. En conclusión, como humanos tenemos la tendencia a tomar los mixtos de manera impura, sin poder separarlos. La tesis desarrolla la idea de dualidad, donde no se debe tomar a los conceptos como opuestos, tampoco como mixtos, sino como una mezcla con límites cambiantes, donde se entiende la esencia de ambos, pero el límite entre ellos es variable, como su campo de acción y su alcance. Por lo tanto, las interrupciones retroalimentaron nuestra visión crítica acerca del modelo, identificando cómo las dualidades del caso de estudio inicial variaron a lo largo del avance sobre el modelo de desarrollo, pero también dando lugar a nuevas dualidades, y llevando finalidad e intención a lugares donde antes estaban ausentes (como por ejemplo los capítulos de documentación de los modelos).

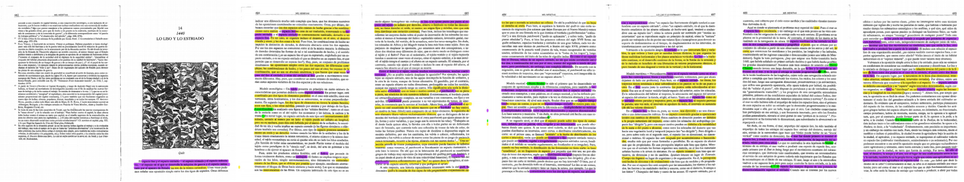
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Matriz de subrayado. Interrupción n°1: Nomadology Proposición I - Título: Abrazo Técnico. La dualidad deleuziana máquina de guerra y máquina de Estado es asignada a los conceptos de abrazo y técnica. Se presenta un patrón de subrayado regular donde se alterna la dualidad con una explicación marcando su carácter de opuestos, para terminar con un párrafo donde el límite entre las dualidades se vuelve más difuso.

The Nomad Nomadology

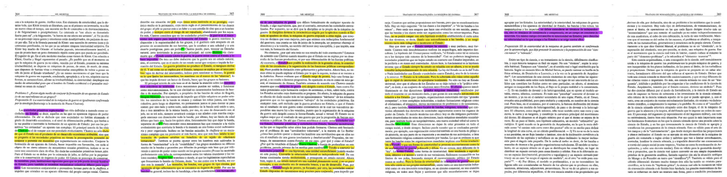
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Matriz de subrayado. Interrupción n°1. Lo Liso y lo Estriado - Título: Técnica Abrazadora. La dualidad deleuziana lo liso y lo estriado es asignada a los conceptos de abrazo y técnica. Se presenta un patrón de subrayado que también alterna la dualidad con la explicación dentro de cada una, a partir de palabras subrayadas en violeta seguidas de oraciones resaltadas en amarillo, pero aparecen más seguido oraciones resaltadas en violeta donde se muestra un límite difuso entre ambos conceptos.

The Nomad Nomadology

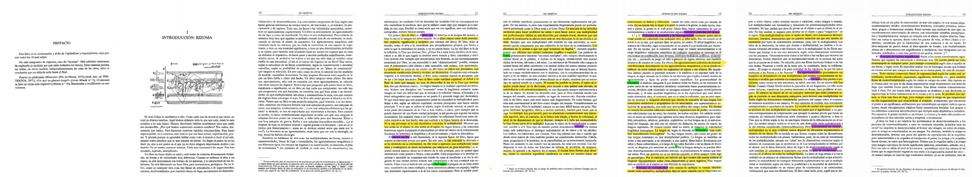
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Matriz de subrayado. Interrupción n°2. Nomadology Proposición II. Título: Desplegado en Loop. La dualidad deleuziana máquina de guerra y aparato de Estado se analoga a los conceptos de eje desplegado y eje plegado en loop. Así, los conceptos se presenta mezclados, como un intermedio entre ambos, sin hacer una difrencia a modo de polos opuestos, lo cual se ve reflejado en el modo de subrayado a partir de una predominancia de secciones de mayor extensión en violeta, en vez de palabras cortas y seguidas.

The Nomad Nomadology

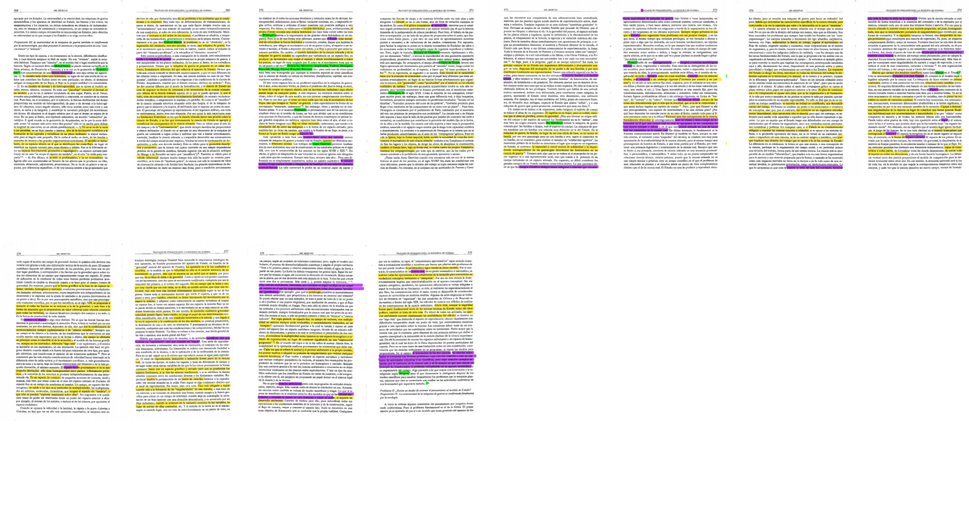
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Matriz de subrayado. Interrupción n°2. Rizoma. Título: Loop Desplegable. La dualidad deleuziana rizoma y árbol raíz se analoga a los conceptos de eje desplegado y eje plegado en loop. Se presenta una estructura de subrayado que refleja el carácter dual de los conceptos, presentando ocasiones completamente opuestas, y luego comienzan a mezclarse más los conceptos, pasando de palabras señalas en violeta, a oraciones y luego párrafos.

The Nomad Nomadology

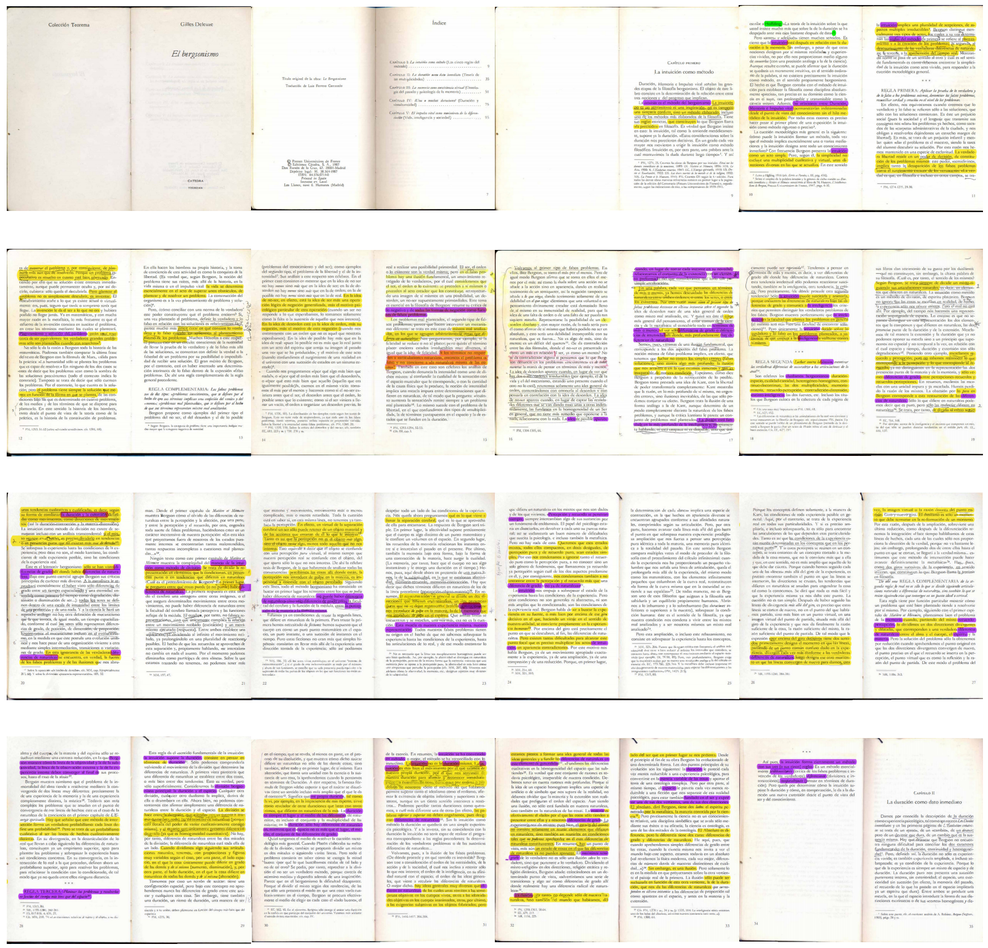
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Matriz de subrayado. Interrupción n°3. Nomadology Proposición III. Título: La escalaridad como intuición. La dualidad deleuziana ciencia real y ciencia nómada es analogada en este caso a las distintas escalas de la tesis. A partir de la técnica de subrayado puede verse como las zonas amarillas entre conceptos violetas pasan de ser grandes a no existir. Esto marca un enfrentamiento que va creciendo a medida que el texto avanza.

