



ATRIO-MALL

El atrio como mirador vertiginoso

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto



ATRIO-MALL

El atrio como mirador vertiginoso

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

INDICE

Programa: Proyecto Río de la Plata	011
Introducción: El atrio aeroportuario	021
Introducción	025
Conclusiones	027
Relevamiento: Espacios públicos aeroportuarios	029
Introducción	031
Caso 01: Terminal nacional aeropuerto de Atlanta	047
Caso 02: Terminal nacional aeropuerto de Haneda	053
Caso 03: Terminal 1 aeropuerto Charles de Gaulle	059
Caso 04: Aeropuerto internacional de Kuwait	067
Conclusiones	071
Sistema: Atrios	073
Introducción	075
Estructura del Sistema	079
Construcción del Primitivo Genérico	081
Variabilidad del Primitivo Genérico	165
Conclusiones	207
Diferenciación: Campo re significativo	209
Introducción	211
Inputs	219
Procedimiento	255
Conclusiones	257
Organización: Vórtice	259
Introducción	261
Evaluaciones	263
Configuraciones	269
Axonometrías	275
Conclusiones	297
Epílogo: Desautomatización del vuelo	297
Bibliografía	299
	309

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Proyectual
Director: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Alumno: María Emilia Couto
Ilustración de tapa: Atrios aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

PROGRAMA

Proyecto Río de la Plata

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

The Inner Outside

“Una vez vi un mapa que describía el mundo como un círculo plano. Solo su centro estaba a escala, punto de fuga de precisión extrema. El resto se distorsionaba gradualmente para compensar el efecto de reducir radicalmente la curvatura de la esfera (cuyo centro está fuera de la superficie y donde todos los puntos son iguales entre sí) a un círculo plano (donde el centro ha sido incorporado a la superficie y donde todos los puntos tienen un grado de centralidad diferente). El centro era, para mi sorpresa, la ciudad de Buenos Aires, y el mapa un comentario inconfundiblemente latinoamericano, de un alumno venezolano, sobre el egocentrismo sin fundamento que nos define. ¿Ansiedad, desesperación, negación, honestidad brutal? ¿Provincialismo cándido y arrogante, o cosmopolitismo radical y vehemente? El mundo contenido tensamente, y redimido de forma incorrecta.

La falta de raíces de este lugar al que llamamos Buenos Aires paradójicamente estimula una forma particular de radicalidad, embebida en una capacidad natural para el desapego más salvaje: un estado congénito de deriva, una radicalidad por defecto. Radicalidad, en estos términos, no es la de quien intencionalmente abstrae las cosas de contexto para acercarse a sus raíces arcaicas o profundas, sino la de quien lo hace naturalmente, de manera indiferente, casi sin querer, por distracción o por descuido, reconociendo impiadosamente que la falta de raíces es la premisa inicial misma del estar aquí, ahora. Radical es quien tiene el coraje de aceptar lo inherentemente hueco de su condición y abrazarlo, quien asume la intensa falta de centro y la convierte en atributo positivo, quien es capaz de desplegar la existencia individual y colectiva sin una metafísica que la sostenga.

Esta desmedida auto-negación no es ni pérdida ni carencia, sino una abstracta forma de singularidad, un conjunto de principios caracterizados, en su hueca profundidad, por la más absoluta ausencia de sustancia material. Tal es su cualidad y su integridad. No se trata, sin embargo, de un constructo orgánico, de honda tradición, sino un constructo ficticiamente inteligente, una seriamente irresponsable forma de contar historias falsas como si fueran evidencias, un medio en el que construir mitos que continuamente se renuevan mediante el reemplazo de cualquier fe metafísica con una brutal visión secular, cuya física, tan megalómana como pueril, flota en estado de paradójica libertad. Tal es la física endeble pero robusta que se expande imaginariamente hasta los límites del rojizo horizonte del Río de la Plata, infinidad engañosa y cobertura barrosa donde todo es panorama sin contenido, inmensidad tan fáctica como ilusoria, perspectiva lejanísima del estado global de las cosas desarrollándose aquí y ahora, como en un gabinete de maravillas a cielo abierto.

Soy “todas las ciudades que he visitado”, dice Borges. Soy Italia, Francia, España, Alemania, soy el Imperio británico. Europa es una imagen proyectada sobre el vaporoso horizonte de este río, que es tanto superficie como espesura. El extranjero interior a nosotros puede ver todo, en su insignificante totalidad, y es fatalmente capaz de convertirse en cualquier cosa, precisamente por la impune perspectiva de no haber nunca estado realmente en ningún lugar. Tal es su raro privilegio: dar la vuelta al mundo en un instante, y en ese instante dar vuelta el mundo como una media: su contenido se vuelve vacío, y su vacío contenido. Se puede cruzar este río a pie, dicen, sin tener que nadar. ¿No fue acaso Le Corbusier quien, en sus dibujos, propuso a Nueva York y a Buenos Aires como los dos polos radiantes al norte y al sur de la entrada al Nuevo Mundo? (01) Aquellos dibujos se proyectan tanto hacia adentro del continente como hacia afuera, de regreso a los viejos centros. Manifiestan, en una y otra dirección, que los centros siempre están en otro lado, justo del otro lado de la curva plana del río, a distancia caminable pero infinita.

Extracto de The Inner Outside, Ciro Najle, publicado en la Harvard Design Magazine, Architectures of Latin America
01 Ver Le Corbusier, *Precisions: On the Present State of Architecture and City Planning*, trans. Edith Schreiber Aujame, Cambridge, MIT Press, 1991

Tal es, literalmente, la posición mental de Buenos Aires: “meta-central”, precisamente por la inversión artificial de su conspicua condición periférica. Aquí, cuanto más nos preocupamos por el contenido de la identidad –diría, ya no de “nuestra” identidad, sino de la idea de identidad en general–, más se nos escapa toda posible aprehensión el problema del estar aquí, sin contenido alguno, y más provinciana se torna la cultura que, supongo, se despliega. Por el contrario, cuanto más manifiesta nuestra extranjería, mayor la capacidad de superarse y de invertir la condición periférica en centro vacío, para sorpresivamente apoderarse de cuestiones universales desde una dimensión post-universalista. El espejo en el que vemos nuestra imagen, el mundo, es circular y plano. Y es todo centro. En el, no es posible reconocer la diferencia entre lo ubicuo y lo singular. Lo singular aquí es lo ubicuo. Solo una grandeza tan abstracta puede ocupar esta extensa tierra que devora todas las figuras. No hay aquí economía, solo racionalidad de lo inverosímil. La proyección de futuros no se hace hacia arriba, como sobre un firmamento divino, sino que se desplaza hacia afuera, mediante formas singulares de universalidad horizontal: la universalidad de quien asume su destino de exclusión y rechaza fervientemente la tentadora oportunidad “de sentirse excluido”, de quien, en cambio exclama: “He decidido distanciarme, y esa es mi fuerza”. Tal es la visión al tiempo general y singular del extranjero interior”.

Proyecto-Tesis

Proyecto-Tesis no es la ilustración proyectual de un concepto, idea, tema, o razón sino su constitución mediante el proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico con dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, otra hacia afuera como una dimensión que trasciende lo real pero que esta constituida desde su interior. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea misma de proyecto como forma consistente (en qué consiste, de qué esta hecho, cual es su lógica interna) mientras éste se despliega. En el segundo, de repensar la idea de práctica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su medio, cuales son sus potencias y sus límites), construyendo futuros mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis proyectual resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse, la otra procura transformar. El proyecto de arquitectura es a la vez medio y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Super Real

La materia entiende lo real en este contexto, ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como material de trabajo y como tendencia de la que constituir planos a la vez internos (transformadores de lo disciplinar) y externos (transformadores del medio). Procuramos establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas y tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores, categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar desde dentro su transformación. Esta idea se apoya en una actitud profundamente humilde respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, agresiva, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas desde fuera a modo de idealidades. Se siguen líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad y singularidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos organizativos como mecanismos generativos.

Genérico Singular

La idea de generalidad en arquitectura, desde el clasicismo ortodoxo hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos cuyas características puedan resultar objetivables y reproducibles a partir de la repetición, es decir, mecanismos capaces de trascender las cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante la idea de lo común. Esta búsqueda, asumida como inherente a la producción de conocimiento en nuestra cultura, procura la instrumentalización del material arquitectónico para su utilización racional, es decir, para un uso estratégico de una u otra forma de poder establecido. Sin devenir una nostalgia o un romanticismo acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de libre albedrío o de creatividad subjetiva, la noción de ‘genérico singular’ atenta desde dentro con esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo, y a la vez socavándola desde su interior y volviéndola irreductible a la objetivación. Tal será la búsqueda: constituir métodos rigurosamente creativos, donde la diferencia y la novedad emergen de la repetición de lo mismo.

Proyecto Rio de la Plata

Proyecto-Tesis 2015 _Proyecto Rio de la Plata desarrolla un proyecto de ciudad-aeropuerto para el Río de la Plata. Cada trabajo individual forma parte de una matriz colectiva, que funciona como sustrato virtual del conjunto, y que se constituye de un sistema de sistemas de reglas organizativas interdeterminadas. Las tesis varían dentro de un espectro de escalas, desde la unidad espacial, el mobiliario, las mangas y el equipamiento urbano de pequeña escala hasta los hoteles, los auditorios, los atrios y las salas, desde las estructuras públicas de grandes luces, los hangares, los parkings y los embarcaderos, hasta el paisajismo, la ecología urbana y la planificación aeroportuaria, interna y territorial.

Máquinas Abstractas y Prototipos Diferenciales

Se desarrolla la idea de master plan como máquina abstracta pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana, más que resultar de planes o programas prescriptivos, nutre y se nutre de planos de consistencia mediante la sistematización y la aceleración de potenciales arquitectónicos embebidos en tipologías y normativas existentes, redefiniéndolas como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de prototipos diferenciales. Los atributos internos de estos prototipos, si bien estipulados y controlados según variables precisas, funcionan como sistemas de diferenciación, donde la normativa, en lugar de regular la repetición más allá de condiciones específicas, procura regular la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia. Los proyectos proponen la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación a su medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. La idea de Proyecto-Tesis es, en este sentido dual: deliberada como propósito de un sistema, y construida mediante este como si fuera su resultado emergente.

Normativa y Diferencia

Como punto de partida de la investigación, se construye una taxonomía de modelos representativos de la arquitectura aeroportuaria contemporánea, haciendo foco en las tendencias normativas de los sistemas que contienen vitalidad como regulaciones generativas. Se desarrollan colecciones sistemáticas de casos y relevamientos de sus determinaciones internas, explícitas o implícitas, ordenadas según la escala y programa de investigación en la que se inscriba la línea de trabajo de cada alumno, e inscriptas en el contexto general de tesis como marco global de investigación colectiva. Se asume que la tipología y los sistemas convencionales, como base de investigación, contienen una inteligencia que resulta de la sedimentación en el tiempo de respuestas a problemas concretos. Se releva una serie de casos comunes según dibujos normalizados, y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura colectiva del proyecto global. De esta base se analizan atributos organizativos, variaciones de grado, rangos de variación, cambios de clase y relaciones. En base a la evaluación de estos sistemas se desarrollan tesis específicas y proyectos singulares.

Prototipo y Campo

Desde ese sustrato normativo se sistematiza un primitivo genérico respecto del cual el proyecto, en tanto prototipo diferencial, trasciende los límites de la normativa desde sus propios condicionamientos, estableciendo variaciones y desarrollando singularidades (cambios de clase, saltos organizativos) desde dentro de la diferenciación (cambios de grado y variaciones continuas). De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática regula la pertinencia del prototipo a situaciones particulares, constituyendo de ese modo sus modalidades de adaptación. En paralelo, los proyectos definen las condiciones de su campo de aplicación, que consisten en matrices de sistemas mayores o menores construidos por el resto de los grupos integrantes del taller. Prototipo y campo son coordinados según reglas causa-efecto que relacionan las variables del modelo con las del campo, a modo de estímulos y respuestas, configurando la consistencia diagramática de las máquinas abstractas (a diferencia de los programas estratégicos de un master plan). Este año, nuestro contexto operativo es el Río de la Plata, parafraseando el proyecto de Amancio Williams de 1945, y el proyecto se dirige a producir colectivamente una ciudad-aeropuerto, entendida como ciudad post-genérica.

La Ciudad Post-Genérica

El año pasado se cumplieron veinte años desde la publicación de The Generic City, ensayo de Rem Koolhaas, originalmente publicado en 1994, y luego incorporado en su ya canónico libro SMLXL. Veinte años es la distancia respecto de The Generic City, distancia aparentemente insípida respecto de lo que aquel paradigma provocativamente proponía, distancia que ha conseguido ser diluida, incluso borrando el salto paradigmático de la complejidad. Y sin embargo el paradigma de la complejidad no puede ser omitido tan fácilmente. Puede intentar disolverse en la mera ignorancia, o silenciarse en la ceguera cultural. Puede intentar desprestigiarse bajo acusaciones, usualmente reaccionarias, desde la de formalismo neo-expresionista a la de manifestación de espectacularidad, desde la de celebración tardo-capitalista hasta la de ausencia de ideología. O recluirse bajo versiones incompletas, desde la captura corporativa en clave de eficiencia hasta la estilización parametricista, desde la versión lúdica neo-posmoderna hasta el disfraz de la pragmática o de la termodinámica, desde la clave populista de la auto-organización hasta la resbaladiza estética del ambiente. Proyecto-Tesis se propone contribuir a dar sentido a la distancia inevitable que el paradigma de la complejidad ha introducido en nuestra cultura respecto de la idea de Ciudad Genérica.

Operatividad

Cada alumno o grupo de dos o tres alumnos desarrolla durante el año un modelo integrador del de tesis de fin de carrera y el de tesis teórica, con el objeto de presentar su hipótesis a fin del primer semestre, Tesis I, y su tesis preliminar a fin del segundo, Tesis II, para obtener derecho a la presentación al Jurado Final de Tesis, en Marzo 2016. Durante el verano, la preparación de la entrega final se desarrolla independientemente, con apoyos informales.

El taller desarrolla un proyecto de ciudad aeropuerto para el Río de la Plata. Cada trabajo forma parte de una matriz colectiva, que funciona como sustrato del conjunto. Las tesis varían dentro de un espectro de escalas, desde el equipamiento y el mobiliario hasta las urbanizaciones y las infraestructuras, desde estructuras públicas de grandes luces hasta el paisajismo, la ecología urbana, la planificación aeroportuaria y la planificación territorial.

Las clases se desarrollan los días Lunes y Jueves de 2:30 pm a 7:00 pm, incluyendo seminarios, workshops y asesorías en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, a principios de cada mes, funcionan como instancia de debate y crítica conjunta, así como mecanismo de evaluación general del avance de las investigaciones. Finalmente, un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones generales de la evaluación.

Cuerpo docente

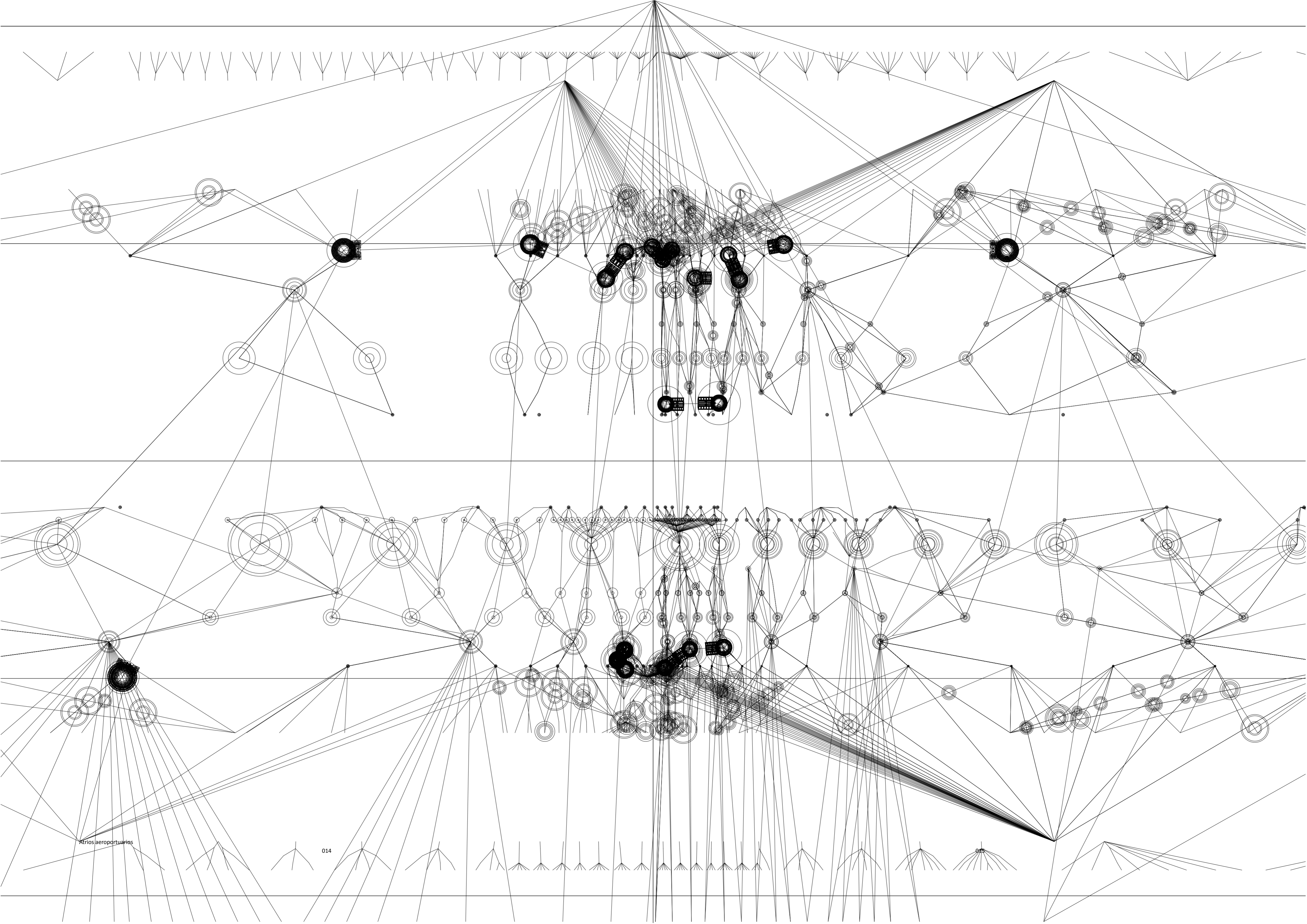
Dirección: Ciro Najle

Coordinación: Anna Font

Ayudante: Andrew Pringle

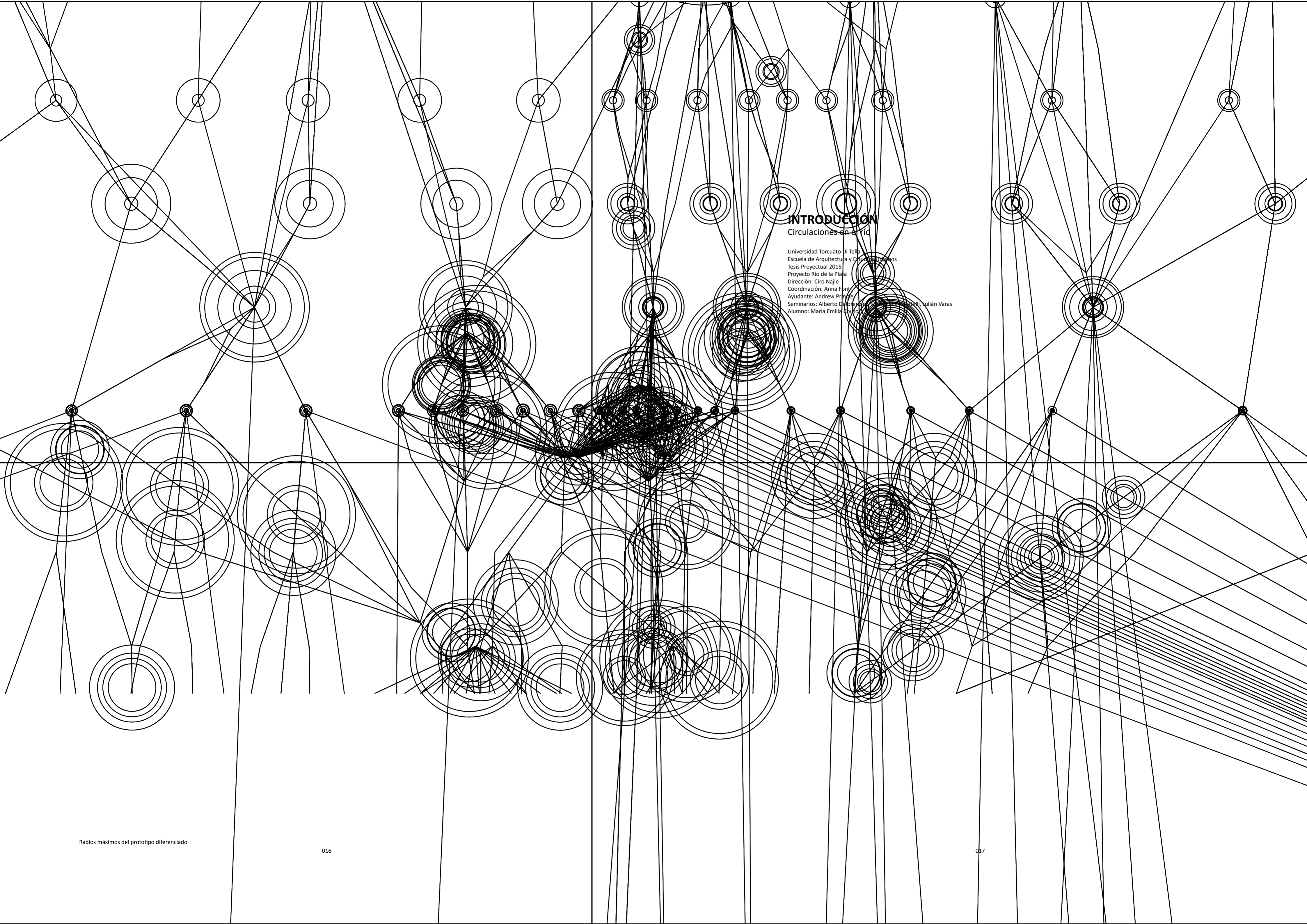
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas

Jurado Externo Final Review: Sergio Araya, Francisco Cadau, Santiago Miret, Juan Pablo Porta, Ivan Valdez, Fernando Viegas



Atrios aeroportuarios

014



INTRODUCCIÓN
Circulaciones en el río

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Espacios Urbanos
Tesis Projectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Del Bressa, María Emilia Couceiro, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couceiro

INTRODUCCIÓN

Circulaciones en el río

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

01_Introducción

01_00_Experiencia atrio

Alguien sale de Buenos Aires, toma un tren y se dirige al río, recorre cuarenta kilómetros y se encuentra equidistante entre Juan Lacaze, Uruguay, y La Plata. En el medio del río ve grupos de edificios. A medida que se aproxima al aeropuerto, el conjunto emerge espiralado y transparente. Ingresa al predio de la terminal. A sus lados las pistas se despliegan como materializaciones de los cursos del aire. Antes de poder ingresar, debe atravesar un grupo de pequeños barcos que se amarran allí. Las puertas de la terminal se abren al reconocerlo. Accede a ese grupo edilicio que antes veía en el horizonte. Mientras espera que arribe el vuelo en el que viaja la persona a la que espera, reconoce que el cielorraso presenta perforaciones que lo llevan a otro sitio. Toma un ascensor y comienza su verdadera aventura: recorrer aquello que no preveía en su itinerario. Ya no está a nivel del río. Se encuentra deambulando en espiral, alrededor de un gran vacío que contiene una instalación artística. Sube más. El límite es el cielo mismo. Desde dónde se encuentra, observa. En estado contemplativo, reconoce el perfil de la costa uruguaya. Sigue caminando y atraído por un grupo de tiendas, no se da cuenta de que cambia de espacio. Ya no está en el atrio por el que ingresó, circula por uno distinto. Desde allí ve con claridad el despegue de un avión, y cuenta los barcos que se asoman en el horizonte. Distanciado del nivel frenético en que los pasajeros deambulan, disfruta de observarlos en altura. La contemplación de la repetición de los edificios atrios le produce una sensación casi hipnótica de tranquilidad.

01_01_Atrios

Los atrios son tipos de espacios dentro de los edificios que ordenan y anteceden a la totalidad. Con origen en la tradición mediterránea, sus funciones se vinculan con la preparación del usuario para llegar a otro espacio, haciendo de nexo entre la calle y la edificación. La tipología ha atravesado la arquitectura gracias a su rol relacional y su capacidad de adaptación escalar, desde su origen doméstico hasta su aplicación en grandes edificios contemporáneos.

01_02_Atrios territoriales

Dado el contexto del proyecto de redes de aeropuertos, la tesis genera un conjunto de edificios atrios, que se definen como nodos terminales en sí, centralizadores de flujos y, articuladores entre el paisaje natural y el artificial. Su funcionamiento en grupos produce nuevas redes circulatorias que cobran autonomía respecto de los recorridos preestablecidos. Al utilizar como campo de posicionamiento el Río de la Plata, emergen en el horizonte como puntos de convergencia de sistemas circulatorios tanto aéreos, como terrestres y fluviales.

01_03_Atrios aeroportuarios

La unidad atrio aeroportuario consiste en un cilindro transparente, con pasarelas perimetrales y núcleos verticales que se ordenan de manera axial. Sobre el eje en el que se posicionan los sistemas de escaleras se desarrollan pasajes comerciales, con servicios y locales. Ubicados en intersecciones de recorridos, las unidades atrios buscan captar al usuario de la terminal para hacerlo cambiar de nivel circulatorio, de manera que adquiera nuevas visuales, tanto del río y sus bordes costeros, como de las operaciones aéreas, e incluso del espacio interior en el que se encuentra inmerso.

Dada la variedad de niveles de la unidad y sus grandes dimensiones, el atrio autónomo proporciona situaciones de movimiento y contemplación simultáneamente.

01_04_Proliferación del atrio

El atrio primitivo, patio central de la domus, se rodea con pórticos generando una circulación perimetral a este, en torno de la que se organiza el resto de la casa, proveyéndola de luz y organizando sus flujos. Con el desarrollo de las tipologías de rascacielos, el atrio se re significa, y se incorpora en la arquitectura comercial. Hoteles, malls, oficinas, museos, aeropuertos complejizan su espacialidad al integrarlos. Ejemplos característicos son el HSBC de Foster, la Fundación Ford de Kevin Roche, el Guggenheim de Wright, el Tokyo International Forum de Viñoli, los hoteles de Portman, los aeropuertos de Atlanta, Denver, Haneda y otros. El carácter del atrio como espacio de transición, distribución y jerarquización es un recurso recurrente en la edificación tanto pública como privada de los últimos cien años.

Diversos tratadistas, como Vitruvio y Palladio, dan señalamientos sobre la manera en que deben utilizarse los atrios en la escala doméstica, posteriormente, el atrio es tomado por el Estado para sus palacios, siguiendo los esquemas tradicionales de la tipología. Tanto desde la incorporación del atrio para edificios públicos, como desde la proliferación de edificaciones cristianas, se manifiesta el carácter central, público y organizador de esta tipología. Con el neoclasicismo se incorpora a la arquitectura palaciega, y el movimiento moderno lo vuelve a integrar en edificios urbanos y obras de escalas domésticas. Le Corbusier, Asplund, Terragni, Kahn y otros arquitectos del siglo XX incorporan el uso de patios y aberturas cenitales en sus obras, revalorizando la tipología tradicional del atrio⁰¹.

El atrio es utilizado de diferentes maneras, entre ellas, como patio delimitador del lugar, por su valor como espacio interior, y por su capacidad de ordenar y relacionar al edificio⁰². Mies por ejemplo, utiliza el atrio como elemento arquitectónico organizador, siempre en relación con su contexto inmediato, explorando las posibilidades de la relación exterior-interior, usuario y espacio⁰³, para la generación de ciertas cualidades espaciales, en las que intervienen las características visuales de estos componentes. Las operaciones de Mies determinan al atrio como un espacio autónomo, aunque siempre en relación con su contexto, sin renunciar a los espacios abiertos, entendiéndose no como una zona aislada, sino como un recinto que promueve la relación con el exterior⁰⁴.

02_Objetivos

02_01_Inducción

El público del aeropuerto podrá recorrer los atrios por el paseo en sí, en tanto que se promueve el uso lúdico del atrio, dada su integración con el río y las operaciones aéreas, sus ofertas comerciales, las exhibiciones que en estos se produzcan y sus niveles observatorios.

El sistema de circulación absorbe a los usuarios, llevándolos a una vorágine en la que se encuentran con estos espacios integrados entre afuera y adentro, entre río y aeródromo, en una suerte de paseo y recorrido constante. Los grandes vacíos pueden recorrerse perimetralmente de manera de obtener tanto visuales verticales como horizontales. Así mismo, la circulación comercial que se anexa al atrio puede contener lugares de ocio, compra, espectáculos, etc.

Las escaleras mecánicas y los ascensores con los que el atrio cuenta, sustitos de las formas tradicionales de movimiento, resignifican el deambular como señala Jameson⁰⁵, introduciéndose como elementos performativos. El proyecto promueve la deriva, el azar y el extrañamiento mediante la superabundancia de recorridos y nodos circulatorios. En tanto constituye una vía de escape del caos propio de la terminal, desde ellos se puede contemplar tanto el flujo de pasajeros, como de todo aquello que está aconteciendo simultáneamente. Resulta una decisión del usuario la manera en la que puede participar del espacio, pero dadas las características espaciales del conjunto y su monumentalidad, se prevé todo tipo de usos informales.

El público del aeropuerto podrá recorrer los atrios por el paseo en sí, en tanto que se promueve el uso lúdico del atrio, dada su integración con el río y las operaciones aéreas, sus ofertas comerciales, las exhibiciones que en estos se produzcan y sus niveles observatorios.

01 DIAZ Y RECANSES, Gonzalo, *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno*, Universidad de Sevilla, 1992
02 RECASENS, Gonzalo, La tradición del patio en la arquitectura moderna, *Documents de projectes d'arquitectura*, N°13
03 BUSTELO, José, La casa con patio en Mies Van Der Rohe, *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, N°8
04 RAVETLLAT, Joan, Atrios y peristilos, las casas-patios de Mies, *Documents de projectes d'arquitectura*, N°13
05 JAMESON, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, 1984

El sistema de circulación absorbe a los usuarios, llevándolos a una vorágine en la que se encuentran con estos espacios integrados entre afuera y adentro, entre río y aeródromo, en una suerte de paseo y recorrido constante. Los grandes vacíos pueden recorrerse perimetralmente de manera de obtener tanto visuales verticales como horizontales. Así mismo, la circulación comercial que se anexa al atrio puede contener lugares de ocio, compra, espectáculos, etc.

Las escaleras mecánicas y los ascensores con los que el atrio cuenta, sustitutos de las formas tradicionales de movimiento, resignifican el deambular como señala Jameson, introduciéndose como elementos performativos. El proyecto promueve la deriva, el azar y el extrañamiento mediante la superabundancia de recorridos y nodos circulatorios. En tanto constituye una vía de escape del caos propio de la terminal, desde ellos se puede contemplar tanto el flujo de pasajeros, como de todo aquello que está aconteciendo simultáneamente. Resulta una decisión del usuario la manera en la que puede participar del espacio, pero dadas las características espaciales del conjunto y su monumentalidad, se prevé todo tipo de usos informales.

02_02_Desautomatización del recorrido

Para que el usuario encuentre su propio recorrido, los atrios cuentan con múltiples alturas, dependiendo de su posicionamiento a nivel terminal. Éstas, sirven de miradores hacia los diversos puntos de interés que el conjunto posee. Los anchos de circulación y el solape entre atrios genera la posibilidad de atravesar la terminal de manera informal, evadiendo áreas programáticas propias de los procedimientos aeroportuarios. Contrariamente a la planificación terminal que fija recorridos, se propone como una alternativa en la que cada usuario puede configurar su camino de manera autónoma.

02_03_Montaje de atracciones

Desde la tradición romana⁰⁶, los atrios fueron núcleos simbólicos de la casa. Si bien Vitruvio, en sus Diez Libros De Arquitectura, Libro V, señala cuatro tipos de atrios⁰⁷, más allá de las variaciones estructurales que estos podían tener, la cualidad de este espacio de ser un lugar de representación y de contención de elementos representativos no varía. Vitruvio indica que, los atrios cuentan (y deben contar) con elementos simbólicos como estatuas, estanques, y otras representaciones de poder. Esta propiedad específica de estos espacios se mantiene a pesar de la transformación y adaptación del atrio, nucleando en ella distintos tipos de exposiciones. Así, en los vacíos que el proyecto genera se pueden contener todo tipo de objetos con algún valor representativo para el edificio, y aquello que se expone puede ser contemplado desde cualquier zona del atrio.

Con la evolución de la aviación, la terminal aeroportuaria diversifica sus usos, volviéndose edificios altamente comerciales y expositivos. Son espacios saturados de mercancías, exposiciones y usuarios. Los atrios generan grandes vacíos que el proyecto destina para exhibir esculturas, autos, fuentes, aeromodelos, objetos arqueológicos, esqueletos de animales, vegetación exótica, y otros tipos de elementos culturales, paisajísticos o mobiliarios. Así, a pesar de las modificaciones en la tipología, aquellas características de espacio representativo y de contención de elementos simbólicos siguen vigentes.

03_Estrategias

03_01_Sistema

La tesis genera un sistema de atrios y circulaciones, con vacíos de plantas circulares, y locales que se ubican de manera axial. El cilindro varía sus radios y sus alturas, mientras fija la ubicación de los subsistemas que lo componen. Los pares de escaleras van a eje con la circulación comercial, y los núcleos de ascensores son ortogonales a estas, ubicándose en línea con el centroide de la figura, tangentes a los anillos interiores.

Al introducir el sistema en el campo de la terminal se produce una múltiple combinación de recorridos posibles. Una serie de mediciones del territorio dado informan a las variables, buscando no sólo variedad, sino también ampliar las posibilidades de que los usuarios accedan a los atrios.

03_02_Acciones

06 CASTEX, Jean, *Renacimiento, barroco y clasicismo*, 1990
07 VITRUVIO, Marco, *Los diez libros de arquitectura*, Alianza, 2011

Dado que se toma de base de posicionamiento los programas emergentes que genera la planificación de la terminal, se selecciona un conjunto sobre el que se hará funcionar el sistema. Estos programas deben sus áreas a las intersecciones entre tipos de recorridos de los usuarios y la zonificación del aeropuerto.

Se trabaja sobre el campo preexistente, reconociendo proximidades entre programas, variedad de usuarios, predominancias de recorridos, cantidades de intersecciones y, distancias a salas de embarque y accesos. Estos análisis determinan rangos y variabilidades en el sistema.

La proximidad entre programas emergentes determina la dirección y rotación de los paquetes circulatorios; la distancia entre programas emergentes y zonificaciones programáticas varía anchos de escaleras, de acuerdo a las velocidades de circulación de esa área; la variedad de usuarios modifica el radio mínimo del atrio, mientras que la distancia al eje predominante fija el radio máximo. La cantidad de niveles que el cilindro posee es proporcional a las longitudes al eje de embarque, siendo los que están más cerca de las salas los que poseen mayor cantidad de pisos. El nivel en el que se encuentra el piso de mayor diámetro varía respecto de la lejanía a los accesos, ubicándose en los más próximos en los niveles inferiores, mientras en los más lejanos se posiciona en los niveles más altos. La cantidad de recorridos que intersectan al atrio determina los anchos de las pasarelas perimetrales, y la predominancia de tipos de usuarios por programas establece la clase de locales que se sitúan en los pasajes comerciales.

03_03_Logistica

Estas estrategias que modifican la forma del conjunto, buscan explotar el potencial que la terminal da, así por ejemplo, que el radio máximo responda a la distancia al eje que une los accesos, se basa en la hipótesis de que allí va a concentrarse el grueso del flujo circulatorio, de manera que el sistema tiene más posibilidades de captar personas. La relación nivel en el que se encuentra el piso con mayor radio-distancia a salas de embarque, responde a aprovechar los tiempos de espera y, que el usuario que ya atravesó otros programas, una vez que se encuentra en una zona de permanencia, pueda subir y aprovechar de miradores más amplios. La respuesta del ancho de circulación a la cantidad de recorridos que atraviesan un atrio se vincula a darle lugar a mayor cantidad de personas. Lo mismo con la cantidad de niveles de la terminal y la cantidad de tipos de usuario por atrio, que crezcan más niveles responde a la mixtura de flujos. En el capítulo de diferenciación se presentarán una por una las respuestas de los reconocimientos, especificando la razón de esa relación.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Introducción



Río de la Plata desde costanera de Buenos Aires. Fuente: COUTO, M (2015) *Río desde Buenos Aires* [Fotografía]

Introducción

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Introducción



Buenos Aires desde el río. Fuente: COUTO, M (2015) *Buenos Aires desde el río* [Fotografía]

Introducción

CONCLUSIONES

Circulaciones en el río

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

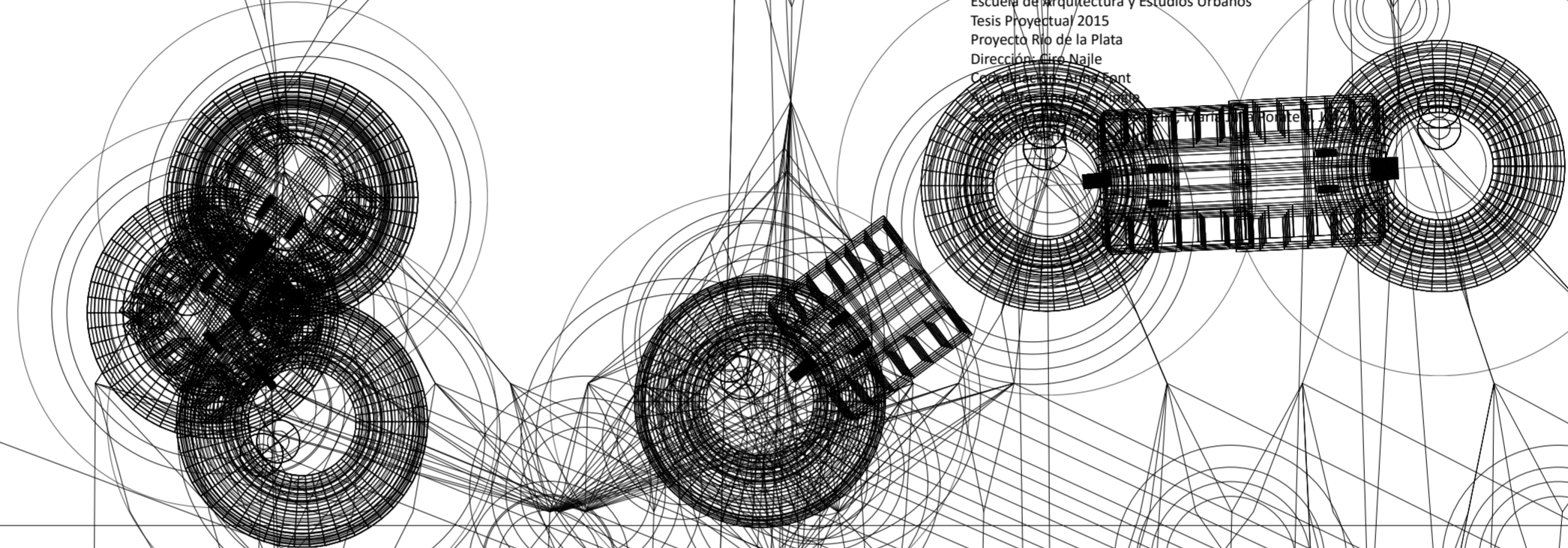
El atrio es una tipología que atraviesa la historia y se transforma constantemente. Desde su origen de escala doméstica, sus cualidades de espacio organizador se mantienen presentes. La búsqueda histórica expone el interés de tratadistas como Vitruvio y Palladio en la tipología. El atrio cambia su escala al incorporarse en palacios y claustros, dando lugar a que aquello que contenía también se escale. Si en la casa romana rodeaba un patio pequeño, en los monasterios rodea un gran jardín. Su capacidad de contener diferentes elementos y oficiar de espacio de transición es lo que hace de la tipología un recurso recurrente en la arquitectura. Es en este sentido que luego se incorpora a los edificios comerciales.

Oficinas, malls, hoteles, museos y aeropuertos incorporan atrios como espacio público y de contención de sus usuarios. Al funcionar como las áreas públicas de los edificios, alojan recepciones, núcleos, equipamiento, exposiciones, vegetación y otros elementos decorativos. En el contexto del proyecto aeroportuario, los atrios son elementos que ordenan la terminal, centralizando y jerarquizando programas y servicios, a la vez que funcionan como espacios de espera y preparación.

La investigación busca en los espacios públicos que se ubican en los aeropuertos, aquellos elementos que cumplen la función de un atrio, es decir aquellos que cuentan con características similares o cumplen funciones del mismo tipo. Dada la ubicación en el río, el atrio busca ser un nexo entre el paisaje y el aeródromo, considerándose a sí mismo como una terminal en sí.

RELEVAMIENTO
Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: José Najle
Co-Dirección: [illegible]



RELEVAMIENTO

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Las terminales aeroportuarias han evolucionado con las transformaciones de la aviación comercial y la oportunidad de explotar los tiempos de espera y los flujos circulatorios.

La mixtura de los tipos de terminales depende de las operaciones aeronáuticas y del crecimiento de acuerdo a intereses económicos. Sus ubicaciones están sujetas a la disposición de las pistas, que a su vez dependen de características geográficas y meteorológicas. Todo esto influye en la organización interna de la terminal.

Si bien existen sugerencias sobre cómo deben ser los espacios públicos de los aeropuertos, no hay lineamientos específicos que determinen su planificación.

En los casos investigados la variedad de escalas y tipologías manifiestan la libertad con la que estos sectores de las terminales se planifican. De cierto modo, un gran porcentaje del edificio terminal es un gran espacio público con programas comerciales, servicios y amplios espacios circulatorios.

Se identifican los espacios principales de las terminales de los mismos, reconociendo aquellos elementos que poseen en común: tipos de núcleos, ubicación de las escaleras, cerramientos, áreas centrales, disposición de la estructura, organizaciones lineales, espacios de exhibición, entre otros.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento

AEP	AKL	AMM	AMS	ATL	BCN	BIO
BKK	CAI	CDG	CGK	CMN	CPH	CRD
DEN	DFW	DOH	DXB	EZE	FRA	GIB
GRU	GVA	HEL	HGK	HND	HND	IAD
IAH	JED	JFK	KIX	KUL	KWI	LAX
LHR	MAD	MTV	ORD	PEK	PTY	PUJ
RAK	SEA	SIN	STN	SVQ	SYD	TLV

Códigos IATA de los 49 aeropuertos estudiados. Aeroparque/ Auckland International/ Queen Alia/ Ámsterdam Schiphol/ Heartsfield Jackson/ Barcelona El Prat/ Aeropuerto de Bilbao/ Aeropuerto de Bangkok/ Aeropuerto de Barra/ Cairo International/ Paris Charles de Gaulle/ Jakarta International/ Aeropuerto Internacional de Mohamed/ Copenhague Kastrup/ Aeropuerto de Cómodoro Rivadavia/ Denver Airport/ Dallas Fort Worth/ Hamad International/ Dubai International/ Ministro Pistarini/ Aeropuerto de Frankfurt/ Aeropuerto de Gibraltar/ Guarulhos/ Geneva International/ Helsinki Vantaa/ Hong Kong Airport/ Haneda Airport/ Washington Dulles/ Bush Intercontinental/ Rey Abdulaziz/ JFK/ Kansai Airport/ Kuala Lumpur International/ Kuwait International/ Los Angeles Airport/ London Heathrow/ Madrid Barajas/ Aeropuerto de Carrasco/ O'Hare International/ Beijing Capital Airport/ Aeropuerto de Tocumen/ Aeropuerto de Punta Cana/ Marrakech Menara/ Seattle Airport/ Changi Airport/ Stansted Airport/ Aeropuerto de San Pablo/ Sydney Airport/ Ben Gurion Airport

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento

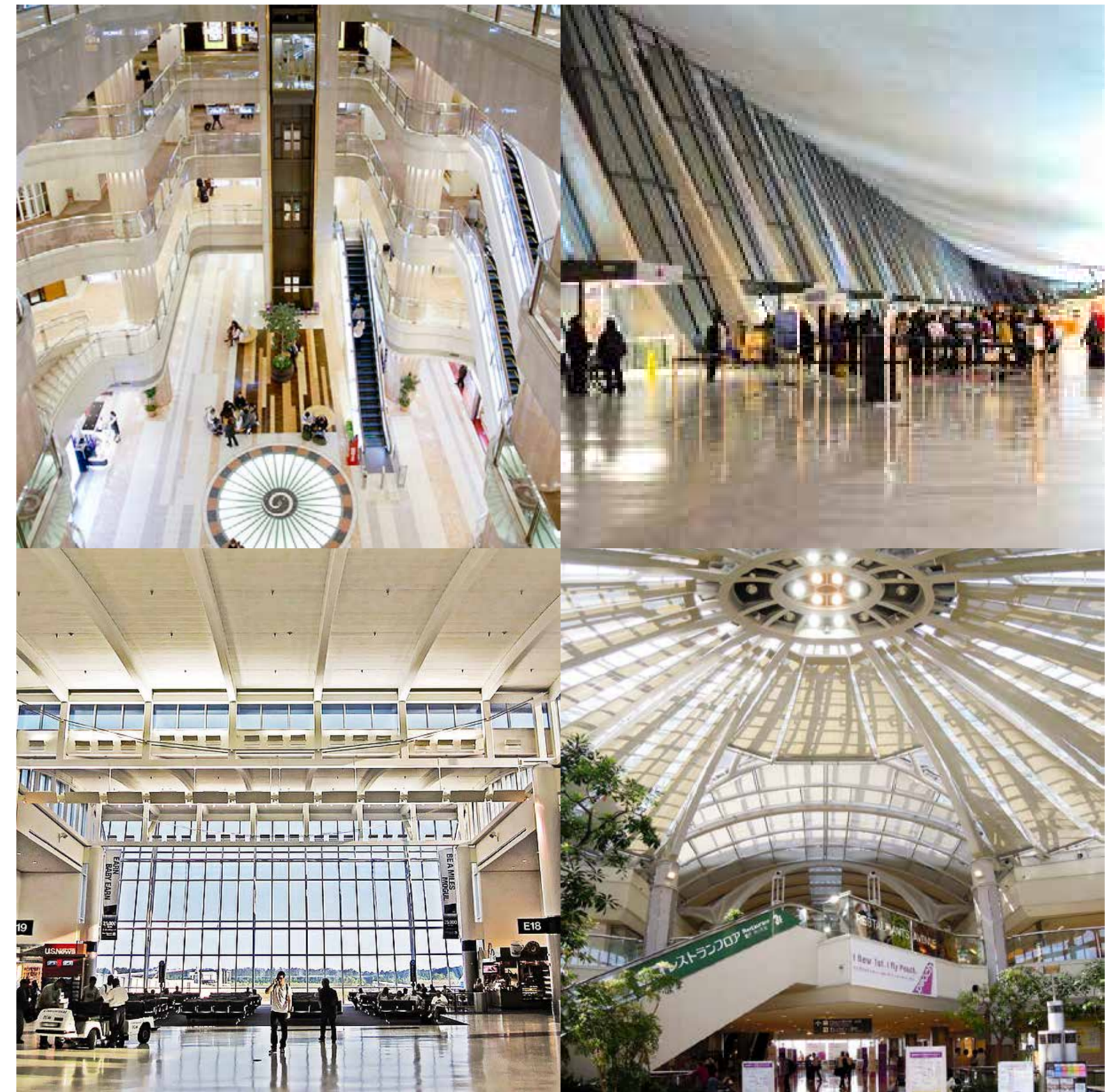
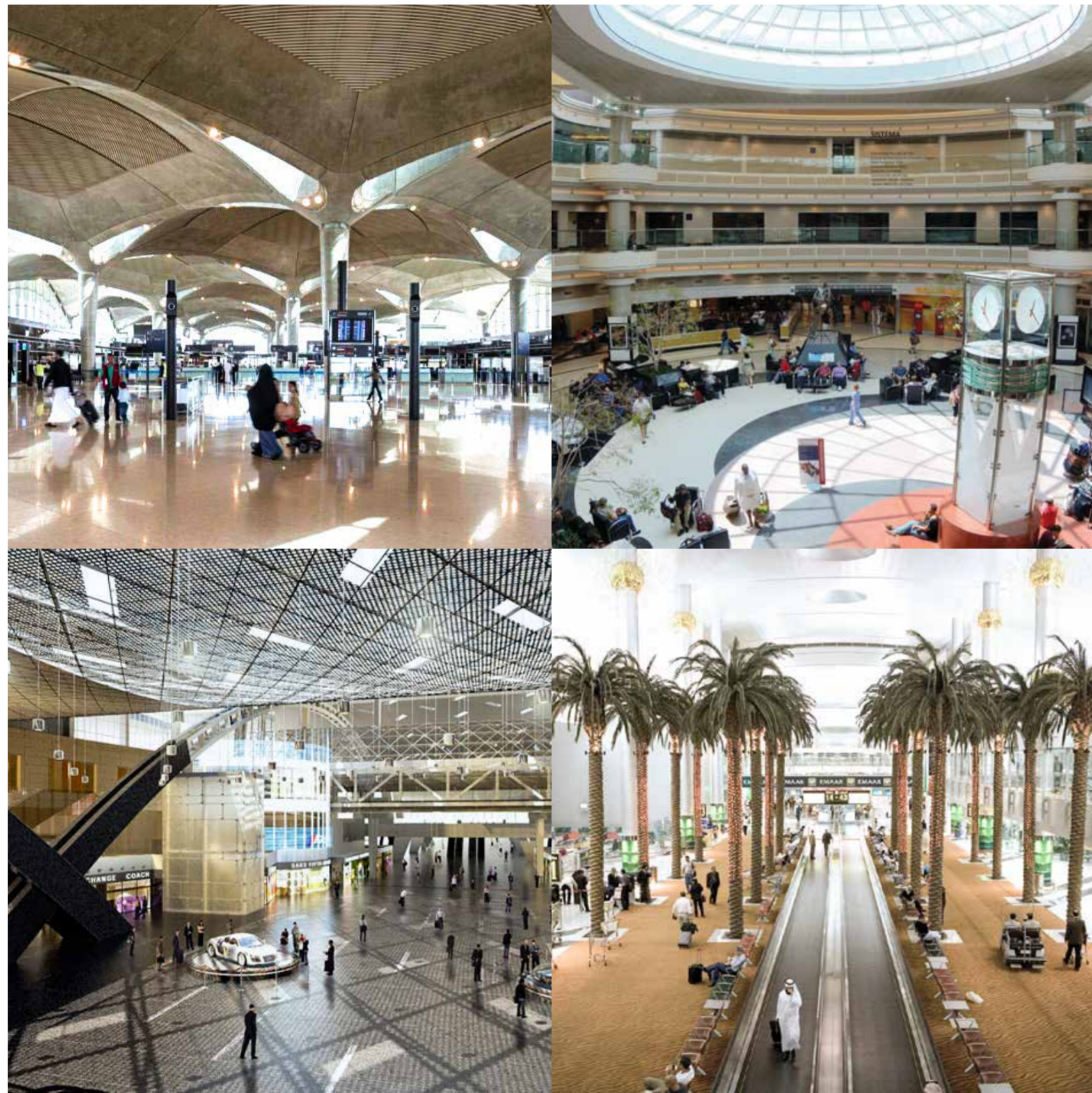


Imágenes satelitales. Nombre de aeropuerto: AEP / AKL / AMM / AMS / ATL / BCN / BIO / BKK / CAI / CDG / CGK / CMN / CPH / CRD / DEN / DFW / DOH / DXB / EZE / FRA / GIB / GRU / GVA / HEL / HGK / HND / HND / IAD / IAH / JED / JFK / KIX / KUL / KWI / LAX / LHR / MAD / MTV / ORD / PEK / PTY / PUJ / RAK / SEA / SIN / SVQ / SYD / TLV / Fuente: <https://earth.google.com/>

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento

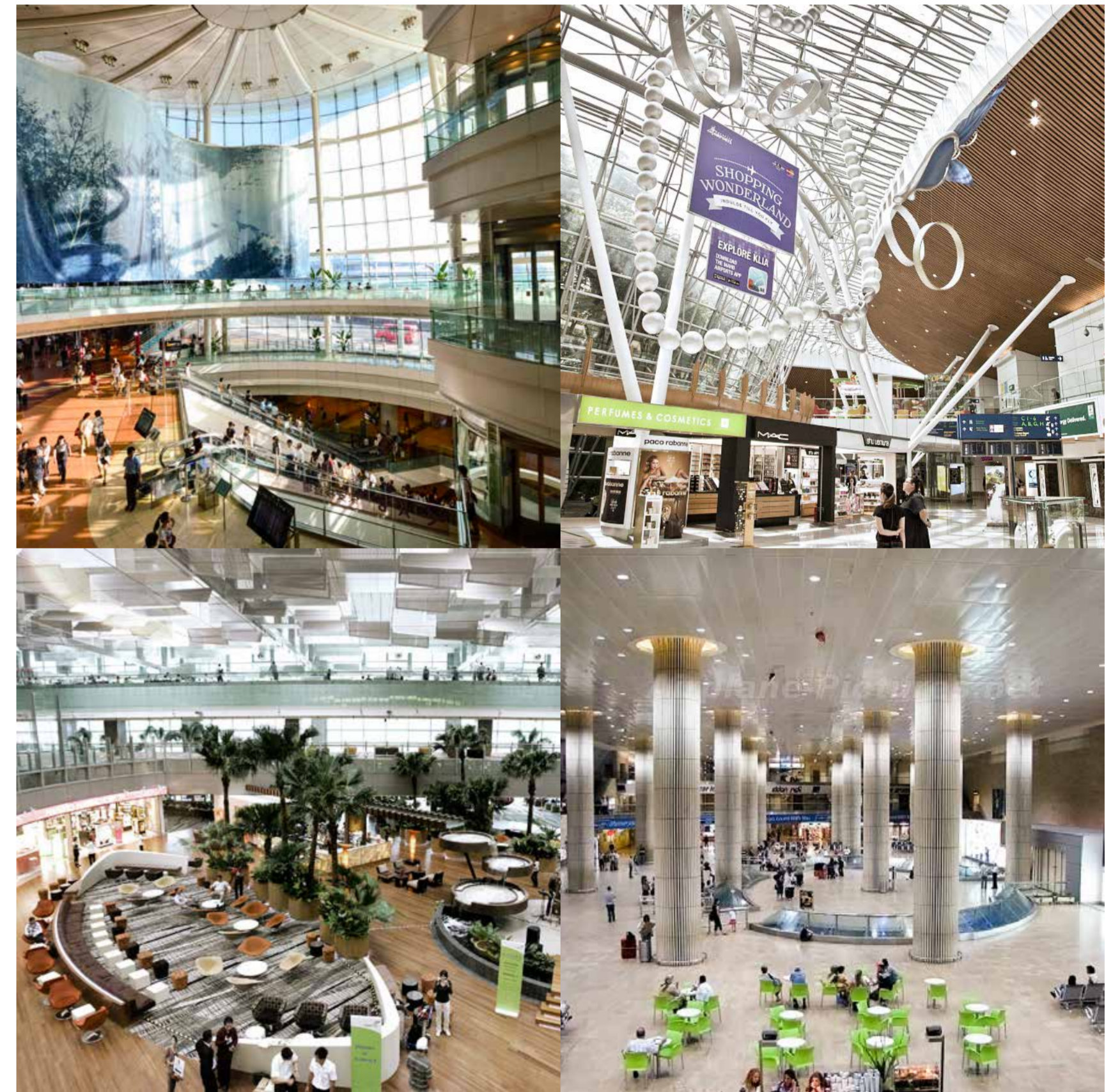
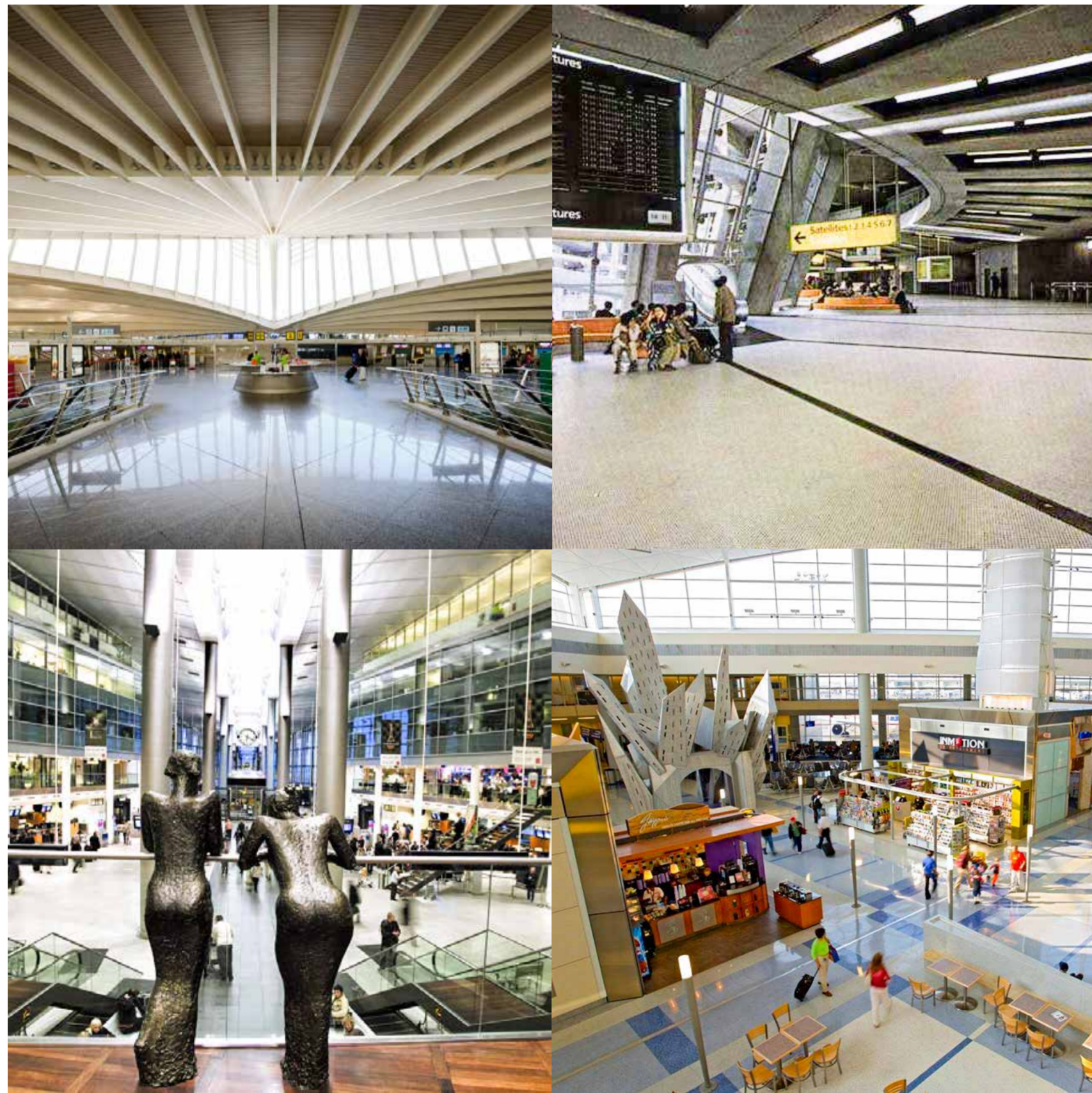


Aeropuerto Internacional Queen Alia: Amán/ Aeropuerto Internacional Hartsfield Jackson: Atlanta/ Aeropuerto Internacional Dubai: Dubai / Aeropuerto Internacional Doha: Hamad. Imágenes interiores. Fuente: AMM <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/>; ATL <http://www.layoverguide.com/>; DOH <https://acdn.architizer.com/>; DXB <http://www.travelbig.com>

Aeropuerto Internacional Haneda: Japón/ Aeropuerto Internacional Dulles: Washington/ Aeropuerto Internacional George Bush: Houston / Aeropuerto Internacional Kansai: Japón. Imágenes interiores. Fuente: HND <http://www.triphobo.com/>; IAD <https://arqteoria.files.wordpress.com/>; IAH <https://upload.wikimedia.org/>; KIX <http://www.jetsetenterprises.com>

