

Tipo de documento: Tesis de Grado



Carrera de Arquitectura

RE: Plaza de Armas

Autoría: Bauger, Valentina; Setzu, Celeste

Año: 2024

¿Cómo citar este trabajo?

Bauger, V., Setzu, C. (2024). "RE: Plaza de Armas" [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13397>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

Materia: Tesis Proyectual
Profesor: Marcelo Faiden y Sebastián Adamo
Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Hernán Landolfo, Tomás Pérez, Darío
Graschinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Emilia Calleja, Paula Pockay,
Germán Lentini, Felipe Carrizo
Título del Trabajo: RE: Plaza de Armas
Alumnas: Bauger, Setzu

Indice

Investigación 3
Aproximaciones 33
Intervención 39

investigación

El Edificio Plaza de Armas es un proyecto de Emilio Duhart, Sergio Larrain GM, Osvaldo Larrain, Jaime Larrain y Jaime Sanfuentes, que su proyecto tuvo origen en el año 1952 y su construcción finalizó en el año 1958.

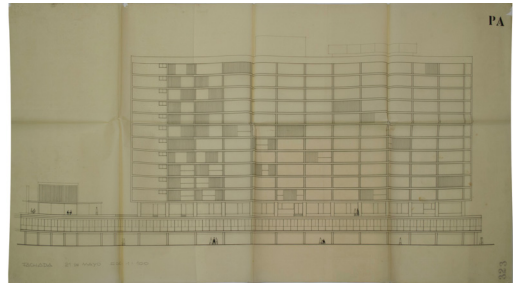
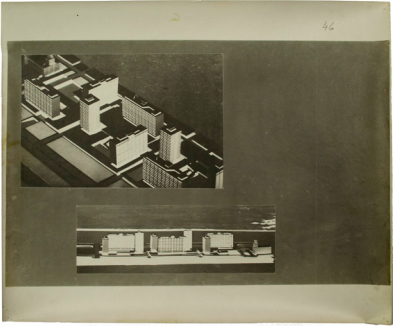
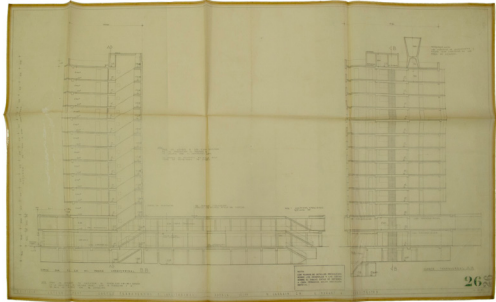
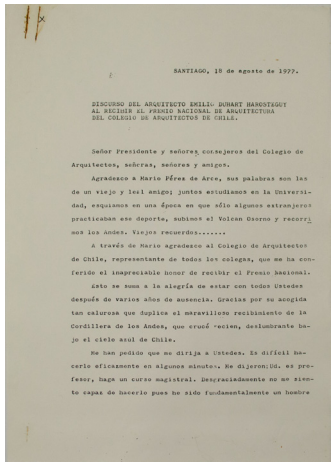
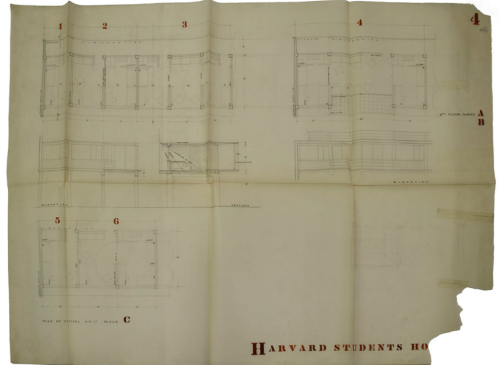
Se encuentra en una de las esquinas de Plaza de Armas en el centro histórico y fundacional de Santiago, junto con otros edificios municipales, públicos y culturales. Los límites del centro histórico en los que se emplaza el edificio están definidos al norte por el Río Mapocho, al este el cerro Santa Lucía, al poniente la Avenida Manuel Rodríguez y al sur por la Avenida Libertador (antes cañada san francisco). A su vez, el edificio también forma parte de un sistema de red de galerías comerciales que vinculan gran parte del centro de Santiago.

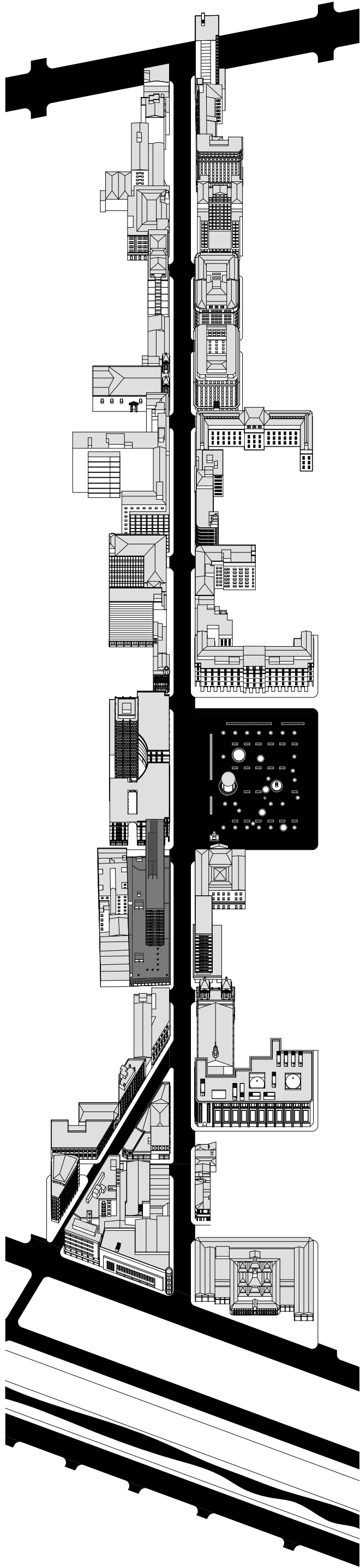
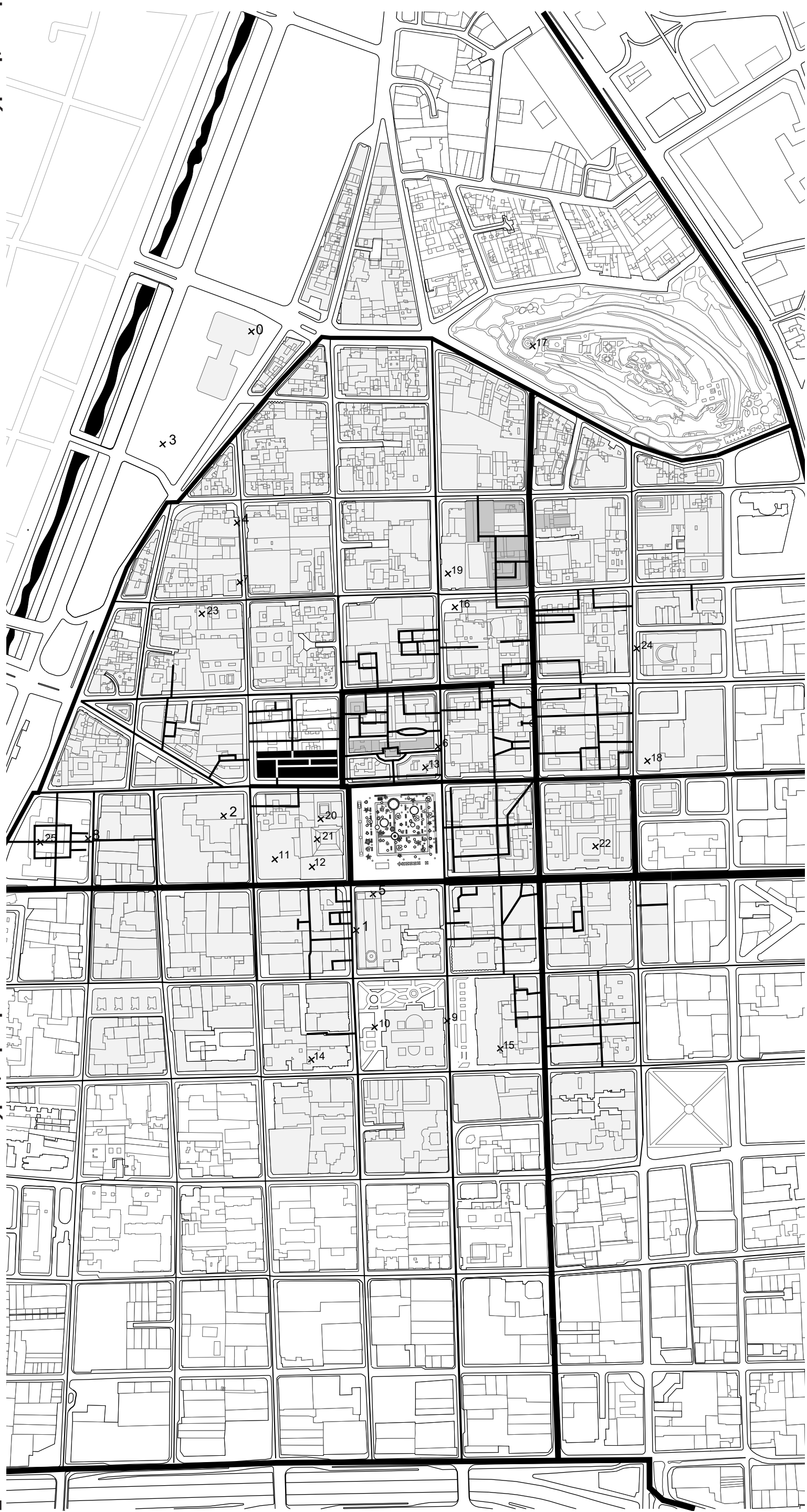
El edificio se suscribe a una tipología de placa-barra, donde la placa es un basamento comercial de dos niveles que aloja una sociedad joyera consolidada y en actividad. Los locales que ocupan estas plantas son pequeños, configurando así una planta optimizada donde cada espacio libre está ocupado por uno de estos locales.

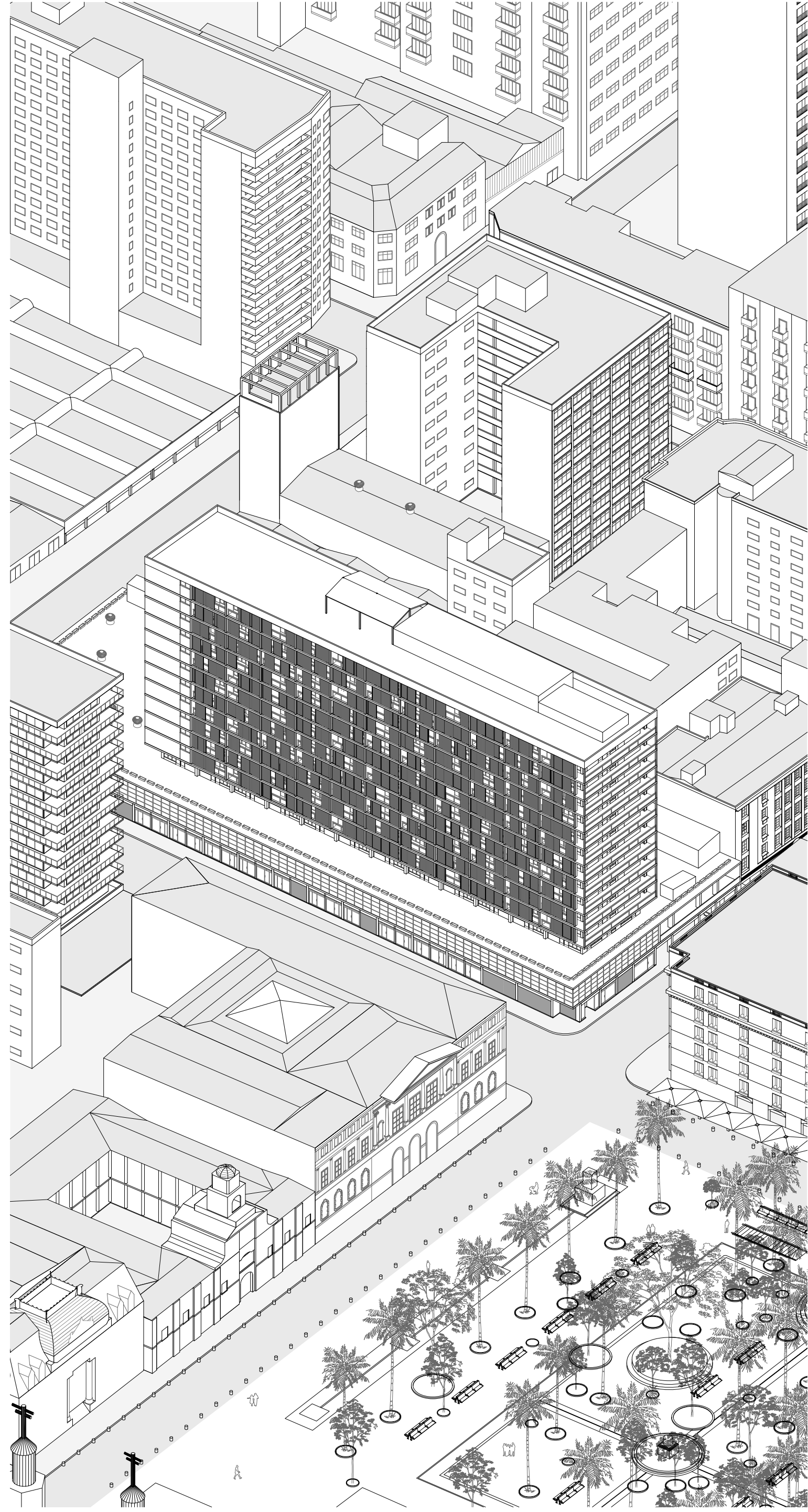
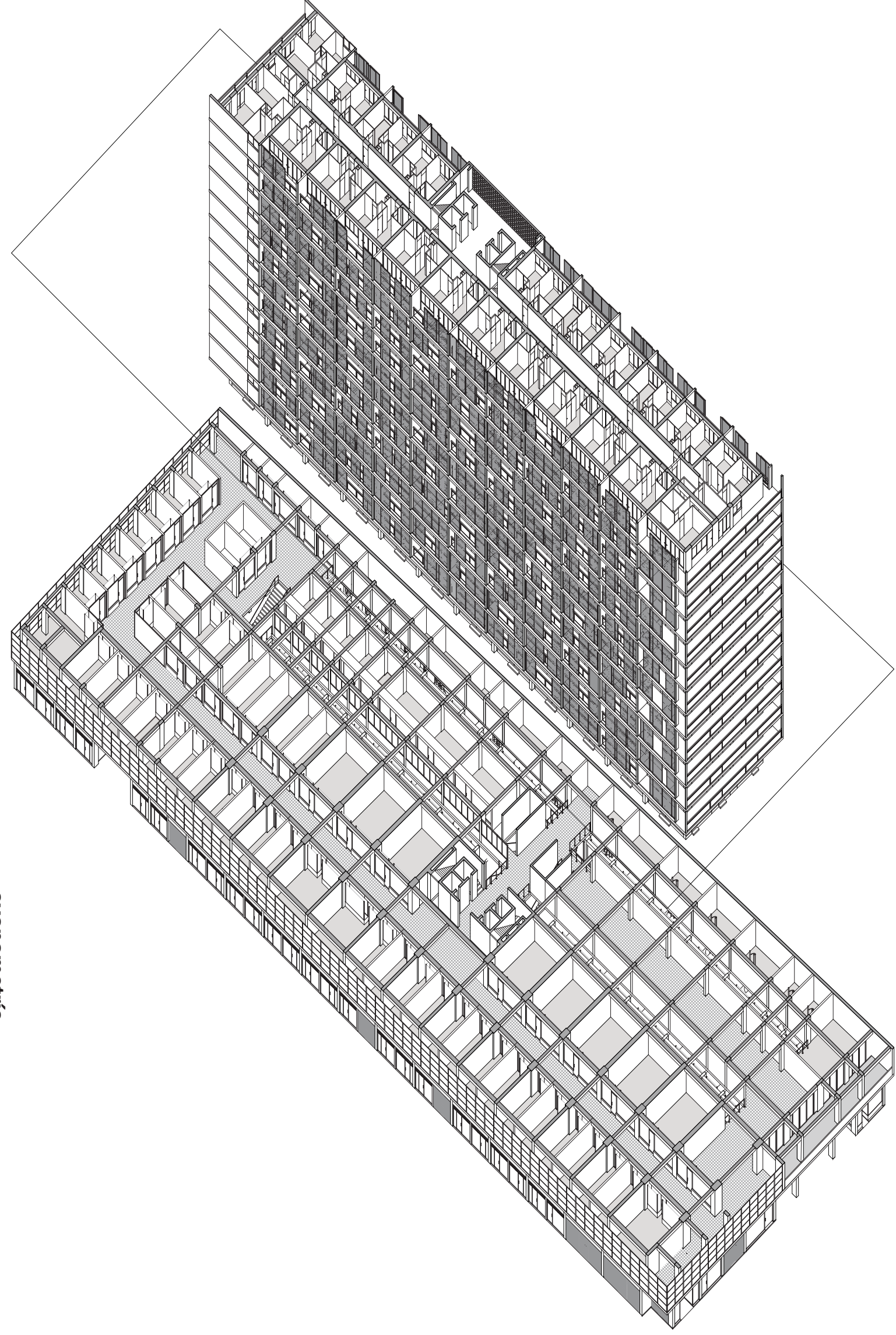
Por otro lado, la barra es de 11 pisos y residencial. La planta organiza una doble crujía que sirve a las viviendas de dos ambientes de 42 m2 que se repiten en la planta con el ritmo estructural de tabiques de hormigón armado de 6.25m. En las esquinas se encuentran los departamentos más grandes, de tres ambientes de un poco más del doble del tamaño de las anteriores. Cada unidad tiene un pequeño balcón, que actualmente sus usuarios lo aprovechan para expandir las unidades o como un depósito.

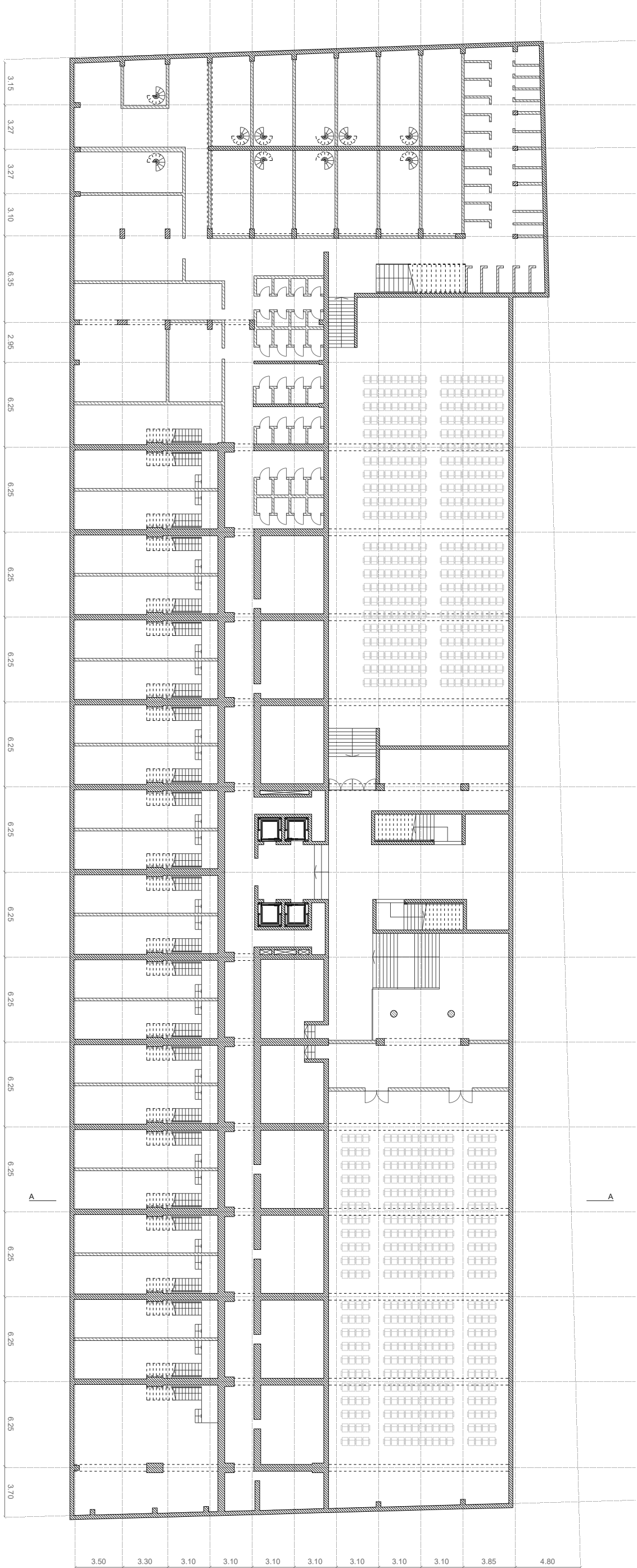
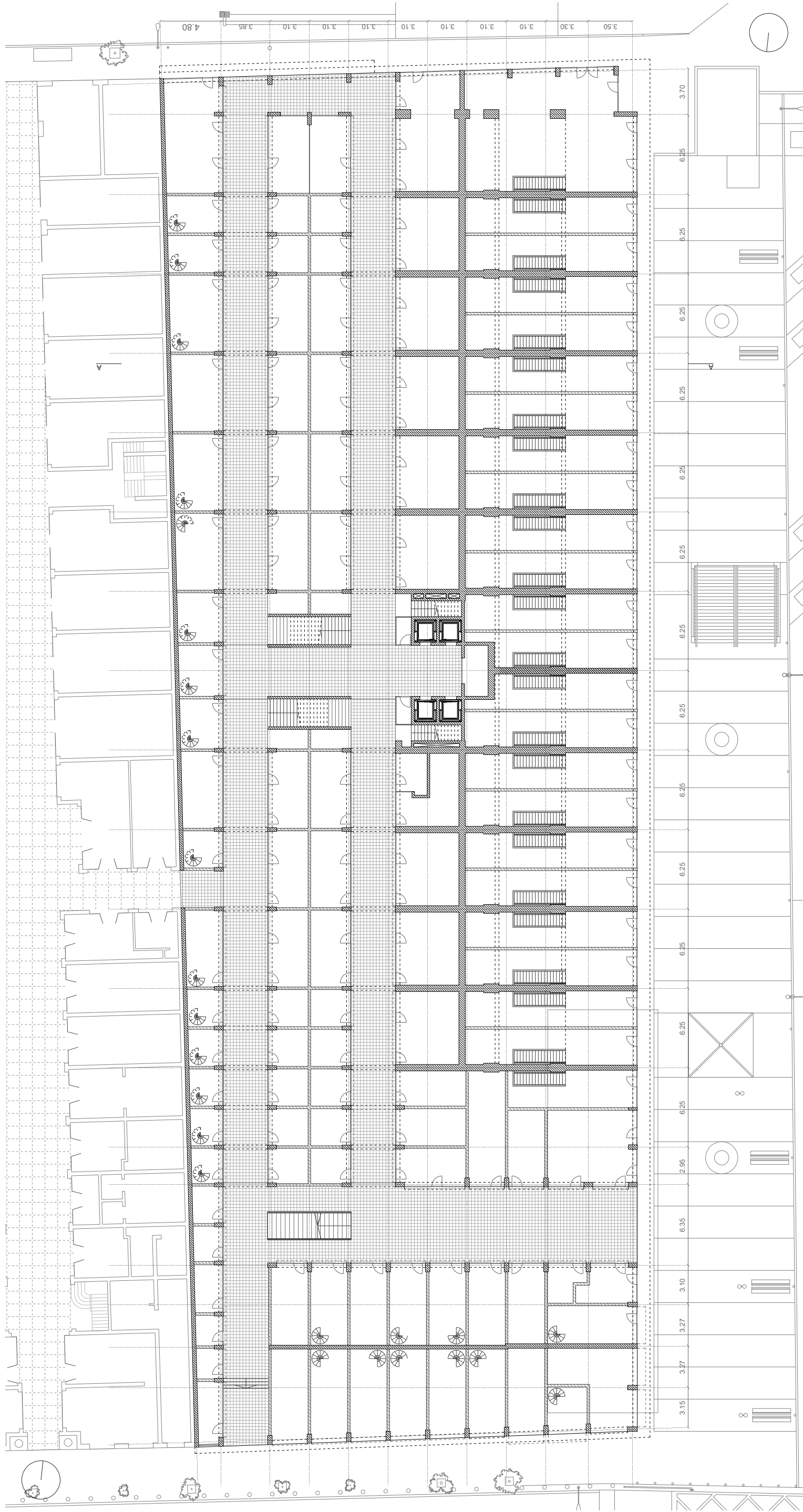
Entre el basamento comercial y la barra de viviendas hay una gran cubierta, que una gran parte se encuentra en desuso y la otra se encuentra ocupada por talleres de orfebrería y locales de joyería. Los locales de esta planta se diferencian de los que se encuentran en el basamento, en primer lugar, por su modulación y tamaño (que es la misma que las unidades de la barra de viviendas) y también por la accesibilidad a esta planta que se encuentra restringida y discontinua. De esta manera, la planta de transición, uno de los elementos de valor del edificio, queda como un nivel marginado entre el suelo y la barra.