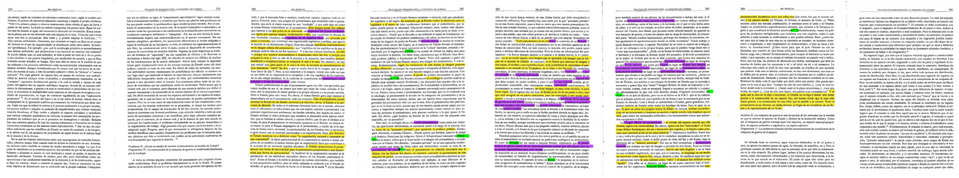
The Nomad Nomadology

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



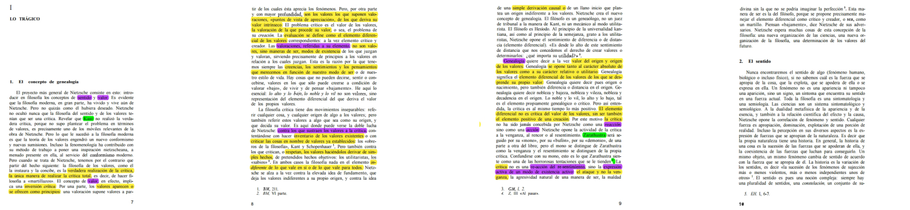
Matriz de subrayado. Interrupción n°3. Intuición como método. Título: Intuición como escala. La dualidad bergsoniana diferencias de naturaleza y diferencias de grado es analogada con las distintas escalas de la tesis. El patrón de subrayado da un indicio acerca de la manera de bergson de presentar las dualidades, no a modo de mixtos u opuestos sino como una mezcla con límites cambiantes, donde se entiende la esencia de ambos, pero el límite entre ellos es variable. Así, se alterna entre palabras, oraciones y párrafos subrayados en violeta, generando un campo donde hay oppuestos y hay mixtos, pero su alternancia genera una mixtura nueva.

The Nomad Nomadology



Matriz de subrayado. Interrupción n°4. Nomadology Proposición IV. Título: Relevamiento Redibujado. La dualidad deleuziana pensamiento-sujeto y pensamiento-problema es analogada a los conceptos de relevamiento y redibujo. A partir del patrón de subrayado puede verse que los conceptos pasan de estan brevemente distanciado a enfrentarse, pero no llegan a mezclarse, siguen a modo de palabras aisladas más que párrafos difusos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

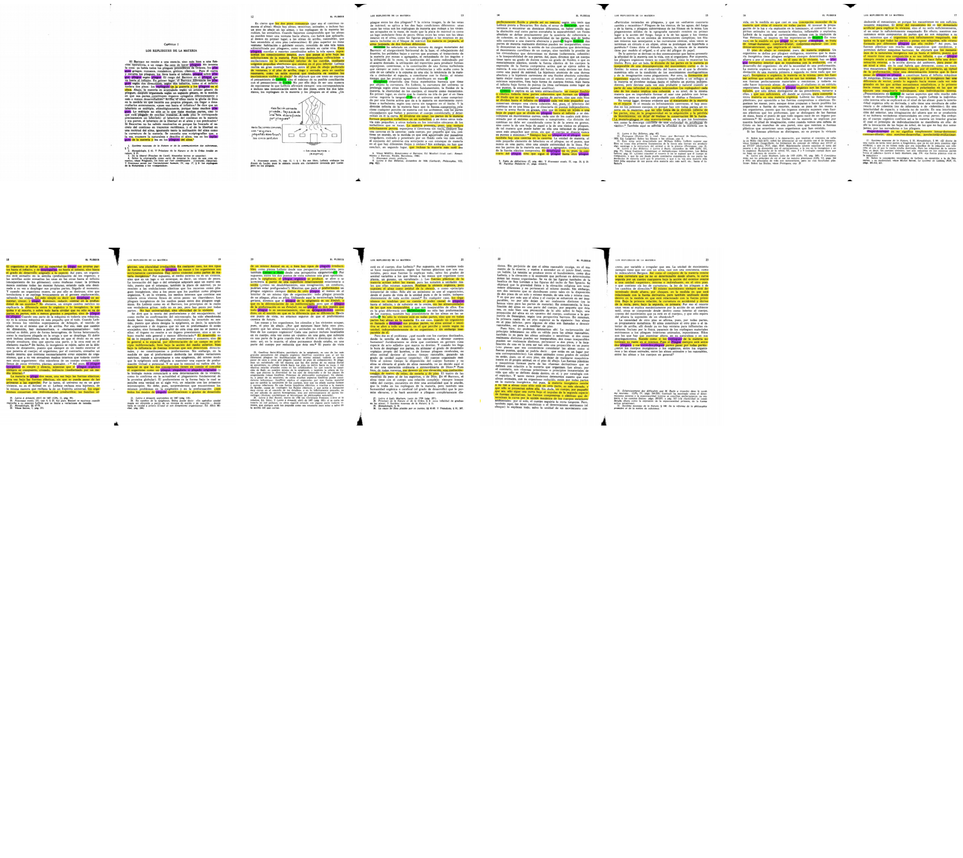


Matriz de subrayado. Interrupción n°4. The Concept of Genealogy. Título: Redibujo Relevado. La dualidad presentada es la del valor valorado y el valor no crítico y es llevado a los conceptos de redibujo y relevamiento. A partir del patrón de subrayado se puede observar como Nietzsche los toma como opuestos completamente, señalando al primero como ´acción´ y al segundo como ´re-acción´. Así durante todo el texto se presentan palabras subrayadas en violeta alternadas por párrafos en amarillo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020

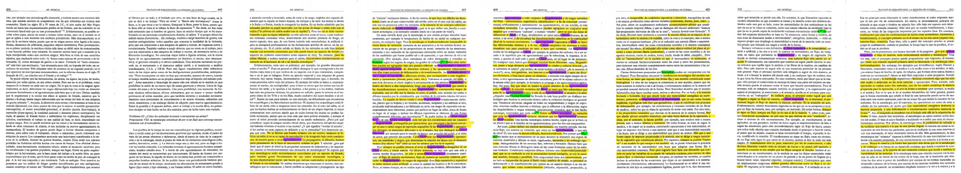
Matriz de subrayado. Interrupción n°5. Nomadology Proposición VII. Título: Movido Movilizante. La dualidad deleuziana herramienta y arma es análoga a los conceptos de documentación pasiva y activa. El método de subrayado denota el carácter presentado en el texto, donde los conceptos de arma y herramienta comienzan sin poder distinguirse y el autor los separa a modo de dualidad, se realiza un proceso inverso. Esto puede observarse a partir de la utilización de palabras subrayadas en violeta a modo conciso durante todo el texto.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



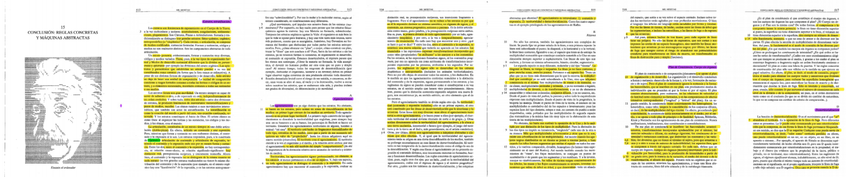
Matriz de subrayado. Interrupción n°5. Los Repliegues de la Materia. Título: Movilizante Movido. La dualidad deleuziana de pliegue y despliegue es análoga a los conceptos de documentación pasiva y activa. El autor en este caso muestra los conceptos de manera aislada, ampliando sobre cada uno por separado para luego aclarar que trabajan en conjunto. De esta manera, el patrón de subrayado denota que las palabras subrayadas en violeta se van acercando entre sí a medida que avanza el texto.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



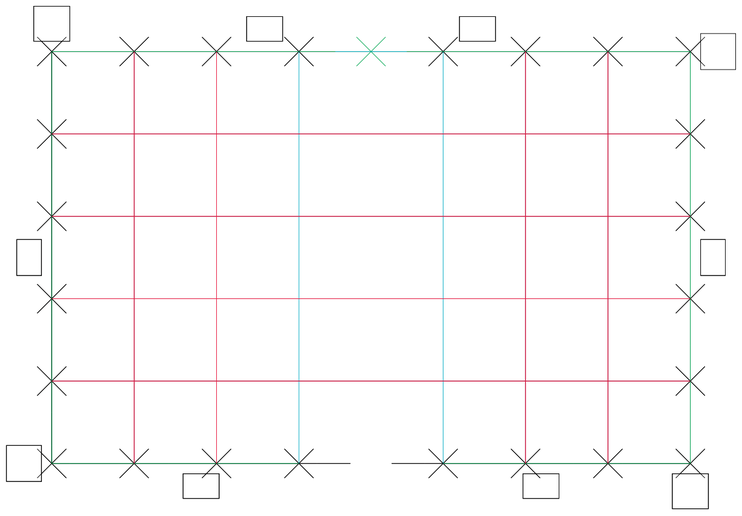
Matriz de subrayado. Interrupción n°6. Nomadology Proposición VIII. Título: Conjunto Singular / Singularidades en Conjunto. La dualidad deleuziana filum maquínico y singularidad es analogada a los conceptos de claustro piramidado y sucesos proyectuales que lo conforman. A partir del patrón de subrayado puede verse cómo se pasa de un enfrentamiento entre dualidades hasta llegar a un distanciamiento entre las mismas, dando lugar primero a palabras cortas subrayadas en violeta muy seguidas una de la otra, y luego a un distanciamiento entre las mismas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



