

1	Ades, Marcelo	Alumno
2	Agena, Olga Alicia	Alumna
3	Agrest, Diana	
4	Aimasso, Gabriel Julio	Alumno
5	Aizersstein, Jorge	Alumno
6	Albano, Laura	Alumna
7	Aliata, Fernando	Alumno
8	Alonso, Liliana Herminia	Alumna
9	Álvarez Rojas, Osvaldo	Alumno
0	Araoz, Luis	Alumno
10	Aras, Julio	Alumno
12	Arrese, Alvaro	Profesor
13	Astigarraga, José Luis	Alumno
14	Ataefe, Cyntia	Alumna
15	Azcona, Alejandro	Alumno
16	Ballent, Anahi	Alumna
17	Barcessat, Adrián	Profesor
18	Bello, Jorge	Alumno
19	Belsito, Maria Cristina	Alumna
20	Bemporad, Flora	
21	Benbassat, Gloria	Alumna
22	Benedit, Mariano	Alumno
23	Benzaquen, Hugo	Alumno
24	Bilbao, Florencia	Alumna
25	Bilbao, Marcelo	Alumno
26	Billoch, Francisco	Alumno
27	Biraben, Eduardo	Alumno
28	Boccardo, Jorge	Alumno
29	Bonardo, Maria Teresa	Alumna
30	Bonuccelli, Dante	Alumno
31	Borghini, Sandro	Alumno
32	Botta, Mario	
33	Braco, Horacio	Alumno
34	Bressi, José	Alumno
35	Bueno, Rafael	Alumno
36	Bugni, Carlos	Alumno
37	Burundarena, Marisa	Alumna
38	Bush, Ana	Alumna
39	Bustamante, Gimeno	Alumno
40	Bustamante, Juan Sebastián	Alumno
41	Cabarrou, Nanette	Alumna
42	Cobello, Maria	Alumna
43	Cadaveira, Jorge	Alumno
44	Cajide, Eduardo	Alumno
45	Candilieri, Miguel Ángel	Alumno
46	Cantafio, José	Alumno
47	Cañas, Eduardo	Alumno
48	Caputi, Enrique	Alumno
49	Carpman, Pablo	Alumno
50	Cattaneo, Walter	Alumno
51	Chapot, Miriam	Alumna
52	Chirulnicoff, Martin	Alumno
53	Cocco, Santiago	Alumno
54	Coire, Carlos	
55	Conte Mc Donell, Gonzalo	Alumno
56	Cuenca, Marcelo	Alumno
57	Daguerre, Mercedes	Alumna
58	Dahl Rocha, Ignacio	Alumno
59	Dal Pont, Luis	Alumno
60	Damp, Alberto	Alumno
61	De Antoni, Oscar	Alumno
62	Dellatorre, Diego	Alumno
63	Delucchi, Alejandro	Alumno
64	Dergarabedian, César	Alumno
65	Descole, Margarita	Alumna
66	Di Veroli, Fabio	Alumno
67	Diaz, Antonio	Alumno
68	Dotti, Jorge	Alumno
69	Epstein, Alejandro	Alumno
70	Epstein, Diana	Alumna
71	Espartaco, Carlos	Alumno
72	Esrubilsky, Ricardo	Alumno
73	Ezcurra, Patricio	Alumno
74	Feferbaum, Jorge	Alumno
75	Feld, Gabriel	Alumno
76	Fernández, Esteban	Alumno
77	Flah, Raimundo	Alumno
78	Foutel, Susana	Alumna
79	Goldstein, Gabriela	Alumna
80	García Moris, María	Alumna
81	Gath, Héctor	Alumno
82	Gedatch, Hugo	Alumno

