

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

Re: Torre Galería Florida

Autoría: Meszaros Martorano, Margarita; Meszaros Martorano, Pedro; Pavia, Abril; Olmos, Florencio; Zen, Josefina

Año: 2022

¿Cómo citar este trabajo?

Meszaros Martorano, M., Meszaros Martorano, P., Pavia, A., Olmos, F., Zen, J. "Re: Torre Galería Florida". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12174>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

Re: Torre Galería Florida

Carrera de Arquitectura

Nombre de la materia: Tesis Proyectual II

Título del curso: Re: Microcentro –

Redescripción y Reorganización material de la Arquitectura de alta densidad con tipologías combinadas.

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano,

Abril Pavia, Florencio Olmos, Josefina Zen

Producción de Cursos

2022

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grschinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Indice

Memoria Descriptiva	03
Imagenes	06
Axonometrías	12
Basamento	16
Torre	22
Detalles	28
Libros	32
Maquetas	49
Mesa de exhibición	63

Galerías Apareadas

El caso de estudio presente es la Torre Galería Florida diseñada por el arq. Eugenio Bonta y el ing. Carlos Sucari en el año 1964, ubicado en la esquina de las calles Paraguay y Florida en el barrio de Retiro de la ciudad de Buenos Aires, a tan solo una cuadra de la plaza San Martín, siendo una de las primeras torres que se pueden ver desde el comienzo de la Peatonal Florida. La misma es una torre de oficinas con un basamento comercial que actualmente se encuentra cerradas y degradadas por tres factores. La primera son las malas condiciones de habitabilidad, debido a sus reducidas dimensiones. La segunda se debe a sus difíciles recorridos y escasa iluminación natural, y la tercera es por la falta de habitantes estables en la zona. Por lo tanto, el proyecto propone diferentes operaciones con el objetivo de reactivar a la misma y sus alrededores. Es importante destacar los 3 focos del proyecto. La tipología, el basamento, y la torre.

Se detectan un sistema de galerías comerciales conectadas a Florida que se encuentran en igual situación de crisis, tanto por su escala, su escasa iluminación natural, sus malos accesos y sus laberínticos recorridos. En microcentro y en especial en el recorte de manzanas ligadas a la peatonal Florida existe un conflicto tipológico evidente al ensayar dos modelos de ciudad superpuesto a lo largo del tiempo. Por un lado, el trazado de buenos aires en forma de damero reticular, dando un modelo de ciudad de manzanas iguales parceladas que se apoyan en el modelo europeo, donde se busca consolidar la línea municipal con un perímetro de altura homogénea, apoyándose en el estilo europeo. Por otro lado, gracias a avances tecnológicos, auge económico y la densidad del centro, se fueron implementando a lo largo del tiempo cambios en el código de edificación con el objetivo de ensayar un modelo de ciudad en altura, introduciendo tipologías de torre perímetro libre y basamento.

Esta posibilidad tipológica implementada en manzanas con un parcelamiento angosto y profundo, dio como resultado tipologías incómodas, desproporcionadas, tensionadas entre sí, con basamentos comerciales complejos, profundos, sin salida y escasa iluminación natural. Además, se evidencia un conflicto urbano de escalas entre las nuevas torres altas y los edificios bajos preexistentes que consolidaron fachada y respetaban una cota de altura.

Entonces, como problemática, el edificio Torre Galería Florida y su entorno plantean un caso modelo sobre cómo se han implantado tipologías modernas de torre y basamento en manzanas con parcelamientos pequeños en Microcentro. Este conflicto, sumado a los cambios socio-económicos y a que los edificios fueron diseñados para usos monofuncionales, presentan hoy la necesidad de redescrición y actualización como proyecto extrapolable.

A partir de este análisis, en la manzana encontramos 3 edificios con galerías comerciales que comparten los 4 factores que llevaron a que las mismas estén degradadas actualmente. La misma son Galerías del Sol con 2172 m², Galerías del Caminante con 1477 m² y una torre de basamento comercial de 451 m². Encontrando oportunidades en su cercanía para poder vincularlas y potenciarse entre sí, las mismas se unirán al caso de estudio Galería Florida con 1055 m² sumando un total de 5332 m² totales.

Como resultado tenemos como hipótesis un proyecto de mediación que encuentra oportunidades con sus vecinos. Con esta integración se revaloriza el conjunto de la manzana, creando un nuevo frente urbano hacia su interior.

Este nuevo límite consta de integrar solo las plantas vecinas que tienen un uso comercial. A partir de esta vinculación de galerías, se genera un beneficio mutuo entre las mismas, construyendo una superestructura de ¼ de manzana. La misma configura un basamento permeable, dando lugar a una alfombra pública a la par de Florida, que es a su vez, es soporte de 3 apéndices de torres.

A partir de esta propuesta de integración, el proyecto busca intensificar la idea de “basamento” como elemento articulador entre los edificios altos y la escala humana de la calle, entre la esfera pública y privada. El proyecto encuentra oportunidades dentro de sus gestiones con el entorno, sus vecinos, y su propia activación.

Continuando con las plantas del basamento, nuestra propuesta conecta los 4 basamentos en una planta unificada que condensa todos los usos. La misma trata de una planta integrada que tiene acceso por Florida y por Paraguay con 3 núcleos aislados para los 3 apéndices de torres.

El proyecto propone una serie de operaciones urbanas y arquitectónicas como estrategias de actualización que puedan convertirse en un modelo extrapolable a otros casos de Torres con basamentos comerciales.

1. Integrar

En primer lugar, para integrar todos los basamentos, se reemplazan las medianeras por apoyos puntuales, retirando divisiones internas y no estructurales para alcanzar una nueva espacialidad integrada. De esta manera se construye un proyecto de mayor escala, mejorando el rendimiento en superficie.

2. Pulmones de Aire

La segunda operación consiste en generar ahuecamientos a lo largo de toda la planta, los cuales van a estar ubicados estratégicamente; ya sea para generar visuales, entradas de luz y patios verdes. Entonces, con las plantas mayormente iluminadas por los atrios, van a generar una mayor atracción hacia el fondo de la planta profunda. Uno de los atrios puede ser visto desde Florida como desde Paraguay generando una doble visual de atracción al público. Además, el mismo atrio funciona no solo como espacio de conexión entre niveles, sino también como un espacio de estar/ descanso para el público. Otro de los atrios funciona como una especie de “pulmón verde” que alimenta a la planta tanto de luz como de verde.

3. Continuidad cero

La siguiente operación trata de potenciar la infraestructura de la peatonal Florida, generando una alfombra pública que ingresa dentro del edificio, causando encuentros sociales en el basamento.

Nuevos dispositivos de vinculación

Además, para poder lograr esta conexión también en altura se ubican nuevos dispositivos de vinculación, siendo escaleras de paso y descanso de manera estratégica en las plantas.

4. Enchapado de Medianeras

La cuarta operación trabaja las medianeras como espacio de apoyo para las áreas contenidas, construyendo una infraestructura perimetral.

5. Envoltente dinámica

La última operación consiste en una pieza de policarbonato que integra las diferentes estructuras y se ajusta a las irregularidades del contexto. La misma dialoga con el resto de la manzana, con el lenguaje, y el clima. Recubre el exterior así como los diferentes niveles internos del basamento donde se encuentra la terraza. Busca intensificar la idea de “basamento” como elemento articulador entre los edificios altos y la escala humana de la calle, entre la esfera pública y privada. Genera los fustes para las torres, la tecnología adecuada para el interior de las plantas, y la unificación de los cerramientos.

Continuando con la programación de la planta baja y pensando en cómo reactivar el lugar, indagamos en el área gastronómica generando un espacio que abarca cualquier ámbito del mismo y se desarrolla en los siguientes dos niveles. Se aprovechan las zonas de la planta donde la estructura es más liviana, para tener espacios más dinámicos, y las zonas donde la estructura es más densa, espacios más rígidos. Además, espacio del enchapado de medianeras, se lo utiliza como un espacio de apoyo para los locales que sostienen al interior de la planta. También, donde la estructura es más densa, aparecen los núcleos, donde se van a crear islas que integran los servicios y apoyos para los programas que se den en la planta. A medida que las plantas van subiendo se empiezan a reducir en superficie, ya que se generan escalonamientos de los propios basamentos ya existentes. Es por eso que se aprovechan las primeras plantas con espacios comerciales e instituciones que fomentan la gastronomía, y las plantas superiores con amenities y espacios exteriores.

En los espacios exteriores generados se incluye la operación de una nueva cota verde a través de un análisis de los espacios verdes en microcentro. Se propone reinterpretar las cubiertas de estos basamentos como una gran superficie de oportunidad, para desarrollar una nueva cota verde pública, mejorando la calidad de vida y la atmósfera de Florida.

El diseño de las terrazas se compone por caminos en donde se concentran los programas, y espacios de superficie completamente verdes. A su vez, siguiendo con la operación de enchapado de medianeras, se trabajan las mismas como invernaderos donde se generan cultivos para nuestros restaurantes y a su vez poder

incrementar el índice de espacios verdes.

Continuando con la reactivación de La torre, esta se actualizará, cambiando su uso de oficinas por viviendas, realizando una intervención pasiva para mantener la fuerte presencia de la estructura original. Su estructura sobredimensionada se presenta como un problema más a la hora de diseñar estos nuevos espacios, ya que la altura libre al fondo de viga es de tan solo 2.2 metros.

Y a diferencia de otros casos de estudios como los que pudimos ver, está torre, no fue diseñada con plantas libres de oficinas sino más bien con plantas subdivididas a partir de la disposición de las vigas. Además, el núcleo de ascensores, la escalera y el espacio que queda entre los mismos ocupa tres módulos, en una planta que de por sí mide tan solo 420 m².

Al igual que el basamento la actualización de la torre sigue una serie de operaciones. La primera consiste en la retracción de la fachada según la orientación para generar balcones o terrazas y mejorar las condiciones de las viviendas. La segunda trabaja con la creación de un nuevo espacio común que varía según las dimensiones de las unidades, mientras más chicas sean más grande será dicho espacio y viceversa. La tercera operación consiste en preservar la idea original de la subdivisión de espacios a partir de la grilla de vigas. Y por último, la cuarta operación determina la posición de la banda húmeda. La planta se encuentra dividida en dos laterales por su circulación principal y por un tabique estructural central. Entonces, sobre el lateral norte la banda húmeda dependerá de la disposición de estas nuevas unidades y sobre el lateral sur se mantendrá la posición de las bandas originales.

Planta tipo

Pasando a la programación de las plantas, la torre se divide en 3 paquetes, donde el tamaño de las unidades varía según su altura. El primer paquete de plantas, se encuentran los primeros 8 niveles de con unidades mínimas de 18m². Esta planta de mayor densidad y unidades más pequeñas proporciona un gran espacio común donde se encuentran espacios de ocio en los laterales este y oeste para los usuarios de la planta, ocupando el 35% de la superficie. El segundo paquete de plantas, se encuentra en los siguientes 16 niveles donde se ubican dos tipos de vivienda. 32 unidades organizadas en dúplex en los laterales este y oeste y 64 unidades de dos ambientes en las caras norte y sur. Las unidades ocupan 84% de la superficie total, dejando un 16% para el espacio común que se abre en su interior, extendiéndose desde el palier hasta la cara norte. El último paquete de viviendas se encuentra en los últimos tres niveles de la torre, donde se encuentran unidades de tres ambientes, ocupando el 87% de la superficie de la planta, dividiendo la planta en cuatro y con la menor superficie de espacio común.

Por último, en la planta número 30 se encuentra un espacio público que funciona como bar recreando el mítico bar cinzano que hizo reconocida a la torre galería florida y que servía como punto de encuentro entre la élite porteña durante la década del 70. El mismo se diseña a partir de la oportunidad de aprovechar las visuales hacia el río y la ciudad. El espacio se define con una estructura metálica donde los perfiles continúan con la modulación de la estructura original de la torre. La materialidad de la misma busca desvanecerse con su altura.

Buscando mejorar la calidad de vida de los usuarios de la torre se intervinieron las diferentes fachadas según su orientación. 3 de sus fachadas fueron tratadas de igual manera con una perfilera de montantes y travesaños que esconden los paquetes de losas y carpinterías corredizas. Actualmente, las mismas se encuentran sin mantenimiento e invadidas de condensadoras que arruinan la estética visual.

La fachada sur y este mantendrá la posición original de las carpinterías hacia el centro y se retraen en sus esquinas. Se colocarán unas ventanas corredizas, unas barandas de protección y unas cortinas en su interior para protección solar. A su vez la escalera de incendio original es reemplazada por una que cumple con la reglamentación del código y se retrae su saliente dejando la fachada plana.

En la fachada norte la carpintería se retrae 1.5 m al filo de la columna y se encuentra como oportunidad la profundidad de la misma para crear un balcón de 5 m². Se colocan las mismas ventanas corredizas y se colocan toldos en el exterior y cortinas en su interior para la protección solar. Este sistema no interrumpe con la modulación de la fachada manteniendo su presencia.

Por último, actualmente la fachada Oeste, es una cara ciega que recrea una condición de medianera y al contrario de aprovechar su condición lumínica y térmica, se cierra. Por el contrario, proyecto propone abrir la misma a partir de una estructura metálica de marcos de

aluminio triangulares que contienen unos toldos para proteger la cara más expuesta al sol.

Conclusión

Como resultado tenemos un nuevo conjunto urbano que resuelve las problemáticas planteadas y presenta un modelo de gestión extrapolable a otras galerías y torres con basamento. Entonces nos preguntamos, ¿cómo construir identidad a partir de los conflictos de las formas erráticas? Esto es posible gracias a que el proyecto encuentra oportunidad en sus vecinos, integrando los basamentos degradados para potenciarse en una planta integrada, dejando una normativa con operaciones para poder trabajar en edificios con misma tipología.

