

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

**ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS
MAESTRÍA EN HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD**

12, 13 Y 14 DE OCTUBRE 2011

**1.^{ras} JORNADAS DE
HISTORIA Y CULTURA DE
LA ARQUITECTURA
Y LA CIUDAD**

HISTORIA, ESTÉTICA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA.

**Grandes obras de la arquitectura en la Argentina
(1910-1980)**

ACTAS



**UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA**

1RAS JORNADAS DE HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD HISTORIA, ESTÉTICA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA: GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA EN LA ARGENTINA (1910-1980)

Comité organizador:

Dra. Claudia Shmidt (UTDT)

Lic. Ricardo Ibarlucía (UNSAM, UTDT)

Comité científico:

Lic. Fernando Bruno (UTDT)

Lic. Valeria Castelló-Joubert (UBA, UTDT)

Arq. Sergio Forster (UTDT, UBA)

Lic. Ricardo Ibarlucía (UNSAM, UTDT)

Arq. Jorge Francisco Liernur (UTDT, Conicet)

Mg. Silvio Plotquin (UTDT)

Dra. Claudia Shmidt (UTDT)

Comité evaluador:

Dra. Laura Malosetti Costa (Conicet, UNSAM, UBA)

Arq. Eduardo Leston (UP, UTDT)

Esta publicación cuenta con el aporte del FONCYT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Subsidio RC-2011-0050

Diseño y diagramación

Departamento de Comunicaciones

Universidad Torcuato Di Tella 2011

© Compilación y edición: Claudia Shmidt

© Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuato Di Tella

Sede Alcorta: Sáenz Valiente 1010

C1428BIJ Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 5169-7300

E-mail: mhcac@utdt.edu

Sede Miñones: Miñones 2177

C1428ATG Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 5169-7000

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

Rector: Dr. Ernesto Schargrotsky

Vicerrector: Dr. Ignacio Zaldueño

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

Decano Organizador: Arq. Jorge Francisco Liernur

CARRERA DE GRADO DE ARQUITECTURA

Director: Arq. Sergio Forster

Coordinadora: Arq. Florencia Rausch

MAESTRÍA EN HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

Directora: Dra. Claudia Shmidt

PROGRAMAS PARA GRADUADOS

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Coordinadora: Arq. Cora Burgin

ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA

Coordinador: Arq. Ricardo Sargiotti

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Coordinador: Arq. Fabio Grementieri

MAESTRÍA EN ECONOMÍA URBANA (C/ ESCUELA DE GOBIERNO)

Director: Dr. Lucas Llach

Directora Asociada: Mg. Cynthia Goytia

CONSEJO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA EXTERNA

Dr. Werner Oechslin

Arq. Jorge Silvetti

Arq. Rafael Vinoly

CONSEJO CONSULTIVO

Arq. Jorge Aslan

Arq. Jorge Hampton

Arq. Jorge Morini

Arq. Josefa Santos

Arq. Clorindo Testa

Índice

LA COMERCIAL DE ROSARIO. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA. (1939-40) JIMENA P. CUTRUEO	8
VERDE, AMARILLO, AZUL MARINO: LA URBANIZACIÓN DE PLAYA GRANDE. CLAUDIO G. ERVITI	18
MONUMENTO A LA BANDERA EN ROSARIO. SÍNTESIS DE BÚSQUEDAS EXCÉNTRICAS EN LA MODERNIDAD ARGENTINA ANA MARÍA RIGOTTI	30
DEPARTAMENTOS TRANSFORMABLES EN BELGRANO, LOS CAMBIOS DINÁMICOS DEL HABITAR. JUAN KURCHAN, JORGE FERRARI HARDOY (1938 -1941) MARTÍN TORRADO	40
EL ENCARGO Y LAS PRÁCTICAS: NUEVAS LUCES EN TORNO A UNA ESCUELA RURAL EN LA PAMPA ARGENTINA. EDUARDO SACRISTE, 1943 MARIANA I FIORITO	46
PROYECTO DE HOSPITAL PARA CORRIENTES. AMANCIO WILLIAMS Y LOS LÍMITES DEL SISTEMA LUIS MÜLLER	54
ÁLVAREZ-RUIZ: MODERNO FIN. EL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN. 1952-1960 SILVIO PLOTQUIN	66

LAS BUENAS PRÁCTICAS: EL CONJUNTO GALERÍA COMERCIAL Y TORRE RIVADAVIA EN MAR DEL PLATA DE ANTONIO BONET

VIVIANA ELISABET MASTROGIÁCOMO, MARISA BEATRÍZ TROIANO 76

LAS "VILLAS MISERIA", EL "BARRIO SUR" Y LA "REVOLUCIÓN LIBERTADORA". UNA APROXIMACIÓN A LA MÁS IMPORTANTE PROPUESTA DE VIVIENDA COLECTIVA DE ANTONIO BONET.

