

Tipo de documento: Tesis de Grado



Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Olivetti

Autoría: Farré Plá, Cala; Longinotti, Luca; Murchison, Clara

Año: 2024

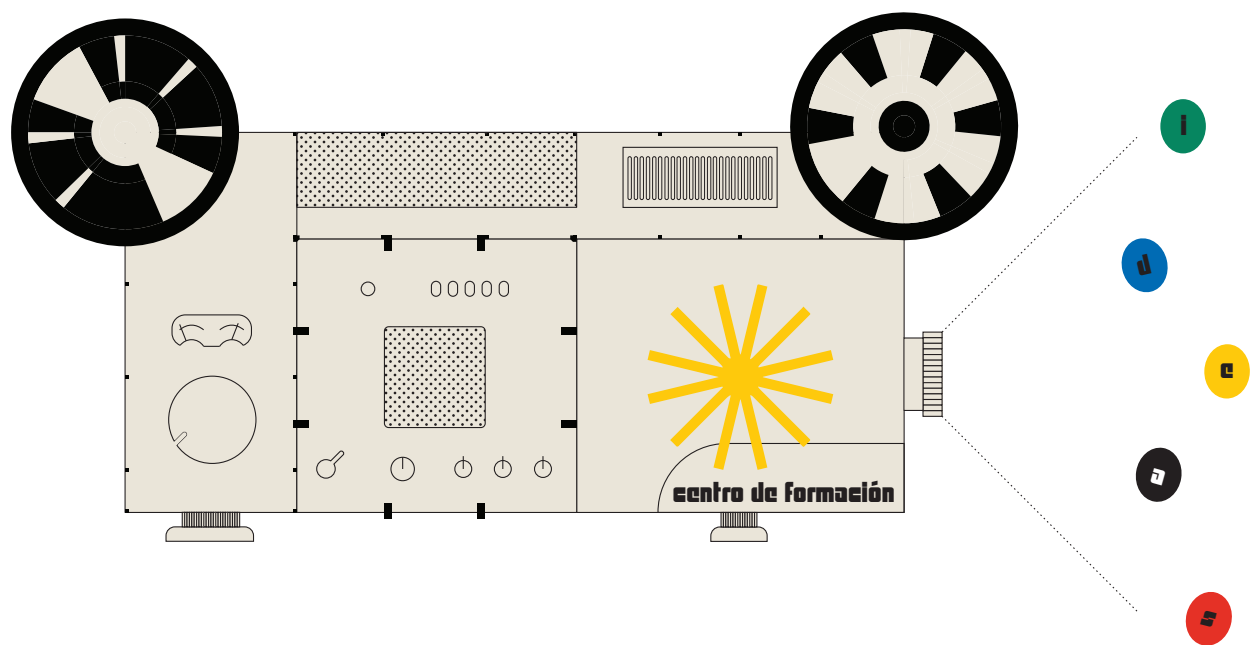
¿Cómo citar este trabajo?

Farré Plá, C., Longinotti, L., Murchison, C. (2024). "RE: Edificio Olivetti" [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13395>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>



índice

memoria 00

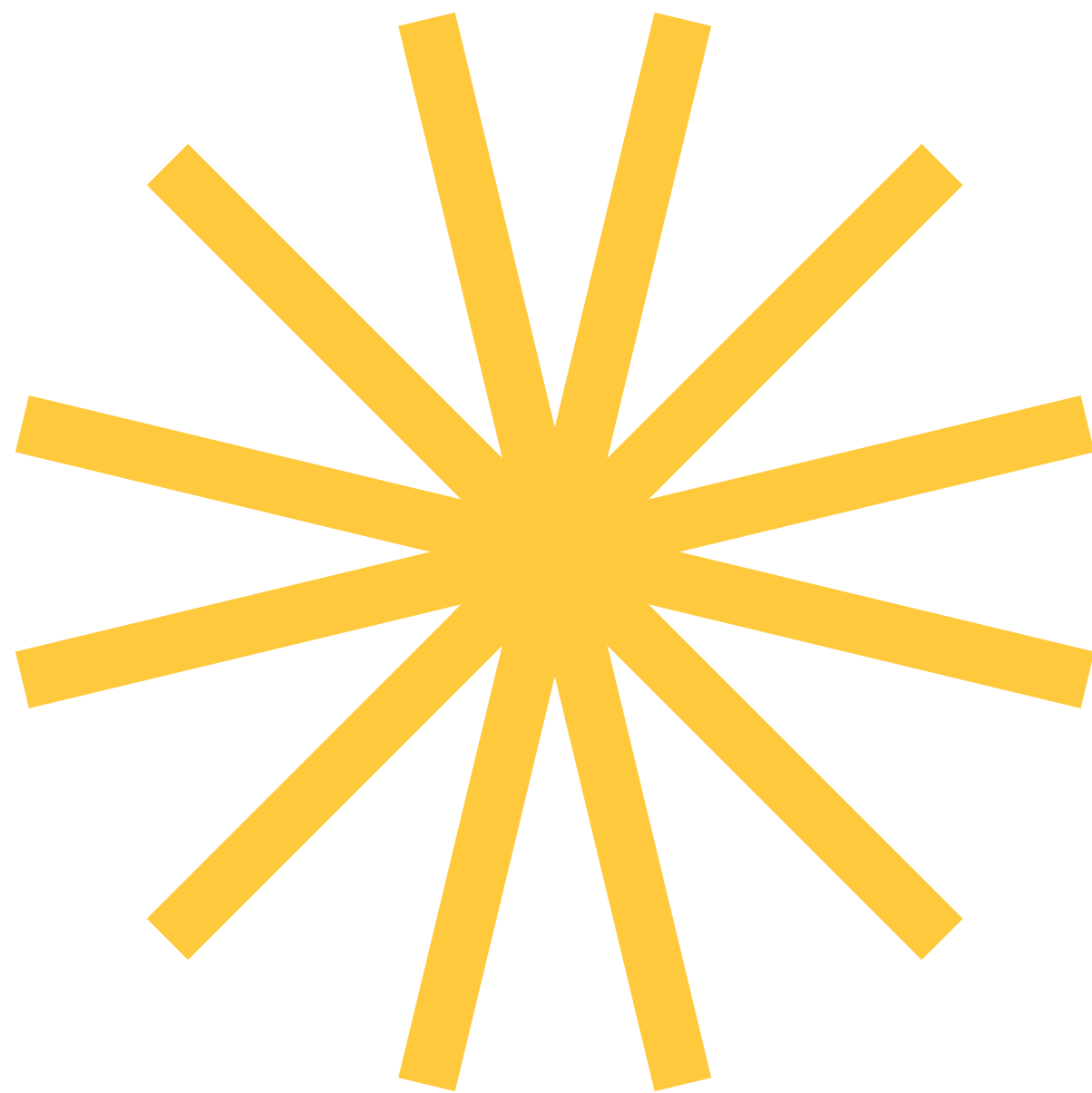
investigación 00

proyecto 00

bibliografía 00

créditos 00

memoria

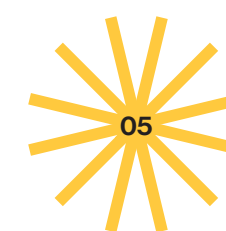
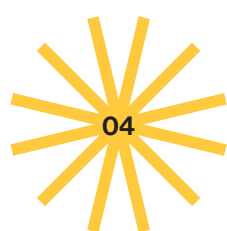


El Edificio Olivetti, construido en 1979 en Santiago de Chile por los arquitectos Jorge Aguirre Silva, Álvaro Aguirre Valdiviesa y Carlos Urzúa, se compone por una torre de oficinas y una galería comercial en planta baja. Los arquitectos, además de sus proyectos, fueron docentes en la Universidad Católica de Chile y desarrollaron proyectos relacionados con la arquitectura pública, siempre dentro del marco del Movimiento Moderno. El edificio fue diseñado para la empresa italiana Olivetti, en su período de expansión global, sus oficinas urbanas características como las plantas bajas comerciales de showrooms, en ciudades de todo el mundo. En Santiago, se encomendó también la construcción de la casa de los gerentes de Olivetti, un encargo separado realizado por otros arquitectos.

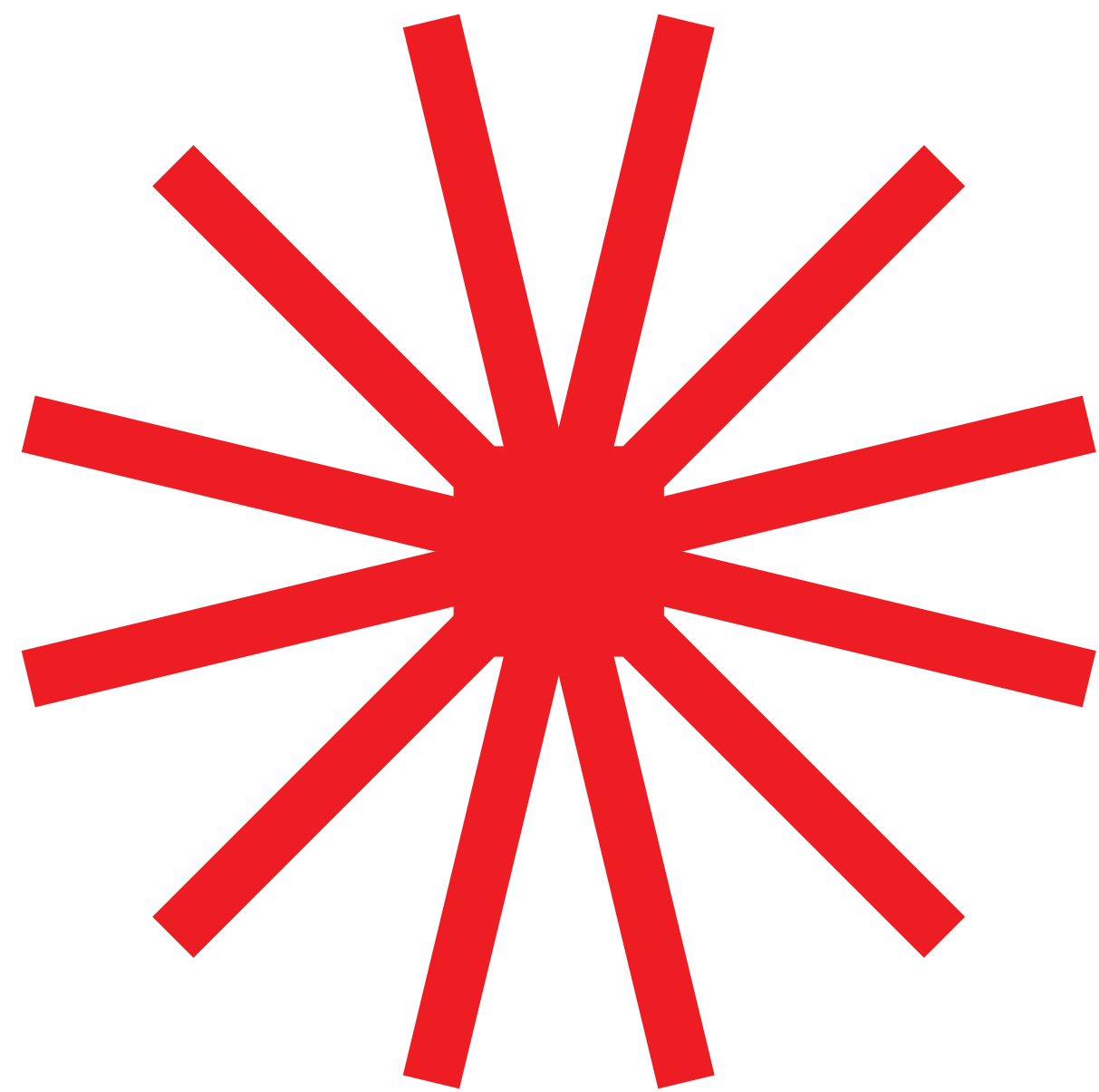
Ubicado en el corazón de Santiago, en el denominado triángulo funcional de la ciudad, el Edificio Olivetti se encuentra rodeado por un contexto urbano caracterizado por la mezcla de edificios patrimoniales, galerías comerciales, espacios verdes y nuevas construcciones de oficinas. La zona ha experimentado un crecimiento notable en las últimas décadas, lo que ha densificado aún más el área. A pesar de su relevancia en el contexto urbano de la época, la torre se percibe hoy como desactualizada, con la limitación de la permeabilidad al espacio público, especialmente por la reja que cierra la entrada principal. El edificio parece dar la espalda al eje de la ciudad que atraviesa la Avenida O'Higgins, un punto clave del espacio público y urbano de Santiago. Esta observación ha motivado una reflexión sobre la necesidad de adaptar el proyecto a las condiciones urbanas actuales, haciendo que el edificio se vincule con el entorno inmediato.

En el proceso de renovación del edificio, se propone una intervención que reorganiza la relación del edificio con la ciudad. La primera operación consiste en demoler los pabellones que conforman la galería comercial en planta baja, conservando la estructura de la torre. Esto permitirá liberar la esquina del edificio y crear un nuevo acceso al espacio público, retomando la idea de un "collage city" al integrar los nuevos volúmenes en el contexto urbano y establecer una relación con las medianeras cercanas. Se introducen dos nuevos volúmenes que incrementan la densidad habitable y se articulan con la torre, generando una transición entre la escala del edificio y la de la ciudad. En términos programáticos, la renovación involucra la creación de un Centro de Formación que incluirá aulas, talleres y espacios comunes, con un énfasis en la permeabilidad y la interacción entre los diferentes usos. Se actualizan los accesos al edificio, diferenciando las circulaciones para distintos tipos de usuarios: residentes de la torre, visitantes del centro de formación y profesionales. En cuanto a la volumetría, se mantendrá la torre en su forma original, con una actualización de las fachadas y la creación de balcones en los pisos residenciales para cualidades de vivienda y al mismo tiempo una nueva morfología.

La propuesta incorpora un enfoque programático y espacial dividido en tres elementos principales: el edificio Mac Iver, el edificio Moneda y la torre Olivetti. Cada uno de estos volúmenes tiene su propia identidad, pero se articulan de manera conjunta para crear una experiencia fluida entre los espacios. Los diferentes colores y materiales asignados a cada volumen – verde para el edificio Mac Iver, azul para el Moneda y amarillo para la torre – refuerzan el protagonismo y función de cada uno. Además, se trabaja la relación de la torre con su entorno, manteniendo la doble altura original en la planta baja y generando una conexión más directa con el espacio público. Los cambios en la fachada, como la introducción de ventanas y la liberación del perímetro de la torre, buscan hacerla más permeable y accesible. En los pisos superiores, se generan dobles alturas y balcones que permiten una relación más cercana entre los residentes y la ciudad. El Edificio Olivetti se transforma a través de una nueva mirada de la ciudad al edificio y del edificio a la ciudad en el Centro de Formación, adaptándose a la escala, cambios urbanos y necesidades contemporáneas pero respetando y volviéndose a vincular con el Centro de Santiago de Chile.



investigación



edificio olivetti



Arquitectos y sus proyectos.
Concurso para Hotel Internacional.

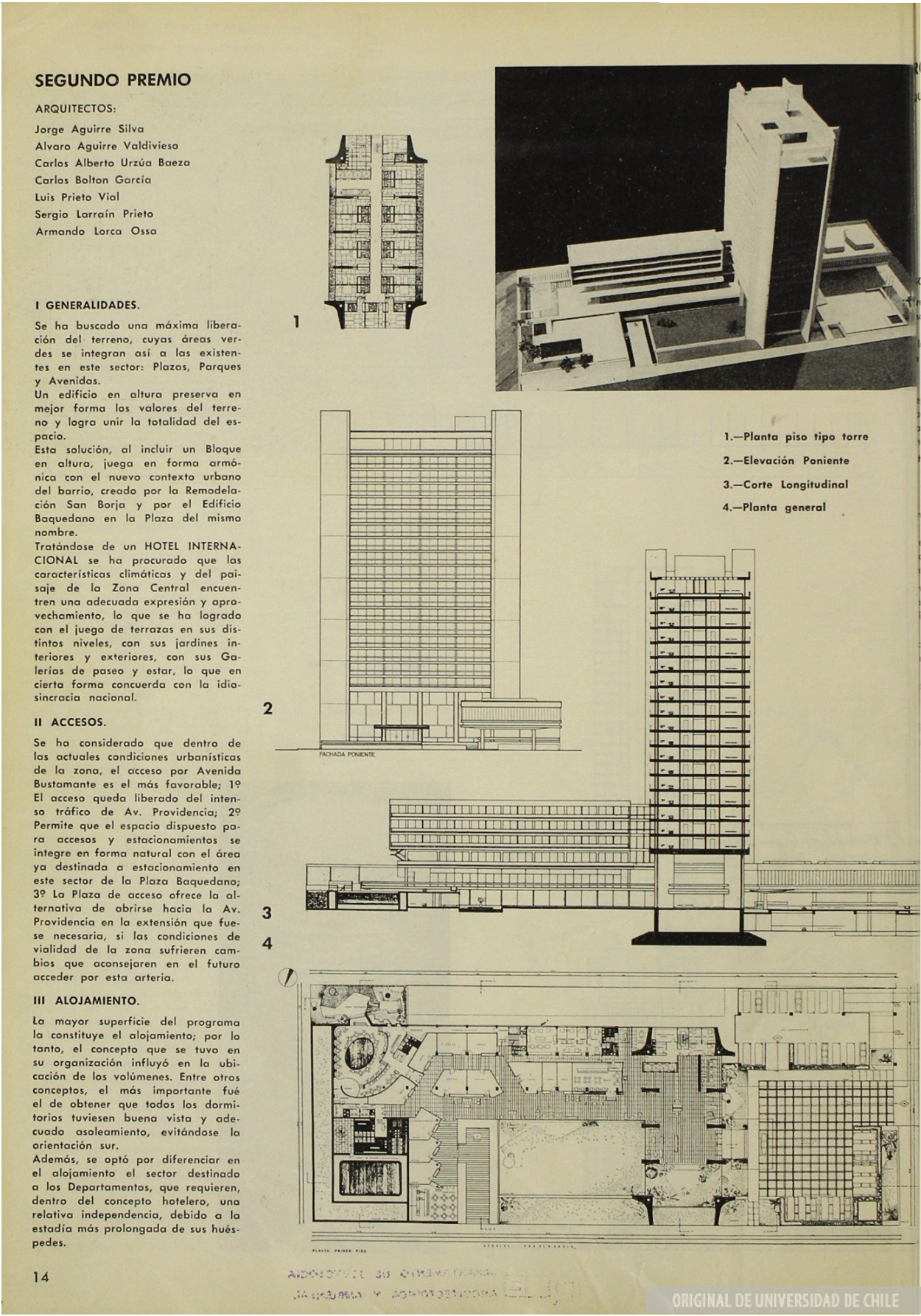


figura 01

Torre y basamento.
Concurso para el Ministerio del Trabajo.

