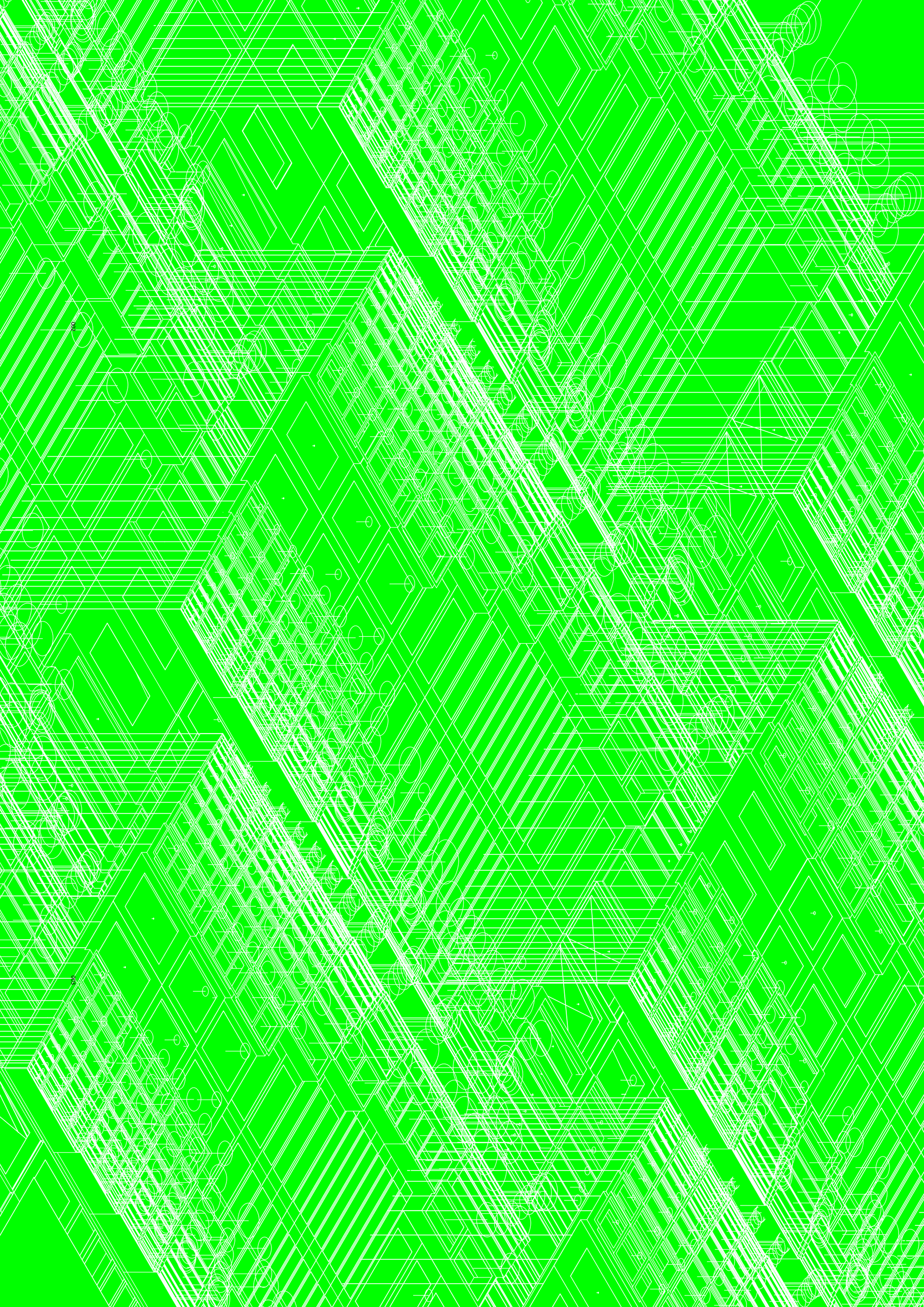
PARAFERNALIA FUNCIONAL

Máquina teatral de fluídos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julian Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julian Spigel



PARAFERNALIA FUNCIONAL

Máquina teatral de fluidos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Proyectual
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava

Parafernalia Funcional
Máquina teatral de fluidos organizativos
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julian Spigel
Ilustración de tapa: Campo. Axonomtería de unidades sobre campos variables.

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

INDICE

Programa: Atlas de Genéricos Sublimes 009
Introducción: Parafernalia funcional 017
Introducción 019
Identidades Robadas 029
Relevamiento: Dicotomías conceptuales 057
Introducción 059
Extratificaciones exhuberantes 061
Homogeneidad diferenciada 151
Hipertrofia circulatoria 245
Conclusiones y problemáticas 407
Sistema: Fenómenos subjetivos 411
Introducción 413
Especificidad programática 419
Sistema 425
Particularidades y emergentes 487
Documentación 599
Conclusión 645
Epílogo 649
Organización y fenomenología del espacio 651
El infinito 655
Bibliografía 657

PROGRAMA

Atlas de Genéricos Sublimes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julian Spigel

Genéricos Sublimes

La idea de generalidad en arquitectura, desde la ilustración hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos que puedan resultar objetivables en base a la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición: mecanismos capaces de trascender cuestiones particulares (Situacioneses, programas, usuarios, incluso autores) mediante la idea de lo indiferenciado. Esta búsqueda extensiva, asumida como inherente a la producción de un conocimiento general, procura la instrumentalización lineal y no mediada del material arquitectónico para su utilización racional y eficiente, disponiendo sus virtudes de manera transparente para el uso estratégico de una u otra forma de poder establecido que se proclama a sí mismo como universal. Sin devenir una nostalgia acerca de lo irreductible o un romanticismo acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de lo particular, la noción de lo genérico-singular atenta desde dentro contra esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo en la formación de un conocimiento general y a la vez socavándolo desde su interior, volviéndolo a la vez disponible e irreductible a la objetivación mediante métodos rigurosamente creativos donde la diferencia y la novedad se forman sin la mediación de una crítica ideológica. Lo genérico-singular resulta de la idea de que lo singular puede emerger de las entrañas mismas de lo general, mediante procesos de diferenciación y emergencia fundados en la ética no lineal de los modelos complejos.

En la cultura del desarrollo contemporánea, todo aquel protocolo que demuestre efectividad a los fines del funcionamiento comercial se vuelve ubicuo y asume un estatuto de generalidad, adquiriendo una expresión crecientemente insípida, caracterizada por la cualquieridad, una indiferencia fundamental, y una imagen de naturalidad. Sin embargo, paradójicamente, tal cultura se manifiesta a través de masas edilicias cada vez más extremas, de territorios artificiales cada vez más vastos, de tipologías edilicias cada vez más complejas, de objetos arquitectónicos cada vez más magníficos, de sistemas organizativos cada vez más redundantes, de formas cada vez más multivalentes, y de espacialidades cada vez más magnánimas, asumiendo una condición a la que se podría denominar de sublime, la cual aterroriza y eleva al sujeto contemporáneo, y lo hunde en la más profunda de las indiferencias. La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los repite como reglas, los ajusta, los calibra, los vuelve sistema y construye criterios conscientes, al tiempo que genera las Organizaciónes más perversas y contra-intuitivas, involucrando en dicha empresa la construcción de un nuevo nivel para el inconsciente colectivo: el de la arquitectura-territorio, donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, es absorbido como constitutivo de la artificialidad (magnificada) de los edificios, y presentado como su suelo interiorizado y como su contexto embebido.

En la época del capitalismo global, tergiversada con frecuencia (y nostalgia) como un modo más de posmodernidad, el mundo mismo ha devenido medio edilicio, arquitectura en estado virtual, al tiempo que la arquitectura ha devenido territorio: suelo de sí, referencia de sí, estructura de sí, explicación de sí. Sin exterior, absorbido éste en el interior de la arquitectura, el sueño y la pesadilla de la arquitectura por la arquitectura está entre nosotros. Esta forma factual y prosaica del “todo es arquitectura” implica que las visiones de la disciplina han devenido ya no estados deseables, sino estatutos irremediables y monstruosamente ubicuos de los que no hay escape, porque no hay otredad. Lo genérico sublime involucra la construcción de modelos que encarnan este nuevo estatuto de la arquitectura como amenaza internalizada y liberadora: en la medida en que los efectos de la urbanización universal no pueden ser meramente aliviados o resueltos por una arquitectura de la sanación, del moralismo ingenuo, del orden y la función, o de las

buenas intenciones, su intimidación ya no daña, y por lo tanto se vuelve potencialmente capaz de encarnar el sueño atroz, finalmente entre nosotros, de elevar el espíritu de lo moderno por sobre sus propios hombros y por encima de sus falsas certezas. La arquitectura genérico sublime es neonaturalista: involucra la construcción de medios que se asumen artificiales pero que simulan contra-intuitivamente dinámicas naturales. La arquitectura genérico sublime es superurbana: involucra la construcción de colectividades anti-urbanas cuya alienación, auto-celebratoria, se cierra sobre sí en un mundo, ya no metáfora de la ciudad sino ciudad ubicua. La arquitectura genérico sublime es utopioide: involucra la retroalimentación de proyectos ideales mediante la idealización de lo banal. Modelos “de hecho” de mundos por venir, la arquitectura genérico sublime opera más allá del bien y del mal, integrando sistemas neonaturales, protocolos superurbanos y configuraciones utopioides en modelos sintéticos que transforman la idea misma de lo que es arquitectura, tanto como la de mundo. Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos asume esta tárea como una fuente para el despliegue de la noción de arquitectura más allá de su vocación cívica, de su escala humana, de su antropocentrismo, de su mistificación del habitar, y de sus buenas intenciones, tanto como de los valores naturalizados que estas nociones contienen: la representación, la auto-referencialidad, la exclusión ecológica, el desprecio de lo mundano, la domesticación de lo real. Militarizada, indomable, eco-céntrica, prosaica, absoluta, la arquitectura genérico sublime es asumida como una la oportunidad última de la arquitectura de devenir (y constituir para sí) el status de über-arquitectura.
En este contexto, Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos propone el desarrollo de modelos para la colonización (tardía, infundada, redundante) de la República Argentina: modelos de organización territorial con base de vivienda colectiva (en sus diferentes formas) redefiniendo la condición de colonia en la época de la infraestructura intrascendente: una nueva versión del proyecto civilizador en clave radicalmente comercial.

Proyecto-Tesis

Operando en el contexto de esta hipótesis, Proyecto-Tesis no funciona como la ilustración proyectual de un paraguas conceptual que toma la forma de un concepto, una idea, un tema, o una serie de razones y criterios, sino como medio y metodología para la constitución de una tesis mediante el proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico de dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, desafiando sus certezas y ampliando sus horizontes, y otra hacia afuera de la disciplina, construyendo dimensiones para la práctica que trascienden las convenciones asumidas como lo real, pero se constituyen desde su interior mismo. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea de proyecto arquitectónico como forma consistente (en qué consiste, de qué está hecho, cuál es su lógica interna) mientras éste se despliega y se constituye como tal. En el segúndo, se trata de repensar la idea de práctica arquitectónica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su contexto, cuáles son sus potencias y sus límites), construyendo modos de hacer arquitectura mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis Proyectual (bajo su reformulación en tanto Proyecto-Tesis) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse como medio, la otra procura transformar el medio. El proyecto de arquitectura es a la vez modelo y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Súper Real

Proyecto-Tesis entiende lo real en este contexto: ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como un medio tan inexorable como prolífico de trabajo, como tendencia desde la que constituir planos a la vez internos (transformadores de la disciplina) y externos (transformadores del medio). En este contexto, procura establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas urbanas, tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores y categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar su transformación a modo de despliegue y síntesis. Se apoya en una actitud profundamente humilde (radicalmente escéptica, pero no irónica) respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente reorganizar sus potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas desde fuera a modo de idealidades abstractas sino constituirse como formas nuevas de orden arquitectónico. Se siguen líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad, singularidad desde lo general, sublimidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos de los desarrollos de gran escala como máquinas generativas de modelos.

Máquinas Abstractas y Sistemas Diferenciados

Se desarrolla la idea de que un edificio se puede pensar como un plan cuya organización no solo define características figurativas o compositivas sino que ordena protocolos organizativos, dinámicas performativas, estructuras formales y sistemas de relaciónes. El edificio es una máquina abstracta, a la vez arquitectónica y pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana y territorial, más que resultar de programas prescriptivos disociados de la forma y el diseño, nutre un plano de consistencia de sistematizaciones cuyo objeto es la aceleración de potenciales embebidos en las tipologías, redefiniéndolas como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de variables de variación. Los atributos de estos sistemas de reglas, si bien estipulados y controlados según variables precisas, funcionan como regímenes de diferenciación, donde la normativa, en principio reguladora de la repetición, más allá de Condiciónes especificas, deviene una maquinaria destinada al manejo de la diferencia en vistas a la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia y a la auto-transformación. Los proyectos proponen, en este contexto, la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación al medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. Un Proyecto-Tesis es dual: deliberado como propósito de un sistema, y construido mediante éste como su emergente singular.

Modelos Territoriales, Modelos de Desarrollo, Modelos Utópicos

Como punto de partida de la investigación se construye una serie de modelos en principio independientes, cada uno de los cuales encarna una tendencia divergente en un único modelo genérico-sublime a constituir a lo largo del año. El Modelo Territorial sintetiza un espectro de casos generales de formaciónes territoriales representativas de una de las siguientes regiónes de la República Argentina: Patagonia Andina, Meseta Patagónica, Pampa Húmeda, Pampa Seca, Cuyo, Sierras Cordobesas, Mesopotamia, Selva Misionera, Chaco, Puna. El Modelo de Desarrollo sintetiza una serie de tipologías contemporáneas de desarrollo de gran escala, releva sus protocolos organizativos, los abstrae en una serie de restricciones inter-determinadas, y las unifica en un sistema congruente de determinaciones internas: unidades, bloques, barras, plataformas, pantallas, placas, claustros, torres, tramas y compuestos. El Modelo Utópico adopta la forma y organización de un proyecto utópico y la conduce más allá de su contexto ideológico, construyendo un sistema de múltiples escalas operando bajo una ética consistente: archipiélagos, plataformas, matrices, topologías, acontecimientos, infraestructuras, estructuras, superestructuras, agregaciones y earthworks. Estos tres modelos, en principio irreductibles, se organizan según un sistema formalmente coherente hecho de variables inter-determinadas y meta-variables que las ligan en sets ordenados estratégicamente. Dichos sets son sintetizados en un Modelo Integrado Genérico Sublime, medio de desarrollo del Proyecto-Tesis.

Variables, Meta-variables, Modalidades, Modelos

La investigación asume que la tipología puede redefinirse en términos de sistemas de variables inter-determinadas, y que sus convenciones cristalizadas contienen una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas concretos, la cual puede ser exagerada y llevada a puntos límite o de no linealidad. Para este doble propósito (administrar inteligencia y llevarla más allá de sí), tales convenciones se inscriben en variables, las cuales se ordenan hacia arriba según meta-variables sucesivas, construyendo una inteligencia auto-superadora pero específica a las tipologías de estudio. Se releva para ello una serie de casos comunes según dibujos normalizados, y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura de lo que se constituirá como sistema generativo. Sobre esta base matricial se organizan variables y variaciones de grado, rangos de variación, umbrales y cambios de clase, así como relaciónes de dependencia e inter-determinación entre las mismas. Esta matriz se constituye como tesis de primer orden, que funciona como un proyecto determinista, en el contexto del cual los sistemas se disponen como instrumentos lineales a uno o más fines. En base a la evaluación de los efectos de dichos sistemas, los cuales no necesariamente siguen su lógica lineal, se desarrollan respuestas y se reconocen emergentes. Éstos se constituyen como tesis de segúndo orden, que construye un proyecto singular a partir de la no linealidad. La confluencia de las tesis de primer y segúndo orden, es decir, la integración de un proyecto determinista y sus singularidades, genera modelos que desafían de modo sistemático su propia condición sistémica.

Modelo Integrado y Proyecto-Tesis

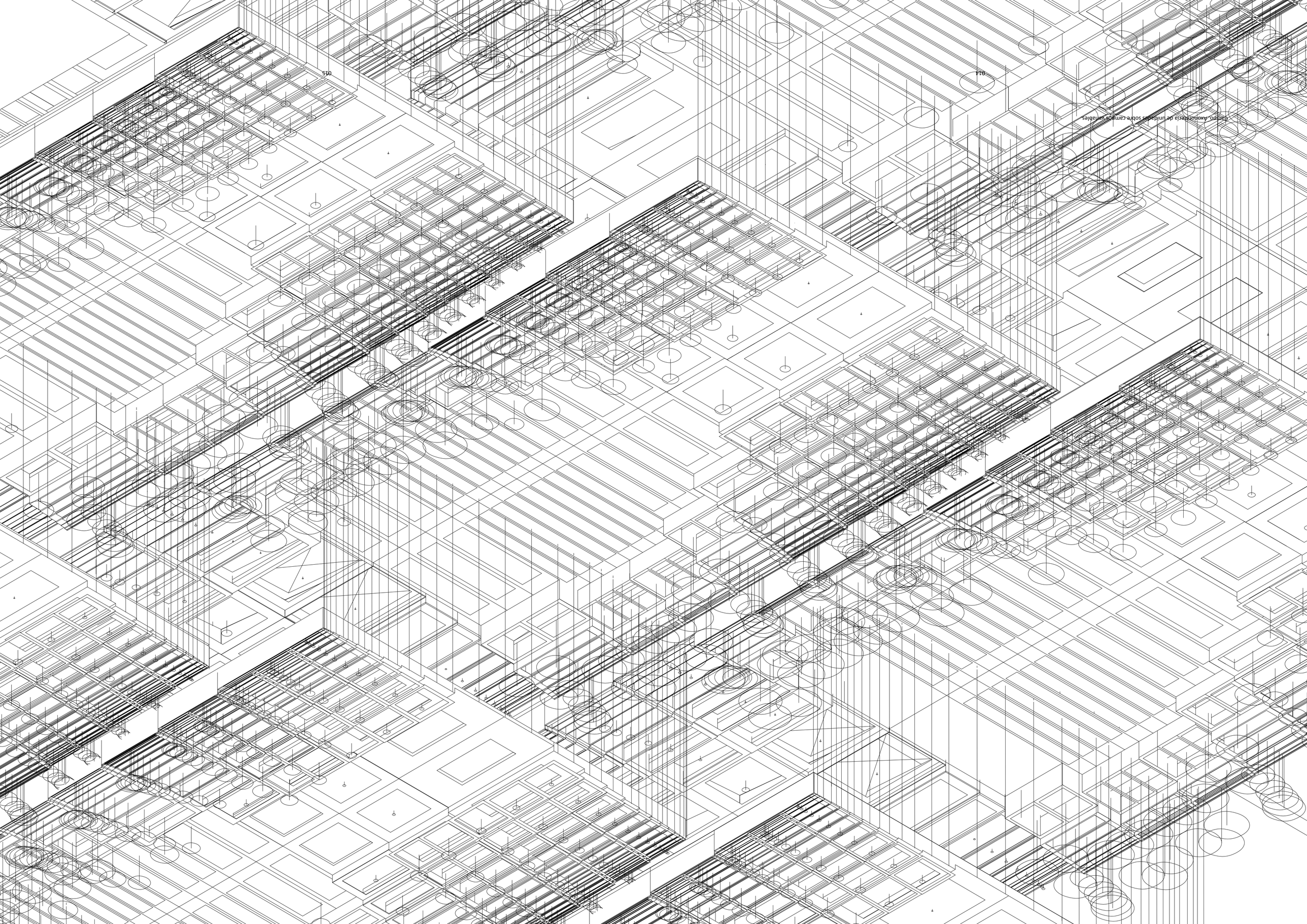
Desde ese sustrato normativo de doble orden se sistematizan entonces tres modelos genérico-singulares: modelo territorial, modelo de desarrollo, modelo utópico. En cada uno de ellos, la organización genérica respecto de la cual se constituye el proyecto determinista engendra, mediante la diferenciación (variaciones continuas, cambios de clase, saltos organizativos), una singularidad. Ésta trasciende los límites de la normativa desde sus Condiciónamientos, amoralmente. De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática a la vez regula la pertinencia de la adaptación a Situacioneses particulares y define las Condiciónes de su entidad y campo de aplicación. Un modelo conjuga su sostenibilidad en un contexto (sus reglas de adaptación) y su sostenibilidad en sí (sus Condiciónes de existencia). Pero solo adquiere verdadera autonomía al integrarse artificialmente a otros modelos y construir un medio irreductible a sus múltiples orígenes, precedencias y genealogías. El Modelo Integrado Genérico Sublime integra territorio, desarrollo y utopía en una construcción sintética de este doble orden, a la vez extensiva, intensiva, y auto-superadora. El modelo integrado configura, mediante su condición genérico-sublime, el medio organizativo, las Condiciónes de existencia, los métodos de evaluación, el marco de relevancia y la singularidad como objeto del Proyecto-Tesis. Tesis Proyectual 2016 apunta como totalidad, mediante el desarrollo de una constelación de modelos, a la construcción de un Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos.

Operatividad

Equipos de tres alumnos desarrollan durante el año un Modelo Integrado Genérico Sublime que integra la idea de proyecto de fin de carrera y de tesis teórica. Con el objeto de presentar una hipótesis a finales del primer semestre (Tesis I), los equipos producen tres modelos (territorial, de desarrollo, utópico) en etapas independientes de un mes cada una, y los sintetizan en un modelo integrado preliminar en una ultima. Con el objeto de presentar su tesis preliminar a finales del segúndo (Tesis II), los modelos preliminares adquieren consistencia procedimental, autonomía sistémica, síntesis formal y organizativa, y singularidad como objetos. Las clases se desarrollan regularmente los días Lunes y Jueves de ambos semestres, incluyendo seminarios de 2:30 pm a 7:00 pm, tutorías regulares que difieren según las necesidades del proyecto, y workshops opcionales de asesoría técnica en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, con la presencia del director de tesis, los tutores y los seminaristas, tienen lugar una vez por mes, y funcionan como instancias de debate, crítica conjunta y transversalización, así como mecanismo de evaluación general acerca del avance de las investigaciones al comienzo y fin de cada etapa. Finalmente, un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las Condiciónes de una evaluación general. Se realizan viajes paralelos a cada sitio de investigación y, durante el verano, el trabajo se desarrolla con apoyos tutoriales y reviews intermedios, para su presentación al Jurado Final de Tesis a mediados de Marzo 2017.

Cuerpo

Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster
Seminaristas: Julián Varas, Alberto Delorenzini
Ayudante: Rocio Fava
Workshops: Andrew Pringle
Coordinación: Anna Font
Jurado Tesis I: Ciro Najle, Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster, Julián Varas, Alberto Delorenzini
Jurado Tesis II: Martín Álvarez, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Santiago Giusto, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez
Jurado Tesis Final: Sergio Araya, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez


015
014
Cenário: Anomalia de umidade sobre camada variáveis

PARAFERNALIA FUNCIONAL

Máquina teatral de fluídos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julian Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Campo. Planta de unidades sobre campos variables.Intancia de casetonado y sedimentación.

INTRODUCCIÓN
Artificio de permanencias fenoménicas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Parafernalia Funcional

Parafernalia Funcional trata la relación que existe entre dos aspectos que son, en un principio dicotómicos: lo estrictamente funcional y lo que no, llamado parafernalia, definido como un elemento que acompaña a un proceso funcional. Se proponen trabajar bajo la idea de disociación como potencialidad proyectual, en donde dos ideas o conceptos opuestos tienen en conjunto una potencialidad organizativa, constructiva, desarrollista. Se plantea que las contradicciones pueden generar novedad a partir de la combinación de ideas contrapuestas. Se busca como el desmoronamiento de polos opuestos es valido como sistema.

Se propone la exacerbación en la construcción de lo fantástico a partir del despliegue de sistemas, en principio, meramente funcionales con el objeto de constituir paisajes fantásticos e inútiles, respondiendo con alta rigurosidad a necesidades específicas que hacen al habitar. Entonces, la tesis abordará la problemática que se ubica entre lo útil y lo inútil. Transitando de lo uno a lo otro en constante fluctuación, incitando la generación de fenómenos encontrados e incongruencias inesperadas. El proyecto se determina programáticamente como un resort fantástico, en el cual coexisten series de gradientes de permanencia determinados por el control sobre el flujo de agua que, en forma de cascada, organiza todo el modelo.

Mediante un constante proceso de diferenciación continua y a través de la exacerbación de variables proyectuales, como la densidad y altura de la vegetación, o el grado de porosidad de la matriz habitable, el modelo genera una proliferación programática en un campo de celdas interrelaciónadas en torno a Condiciónes de campo topológicas, reproduciendo instancias de habitabilidad variables según el grado de permanencia correspondiente a cada una de ellas.
El sitio son las Sierras de Córdoba, más específicamente, la ciudad de La Falda en el Valle de Punilla. Fundada a partir del Hotel Edén, antaño emblema e ícono cordobés hoy en desuso, la ciudad busca reconstruir su origen turístico por medio de la fantasía, donde lo que se promueve es irreal, ajeno a cualquier tradición u origen local o, incluso, a la región.

La No- identidad

El proyecto se encuentra en un lugar deshabitado de identidad, en donde la lucha interminable por la atracción de turistas, irremediablemente termina de rellenar un pueblo, ya vacío de contenido, de mas presuntuosidad. El proyecto aprovecha la no-identidad vacante y recurre a la creación de la ficción de lo fantástico personal para reconstruir “identidades ficticias” y a su vez exacerbarlas.

La Falda nace a partir de un “turismo” especifico, perteneciente al Hotel Eden, el cual en su momento era el motor de la misma, pero que con el paso del tiempo, su sistema de funcionamiento y uso fue abandonado. Desde entonces, la ciudad se queda sin razón de ser. Se artificializa la condición de atracción, inventando excusas ocurrentes en función de atraer a las masas. Se transgrede cualquier condición original del territorio. En una palabra: se construye fantasía. Se propone la idea de un turismo avasallante y destructor al cual la identidad le es accesorio, ya que el turismo en si es destructor de cualquier indicio de identidad

El hotel Eden, ubicado al final de la avenida principal homónima que se eleva por sobre la ciudad privilegiando visuales únicas en todo el territorio, es reconocido como un icono local por su historia cargada de misticismo y leyenda, dado su pasada acción fundacional. Se lo reconoce como el origen de crecimiento e la ciudad, y por lo tanto, lo es del proyecto. El modelo se implanta utilizándolo como punto de partida para el despliegue del sistema, articulando sus variables a lo largo del eje principal de la ciudad.

Funcionalidad Exacerbada

El modelo territorial trabaja la relación entre estos dos conceptos, en donde la exacerbación de lo funcional genera la parafernalia. Su esencia reside en la función especifica de transportar agua de un lugar a otro. Sin embargo, al generar estratificaciones de niveles en donde el agua pasa a correr verticalmente, se producen efectos de diferenciación territorial, apareciendo elementos y formaciónes que poco tienen que ver con el escurrimiento de agua y la función del modelo, pero que son resultado de ello.

Siendo la utilidad su generatriz principal, a medida que se desarrolla deja de ser solo útil y repetitivo, incorporando elementos relaciónados a vicisitudes territoriales. La relación entre la funcionalidad (que en este caso seria la de hacer fluir el agua) y la parafernalia (como formaciónes geográficas cuya función se vuelve indeterminada), se establece a partir de la exacerbación de lo funcional.

Variabilidad Exacerbada

A partir de un elemento homogéneo y repetitivo meramente funcional, - edificios placa - se incorpora un sistema dicotómico fundado en desagregaciones que lo distorsiona. De esta manera se genera así un nuevo elemento ahora heterogéneo, con carácter e identidad propia, capaz de producir Situacioneses únicas e irrepetibles.

Para producir dicha heterogeneidad, se incorpora un sistema de desagregación que afecta al sistema de edificio placa y lo modifica. La desagregación, produce que el rectángulo homogéneo comience a distorsionarse generando salientes e irregularidades. Dichas Situacioneses serán materializadas como balcones y jardines externos a la unidad. Sin embargo, al exacerbar la variable y el grado de desagregación, comienzan a producirse desagregaciones internas a la unidad, produciendo balcones internos que generan dobles alturas. Llevada al extremo dicha variable, se genera una supresión total de la unidad, produciendo un edificio caracterizado por sus salientes y vacíos, generando un estado de confusión y perdida de claridad en el usuario.

Hipertrofia de estratos funcionales

El modelo utópico trabaja la relación entre lo funcional y lo no funcional, en donde lo indeterminado surge de la hipertrofia e intensificación de lo funcional.

Se compone por dos sistemas generales: Por un lado, un sistema de flujos lineales, organizados en distintos estratos. Las mismas se ven influenciadas por la velocidad y cantidad de los distintos flujos que las atraviesan, determinando sus anchos y estratos.

Por otro, un sistema de proliferación vertical multi-programático, a modo de una grilla multi-Direcciónal jerarquizada. El mismo varia en cantidad y altura según la cantidad de flujo que lo atraviesa.

El sistema atraviesa distintas instancias definidas según Condiciónes intrínsecas y externas al modelo. Las tres instancias se definen como: instancias de inicio, expansión lineal, y redistribución de flujo en donde debido a una superación de flujo en donde es necesaria un descongestión, se activa la tercera instancia, produciendo una redistribución e interconexión de los flujos hacia distintas Direcciónes.

Hipertrofia de estratos funcionales

Al transitar el proyecto, el tamaño y dimensiones del mismo impactan con su grandeza en el transeúnte. Uno puede transitarlo durante horas, y quedar impresionado por su inmensidad, una escala metropolitana, en donde sin ser consciente del todo lo que sucede a su alrededor, se cruza por toda la ciudad.

A lo largo del mismo, cantidad de especificidades y Situacioneses distintas se entrecruzan. Por un lado, viviendas, edificios comerciales y oficinas hacen su lugar por la ciudad, flanqueando o envolviendo los sistemas de circulación. Por otro, una gran cantidad de medios de transporte se desarrollan en la misma dirección, variando de a momentos sus alturas y relaciónes entre ellos y la ciudad, generando desvíos tanto horizontales, verticales y diagonales.

La escala del proyecto genera un impacto de sublimidad y grandeza, que se refleja en los distintos elementos y proporciones presentes en la obra. Los edificios ubicados a la salida del túnel y los puentes, producen con su gran altura una sensación de enormidad y monumentalidad en las personas que ingresan a la ciudad. Esta sensación de monumentalidad se intensifica en el caso que uno arribe a la ciudad por el túnel ya que mientras transita por él, uno no puede observar nada más que el camino que recorre. Sin embargo, al salir del túnel y encontrarse con los edificios de viviendas que desde una perspectiva inferior adquieren la figura de edificios infinitos que llegan hasta el cielo, se produce una exaltación de los sentimientos de las personas, adentrándose en un estado de asombro y confusión, ya que no son capaces de descifrar si

Captio

estos edificios tienen algún final o si crecen hasta la eternidad.

Determinación Programática

La ciudad de La Falda se caracteriza por la gran cantidad de hoteles de sindicatos. Sin embargo, todos ellos mantienen una homogeneidad de estilos y características, que vuelven a La Falda en un lugar con una oferta hotelera uniforme y análoga. En busca de generar variabilidad y por ende un producto distintivo, el proyecto se determina como un Hotel Resort, caracterizado por su diversidad programática y sensaciones que responden al hecho de situarse dentro de una cascada. Dicho Resort, cuenta tanto con unidades habitacionales, que varían tanto en su privacidad, tamaño, y cantidad de vegetación presente, como así también con unidades de carácter mas Público, que serán las amenities del resort. Estas varían según el flujo y la porosidad del suelo, entre lobbys y recepciones, lugares de estar, piletas cubiertas y descubiertas y lugares de lavanderías y servicios.

En relación a las unidades habitacionales, debido a las características de cada unidad, como por ejemplo la porosidad del suelo, el área de la unidad, el tamaño de las conexiones con el Intra-Córdoba , y la cantidad y altura de la vegetación, el proyecto es capaz de definir con precisión el tamaño y cualidad del grupo familiar que las habitara. Dichas diferenciaciónes, responden a las necesidad de satisfacer y proponer variabilidad para la mayor cantidad de tipos familiares.

Funcionalidad Exacerbada

La exacerbación de la cantidad produce un interés en el grano de la unidad y sus componentes. La inmensidad de tamaño se pierde en las cantidades. La proliferación indeterminada de las unidades, del agua que circula por casi la totalidad del edificio y la vegetación que lucha por abarcar cualquier superficie posible, conllevan en sensaciones de infinito e irrealidad.

El proyecto propone un infinito artificial, fractal y diferenciado. El agua organiza internamente el proyecto cualificando Situacioneses, proliferando Condiciónes de vegetación e incentivando la aparición espontánea de atmósferas diferenciadas. Por medio de la manipulación controlada de la circulación del agua se despliegan sistemas de control de temperatura, humedad e iluminación artificial, las cuales determinan la organización interna de las unidades habitativas del proyecto. A su vez, la vegetación suscita cierto control sobre la unidad, funcionando como membrana con permeabilidad variable. Estas Situacioneses excitan las Condiciónes típicas de la cascada. La presencia del agua, siempre continua e invasiva, junto con la gran cantidad de humedad y plantas que rodean las unidades, produce en sus habitantes una sensación de aislamiento y desconcierto. La sensación de estar en una cascada se vuelve continua y diferenciada en cada una de sus partes. Los sonidos persistentes que produce el agua, en juego con las plantas, genera un constante cambio en el efecto sobre sus ciudadanos, alternando Situacioneses de intenso ruido con áreas mas calmas encerradas entre plantas tupidas o estanques calmos.

Variabilidad exacerbada y Diferenciación Programática

Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, el proyecto intenta generar una zonificación tipológica y una diversidad programática capaz de nutrir las necesidades programáticas de un resort. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. Variables proyectuales, como la densidad y altura de la vegetación, o el grado de porosidad de la matriz habitable, se intensifican generando una proliferación programática en un campo de celdas interrelaciónadas en torno a Condiciónes de campo topológicas, reproduciendo instancias de habitabilidad variables según el grado de permanencia correspondiente a cada una de ellas.

El modelo nace a partir de un elemento original de placa, que da lugar a su proliferación diferenciada de las mismas. La placa original, al proliferar, lo hace con las lógicas propias del modelo territorial desarrollado. Produce concavidades, desfasajes positivos o negativos, aberturas y socavados propios de la erosión que ocasiona el agua sobre la tierra. Al multiplicarse, cada una de las placas sufren al mismo tiempo un agrandamiento hacia ambos lados, y un movimiento diferenciado. Este comportamiento fragmenta las placas en múltiples sub-placas, generando una diferenciación continua. La población de las unidades sufre variabilidad según: el caudal o influencia del eje principal, la altitud en la que se encuentra implantado el modelo, el tipo de suelo inicial y los que genera, el ancho de la placa madre, y la distancia de la placa madre al pueblo.

La variable caudal afecta el desfasaje horizontal de las unidades. La altitud en donde se encuentra implantado el

proyecto determina mayor o menor cantidad de proliferaciónes, y mayor o menor alcance transversal del proyecto. El tipo de suelo inicial en donde se implanta la placa madre, determina la continuación de suelos que se generan a lo largo de la proliferación. El ancho de placa inicial determina el ritmo de crecimiento de las placas a medida que proliferan. Por ultimo, la cercanía al pueblo, genera un desfasaje entre placas de distintos niveles.

Dichas variables afectan a la generación del campo del modelo. Una vez generado, se desarrollan variables para generar y diferenciar el interior de la unidad. Las mismas se encuentran relaciónadas entre ellas, de forma tal que al realizar una modificación, la organización interna total de la unidad varia. La altura entre unidades, el grado de desfasaje con la unidad superior, su ubicación en el campo, la intensidad de caída y la diferenciación programática son aquellas variables que varían el interior de la unidad.

Según la sensaciones que preexisten en cada unidad y en base a una catalogación de grupos familiares, distintos tipos de personas ocuparían las placas habitativas. El ruido, la porosidad del suelo y la vegetación, son fenómenos variables a lo largo de todo el proyecto, que en conjunto contribuyen a determinar distintos tipos de confort de las unidades.

Según el ancho y tamaño de las conexiones con el espacio circulatorio , se determinará el tamaño del grupo familiar.

El grado de privacidad de la habitación, que estará determinada por la altura de la vegetación, alojara personalidades con mas o menos sociabilidad. A mayor altura, mayor será la privacidad, y por ende, menor será la sociabilidad del grupo que habita.

La cantidad de vegetación presente, junto con la porosidad del suelo definirá el grado de aventura del grupo que habitara la unidad. A mayor porosidad, mayor es la cantidad de vegetación y por ende mayor sera la destreza necesaria para habitar la unidad.

El ruido de la habitación, definido según la velocidad y altura de caída del agua, determinará la edad de las personas que la habitan. Si el ruido es mayor, se asimila que las personas van a ser mas adultas, en busca de mayor tranquilidad.

Hipertrofia de estratos funcionales

La intensificación del proyecto, desmesurada al extremo posible, se considera a si misma capaz de abarcar cualquier espacio posible. Se desarrollan distintos estratos de diferenciación programática con el objetivo de distinguir los distintos usos y funcionalidades del modelo.

El proyecto se desarrolla en distintos estratos relaciónados entre ellos. Cada uno repercute sobre otro de forma tal que todos los estratos terminan funcionando en conjunto. Sin embargo cada uno, responde a una función determinada, y es modificado según distintas variables.

De esta manera, la unidad queda conformada por tres estratos. Un estrato inicial, que al particionarse genera el estanque, un segúndo estrato por el cual se habitara, denominado la matriz habitable y un tercer estrato intra-estratal, - ya que relacióna ambos estratos anteriores, que esta compuesto por un sistema de casetones que por momentos se intersecta y se superpone a la matriz habitable y en otros momentos se sitúa por debajo.

Fantasías primitivas

El proyecto tiene como objetivo generar una fenomenología especifica en la mente del usuario. Cascadas internas en las unidades, recovecos oscuros y húmedos, y Situacioneses exacerbadas intentan estimular de sobremanera la imaginación de los usuarios, transportándolos a un estado de fantasía.

La construcción de la fantasía del proyecto tiene que ver con la capacidad del mismo de reproducir Situacioneses y escenarios irreales, de una fantasía de lo grotesco, lo oscuro, lo tenebroso y lo infinito. El excesivo dominio del agua que acompaña Situacioneses propias del imaginario colectivo de la cascada, funciona al mismo tiempo como artificio organizativo y funcionalmente propicio a graduaciones sonoras o visuales. Se transforman fantasías colectivas en fantasías personalizadas e independientes para cada espacio y persona que lo habita. El agua se controla hasta el extremo; su presencia se hace diferenciada. Se producen lugares de extrema cantidad de agua, inundaciones y excesivos ruidos, así como lugares de mucha humedad pero donde las caídas de agua son indeterminadas, hasta lugares de completa sequía.

Tecnología vs Primitivismo

El proyecto disuelve la rivalidad entre la tecnología y lo primitivo. Se propone una potencialidad en la congruencia de conceptos dicotómicos, en donde lo natural no necesariamente significa lo opuesto a la tecnología.

Se alcanzan nuevos limites y Situacioneses mediante la exacerbación de lo tecnológico, la luz, las maquinas, la velocidad y alturas. Toda idea de ilusión esta íntimamente ligada a la tecnología. Sin embargo, el proyecto se plantea una relación diferente con lo tecnológico, en donde se propone la artificialización de un primitivismo manufacturado. La complejidad del proyecto requiere una tecnología que no necesariamente significa el abandono de lo natural, sino que se plantea una construcción tecnológica de la naturaleza. El proyecto hace una fantasía personalizada y primitiva.

Córdoba vs Intra-Córdoba

El proyecto crea una imaginación colectiva constituyendo espacios artificiales y contradictorios. Se genera una desconexión, una lobotomía, entre una Córdoba intrascendente, luminosa y predecible y una Intra-Córdoba sustancial, oscura, y excitante.

La dicotomía entre el exterior y el interior, entre una Córdoba tradicional y una Córdoba diferente y escondida, es el emergente de un proyecto que propone un constante cambio de espacios y sensaciones. El Intra-Córdoba, o el “lado b” del edificio se compone por un espacio oscuro y encerrado entre la montaña, las unidades y el agua. La iluminación es mínima. Solo se ve hasta donde la iluminación de las unidades alcanza y hasta donde el agua deja ver. Se trata de un lugar confuso, en donde su fin no queda claro o es inminente. Sobre estos lugares, algunas unidades tienen su espacio exterior en donde los estanque exteriores se encuentran de este lado. Las circulaciones transversales, por otra parte, se ven obligadas a transitar estos espacios, se genera un continuo entrar y salir de estos lugares. Asimismo, en algunos momentos el Intra-Córdoba se convierte en un vacío tajante y de completa oscuridad. En contraposición, la Córdoba tradicional se caracteriza por ser un espacio con luz y ventilación natural, en donde se puede apreciar la totalidad de La Falda. Las sensaciones aquí son mas controladas y predecibles, ya que la claridad del espacio no permite lugar para sorpresas y Situacioneses incontrolables.

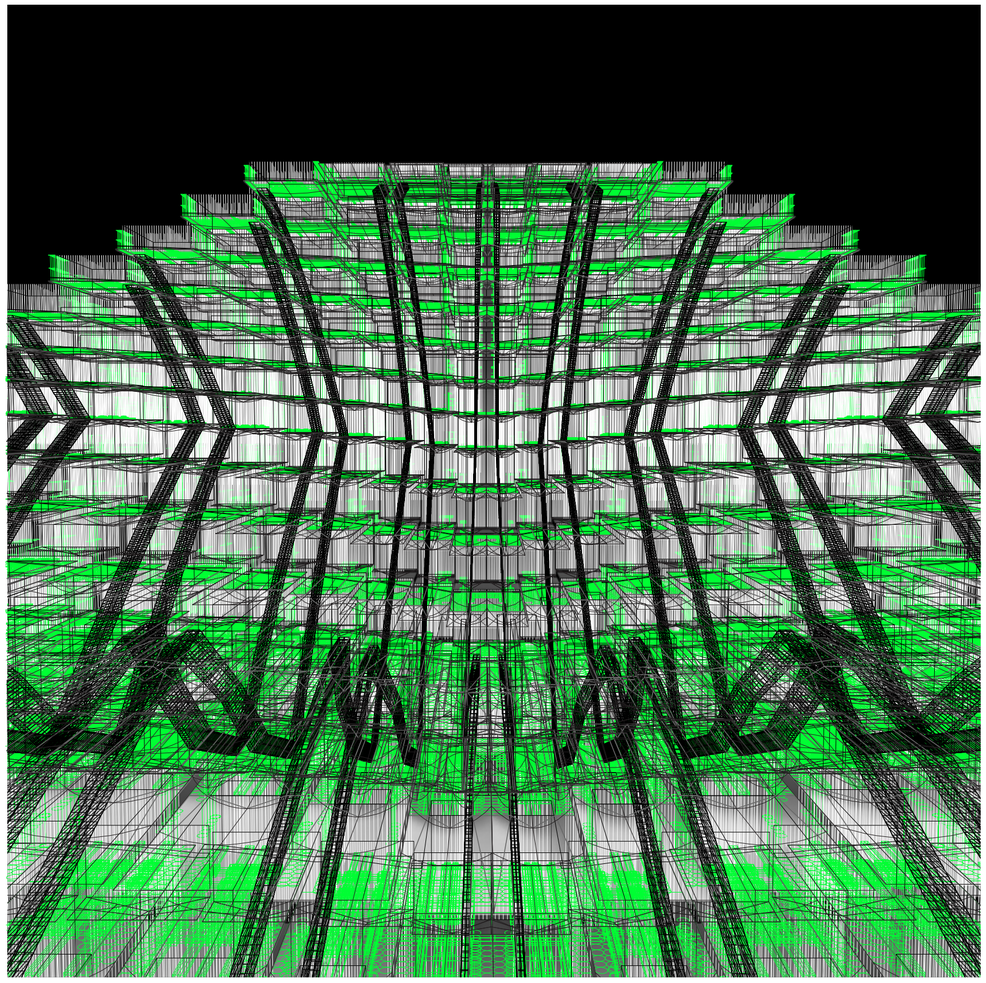


Imagen. Imagen de referencia cultural. Desastre del dirigible Hindenburg en 1937. Elemento cuya función es estrictamente funcional, el zeppelín, en su transcurso se vuelve parafernalia; un espectáculo. El dirigible de Hindenburg, cuya función era el transporte de cargamento pesado, terminó siendo un icono del desastre de los Zepellin, un desastre espectacular. Fuente: www.airships.net/hindenburg/disaster/

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional

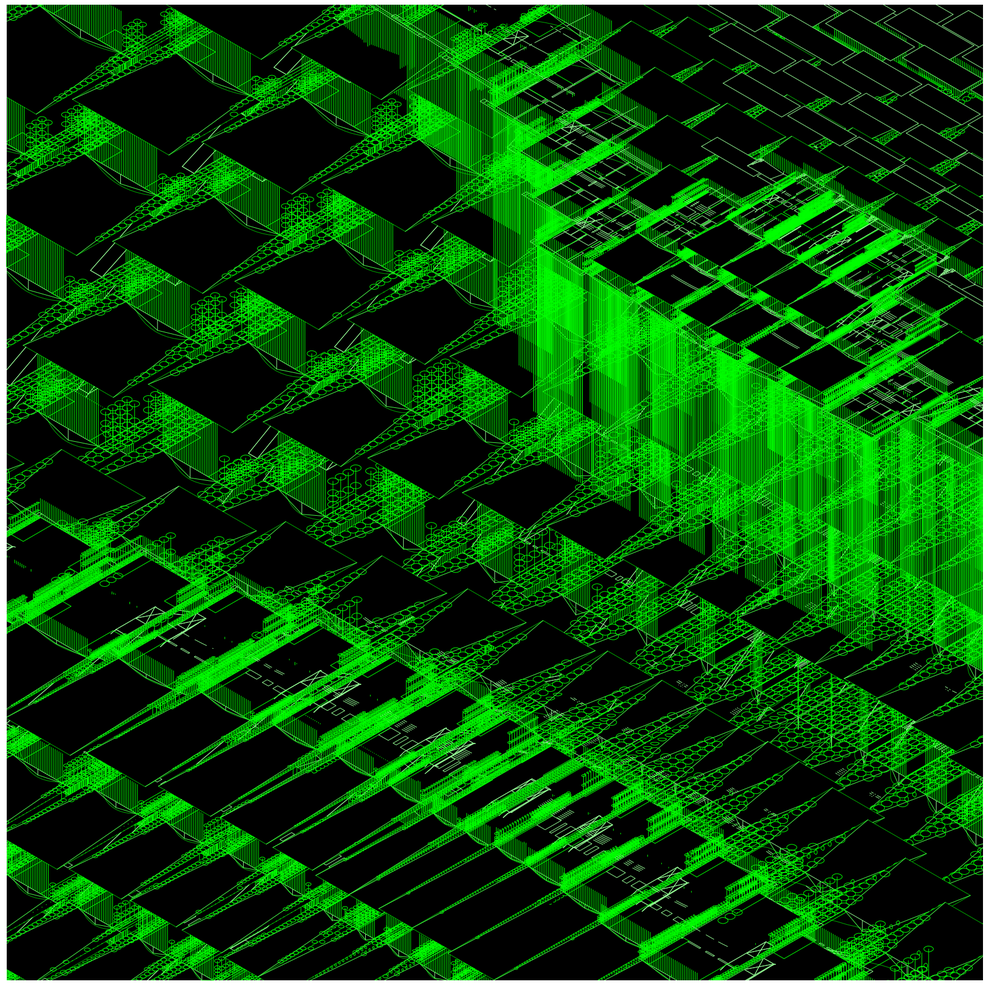
La arquitectura es interesante cuando deja de ser solo útil, dejando de lado lo homogéneamente funcional, e incorporando parafernalia, en busca de asombro, novedad y sublimidad.
“La prueba de una inteligencia de primer orden consiste en ser capaz de tener en mente dos ideas opuestas al mismo tiempo, y mantener sin embargo la capacidad de funcionar”
Scott Fitzgerald, The Crack-up, 1936.

Cita. Referencia cultural. Lo meramente funcional, empieza a ganar inteligencia y primero orden cuando deja de ser meramente funcional, incorporando elementos o carácter de parafernalia. Fuente: FITZGERALD, Scott. The Crack Up. New Directions. New York, 1964.



Render. Render axial con dibujo de lineas. Render con caracter fantastico en donde se visualiza la hipertrofia de cirulaciones y la diferenciación continua de un campo de unidades. Se propone la exacerbación en la construcción de lo fantástico a partir del despliegue de sistemas, en principio, meramente funcionales con el objeto de constituir paisajes ficticios e inútiles, respondiendo con alta rigurosidad a necesidades específicas que hacen al habitar

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Axomonometría. Dibujo de lineas axonométrico. Se visualiza la cantidad indeterminada de unidades y la proliferación exhaustiva de vegetación. Las caídas de agua se vuelven un elemento organizativo de proyecto. Mediante un constante proceso de diferenciación continua y a través de la exacerbación de variables proyectuales, como la densidad y altura de la vegetación, o el grado de porosidad de la matriz habitable, el modelo genera una proliferación programática en un campo de celdas interrelaciónadas en torno a Condiciónes de campo topológicas, reproduciendo instancias de habitabilidad variables según el grado de permanencia correspondiente a cada una de ellas.

IDENTIDADES ROBADAS

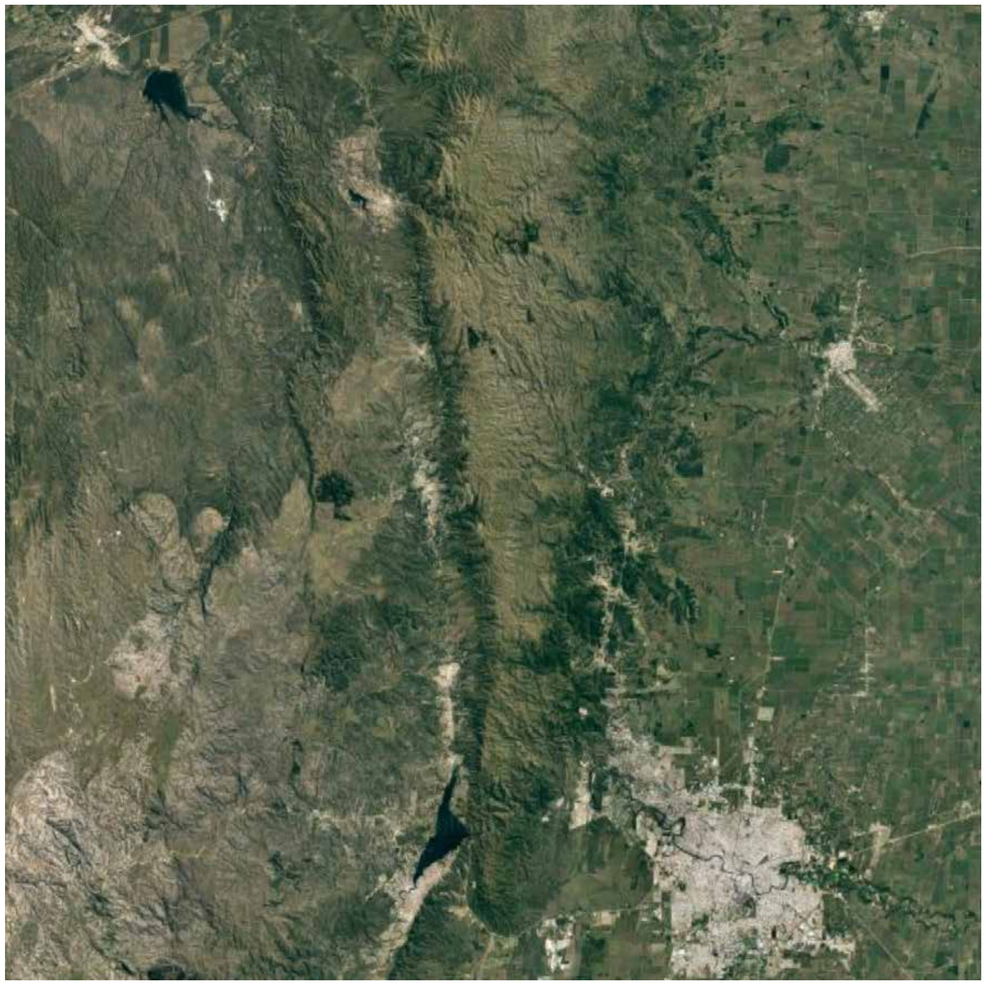
Construcción de una identidad de fantasía

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

La No- identidad

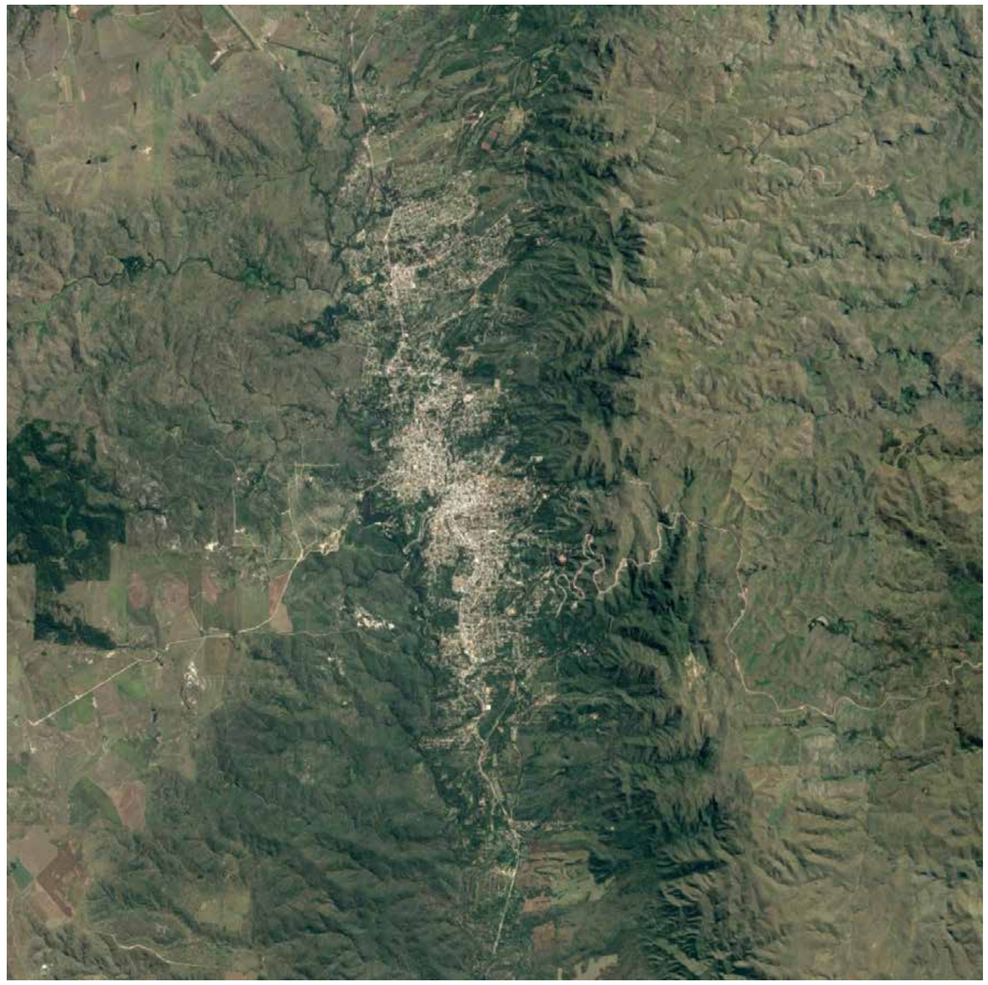
Ubicado en la Ciudad de La Falda, Córdoba, el proyecto se encuentra en un lugar sin identidad, en donde la invención de festivales, - como por ejemplo el festival del patín o del alfajor - y la construcción de leyendas poco probables son los únicos recursos a los que se acude con el fin de incentivar la llegada de visitantes turísticos. En el sitio, Córdoba, las actividades y experiencias que se hacen presentes en los alrededores de las cascadas son puramente de ocio y turísticas; mientras que los programas de vivienda, negocios, educación etc. están reservados a las zonas más alejadas de las mismas.

El hotel Eden, ubicado en la culminación de la avenida Eden, es considerado como un icono de la ciudad. El hotel fue ideado para alojar a las familias adineradas de Argentina y Europa. Los primeros escapando de la tuberculosis y los segúndos del invierno. Fundado en 1898, el proyecto contaba con dos plantas. De forma novedosa para la época en que se construyó, el Hotel Eden se auto-abastecía. Contaba con usina eléctrica propia, calefacción central, talleres, quinta y corrales para el abastecimiento y procesado de todos los alimentos que se consumían.



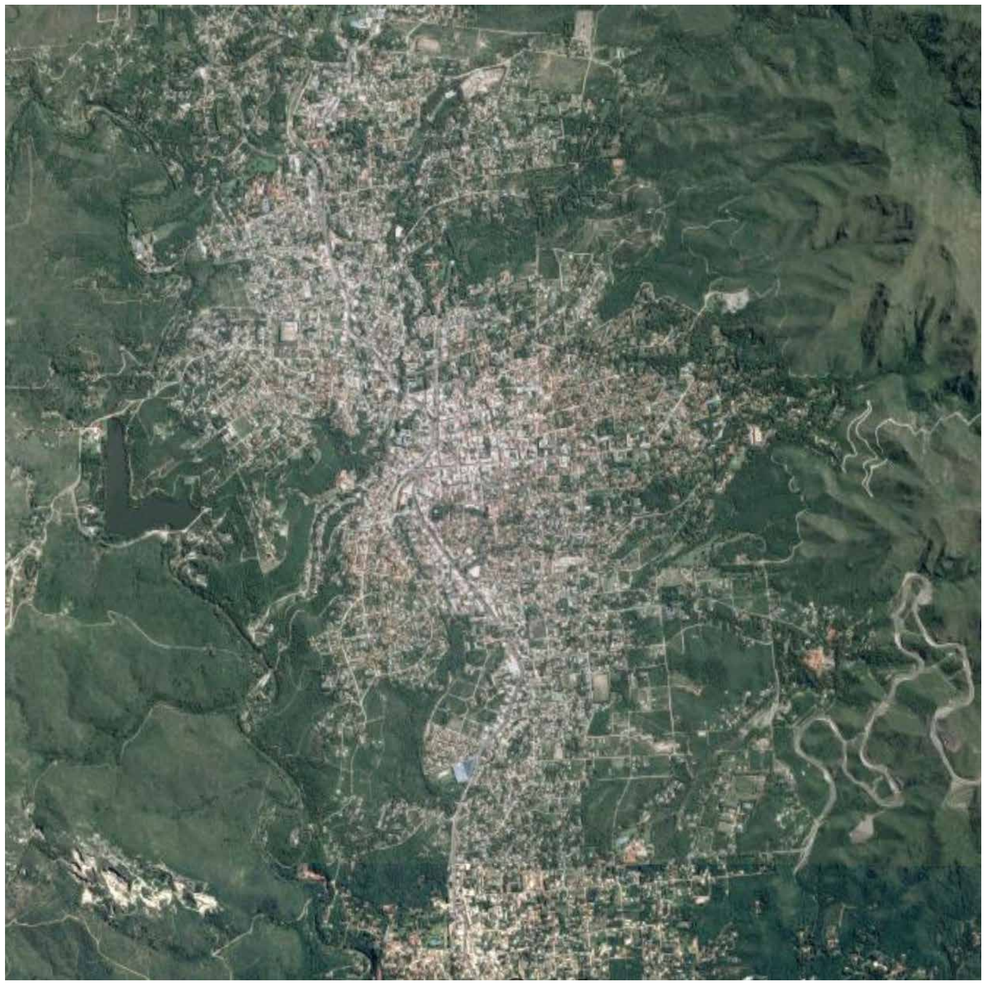
Mapa. Escala 1:10000. Imagen satelital de Punilla. Introducción al entorno del proyecto. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mapa. Escala 1:7000. Imagen satelital de La Falda. Introducción al entorno del proyecto. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



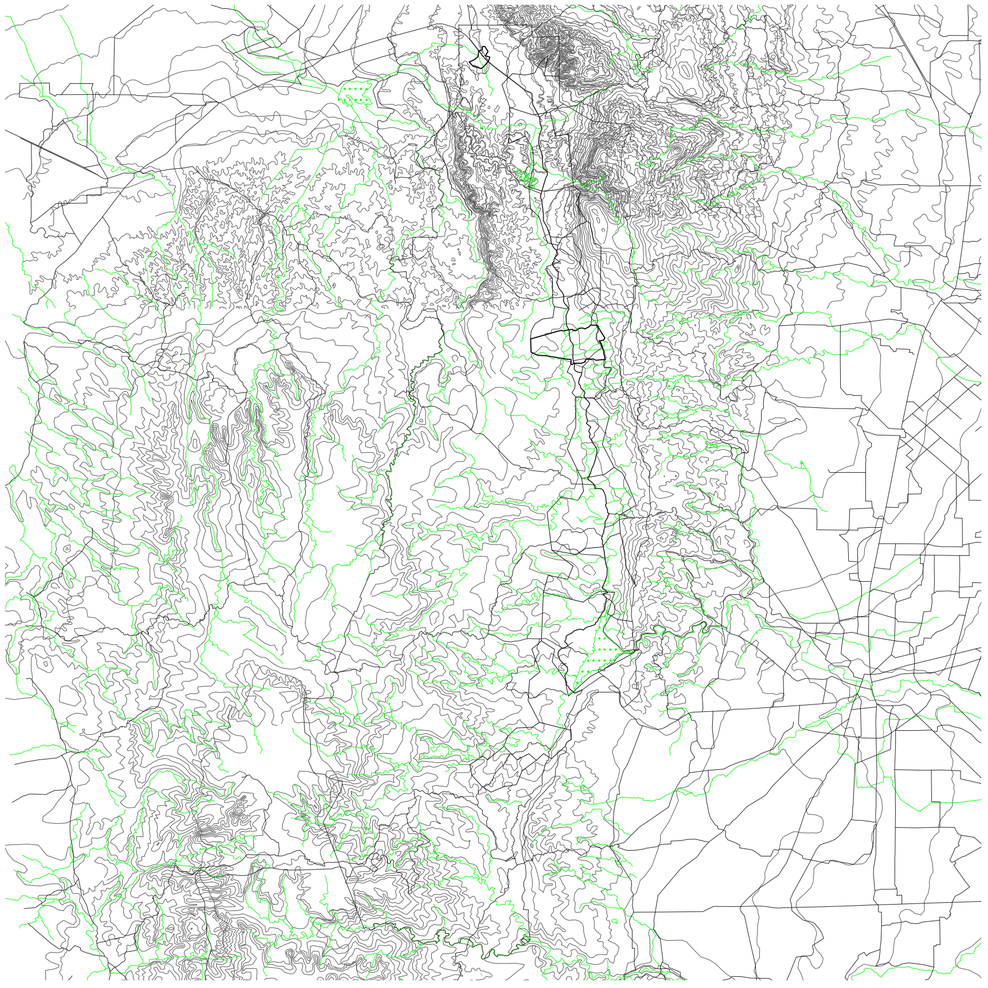
Mapa. Escala 1:5000. Imagen satelital de La Falda. Introducción al entorno del proyecto. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mapa. Escala 1:3000. Imagen satelital de La Falda. Introducción al entorno del proyecto. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional

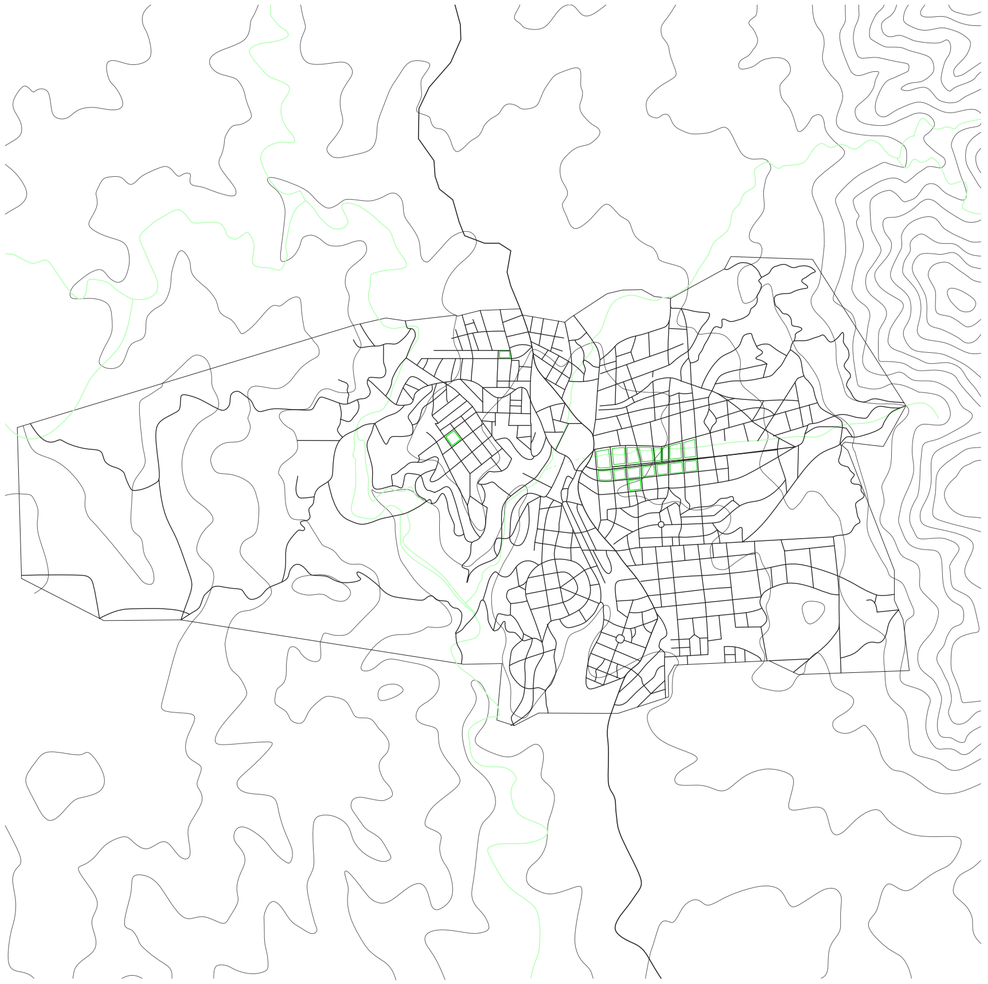


Redibujo.Escala 1:10000. Redibujo de Punilla. El redibujo contiene información topográfica, hidrografía de la zona y subdivisiones municipales. Fuente Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico de Punilla. Organización de arriba abajo, por fila, sierras, circulaciones, pueblos, estepas, rios.

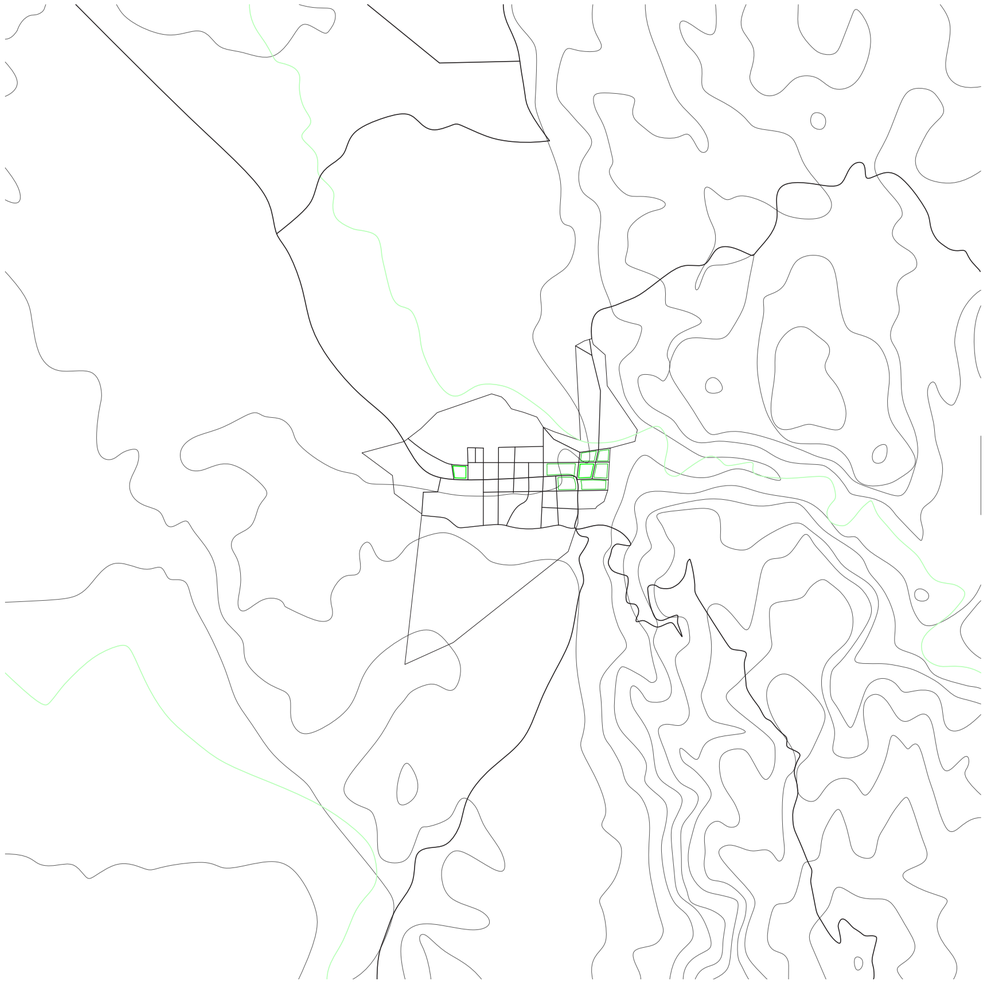


Redibujo.Escala 1:5000. Redibujo de La Falda. El redibujo contiene información topográfica, hidrografía de la zona y subdivisiones municipales. Fuente Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico de La Falda. Organización de arriba abajo, por fila, sierras, pueblo, circulaciones, casas, hoteles.



Redibujo.Escala 1:5000. Redibujo de San Marcos Sierra. El redibujo contiene información topográfica, hidrografia de la zona y subdivisiones municipales. Fuente Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional

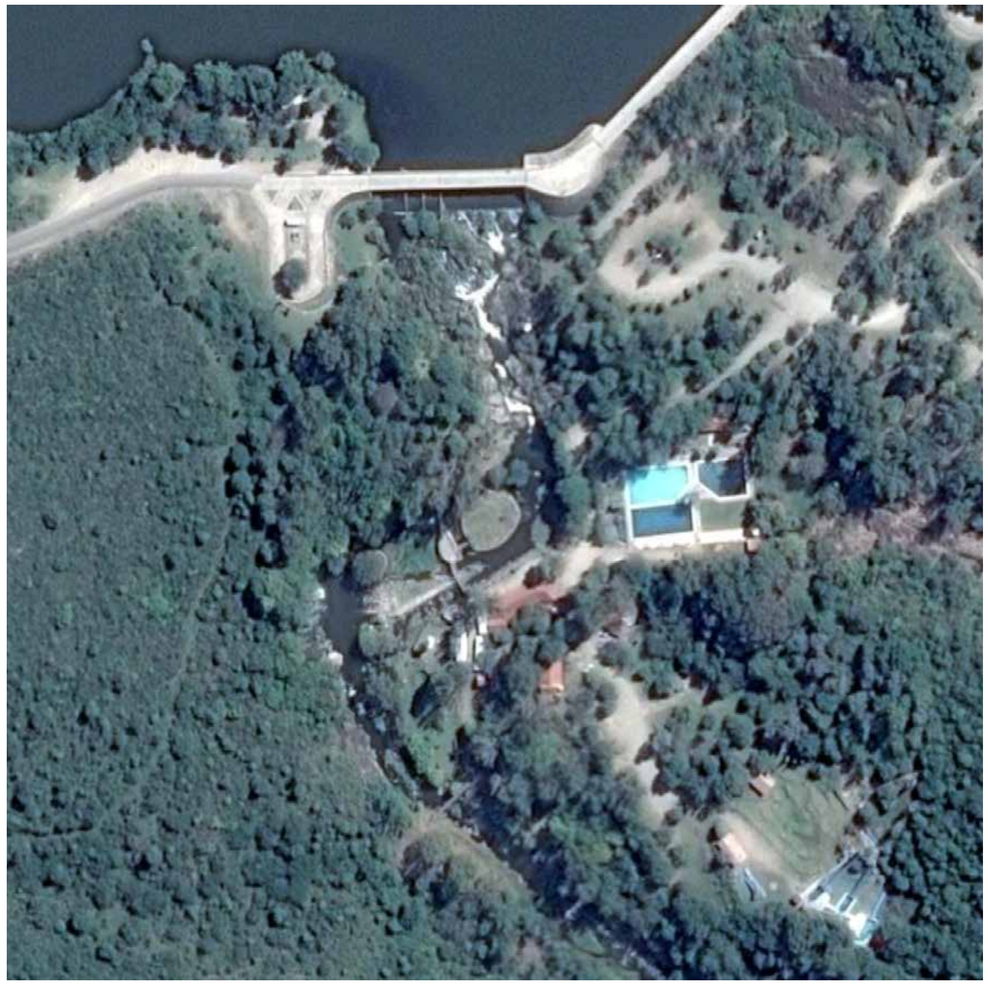


Mosaico. Relevamiento fotográfico de La Falda. Organización de arriba abajo, por fila, rios, circulaciones, ferias, locales, casas.



Mapa.Escala 1:4000. Imagen satelital de las siete cascadas. Introducción a las siete cascadas. Fuente: Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mapa.Escala 1:3000. Mapa de las siete cascadas. Introducción a las siete cascadas.Se puede observar el dique del cual se abastece las cascadas de manera artificial. Fuente Google Earth

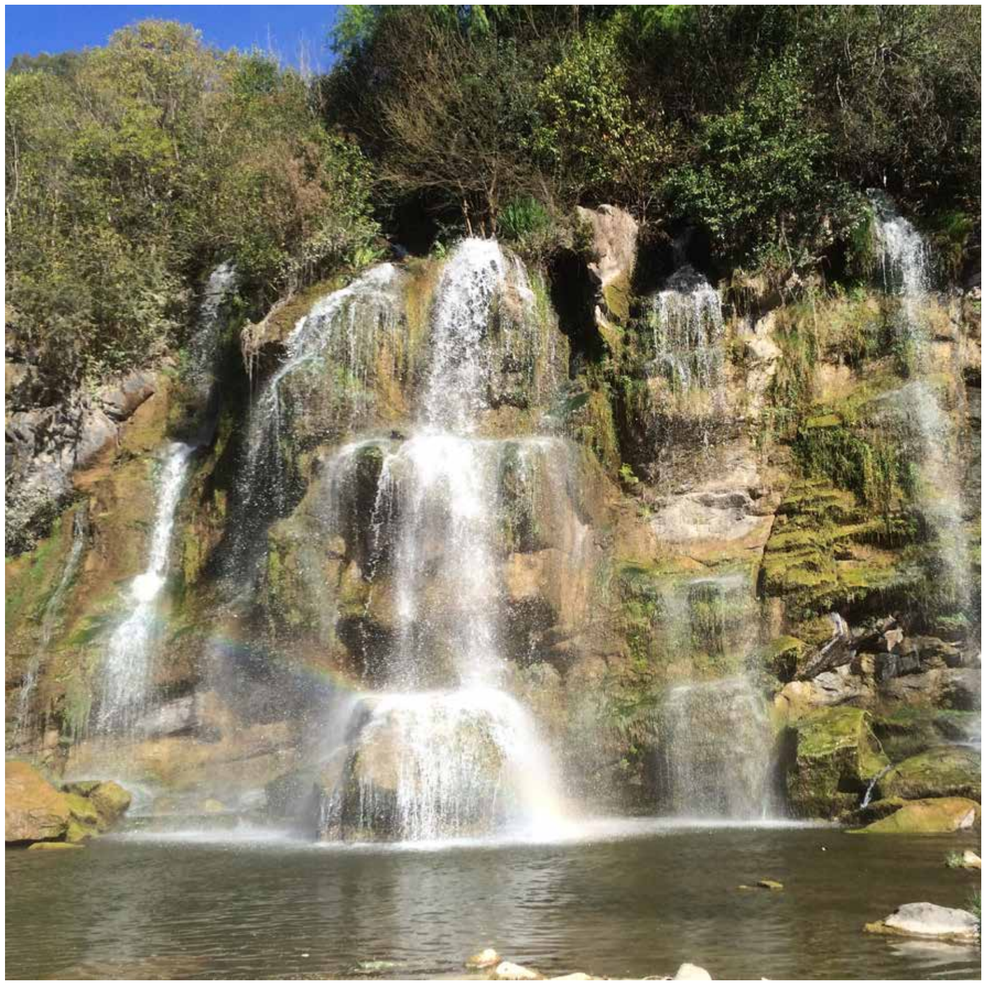
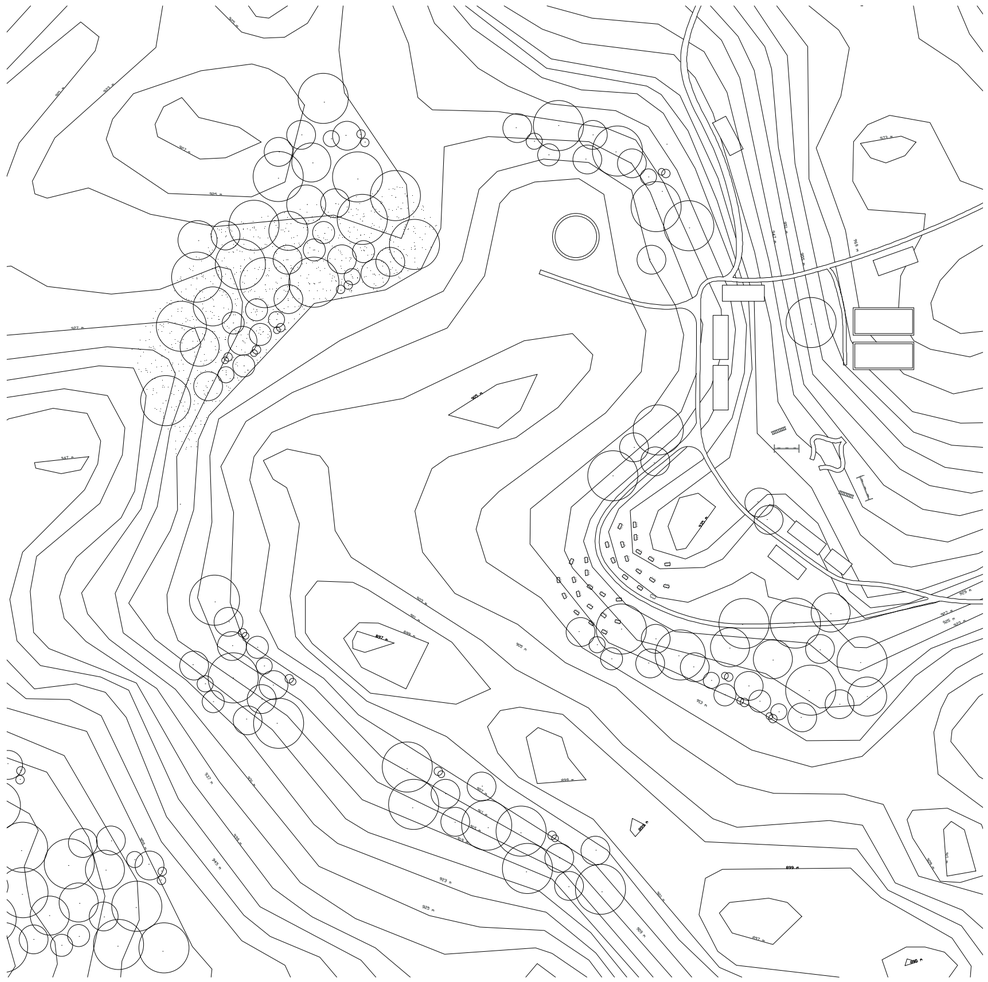


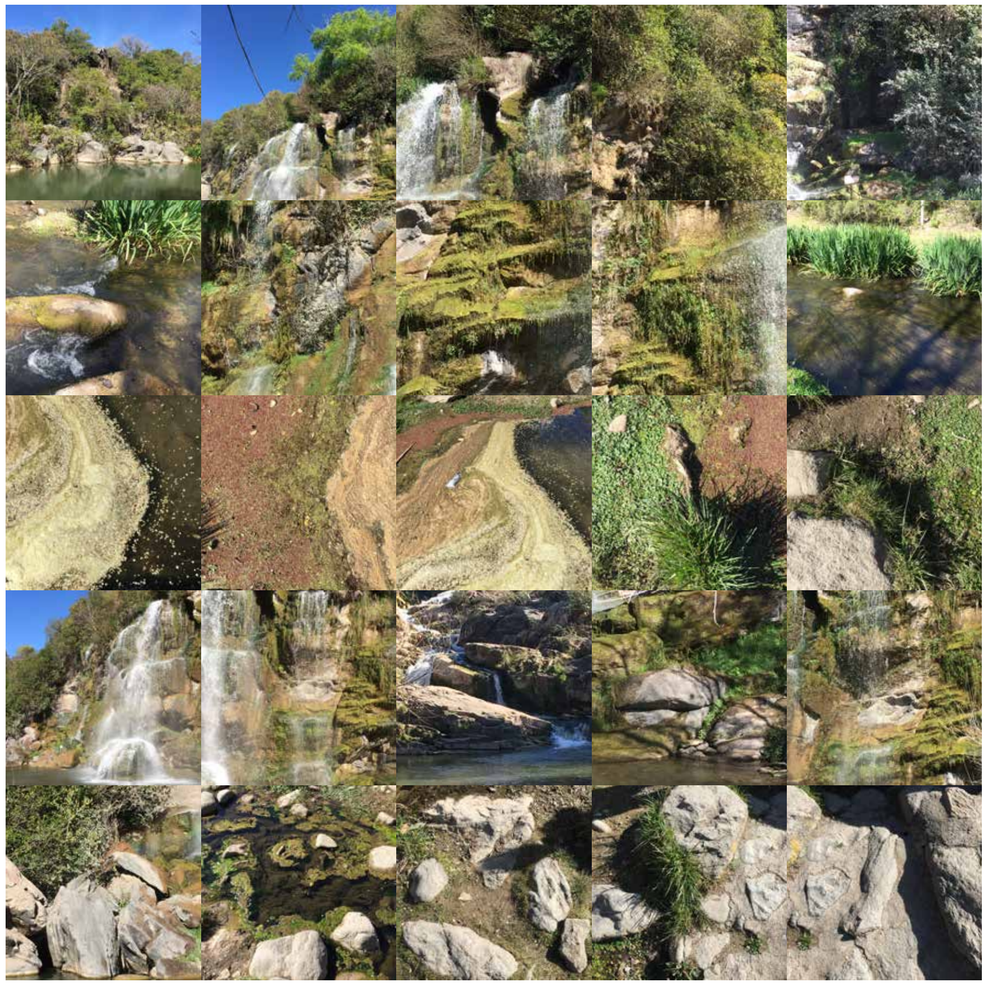
Foto. Cascada principal. El complejo, se encuentra compuesto por una serie de cascadas artificiales, abastecidas gracias a un dique. Varía su temporalidad según la temporada de verano (en la que se encuentra activo) y la de invierno (en la que se desactiva).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



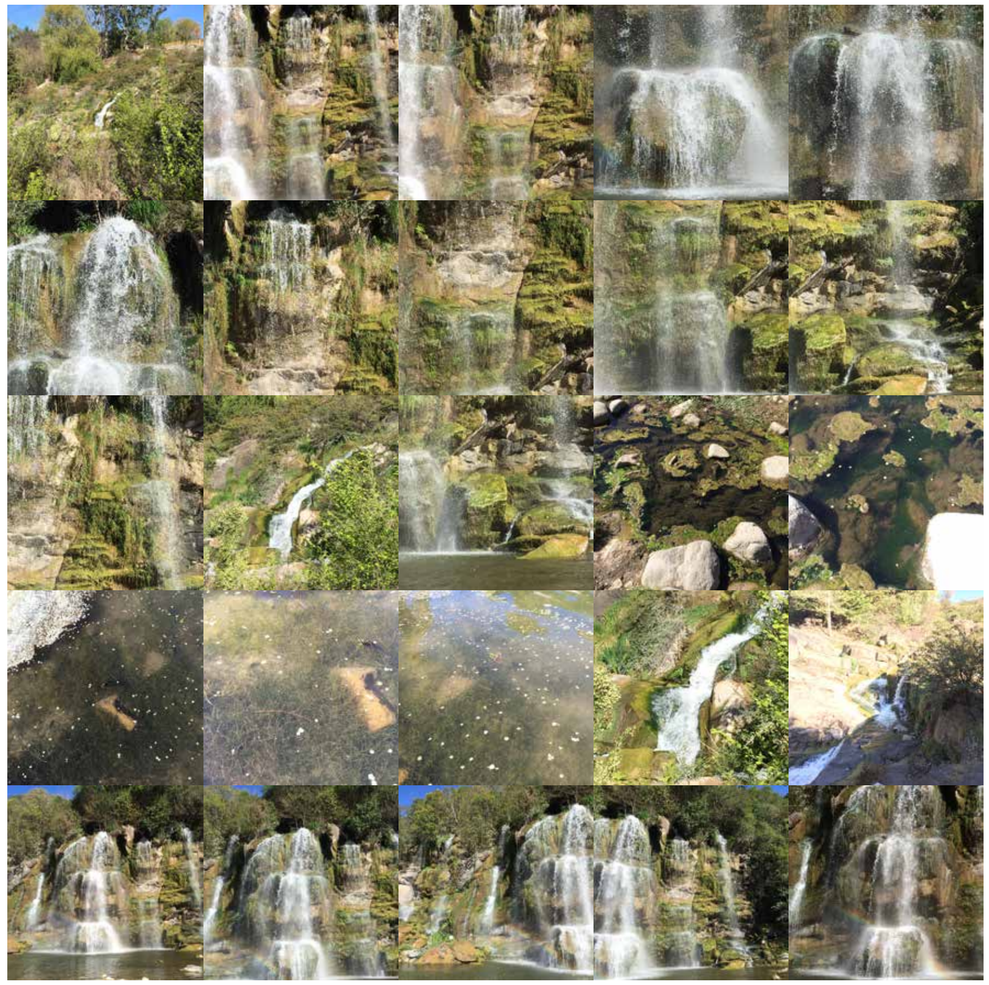
Redibujo. Escala 1:3000. Redibujo de las siete cascadas. El redibujo contiene información topográfica, hidrografía de la zona y vegetación . Fuente Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico de Las siete cascadas. Organización de arriba abajo, por fila, visuales de llegada, caudales, sedimentaciónes, caídas, rocas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional

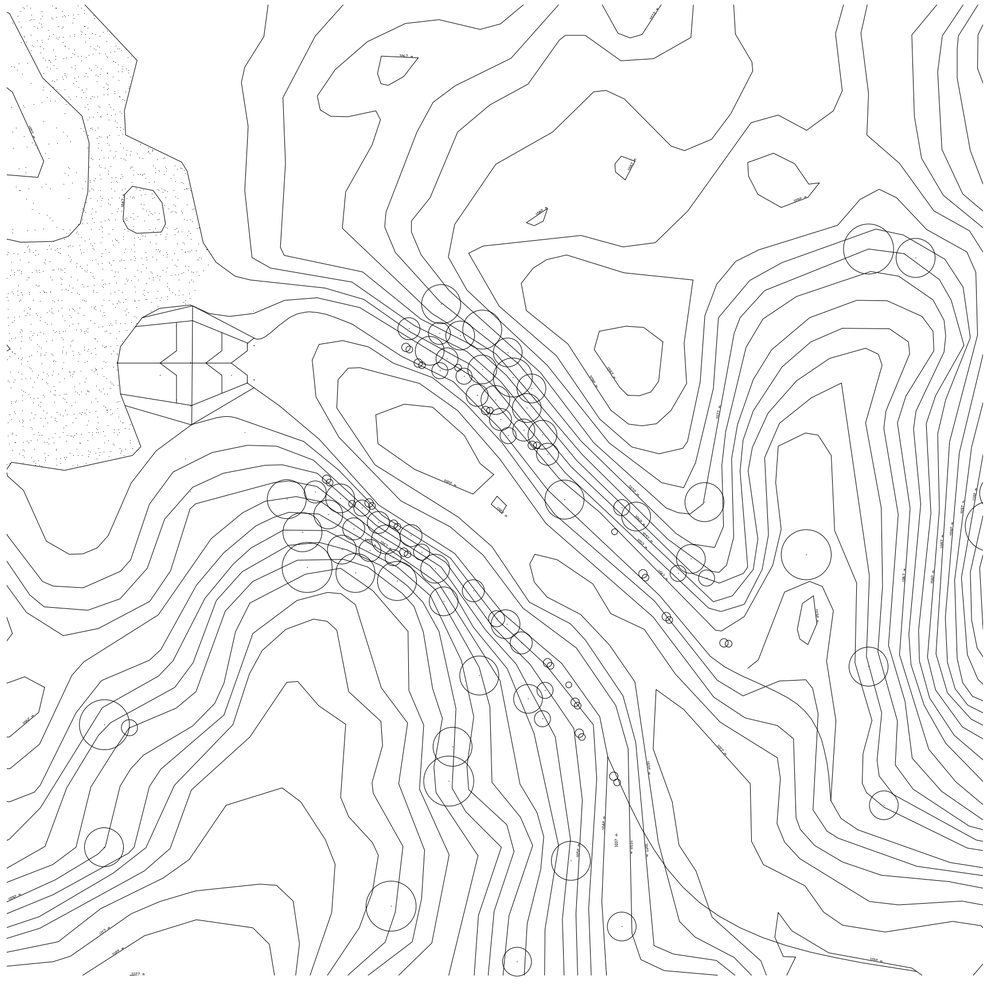


Mosaico. Relevamiento fotográfico de Las siete cascadas. Organización de arriba abajo, por fila, rebote de caída, caída tipologia cortina, estanques, afluentes, visuales generales caída.



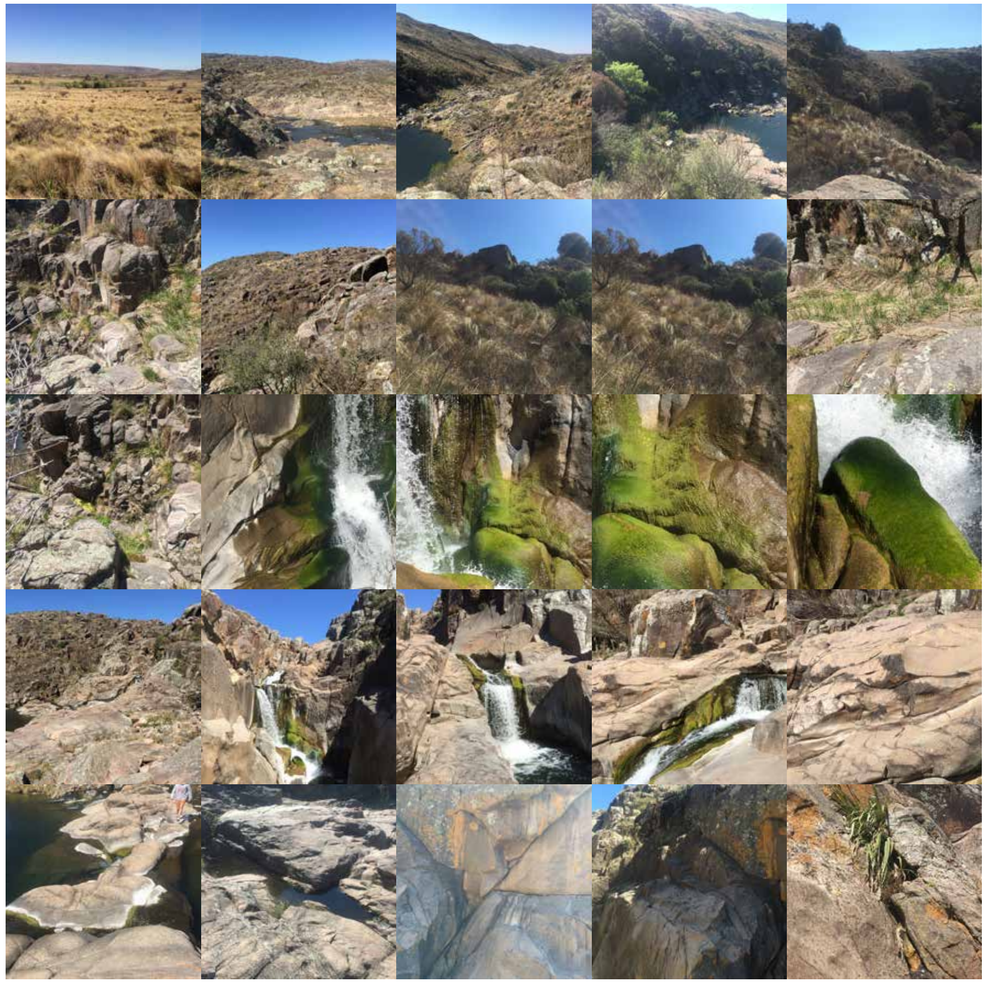
Foto. Cascada Principal. A diferencia de las siete cascascadas, la cascada de Olaen se encuentran compuestas por un cauce de río natural, el cual sufre múltiples saltos, culminando finalmente en una olla.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Redibujo.Escala 1:3000. Redibujo cascada de Olaen. El redibujo contiene información topográfica, hidrografía de la zona y vegetación. Fuente Google Earth

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico de la cascada de Olaen. Organización de arriba abajo, por fila, visuales de llegada, topografia, moho, visuales generales desde estanque, formaciónes rocosas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico de la cascada de Olaen. Organización de arriba abajo, por fila, visuales desde arriba de la cascada, visuales internas al canadon, salto de transición cascada – estanque, saltos pequenos, cruces de orilla a orilla.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Foto. Relevamiento fotográfico del hotel Eden. Las panorámicas muestran la fachada y el frente del hotel. La Falda nace a partir del mismo, consagrado previamente como centro médico de lujo para la burguesía porteña, hoy yace en desuso y provisto de identidades robadas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Relevamiento fotográfico del hotel Eden. Organización de arriba abajo, por fila, imágenes históricas del hotel, fachadas, planta alta, planta baja, jardines.

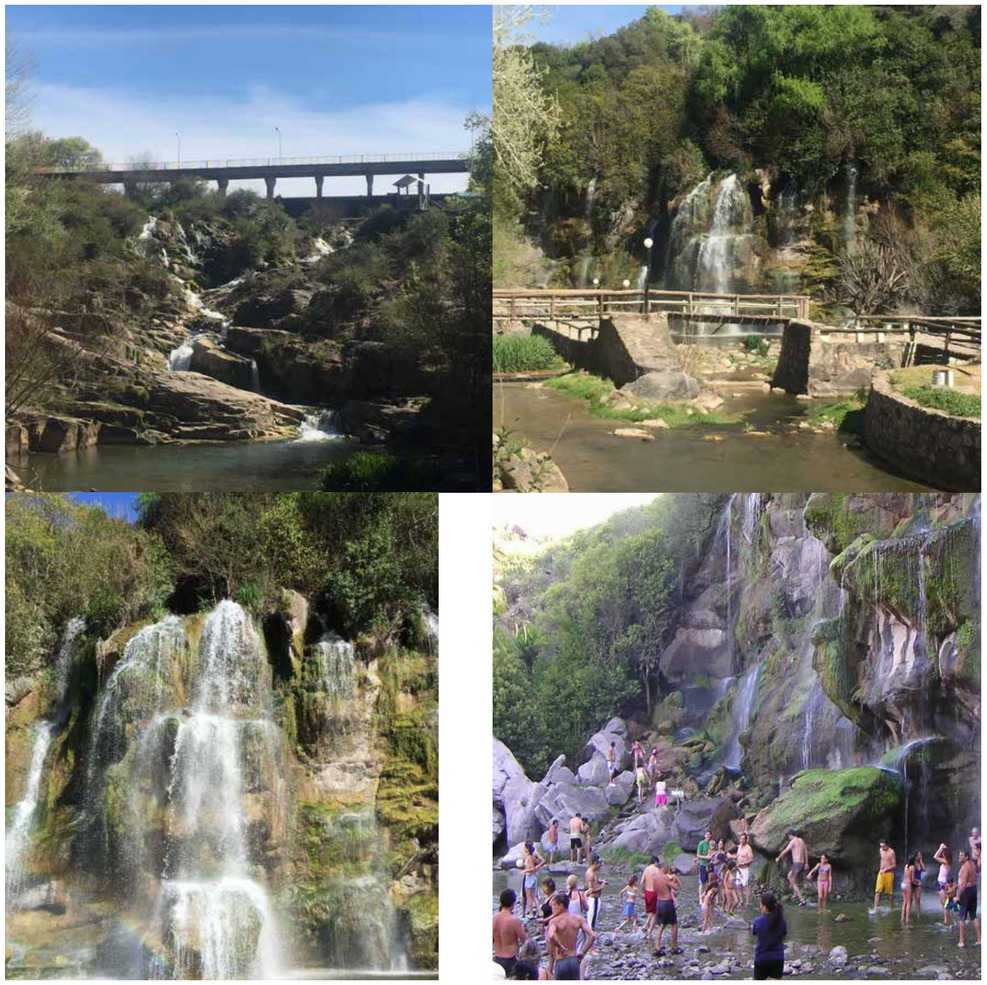


Mosaico. Identidades robadas. Relevamiento fotográfico del hotel Eden. Organización por imagen, de izquierda a derecha, de arriba abajo, Ingreso, bodega, museo de cine, almacén. Con el fin de incentivar la llegada de visitantes turisticos, en el caso del hotel Eden, se propuso una cata de vinos, un museo del cine, almacenes y visitas guiadas nocturnas que poco tiene que ver con la identidad original del hotel.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Identidades robadas. Relevamiento fotográfico de festivales en La Falda. Organización por imagen, de izquierda a derecha, de arriba abajo, Festival del tango. Festival del alfajor. Festival de la danza. Festival del alfajor. Con el fin de incentivar la llegada de visitantes turisticos, se acude constantemente a la invención de atracciones; se festejan distintos tipos de festivales anualmente, como por ejemplo el festival del alfajor, el del patín, o el del tango, que no tienen ninguna relación ni con los habitantes, ni con la cultura de La Falda.



Mosaico. Identidades robadas. Relevamiento fotográfico de las Siete cascadas . Organización por imagen, de izquierda a derecha, de arriba abajo, Infraestructura artificial, dique abastecedor de agua. Infraestructura de caminos y puentes. Cascada artificial, caídas de agua. Uso recreativo del estanque y la cascada.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Parafernalia Funcional



Mosaico. Identidades robadas. Relevamiento fotográfico de las Siete cascadas . Organización por imagen, de izquierda a derecha, de arriba abajo, Infraestructura artificial, toboganes de agua, piscinas.

DICOTOMÍAS CONCEPTUALES

Relaciónes diferenciadas entre lo funcional y no funcional

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Campo. Planta de unidades sobre campos variables.Intancia de casetonado y sedimentación actualizados por la caída de agua.

INTRODUCCIÓN
La disociación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

En relación a la hipótesis de la tesis, se desarrollan 3 modelos que buscan la relación entre lo funcional y no funcional de distintas maneras.

El primer modelo trabaja sobre “Estratificaciones Exuberantes” , y se encuentra totalmente relaciónado al sitio de la Tesis.
El sistema surge de la investigación de la hidrografía de Córdoba, mas precisamente de La Falda. Para ello, se analizaron y relevaron distintas cascadas ubicadas en Córdoba, entre ellas la cascada de Olaen y las 7 cascadas.
Para el segúndo sistema, “Homogeneidad Diferenciada”, se realizo un estudio del edificio One al Palm , de Soma, ubicado en Dubai. El énfasis de dicho análisis estuvo enfocado en el sistema de desagregación de la placa y la generación de balcones.

El tercer sistema, tratas obre la “Hipertrofia Circulatoria”. Para el mismo, se realizo una investigación del proyecto de Paul Rudolph para el Lower Manhattan Expressway en Nueva York. Se estudiaron las diversidades topológicas, sus distintas escalas y también los distintos flujos circulatorios. Por ultimo, se realiza una integración de estos 3 modelos, concluyendo en un proyecto que fricciona y exacerba las dualidades entre la habitabilidad sistémica y sensitiva.

ESTRATIFICACIONES EXHUBERANTES

La parafernalia, a partir de la exageración de lo funcionalidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

El modelo, siendo la utilidad su generatriz, deja de ser solo útil y repetitivo, incorporando elementos relaciónados a la parafernalia y vicisitudes territoriales.

Estas diferenciaciónes, no corrientes ni aleatorias, son sensibles a valores del territorio, en donde la heterogeneidad del mismo lo activa. Es a partir de este momento en donde el modelo empieza a producir su propio comportamiento y diversidad, incorporando nuevos y potenciales elementos a un territorio, en primera instancia homogéneo.
A partir del análisis y modelado de la formación geográfica de cascadas de Córdoba, se desarrolla un modelo con los sistemas de generación y organización de las mismas. Se establecen sistemas y subsistemas dentro de las mismas:

- Eje de cauce (corte longitudinal), compuesto por el estrato superior (río), un punto de inflexión, un punto de caída, una olla, una cueva, y un punto de salida.
- Ejes de Bordes
- Proximidades
- Sedimentos en el cauce

Su esencia reside en la función especifica de transportar agua de un lugar a otro. Sin embargo, al generar estratificaciones de niveles en donde el agua pasa a correr verticalmente, se producen efectos de diferenciación territorial, apareciendo elementos y formaciónes que poco tienen que ver con el escurrimiento de agua y la función del modelo, pero que son resultado de ello.

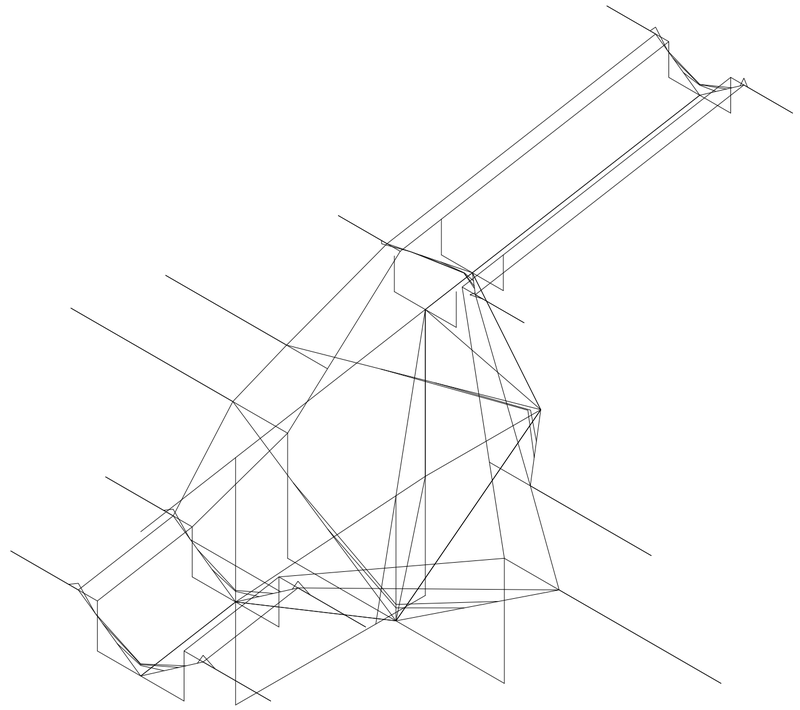
La generación de estratificaciones graduales del curso del agua relaciónadas con inputs territoriales, a su vez producen la activación de nuevos y diferenciados subsistemas de manera concatenada. La erosión vertical, a partir de cierta altura, comienza a producir formaciónes diferenciadas: olla, erosiónes laterales de retroceso y derrumbe (cueva), así como sistemas de sedimentaciónes acumulativas en capas.
Estos sistemas, propios del modelo, son variables y dependientes de inputs territoriales como: la altitud, el tipo de suelo, el caudal y el tiempo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Foto. Introducción al Modelo Territorial. Cascadas de Sierras Grandes de Córdoba .

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:25. Conformación final Modelo Territorial.

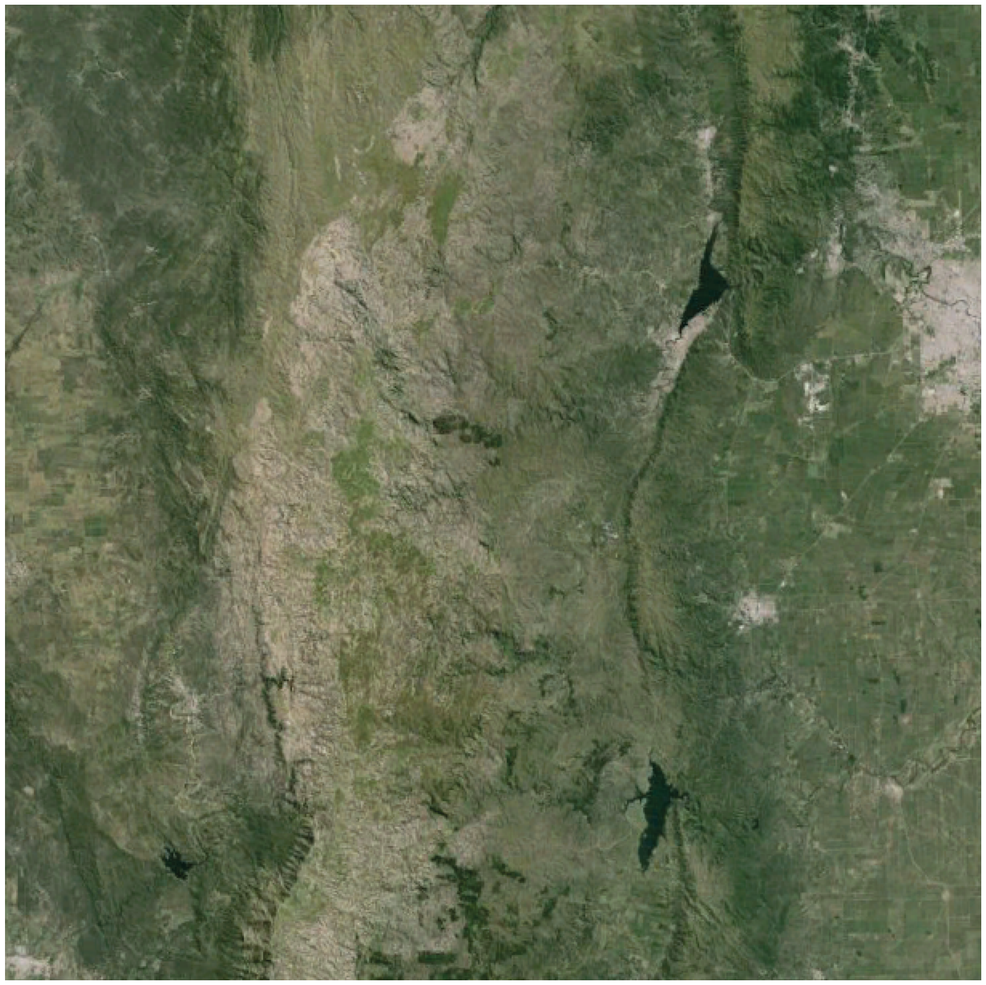


Mapa. Escala 1:5 000 000. Mapa de localización de Sierras Grandes de Córdoba . Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Relevamiento fotográfico de cascadas presentes en Sierras Grandes de Córdoba .



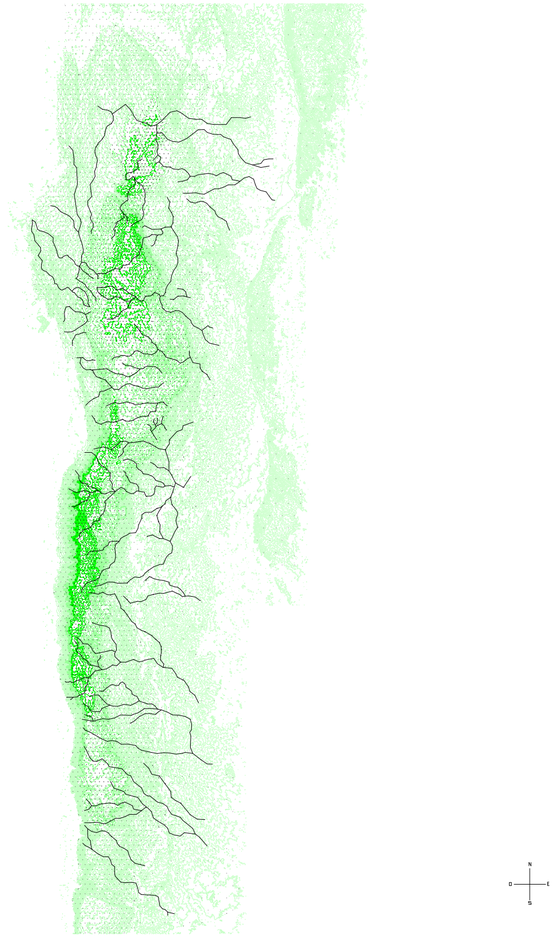
Mapa. Escala 1:20 000. Imagen satelital de las Sierras Grandes de Córdoba . Introducción al sitio del modelo territorial. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mapa. Escala 1:7000. Imagen satelital de las Sierras Grandes de Córdoba. Selección del área y río a trabajar, La cumbrecita y su río. Fuente: Google Earth.

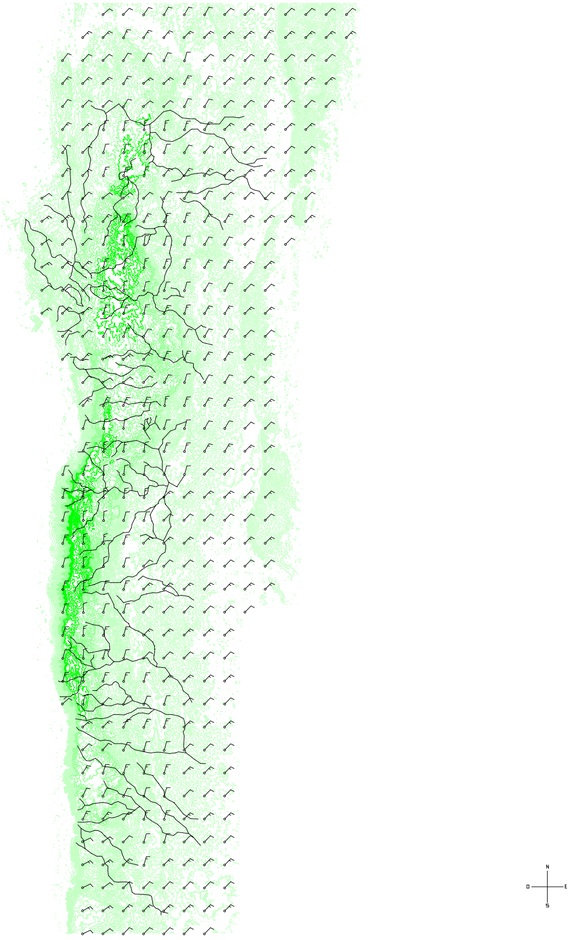
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Planta. Escala 1:20 000. Mapeo Regiónal. Mapeo de Altitudes, presencia de roca madre e hidrografía. A mayor altitud, la presencia y densidad de roca madre sobre la superficie terrestre aumenta. Consecuentemente, la cantidad de cascadas es mayor a mas altitud.

Estratificaciones exhuberantes

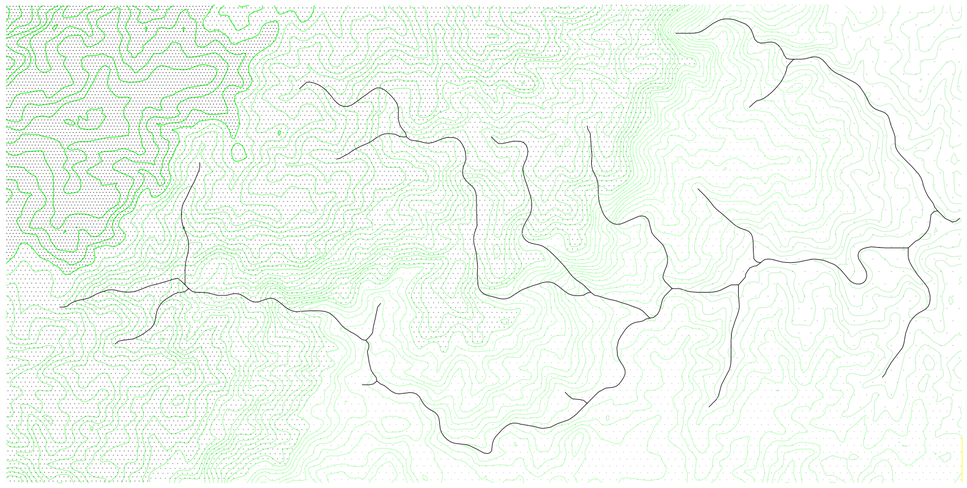
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Planta. Escala 1:20 000. Mapeo Regiónal. Mapeo de vientos predominantes e hidrografía, en la región de las Sierras Grandes de Córdoba.