A su vez, entendemos que nuestras galerías apareadas incrementan considerablemente el espacio verde existente, por lo cual el resultado será aún más beneficio si se escurre a lo largo de toda Florida, teniendo como inicio Plaza San Martín y como fin la Plaza de Mayo. De esta manera no solo se reactiva la manzana, sino toda la peatonal florida como un sistema lineal de galerías apareadas.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Collage/vista del proyecto desde Calle Florida.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Collage/Perspectiva desde la calle Florida.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Collage/Perspectiva interior del basamento.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Terraza verde. Collage/vista del proyecto desde la terraza pública.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Terraza verde. Collage/vista de la azotea. Bar/mirador público.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Collage/vista de la fachada norte de la torre Galería Florida en conjunto con su remate.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Axonometría Noreste del proyecto completo y su contexto próximo.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

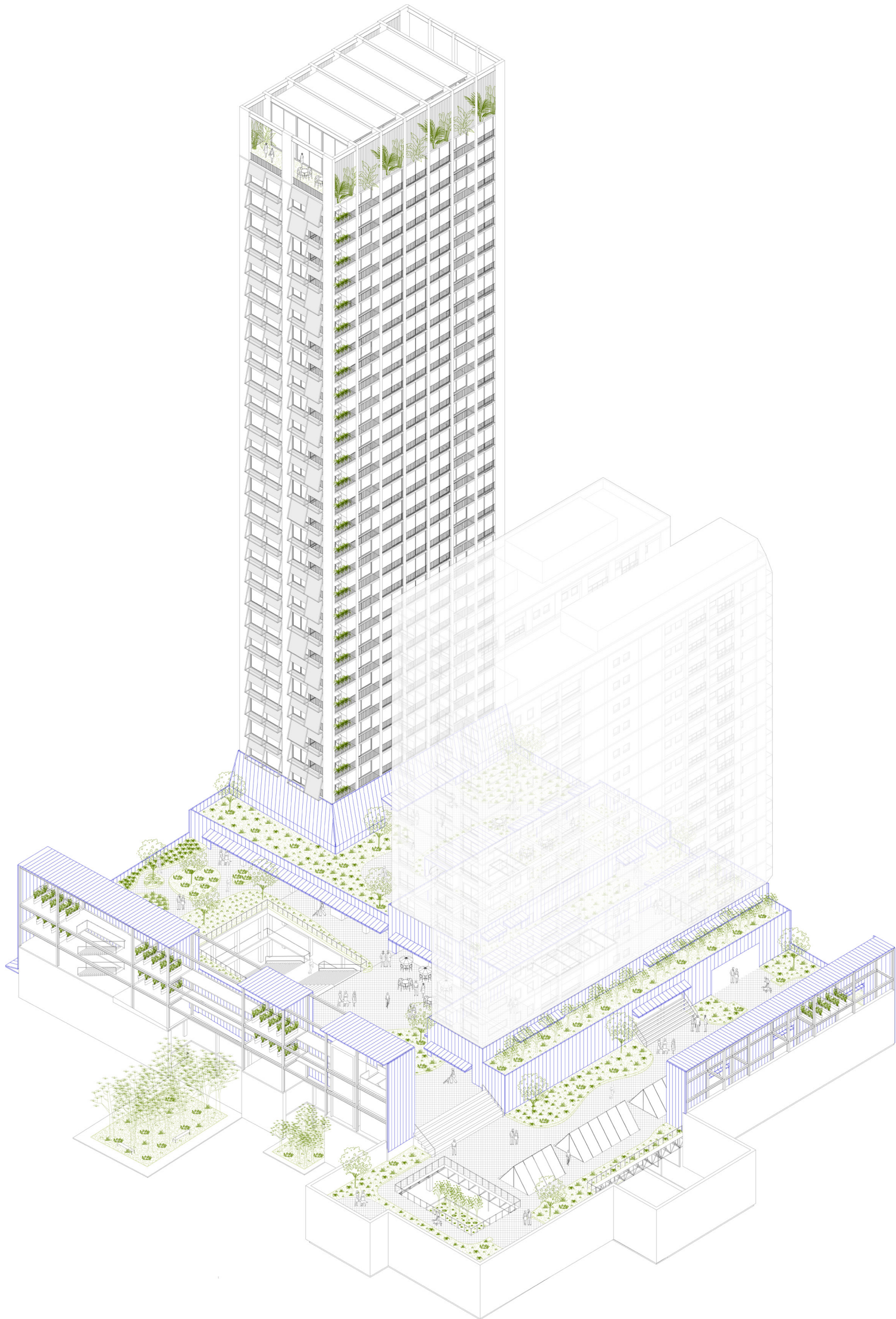
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Axonometría Suroeste del proyecto completo.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

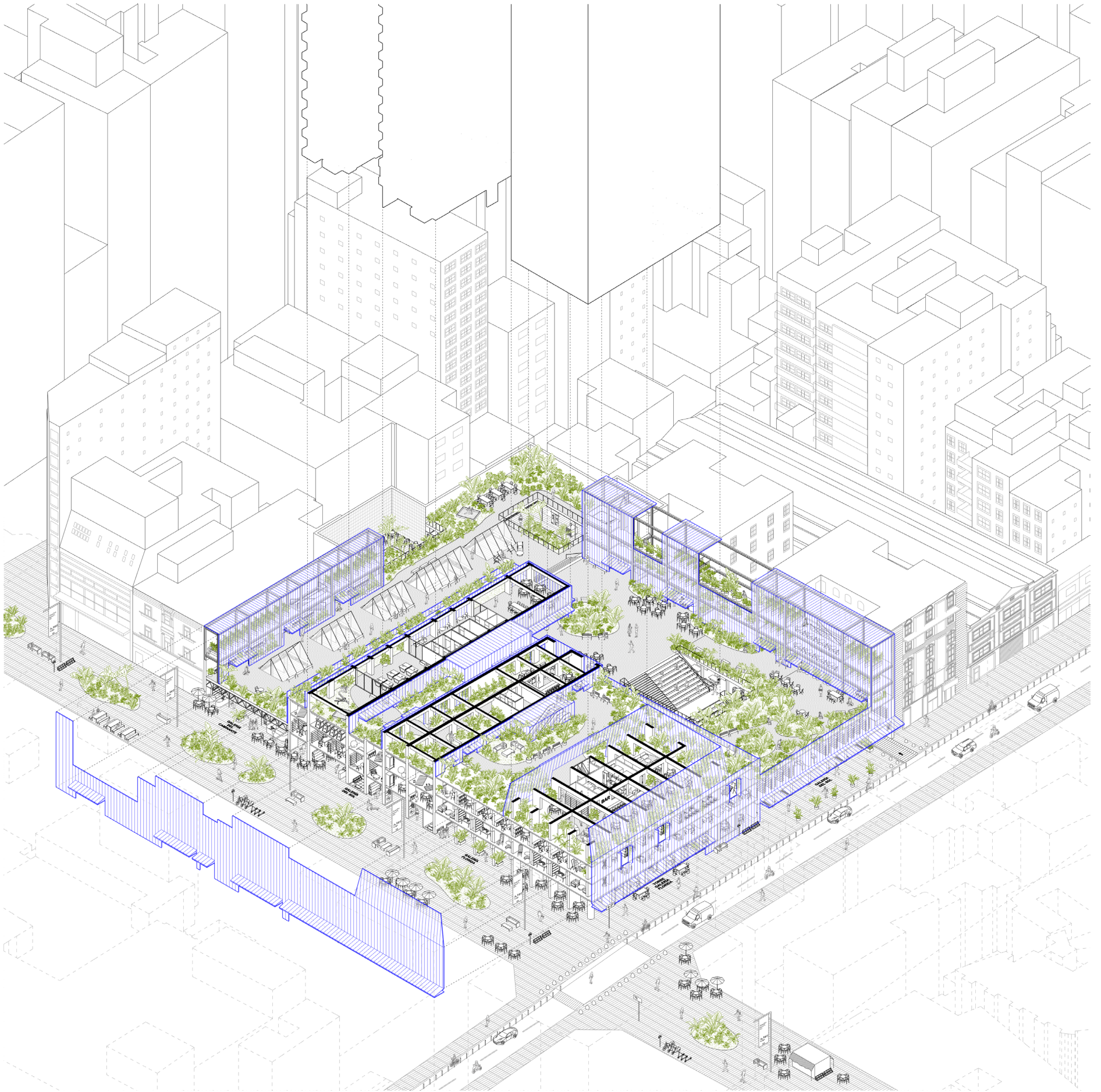
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Axonometría despiezada del basamento.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

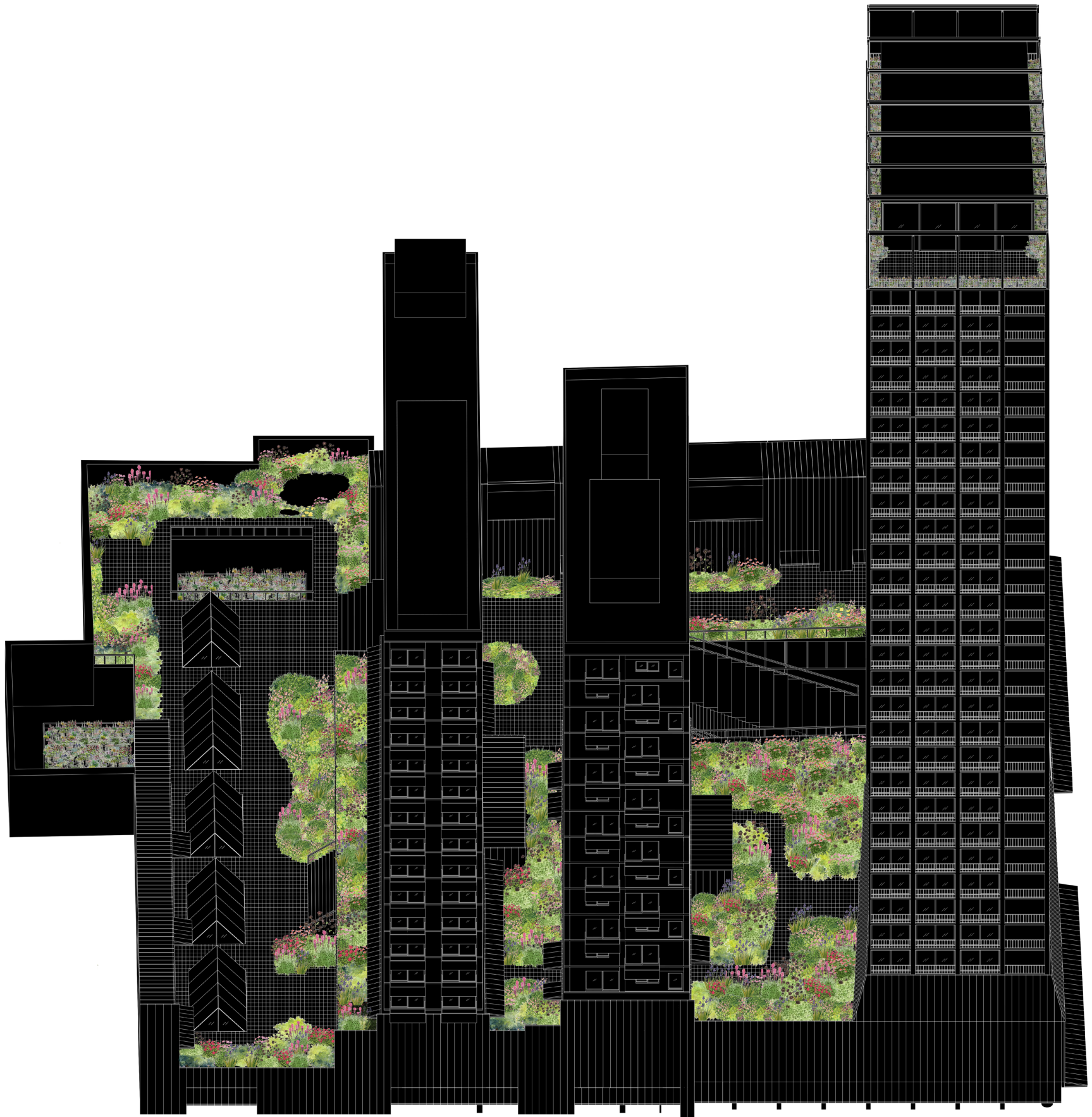
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

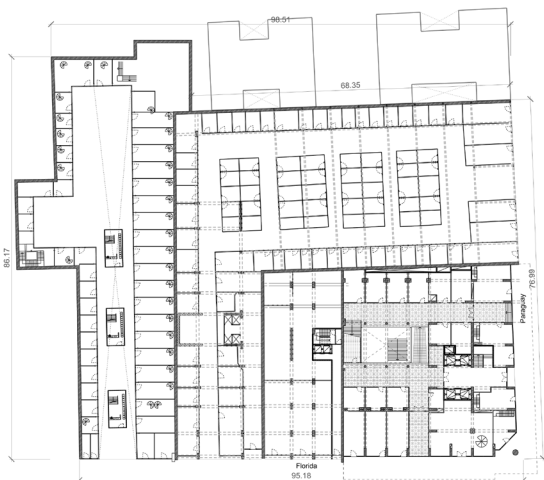
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Axonometría abstracta del proyecto. Idealización de espacios verdes.

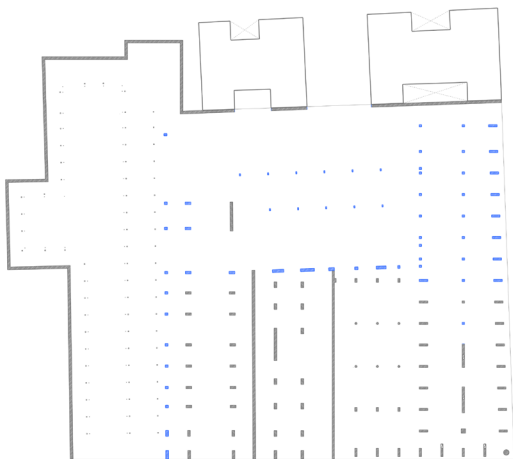
OPERACIONES BASAMENTO

00_PLANTA ESTRUCTURAL ORIGINAL



01_INTEGRACIÓN ESPACIAL

Desmonte de Tabiquería y apertura de medianeras



02_INTRODUCCIÓN DE PULMONES DE AIRE

Análisis de FOS



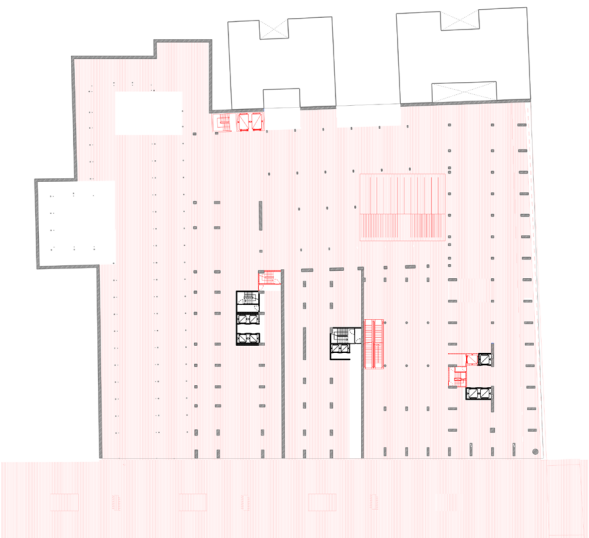
FOS: 100% = 5331.72 m2

FOS: 90% = 4789.38 m2

PULMON VERDE (565,45 m2)
ATRIO DE TRANSICIÓN (178,75 m2)
ENTRADA DE LUZ (160,10 m2)