JORGE FRANCISCO LIERNUR 84

SOBRE HÉROES Y TUMBAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CEMENTERIO PARQUE DE MAR DEL PLATA

FEDERICO DEAMBROSIS 100

CASA GARIBAY: JORGE SCRIMAGLIO

MARÍA PÍA ALBERTALLI 108

ARQUITECTURA CÍVICA. LA ESCUELA "DELLA PENNA" DE JUAN MANUEL BORTHAGARAY. BUENOS AIRES, 1963-1969

CLAUDIA SHMIDT 118

LA BÓVEDA CÁSCARA. EL PABELLÓN DE BUNGE & BORN DE AMANCIO WILLIAMS (1966)

ANDREA CIGNACCO 128

¿EL CANON ES O SE HACE?

VALERIA CASTELLÓ-JOUBERT 136

Departamentos Transformables en Belgrano, los cambios dinámicos del habitar. Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy (1938 – 1941)

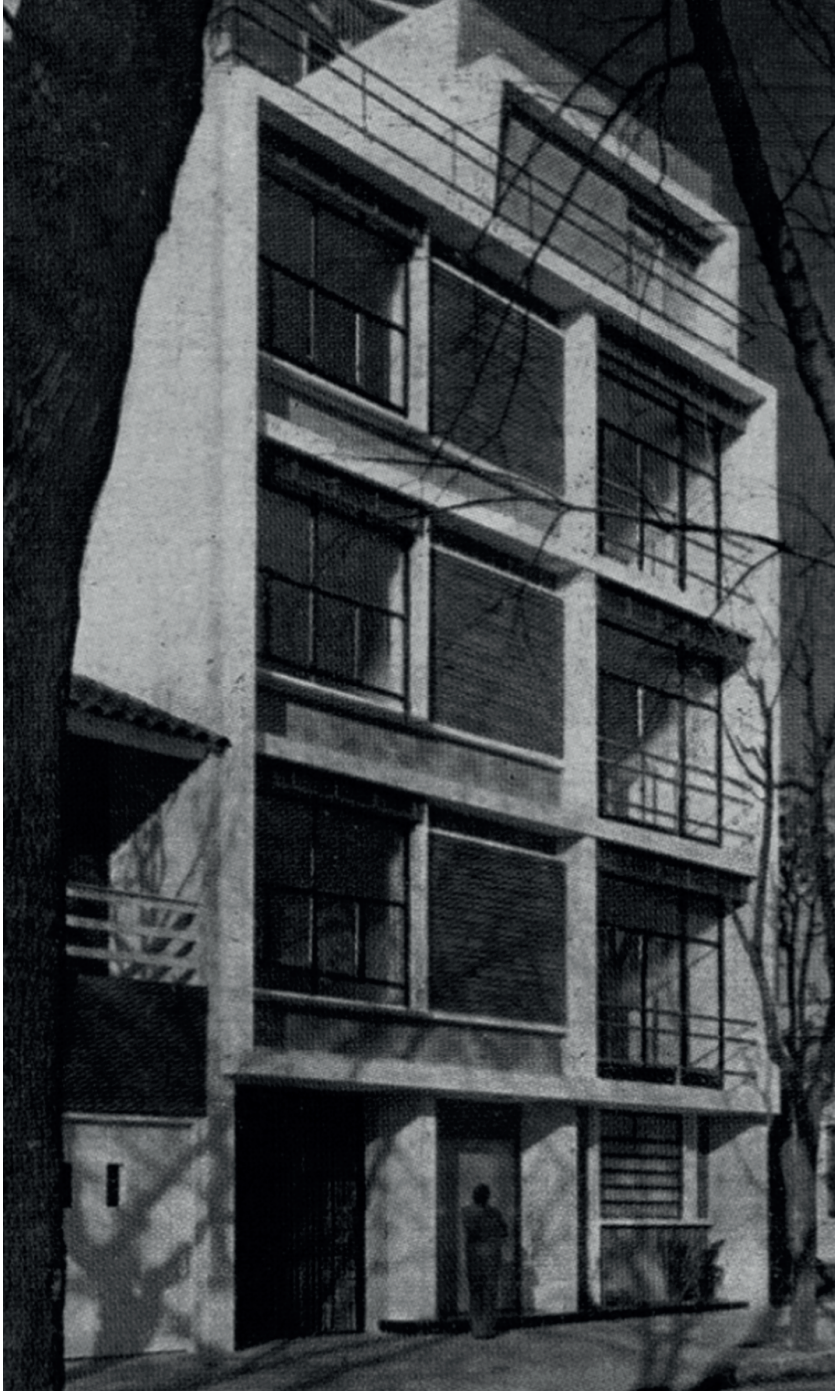
Martín Torrado, Universidad de Palermo

Con veinticinco años de edad y recién egresados, al terminar su viaje de estudios por Europa en 1937, Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan colaboran en el estudio de Le Corbusier en París en el proyecto del Plan Director para la ciudad de Buenos Aires durante doce meses. En el atelier de la *Rue de Sevres* conocieron al joven arquitecto catalán Antonio Bonet junto con quien en 1938, regresaron a Buenos Aires.¹ Ese mismo año los tres arquitectos conformaron el *Grupo Austral* convocando a los colegas y compañeros universitarios. El grupo inicialmente quedó constituido por Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Alejandro Vera Barros, Abel López Chas, Itala Fulvia Villa, Luis Olezza, Samuel Sánchez de Bustamante, Alberto Le Pera, Hilario Zalba y Simon Ungar.

En junio de 1939 el grupo redacta un Manifiesto fundacional de sus ideas que se publica en forma de separata en la revista *Nuestra Arquitectura* dirigida por Walter Hylton Scott. Durante los siguientes años realizarán una serie de proyectos y presentaciones a concursos en conjunto, con diferente suerte.² Pero hacia julio de 1941 el grupo se desvanece, aunque algunos de sus integrantes seguirán compartiendo algunas actividades.

Durante los tres años de existencia del Grupo Austral, sus integrantes en forma separada construyeron una serie de edificios de vivienda que expresan las ideas de vanguardia desarrolladas en su manifiesto y transformarán la arquitectura de Buenos Aires. No es casualidad que las primeras experiencias de estos jóvenes arquitectos se desarrollaran en la zona del barrio de Belgrano. Sector de la ciudad de Buenos Aires en pleno crecimiento, de características residenciales, muy arbolado, cercano al río y conectado muy bien con el centro de la ciudad a través del ferrocarril.