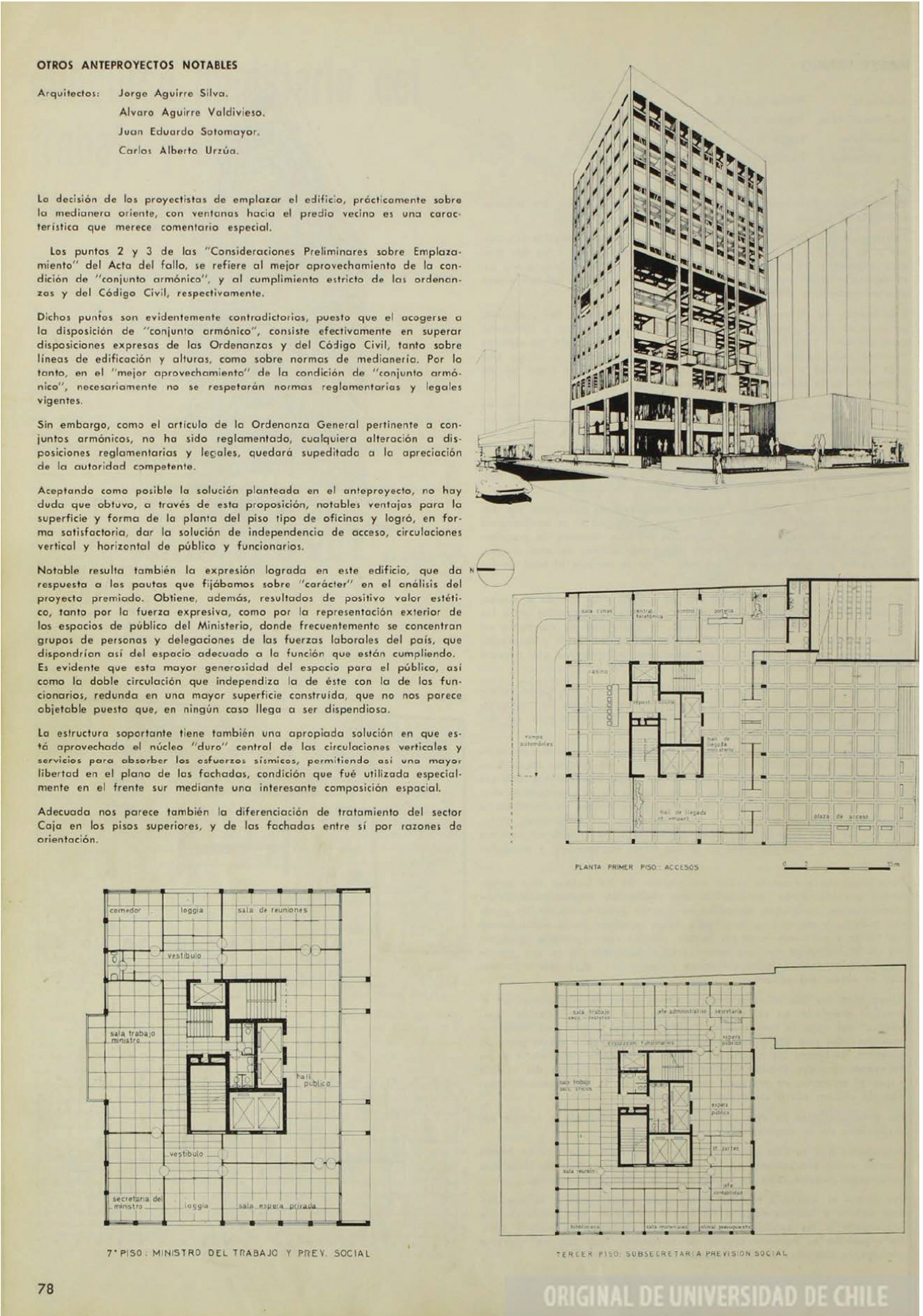


figura 02

Los arquitectos chilenos Silva, Valdivieza y Urzua hacían docencia y participaron en concursos con propuestas de escala pública con edificios de carácter urbano formando parte del movimiento moderno dándole un especial trato al basamento.

Sitio.
Centro de Santiago de Chile.

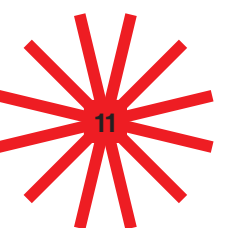
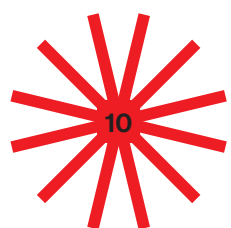


figura 03

¿Qué es el Centro de Santiago de Chile?

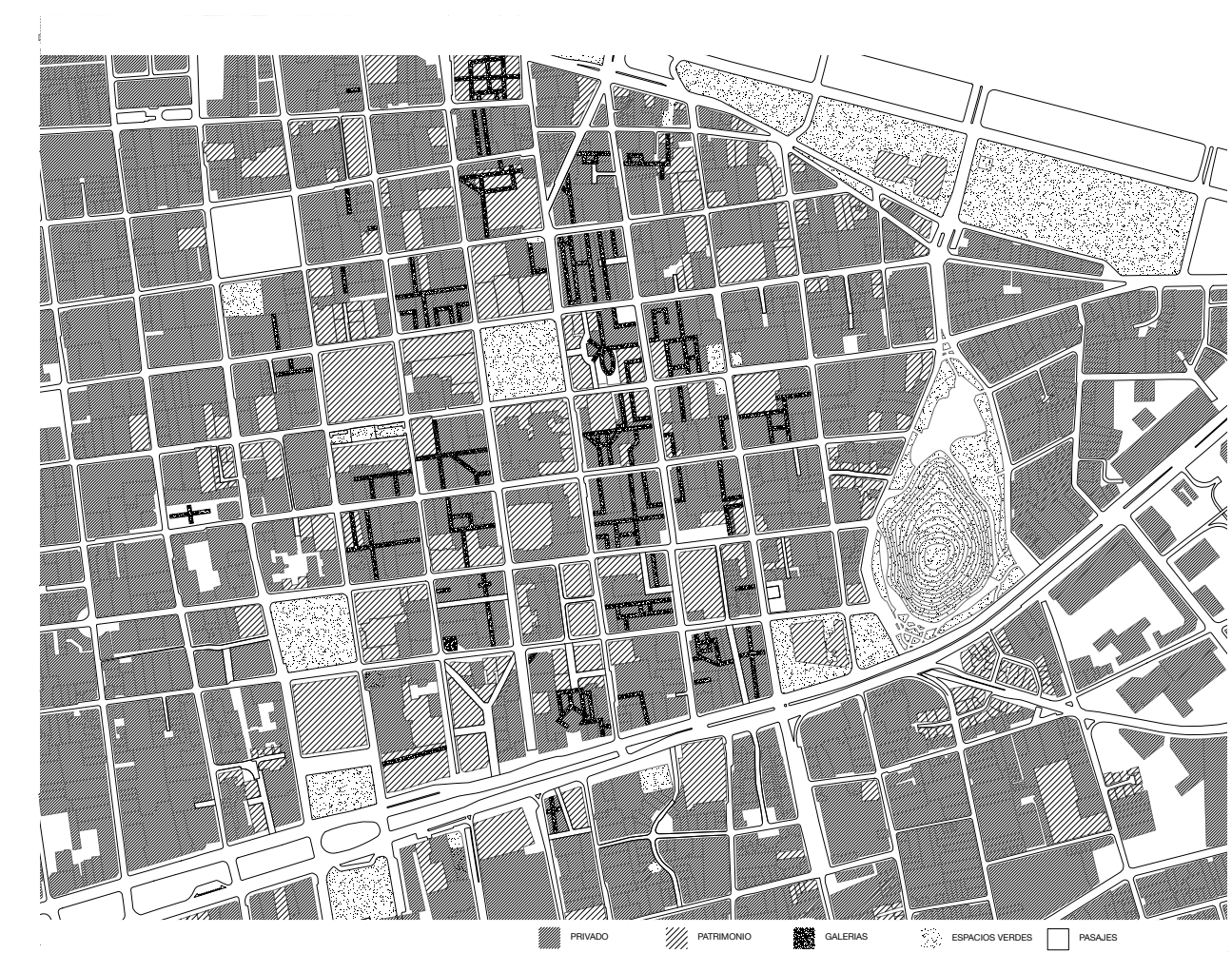


El triángulo fundacional, hoy en día, el centro cívico y cultural de la ciudad.

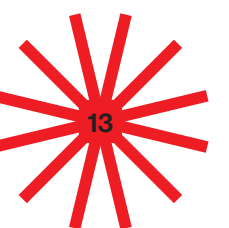
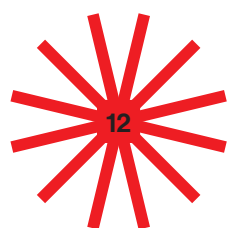


La significancia del Centro de Santiago de Chile se encuentra en las particularidades que lo conforman; un tejido urbano de masa privada, edificios patrimoniales, galerías comerciales, torres de oficinas, espacios verdes y pasajes.

¿Qué hace al Centro de Santiago de Chile?



El triángulo fundacional, categorización del tejido urbano.



Los Pasajes.
La Partición de la Manzana.



figura 04

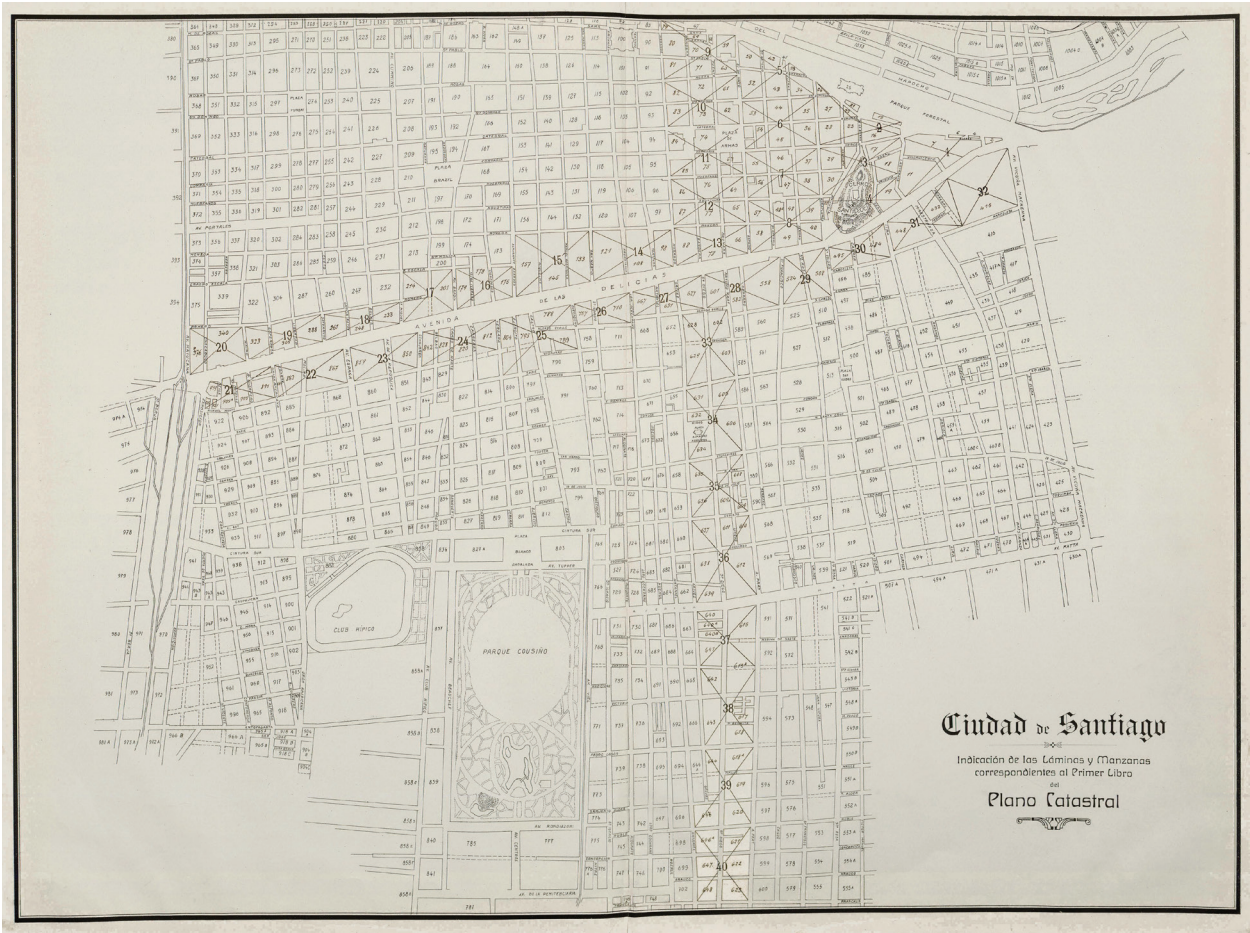


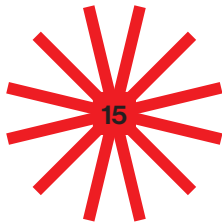
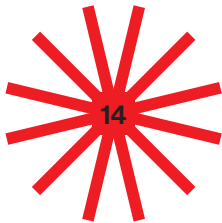
figura 05

Plano Catastral de la Ciudad de Santiago 1915.

Los Espacios Verdes.
Cerro Santa Lucía.



figura 06



El Patrimonio.
La Biblioteca Nacional.

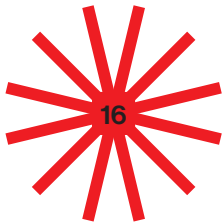


figura 07



figura 08

Uno de los últimos discursos de Salvador Allende se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional que se encuentra justo enfrente del Edificio Olivetti.



Las Galerías Comerciales.
Interiores Urbanos.

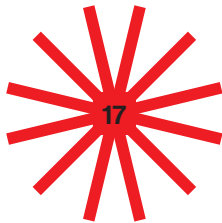


figura 09



figura 10

En la película chilena “El Largo Viaje” de 1967 un niño busca devolverle las alas a su hermanito y mientras lo busca se pierde en las galerías comerciales del Centro de Santiago.



Periodo de expansión de la empresa italiana Olivetti.