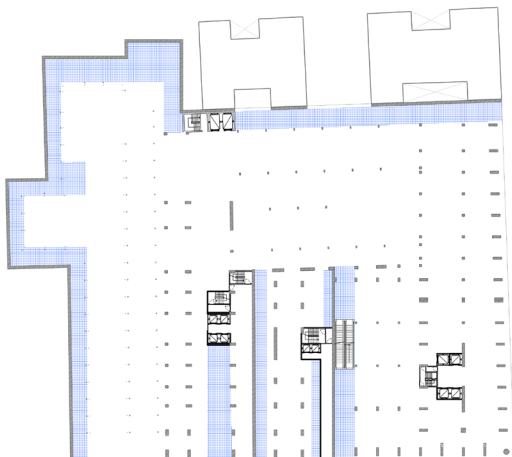
03_CONTINUIDAD EXPANDIDA PÚBLICA

Nuevos Dispositivos de Vinculación



05_ENCHAPADO DE MEDIANERAS

Infraestructura y Servicios de Apoyo



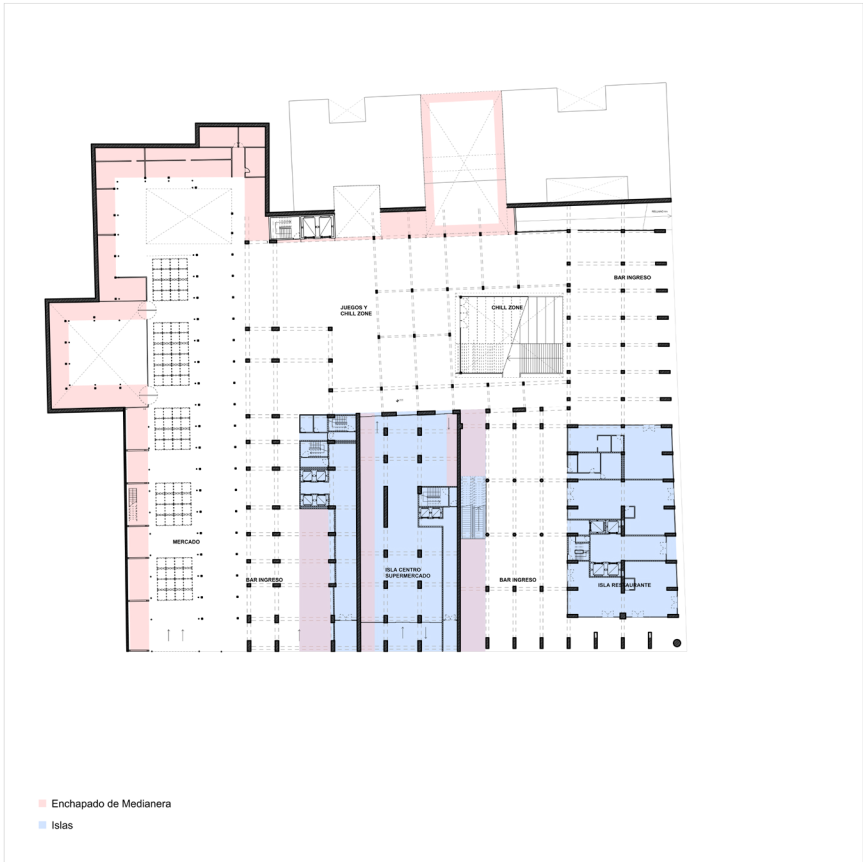
06_ENVOLVENTE DINÁMICA

Perímetro Policarbonato Móvil



Imagen/es: Galerías Apareadas. Actualización del basamento según serie de operaciones.

Planta Baja



Primer Piso



Segundo Piso



Tercer Piso



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Primer piso.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Segundo piso.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

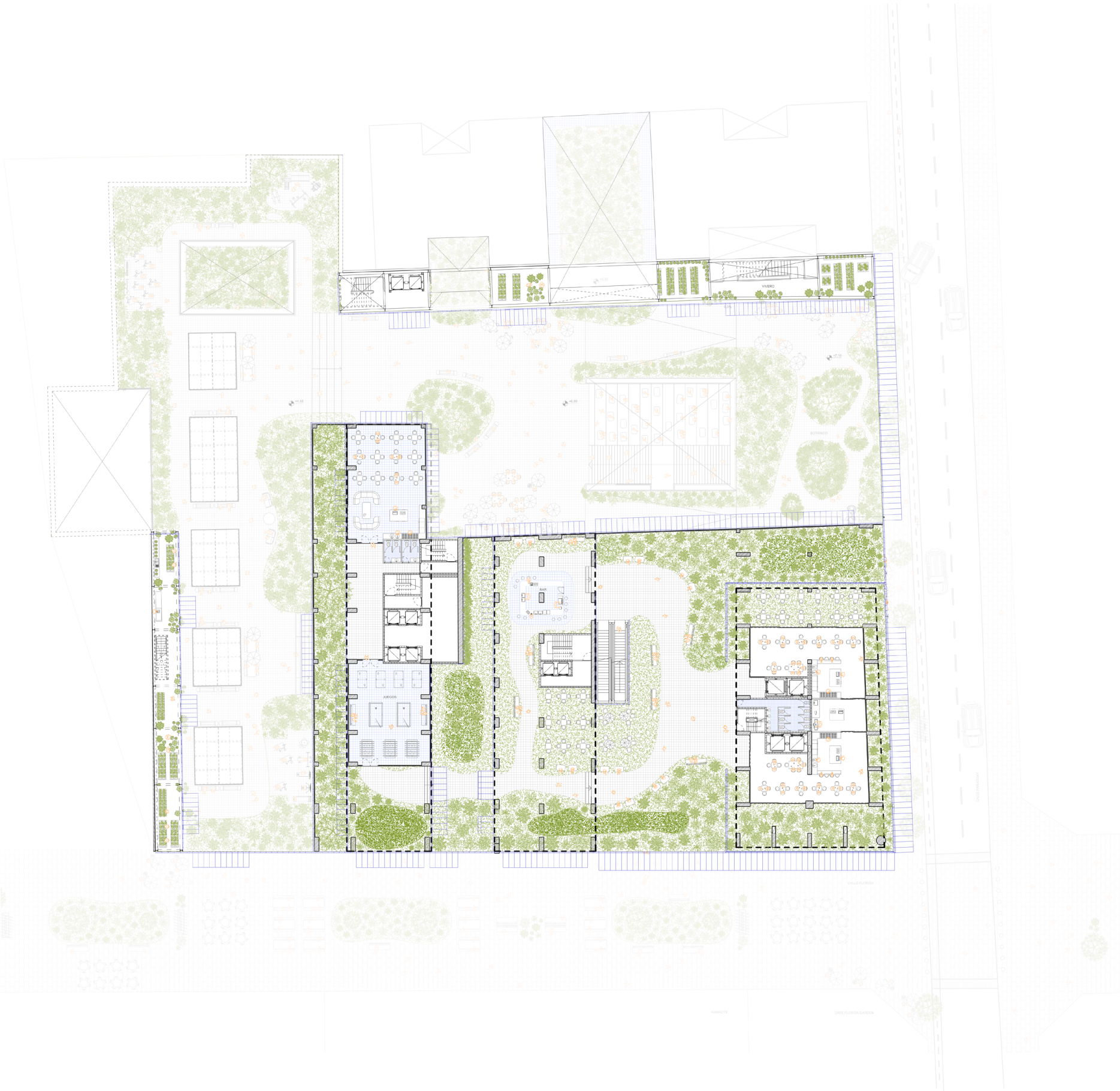
Materia: Tesis Projectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Tercer piso.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

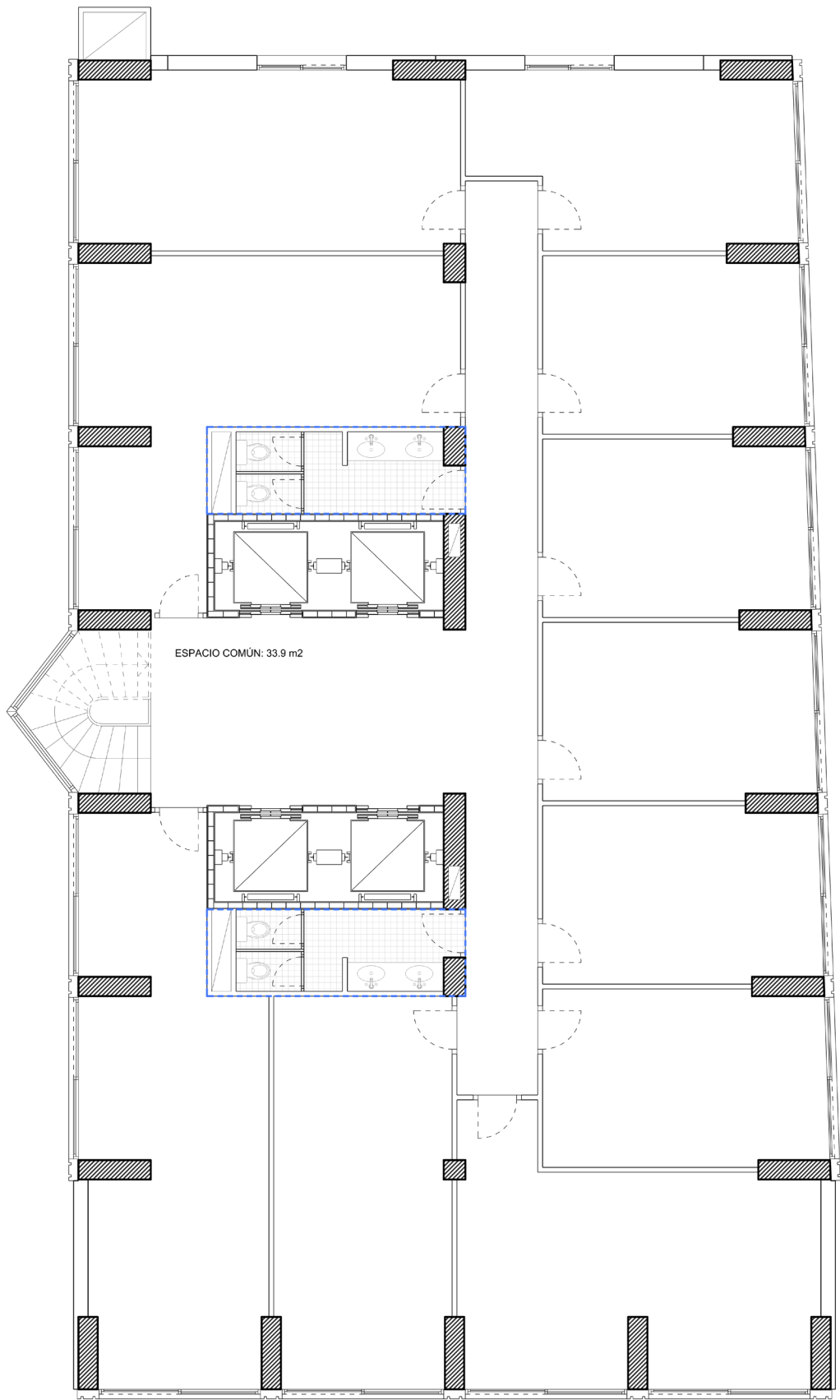
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

