

1964

Memoria

Instituto Torcuato Di Tella



Instituto Torcuato Di Tella

Florida 936, Buenos Aires, Argentina  
Tel. 31 4721 al 26

Autoridades

Directorio:

Presidente:  
María Robiola de Di Tella

Vicepresidente:  
Guido Di Tella

Directores:  
Guido Clutterbuck  
Mario Robiola  
Torcuato A. Sozio  
Torcuato S. Di Tella

Director:  
Enrique Oteiza

Subdirector:  
Edgardo P. Poyard

Directores de los Centros del Instituto:

Raúl Carrea  
Centro de Investigaciones Neurológicas

Alberto Ginastera  
Centro Latinoamericano de Altos  
Estudios Musicales

Jorge Romero Brest  
Centro de Artes Visuales

Javier Villanueva  
Centro de Investigaciones Económicas

Roberto Villanueva  
Centro de Experimentación Audiovisual

Enrique Oteiza  
Interino del Centro de Sociología Comparada

Organismos complementarios del Instituto:

Becas:  
Mariana S. de Poyard

Biblioteca:  
Emma Linares

Contaduría:  
Celia C. de Wainberg

Electrónica:  
Horacio Bozzarello

Fotografía:  
Humberto Rivas

Gráfica:  
Juan Carlos Distéfano

Relaciones con la Comunidad:  
Luis Gigli Quiroga

Por sus objetivos de bien común el Instituto Di Tella es una entidad pública, aunque no estatal. Las páginas que siguen presentan a la consideración general lo realizado en 1964, año en el cual el Instituto se expandió y consolidó su estructura. A medida que la labor de sus centros en ciencias sociales, arte contemporáneo e investigación médica se va intensificando, se observa la resistencia que aún subsiste en nuestro país a actividades modernizantes cuya mera existencia implica ya un cambio.

La forma de quehacer intelectual que supone la labor científica, con su trabajo en equipo, dedicación exclusiva, entrenamiento especializado avanzado y apoyo logístico adecuado, es aún entendida de palabra, pero no en profundidad por parte de las instituciones de nuestro país. Esto hace que centros científicos, similares a los que el Instituto posee en Ciencias Sociales y Medicina, sean combatidos en distintas partes del país, en procesos que aparentemente difieren en superficie pero cuyo trasfondo común es la resistencia al cambio. Así se crea un clima de inestabilidad poco adecuado para el desarrollo de la investigación. Como en todo lugar periférico de tecnología importada, existe un fuerte retraso cultural en lo que se refiere a la comprensión de las formas relacionadas con los procesos modernos de producción y con las de creación y desarrollo de nuevas posibilidades. La investigación científica es aún, en consecuencia, una tarea poco comprendida y que no cuenta con apoyo social e institucional adecuado. Algunas de las instituciones más avanzadas desaparecen como resultado del conflicto. Por otra parte las que sobreviven y las que crecen, desempeñan un rol modernizador importante al crear nuevos estilos de trabajo y nuevas pautas de objetividad, además de aportar el producto directo de sus investigaciones.

En materia artística el país ya no está lejos en el tiempo y en el espacio de los centros importantes de creación. Por el contrario, en la última década se observa un creciente desarrollo de movimientos artísticos de vanguardia, que si bien mantienen conexiones normales en el mundo actual con movimientos de otros lugares, están alcanzando un grado de autonomía y vitalidad que se observa en pocas partes. Existen, sin embargo, fuertes resistencias contra toda evolución en el plano artístico que implique apartarse de lo tradicionalmente aceptado por una cultura que, salvo pocas excepciones, no se había abierto hasta hace poco a las posibilidades de la creación. Esta actitud culturalmente limitativa, dependiente de esquemas anticuados que no responden ni a la realidad de las sociedades modernas ni a las posibilidades del país, encuentran sólido refugio en una proporción elevada de la crítica de arte con posibilidades de difusión, y en muchas instituciones que teóricamente deberían apoyar la labor artística. El Instituto está en este sentido dispuesto a apoyar a los artistas vivos, y entre ellos a aquellos que persiguen una forma de comprensión de un entorno predominantemente urbano

y de una problemática contemporánea, ya sea consciente o inconscientemente.

La capacidad para generar e implementar el cambio es un requisito indispensable de las sociedades avanzadas. De la actitud cultural imitativa y dependiente, es necesario pasar a una postura creativa y activa. Esto, desde luego, no se realiza con solo enunciarlo. Es necesario comprender el rol que en estos procesos desempeñan la creación artística y la investigación científica y tecnológica, cuando estas actividades se convierten en un aspecto vital de la cultura de una sociedad.

Hemos hablado de la Argentina, sabemos que mucho de lo dicho vale también para los otros países de América Latina. De todos modos, estamos seguros de que en nuestro país las actividades más creativas tienen ya un importante rol que desempeñar. Hay que acelerar pues el cambio de actitudes.

Enrique Oteiza  
Director

Guido Di Tella  
Vice Presidente

## Origen y propósito

Fue fundado el 22 de junio de 1958 como homenaje al Ing. Torcuato Di Tella en el décimo aniversario de su fallecimiento. El Instituto Torcuato Di Tella es la materialización de muchas de las ideas de quien le diera su nombre; entre otras: la fe en las posibilidades del país y de Latinoamérica, el reconocimiento del valor de la cultura en un proceso de desarrollo y la preocupación por los problemas de la comunidad en el sentido más amplio.

El Instituto inició sus actividades el 1º de agosto de 1960, con el propósito fundamental de promover el estudio y la investigación de alto nivel, en cuanto atañe al desarrollo científico y artístico del país, sin perder de vista el contexto latinoamericano en que la Argentina está ubicada.

Creado con carácter de "Entidad de bien público sin fines de lucro", fue así reconocido por el Gobierno de la Nación en los Decretos Nos. 11.823 y 6.455. La idea que dio origen al Instituto ha sido, y es, susceptible de desarrollo, como necesidad de ir acondicionándose a la dinámica de su propio funcionamiento y a su participación en un proceso de cambio.

### Recursos financieros

El Instituto Torcuato Di Tella, en su carácter de entidad de bien público, posee independencia absoluta de toda actividad que no sea la suya específica, lo que le permite:

mantener un ritmo continuo en su labor; elaborar sus planes de trabajo con plena libertad, de acuerdo a prioridades nacionales, latinoamericanas o generales; brindar un ambiente adecuado para que las personas que realizan tareas en su seno puedan contribuir activamente en los procesos intelectuales de índole científica y artística propuestos.

Los recursos operativos y de mantenimiento provienen, en primer término, de la Fundación Torcuato Di Tella, también entidad de bien público pero distinta del Instituto. La fundación dispone de un capital dotal de \$ 1.847.011.388,66 al 31-12-63, cuyas rentas anuales constituyen el aporte al Instituto. Este patrimonio es legalmente irreversible en cuanto al fin para el cual fue destinado: ser en su totalidad fuente de recursos para tareas de bien común.

El Instituto cuenta, en segundo término, con el apoyo de organismos nacionales y extranjeros, públicos y privados, preferentemente en relación a proyectos especiales.

### Fondo dotal

Además de los recursos antes mencionados, el Instituto cuenta con un fondo dotal propio de \$ 1.227.077.000.— Con lo producido por estos bienes, sumados a los recursos provenientes de la Fundación Di Tella y a las contribuciones de otros organismos, el Instituto se propone llevar a cabo la expansión y consolidación de sus actividades presentes, de acuerdo a planes ya estudiados.

## Normas de funcionamiento

En razón de lo antedicho, el Instituto se ha impuesto:

Apuntar a la máxima calidad en sus trabajos, realizándolos principalmente en el nivel de postgraduados.

Lograr real efectividad apoyando la acción y la formulación de los proyectos con trabajo concreto, teniendo en cuenta las prioridades que emergen de la ubicación en el tiempo y en el espacio de acuerdo a perspectivas en las que la visión del futuro ocupe el lugar que corresponde cuando se trata de tareas de creación.

Seleccionar el personal científico o artístico en base a su capacidad, juzgándolo exclusivamente a través de su desempeño, entendiendo que la realización de la tarea emprendida sólo es viable a través de los hombres en su calidad más íntima de tales, con prescindencia de las características accidentales: raza, credo, posición política.

Promover el trabajo en equipo, no como forma de anulación de la persona en el grupo, sino como posibilidad de realización en la tarea común, con el fin de lograr mayor efectividad y enriquecimiento a través de la influencia recíproca entre integrantes de alto nivel en sus respectivas especialidades.

Colaborar y no competir, con las instituciones o personas que realicen tareas similares, por su contenido y nivel, a las que se propone el Instituto, manteniendo un contacto efectivo con las entidades similares de los demás países del mundo.

### Estructura

La labor del Instituto se realiza fundamentalmente a través de sus centros especializados, organizados alrededor de disciplinas básicas.

#### Arte:

Centro de Artes Visuales  
Centro de Experimentación Audiovisual  
Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales

#### Ciencias Sociales:

Centro de Investigaciones Económicas  
Centro de Sociología Comparada  
Centro de Investigaciones en Administración Pública

#### Medicina:

Centro de Investigaciones Neurológicas

### Organismos complementarios:

Biblioteca de Ciencias Sociales y de Arte  
Departamento Administrativo  
Departamento de Becas  
Departamento de Diseño Gráfico  
Departamento de Relaciones con la Comunidad  
Editorial del Instituto

**Arte**

**Centro de  
Experimentación Audiovisual**



Desde que el hombre comenzó a usar palabras para explicitar sus gestos, y la música a acompañarlos para la danza, comenzó la historia de la expresión audiovisual. Desde un principio, gesto y sonido fueron el medio natural de la expresión y la comunicación humanas, el medio de su lenguaje.

Todo lenguaje está siempre haciéndose, es esencialmente experimentación. Nuevas técnicas intentan ahora ahondar en el hablar del hombre y buscan una resonancia, una amplitud de destinatarios cada vez mayor, transformándose en medios masivos de comunicación. Las nuevas técnicas mecánico-electrónicas —las del cine, la televisión, los espectáculos audiovisuales— completan la historia de antiguos medios de expresión como la danza, el teatro, los rapsodas que poblaron la palabra de imaginaria.

En 1961, el Instituto Di Tella copatrocinó, con otras instituciones, uno de los primeros espectáculos audiovisuales que se ofrecieron en el país: "Candongga", con la colaboración de los arquitectos Miguel Asencio y Rafael Iglesia.

Siguió a esta representación el comienzo de una etapa de desarrollo del nuevo medio con una serie de obras que sugirieron la importancia de la nueva técnica como medio de expresión. El Instituto consideró entonces, la posibilidad de continuar experimentando en este campo.

Para ello utilizó un Equipo Móvil que llevó por todo el país el Espectáculo Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella. La primera gira, en 1962, comprendió diversas localidades de las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis, y Santa Fe. En total, 36 localidades.

En 1963 recorrió Buenos Aires, Río Negro, La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca y La Rioja. En total 38 localidades. Mientras tanto, el Instituto auspiciaba los audiovisuales que se producían en Buenos Aires.

A fines de 1963 se creó el Centro de Experimentación Audiovisual, Centro que produce espectáculos pero cuya naturaleza y objetivos son, fundamentalmente experimentales.

El CEA se propone contribuir a la búsqueda de la expresión y la comunicación del hombre contemporáneo en la totalidad de su ser. Mediante nuevas técnicas, en algunos casos combinadas con las ya tradicionales, se intenta poner a la comunidad en contacto con hechos culturales que inciden sobre ella y la van transformando. El Centro de Experimentación Audiovisual constituye, por todo esto, una caja de resonancia para la labor de los otros centros del Instituto.

Para realizar su labor, el CEA instaló durante 1964 en Florida 936, una sala de espectáculos con capacidad para 250 espectadores, equipada para exhibiciones audiovisuales, incluyendo

cinematográficas y teatrales. El equipo técnico del CEA consta de los siguientes medios:

#### Visión

Seis proyectores de diapositivos de 35 mm y 60x60 mm con objetivos "zoom" variables entre 100 y 160 mm de distancia focal. Se encuentran sincronizados por medio de una memoria conjuntamente con una banda de sonido estereofónico o monoaural.

#### Sonido

Sistema reproductor de sonido, potencia total 100 watts, canales independientes. Respuesta total a frecuencias 25 a 15.000 hp. para caídas de 3 d b. Permite transmitir en la sala el sonido de films, audiovisuales, cintas fonomagnéticas o discos fonográficos estereofónicos o monoaurales. Cuenta también con un sistema de grabación completo, profesional de alta fidelidad estereofónico (grabador Ampex 354).

#### Luz

Sistema de iluminación controlable que permite operar hasta 24 reflectores independientes de 1.000 watts cada uno.