La Escuelita 1976 - 1983

Conferencista

Investigador

Profesor

Investigadora

Profesor

Traductora

Conferencista

Investigadora

Conferencista

Investigador

Investigadora

Profesor

Profesor

Investigador

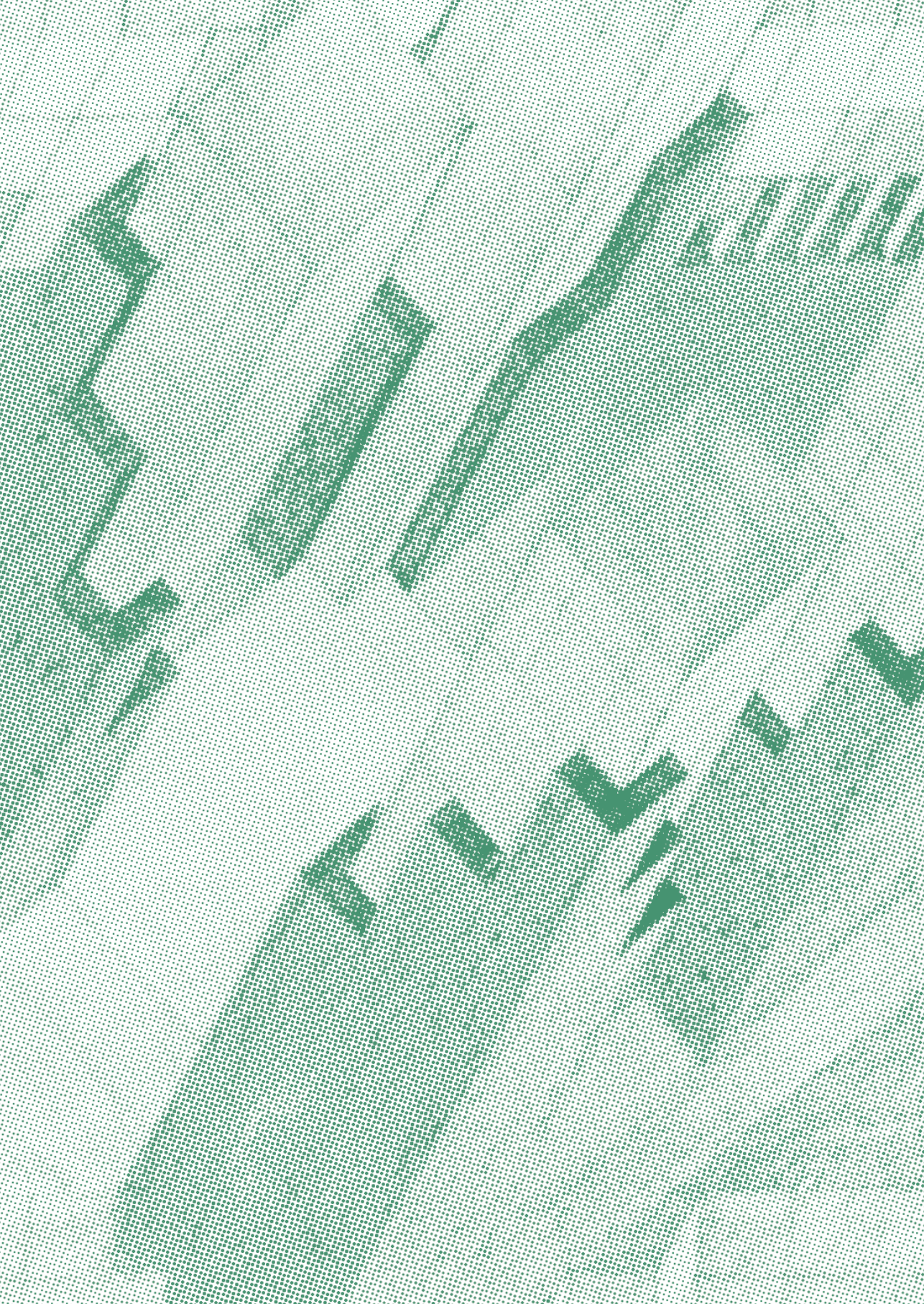
Profesor

Investigador

Profesor

Conferencista

Secretaria



“¿Qué es La Escuelita? ¿Qué es la Arquitectura?” fueron las preguntas de una breve encuesta realizada entre los propios integrantes hacia 1982, después de transcurridos varios años de reflexión y enseñanza. Algunas respuestas se enfocaron más en la situación particular de la arquitectura en el marco del conflictivo “posmodernismo”, como si la pregunta fuera más bien “¿qué hacer con la arquitectura hoy?”. Otras, en cambio, reflejaron lo que significó La Escuelita para cada uno en lo personal y como grupo, recordando los difíciles momentos iniciales de los Cursos de Arquitectura, a mediados de 1976, durante los primeros años de la dictadura en la Argentina. El balance mostraba que, frente a un afuera hostil en todos los sentidos imaginables, La Escuelita fue un lugar en el cual un grupo de arquitectos había logrado preservarse y se había permitido, a través del trabajo constante y cotidiano, reflexionar en medio de una situación profundamente crítica. En este sentido, preservarse implicaba resistir a la obligada ausencia de la palabra, la ausencia física en el ámbito de la Universidad y la ausencia grupal en la calle –debido al estado de sitio impuesto por el gobierno de facto–, entendiendo a ese lugar de reunión como, en palabras de algunos de sus integrantes, una “cápsula”, un “refugio” o “climatizador”, donde se podía profundizar el conocimiento e investigar a través de ejercicios de taller y seminarios de estudio acerca de la Arquitectura como una disciplina en su condición contemporánea.

La Escuelita logró aunar, por sobre todo, el entusiasmo y profesionalismo de jóvenes arquitectos ya consagrados con colegas más experimentados que se unieron para dar inicio a algo que se vislumbraba, no con pocas incertidumbres ni riesgos, como un proyecto renovador de la enseñanza de la Arquitectura. Los objetos exhibidos en esta muestra dan cuenta de ese particular clima de trabajo, debate y producción.