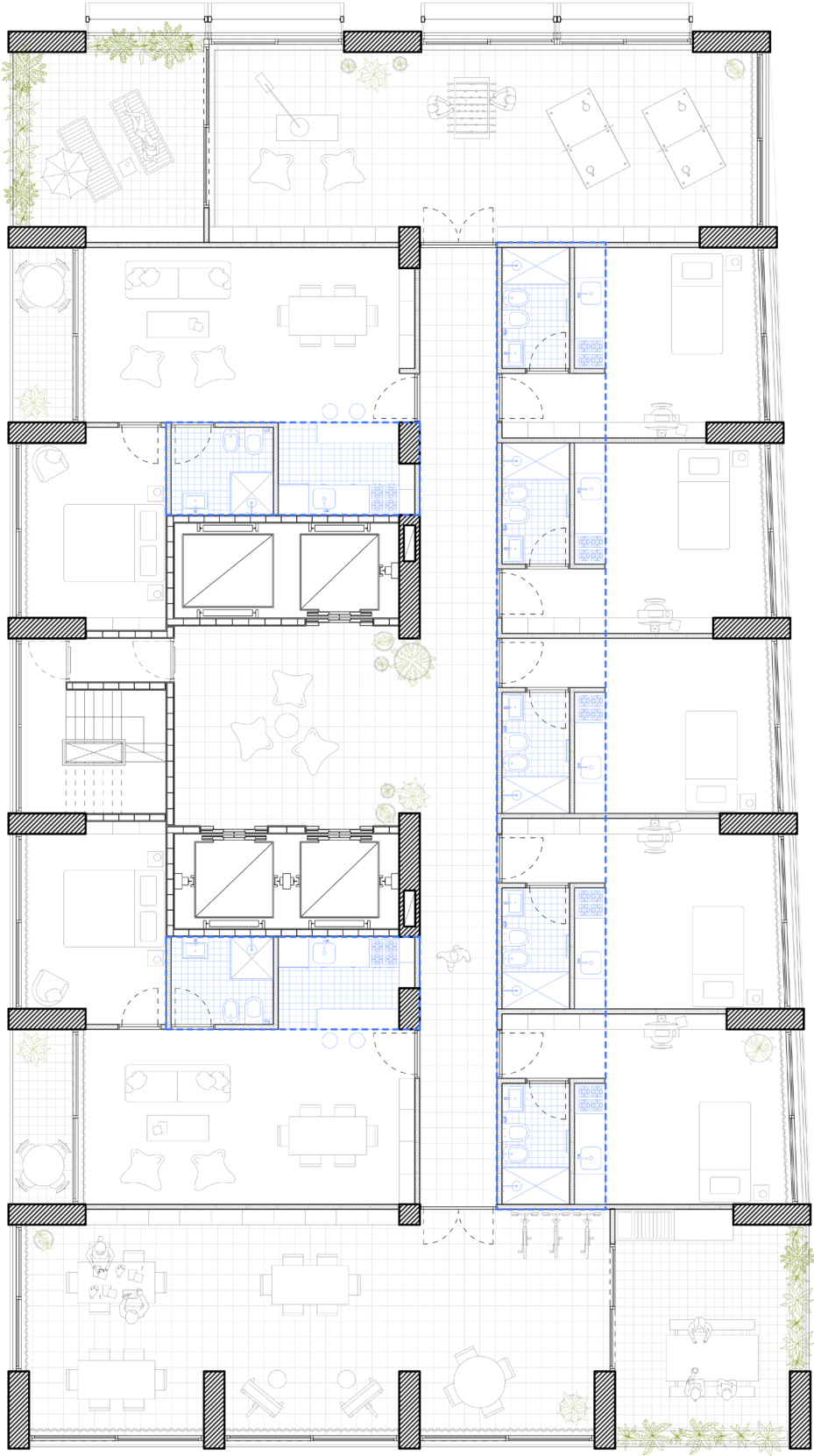


PLANTA TIPO ORIGINAL

SUP. COMÚN: 33.9 m2
SUP. SEMICUBIERTA: 0.0 m2
SUP. CUBIERTA: 420.0 m2



Escala: 1/75



PLANTAS DEL 3° AL 10°

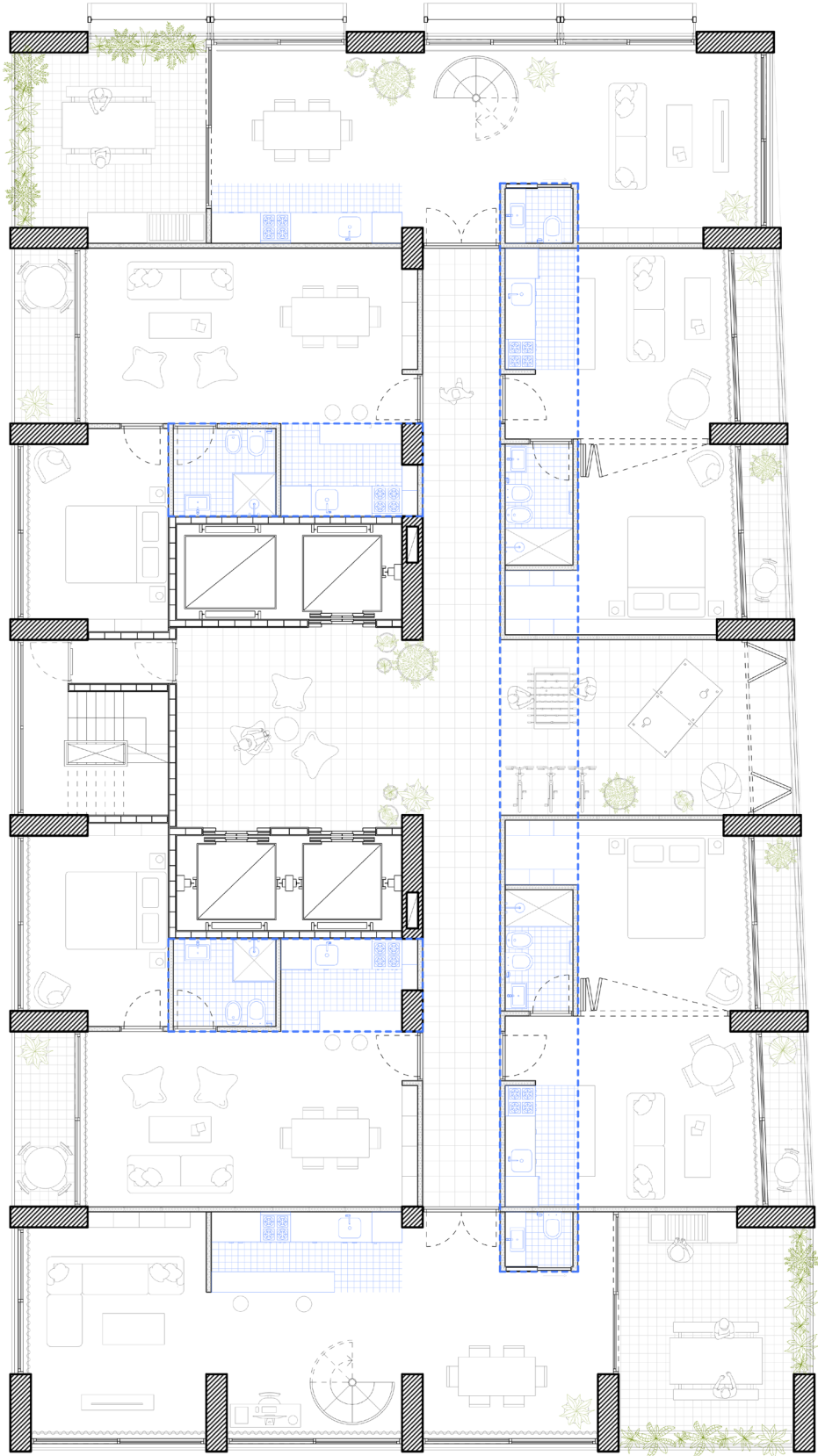
SUP. COMÚN NUEVA: 144.5 m2.
- OCUPACIÓN DEL 35% TOTAL DE PLANTA.
SUP. SEMICUBIERTA: 53 m2.
SUP. CUBIERTA: 301.8 m2.

Nº DE UNIDADES: 8
- 5 MONOAMBIENTES
- 2 DOS AMBIENTE.

NÚMERO DE PLANTAS: 8
- 40 MONOAMBIENTES.
- 16 DOS AMBIENTE.



Escala: 1/75



PLANTAS DEL 11° AL 26°

SUP. COMÚN NUEVA: 65.2 m2.
- OCUPACIÓN DEL 16% TOTAL DE PLANTA.
SUP. SEMICUBIERTA: 53 m2.
SUP. CUBIERTA: 301.8 m2.

Nº DE UNIDADES: 8
- 2 DUPLEX. (1ER PISO)
- 4 DOS AMBIENTE.

NÚMERO DE PLANTAS: 16
- 32 DUPLEX.
- 64 DOS AMBIENTE.



Escala: 1/75

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

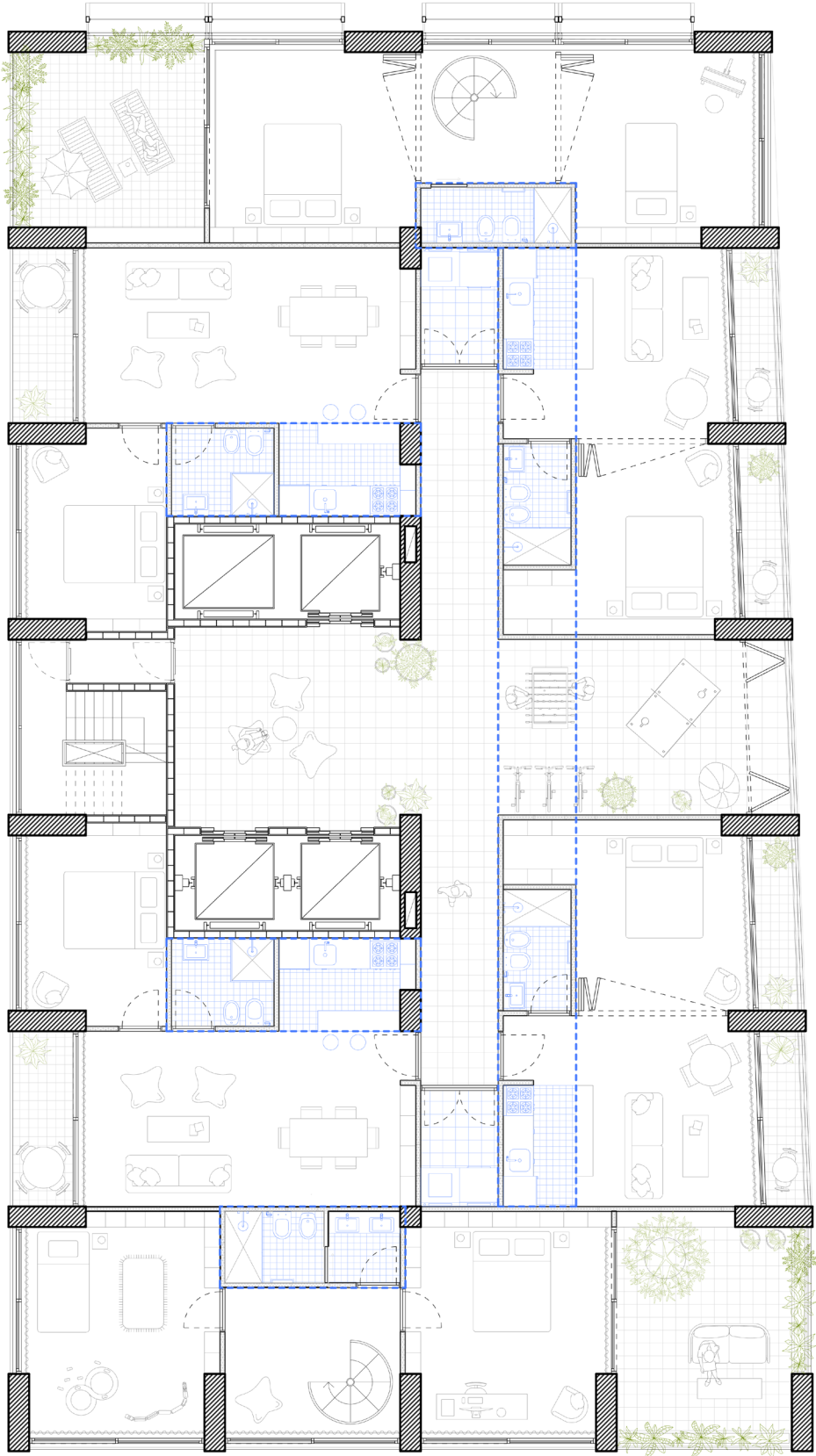
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



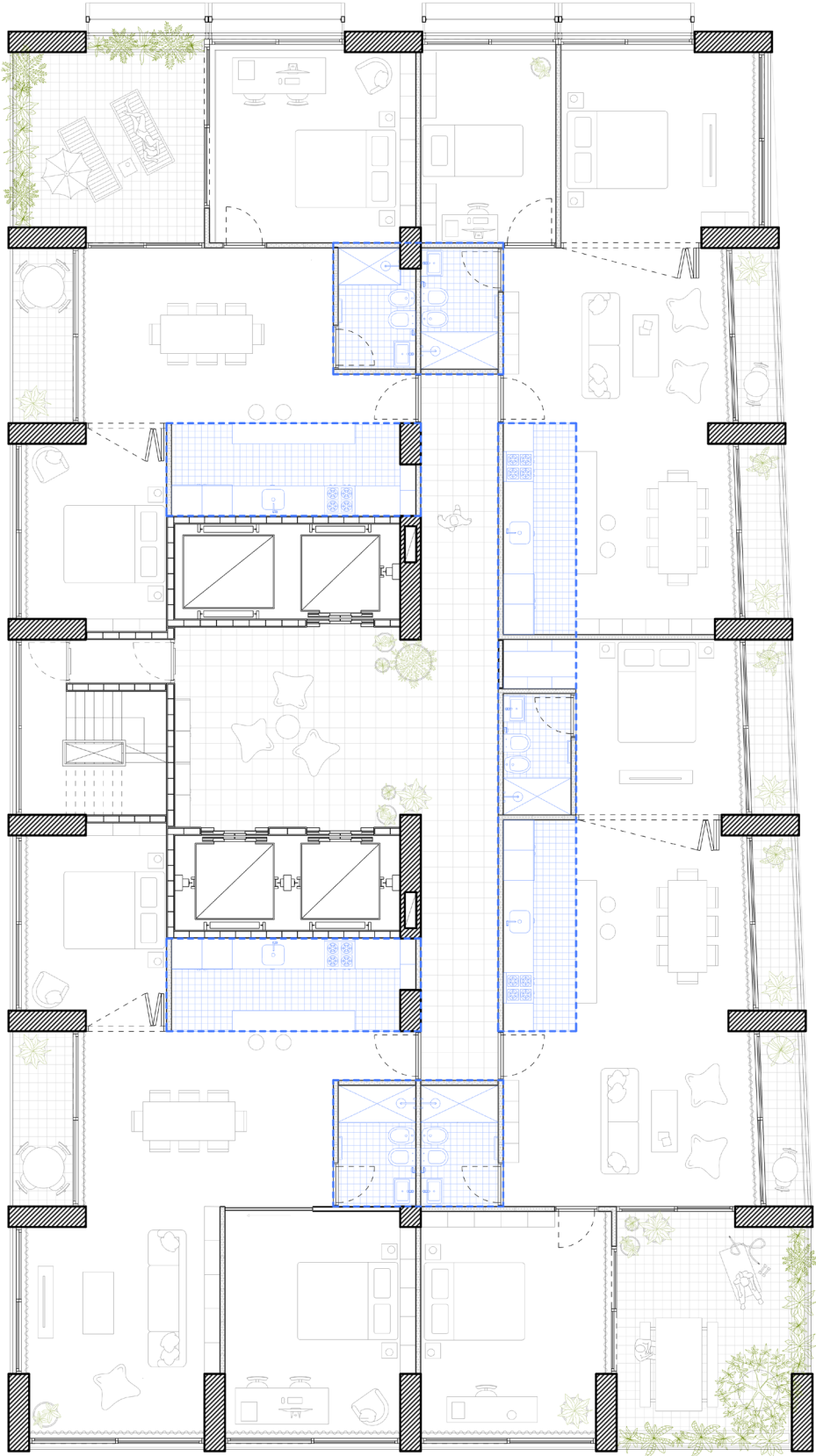
PLANTAS DEL 11° AL 26°

SUP. COMÚN NUEVA: 65.2 m2.
- OCUPACIÓN DEL 16% TOTAL DE PLANTA.
SUP. SEMICUBIERTA: 53 m2.
SUP. CUBIERTA: 301.8 m2.

Nº DE UNIDADES: 8
- 2 DUPLEX. (2DO PISO)
- 4 DOS AMBIENTE.



Escala: 1/75



PLANTAS DEL 26° AL 29°

SUP. COMÚN NUEVA: 57.9 m2.
- OCUPACIÓN DEL 13% TOTAL DE PLANTA.
SUP. SEMICUBIERTA: 53 m2.
SUP. CUBIERTA: 301.8 m2.

Nº DE UNIDADES: 8
- 1 TRES AMBIENTES.
- 1 UN AMBIENTE.
- 2 DOS AMBIENTES.

NÚMERO DE PLANTAS: 4
- 4 TRES AMBIENTES.
- 4 UN AMBIENTE.
- 8 DE DOS AMBIENTES.