Olivetti y su masa construida.
Las oficinas en la Ciudad.



figura 11
figura 14
figura 17

figura 12
figura 15
figura 18

figura 13
figura 16
figura 19

palazzo olivetti
milan, italia
1954
edward cullinan gian antonio bernasconi,
arnobale focchi marco nizzoli

torre olivetti
buenos aires, argentina
1962
nicolás portoff, fernando fracchia

oficinas hispano-olivetti
barcelona, españa
1964
ludovico belgijoso, ernico peressutti,
ernesto rogers

Olivetti y su masa construida.
Los Showrooms

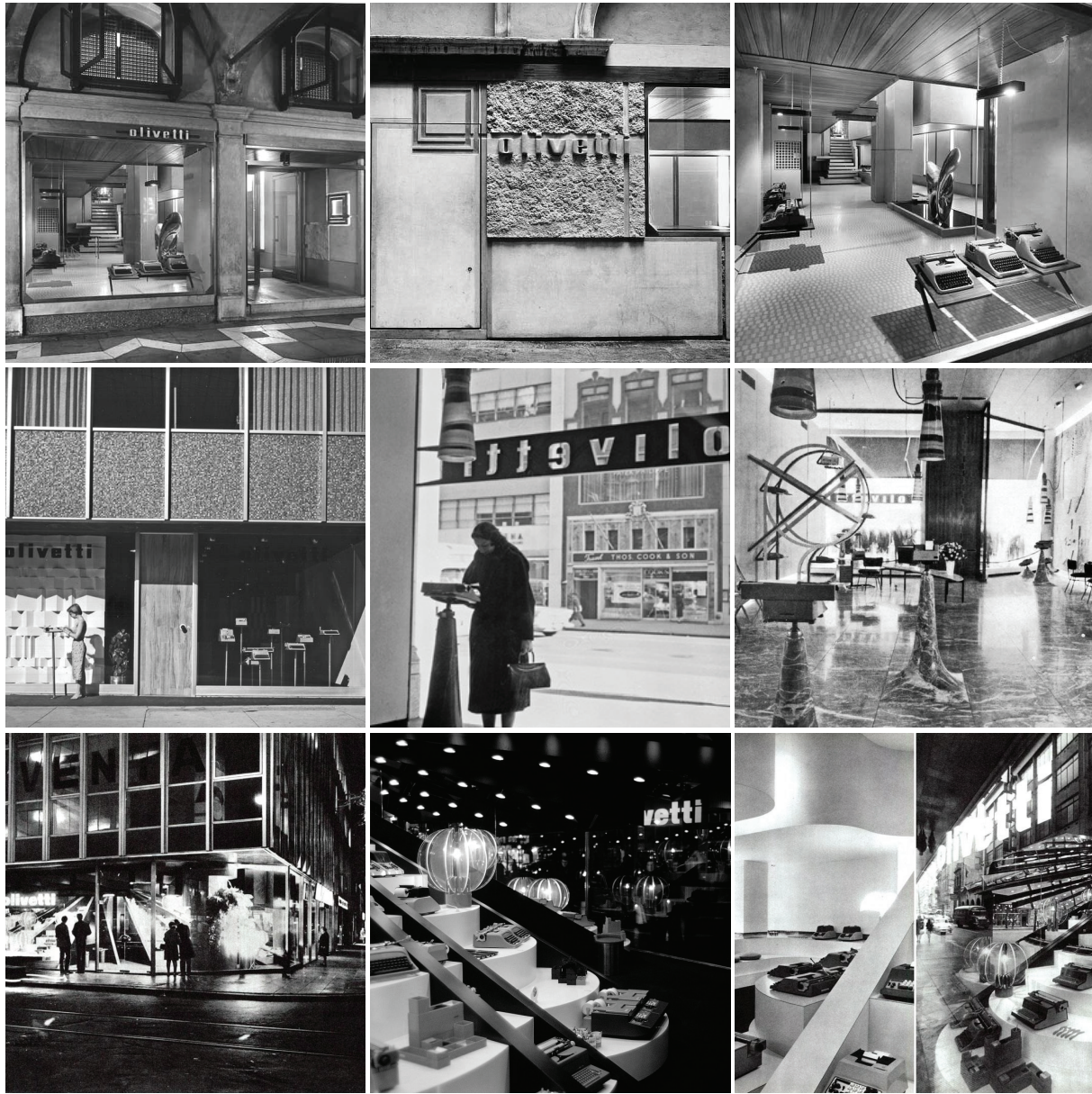


figura 20
figura 23
figura 26

figura 21
figura 24
figura 27

figura 22
figura 25
figura 28

showroom olivetti
venezia, italia
1958
carlo scarpa

showroom olivetti
paris, francia
1959
franco albin, franca helg

showroom olivetti
buenos aires, argentina
1968
gisele aulenti

La máquina de cálculo mecánico producida en Chile.

Casa Olivetti por los arquitectos Alberto Cruz., Miguel Eyquem A. en 1975.



figura 29

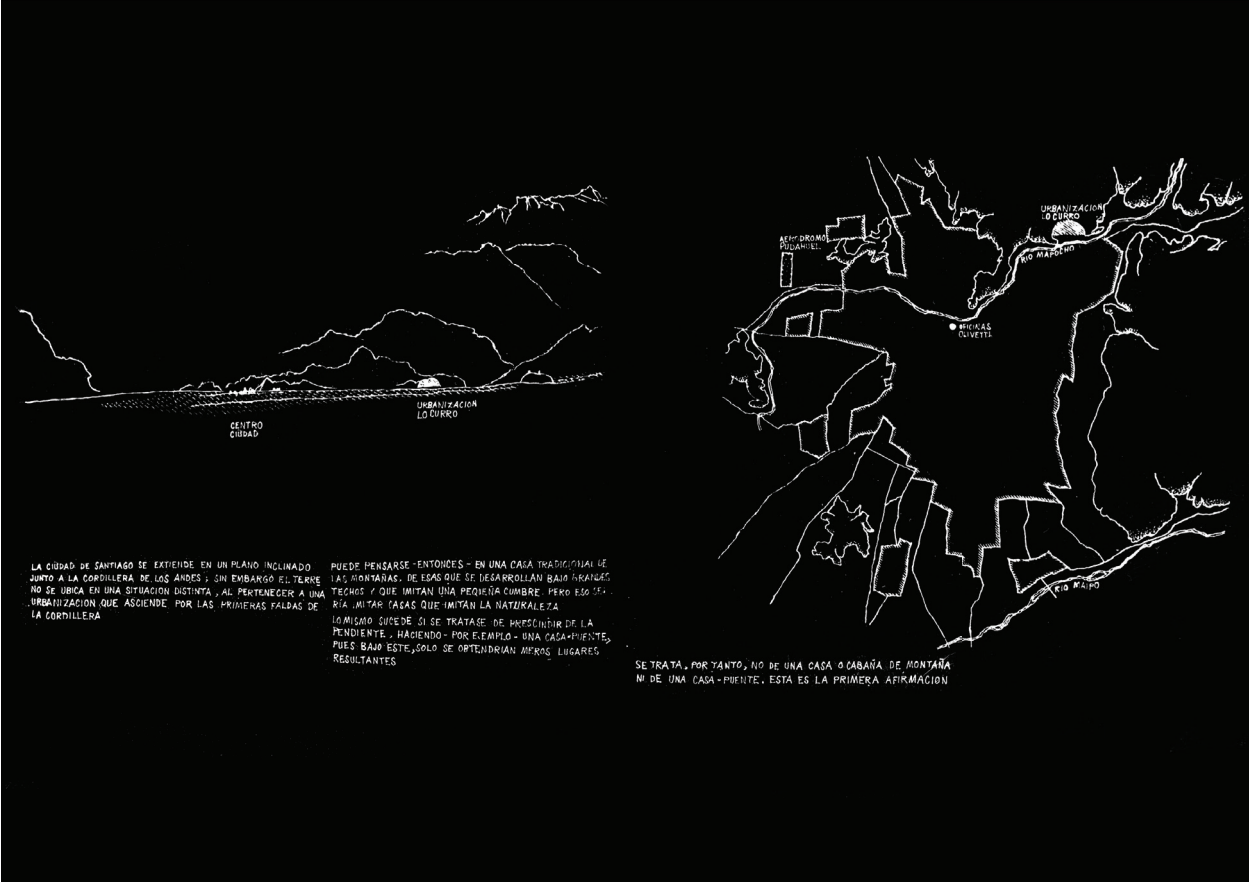
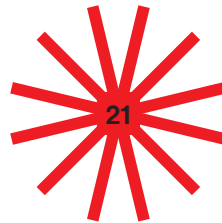


figura 30



El Edificio Olivetti fue construido para la empresa de origen italiano. En su periodo de expansión opr el mundo la empresa buscaba mediar con su destino a través de sus productos y la masa construida.

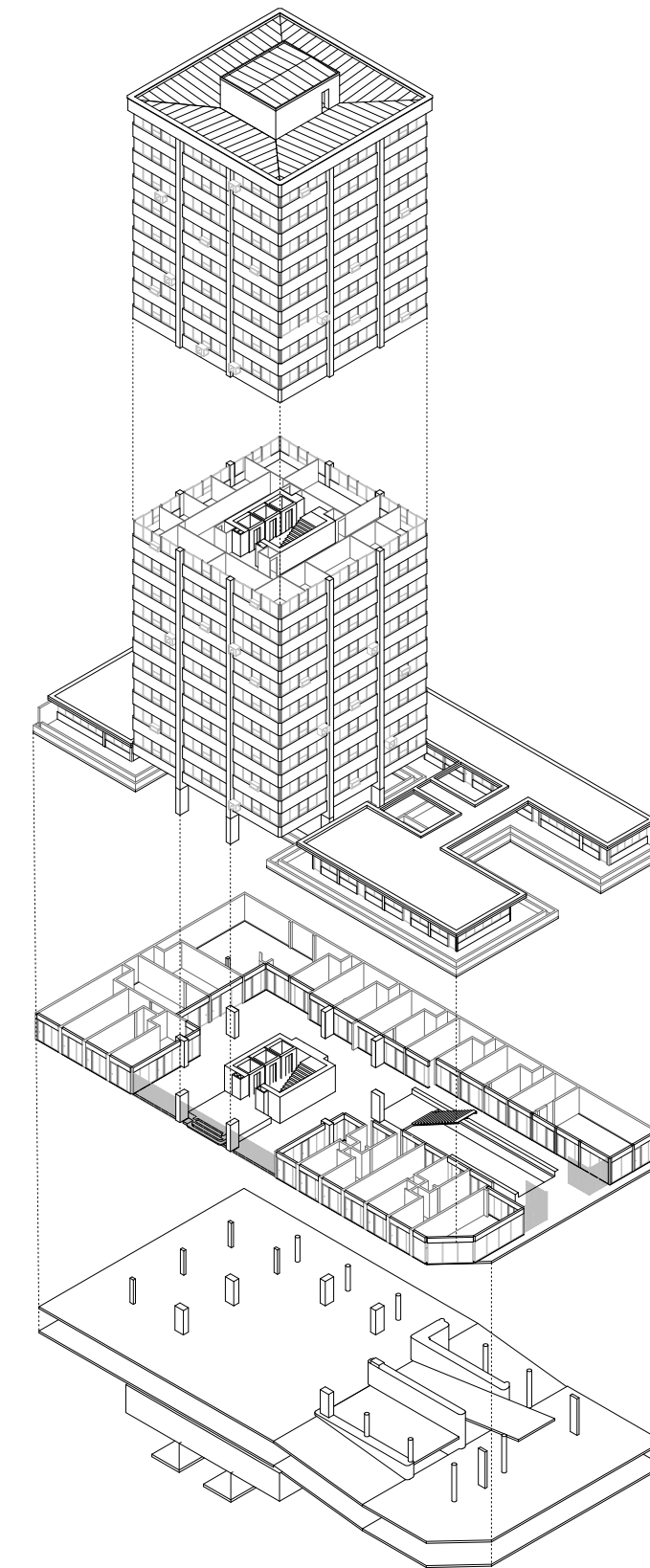


En Chile la propuesta se separó en dos partes. Se ubica en el centro la torre de oficinas inserta en el tejido urbano con su planta baja comercial utilizada como Showroom Olivetti. La otra parte del encargo de la casa de los gerentes situada en las afueras de la ciudad.

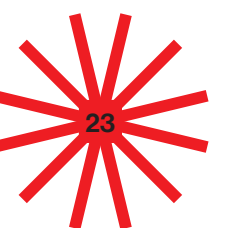
El edificio y su contexto inmediato
Axonometría



Axonometría despiezada



El Edificio Olivetti es una torre de oficinas con una galería comercial en planta baja construida en 1979 en el centro de Santiago de Chile.



El edificio se ubica en un terreno de esquina. Se compone por tres pabllones, que en la escala de ese momento, negociaban con el espacio público a través de una galería comercial creando una complejidad espacial. La torre se separa del espacio público a través de sus 8 columnas, desarrollandose como una torre de perímetro libre con 18 de oficinas.

La torre y los pabellones entre medianeras



figura 31



La propuesta se ve desactualizada por el crecimiento del tejido urbano plasmado en las medianeras.

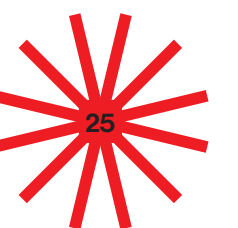
Las entradas y el elemento de la reja



figura 32

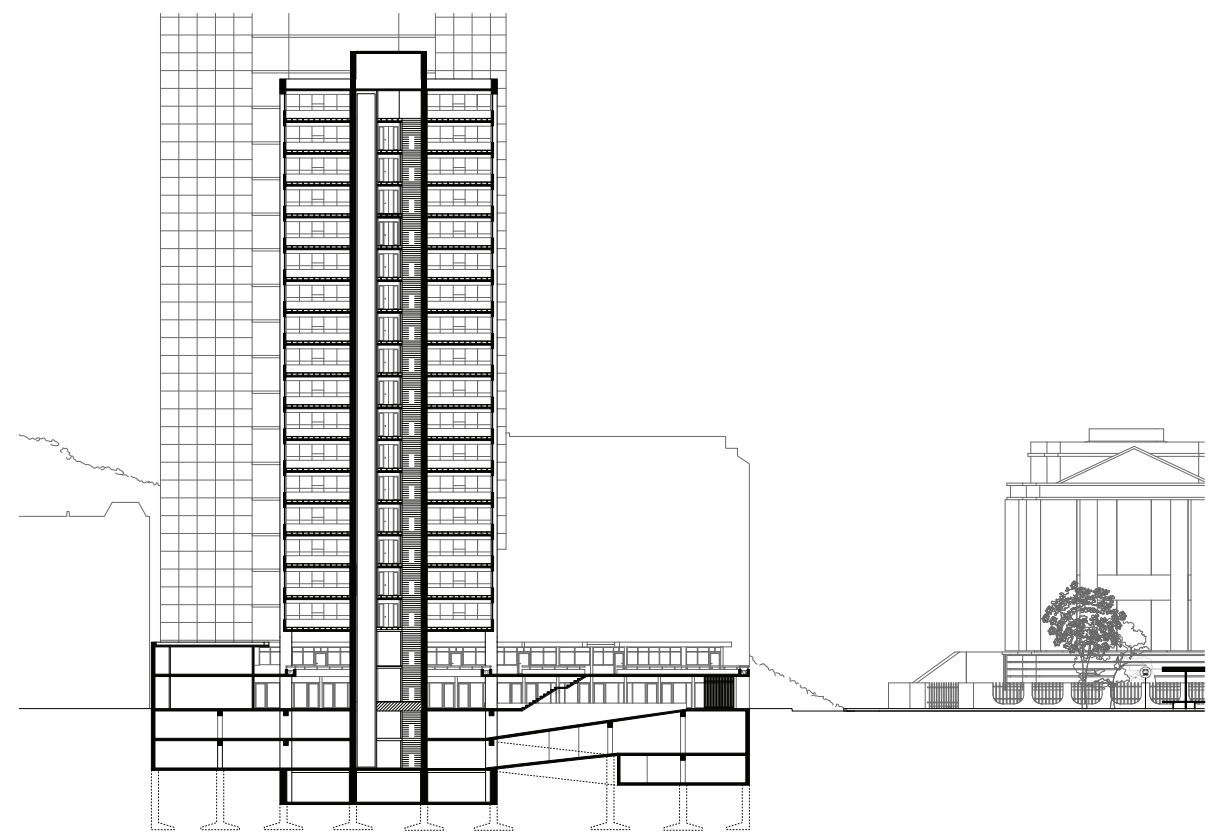


figura 33

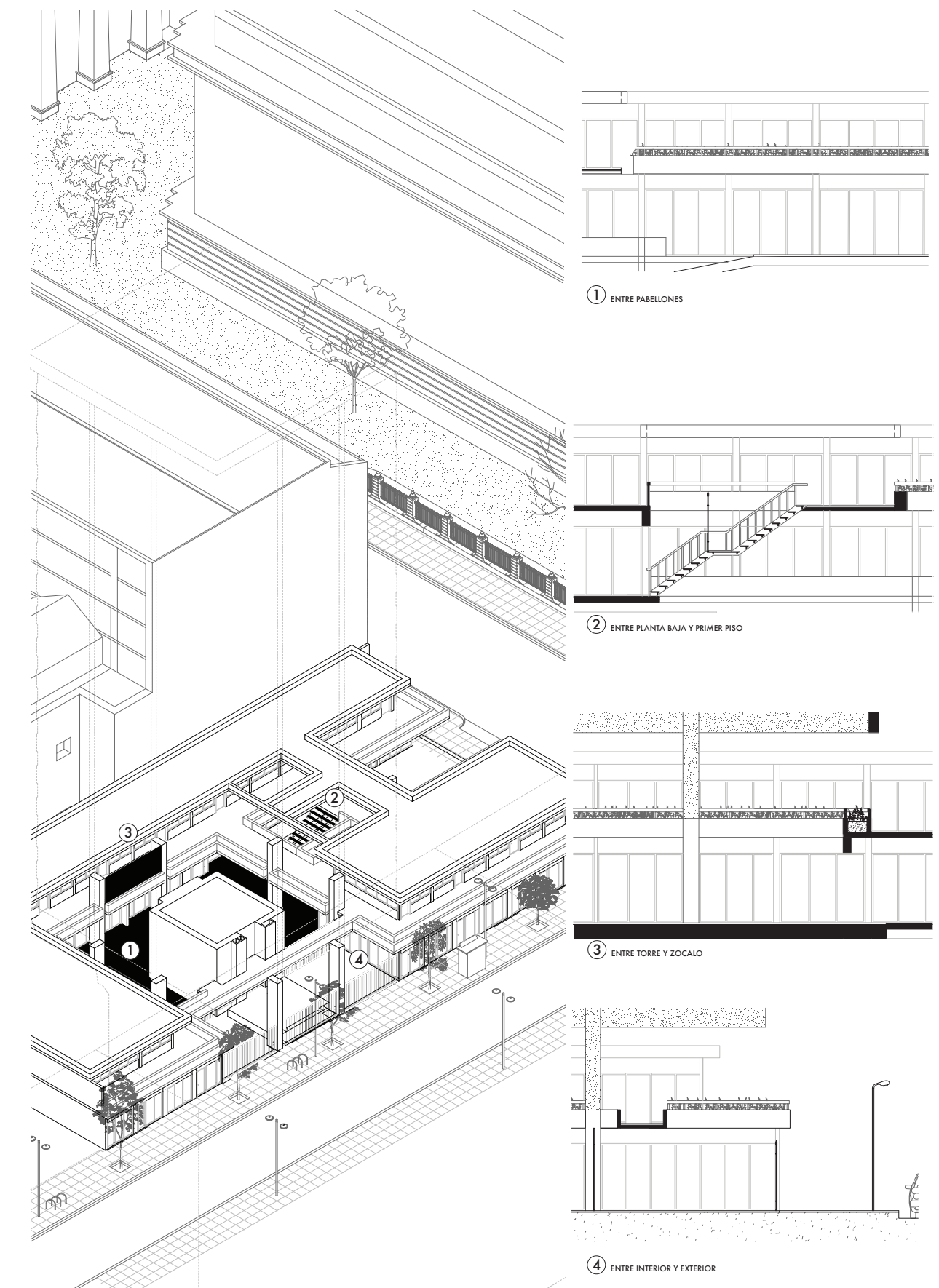


La entrada principal peatonal sobre la calle Mac Iver y la entrada secundaria vehicular sobre la calle Moneda limitan la permeabilidad con el espacio público a través del elemento de la reja.