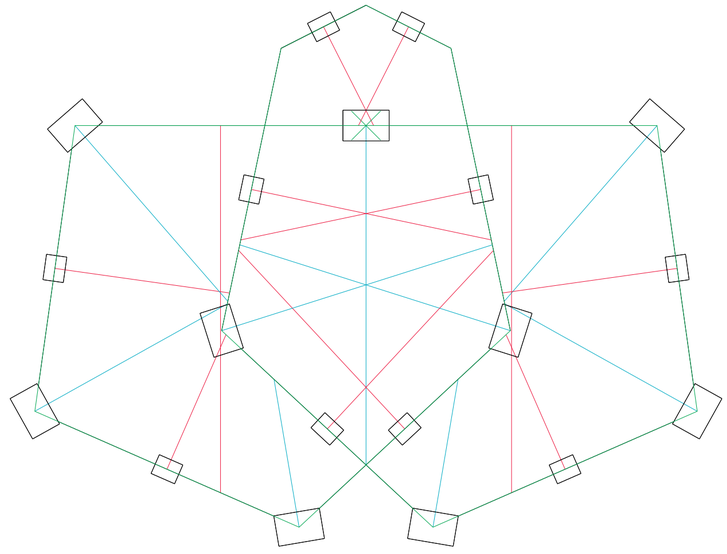
Matriz de subrayado. Interrupción n°6. Reglas Concretas y Máquinas Abstractas. Título: Constelación de dualidades. Deleuze reune las dualidades presentadas durante los capítulos de las proposiciones y las explica internamente a modo de dualidades, para luego relacionarlas entre sí. El patrón de subrayado denota este carácter que resume dualidades subrayando solo los subtítulos dentro del capítulo en violeta y luego el resto en amarillo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



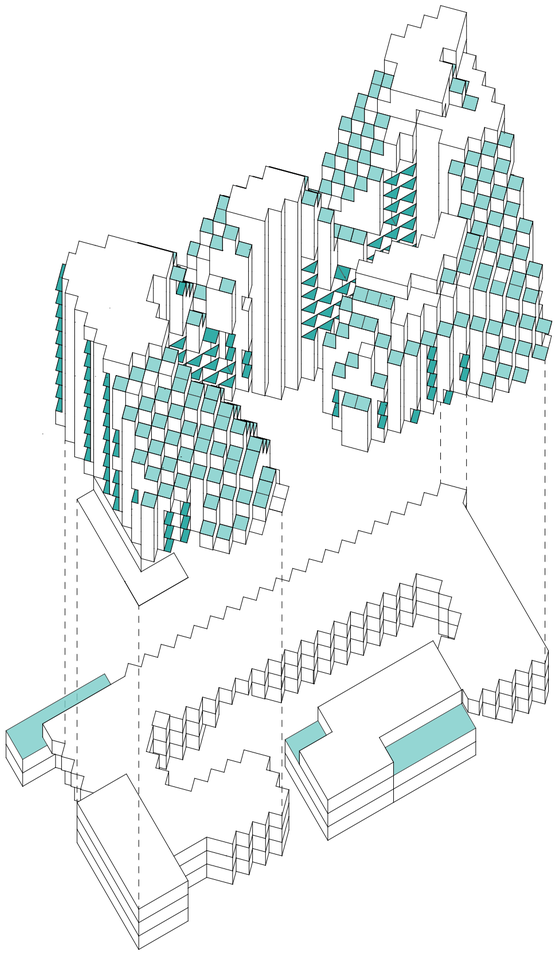
Retroalimentación. Planta Diagramática. Modelo Genérico. La técnica de organización espacial a través de centros y perpendiculares genera un límite difuso entre una y otra a lo largo de la Tesis. El color representa en verde el programa de vivienda y en rosa el programa de comercio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



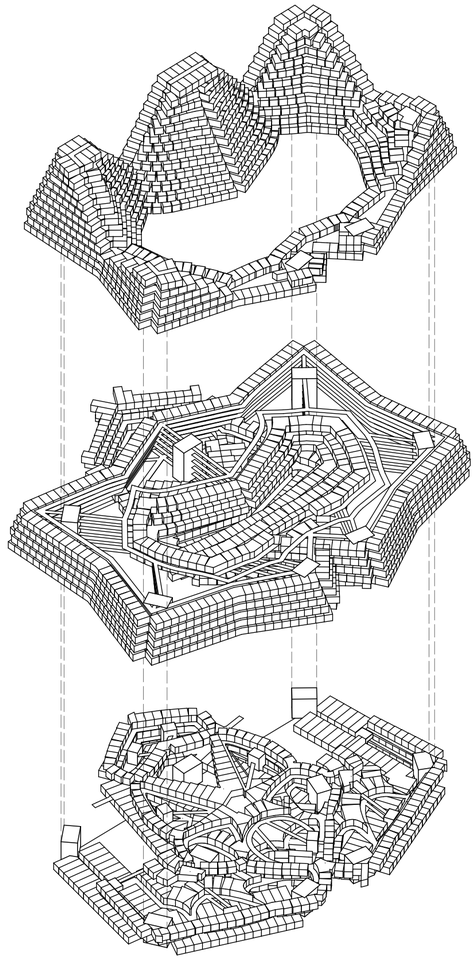
Retroalimentación. Planta diagramática. Modelo Genérico Sublime. La técnica de organización espacial a través de centros y perpendiculares genera un límite difuso entre una y otra a lo largo de la Tesis. El color representa en verde el programa de vivienda y en rosa el programa de comercio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Retroalimentación. Caso de Estudio, axonometría despiezada. La diferenciación entre los programas de vivienda y comercio genera un límite difuso entre uno y otro que va aumentando a lo largo de la Tesis.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



Retroalimentación. Modelo Genérico Sublime, axonometría despiezada. La diferenciación entre los programas de vivienda y comercio genera un límite difuso entre uno y otro que va aumentando a lo largo de la Tesis.

Secuencia constructiva. Unidades de vivienda

LEYENDA DE COLOR

Paleta de la Tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

Matriz de Variación

Modelo Genérico: La técnica abrazadora
01: Página 000-000: En el relevamiento, los dibujos se intervienen con gradientes dentro del hue principal que varían de puro a oscuro. Esto ayuda a mostrar la diferenciación entre unidades, que en el caso de estudio se basa en un estudio de áreas de terraza y de la unidad misma o su cantidad de ambientes. En la matriz y la construcción paso a paso, se representa las características mencionadas del modelo en la construcción paso a paso a partir de colores dentro de nuestra matriz de variación global de manera que sean de fácil reconocimiento los conceptos que engloban al modelo. Así, las variables con centro toman un color verde o rojo dependiendo si pertenecen al programa de vivienda o de comercio, en tonos oscuros para los máximos, claros para los mínimos; las variables con perpendicular una estructura similar pero con un tono celeste o magenta. Esto permite un patrón en la matriz donde, se visualiza como la metavariable que construye la barra es común a ambos programas, ya que es la que conforma el eje por el que se distribuirá el resto del modelo, y se explicita como los núcleos, los corredores y las unidades trabajan simultáneamente en ambos programas.

Modelo Genérico Singular: Contención hipertrófica
02: Página 300-380: Se utilizan los mismos criterios del modelo genérico.

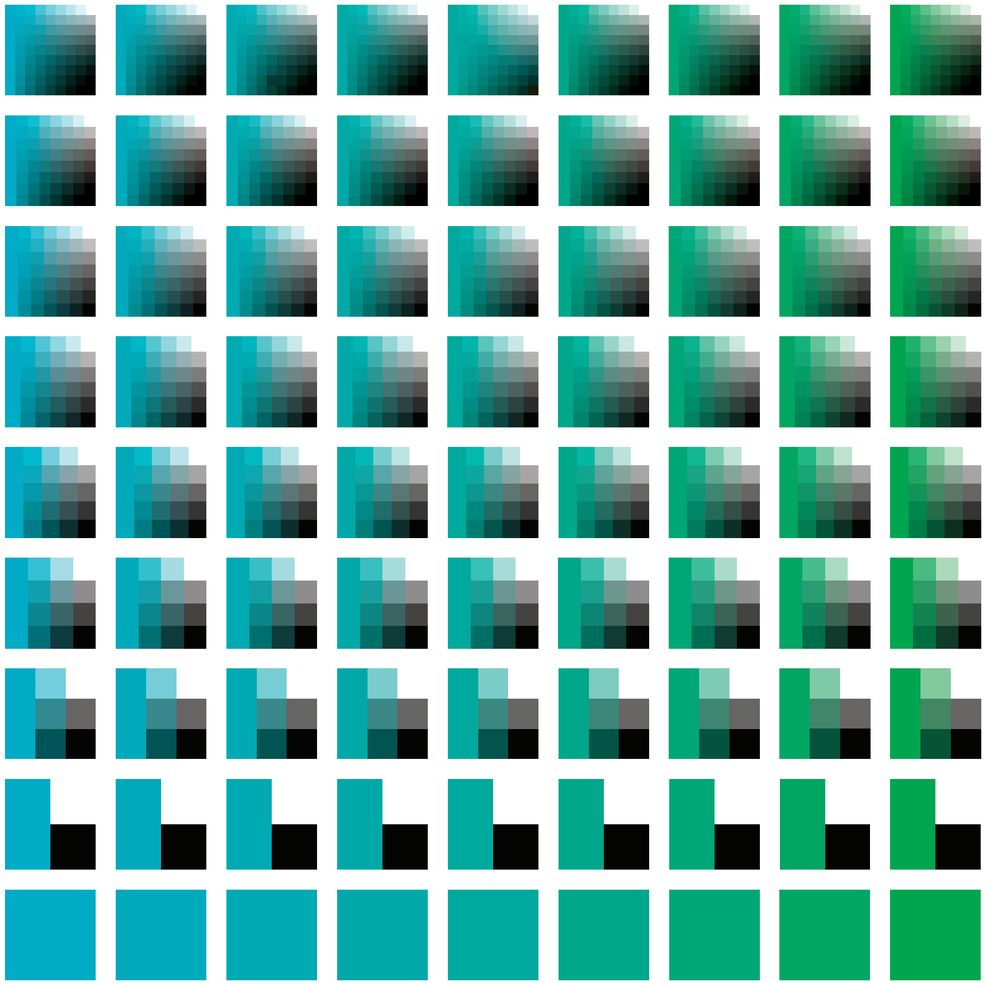
Modelo Territorial: Centro topográfico
03: Página 300-380: La utilización del color en la modalidad se limita al hue principal, ya que no posee una división interna programática o de diferentes técnicas sino que se desarrolla en su totalidad como una nueva herramienta a utilizar dentro de un modelo de mayor escala, el sublime.