Estratificaciones exhuberantes

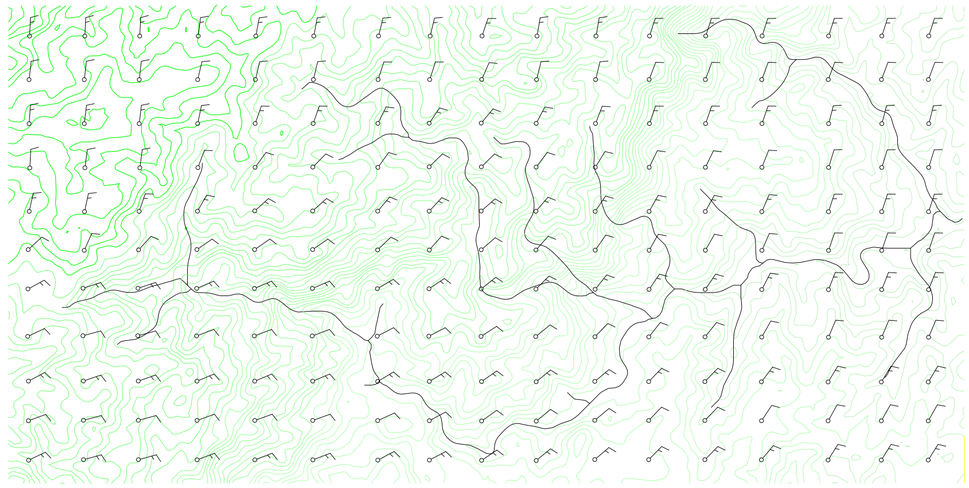
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Planta. Escala 1:7000. Mapeo local. Mapeo de Altitudes, presencia de roca madre e hidrografía, en área de estudio La Cumbrecita. A mayor altitud, la presencia y densidad de roca madre sobre la superficie terrestre aumenta. Consecuentemente, la cantidad de cascadas es mayor a mas altitud.

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Planta. Escala 1:7000. Mapeo local. Mapeo Regiónal. Mapeo de vientos predominantes e hidrografía, en área de estudio, La Cumbrecita.

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

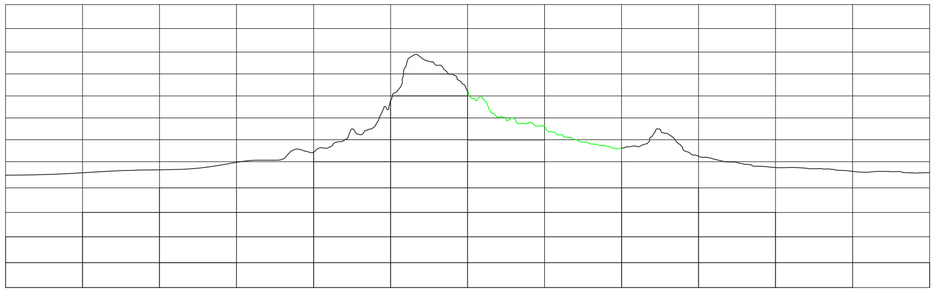


Diagrama Corte. El corte diagramático muestra el perfil promedio del las Sierras Grandes de Córdoba . Fuente: Google Earth.

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

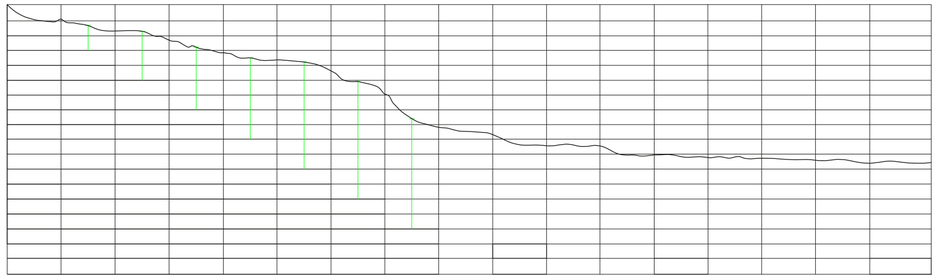
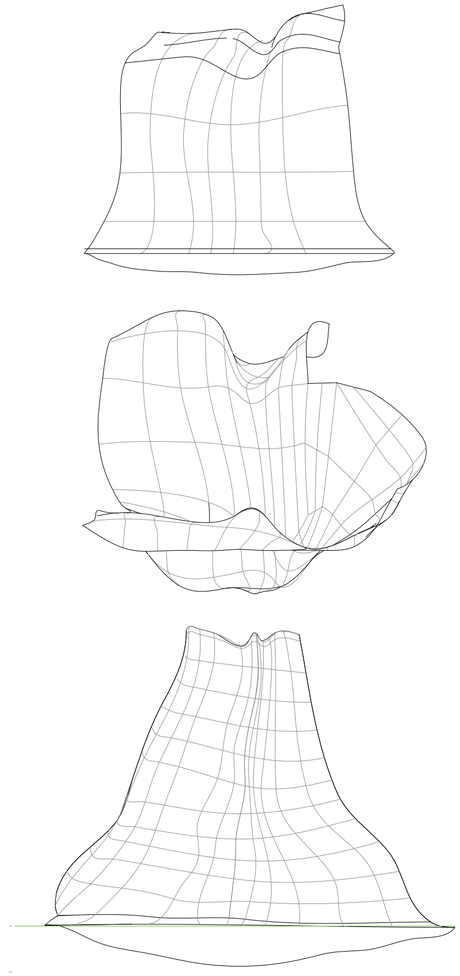


Diagrama Corte. El corte diagramático muestra las profundidades a las cuales se encuentran las rocas duras denominadas rocas madre. Estas determinan las alturas máximas de las cascadas según la altitud en la que se encuentran. A mayor altitud, menor es la distancia a la roca mandre, por ende menor es la profundidad máxima de erosión vertical. Mientras que cuando menor es la atitud, mayor es la profundidad máxima de erosión vertical. Fuente: Google Earth.

Estratificaciones exhuberantes

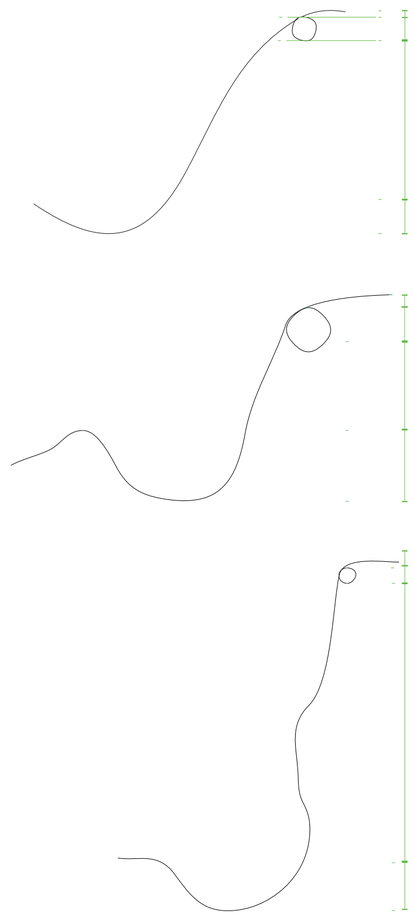
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Vista. Escala 1:25. Modelado de tres cascadas tipológicas a lo largo del Río Cumbrecita.

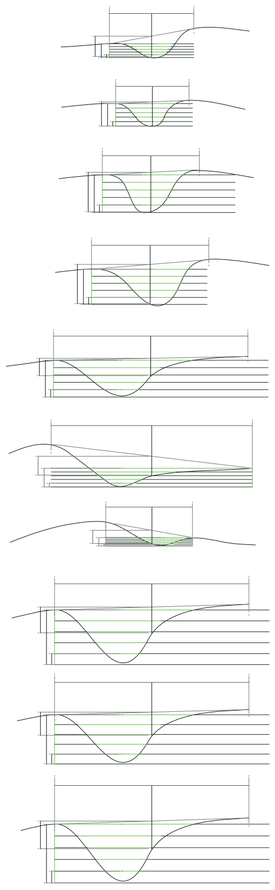
Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



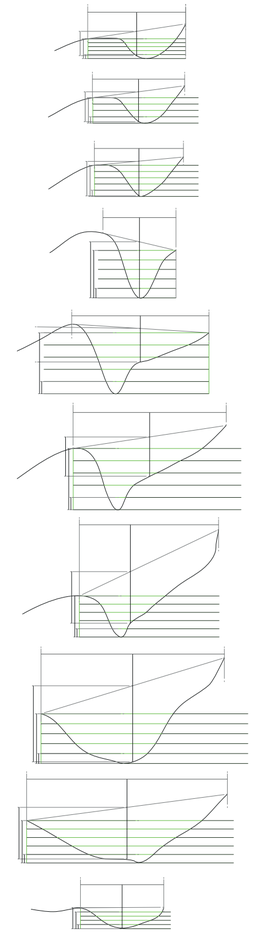
Corte. Escala 1.25. Cortes longitudinales sobre el eje del cauce del modelado de cascadas. A partir de los mismos, se establecen distintas etapas en el sentido vertical dentro de las cascadas: 1. Estrato superior, perteneciente al cauce del río original. 2. Punto de inflexión de caída. Punto entre roca madre y suelo del lecho del río. 3. Caída o declive, etapa vertical de caída. 4. Olla, punto de caída en el que se forma una depresion mayor. 5.Punto de salida, río subsiguiente.

Estratificaciones exhuberantes



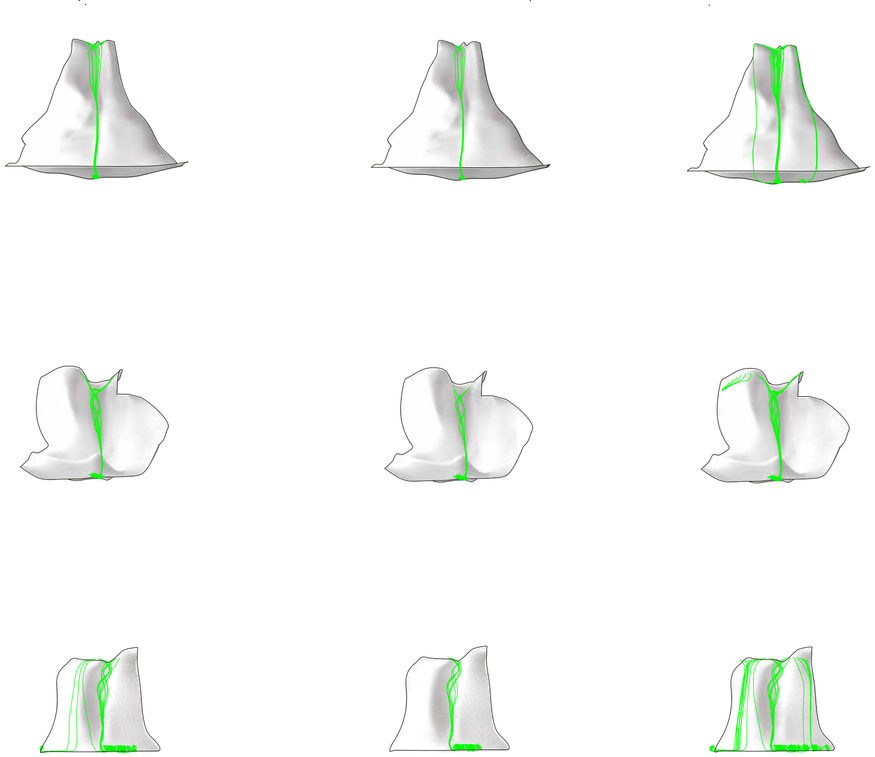
Corte. Escala 1.25. Cortes transversales al eje del cauce del modelado de cascadas. Se estudian dimensiones y proporciones en relación a cada una de las etapas 1. 2. 3. y 4. Las dimensiones del mismo, a medida que aumenta se multiplican de manera proporcional al caudal. En la etapa 4, las dimensiones son mayores ya que el caudal inicial se multiplica por la altura, aumentando su velocidad e impacto de caída, por ende su capacidad de erosión. El mismo, se produce un efecto de acumulación, por lo cual a partir del punto de salida, el río subsiguiente decrece en tamaño.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



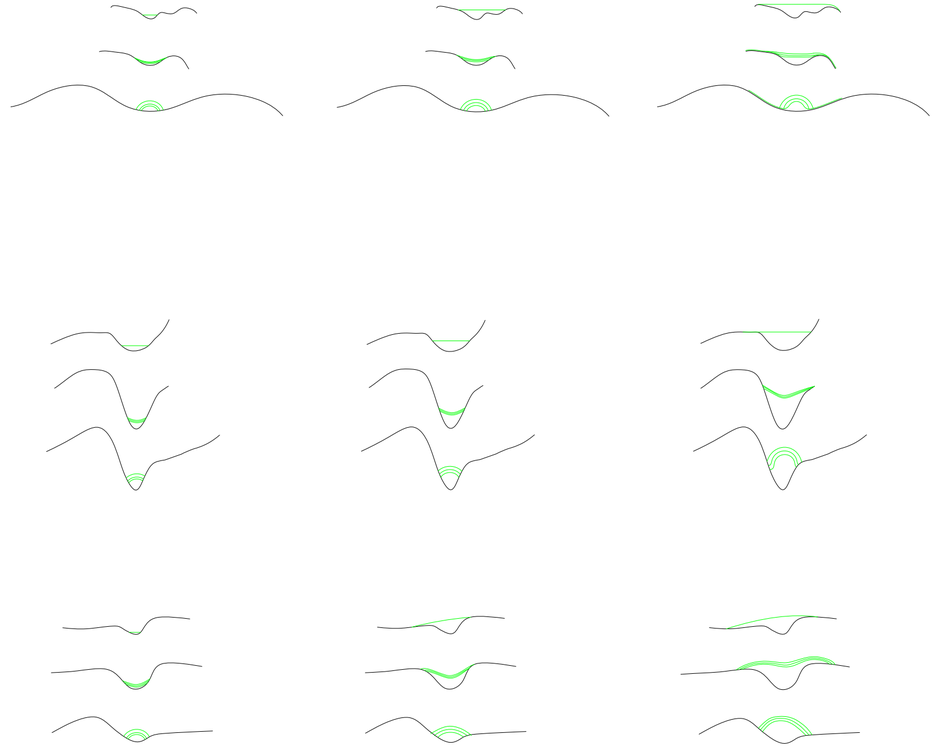
Corte. Escala 1.25. Cortes transversales al eje del cauce del modelado de cascadas. Se estudian dimensiones y proporciones en relación a cada una de las etapas 1. 2. 3. y 4. Las dimensiones del mismo, a medida que aumenta se multiplican de manera proporcional al caudal. En la etapa 4, las dimensiones son mayores ya que el caudal inicial se multiplica por la altura, aumentando su velocidad e impacto de caída, por ende su capacidad de erosión. El mismo, se produce un efecto de acumulación, por lo cual a partir del punto de salida, el río subsiguiente decrece en tamaño.

Estratificaciones exhuberantes



Vista. Escala 1:50. Análisis de escurrimiento del agua sobre los modelados de cascadas, en tres etapas, de izquierda a derecha: Heladas, Deshielos y Verano. Los mismos implican un aumento del flujo y por ende un aumento en las dimensiones del caudal y el área de escurrimiento del agua.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Corte. 1:50. Análisis de comportamiento del agua en distintas etapas de la cascada, sobre cortes transversales al curso del agua. Se analiza el comportamiento del agua en cada etapa de las cascadas, en donde el mismo varia según la pendiente del suelo. Sobre pendientes menores, el agua corre mas compacta al suelo; mientras que la pendiente aumenta, el agua se descompacta provocando que partículas de la misma se alejen del muro, en forma de gotas o humedad.

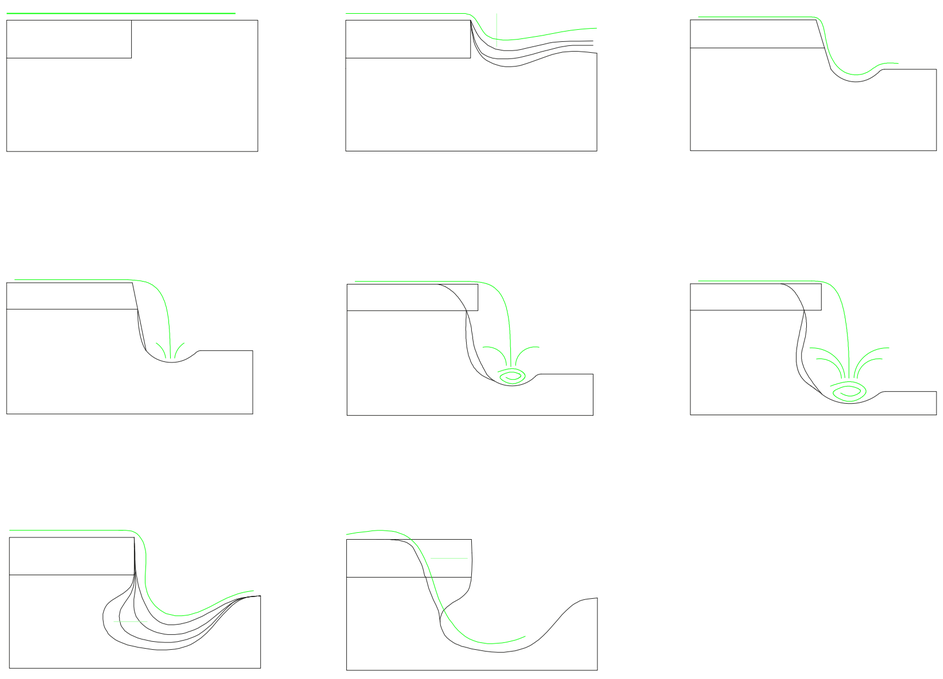
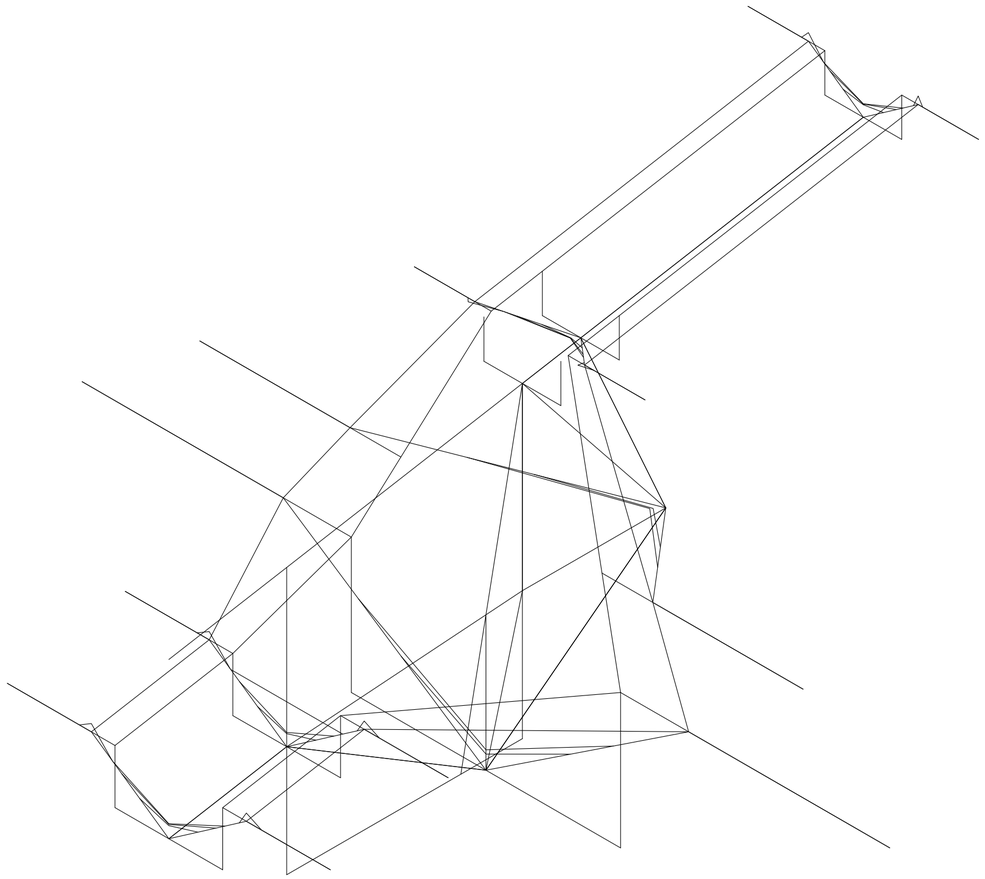


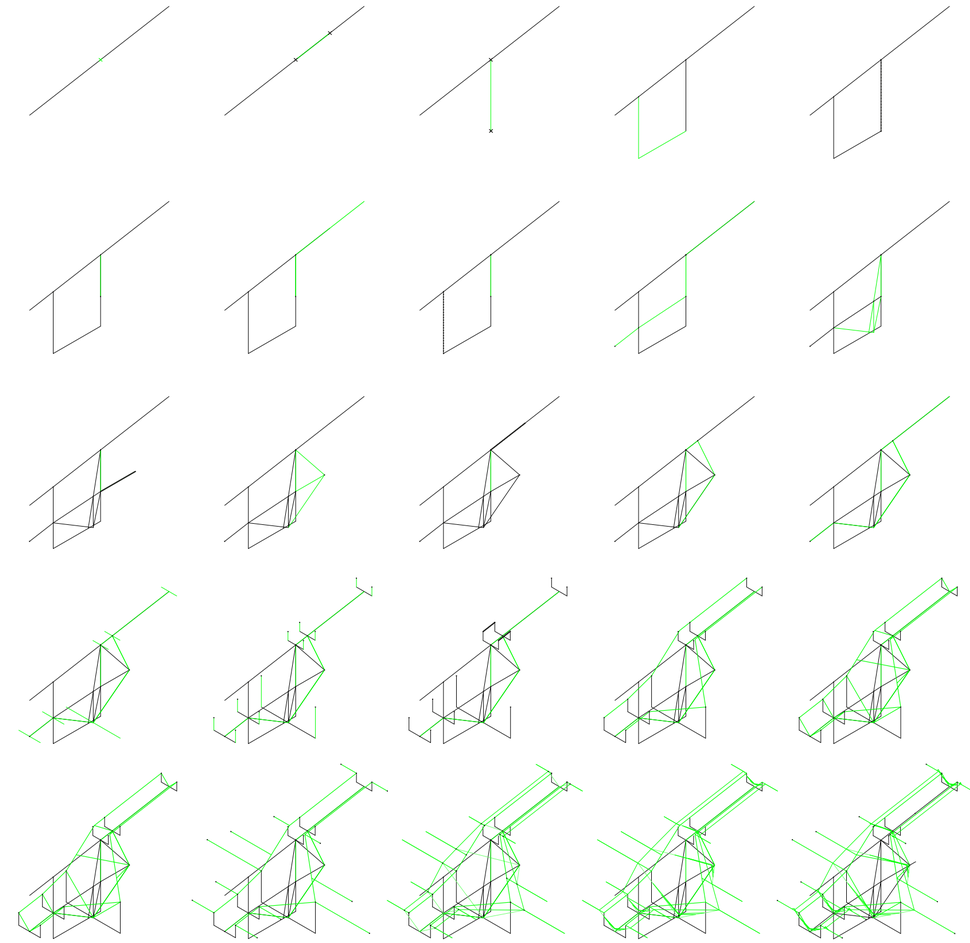
Diagrama Corte. Diagramas de evolución de la formación de cascadas. Proceso evolutivo de la formación de cascadas. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo: 1. Las mismas surgen a partir de la presencia de un afloramiento de roca madre en el lecho de un río. 2. Se produce una erosión vertical a partir del punto de inflexión, del suelo de menor dureza. 3. Se genera el factor de acumulamiento y olla con punto de salida. 4.5.6. A medida que aumenta la altura de erosión, el remolino de caída produce una erosión lateral de retroceso. 7. La erosión lateral se genera produciendo el efecto cueva. 8. Retroceso del punto de inflexión por derrrumbre de la roca madre debido a un exceso de erosión lateral de cueva.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:25. Conformación final Modelo Territorial.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables modelo territorial. Contrucción de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

V01-02 01 Roca madre. Diferencia de suelos	V01_ Cauce (punto de inflexión)	Determina la aparición de un punto de inflexion entre roca madre y el eje del cauce
	V02_Afloramiento de roca madre	Determina el largo del afloramiento de la roca madre, según altitud.
V03-V13 Perfil longitudinal de erosión del cauce	V03_ Erosión vertical máxima	Determina la altura máxima de erosión, según altitud.
	V04_ Alcance de erosión vertical máximo (punto de salida)	Determina el alcance de la erosión vertical sobre el lecho del río (punto de salida)
	V05_Velocidad de erosión vertical	Determina la velocidad de erosión en el punto de inflexión, según el tipo de suelo y el caudal.
	V06_ Erosión vertical en punto de inflexión	Determina la profundidad de erosión vertical, según agentes de erosión (Caudal)
	V07_Perfil de erosión	Determina el perfil de erosión por debajo del punto de inflexión.
	V08_Velocidad de erosión en punto de salida	Determina la velocidad de erosión, en el punto de salida, según el tipo de suelo y el caudal.
	V09_Perfil de erosión en puntos de inflexión y de salida	Determina el perfil de erosión por debajo del punto de inflexión y salida
	V10_Erosión vertical en punto de caída del agua (Olla)	Determina la profundidad de erosión vertical por debajo de la establecida, generada por el remolino de caída (olla)
	V11_Erosión lateral por turbulencia en caída del agua (cueva)	Determina la erosión horizontal lateral, generada por el remolino de caída, por debajo del punto de inflexión (cueva)
	V12_ Erosión lateral de punto de inflexión (derrumbe)	Determina la erosión horizontal lateral, generada por el efecto derrumbe por la erosión de cueva
	V13_Perfil erosionado sobre cauce	Determina el perfil de erosión con las erosiónes verticales y horizontales.
V14-V20 Perfil longitudinal de erosión de bordes	V14_Ancho de caudal	Determina el ancho del cauce, paralelo al eje del cauce
	V15_Profundidad de caudal	Determina la profundidad del cauce, desplazamiento vertical del ancho del cauce
	V16_Erosión lateral de bordes de punto de inflexión por derrumbe	Determina la erosión horizontal lateral de bordes, generada por el efecto derrumbe del cauce
	V17_Perfil de bordes	Determina el perfil de bordes laterales el eje del cauce.
V21-V23 Proximidades	V18_ Cauce	Determina el perfil transversal del cauce sobre los puntos de construcción del eje del cauce, perpendicularmente con los ejes de bordes
	V19_Bordes. Rangos de filtración por tierra y humedad en aire	Determina las proximidades del cauce, en donde la presencia de agua se da por filtración o humedad.
	V20_Construcción de cauce y bordes	Determina la contrucciónde cauce transversal y proximidades del cauce
V24-V31 Erosión y sedimentación de cauce	V21_ Erosión de bordes	Determina la erosión de bordes, perpendicular a los ejes de bordes, alejándose del eje del cauce.
	V22_Actualización de perfil de bordes	Determina la Actualización de los ejes de bordes por erosión
	V23_ Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 5-6	Determina la cantidad de sedimentación de partículas de granulometría máxima, en cauce.
	V24_ Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 3-4	Determina la cantidad de sedimentación de partículas de granulometría media, en cauce.
	V25_Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 1-2	Determina la cantidad de sedimentación de partículas de granulometría minima, en cauce.
	V26_ Sedimentación sobre Bordes. Tipo de suelo de granulometría 1-2	Determina la cantidad de sedimentación de partículas de granulometría minima, en bordes.

Sistema. Cuadro de variables Modelo Territorial.

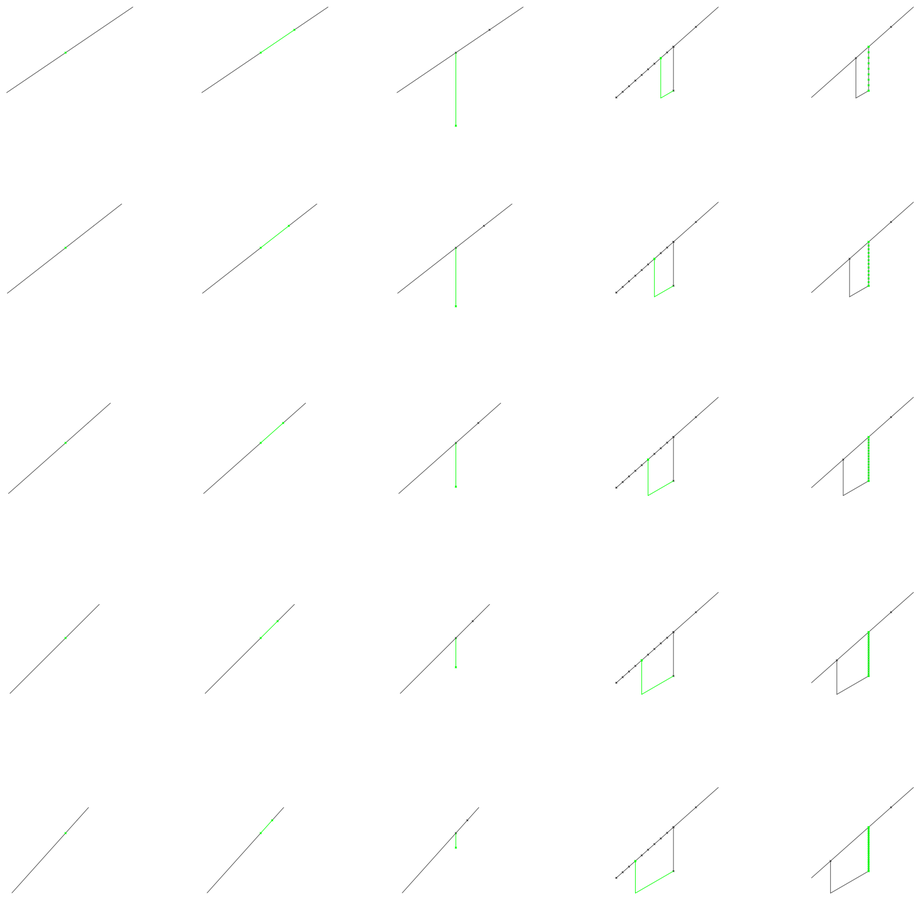
Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Sistema. Definición cuadro de variables Modelo Territorial.

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V01_ Cauce (punto de inflexión)

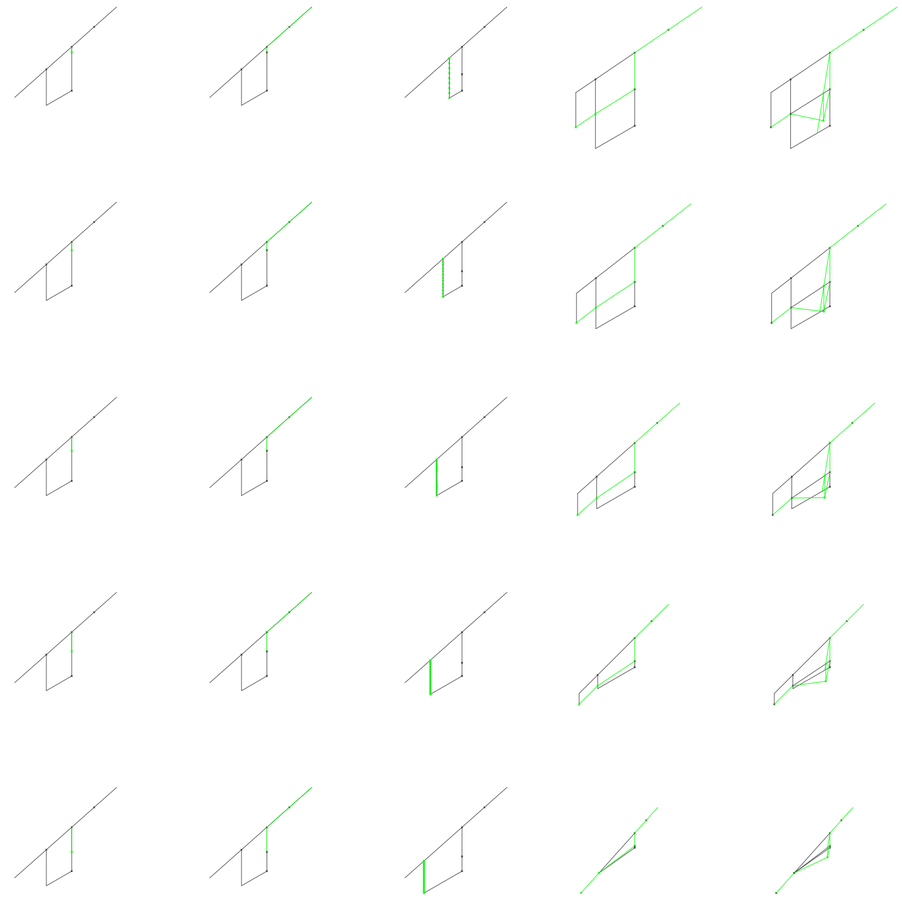
V02_Afloramiento de roca madre

V03_ Erosión vertical máxima

V04_ Alcance de erosión vertical máxi- V05_Velocidad de erosión vertical
mo (punto de salida)

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V06_ Erosión vertical en punto de
inflexión

V07_Perfil de erosión

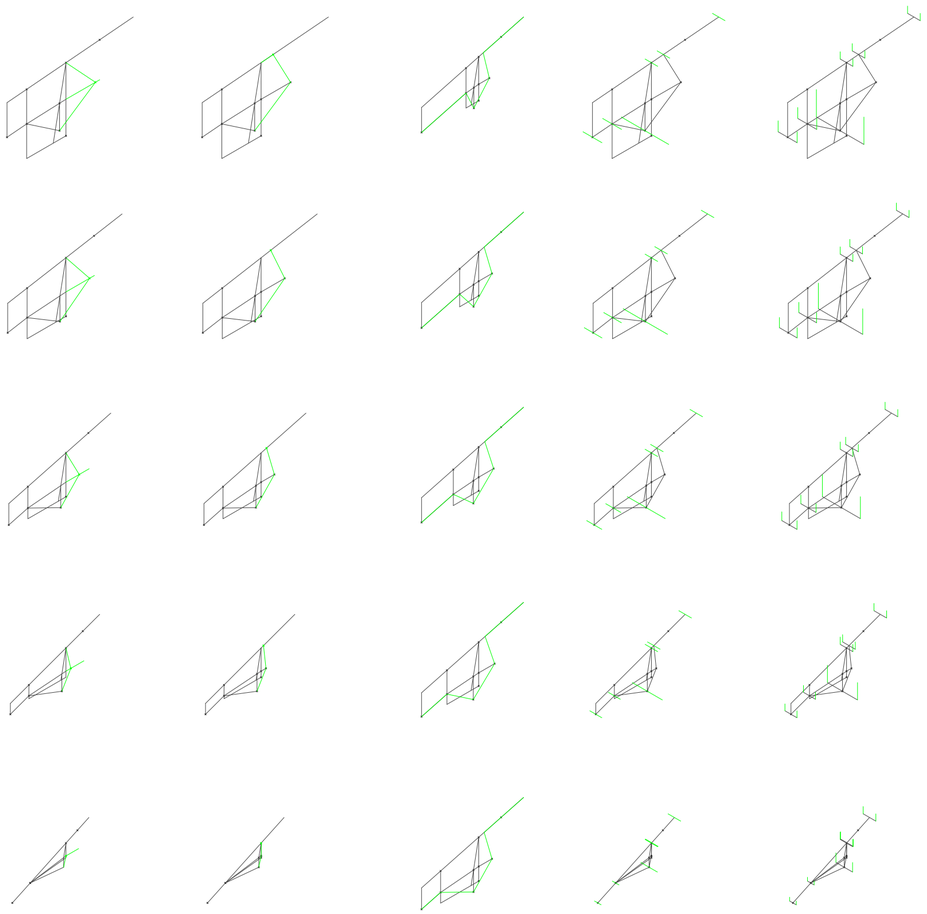
V08_Velocidad de erosión en punto
de salida

V09_Perfil de erosión en puntos de
inflexión y de salida

V10_Erosión vertical en punto de caída
del agua (Olla)

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V11_Erosión lateral por turbulencia en caída del agua (cueva)

V12_ Erosión lateral de punto de inflexión (derrumbe)

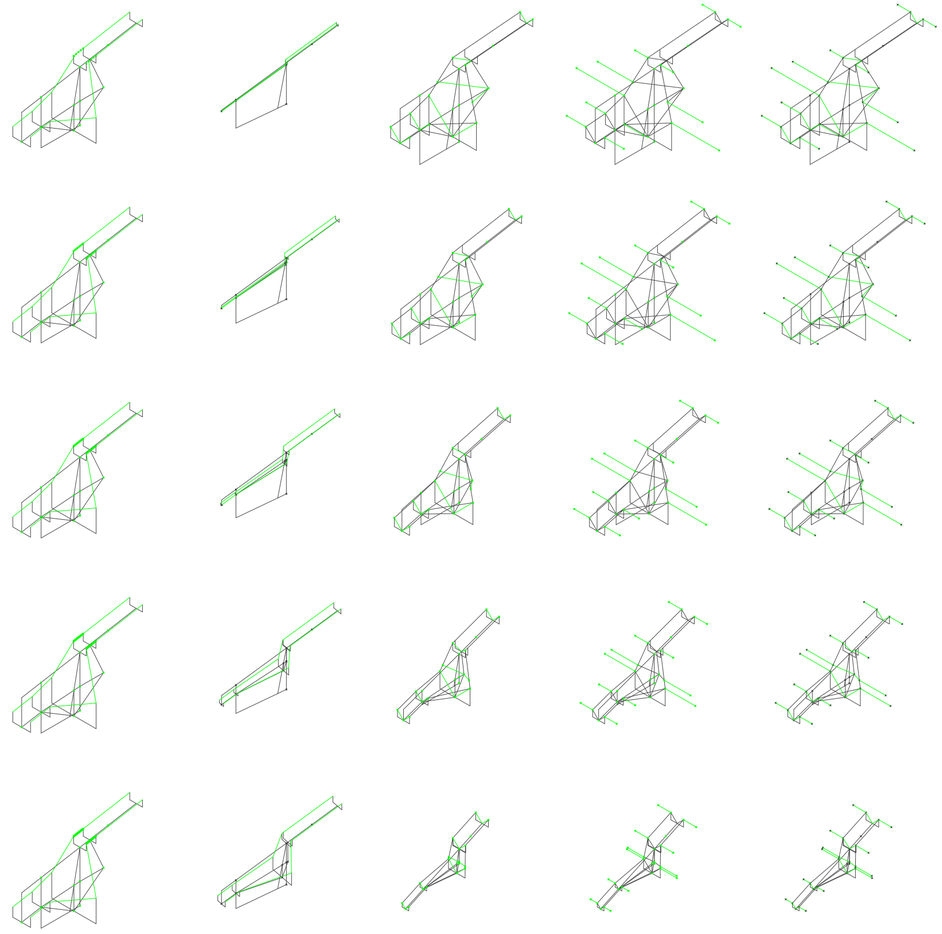
V13_Perfil erosionado sobre cauce

V14_Ancho de caudal

V15_Profundidad de caudal

Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V16_Erosión lateral de bordes de punto de inflexión por derrumbe

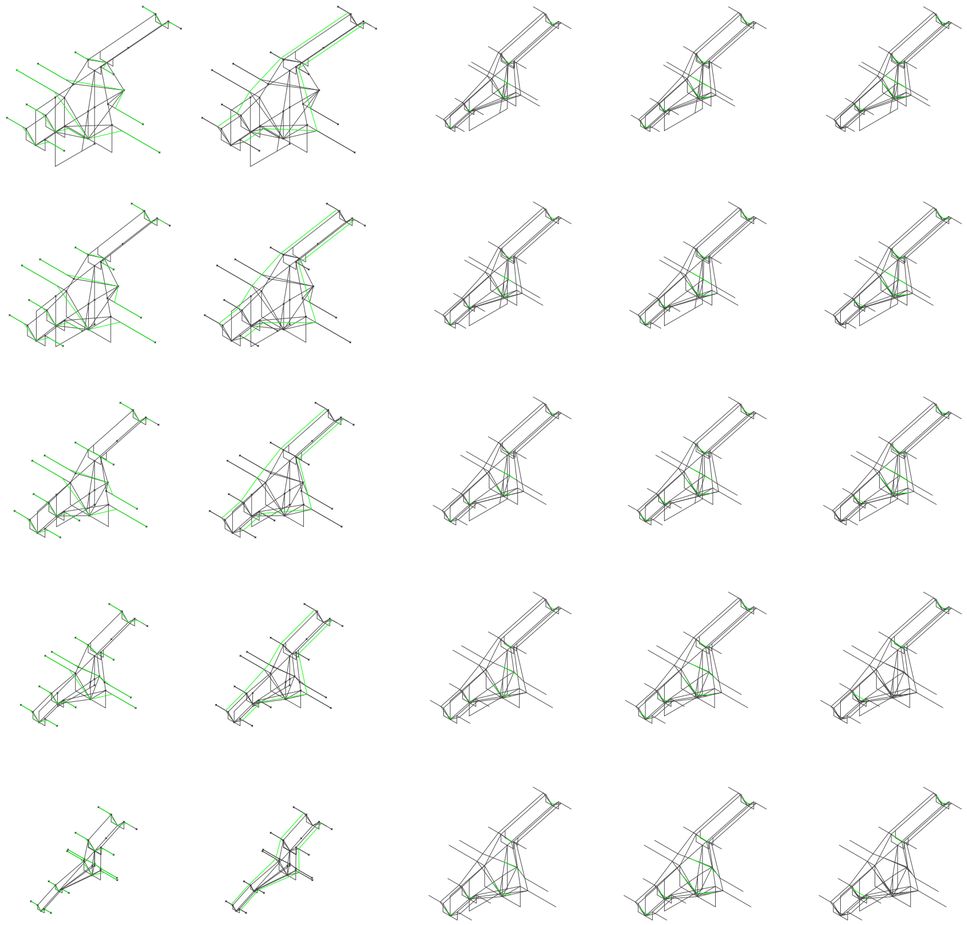
V17_Perfil de Bordes

V18_ Cauce

V19_Bordes. Rangos de filtración por tierra y humedad en aire

V20_Construcción de cauce y bordes

Estratificaciones exhuberantes



V21_ Erosión de bordes

V22_Actualización de perfil de bordes

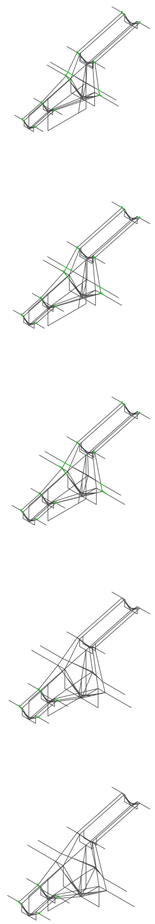
V23_ Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 5-6

V24_ Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 3-4

V25_Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 1-2

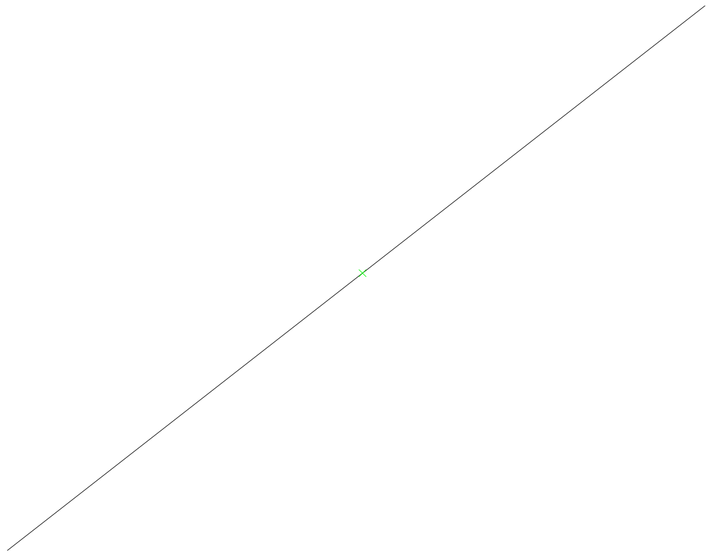
Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



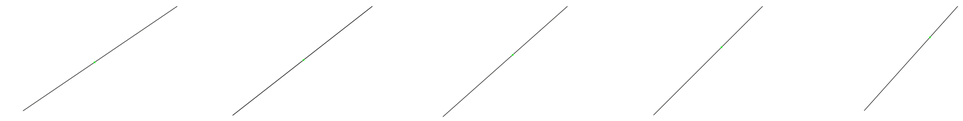
V26_ Sedimentación sobre bordes.
Tipo de suelo de granulometría 1-2

Estratificaciones exhuberantes

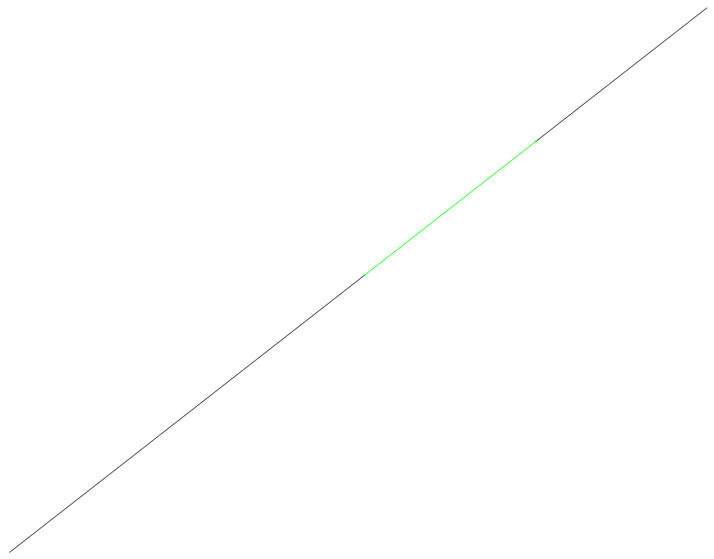


Axonometría. Escala 1:25. Componente 01. Eje de cauce y punto de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



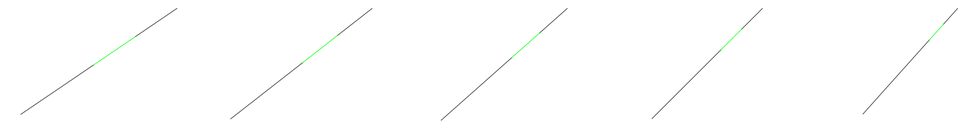
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 01. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.



Axonometría. Escala 1:25. Componente 02. Afloramiento roca madre.

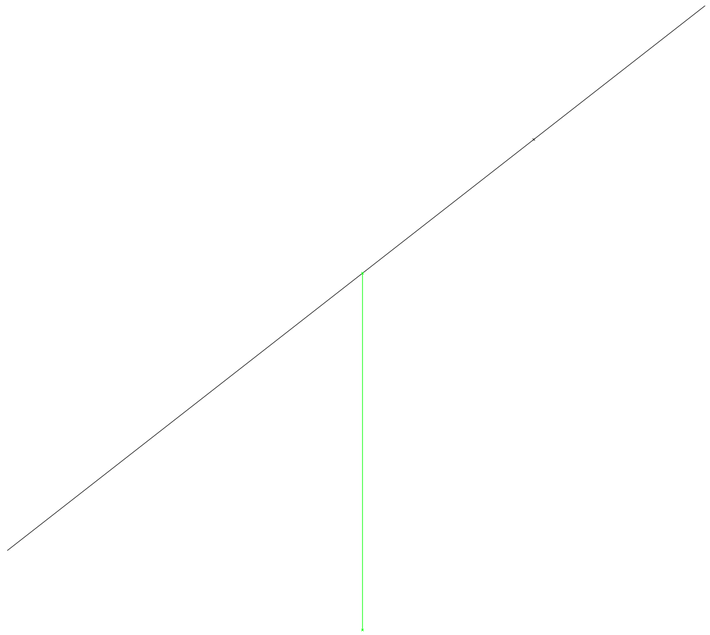
Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



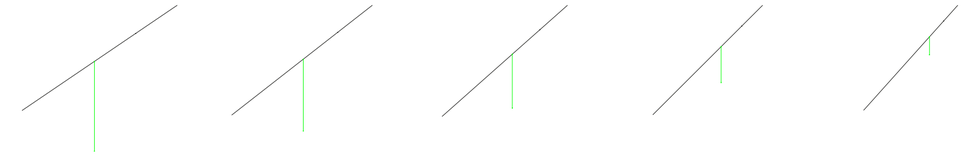
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 02. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

Estratificaciones exhuberantes

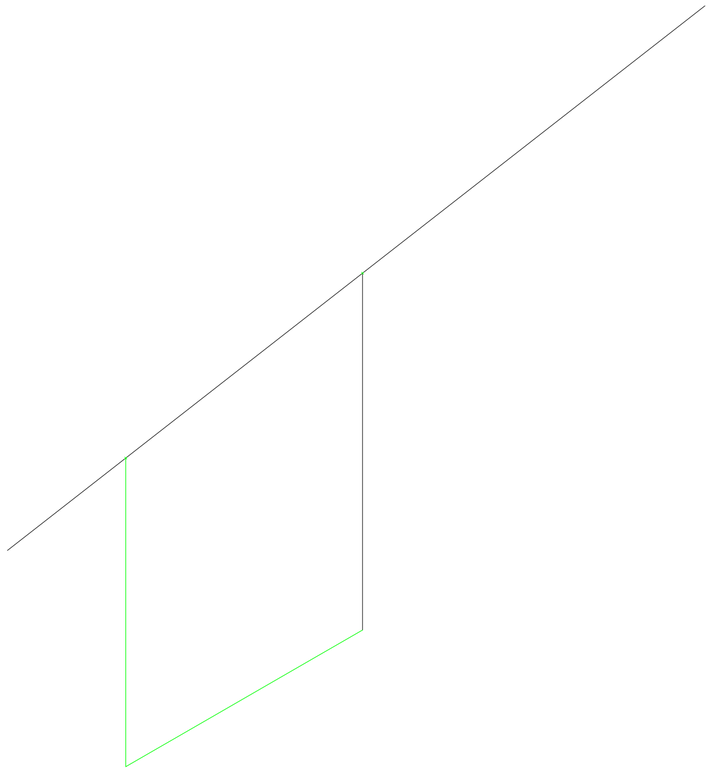


Axonometría. Escala 1:25. Componente 03. Erosión vertical máxima.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

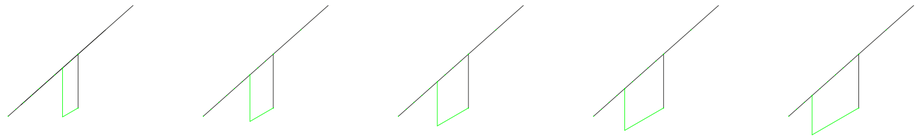


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 03. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

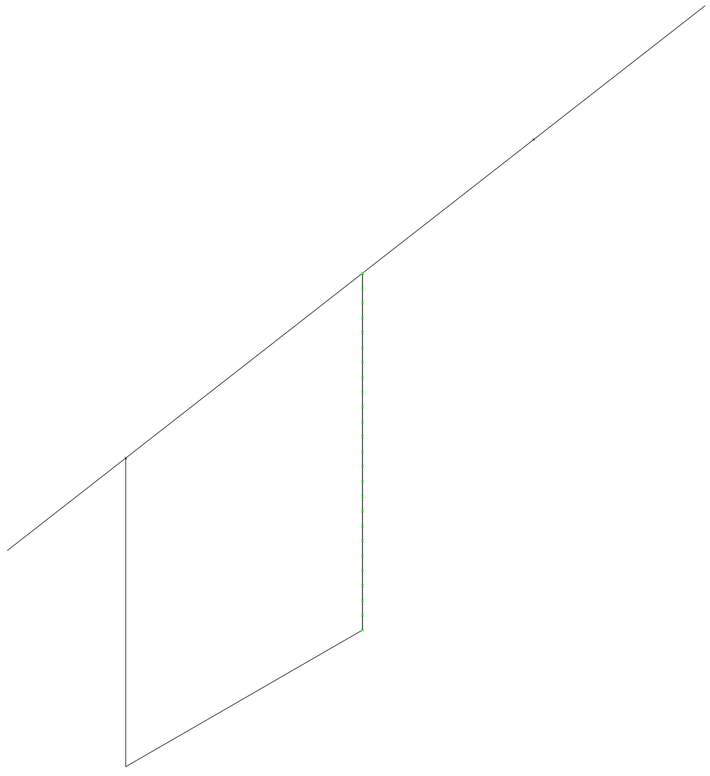


Axonometría. Escala 1:25. Componente 04. Alcance de erosión vertical máximo (punto de salida).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

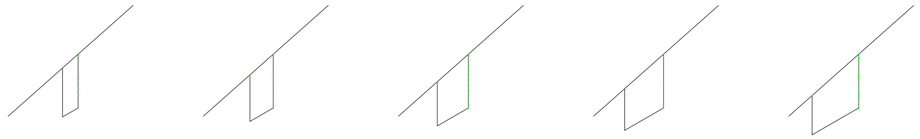


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 04. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

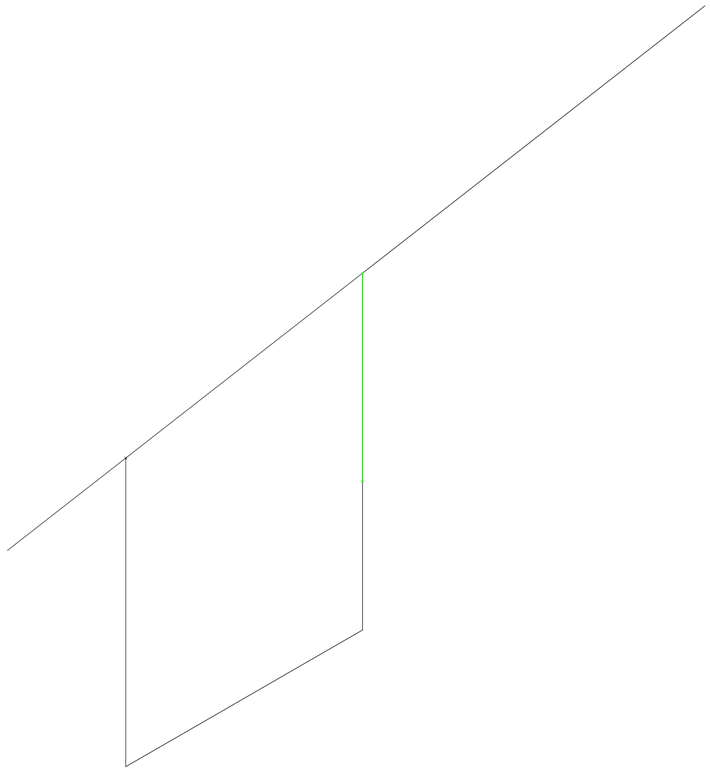


Axonometría. Escala 1:25. Componente 05. Velocidad de erosión vertical.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

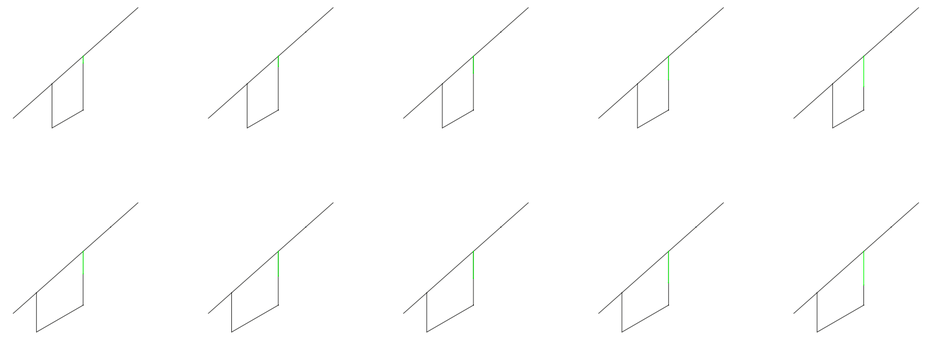


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 05. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

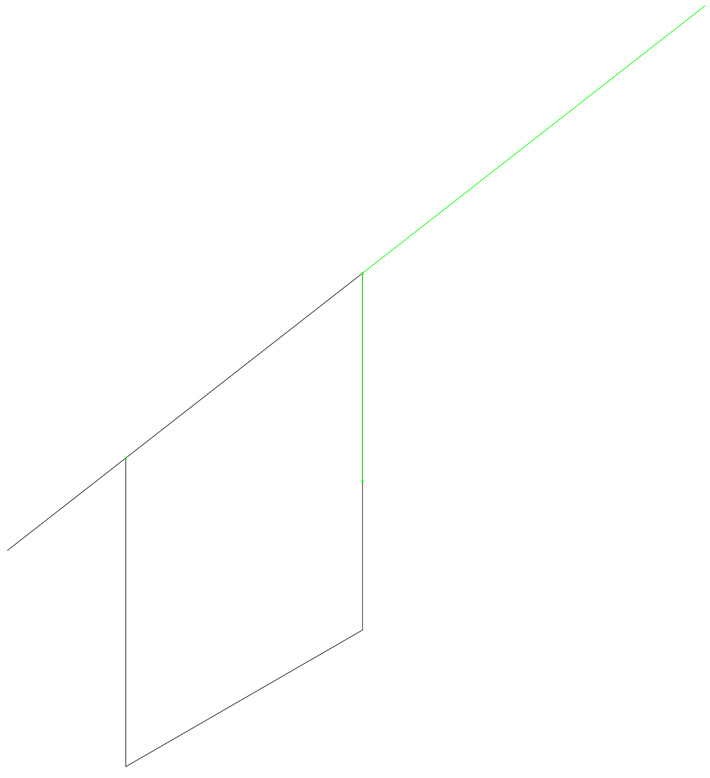


Axonometría. Escala 1:25. Componente 06. Erosión vertical en punto de inflexión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 06. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

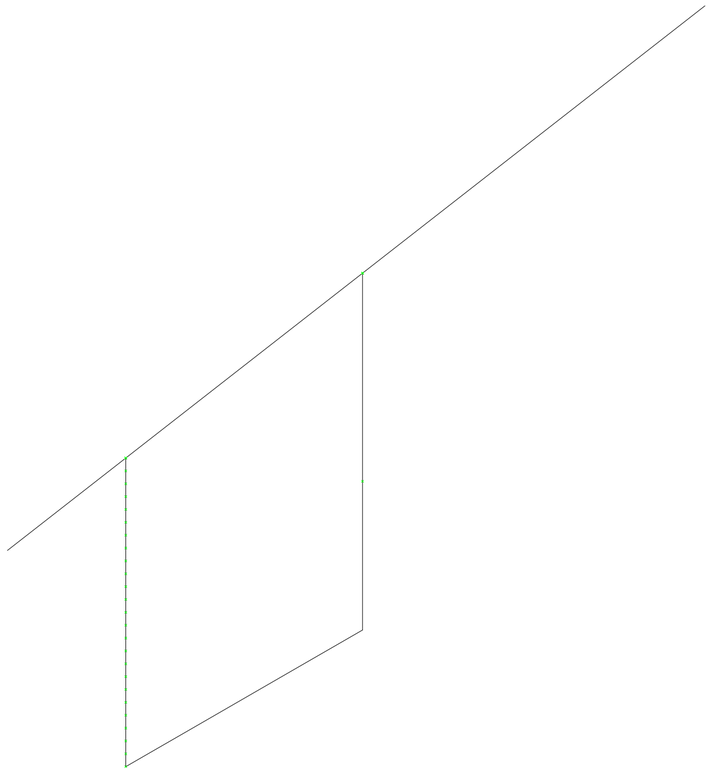


Axonometría. Escala 1:25. Componente 07. Perfil de erosión.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

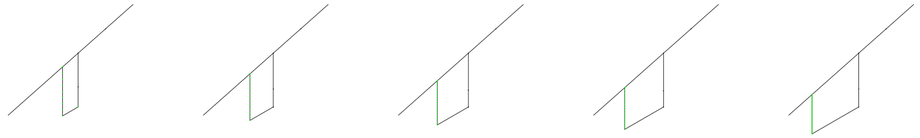


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 07. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

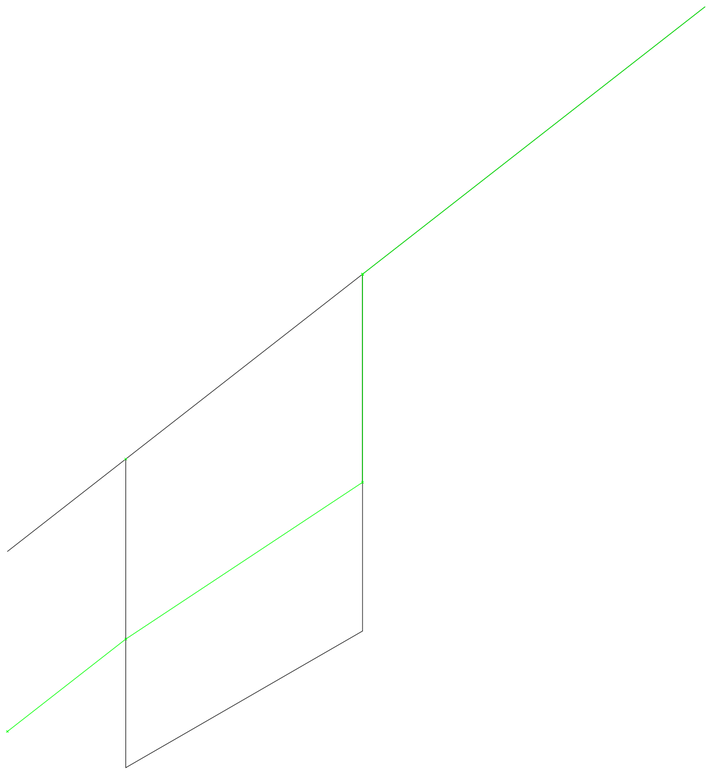


Axonometría. Escala 1:25. Componente 08. Velocidad de erosión en punto de salida.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

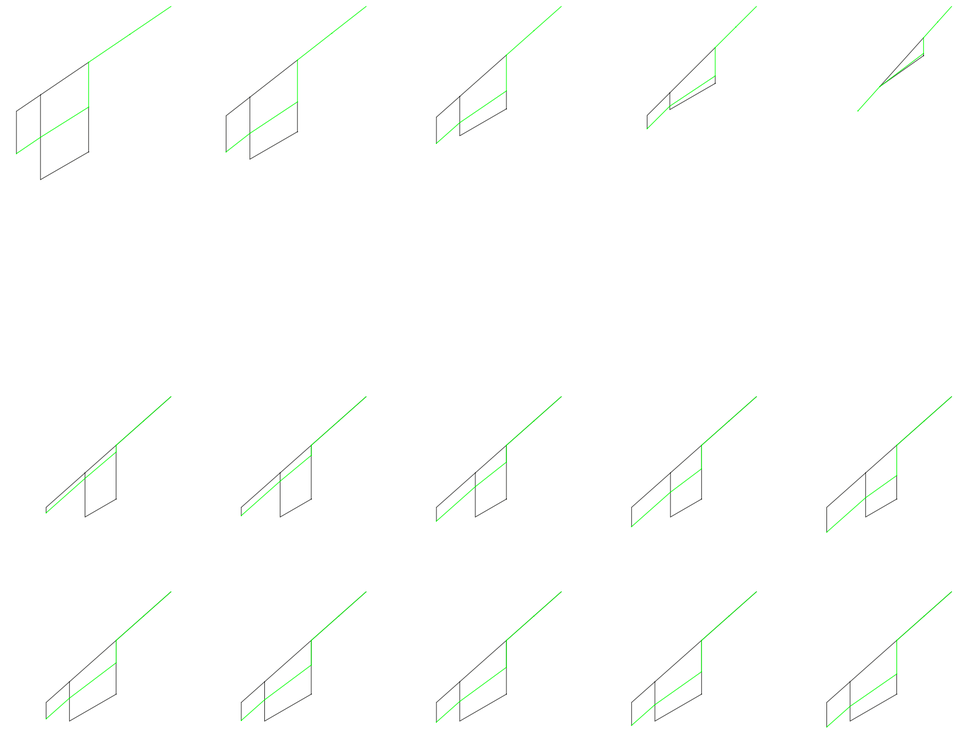


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 08. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

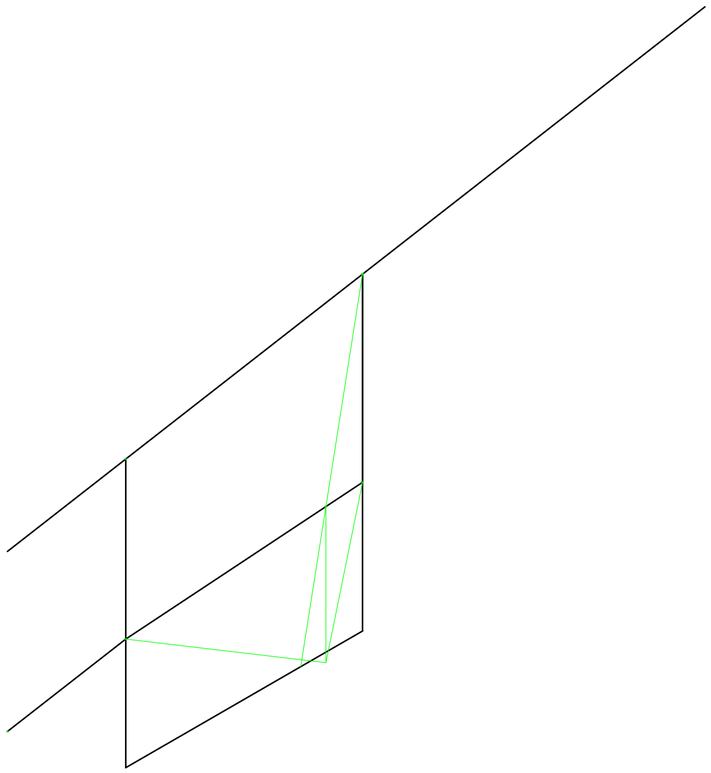


Axonometría. Escala 1:25. Componente 09. Perfil de erosión en puntos de inflexión y de salida.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

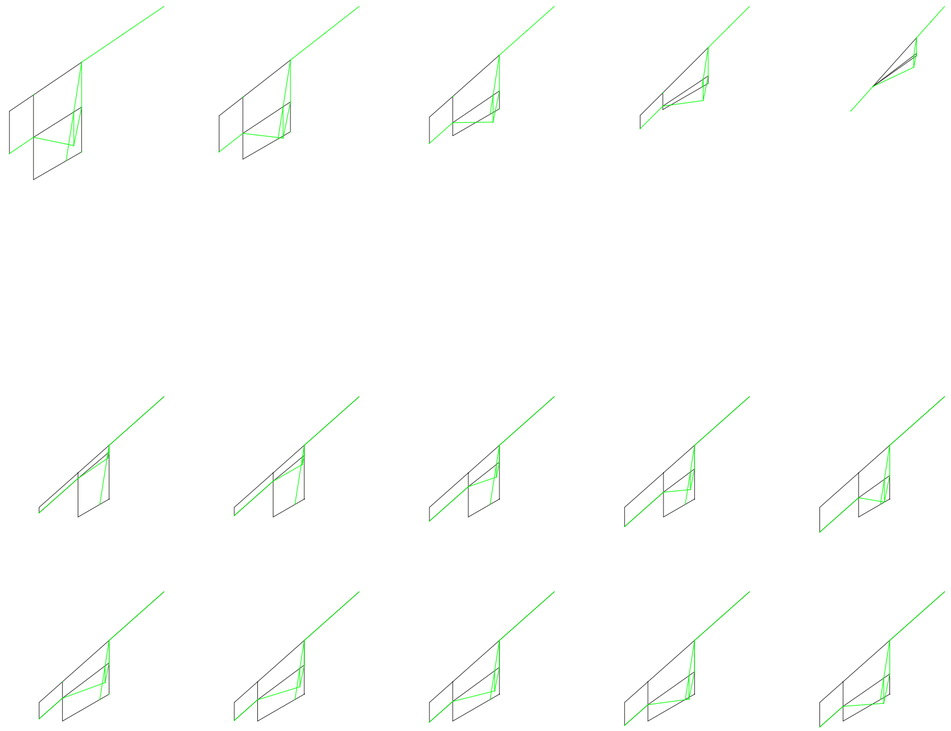


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 09. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

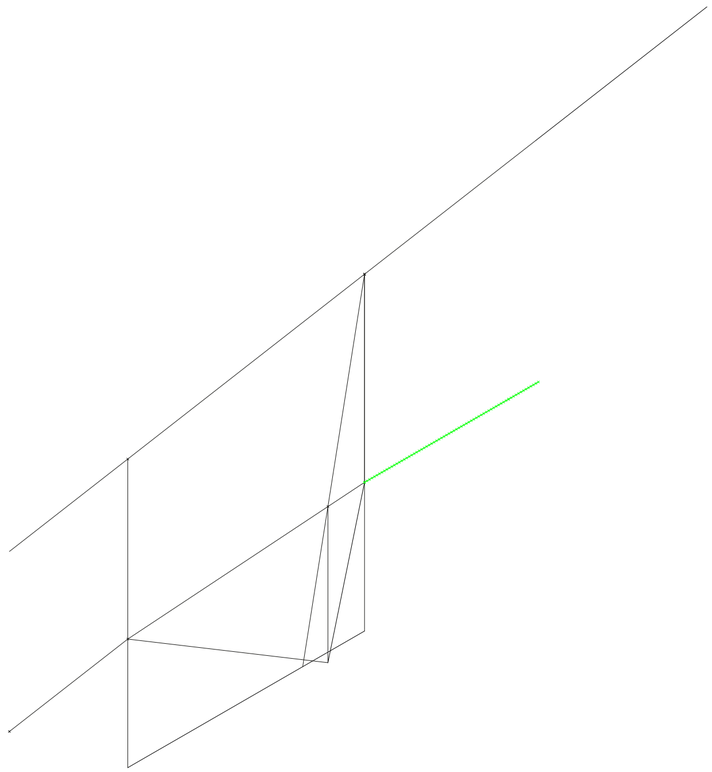


Axonometría. Escala 1:25. Componente 10. Erosión vertical en punto de caída del agua (Olla).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

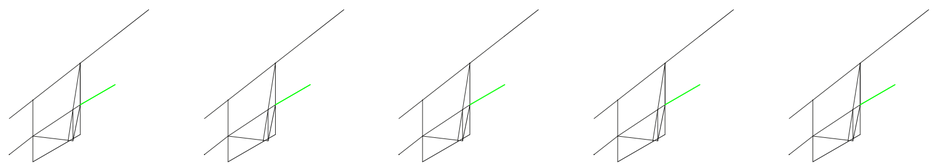


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 10. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

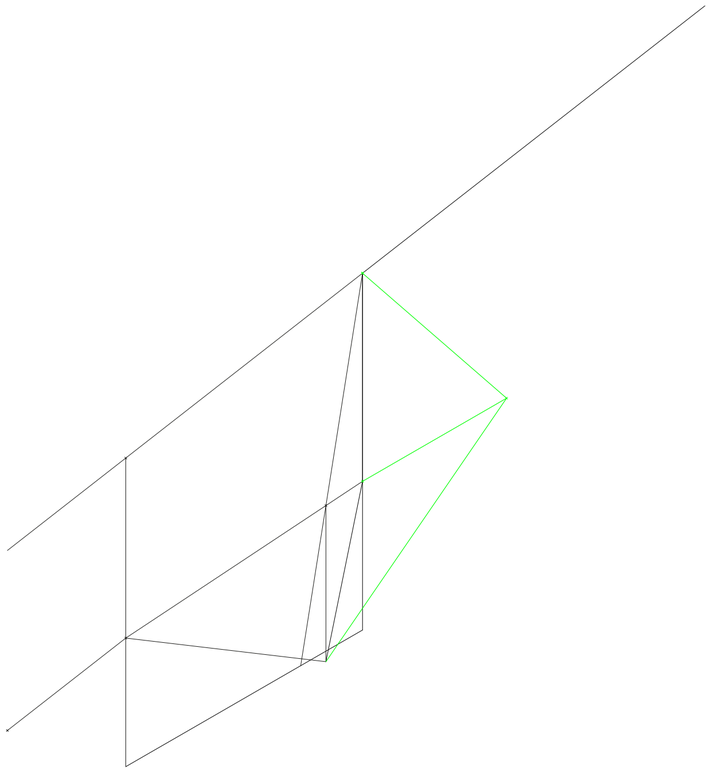


Axonometría. Escala 1:25. Componente 11. Erosión lateral por turbulencia en caída del agua (cueva).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

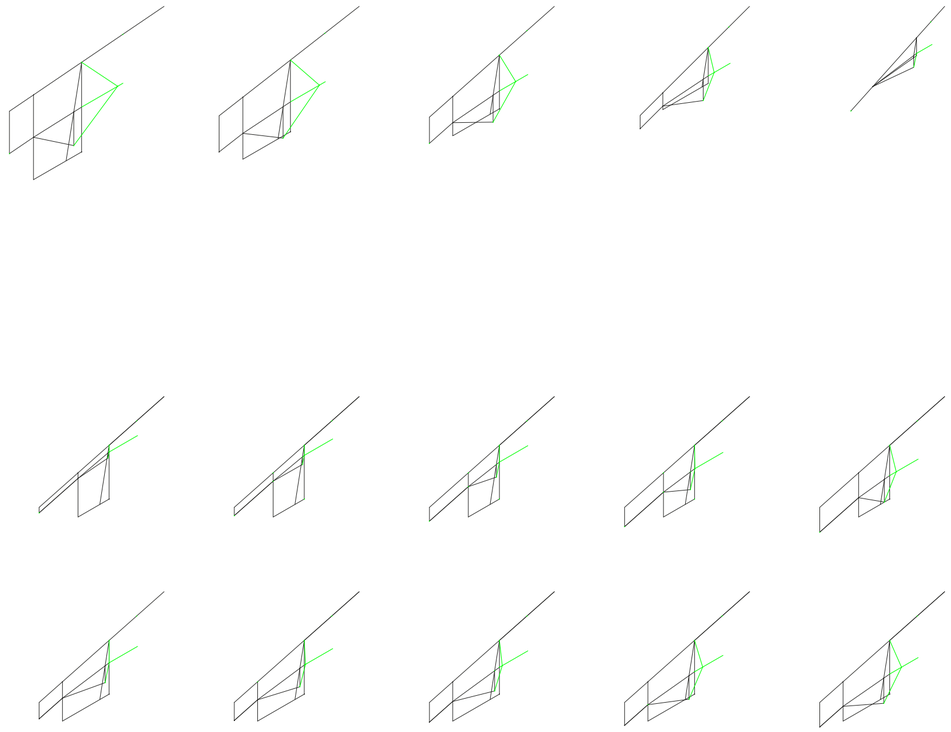


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 11. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

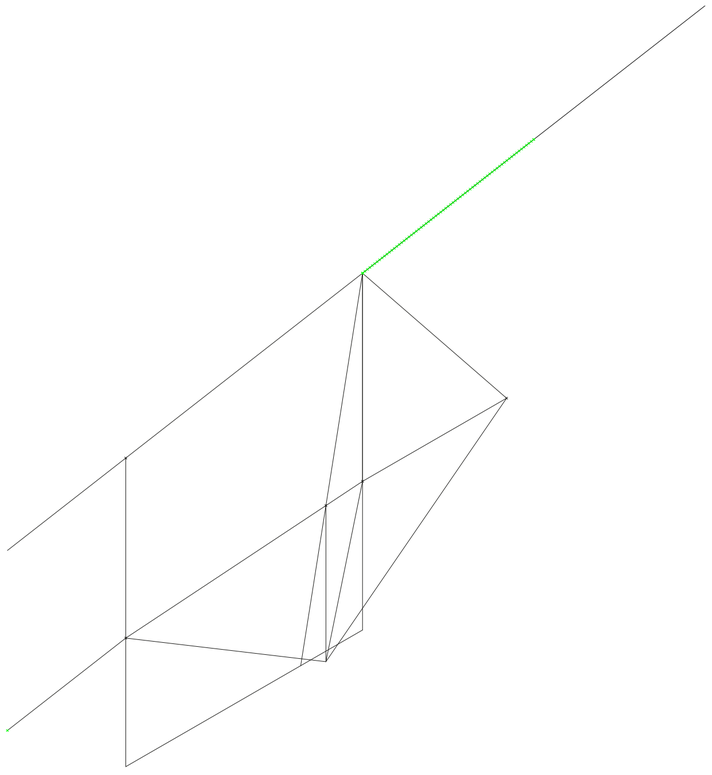


Axonometría. Escala 1:25. Componente 11. Erosión lateral por turbulencia en caída del agua (cueva).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

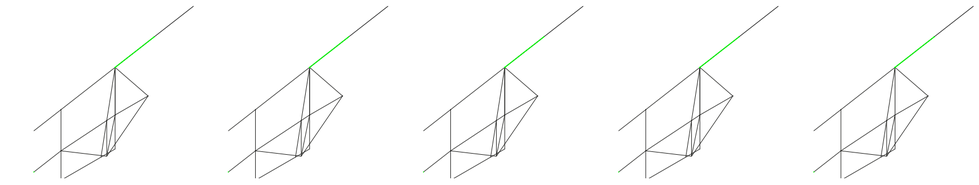


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 11. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

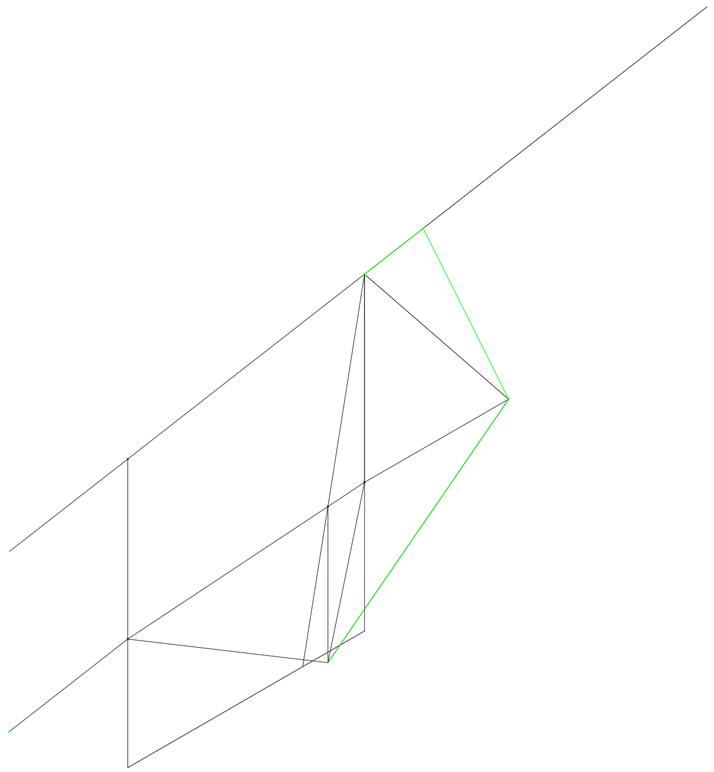


Axonometría. Escala 1:25. Componente 12. Erosión lateral de punto de inflexión (derrumbe).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

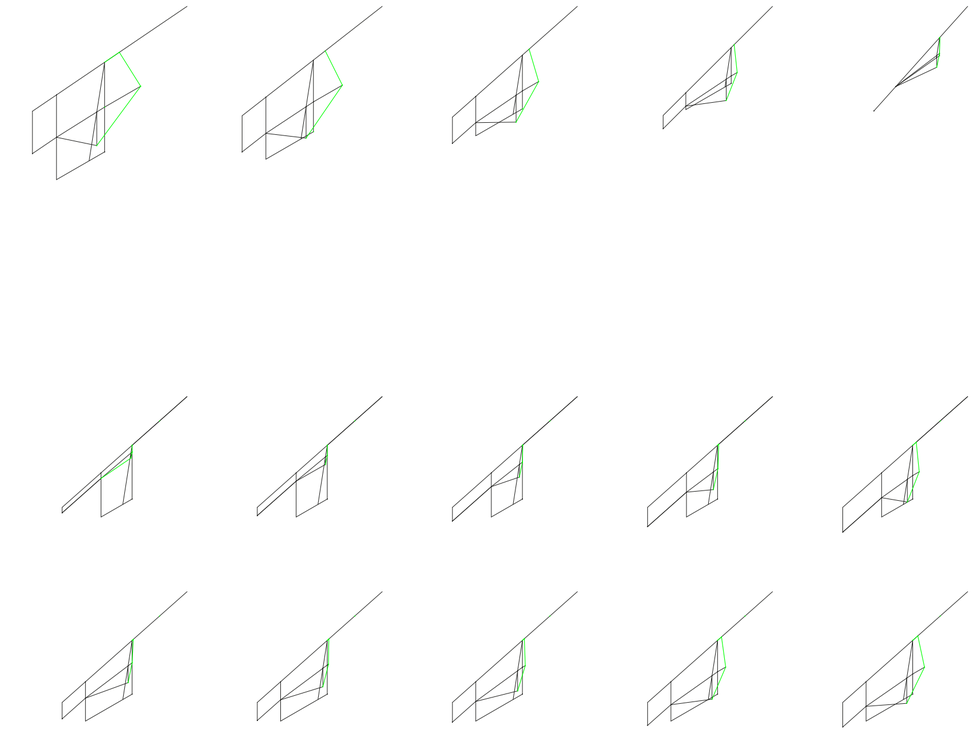


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 12. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

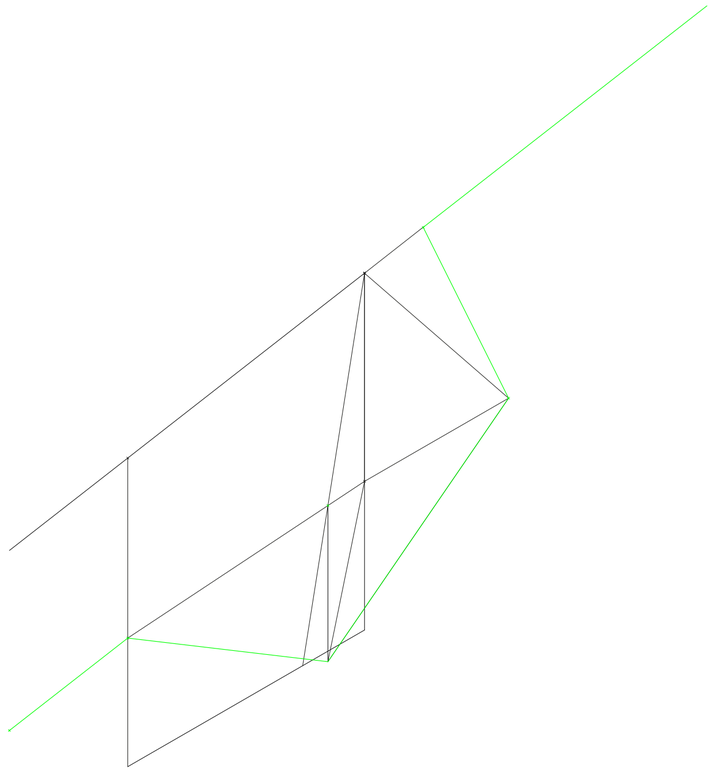


Axonometría. Escala 1:25. Componente 12. Erosión lateral de punto de inflexión (derrumbe).

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

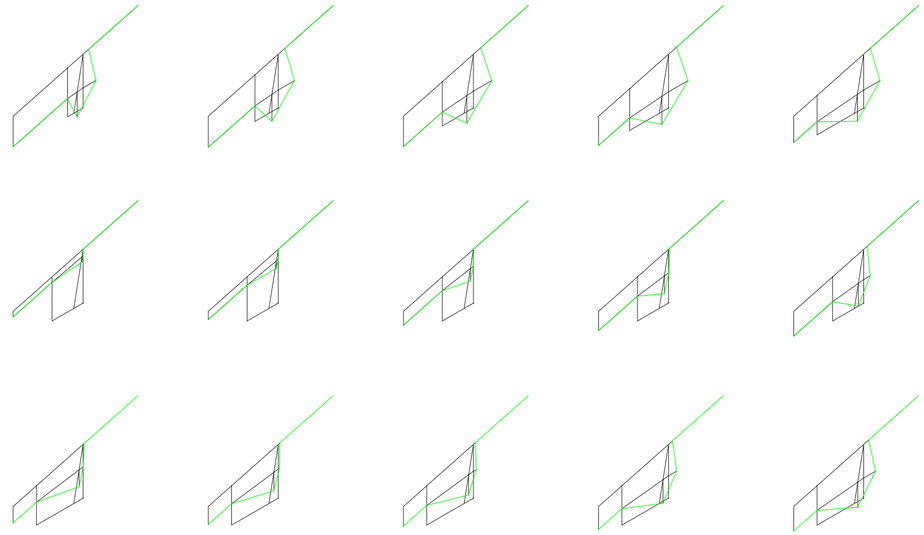


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 12. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

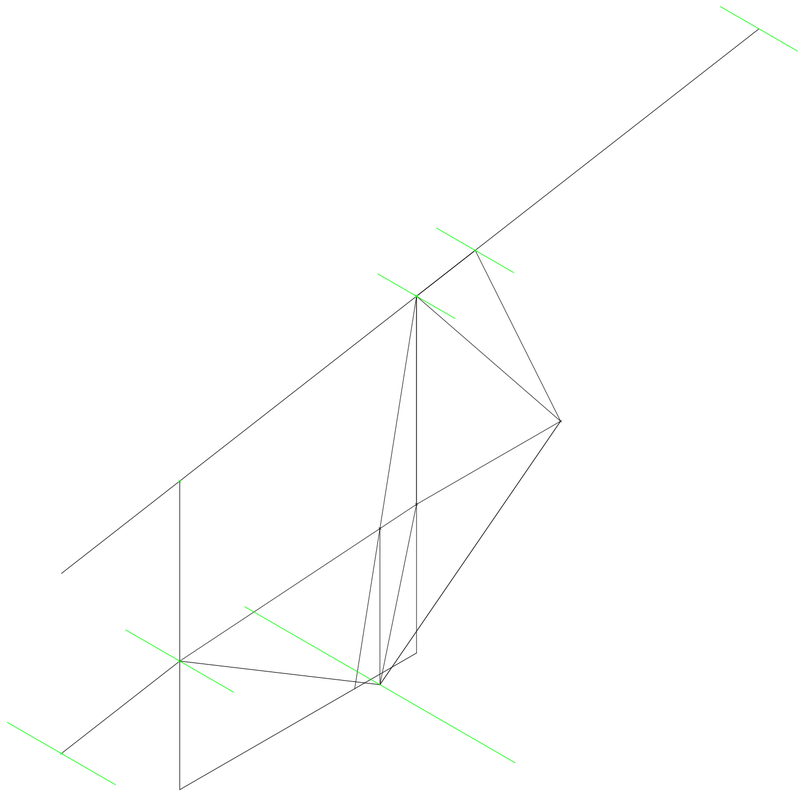


Axonometría. Escala 1:25. Componente 13. Perfil erosionado sobre cauce.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

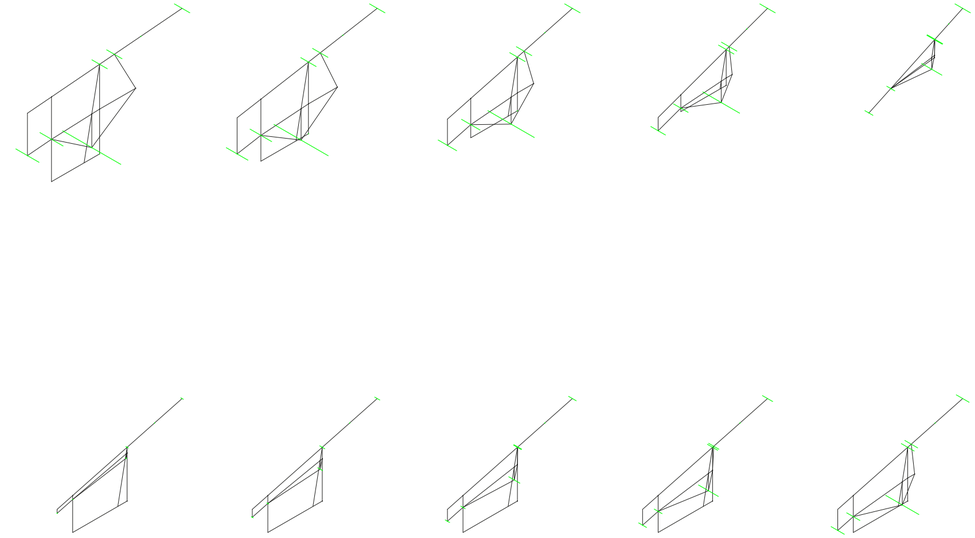


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 13. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

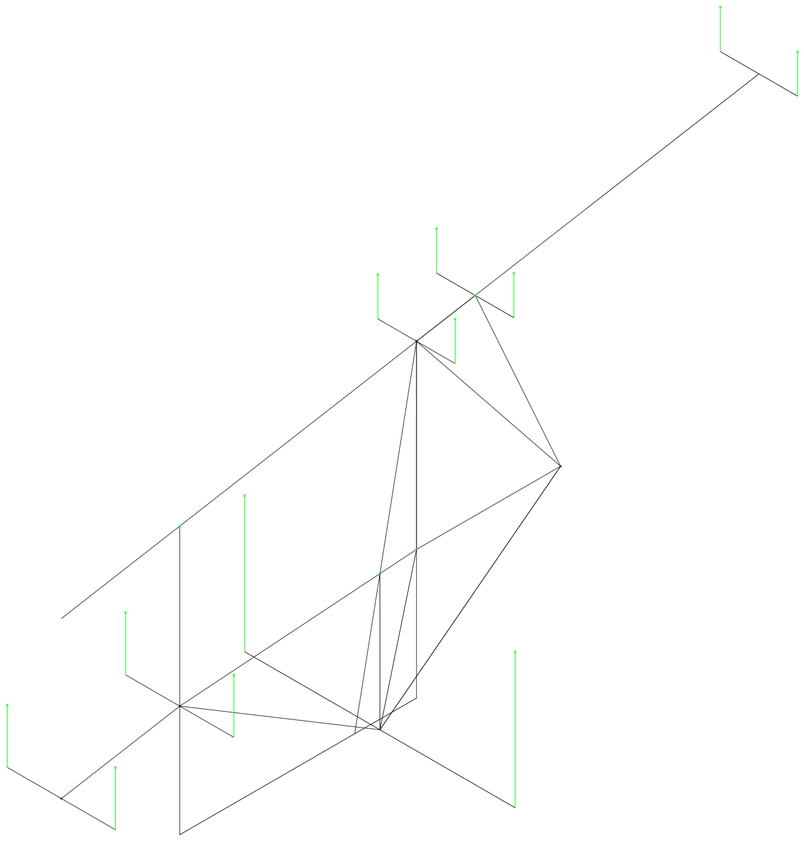


Axonometría. Escala 1:25. Componente 14. Ancho de caudal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

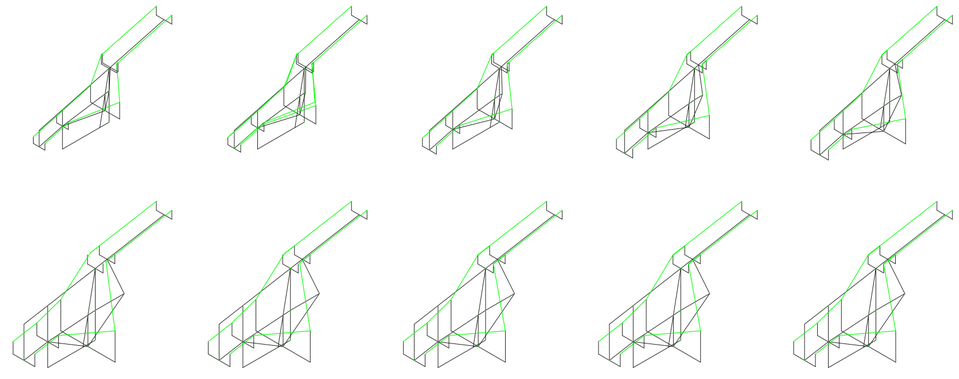


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 14. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

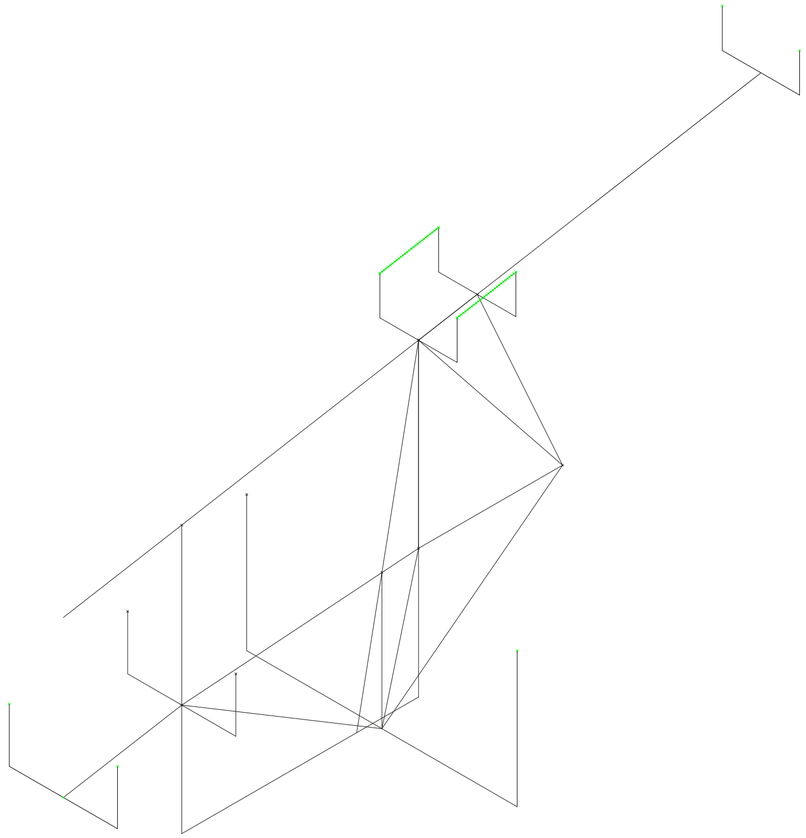


Axonometría. Escala 1:25. Componente 15. Profundidad de caudal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

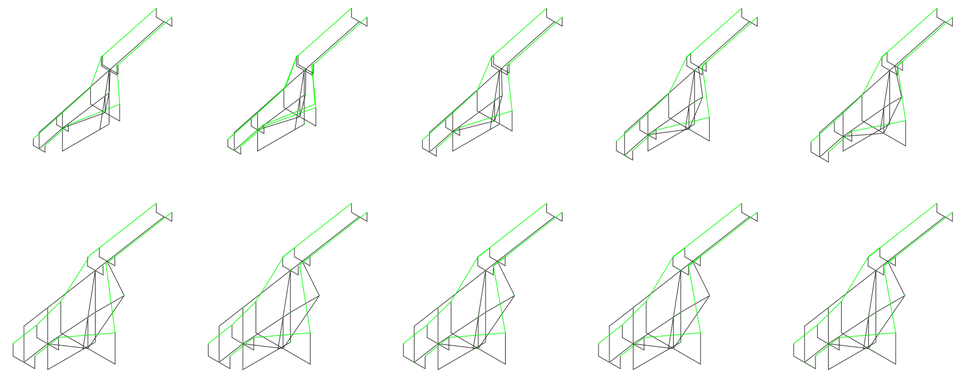


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 15. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

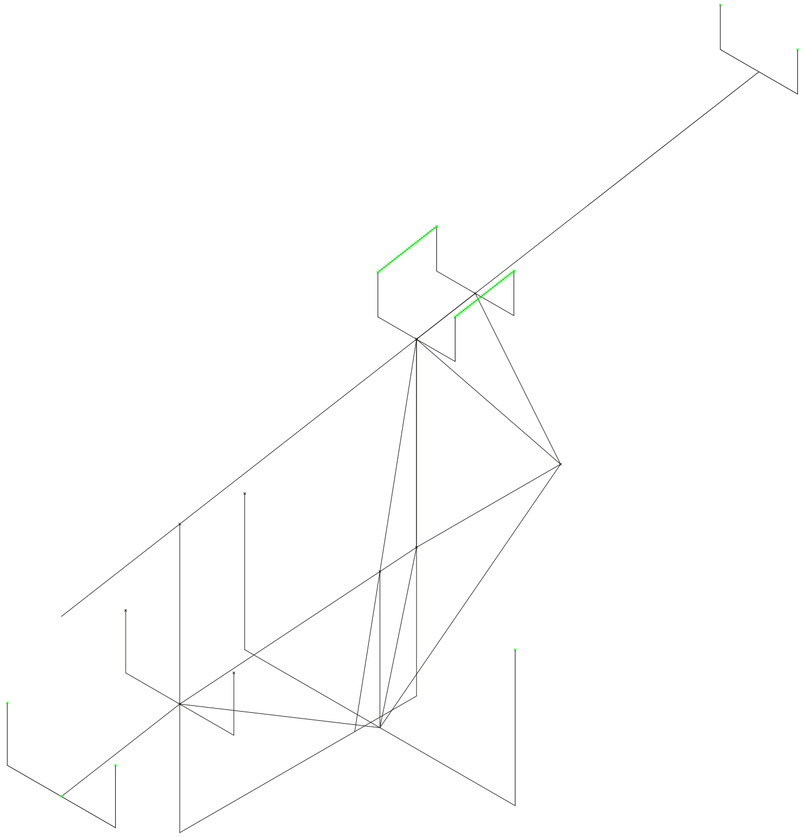


Axonometría. Escala 1:25. Componente 16. Erosión lateral de bordes de punto de inflexión por derrumbe.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

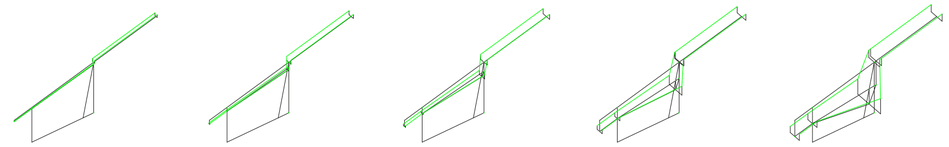


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 16. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.



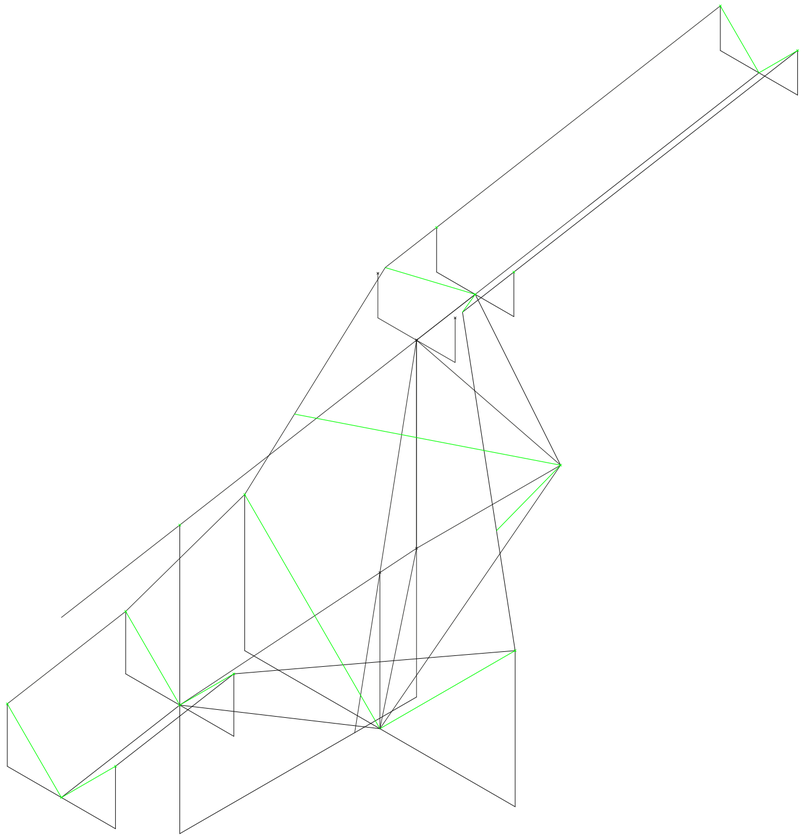
Axonometría. Escala 1:25. Componente 17. Perfil de Bordes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



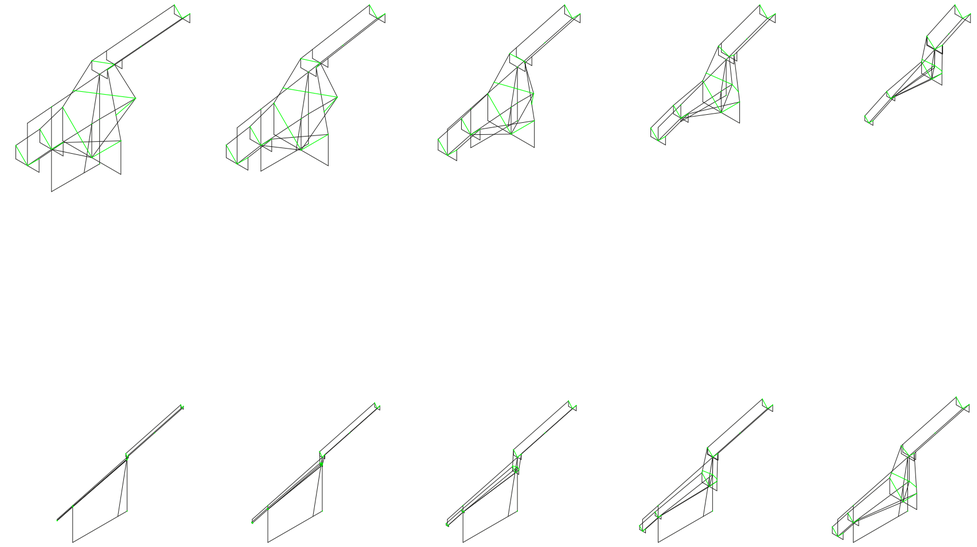
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 17. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



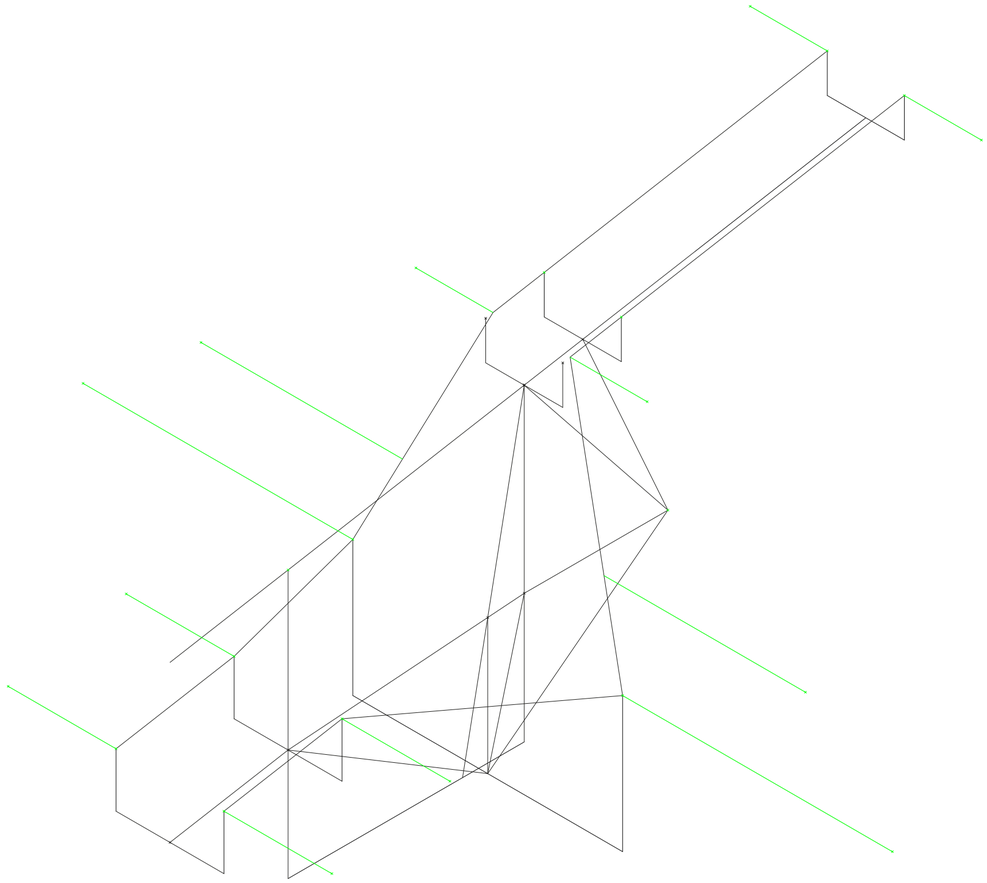
Axonometría. Escala 1:25. Componente 18. Cauce.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 18. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

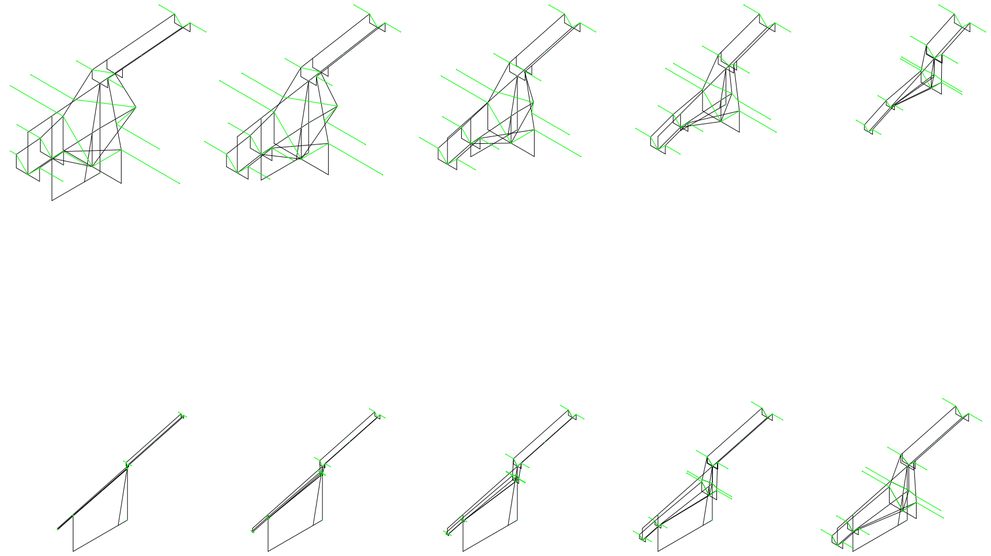
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:25. Componente 19. Bordes. Rangos de filtración por tierra y humedad en aire.

