

1960/1962

Instituto Torcuato Di Tella

Dos años y medio de actividad



**1960/1962**

**Instituto Torcuato Di Tella**

**Dos años y medio de actividad**

## **Autoridades**

<b>Presidente:</b>	<b>Maria Robiola de Di Tella</b>
<b>Vicepresidente:</b>	<b>Guido Di Tella</b>
<b>Directores:</b>	<b>Guido Clutterbuck Mario Robiola Torcuato Sozio Torcuato S. Di Tella</b>
<b>Director Ejecutivo:</b>	<b>Enrique Oteiza</b>
<b>Directores de Centros:</b>	<b>Raúl Carrea Guillermo S. Edelberg Alberto Ginastera</b>
<b>Consejeros Asesores:</b>	<b>Giulio Carlo Argan Ricardo Caminos Julio H. Olivera Carlos Oyarzún Salinas Jorge Romero Brest</b>

## Prólogo

El Instituto Torcuato Di Tella fue creado con la idea de servir a la comunidad, canalizando actividades hacia tareas de creación e investigación. Desde su fundación, hace ya dos años y medio, ha consolidado sus raíces y crecido con firmeza.

Hoy, puede ya decirse, el Instituto es otra demostración de que el país, por debajo de sus crisis de superficie, se mueve en profundidad y avanza.

Es este un momento oportuno para informar a la comunidad sobre los propósitos que lo rigen, su proceso organizativo, y el origen y utilización de sus recursos.

Tal es la razón de estas páginas, que quedarían incompletas si en ellas no constase el agradecimiento del Consejo Directivo y cuantos integran el Instituto, a todas las organizaciones que le brindaron apoyo o colaboraron en la culminación de proyectos conjuntos.

María Robiola de Di Tella  
Presidente

Dos años y medio han transcurrido desde que el Instituto Torcuato Di Tella comenzara sus actividades, en junio de 1960. Las páginas de la presente publicación están dedicadas a rendir cuenta al público sobre su labor durante este período de tiempo.

Creemos que las entidades de bien público se deben a la comunidad y que es a ella, por lo tanto, a quien deben informar sobre su acción. Esta es pues la razón de ser de "Dos años y medio de actividad".

La ciencia y el arte, la investigación y la creación, son las actividades humanas a las que el Instituto dedica sus esfuerzos, de acuerdo a la orientación fijada por sus estatutos. Consideramos que en la actual etapa del desarrollo argentino, y latinoamericano, la necesidad de impulsar estas actividades es urgente. Es imperioso conocer la naturaleza de nuestros problemas y pensar auténticas soluciones a los mismos.

En este camino, como Nación y como continente, estamos dando los primeros pasos; para poder continuar deben impulsarse mucho más estas facultades interrelacionadas del hombre que son investigar y crear.

Una de las intenciones de los que participamos en esta empresa es que el Instituto sea una entidad nueva en el País. Nueva no por su poca antigüedad, sino por la forma en que está organizada, el espíritu que la anima y la manera de encarar los problemas. Deseamos una institución ágil, que no sea afectada por los vaivenes de las crisis políticas, desprejuiciada, objetiva y alerta. Deseamos que la capacidad y la seriedad se impongan a cualquier otra consideración. Queremos que se pueda trabajar eficientemente en equipo, pero que el equipo parta del respeto a la persona y no de su neutralización. En una palabra, convivencia, y no simplemente coexistencia.

Estos dos años y medio han sido un intento de lo que acabamos de exponer. Nos toca a nosotros presentarlo y no juzgarlo, esto último le corresponde al lector.

Guido Di Tella  
Vicepresidente

Enrique Oteiza  
Director Ejecutivo

## Qué es el Instituto

### Origen y Propósito

Fue fundado el 22 de julio de 1958, como homenaje al Ingeniero Torcuato Di Tella en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Inició sus actividades el 1 de agosto de 1960.

Creado con carácter de “entidad de bien público sin fines de lucro”, fue así reconocido por el Superior Gobierno de la Nación en los Decretos Nos. 11.823 y 6.455.

Su fundamental propósito es promover el estudio y la investigación de alto nivel, en cuanto atañe al desarrollo científico, cultural y artístico del país; sin perder de vista el contexto latinoamericano donde está ubicada la Argentina.

### Recursos Financieros

En primer lugar –y en su mayor parte– se los brinda la contribución anual de la Fundación Torcuato Di Tella –también entidad de bien público, pero distinta del Instituto– que dispone de un fondo de capital dotal de mil doscientos treinta y tres millones de pesos,\* cuyas rentas forman el aporte al Instituto.

En segundo término, cuenta con el apoyo de organismos nacionales y extranjeros, públicos o privados; preferentemente en relación a proyectos especiales.

### Orientación Básica

El Instituto tiene en cuenta, particularmente dentro de la realidad argentina, los siguientes aspectos:

Positivos:

El amplio campo de acción que el país ofrece.

Un valioso capital humano.

Negativos:

El daño psicológico producido por la crisis actual.

La falta de confianza en su capacidad creativa que sufre el país desde años atrás.

La extrema polarización política, con su correspondiente desconfianza entre las personas.

Cierta dificultad, por formación y tradición cultural, para el trabajo en equipo.

### Normas de Funcionamiento

En razón de lo antedicho, el Instituto se ha impuesto:

Apuntar a la máxima calidad en sus trabajos.

Seleccionar el personal científico o artístico en base a su capacidad, haciendo prescindencia de posiciones políticas o religiosas, y sólo

juzgándolo por su desempeño.

Trabajar principalmente en un nivel de post graduados.

Colaborar, y no competir, con las instituciones o personas que realicen tareas similares por su contenido, nivel y calidad, a las que se propone el Instituto.

Contribuir no sólo al desarrollo del arte y la ciencia en el país, sino también –mediante ellos– a recuperar la confianza en las posibilidades creadoras de la comunidad.

### Su Estructura

El Instituto se ha propuesto realizar sus fines a través de Centros especializados.

La acción de núcleos organizados en torno a disciplinas fundamentales, permite una gran flexibilidad operativa y condiciones óptimas para un trabajo eficaz en alto nivel:

- a) Labor en equipo.
- b) Vinculación con organismos similares, nacionales y extranjeros.
- c) Tarea ininterrumpida.
- d) Apoyo social y económico.
- e) Capacitación para la investigación o la creación, en niveles superiores.

En este momento integran el Instituto cuatro Centros:

**I – Centro de Artes Visuales.**

**II – Centro de Investigaciones Económicas.**

**III – Centro de Investigaciones Neurológicas.**

**IV – Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.**

\* Al 31 de diciembre de 1962.