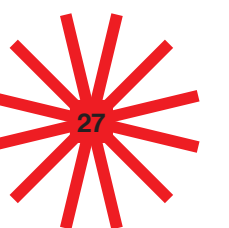
Edificio Olivetti
Corte calle Mac Iver



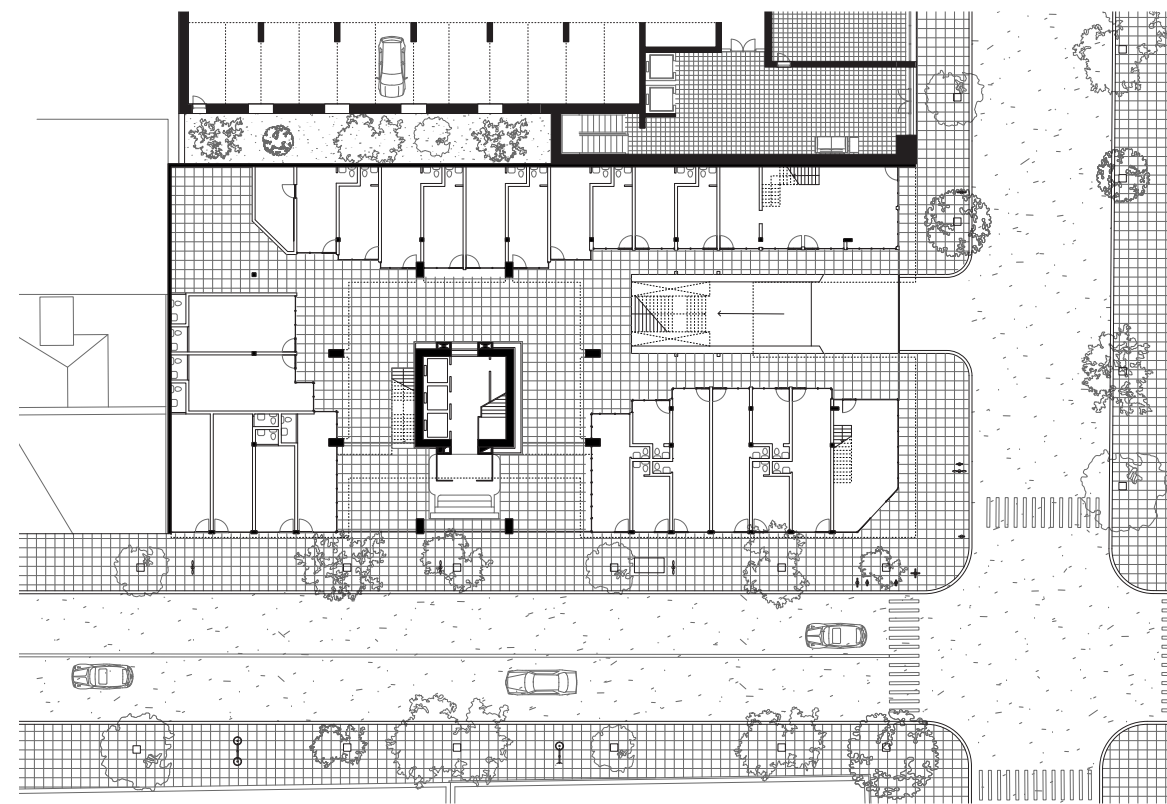
Edificio Olivetti
Los pabellones y la torre



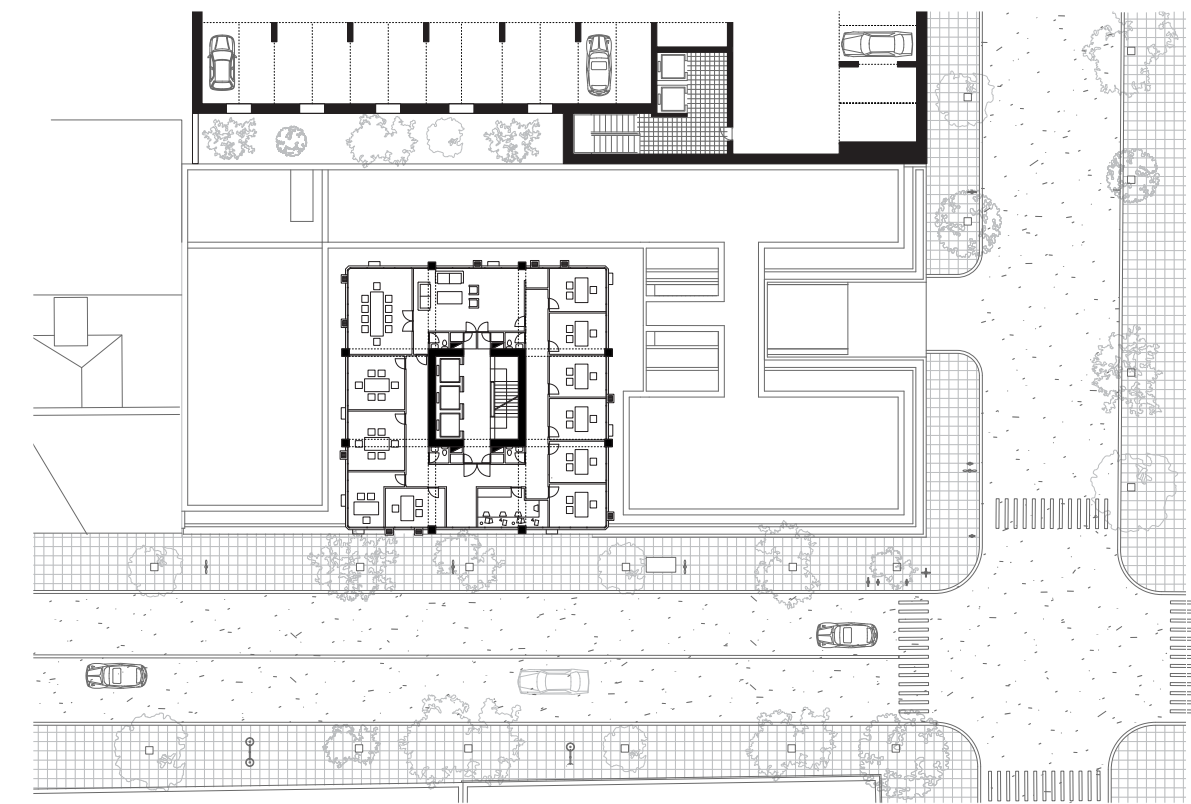
Los espacios entre que forman los rentranqueos que dan complejidad especial a los pabellones y su vínculo con el espacio urbano.



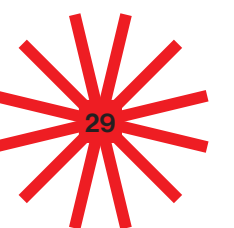
Edificio Olivetti
Planta pabellones y bajo torre



Edificio Olivetti
Planta torre

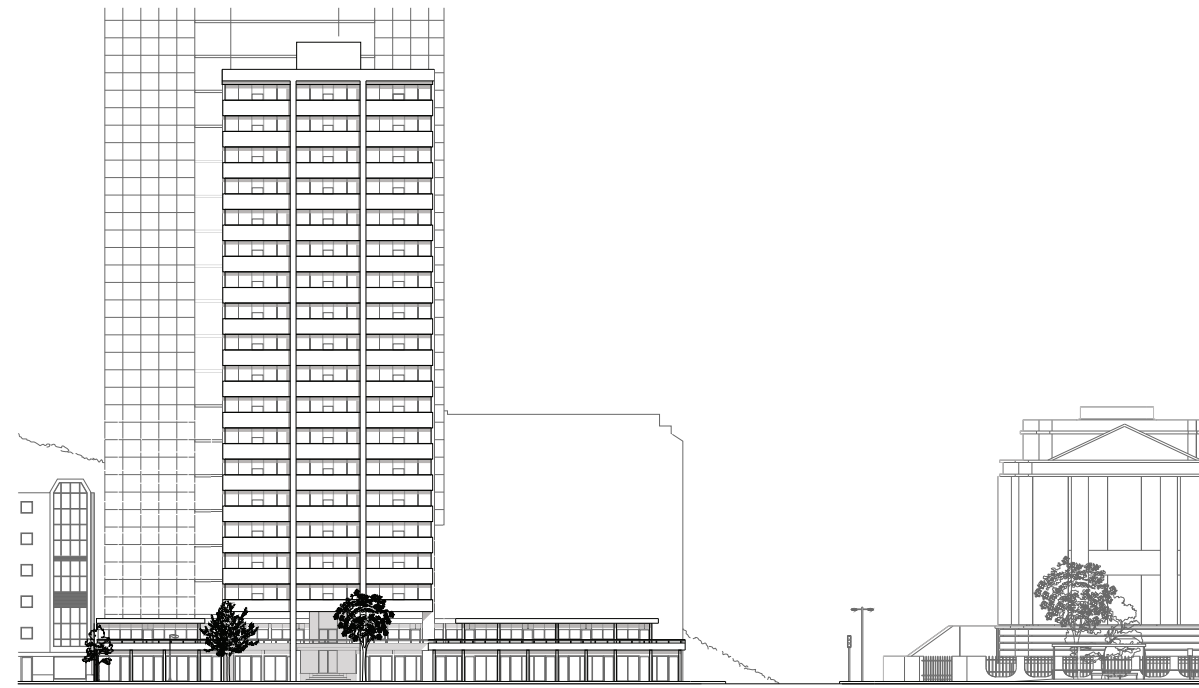


La planta baja del proyecto da cuenta de la division estructural de los tres pabellones, caracterizados por sus retranqueos. Entendemos una intención de continuidad de la vía pública hacia el interior del terreno.

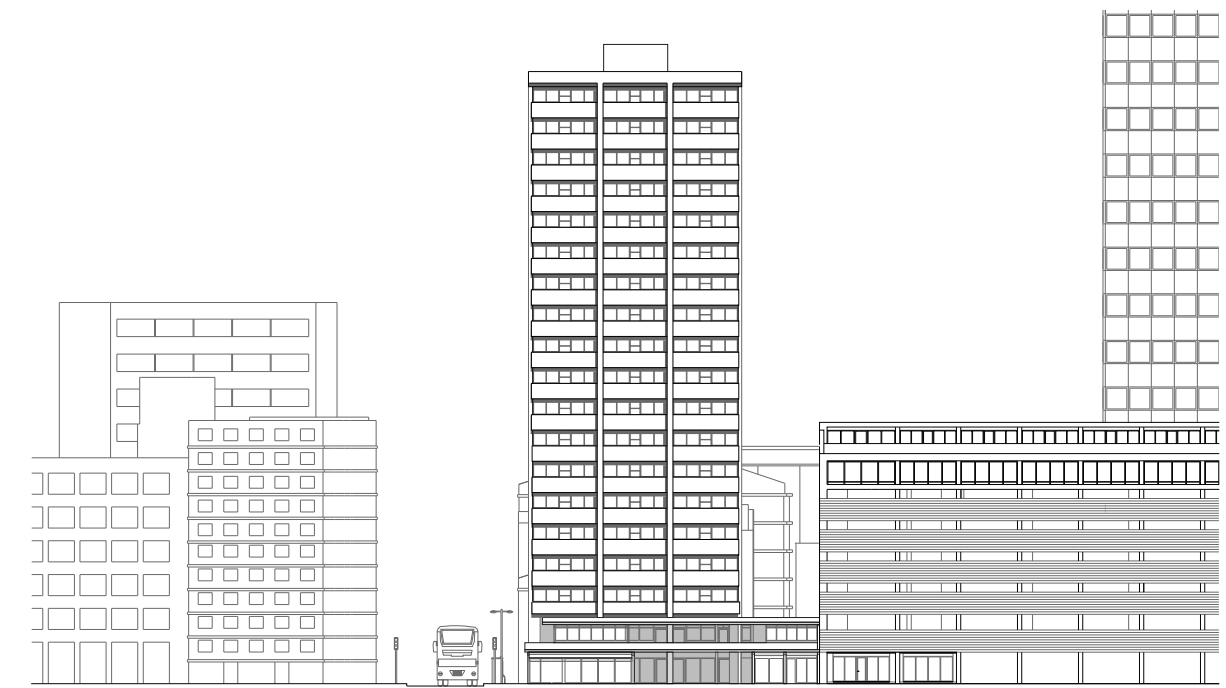


La torre de perímetro libre es actualmente subdividida con carpinterías y muros con el fin de generar oficinas privadas. Se trata de una circulación circular al rededor del núcleo.