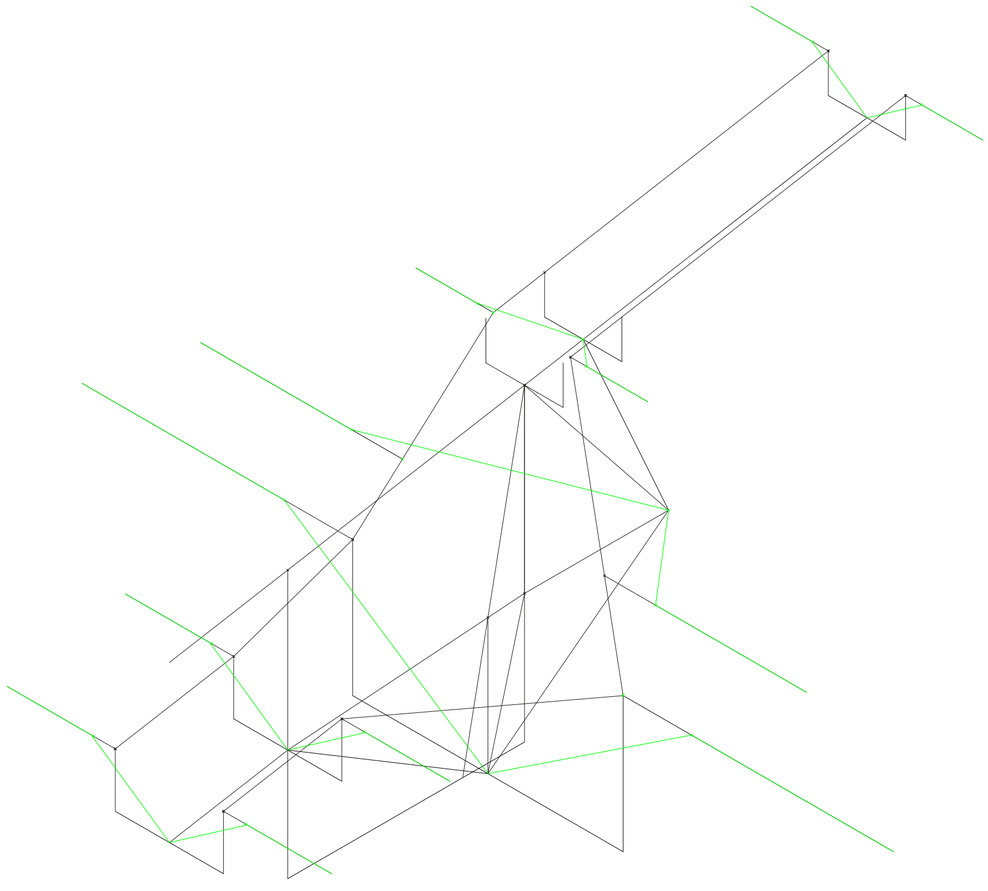
Estratificaciones exhuberantes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



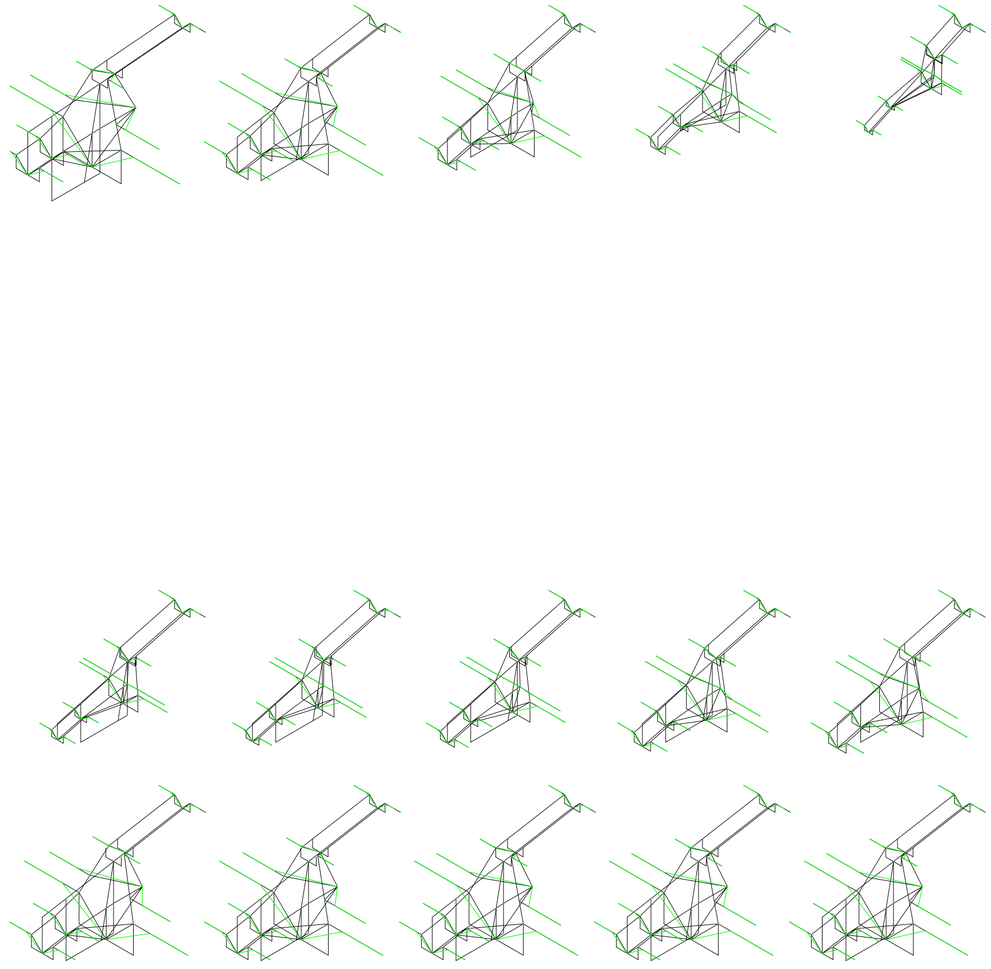
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

Estratificaciones exhuberantes

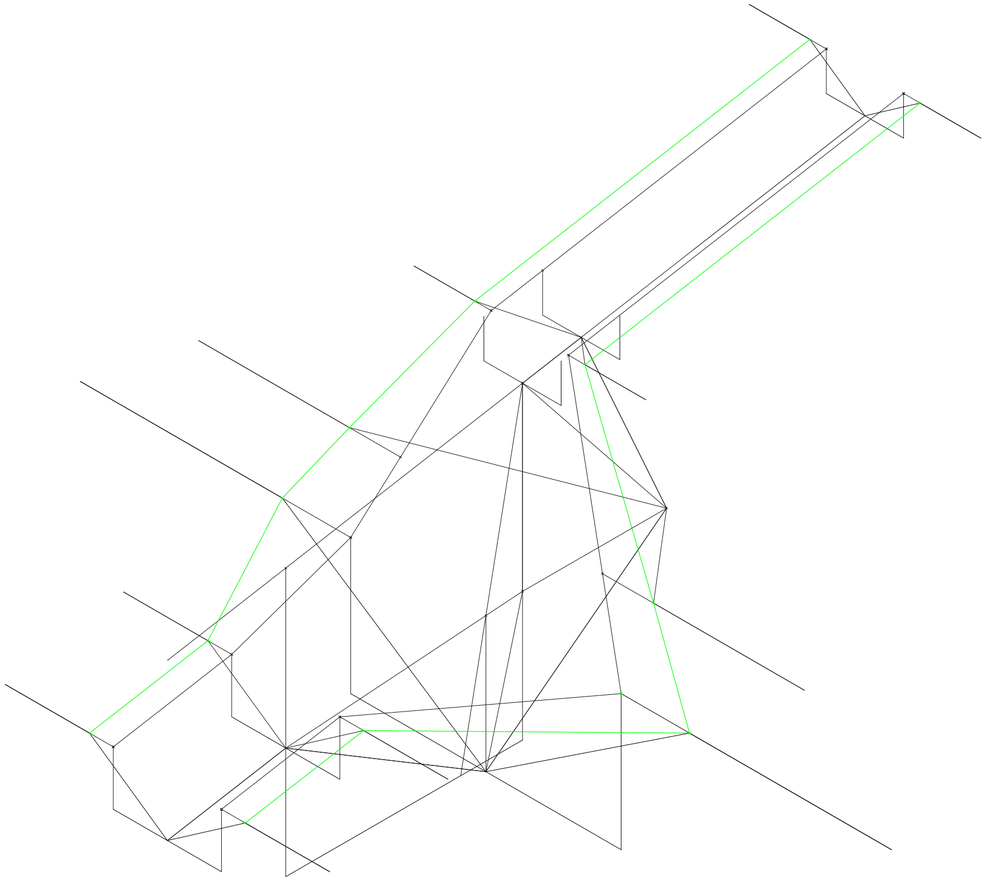


Axonometría. Escala 1:25. Componente 20. Construcción de cauce y bordes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

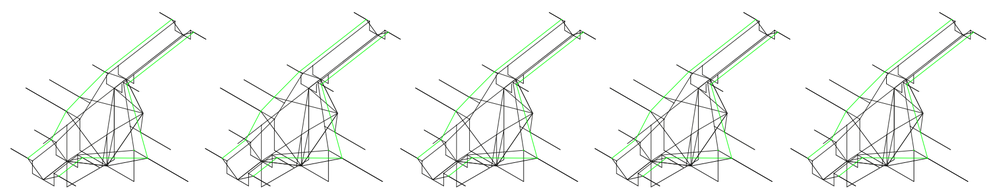


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 20. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

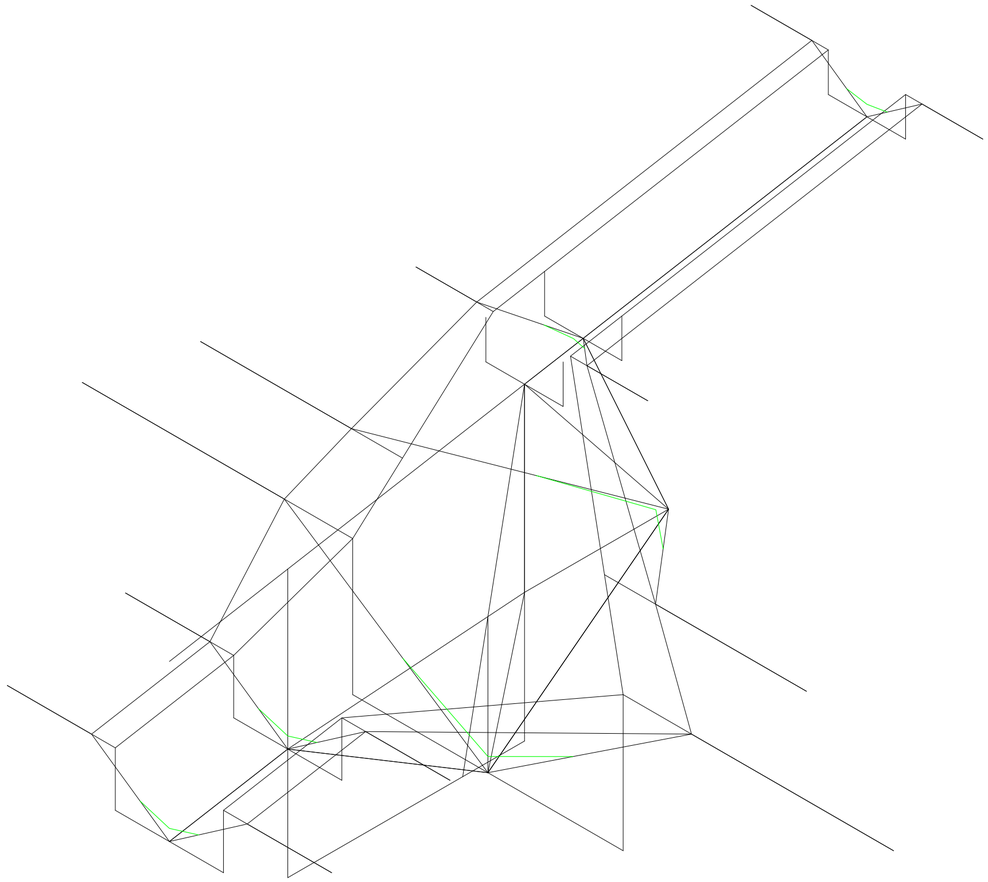


Axonometría. Escala 1:25. Componente 21. Erosión de bordes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

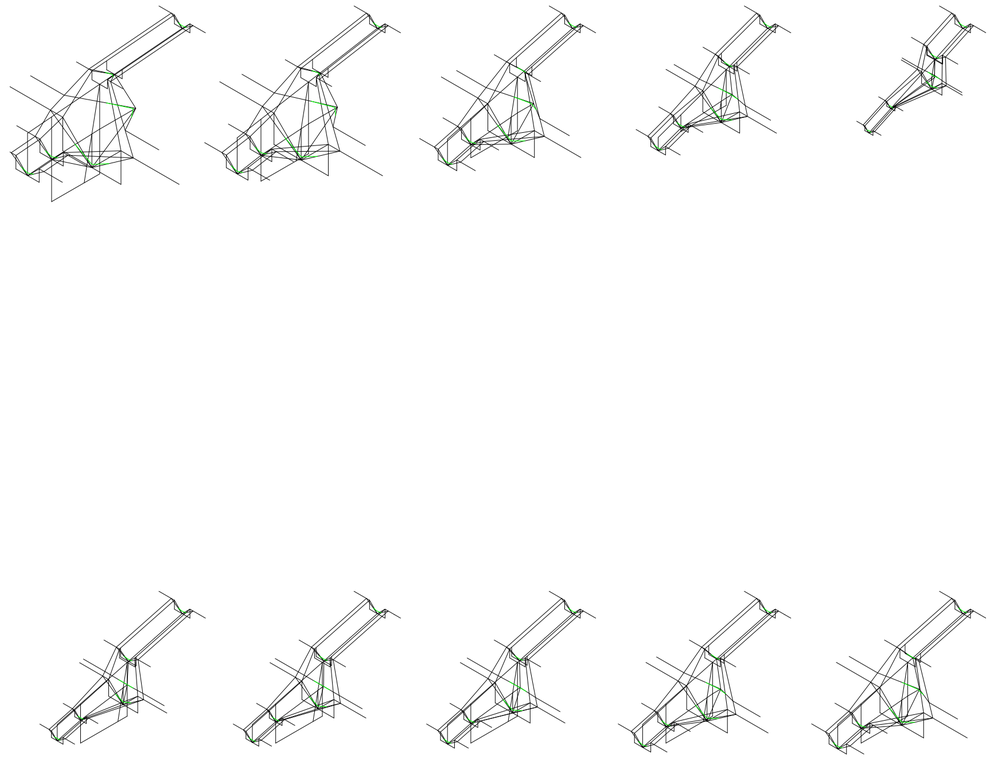


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 21. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

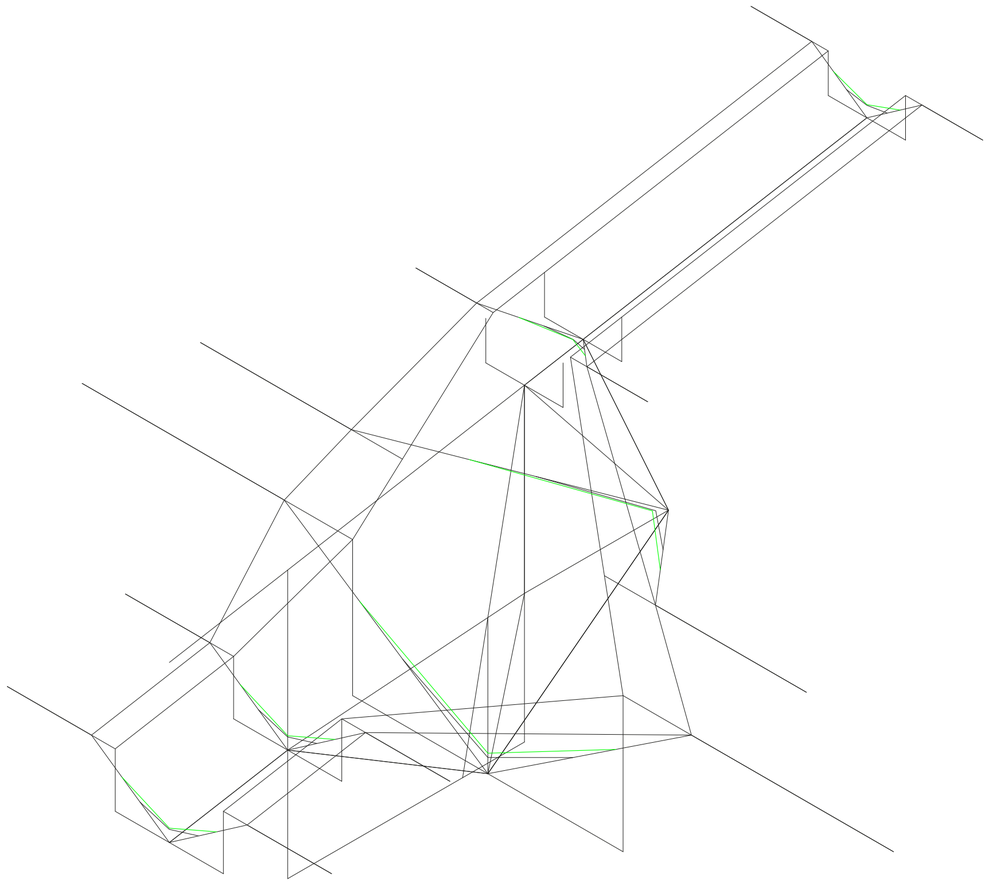


Axonometría. Escala 1:25. Componente 22. Actualización de perfil de bordes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

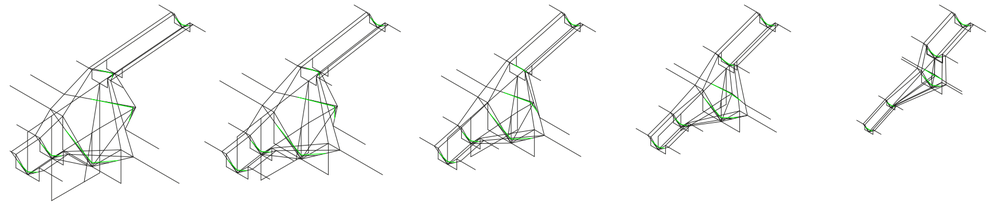


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 22. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

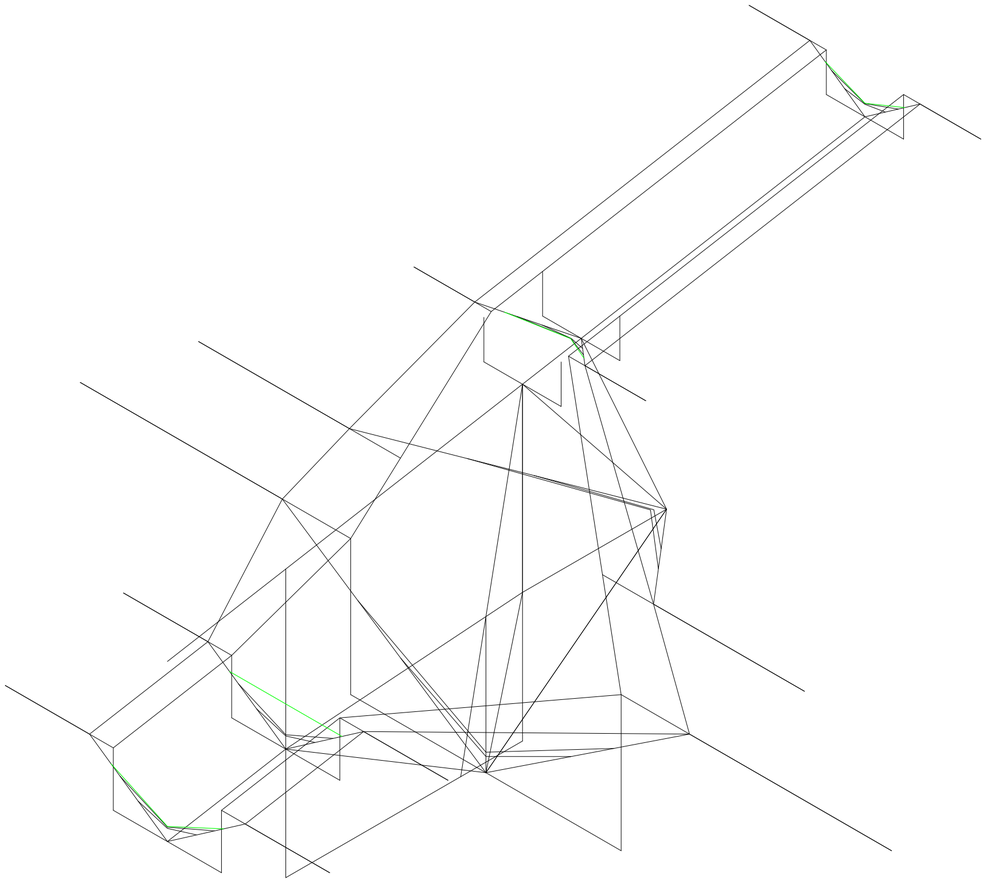


Axonometría. Escala 1:25. Componente 23. Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 5-6.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

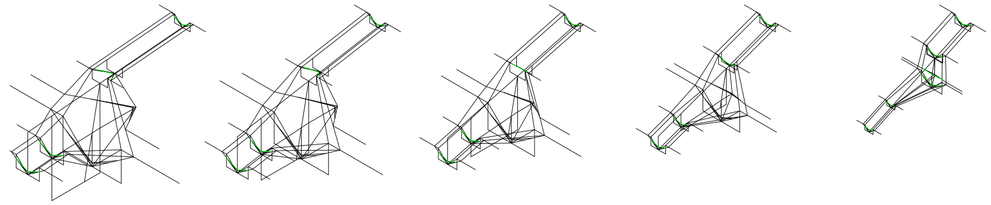


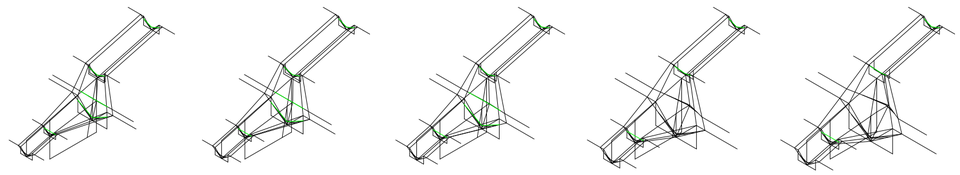
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 23. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.



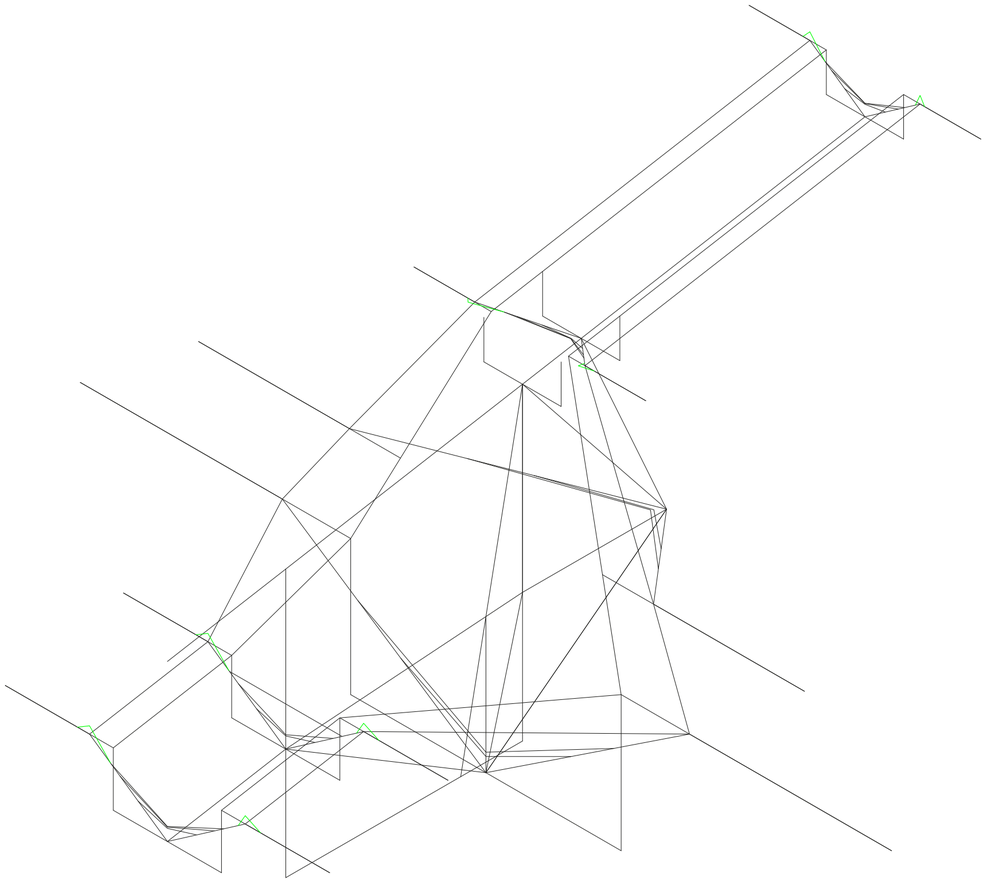
Axonometría. Escala 1:25. Componente 23. Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 5-6.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



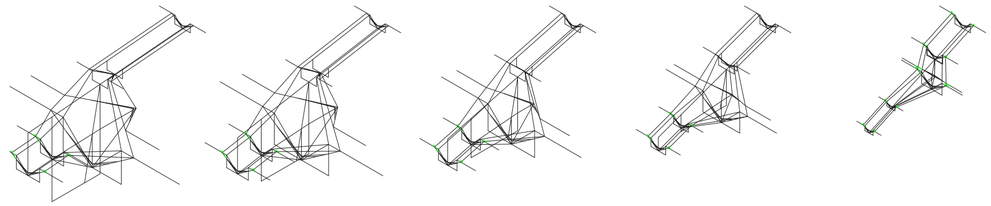


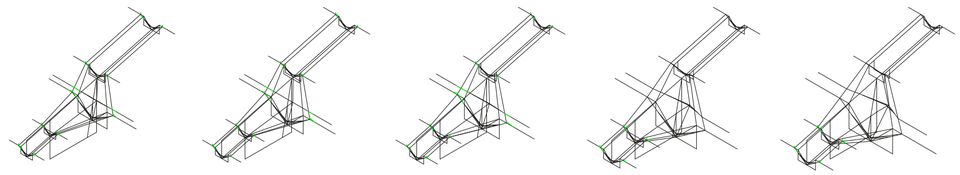
Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 23. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.



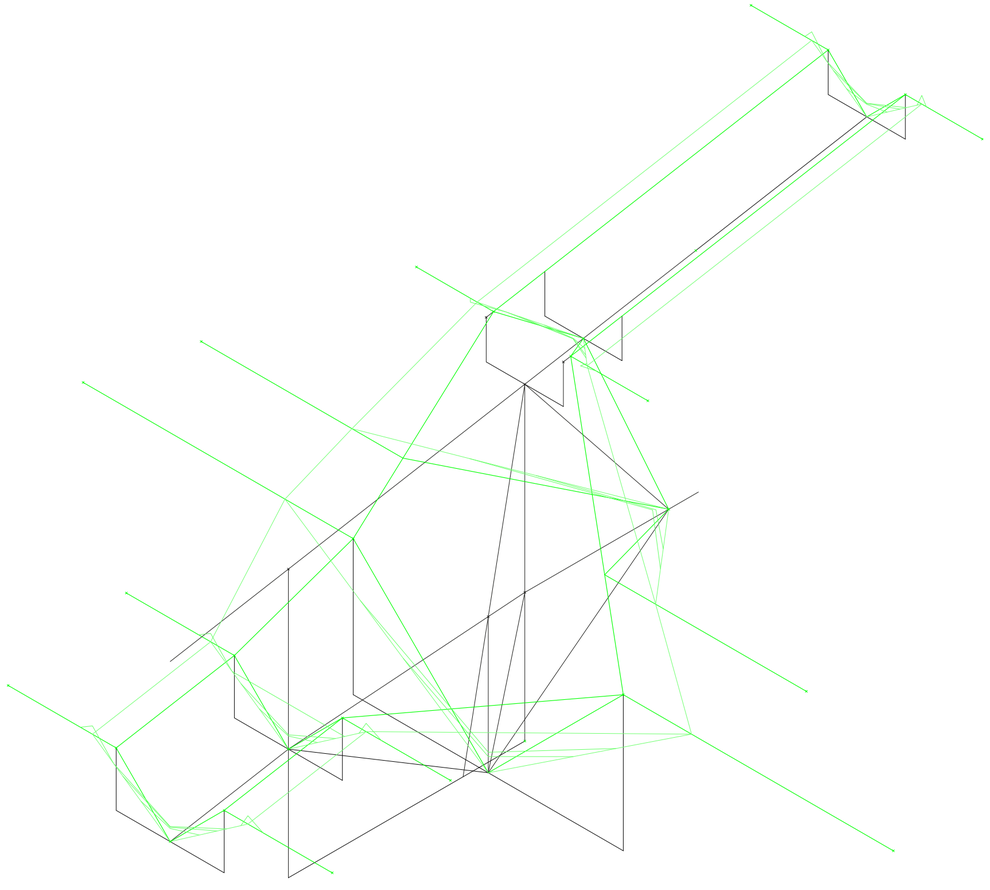
Axonometría. Escala 1:25. Componente 24. Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 3-4.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



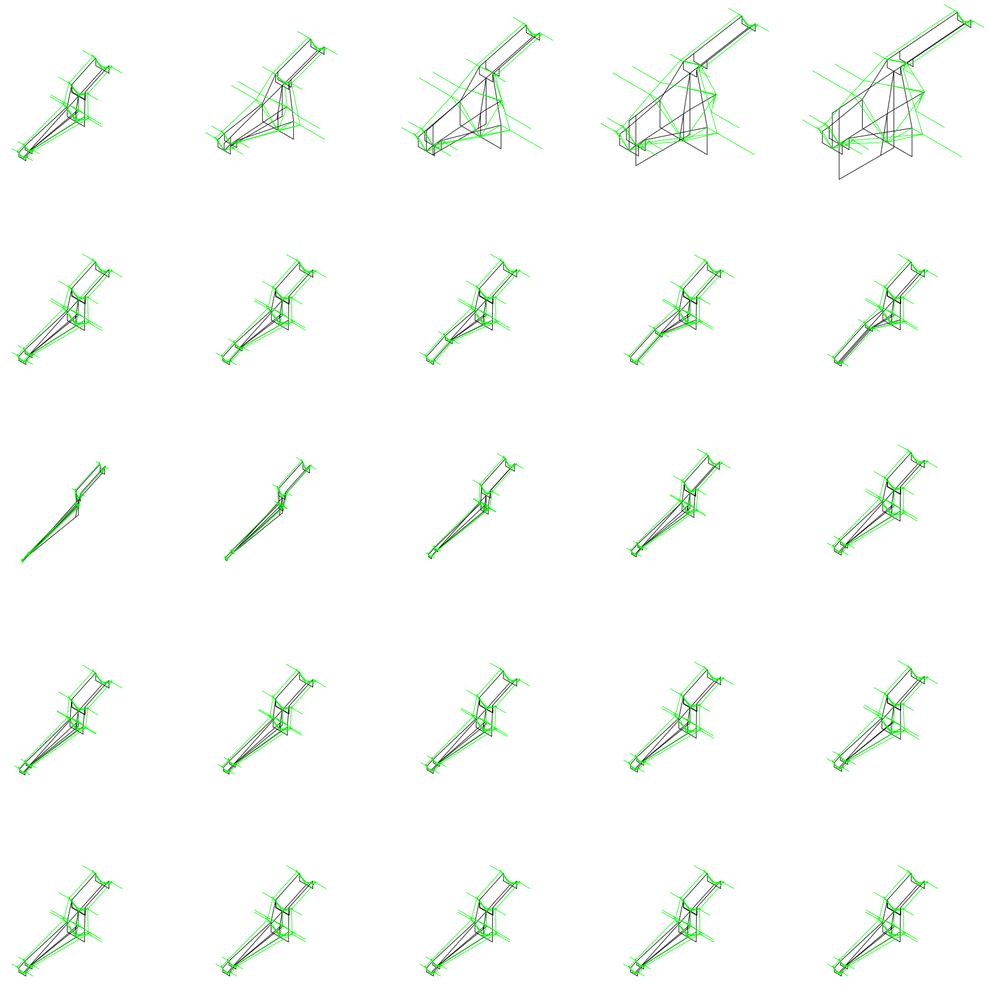


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 24. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.

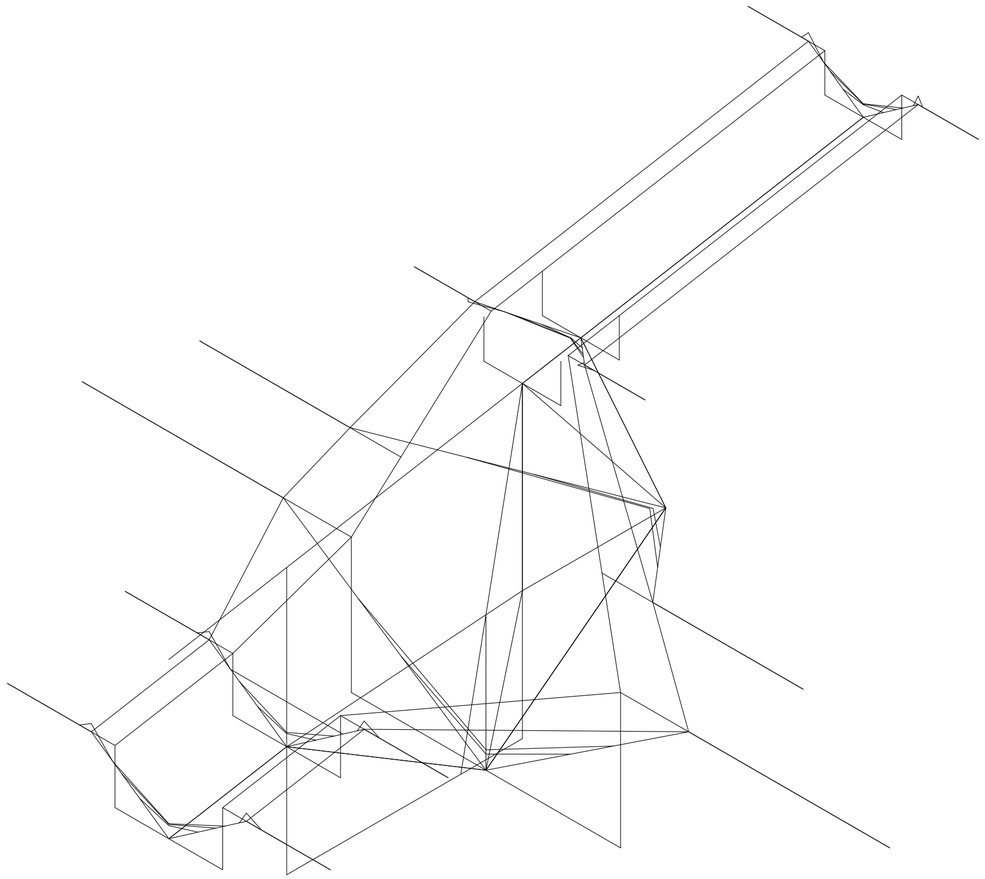


Axonometría. Escala 1:25. Componente 25. Sedimentación sobre cauce. Tipo de suelo de granulometría 1-2.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

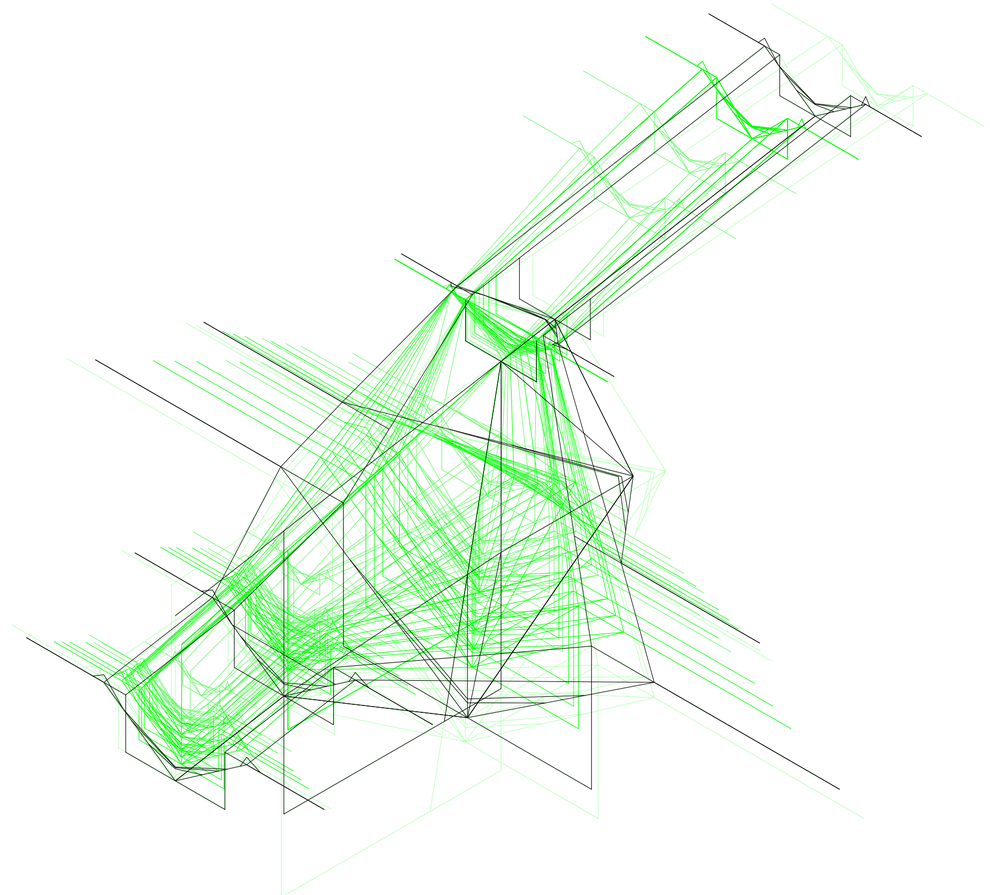


Mosaico. Escala 1:100. Mosaico axonometrías de variables componente 25. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según 1. Altitud. 2.Tipo de suelo de cauce. 3.Sección de caudal. 4. Velocidad de caudal. 5.Tipo de suelo de bordes.



Axonometría. Escala 1:25. Conformación final Modelo Territrorial.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:25. Superposición variables final Modelo Territorial.

Estratificaciones exhuberantes

HOMOGENEIDAD DIFERENCIADA

Sistemas heterogéneos sobre sistemas homogéneos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

El sistema trata al comportamiento esquizofrénico como un tratamiento valido. Dos comportamientos opuestos que conviven en un solo objeto. A partir de un elemento homogéneo, se incorpora un sistema opuesto que lo distorsiona, produciendo así un nuevo elemento ahora heterogéneo, con carácter e identidad propia, capaz de producir Situacioneses únicas e irrepetibles.

En primer lugar, el sistema homogéneo del modelo se compone a partir de la generación de una grilla, que da lugar a los núcleos y a una segúnda submodulacion que define las distintas tipologías de unidades del edificio. La repetición de estas grillas y plantas generan la homogeneidad del sistema caracterizada por la repetición, uniformidad e igualdad de sus partes.

El segúndo sistema se incorpora con el objetivo de dotar al modelo de heterogeneidad. En primer lugar mediante un proceso de desagregación de las plantas, y en segúndo lugar mediante un subsistema de proliferación.

En relación al sistema de desagregación, el mismo se divide en dos partes. En primer lugar, una desagregación que se produce en el perímetro de las plantas, que producirá las terrazas. EL porcentaje de desagregación varia según los sectores de la planta. En el lado mas íntimo, de los cuartos, se desagrega con un porcentaje menor de forma tal que existan mayores terrazas.
Del lado de menor intimidad, la zona de los livings, se aplica el mismo proceso pero en este caso el porcentaje de desagregación es menor, para generar menos terrazas, y luego mas horadaciones internas , que producirán dobles alturas en los livings.

El segúndo tipo de desagregación surge a partir de las terrazas que se sitúan dentro de la unidad. Surgen cuando el porcentaje de terrazas de cada unidad es menor del 25%. La proporción de las terrazas internas va a variar para cumplir con el 25% mínimo de terrazas de cada unidad. Este porcentaje puede variar. A medida que el porcentaje aumenta, el sistema de desagregación comienza a intervenir cada vez mas dentro del sistema homogéneo de plantas, generando cada vez mas heterogeneidad.

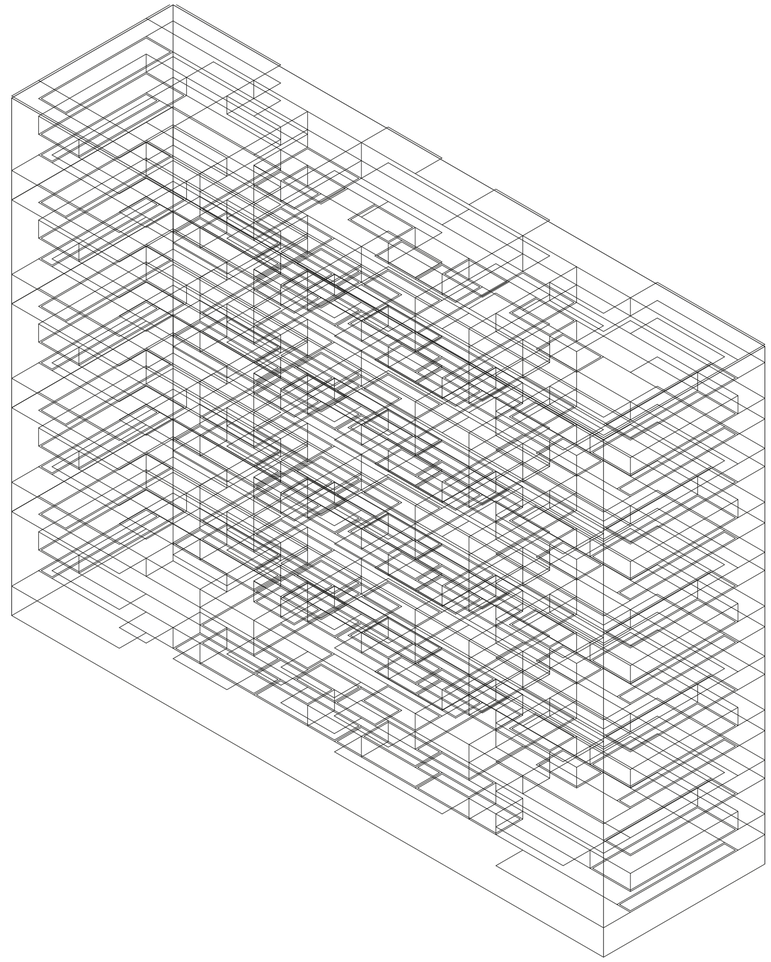
Una vez completado el sistema de desagregación, el sistema comienza a proliferar. Para ello se determina un porcentaje de superposición de las terrazas que varia según la privacidad que se desee. En el sector de los cuartos, en busca de una mayor privacidad se utiliza un valor de superposición media. En cambio, en el sector de los livings, un sector que necesita menos privacidad, la superposición entre terrazas es nula.

El mismo sistema de proliferación se aplica pero en este caso con un aumento del porcentaje minimo de terrazas para cada unidad. De esta manera, el sistema de desagregación empieza a transformar la organización interna de las viviendas, a tal punto en el que produce fusiones entre tipologias y desagregaciones pasantes de triples alturas..
Lo interesante del modelo reside en como la incorporación del subsistema de desagregación como parafernalia, genera que el edificio deje de ser puramente funcional y homogéneo, siendo capaz de producir confusión y perdida de claridad de las partes, a traves de las desagregaciones y dobles y triples alturas.



Foto. Introducción al Modelo Desarrollo. Edificio placa. One at Palm, S.O.M.A, Dubai. Fuente: http://www.soma.us/

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Conformación final Modelo de Desarrollo



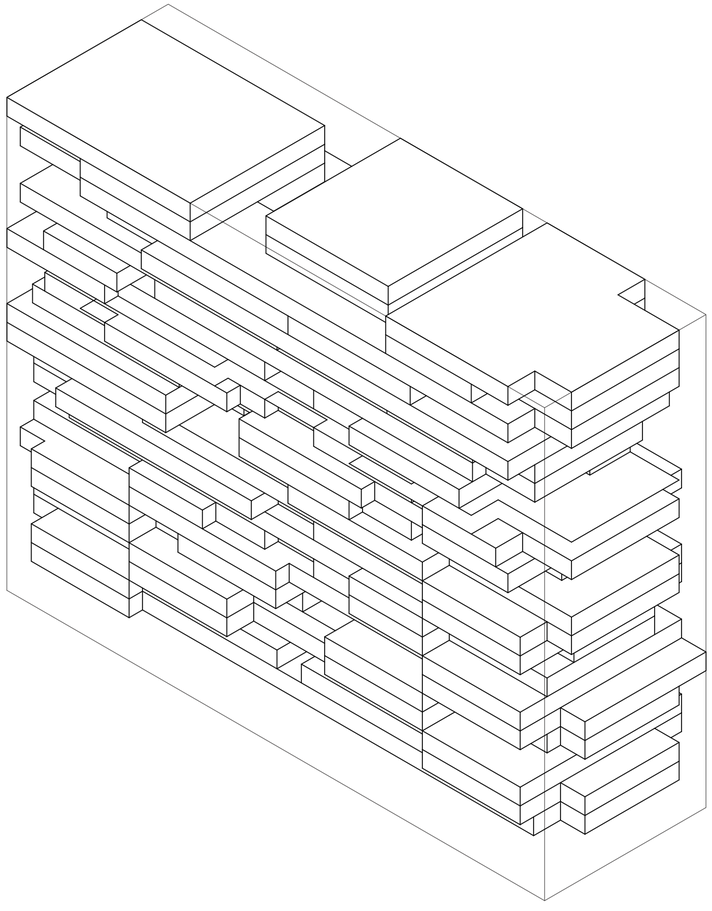
Mosaico. Escala 1:350. Redibujo de niveles, organización de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Fuente: http://www.soma.us/

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Mosaico de edificios placas organizados por tipología. Organizadas por fila de arriba hacia abajo, 1. Placas desagregadas 2.Placas Interconectadas 3.Placas seriadas 4.Placas horadadas 5.Configuraciones de placas. Fuente: http://www.soma.us/

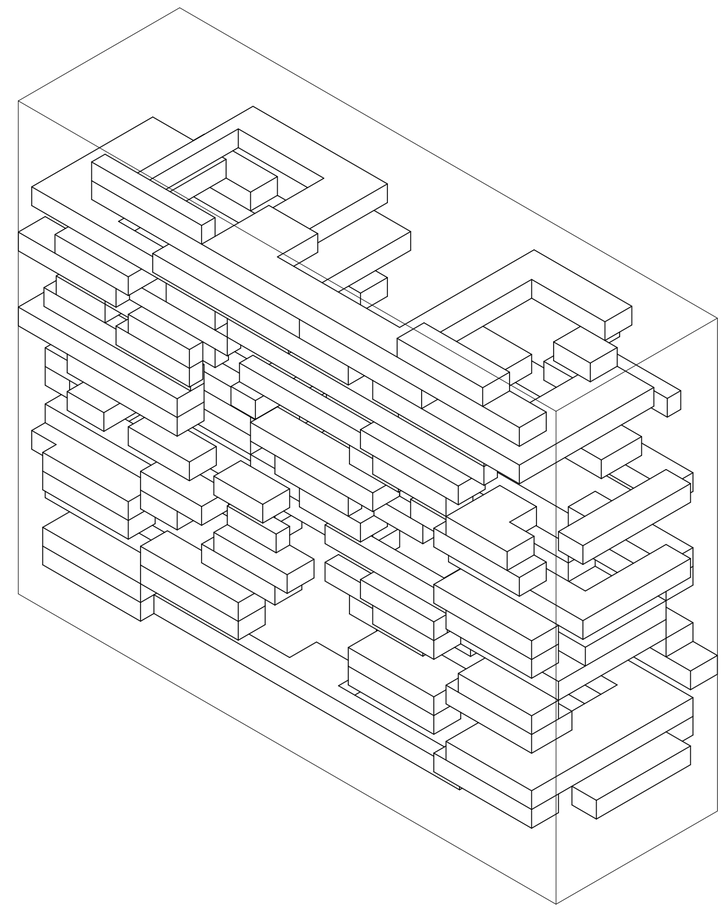
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. El edificio se define como una placa desagregada. Volumetría llenos originales. Desagregaciones irregulares con la menor cantidad de superposición es posibles.

Homogeneidad diferenciada

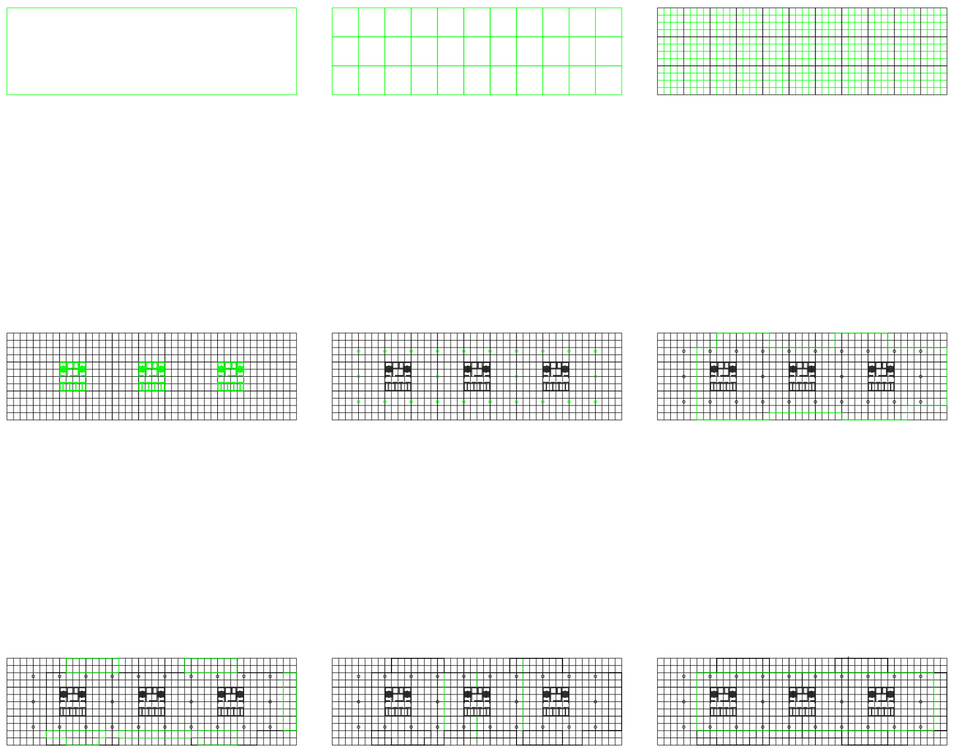
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Volumetría vacíos originales. Desagregaciones irregulares con la menor cantidad de superposiciónes posibles.

Homogeneidad diferenciada

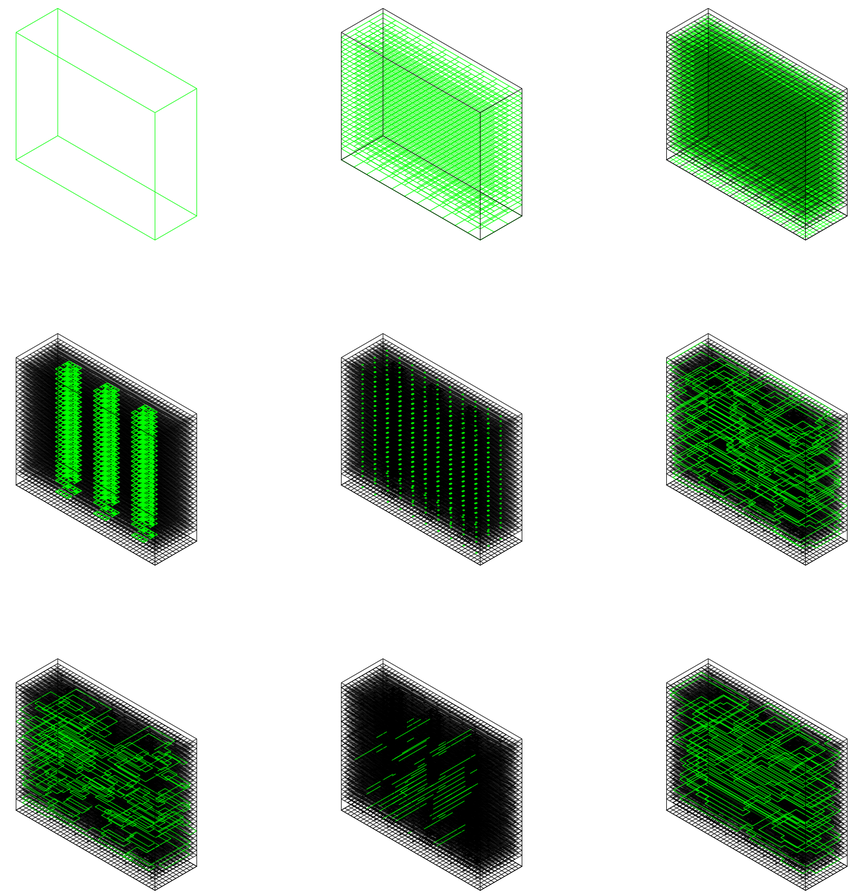
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico de plantas. Construcción, sistemas. Despliegue de subsistemas. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo: 1.Placa 2.Subdivisión de Jerarquía1 3. Subdivisión de Jerarquía2 4.Nucleos de circulación vertical, dentro de divisiones de jerarquía1 5. Estructura columnar, regular con subdivisión de jerarquía2 6. Perímetro de losas 7.Terrazas 8.Subdivisión interna entre viviendas 9.Perímetro de cerramiento.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico de Axonometrías. Construcción, sistemas. Despliegue de subsistemas. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo: 1.Placa 2.Subdivisión de Jerarquía1 3. Subdivisión de Jerarquía2 4.Nucleos de circulación vertical, dentro de divisiones de jerarquía1 5. Estructura columnar, regular con subdivisión de jerarquía2 6. Perímetro de losas 7.Terrazas 8.Subdivisión interna entre viviendas 9.Perímetro de cerramiento.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

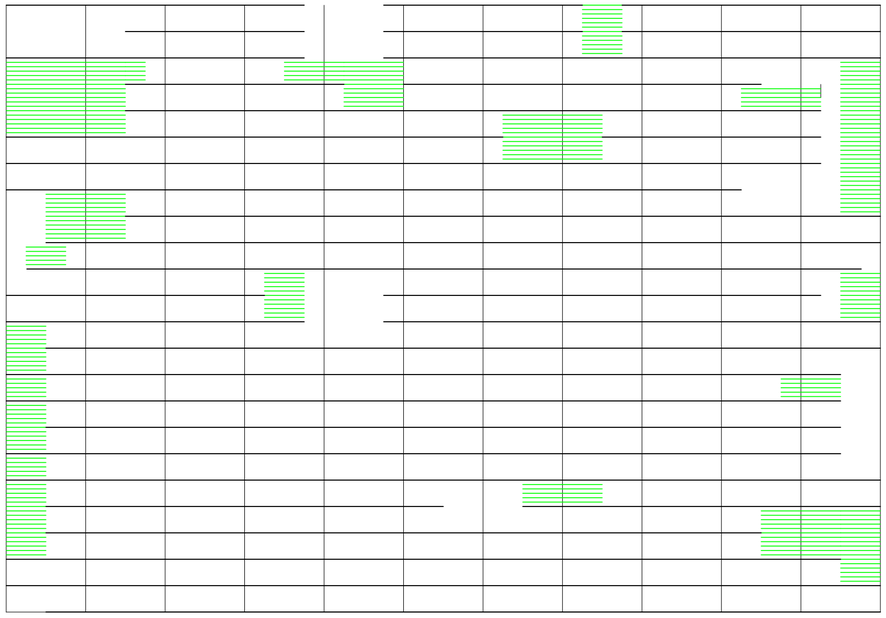


Diagrama corte. Escala 1:1000. Terrazas, Alturas, Grilla. Corte longitudinal con terrazas y balcones. Se analizan las alturas de las terrazas y balcones en el edificio, en donde la mayoría son de doble o triple altura, siendo estos los de mejor situaciones.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

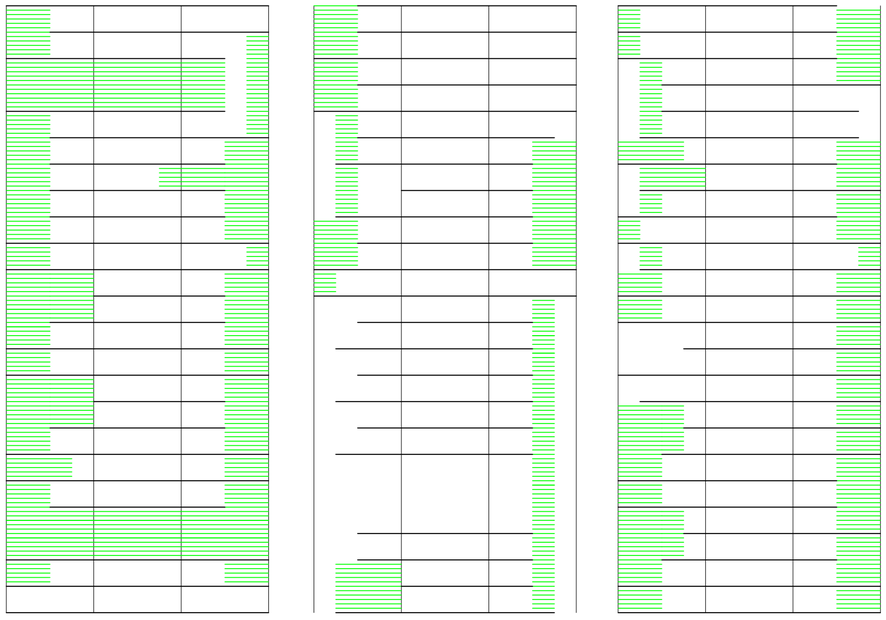


Diagrama corte. Escala 1:1000. . Terrazas, Alturas, Grilla. Secuencia de cortes transversales con terrazas y balcones. Se analiza las alturas de las terrazas y balcones en el edificio, en donde la mayoría son de doble o triple altura, siendo estos los de mejor situaciones.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico de desagregaciones en plantas.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico de terrazas y balcones en plantas.

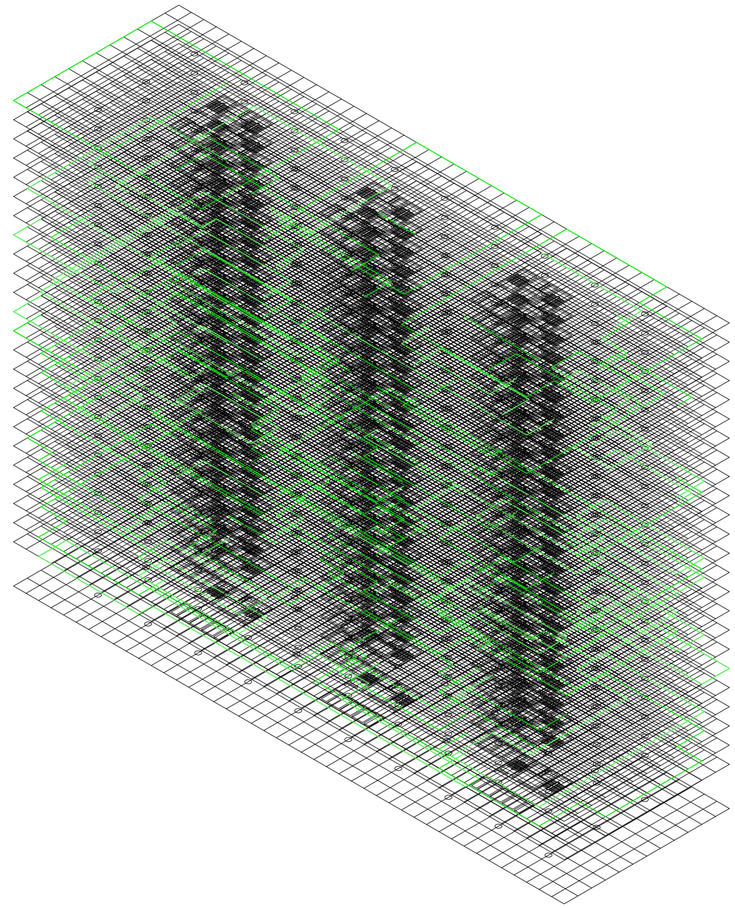
Homogeneidad diferenciada



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico superposición desagregaciones, terrazas, balcones, en plantas.

Homogeneidad diferenciada

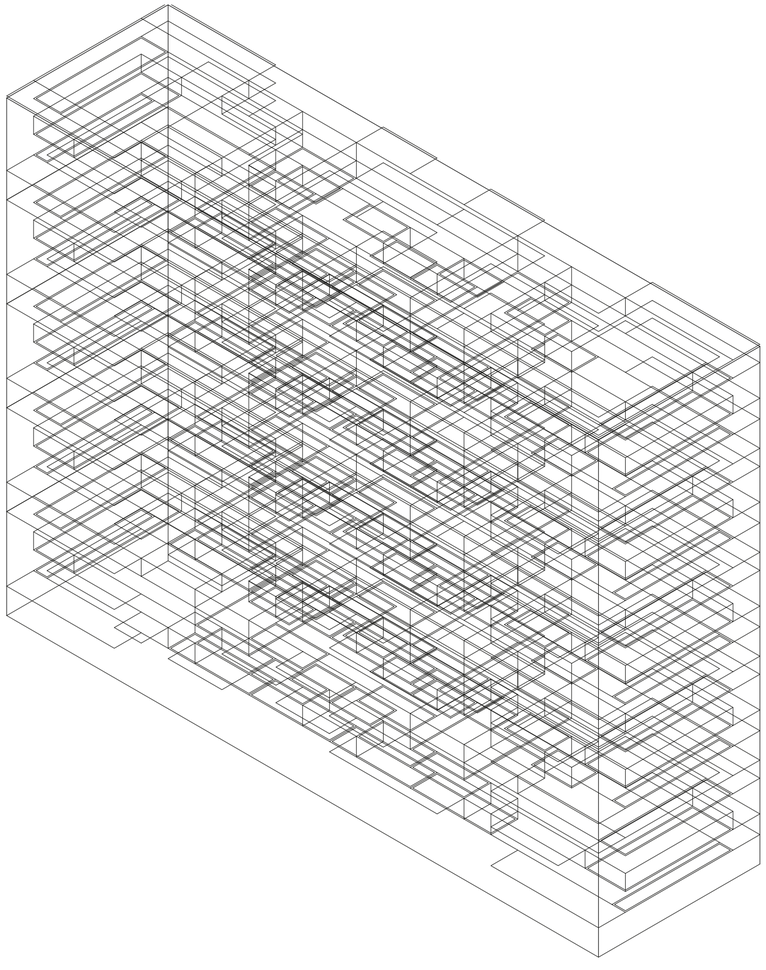
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Conformación de edificio placa a través de losas desagregadas.

Homogeneidad diferenciada

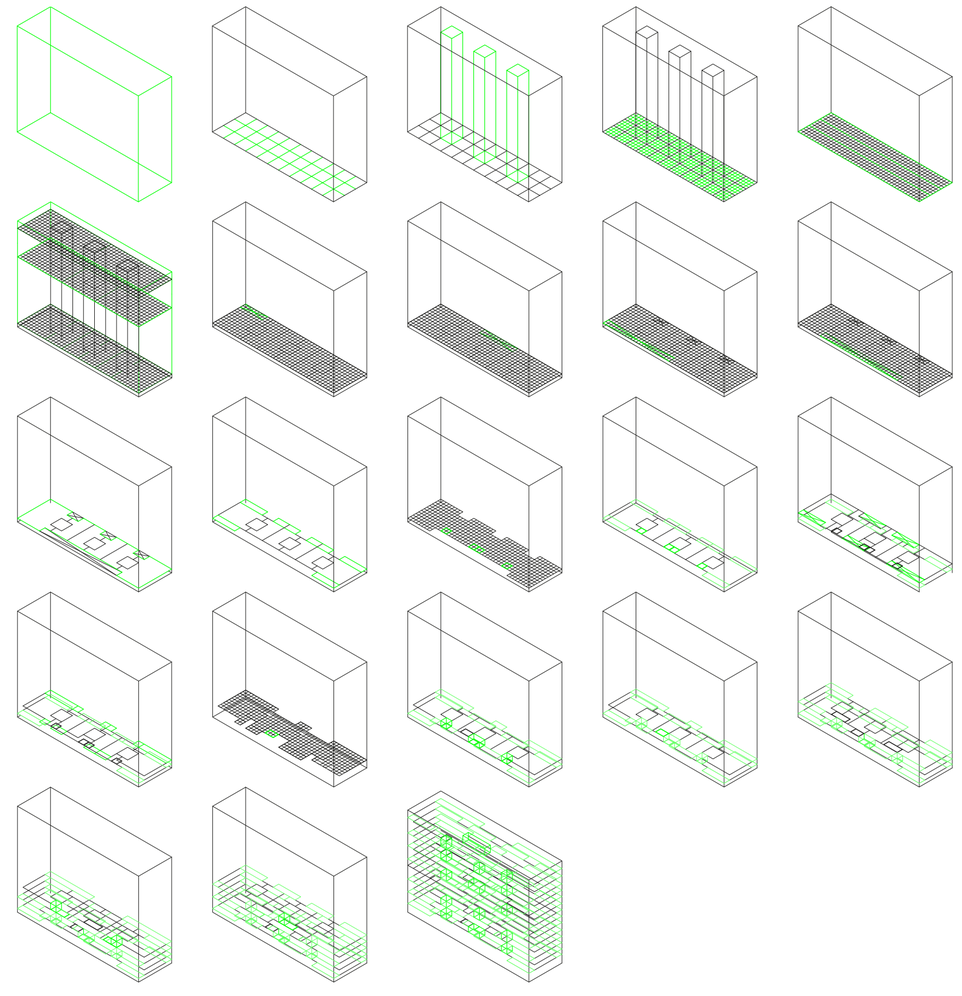
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Conformación de edificio placa a través de losas desagregadas.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico de Axonometría. Componentes y variables del sistema, desplegados en orden de construcción de modelo genérico. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo: 1.Placa. 2.Subdivisión planta J1. 3.Situaciones de nucleos verticales. 4.Subdivisión planta J2. 5.Sectorización de planta A. Habitaciones B. Servicios C. Íntimo (según orientación). 6.Distribución de tipologías según altura dentro del edificio. 7.Porcentaje de desagregación sector A. 8.Distribución de desagregaciones sector A. 9.Porcentaje de desagregación sector C. 10.Distribución de desagregaciones sector C. 11.Reconstrucción de perímetro de planta. 12.Ubicación de terrazas en Perímetro no desagregado. 13.Ubicación de terrazas J2. 14.Terrazas totales. 15.Proliferación desagregación planta 2. 16.Proliferación Terrazas J1. 17.Proliferación TerrazasJ2. 18.Proliferación dobles alturas. 19. 20. 21. 22. 23 Proliferaciónes.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

V01 Tipologías	V01_ Tipologías	Determina la aparición de distintas tipologías de viviendas a lo largo del edificio
V02-V06 Desagregación	V02_Desagregación sector habitaciones (P1)	Determina el porcentaje de desagregación sobre el sector de habitaciones de la planta
	V03_ Desplazamiento de desagregación (P1)	Determina la distribución de la desagregación a lo largo del sector de habitaciones
	V04_ Desagregación sector íntimo (P1)	Determina el porcentaje de desagregación sobre el sector íntimo de la planta
	V05_Desplazamiento de desagregación (P1)	Determina la distribución de la desagregación a lo largo del sector íntimo
	V06_ Terrazas Jerarquía 2 (P1)	Determina la aparición de desagregaciones de jerarquía 2 en viviendas sin terraza
V07-V08 Proliferación	V07_Desagregación planta siguiente (P2)	Determina la proliferación de la planta siguiente, determinando la distribución de desagregaciones
	V08_Terrazas Jerarquía 2 (P2)	Determina la aparición de desagregaciones de jerarquía 2 en viviendas sin terraza en la planta siguiente.

Sistema. Cuadro de variables Modelo de Desarrollo.

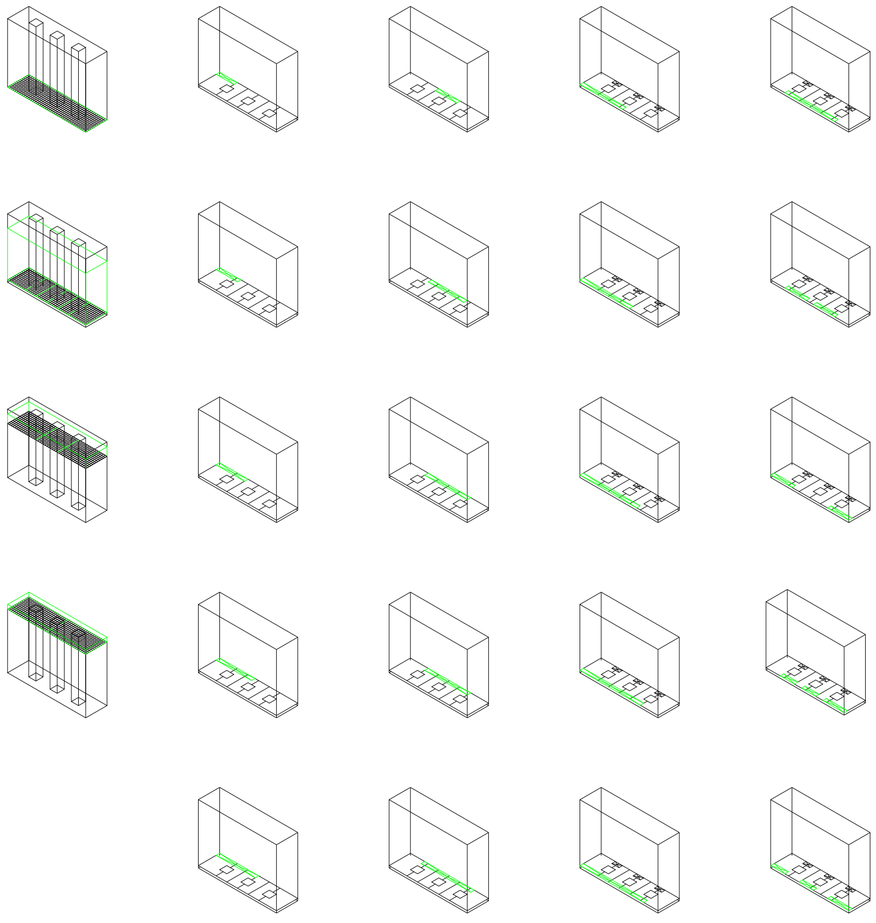
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Sistema. Definición cuadro de variables Modelo de Desarrollo

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V01_ Tipologías

V02_Desagregación sector habitaciones (P1)

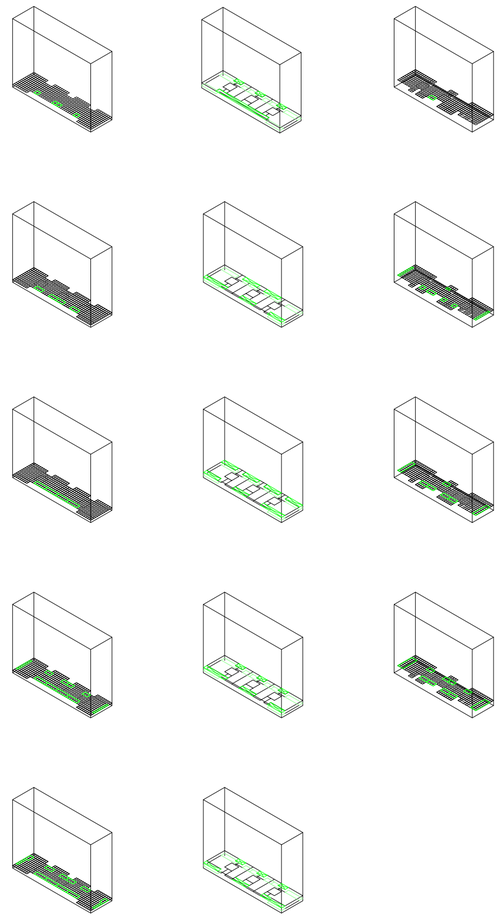
V03_ Desplazamiento de desagregación (P1)

V04_ Desagregación sector íntimo (P1)

V05_Desplazamiento de desagregación (P1)

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



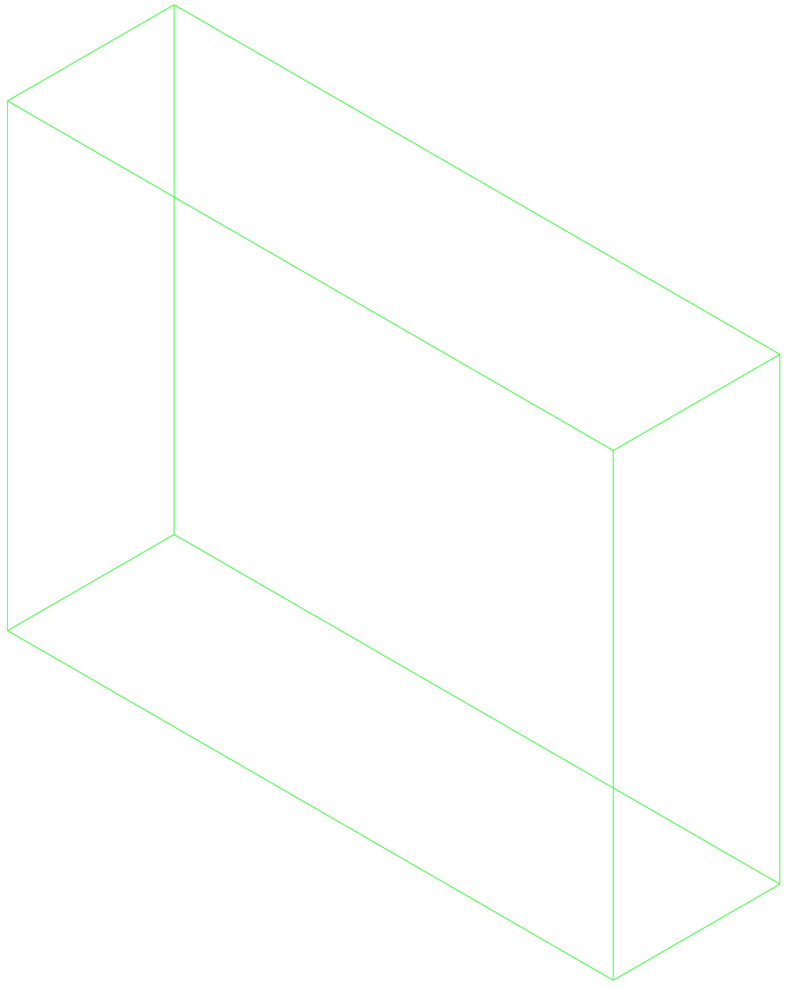
V06_ Terrazas Jerarquía 2 (P1)

V07_Desagregación planta siguiente (P2)

V08_Terrazas Jerarquía 2 (P2)

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

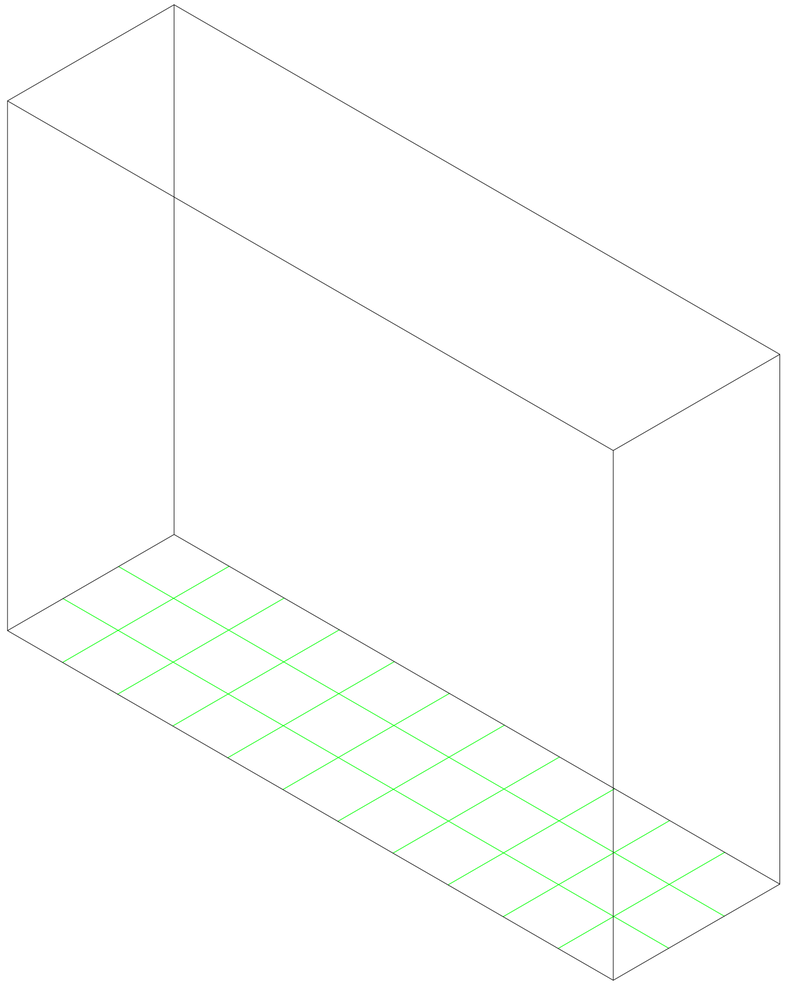


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 01. Placa.

Homogeneidad diferenciada

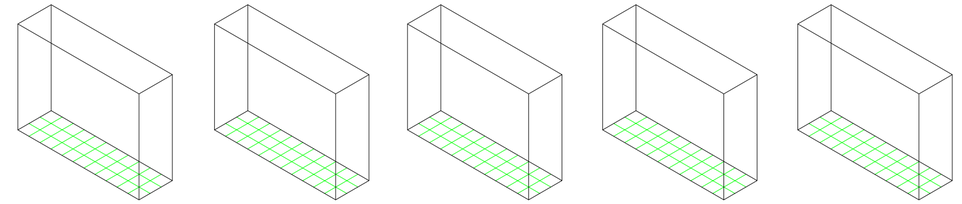
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada



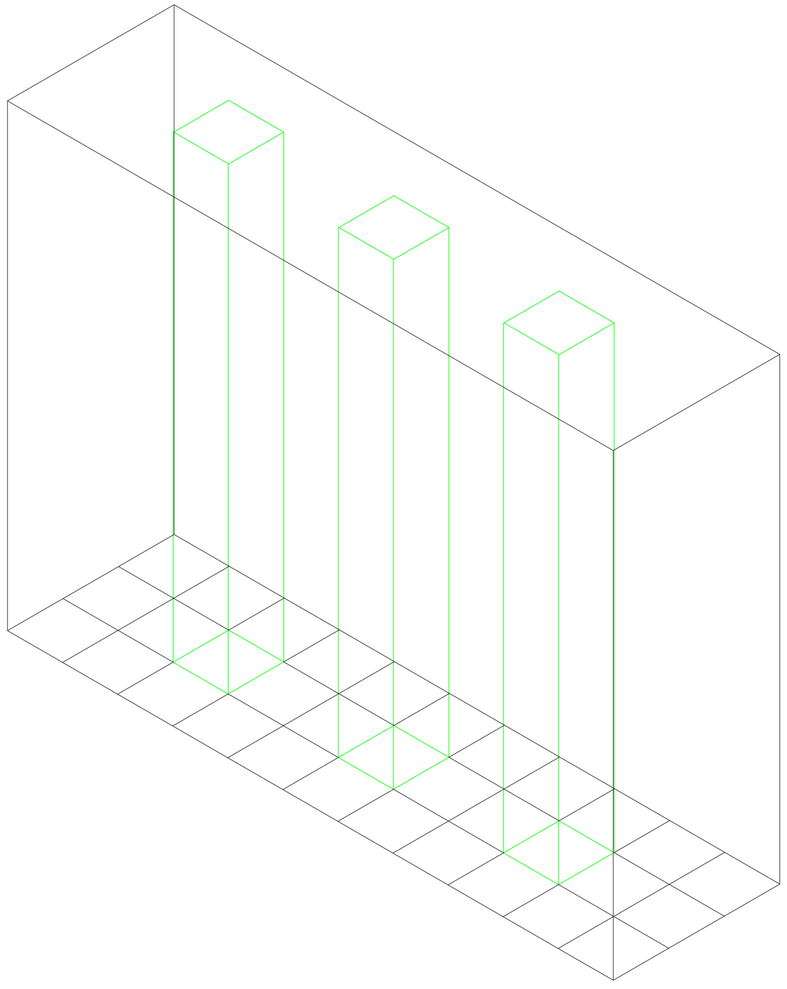
Axonometría. Escala 1:1000. Componente 02. Subdivisión planta jerarquía 01.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 02. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

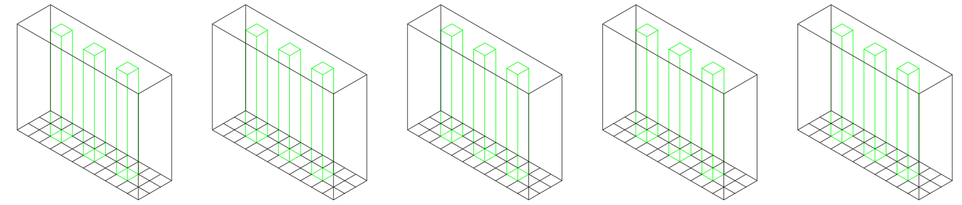
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 03. Situaciones nucleos.

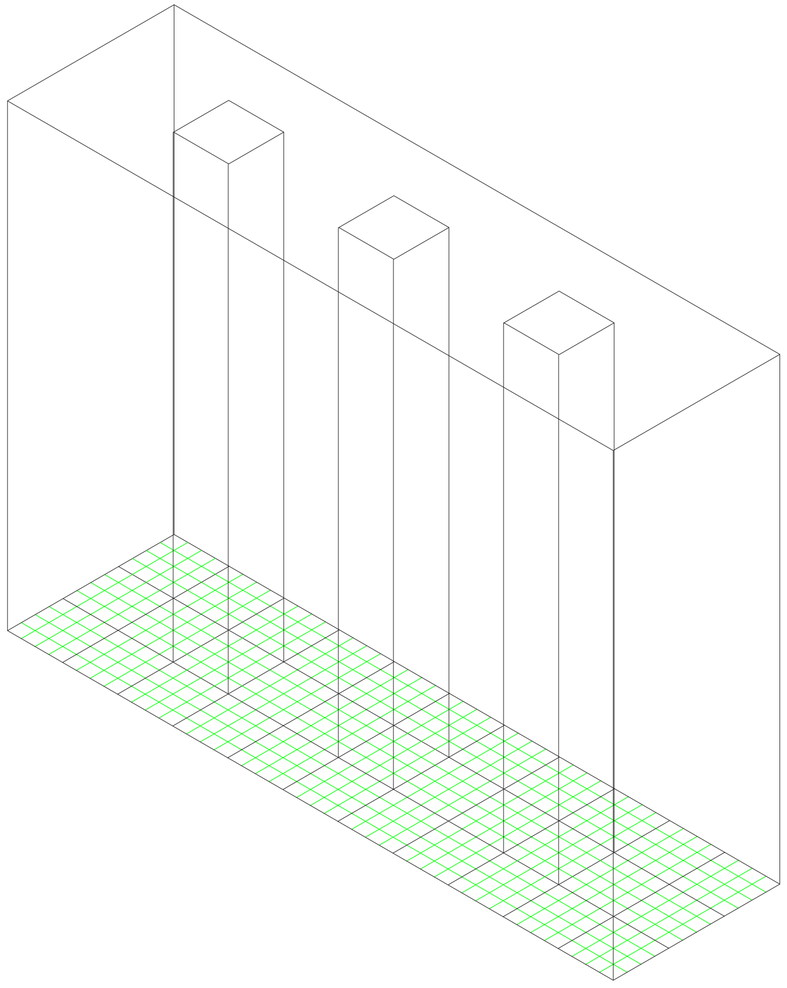
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 03. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

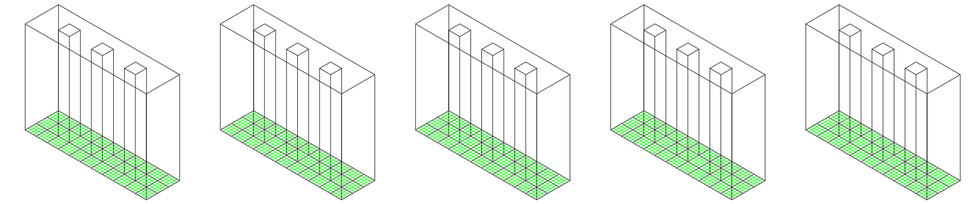
Homogeneidad diferenciada



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 04. Subdivisión planta jerarquía 02.

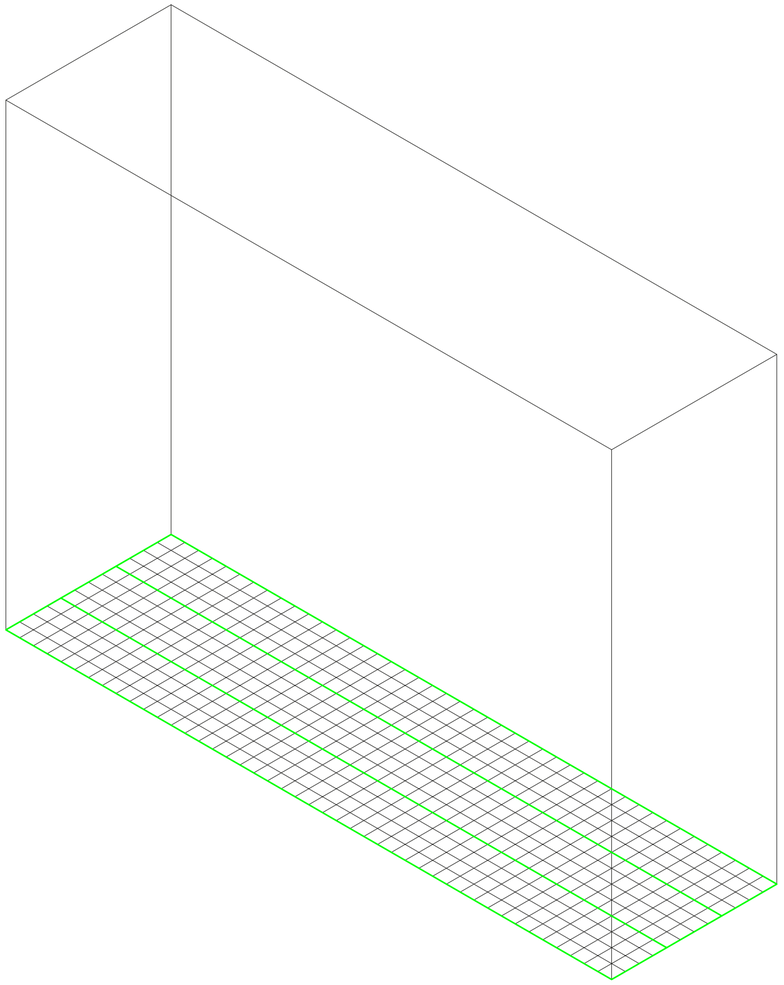
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 04. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

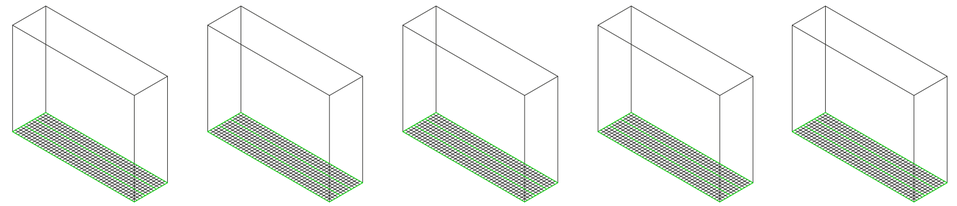
Homogeneidad diferenciada



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 05. Sectorización de planta, habitaciones (A), servicios (B), íntimo (C), según orientación.

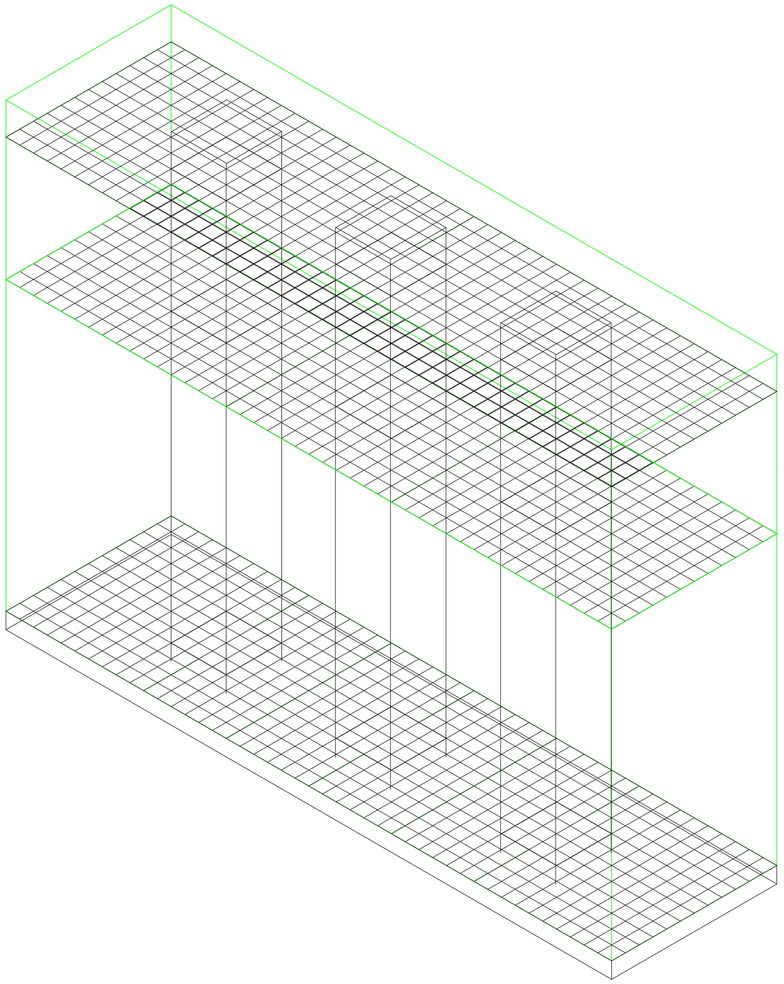
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 05. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

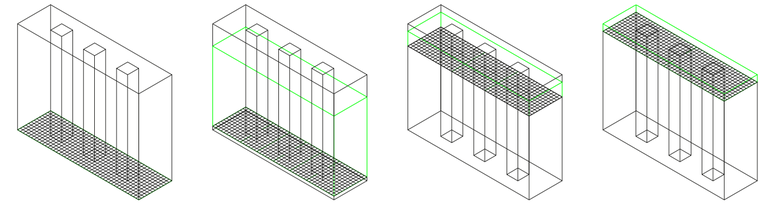
Homogeneidad diferenciada



Axnometría. Escala 1:1000. Componente 06. Distribución de tipologías según altura dentro del edificio.

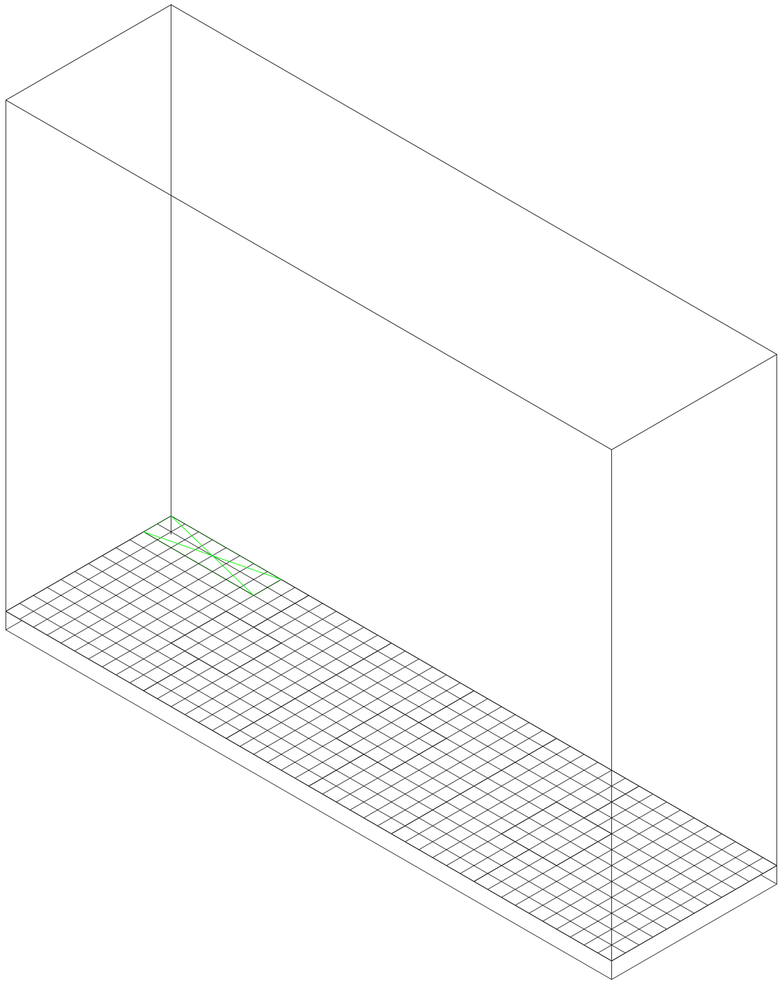
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



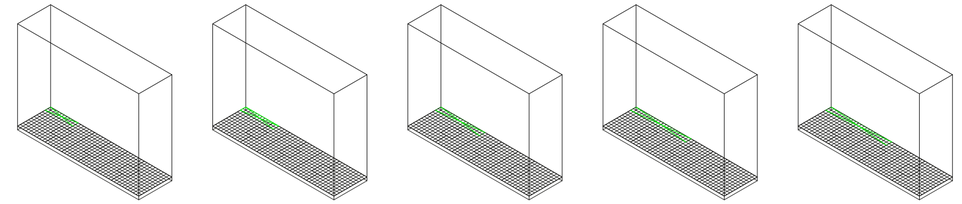
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 06. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

Homogeneidad diferenciada

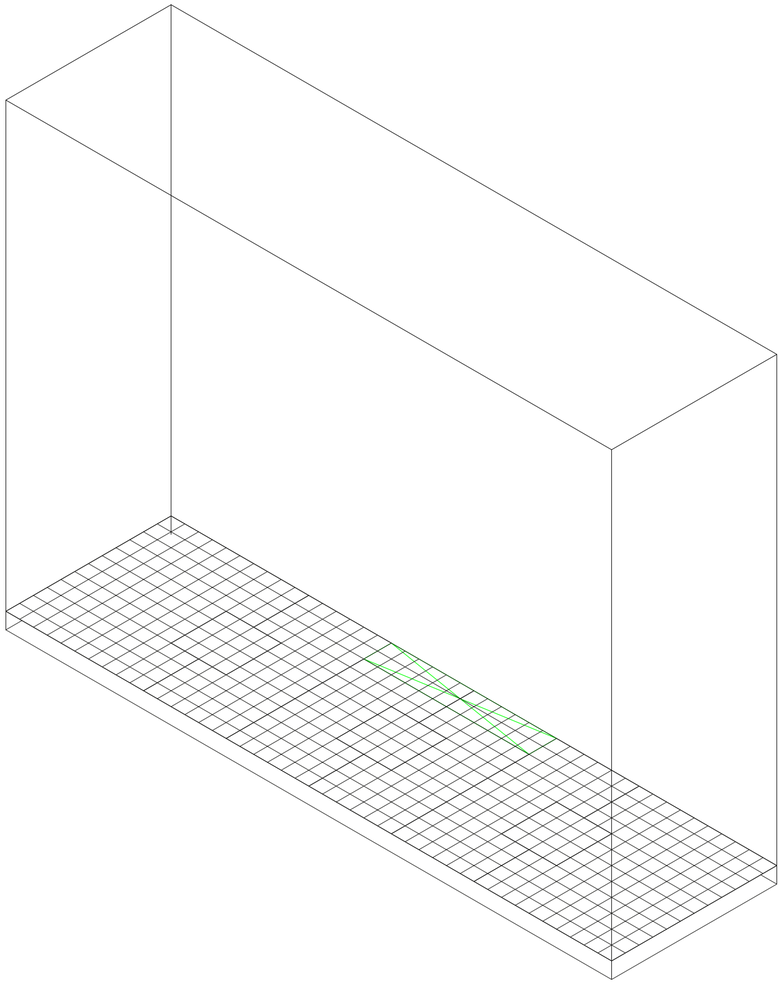


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 07. Porcentaje de desagregación sector A.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

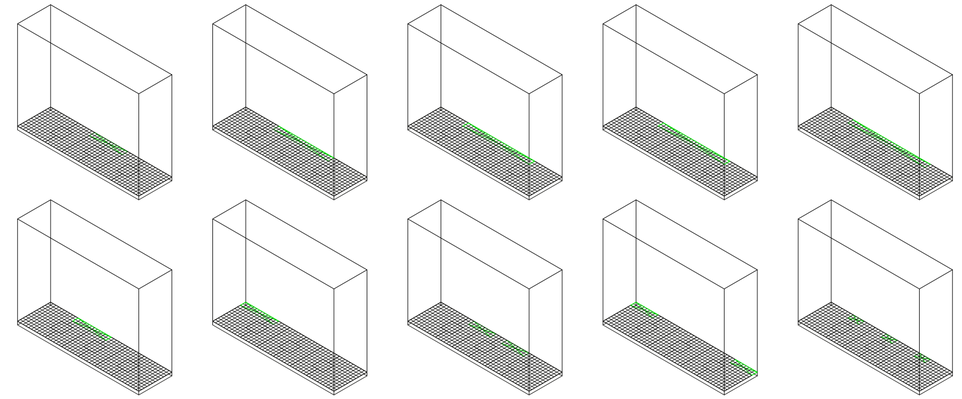


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 07. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

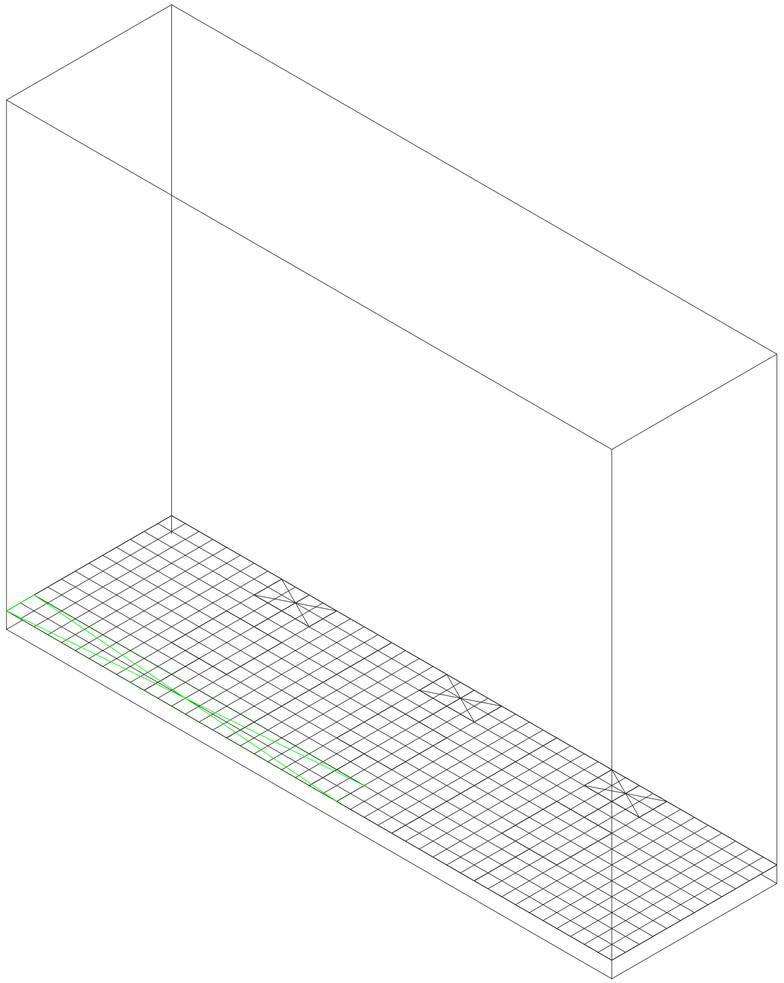


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 08. Distribución de desagregaciones sector A.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

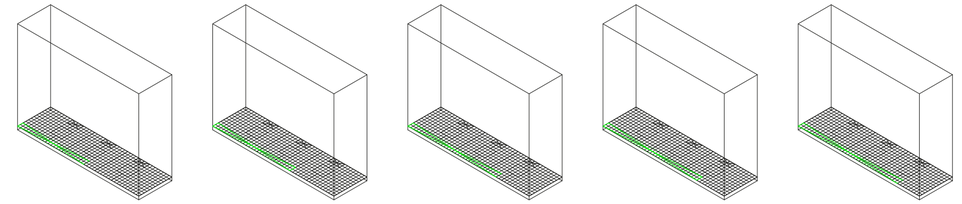


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 08. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

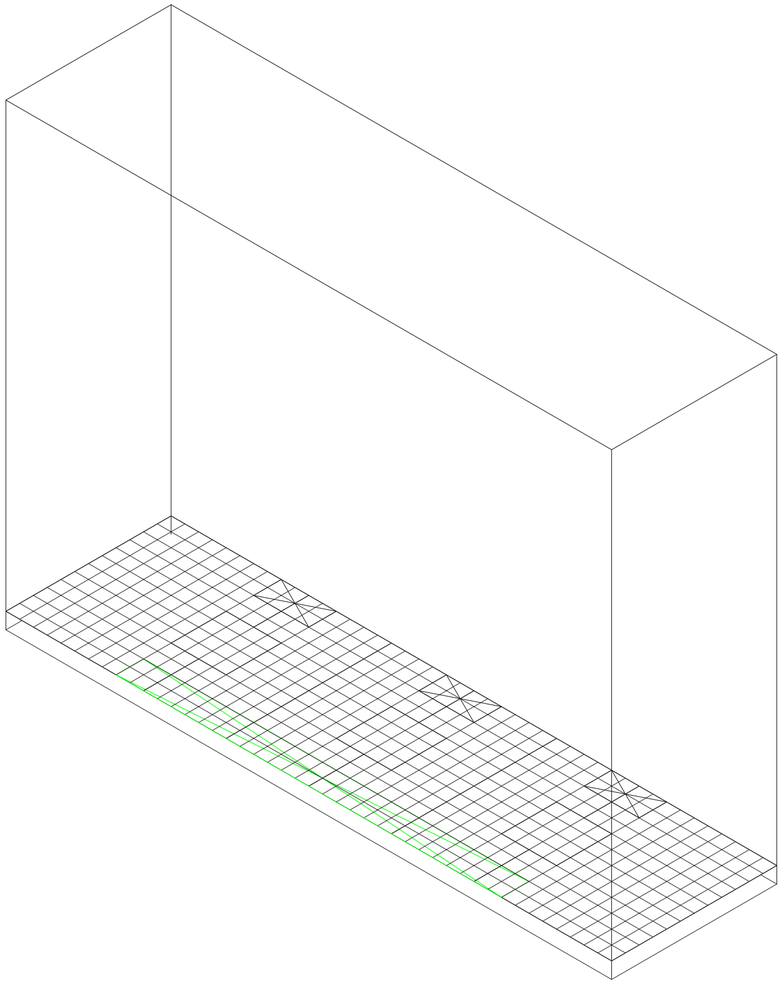


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 09. Porcentaje de desagregación sector C.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

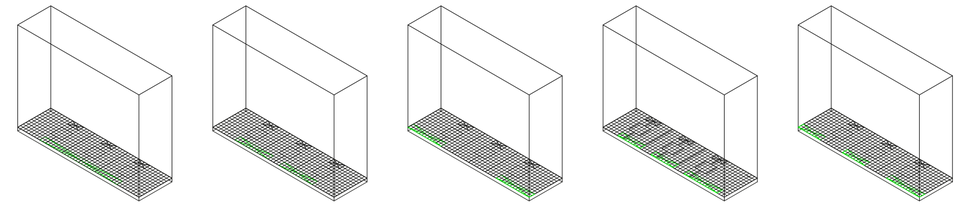


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 09. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

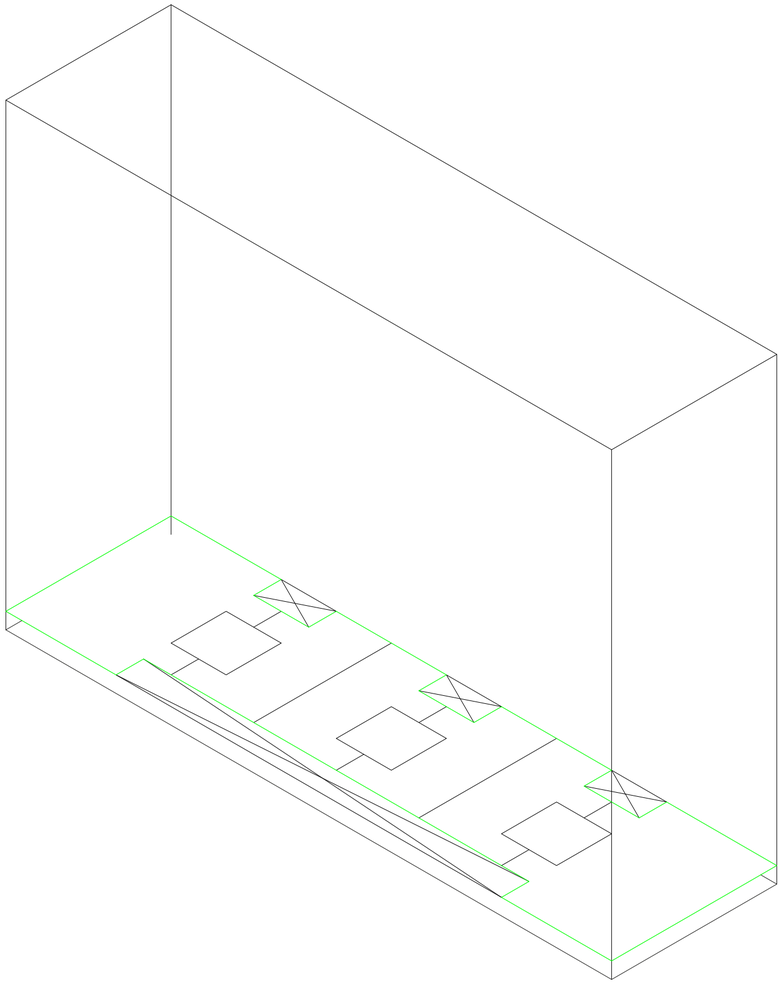


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 10. Distribución de desagregaciones sector C.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

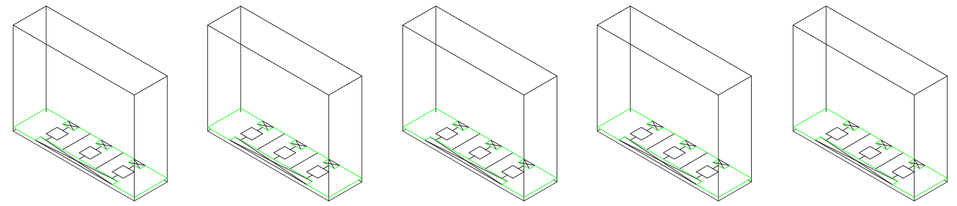


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 10. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

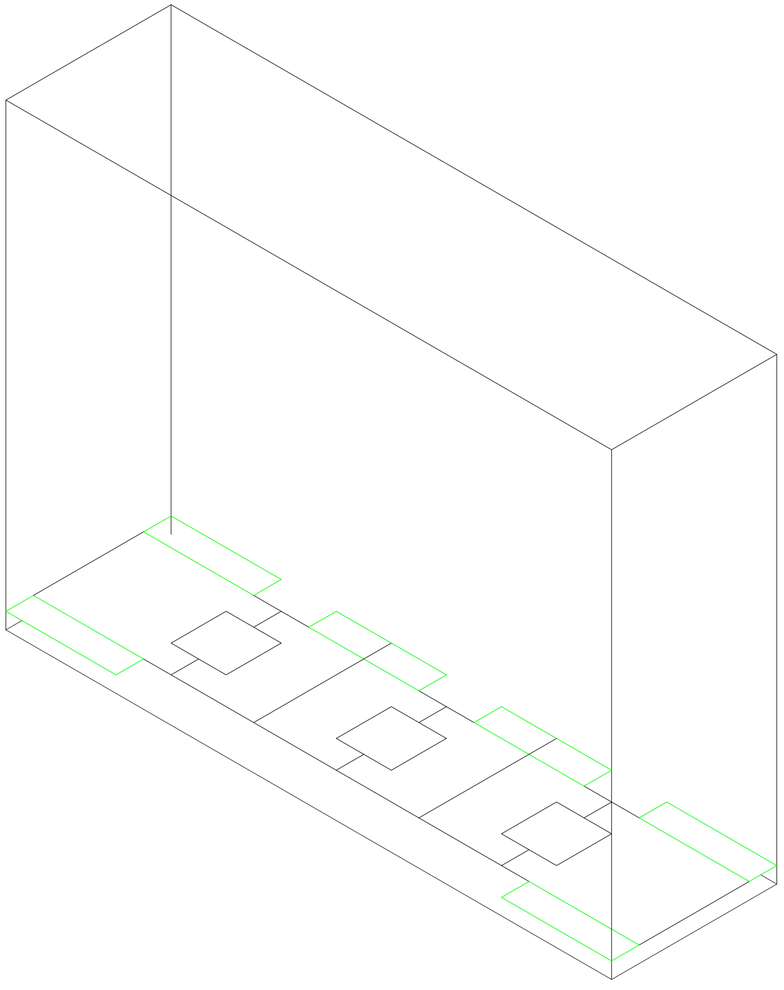


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 11. Recontrucciónde perímetro de planta.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

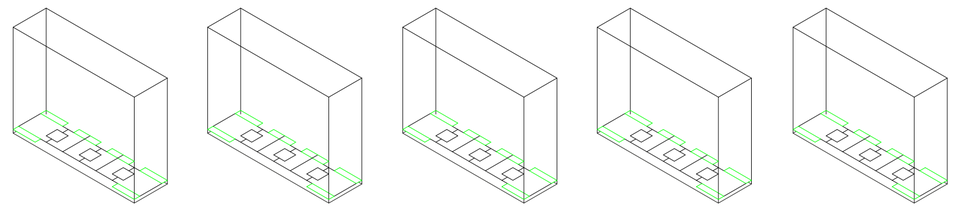


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 11. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

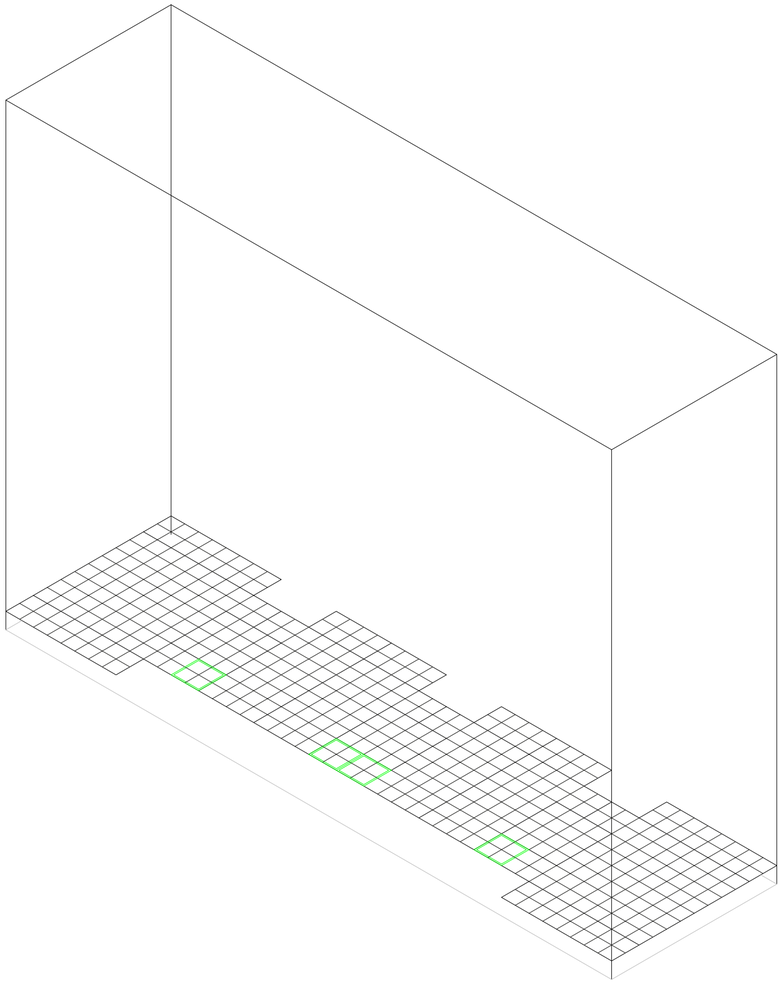


Axnometría. Escala 1:1000. Componente 12. Ubicación de terrazas en perímetro no desagregado.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

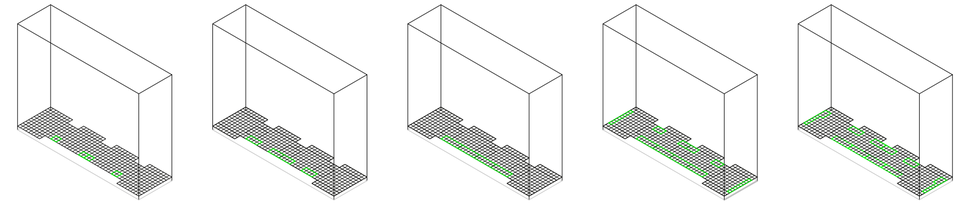


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 12. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

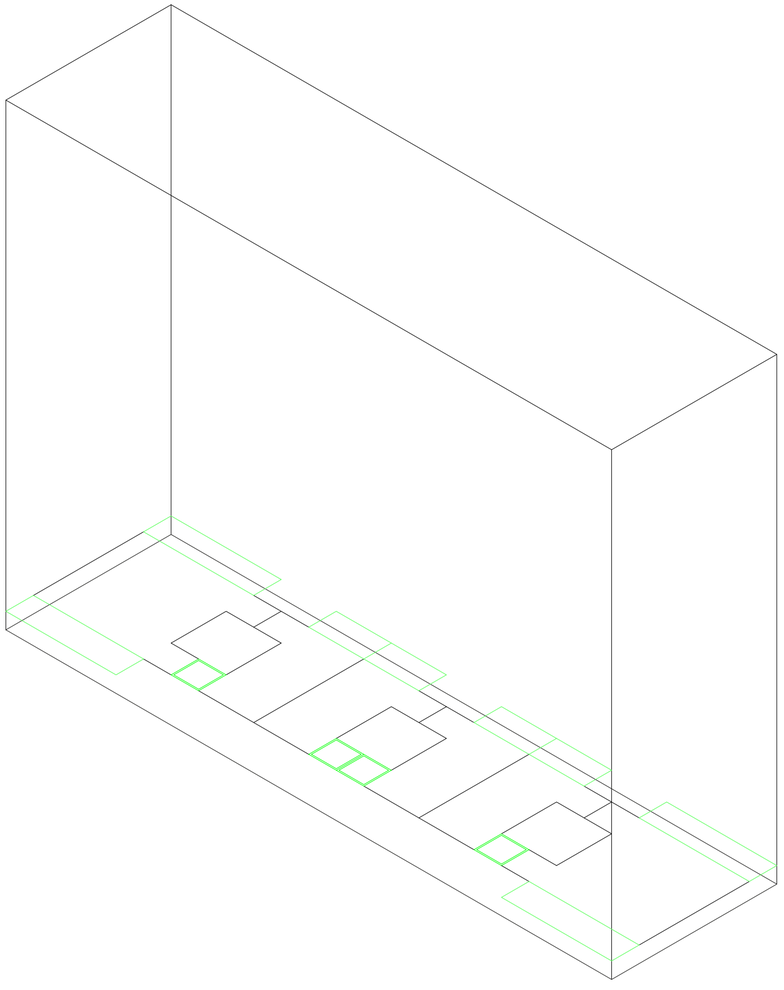


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 13. Ubicación de terrazas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

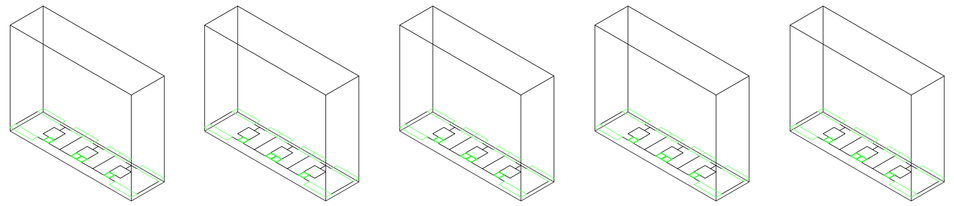


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 13. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

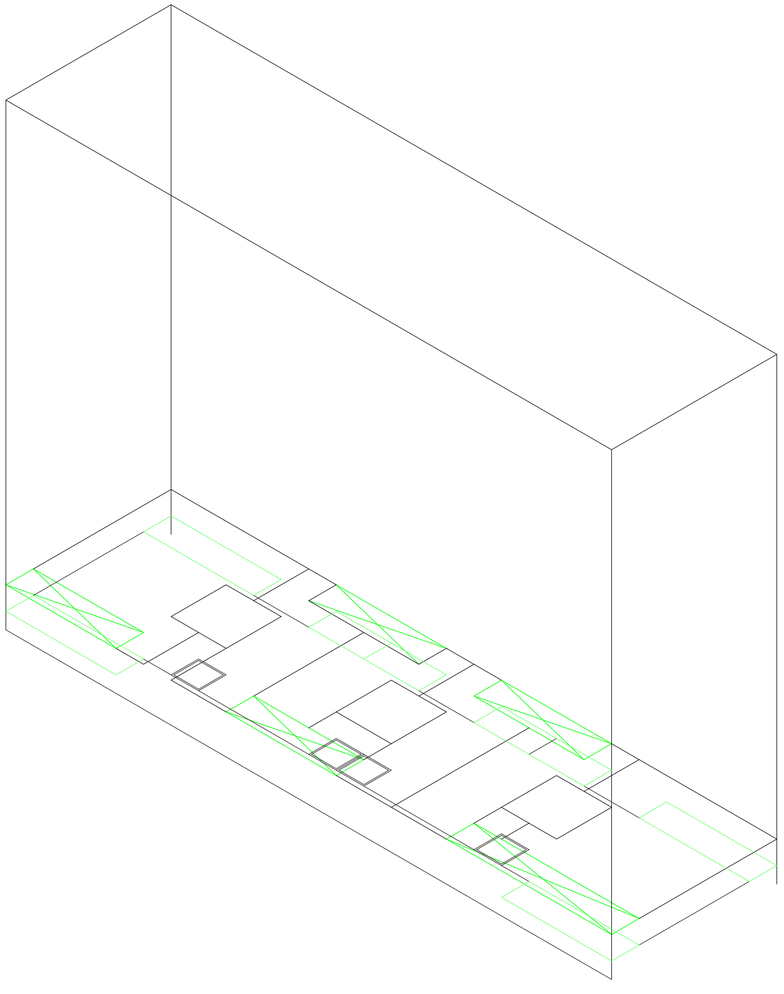


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 14. Terrazas totales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

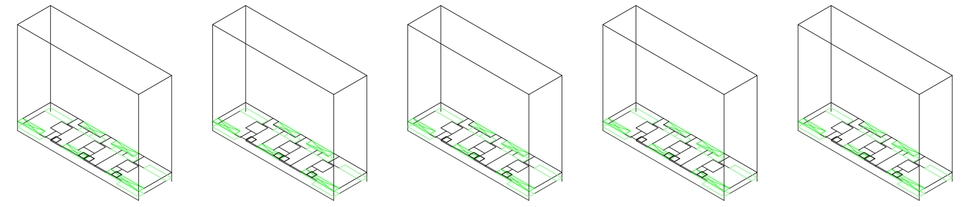


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 14. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

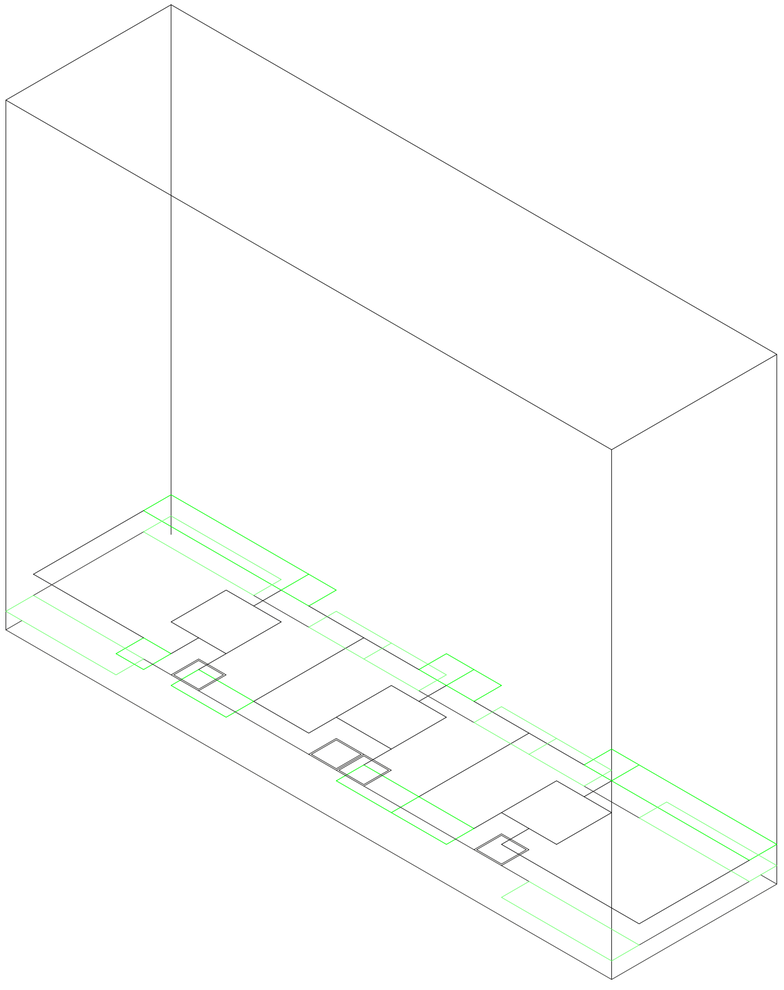


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 15. Proliferación. Desagregación planta 02.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

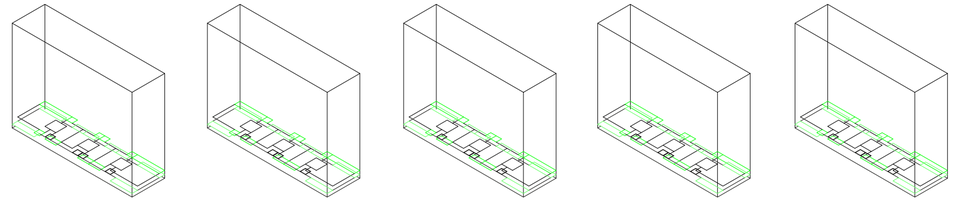


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 15. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

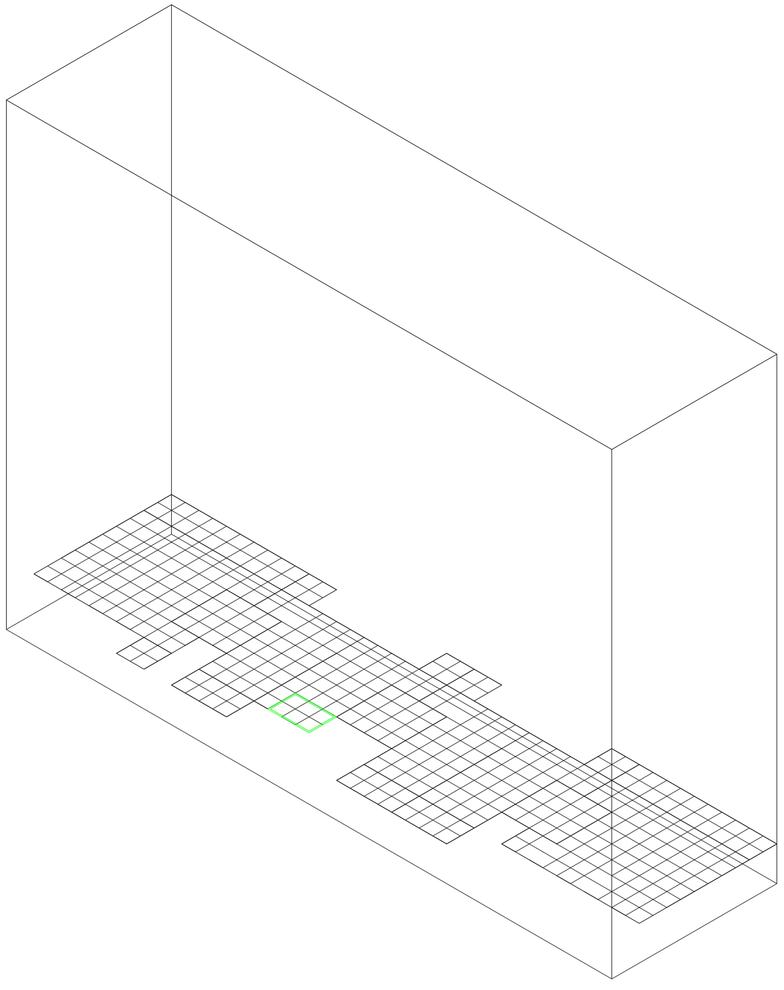


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 16. Proliferación terrazas jerarquía 01

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



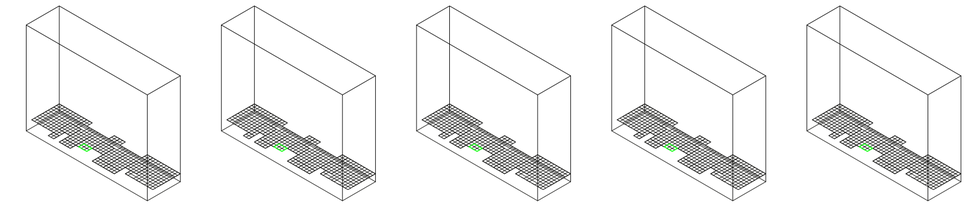
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 16. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 17. Proliferación terrazas jerarquía 02.