Escala: 1/75

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

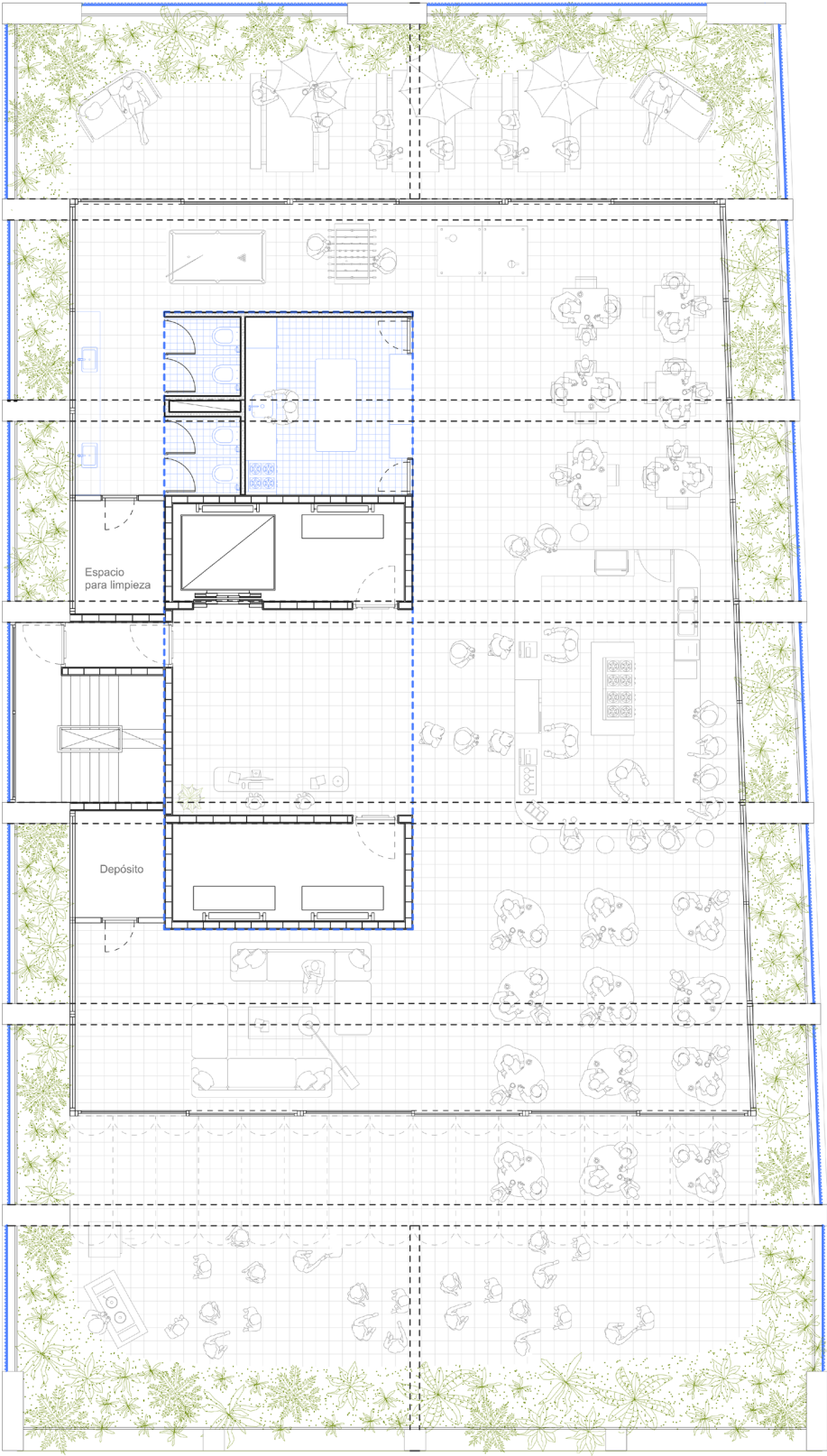
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



PLANTA N°30

TERRAZA BAR
SUP. VERDE NUEVA: 85 m2.
SUP. SEMICUBIERTA: 90 m2.
SUP. CUBIERTA: 245 m2.



Escala: 1/75

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

PROPUESTA BASAMENTO_ Encuentro calle Florida
CORTE ESCANTILLON_ Escala 1:75

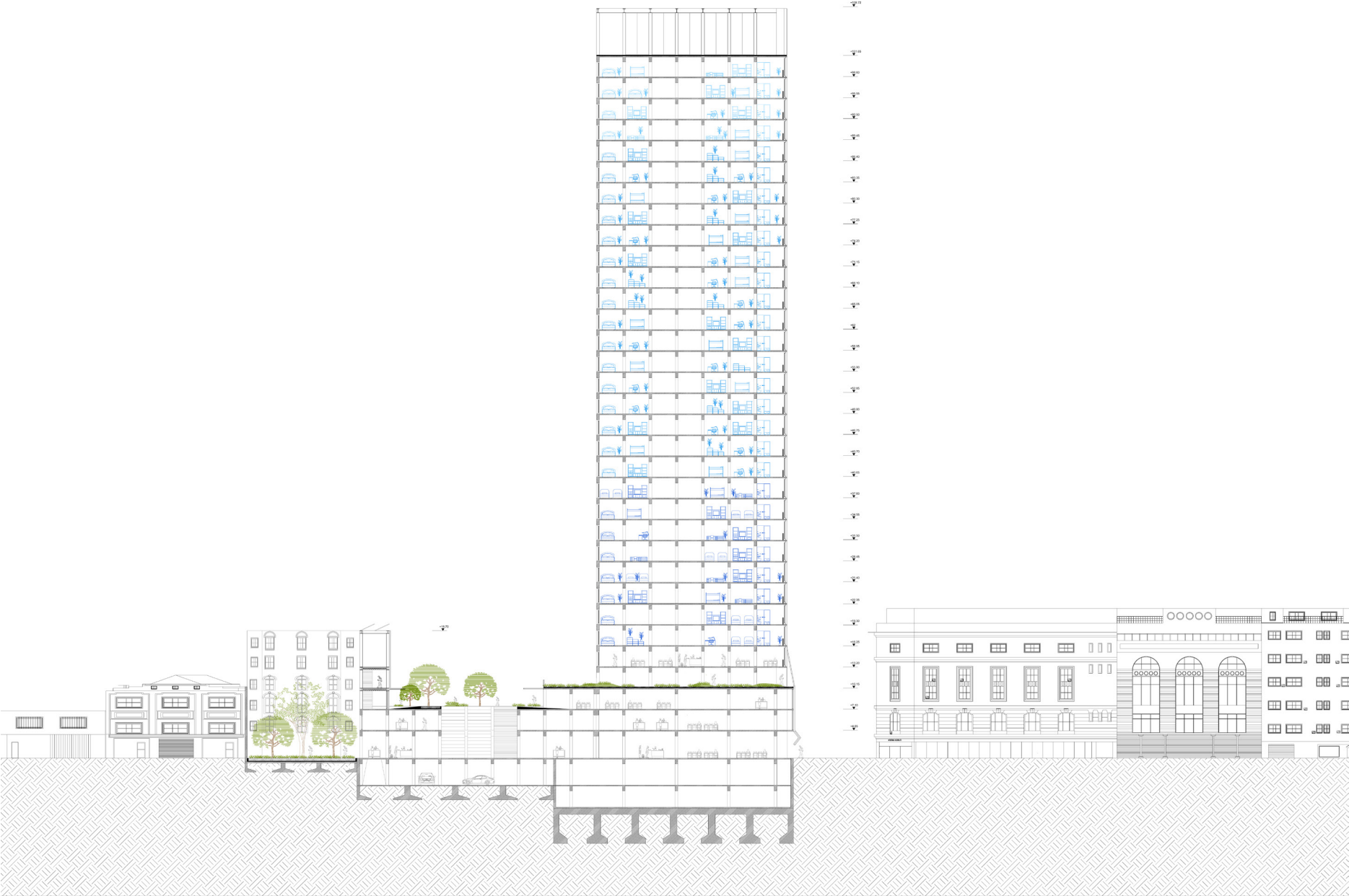


Imagen/es: Galerías Apareadas. Escantillón. Proyección del edificio en corte y su contacto con la calle Florida.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

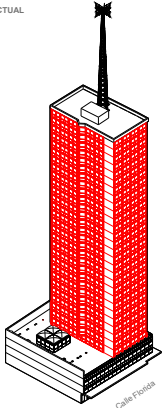


Imagen/es: Galerías Apareadas. Corte trasversal.

ESTADO ACTUAL
FACHADA SUR Y ESTE



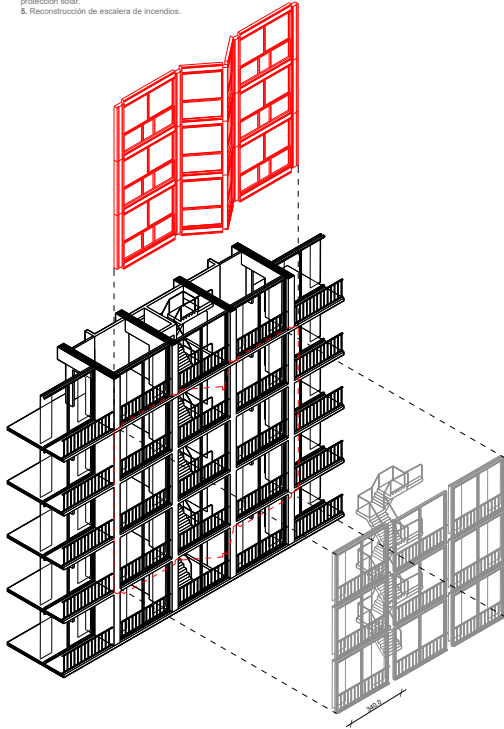
ESTADO ACTUAL
Volumen



ESQUEMA

Actualización de cerramiento.

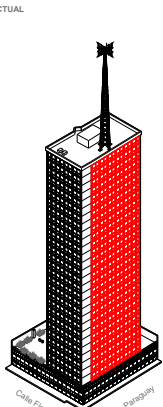
1. Extracción de montantes y trabesanos.
2. Demolición de carpinterías existentes.
3. Colocación de ventana corrediza y baranda de protección.
4. Colocación de cortina interior para protección solar.
5. Reconstrucción de escalera de incendios.



ESTADO ACTUAL
FACHADA NORTE



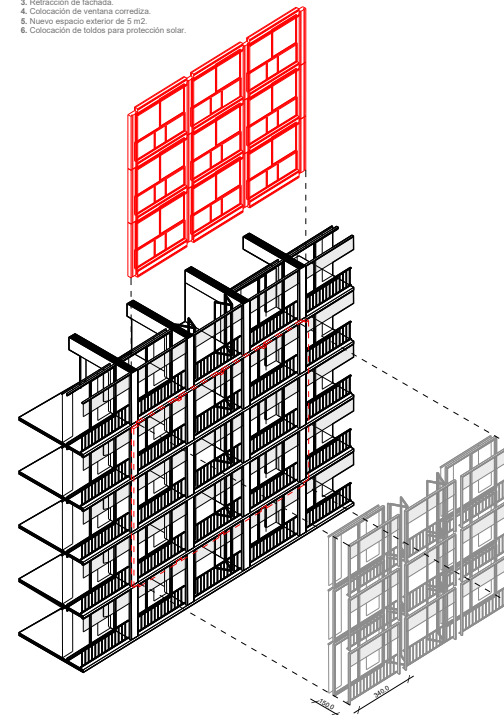
ESTADO ACTUAL
Volumen



ESQUEMA

Retracción de fachada.
Creación de nuevo espacio exterior:
1.5m x 3.4m
= 5m2 exterior

1. Extracción de montantes y trabesanos.
2. Demolición de carpinterías existentes.
3. Retracción de fachada.
4. Colocación de ventana corrediza.
5. Nuevo espacio exterior de 5 m2.
6. Colocación de toldos para protección solar.



PROPUESTA FACHADA SUR Y ESTE
Detalle 01_Escala 1:50



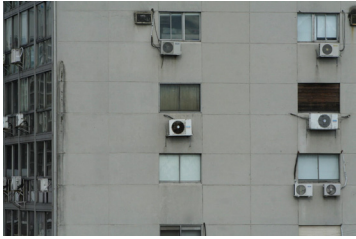
Detalle 01_b_Escala 1:50

PROPUESTA FACHADA NORTE
Detalle 02_Escala 1:50



Detalle 02_b_Escala 1:50

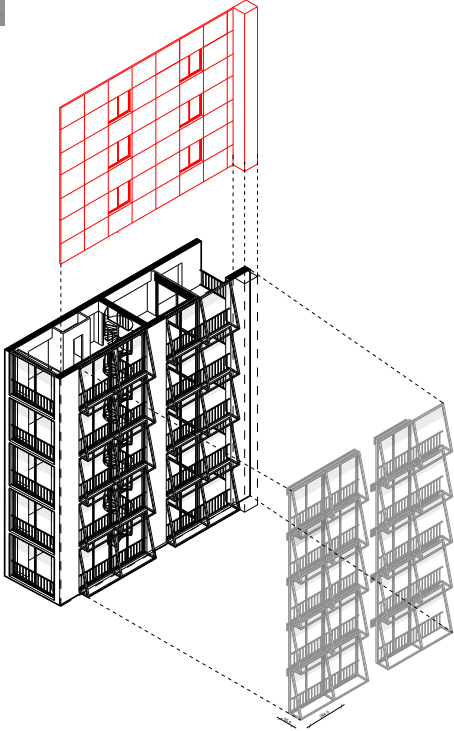
ESTADO ACTUAL
FACHADA NORTE



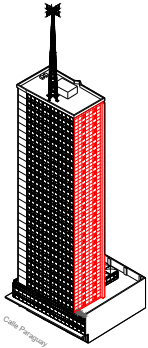
ESQUEMA

Apertura de fachada.
Nuevo límite exterior permeable.

1. Demolición de muro.
2. Demolición de carpinterías existentes.
3. Demolición del plano exterior.
4. Colocación de ventana corrediza.
5. Colocación de baranda de seguridad.
6. Colocación de marco metálico para uso de toldos (protección solar).



ESTADO ACTUAL
Volumen



PROPUESTA FACHADA OESTE

Detalle 03_Escala 1:50



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

1872-2022

Catálogo de galerías

Investigación

CASO MODELO GALERÍAS APAREADAS

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

1872-2022

Catálogo de galería

Investigación

CASO MODELO GALERÍAS APAREADAS

1

Investigación

La calle Florida es una peatonal de la Ciudad de Buenos Aires que comienza en la Plaza General San Martín y termina en la Avenida Rivadavia, para luego continuar como la calle Perú. Es reconocida como la calle comercial más importante de la Argentina.

Investigación

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

2022

La florida - Inicios

Investigación

1872



Aparecen los primeros comercios en la calle Florida.

1910



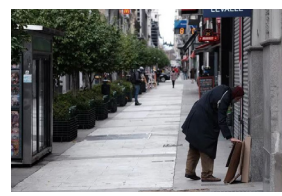
Florida ya era principalmente una calle comercial.

1911



A pedido de los comerciantes de la zona, se prohibió el tránsito vehicular entre las 11 y las 21hs, convirtiéndose en la primera calle peatonal del País.

1971



Florida se convirtió definitivamente en vía peatonal en todo su recorrido.

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

2022

La Florida - Inicios

Investigación

LINEA HISTÓRICA Y SU ESPEJISMO CON LOS CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Aparentadas

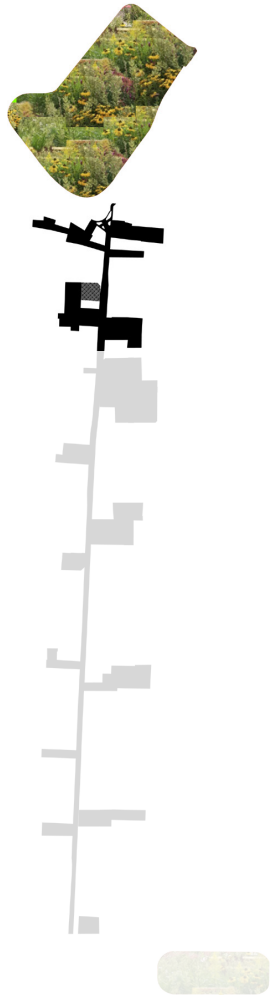
Buenos Aires, Arg.