Edificio Olivetti
Vista calle Mac Iver



Edificio Olivetti
Vista calle Moneda



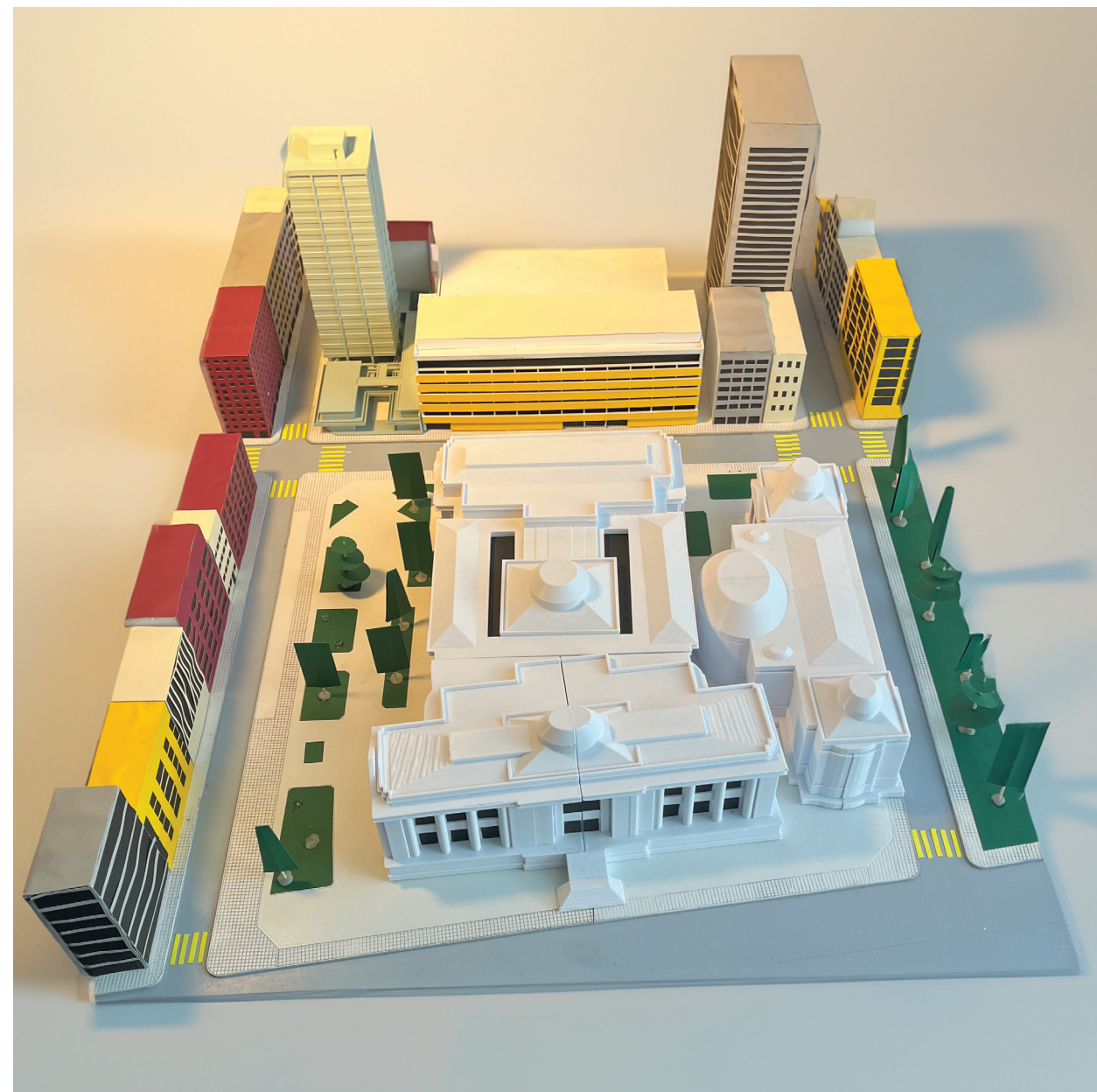
proyecto



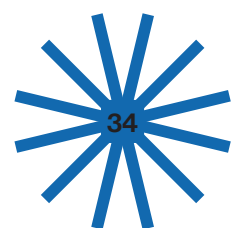
**centro de
formación**



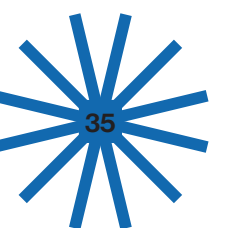
Maqueta 1:250



Vista desde Av. O´Higgins

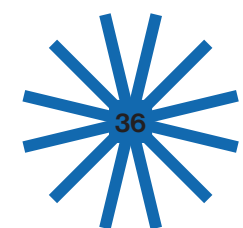
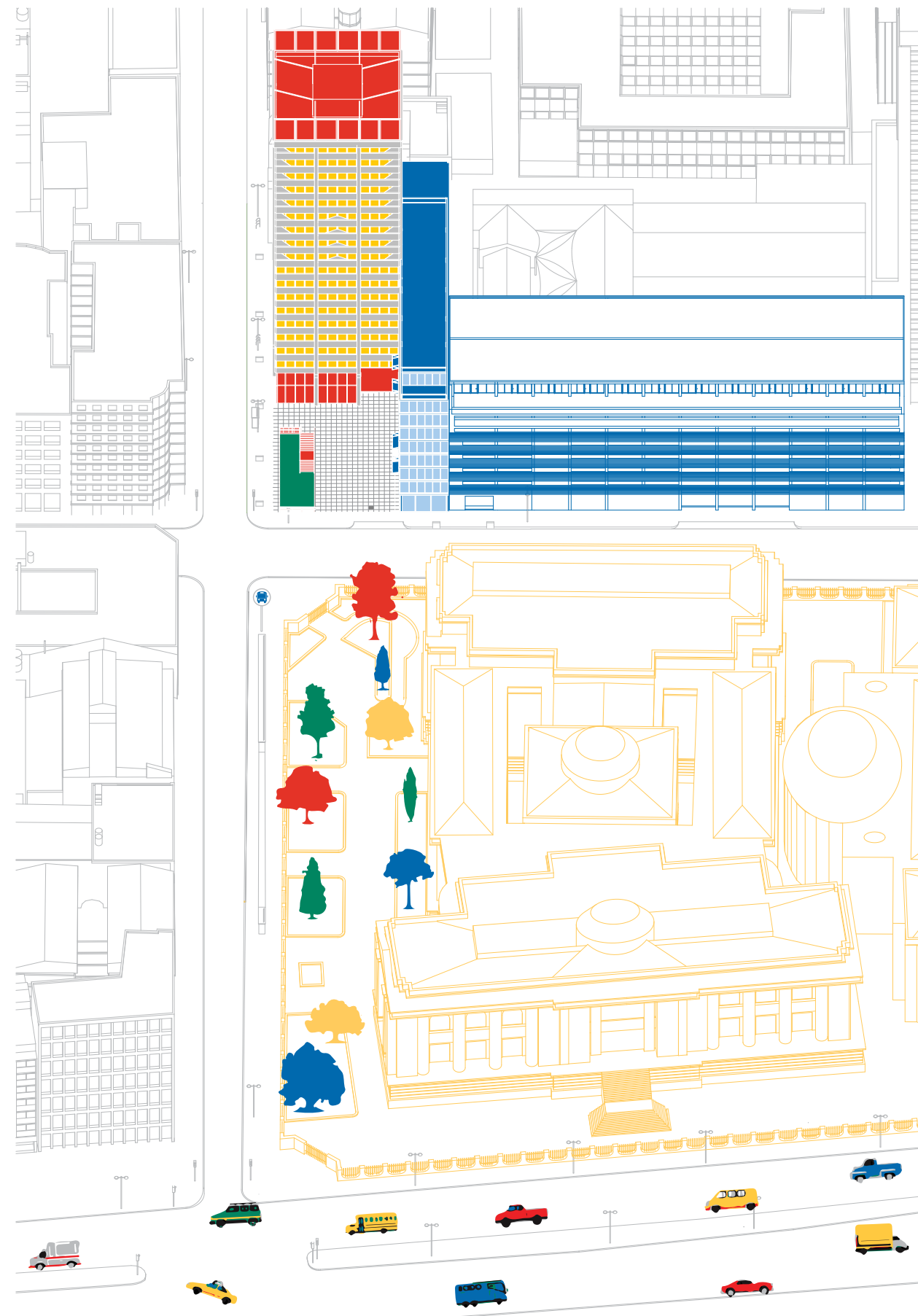


En la visita a Santiago de Chile observamos el edificio desde todos sus mundos.



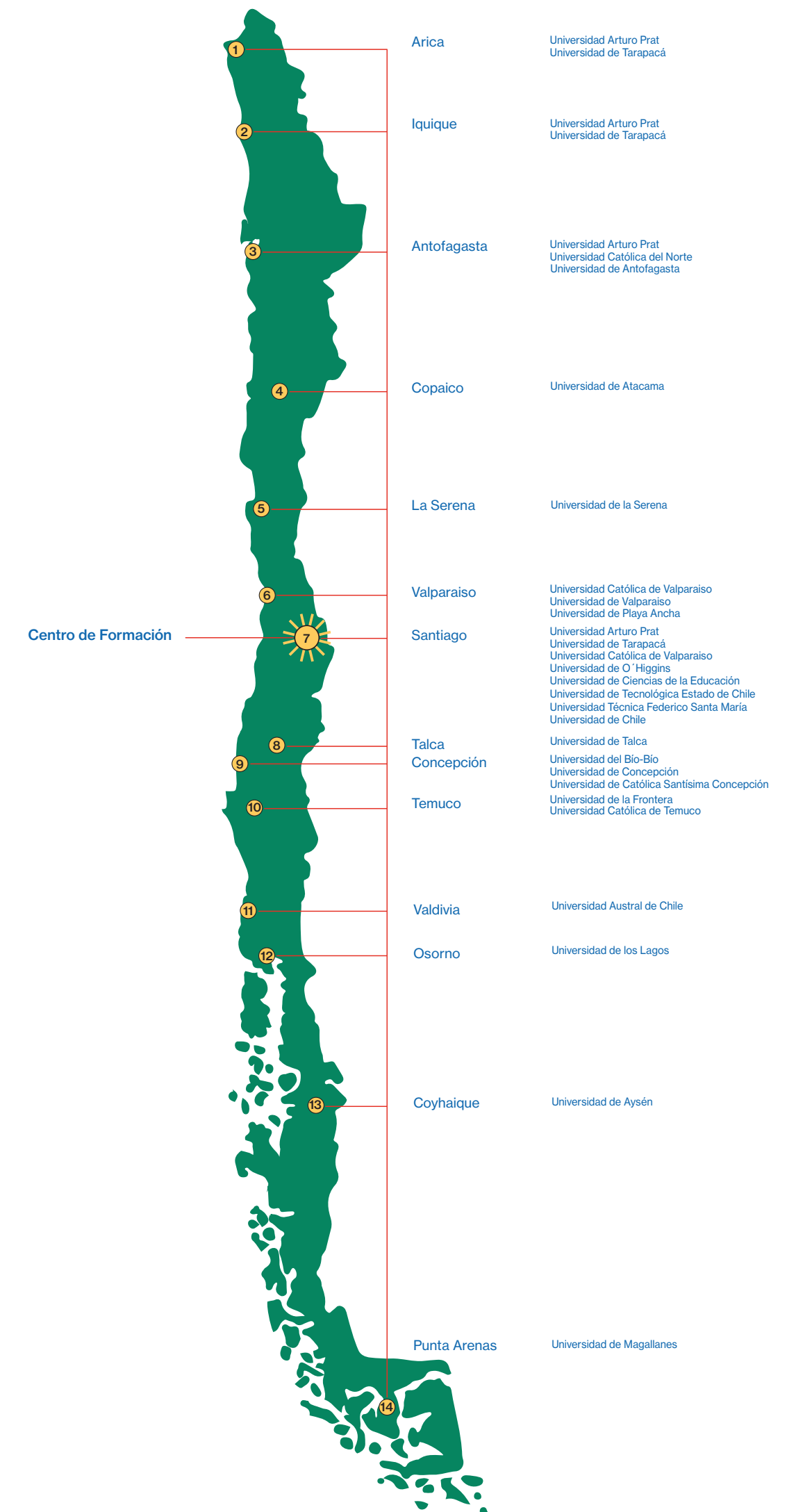
Notamos que le daba la espalda a la situación más interesante de ciudad, el eje desde la Av. O´Higgins atravesando por el patio de la Biblioteca Nacional.

Vista perspectivada desde Av. O´Higgins

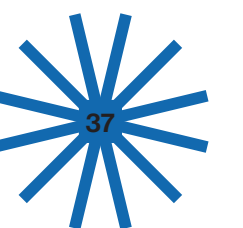


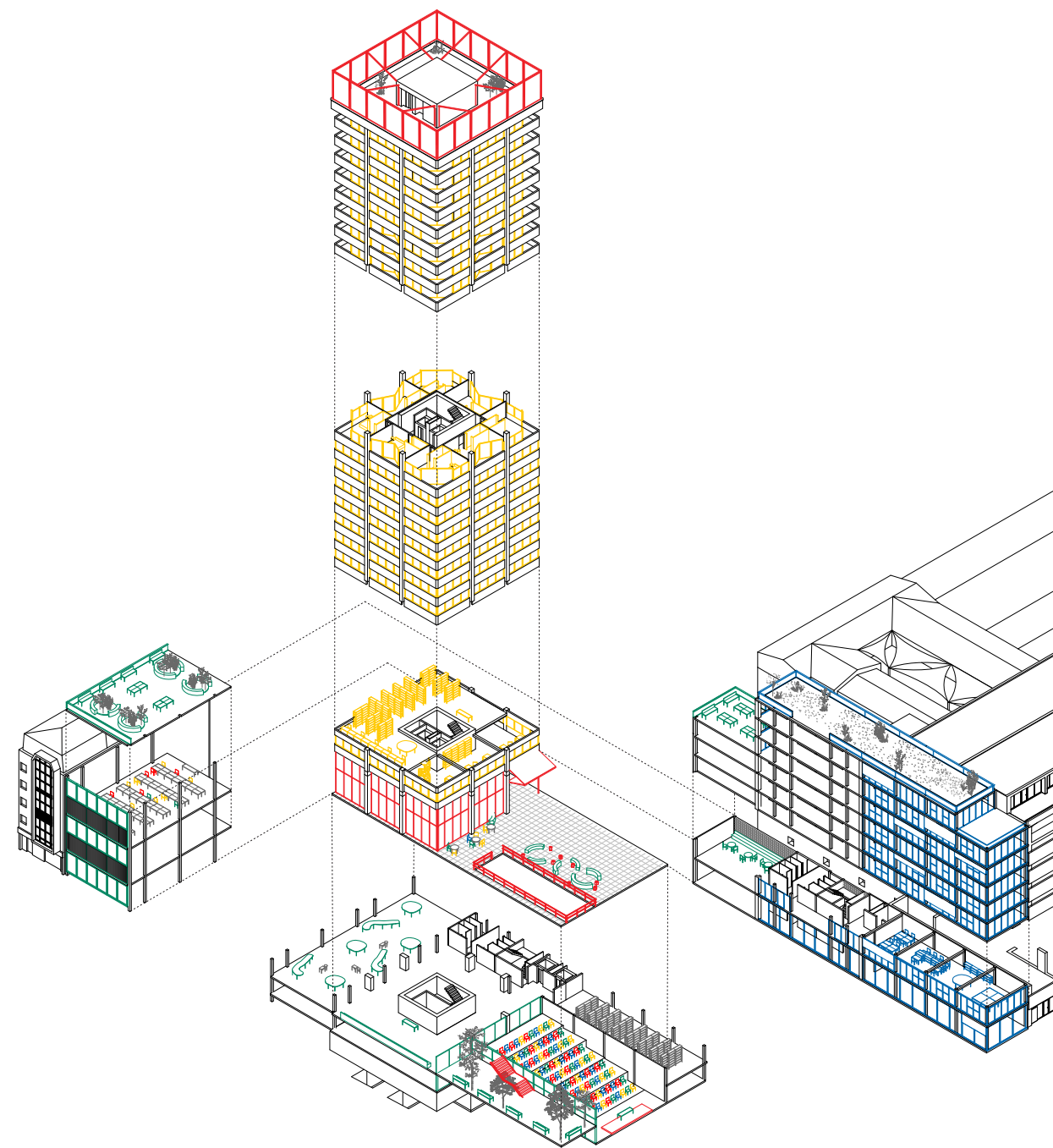
Con esta nueva mirada hacia el edificio, notamos una liberación en el tejido urbano que propone enmarcar el nuevo frente.

Universidades de Chile



El diálogo con las medianeras dispara el cambio programático. En el edificio vecino de estacionamientos encontramos oficinas que reúnen la Administración de las Universidades Regionales de Chile.





Proyectamos a través de la actualización volumétrica y programática un edificio compuesto por tres elementos destinados a una acción propia de un Centro de Formación que dialogan entre sí para encontrarse en la arquitectura.

La primera operación consiste en demoler los elementos blandos, los tres pabellones, manteniendo el elemento duro de la torre. La liberación de la esquina tiene el fin de actualizar la propuesta urbana del edificio continuando el espacio público adentro del terreno. El nuevo eje liberado remata con la torre volviendola protagonista.

La segunda operación trata de que el proyecto encarne una idea de ciudad a través del concepto de Collage City, mediando entre los pabellones, la torre y las medianeras existentes, se generan dos nuevos volúmenes que enraizan a los edificios vecinos. La tipología de pabellones se actualiza a reducirse a dos elementos que generan una mayor densidad habitable.

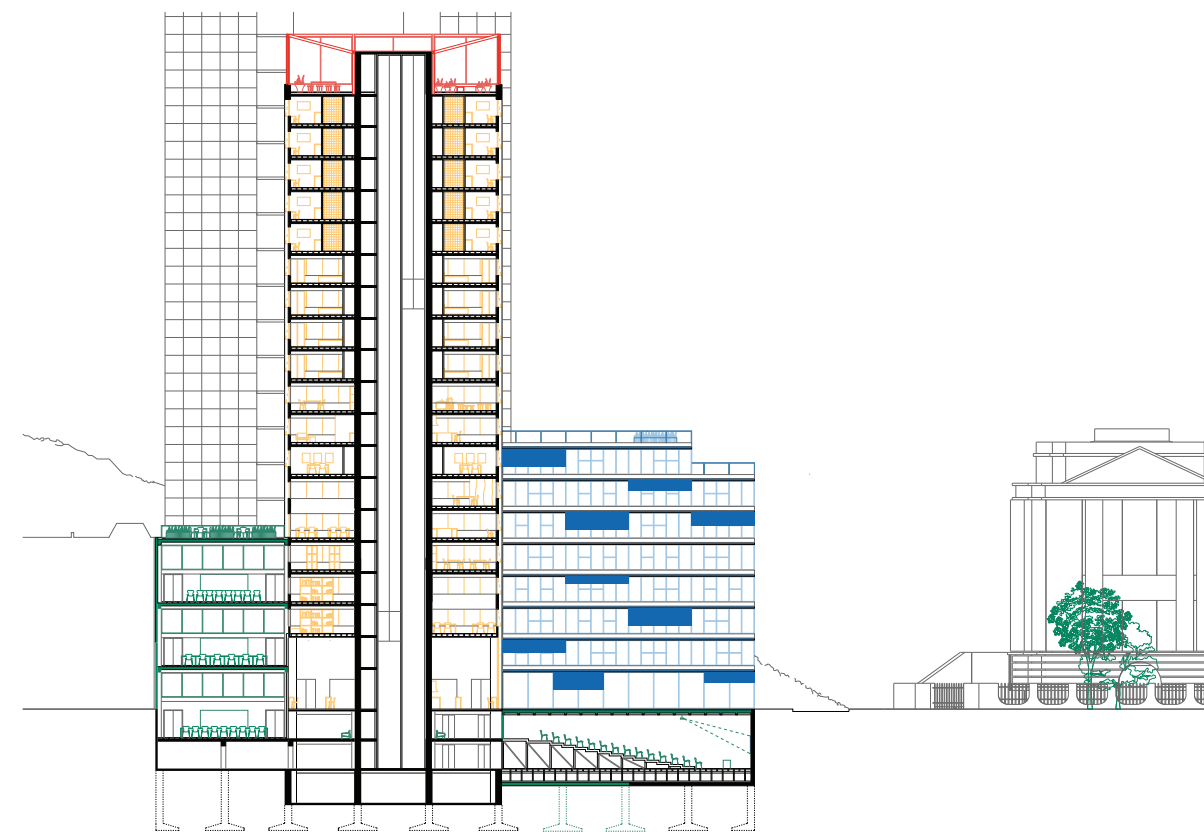
El recurso de los colores organiza la propuesta espacial y programática. En la esquina liberada se encuentra el patio que recibe al espacio público al Centro de Formación. El vacío sobre la calle Mac Iver habilita el ingreso al subsuelo que contiene al Aula Magna. En el bajo torre, un espacio de Foyer conecta con el edificio Mac Iver, asociado con el verde "to share" y el color verde, aquel cuenta con Aulas y Talleres. Este edificio se encuentra el edificio Moneda, es asociado con el verbo "to do" y el color azul, es un volumen de tira larga que articula los tres edificios, incorporando el nuevo núcleo de servicios y circulación para acompañar la nueva densidad proyectada. El tercer volumen, la torre, asociada al verbo "to think" y el color amarillo, mantiene su doble altura original en Planta Baja y en sus primeros siete pisos se vincula con los nuevos edificios, liberándose luego a perímetro libre hasta el remate.