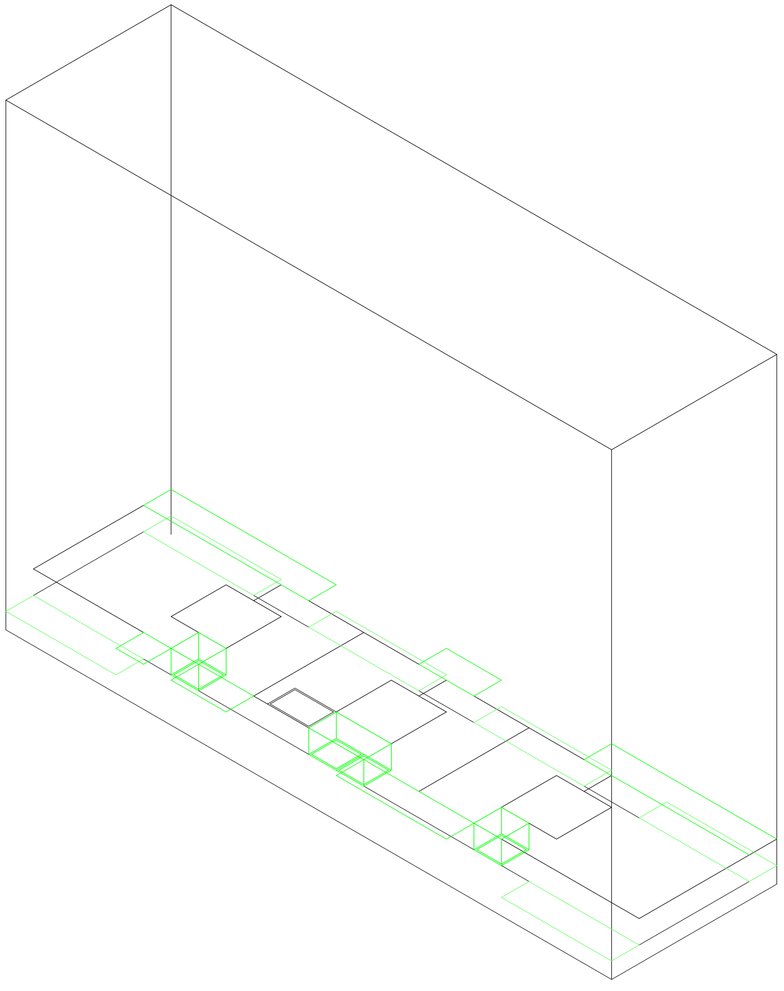
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



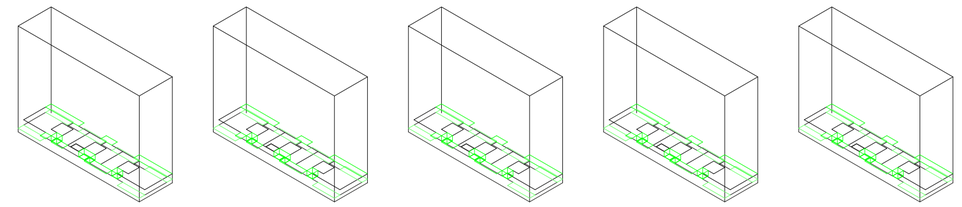
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 17. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

Homogeneidad diferenciada

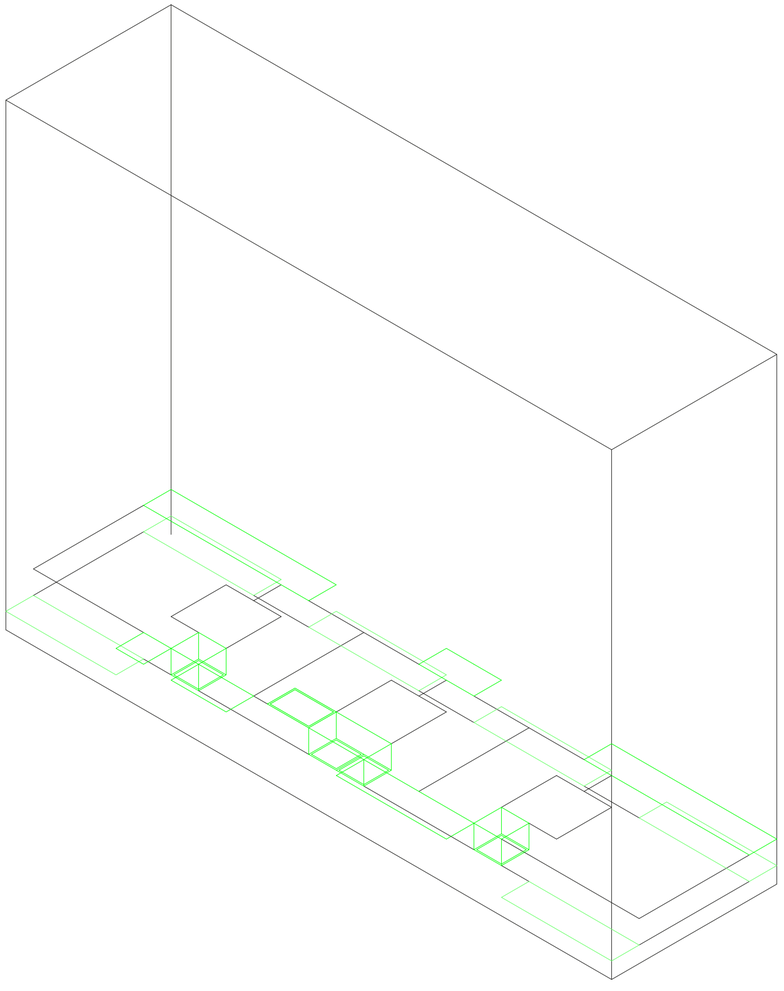


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 18. Proliferación dobles alturas.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

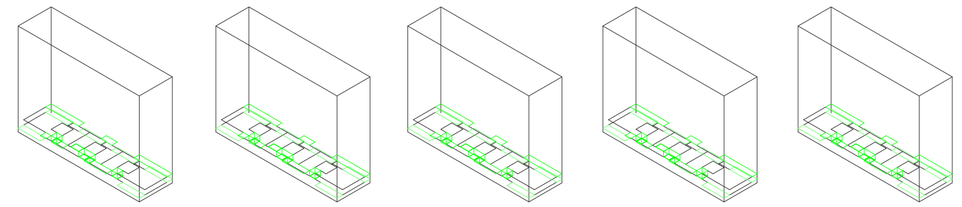


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 18. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

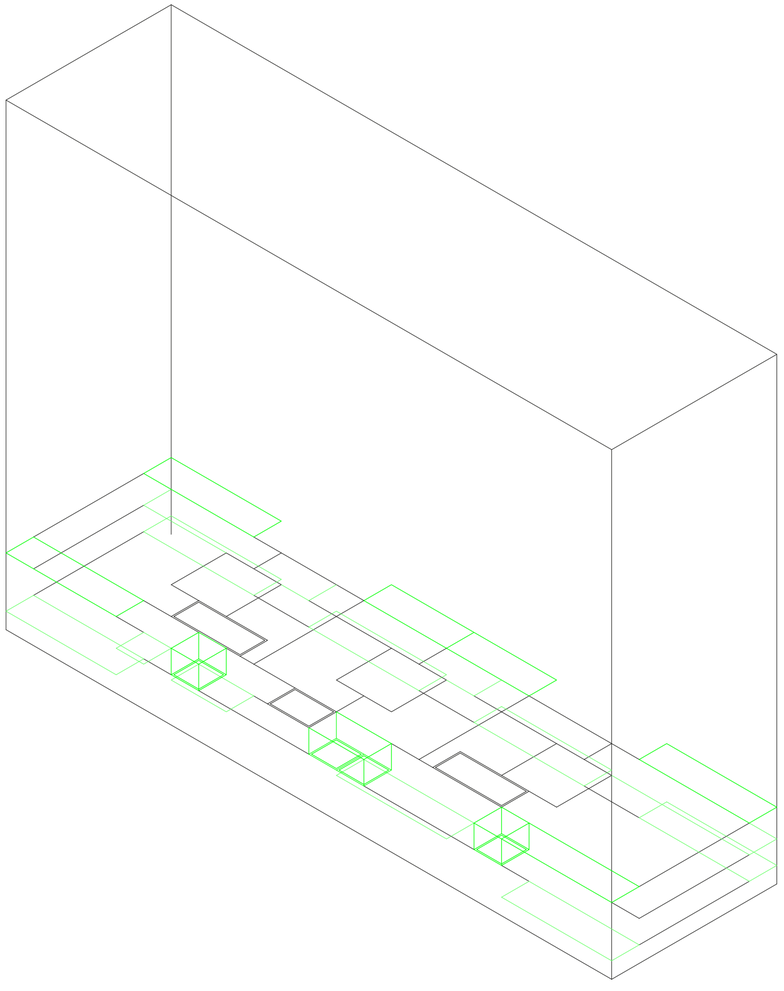


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

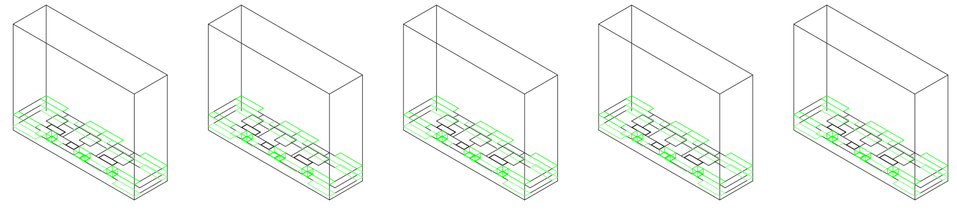


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

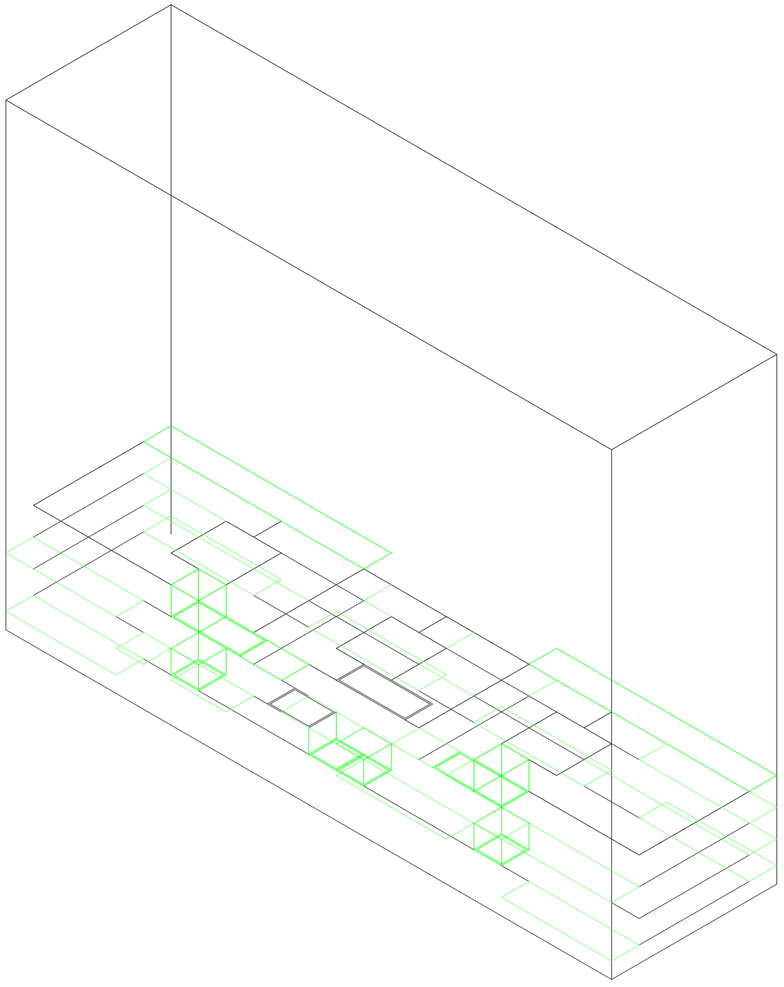


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

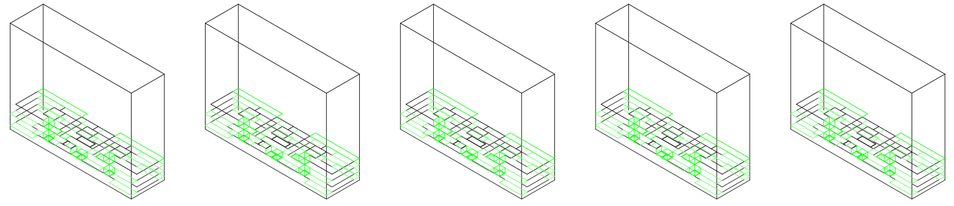


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

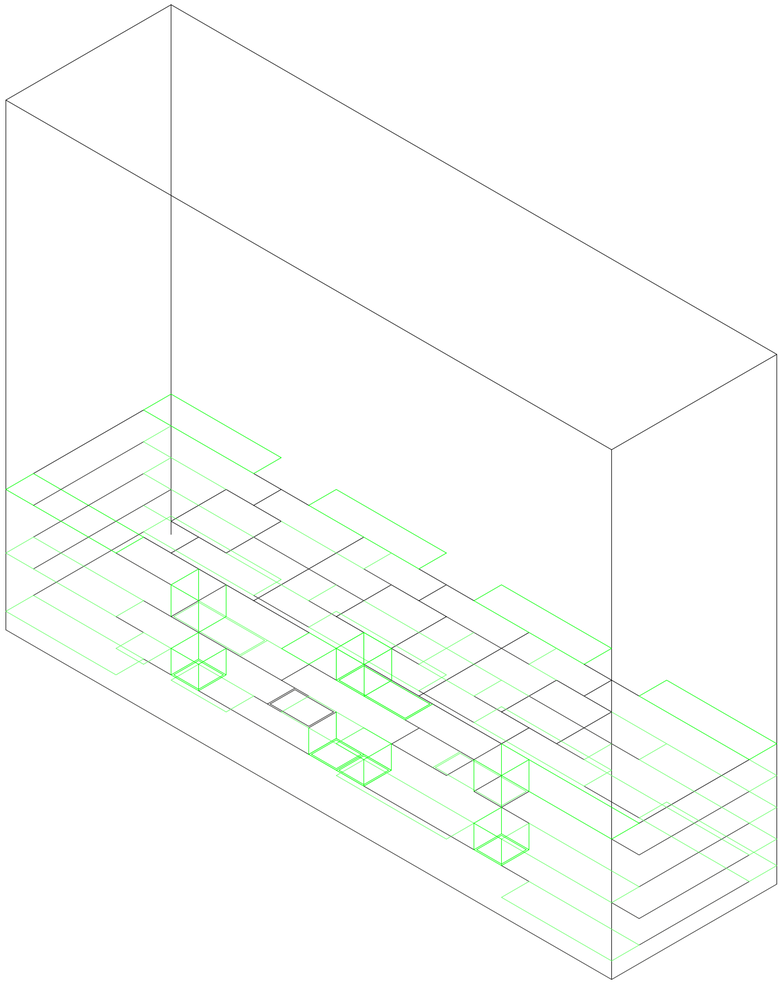


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



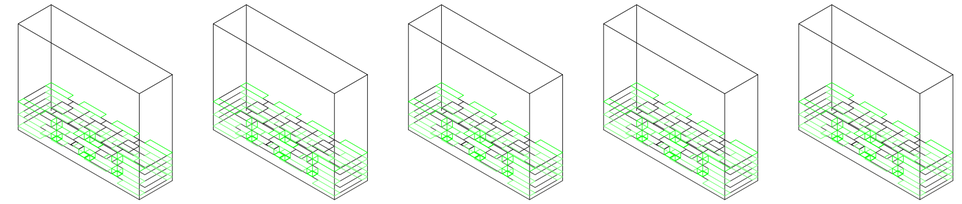
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

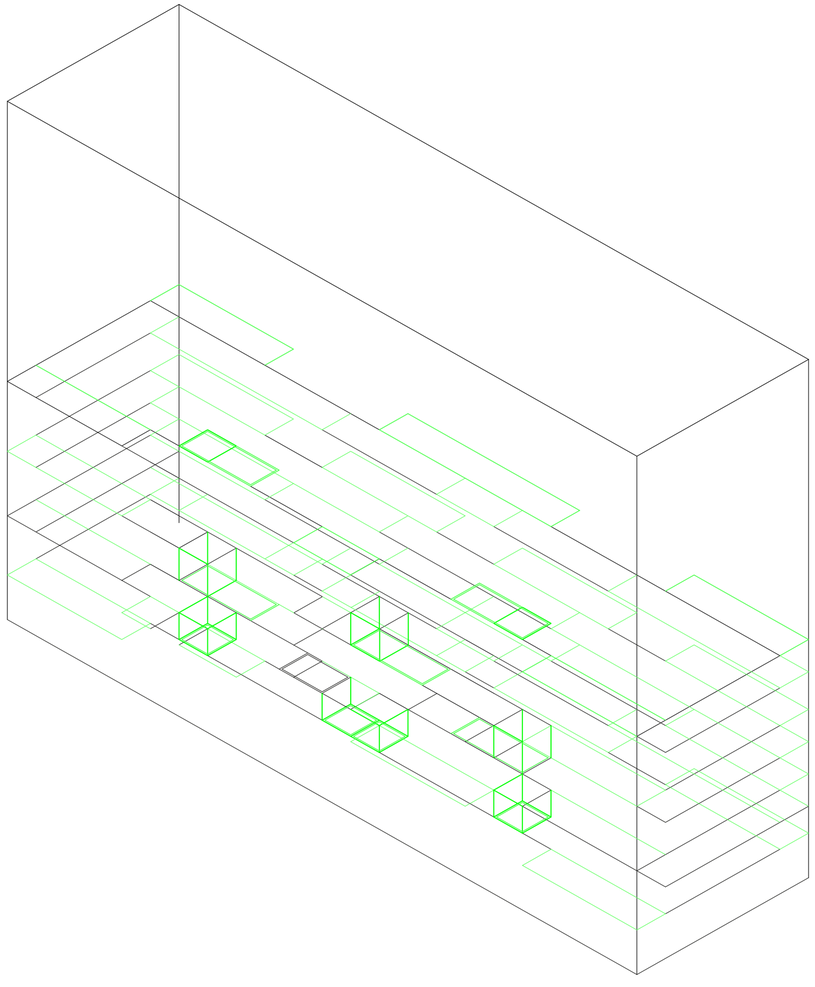
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



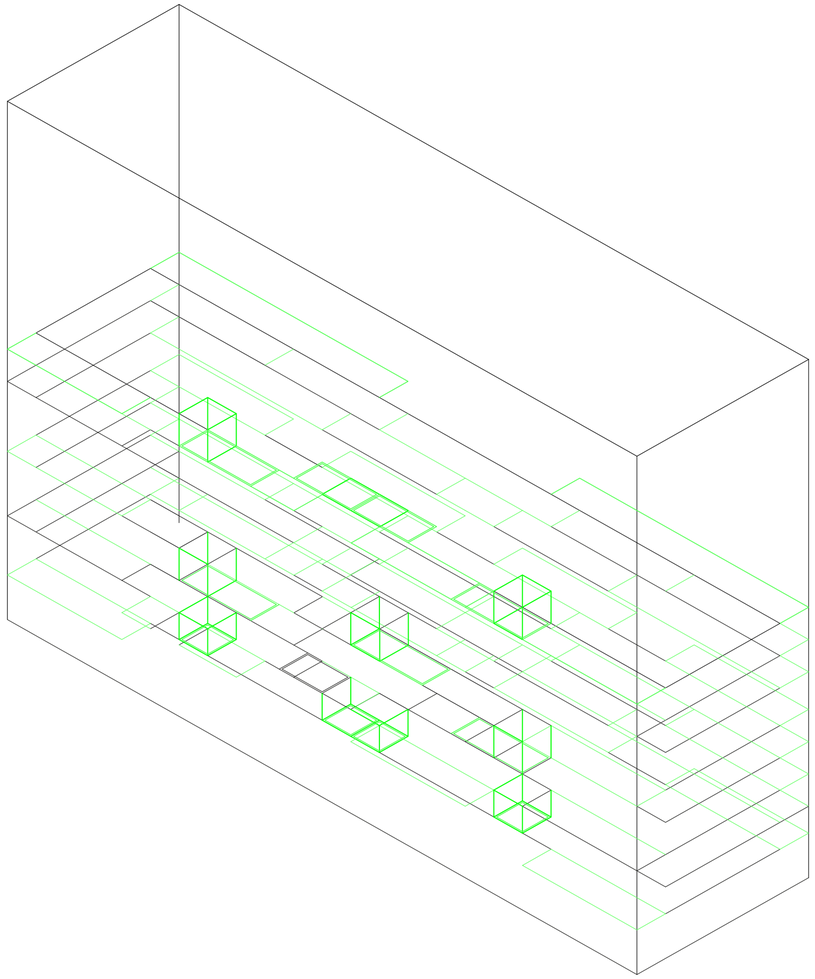
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

Homogeneidad diferenciada



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



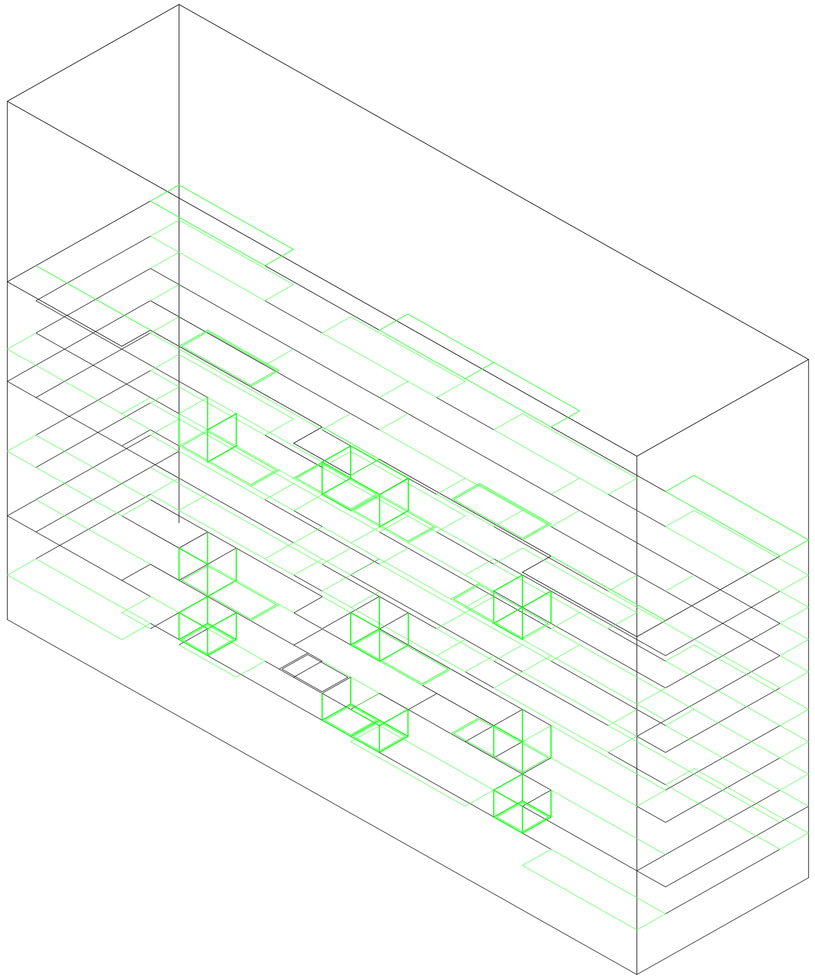
Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



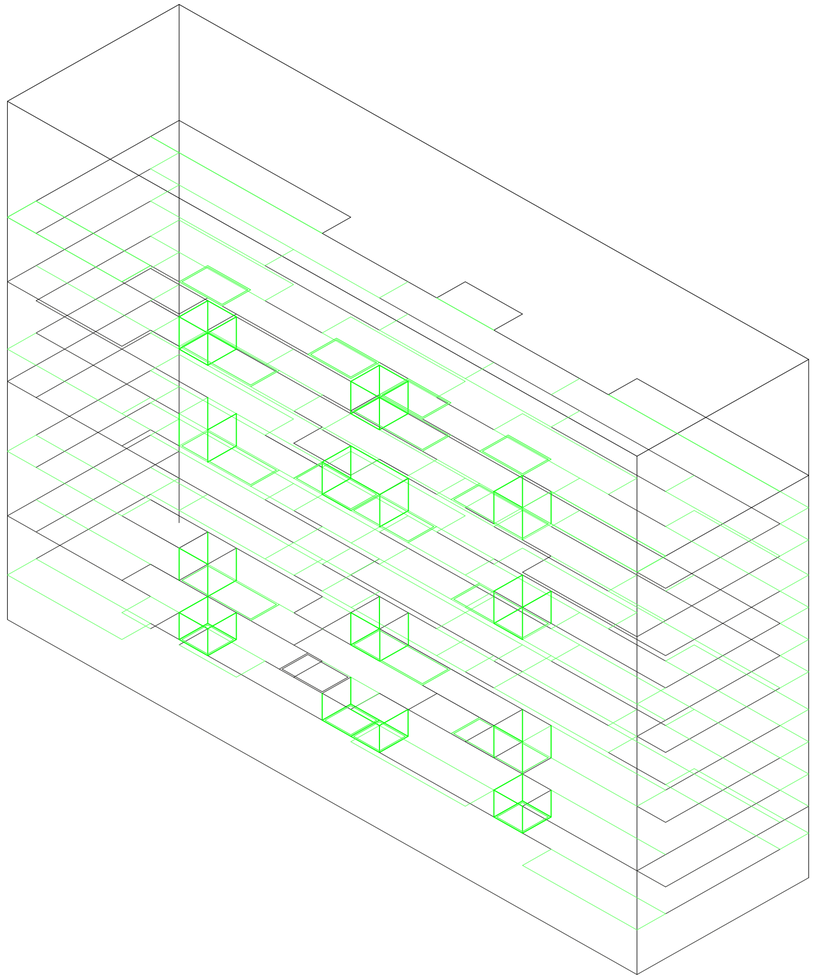
Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



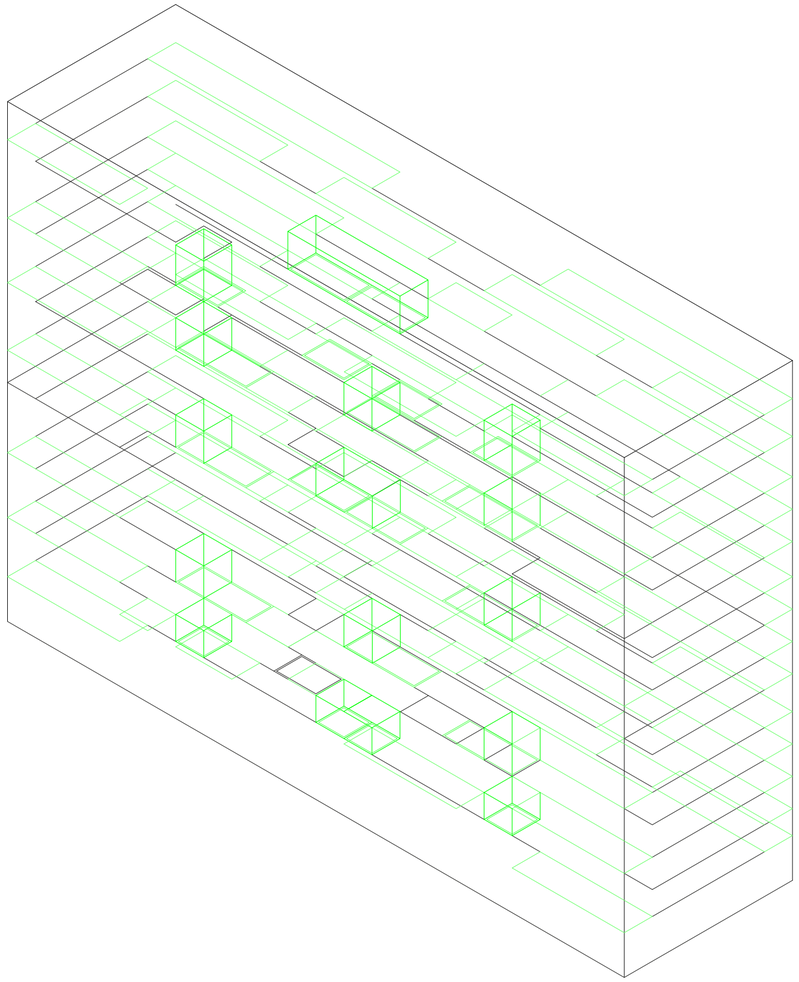
Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

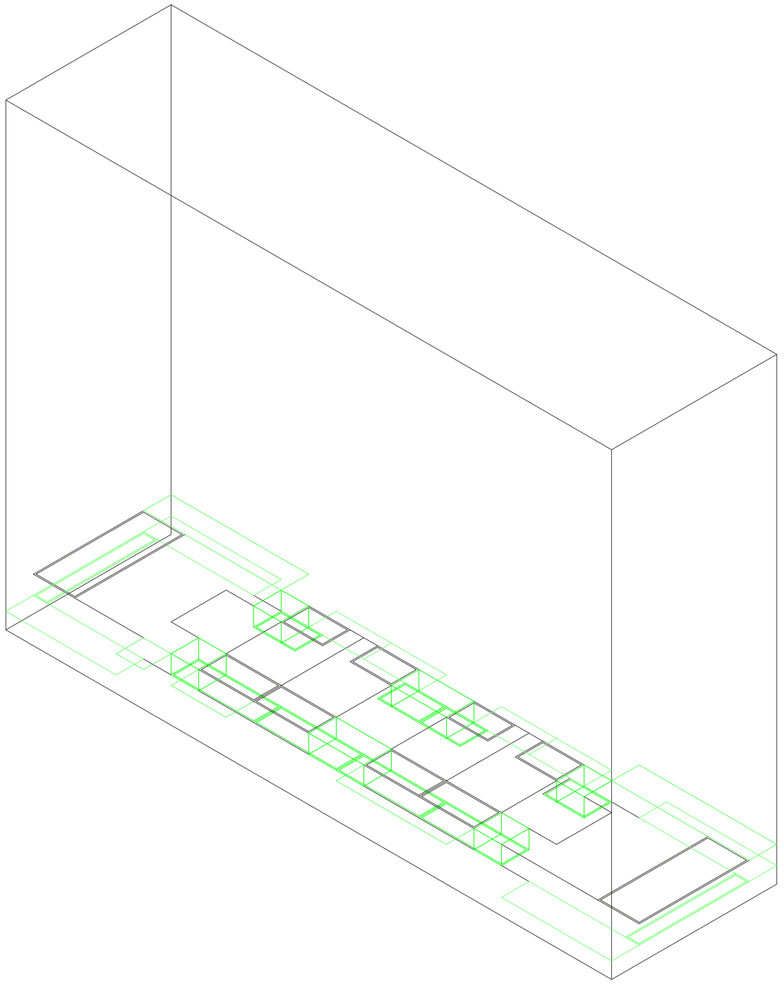


Axonometría. Escala 1:1000. Finalización de proliferación. Placa desagregada completa.

Homogeneidad diferenciada

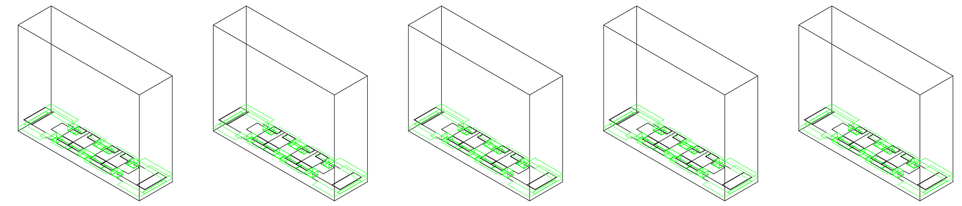
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

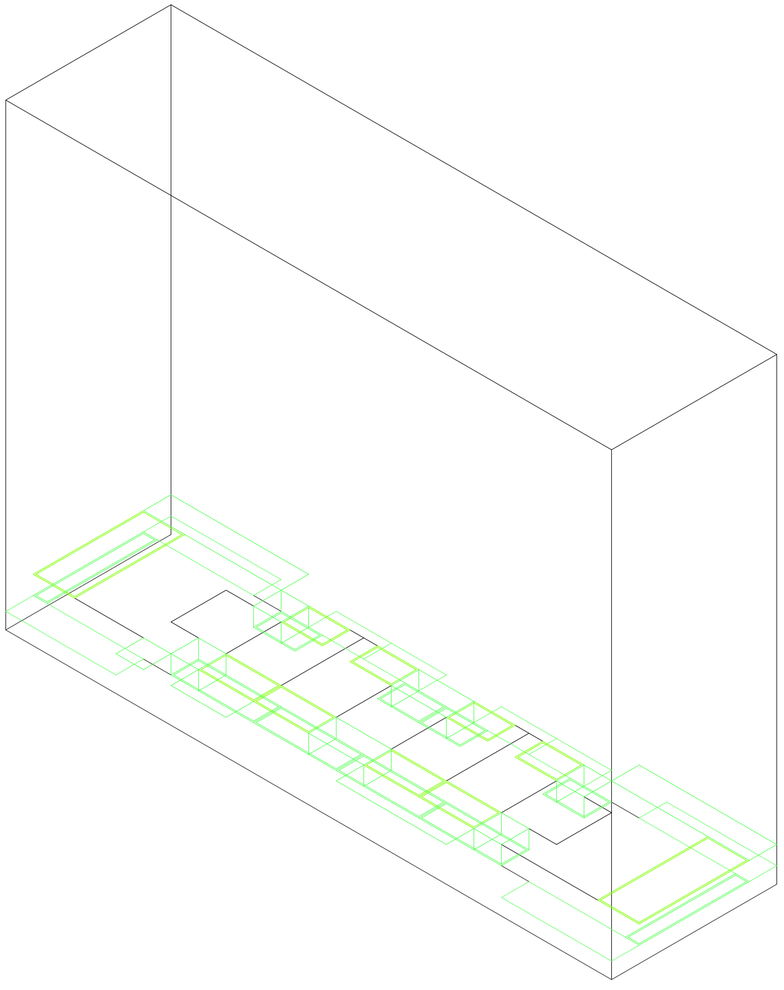


. Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

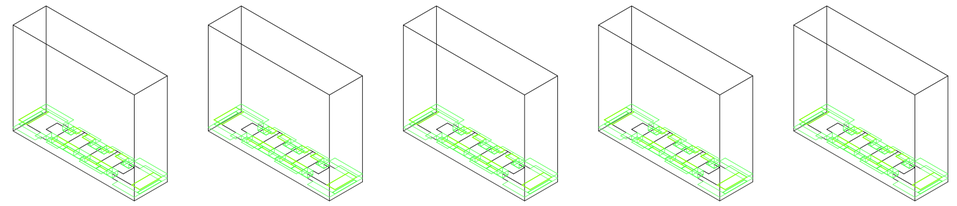


Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

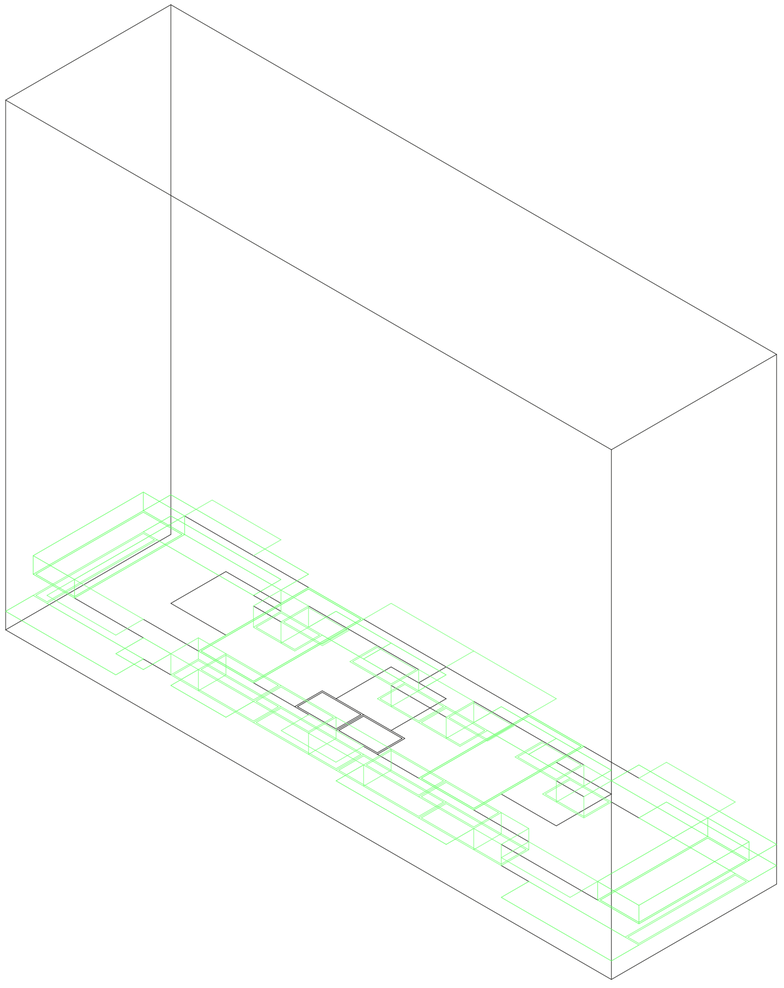


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



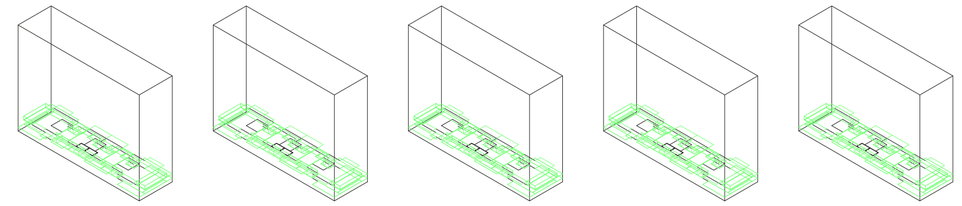
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior

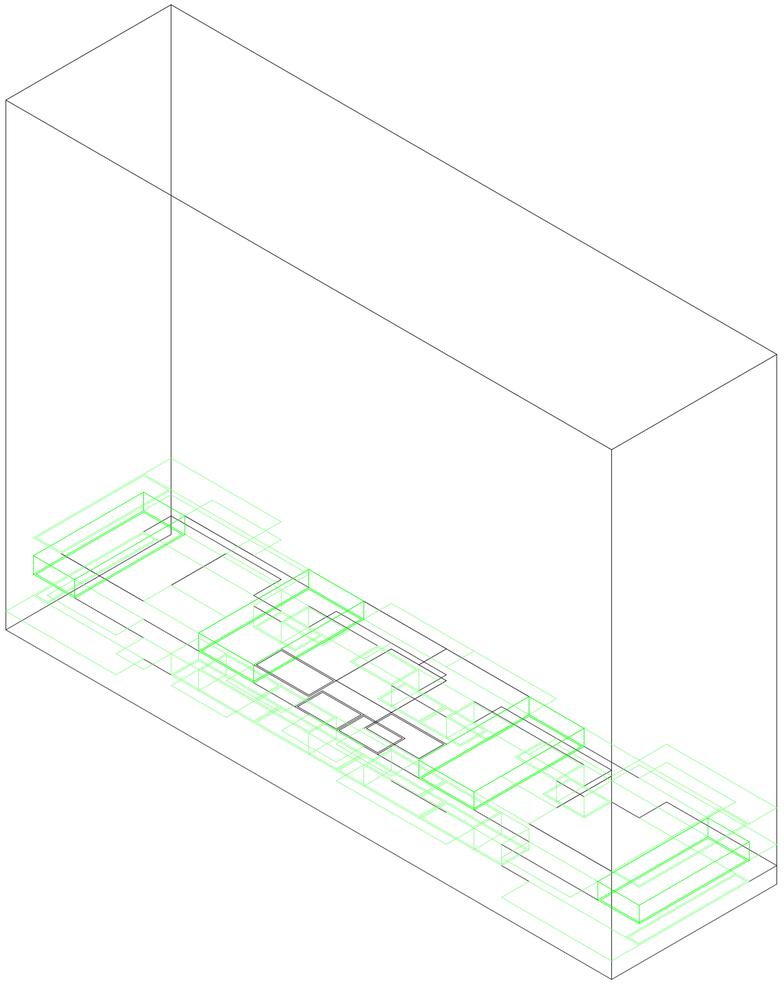
Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



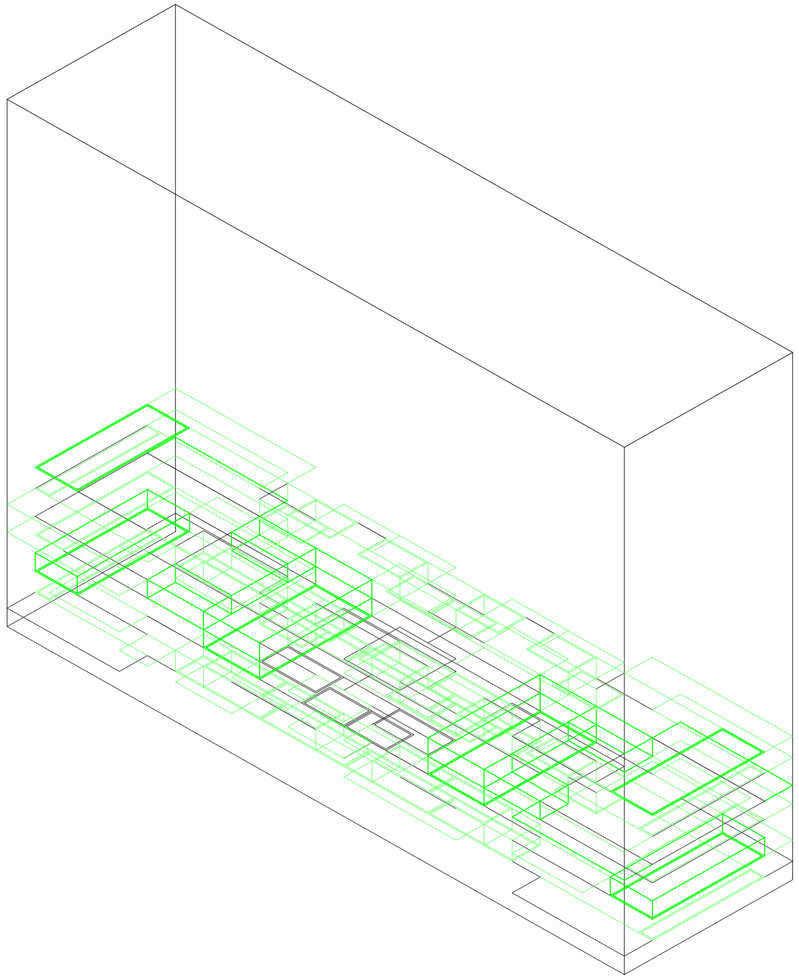
Mosaico. Escala 1:350. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, tipología, desagregación sector habitaciones (P01), desplazamientos de desagregación (P01), desagregación sector íntimo (P01), desplazamiento de desagregación (P01), terraza jerarquías 2 (P01), desagregación planta (P02), terraza jerarquía (P02).

Homogeneidad diferenciada



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

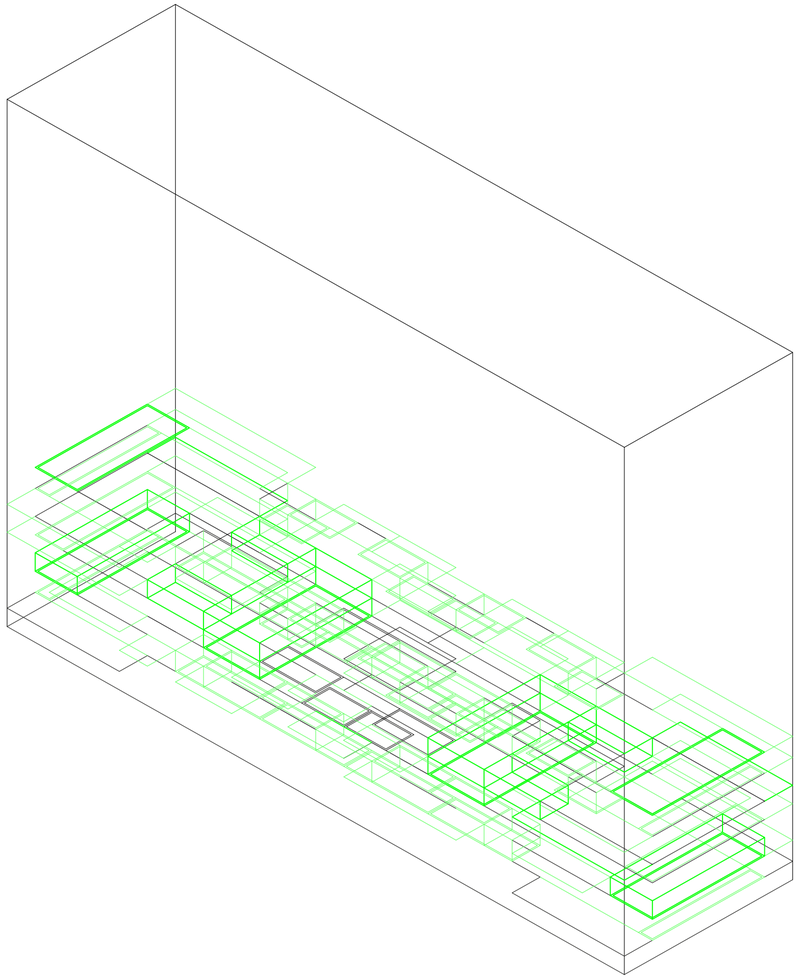


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

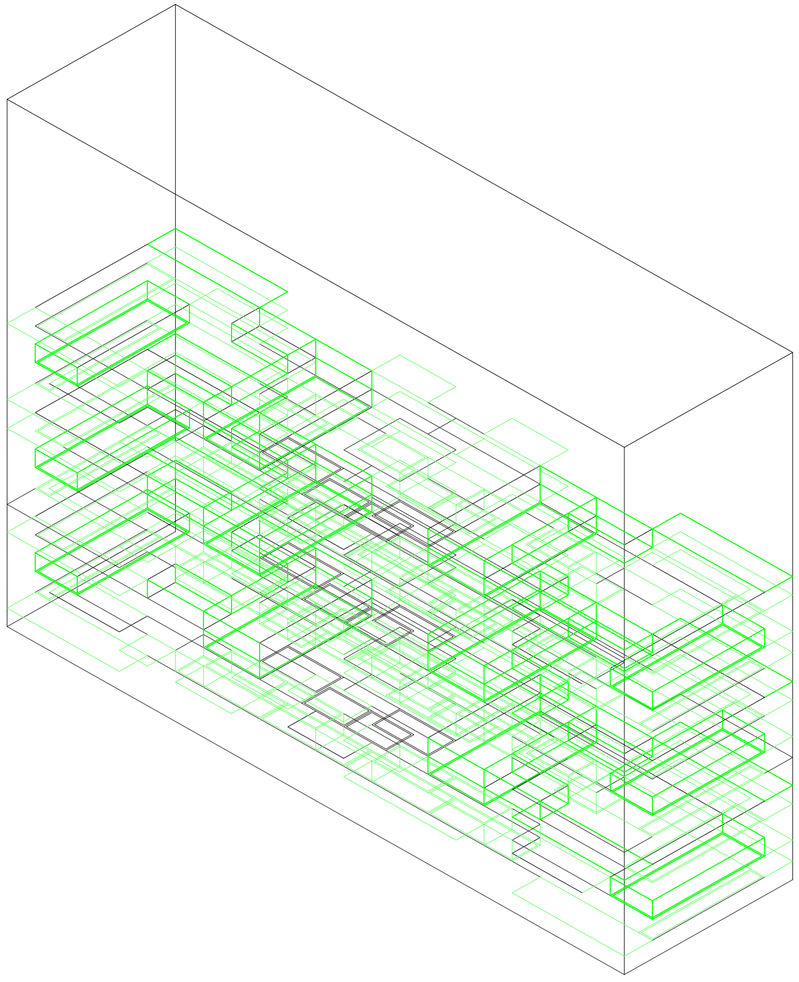


Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Homogeneidad diferenciada

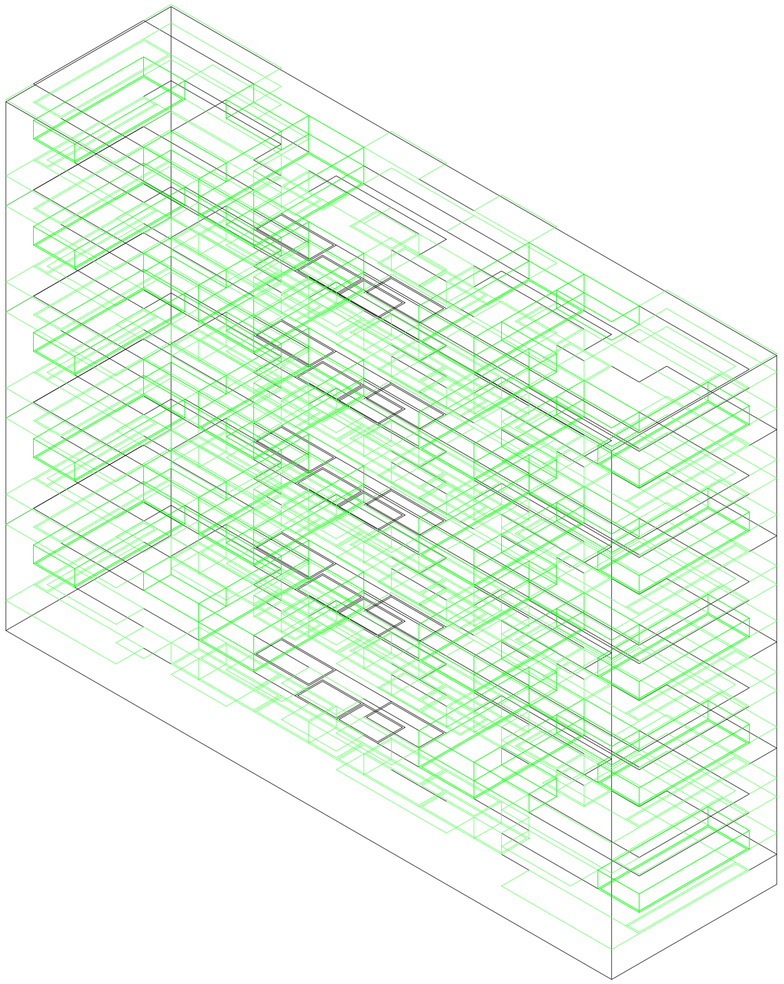
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada



Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



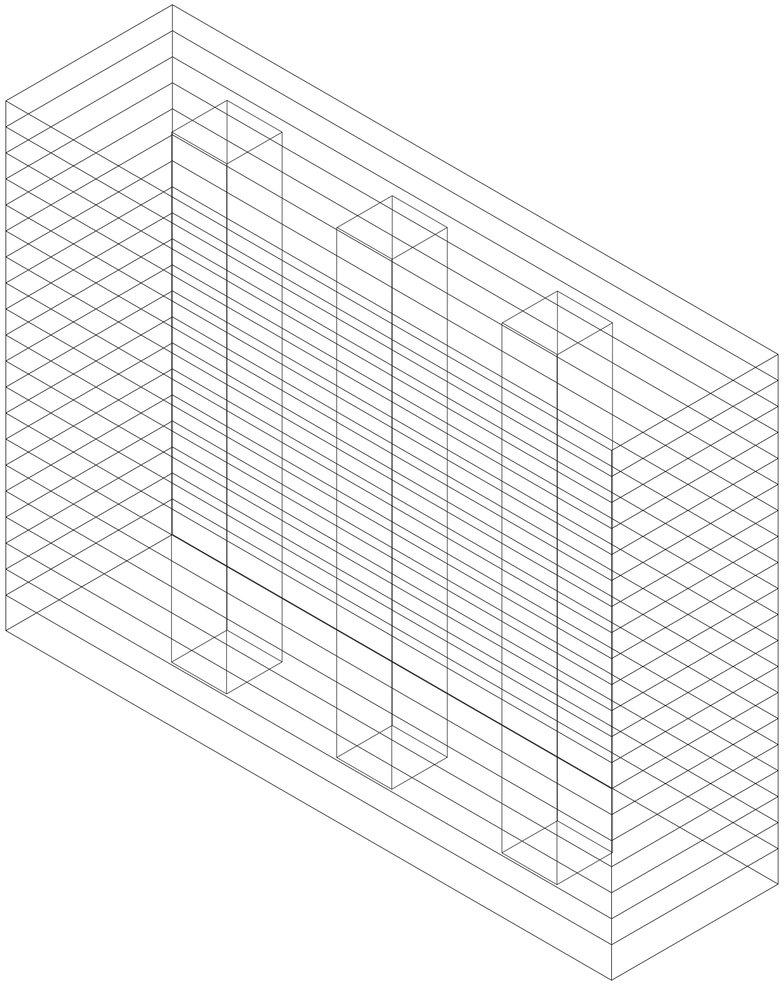
Axonometría. Escala 1:1000. Componente 19. Proliferaciónes en altura con incremento en la desagregación, respecto a la placa anterior.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Homogeneidad diferenciada

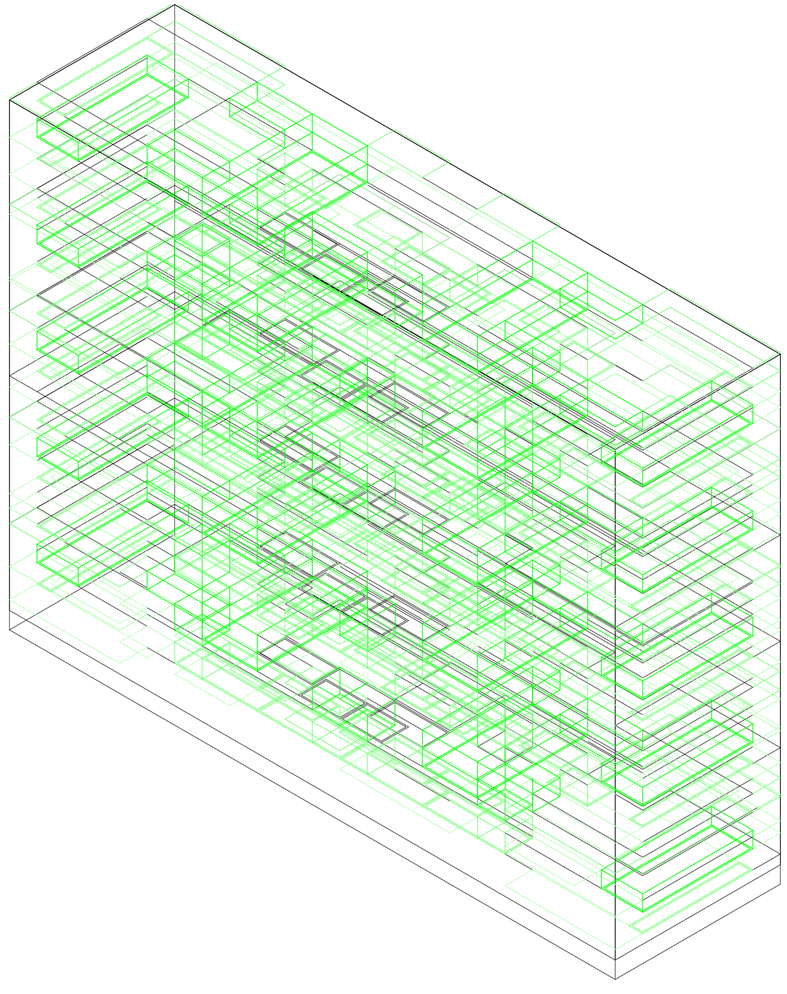
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Volumen inicial de placa orginal indiferenciada.

Homogeneidad diferenciada

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:1000. Volumen final placa desagregada, diferenciada.

Homogeneidad diferenciada

CIRCULACIONES HIPERTROFIADAS

Hiperfuncionalidad de flujos interconectados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

A finales de 1960, el proyecto de una autopista que atraviesa el sur de Manhattan, uniendo Nueva Jersey a Brooklyn, Queens y Long Island a través del túnel de Holanda y los puentes de Manhattan y Williamsburg, fue objeto de debate.

Contrariamente con las opiniones generales de la época, que objetaban que dicho proyecto iba a destruir la trama urbana existente, provocando una división dentro de la misma, Paul Rudolph propone un corredor con forma de Y en donde argumenta que esta autopista, en vez de dividir la trama urbana, iba a funcionar como un proyecto que unifique distintas zonas de la ciudad. Para ello, entre los puntos críticos del proyecto como por ejemplo los puentes o túneles mencionados, y el centro de distribución ubicado en el centro de la autopista, existen distintos niveles de circulación superpuestos – autopista, pasarelas peatonales, tranvía, parques de estacionamiento, y plazas de esparcimiento. Estos sistemas de circulación se encuentran rodeados de diferentes tipologías de viviendas, oficinas y espacios comerciales cuyo objetivo es evitar que exista una división en la trama urbana. Las tipologías generan un entramado con la trama existente de forma tal que la autopista funcione como un unificador entre las zonas de la ciudad en donde la autopista intenta pasar desapercibida.

Interpretando a la hipertrofia como el desarrollo excesivo o desmesurado de determinadas cosas, el modelo utópico se produce una hipertrofia de los sistemas de circulación, el cual se compone de distintos tipos de flujo: Estacionamiento, autopista, monorriel y pasarelas peatonales.
Las mismas se ven influenciadas por la velocidad y cantidad de los distintos flujos que las atraviesan, determinando sus anchos y alturas. Dichos sistemas, se apilan uno por sobre otros , generando una superposición de estratos, en donde cada uno responde a un tipo de flujo y velocidad particular.

La sensación que existe cuando uno circula por la autopista genera asombro y confusión debido a los distintos tipos de circulaciones que van variando su altura y su superposición. La presencia de distintos tipos de medios de transporte como por ejemplo autos, subtes o tranvías circulando por la misma vía, pero a distinta altura, todos a velocidades distintas, intensifica la confusión que siente el transeúnte en el proyecto. Dicha confusión provoca que el transeúnte pierda noción del espacio del que se encuentra y transita, adentrándose en la vorágine del túnel inmenso. La escala del proyecto, la magnitud de sus elementos, partes y proporciones producen en las personas una sensación de aislamiento en donde todo lo racional se vuelve fantástico e irracional.

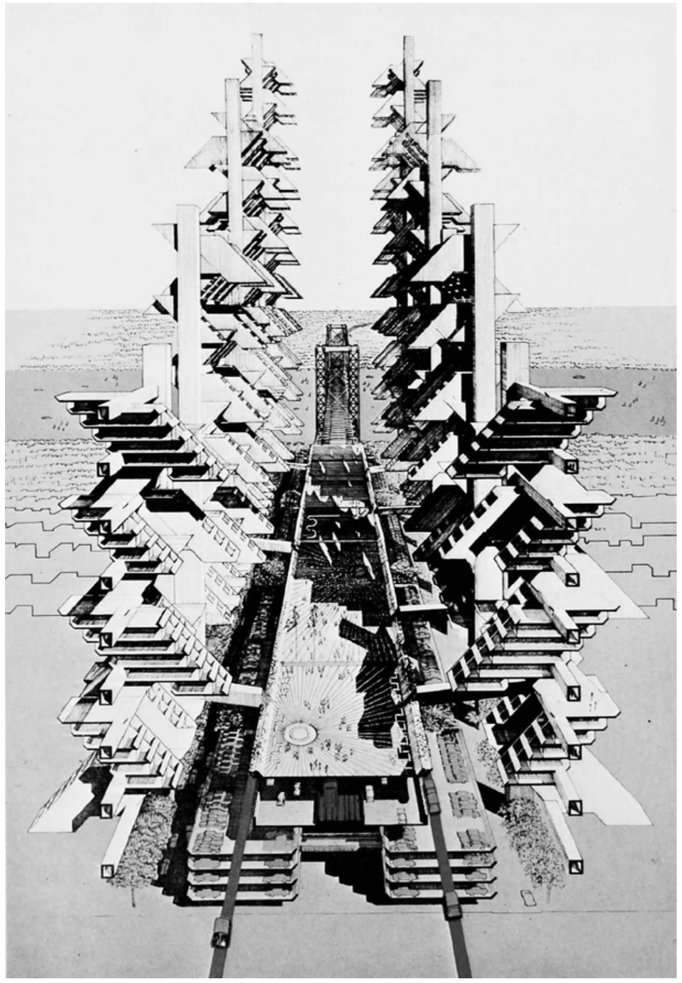
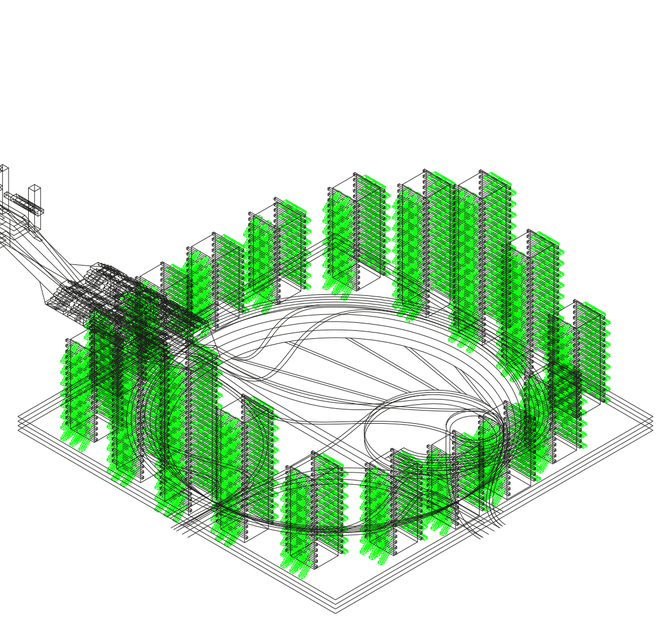


Foto. Introducción al Modelo Utópico. Lower Manhattan Expressway, Paul Rudoplh. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Conformación final Modelo Utópico.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

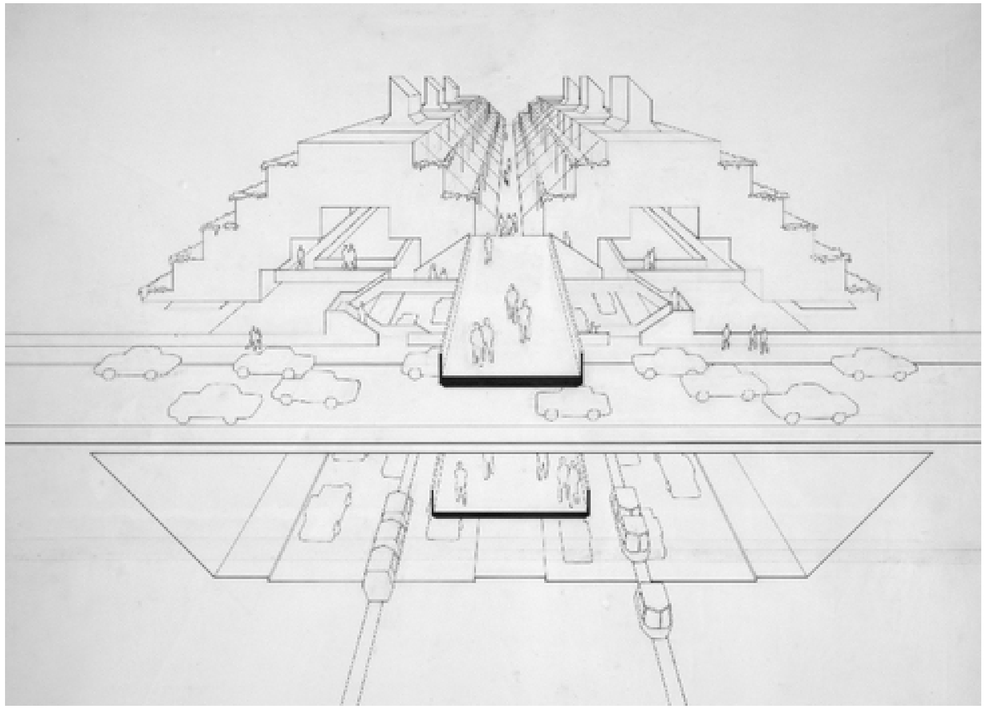
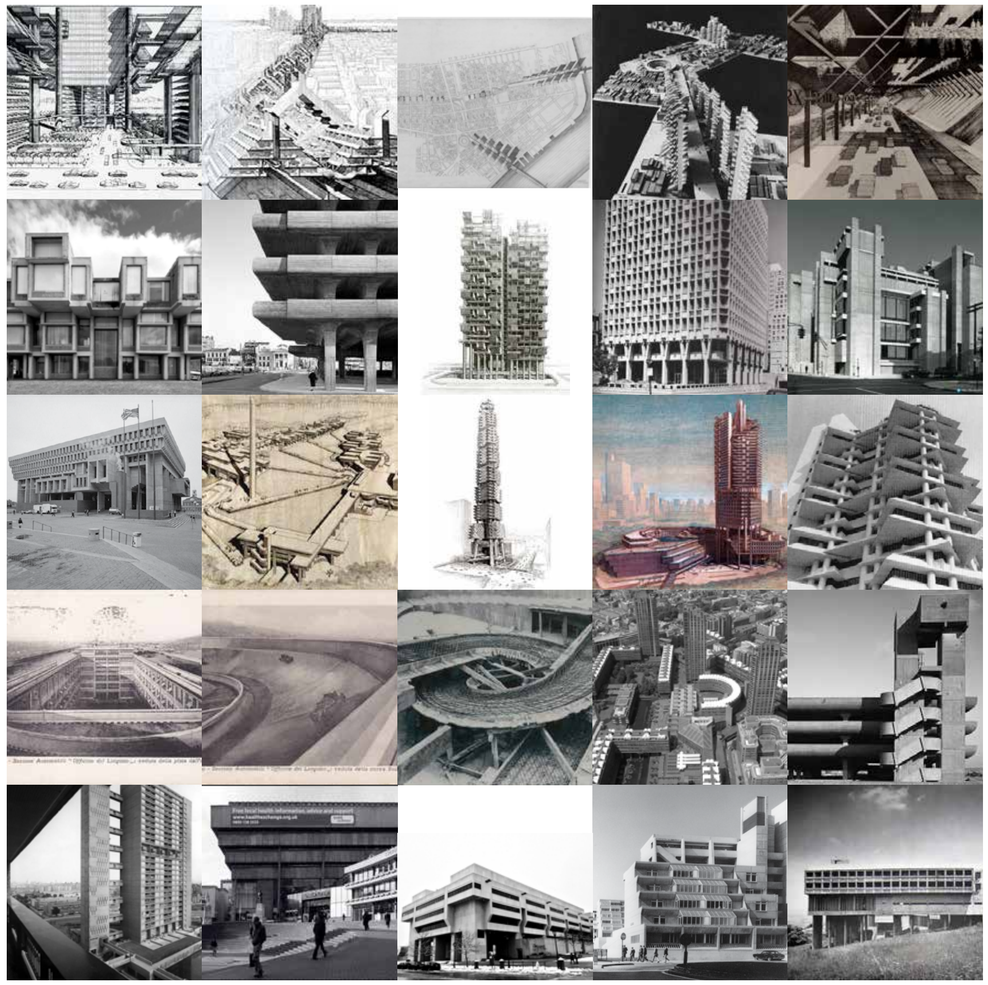


Foto. Introducción al Modelo Utópico. Circulaciones estratificadas. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Mosaico de utopías. Orbas brutalistas de Paul Rudolph. Organización en filas de arriba hacia abajo, Paul Rudolph, Lower Manhattan Express Highway. Barbican Estate. Shield Building Boston. Yale Art Hall. Concourse Singapore. Wisma Dharmala Sakti. Charnel House. Lubetkins Pool. Tricorn. Balfron Tower. Posvar Hall. Brunswick. Couvent Santa Maria de la Tourette.

Hipertrofia circulatoria



Foto. Collage aereo de Manhattan y el proyecto propuesto por Paul Rudolph. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Foto. Planta – Axonometría, del proyecto propuesto por Paul Rudolph, en el mismo se pueden apreciar los componentes principales del mismo, autopista, centros de redistribución de flujos (HUB), torres multifuncionales (Gateways). Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

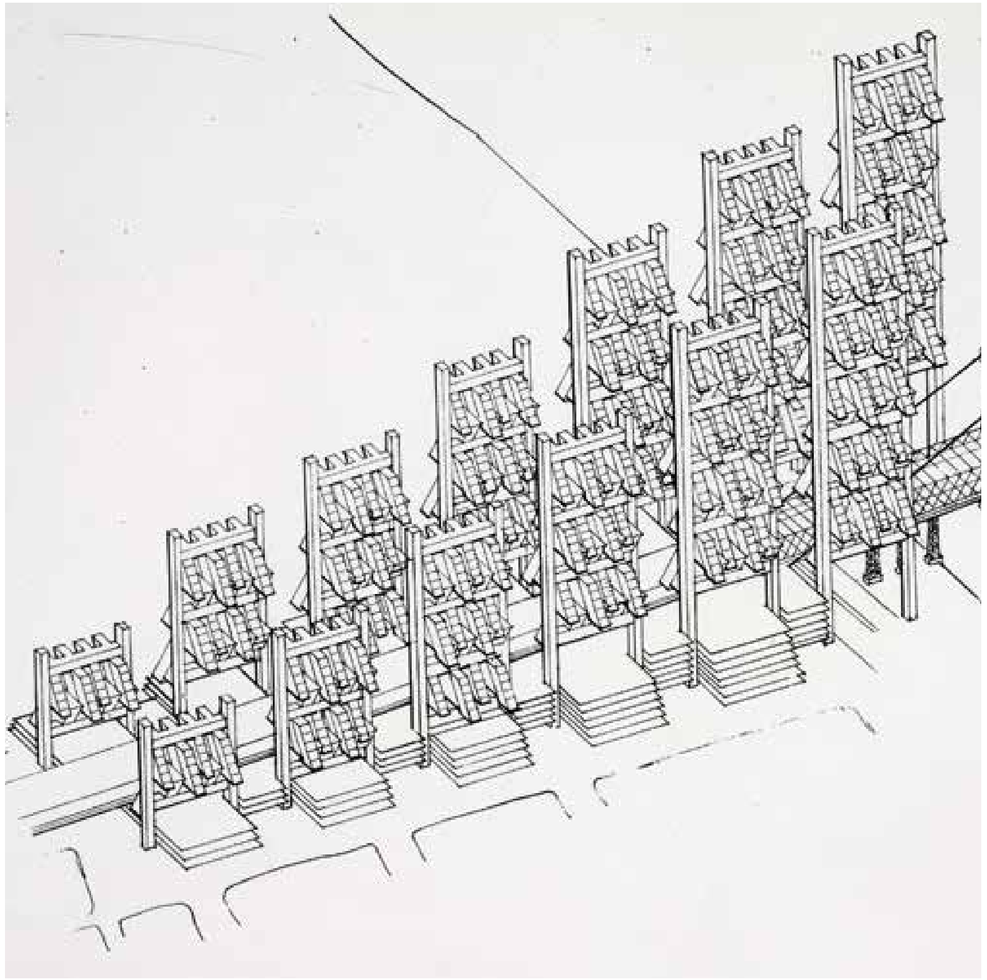


Foto. Axonometría de un Gateway. El proyecto, propone torres multifuncionales en los ingresos a la ciudad, los cuales adaptan su monumentalidad, según la tipología circulatoria que flanquean, ya sea puentes, tuneles, o meras calles. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

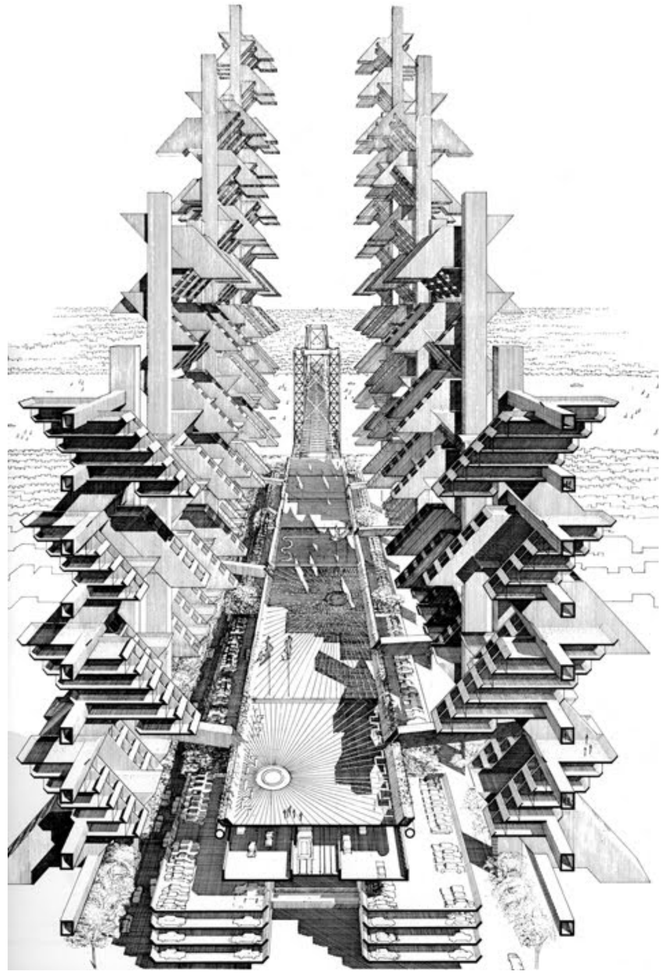


Foto. Corte de un Gateway. Una de las características principales del proyecto, se centra en sus múltiples circulaciones estratificadas de variadas tipologías. Organizadas de arriba abajo por, peatonal, monorriel y automóvil, intercaladas también con plazas, estacionamientos y locales comerciales. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.



Foto. Corte perspectivado de autopista. En las zonas urbanas centrales de la ciudad las autopistas en el proyecto, se encuentran enterradas. Por sobre estas crecen, monorrieles, pasarelas peatonales y edificios residenciales. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

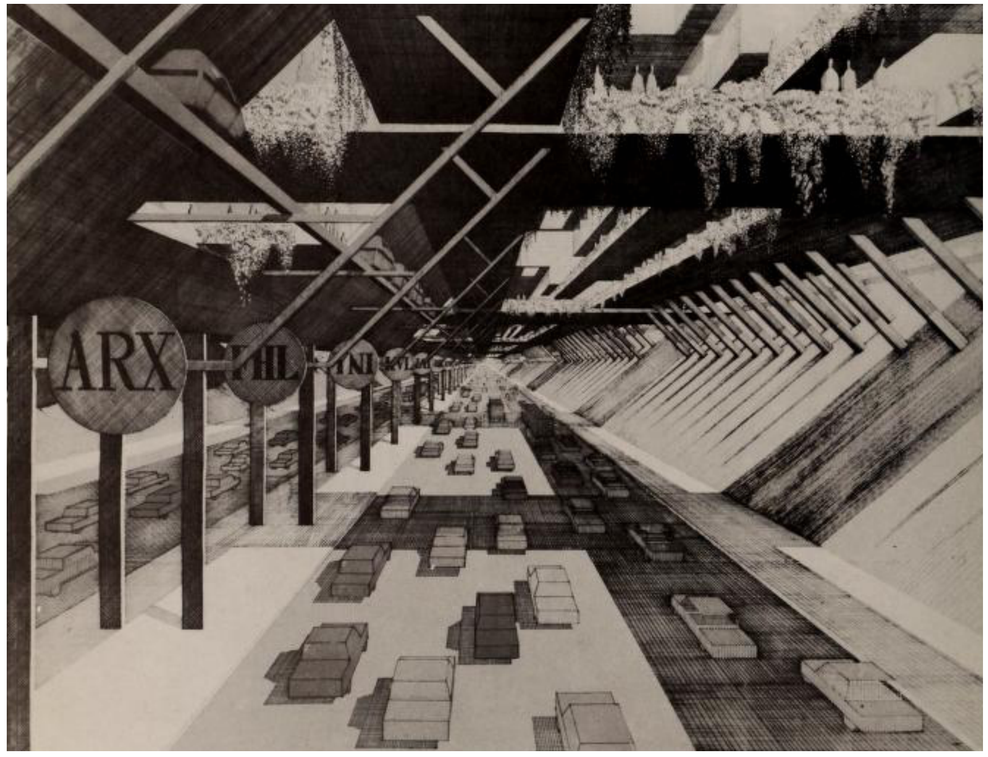


Foto. Corte perspectivado de autopista. En las zonas urbanas centrales de la ciudad las autopistas en el proyecto, se encuentran enterradas. Por sobre estas crecen, monorrieles, pasarelas peatonales y edificios residenciales. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

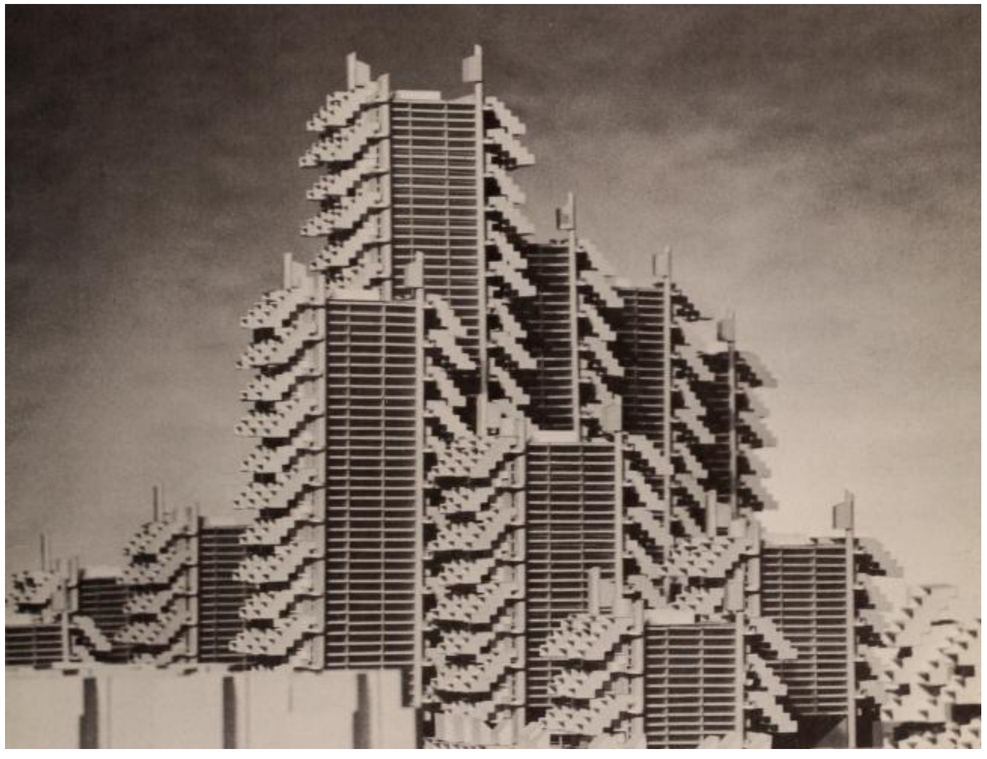


Foto. Foto maqueta. En el centro del proyecto se encuentra un nodo de redistribución de flujos circulatorios, denominado HUB. A su vez, allí se genera una zona de esparcimiento y recreación por sobre la cual se elevan torres multifuncionales, como las presentes en la imagen. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

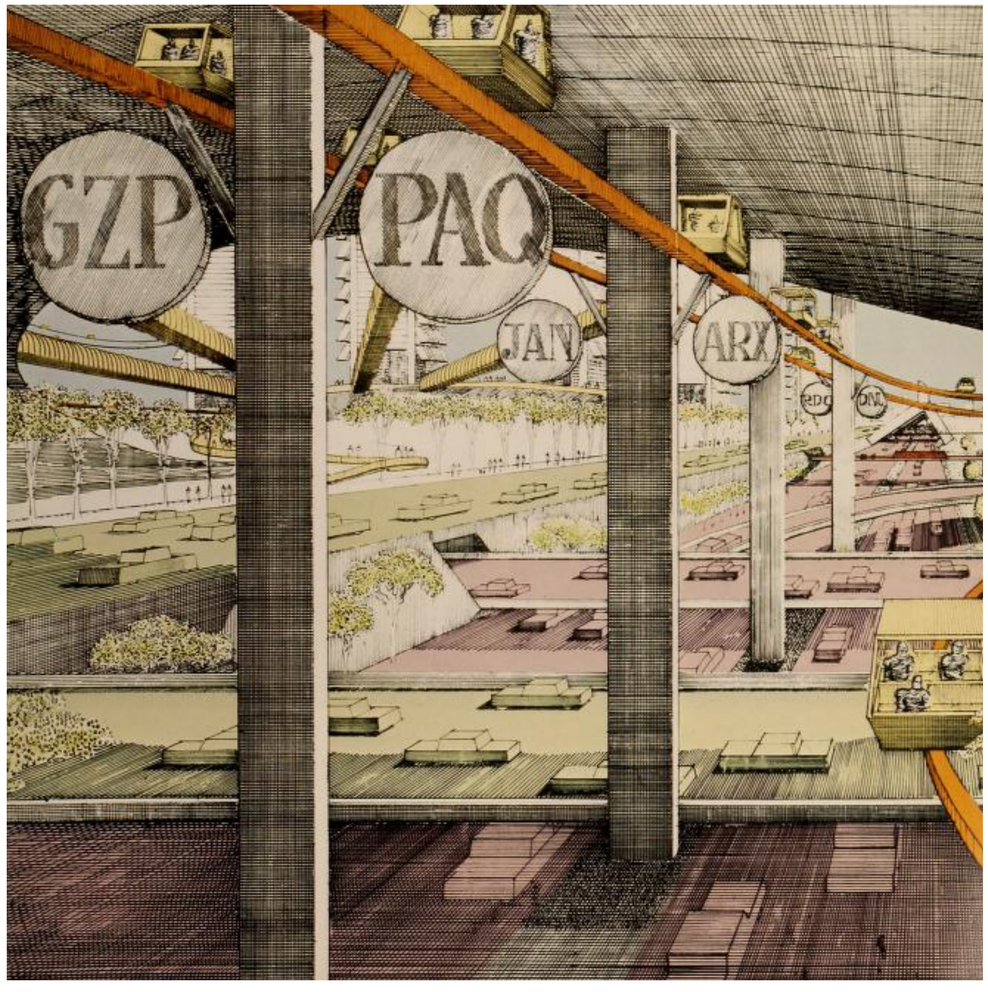
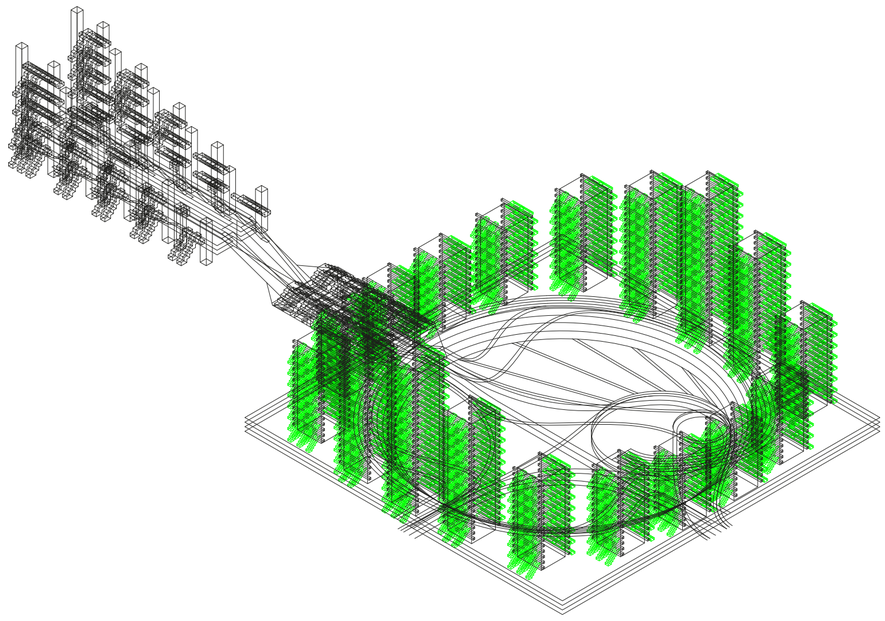
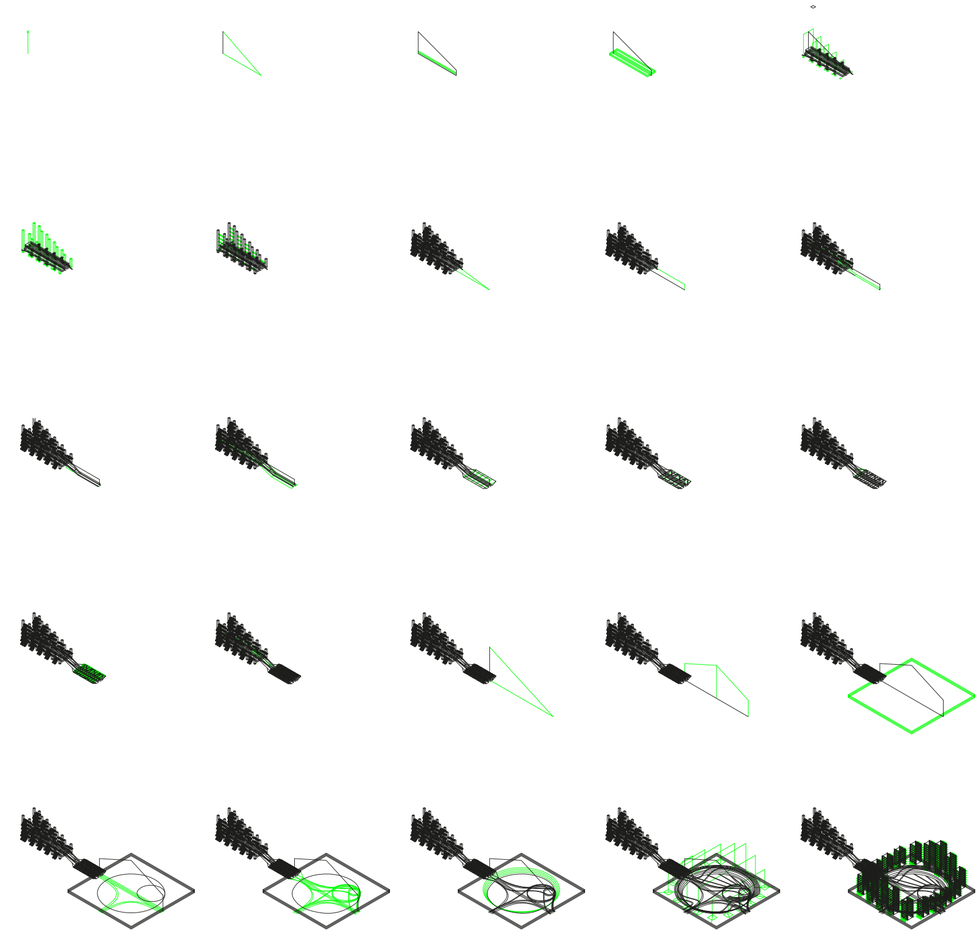


Foto. Croquis. El croquis delata la complejidad de múltiples estratos circulatorios, presentes en el proyecto. Fuente: Paul Rudolph - Ulrich Franzen, The evolving city. New York, 1975.



Axonometría. Escala 1:5000. Modelo Utópico final.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico de Axonometría. Componentes y variables del sistema, desplegados en orden de construcción del modelo genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

V01 Tipologías	V01_ Tipologías	Determina la aparición de distintas tipologías de viviendas a lo largo del edificio
V02-V06 Desagregación	V02_Desagregación sector habitaciones (P1)	Determina el porcentaje de desagregación sobre el sector de habitaciones de la planta
	V03_ Desplazamiento de desagregación (P1)	Determina la distribución de la desagregación a lo largo del sector de habitaciones
	V04_ Desagregación sector íntimo (P1)	Determina el porcentaje de desagregación sobre el sector íntimo de la planta
	V05_Desplazamiento de desagregación (P1)	Determina la distribución de la desagregación a lo largo del sector íntimo
	V06_ Terrazas Jerarquía 2 (P1)	Determina la aparición de desagregaciones de jerarquía 2 en viviendas sin terraza
V07-V08 Proliferación	V07_Desagregación planta siguiente (P2)	Determina la proliferación de la planta siguiente, determinando la distribución de desagregaciones
	V08_Terrazas Jerarquía 2 (P2)	Determina la aparición de desagregaciones de jerarquía 2 en viviendas sin terraza en la planta siguiente.

Variables: estructura

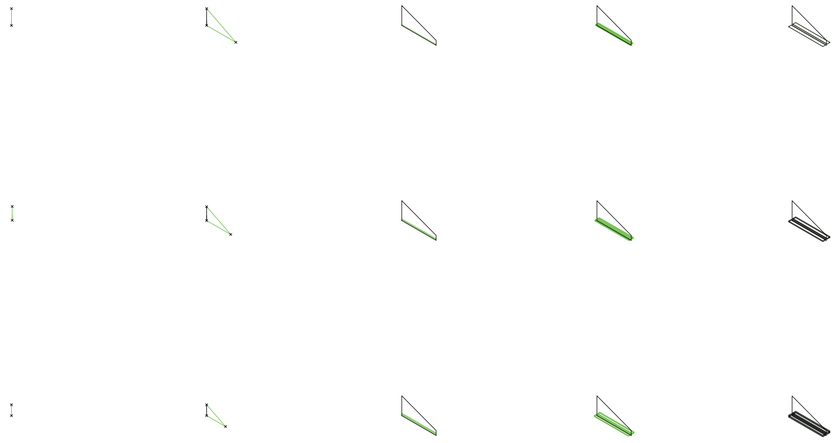
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Variables: definición

Hipertrofia circulatoria

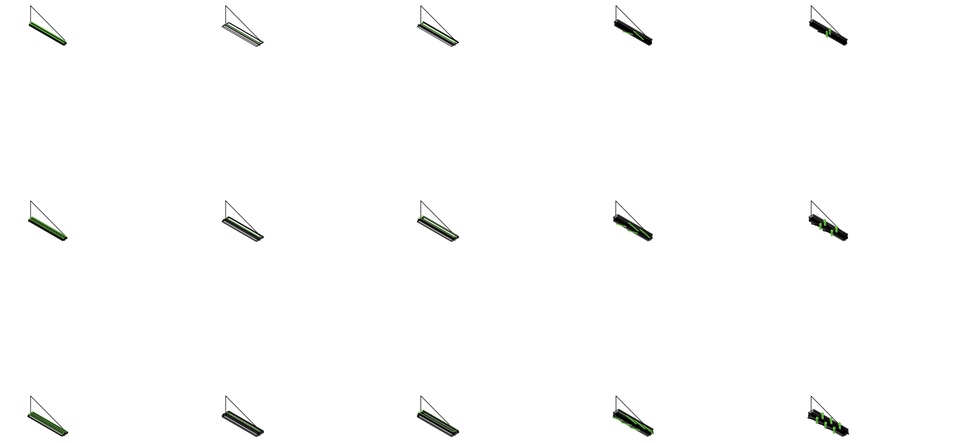
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V01_ Monumentalidad V01_Monumentalidad V02_ Velocidad de flujos circulatorios V03_Volumen de flujos circulatorios. V02_ Velocidad de flujos circulatorios

Hipertrofia circulatoria

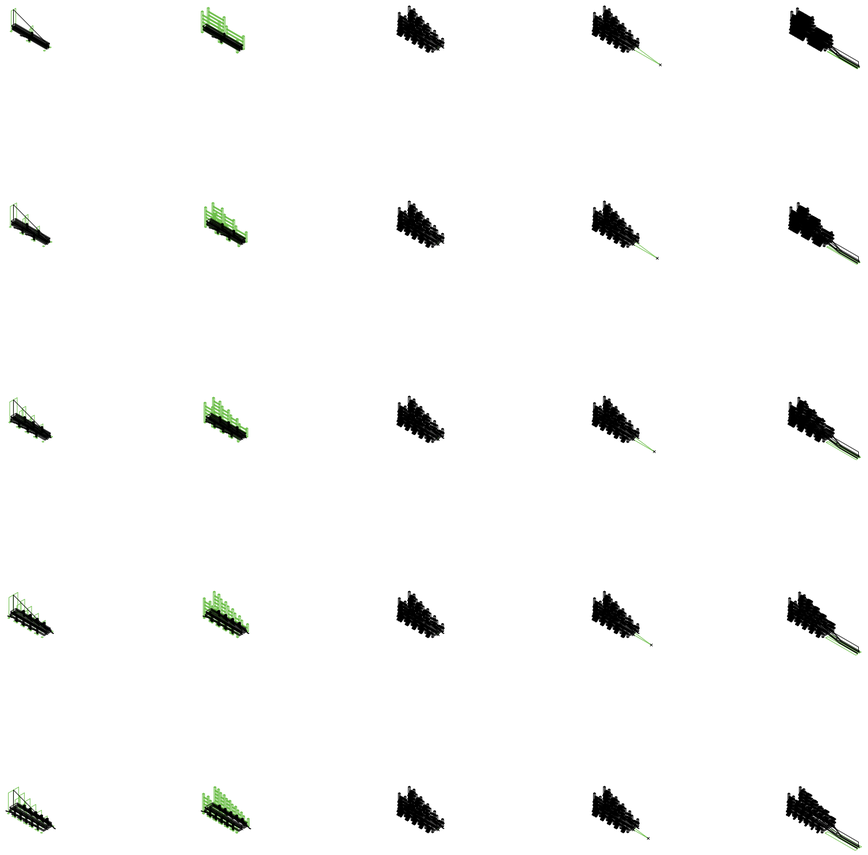
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V03_Volumen de flujos circulatorios. V02_ Velocidad de flujos circulatorios V03_Volumen de flujos circulatorios. V02_ Velocidad de flujos circulatorios V02_ Velocidad de flujos circulatorios

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V01_ Monumentalidad | V01_ Monumentalidad | V01_ Monumentalidad | V01_ Monumentalidad | V02_ Velocidad de flujos circulatorios

Hipertrofia circulatoria

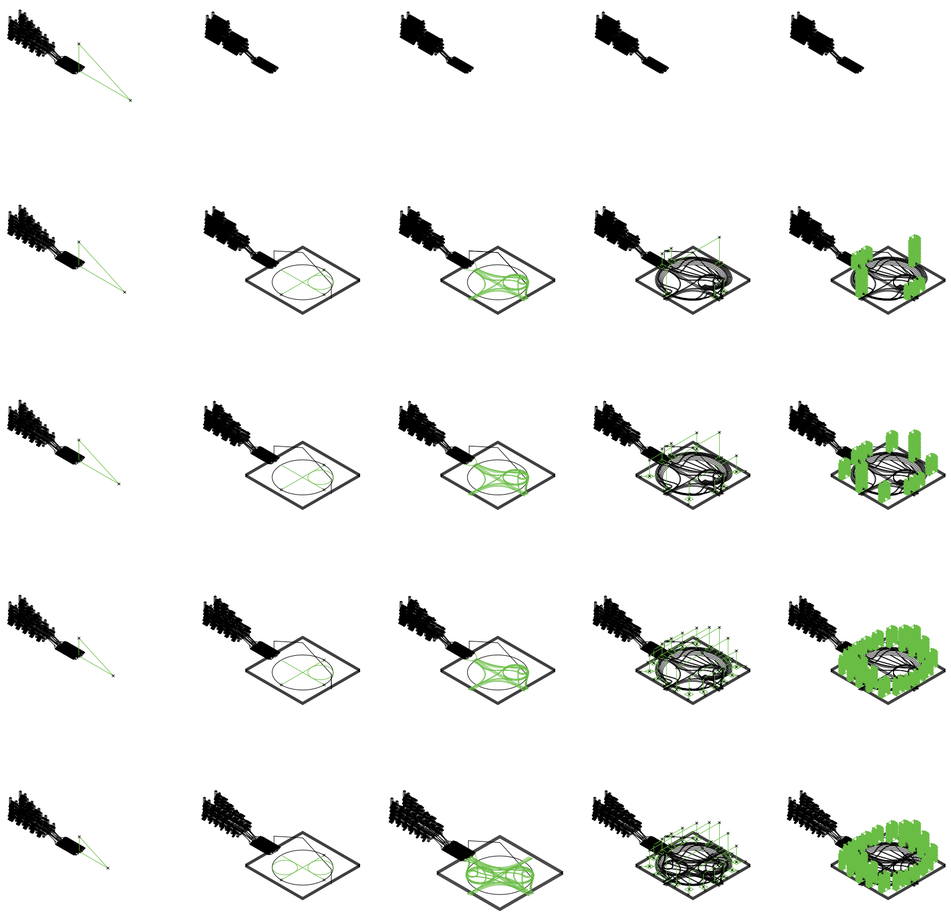
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V03_Volumen de flujos circulatorios. | V04_Densidad de circulaciones preexistentes | V03_Volumen de flujos circulatorios. | V01_ Monumentalidad | V01_ Monumentalidad

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



V01_ Monumentalidad | V03_Volumen de flujos circulatorios. | V03_Volumen de flujos circulatorios. | V01_ Monumentalidad | V01_ Monumentalidad

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Axonometría. Escala 1:5000. Componente 01. Altura máxima.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 01. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Axonometría. Escala 1:5000. Componente 02. Eje vertical

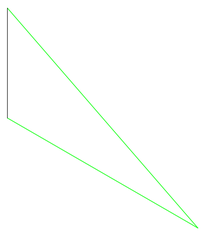
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



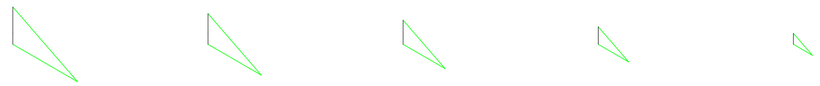
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 02. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

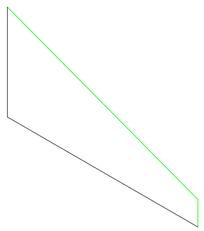


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 03. Eje horizontal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 03. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

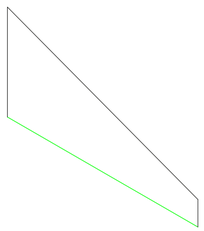


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 04. Altura minima.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 04. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

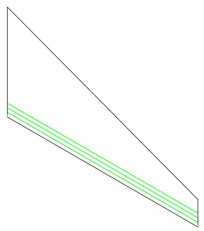


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 05. Dirección sistema circulatorio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

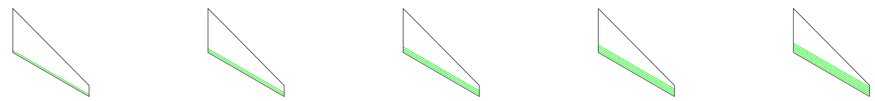


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 05. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

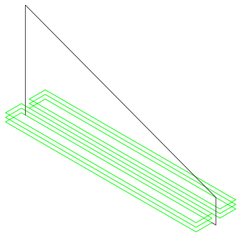


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 06. Despliegue estacionamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

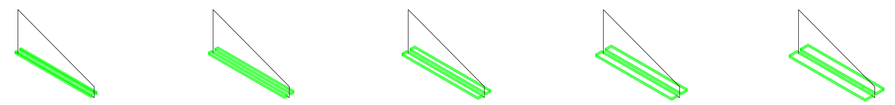


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 06. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

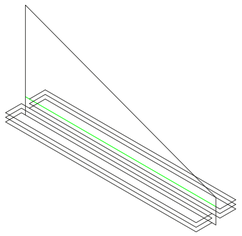


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 07. Ancho despliegue estacionamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

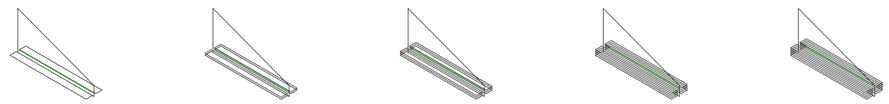


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 07. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

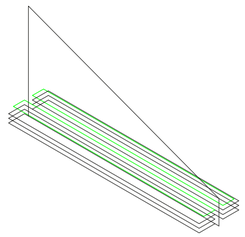


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 08. Despliegue autopista.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 08. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

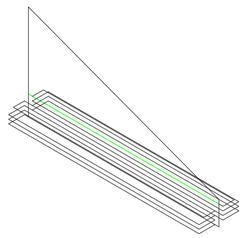


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 09. Ancho despliegue autopista.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



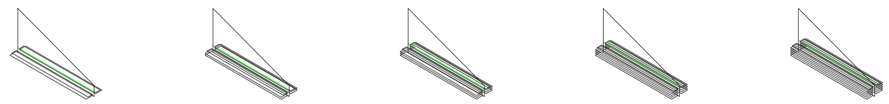
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 09. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 10. Despliegue monorriel.

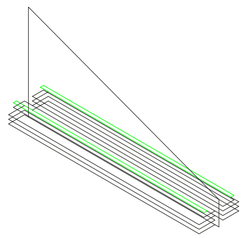
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



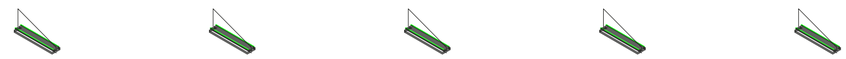
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 10. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria



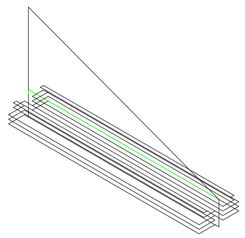
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 11. Ancho despliegue monorriel.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 11. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

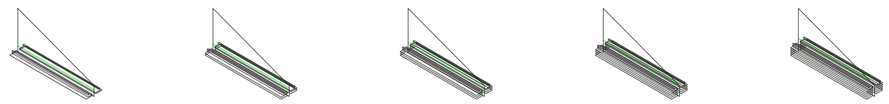
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 12. Despliegue peatonal.

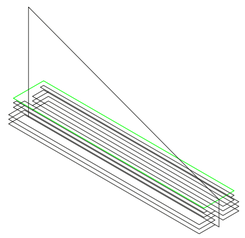
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 12. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

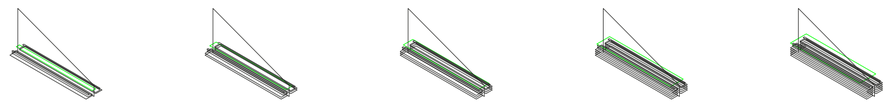
Hipertrofia circulatoria



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 13. Ancho despliegue peatonal.

Hipertrofia circulatoria

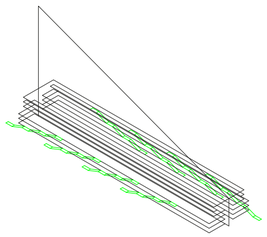
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 13. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

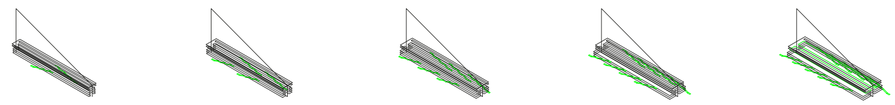
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 14. Conexiones estacionamiento cota 0.

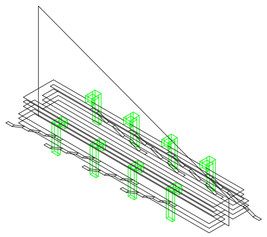
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



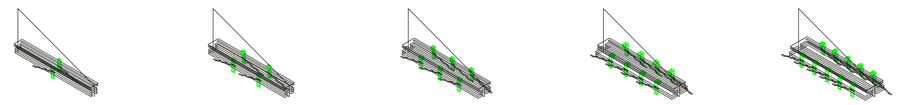
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 14. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

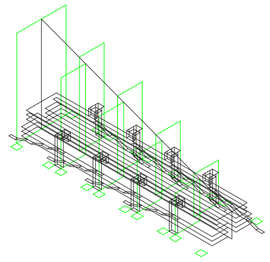


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 15. Conexiones monorriel cota 0

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

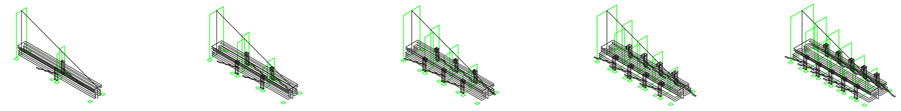


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 15. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

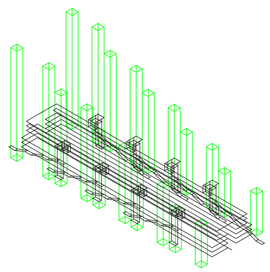


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 16. Ubicación y altura torres circulaciones verticales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

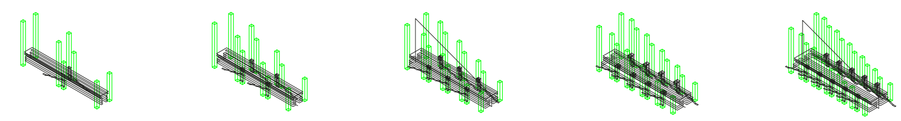


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 16. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

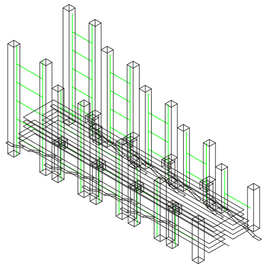


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 17. Torres circulaciones verticales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



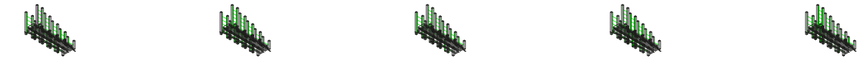
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 17. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 18. Torres – Ubicación circulaciones horizontales.

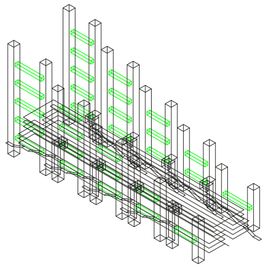
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



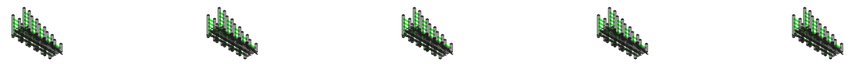
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 18. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

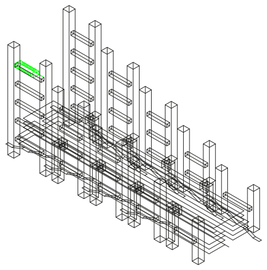


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 19. Torres circulaciones horizontales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 19. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

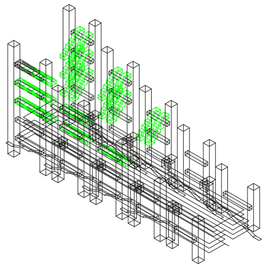


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 20. Torres – Estructura modular.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 20. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

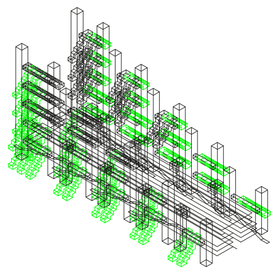


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 21. Torres – Proliferación 1 estructura modular.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



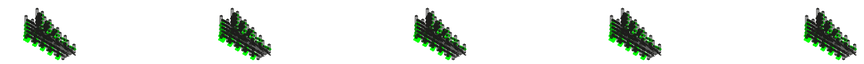
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 21. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 22. Torres – Proliferación 2 estructura modular.

