

**Tipo de documento:** Tesis de Grado



**Carrera de Arquitectura**

# **RE: Edificio Pedro de Valdivia**

**Parte 2**

**Autoría:** Greco, Sofía; Touron, Milagros; Villa, Camila

**Año:** 2024

## **¿Cómo citar este trabajo?**

Greco, S., Touron, M., Villa, C. (2024). "RE: Edificio Pedro de Valdivia". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella  
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13372>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

## Balcones.

En la torre se busca integrar los canteros, actualizando la carpintería para volverla accesible por una corrediza en vez de la fija que tiene hoy en día. Este espacio se contiene con una malla metálica permeable. Se busca usar esta superficie como extensión de la planta y mediador entre el interior y el exterior en relación al paisaje.

### proyecto



detalle en axonometría de fachada del proyecto.

original



fotografía interior de canteros en desuso.

RE: edificio pedro de valdivia

## proyecto



render interior de actualización de fachada.

original



fotografía desde intersección entre av. pedro de valdivia y av. providencia.

RE: edificio pedro de valdivia

## proyecto

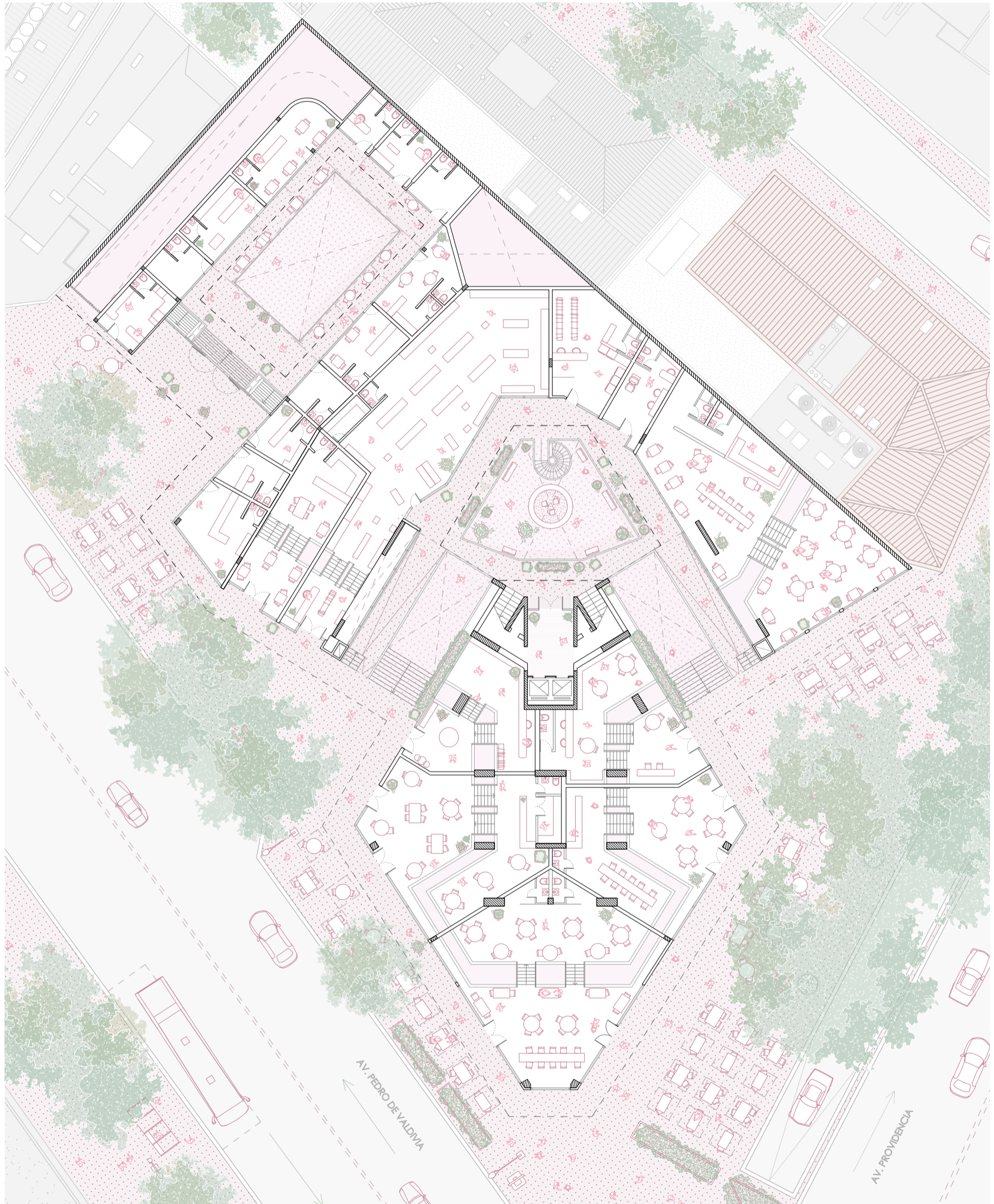


render desde intersección entre av. pedro de valdivia y av. providencia.

## Basamento comercial.

Sobre planta baja, se busca integrar los espacios conectando las galerías. De esta forma se redibuja la línea de vidrieras y se desmaterializa la medianera que separaba los lotes.