#### Muestra: Cine Corte Argentino

Entre el 15 y el 19 de diciembre se realizó la muestra denominada "Cine Corto Argentino 1958-1964" con el fin de mostrar integralmente el desarrollo del cortometraje argentino hasta el presente.

Los films de esta retrospectiva fueron elegidos por un jurado formado por los señores Jorge Miguel Couselo (en representación de la Asociación Cronistas Cinematográficos de la Argentina), Andrés Rolando Fustiñana (director de la Cinemateca Argentina) y Leopoldo Torre Nilsson.

Se invitó a 6 realizadores por la totalidad de su obra —Ricardo Aronovich, Fernando Birri, Enrique Dawi, Simón Feldman, David José Kohon, Osías Wilenski— y a 25 films, que son los siguientes:

Una historia negra, de Ricardo Alventosa  
4 pintores, hoy, de Ricardo Arce  
De vuelta a casa, de Ricardo Becher  
Estadio, de Juan Berend  
Café-Bar, de Mauricio Berú  
Imágenes del pasado, de Guillermo Fernández Jurado  
Quema, de Abraham Alberto Fischerman  
Tarjeta Postal, de Héctor Franzi  
Petrolita, de Víctor Iturralde  
De los abandonados, de Mabel Itzcovich  
Tierra seca, de Oscar Kantor  
Feria, de Ricardo Luna  
La Pared, de Jorge Martín  
El grito postrero, de Dino Minitti  
La escoba de Lucinda, de Carlos Ochagavía  
El señor Muller, de Carlos Orgambide  
Riganelli, de María Esther Palant  
Fiesta en Sumamao, de Aldo Luis Persano  
Los anclados, de Fuad Quintar

José, de Enrique Raab  
Faena, de Humberto Ríos  
Los guachos, de Julio A. Rosso  
Nacimiento de un libro, de Mario Sábato  
Los anónimos, de Pedro Stocki  
Bazán, de Ramiro Tamayo

La muestra se realizó en colaboración con Cinemateca Argentina y, coincidiendo con ella se realizaron conferencias a cargo de Jorge Miguel Couselo y Andrés Rolando Fustiñana, y charlas con los realizadores invitados, Simón Feldman y Osías Wilenski.

#### Films adquiridos

El Instituto Torcuato Di Tella posee copias de los films: 4 pintores, hoy, de Fernando Arce, y Kosice, de Alejandro Vignati, 1962. Por un convenio con Cinemateca Argentina, el Instituto ha adquirido copias de: Tabú, de F. W. Murnau, 1931  
La dama sin camelias (La signora senza camelia), de Michelangelo Antonioni, 1953  
Fenómenos (Freaks), de Ted Browning, 1932

#### Espectáculos Audiovisuales

Con motivo de la terminación del año se realizó un espectáculo audiovisual denominado "Villancicos de Navidad", en base a fotografías de imaginería popular americana y villancicos compuestos por Blas Emilio Atehortúa, César Bolaños, Miguel Angel Rondano y Alberto Villalpando, compositores latinoamericanos que se encontraban realizando estudios avanzados en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto.

#### Integrantes

Roberto Villanueva, Director  
Ana Ezcurra, Asistente

**Arte**

**Centro de Artes Visuales**



Al crear el Centro de Artes Visuales, en agosto de 1960, el Instituto tuvo en cuenta las implicaciones del arte y de la labor artística en un medio social en transformación. El CAV aspira a ser un núcleo vivo que registre determinadas actitudes que constituyen afirmaciones del individuo, especialmente dentro del contexto de movimientos creativos de vanguardia vigorosos en nuestro medio. Por eso la acción de este centro tiende a coincidir, en general, con el difícil y poco ortodoxo panorama del arte de hoy; o sea a servir como lugar de encuentro del espectador, en su mayor parte habitante de nuestra ciudad, con las obras de artistas argentinos y de otros lugares del mundo que viven la problemática de la plástica contemporánea.

Otros fines del Centro consisten en la difusión de las artes visuales en la Argentina y su promoción en el exterior, así como también la búsqueda y el mantenimiento de contactos con centros similares ya sea en el país o fuera de él. Esto explica que se hayan instituido premios anuales —nacional e internacional— para los ganadores de dos concursos de plástica.

El Premio Nacional reúne a aquellos artistas jóvenes cuyas obras indican calidad y reflejan inquietud frente al mundo del siglo XX que los rodea, para dar a quien lo obtiene la oportunidad de enriquecer su experiencia en el extranjero. El premio consiste en una beca de 250 dólares mensuales, durante diez meses, los gastos de viaje al país elegido por el ganador y el auspicio de una muestra individual en una galería importante de dicho país.

El Premio Internacional —3.000 dólares al ganador— se propone intensificar la comunicación y confrontación entre la obra de grandes artistas contemporáneos de distintas partes del mundo, estimular su labor creativa, y promover a Buenos Aires como centro cultural de nivel internacional.

Para ambos se ha instituido un sistema de jurados integrado siempre por críticos consagrados del exterior y del país. De esta forma, no sólo se asegura un criterio imparcial, sino que también se contribuye a difundir una imagen de la plástica argentina en el exterior.

Para sus actividades, el centro dispone de amplias salas de exposición cuya ubicación estratégica —en la calle Florida 936, en Buenos Aires— facilita al público de la ciudad el acercamiento a las manifestaciones más profundas y caracterizadas del arte mundial. También cuenta con una biblioteca especializada.

El CAV es depositario, además, de la Colección Di Tella, que constituye por sí sola un instrumento de orientación sobre las tendencias culturales modernas ubicadas dentro de una perspectiva histórica.

La Colección, de importancia internacional reconocida, comprende obras de arte gótico, primitivos italianos, impresionismo y arte contemporáneo. La Colección se amplía en forma continua y se expone al público todos los años.

## 1964 Actividades desarrolladas

En 1964, el Centro de Artes Visuales realizó 15 exposiciones y 23 conferencias. De las exhibiciones organizadas, una se efectuó fuera del país: Arte Nuevo en la Argentina, enviada a Estados Unidos. En total, esta y las otras 14, realizadas en Florida 936, atrajeron a más de 149.000 personas.

### Exposiciones

#### Arte nuevo en la Argentina

Selección de 34 artistas jóvenes argentinos realizada conjuntamente con el Walker Art Center de Minneapolis, Estados Unidos. Se expuso en: Walker Art Center, Minneapolis; The Akron Art Institute, Akron; Atlanta Art Association, Atlanta; the University Art Museum of Texas, Austin; Massachusetts Institute of Technology, Cambridge; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.

Dos artistas belgas: Alechinsky y Reinhoud Compuesta por obras que formaron parte del envío belga a la VII Bienal de San Pablo (18 de marzo-19 de abril; concurren 9.700 personas).

Colección Instituto Torcuato Di Tella, Siglo XX (24 de abril-31 de mayo; concurren 9.800 personas).

#### Telas tibetanas, Siglos XVII y XVIII

Obras de colecciones particulares de Buenos Aires. (Del 3 al 28 de junio).

#### Josef Albers: Homenaje al Cuadrado

Organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (9 de junio-5 de julio). Esta y la muestra anterior fueron visitadas por 11.500 personas.

#### El Arte después de la conquista, siglos XVII y XVIII

Exhibición de obras de templos del Museo de La Plata, de Luján y de colecciones particulares e instituciones religiosas y civiles de Buenos Aires, realizada bajo la asesoría del Profesor Héctor Schenone. (Del 8 al 31 de julio; concurren 17.100 personas).

#### Diseño contemporáneo: Telas y Tapices

Diseños de Alberto Churba. (Del 1 al 13 de agosto; concurren 6.900 personas).

#### Intuiciones y realizaciones formales

Obras contemporáneas de artistas internacionales seleccionadas por el crítico francés Michel Tapié. (14 de agosto-4 de septiembre; concurren 9.970 personas).

#### Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella 1964

En 1964 el Instituto otorgó este premio por quinta vez consecutiva. Había invitado a diez artistas: Roberto Aizemberg, Osvaldo Borda, Oscar Curtino, Ernesto Deira, Jorge de la Vega, Magariños D, Marta Minujín, Marta Peluffo, Emilio Renart, y Carlos Silva. Integraron el Jurado Clement Greenberg de Estados Unidos; Pierre Restany de Francia; y Jorge Romero Brest

de Argentina. La ganadora fue Marta Minujín por el conjunto de sus obras. Emilio Renart recibió una mención especial y se le otorgó un premio no programado inicialmente, de 150.000 pesos por la calidad de su obra. El Instituto adquirió, por recomendación del jurado, Revuélquese y viva, de Marta Minujín. La exposición se realizó del 9 al 30 de septiembre atrayendo una audiencia de 16.900 personas.

Jacques Lipchitz, esbozos de bronce, 1912/62  
Exposición organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York bajo los auspicios de su Consejo Internacional, y el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella. (Del 12 al 30 de septiembre). Fue presentada al mismo tiempo que el Premio Nacional.

Premio Internacional Instituto Torcuato Di Tella 1964.  
En este concurso, organizado por tercera vez consecutiva por el Instituto Torcuato Di Tella, intervinieron trece artistas seleccionados por el CAV: Jaacov Agam (Israel), Arman (Francia), Enrico Baj (Italia), Lee Bontecou (Estados Unidos), Chryssa (Estados Unidos), Alberto Gironella (México), Jasper Johns (Estados Unidos), Julio Le Parc (Argentina), Luis Felipe Noé (Argentina), Kenneth Noland (Estados Unidos), Robert Rauschenberg (Estados Unidos), Takis (Grecia), Joe Tilsson (Inglaterra), Integraron el jurado Clement Greenberg, de Estados Unidos; Pierre Restany de Francia; y Jorge Romero Brest de Argentina. El ganador fue Kenneth Noland. El Instituto adquirió por recomendación del jurado, Inestabilidad, de Julio Le Parc y una obra de Kenneth Noland, Aire. La exposición se efectuó del 2 al 25 de octubre y fue visitada por 18.400 personas.

Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1903  
Exhibición organizada por la Alianza Francesa de Buenos Aires y el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, con el auspicio del Servicio Cultural de la Embajada de Francia. La Muestra incluyó óleos, pasteles, dibujos al lápiz y a la tinta, litografías y gouaches, pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes y a colecciones argentinas particulares. (30 de octubre - 29 de noviembre).

Joaquín Torres García  
Muestra organizada por Janos Peter Kramer y el CAV; comprendió obras de museos y colecciones particulares de Montevideo y Buenos Aires. Colaboró en la financiación de los catálogos la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. (Del 4 al 29 de noviembre). Esta y la exposición anterior fueron visitadas por 32.000 personas.

Exhibición de obras donadas por artistas argentinos al UNICEF  
Muestra de originales donados por artistas argentinos para la Campaña de Tarjetas de Felicitación de fin de año del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, y de material ilustrativo de la obra de esta institución. (Del 4 al 30 de diciembre).

## Primer y Segundo Concurso de Diseño Industrial

Exposición organizada por el Centro de Investigación del Diseño Industrial y el CAV del Instituto Torcuato Di Tella bajo los auspicios del Instituto Nacional de Tecnología Industrial. (Del 9 al 24 de diciembre). Esta y la exposición anterior atrajeron a 5.500 personas.

## Conferencias

Dos artistas belgas: Alechinsky y Reinhoud, por Jorge Romero Brest.  
Dos artistas belgas: Alechinsky y Reinhoud, por Samuel Paz.  
Ciclo de ocho conferencias sobre Orígenes del arte moderno en la Argentina, por Jorge Romero Brest, Elena Poggi, Ernesto Rodríguez, Osvaldo Svanascini, Julio Llinás, López Chuhurra, Francisco Bullrich y Aldo Pellegrini.  
Pintura Tibetana, por Osvaldo Svanascini.  
El arte colonial, un arte útil, por Héctor Schenone.  
Conferencia con motivo de la exposición Intuiciones y realizaciones formales, por Michel Tapié, crítico de arte francés.  
La problemática en la arquitectura española del siglo XVI, por Damián Bayón.  
De la metafísica de la materia a los barrocos ensamblistas, por Michel Tapié.  
Del eclecticismo al clasicismo en la arquitectura castellana del siglo XVI, por Damián Bayón.  
Cuadros modernos en la vida cotidiana, por Jorge Romero Brest.  
El Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella 1964, por Aldo Pellegrini.  
Lipchitz: proyectos y realizaciones durante cincuenta años de su vida, por Jorge Romero Brest.  
Proposiciones para un nuevo realismo, por Pierre Restany.  
La ocupación del espacio en el arte contemporáneo, por Pierre Restany.  
Pintura Virreynal, por José de Mesa, crítico boliviano.  
Los Premios Instituto Torcuato Di Tella 1964, por Jorge Romero Brest.