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Nacional de Bilbao: Bilbao/ Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle: París/ Aeropuerto Internacional Copenhague: Dinamarca/ Aeropuerto Internacional Dallas-Fort Worth: Texas. Imágenes interiores. Fuente: BIO <http://www.lighthousepro.nl>; CDG <https://s-media-cache-ak0.pinning.com>; CPH <http://www.viajeadinamarca.com>; DFW <http://www.corgan.com>

Aeropuerto Nacional Haneda: Japón/ Aeropuerto Internacional Kuala Lumpur: Malasia/ Aeropuerto Internacional Changi: Singapur/ Aeropuerto Internacional Ben Gurión: Tel Avid. Imágenes interiores. Fuente: HND <https://www.flickr.com>; KUL <http://www.thousandwonders.net>; SIN <http://www.tecnologiahechapalabra.com>; TLV <http://cdn-www.airliners.net>

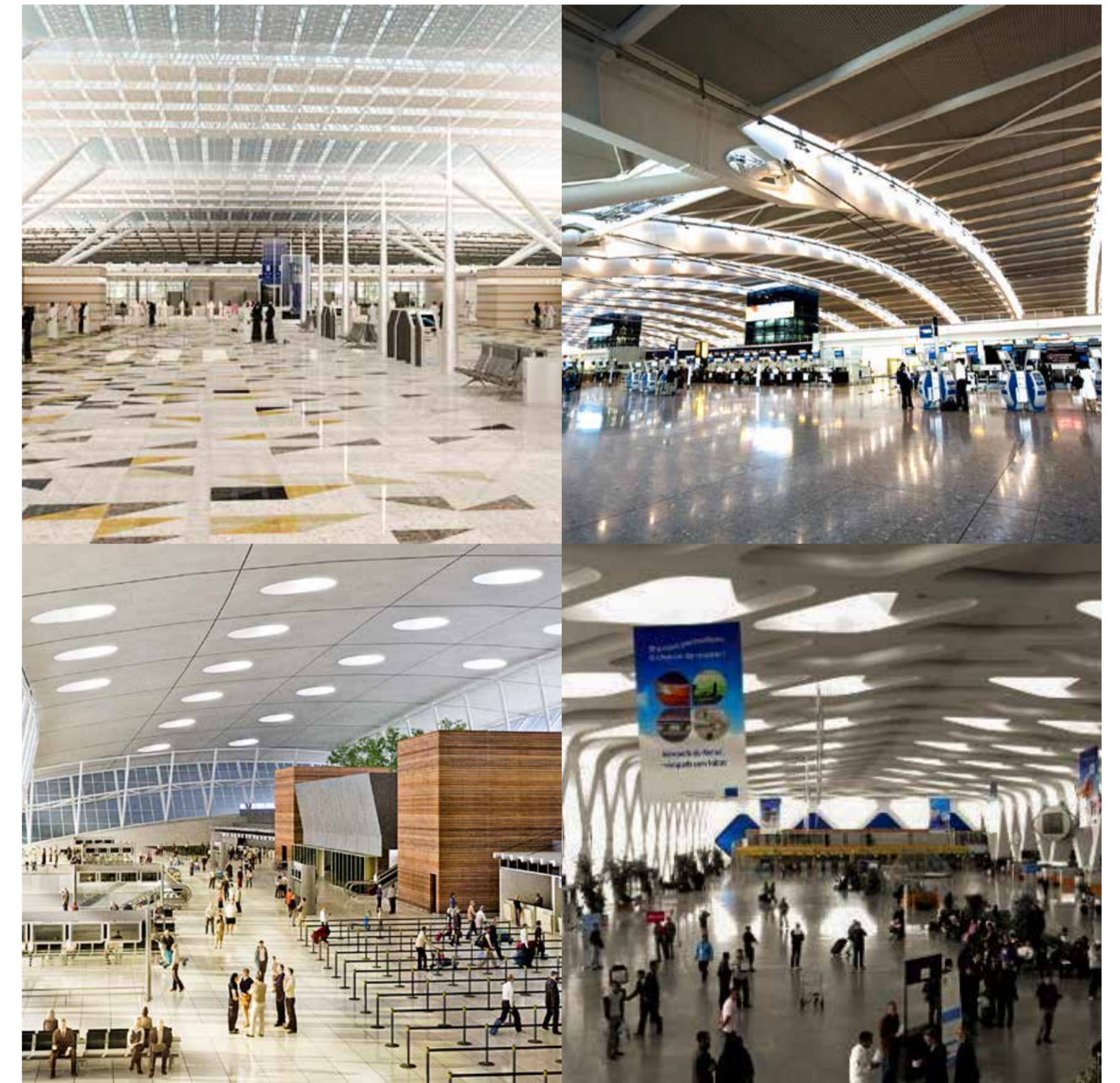
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional El Prat: Barcelona/ Aeropuerto internacional Mohámmed V: Marruecos/ Aeropuerto Internacional Rhein-Main-Flughafen: Frankfurt/ Aeropuerto Internacional Helsinki: Vantaa. Imágenes interiores. Fuente: BCN <http://www.airportsinternational.com>; CMN <http://www.navette.ma>; FRA <http://www.athensvoice.gr>; HEL <http://static.panoramio.com>

Espacios públicos aeroportuarios

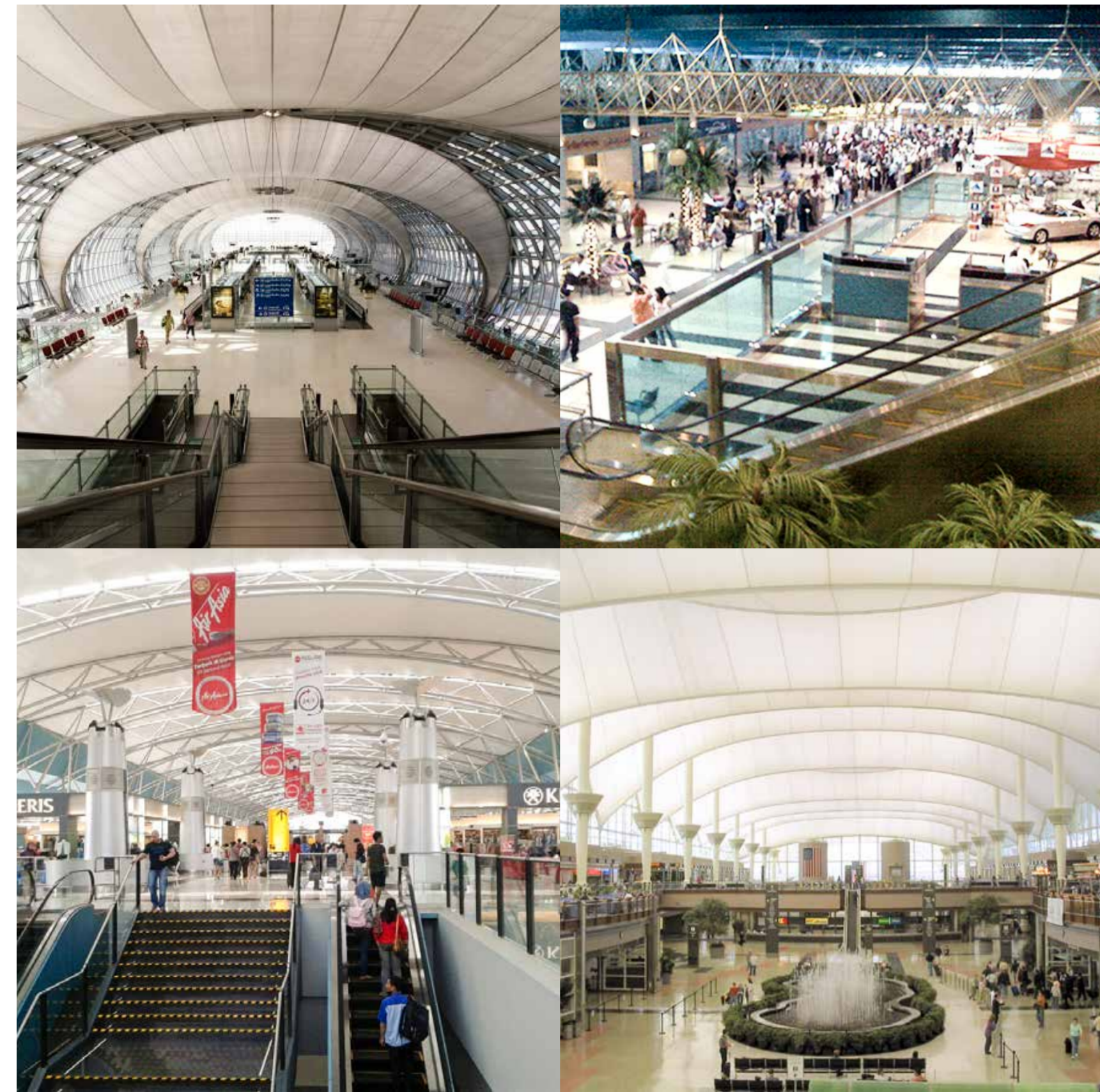
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Projectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional Rey Abdulaziz: Arabia Saudita/ Aeropuerto Internacional Londres Heathrow: Londres/ Aeropuerto Internacional Carrasco: Montevideo/ Aeropuerto Internacional Ras Al Khaimah: Emiratos Árabes. Imágenes interiores. Fuente: JED <http://elgornalimages.elgornal.net:45680>; LHR <http://static2.absolutinglaterra.com>; MVD <http://archivo.presidencia.gub.uy>; RAK <http://viajerosblog.com>

Espacios públicos aeroportuarios

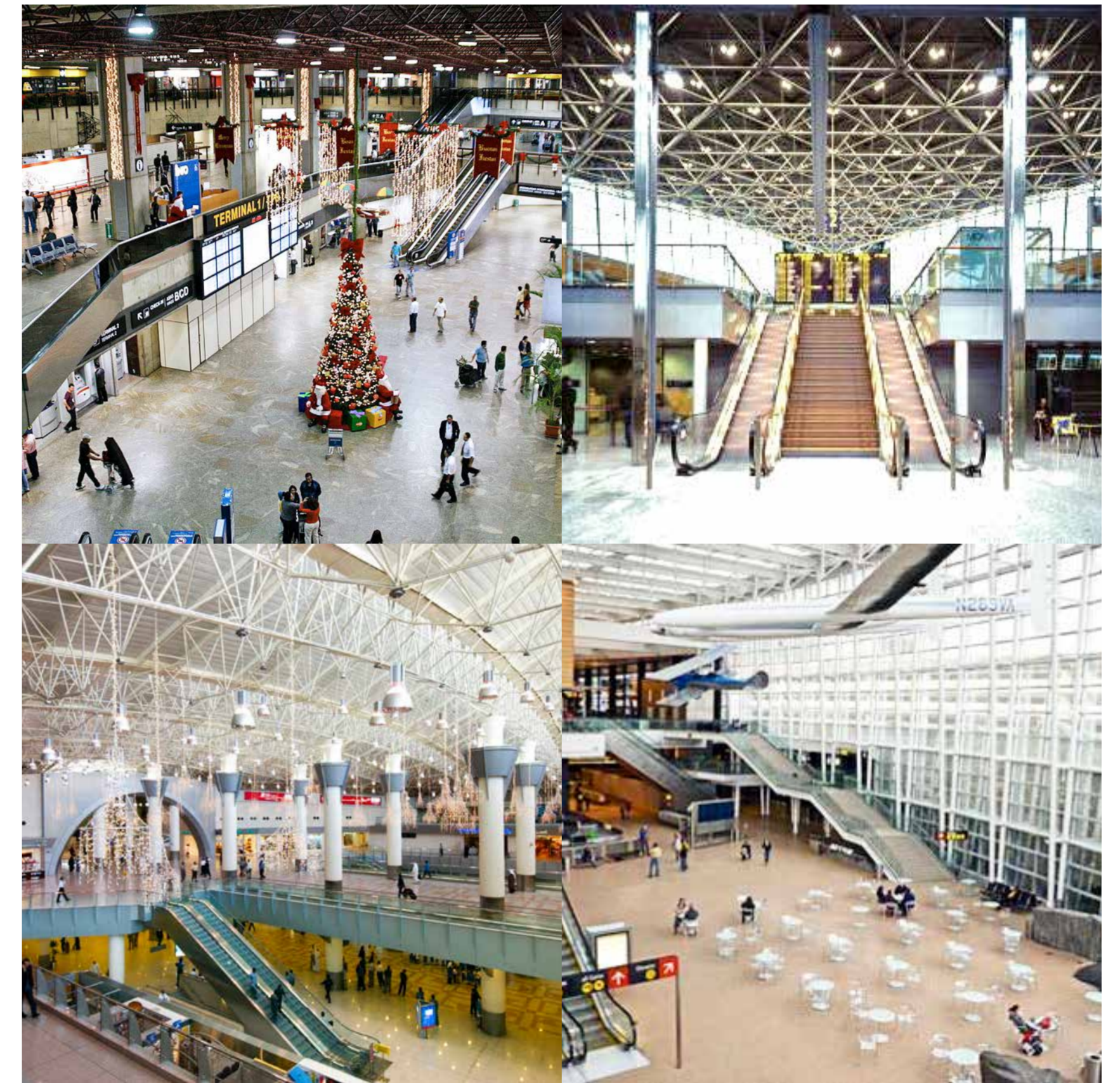
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional Bangkok: Tailandia/ Aeropuerto internacional El Cairo: El Cairo/ Aeropuerto Internacional Soekarno-Hatta: Java/ Aeropuerto Internacional Denver: Denver. Imágenes interiores. Fuente: BKK <http://s3.picofile.com>; CAI <http://www.forsannet.com>; CGK <http://www.beancakeporkround.com>; DEN <https://dgyqr05mfays.cloudfront.net>

Espacios públicos aeroportuarios

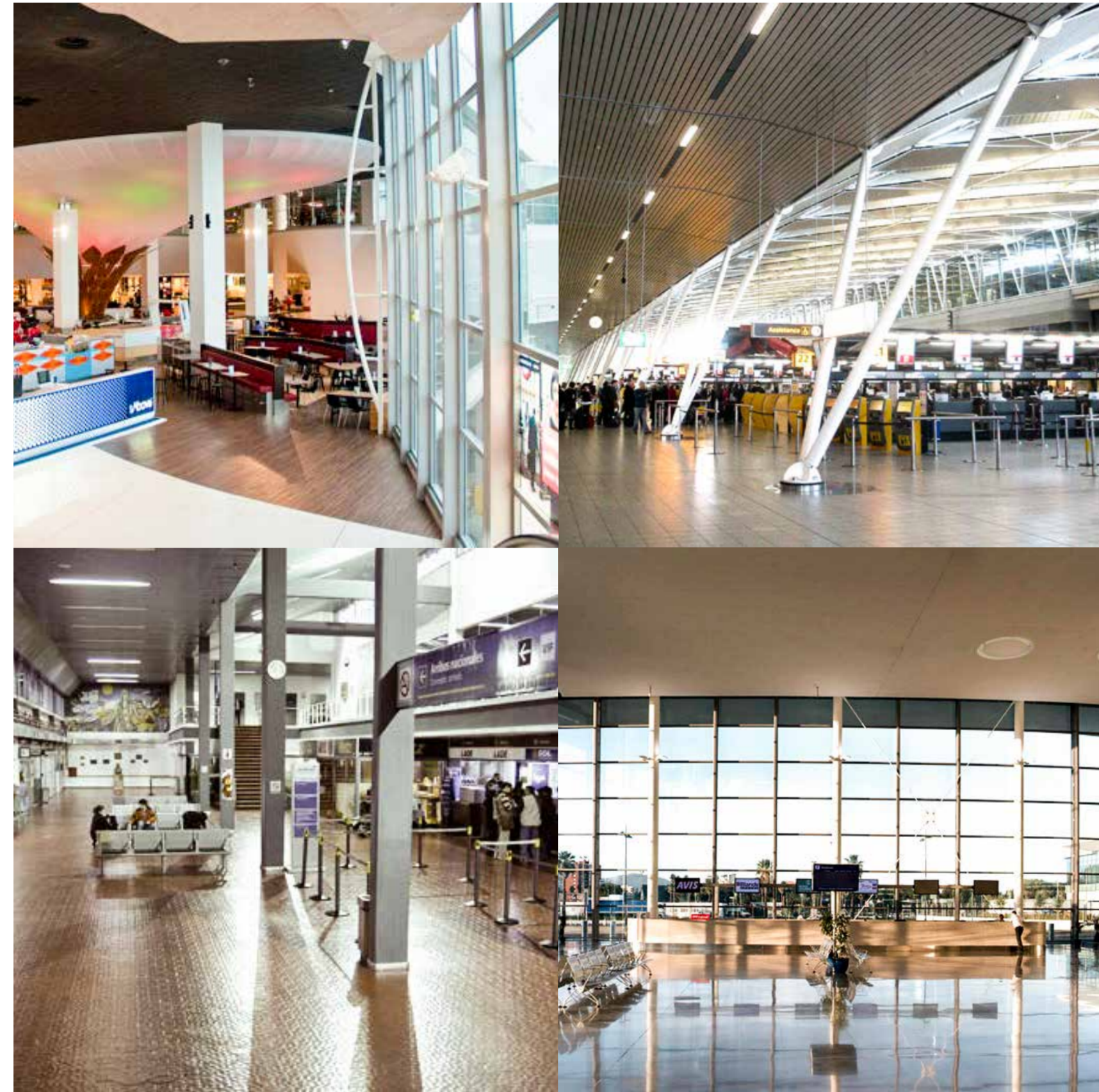
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional Guarulhos : San Pablo/ Aeropuerto internacional Hong Kong: China/ Aeropuerto Internacional Kuwait: Kuwait/ Aeropuerto Internacional de Seattle: Washington. Imágenes interiores. Fuente: GRU <http://www.liberadojunior.com.br>; HKG <http://c0.f34.img.vnecdn.net>; KWI <http://www.timeskuwait.com>; SEA <http://www.bridgeandtunnelclub.com>

Espacios públicos aeroportuarios

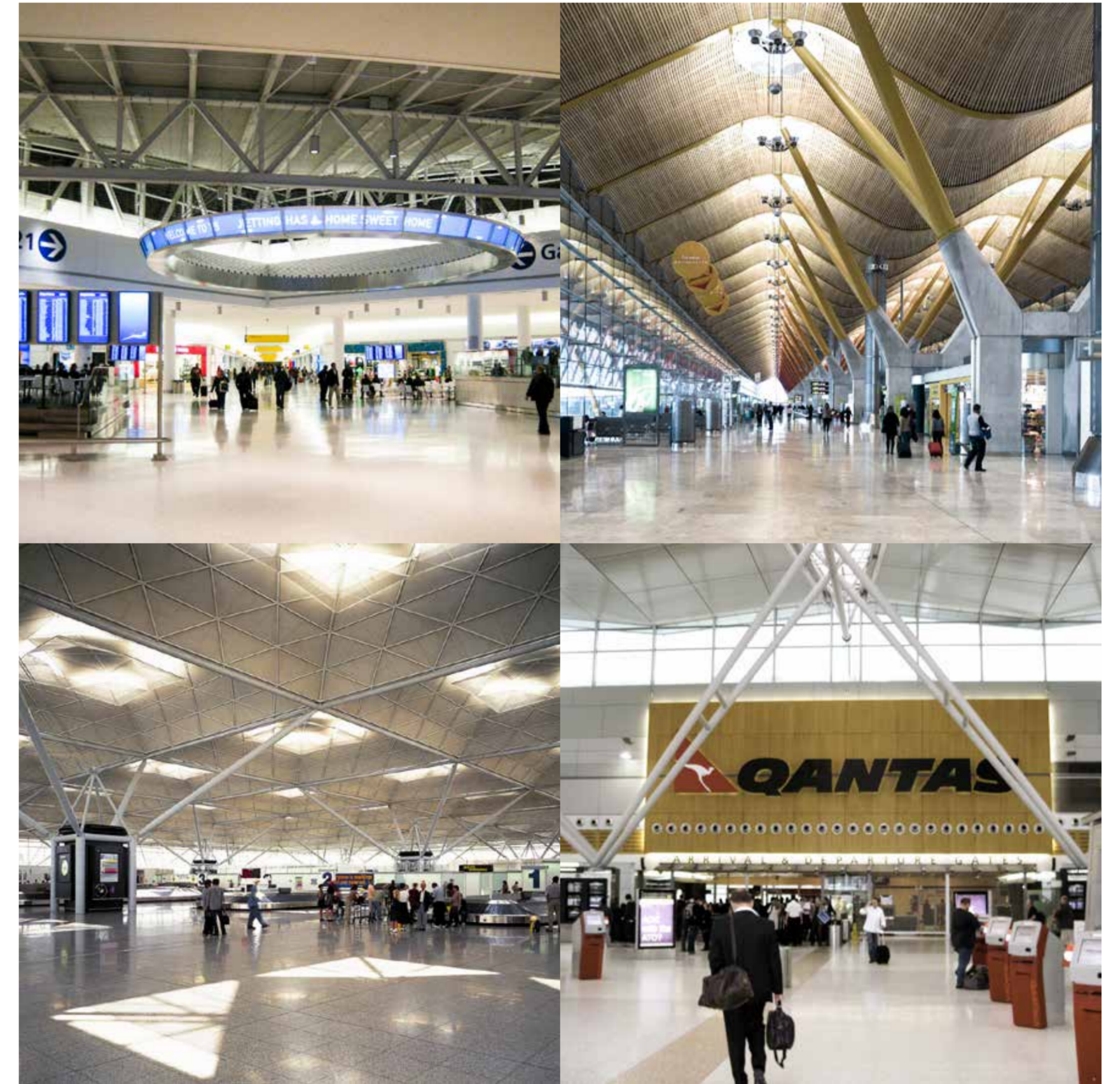
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Auckland: Nueva Zelanda/ Aeropuerto Internacional de Ámsterdam : Ámsterdam / Aeropuerto Internacional General Mosconi: Cómodoro Rivadavia/ Aeropuerto Internacional Gibraltar: Gibraltar. Imágenes Interiores. Fuente: AKL <http://luxebatmag.com>; AMS <https://upload.wikimedia.org>; CDR <http://www.futurosustentable.com.ar>; GIB <http://www.metalocus.es>

Espacios públicos aeroportuarios

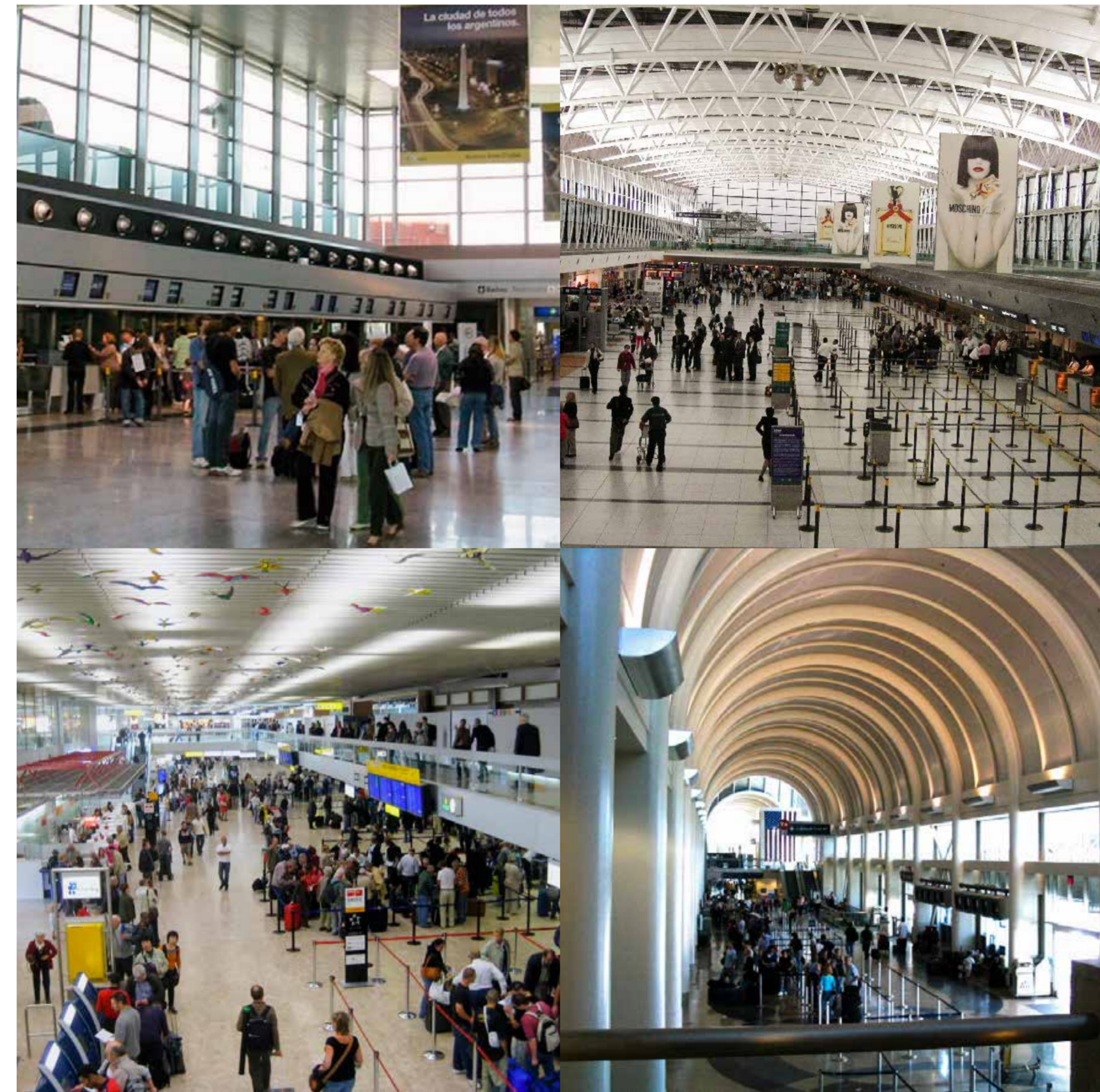
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de John F. Kennedy: Nueva York/ Aeropuerto Internacional de Barajas: Madrid/ Aeropuerto Internacional Stansted: Londres/ Aeropuerto Internacional Kingsford Smith: Sydney. Imágenes Interiores. Fuente: JFK <http://therealdeal.com>; MAD <http://vacaciona2.com>; STN <http://image.architonic.com>; SYD <https://upload.wikimedia.org>

Espacios públicos aeroportuarios

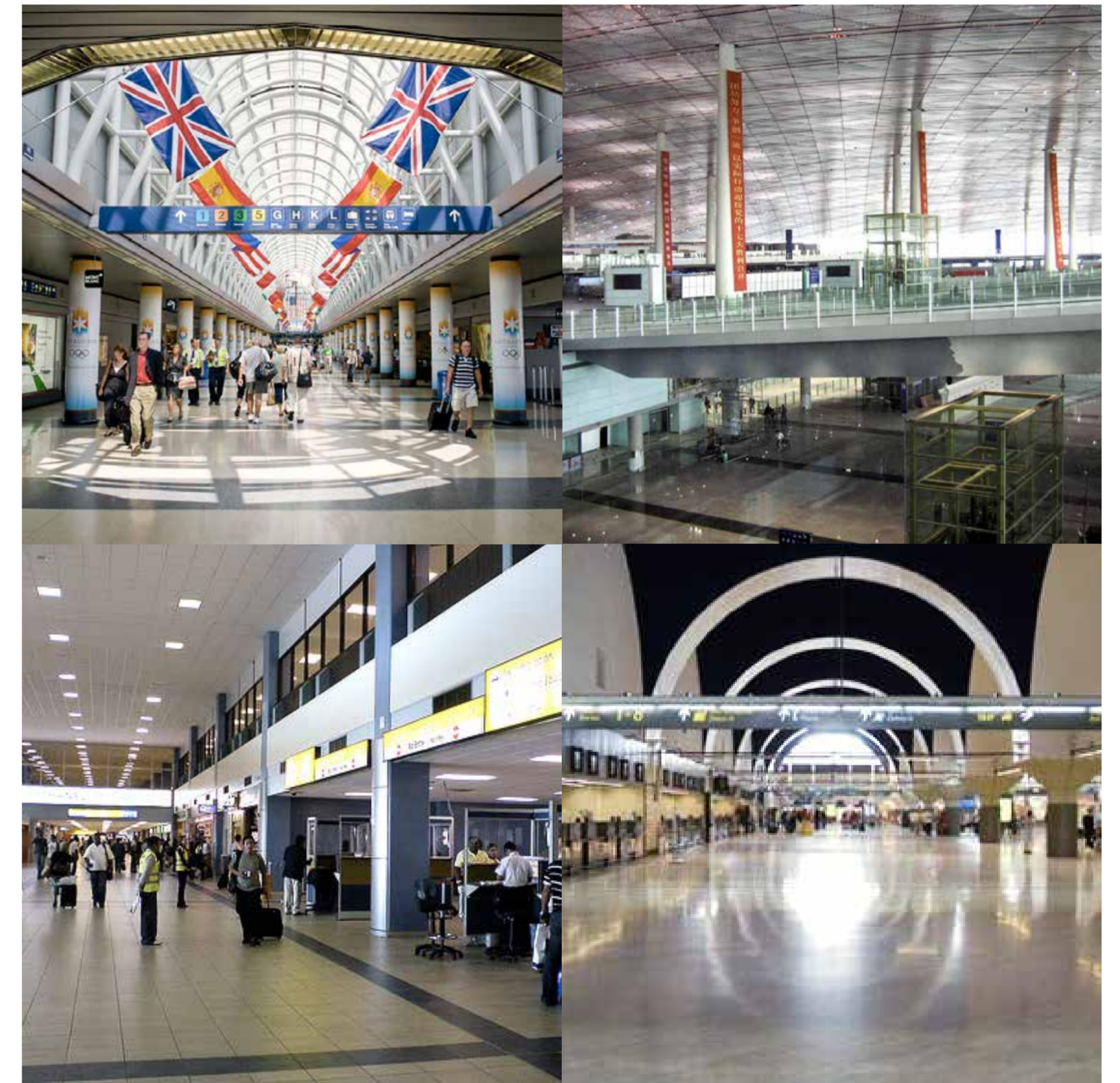
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery: Buenos Aires/ Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini: Ezeiza/ Aeropuerto Internacional de Ginebra: Ginebra/ Aeropuerto Internacional Los Ángeles: Los Ángeles. Imágenes Interiores. Fuente: AEP <http://fotos2.lmcordoba.com.ar>; EZE <http://www.miamivuelosbaratos.com>; GVA <http://1.bp.blogspot.com>; LAX <http://im.rediff.com>

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional O'Hare: Chicago/ Aeropuerto Internacional Pekín: China/ Aeropuerto Internacional de Ginebra: Ginebra/ Aeropuerto Internacional de Tocumen: Panamá. Imágenes Interiores. Fuente: ORD <http://media-cdn.tripadvisor.com>; PEK <https://upload.wikimedia.org>; PTY <http://www.aeropuerto.com>; SVQ <http://st-listas.20minutos.es>

Espacios públicos aeroportuarios

CASO 01: AEROPUERTO INTERNACIONAL DE ATLANTA

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

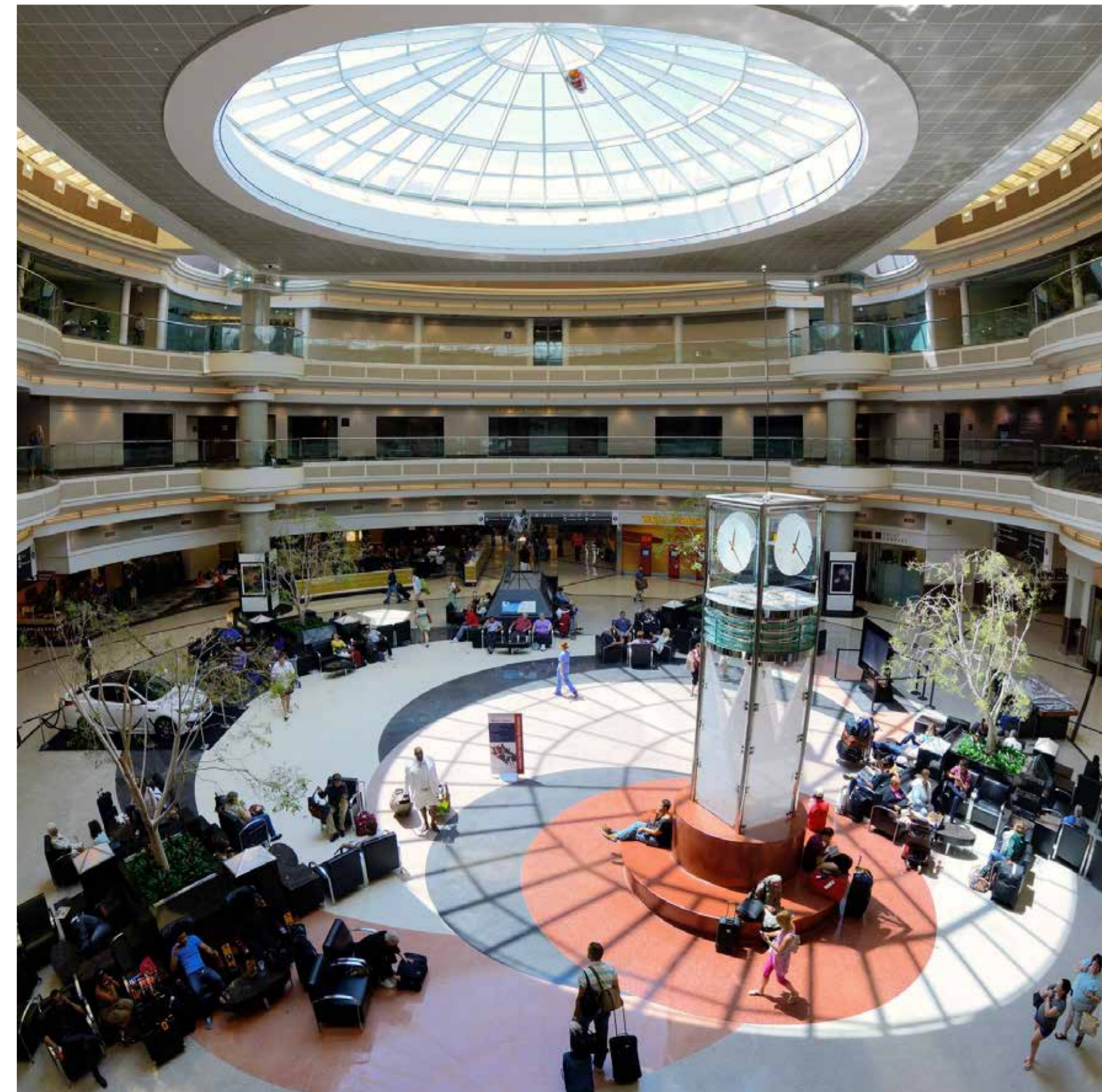
El atrio del aeropuerto de Atlanta, ubicado en una de sus terminales, es un atrio de composición tradicional, simétrico y de organización simple. Se trata de un edificio cuyas losas son perforadas en el centro del mismo, generando circulaciones y servicios en sus laterales, e incorporando una abertura cenital que enfatiza su carácter tradicional.

La disposición de los elementos circulatorios verticales es lineal y acompaña los recorridos que confluyen en el atrio. Su organización es clara, ya que se posiciona en el acceso de un conjunto edilicio mayor, y funciona como espacio de paso y transición entre el exterior del predio y el lado de operaciones técnicas.

El gran espacio central que genera se utiliza como espacio público, incorporando exposiciones de distintos tipos, y exhibiendo mercancías.

Se constituye como un edificio murario, que sólo se relaciona con el exterior mediante su techo vidriado.

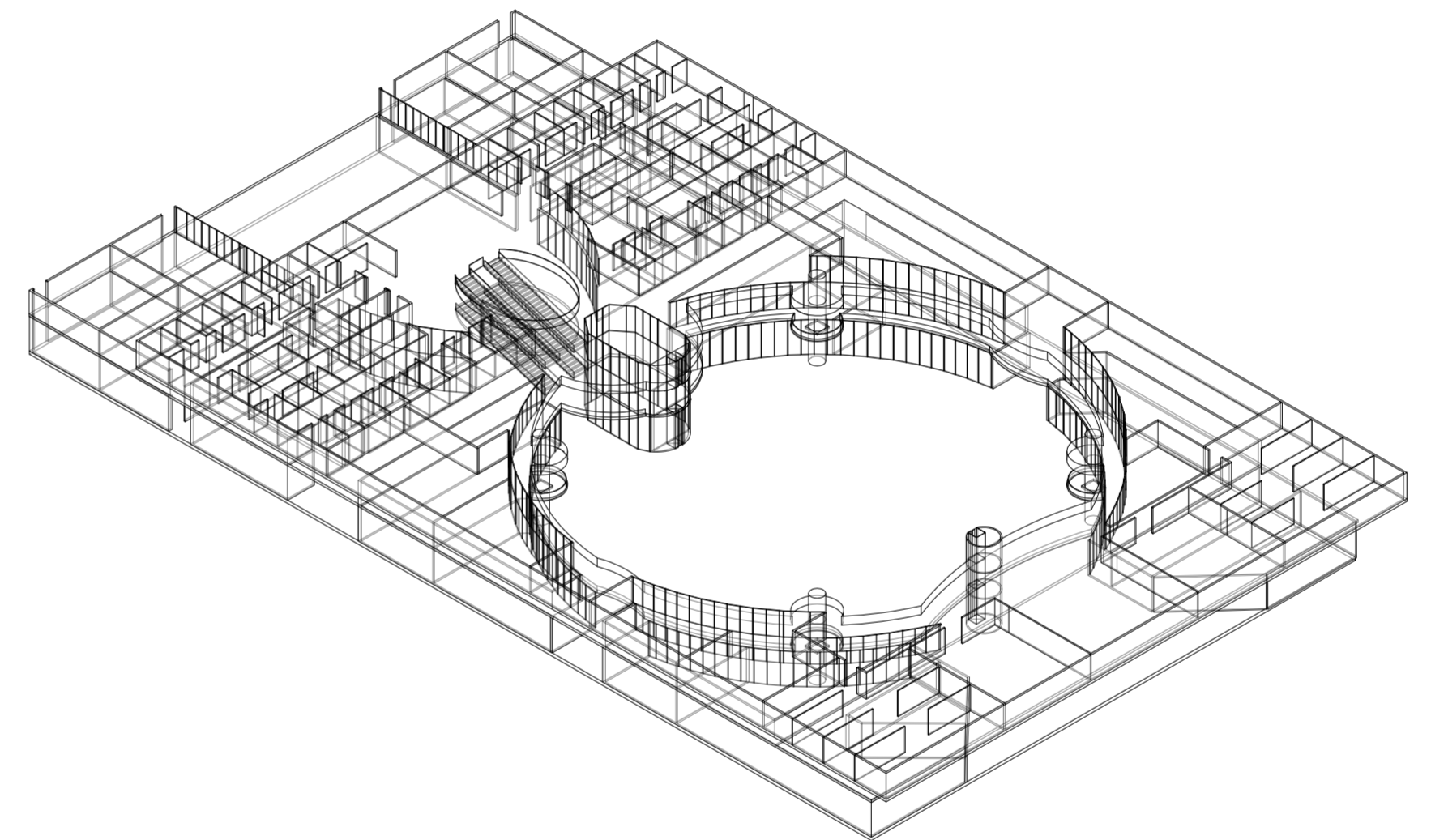
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Atlanta, Atlanta. Imagen interior. Fuente: <http://static.keptelenseg.hu>

Caso 01: Aeropuerto internacional de Atlanta

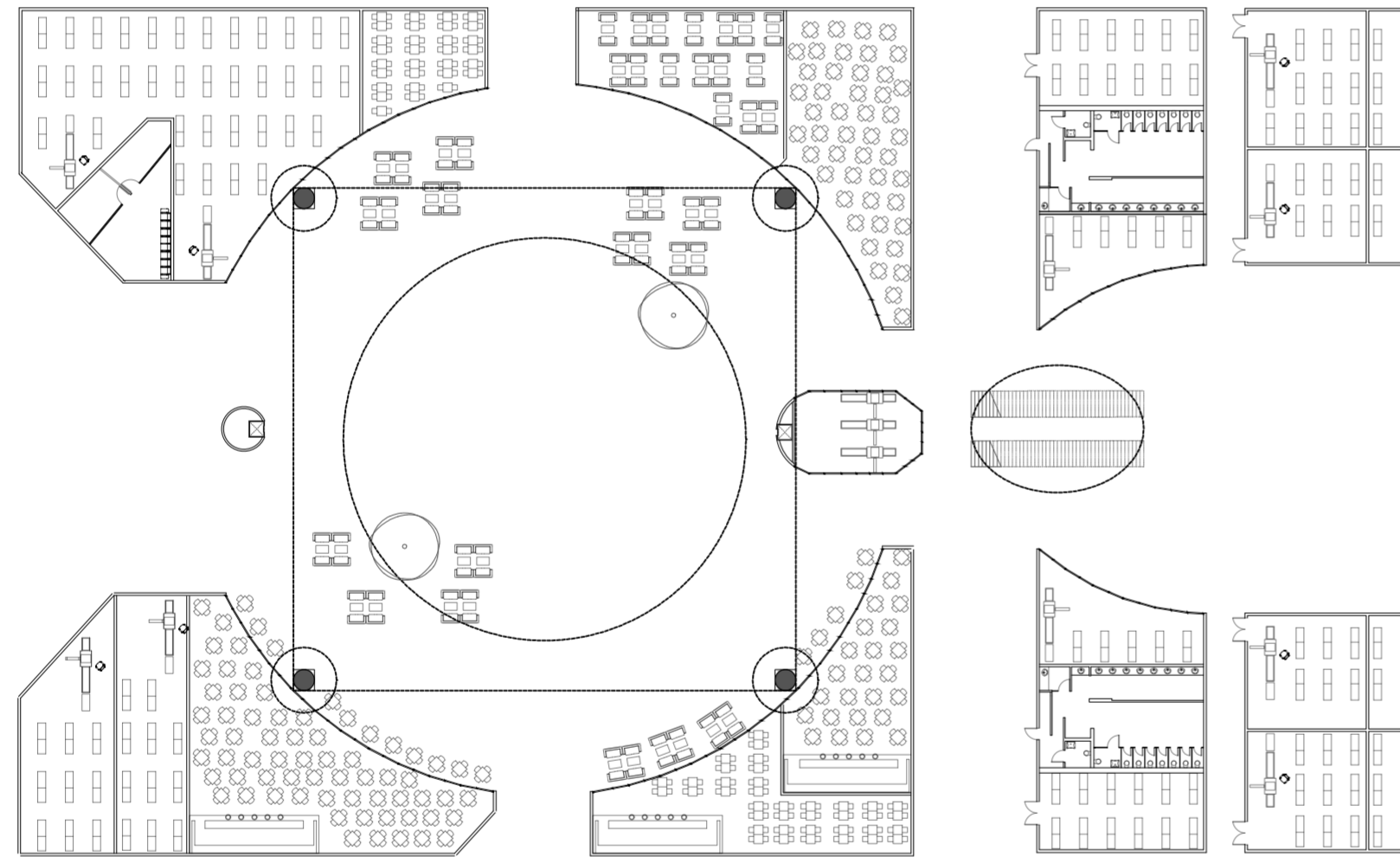
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Atlanta, Atlanta. Axonometría interior.

Caso 01: Aeropuerto internacional de Atlanta

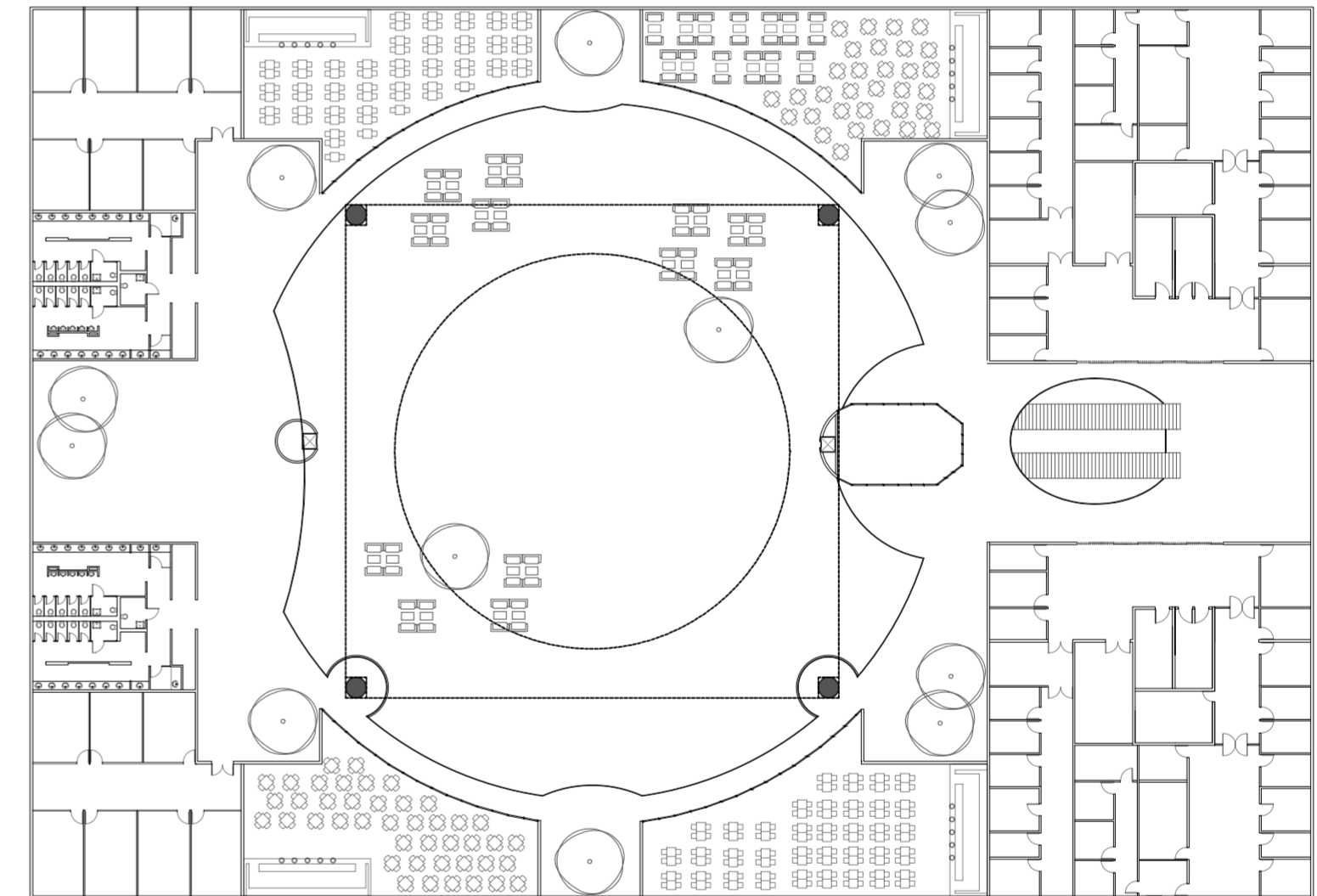
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Atlanta, Atlanta. Planta baja. 1:500.

Caso 01: Aeropuerto internacional de Atlanta

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Atlanta, Atlanta. Planta superior. 1:500.

Caso 01: Aeropuerto internacional de Atlanta

CASO 02: AEROPUERTO NACIONAL DE HANEDA

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

El atrio de la terminal nacional del aeropuerto de Haneda, es contrariamente al caso de Atlanta, un gran espacio circulatorio en sí, que no es el resultado de una perforación de las losas, sino que es un atrio de doble vacío, tanto interior, ya que se encuentra perforado, como exterior, ya que no está vinculado materialmente con el resto del conjunto.

Su organización en planta es circular, y posee una circulación comercial que sale ortogonal al acceso, y se vuelve espacio comercial y de observación.

Los núcleos verticales se encuentran en el centro del mismo, haciéndose explícitos y performativos en sí. Ortogonal al sector comercial, cuenta con unas circulaciones que vinculan con el resto del edificio, pero que no lo encierran, sino que lo conectan.

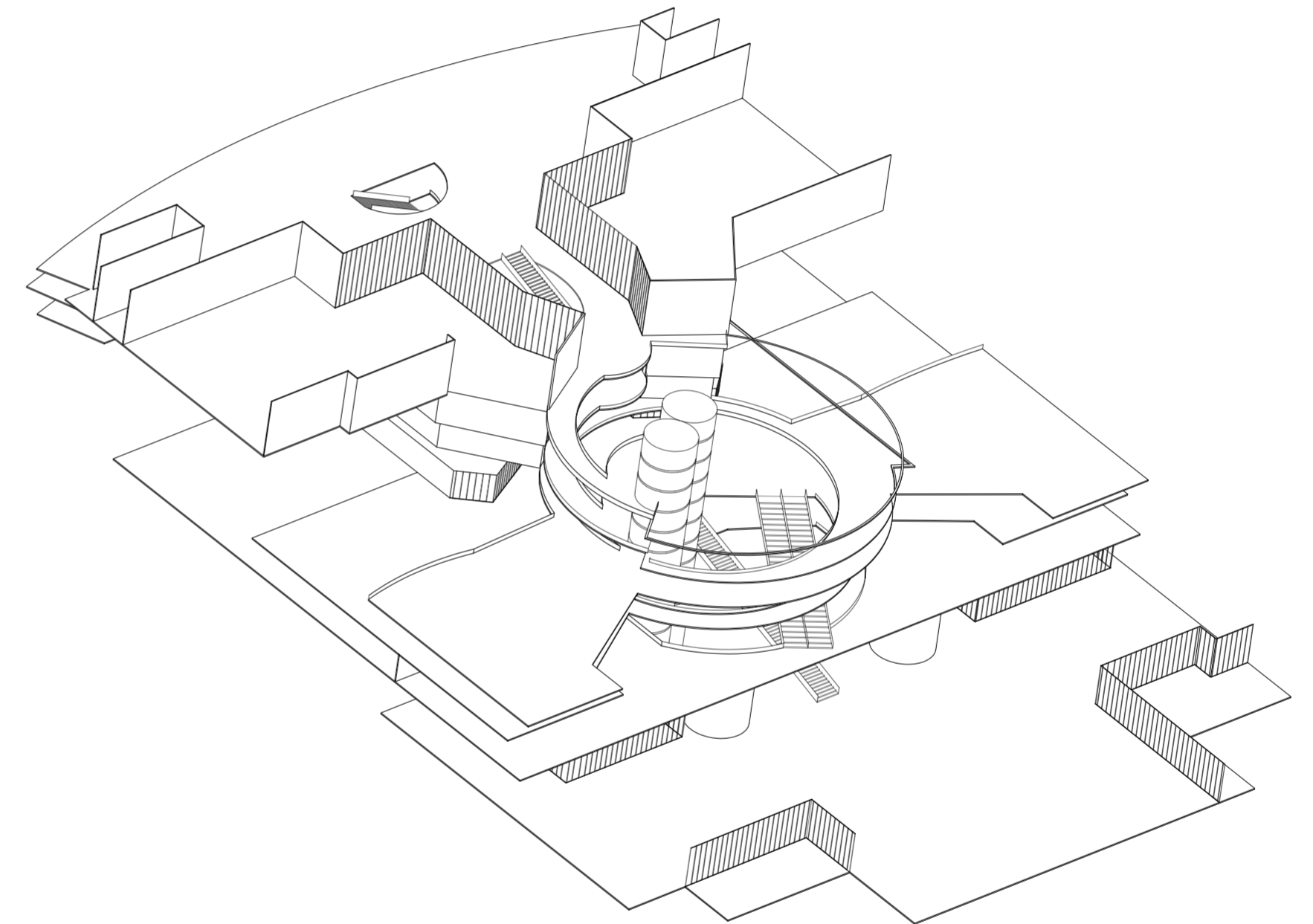
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Nacional de Haneda, Tokio. Imagen interior. Fuente: <http://static.panoramio.com>

Caso 02: Aeropuerto Nacional de Haneda

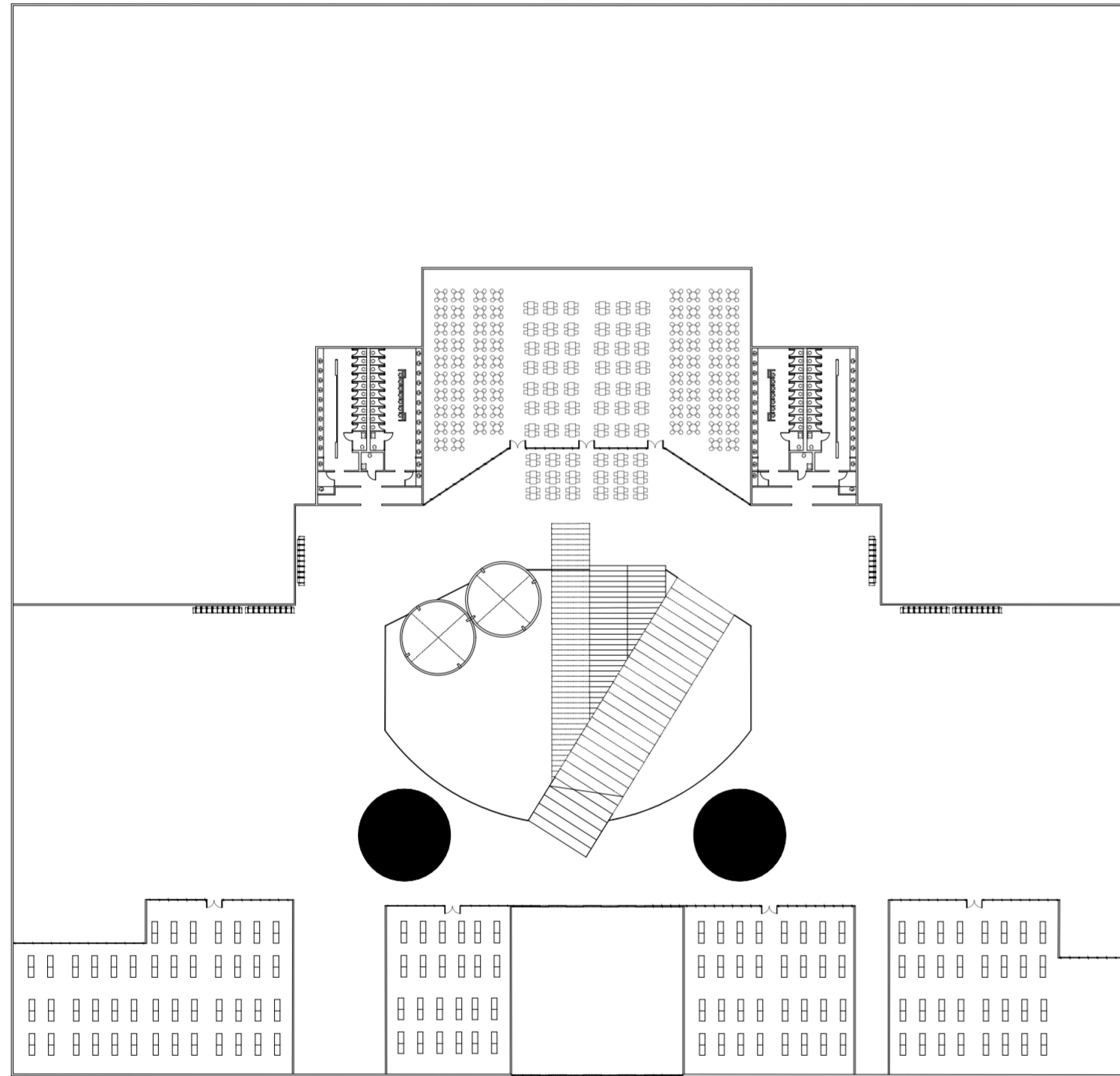
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Haneda, Tokio. Axonometría interior.

Caso 02: Aeropuerto Nacional de Haneda

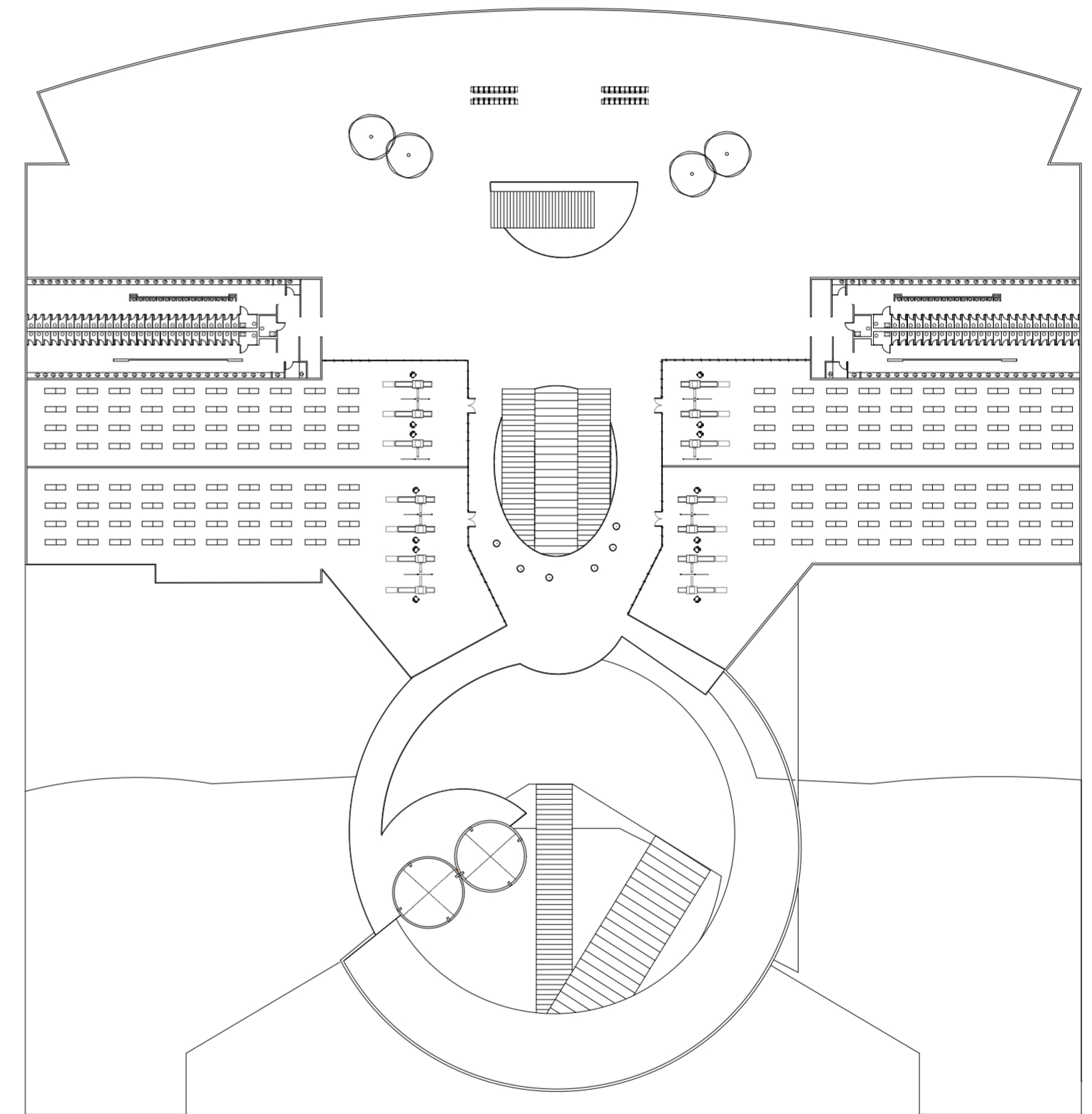
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Haneda, Tokio. Planta 1. 1:500.

Caso 02: Aeropuerto Nacional de Haneda

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Relevamiento



Aeropuerto Internacional de Haneda, Tokio. Planta superior. 1:500.