Es así que el primer edificio que proyecta y construye la arquitecta Itala Fulvia Villa junto con Violeta Pouchkine entre 1938 y 1939 se ubica en la calle Arcos 2952. Este pequeño edificio de renta de dos plantas contiene cuatro unidades, una de ellas, la de mayor superficie, en dúplex hacia un jardín trasero interior de dimensiones considerables y las tres restantes de menor superficie son departamentos de un dormitorio con



↑ Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy, Departamentos Transformables en Belgrano, Buenos Aires (1938 -1941).

balcón terraza. La expresión del ladrillo visto en la fachada, el tratamiento del volumen como una caja suspendida, la planta baja libre con paredes de piedra y carpinterías de madera, el remate de bóveda catalana en la terraza accesible y el cuidadoso retiro de frente dejando un jardín por delante, serán características de vanguardia dentro de la producción de arquitectura contemporánea.

A su vez Antonio Bonet durante los años del Grupo Austral llevará a cabo una serie de obras que serán manifiesto y referencia indiscutida entre sus integrantes. Recién llegado a Buenos Aires en julio de 1938 proyecta en la calle Cramer, también en el barrio de Belgrano, un edificio de departamentos en dúplex, ensayo de adaptación de la célula del inmueble-villa de Le Corbusier, pero insinuando elementos formalmente nuevos, incorporando su voluntad surrealista.³ El proyecto se desarrolla en un doble lote de dimensiones generosas, apila en un volumen claro seis unidades con terraza en doble altura y libera la planta baja, elevándola sobre pilotis. Bonet no logra llevar a cabo este proyecto pero le servirá de base para que en noviembre de 1939 finalice junto a Alejandro Vera Barros y Abel López Chas los Ateliers de la calle Suipacha y Paraguay. Dicha obra, ubicada en el centro de la ciudad, se conforma de siete unidades de ateliers para artistas y locales en planta baja. No se presenta como un edificio de viviendas sino como una instancia intermedia, de paso, una nueva forma de vida, una comunidad de artistas. Los sistemas constructivos de montaje en fachadas diseñados en acero y diferentes tipos de vidrio, la posibilidad formal y espacial de las bóvedas de hormigón en la última planta, como los sistemas de puertas pivotantes y algunos muebles tienen una clara semejanza con las propuestas de Le Corbusier para el inmueble Molitor de 1934, desarrollo del cual Bonet había sido colaborador. Este edificio se publica y difunde de manera detallada en la tercera y última separata que el Grupo Austral publica en la revista *Nuestra Arquitectura* de septiembre de 1939.