2022

La Florida de Córdoba

Investigación

5



Galerías Aparentadas

Buenos Aires, Arg.

2022

La florída de Córdoba

Investigación

5 La esquina y su disociación de la situación del país.
Reactivación con locales gastronómicos.
La esquina de Florida y Paraguay tiene una condición cultural-his-
tórica, donde este espejismo no es necesariamente una variable.
Entendemos que su propia condición arquitectónica, y la intro-
ducción de locales gastronómicos, reactivan la Torre.

6 Primer reactivación

Bar Cinzano Club

En los años 60, el piso 29 se transforma en un bar llamado el club Cinzano.

7 Segunda reactivación

Restaurante Sipán

En el año 2013 un restaurante de comida peruana llamado Sipán abrió sus puertas sobre la planta baja. El efecto que produjo el restaurante en la zona fue muy positivo, más de lo esperado. Tanto las personas locales como los turistas disfrutaban de la noche porteña comiendo ahí y la zona comenzaba a reactivarse.

Investigación

A photograph of a restaurant interior. The room features dark wooden tables and chairs. In the background, there is a large wall display with historical photographs and text. To the right, a glass-enclosed exhibit case is visible. The lighting is warm and ambient.

Investigación

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Apareadas

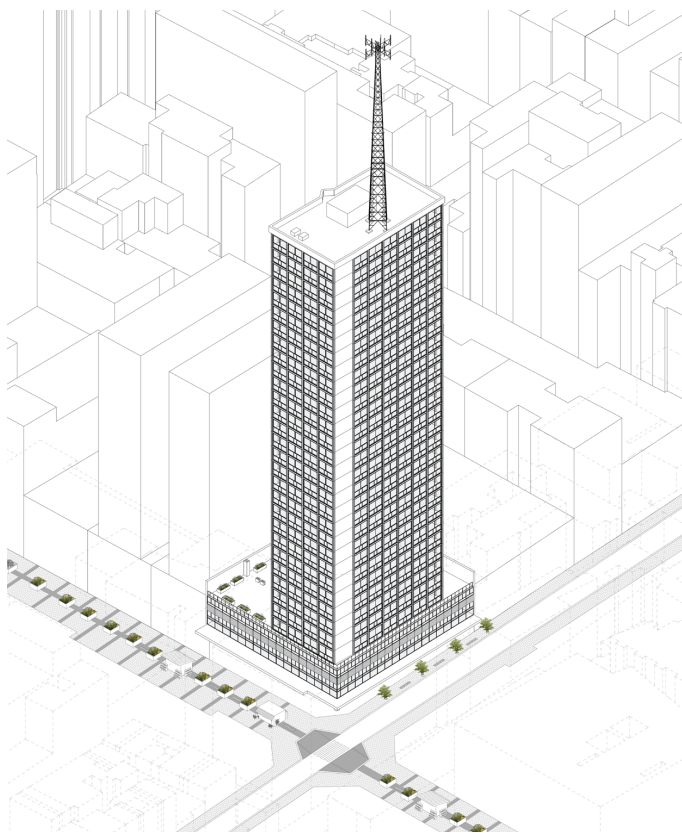
Buenos Aires, Arg.

2022

La esquina

Investigación

8



8 Conexión de Florida y Torre Galería Florida

Nuestro proyecto trabaja con la Torre Galería Florida que trata de una torre de oficinas con basamento comercial. La misma se encuentra en la esquina de Florida y Paraguay por lo cual está en estrecha relación con la peatonal Florida desde sus principios hasta la actualidad.

Imagen/es: Libro 1

9 Factores de desuso

Malas condiciones de habitabilidad, debido a sus reducidas dimensiones. Difíciles recorridos y escasa iluminación natural. Falta de habitantes estables en la zona.

9



Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

2022

La esquina

Investigación

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Aparreadas

Buenos Aires, Arg.

2022

Estado actual

Investigación

10



1978

10-11 Peatonal Florida

A su vez, el estado actual de Florida también se encuentra degradado. A la izquierda tenemos una foto original y a su derecha la actual. Hoy se encuentra degradada por sucesos socioeconómicos y por sus propias condiciones arquitectónicas.

11



2022

Galerías Aparreadas

Buenos Aires, Arg.

2022

Estado actual

Investigación

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

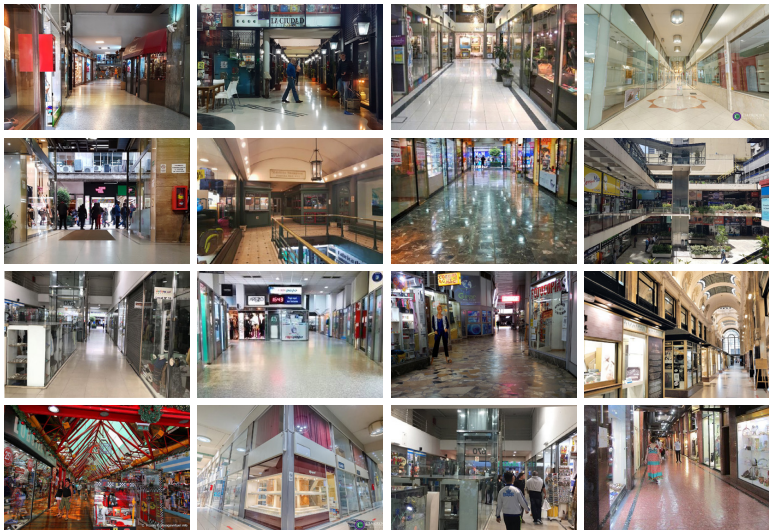
Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

2022

12

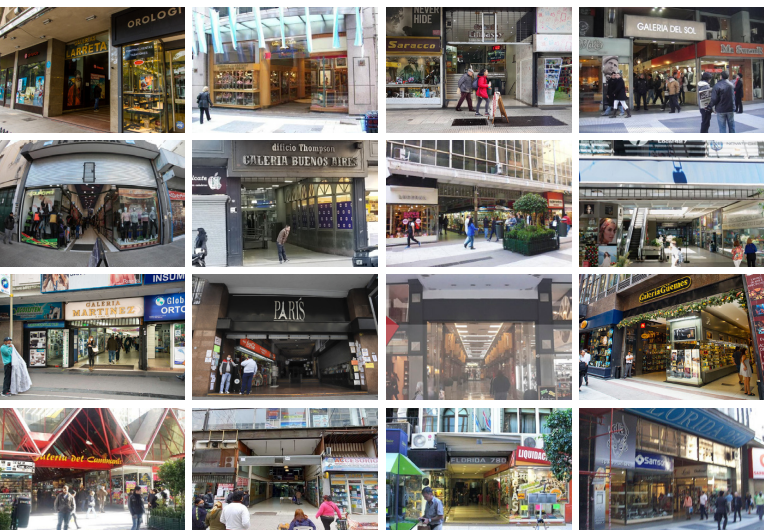


Sistema de galerías

Investigación

12-13 Sistema de Galerías Comerciales
Detectamos un sistema de galerías comerciales conectadas a Florida que se encuentran en igual situación de crisis que nuestra Torre, tanto por su escala, su escasa iluminación natural, sus malos accesos y sus laberínticos recorridos.

13



Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

2022

Sistema de galerías

Investigación

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

1860-2022

Microcentro

Tipología híbrida

OPORTUNIDAD
MODELO
GALERÍAS
APAREADAS

OPORTUNIDAD
MODELO
GALERÍAS
APAREADAS

Galerías Apareadas

Buenos Aires, Arg.

1860-2022

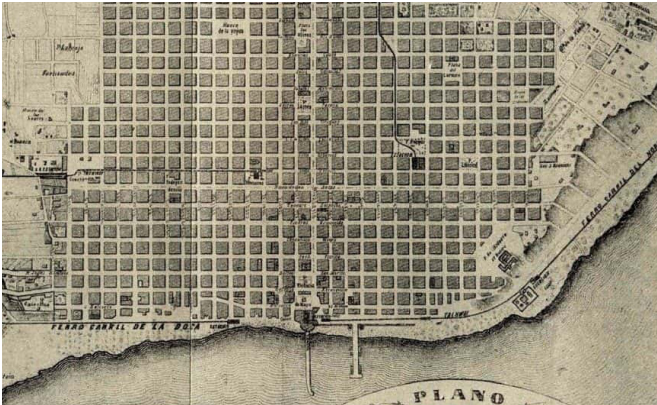
Microcentro

Tipología Híbrida

09 Re-descripción

09 Necesidad de re-descripción

1



«Plano de la Ciudad de Buenos-Aires, indicando las líneas de Ferro-Carriles y Trenways en explotación y proyecto, según los documentos especiales suministrados por las Compañías, levantado por el Ingeniero Dr. A. Ayme». 1866.

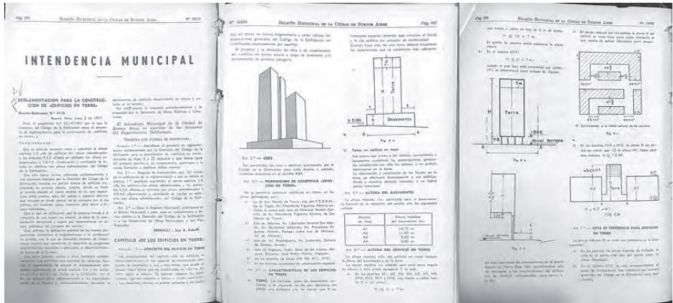
1 Dos modelos de ciudad superpuestos

Por un lado el trazado de buenos aires en forma de damero cuadrangular dando un modelo de ciudad de manzanas iguales parceladas que se apoyan en el modelo europeo, donde se busca consolidar la línea municipal con un perímetro de altura homogénea.

2 Tipologías modernas

Por otro lado, gracias a avances tecnológicos, auge económico y la densidad del centro, se fueron implementando a lo largo del tiempo cambios en el código de edificación con el objetivo de ensayar un modelo de ciudad en altura introduciendo tipologías de torre perímetro libre y basamento.

2



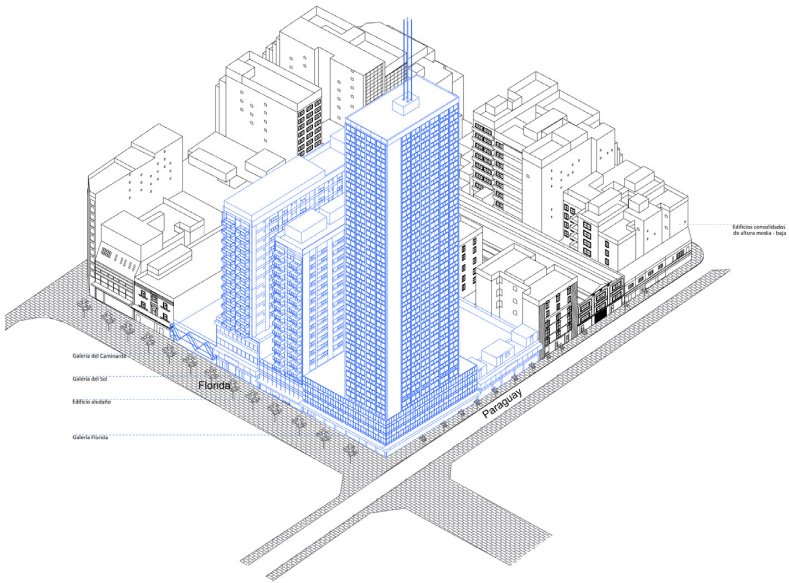
“El 16 de mayo de 1957, se promulga la Ordenanza 4110, titulada “Reglamentación para la construcción de Edificios en Torre”. Esta Norma consiste en “admitir formas de edificios inscribibles en prismas ideales, simples, donde un fuste se levante alejado en cierta medida de los ejes separativos entre predios, para dar cabida a espacios abiertos que vinculen el fondo central de la manzana con la vía pública, sin contener patios interiores para servir a locales habitables.”¹

¹ Montaldo, I. (2019, enero). Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortina.

3



4



3-4 Conflicto tipológico

Esta posibilidad tipológica implementada en manzanas con un parcelamiento angosto y profundo, dio como resultado tipologías incómodas, desproporcionadas, tensionadas entre sí, con basamentos comerciales complejos, profundos, sin salida y escasa iluminación natural.

Galería Florida: 1055 m2
Galería del Sol: 2172 m2
Galería del Caminante:
1477 m2
Edificio aledaño: 451 m2

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen

5 Modelo de ciudad híbrido - caso modelo

Entonces como hipótesis, el edificio Torre Galería Florida y su entorno plantean un caso modelo sobre cómo se han implantado tipologías modernas de torre y basamento en manzanas con parcelamientos pequeños en Microcentro.

