

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tipo de Documento: Tesis de grado



Carrera de Arquitectura

RE: Barrio 21-24

Autoría: Baltuliones, Miranda; Tarlowski, Lara; Perea, Guadalupe

Año: 2025

¿Cómo citar este trabajo?

Baltuliones, M., Tarlowski, L., Perea, G. "RE: Barrio 21-24". (2025) [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella. <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14288>

El presente documento se encuentra alojado para su preservación, difusión y archivo en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Barrio 21-24

Baltuliones - Perea - Tarlowski

UTDT EAEU Tesis 2025

Índice

	Abstract	04
01.	Diagnóstico Territorial	06
	1.1. Origen y consolidación del asentamiento	08
	1.2. El aislamiento urbano como problema estructural	14
	1.3. Alternancia Programatica	22
02.	Transformación del tejido: Perforación y Reestructuración del Tejido	28
	2.1. Objetivos y lineamientos del proyecto	30
	2.2. Infraestructuras inconclusas y huellas ferroviarias como oportunidad	32
	2.3. La perforación del tejido como operación fundante	44
03.	Sistema de Ejes y Movilidad Urbana	46
	3.1. Construcción de ejes longitudinales y transversales	48
04.	Nodos Urbanos y Nuevas Centralidades	54
	4.1. Los nodos como dispositivos de activación social	56
	4.2. Tipologías edilicias y adaptación al contexto	64
05.	Desarrollo del Nodo de Intervención	70
	5.1. El nodo como articulador urbano y social	72
06.	Tipologías Habitacionales	80
	6.1. Edificio de vivienda tipo: densidad y usos híbridos	82
	6.2. Edificio de viviendas para poblaciones específicas	92
07.	Estrategias Constructivas y Sistema Estructural	100
	7.1. Racionalización constructiva: materiales e identidad barrial	102
08.	La Pieza Mediadora	112
	8.1. Una tipología de transición entre proyecto y tejido existente	114
	8.2. Lógica proyectual, patios y adaptación al entorno	122
	8.3. Flexibilidad, alternancia y diversidad habitacional	124
	Conclusión	126
	Bibliografía	130

Materia: Tesis Proyectual
Profesores Titulares: Marcelo Faiden, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Luciana Lembo, Tomás Pérez Amenta
Profesores Adjuntos: Felipe Carrizo, Francisco Escapil, Germán Lentini, Paula Pockay

Título del Trabajo: RE: Barrio 21-24
Alumnos: Baltuliones, Perea, Tarlowski

Abstract

La presente tesis desarrolla una estrategia integral de integración urbana para la Villa 21-24, en el barrio de Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, uno de los asentamientos informales más densos y consolidados de la ciudad. A partir de un diagnóstico que identifica el aislamiento físico, la fragmentación territorial y la falta de accesibilidad como problemáticas estructurales, la investigación propone una metodología de intervención basada en la transformación del tejido urbano existente.

La estrategia se estructura en una serie de operaciones articuladas: el reconocimiento de infraestructuras obsoletas como oportunidad proyectual, la perforación controlada del tejido para generar nuevas trazas, la construcción de un sistema de ejes longitudinales y transversales, la localización de nodos urbanos como nuevas centralidades y la incorporación de tipologías edilicias de distinta densidad. Estas acciones permiten integrar infraestructura, espacio público, vivienda y equipamiento comunitario en una lógica unitaria.

El proyecto no se limita a resolver déficits habitacionales, sino que propone un soporte urbano capaz de garantizar continuidad territorial, accesibilidad al transporte público y servicios de emergencia, reorganización de redes técnicas y fortalecimiento de la identidad barrial. Asimismo, incorpora criterios de adaptabilidad programática, reconociendo la alternancia de usos y las dinámicas productivas propias del barrio.

Más allá del caso específico, la tesis plantea un método replicable para intervenir en asentamientos informales consolidados, demostrando que la integración urbana requiere no solo vivienda, sino una reestructuración espacial capaz de producir centralidad, dignidad y conexión efectiva con la ciudad formal.

01.

Diagnóstico Territorial

1.1

Origen y consolidación del asentamiento

A menos de media hora del obelisco, detrás de la cancha de Huracán y la de Barraca central, viven cien mil personas en tan solo sesenta y cinco hectáreas. La Villa 21-24 constituye uno de los asentamientos informales de mayor tamaño y densidad de la Ciudad de Buenos Aires. Su proceso de formación se inicia a comienzos del siglo XX, cuando las primeras familias se establecen en proximidad a los terrenos industriales del sur de la ciudad. Este crecimiento temprano se produce de manera espontánea, sin planificación ni provisión de infraestructura adecuada.

Con el transcurso del tiempo, el sector se consolida mediante un proceso de densificación progresiva, caracterizado por la superposición de viviendas, la ocupación intensiva del suelo y la ausencia de una estructura vial jerarquizada. Estas condiciones dan lugar a un tejido urbano compacto, con baja accesibilidad y recorridos internos complejos, que refuerzan su condición de enclave aislado dentro del entramado urbano de Buenos Aires.

El área no se desarrolló como un barrio formal debido a una combinación de factores ambientales, productivos y de infraestructura. Su proximidad al Riachuelo lo expuso históricamente a riesgos de inundación, mientras que la presencia de fábricas en las inmediaciones generó contaminación ambiental y malos olores. A ello se suma que, hasta mediados del siglo XX, el sector carecía de servicios básicos esenciales, como agua potable, electricidad y transporte público, lo que profundizó su condición de marginalidad urbana.

La ocupación informal del territorio se inicia como consecuencia directa de la aceleración del crecimiento industrial y la consecuente aparición de oportunidades laborales. Este proceso impulsó un movimiento migratorio sostenido, acompañado por una creciente demanda habitacional que fue resuelta de manera espontánea y precaria por los propios habitantes.

Según los registros cartográficos de la década de 1940, el asentamiento comenzó alrededor de 1901 y era conocido como “el barrio de las latas”. Las primeras familias se establecieron en el sector más impenetrable y desorganizado del área. Con el paso del tiempo, la población aumentó de forma sostenida, consolidando un tejido denso, compacto y de traza laberíntica, que evidencia un crecimiento no planificado y una progresiva intensificación de la ocupación del suelo.



Imagen 01: Registro aéreo satelital de la Villa 21-24 que permite identificar la traza urbana irregular del asentamiento en contraste con el entorno industrial consolidado. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Origen y consolidación del asentamiento. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2026.

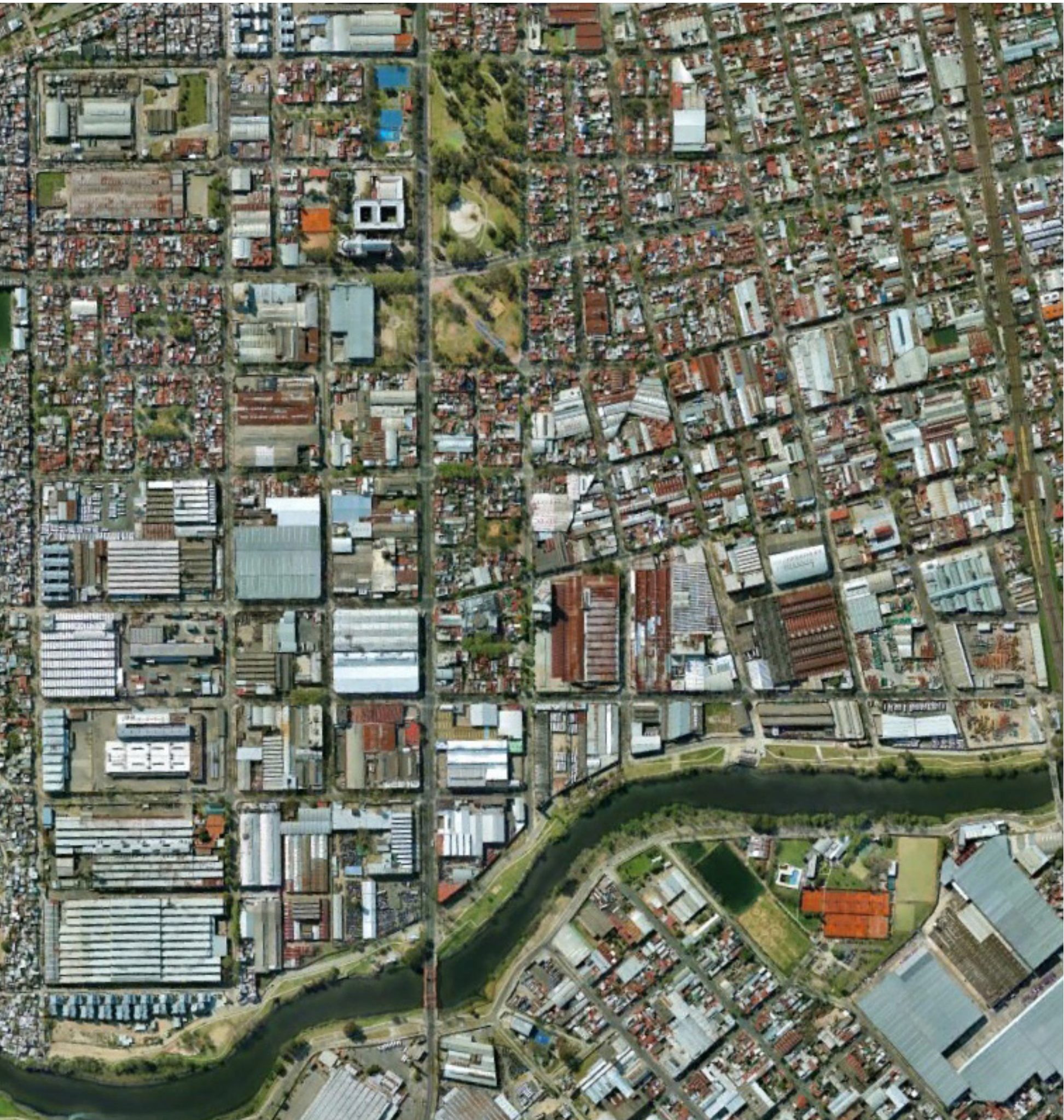


Imagen 02: Registro aéreo del entorno urbano consolidado adyacente al sector de estudio, evidenciando el marcado contraste morfológico entre la trama formal de la ciudad y la extrema compacidad del tejido informal. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Diagnóstico territorial: análisis de contraste de tejidos. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2026.

1940

1978

2002

2019



Imagen 03 y 04: Secuencia histórica del origen y crecimiento espontáneo de la Villa 21-24 en proximidad a los terrenos industriales del sur. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Origen y consolidación del asentamiento - Etapa inicial. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2025.

Imagen 05 y 06: Secuencia histórica del origen y crecimiento espontáneo de la Villa 21-24 en proximidad a los terrenos industriales del sur. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Origen y consolidación del asentamiento - Etapa inicial. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2025.

1.2

El aislamiento urbano como problema estructural

El diagnóstico principal identificado en el área de estudio es el aislamiento urbano. Villa 21-24 presenta una estructura interna de alta densidad edilicia, con calles angostas y pasillos de difícil acceso, lo que limita significativamente la circulación y el ingreso de servicios básicos. Esta condición se ve reforzada por la falta de continuidad con el sistema vial de la ciudad formal, consolidando una situación de desconexión territorial.

El aislamiento se expresa con claridad en las lógicas de circulación interna y externa. En el interior del barrio predominan calles vehiculares de tierra y pasajes peatonales estrechos, mientras que únicamente en los bordes se desarrollan calles asfaltadas por donde circula el transporte público y se localizan las paradas. Algunos recorridos atraviesan el barrio por la calle Osvaldo Cruz, aunque sin realizar detenciones, por lo que las paradas se concentran exclusivamente en el perímetro. En consecuencia, habitar el centro del asentamiento implica necesariamente desplazarse a pie hacia los bordes para acceder al transporte público y a servicios básicos. Además, el atravesamiento del barrio se da exclusivamente en sentido horizontal, lo que refuerza su condición de enclave y establece límites físicos y simbólicos claramente identificables.

Por otro lado, el tendido de cañerías existente también evidencia un proceso de expansión no planificado, caracterizado por la superposición progresiva de ramales y conexiones adaptadas a la morfología irregular del tejido. En lugar de operar como un sistema estructurante del territorio, la infraestructura se inserta de manera posterior y fragmentaria, consolidando la precariedad operativa y reforzando la condición de aislamiento urbano.

La red no responde a una estructura jerarquizada sino que se configura como una malla reactiva que acompaña pasillos estrechos y calles de tierra, reproduciendo la fragmentación espacial del barrio. Esta condición genera recorridos extensos y sinuosos, dificultades para sectorizar cortes ante roturas, variaciones de presión y serias limitaciones para el mantenimiento, dado que muchos tramos resultan inaccesibles para maquinaria o intervención técnica.

Tal como expresa un vecino, “Lo organizamos los vecinos”. Esta afirmación revela la existencia de un orden territorial producido desde la necesidad y la autogestión, más que desde la planificación formal o la normativa. Reconocer esta lógica resulta fundamental para cualquier estrategia de intervención: no se trata de sustituir el tejido existente por una grilla abstracta, sino de comprender sus dinámicas internas y proyectar a partir de ellas.

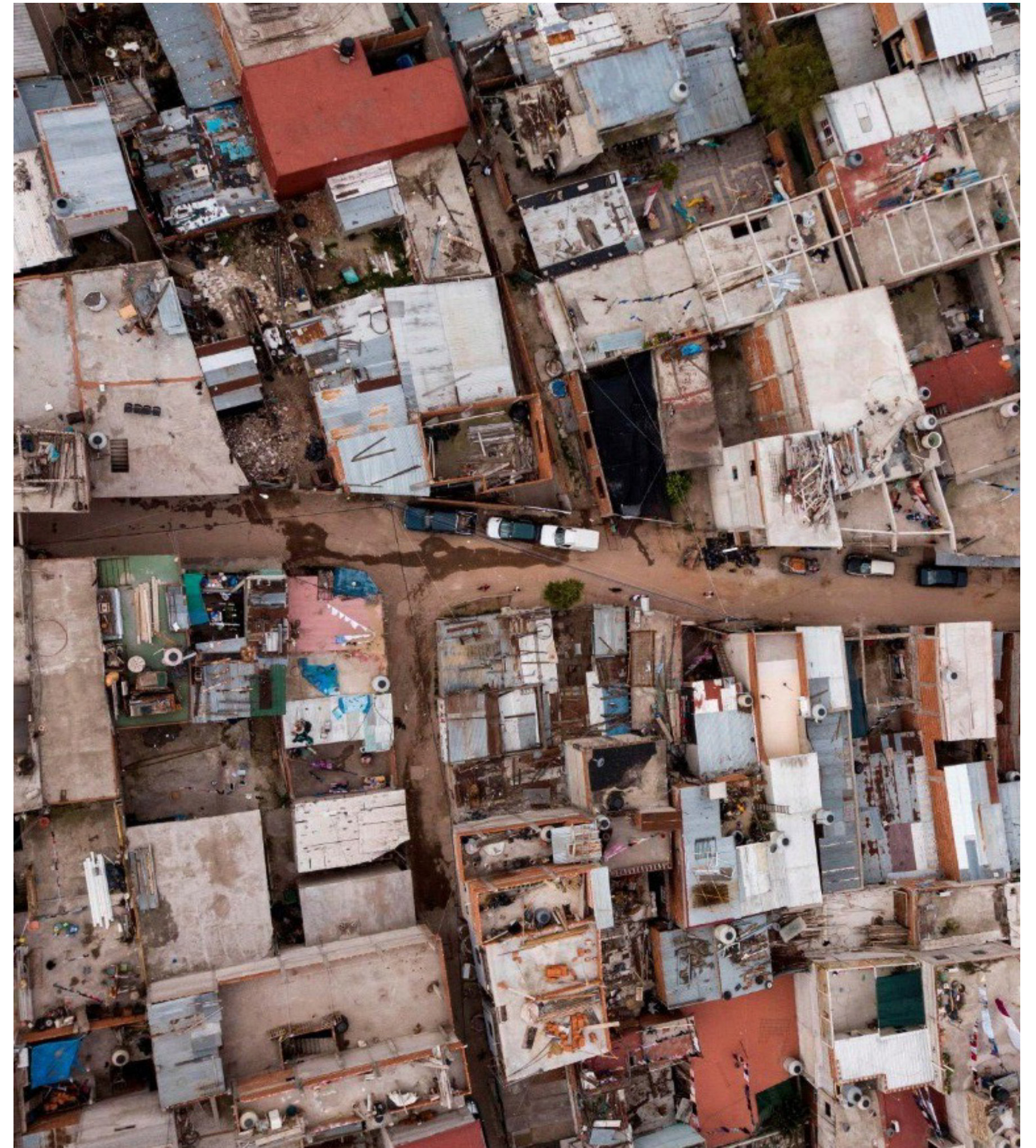


Imagen 07: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro aéreo del tejido urbano que ilustra la alta densidad edilicia y la morfología de pasillos estrechos, factores que consolidan el aislamiento estructural y la desconexión con el sistema vial de la ciudad formal. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2026.

Nolli original

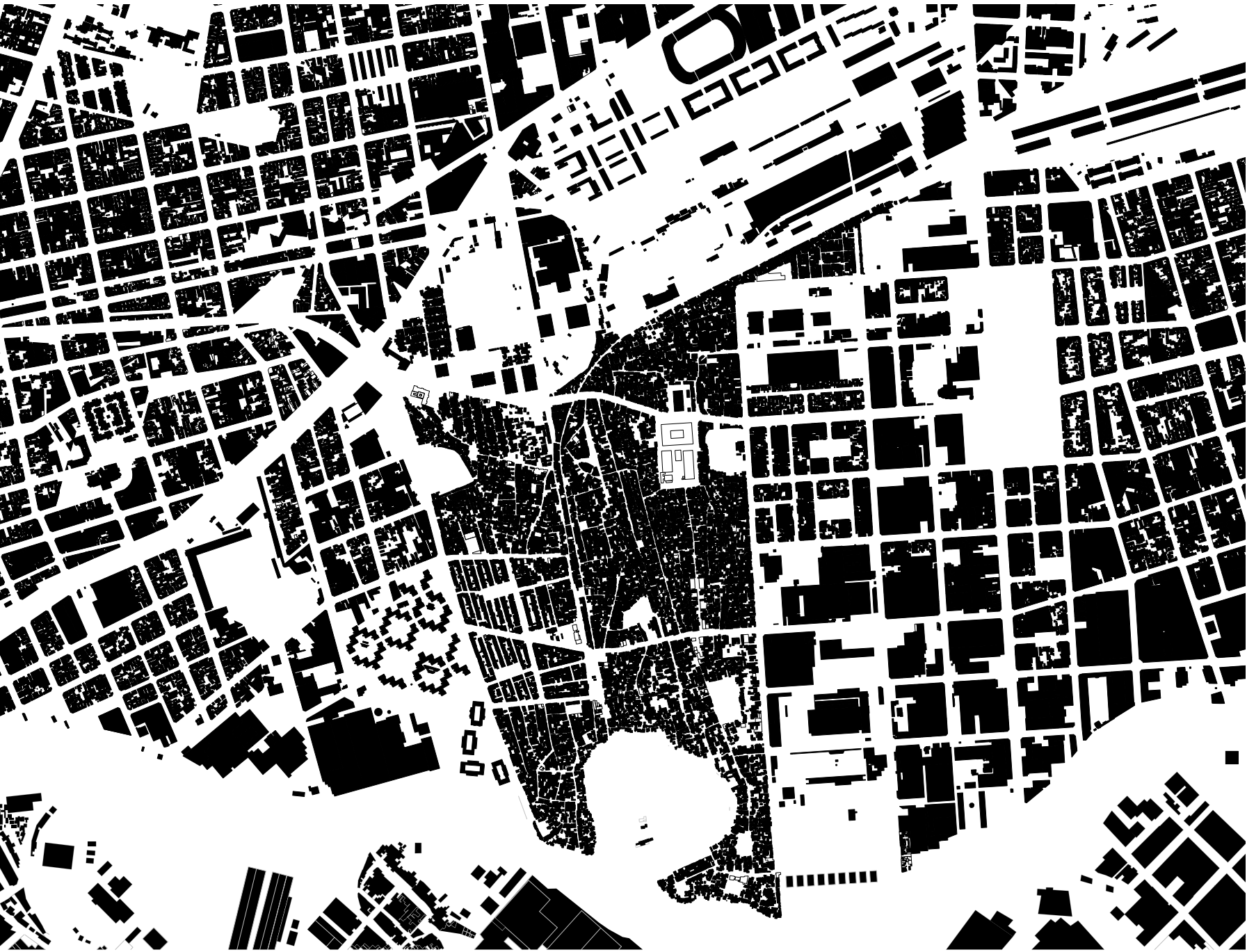


Diagrama de circulación original



Imagen 08: Plano de llenos y vacíos (Nolli) que evidencia la extrema densidad edilicia, la irregularidad de los pasillos internos y la falta de continuidad con la trama vial de la ciudad formal. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, El aislamiento urbano como problema estructural. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Imagen 09: Análisis de la red de transporte público y movilidad que circunda el perímetro del barrio, señalando la ausencia de recorridos internos y los puntos de acceso restringidos. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, El aislamiento urbano como problema estructural - Transporte y conectividad. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Tendido de cañerías originales

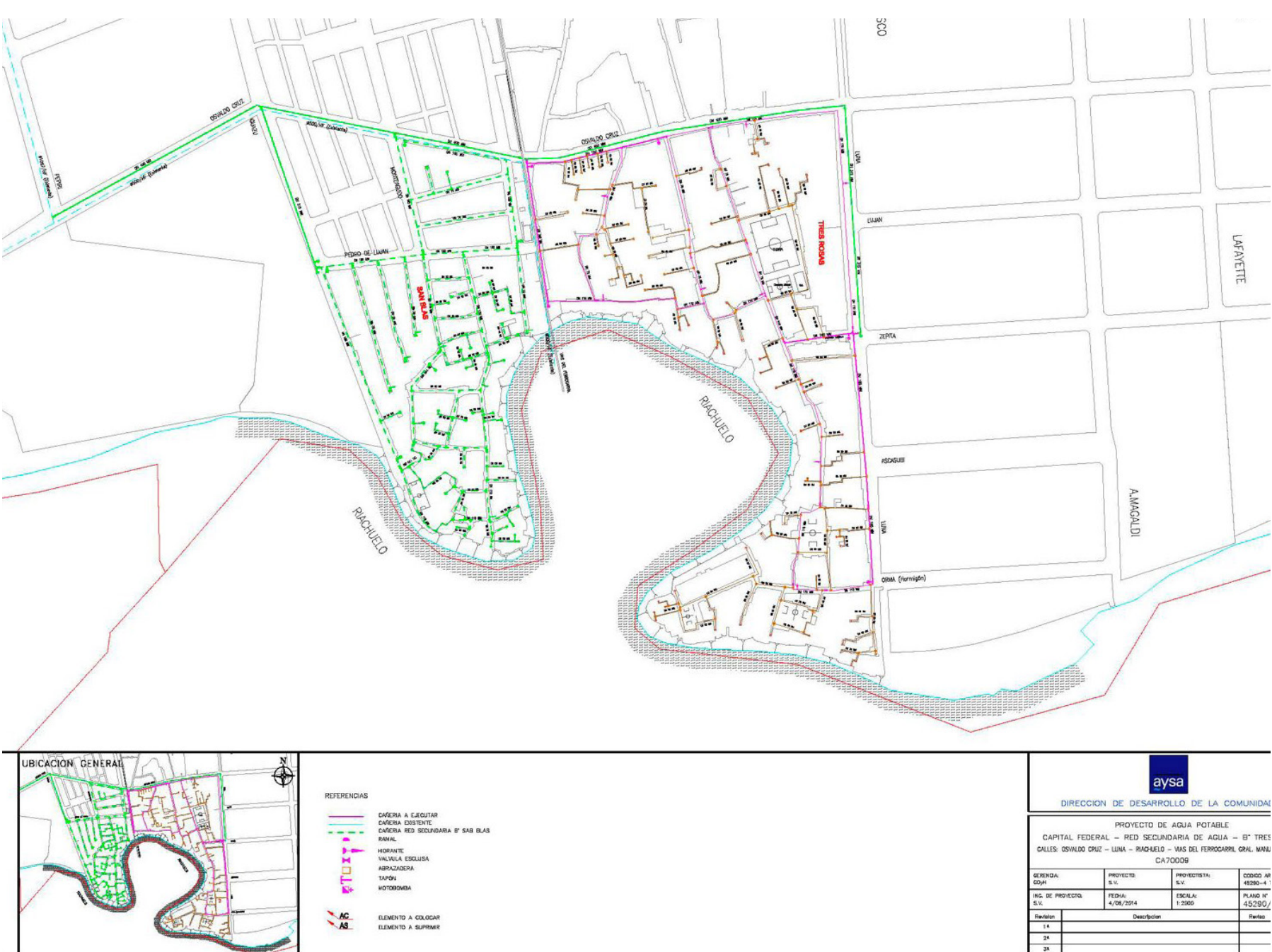


Imagen 10: Plano técnico de infraestructura que detalla el tendido de cañerías originales de agua potable en la Villa 21-24, permitiendo identificar la red secundaria y los puntos de abastecimiento existentes en el sector de estudio. Diversos autores (Internet), "Proyecto de Agua Potable - Red Secundaria de Villa 21-24". Variable (Digital). Fuente: AYSA (Agua y Saneamientos Argentinos), sitio web oficial (www.aysa.com.ar), consultado en 2025.

Tendido de cañerías propuesta

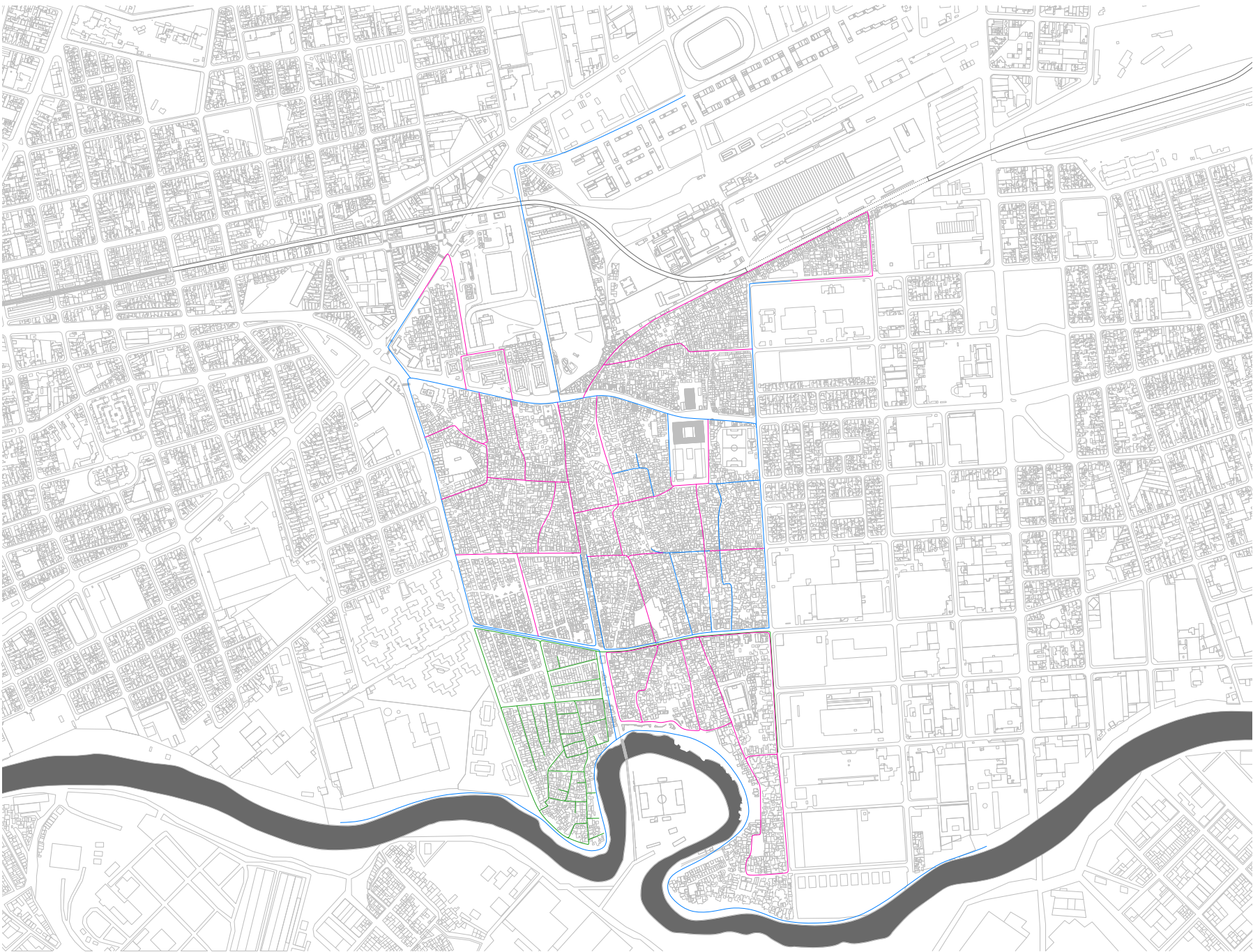


Imagen 11: Plano técnico de infraestructura que presenta la propuesta de nuevas redes de agua potable para la Villa 21-24, proyectando la extensión de los servicios básicos hacia el sector de intervención para garantizar la salubridad y la integración de las nuevas tipologías habitacionales con la red maestra de la ciudad. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Cañerías propuesta - Integración urbana y servicios básicos. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026.