Si bien el proyecto se organiza por verbos separados, es en las plantas donde se integran y reúnen las acciones en la arquitectura y en el uso. En la Planta Baja se encuentran los ingresos a los distintos edificios. La entrada principal es sobre el nuevo frente e ingresa directamente al Edificio Moneda, está destinada a quienes trabajan en el Centro de Formación. La segunda entrada, destinada a los visitantes del Centro, llega directamente al Aula Magna y los Espacios de Exposición a través del vacío en el Patio. La tercera entrada, la original, se utiliza para los residentes de la torre. El núcleo original se cierra hasta que la torre se libera de los edificios Mac Iver y Moneda, dividiendo la circulación privada de la pública, se actualiza el núcleo original para que esté en cumplimiento con la norma.

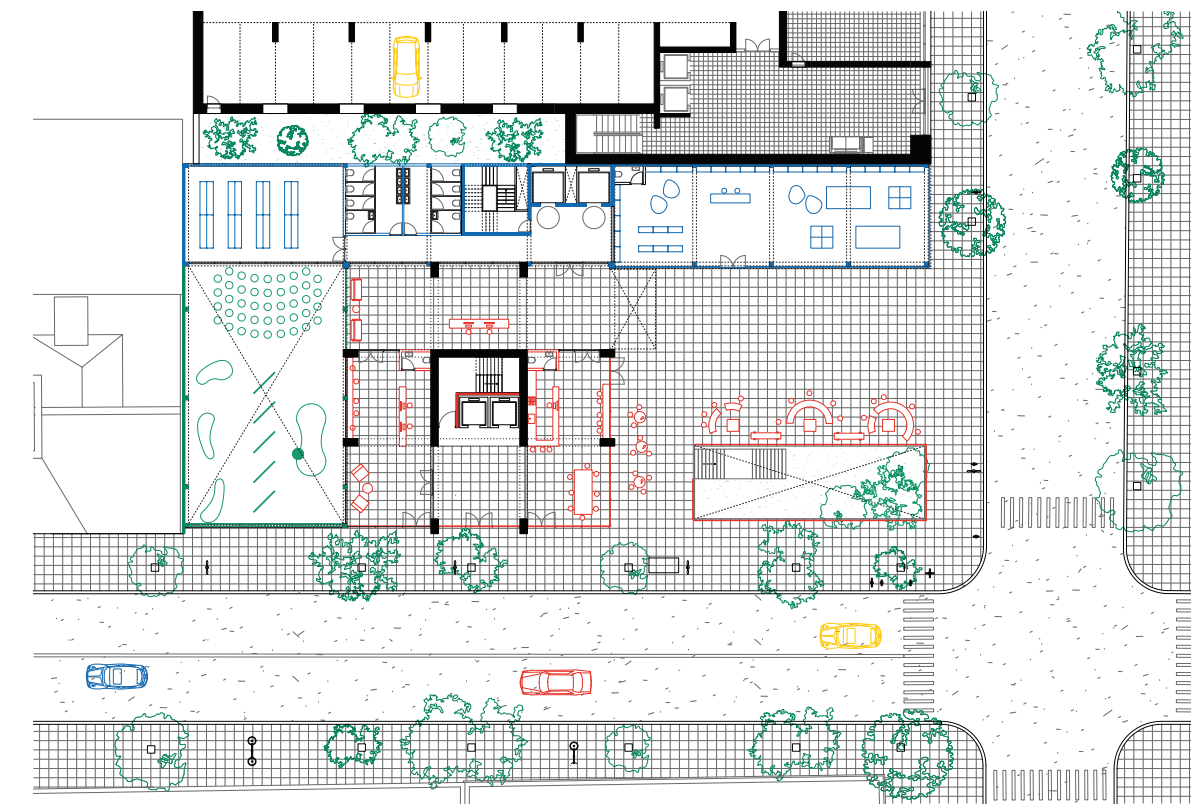
El patio se encuentra rodeado por un Café y un Centro de Información en el bajo torre y una Biblioteca Editorial enfrentada a la Biblioteca Nacional. En este momento la torre está al mismo nivel que el Edificio Moneda pero en desnivel con el edificio Mac Iver, balconea hacia la Sala de Exposiciones.

Todas las plantas son distintas, pero es en la Planta n3 dónde los tres edificios se encuentran. El Aula del Edificio Mac Iver se conecta con la Antesala del Edificio Moneda, seguida por el Núcleo de Servicios que se encuentra a eje con la Torre dónde se libera el antepecho para articular entre sí. En esta instancia la Torre tiene doble altura en dirección paralela al Patio y contiene un Espacio de Archivo Académico. Hacia el frente de la Biblioteca Nacional, el Edificio Moneda cuenta con Salas de Impresiones y Máquinas, en sus siguientes pisos, el edificio media con el vecino medianero, dónde se ubicaban anteriormente las Oficinas Administrativas para incorporar este programa también arquitectónicamente a través de la forma de su retiro. En la torre se generan dobles alturas en otros dos momentos buscando mediar con su perímetro. El segundo balcón es el vínculo con el techo del Edificio Mac Iver, donde se ubica un comedo, el siguiente es con el techo del Edificio Moneda marcando el comienzo de la liberación del perímetro en la Torre, donde se ubican las residencias divididas en dos tipologías. De ocho viviendas en los primeros pisos y de cuatro en los últimos, cada una cuenta con un balcón que busca intervenir la fachada de la torre con la referencia a la ochava original del antepecho, volviendola más permeable. La Torre remata en el último piso con una nueva estructura metálica que le permite al Centro de Formación vincularse con todos sus mundos.

Corte Mac Iver



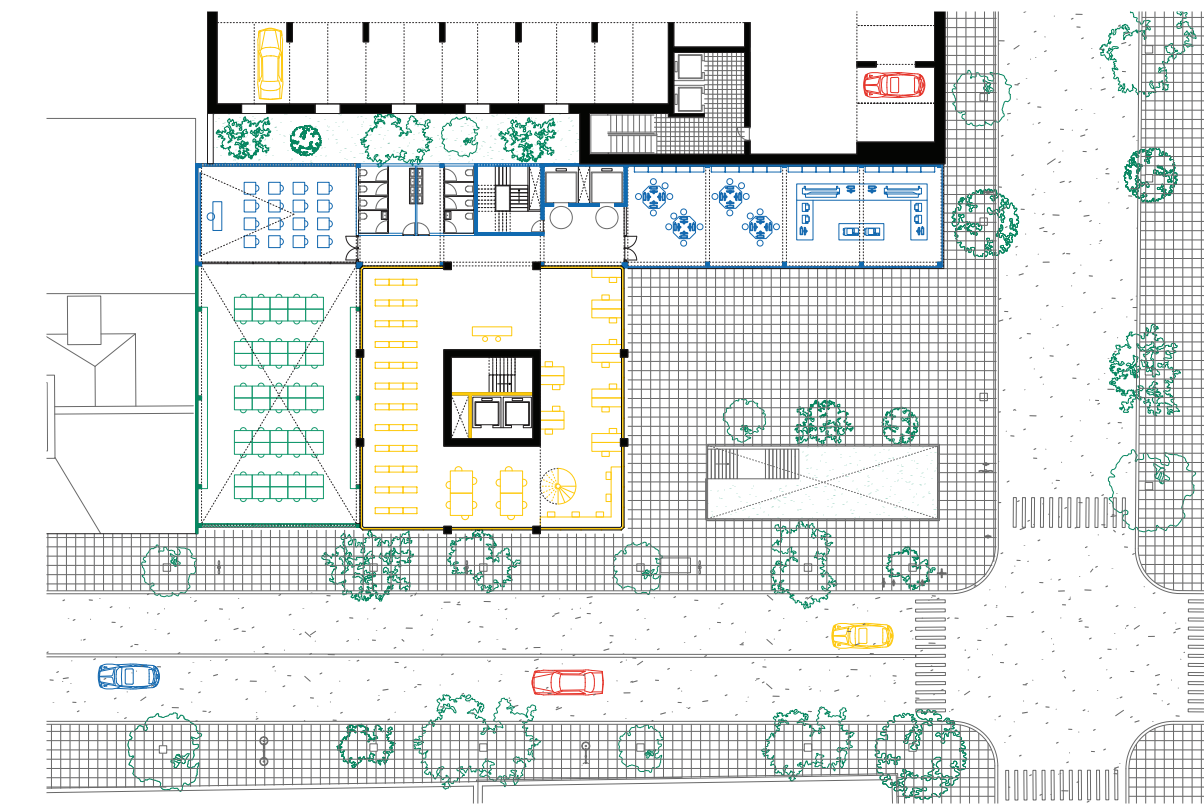
Planta baja



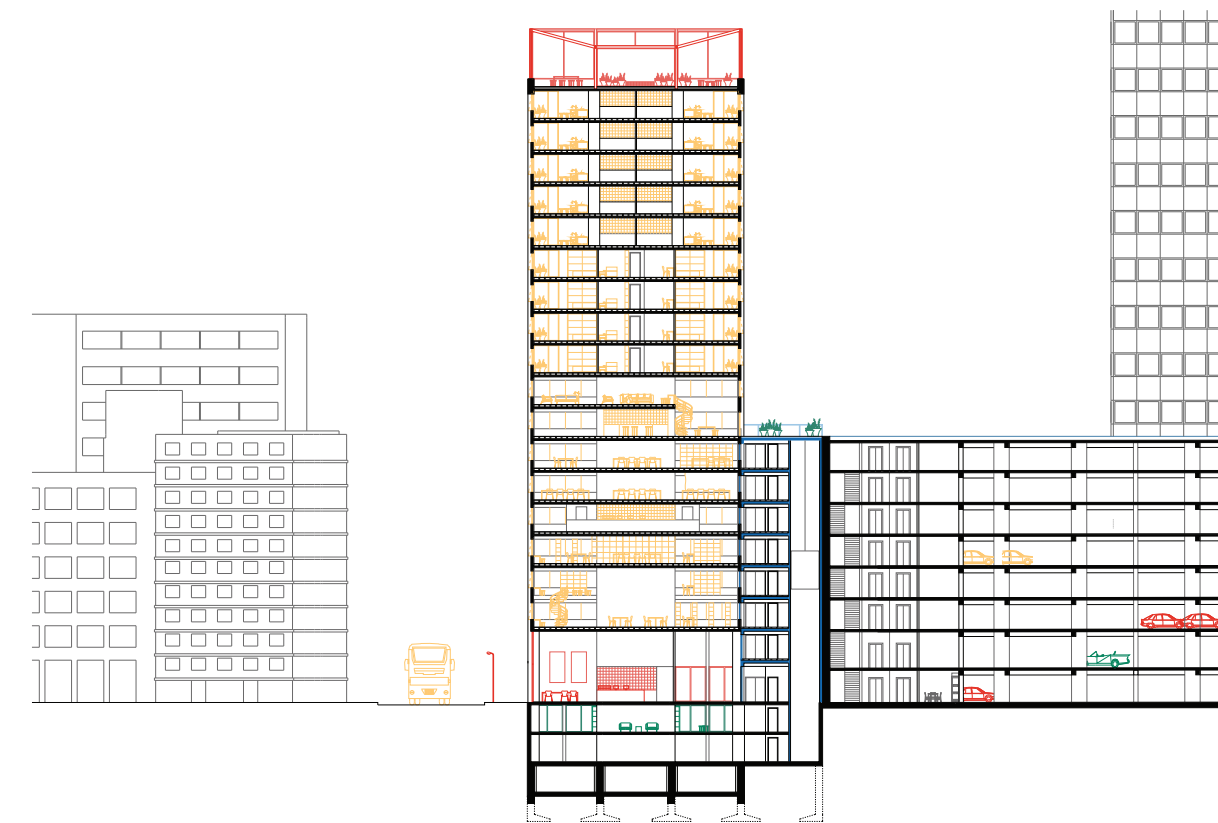
Corte Moneda



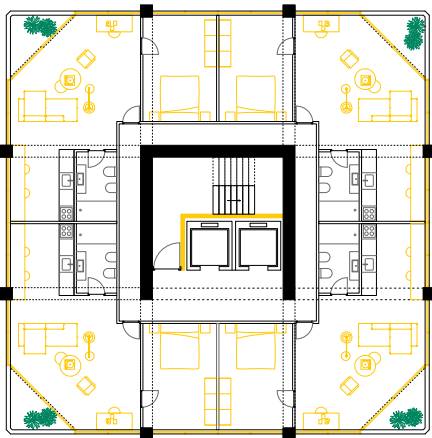
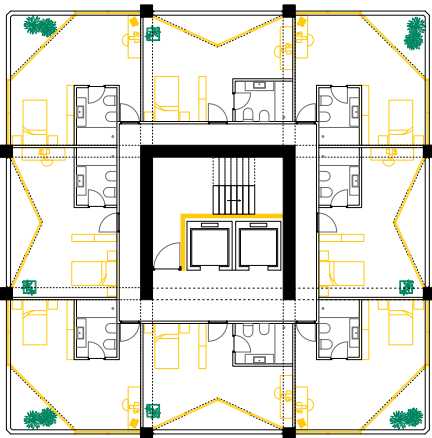
Planta segunda