Modelo Utópico: Circulación habitable
04: Página 300-380: Se utiliza un mismo tono para toda la construcción paso a paso, al igual que la modalidad territorial. Para el análisis, se utilizan tonos de la columna central de la paleta principal, de claros a oscuros. En el caso de que se necesite mayor diferenciación se procede de la misma manera pero con la paleta complementaria. Esto permite que se socie la diferenciación de las características del modelo a una utilización de ambos hues (complementario y principal).

Integración: Multiplicación de la barra
05: Página 300-380: En la matriz de integración del modelo de desarrollo se avanza proyectualmente hacia una mixtura programática completa, es por esto, que no se diferencia el color entre ambos programas. Se continua utilzando la diferenciación de tonos verdes o celestes cuando se trataba de una técnica de centros, para marcar una separación entre la importancia del modelo de desarrollo y el uso de las modalidades como anexos al mismo. Por eso, las últimas no poseen diferenciación interna de tonos.

Modelo Genérico Sublime: Claustropolitanism
06: Página 300-380: En los diagramas de análisis se usa el criterio de diferenciación programática para evidenciar la mixtura arrojada por el modelo. Luego al analizar la clusterización del modelo en barrios, se utiliza la matriz de variación global, de un extremo al otro, para poder diferenciar completamente cada uno de los barrios dentro del claustro metropolitano.

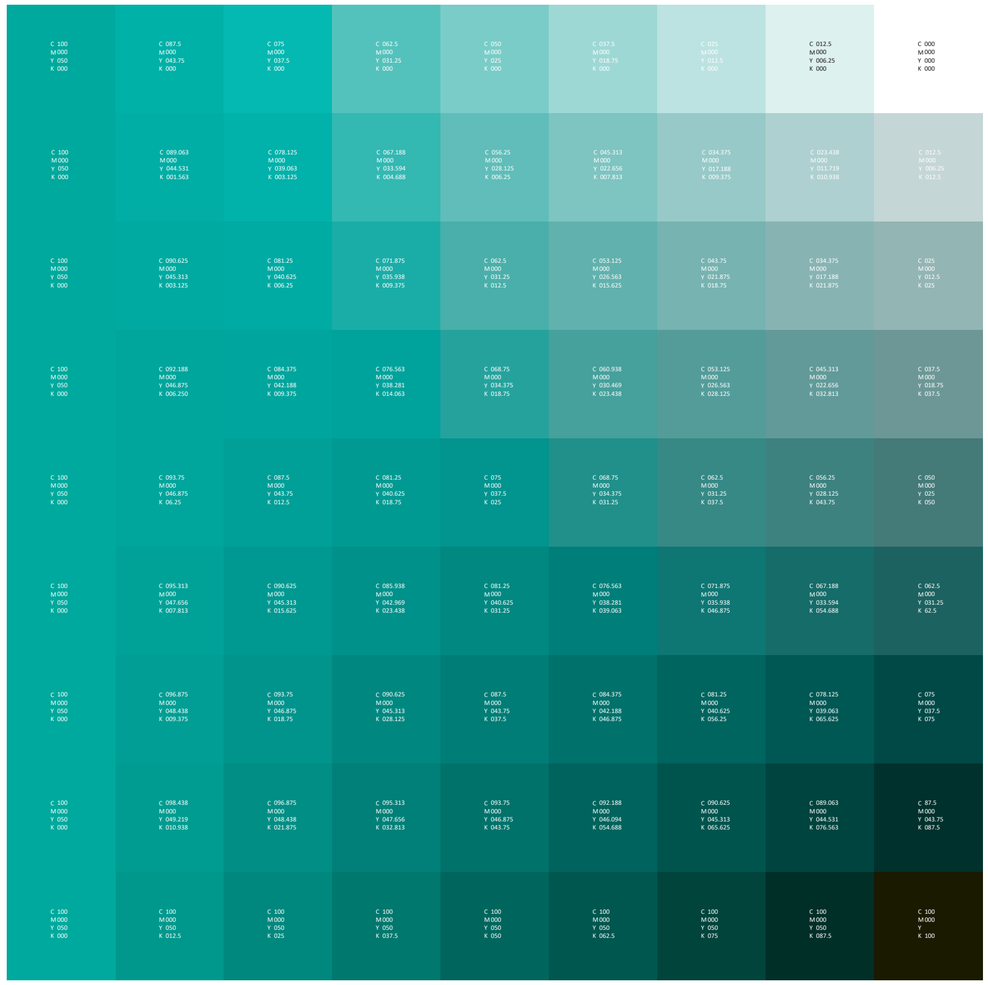
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



00: Matriz de Variación. Hue Principal. Para el uso del color se realizaron pruebas a partir de los valores cmyk entre 100;0;25;0, 100; 0; 50; 0, y 100;0;100;0. Siempre variando el Yellow. Se dividió dentro del campo de variación de Y:25 a Y:100 en valores equitativos a ambos lados del CMYK de nuestro color asignado. De esta manera, tenemos tonos dentro de nuestro espectro que van desde el celeste al verde. Las columnas son utilizadas a la hora de diferenciar distintos tipos dentro de una misma categoría dentro de los capítulos de relevamiento de los tres casos de estudio.

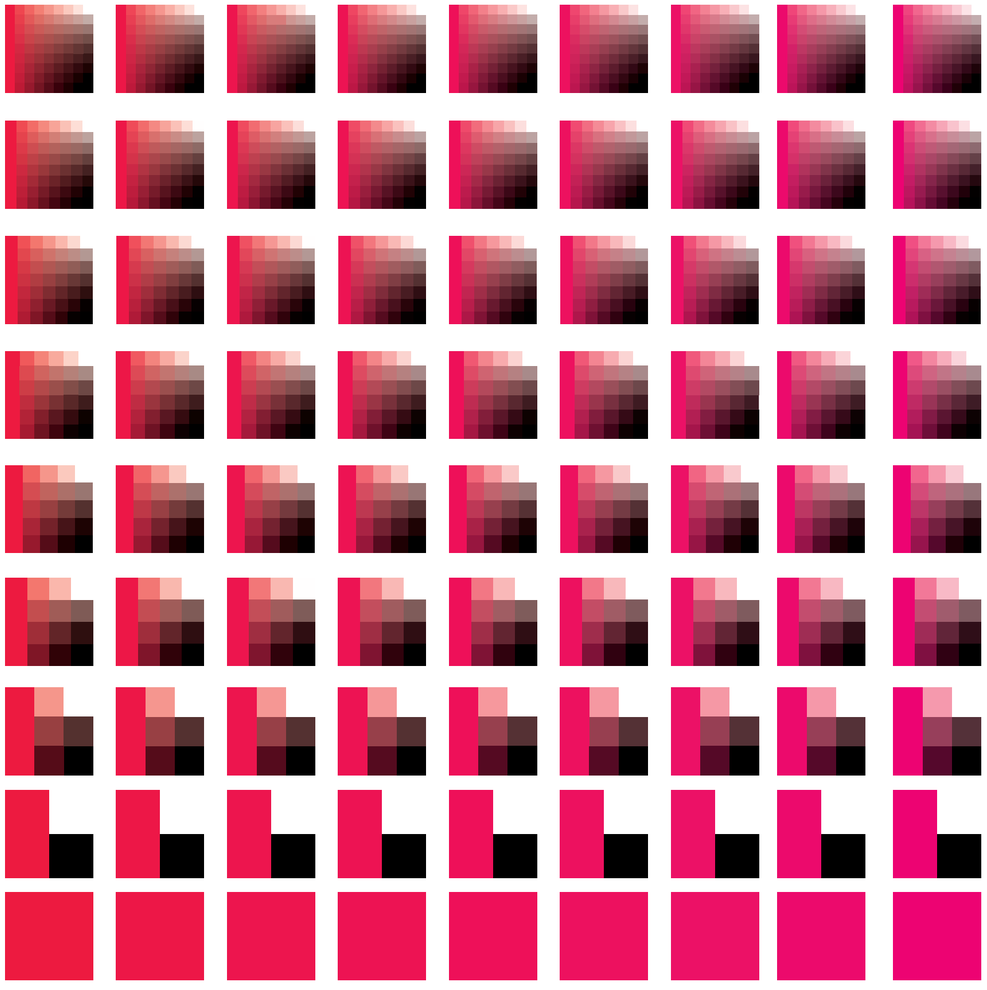
Leyenda de color

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



00: Matriz de Variación. Hue Principal. Se utiliza la paleta del sector medio superior, la del hue asignado, para los dibujos de análisis y relevamiento. Los tonos seleccionados son los de la columna del medio, quedando los más claros para los valores inferiores o primeros en cuanto a jerarquía, y los más oscuros para los valores superiores o últimos en jerarquía. En el paso a paso del modelo genérico, singular y sublime, se utiliza para representar el programa de vivienda.