Imagen 12: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro a nivel de calle que muestra una fachada con la inscripción “SE VENDE ESTA CASA”, evidenciando las dinámicas de comercialización informal de suelo presentes en el tejido. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2026.



Imagen 13: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro a nivel de calle que ilustra la superposición de usos en el espacio público, donde conviven áreas de recreación y logística sobre las huellas de la antigua vía del tren, vestigio de la estructura industrial que dio origen al asentamiento. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Imágenes de Google Earth, 2026.

1.3

Alternancia Programatica

Como segundo diagnóstico, el barrio se caracteriza por una marcada alternancia de usos del espacio, condición estrechamente vinculada a la alta densidad y a la escasez material. La limitada disponibilidad de superficie impulsa una ocupación intensiva y versátil del territorio, configurando una organización espacial flexible en la que un mismo ámbito puede asumir múltiples funciones a lo largo del día. Así, un espacio puede operar sucesivamente como taller, comedor comunitario, área recreativa o espacio cultural, según las necesidades colectivas. Esta dinámica desdibuja las categorías programáticas tradicionales y obliga a comprender los espacios no por su función fija, sino por su capacidad de transformación y adaptación temporal.

Esta lógica también se manifiesta a escala doméstica, especialmente en la articulación entre vivienda y trabajo. Numerosas unidades habitacionales integran actividades productivas o comerciales, ubicando los locales hacia la calle para establecer una relación directa con el espacio público, mientras que los ámbitos privados se desarrollan en sectores posteriores o en niveles superiores. Esta superposición programática permite compatibilizar vida familiar y sustento económico dentro de una misma estructura espacial, consolidando el carácter mixto y activo del tejido barrial.

La arquitectura existente acompaña esta condición mediante dispositivos concretos —portones rebatibles, espacios amplios y sistemas de ocupación flexible— que facilitan la expansión y reconversión de los ambientes. En respuesta, la propuesta proyectual incorpora espacios híbridos, plantas libres y núcleos de servicios concentrados que habilitan configuraciones variables. De este modo, la arquitectura se concibe como soporte de una adaptabilidad colectiva preexistente, capaz de potenciar las prácticas sociales, productivas y culturales que estructuran la vida cotidiana del barrio.

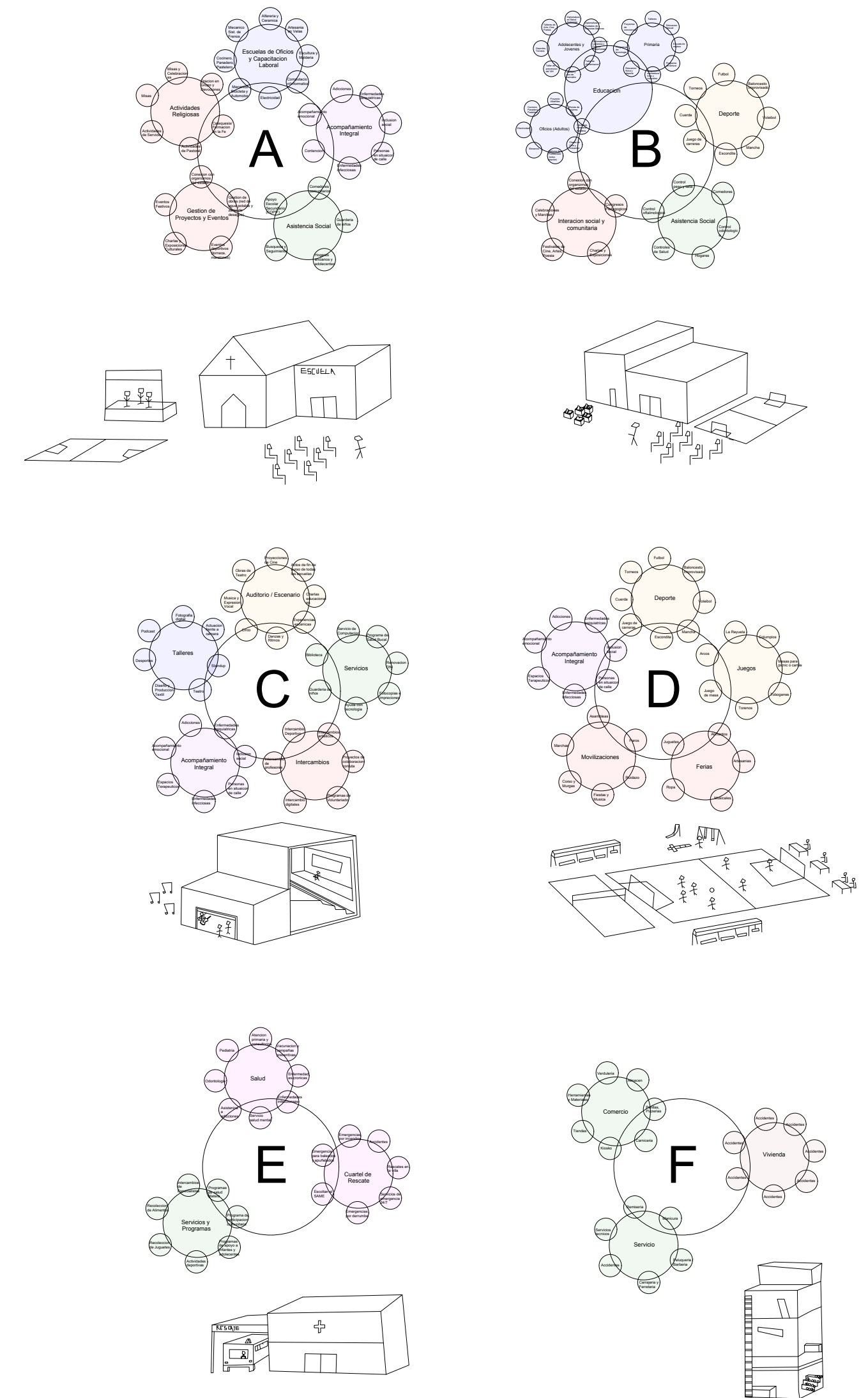


Imagen 14: Diagrama de burbujas de activación programática. Esquema que representa los flujos de actividad generados a partir de hitos existentes (iglesias, centros culturales, comedores), ilustrando cómo estas “burbujas” de uso social alteran la dinámica del barrio según el día y la hora. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Burbujas de actividades y nodos emergentes. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025

Agendas Programaticas

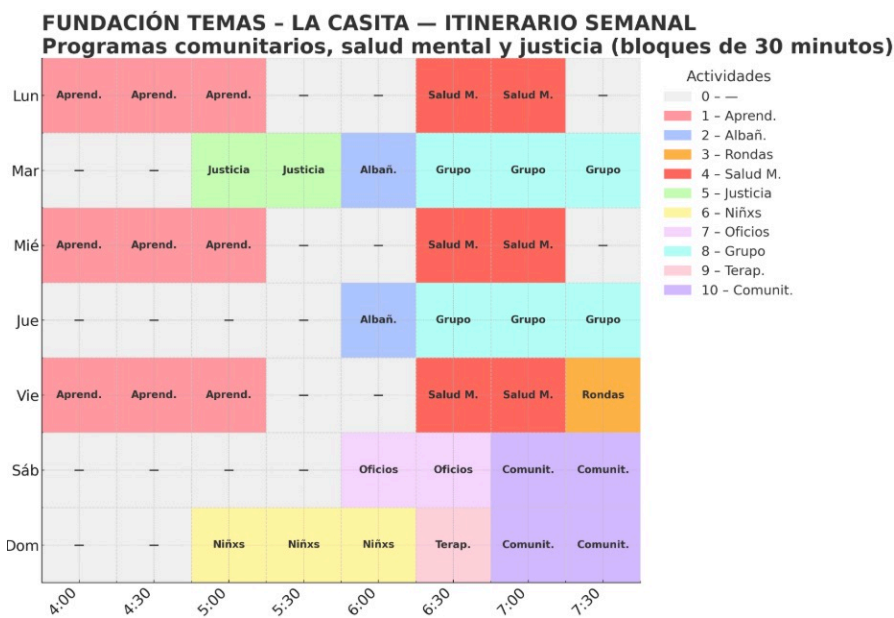
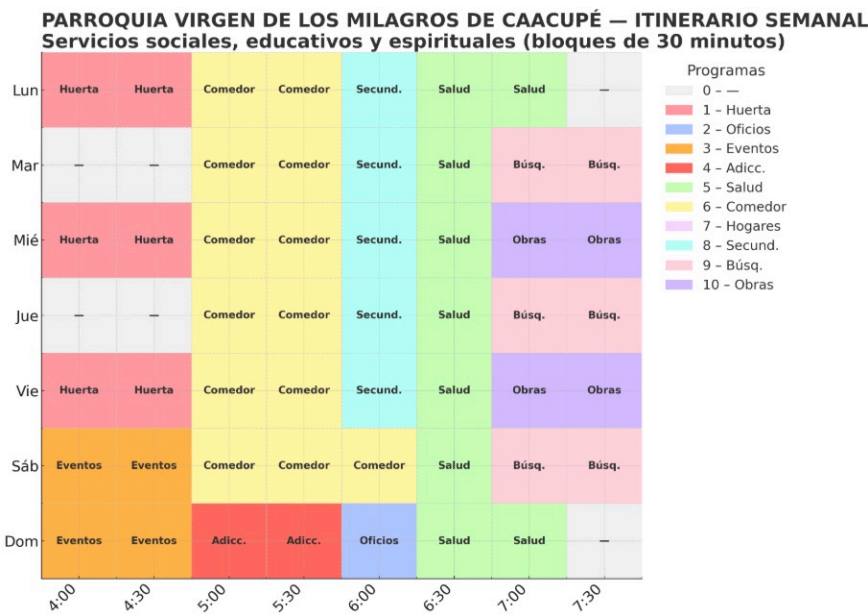
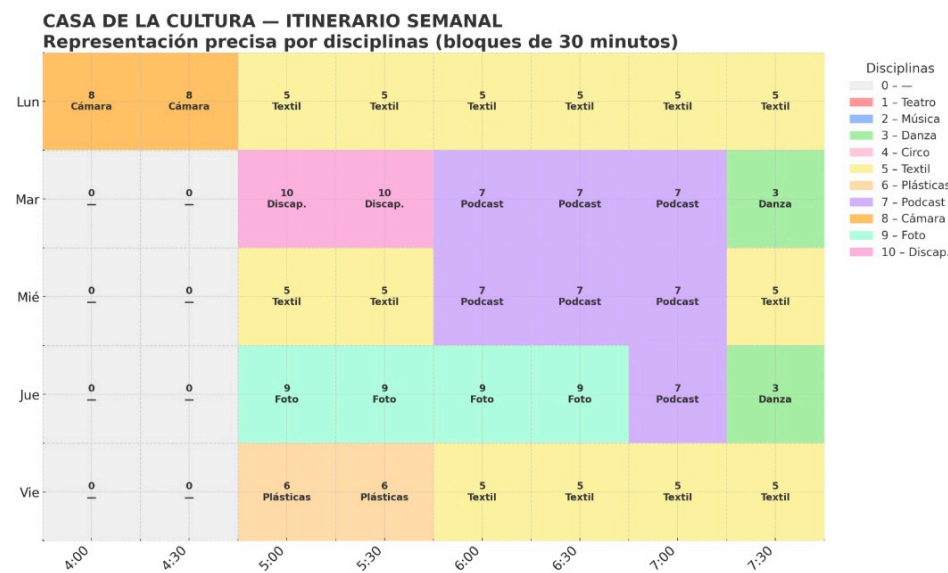


Imagen 15: Matriz de alternancia de usos y cronogramas barriales. Cuadros de colores que detallan la programación de actividades por días y horarios según el sector de la villa, fundamentando el concepto de “ocupación intensiva y versátil” del territorio que propone el proyecto. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Cronograma de actividades según sector y temporalidad. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Agendas Programaticas

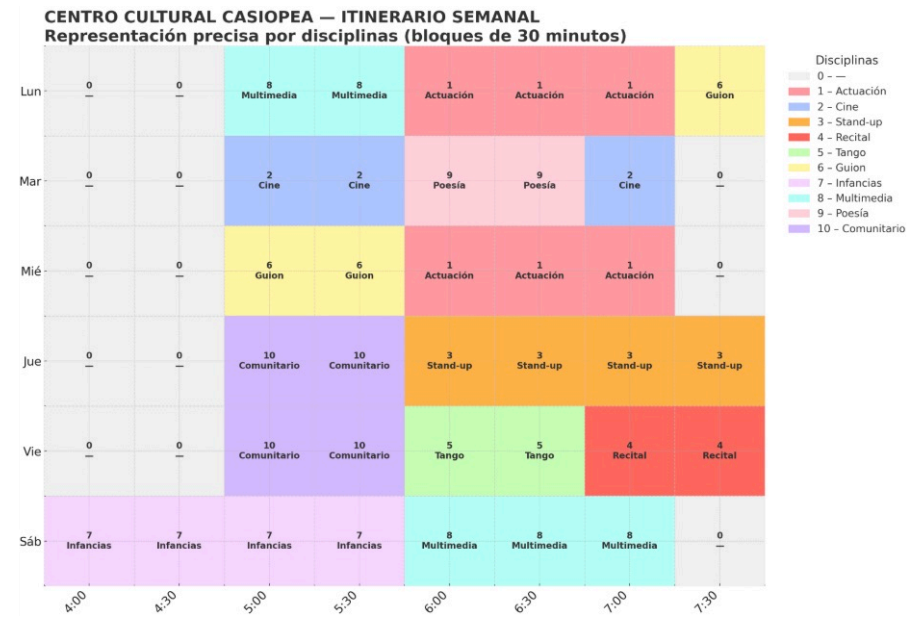
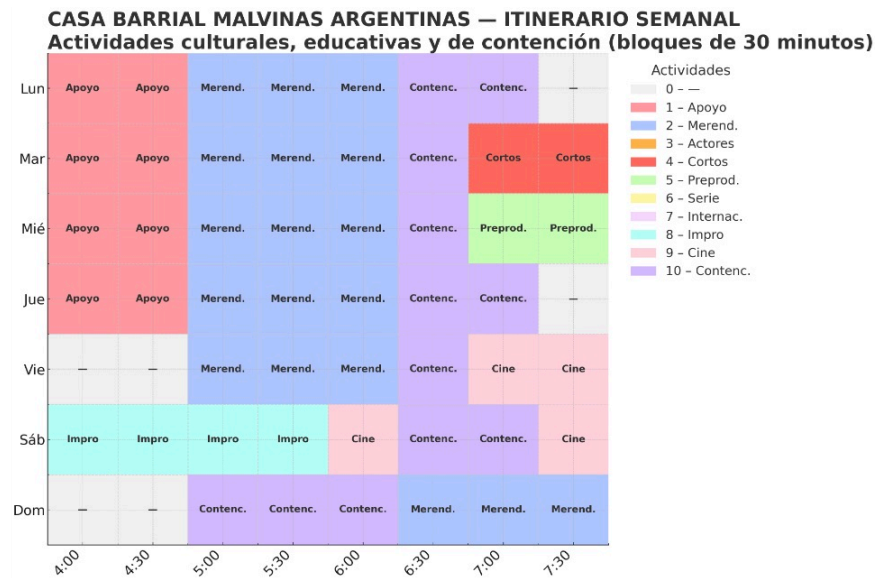
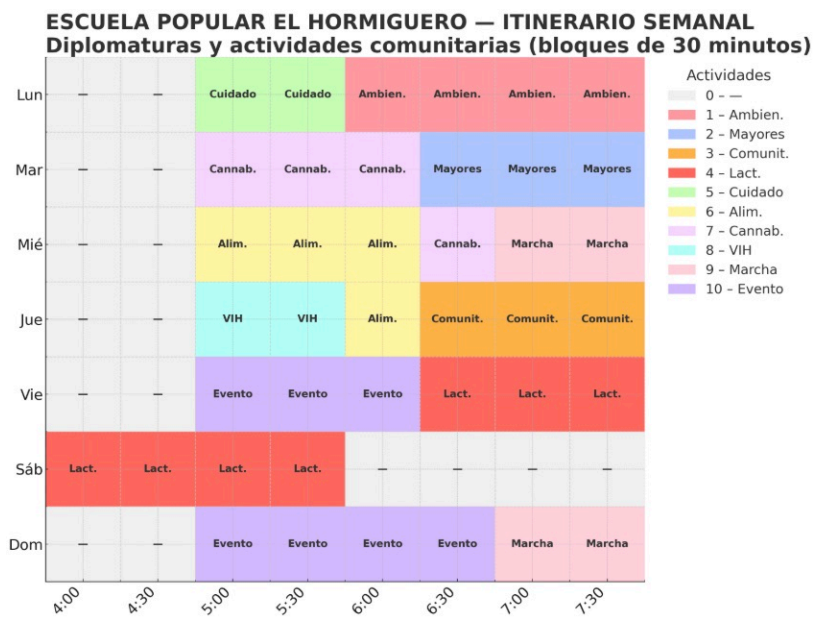


Imagen 16: Matriz de alternancia de usos y cronogramas barriales. Cuadros de colores que detallan la programación de actividades por días y horarios según el sector de la villa, fundamentando el concepto de “ocupación intensiva y versátil” del territorio que propone el proyecto. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Cronograma de actividades según sector y temporalidad. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Alternancia de usos: Centro Cultural Casiopea



Imagen 17: Villa 21-24, Buenos Aires. Registros fotográficos de actividades culturales, participación comunitaria y alternancia de usos en espacios colectivos que fundamentan la activación social del proyecto. Diversos autores (Internet), 2021-2024. Fuente: Archivo Casa de la Cultura Villa 21-24 / Registros periodísticos web, 2025.

Alternancia de usos: Centro Cultural Casiopea



Imagen 18: Villa 21-24, Buenos Aires. Registros fotográficos de actividades culturales, participación comunitaria y alternancia de usos en espacios colectivos que fundamentan la activación social del proyecto. Diversos autores (Internet), 2021-2024. Fuente: Archivo Casa de la Cultura Villa 21-24 / Registros periodísticos web, 2025.

02.

Transformación del tejido:
Integración urbana y conti-
nuidad territorial

2.1

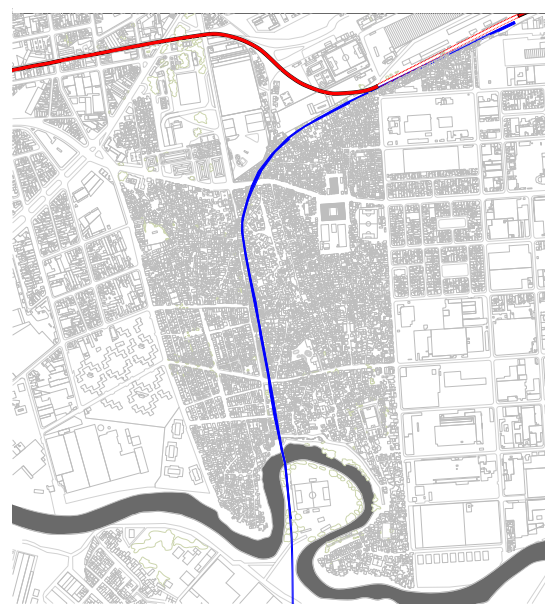
Objetivos y Lineamientos del Proyecto

El objetivo es claro: vincular el barrio con la ciudad y revertir la condición de aislamiento de la Villa 21-24 mediante su integración efectiva al sistema urbano. Para ello, se propone transformar el tejido existente a través de la incorporación de infraestructura pública segura y accesible, capaz de estructurar el territorio y mejorar las condiciones de habitabilidad. La intervención busca generar continuidad urbana, facilitar el ingreso del transporte público y de los servicios de emergencia, reorganizar las redes de infraestructura y promover la creación de nuevos espacios públicos y comunitarios que refuercen la identidad barrial.

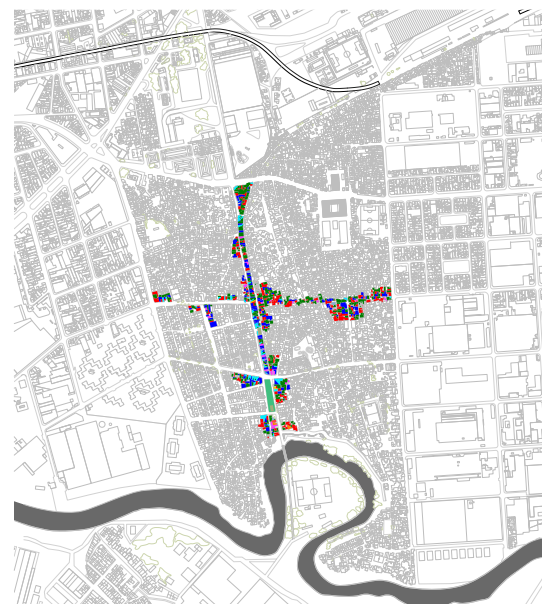
La estrategia de intervención se organiza en seis operaciones sucesivas que buscan revertir la condición de aislamiento del barrio a partir de una oportunidad territorial existente. El punto de partida es la reactivación de infraestructuras en desuso y la recuperación de vacíos urbanos como soportes estructurantes. A partir de allí, se propone perforar el tejido consolidado para incorporar una nueva red de ejes públicos capaces de reorganizar la circulación, ordenar la infraestructura y habilitar la relocalización estratégica de viviendas y actividades.

Sobre esta nueva matriz se consolidan nodos de centralidad, edificios tipológicos y piezas mediadoras que articulan lo nuevo con lo existente. En conjunto, los seis pasos configuran un proceso progresivo de transformación que convierte un territorio fragmentado en una red accesible, equipada y conectada con la ciudad.

Paso 1: Reconocimiento de Oportunidad



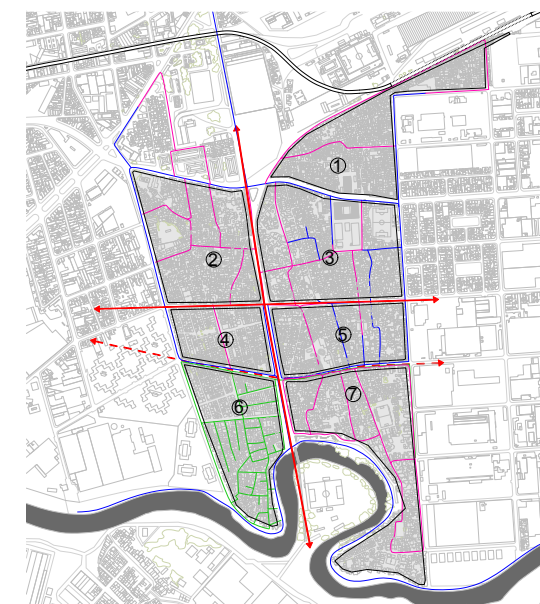
Paso 2: Perforación del Tejido



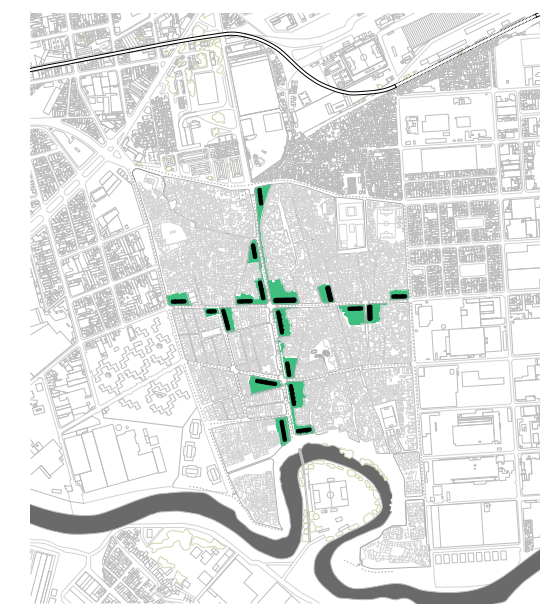
Paso 3: Creación de Ejes



Paso 4: Localización de Nodos



Paso 5: Edificios



Paso 6: Mediadoras

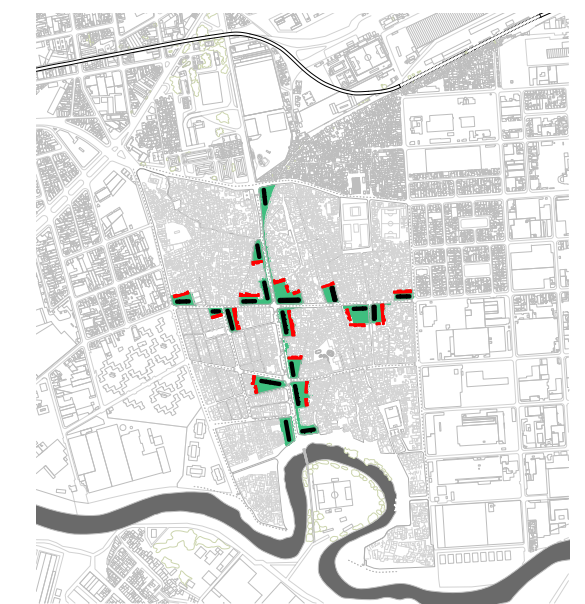


Imagen 19: Secuencia en seis etapas que muestra el origen, crecimiento y densificación progresiva del asentamiento en relación a su entorno industrial y ferroviario. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Evolución histórica y consolidación del tejido. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a imágenes de Google Earth, 2025.

2.2

Infraestructuras inconclusas y huellas ferroviarias como oportunidad

En primer lugar, se identifica una oportunidad estratégica que da origen a la intervención proyectual: la obra inconclusa del Viaducto del Ferrocarril Belgrano Sur, ubicada sobre el borde del Barrio 21-24.

El viaducto permitirá eliminar ocho barreras y abrir siete calles, beneficiando a 440 mil vecinos mediante la elevación de las vías en una traza de 5,6 km desde Av. Tilcara (Pompeya) hasta Constitución. Sin embargo, la obra se encuentra actualmente paralizada por conflictos territoriales con los vecinos del barrio que han ocupado la obra. Su continuidad depende de la Secretaría de Transporte y no forma parte de la emergencia ferroviaria.