## Integrantes

Jorge Romero Brest, Director  
Samuel Paz, Subdirector

Centro de Artes Visuales  
Florida 936  
Tel. 31 4721 al 26

**Centro Latinoamericano de  
Altos Estudios Musicales**



El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, creado a fines de 1961, tiene por objeto una labor docente y de investigación tendiente a poder brindar a los compositores jóvenes de América Latina la oportunidad de obtener, en la ciudad de Buenos Aires, un entrenamiento avanzado que los equie para poder desarrollar su labor futura con las mejores chances de éxito. El Centro imparte enseñanza superior, especialmente en lo que se refiere a las tendencias más avanzadas del pensamiento musical contemporáneo. Todas las orientaciones del arte musical de nuestros días se exponen y examinan con un espíritu carente de dogmatismo, ya que se entiende que el creador debe estar en libertad de elegir la forma de expresarse según la realidad del mundo que lo rodea.

Este Centro responde a una necesidad vital para el desarrollo del arte musical de Latinoamérica en su aspecto vinculado a la creación.

El Centro abre sus puertas solamente a alumnos dotados de vocación y talento, a los que selecciona mediante un concurso bianual sobre la base de antecedentes, para la adjudicación de 12 becas.

Los primeros becarios fueron seleccionados por un jurado que integraron: Lauro Ayestarán (Uruguay), Alberto Ginastera (Argentina), y Alfonso Letelier (Chile).

Las becas tienen una duración de veinte meses y consisten en un pasaje aéreo de ida y vuelta y doscientos dólares mensuales. Al finalizar el primer año académico los becarios realizan una serie de trabajos prácticos, de cuya aprobación depende la confirmación de la beca para el período siguiente.

Además de los profesores permanentes del Centro concurren al mismo profesores visitantes, por lo general compositores de renombre mundial para colaborar en el desarrollo del plan de estudios, que en dos años, distribuye las materias en esta forma:

Primer año:

Las estructuras contemporáneas en la composición musical.

La textura musical en el siglo XX.

Introducción a la acústica y a la electrónica.

Historia y estética de la música contemporánea.

Segundo año:

Seminario de Composición I.

Técnicas experimentales de composición.

Nuevos principios de orquestación.

Técnica para la composición de la música electrónica.

Historia y estética de la música americana.

Seminario de Composición II.

El Centro cuenta, en Florida 936, con una biblioteca y discoteca especializadas, con un laboratorio de música electrónica para la enseñanza e investigación de las tendencias experimentales, y con un departamento de documentación de la música de América.

Los alumnos completan su aprendizaje con trabajos musicales y de investigación realizados durante el período de estudios, los cuales se presentan regularmente en conciertos públicos. Su participación en el coro de cámara del Centro, dirigido por la profesora María del Carmen Díaz, o en conjuntos instrumentales, les permite frecuentar obras de diferentes escuelas y estilos, así como también interpretar —como coristas, instrumentistas o directores— sus propias composiciones. A los becarios se les facilita, además, el acceso a todo tipo de manifestación artística que se produce en Buenos Aires.

En 1964 terminaron los dos años de estudios el primer grupo de compositores latinoamericanos:

Blas Emilio Atehortúa Amaya (Colombia)

Oscar Ernesto Bazán (Argentina)

César Bolaños (Perú)

Armando Víctor Krieger (Argentina)

Mario Kuri Aldana (México)

Alcides Emidgio Lanza (Argentina)

Mesías Decroly Manguashca (Ecuador)

Carlos Mesquita Nobre de Almeida (Brasil)

Miguel Angel Natalio Rondano (Argentina)

Edgar Valcárcel (Perú)

Marco Aurelio Vanegas (Colombia)

Alberto Villalpando (Bolivia)

Los becarios recibieron los siguientes cursos:

Técnica de composición de la música electrónica, por José Vicente Asuar.

Introducción a la acústica y a la electrónica, por Horacio Raúl Bozzarello.

Hacia una estética americana, por Gilbert Chase.

Música y palabra, por Luigi Dallapiccola.

Técnicas experimentales de composición y Seminario de Composición, por Alberto Ginastera.

Fonología experimental, por Bruno Maderna.

En calidad de profesores auxiliares colaboraron, en diversos cursos, Raquel C. de Arias y Gerardo Gandini.

Conferencias

La música y los músicos de España en la época actual, por Antonio Fernández Cid, con la colaboración del concertista Joaquín Achúcarro.

Música en las Universidades de los Estados Unidos, por John Vincent.

El hallazgo de un barroco musical hispanoamericano, por Lauro Ayestarán.

Conciertos

Concierto de música barroca hispanoamericana realizado a continuación de la conferencia sobre el mismo tema a cargo del Profesor Lauro Ayestarán.

Homenaje a Luigi Dallapiccola, concierto de sus obras.

Tercer Festival de Música Contemporánea.  
Cuatro Conciertos.

Primer concierto de cámara con obras de los  
becarios.

Segundo concierto de cámara con obras de los  
becarios.

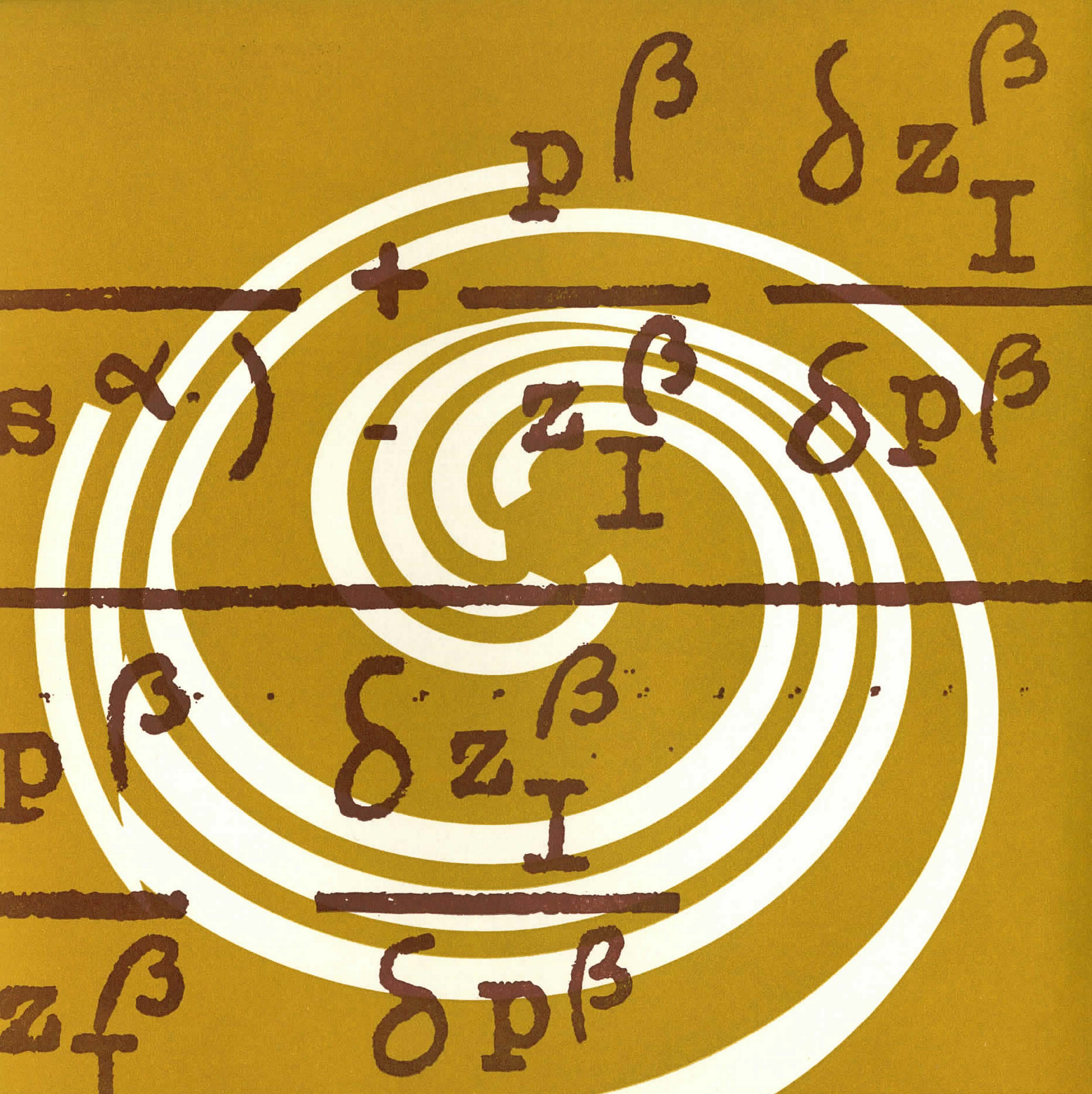
#### Integrantes

Alberto Ginastera, Director del Centro y Profesor.  
Gerardo Gandini, Profesor Adjunto.  
Raquel C. de Arias, Profesora de Textura  
Tradicional.  
María del Carmen Díaz, Directora del Coro de  
Cámara.

Centro Latinoamericano de  
Altos Estudios Musicales  
Florida 936  
Tel. 31 4721 al 26 y 31 6504 (directo)

**Ciencias Sociales**

**Centro de  
Investigaciones Económicas**



La creación del Centro de Investigaciones Económicas coincidió, en 1960, con la urgencia evidente de poseer una visión precisa de la realidad económica nacional. Las actividades de este centro están inspiradas en la idea de lograr un nivel científico en el campo de la investigación económica en nuestro país. Para lograr este propósito se ha seleccionado a los investigadores teniendo en cuenta sólo su capacidad como economistas, y no de acuerdo a los factores ideológicos tradicionales en nuestro medio. De esta manera es posible realizar investigaciones, ya sea teóricas o aplicadas, relacionadas con problemas de trascendencia nacional y latinoamericana con la objetividad y calidad profesional necesarias como para que constituyan un aporte al esclarecimiento de los problemas de que se trate.

La investigación económica es lo esencial de las actividades del centro. Sin embargo es necesario un esfuerzo de comunicación intenso que impulsa a sus miembros a vincularse con aquellos otros grupos o individuos que trabajan en el mismo campo; a enseñar en universidades, sean ellas oficiales o privadas; a comunicar, en fin, información y resultados obtenidos en proyectos de investigación.

En su experiencia de cinco años, el Centro de Investigaciones Económicas ha ido delineando sus objetivos atento al proceso de su desarrollo interno y al del medio en que actúa. La adecuación al factor cambio, en ambos niveles, es una prueba del necesario esfuerzo que efectúa el Centro.

Estas consideraciones conducen a la enunciación de dos objetivos específicos que el CIE trata de lograr:

La investigación científica de alto nivel en el campo de la economía.

La contribución eficaz al conocimiento de la realidad económica del país y de sus posibilidades futuras, así como del área en la que está insertado.

El CIE cuenta pues, con un equipo de investigadores permanentes, entrenados a muy alto nivel, quienes trabajan como norma general con dedicación exclusiva. A ellos se agrega un grupo de investigadores asociados, personal auxiliar y de apoyo.

El Centro posee un edificio propio —en Virrey del Pino 3210— en el cual funciona la biblioteca de economía.

#### A. Proyectos en curso

Mario S. Brodersohn: "Análisis interregional de insumo producto de la economía argentina". Luego de realizar un análisis comparativo de las distintas formulaciones regionales de insumo-producto desarrolladas en la literatura económica, este trabajo intenta aplicar al caso argentino una reciente formulación del profesor W. Leontief. Procurará, además, proyectar para 1959, con base 1953, los niveles regionales de producción, demanda y flujos interregionales, de acuerdo con el modelo de aquel, y

evaluará los resultados anteriores con los provenientes de proyecciones para 1959 (base 1953), tomando el modelo regional de Cheney-Moses, ya desarrollado para la Argentina. Este modelo constituye la tesis doctoral del autor en la Universidad de Harvard.

José María Dagnino Pastore: "Integración económica regional de industrias en la zona de la ALALC".

Pretende lograr un conocimiento mejor de la realidad de la región, que permita un avance más rápido hacia su consolidación, tanto mediante la liberalización comercial como la complementación industrial, referidas ambas a la expansión o creación de mercados. A tal efecto, se analizan demandas y costos de producción y transporte de una docena de productos representativos: maquinarias agrícolas, máquinas herramientas, celulosa y papeles, conductores eléctricos, químicos orgánicos, lácteos, acero y vidrio. El estudio se realiza en forma conjunta con The Brookings Institution (Washington D. C. Estados Unidos); Universidade de Sao Paulo (Brasil); Universidad de Chile (Chile); Universidad de Los Andes (Colombia); Nacional Financiera S. A. (México); Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú); Centro de Desarrollo (Ecuador); y Universidad de la República (Uruguay).