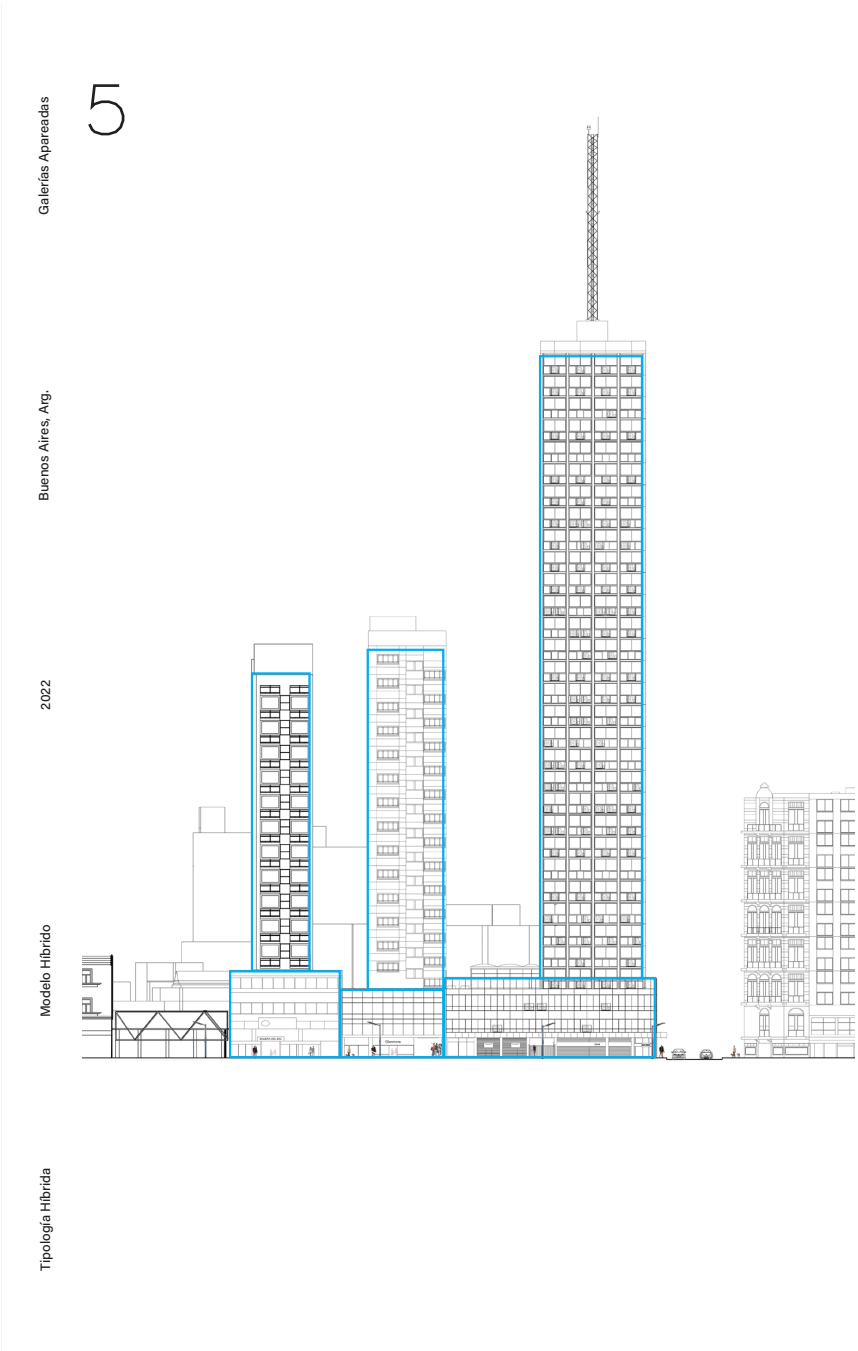
6 Búsqueda de redesccripción

Este conflicto, sumado a los cambios socio-económicos y a que los edificios fueron diseñados para usos monofuncionales, presentan hoy la necesidad de Redesccripción y actualización como proyecto extrapolable.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



6



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta de detalle de fachada.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

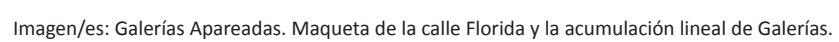
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



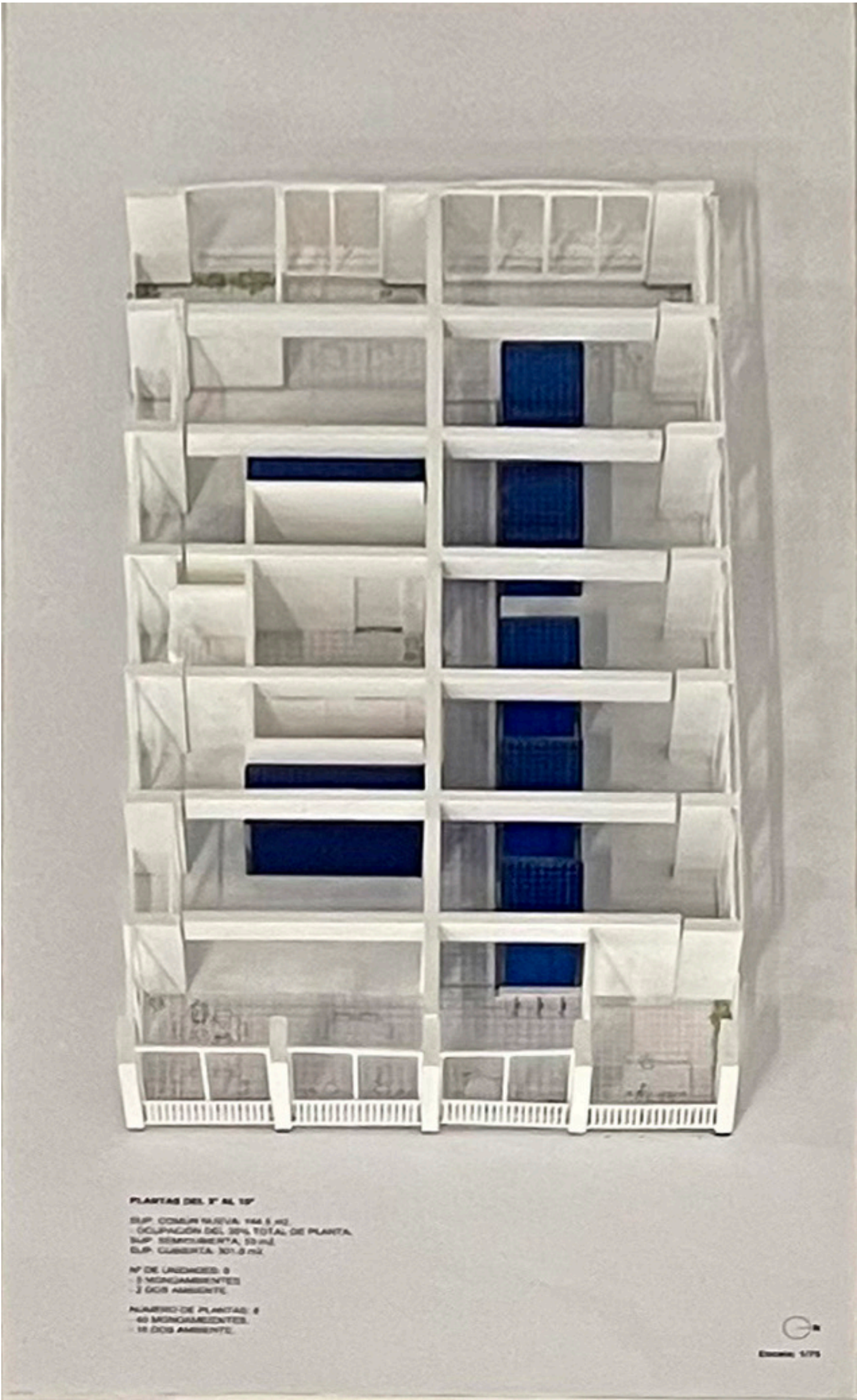
Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta de detalle de fachada.



Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II
Profesor: Sebastián Adamo
Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy
Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida
Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta de planta tipo.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta de planta tipo.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

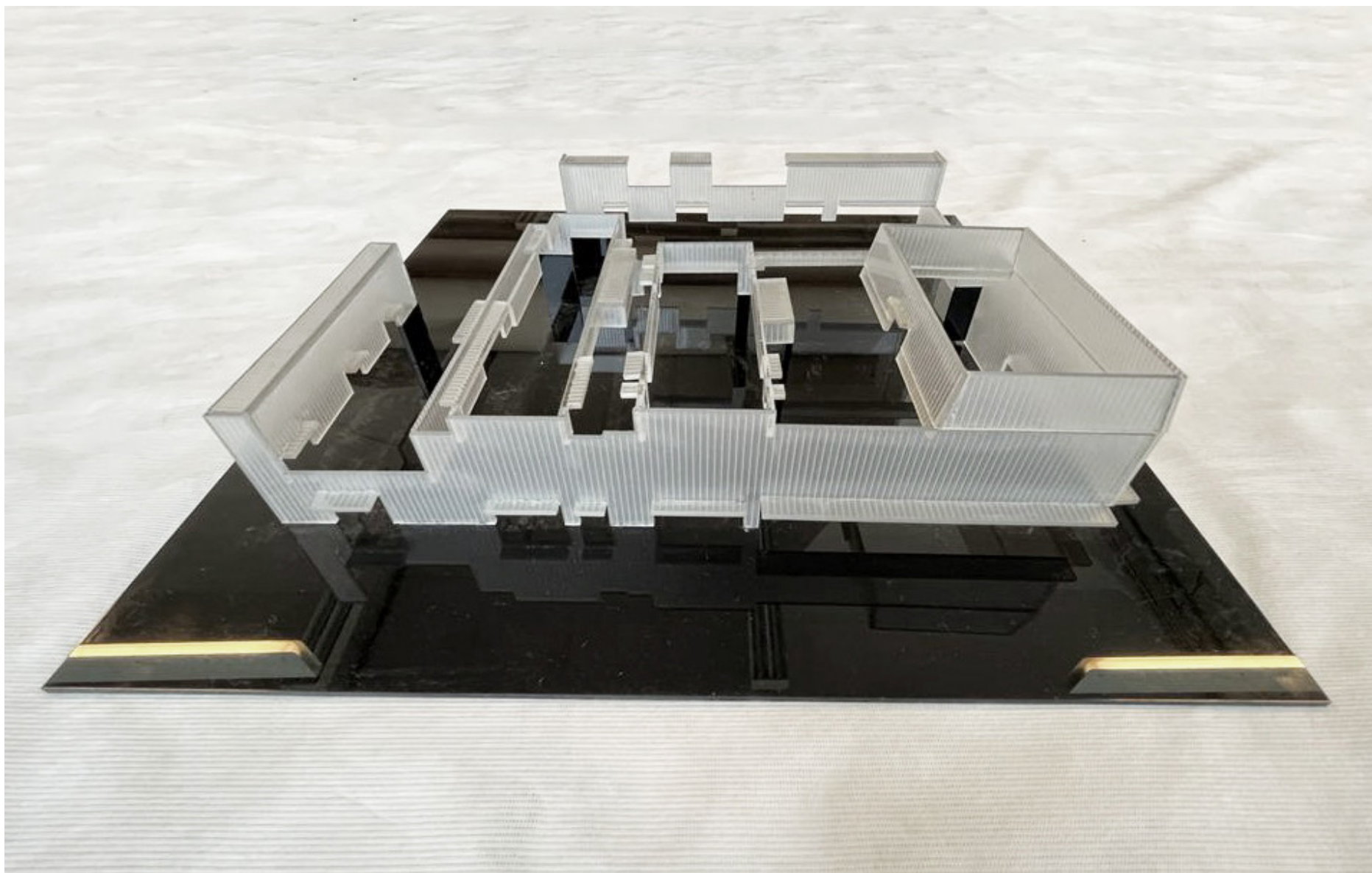
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Abstracción del policarbonato.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

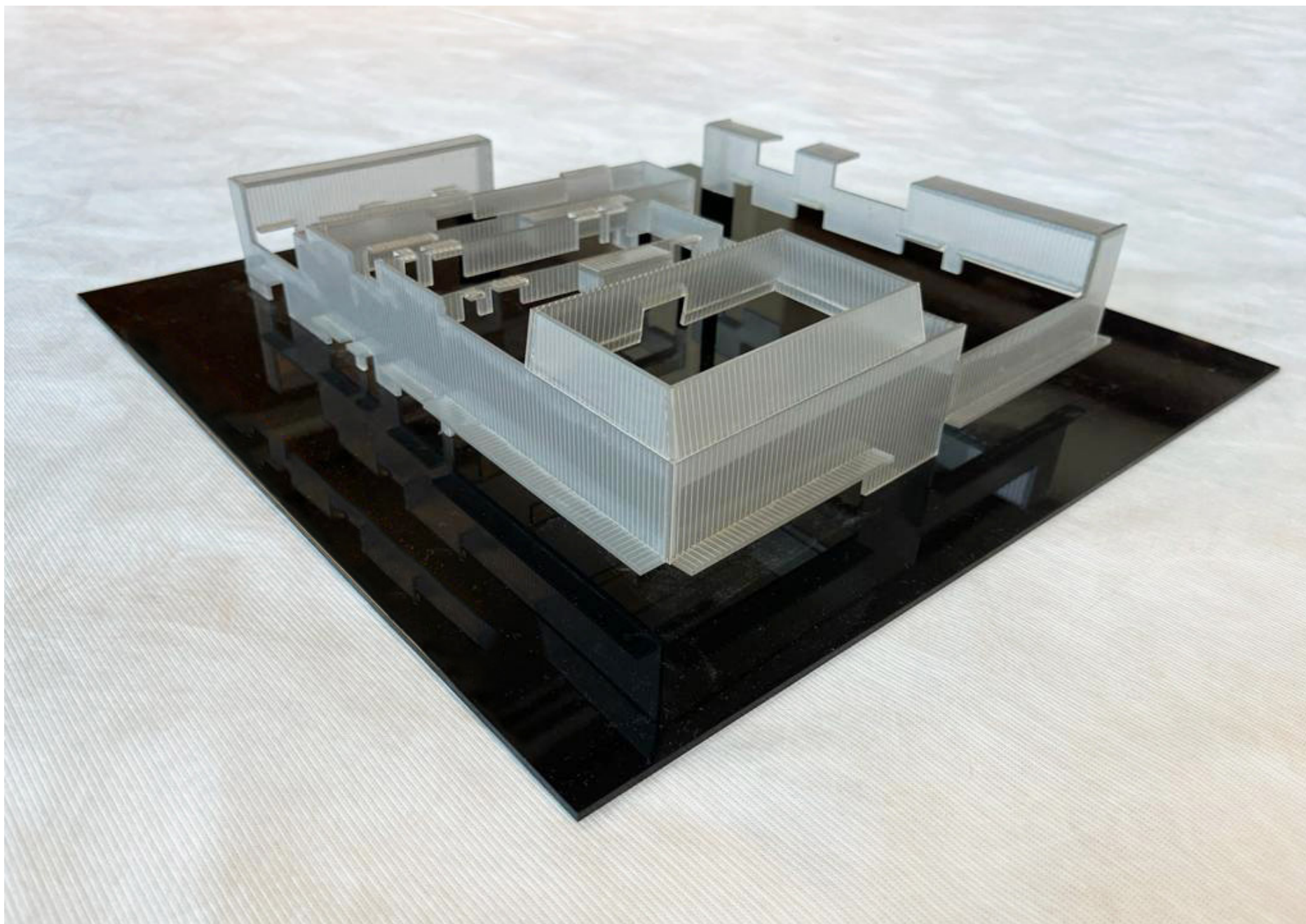
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Abstracción del policarbonato.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