Paralelamente, se reconoce la huella de una antigua vía ferroviaria de carga que atravesaba el barrio a través de un estrecho pasillo entre viviendas. Su funcionamiento generaba vibraciones, riesgos estructurales y condiciones de seguridad extremadamente precarias, que derivaron en un accidente fatal. Tras este hecho, los vecinos bloquearon el paso ferroviario y en 2021 se interrumpió definitivamente el servicio. El corredor, que conectaba Puente Alsina con Aldo Bonzi a lo largo de aproximadamente 13 km, quedó en desuso y comenzó un proceso de deterioro y ocupación informal. Hoy gran parte de su trazado está interrumpido, asfaltado u ocupado por viviendas, convirtiéndose en una "cicatriz urbana" degradada, sin integración funcional ni espacial con el entorno.

Ante la ausencia de planes concretos de reactivación, esta infraestructura obsoleta representa también una oportunidad de resignificación urbana, a partir de estrategias que contemplen las dinámicas territoriales existentes y las necesidades de la comunidad.

En este contexto, se plantea como hipótesis un acuerdo institucional: la finalización del Viaducto del Ferrocarril Belgrano Sur por parte del Ministerio de Transporte, a cambio del financiamiento de la recuperación de la antigua traza ferroviaria en desuso. Esta operación implicaría la relocalización progresiva de las familias que ocupan el recorrido, transformando la actual "cicatriz urbana" en un nuevo soporte público de integración territorial. Así, se busca articular infraestructura, espacio urbano y tejido social, resignificando un fragmento obsoleto de la ciudad como una oportunidad para mejorar la conectividad, el acceso a servicios y la calidad de vida de la comunidad.

Oportunidad: Via del tren y obra del viaducto

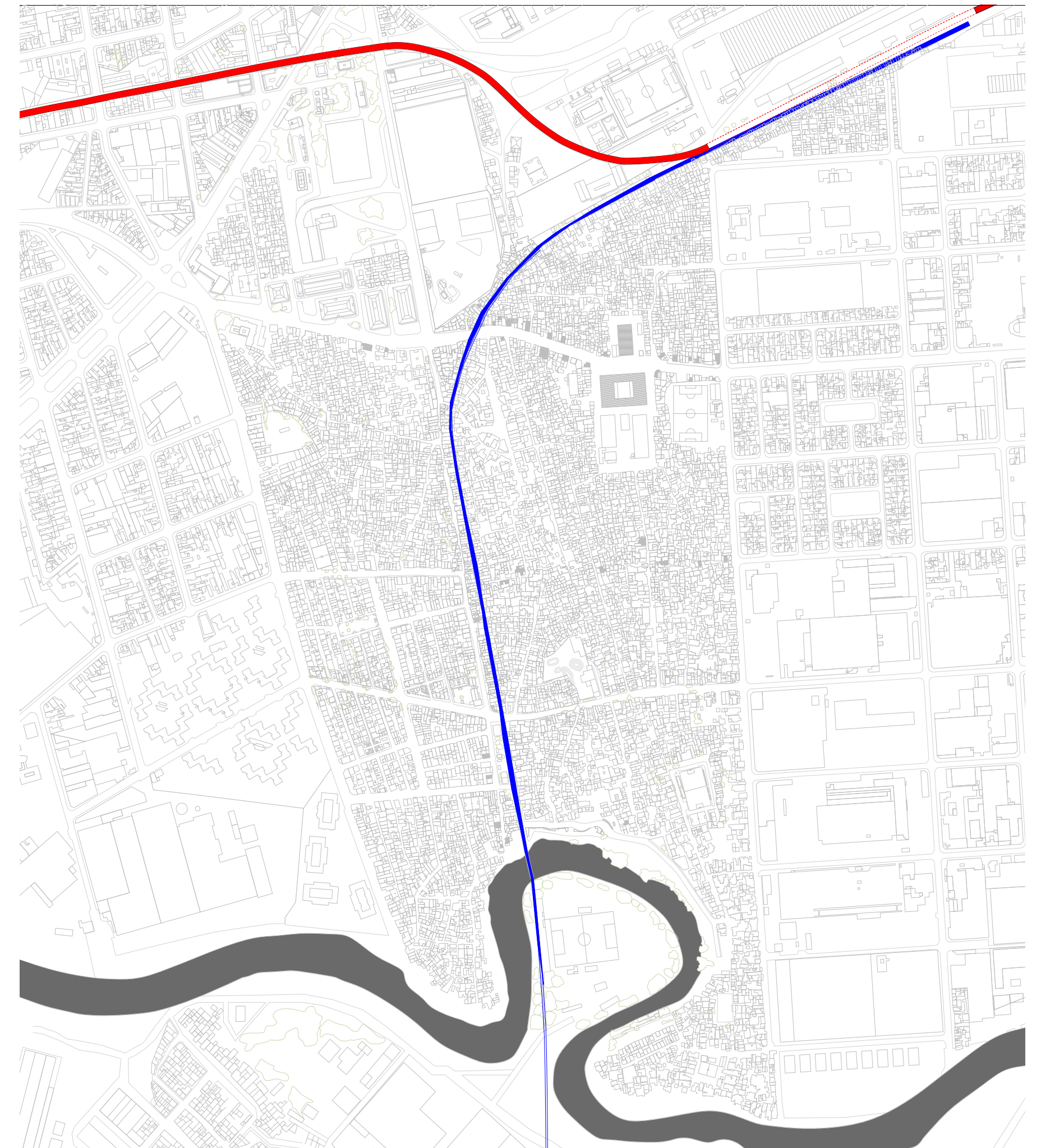


Imagen 20: Plano de análisis territorial que identifica la traza de la antigua vía ferroviaria de carga y el proyecto del viaducto Belgrano Sur como oportunidades estratégicas de integración, señalando su potencial para eliminar barreras físicas y abrir nuevas trazas viales en el sector sur del barrio. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Oportunidad: Via del tren y obra del viaducto. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski en base a información técnica del Ministerio de Transporte y Trenes Argentinos, 2025.

Obra del viaducto Belgrano Sur

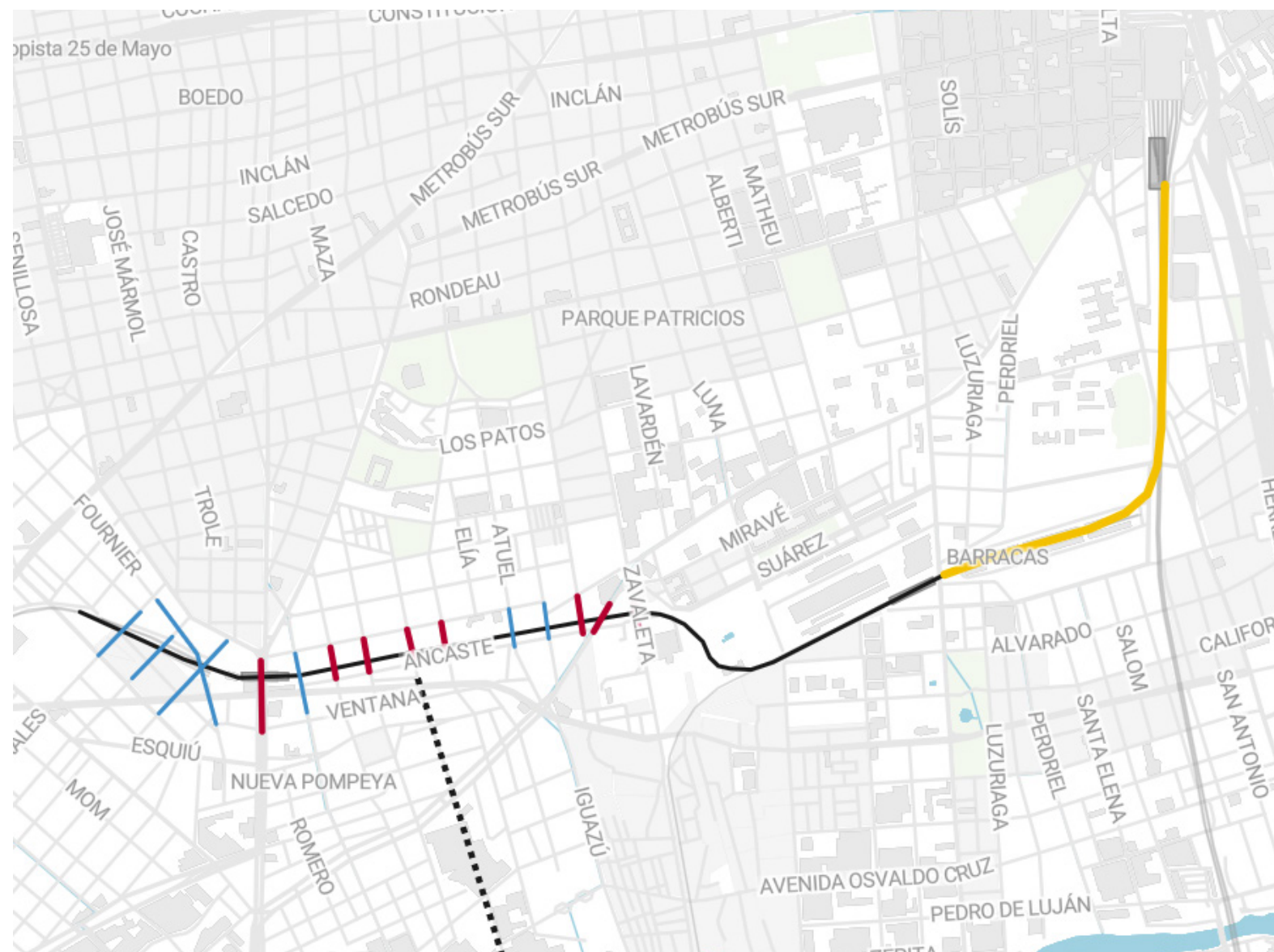


Imagen 21: Plano esquemático de la obra del viaducto Belgrano Sur, que detalla el trazado ferroviario elevado proyectado para conectar las estaciones de Pompeya y Constitución, permitiendo la eliminación de barreras físicas y la apertura de nuevas trazas viales que benefician la integración del sector. Diversos autores (Internet), "Obra del viaducto Belgrano Sur". Variable (Digital). Fuente: Ministerio de Transporte de la Nación / Trenes Argentinos, sitio web oficial, consultado en 2025.

Obra del viaducto Belgrano Sur



Imagen 22: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro fotográfico del estado de avance de la obra del viaducto Belgrano Sur, donde se observan las columnas y estructuras de soporte en el sector sur del barrio, evidenciando la magnitud de la intervención en el borde del asentamiento. Guadalupe Perea, Miranda Baitulones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Diversos autores (Internet) / Ministerio de Transporte de la Nación, consultado en 2025.

Obra del viaducto Belgrano Sur



Imagen 23: Villa 21-24, Buenos Aires, Argentina. Vista peatonal de los pilares de la obra inconclusa del Viaducto Belgrano Sur y su relación de proximidad crítica con las viviendas del barrio. PMK Drones, 2024.
Fuente: PMK Drones, Viaducto Belgrano Sur - Obra Inconclusa (Buenos Aires: PMK Drones, 2024).

Antigua via de tren



Imagen 24: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro fotográfico de la antigua vía ferroviaria de carga en funcionamiento, que ilustra el paso de la formación por el estrecho corredor entre viviendas y evidencia las condiciones de alto riesgo estructural y precariedad que motivaron el cese de su actividad. Diversos autores (Internet), 2026. Fuente: Fotografía documental obtenida de internet, consultada en 2026.

Antigua via de tren



Antigua via de tren



Imagen 25: Villa 21-24, Buenos Aires, Argentina. Registro del paso de la formación ferroviaria por el estrecho pasillo entre viviendas, evidenciando el riesgo estructural y la falta de seguridad previo al cese de su circulación en 2021. Natacha Pisarenko, 2021. Fuente: Natacha Pisarenko, Associated Press (Buenos Aires: AP News, 2021).

Imagen 26: Villa 21-24, Buenos Aires, Argentina. Vista de la locomotora 6605 atravesando el tejido denso del barrio, destacando la proximidad extrema entre la infraestructura de carga y el espacio doméstico. Natacha Pisarenko, 2021. Fuente: Natacha Pisarenko, Associated Press (Buenos Aires: AP News, 2021).

Antigua via de tren



Imagen 27: Villa 21-24, Buenos Aires, Argentina. Vista de la locomotora 6605 atravesando el tejido denso del barrio, destacando la proximidad extrema entre la infraestructura de carga y el espacio doméstico. Natacha Pisarenko, 2021. Fuente: Natacha Pisarenko, Associated Press (Buenos Aires: AP News, 2021).

Antigua via de tren



Imagen 28: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro fotográfico que ilustra la extrema proximidad del tejido habitacional a la antigua vía ferroviaria, evidenciando el aislamiento estructural y la ausencia de espacio público cualificado en el interior del asentamiento. Maxi Failla, 2021. Fuente: Diario Clarín (www.clarin.com), consultado en 2025.

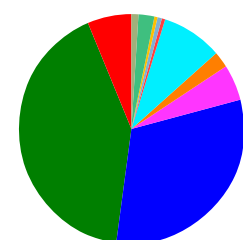
2.3

La perforación del tejido como operación fundante

Esta operación se constituye como el disparador principal de la intervención urbana: la perforación del tejido urbano existente mediante la apertura de nuevas trazas longitudinales y transversales con el objetivo de generar un sistema de circulación seguro y accesible que permita atravesar el barrio y conectarlo con su entorno inmediato.

Para llevar adelante esta operación estructural es necesaria la relocalización de aproximadamente 709 viviendas, 70 comercios, 9 instituciones, 2 canchas y cerca de 800 m² de espacio verde. Lejos de entenderse como una acción meramente infraestructural, la perforación del tejido se plantea como una herramienta proyectual integral: no solo crea nuevas calles, sino que redefine relaciones espaciales, genera frentes urbanos, introduce espacio público y establece la base sobre la cual se apoyan las etapas posteriores del proyecto.

De este modo, la antigua traza ferroviaria abandonada y la nueva apertura transversal dejan de ser fragmentos residuales para convertirse en los soportes principales de una nueva estructura urbana, capaces de articular movilidad, vivienda y vida comunitaria, y de transformar un territorio históricamente aislado en un sistema accesible, legible e integrado a la ciudad.



866 Viviendas
61 Comercios
9 Instituciones
2 Canchas
800 m² Plaza

Vivenda 1 piso: 210 Vivenda 2 pisos: 240 Vivenda 3 pisos: 290 Vivenda 4 pisos: 96 Vivenda 5 pisos: 20 Religioso: 4
Comedores: 2 Salud: 3 Canchas: 2 Areas verdes: 1 Comercios: 61

Conteo de viviendas



Imagen 29: Relevamiento detallado y conteo de las viviendas, comercios e instituciones que deben ser removidos para permitir la apertura de los nuevos ejes de circulación y la perforación del tejido. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, La perforación del tejido como operación fundante - Conteo de afectaciones. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

03.

Sistema de Ejes y Movilidad
Urbana

3.1

Construcción de ejes longitudinales y transversales

A partir de la operación de perforación del tejido urbano, se configura un sistema de ejes estructurantes que organiza la intervención y redefine la movilidad del barrio. La antigua huella ferroviaria es resignificada como eje longitudinal principal, estableciendo un corredor continuo de escala metropolitana, mientras que se incorporan aperturas transversales que prolongan y refuerzan calles existentes, entre ellas la extensión de Santo Domingo y el fortalecimiento del trazado de Osvaldo Cruz. Esta nueva matriz vial mejora sustancialmente la conectividad interna y externa, superando la condición histórica de fragmentación territorial.

El trazado resultante garantiza condiciones de accesibilidad antes inexistentes, permitiendo el ingreso efectivo del transporte público, los servicios de emergencia y los dispositivos de seguridad. En los sectores de mayor sección —con aperturas cercanas a los 30 metros— se integran múltiples modos de movilidad: circulación vehicular en doble sentido, transporte público eléctrico que sustituye el antiguo tren y vincula el barrio con el sistema urbano, ciclovías y veredas amplias que priorizan el desplazamiento peatonal.

Al mismo tiempo, esta estructura posibilita la división del territorio en siete áreas operativas, estableciendo una base técnica para ordenar el tendido de infraestructuras. La nueva red funciona como corredor técnico capaz de alojar colectores troncales jerarquizados, concentrar los tendidos principales bajo las trazas abiertas y reducir la extensión de ramales secundarios. Esto permite optimizar presiones, facilitar el mantenimiento y aislar sectores ante eventuales fallas sin comprometer el funcionamiento general. La infraestructura deja así de adaptarse al crecimiento informal y pasa a estructurarlo.

De este modo, el sistema de ejes trasciende la función circulatoria y se consolida como soporte integral de la transformación urbana. Articula movilidad, espacio público e infraestructura, convirtiéndose en la columna vertebral del proyecto y en el dispositivo que habilita nuevas relaciones entre el barrio y la ciudad.

Las veredas, concebidas como espacios de encuentro además de circulación, incorporan arbolado y superficies permeables que mejoran el microclima y la habitabilidad. La integración de sistemas de captación y reutilización de agua de lluvia introduce criterios de sostenibilidad ambiental en la infraestructura cotidiana, consolidando una intervención que combina accesibilidad, calidad ambiental y cohesión social.

Ubicación de nodos

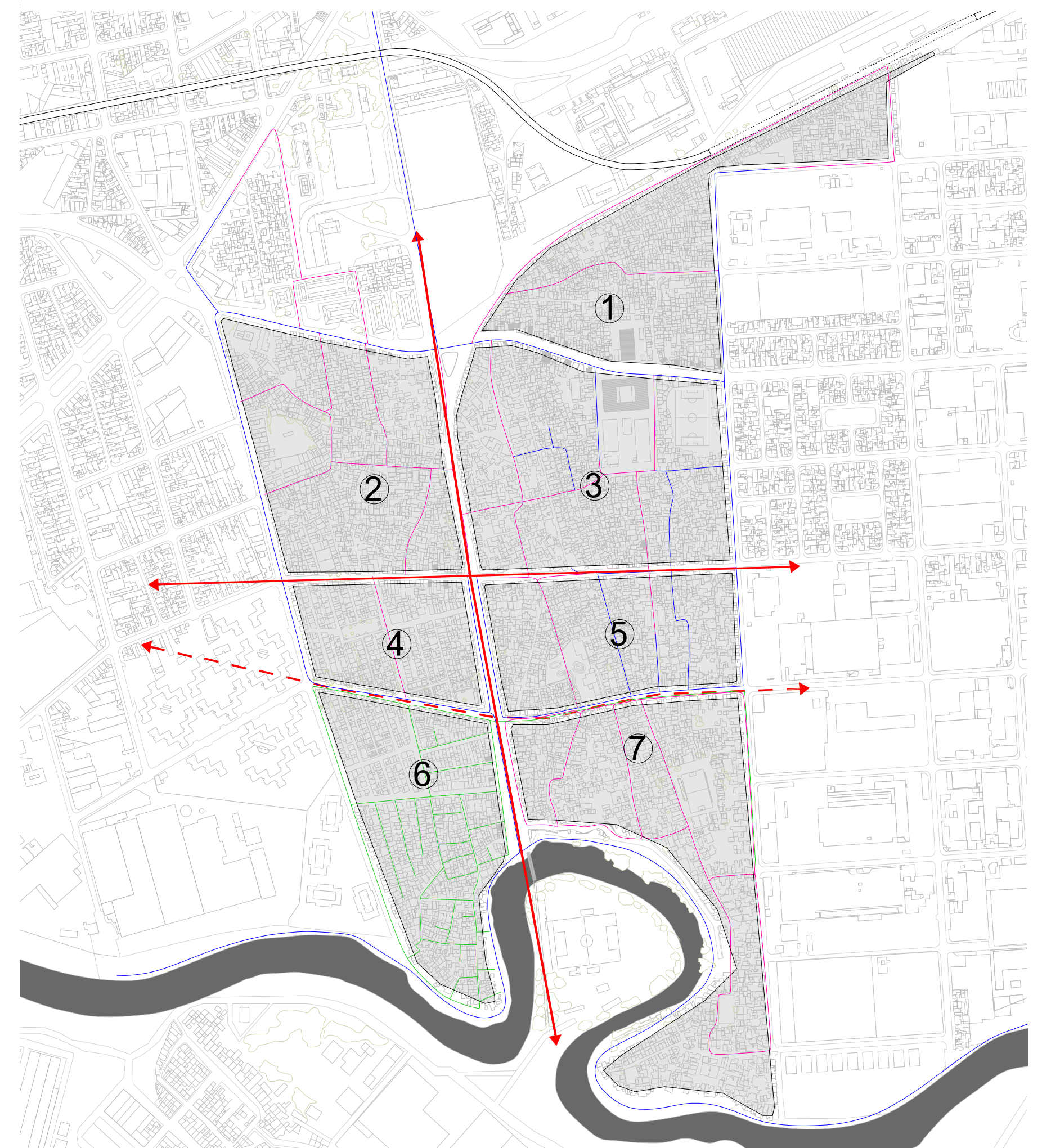


Imagen 30: Plano del sistema de ejes estructurantes y sectorización territorial derivado de la operación de perforación del tejido urbano, donde se identifica la resignificación de la huella ferroviaria como eje conector principal y la apertura de trazas transversales. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Construcción de ejes longitudinales y transversales. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Nolli Propuesta



Imagen 31: Plano de llenos y vacíos (Nolli) general que representa la morfología urbana del área de intervención y su inserción en el contexto metropolitano. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Transformación del tejido: Integración urbana y continuidad territorial. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Diagrama de circulación propuesta

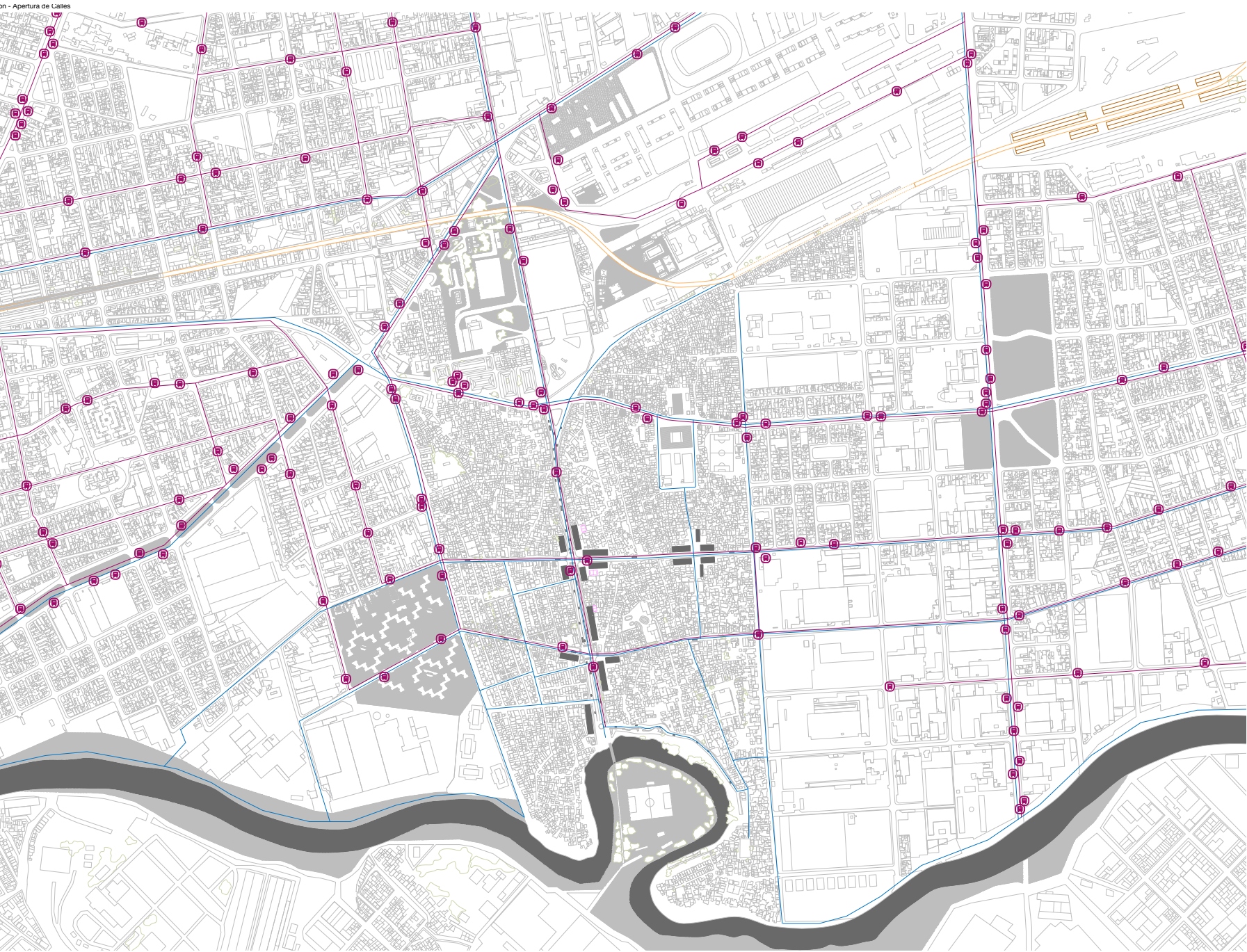


Imagen 32: iagrama de circulación con intervención. Apertura de calles e incorporación de transporte público que integran el barrio a la red urbana, revirtiendo su condición de aislamiento. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, El aislamiento urbano como problema estructural – Transporte y conectividad. Variable (Digital). Fuente: elaboración propia, 2025.