Adolfo Canitrot: "Aranceles aduaneros en un modelo neoclásico de crecimiento". Este proyecto, que fue iniciado en 1963 bajo la dirección del Profesor Hirofumi Uzawa, es a su vez la tesis doctoral del autor en Stanford University. Es un trabajo sobre teoría pura del comercio internacional sin propósito de implementación empírica. Su objeto es la extensión de la teoría neoclásica de los aranceles aduaneros, concebida en términos estáticos, al caso de una economía en crecimiento. Aspira a establecer la relación formal entre las medidas de política económica vinculadas al comercio exterior con las posibles alternativas de desarrollo económico abiertas a un determinado país y a evaluarlas en razón de funciones objetivas intertemporales.

Guillermo S. Edelberg: "Los factores que promueven o desalientan en las empresas las exportaciones no tradicionales de la República Argentina".

Su objeto es la identificación de dichos factores y la recopilación de la mayor cantidad de información posible respecto del «modus operandi» de aquellas que se logre identificar. Además se trata de determinar la eficacia con que las empresas privadas y organismos oficiales enfocan la promoción de dichas exportaciones. Un objetivo final es llegar a formular recomendaciones de tipo general, a la luz de los conocimientos adquiridos en la ejecución del proyecto, que puedan guiar a funcionarios públicos y empresas a tomar medidas conducentes a incrementar las exportaciones. El primer paso de este proyecto está desarrollado en el documento de trabajo Nº 11 "Definición e identificación de las exportaciones no tradicionales de la República Argentina, en base a las estadísticas oficiales 1938-1963". G.S.E. y O.B. donde se clasificarán las expor-

taciones de acuerdo a la mayor variación absoluta o relativa en el período de observación.

Alieto A. Guadagni: "Planeamiento eléctrico del Gran Buenos Aires".  
Este proyecto pretende formular una política óptima de utilización del sistema eléctrico del Gran Buenos Aires, cuya determinación permitirá el establecimiento de un sistema tarifario basado en los relevantes costos marginales, que incremente la eficiencia del sector analizado. Constituye la tesis doctoral del autor en la Universidad de Berkeley (EE.UU.).

Alberto O. Petrecolla: "Proceso de industrialización en la Argentina, 1914-1945".  
Analiza el proceso nacional de industrialización en el período comprendido entre las dos guerras mundiales, y concentra el estudio especialmente en la industria textil. Se trata de establecer, en primer lugar, cuál fue la estructura del crecimiento industrial, tanto desde el punto de vista de la evolución de la capacidad productiva como la de la producción; y en qué medida el desarrollo industrial argentino de aquellos años siguió curso "normal". En una segunda parte, se intentará analizar qué factores influyeron en la inversión industrial, aislando las variables más significativas y cuantificando los efectos de las mismas, con respecto a la acumulación de capital y del crecimiento de la producción. Constituye la tesis doctoral del autor en la Universidad de Columbia, EE.UU.

Enrique Oteiza e Ignacio C. Tandeciarz: "Asignación de recursos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires".  
El objetivo es determinar el costo medio y marginal de la enseñanza de las distintas carreras que se dictan en la Facultad de Ingeniería, con la finalidad de que este tipo de información, complementada con un estudio de la probable oferta y demanda de ingenieros, permita lograr una eficiente asignación de recursos en función de la situación actual y de la futura necesidad de profesionales.

#### Sección Estadística

En 1964 se creó el Departamento de Estadística y Cómputo cuyo objetivo principal es apoyar a los proyectos de investigación en curso:

Suministra a investigadores nacionales y extranjeros información sobre material clasificado, computado fácilmente utilizable; y evalúa información cuantitativa existente.

El resultado del trabajo de esta oficina es un volumen sobre Estadísticas Económicas Argentinas; por el Dr. Ramón Medina. En este trabajo se informa entre otras cosas, sobre las series existentes, su calidad y obtención, en forma crítica.

#### B. Publicaciones

Documentos de trabajo de los miembros del CIE:

Mario S. Brodersohn  
"Política Fiscal y composición de los gastos del gobierno: el caso argentino".

José María Dagnino Pastore  
"Calicoes - Mercantilismo?"  
"Argentina en la ALALC, Estadísticas comerciales, 1959-1963".

Adolfo Canitrot  
"Aranceles aduaneros en un modelo neoclásico de dos sectores".

Alieto Guadagni y Alberto O. Petrecolla  
"La función de demanda de carne vacuna en la Argentina, en el período 1935-1961".

Enrique Oteiza e Ignacio Tandeciarz  
"Costos de la enseñanza en personal docente; alcances y limitaciones de una metodología".

Javier Villanueva  
"The inflationary process in Argentina, 1943-1960".  
"Notas para un modelo de industrialización con dependencia externa".

Departamento de Estadística  
"Precios por unidad de artículos de consumo y servicios, 1901, 1963", Volumen I.

Documentos de trabajo de autores que no pertenecen directamente al CIE:

Guido Di Tella  
"Teoría de la firma y restricción financiera".

John W. Kendrick  
"El estudio de los costos de clases seleccionadas de productos" (traducción).

Traducciones realizadas en el CIE y de próxima publicación:

Alec G. Ford  
"The Gold Standard - Britain and Argentina".

Gottfried Haberler  
"A survey of the theory of International Trade".

Harry Johnson  
"A survey of theories of inflation".

Como contribución a las actividades académicas de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, el CIE ha traducido capítulos de los libros de texto: "Macroeconomía", de Ackley, y "Theory of Consumption Function" de Ferber.

#### Bibliografía

La Biblioteca del CIE ha preparado una bibliografía de artículos de índole económica traducidos al castellano: 520 títulos, 250 juegos de tarjetas, las cuales fueron enviadas a uni-

versidades e instituciones de la Argentina y del exterior. El centro se propone continuar enviando las fichas que correspondan a nuevas traducciones que se realicen.

#### Plan de reediciones

Debido a la gran demanda de estas publicaciones, agotadas hace tiempo, el CIE trabaja en nuevas ediciones de "Aspectos legales de la promoción industrial en la Argentina", por Félix Herrero, y "Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina", por Alberto Fracchia, Norberto González, Héctor Grupe y Felipe S. Tami.

#### Edición independiente

Derivado de la obra "Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina", se ha publicado un volumen de 300 páginas mimeografiadas —"Fuentes y métodos de las tablas de transacciones totales"— el cual informa sobre los métodos estadísticos empleados en el proyecto principal.

C. Tareas de investigación realizadas por miembros del CIE además de sus trabajos de proyecto

#### Mario S. Brodersohn

"Análisis comparativo de modelos de insumo producto interregionales".  
"Precio en un modelo multirregional de insumo producto".  
"Análisis regional del desarrollo económico argentino". (Presentado a la Conferencia Internacional sobre Investigación Social Comparativa en los Países en Desarrollo, Buenos Aires, UNESCO - ITDT).  
"La elasticidad ingreso del impuesto a la renta en la Argentina".

#### José María Dagnino Pastore

"Ingreso y Dinero, Argentina 1935-1960" (Premio Fundación Ovidio Giménez, Bs. As.).  
"Multiplicadores de la Base Monetaria". (En colaboración).

#### Adolfo Canitrot

"Teoría de aranceles de importación".  
"Teoría de movimientos internacionales de capital", (presentado a la Reunión de la Sociedad Econométrica, Zurich, Suiza).

#### Alieto A. Guadagni

"La elasticidad de sustitución entre los factores productivos, su cuantificación en la economía argentina".  
"La estructura ocupacional y el desarrollo económico de Chile".  
"Un simple modelo Econométrico de la Argentina, 1935-1959".  
"Análisis del consumo de carne vacuna en Argentina, 1914-1959".  
"Algunas relaciones básicas en el proceso de crecimiento".

#### Javier Villanueva

"La publicación de los pronósticos y el me-

canismo de realimentación en un modelo de telaraña".

"Price formation in the foodstuff market: wholesale and retail profit margins".  
"Postwar Argentine Economic Policies".  
"Márgenes de comercio minorista y mayorista".  
"Problemas económicos latinoamericanos".  
"Argentina Inflation Experience, 1943-1962".  
"Algunos problemas de la economía argentina".

D. Cursos y conferencias dictados por los integrantes del CIE

#### Mario S. Brodersohn

##### Cursos:

"Teoría y programación del desarrollo económico", para el Curso Intensivo de Capacitación en Problemas de Desarrollo Económico, organizado por el Departamento de Graduados de la Facultad de Ciencias Económicas, (Universidad de Buenos Aires).  
"Principios de Economía Política II", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.

#### José María Dagnino Pastore

##### Conferencias:

"Integración económica regional de industrias en la zona de la ALALC", Radio Municipal, Buenos Aires.  
"Evaluación de la industria argentina durante los primeros 50 años del siglo XX", Unión Industrial Argentina, Buenos Aires, Día de la Industria Argentina.  
"Argentina en la ALALC", Martínez, Buenos Aires.  
"Argentina en la ALALC", Centro Argentino de Estudios sobre Organización Industrial, Buenos Aires.

##### Cursos:

"Dinero, crédito y banco".  
"Principios de Economía Política I", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.  
"Economía Internacional", Universidad Católica Argentina.

#### Alieto A. Guadagni

##### Cursos:

Dictado en el Seminario de Econometría (Doctorado), Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Católica Argentina.

#### Alberto O. Petrecolla

##### Cursos:

"Introducción a la Economía".  
"Economía II (Macroeconomía)".  
"Seminario de Historia de las Doctrinas Económicas". Tres cursos dictados en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Católica Argentina.

#### Ignacio C. Tandeciarz

##### Cursos:

"Economía y fuentes de riqueza nacional", trabajos prácticos, Facultad de Ingeniería,

Universidad de Buenos Aires.  
"Introducción a la estadística", Seminario sobre Recursos Humanos, CIE (organizado por la OEA y el ITDT).

Javier Villanueva

Conferencias:  
"Economía de la investigación" en la Conferencia de Metalurgia, organizada por la Comisión de Energía Atómica de la República Argentina, Buenos Aires.  
"Esquema de la economía argentina actual", Martínez, Buenos Aires.

Cursos:  
"Economía II", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.  
"Teoría del Desarrollo Económico", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.  
"Teoría Económica Superior", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Católica Argentina.  
Cursos en la Confederación General de Trabajo y en el Sindicato de Luz y Fuerza, Buenos Aires.

E. Asesorías externas ofrecidas por miembros del CIE

Mario S. Brodersohn, (en colaboración con José María Dagnino Pastore), colaboró en un trabajo sobre "Situación y actuales perspectivas de la economía argentina, 1964", para el Instituto de Desarrollo Económico y Social, y fue miembro de la Comisión de Cursos y Conferencias del IDES.

José María Dagnino Pastore colaboró en las Jornadas de Historia de la Economía, del IDES; asesoró a la Facultad de Ciencias Económicas, Políticas y Comerciales de la Universidad Nacional del Litoral en la elaboración de "La estadística en la provincia de Santa Fe", (en colaboración con Javier Villanueva) y también en la confección de "Un índice del costo de vida de familias de obreros y empleados en la ciudad de Rosario", (proyecto en curso).

Adolfo Canitrot colaboró con el Consejo Nacional de Desarrollo en el estudio del sector industrial, y fue subdirector del Instituto de Investigaciones Económicas de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Alieto A. Guadagni prestó su colaboración al Comité Editorial de la Revista de Desarrollo Económico, Buenos Aires.

Javier Villanueva se desempeñó como Director del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Católica Argentina y miembro de la comisión directiva del Instituto de Desarrollo Económico.

F. Reuniones organizadas por el CIE

Agosto:  
"Seminario sobre problemas financieros del desarrollo", organizado con la cooperación de

AID (Agency for International Development), y realizado en el edificio del CIE. Fueron invitados John G. Gurley, Edward S. Shaw (Universidad de Stanford, EE. UU.), Dwight S. Brothers (Rice University, EE. UU.), Leopoldo Solís (Banco de México, México), miembros del CIE, del Banco Central, del Consejo Nacional de Desarrollo, profesores universitarios, etc. El seminario respondió a la necesidad de un estudio sobre los problemas financieros de países en proceso de desarrollo como los latinoamericanos, y formó parte de un plan de estudios más vasto del CIE.