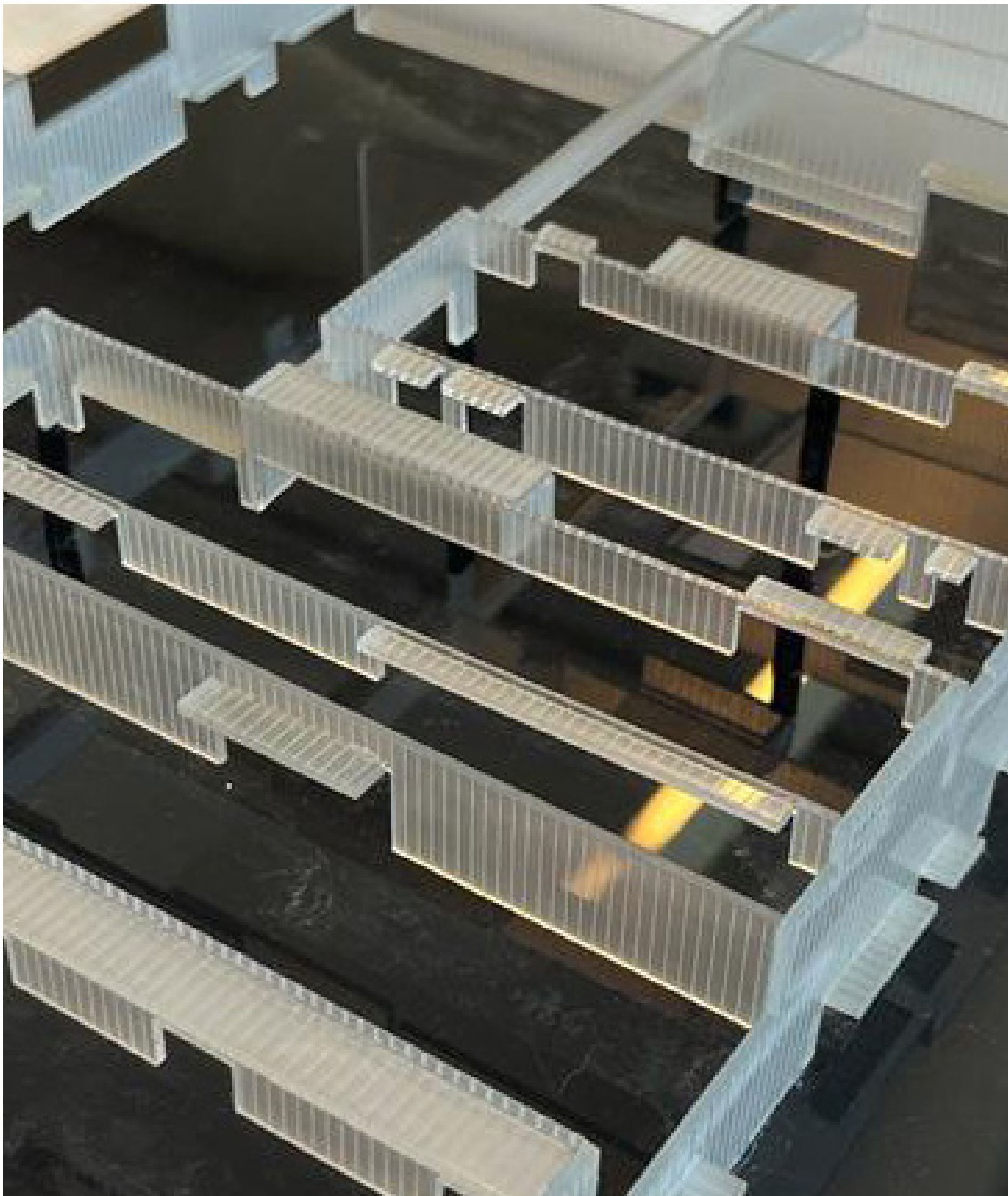
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Abstracción del policarbonato.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

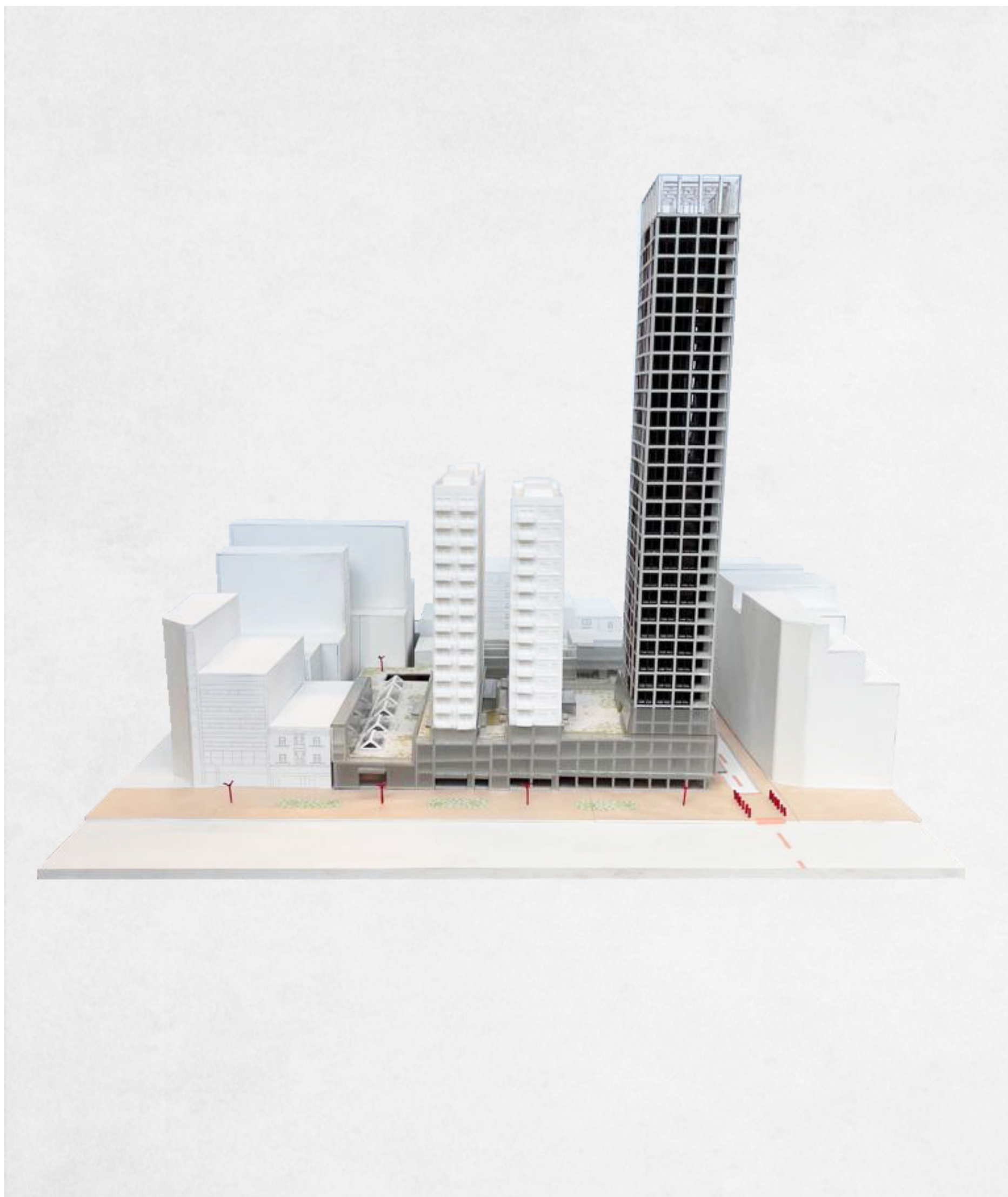
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

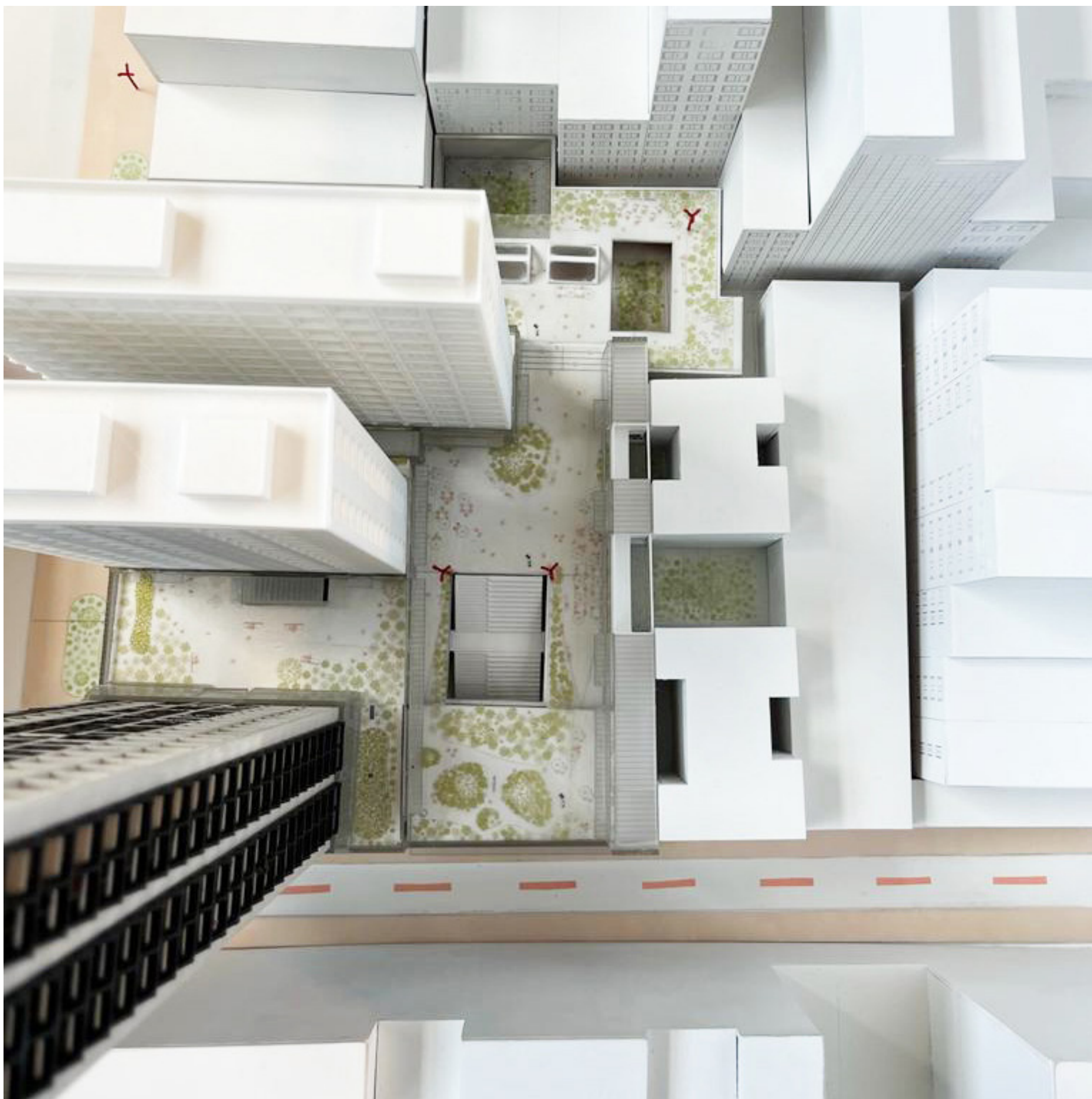
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Maqueta del proyecto.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Mesa de exhibición final.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Mesa de exhibición final.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Mesa de exhibición final.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

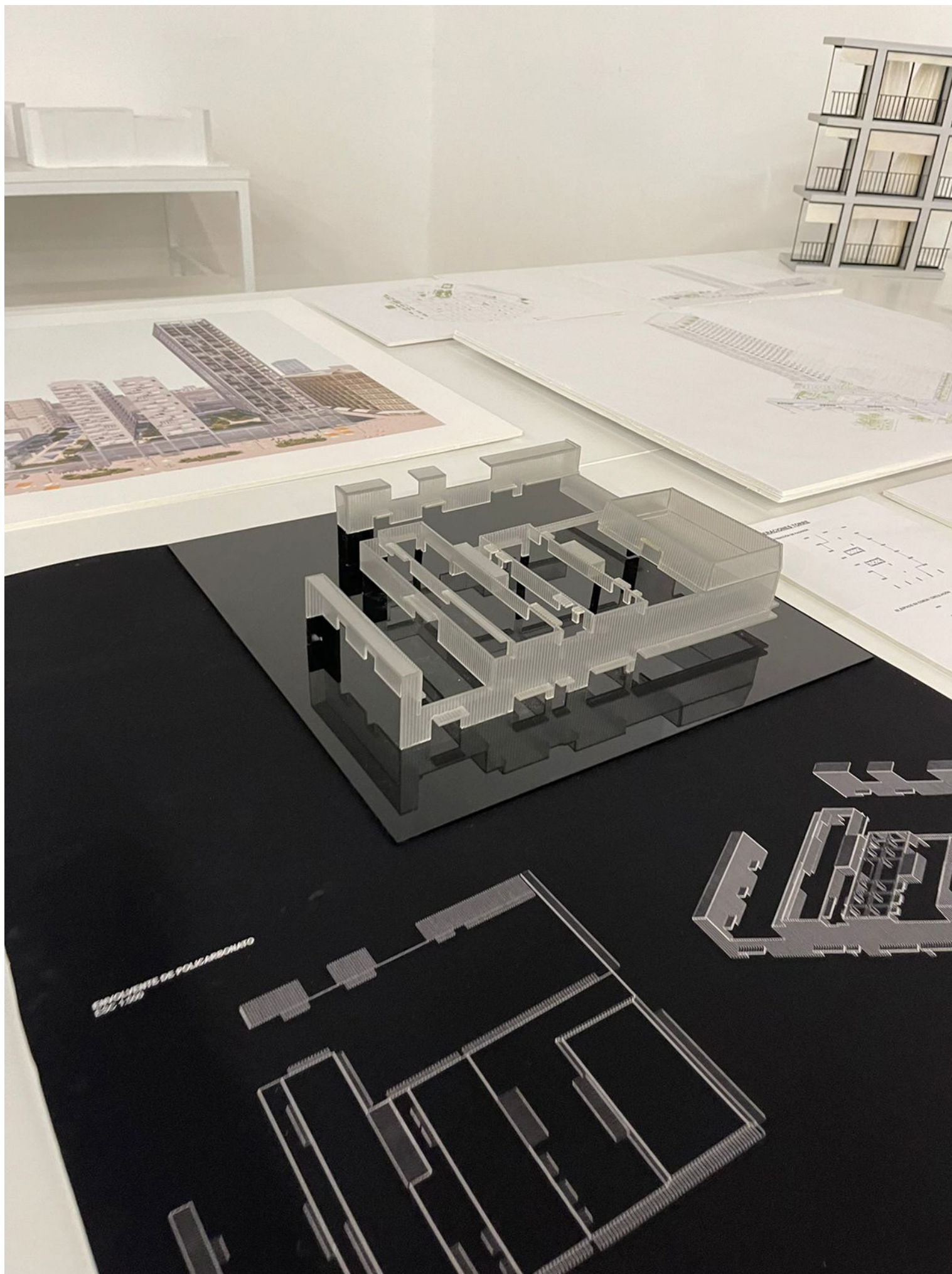
Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Grashinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Mesa de exhibición final.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Materia: Tesis Proyectual II

Profesor: Sebastián Adamo

Adjuntos: Sabine Kastner, Darío Gracchinsky, Iñaki Harosteguy

Título del Trabajo: Re: Torre Galería Florida

Estudiantes: Margarita Meszaros Martorano, Pedro Meszaros Martorano, Abril Pavia, Florencio Olmos y Josefina Zen



Imagen/es: Galerías Apareadas. Mesa de exhibición final.