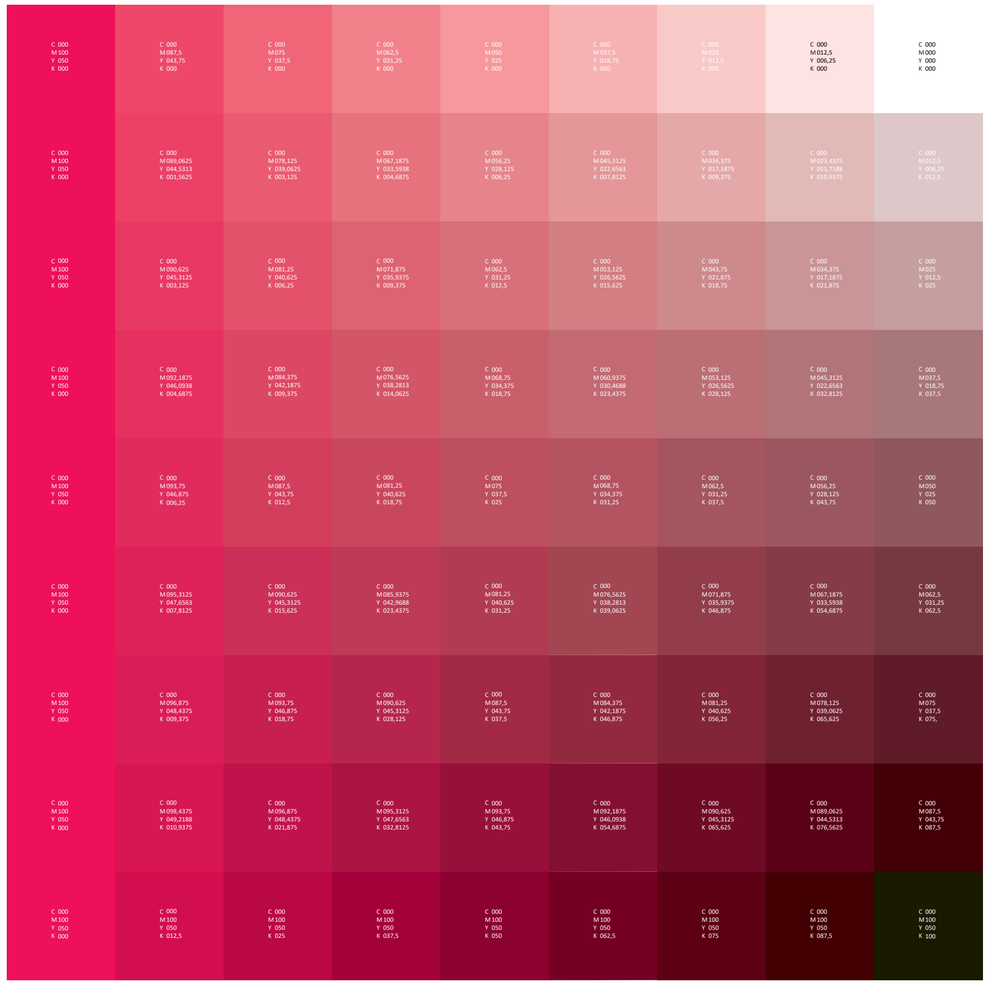
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



01: Matriz de Variación. Hue Secundario. Se realizaron pruebas a partir de los valores cmyk entre 0; 100; 75; 0, 0; 100; 50; 0, y 0; 100; 25; 0. Siempre variando el Yellow. Se dividió dentro del campo de variación de Y:25 a Y:100 en valores equitativos a ambos lados del CMYK de nuestro color asignado. De esta manera, tenemos tonos dentro de nuestro espectro de color secundario que van desde el rojo al rosa. Las columnas son utilizadas a la hora de diferenciar distintos tipos dentro de una misma categoría dentro de los capítulos de relevamiento de los tres casos de estudio, pero se utilizan únicamente cuando existen dos categorías, para diferenciarse del hue principal.

Leyenda de color

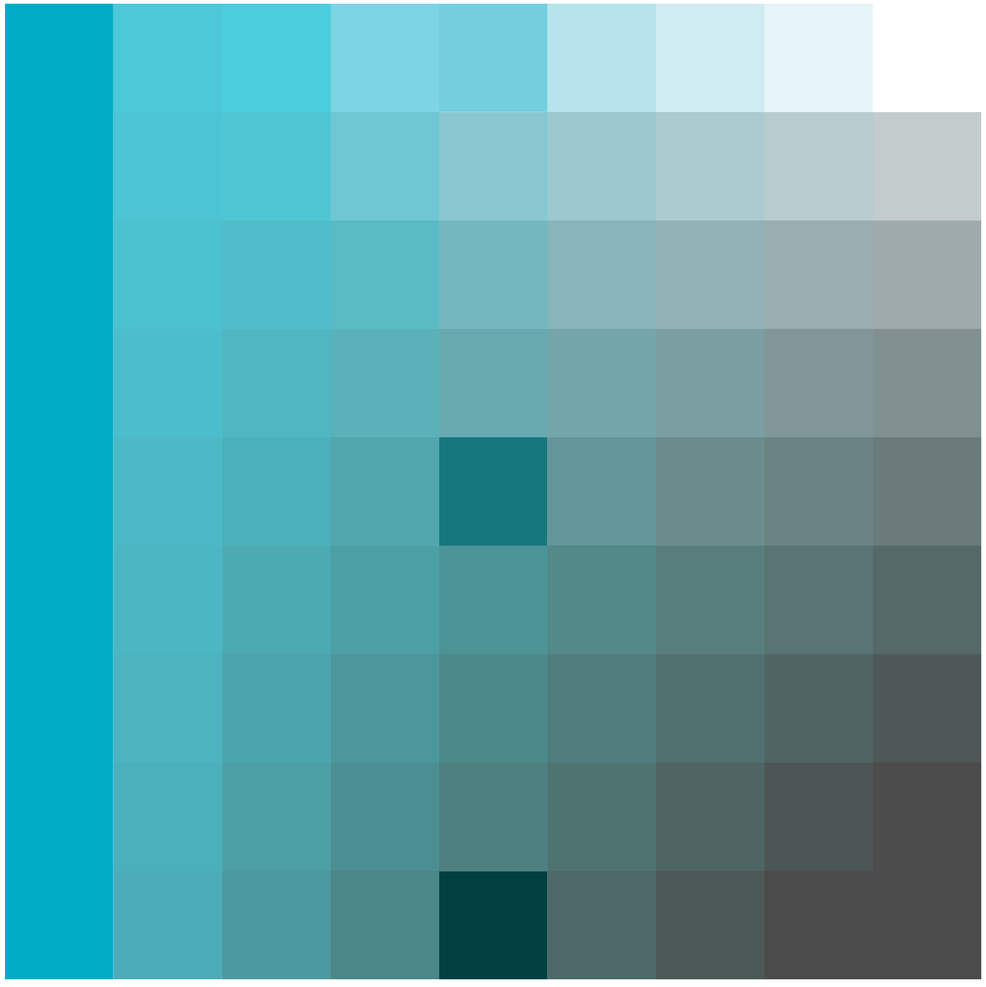
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



01: Matriz de Color. Hue Secundario. Se utiliza la paleta del sector medio superior, para los dibujos de análisis en los cuales aparecen dos variables con una gran cantidad de diferenciación interna. Esto puede verse en el análisis de terrazas y balcones, donde como ambos necesitan tener un gradiente interno de tonos y a la misma vez diferenciarse entre sí, utilizamos para los último el hue complementario. En el paso a paso del modelo genérico, singular y sublime, se utiliza para representar el programa de comercio.

Leyenda de color

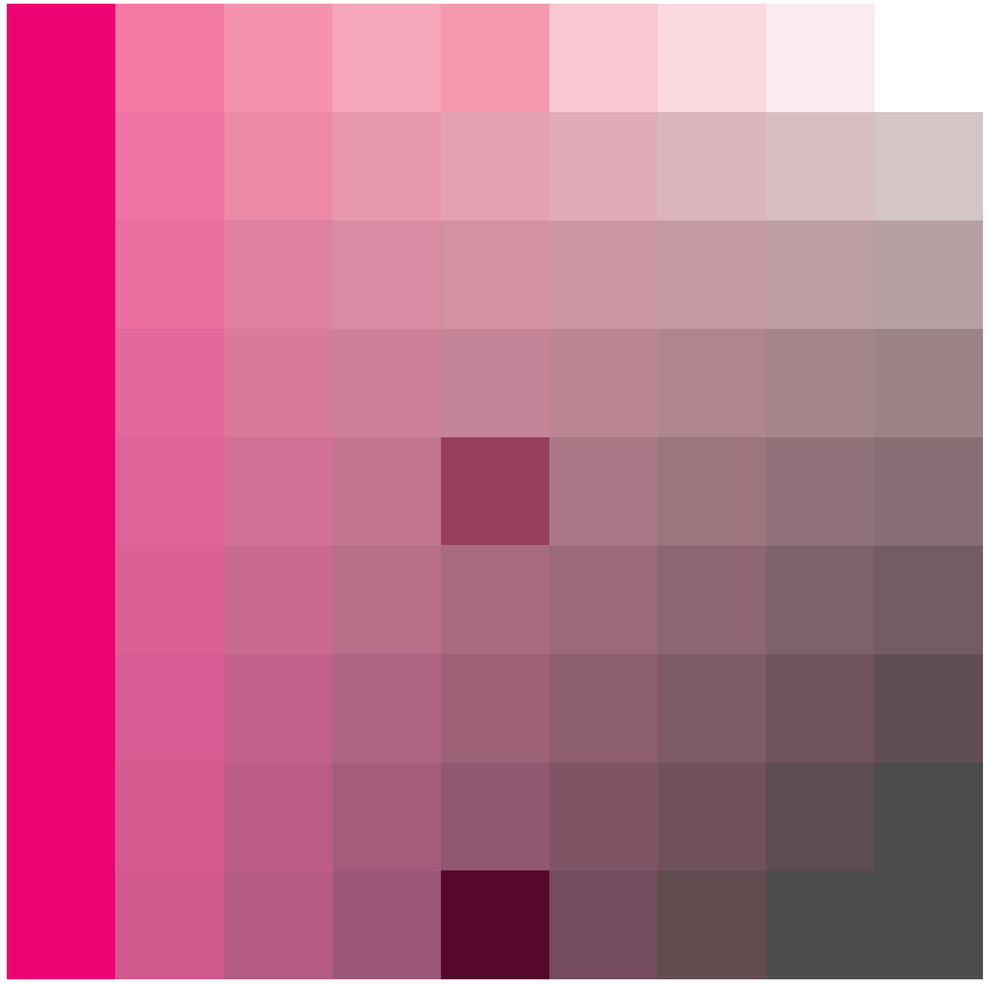
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Principal. Dentro de la columna seleccionada del límite izquierdo de la prueba de paletas principal existen dos usos del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue y la segunda, que tiene tres variaciones. La primera, se le asigna a los pasos que se construyen a partir de la medición de la línea de profundidad del patio. La segunda abarca los valores a los que esa medición controla: mínimos corresponden al color superior, los máximos al inferior, y los interpolados al intermedio. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de vivienda.