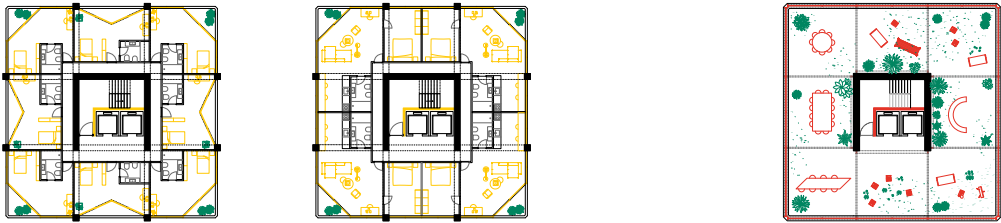
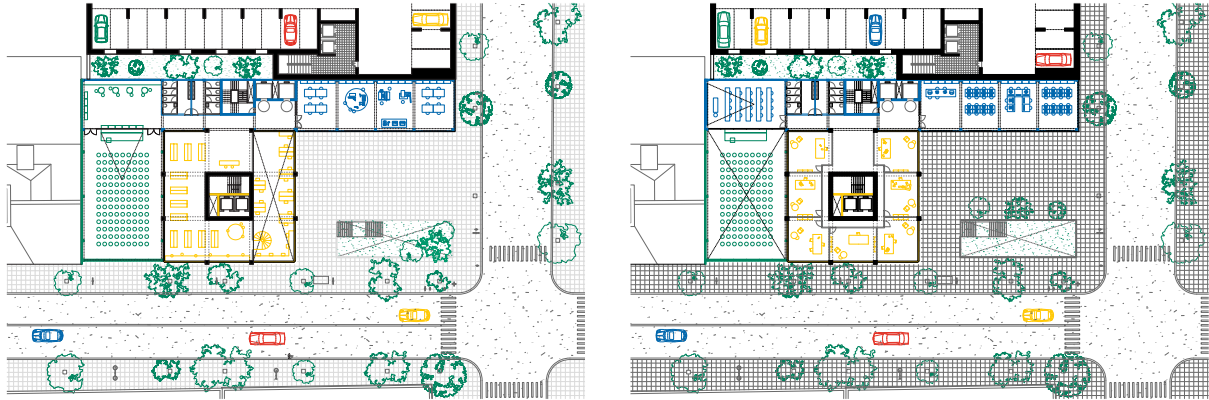
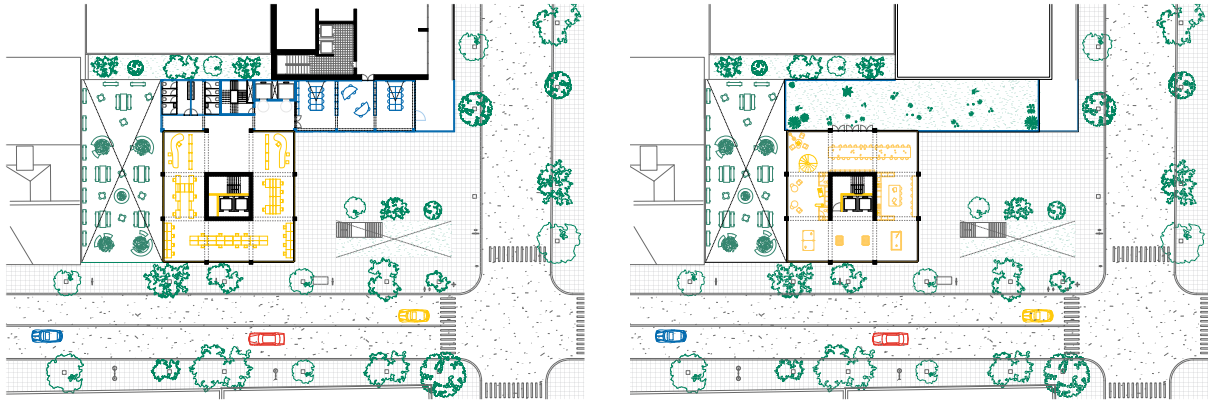
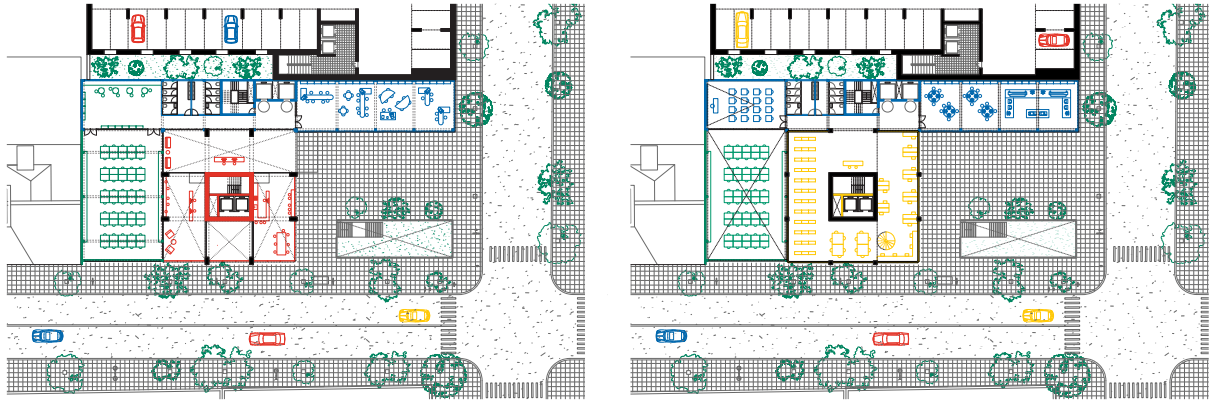
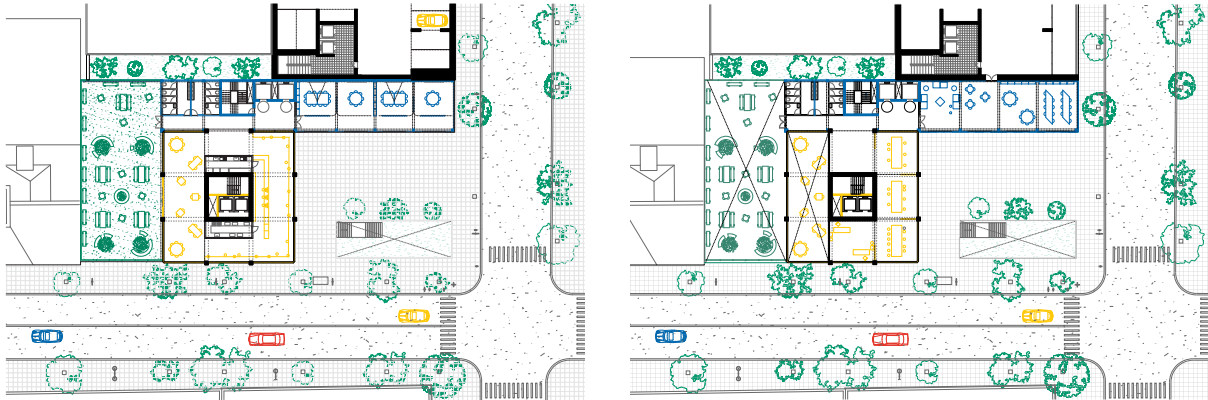
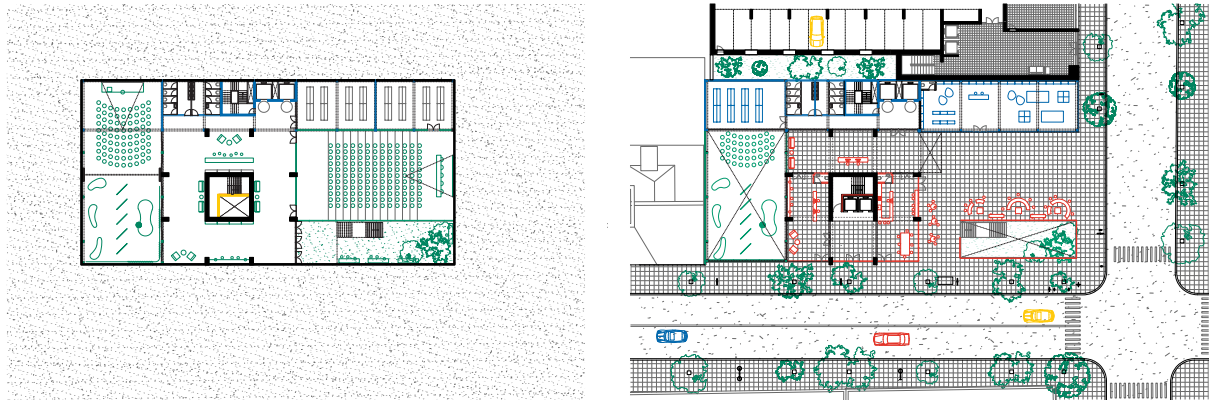


Corte Moneda

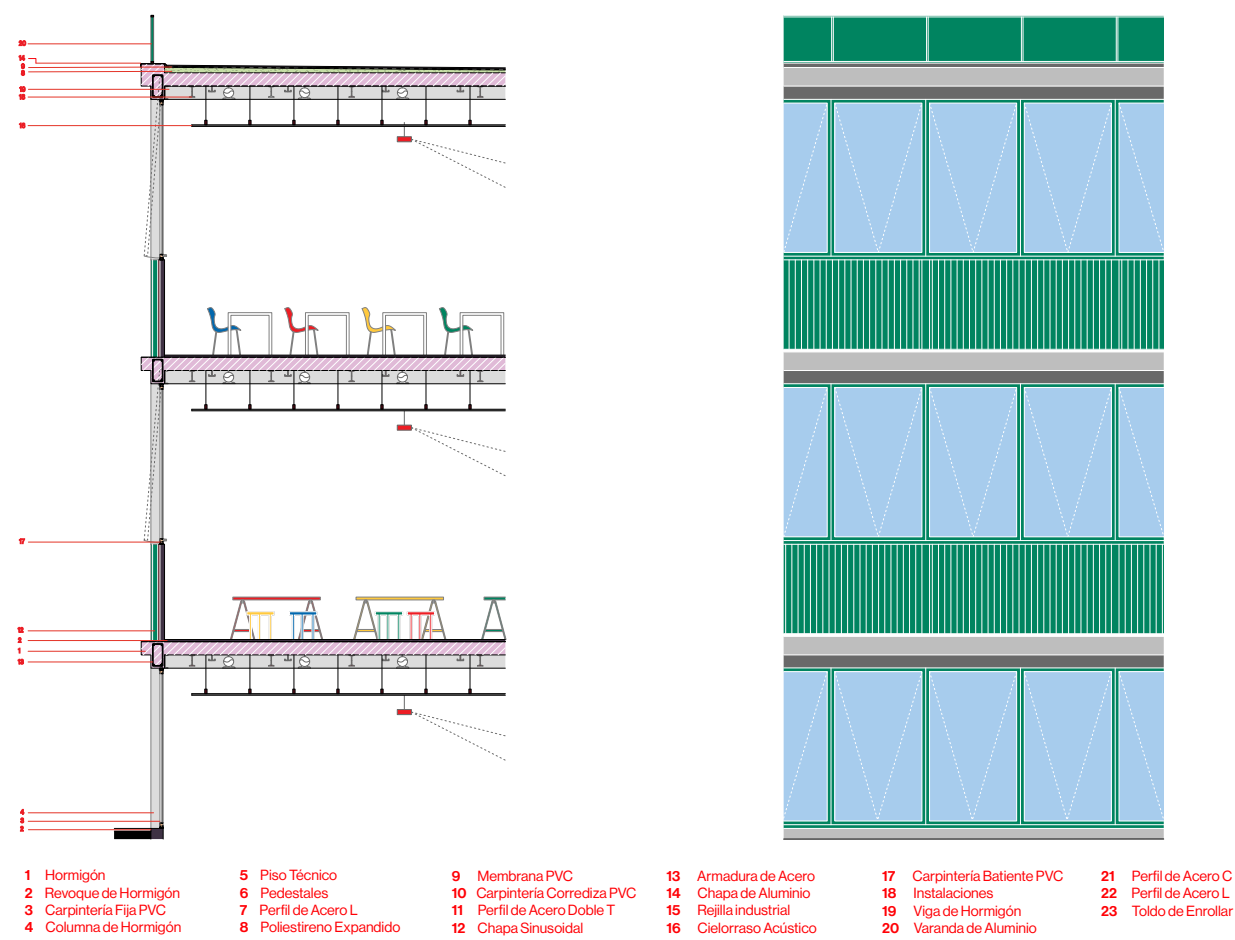


Planta vivienda 10-14 y 15-18

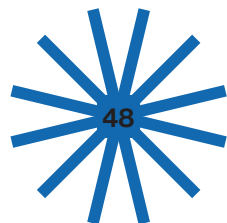
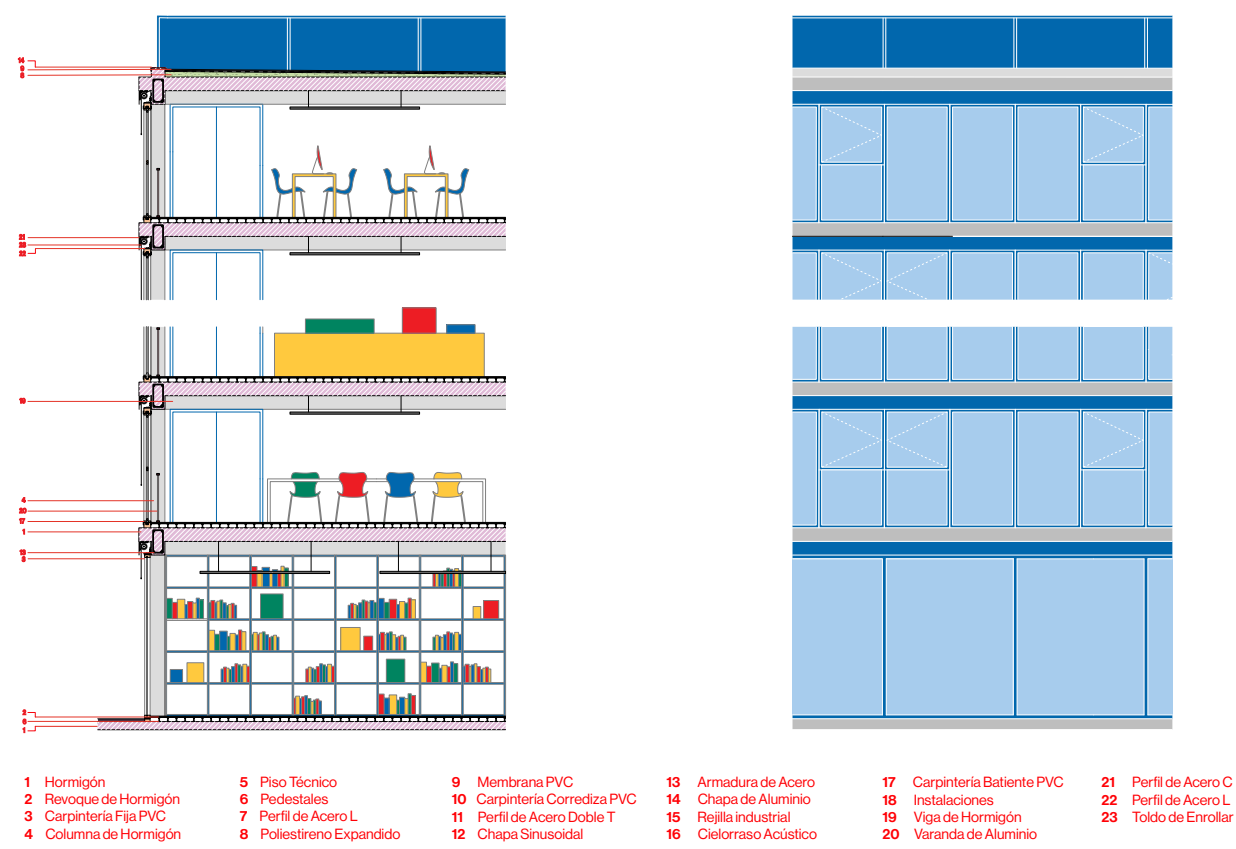




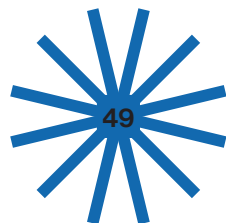
Escantillón Mac Iver



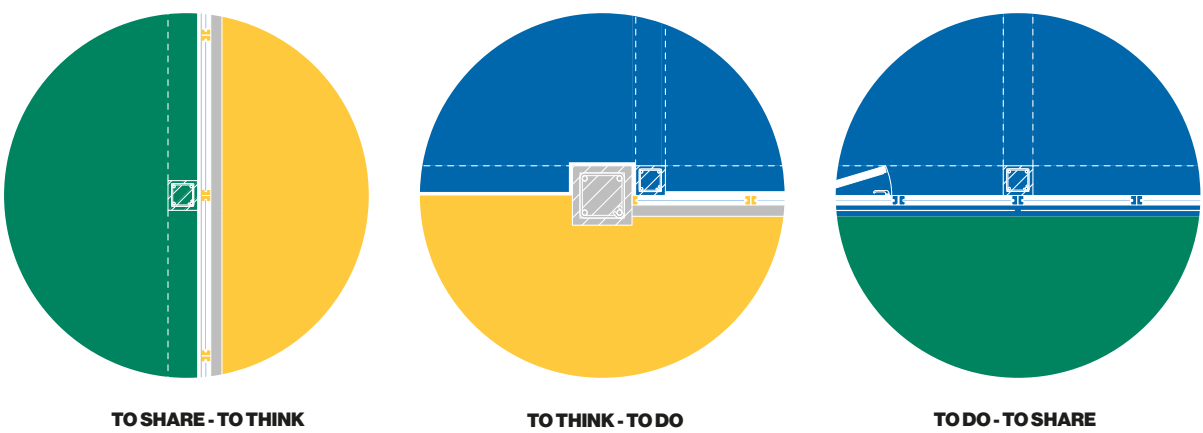
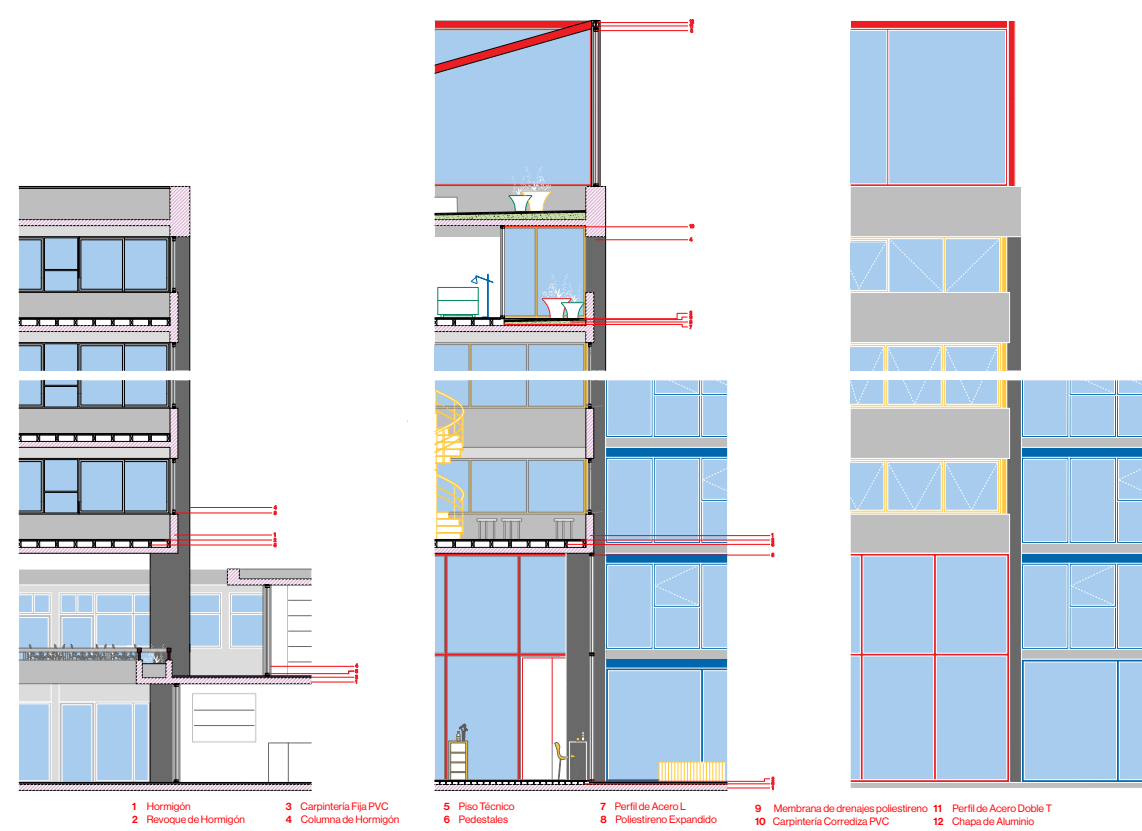
Escantillón Moneda



Este volumen medianero cuenta con dobles alturas favoreciendo las condiciones espaciales de aulas y talleres que traducido a la fachada, cuenta con dos módulos. Un antepecho de chapa sinusoidal para generar una barrera visual con el entorno inmediato, y por encima unas ventanas batibles que permiten la entrada de luz y ventilación.