Ese mismo año Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy, diseñaran no solo el sillón BFK junto al mismo Antonio Bonet, objeto que expresará la síntesis de las ideas de estética y vanguardia del equipo, sino que proyectarán un pequeño edificio que terminará su construcción a principios de 1941.

Este edificio de departamentos en la calle O'Higgins será un verdadero laboratorio de ideas y la dupla de arquitectos llevará al límite los conceptos de flexibilidad y transformación en la experiencia del habitar. Más tarde a pocas cuadras del anterior, entre 1941 hasta 1944 proyectaran y construirán el magnífico edificio Los Eucaliptos en la calle Virrey del Pino que condensará todas las propuestas enarboladas por el Grupo Austral que para estas fechas ya estaría desintegrado.

Curiosamente la magnitud y genialidad del edificio de los Eucaliptos concentrará la atención sobre la obra de estos dos arquitectos pero al mismo tiempo logrará opacar la temprana y vanguardista obra de los departamentos transformables de la calle O'Higgins. En agosto de 1942 se publica el primer número de la revista *Tecné* dirigida por Conrado Sonderegger y Simon Ungar. Aunque solo se publicaron tres números de esta revista (el último saldrá en marzo de 1944), reflejarán de manera precisa al "modernismo Local." En sus páginas escribirán y expondrán sus obras muchos ex integrantes del Grupo Austral, del cual Ungar era miembro fundador. El número uno será el que

presenta los departamentos transformables en Belgrano de Kurchan y Ferrari Hardoy, el dos será dedicado a la construcción en madera y por último el tercero desarrollara las casas en Martínez de Bonet, Vivanco y Peluffo. La primera salida de esta publicación, ya desde su presentación en la tapa reproduce un dibujo de Antonio Bonet que recrea la visión para Buenos Aires de Le Corbusier.

En sus páginas la revista publica el artículo “El lirismo de los nuevos Tiempos” de 1939 del arquitecto suizo-francés, además de otros textos sobre vivienda en Chile y las obras viales en la Avenida Gral. Paz. Pero este primer número se centrará principalmente en el pequeño edificio de renta en el barrio de Belgrano que cuenta con tres unidades para alquiler y un último departamento en la terraza para el dueño del emprendimiento. Este artículo de cuidado diseño y presentación,⁴ se presenta claramente en forma de manifiesto, describiendo en principio el tema y el problema a resolver, y a continuación enumerando detalladamente todas las decisiones tomadas en el proyecto. Se plantea la situación geográfica dentro de la ciudad donde se ubica el edificio. Describiendo al barrio de Belgrano como una ciudad jardín, de una vida al aire libre y deportiva, situación similar a las propuestas de Le Corbusier en sus proyectos para la *ville radieuse*. Aunque el terreno sea de medidas reducidas los arquitectos harán todo lo posible para sacar provecho de la relación entre los jardines lindantes del interior de la manzana y su relación con la frondosa arboleda sobre la calle O’Higgins.

Desde el origen del proyecto se toma como punto de referencia la condición económica y la rentabilidad; “el presupuesto, excesivamente bajo, dicta dos condiciones: primero lograr en pocos metros cubiertos departamentos muy rentables y segundo la obligación de reducir el número de viviendas a construirse impidiendo desarrollar diferentes tamaños de departamentos”.⁵ Es decir que desde el inicio las trabas en lo financiero resultaron un punto de partida sobre el planteo arquitectónico. Sobre las condiciones del proyecto enumeran cinco puntos, donde ponen particular atención a los dispositivos de confort que ofrece el edificio. La relación entre el verde y el recorrido del sol son estudiados en detalle y llevan a tomar decisiones de proyecto fundamentales sobre la disposición del núcleo circulatorio por fuera. Logrando así las transparencias, y orientaciones deseadas para cada uno de los ambientes. Sintéticos gráficos expresan estos estudios.