original

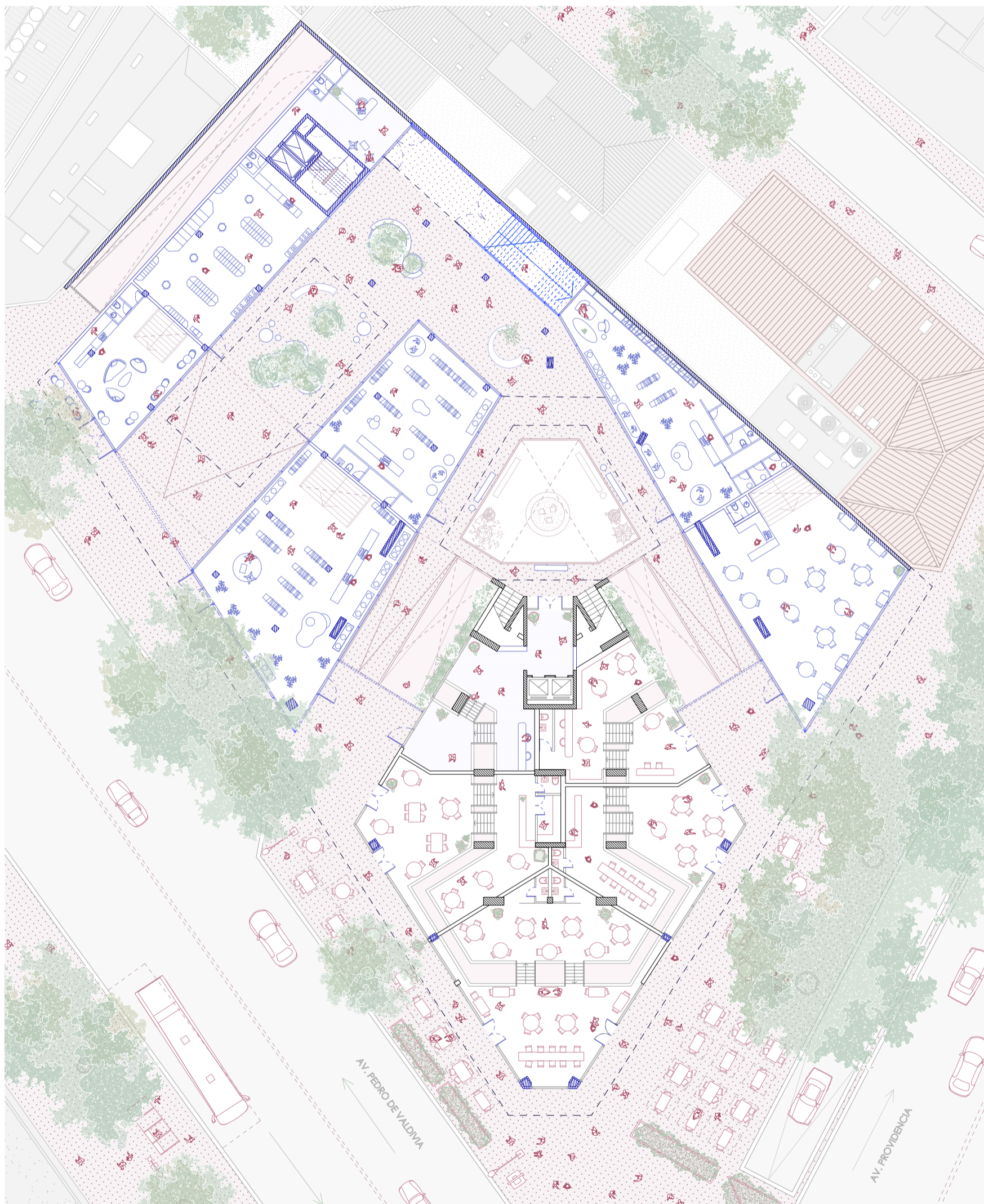


redibujo planta baja edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia

De esta manera, se unifican las galerías y se continúa el pasaje. Esta nueva galería ubica el acceso al podio y a la nueva pieza. Se tiene en cuenta la desocupación y la tendencia de unificar superficie, para conformar locales más grandes.

## proyecto

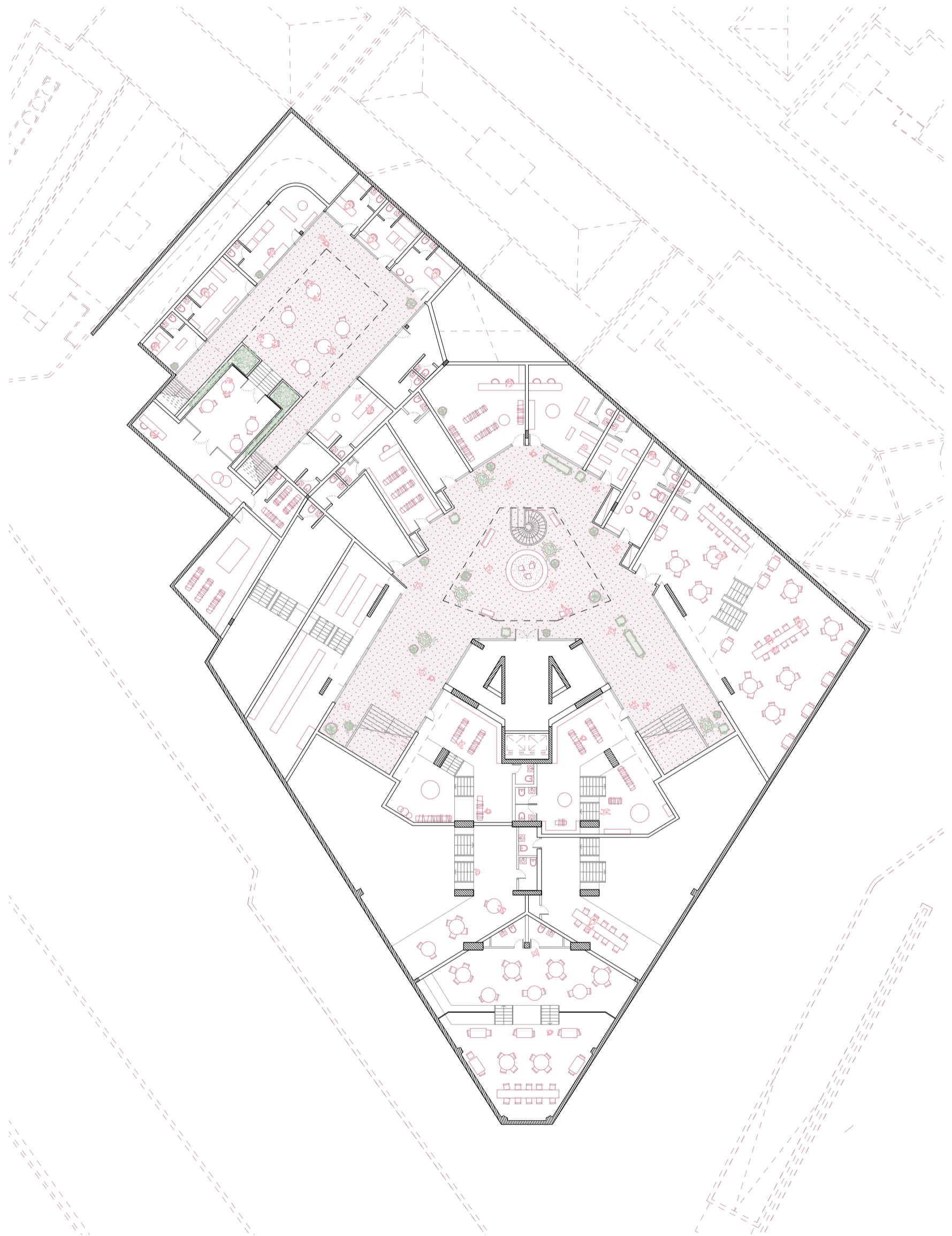


dibujo planta baja proyecto.