Caso 02: Aeropuerto Nacional de Haneda

CASO 03: AEROPUERTO INTERNACIONAL CHARLES DE GAULLE

Espacios públicos aeroportuarios

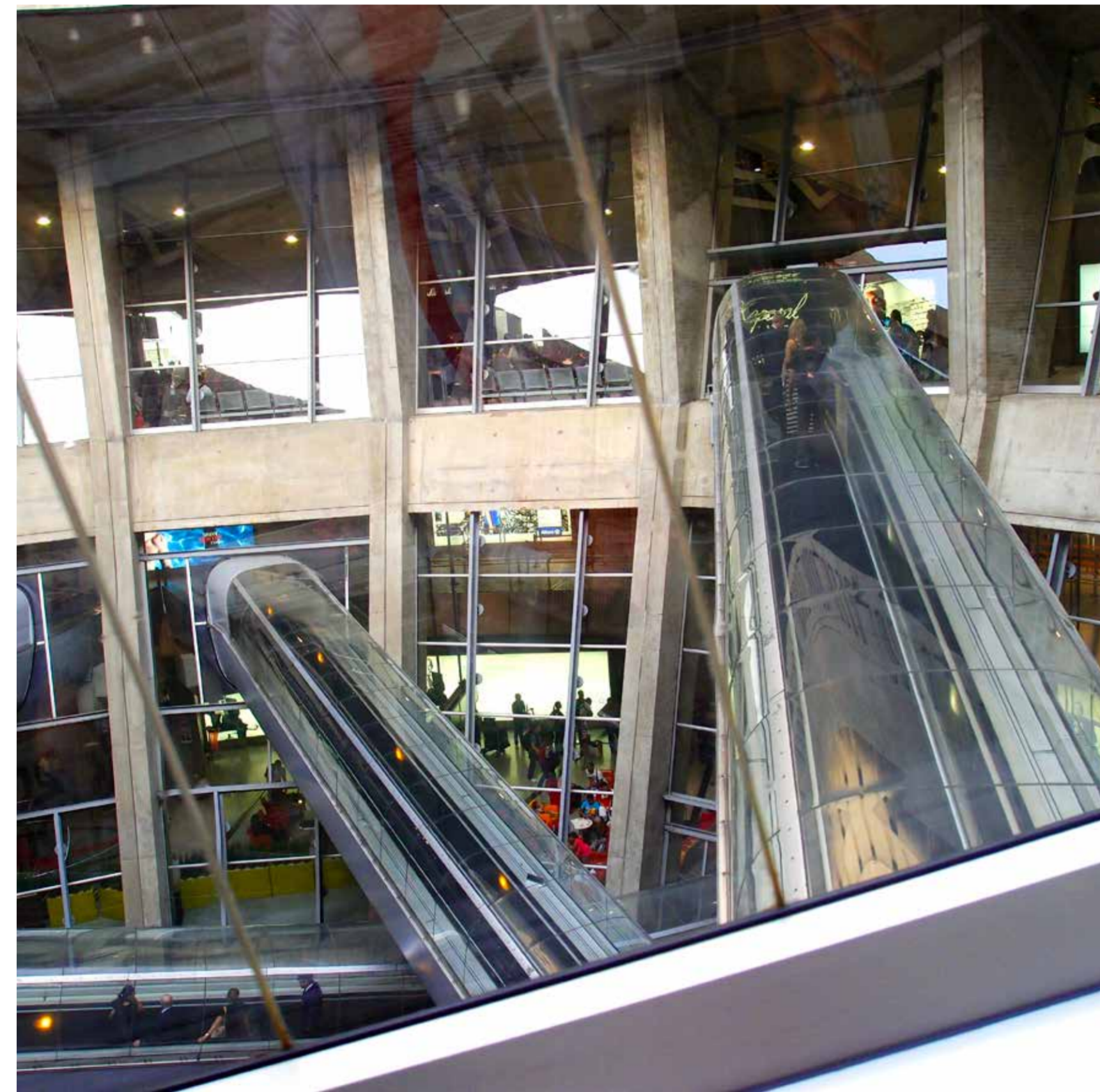
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

La terminal 1 del aeropuerto de Charles de Gaulle es un caso emblemático en sí, y cuyas características de atrio como espacio organizador se da porque el atrio del mismo contiene en su vacío las circulaciones que vinculan los distintos sectores programáticos.

El atrio de este aeropuerto cuenta con importantes visuales hacia el interior del mismo, y está más aislado del contexto, dada su ubicación en el predio aeroportuario.

La organización en general es circular, dada su forma, y consecuentemente sus circulaciones no son lineales, sino que son perimetrales al atrio central.

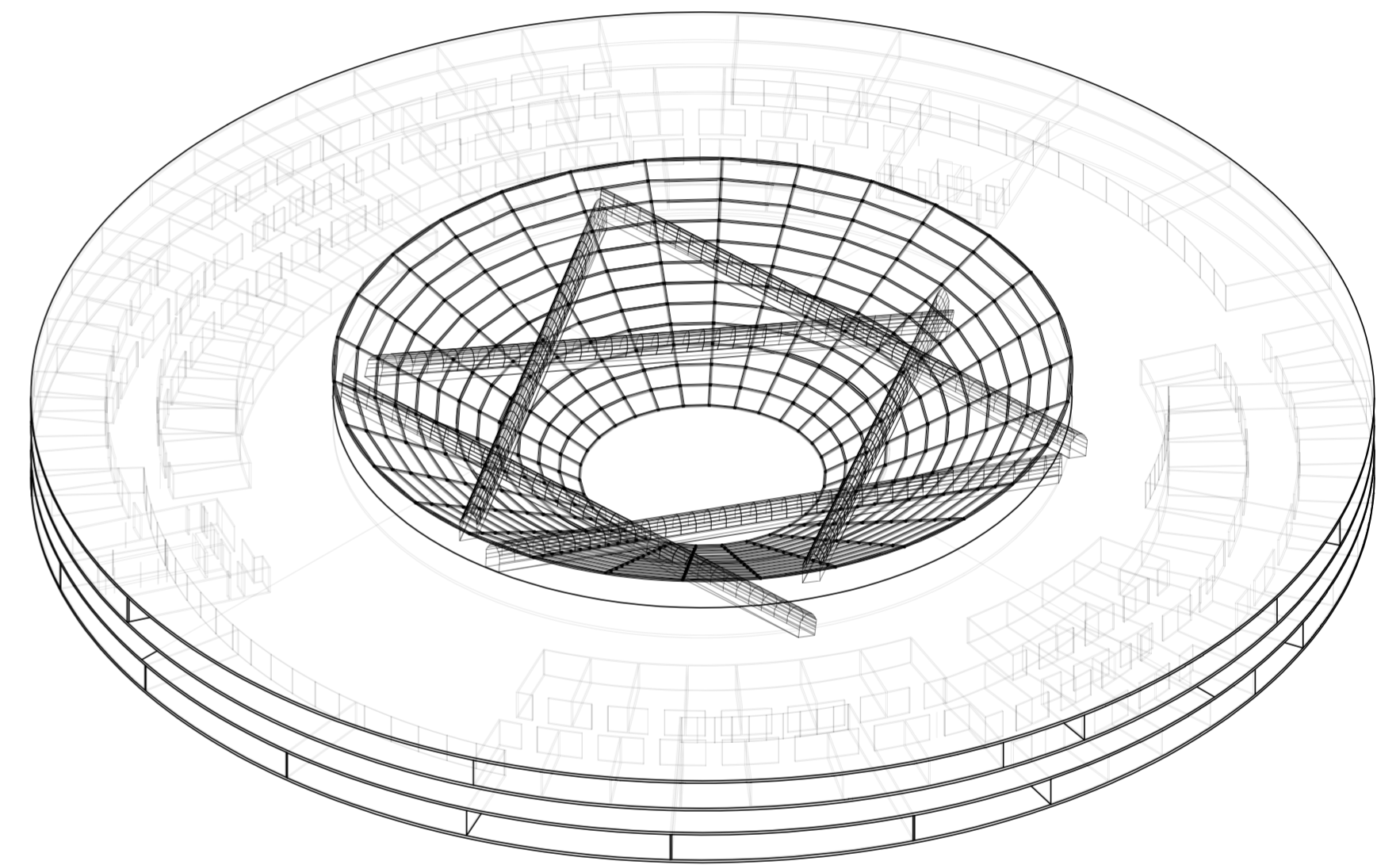
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, París. Imagen interior. Fuente: <http://airwaysnews.com>

Caso 02: Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle

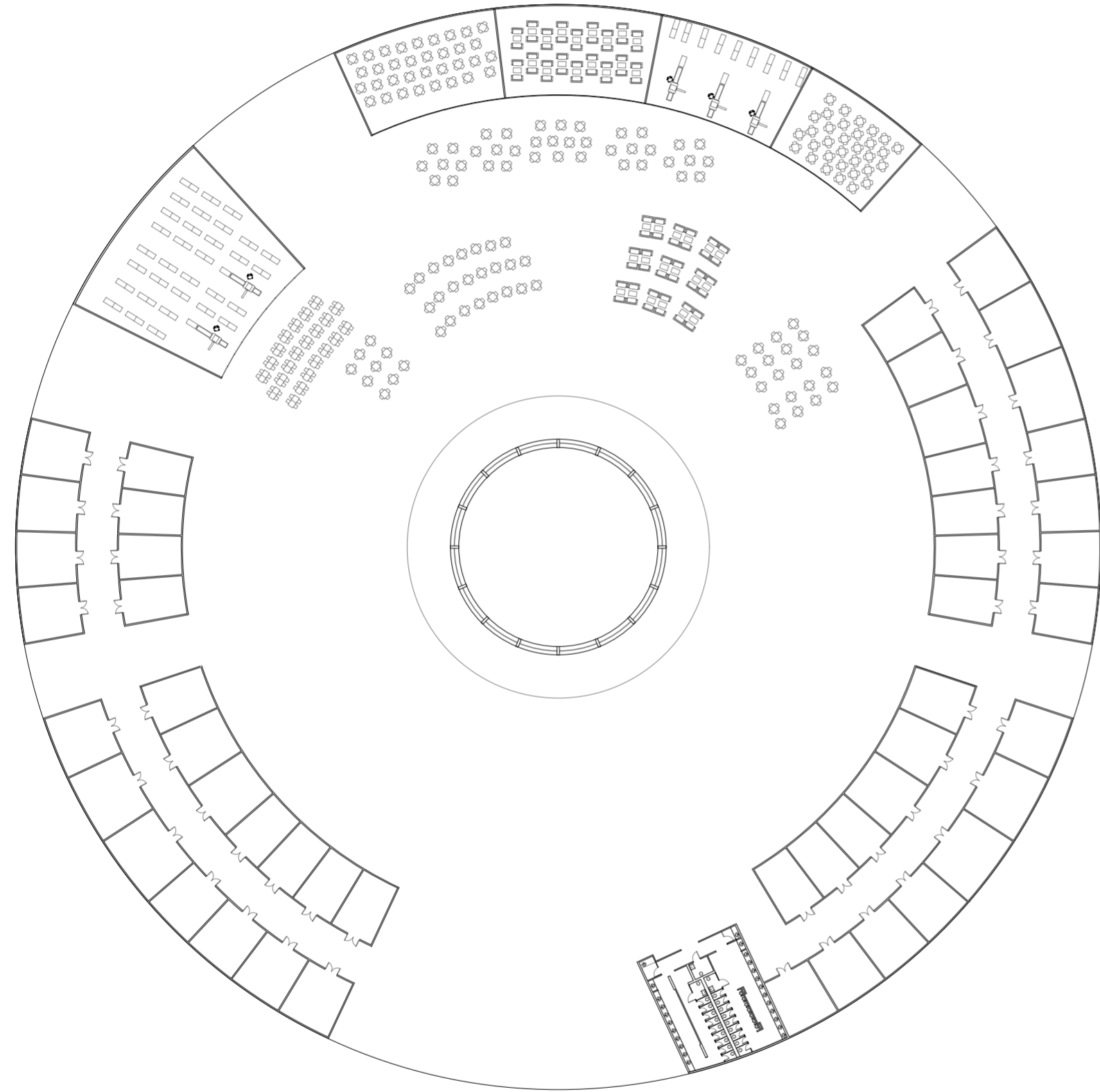
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, París. Axonometría interior.

Caso 02: Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle

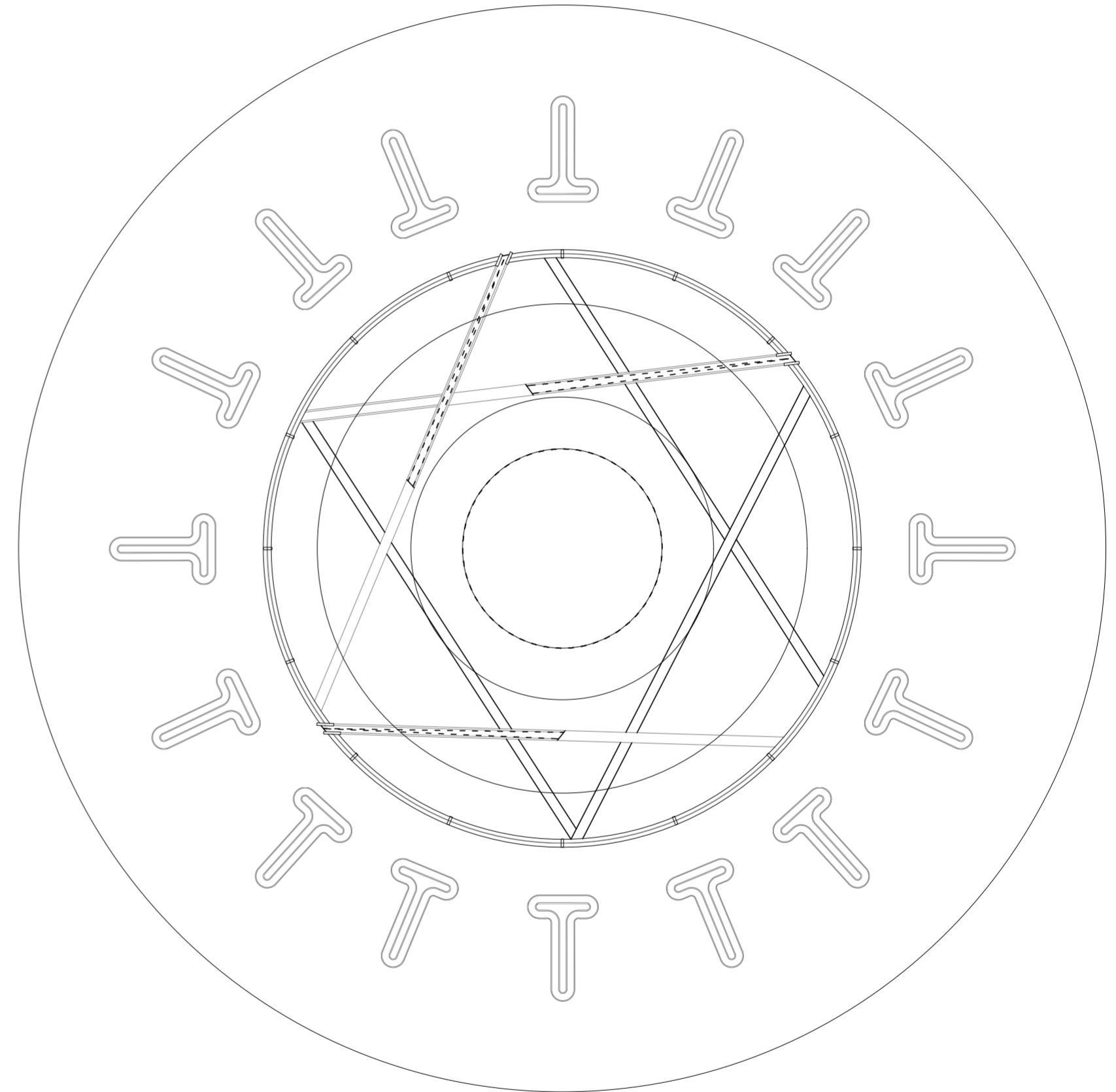
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, París. Planta baja 1:500.

Caso 02: Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, París. Planta superior 1:500.

Caso 02: Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle

CASO 04: AEROPUERTO INTERNACIONAL DE KUWAIT

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

El aeropuerto de Kuwait posee un doble vacío alrededor de un espacio central circulatorio. En este caso la organización es ortogonal, y los vacíos que posee son de perímetro rectangular. En los laterales de estos vacíos se ubican los conjuntos de escaleras y un grupo de locales.

Posee una disposición lineal y simétrica, siendo un paso obligado al ingresar al predio aeroportuario. Este carácter procesional se encuentra ritmado por una serie de columnas que se ubican en las áreas circulatorias, y que jerarquizan la direccionalidad de la planta.

La perforación genera dos vacíos laterales que funcionan como plazas secas en el acceso al aeropuerto.

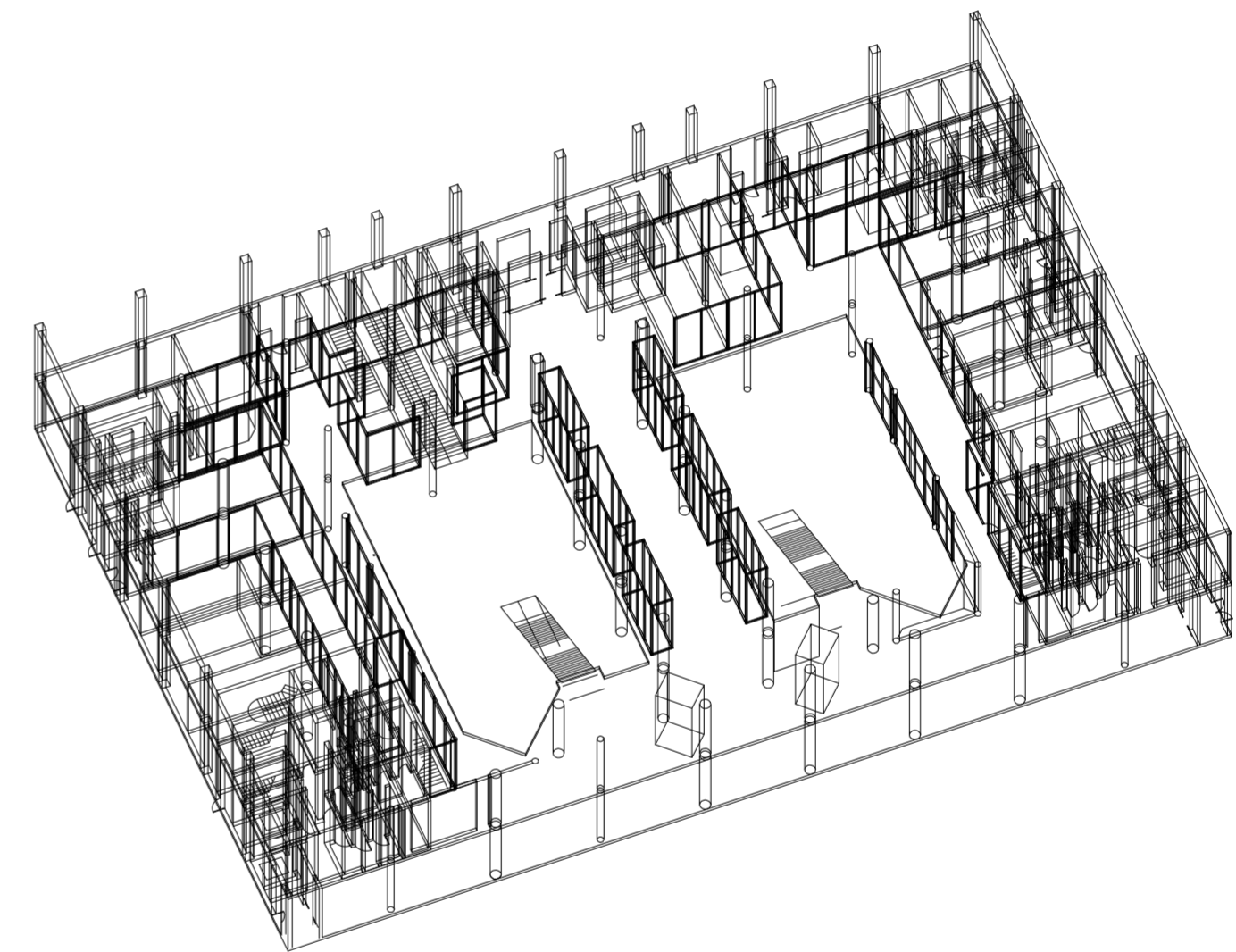
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Kuwait, Kuwait. Imagen interior. Fuente: <http://www.kucm.com>

Caso 04: Aeropuerto Internacional de Kuwait

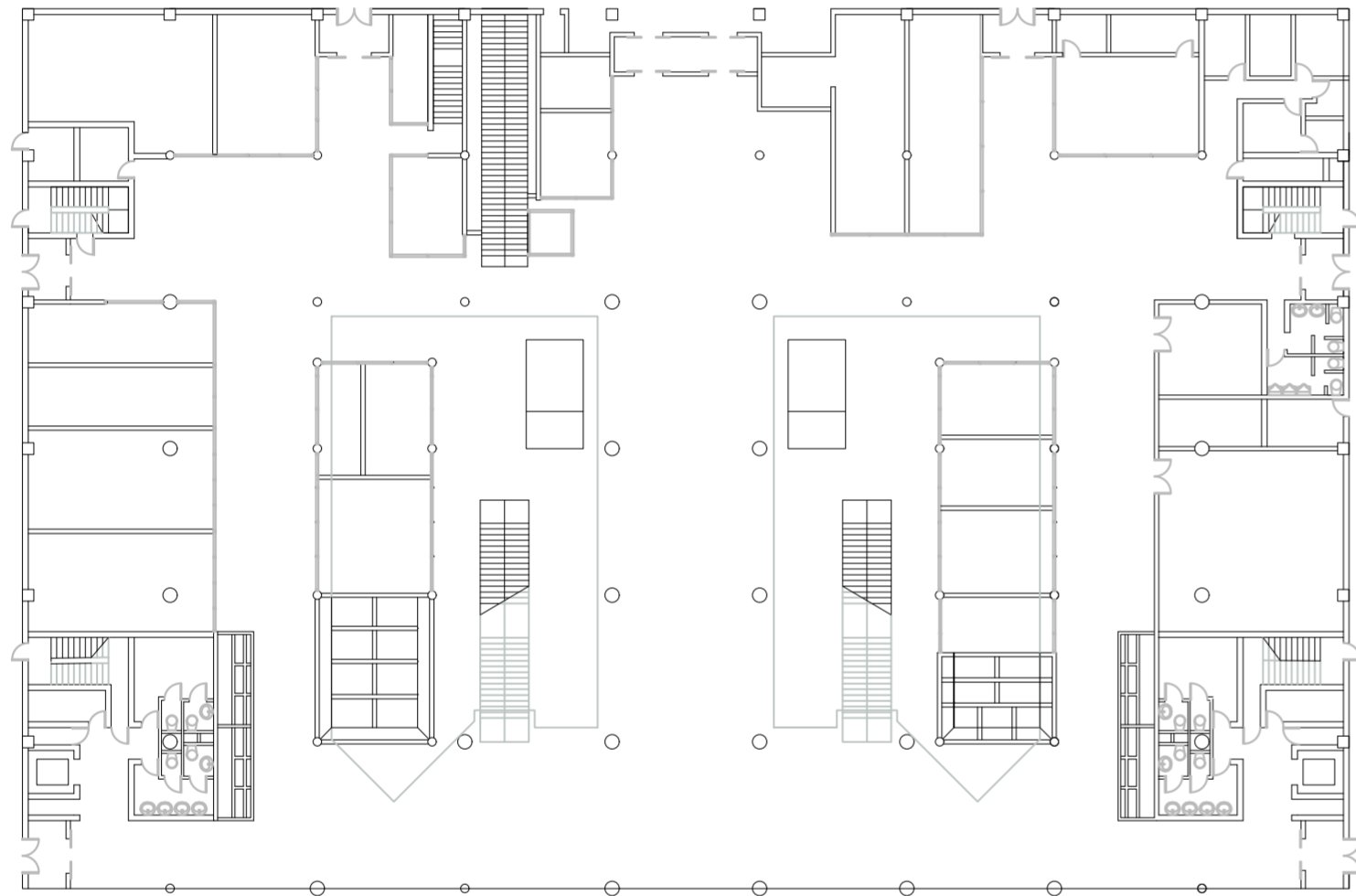
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Kuwait, Kuwait. Axonometría interior.

Caso 04: Aeropuerto Internacional de Kuwait

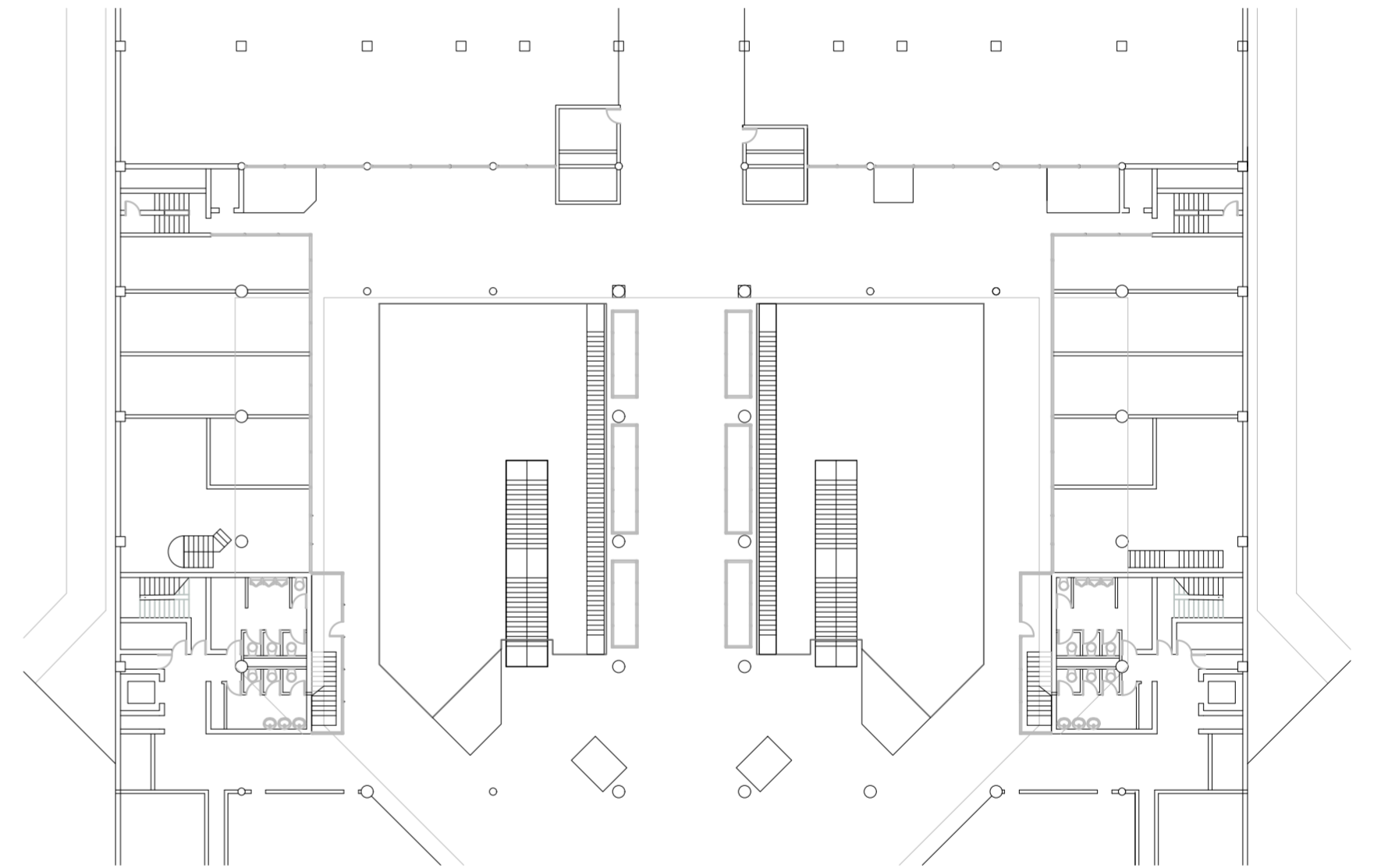
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Kuwait, Kuwait. Planta baja. 1:500.

Caso 04: Aeropuerto Internacional de Kuwait

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Relevamiento



Aeropuerto Internacional Kuwait, Kuwait. Planta superior. 1:500.

Caso 04: Aeropuerto Internacional de Kuwait

CONCLUSIONES

Espacios públicos aeroportuarios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

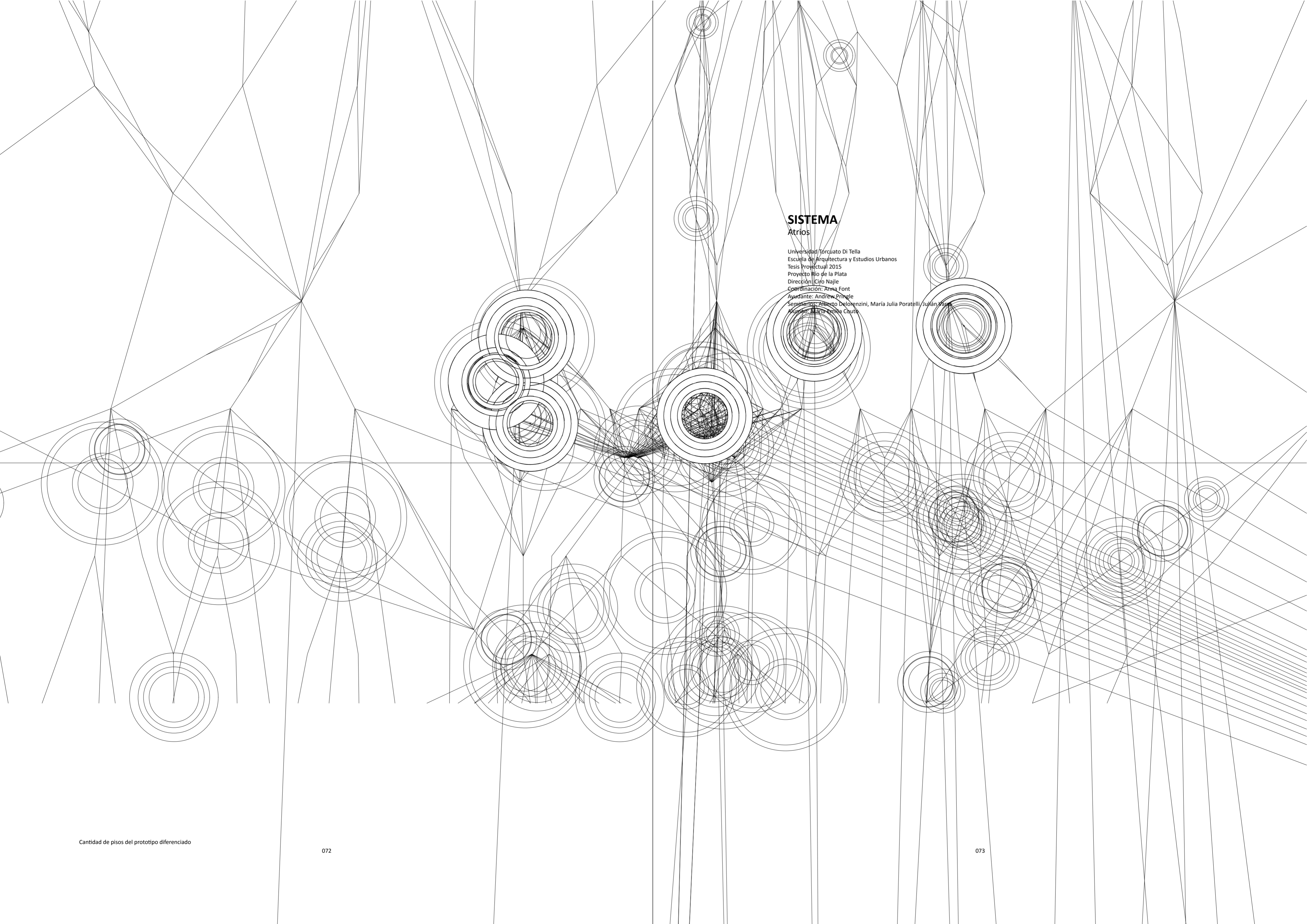
Mientras en el atrio del Aeropuerto Internacional de Haneda se circula alrededor de un gran espacio vacío, en Charles de Gaulle son las circulaciones verticales las que ocupan el espacio central. En el caso del Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur un gran jardín organiza el edificio satelital. Tanto en el Aeropuerto Internacional de Denver como en el de Kuwait, los espacios circulatorios son lineales, ubicando las escaleras en sus bordes.

El atrio del Aeropuerto Nacional de Haneda en un doble vacío, ya que cuenta con circulaciones en forma de anillos, alrededor de las cuales sólo hay aire. Atlanta en cambio, es un atrio negativo, sus losas se perforan generando el vacío, a la vez que se rodea de circulaciones y comercios.

Ambos aeropuertos de Haneda exponen sus ascensores, haciendo explícitas las ubicaciones de sus núcleos verticales. En los casos estudiados, se manifiesta el carácter del atrio como espacio organizador y jerarquizador de flujos. Regulan los recorridos y los usos, y son espacios amplios y flexibles, que permiten las apropiaciones informales del aeropuerto por parte de los usuarios.

Sus propiedades de elemento de transición y de paso los vuelve necesarios en los grandes complejos aeroportuarios, ya que contienen a los usuarios y los redirigen.

Se suelen aprovechar los vacíos que generan para incorporar circulaciones verticales, exposiciones, y otros elementos decorativos, simbólicos y ornamentales, como restos paleontológicos, vegetación autóctona, o mercancías para el consumo de los usuarios, ya que son espacios muy apropiados para explotar económicamente los tiempos de espera y las características de los flujos, consiguiendo así su auto sustentación.



SISTEMA
Atrios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Semipartes: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Yara
Alumno: María Emilia Couto

INTRODUCCIÓN

Atrios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

El sistema se construye a partir de definir un conjunto de variables provenientes de los casos de estudios. El conjunto se organiza según una serie de jerarquías, en las que se agrupan las variables.

El sistema construye el primitivo genérico, y a partir de él, se diferencia en su puesta en campo.

Las variables son interdependientes y su modificación influye en la totalidad.

El sistema se organiza en tres grandes conjuntos, un primero en el que se disponen las variables morfológicas del atrio en sí, un segundo en el que se dispone el sector comercial, y un tercero que engloba las variables de la envolvente. Como el sistema opera desplazando el área comercial del área de circulación, los dos primeros grupos separan las variables que organizan estos programas.

SISTEMA

Atrios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

La tesis genera un sistema de atrios y locales, patios de plantas circulares con recorridos horizontales perimetrales, peatonales, y núcleos verticales como pares de ascensores y escaleras que se ubican en los radios de los círculos, ortogonales entre sí, y normales a esta geometría. Los pasajes comerciales se conforman por una circulación horizontal, lineal, y peatonal, situadas sobre un eje, en cuyos lados se generan locales y servicios. En este sentido, en el sistema los radios del círculo funcionan como ejes que determinan la ubicación de los subsistemas ya que el eje principal determina, funcionando conjuntamente con ellas, el sistema de escaleras, las circulaciones lineales y los locales, es decir que éste conjunto va a eje, y el conjunto de ascensores se ubica de manera ortogonal a él.

La forma del sistema consta de dos partes, una primera parte, en la que se establecen los ejes principales del atrio y sus órbitas, incluyendo el grupo principal de núcleos, y una segunda en la que se desarrolla el subsistema comercial, con los locales y galerías.

Tomando de base el campo de programas emergentes que proporciona la planificación de la terminal, se selecciona el conjunto de programas sobre el que se va a operar. Éste grupo determinará la posición de los atrios en la terminal. Las áreas de los programas emergentes dependen de los tipos de recorrido que se intersectan y la zona de la terminal en la que se producen dichas intersecciones, de la misma manera, el tamaño de las áreas de influencia de los programas emergentes depende de la cantidad de intersecciones que los programas agrupan.

Dada la estrategia para el posicionamiento del sistema, se mapean las superposiciones de las áreas de influencias de los programas emergentes de la terminal, para determinar los ejes principales del sistema, es decir que dichas áreas (y dentro de esas áreas, las direcciones predominantes) determinan el eje principal del sistema y, posteriormente, sobre esta área de intersección de influencias se sitúan el paquete de locales y circulación.

La técnica para determinar las direcciones de los ejes y ubicar el área comercial genera superposiciones o vacíos entre atrios, dependiendo del tamaño del área de intersección. En caso de que no exista área de influencia, el atrio no desarrolla su programa comercial, y en caso de que existiese área de influencia, pero no superposiciones entre estas, la dirección para determinar la posición del conjunto comercial será la que predomine en la terminal.

Cuando una circulación comercial se encuentra con otra circulación comercial, de direcciones convergentes, éstas se unifican en un mismo recorrido. Cuando una circulación comercial se superpone con el vacío del atrio, la misma lo atraviesa, partiendo el vacío en dos semicírculos laterales al paquete comercial.

Como consecuencia de la configuración del sistema con esta estrategia, se genera un campo de atrios de tamaño promedio, que en ciertos sectores se agrupan y funcionan como redes de circulación, autonomizando los niveles superiores al cielorraso de la terminal, mientras en otros sectores se mantienen como elementos puntuales.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema

MV01_atrío principal	M01_atrío principal	V001_radio mínimo V002_cantidad de niveles V003_altura de niveles V004_nivel con radio máximo V005_radio máximo
	M02_circulación perimetral atrio	V006_ancho circulación perimetral atrio V007_espesor de losa circulatoria V008_alto de pasamanos circulación perimetral V009_desplazamiento de pasamanos
	M03_escalera principal	V010_inclinación escalera principal V011_ancho escalera principal V012_cantidad escalones escalera principal V013_altura pasamanos escalera
	M04_ascensores	V014_distancia de ascensor a eje central V015_radio de ascensor V016_cantidad de ascensores V017_superficie salida de ascensores V018_espesor de losa salida ascensores V019_altura pasamanos salida de ascensores
MV02_sector comercial	M05_locales positivos	V020_rotación positiva sector comercial V021_largo sector comercial positivo V022_ancho de losa sector comercial positivo V023_desplazamiento en x fachada comercial V024_espesor de losa sector comercial positivo V025_subdivisión locales positivos
	M06_locales negativos	V026_rotación negativa sector comercial V027_largo sector comercial negativo V028_ancho de losa sector comercial negativo V029_desplazamiento en x de fachada comercial V030_espesor de losa sector comercial negativo V031_subdivisión de locales negativos
	M07_escaleras secundarias	V032_desplazamiento eje escaleras secundarias V033_inclinación escaleras secundarias V034_ancho escaleras secundarias V035_cantidad de escalones escaleras secundarias V036_altura pasamanos escaleras secundarias
MV03_envolvente atrio	M08_envolvente atrio	V037_división en x envolvente V038_división en y envolvente V039_división en x estructura envolvente V040_división en y estructura envolvente V041_radio estructura envolvente

Variables. Estructura

Sistema

Determina el radio mínimo que puede tener el atrio
Determina la cantidad de niveles que va a tener el atrio
Determina la separación entre los niveles del atrio
Determina el nivel del atrio en el que se va a encontrar el nivel de mayor radio
Determina el radio máximo del atrio
Determina el ancho de la circulación perimetral del atrio
Determina el espesor de la losa de la circulación perimetral
Determina la altura de los pasamanos de la circulación perimetral del atrio
Determina el desplazamiento del borde superior de los pasamanos para generar inclinación en este
Determina la inclinación de la escalera principal
Determina el ancho de escalera principal
Determina la cantidad escalones de la escalera principal
Determina la altura de los pasamanos de la escalera principal
Determina la distancia de los ascensores al eje central
Determina el radio de los ascensores
Determina la cantidad de ascensores
Determina la superficie de salida de los ascensores
Determina el espesor de la losa de salida de ascensores
Determina la altura de los pasamanos de la salida de ascensores
Determina los grados de rotación positiva del sector comercial
Determina el largo del sector comercial positivo
Determina el ancho de la losa del sector comercial positivo
Determina el desplazamiento en x de la fachada del sector comercial
Determina el espesor de la losa del sector comercial positivo
Determina la subdivisión de los locales positivos
Determina los grados de rotación negativa del sector comercial
Determina el largo del sector comercial negativo
Determina el ancho de la losa del sector comercial negativo
Determina el desplazamiento en x de la fachada del sector comercial
Determina el espesor de la losa del sector comercial positivo
Determina la subdivisión de los locales negativos
Determina la separación del eje de las escaleras secundarias
Determina la inclinación de las escaleras secundarias
Determina el ancho de las escaleras secundarias
Determina la cantidad de escalones de las escaleras secundarias
Determina la altura de los pasamanos de las escaleras secundarias
Determina la cantidad de divisiones en x de la envolvente
Determina la cantidad de divisiones en y de la envolvente
Determina la cantidad de divisiones en x de la estructura de la envolvente
Determina la cantidad de divisiones en y de la estructura de la envolvente
Determina el radio de la estructura de la envolvente

Variables. Definiciones

Sistema

SISTEMA

Construcción del primitivo genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

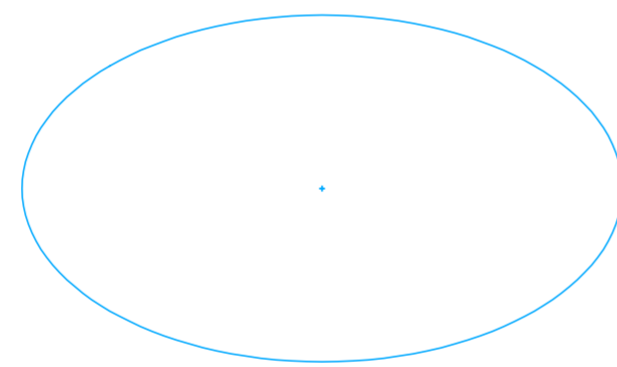
El primitivo genérico posee características geométricas que vinculan a todas las partes como una gran totalidad que funciona en conjunto. Es decir que dada su configuración geométrica, existen rangos de proporcionalidad que se mantienen para que el sistema pueda funcionar.

La organización concéntrica y a la vez lineal del sistema, genera que los subsistemas que lo componen se mantengan relacionados. Si bien poseen una planta circular, la organización interna es lineal, ya que un eje del círculo articula todas las demás partes a partir de operaciones geométricas simples. Así en este radio, se ubican las escaleras, los ascensores se posicionan de manera ortogonal a este, y el sector comercial es proporcional al área del atrio, ya que a partir de la intersección de este eje rotado con los anillos exteriores, se generan puntos desde los que se origina el sector comercial.

El origen del sector comercial, al producirse en puntos del círculo mismo, aseguran anchos de paso y un encuentro claro entre el área central circular, y este sector, de características ortogonales.

El sistema funciona de manera concatenada, variando en simultáneo sus componentes.

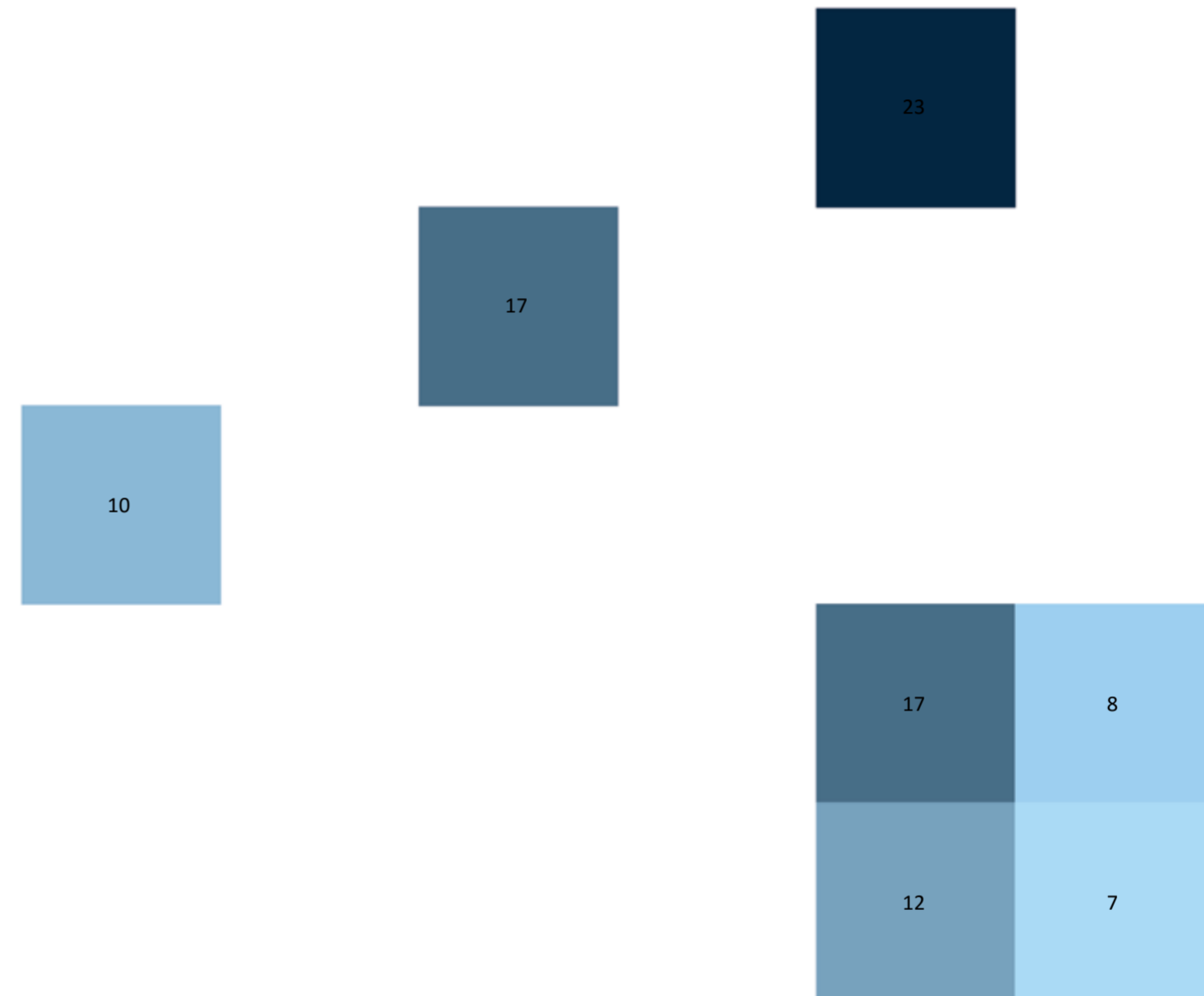
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V01_Radio mínimo

Construcción del Primitivo Genérico

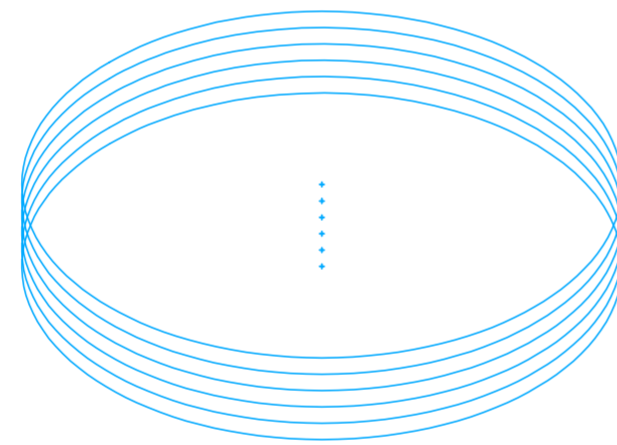
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V01_Radio mínimo. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

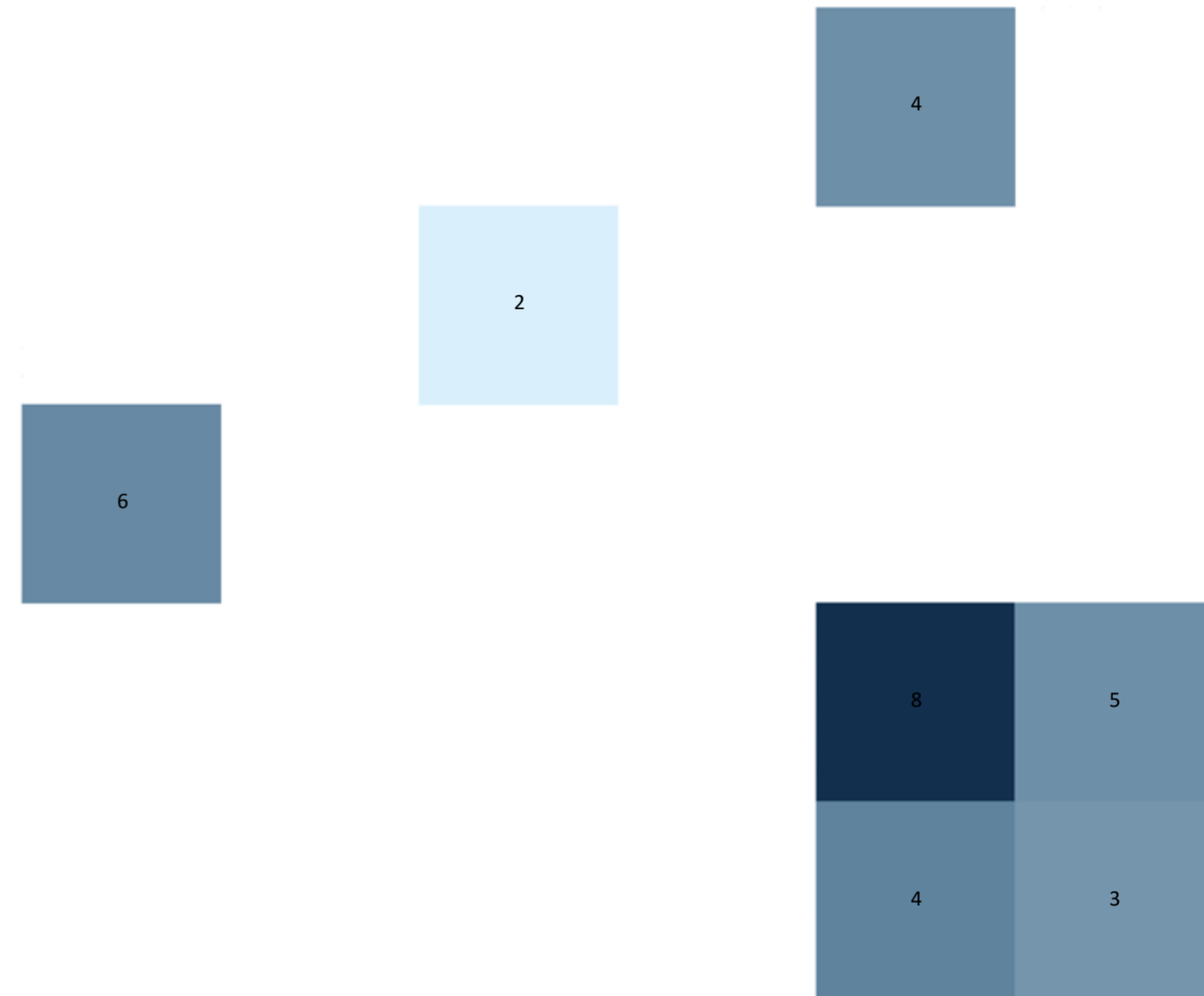
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V02_Cantidad de niveles

Construcción del Primitivo Genérico

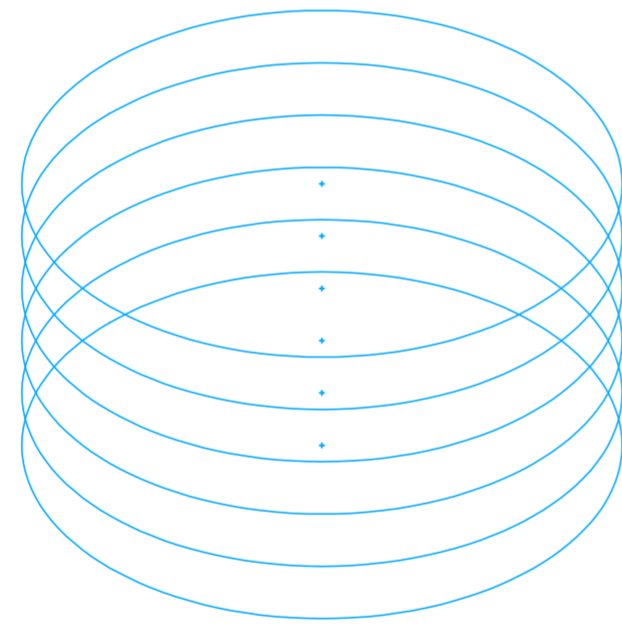
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V02_Cantidad de niveles. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V03_Distancia entre niveles

Construcción del Primitivo Genérico

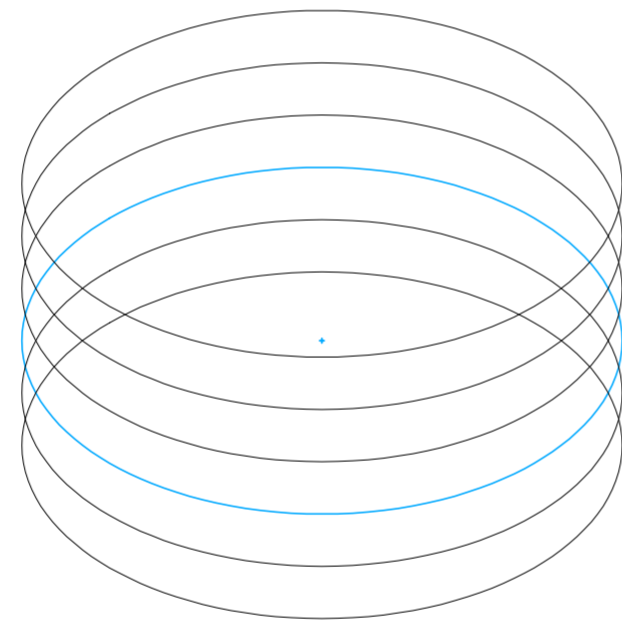
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V03_Distancia entre niveles. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

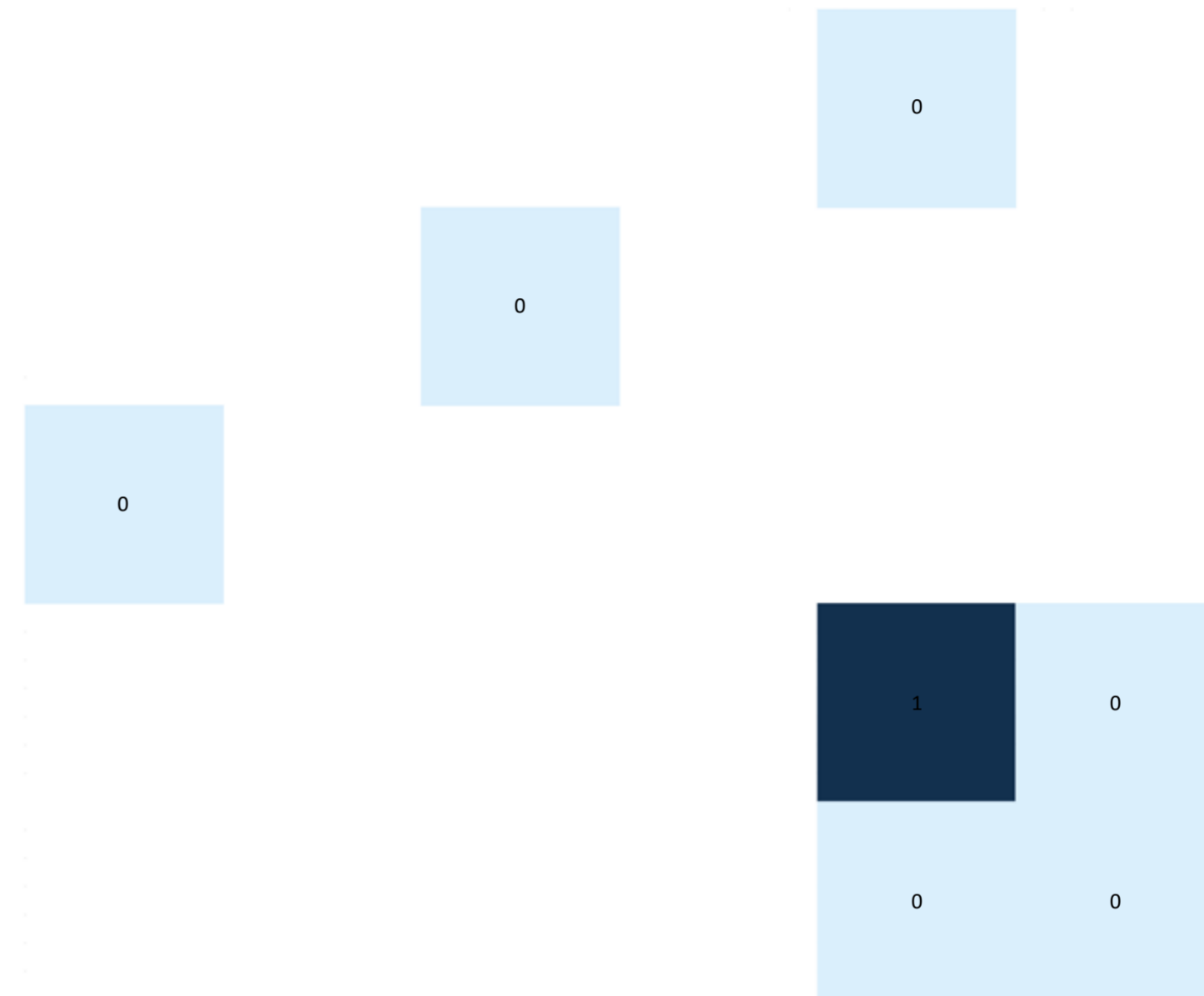
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V04_Piso con mayor radio

Construcción del Primitivo Genérico

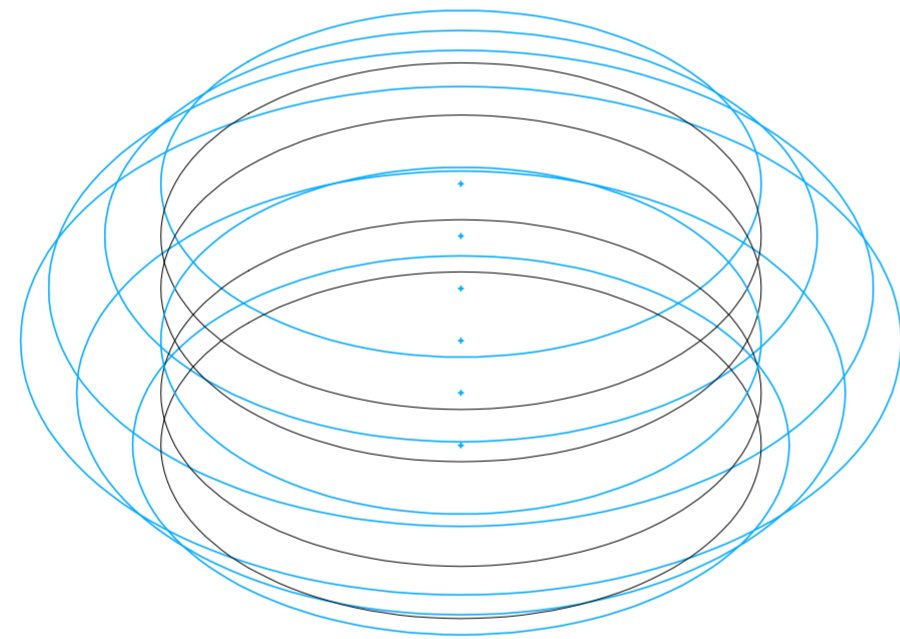
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V04_Piso con mayor radio. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