Noviembre-Diciembre:  
"II Seminario Latinoamericano de Recursos Humanos" organizado conjuntamente con la OEA. Se realizó en el edificio del CIE. Siguió sus cursos de entrenamiento 48 representantes de organismos latinoamericanos de países en los cuales son necesarios especialistas sobre recursos humanos. Fueron profesores del Seminario: Everett Reimer, del Comité sobre Recursos Humanos de Puerto Rico; Esteban Lederman del Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (CEPAL, Chile); Máximo Halty Carrere y Jorge Riquelme, expertos de la Unión Panamericana; Mariano Ramírez, Director del Proyecto Centroamericano de Recursos Humanos; Ignacio Tandeciarz, investigador del CIE; Zulma Recchini de Latte, demógrafa del Consejo Nacional de Desarrollo de la Argentina; Alejandro Dehollain, Demógrafo del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires y del CSC; y Enrique Oteiza, Director del Seminario y Director Ejecutivo del Instituto Torcuato Di Tella.

Diciembre:  
"Conferencia Anual de Centros de Investigación Económica en la Argentina", efectuada en la ciudad de Embalse, Córdoba, y organizada conjuntamente con el Centro de Investigaciones Económicas de las facultades de economía de las universidades de Cuyo, Tucumán y Córdoba. Miembros del CIE presentaron los siguientes trabajos:  
Mario S. Brodersohn: "Precios en un modelo multirregional de insumo producto".  
Adolfo Canitrot: "Aranceles aduaneros en un modelo neo-clásico de dos sectores".  
Enrique Oteiza e Ignacio C. Tandeciarz: "Costo de la enseñanza del personal docente, alcances y limitaciones de una metodología".  
Javier Villanueva: "Notas para un modelo de industrialización con restricción externa".  
Además Mario S. Brodersohn, José María Dagnino Pastore, Adolfo Canitrot, Alieto Guadagni, Enrique Oteiza, Alberto Petrecolla, Ignacio Tandeciarz y Javier Villanueva, comentaron trabajos presentados por otros integrantes de la reunión. Javier Villanueva y Adolfo Canitrot fueron moderadores de la tercera y cuarta jornadas respectivamente.

G. Reuniones Nacionales

Junio:  
José María Dagnino Pastore participó en reuniones en la Fundación Bariloche, San Carlos de Bariloche.

**Julio:**  
Miembros del CIE fueron nombrados para formar una Mesa redonda en las Jornadas de Economía Histórica, organizadas por el IDES, Buenos Aires.

**Septiembre:**  
Alieto A. Guadagni integró el Seminario sobre Energía Hidroeléctrica, organizado por el Centro Argentino de Ingenieros.  
**Diciembre:**  
Enrique Oteiza fue relator en la mesa redonda sobre Recursos Humanos en la Etapa del Desarrollo, organizada por el IDES.

#### H. Reuniones Internacionales

**Febrero:**  
Enrique Oteiza participó en la reunión del CHEAR (Council on Higher Education in the American Republics) en Lima, Perú.

**Mayo:**  
José María Dagnino Pastore participó en el II Seminario Metodológico sobre Integración Económica Regional de Industrias, en Montevideo, Uruguay.

**Junio:**  
Enrique Oteiza asistió a la IV Reunión de Directores Latinoamericanos de los programas de planificación de Recursos Humanos de la OEA, en Santiago, Chile.

**Julio:**  
José María Dagnino Pastore tomó parte en el Seminario de Formación sobre "Integración Latinoamericana", de la Organización Relatora de Movimientos Estudiantiles Universitarios, en Huampani, Perú.

**Agosto:**  
Adolfo Canitrot participó en el Seminario sobre Modelos de Optimización en el tiempo, bajo la dirección del profesor Hirofumi Uzawa, de la Universidad de Chicago, en Chicago, Estados Unidos.

**Septiembre:**  
Miembros del CIE asistieron a la Conferencia Internacional sobre Investigación Social Comparativa en los Países en Desarrollo, organizada por el Instituto Torcuato Di Tella, conjuntamente con la UNESCO.

**Noviembre:**  
José María Dagnino Pastore participó en el III Seminario Metodológico sobre Integración Económica Regional de Industrias, en Bogotá, Colombia.  
Alieto A. Guadagni participó en el Seminario Latinoamericano sobre Electrificación Rural, organizado por CEPAL, en Buenos Aires.

#### Visitantes extranjeros

Durante 1964 llegaron al CIE:

**Enero:**  
Edward R. Wheelwright (Universidad de Sidney, Australia), por invitación del CIE, para reali-

zar con Javier Villanueva un estudio comparativo del desarrollo económico argentino con el australiano, en especial en lo referente a la industrialización.

**Abril:**  
John G. Gurley (Universidad de Stanford, California, Estados Unidos) dio forma a la organización de un grupo de trabajo integrado por especialistas de distintos países para hacer un estudio sobre "Problemas Monetarios y Financieros de los Países en Desarrollo". Jacob Mincer (Universidad de Columbia, Estados Unidos).

**Mayo:**  
Hirofumi Uzawa (Universidad de Chicago, EE. UU.).

**Julio:**  
John Whitefield Kendrick (Universidad George Washington, EE. UU.) y Robert Ferber (Universidad de Illinois, EE. UU.) asesoraron al CIE. David Felix (Universidad de Washington, St. Louis, EE. UU.). Allan Broehl, becairo de la OEA, vino por dos años. Albert G. Hart (Universidad de Columbia, EE. UU.).

**Agosto:**  
Dwight S. Brothers (Universidad de Rice, Houston, Texas), John G. Gurley y Edward S. Shaw (Universidad de Stanford, California, EE. UU.) y Leopoldo Solís (Banco Central de México, EE. UU.) presentaron trabajos en el "Seminario sobre problemas financieros del Desarrollo", organizado por el CIE con la cooperación de AID (Agency for International Development), y la Universidad de Harvard, EE. UU. Dale W. Jorgenson (Universidad de California, Berkeley).

**Septiembre:**  
John G. Corina (Universidad de Sussex, Inglaterra) para asesorar al CIE sobre problemas de la economía del trabajo. Stephen Merrett (Universidad de Oxford, Inglaterra), vino por dos años a fin de colaborar con el grupo de investigación sobre Recursos Humanos. Víctor Elías (Universidad de Tucumán, Argentina), preparó parte de su tesis para ser presentada en la Universidad de Chicago, EE.UU.

**Agosto 1963:**  
Robert Ferber (Universidad de Illinois, EE.UU.) proyectó la estructura definitiva de la Oficina de Estadística del CIE y asesoró a José María Dagnino Pastore en el proyecto "Integración Económica Regional de Industrias en la zona de la ALALC". Everett Reimer (Comité sobre Recursos Humanos de Puerto Rico), Esteban Lederman (Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, CEPAL, Chile), Máximo Halty Carrere (Jefe de la Unidad de Tecnología y Productividad del Departamento de Asuntos Científicos, OEA, Washington), Jorge Riquelme (especialista en Recursos Humanos del Departamento de Asuntos Científicos de la OEA,

Washington), y Mariano Ramírez (Director del Proyecto Centroamericano de Recursos Humanos), estuvieron a cargo, junto con otros especialistas argentinos, del 2º Seminario Latinoamericano de Recursos Humanos.

Personal técnico Oficina de Estadísticas:  
Carmen Llorens de Azar, Encargada  
María S. Müller, Técnica  
Ernesto Argüello, Técnico.

Traducciones:  
Alba Venturini.

Especialistas llegados con anterioridad a 1964 y que han continuado en el CIE

Agosto 1963:

Henry Donnan Jacoby (Universidad de Harvard, EE.UU.) fue becado por la Fundación Ford para realizar en el CIE su tesis para Ph. D. in Economics, sobre el tema "The Economics of Investment in Electrical Generating Capacity in Underdevelopment Countries". Se desempeñó como asesor de CONADE en problemas sobre Energía Eléctrica.

Octubre 1963:

Carlos F. Díaz Alejandro (Universidad de Yale, EE.UU.) a cargo del Proyecto Yale correspondiente a la República Argentina. Este proyecto es parte del programa del "Country Analysis" del "Economic Growth Center" de la Universidad de Yale, EE.UU., organismo del que es miembro.

Abril 1963:

Frederick Spencer Brooman (Universidad de Bristol, Inglaterra), trabajó como asesor general del CIE hasta octubre 1964.

Director:

Javier Villanueva

Investigadores Jefes:

Mario S. Brodersohn

Adolfo Canitrot

José María Dagnino Pastore

Guillermo S. Edelberg

Alieto A. Guadagni (regresó del extranjero en agosto 1964)

Alberto O. Petrecolla

Investigador:

Ignacio Carlos Tandeciarz

Investigadores que realizan estudios en el extranjero:

Miguel A. Almada, en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

Gastón De Carli, en la Universidad de Harvard, EE.UU.

Héctor Luis Dieguez, en la Universidad de Harvard, EE.UU.

María Esther S. de Sakamoto, en la Universidad de Columbia, EE.UU.

Jorge Sakamoto, en la Universidad de Yale, EE.UU.

Vicente Vázquez Presedo, en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

Eduardo A. Zalduendo, en la Universidad de California, EE.UU.

Regresó Felipe Tami, de la Universidad de Columbia, EE.UU.

Se fue Guillermo L. Vitticcioli, becado por la Fundación Ford (Proyecto Pro Agro).

Centro de Investigaciones Económicas  
Virrey del Pino 3210  
Tel. 76 7484/9311/3370/3291

**Ciencias Sociales**

**Centro de  
Sociología Comparada**

e de estratificac  
n. Al parecer, o  
a sido una de las  
las clases media  
s clases de los ex  
pobrecimiento ge  
er un semillero o



Como el Centro de Investigaciones Económicas, el Centro de Sociología Comparada responde a la prioridad que el Instituto asignó, desde su creación, al desarrollo de las ciencias sociales. Los problemas especiales que presentan las naciones en desarrollo y, fundamentalmente, la rapidez del cambio que en ellas se opera, hacen especialmente fructífera la investigación social comparada.

Por otra parte, el panorama actual de las ciencias sociales obliga a una estrecha colaboración interdisciplinaria, especialmente si se estudian estructuras y cambios sociales en procesos de modernización y desarrollo económico. En este sentido, el Centro se propone efectuar una tarea interdisciplinaria, en cooperación, en primer término, con el Centro de Investigaciones Económicas.

A pesar de contar con la aceptación general, la investigación comparada carecía en nuestro medio de los recursos materiales y humanos necesarios para su completo desenvolvimiento. Esta fue la razón de la creación del CSC, que empezó a gestarse a fines de 1961 con la colaboración de científicos argentinos y extranjeros. Dicho Centro comenzó a trabajar en enero de 1964, coincidiendo con el regreso a la Argentina de un grupo de egresados de sociología que habían pasado algunos años en el exterior completando su entrenamiento avanzado.

El Centro de Sociología Comparada se propone:

La investigación general, dirigida especialmente hacia los estudios comparados de la estructura social y el proceso de cambio de las sociedades latinoamericanas.

Cooperar con otras instituciones, argentinas y extranjeras, con el objeto de ir plasmando una integración operativa, más estrecha y eficiente, cuando se trate del estudio de las comunidades de América Latina.

Promover un entrenamiento de alto nivel entre sus investigadores y los sociólogos argentinos.

Obtener, en combinación con el Centro de Investigaciones Económicas del Instituto, la organización de un número de servicios —todos ellos necesarios para la investigación social en Latinoamérica— tales como un Departamento de Documentación, un Banco de Datos y un Departamento de Cómputo especializados y adecuados según las necesidades operativas y de la investigación sociológica, económica y de otras ciencias sociales.

Para cumplir con estos objetivos, el CSC dispone de un equipo de investigadores que trabajan con dedicación exclusiva en un edificio propio —Virrey del Pino 3230— y comparten con los miembros del CIE la biblioteca especializada en ciencias sociales.

#### 1964. Actividades

El programa de investigación general del Cen-

tro de Sociología Comparada —que es abordado con la colaboración del Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires y el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de la República, de Montevideo— contempla, esencialmente, el panorama del cambio en la estructura demográfica y social de América Latina. El programa cubre cuatro áreas principales:

- 1 Distribución de la población y migraciones internas.
- 2 Urbanización y movilización de nuevos grupos en la estructura industrial incipiente.
- 3 Pautas del cambio de la estratificación social.
- 4 Educación y desarrollo económico

Teniendo en cuenta estas áreas, se ha asignado a cada institución proyectos específicos de investigación: el Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires desarrolla el tema "Educación y desarrollo económico"; el Instituto de Ciencias Sociales investiga la "Extensión de la participación política" y el cambio de la estructura demográfica uruguaya. El Centro de Sociología Comparada inició los siguientes trabajos:

- 1 La extensión de la participación electoral en Argentina

El objetivo es trazar la evolución de la participación electoral desde antes de la introducción de la Ley Sáenz Peña y determinar el cambio fundamental provocado por ella; en segundo paso, relacionar esa evolución con el desarrollo general del país, expresado por diversos índices socio-económicos según lineamientos de análisis como los empleados por Karl Deutsch, Reinhard Bendix, Stein B. Rokkan y otros. Investigador, Darío Cantón.