La búsqueda del confort, principalmente la solución de la aislación sobre la fachada vidriada orientada al oeste, se logrará con una original respuesta de fachada ventilada, logrando un colchón de aire en movimiento entre el vidrio y persianas de tablillas que circulará de abajo hacia arriba a través de perforaciones en las salientes de las losas. Además se proponen sistemas de ventilación cruzada en todos los ambientes, con dispositivos móviles de aletas de vidrio en las carpinterías y conductos de ventilación fijos en el centro de la planta. Los tabiques de ladrillo visto expuesto, también al sol del oeste, son resueltos con doble pared y cámara de aire. Sobre la fachada este las pasarelas que vinculan a la escalera con el volumen del edificio hacen las veces de parasoles.

En el mismo artículo los autores afirman la constatación y verificación de “la perfecta aislación del calor conseguida,”⁶ demostrando su preocupación por las soluciones técnicas. Pero el verdadero valor agregado se esconde en la concepción más intrínseca del proyecto, en el estudio particular de la reformulación sobre el habitar. No solo

replantea la relación interior –exterior de los departamentos, la disposición y altura de los ambientes, sino que propone flexibilidad. Entendiendo flexibilidad como la posibilidad que tiene el usuario de transformar el espacio de diferentes formas a través del tiempo, desarrollando un ingenioso sistema de placares corredizos y tabiques plegadizos que permiten distintas conformaciones de habitar un mismo espacio; eliminando por completo los tabiques divisorios fijos de los ambientes, reemplazándolos por un solo espacio donde existen una serie de objetos de posición variable.

La palabra transformable, implica un fuerte compromiso con la modernidad. Kurchan y Ferrari Hardoy no eligieron en vano esta palabra para describir su proyecto. El concepto de transformar es un cambio sustancial en el momento proyectual. Se incorpora una nueva dimensión, el tiempo. No se propone solamente el espacio, sino que se modifica y se manipula en el tiempo según las necesidades. Con esta decisión logran transformar un hecho estático como es el de la construcción, a los cambios dinámicos del habitar.⁷ Esta estrategia les permite con una sola planta, donde existe un sector de servicios fijos, plantear diferentes conformaciones de uno, dos, tres y cuatro ambientes, según las necesidades. Placares móviles con ruedas de goma y rieles sobre las paredes y puertas plegadizas de piso a techo son sencillos dispositivos de accionamiento que explotan las oportunidades de plantas libres propuestas a través de una estudiada estructura resistente de hormigón armado apoyada solamente sobre los testeros ciegos de la medianeras.

La experiencia de Le Corbusier en el inmueble Molitor debe haber sido sin dudas un referente sobre las nuevas propuestas del habitar que Kurchan y Ferrari Hardoy conocían en detalle. Sobre todo en el último piso donde el arquitecto suizo proyecta su propia vivienda en la cual un solado continuo de piezas calcáreas unifica todas las áreas, y dos grandes tabiques pivotantes vinculan los ambientes, no existen puertas sino dispositivos de movimiento para vincular los espacios y en otro sector el mismo mueble de guardado de la habitación a través de ruedas y bisagras hace las veces de puerta de acceso al dormitorio.

Sobre la calle O'Higgins, la fachada, ampliamente vidriada de paños plegadizos resueltos en espesores mínimos de hierro ángulo y planchuela, vincula las áreas verdes interiores de patios propios⁸ y vecinos, con los árboles de la calle. Relacionando la vida interior con la exterior, “la fachada abierta entrega algo de su vida interior al transeúnte”.⁹

Hasta ese momento la arquitectura que se producía en Buenos Aires era en gran proporción de rasgos academicistas o en caso contrario de líneas racionalistas influenciadas por escuelas alemanas (Kalnay, Vilar, Biraben y Lacalle Alonso, Bunge, etc.) donde sus fachadas planas y volúmenes monocromáticos resolvían su propuesta formal, mientras que en su interior estos edificios de renta presentaban una división espacial por ambientes, de características convencionales a la época. Generando así “el hermetismo de las fachadas de Buenos Aires aumentando la sensación calle-corredor cerrada e inhospitalaria”.¹⁰

Además el artículo está acompañado de una serie de detalles constructivos de carpinterías, portones, secciones transversales completas con referencias,¹¹ sectores de fachadas, diagramas y croquis, que refuerzan no solo el interés en las resoluciones técnicas sino también una nueva propuesta estética hasta el momento inexplorada por sus

colegas que se desarrollaban en el ámbito porteño. Donde texturas de trabas de ladrillo visto, conforman composiciones con paños de hormigón martelinado, paños vidriados y relieves con diferentes profundidades de sombra. En el último piso una magnífica terraza jardín extiende las vistas sobre la frondosa arboleda circundante, y sirve de expansión al pequeño departamento de los propietarios del edificio.