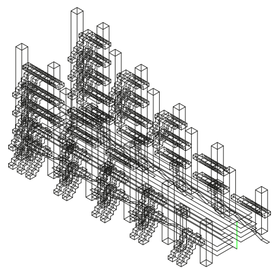
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 22. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

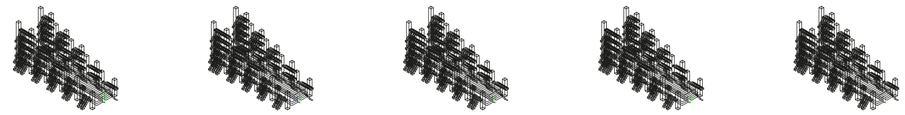
Hipertrofia circulatoria



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 23. Eje vertical 2

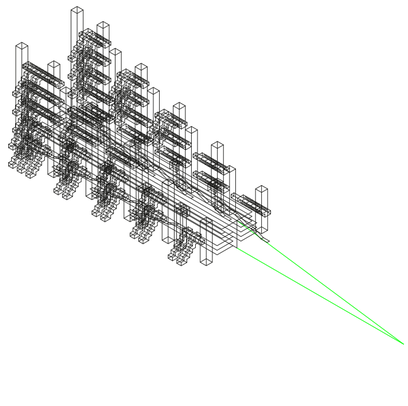
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



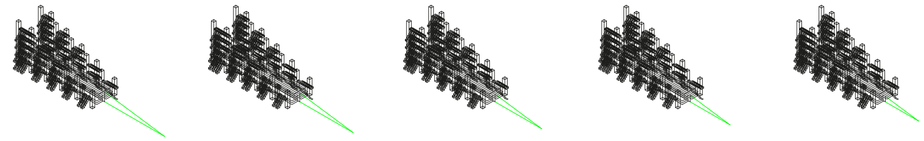
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 23. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

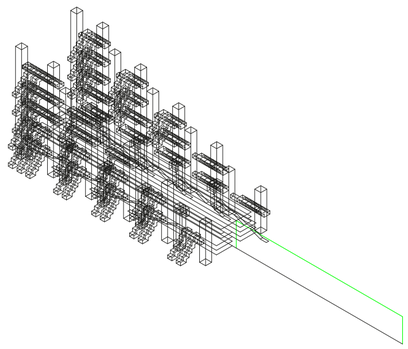


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 24. Eje horizontal 2.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

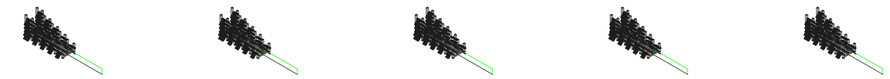


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 24. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

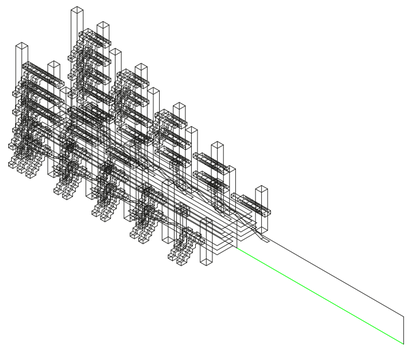


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 25. Altura minima 2.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

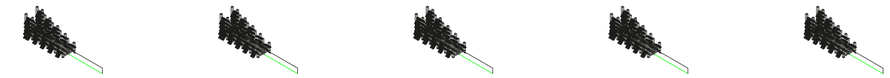


Caption Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 25. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



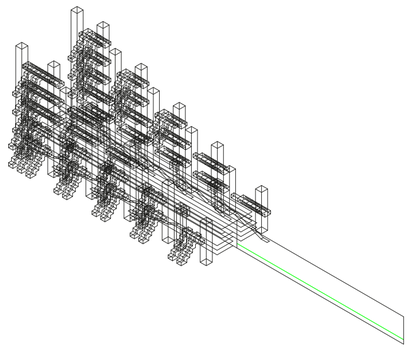
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 26. Dirección sistema circulatorio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 26. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



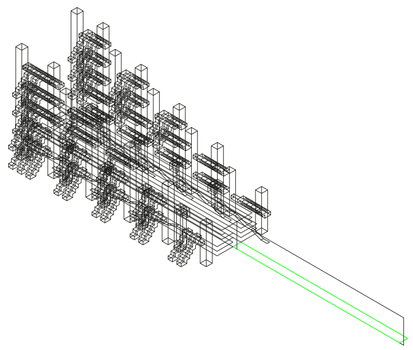
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 27. Despliegue peatonal.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

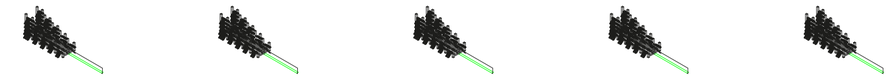
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 27. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

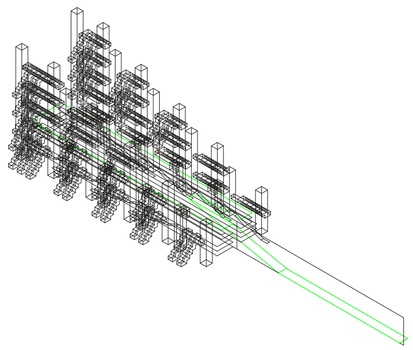


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 28. Ancho despliegue peatonal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

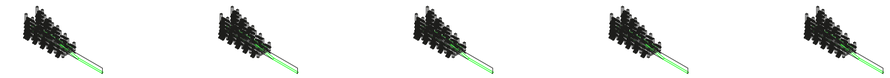


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 28. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



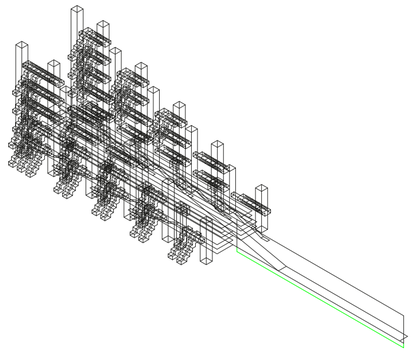
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 29. Conexión despliegue peatonal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 29. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 30. Despliegue monoriel.

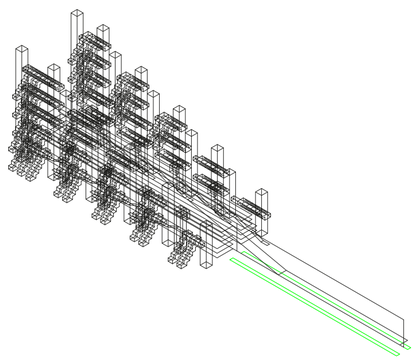
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 30. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

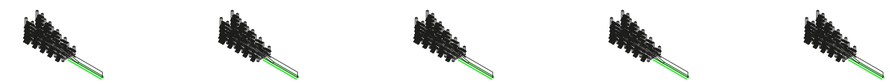
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 31. Ancho despliegue monorriel.

Hipertrofia circulatoria

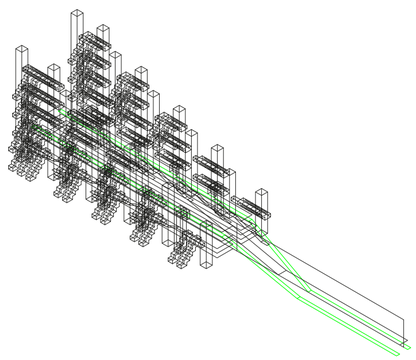
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 31. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

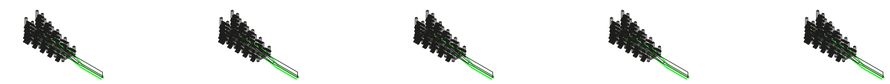
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 32. Conexión despliegue monorriel.

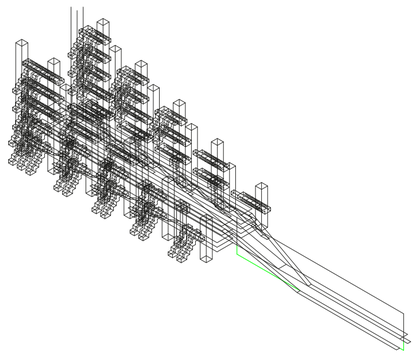
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 32. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

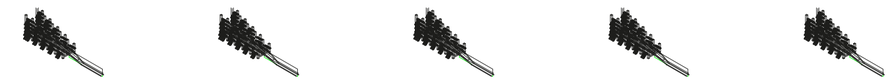
Hipertrofia circulatoria



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 33. Despliegue autopista.

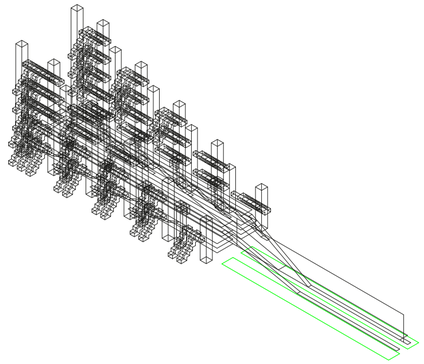
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 33. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

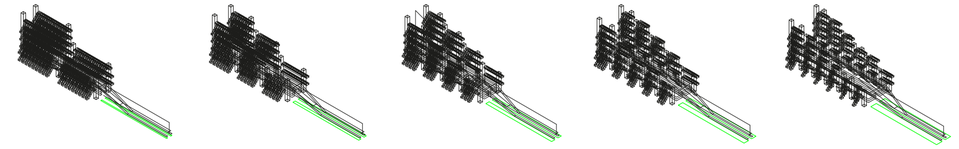
Hipertrofia circulatoria



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 34. Ancho despliegue autopista.

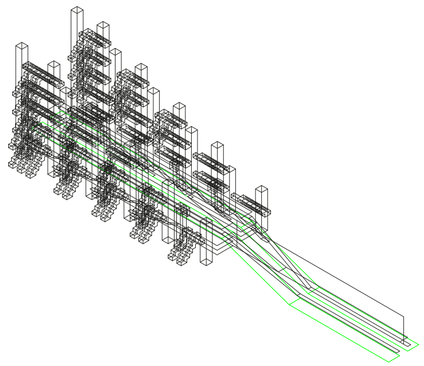
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



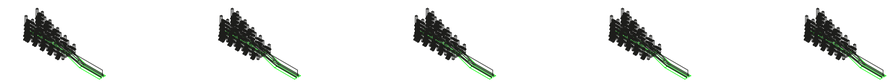
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 34. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

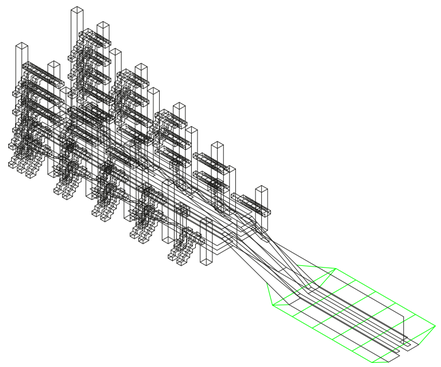


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 35. Conexión despliegue autopista.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

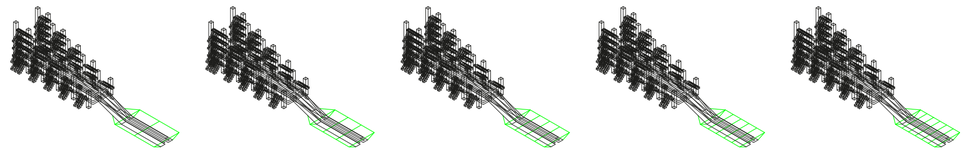


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 35. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



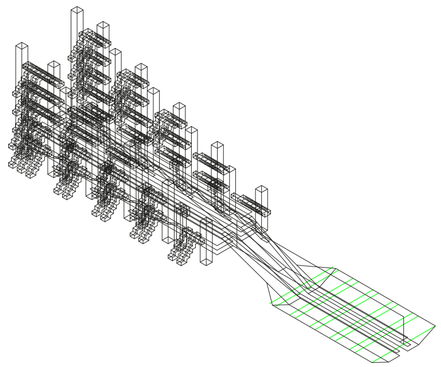
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 36. Densidad grilla preexistente – contención cota 0.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 36. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

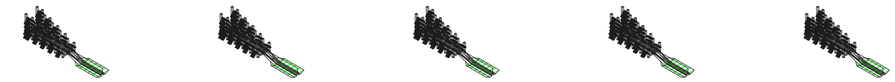
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 37. Ancho densidad grilla preexistente.

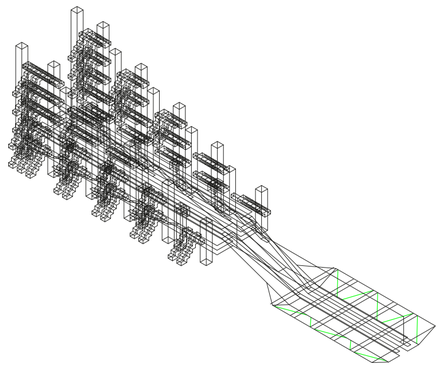
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 37. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

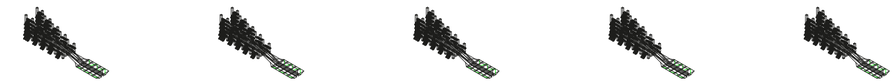
Hipertrofia circulatoria



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 38. Conexión autopista – cota 0.

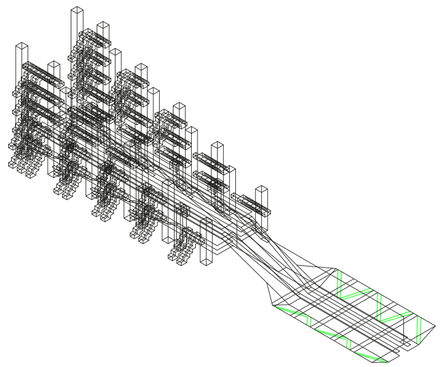
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



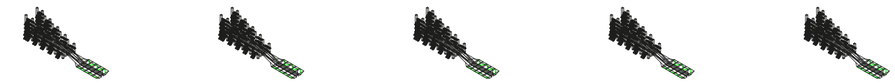
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 38. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes

Hipertrofia circulatoria



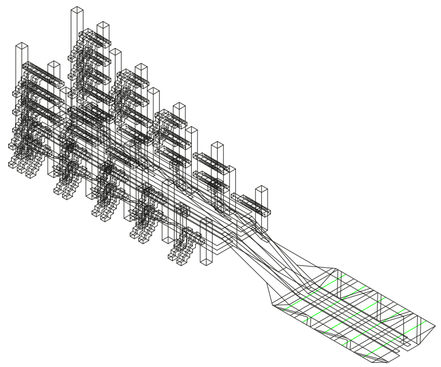
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 39. Ancho conexión autopista – cota 0.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 39. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

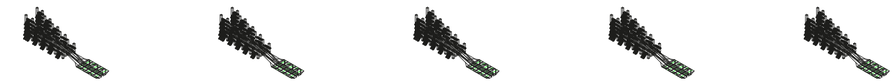
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 40. Cruce peatonal.

Hipertrofia circulatoria

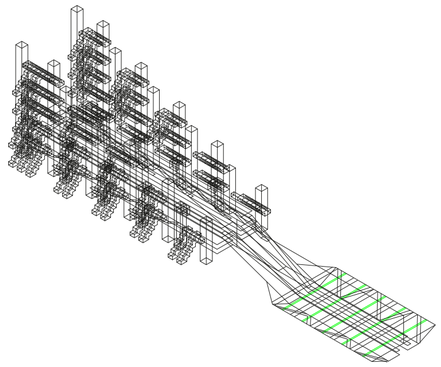
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 40. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

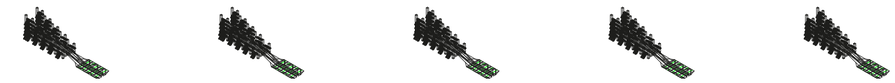
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 41. Ancho cruce peatonal.

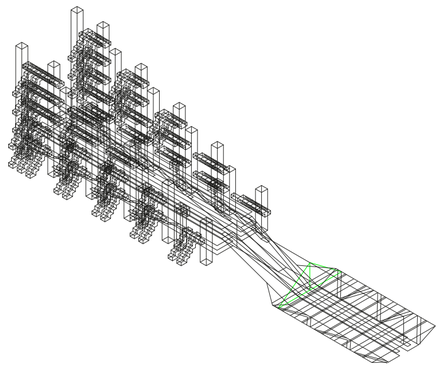
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 41. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria



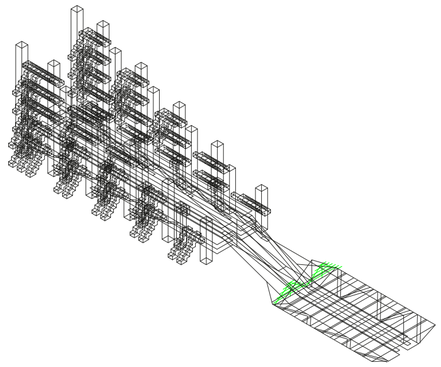
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 42. Altura estrcutura modular.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 42. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 43. División y estratificación – estructura modular.

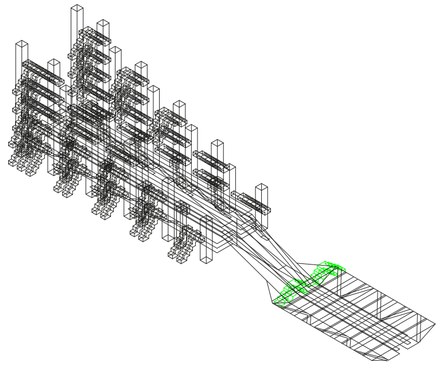
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



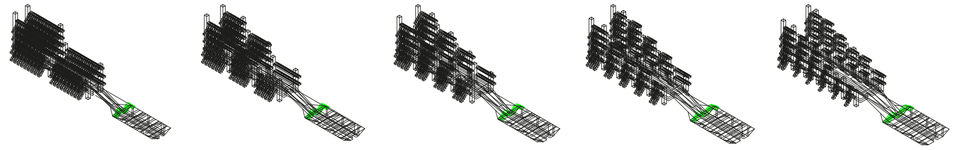
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 43. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

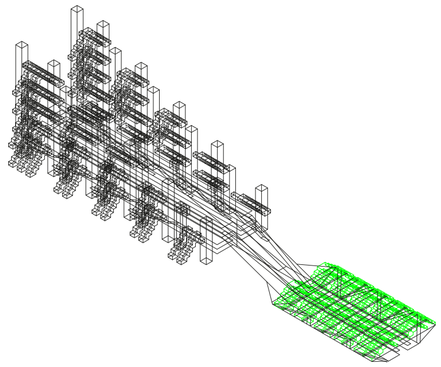


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 44. Estructura modular.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

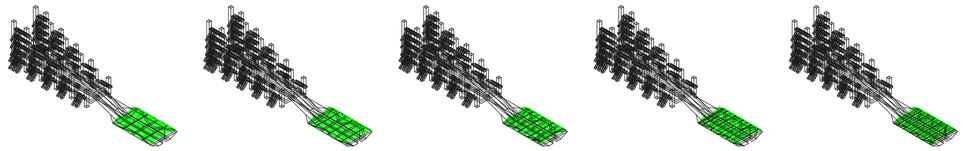


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 44. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



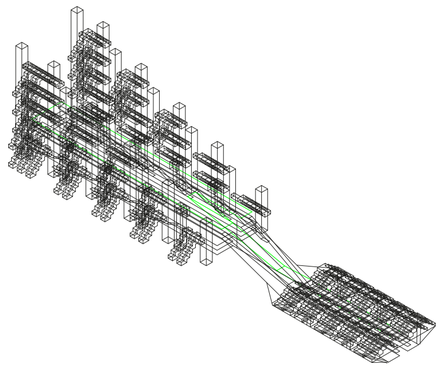
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 45. Proliferación estructura modular.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 45. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

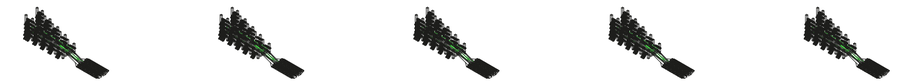
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 46. Actualización peatonal.

Hipertrofia circulatoria

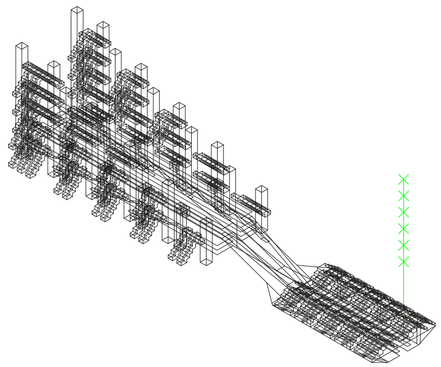
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 46. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 47. Máxima altura 3.

Hipertrofia circulatoria

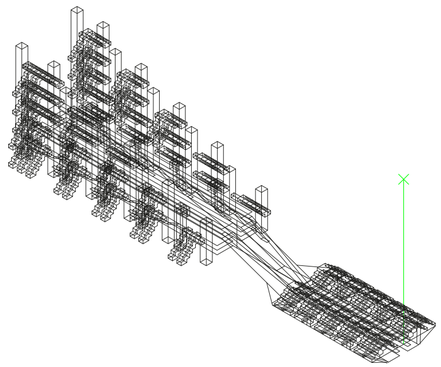
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 47. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

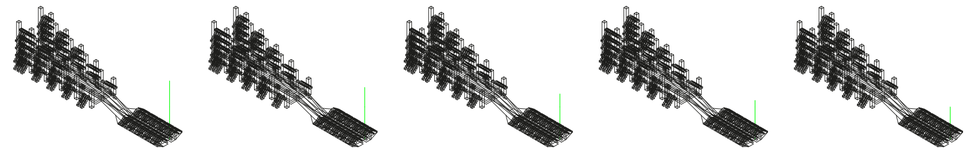
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 48. Eje vertical.

Hipertrofia circulatoria

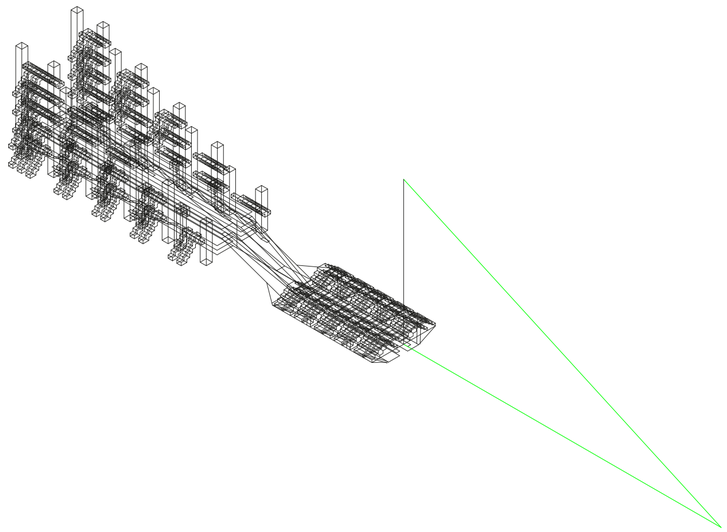
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 48. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

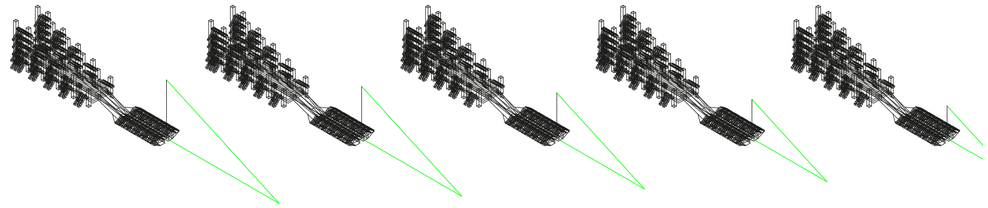
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 49. Eje horizontal 3.

Hipertrofia circulatoria

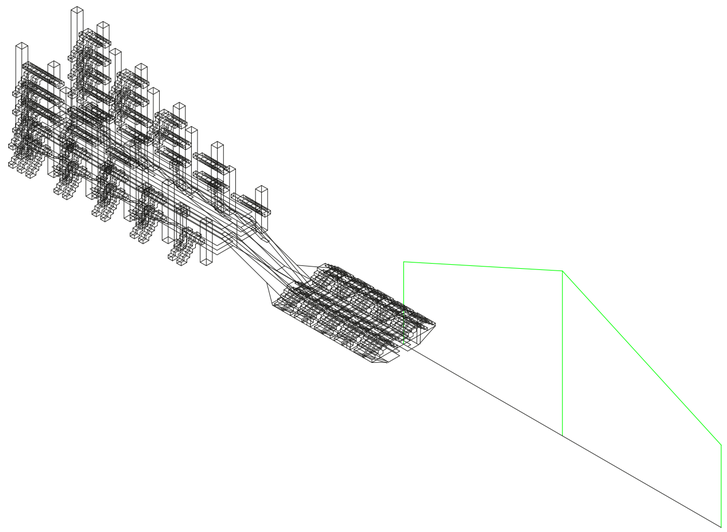
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 49. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

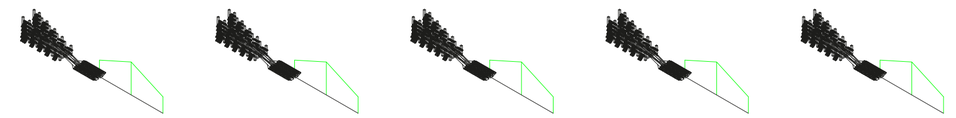
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Componente 50. Altura minima 3.

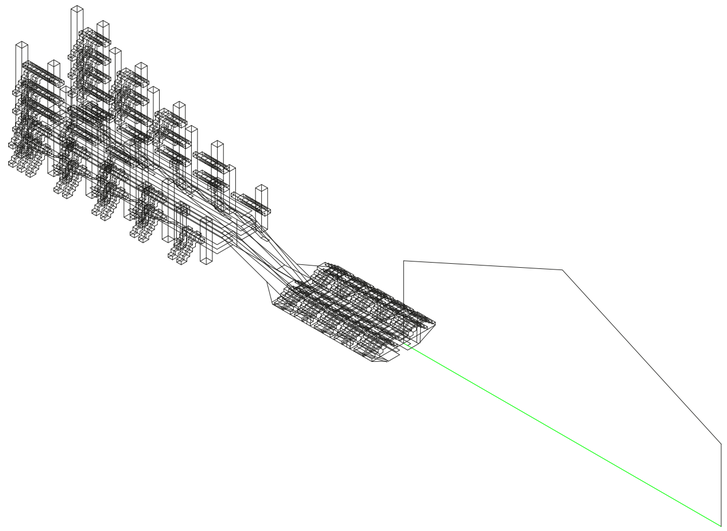
Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



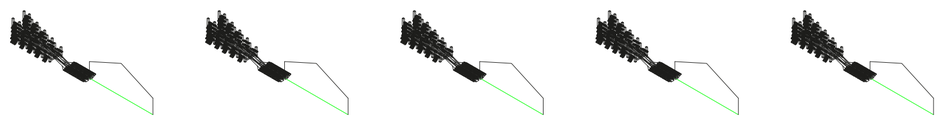
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 50. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Hipertrofia circulatoria

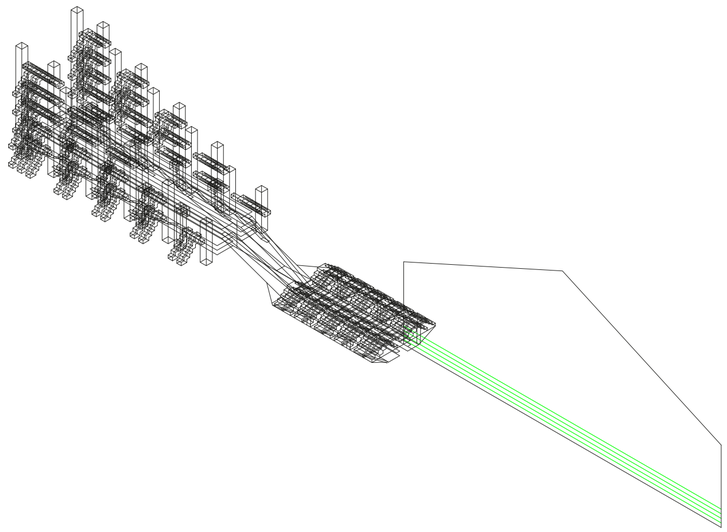


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 51. Dirección sistema circulatorio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

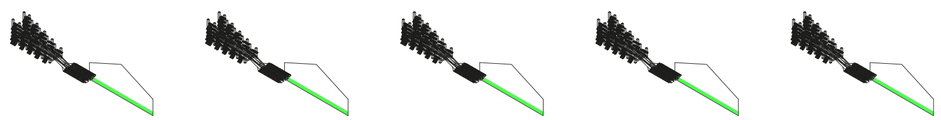


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 51. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

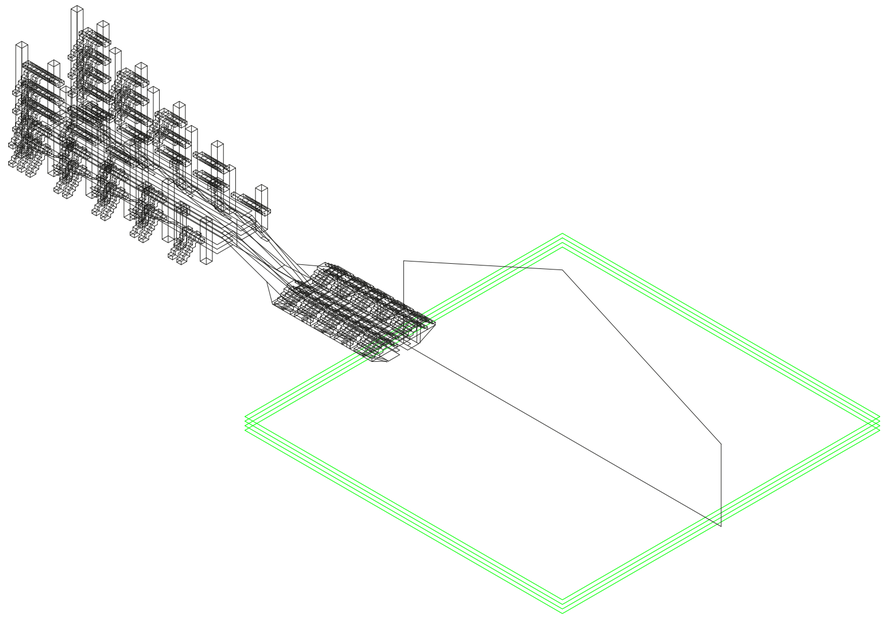


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 52. Despliegue estacionamientos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

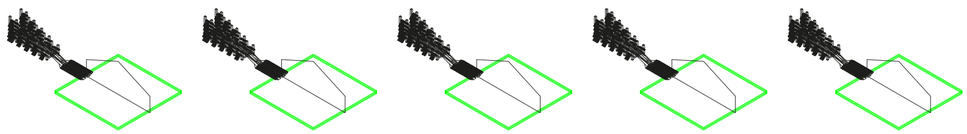


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 52. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

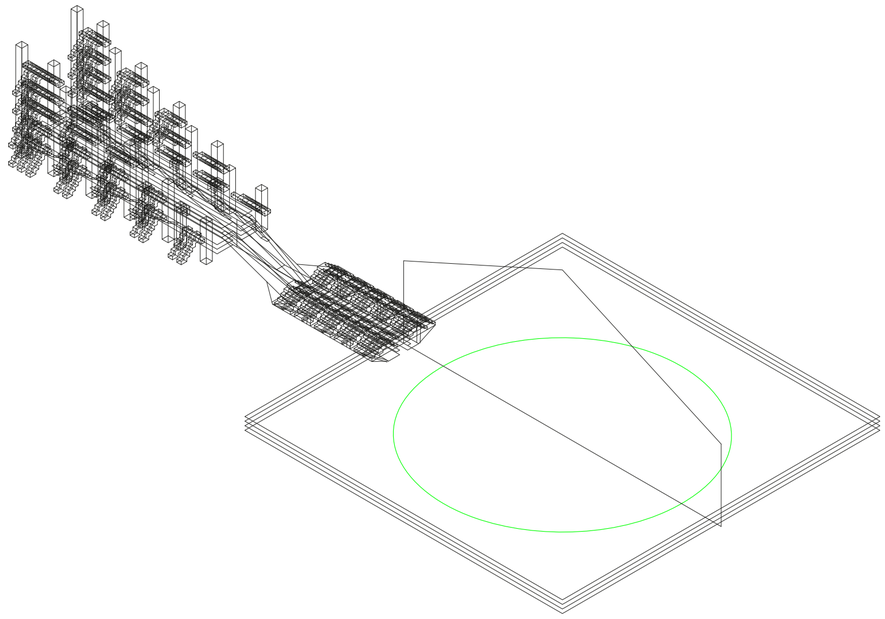


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 53. Ancho despliegue estacionamientos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

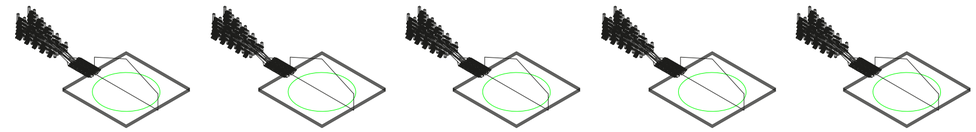


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 53. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

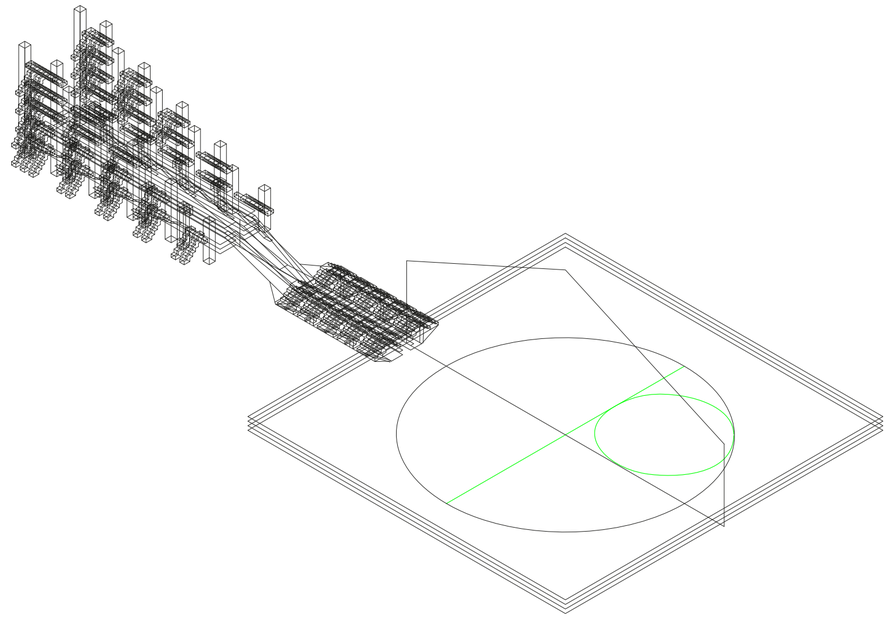


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 54. Zona de redistribución y posibles Ramificaciónes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

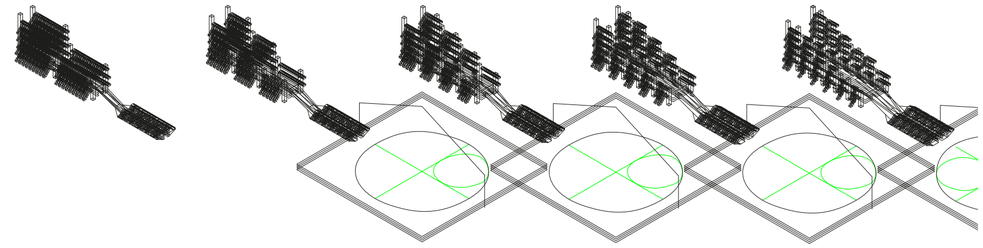


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 54. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

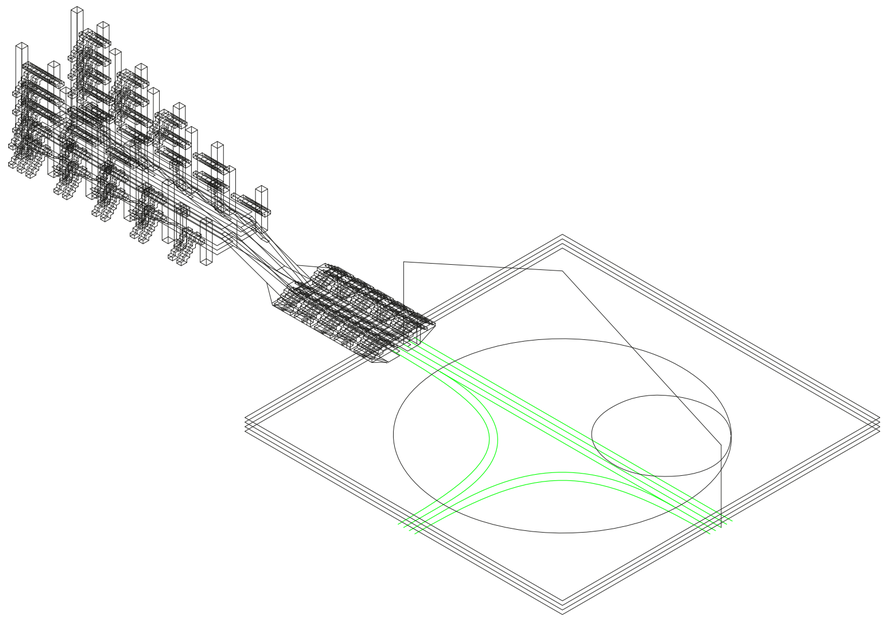


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 55. Edificio de redistribución.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

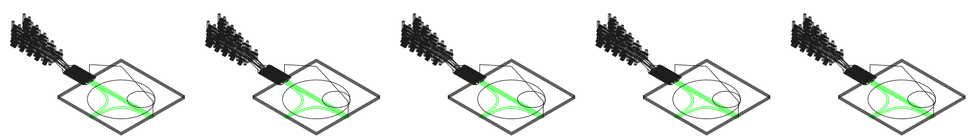


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 55. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

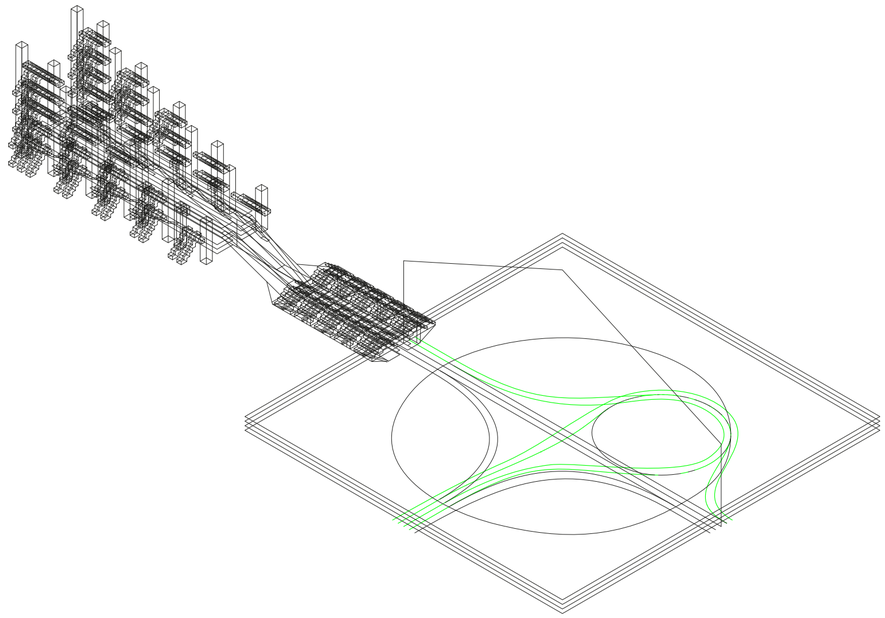


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 56. Ramificación autopista jerarquía 01.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

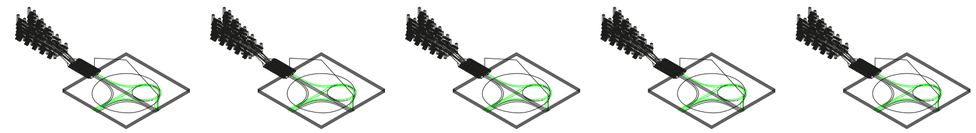


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 56. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

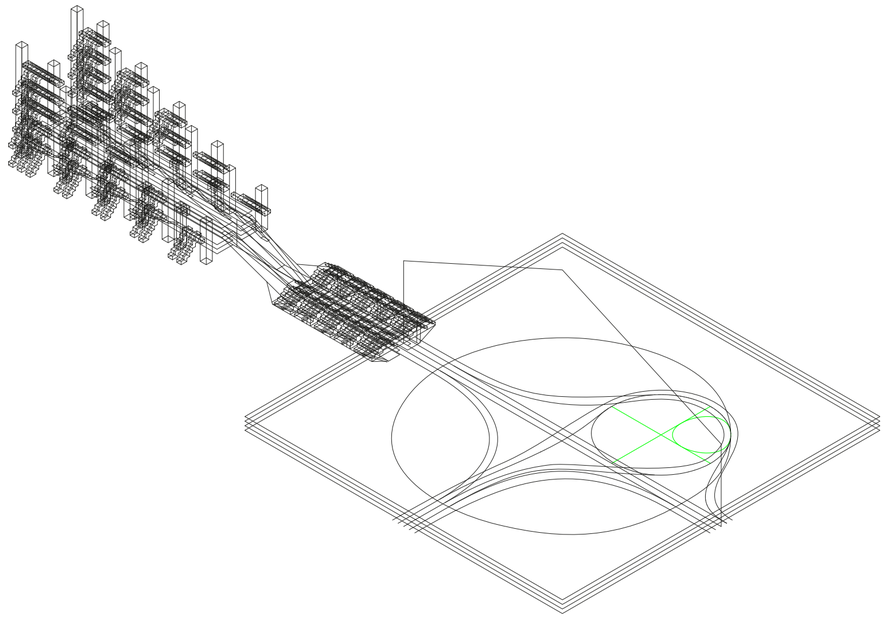


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 57. Ramificación autopista jerarquía 02.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

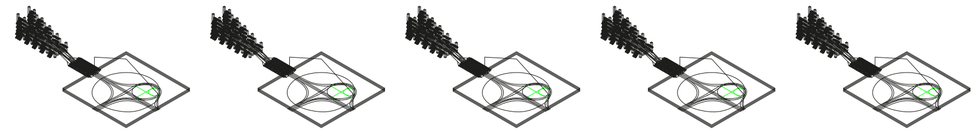


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 57. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

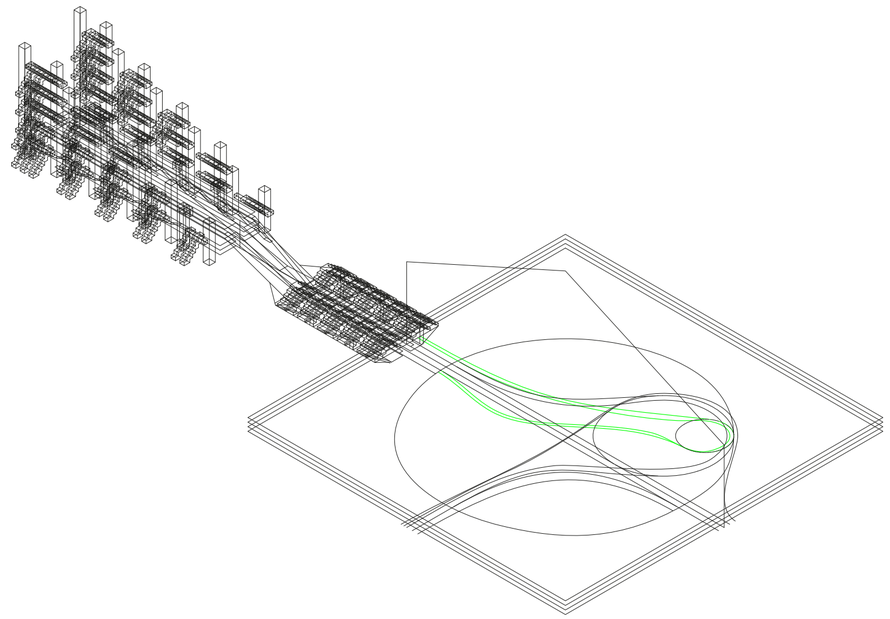


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 58. Edificio de redistribución nivel 2.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

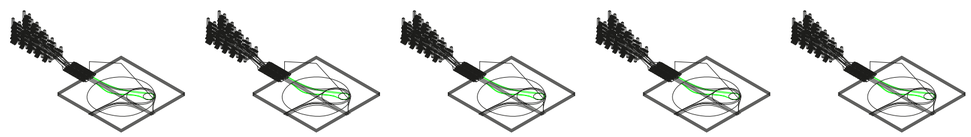


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 58. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

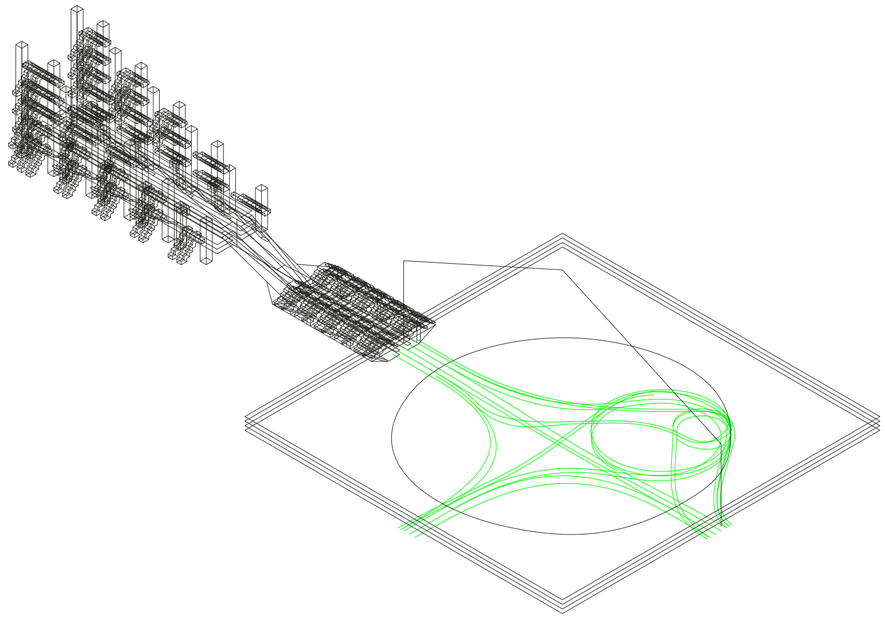


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 59. Ramificación autopista jerarquía 03.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

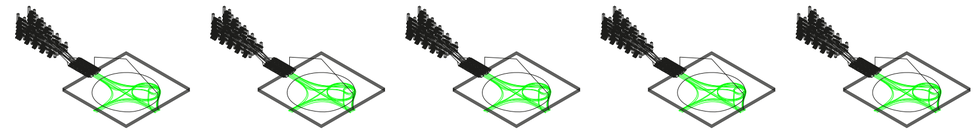


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 59. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

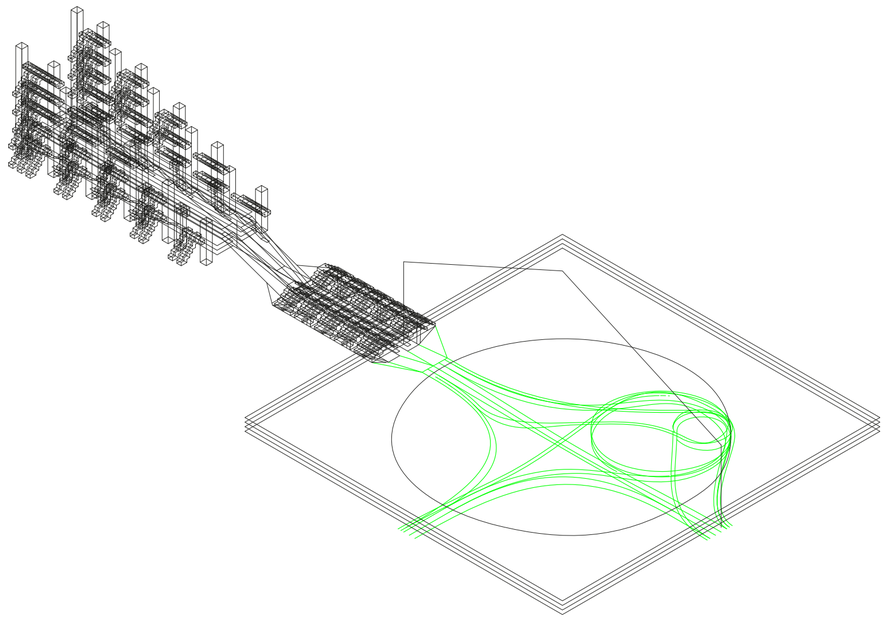


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 60. Actualización autopista. Estratificación en Z.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

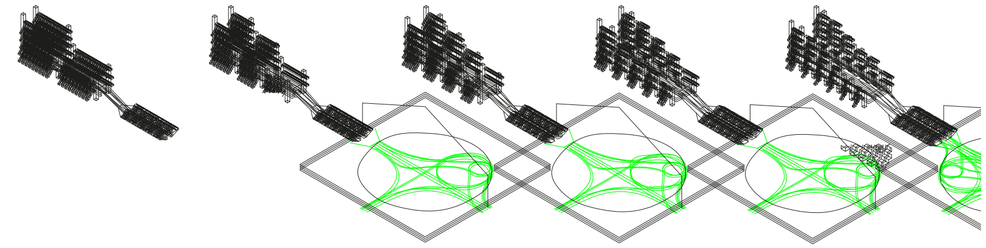


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 60. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

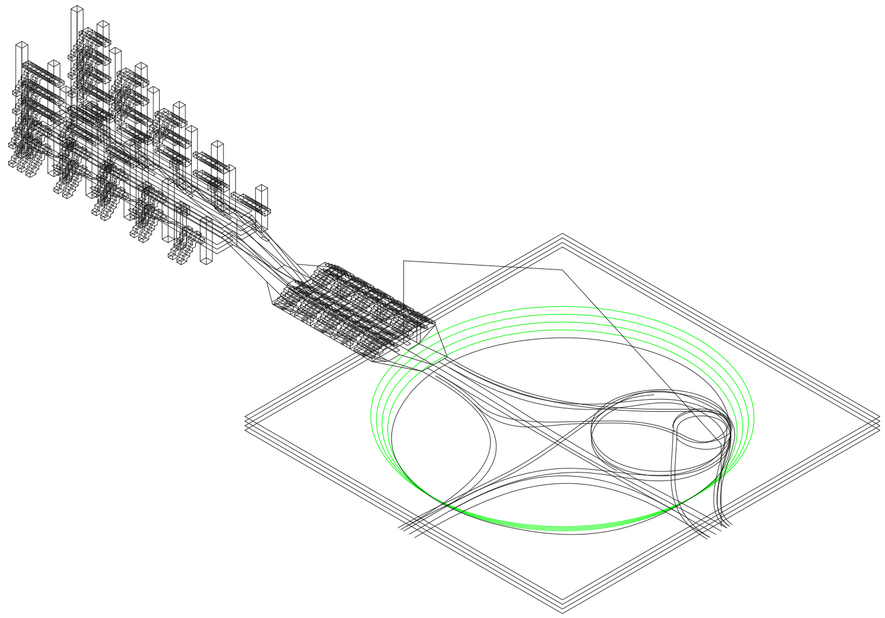


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 61. Conexión despliegue autopista.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

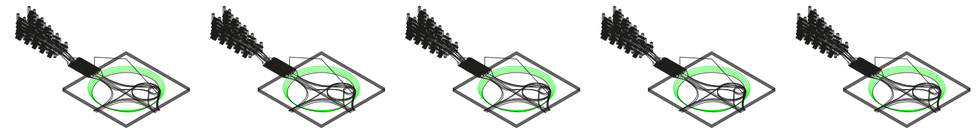


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 61. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



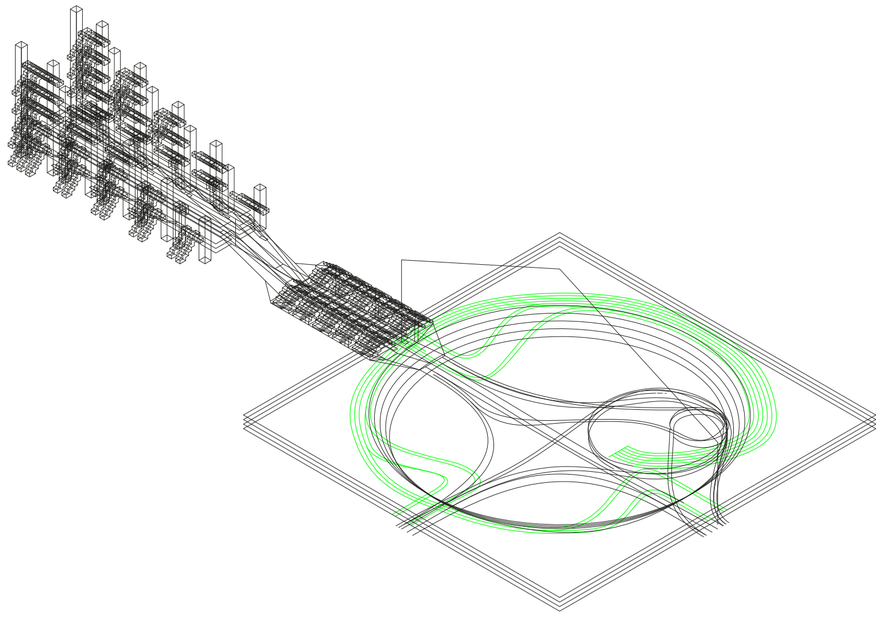
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 62. Estratificación estacionamiento.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



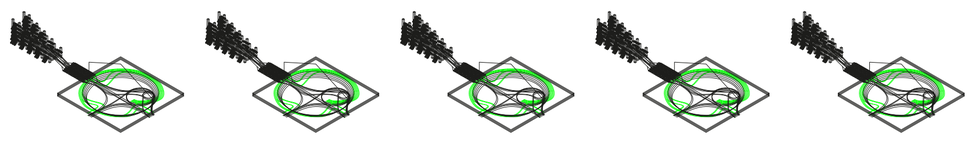
Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 62. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

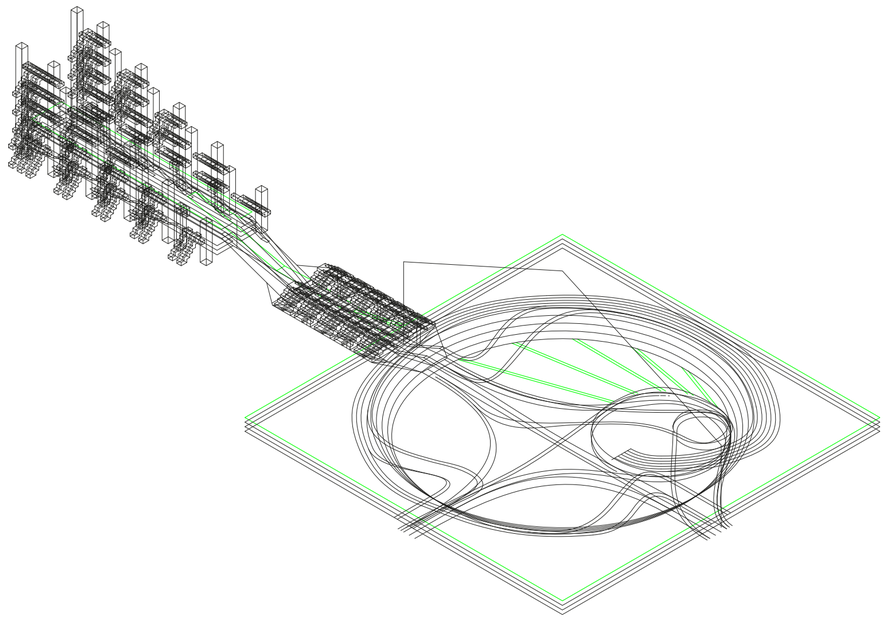


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 63. Despliegue monorriel.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

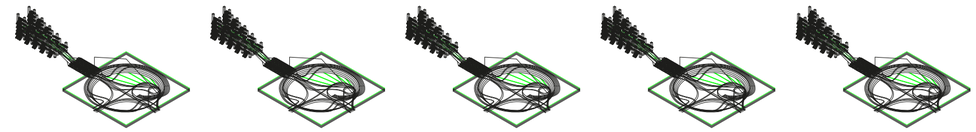


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 63. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

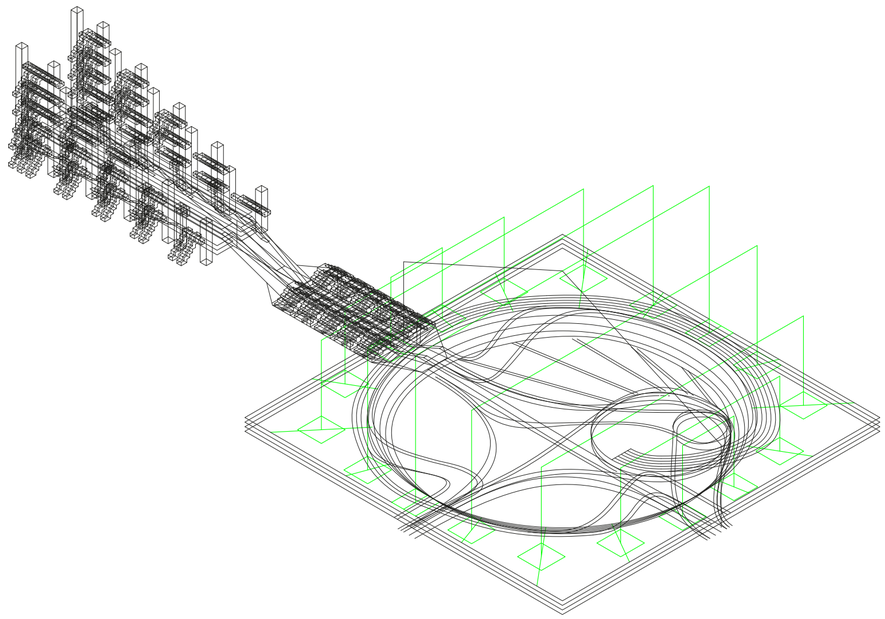


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 65. Conexión despliegue peatonal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

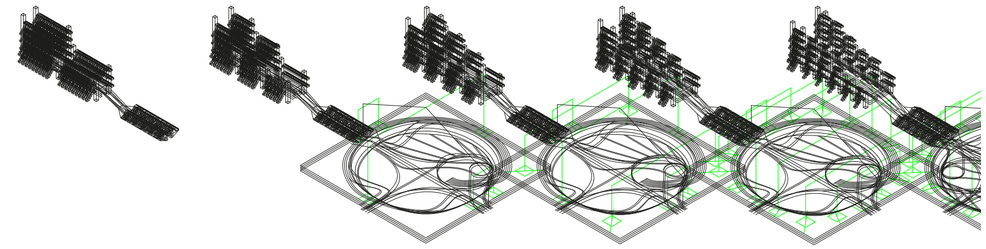


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 65. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

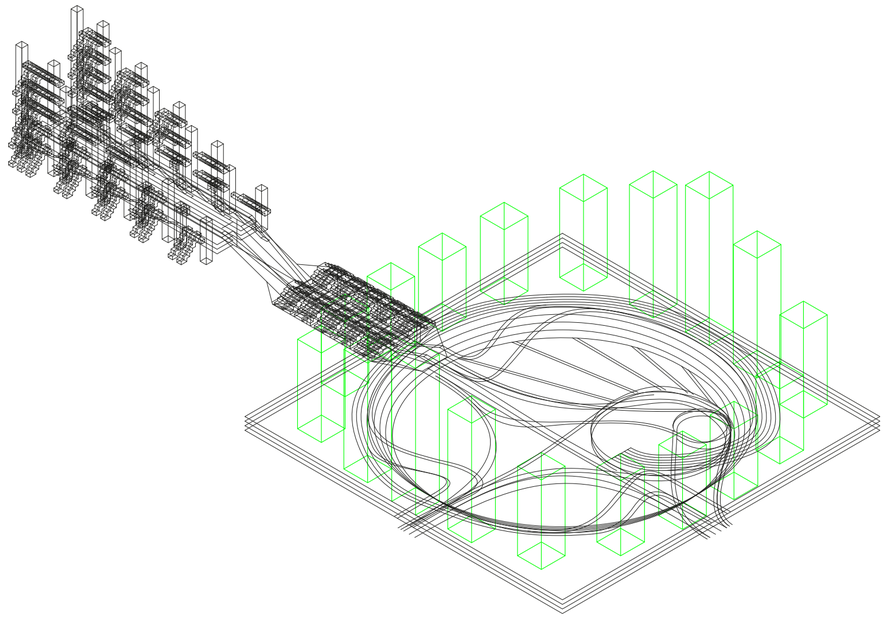


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 66. Ubicación y alturas torres.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

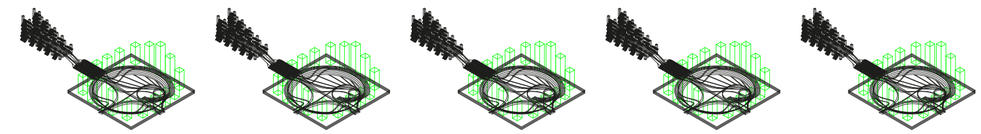


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 66. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

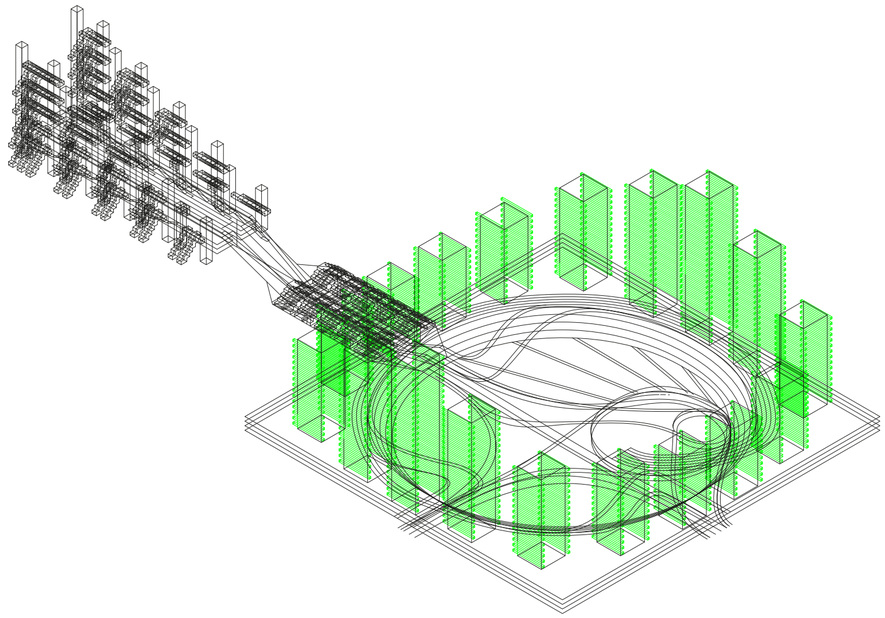


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 67. Torres.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

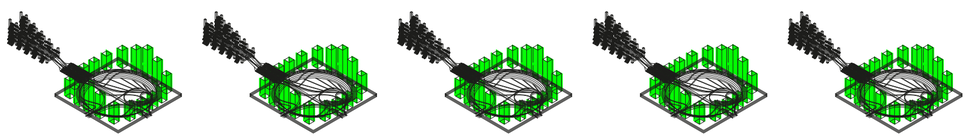


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 67. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

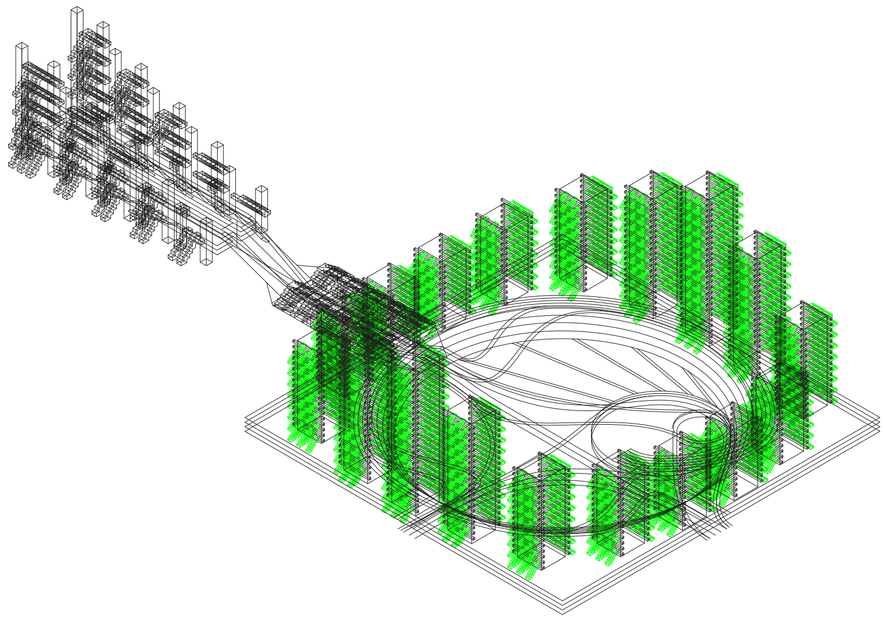


Axonometría. Escala 1:5000. Componente 68. Circulaciones exteriores torres.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

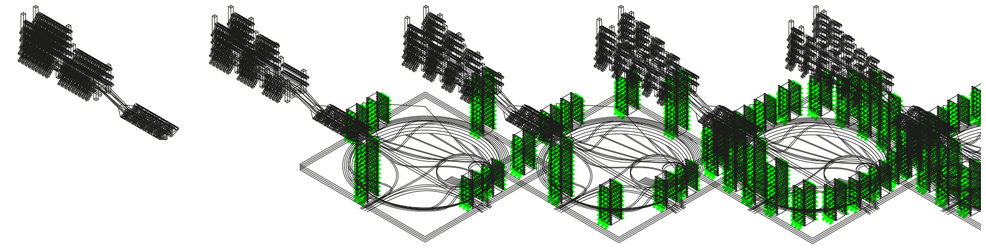


Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 68. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.



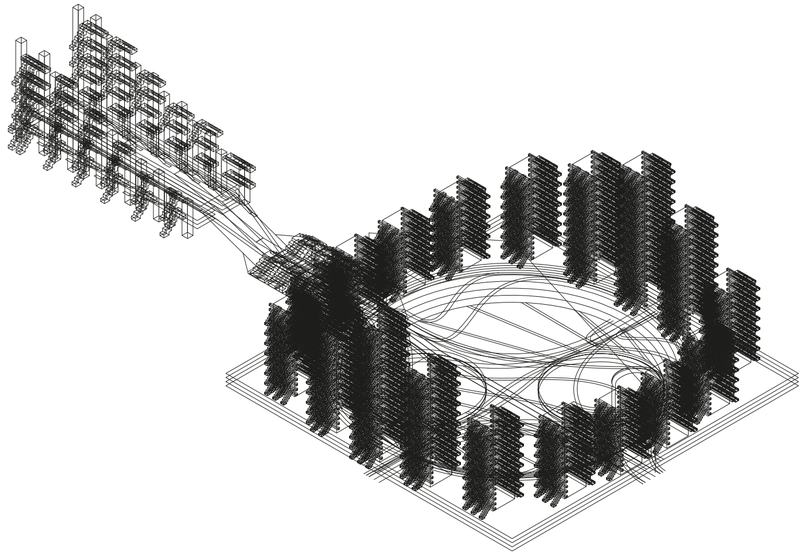
Axonometría. Escala 1:5000. Componente 69. Estructuras modulares en torres.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Mosaico. Escala 1:15 000. Mosaico axonometrías de variables componente 69. De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, según, monumentalidad, velocidad de flujo, volumen de flujo, densidad de circulaciones preexistentes.

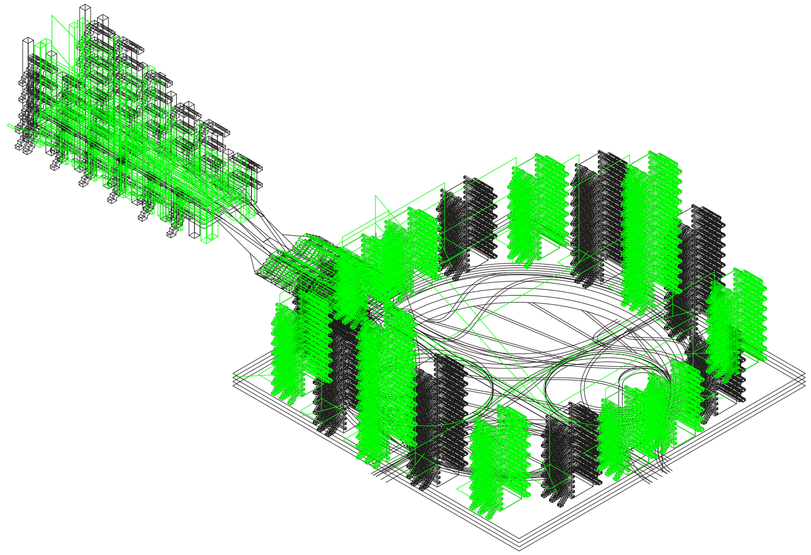
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Conformación final Modelo Utópico.

Hipertrofia circulatoria

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales



Axonometría. Escala 1:5000. Superposición variables finales Modelo Utópico.

Hipertrofia circulatoria

CONCLUSIONES Y PROBLEMÁTICAS

La arquitectura de los opuestos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

En base al desarrollo de estos tres sistema, se realizo una integración , concluyendo en un proyecto que fricciona y exacerba las dualidades entre la habitabilidad sistémica y sensitiva. Para dicha integración, se utilizaron los elementos mas relevantes de cada sistema en relación al modelo y características que deseamos obtener. Por ejemplo, el sistema “Estratificaciones Exuberantes” determino el campo sobre el cual se desarrollaran las unidades. Las mismas, se desarrollaron en base a los análisis del modelo “Homogeneidad Diferenciada” y “Circulaciones Hipertrofiadas”.
En síntesis, el modelo integrado busca tratar de distintas maneras la relación entre polos opuestos, ya sea conceptual o funcionalmente. Se establece que la asociacion de elementos que, en un principio aparecen separados puede resultar de gran potencial proyectual.



Imagen. Represa de las Tres Gargantas. Planta hidroeléctrica situada en el curso del río Yangtsé en China. Es la planta hidroeléctrica más grande del mundo en extensión y capacidad de producción. Lo meramente funcional, empieza a ganar inteligencia y primero orden cuando deja de ser meramente funcional, incorporando elementos o carácter de parafernalia. El dique, cumple su función de generar energía al crear embalses. Sin embargo, en su función, produce espectáculos y sublimidad. Fuente: http://www.dailymail.co.uk/news/article-2742417/Lightning-strikes-buildings-China-heavy-rain-sparks-landslides-massive-flooding.html

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Dicotomías Conceptuales

Sistemas de flujos, meramente funcionales, en su hipertrofia y relación entre los mismos, asi como su desagregación, genera tal exuberancia en donde lo no-funcional alcanza el nivel de lo funcional, volviéndose esencial al modelo.
“Conforme a la estratagema de la esquizofrenia autoprovocada, la propuesta se presenta en realidad como la respuesta a la situaciones que se ha decidido exacerbar”
Rem Koolhaas, Delirous New York. 1994

Cita. Fuente: KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. The Monacelli Press, Italy,1994.

FENÓMENOS SUBJETIVOS

Habitabilidad diferenciada y fluidos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Campo. Planta de unidades sobre campos variables.Intancia final de casetonado y sedimentación.

INTRODUCCIÓN
Hospedaje cognitivo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Por medio de la exacerbación de la función habitativa, concebida en rangos variables de permanencia, flujos y proliferaciónes, el modelo se constituye en un comportamiento fantástico que junto a la aparición de artificialidades continuas que buscan poner en crisis la condición funcional estricta, dan lugar a la parafernalia funcional extravagante y redundante. De esta manera se constituyen espacios fantásticos, artificiales y contradictorios.

El modelo trata a la artificialidad y la exacerbación como proceso de mutación de lo natural a lo sintético, generando espectacularidad de lo funcional. Se propone la idea de construcción exacerbada y fantástica, en donde se fusionan programas disociados en el lugar de implantación. Se propone al paisaje y magnitud de la cascada como punto de emplazamiento sobre el cual se ubican actividades y viviendas.

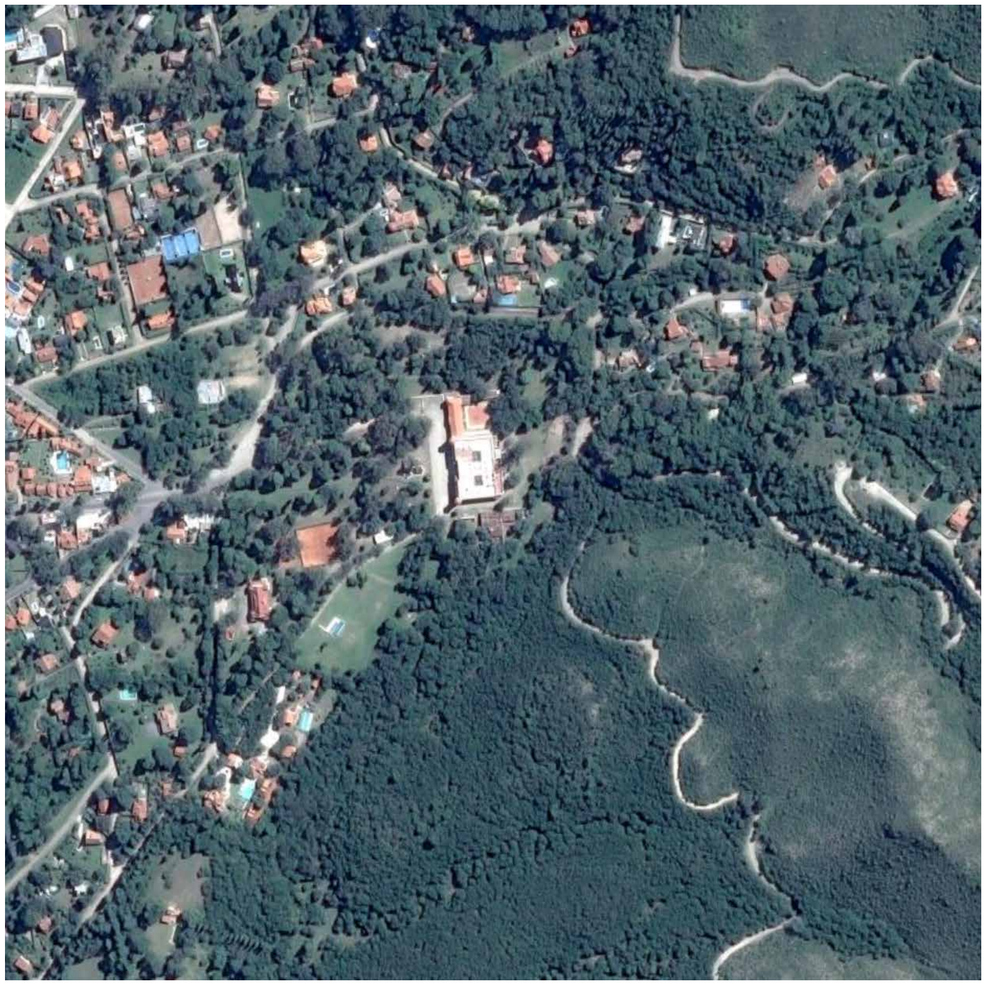
El proyecto plantea la relación entre aspectos funcionales y de parafernalia. Sistemas de flujos, hipertrofia de circulaciones y relación continua entre distintos estratos multiDirecciónales jerarquizados junto con distorsiones de lo pragmático y homogéneo, en donde lo no-funcional alcanza el nivel de lo funcional, se vuelven esenciales al modelo. De esta manera, la arquitectura se vuelve interesante en el momento en el que estas dos ideas opuestas se potencian conjuntamente en busca de una función, asombro, novedad y sublimidad.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

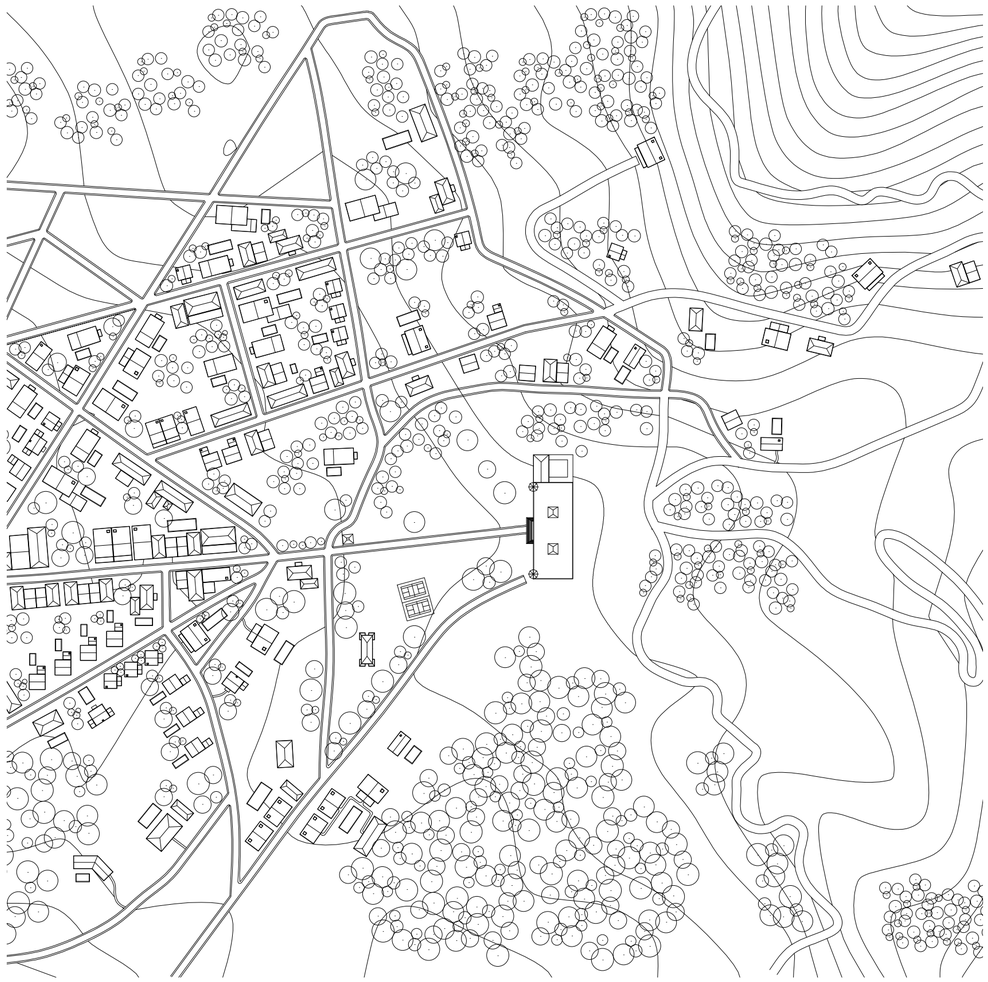


Render. Imagen exteior del proyecto. Cono de visual frontal. Se observa la totalidad del proyecto implantado en La Falda. Se puede disnguir las unidades con sus caídas de agua particulares como asi también las caídas generales del proyecto.



Mapa. Escala 1:3000. Imagen satelital de La Falda. Introducción al Hotel Eden. Fuente: Google Earth.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Redibujo. Escala 1:3000. Redibujo de La Falda. El redibujo contiene información topográfica, edificaciones y calles. Fuente Google Earth.

ESPECIFICIDAD PROGRAMATICA

Jerarquías circulatorias y programáticas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

En base a la determinación del programa del proyecto, se realizo un análisis de distintos casos hoteleros cuyas cualidades sean recurrentes a nuestra investigación. En relación a esto, se observo que los resorts estudiados, caracterizados por la presencia excesiva de vegetación y agua, mediante el uso de piletas públicas y privadas, cuentan con una diferenciación e hipertrofia de sistemas de circulación. Por un lado, una circulación principal, que generalmente cruza longitudinalmente a todo el proyecto. Dicha circulación, funciona como un eje principal de los hoteles. A partir de esta circulación, se desprende un segúndo tipo de circulación, de jerarquía menor a la principal, cuya función es conectar las áreas de habitaciones y de amenities con la circulación principal. Estas circulaciones, funcionan como ejes transversales que interceptan constantemente al eje principal. Por ultimo, una tercer jerarquía de circulaciones, de menor escala, que unifican a las unidades y amenities a las circulaciones transversales.

De la misma manera en que se pueden distinguir diferenciaciónes en las circulaciones, lo mismo sucede con los programas. A lo largo de los modelos estudiados, se observa una diferenciación entre programas públicos y privados. Entre los públicos se encuentran las amenities, conformadas por recepciones, lobbys, lugares de estar, spa y lugares de recreación. Por otro lado, entre los programas privados, se encuentran las unidades que varían sus tamaños y cualidades internas para responder a los distintos tipos de personas que las habitan.



Mosaico. Relevamiento fotográfico de modelo hotelero “Hanging garden of Bali’ ubicado en Bali. Organización de arriba abajo, por fila, contexto, tipos de amenities, tipos de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Redibujo. Escala 1:500. Redibujo de modelo hotelero “Hanging garden of Bali’ ubicado en Bali. Se organiza en circulaciones principales y secundarias. Halles de entrada, amenities y unidades.



Mosaico. Relevamiento fotográfico de modelo hotelero “Maya ubud” ubicado en Indonesia. Organización de arriba abajo, por fila, contexto, tipos de amenities, tipos de unidades.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Redibujo. Escala 1:500. Redibujo de modelo hotelero “Hanging garden of Bali’ ubicado en Indonesia. Se organiza en circulaciones principales y secundarias. Halles de entrada, amenities y unidades.

SISTEMA DE FLUJOS ORGANIZATIVOS

Campo de Organizaciónes diferenciadas

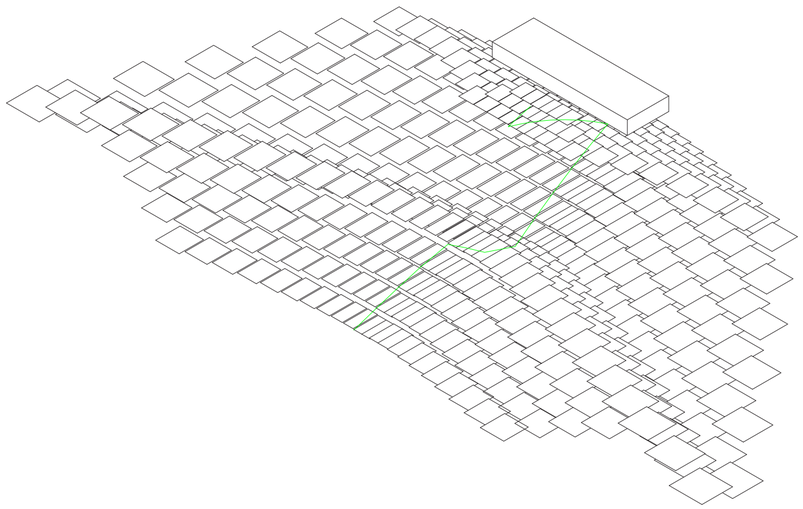
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

A diferencia de la fantasía colectiva de Koolhaas en Coney Island y el imaginario colectivo de espacio basura, en donde prepondera lo colectivo y homogéneo sobre lo personalizado, el proyecto busca una subjetivación del espacio y sus cualidades. El modulo deja de ser simple y homogéneo, así como la fantasía y su construcción es diferenciada a cada unidad. Sus habitantes los perciben de manera diferenciada según sus propias cualidades y personalidades. De esta manera, la producción de ilusiones es especifica para cada uno, y por lo tanto cada una de las unidades responde a estos comportamientos de forma diferenciada. El proyecto crea una imaginación colectiva constituyendo espacios artificiales y contradictorios, pero que en su diferenciación se vuelven imaginaciones personales.

Estas dicotomías latentes, son propias del proyecto, en donde dos Situacioneses incompatibles y opuestas se potencian. Por ejemplo, circulaciones anchas y de grandes espacios se entrecruzan y contraponen con circulaciones estrechas y encubiertas dentro de muros. Unidades inundadas por cascadas en su interior, oscuras y húmedas se comunican al mismo tiempo con Situacioneses abiertas, de sol y aire.

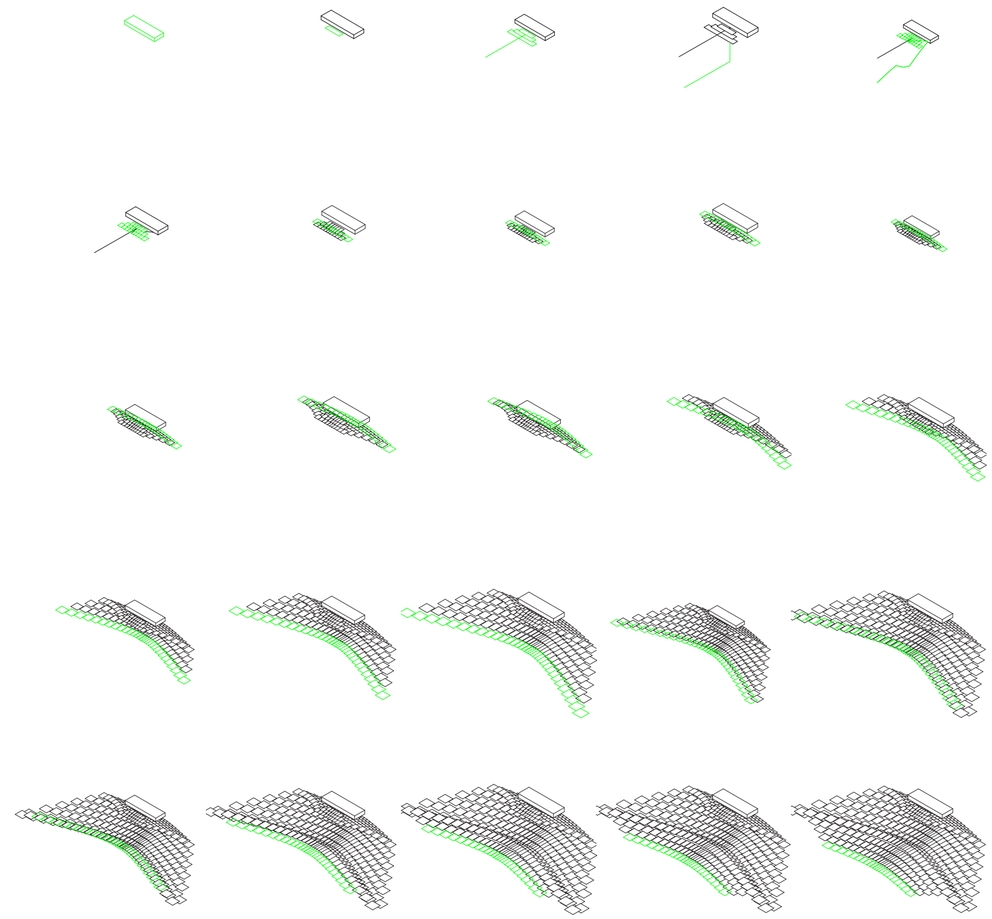
En relación a la generación del campo, el mismo es afectado por una diversidad de variables que modifican la relación entre sus partes.
La variable caudal afecta el desfasaje horizontal de las unidades. A medida que aumenta el valor del caudal, las sub-placas se distancian cada vez mas, generando unidades con mayor privacidad, y cuevas de mayor dimensión
La altitud en donde se encuentra implantado el proyecto determina mayor o menor cantidad de proliferaciónes, y mayor o menor alcance transversal del proyecto. A medida que la altitud baja, la cantidad de estratos aumenta, generando un proyecto con mayor cantidad de unidades.
El tipo de suelo inicial en donde se implanta la placa madre, determina la continuación de suelos que se generan a lo largo de la proliferación. Tal variable produce diferenciaciónes en las alturas entre unidades de un mismo estrato. A menor tipo de suelo, mayor será la diferencia entre unidades.
El ancho de placa inicial determina el ritmo de crecimiento de las placas a medida que proliferan. A medida que el ancho de placa madre aumenta, también lo hacen el tamaño de las sub-placas y el alcance transversal del proyecto.
Por ultimo, la cercanía al pueblo, genera un desfasaje entre placas de distintos niveles. El modelo busca acercarse y generar una conexión con lo preexistente, debido a su condición de maquina teatral en donde necesita una entrada constante de espectadores. A medida que aumenta la distancia al pueblo, se generan desfasajes mayores, produciendo placas mas desfasadas y menos superpuestas.

La unidad se desarrolla con un estrato inicial, un casetonado, cuya densidad y medidas son determinadas en base a la velocidad de caída y sedimentación generada. El mismo, se particiona y se curva para dar forma al estanque cuya función es la de recibir y encausar el agua que cae de la unidad superior. La altura del estanque generado, depende de la altura y la velocidad de caída. Dicho estrato, se encuentra compuesto por celdas interrelaciónadas, cuya densidad aumenta a medida que la distancia con el punto de caída es mayor ya que la sedimentación es mayor a medida que se aleja de la caída del agua.
Una vez generado los dos estratos, tanto el estrato inicial, compuesto por un casetonado, que formara la matriz habitacional de la unidad, como así también el segúndo estrato que genera el estanque, se desarrolla un ultimo estrato compuesto por un sistema de casetones que por momentos se intersecta y se superpone a la matriz habitable y en otros momentos se sitúa por debajo. Dicho estrato genera una topografía irregular dentro de la unidad, conformando lugares de mayor estabilidad temporal y otros de mayor circulacion dentro de la misma.

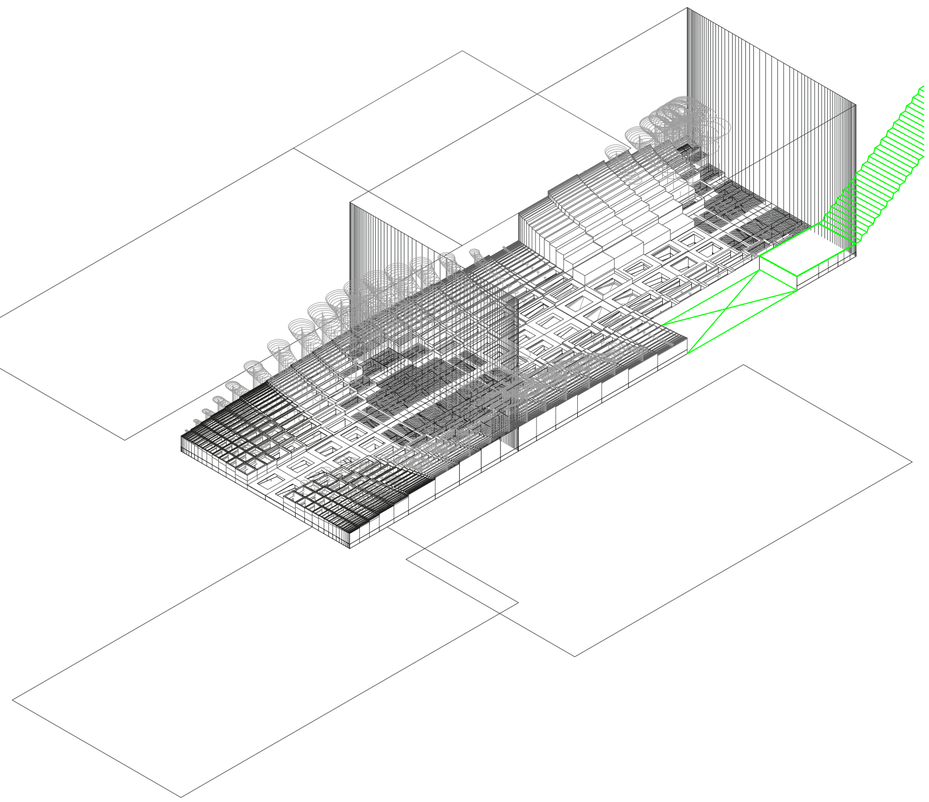


Axonometría. Escala 1:400. Conformación final del campo del Modelo Integrado.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

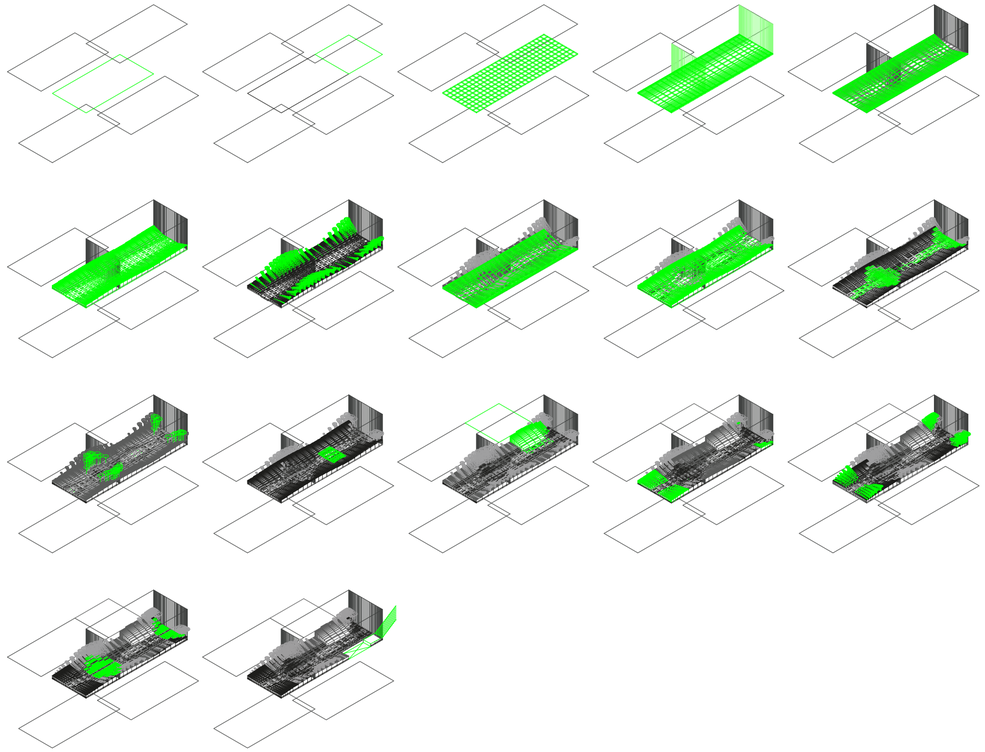


Mosaico. Escala 1:700. Mosaico axonometrías de generación modelo territorial. Contrucción de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Primeras dos filas con componentes. Fila tres, cuatro y cinco responden a la componente proliferación.



Axonometría. Escala 1:250. Conformación final de la unidad del Modelo Integrado.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Mosaico. Escala 1:300. Mosaico axonometrías de las componentes de la generación de la unidad del modelo integrado. Contrucción de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

MV01 _Generación de campo	V01_ancho placa madre	Determina el ancho de la primer placa después de la placa madre.
	V02_distancia al pueblo	Determina el defasaje en Y entre niveles de placas, alcance del modelo.
	V03_altitud	Determina la cantidad de estratos y su altura
	V04_tipo de suelo	Determina la altura entre placas de mismo nivel (defasaje Z adyacente)
	V05_caudal	Determina el defasaje Y adyacente entre unidades de un mismo estrato (concavidad).
MV02_Indexación	V01_ancho de placa	Determina lel ancho de la sub-placa, por ende su capacidad de habitabilidad.
	V02_profundidad de placa	Determina la profundidad de la sub-placa, que tiene que ver con el defsaje y por ende determina el tamaño del intra-córdoba
	V03_defasaje Z superior (altura)	Determina la altura de la unidad, y por ende la altura de caída del agua y su capacidad de erosión/sedimentación.
	V04_defasaje Y superior	Determina el defasaje de la unidad respecto de la superior, por ende la cantidad de espacio público de la sub-placa y su capacidad de circulación transversal.
	V05_defasaje Y adyacente	Determina el defasaje de las sub-placas adyacentes, el largo de la sedimentación transversal, necesaria para la conexión entre unidades.
	V06_defasaje Z adyacente	Determina la altura de la sedimentación transversal, necesaria para la conexión entre unidades.

Variables: estructura

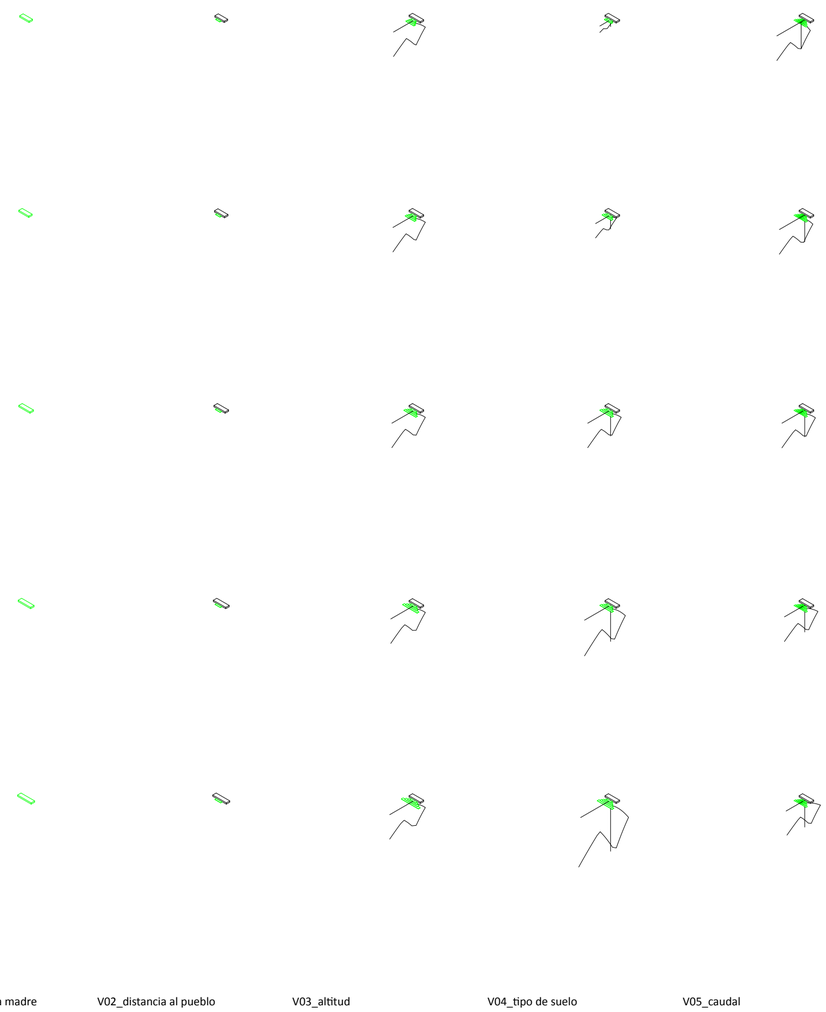
Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Variables: definición

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



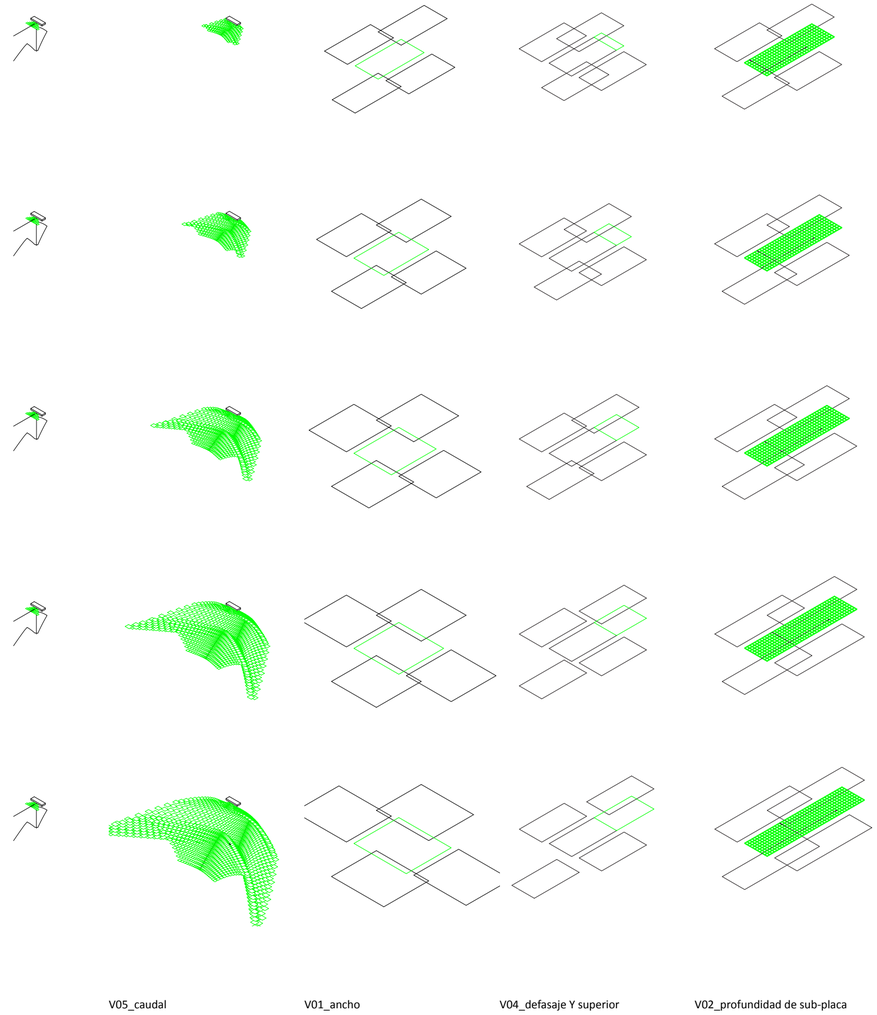
V01_ancho de placa madre | V02_distancia al pueblo | V03_altitud | V04_tipo de suelo | V05_caudal

MV01_generación de campo

MMV01_campo de diferenciación contínua

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



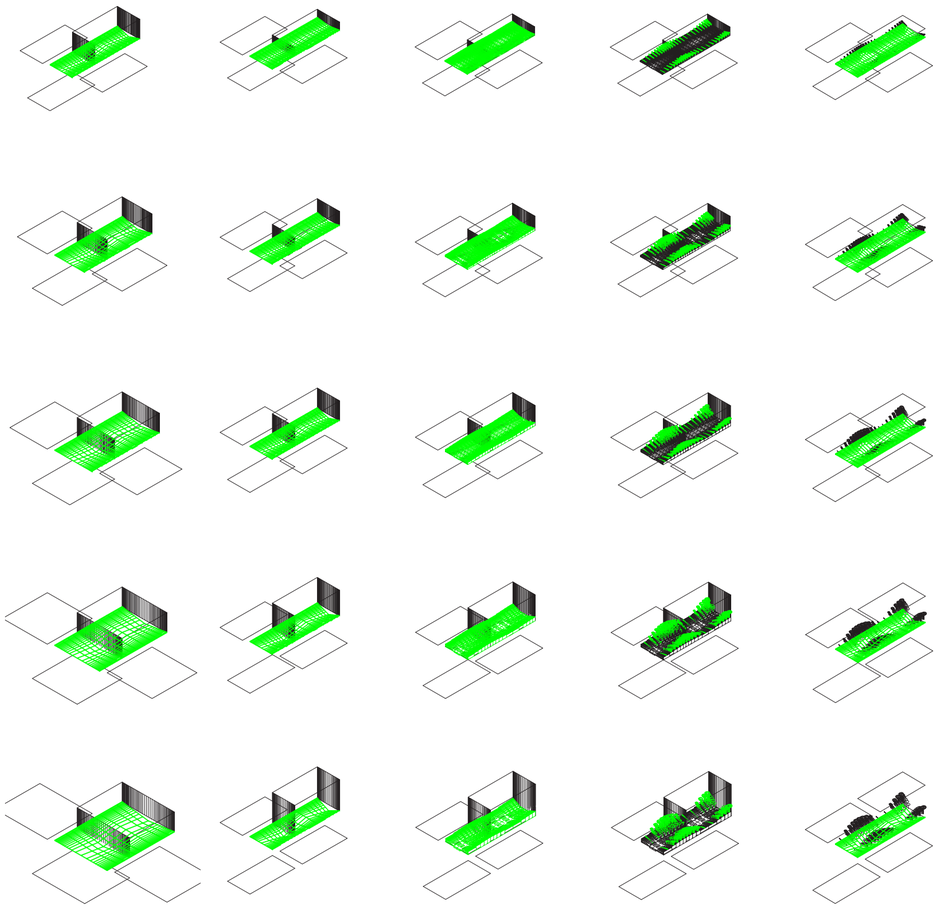
V05_caudal | V05_caudal | V01_ancho | V04_defasaje Y superior | V02_profundidad de sub-placa

MV01_generación de campo

MV02_indexación

MMV01_campo de diferenciación contínua
Sistema de flujos organizativos

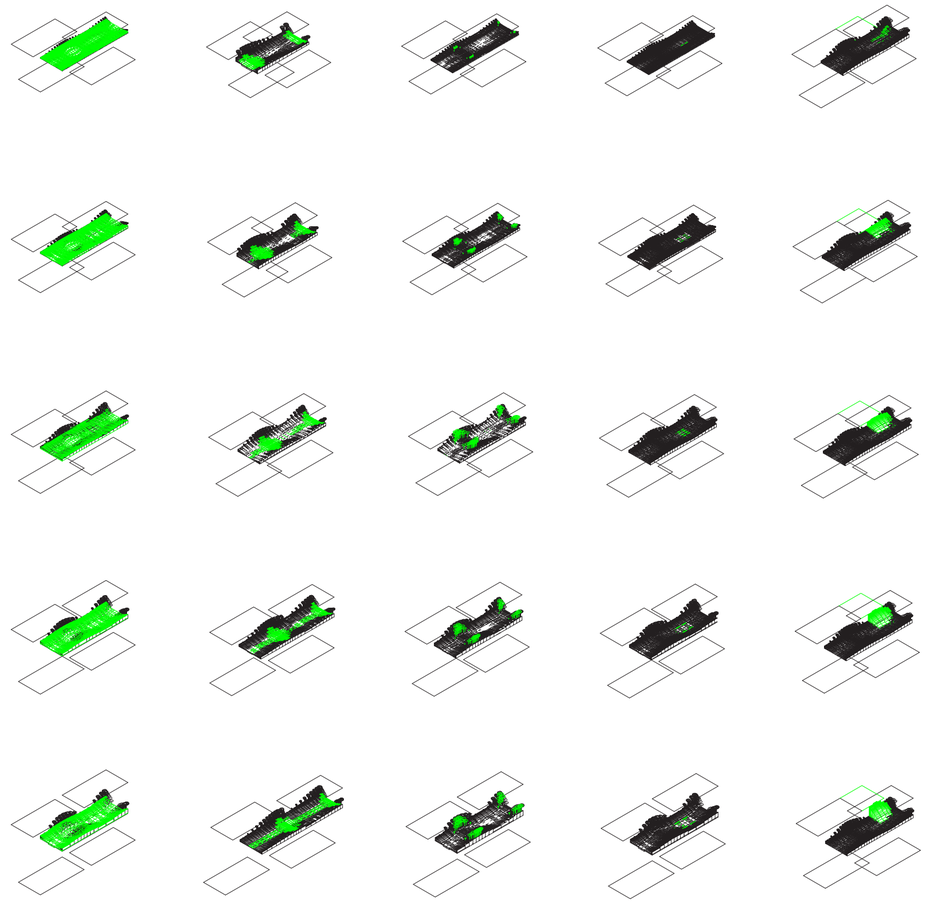
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior)

Sistema de flujos organizativos

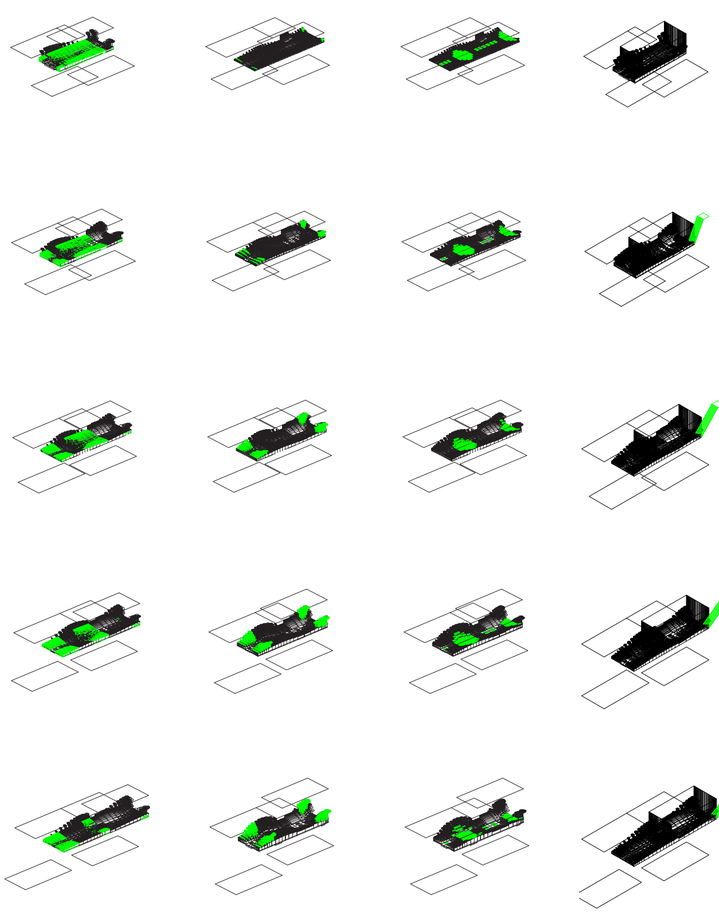
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V06_Defasaje Z adyacentes

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

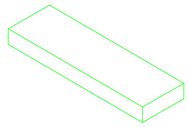


V04_defasaje Y superior | V03_altura (defasaje Z superior) | V03_altura (defasaje Z superior) | V04_defasaje Y superior

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Sistema de flujos organizativos



Axonometría. Escala 1:400. Componente 01. Placa Madre. En este caso el hotel Eden

Sistema de flujos organizativos

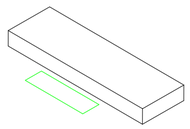
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

Sistema de flujos organizativos



Axonometría. Escala Escala 1:400. Componente 02. Primer estrato.

Sistema de flujos organizativos

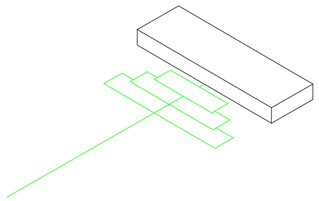
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

Sistema de flujos organizativos



Axonometría. Escala 1:400. Componente 03. Eje principal . Placas subsiguientes.

Sistema de flujos organizativos

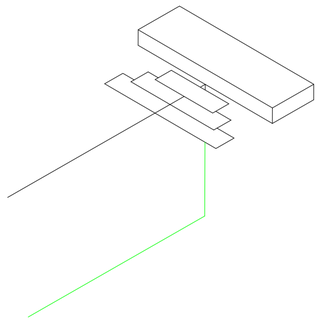
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:400. Componente 04. Transformación de eje principal, profundidad máxima.

Sistema de flujos organizativos

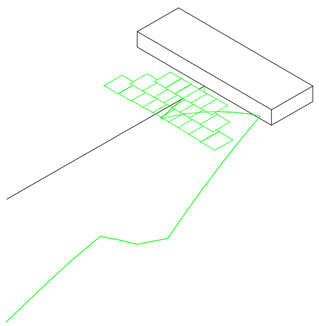
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

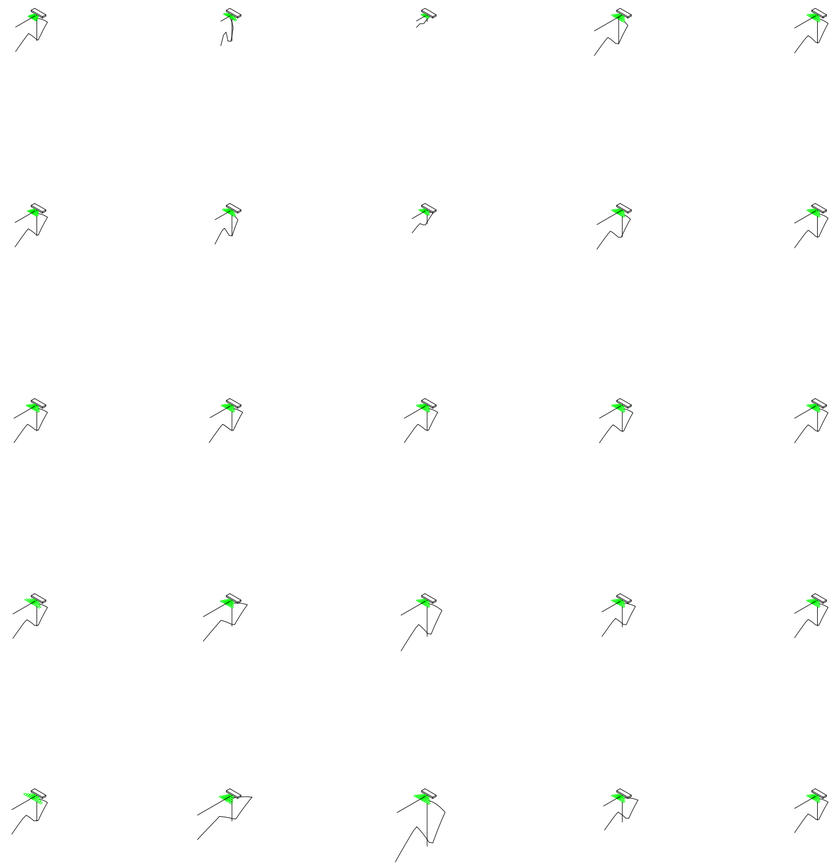
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:400. Componente 05. Perfil de eje de cascada. Defasaje Z entre placas.

Sistema de flujos organizativos

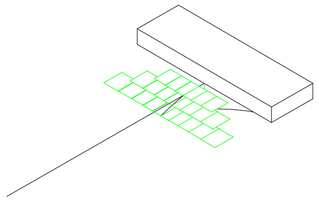
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:400. Componente 06. Defasaje Y entre placas.