planta baja



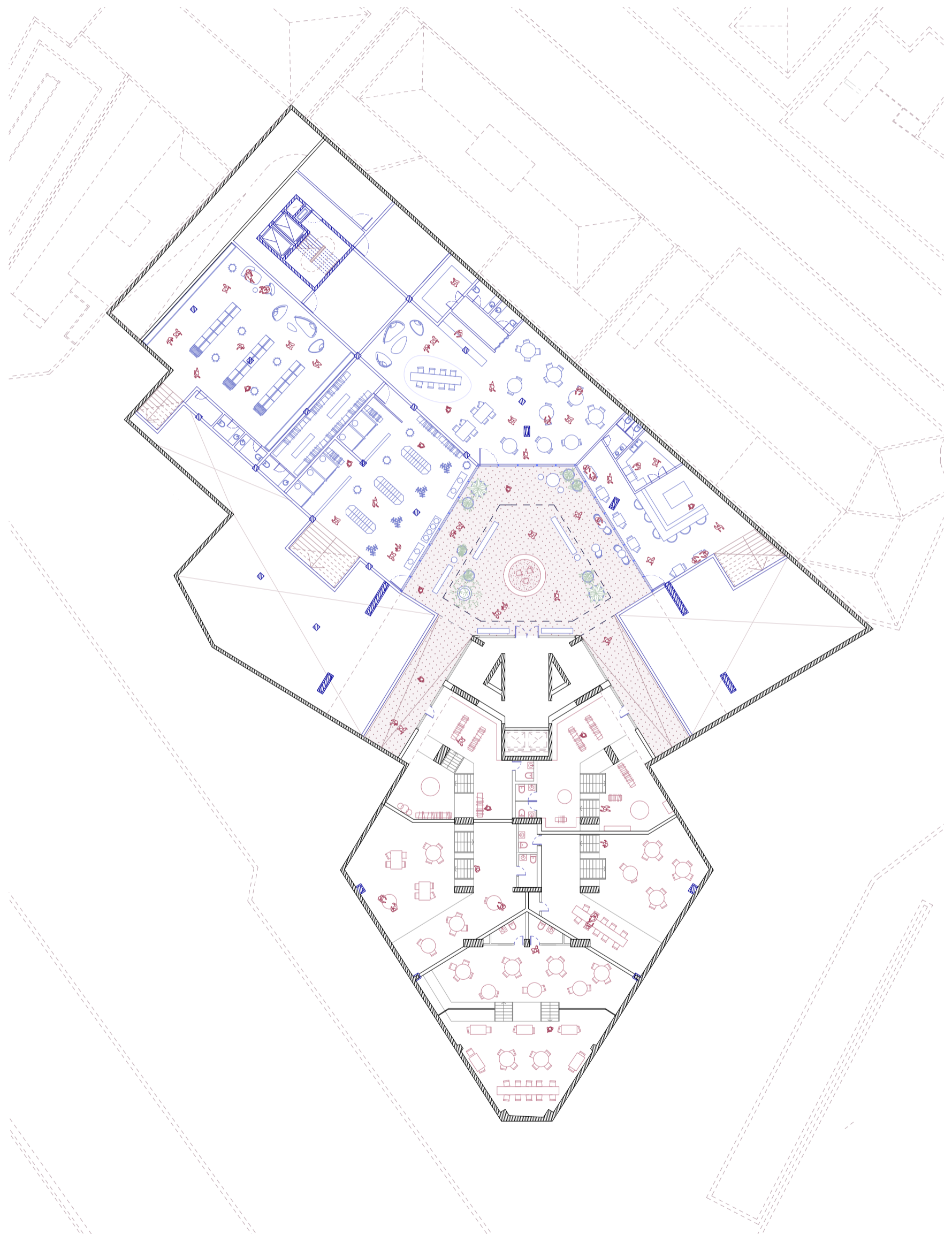
original



redibujo planta zócalo edificio original.

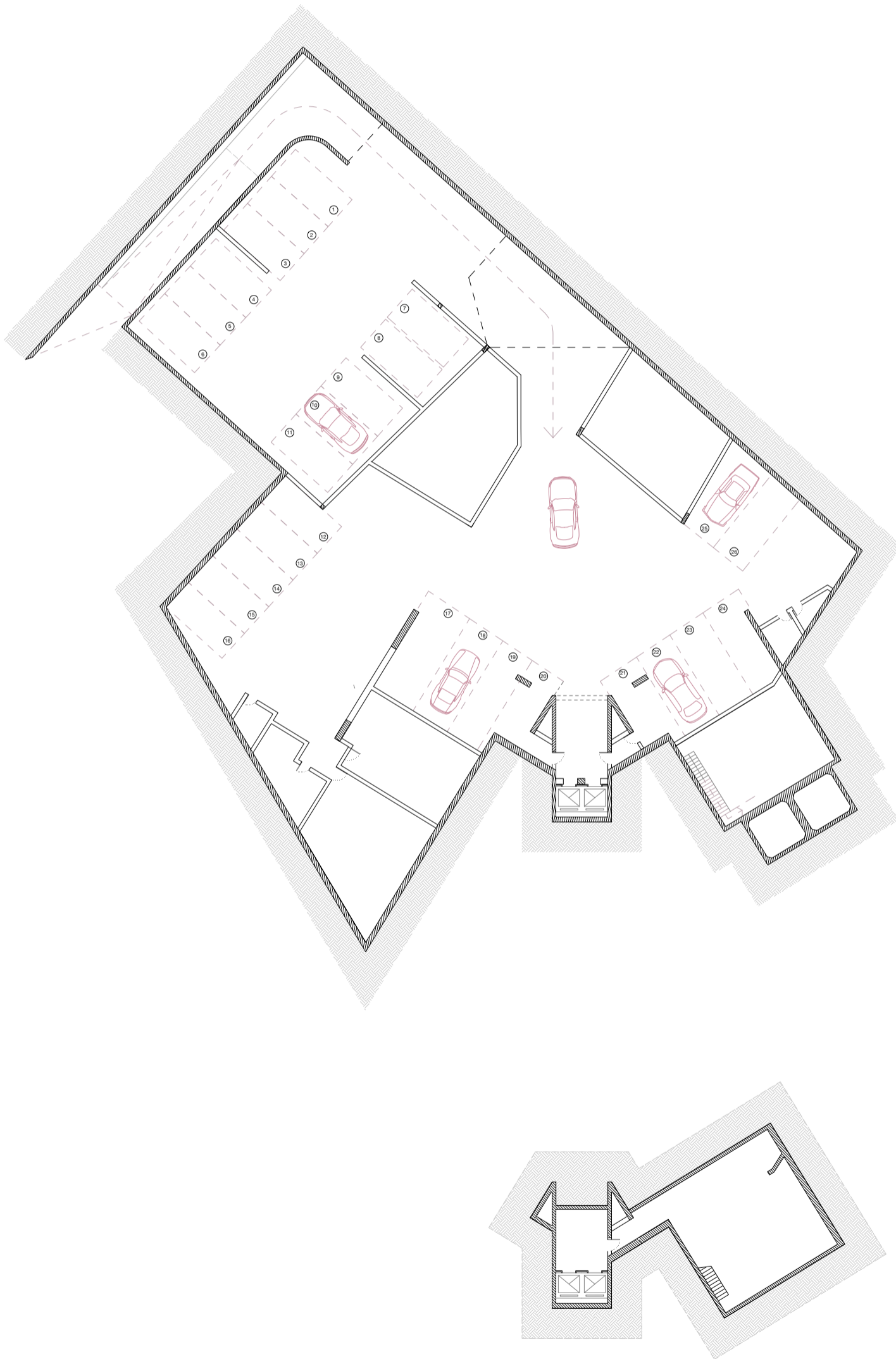
RE: edificio pedro de valdivia

# proyecto



dibujo planta zócalo proyecto.