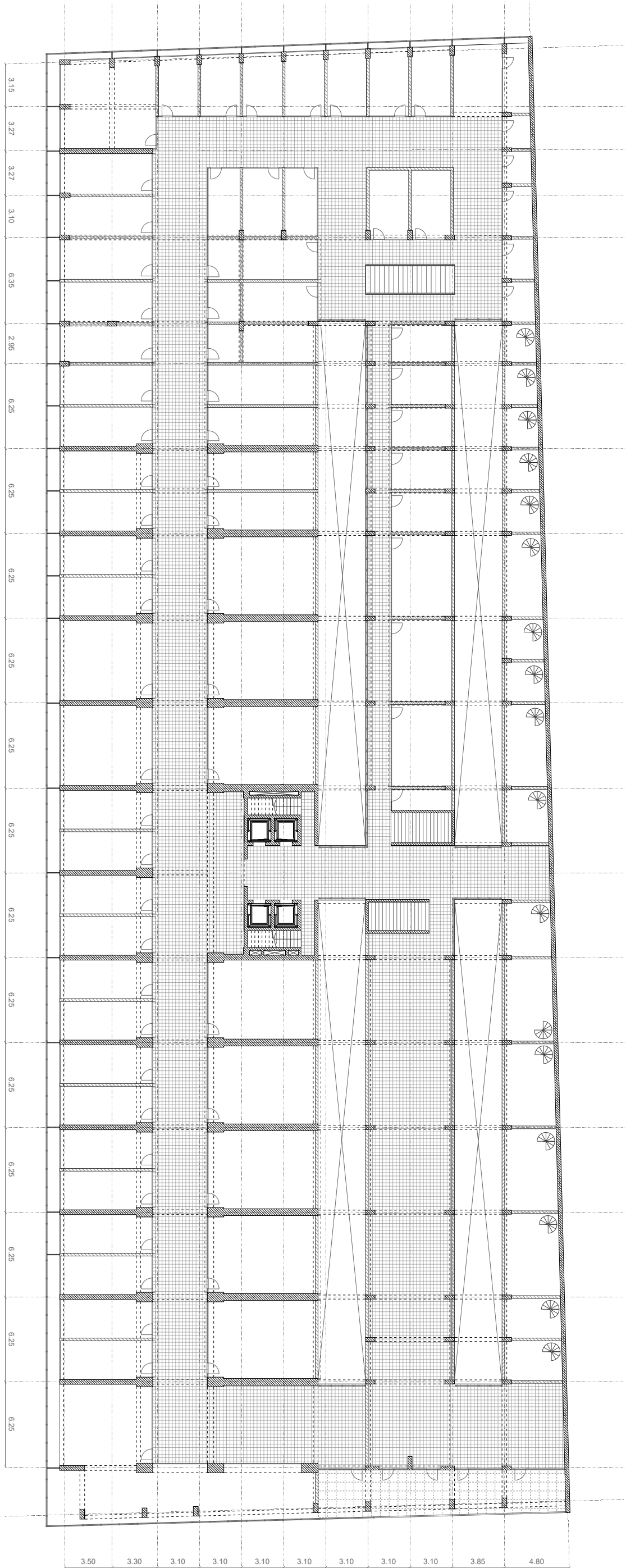
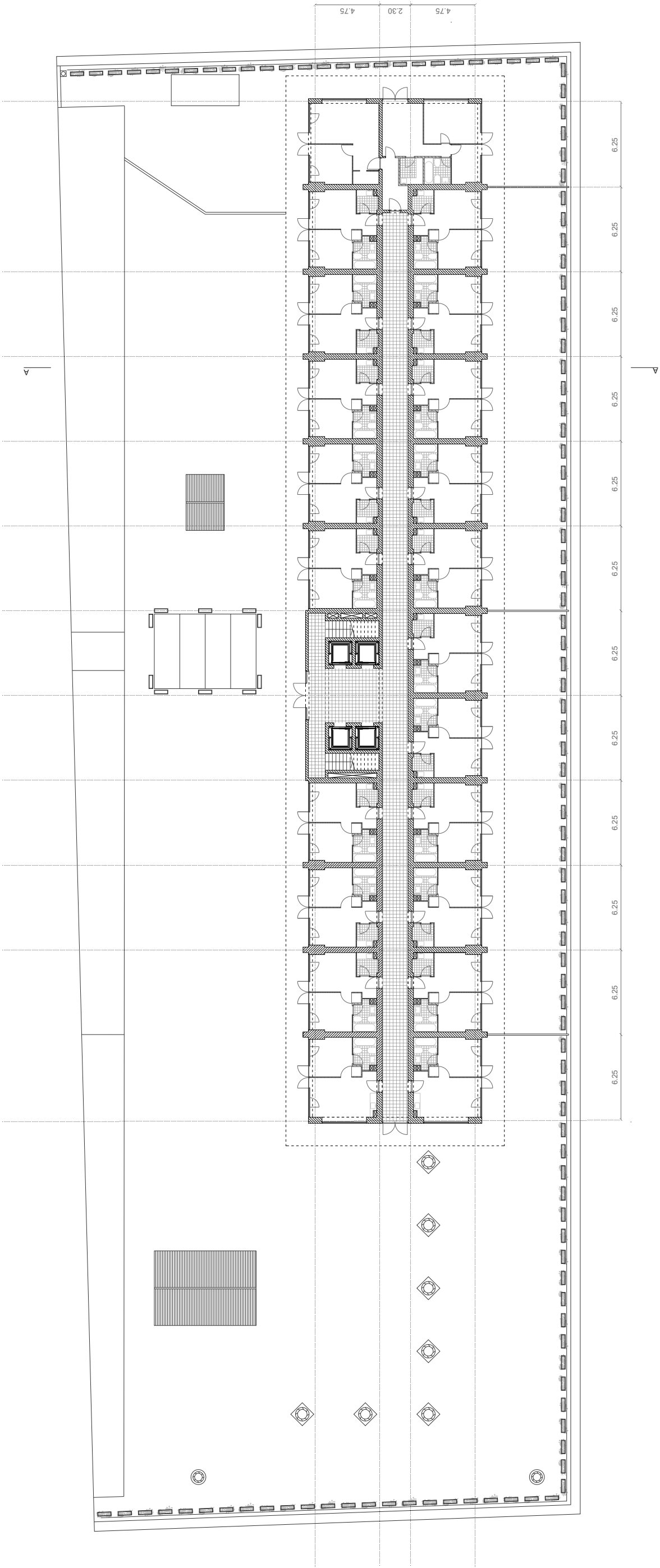
Por sobre la barra hay una cubierta privada de uso técnico que guarda las salas de máquinas y algunas salas de mantenimiento del edificio.El edificio también cuenta con un subsuelo con depósitos para los locales de planta baja, dos salas de cine clausuradas y salas de máquinas.

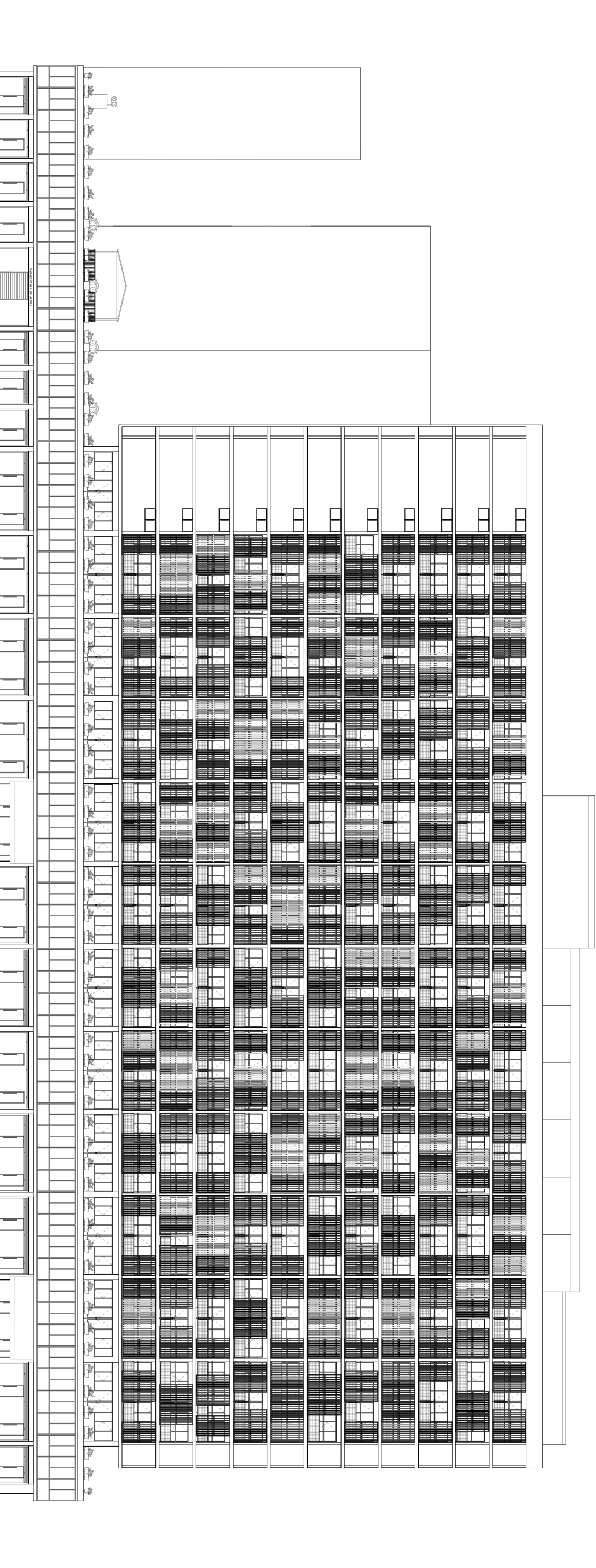






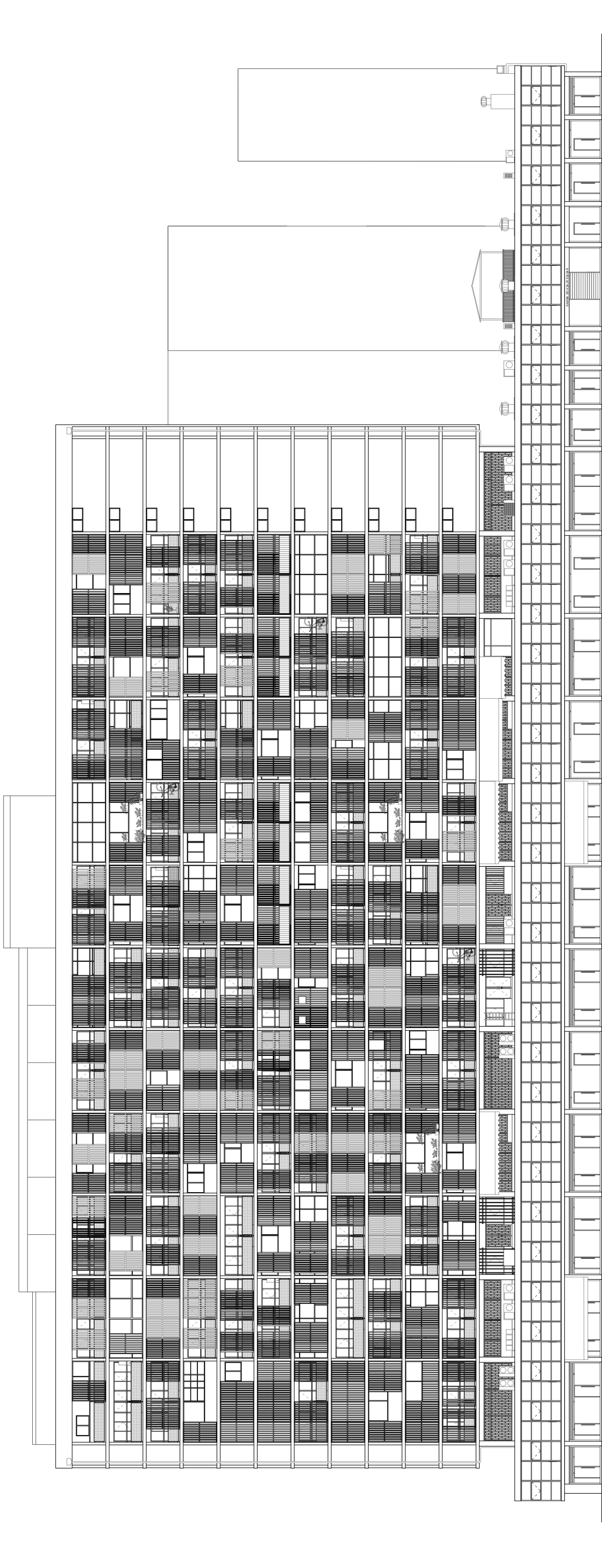






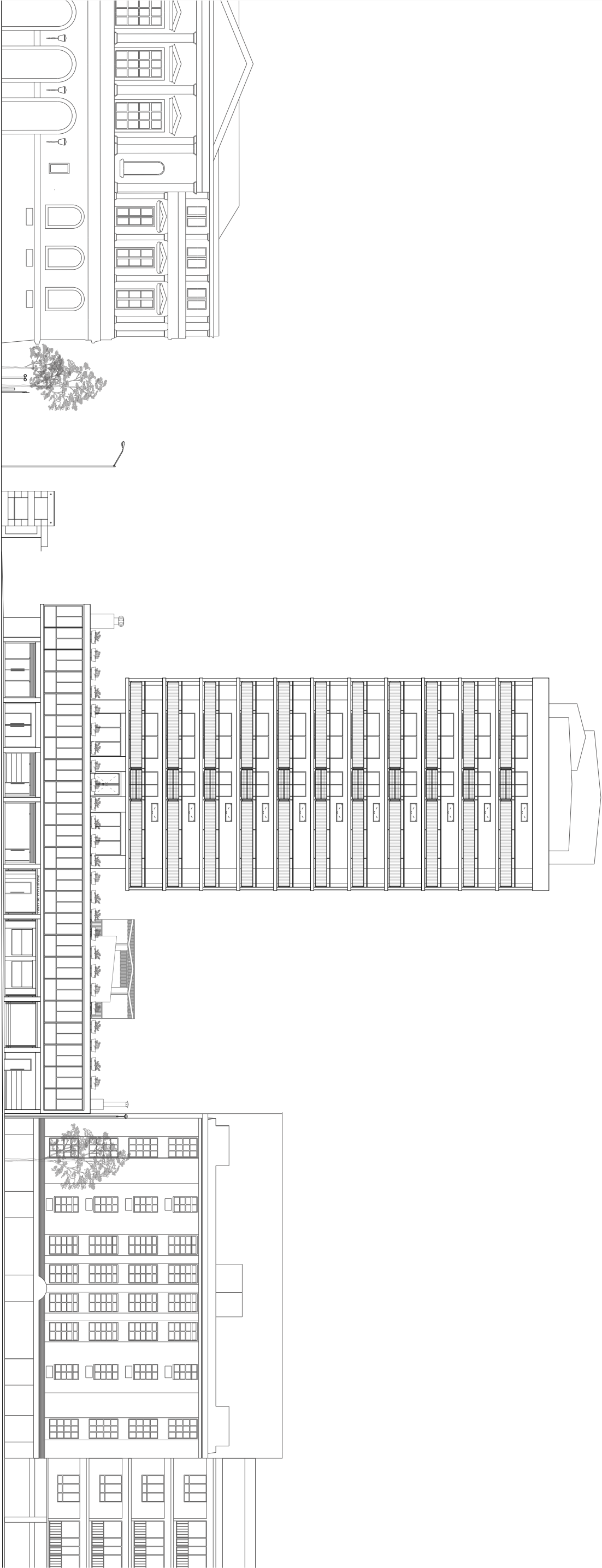
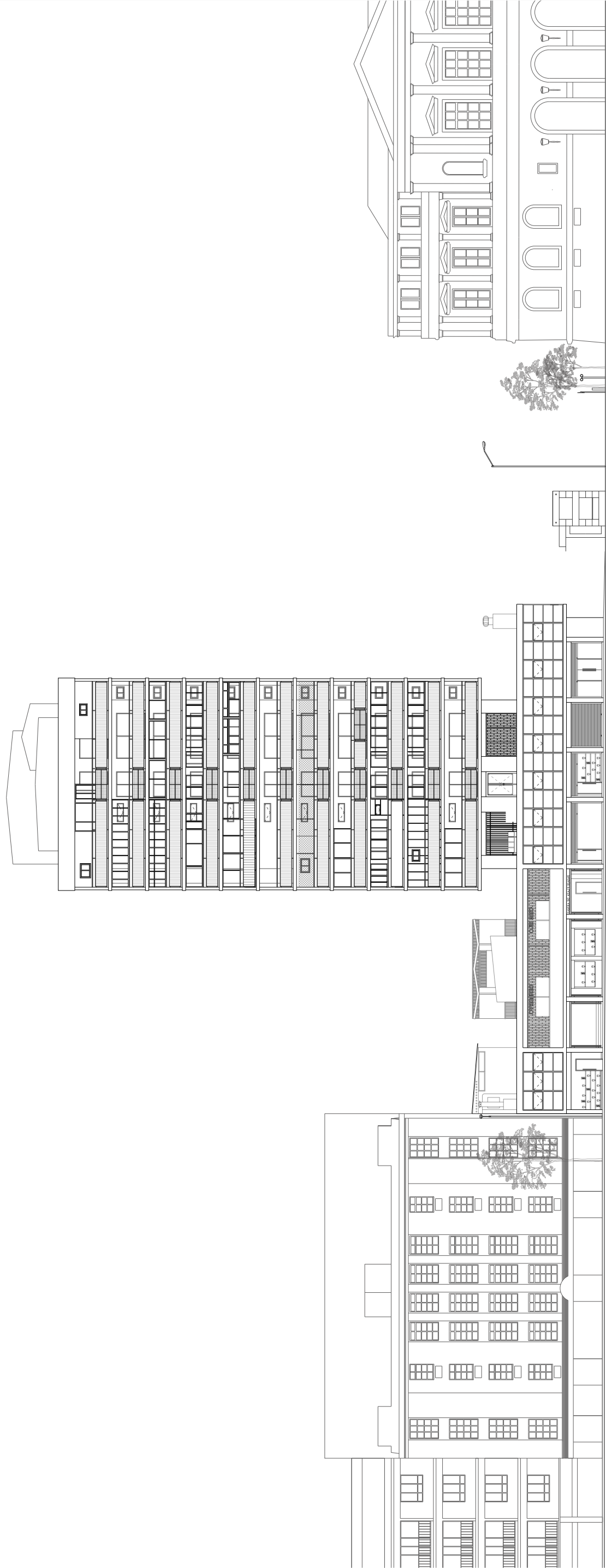
investigación

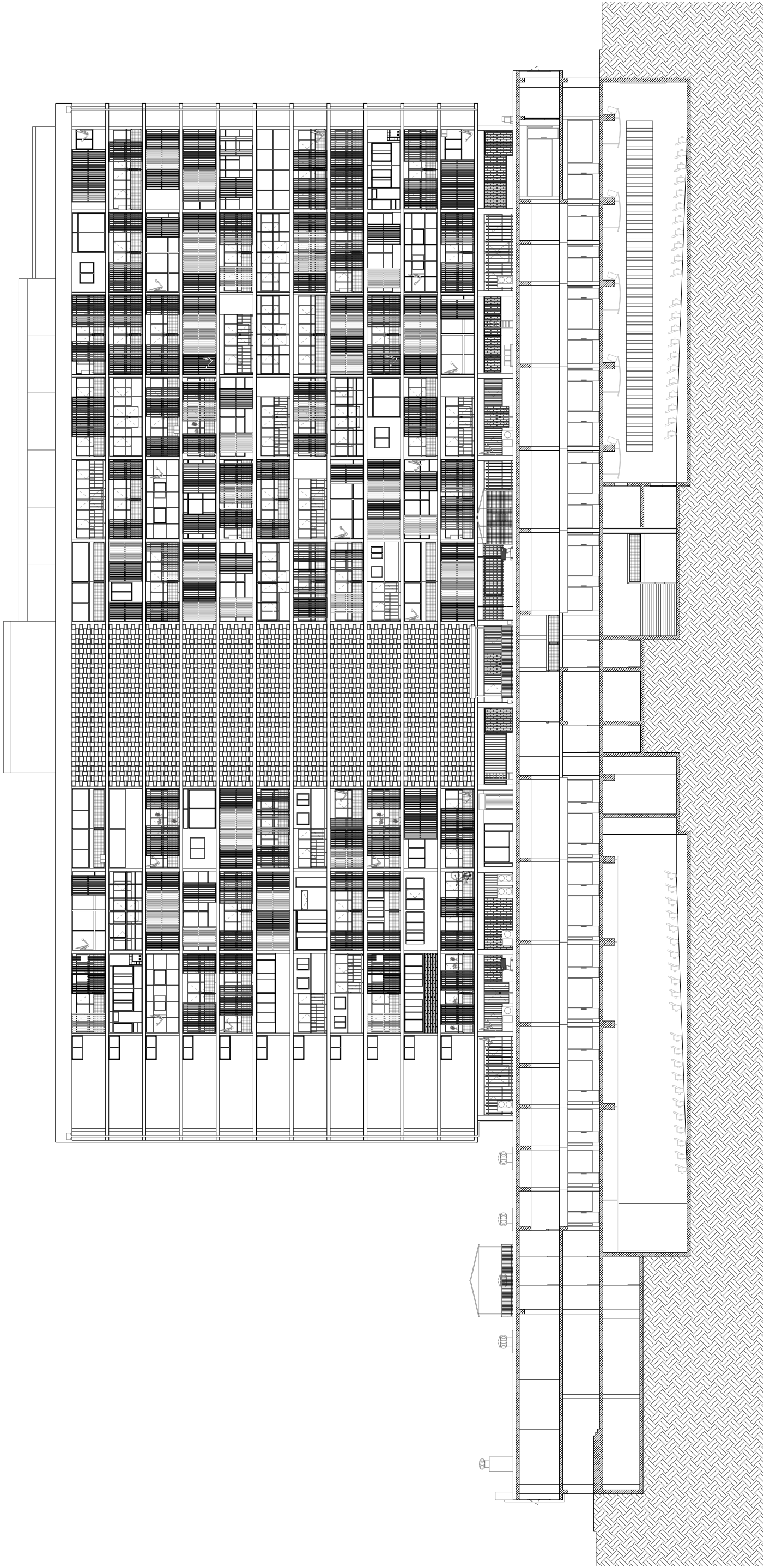
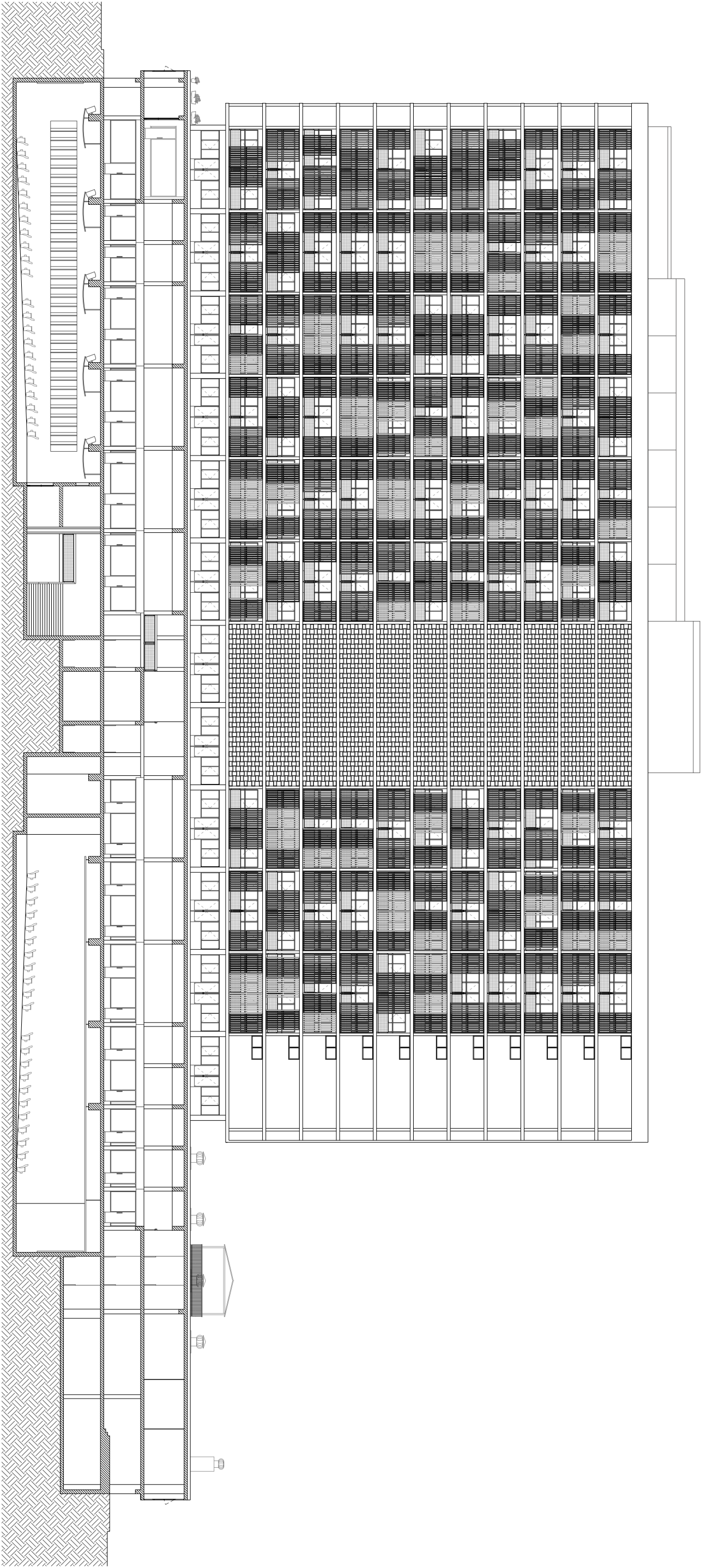
vista 21 de mayo original