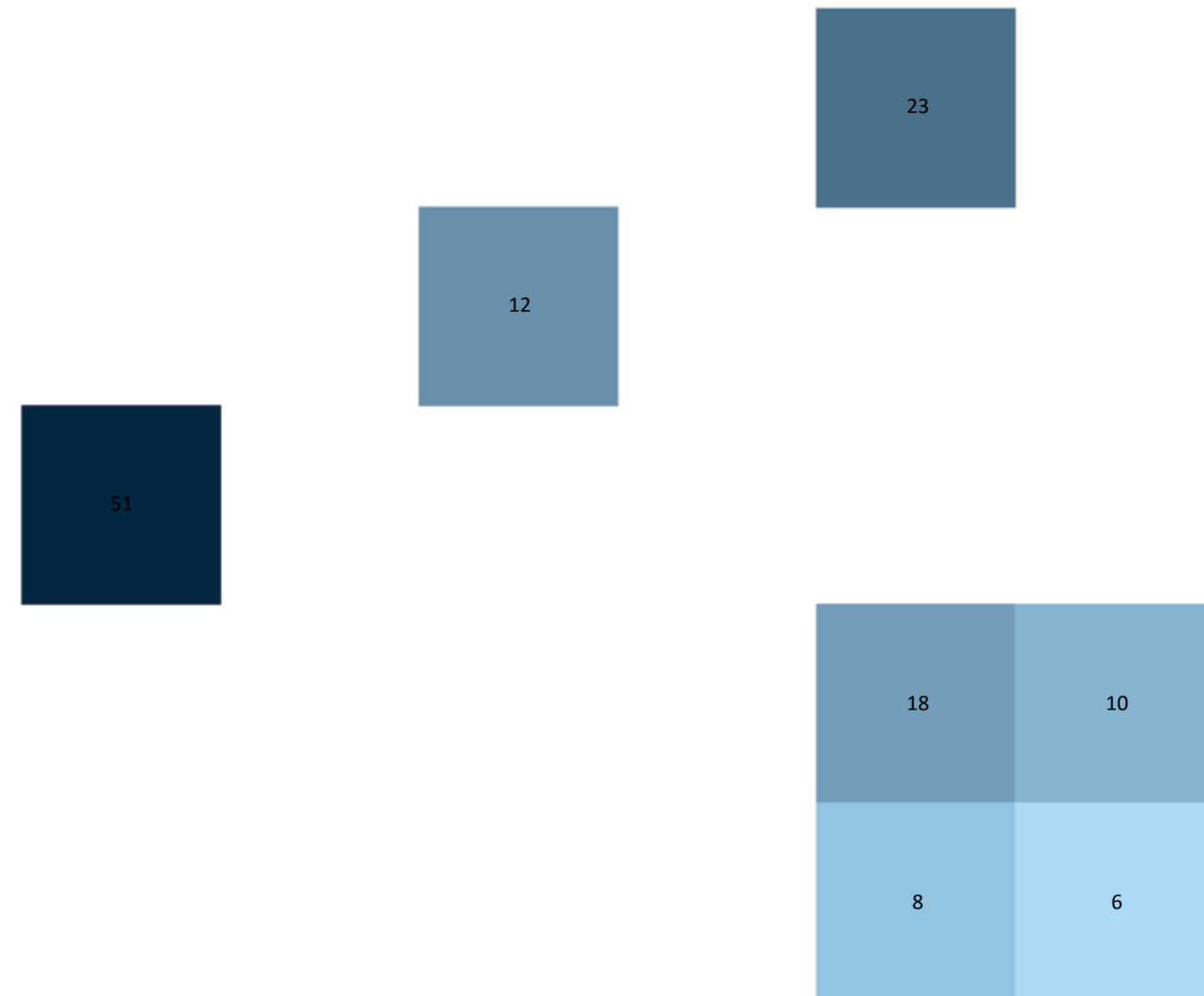
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V05_Radio máximo

Construcción del Primitivo Genérico

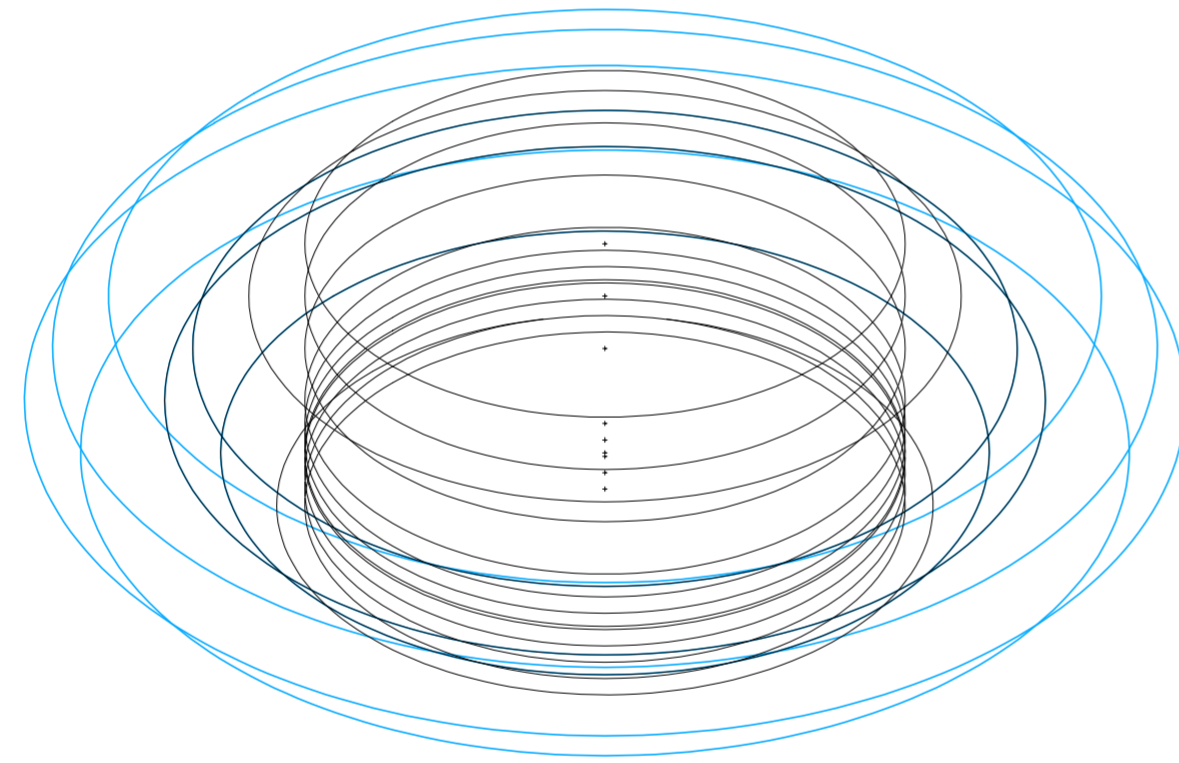
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V05_Radio máximo. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

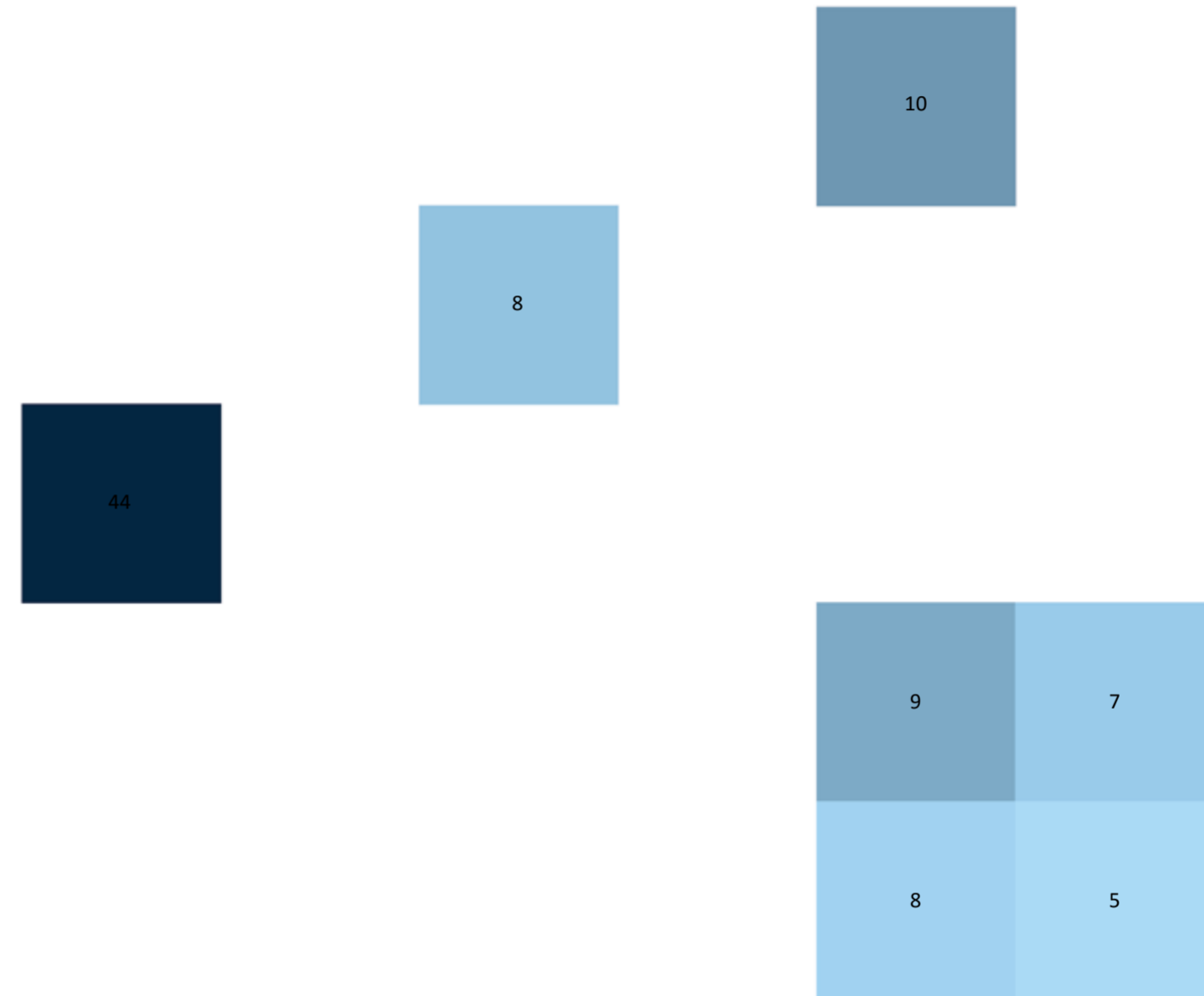
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V06_Ancho circulatorio

Construcción del Primitivo Genérico

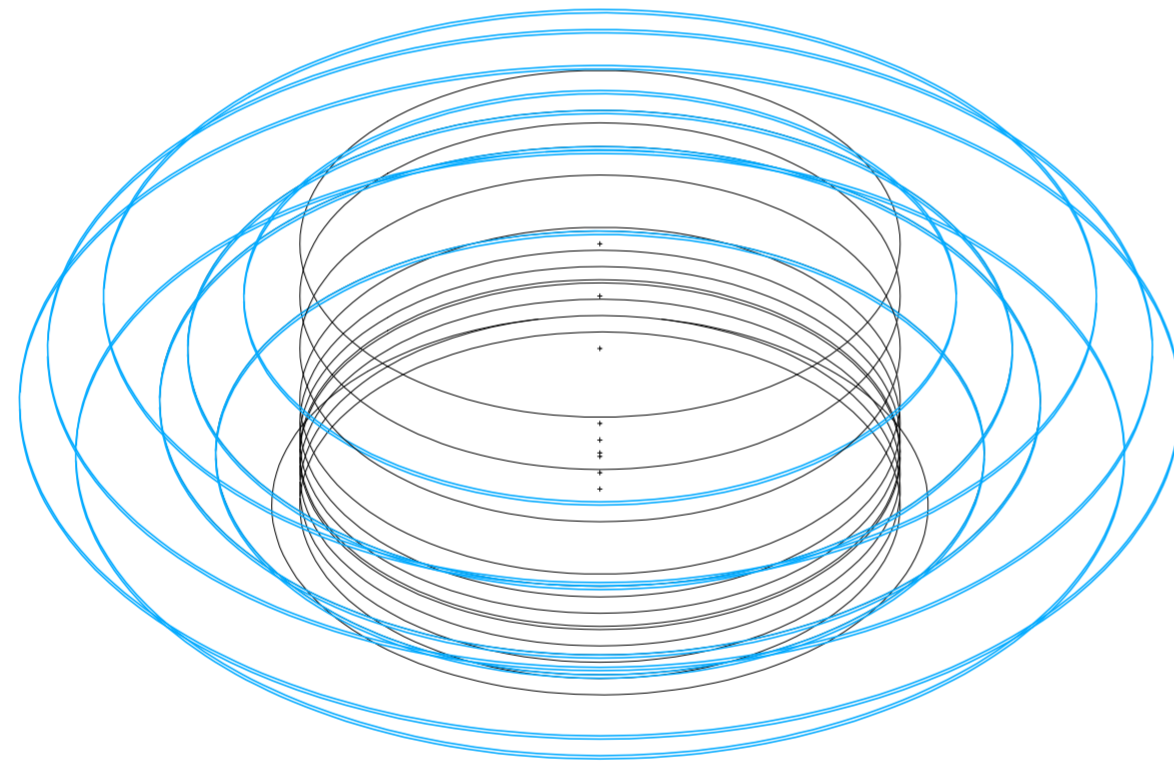
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V06_Ancho circulatorio. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

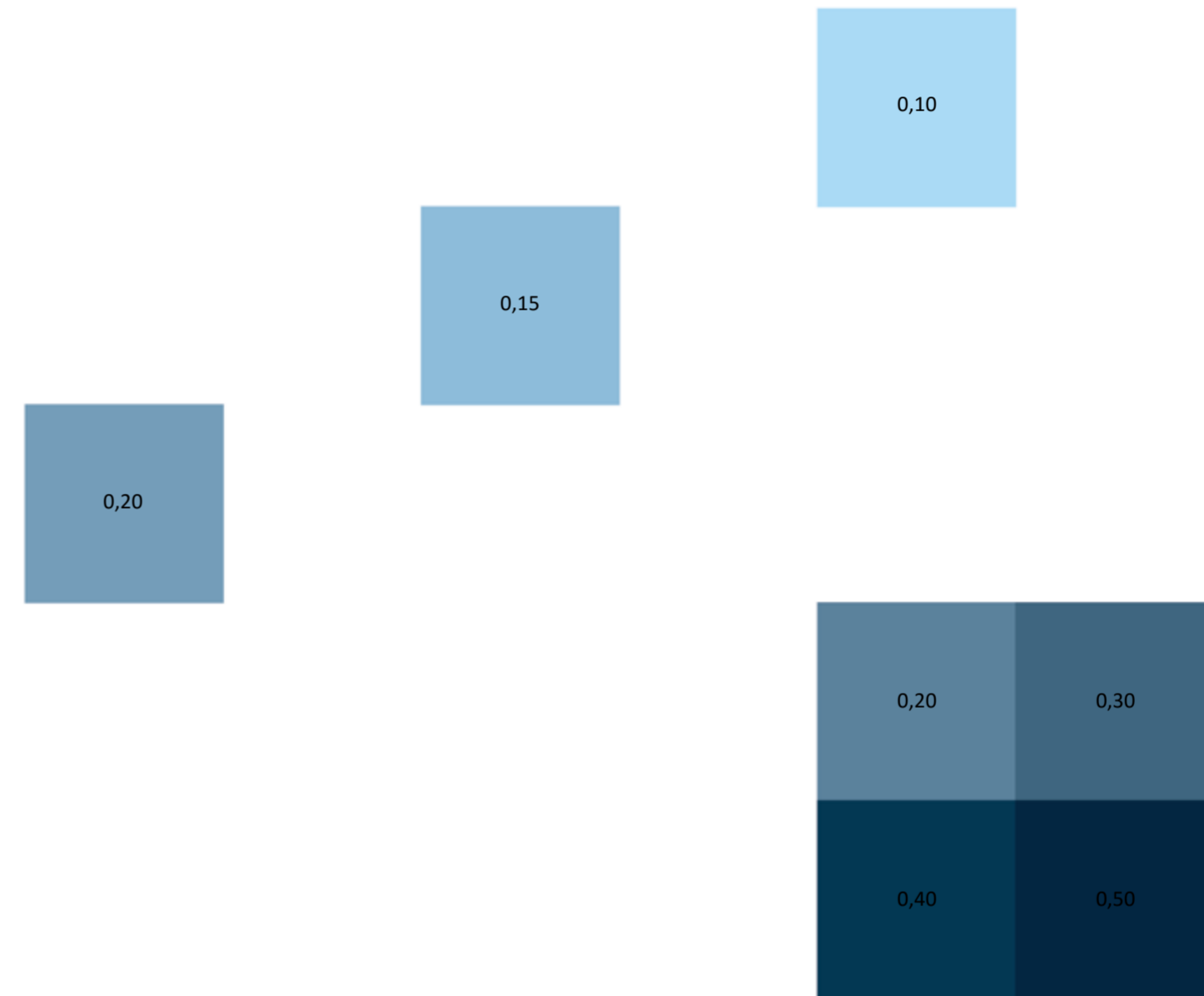
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V07_Espesor losa circulatoria

Construcción del Primitivo Genérico

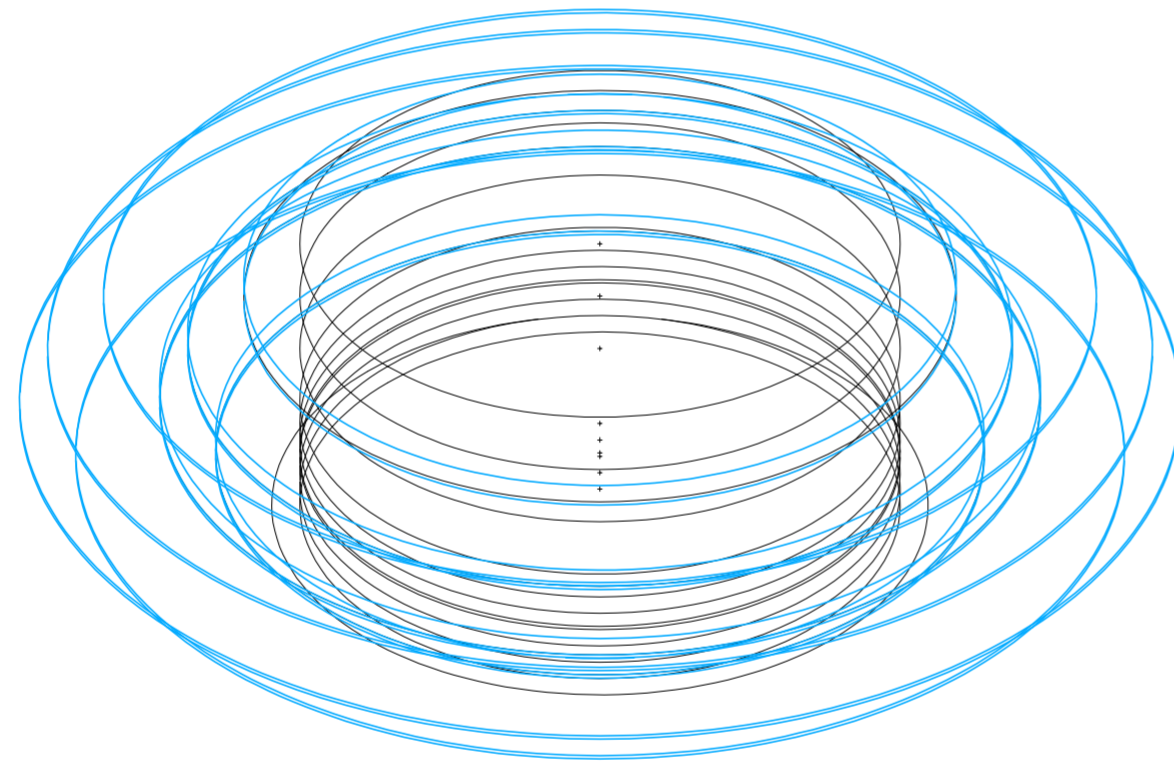
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V07_Espesor losa circulatoria. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación periferal atrio principal. V08_Alto pasamanos circulación periferal

Construcción del Primitivo Genérico

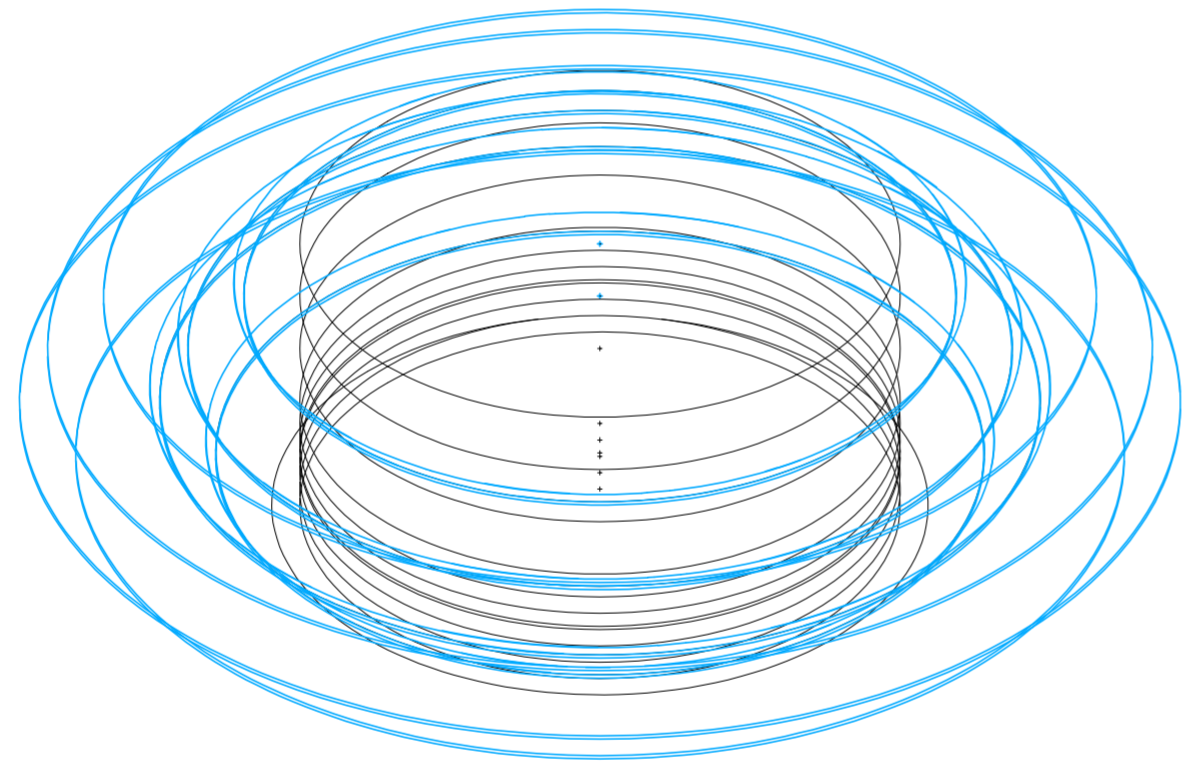
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación periferal atrio principal. V08_Alto pasamanos circulación periferal. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V09_Desplazamiento alto pasamanos circulación perimetral

Construcción del Primitivo Genérico

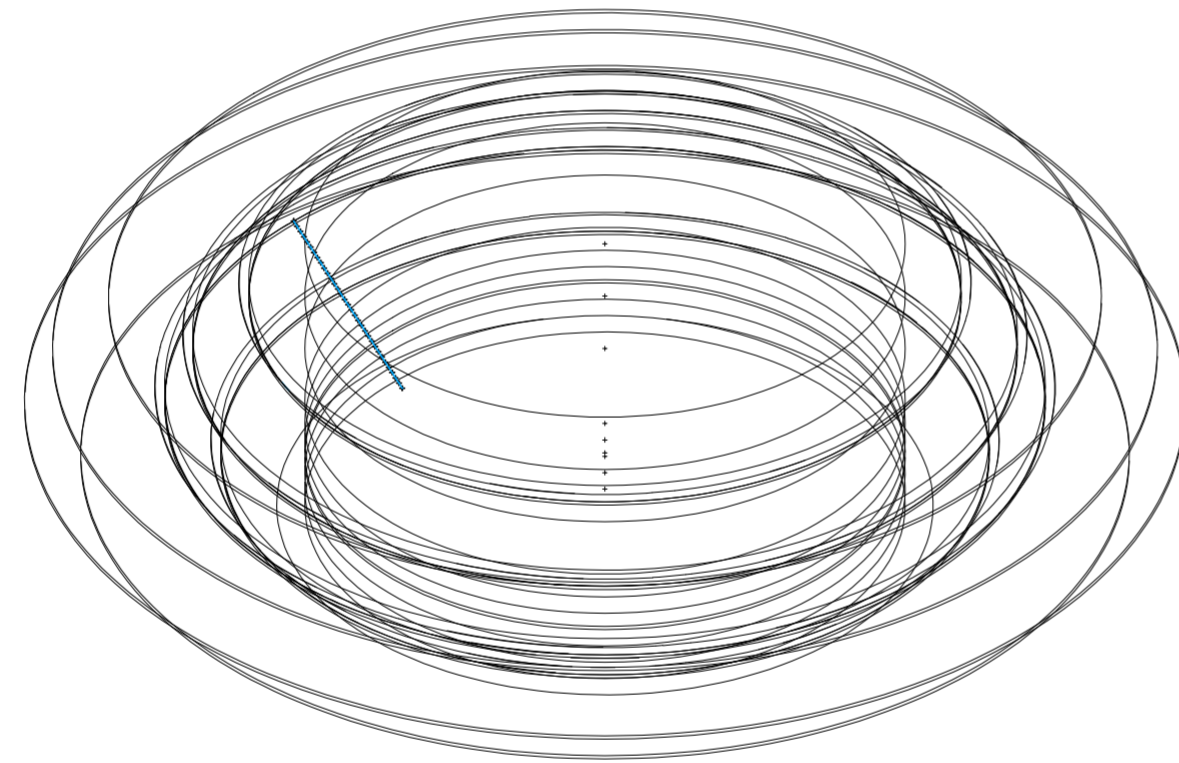
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V09_Desplazamiento alto pasamanos circulación perimetral. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

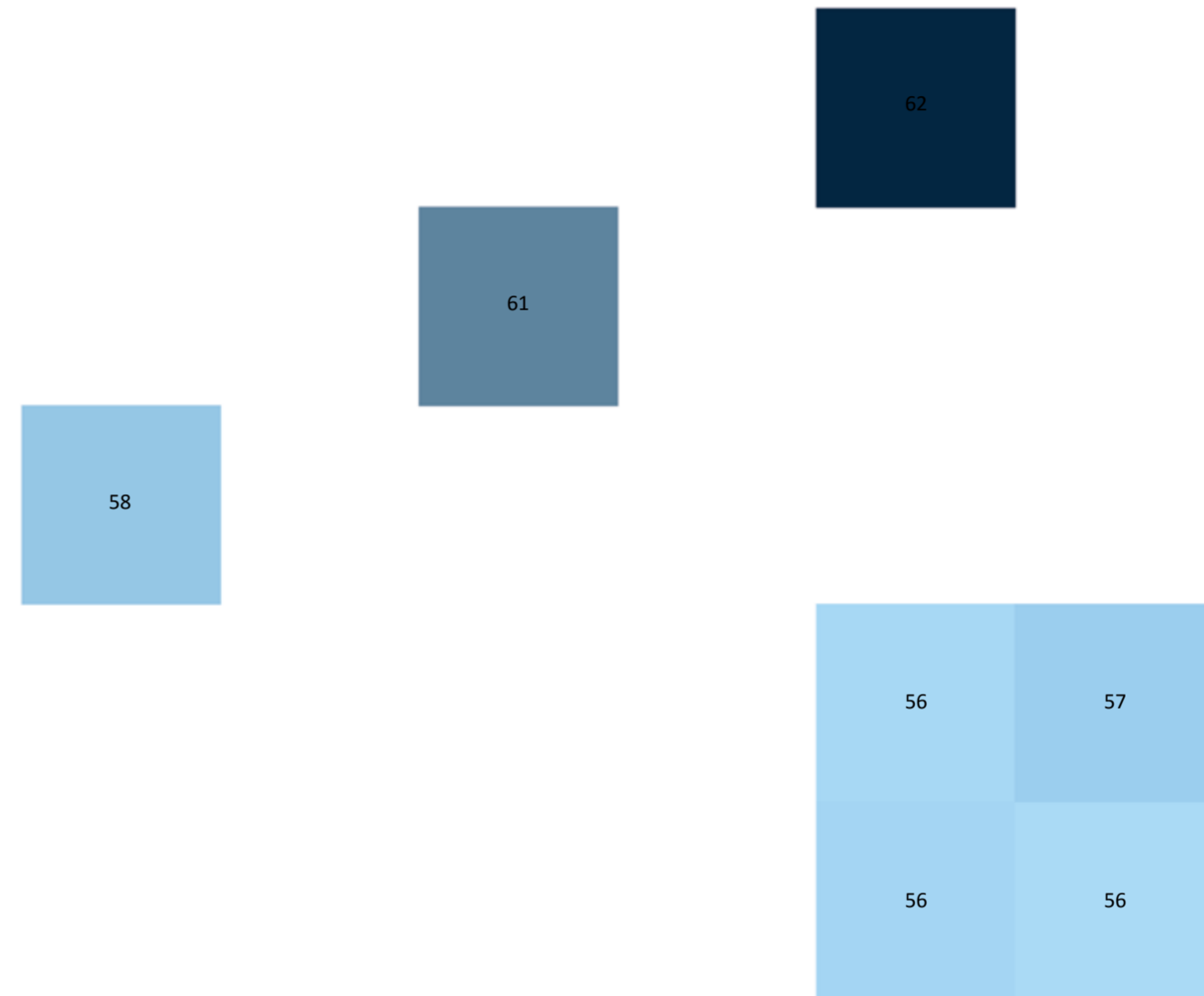
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V10_Inclinación escalera

Construcción del Primitivo Genérico

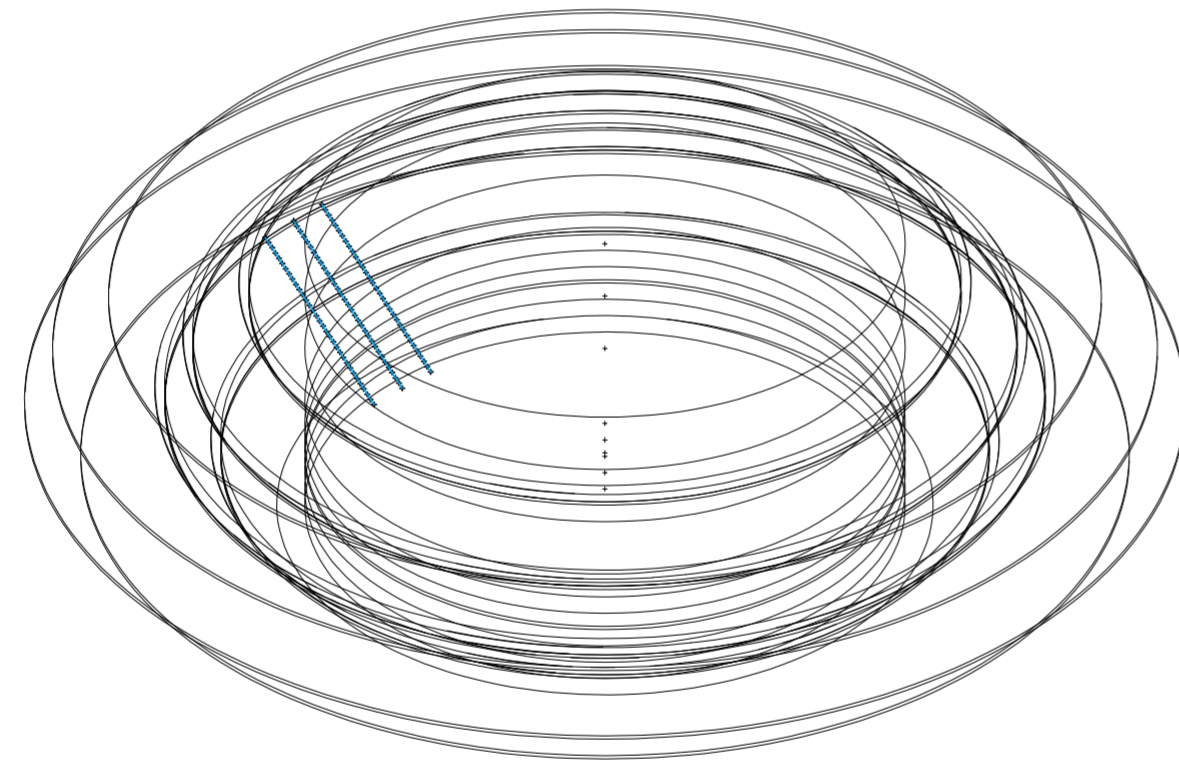
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V10_Inclinación escalera. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

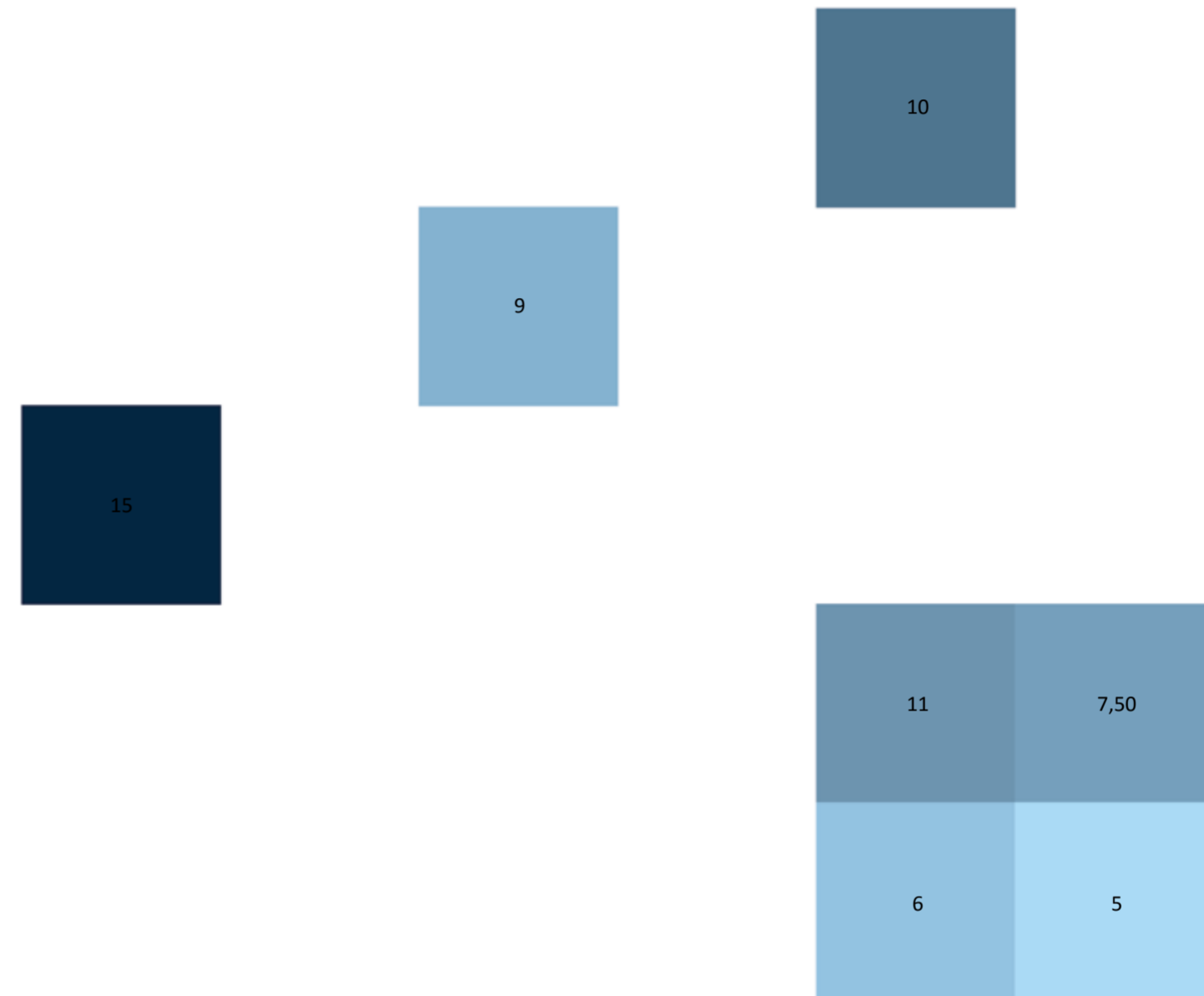
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V11_Ancho escalera principal

Construcción del Primitivo Genérico

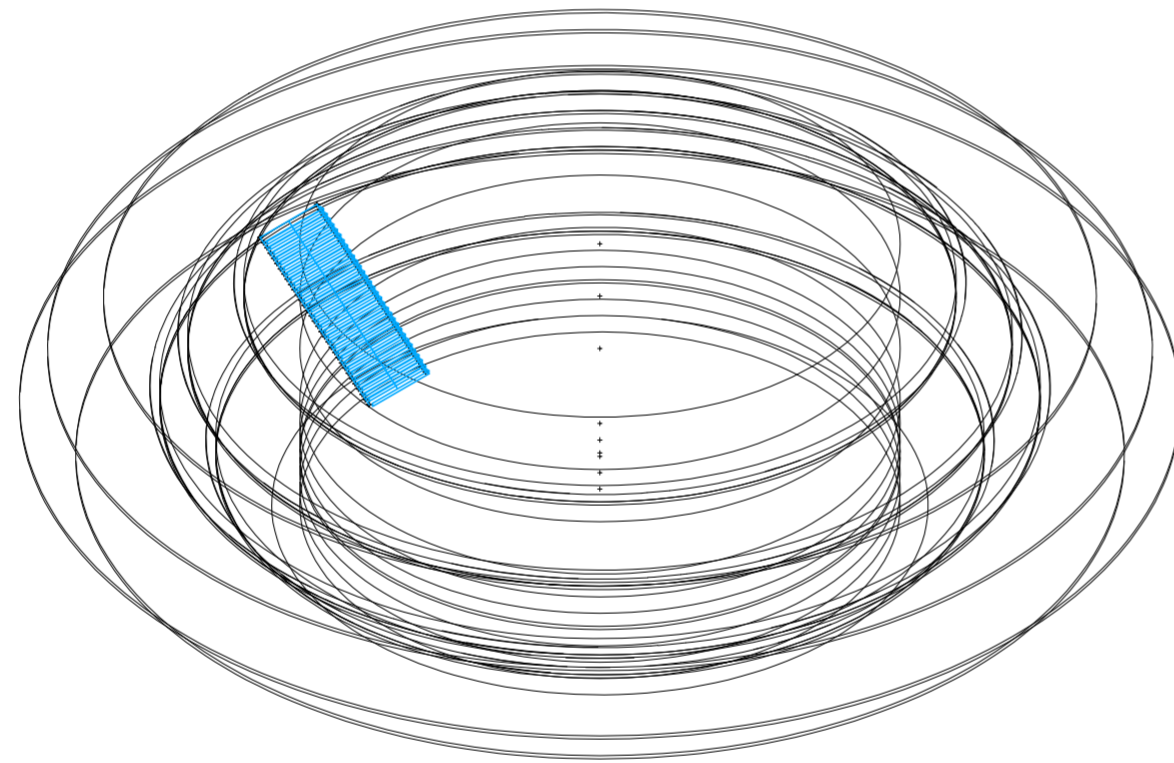
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V11_Ancho escalera principal. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

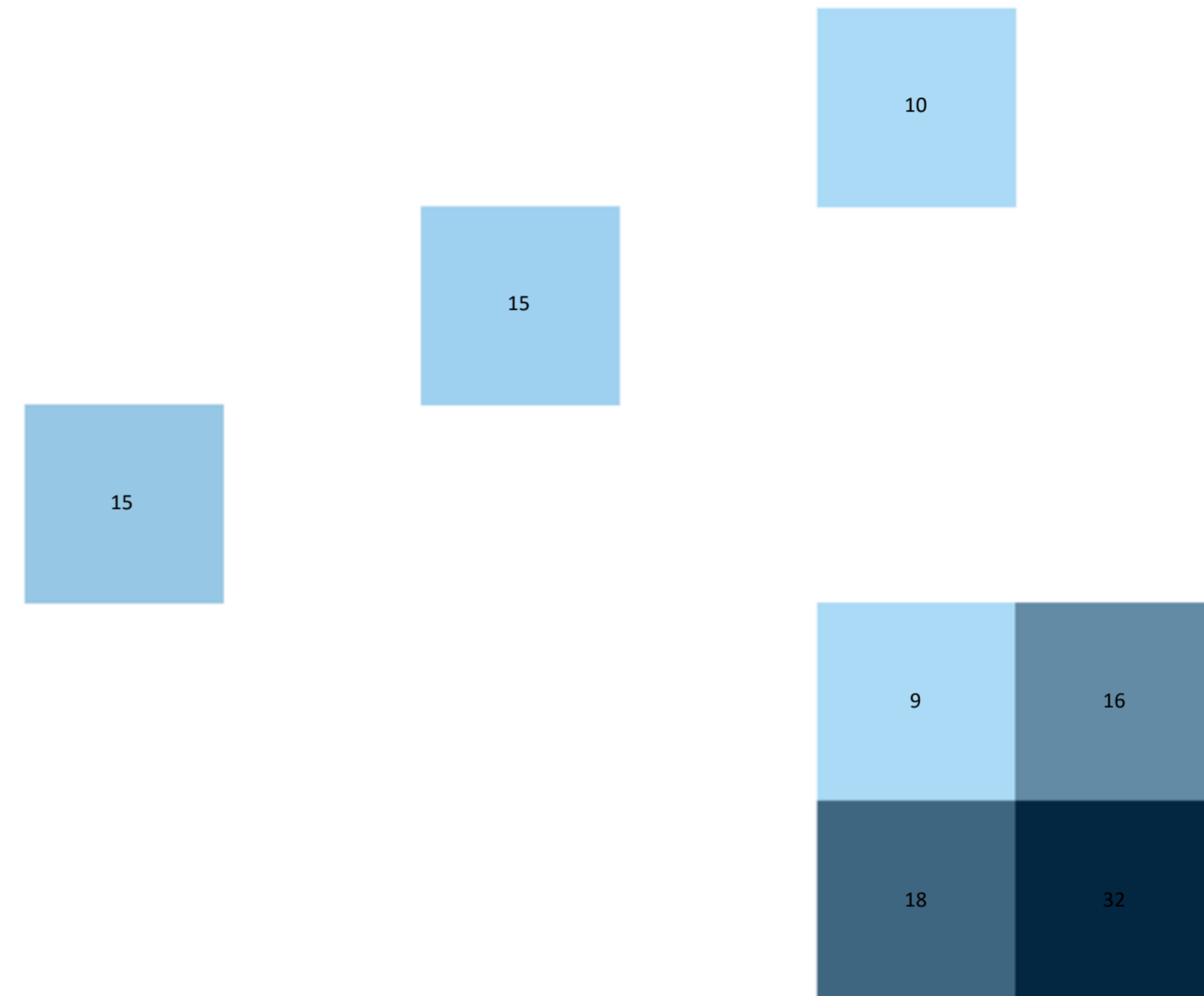
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V12_Cantidad de divisiones para escalones

Construcción del Primitivo Genérico

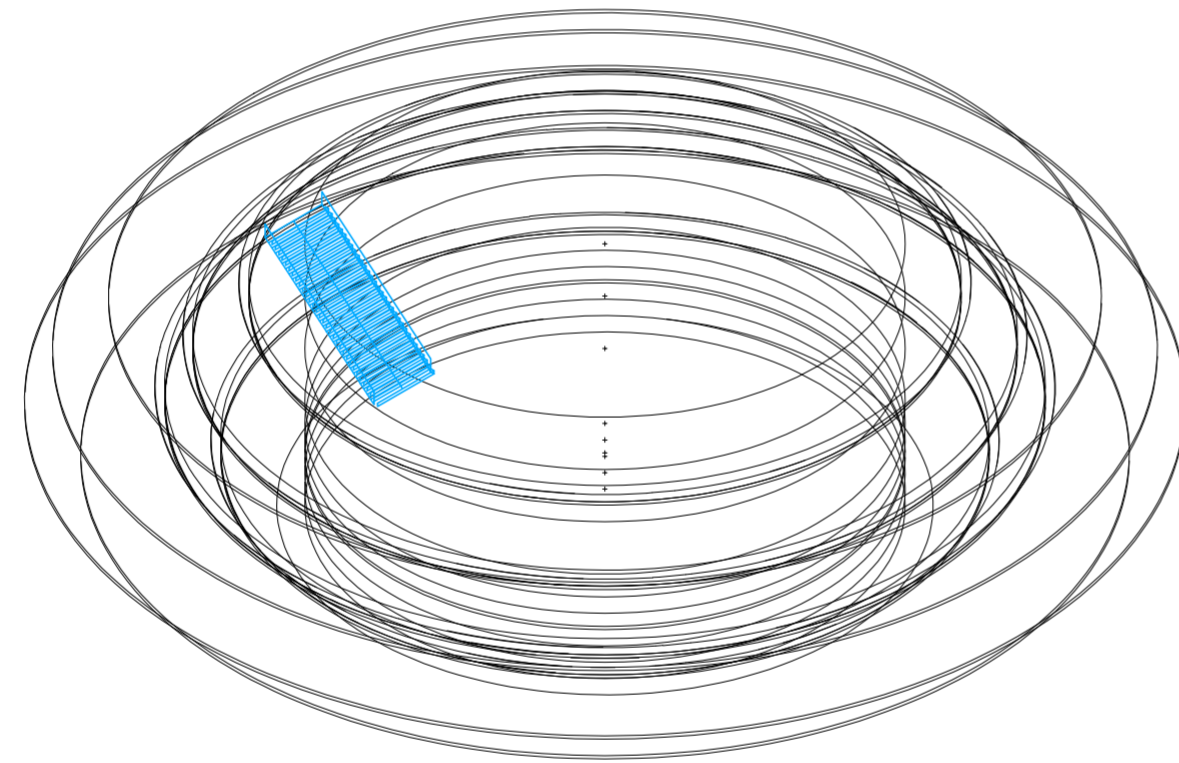
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V12_Cantidad de divisiones para escalones. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

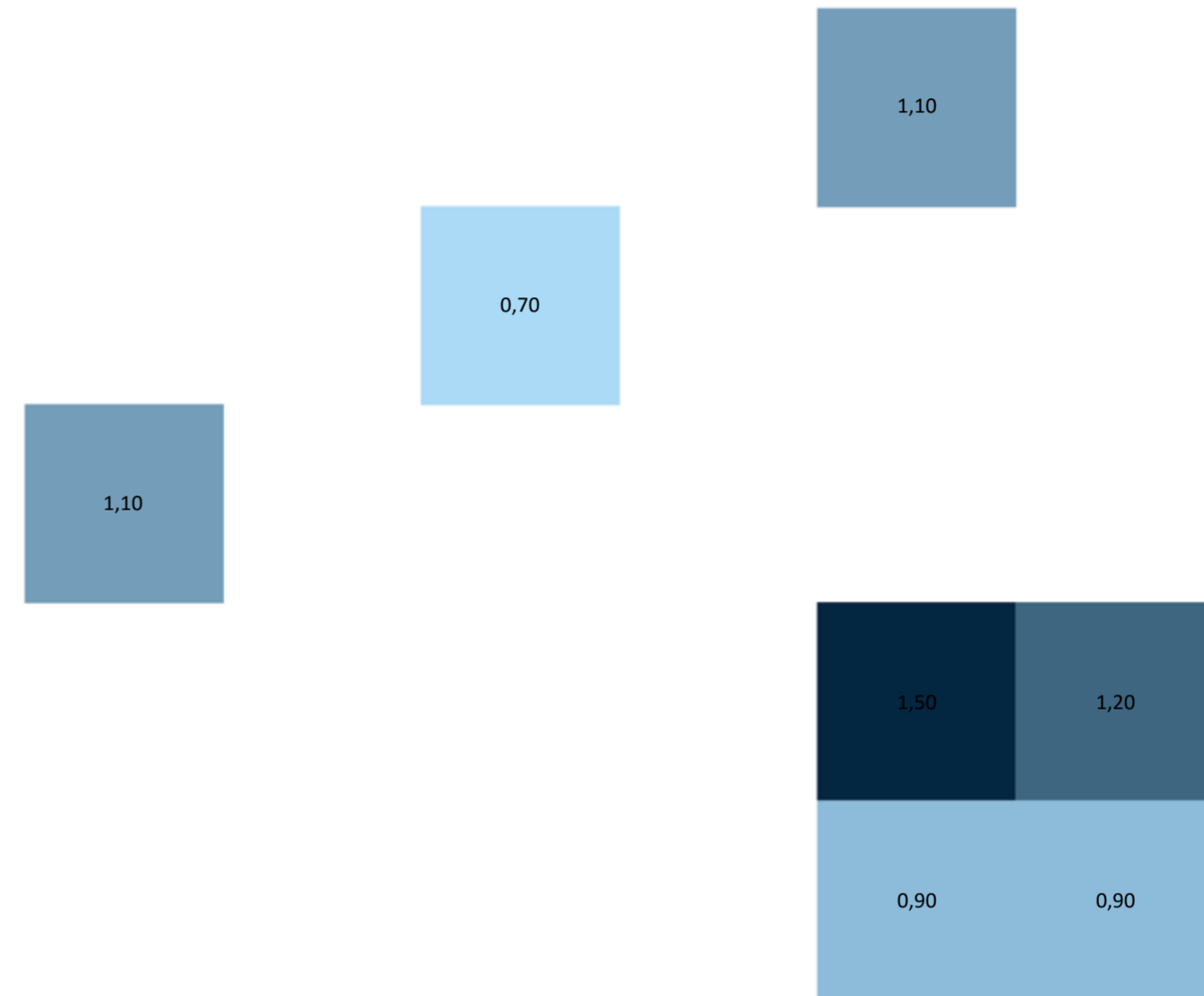
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V13_Altura pasamanos

Construcción del Primitivo Genérico

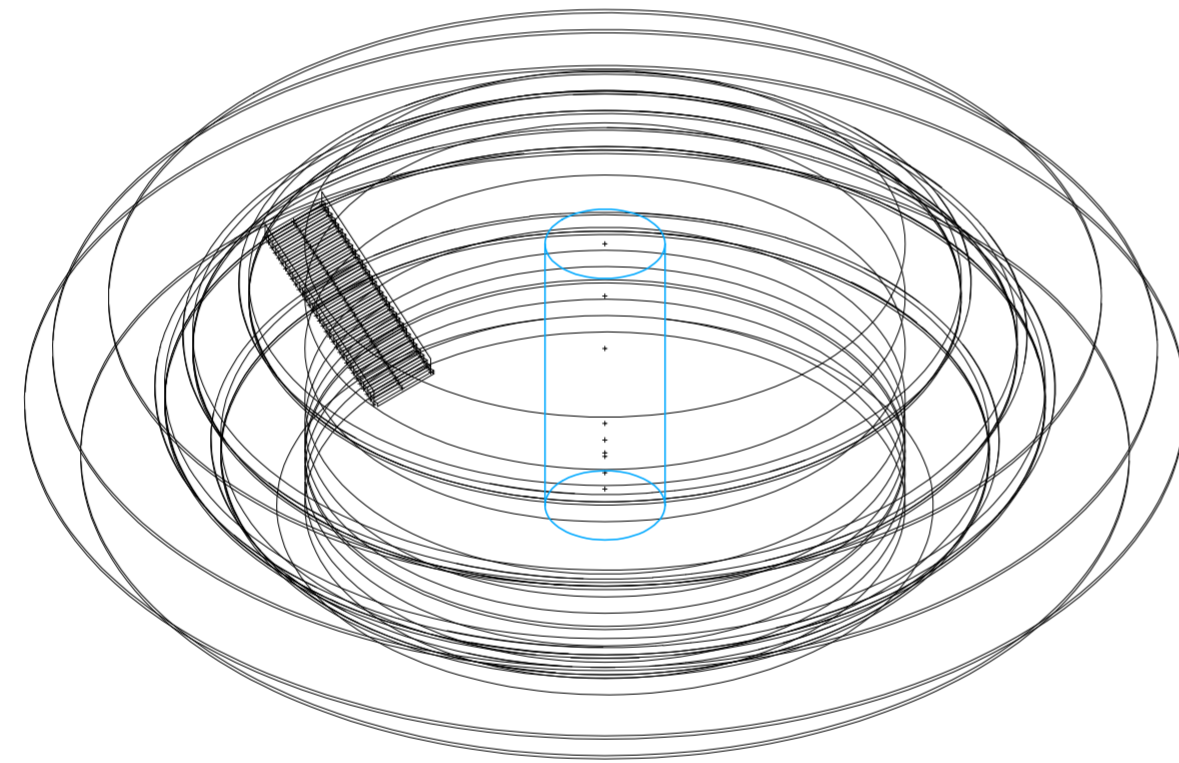
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V13_Altura pasamanos. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

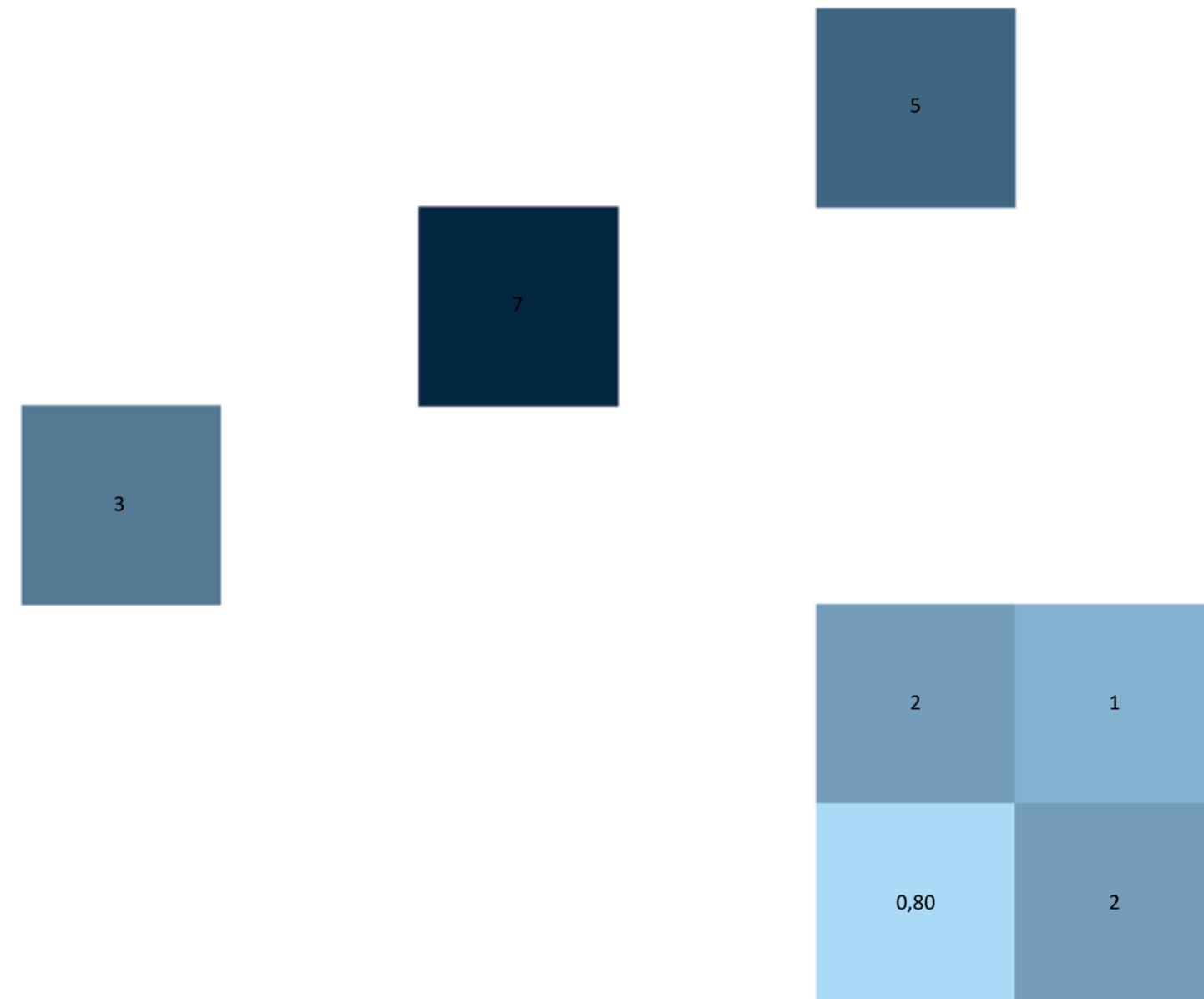
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V14_Radio de ascensor

Construcción del Primitivo Genérico

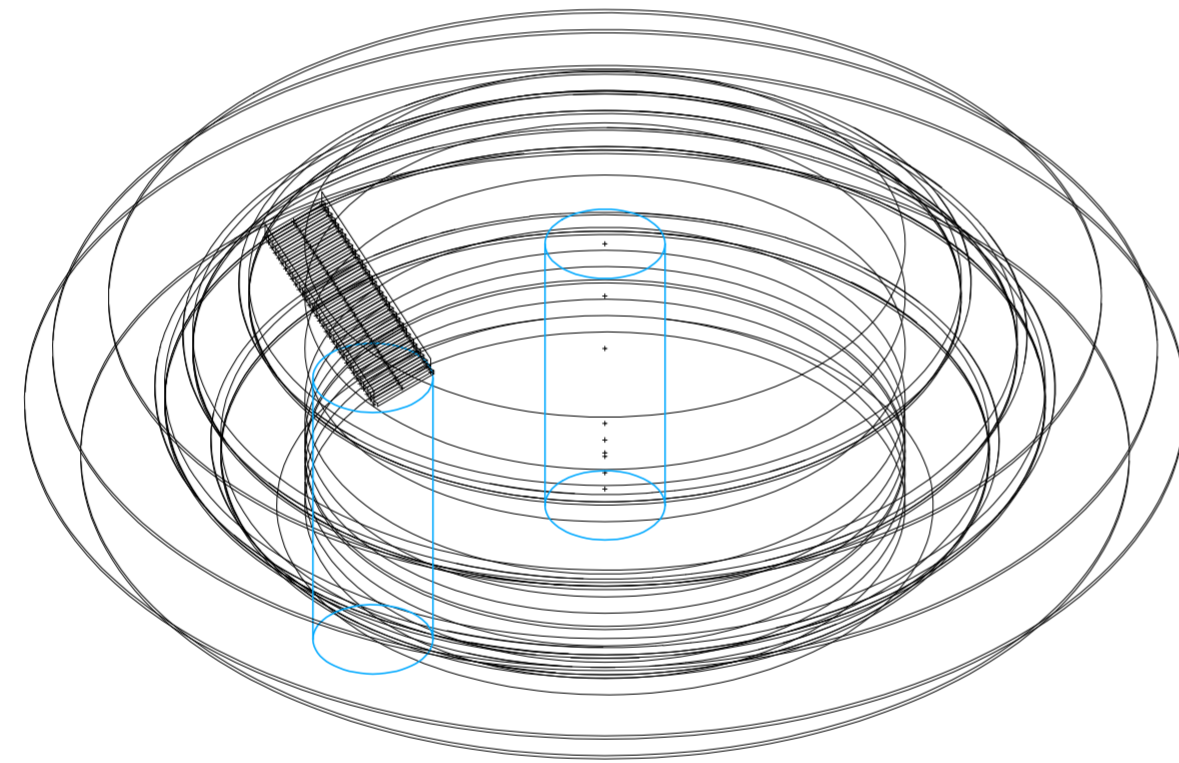
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V14_Radio de ascensor. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

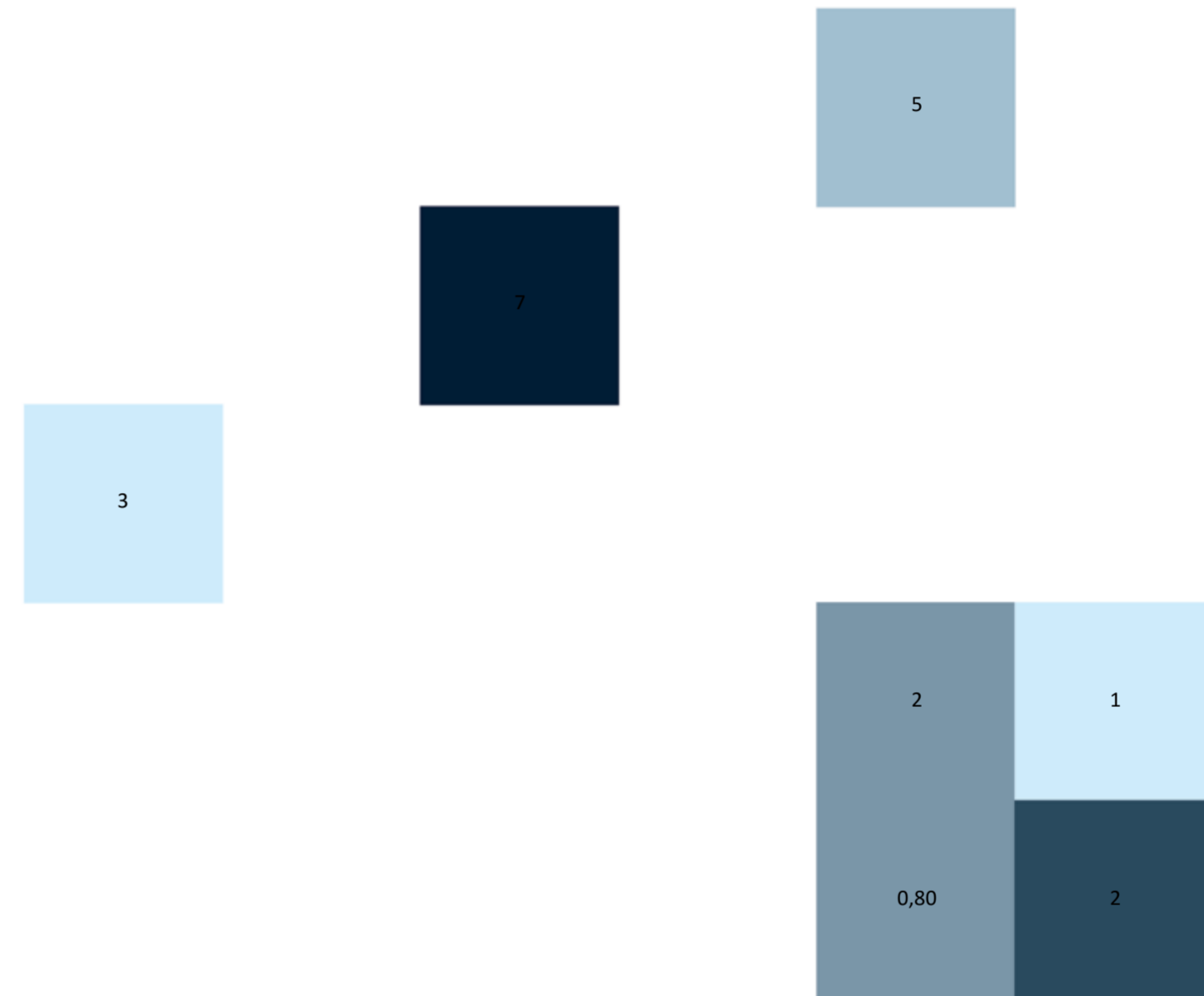
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V15_Desplazamiento perpendicular al eje de escaleras