Apertura de eje vertical

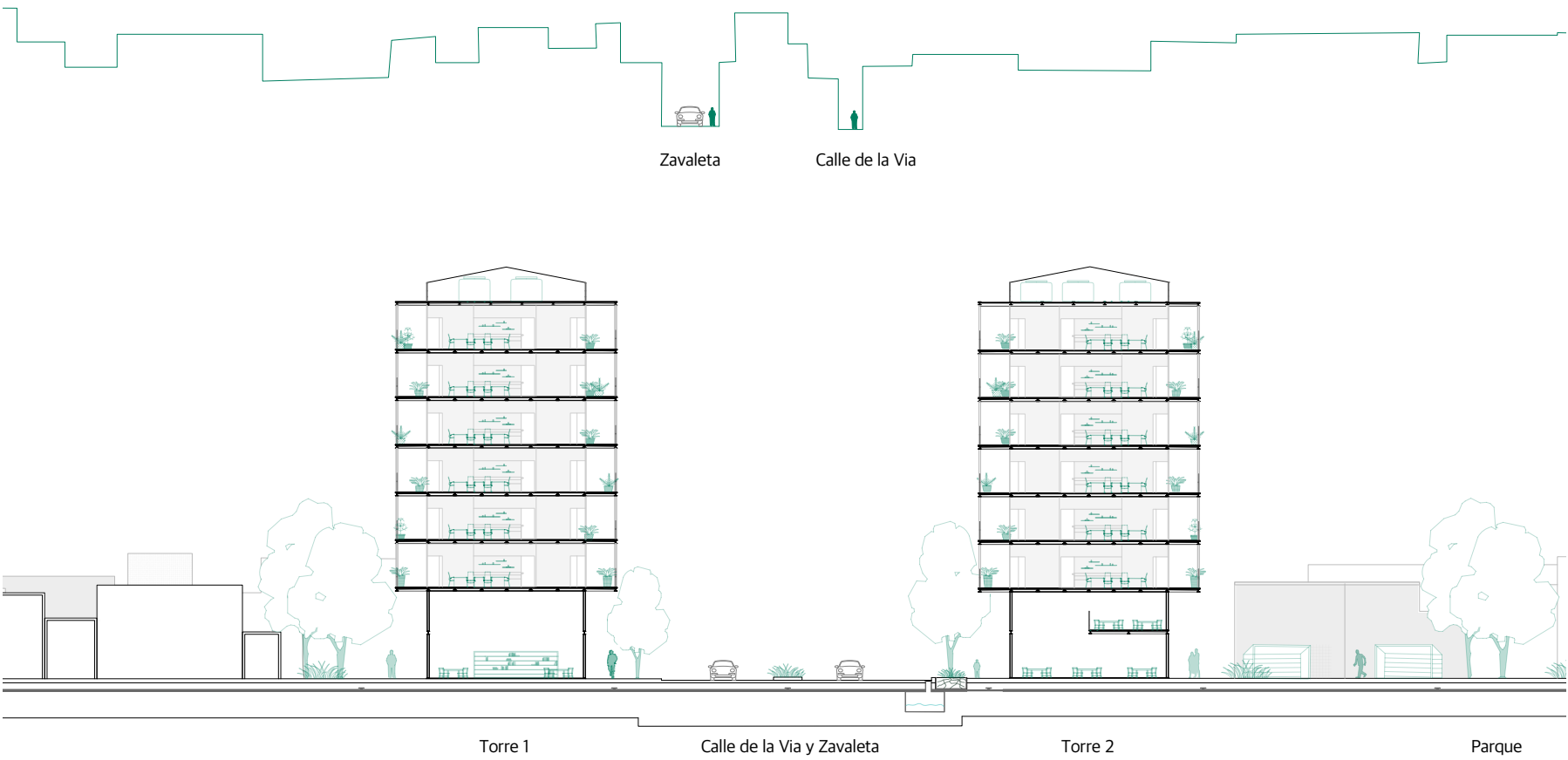


Imagen 33: Corte técnico transversal que ilustra la nueva escala urbana de la “Calle de la Via”, mostrando la relación entre los nuevos bloques de vivienda, el espacio público y la vegetación propuesta. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Perfil urbano y relación con el espacio público. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Continuación de eje horizontal

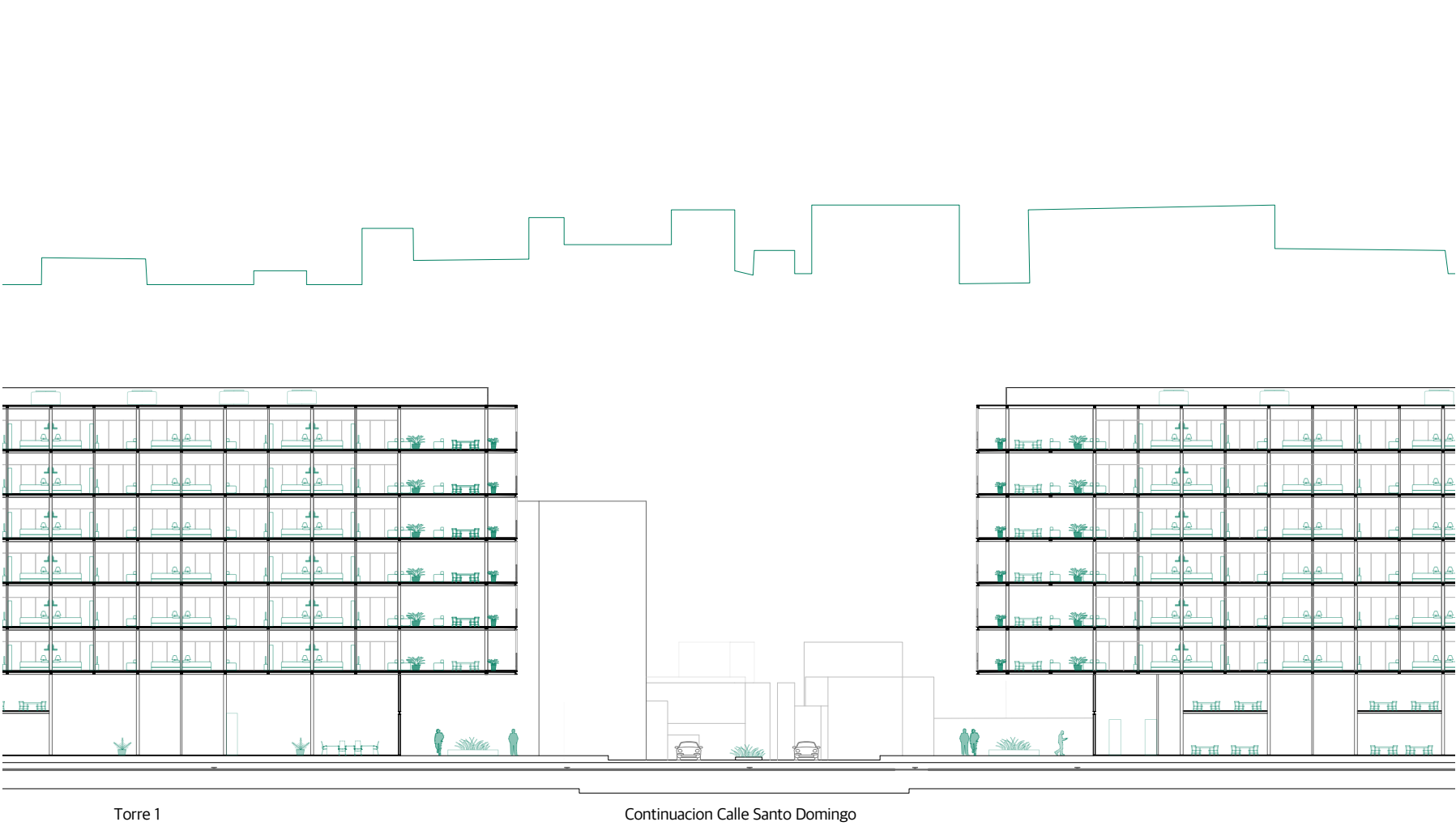


Imagen 34: Corte transversal que ilustra la inserción de dos Piezas en el eje horizontal en la trama urbana a partir de la prolongación de la Calle Santo Domingo, evidenciando la relación de escala entre la nueva pieza mediadora y el perfil del tejido existente en el Barrio 21-24. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Pieza - Continuación Calle Santo Domingo: relación con el espacio público. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

04.

Nodos Urbanos y Nuevas
Centralidades

4.1

Los nodos como dispositivos de activación social

En los puntos de intersección entre los ejes longitudinales y transversales se implantan nodos urbanos concebidos como centros de actividad y articulación territorial. Estos nodos constituyen piezas estratégicas dentro del sistema propuesto, ya que concentran programas colectivos, estructuran el espacio público y actúan como catalizadores de la vida social del Barrio 21-24.

Su localización y configuración surgen de una lectura atenta de las dinámicas existentes. El análisis del territorio evidencia que las actividades comerciales, culturales y deportivas del barrio se desarrollan principalmente sobre las calles con mayor accesibilidad, mientras que los escasos espacios libres informales —particularmente los potreros— cumplen un rol central como ámbitos de encuentro comunitario. Estos vacíos funcionan, de hecho, como verdaderas plazas mayores: en torno a ellos se organizan iglesias, comedores, escuelas y mercados, consolidando nodos espontáneos de centralidad barrial.

El proyecto retoma y amplifica esta lógica preexistente mediante la creación de nodos urbanos planificados que replican dichas dinámicas, pero incorporando infraestructura adecuada y programas específicos. De este modo, los nuevos nodos no solo activan los ejes de circulación recientemente abiertos, sino que también introducen espacios de recreación, cultura y deporte, fortaleciendo la dimensión colectiva del espacio público y promoviendo nuevas formas de apropiación del territorio.

Asimismo, estos puntos de concentración programática cumplen una función social clave al alojar parte de las viviendas que deben ser relocalizadas como consecuencia de la apertura del tejido. Esta decisión permite integrar la vivienda con los equipamientos comunitarios, evitando desplazamientos periféricos y garantizando la permanencia de los habitantes dentro del mismo entramado barrial. La relocalización se plantea, entonces, no como un acto aislado, sino como parte de una estrategia urbana integral que busca reforzar centralidades, consolidar frentes urbanos y acompañar los procesos de transformación con proximidad a servicios y espacios colectivos.

En este sentido, los nodos operan simultáneamente como dispositivos espaciales y sociales: estructuran la nueva red de movilidad, ordenan el crecimiento futuro y funcionan como plataformas de integración urbana. Lejos de imponerse como elementos ajenos al territorio, se conciben como extensiones del tejido existente, capaces de potenciar las prácticas comunitarias ya instaladas y de construir nuevas referencias espaciales dentro del barrio.

Nodos

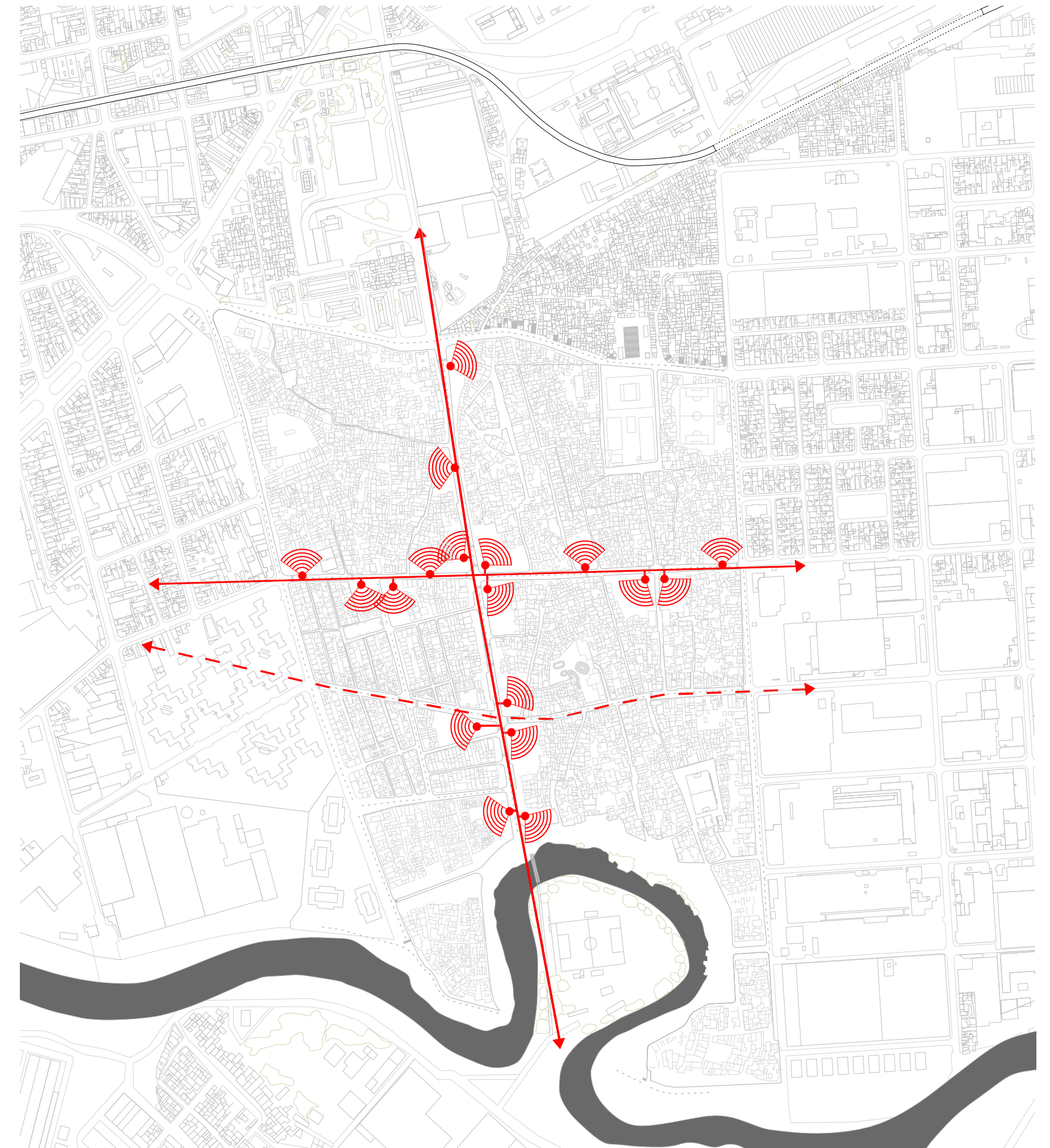


Imagen 35: Plano de implantación de los nodos de activación social, localizados estratégicamente en las intersecciones de los nuevos ejes estructurantes para funcionar como centros de actividad barrial y soportes de integración urbana. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Los nodos como dispositivos de activación social. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Zonas del barrio

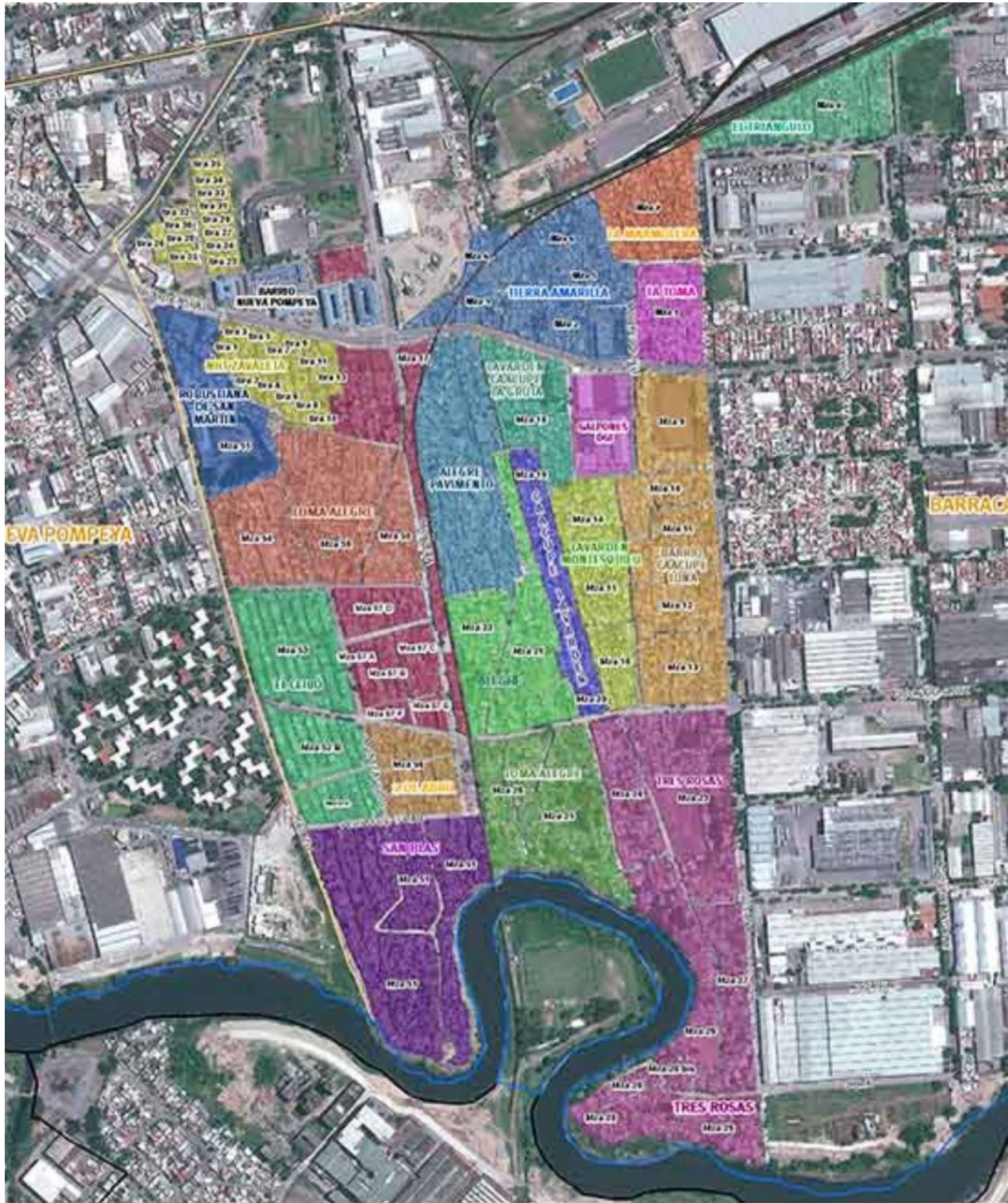


Imagen 36: Plano de diagnóstico territorial que identifica las unidades vecinales y sectores internos de la Villa 21-24, permitiendo comprender la organización social y la fragmentación del tejido para fundamentar la estrategia de intervención. Caminos de la Villa, “Mapa de Barrios - Villa 21-24”. Variable (Digital). Fuente: Caminos de la Villa (www.caminosdelavilla.org), consultado en 2025.

Red cultural barrier

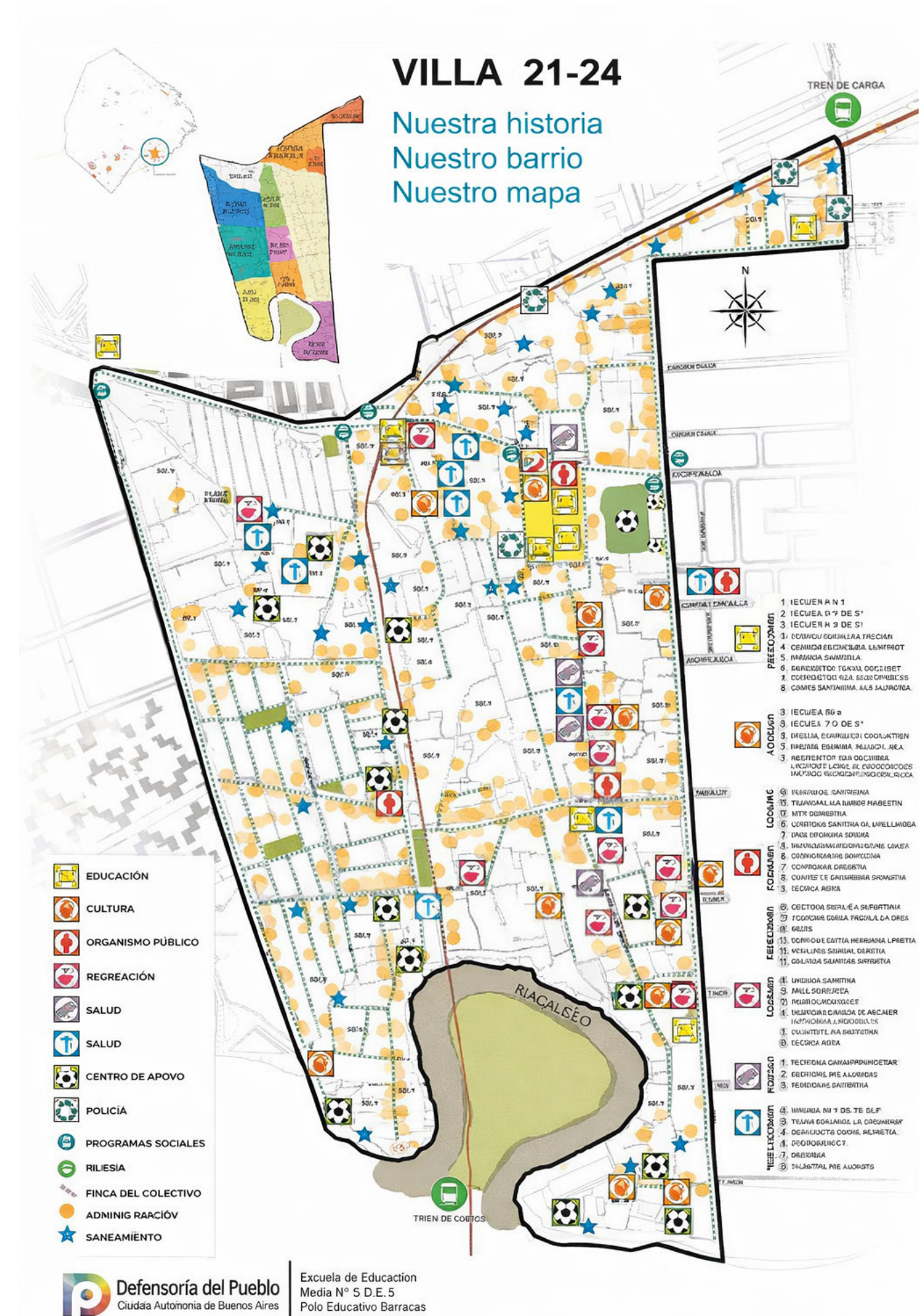


Imagen 37: Plano de la red cultural barrial que identifica equipamientos de educación, salud, recreación y puntos de referencia significativos, elaborado a través de un proceso de construcción colectiva para reflejar la identidad y las dinámicas territoriales de la Villa 21-24. Defensoría del Pueblo CABA y Escuela de Educación Media N° 6 D.E. 5, "Mapeo Participativo - Villa 21-24". Variable (Digital). Fuente: Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.defensoria.org.ar), consultado en 2025.

Plaza mayor: El portero



Imagen 38: Villa 21-24, Buenos Aires. Vista aérea de la Cancha de San Cayetano durante una jornada comunitaria, que ilustra la importancia de los "potreros" como espacios centrales de recreación, sociabilidad y contención en un tejido urbano de alta densidad y escaso espacio público cualificado. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.defensoria.org.ar), consultado en 2025.

Plaza myor: El potrero



Imagen 39: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro a nivel peatonal de una feria gastronómica y cultural en el sector de la Cancha de San Cayetano, evidenciando la capacidad de autogestión y el uso de los “vacíos” urbanos como potentes nodos de activación social y económica para la comunidad. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.defensoria.org.ar), consultado en 2025.

Plaza mayor: El potrero



Imagen 40: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro a nivel peatonal de una feria gastronómica y cultural en el sector de la Cancha de San Cayetano, evidenciando la capacidad de autogestión y el uso de los “vacíos” urbanos como potentes nodos de activación social y económica para la comunidad. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026. Fuente: Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.defensoria.org.ar), consultado en 2025.

4.2

Tipologías edilicias y adaptación al contexto

En cada nodo urbano se implantan edificios exentos concebidos como piezas de alta densidad residencial, cuya función principal es alojar parte de las viviendas relocalizadas y, al mismo tiempo, consolidar los frentes de las nuevas trazas, reforzando la continuidad espacial de los ejes estructurantes. Estos volúmenes se posicionan estratégicamente para definir el espacio público y otorgar carácter urbano a las calles recientemente abiertas.

La altura y configuración de cada edificio responden de manera directa al contexto inmediato y al ancho del eje sobre el cual se apoyan, estableciendo una relación proporcional entre escala edilicia y sección vial. Esta adaptación permite evitar rupturas abruptas con el entorno construido y garantiza una transición gradual entre las nuevas intervenciones y el tejido preexistente. Lejos de proponer una tipología única y repetitiva, el sistema edilicio se concibe como un conjunto flexible de soluciones capaces de responder a las diversas condiciones sociales y espaciales del barrio.

En este sentido, se desarrollan distintas tipologías edilicias que atienden necesidades específicas de la comunidad. Además de viviendas convencionales, se incorporan programas especiales, tales como hogares para niños, residencias para personas mayores y otras modalidades habitacionales que contemplan situaciones de vulnerabilidad o requerimientos particulares. Esta diversidad tipológica permite ampliar el alcance social del proyecto y garantizar que la relocalización no sea homogénea, sino sensible a las realidades familiares y comunitarias existentes.

Complementariamente, cada nodo integra una segunda tipología residencial denominada “pieza mediadora”. Estas piezas cumplen un rol fundamental en la articulación entre el nuevo sistema urbano y el tejido consolidado del barrio. A diferencia de los edificios de mayor densidad, las piezas mediadoras operan a una escala intermedia, permitiendo resolver el encuentro con las construcciones existentes, absorber irregularidades parcelarias y dar respuesta a las medianeras expuestas producto de la apertura de los nuevos ejes.

Su diseño parte de la definición de una unidad mínima de vivienda, organizada en torno a patios internos que favorecen la ventilación cruzada y la apropiación doméstica del espacio. Estos patios funcionan además como reservas de flexibilidad, capaces de absorber futuras transformaciones del entorno o ampliaciones progresivas, acompañando las dinámicas de crecimiento propias del barrio.

Las piezas mediadoras ofrecen alternativas habitacionales que no pueden resolverse dentro de edificios de alta densidad, especialmente en situaciones donde se requiere una mayor adaptación al trazado irregular o una relación más directa con el suelo. De este modo, constituyen un recurso proyectual clave para garantizar una transición morfológica gradual y una integración efectiva entre lo nuevo y lo existente.

En conjunto, el sistema de tipologías edilicias propone un equilibrio entre densificación, diversidad programática y adaptación contextual. Los edificios nodales y las piezas mediadoras conforman una estrategia complementaria que permite alojar población, consolidar el espacio público y acompañar la transformación del barrio sin imponer modelos ajenos, construyendo una arquitectura capaz de responder tanto a las exigencias urbanas como a las dinámicas sociales del territorio.