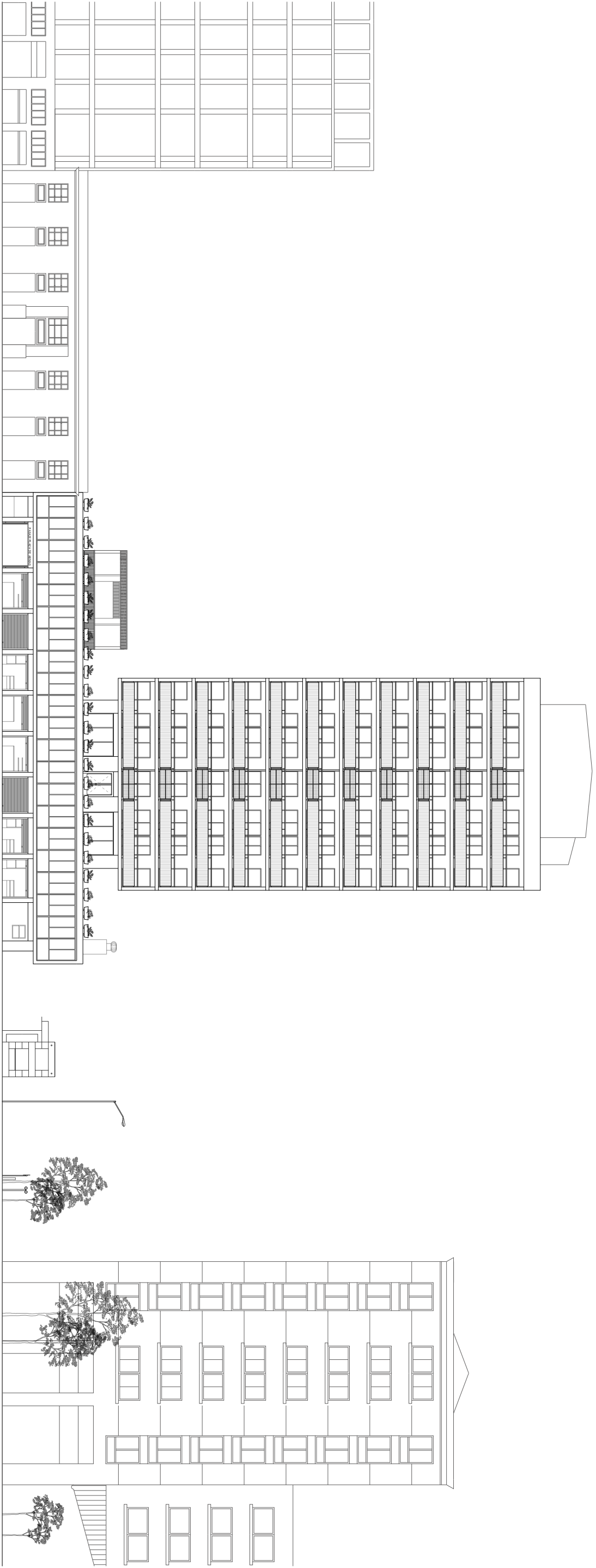
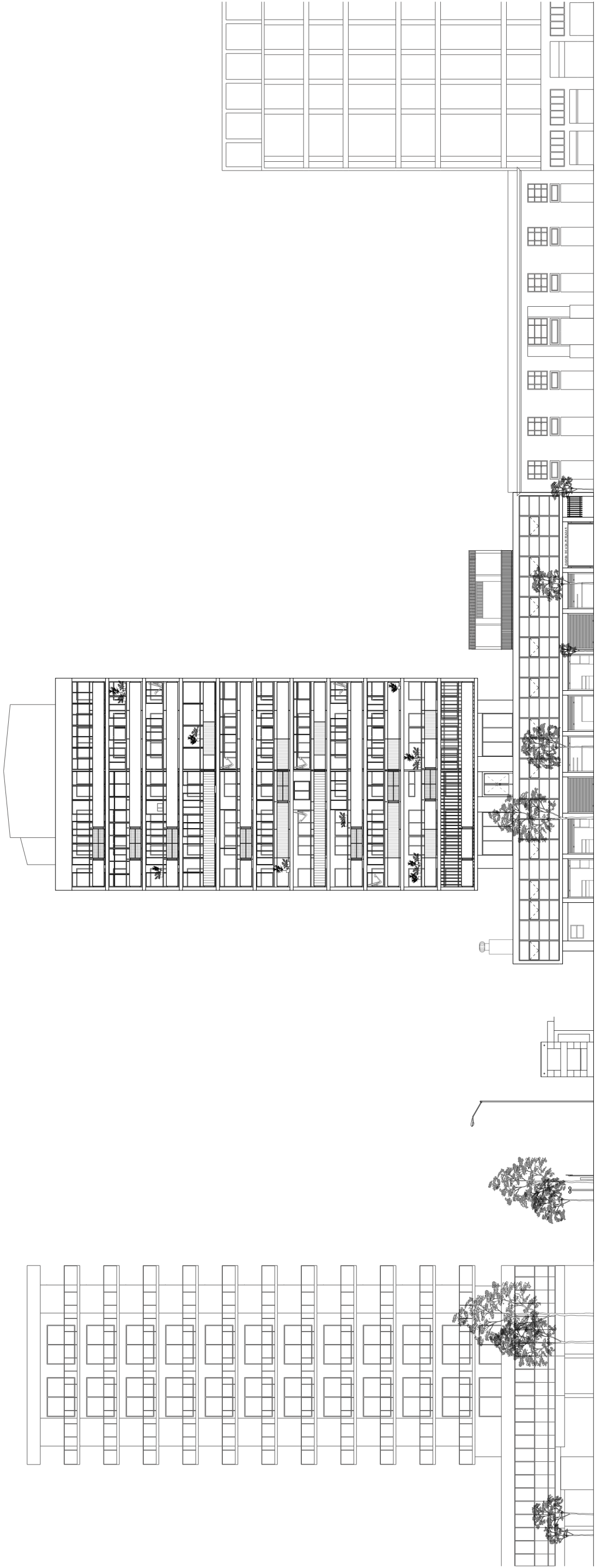


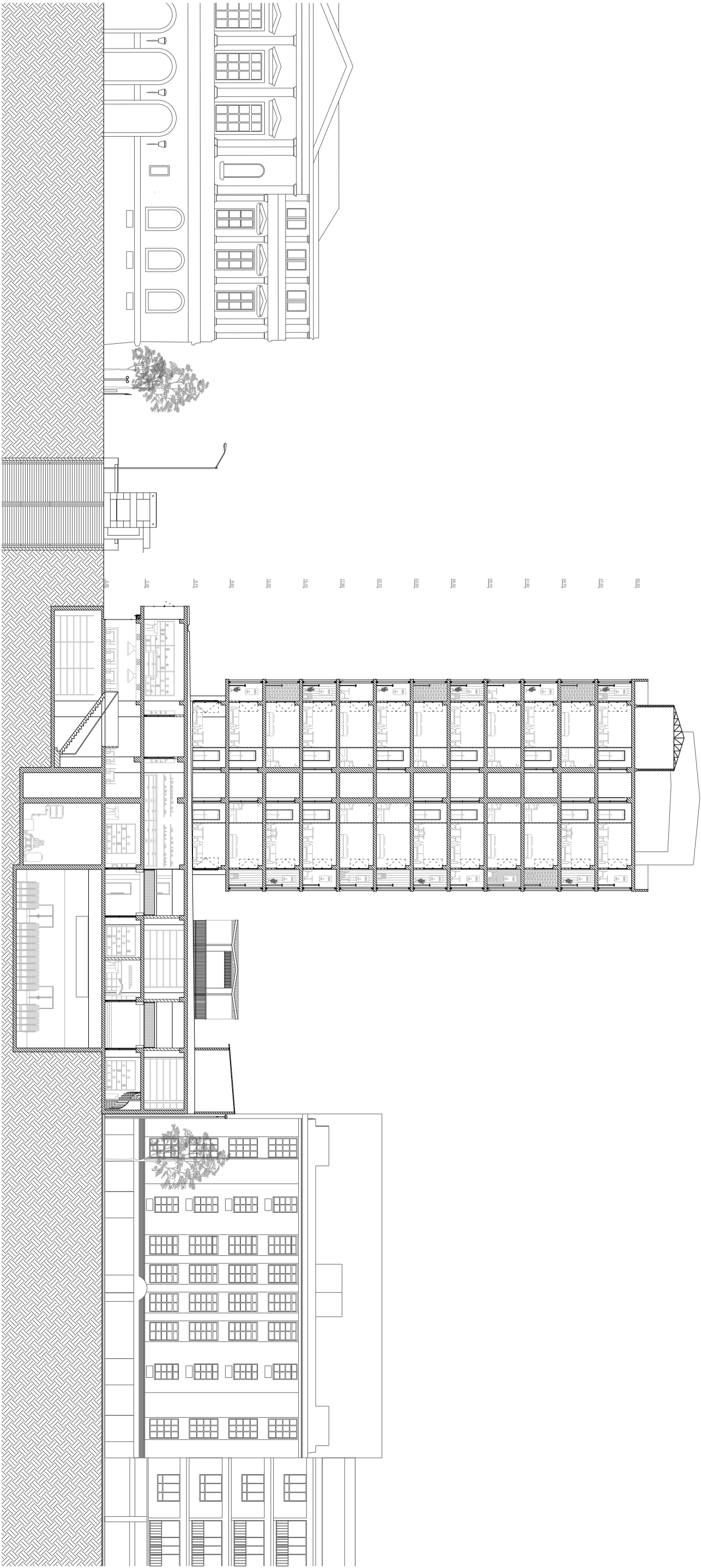
investigación

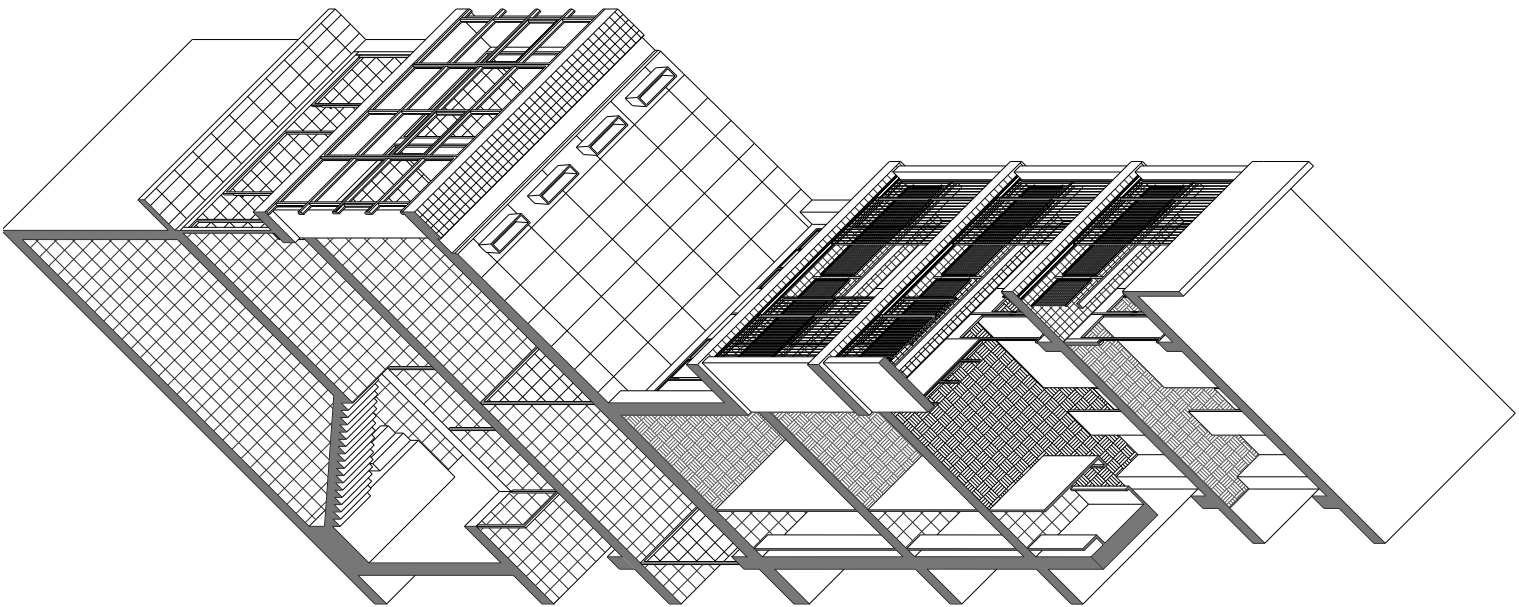
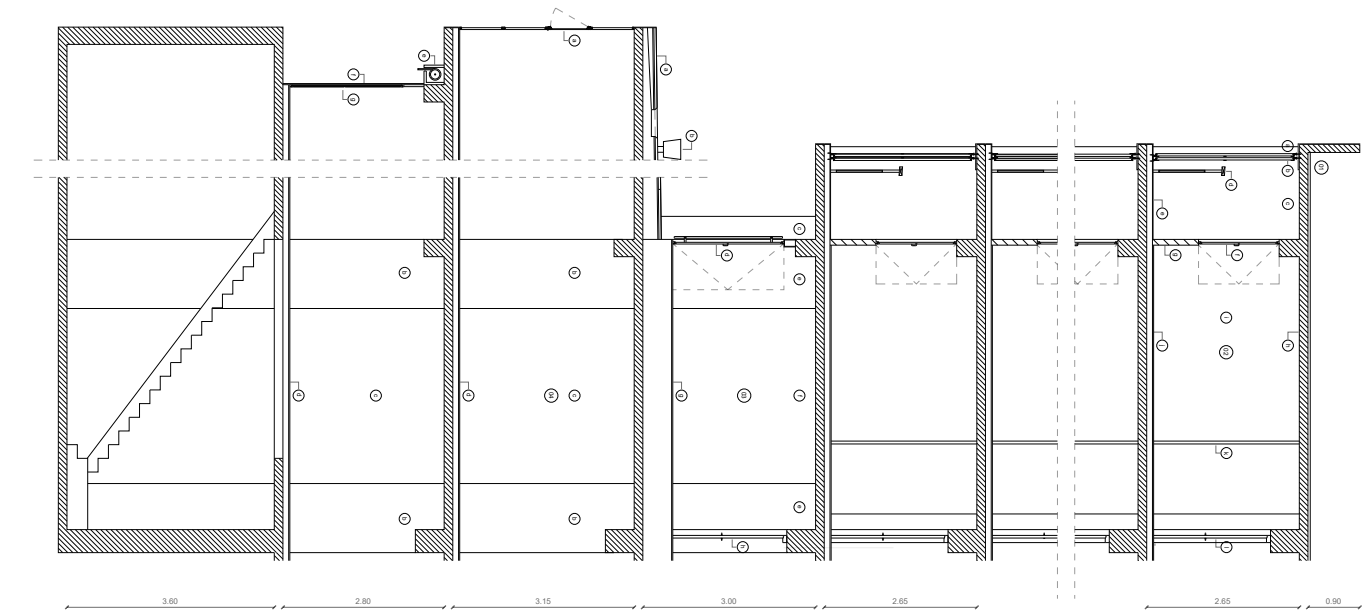
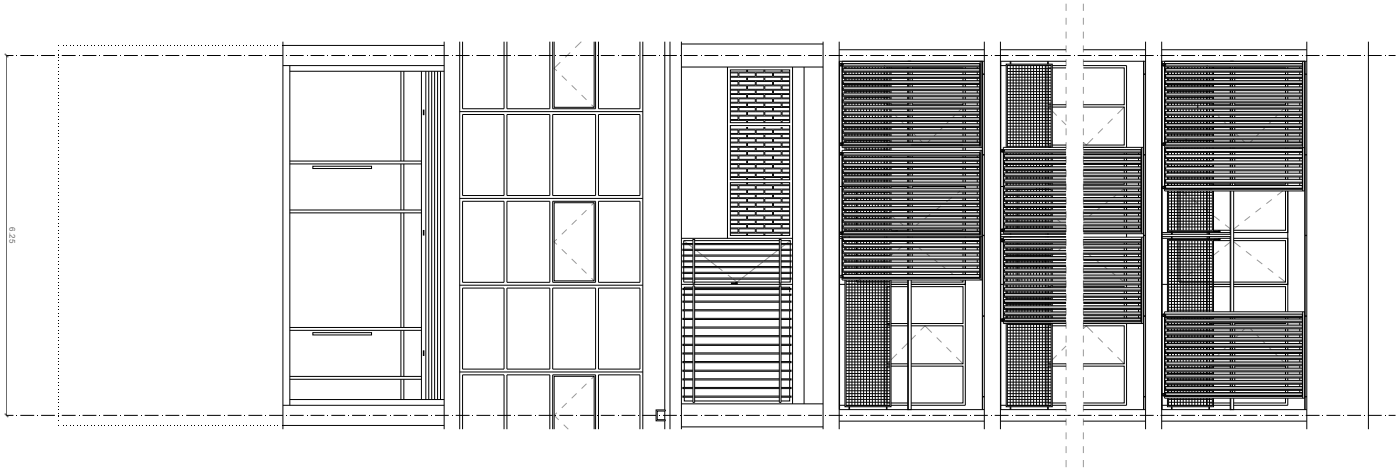
vista 21 de mayo actual











Referencias

01. Azotea: Capa de asfalto tipo roofing-asphalt, Capa de fieltro, Losa de hormigón armado e: 15cm, Vi ga de hormigón armado: 30x50cm, Viga de hormigón armado: 40x50cm.
- 02 . Vivienda: a- Revestimiento: 2,5cm, Tabique de ladrillo e: 14cm, Columna de hormigón armado 15x15cm. b- Eje perfil T, Paneles corredizos: estructura perfiles L, listones de madera, Riel perfil V anclado a contrapiso. c - Pintura. d - Baranda de madera, Reja de hierro. e- Baldosas sobre capa impermeable, Contrapiso e: 10cm, Losa de hormigón armado e: 15cm. f - Ventana de hierro batiente, vidrio colocado con masilla y junquillo. g- Tabique de cemento e : 10cm. h- Revoque yeso blanco. i- Tabique de hormigón armado e: 35cm. j- Madera parquet coigue, Contrapiso e: 10cm, Losa de hormigón armado e: 15cm, Viga de hormigón armado: 30x50cm, Viga de hormigón armado: 40x50cm. k- Revoque de yeso por ambas caras, Tabique Volcanita e: 5cm. l- Puerta revestida de madera terciada e: 4,60cm.
03. Terraza: a- Canal de desagüe, Pastelón de cemento, Capa de asfalto tipo roofing-asphalt, Capa de fieltro, Contrapiso pendiente 1,5%, Losa de hormigón armado e: 15cm. b- Maceta de cemento. c- Tabique de hormigón armado e: 40cm. d. Reja de hierro, Puerta de hierro. e- Columna de hormigón armado 70x120cm. f- Tabique de hormigón armado e: 40cm. g- Madera parquet coigue, Contrapiso e: 50cm, Losa de hormigón armado e: 15cm, Viga de hormigón armado: 30x50cm, Viga de hormigón armado: 40x50cm. h- Puerta revestida de madera terciada e: 4,60cm.
04. Basamento: a- Ventana de aluminio batiente, Ventana de aluminio paño fijo. b- Columna de hormigón armado 70x120cm. c- Tabique de hormigón armado e: 40cm. d- Mármol reconstituido 30x30cm, Contrapiso e: 10cm, Losa de hormigón armado e: 15cm. e. Taparrollo, Cortina metálica. f- Revestimiento de mármol travertino e: 2cm. g- Puerta de cristal, Ventana paño fijo e: 0,6cm.

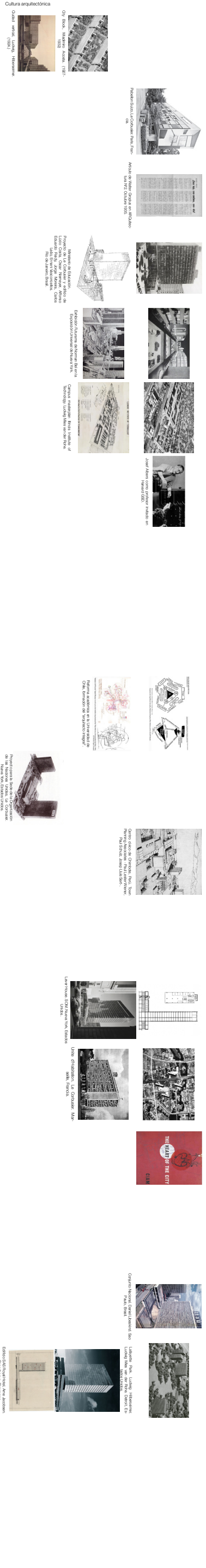
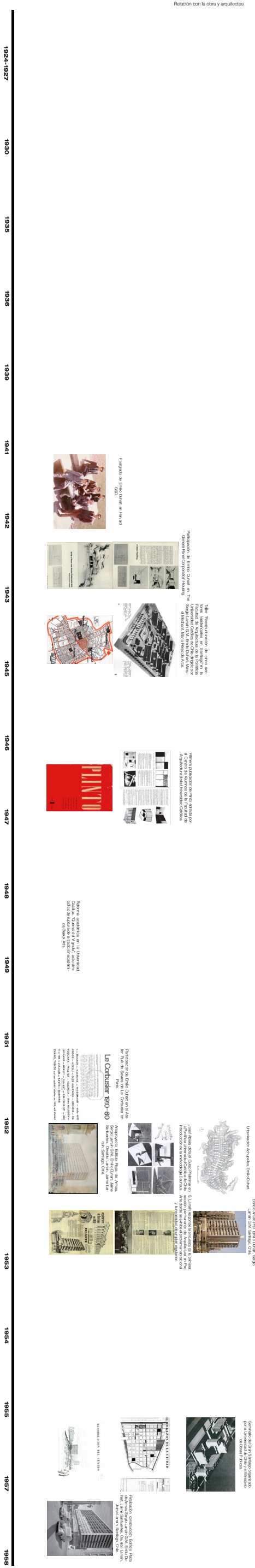
Pensar al edificio desde su tipología fue principal y transversal a todo el trabajo. Siguiendo esta línea, elaboramos la siguiente genealogía sobre la tipología, que además de contextualizar presentó algunos temas sobre los que luego el trabajo continuará. La genealogía no solo fue un método de investigación, sino que también se presentó como una herramienta de proyecto para la intervención del edificio.