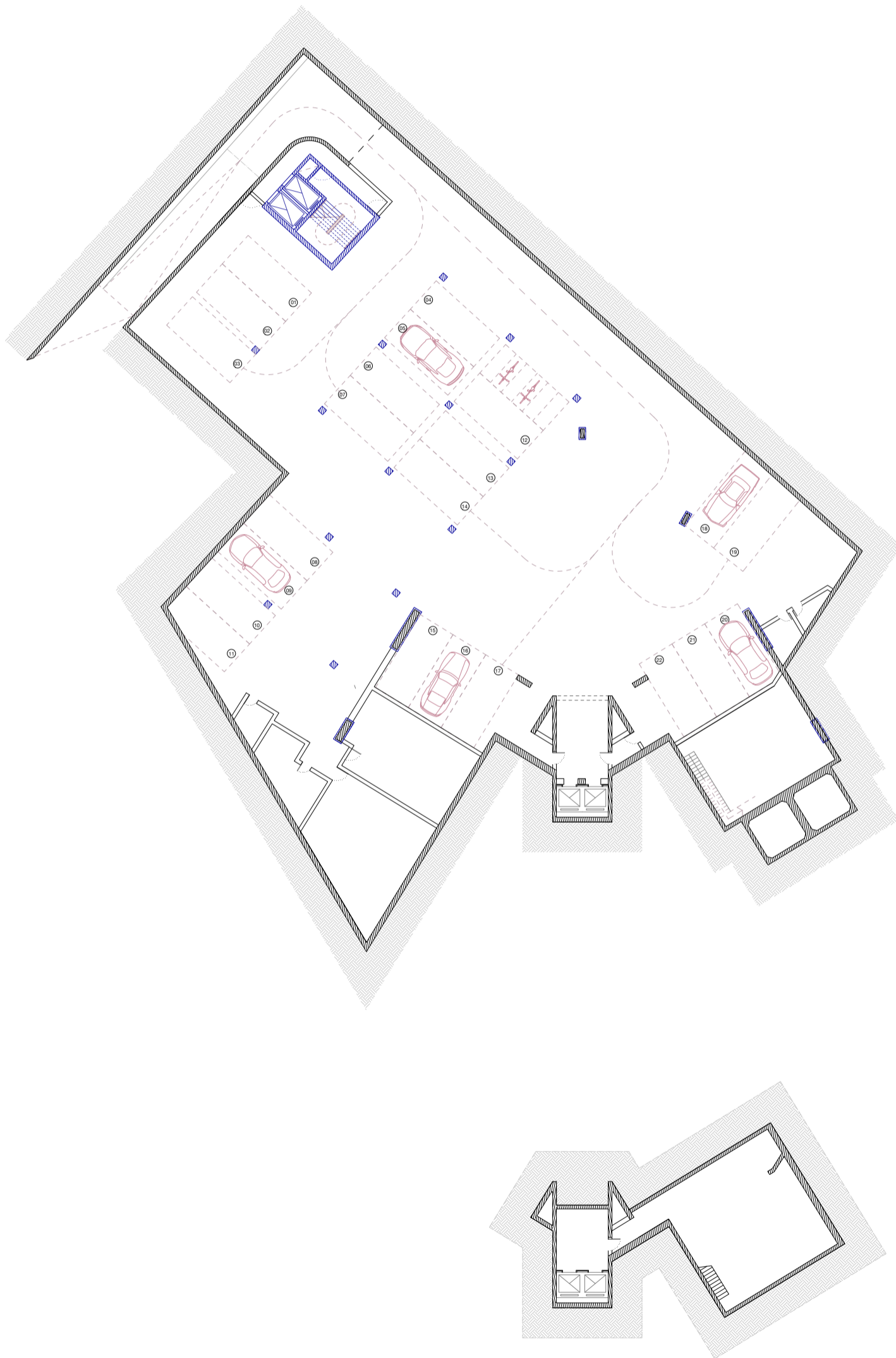
original



redibujo planta subsuelos edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia

# proyecto

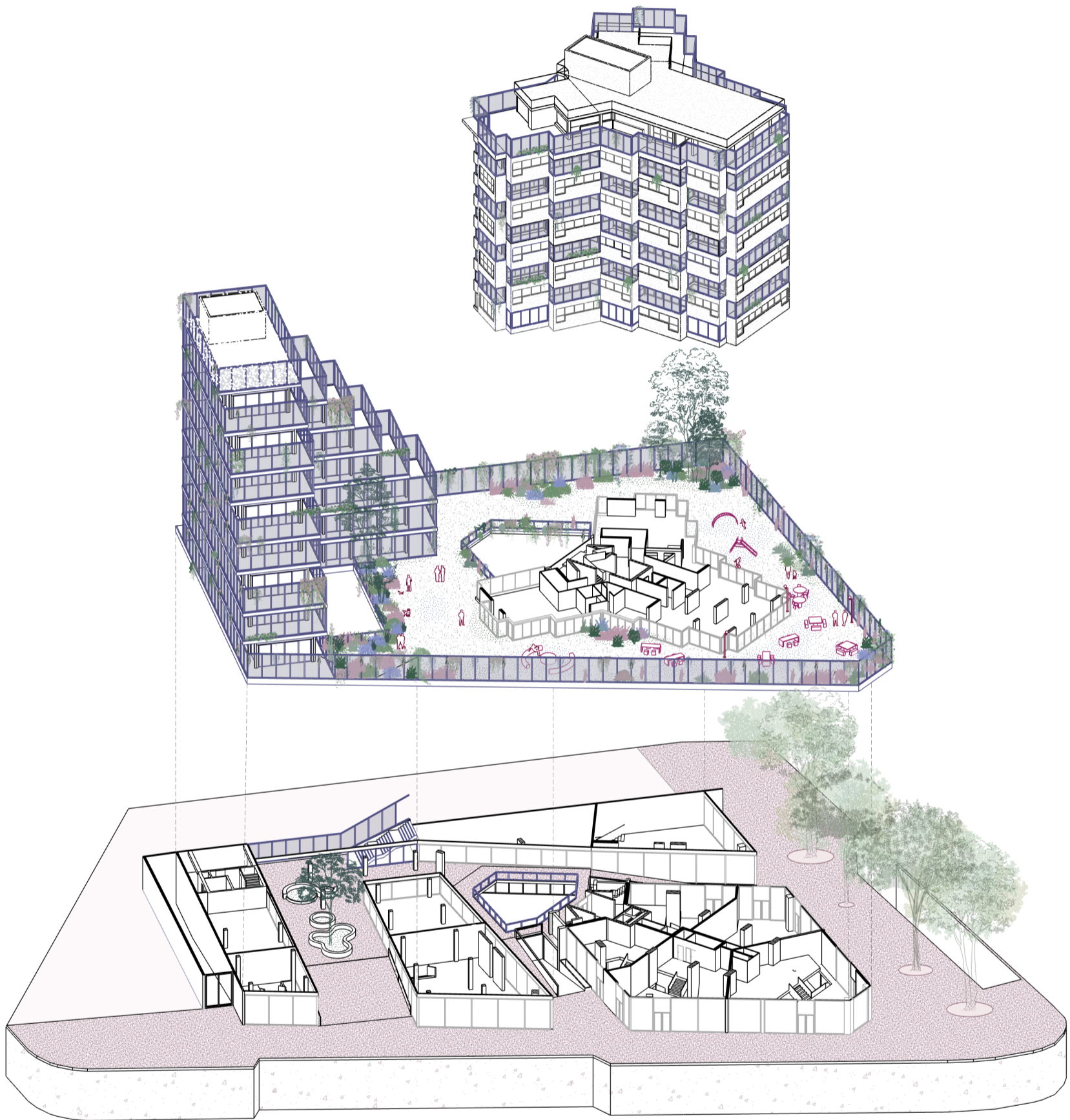


dibujo planta subsuelos proyecto.

## Perímetro extruido.

La integración de lotes y el reconocimiento de la cubierta del basamento como un límite habitable permite la posibilidad de crecer en altura para generar mayor densidad, mayor población y mayor uso del edificio.

De esta forma el perímetro hacia el sureste toma espesor y se eleva para generar una nueva estructura. Esta pieza reconoce al edificio pedro de valdivia y a sus vecinos como parámetro que limita su crecimiento. Se escalona para generar una relación con el paisaje y abre sus extensiones a cielo abierto.