- 2 El proceso de cambio en el volumen y formas de participación política de la clase obrera: el caso de la clase obrera del Gran Buenos Aires en los comienzos del peronismo

Se trata del estudio de un caso de "movilización". El trabajo abarca un período inmediatamente anterior al fenómeno del aumento de dicha participación, los comienzos del proceso y su primera gran manifestación en el crecimiento del movimiento obrero organizado (1940-1945). En la descripción y análisis del proceso se intenta establecer qué tensiones y elementos atractivos actuaron sobre el sector obrero urbano para promover el aumento de participación; se explora el papel desempeñado por distintos factores movilizantes internos al sector social estudiado, y factores provenientes de la acción de otros sectores sociales. Se intenta establecer, también, cuáles fueron las

formas de participación del sector obrero en el momento previo, cuáles sus privaciones sentidas y cuáles sus formas de acción ante esas privaciones. Investigador: Miguel Murmis.

3

Desarrollo económico y las estructuras de cambio en la estratificación social en la Argentina

Este trabajo procura hacer el análisis histórico entre ambos factores, sobre la base de los cambios de los rangos mantenidos por los diferentes grupos ocupacionales a lo largo del tiempo. La estratificación se analiza según los rangos relativos de los individuos dentro de posiciones económicas medidas con este criterio: a) posición ocupacional dentro de la unidad económica; b) rango de la unidad económica dentro de cada sector y subsector económico; c) rango de sectores y subsectores dentro del proceso económico total. Investigadora: Ruth Sautu.

4

Análisis comparativo de estudios de comunidad en América Latina

El objeto de esta investigación es utilizar la considerable cantidad de estudios existentes sobre comunidades rurales en América Latina —la mayoría de tipo antropológico— como fuente de datos sobre la estructura rural latinoamericana. Pretende establecer correlaciones entre un cierto número de proposiciones generales y algunos tipos básicos de formas comunitarias. Investigadora, Silvia Sigal.

5

Estratificación social en los países de América Latina alrededor del año 1950

Pretende obtener perfiles de estratificación para cada provincia o una unidad subnacional equivalente, sobre la base de datos ocupacionales completados mediante el uso de censos especializados —agricultura, comercio, industria— lo que permitirá también sacar a luz otros datos de significación; extensión media de la propiedad de la tierra, de las unidades comerciales e industriales, tipos de producción, analfabetismo, tamaño de la familia. Investigador: Torcuato S. Di Tella.

6

Movilización e incorporación de nuevos grupos en América Latina: un modelo formalizado para el cambio social

Este proyecto es parte de otro más general que busca la formulación de un modelo de cambio social para Latinoamérica, y trata de determinar la evolución y las características económico-sociales de los grupos sociales de peso en los países latinoamericanos de mayor población desde 1950. Investigadores: Torcuato S. Di Tella, Ezequiel Gallo y Oscar Cornblit.

7

Encuesta piloto sobre los aspectos psicoso-

ciológicos de la modernización y cambios en la estructura de la participación

Encuesta encaminada a obtener material de base para el diseño de una investigación comparativa sobre el mismo tema. Se realiza contemporáneamente en la Argentina y otros cuatro países latinoamericanos. Investigador: Jorge García Bouza.

8

La cambiante estructura demográfica de la sociedad argentina

El proyecto se realiza sobre la base de datos del Censo Nacional de Población y Vivienda de 1960.

La información codificada por la Dirección Nacional de Estadísticas y Censos fue enriquecida por un muestreo especial de 40.000 individuos (10.000 familias) para hacer posible un análisis más detallado referido especialmente a estudios sobre la base de la familia como unidad de análisis; referentes a la vivienda familiar; de la estructura ocupacional; sobre escolaridad; sobre migraciones internas. Una reelaboración de los datos censales permitió una nueva clasificación ocupacional de los individuos, los cuales fueron clasificados también de acuerdo a su origen (por comunidad local) y residencia (por país). Investigador: Gino Germani.

La responsabilidad de los primeros siete proyectos recae exclusivamente sobre el Centro. El octavo se realiza conjuntamente con el Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Además de ellos, que integran el programa general de actividades, el Centro de Sociología Comparada inició estos otros:

9

Encuesta de fecundidad en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires

El objetivo es medir la fecundidad femenina urbana de mujeres de todo estado civil, de 20 a 50 años de edad, sobre la base del número de embarazos y sus resultados; conocer la edad en que se producen los nacimientos, el espaciamiento entre ellos y su relación en el tiempo con la unión marital, sea esta legal o consensual, así como la diversidad de las uniones; medir la relación entre distintos niveles de fecundidad y variables no demográficas como el nivel familiar de ingreso; la educación alcanzada; el tipo de convivencia y la cantidad de conviventes; actitudes respecto a la familia; la distancia entre familia "ideal" y familia "real"; nivel de información de las mujeres; comunicación entre los miembros de la pareja, evoluciones en la ocupación; conocimiento y uso de métodos anticonceptivos; lugar de residencia y lugar de origen. Este proyecto se realiza conjuntamente con el Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE) de las Naciones Unidas y el Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. La investigación fue propiciada por el CELADE en la Argentina y otros seis países: Brasil, Colombia, Costa Rica, México, Panamá y Venezuela. Investigador: Alejandro Dehollain.

### Banco de datos sobre las sociedades latino-americanas

Con este trabajo se buscan datos comparables para diversos indicadores estructurales y períodos anteriores a 1950. (Los datos de la década del cincuenta fueron publicados en un trabajo anterior de Torcuato S. Di Tella). Se obtendrán series históricas para diversas variables, incluyendo perfiles de estratificación, unidades comerciales e industriales, analfabetismo, tamaño de la familia. Investigador: Torcuato S. Di Tella.

### Conferencia Internacional

Organizada por el CSC con la cooperación del International Social Science Council (ISSC, París) y la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO (Buenos Aires), se realizó en el Instituto Torcuato Di Tella, entre el 8 y el 15 de septiembre de 1964, la "Conferencia Internacional sobre la investigación sociológica comparada en los países en desarrollo: desniveles internos en el proceso de desarrollo económico y social de América Latina".

La conferencia formó parte de una serie organizada por el ISSC sobre los aspectos sociales del desarrollo económico y cambios técnicos. Por un lado prolongó las reuniones internacionales que se realizaban sobre ese tema y por otro, incluyó sesiones especiales dedicadas a problemas teóricos, metodológicos y prácticos de los estudios hechos en ese campo, tendientes a promover la cooperación y el intercambio entre sociólogos separados por fronteras nacionales. El encuentro reunió, quizás por vez primera, a científicos sociales europeos, norteamericanos y de América Latina —48 en total— para discutir problemas teóricos, metodológicos y de organización concernientes a la investigación social en nuestro continente.

### Documentos de trabajo

Proyectos de investigación, informes provisionarios y finalizados, compilaciones, instrucciones, cuestionarios, bibliografías y otros instrumentos de investigación fueron producidos por el centro como documentos de trabajo (15 en total) cuyo propósito es contribuir a la comunicación entre investigadores dentro y fuera del CSC.

### Integrantes

Director Interino:  
Enrique Oteiza

Investigadores:

Darío Cantón  
Oscar Cornblit  
Ezequiel Gallo  
Jorge García Bouza  
Miguel Murmis  
Silvia Sigal

Centro de Sociología Comparada  
Virrey del Pino 3230  
Tel. 73 7771/2825





1.558.930,55	24.883.377,15
5.501.565,50	17.719.458,69
3.504.145,65	16.340.772,01
5.863.267,25	10.361.071,54
63.863,00	721.161,39
13.615,00	1.796.236,85
514,50	114.297,95
1.992.598,85	6.647.004,29
18.937.606,30	78.385.979,91
	4.047.575,56

El Instituto Torcuato Di Tella no podía desentenderse de un tema que está en el centro de la problemática del desarrollo y que afecta la marcha de la comunidad en sus aspectos más concretos. Se trata de la eficiencia de las operaciones en el sector público, especialmente en lo que concierne a las técnicas para la toma de decisiones y la definición de políticas, sin descuidar los sistemas de evaluación y control. El mejoramiento de las técnicas de administración pública, así como las relacionadas con la gestión de las empresas del estado, resulta indispensable si se desea lograr un uso efectivo de los recursos disponibles para acelerar el progreso económico y social.

La investigación de esas técnicas y de sus posibilidades de aplicación, en base al trabajo sistemático de especialistas del mejor nivel, constituye el objetivo del Centro de Investigaciones en Administración Pública, que fue creado e inició sus actividades el año en curso, contando con la colaboración financiera de la Fundación Ford.

La primera etapa en vías de ejecución, consiste en la preparación de especialistas. Ellos se seleccionan entre egresados universitarios de varias disciplinas que hayan manifestado a través de hechos concretos su vocación y capacidad potencial para encarar tareas de investigación en profundidad sobre el tema. La selección se hace mediante un concurso de antecedentes de carácter nacional —y los elegidos son enviados al exterior, a los centros de mejor nivel, para desarrollar estudios durante un plazo de dos a tres años.

El grupo de especialistas surgidos de esta primera etapa formará un equipo básico al cual se agregarán eventualmente los expertos y científicos necesarios de acuerdo al tipo y dimensión de las investigaciones.

Como lo hacen todos los centros del Instituto Torcuato Di Tella, los trabajos originales que se ejecuten en el CIAP estarán a disposición de la comunidad a través de distintos tipos de publicaciones e informes. El CIAP colaborará con los organismos que actúan en el mismo campo, intercambiando información y efectuando cuando resulte posible trabajos conjuntos.

El CIAP contará con una biblioteca especializada, ya en formación, los espacios y recursos materiales adecuados y el apoyo de los servicios centrales del Instituto.

Becarios que actualmente desarrollan estudios de postgraduados en el exterior.

Alberto Cividini  
Título: abogado. Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente cursa estudios en el INSORA (Instituto de Organización y Administración, Santiago, Chile)

Manuel Kulfas  
Título: Contador público. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Master of Business Administration. Columbia University.  
Actualmente cursa estudios en la Universidad de Cornell, Ithaca.

Esteban Roulet  
Actualmente cursa estudios en IEDES (Institut d'étude du développement économique et social).

Centro de Investigaciones en  
Administración Pública  
(a cargo de Edgardo P. Poyard).  
Florida 936  
Tel. 31 4721 al 26

**Medicina**

**Centro de  
Investigaciones Neurológicas**



Es fundamental un centro multidisciplinario de investigación científica donde coinciden en la misma tarea neurólogos, bioquímicos, neurofisiólogos, radiólogos, patólogos e ingenieros.

Creado en 1962, el CIN se propone facilitar la investigación relacionada con la neurología en un ambiente adecuado para la formación básica de investigadores, neurólogos, neurocirujanos, y psiquiatras, así como contribuir a la elevación del nivel científico y asistencial de la neuropsiquiatría argentina y a la orientación vocacional de jóvenes profesionales.

Para ello, el Centro dispone, por autorización del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, de una parte —unos cien metros cuadrados— del Servicio de Neurocirugía del Hospital de Niños de Buenos Aires. Allí el Instituto ha instalado los laboratorios de neuropatología, neuroanatomía, electromiografía, bioquímica y neurofisiología. El Centro trabaja en íntima conexión con el Servicio de Neurocirugía, el cual dispone de un laboratorio de electroencefalografía, sala de rayos, sala de internación, sala de operaciones y servicios auxiliares.

El funcionamiento del CIN en estas condiciones está inspirado en una concepción moderna de la organización médica, que atribuye gran importancia a la influencia que un centro de investigaciones de alto nivel tiene en el desarrollo de una estructura hospitalaria, así como la utilidad de la asociación de laboratorios de investigación básica con otros de investigación clínica.

Labor realizada en 1964

Investigaciones

a)

Estudios de las características operativas de la corteza cerebelosa del gato. Raúl Carrea, Juan Antonio Guevara, Juan Carlos Folino (Subsidios Nros. 1714, 1714 a del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Se ha continuado estudiando las características de la corteza cerebelosa como un “modelo” de función cortical.

Se ha prestado especial atención a procesos de larga duración que sugieren funciones plásticas (i.e., aprendizaje) de la corteza cerebelosa. Estas no han sido estudiadas por otros investigadores.