Construcción del Primitivo Genérico

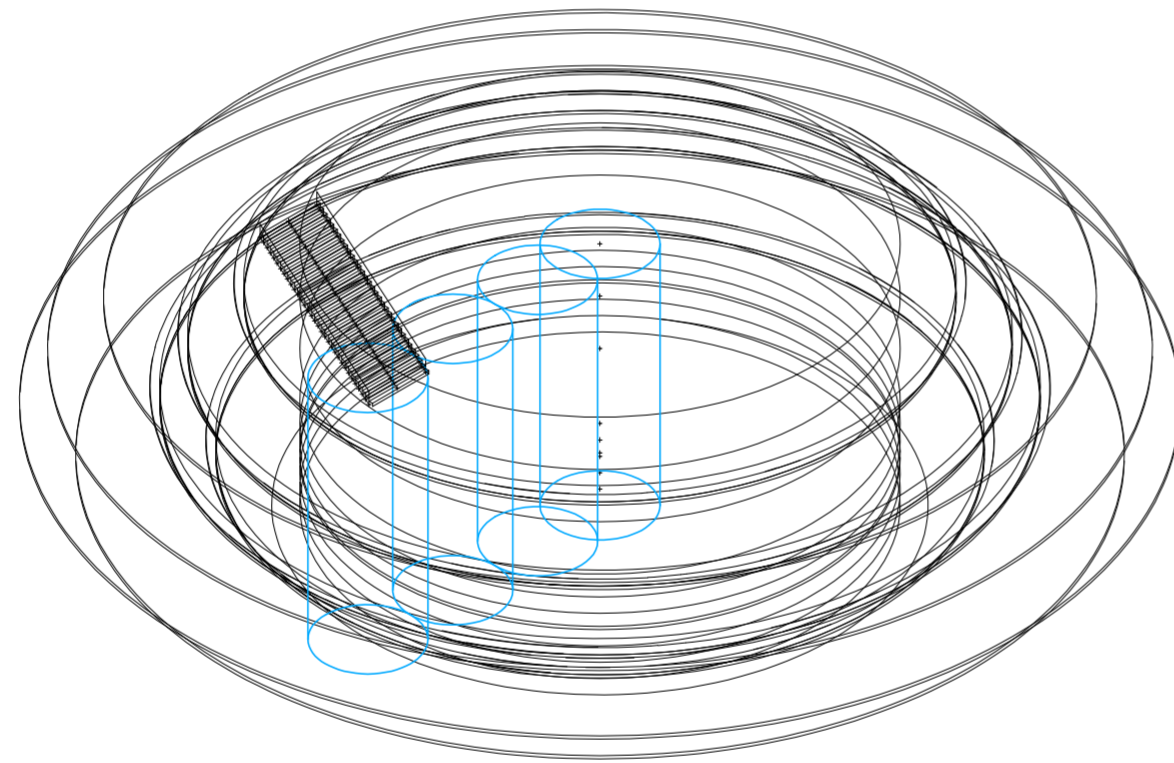
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V15_Desplazamiento perpendicular al eje de escaleras. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

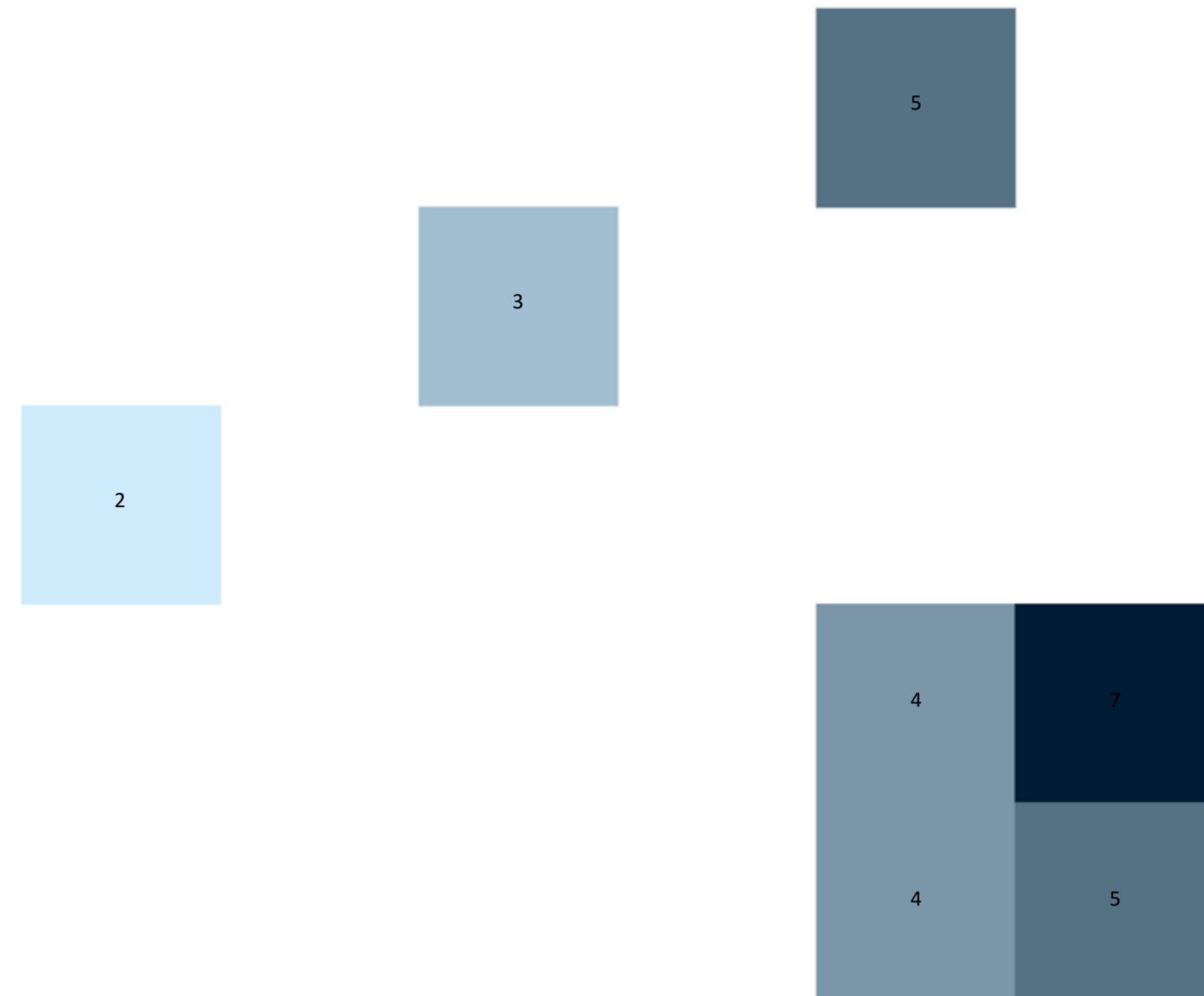
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V16_Cantidad de ascensores

Construcción del Primitivo Genérico

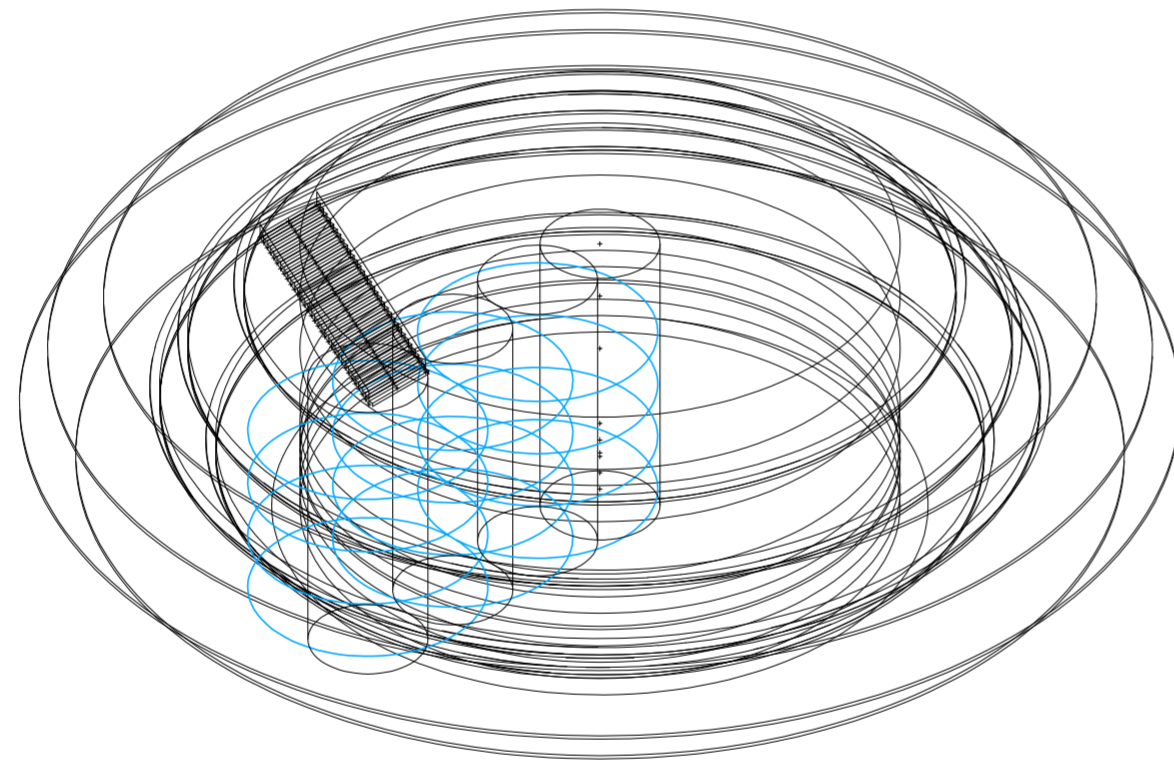
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V16_Cantidad de ascensores. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

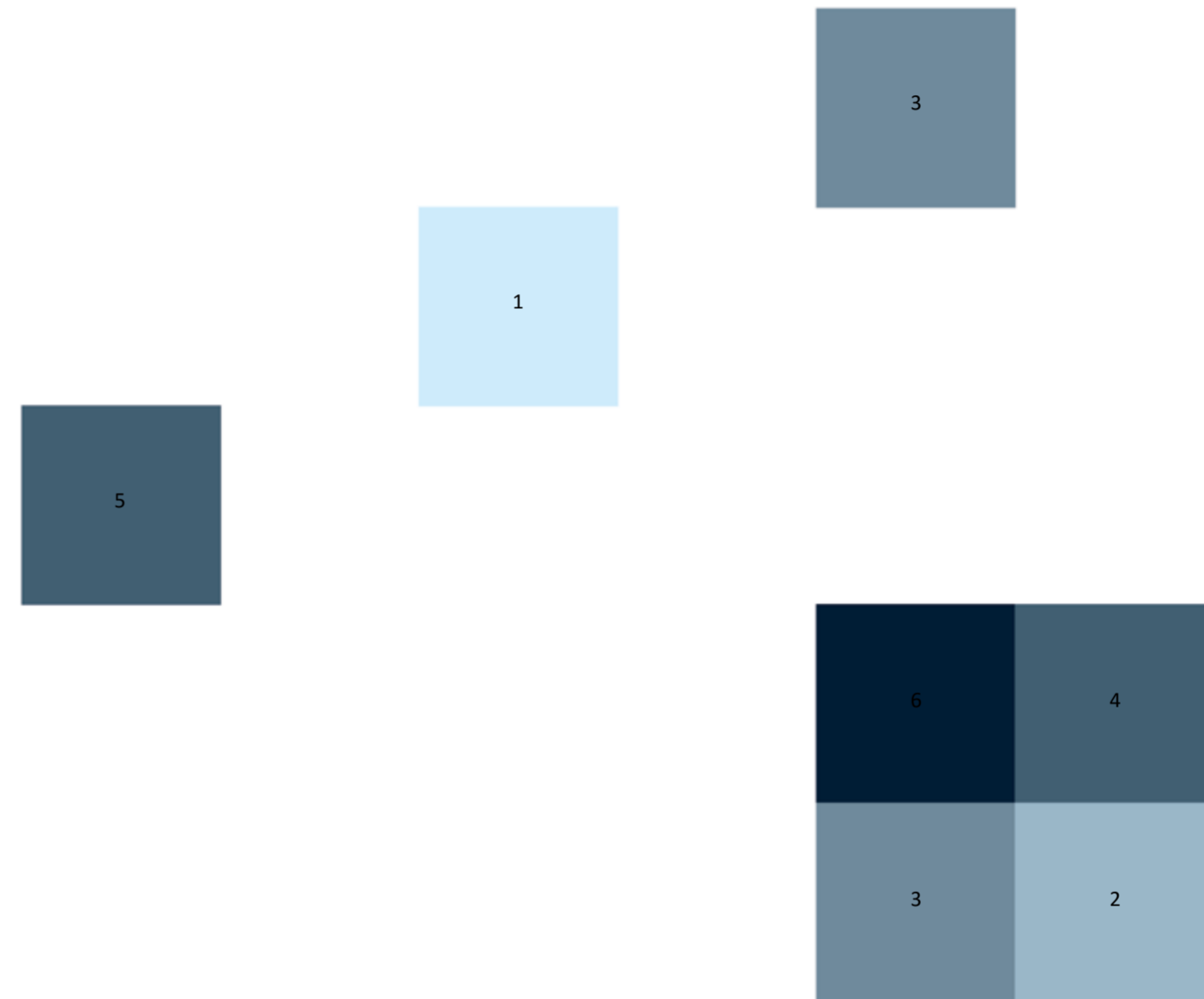
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V17_Radio de salida de ascensores

Construcción del Primitivo Genérico

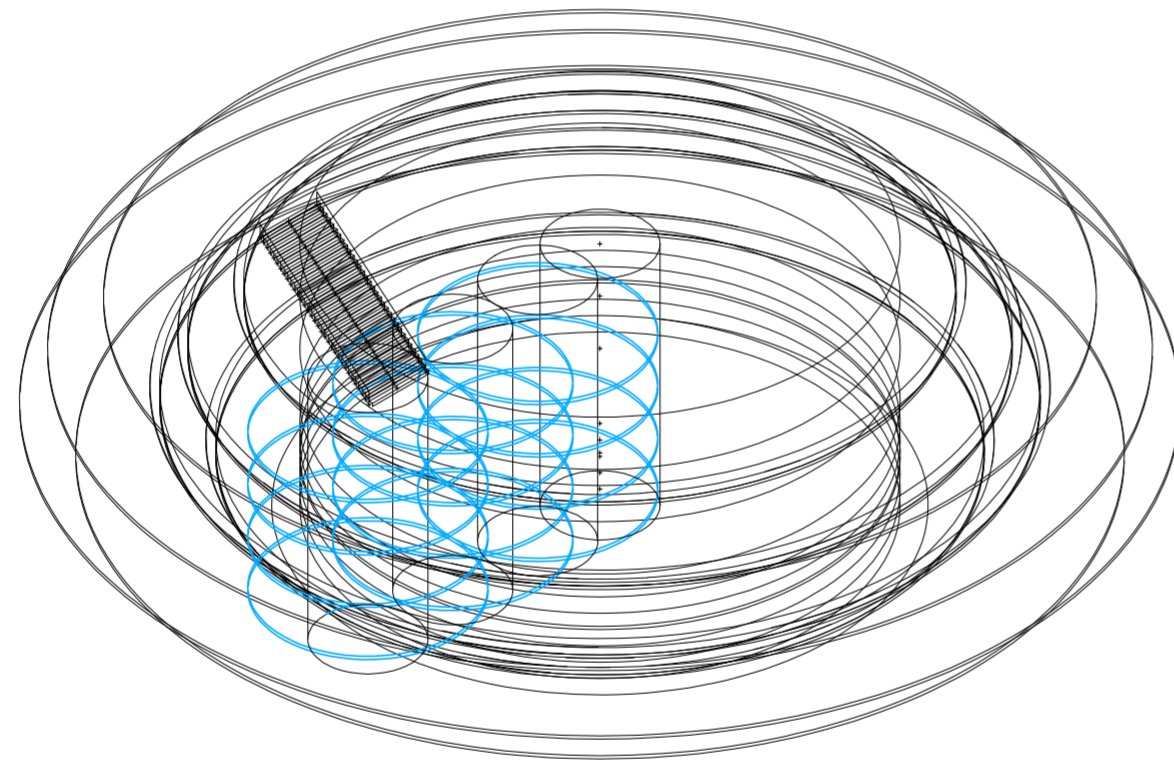
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V17_Radio de salida de ascensores. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

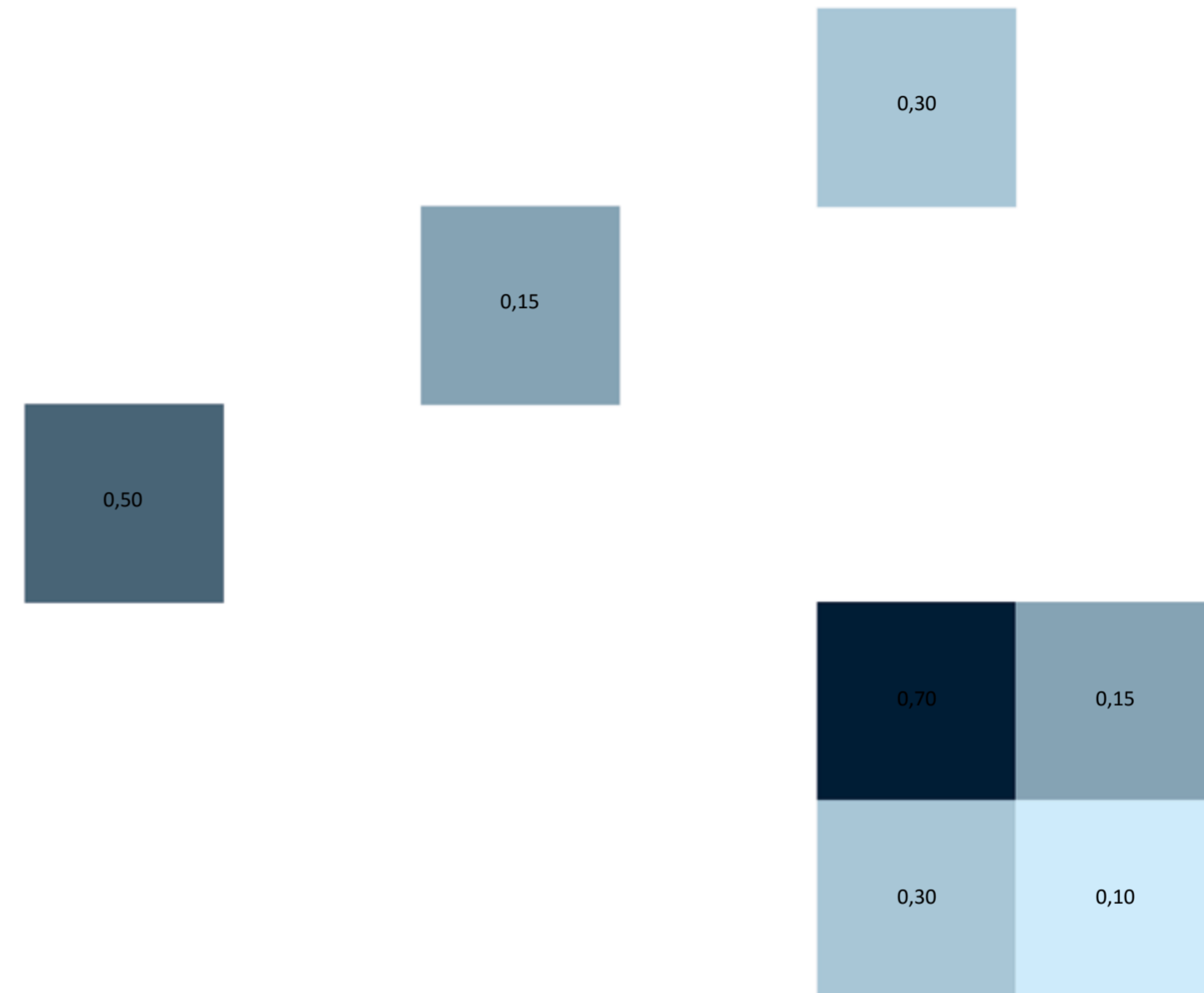
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V18_Espesor de losa salida de ascensores

Construcción del Primitivo Genérico

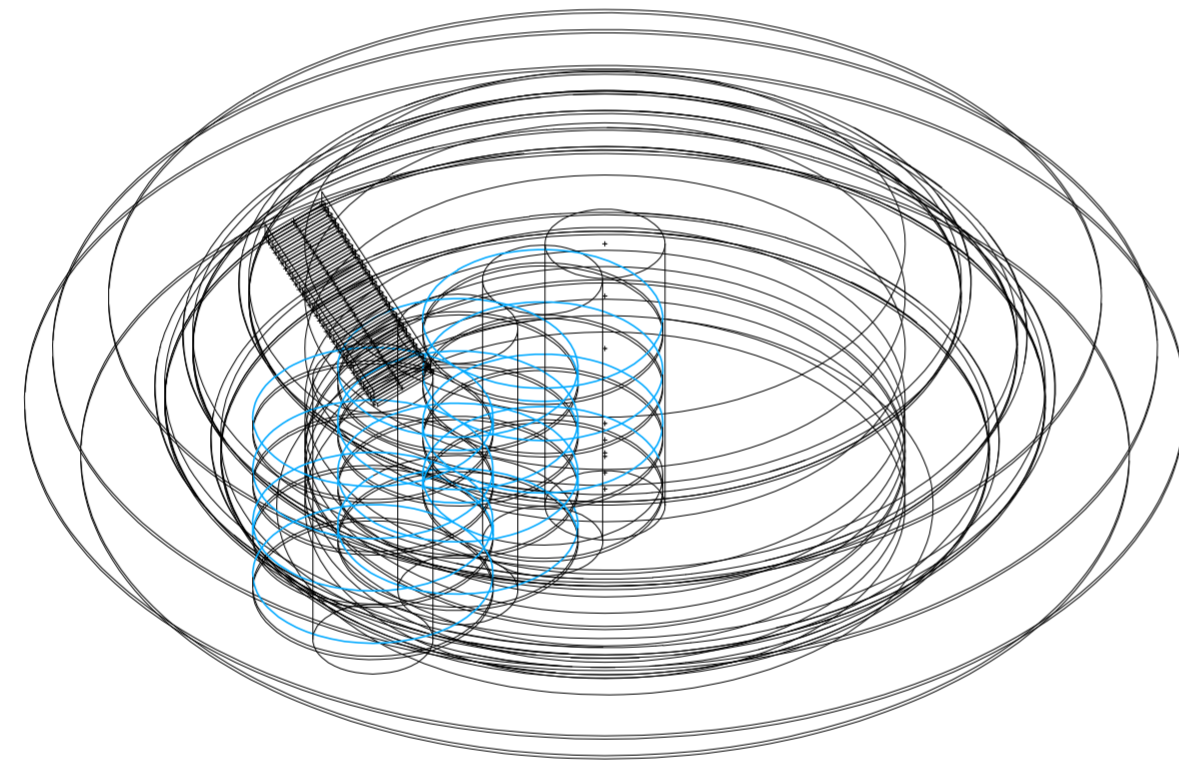
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V18_Espesor de losa salida de ascensores. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

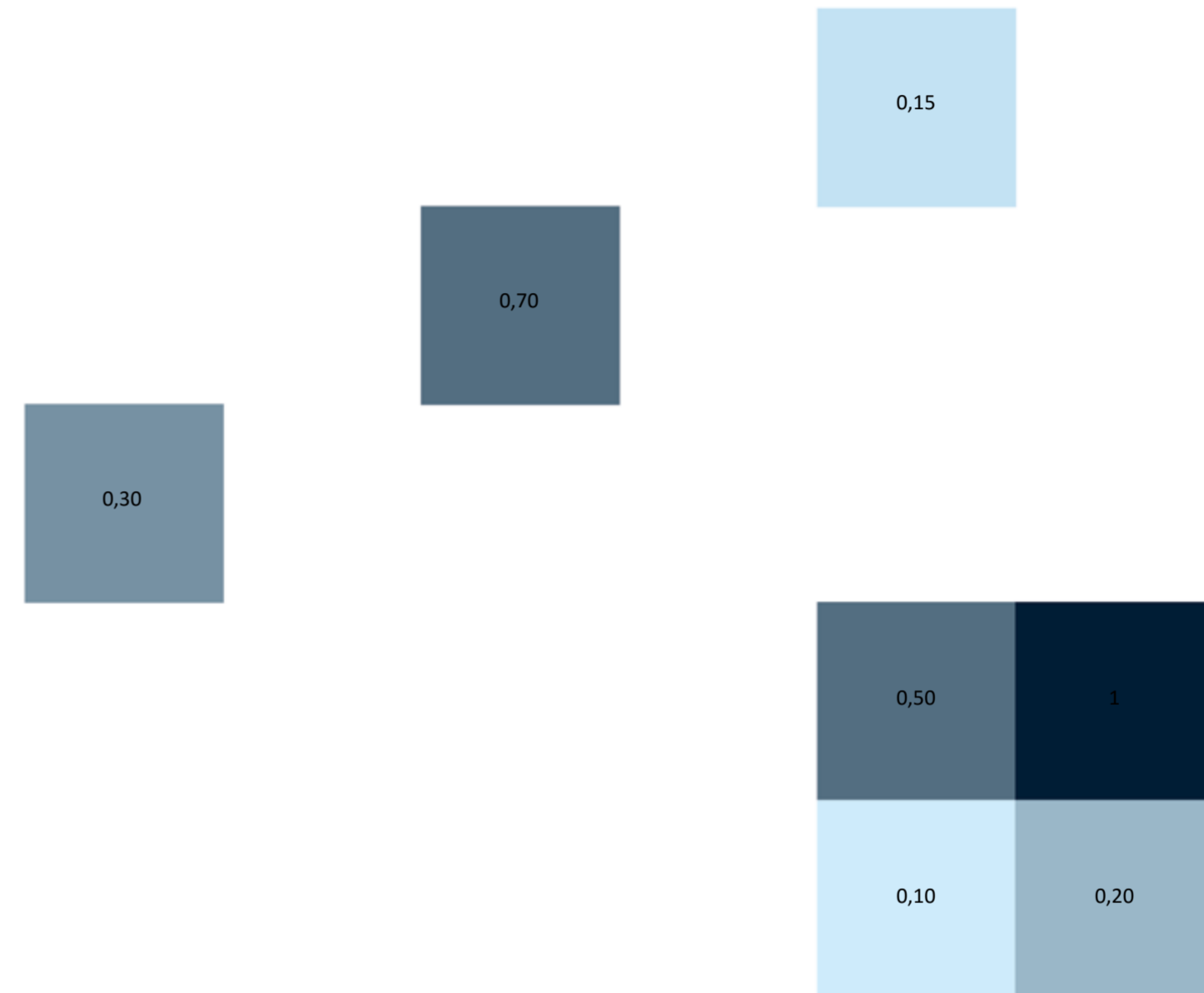
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V19_Altura pasamanos salida de ascensores

Construcción del Primitivo Genérico

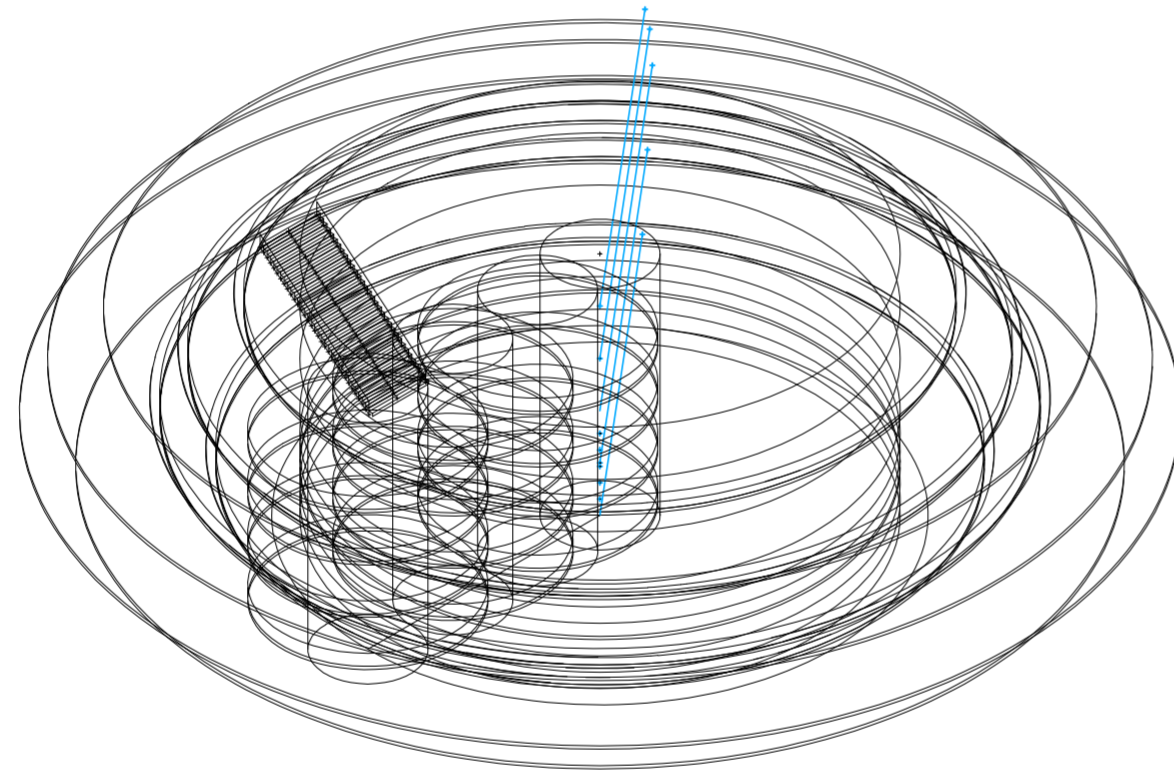
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V19_Altura pasamanos salida de ascensores. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

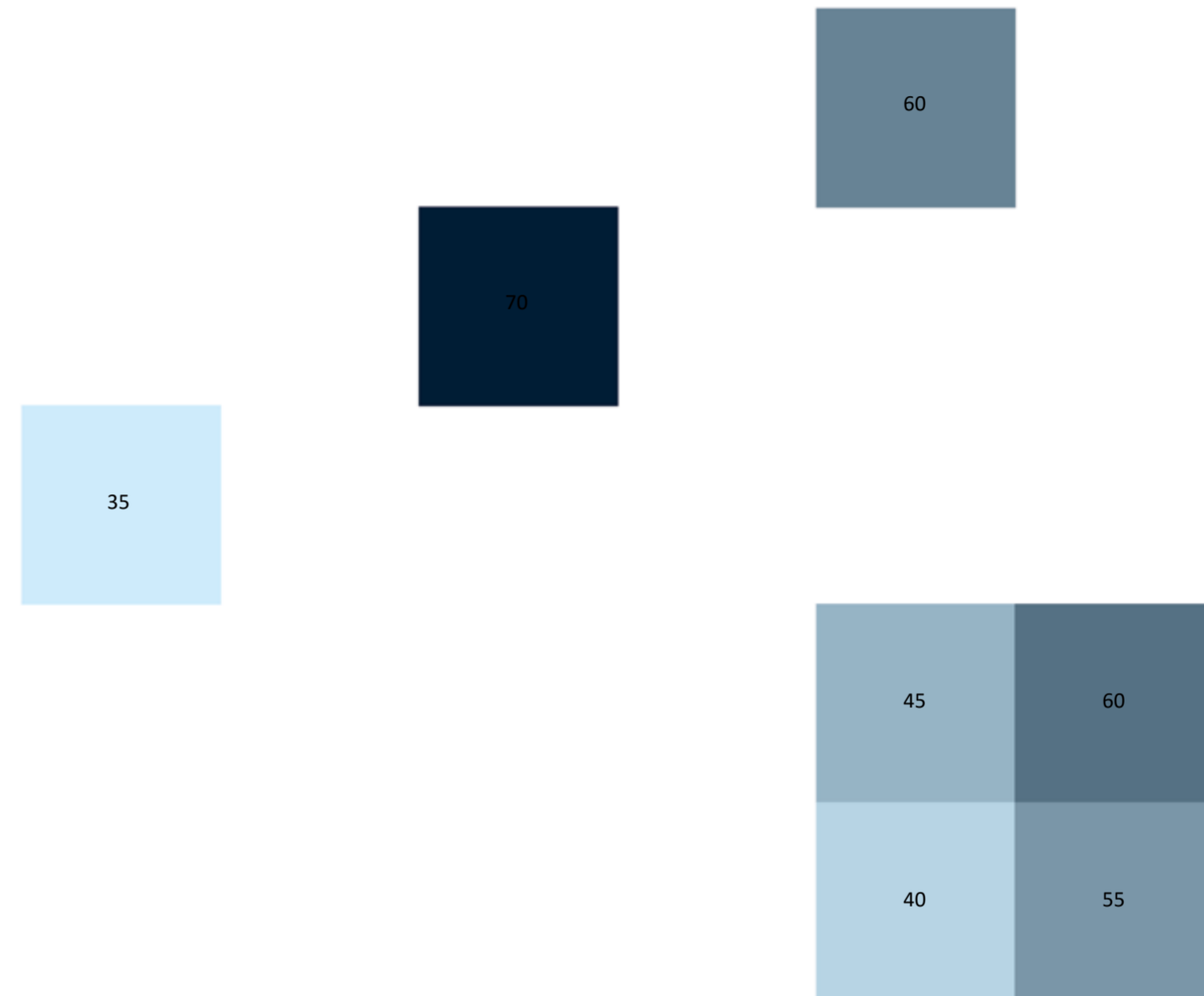
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V20_Rotación ejes de ubicación

Construcción del Primitivo Genérico

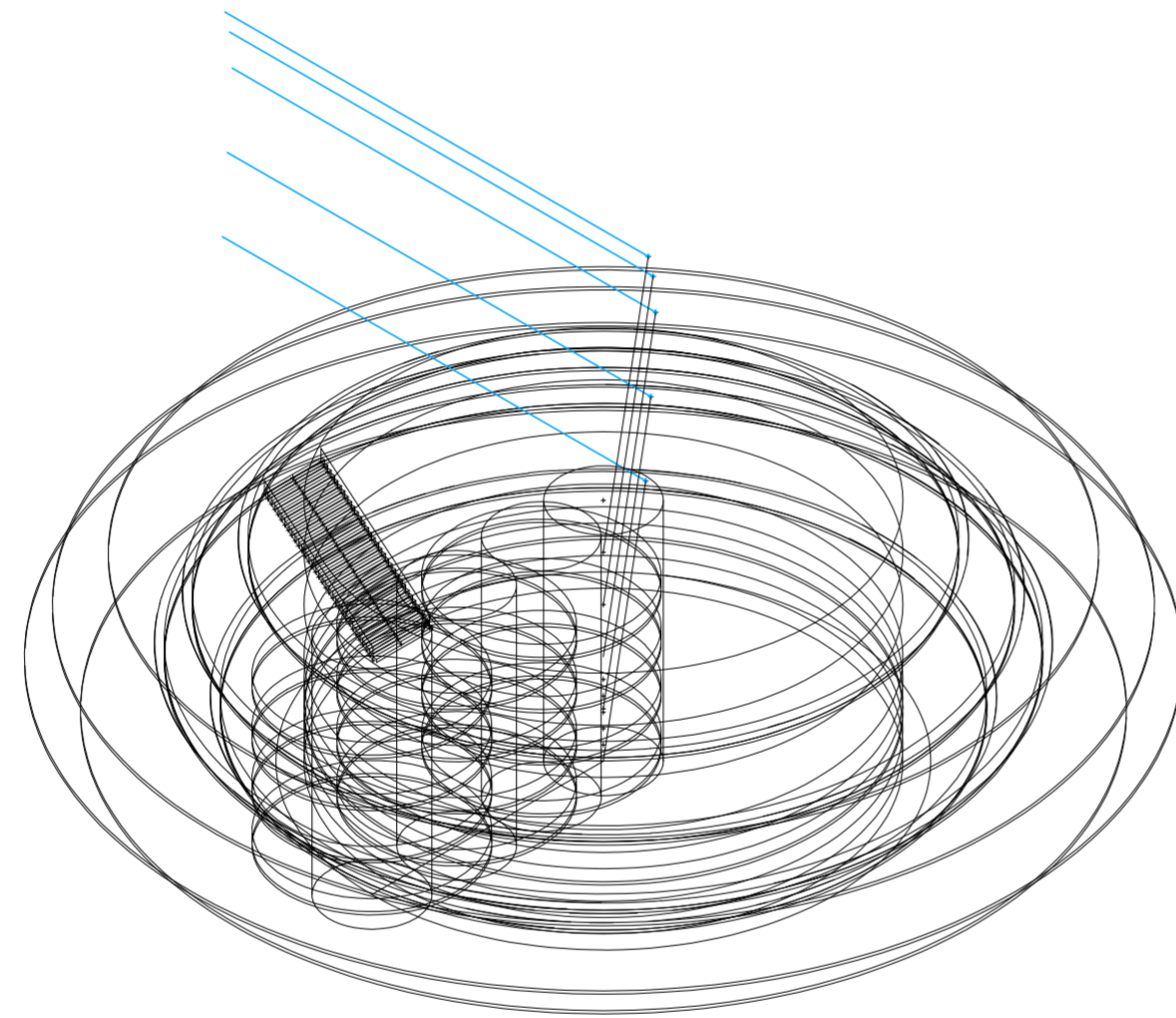
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V20_Rotación ejes de ubicación. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

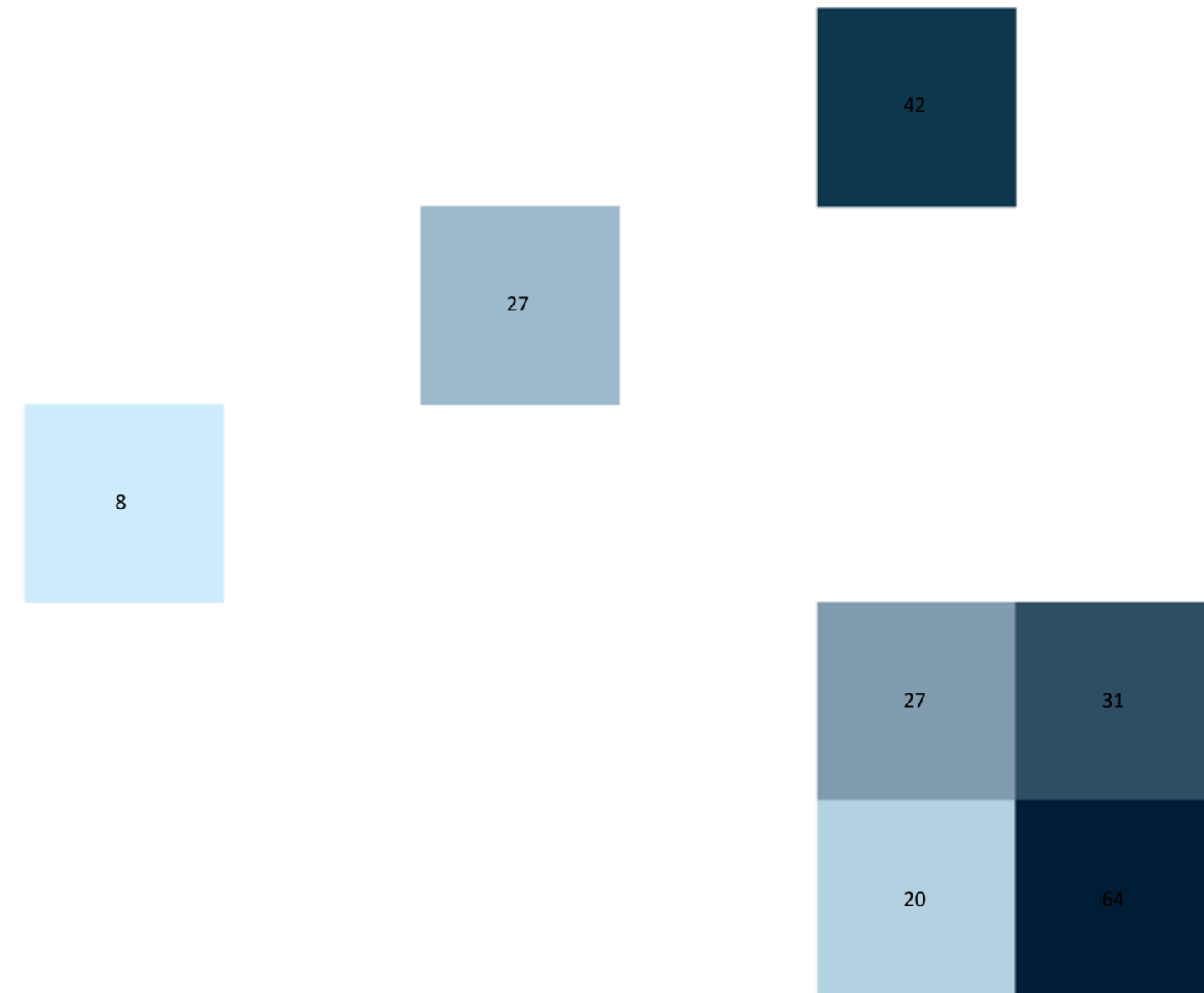
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V21_Largo comercial

Construcción del Primitivo Genérico

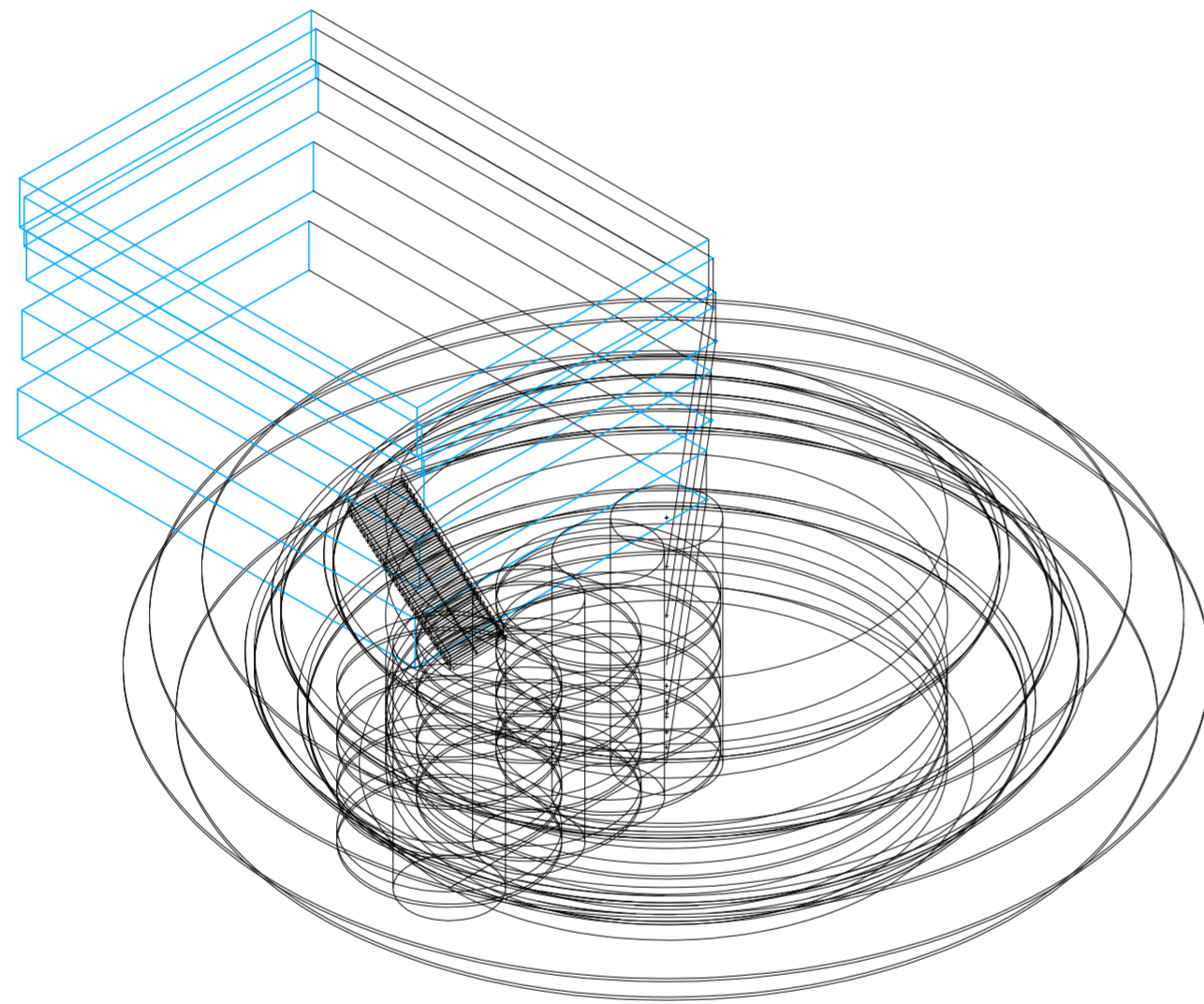
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V21_Largo comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

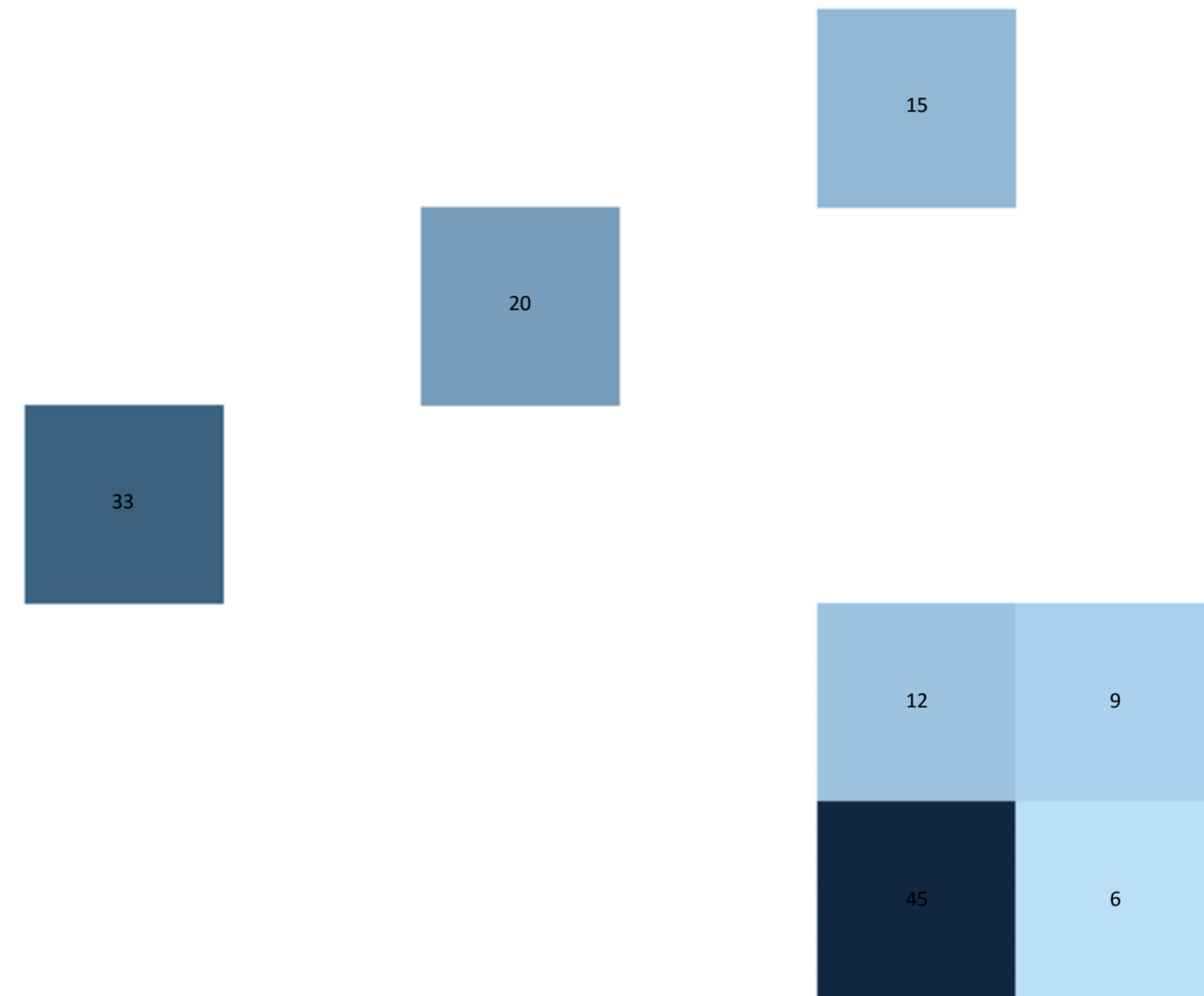
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V22_Ancho losa comercial

Construcción del Primitivo Genérico

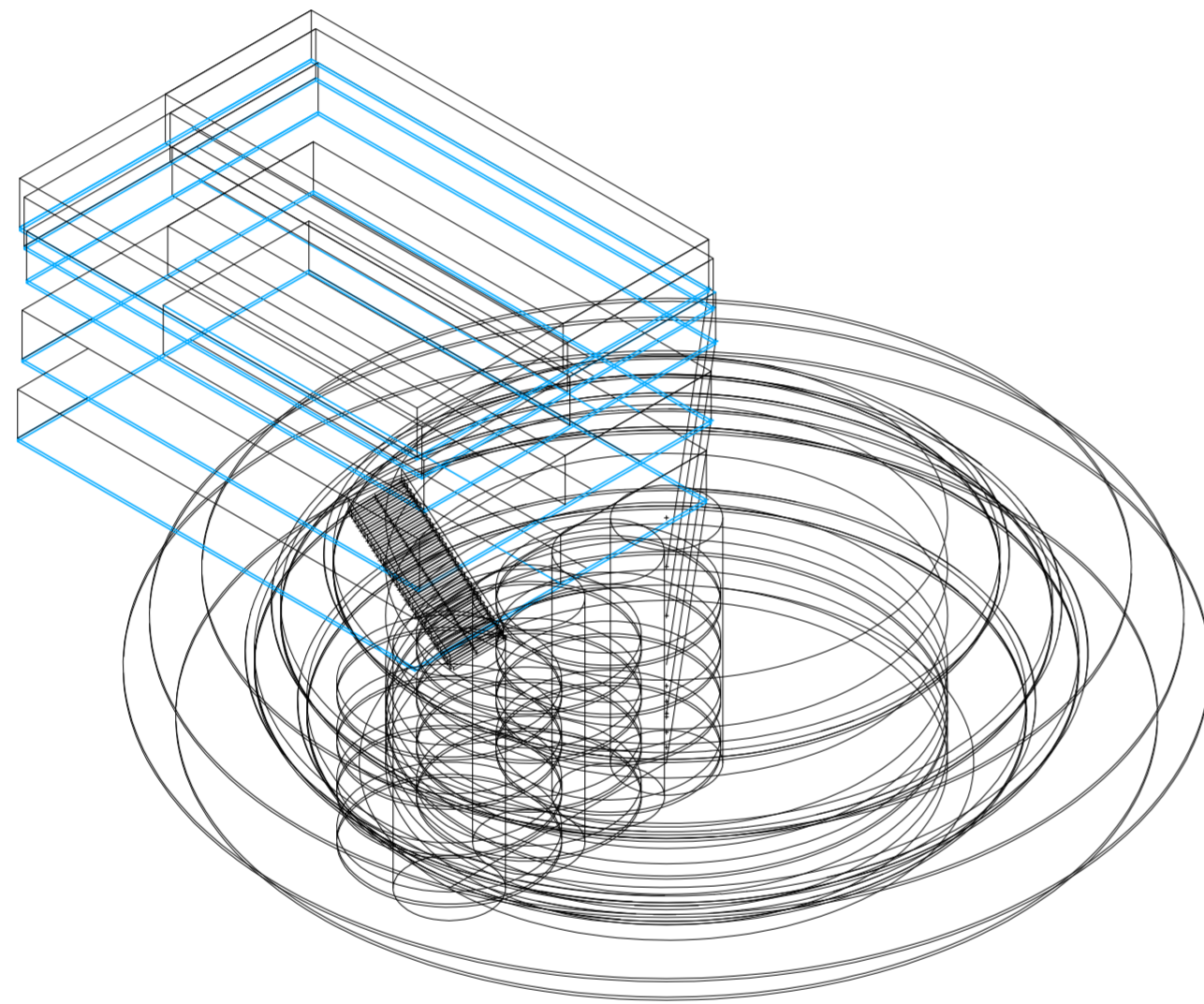
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V22_Ancho losa comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

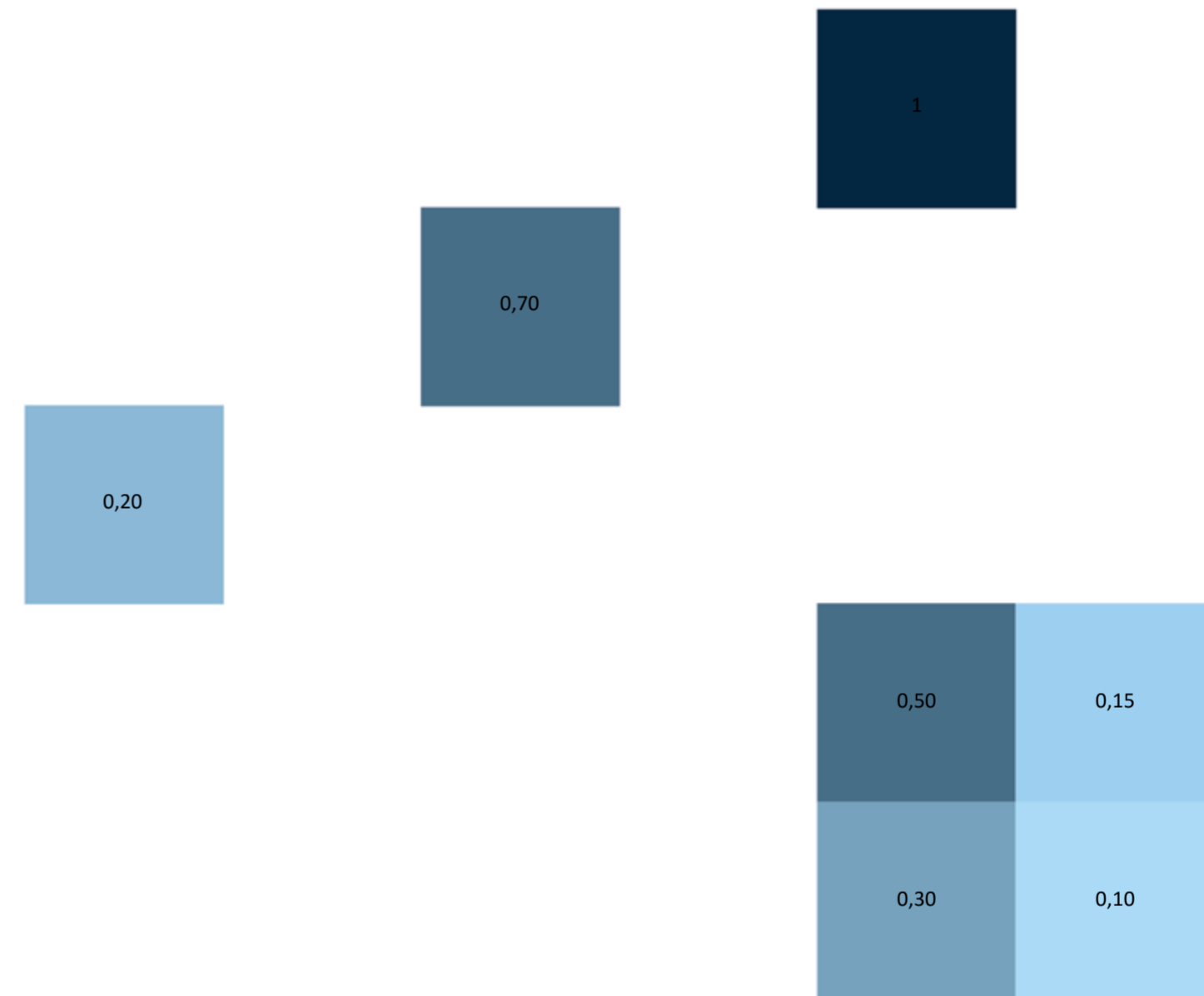
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V23_Espesor losa comercial

Construcción del Primitivo Genérico

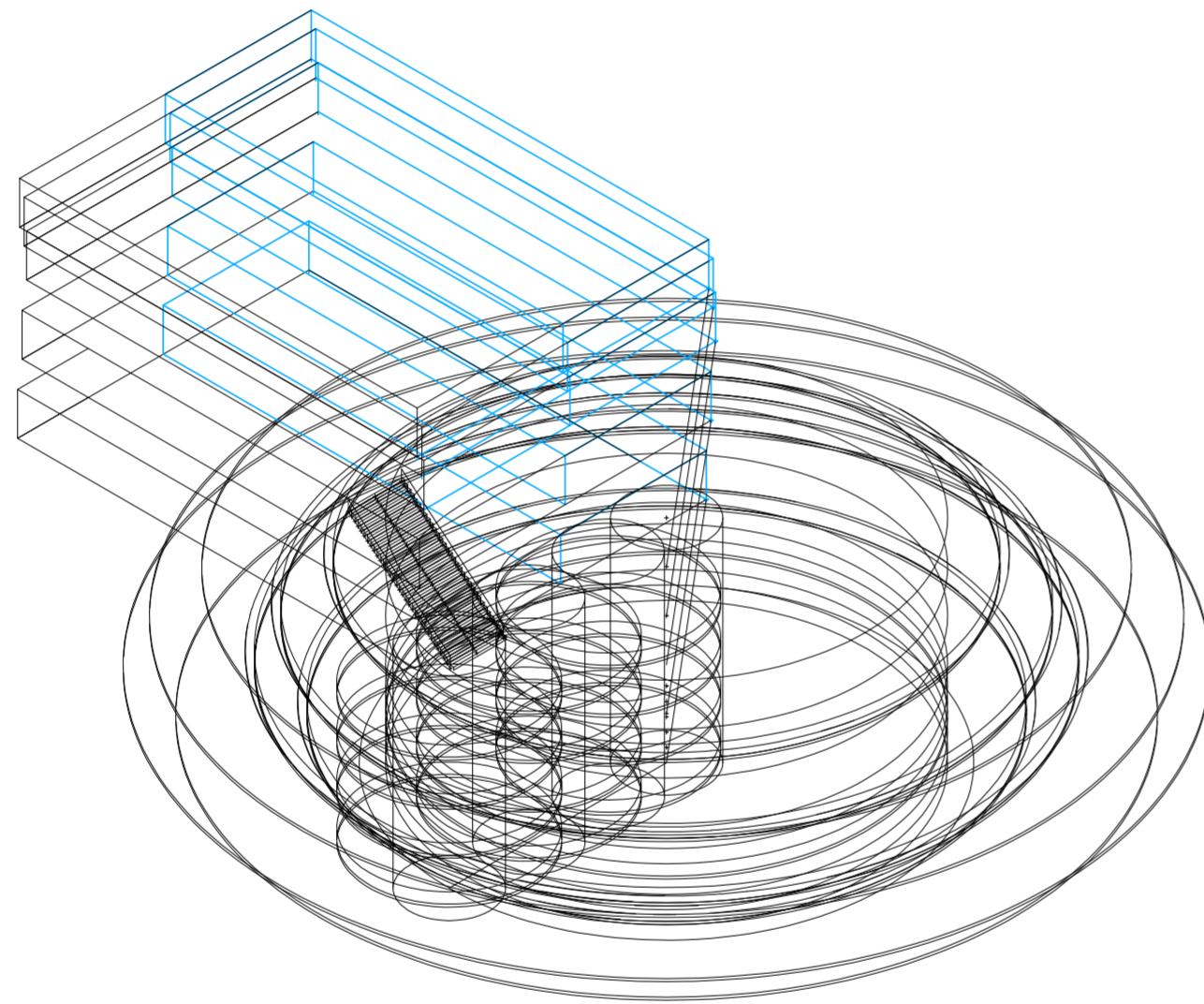
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V23_Espesor losa comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