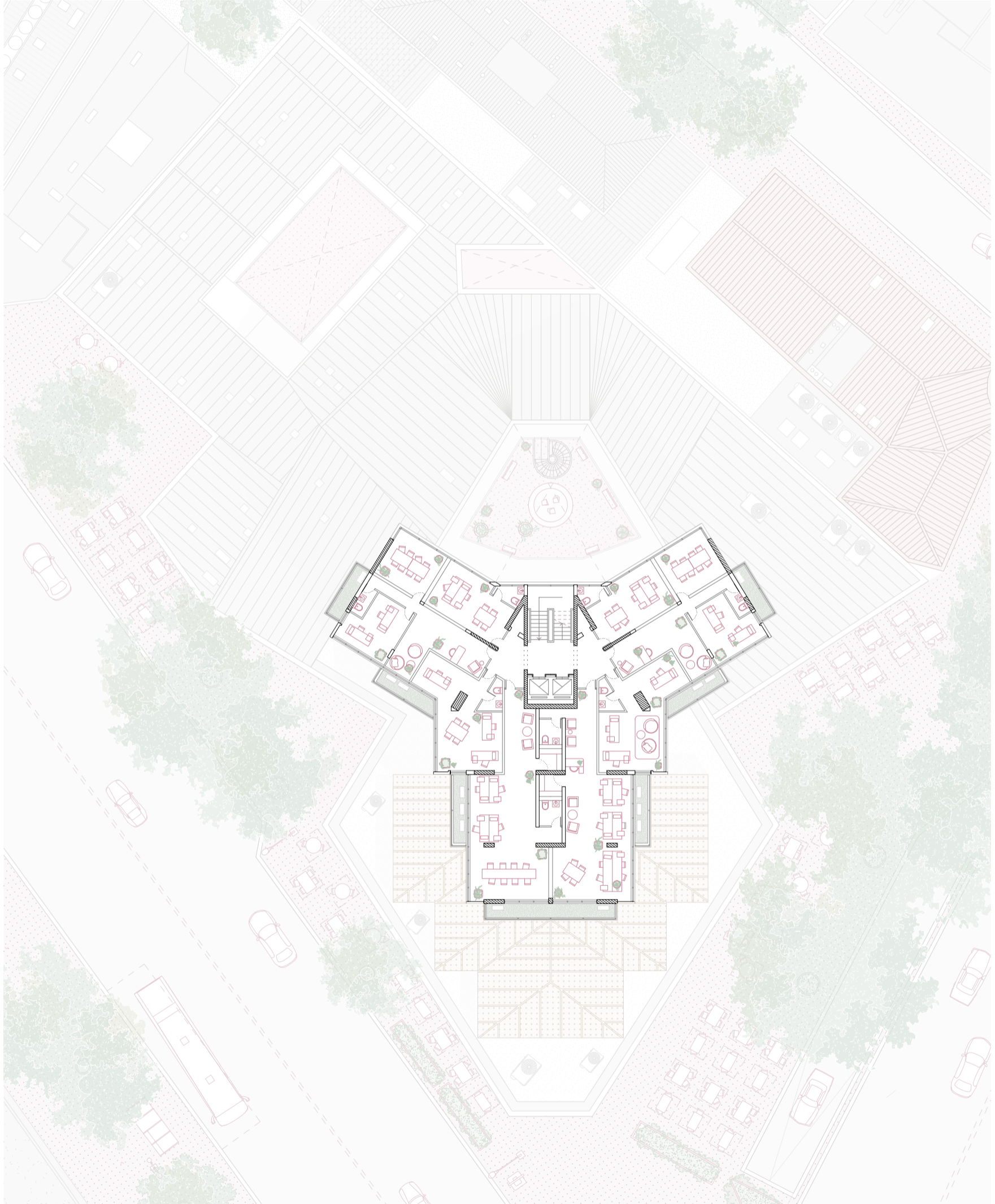
despiece en axonometría proyecto. \*díptico en página n16.



## Flexibilidad programática.

Entendiendo que la torre original cambió de uso antes de inaugurarse, se proyecta la nueva pieza buscando flexibilidad programática, pudiendo ocuparse como vivienda, taller o oficina.

original



redibujo planta tipo edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia

De esta forma, la nueva pieza se organiza en una planta en L de un módulo mínimo de 3 x 6m que remata en un patio a cielo abierto. El módulo permite separar en habitaciones o utilizar la planta abierta

## proyecto



dibujo planta tipo proyecto.

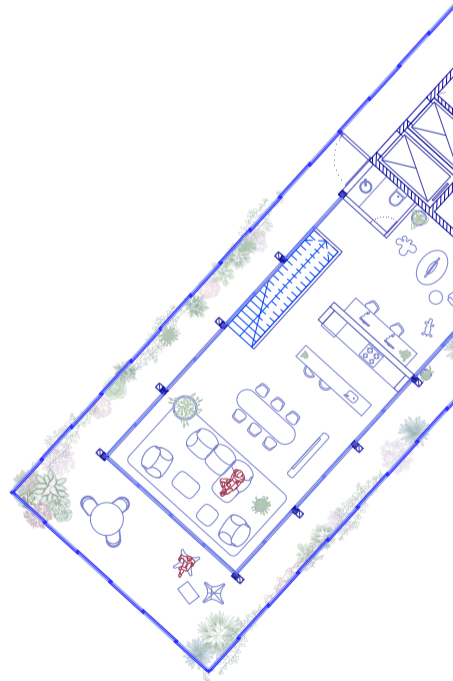
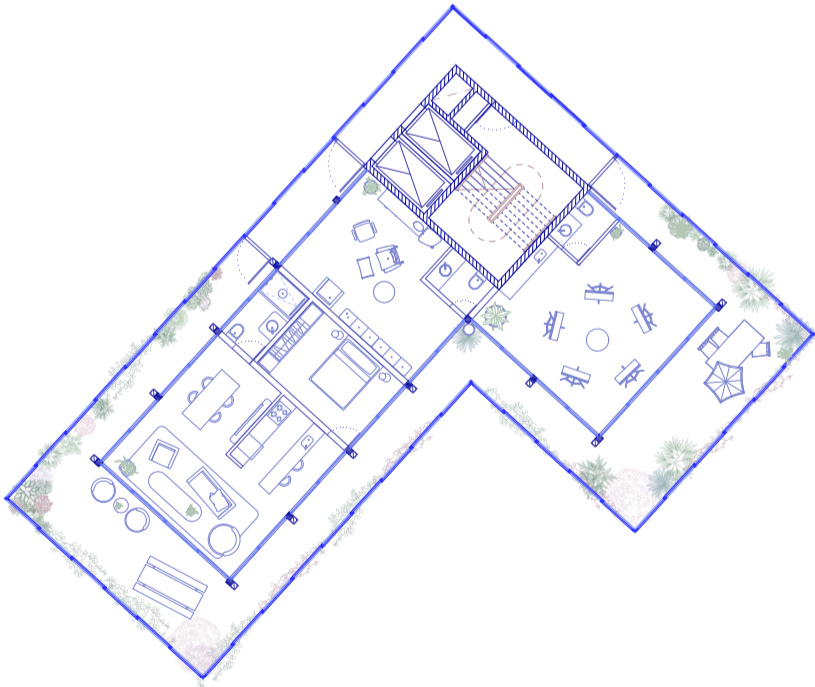
planta tipo