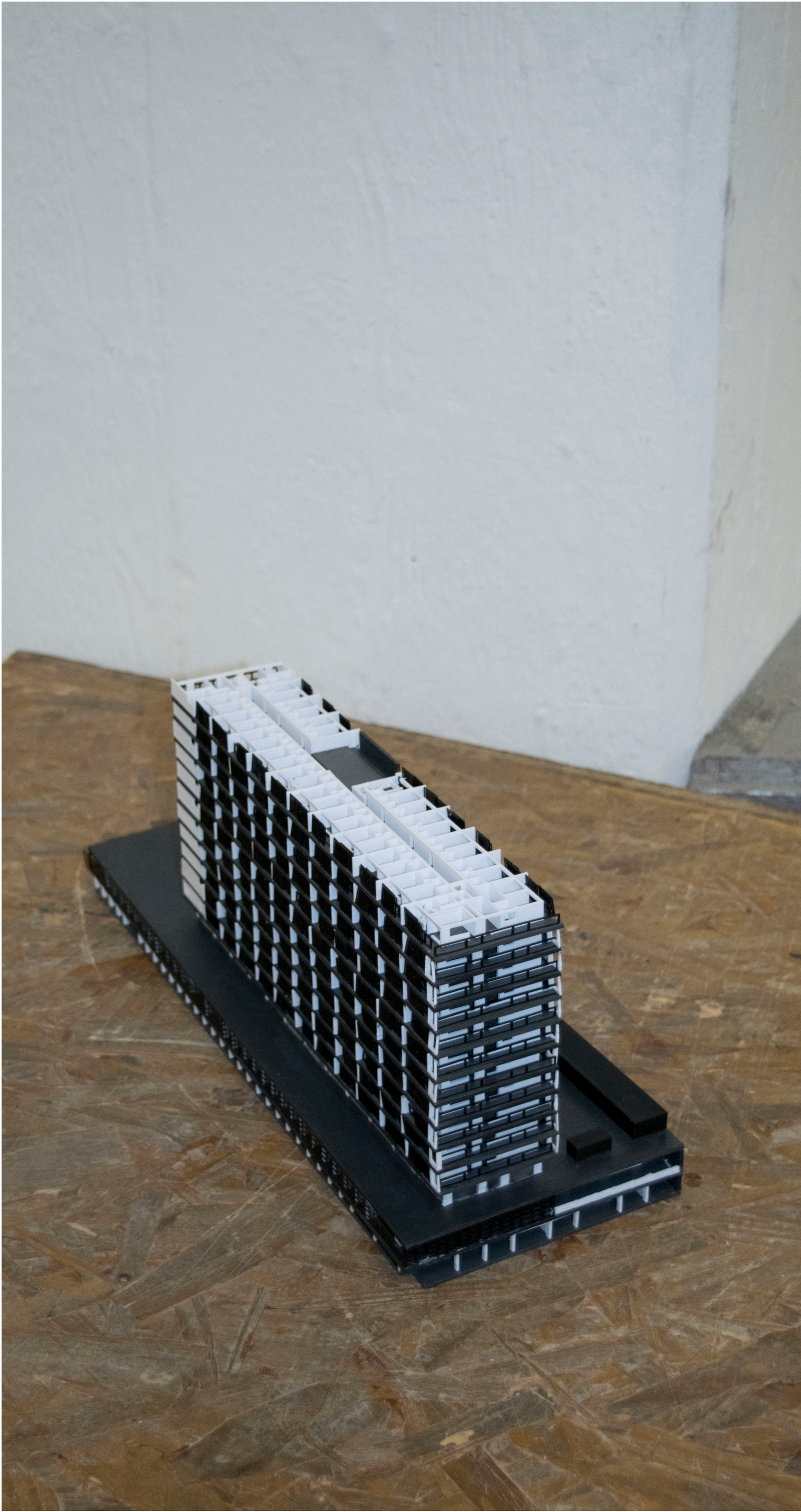
La genealogía tiene dos líneas temporales: una que sigue un modelo de ciudad, una tipología, la trazabilidad de algunas ideas arquitectónicas, y otra línea temporal, que expone algunos eventos más biográficos de los arquitectos del Plaza de Armas, que de alguna manera verifican una parte de esta red de edificios y arquitectos que reunimos.

Entre esta serie de eventos se encuentra la ponencia de Emilio Duhart en el Seminario del Gran Santiago, organizado por el Ministerio de Obras Públicas de la ciudad, en el año 1957, donde él, junto con sus alumnos exhiben el estado, los problemas y soluciones al urbanismo y la arquitectura de la ciudad. En este seminario vuelven a repetirse temas como la tipología de torre o barra sobre una gran placa que vincula todos los edificios y que a su vez en esa gran terraza es el lugar donde se desarrolla gran parte de la vida urbana.

Y mientras Emilio Duhart presentaba este modelo de ciudad, esta renovación del centro de santiago, el edificio plaza de armas estaba finalizando su construcción, y al final de la peatonal sobre la av. alameda, también se estaba construyendo el edificio Arturo Prat de la misma tipología y de los mismos arquitectos. Se presenta un intento de empezar a colonizar el centro de Santiago con este nuevo modelo de ciudad.

A partir de este trabajo y esta circunstancia de abandono del edificio, el proyecto vuelve sobre este modelo para ensayar correcciones precisas sobre la tipología y sobre estos elementos de la arquitectura moderna, como la gran cubierta del edificio Plaza de Armas.





aproximaciones

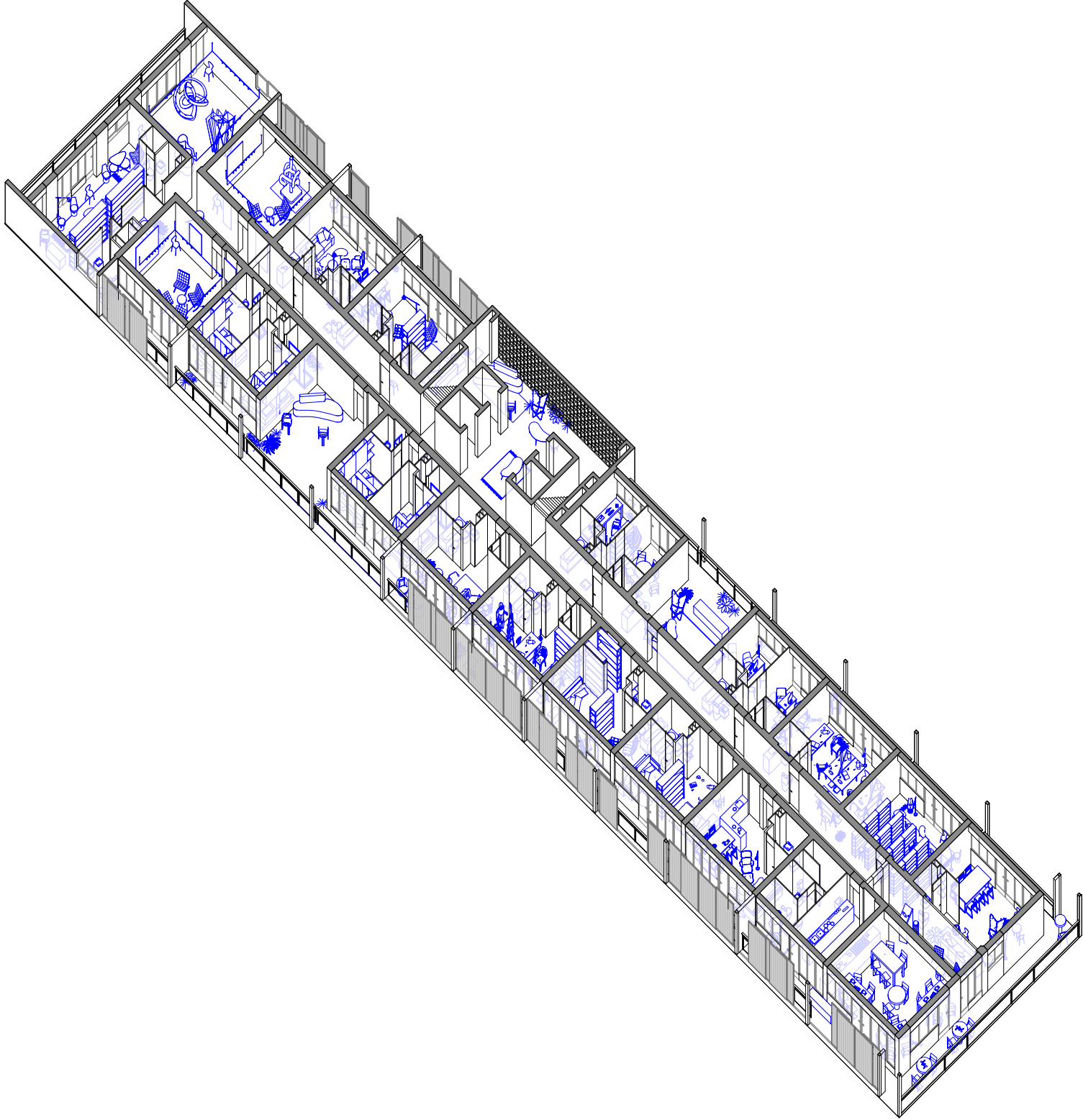
El ejercicio de mixed-use to diff-use, orientado a trabajar sobre la homogeneidad espacial heredada del edificio y proponer programas diversos, se pensó con el propósito de elaborar descripciones más operativas del edificio plaza de armas.

La planta tipo organiza una transición de espacios a partir de los núcleos de circulación que van desde lo más público y común: desde el hall, el pasillo de ingreso a las unidades, las unidades en sí hasta la extensión de estas como balcones.

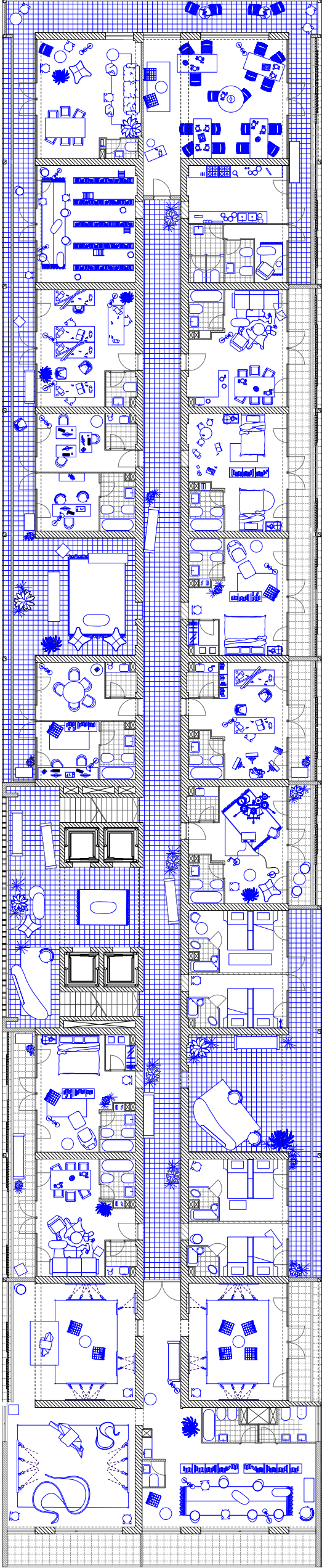
En esta instancia, se trabaja sobre las condiciones estructurales y formales del edificio existentes. De este modo, la estructura de tabiques de hormigón armado impone cierto sentido de transversalidad. Por eso, después de analizar y seleccionar las distintas estrategias de organización de las unidades, se proponen algunas de ellas en simultáneo con el objeto de experimentar posibles escenarios de habitantes.

Es importante pensar que el programa o lo que sucede en cada espacio, se describe de sus propias cualidades espaciales y no de un experimento de poner y sacar usuarios. Esto quiere decir que por momentos puede suceder la experimentación dentro del edificio y por otros que sea escenario para relacionarse con la ciudad. De esta manera, por momentos la circulación se vuelve perimetral, donde sucede este contacto con la ciudad. Por otros, los balcones pasan a ser interiores como circulación interior de la vivienda y, en otros se los utiliza como medio para acceder a otras unidades, como las de medio módulo.

Esta instancia tuvo como objeto entender y trabajar sobre el edificio desde un lado más operativo y ensayar las posibilidades que permite el mismo para nuevas apropiaciones y combinaciones de usos.

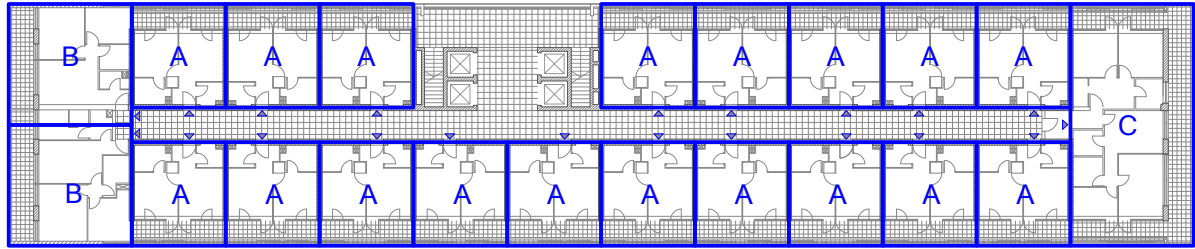


axonometría mixed-use to diff-use



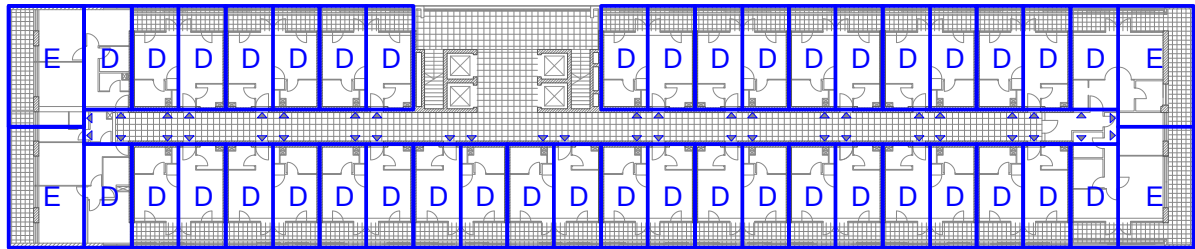
planta tipo mixed-use to diff-use

módulo original - 1 y 2 módulos



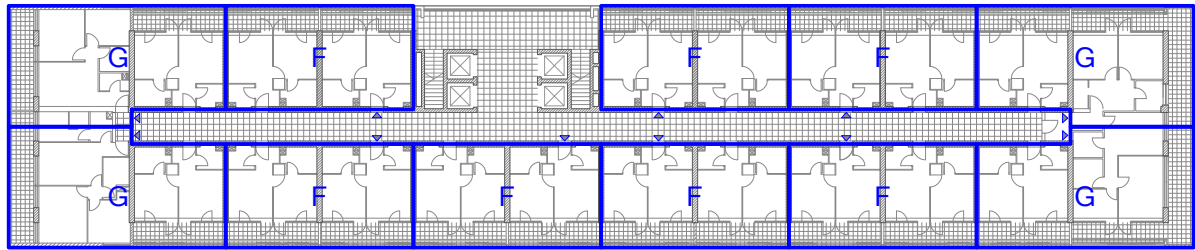
A= 43 m2
B= 67 m2
C= 136m2

unidades de 1/2 módulo



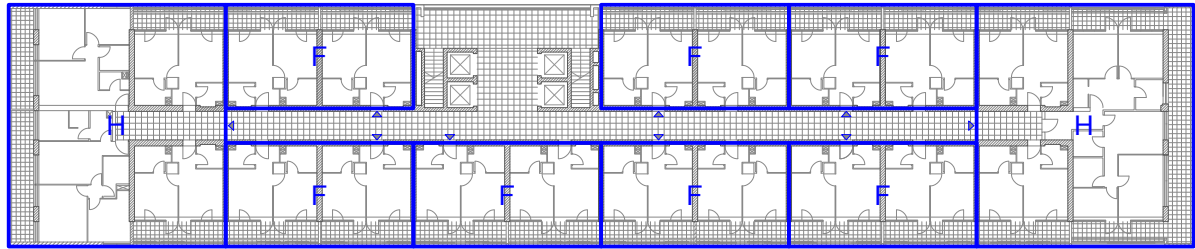
D= 21 m2 (A/2)
E= 40 m2

unidades de 2 módulos



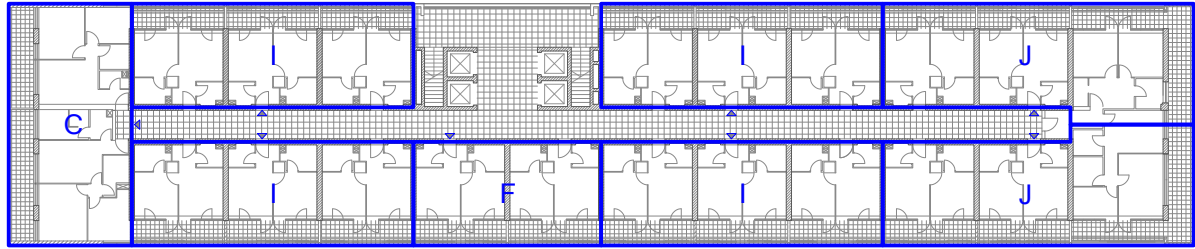
F= 86 m2 (A*2)
G=109 m2
(A+B)