## Fines

Su creación, el 1 de agosto de 1960, ha obedecido a dos fines determinados:

I – Cooperar en la promoción y conocimiento de las Artes Visuales.

II – Intensificar la comunicación con los centros similares extranjeros.

## Medios

Este Centro cuenta con una colección de arte, reunida originalmente por el Ingeniero Torcuato Di Tella y ampliada en forma constante, y con una biblioteca especializada.

## Nómina de sus obras:

Afro: Pintura  
Anónimo, Siglo XII: Virgen con el Niño  
Anónimo, Escuela Española del Siglo XIII: Virgen con el Niño  
Liberio Badii: Ejercicio en abstracto Nº 2  
Gian da Bologna: Hombre y Centauro  
Alberto Burri: Combustión E.I.  
Alberto Burri: Celotex  
Aníbal Carreño: Metamorfosis  
Paul Cezanne: El florero azul  
Antonio Corpora: La otra cara de la Luna  
Pedro Consagra: Carta vagabunda  
Modest Cuixart: Pintura  
Modest Cuixart: Pintura  
Modest Cuixart: Pintura  
Marc Chagall: Los dos amantes  
Honoré Daumier: Los bebedores  
Edgar Degas: Mujer secándose  
Jean Dubuffet: Nombramiento de piedra  
Jean Dubuffet: Texturología  
Van Dyck: Cabeza  
Jean Fautrier: Atardecer  
José A. Fernández Muro: En rojos  
Lucio Fontana: Concepto Espacial  
Fray Angélico: Virgen con el Niño  
Paul Gauguin: Bañistas en Bretaña  
Noemí Gerstein: Escorpio  
Arschille Gorky: Retrato de Y.D.  
Hans Hartung: Pastel  
Enio Iommi: Planos expuestos  
Wassily Kandinsky: Círculo (con marrón)  
Paul Klee: Barco descansando  
Frans Kline: Negro, blanco y azul  
Gyula Kosice: Alternancia de la forma con el verbo  
Rómulo Macció: Hambre  
Alfred Manessier: Lleno de sol  
Edouard Manet: El Sr. Hoschede y su hija  
Marino Marini: Jinete a caballo  
Georges Mathieu: Pintura

Henry Matisse: El brazo  
Giovanni da Milano: Coronación de la Virgen  
Joan Miró: Sueño  
Tomaso da Modena: Escenas de la Resurrección  
Amedeo Modigliani: Retrato de mujer joven  
Henry Moore: Figura reclinada, formas externas  
Louise Nevelson: Paneles de sombra  
Miguel Ocampo: Nº 208  
Emilio Petorutti: Autorretrato  
Perugino: Cristo  
Pablo Picasso: Mujer recostada  
Pablo Picasso: Figura  
Camille Pissarro: Calle en Osny  
Serge Poliakoff: Composición  
Jackson Pollock: Estrella Fugaz  
Mario Pucciarelli: Pizarro Nº 2  
Mario Pucciarelli: Tríptico  
Rembrandt: Estudio para San Mateo  
Auguste Renoir: Coco escribiendo  
Mark Rothko: Rojo sobre rojo  
Georges Rouault: Cabeza  
Rubens: Sagrada Familia  
Kasuya Sakay: Shiosay  
Giuseppe Santomaso: Tiempo de España  
Neroccio da Siena: Virgen con el Niño  
Mario Sironi: Figuras  
Antonio Tapies: Architectonic  
Antonio Tapies: Composición  
Antonio Tapies: Tres formas con relieve  
Clorindo Testa: Gris con puntos oscuros  
Clorindo Testa: Sin Nombre  
Tintoretto: Natividad  
Tiziano: Secretario  
Joaquín Torres-García: Composición  
Joaquín Torres-García: Composición abstracta  
Joaquín Torres-García: Sin Nombre  
Emilio Vedova: Contraste  
Wols: Composición  
Wols: Pequeña fantasía

## Actividades

### I – Premio Instituto Torcuato Di Tella

Desde 1960, el Centro otorga el Premio Instituto Torcuato Di Tella. Para ello organiza una exposición de obras de los artistas invitados, y además muestras complementarias.

#### Premio 1960

**Participantes:** Se invitó a 25 pintores, residentes en el país.

J. C. Badaracco	Horacio Mazza
Carlos Cañas	Josefina Miguens
Aníbal Carreño	Luis Felipe Noé
Víctor Chab	Miguel Ocampo
Néstor Del Corral	Marta Peluffo
José Fernández Muro	Rogelio Polesello
Alberto Greco	Mario Pucciarelli
Sarah Grilo	Kazuya Sakai
Kenneth Kemble	Clorindo Testa
Alfredo Lhito	Jorge de la Vega
Ezequiel Linares	A. Giangrande Yadwiga
Alisa Luzzati	Luis A. Wells
Rómulo Macció	

**Jurado:** Lionello Venturi, crítico italiano.  
Jorge Romero Brest, Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

**Premio:** Una beca para viaje de estudios, y exposición individual de obras en una importante galería extranjera.

**Ganador:** Mario Pucciarelli. A raíz de ello, el artista pasó un año en Roma; el Instituto le organizó una exposición en la Galería Pogliani de esta ciudad. Posteriormente fue adquirida por el Instituto una obra del autor premiado.

#### Muestras Complementarias

Durante el mes de octubre se realizan tres exposiciones simultáneas en el Museo Nacional de Bellas Artes:

Las obras, previa selección del jurado, de diez de los 25 artistas mencionados.

Las del pintor italiano Alberto Burri

Las que integran la colección del Instituto.

#### Premio 1961

**Participantes:** En esta oportunidad se decidió abrir el concurso también a artistas residentes en países hermanos:

##### De la Argentina

J. C. Badaracco	Rómulo Macció
Aníbal Carreño	Luis Felipe Noé
Víctor Chab	Kazuya Sakai
Jorge de la Vega	Antonio Hugo Seguí
Sarah Grilo	Clorindo Testa
Mario Heredia	

##### De Chile

Parramón José Balmes  
Pierre Eppelín

##### De Uruguay

Hilda López  
Américo Sposito

**Premios:** 1º: Una beca o viaje de estudio al exterior, y muestra individual en una galería de Europa o Estados Unidos.

2º: 100.000 pesos.

Ambos con carácter de Premio Adquisición para la colección del Instituto.

#### Jurado:

Giulio Carlo Argan, crítico italiano.  
Jorge Romero Brest.

#### Ganadores:

Clorindo Testa, primer premio.  
Rómulo Macció, segundo premio.