3



6



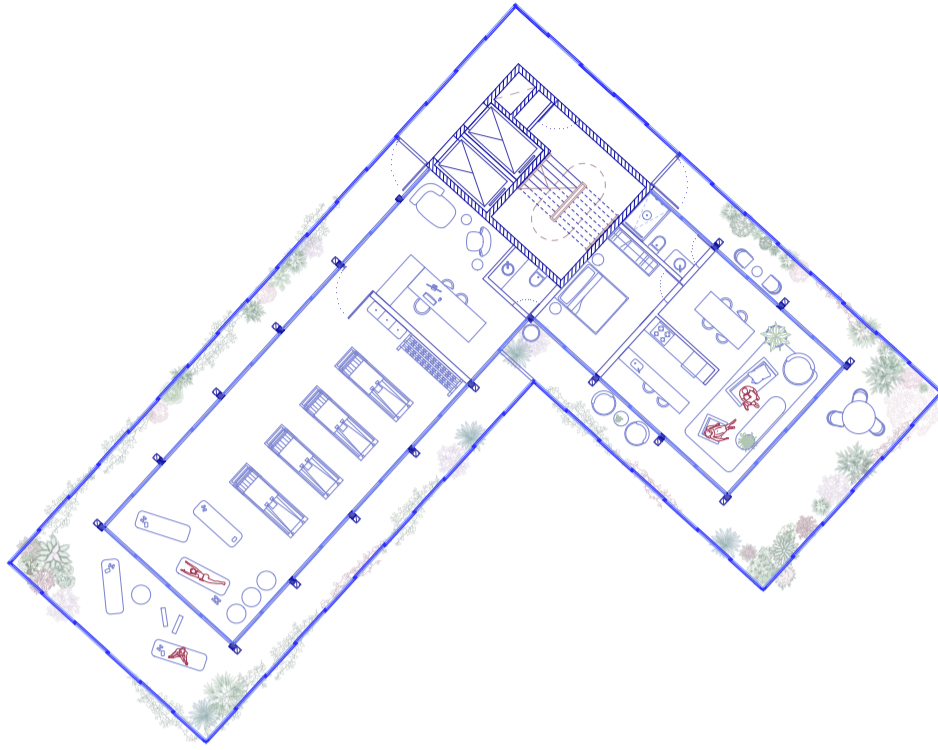
catálogo de plantas de proyecto.

RE: edificio pedro de valdivia

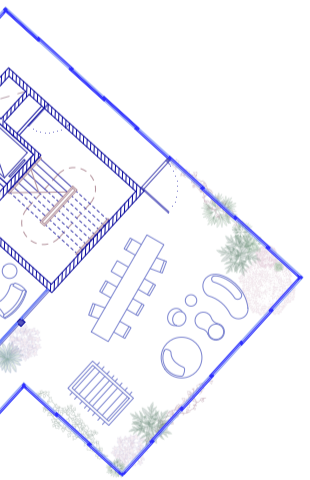
4



5



7



8



planta 3 a 8

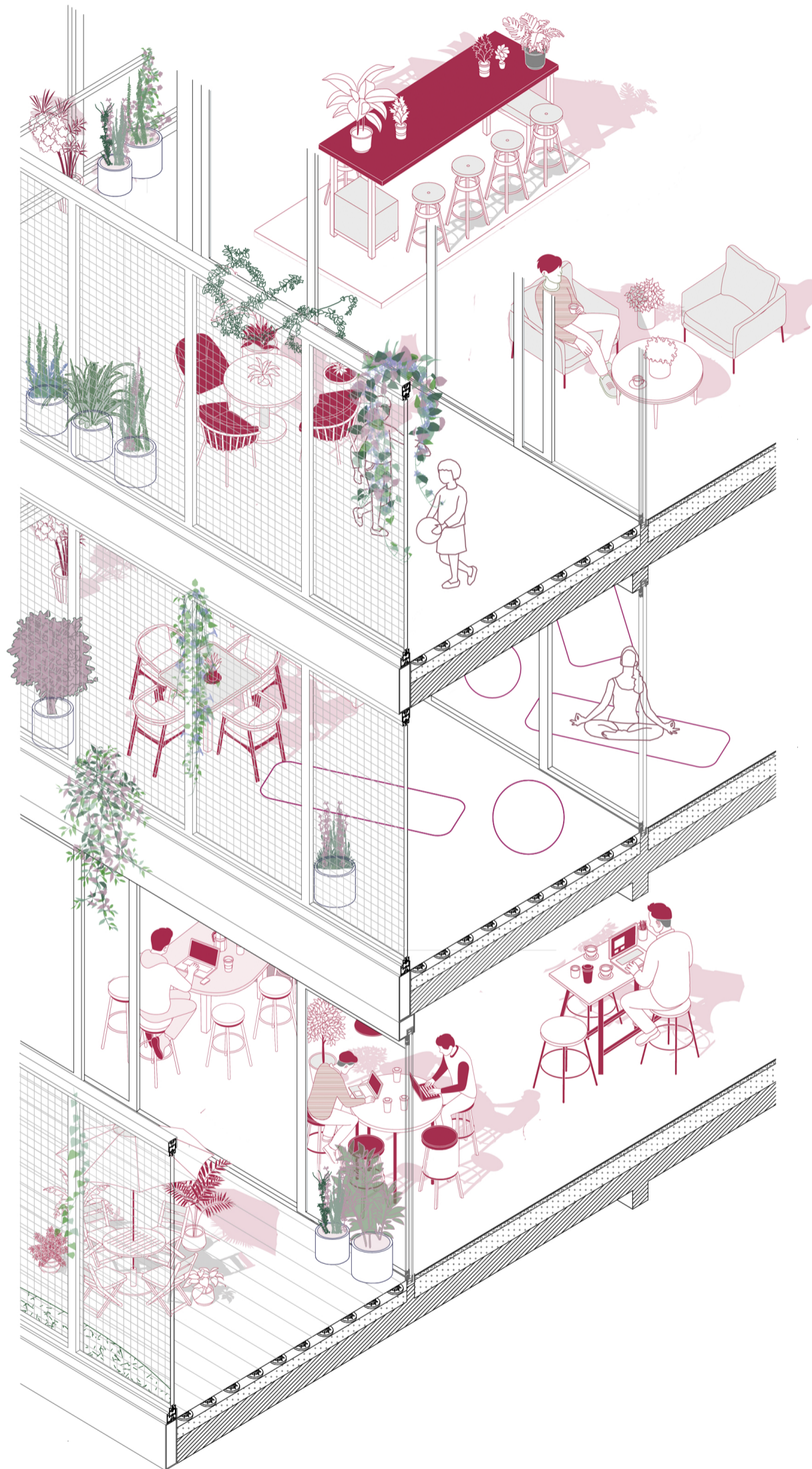


## Cielo abierto.

La planta se bordea con una extensión de 1.5m que admite flexibilidad entre circulación o balcón. Pudiendo dividir la planta en módulos, y funcionando como pasillo para acceder de un lado, y extensión del otro ó pudiendo usarla entera como una unidad y usarla siempre de balcón.



render de proyecto sobre podio.



detalle en axonometría corte de proyecto.