I. Se han completado las investigaciones sobre las variaciones periódicas de la actividad electrocortical evocada del cerebelo del gato. Consisten en variaciones regulares de la amplitud y latencia del potencial III, que es expresión de la descarga sincrónica de las células de Purkinje, y que resultan de modificaciones periódicas post-excitatorias del ciclo de excitabilidad de la corteza cerebelosa. Se observan especialmente bien en animales anestesiados con pentobarbital o cloralosa pero también se ven en gatos no anestesiados curarizados. Tienen ciertas similitudes con la

respuesta aumentante y el reclutamiento cerebral.

Referencias: R. Carrea, J. A. Guevara, J. C. Folino: “Sobre ciertas características de la actividad eléctrica evocada del cerebelo”. VI. Congreso de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Fisiológicas, Santiago de Chile, 23-28 de noviembre 1964. R. Carrea, J. A. Guevara, R. Epstein and J. C. Folino: “Periodic variations of cerebellar evoked electrocortical activity in the cat”. Acta neurológica latinoamericana 1964, 10 (en prensa).

II. Se ha iniciado el estudio de las modificaciones postexcitatorias de la excitabilidad de la corteza cerebelosa del gato.

Se ha intentado diferenciar el período de disminución de la excitabilidad que depende del ciclo de recuperación (período refractario) de las células, de los fenómenos de facilitación e inhibición postexcitatorios de los grupos celulares corticales. Se ha observado que estas últimas, en contraste con el primero, son de larga duración.

Se han estudiado las curvas de excitabilidad de cada uno de los componentes de la respuesta evocada cortical. Esto contribuye a explicar, entre otras cosas, la génesis de la compleja respuesta evocada, si se parte de la hipótesis, en verificación, de que idénticas células (o grupos neuronales) deben tener curvas de excitabilidad semejantes, mientras que diferentes células (o grupos neuronales distintos) deben poseer curvas de excitabilidad disímiles. Este estudio está actualmente en curso.

Referencias: R. Carrea, J. C. Folino, J. A. Guevara. Período refractario en circuitos neuronales complejos. Medicina, 1964 (en prensa).

III. Después de algunos experimentos preliminares, se ha proyectado para 1965 un estudio sobre la regulación de la frecuencia de descarga de la célula de Purkinje del cerebelo del gato. Colaborará también en este trabajo el Dr. Adolfo Ruarte a su regreso de la Estación de Biología Marina de Viña del Mar, Chile, donde trabajará durante el verano de 1965, con el Dr. Ichiji Tasaki.

b)

Estudios sobre las aferencias sensoriales de la corteza orbitofrontal en el gato. Horacio Encabo, y Adolfo Ruarte

Se profundizó el estudio de las aferencias sensoriales de la corteza orbitofrontal en el gato, reconociéndose en esta zona la presencia de actividad evocada por impulsos somáticos, visuales, auditivos y vagales. Esta rica convergencia sensorial se tradujo también en fenómenos de facilitación y oclusión. Se demostró que esta actividad es propia de esta zona de la corteza cerebral ya que no depende de la presencia de otras áreas corticales. La corteza orbitofrontal es pues otra área asociativa del neocortex. Estos trabajos electrofisiológicos confirman los estudios conductuales que reconocen el papel

fundamental de esta zona en los procesos de elaboración gnósica.

Referencias: H. Encabo y A. Ruarte. Aferencias sensoriales de la corteza orbitofrontal. VI Congreso Latinoamericano Ciencias Fisiológicas, Santiago de Chile, 23-28 de noviembre, 1964.

H. Encabo y A. Ruarte: "Evoked somatic activity in the gyrus proreus of the cat". Acta neurológica latinoamericana, 1964, 10 (en prensa).

c)

Epilepsia experimental

Efectos crónicos, fisiológicos y localización con métodos de inmunofluorescencia de la toxina tetánica aplicada localmente en la corteza cerebral del gato. Gloria Olmedo y Raúl Carrea

Se ha confirmado que en el gato, lo mismo que en el perro, dosis similares de toxina tetánica aplicadas localmente en la corteza cerebral determinan convulsiones y un foco de descarga epiléptica, constituido por espigas de hasta 3 mv. de amplitud. Se observa también en la zona simétrica al área de la inyección, en el hemisferio opuesto, un foco en espejo. La descarga del foco epiléptico puede ser precipitada por la activación de aferencias sensoriales. La técnica de localización de la toxina fue puesta a punto y se esperan resultados correlativos a los datos fisiológicos en el futuro inmediato.

Referencias: R. Carrea and A. Lanari. "Chronic effect of tetanus toxin locally applied to the cerebral cortex of the dog". Science 1962, 137: 342-343.

d)

Estudios sobre la historia natural de las afecciones vasculares oclusivas cerebrales (subsidio Nº 9008-1 del Instituto Nacional de la Salud del Ministerio de Salud Pública de U.S.A.)

I. Estudio de las características anatómicas de la Vasculatura Cerebral en el niño. Martín Bruetman, como principal Investigador y María Marta Litrenta como colaboradora.

Se ha estandarizado la técnica de extracción de los polígonos de Willis y del cayado aórtico y sus ramas en autopsias de niños de diversas edades, sobre todo de menos de un año, y se ha sistematizado la documentación de los datos obtenidos. Estos datos cobrarán valor cuando el material sobrepase las cien necropsias. En este material se investigan las anomalías del cayado aórtico y sus ramas y del polígono de Willis y la aparición de formaciones de ateroma en la primera infancia.

Participan en este estudio el Instituto de Investigaciones Médicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires y el Servicio de Anatomía patológica del Hospital de Niños de Buenos Aires, su Jefe el Dr. Luis Becú es el Investigador co-principal.

II. Estudios sobre la velocidad circulatoria

cerebral en el niño. Gustavo Schuster y Martín Girado.

Se ha estandarizado la técnica y se han obtenido resultados preliminares sobre el tiempo circulatorio cerebral con isótopos radioactivos en niños considerados "normales" (i.e. epilepsias, lesiones focales no tumorales) y "patológicos" (i.e. hipertensión endocraneana, neoplasias intracraneanas, hemorragias cerebrales). Se ha empleado I 131 (provisto por la Fundación Endocrinología Infantil) inyectado directamente en la arteria carótida primitiva o interna durante el estudio angiográfico de los enfermos. La actividad se registra con un cristal de centelleo de INa (T) de 1x1 pulgada con colimación adecuada; los pulsos pasan por un integrador (provisto por el Laboratorio central de radioisótopos del Hospital de Niños) y se registran, juntamente con el electroencefalograma, electrocardiograma y la presión intracarotídea en un polígrafo de Grass. No existen en la literatura estudios similares efectuados en el niño.

e)

Estudios sobre el efecto de la inyección intratecal de fosfato crómico coloidal radioactivo en el conejo y en el niño. Eduardo Lanari, y Martín Girado. (Subsidio de la Liga Argentina de lucha contra el Cáncer)

El fósforo radioactivo en forma de Sal crómica coloidal inyectado en la cisterna magna del conejo es bien tolerado y se distribuye uniformemente en toda la superficie del neuroeje en contacto con el líquido cefaloraquídeo.

La dosis total de radiación que se logra alcanzar sin provocar daños en el parénquima nervioso es muy superior a la que se puede aplicar por medio de la radioterapia convencional. Se continúan investigaciones con miras a perfeccionar el coloide aumentando el tamaño de las partículas para reducir al mínimo la difusión del isótopo radioactivo al resto del organismo.

Con el propósito de tratar precozmente las metástasis por diseminación en el líquido cefaloraquídeo que se producen en niños con neuroblastomas (Río Hortega) cerebelosos (meduloblastomas de Bailey y Cushing) y que conducen a la muerte en el cien por ciento de los casos, y algunas formas nerviosas de las leucemias se comenzó la aplicación del fosfato crómico coloidal radioactivo por vía intratecal en niños que padecían estas afecciones.

Si bien no se puede juzgar todavía el resultado de esta nueva forma de terapéutica, que no registra antecedentes en la literatura, las observaciones son, hasta la fecha, alentadoras.

f)

Estudio sobre modificaciones metabólicas en neurocirugía. Jorge Firmat y Claudio Suárez

El Laboratorio de Bioquímica clínica comenzó a funcionar completamente en mayo de 1964. Pudieron recolectarse datos preliminares sobre las alteraciones metabólicas pre y postoperatoria en neurocirugía pediátrica.

Se comenzó un estudio simultáneo del sodio,

cloro, potasio  $Co_2$ , proteínas, creatinina y osmolaridad en líquido cefalorraquídeo, plasma y orina en pacientes hidrocefálicos. Se completó el estudio metabólico de un niño con diabetes insípida resistente a la pitresina, y de su familia, observación excepcional en la literatura. Se efectuaron algunas observaciones de interés sobre las modificaciones del valor globular en los traumatismos encefalocraneanos. Varias de estas observaciones darán sus frutos en el futuro inmediato.

g)

El Dr. Jorge Grippo ha terminado su Atlas de cirugía esterotáxica en el niño con observaciones de interés sobre las relaciones, coordenadas esterotáxicas y superficie de Sección de los núcleos grises centrales.

El Dr. Grippo continuará estos estudios con Rolf Hassler con una Beca otorgada por el Max-Planck-Institut para trabajar en Frankfurt a partir del 1º de abril de 1965.

#### Investigadores en el exterior

El Dr. Horacio García continúa trabajando con el Prof. Harry Grumdfest en el departamento de Neurología de la Universidad de Columbia, New York, en problemas de fisiología muscular. Sus trabajos sobre electromiografía en las malformaciones congénitas han sido totalmente publicados.

Referencias: Horacio García y Raúl Carrea. Estudios electromiográficos de las malformaciones espinales en el niño pequeño.

I. Actividad espontánea en los mielomeningoceles. Acta Neurológica Latinoamericana, 1962, 8: 187-198.

II. Actividad evocada por la estimulación en mielomeningoceles. Acta neurológica latinoamericana, 1963, 9: 68-84.

La Dra. Esther Liboria Audi continúa trabajando con el Prof. Lars Leksell en el Karolinska Sjukhuset de Estocolmo - Suecia. Sobre la cirugía esterotáxica de las parálisis cerebrales.

#### Publicaciones

Se ha completado la edición del Simposio sobre Biología de la neuroglia, que aparecerá en el año 1965.

Referencia: E. de Robertis y R. Carrea, editors. Biology of Neuroglia. Progress in Brain Research, vol. 15, Amsterdam, Elsevier (en prensa).

Los trabajos de investigación realizados por el Centro de Investigaciones Neurológicas, son publicados en el Acta Neurológica Latinoamericana, a la que el Centro ha otorgado un subsidio que sufragará hasta el 50 % de los gastos de edición.

Distintos investigadores del Centro han sido becados por importantes instituciones nacionales y extranjeras. El Centro a su vez, ha creado una beca para iniciación de Neuropatología.

#### Integrantes

Director:  
Raúl Carrea

Subdirector:  
Juan Martín Girado

Investigadores Asociados:  
Martín Bruetman  
Horacio Encabo  
Jorge Firmat  
Gustavo Schuster

Investigadores Asistentes:  
Horacio García  
Juan Antonio Guevara  
Adolfo Ruarte  
Claudio Suárez

Centro de Investigaciones Neurológicas  
Sala XVIII. Hospital de Niños. Gallo 1330  
Tel. 86 6831 (int. 18) y 88 0138 (directo)

**Biblioteca de  
Ciencias Sociales y de Arte**

**Departamento de Becas**

**Editorial del Instituto**

## Bibliotecas

El Instituto cuenta con dos bibliotecas especializadas —una de Ciencias Sociales y otra de Arte— organizadas de manera de poder brindar un servicio eficiente. Para esto cuenta con una dirección y personal profesional adecuadamente especializado en bibliotecología. En ambos existen dos catálogos —uno de autores, otro de materias— que se complementan con una ubicación sistemática (Clasificación Decimal Universal). El proceso de adquisición de obras, canje y distribución de publicaciones está centralizado.

La Biblioteca de Ciencias Sociales posee un fondo bibliográfico especializado en economía y sociología. Durante 1964 adquirió 827 volúmenes (616 títulos de libros); 446 volúmenes (revistas); 174 fotocopias y 98 carretes de microfílm correspondientes a 18 títulos. En total, el fondo se elevó a 5.739 piezas bibliográficas distribuidas en la siguiente forma: libros, 3.123 volúmenes (2.820 títulos); revistas, 2.292 volúmenes; fotocopias, 226; microfílm, 98 carretes (19 títulos). Al cabo del año acudieron a la Biblioteca 2.547 lectores (2.245 internos, 302 externos) y se prestaron 4.932 piezas (1.728 libros, 3.204 revistas). Los préstamos interbibliotecarios fueron de 192 volúmenes (53 libros, 139 revistas).