unidades de 2 y 4 módulos



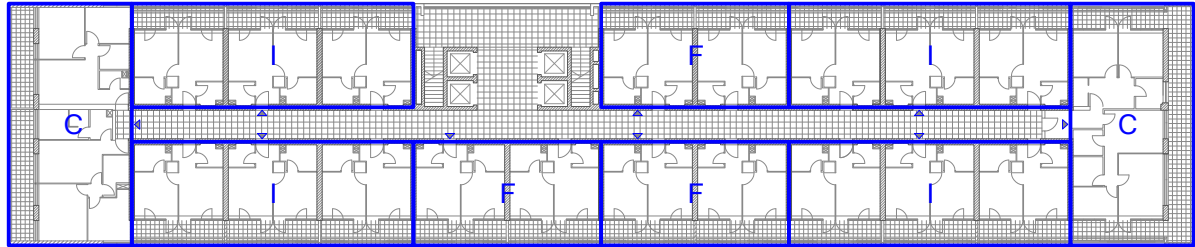
F= 86 m2 (A*2)
H= 233 m2

unidades de 2 y 3 módulos



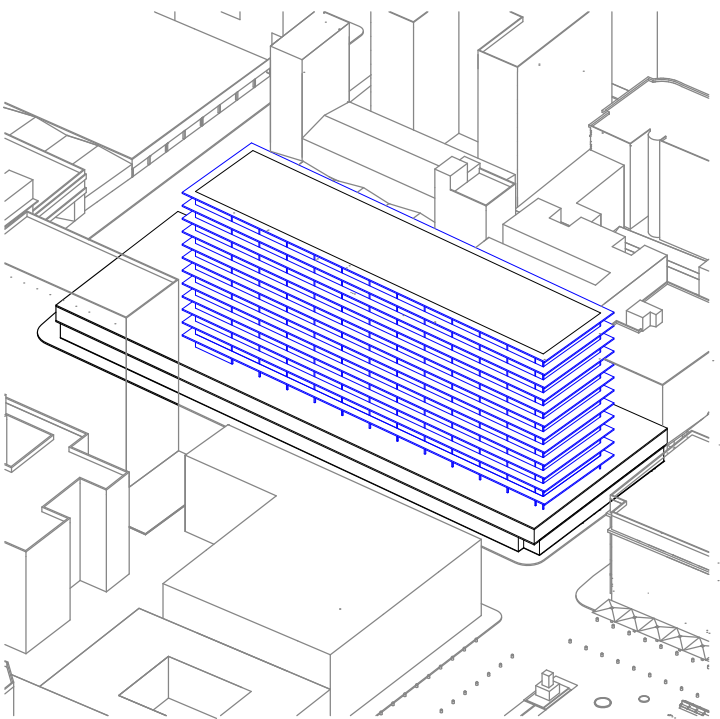
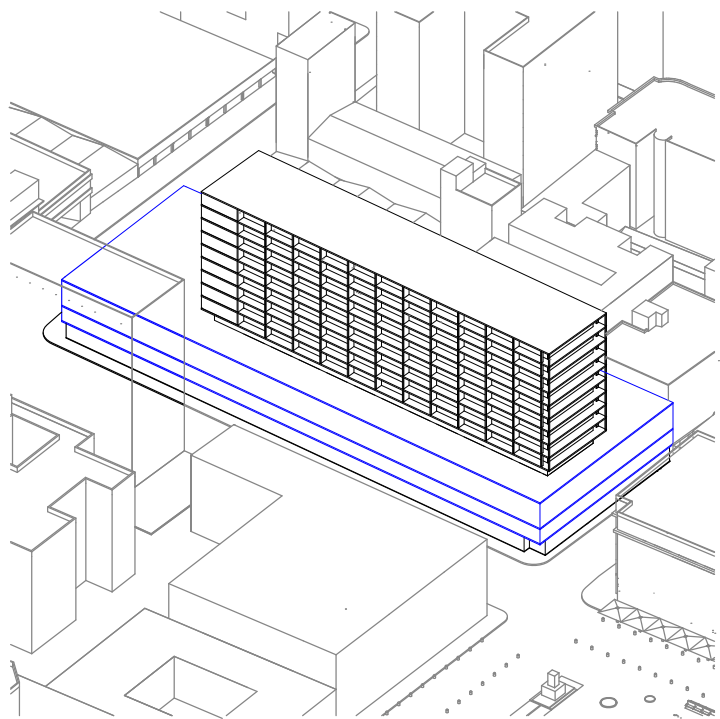
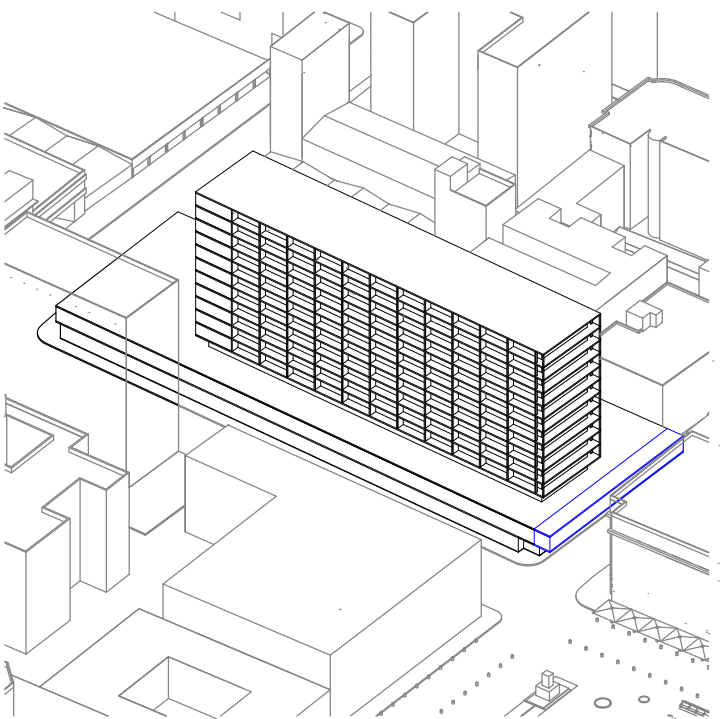
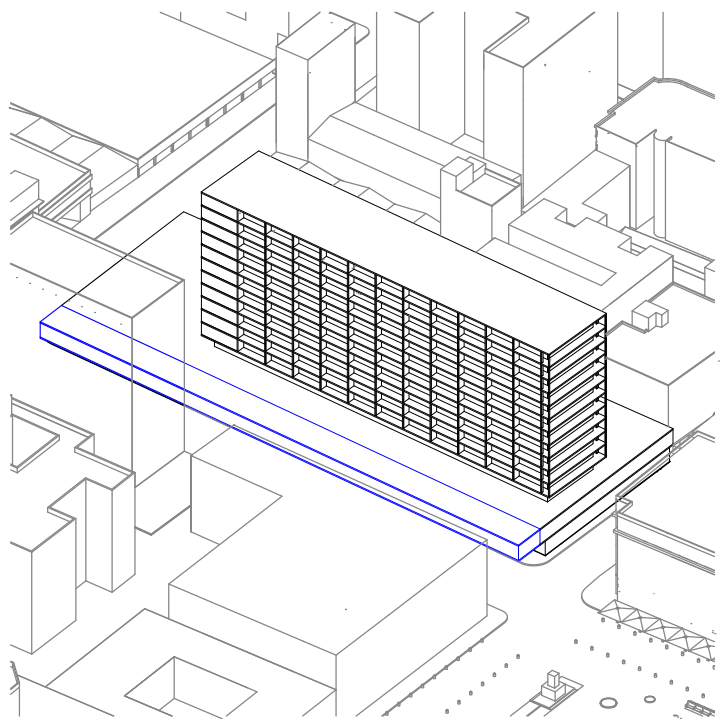
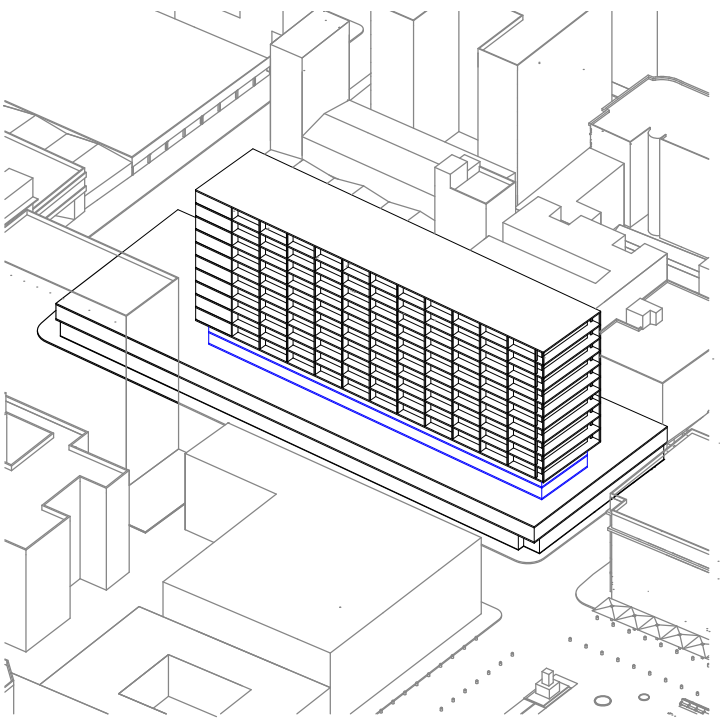
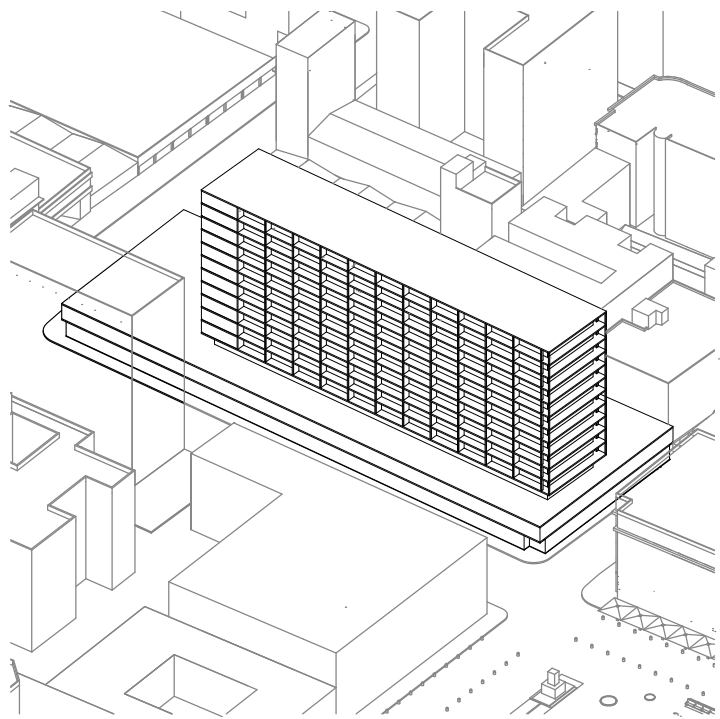
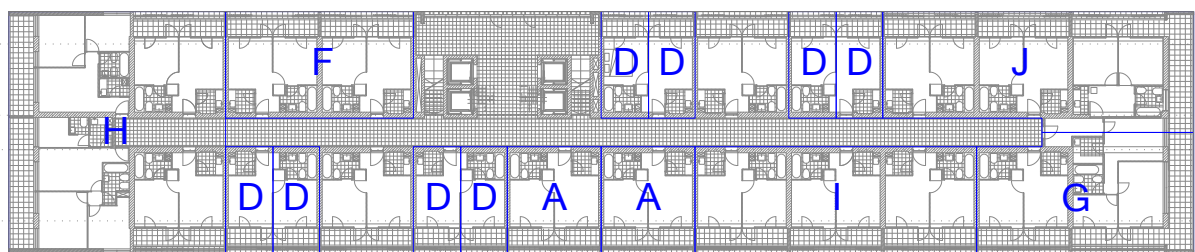
C= 136 m2
I= 129 m2 (A*3)
J= 152 m2

unidades de 2 y 3 módulos



C=136m2
F= 86 m2 (A*2)
I= 129 m2 (A*3)

combinación de módulos



intervención

Esta tesis tiene la intención de retomar el trabajo sobre el modelo de ciudad de barras sobre grandes placas que vinculan edificios y donde se desarrolla gran parte de la vida urbana. El análisis de la primera parte del trabajo permite rastrear aquellos eventos que se distancian de las ideas con las que se pensó el edificio y hoy día están en crisis.

La función de la planta de transición -entre la placa y la barra- como terraza pública ha quedado desatendida. Los locales y talleres de orfebrería que se ubican en este nivel se diferencian de aquellos que se encuentran en el basamento a pesar de tener la misma modulación y estructura. Mientras los locales del basamento tienen una organización a modo de galería comercial con su propia circulación, los locales de la planta de transición se presentan como momentos marginales entre la placa y la barra sin accesibilidad y sin desplegar una relación con la gran cubierta.

Por su lado, el ingreso desde el interior de la galería comercial hacia la barra de viviendas ha quedado desactualizado, lo que provoca que, en los momentos cuando los locales están cerrados el acceso se convierta en un momento oscuro. Por otra parte, las viviendas organizadas en doble crujía para captar la orientación este oeste, generó con el tiempo un cambio de usuarios y usos. Cada unidad tiene un pequeño balcón, que actualmente sus usuarios lo aprovechan para expandir las unidades o bien como un depósito. Los balcones orientados al este y oeste se cierran con paneles corredizos de madera que se encuentran en fuerte deterioro al estar expuestas al sol, viento y lluvia.

Desde la galería comercial se permite el acceso al subsuelo donde se encuentran dos grandes salas de cine, las cuales con el paso del tiempo dieron lugar al desarrollo de programas marginados. Esto tuvo gran incidencia en el deterioro de las actividades de la planta baja por el hecho de que en el último período las salas pasaron a ser cines de películas xxx, aunque hoy permanecen sin funcionamiento.

Por esto, el propósito del trabajo es abordar un número limitado de estos desfases/momentos para entender cómo ensayar intervenciones puntuales sobre la tipología y, sobre estos edificios que por momentos permanecen obsoletos pero que se enclavan en un lugar activo y emblemático de la ciudad.

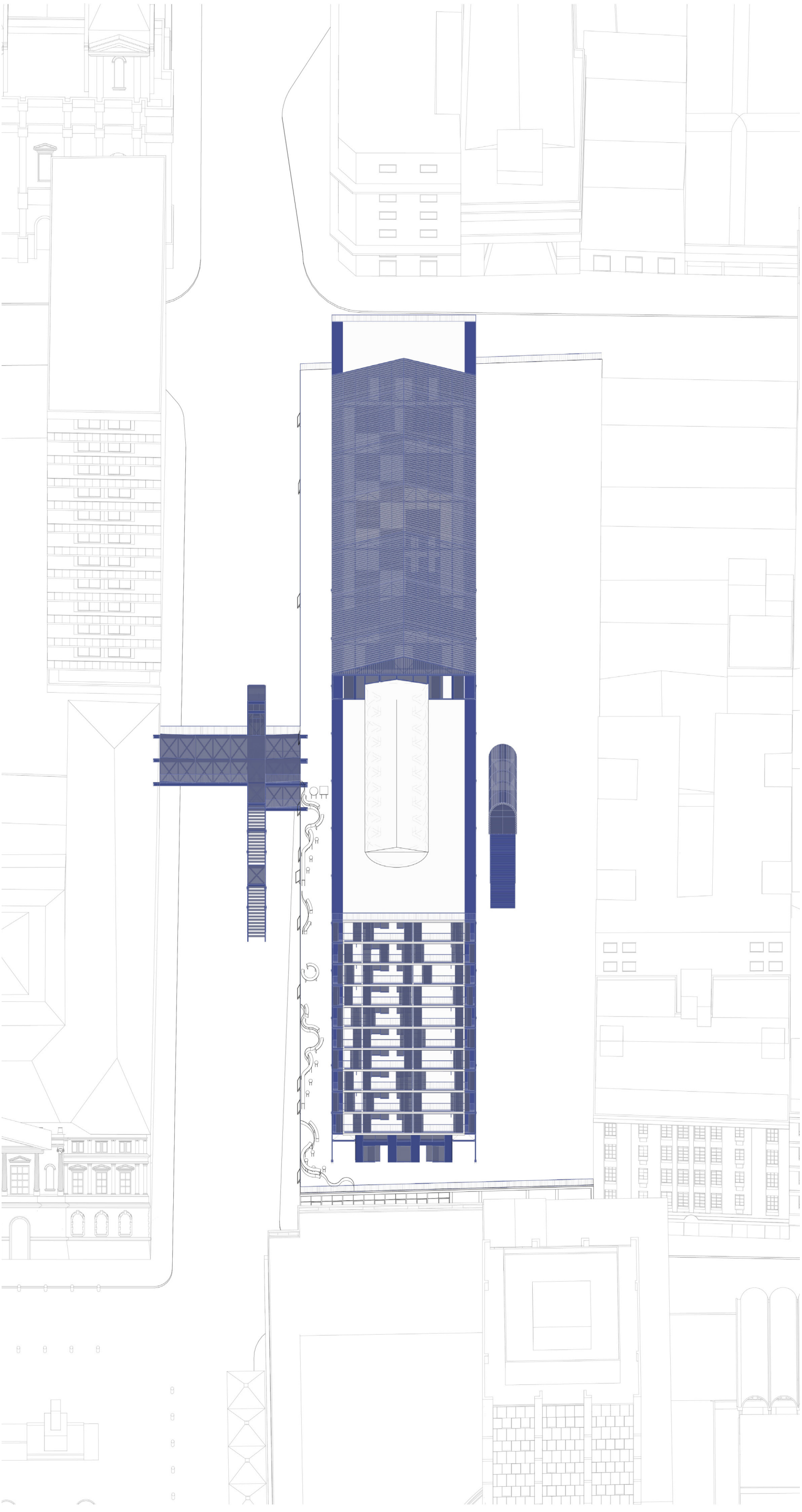
De esta manera, las intervenciones sobre el edificio son cinco y estas pueden agruparse según dos metodologías. Por un lado, una de vaciado donde se sustrae parte de la estructura existente y otra, de adición de dispositivos que cumplen una doble función: por un lado editar y hacer correcciones sobre la tipología y, en segundo lugar, activar y reprogramar los espacios vacíos o en desuso del edificio.

Los dispositivos son principalmente de movimiento - circulación y cada uno aparece a partir de la redescipción de los desencajes entre lo existente y los requerimientos actuales. El dispositivo aparece en su relación entre lo heredado de la tipología pero también por las necesidades provenientes de la experiencia actual, un ensayo de una forma de contrato entre ambas partes.



intervención

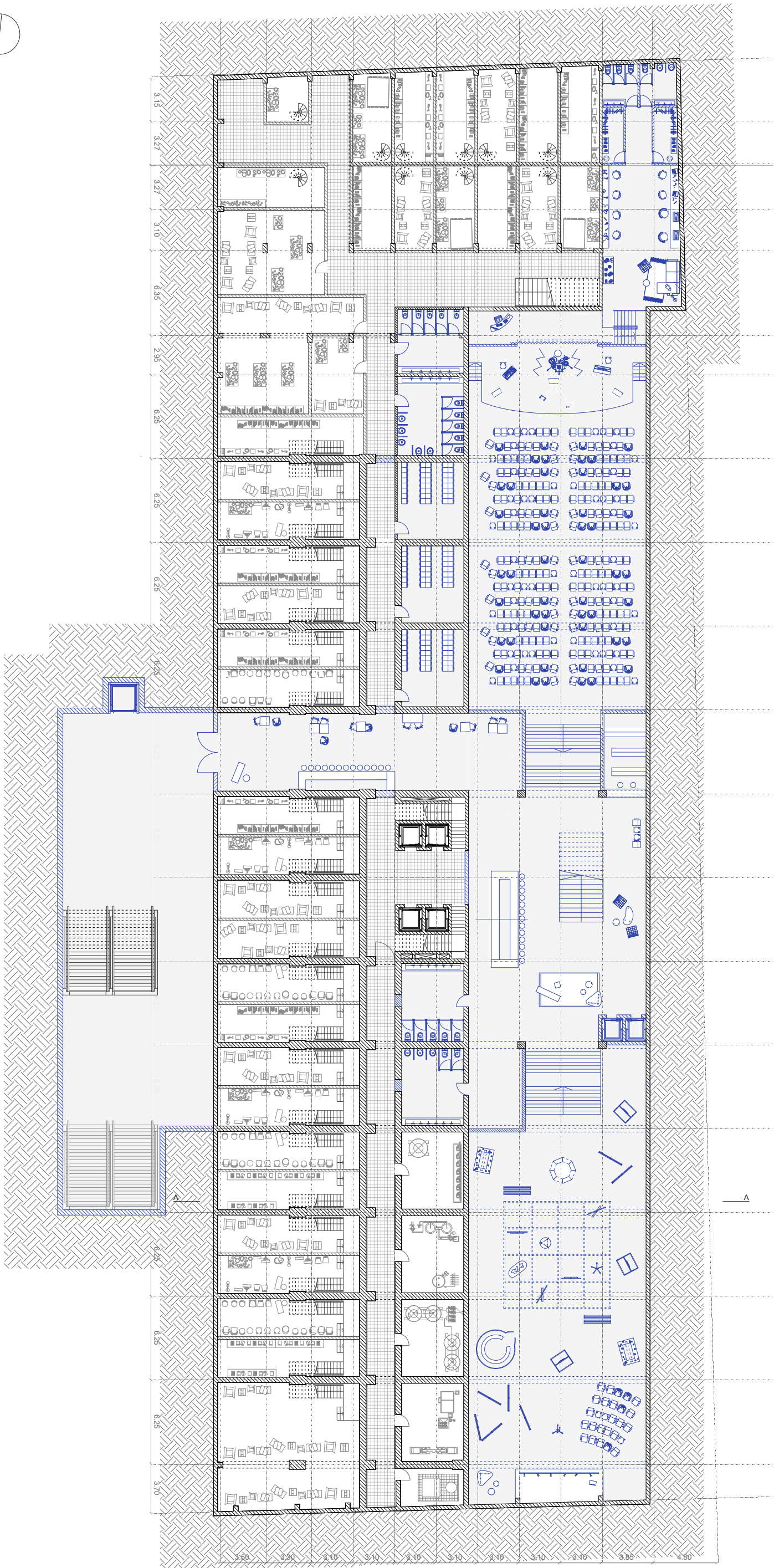
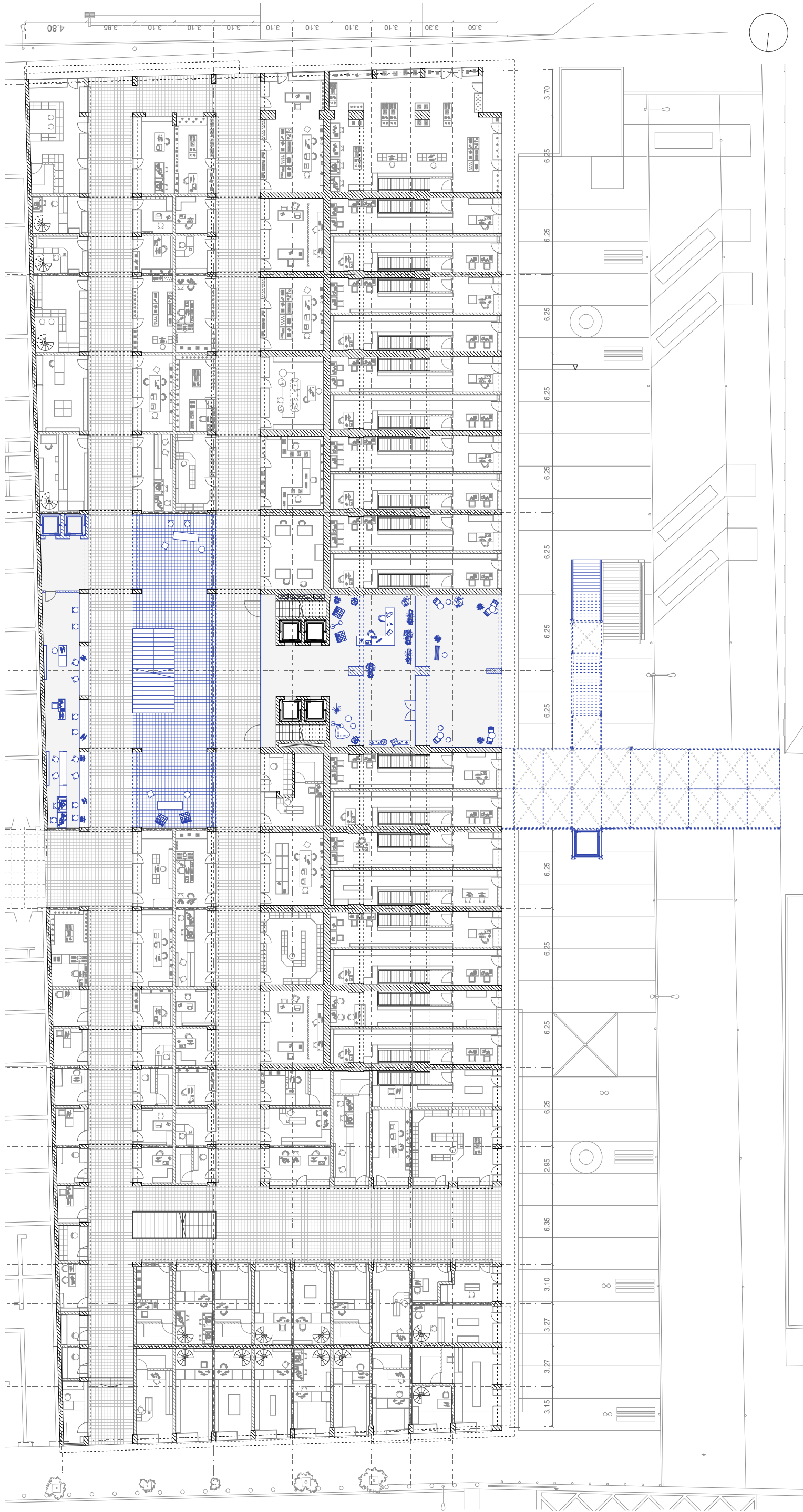
axonometría diagramática

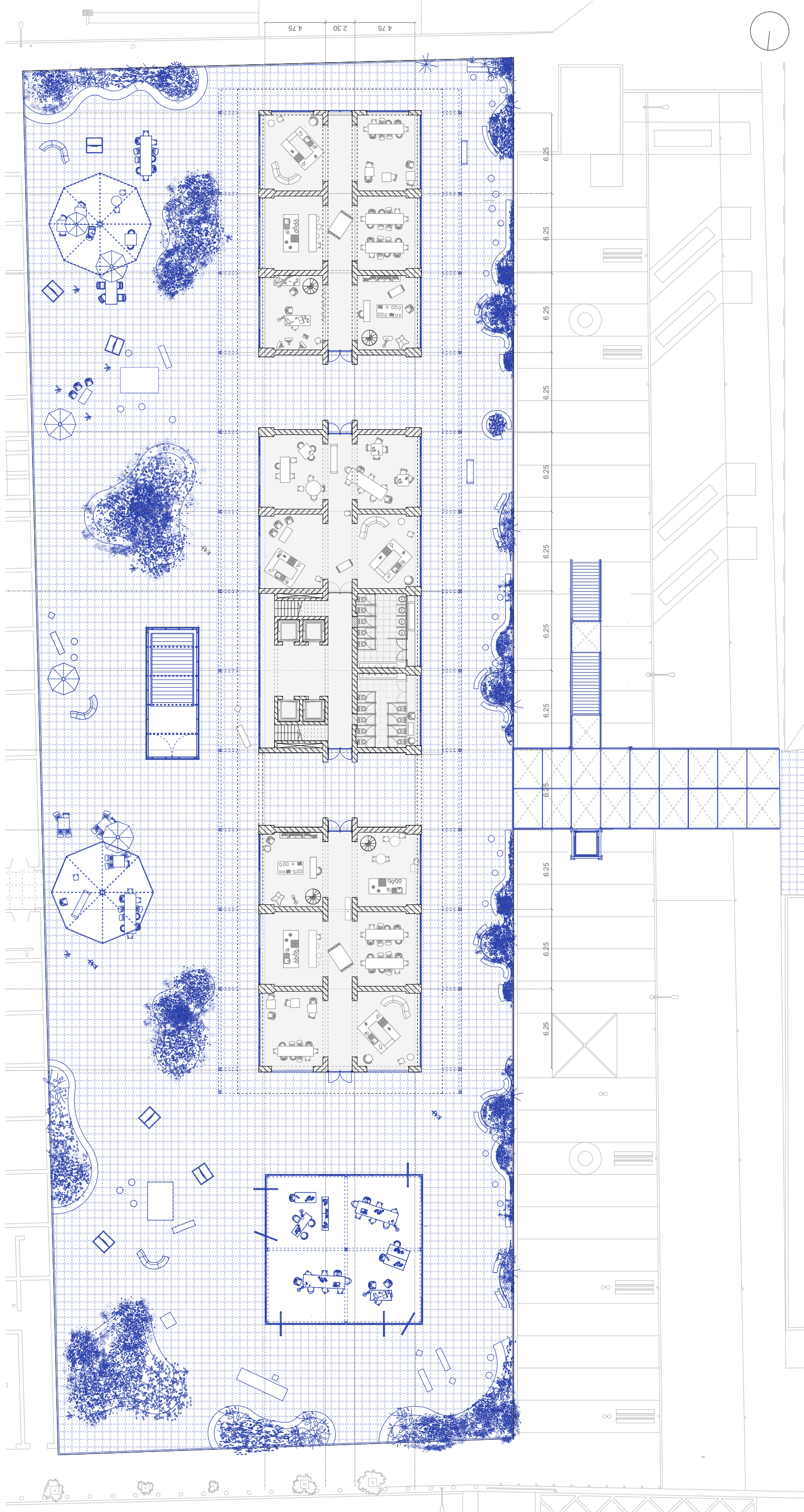


- “Resumamos brevemente en tres puntos:
- 1) El dispositivo se trata de un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cada cosa, sea discursiva o no: discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas policíacas, proposiciones filosóficas. El dispositivo, tomado en sí mismo, es la red que se tiende entre estos elementos.
 - 2) El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta, que siempre está inscrita en una relación de poder.
 - 3) Como tal, el dispositivo resulta del cruzamiento de relaciones de poder y de saber.”
- Giorgio Agamben, “¿Qué es un dispositivo?”, en Sociológica, no. 73 (2011), 250.

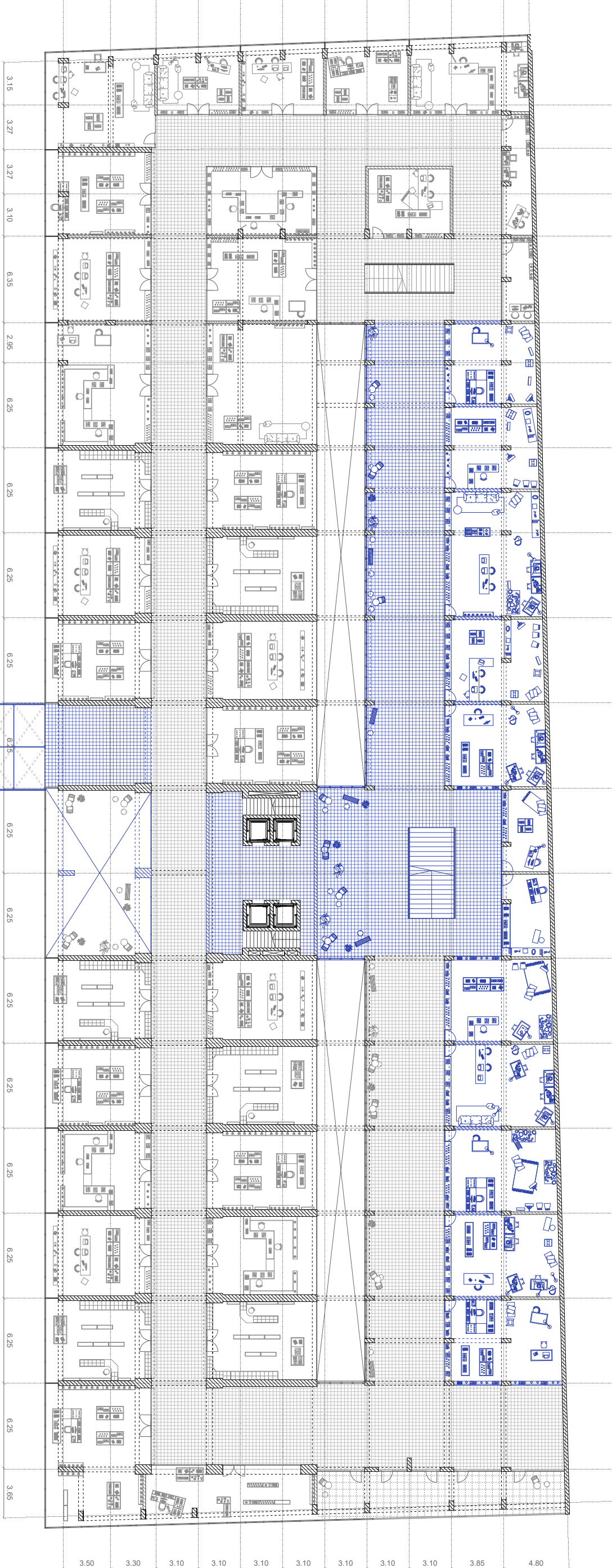
“También en este caso, el rol social de los objetos arquitectónicos, (...) no pueden entenderse sin pensar en ellas como pertenecientes a una constelación heterogénea de entidades y como participante en procesos culturales, científicos y económicos que desbordaban la espacialidad (..)”

Andrés Jaque, “Mies en el sótano. El Pabellón de Barcelona como ensamblajes de lo social”. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2015, 39.

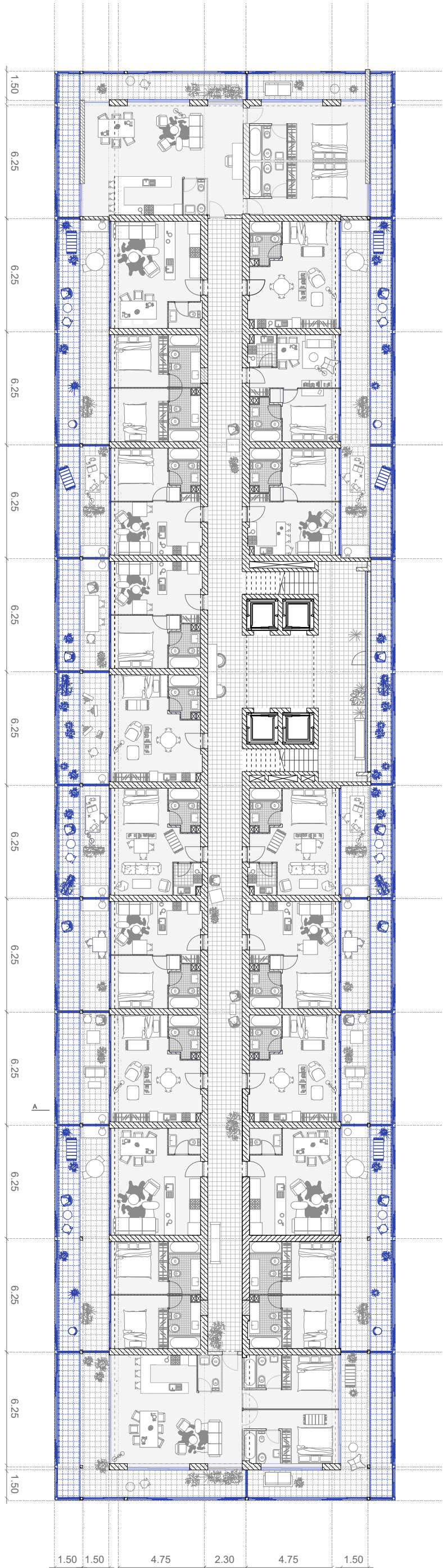
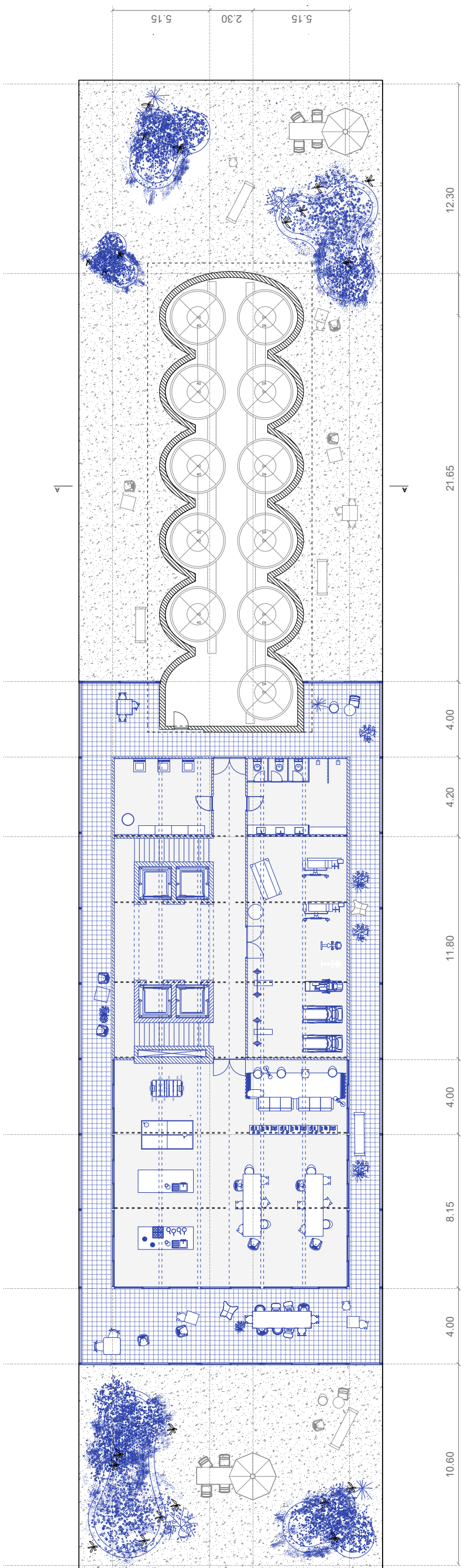


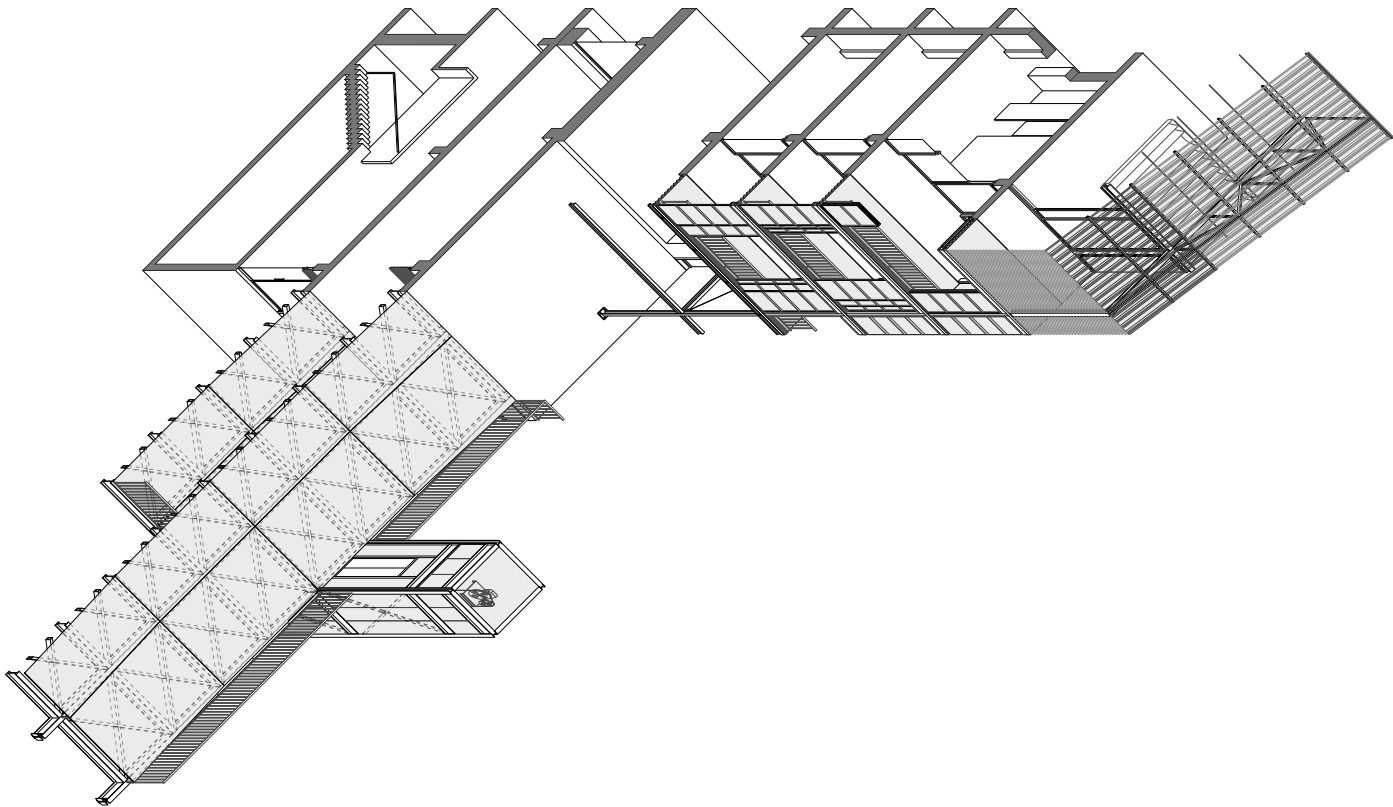


planta de transición placa - barra



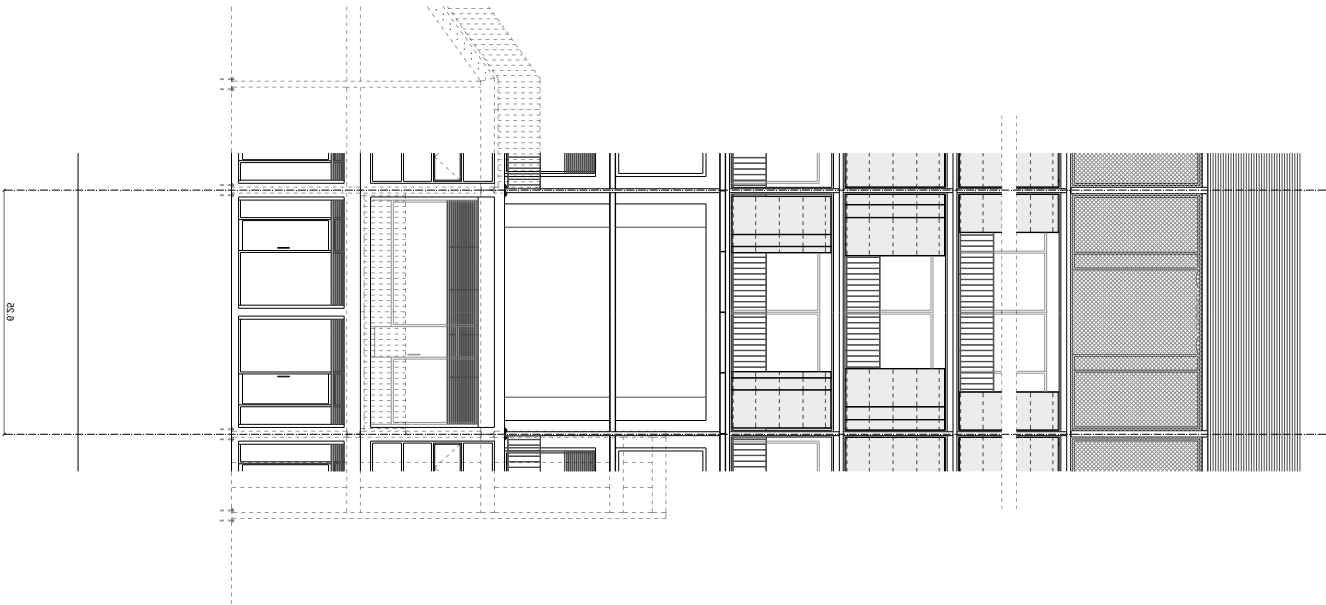
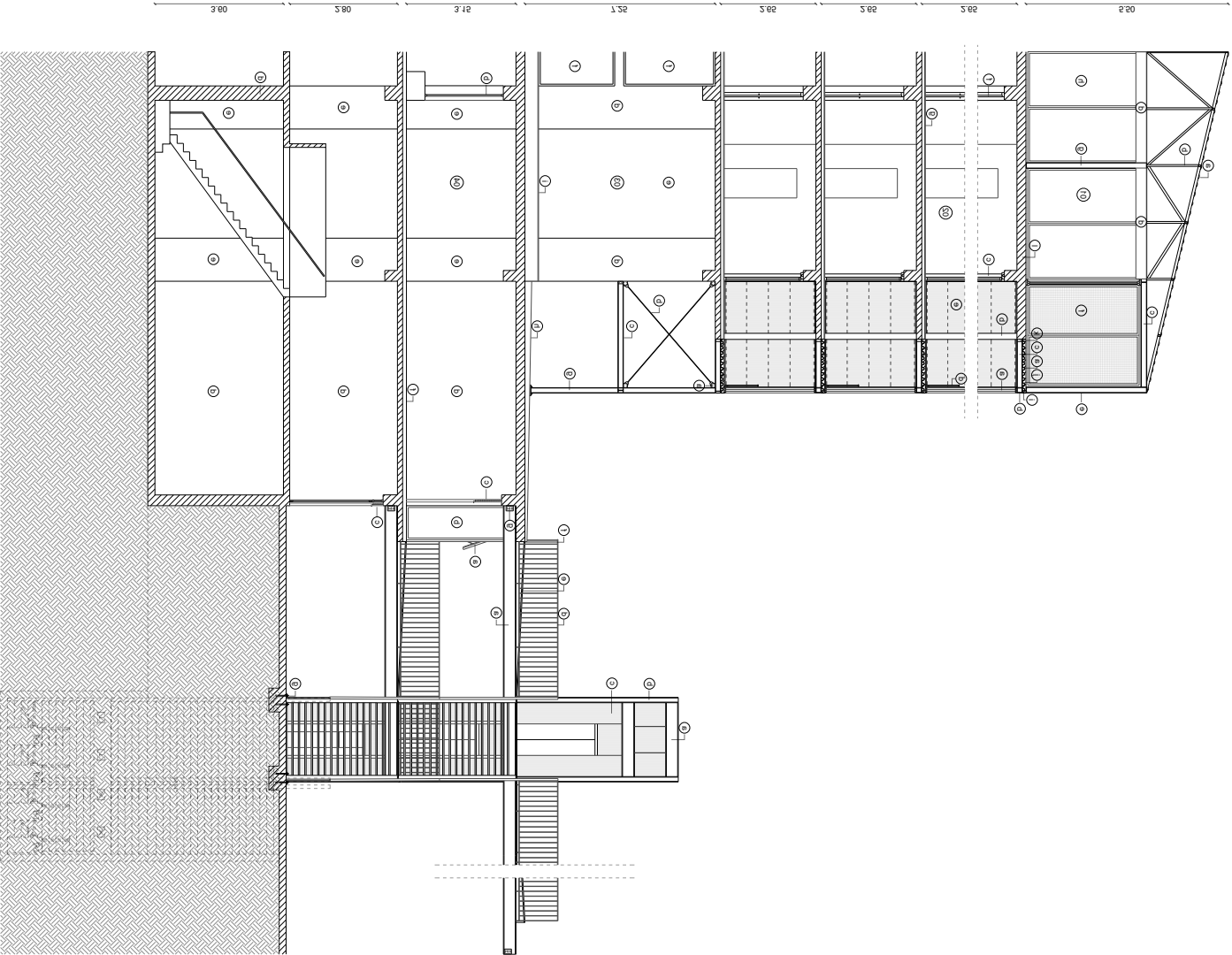
planta primer piso placa

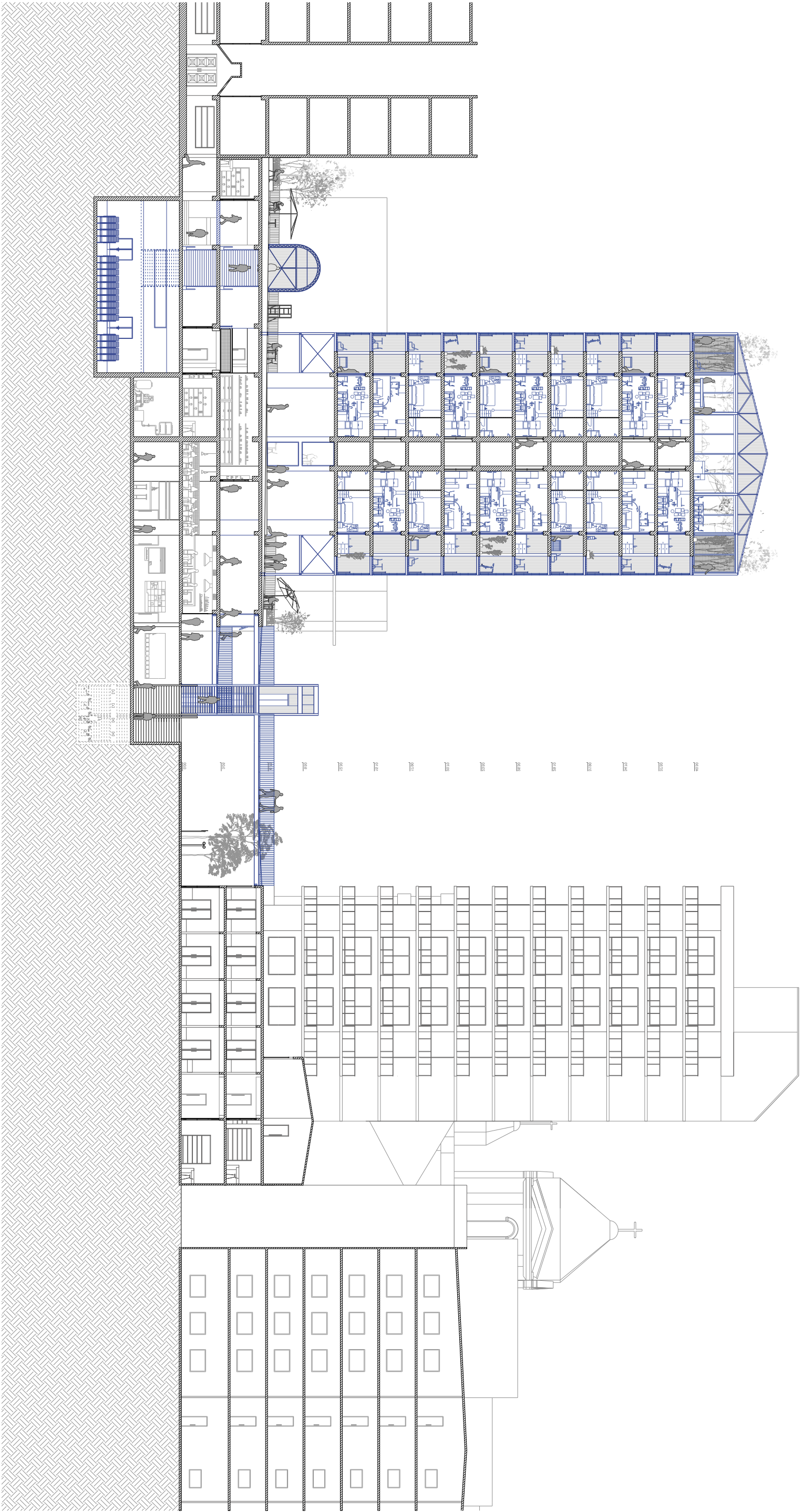


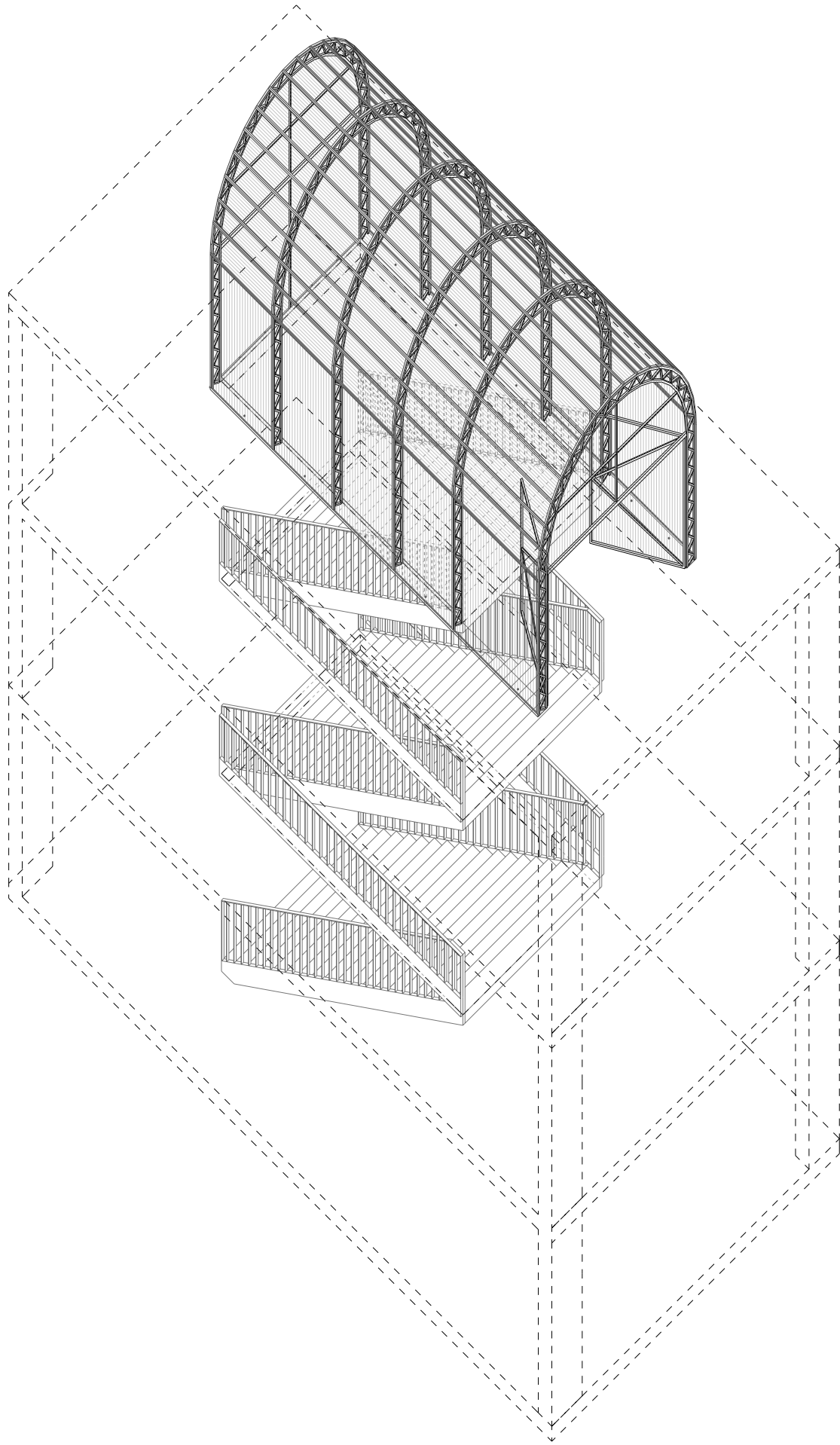


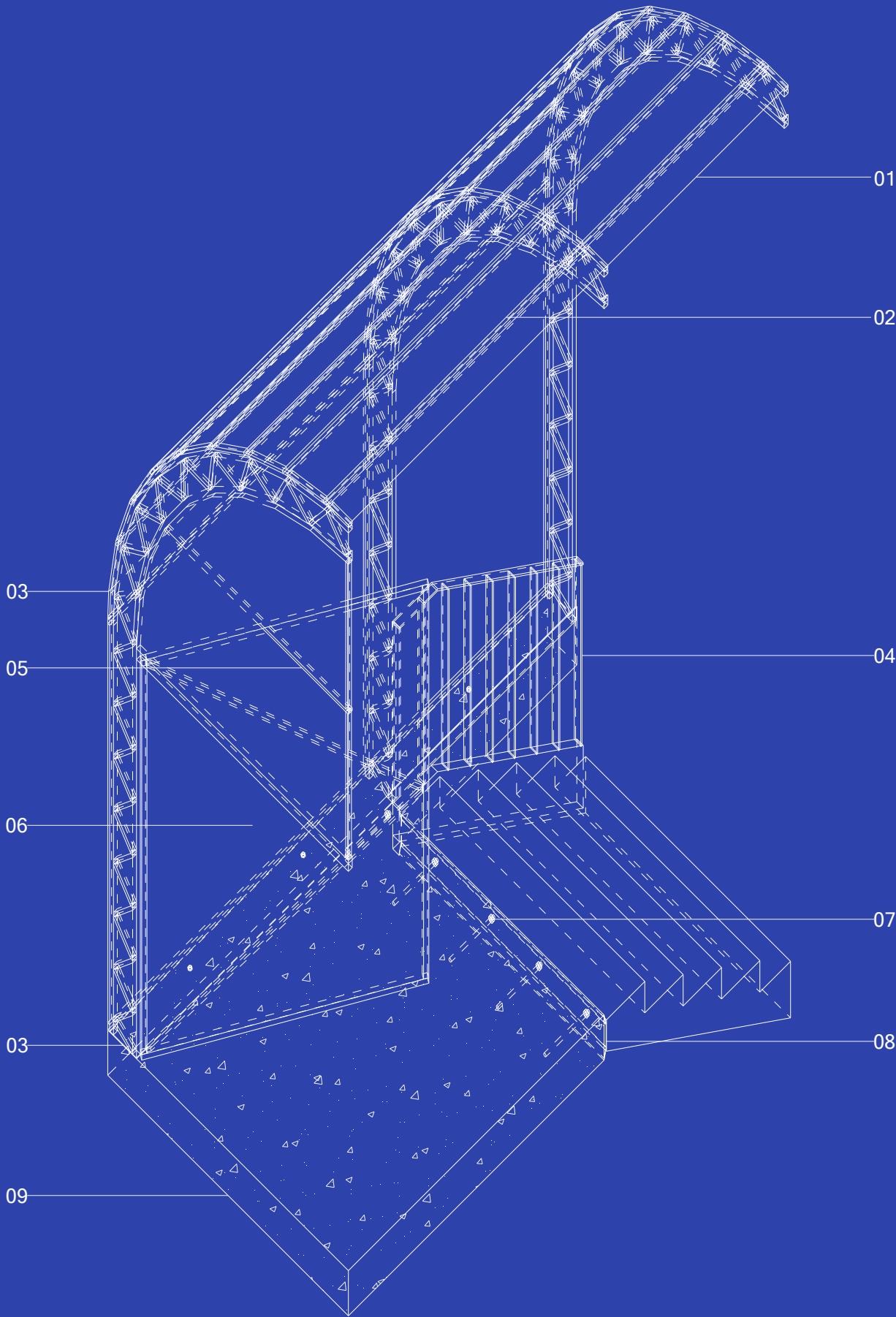
Referencias

01. Pabellón: a- Chapa acanalada, b- Tubo estructural de hierro sección cuadrada, c- Perfil IPN, d- Textil, e- Malla metálica, f- Panel corredizo mosquitero, g- Perfil IPB, h- Panel corredizo vidrio, i- Perfil L, j- Hormigón, k- Placa de anclaje L, l- Losa de hormigón armado e: 25cm, viga de hormigón armado 30x50cm, viga de hormigón armado 40x50 cm.
02. Vivienda: a- Panel corredizo de aluminio y policarbonato, b- Columna hormigón armado 15x15cm, c- Panel corredizo vidrio, d- Baranda metálica, e- Panel fijo de aluminio y policarbonato, f- Puerta revestida de madera, g- Contrapiso e: 10cm, losa de hormigón armado e: 15cm.
03. Terraza: a- Placa de anclaje, b- Tensor de hierro sección circular, c- Perfil IPN, d- Columna de hormigón armado 70x120cm, e- Tabique de hormigón armado e: 40cm, f- Panel fijo de vidrio, g- Perfil IPB, h- Contrapiso pendiente 1,5%, i- Contrapiso e: 50cm, losa de hormigón armado e: 25cm.
04. Basamento: Ventana de aluminio batiente, b- Ventana de aluminio paño fijo, c- Persiana metálica, d- Tabique de hormigón armado e: 40cm, e- Columna de hormigón armado 70x120cm, f- Contrapiso e: 10cm, losa de hormigón armado e: 15cm.
05. Puente Peatonal: a- Perfil IPN, b- Perfil IPB, c- Policarbonato, d- Baranda metálica, e- Chapa metálica, f- Tubo estructural sección cuadrada, g- Placa de anclaje.





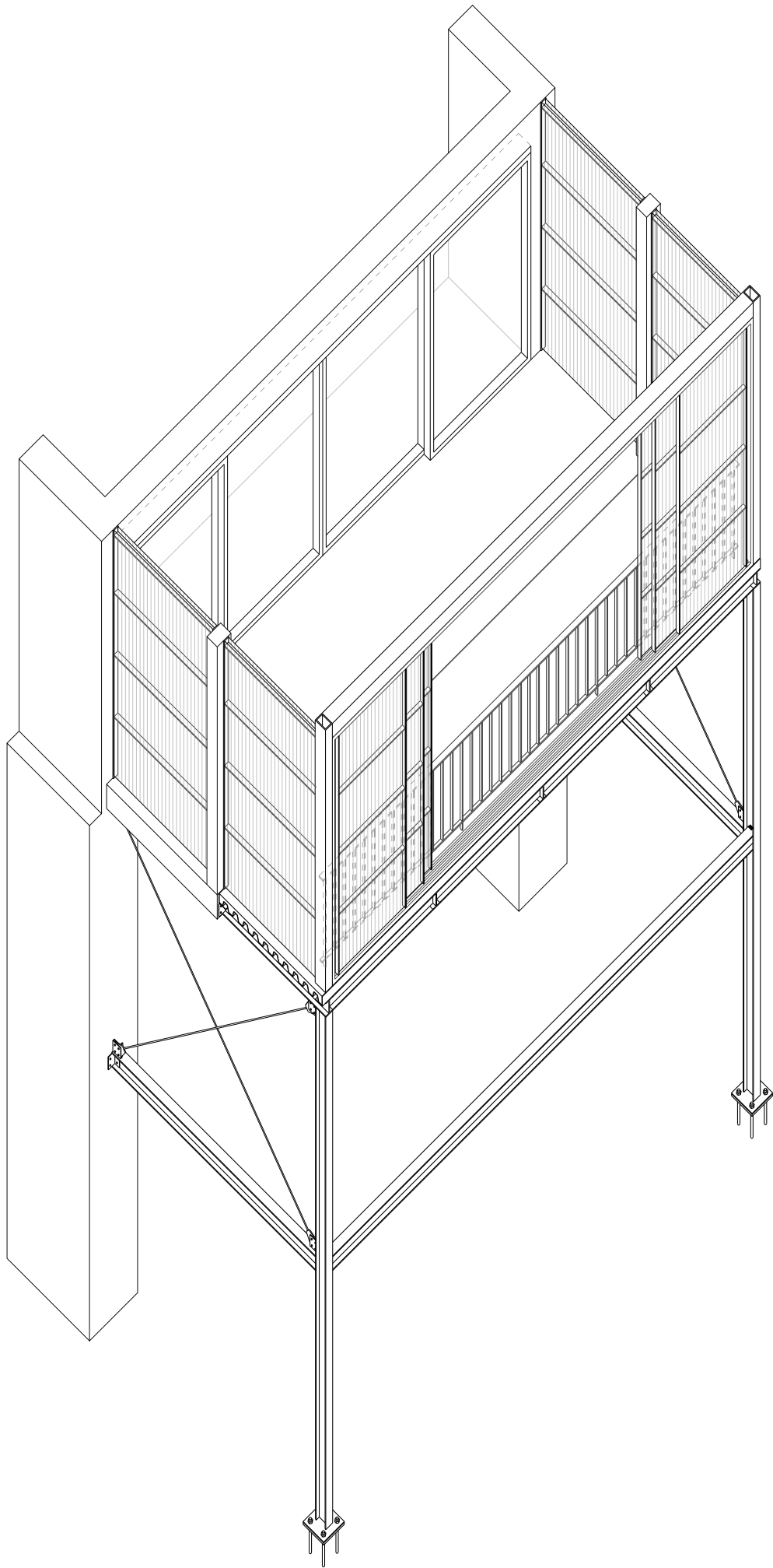




En este caso el dispositivo busca intersecar cada nivel de la galería comercial hasta llegar al subsuelo donde se accede a un espacio destinado para exhibiciones, eventos y conciertos. Esta escalera no solo propone mejorar la accesibilidad de la planta de transición y del subsuelo, sino que también acompaña esta actuación programática y genera un derrame en cada uno de los niveles.

Referencias

01. estructura existente de hormigón armado, 02. placa de anclaje de acero, 03. viga perfil IPN, 04. tubo estructural de acero de sección cuadrada, 05. barandas de acero, 06. tanza de acero metalizada, 07. placa de policarbonato, 08. columna perfil IPB, 09. perno.





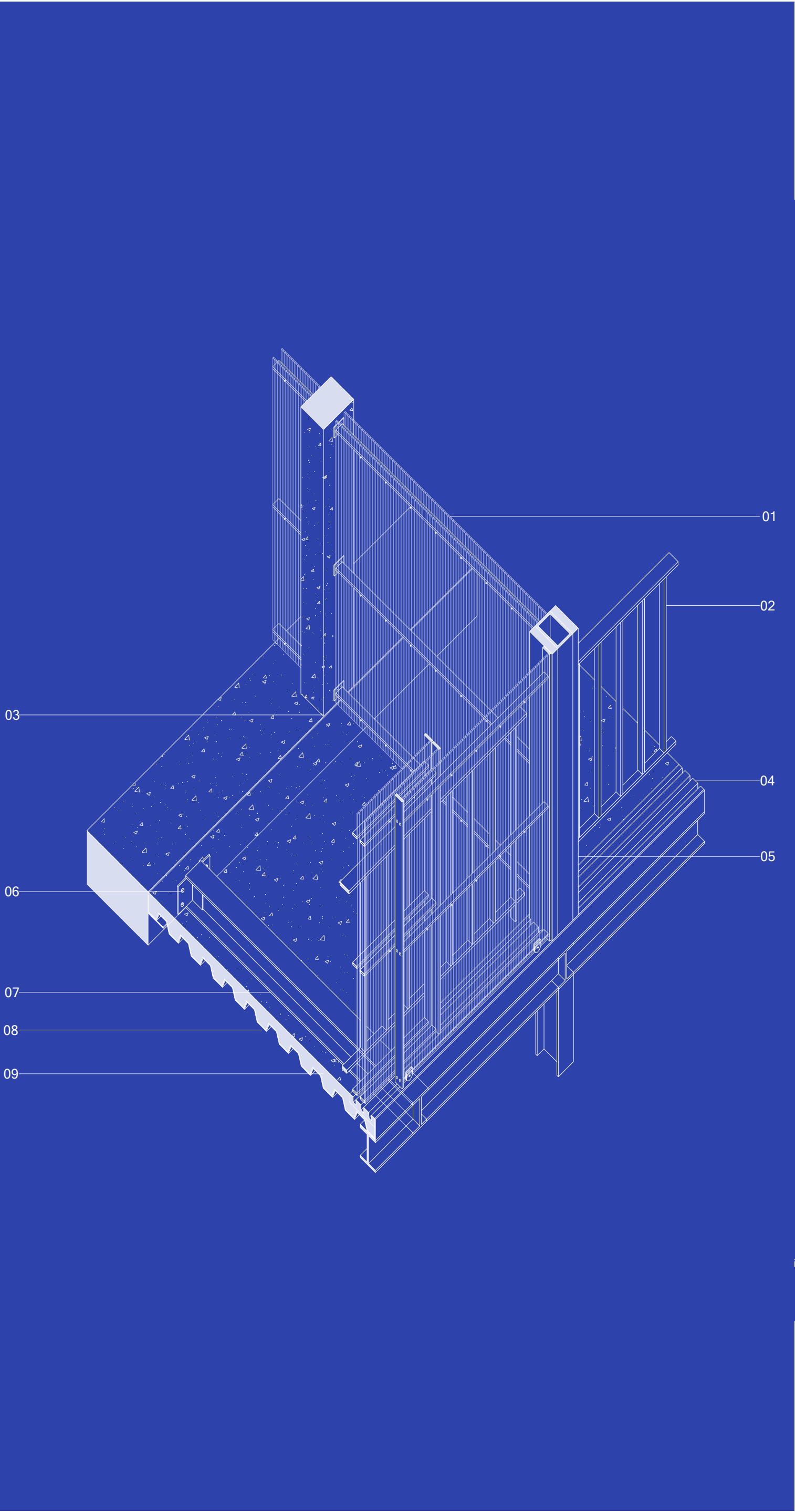
intervención

render expansión barra desde la planta de transición



intervención

render expansión barra desde la galería de la vivienda



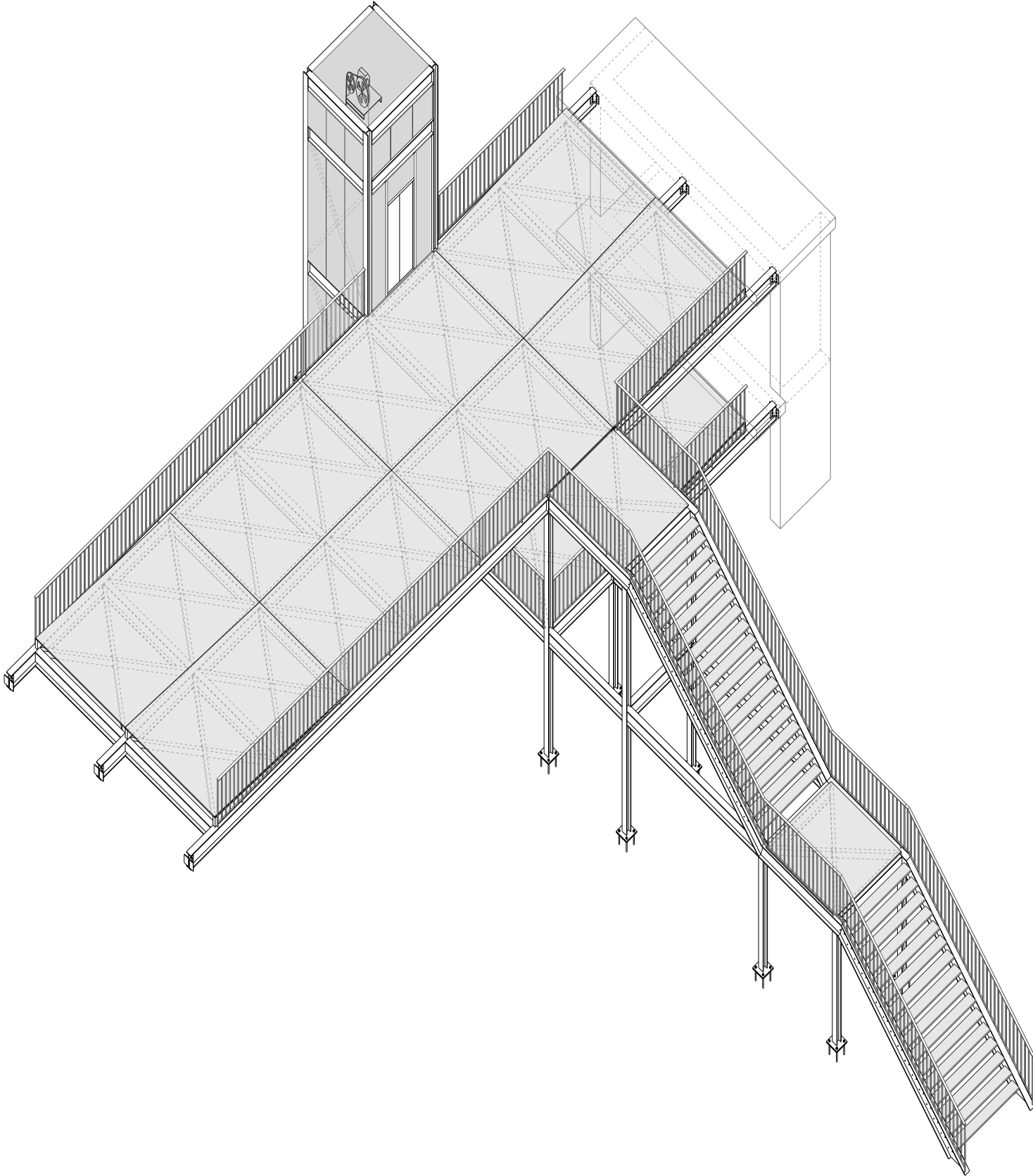
El segundo dispositivo es una expansión de la barra de viviendas. El efecto de esta expansión es por un lado, darle una segunda oportunidad a este balcón, que actualmente está cerrado o funciona como un depósito para los usuarios, y proponer otro o una mejora del uso de este espacio. El antiguo balcón pasa a ser una especie de galería y la expansión mantiene más una cualidad de balcón. Esto, además de mejorar la experiencia dentro de la vivienda, también posibilita nuevas configuraciones tipológicas, es decir, la galería, este espacio intermedio, tiene la posibilidad de transformarse en una circulación entre unidades, configurando ahora departamentos más grandes.

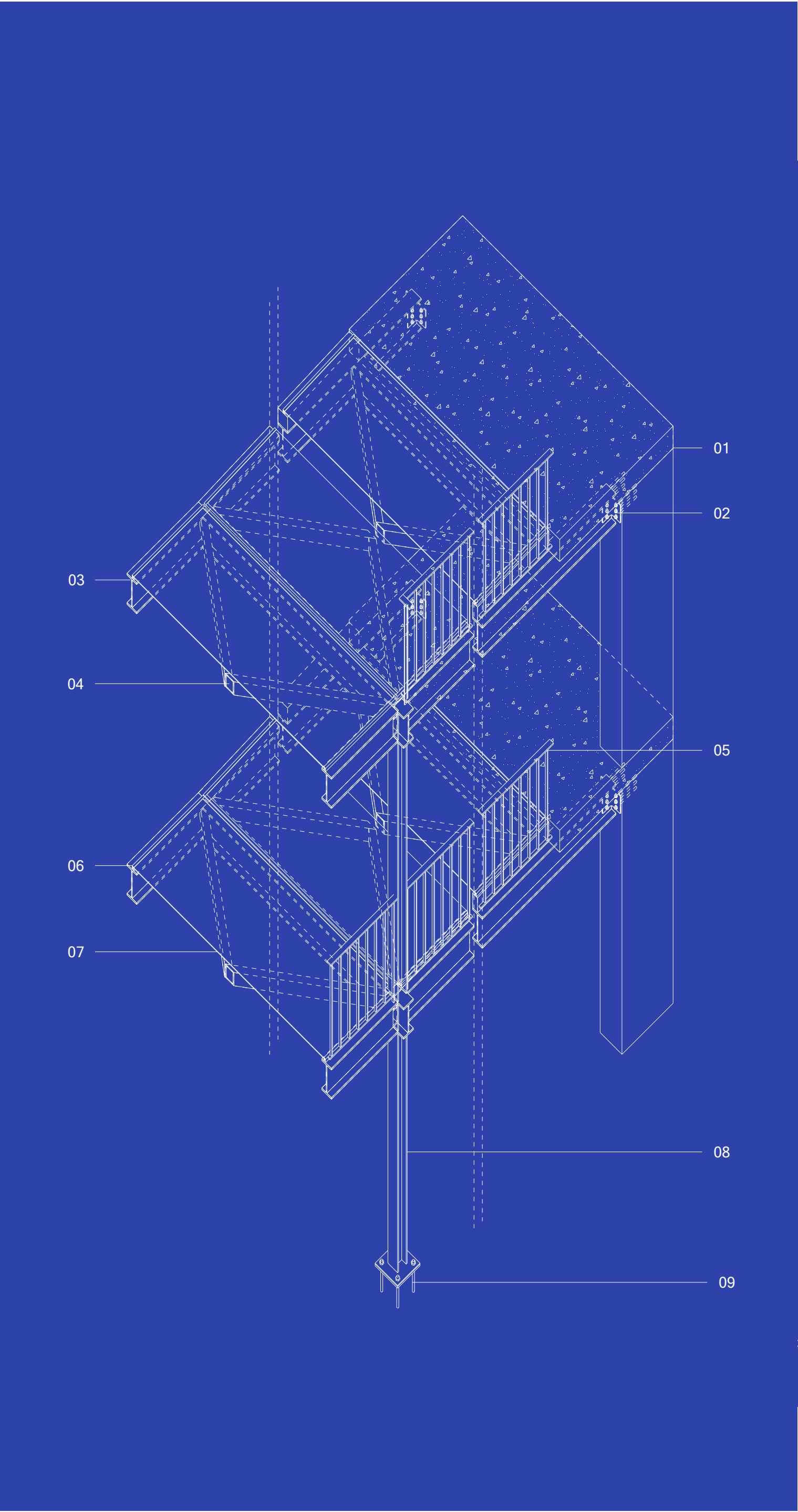
En este mismo dispositivo también se muestra la intervención sobre la estructura. La estructura existente es limitante y genera distancia con la cubierta, no hay un espacio de intercambio entre ellas. De esta manera, se recortan las losas y tabiques en algunos momentos de la estructura existente para proponer una transversalidad desde la peatonal hacia el otro lado de la cubierta. Estos lugares lo ocupan lugares gastronómicos y comerciales.

Esta intervención en la planta de transición permite activar las relaciones que habían quedado suspendidas y que por el efecto de la expansión permiten pensar en un espacio que media y da lugar a la performance social entre los locales y la gran cubierta.

Referencias

01. estructura existente de hormigón armado, 02. placa de anclaje de acero, 03. viga perfil IPN, 04. tubo estructural de acero de sección cuadrada, 05. barandas de acero, 06. tanza de acero metalizada, 07. placa de policarbonato, 08. columna perfil IPB, 09. perno.