Implantación de edificios

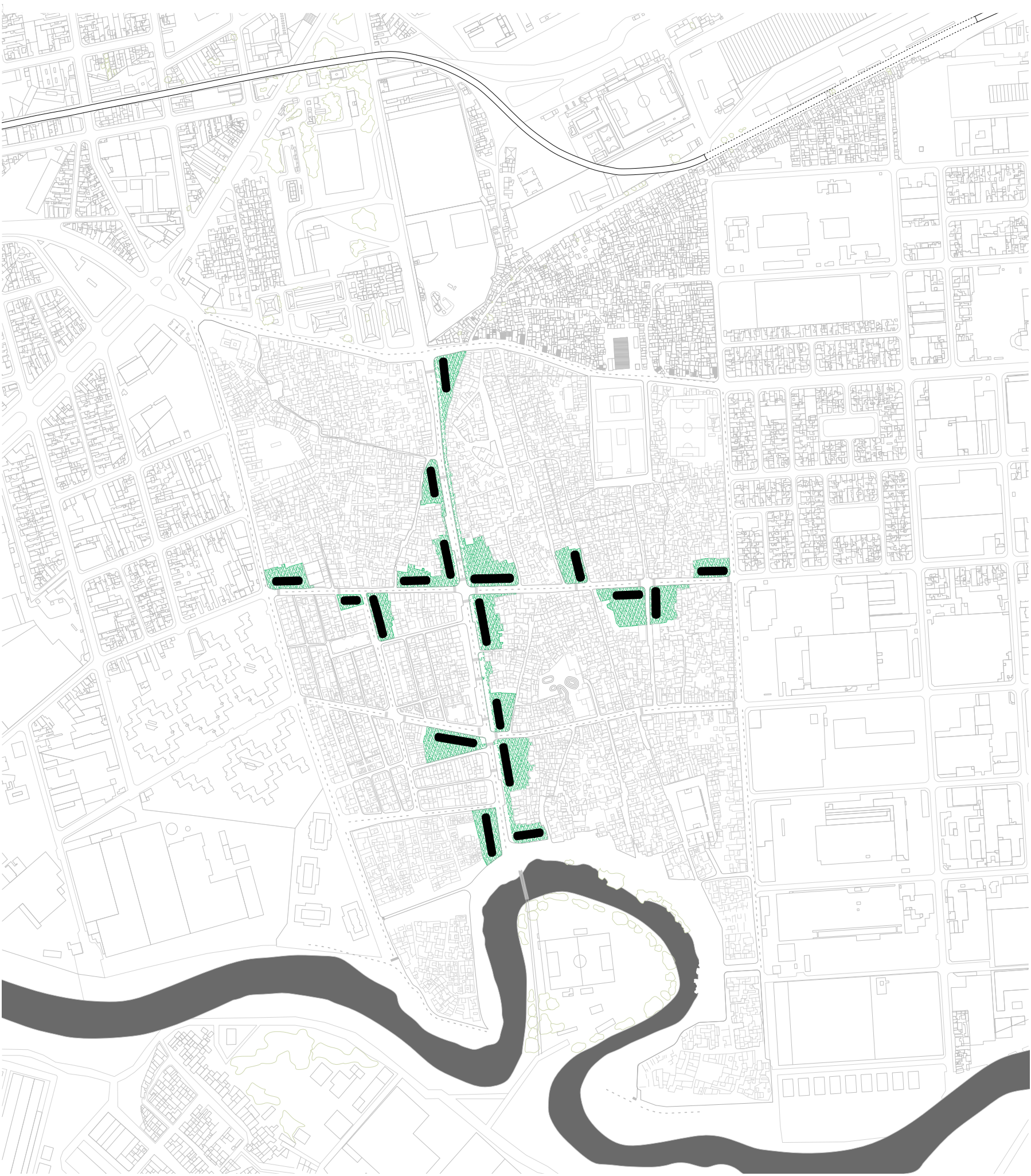


Imagen 41: Plano de implantación de los nuevos conjuntos habitacionales, donde se observa la disposición de las nuevas piezas a lo largo de los ejes longitudinales y transversales, consolidando los nuevos frentes urbanos y garantizando una distribución equilibrada de la densidad en el sector intervenido. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Implantación de edificios. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Implantación de edificios

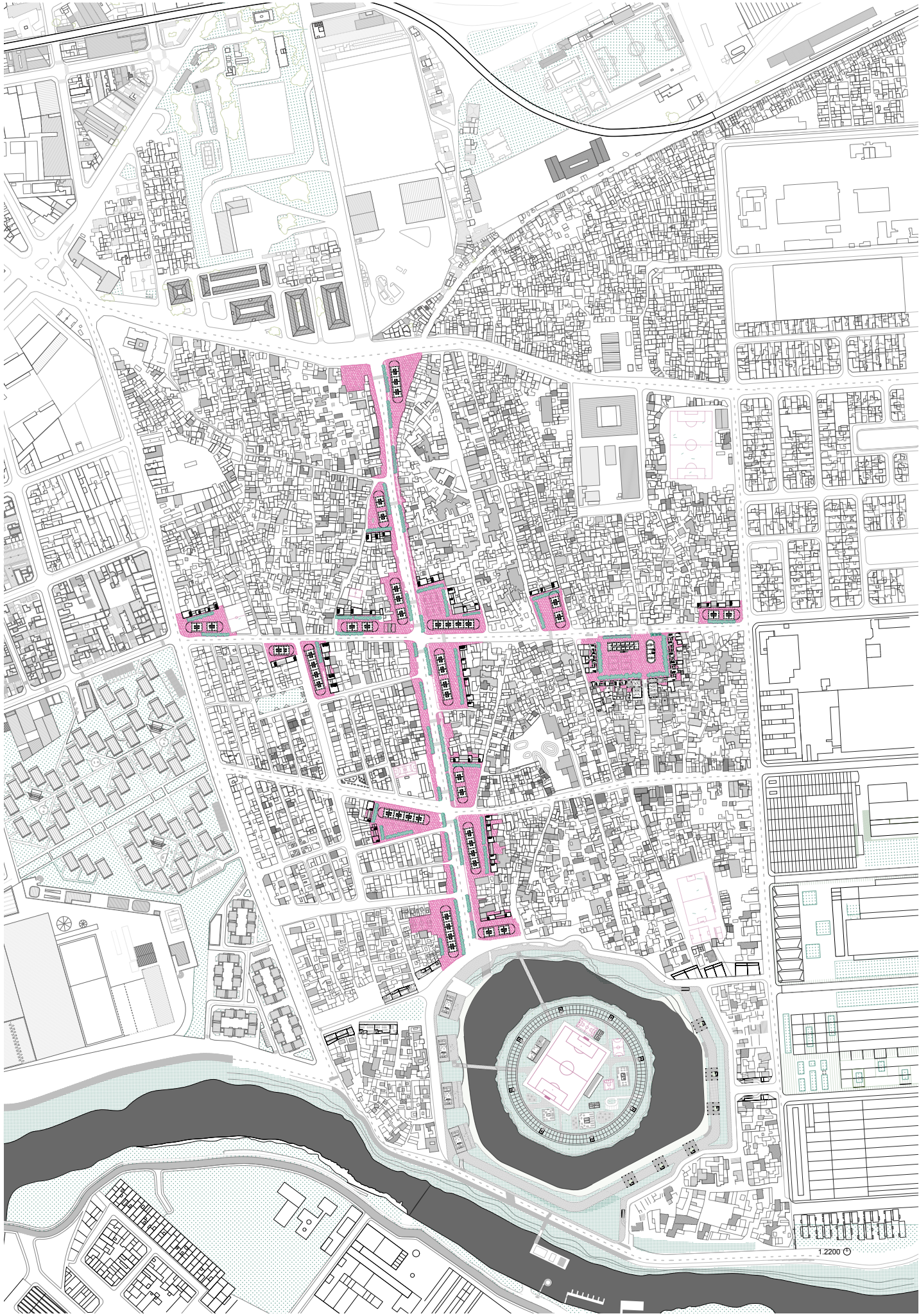


Imagen 42: Plano de análisis y propuesta de intervención urbana en un tejido de alta densidad, con articulación de espacios públicos y equipamiento deportivo perimetral. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Propuesta de Integración Sociourbana y Espacio Público. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.



Tipologías edilicias



Imagen 43: Plantas detalladas de implantación de edificios exentos en nodos, mostrando la resolución del espacio público y la adaptación a programas de vivienda y equipamiento. Lara Tarlowksi, Tipologías edilicias y adaptación al contexto. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarlowksi, 2025.

Tipologías edilicias



Imagen 44: Plantas detalladas de implantación de edificios exentos en nodos, mostrando la resolución del espacio público y la adaptación a programas de vivienda y equipamiento. Guadalupe Perea, Tipologías edilicias y adaptación al contexto. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, 2025.

05.

Desarrollo del Nodo de
Intervención

5.1

El nodo como articulador urbano y social

El proyecto desarrolla un análisis detallado de un nodo urbano localizado en el sector más antiguo y de mayor densidad del Barrio 21-24. Este nodo adquiere un carácter estratégico al formalizar la apertura de la calle Santo Domingo, estableciendo una conexión directa en sentido horizontal con el sistema urbano y reforzando la integración del barrio con la ciudad.

Asimismo, el nodo se emplaza sobre la traza de la calle Padre Daniel de la Sierra, eje que articula dos equipamientos culturales de alta relevancia para la vida comunitaria local: la Parroquia Virgen de los Milagros de Caacupé y la Casa Central de la Cultura Popular. Esta condición refuerza su centralidad territorial, consolidándolo como punto de encuentro entre infraestructura, espacio público y vida social.

A esta red de centralidades se suma la presencia de numerosos establecimientos culturales y comunitarios en el entorno inmediato del nodo. En particular, se destacan dos instituciones que limitan directamente con el área de intervención: la Casa de los Niños y las Niñas y el centro comunitario Ayudame a Crecer. Ambos espacios cumplen un rol fundamental en el acompañamiento de infancias y familias del barrio, y constituyen referencias cotidianas para la comunidad local. Su proximidad convierte al nodo en un punto de alta sensibilidad social, por lo que estas instituciones son consideradas de manera prioritaria dentro del proceso proyectual, tanto en términos de implantación edilicia como de programación del espacio público.

La convergencia de estos equipamientos, junto con la apertura de nuevas trazas urbanas, posiciona a este sector como un nodo de alta índole cultural, donde confluyen prácticas religiosas, educativas, artísticas y comunitarias. Esta condición le otorga un valor simbólico y social destacado dentro del barrio, configurándolo no solo como punto estratégico de conectividad urbana, sino también como una centralidad cultural activa, capaz de fortalecer la identidad colectiva, potenciar las dinámicas comunitarias existentes y consolidarse como pieza clave dentro del proceso de transformación territorial.

La intervención se organiza en torno a un espacio público central, concebido como un centro de manzana que retoma la lógica de la plaza mayor. Este espacio estructura la implantación de los nuevos edificios y funciona como ámbito de encuentro, recreación e identidad colectiva. Los edificios del nodo se implantan como volúmenes exentos dispuestos en tiras longitudinales que se insertan en la trama existente. Su organización responde a criterios programáticos, constructivos y económicos, priorizando la eficiencia y la adaptabilidad.

Además el proyecto reconoce y valora la condición barrial de alternancia, incorporándola como criterio de diseño en las nuevas viviendas. Las tipologías propuestas contemplan la posibilidad de integrar espacios de trabajo o comercio asociados a la vivienda, promoviendo frentes activos hacia el espacio público y una organización interna flexible que permita adaptarse a distintas dinámicas familiares y productivas. De este modo, la propuesta busca acompañar las formas de habitar existentes, potenciando su capacidad de adaptación y fortaleciendo las economías locales.

Ubicación de nodo seleccionado

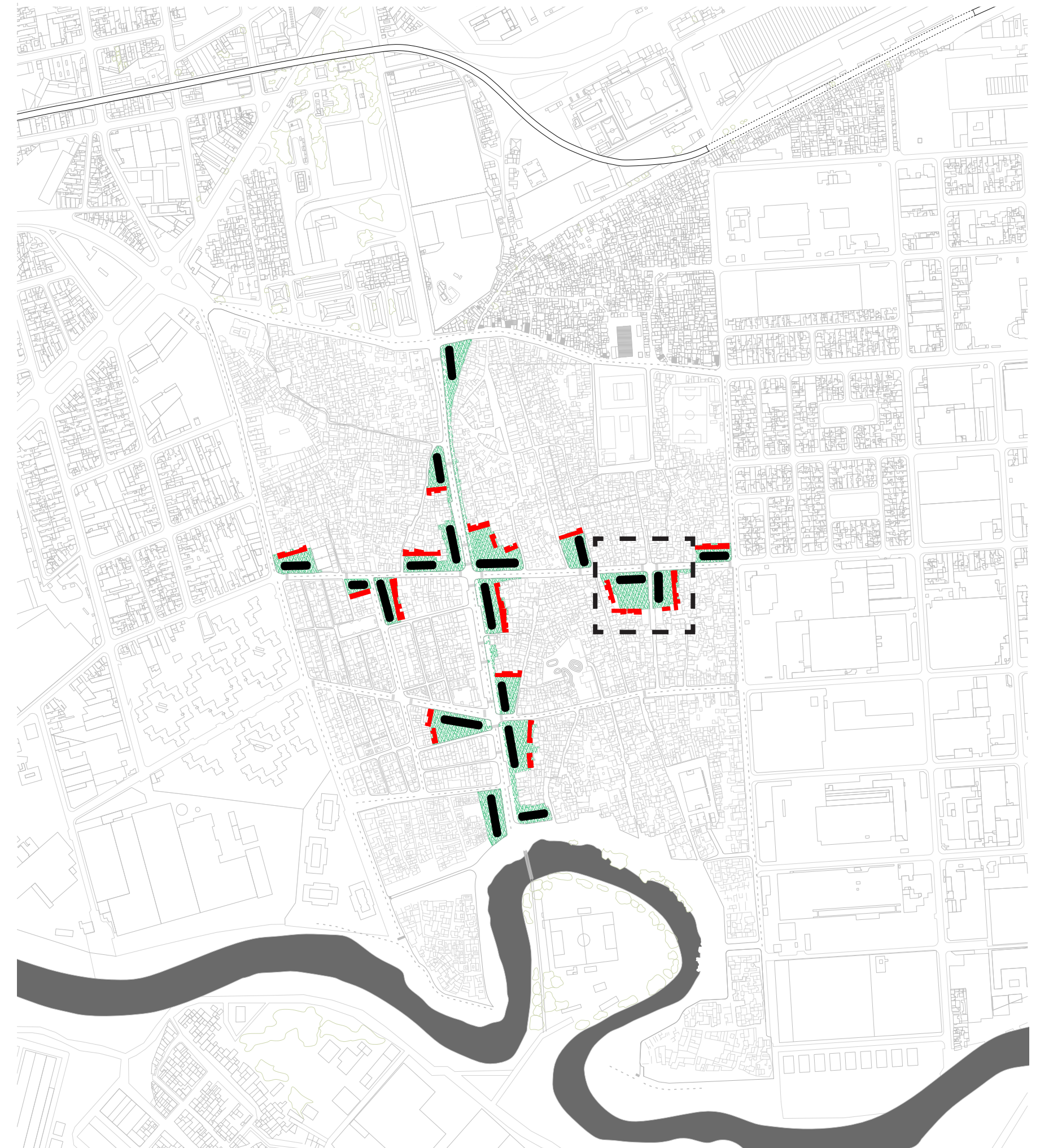


Imagen 45: Plantas de implantación de edificios exentos y "piezas mediadoras", mostrando la resolución del espacio público y la adaptación a programas de vivienda y equipamiento. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Tipologías edilicias y adaptación al contexto. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

Nodo cultural

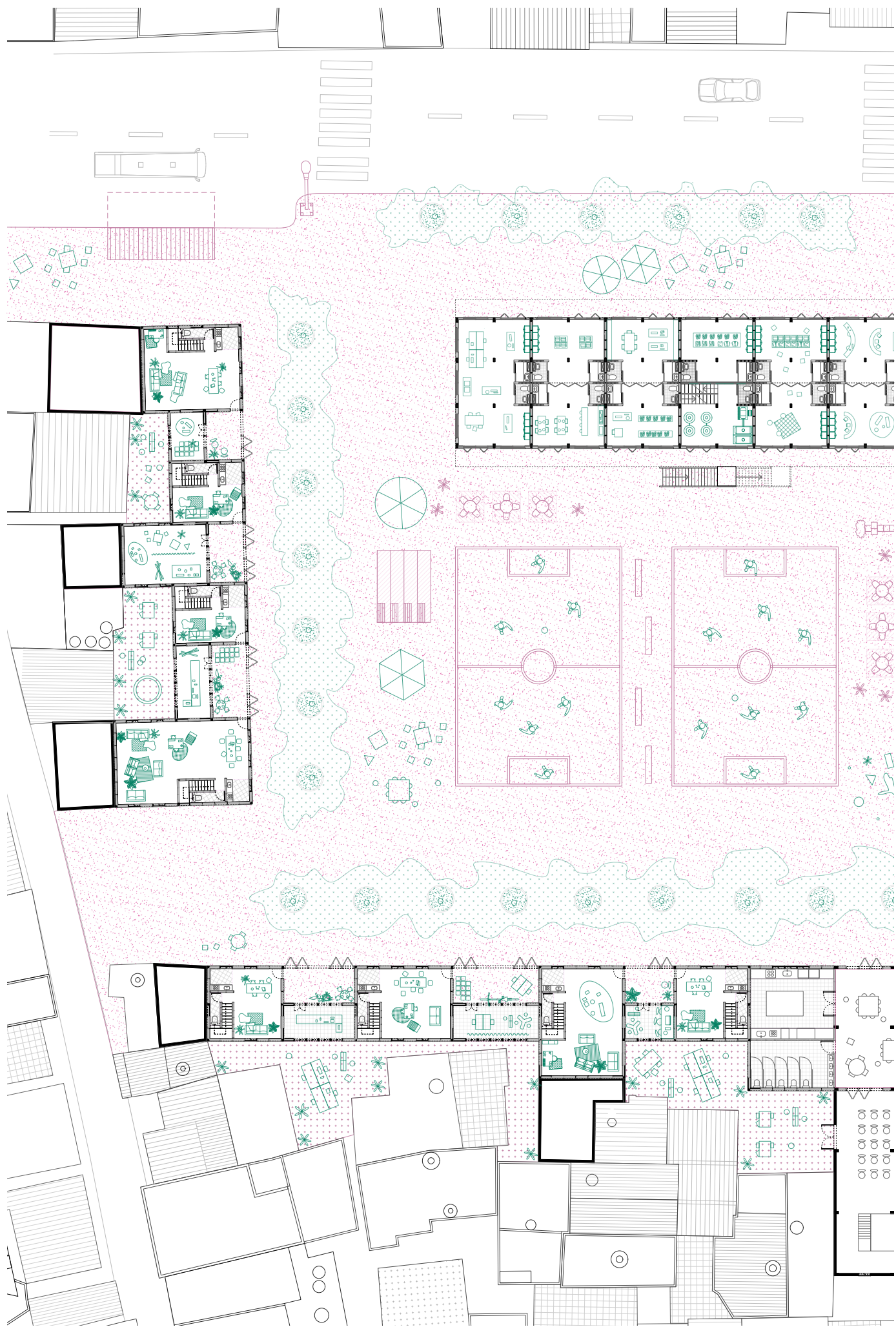


Imagen 46: Planta de conjunto y desarrollo de edificios exentos y "piezas mediadoras", diseñados para absorber las irregularidades del tejido y resolver el encuentro con el espacio público central. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Tipologías edilicias y adaptación al contexto. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025. Buenos Aires



Centro comunitario Ayudame a crecer



Imagen 47: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro de actividades culturales y participación comunitaria que fundamentan la necesidad de nuevos dispositivos de activación social. Autor de la captura: Ministerio de Cultura de la Nación, 2024. Fuente: Archivo institucional Casa de la Cultura Villa 21-24, 2025.

Casa de las niñas y los niños



Imagen 48: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro de una jornada comunitaria en el espacio público, donde la calle se transforma en un soporte lúdico y de encuentro social, evidenciando la dinámica de la "calle como extensión de la casa" y el potencial de los nodos de activación para fortalecer el tejido social. Autor de la captura: Ministerio de Cultura de la Nación, 2024. Fuente: Archivo institucional Casa de la Cultura Villa 21-24, 2025.

Espacio público central

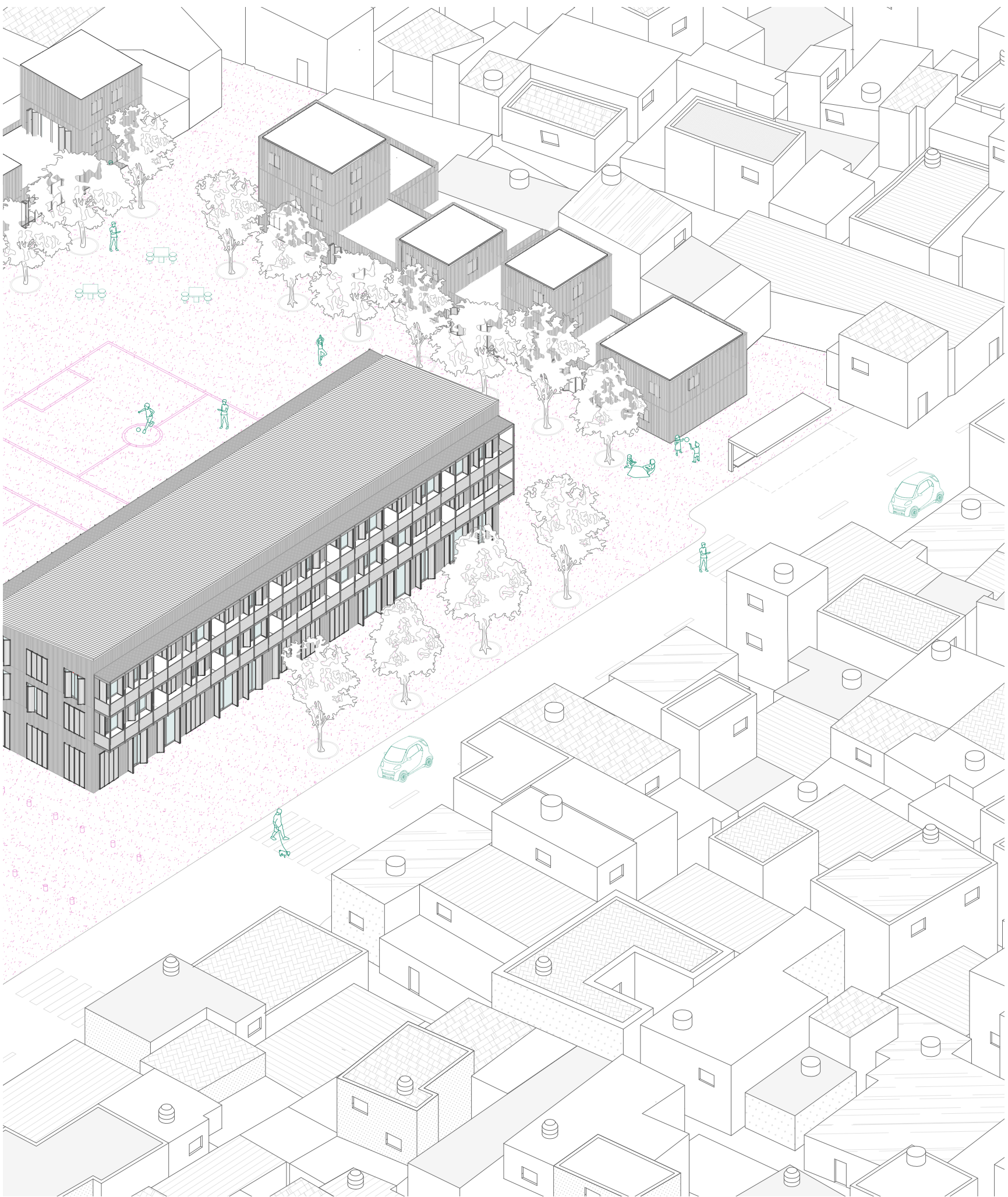
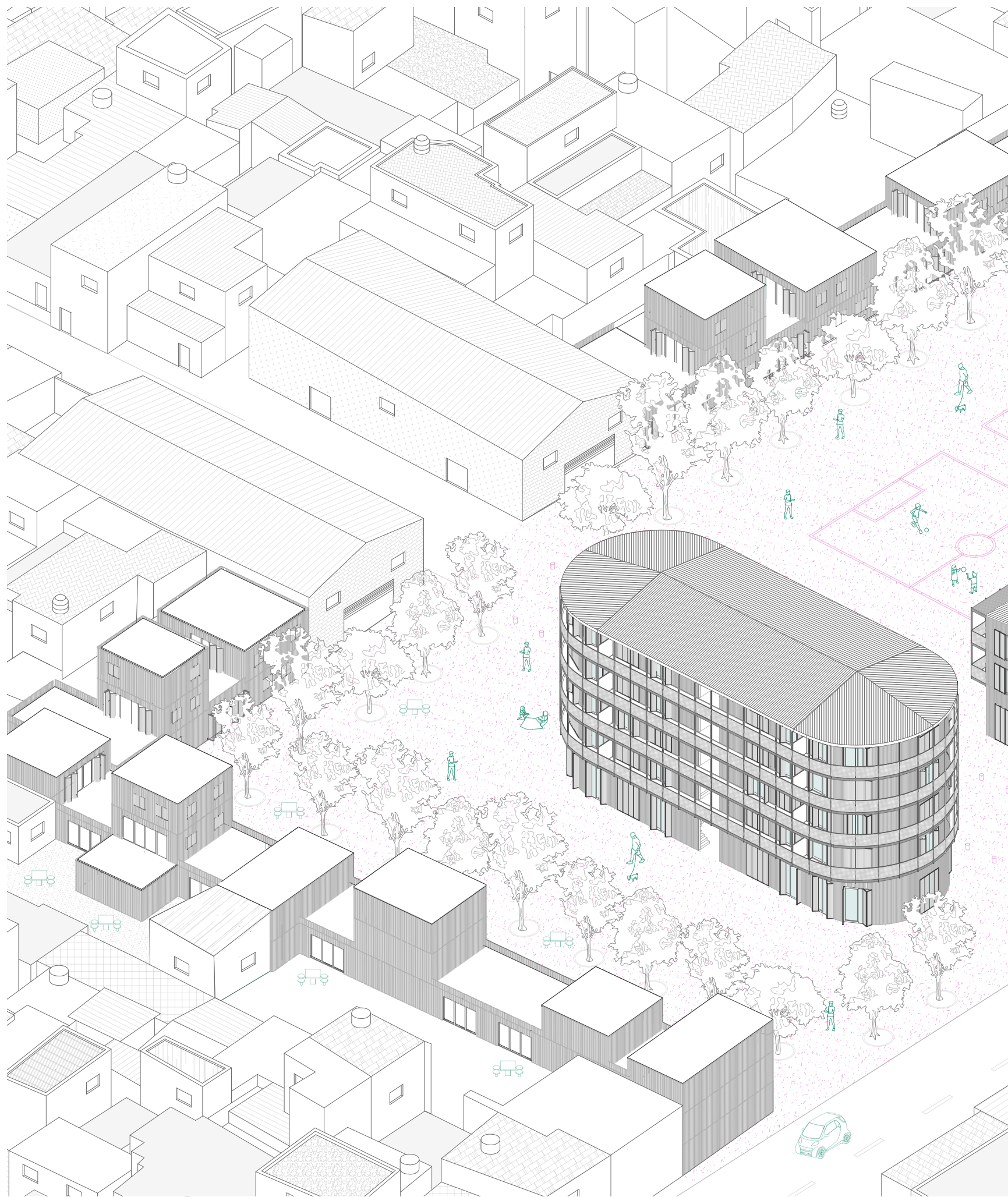


Imagen 49: Vista axonométrica del espacio público central, diseñado bajo la lógica de una “plaza mayor” que articula la implantación de los nuevos edificios y funciona como soporte para la alternancia de usos sociales, productivos y culturales en el corazón del barrio. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Espacio público central e implantación edilicia. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.



06.

Tipologías Habitacionales

6.1

Edificio de vivienda tipo: densidad y usos híbridos

El primero de los edificios adopta una planta de traza rectangular y mayor longitud dentro del conjunto, consolidándose como pieza estructurante del nuevo frente urbano. Su organización se desarrolla en dos niveles destinados principalmente a viviendas para familias de hasta cuatro integrantes. En la planta baja se disponen locales comerciales que activan la relación con la calle y prolongan la lógica productiva existente en el barrio, mientras que en el subsuelo se ubican la sala de máquinas y los tanques de almacenamiento de agua, asegurando el abastecimiento tanto del edificio como del sector circundante.

Esta configuración no responde únicamente a una decisión formal, sino que constituye una traducción directa del diagnóstico sobre la alternancia y superposición de usos que caracteriza al tejido barrial. En un contexto de alta densidad y recursos limitados, donde un mismo espacio puede asumir funciones diversas a lo largo del día, la arquitectura debe ser capaz de absorber esa dinámica sin rigidizarla. La vivienda se concibe así no como unidad cerrada y monofuncional, sino como soporte adaptable de prácticas domésticas, productivas y comunitarias.

En coherencia con esta condición, cada unidad incorpora una habitación flexible, diseñada para funcionar como estudio, taller, dormitorio adicional o espacio polivalente según las necesidades cambiantes de sus habitantes. Estos ámbitos híbridos se vinculan directamente a la circulación común y cuentan con acceso independiente, lo que permite exponerlos y utilizarlos como pequeños locales o espacios de servicio en continuidad con el recorrido colectivo, casi como una extensión de la calle en altura. Esta relación potencia su carácter público-productivo cuando es necesario, pero al mismo tiempo habilita su uso estrictamente doméstico, pudiendo integrarse plenamente a la vivienda como dormitorio adicional en el caso de familias más numerosas.

Hacia la nueva calle se proyectan balcones individuales que operan como espacios intermedios entre lo doméstico y lo urbano. Más que simples expansiones privadas, actúan como dispositivos de mediación que refuerzan la interacción social y la vitalidad del frente construido. De este modo, el edificio no solo alberga viviendas, sino que se configura como una estructura abierta y adaptable, capaz de sostener la alternancia programática diagnosticada e integrar en una misma pieza arquitectura, trabajo y vida cotidiana.