La exhibición propone distintos recorridos partiendo de una matriz cronológica general. Se presentan objetos originales y reproducciones de documentos en formatos digitales que permiten comprender los cambios y el paulatino aumento de la densidad teó-

rica y cultural que La Escuelita sumó año tras año. En cada uno de los sectores, a su vez, se pueden apreciar los programas de cada curso con su contenido teórico, el listado de las figuras nacionales e internacionales del ámbito de la cultura en general que brindaron seminarios y conferencias, los catálogos de las exhibiciones en distintas sedes, las publicaciones propias, las investigaciones y ensayos, los materiales y manuscritos sobre obras y arquitectos que se encontraban, hasta entonces, fuera del cánón, los artículos críticos, las láminas realizadas por los estudiantes, las invitaciones a los cursos y los llamados a concursos de proyecto, las repercusiones en revistas especializadas y en la prensa.

Desde un registro más próximo se exponen piezas que revelan la dinámica de trabajo cotidiana: anotaciones rápidas o informes internos, apuntes manuscritos o mecanografiados, transcripciones de conferencias, memorandos sobre temas por tratar, minutas de las reuniones y de la siempre ajustada contabilidad interna, propuestas académicas o administrativas, planes de estudio y proyectos de cursos, borradores de artículos, cartas de invitación a conferencistas, certificados de aprobación, propuestas para la división en departamentos, en suma, la intimidad de una organización institucional aún informal.

Claro que la muestra invita también al espectador a descubrir otros itinerarios aleatorios que fusionan e intercalan los caminos intrincados superpuestos y, por qué no, contradictorios que atraviesan la teoría, la historia, la crítica, la forma, el proyecto y el dibujo, materiales que al estar todos reunidos actúan como un imán fascinante que atrae y moviliza. Los registros magnetofónicos de la palabra y las diapositivas proyectadas sobre las pantallas se entremezclan con la cercanía casi táctil de las texturas, colores, exactitud y extrañeza que provocan los dibujos originales realizados a mano, presentados ya como obras de arte. Por vez primera se podrá apreciar en colores a muchos de los dibujos que se conocen a través de publicaciones en blanco y negro y a muchos otros más, de la misma calidad e intensidad gráfica, que

nunca antes se habían hecho públicos; condición que le otorga a la muestra un carácter de novedad que tácitamente la propone como punto de inicio para futuras investigaciones. Finalmente, la presencia física o tácita de aquellos objetos sobre las mesas del taller en un momento muy crítico, pero al mismo tiempo muy estimulante, y que fueron parte constituyente de la manera de pensar, discutir, proyectar, estudiar y enseñar Arquitectura en la Argentina: recortes de diarios avejentados, *cassettes*, lapiceras estilográficas, copias heliográficas o papel vegetal, elementos indispensables, aunque ya infrecuentes o inexistentes.

El criterio de selección de los documentos del archivo se ha efectuado con el objetivo de que –dentro de lo posible con el material reunido– cada una de las actividades realizadas y las personas que participaron en La Escuelita estén presentes de algún modo en la muestra. Una vez clasificados por orden cronológico, la selección de los documentos físicos y de las imágenes a exhibir se centró en el grado de representatividad histórica con el que carga cada uno, jerarquizando los textos manuscritos o corregidos a mano por sobre los impresos, los borradores de propuestas internas o las reflexiones escritas por sobre las publicaciones oficiales, los dibujos más expresivos del proceso proyectual o alterados por el paso del tiempo por sobre las reproducciones fotográficas immaculadas y los documentos nunca antes exhibidos por sobre los ya conocidos.

En suma, la muestra propone contagiar el entusiasmo inicial, sumergirse en el mundo de La Escuelita y, al mismo tiempo, transmitir la experiencia que suscitó la creación de esta colección, surgida a partir de una invitación espontánea y recopilada en forma aluvional, aleatoria y sorprendente.

Esta exhibición pudo realizarse gracias al aporte de los donantes –todos participantes de La Escuelita–, al trabajo exhaustivo del Archivo Di Tella Arquitectura, a la guía del Consejo Asesor de la Colección La Escuelita y el equipo de diseño 322a.

Este documento es un capítulo integrante del libro "La Escuelita 1976-1983" (ISBN 978-631-90713-3-7). Por gentileza de la **Editorial Di Tella Arquitectura**, se encuentra archivado en el Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella, para su preservación, difusión y archivo. Puede descargarse del siguiente enlace: <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14077>

La licencia Creative Commons aplicada es: Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0. (CC-BY-NC-ND 4.0)
Más información sobre la versión impresa, aquí.