La Biblioteca de Arte, que contaba a fines de 1963 con unos 5.000 volúmenes, incorporó durante 1964, 298 libros (263 títulos), 504 piezas musicales (que corresponden a 394 partituras), 159 discos, 2 fotocopias y 479 revistas: 83 de música, 396 de arte. El total asciende a 1.442 piezas bibliográficas nuevas. 627 lectores acudieron a la Biblioteca durante el año: 508 internos, 119 externos. Los préstamos fueron 1.495 piezas: 217 libros, 137 partituras, 120 discos, 2 láminas, 231 revistas, 77 catálogos. Préstamos interbibliotecarios: 17 volúmenes.

### Integrantes:

Directora:  
Emma Linares

Bibliotecarias:  
Graciela Bayugar  
Ivona Destuet  
Clara Durañona y Vedia  
Nelly Laura Pesce de Kay  
Leonor Plate  
María Josefina Ramos Oromí  
Adelaida Jorgelina Di Battista de Yato

Biblioteca de Arte  
Florida 936  
Tel. 31 4721 al 26

Biblioteca de Ciencias Sociales  
Virrey del Pino 3210  
Tel. 76 7484/9311/3370/3291

## Departamento de Becas

Este Departamento se creó con el fin de subsanar la dispersión de la información sobre becas que organismos nacionales y extranjeros ponen a disposición de estudiantes y graduados argentinos.

Ese inconveniente hacía difícil su aprovechamiento y perjudicaba también la labor de quienes las ofrecen.

El Departamento de Becas se propone, esencialmente, dar información completa, permanente y actualizada, sobre las becas que estudiosos argentinos pueden obtener en el país y en el exterior. Además realizará un análisis estadístico sobre el aprovechamiento de las becas que se ofrecen, como forma de evaluar el sistema.

Para realizar esa tarea, el Departamento de Becas cuenta con un servicio permanente de recolección de datos en sus oficinas del Instituto Di Tella. A él agrega un servicio de información que presta mediante circulares de amplia difusión, correspondencia privada o atención personal.

Departamento de Becas  
A cargo de Mariana S. de Poyard  
Florida 936  
Tel. 31 4721 al 26 y 31 3509 (directo)

La Editorial del Instituto es uno de los medios de expresión de los centros del Instituto Di Tella.

Publica preferentemente los resultados de la tarea de investigación que en ellos se realiza y además trabajos de cualquier origen —con la única exigencia de calidad y originalidad— que complementen aquella labor o que se ocupen de problemas fundamentales argentinos o latinoamericanos.

Para ser publicado un trabajo, debe haber sido aprobado previamente por dos especialistas del más alto nivel en el tema correspondiente —uno propuesto por el autor del trabajo y otro por la Editorial— de modo de preservar así el nivel de calidad y utilidad social que el Instituto tiene como norma.

La EDI comercializa las obras de su catálogo de manera de recuperar una parte de los recursos invertidos y reinvertirlo en nuevas publicaciones.

#### Publicaciones de la EDI

##### Informes de Investigación:

“Aspectos legales de la promoción industrial en la Argentina”, por Félix Herrero (1962). 274 págs. Distribuye Emecé.

“Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina”, por Miguel A. Almada, Morris A. Horowitz y Eduardo A. Zalduendo (1964). 2 Tomos, 651 págs. Distribuye Emecé.

“Catálogo de estadísticas publicadas en la República Argentina”, por Lelia I. Boeri (1964). 2 Tomos, 824 págs. Distribuye Emecé.

##### Libros:

“Controversia sobre Latinoamérica”, dirigido por A. O. Hirschman (1963). 290 págs. Distribuye Emecé.

“Poesía Argentina. Selección del Instituto Torcuato Di Tella”, por Raúl Gustavo Aguirre, Rodolfo Alonso, Edgar Bayley, Alberto Girri, Julio Llinás, Francisco Madariaga, Enrique Molina, H. A. Murena, Olga Orozco, Aldo Pellegrini. 310 págs. Distribuye Emecé.

##### Cuadernos:

“La emigración de profesionales y técnicos argentinos”, por Morris A. Horowitz (1962), con actualización de datos. 12 págs. Distribuye la Editorial del Instituto.

“Discusión de un Jurado - Premio Internacional de Escultura Instituto Torcuato Di Tella 1962”, por Giulio Carlo Argan, Jorge Romero Brest y James Johnson Sweeney (1964). 26 págs. Distribuye Emecé.

“Becas disponibles en la Argentina (internas-externas), por el Departamento de Becas del Instituto Torcuato Di Tella (1964). 39 págs. Distribuye Emecé.

#### Publicaciones de próxima aparición:

##### Informes de Investigación:

“Aspectos legales de la promoción industrial en la Argentina”, por Félix Herrero. Segunda edición actualizada.

“Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina”, por Miguel A. Almada, Morris A. Horowitz y Eduardo A. Zalduendo. Segunda edición actualizada.

“Catálogo de estadísticas publicadas en la República Argentina”<sup>a</sup> por Lelia I. Boeri, Segunda edición actualizada.

##### Libros:

“El patrón oro: Inglaterra y Argentina, 1880-1914”, por Alec G. Ford.

“El parlamento argentino en épocas de cambio: 1890, 1916 y 1946”, por Darío Cantón.

“El Desatino”, pieza teatral en dos actos y seis cuadros de Griselda Gambaro.

##### Cuadernos:

“Un examen de la teoría del comercio internacional”, por Gottfried Haberler.

“Evolución reciente de la teoría monetaria”, por Harry G. Johnson.

#### Publicaciones conjuntas

“Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina”, por Alberto Fracchia, Norberto González, Héctor Grupe y Felipe S. Tami, 1963 (realizado para el Consejo Federal de Inversiones). 5 Tomos, 1165 págs. Distribuye el Consejo Federal de Inversiones.

“Política fiscal en la Argentina”, por Federico Herschel y Juan J. Santiere, 1963 (realizado para el Consejo Federal de Inversiones). 2 Tomos, 1658 págs. y un Anexo Estadístico. Distribuye el Consejo Federal de Inversiones.

“Crítica de Arte - Argentina 1962-63”, Asociación Argentina de Críticos de Arte (1963). 51 pág. Distribuye Emecé.

“El público de arte”, por Regina E. Gibaja. Encuesta realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, dentro del programa normal de investigaciones del Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en cooperación con el Instituto Torcuato Di Tella. 115 pág. Publicado conjuntamente por EUDEBA y el Instituto Torcuato Di Tella (1964). Distribuye EUDEBA.

La Editorial del Instituto distribuye también los Documentos de Trabajo del Centro de Investigaciones Económicas y del Centro de Sociología Comparada, y los catálogos de las exposiciones y muestras organizadas por el Centro de Artes Visuales y el Centro de Experimentación Audiovisual.

**Información Económica  
sobre el  
Instituto Torcuato Di Tella**

Fondo dotal  
El instituto posee un fondo dotal propio cuyas rentas se suman a las de la Fundación Di Tella y a los aportes esporádicos de otras fuentes.

Dicho fondo dotal era al 31 de diciembre de 1964 de m\$. 1.227.077.000.—  
Aparte del fondo dotal mencionado el patrimonio del Instituto, al 31 de diciembre de 1964, incluye los siguientes bienes:

Bienes	
1)	
Instalaciones	3.289.903,50
2)	
Muebles, Utiles y Varios	8.515.497,23
3)	
Mejoras Edificio	10.928.482,20
4)	
Rodados	1.111.542,00
5)	
Instrumental	6.869.656,88
6)	
Equipos	2.381.404,66
7)	
Libros y Revistas	4.337.134,72
8)	
Obras de Arte Adquiridas	11.988.179,05
9)	
Instrumentos Musicales	2.632.330,00
10)	
Películas	90.000,—
Total	52.144.130,24

Además de las obras de arte adquiridas por el Instituto, éste es depositario de la colección perteneciente a la Fundación Torcuato Di Tella, con un valor aproximado de m\$. 220.000.000.—

#### Cuadro de Utilización de Recursos

##### Recursos

Los recursos del Instituto durante el presente ejercicio, mediante los cuales ha afrontado los gastos e inversiones detalladas más adelante, han sido los siguientes:

Disponibilidades al 31/12/63		1.653.141,73
Ingresos Año 1964		
Fundación T. Di Tella	58.183.460,00	
Fundación Ford (1)	25.086.500,00	
Varios Donantes Acciones ARCILLEX	21.996.000,00	
Fundación Rockefeller (2)	7.429.750,50	
Depto. Salud Pública (U.S.A.) (3)	1.686.570,00	
Ventas: Publicaciones, Libros, Diapositivas	1.095.862,00	
CELADE (4)	840.825,00	
UNESCO (5)	544.400,00	
Seguros Capital Liq. Siniestro	402.600,00	
Walker Art Center (6)	372.975,00	
Consejo Nac. de Invest. Cient. y Téc. (7)	347.000,00	
Consejo Federal de Inversiones	317.259,00	
A.I.D. (8)	259.980,00	
Fondo Nacional de las Artes (9)	150.000,00	
Dr. Bruetman	80.000,00	
Centro de Asuntos Internac. de Harvard (10)	68.325,00	
Varios	2.560.787,13	121.422.293,63
Más:		
Utilidad Venta Rodado		416.152,40
Descuentos obtenidos		70.454,00
Recupero Gastos Editorial		1.093.034,30
Incremento del Pasivo		<u>2.906.156,47</u>
Sub-Total		127.561.232,53
Menos:		
Deudores Incobrables		317.943,75
Varios		<u>52.806,88</u>
Total		127.190.481,90

Su utilización

	Gastos	Inversiones	Total
I.T.D.T.	8.837.362,43	25.898.102,15	34.675.464,58
C.I.E.	24.393.280,49	444.749,61	24.838.030,10
C.L.A.E.M.	12.807.990,08	1.902.915,00	14.710.905,08
C.A.V.	18.826.930,52	1.315.864,71	20.142.795,23
C.I.N.	6.788.772,66	1.089.313,63	7.878.086,29
C.S.C.	10.218.860,49	1.098.581,58	11.317.442,07
Edit.	2.643.528,35	943.167,00	3.586.695,35
Becas	890.930,06	78.047,00	968.977,06
C.E.A.	6.303.560,40	5.278.555,89	11.582.116,29
C.I.A.P.	<u>1.231.391,60</u>		<u>1.231.391,60</u>
Sub-Total	92.942.607,08	<u>38.049.296,57</u>	130.991.903,65
Menos:			
Amortizaciones del Ejercicio			5.205.250,13
Sub-Total			<u>125.786.653,52</u>
Más:			
Disponibilidades al 31/12/64			1.403.828,38
Total			<u>127.190.481,90</u>

(1)

Aporte de m\$. 5.707.900,00 al CIAP destinados a becas para entrenamiento avanzado de futuros investigadores y para biblioteca.

Aporte de m\$. 15.840.000,00 al CIE como contribución a los proyectos de investigaciones del centro.

Aporte de m\$. 3.538.600,00 al CSC como contribución a los gastos ocasionados por la "Conferencia sobre problemas del desarrollo económico y social en América Latina", organizada por dicho centro.

(2)

Aporte al CLAEM como contribución al programa de entrenamiento avanzado de compositores latinoamericanos desarrollado por este centro.

(3)

Aporte al CIN. Financiamiento del Proyecto "Historia Natural de las enfermedades cerebrovasculares".

(4)

Aporte al CSC. Financiamiento de la "Encuesta de fecundidad en el área urbana de Capital Federal y Gran Buenos Aires", realizada por el centro para dicha entidad.

(5)

Aporte al CSC como contribución a los gastos

ocasionados por la "Conferencia sobre problemas del desarrollo económico y social en América Latina", organizada por dicho centro.

(6)

Aporte al CAV, como coparticipación con el mismo en los gastos de la exposición "New Art of Argentina" que fue expuesta en distintas ciudades de los EE.UU.

(7)

Aporte al CIN como contribución al Proyecto "Estudio de los potenciales evocados de la corteza cerebelosa del gato".

(8)

Aporte a la EDI como contribución a la publicación de los libros "Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina" y "Catálogo de estadísticas publicadas en la República Argentina".

(9)

Aporte al CLAEM. Contribución para la realización del "Tercer Festival de Música Contemporánea".

(10)

Aporte del CSC. Financiación del proyecto "Aspectos sociales y culturales de la modernización", realizado por el Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires.

Diseño:  
Departamento de Diseño Gráfico del I.T.D.T.  
Grabados:  
Fotograbados Pilato  
Plastificado de tapas:  
Casa Savorgnan  
Composición linotipo:  
Linotipia Sur  
Impresión y Encuadernación:  
Imprenta Anzilotti S. R. L.  
Avenida Patricios 319  
Buenos Aires, Argentina

Buenos Aires, mayo de 1966  
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723  
© Instituto Torcuato Di Tella.

