

Tipo de documento: Tesis

Carrera de Arquitectura

Post-Canon Re: Edificio Conurban

Autoría: Begino, Juan Cruz; Devecyan, María; Loro Meyer, Delfina; Zeitler, Bautista

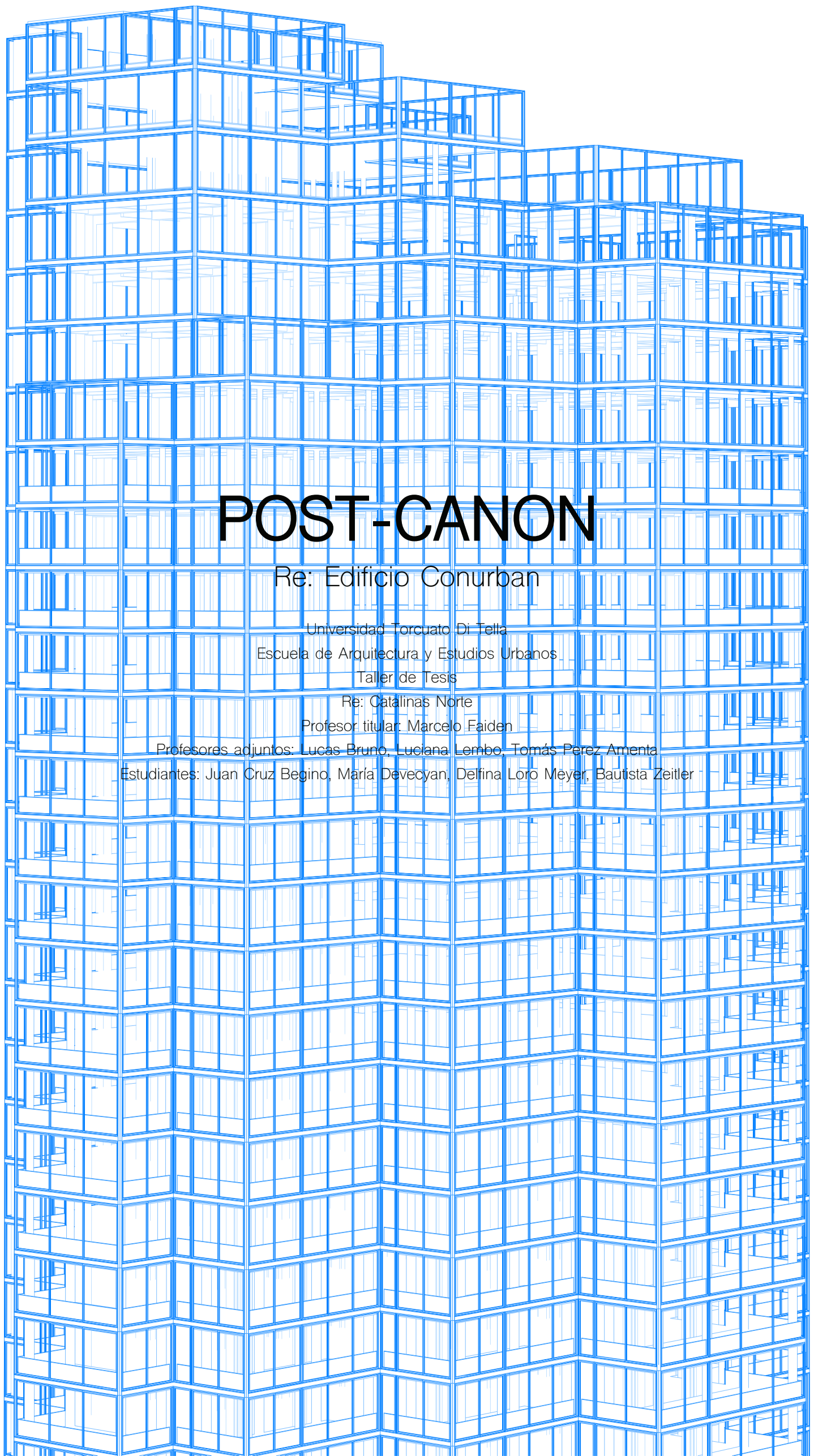
Año de defensa de la tesis: 2022

¿Cómo citar este trabajo?

Begino, J., Devecyan, M., Loro Meyer, D., Zeitler, B. "Post Canon. Re: Edificio Conurban". [Tesis de Licenciatura. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12109>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 2.5 Argentina (CC BY-NC-SA 2.5 AR)
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>



POST-CANON

Re: Edificio Conurban

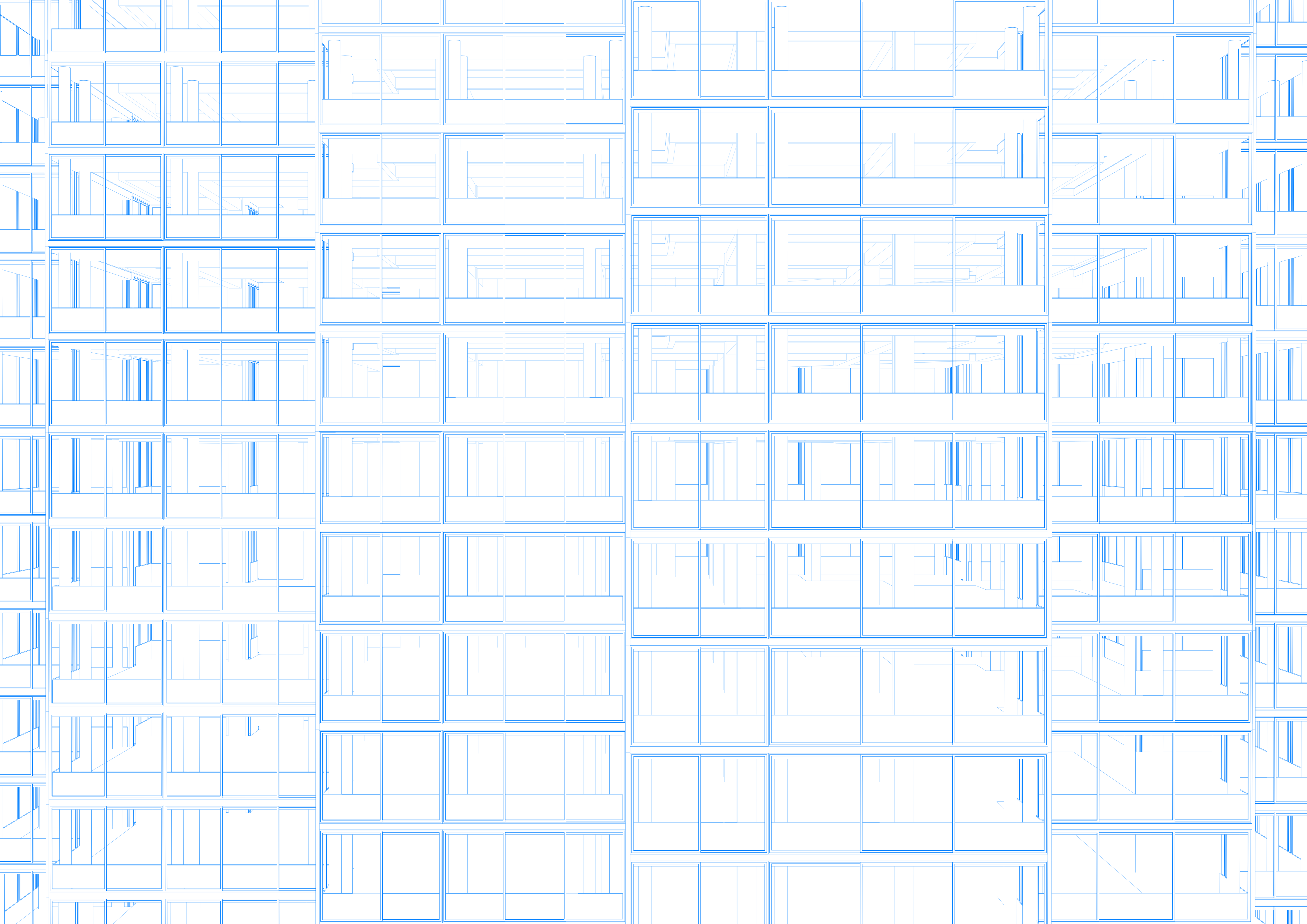
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Taller de Tesis

Re: Catalinas Norte

Profesor titular: Marcelo Faiden

Profesores adjuntos: Lucas Bruno, Luciana Lembo, Tomás Pérez Amenta

Estudiantes: Juan Cruz Begino, María Devecyan, Delfina Loro Meyer, Bautista Zeitler



ÍNDICE

Universidad Torcuato Di Tella

Recrtor: Juan José Cruces

Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlían

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Taller de Tesis

Profesor titular: Marcelo Faiden

Profesores adjuntos: Lucas Bruno, Luciana Lembo, Tomás
Perez Amenta

Título proyecto

Re: Edificio Conurban

Estudiantes: Juan Cruz Begino, María Devecyan, Delfina Loro
Meyer, Bautista Zeittler

Ilustración de tapa: caption

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Alcorta

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Saénza Valiente 1010

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

Primer momento

01 Catalinas Norte 06

02 Hyperbuilding 18

Segundo momento

01 Archivo Conurban 36

02 Redescrípción de Conurban 68

03 Seminario from mixed-use to diff-use 92

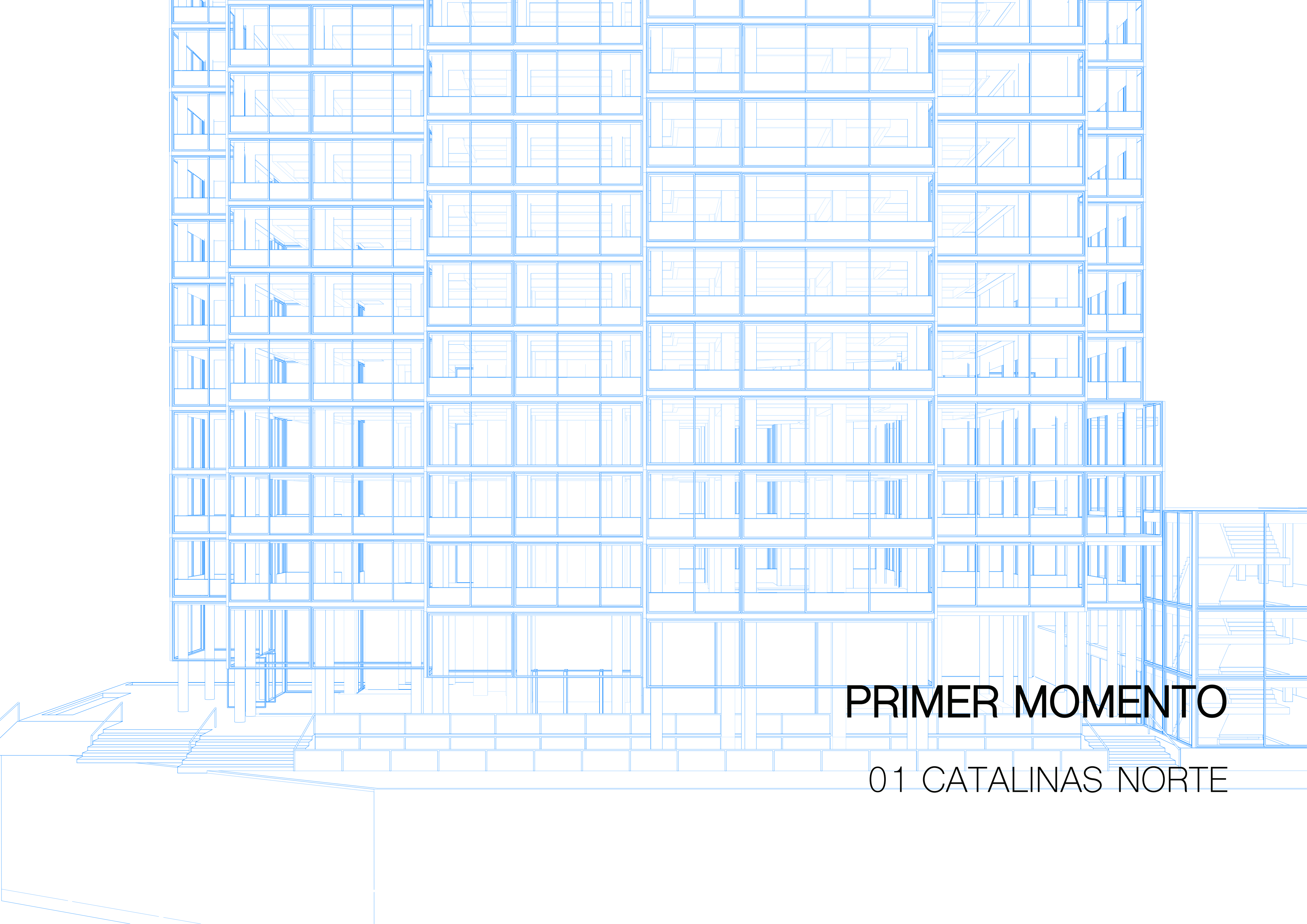
Tercer momento

01 Un nuevo punto de vista 108

02 Materialidad del monstruo 130

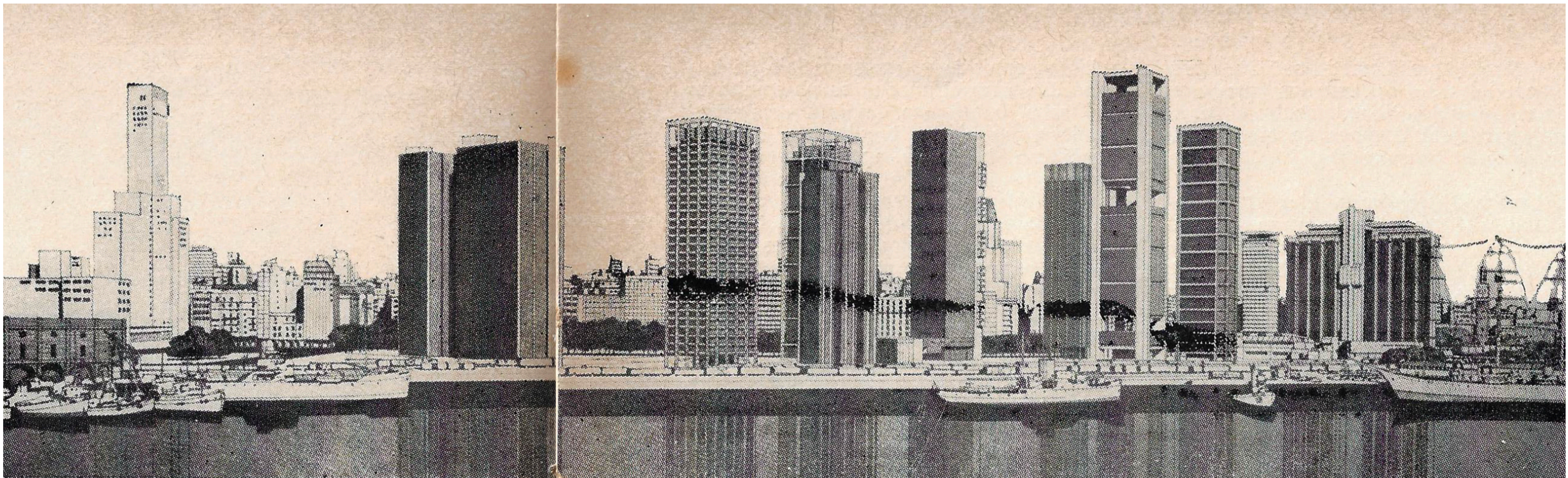
Bibliografía 138

Créditos de las imágenes 142

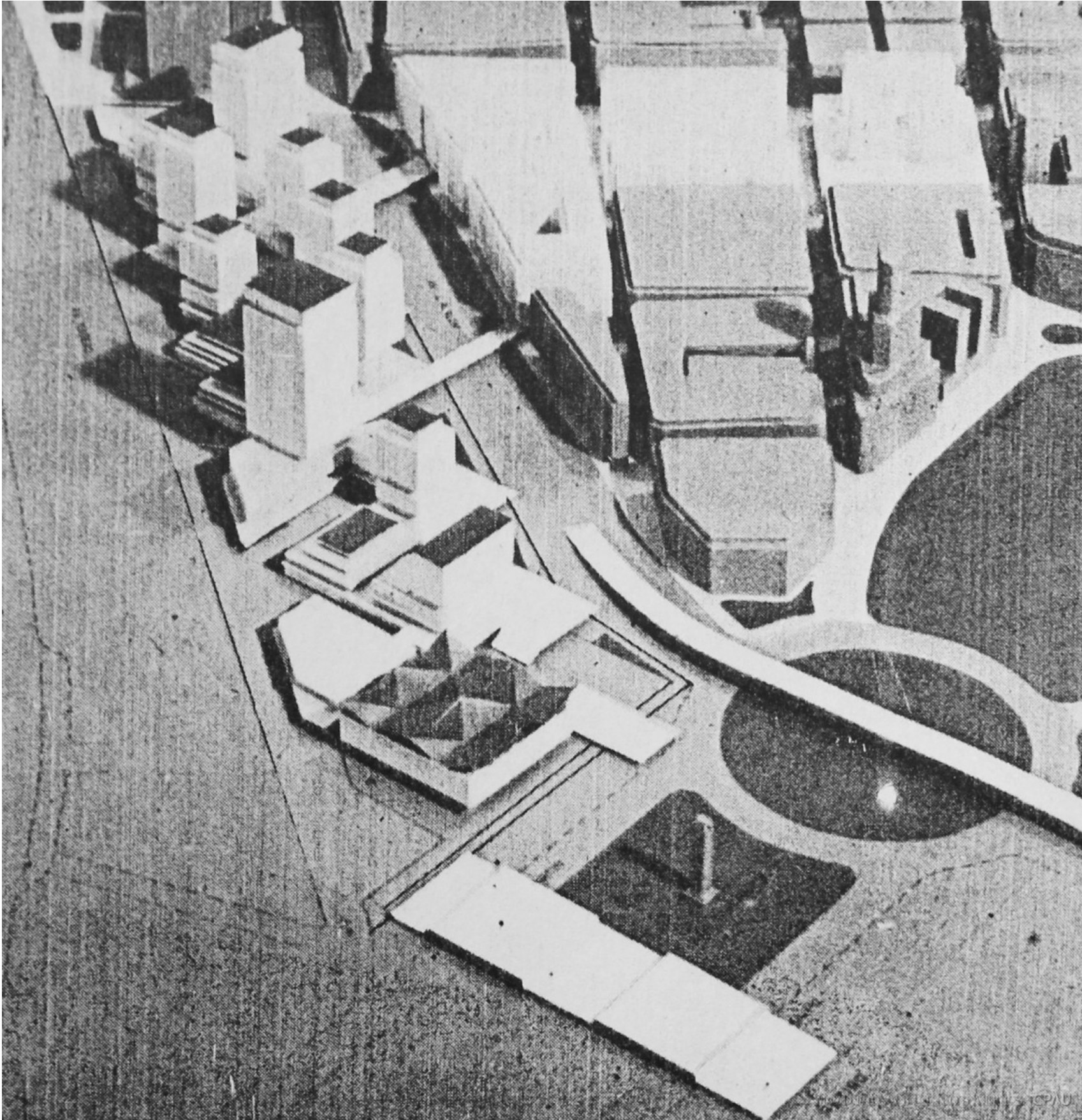


PRIMER MOMENTO

01 CATALINAS NORTE



Perspectiva general de Catalinas Norte



El proyecto de Catalinas Norte realizado en la década de 1960 en la ciudad de Buenos Aires por un grupo de arquitectos liderados por Clorindo Testa y Odilia Suarez, proponía un basamento continuo de uso peatonal del cual emergían cada una de las torres de oficinas. Por razones políticas y económicas, el proyecto no se realiza y se subdividen los terrenos para su posterior venta.

Maqueta proyecto Catalinas Norte



Fotografía general de Catalinas Norte en la década del '70



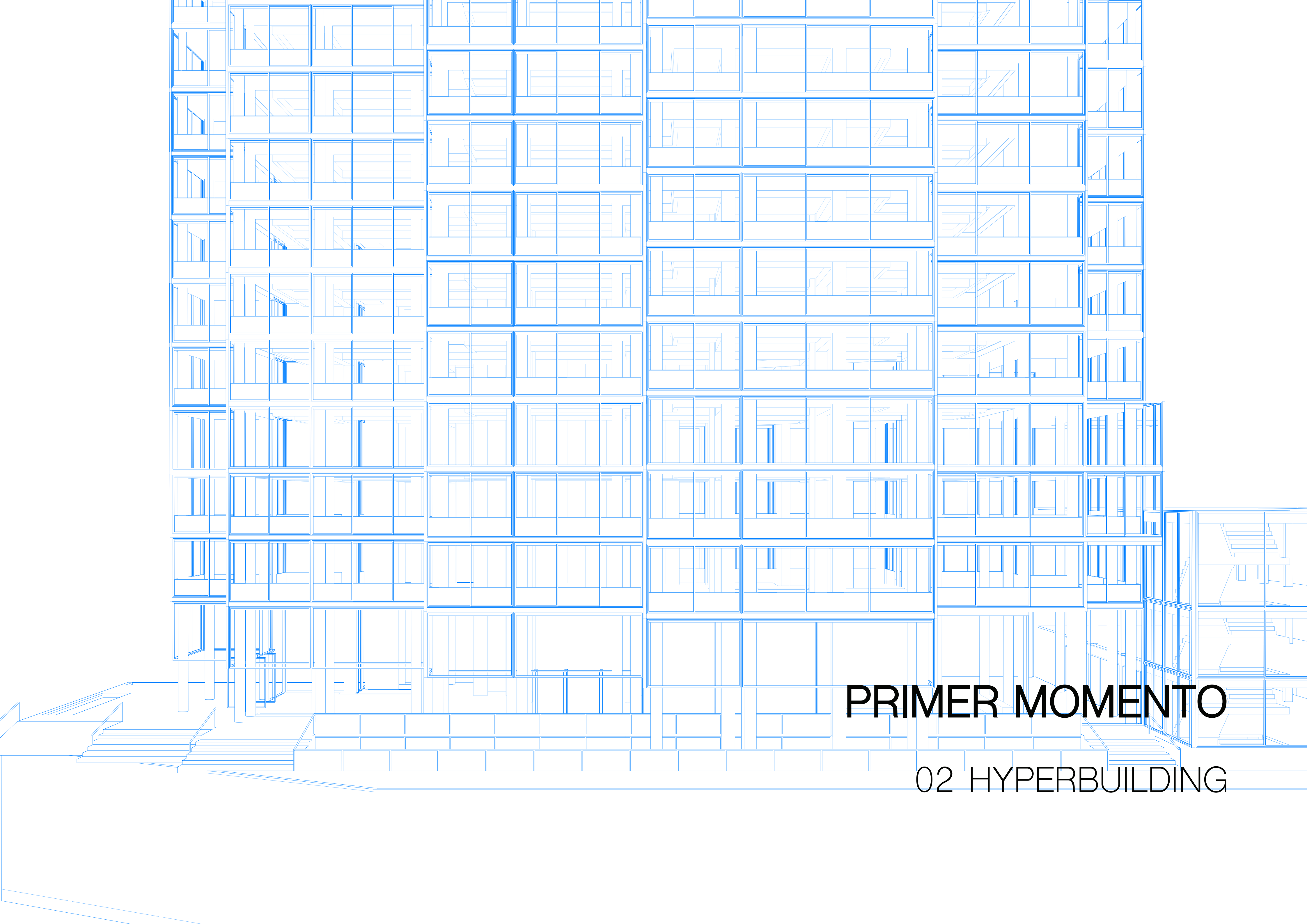
Luego de un período, dividido en etapas, de casi cincuenta años, Catalinas Norte opera en la actualidad como un complejo de negocios compuesto de doce torres de oficinas y un hotel, cada uno de ellos con un valor intrínseco pero disociados entre sí, habiendo perdido la búsqueda de un complejo integrado del proyecto original.



Fotografía aérea de Catalinas Norte en la actualidad

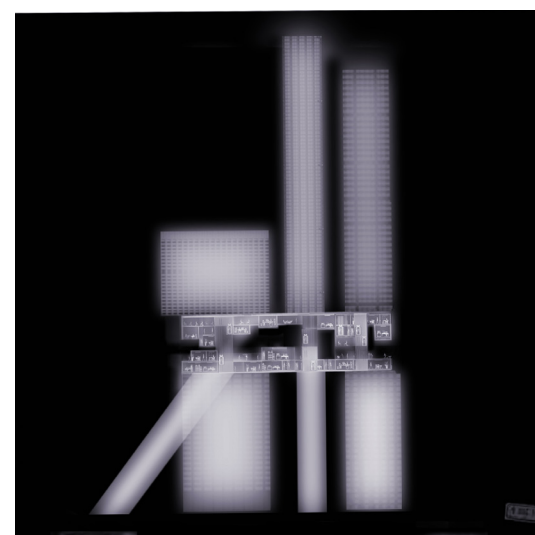
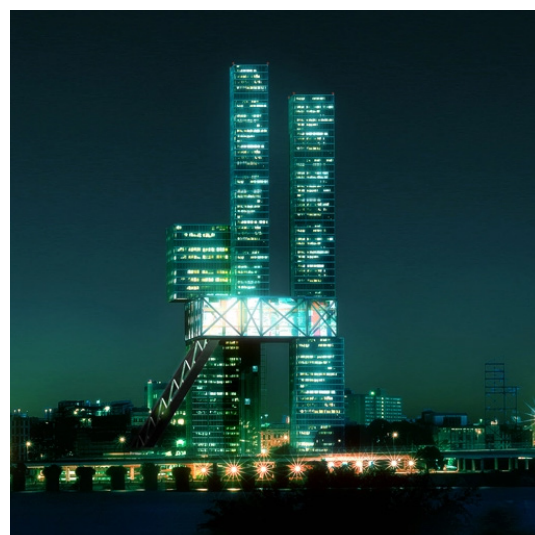
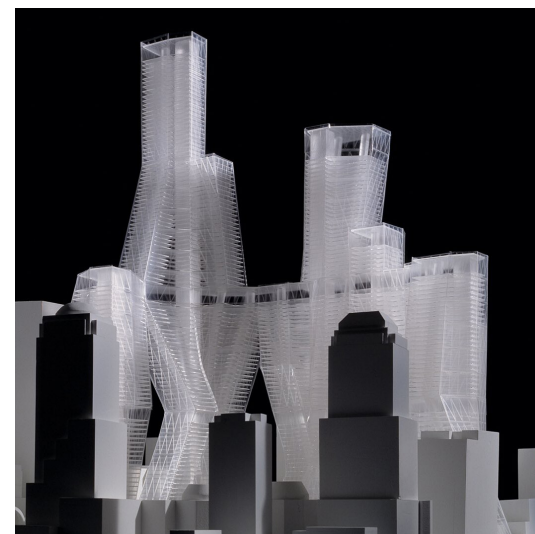


Fotografía general de Catalinas Norte en la actualidad desde el Río de la Plata

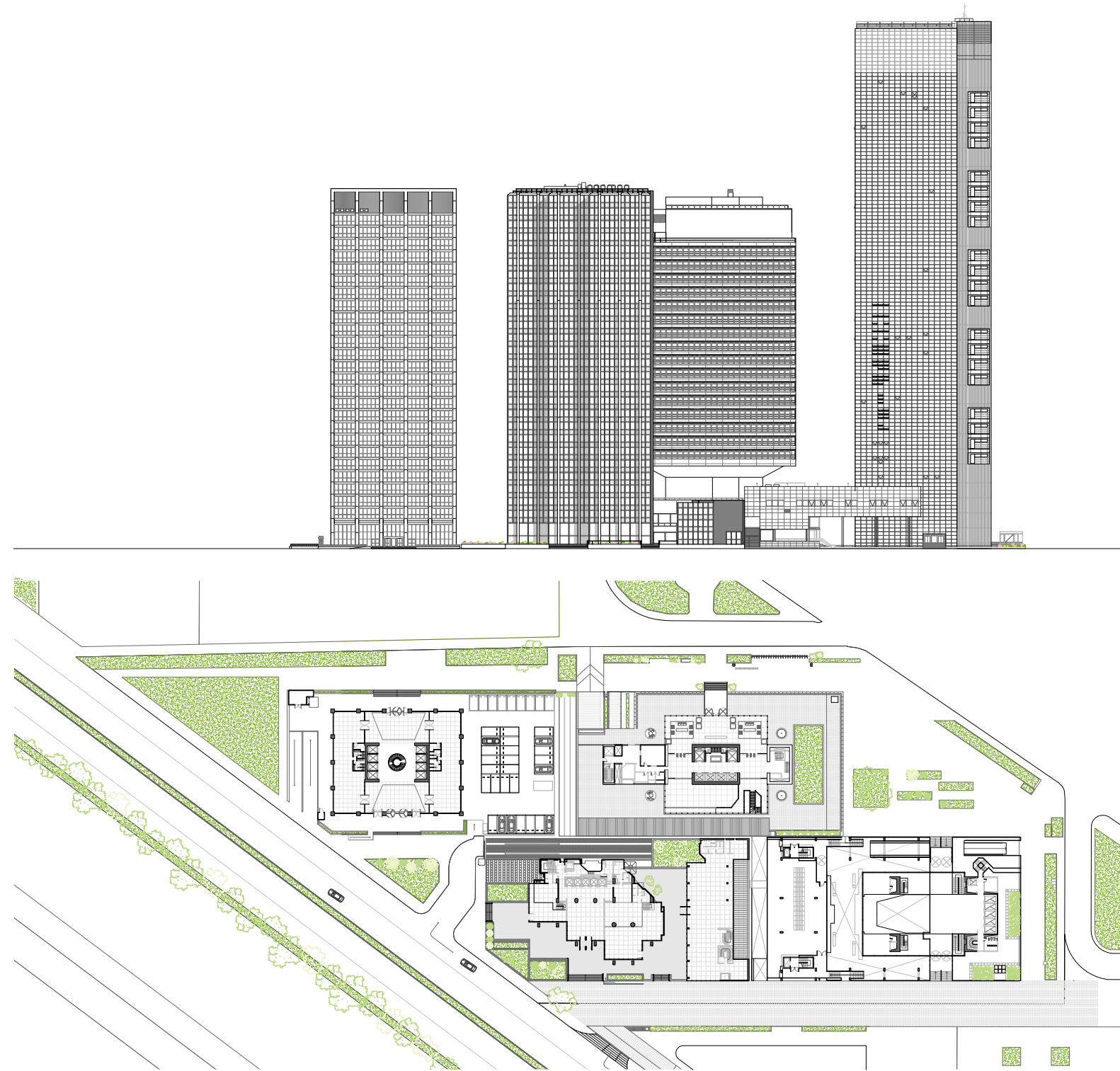


PRIMER MOMENTO

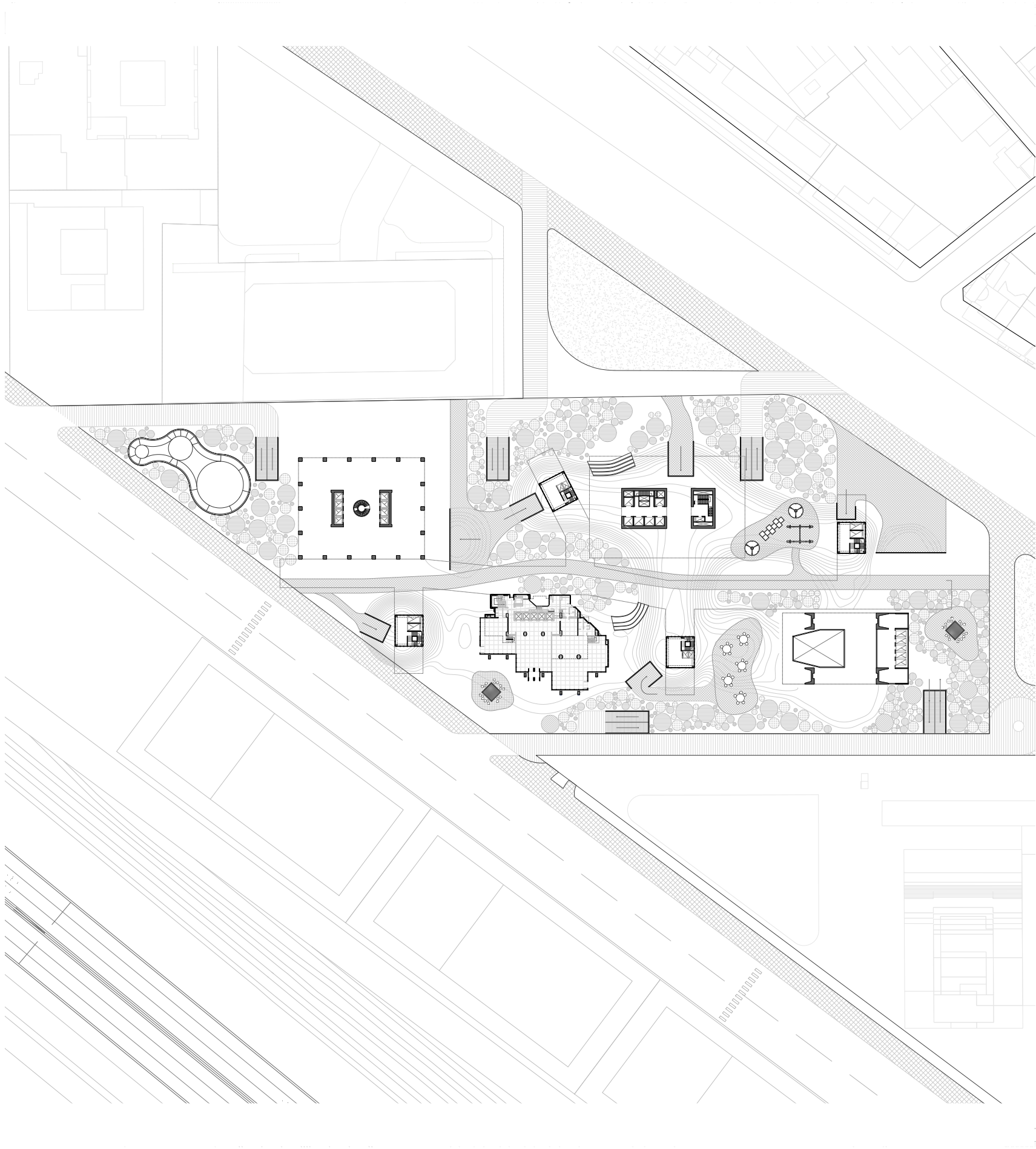
02 HYPERBUILDING



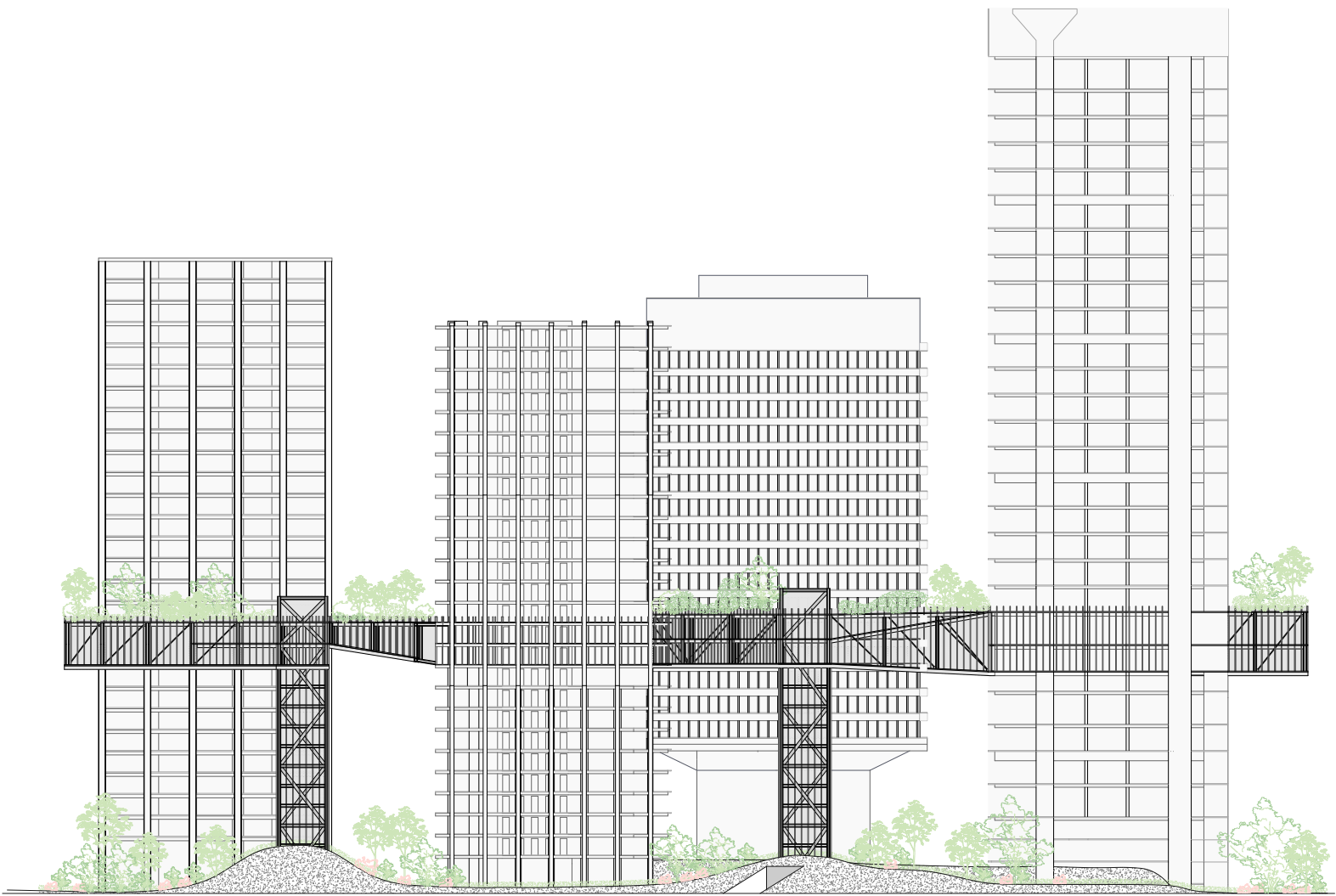
El primer momento de la tesis proyectual es una intervención, a modo de provocación positiva sobre el territorio de Catalinas Norte, bajo la hipótesis de que se necesita un cambio radical para modificar su situación actual. En pos de realizarlo, se estudia la tipología de “hyperbuilding” desarrollada por primera vez por el estudio OMA en la década de 1990 y su desarrollo subsiguiente, haciendo énfasis en la organización de múltiples programas, el tratamiento de la escala y la importancia de la forma.