Leyenda de color

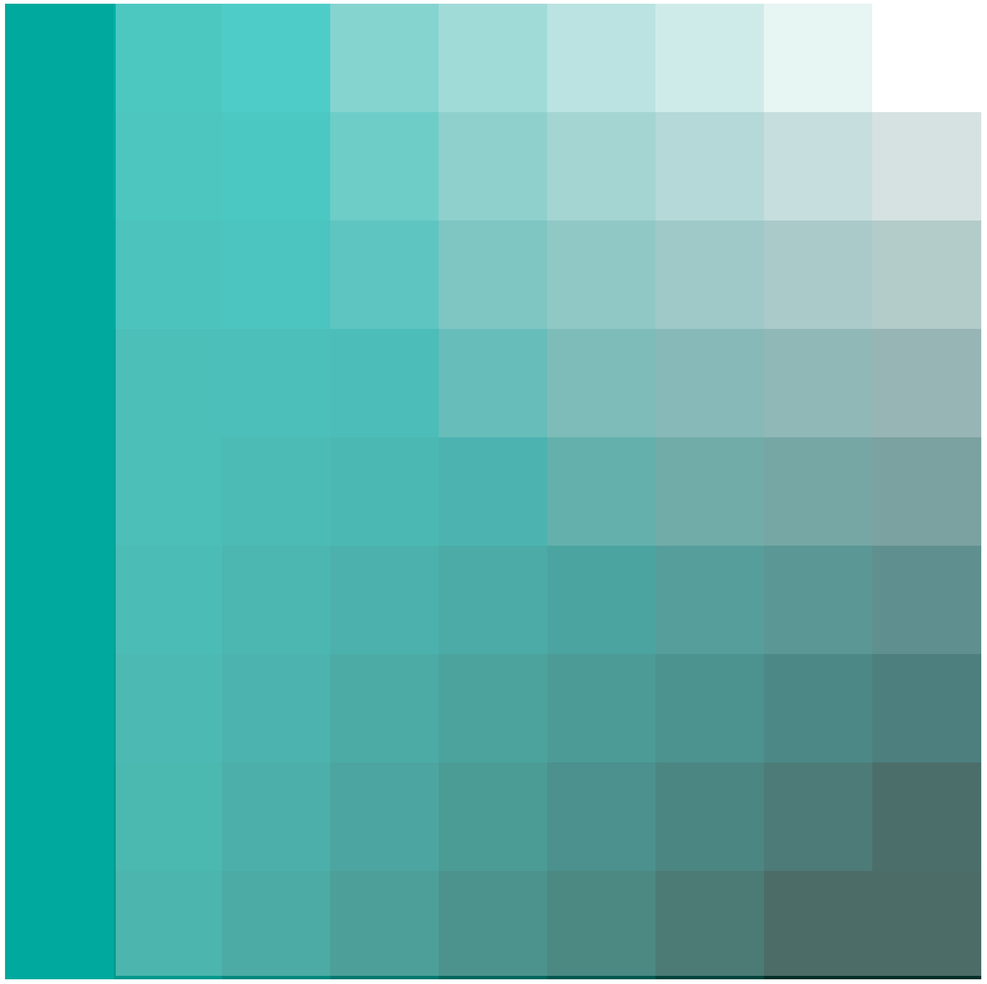
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Complementario. Dentro de la columna seleccionada del límite izquierdo de la prueba de paletas principal existen dos usos del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue y la segunda, que tiene tres variaciones. La primera, se le asigna a los pasos que se construyen a partir de la medición de la línea de profundidad del patio. La segunda abarca los valores a los que esa medición controla: mínimos corresponden al color superior, los máximos al inferior, y los interpolados al intermedio. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de comercio.

Leyenda de color

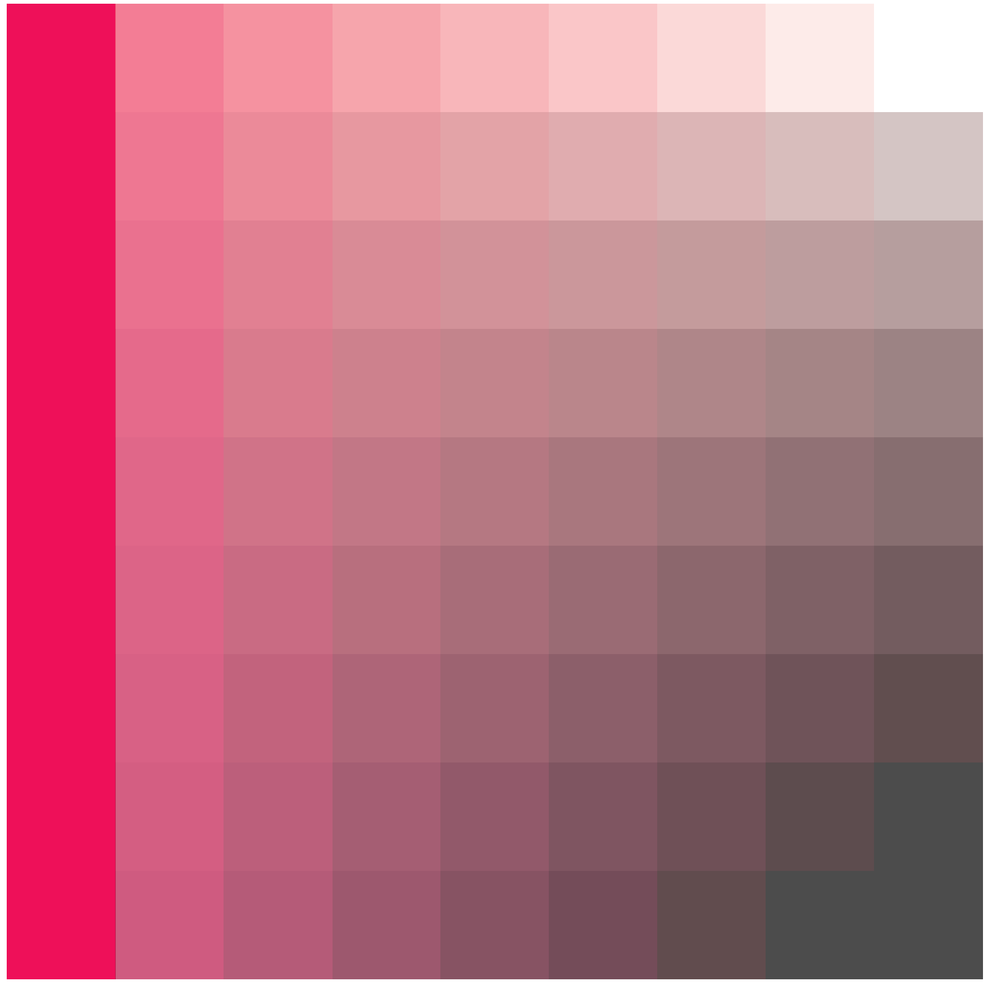
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Principal. Dentro de la columna seleccionada del límite medio de la prueba de paletas principal existe un solo uso del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue. Se le asigna a los pasos que corresponden a operaciones, o a variables por fuera de la técnica transversal de mediciones de profundidad y distancias a un centro. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de vivienda.