Edificio de viviendas tipo

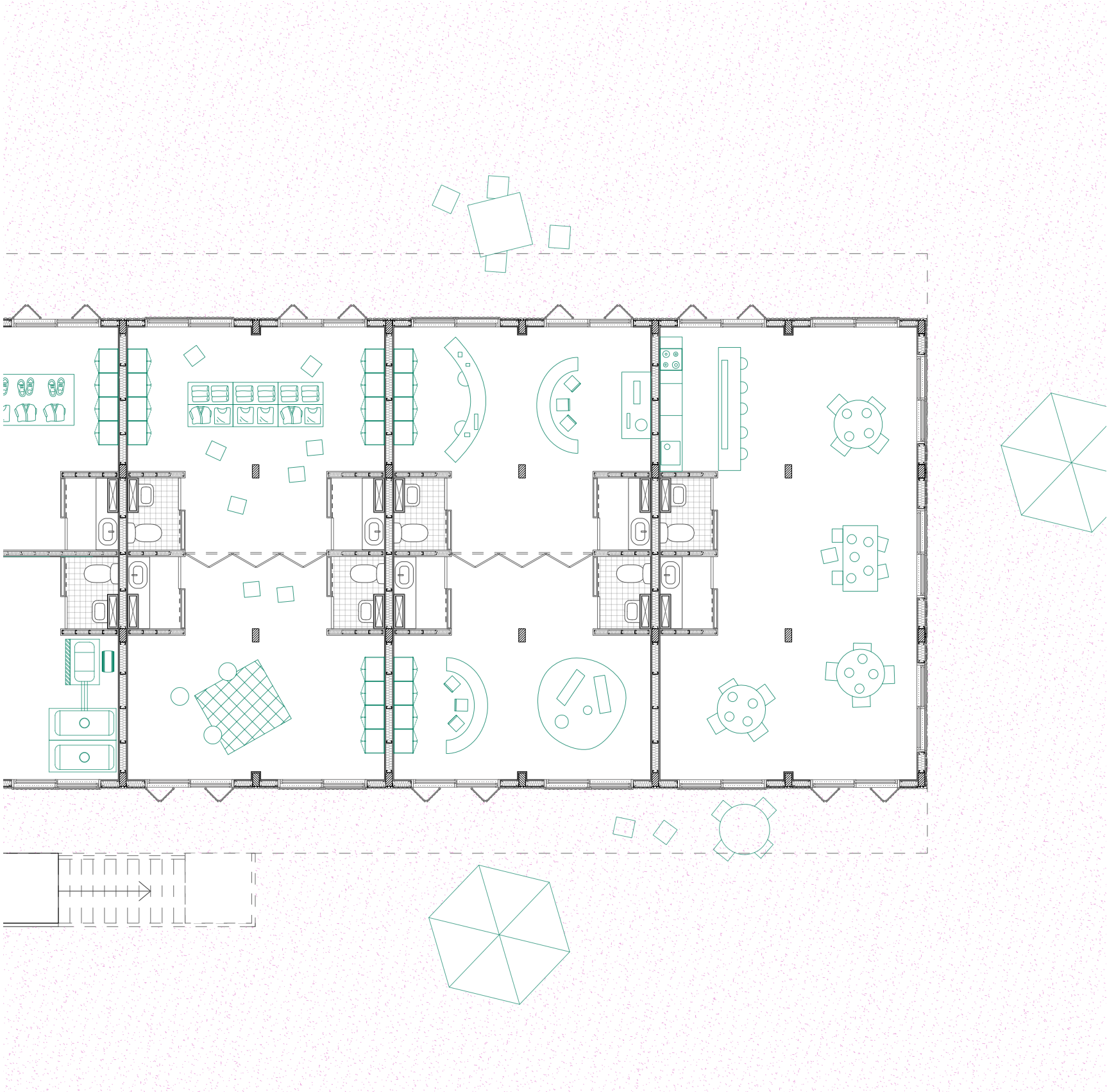
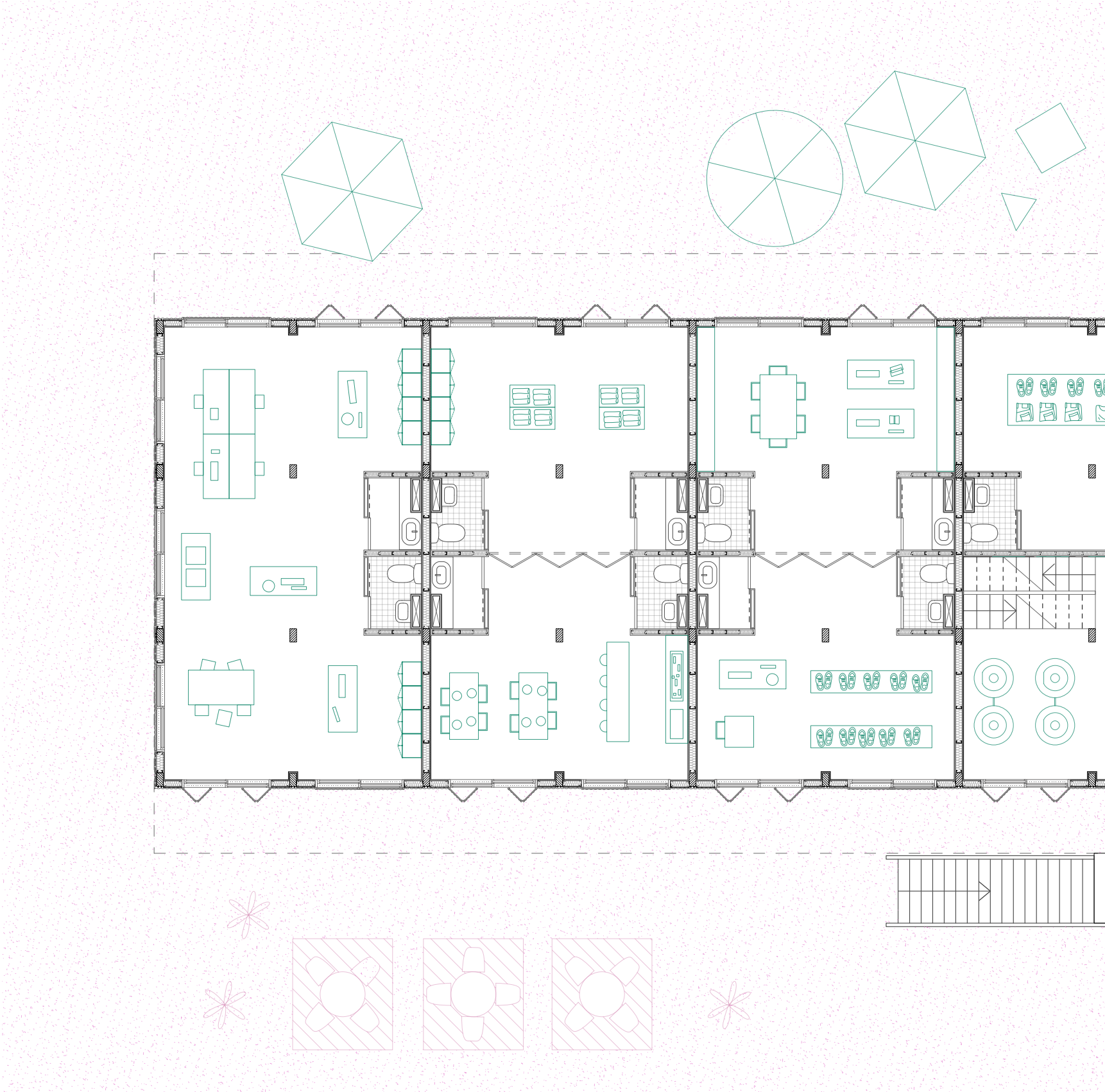


Imagen 50: Planta baja del edificio de vivienda tipo que ilustra la organización de los núcleos de servicios y la flexibilidad del espacio para permitir la alternancia de usos comunitarios y productivos. Guadalupe Perea, Edificio de vivienda tipo: densidad y usos híbridos - Planta Baja. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, 2025.

1:100



Edificio de viviendas tipo

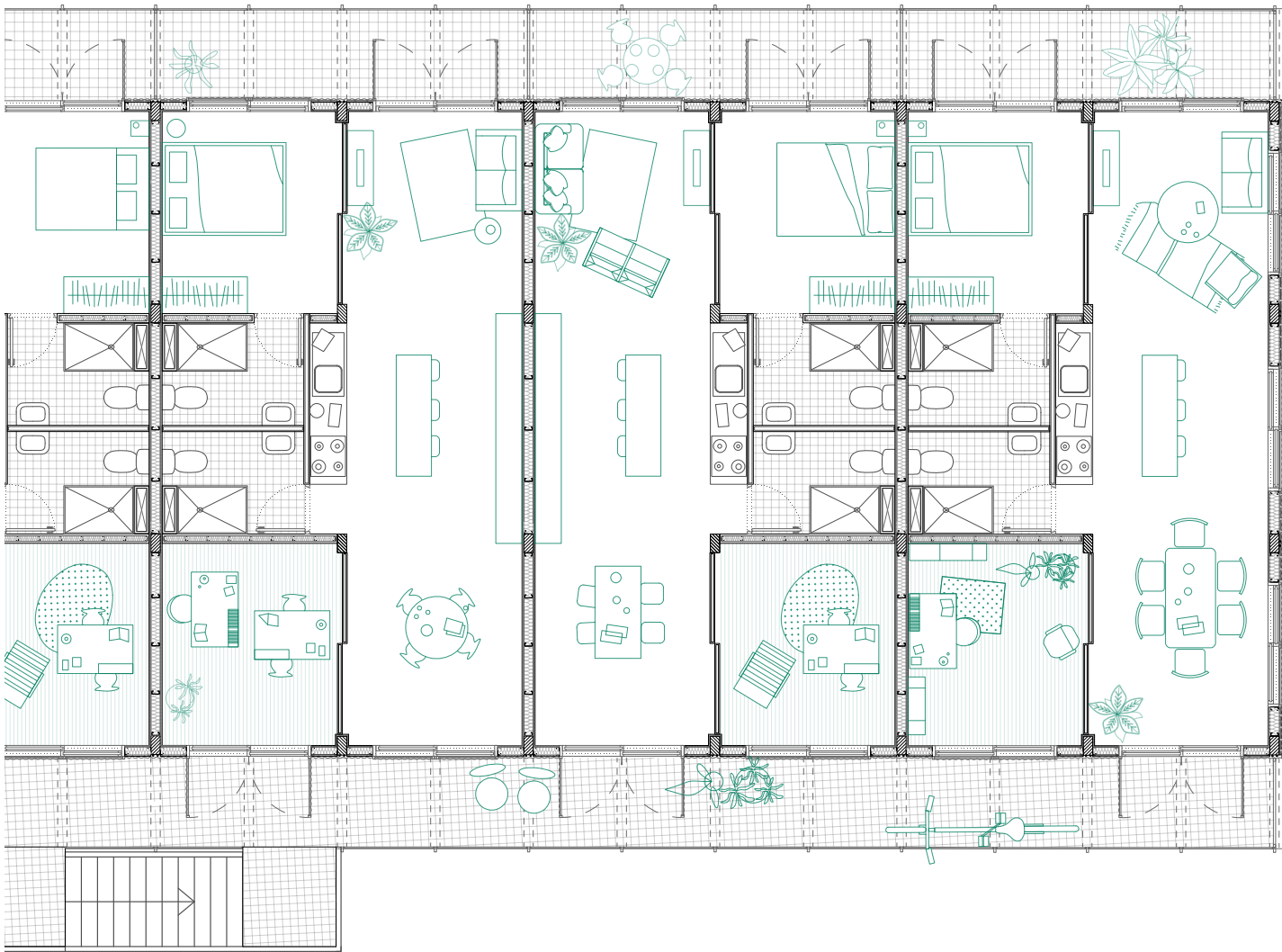
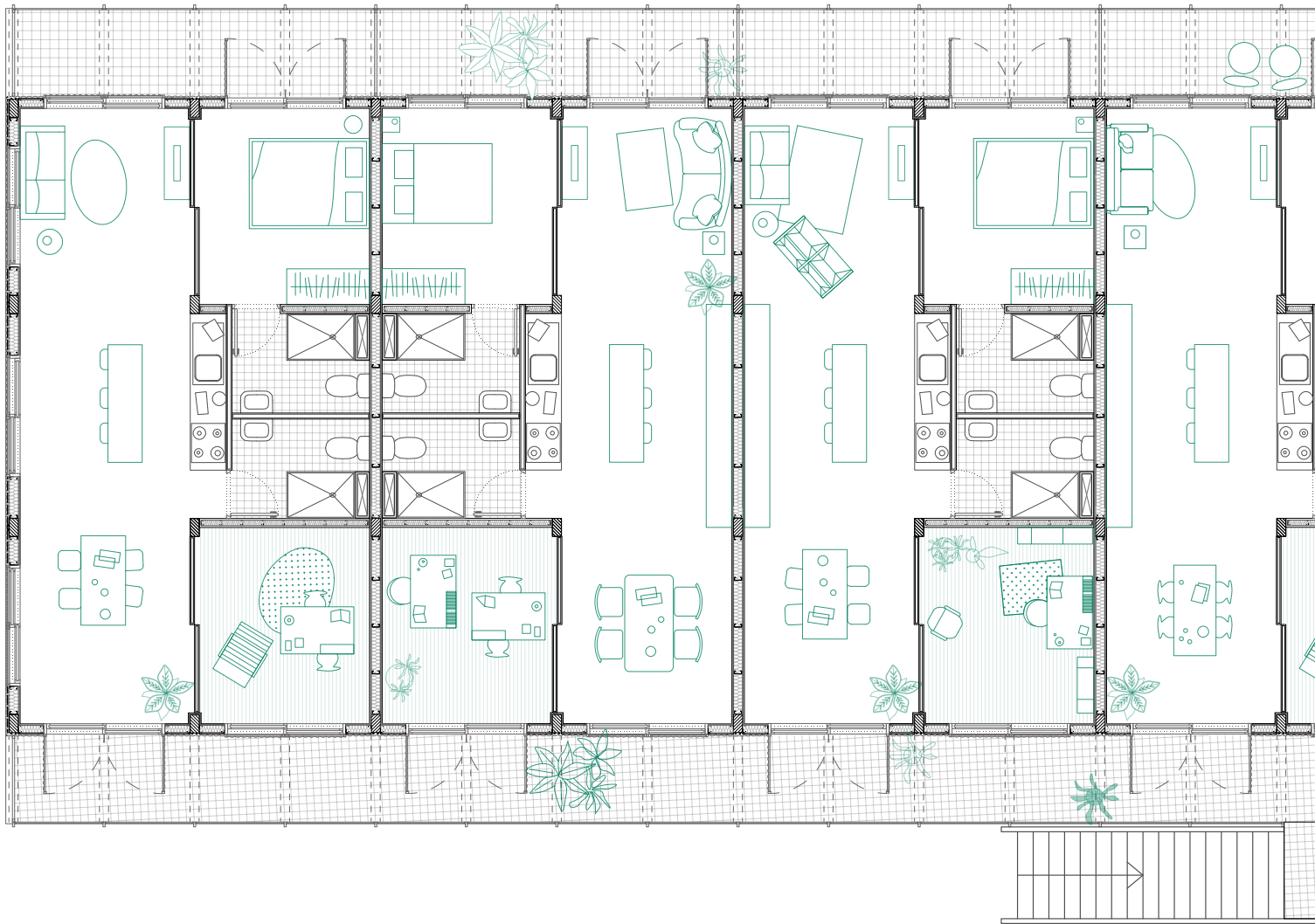


Imagen 51: Planta alta del edificio de vivienda tipo que muestra la distribución de las unidades habitacionales destinadas a familias de hasta cuatro integrantes, organizadas en torno a los núcleos de circulación horizontal. Guadalupe Perea, Edificio de vivienda tipo: densidad y usos híbridos - Planta Alta. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, 2025.

Edificio de viviendas tipo

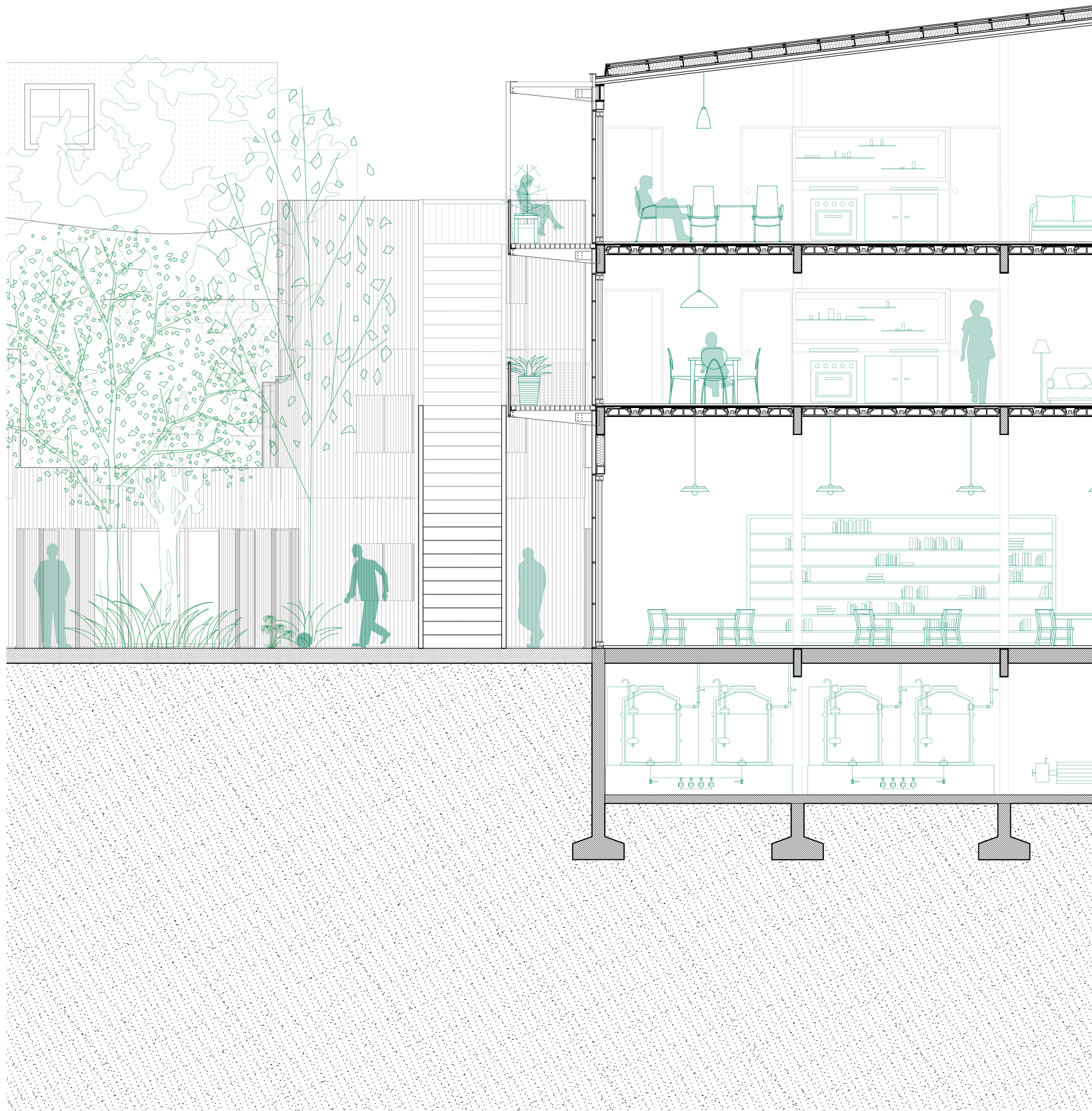


Imagen 52: Corte técnico transversal del edificio de vivienda tipo que detalla la organización vertical del programa, integrando el subsuelo de servicios concentrados, la planta baja de usos híbridos y los niveles superiores residenciales en relación con el perfil de la calle. Guadalupe Perea, Edificio de vivienda tipo: densidad y usos híbridos - Corte técnico. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, 2025.



Alternancia de usos



Imagen 53: Perspectiva interior de la habitación flexible configurada como un taller de carpintería, espacio de servicios de estética y ámbito de juego y estudio evidenciando la capacidad de la vivienda para albergar actividades productivas diferentes. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Vivienda productiva - Uso: Taller, Comercio, Servicio. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

6.2

Edificio de viviendas para poblaciones específicas

El segundo edificio se configura como una tipología lineal de cuatro niveles, compuesta por unidades habitacionales de menor superficie. Su implantación dentro del nodo urbano —ubicado en el sector más antiguo y denso del Barrio 21-24— no es aleatoria, sino que responde a la condición estratégica del área, consolidada a partir de la apertura de la calle Santo Domingo y su articulación con la calle Padre Daniel de la Sierra, eje que vincula equipamientos culturales y comunitarios de alta relevancia.

En este contexto de fuerte centralidad social, el edificio propone una oferta habitacional diferenciada, destinada a jóvenes sin acceso a vivienda formal, personas mayores que viven solas y familias de pequeña escala. El objetivo no se limita a resolver una demanda cuantitativa de alojamiento, sino que busca fortalecer la convivencia intergeneracional en un sector caracterizado por la intensidad de los vínculos comunitarios. La disposición de distintas tipologías en un mismo nivel promueve la proximidad entre grupos etarios diversos y favorece el intercambio cotidiano, en consonancia con las dinámicas sociales arraigadas en el barrio.

La planta baja adquiere un rol especialmente significativo en relación con el entorno inmediato. Trabajando con luces estructurales de seis metros, se generan espacios amplios y flexibles destinados a aulas, talleres y actividades culturales y comunitarias. Esta decisión refuerza la vocación del nodo como centralidad cultural activa, en diálogo con los equipamientos existentes y con la red de instituciones que lo rodean. El edificio no se concibe como pieza aislada, sino como soporte complementario de las prácticas educativas, artísticas y sociales que ya estructuran la vida colectiva del sector.

Al igual que en el resto del proyecto, se incorpora como criterio de diseño la condición barrial de alternancia y superposición de usos. Si bien las unidades responden a poblaciones específicas y de menor escala, su organización interna admite configuraciones flexibles que permiten integrar actividades productivas o de servicio asociadas a la vivienda. De este modo, se promueven frentes activos hacia el espacio público central y se consolida la relación entre habitar, trabajar y participar en la vida comunitaria.

Implantado como volumen exento en tira longitudinal y articulado en torno al espacio público central concebido como centro de manzana, el edificio contribuye a estructurar el nuevo corazón del nodo. Así, más que un conjunto de viviendas, se configura como pieza estratégica dentro de un sistema urbano y cultural mayor, capaz de reforzar la identidad colectiva, acompañar las formas de habitar existentes y consolidar este sector como centralidad social dentro del proceso de transformación territorial.

Edificio de viviendas específicas

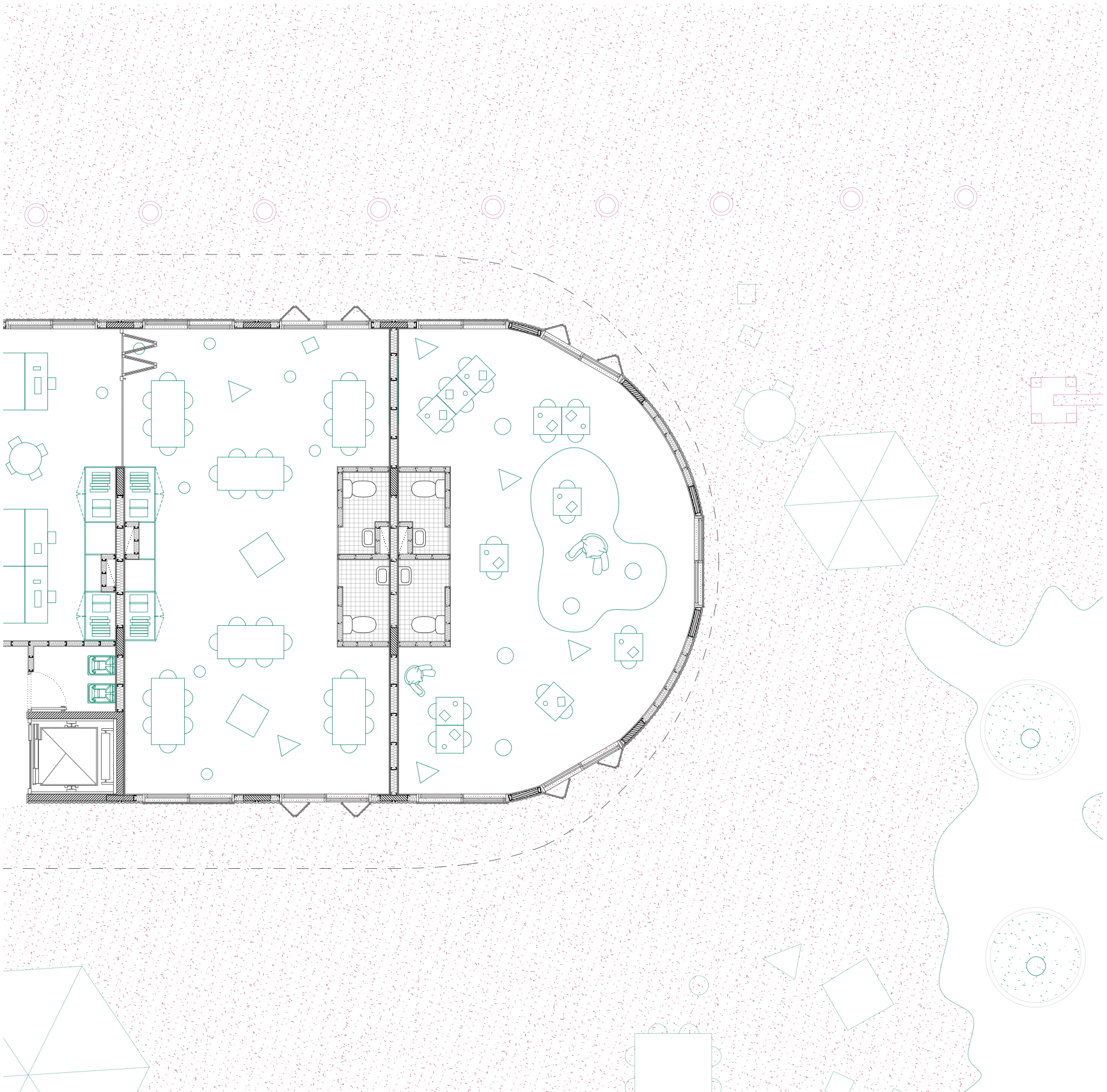
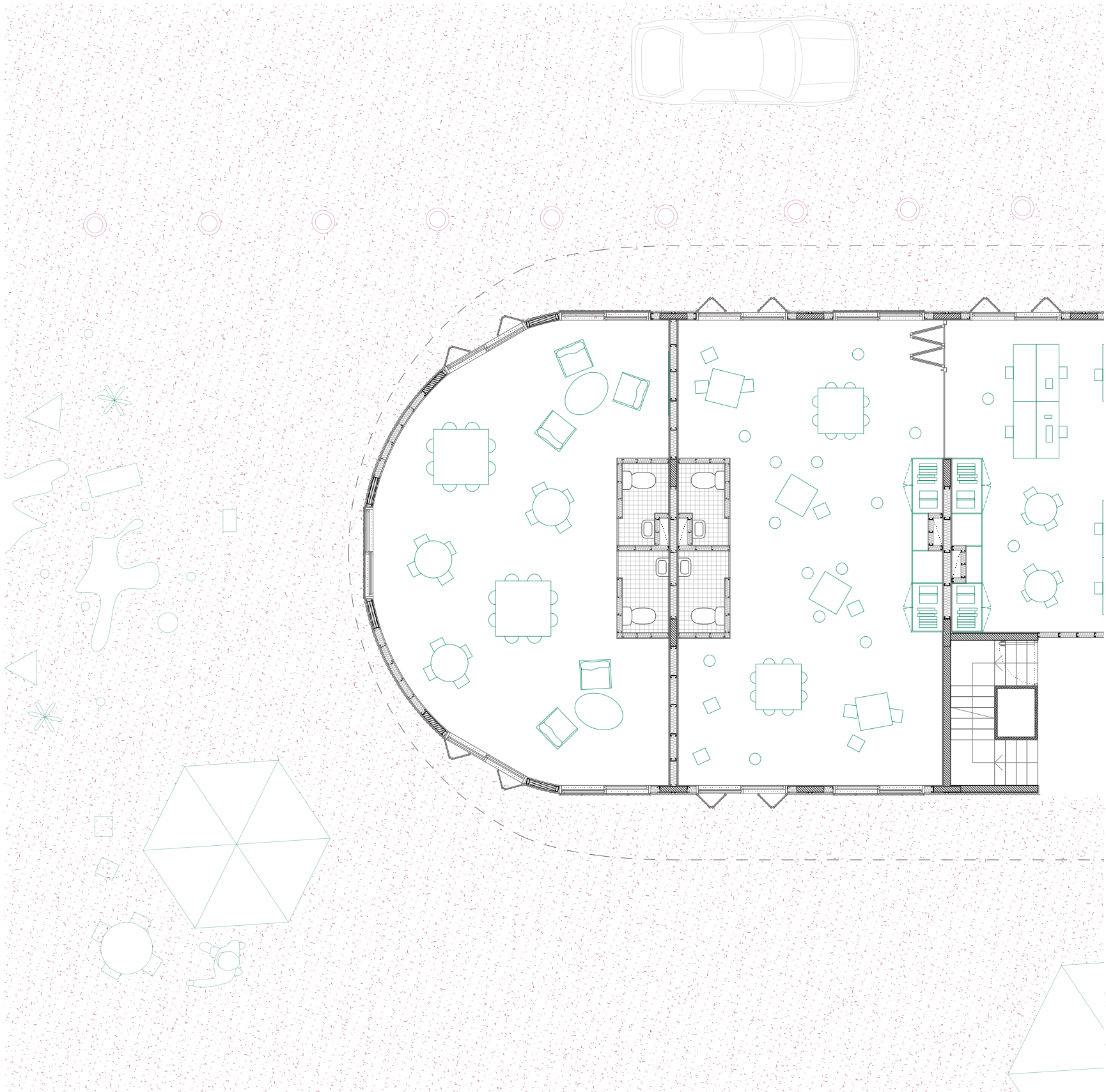


Imagen 54: Planta baja del edificio de viviendas para poblaciones específicas, diseñada para fomentar la convivencia intergeneracional mediante la integración de espacios comunes y áreas de interacción social en el nivel de acceso. Miranda Baltuliones, Edificio de viviendas para poblaciones específicas - Planta Baja. Variable (Digital). Fuente: Miranda Baltuliones, 2025.



Edificio de viviendas específicas

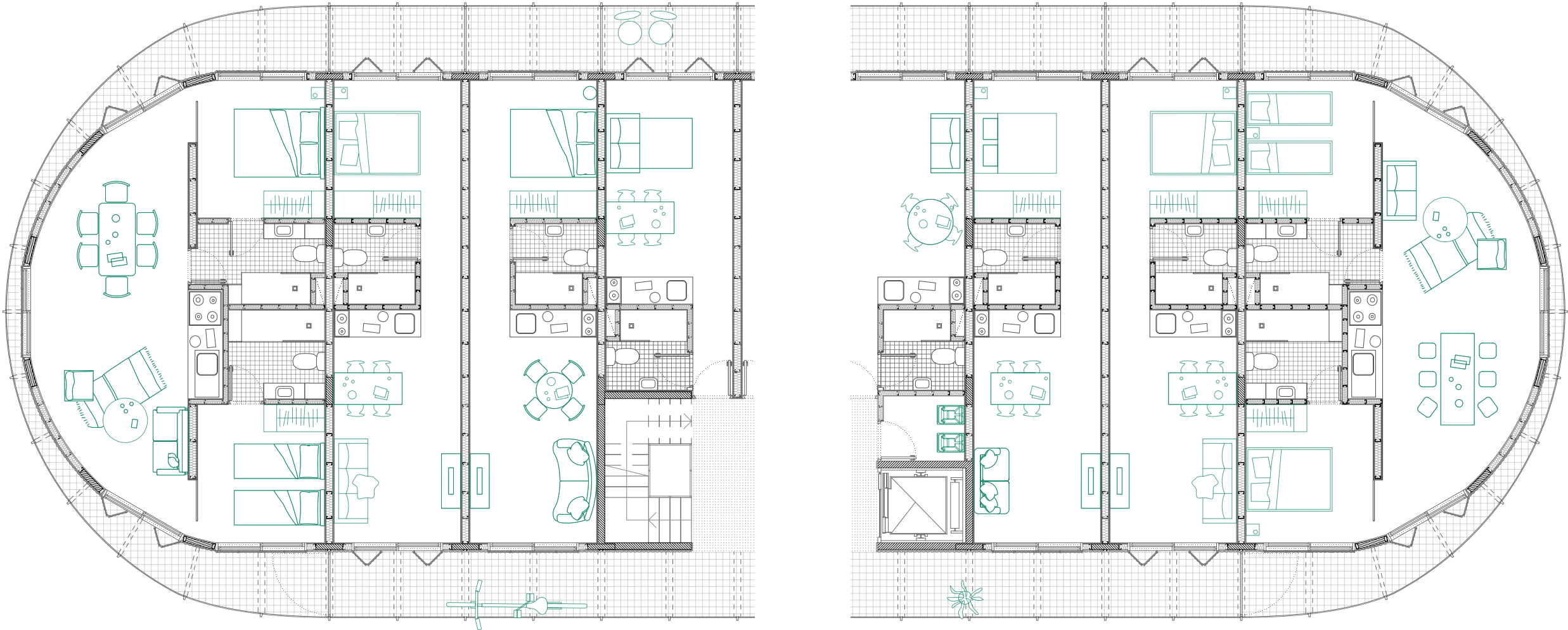


Imagen 55: Planta alta del edificio de viviendas para poblaciones específicas que ilustra la distribución de las unidades habitacionales de menor superficie, diseñadas para promover la cohabitación de distintos grupos etarios en un mismo nivel. Miranda Baltuliones, Edificio de viviendas para poblaciones específicas - Planta Alta. Variable (Digital). Fuente: Miranda Baltuliones, 2025.



Imagen 56: Perspectiva peatonal que visualiza la consolidación del espacio público en los nodos urbanos, integrando la vida comercial y social con las nuevas tipologías habitacionales de alta densidad. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Propuesta de integración sociourbana - Perspectiva del nodo. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.



Imagen 57: Render del edificio lineal diseñado para fomentar la convivencia intergeneracional mediante unidades de menor superficie y espacios comunes compartidos. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Edificio de viviendas para poblaciones específicas. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.

07.

Estrategias Constructivas y
Sistema Estructural

7.1

Racionalización constructiva: materiales e identidad barrial

La resolución estructural de ambos edificios se plantea a partir de un sistema mixto, compuesto por losetas prefabricadas combinadas con vigas y columnas de hormigón armado ejecutadas in situ. Esta estrategia constructiva presenta dos ventajas fundamentales: por un lado, garantiza la robustez y estabilidad estructural del conjunto; por otro, permite una significativa reducción de los tiempos de obra, un aspecto clave en contextos de relocalización habitacional.

Las envolventes y los muros se resuelven mediante sistemas de construcción en seco, mientras que su terminación exterior se materializa con paneles de chapa, un recurso económico, duradero y estrechamente vinculado a la identidad constructiva del barrio. Asimismo, se incorporan postigos de chapa microperforada en el frente de cada abertura, una solución inspirada en las tipologías existentes del entorno. Estos elementos aportan seguridad, permiten la ventilación sin comprometer la protección de la vivienda y actúan como filtros de luz, garantizando privacidad en el interior.

En conjunto, esta estrategia constructiva contribuye a la reducción de costos, facilita las tareas de mantenimiento y posibilita que parte del proceso constructivo sea llevado adelante por la propia comunidad, promoviendo la apropiación y el sentido de pertenencia respecto del proyecto. Finalmente, la velocidad de ejecución adquiere una dimensión social central: cuanto menor es el tiempo de construcción, menor es el período durante el cual las familias permanecen sin vivienda. En este sentido, la elección de tecnologías accesibles, eficientes y adecuadas al contexto permite asegurar soluciones habitacionales dignas en el menor plazo posible.

Sistema Estructural Barrial



Imagen 58: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro de la identidad constructiva y la precariedad de los servicios básicos en el sector ferroviario, donde se evidencia el apinamiento de viviendas y la informalidad de los tendidos eléctricos. Maxi Failla, 2021. Fuente: Diario Clarín (www.clarin.com), consultado en 2025.

Sistema Estructural Barrial



Imagen 59: Villa 21-24, Buenos Aires. Registro de la morfología existente donde se observan las escaleras caracol exteriores y la ocupación intensiva de los niveles superiores, elementos que inspiraron las soluciones de acceso y circulación del proyecto. Fuente: Captura de Google Street View / Archivo de campo, 2025.

Sistema Constructivo

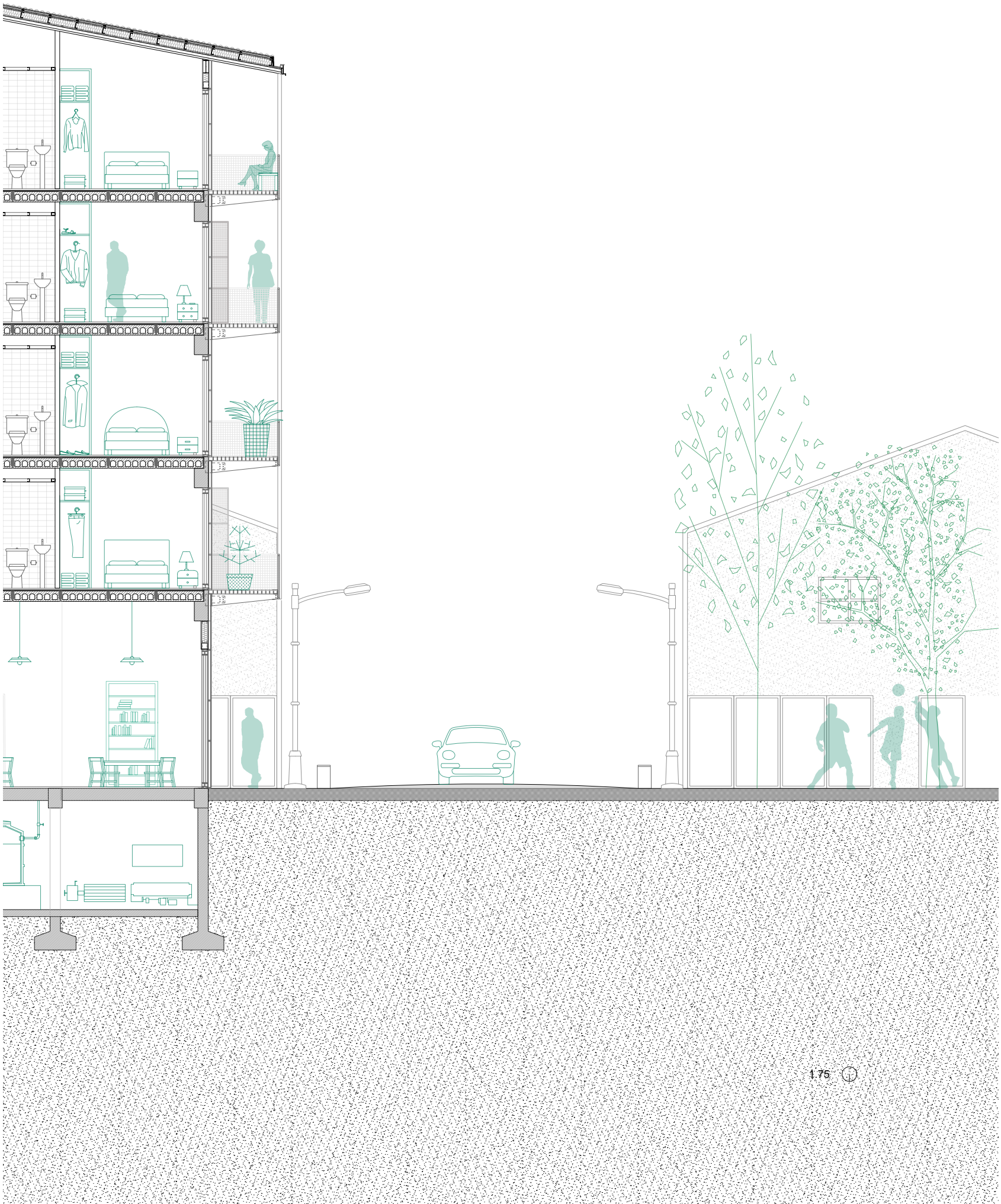


Imagen 60: Corte técnico transversal que detalla la organización vertical del programa: subsuelo de servicios, planta baja híbrida de doble altura y niveles residenciales con sistemas de control solar. Miranda Baltuliones, Detalle de organización programática y técnica. Variable (Digital). Fuente: Miranda Baltuliones, 2026.

1.75



Detalle de Sistema Constructivo

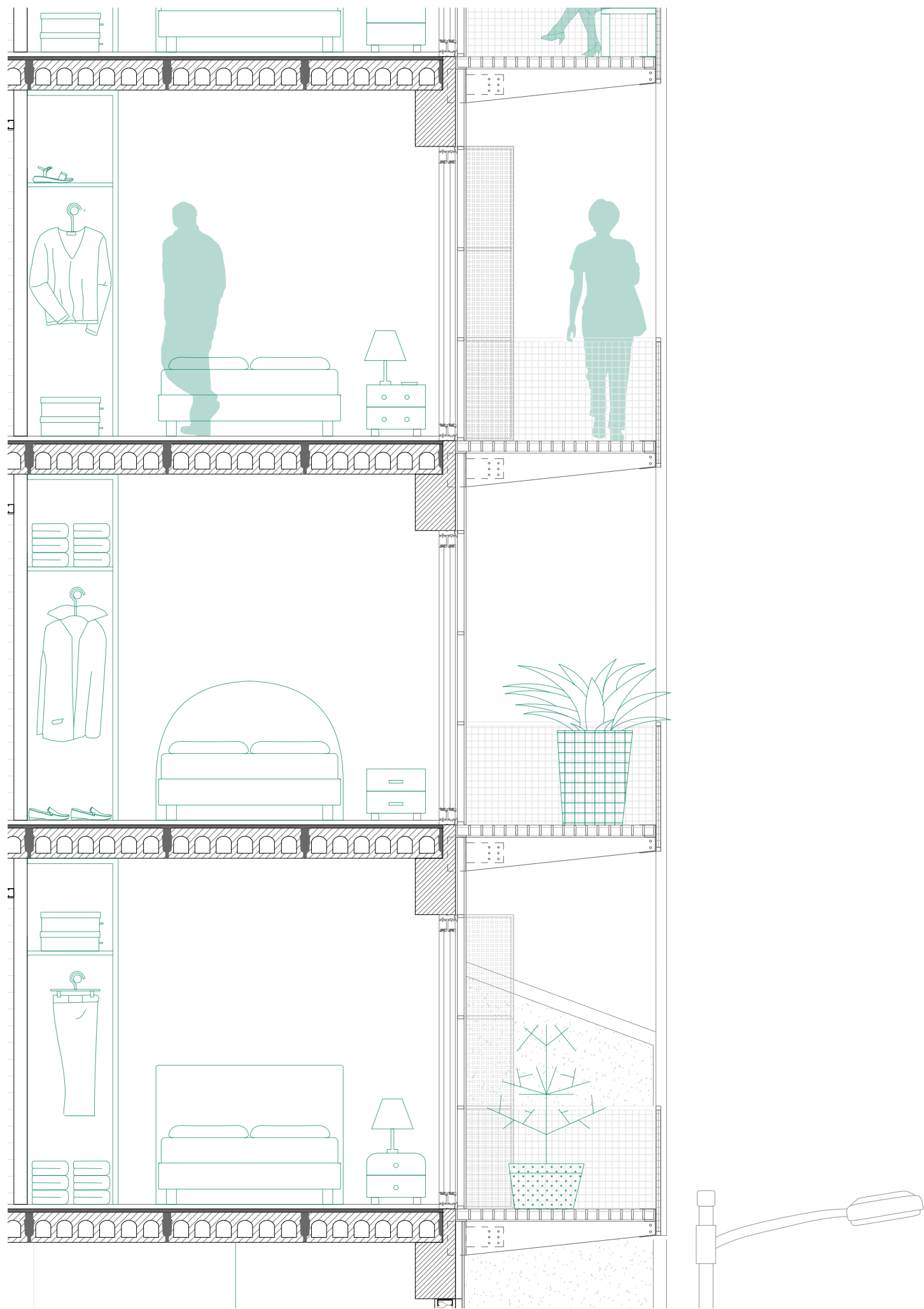


Imagen 61: Detalle constructivo en corte que representa la resolución estructural del conjunto mediante un sistema mixto de losetas prefabricadas y hormigón armado, optimizando tiempos de ejecución. Miranda Baltuliones, Racionalización constructiva - Detalle estructural. Variable (Digital). Fuente: Miranda Baltuliones, 2026.



Imagen 62: Vista peatonal del nuevo espacio público central propuesto en uno de los nodos urbanos, donde se articula la relación entre los edificios de alta densidad, las piezas mediadoras y el tejido barrial preexistente mediante áreas de recreación y sociabilidad. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Propuesta de integración sociourbana - Perspectiva de espacio público. Variable (Digital). Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2025.



Imagen 63: Registro fotográfico de la maqueta física del conjunto, que permite visualizar la escala de la intervención, la implantación de los nuevos edificios y su articulación con el tejido barrial preexistente a través de los nodos y piezas mediadoras. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Maqueta general del proyecto - Villa 21-24. Maqueta física. Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026.

Imagen 64: Registro fotográfico de la maqueta física del conjunto, que permite visualizar la escala de la intervención, la implantación de los nuevos edificios y su articulación con el tejido barrial preexistente a través de los nodos y piezas mediadoras. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Maqueta general del proyecto - Villa 21-24. Maqueta física. Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026.

08.

La Pieza Mediadora

8.1

Una tipología de transición entre proyecto y tejido existente

En el marco de la estrategia general de transformación —basada en la apertura de ejes estructurantes, la consolidación del nodo cultural y la incorporación de tipologías que reconocen la alternancia programática del barrio— surge la necesidad de una pieza capaz de operar en una escala intermedia. La pieza mediadora aparece así como dispositivo de transición entre la nueva matriz urbana proyectada y el tejido preexistente, más irregular y dinámico.

A diferencia de los edificios en tira que estructuran el frente del espacio público y optimizan la densidad, esta tipología no responde a una lógica de maximización cuantitativa, sino a una condición de ajuste fino. Permite diversificar la oferta habitacional y adaptarse con mayor precisión a situaciones donde la continuidad del tejido requiere operaciones más sensibles, graduales y reversibles.

La pieza no se impone sobre el entorno, sino que se construye a partir de él. Su configuración parte del reconocimiento de las preexistencias, de los grados de consolidación del tejido y de la lógica de crecimiento progresivo que caracteriza al barrio. En aquellos puntos donde entra en contacto con equipamientos comunitarios de fuerte relevancia —como la Parroquia Virgen de los Milagros de Caacupé y la Casa Central de la Cultura Popular— la pieza asume un rol complementario: funciona como expansión programática de estas instituciones, incorporando un núcleo de servicios con cocina y sanitarios que permite ampliar su capacidad operativa para actividades educativas, culturales y comunitarias.

De este modo, la pieza mediadora no solo articula lo nuevo con el tejido residencial existente, sino que también refuerza las centralidades culturales del nodo, integrándose activamente a la red social que estructura la vida barrial. Se consolida así como articulación entre lo proyectado y lo existente, entre la estructura urbana planificada y la informalidad consolidada.



Imagen 65: Registro fotográfico de la maqueta física del conjunto, que permite visualizar la escala de la intervención, la implantación de los nuevos edificios y su articulación con el tejido barrial preexistente a través de los nodos y piezas mediadoras. Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, Maqueta general del proyecto - Villa 21-24. Maqueta física. Fuente: Guadalupe Perea, Miranda Baltuliones y Lara Tarlowski, 2026.

Edificio de medianera

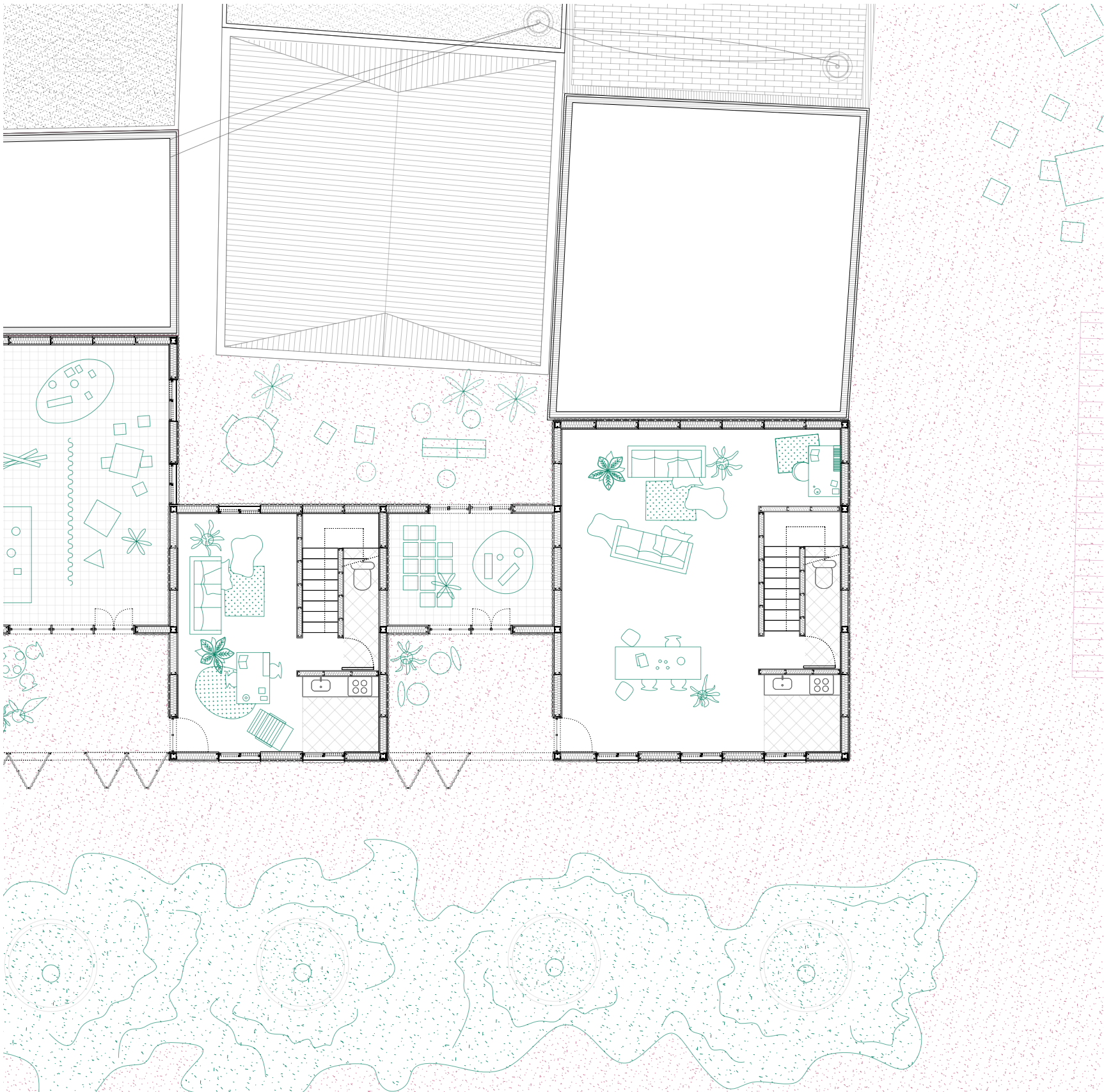
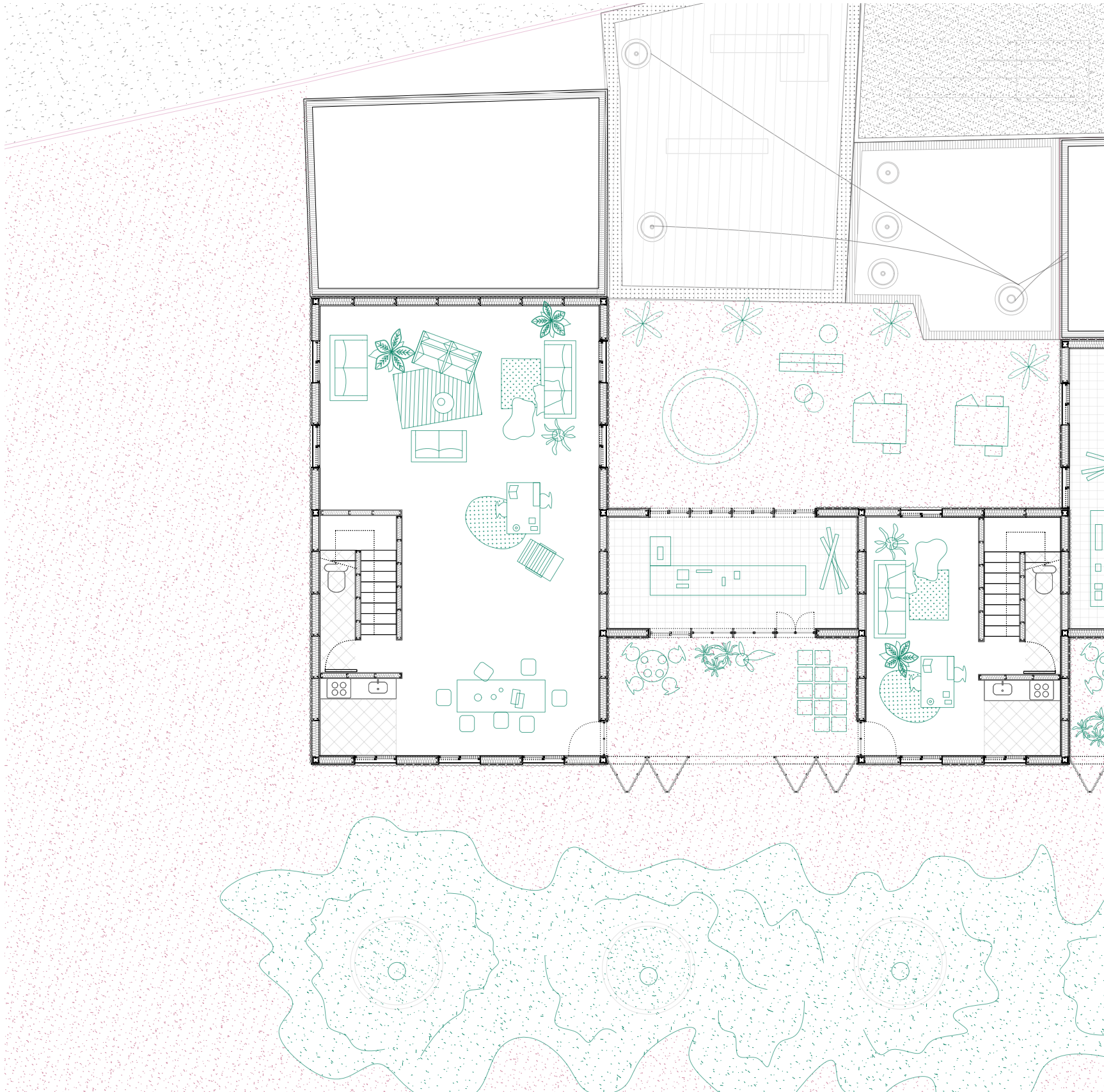


Imagen 66: Planta baja de conjunto de las piezas mediadoras que ilustra la diversidad de configuraciones espaciales, la relación con los patios internos y la integración del programa residencial en las áreas de transición con el tejido barrial preexistente. Lara Tarlowski, Flexibilidad, alternancia y diversidad habitacional - Planta de conjunto. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarlowski, 2026.



Edificio de medianera

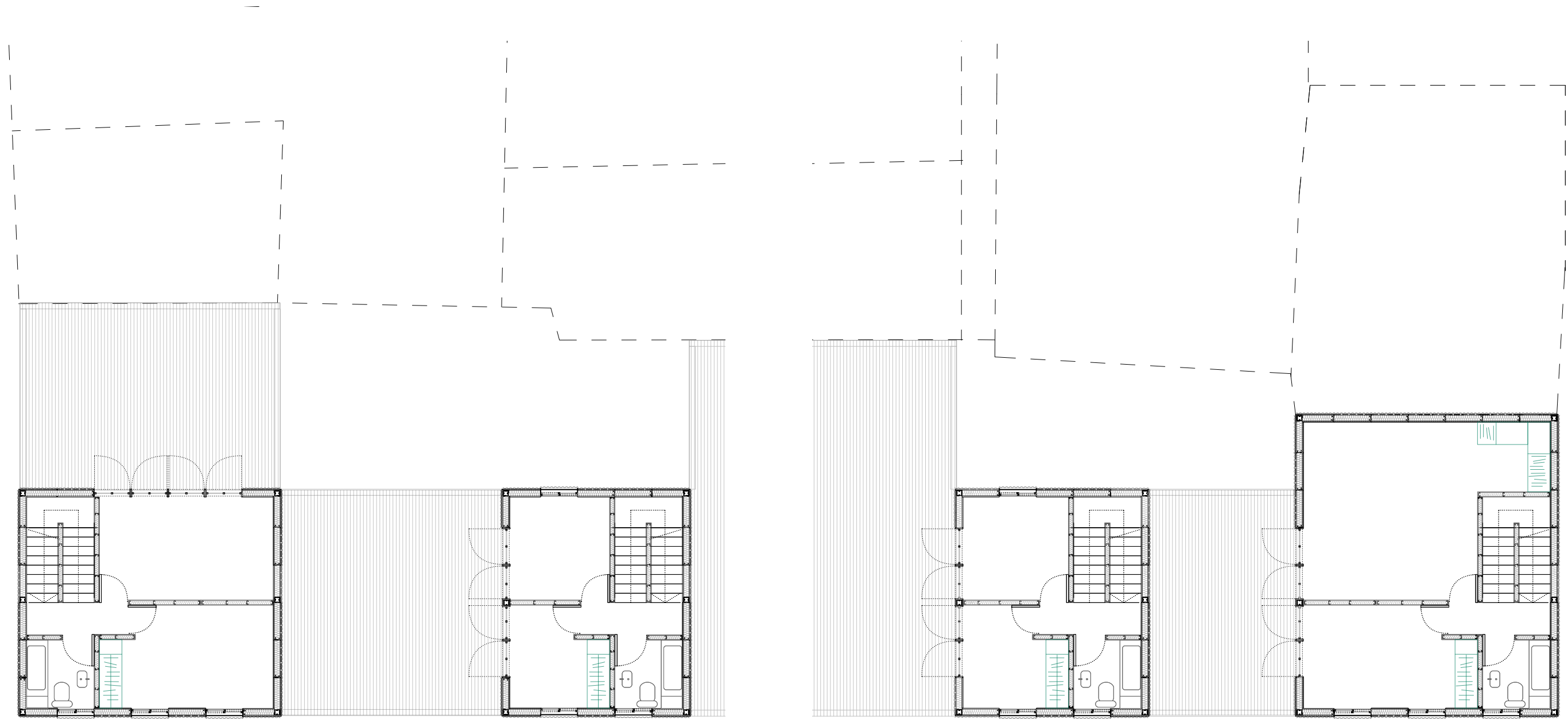


Imagen 67: Planta tipo de la “pieza mediadora” que ilustra la definición de la unidad mínima de vivienda y la generación de patios internos, permitiendo la adaptación a la irregularidad del tejido urbano preexistente y diversificando la oferta habitacional del nodo. Lara Tarlowksi, Una tipología de transición entre proyecto y tejido existente - Planta tipo. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarlowksi, 2026.

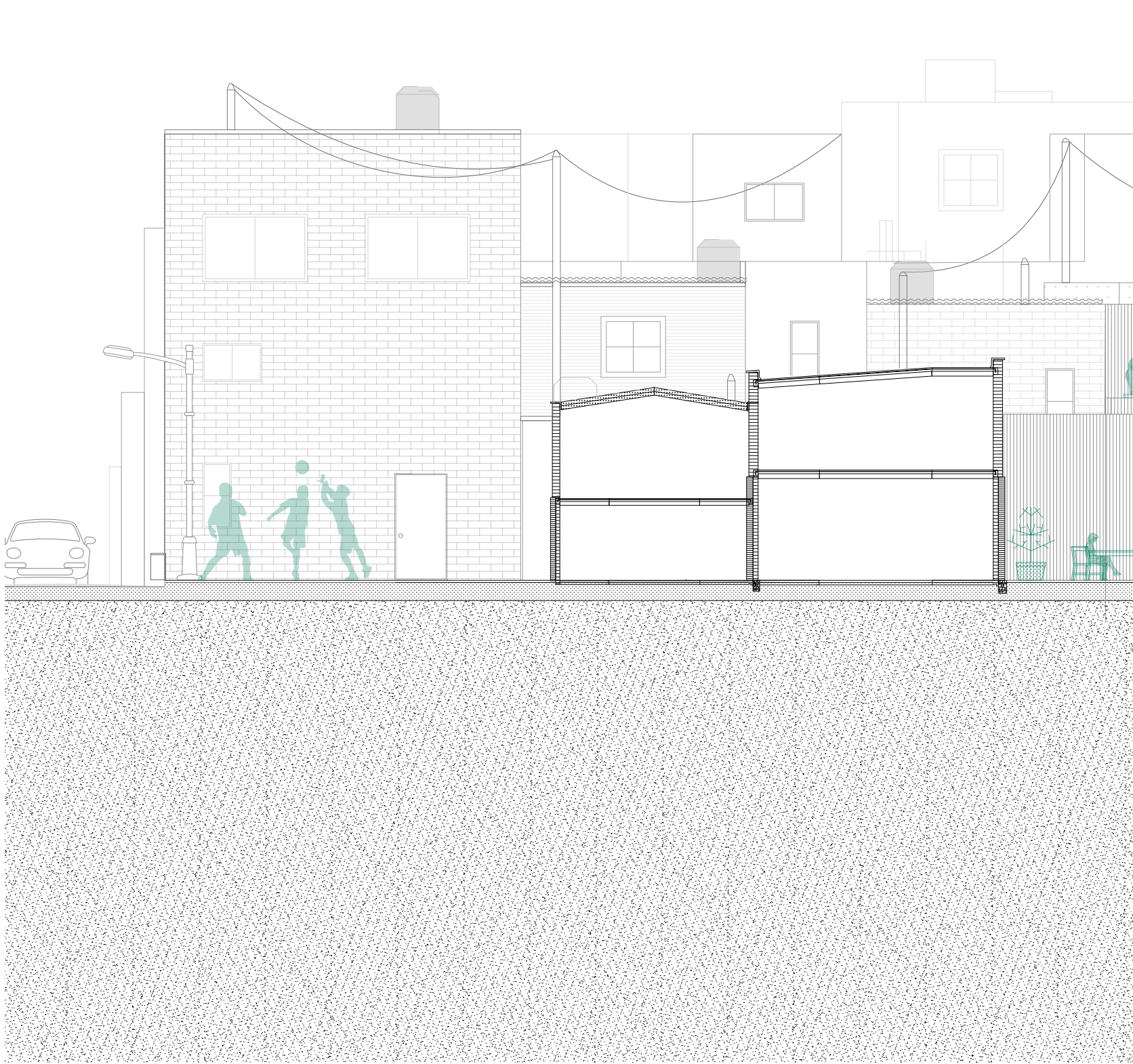
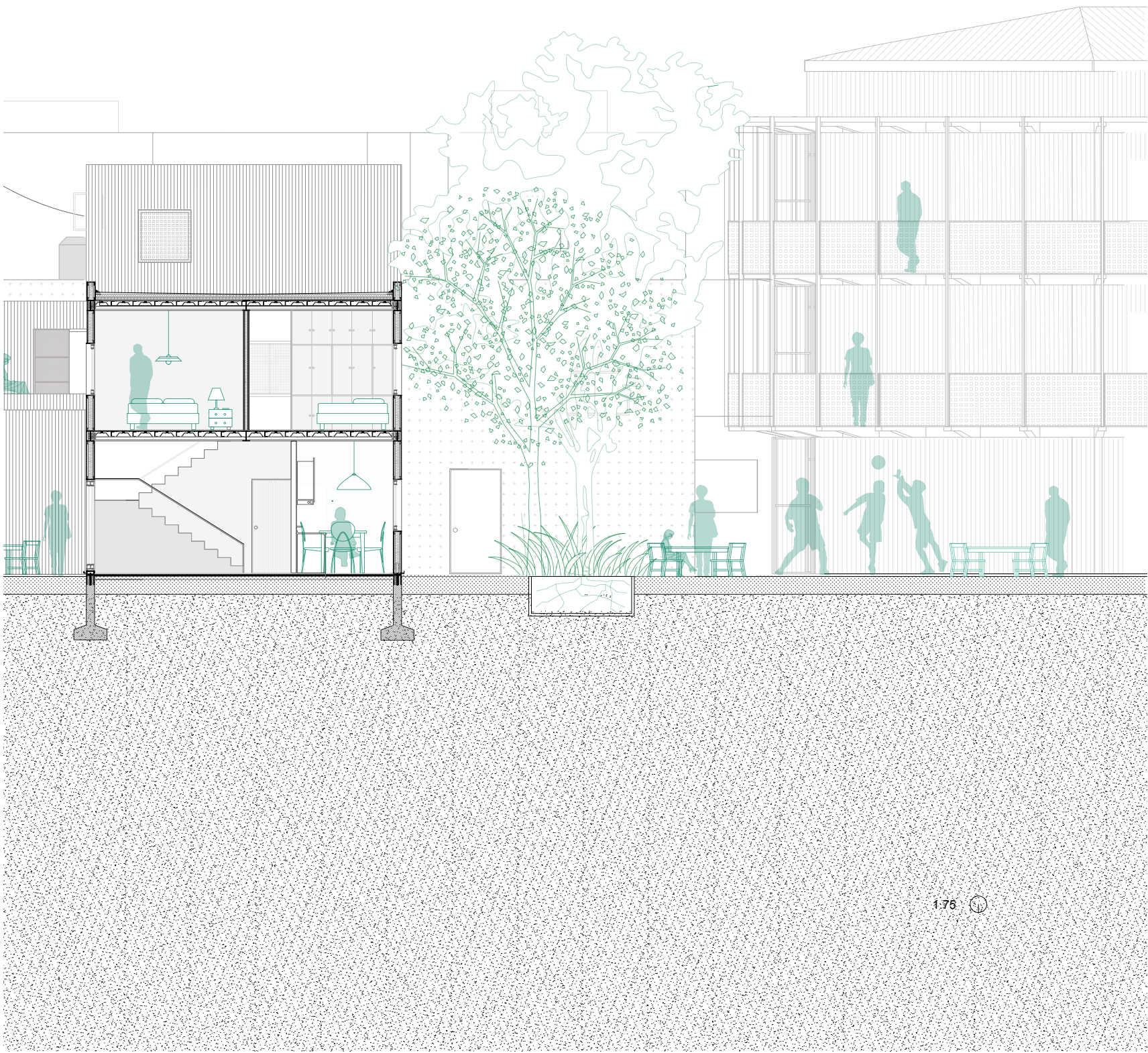


Imagen 68: Corte técnico de la “pieza mediadora” que ilustra su funcionamiento como tipología de transición entre el tejido existente y la nueva propuesta, detallando la organización espacial interna de la unidad mínima de vivienda y su relación con el espacio público. Lara Tarłowski, Una tipología de transición entre proyecto y tejido existente - Corte técnico. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarłowski, 2026.



1:75



8.2

Lógica proyectual, patios y adaptación al entorno

La estrategia proyectual se desarrolla de manera secuencial y explícita. En primer lugar, se define la dimensión de la unidad mínima de vivienda, estableciendo una banda edificable de seis metros de ancho que garantiza racionalidad constructiva, eficiencia estructural y una proporción equilibrada entre espacio construido y espacio libre. Esta modulación dialoga con las luces estructurales adoptadas en el resto del conjunto, asegurando coherencia técnica y económica.

A partir de allí, se establece una distancia mínima de tres metros respecto de las viviendas menos consolidadas del entorno, generando un patio interno que actúa como espacio de mediación. Este vacío no es residual: funciona como reserva de adaptación frente a futuras transformaciones del tejido, mejora las condiciones de ventilación e iluminación y evita imponer límites rígidos sobre construcciones potencialmente modificables. En sintonía con la lógica general del proyecto —donde la infraestructura pasa a ordenar el territorio— aquí el vacío actúa como regulador del crecimiento y no como simple separación.

Posteriormente, se reconocen las edificaciones consolidadas de mayor calidad constructiva, asumiendo que su permanencia es más probable en el tiempo. En correspondencia con estas medianeras, la pieza se apoya y densifica, incrementando su altura allí donde el completamiento del tejido resulta posible. Esta decisión introduce una gradación volumétrica que acompaña la morfología existente en lugar de sustituirla abruptamente.

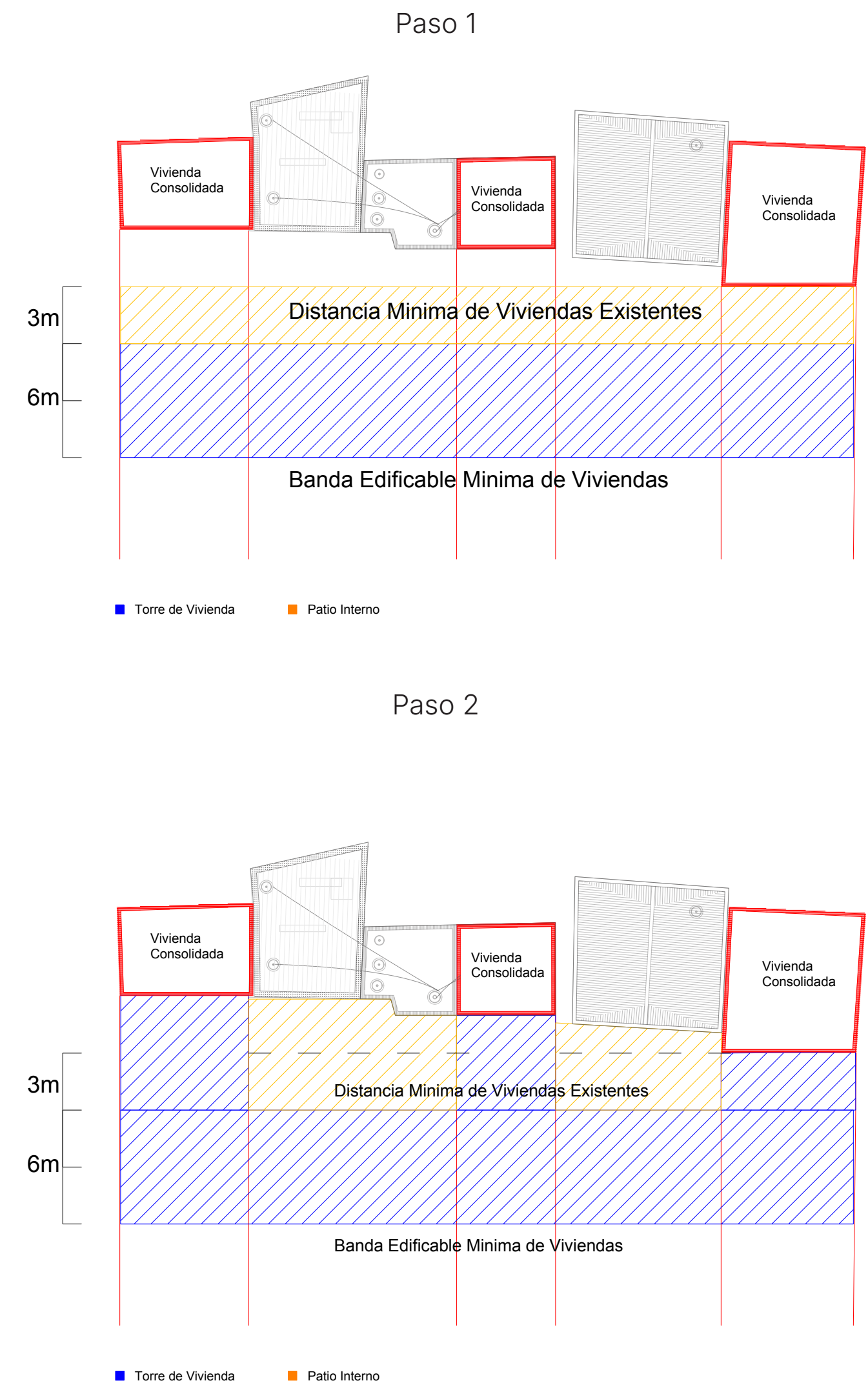


Imagen 69: Esquemas de modulación y lógica proyectual que definen la banda edificable de seis metros para las unidades habitacionales y el establecimiento de patios internos mediante una distancia mínima de tres metros respecto a las viviendas existentes del entorno. Lara Tarlowski, Lógica proyectual, patios y adaptación al entorno. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarlowski, 2026.

8.3

Flexibilidad, alternancia y diversidad habitacional

En coherencia con uno de los diagnósticos centrales de la tesis —la alternancia y superposición de usos como condición estructural del barrio— la pieza mediadora incorpora espacios capaces de admitir múltiples configuraciones. Además del patio interno, se proyecta un espacio semicubierto hacia el frente, en relación directa con la plaza central del nodo. Este ámbito funciona como filtro entre lo público y lo privado, resuelve accesos de manera controlada y puede operar como expansión colectiva o como articulación entre distintas torres en el caso de configuraciones familiares ampliadas.

En el sector posterior, las celdas híbridas retoman explícitamente la lógica barrial de mixtura programática. Con acceso directo desde la plaza, sin atravesar la vivienda privada, pueden funcionar como espacios de trabajo, pequeños talleres, servicios o extensiones domésticas. Esta condición reproduce a escala tipológica la relación entre vivienda y producción que el proyecto reconoce y potencia en el resto de las piezas edificadas.

Así, la pieza mediadora no solo amplía la diversidad tipológica del conjunto, sino que consolida uno de los principios rectores de la intervención: la arquitectura como soporte adaptable de prácticas sociales preexistentes. Su flexibilidad no se limita a la variación interna de las unidades, sino que se extiende a su capacidad de ajustarse a un tejido urbano irregular, dinámico y en permanente transformación.

En el sistema general del proyecto, esta pieza actúa como engranaje fino entre la estructura urbana planificada y la realidad material del barrio. Si los ejes estructurantes organizan la movilidad y la infraestructura, y los edificios en tira consolidan la densidad y la centralidad cultural del nodo, la pieza mediadora asegura la continuidad, la adaptación y la coexistencia con lo existente, completando así la lógica integral de la transformación territorial.

Paso 3



Paso 4

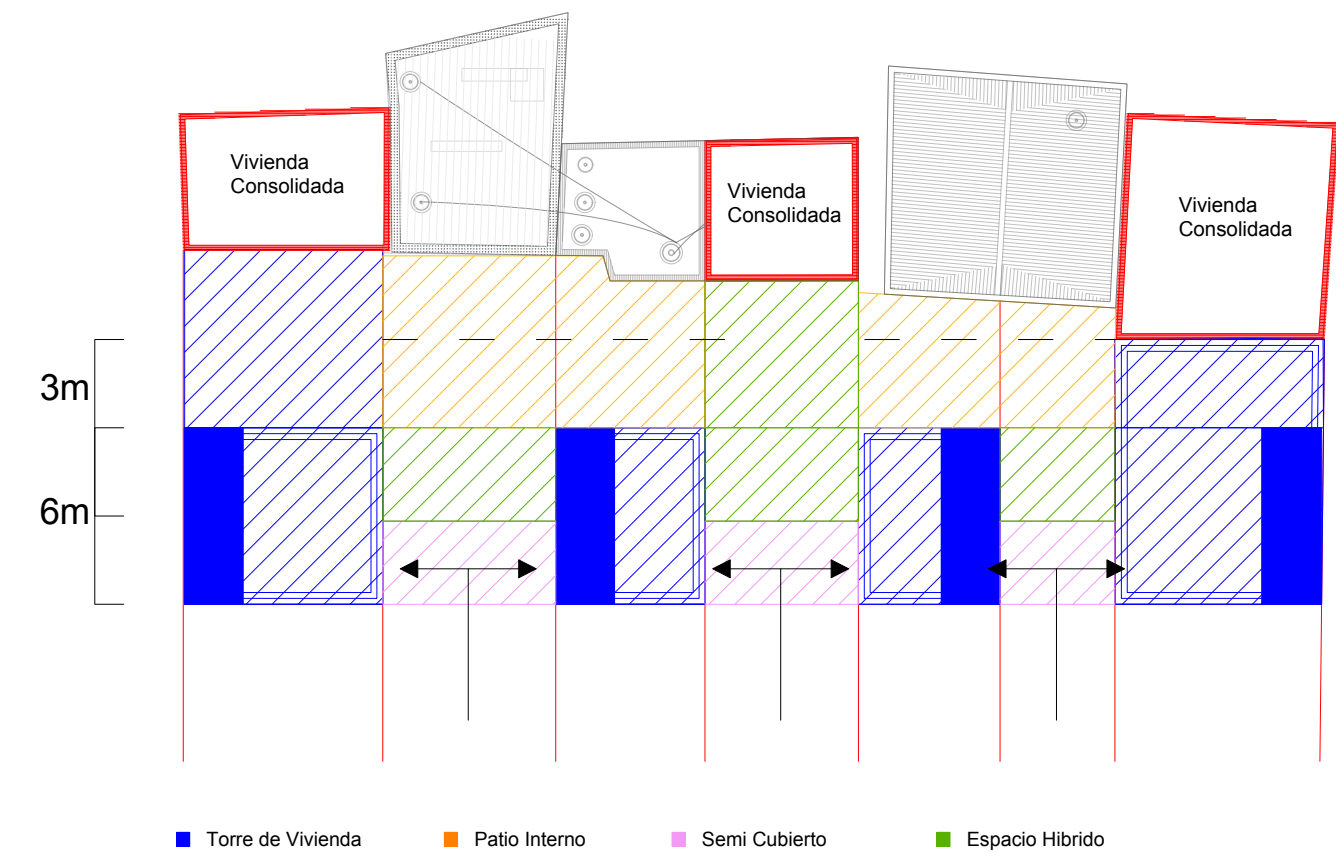


Imagen 70: Diagrama de identificación de espacios híbridos y semicubiertos que muestra cómo la pieza mediadora se articula con el suelo, permitiendo una transición fluida entre la privacidad del hogar y la vida social del patio interno. Lara Tarlowski, Lógica de espacios híbridos y transición. Variable (Digital). Fuente: Lara Tarlowski, 2026.

Conclusión

La propuesta desarrollada en la presente tesis demuestra que, incluso en territorios caracterizados por altos niveles de densidad y aislamiento, es posible transformar la estructura urbana mediante una estrategia integral de intervención. Dicha estrategia se fundamenta en la apertura del tejido existente, entendida no como una acción destructiva, sino como una operación que habilita la incorporación de nuevas trazas, la continuidad con la ciudad formal y el ingreso efectivo del transporte público y de los servicios de emergencia.

La creación de un sistema jerarquizado de ejes se complementa con la localización de nodos urbanos, la incorporación de tipologías habitacionales flexibles y los equipamientos comunitarios capaces de responder a las dinámicas sociales del barrio. De este modo, se introducen nuevas centralidades que concentran actividades sociales, culturales y comerciales, refuerzan la identidad barrial y promueven el encuentro colectivo.

Asimismo, las tipologías habitacionales desarrolladas —desde los edificios de mayor densidad hasta la pieza mediadora— evidencian una clara voluntad de adaptación al contexto y a la heterogeneidad del tejido existente.

El valor central del proyecto no reside únicamente en la intervención específica sobre la Villa 21-24, sino en la formulación de un método replicable, concebido como un sistema proyectual capaz de identificar oportunidades territoriales, articular infraestructuras preexistentes, garantizar procesos de relocalización dignos y reconstruir la continuidad urbana en contextos de vulnerabilidad.

Este procedimiento, basado en las operaciones de perforar, ordenar, activar y mediar, se presenta como una herramienta adaptable a otros asentamientos con lógicas urbanas similares, ofreciendo un enfoque concreto para integrar ciudad y territorio desde una perspectiva social, espacial y programática. En conjunto, esta tesis demuestra que la integración urbana de los asentamientos informales no depende únicamente de la provisión de vivienda, sino de la construcción de un soporte urbano capaz de garantizar accesibilidad, centralidad, identidad y dignidad.



Bibliografía

Fuentes Fotográficas y Documentales:

Failla, M. (2021, 27 de agosto). La vida al filo de las vías en la Villa 21-24, donde una adolescente murió atropellada por un tren. Diario Clarín. Recuperado de: https://www.clarin.com/ciudades/vida-filo-vias-vi-lla-21-24-adolescente-murio-atropellada-tren_0_HgtgSxorz.html.

Fuentes Cartográficas y Digitales:

Caminos de la Villa. (s.f.). Mapa de Barrios - Villa 21-24. Plataforma participativa de mapeo de barrios populares. Recuperado de: <https://caminosdelavilla.org/>.

Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2021). Mapeo Participativo: Nuestra historia, nuestro barrio, nuestro mapa. Proyecto conjunto con la Escuela de Educación Media N° 6 D.E. 5. Recuperado de: www.defensoria.org.ar.

Producción Técnica de la Tesis:

Perea, G., Baltuliones, M., & Tarlowski, L. (2026). Sociotectónicas: Intervención urbana y habitacional en el Barrio 21-24. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA).

Fuentes Periodísticas (Clarín):

Gómez, S. (2021, 27 de agosto). La vida al filo de las vías en la Villa 21-24, donde una adolescente murió atropellada por un tren. Diario Clarín. Sección Ciudades. Fotografías de Maxi Failla. Recuperado de: https://www.clarin.com/ciudades/vida-filo-vias-villa-21-24-adolescente-murio-atropellada-tren_0_HgtgSxorz.html.

Clarín Redacción. (2021, 24 de agosto). Una adolescente murió arrollada por el tren en la Villa 21-24, luego de salvar a su hermano de 3 años. Diario Clarín. Fotografías de Maxi Failla. Recuperado de: https://www.clarin.com/sociedad/adolescente-murio-arrollada-tren-villa-21-24-luego-salvar-hermano-3-anos_0_yW0aui-C5O.html.

Fuentes Institucionales (ACUMAR y Defensoría):

ACUMAR (Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo). (2022). Informe Final de la Evaluación Integral de Salud en Áreas de Riesgo (EISAAR) del camino de sirga del barrio Villa 21-24, CABA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.acumar.gob.ar/>.

Defensoría del Pueblo de la CABA. (2021). Mapeo Participativo: Nuestra historia, nuestro barrio, nuestro mapa. Elaborado junto a la Escuela de Educación Media N° 6 D.E. 5 "Polo Educativo Barracas"..

Fuentes Académicas (Especializadas en el Barrio 21-24):

Fainstein, C. (2015). La relocalización de población del camino de sirga de la villa 21-24: ¿Erradicación o integración a la ciudad?. Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos, (5), 255-283. Universidad de Buenos Aires / CONICET..

Fuentes de Imágenes Adicionales:

Pisarenko, N. (2021). Serie documental: La vida en los márgenes del Riachuelo. Associated Press (AP)..
Google Earth. (2026). Vista satelital de la Villa 21-24 y el Puente Ferroviario. Imágenes capturadas en 2026..