#### Muestras Complementarias:

Se realizaron en el Museo Nacional de Bellas Artes cuatro exposiciones simultáneas:

La primera, formada por tres obras de cada uno de los artistas invitados;

la segunda, consistente en una muestra individual del pintor español Antonio Tapies; la tercera, compuesta por obras del pintor José Antonio Fernández Muro;

la cuarta, integrada por las obras de la colección del Instituto pertenecientes al siglo XX.

El total de muestras fue presentado bajo el título de "Cuatro evidencias de un mundo joven en el arte actual".

Junto a estas exposiciones el Instituto promovió con el Departamento de Sociología de la Universidad de Buenos Aires una encuesta entre el público visitante. La investigación, dirigida por la profesora Regina Gibaja, buscó precisar determinados aspectos culturales, económicos y sociales de los encuestados para lograr una más exacta comprensión de los problemas relativos a una cultura de masas, respecto a la museología y las artes plásticas. Este trabajo será publicado por la Editorial del Instituto, en los primeros meses de 1963.

#### Premio 1962

El Centro de Artes Visuales decidió realizar una Exposición Internacional de Escultura para establecer referencias entre la tarea de los artistas argentinos y la de extranjeros renombrados.

**Participantes:** Intervinieron once extranjeros y ocho residentes en el país:

##### De Argentina

Julio Gero	Naum Knopp
Noemí Gerstein	Gyula Kosice

Aldo Paparella Eduardo Sabelli  
Enrique Romano Luis Alberto Wells

#### **Del Extranjero**

Kenneth Armitage - Inglaterra  
John Chamberlain - E. Unidos  
Ligy Clark - Brasil  
Pietro Consagra - Italia  
Lucio Fontana - Italia  
Antonio Franchina - Italia  
Louise Nevelson - E. Unidos  
Eduardo Paolozzi - Inglaterra  
Gió Pomodoro - Italia  
Pablo Serrano - España  
William Turnbull - Inglaterra

#### **Jurado:**

Giulio Carlo Argan  
James Johnson Sweeney  
Jorge Romero Brest.

#### **Premios:**

**Premio Internacional** (3.000 dólares), en el que

participan los artistas extranjeros y el ganador del premio nacional.

**Premio Nacional**, consiste en una beca o viaje de estudio de valor aproximado a los 3.500 dólares. Concurren solamente los argentinos. El ganador interviene en el premio internacional.

**Ganadores:** Louise Nevelson, norteamericana, del Premio Internacional.

Gyula Kosice, del Premio Nacional.

Además de la obra de Gyula Kosice, que obtuvo el Premio Adquisición, el Instituto adquirió para su colección, por recomendación del jurado:

Escorpio: de Noemí Gerstein, argentina,

Paneles de sombra: de Louise Nevelson, norteamericana,

Carta vagabunda, de Pietro Consagra, italiano,

Concepto espacial: de Lucio Fontana, argentino, residente en Italia.

## **II – Exposiciones en el Interior y el Uruguay**

**Córdoba**, 12 de diciembre 1960 al 12 de enero 1961

"De Daumier a nuestros días" fue presentada en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa", patrocinada por esta Institución, el Instituto Argentino de Cultura Italiana y la Dirección Provincial de Cultura.

**Mar del Plata**, 11 de setiembre a 11 de octubre de 1961

Con la colaboración del Instituto Superior de Ciencias de la Educación de esta ciudad, se realizó en los salones de arte del Hotel Provincial la muestra de cincuenta obras pertenecientes a la colección del Instituto, agrupadas bajo el título "Siglo XX".

**Santa Fe**, 14 al 30 de setiembre de 1962

En el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa G. de Rodríguez", bajo los auspicios de sus

autoridades y la Dirección Provincial de Cultura, se llevó a cabo la muestra "Siglo XX", integrada por obras de la colección del Instituto.

**Rosario**, 5 al 21 de octubre de 1962

La muestra "Siglo XX" fue exhibida en el Museo Municipal "Juan B. Castagnino", con la colaboración de esa Institución y el Museo Provincial de Bellas Artes.

**Montevideo**, mayo de 1961

Fue presentada al público uruguayo parte de la colección Instituto Torcuato Di Tella "De Daumier a nuestros días" en el Centro de Artes y Letras del diario "El País".

En el recinto de la Biblioteca Nacional fueron expuestas las obras de Alberto Burri; exhibición organizada juntamente con el Ministerio de Instrucción Pública del país hermano (del 12 de diciembre de 1960 al 12 de octubre de 1961).

### III – Espectáculos Audiovisuales

#### “Candonga”

Con criterio experimental, Candonga fue presentado por primera vez el 30 de setiembre de 1961 en el Museo Nacional de Bellas Artes, con la colaboración de dicho Museo y el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Históricas. Candonga ha sido concebido sobre un poema de Jorge Garat, y confiado en su aspecto narrativo a Roberto Villanueva. Los arquitectos Miguel Asencio y Rafael Iglesias proyectaron y realizaron el sistema de cuatro proyectores de diapositivos, sincronizados entre sí y con la banda sonora. Los mencionados arquitectos actuaron luego como asesores de la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes para la instalación de una sala permanente dedicada a la exhibición de este tipo de espectáculos.

#### Muestra Rodante

El Centro de Artes Visuales organizó un “Espectáculo Audiovisual Rodante” que recorrió –de julio a diciembre de 1962– diversas localidades de las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis y Santa Fe. Contribuyeron a la composición del programa, películas cedidas por las embajadas de Alemania, Checoslovaquia, Canadá, Francia, y del Consejo Británico, el Fondo Nacional de las Artes, y Shell CAPSA.

Permitieron la concreción de esta muestra, la Dirección General de Cultura y las empresas Fiat, Kaiser Argentina y Shell CAPSA.

#### Consejo Asesor del Centro de Artes Visuales

Giulio Carlo Argan,  
Profesor de la Universidad de Roma

Ricardo Caminos,  
Profesor de la Universidad de Brown (EE. UU.)

Guido Di Tella,  
Vicepresidente del Instituto

Enrique Oteiza,  
Director Ejecutivo del Instituto

Jorge Romero Brest,  
Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Giulio Carlo Argan, ha sucedido en el Consejo Asesor al eminente crítico de arte y profesor Lionello Venturi, fallecido en 1961.

Amigo dilecto del Ingeniero Torcuato Di Tella, Venturi fue su experto guía en la selección de las obras que posteriormente habrían de integrar la colección del Instituto.

Fue un notable propulsor del Centro de Artes Visuales.





## Fines

Este Centro, que inició sus actividades el 1º de agosto de 1960, se ha propuesto:

I - La investigación científica de alto nivel en el campo de la economía.

II - Contribuir eficazmente al conocimiento de la realidad económica del país.

Para la consecución de estos fines, el Centro actúa con el siguiente plan general:

- a) Realización de investigaciones y estudios científicos.
- b) Capacitación y entrenamiento de personal en el ámbito de la ciencia económica.
- c) Apoyo a la investigación avanzada, en economía y ciencias afines.
- d) Preparación y distribución de información económica y series estadísticas.
- e) Promoción y realización de reuniones científicas, conferencias, cursos y seminarios.

## Medios

El Centro de Investigaciones Económicas dispone actualmente de:

I - Un equipo integrado por quince investigadores permanentes, residentes en el país o realizando estudios en el exterior. Debe agregarse a este número, otro algo menor de investigadores asociados.

II - Un edificio -Virrey del Pino 3210, Buenos Aires- sede de las tareas de investigación, cursos y seminarios; lugar de trabajo para becarios y especialistas argentinos o extranjeros.

III - Una biblioteca ubicada en el mencionado edificio, constantemente actualizada respecto a publicaciones hechas dentro o fuera del país. Al cabo de dos años y medio de actividad, cuenta con un número aproximado de 2.000 títulos. Recibe, por suscripción, 150 publicaciones periódicas. Esta biblioteca se encuentra a disposición del público especializado, el cual dispone para ello de una cómoda sala de lectura.

## Actividades

### A - Estudios Terminados o en Ejecución

#### 1) Oferta y Demanda de Recursos Humanos al Nivel Universitario y Técnico en la Argentina, y su Proyección a Cinco Años.

La primera parte del estudio, relativa a la "Oferta", fue terminada a fines de 1961 y entregada a la Comisión de Administración del Fondo de Apoyo al Desarrollo Económico (CAFAD), entidad que había contratado su ejecución. Ejemplares de este trabajo ya se encuentran en librerías.

De la segunda parte, referente a la "Demanda", se ha finalizado la encuesta, que alcanzó a casi 1.500 oficinas públicas y empresas privadas.

Actualmente se trabaja en el análisis de sus resultados. El informe final será impreso en los primeros meses de 1963.

#### 2) Relevamiento de la Estructura Regional de la Economía Argentina

Este estudio -contratado por el Consejo Federal de Inversiones- comprende en su temario:

- a) División de la República Argentina en regiones económicas.
- b) Cálculo del producto al nivel de provincias

y partidos o departamentos (el número de éstos es de alrededor de quinientos).

c) Elaboración de un modelo descriptivo de las relaciones económicas interregionales (en términos reales) mediante una tabla de insumo-producto adaptada a tal fin.

d) Determinación de coeficientes regionales de abastecimiento, destinados a completar la tabla mencionada.

El informe final será entregado al Consejo Federal de Inversiones en los comienzos de 1963.

#### 3) Política Fiscal en la República Argentina

Como el anterior, este trabajo se realiza por contrato con el Consejo Federal de Inversiones. Su temario comprende:

- a) Análisis económico-legal de los impuestos nacionales.
- b) Clasificación de ingreso y gastos públicos entre 1955-60.
- c) Impuestos e inversiones privadas.
- d) Problemas tributarios interjurisdiccionales.
- e) Problemas de incidencia impositiva.

f) Otros problemas del sector público.

Su primer parte ha sido ya entregada, bajo el título "Impuestos sobre los ingresos".

La segunda, prácticamente concluida, se entregará en los primeros meses de 1963.

#### **4) El Proceso Inflacionario Argentino, 1943-1962**

Una versión preliminar de este estudio fue presentada al Congreso de Río de Janeiro, que en enero de 1963 debatió el tema "Inflación y Crecimiento Económico". Debe destacarse que este Congreso fue patrocinado en forma conjunta por:

la Universidad de Yale de Estados Unidos  
el Instituto de Economía de la Universidad de Chile,

la Fundación Getulio Vargas del Brasil,  
el Centro de Investigaciones Económicas del Instituto Torcuato Di Tella.

La versión final de este trabajo estará terminada a mediados de 1963.

#### **5) Estudio Sobre el Empresario Industrial y el Desarrollo Económico**

La Comisión Económica para América Latina (C.E.P.A.L.) y las Naciones Unidas, se han encargado de la realización del seminario referente a "Programación del Desarrollo Industrial". A raíz de ello, la C.E.P.A.L. contrató con el Instituto Torcuato Di Tella la realización de una encuesta, ya terminada, sobre los siguientes puntos fundamentales:

- a) Movilidad social del empresario argentino.
- b) Mecanismo de su formación y reclutamiento.
- c) Sus opiniones y actitudes frente al proceso del desarrollo.

#### **6) Aspectos Legales de la Promoción Industrial en la República Argentina**

A fines de 1962, el Centro de Investigaciones Económicas dio a publicidad una recopilación de la legislación nacional y provincial referente a la promoción industrial del país.

El estudio incluye un análisis jurídico e histórico de las leyes y reglamentos de referencia.

### **B – Programa de Formación Científica**

#### **Cursos de Entrenamiento Interno**

Durante el año 1961, la doctora Cora Ratto de Sadosky dictó un curso de Álgebra Moderna, que se prolongó cinco meses.

En marzo de 1962, los profesores de la

Universidad de Oxford, John R. Hicks y su esposa Ursula K. de Hicks, invitados por el Centro, realizaron durante cuatro semanas un seminario de alto nivel para investigadores e invitados especiales.

#### **Cursos Extraordinarios**

En los meses de agosto, septiembre y octubre de 1962, con el auspicio de la Organización de los Estados Americanos, se dictó en el Centro un curso sobre "Evaluación de Recursos Humanos", del que participaron once becarios latinoamericanos y dos argentinos.

### **C – Conferencias Nacionales e Internacionales**

#### **Nacionales**

Miembros del Centro de Investigaciones Económicas estuvieron presentes en importantes conferencias nacionales:

Reunión de Economistas Argentinos, organizada por la Universidad de Tucumán.

Conferencia de Facultades de Ciencias Económicas, promovida por la Universidad del Litoral.

#### **Internacionales**

Los investigadores del Centro intervinieron en las siguientes:

Conferencia sobre Educación y Desarrollo Económico y Social, organizada por las NU, CEPAL, UNESCO, OIT, FAO y OEA en Santiago de Chile.

Conferencia Interamericana sobre Investigación y Entrenamiento en Economía, promovida por el Social Science Research Council y el American Council of Learned Societies, también en Santiago de Chile.

Primera Conferencia Latinoamericana de Planificación Regional, auspiciada por la Regional Science Association y el CENDES, en Caracas.

Tercer Seminario Universitario Latinoamericano, patrocinado por el Instituto de la Hacienda Pública de la Universidad del Uruguay, en Punta del Este.

Cuarta Conferencia Internacional de Estadística, organizada por el Instituto Interamericano de Estadística, en Washington.

Conferencia sobre Inflación y Crecimiento Económico, en Río de Janeiro.

### **D – Reuniones**

Convocada por la OEA y organizada por el Centro, se realizó en octubre de 1962 la

**Segunda Reunión de Directores Latinoamericanos de Planeamiento de Recursos Humanos.** En esa oportunidad se distribuyó el material preparado por el Centro para los estudiantes del curso sobre "Evaluación de Recursos Humanos".

De esta reunión surgió una invitación al Centro para cumplir, en Costa Rica y Perú, tareas de asesoramiento junto a los equipos que en uno y otro país están iniciando estudios sobre Recursos Humanos; en diciembre de 1962 viajó a Costa Rica uno de los directores del proyecto que sobre tal tema se está llevando a cabo en el Centro, quien permaneció dos semanas en dicho país.

#### **E-Vinculaciones con Universidades y Organismos Interesados en la Enseñanza**

El Centro de Investigaciones Económicas alienta a sus investigadores para que a través de las universidades estatales y privadas del país,

contribuyan a la enseñanza de la ciencia económica. Consecuentemente con ello:

Dictó conferencias en 1961, auspiciadas por el Instituto de Desarrollo Económico y Social y el Consejo Federal de Inversiones.

Auspició la realización, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad del Litoral, de dos cursos de seis semanas, en los que se desarrollaron los temas "Teoría Macroeconómica" y "Comercio Internacional".

Dio una serie de conferencias a solicitud del Instituto de Planeamiento Regional y Urbano de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad del Litoral.

Dictó varias conferencias por invitación de la Comisión de Cultura del Sindicato de Luz y Fuerza, en la sede del gremio.

El Center for Quantitative Study of Economic Structure and Growth de la Universidad de Yale, ha designado al Centro su corresponsal en la Argentina.

## **Autoridades**

Director:	Guillermo S. Edelberg *
Investigadores Permanentes:	Miguel A. Almada * Mario Brodersohn ** Adolfo Canitrot * José María Dagnino Pastore * Alieto Guadagni ** Félix Herrero Ramón D. Medina * Alberto O. Petrecolla ** María E. Sanjurjo de Sakamoto ** Jorge Sakamoto Felipe S. Tami * Ignacio C. Tandeciarz ** Javier Villanueva * Eduardo A. Zalduendo **
Consejo Asesor:	Guido Di Tella Julio H. Olivera Enrique Oteiza Carlos Oyarzún Salinas

\* Investigador Jefe.

\*\* Actualmente realizando estudios en el exterior.





### Fines

Este Centro, de muy reciente creación y en plena etapa de formación, se propone:

I—Proporcionar facilidades para la investigación uni y multidisciplinaria relacionada con la Neurología, creando adecuado ambiente para la formación básica de investigadores, neurólogos, neurocirujanos y psiquiatras.

II—Contribuir a la elevación del nivel científico y asistencial de la Neuropsiquiatría en nuestro país, así como a la orientación vocacional de jóvenes profesionales atraídos por estas disciplinas.

### Medios

El Centro de Investigaciones Neurológicas dispone ya de locales provisorios ubicados en el Servicio de Neurocirugía del Hospital de Niños de Buenos Aires, por autorización del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de

la Nación.

Con miras al futuro se ha proyectado un edificio de quinientos metros cuadrados de superficie, cuya construcción se prevé para el año próximo, y que será destinado a laboratorios.

Funcionan ya dos laboratorios: de Neuroanatomía uno, de Electromiografía otro, equipados —en parte— con fondos provistos por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. El Centro de Investigaciones Neurológicas ha invertido la suma de 26.574,80 dólares en la compra de equipos para la instalación de laboratorios de Neurofisiología y de Bioquímica, que iniciarán su labor a principios de 1963.

Siendo que el Centro de Investigaciones Neurológicas ha de operar en íntima conexión con el Servicio de Neurocirugía del Hospital de Niños, estarán a su disposición las instalaciones y el material de éste, único en su especie en Latinoamérica.

## Actividades

### I—Investigaciones

Se hallan en curso los siguientes proyectos de investigación:

1) Estudio Electromiográfico en Malformaciones Espinales Congénitas. Dres. Horacio García y Raúl Carrea.

El estudio de la actividad de músculos y nervios en lactantes con mielomeningoceles permite reconocer las propiedades de estructuras neuromusculares que conservan características fetales y estudiar sus peculiares condiciones de conducción y transmisión.

El interés práctico de este tema, del que no existen antecedentes en la literatura médica, reside en el diagnóstico y pronóstico de ciertas malformaciones congénitas.

Como publicaciones previas deben citarse:

H. García y R. Carrea: Electromiografía en los mielomeningoceles, Sociedad Argentina de Investigación Clínica, 3-4 julio 1962.

Medicina, 1962 en prensa.

La realización de este proyecto cuenta con un subsidio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2) Atlas de Cirugía Estereotáxica y Estudio del Error Medio de las Lesiones Estereotáxicas. Dres. J. Grippo (Becario del Consejo Nacional de Investigaciones), R. Carrea y A. Eurnekian.

El estudio de las dimensiones de cierto número de estructuras encefálicas en cerebros de niños de diversas edades, permitirá establecer las características de la curva de crecimiento y el ritmo de maduración del encéfalo y de ciertas estructuras nerviosas.

Siendo que no se dispone de ningún atlas estereotáxico para niños —indispensable para el estudio de movimientos anormales y de epilepsias subcorticales con electrodos estereotáxicamente implantados— reviste este proyecto, también en vías de realización con un subsidio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, un gran interés práctico preliminar respecto a ulteriores investigaciones.

En los primeros meses del año entrante, en los laboratorios que para ese entonces se habilitarán, serán iniciados los siguientes trabajos:

1) Epilepsia Experimental Subcortical, Dres. R. Carrea y J. M. Girado. En la realización de este proyecto, se trabajará con un método

descripto por los autores, que permite la producción de focos epileptógenos experimentales sin alteraciones estructurales del cerebro. Como publicaciones previas deben mencionarse:

R. Carrea y A. Lanari: Lesiones crónicas activas de la corteza cerebral con la toxina tetánica. Sociedad Argentina de Investigación Clínica, dic. 4 5, 1961.

Medicina 22: 28-29, 1962.

Actualmente se están desarrollando en el Instituto de Investigaciones Médicas de la Universidad de Buenos Aires, dos proyectos correlativos:

I) P. Brandt y R. Carrea: Permeabilidad de la barrera hematoencefálica a la antitoxemia tetánica.

II) R. Carrea, S. B. Zingale y R. Epstein: Localización de la toxina tetánica en el cerebro con antitoxina marcada con isocianato de fluoresceína.

2) Estudio y Análisis Farmacológico de la Actividad Eléctrica de la Corteza Cerebelosa. Dres. J. M. Girado, R. Carrea y Colaboradores.

Este proyecto continuará investigaciones realizadas por los autores en Columbia University, N. Y., Estados Unidos, en años anteriores, que han sido ya objeto de numerosas publicaciones.

3) Modificaciones de la Hemostasia en Afecciones del Sistema Nervioso. Dr. J. Firmat. Lesiones encefálicas determinan el descenso del complejo protrombínico, con modificación de los factores V/VII. Es éste un hallazgo original que ha de ser motivo de ulterior elaboración.

Publicación previa: J. Firmat, J. Pileggi y R. Carrea: Alteraciones de la hemostasia en neurocirugía.

Sociedad Argentina de Investigación Clínica, dic. de 1962.

Cuando el Centro de Investigaciones Neurológicas disponga del nuevo edificio, serán encarados y desarrollados otros proyectos, de especial manera los relacionados con estudios genéticos (Dra. Lidia Coriat) y neuroquímicos (Dr. Camos Gómez).

## II - Becarios del Centro de Investigaciones Neurológicas

1) Dr. Gustavo Schuster: Beca del Consejo Nacional de Investigaciones, a partir de octubre de 1962, para trabajos de investigaciones neurológicas en el Serafimeriasarettet,

bajo la dirección de los profesores Erik Lindgren y Sven Sjögren, en Estocolmo, Suecia.

2) Dr. Horacio García: Para trabajar en Neurofisiología General en Invertebrados, en el Dept. of Neurology, Columbia University, bajo la dirección del profesor Harry Grundfest, a partir de junio de 1963.

3) Dr. Juan A. Guevara: Beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Para trabajar en Neurofisiología especial, en el Instituto de Anatomía General y Embriología, bajo la dirección del profesor A. M. Gerschenfeld.

El Centro de Investigaciones Neurológicas ha instituido una Beca para iniciación en Neuropatología, con efectividad en el Servicio de Patología del Hospital de Niños, a partir de marzo de 1963.

## III - Otras Actividades

### 1) Profesores Visitantes

El profesor Dominick Purpura, del Dept. of Neurology, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos, ha sido invitado por el Centro para trabajar en su seno, durante tres meses y a partir de julio de 1964.

### 2) Órgano de Publicaciones

El Centro de Investigaciones Neurológicas ha concedido a Acta Neurológica Latinoamericana, que será el órgano de publicación regular de su producción científica, un subsidio que sufragará hasta el 50 % de los gastos de edición.

**Miembros del Centro de  
Investigaciones Neurológicas**

Director: Dr. Raúl Carrea

Subdirector: Dr. J. Martín Girado

Investigadores Asociados:  
Dr. Pedro Brandt  
Dra. Lidia Coriat  
Dr. Horacio Encabo  
Dr. Alberto Eurnekian  
Dr. Jorge Firmat  
Dr. Horacio García  
Dr. Carlos Gómez  
Dr. Jorge Grippo  
Dr. Juan Guevara  
Dr. Gustavo Schuster





### Fines

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, creado a fines de 1961 por el Instituto Torcuato Di Tella con la colaboración de la Fundación Rockefeller, tiene por objeto:

- a) Brindar a los jóvenes compositores del Continente la oportunidad de realizar, en la ciudad de Buenos Aires, estudios e investigaciones en el nivel de post-graduados, bajo la dirección de profesores especializados, y de proseguir la ya iniciada labor de creación artística.
- b) Difundir el conocimiento de la música contemporánea en general –y argentina en particular–, mediante la organización de festivales y conciertos, conferencias, seminarios, publicaciones, etc.
- c) Promover el desarrollo de la composición de obras de autores americanos y argentinos mediante encargos, concursos, festivales, conciertos de obras de jóvenes compositores, ediciones, grabaciones, etc.
- d) Organizar una Biblioteca y Discoteca especializadas y un Gabinete de electrónica para la enseñanza e investigación de las tendencias experimentales de la música contemporánea.
- e) Crear el "Departamento de documentación de la música de América" con el objeto de centralizar y difundir toda clase de información acerca de la creación musical y actividad docente del continente americano.
- f) Establecer una estrecha comunicación con otros centros de docencia, investigación e información similares de todo el mundo.

### Medios

Para el logro de sus fines el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales cuenta con el patronazgo de la Fundación Rockefeller, así como también con las contribuciones individuales y las de otras instituciones públicas y privadas que reciba en el futuro. El Fondo Nacional de las Artes de la Argentina ha contribuido ya con una subvención a la realización del Primer Festival de Música Contemporánea, organizado por el Centro, durante el presente año.

Para desarrollar sus actividades docentes y artísticas, el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales dispondrá de un amplio local instalado de acuerdo con modernas normas pedagógicas. Juntamente con las aulas, se equiparán varios gabinetes con pianos y escritorios para que los alumnos puedan trabajar dentro del Centro en sus horas libres.

El Auditorium servirá para que la acción de extensión cultural del Centro llegue permanentemente a los alumnos del mismo y a todos los sectores de la población, que podrán así beneficiarse con la obra de difusión del arte musical que anualmente se realice.

La Biblioteca poseerá una importante colección de tratados musicales y una sección dedicada a la música contemporánea. También tendrá especial importancia la sección dedicada a la música de América que formará parte del "Departamento de documentación de la música de América".

En la Biblioteca se llevarán dos ficheros: el propio del Centro y otro general de las bibliotecas musicales públicas y privadas de la Argentina, a fin de centralizar así toda la información bibliográfica musical de la República.

La sección "Revistas y periódicos musicales" de la Biblioteca se mantendrá constantemente actualizada. El Centro ha recibido y aceptado ofrecimientos de envío de importantes publicaciones extranjeras.

La Discoteca, de indudable eficacia en la pedagogía musical contemporánea, se organizará con un criterio especializado, abarcando sus colecciones también las épocas menos conocidas de la historia de la música. Dedicará especial atención a las obras de los compositores americanos y argentinos contemporáneos. Una sección de grabaciones dedicada a etnomusicología, completará la colección.

Como ya lo indican sus objetivos, es propósito de la Dirección del Centro organizar el "Laboratorio de Música Experimental" para que los becarios puedan conocer y practicar las modernas técnicas musicales relacionadas con la electrónica. Se contratarán los profesores y técnicos especializados que sean necesarios para desarrollar los temas que la Dirección proponga.

## Actividades

### Acción Docente

El Centro impartirá una enseñanza superior con énfasis hacia las tendencias más avanzadas del pensamiento musical contemporáneo, sin imponer a los alumnos el lenguaje técnico ni determinar su orientación estética. Todas las doctrinas del arte de nuestros días serán expuestas y examinadas con un criterio imparcial y con espíritu no dogmático, pues el creador debe elegir libremente la forma de expresar su pensamiento de acuerdo con la realidad del mundo que lo rodea.

Será éste el primer instituto de Latinoamérica dedicado a estudios de tan alto nivel y servirá, por lo tanto, a una necesidad vital para el desarrollo del arte musical latinoamericano.

El Centro impartirá sus enseñanzas a un grupo muy limitado de compositores, pues es su propósito reemplazar el estudio masivo de extensión por un estudio individual de profundidad y dedicado tan sólo a alumnos dotados de vocación y de talento. Con tal motivo se han establecido concursos bianuales para la obtención de 12 becas, las que se otorgan por medio de un riguroso concurso de antecedentes.

Profesores de gran prestigio internacional serán llamados para colaborar en la realización del plan de estudios, que se desarrollará a través de dos cursos académicos, y comprenderá los siguientes temas: "Las estructuras contemporáneas en la composición musical", "Técnicas experimentales de composición", "La textura musical en el siglo XX", "Evolución de la técnica serial - Nuevas bases de la teoría musical" y "Nuevos principios de orquestación".

Asimismo, se dictarán anualmente dos cursillos, a cargo de conocidos compositores y musicólogos, acerca de temas relacionados con la técnica, la historia y la estética de la música contemporánea en general y americana en

particular.

Los alumnos completarán su aprendizaje con trabajos musicales y de investigación, realizados durante el período de estudio, los que serán presentados regularmente en actos públicos. Además, se procurarán a los becarios entradas para ensayos, representaciones líricas y coreográficas y conciertos que se realicen en Buenos Aires, y resulten de interés para el desenvolvimiento de su cultura artística.

### Becas 1963-64

Las becas tienen una duración de 20 meses (dos cursos académicos) y el importe de cada una de ellas incluye el pasaje aéreo hasta Buenos Aires y regreso, y doscientos dólares mensuales durante la estadía.

### Jurado:

Lauro Ayestarán,  
Profesor de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo.

Alfonso Letelier,  
Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Alberto Ginastera,  
Director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.

### Becarios:

Bias Emilio Atehortúa Amaya (Colombia)

Oscar Ernesto Bazán (Argentina)

César Bolaños (Perú)

Armando Víctor Krieger (Argentina)

Mario Kuri Aldana (México)

Alcides Emidgio Lanza (Argentina)

Mesías Decroly Maiguashca (Ecuador)

Carlos Mesquita Nobre de Almeida (Brasil)

Miguel Angel Natalio Rondano (Argentina)

Edgar Valcarcel (Perú)

Marco Aurelio Vanegas (Colombia)

Alberto Villalpando (Bolivia)

## Proyectos Realizados y en Curso

**Primer Festival de Música Contemporánea**  
Paralelamente al Premio Internacional de Escultura Instituto Torcuato Di Tella, 1962, el Centro organizó el Primer Festival de Música Contemporánea auspiciado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.

Los conciertos del Festival se realizaron los días 9, 10, 11 y 12 de agosto de 1962 en el Auditorium del Museo Nacional de Bellas Artes. El Festival se inició con un homenaje a Igor Stravinsky en su octogésimo aniversario. Otro concierto fue dedicado a la música experimental concreta y electrónica, y las dos

audiciones restantes incluyeron obras en estreno mundial o en primera audición de compositores argentinos, americanos y europeos, ejecutados por artistas de Buenos Aires.

#### **Segundo Festival de Música Contemporánea**

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales prepara actualmente los programas del Segundo Festival de Música Contemporánea que se desarrollará durante el mes de agosto de 1963, juntamente con la 4ª Exposición del Instituto Torcuato Di Tella.

#### **Simpósium Sobre Técnica Musical Contemporánea**

Con motivo de la inauguración de los cursos del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, se está organizando el primer sim-

pósium de este Centro, en el que se desarrollará el tema "La técnica musical contemporánea".

Los trabajos presentados a dicho simpósium, así como también artículos fundamentales relativos a la evolución de la técnica de la composición musical, serán reunidos en un volumen y publicados por la Editorial del Instituto.

#### **Conciertos y Conferencias**

Paralelamente a la acción docente, el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales se aboca a la realización de una serie de conciertos con obras de compositores que visiten esta ciudad y con obras de los alumnos del Centro. También se dictará una serie de conferencias a cargo de musicólogos y críticos nacionales y extranjeros.

### **Miembros del Centro de Altos Estudios Musicales**

Director:

Profesor Alberto Ginastera

Cuerpo Docente:

El Cuerpo de Profesores para el curso académico 1963 es el siguiente:

Profesor Aaron Copland  
(Nueva York)

"Estética de la música del siglo XX".

Profesor Riccardo Malipiero  
(Milán)

"La textura musical en el siglo XX" y "Nuevos principios de orquestación".

Profesor Olivier Messiaen  
(París)

"Teoría del ritmo".\*

Profesor Alberto Ginastera  
(Buenos Aires)

"Las estructuras contemporáneas en la composición musical" y "Seminario de composición".

\* El curso del Profesor Olivier Messiaen será ilustrado por la pianista Yvonne Loriod.

## Información Económica sobre el Instituto Torcuato Di Tella

En las páginas siguientes se presenta la información relacionada con el origen y el monto de los recursos con los que ha contado el Instituto, así como la forma en que dichos recursos han sido gastados. Este informe cubre los primeros dos años y medio de vida activa del instituto.

### Monto y Origen de los Fondos Utilizados por el Instituto Torcuato Di Tella (1º de junio 1960 - 31 de diciembre 1962)

El presupuesto total para este período ha ascendido a:

**\$ 71.483.815**

Dicha suma proviene de las siguientes fuentes:

Fundación Torcuato Di Tella	m\$.n. 51.609.722,54
Fundación Ford	14.167.840,89
Consejo Federal de Inversiones *	4.666.277,77
CAFADE *	441.405,85
OEA *	175.630,00
Ingresos varios	496.558,59
Fondo Nacional de las Artes *	85.000,00
Fiat Argentina S. A. *	59.180,00
<b>Total</b>	<b>m\$.n. 71.701.615,64</b>

\* Los montos correspondientes a estas entidades han ingresado como contribución al costo de proyectos de investigación y programas organizados por el Centro de Arte y el de Investigaciones Económicas.

### Centro de Artes Visuales (1º de junio de 1960 - 30 de diciembre de 1962)

El Instituto Torcuato Di Tella ha aportado a este Centro la suma de:

Fiat Argentina contribuyó al espectáculo audiovisual rodante con:

**Total**

m\$.n. 20.609.422,82

59.180,00

**m\$.n. 20.668.602,92**

Del aporte del Instituto m\$.n. 8.653.552,55 se han empleado para enriquecer la colección pública depositada en el Centro de Artes Visuales.

La suma restante, o sea m\$.n. 11.289.189,27 se invirtió en el desarrollo del siguiente programa:

1ª Exposición Premio (Pintura) Instituto Torcuato Di Tella - Buenos Aires 1960.

Exposición Alberto Burri - Montevideo 1960.

Exposición de Daumier a Nuestros Días - Córdoba 1960.

Exposición de Daumier a Nuestros Días - Montevideo 1961.

Espectáculo Audiovisual "Candongá" - Buenos Aires 1961.

2ª Exposición Premio (Pintura) Instituto Torcuato Di Tella - Buenos Aires 1961.

Espectáculo Audiovisual "Picasso" - Buenos

Aires 1961.

Espectáculo Audiovisual "Isla de Pascua" - Buenos Aires 1961.

Exposición Colección Instituto Torcuato Di Tella - Mar del Plata (invierno) 1961.

3ª Exposición Premio Internacional de Escultura Instituto Torcuato Di Tella - Buenos Aires 1962.

Exposición Colección Instituto Torcuato Di Tella - Santa Fe 1962.

Exposición Colección Instituto Torcuato Di Tella - Rosario 1962.

Espectáculo Audiovisual Rodante - 36 localidades de la Argentina.

Aparte de lo que el Centro de Artes Visuales ha gastado en este programa, se ha contado con importantes aportes no monetarios por parte de Museos y otras Instituciones que han colaborado en la realización de las exposiciones y espectáculos. Esta valiosa colaboración

está detallada en el capítulo dedicado a describir la labor del Centro de Artes Visuales.

**Centro de Investigaciones Económicas (1º de junio de 1960 - 31 de diciembre de 1962)**

El presupuesto de este Centro, durante el período en consideración, ha sido de m\$. 31.719.697; de esta suma la Fundación Ford ha aportado m\$. 14.167.841; otras instituciones m\$. 4.955.513, y el Instituto Torcuato Di Tella m\$. 12.596.343.

Actualmente el Centro de Investigaciones Económicas posee los siguientes bienes: Muebles, útiles e instalaciones m\$. 1.582.019.

En entrenamiento se ha invertido la suma de m\$. 2.232.559.

Se detalla a continuación el costo de los proyectos de investigación del Centro, por proyecto, incluyendo la participación de entidades patrocinantes.

**Recursos Humanos:**

Costo hasta 31-12-62	m\$. 6.412.891
Aporte ITDT	5.971.485
Aporte CAFADE	441.406

**Promoción Industrial:**

Costo hasta 31-12-62	m\$. 1.653.992
Aporte ITDT	1.653.992

**Política Fiscal:**

Costo hasta 31-12-62	m\$. 4.717.955
Aporte ITDT	3.727.955
Aporte Consejo Federal de Inversiones	990.000

**Relevamiento de la Estructura Regional de la Economía Argentina:**

Costo hasta 31-12-62	m\$. 11.000.902
Aporte ITDT	7.434.624
Aporte Consejo Federal de Inversiones	3.566.278

**Inflación y Crecimiento Económico:**

Costo hasta 31-12-62	m\$. 3.076.478
Aporte ITDT	3.076.478

**Encuesta sobre el Empresario Industrial:**

Costo total	m\$. 25.815
Aporte CEPAL	25.815

**Curso Latinoamericano sobre Recursos Humanos:**

Costo total	m\$. 855.115
Aporte ITDT	679.485
Aporte OEA	175.630

**Publicaciones:**

Aporte ITDT	m\$. 161.971
	161.971

**Centro de Investigaciones Neurológicas (1º de abril 1962 - 31 de diciembre 1962)**

El Instituto ha aportado (en esta etapa preparatoria), la suma de m\$. 531.629 y está realizando una compra de equipo de laboratorio por un valor aproximado de u\$. 27.000.

Además, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas ha efectuado donaciones en aparatos y en efectivo por un monto de m\$. 497.800.

**Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (1º de mayo 1962 - 31 de diciembre de 1962)**

El Instituto Torcuato Di Tella aportó a este Centro, durante el período arriba mencionado, la suma de m\$. 1.420.716.

Se recibieron además m\$. 85.000 del Fondo Nacional de las Artes, como contribución a la realización del 1er. Festival de Música Contemporánea.

## Editorial del Instituto

Se ha constituido, bajo el rubro "Editorial del Instituto" una nueva prensa, que será un instrumento natural del Instituto, su órgano de expresión.

Como el Instituto, su Editorial tendrá carácter superior y será ajena a propósitos de lucro. Publicará, con preferencial interés, trabajos originales en torno a problemas argentinos y latinoamericanos. Con ello entiende el Instituto contribuir a una mejor comprensión de la realidad nacional.

### Programa de Publicaciones

#### Libros

##### Publicados:

"Informe preliminar sobre oferta de mano de obra especializada (universitaria y técnica) en la República Argentina", por Eduardo A. Zalduendo, Miguel A. Almada y María E. Sanjurjo (1962). Distribuye Emecé.

"Política fiscal en la Argentina", por Federico Herschel y Juan J. Santiere. Tomo I: "Impuestos sobre los ingresos", 1962. (Realizado para el Consejo Federal de Inversiones.) Los volúmenes restantes aparecerán a principio de 1963.

"Aspectos legales de la promoción industrial en la Argentina", por Félix Herrero (1962). Distribuye Emecé.

"Controversia sobre Latinoamérica", dirigido por A. O. Hirschman (1963). Distribuye Emecé.

"Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina", por Alberto Fracchia, Norberto González, Héctor Grube y Felipe S. Tamí. (Realizado para el Consejo Federal de Inversiones.)

##### Cuadernos:

"La emigración de profesionales y técnicos argentinos", por Morris A. Horowitz (1962). Distribuye ITDT.

### De Próxima Aparición:

#### Libros:

"Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina", por Miguel A. Almada, Morris A. Horowitz y Eduardo A. Zalduendo.

"La Colección Torcuato Di Tella", por Lionello Venturi.

"El proceso inflacionario argentino, 1943-1962", por Javier Villanueva.

##### Cuadernos:

"Panorama de la teoría del comercio internacional", por Gottfried Haberler (traducción).