Leyenda de color

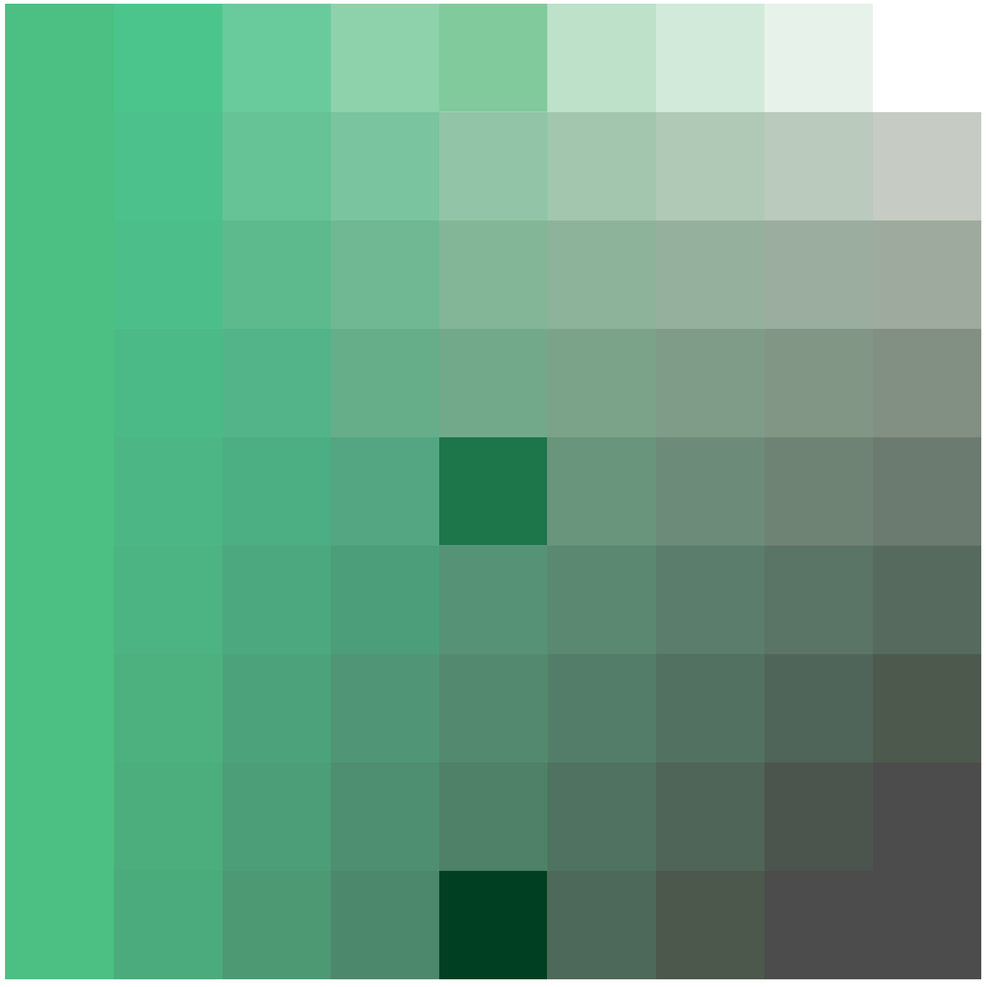
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Complementario. Dentro de la columna seleccionada del límite medio de la prueba de paletas principal existe un solo uso del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue. Se le asigna a los pasos que corresponden a operaciones, o a variables por fuera de la técnica transversal de mediciones de profundidad y distancias a un centro. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de comercio.

Leyenda de color

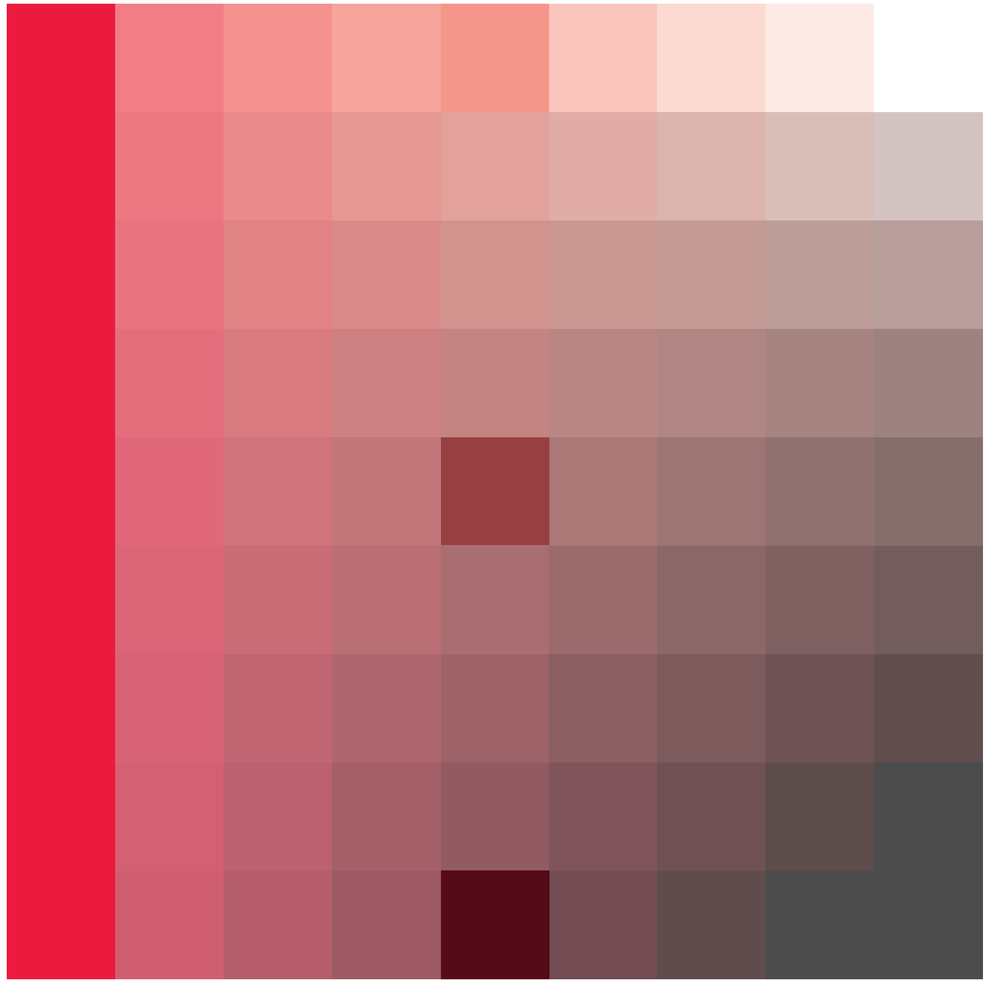
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Principal. Dentro de la columna seleccionada del límite derecho de la prueba de paletas principal existen dos usos del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue y la segunda, que tiene tres variaciones. La primera, se le asigna a los pasos que se construyen a partir de la medición de la distancia del centro a los elementos. La segunda abarca los valores a los que esa medición controla: mínimos corresponden al color superior, los máximos al inferior, y los interpolados al intermedio. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de vivienda.

Leyenda de color

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz María Cortina, Teresa Di Fiori, Rodrigo Da Fonseca Gomes
Living Mall
Claustro cautivo de claustros y clusters
2020



02: Matrices de Variación. Hue Complementario. Dentro de la columna seleccionada del límite derecho de la prueba de paletas principal existen dos usos del color: la primer columna compuesta por un solo tono de hue y la segunda, que tiene tres variaciones. La primera, se le asigna a los pasos que se construyen a partir de la medición de la distancia del centro a los elementos. La segunda abarca los valores a los que esa medición controla: mínimos corresponden al color superior, los máximos al inferior, y los interpolados al intermedio. Esto es aplicado a todos los estadíos del modelo de desarrollo para el programa de comercio.

Leyenda de color

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Fuentes de la Tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La técnica abrazadora

Procesando Abrazos y Centralidades
Página 024: Perla Barroca. GONZALEZ, Francisco. (2017). Arquitectura Barroca Universal. 5 de Diciembre de 2020, de Slides Share Sitio web: https://es.slideshare.net/Frangon43/arquitectura-barroca-universal

Linaje de casos abrazadores
Página 034: Plantas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales de casos barrocos. Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660).
BLUNT, Anthony. Borromini. Madrid, Alianza Editorial, 1982. pp 117.
Página 034: Plantas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales de casos barrocos. San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667).
SANCHO, José María. (2017). San Carlo Alle Quattro Fontane. 7 de Julio de 2020, de Wikiarquitectura Sitio web: https://sancho70art.wordpress.com/2017/12/17/san-carlo-alle-quattro-fontane/
Página 034: Plantas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales de casos barrocos. Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665).
Meisterdruke. (2014). Two plans for the first project for the Louvre, from 'Recueil du Louvre. 7 de Julio de 2020, de Meisterdruke Sitio web: https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Gian-Lorenzo-Bernini/253212/Two-plans-for-the-first-project-for-the-Louvre,-from-Recueil-du-Louvre,-volume-I-fol.3,-1664-(pen-and-ink-and-wash-on-paper)-(see-164013).html
Página 034: Plantas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales de casos barrocos. Basílica de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini (1626).
WALES, James. (2020). Basílica de San Pedro. 7 de Julio de 2020, de Wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro
Página 035: Planta análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales del caso seleccionado. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).
KING Toronto Atelier. (2016). King Toronto. 7 de Julio de 2020, de King Toronto Atelier Sitio web: http://kingtoronto.com/realtor-portal
Página 036: Vistas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Ejes y centros de casos barrocos en relación con su volumen. Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini (1660).
BLUNT, Anthony. Borromini. Madrid, Alianza Editorial, 1982. pp 115.
Página 036: Vistas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Ejes y centros de casos barrocos en relación con su volumen. San Carlo Alle Quattro Fontane, Francesco Borromini (1667).
LEONE, Stephanie. (2015). San Carlo alle Quattro Fontane:: Exterior: General view of facade, from the left. 7 de Julio 2020, de Roma: Caput Mundi Sitio web: https://mediakron.bc.edu/rome/s-carlo-alle-quattro-fontane/san-carlo-alle-quattro-fontane-exterior-general-view-of-facade-from-the-left
Página 036: Vistas análisis de barras plegadas y el espacio que contienen. Ejes y centros de casos barrocos en relación con su volumen. Propuesta para el Louvre, Gian Lorenzo Bernini (1665).
CORAO, Ramón. (2013). Bernini en Francia. 7 de Julio de 2020, de Historia del Arte UNED Sitio web: https://pecarte.