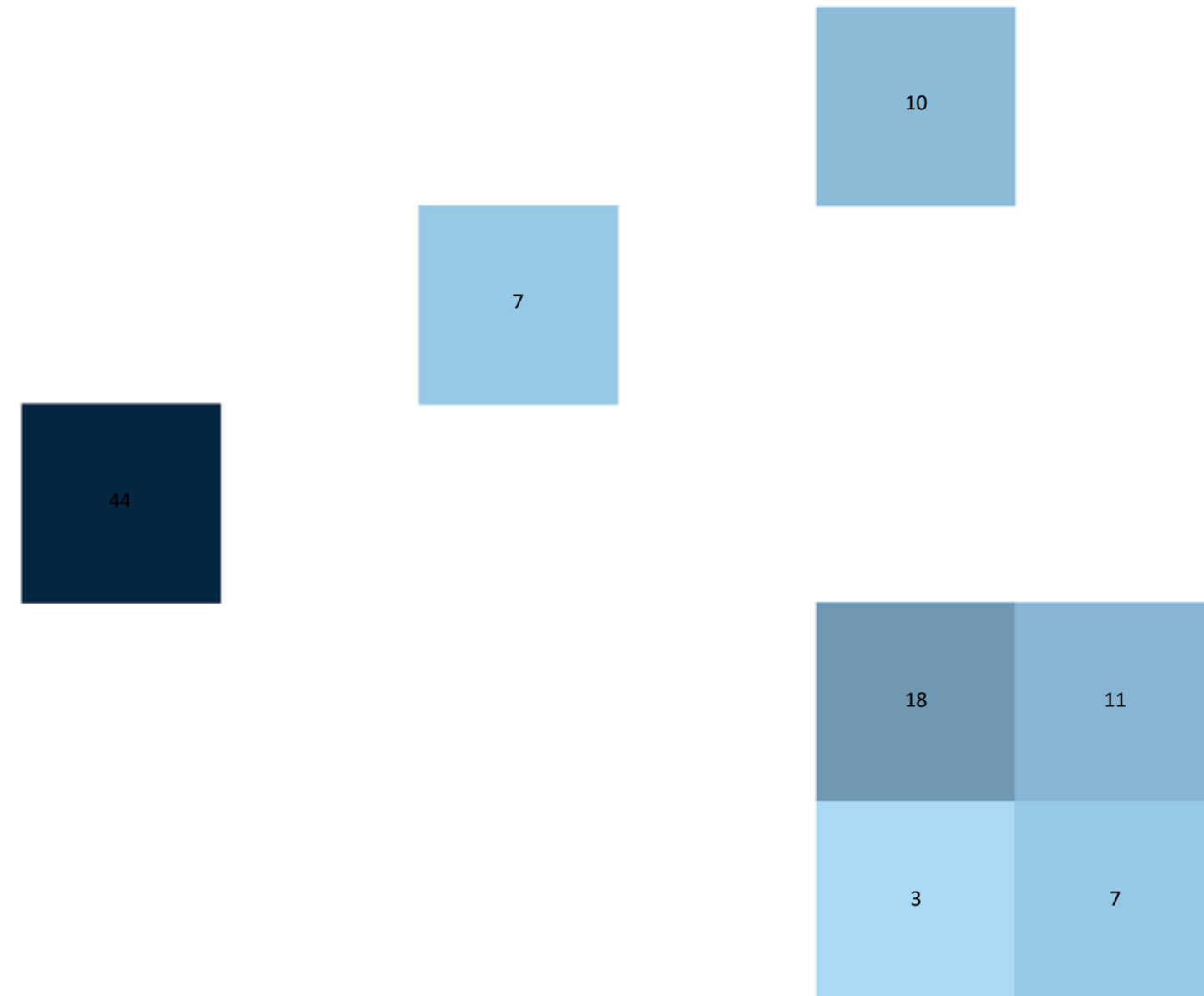
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V24_Desplazamiento fachada comercial

Construcción del Primitivo Genérico

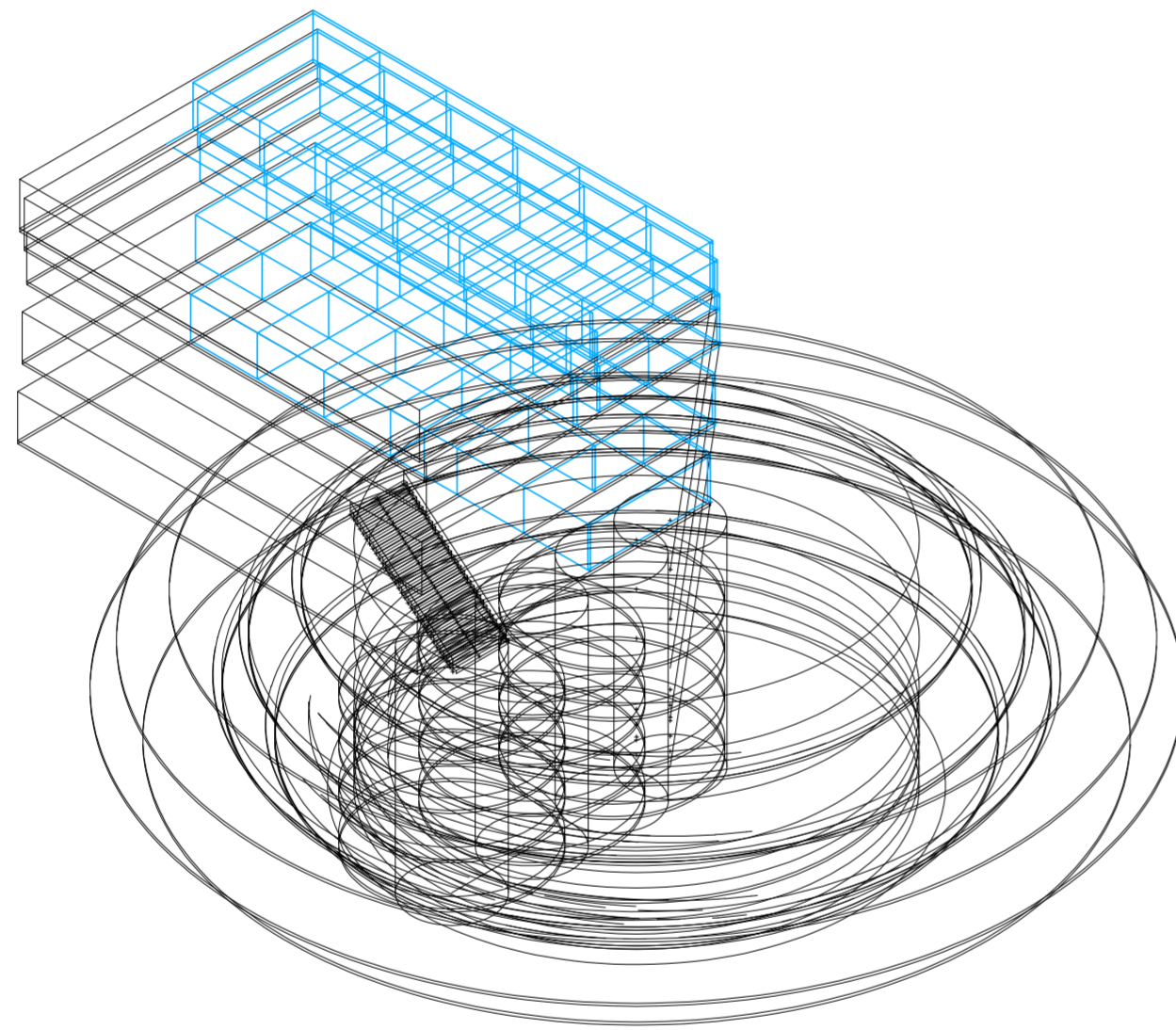
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V24_Desplazamiento fachada comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

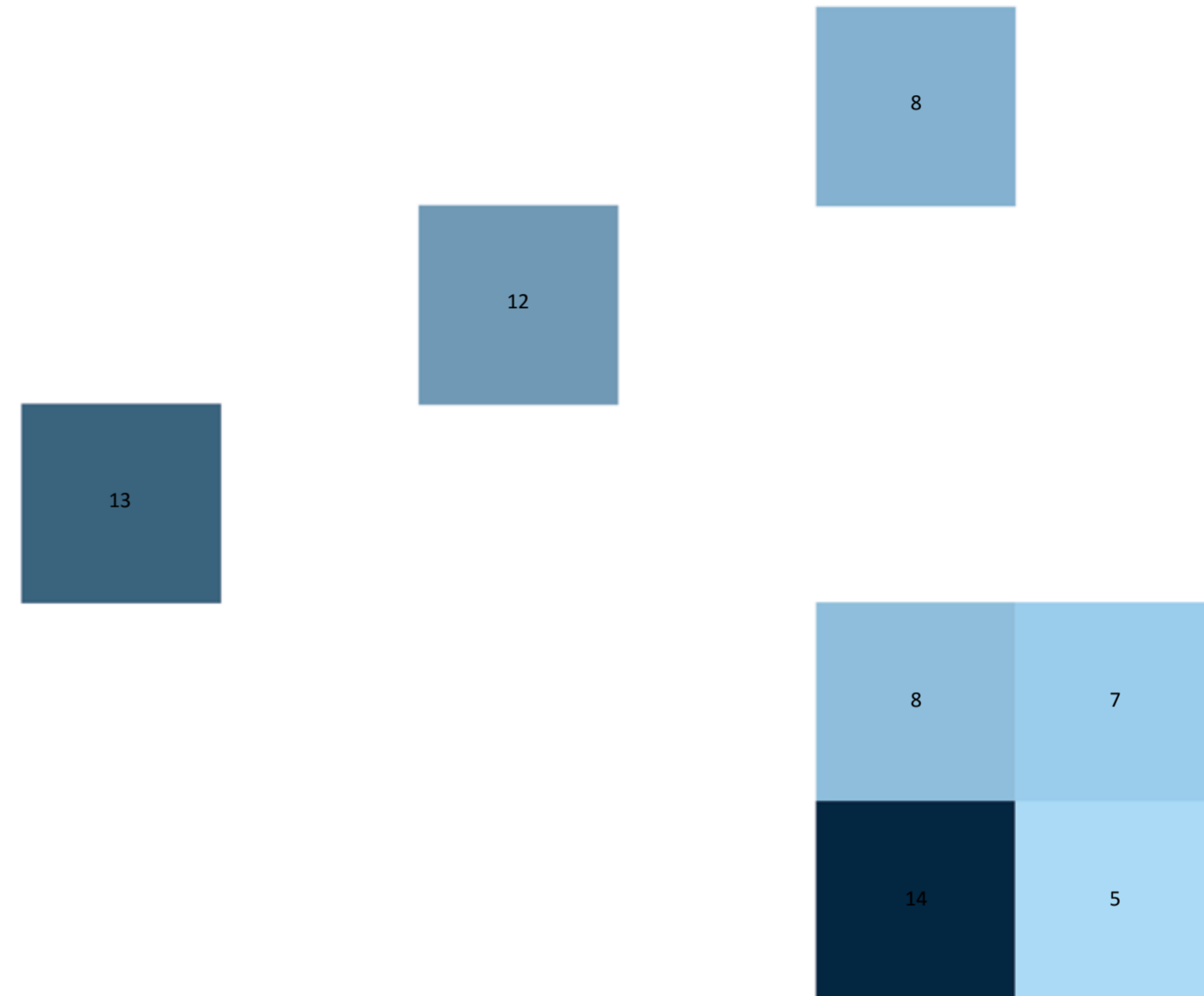
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V25_Subdivisión locales comerciales

Construcción del Primitivo Genérico

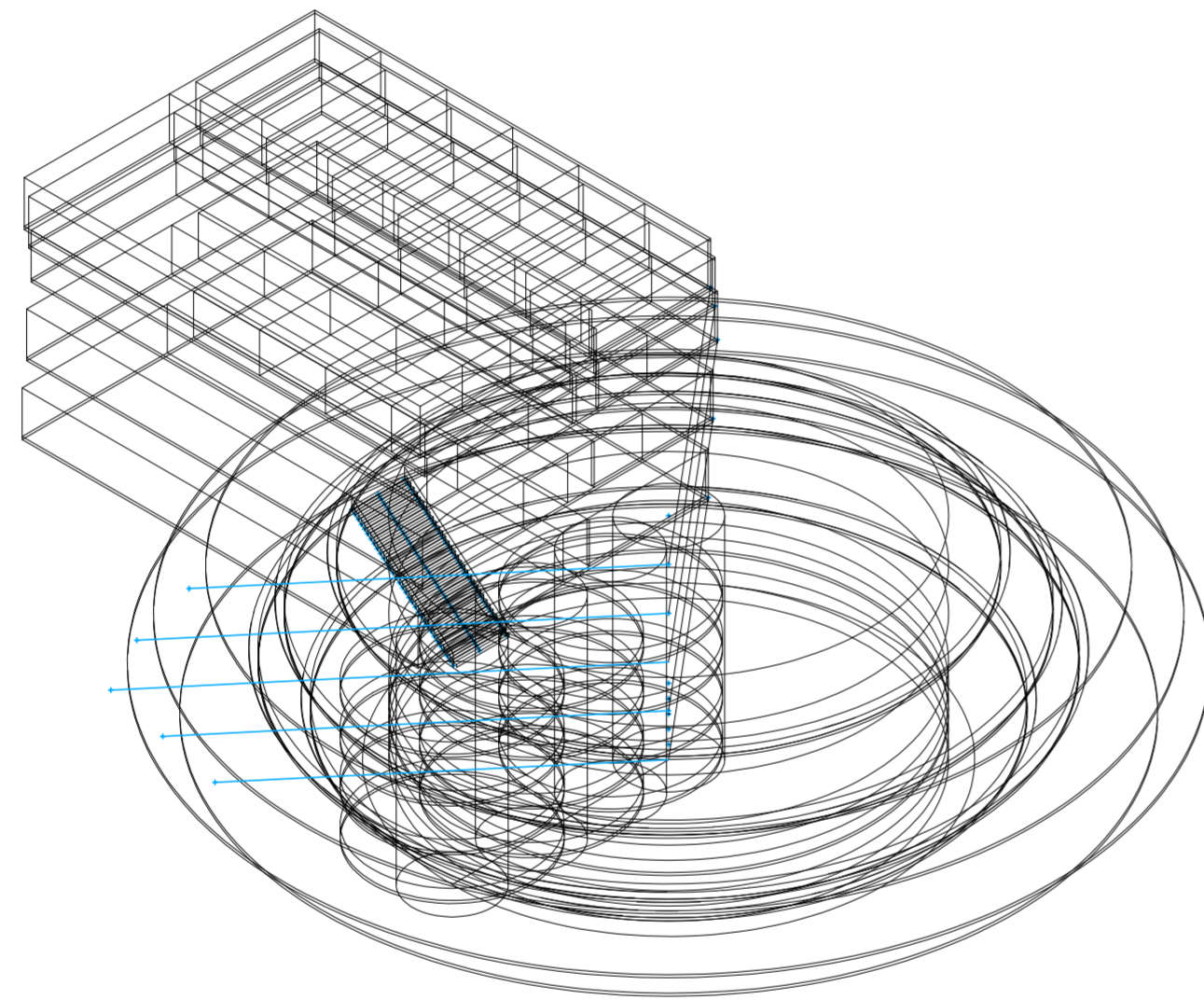
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V25_Subdivisión locales comerciales. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

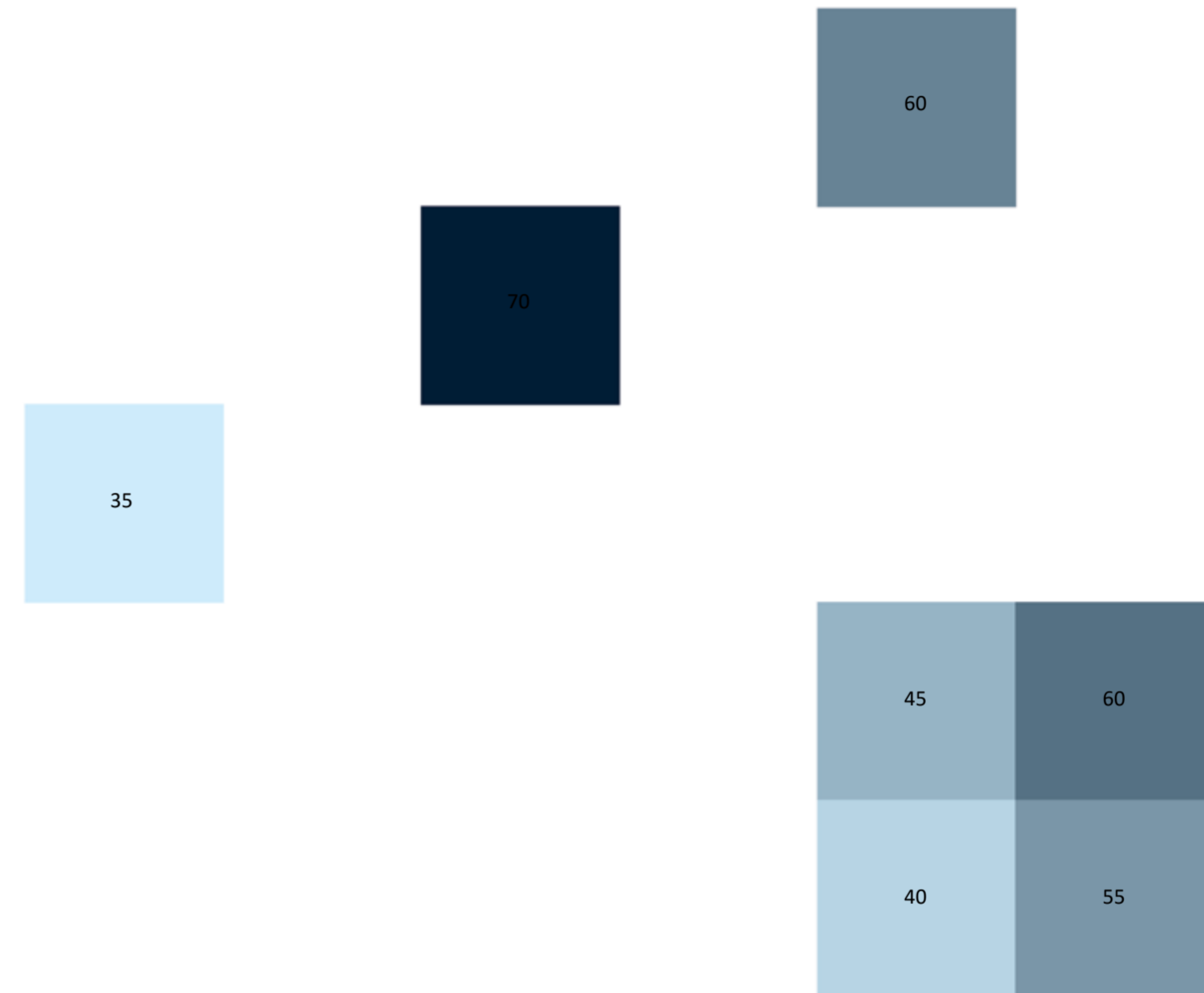
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V26_Rotación negativa eje de ubicación

Construcción del Primitivo Genérico

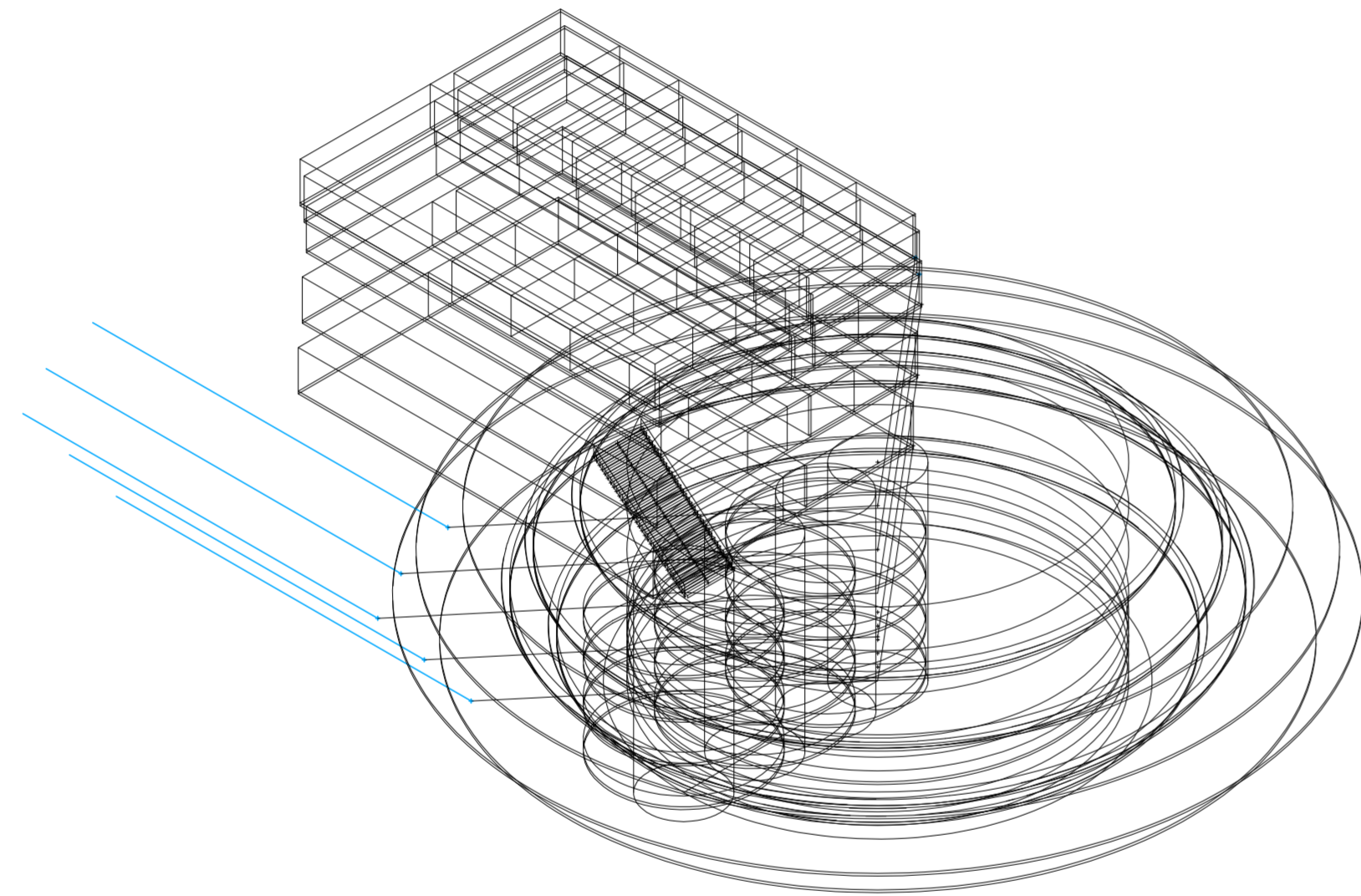
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V26_Rotación negativa eje de ubicación. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

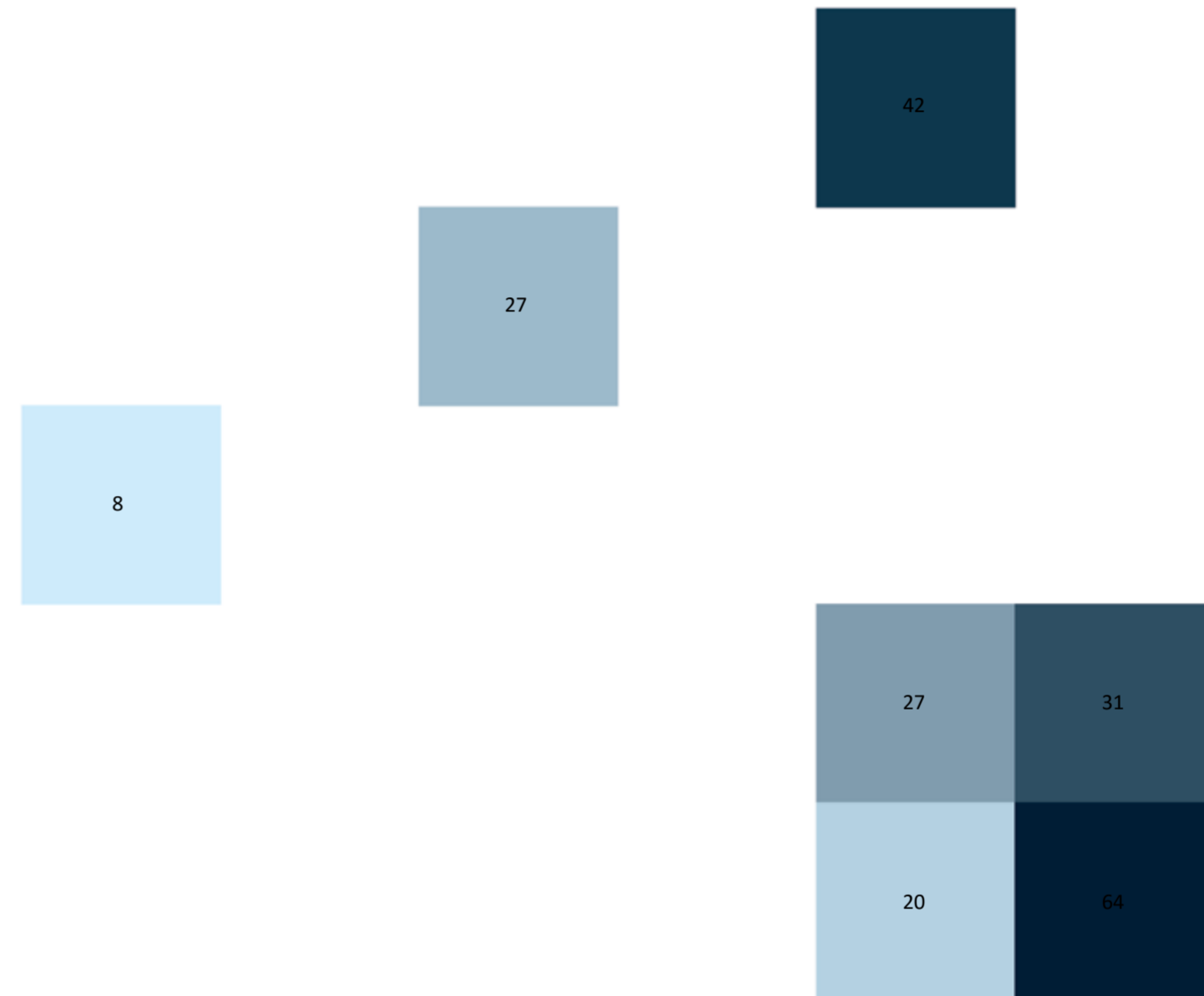
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V27_Largo comercial

Construcción del Primitivo Genérico

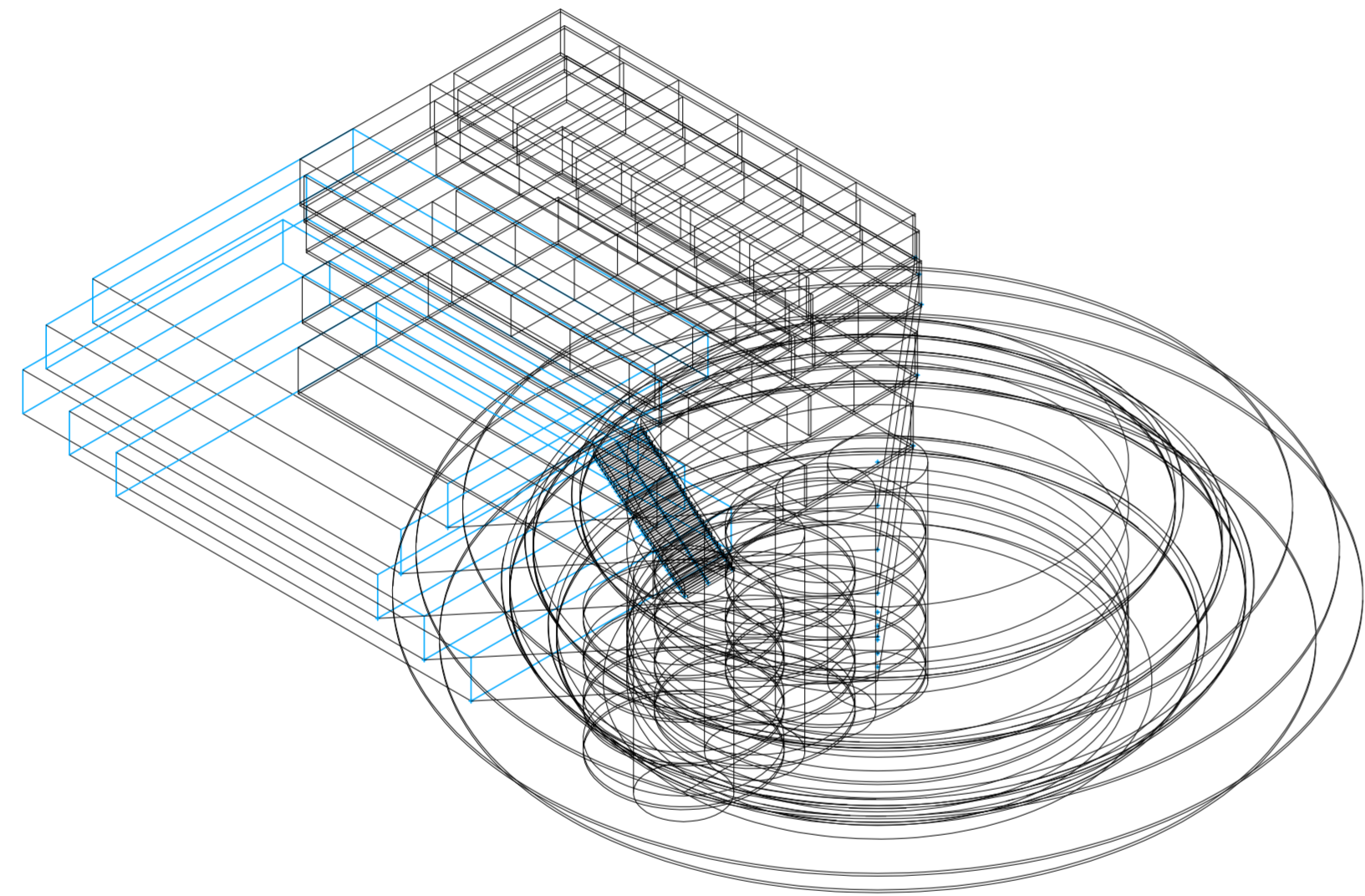
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V27_Largo comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

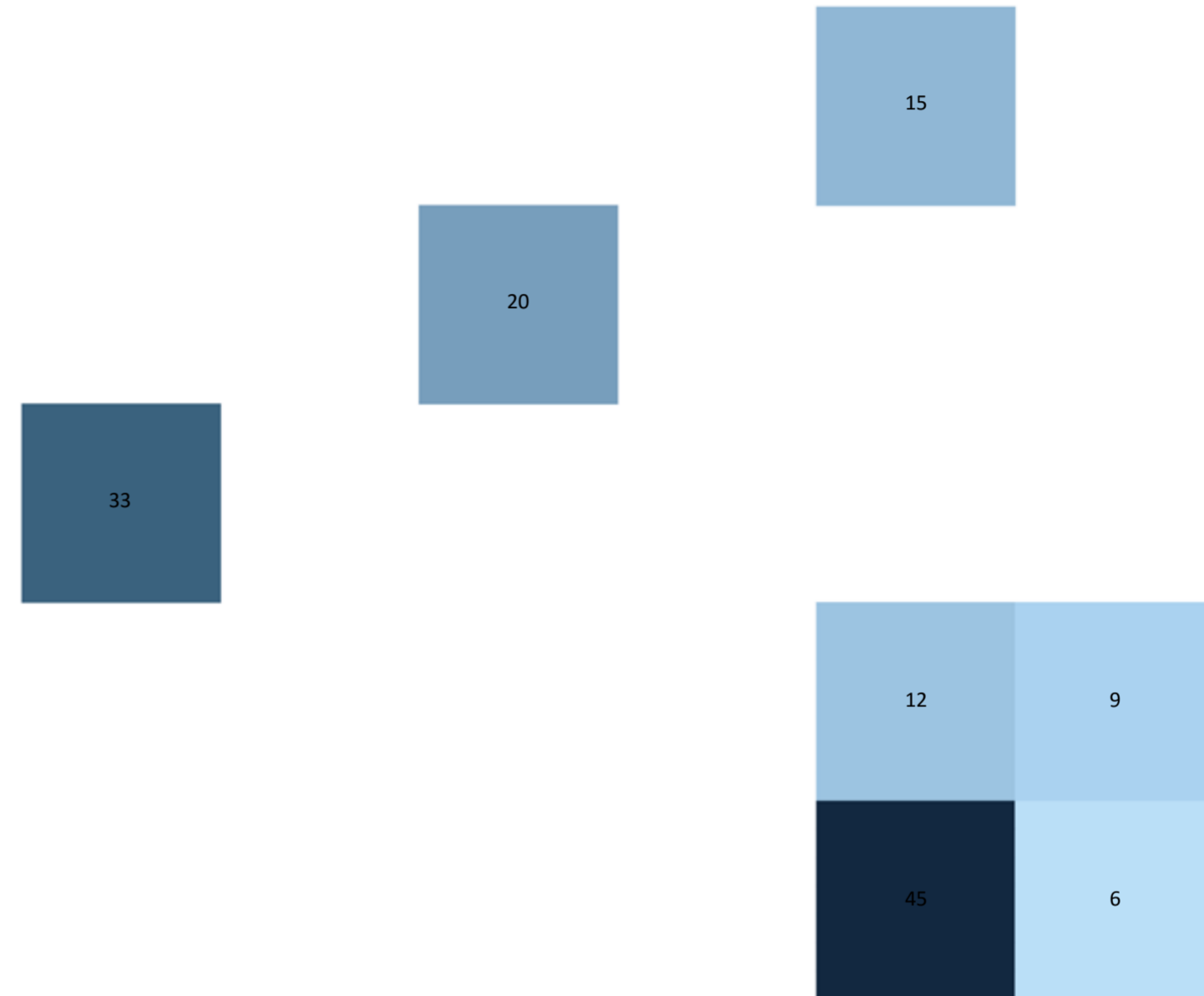
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V28_Ancho losa comercial

Construcción del Primitivo Genérico

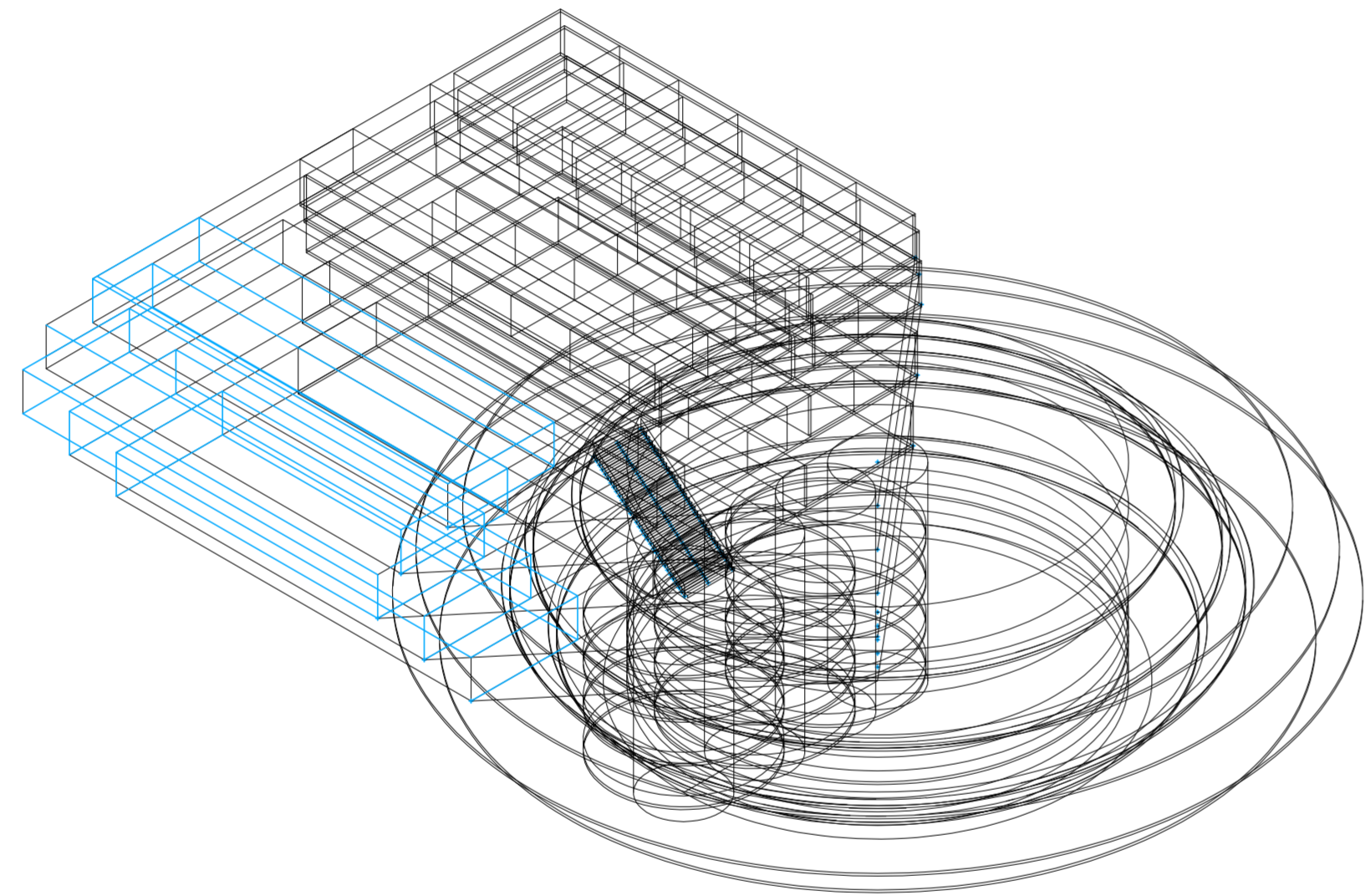
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V28_Ancho losa comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

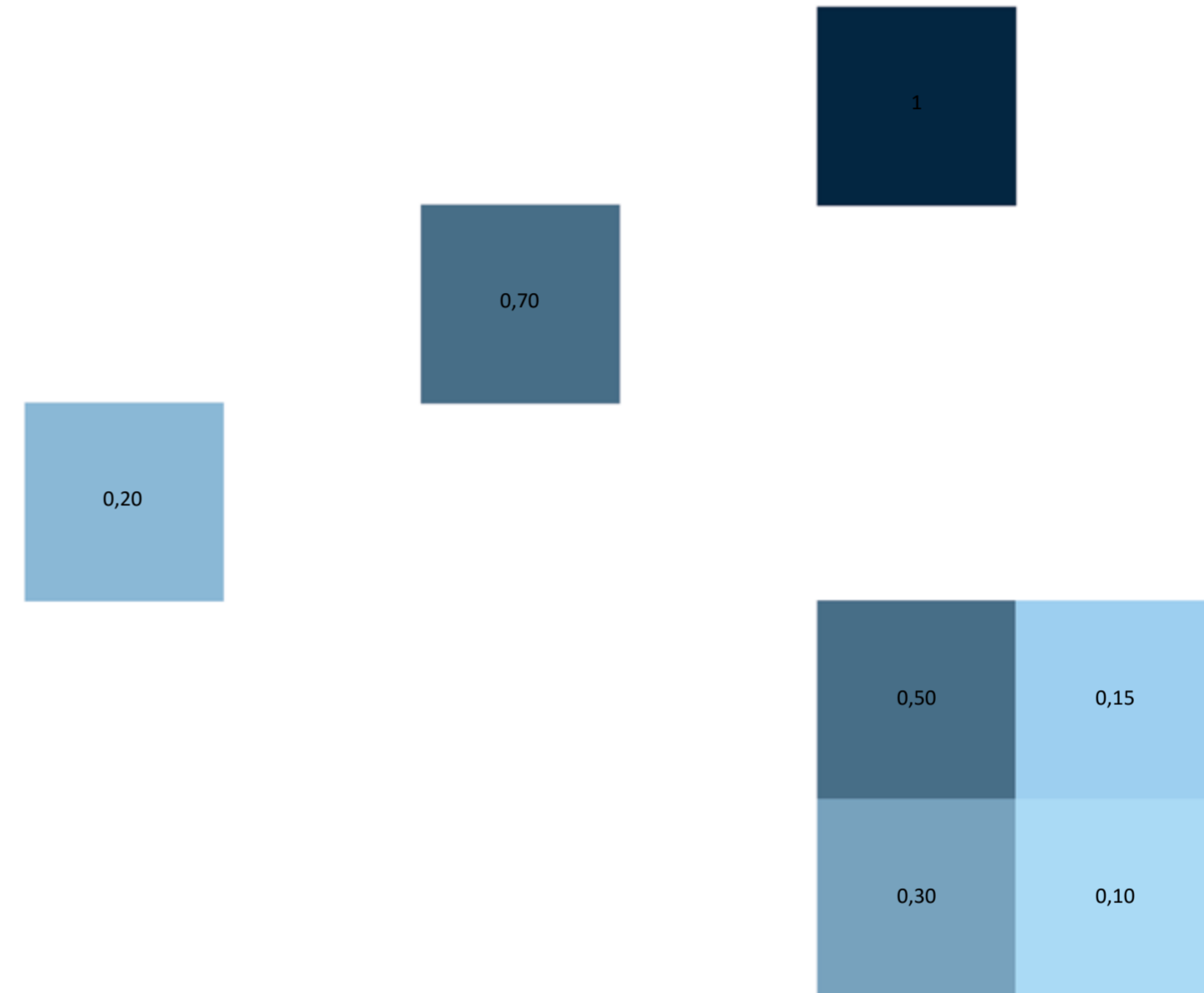
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V29_Desplazamiento de fachada comercial

Construcción del Primitivo Genérico

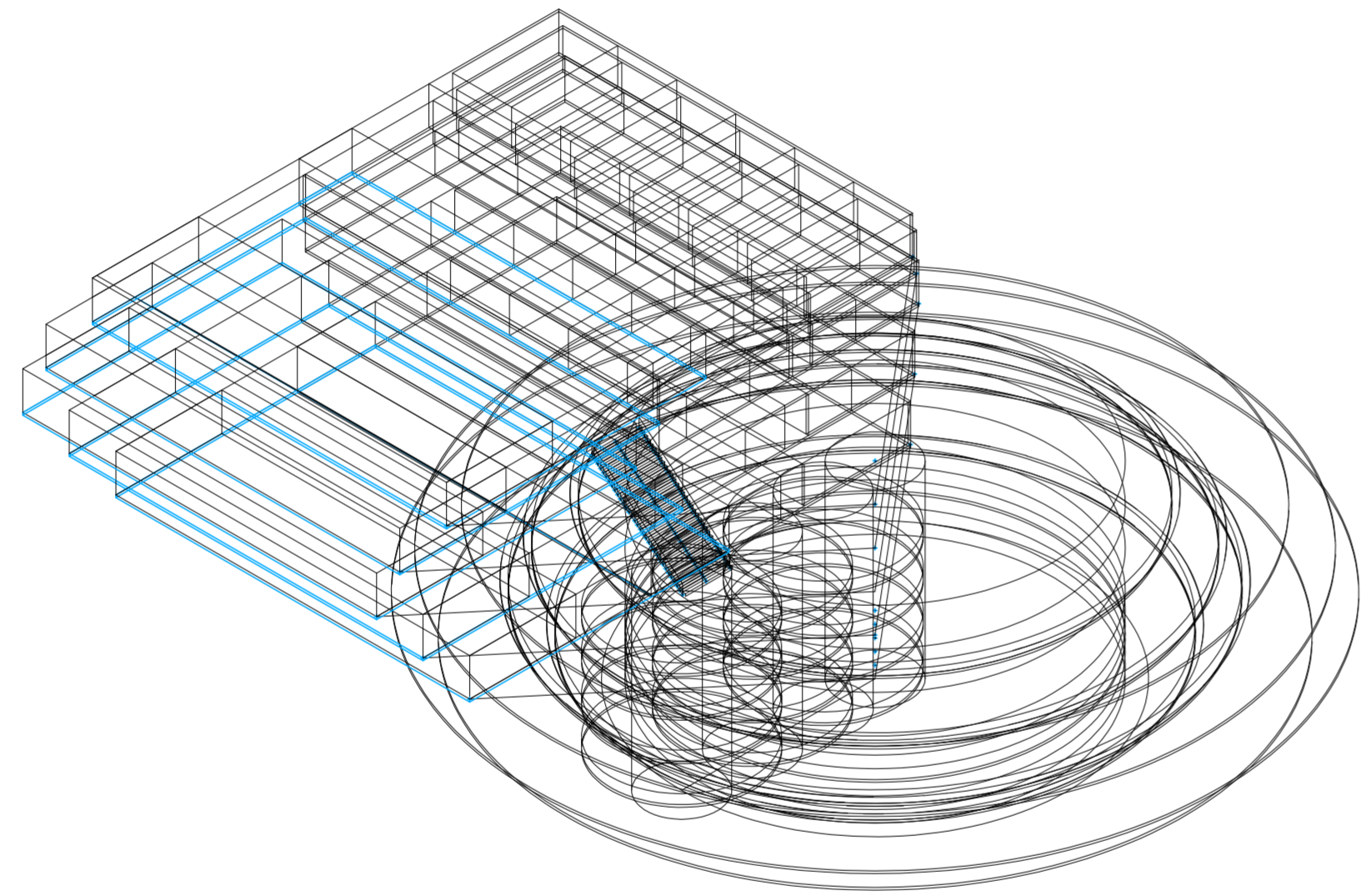
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V29_Desplazamiento de fachada comercial. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

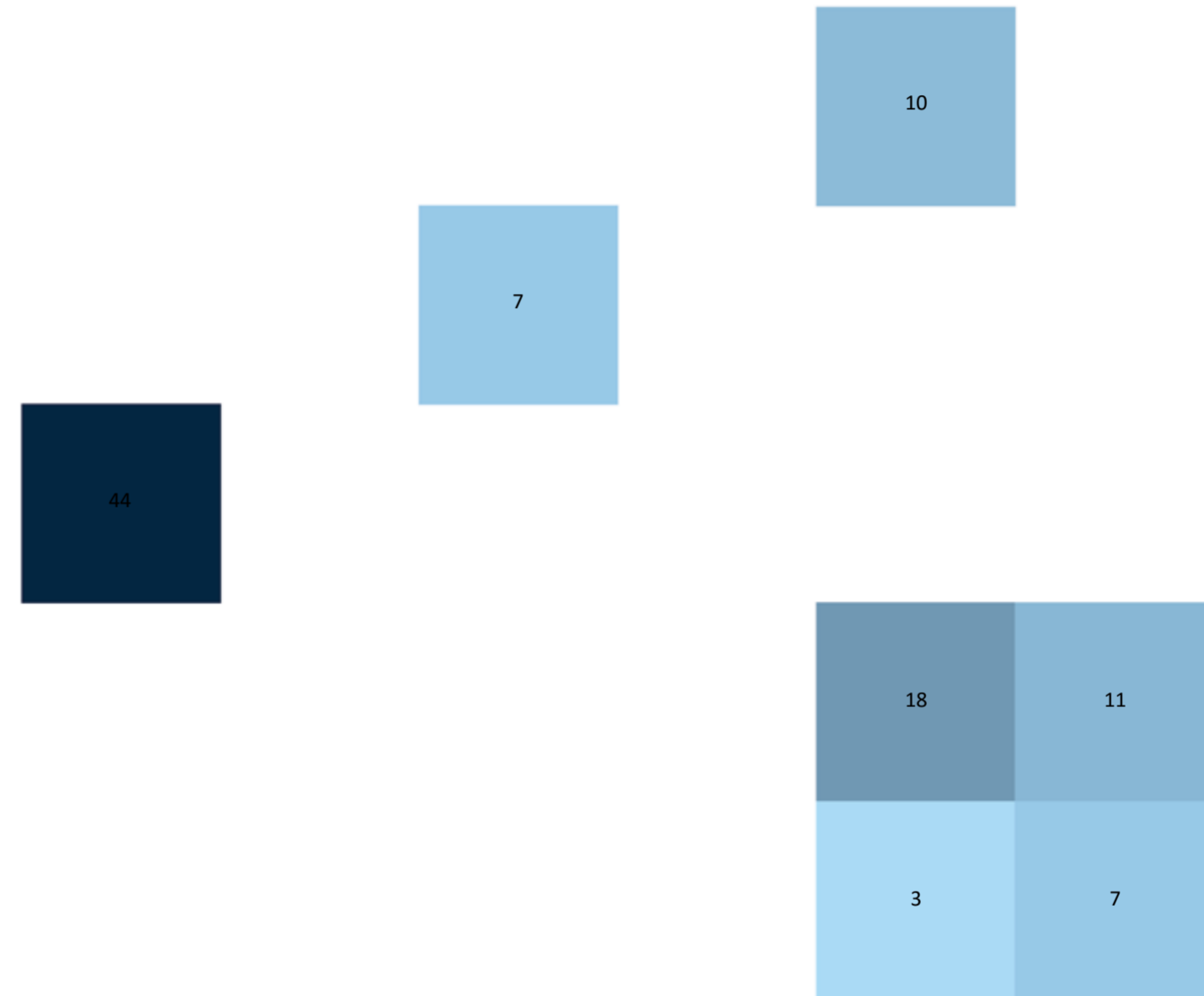
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V31_Espesor de losa

Construcción del Primitivo Genérico

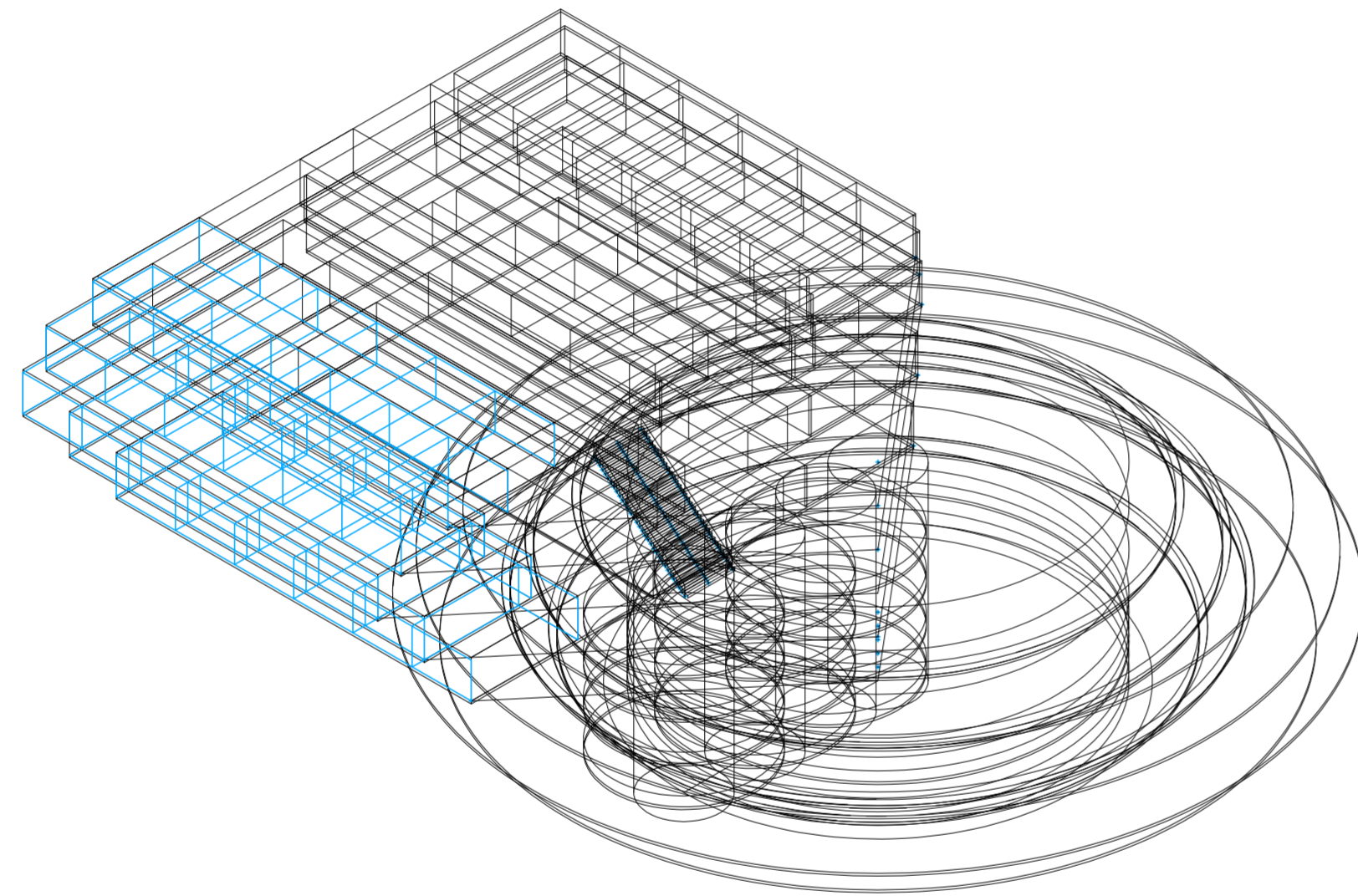
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V31_Espesor de losa. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

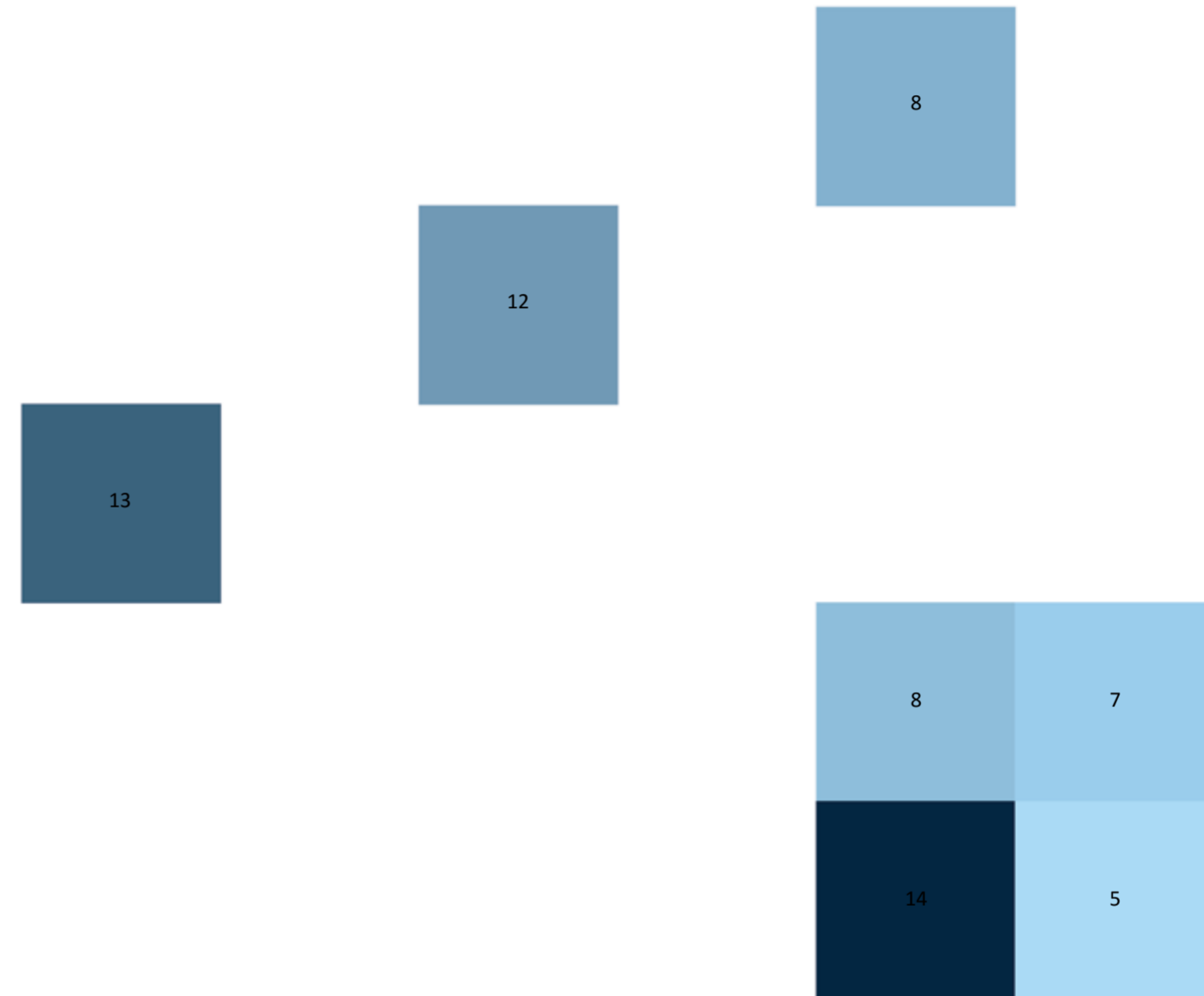
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V31_Subdivisión de locales

Construcción del Primitivo Genérico

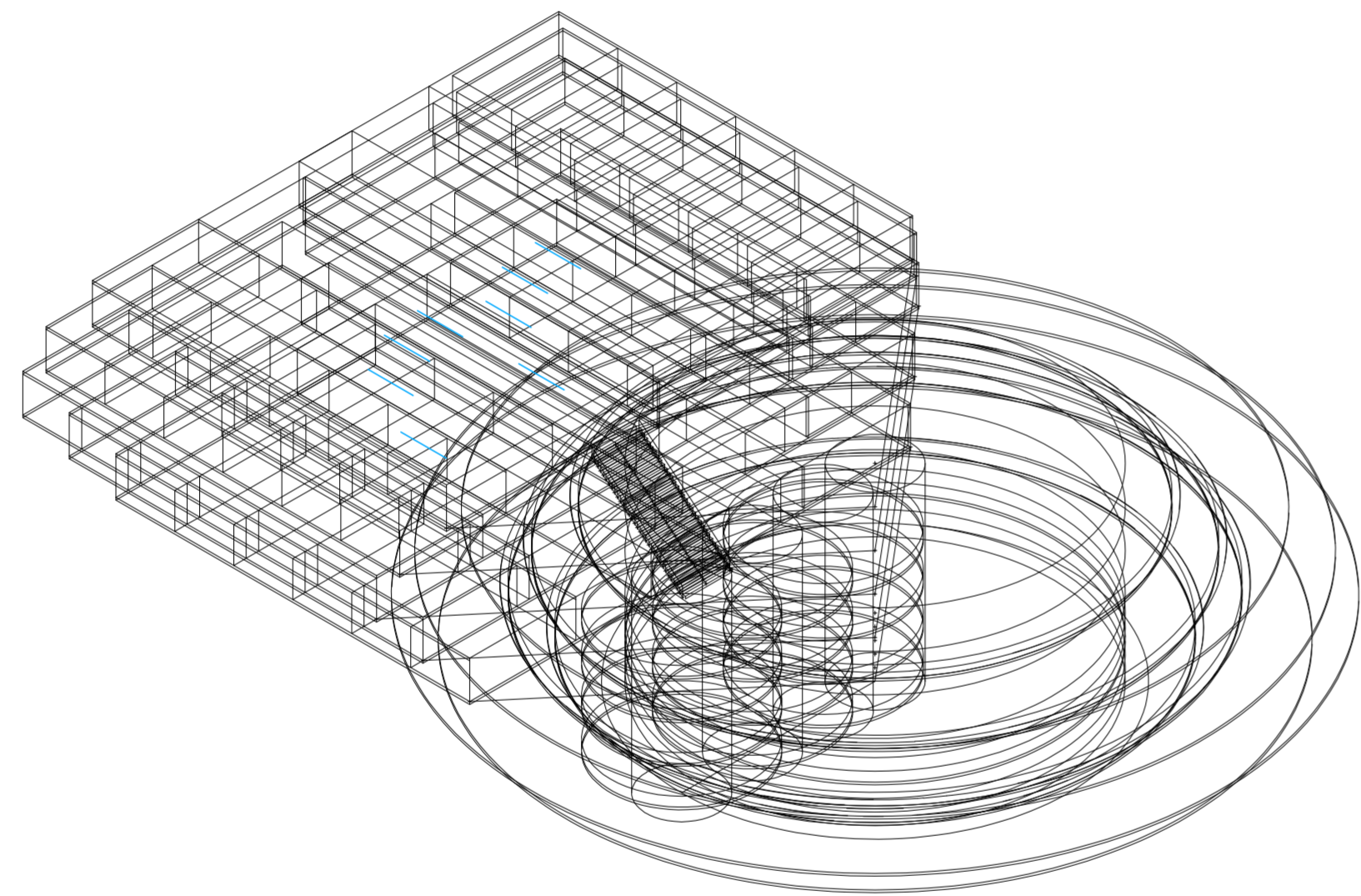
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V31_Subdivisión de locales. Santificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