Sistema de flujos organizativos

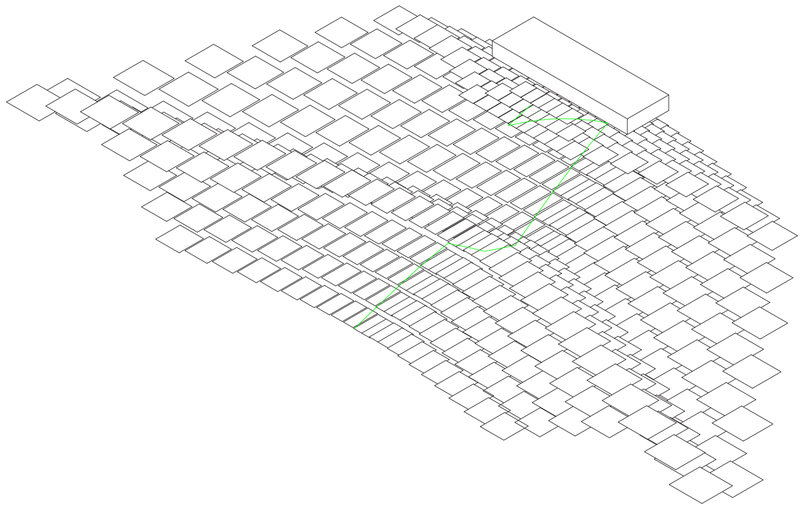
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

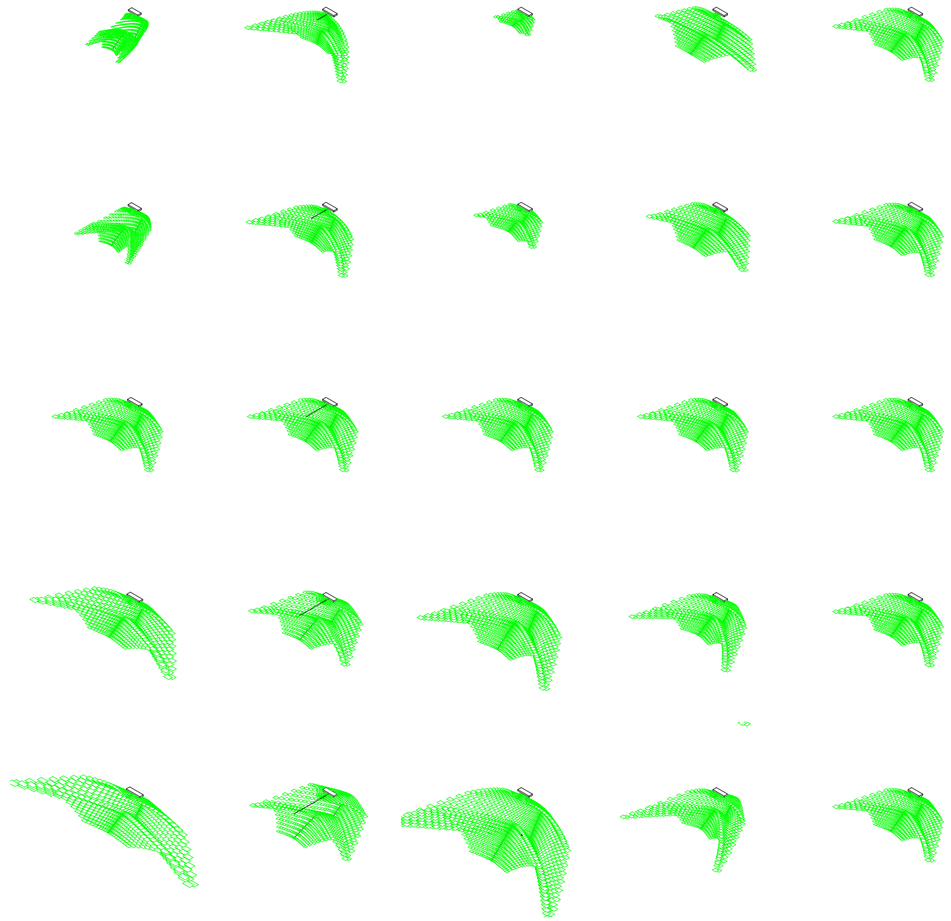
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:400. Componente 07. Desarrollo de la proliferación. Generación del campo finalizado

Sistema de flujos organizativos

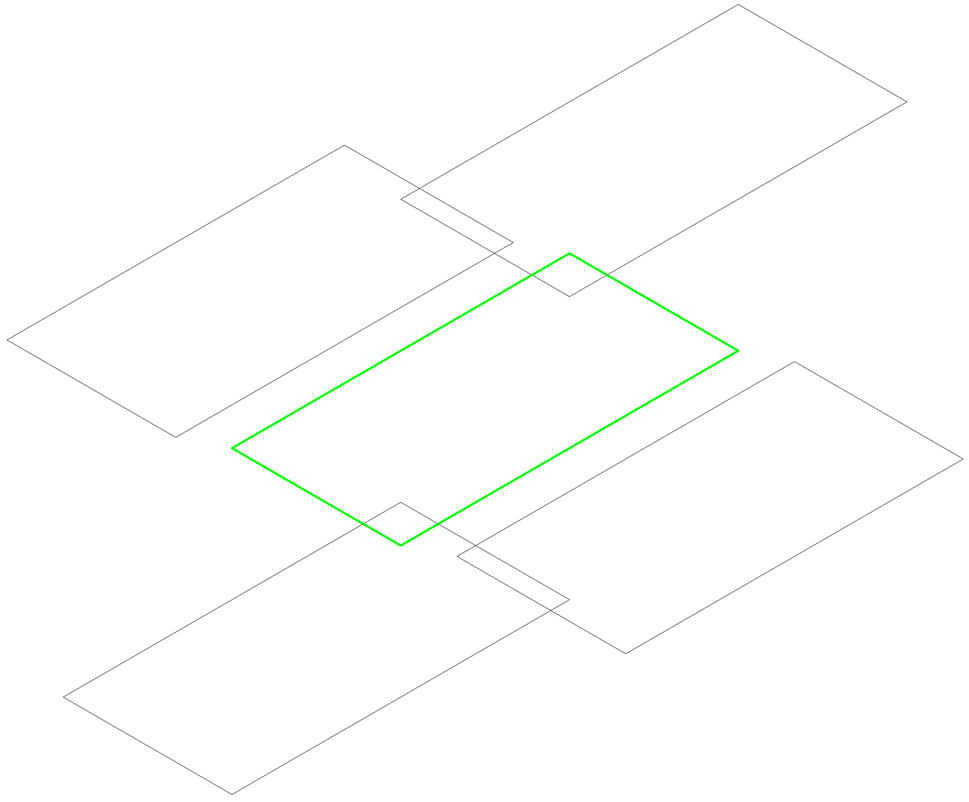
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de placa madre V02_distancia al pueblo V03_altitud V04_tipo de suelo V05_caudal

MV01_generación de campo MMV01_campo de diferenciación contínua

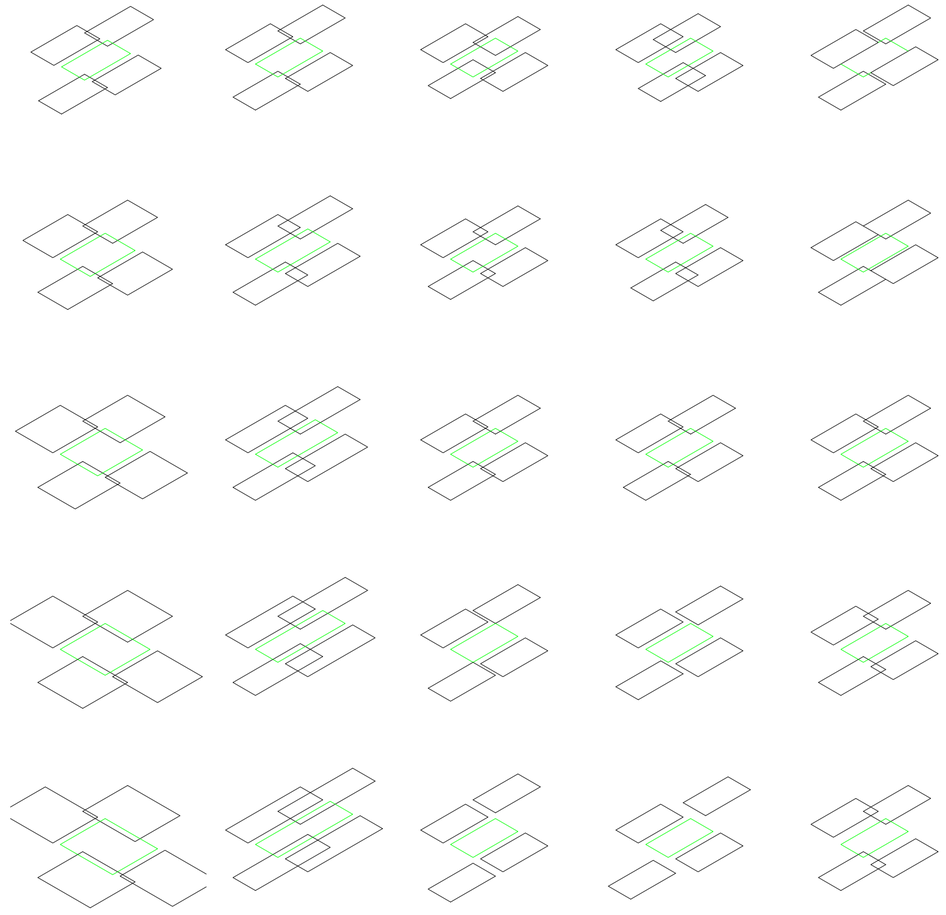
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 01. Placa incial y adyacentes. Cada placa, tendrá relación directa tanto con su placa superior, como así también con sus adyacentes laterales e inferior. Ya sea por la caída de agua que recibe de la unidad superior, las relaciónes circulatorias laterales, y el agua que cae desde la placa hacia su inferior.

Sistema de flujos organizativos

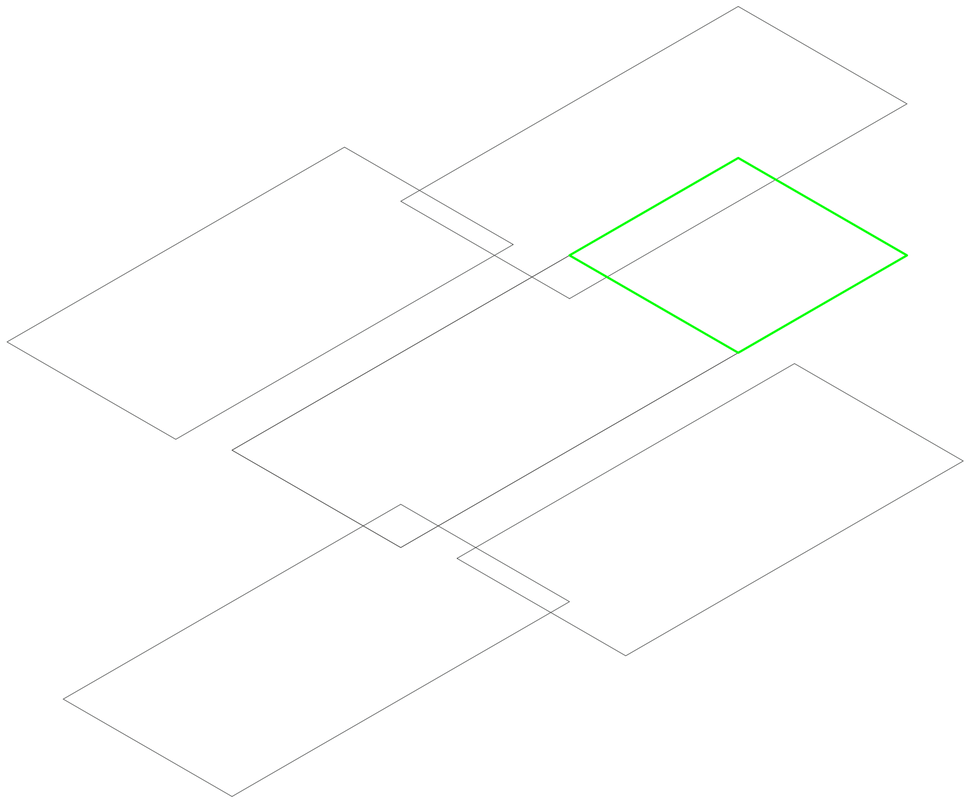
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

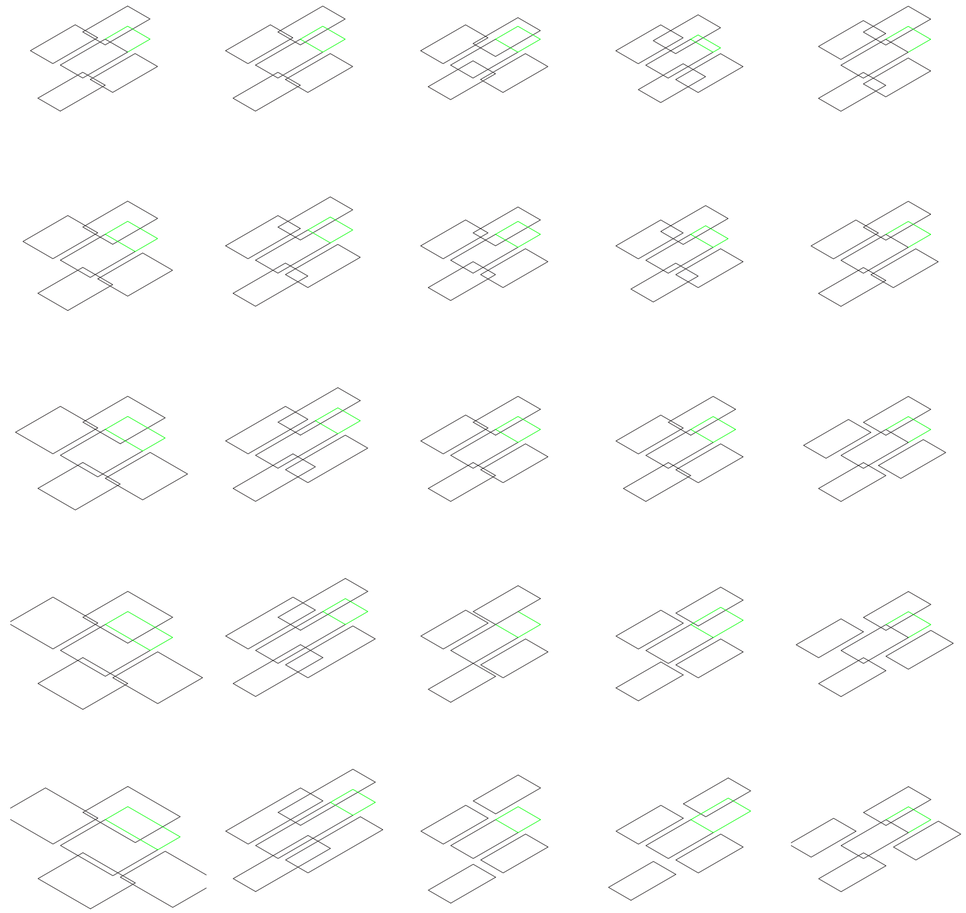
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 02. Intra-Córdoba . La transición entre el terreno y el proyecto, se da a través de una cueva, el Intra Córdoba , que lo delimita y contiene. Su ubicación y área depende del desfasaje con la unidad superior.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa

V02_profundidad de sub-placa

V03_altura (defasaje Z superior)

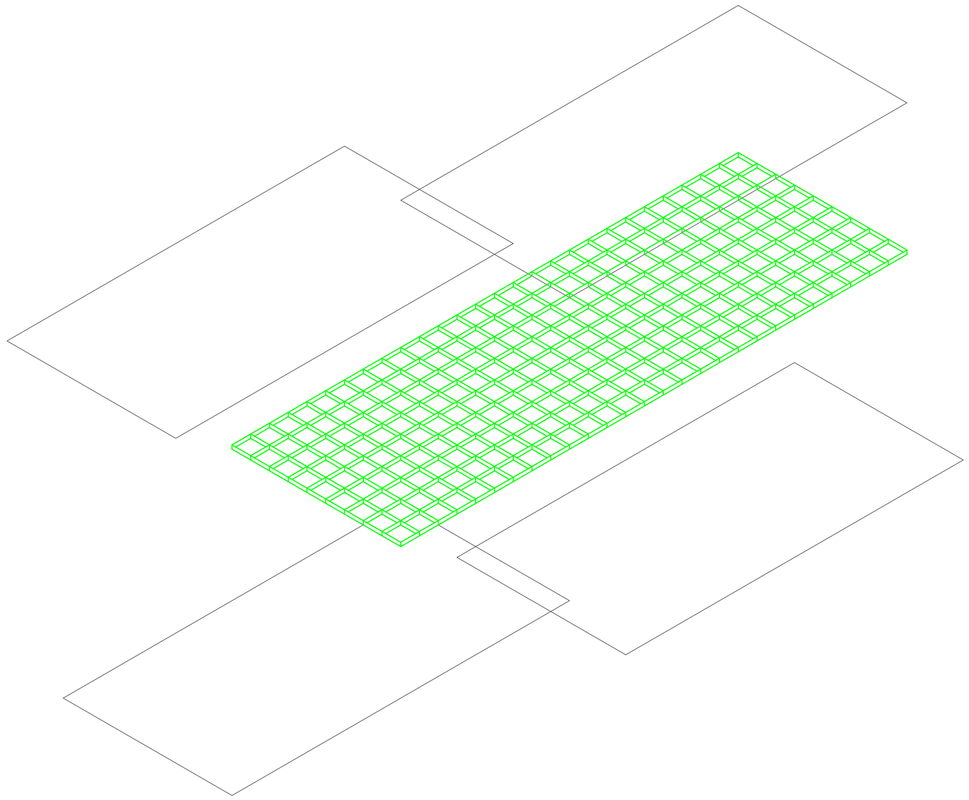
V04_defasaje Y superior

V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada

MMV01_campo de diferenciación contínua

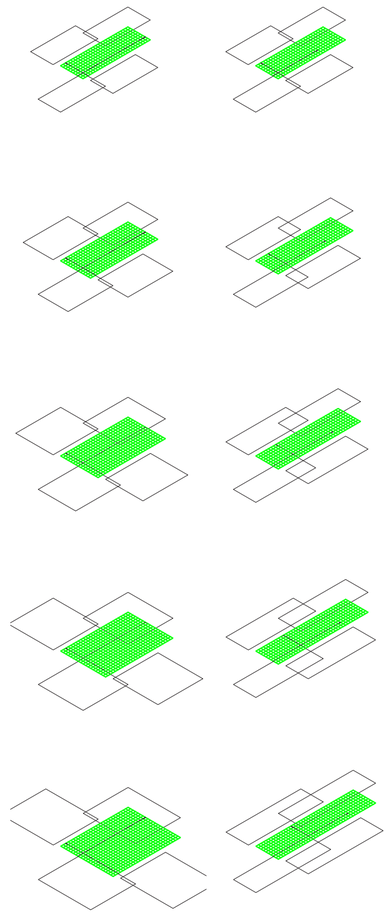
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 02. Casetonado indeferenciado. Modulo 1 metro x 1metro

Sistema de flujos organizativos

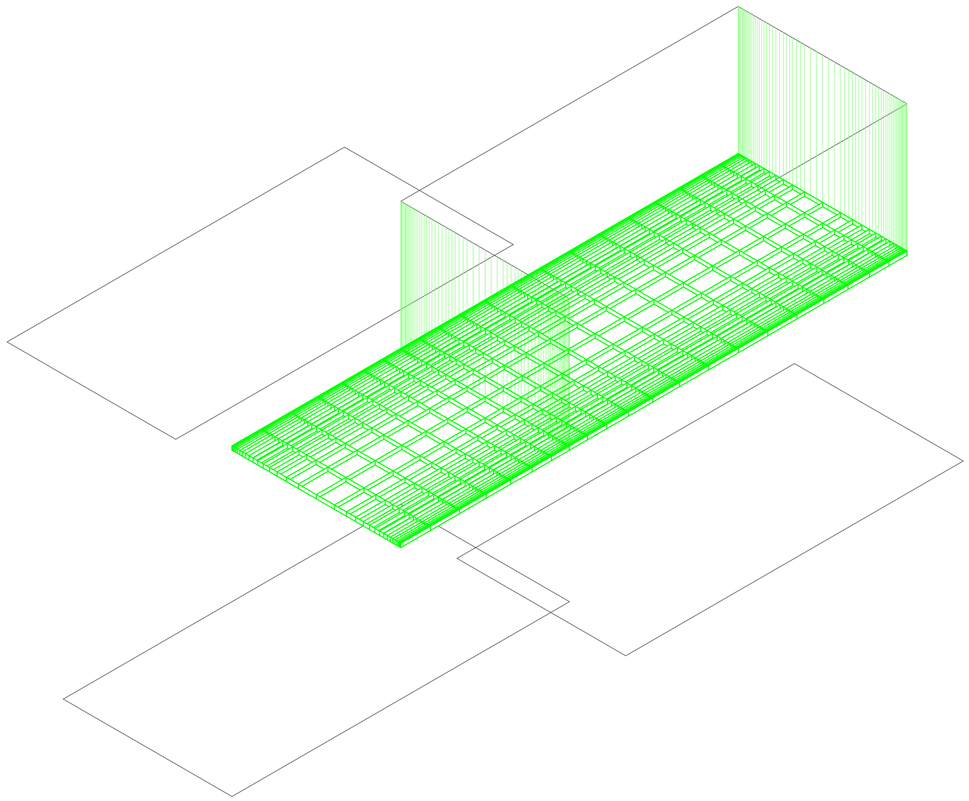
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

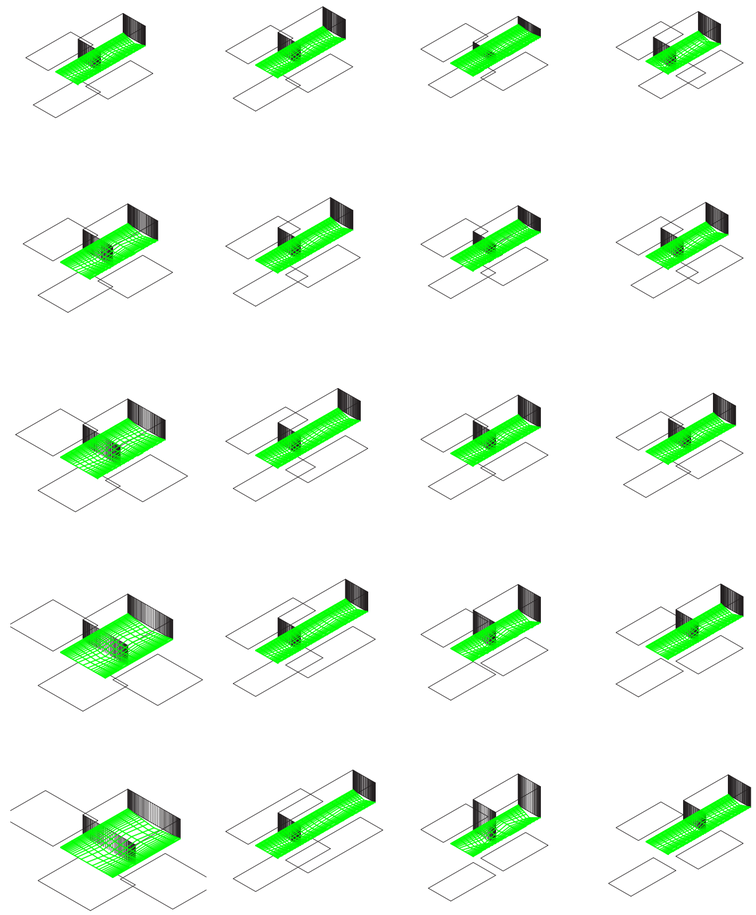
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 03. Casetonado diferenciado según caída de agua. Varia su densidad en ambos sentidos. Se densifica hacia los márgenes, ya que estos sectores son los lugares de menor velocidad de flujo y mayor sedimentación. En consecuencia, el casetonado se densifica para tolerar la carga . Dicho estrato funcionara como un estrato habitable de la unidad.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa

V02_profundidad de sub-placa

V03_altura (defasaje Z superior)

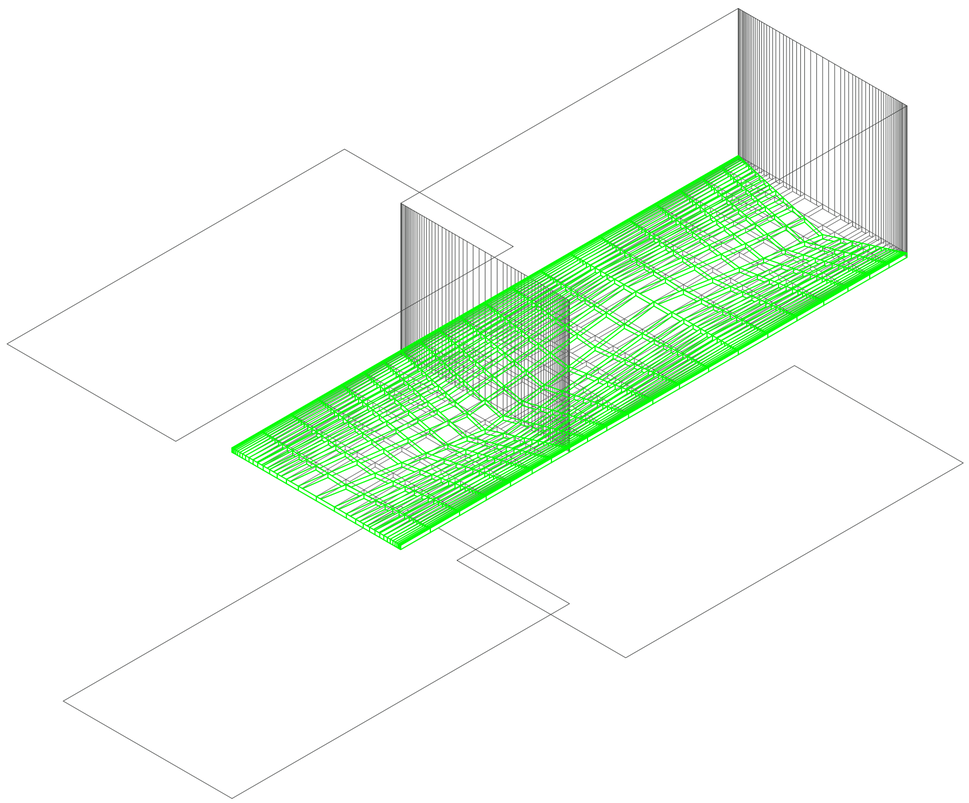
V04_defasaje Y superior

V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada

MMV01_campo de diferenciación contínua

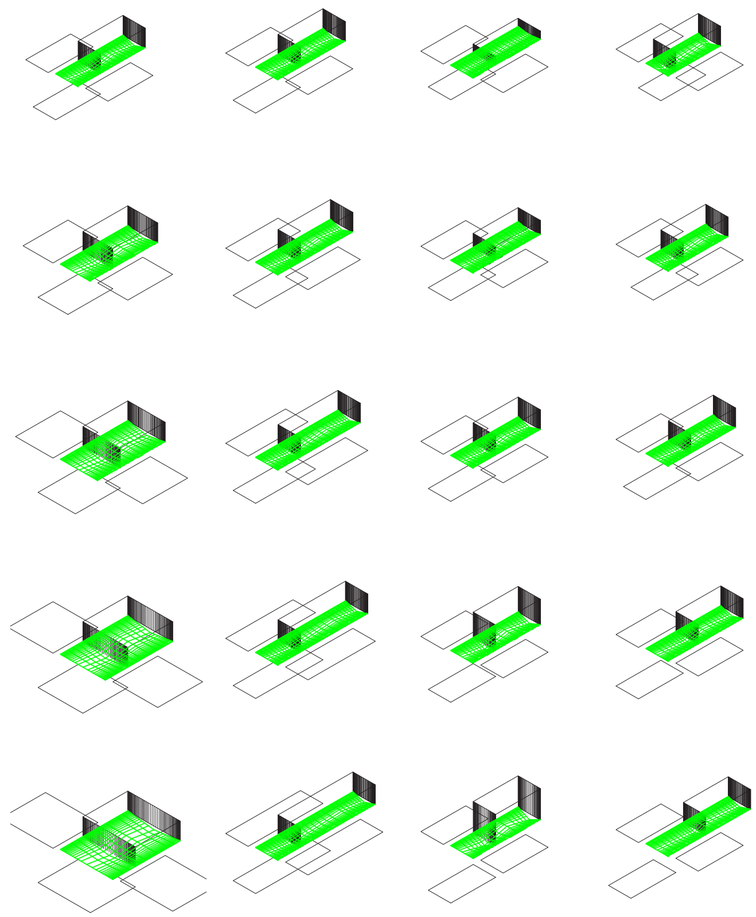
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 04. Estanque. El sistema de casetonados, con su densidad ya diferenciada, se estratifica generando el estanque. La profundidad del mismo, depende de la altura y caída de agua de la unidad superior. De esta manera, la unidad queda conformada por un estrato estanque y otro habitable.

Sistema de flujos organizativos

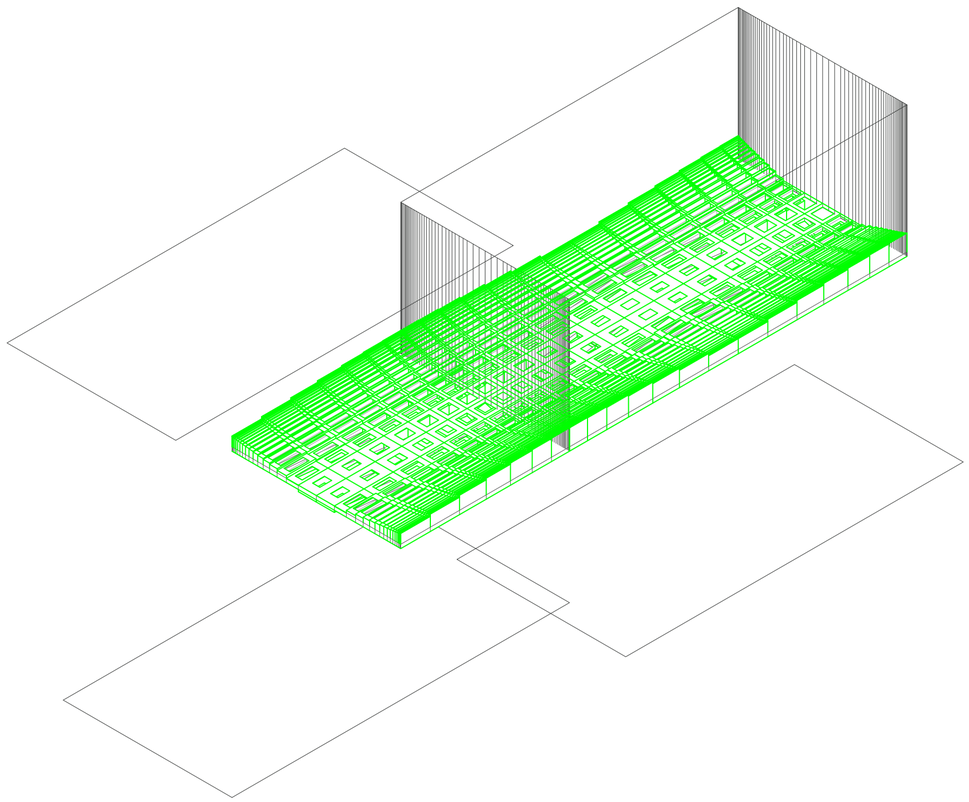
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

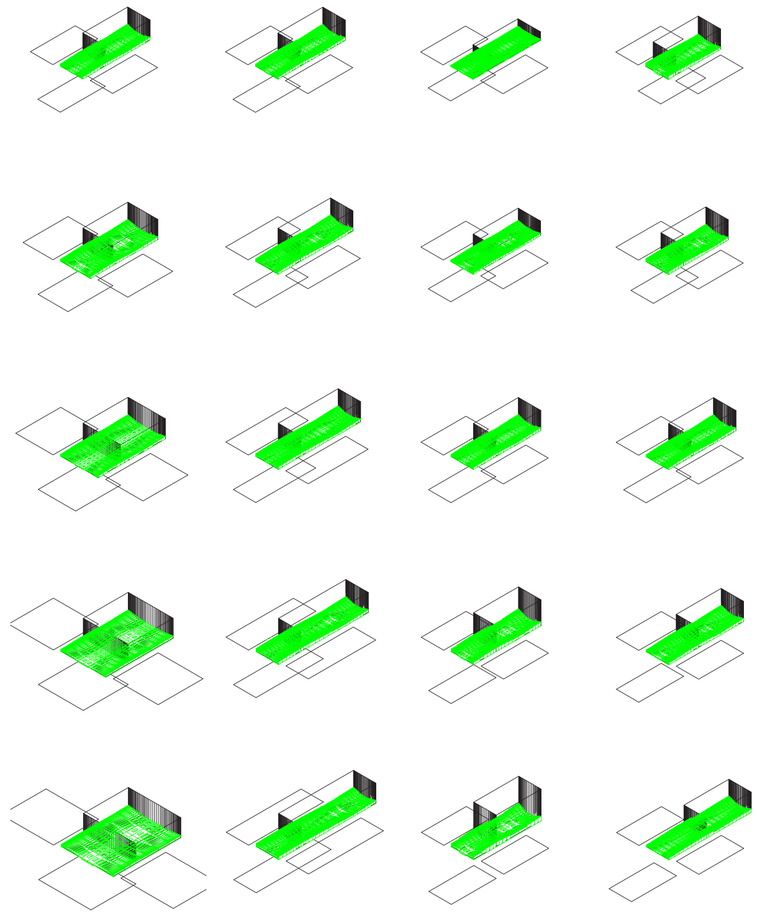
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 05. Sedimentación. El estrato estanque, crece debido a la lógica de sedimentación. Conformando asi un nuevo estrato que relacióna ambos anteriores. Se genera así una topografía dentro de la unidad. Los bordes de la misma, al recibir mas sedimentación, son los sectores mas altos de la unidad, mientras que en el centro, los casetonados crecen pero no alcanzan a intersectarse con el estrato habitable. Los espesores variados del sistema de casetonado responden a la luz de las celdas. En donde, las celdas mas pequeñas requieren un ancho de viga menor y las mas grandes mayor. Se conforma así un sistema de porosidades.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa

V02_profundidad de sub-placa

V03_altura (defasaje Z superior)

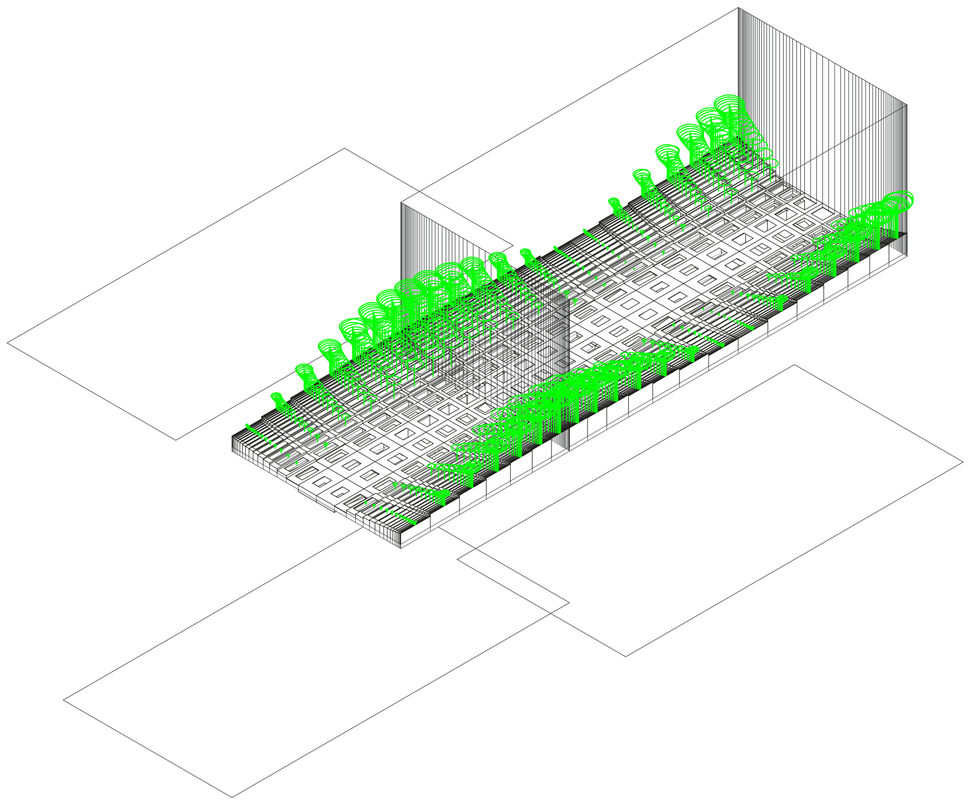
V04_defasaje Y superior

V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada

MMV01_campo de diferenciación contínua

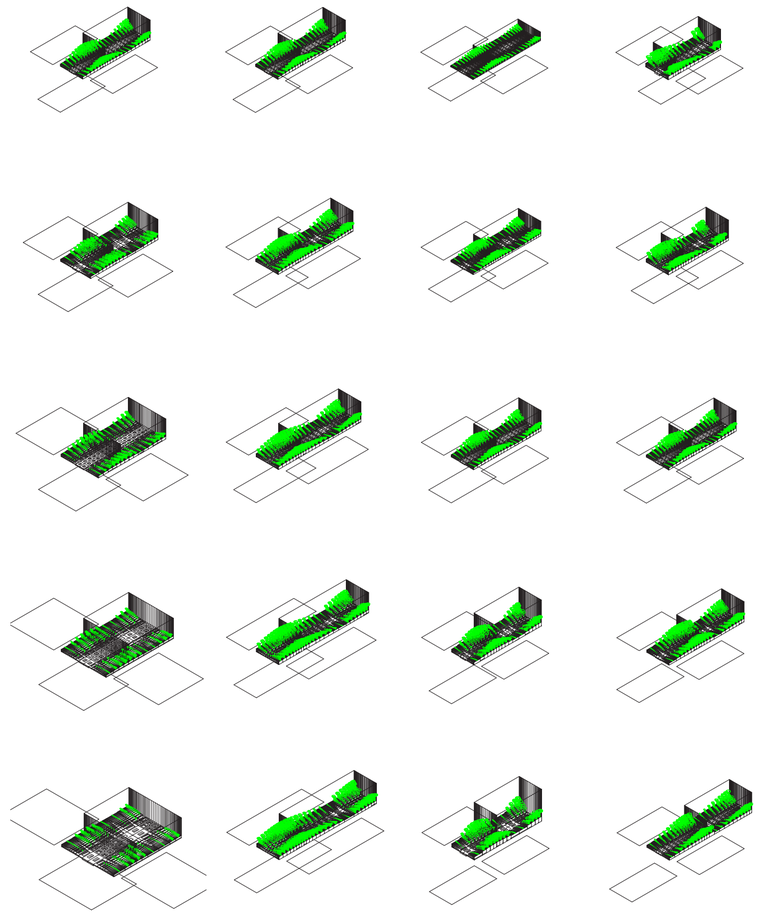
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 06. Vegetación. Crece la vegetación, respondiendo a los sectores de mayor o menor porosidad. En los sectores mas sedimentados y mas porosos, la vegetación es mas alta y su copa mas grande. A su vez, en aquellas sedimentaciónes que se encuentran por debajo de la cota habitable, no crece la vegetación ya que se encuentran inundadas.

Sistema de flujos organizativos

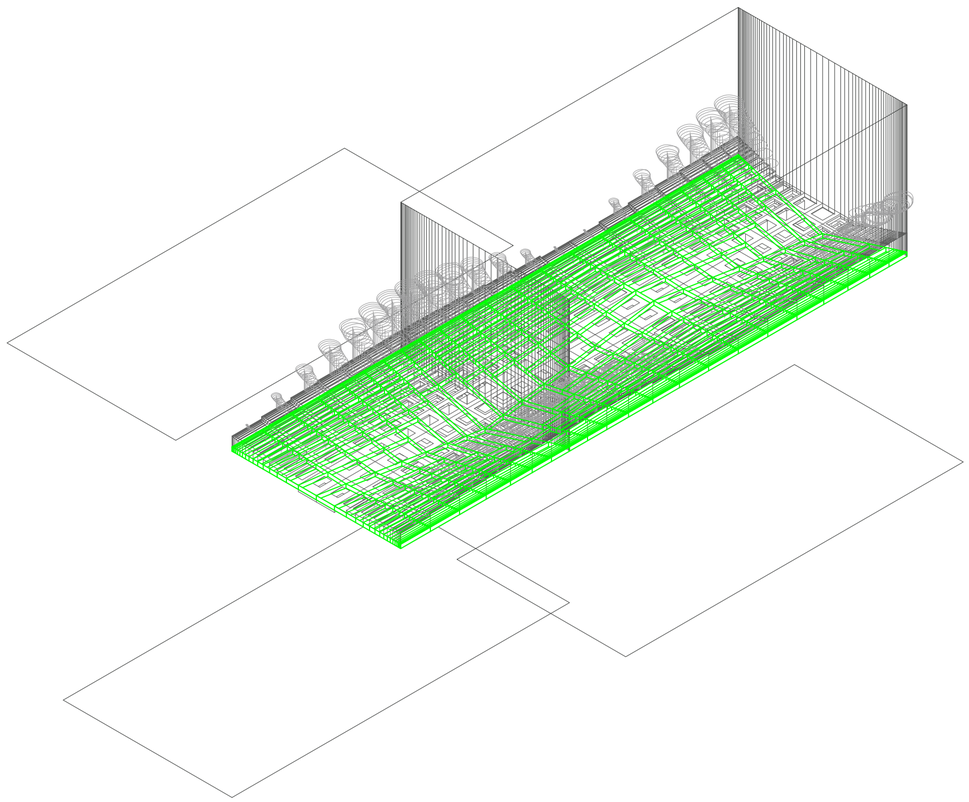
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa
V02_profundidad de sub-placa
V03_altura (defasaje Z superior)
V04_defasaje Y superior
V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada
MMV01_campo de diferenciación contínua

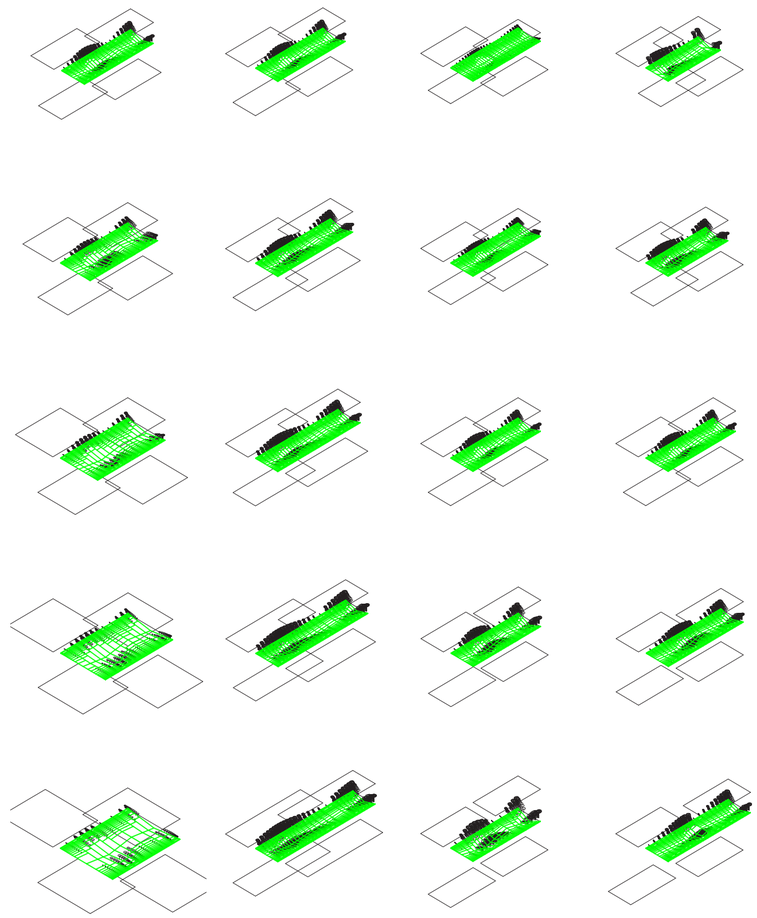
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 07. Actualización estanque. Dado la acumulación y erosión de la caída del agua, el estrato estanque sufre una reestructuración. En donde, próximo a las caídas, la densidad de casetonado se desdensifica. De esta manera, al actualizarse dicho estrato, se reactualizan sus subsiguientes.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa

V02_profundidad de sub-placa

V03_altura (defasaje Z superior)

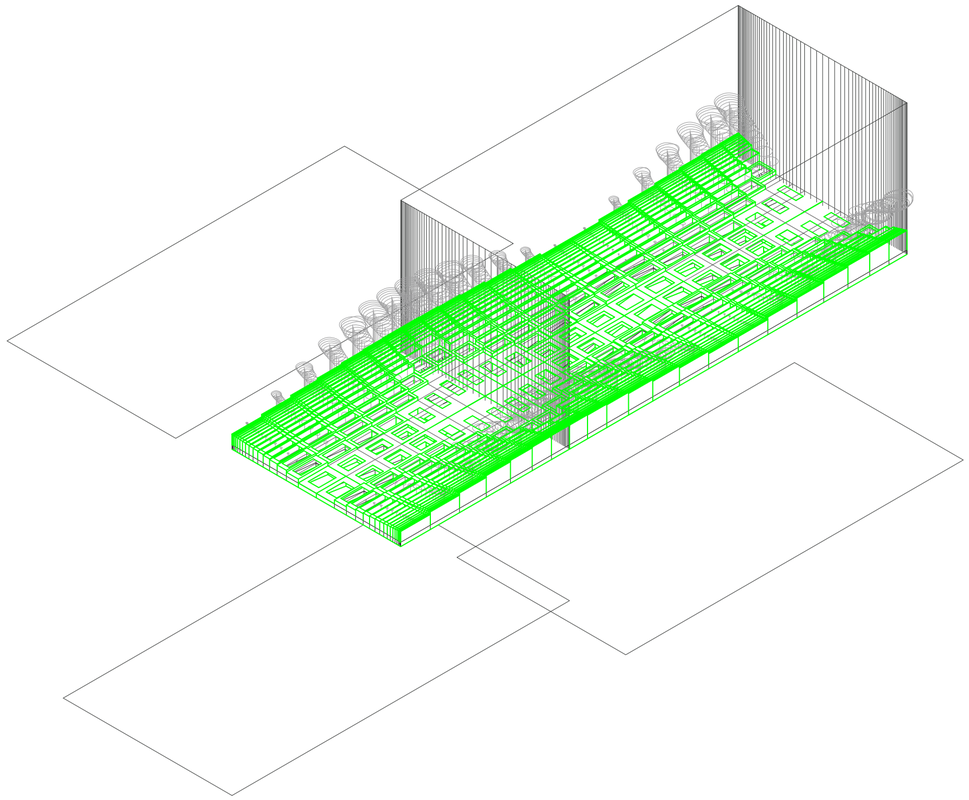
V04_defasaje Y superior

V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada

MMV01_campo de diferenciación contínua

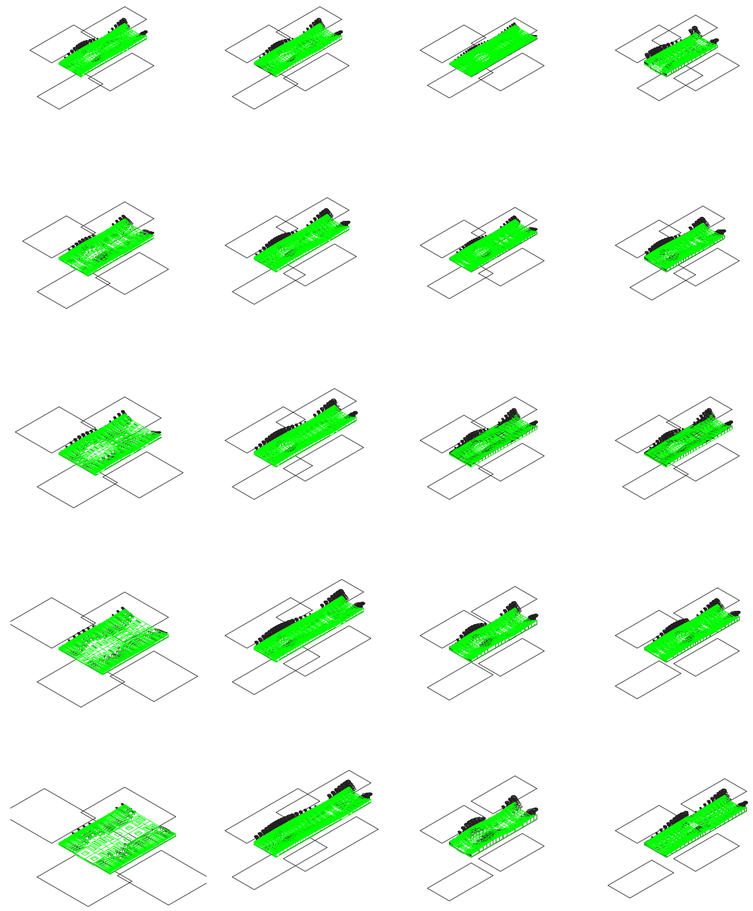
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 08. Actualización casetonado. Se actualiza debido a la transformación del estanque.

Sistema de flujos organizativos

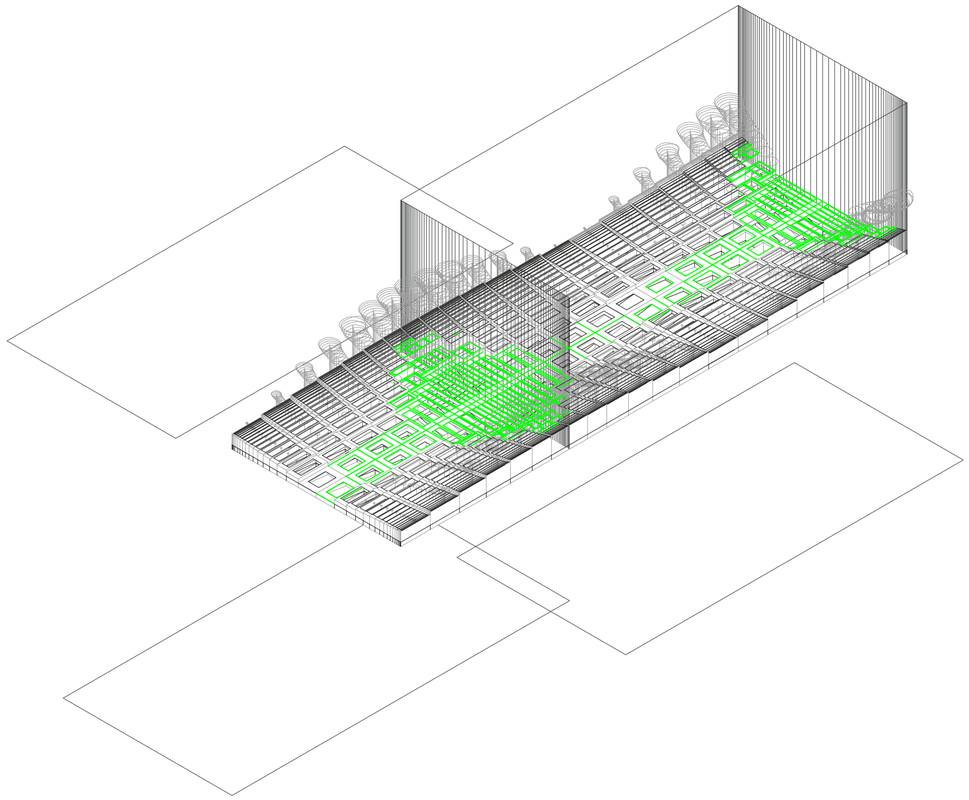
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

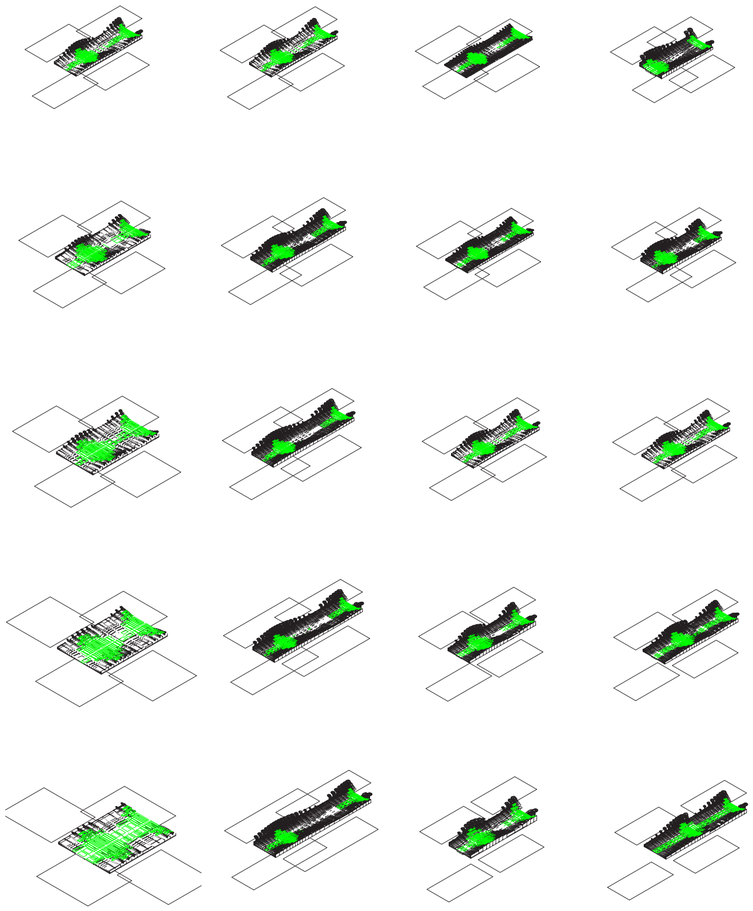
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 08. Actualización casetonado. El estrato habitable, se densifica hacia las caídas, para disminuir el espesor de viga, y asi permitir un mayor drenaje del agua.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa

V02_profundidad de sub-placa

V03_altura (defasaje Z superior)

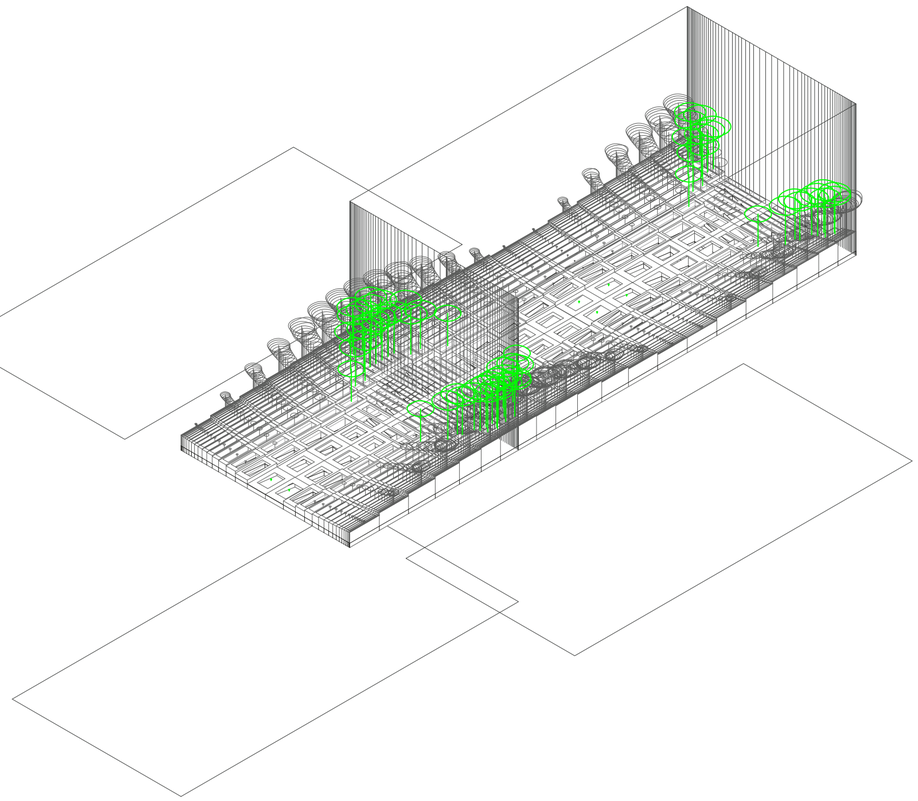
V04_defasaje Y superior

V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada

MMV01_campo de diferenciación continua

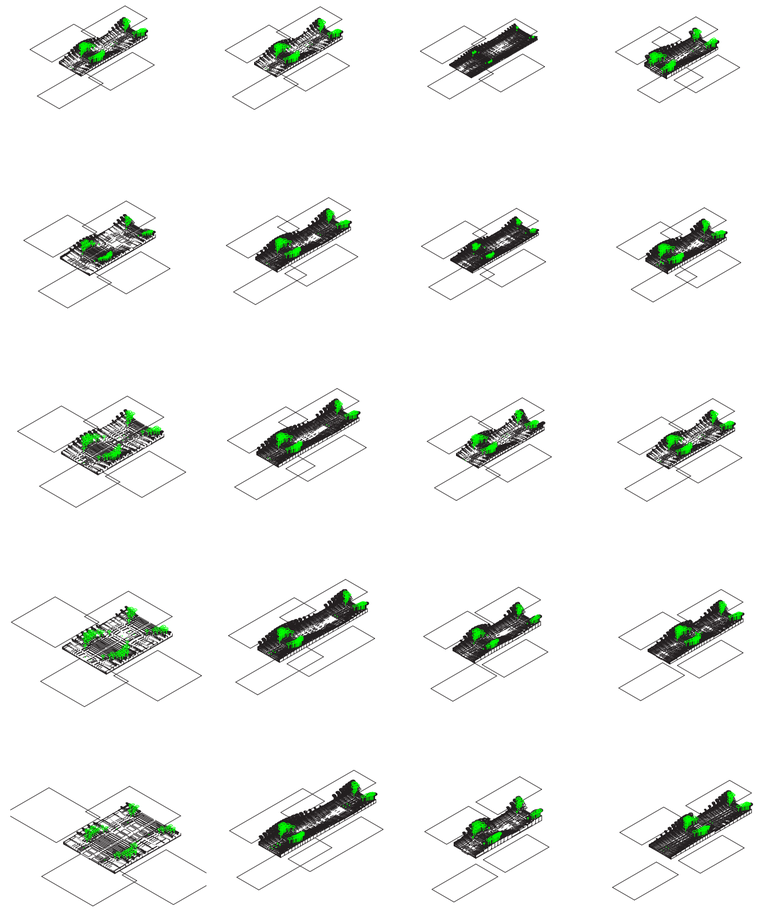
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 09. Actualización vegetación. Se actualiza la vegetación debido a las transformaciónes anteriores.

Sistema de flujos organizativos

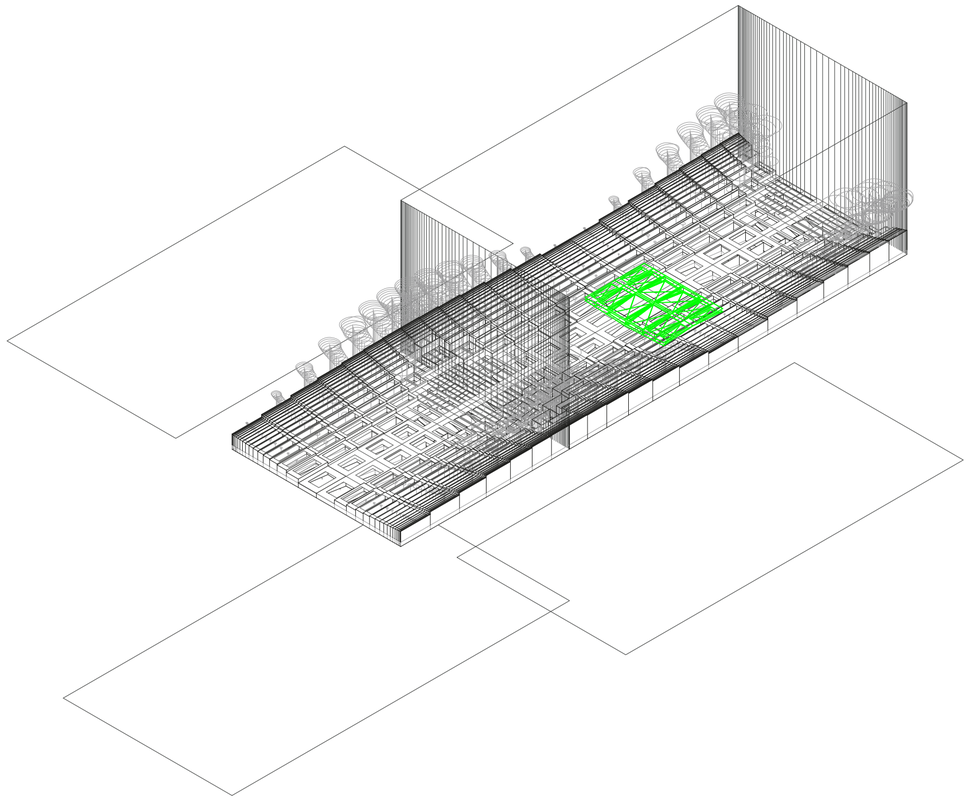
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

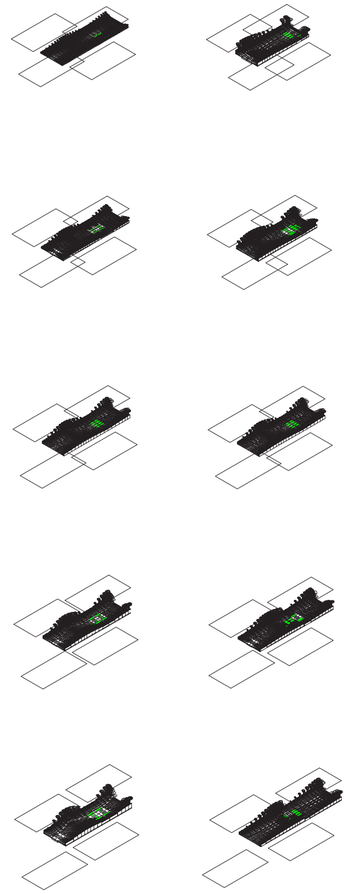
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 10. Desagregación. Se produce una desagregación en el encuentro de los flujos de agua, provenientes de la caída frontal y trasera de la unidad. Se generan así dos circulaciones que unifican a la unidad con la Intra Córdoba. El tamaño de la desagregación – que varia según la altura de la unidad - delimita el tamaño de las circulaciones. De esta manera se determina la concurrencia a la unidad.

Sistema de flujos organizativos

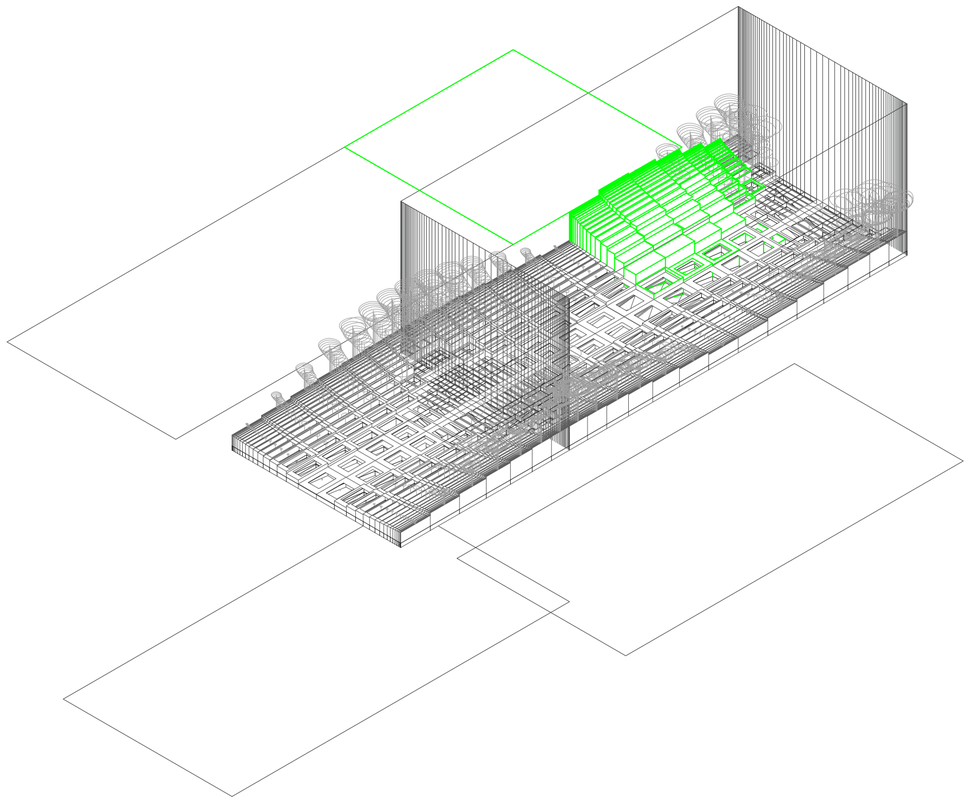
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

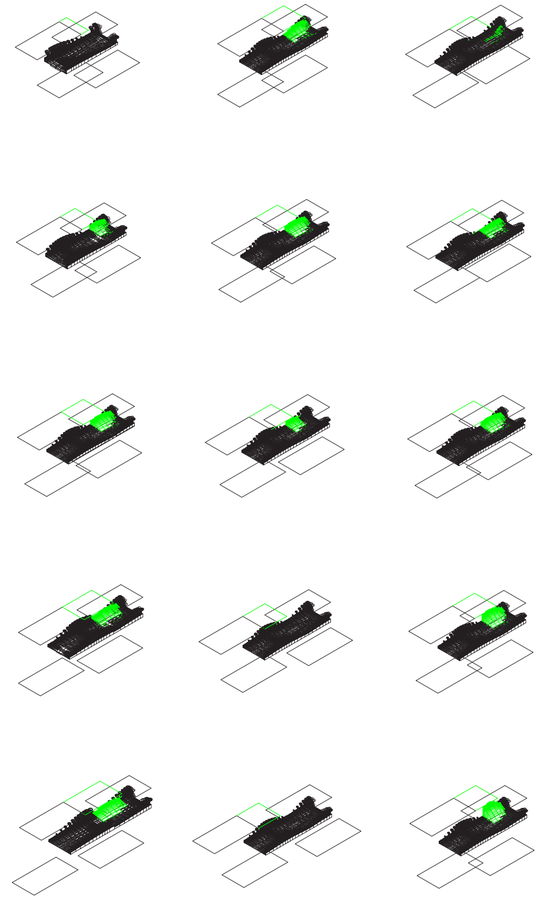
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 11. Circulacion transversal. El casetonado se excacerba en los lugares lindantes con la unidad adyacente, en donde cambian su función a escalones, conformando la circuclación transversal del proyecto. En las unidades donde no hay diferencia de altura con la adyacente, el sistema de circulación transversal no se desarrolla.

Sistema de flujos organizativos

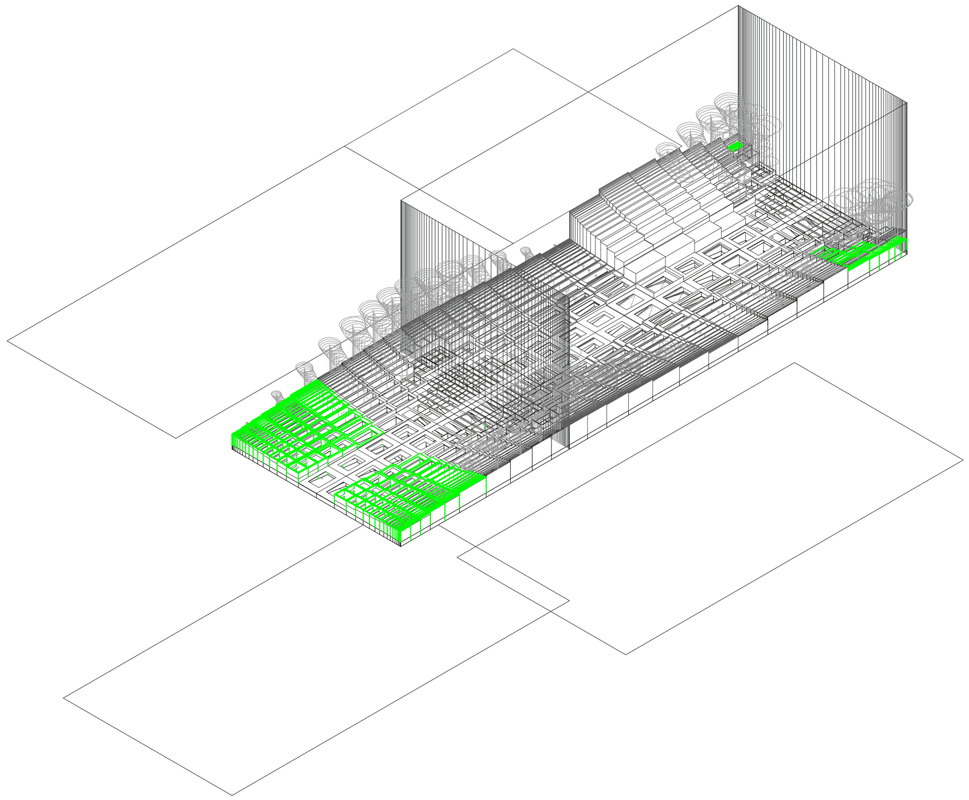
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes V06_Defasaje Z adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

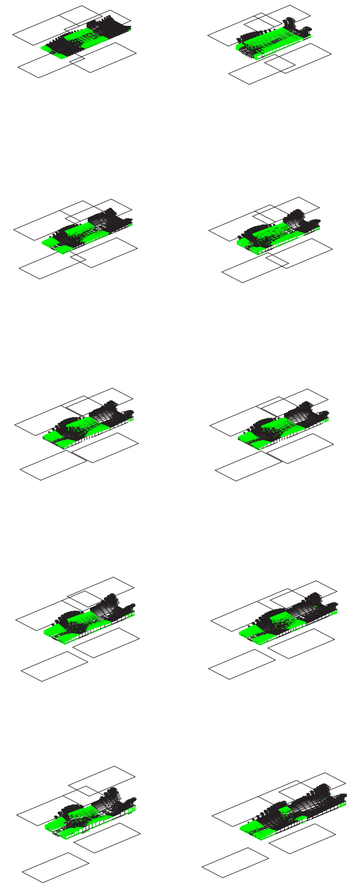
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 12. Concurrencia. En relación a la concurrencia y el tipo de programa, determinado por el desfasaje con la unidad superior, la unidad se erosióna o se sedimenta mas. En este caso, por el desfasaje, la unidad es una habitación. Debido a la escasa concurrencia, la unidad se sedimenta mas, produciendo una mayor subdivisión del sistema de casetonado en los bordes, generando asi una mayor privacidad al incrementar la vegetación. Si la unidad fuese una amenitie, en donde la concurriencia es mucho mayor, se produciría una erosión por el transito de personas, generando una des-desnsificacion del sistema de casetones.

Sistema de flujos organizativos

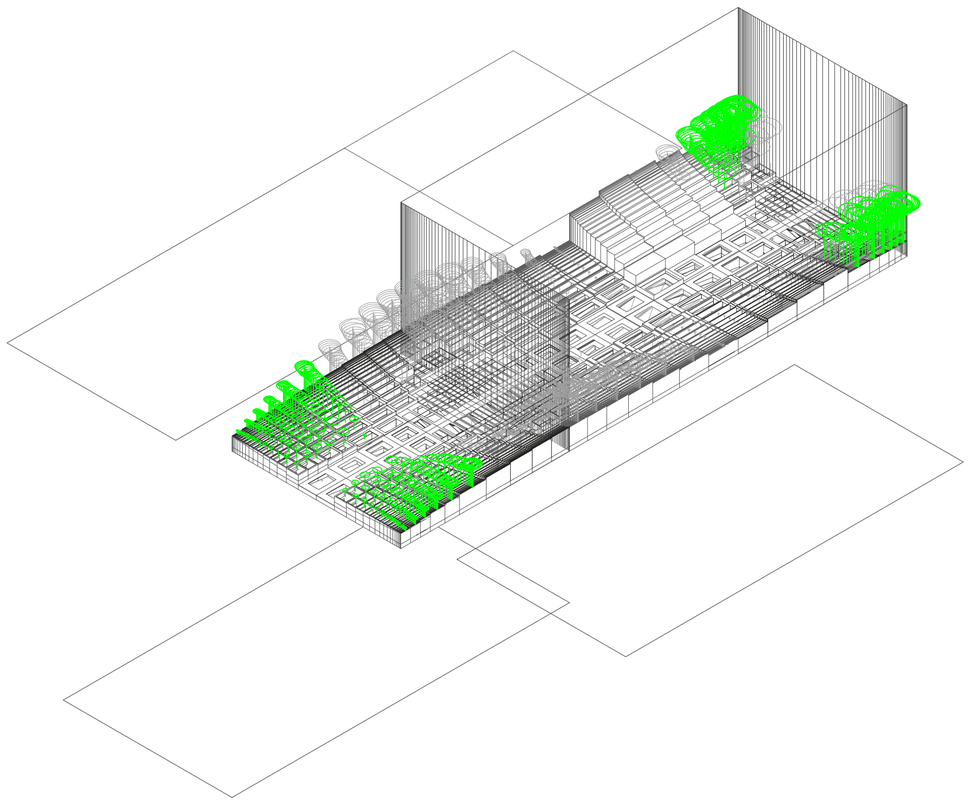
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

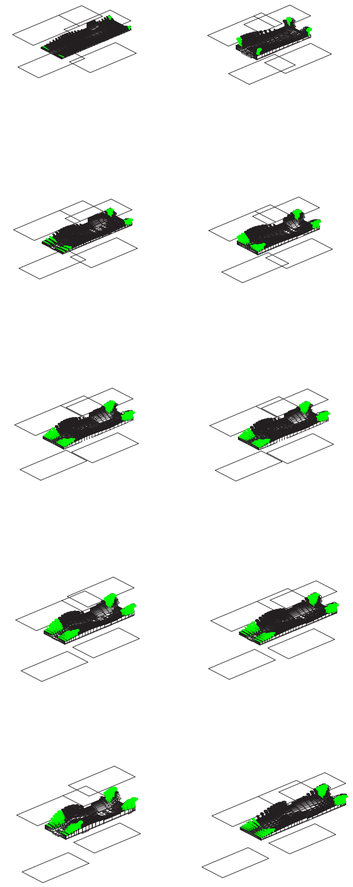
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 13. Actualización vegetación. Al actualizarse la nueva sedimentación, se reactualiza el sistema de vegetación en los sectores donde se densificaron los casetonados.

Sistema de flujos organizativos

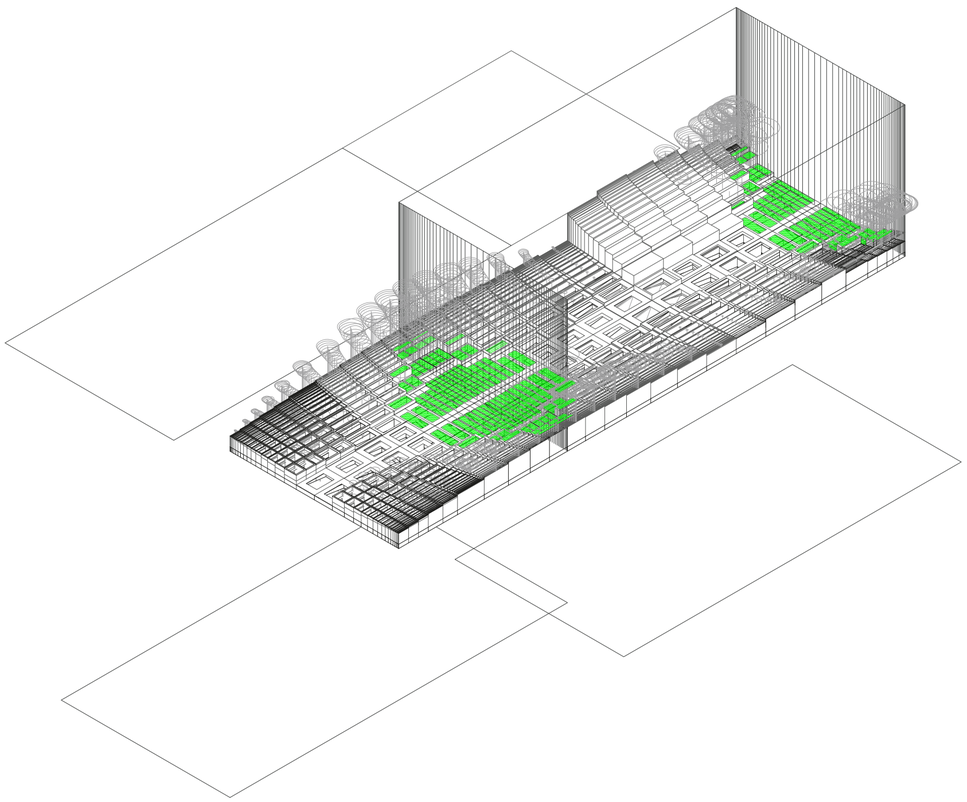
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

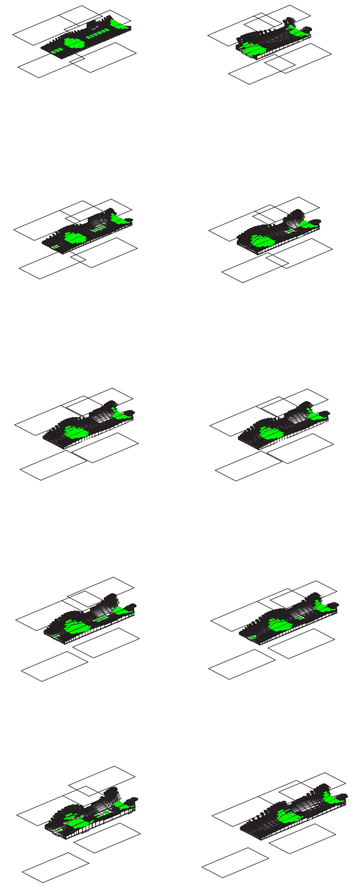
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 14. Rejillas. Para generar espacios de habitabilidad diferenciada, se incorpora un sistema de rejillas, que se ubican en los vacíos del casetonado, cuya dimensión no supere los 80 cm. En aquellos vacíos donde no se incorporan, estos funcionan como piletones internos de la unidad.

Sistema de flujos organizativos

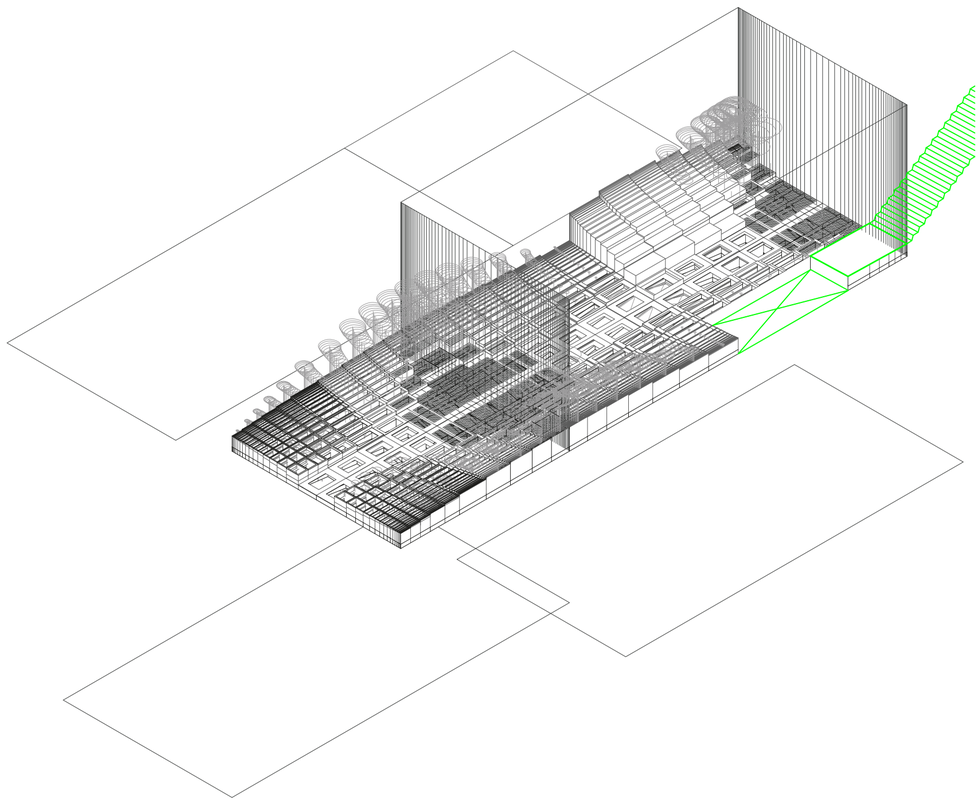
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

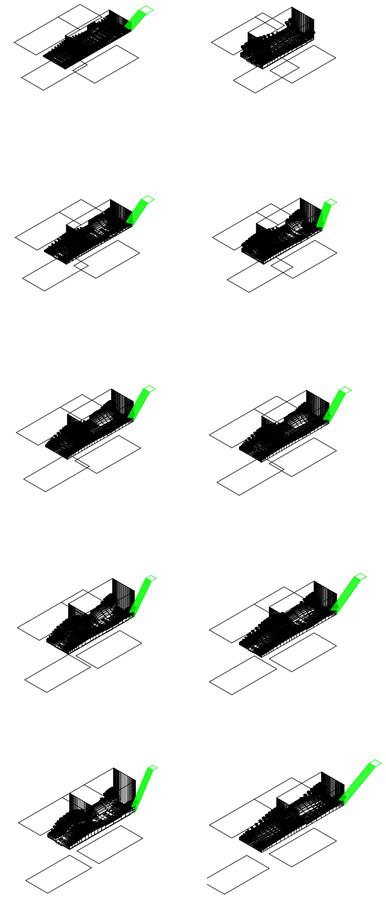
Sistema de flujos organizativos



Axonometría. 1:250. Componente 14. Circulación vertical. Se desarrolla un nucleo de circulación vertical que varia entre rampas, escalera molinera, y escalera tradicional según la pendiente y defasaje con la unidad superior. La pendiente aumenta hasta un punto en el cual el sistema de circulación vertical desaparece.

Sistema de flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



V01_ancho de sub-placa V02_profundidad de sub-placa V03_altura (defasaje Z superior) V04_defasaje Y superior V05_Defasaje Y adyacentes

MV02_unidad diferenciada MMV01_campo de diferenciación contínua

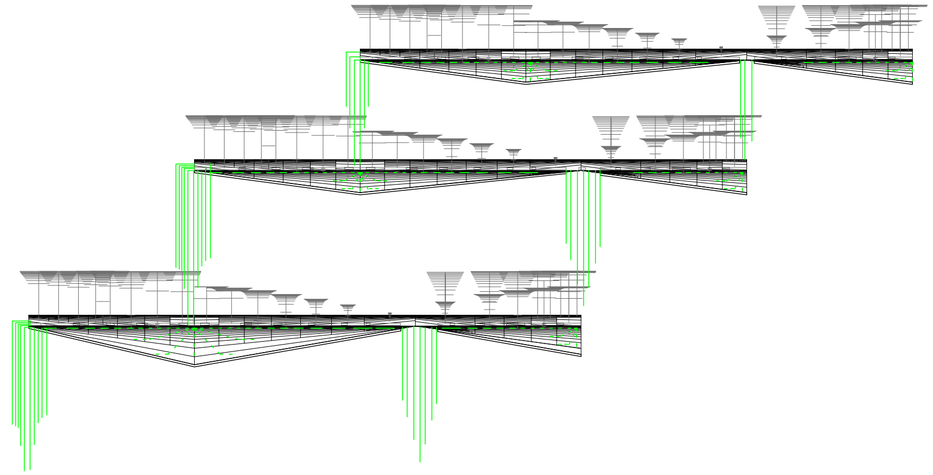
Sistema de flujos organizativos

PARTICULARIDADES Y EMERGENTES

Habitabilidad y flujos organizativos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

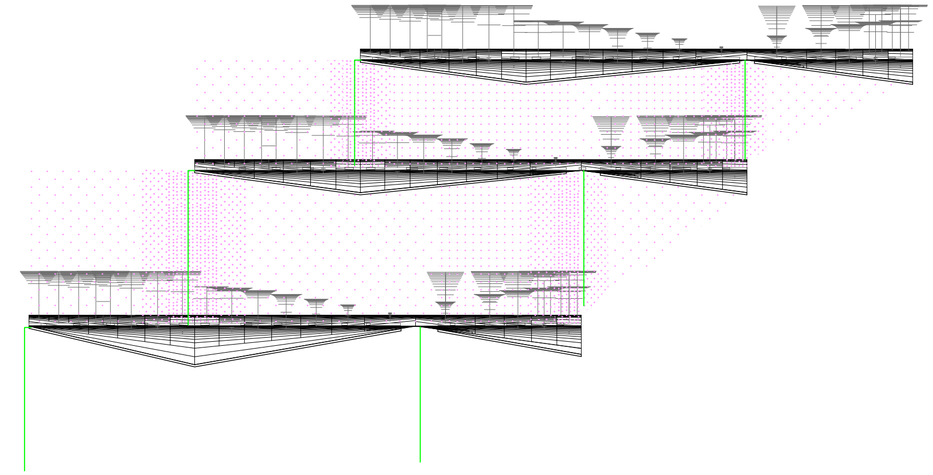
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Corte esquemático. En los esquemas, se visualizan las caídas agua , como separadores de los ambientes de la unidad. La unidad se divide en dos partes, un sector habitable y otro circulatorio. El sector habitable se encuentra dividido por la caída del agua entre Público hacia el exterior y privado hacia el interior. Estas caídas, generan a sus alrededores distintos grados de humedad, representados por la densidad de puntos, cualificando el confort de la unidad.

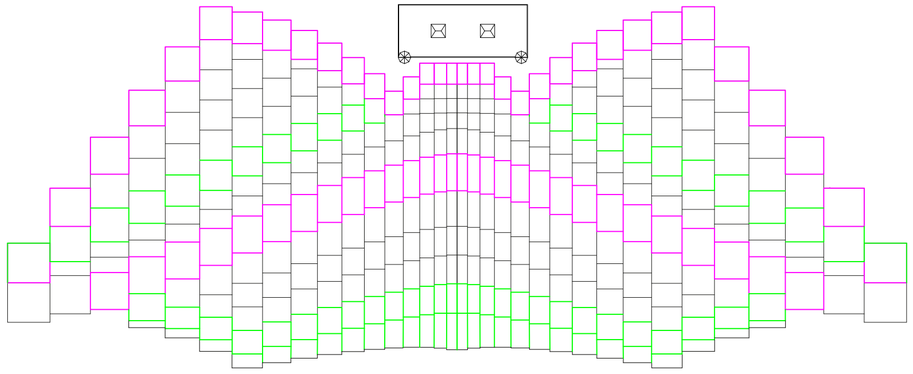
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Corte esquematico. En los esquemas, se visualizan las caídas agua , como separadores de los ambientes de la unidad. La unidad se divide en dos partes, un sector habitable y otro circulatorio. El sector habitable se encuentra dividido por la caída del agua entre Público hacia el exterior y privado hacia el interior. Estas caídas, generan a sus alrededores distintos grados de humedad, representados por la densidad de puntos, cualificando el confort de la unidad.

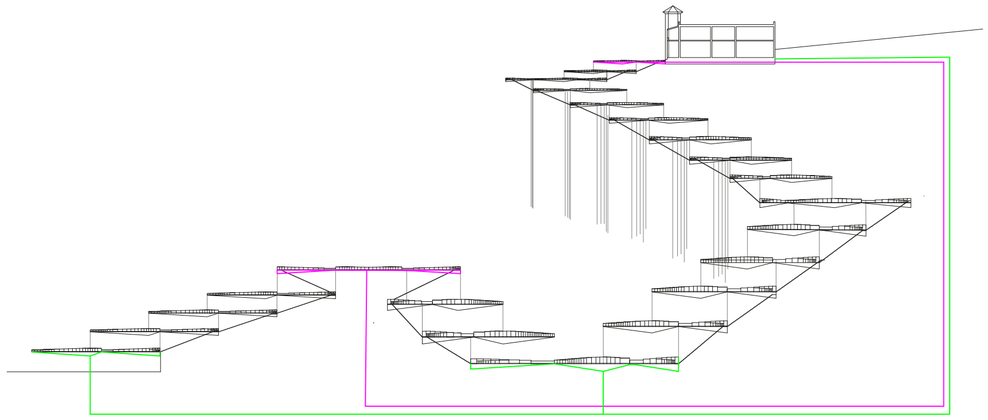
Particularidades y emergentes



Planta esquemática. Inyección y redistribución. En magenta se observan las unidades que inyectan agua proveniente de las cañerías del Hotel Eden que funciona como principal distribuidor de flujo. En color verde se observan las unidades que funcionan como estanques colectores del agua provenientes de todas las unidades y la devuelven hacia el hotel.

Particularidades y emergentes

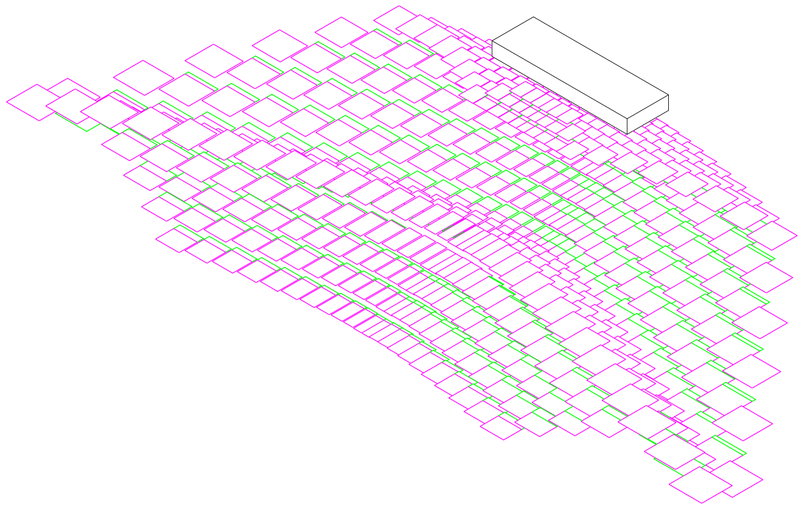
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Corte esquemático. Inyección y redistribución. En magenta se observan las unidades que inyectan agua proveniente de las cañerías del Hotel Eden que funciona como principal distribuidor de flujo. En color verde se observan las unidades que funcionan como estanques colectores del agua provenientes de todas las unidades y la devuelven hacia el hotel.

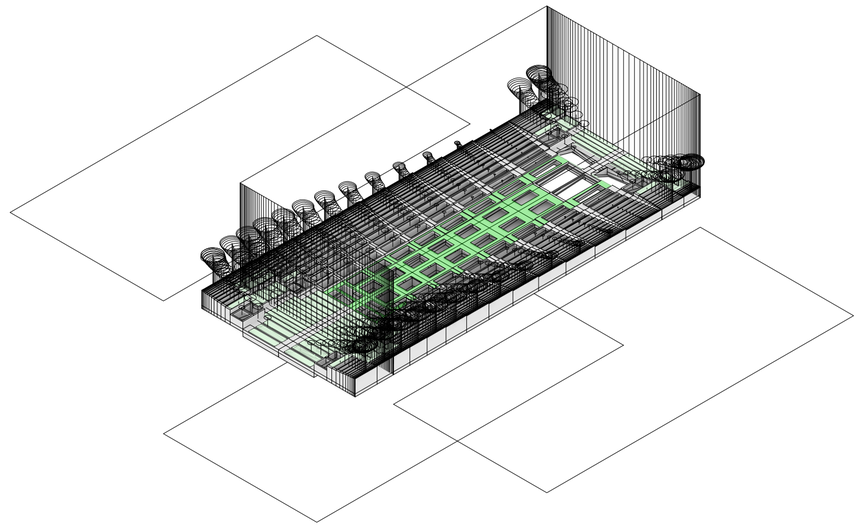
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

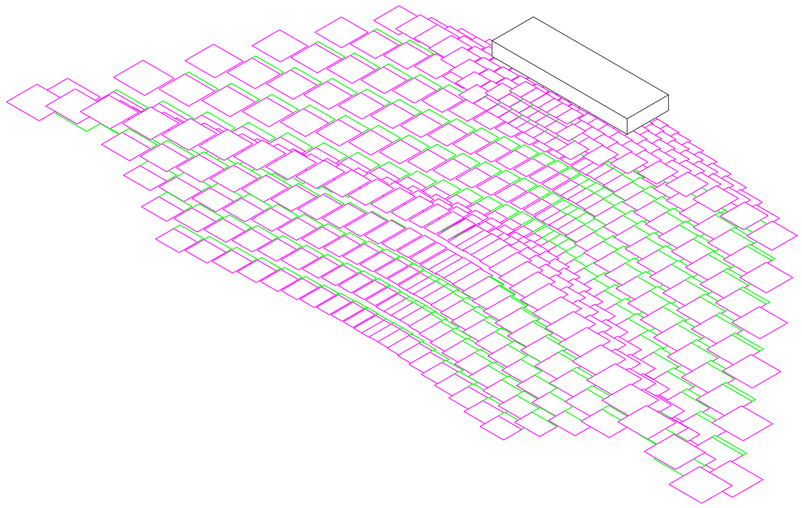


Axonometría. Escala 1:400. Privado – Público. Campo. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

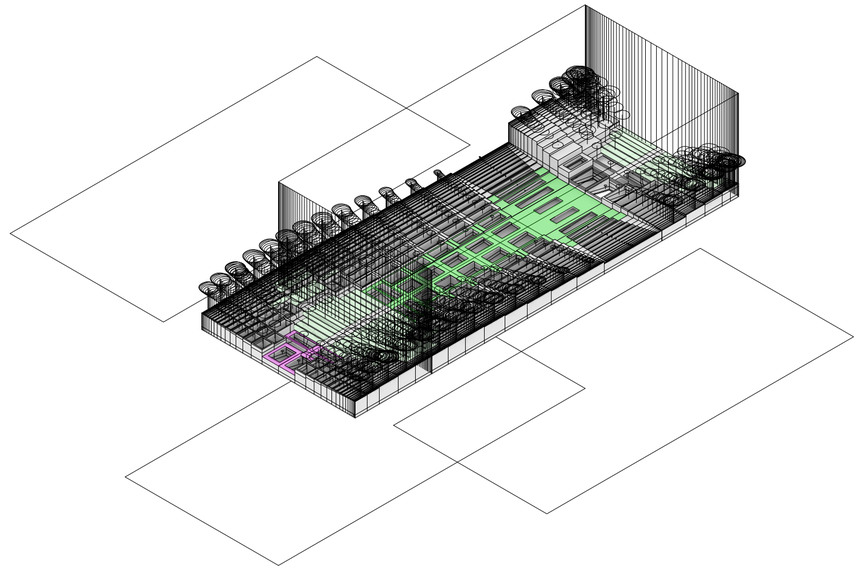


Axonometría. Escala 1:250. Privado – Público. Unidad. Variacióndesfazaje en Y, unidad superior. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. A mayor desfasaje con respecto a la superior, mayor es el espacio Público interno a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.



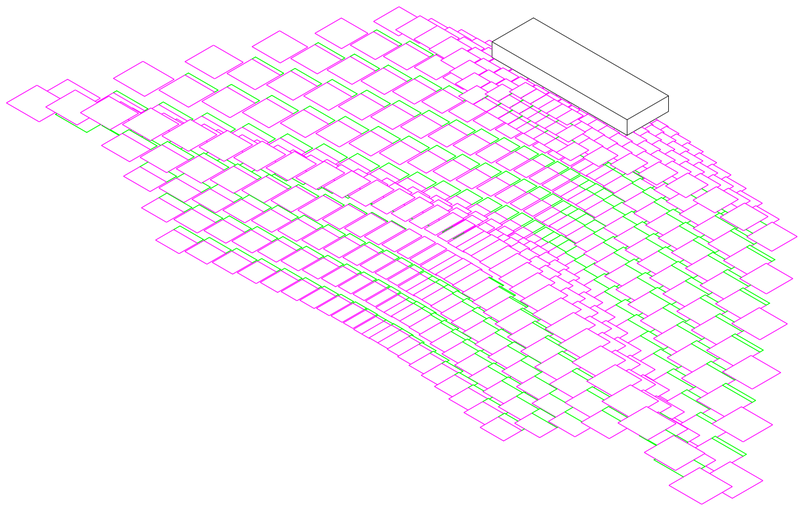
Axonometría. Escala 1:400. Privado – Público. Campo. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Privado – Público. Unidad. Variacióndesfazaje en Y, unidad superior. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. A mayor desfasaje con respecto a la superior, mayor es el espacio Público interno a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

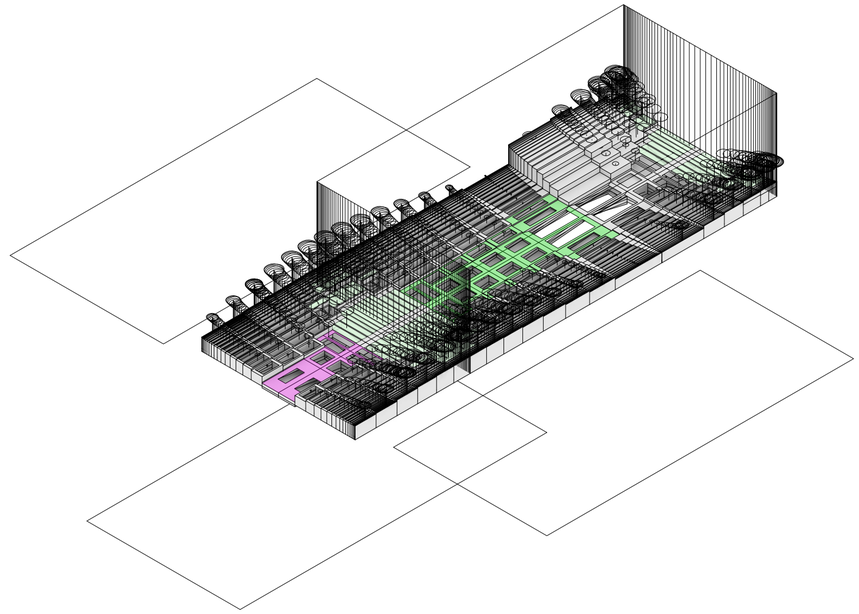
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:400. Privado – Público. Campo. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie

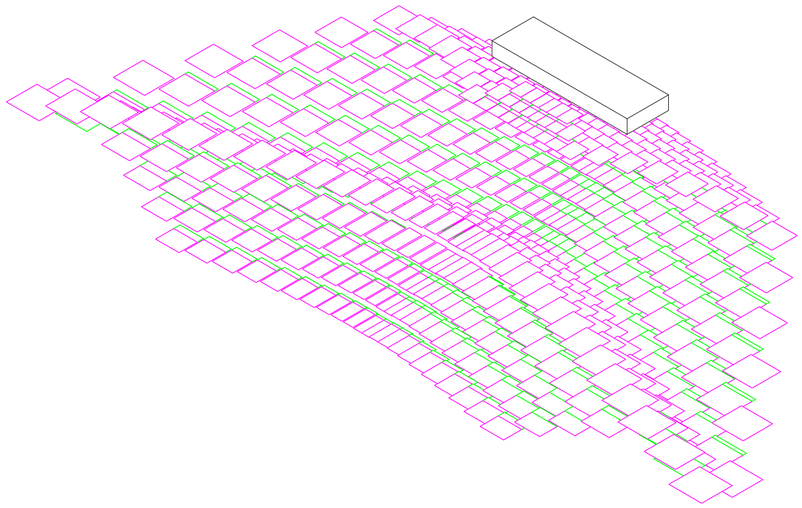
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



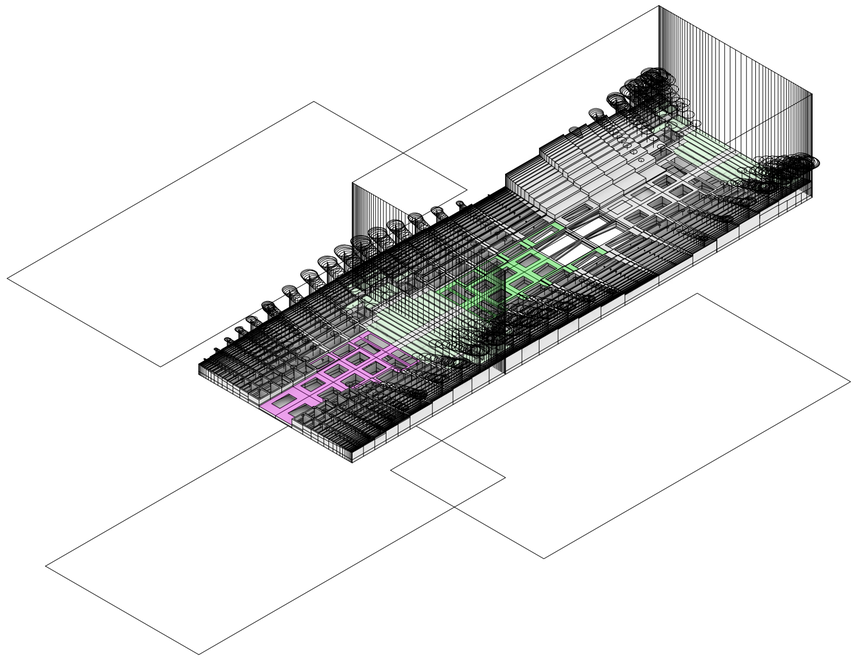
Axonometría. Escala 1:250. Privado – Público. Unidad. Variacióndesfazaje en Y, unidad superior. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. A mayor desfasaje con respecto a la superior, mayor es el espacio Público interno a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

Particularidades y emergentes



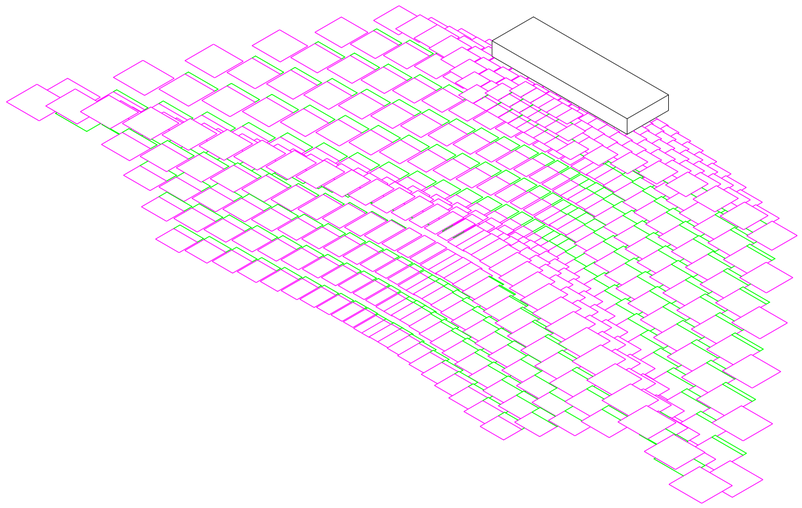
Axonometría. Escala 1:400. Privado – Público. Campo. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el Público, intrínsecos a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Privado – Público. Unidad. Variación desfazaje en Y, unidad superior. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el público, intrínsecos a la unidad. A mayor desfasaje con respecto a la superior, mayor es el espacio público interno a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

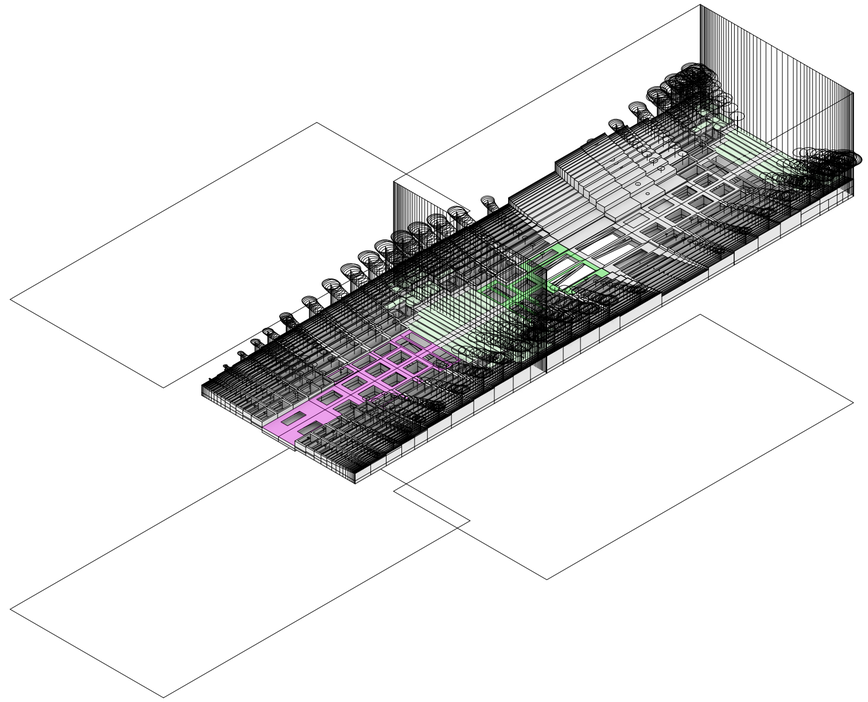
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:400. Privado – Público. Campo. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el público, intrínsecos a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

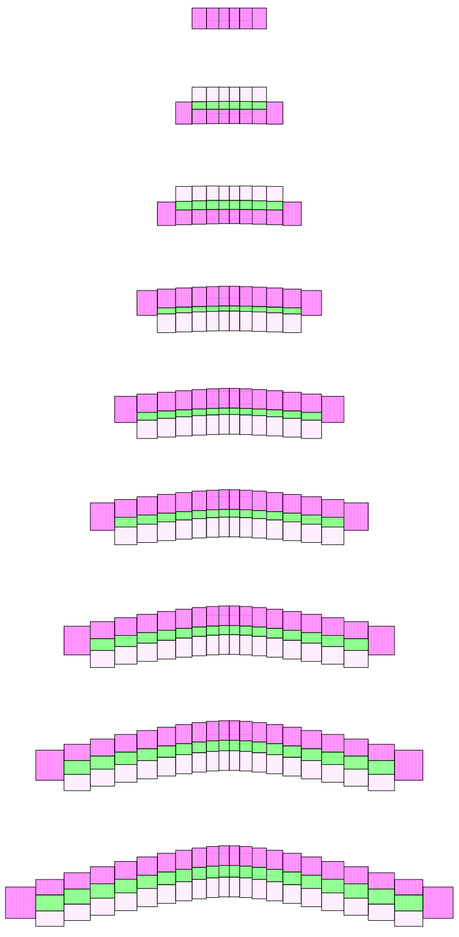
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



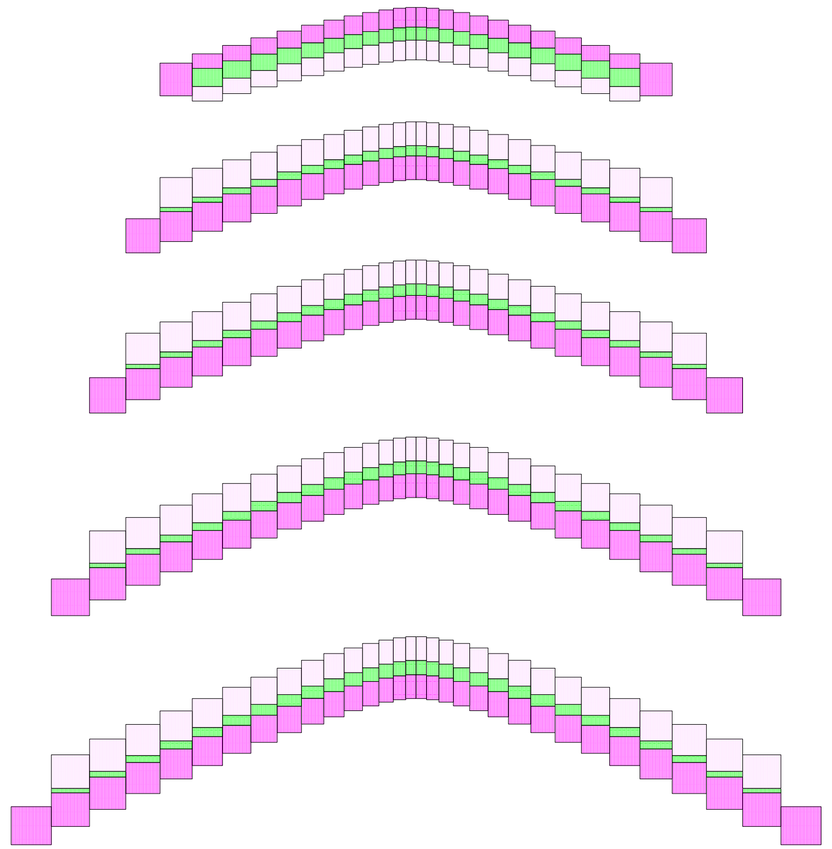
Axonometría. Escala 1:250. Privado – Público. Unidad. Variacióndesfazaje en Y, unidad superior. Mediante un proceso de diferenciación continua, a través de la exacerbación de distintas variables internas al proyecto, se generan zonificaciones tipológicas y una diversidad programática. Debido a este pasaje programático, el proyecto transita a través de unidades privadas hasta unidades mas públicas; amenities. En la axonometría se puede observar en verde el espacio privado, y en magenta el público, intrínsecos a la unidad. A mayor desfasaje con respecto a la superior, mayor es el espacio Público interno a la unidad. La proporción entre uno y otro determinará el grado de unidad o de amenitie.

Particularidades y emergentes

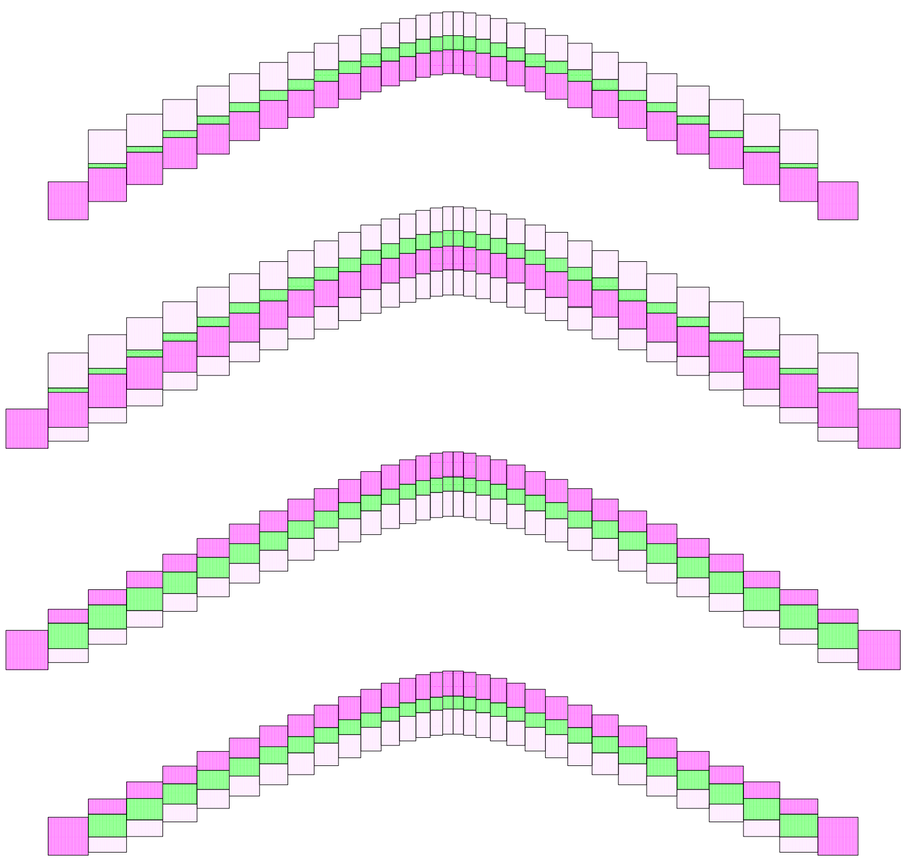


Planta. Escala 1:400. Privado – Público. Despliegue de plantas por nivel (del 1 al 9), que componenen el proyecto de manera descendente . En las mismas se pueden observar la proporción de espacio privado – espacio público de cada una de las unidades que componen un nivel. En verde se encuentra marcado los espacios privados, y en magenta los públicos. Debido a la condición explicita de resort, el proyecto prepondera sus espacios públicos. En este caso se hace explícita la transición del intra-Córdoba del lado de la montaña, hacia el intra.córoba exterior, el "supra-Córdoba".

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

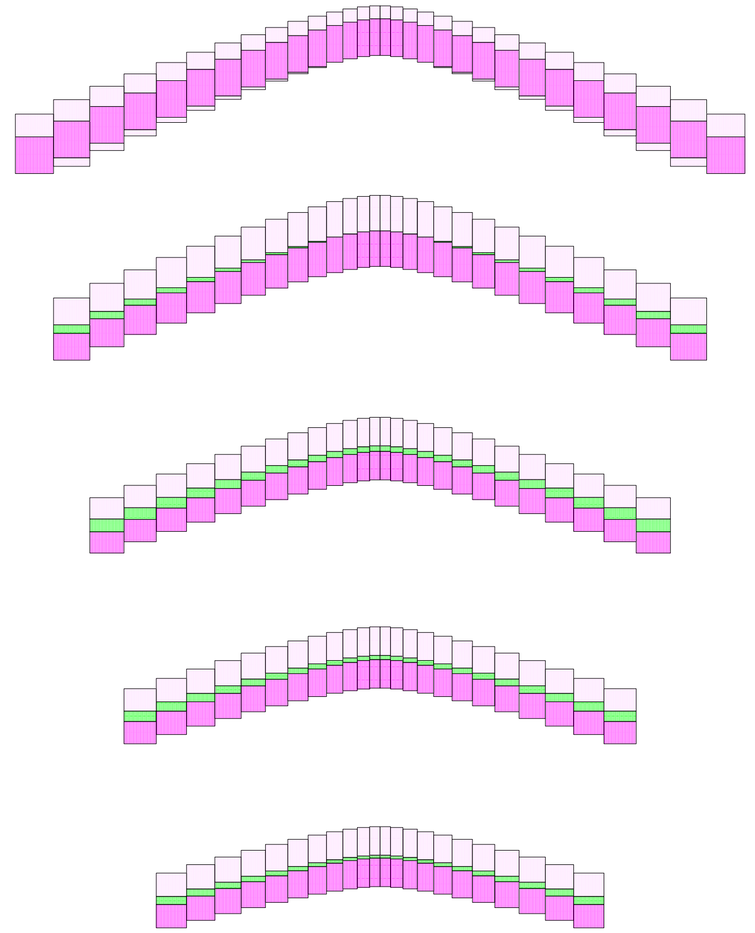


Planta. Escala 1:400. Privado – Público. Despliegue de plantas por nivel (del 10 al 14),, que componenen el proyecto de manera descendente . En las mismas se pueden observar la proporción de espacio privado – espacio público de cada una de las unidades que componen un nivel. En verde se encuentra marcado los espacios privados, y en magenta los públicos. Debido a la condición explicita de resort, el proyecto prepondera sus espacios públicos. En este caso se hace explícita la transición del intra-Córdoba del lado de la montaña, hacia el intra.Córoba exterior, el "supra-Córdoba".