RE: edificio pedro de valdivia

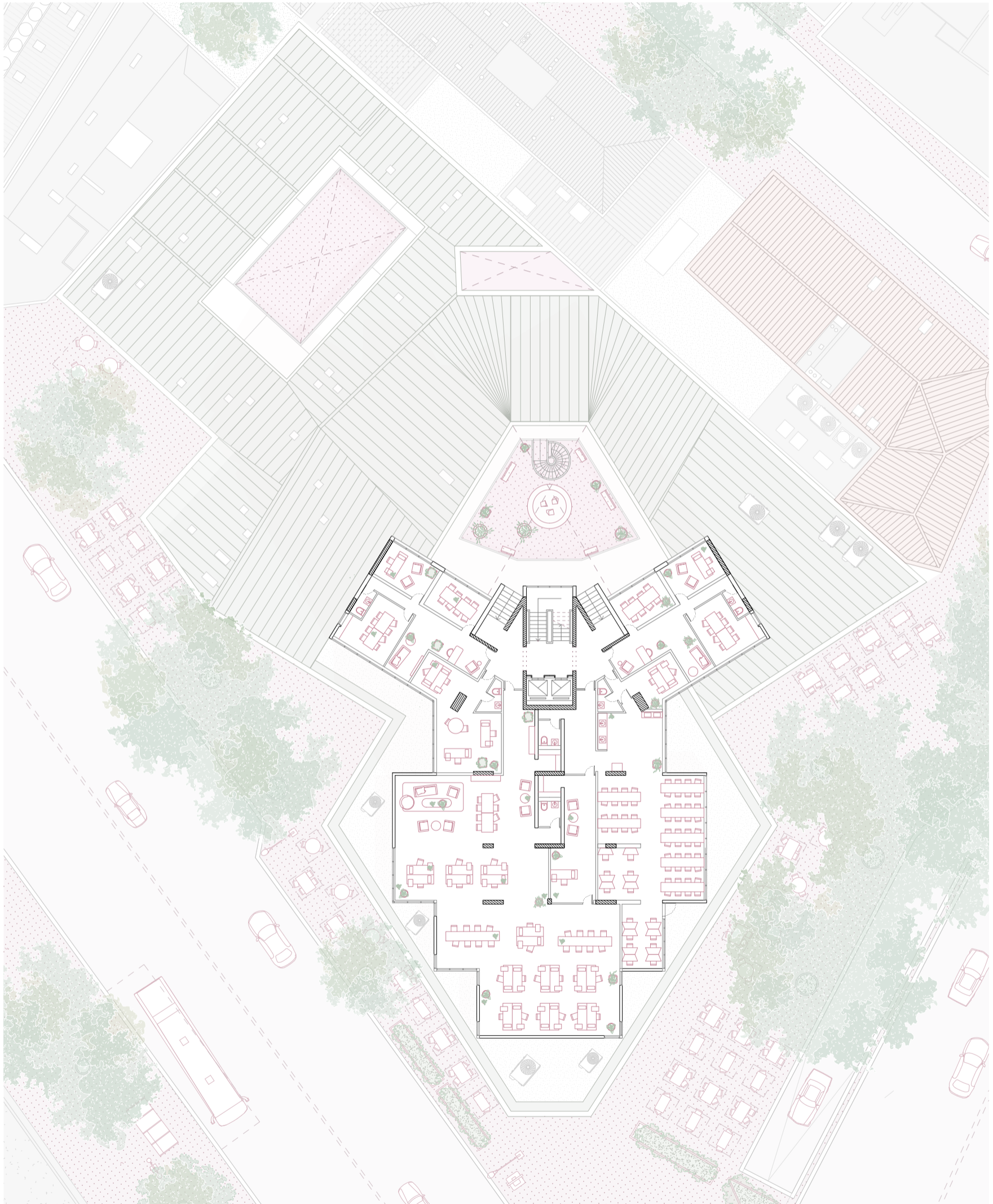


render interior.

## Podio.

El podio cambia de categoría de cubierta a suelo. Es una plataforma que funciona como edificio. Se desarrolla en una explanada que se encuentra a medio camino entre la escala urbana y la escala doméstica.

### original



redibujo planta primer piso edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia

Se vuelve un nuevo nivel 0, una vereda privada elevada. El podio funciona como el encuentro que une ambas piezas. Sobre el pedro de valdivia se ubican programas de uso común que se extienden al exterior.

## proyecto



dibujo planta podio proyecto.

## Vereda jardín.

El podio se programa como una vereda jardín, buscando la insularidad del espacio doméstico pero la cualidad espacial de la vereda. De manera que, uno puede tener su oficina o vivienda y bajar a este espacio donde cocinar o sentarse a trabajar, donde pasear o llevar a los hijos a jugar.

De esta forma, el proyecto reconoce que el pedro de valdivia puede volver a cambiar de uso dada la relación se genera con el podio y la actualización de su fachada.

Es un espacio que integra a la población del edificio, que permite el acercamiento, que libera a la oficina y a la casa admitiendo la flexibilidad de poder adaptarse a las necesidades del usuario.



render de proyecto sobre podio.



fotografías de maqueta de proyecto.

RE: edificio pedro de valdivia





fotografías de maqueta de proyecto.

RE: edificio pedro de valdivia





fotografías de maqueta de proyecto. podio, primer piso.

RE: edificio pedro de valdivia





fotografía de maqueta de proyecto.

RE: edificio pedro de valdivia



fotografía de maqueta de proyecto. planta tipo.



fotografía de maqueta de proyecto. podio, primer piso.

RE: edificio pedro de valdivia



fotografía de maqueta de proyecto. planta baja.

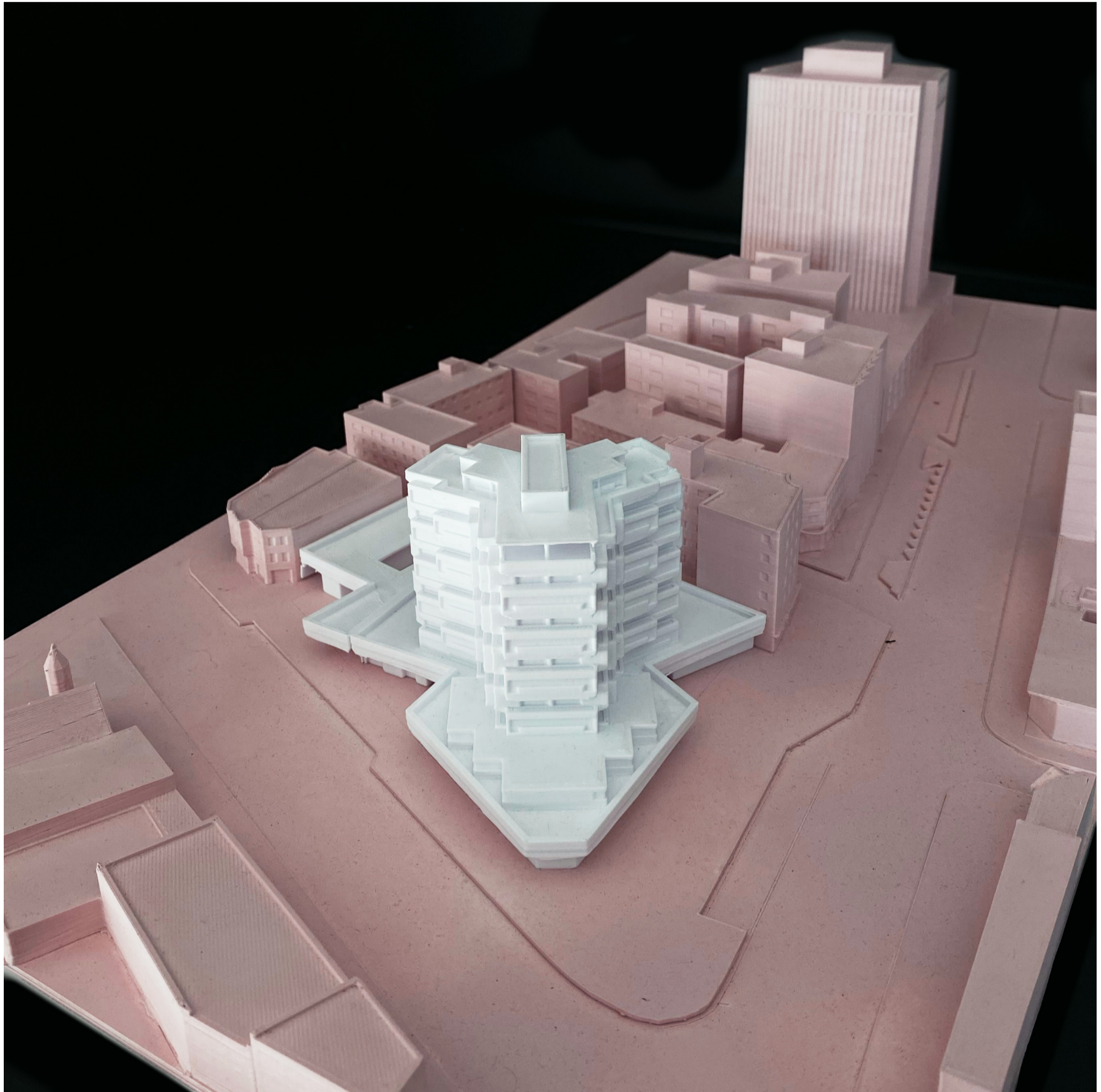


fotografía de maqueta de proyecto. podio, primer piso.