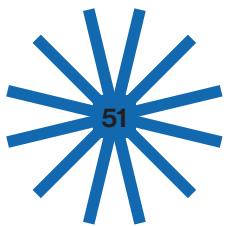
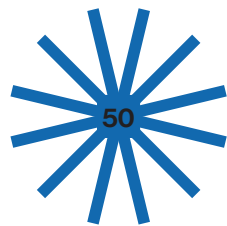


Este volumen en la planta baja de doble altura cuenta con una carpintería fija vidriada para invitar el ingreso del público desde el patio. En su desarrollo de simples alturas y su proporción larga, el edificio articula distintos haceres. Su fachada compuesta por carpinterías de piso a techo se abren con distintos ritmos dando cuenta de su dinamismo interno, asimismo, contiene toldos exteriores para protegerlo de su orientación oeste.



En la planta baja de la torre se mantiene su doble altura original, dando el lugar a un programa publico en vinculo con el patio logrando una fachada de carpintería que cierra el bajo torre. Continuamos con el recurso de perforar losas, en momentos específicos de la torre para vincularla con sus volúmenes, dando a usos comunes dentro de la torre, esta fachada se genera a partir de actualizar el antepecho y la carpintería original. Luego en su desarrollo como perímetro libre, en las simples alturas, la fachada se retrae diagonalmente para lograr balcones en su espacio exterior, dándole la capacidad de albergar viviendas.

A modo de síntesis traemos estos detalles que muestran los encuentros entre los volúmenes. Si bien el proyecto especifica 3 elementos distintos, también se hace cargo del dialogo tecnico entre ellos.



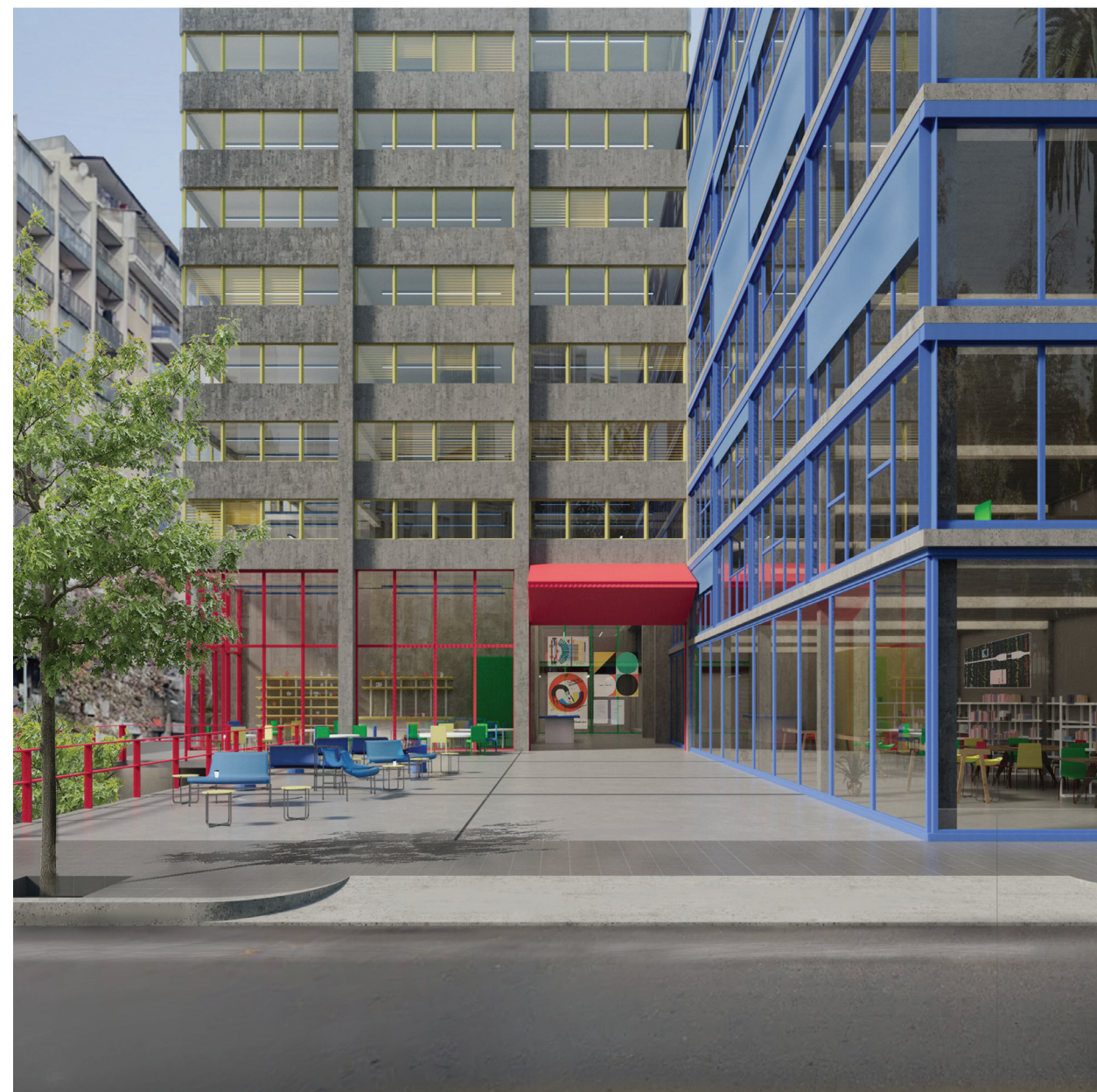
Render exterior - Vista desde Av. O´ Higgins



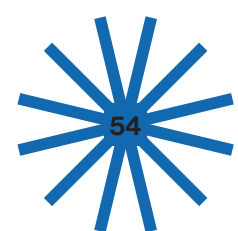
Render exterior - Vista desde calle Mac Iver



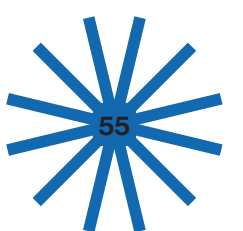
Render exterior - Vista desde calle Moneda



Axonometría

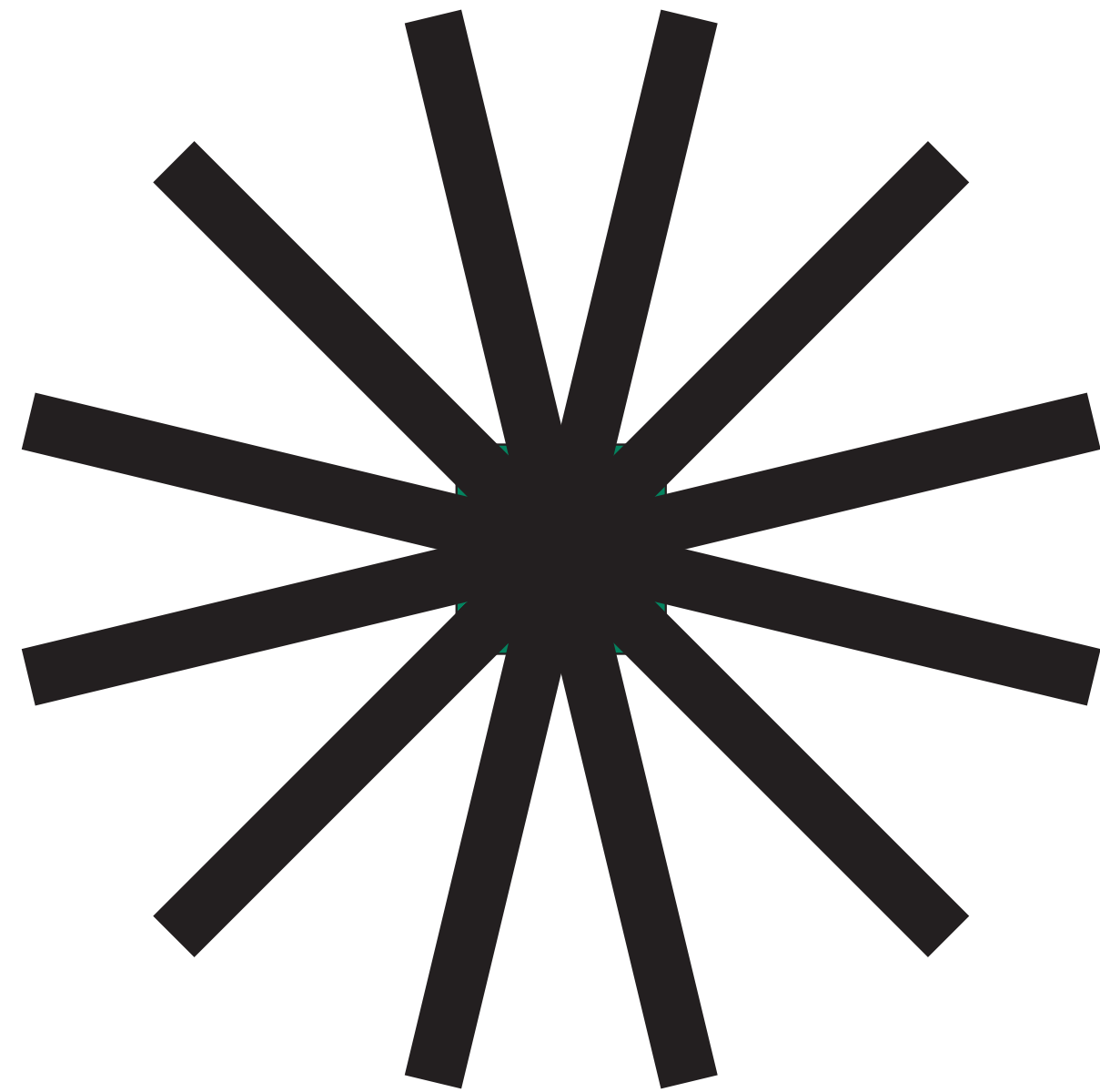


Liberación de la esquina. Ingreso principal del Centro de Formación.



El proyecto busca actualizar la mediación del edificio con la ciudad que surgió en un principio a través del cambio de frente haciéndose cargo de su contexto inmediato.

bibliografía



José Rosas, La partición de la manzana. Cómo se modernizó Santiago de Chile (Barcelona: Laboratorio de Urbanismo, 1985)

Pippo Ciorra y Francesca Limana y Matilde Trevisani, Universo Olivetti. Communita ' Come Utopia Concreta. (Italia: Edizioni di Comunità, 2020)

Davide Fornari y Davide Turrini, Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933-1983 (Alemania: Triest, 2022)

Colin Rowe y Robert Slutzky, Transparency. (Alemania: Birkhauser Verlag, 1997)

51N4E, How to Not Demolish a Building. (Bruselas: Ruby Press, 2023)

créditos

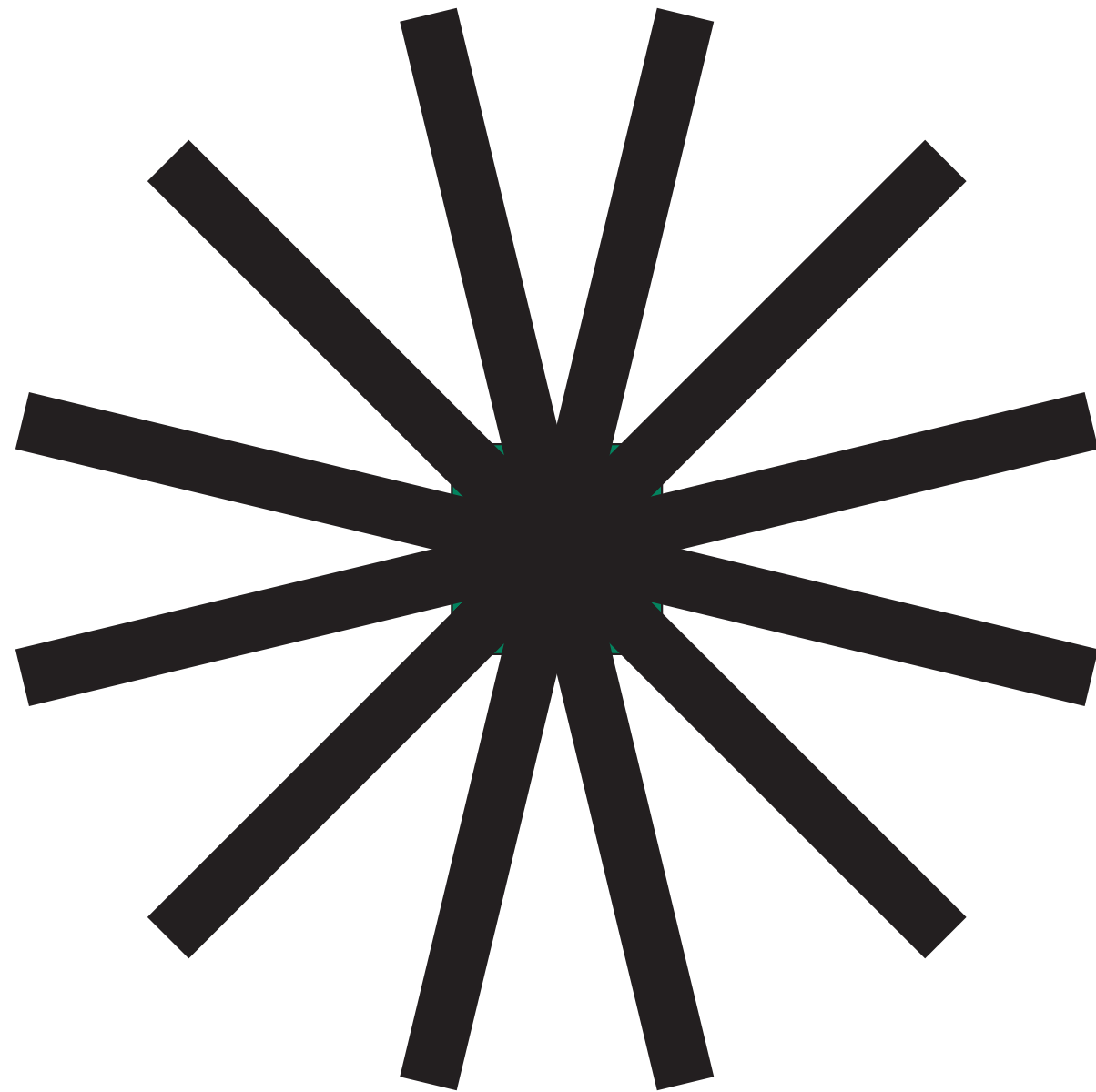


figura 01 - 02
Arquitectos y sus proyectos.
Concurso para Hotel Internacional y Concurso para el Ministerio del Trabajo. Tipología torre y basamento. Fuente: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, AUCA 10: El Ocio (Chile: 1967).

figura 03
Implantación.
Imágen de Google Maps intervenida.

figura 04 - 05
Pasajes.
Plano Catastral de la Ciudad de Santiago 1915. Alcides Aray, Plano Catastral de la Ciudad de Santiago 1915. Fuente: Alcides Aray (Chile: Sociedad Imprenta Litográfica Universo, 1915)

figura 06
Espacios Verdes.
Cerro Santa Lucía. Santo Cadof Brandt, Plano del Cerro Santa Lucía. 45 x 30 cm. Fuente: Santo Cadof Brandt, Plano i vista panorámica del Cerro i Paseo de Santa Lucía tal cual existía el 15 de febrero de 1873 (Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 1973)

figura 07
Patrimonio.
Biblioteca Nacional. Autor no identificado, Santiago Biblioteca Nacional. 14 x 9 cm. Fuente: Colección Octavio Cornejo, Santiago Biblioteca Nacional (Chile: Editor no identificado, 1949)

figura 08
Patrimonio.
Biblioteca Nacional. Manuel Vásquez, Salvador Allende, discurso en el frontis de la Biblioteca Nacional. 6 x 6 cm. Fuente: Manuel Vásquez, Salvador Allende, discurso en el frontis de la Biblioteca Nacional (Santiago de Chile: Vásquez, 1970)

figura 09
Galerías.
Interiores Urbanos. Rodrigo Mora, Marcelo Vizcaino, Interiores Urbanos. 23cm. Fuente: Rodrigo Mora, Marcelo Vizcaino, Interiores Urbanos: Comercio, atravesos e imaginario de las galerías del centro de Santiago (Santiago de Chile: RIL, 2016)

figura 10
Galerías.
Película Largo Viaje. Patricio Kaulen, Largo Viaje. 35mm, blanco y negro. Fuente: Largo Viaje, Cineteca Nacional de Chile (Chile: 1967)

figura 11 - 13
Oficina de Olivetti en Milán.
G.A. Bernasconi, arch. A. Fiacchi, prof. M. Nizzoli, Palazzo Olivetti en Milán. Fuente: COAM, Revista Nacional de Arquitectura N 168 (Madrid: COAM, 1955)

figura 14 - 16
Torre Olivetti, Buenos Aires
Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortina, Dearq, 1970, (acceso: 2024)

figura 17 - 19
Oficinas Hispano-Olivetti.
Lodovico Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Rogers, Sede Hispano-Olivetti en Barcelona. Fuente: Caterina Lisini, BBPR The Hispano-Olivetti headquarters in Barcelona (Firenze: Firenze University Press, 2021)

figura 20 - 28
Galerías. Interiores Urbanos.
Rodrigo Mora, Marcelo Vizcaino, Interiores Urbanos. 23cm. Fuente: Rodrigo Mora, Marcelo Vizcaino, Interiores Urbanos: Comercio, atravesos e imaginario de las galerías del centro de Santiago (Santiago de Chile: RIL, 2016)

figura 29 - 30
Máquina de escribir de Olivetti de Chile.
Cruz y del Solar. Fuente: Pontificia Universidad Católica de Chile, Máquina Olivetti de Chile (Santiago de Chile: