

1	Ades, Marcelo	Alumno
2	Agena, Olga Alicia	Alumna
3	Agrest, Diana	
4	Aimasso, Gabriel Julio	Alumno
5	Aizersztein, Jorge	Alumno
6	Albano, Laura	Alumna
7	Aliata, Fernando	Alumno
8	Alonso, Liliana Herminia	Alumna
9	Álvarez Rojas, Osvaldo	Alumno
0	Araoz, Luis	Alumno
10	Aras, Julio	Alumno
12	Arrese, Alvaro	Profesor
13	Astigarraga, José Luis	Alumno
14	Ataefe, Cyntia	Alumna
15	Azcona, Alejandro	Alumno
16	Ballent, Anahi	Alumna
17	Barcessat, Adrián	Profesor
18	Bello, Jorge	Alumno
19	Belsito, Maria Cristina	Alumna
20	Bemporad, Flora	
21	Benbassat, Gloria	Alumna
22	Benedit, Mariano	Alumno
23	Benzaquen, Hugo	Alumno
24	Bilbao, Florencia	Alumna
25	Bilbao, Marcelo	Alumno
26	Billoch, Francisco	Alumno
27	Biraben, Eduardo	Alumno
28	Boccardo, Jorge	Alumno
29	Bonardo, Maria Teresa	Alumna
30	Bonuccelli, Dante	Alumno
31	Borghini, Sandro	Alumno
32	Botta, Mario	
33	Braco, Horacio	Alumno
34	Bressi, José	Alumno
35	Bueno, Rafael	Alumno
36	Bugni, Carlos	Alumno
37	Burundarena, Marisa	Alumna
38	Bush, Ana	Alumna
39	Bustamante, Gimeno	Alumno
40	Bustamante, Juan Sebastián	Alumno
41	Cabarrou, Nanette	Alumna
42	Cobello, Maria	Alumna
43	Cadaveira, Jorge	Alumno
44	Cajide, Eduardo	Alumno
45	Candilieri, Miguel Ángel	Alumno
46	Cantafio, José	Alumno
47	Cañas, Eduardo	Alumno
48	Caputi, Enrique	Alumno
49	Carpman, Pablo	Alumno
50	Cattaneo, Walter	Alumno
51	Chapot, Miriam	Alumna
52	Chirulnicoff, Martin	Alumno
53	Cocco, Santiago	Alumno
54	Coire, Carlos	
55	Conte Mc Donell, Gonzalo	Alumno
56	Cuenca, Marcelo	Alumno
57	Daguerre, Mercedes	Alumna
58	Dahl Rocha, Ignacio	Alumno
59	Dal Pont, Luis	Alumno
60	Damp, Alberto	Alumno
61	De Antoni, Oscar	Alumno
62	Dellatorre, Diego	Alumno
63	Delucchi, Alejandro	Alumno
64	Dergarabedian, César	Alumno
65	Descole, Margarita	Alumna
66	Di Veroli, Fabio	Alumno
67	Diaz, Antonio	Alumno
68	Dotti, Jorge	Alumno
69	Epstein, Alejandro	Alumno
70	Epstein, Diana	Alumna
71	Espartaco, Carlos	Alumno
72	Esrubilsky, Ricardo	Alumno
73	Ezcurra, Patricio	Alumno
74	Feferbaum, Jorge	Alumno
75	Feld, Gabriel	Alumno
76	Fernández, Esteban	Alumno
77	Flah, Raimundo	Alumno
78	Foutel, Susana	Alumna
79	Goldstein, Gabriela	Alumna
80	García Moris, María	Alumna
81	Gath, Héctor	Alumno
82	Gedatch, Hugo	Alumno

La Escuelita 1976 - 1983

Conferencista

Investigador

Profesor

Investigadora

Profesor

Traductora

Conferencista

Conferencista

Investigador

Investigadora

Profesor

Profesor

Investigador

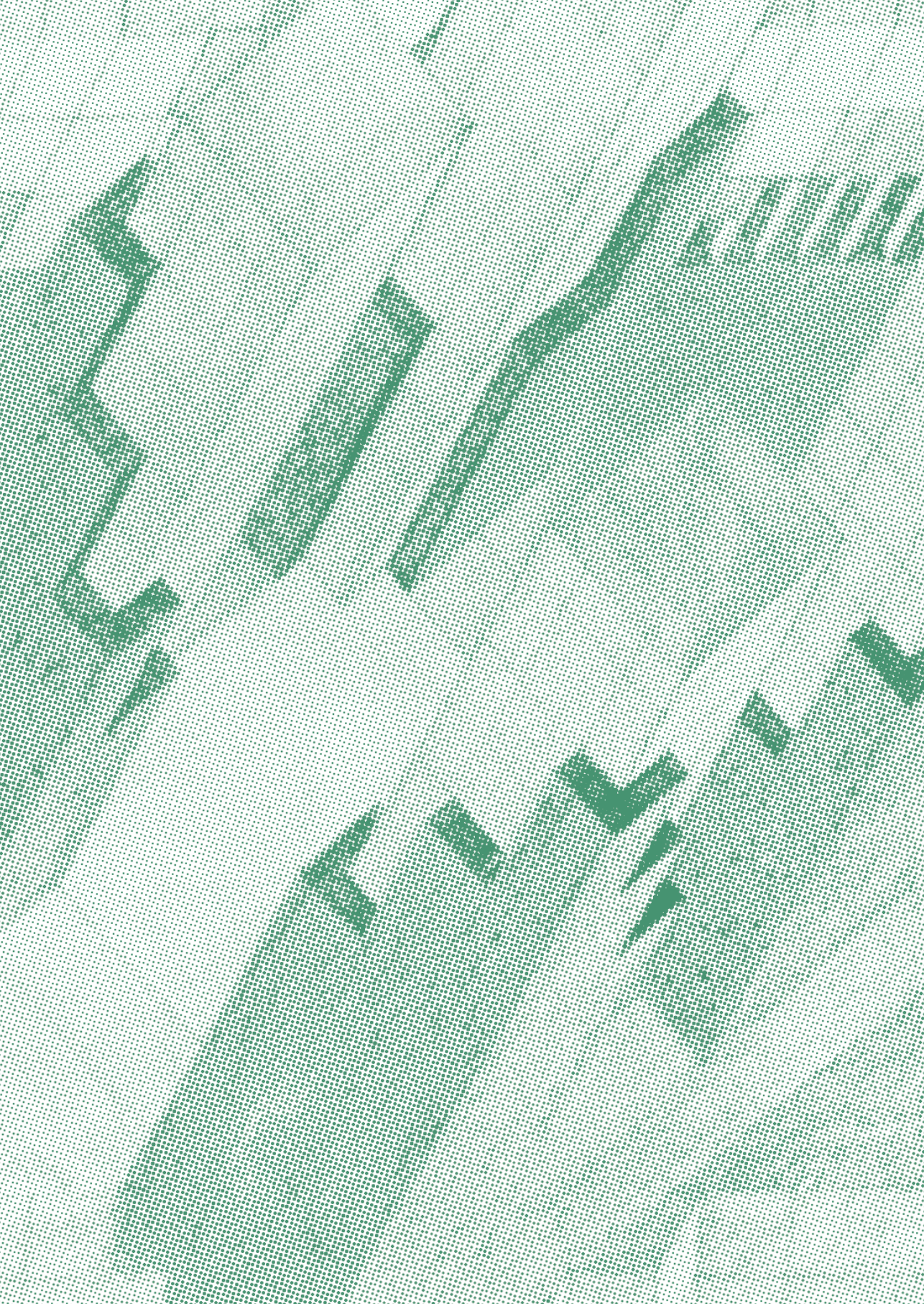
Conferencista

Secretaria

Profesor

Investigador

Profesor



Hay un grupo conformado por Edgardo Minond, Pancho Liernur, Sandro Borghini, Luis Ibarlucía y Marcelo Ades. La otra generación. Son quienes han hecho posible la continuidad en estos tiempos del interés por La Escuelita. A ellos, mi agradecimiento de siempre.

Sería el año 1975/76, nos habíamos ido o nos habían echado de la facultad. Nos encontramos para armar La Escuelita. No fue una pulsión ni un acto producto de entusiasmo pasajero. Fue algo pensado, inteligentemente pensado, que comenzó con Tony y Rafael, que luego nos invitaron a Ernesto y a mí.