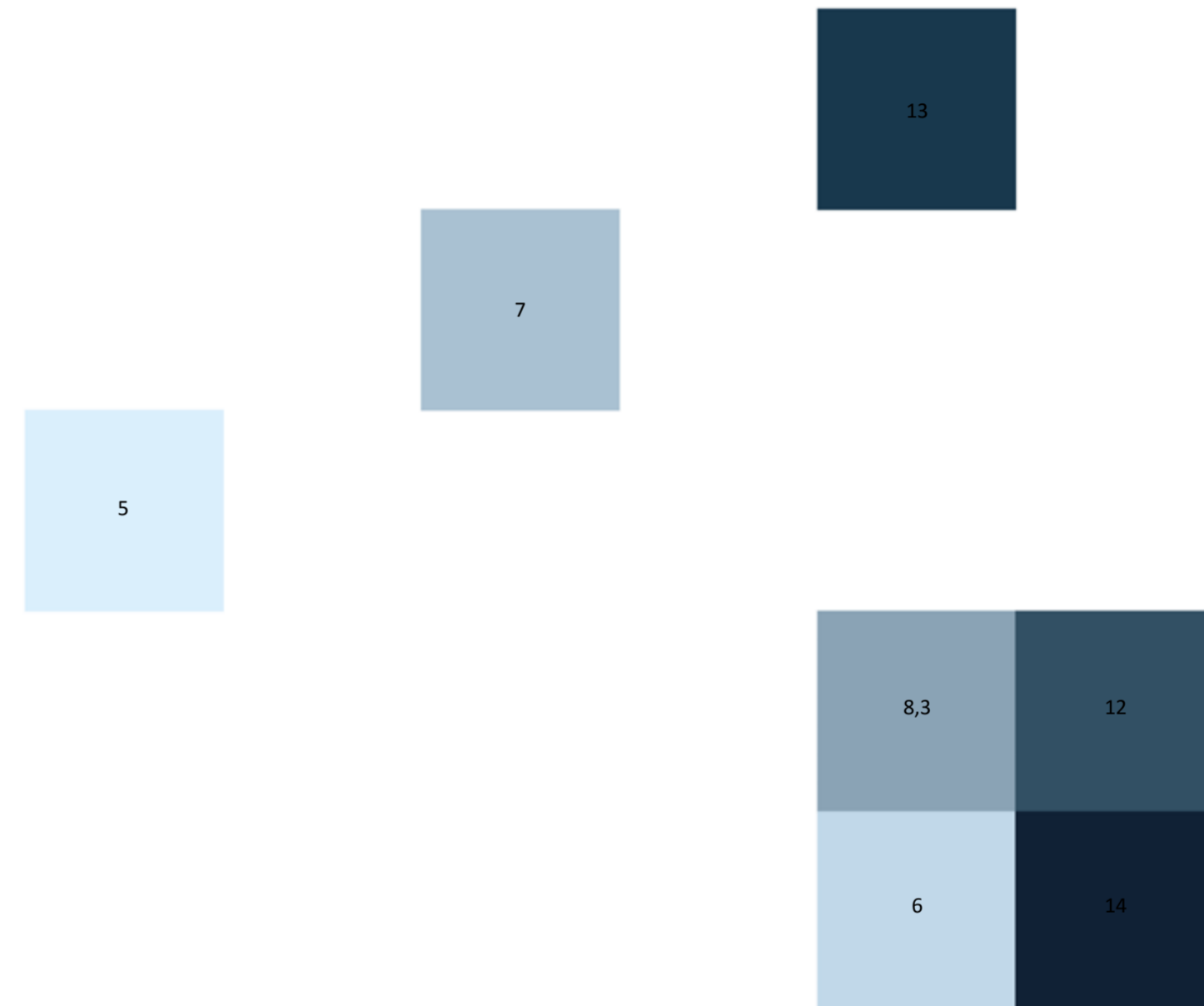
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V32_Desplazamiento eje de escaleras

Construcción del Primitivo Genérico

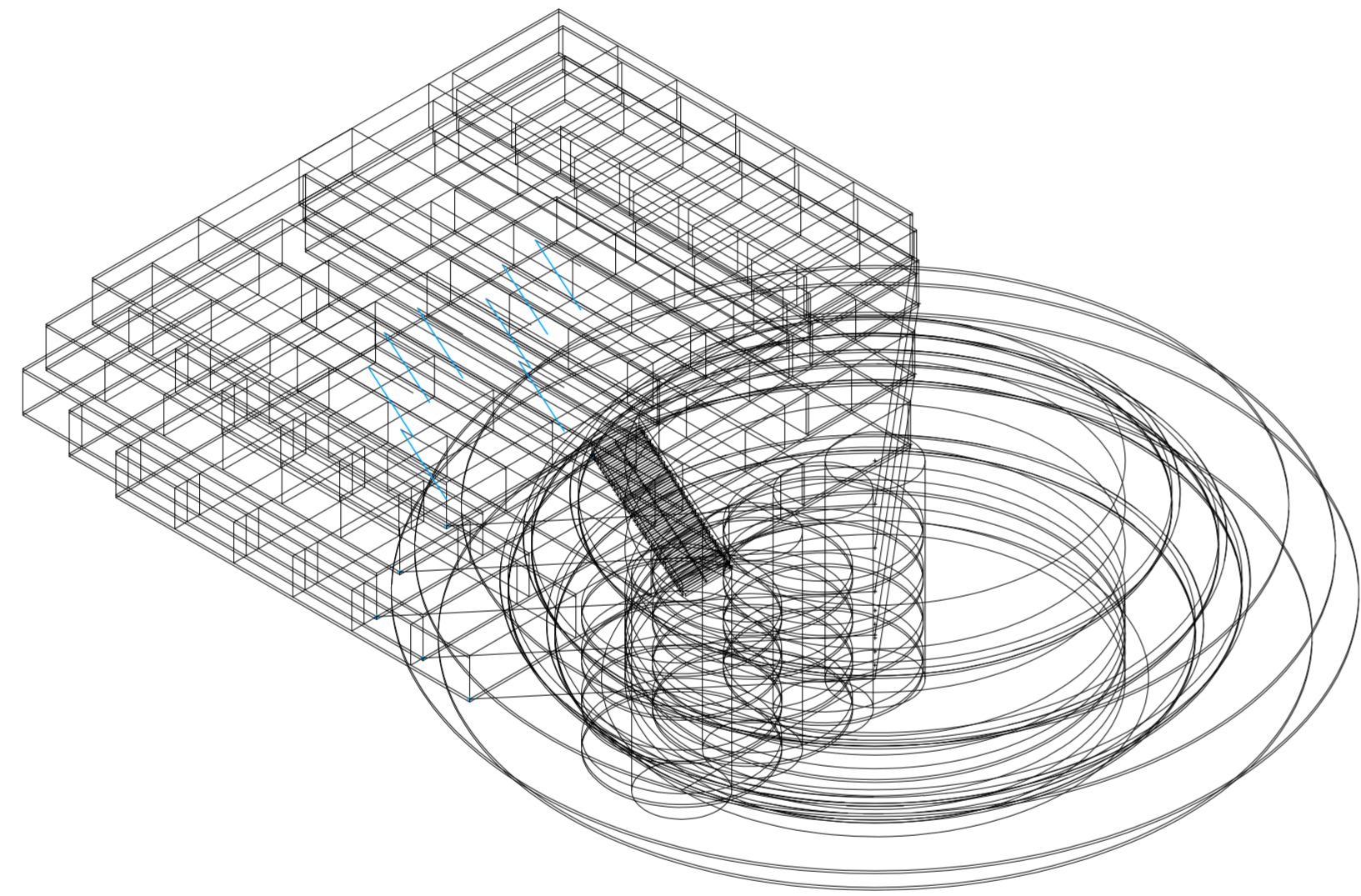
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V32_Desplazamiento eje de escaleras. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

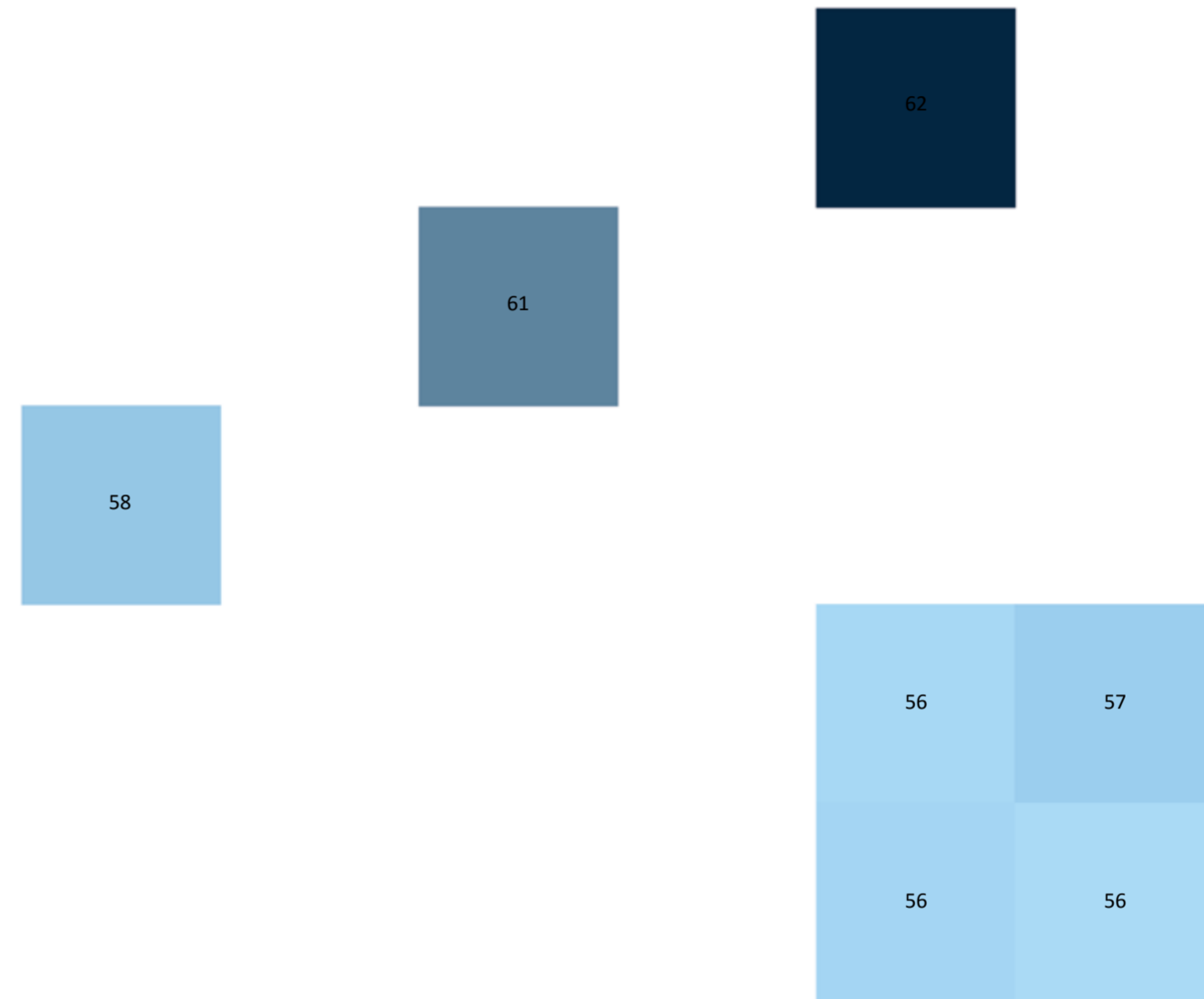
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V33_Inclinación eje de escaleras

Construcción del Primitivo Genérico

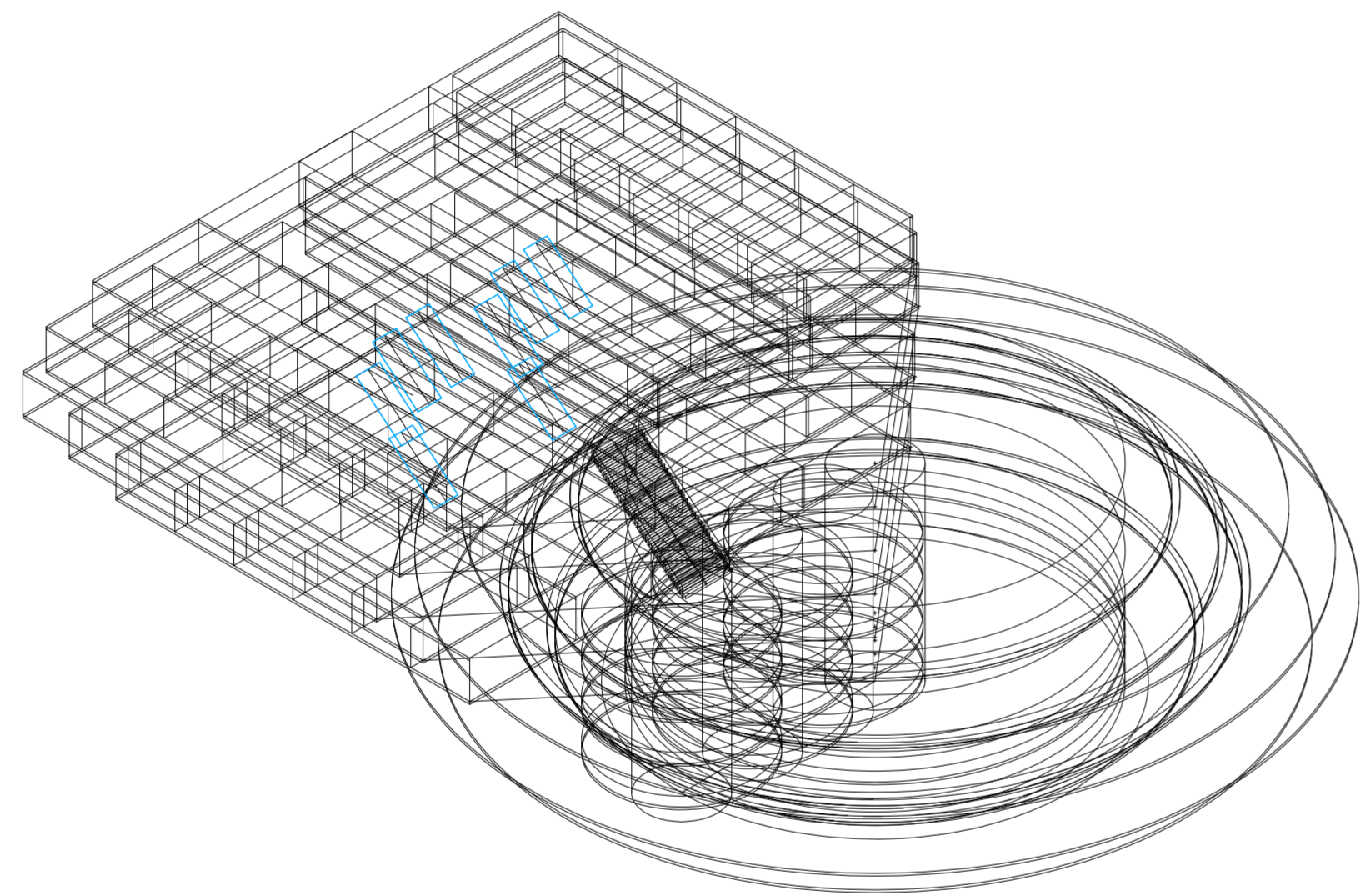
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V33_Inclinación eje de escaleras. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

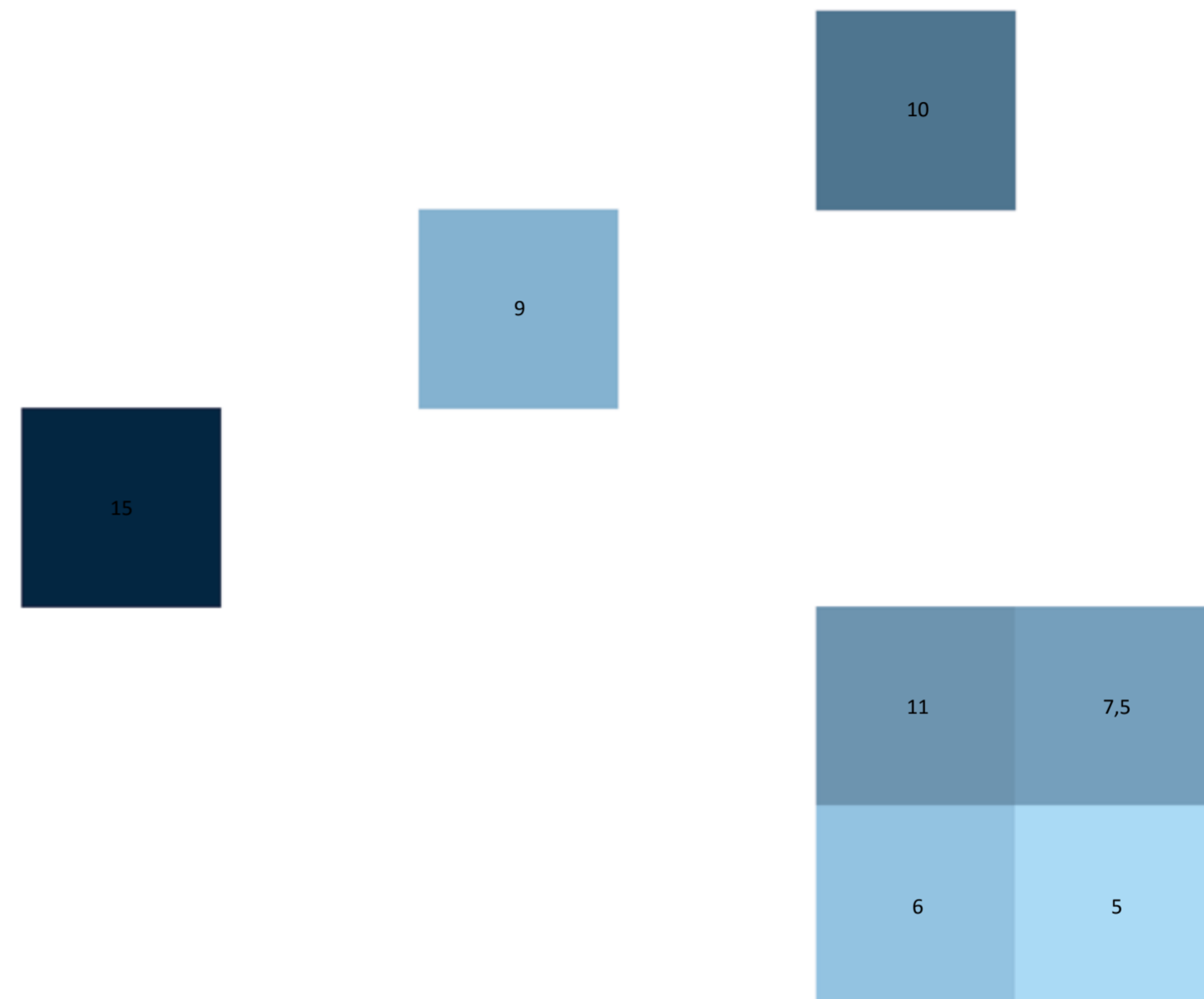
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V34_Ancho escaleras secundarias

Construcción del Primitivo Genérico

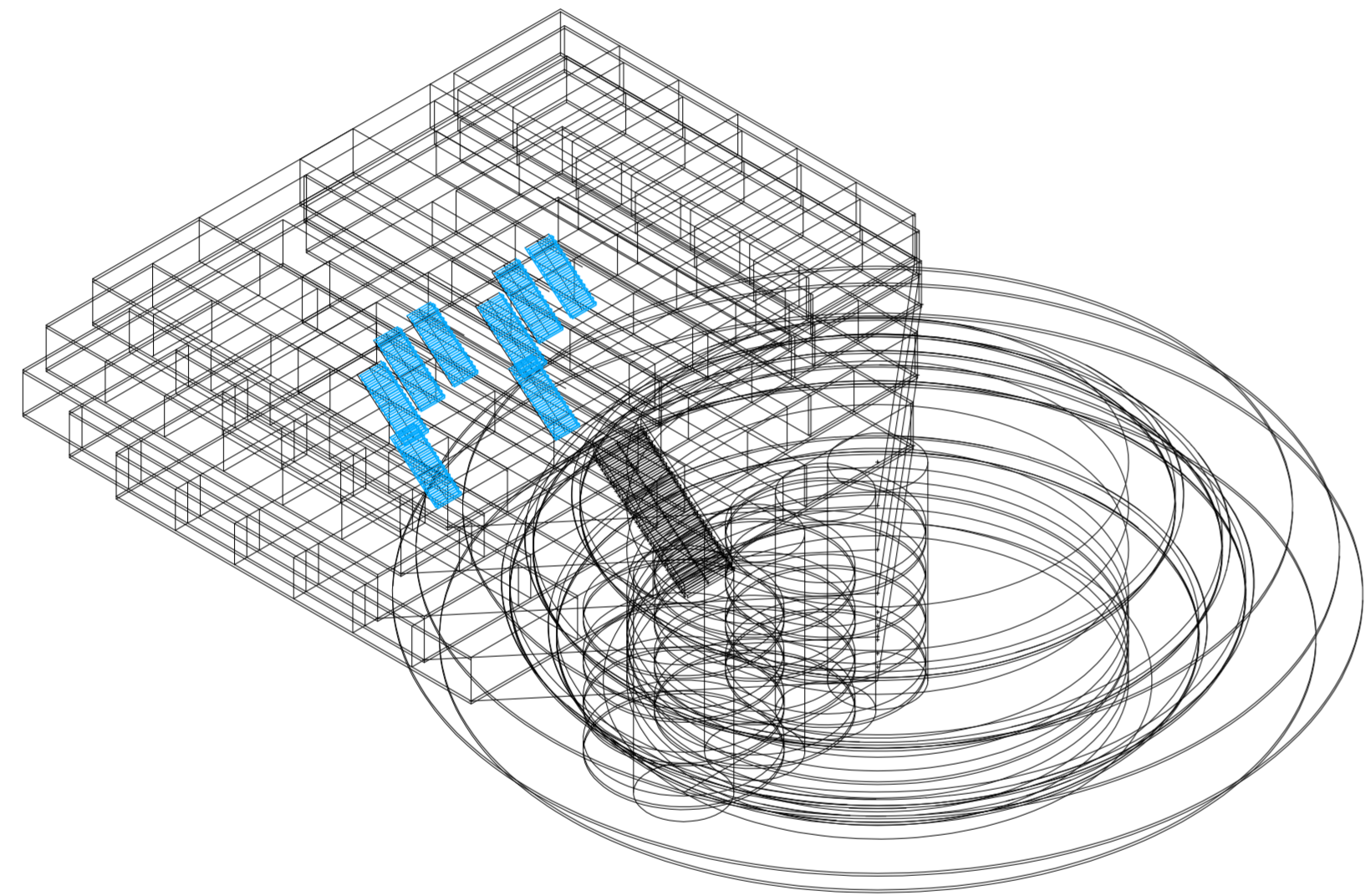
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V34_Ancho escaleras secundarias. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

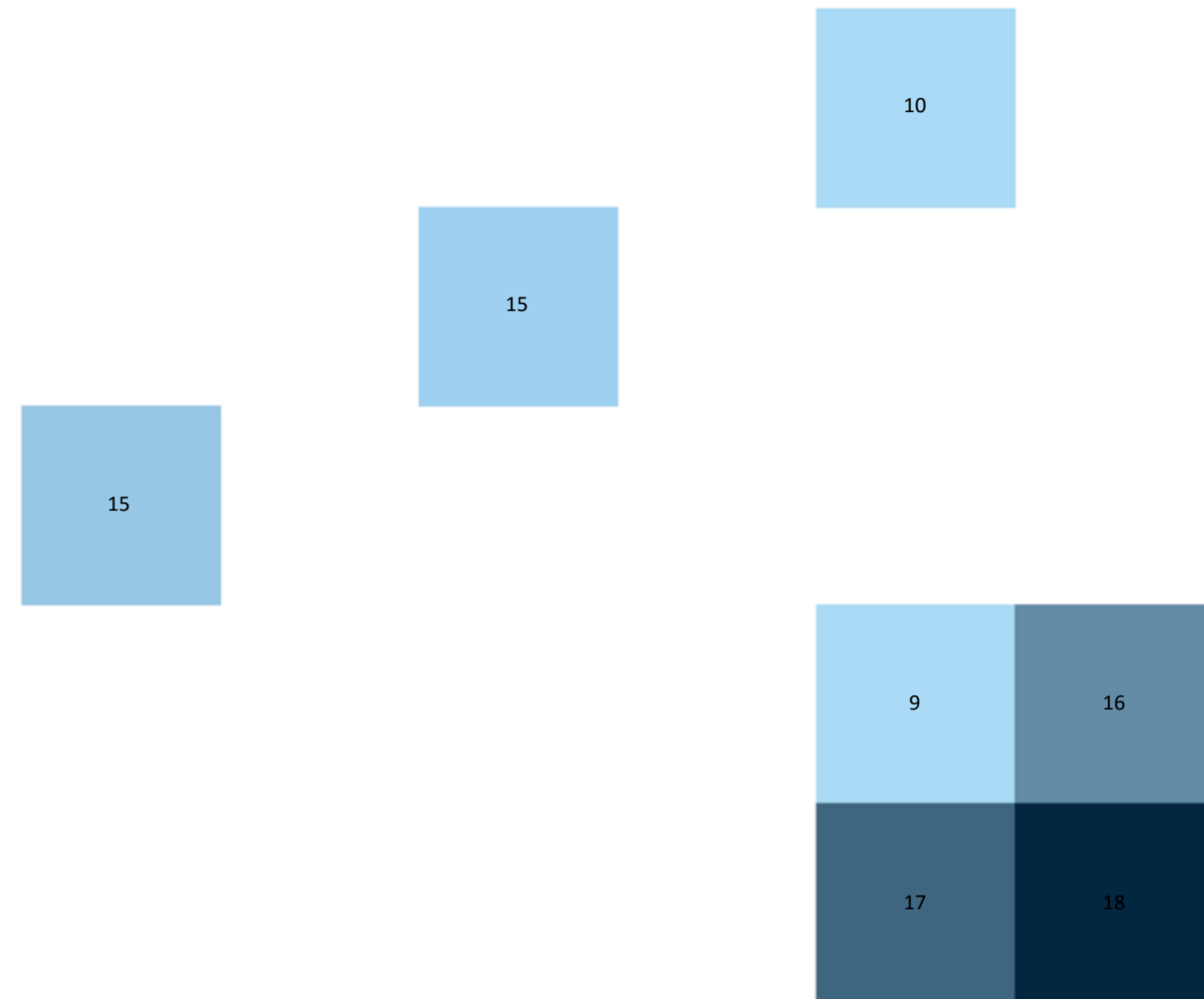
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V35_Cantidad de escalones

Construcción del Primitivo Genérico

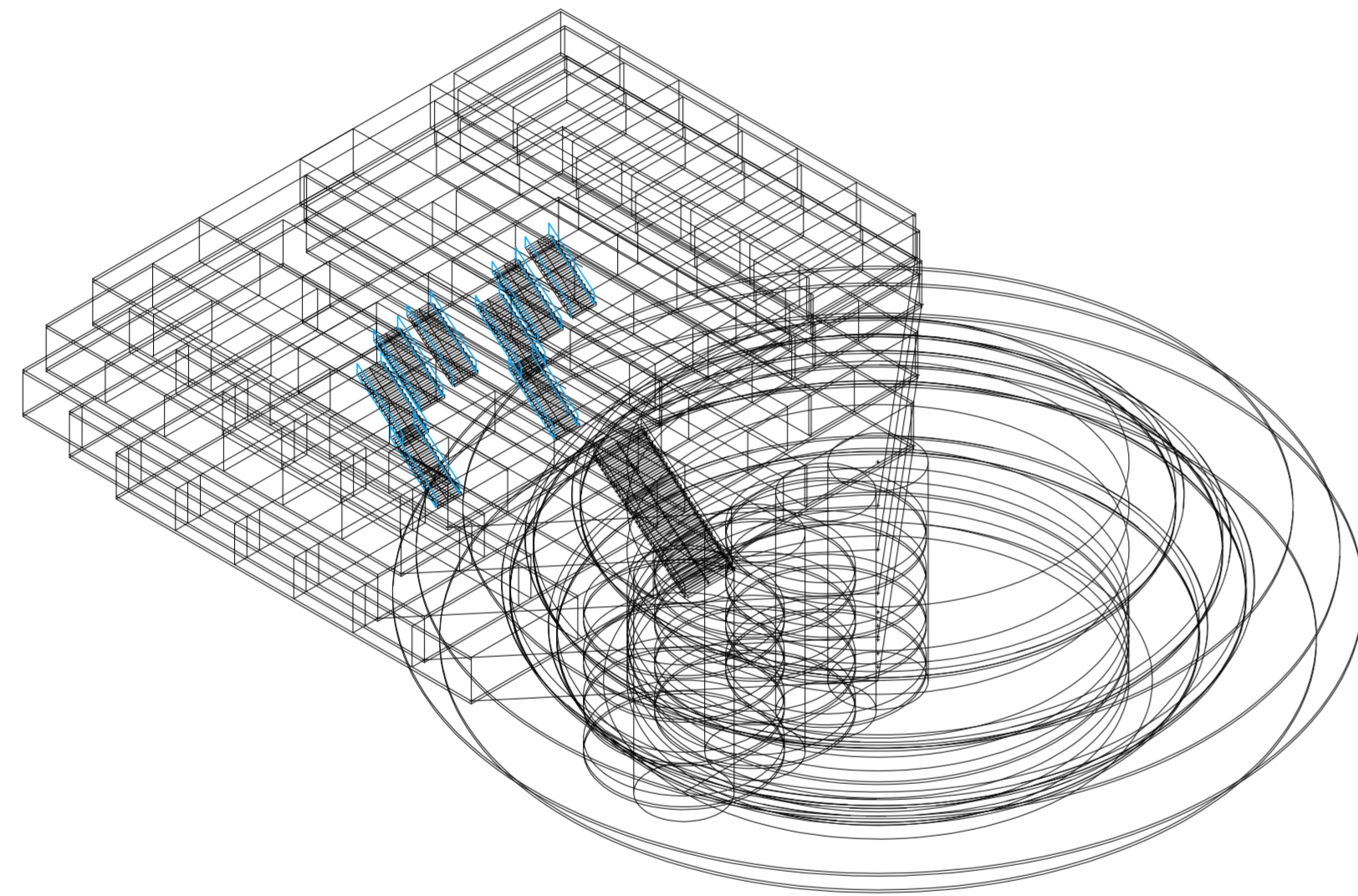
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V35_Cantidad de escalones. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

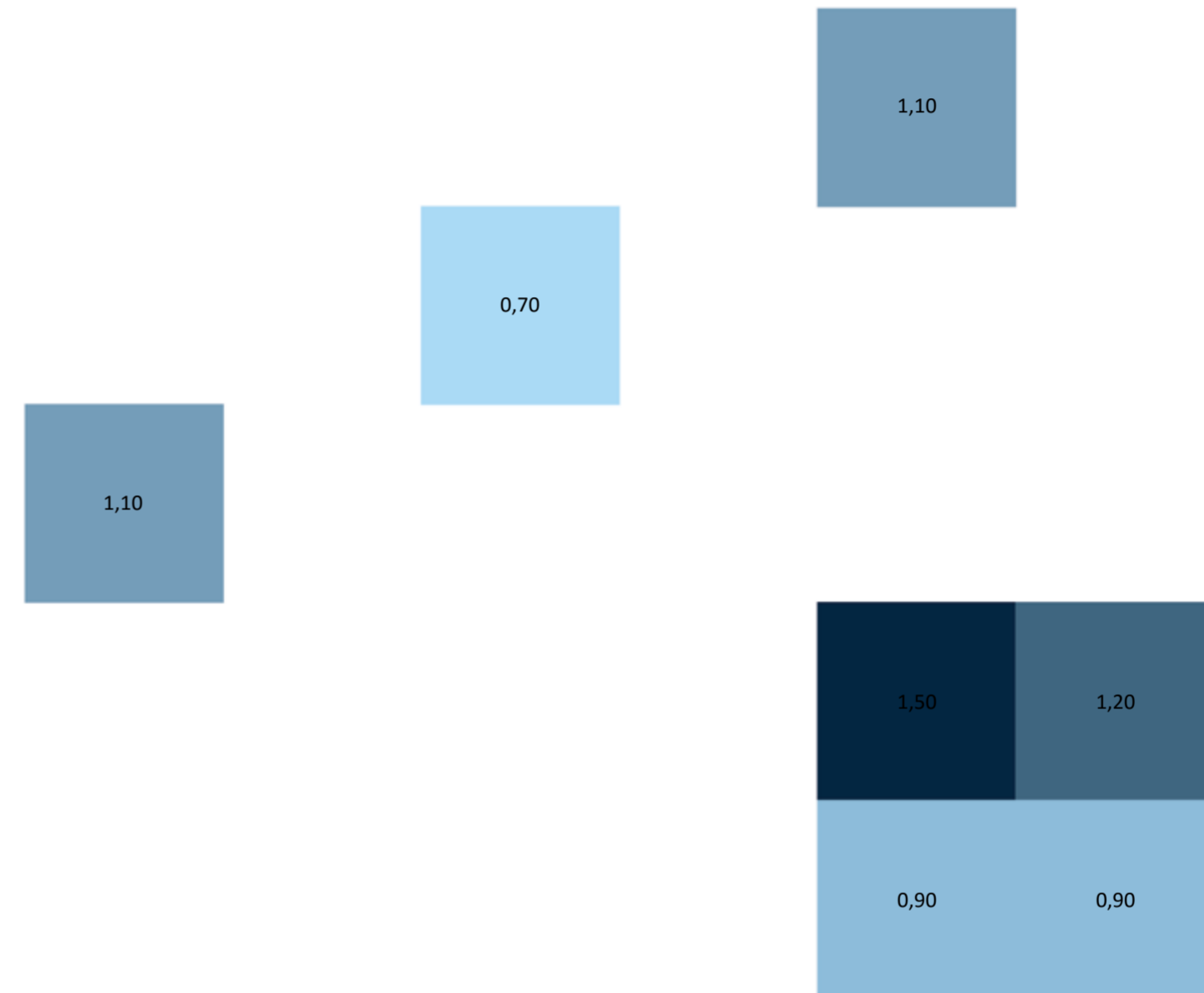
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V36_Altura pasamanos escaleras secundarias

Construcción del Primitivo Genérico

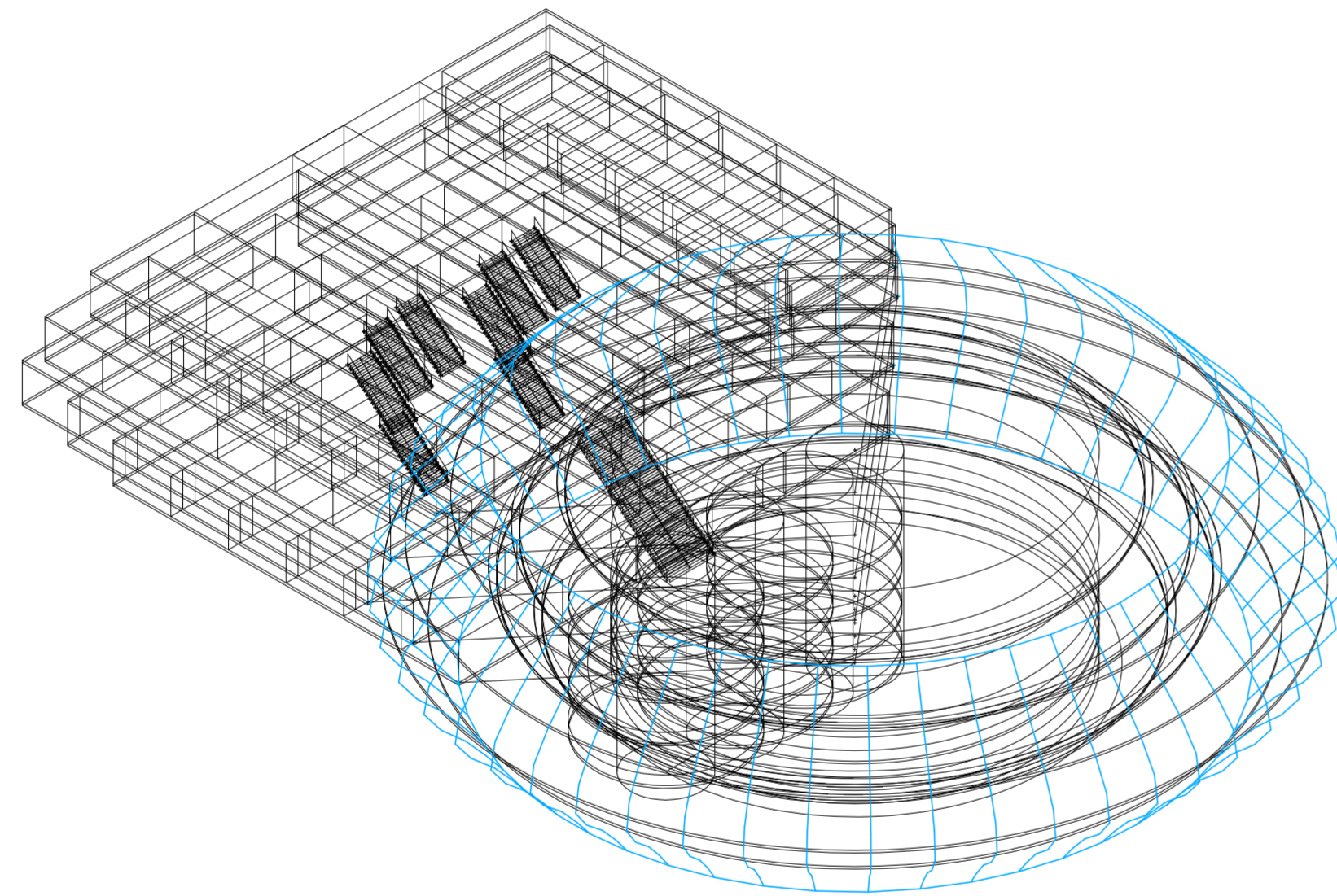
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V36_Altura pasamanos escaleras secundarias. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

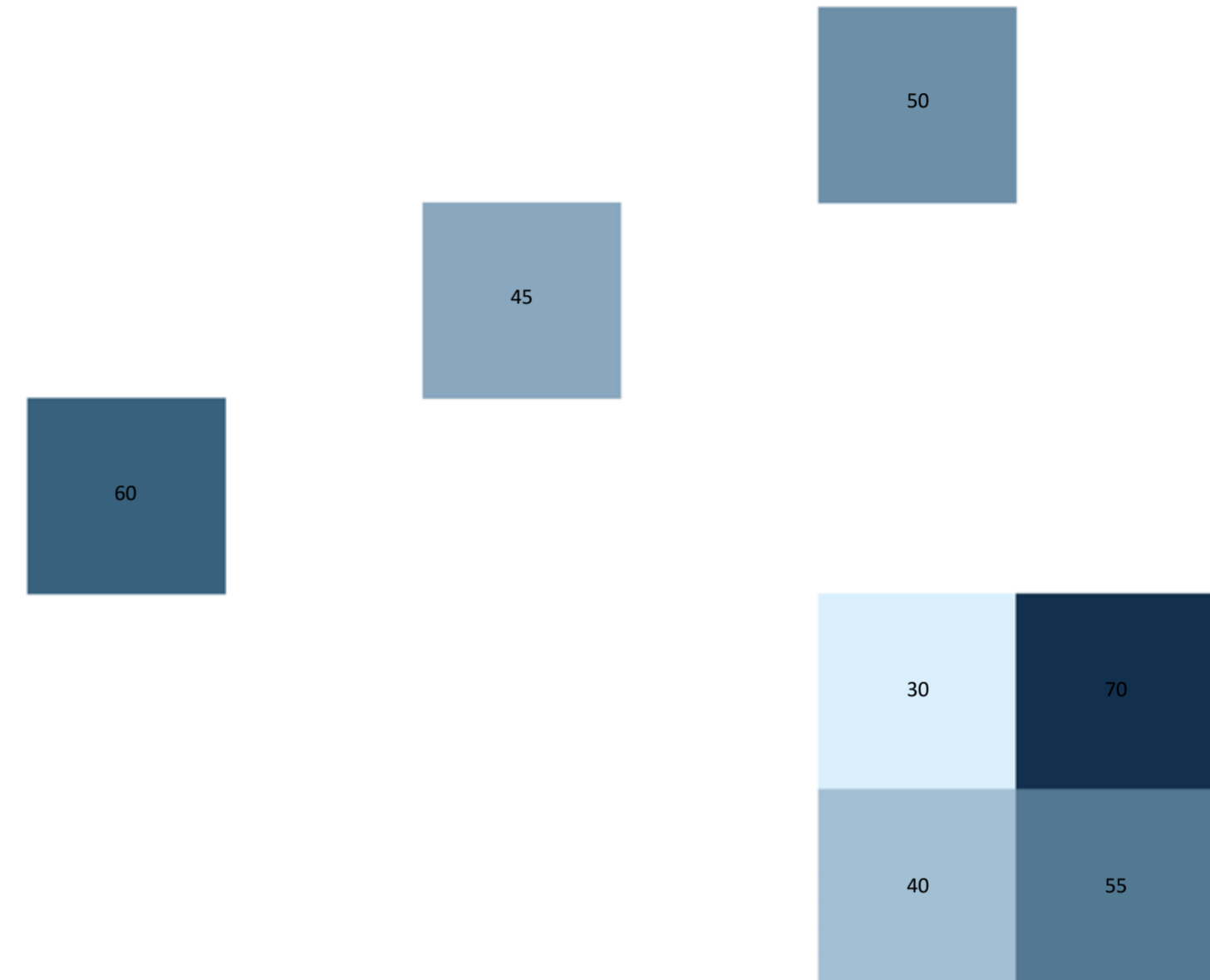
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V37_División en X de la envolvente

Construcción del Primitivo Genérico

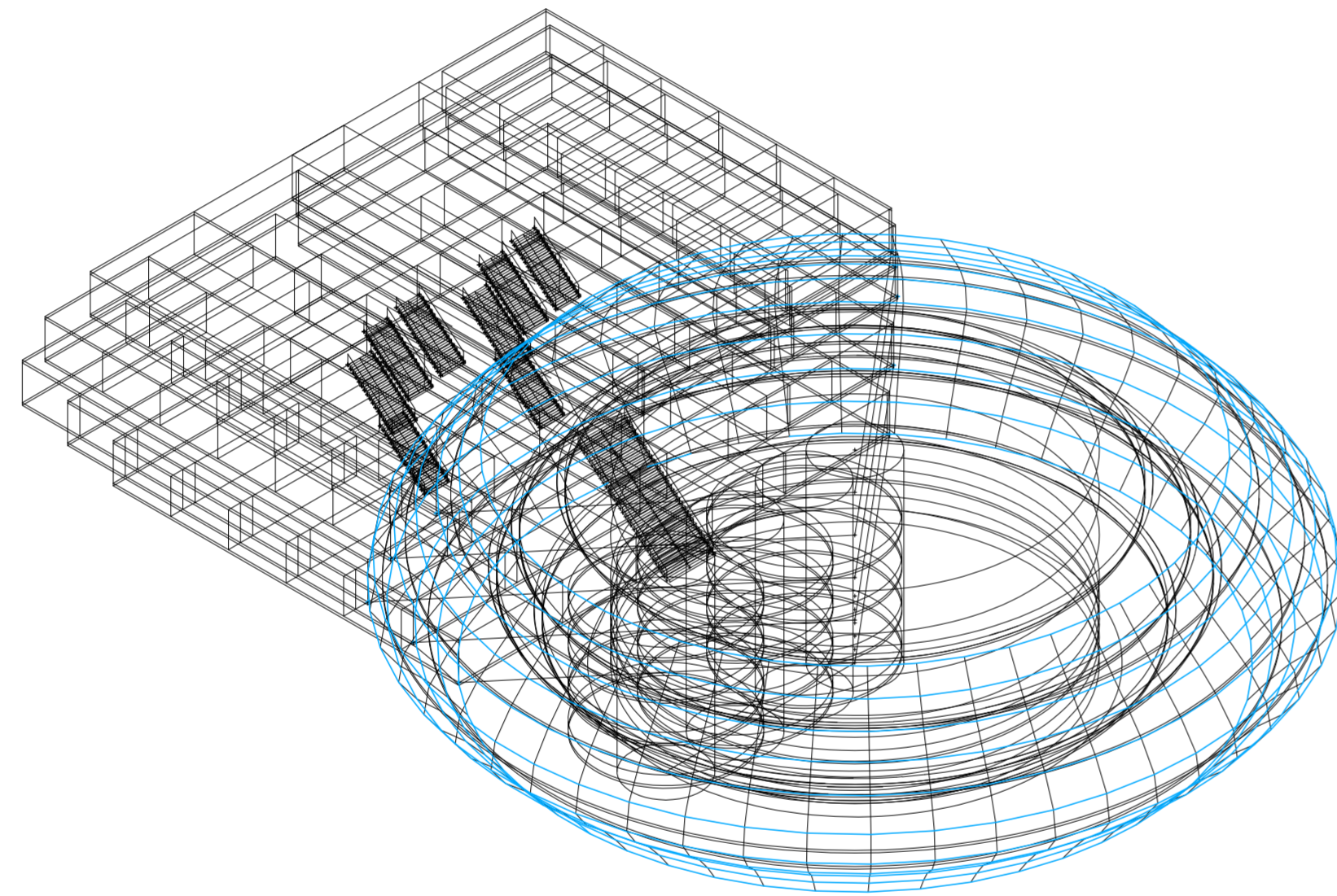
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V37_División en X de la envolvente. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

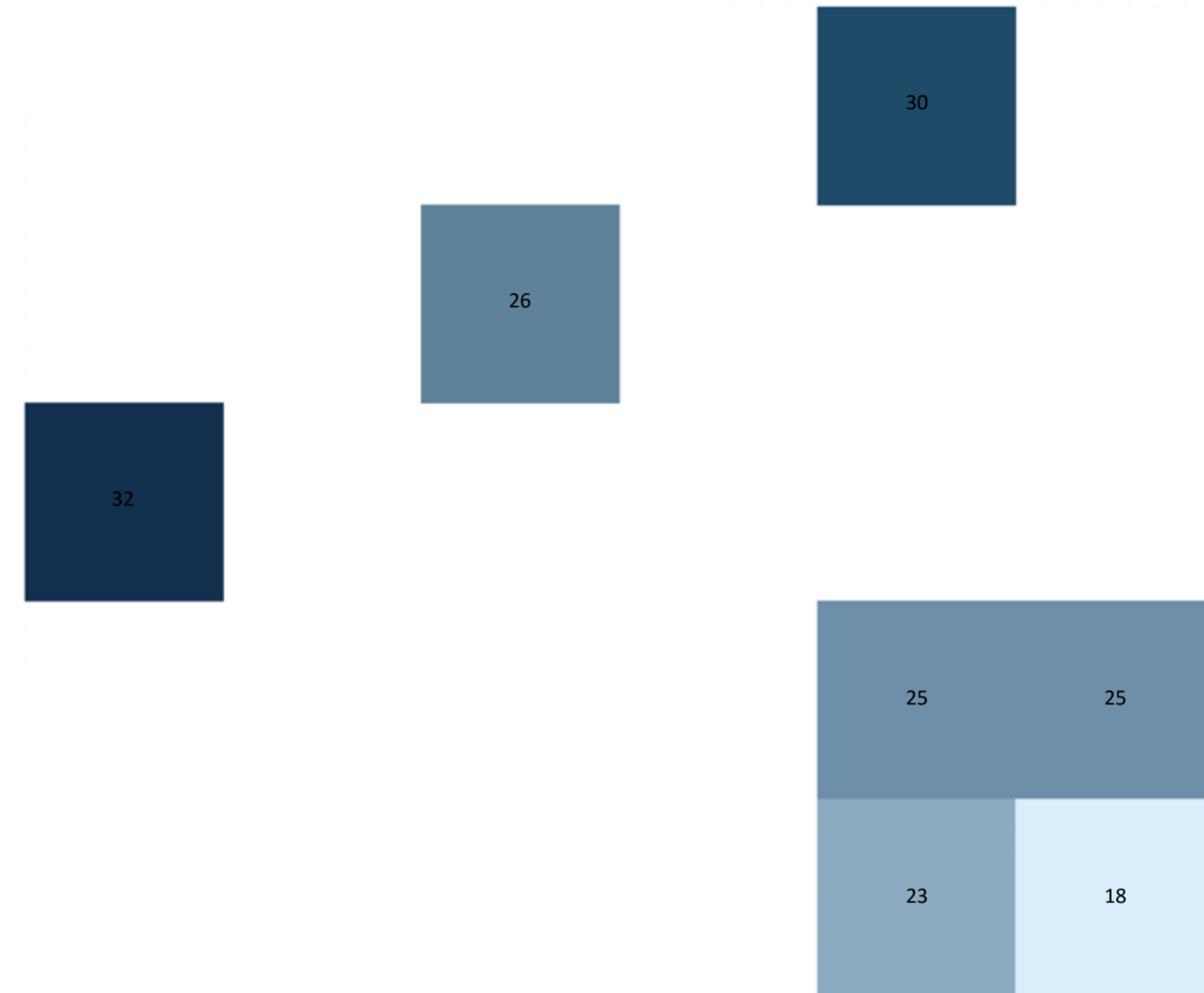
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V38_División en Y de la envolvente

Construcción del Primitivo Genérico

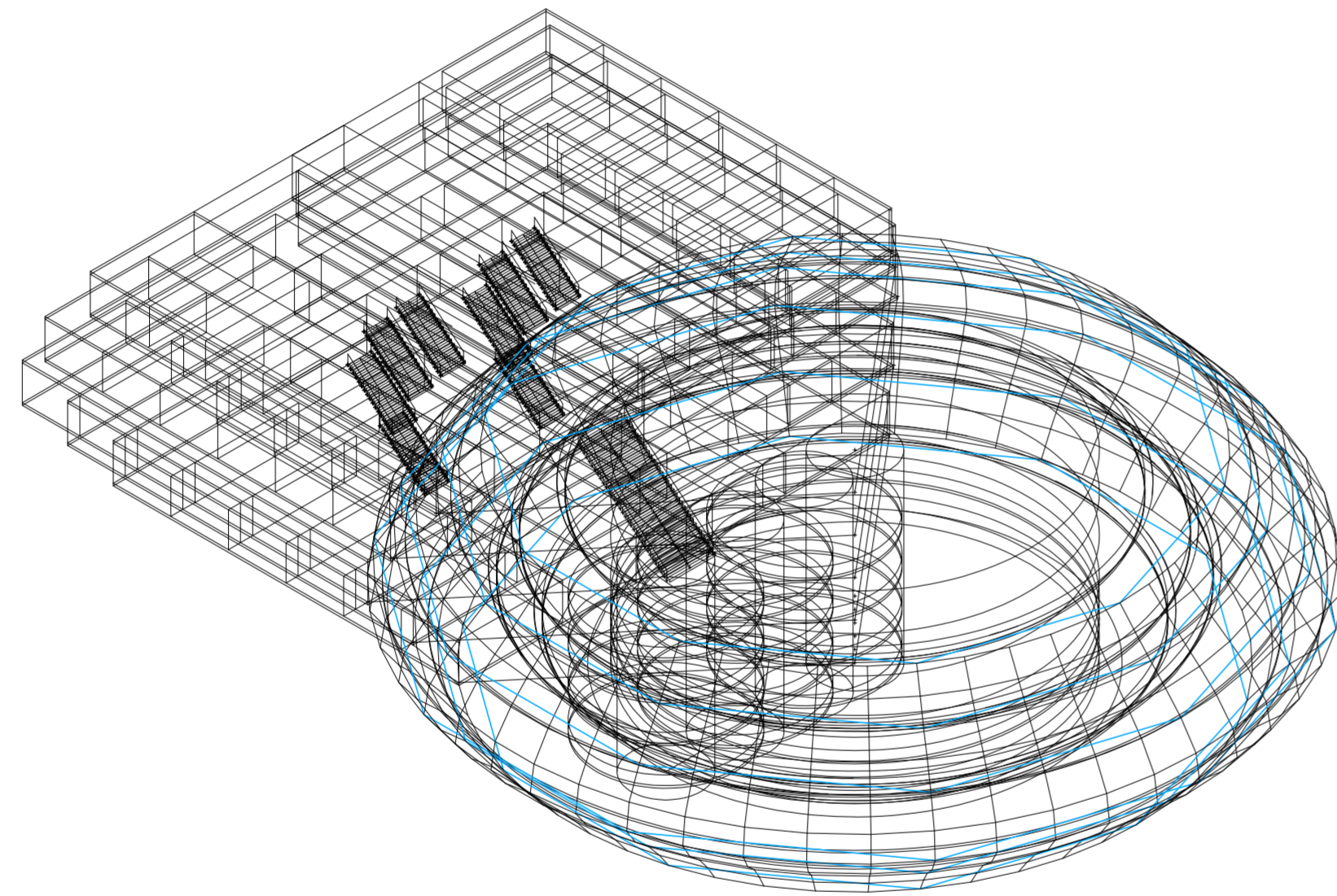
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V38_División en Y de la envolvente. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

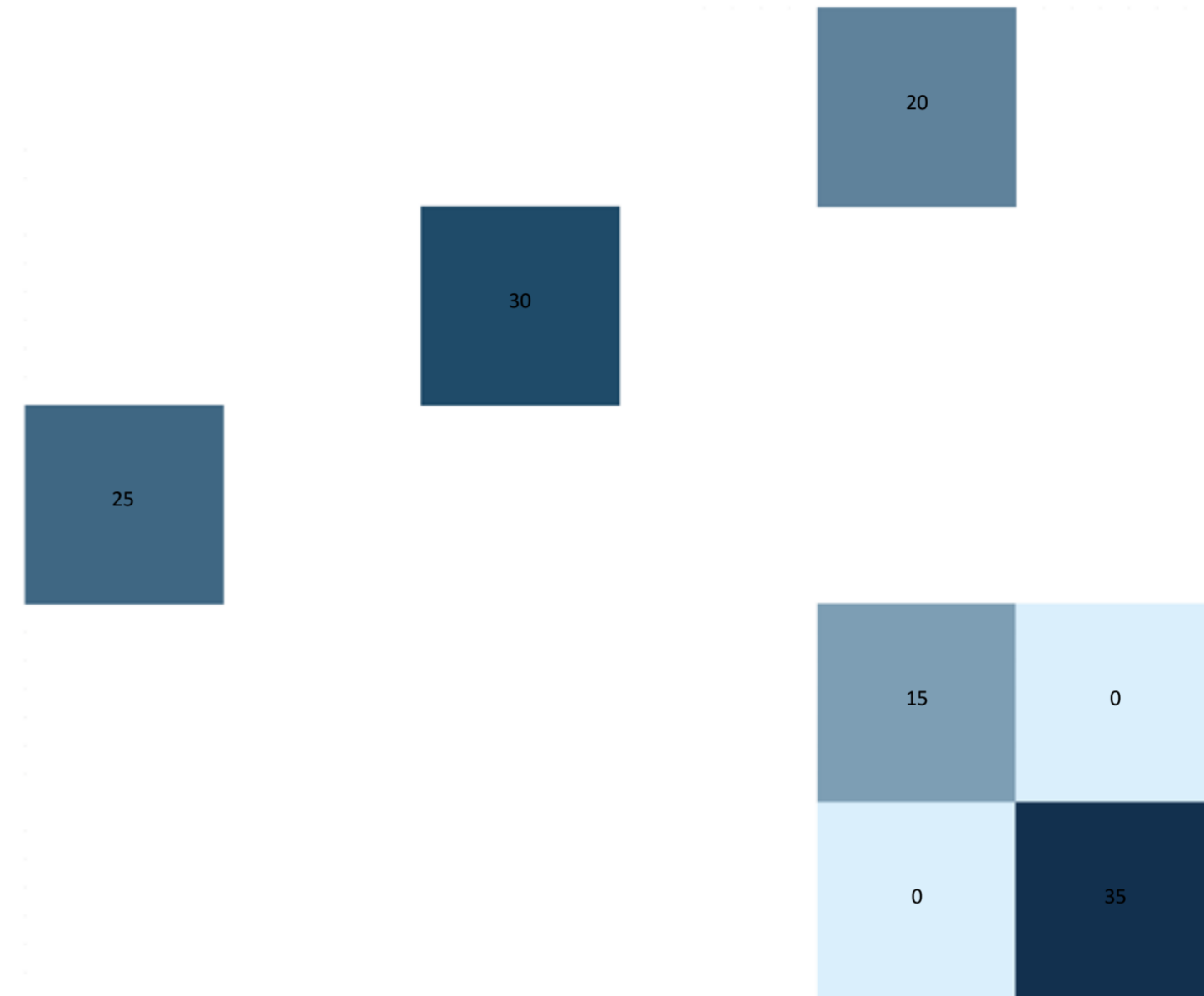
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V39_División en X de la estructura de la envolvente

Construcción del Primitivo Genérico

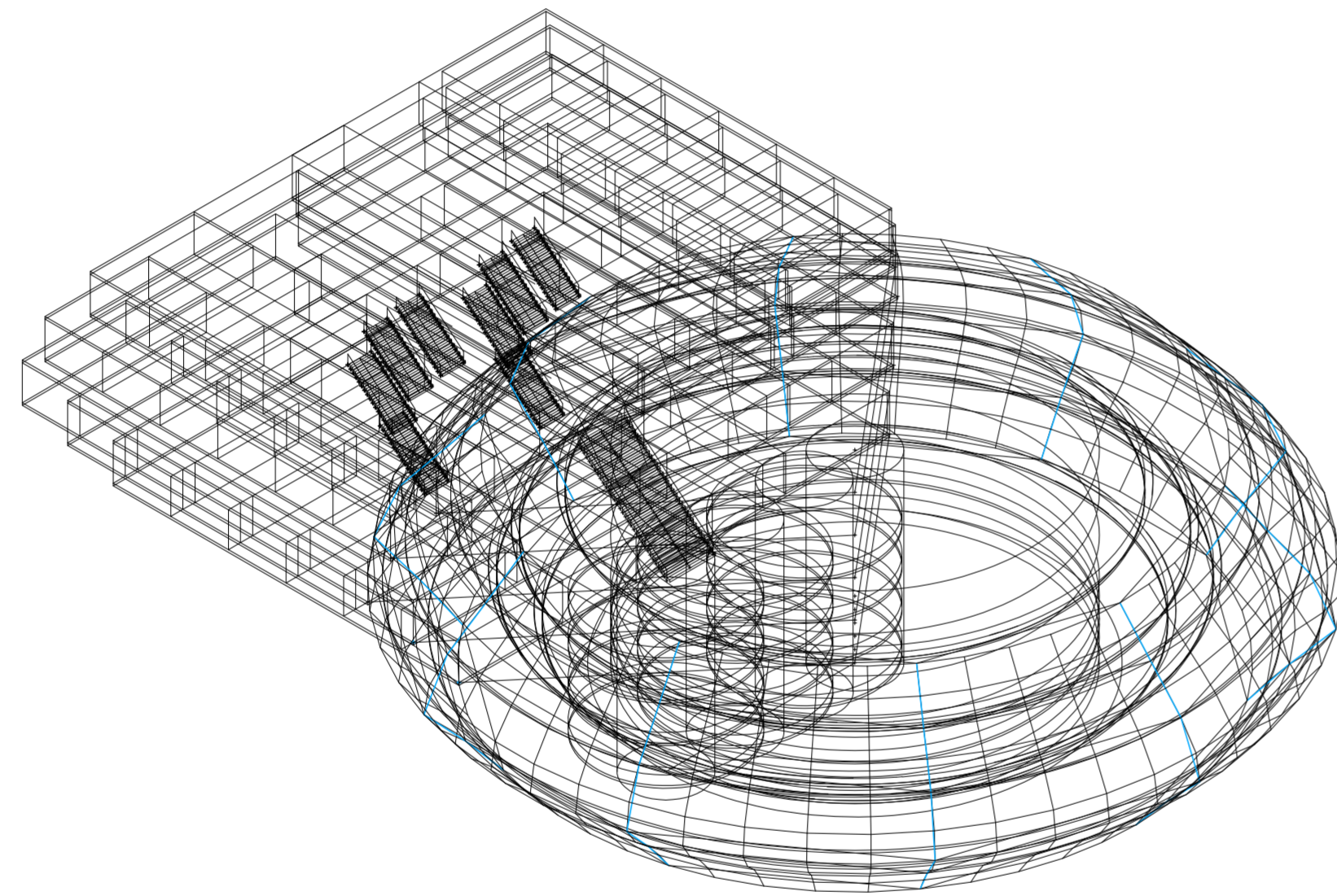
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V39_División en X de la estructura de la envolvente. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