wordpress.com/2013/01/16/bernini-en-francia/
Página 037: Imagen vista aérea. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).
Bjarke Ingels Group. (2019). King Toronto. King Toronto. http://kingtoronto.com/
Página 038: Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144)
Gadea, S. (2015, 16 noviembre). Gran Enciclopedia de Navarra | IRANZU. Viajar con el Arte. http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=11713
Página 038: Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933).
Arredondo Garrido, David. (October 2018) "The influence of Leberecht Migge in the creation of the modern productive Siedlungen". VLC arquitectura Vol. 5, Pg. 42, Issue 2: 29-58. ISSN: 2341-3050. https://doi.org/10.4995/vlc.2018.8641
Página 038: Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994).
Editors of Phaidon, & Phaidon, E. (2012). 20th-Century World Architecture. Amsterdam University Press. Pg. 459.
Página 038: VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016).
World Architects. (2018). VIA 57 WEST BIG – Bjarke Ingels Group. World-Architects. https://www.world-architects.com/es/big-bjarke-ingels-group-valby-copenhagen/project/via-57-west
Página 039: Planta análisis de relación entre pisada del edificio y el espacio que contienen. Diagrama a partir de ejes y centros lineales y espaciales del caso seleccionado. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).
KING Toronto Atelier. (2016). King Toronto. 7 de Julio de 2020, de King Toronto Atelier Sitio web: http://kingtoronto.com/realtor-portal
Página 040: Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta (1144)
Gadea, S. (2015, 16 noviembre). Gran Enciclopedia de Navarra | IRANZU. Viajar con el Arte. http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=11713
Página 040: Hufeisensiedlung, Bruno Taut (1933).
Dreams, M. (2015, 15 abril). The Hufeisensiedlung, Berlin: 'light and air, dignity and order'. Municipal Dreams. https://municipaldreams.wordpress.com/2015/02/17/hufeisensiedlung_berlin/
Página 040: Housing Block Piraeus, Hans. F. Kollhoff y Christian Rapp (1994).
Editors of Phaidon, & Phaidon, E. (2012). 20th-Century World Architecture. Amsterdam University Press. Pg. 459.
Página 040: VIA 57 West, Bjarke Ingels Group (2016).
World Architects. (2018). VIA 57 WEST BIG – Bjarke Ingels Group. World-Architects. https://www.world-architects.com/es/big-bjarke-ingels-group-valby-copenhagen/project/via-57-west
Página 041: Imagen vista aérea. King Toronto, Bjarke Ingels (2016).
Bjarke Ingels Group. (2019). King Toronto. King Toronto. http://kingtoronto.com/

King Toronto

Página 048: Emplazamiento King Toronto.
BALDWIN, Eric. (2017). Toronto aprueba construcción de nuevo proyecto de BIG: King Street West. 7 de Julio 2020, de Plataforma Arquitectura Sitio web: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/903346/toronto-aprueba-proyecto-residencial-king-street-west-de-toronto
Página 049: Escalonamiento irregular.
BALDWIN, Eric. (2017). Toronto aprueba construcción de nuevo proyecto de BIG: King Street West. 7 de Julio 2020, de Plataforma Arquitectura Sitio web: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/903346/toronto-aprueba-proyecto-residencial-king-street-west-de-toronto
Página 050: Programa comercial peatonal.
KING Toronto Atelier. (2016). King Toronto. 7 de Julio de 2020, de King Toronto Atelier Sitio web: http://kingtoronto.com/realtor-portal
Página 051: Paseo comercial.
KING Toronto Atelier. (2016). King Toronto. 7 de Julio de 2020, de King Toronto Atelier Sitio web: http://kingtoronto.com/

Centro Topográfico

Sierra de la Ventana

Página 422: Planta Sierra de la Ventana.
Imagen aérea tomada de Google Earth Pro.
Página 423: Vista Cerro de la Ventana.
Turismo Sierras Ventana. (2020). Fotos y Lugares. 5 de Diciembre de 2020, de Comarca Turística Sierra de la Ventana Sitio web: http://www.sierrasdelaventana.com/fotos-y-lugares/
Página 424: Vista Cerro de la Ventana.
Turismo Sierras Ventana. (2020). Fotos y Lugares. 5 de Diciembre de 2020, de Comarca Turística Sierra de la Ventana Sitio web: http://www.sierrasdelaventana.com/fotos-y-lugares/
Página 425: Ventana del Cerro de la Ventana.
Turismo Sierras Ventana. (2020). Fotos y Lugares. 5 de Diciembre de 2020, de Comarca Turística Sierra de la Ventana Sitio web: http://www.sierrasdelaventana.com/fotos-y-lugares/
Página 426: Sección estructural de Ventania según Von Gosen.
TOMEZZOLI, Renata Nela. (1997). Geología y Paleomagnetismo en el ámbito de las Sierras Australes de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, p.56. Universidad de Buenos Aires. http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Tesis/Tesis_2978_Tomezzoli.pdf
Página 427: Diagrama de secciones trasversales con la continuidad en el rumbo de las estructuras según Japas.
RAMOS, Victor. (2000). Las provincias geológicas del territorio argentino. Geología Argentina. 29. 41-96, p.66.

Circulación habitable

Les Ponts Urbains

Página 508: Croquis. Les Ponts Urbains, Claude Parent, 1971
SINICIALI, Emilie. (2010). La ciudad oblicua de Claude Parent. Le Monde, https://www.lemonde.fr/culture/portfolio/2005/08/10/la-ville-oblique-de-claude-parent-3-5_671034_3246.html.
Página 509: Croquis. Les Ponts Urbains, Claude Parent, 1971
SINICIALI, Emilie. (2010). La ciudad oblicua de Claude Parent. Le Monde, https://www.lemonde.fr/culture/portfolio/2005/08/10/la-ville-oblique-de-claude-parent-3-5_671034_3246.html.
Página 510: Maqueta. Les Ponts Urbains, Claude Parent, 1971
SINICIALI, Emilie. (2010). La ciudad oblicua de Claude Parent. Le Monde, https://www.lemonde.fr/culture/portfolio/2005/08/10/la-ville-oblique-de-claude-parent-3-5_671034_3246.html.
Página 511: Croquis. Les Ponts Urbains, Claude Parent, 1971.
ABDELKADER, Damani. (2000). Puentes urbanos, 1971. 5 de Octubre de 2020, de Frac Centre-Val de Loire Sitio web: https://www.frac-centre.fr/index-des-auteurs/rub/rubprojets-64.html?authID=143&ensembleID=371&oeuvreID=2049

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca de la Tesis

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2020
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Andrew Pringle Sattui (Manuel Mensa, Johanna Potap, Carolina Telo,
Melissa Pomsztein, Lucas Torres Agüero)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Anna Font
Ayudante: Santiago Rigoli, Diego Laplaza
Alumnos: Donatella Araujo Lefosse, Luz Maria Cortina, Rodrigo Da Fonseca Gomes, Teresa Di Fiori

La técnica abrazadora

Linaje de casos abrazadores
ARGAN, J.C: *Brunelleschi.* Madrid, Xarait Ediciones, 1952.
BLUNT, Anthony. *Borromini.* Madrid, Alianza Editorial, 1982.
BORSI, Franco: *Bernini.* Barcelona, Editorial Stylos, 1984.
WÖLFFLIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco.* Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1986.

Encierro voluntario
KOOLHAAS, Rem: *Exodus or the voluntary prisioners.* En: Socks-Studio [fecha de consulta: 20 de Junio 2020]. Disponible en: <http://socks-studio.com/2011/03/19/exodus-or-the-voluntary-prisoners-of-architecture/>

Centro Topográfico

Sierra de la Ventana
VAN DER PLUIJM, Ben; MARSHAK, Stephen. (2004). Earth Structure, An Introduction to Structural Geology and Tectonics. Estados Unidos: Norton & Company.
SELLÉS-MARTÍNEZ, José. (2001). Geología de la Ventania. En Journal of Iberian Geology(43-69). España: Science Citation Index Expanded, Scopus, Geobase, DIALNET.
TOMEZZOLI, Renata Nela. (1997). Geología y Paleomagnetismo en el ámbito de las Sierras Australes de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires. http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Tesis/Tesis_2978_Tomezzoli.pdf
RAMOS, Victor. (2000). Las provincias geológicas del territorio argentino. Geología Argentina. 29. 41-96.

Circulación habitable

Les Ponts Urbains
PARENT, Claude. (1977). Speed and Politics. Francia: Semiotexte.
PARENT, Claude. (2009). Vivir en lo Oblicuo. España: Editorial Gustavo Gili, SL.
VIRILIO, Paul. (2005). The Invention of Accidents. En The Original Accident(9-14). Estados Unidos: Polity Press.

Apéndice

Seminario de lo Sublime
ADORNO, Theodor W.: *Teoría estética (compendio de citas)*. Madrid, Akal, 2004.

BURKE, Edmund: *De lo sublime y de lo bello.* Barcelona, Altaya, 1995.
HADOT , Pierre: *The Veil of Isis: An Essay on the History of the Idea of Nature.* Cambridge, Harvard University Press, 2006.
HEGEL, Georg W. F.: *Lecciones de Estética, vol. 1, Introducción.* Buenos Aires, La Pléyade, 1977.
Koolhaas, Rem: *Exodus or the voluntary prisioners.* En: Socks-Studio [fecha de consulta: 20 de Junio 2020]. Disponible en: <http://socks-studio.com/2011/03/19/exodus-or-the-voluntary-prisoners-of-architecture/>
LONGINO, Pseudo: *De lo sublime.* Buenos Aires, Aguilar, 1972.
MONTEYS ROIG, Xavier, FUERTES PEREZ, Pere: *Le Corbusier, streets, promenades, scenes and artefacts.* Barcelona, Department of Architectural Design, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016.
VALÉRY, Pau: *Eupalinos o el Arquitecto.* México D. F., Mario Pani, 1970.

Seminario The New Normal
CANGUILEM, Georges: *A Vital Rationalist.* Nueva York, Estados Unidos, First Paperback Edition, 1995.
DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix: *What is Philosophy?.* Nueva York, Estados Unidos, Columbia University Press, 1991.
DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix: *Nomadology: The War Machine.* Seattle, Estados Unidos, Wormwood Distribution, 2010.
KWINTER, Sanford: *Flying the Bullet, or When Did the Future Begin?.* Nueva York, Estados Unidos, Princeton Architectural Press, 1999.
KWINTER, Sanford: *The Complex and the Singular.* Londres, Inglaterra, Massachusetts Institute of Technology, 2002.