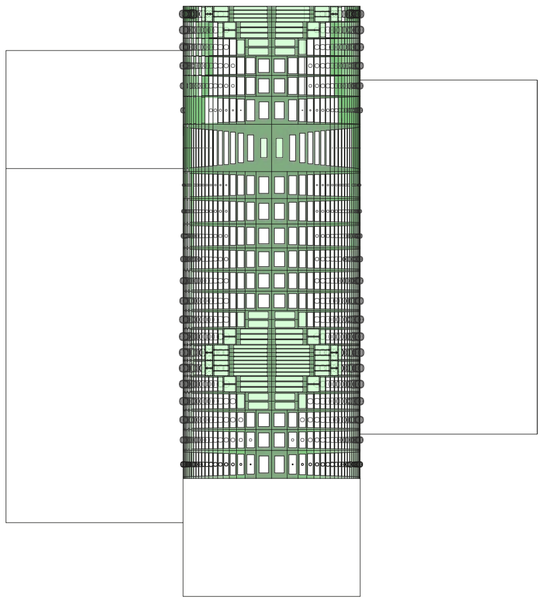


Planta. Escala 1:400. Privado – Público. Despliegue de plantas por nivel (del 15 al 18),, que componenen el proyecto de manera descendente . En las mismas se pueden observar la proporción de espacio privado – espacio público de cada una de las unidades que componen un nivel. En verde se encuentra marcado los espacios privados, y en magenta los públicos. Debido a la condición explicita de resort, el proyecto prepondera sus espacios públicos. En este caso se ve como las unidades que tienen doble intraCórdoba (espacios de circulación) se convierten en unidades de completo carácter públcos, funcionando como *halles*.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



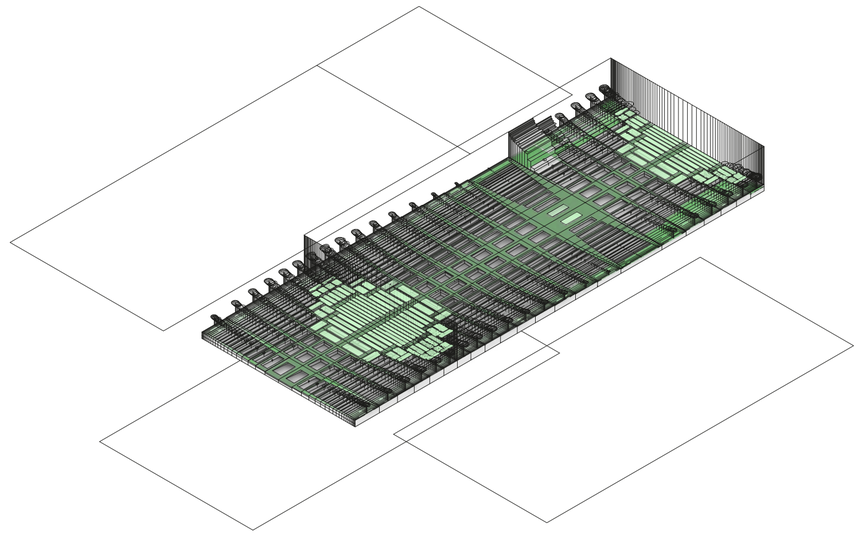
Caption Planta. Escala 1:400. Privado – Público. Despliegue de plantas por nivel (del 19 al 23),, que componenen el proyecto de manera descendente . En las mismas se pueden observar la proporción de espacio privado – espacio público de cada una de las unidades que componen un nivel. En verde se encuentra marcado los espacios privados, y en magenta los públicos. Debido a la condición explicita de resort, el proyecto prepondera sus espacios públicos. Las unidades cuyo espacio privado desaparece cumple una función de hall de distribución a servicios y halls de recepción.



Planta. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias. Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

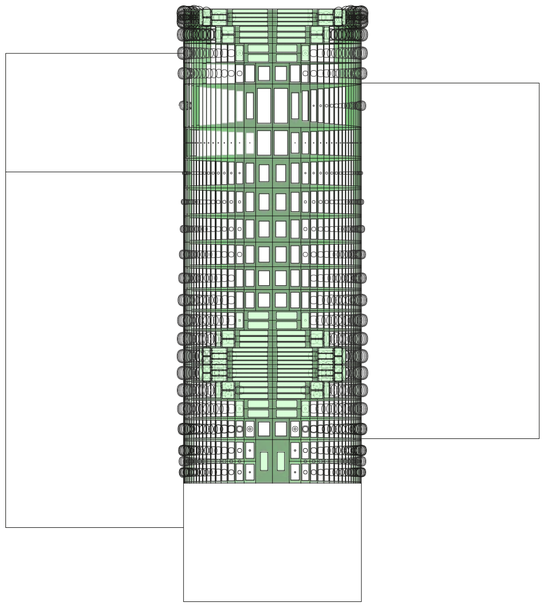
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

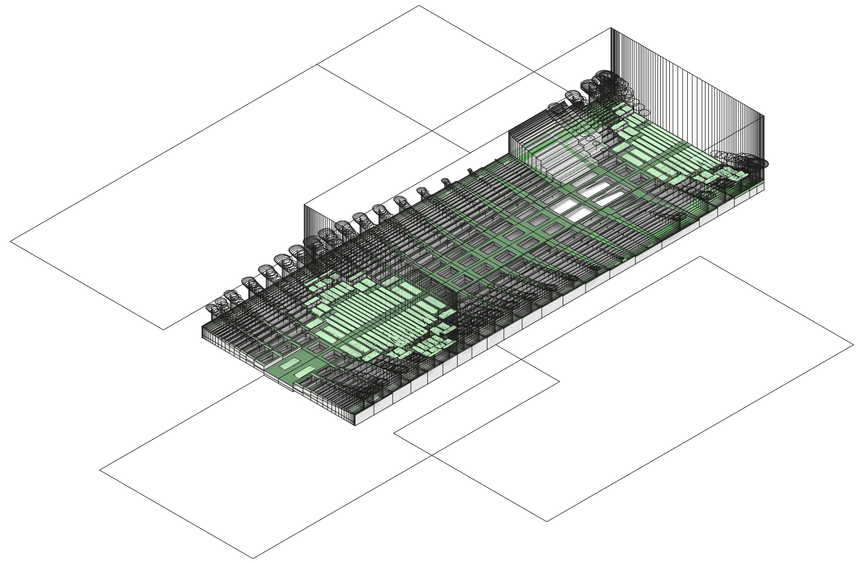
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

Particularidades y emergentes

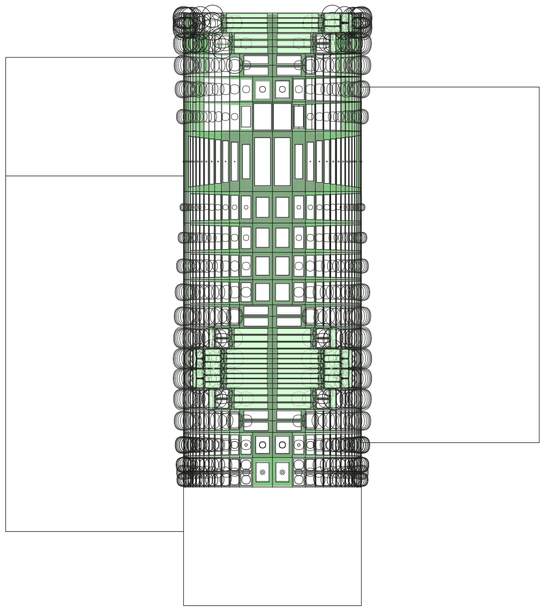
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

Particularidades y emergentes

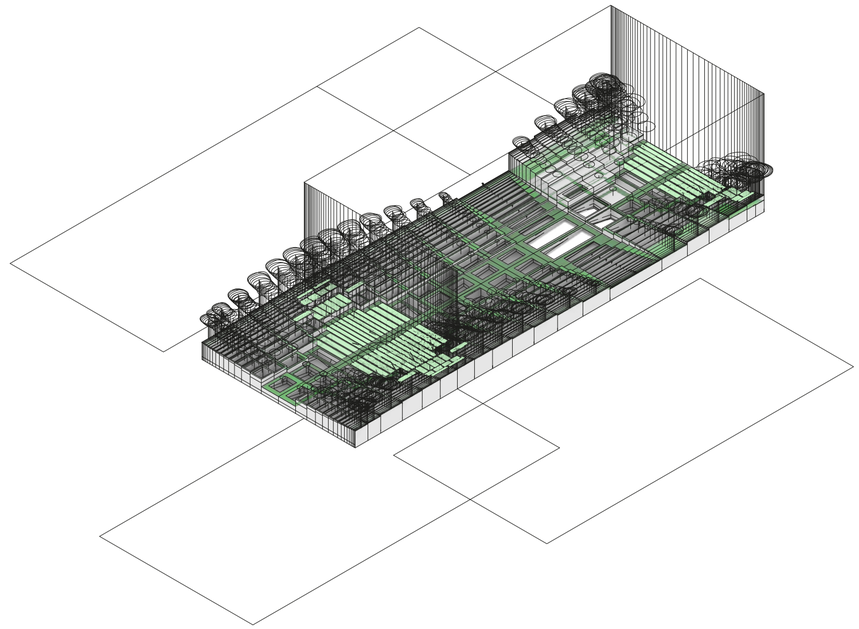
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

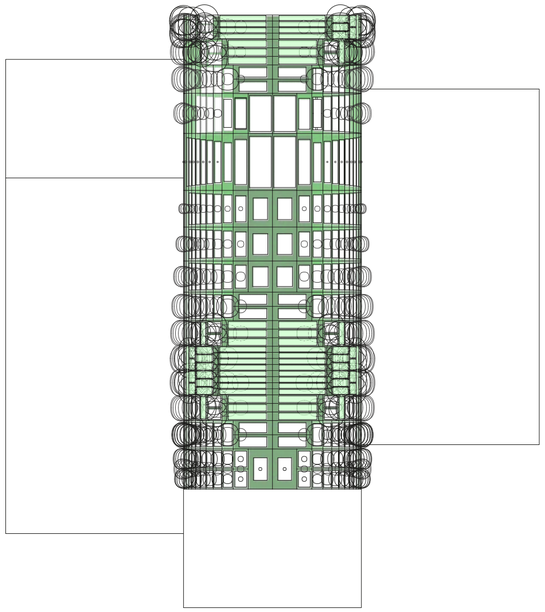
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

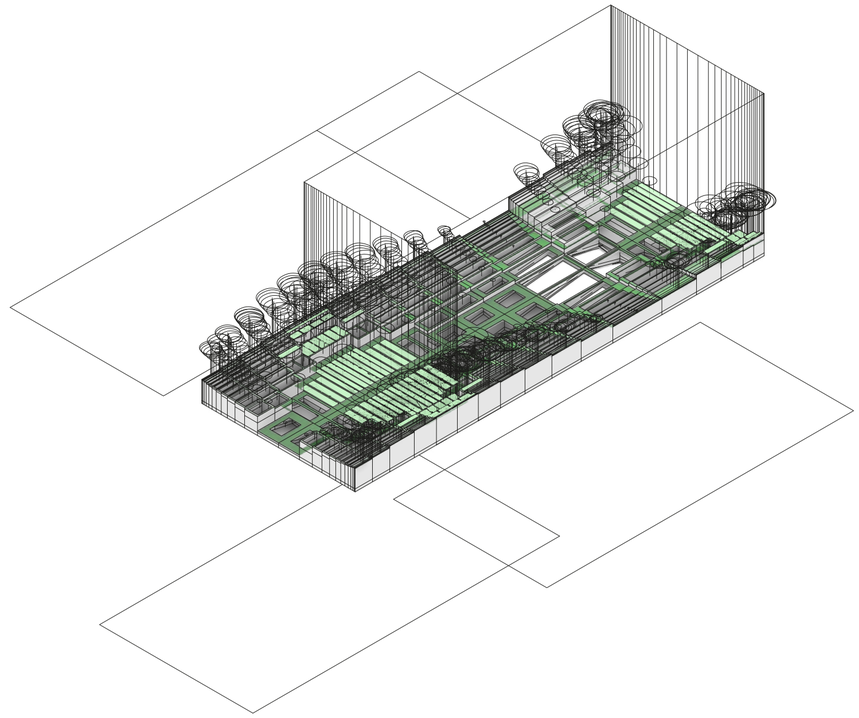
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

Particularidades y emergentes

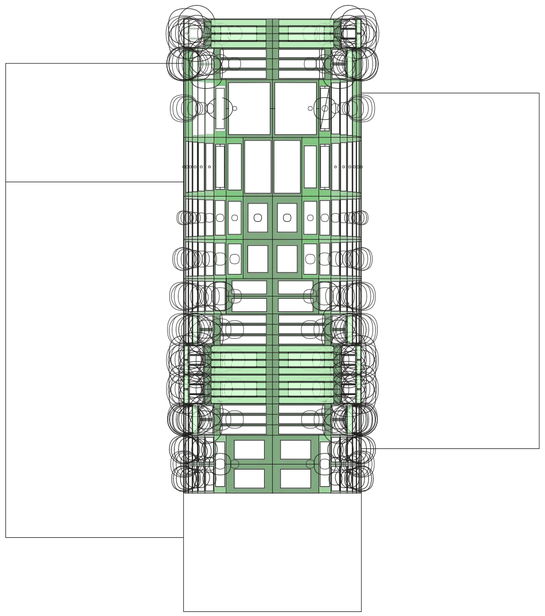
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

Particularidades y emergentes

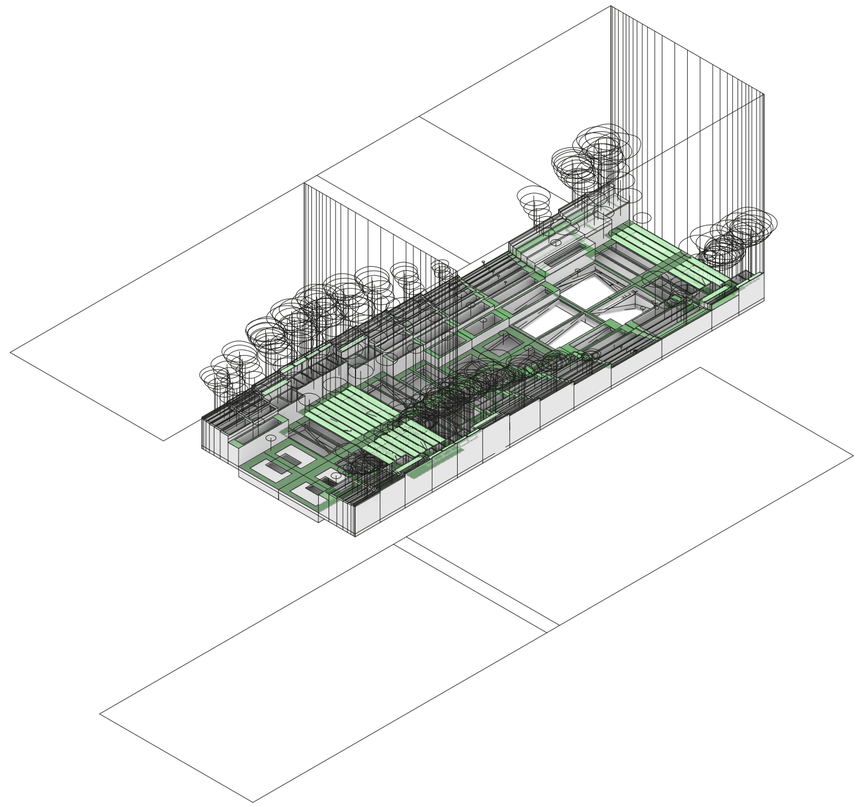
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

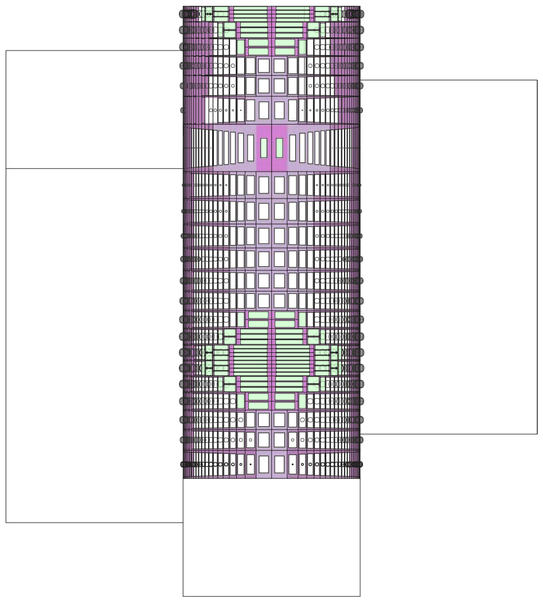
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Permanencia. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas permanencias, Por un lado, los sectores mas estables de la unidad, los verdes mas oscuros, representan aquellas celdas mas propensas a poder habitarse y amueblarse debido a su reducida variación de altura entre celdas. A medida que las celdas varían su altura, y el espacio para habitarlo disminuye, las celdas se tornan a verdes mas claros, representando los lugares de circulación de la unidad.

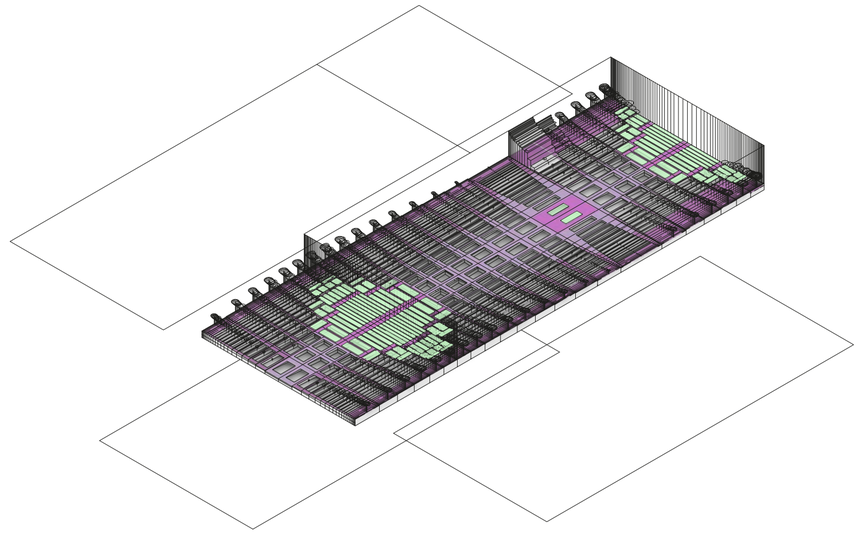
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la planta puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

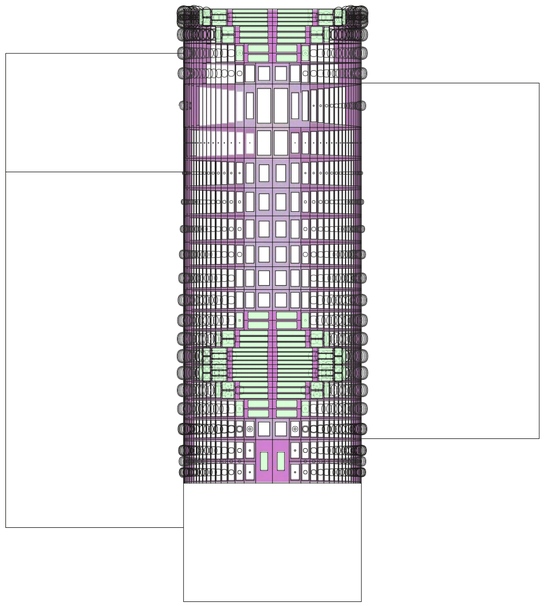
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

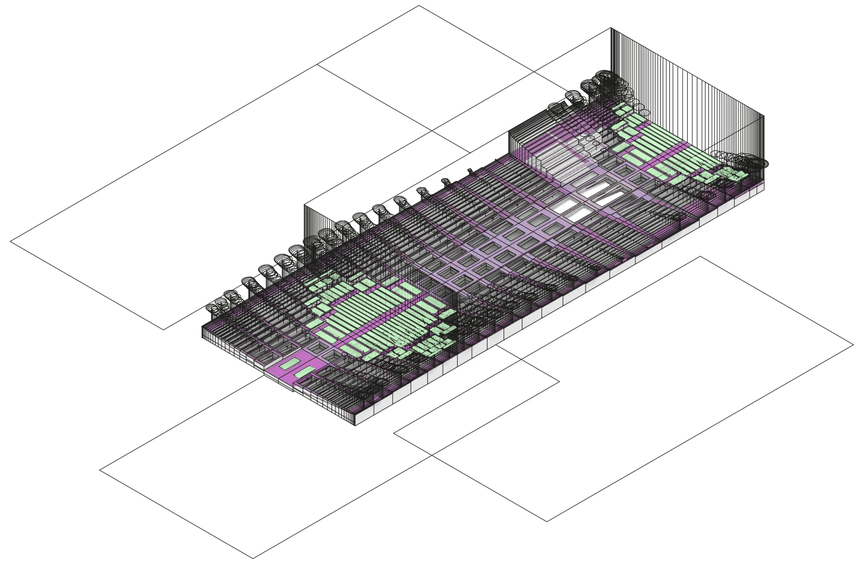
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la planta puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

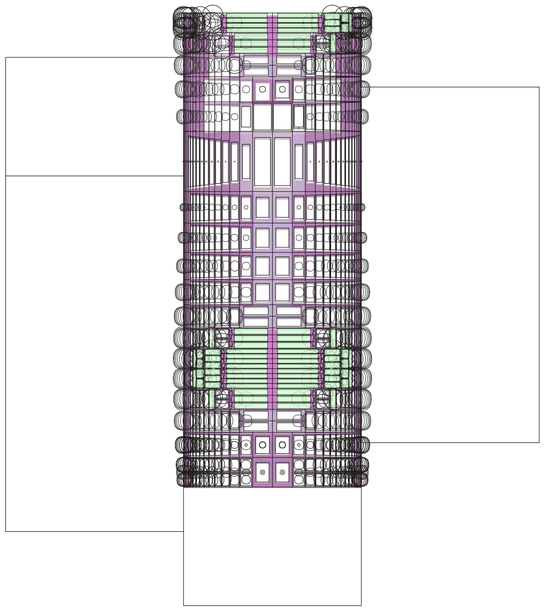
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

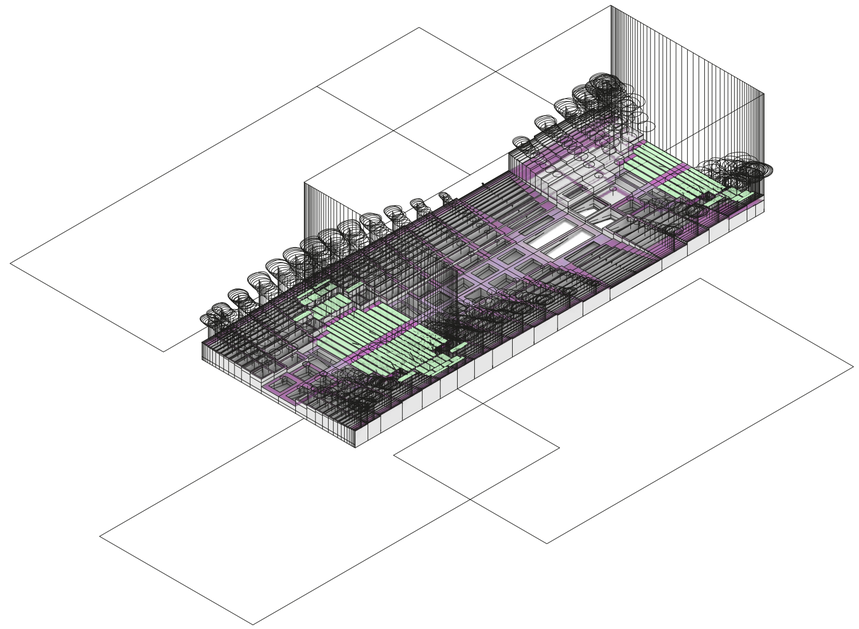
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la planta puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

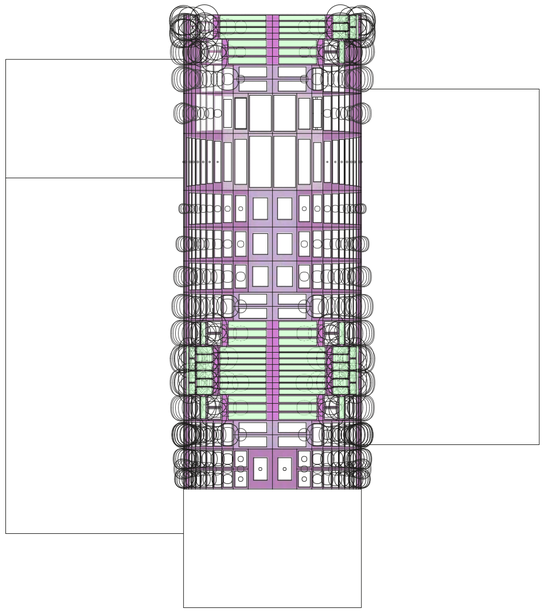
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

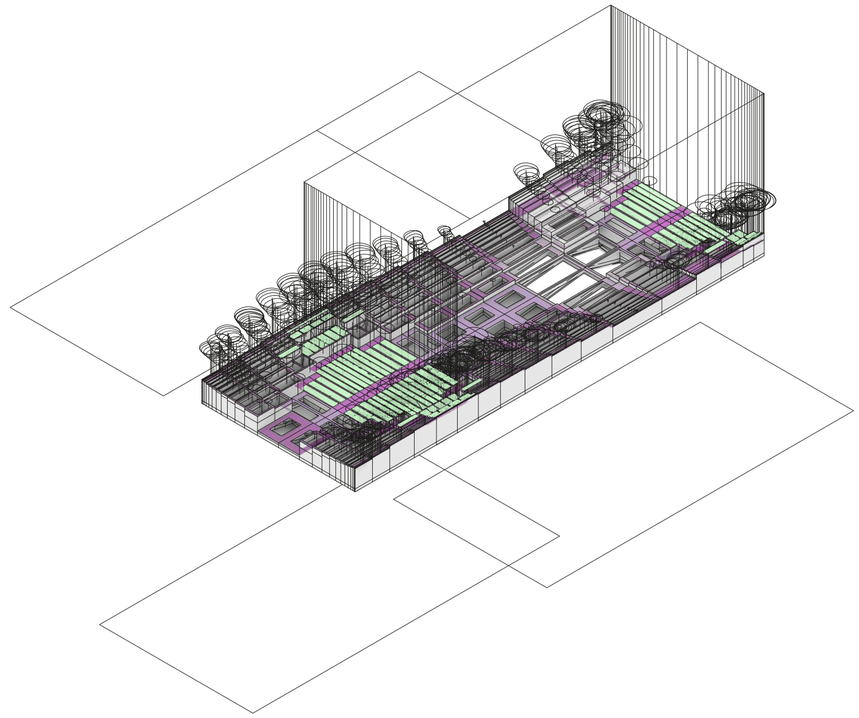
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la planta puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

Particularidades y emergentes

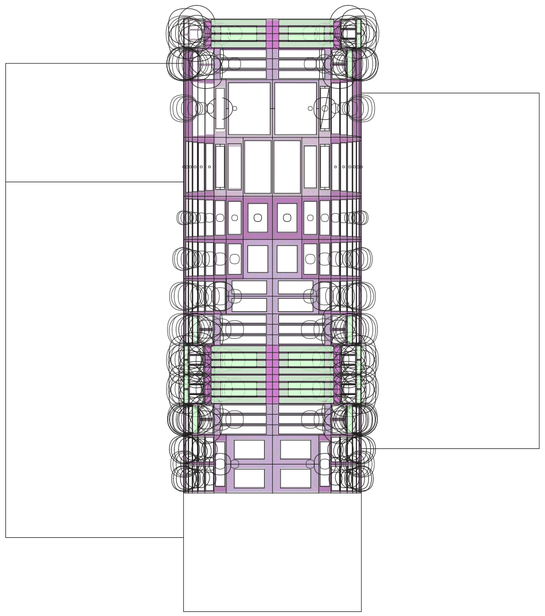
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

Particularidades y emergentes

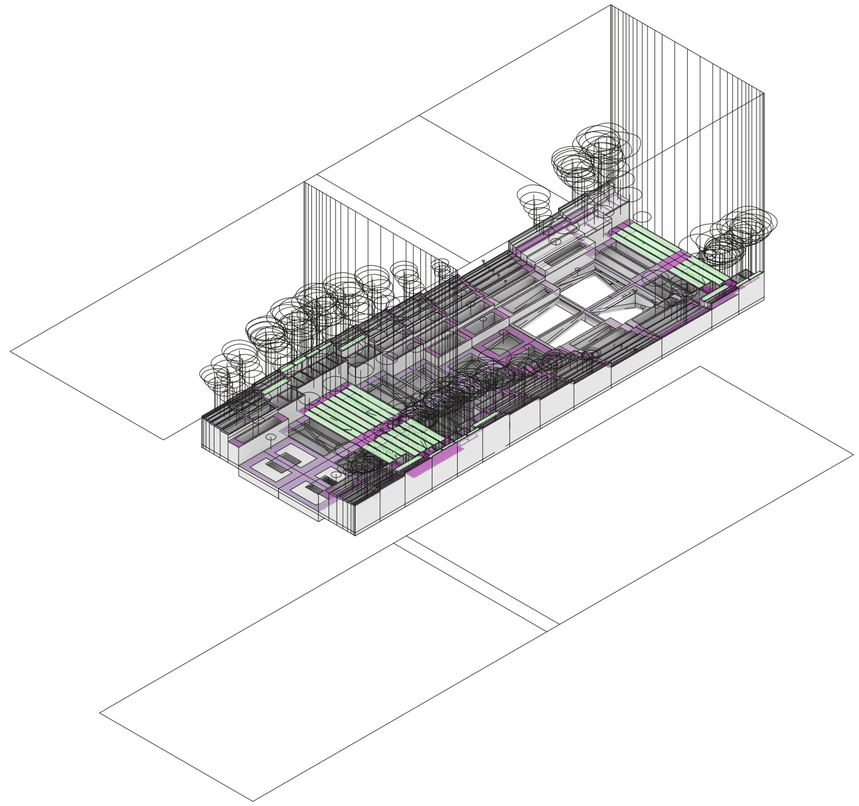
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la planta puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

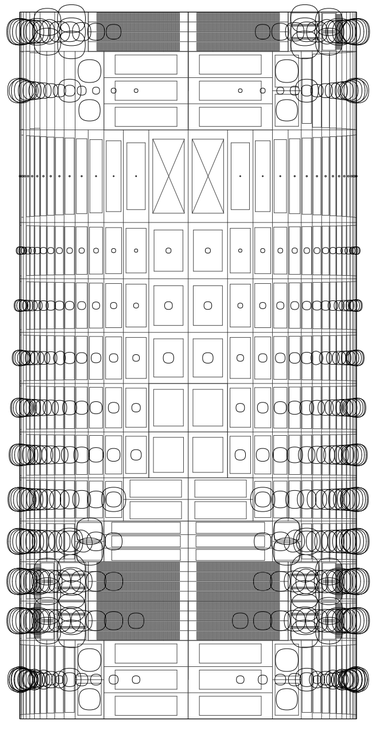
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Tipo de suelo. Variación en altura. En la axonometría, puede observarse como los casetonados adoptan diversas tipologías según su tamaño y ubicación en la unidad. Los mismos contienen tierra, en magenta oscuro, donde se ubica la vegetación, rejillas , piletones internos, o vacíos magenta cada vez mas claro.

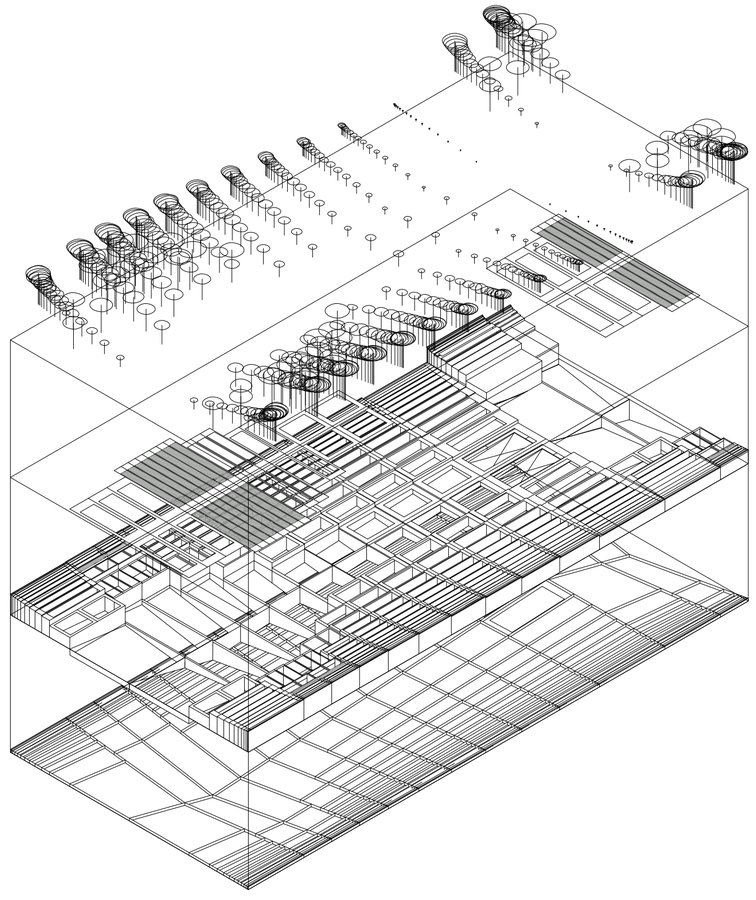
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Condición estratificada. En la planta, puede observarse como la unidad se compone mediante múltiples estratos. Su organización de arriba abajo, vegetación, estrato habitable, casetonado sedimentación, casetonado estanque.

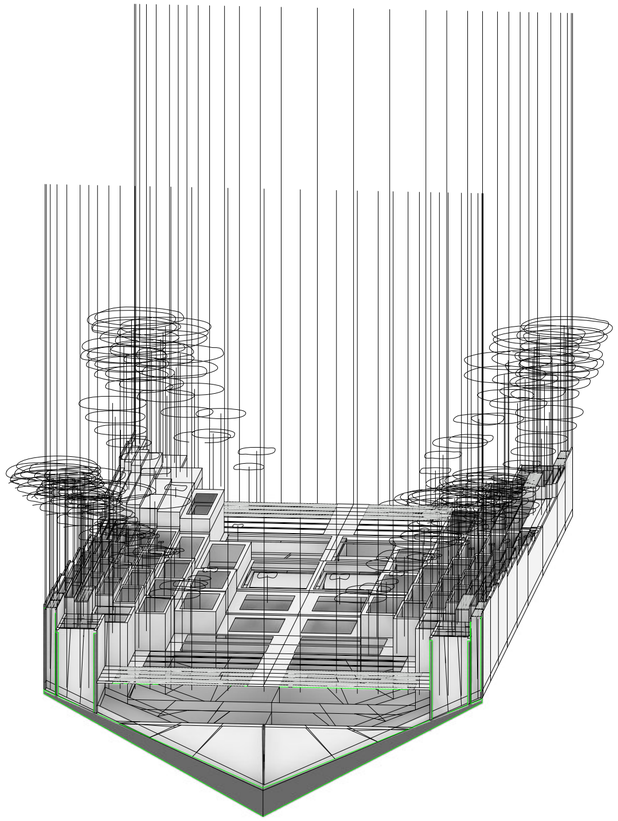
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



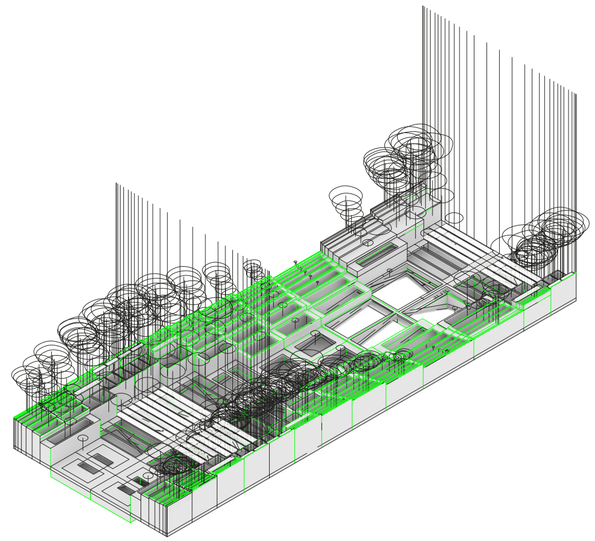
Axonometría explotada. Escala 1:250. Condición estratificada. En la axonometría explotada, puede observarse como la unidad se compone mediante múltiples estratos. Su organización de arriba abajo, vegetación, estrato habitable, casetonado sedimentación, casetonado estanque.

Particularidades y emergentes

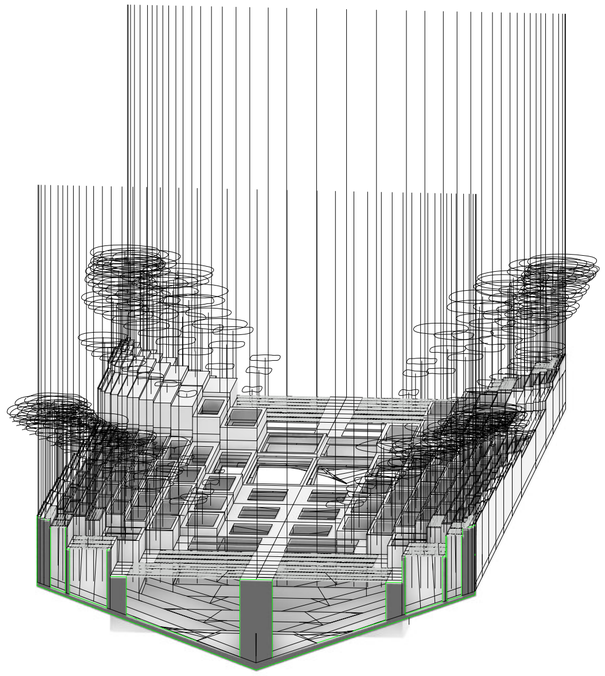


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor. Asi queda conformado el sistema estructural de casetones, de espesores de vigas variables, según luces

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

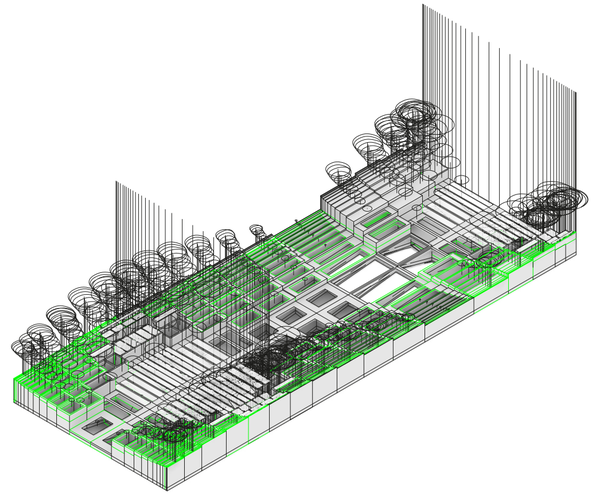


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor

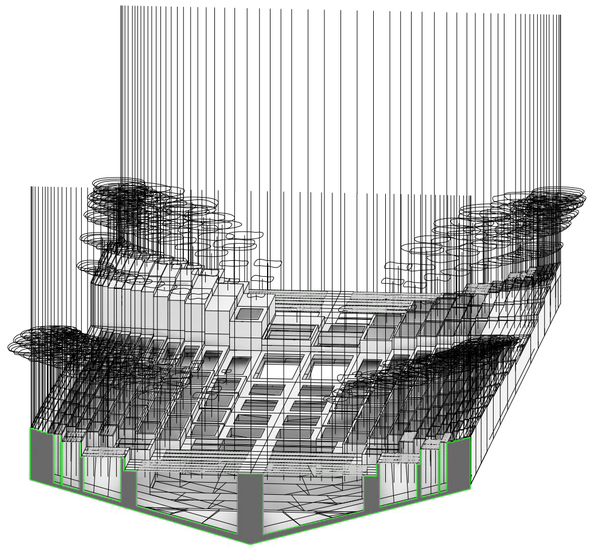


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor. Asi queda conformado el sistema estructural de casetones, de espesores de vigas variables, según luces.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

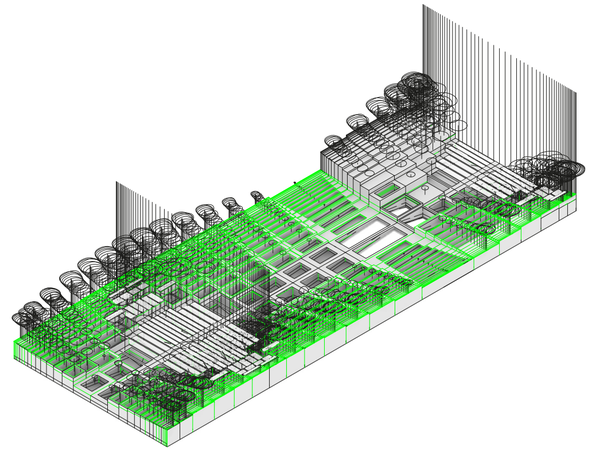


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor.

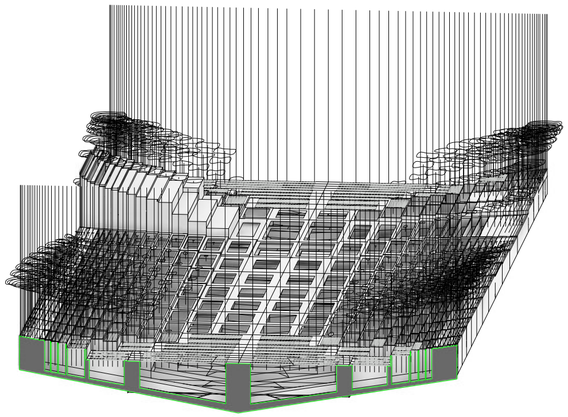


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor. Asi queda conformado el sistema estructural de casetones, de espesores de vigas variables, según luces.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

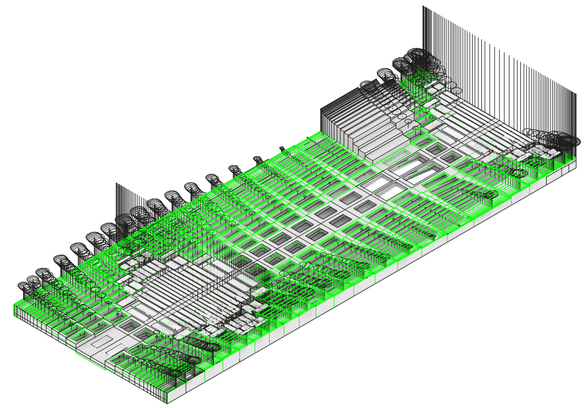


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor.

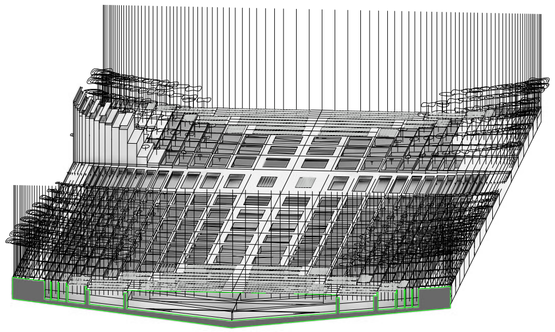


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor. Asi queda conformado el sistema estructural de casetones, de espesores de vigas variables, según luces.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

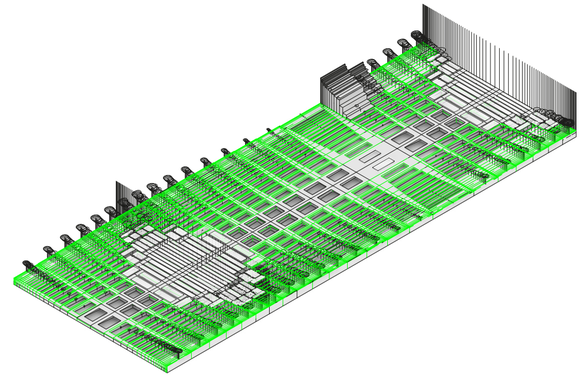


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor.

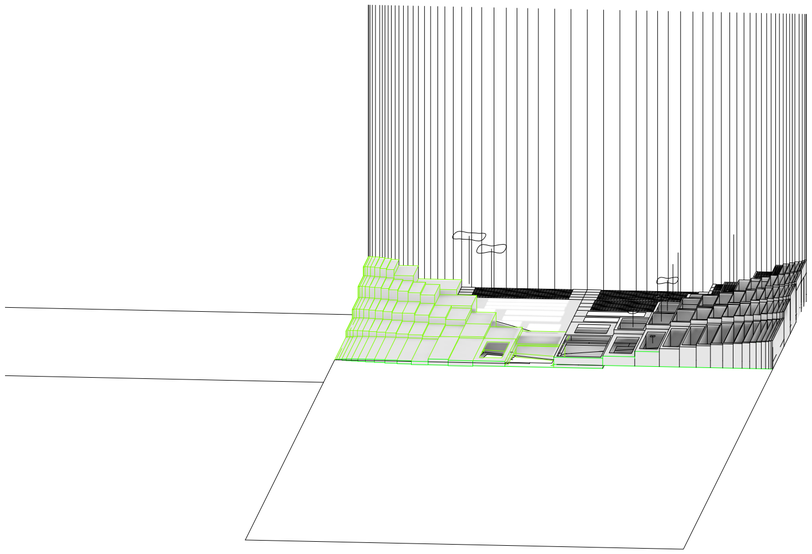


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor. Asi queda conformado el sistema estructural de casetones, de espesores de vigas variables, según luces.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

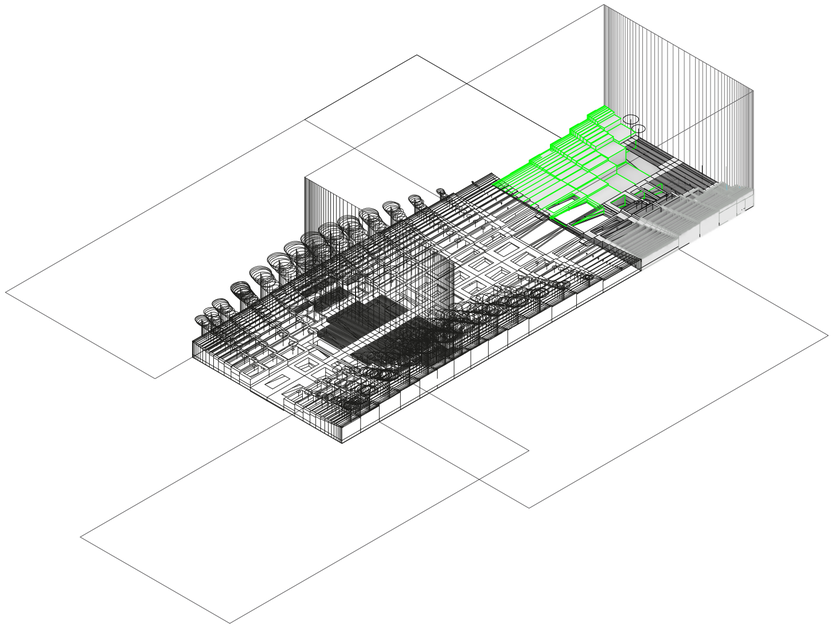


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación. Variación en altura, respecto a la unidad superior. La altura total de la sedimentación crece, según la altura de la unidad, ya que la altura de la caída y su caudal de agua serán mayores. A su vez, la sedimentación decrece en torno a la caída de agua, ya que allí la velocidad del agua es mayor, por ende la sedimentación es menor.

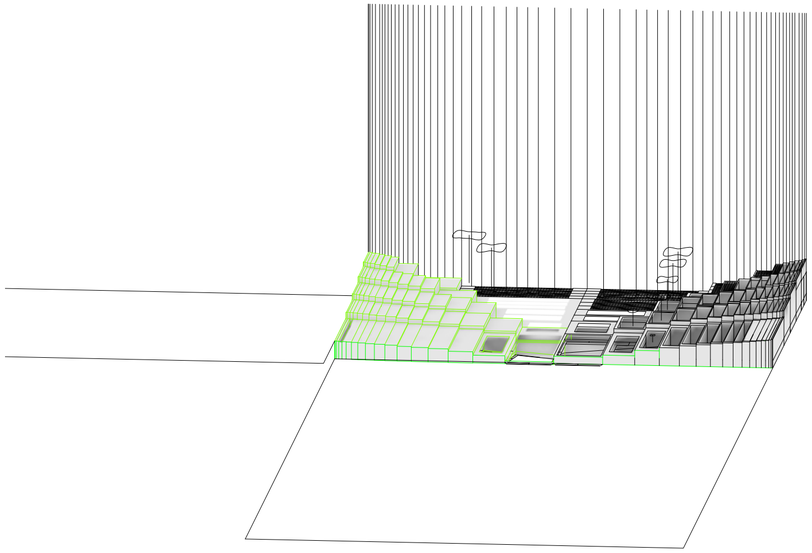


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

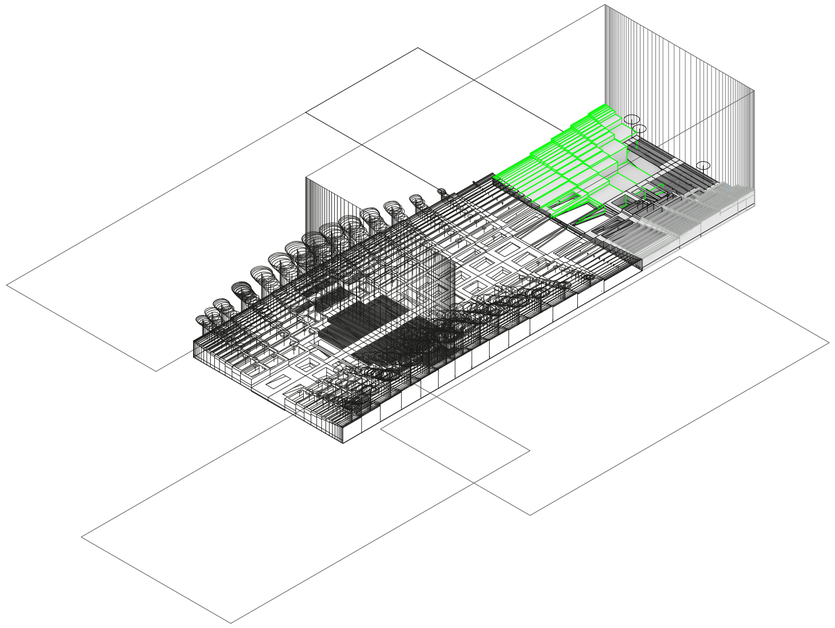


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

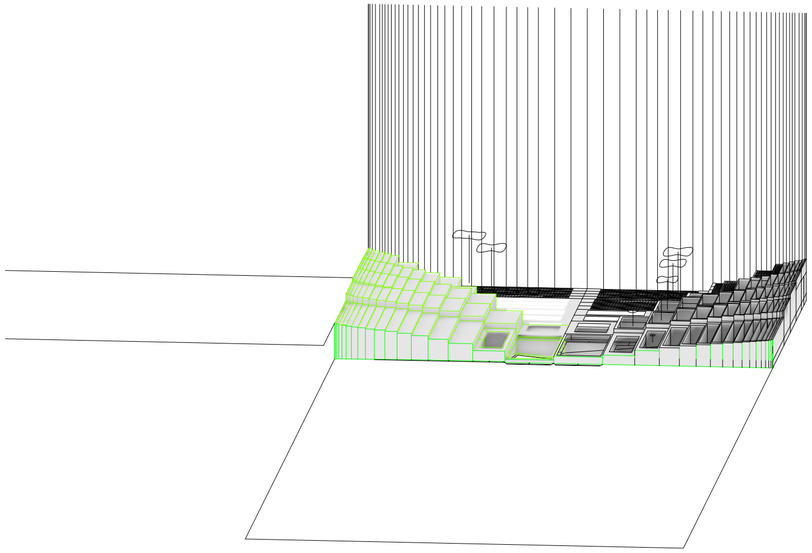


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

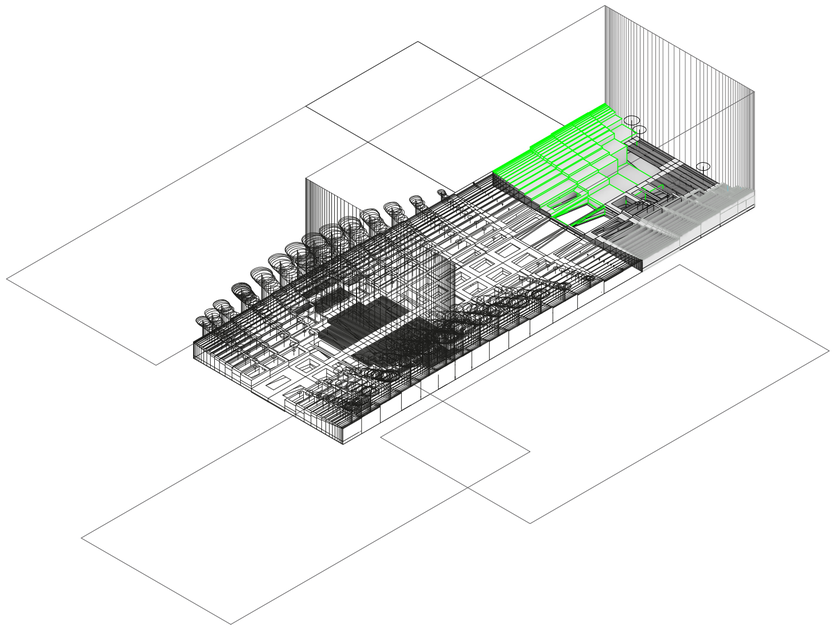


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

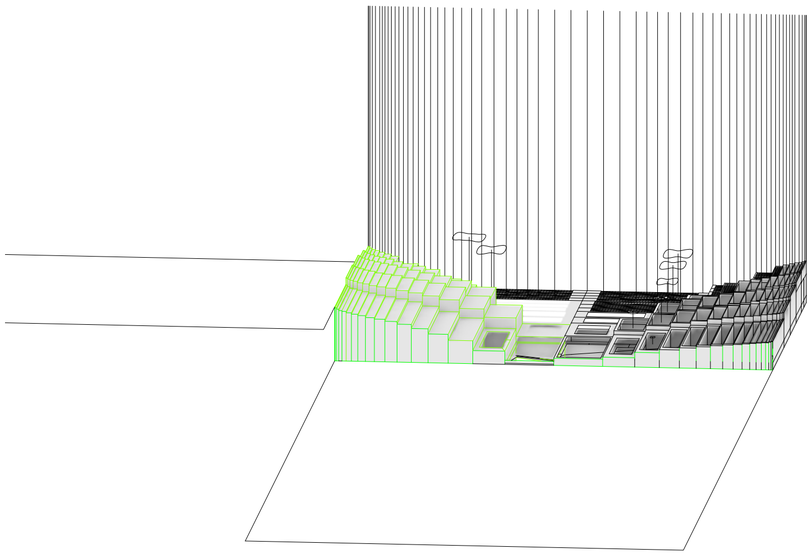


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

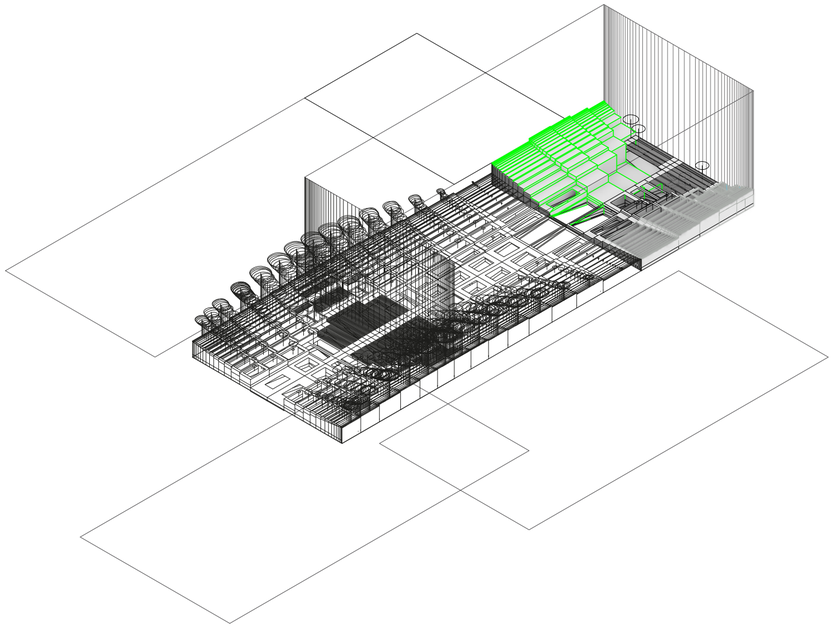


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

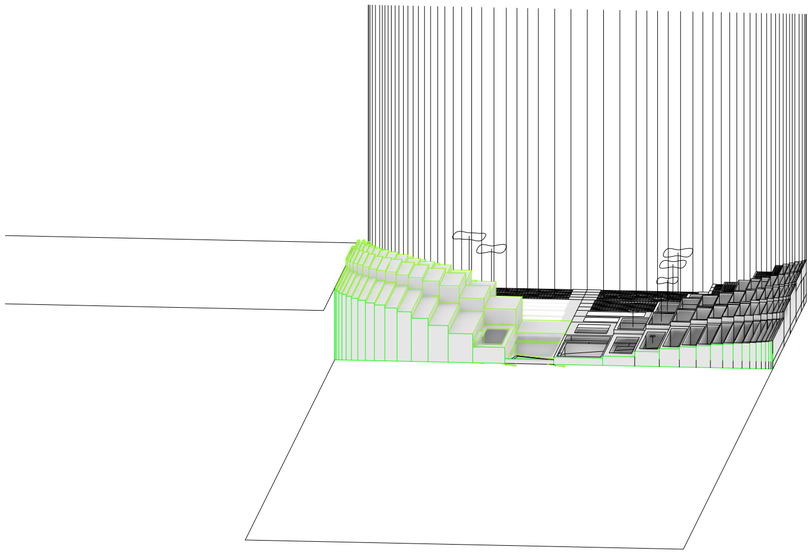


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

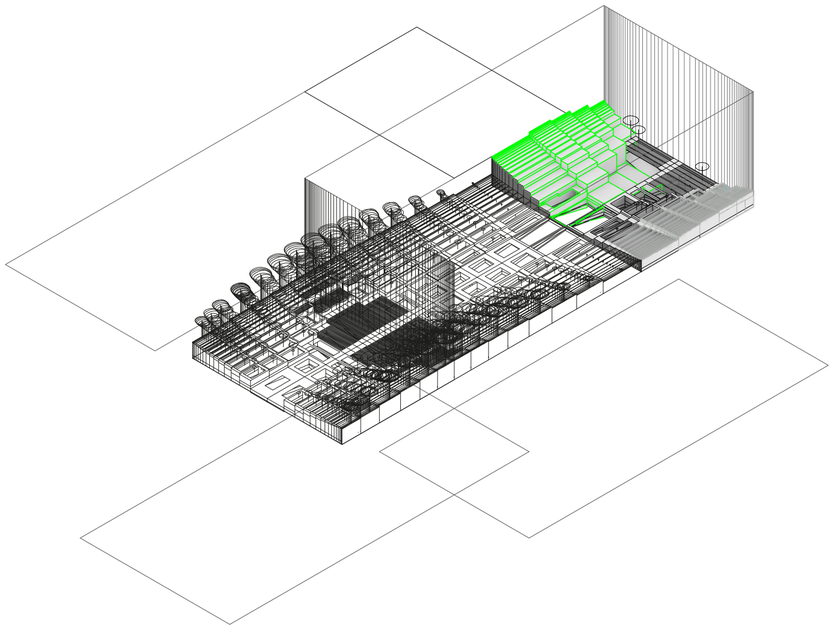


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

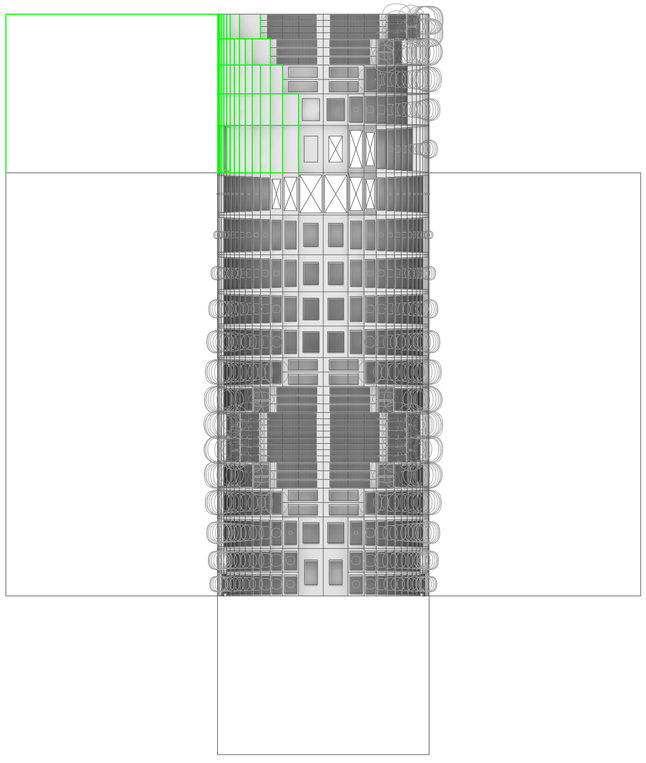


Corte perspectivado. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

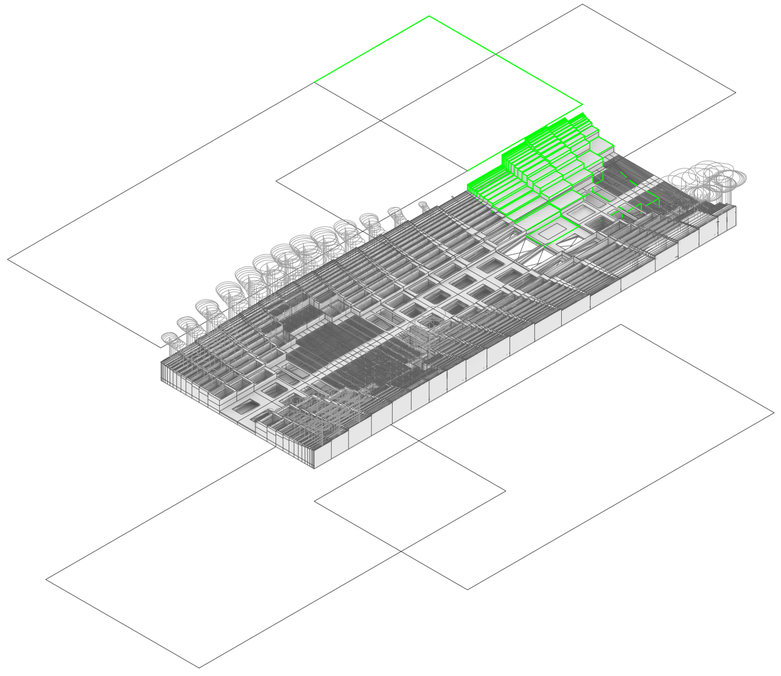


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Z, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes en Z, la altura de la sedimentación crece o decrece.

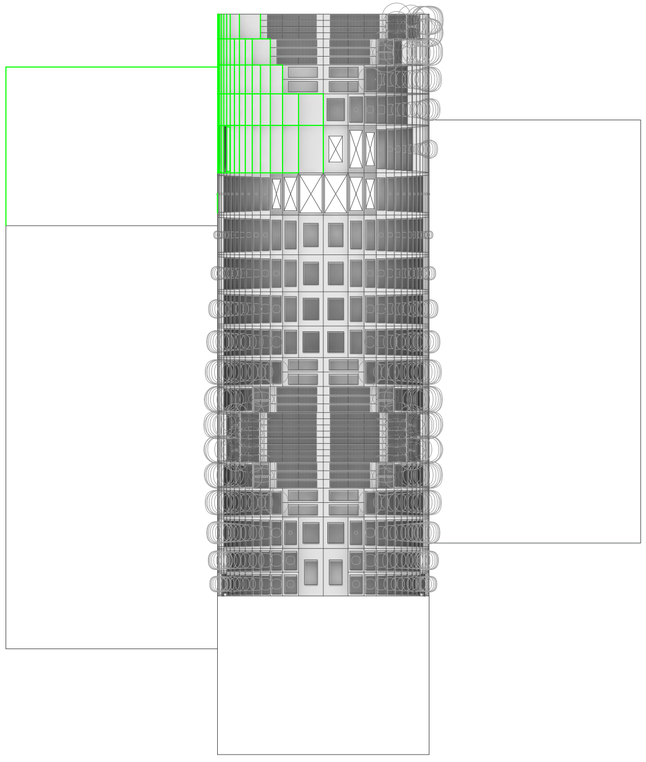


Planta. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

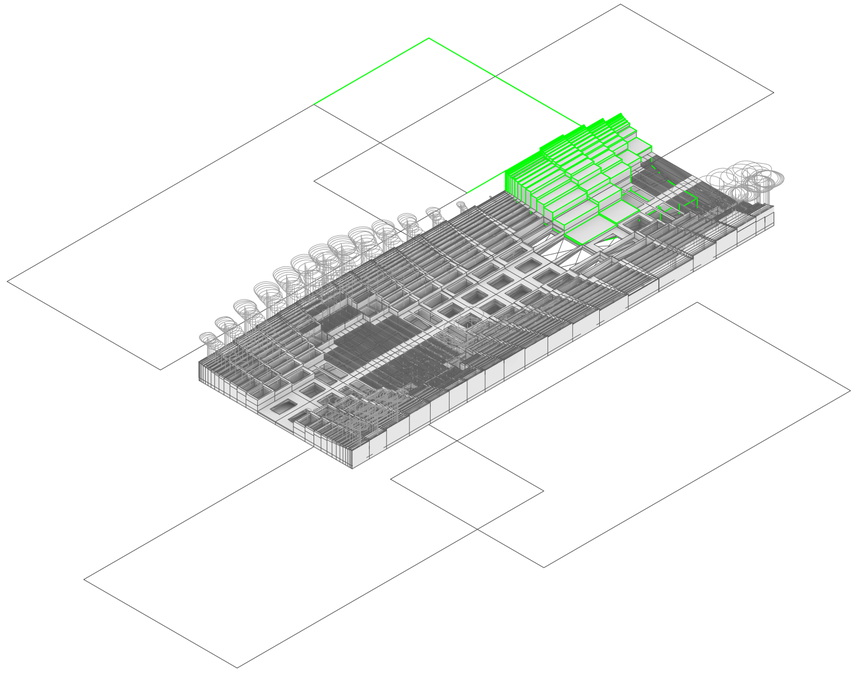


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

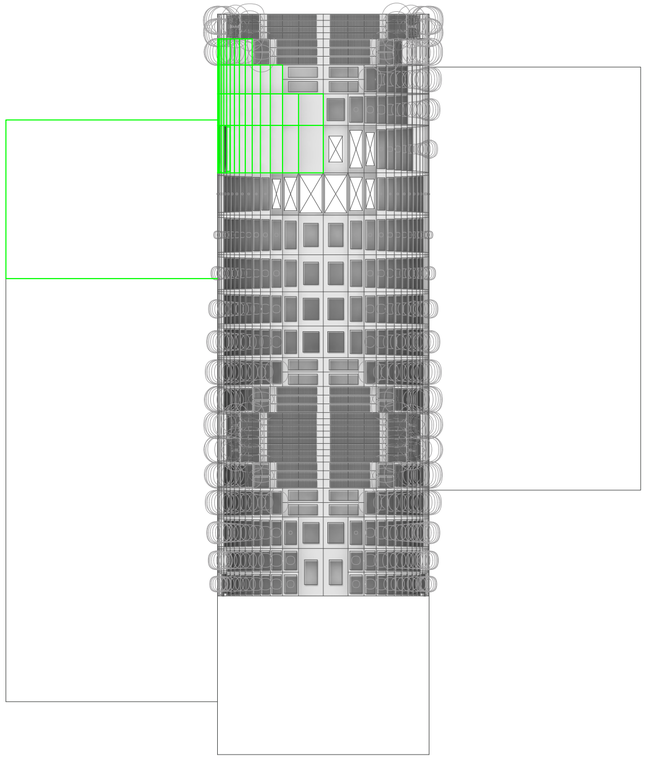


Planta. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

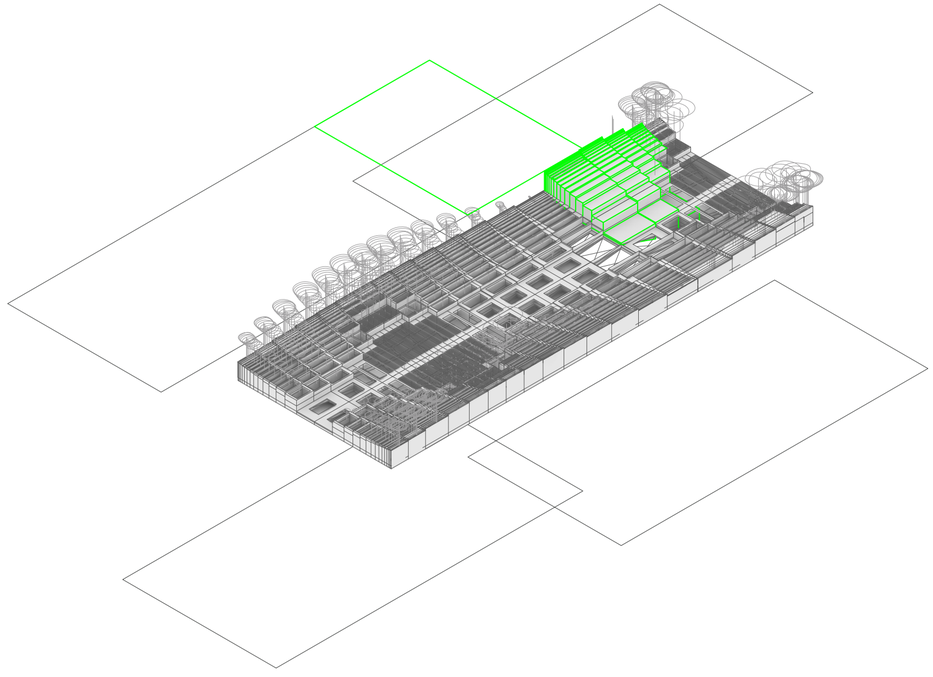


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

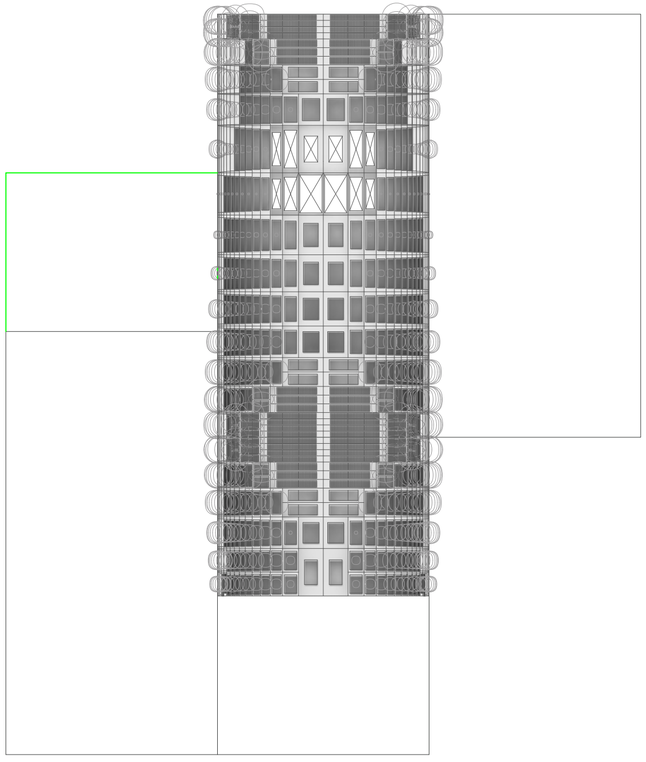


Planta. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

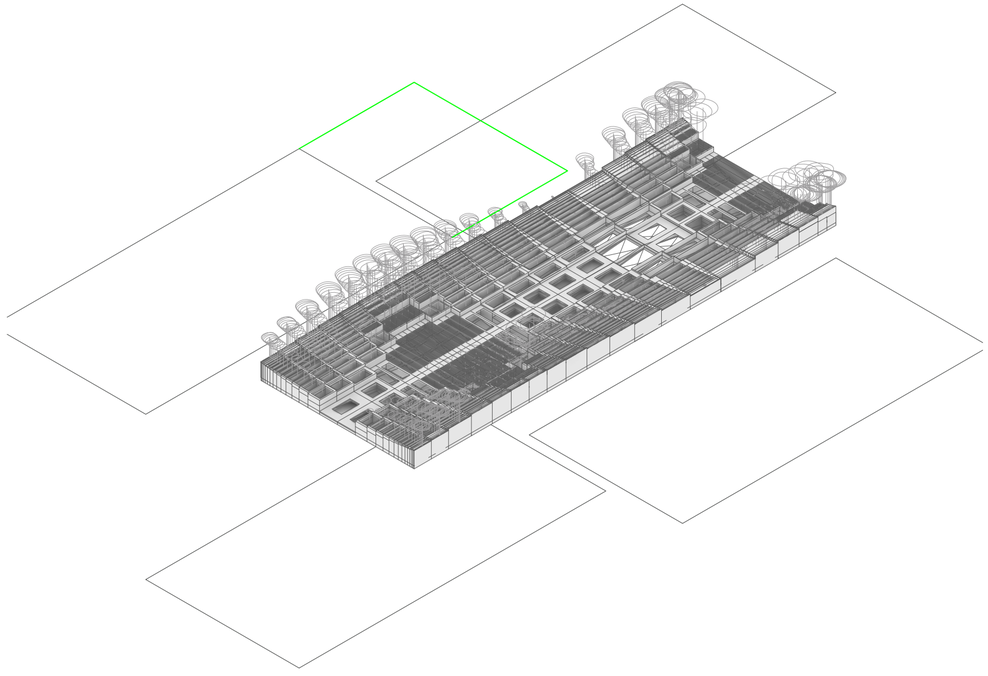


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

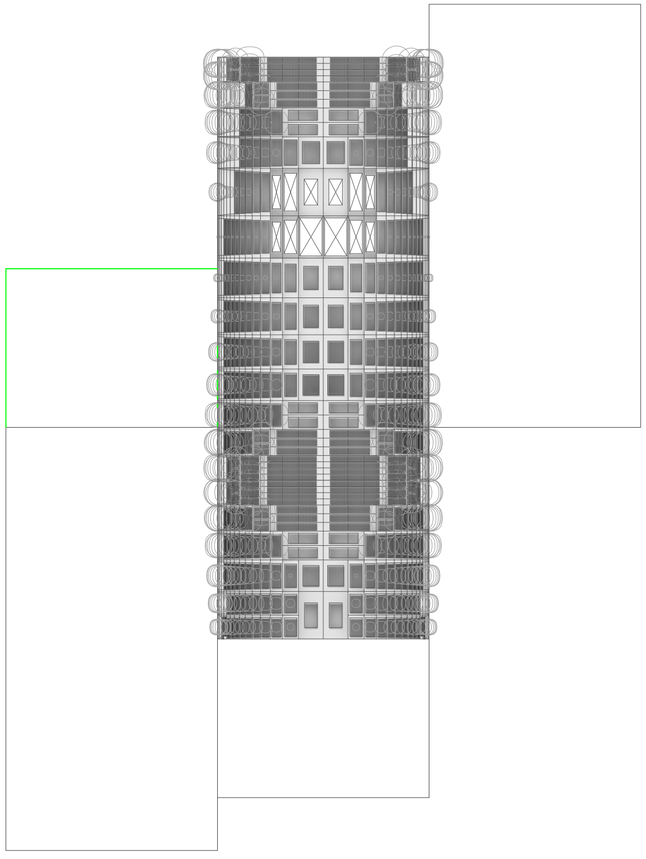


Planta. Escala 1:250. Sedimentación – Circulacion transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

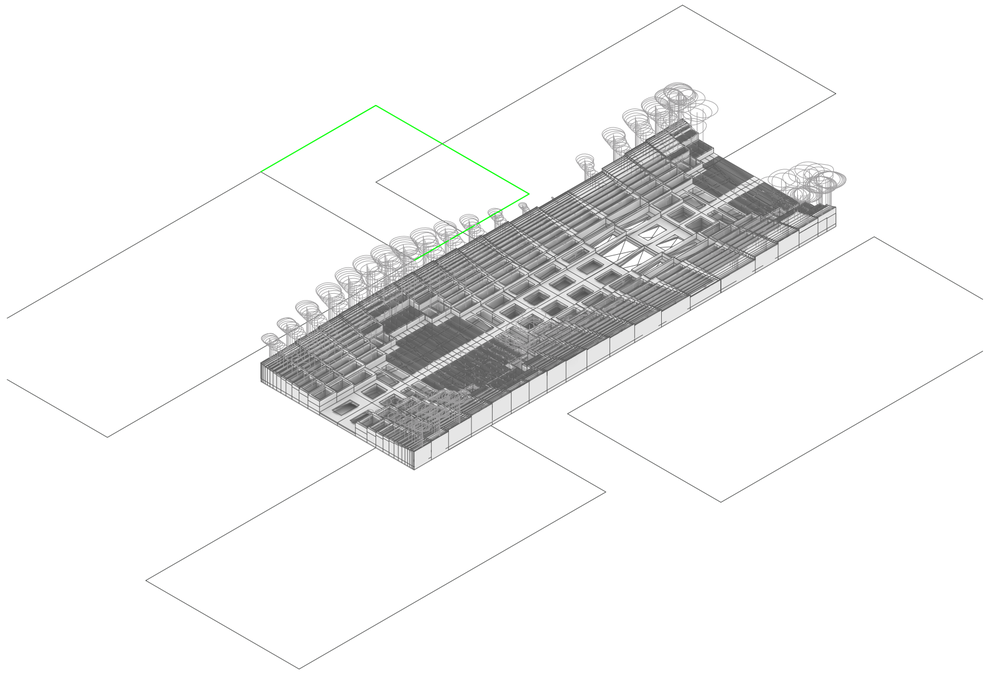


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

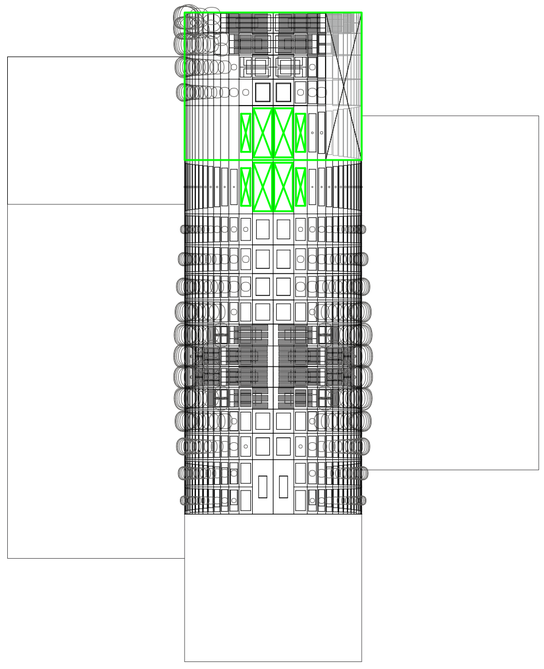


Planta. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

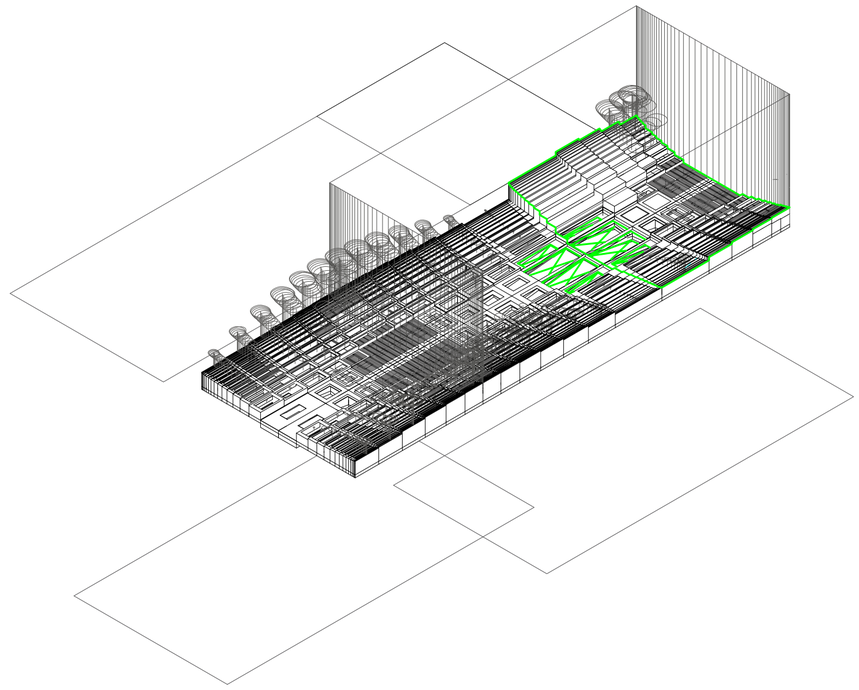


Axonometría. Escala 1:250. Sedimentación – Circulación transversal. Variación desfasaje en Y, unidades adyacentes. La sedimentación en la intraCórdoba crece de manera gradual buscando la unidad adyacente, confromando asi una circulación transversal. Asimismo, mediante el desfasaje de las unidades adyacentes, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Cuando la intraCórdoba adyacente deja atrás a la intraCórdoba de la unidad no se generan circulaciones transversales.

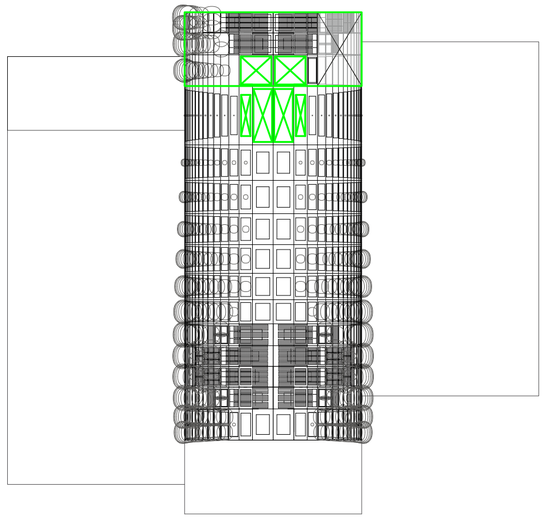


Planta. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



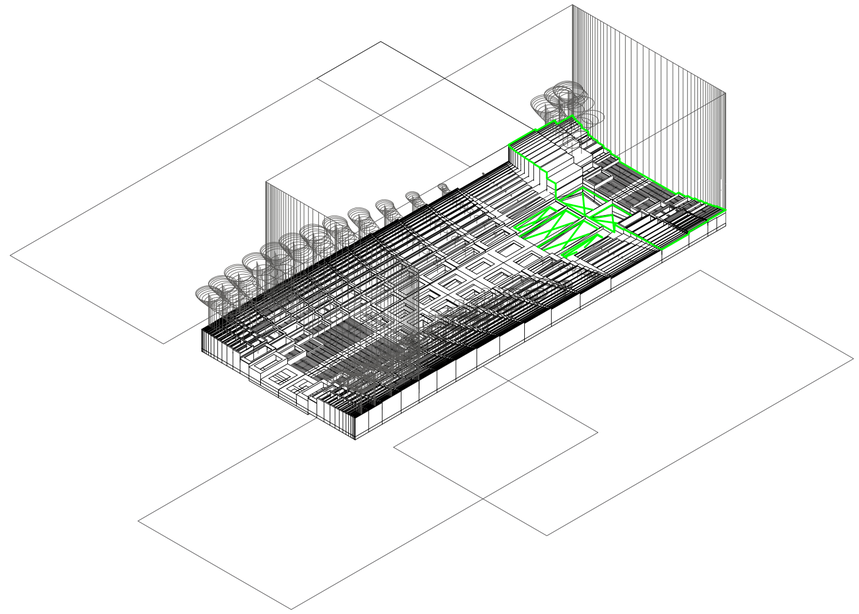
Axonometría. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.



Planta. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

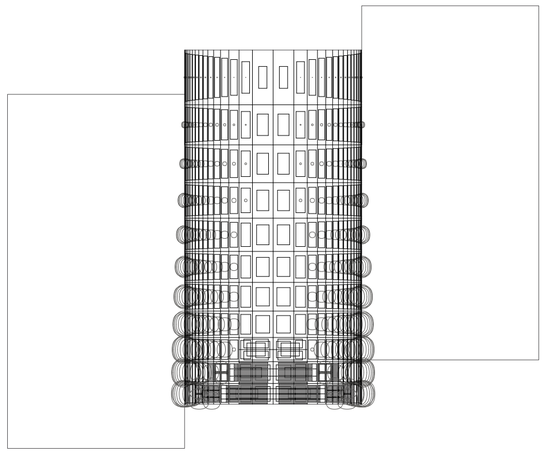
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

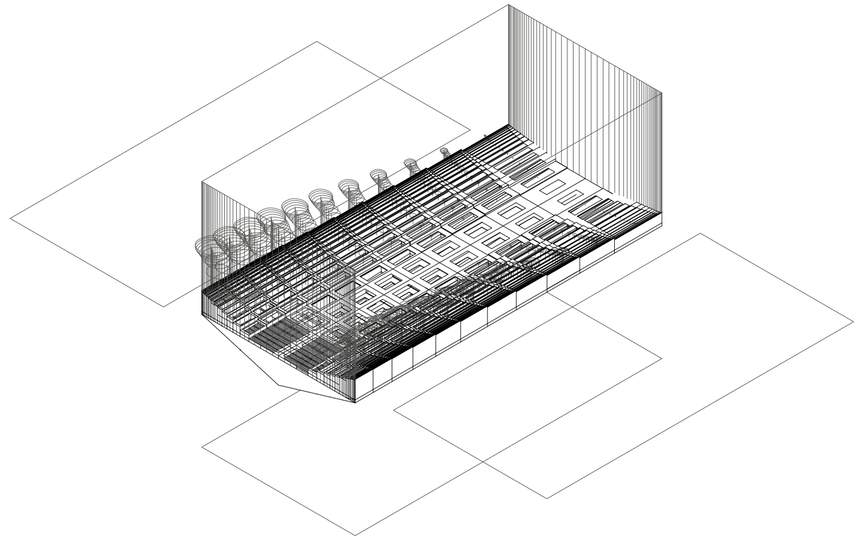
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

Particularidades y emergentes

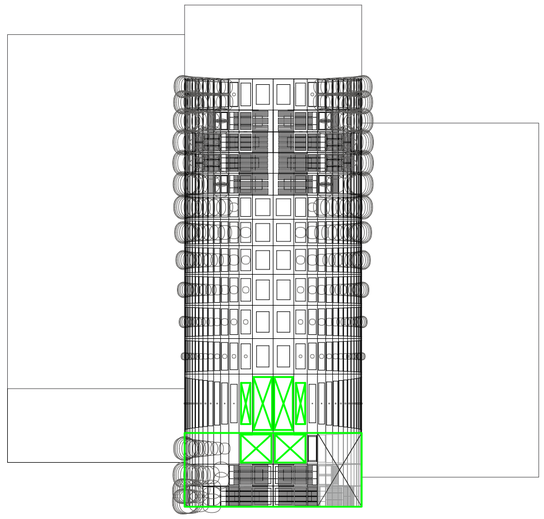
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

Particularidades y emergentes

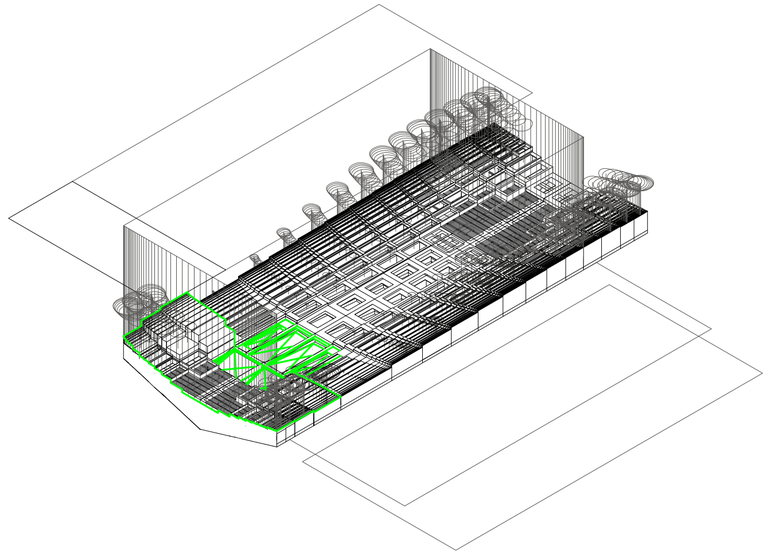
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

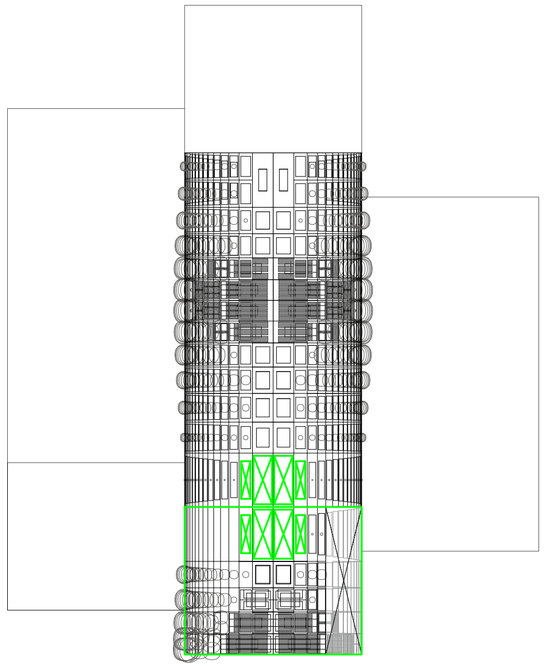
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

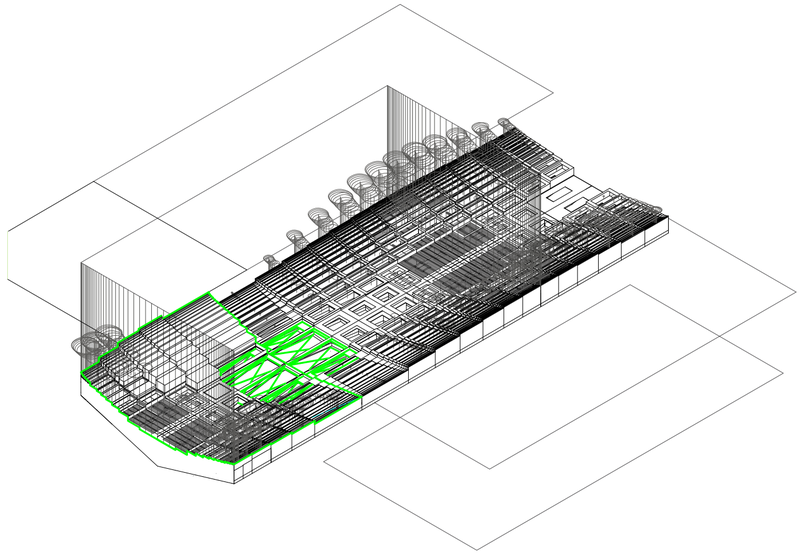
Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

Particularidades y emergentes

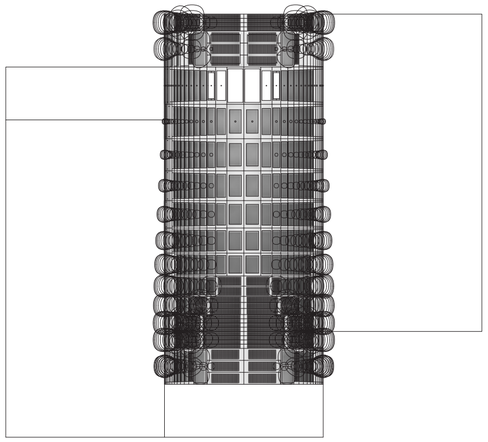
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. IntraCórdoba . Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la extensión del intraCórdoba , crece o decrece. Asimismo, su orientación varia según la pendiente positiva o negativa del desfasaje.

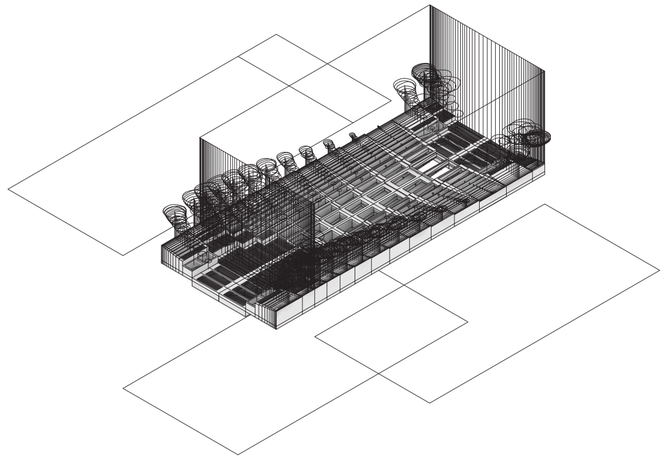
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

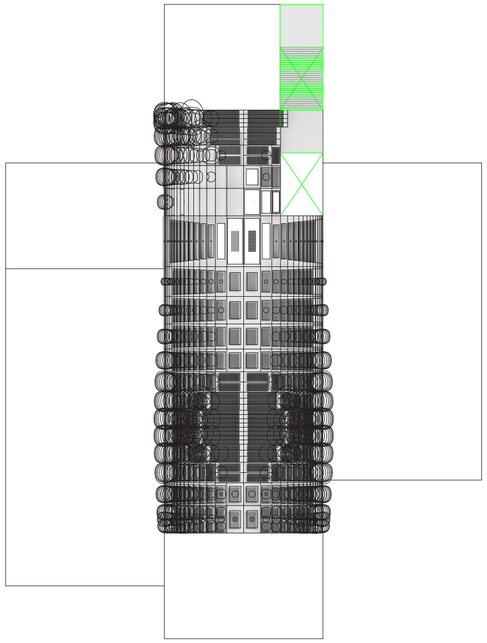


Planta. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia,variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera. Variación sin escalera ya que la pendiente no lo permite.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

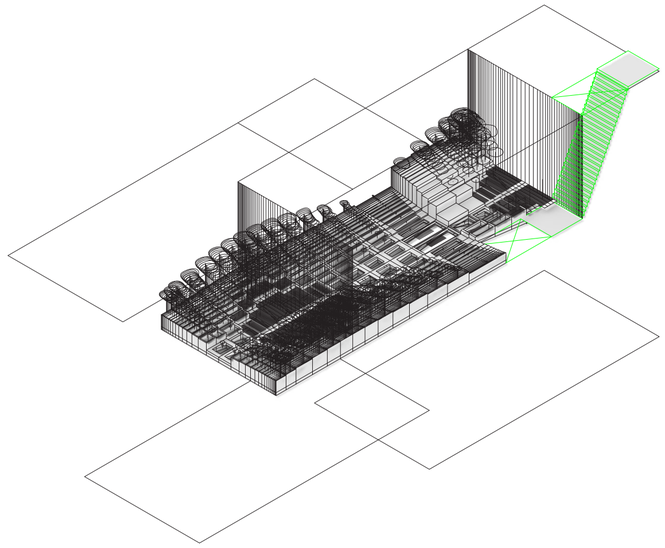


Axonometría. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera. Cuando no existe desfasaje, no se genera intraCórdoba , por ende proliferan las circulaciones verticales. Variación sin escalera ya que la pendiente no lo permite.

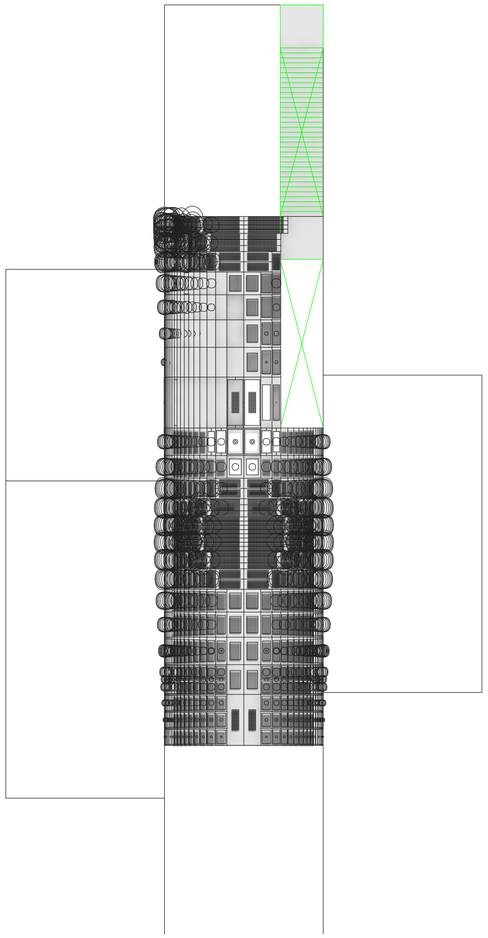


Planta. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

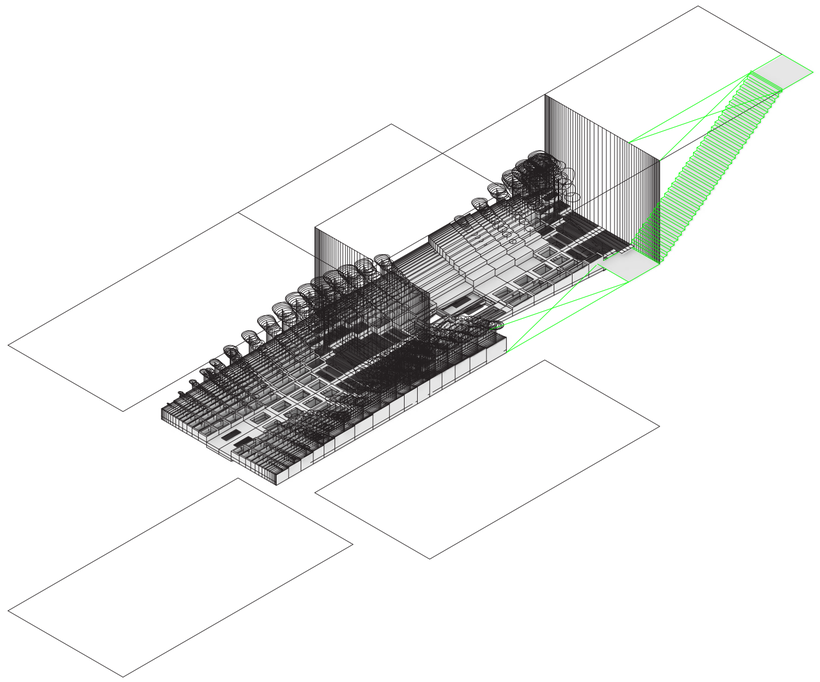


Axonometría. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

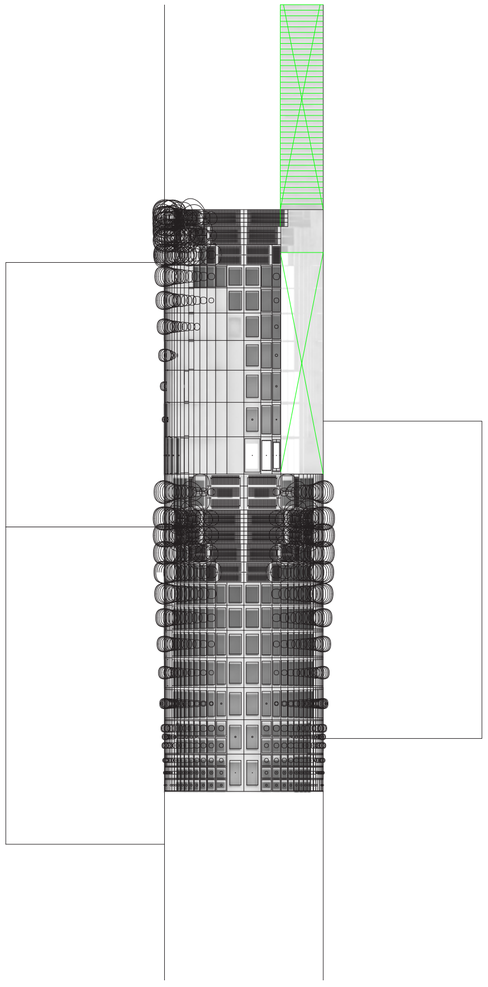


Planta. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia,variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

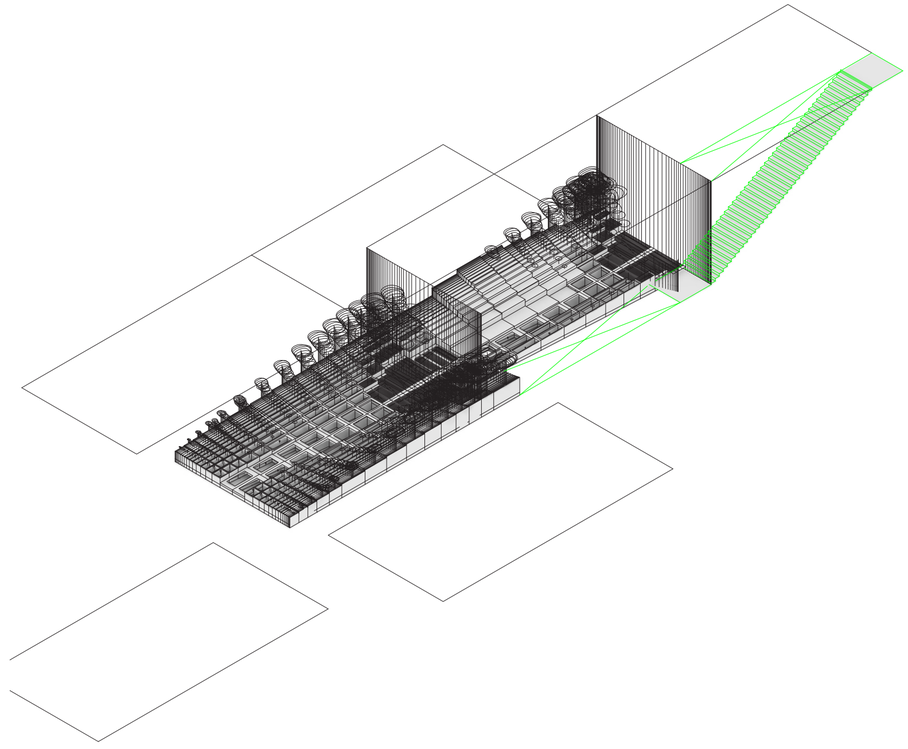


Axonometría. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

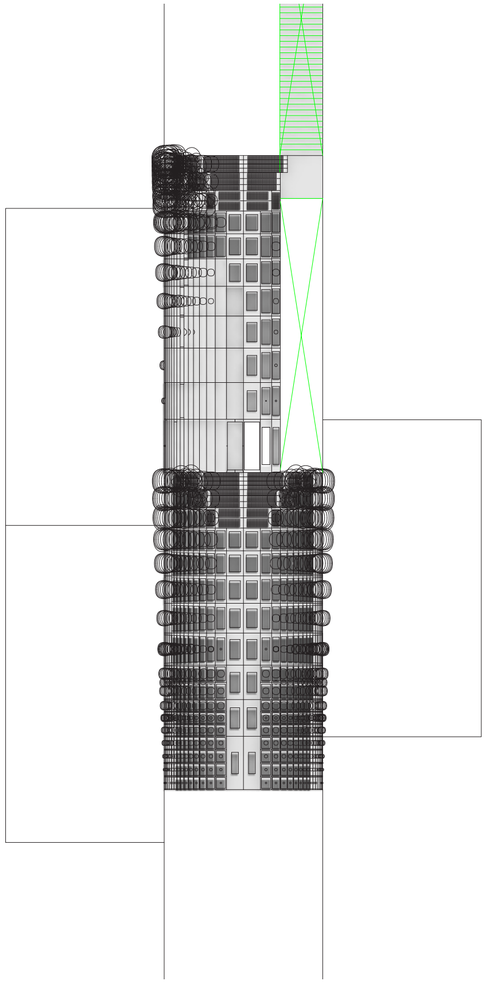


Planta. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia,variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

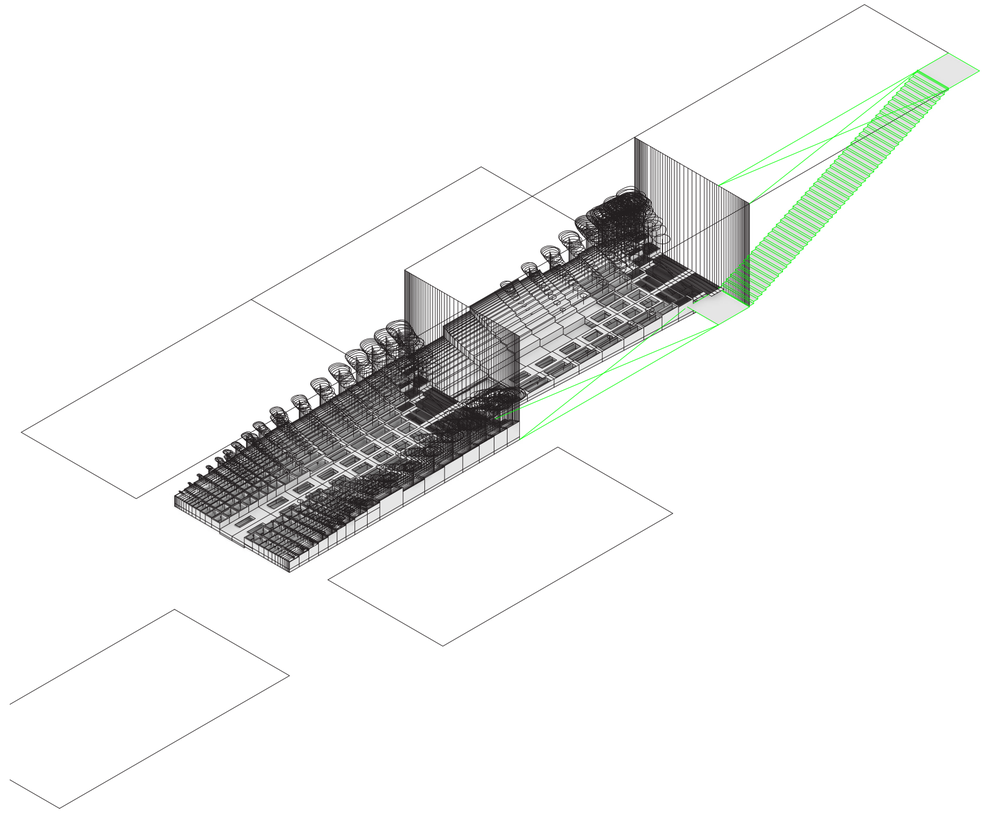


Axonometría. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.



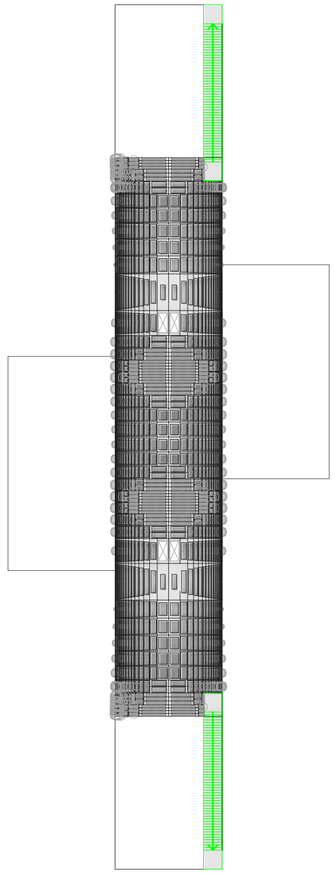
Planta. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia,variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:250. Circulaciones. Variación desfasaje en Y, unidad superior e inferior. Mediante el desfasaje de las unidades superiores e inferiores, la pendiente de las circulaciones cambia, variando su tipología, de rampa, a escalera, a escalera molinera.

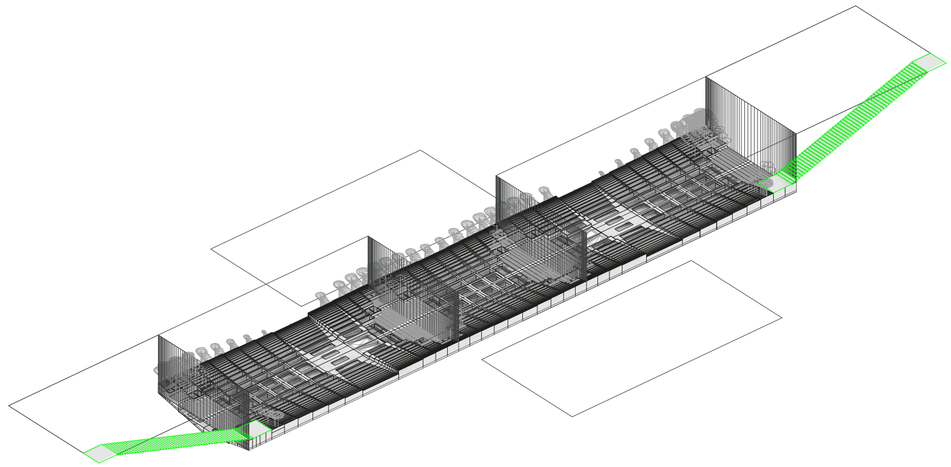
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad no posee dos unidades superiores, ya que la misma se encuentra en el punto mas bajo de la olla. En consecuencia, esta contiene doble intraCórdoba , interconectado, unidades a un lado y el otro de la misma.

Particularidades y emergentes

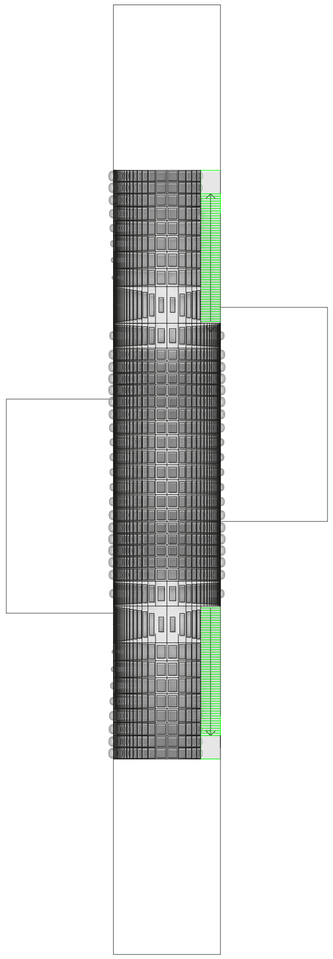
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad no posee dos unidades superiores, ya que la misma se encuentra en el punto mas bajo de la olla. En consecuencia, esta contiene doble intraCórdoba , interconectado, unidades a un lado y el otro de la misma.

Particularidades y emergentes

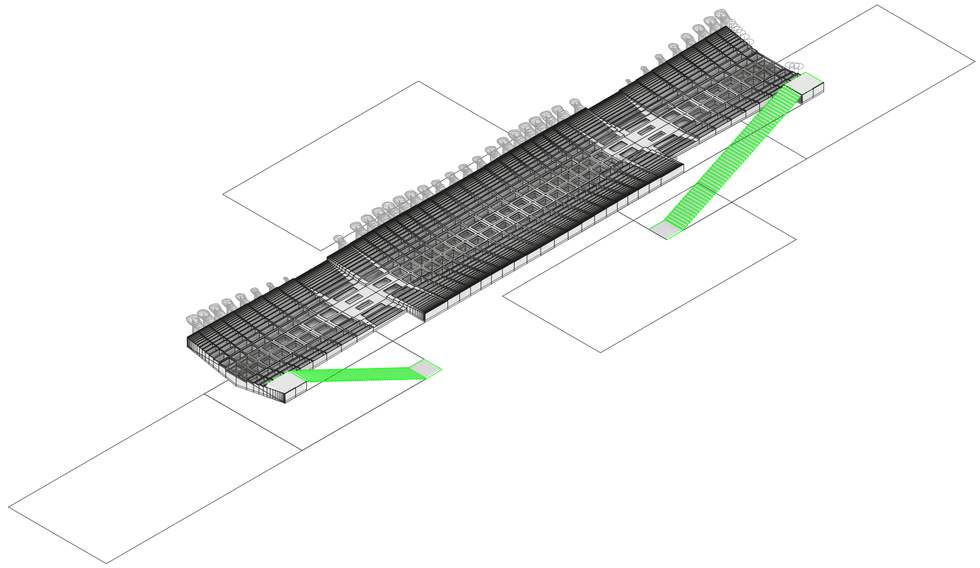
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad no posee unidades superiores, ya que la misma se encuentra a la salida de la olla, por ende no posee actualización por caída de agua. A su vez la misma contiene doble intraCórdoba , interconectado, unidades a un lado y el otro de esta.