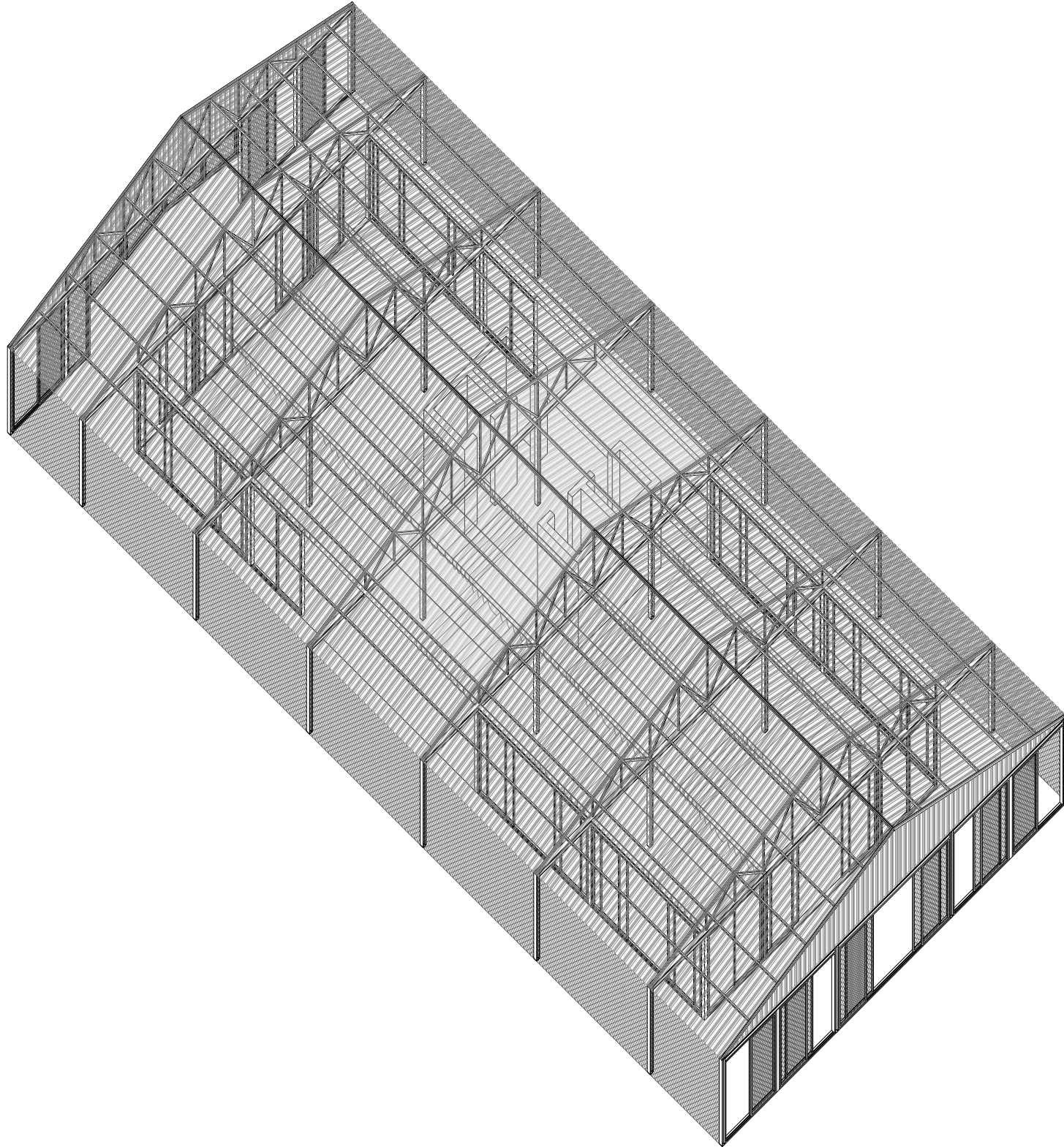


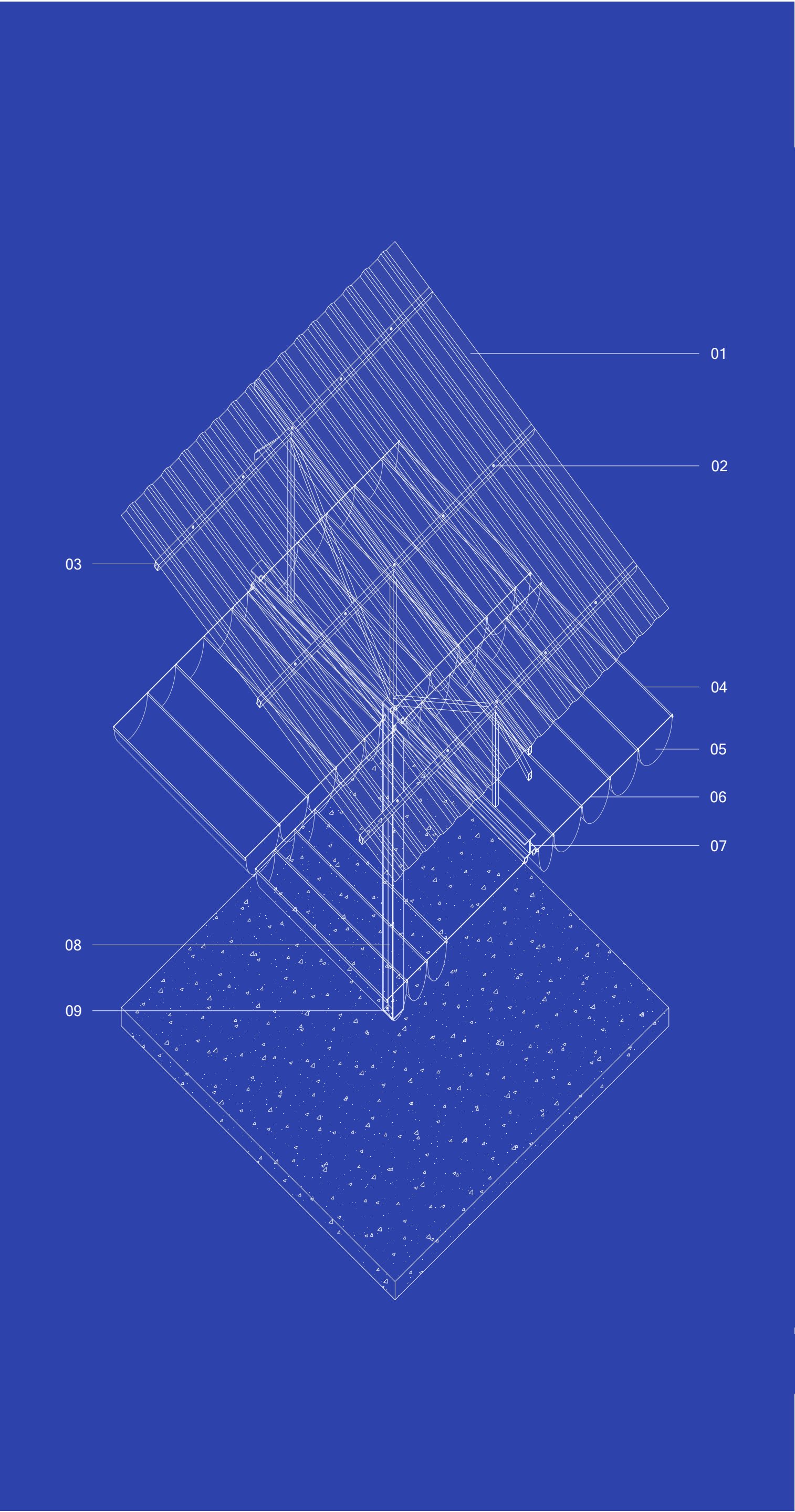


El tercer dispositivo es un puente que además de conectar este nuevo nivel de la ciudad, también funciona como una pieza que vincula la peatonal con la cubierta. Otro activador que reprograma la cubierta. Para acceder a la cubierta desde la peatonal, se toma la escalera que descansa sobre el puente y donde permite situarse en el eje de la peatonal y mirar lo que sucede en este espacio público.

Referencias

01. estructura existente de hormigón armado, 02. placa de anclaje de acero, 03. viga perfil IPN, 04. tubo estructural de acero de sección cuadrada, 05. barandas de acero, 06. tanza de acero metalizada, 07. placa de policarbonato, 08. columna perfil IPB, 09. perno.





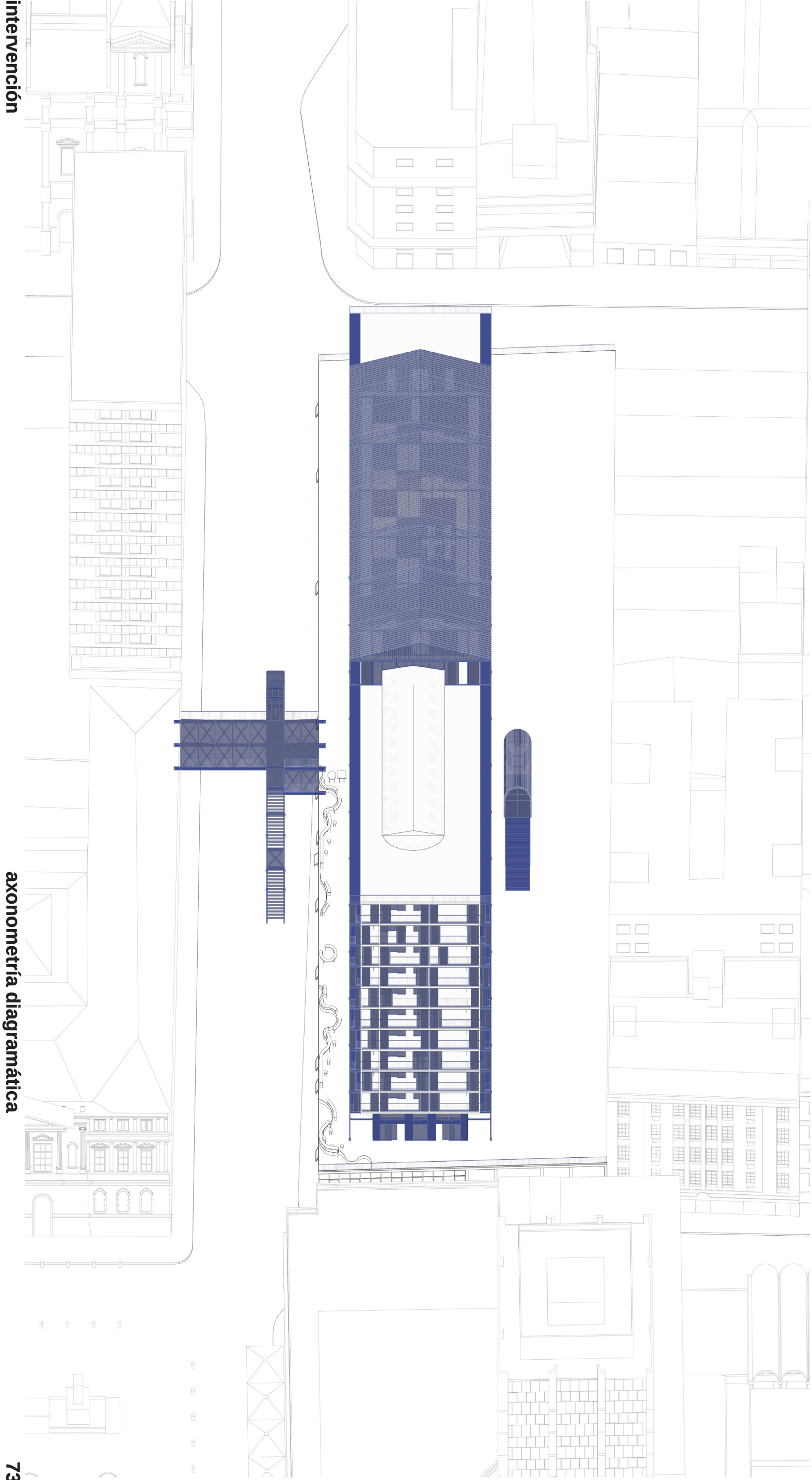
Las intervenciones además de intensificar una cubierta de carácter público, también buscan trabajar sobre una cubierta de carácter comunitario sobre la barra de vivienda. Para esto, el dispositivo es un pabellón que se ubica en esta terraza y se presenta en la forma de una cubierta inclinada que negocia con las condiciones técnicas de la cubierta existente. Esta cubierta permite generar un espacio que no determina un uso específico pero que está orientado a un estado comunitario. La estructura metálica, paneles corredizos, mallas permiten habitar ese espacio entre el interior y el exterior.

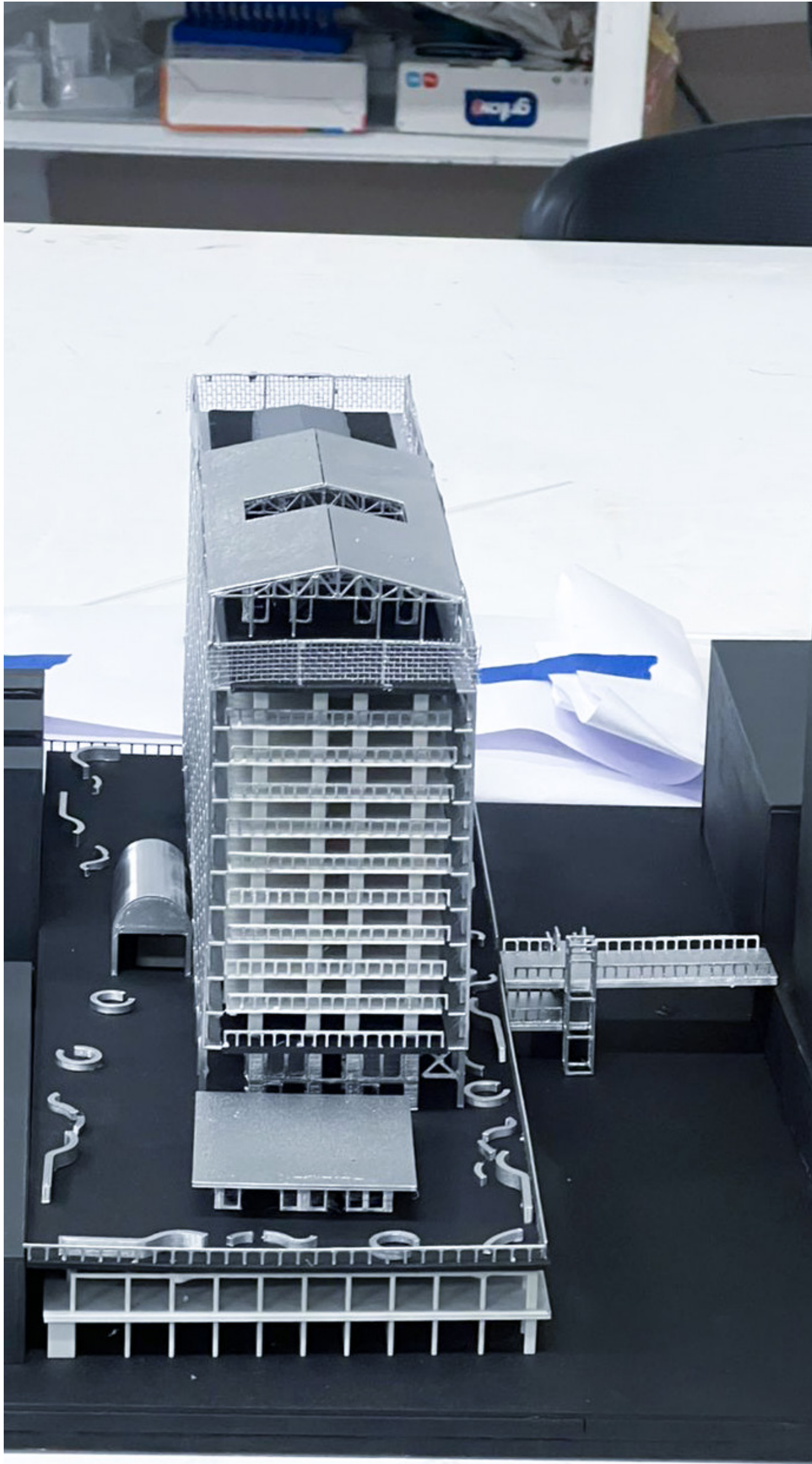
Referencias

01. estructura existente de hormigón armado, 02. placa de anclaje de acero, 03. viga perfil IPN, 04. tubo estructural de acero de sección cuadrada, 05. barandas de acero, 06. tanza de acero metalizada, 07. placa de policarbonato, 08. columna perfil IPB, 09. perno.

El proyecto a partir de esta metodología de operar de manera puntual sobre el edificio, presenta una serie de dispositivos que buscan extender la publicidad de su entorno, o desde sí mismo, hacia los lugares con valor en el proyecto, como a estas cubiertas que vienen a proponer un nuevo nivel de uso del suelo.

El proyecto se explica por separado, pero en realidad estos dispositivos son indisociables entre sí para devolverle y respetar la existencia de los elementos mismos de la tipología, como la gran cubierta, y su herencia de la arquitectura moderna.

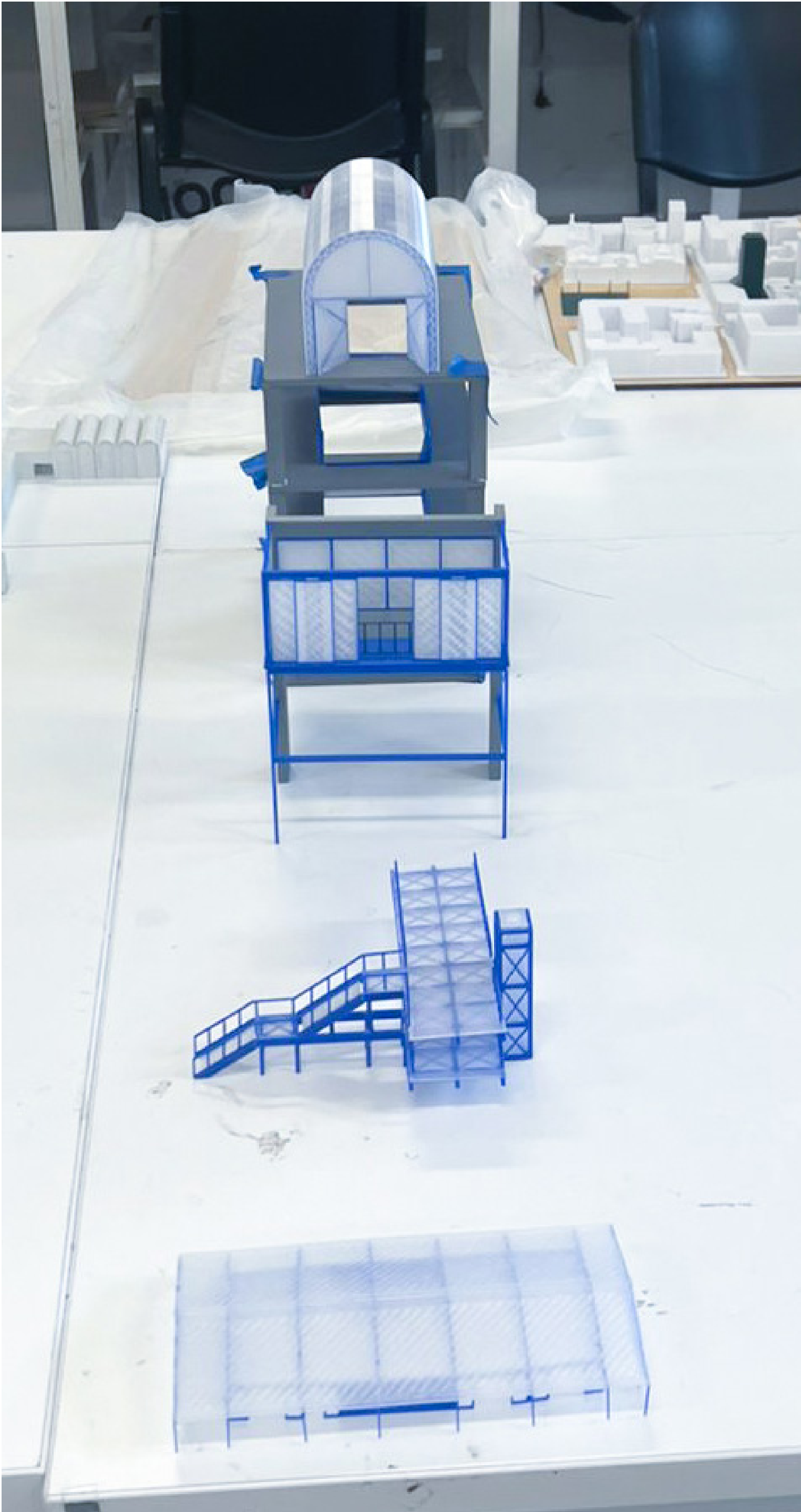




maqueta



maqueta



Notas al pie

1- Obra Edificio Plaza de Armas. (1954). [Diapositiva].
<https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/1076>

2- Anónimo. (1953). Proyecto Edificio Plaza de Armas. [Dibujo]. 1 fotografía. 71,7 x 100 cm.
<https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/24607>

Bibliografía

- José Abásolo, Félix Reigada, Nicolás Verdejo, Santiago Babylon: Inmigración: espacio, prácticas y representación (Chile: Aritzia Books, 2017).

- Max E. Aguirre González, “La arquitectura moderna en Chile: El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907 - 1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941)”. Tesis, Universidad Politécnica de Madrid, 2004.

- Pedro Bannen Lanata, Portales del laberinto: arquitectura y ciudad en Chile, 1977-2009 (Chile: Universidad Andrés Bello, 2009).

- Cristian Berríos, Emilio Duhart: elaboración de un espacio urbano: ciudad universitaria de Concepción (Chile: LOM Ediciones, 2017).

- Cristián Boza, Sergio Larraín G.M.: la vanguardia como propósito (Colombia: Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Chile, 1990).

- Colegio de Arquitectos de Chile, La arquitectura en Chile a través del Boletín del Colegio de Arquitectos (1944-1963): Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile, 2020.

- Dirección de Pro Arte, “Arquitectura de Santiago en 1953”, “Encuesta sobre la ciudad de Santiago: puntos cardinales de su arquitectura”, “El tabique sólido volcánica, solución moderna”, “Mensaje de Le Corbusier a los arquitectos de Chile”, en Revista Pro Arte, no. 165 (noviembre 1953), 1-15.

- Frederic Druot, Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción (Gustavo Gili, 2007).

- El Croquis, Lacaton & Vassal: horizonte post-mediático 1993-2015, en El Croquis, no. 177/178 (2015).

- Humberto Eliash, Manuel Moreno, Arquitectura y modernidad en Chile, 1925-1965: una realidad múltiple (Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989).

- Marcelo Faiden, “Los bajos de los edificios altos”. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, 2015.

- Adrián Gorelik, La ciudad latinoamericana: Una figura de la imaginación social del siglo XX (Argentina: Siglo XXI Editores, 2022).

- Hugo Mondragón López, “El discurso de la Arquitectura Moderna. Chile 1930- 1950. Una construcción desde las publicaciones periódicas”. Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile , 2010.

- Alberto Montealegre, “Entrevista inédita del arquitecto Alberto Montealegre al arquitecto Emilio Duhart en el año 1991”, en Modernidad y contextualidad regional: El caso de Emilio Duhart. José R. Campá Lehmann. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2012.

- Manuel Moreno Guerrero, José Rosas Veras, “Plaza de Armas Stgo. un espacio en mutación”, en ARQ, no.39 (1998), 43-48.

- Hugo Palmarola Sagredo, Josef Albers: cartografía del curso preliminar Josef Albers y Chile (Chile: Imprenta Quickprint Ltda).

- Fernando Pérez Oyarzún, María del Pilar Urrejola Dittborn, Entrevista a Emilio Duhart H. [Video]. (1994).

- José Rosas, “La partición de la manzana. Cómo se modernizó Santiago de Chile”, en UR: urbanismo revista, no. 3 (1985), 29-38.

- José Rosas, Magdalena Vicuña, “La vivienda moderna en el centro de Santiago”, en Docomomo, no. vivienda multifamiliar en Santiago 1930-1970, 16-39.

- José Rosas, “Santiago centro fundacional en el siglo XX”, en ARQ, no.12 (1987), 2-15.

- Manuel Eduardo Secchi, “Medio siglo de arquitectura”, en Zig Zag, no. especial 1905-1955 (1955), 266-273.