RE: edificio pedro de valdivia



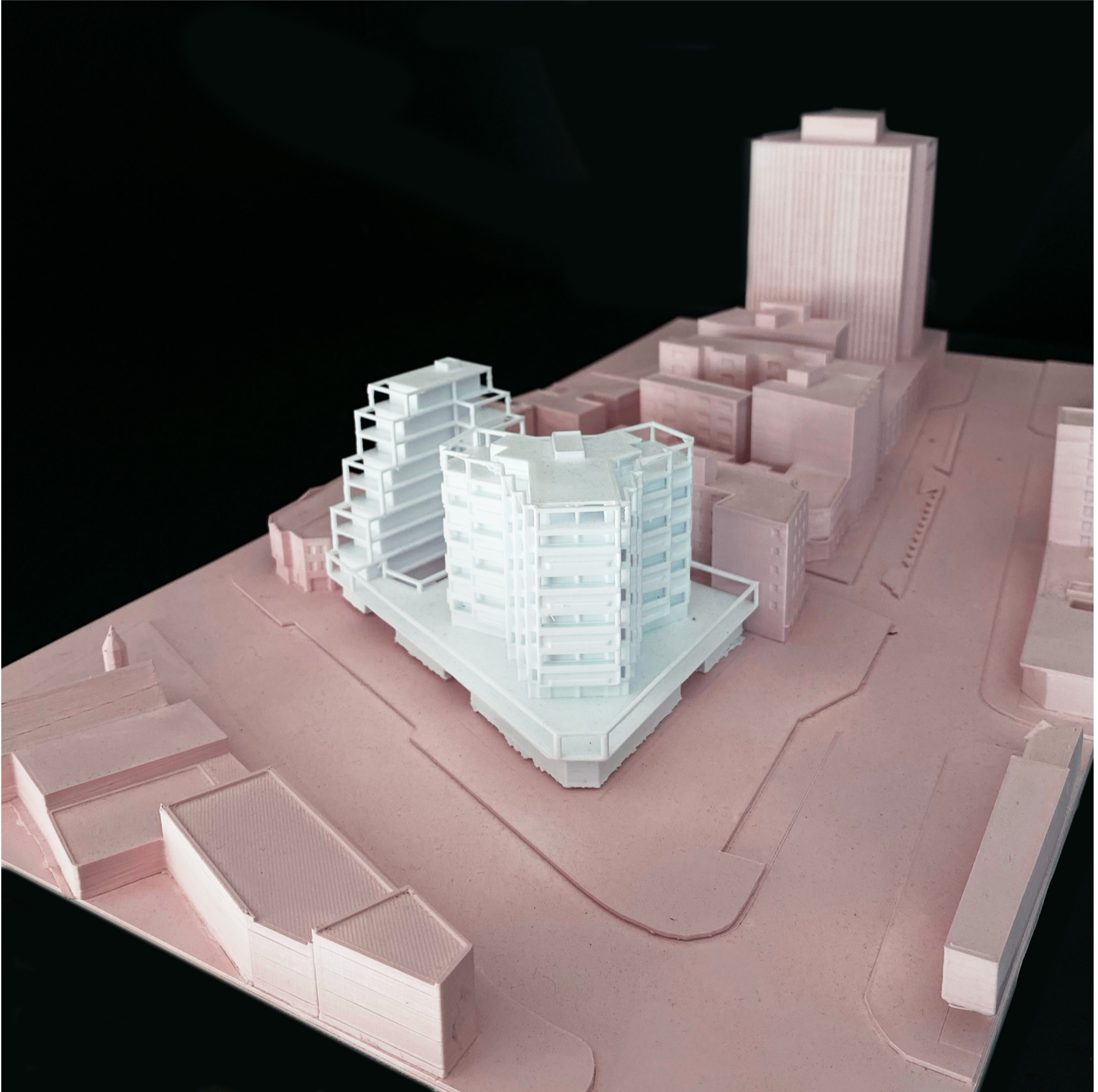
original



fotografía de maqueta de implantación del edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia

## proyecto



fotografía de maqueta de implantación del proyecto.

## Jurado.



fotografía del jurado final.

RE: edificio pedro de valdivia

Diciembre 2024.



tesis proyectual 2024

**RE: EPDV**



render de proyecto sobre av. pedro de valdivia.

## Bibliografía

Palmer Trías, Montserrat. La Comuna de Providencia y la Ciudad Jardín: Un estudio de los inicios del modelo de crecimiento actual de la Ciudad de Santiago. Providencia Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1984.

Pellino, Michele, Veronica Caprino y Sara Ferrara. "Recintos-no-recintos: La disolución del límite entre arquitectura y natura." Revista Eídos 12, no. 17 (junio 2021). Universidad Tecnológica Equinoccial. DOAJ Directory of Open Access Journals.

Millán Millán, P. M. (2019). Habitar el límite. (1st ed.). Editorial Nobuko.

Ródenas García, Juan Fernando, y Jose Ramon Domingo Magaña. "Antonio Bonet. Explanadas y patios." VLC Arquitectura 9, no. 1 (abril 2022): 75-100. Universitat Politècnica de València. Art & Architecture Source, DOAJ Directory of Open Access Journals.

Koolhaas, Rem, Kayoko Ota, and James Westcott. Project Japan: Metabolism talks. Köln: TASCHEN GmbH, 2011.

## Créditos de imágenes.

**01 y 02.** Dibujo del paisaje de la comuna de providencia en 1930. Palmer Trías, Montserrat. La comuna de Providencia y la Ciudad Jardín. Santiago: Universidad Católica, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1984

**03.** Planos de santiago metropolitano de 1901 a 1982. Palmer Trias, Montserrat. La comuna de Providencia y la Ciudad Jardín. Santiago: Universidad Católica, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1984

**04.** Plano nolle de santiago de 1970-1984. Rosas Vera, José. Manzana y tipo edificatorio en transformación: El centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana. Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1986, p. 187.

**05.** Providencia, Fotografía aérea de avenida providencia y avenida nueva providencia. Desconocido. 1980.

**06.** Sección genérica de la av. nueva providencia en 1970. Bannen, Germán. Nueva providencia: una avenida nace con el metro. Santiago.

**07.** Canadá, Fotografía de Habitat 67, World's Fair, "Man and His World," de Moshe Safdie. Jade Doskow, 2007. Lost Utopias.



## Agradecimientos.

Gracias a todos los que contribuyeron en este proceso,  
a Hernán, nuestro tutor  
a los titulares, Marcelo y Sebastián  
a los tutores  
a nuestros profesores y a la facultad  
a nuestras familias y amigos.



original



detalle en axonometría de fachada del edificio original.

RE: edificio pedro de valdivia