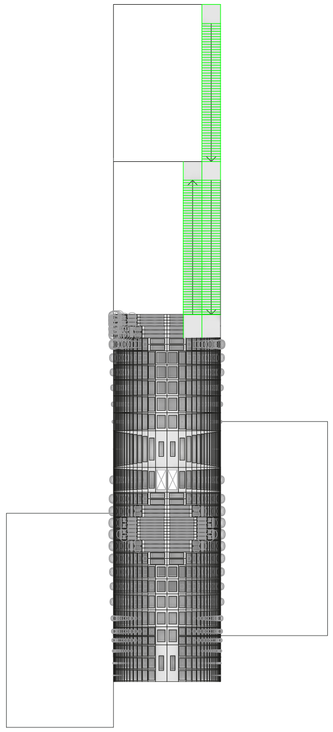
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



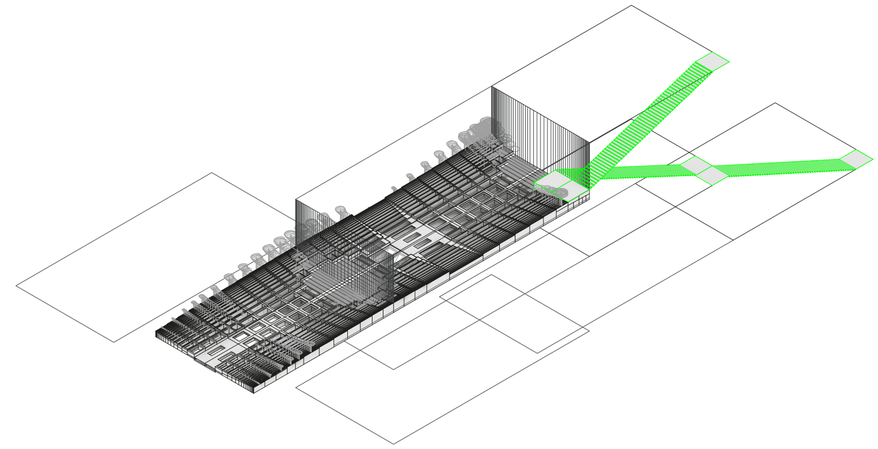
Axonometría. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad no posee unidades superiores, ya que la misma se encuentra a la salida de la olla, por ende no posee actualización por caída de agua. A su vez la misma contiene doble intraCórdoba , interconectado, unidades a un lado y el otro de esta.

Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad superior posee una pendiente positiva, y la unidad inferior una negativa.

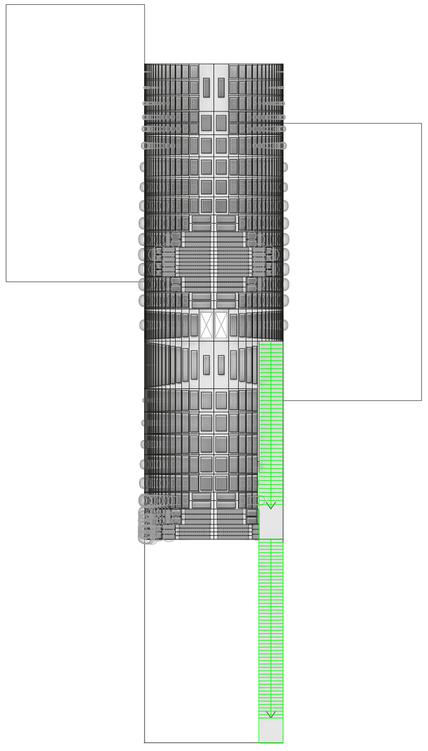
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad superior posee una pendiente positiva, y la unidad inferior una negativa.

Particularidades y emergentes

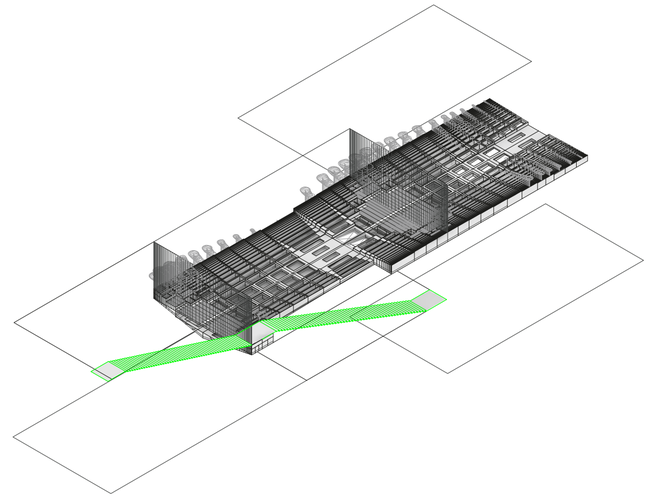
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad superior posee una pendiente negativa, y la unidad inferior una positiva.

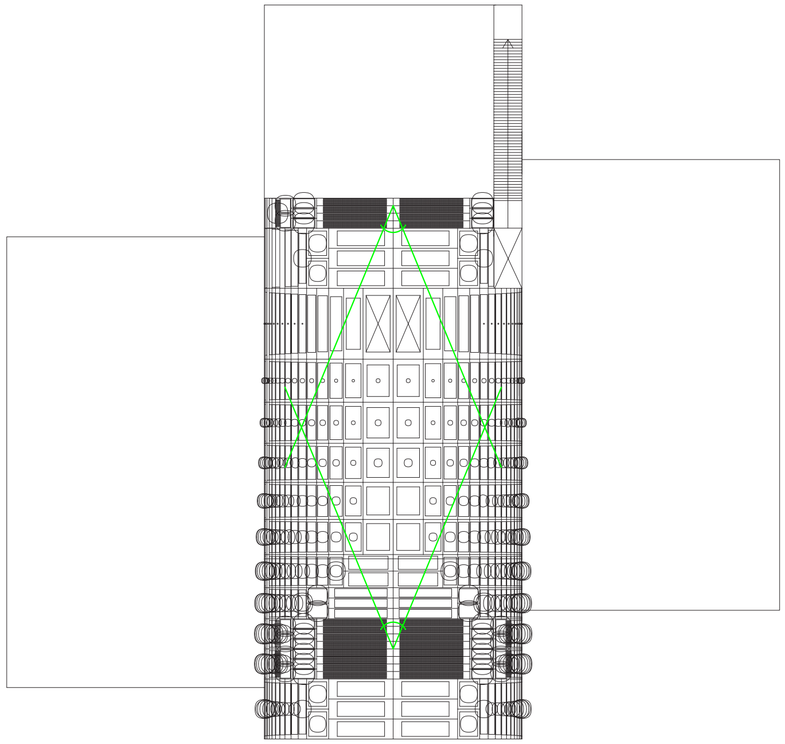
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:350. Particularidad. En los cambios de pendiente del proyecto, también llamados “knick point”, las unidades sufren un cambio de estado y se vuelven halls públicos. En este caso la unidad superior posee una pendiente negativa, y la unidad inferior una positiva.

Particularidades y emergentes



Planta. Escala 1:250. Conos visuales. La planta muestra los conos visuales del par de renders. Uno ubicado en intraCórdoba , mirando hacia el exterior, otro ubicado en el limite con el exterior mirando hacia la intraCórdoba .

Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Cualidades	Variable	Ancho conexión con IC (m)					Altura de vegetación (m)					Porosidad del suelo (%)					Ruido (altura)				
		0.9 a 3	3 a 9	9 a 10	10 a 15	15 a +	0.2 a 0.7	0.7 a 1.5	1.5 a 3	3 a 5	5 a 15	0 a 10	20 a 30	30 a 40	40 a 60	60 a 90	3	6	9	12	15
Tamaño de grupo familiar	2 Personas																				
	4 Personas																				
	6 Personas																				
	10 Personas																				
	15 Personas																				
Sociabilidad	Le molesta el contacto con la gente																				
	Prefiere poco contacto																				
	Es indiferente																				
	Le gusta estar con/ver gente																				
	Necesita estar con/ver gente																				
Confort (fisico)	Necesita constante actividad																				
	Le gusta la actividad																				
	Logra adaptarse																				
	Prefiere comodidad																				
	Necesita comodidad																				
edad	Jovenes (16 a 24)																				
	Adultos Jovenes (25 a 40)																				
	Adultos (40 a 60)																				
	Adultos Mayores (60 a +)																				
	Infantes (0 a 15)																				

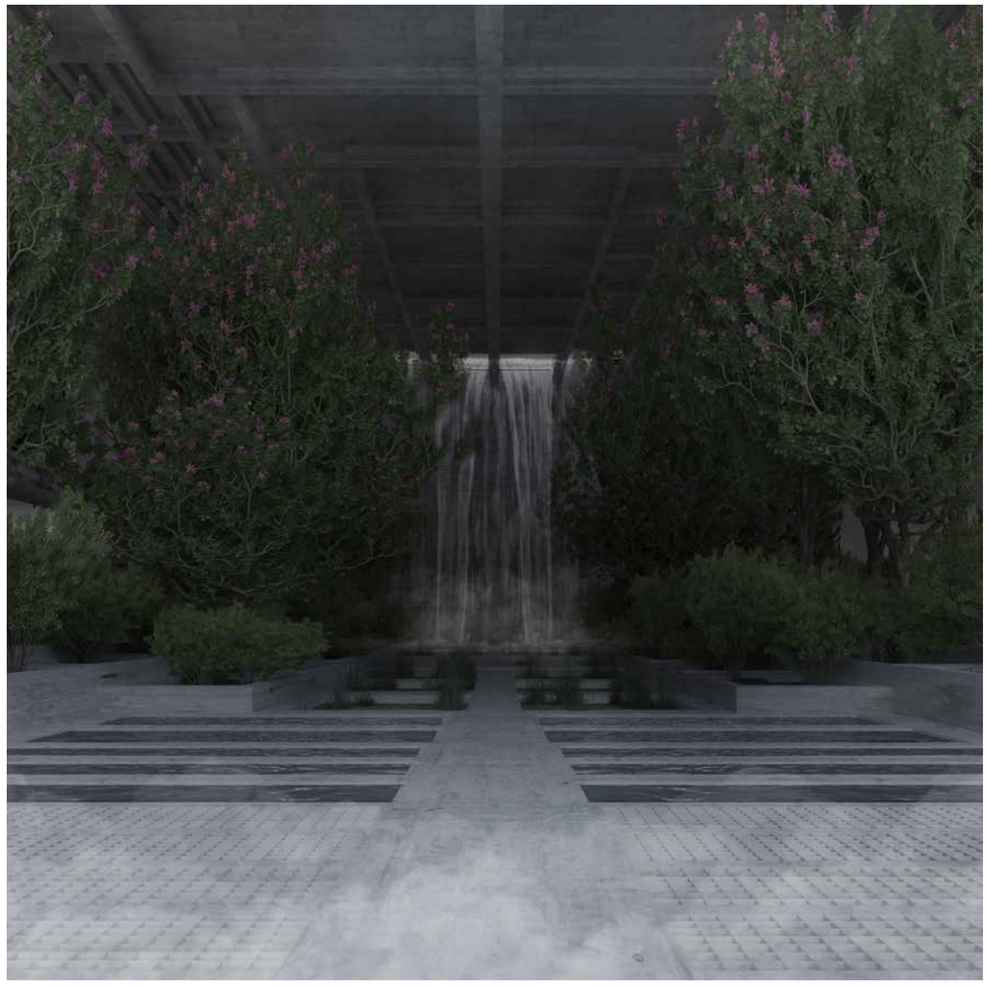
Cuadro. Catalogación de personas. El cuadro permite leer el tipo de persona o grupo familiar que habitara la unidad en cuestión. El mismo se lee como un cuadro de doble entrada, en donde las columnas indican la variable intriseca a la unidad como anchos y porosidades, y las filas las variables intrínsecas a las personas, como tamaño de grupo familiar, edad o sociabilidad

Particularidades y emergentes

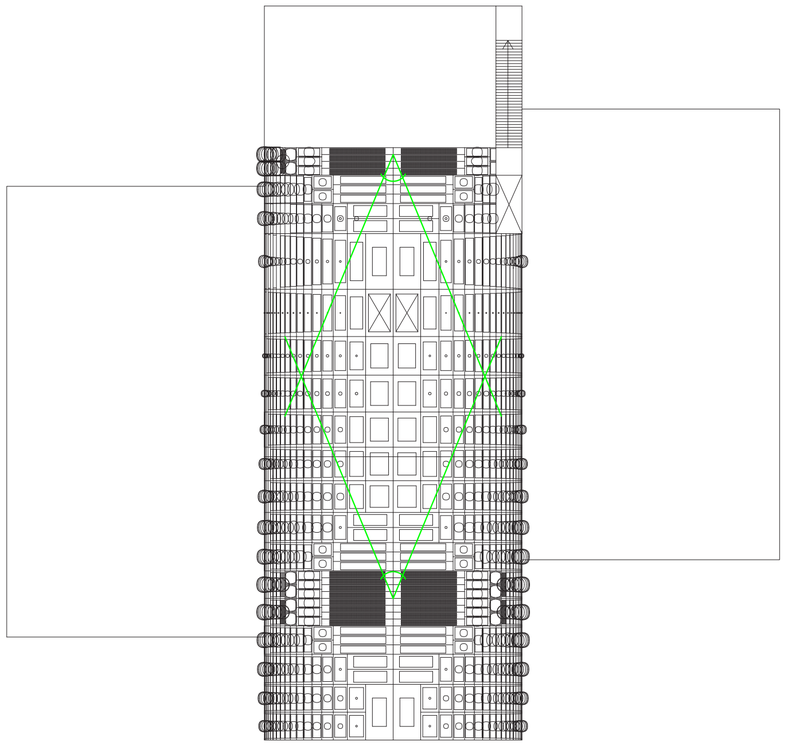


Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en el exterior. En este caso la unidad posee una altura alta, por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la alta pendiente su circulación toma la forma de escaleras molineras.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en la intraCórdoba . En este caso la unidad posee una altura alta, por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la alta pendiente su circulación toma la forma de escaleras molineras.



Planta. Escala 1:250. Conos visuales. La planta muestra los conos visuales del par de renders. Uno ubicado en intraCórdoba , mirando hacia el exterior, otro ubicado en el limite con el exterior mirando hacia la intraCórdoba .

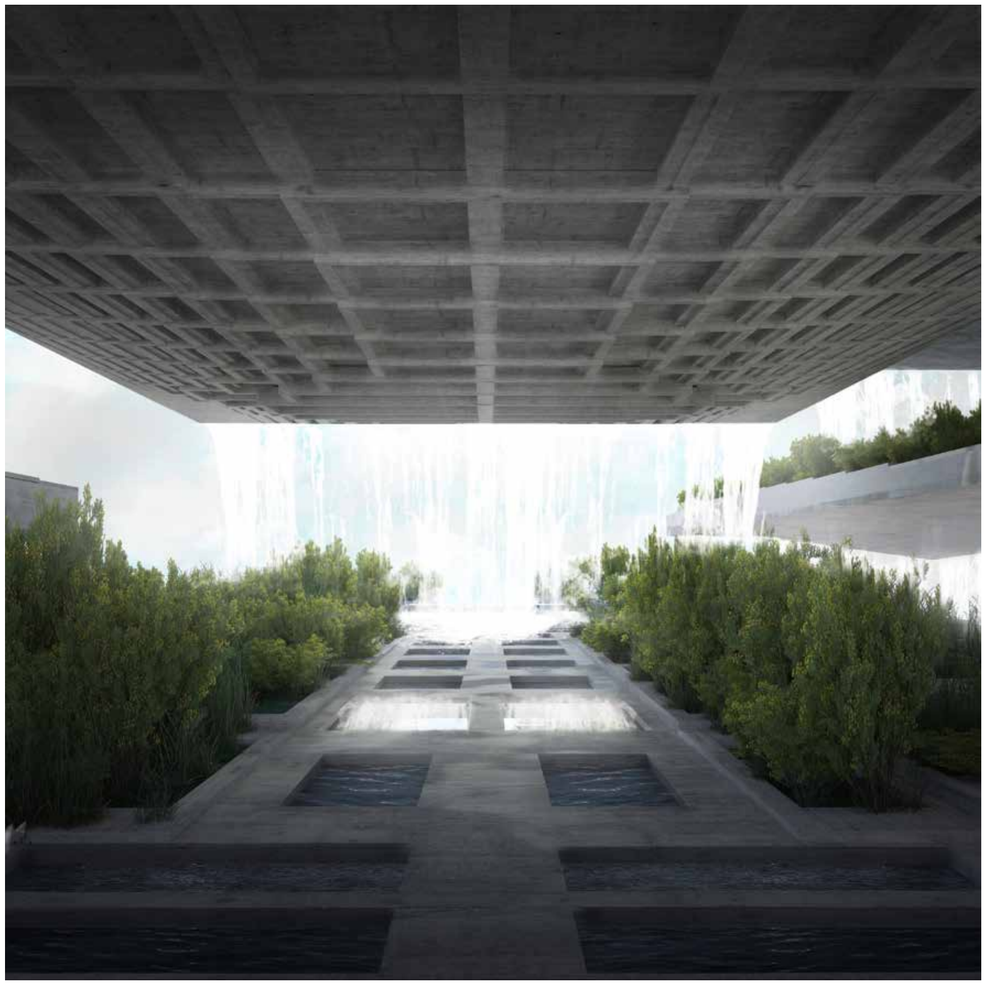
Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Cualidades \ Variable		Ancho conexión con IC (m)					Altura de vegetación (m)					Porosidad del suelo (%)					Ruido (altura)				
		0.9 a 3	3 a 9	9 a 10	10 a 15	15 a +	0.2 a 0.7	0.7 a 1.5	1.5 a 3	3 a 5	5 a 15	0 a 10	20 a 30	30 a 40	40 a 60	60 a 90	3	6	9	12	15
Tamaño de grupo familiar	2 Personas																				
	4 Personas		■																		
	6 Personas			■																	
	10 Personas				■																
	15 Personas																				
Sociabilidad	Le molesta el contacto con la gente										■										
	Prefiere poco contacto									■	■										
	Es indiferente								■	■											
	Le gusta estar con/ver gente							■	■												
	Necesita estar con/ver gente						■														
Confort (fisico)	Necesita constante actividad														■	■					
	Le gusta la actividad														■						
	Logra adaptarse													■							
	Prefiere comodidad												■								
	Necesita comodidad											■									
edad	Jovenes (16 a 24)																				■
	Adultos Jovenes (25 a 40)																			■	
	Adultos (40 a 60)																		■		
	Adultos Mayores (60 a +)																	■			
	Infantes (0 a 15)																■				

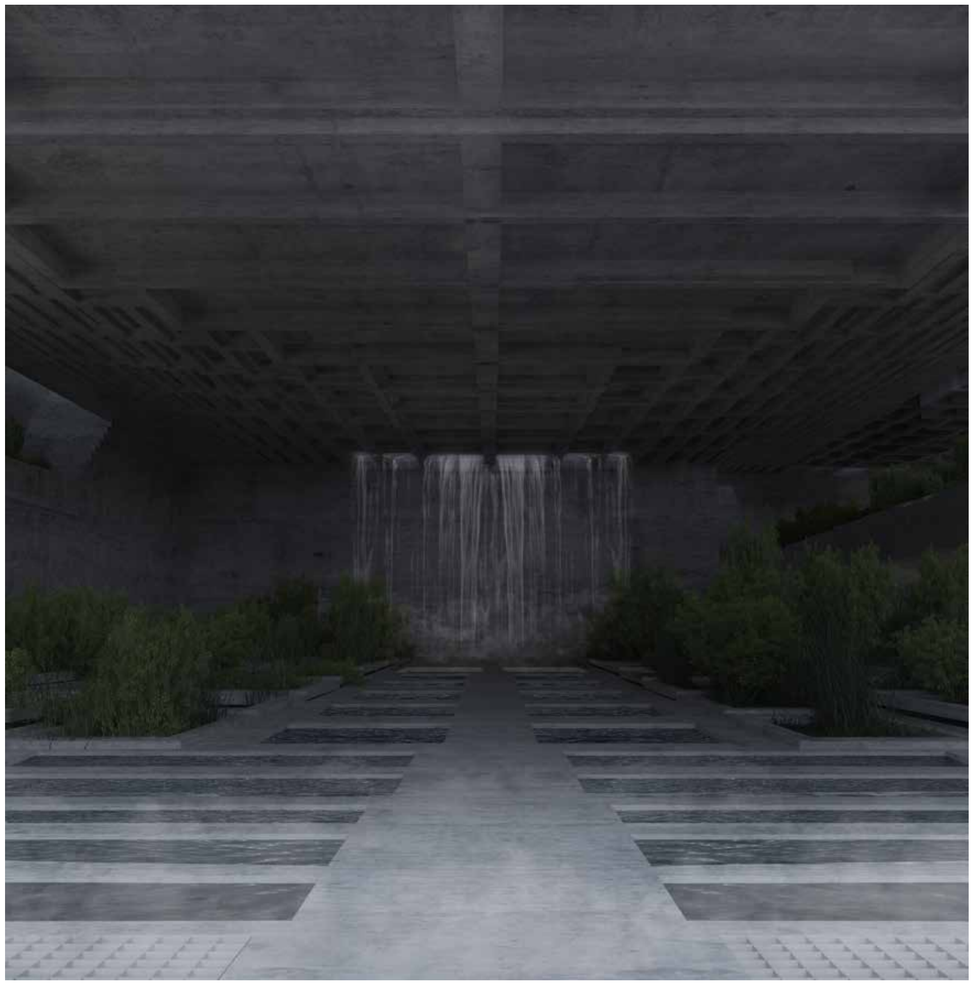
Cuadro. Catalogación de personas. El cuadro permite leer el tipo de persona o grupo familiar que habitara la unidad en cuestión. El mismo se lee como un cuadro de doble entrada, en donde las columnas indican la variable intriseca a la unidad como anchos y porosidades, y las filas las variables intrínsecas a las personas, como tamaño de grupo familiar, edad o sociabilidad.

Particularidades y emergentes

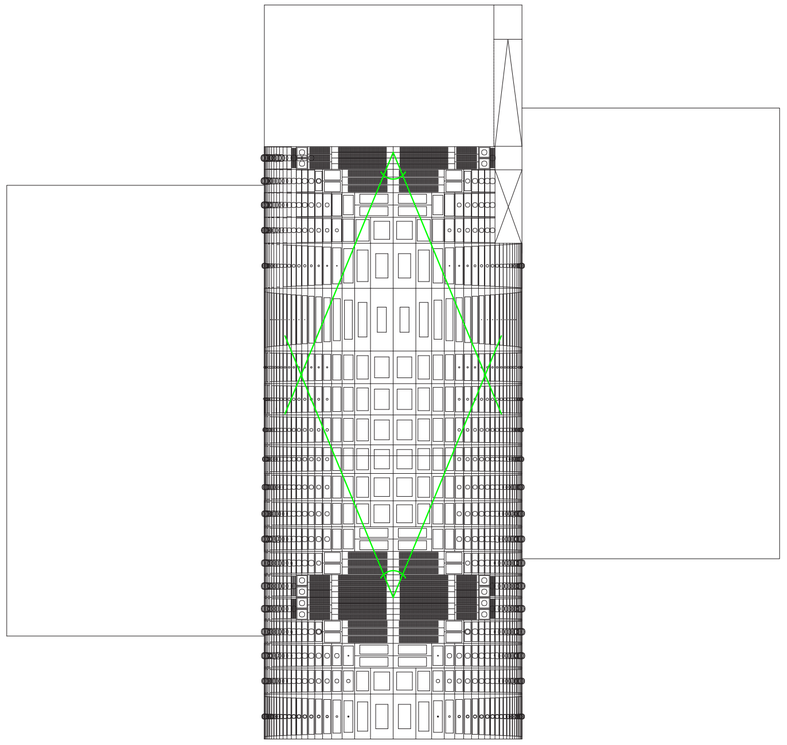


Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en el exterior. En este caso la unidad posee una altura media, por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la media pendiente su circulación toma la forma de escaleras.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en la intraCórdoba . En este caso la unidad posee una altura media, por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la media pendiente su circulación toma la forma de escaleras.



Planta. Escala 1:250. Conos visuales. La planta muestra los conos visuales del par de renders. Uno ubicado en intraCórdoba , mirando hacia el exterior, otro ubicado en el limite con el exterior mirando hacia la intraCórdoba .

Particularidades y emergentes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Cualidades	Variable	Ancho conexión con IC (m)					Altura de vegetación (m)					Porosidad del suelo (%)					Ruido (altura)				
		0.9 a 3	3 a 9	9 a 10	10 a 15	15 a +	0.2 a 0.7	0.7 a 1.5	1.5 a 3	3 a 5	5 a 15	0 a 10	20 a 30	30 a 40	40 a 60	60 a 90	3	6	9	12	15
Tamaño de grupo familiar	2 Personas																				
	4 Personas		■																		
	6 Personas																				
	10 Personas																				
	15 Personas																				
Sociabilidad	Le molesta el contacto con la gente										■										
	Prefiere poco contacto																				
	Es indiferente																				
	Le gusta estar con/ver gente																				
	Necesita estar con/ver gente																				
Confort (fisico)	Necesita constante actividad																				
	Le gusta la actividad														■						
	Logra adaptarse																				
	Prefiere comodidad																				
	Necesita comodidad																				
edad	Jovenes (16 a 24)																				■
	Adultos Jovenes (25 a 40)																				
	Adultos (40 a 60)																				
	Adultos Mayores (60 a +)																				
	Infantes (0 a 15)																				

Cuadro. Catalogación de personas. El cuadro permite leer el tipo de persona o grupo familiar que habitara la unidad en cuestión. El mismo se lee como un cuadro de doble entrada, en donde las columnas indican la variable intriseca a la unidad como anchos y porosidades, y las filas las variables intrínsecas a las personas, como tamaño de grupo familiar, edad o sociabilidad.

Particularidades y emergentes



Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en el exterior. En este caso la unidad posee una altura baja, por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la baja pendiente su circulación toma la forma de rampas.

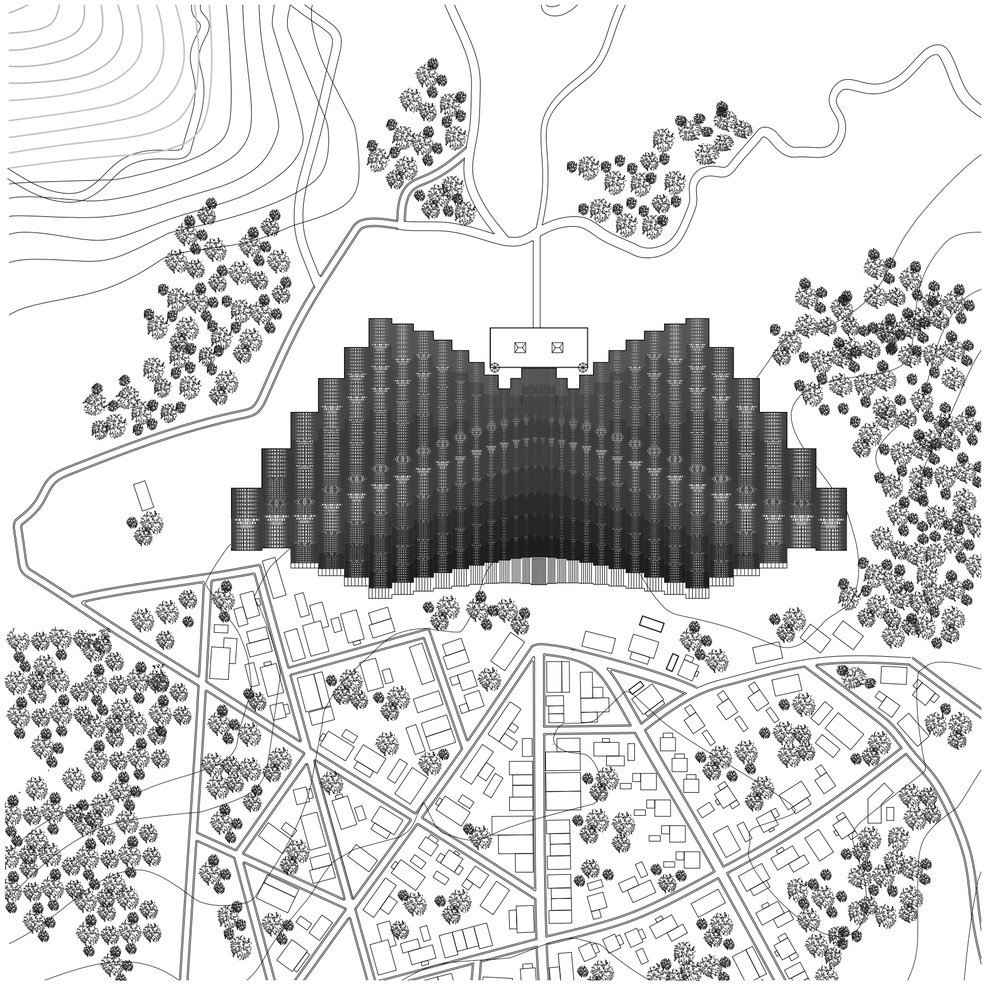
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen interior de unidad. El cono de visión se encuentra enfocado en la intraCórdoba . En este caso la unidad posee una altura baja por lo tanto la altura y densidad de su vegetación también lo es, a su vez dada la baja pendiente su circulación toma la forma de rampas.

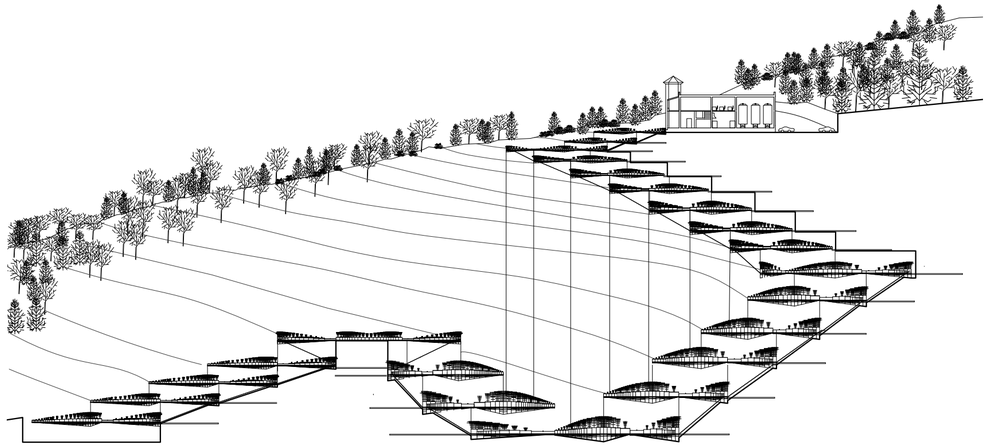
MÁQUINA TEATRAL
Representación proyectual

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

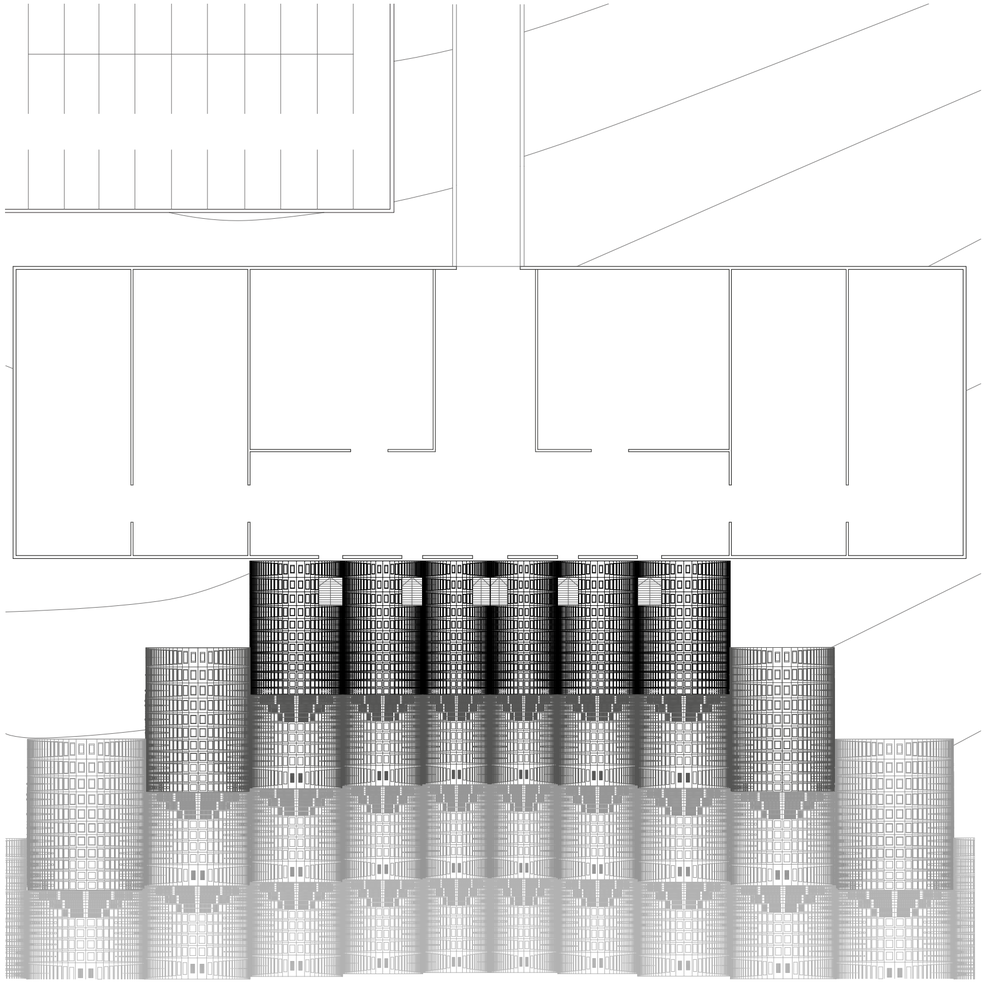


Planta. Escala 1:1500. Planta de emplazamiento. En el campo de acceso se puede observar como el Hotel Eden, abandona su condición en desuso, para convertirse ahora en halls y administración que organizan y distribuyen los flujos circulatorios que ingresan al resort, funcionando también como distribuidor del agua.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

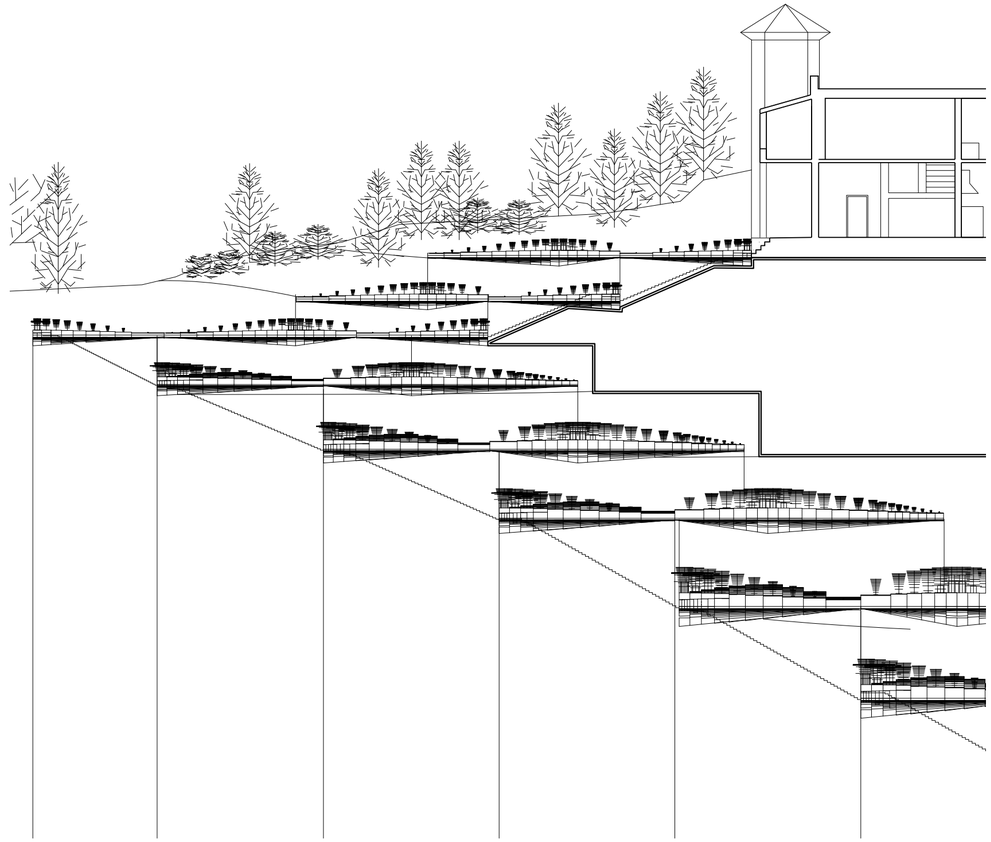


Corte. Escala 1:1500. Corte general de emplazamiento. En el corte se visualizan las unidades en el eje del campo, las cuales se encuentran en voladizo ancladas a la topografía mediante vigas. El proyecto construye una topografia como un socavado. El hotel abandona su condición de desuso, convirtiendose en el único punto de acceso del hotel, quedando las unidades mas bajas separadas del entorno por una fosa.



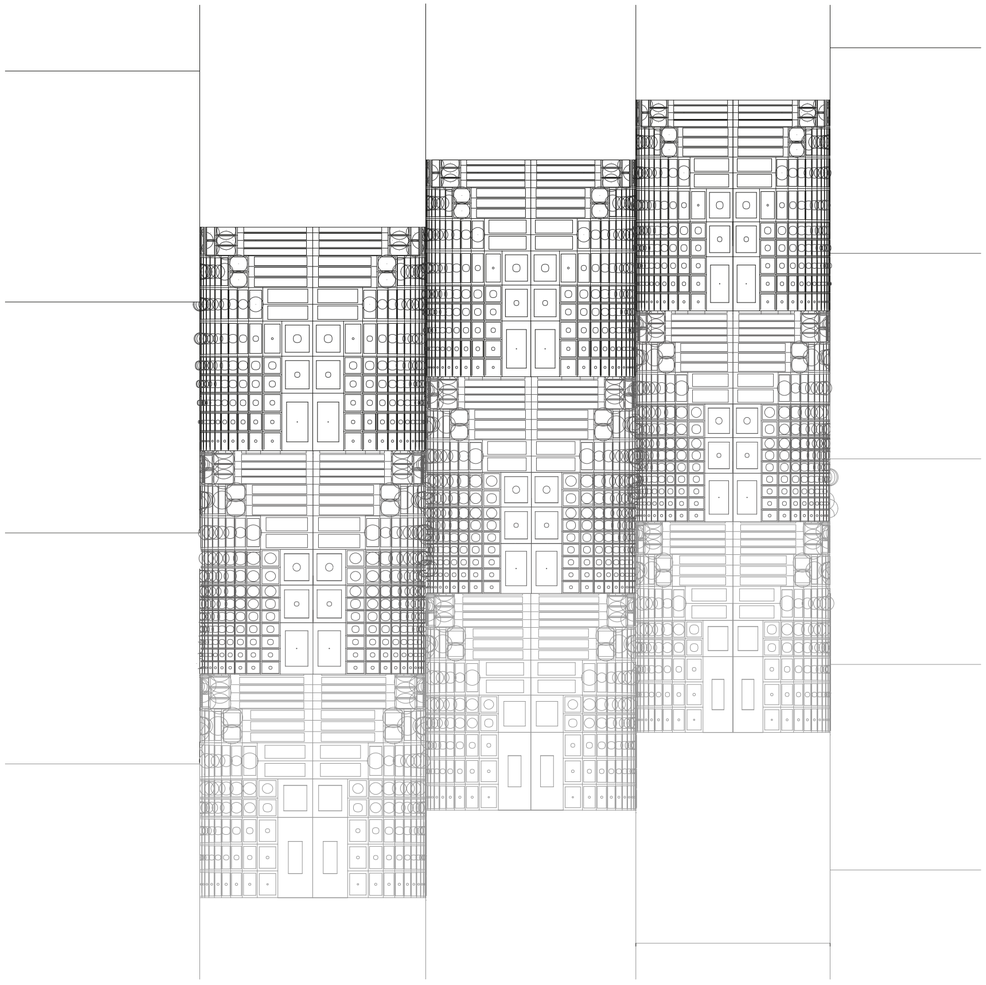
Planta. Escala 1:750. Campo unidades. Sector Hotel Eden. En el campo de acceso se puede observar como el hotel Eden, abandona su condición en desuso,para convertirse ahora en halls y administración que organizan y distribuyen los flujos circulatorios que ingresan al resort.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Corte. Escala 1:750. Corte de sector de acceso. Sector hotel Eden. En el corte de acceso se puede observar como el hotel Eden, abandona su condición en desuso, para convertirse ahora en halls y administración que organizan y distribuyen los flujos circulatorios que ingresan al resort. Las unidades, en su despliegue generan una topografía sobre la cual se adosan por vigas voladizas. Las circulaciones longitudinales, cuando la pendiente se vuelve negativa, para a estar del lado de córdoba, mientras que en la pendiente positiva se mantienen del lado de la topografia.

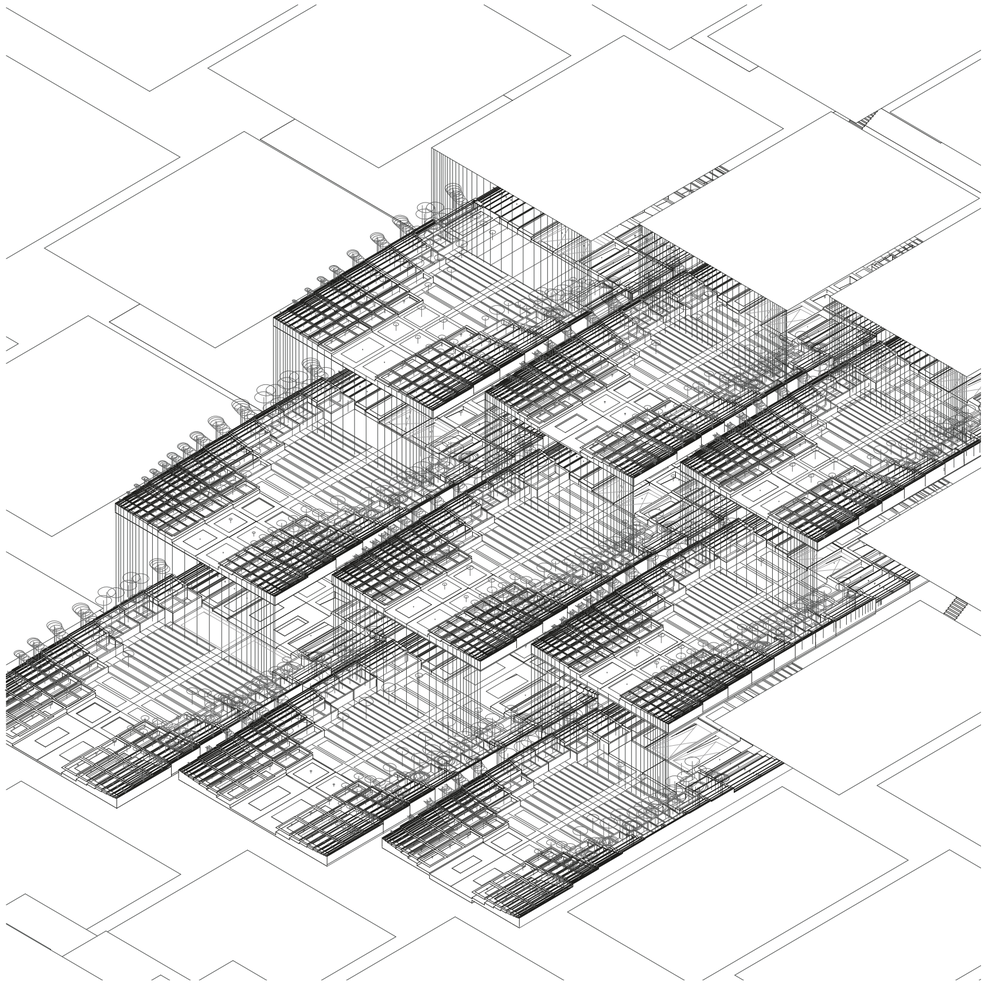
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Planta. Escala 1:750. Campo unidades. Las nueve unidades representadas, coinciden con las nueve de la maqueta.

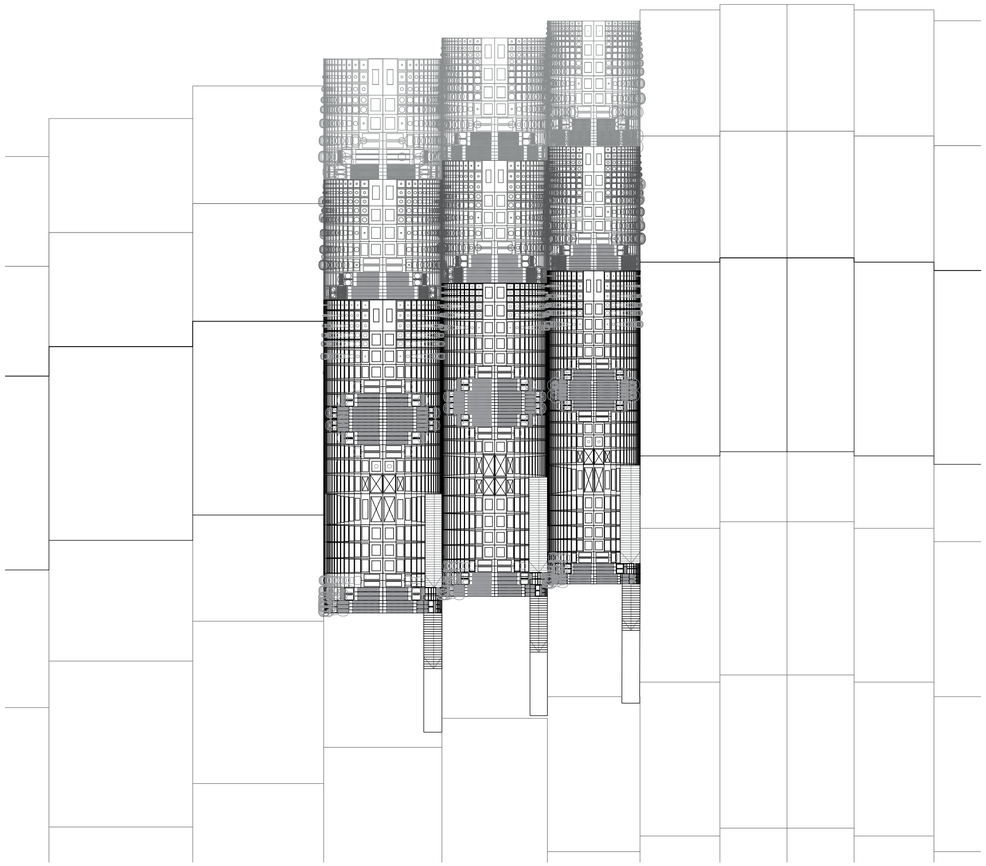
Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



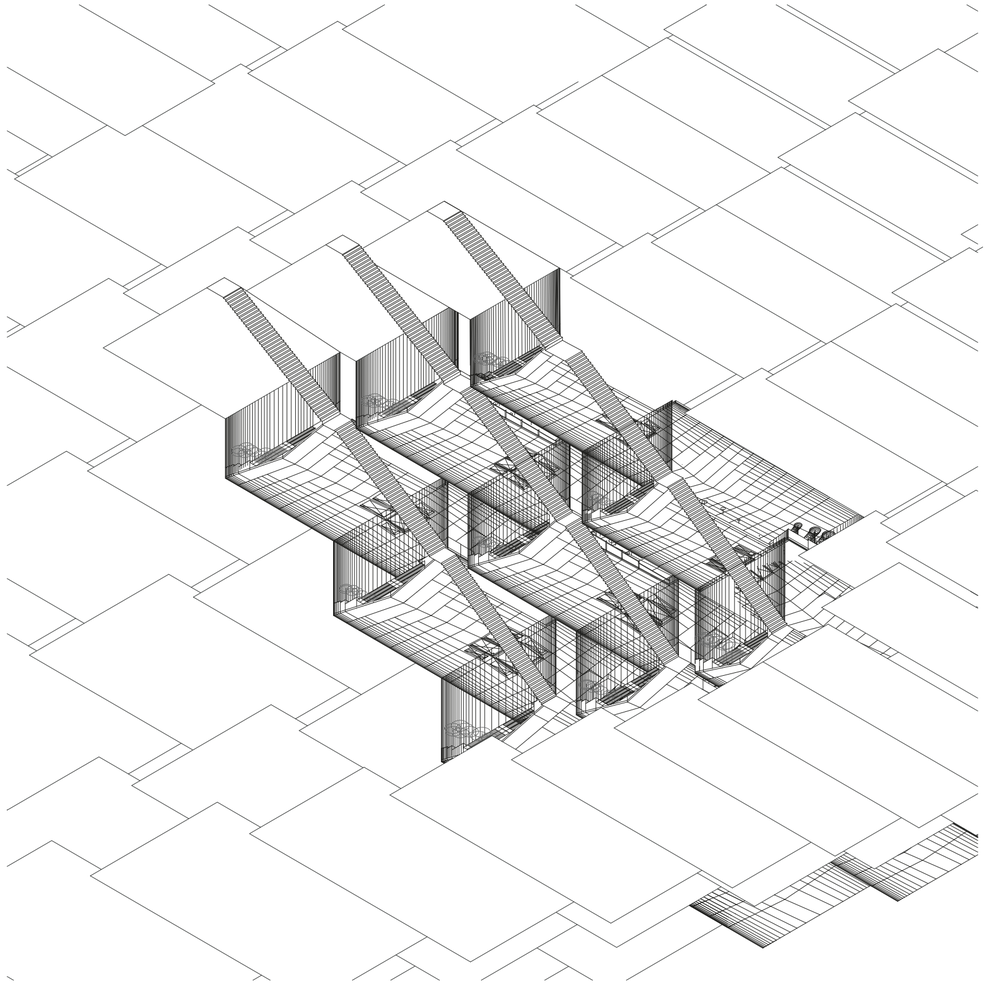
Axonometría. Escala 1:750. Campo unidades. Las nueve unidades representadas, coinciden con las nueve de la maqueta.

Máquina teatral



Planta. Escala 1:750. Campo unidades. El mismo muestra como cuando la pendiente se vuelve negativa, el intraCórdoba cambia de lado, por lo tanto también lo hacen las circulaciones.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Axonometría. Escala 1:750. Campo unidades, visto desde abajo. El mismo muestra como cuando la pendiente se vuelve negativa, el intraCórdoba cambia de lado, por lo tanto también lo hacen las circulaciones.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen exteior del proyecto. Cono de visual frontal. Se observa la totalidad del proyecto implantado en La Falda. Se puede disnguir las unidades con sus caídas de agua particulares como asi también las caídas generales del proyecto.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen exteior del proyecto. Cono de visual lateral. Se observa la totalidad del proyecto implantado en La Falda y la topografía generada a partir del socavado. Se puede disnguir las unidades con sus caídas de agua particulares como asi también las caídas generales del proyecto, que invaden la totalidad del campo de manera diferenciada. Se distinguen zonificaciones con mayor y menor vegetación en base al programa y su sedimentación.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Render. Imagen interior de unidad. Visual hacia Córdoba . La Vegetación tupida hace de esta unidad un semi bosque habitable. Se transforman fantasías colectivas en fantasías personalizadas e independientes para cada espacio y persona que lo habita. El agua se controla hasta el extremo; su presencia se hace diferenciada. El proyecto disuelve la rivalidad entre la tecnología y lo primitivo. Se propone una potencialidad en la congruencia de conceptos dicotómicos, en donde lo natural no necesariamente significa lo opuesto a la tecnología.

Máquina teatral

Se alcanzan nuevos limites y Situacioneses mediante la exacerbación de lo tecnológico, la luz, las maquinas, la velocidad y alturas. Toda idea de ilusión esta íntimamente ligada a la tecnología. Sin embargo, el proyecto se plantea una relación diferente con lo tecnológico, en donde se propone la artificialización de un primitivismo manufacturado. La complejidad del proyecto requiere una tecnología que no necesariamente significa el abandono de lo natural, sino que se plantea una construcción tecnológica de la naturaleza. El proyecto hace una fantasía personalizada y primitiva.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



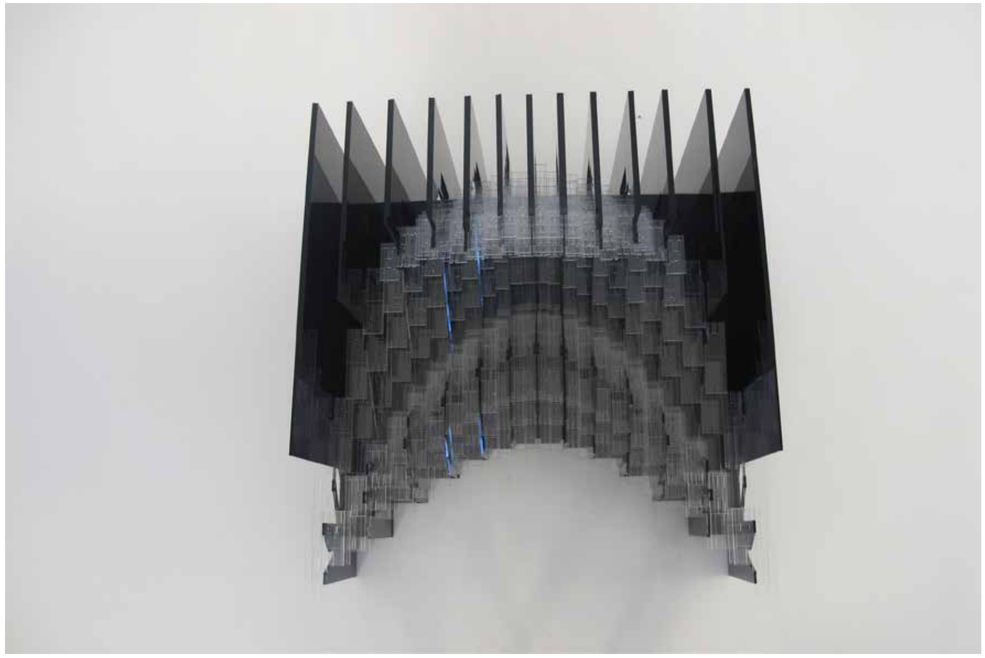
Render. Imagen interior de unidad. Visual hacia el “intra-córdoba”. La Vegetación tupida hace de esta unidad un semi bosque habitable. El proyecto tiene como objetivo generar una fenomenología específica en la mente del usuario. Cascadas internas en las unidades, recovecos oscuros y húmedos, y situaciones exacerbadas intentan estimular de sobremanera la imaginación de los usuarios, transportándolos a un estado de fantasía.

Máquina teatral

La construcción de la fantasía del proyecto tiene que ver con la capacidad del mismo de reproducir Situacioneses y escenarios irreales, de una fantasía de lo grotesco, lo oscuro, lo tenebroso y lo infinito. El excesivo dominio del agua que acompaña situacioneses propias del imaginario colectivo de la cascada, funciona al mismo tiempo como artificio organizativo y funcionalmente propicio a graduaciones sonoras o visuales.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: planta.

Máquina teatral

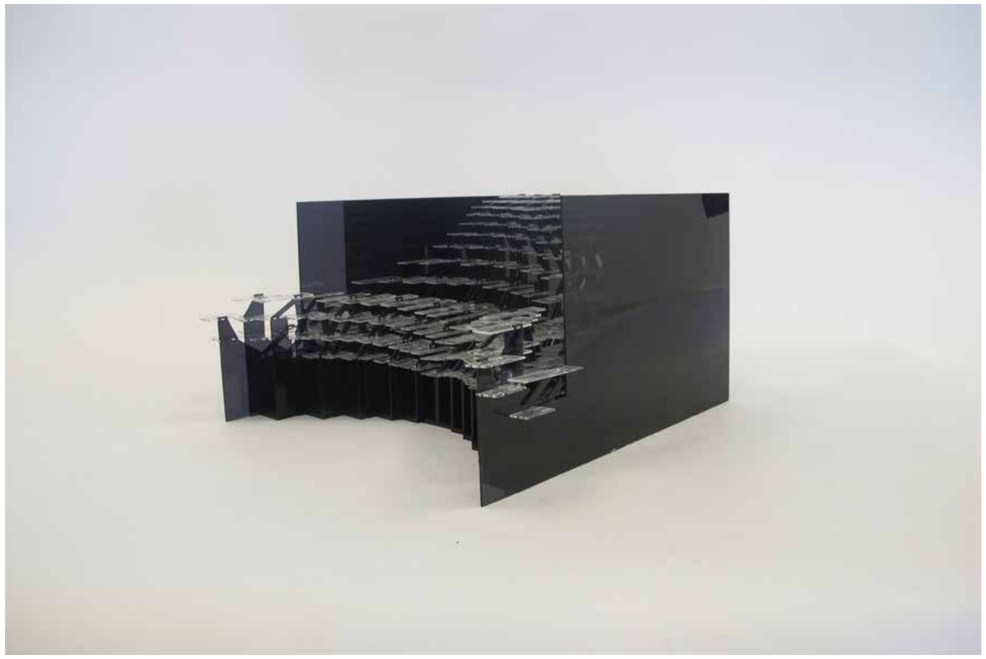
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: vista frontal.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: esquina frontal derecha.

Máquina teatral

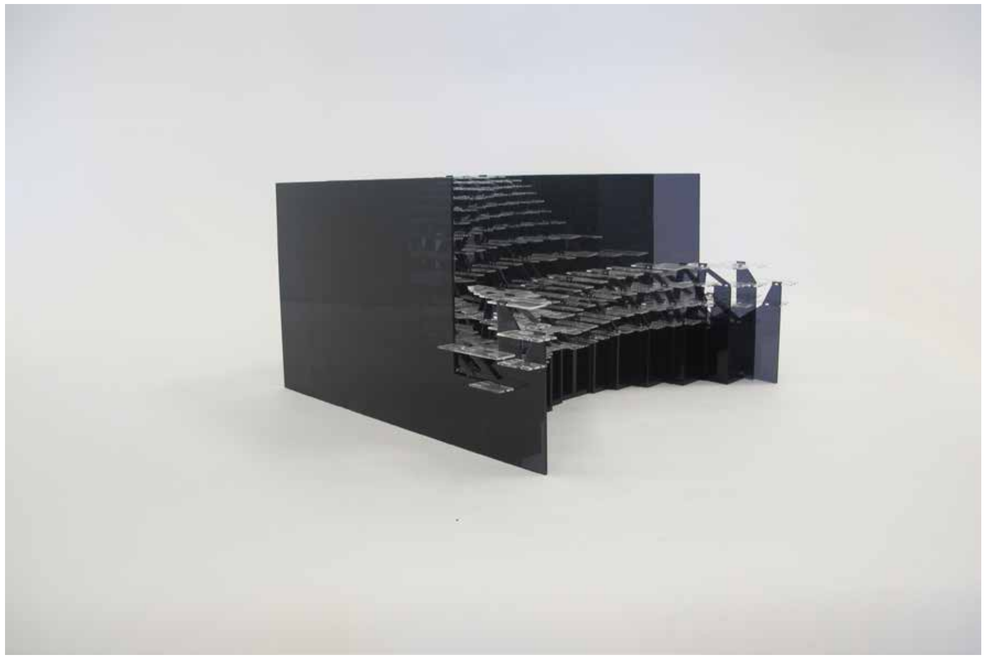
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: vista frontal.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: esquina frontal izquierdo.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: lateral izquierdo.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: esquina trasera izquierda.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: vista trasera.

Máquina teatral

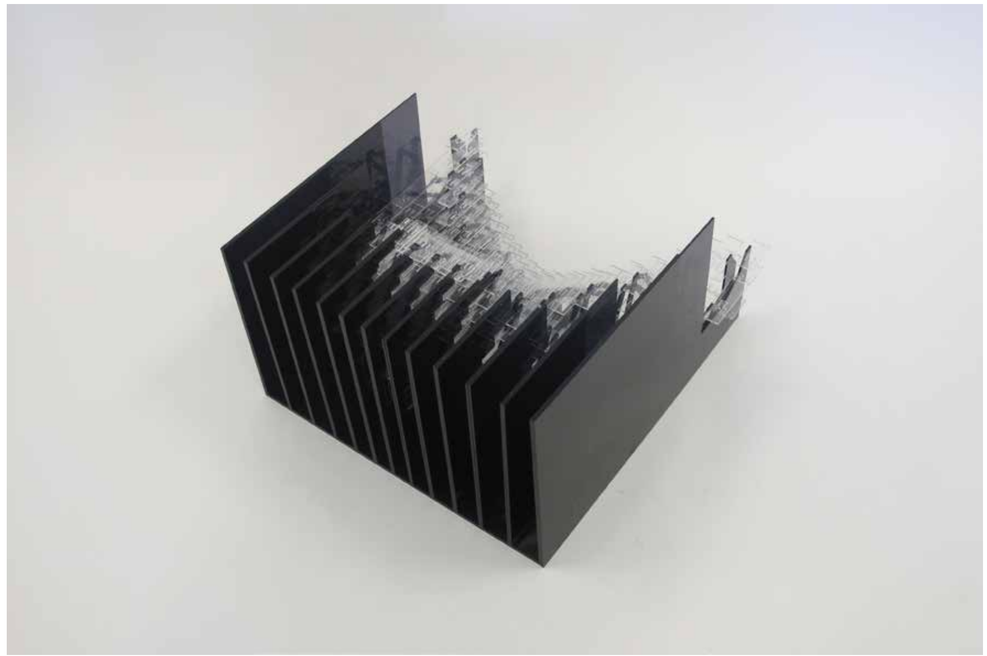
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: superior trasera.

Máquina teatral

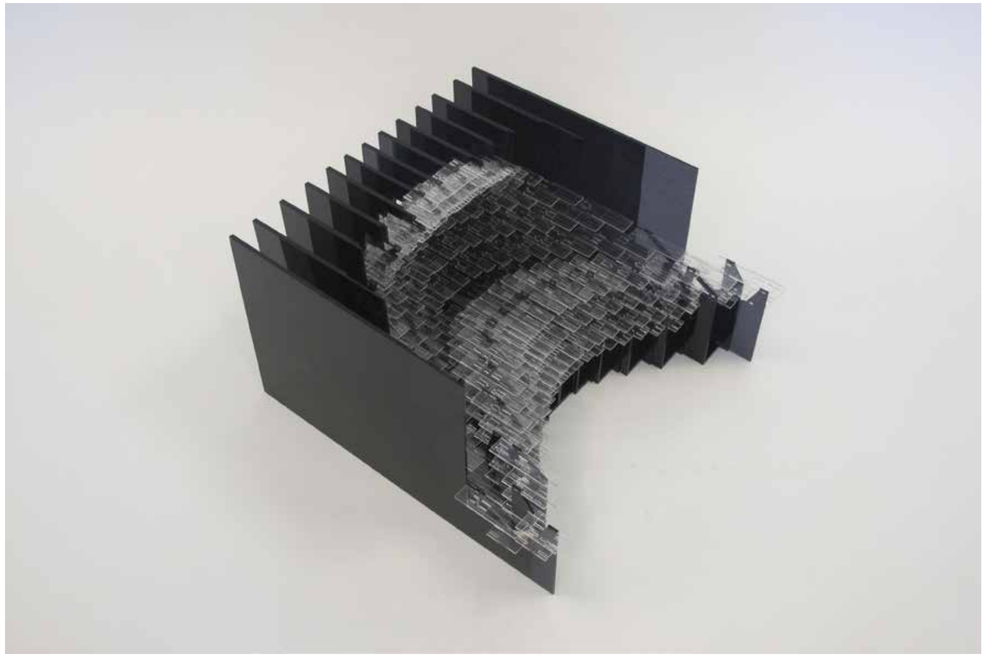
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: superior esquina trasera izqiuerda.

Máquina teatral

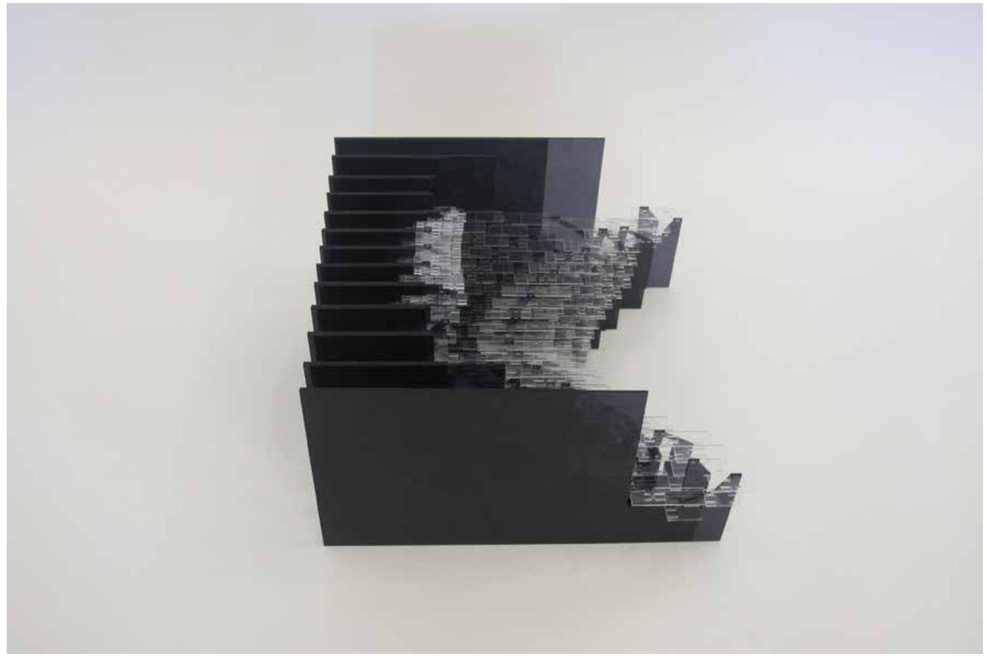
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: superior esquina frontal izquierda.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: superior lateral izquierda.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: superior frontal.

Máquina teatral

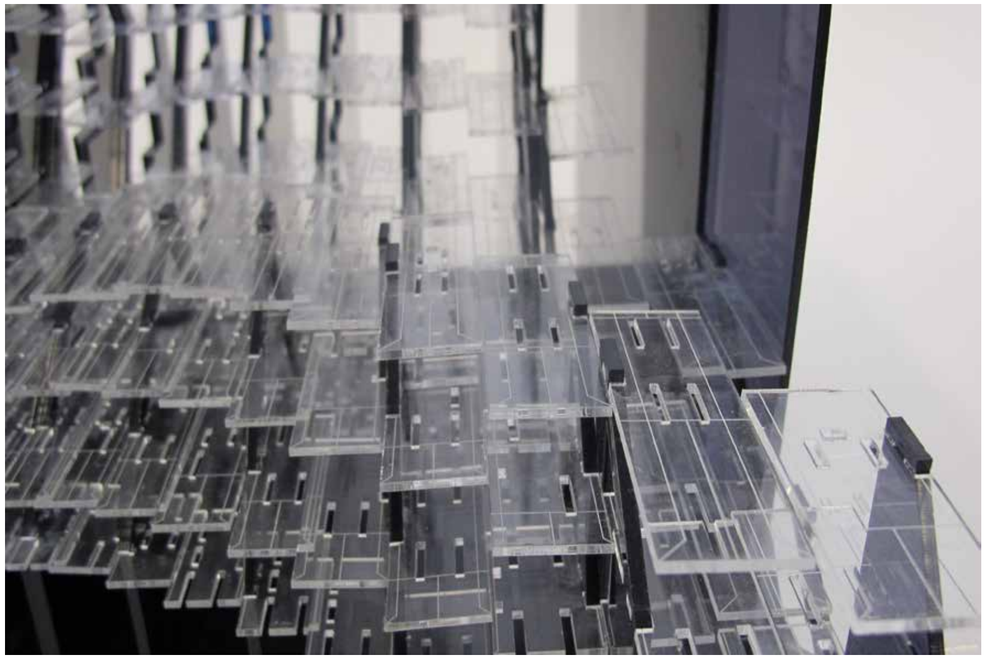
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: detalle 1.

Máquina teatral

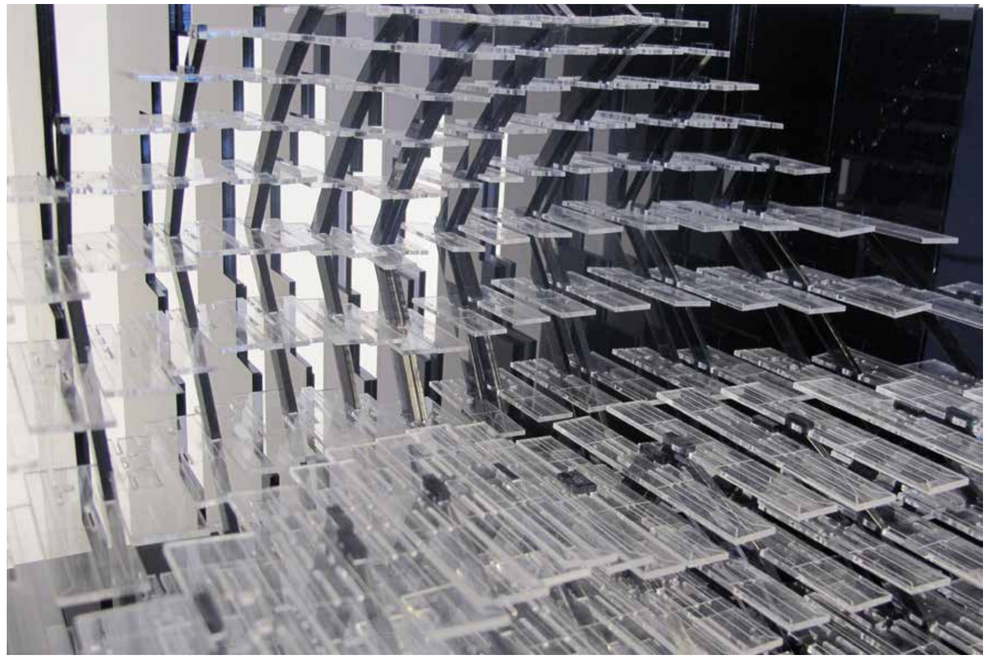
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: detalle 2.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: detalle 3.

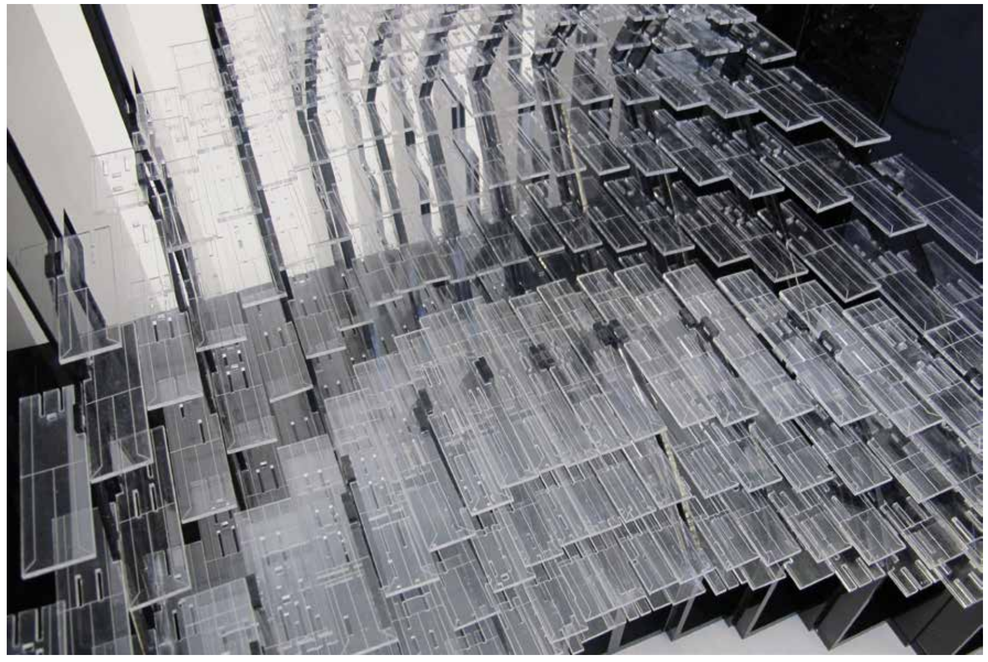
Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



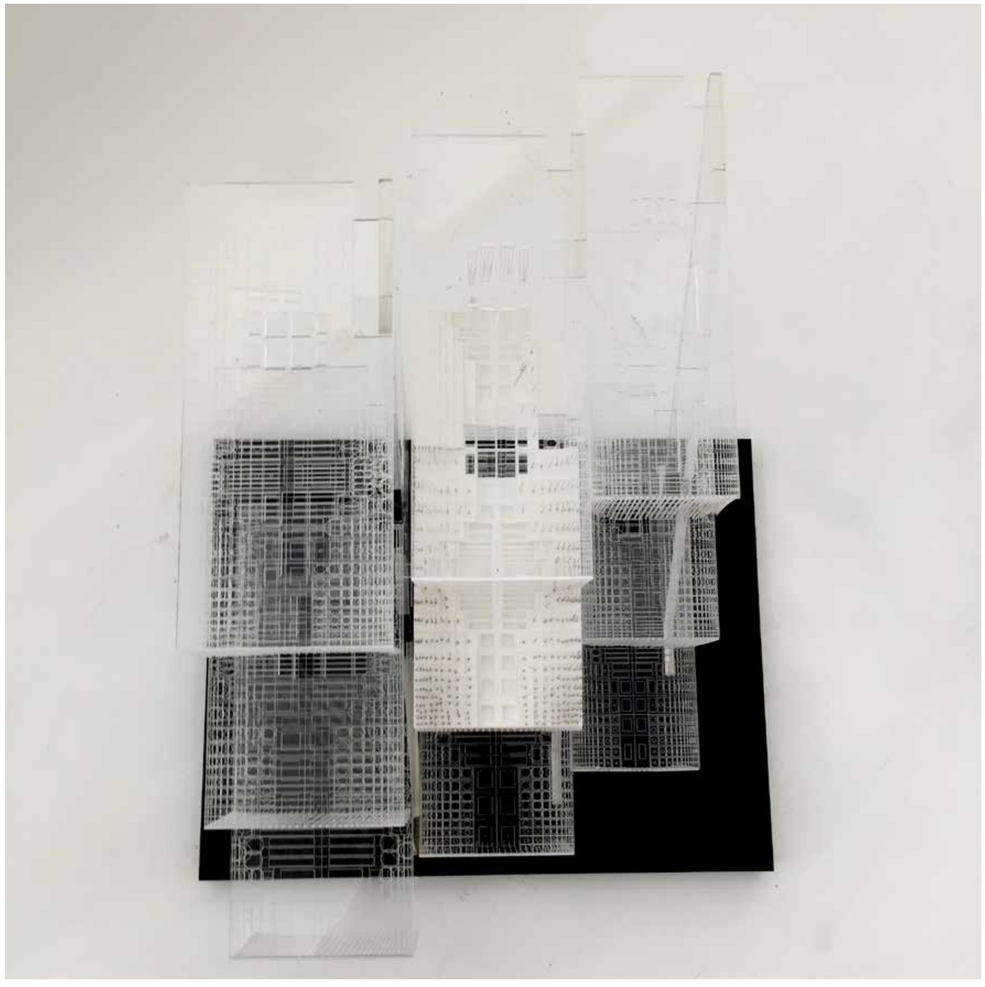
Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: detalle 4.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta general del proyecto. Materialidad: acrílico. Visual: detalle 6.

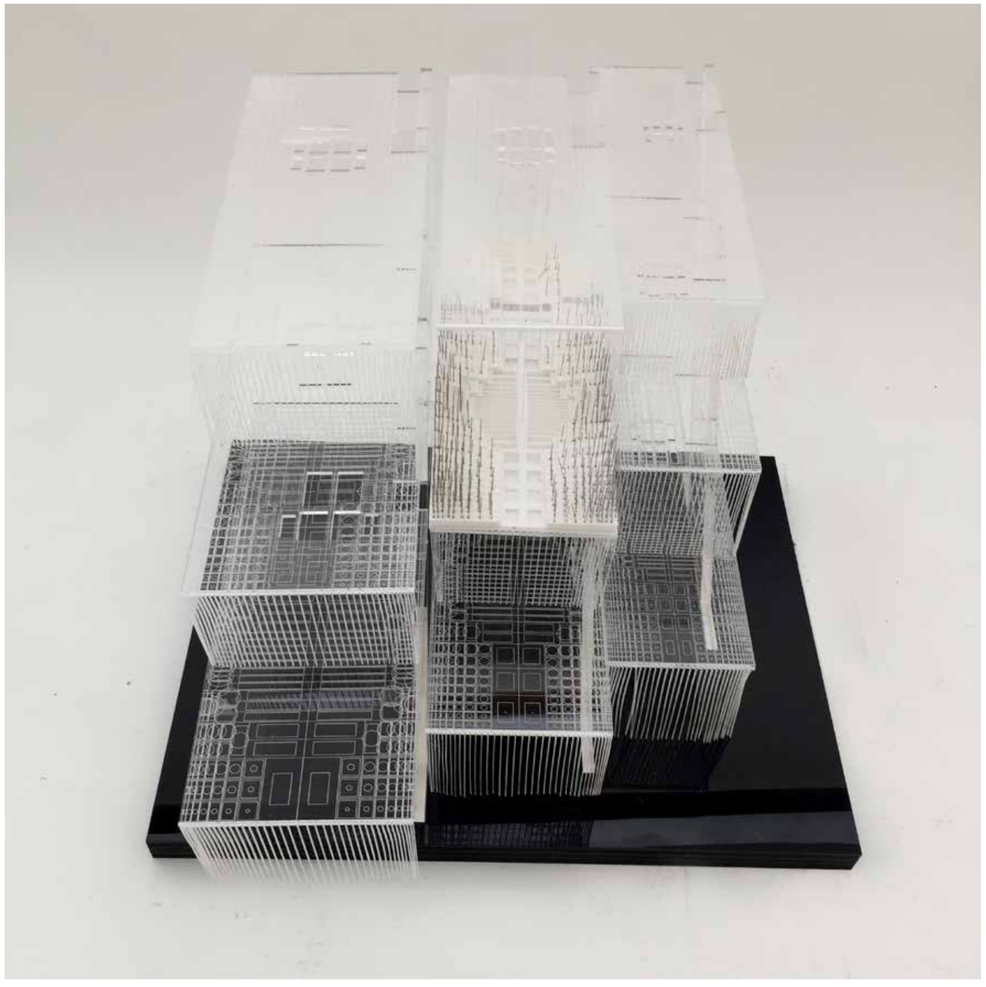
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: Planta.

Máquina teatral

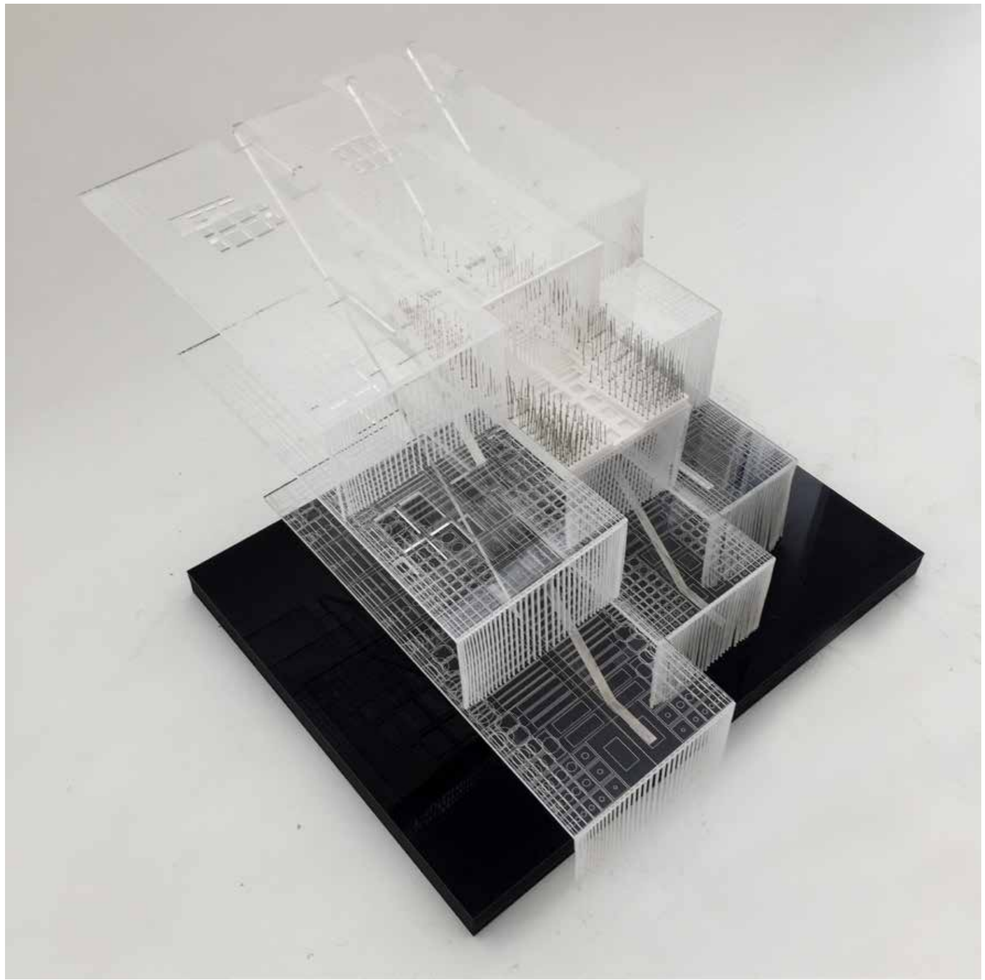
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: axonometría frontal superior.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: axonometría lateral superior.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: axonometría lateral superior.

Máquina teatral

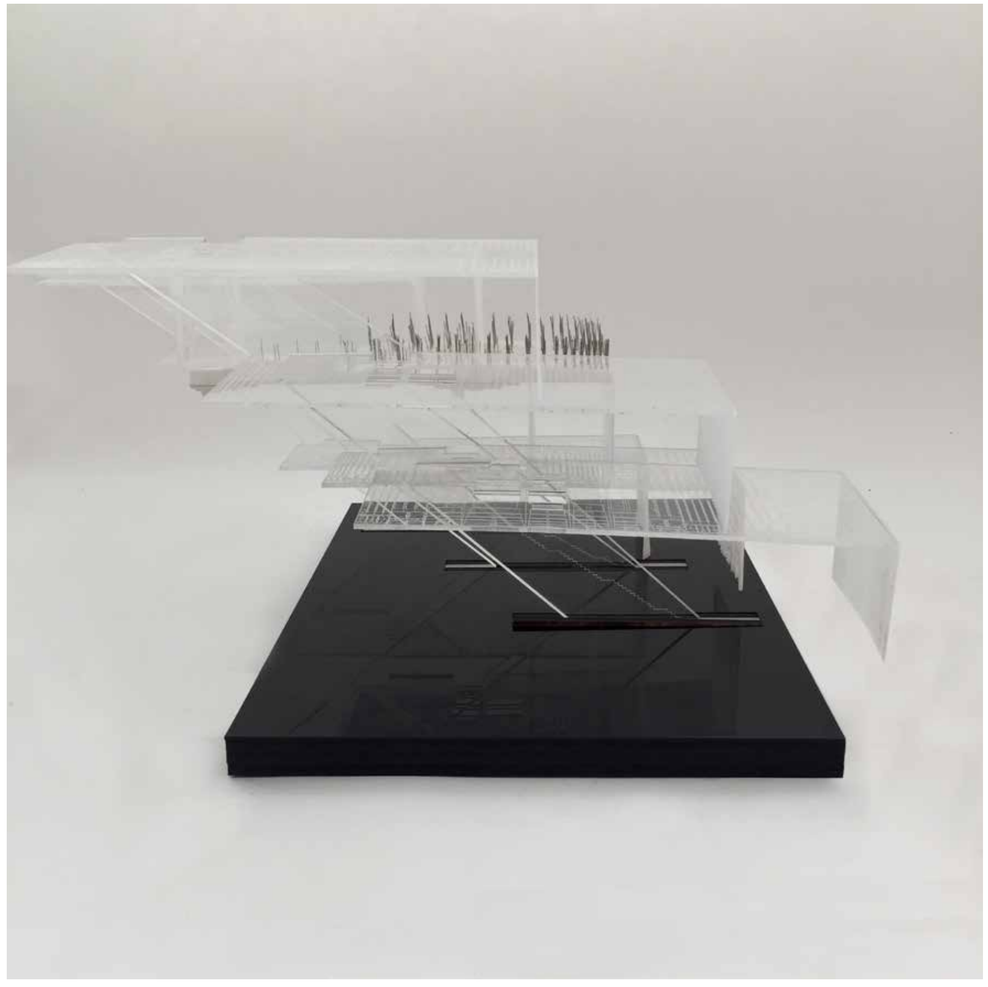
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: angulo frontal.

Máquina teatral

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual:lateral

Máquina teatral



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: vista trasera.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos

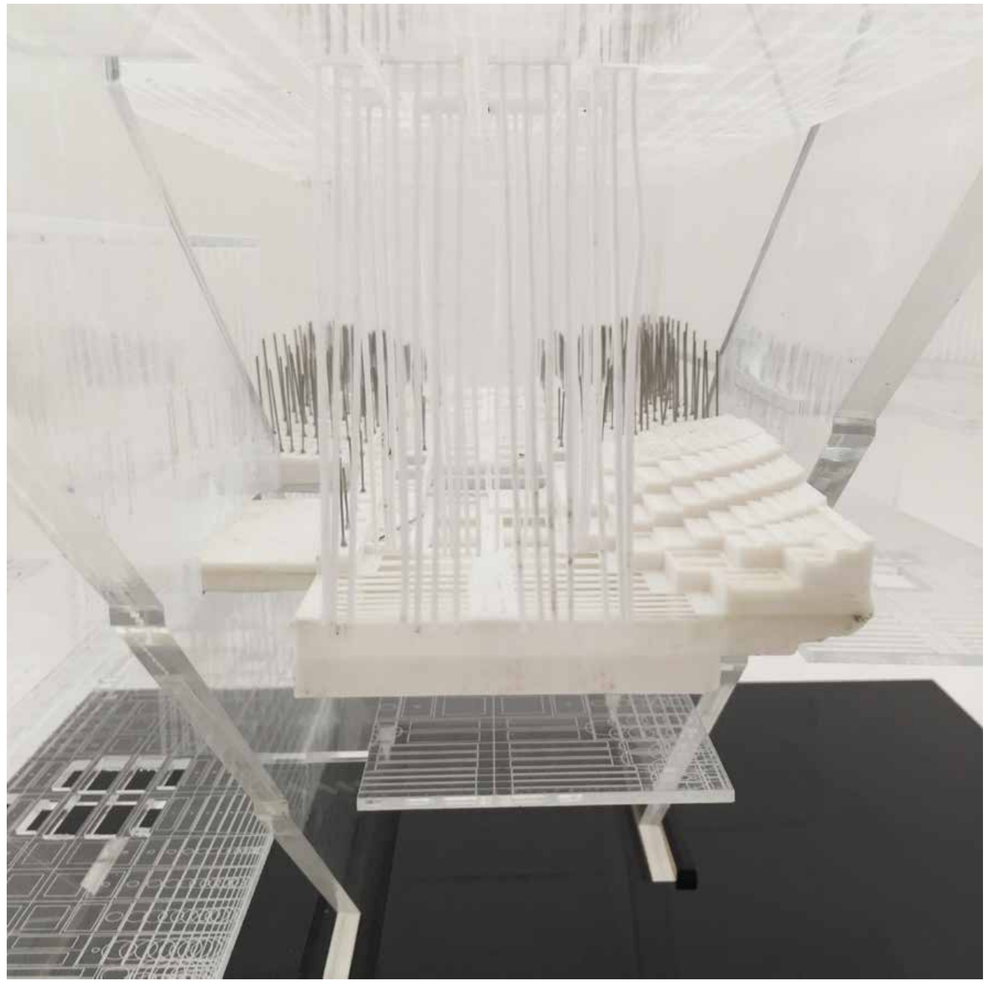


Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: detalle de unidad en 3D.



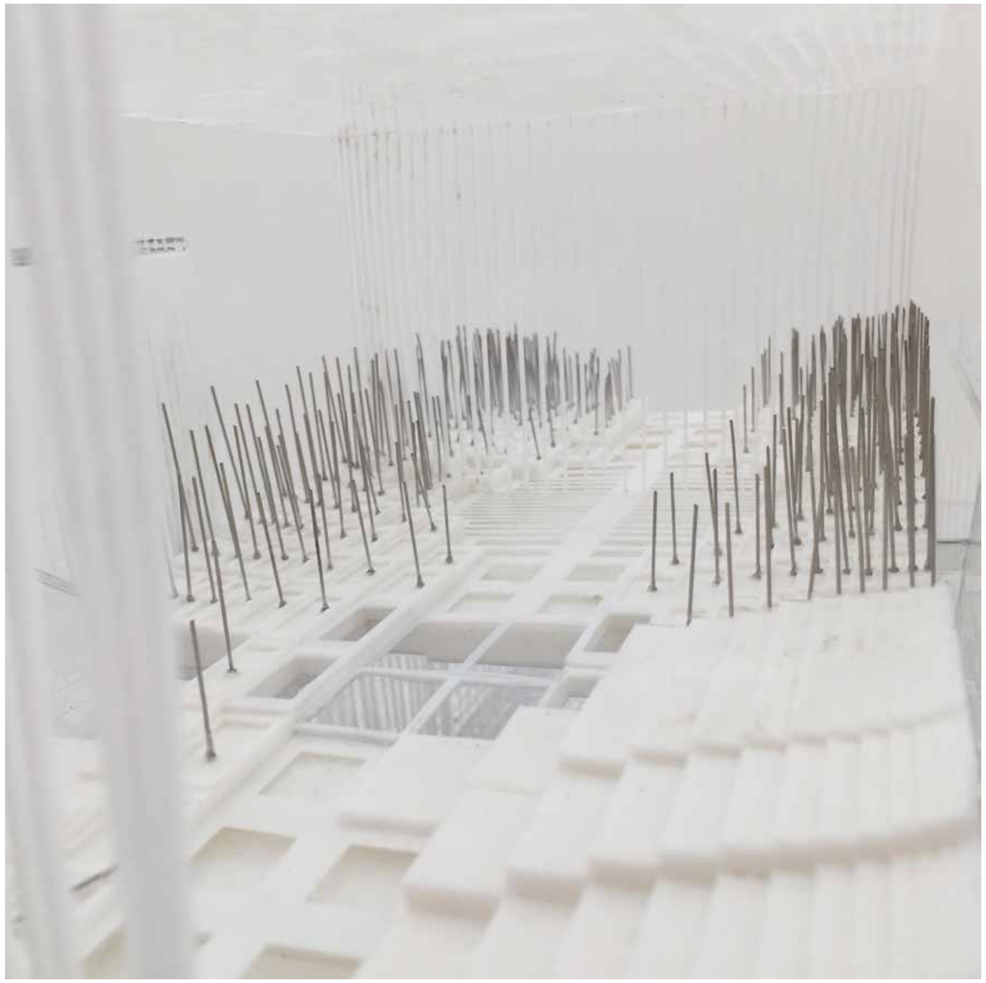
Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: detalle unidad placa.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: detalle unidad 3D, intra-crdoba.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: unidad 3D desde circulación transversal.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel
Región: Sierras Cordobesas
Parafernalia Funcional
Máquina Teatral de Fluídos Organizativos
Fenómenos Subjetivos



Imágen. Fotografía de maqueta. Maqueta de sector del proyecto. Materialidad: acrílico/MDF/polvo cerámico. Visual: detalle casetonado inferior.

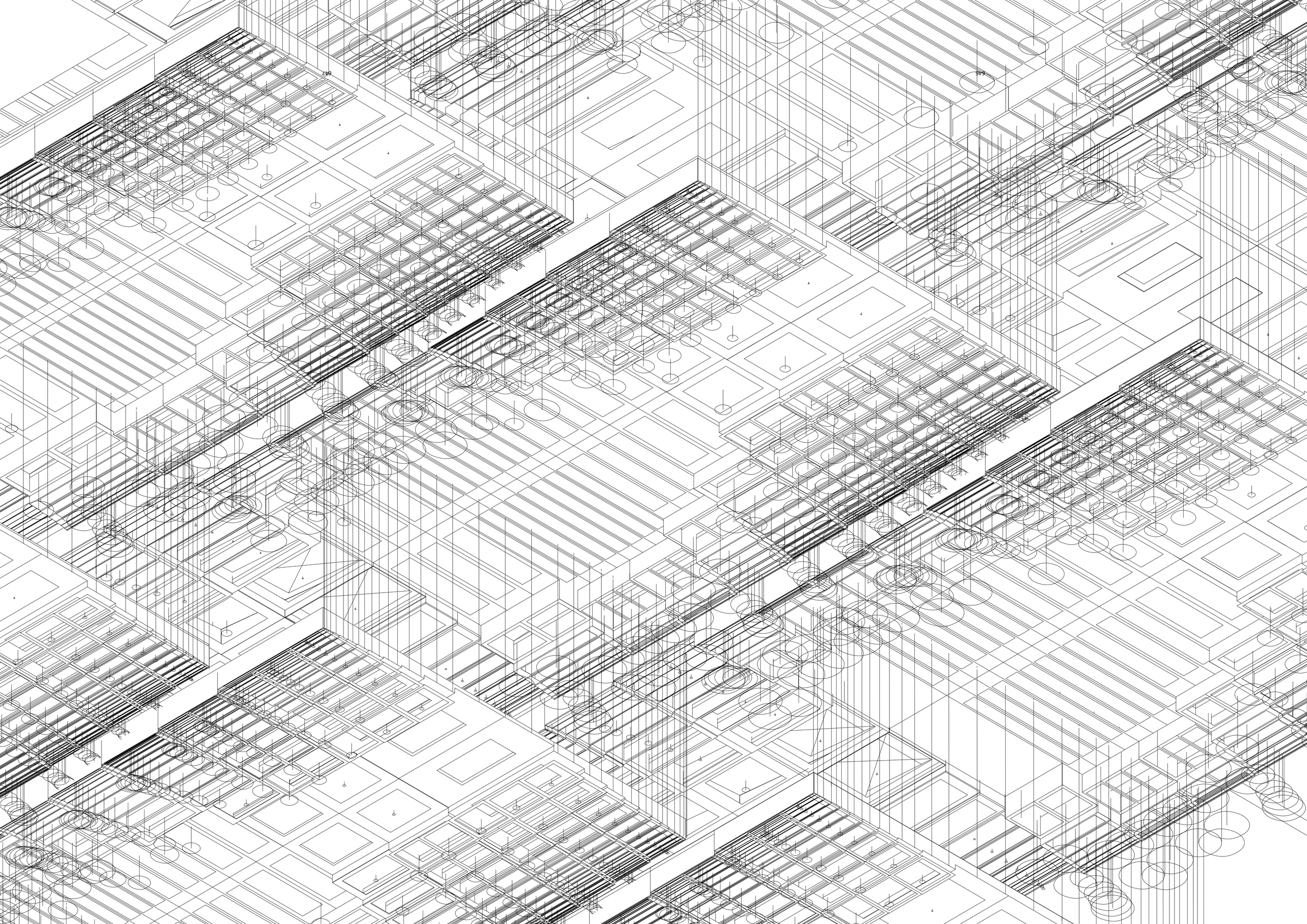
CONCLUSIONES

Funcionalidad, exacerbación y fantasía

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

El proyecto transita en una constante fluctuación entre lo natural y lo artificial. El agua recorre todo espacio posible, distribuyéndose por entre las unidades, entre estanques externos o internos, desbordándose hacia las Vegetaciónes y hacia el vacío. La vegetación y la circulación crecen desaforadamente peleando por espacio, abarcando los lugares mas recónditos del proyecto. La exacerbación de los elementos organizativos del proyecto, como el agua y la vegetación, sitúan al modelo en un estado de fantasía constante. Los habitantes atraviesan espacios dicotómicos desde el momento que ingresan al hall distribuidor, ubicado en el Hotel Eden, hasta que llegan a las unidades diferenciadas.

Transitan por circulaciones abiertas, luminosas y secas, como también oscuras, empotradas en el terreno y húmedas, produciendo en el habitante un estado de confusión y tensión constante. Las unidades, distintas entre si, varían secas, con vegetación nula y topografía regular hasta unidades con densas caídas de agua, vegetación exuberante, y una topografía cambiante determinada por las alturas de los casetones.


647
616

EPÍLOGO
La dimensión de lo fantástico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

ORGANIZACIÓN Y FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO

La transformación del espacio según su organización, las sensaciones y el espacio común

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

Organización del espacio

Delirio en Nueva York se organiza como un espacio fragmentado. Un sistema de soledades en donde cada manzana es autónoma y autosuficiente. Lo llamativo es como dichas Situacioneses inconexas pueden convivir una alado de la otra. En Dreamland, por ejemplo, conviven Situacioneses inimaginables de manera simultanea. Una ciudad para enanos, un edificio incubadora, terremotos y guerras suceden todo al mismo tiempo en un mismo espacio. Esta contradicción latente, entre programa opuestos conviviendo juntos, es también el método empleado para la construcción de los edificios de Manhattan cuya principal característica es la desconexión entre plantas y programas como por ejemplo, en el edificio de Raymond Hood, la iglesia Metodista Central Columbus. Un rascacielos que además de contener un espacio para la iglesia, también contiene un albergue juvenil, una piscina, viviendas, un hotel y oficinas.
El espacio, ya sea la manzana, o la parcela, se vuelve un espacio multifuncional. Esta cualidad, es propia del Manhattanismo, en donde dos o mas factores incompatibles son capaces de convivir en una sola totalidad. Espacio privado junto al espacio Público, viviendas junto a comercios y hoteles junto a restaurants. Esta forma de organización del espacio en Manhattan aparenta ser una organización impensada como un simple resultado de pruebas inconexas y sin sentido. Sin embargo, esta desconexión de programas y espacios multifuncionales son el objetivo buscado del Manhattanismo. El Rockefeller Center o el Radio City Music Hall son ejemplos de esta arquitectura desasociada cuyo único objetivo es producir ilusión, fantasía y confusión. Este ultimo, caracterizado por su infraestructura sobredimensionada, era catalogado como un “teatro de variedades”.
Esto se debe a la cantidad de Situacioneses distintas que sucedían dentro de un mismo espacio. La organización del mismo variaba para intentar producir distintas atmosferas y entretenimientos. El espacio es dinámico, cambiante, evoluciona y se transforma. Tanto en Radio City Hall, en el Rockefeller y en Nueva York

Ciudad genérica , a pesar de ser un espacio fractal al igual que Nueva york, el espacio se convierte en algo repetitivo e igual de emocionante en todas sus partes. Se piensa al espacio como un lugar descentralizado, sin identidad, y tal como su nombre lo dice, un espacio genérico, sin diferencias ni particularidades. Al utilizar el mismo modulo estructural, esto genera que nada sobresalga entre sus partes. A pesar de esto, los elementos compositores del espacio, edificios, carreteras y naturaleza, dominan de forma diferenciada el paisaje. Por ende, mas allá de que no existan particularidades y diferenciación en la ciudad genérica, si existen elementos compositivos diferentes que prevalecen sobre otros simultáneamente. Esta es una contradicción que se puede observar en la ciudad genérica. Existe una contradicción entre dos escalas.
A niveles de escala menor, no existen diferenciaciónes en la ciudad. Los estilos se mantienen, los módulos estructurales son los mismos, los espacios se repiten y hay nulas Situacioneses que sobresalgan de los cánones estipulados en la ciudad. Sus edificios son mayormente iguales, altas torres vidriadas, que abarcan tanto programas privados como públicos. Las diferenciaciónes son tan pocas, que se vuelve difícil distinguir si un edificio es de vivienda o de oficinas.
Sin embargo, a niveles de una escala mayor, los elementos que componen la ciudad, edificios, autopistas o naturaleza prevalecen unos por sobre otros en las distintas áreas de la ciudad generando diferenciaciónes entre dichas áreas. Existen áreas caracterizadas por la predominancia de edificios, como por ejemplo en el centro de la ciudad, o áreas caracterizadas por la gran cantidad de autopistas como lo son las afueras de la ciudad. Es decir, en la ciudad genérica existe una diferenciación por áreas, en donde en cada una predomina un elemento distinto, pero dentro de cada área, la diferenciación y las particularidades son nulas.

Espacio Basura se organiza de forma inconexa y estratificada entre sus partes. El espacio surge mas por una acumulación de partes que por composición, en donde lo mas desusado reside junto a lo mas histérico sin diferencias ni jerarquías. Los espacios conviven juntos. Programas opuestos, públicos y privados , se organizan entremezclados generando una indeterminación programática. Esta convivencia programática, a su vez, genera que el limite entre lo privado y lo Público sea cada vez mas difuso hasta el punto de perderse. En espacio basura, el limite entre lo privado y lo Público no existe. Surgen nuevas áreas mixtas, que median entre la privacidad y lo Público. Esto da lugar a nuevos espacios que emergen, indeterminados, sin una función fija.

Espacio Público

Espacio Público: abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

En Delirio en nueva york, el espacio Público, entendido de forma clásica como un lugar de esparcimiento y recreación , pasa a formar parte de los edificios. Ahora , son las recepciones y los programas de los edificios quienes se encargan de alojar al espacio Público de la ciudad. Las calles sirven únicamente para dirigir y transitar. No para estar. El Central Park, por otro lado, simula ser un espacio natural dentro de tanta edificación y artificialidad. De forma contraria a lo que usualmente se reconoce como espacio Público natural, en Nueva York sucede lo contrario. El espacio Público, antes caracterizado por lo natural, pasa a ser creado y artificializado, siendo ahora los espacios públicos de los edificios, aquellos sectores “naturales”. Esta contradicción entre espacio Público reconocido en su forma clásica como un espacio natural y Público, y los nuevos espacios “públicos” que pasan a ser proyectados y “artificializados” son producto del Manhattanismo y su idea de intensificar las experiencias y las emociones. Es por esto, que podemos encontrar “jardines en altura” que simulan haber surgido naturalmente en las terrazas de los edificios , pero son espacios pensados y proyectados para producir un éxtasis en la mente de los usuarios.

En Ciudad genérica, el espacio Público ha muerto. La concepción clásica de espacio Público ya no tiene ningún valor. Las plazas, las veredas y los lugares de esparcimiento al aire libre dejan de cumplir una función vital dentro de la ciudad. Ahora el espacio Público se sitúa dentro de los edificios, dentro de los aeropuertos o los teatros. Pasan a ser los lugares de estar , las salas de espera, vestíbulos o los bares en las terrazas. El espacio Público que antes era caracterizado por su esencia natural, ahora se convierte en un lugar proyectado y artificial. Las carreteras y sus veredas, que antes eran utilizadas por los transeúntes para pasear y recorrer, ahora son reemplazas por grandes y veloces autopistas. El transeúnte es obligado a abandonar las calles y los parques por la presencia del automóvil. Ahora las personas llevan a cabo su vida publica dentro de los edificios o entre edificios mediante conexiones en altura. Lo transitan de arriba a bajo, sin necesidad de salir a la calle debido a la gran cantidad de programas “públicos” que existen dentro de los mismos. Ahora, la calle se vuelve inhabitada por personas para convertirse en tierra puramente de los automóviles.

En Espacio basura, el espacio Público se encuentra siempre latente. Todo es Público y a su vez no lo es. Restaurants, casinos y comercios, conviven junto a salas de espera y vestíbulos. Si bien estos espacios se encuentran divididos, todos forman parte del espacio basura. La vida publica, se desarrolla en el mismo lugar y al mismo momento que programas mas privados generando que estos programas pierdan su esencia clásica, y dejen de ser reconocidos como lugares puramente de carácter privado, sino que pasan a generar nuevos programas de carácter mixto, en donde el limite entre lo privado y lo Público se vuelve difuso.

Fenomenología del espacio.

Fenomenología: Conjunto de manifestaciones o fenómenos que caracterizan un proceso u otra cosa
Todas las cuestiones del espacio que se aprenden mediante los sentidos: experiencias, olores, sensaciones.
En Delirio en Nueva York, el espacio es previamente pensado con el objetivo de generar un fenómeno de fantasía en la mente del usuario. A través de mutaciones arquitectónicas y mediante un proceso de pruebas, Manhattan tiene la capacidad de generar experiencias y sensaciones desasociadas y opuestas. Dichas mutaciones arquitectónicas no tienen una función especifica, sino la de estimular de sobremanera la imaginación y mantener a cierta distancia cualquier realidad terrenal reconocible. Un ejemplo de esta disociación que existe entre función y sensación que produce, es la “ciudad de torres” creada por Thompson, en donde la electricidad es únicamente utilizada para producir la parafernalia de la ilusión. Coney Island también es un claro ejemplo de cómo la tecnología es utilizada para sustentar y generar nuevas, experiencias, sensaciones y fantasía. Uno es capaz de percibir las cuestiones del espacio mediante los sentidos, experiencias y sensaciones.

La sensación dominante de la Ciudad Genérica es de una calma misteriosa. Cuanto mas calmada sea, mas se aproxima a su estado puro. Debido a su organización del espacio, sin diferencias ni particularidades, las sensaciones pueden reconstituirse e intensificarse en la mente, o simplemente dejarse de lado. A pesar de esto, el espacio Público de la ciudad genérica, es decir, las autopistas, produce una sensación diferente. Debido a sus inmensas dimensiones, y la gran cantidad de Situacioneses que se atraviesan, el trayecto proporciona un gran numero de experiencias completamente distintas. Uno puede transitarlas y hacerlo solo o con toda la población. Puede sentir la sensación de velocidad pura, o no. Es decir, las autopistas son capaces de generar esa sensación dicotómica de intensidad o soledad, velocidad o reposo, que la ciudad genérica, debido a su estado “sedada” no es capaz de producir.

Espacio basura conoce todas nuestras emociones y nuestros deseos adelantándose a las sensaciones de la gente. Reconoce a la gente , e interpreta sus gustos y personalidades. Trata a las personas no como objetos únicos y diferentes, sino como objetos genéricos, previsibles y moldeables. Espacio basura “crea” los gustos de la gente y asume que estos serán aceptados por todos. Cuando algo deja de ser del gusto de la gente, simplemente se destruye y se cambia. No importa si no existe relación entre elementos, o si los estilos son distintos. Todo es generado artificialmente para satisfacer los gustos y deseos de las personas de forma tal que al transitar por los pasillos del espacio basura, uno puede toparse con arquitectura bizantina, hasta ornamentos de estilo clásico, o simples paredes de yeso blancas. Todo es valido.

01 MONTESQUIEU, Charles de Secondat: *Ensayo sobre el gusto*, Editorial Libros del Zoral. Buenos Aires 2006, página 12
02 NEUTRA, Richard: *Survival through design*.Oxford University Press, Nueva York 1954, página 86

KOOLHAAS, Rem. Bigness.1993.
KOOLHAAS, Rem. The Generic City. 1994.
KOOLHAAS, Rem. Junkspace. 2002.

EL INFINITO

La construcción del infinito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

La sucesión o repetición ilimitada de la cosa, ruido o imagen, tiende a generar en el espectador, un importante arrebato de la noción; lo intimida y encoge. La idea de Infinito artificial que plantea Burke, tiene que ver con la repetición ilimitada de un elemento que crece de manera modular y homogéneamente, provocando impulsos sobre los sentidos que dan una idea de que el elemento, se propaga mas allá de los limites reales. Sin embargo, el crecimiento diferenciado del mismo, en donde un elemento prolifera diferencialmente, en donde nunca es exactamente igual, generando un cambio de grado en el mismo, provoca aun mas confusión. Las ideas de infinitud crecen a partir de la proliferación y el constante cambio. Sin embargo, a diferencia de lo que dice Burke acerca del cambio, en donde propone que un cambio en el elemento supone una nueva idea, por ende un cambio de estado; un cambio de grado no significaría una nueva idea, sino una mutación evolutiva de la misma. Esa mutación por ende se puede llegar a considerar como una variación capaz de ser infinita en cantidades y multiplicidad. Asimismo, el constante cambio de grado significaría un cambio de estado latente en cada una de sus partes, generando oscuridad y confusión constante.

La continuidad, desde el punto de vista de lo físico o lo visual, no solamente tiene que ver con lo que en su acumulación genera un gran tamaño, sino por la porosidad infinita que se produce por la multiplicidad de un objeto similar. Las imágenes en donde la abundancia casi eterna de algo es incontable, y al mismo tiempo no esta claro cual es el principio o el fin del modulo, genera un ahogue y al mismo tiempo una sensación de fascinación y curiosidad. (Ejemplo)

De la misma manera, la sucesión continua de sonidos similares produce también una sensación de una continuación indeterminada. El no saber el fin del sonido, no solo genera una incomodidad sino que la mente lo repite atormentándolo de ansiedad, dándose a conocer de a partes y despertando la reflexión de lo infinito.

Aquellos edificios en donde la sucesión de un elemento se hace continua de manera aparentemente ilimitada, despiertan el infinito en el hombre. Se vuelve a generar un interés por el grano mas fino, en búsqueda del origen de la repetición; asimismo, se intenta concebirlo en su totalidad generando un continuo salto entre una escala y otra, al mismo tiempo en comparación a nuestra escala humana.

La oscuridad

La oscuridad y lo infinito se relaciónan no solo desde la oscuridad como falta de luz y como falta de claridad, la ocultación de algo. Las ideas de lo eterno significan que aquello no puede ser apreciable en su totalidad por el ojo o los sentidos humanos. Es así como Situacioneses de completa o parcial oscuridad, o recovecos extensos sin salidas claras, remiten a ideas de lo indeterminable. Cuando nos encontramos frente a poca claridad, no solamente visual, se siente miedo: el no saber que existe detrás, hacia donde van caminos escondidos o la intermitencia de atravesar un umbral hacia lo desconocido, encogen el espíritu.

Lo informe

El sentimiento de lo infinito es en parte intrínseco a la reflexión del hombre, por lo que su concepto esta presente en la imaginación informe. La forma significaría un limite de una cosa, con contorno, materia origen y finalidad. La forma nunca puede alcanzar el infinito. Lo informe no esta regido por limites formales o materiales. Pertenece al lado conceptual de la imaginación en donde la misma no tiene la capacidad para darle una forma determinada. Es allí adonde la mente empieza a intentar abarcar la idea de lo infinito pero se siente abrumado, ya que ninguna forma conocida o capaz de ser contenida de la razón puede llegar a ser infinita. El humano se queda en el camino hacia la búsqueda de lo infinito. Se pierde al quedarse estático frente a un sentimiento que lo inunda de dudas y sensaciones que lo exceden de su propia existencia.

La continuidad

La idea de continuidad como la repetición sucesiva de algo que nunca termina, sino que evoluciona de tal manera hasta auto regenerarse, provoca fuerte desasosiego. La continuación indeterminada de un ruido conocido y continuo, el cual probablemente nunca frene, irradia de inquietud.

BURKE Edmund: De lo sublime y lo bello . Ediciones metales pesados, Santiago de chile, 2007.
PSEUDO LONGINO: De lo sublime. Ediciones metales pesados, Santiago de chile, 2007.
ADDISON, Joseph, Los placeres de la imaginación. Antonio Machado, Madrid, 1991
KANT, Immanuel. Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. Madrid, 2005

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Santiago Miret (Francisco Cadau, Anna Font, Sergio Forster, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Susana Posse, Federico Adib Saquer, Julián Spigel

ZAERA POLO, Alejandro,Finding Freedoms + Notes for a Topographic Survey. El Croquis. Buenos Aires, 1992.

KIPNIS, Jeffery. El último Koolhaas. El Croquis, Buenos Aires, 1996.

KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. The Monacelli Press, Italy,1994.

KOOLHAAS, Rem. Bigness.1993.

KOOLHAAS, Rem. The Generic City. 1994.

KOOLHAAS, Rem. Junkspace. 2002.

SARQUIS, Jorge. Arquitectura y modos de habitar. Nobuko. Buenos Aires, 2006

BURKE Edmund: De lo sublime y lo bello . Ediciones metales pesados, Santiago de chile, 2007.

PSEUDO LONGINO: De lo sublime. Ediciones metales pesados, Santiago de chile, 2007.

ADDISON, Joseph, Los placeres de la imaginación. Antonio Machado, Madrid, 1991

KANT, Immanuel. Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. Madrid, 2005

https://www.google.com.ar/maps (01.03.17 - 17:00 hs)

http://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/waterfall/ (01.03.17 – 17:00 hs)

http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/water_rivers/river_landforms_rev1.shtml (01.03.17 – 17 hs)

http://www.world-of-waterfalls.com/featured-articles-waterfalls-101-how-are-waterfalls-formed.html (01.03.17 – 17 hs)

http://www.studynotes.ie/wiki/formation-of-a-waterfall-physical-geography-sample-answer/ (01.03.17 – 17 hs)

RUDOLPH, Paul, FRANZEN, Ulrich, The evolving city. New York, 1975.

http://urbanomnibus.net/2010/10/paul-rudolphs-lower-manhattan-expressway/ (01.03.17 – 17 hs)

http://www.newyorker.com/news/news-desk/paul-rudolphs-manhattan-megastructure (01.03.17 – 17 hs)

https://issuu.com/drawingcenter/docs/drawingpapers94_rudolph (01.03.17 – 17 hs)

https://www.moma.org/collection/works/909?locale=en (01.03.17 – 17 hs)

http://soma.us/ONE-AT-PALM (13.05.2017 - 10:00 hs)

http://www.re-thinkingthefuture.com/one-at-the-palm-soma-archtects/ (13.05.2017 - 10:00 hs)

http://archpaper.tumblr.com/soma-designs-exclusive-one-at-palm-on-dubais-palm (13.05.2017 - 11:00 hs)

http://aiany.aiany.org (13.05.2017 - 11:00 hs)

https://archpaper.com (13.05.2017 - 11:00 hs)

https://hanginggardensofbali.com (25.02.2017 – 15:30 hs)

http://www.mayaresorts.com/ubud/(25.02.2017 – 15:30 hs)

https://piscimania.com/es/ubud-hanging-gardens-bali (25.02.2017 – 15:30 hs)

http://hotelandplace.com/es (25.02.2017 – 15:30 hs)

http://www.dailymail.co.uk/news/article-2742417/Lightning-strikes-buildings-China-heavy-rain-sparks-landslides-massive-flooding.html