Fue una decisión de inteligencia peligrosa (intentar reunir a treinta o cuarenta personas en algún local a conseguir, en un barrio del Sur). Éramos contestatarios en la enseñanza de la Arquitectura de esos tiempos.

Recuerdo otro momento, cuando alquilamos un piso del conventillo de la calle Bolívar al 400, año 80. Fuimos a hablar con el comisario del barrio para avisarle de la nueva instalación para la enseñanza y que sus participantes, alrededor de cien personas, se moverían al atardecer, con entrada a las 19 y salida a las 23.

Él escuchó y dijo: “¿Por qué esto no lo hacen en la universidad?”. Y también dijo: “Si veo algo raro, clausuro el lugar. Ustedes son los responsables”.

Siempre pensé que nos vigilaban. Desde ya, esta conversación con el comisario quedó cerrada y olvidada entre nosotros cuatro.

Cada uno de nosotros creció con los arquitectos que se fueron incorporando. Éramos independientes en la propuesta de los temas y los discutíamos al principio entre los cuatro, pero, a medida que La Escuelita crecía, crecía también la independencia en la elección de los trabajos por realizar. Las críticas se compartían entre nosotros.

Pudimos hacer ejercicios abstractos de imágenes o de ideas. ¿Cómo interviene un *flash*, una mirada ajena al programa o a la construcción o a la funcionalidad o al paisaje o a la forma, en la decisión de un proyecto? ¡Qué difícil! ¿Cómo imaginar otro Kavanagh sin ver el Kavanagh, y teniendo bien claro cómo es su arquitectura?

Eran momentos complejos de gran libertad creativa y, al mismo tiempo, ninguna libertad creativa porque tenías la historia construida, la memoria y las discusiones entre todos al presentar los primeros dibujos, las primeras ideas.

Así como lo proyectual crecía en complejidad, comenzábamos con ejercicios con más realismo y vinculación a los problemas urbanos. También crecía la parte histórica y crítica con Ernesto y Pancho. Se construían los textos, las invitaciones a profesores de Teoría/Historia. Había una publicación, *Materiales* que se germinó en La Escuelita y creció.

No puedo olvidar la importancia de la visita de Aldo Rossi, que nos abrió la posibilidad de invitar a otros arquitectos del exterior. Fue un contacto que Tony pudo concretar casi en los inicios de La Escuelita.

¿Era Aldo Rossi un teórico del urbanismo y de la arquitectura? Yo no lo creo. Era un arquitecto extremadamente inteligente, un diseñador, un pensador de los temas urbanos, y sagaz en la forma de resolver situaciones de gran escala (Gallaratese, Milán 1973).

¿Por qué ahora 50 años después seguimos hablando de La Escuelita? Algo bueno se habrá hecho.

¿Tiene importancia hoy saber cómo sobrevivíamos? Se pagaban los alquileres, la secretaria para la organización. Se pagaba la limpieza. Se pagaba una botella de whisky Criadores por mes. Se guardaba algo para invitar arquitectos y se pedía ayuda. Hoy no creo que aquella fórmula pueda prosperar para fundar alguna casa de enseñanza.

Me pregunta Sandro: “¿Hubiera existido La Escuelita si no hubiera existido la dictadura?”. Desde ya, no. Pero recordando la experiencia en el Tanapo, no sé si hubiéramos seguido en la enseñanza.

Para terminar, siempre flota en el aire, en algunos arquitectos e intelectuales, la pregunta Escuelita y dictadura. La Escuelita fue una cápsula donde llega-

mos a ser cien o más participantes y, sin plantearlo, nunca se habló del afuera. Alguien o algunos del afuera tuvieron situaciones muy difíciles, tema que no corresponde desarrollar en esta conversación.

Cuando escucho hoy a aquellos que sienten cierta deuda de que La Escuelita no haya sido más partícipe de los años oscuros, les digo que, para mí, ese lugar es uno de los mejores recuerdos de mi vida docente, es decir, de mi vida.

Este documento es un capítulo integrante del libro "La Escuelita 1976-1983" (ISBN 978-631-90713-3-7). Por gentileza de la **Editorial Di Tella Arquitectura**, se encuentra archivado en el Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella, para su preservación, difusión y archivo. Puede descargarse del siguiente enlace: <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14077>

La licencia Creative Commons aplicada es: Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0. (CC-BY-NC-ND 4.0)

Más información sobre la versión impresa aquí.