Todas la fotos que acompañan el artículo están tomada por Horacio Coppola, fotógrafo argentino que junto a su mejer Grete Stern estarán fuertemente vinculados a la cultura moderna de Buenos Aires. Esta profunda descripción del edificio no volverá a repetirse ni difundirse en ninguna otra publicación. Y será muy poco referenciada en el futuro en los estudios de los comienzos de la arquitectura moderna en Buenos Aires. Como ya mencionamos tal vez por el gran reconocimiento que tuvo la obra de Virrey del Pino, no solo a nivel local sino en publicaciones internacionales, o por la pronta separación de la dupla Kurchan y Ferrari Hardoy una vez terminado el edificio de los Eucaliptos en 1944, hicieron en cierta forma, restar importancia a esta obra que logra transgredir los límites hasta el momento conocidos y explorar al máximo las posibilidades de cambios del habitar en el tiempo. Entendiendo las posibilidades de los sistemas constructivos, y explotando el concepto de planta libre.

Esta primer ensayo en el barrio de Belgrano, rigurosamente experimental y de vanguardia, se transforma en un laboratorio de ideas sobre la forma moderna de vivir que como describen los autores en el artículo de la revista *Tecné* “quedarán apenas esbozadas, esperando desarrollarlas mas adelante.” Los Departamentos Transformables en Belgrano, aunque llevaron al extremo las ideas utópicas de finales de la década del 30 no tendrán la difusión, ni influencia para lograr modificar las formas del habitar en Buenos Aires, pero sus estrategias dejarán una enseñanza fundamental sobre las propuestas de flexibilidad y modificación del espacio.

-
- 1 Antonio Bonet llega a Buenos Aires en abril, mientras Kurchan y Ferrari Hardoy lo hacen en octubre.
 - 2 Presentación a Concursos: 1938 Club San Lorenzo, hotel en Catamarca (Vera obtuvo el 4to premio); 1939, Sede de Sadaic, Sanatorio del Magisterio, Palacio Legislativo de Catamarca, Prototipo de viviendas rurales (premio en zona cálida y fría); 1940, Plan regulador de Mendoza. Además en 1939 desarrollaron un Plan para la ciudad Universitaria de Buenos Aires y el proyecto de un pabellón de exposición de las actividades del grupo a ubicarse en el centro de la ciudad. Liernur, Jorge Francisco, Pschepiurca, Pablo, *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008. Liernur, J.F., Allata, Fernando, dir. *Diccionario de arquitectura*, Buenos Aires, Clarín, 2004
 - 3 Alvarez, Fernando, Roig, Jordi *Antoni Bonet Castellana 1913-1989*, Ministerio de Fomento/Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996 .
 - 4 El diseño del artículo reproduce hasta los menores detalles la grafica y las intenciones de *La nouvelle architecture* de Alfred Roth editado en 1940, con diseño gráfico de Max Bill. Cfr. en J.F.Liernur P. Pschepiurca, *La red Austral*, op. cit.
 - 5 “Departamentos Transformables en Belgrano,” en *Tecne* Núm. 1, agosto, 1942.
 - 6 Ibidem.
 - 7 Es interesante ver la preocupación de esta nueva dimensión que es el tiempo dentro del campo del arte en el ámbito local, donde puede mencionarse la escultura Royi de 1944, obra del artista húngaro Gyula Kosice, objeto móvil y articulado que cada espectador puede modificar de manera que el próximo visitante lo perciba en forma diferente, logrando modificar la percepción de la obra y el espacio en el tiempo.
 - 8 Los arquitectos plantarán en el patio interior del edificio dos pinos, uno entre los puentes de la escalera y el volumen del edificio y otro en el ángulo libre del patio interior. Este espacio es tratado a modo de jardín con césped en la totalidad de su superficie y solo algunas lajas que conformaran el camino hacia la escalera posterior.
 - 9 “Departamentos Transformables en Belgrano”, op. cit.
 - 10 Ibidem.
 - 11 El dibujo en escala 1:10 con el corte constructivo transversal recuerda al publicado en la separata de Austral no. 3, sobre los ateliers de la calle Suipacha, obra de Bonet, López chas y Vera Barros.