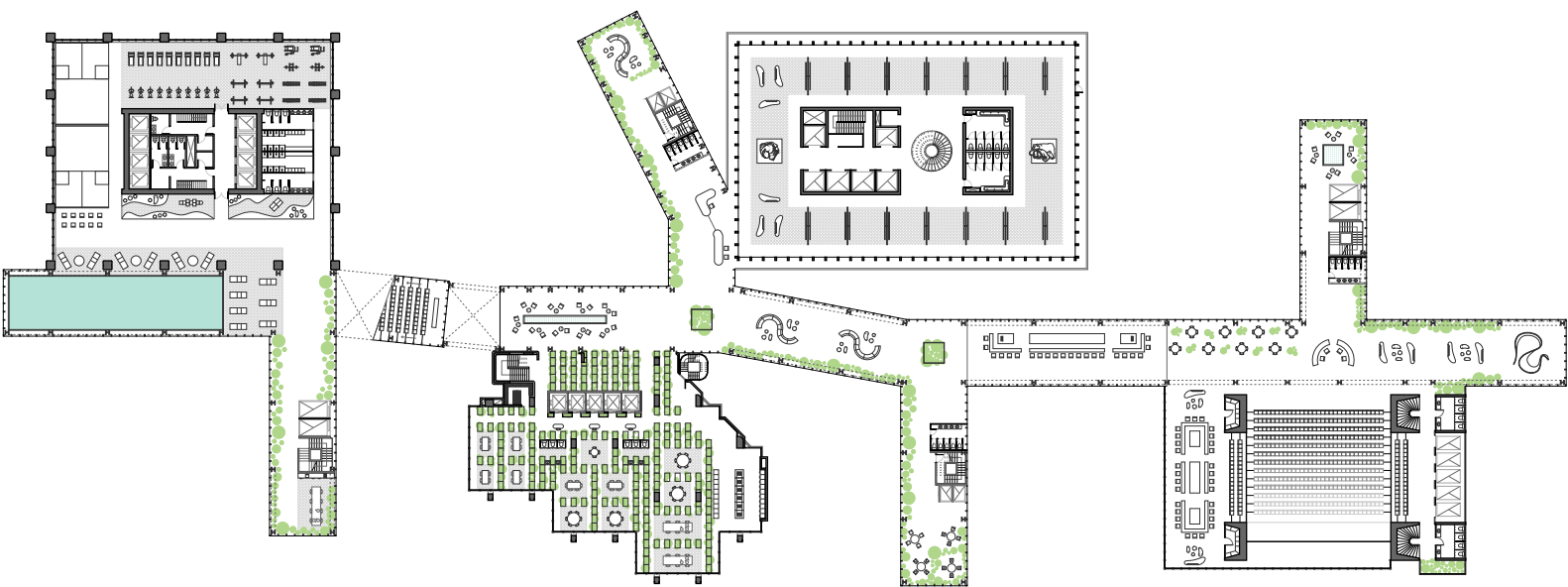
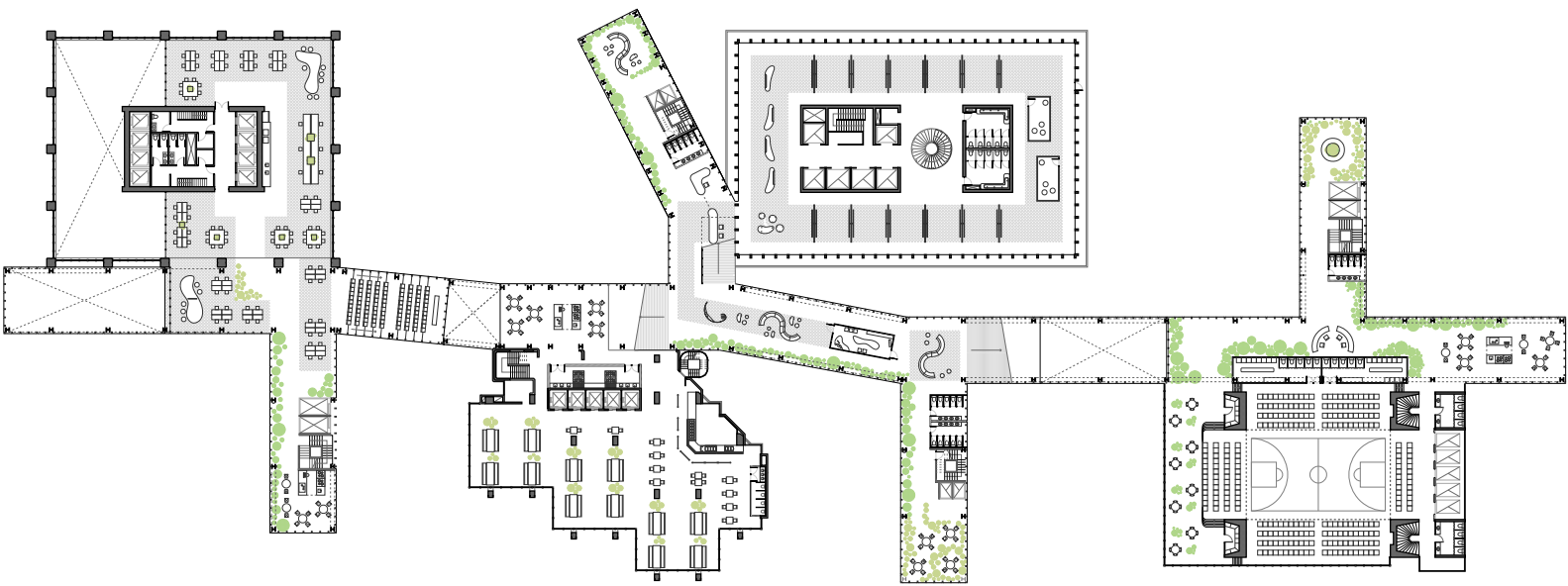
La intervención toma cuatro casos de estudio que se ubican dentro de una misma manzana del complejo: Edificio Conurban, Torre UIA, Torre Madero y Torre IBM. La operación principal es la de eliminar sus respectivos basamentos, liberando la planta baja y elevando todos los programas de uso público a un nuevo basamento en altura, que además de albergar esta serie de programas, conecta las cuatro torres, obligándolas a cambiar.



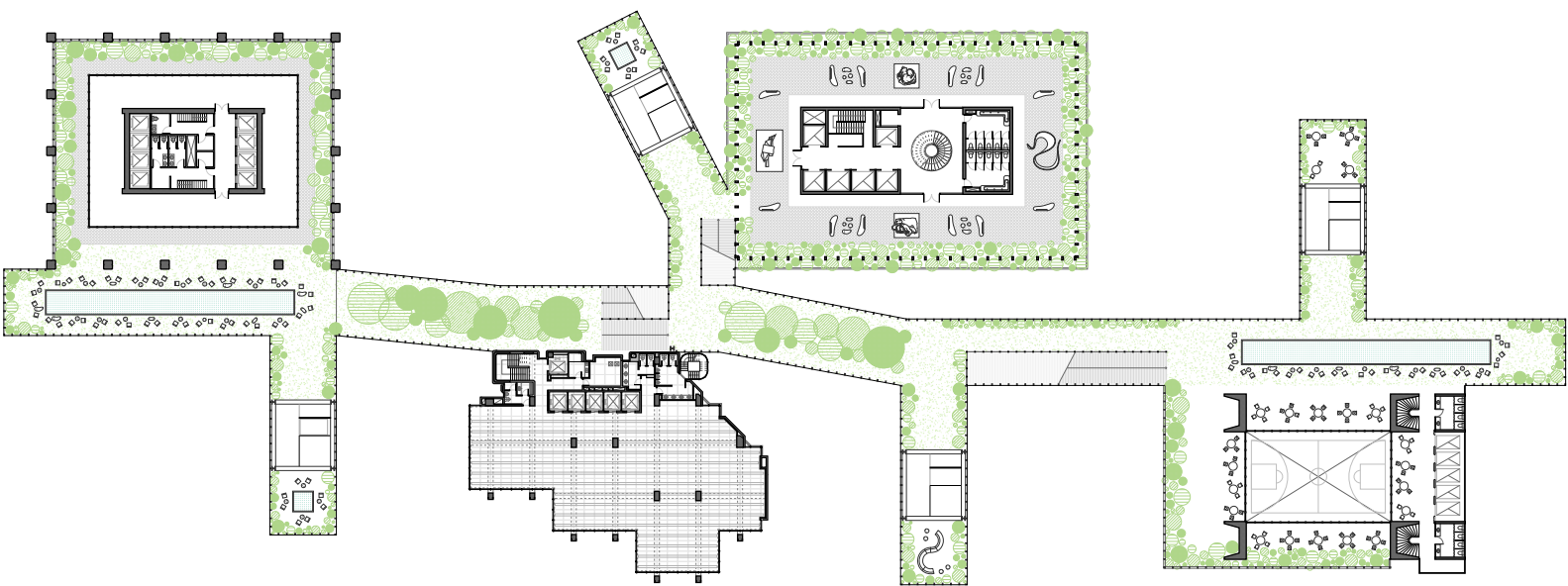
Planta baja



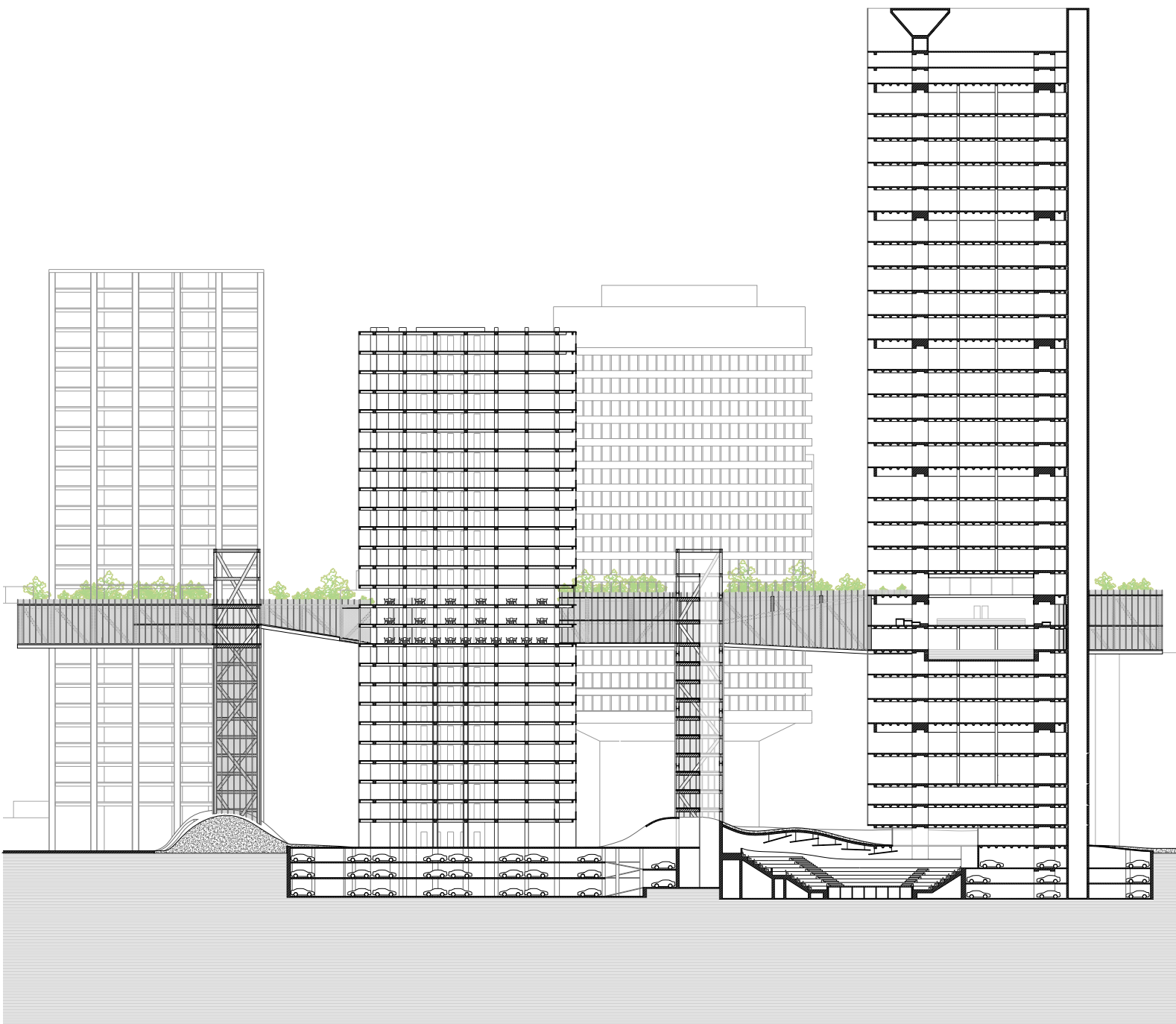
Vista frontal



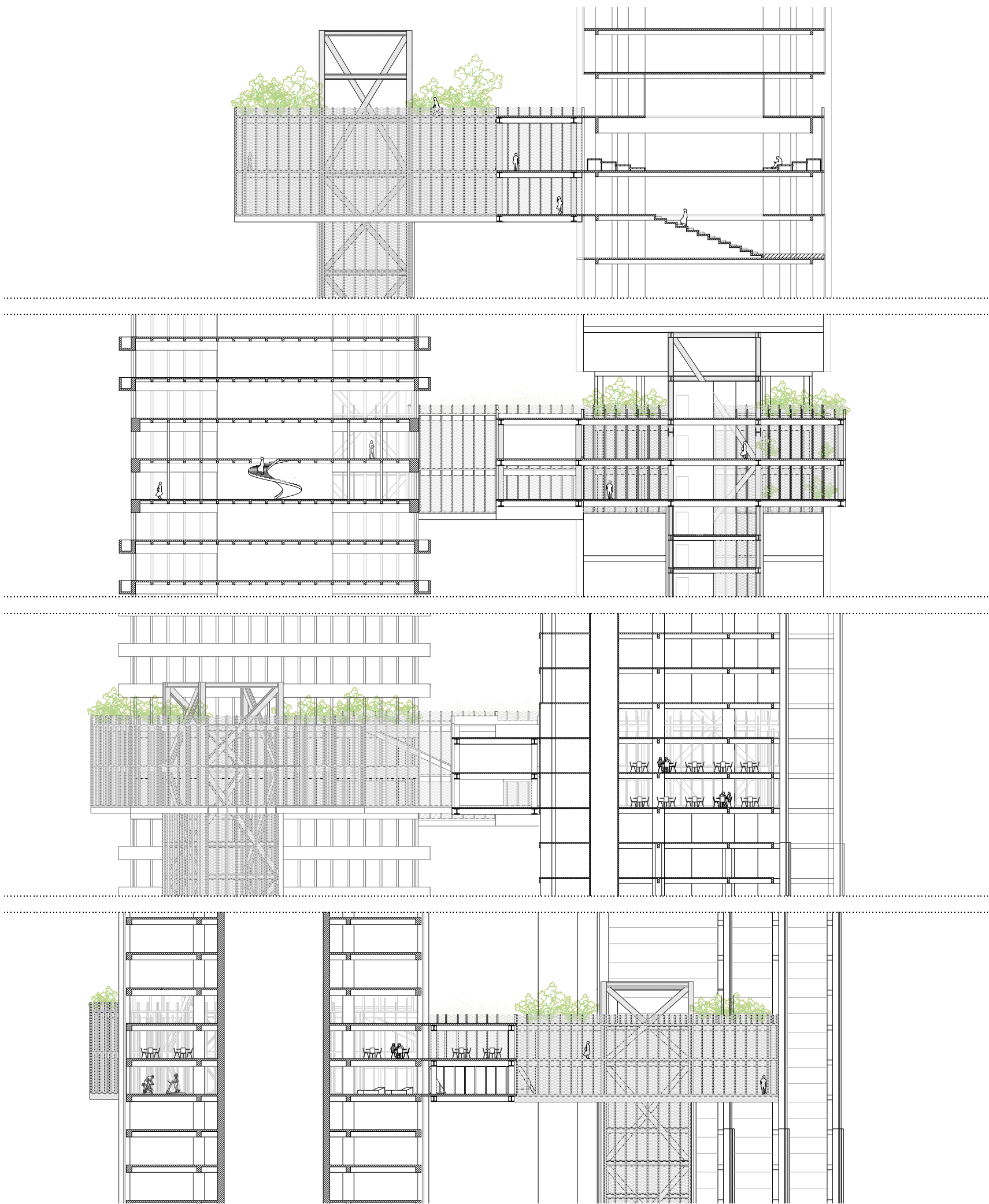
Planta tipo y planta primer piso basamento



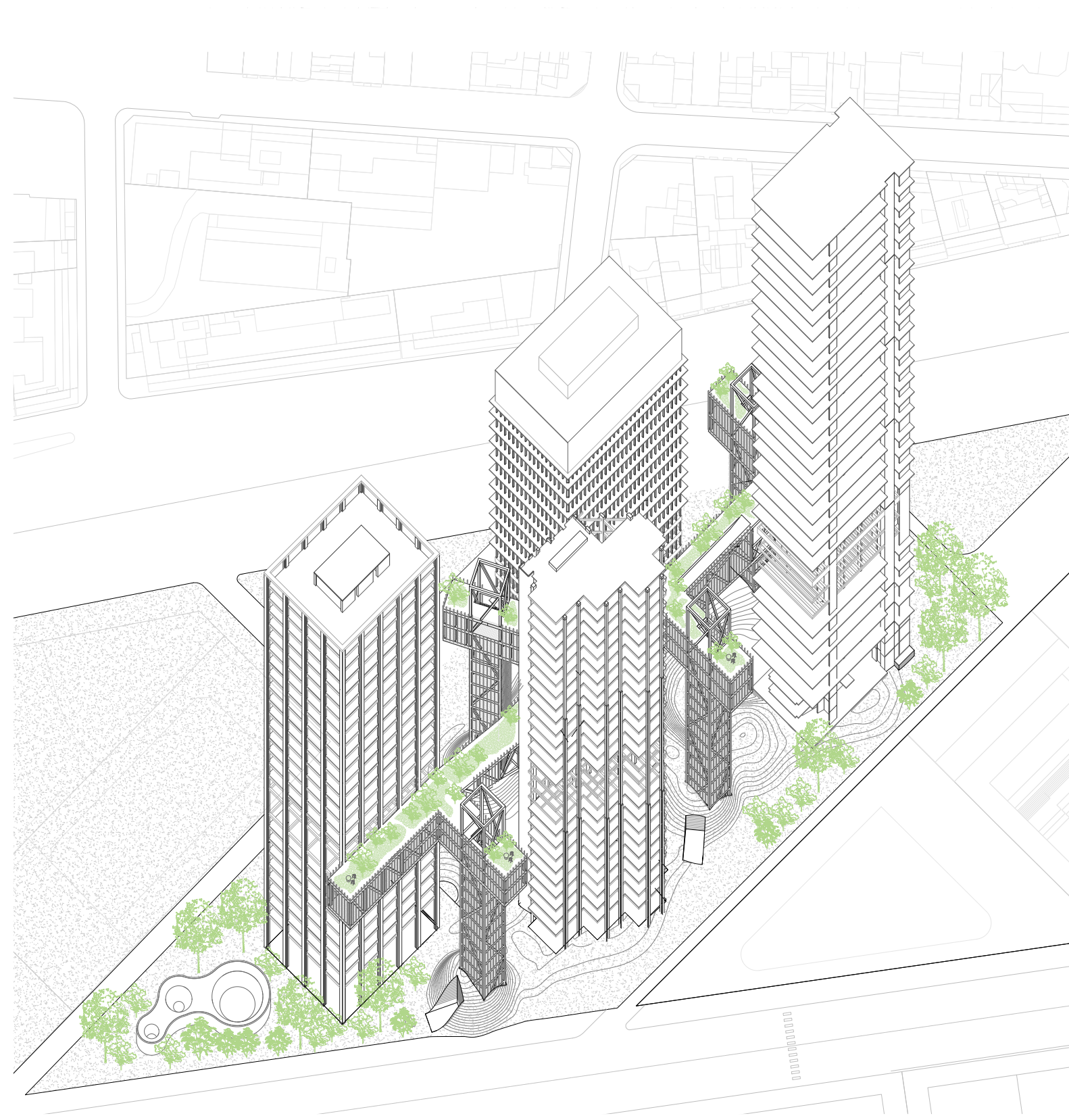
Planta segundo piso basamento y planta terraza basamento



Corte longitudinal

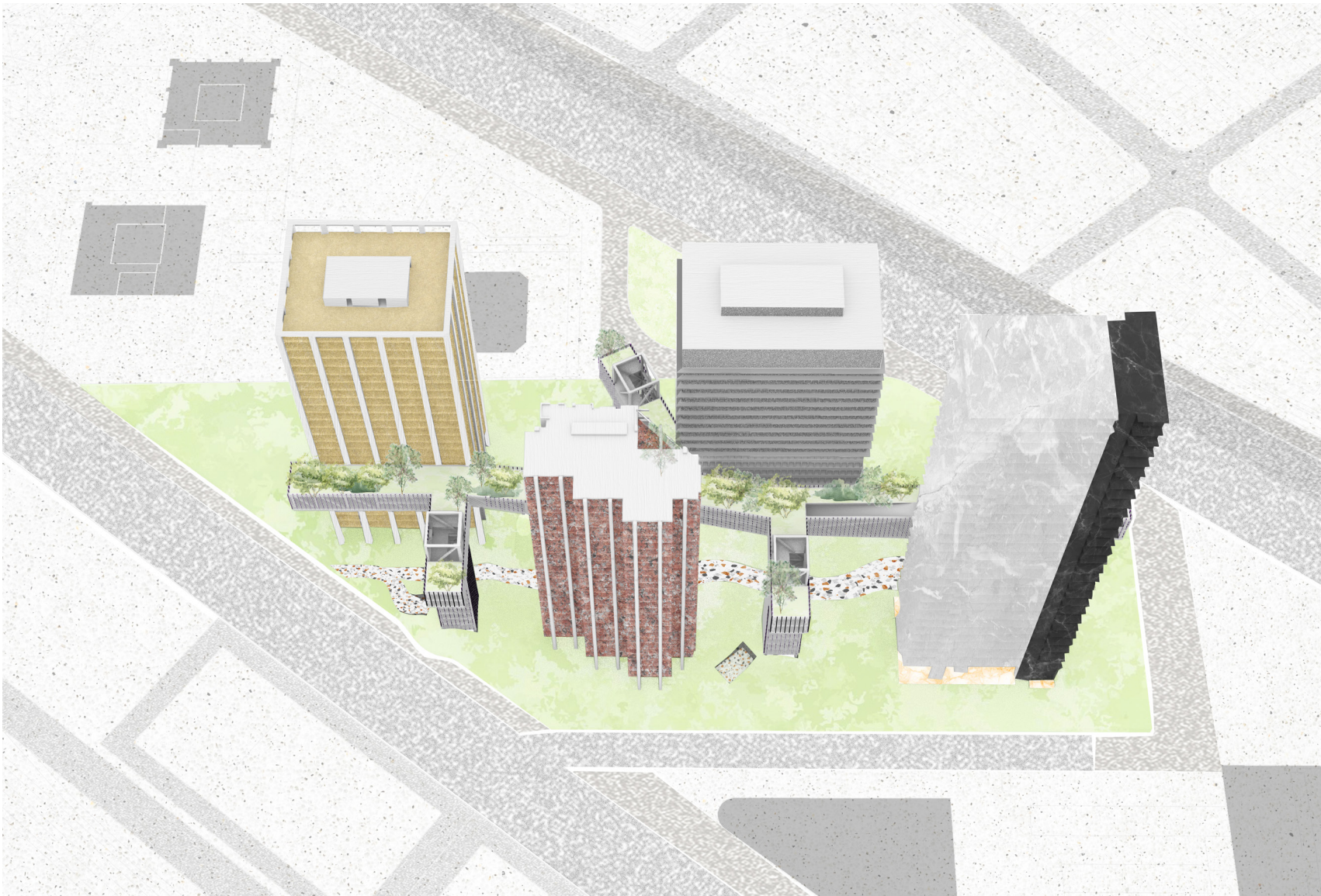


Serie de detalles

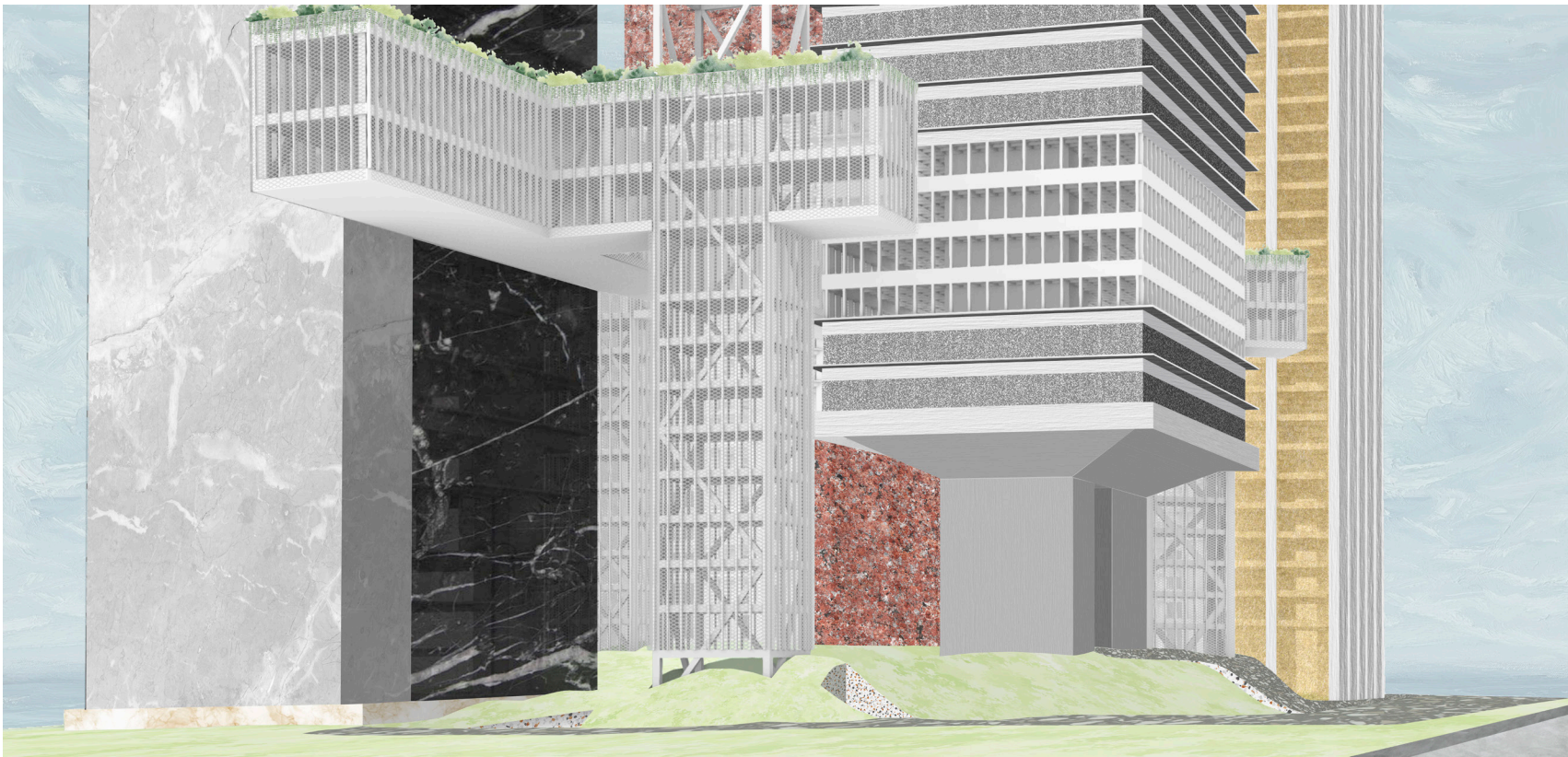


Axonometría general

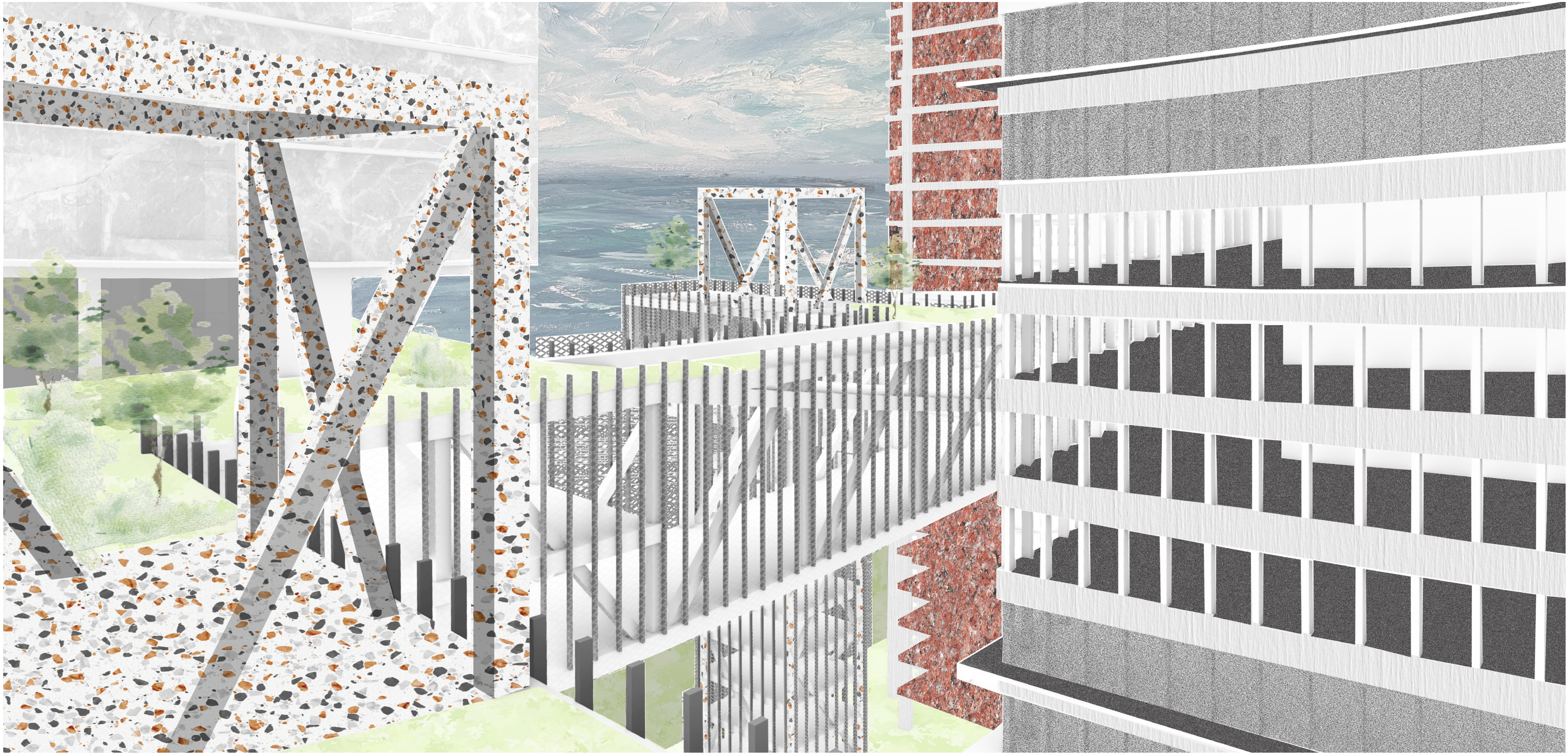
La nueva pieza tiene incorporada la nivelación de las alturas y módulos estructurales de cada una de las torres sin perder la continuidad programática y la homogeneidad de su forma. Su escala se relaciona con su contexto cercano, apoyándose en cada torre de manera estratégica y forzando a que cada una ceda un paquete de plantas a programas de usos mixtos. A partir de estas operaciones, se podría entender que se da una duplicación de torres: una por debajo del basamento y una por encima, existe una nueva autonomía desde el nuevo plano cero.



Visualización aérea



Visualización peatonal

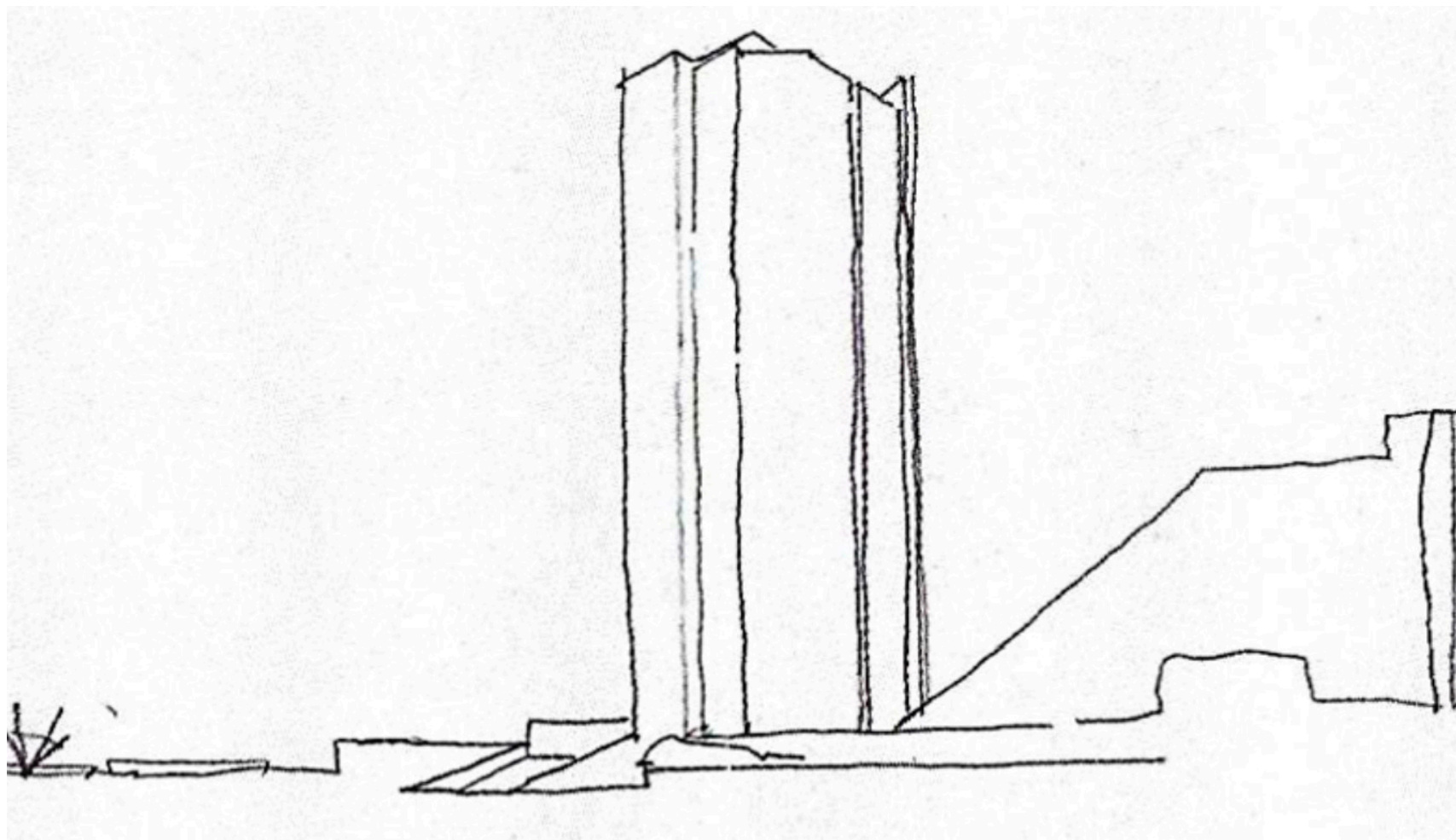


Visualización desde el basamento



SEGUNDO MOMENTO

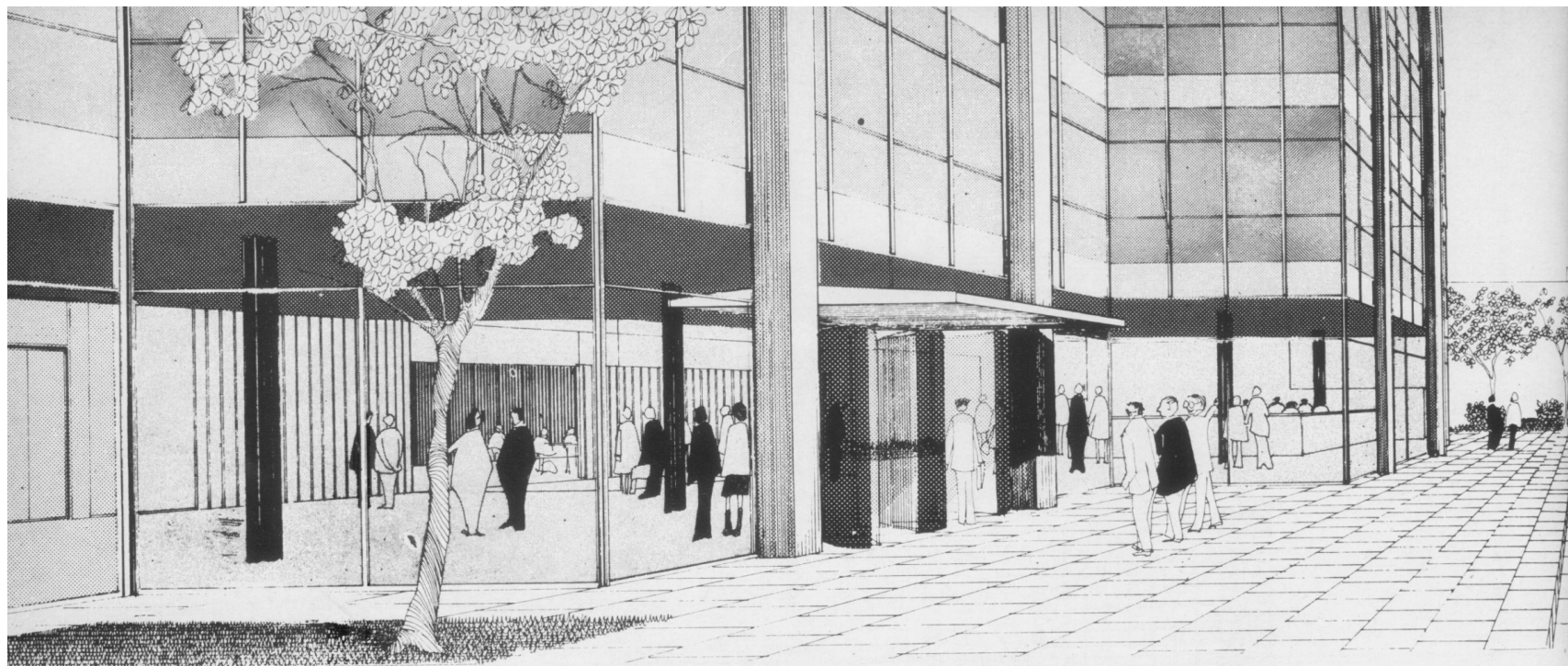
01 ARCHIVO CONURBAN



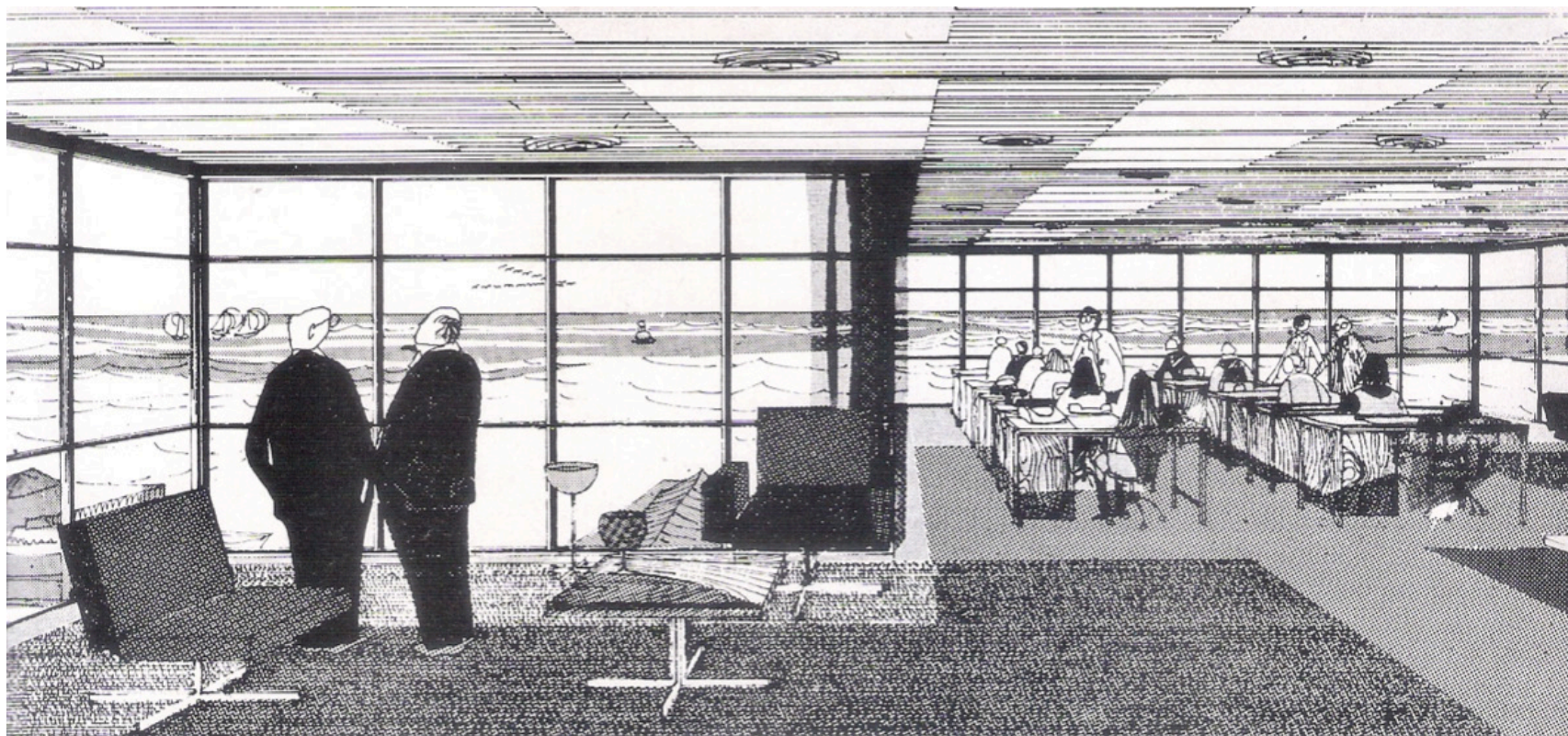
Croquis del Edificio Conurban



Perspectiva general del proyecto del Edificio Conurban



Perspectiva del acceso a la torre



Perspectiva interior de la planta tipo



Fotografía de la fachada de ladrillo del Edificio Conurban

Autores Ernesto Katzenstein, Estanislao Kocourek y Carlos L. Llorens.

Colaborador Francisco Kocourek (representante técnico)

Empresa constructora Kocourek S.A.

Asesores Jorge Laborde (estudio de suelos), Miguel Becerra (hormigón armado), Juan Lange (hormigón armado), Alejandri Lange (cálculo estructura), Jorge Wiegandt (aire acondicionado), Antonio Causino (obras sanitarias), Luis Grinner (electricidad), C. F. Hurtado (gas)

Cliente Conurban S.A.

Uso Oficinas y comercial

Ubicación Avenida Eduardo Madero 1020, Retiro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Año de proyecto 1969

Años de construcción 1969-1973

Altura 95 metros

Número de plantas sobre rasante 25 plantas

Número de plantas bajo rasante 3 plantas

Superficie terreno 2.950 m²

Superficie construida 26.200 m²

Superficie planta baja 1.187 m²

Superficie planta tipo 663 m²

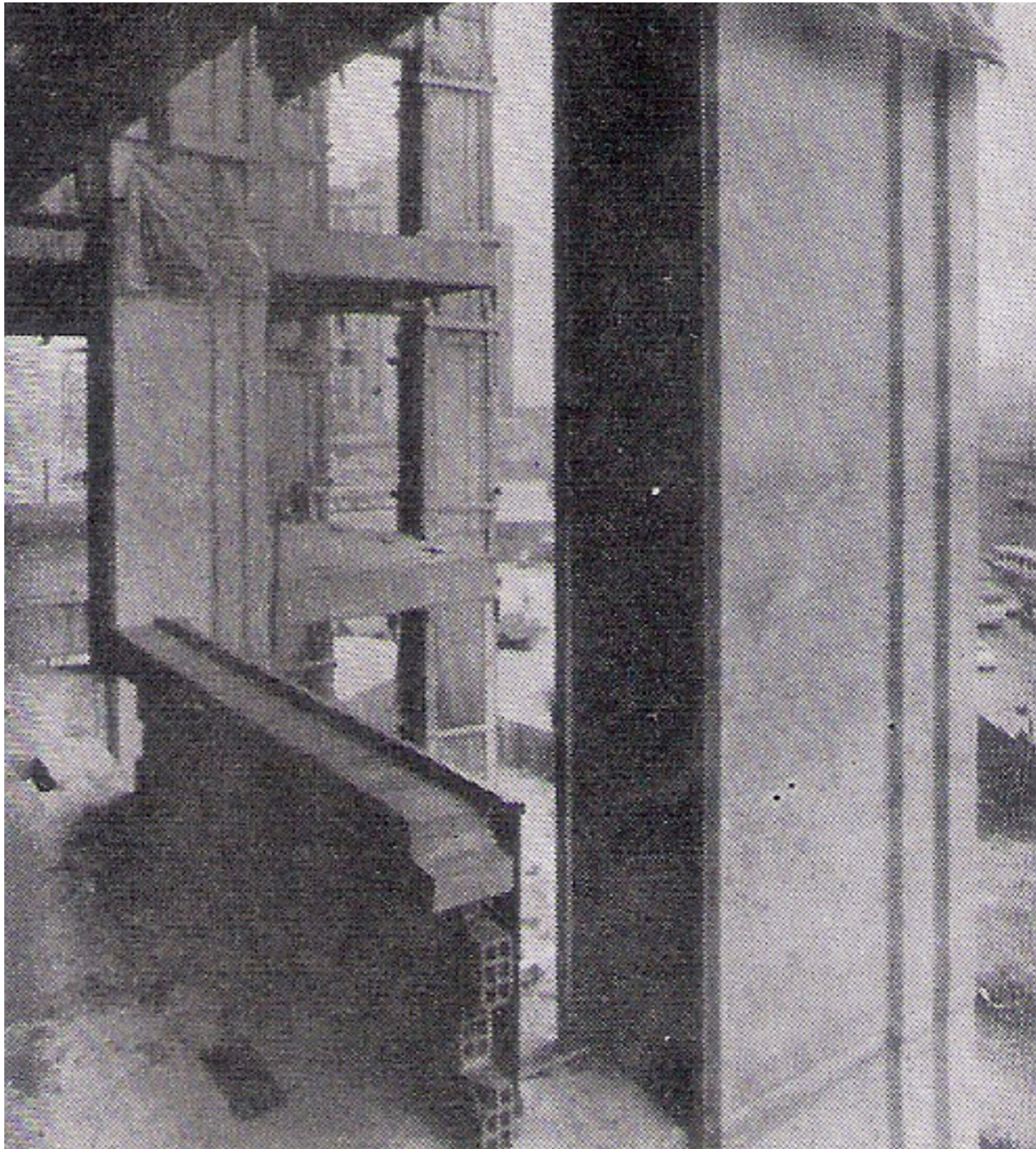
Estructura portante de hormigón armado sobre bases aisladas y platea de fundación



Fotografía general del Edificio Conurban y la Torre UIA (en construcción) desde el río de la Plata



Fotografía peatonal del Edificio Conurban durante su construcción



Fotografía interior del detalle del antepecho de la fachada



El Edificio Conurban es una torre de oficinas ubicada en Catalinas Nortes, fue el primer edificio en completarse en el año 1973, proyectado por Ernesto Katzenstein, Estanislao Kocourek y Carlos Llorens. La torre, de 85 metros de altura, se organiza en tres subsuelos, la planta baja comercial, 23 pisos de oficinas y los últimos 2 pisos de instalaciones. Cuenta aparte con un anexo de planta baja y 2 pisos que comparte medianera con la Torre UIA.

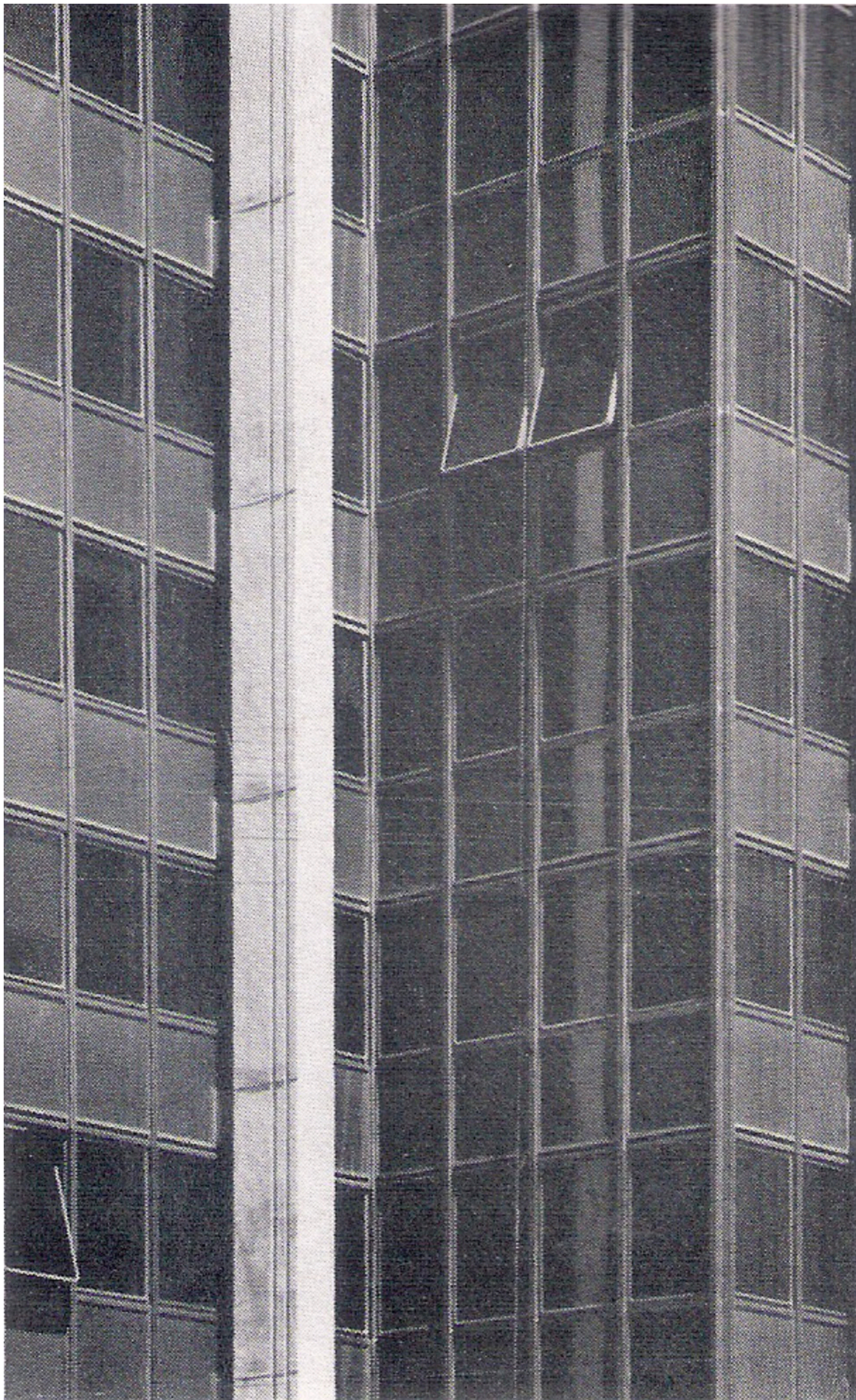
Fotografía del Edificio Conurban durante su construcción



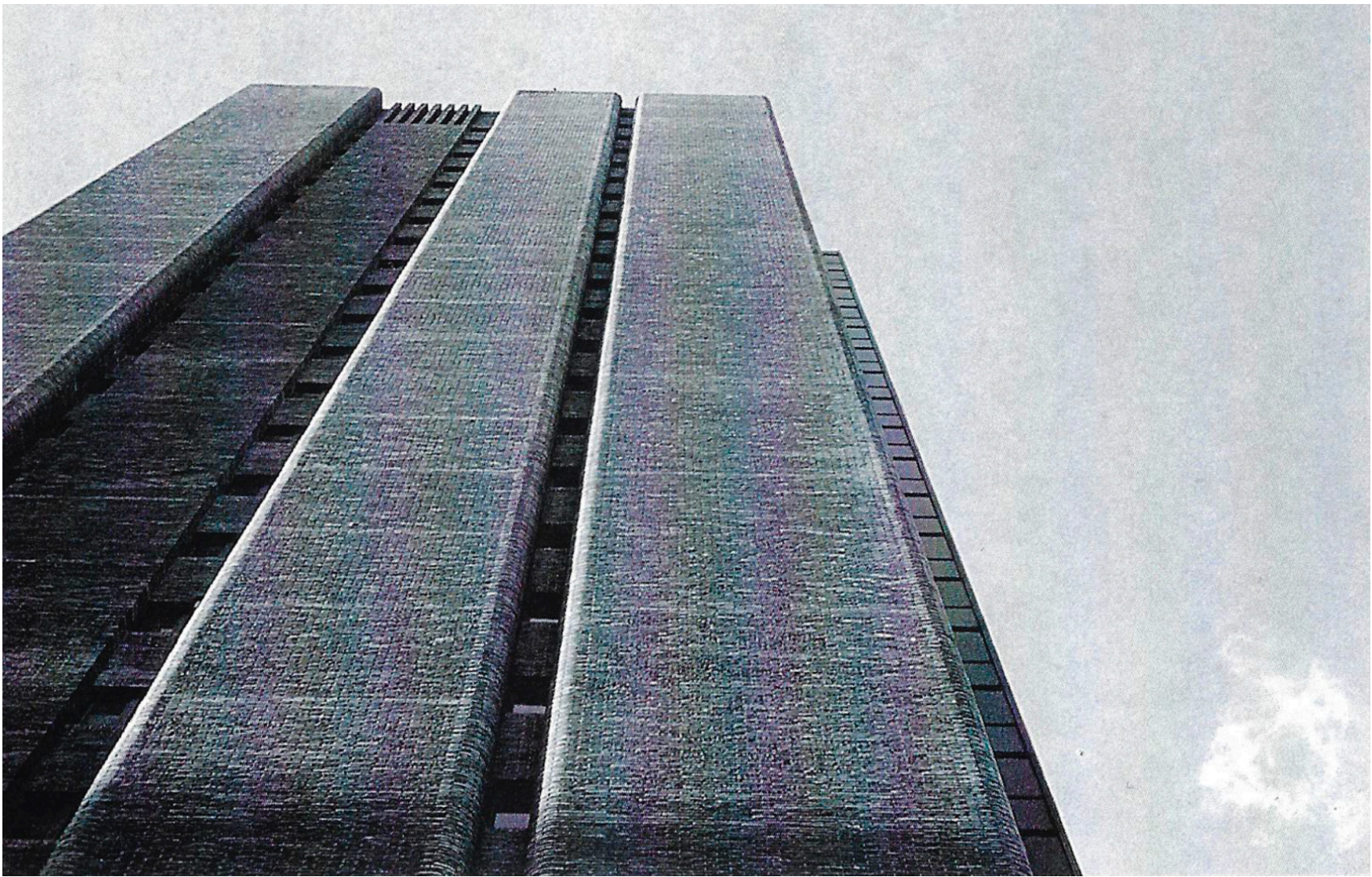
Fotografía general del Edificio Conurban desde la Avenida Eduardo Madero



Fotografía general del Edificio Conurban desde la Avenida Leandro N. Alem



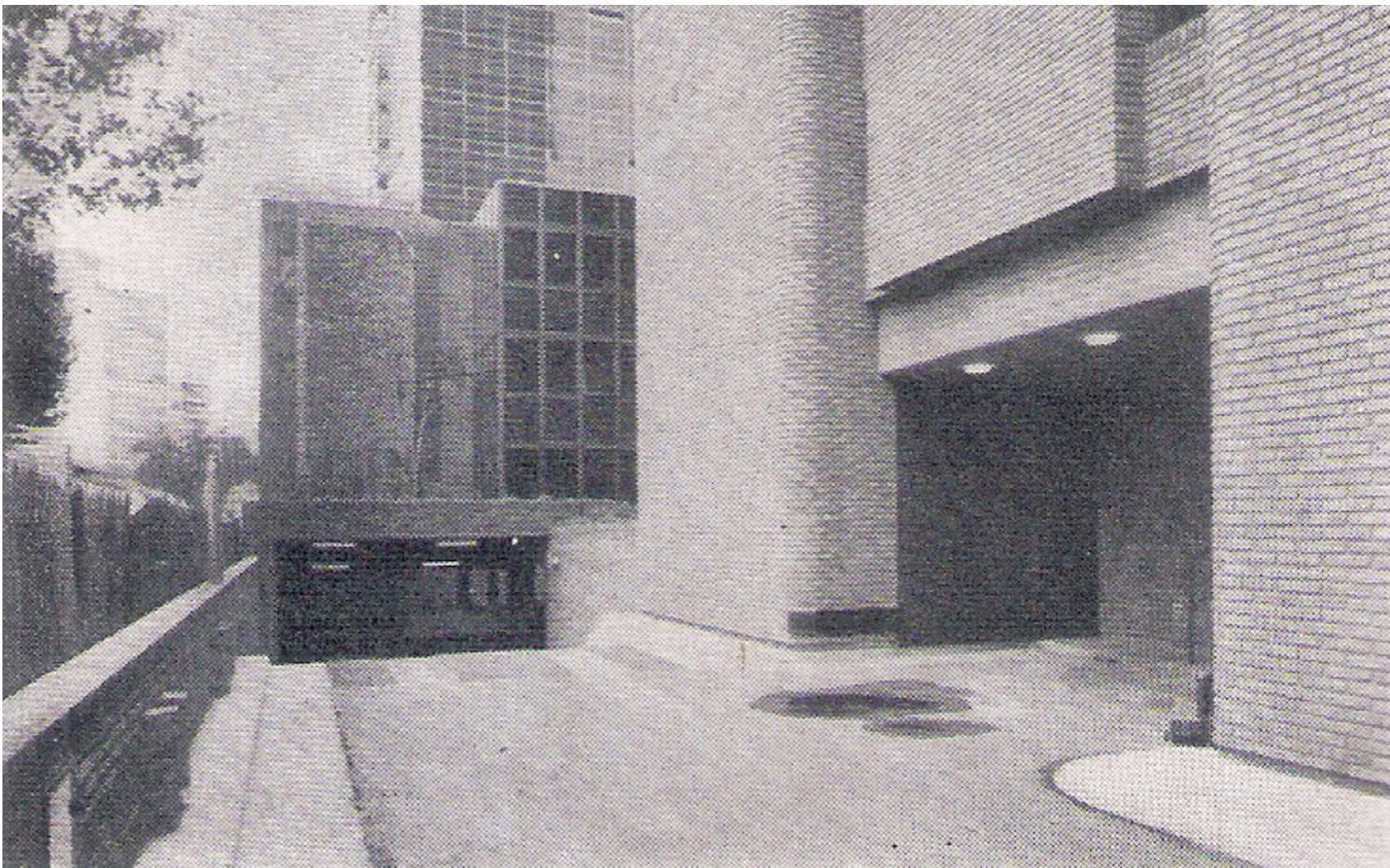
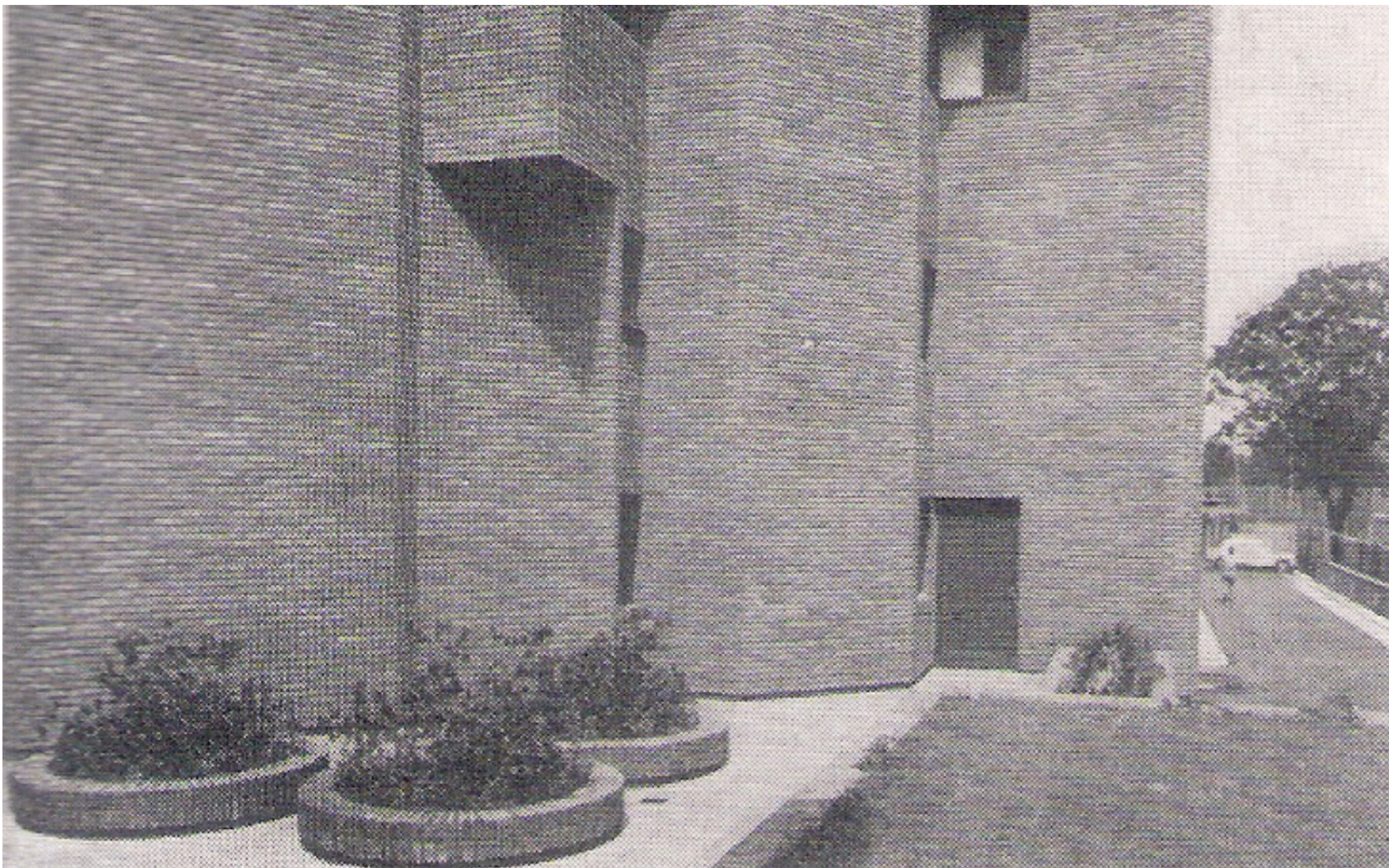
Fotografía de la fachada de vidrio



Fotografía de la fachada de ladrillo



Canónico. El proyecto se caracteriza por su ambición de ser una obra de autor con una agenda plástica y formal muy fuerte. Esto se realiza a través de la exploración tipológica: núcleo excéntrico, grilla estructural desfasada para generar esquinas y exteriorización de las columnas para liberar la planta. Esto se relaciona con el lenguaje de la envolvente: una cara de ladrillo a la ciudad (servicios) y una cara de vidrio al río (oficina).



Fotografías de la planta baja

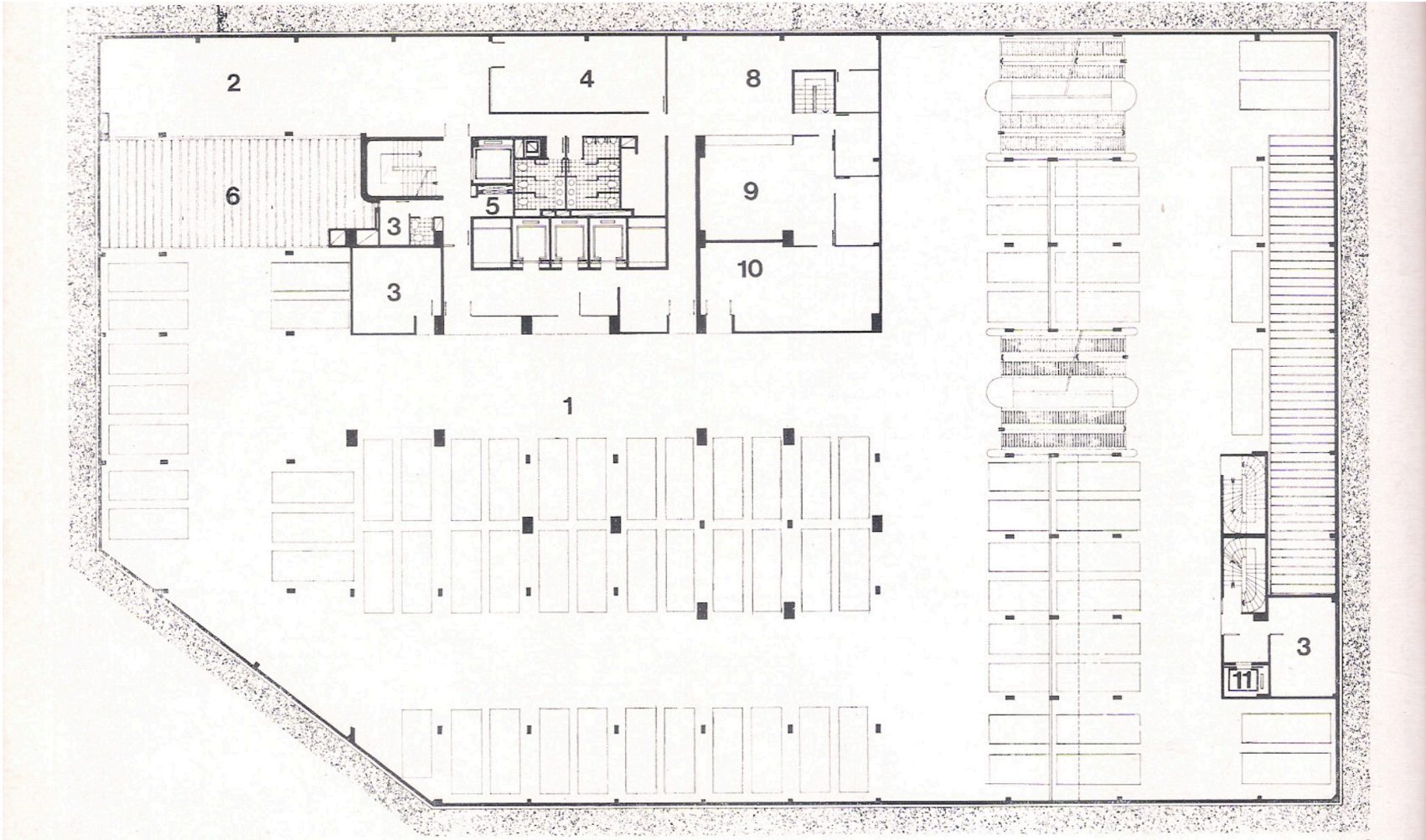
Fotografías interiores de la planta tipo



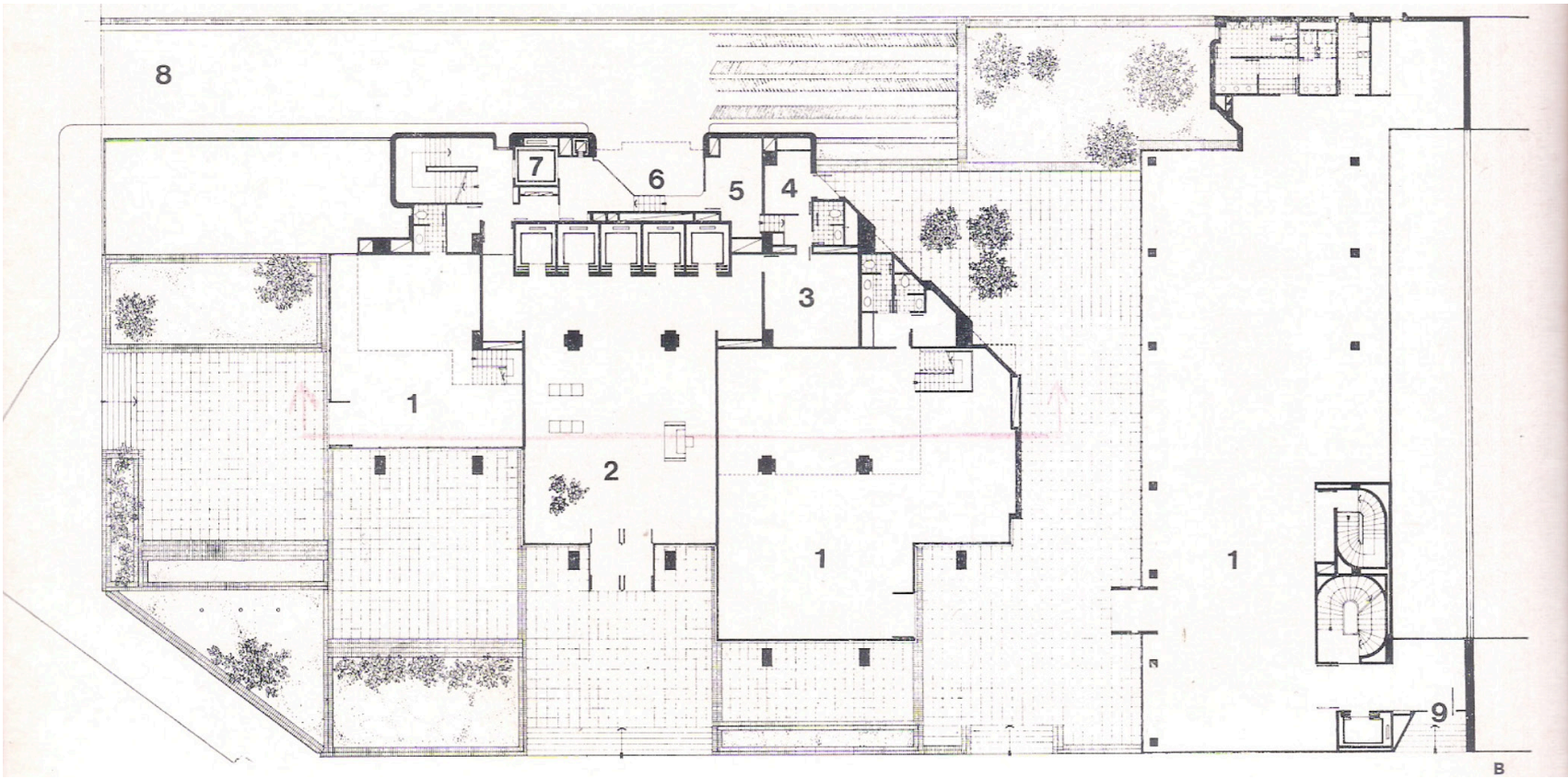
Fotografía general del Edificio Conurban desde la Avenida Eduardo Madero



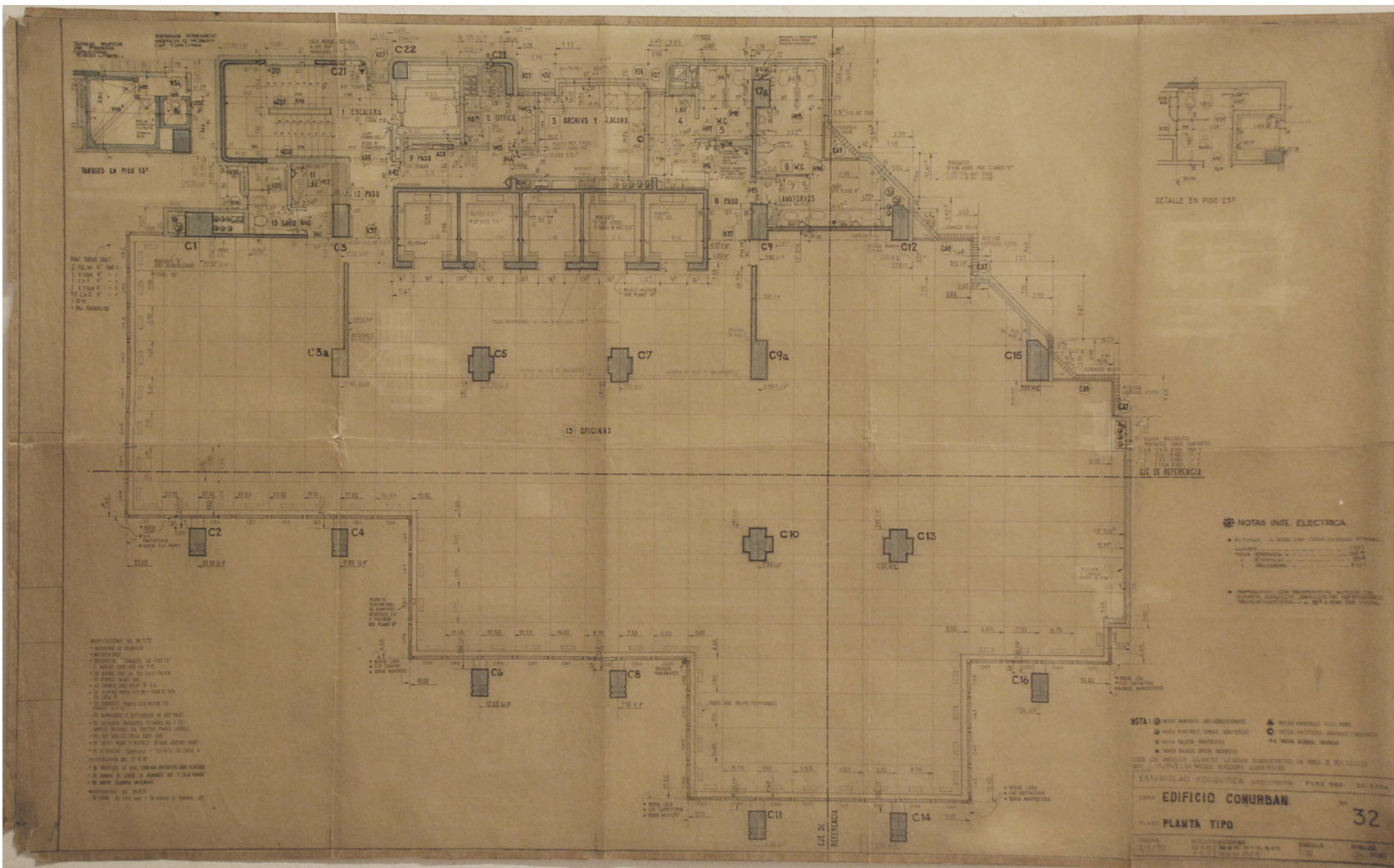
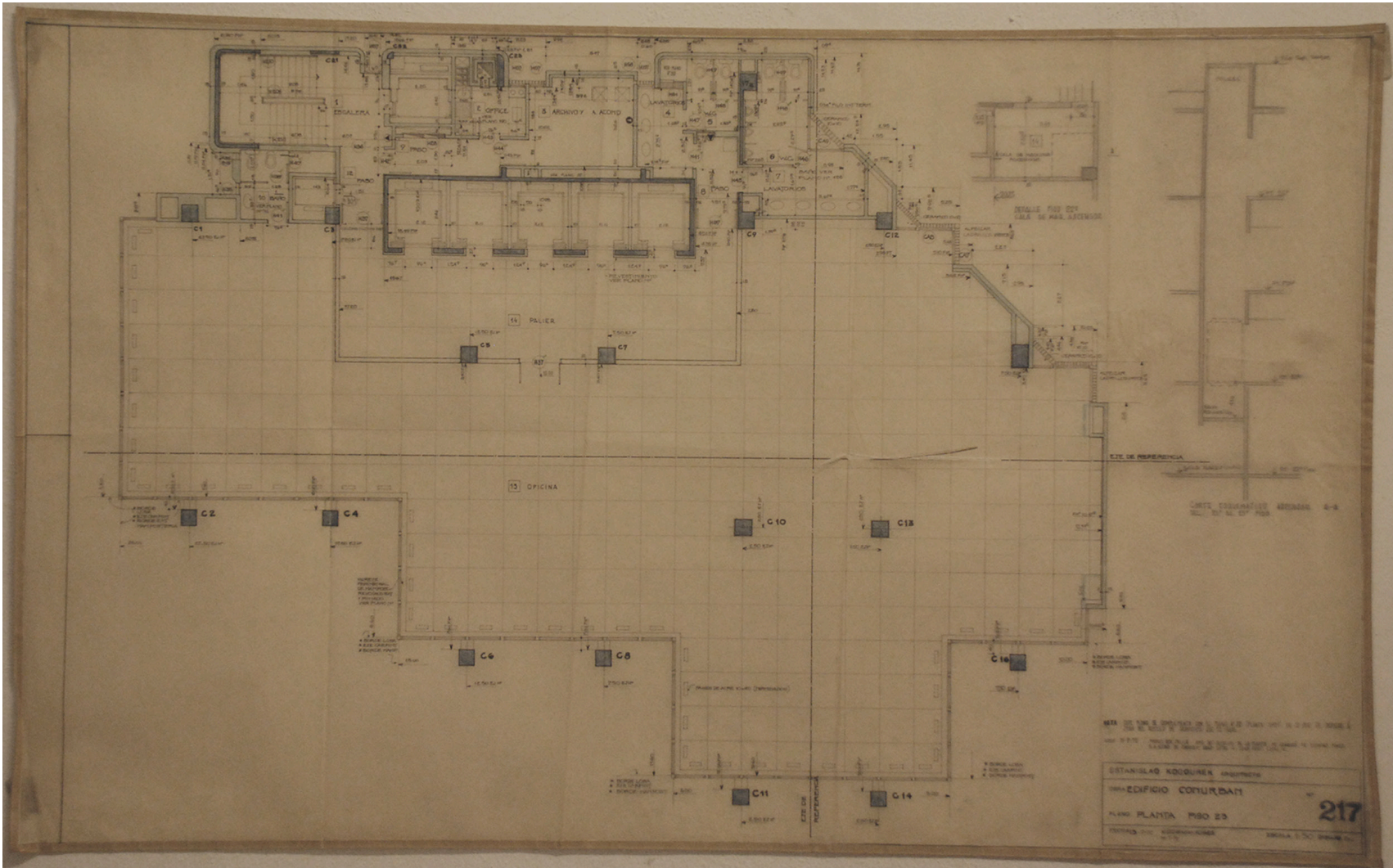
Fotografía general del Edificio Conurban desde la Avenida Leandro N. Alem



Planta segundo subsuelo

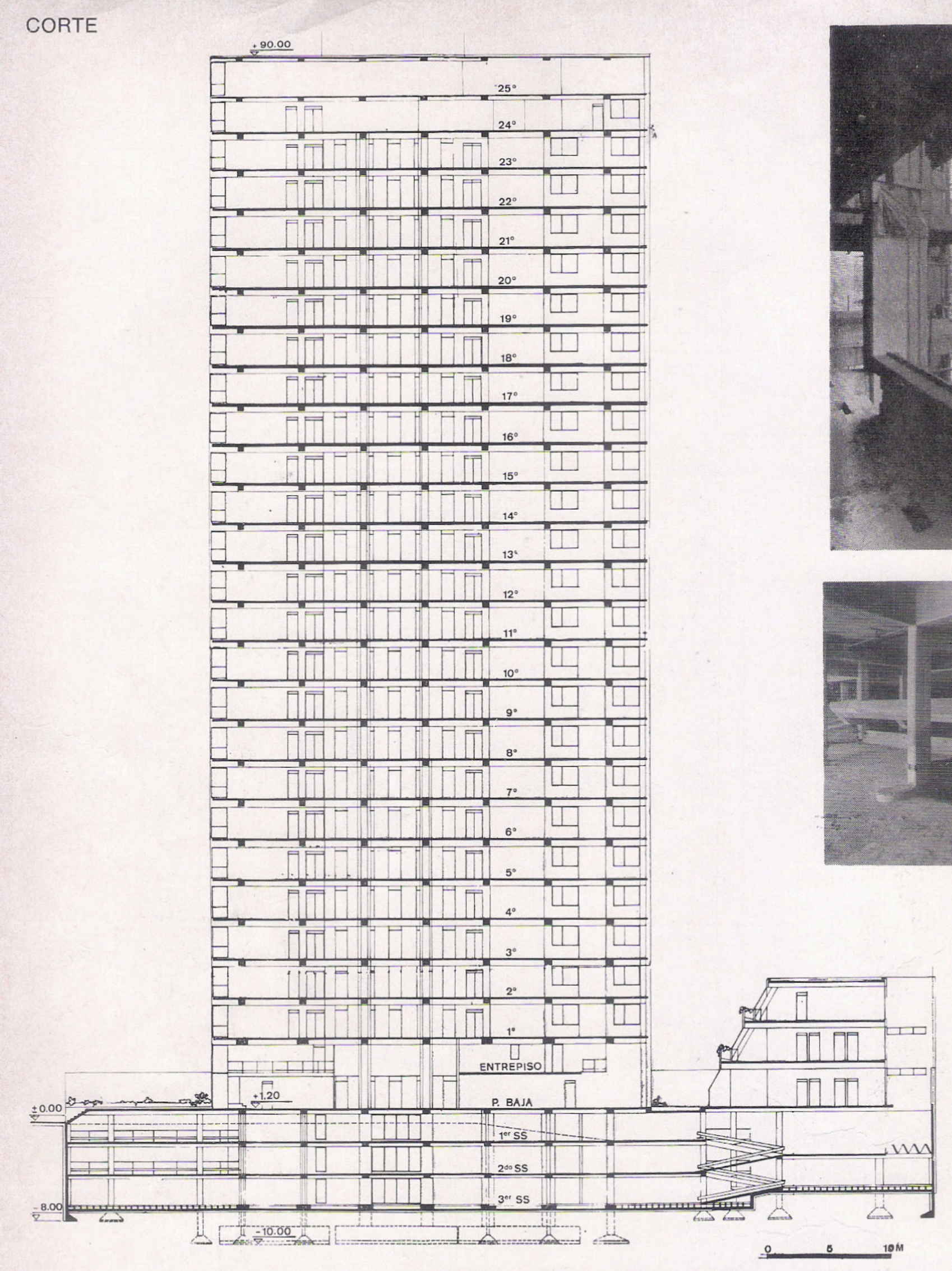


Planta baja

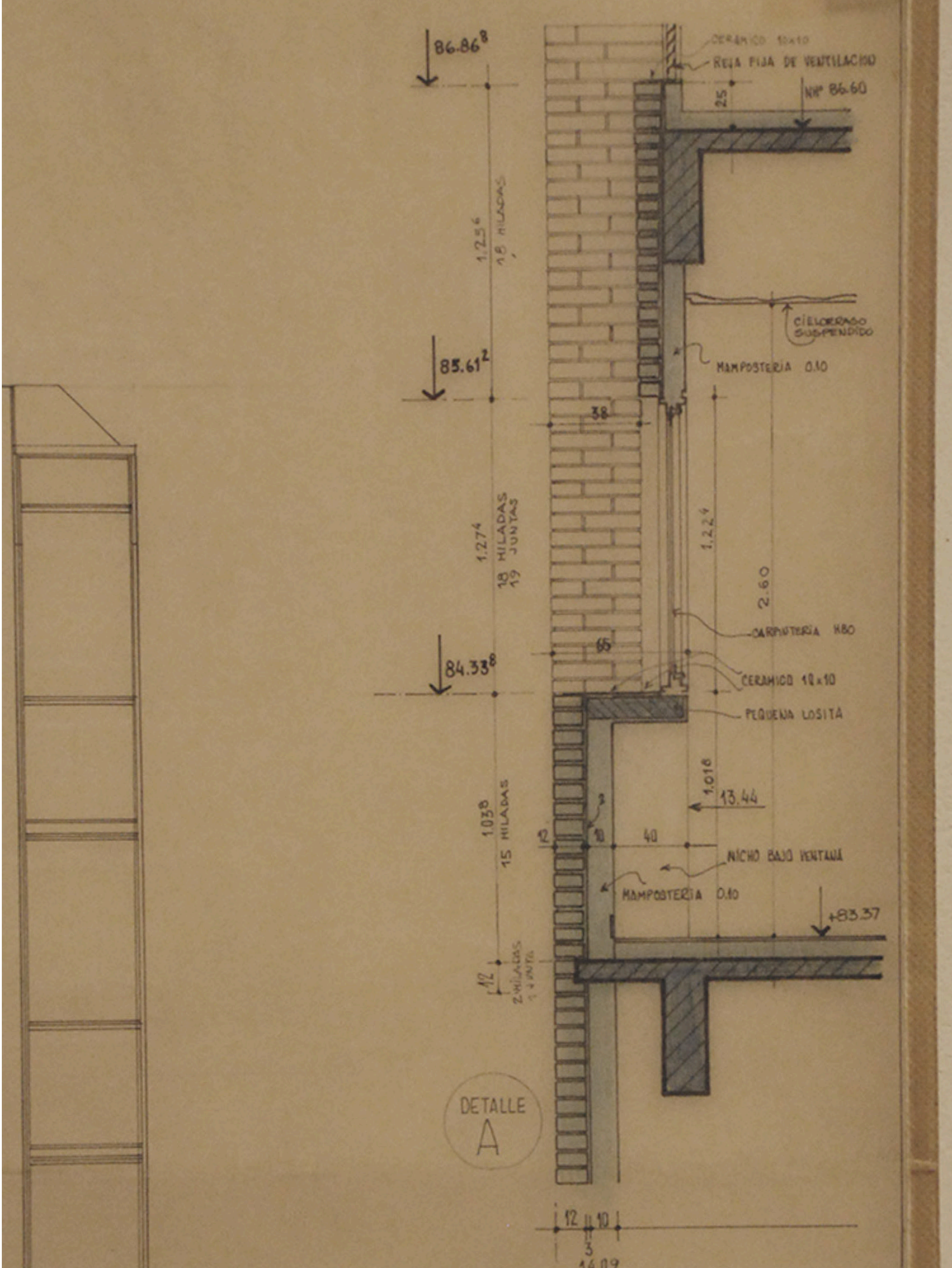


Materialidad. El Edificio Conurban fue construido con una estructura de hormigón armado que consta de una sistema de columnas de dimensiones variables, vigas principales y losas cruzadas. El objetivo estructural es disminuir a la cantidad mínima los apoyos en el interior de la planta. En cuanto al exterior, la fachada vidriada está conformada por carpinterías de aluminio anodizado con doble vidrio y cámara de aire, y por otro lado, la fachada de ladrillo.

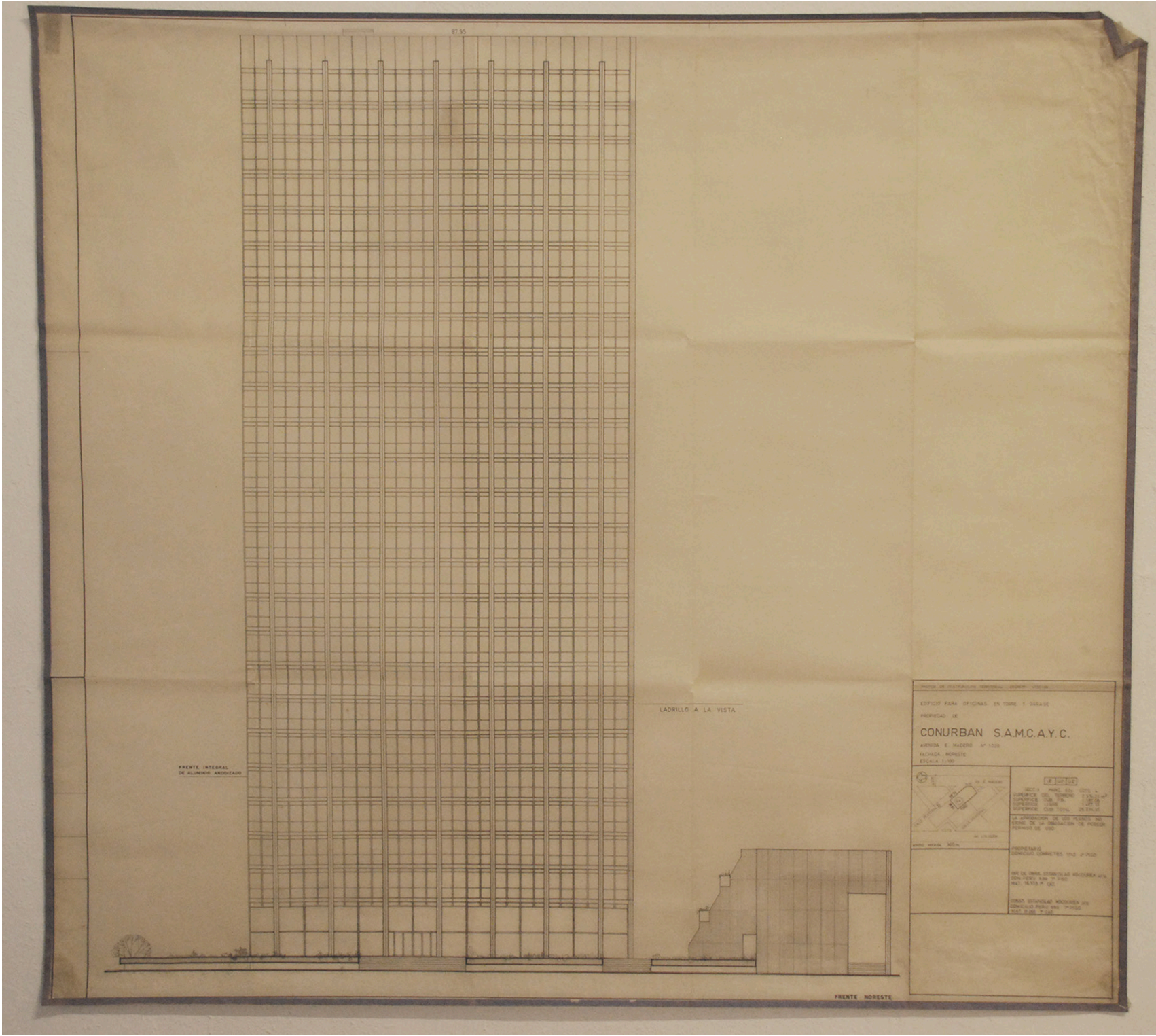
Plantas tipo



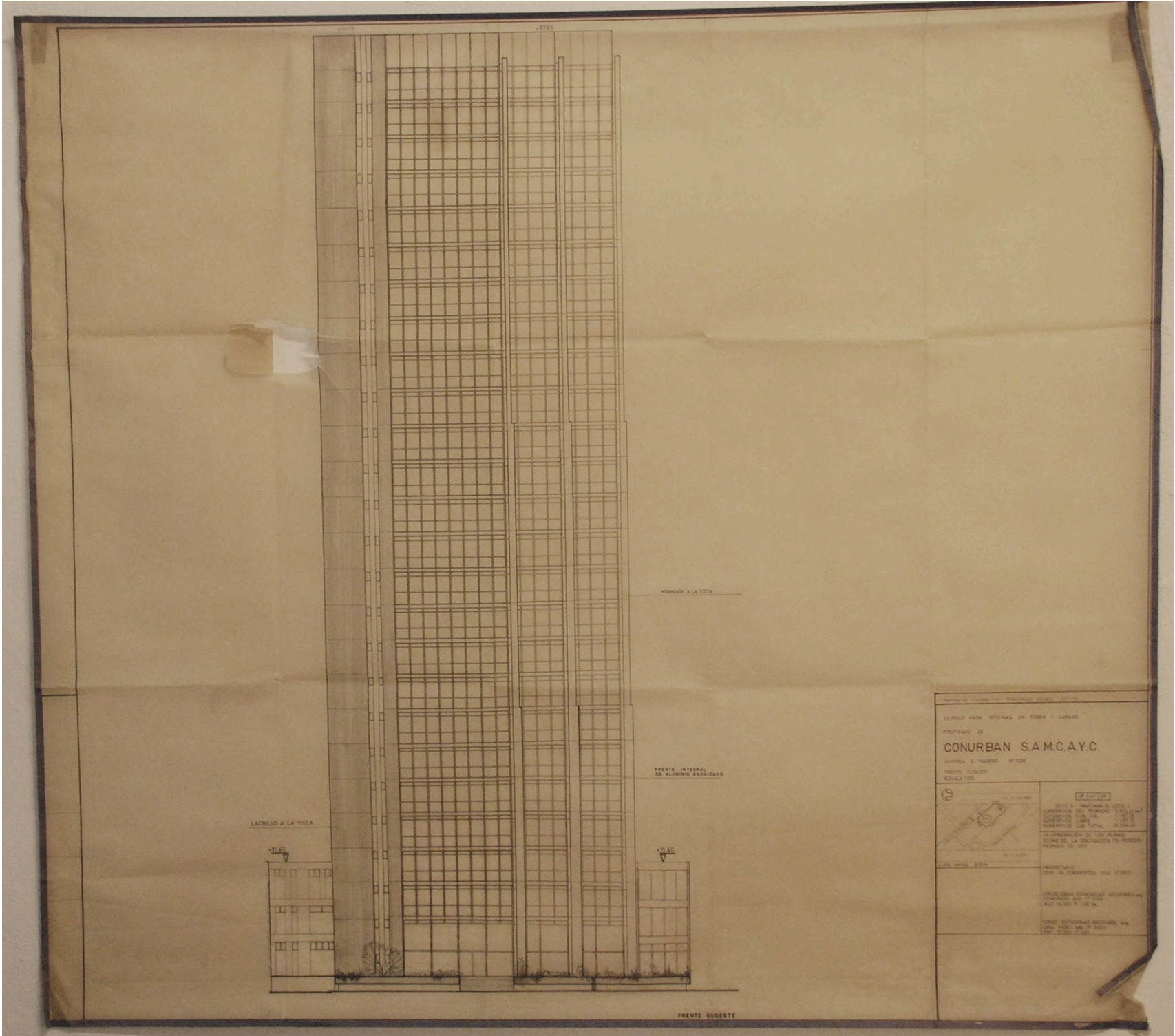
Corte longitudinal



Detalle constructivo de la fachada de ladrillo



Vista frontal



Vista lateral



SEGUNDO MOMENTO

02 REDESCRIPCIÓN DE CONURBAN



Fotografía general del Edificio Conurban desde la Avenida Antártida Argentina



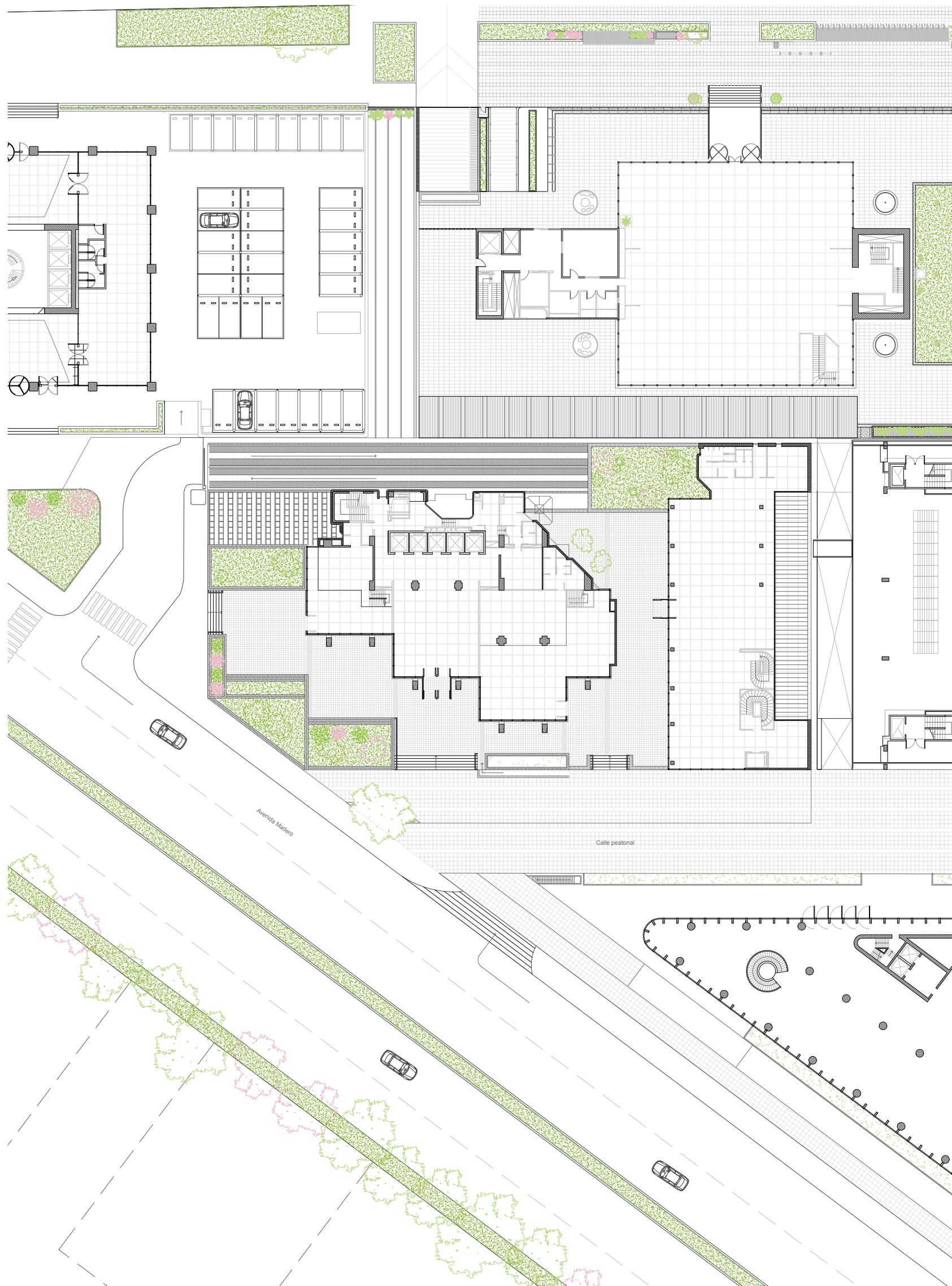
Fotografías aéreas de la azonotea y una de las vistas laterales



Fotografía general desde la Avenida Antártida Argentina

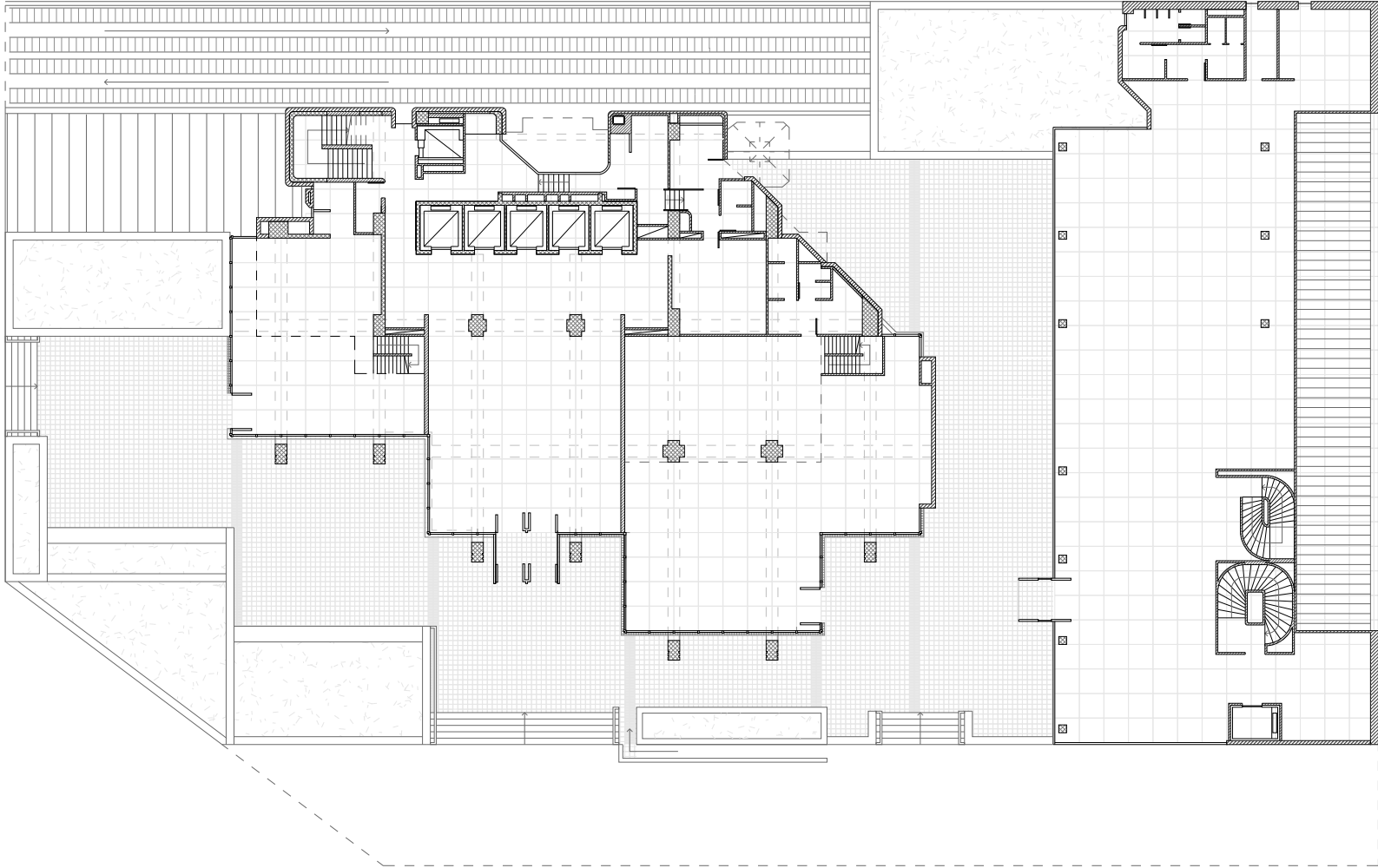


Fotografías interiores de una planta tipo

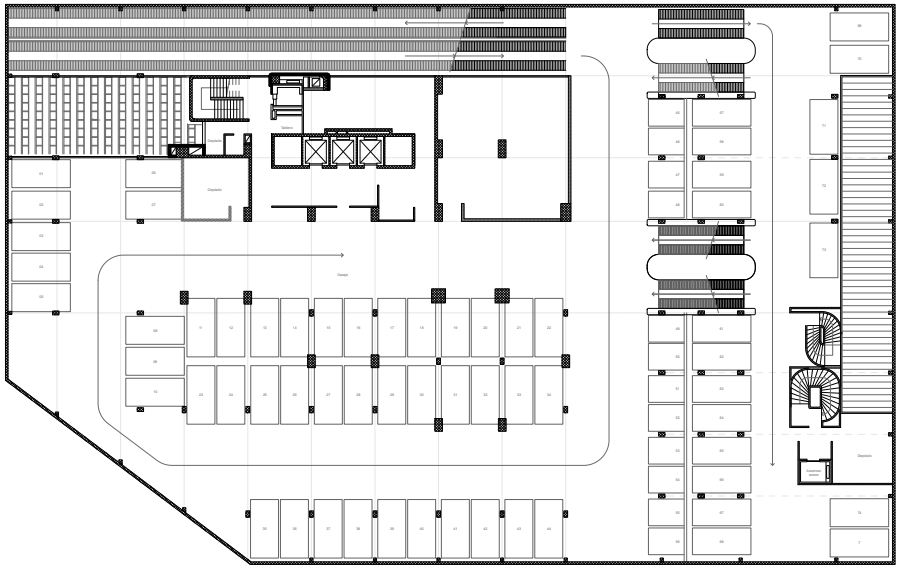
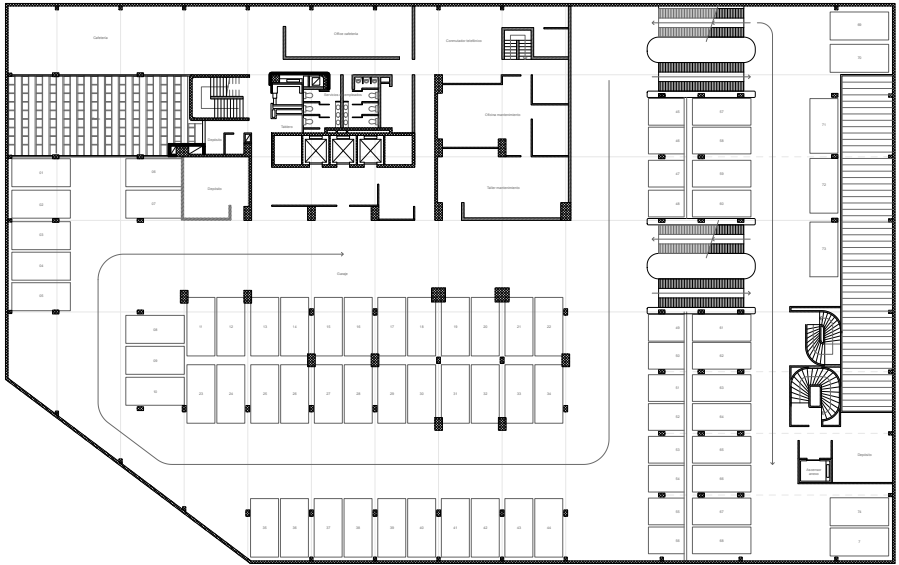
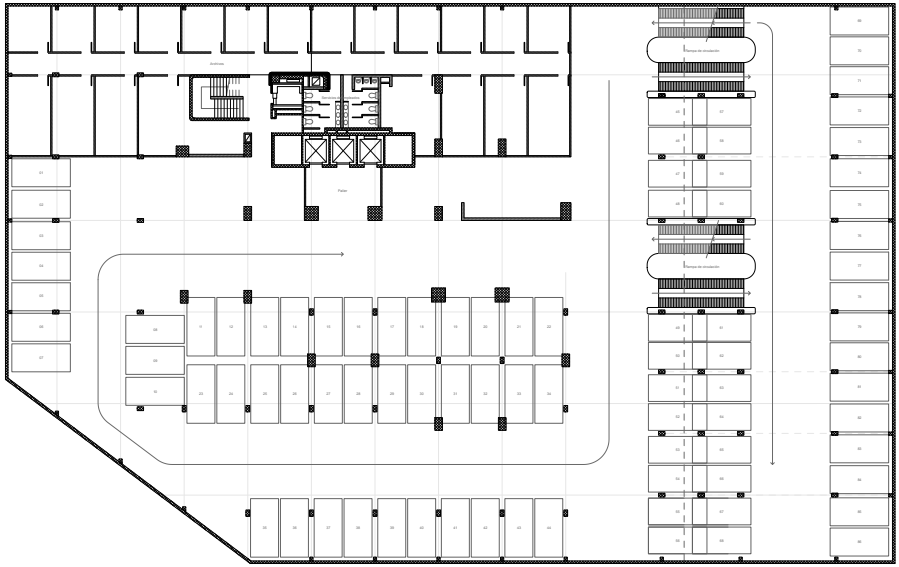


Planta baja con contexto cercano

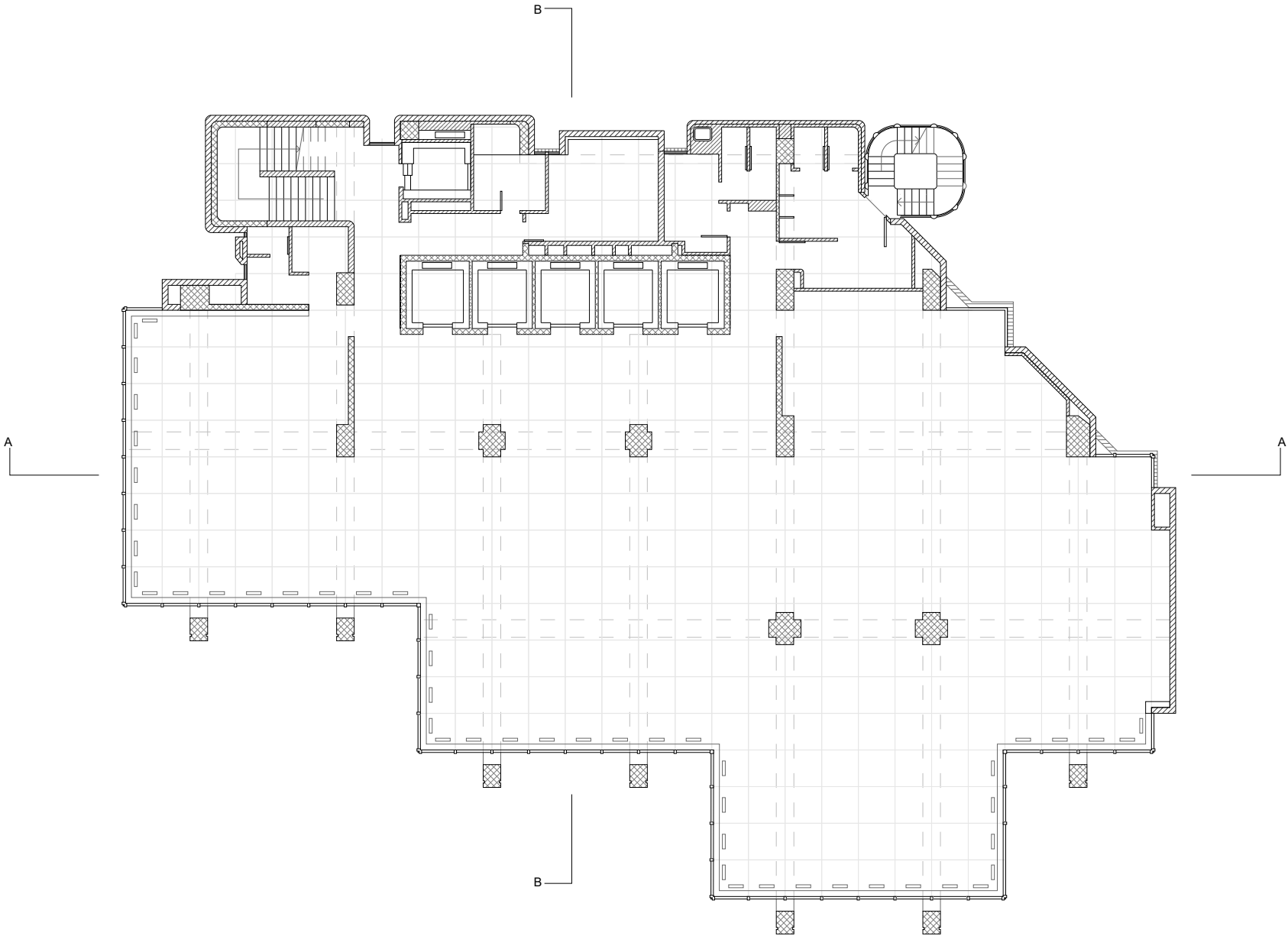
El segundo momento de la tesis proyectual se concentra únicamente en el Edificio Conurban y utiliza como material de proyecto su estado actual. A pesar de tener uno de los factores de ocupación más alto de Catalinas Norte, debido al tamaño de su planta tipo, no fue proyectado de manera flexible a cambios infraestructurales, programáticos y tecnológicos. Su virtud se encuentra en la exploración tipológica y la búsqueda constante de generación de perímetro.



Planta baja



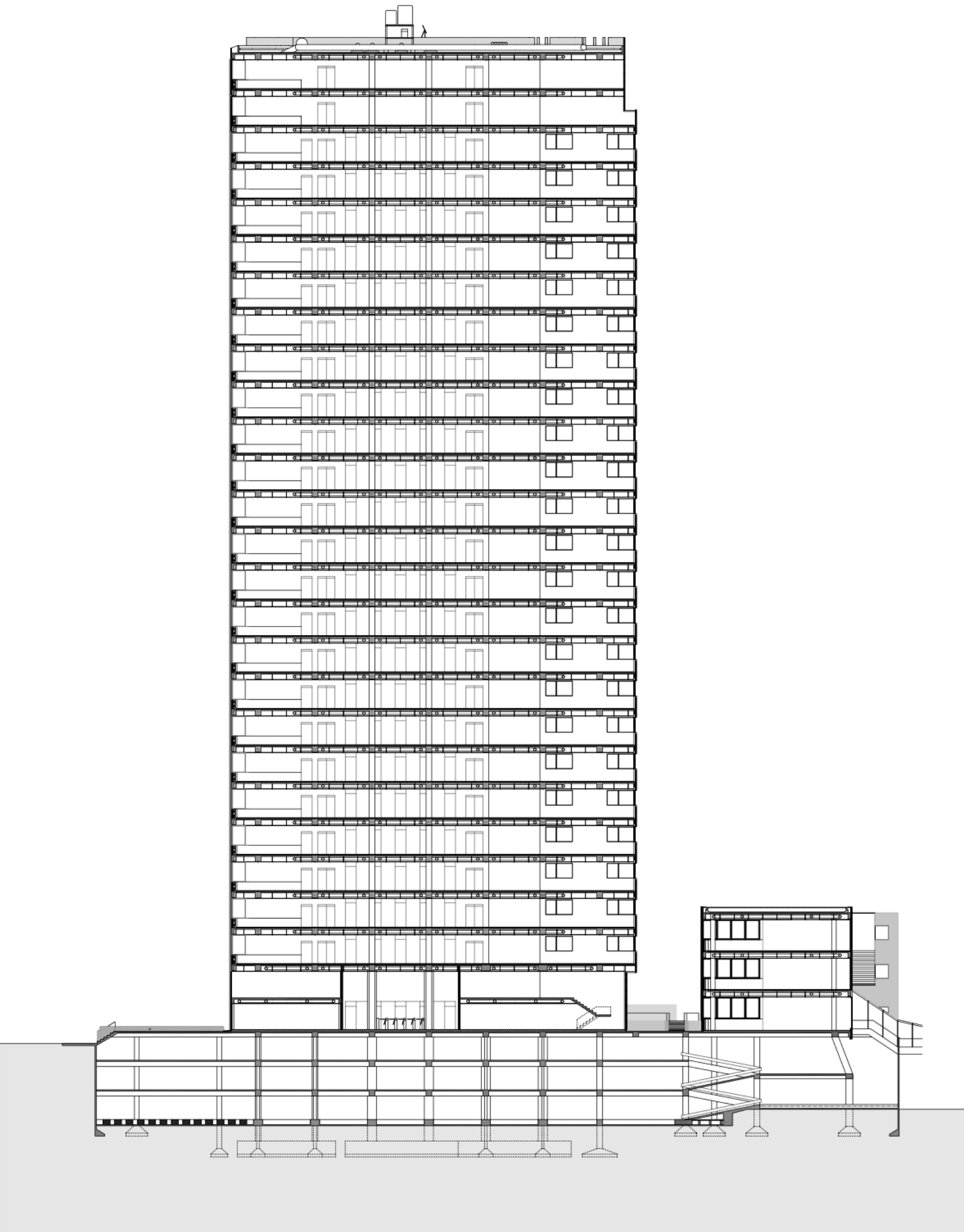
Plantas primer, segundo y tercer subsuelo



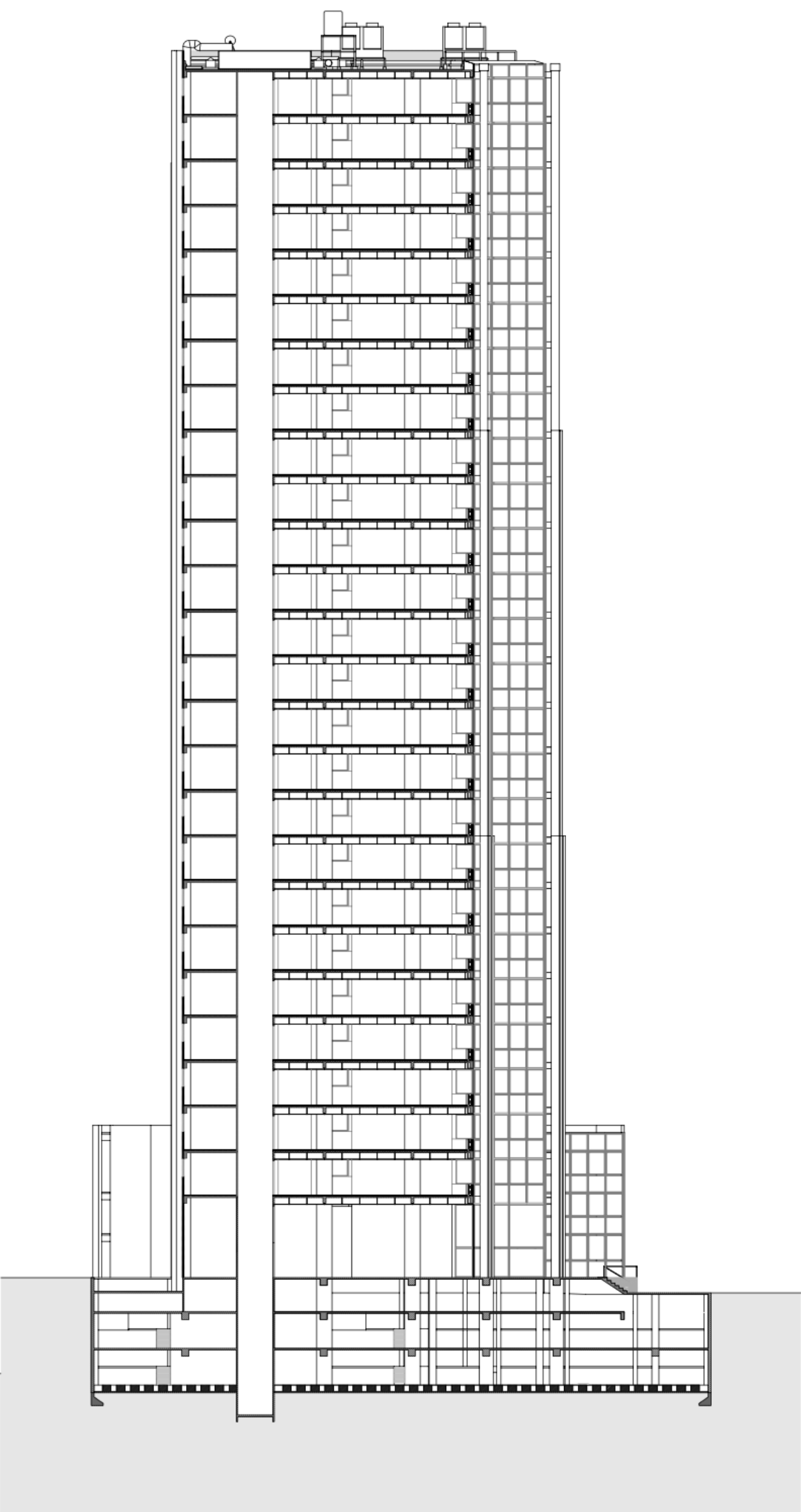
Planta tipo



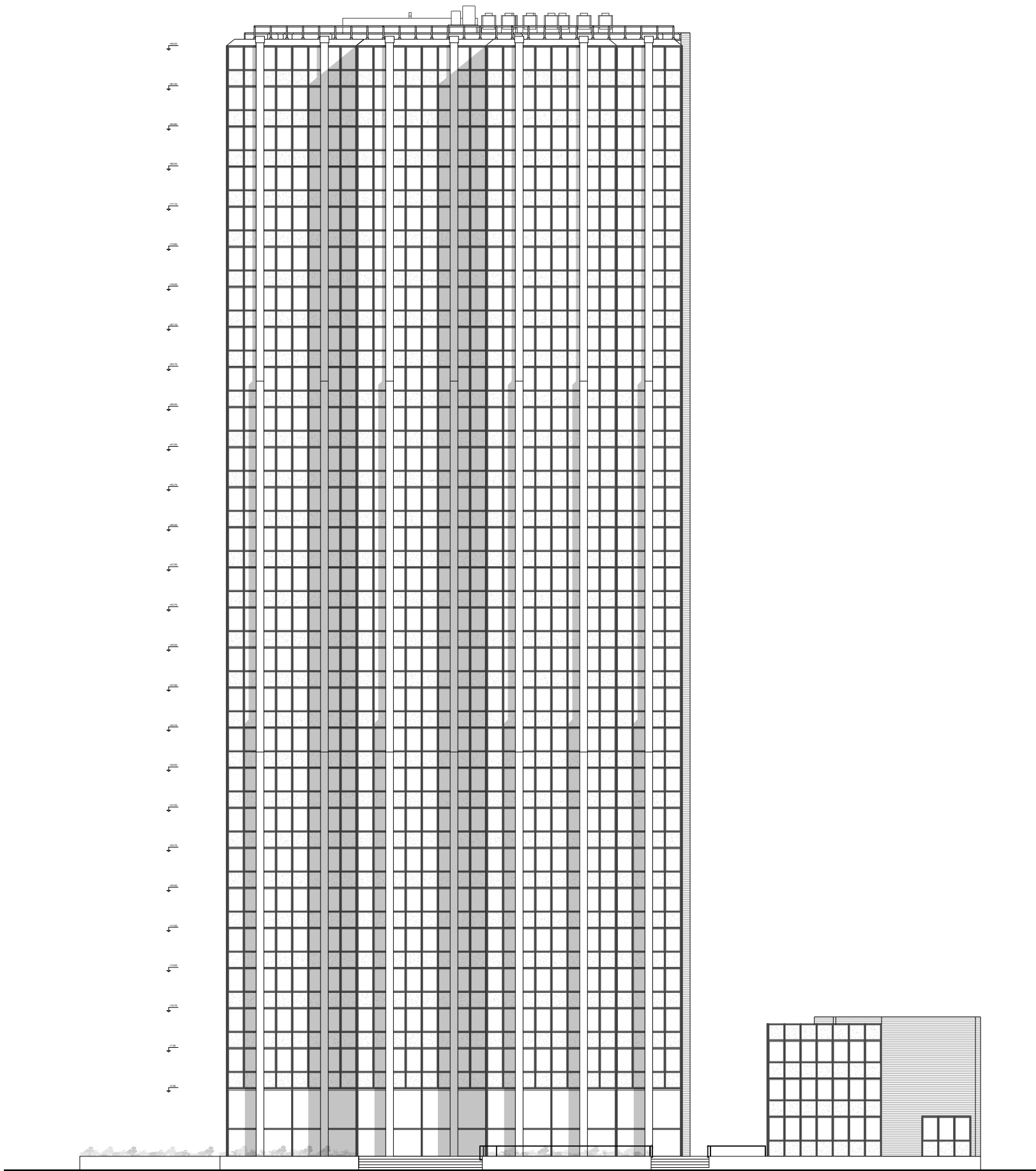
Catálogo de plantas: planta estructura, planta tipo atípica, planta piso 24 y planta de techos



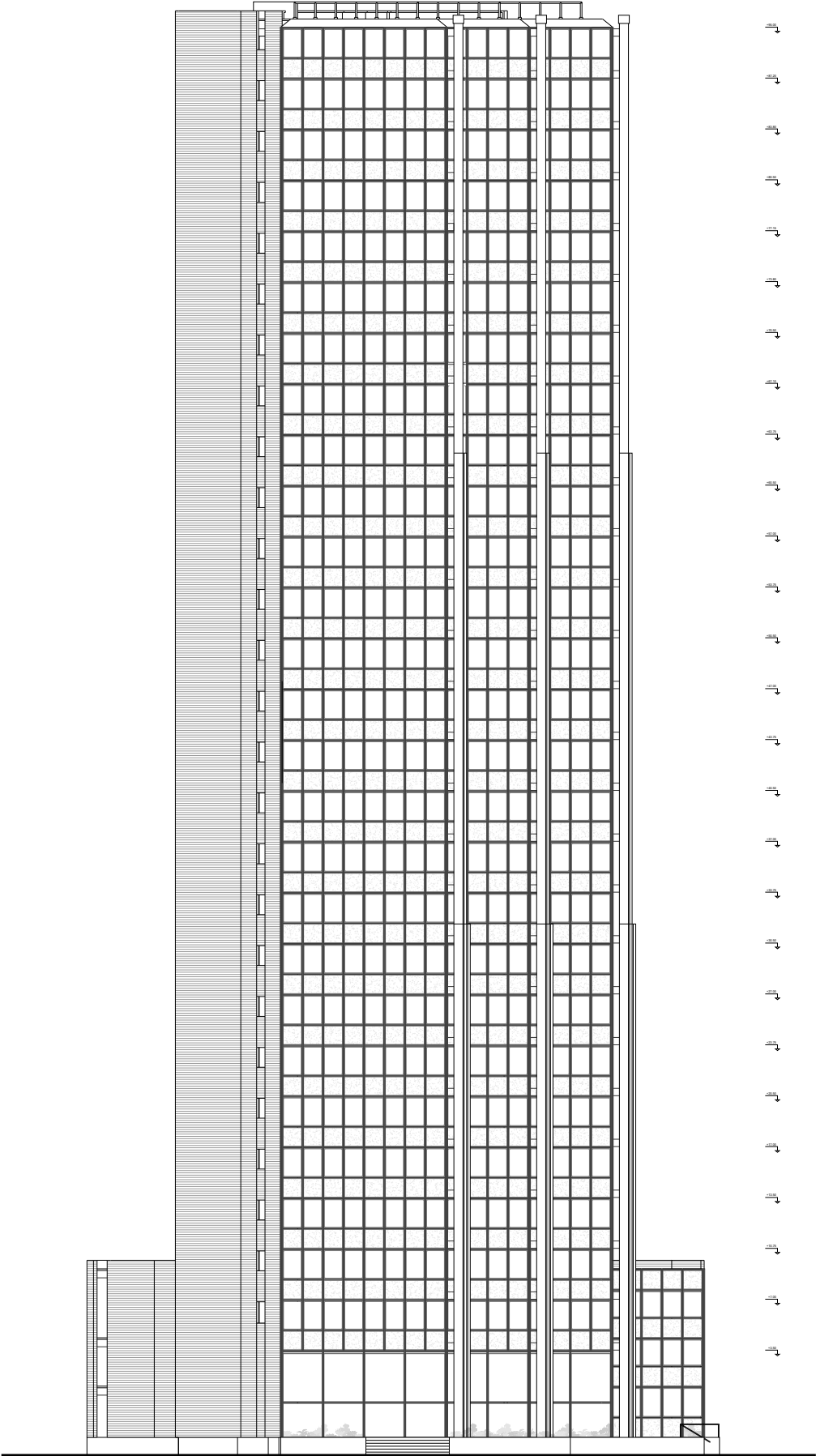
Corte longitudinal



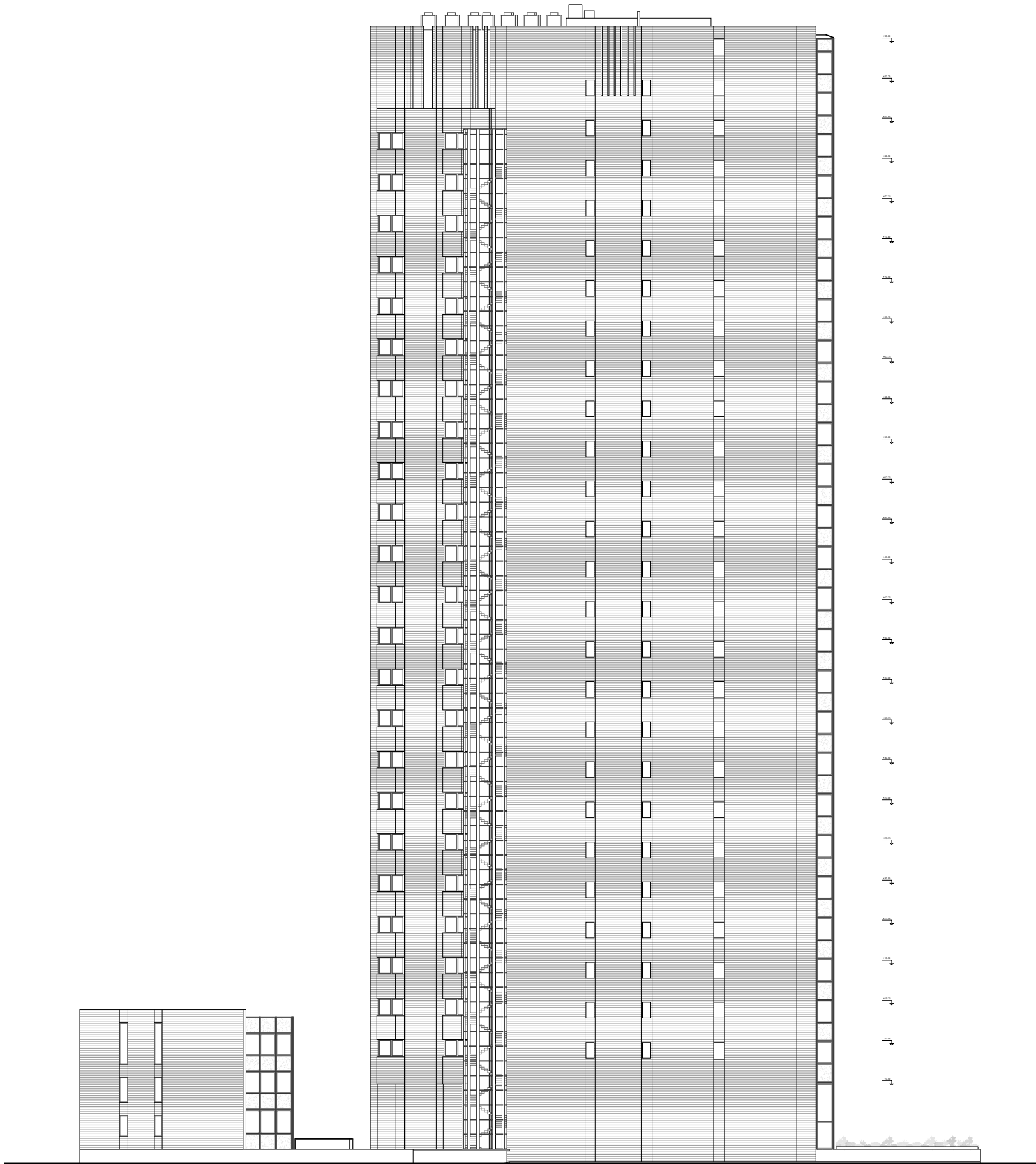
Corte transversal



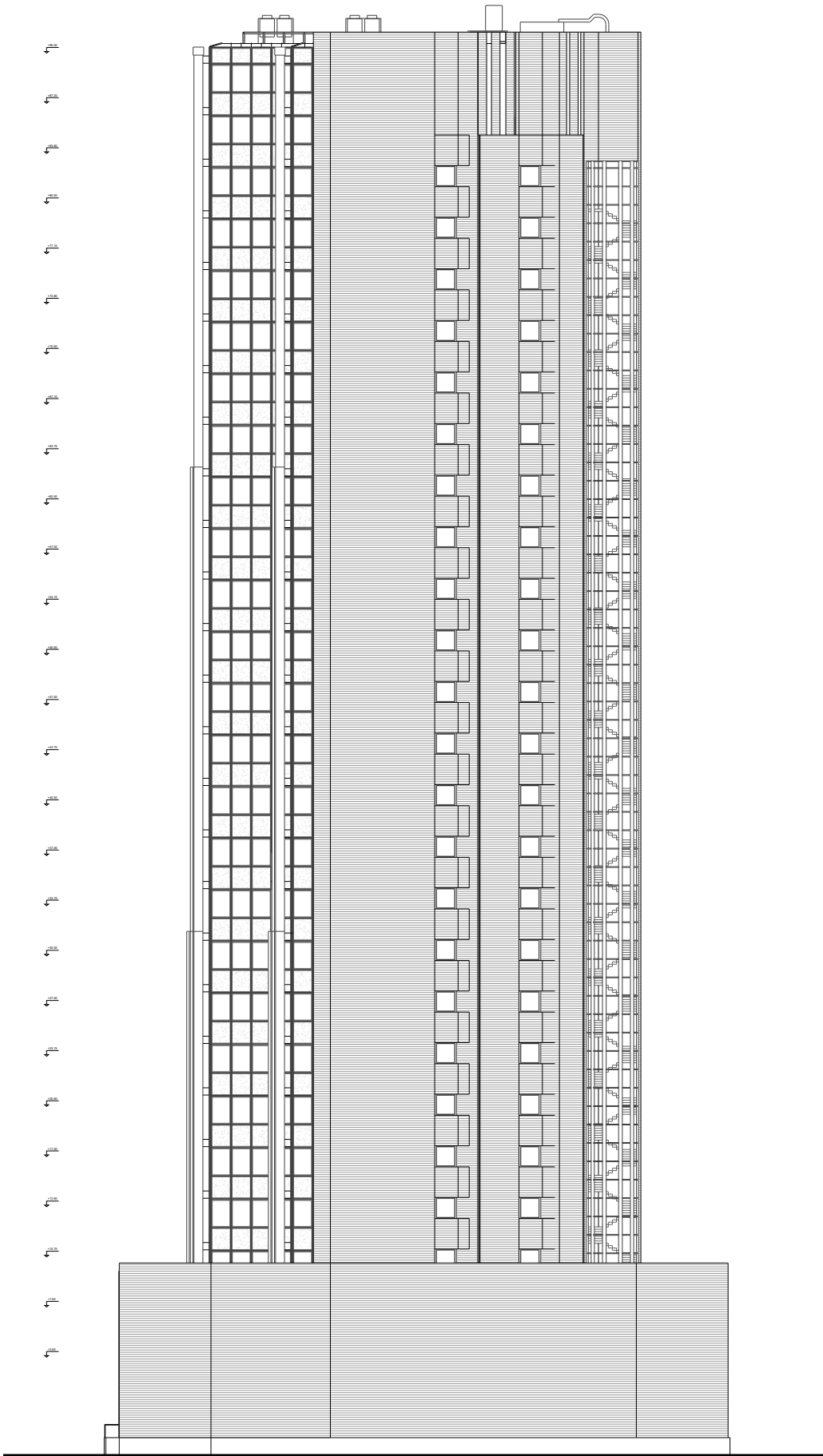
Vista frontal (este)



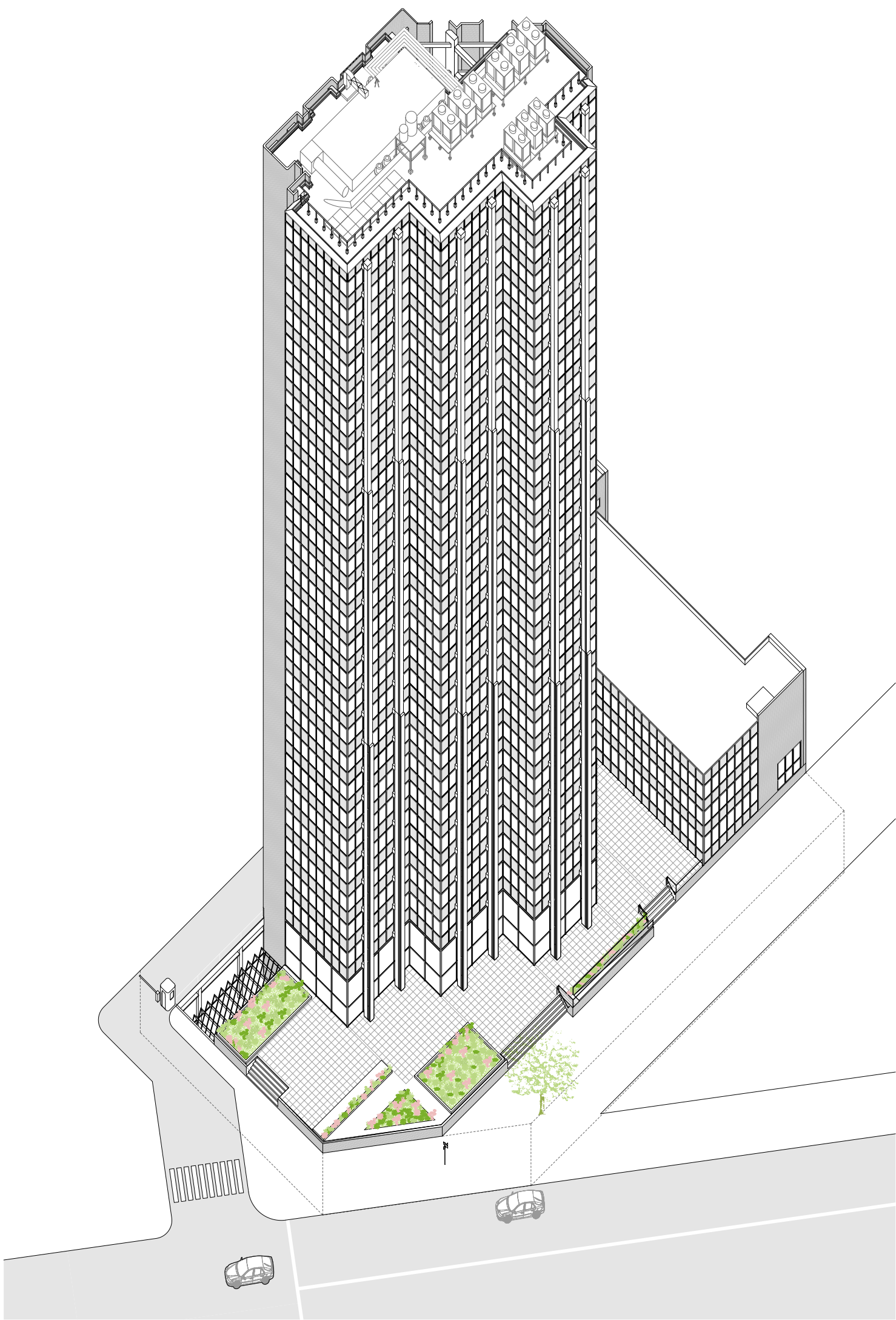
Vista lateral (sur)



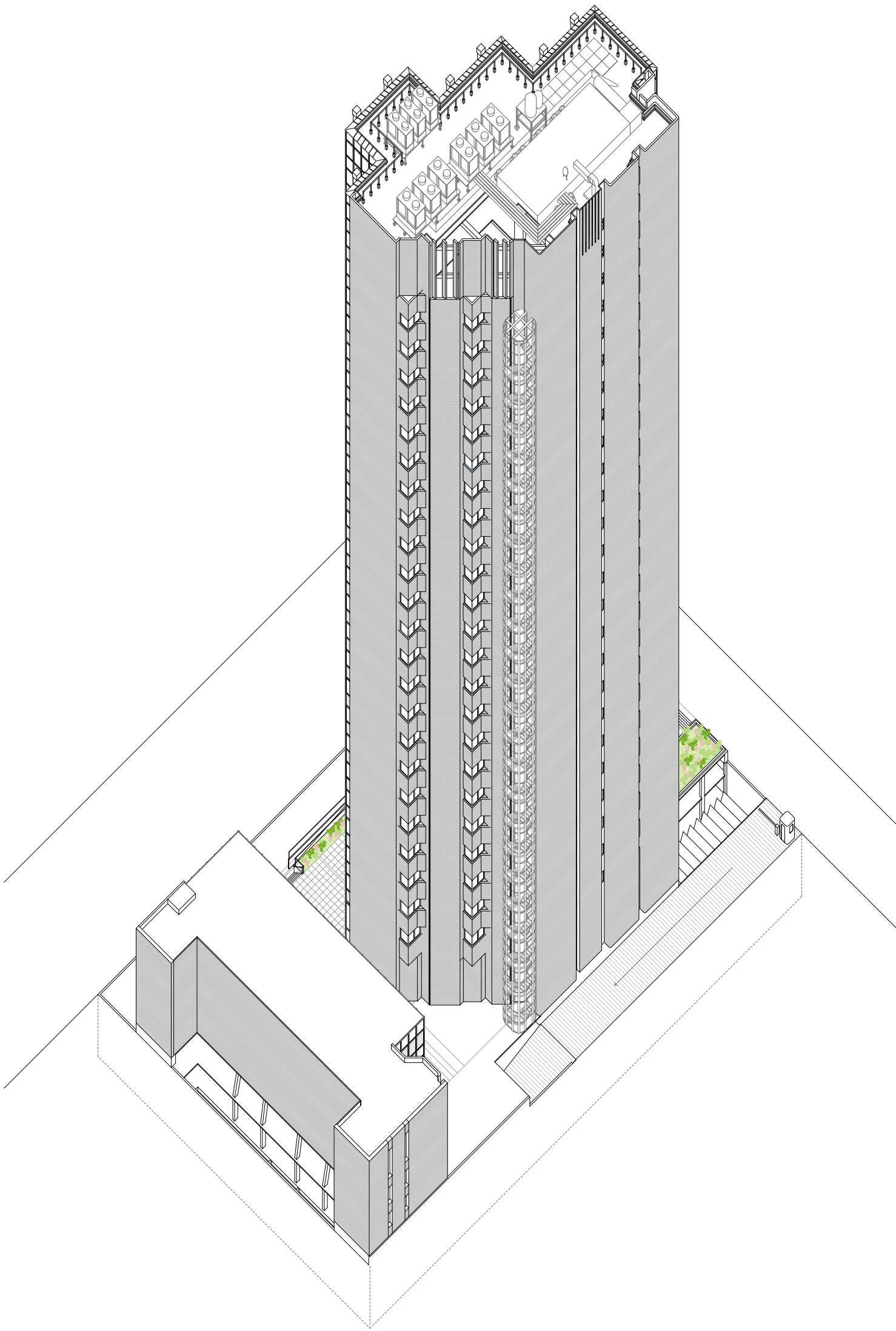
Vista trasera (oeste)



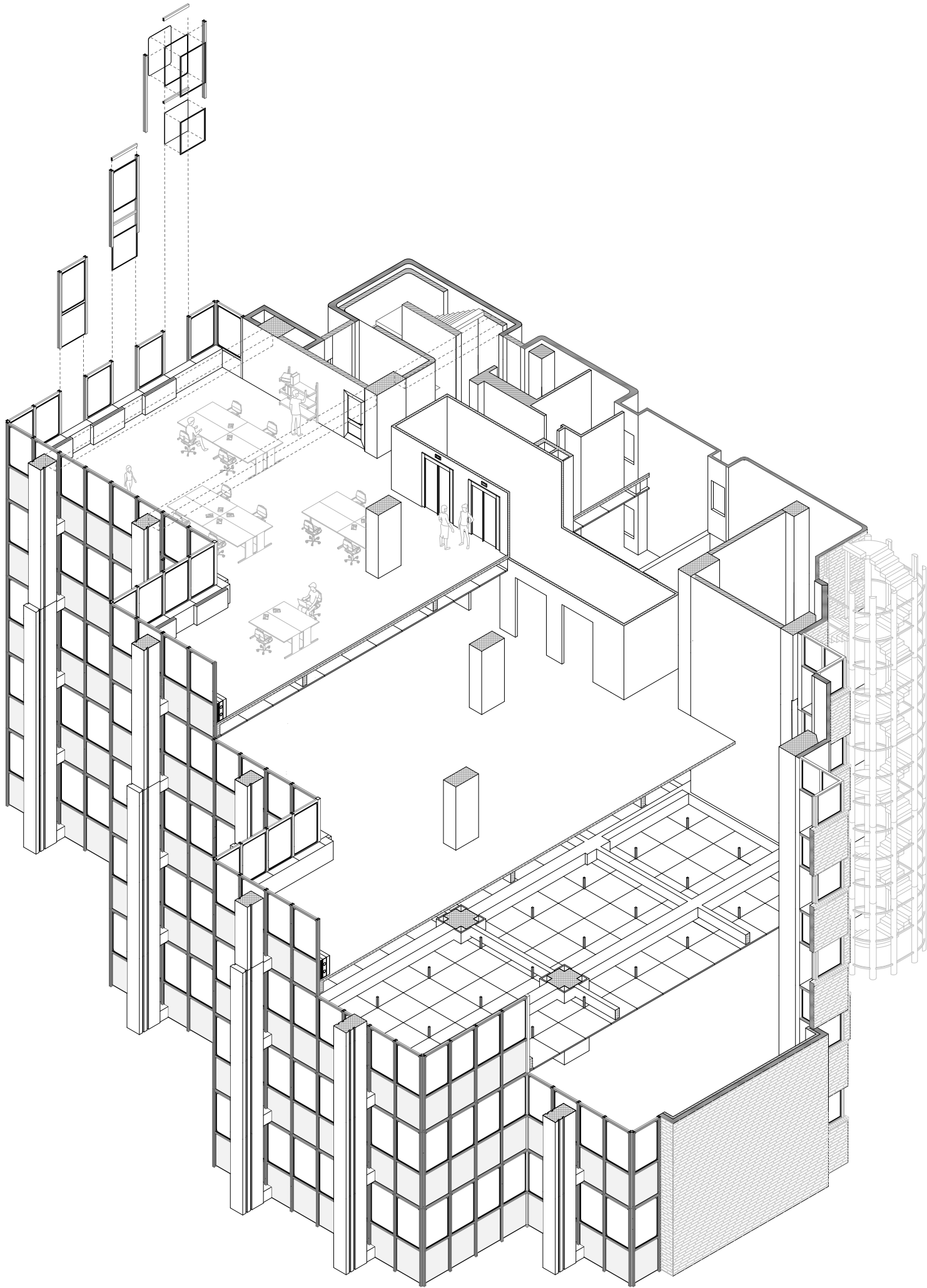
Vista lateral (norte)



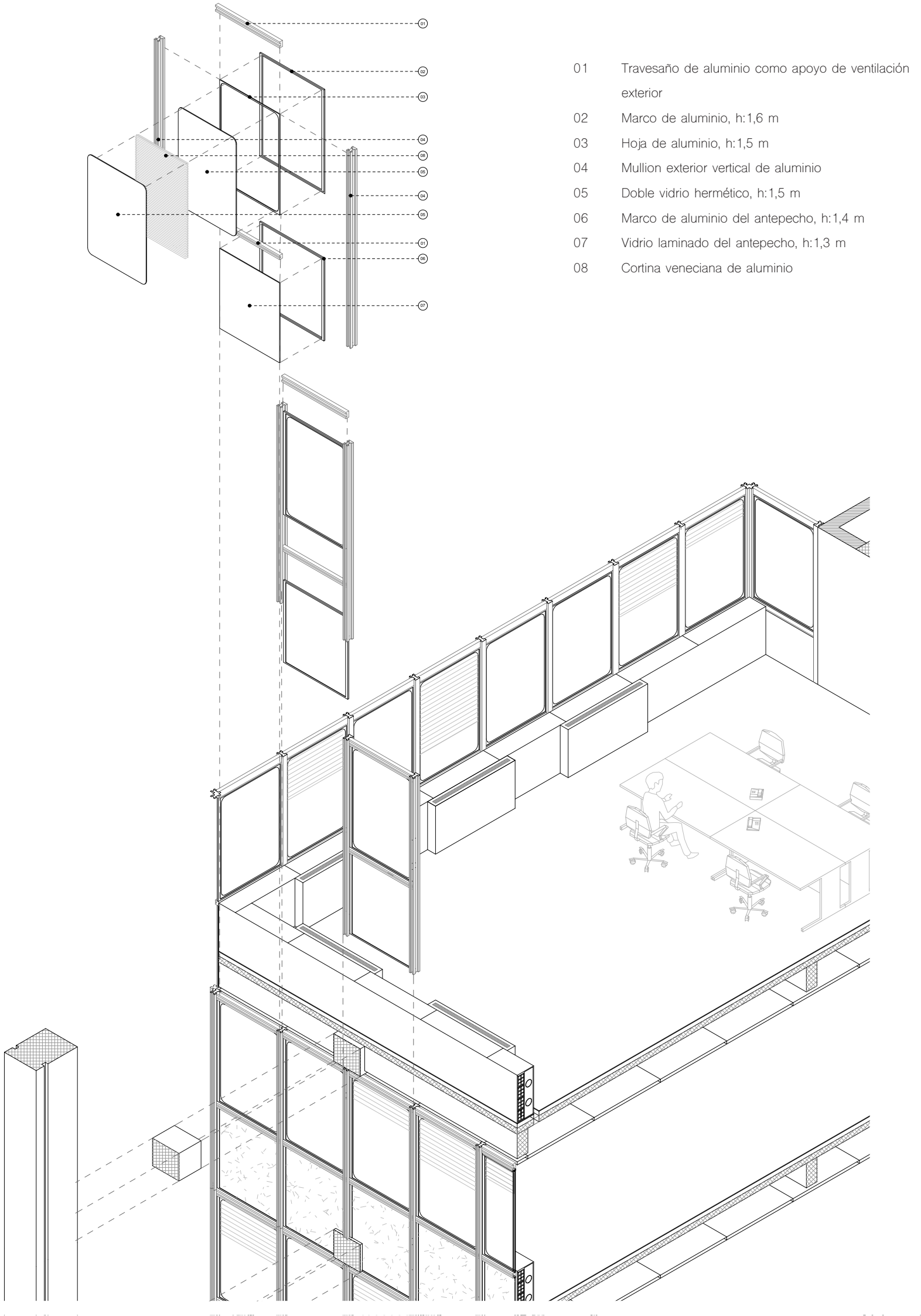
Axonometría general de la fachada de vidrio



Axonometría general de la fachada de ladrillo

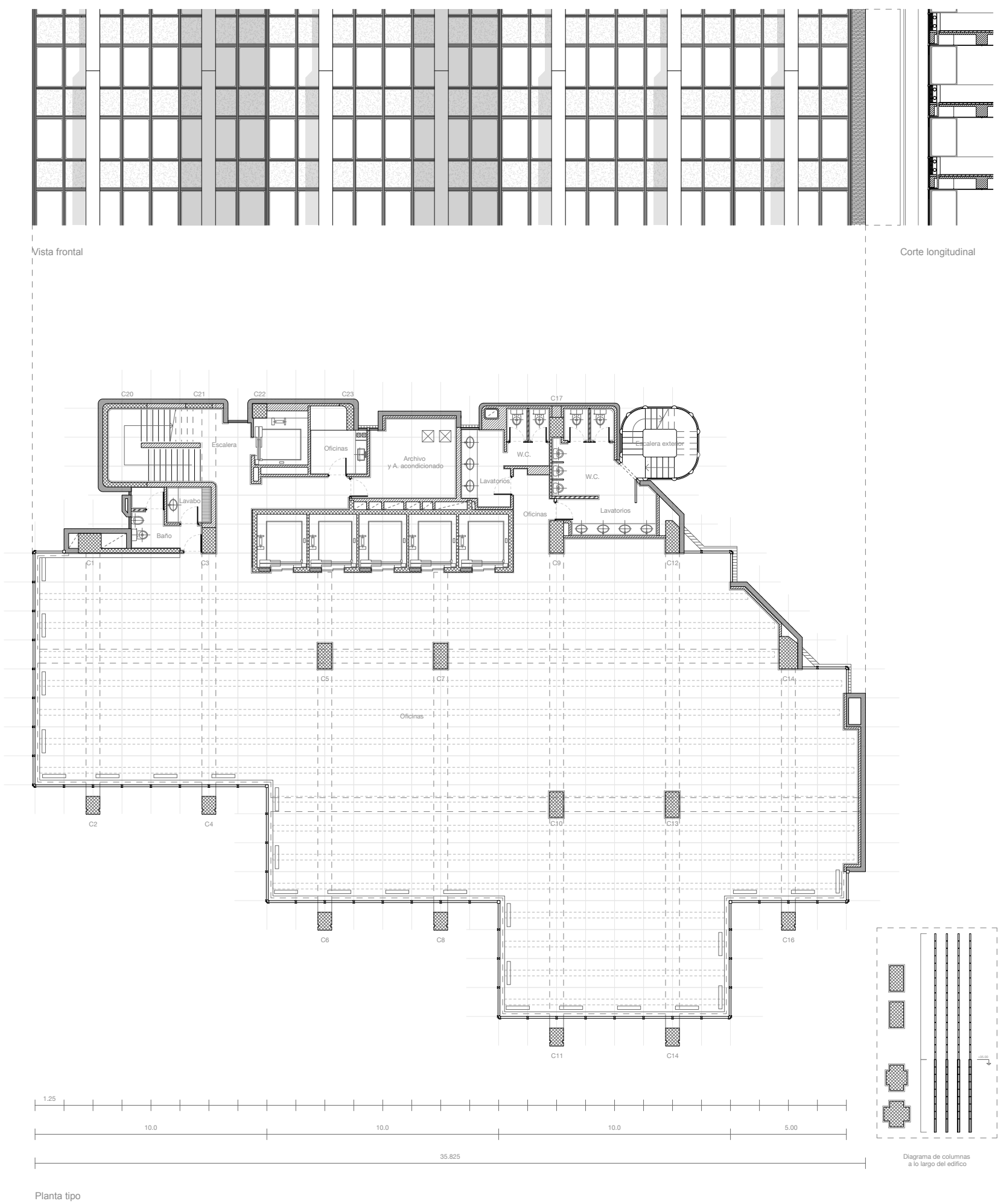


Detalle axonométrico de una planta tipo

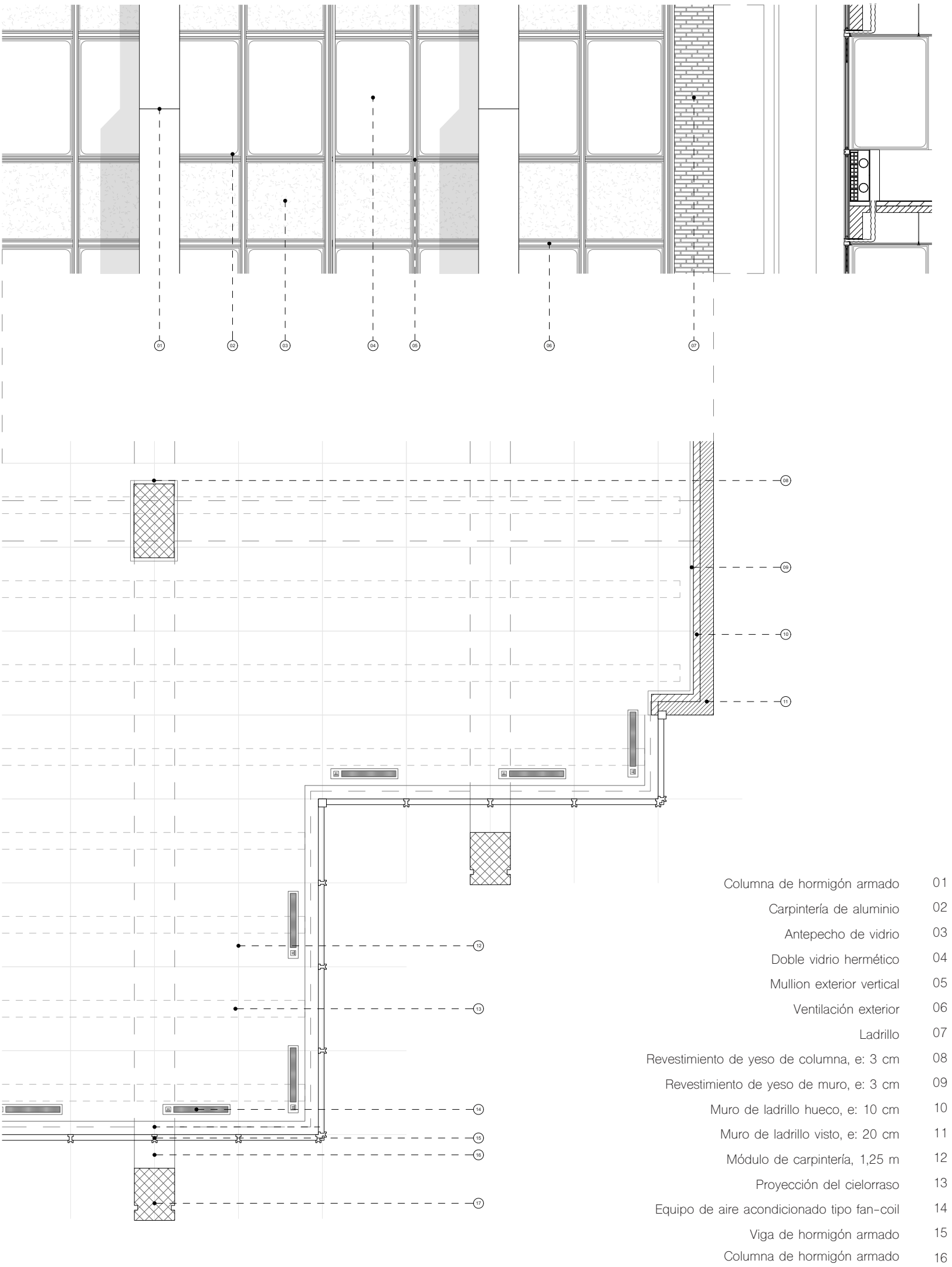


- 01 Travesaño de aluminio como apoyo de ventilación exterior
- 02 Marco de aluminio, h:1,6 m
- 03 Hoja de aluminio, h:1,5 m
- 04 Mullion exterior vertical de aluminio
- 05 Doble vidrio hermético, h:1,5 m
- 06 Marco de aluminio del antepecho, h:1,4 m
- 07 Vidrio laminado del antepecho, h:1,3 m
- 08 Cortina veneciana de aluminio

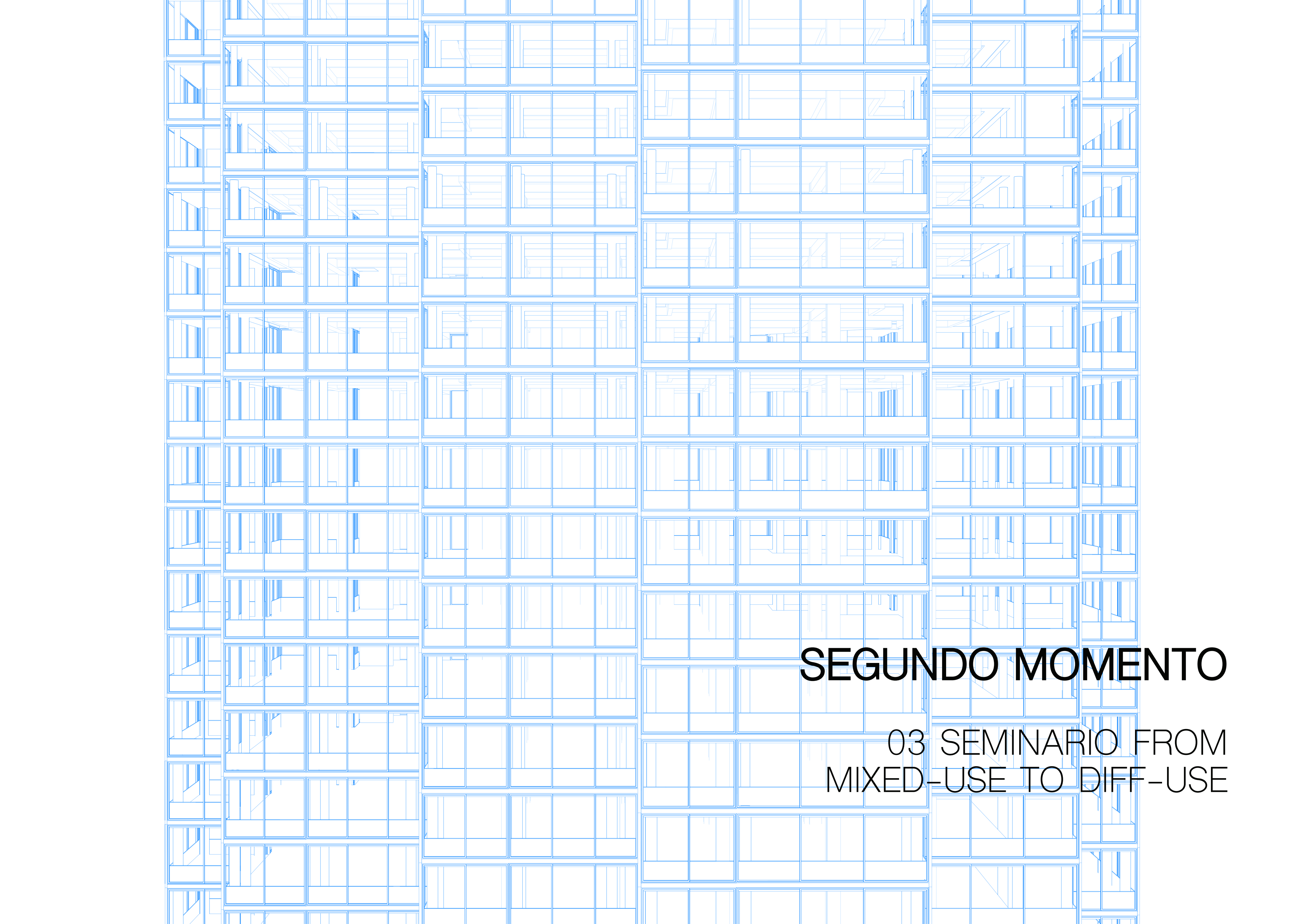
Detalle axonométrico del curtain wall



Planta, corte y vista rebatidos de la planta tipo

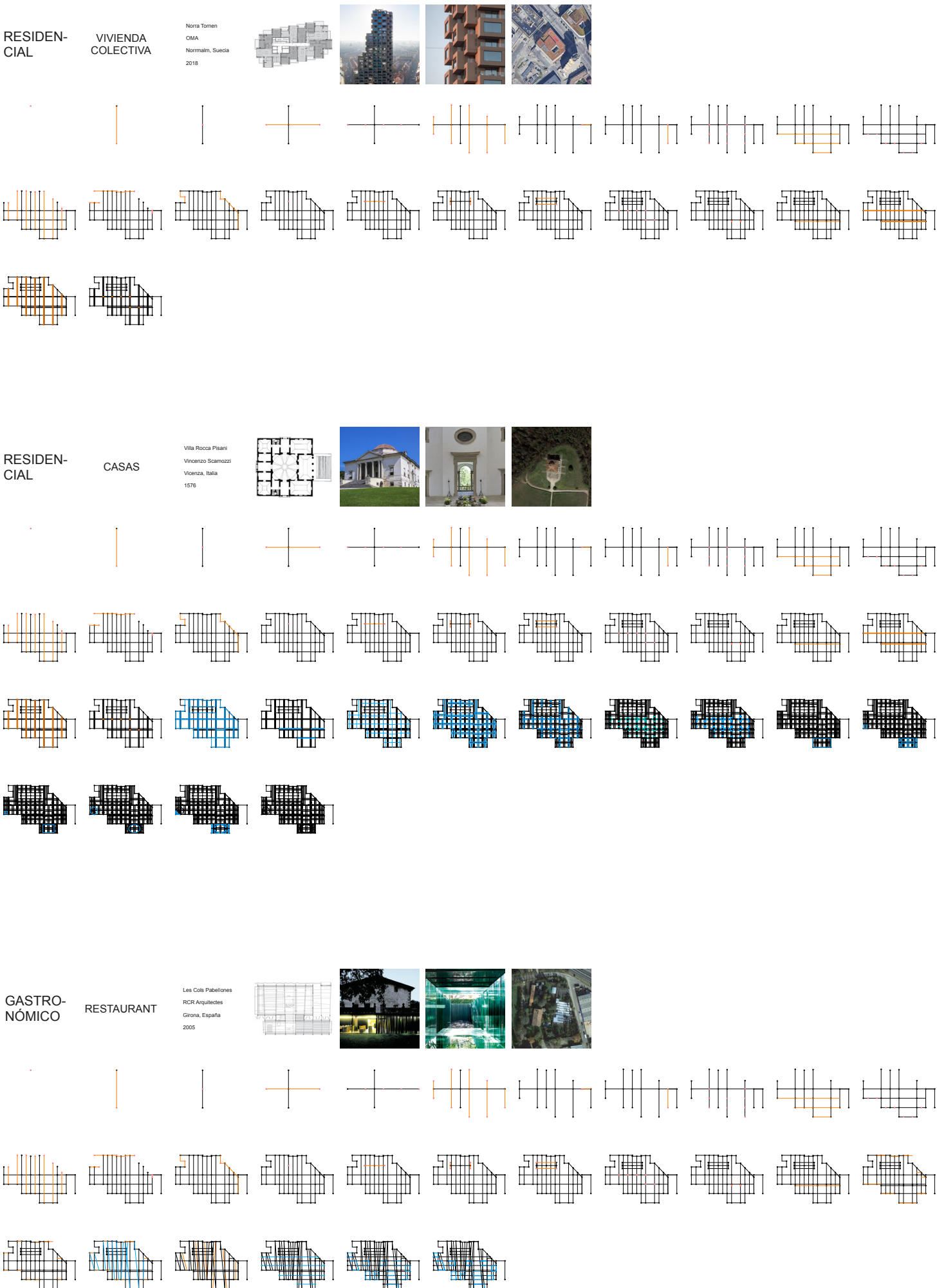


Planta, corte y vista rebatidos de un sector de la planta tipo



SEGUNDO MOMENTO

03 SEMINARIO FROM
MIXED-USE TO DIFF-USE



El campo de acción del seminario es el ensayo de distintas apropiaciones programáticas en la planta tipo del caso de estudio en pos de encontrar tanto sus virtudes como sus limitaciones. Esto se desarrolló a partir de la integración de la planta del Edificio Conurban con modelos organizativos de tres programas diferentes: Norra Torren de OMA para el programa de vivienda colectiva, la Villa Roca Pisani de Vincenzo Scamozzi para el programa de casa y Les Cols Pabellones de RCR Arquitectes para el programa de restaurant.

Matrices organizativas de los tres modelos de estudio, de arriba a abajo: vivienda colectiva, casa y restaurant

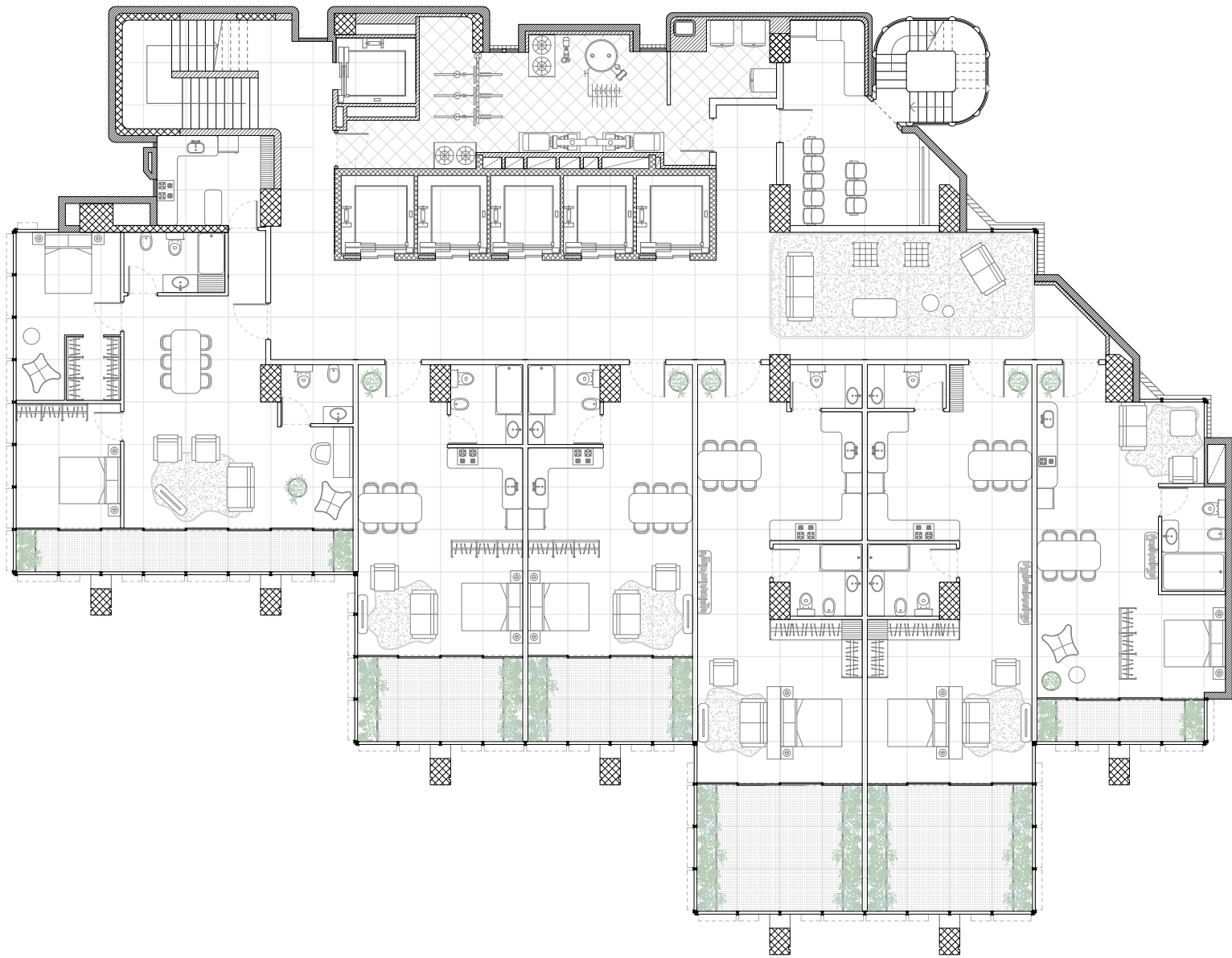


Planta tipo de Norra Torren de OMA (vivienda colectiva)

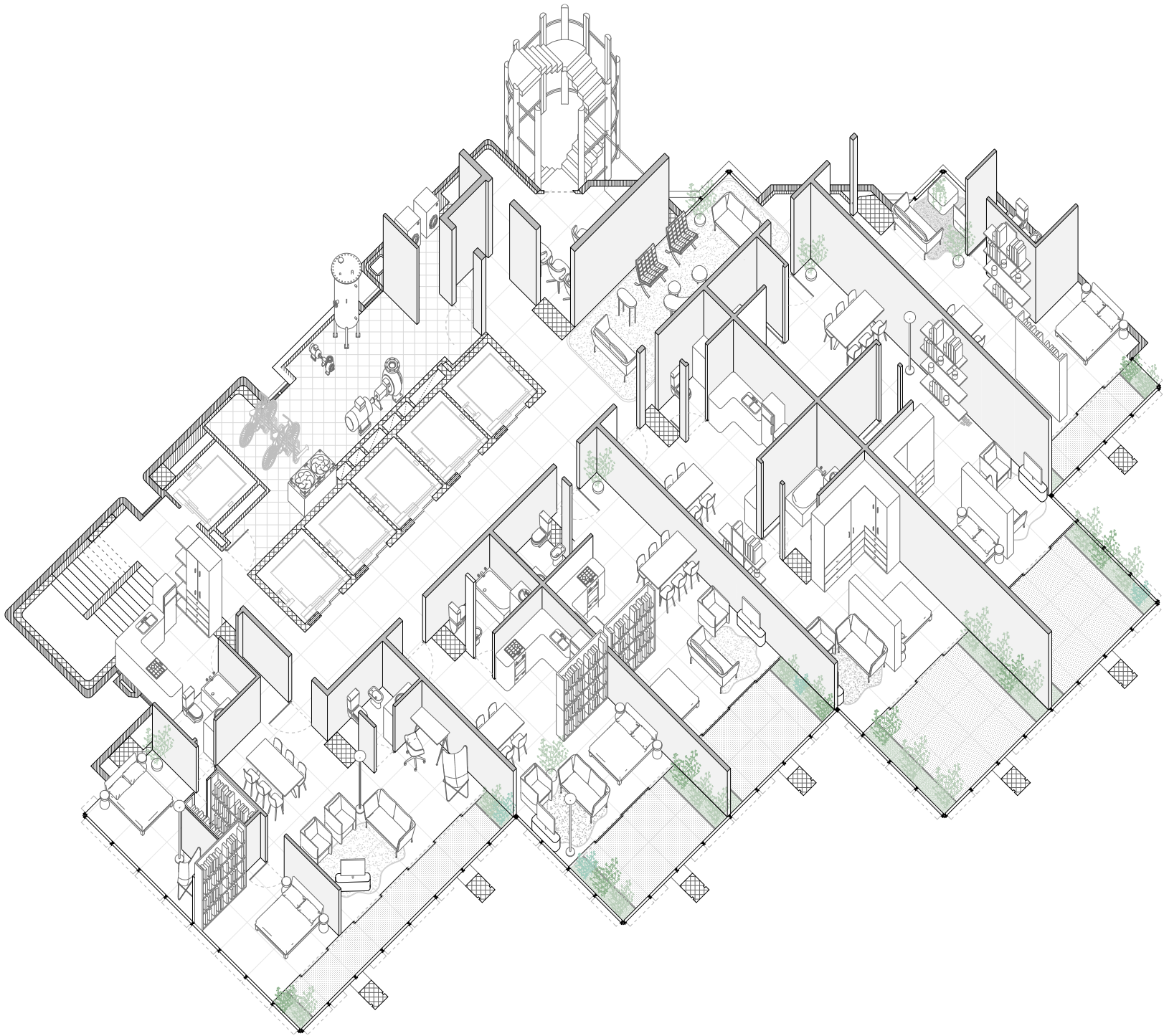


Fotografías aéreas de Norra Torren (vivienda colectiva)

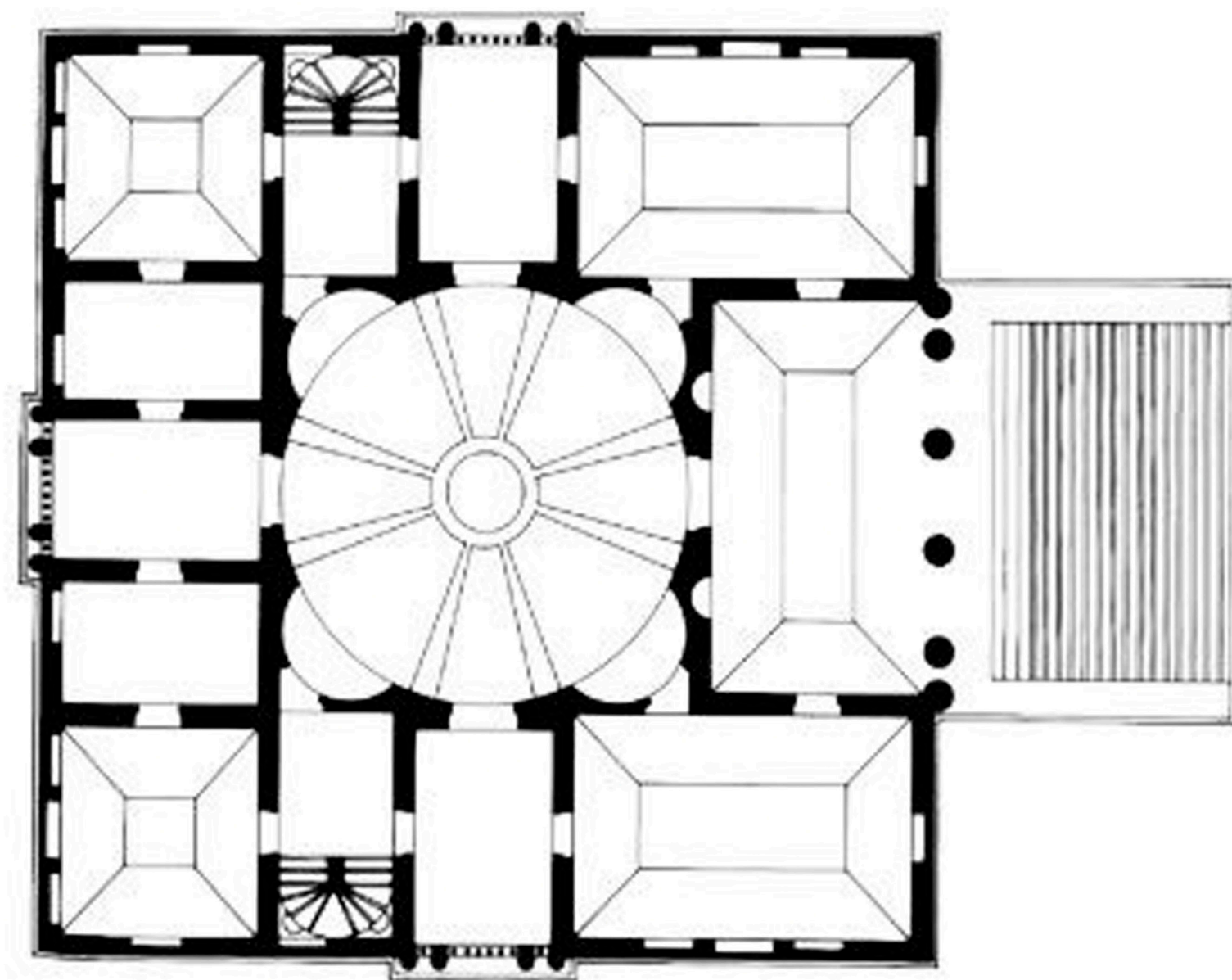




Planta integración Edificio Conurban y Norra Torren (vivienda colectiva)



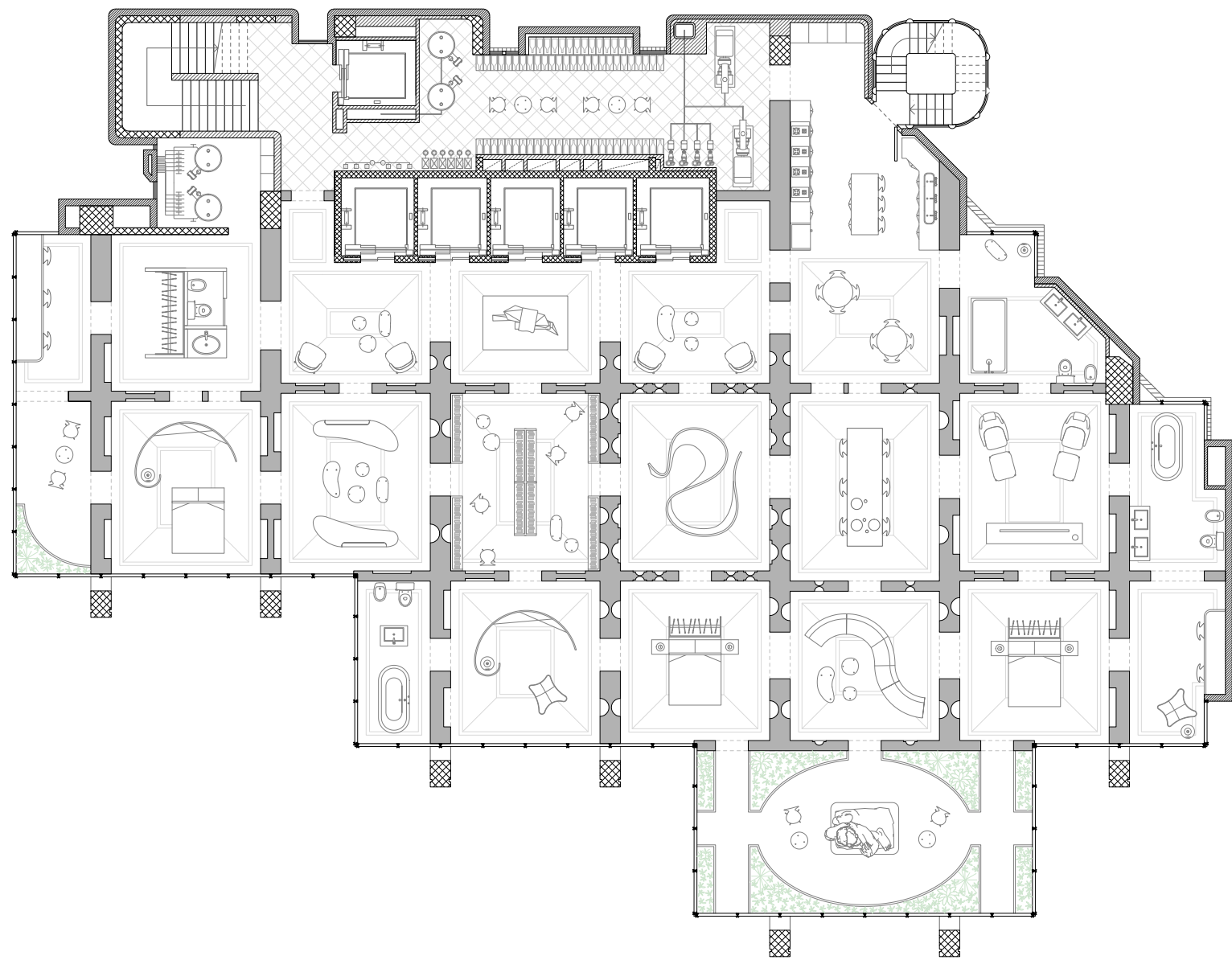
Axonometría integración Edificio Conurban y Norra Torren (vivienda colectiva)



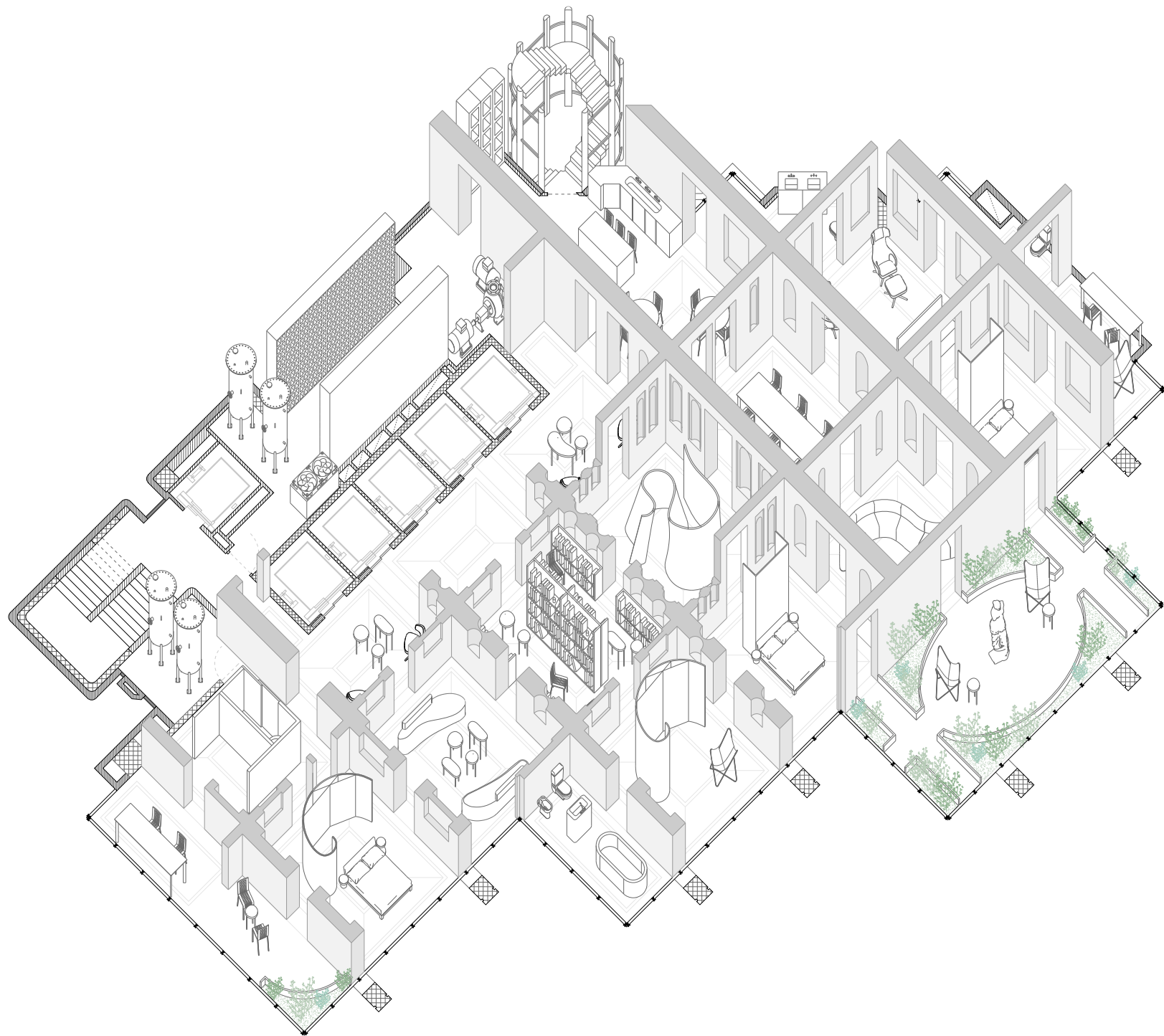
Planta de la Villa Roca Pisani de Vincenzo Scamozzi (casa)



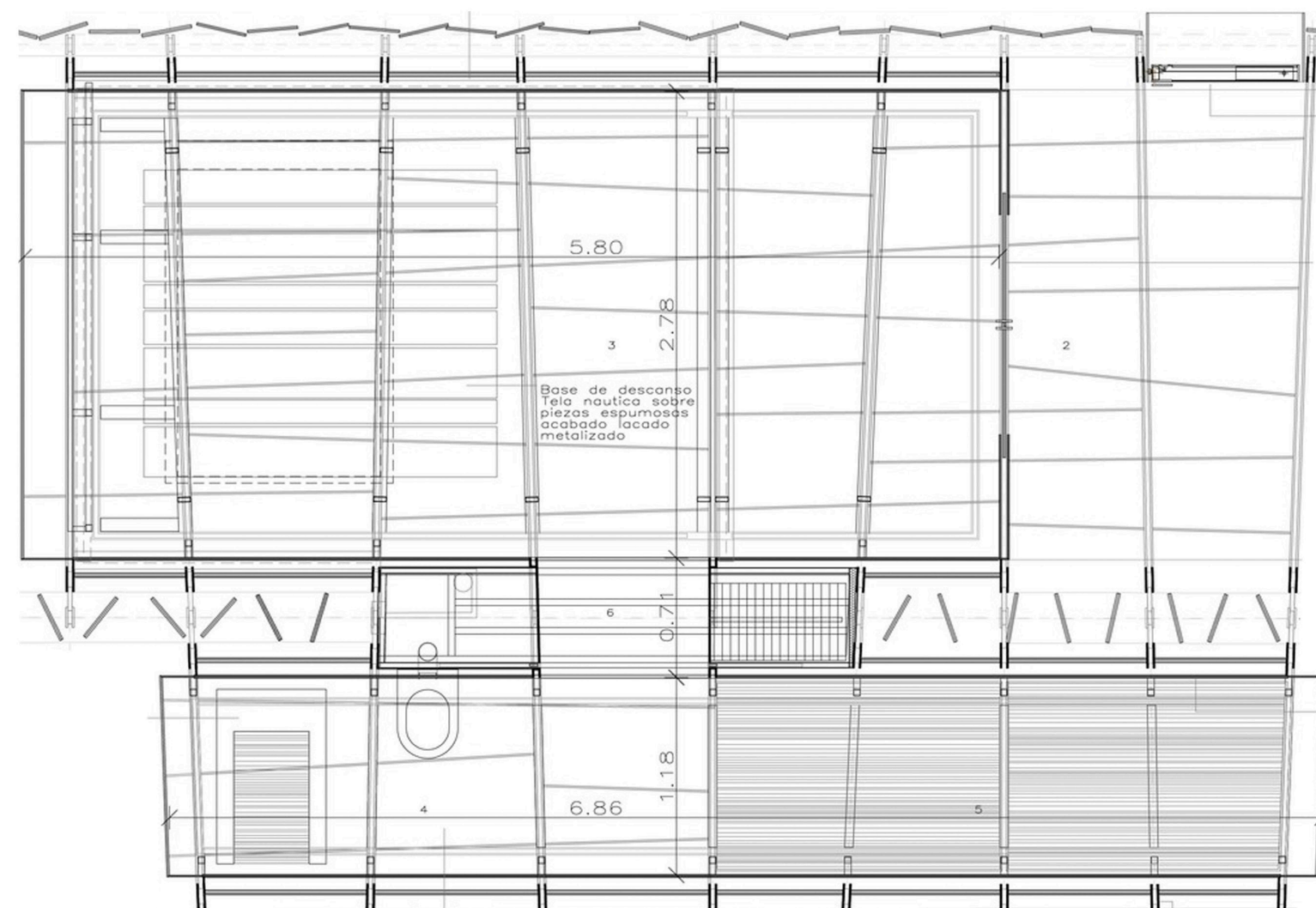
Fotografía exterior e interior de la Villa Roca Pisani (casa)



Planta integración Edificio Conurban y Villa Roca Pisani (casa)



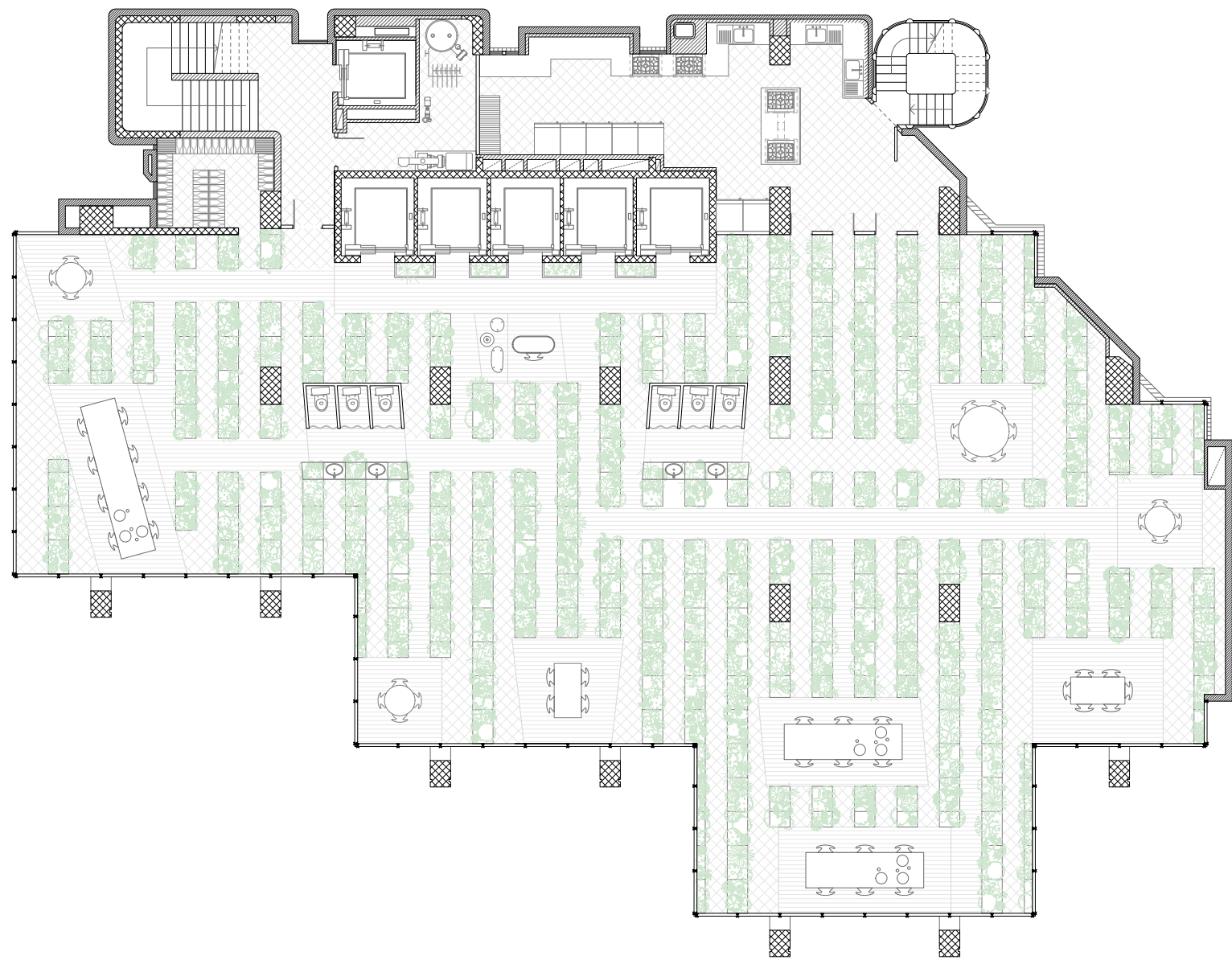
Axonometría integración Edificio Conurban y Villa Roca Pisani (casa)



Planta de Les Cols Pabellones de RCR Arquitectes (restaurant)



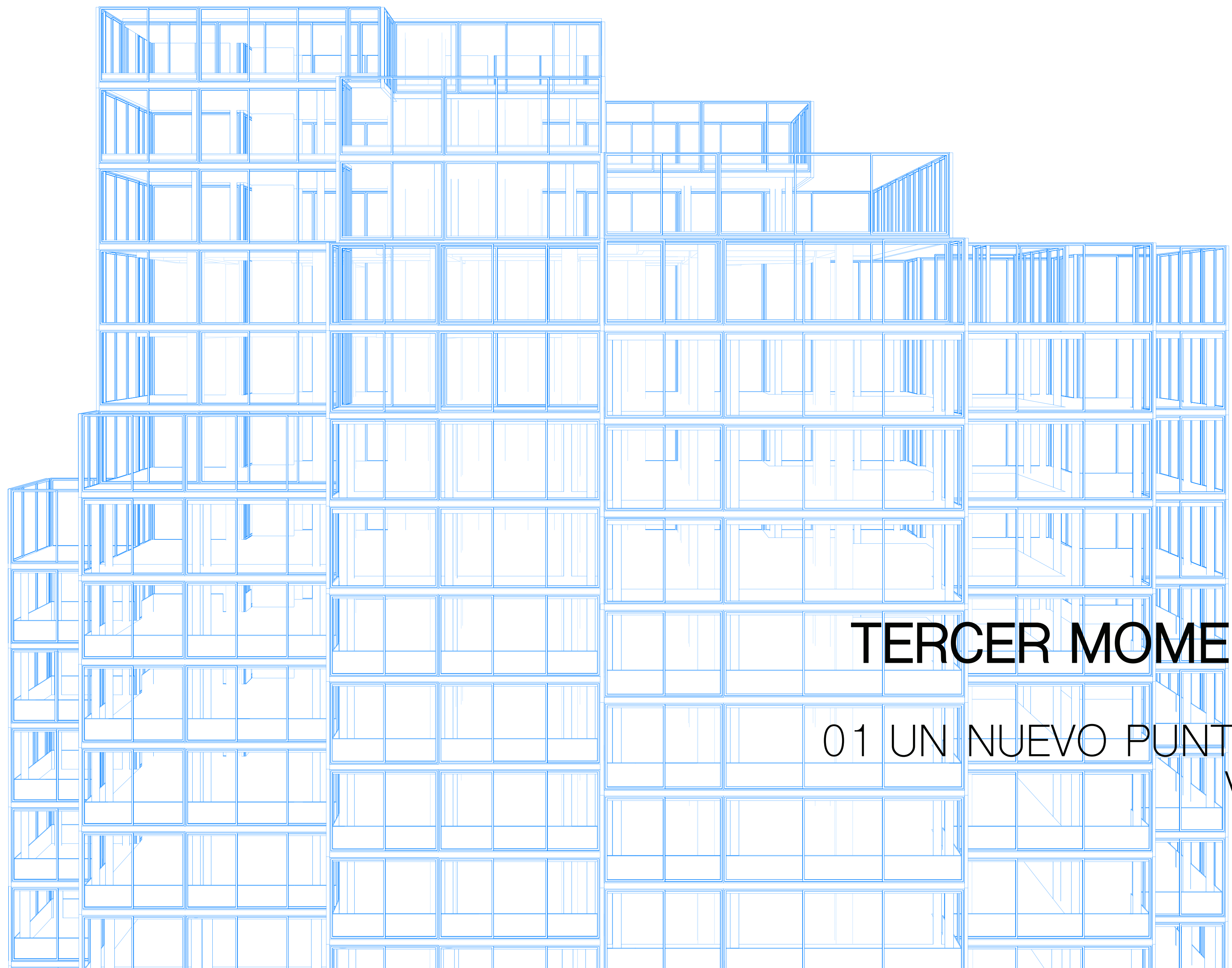
Fotografía exterior e interior de Les Cols Pabellones (restaurant)



Planta integración Edificio Conurban y Les Cols Pabellones (restaurant)

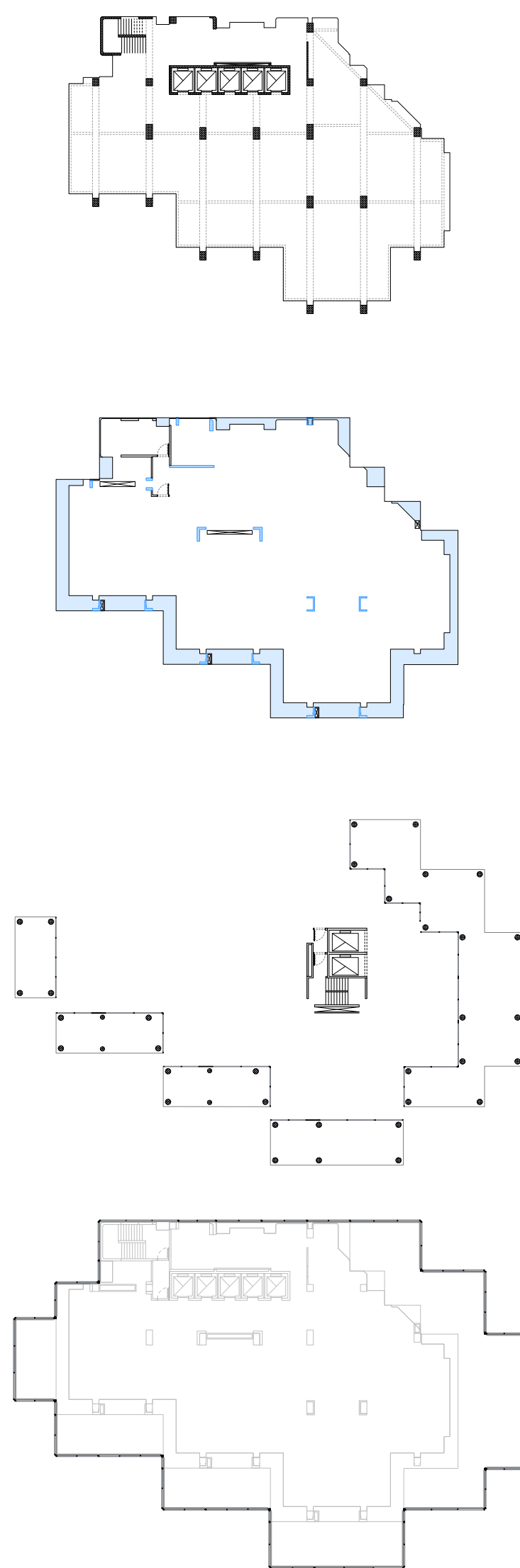


Axonometría integración Edificio Conurban y Les Cols Pabellones (restaurant)

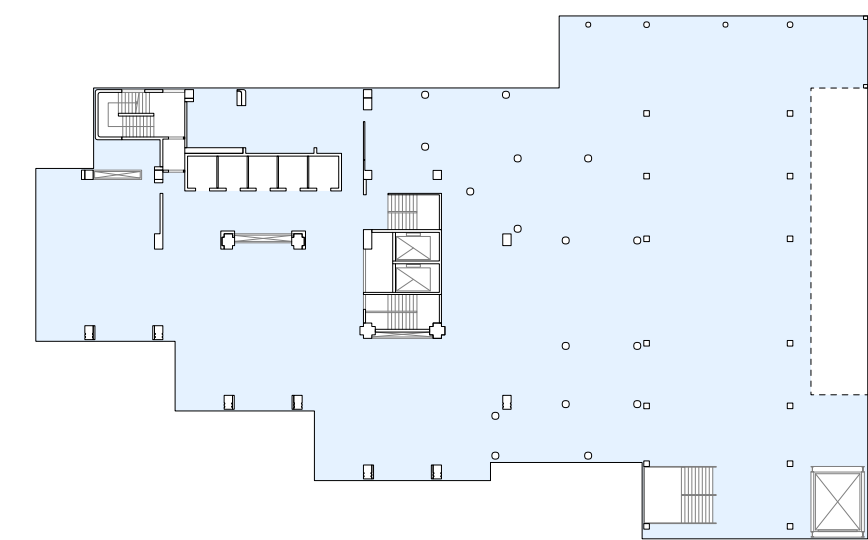


TERCER MOMENTO

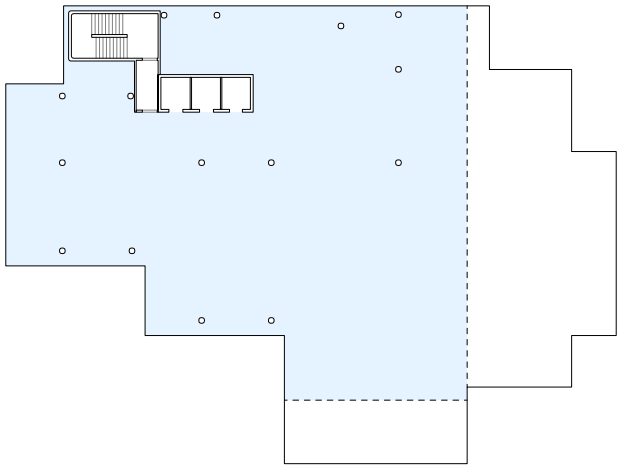
01 UN NUEVO PUNTO DE
VISTA



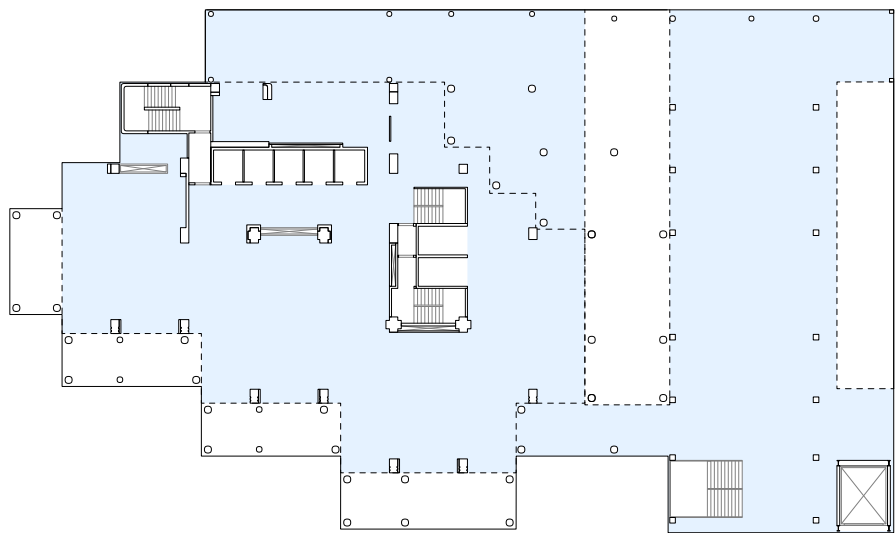
El tercer momento de la tesis proyectual redescrive y reorganiza al Edificio Conurban a partir de la extracción de sus lógicas internas y se propone complejizar la exploración tipológica del caso proyectando un nuevo perímetro. Las operaciones llevadas a cabo son cuatro: se despoja tanto de los muros de ladrillo como de la envolvente existente para homogeneizar el perímetro, luego se agrega un nuevo núcleo de circulación que permite la división de la planta y por último se agregan una serie de extensiones con estructura independiente que tienen la capacidad de funcionar como espacios interiores o exteriores a través del uso de la envolvente.



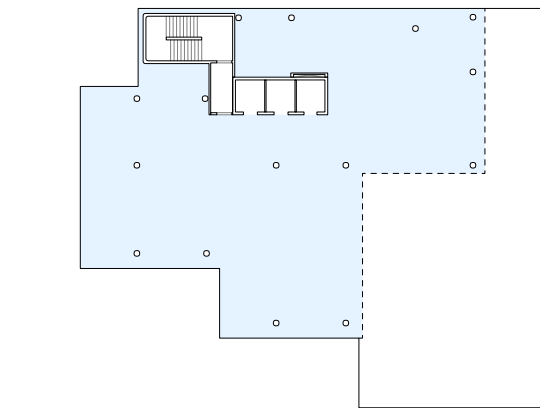
Planta baja



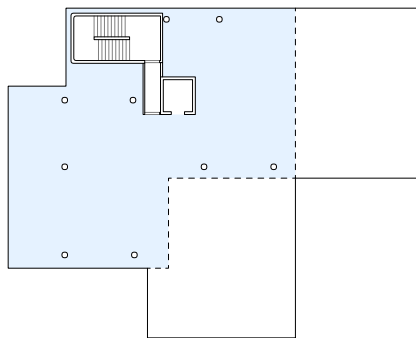
Planta piso 27



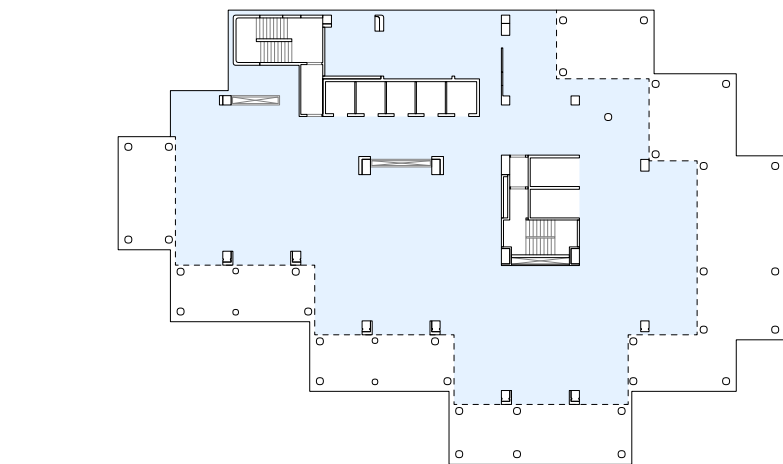
Planta piso 01



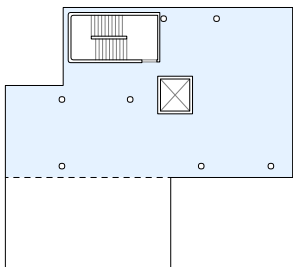
Planta piso 28



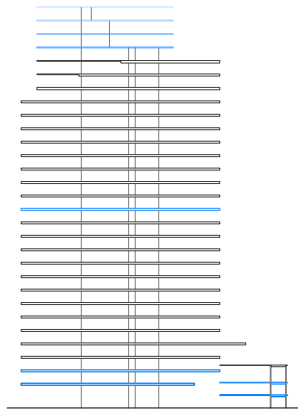
Planta piso 29



Planta tipo



Planta piso 30



Edificio Conurban

Altura total 85
Número de plantas sobre rasante 25
Número de plantas bajo rasante 3
Área total 26.500 m²

Planta tipo Conurban

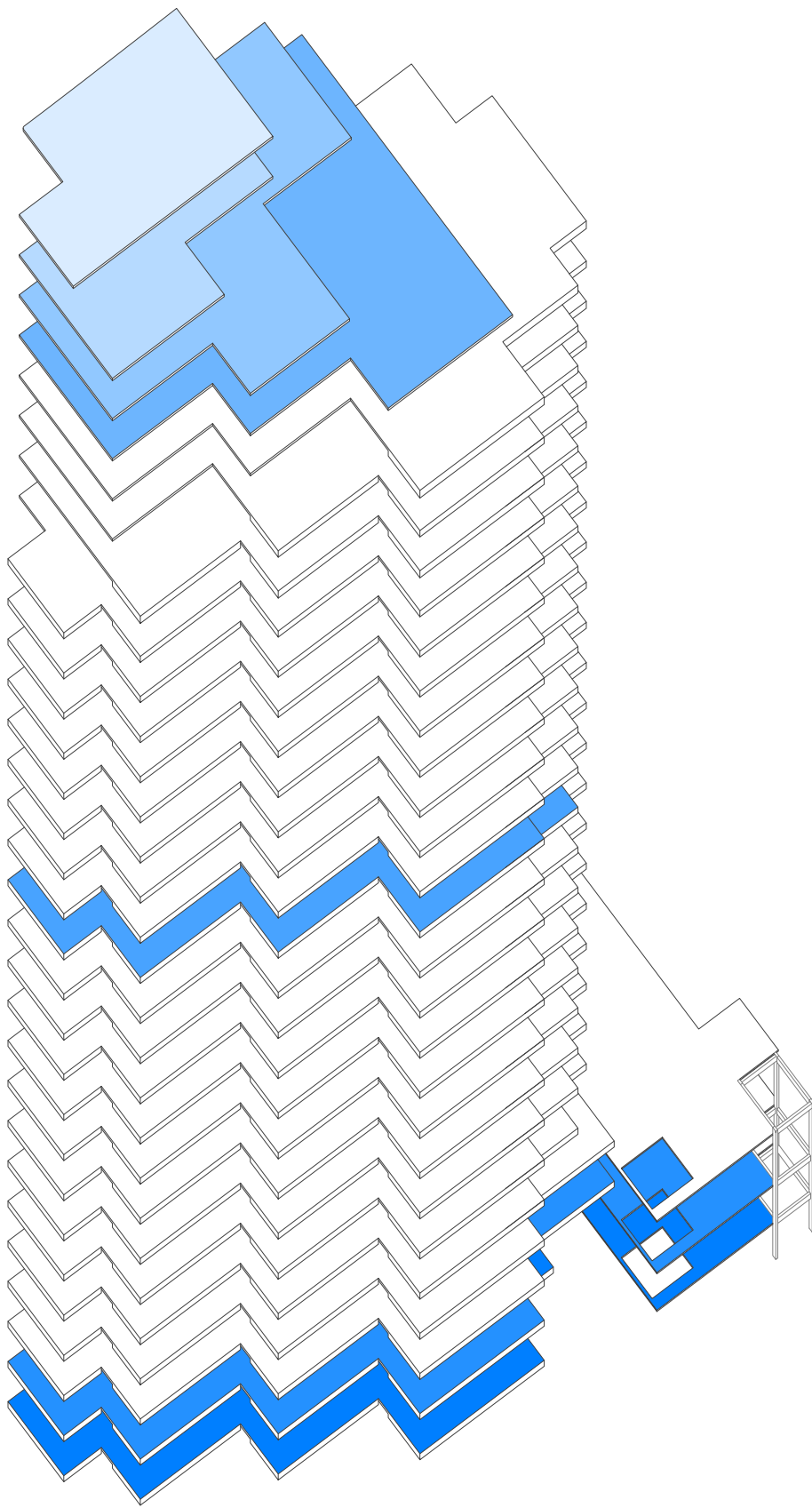
Área total planta tipo 680 m²
Área total núcleos de circulación 60 m²
Área total de servicios 110 m²
Área total de estructura 14 m²
Cantidad de esquinas en planta 7
Proporción de núcleos de circulación 9%

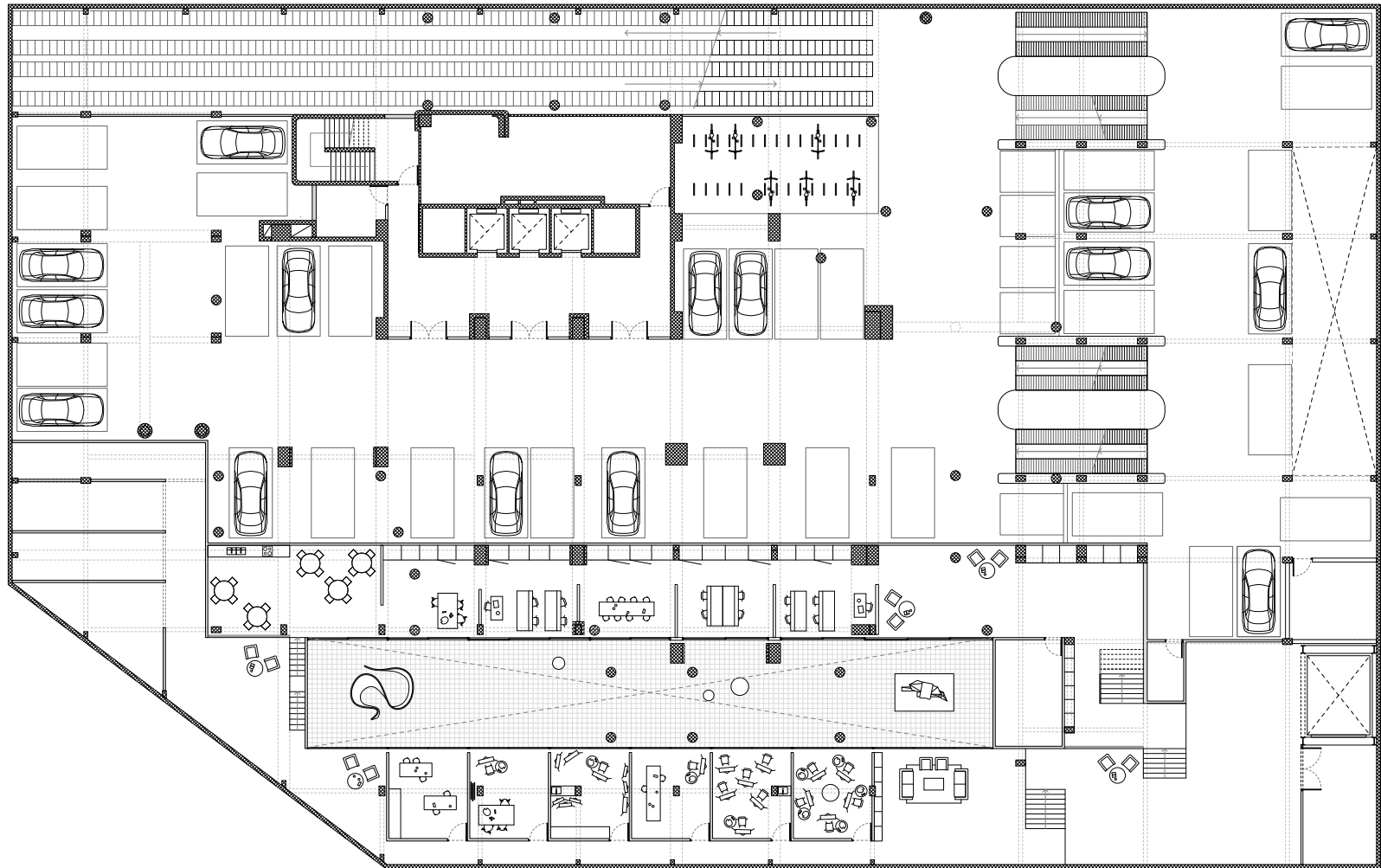
Proyecto

Altura total 96 m
Número de plantas sobre rasante 28
Número de plantas bajo rasante 3
Área total proyecto 42.000 m²
Área total adicionada 16.700 m²
Área total demolida 1.600 m²

Planta tipo proyecto

Área total planta 1133 m²
Área total demolida 50 m²
Área total adicionada 453 m²
Área total núcleos de circulación 104 m²
Área total estructura 32 m²
Cantidad de esquinas en planta 12
Proporción de núcleos de circulación 9%

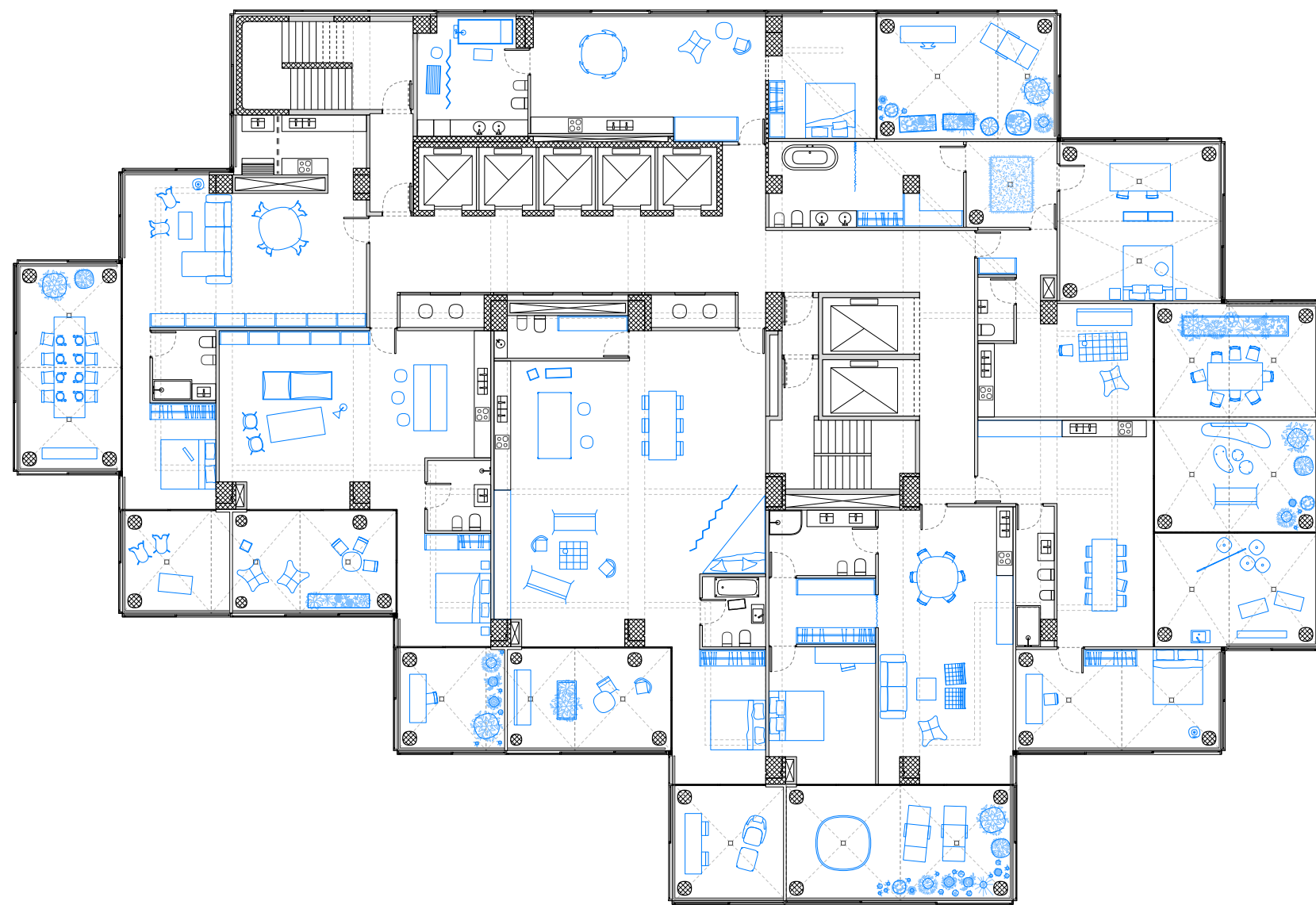




Planta primer subsuelo

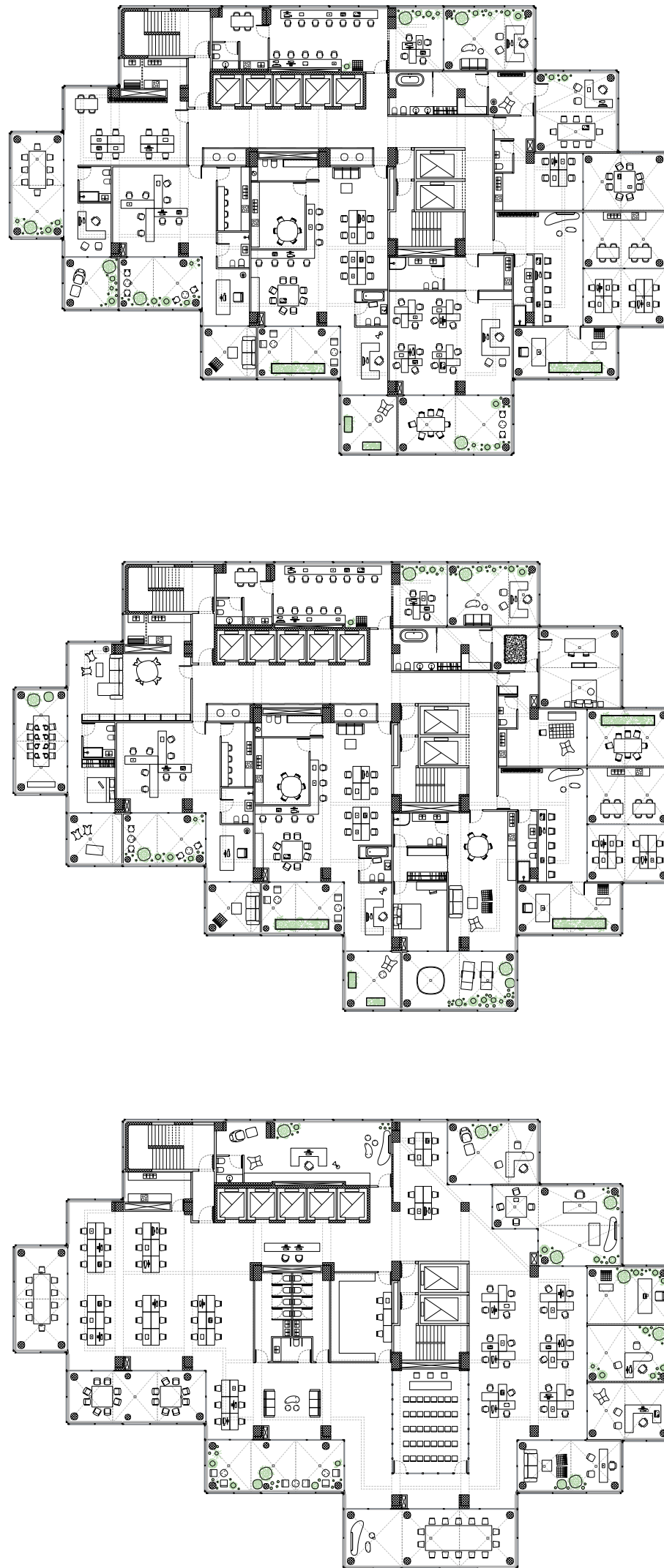


Planta baja

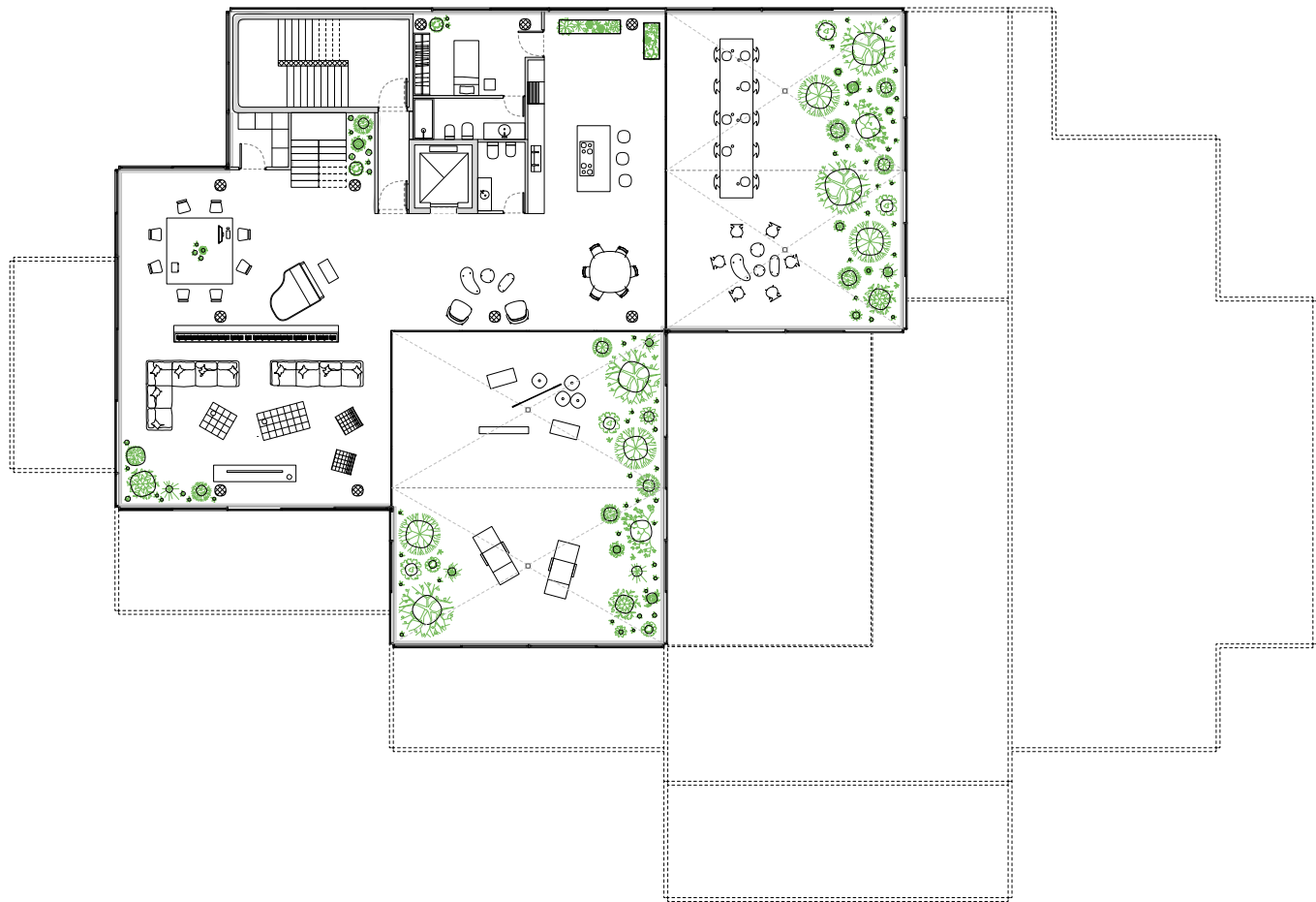
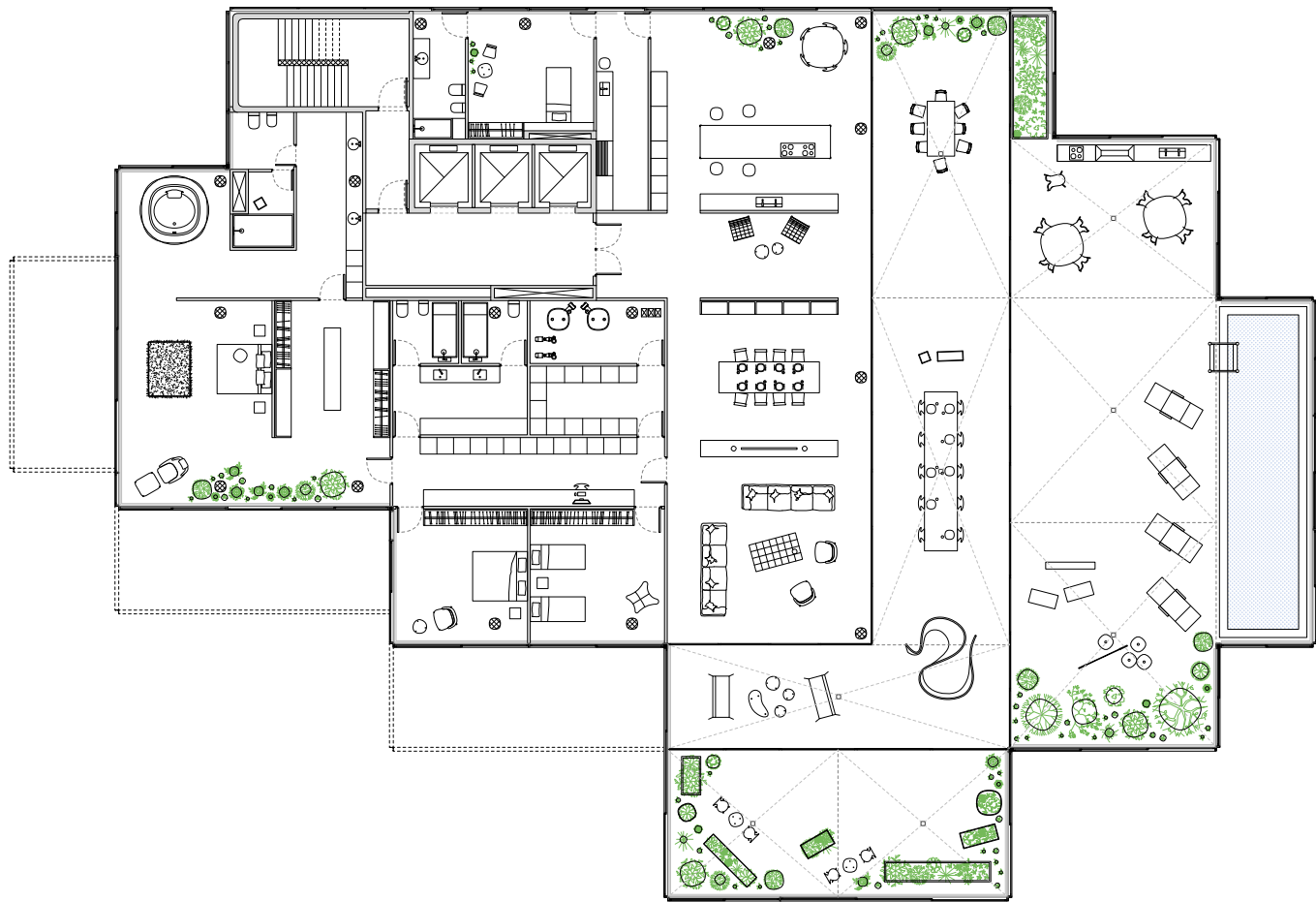


Planta tipo

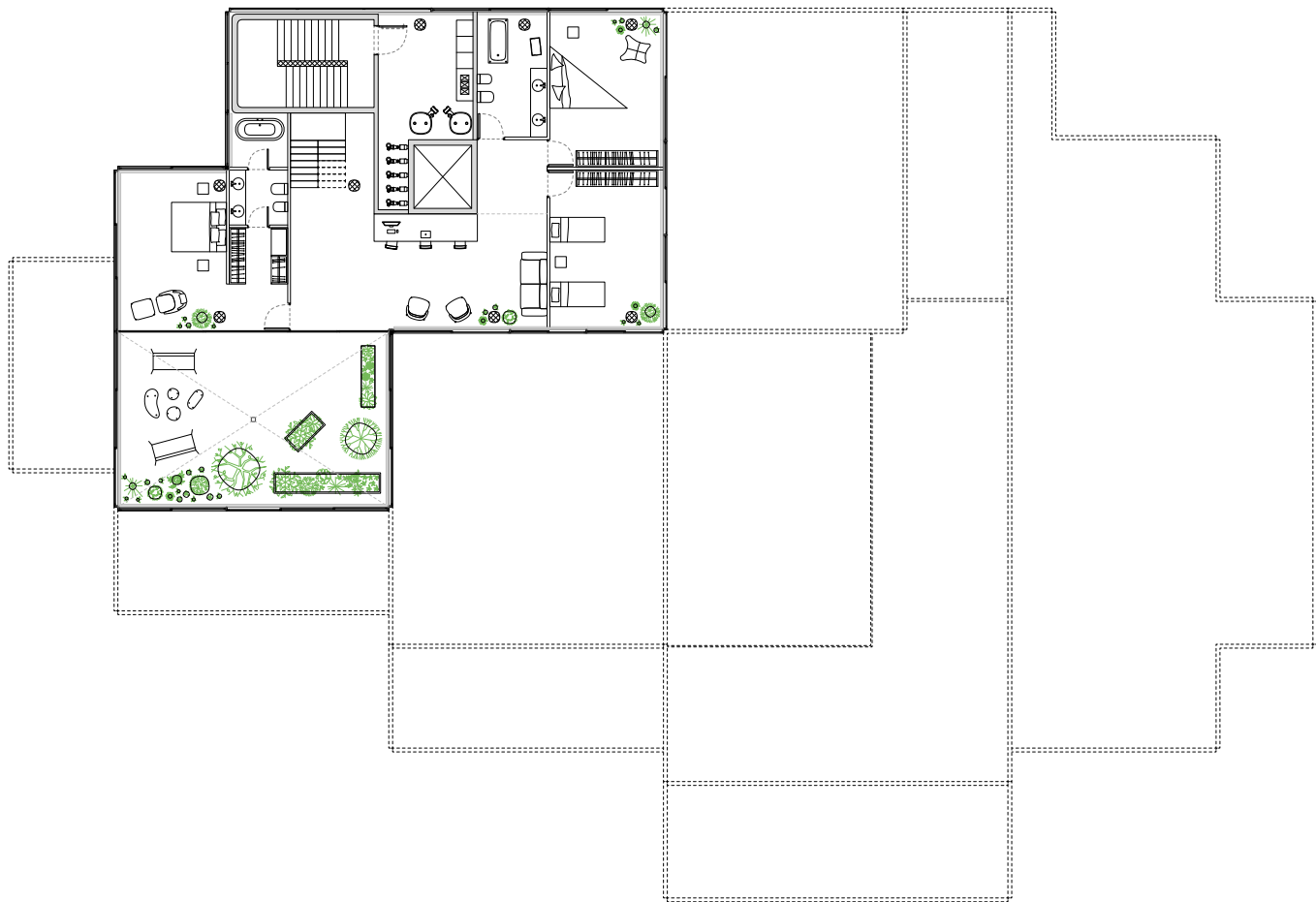
La relevancia del proyecto sucede en la planta tipo que a partir de la nueva generación de esquinas rodea el núcleo y se hace cargo de los cuatro lados. A su vez, se utiliza la junta de dilatación como herramienta de proyecto tanto para la división de la planta como para la lógica de distribución de plenos que es un mecanismo que otorga mayor flexibilidad. A pesar de la complejidad de los ensamblajes de los diferentes sistemas, las unidades de vivienda son amplias y variables.



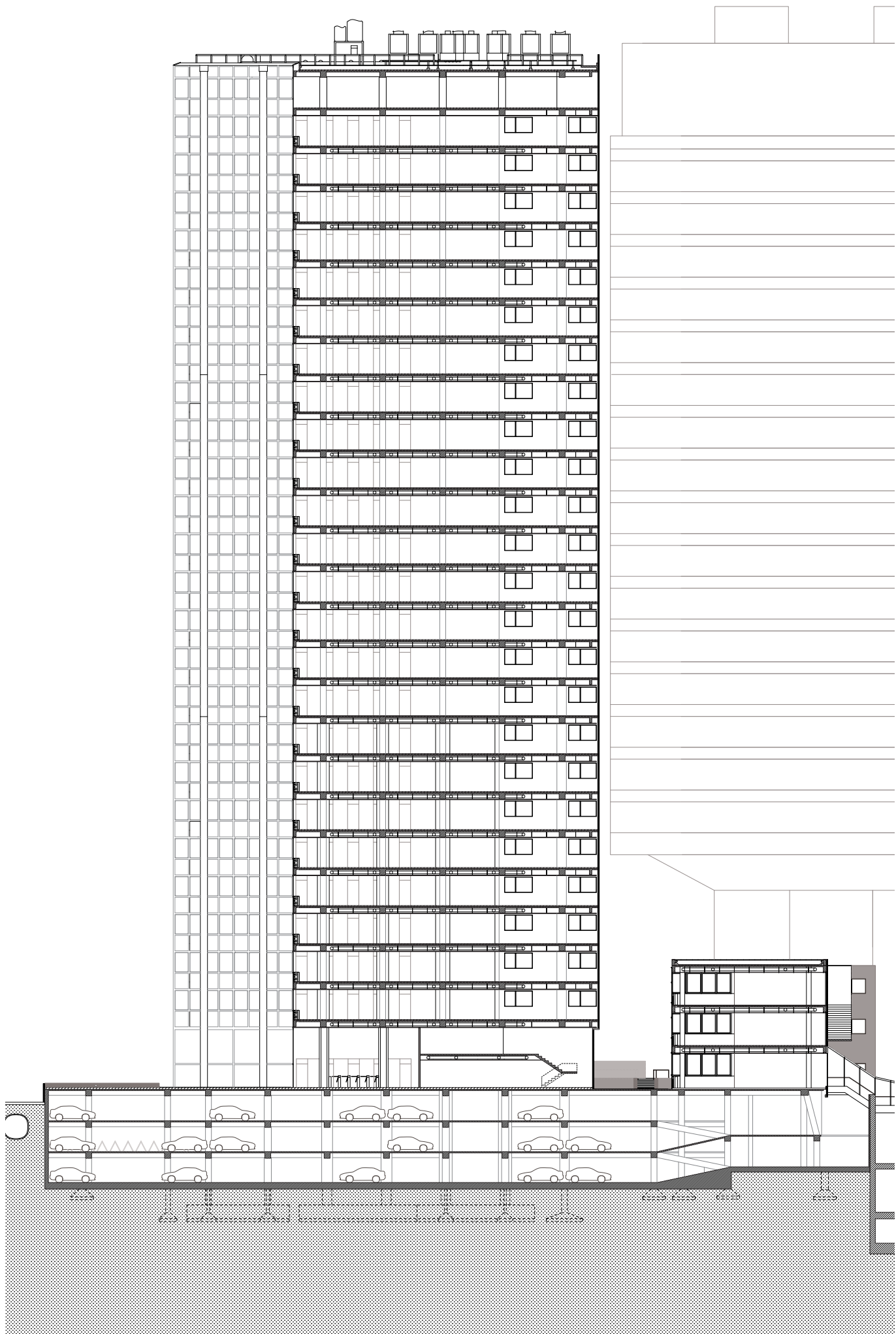
El proyecto no busca resolver todos los usos en su interior pero si ser abierto a la verificación de una multiplicidad de ellos. La operación de generar varias torres en una sola se realiza a partir de los sistemas de circulación y el cambio de una envolvente densa a una muy permeable. Las extensiones, que funcionan como un buffer o filtro solar, permiten un cerramiento transparente y logran una planta divisible de usos diferenciados.



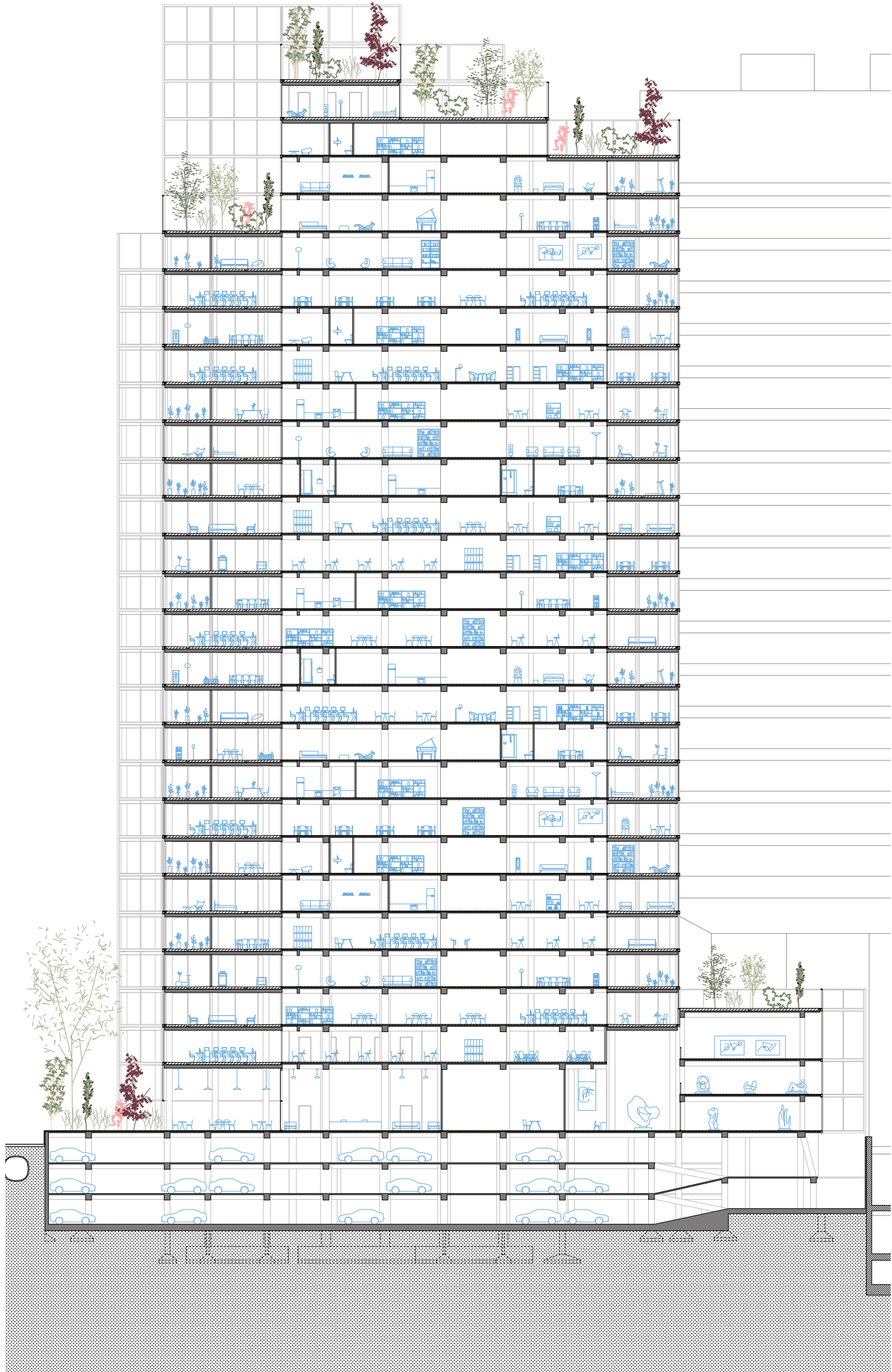
Plantas remate: piso 26 y 27



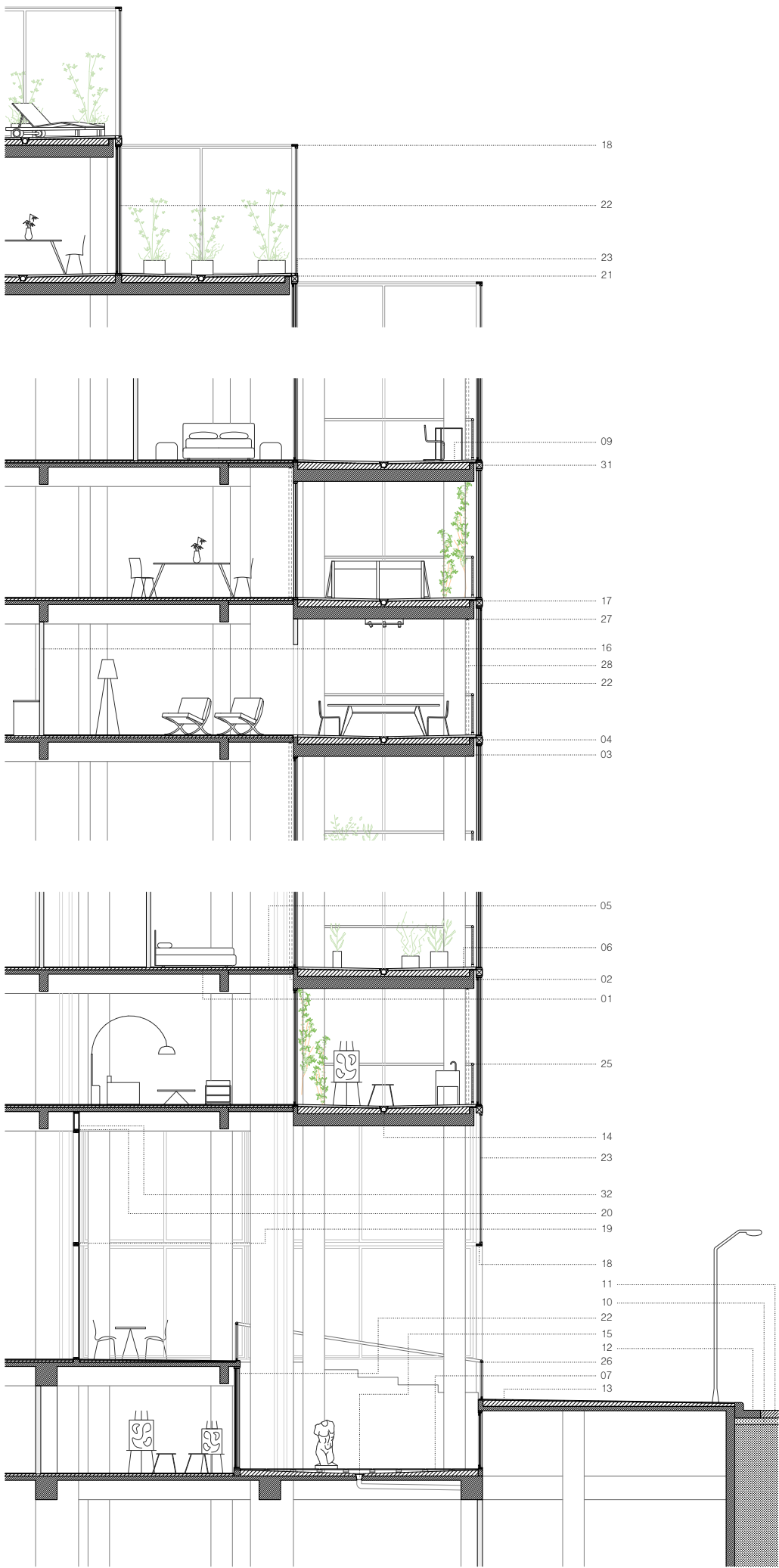
Plantas remate: piso 28 y 29



Corte longitudinal caso de estudio

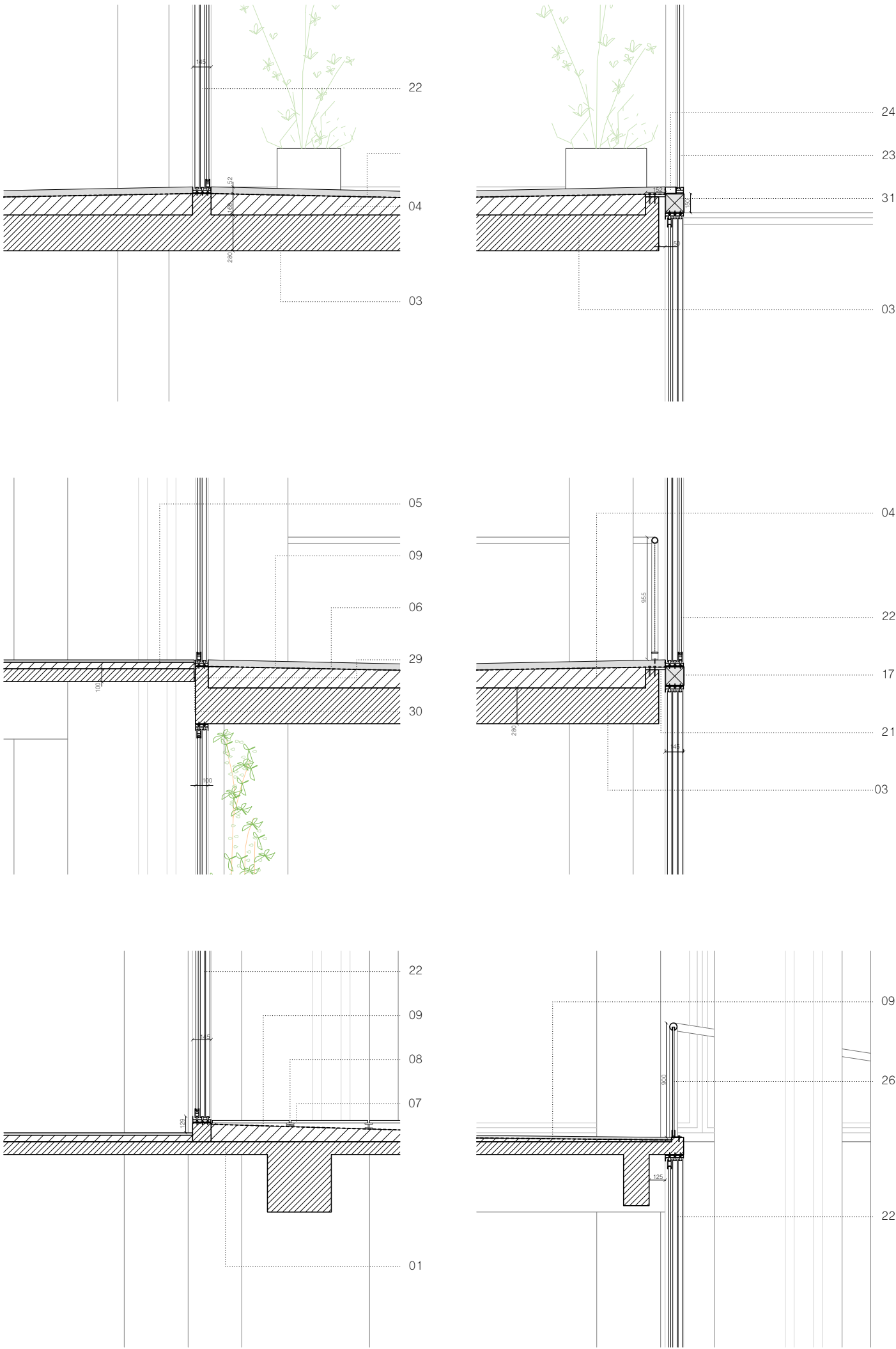


Corte longitudinal proyecto

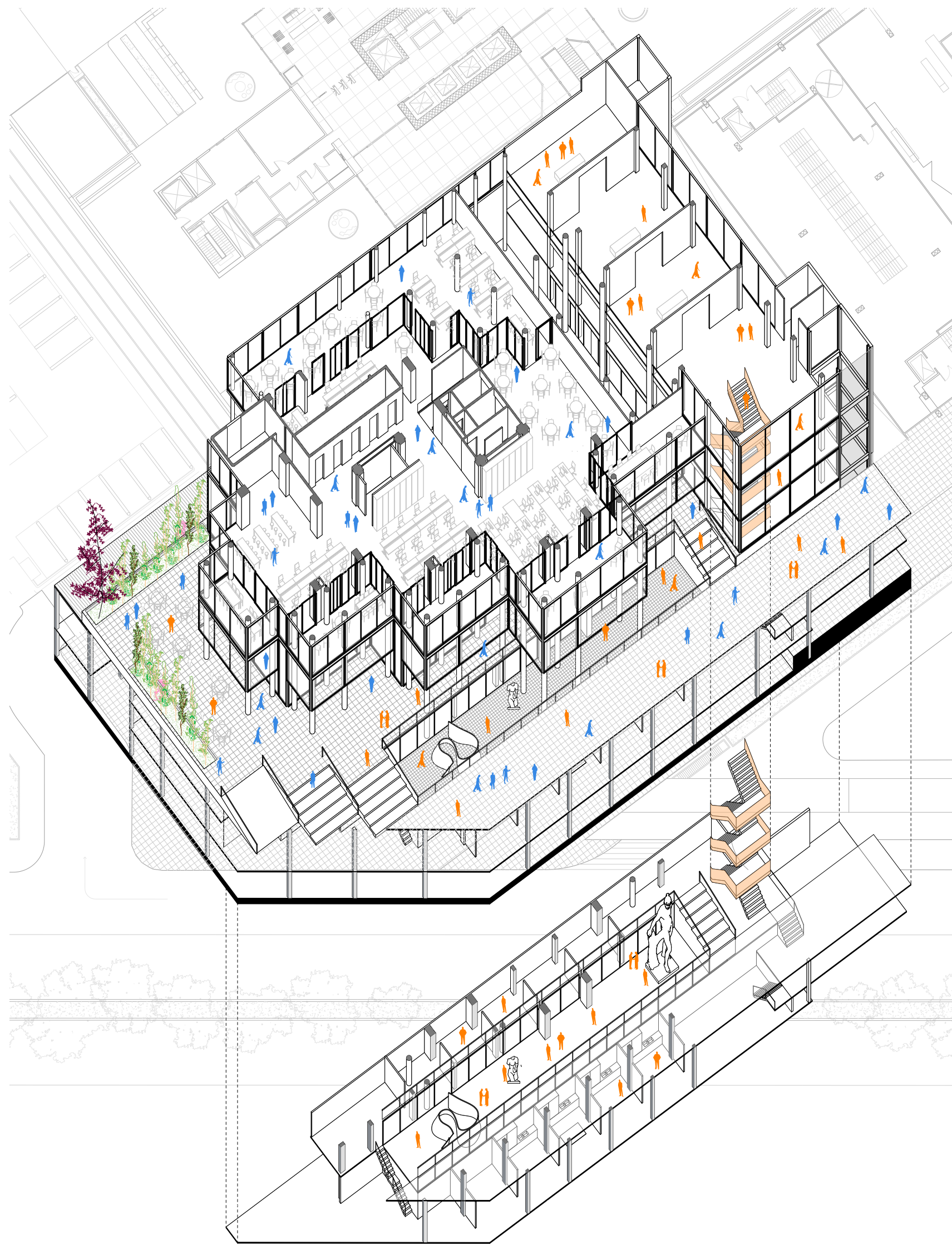


- 01 Losas HA17 existentes
- 02 Losas HA30 etapa homogeneización
- 03 Losas HA30 extensiones
- 04 Contrapisos alivianados con perlas de polies-tireno expandido
- 05 Cemento alisado interior
- 06 Cemento alisado exterior
- 07 Baldosas flotantes 60x60
- 08 Soportes de baldosas
- 09 Membrana hidrófuga
- 10 Tierra compactada
- 11 Asfalto
- 12 Cordón cuneta
- 13 Baldosas vereda 40x40
- 14 Embudo 20x20 Ø110 con salida horizontal
- 15 Embudo 20x20 Ø110 con salida vertical
- 16 Tabique de yeso
- 17 Tubo de acero 150x150 mm
- 18 Tubo de acero 150x40 mm
- 19 Tubo de acero 120x40 mm
- 20 Tubo de acero 100x40 mm
- 21 Planchuela 152 mm
- 22 Ventanas corredizas Hydro HA-110
- 23 Paño fijo Hydro HA-62
- 24 Contramarco
- 25 Baranda metálica abulonada
- 26 Baranda de vidrio
- 27 Riel 20x20 mm
- 28 Cortina
- 29 Fondo de junta de espuma de polietileno
- 30 Masilla elástica
- 31 Aislante térmico
- 32 Revestimiento de chapa 20 mm

Detalle escantillón

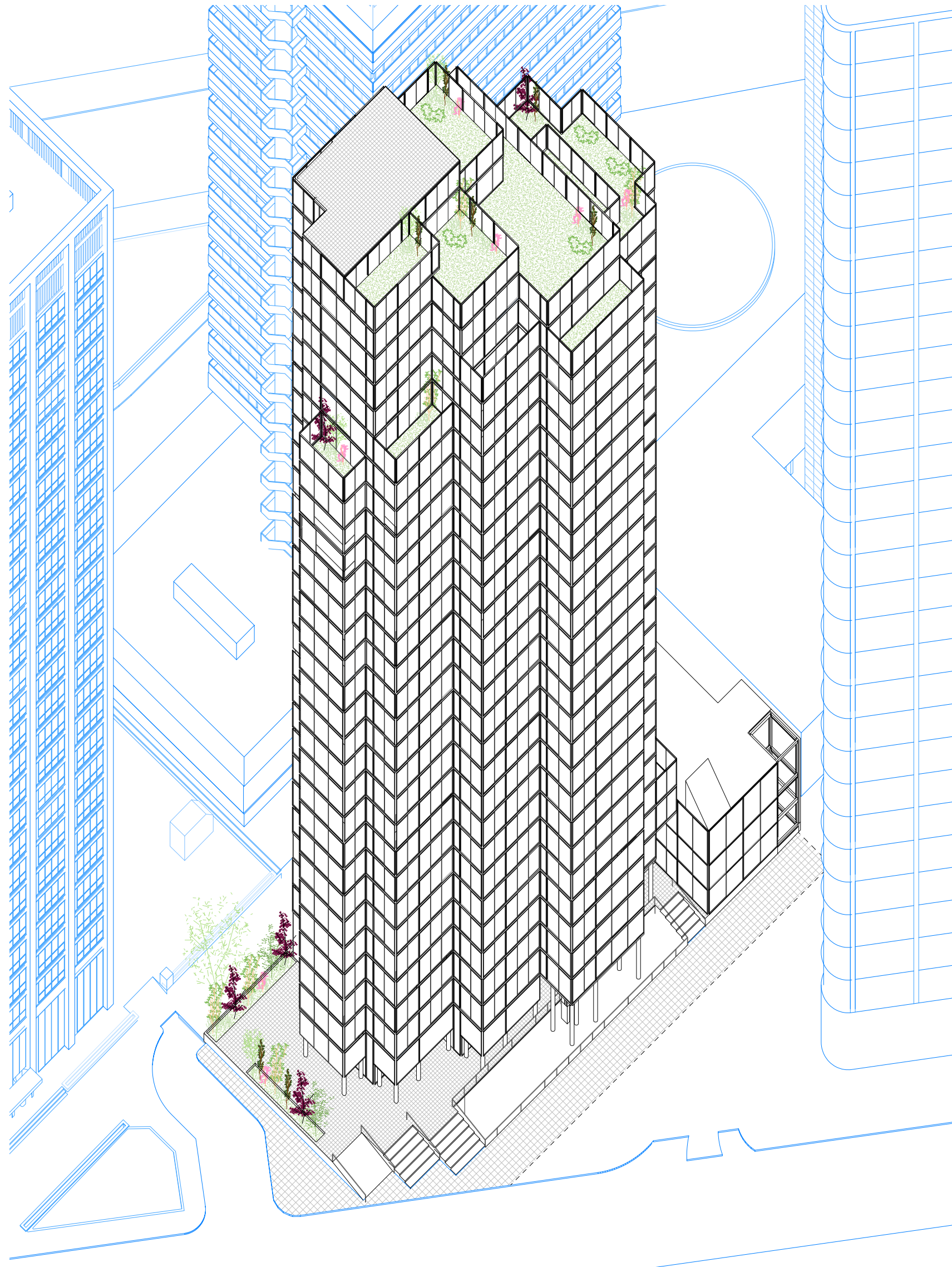


Serie de detalles constructivos



Axonometría de los bajos

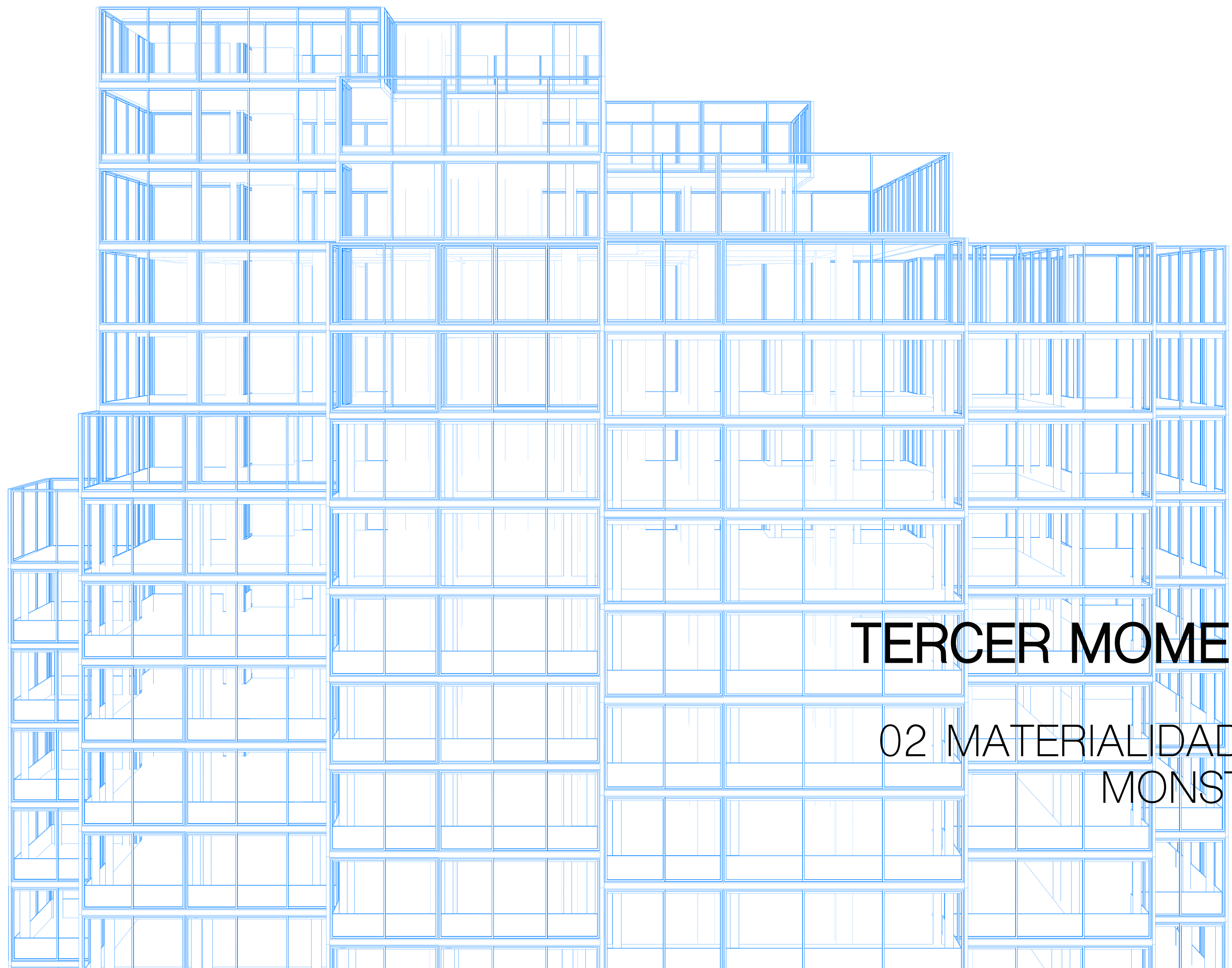
Los bajos del proyecto funcionan como un condensador social, que busca hacer los mismos un flujo constante de personas en donde conviven usos simultáneos con sus propios accesos y circulaciones internas: gastronomía, museo, ateliers e ingresos a viviendas y oficinas. Un proyecto que se hace laberinto pero no para el usuario, que no busca esconder ninguna de sus imperfecciones y que se hace cargo de lo caótico y complejo de trabajar con un edificio existente y canónico como es el caso de Conurban.



Axonometría general

“Para construir bien el monstruo, es vital no borrar la incoherencia de las diferentes organizaciones materiales y espaciales en conflicto, sino dejar las marcas del campo de batalla.”

Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz
en Ensayos sobre Termodinámica,
Arquitectura y Belleza.



TERCER MOMENTO

02 MATERIALIDAD DEL
MONSTRUO



Render planta baja



Render interior de una planta tipo



Render general



Render close up

BIBLIOGRAFÍA

Aa Vv. *Guía de Arquitectura Latinoamericana*. Buenos Aires, Argentina: Clarín, 2008.

Aureli, Pier Vittorio. *City as Political Form – Four Archetypes of Urban Transformation*. Architectural Design Nr. 81, Typological Urbanism: Projective Cities, 2011.

Aureli, Pier Vittorio. *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge, Estados Unidos: MIT Press, 2011.

Ábalos, Iñaki; Sentkiewicz, Renata. *Ensayos sobre termodinámica, arquitectura y belleza*. Barcelona, España: Actar Publishers, 2015.

Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Madrid, España: Editorial Nerea, 1992.

Carranza, Luis; Lara, Fernando Luis. *Modern Architecture in Latin America: Art, Techonology and Utopia*. Texas, Estados Unidos: University of Texas Press, 2014.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 1993.

González Montaner, Berto. *Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos en el siglo XX. Arquitectura Contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Clarín, 2005.

Katzenstein, Ernesto; Katzenstein, Inés. *Ernesto Katzenstein Arquitecto*. Buenos Aires, Argentina: Fondo Nacional de las Artes, 1999.

Koolhaas, Rem. *Delirious New York*. Oxford, Inglaterra: Oxford University Press, 1978.

Koolhaas, Rem. *Exodus, or the voluntary prisoners of architecture*. Londres, Inglaterra: Architectural Association Press, 1972.

Koolhaas, Rem; Mau, Bruce. *S, M, L, XL*. Nueva York, Estados Unidos: The Monacelli Press, 1997.

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX: la construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Fondo Nacional de las Artes, 2001.

Liernur, Jorge Francisco; ALIATA, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Arte Gráfico Editorial Argentino, 2004.

Liernur, Jorge Francisco; Pschepiurca, Pablo. *La Red Austral*. Buenos Aires, Argentina: Editorial UNQ, 2008.

Montaldo, Ignacio. *Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortinas*. Buenos Aires, Argentina: Dearq 25 – Historia de la Construcción en Latinoamérica, 2019.

Revista Construcciones. *Número 234*. Buenos Aires, Argentina: Cámara Argentina de la

Construcción, 1972.

Revista Nuestra Arquitectura. *Número 470*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Contemporánea, 1973.

Revista Summa. *Número 70*. Buenos Aires, Argentina: Donn S.A., 1973.

Revista Summa. *Número 96*. Buenos Aires, Argentina: Donn S.A., 1975.

Revista Summa. *Número 162*. Buenos Aires, Argentina: Donn S.A., 1981.

Walker, Enrique. *The Ordinary: Recordings*. Nueva York, Estados Unidos: Columbia Books on Architecture and the City, 2018.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Primer momento

01 Catalinas Norte

Página 08
“Mesa redonda. Catalinas Norte: pro y contra”, en Revista Summa vol. 96 (1975), 50–51.

Página 10
Moderna Buenos Aires, “Proyecto de Urbanización Catalinas Norte”, en Moderna Buenos Aires, <https://www.modernabuenosaires.org/proyectos-urbanos/proyecto-de-urbanizacion-catalinas-norte>

Página 12
“Las Catalinas, Retiro”, en Arcón de Buenos Aires, <http://www.arcondebuenosaires.com.ar/catalinas-Zona.htm>

Página 16
Arquine, “Torre de Oficinas en Catalinas Norte”, 2020, <https://arquine.com/obra/torre-de-oficinas-en-catalinas-norte/>

Página 17
Arquine, “Torre de Oficinas en Catalinas Norte”, 2020, <https://arquine.com/obra/torre-de-oficinas-en-catalinas-norte/>

02 Hyperbuilding

Página 20
OMA, “Hyperbuilding”, en OMA Projects, <https://www.oma.com/projects/hyperbuilding>

OMA, “Hyperbuilding”, en OMA Projects, <https://www.oma.com/projects/hyperbuilding>

Dana Varinsky, “The new World Trade Center could have been a 70-story interconnected ‘city in the sky’”, en INSIDER, septiembre, 2016, <https://www.businessinsider.com/world-trade-center-documentary-2016-9>

Claude Jovin, “Starchitect – Greg Lynn”, en Molly and Claude Team, octubre, 2020, <https://www.claudejobin.com/starchitect-greg-lynn/>

REX, “Museum Plaza”, en REX New York, <https://rex-ny.com/project/museum-plaza/>

REX, “Museum Plaza”, en REX New York, <https://rex-ny.com/project/museum-plaza/>

MVRDV, “Peruri 88”, en MVRDV Netherlands, <https://www.mvrdv.nl/projects/18/peruri-88>

MVRDV, “Peruri 88”, en MVRDV Netherlands, <https://www.mvrdv.nl/projects/18/peruri-88>

Segundo momento

01 Archivo Conurban

Página 38
Katzenstein, Ernesto, “Ernesto Katzenstein Arquitecto” (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999), 70.

Página 39
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 67.

Página 40
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 41
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 42
Moderna Buenos Aires, “Edificio Conurban”, Alejandro Goldemberg, en Moderna Buenos Aires, <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-conurban>

Página 44
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973).

Página 46
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 47
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 48
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 50
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 63.

Página 51
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 62.

Página 52
“Edificio Conurban”, en Revista Nuestra Arquitectura no. 470, 1975, 15.

Página 53
Katzenstein, Ernesto, “Ernesto Katzenstein Arquitecto” (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999), 70.

Página 54
Katzenstein, Ernesto, “Ernesto Katzenstein Arquitecto” (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999), 70.

Página 56
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 66.

“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 66.

Página 57
Katzenstein, Ernesto, “Ernesto Katzenstein Arquitecto” (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999), 74.

Katzenstein, Ernesto, “Ernesto Katzenstein Arquitecto” (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999), 74.

Página 58
Moderna Buenos Aires, “Edificio Conurban”, Alejandro Goldemberg, <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-conurban>

Página 59
Moderna Buenos Aires, “Edificio Conurban”, Alejandro Goldemberg, <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-conurban>

Página 60
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 64.

Página 61
“Edificio Conurban”, en Revista Summa no. 70 (diciembre, 1973), 64.

Página 62
“Conurban”, Laboratorio de Documentos de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, 2019, <https://labda.com.ar/portfolio/conurban/>

“Conurban”, Laboratorio de Documentos de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, 2019, <https://labda.com.ar/portfolio/conurban/>

Página 64
“Edificio Conurban, Catalinas Norte, Buenos Aires”, en Revista Construcciones no. 234.

Página 65
“Conurban”, Laboratorio de Documentos de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, 2019, <https://labda.com.ar/portfolio/conurban/>

Página 66
“Conurban”, Laboratorio de Documentos de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, 2019, <https://labda.com.ar/portfolio/conurban/>

Página 67
“Conurban”, Laboratorio de Documentos de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, 2019, <https://labda.com.ar/portfolio/conurban/>

02 Redescrición de Conurban

Página 70
Tomás Guerrini, relevamiento fotográfico, octubre, 2022.

Página 71
Autoría propia

Autoría propia

Página 72
Tomás Guerrini, relevamiento fotográfico, octubre, 2022.

Página 73

Autoría propia

Autoría propia

03 Seminario from mixed-use to diff-use

Página 97

Diego Hernández, “Norra Tornen / OMA | Reinier de Graaf”, ArchDaily, Noviembre, 2018, <https://www.archdaily.mx/mx/906067/norra-tornen-oma-reinier-de-graaf>

Diego Hernández, “Norra Tornen / OMA | Reinier de Graaf”, ArchDaily, Noviembre, 2018, <https://www.archdaily.mx/mx/906067/norra-tornen-oma-reinier-de-graaf>

Diego Hernández, “Norra Tornen / OMA | Reinier de Graaf”, ArchDaily, Noviembre, 2018, <https://www.archdaily.mx/mx/906067/norra-tornen-oma-reinier-de-graaf>

Página 101

“Rocca Pisana, Longino”, en Terre del Guá, <https://www.visitterredelgua.it/turismo/villa-pisani-ferri-rocca-pisana/>

“Rocca Pisana, Longino”, en Beni Culturali Online, https://www.beniculturalionline.it/location-1923_Rocca-Pisana.php

“Rocca Pisana, Longino – Vicenza”, en Ville Venete For You, <https://www.villeveneteforyou.com/ville/rocca-pisana/>

Página105

“Les Cols Pabellones / RCR Arquitectes”, ArchDaily, julio, 2012, <https://www.archdaily.cl/cl/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes>

AV, “Restaurante Les Cols, Olot”, Arquitectura Viva, <https://arquitecturaviva.com/obras/restaurante-les-cols>

AV, “Pabellones en el restaurante Les Cols, Olot”, Arquitectura Viva, <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellones-en-el-restaurante-les-cols>