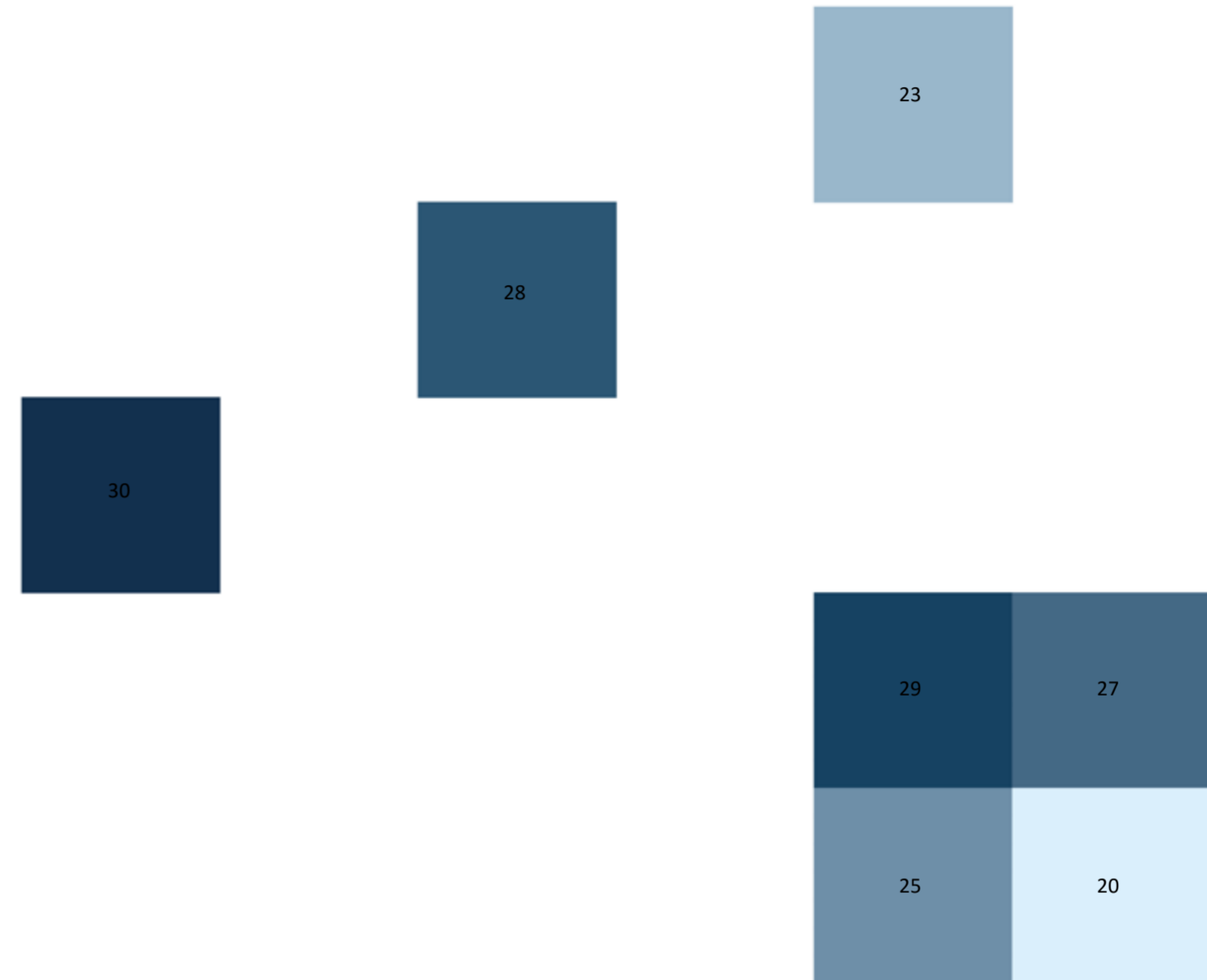
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V40_División en Y de la estructura de la envolvente

Construcción del Primitivo Genérico

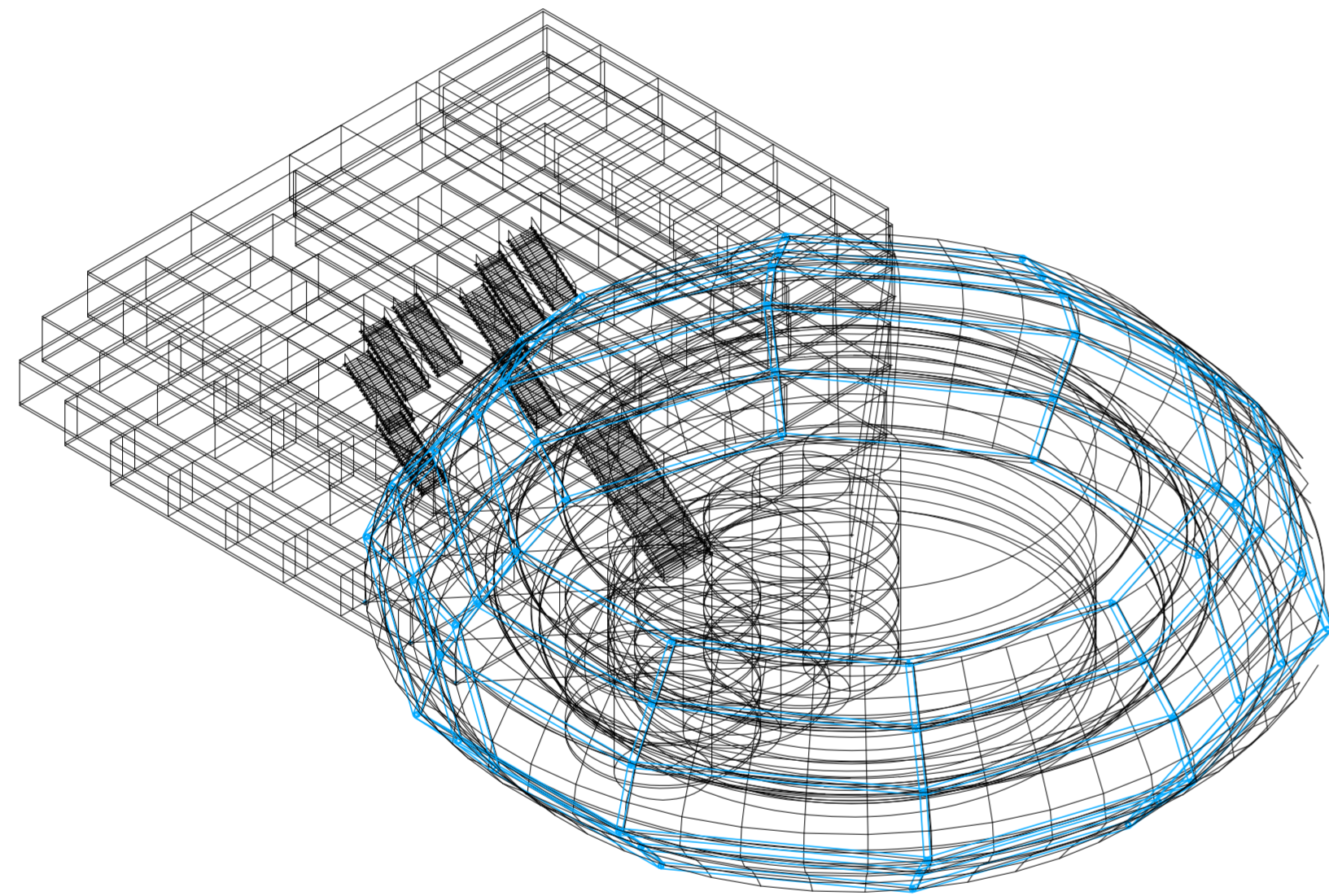
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V40_División en Y de la estructura de la envolvente. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

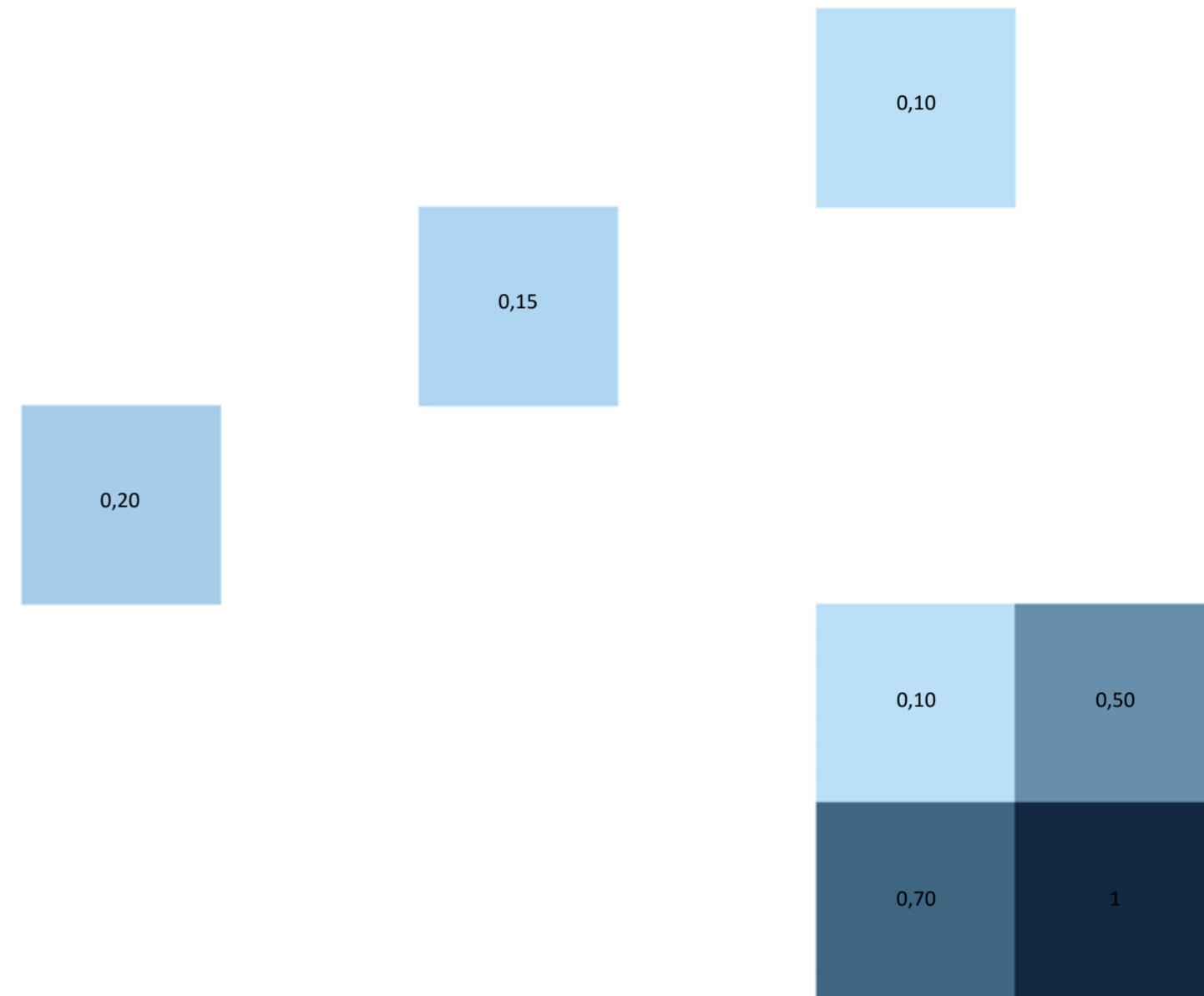
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V41_Radio de la estructura de envolvente

Construcción del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V41_Radio de la estructura de envolvente. Cuantificación en siete casos: Aeropuerto Internacional de Atlanta, Aeropuerto Internacional de Denver, Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle, Aeropuerto Nacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Haneda, Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, Aeropuerto Internacional de Kuwait

Construcción del Primitivo Genérico

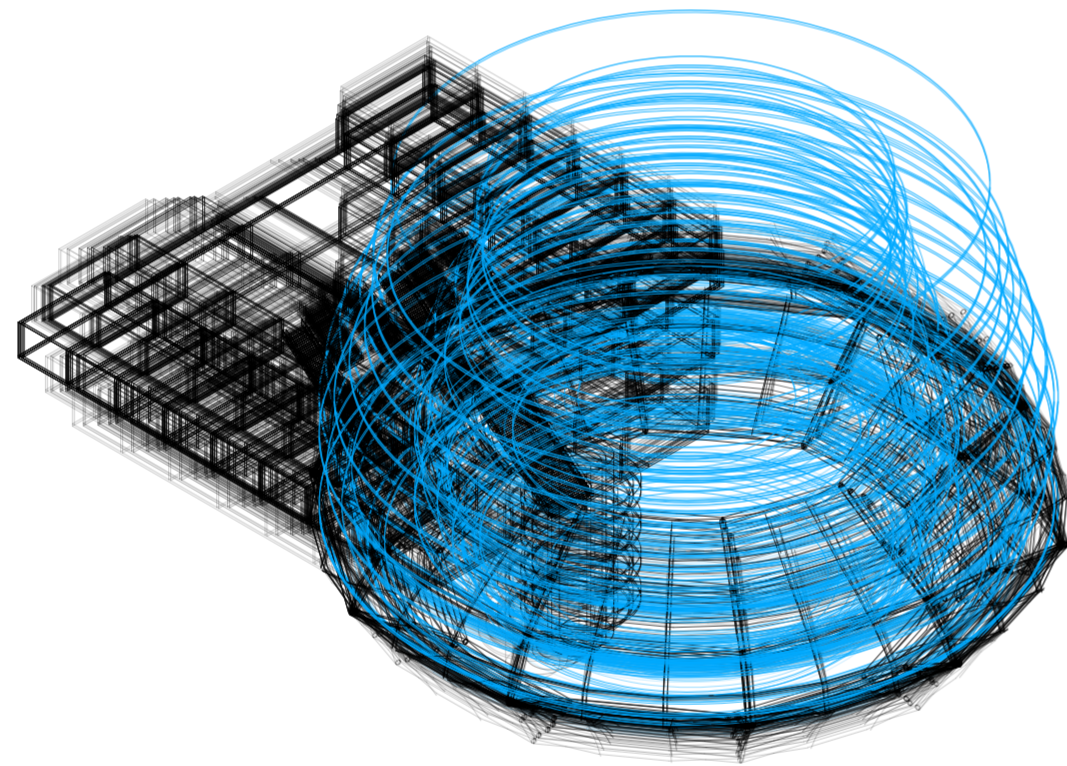
SISTEMA

Variabilidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

La variabilidad del sistema muestra como en sus diferentes grados, el sistema se puede re-configurar. La variación interna de los componentes estimula la variación consecutiva de variables relacionadas. Mediante la superposición de variabilidades se pueden observar las diferentes potencialidades del sistema y sus gradientes. Así mismo, mediante la variación del sistema se pueden observar cambios de jerarquía y ordenes internos.

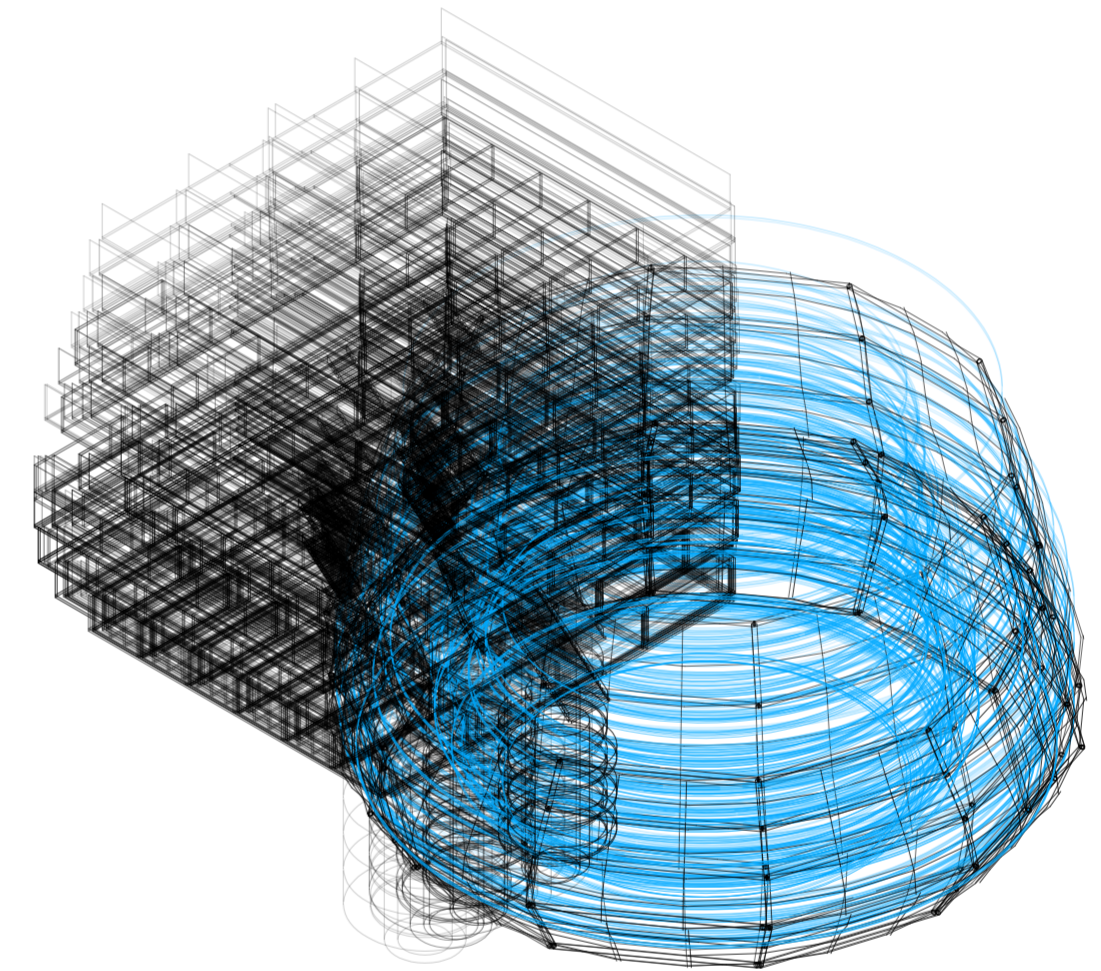
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V01_Radio mínimo. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

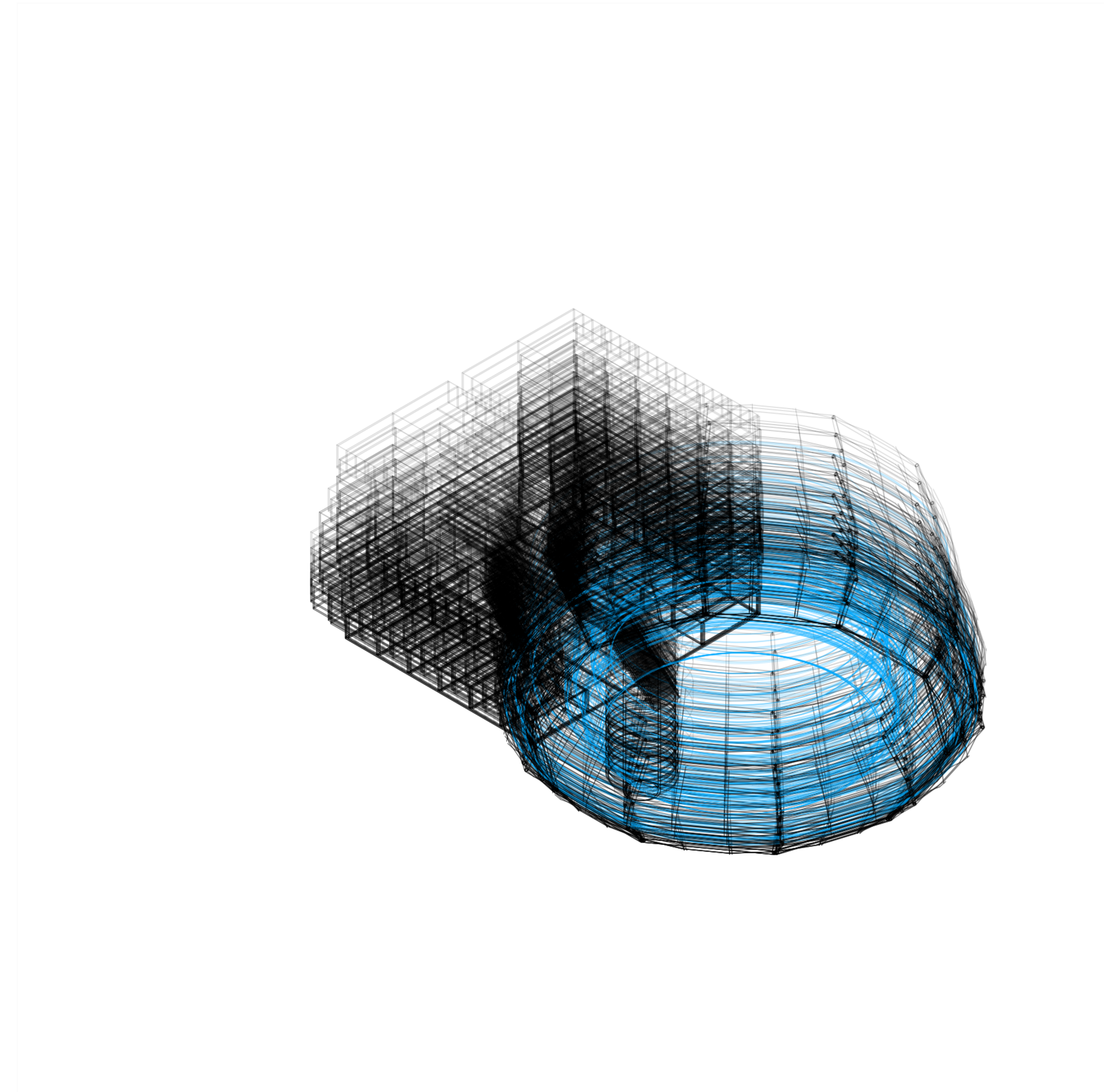
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V02_Cantidad de niveles. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

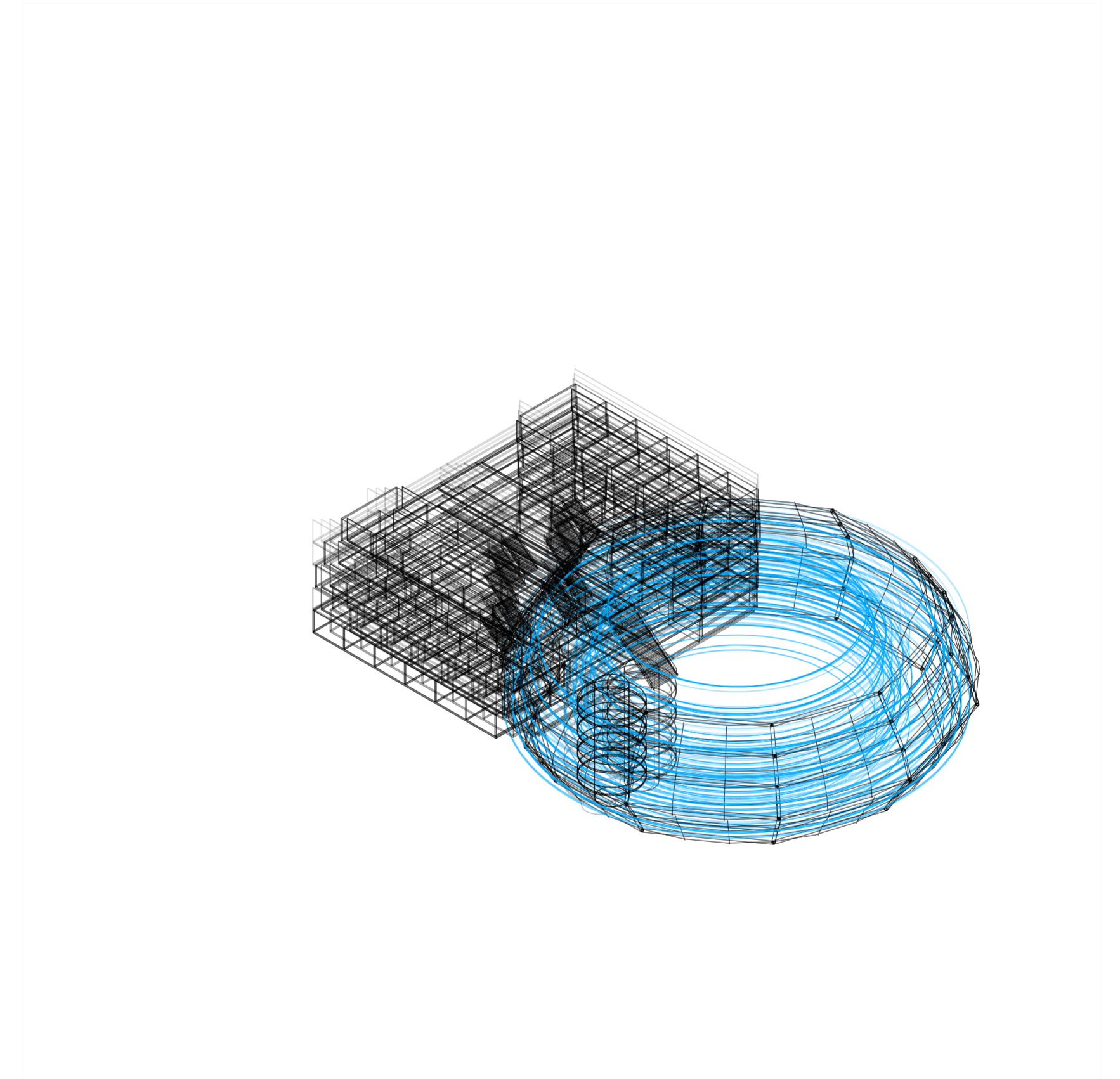
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V03_Distancia entre niveles. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

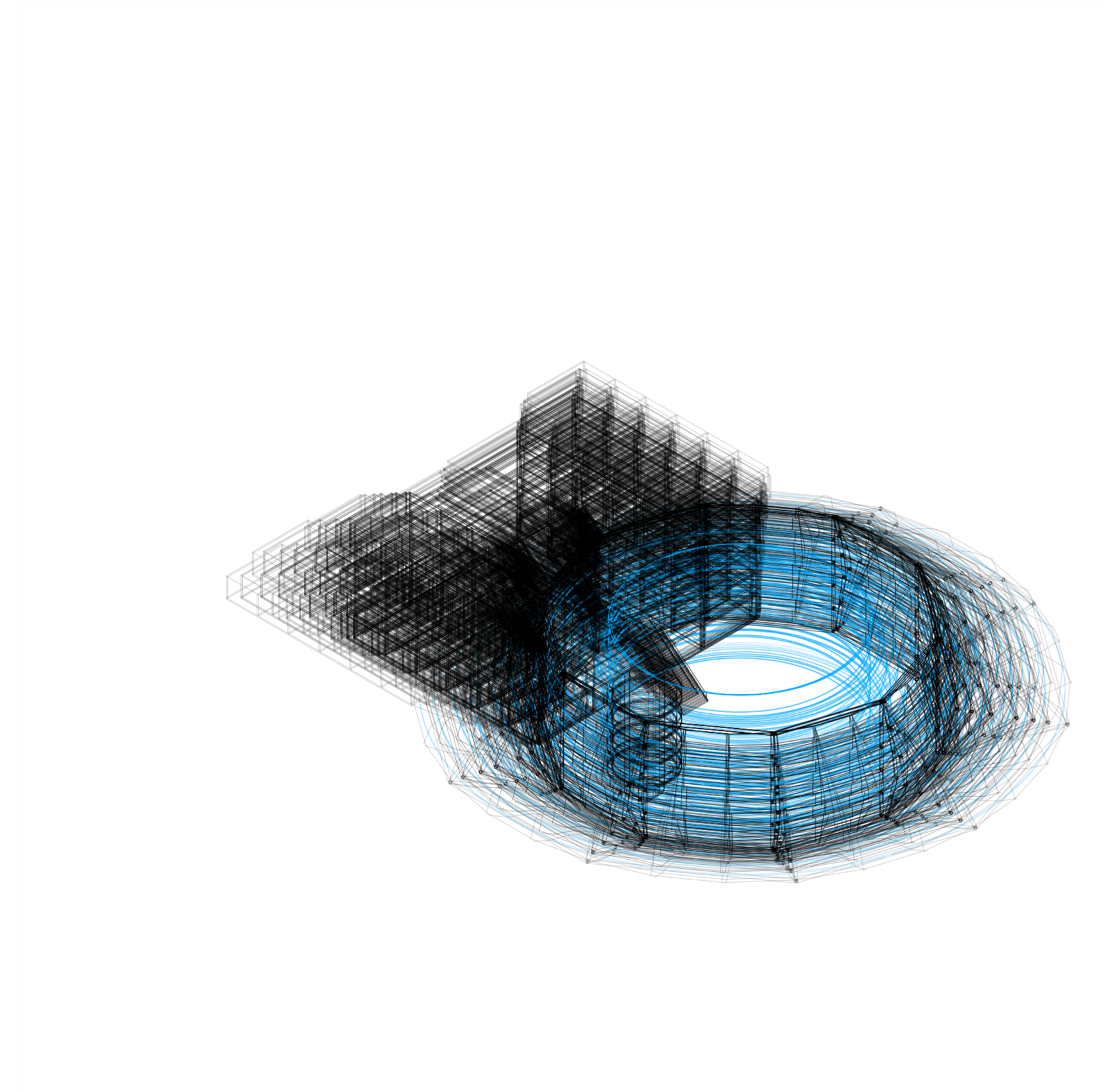
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V04_Piso con mayor radio. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

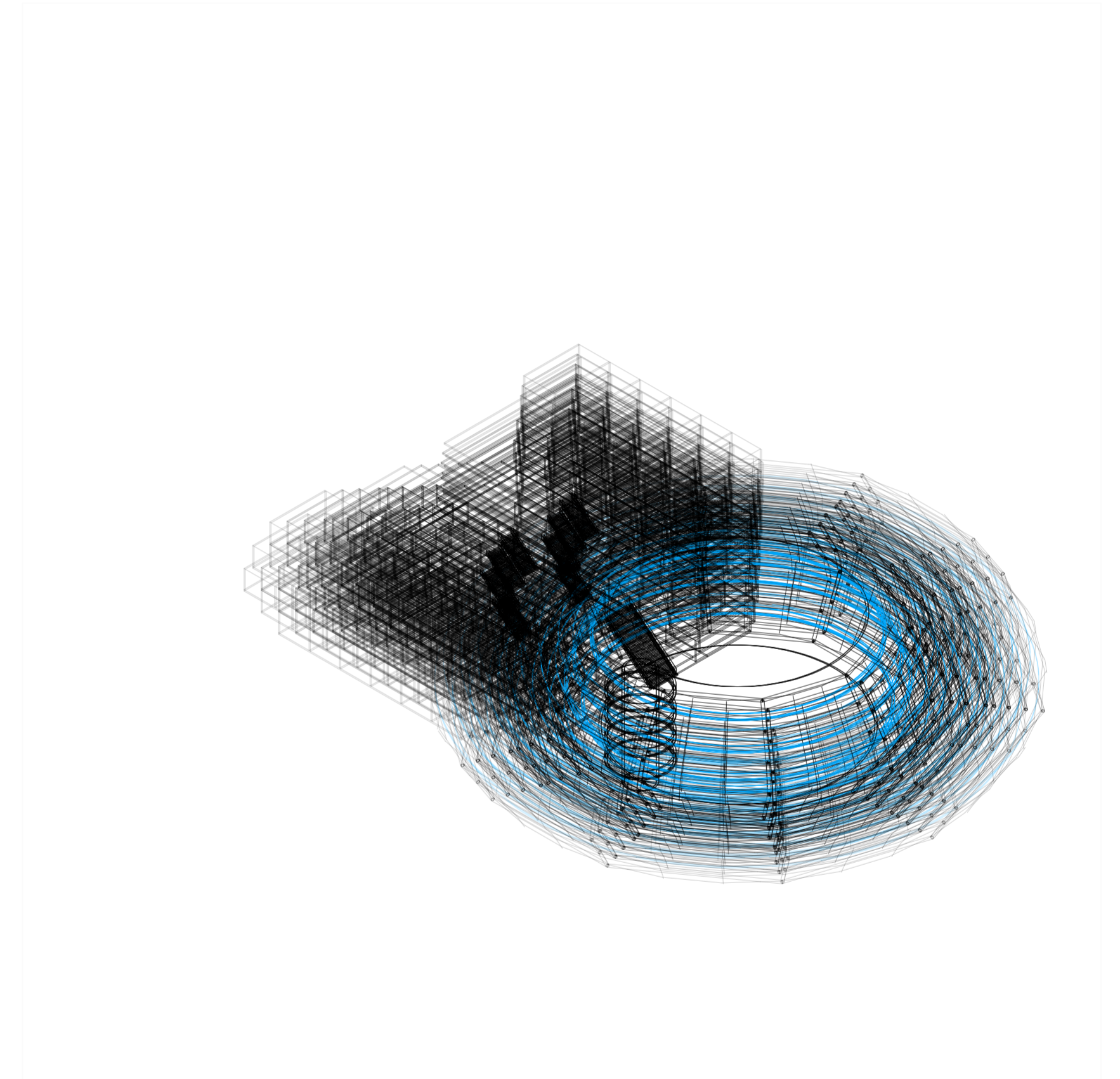
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV01_Atrio principal. V05_Radio máximo. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

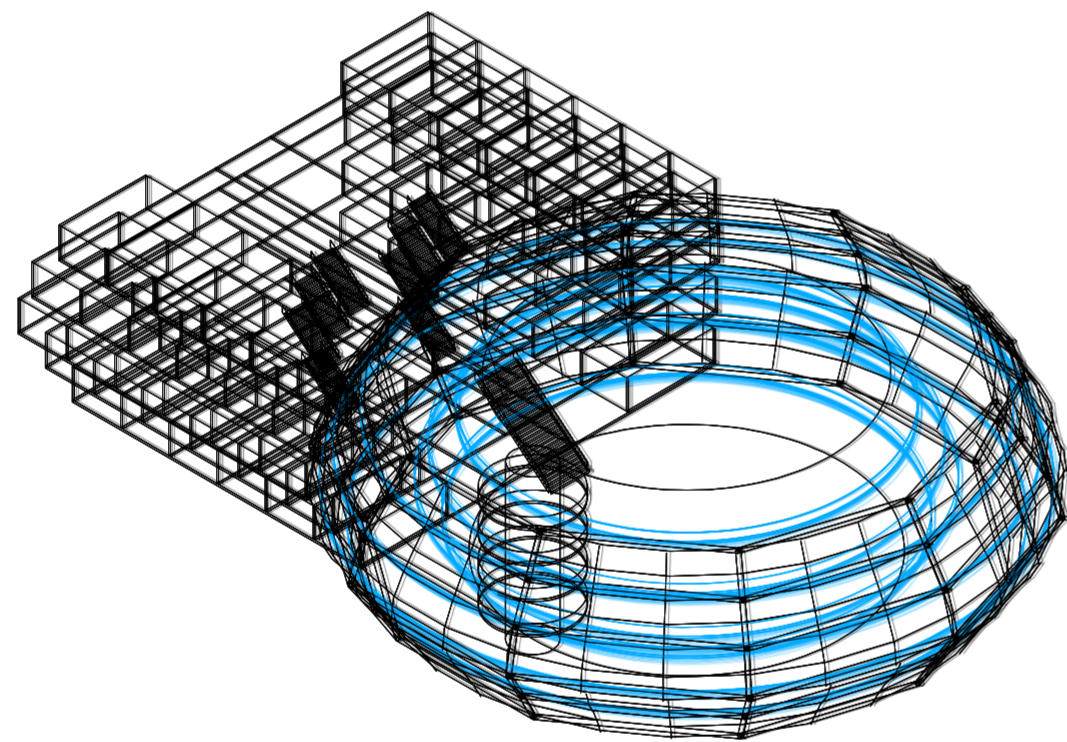
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V06_Ancho circulatorio. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

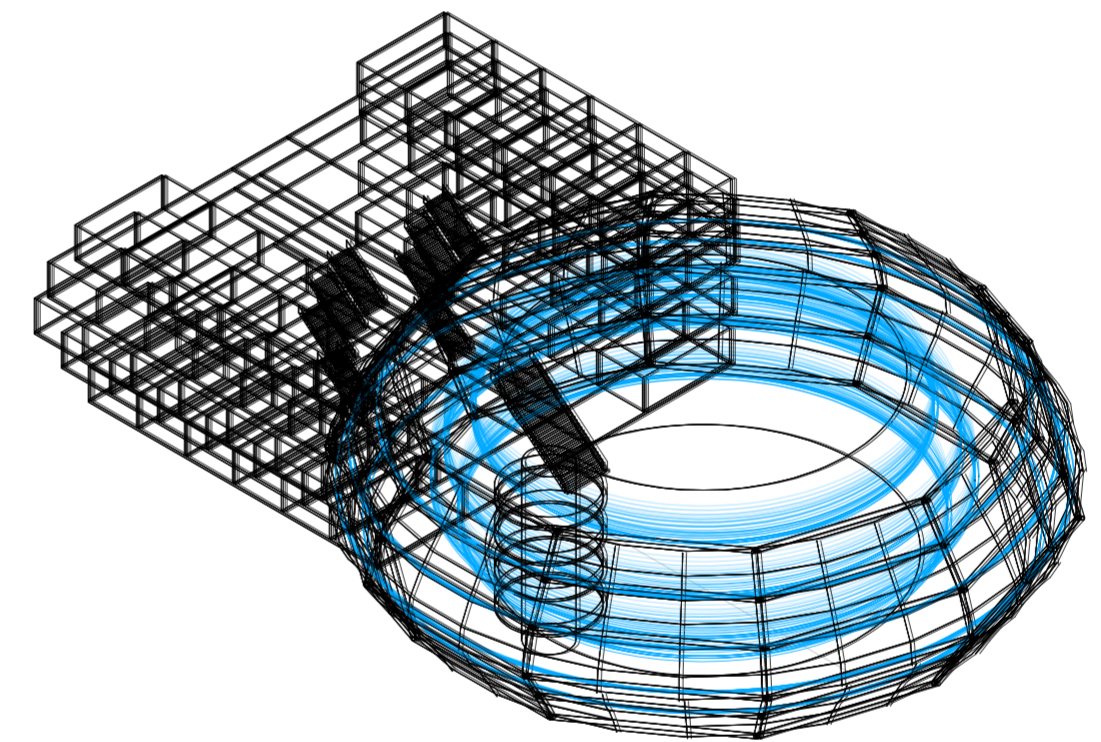
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V07_Espesor losa circulatoria. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

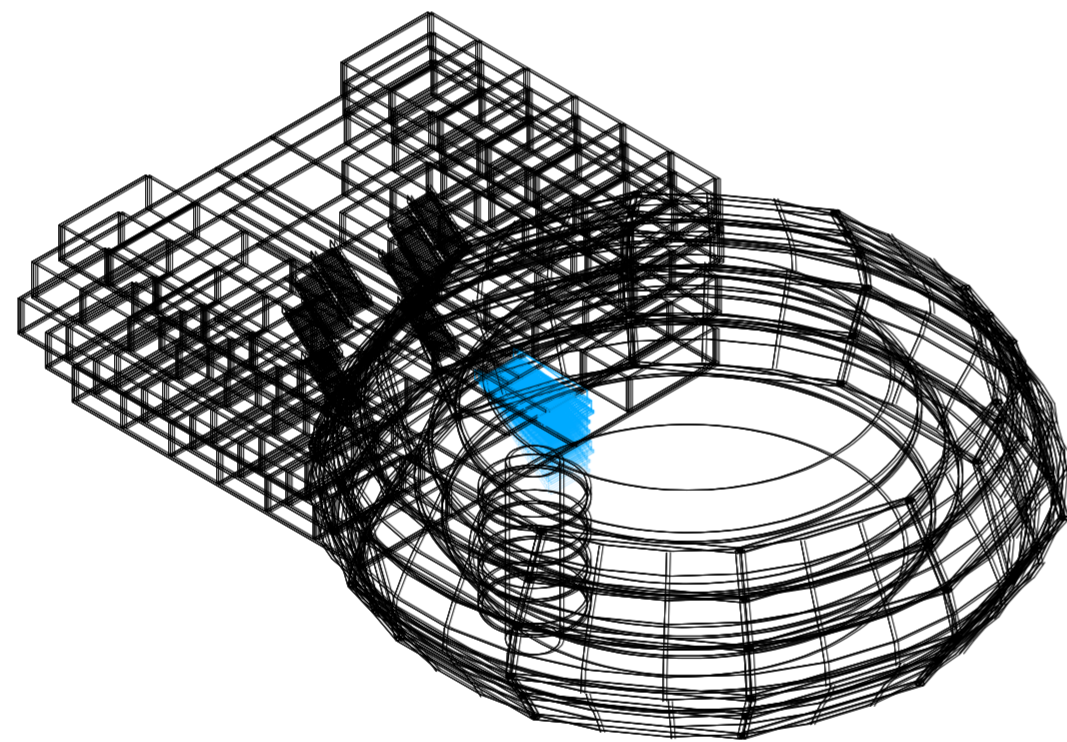
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV02_Circulación perimetral atrio principal. V08_Alto pasamanos circulación perimetral. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

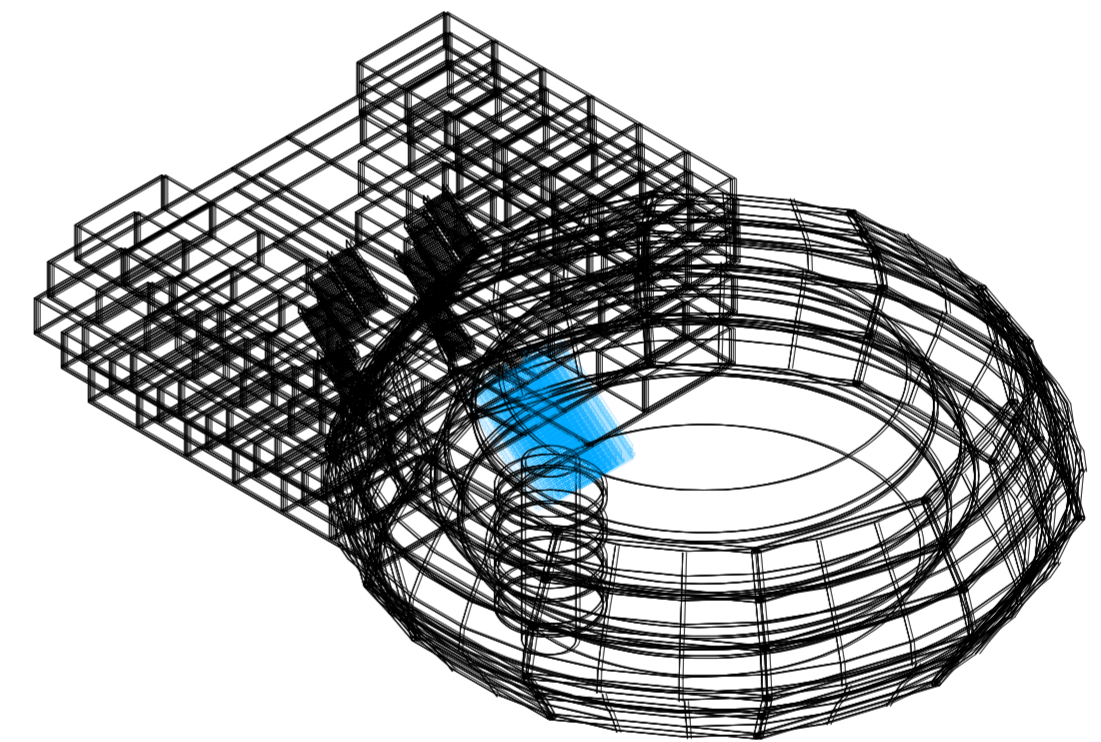
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V10_Inclinación escalera. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

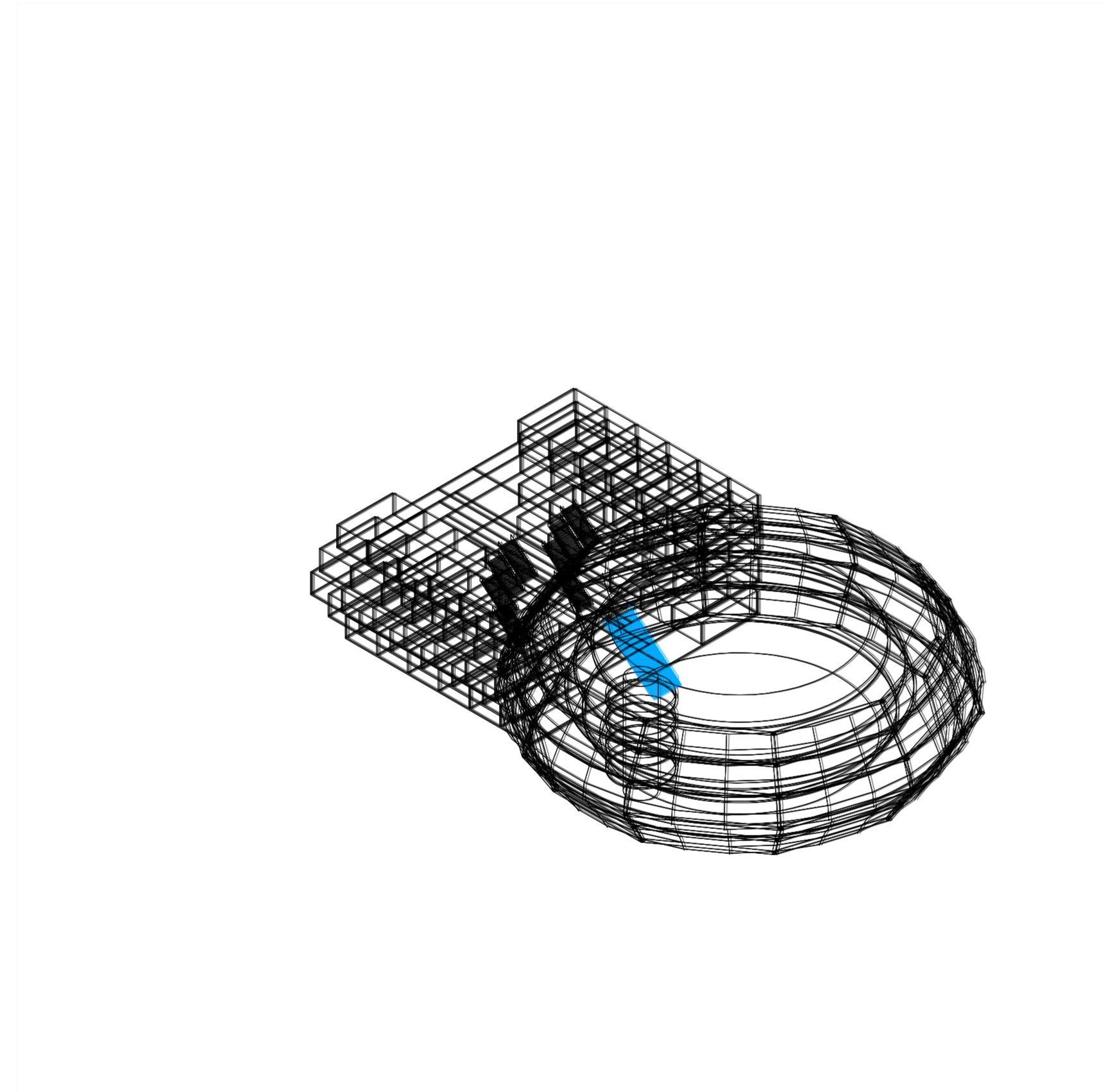
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V11_Ancho escalera principal. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

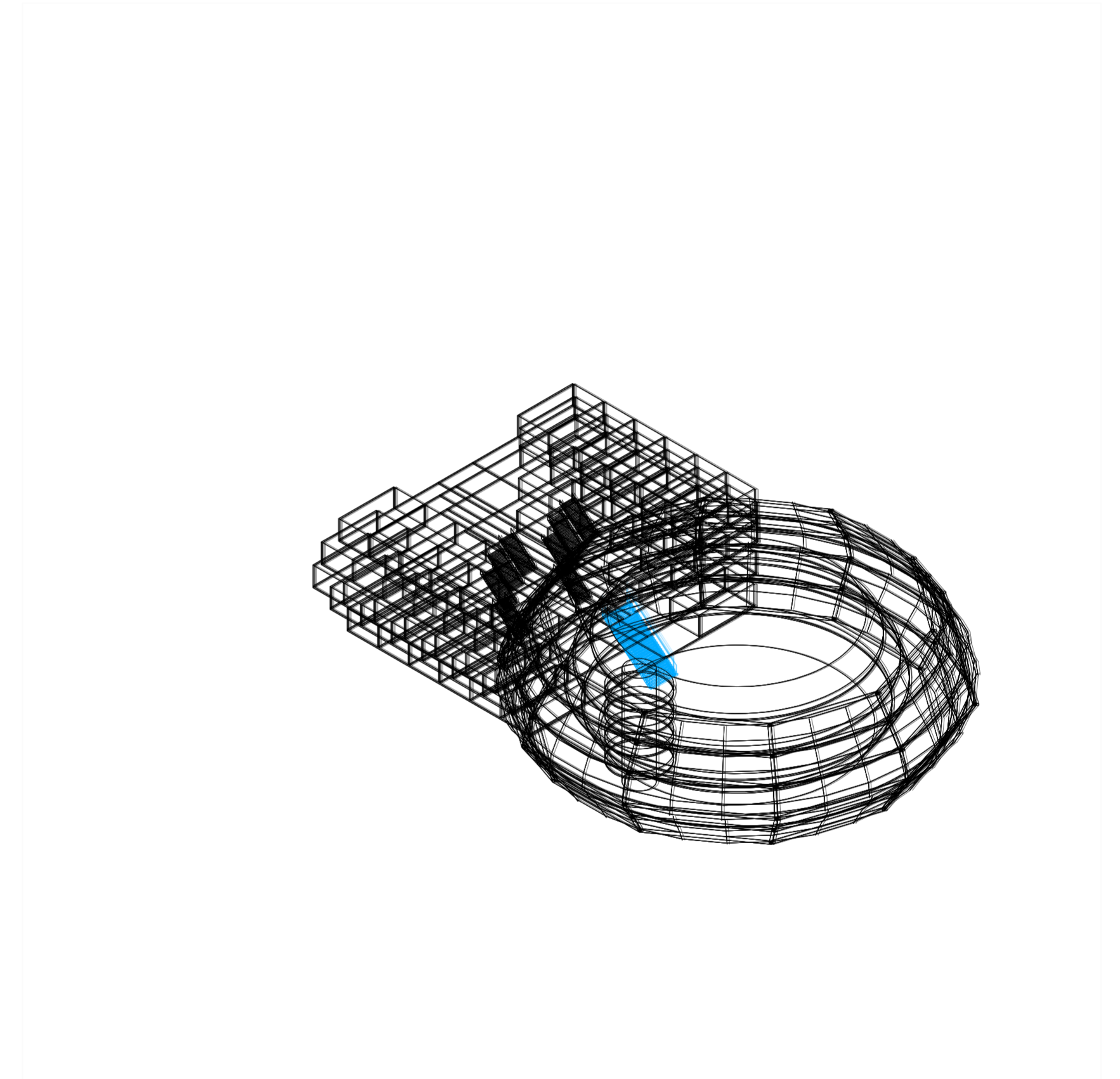
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V12_Cantidad de divisiones para escalones. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

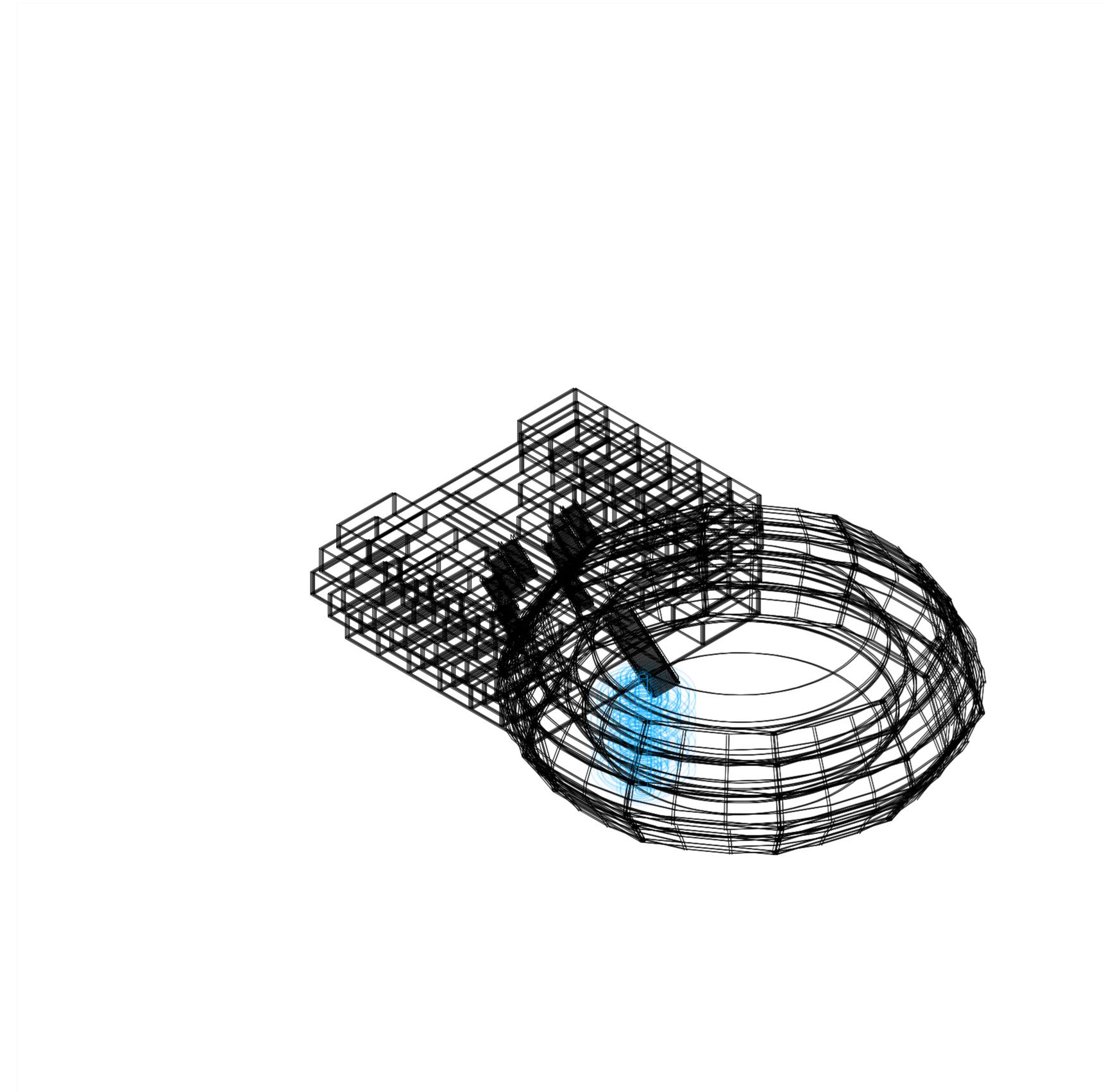
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV03_Escalera principal. V13_Altura pasamanos. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

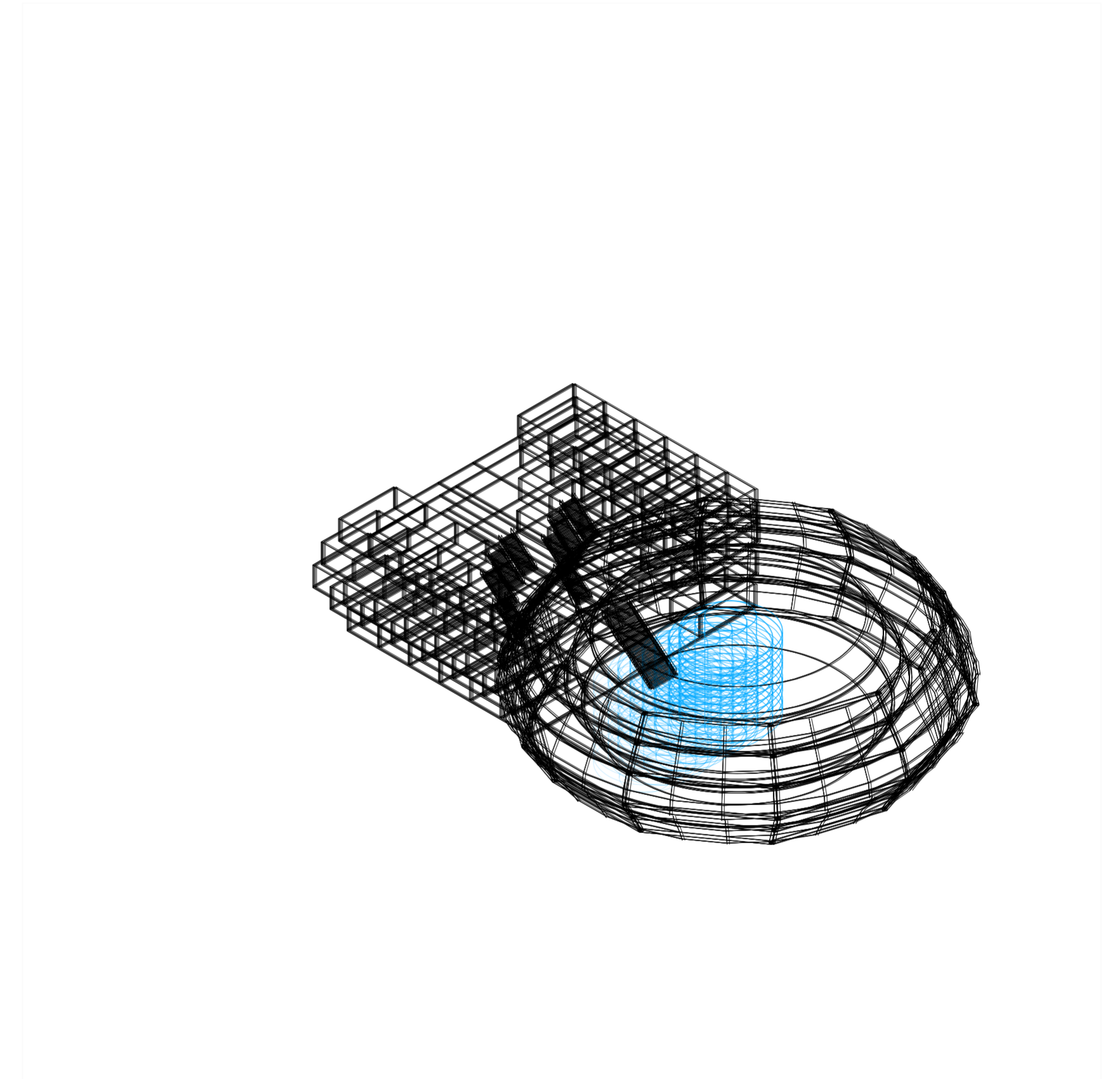
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V14_Radio de ascensor. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

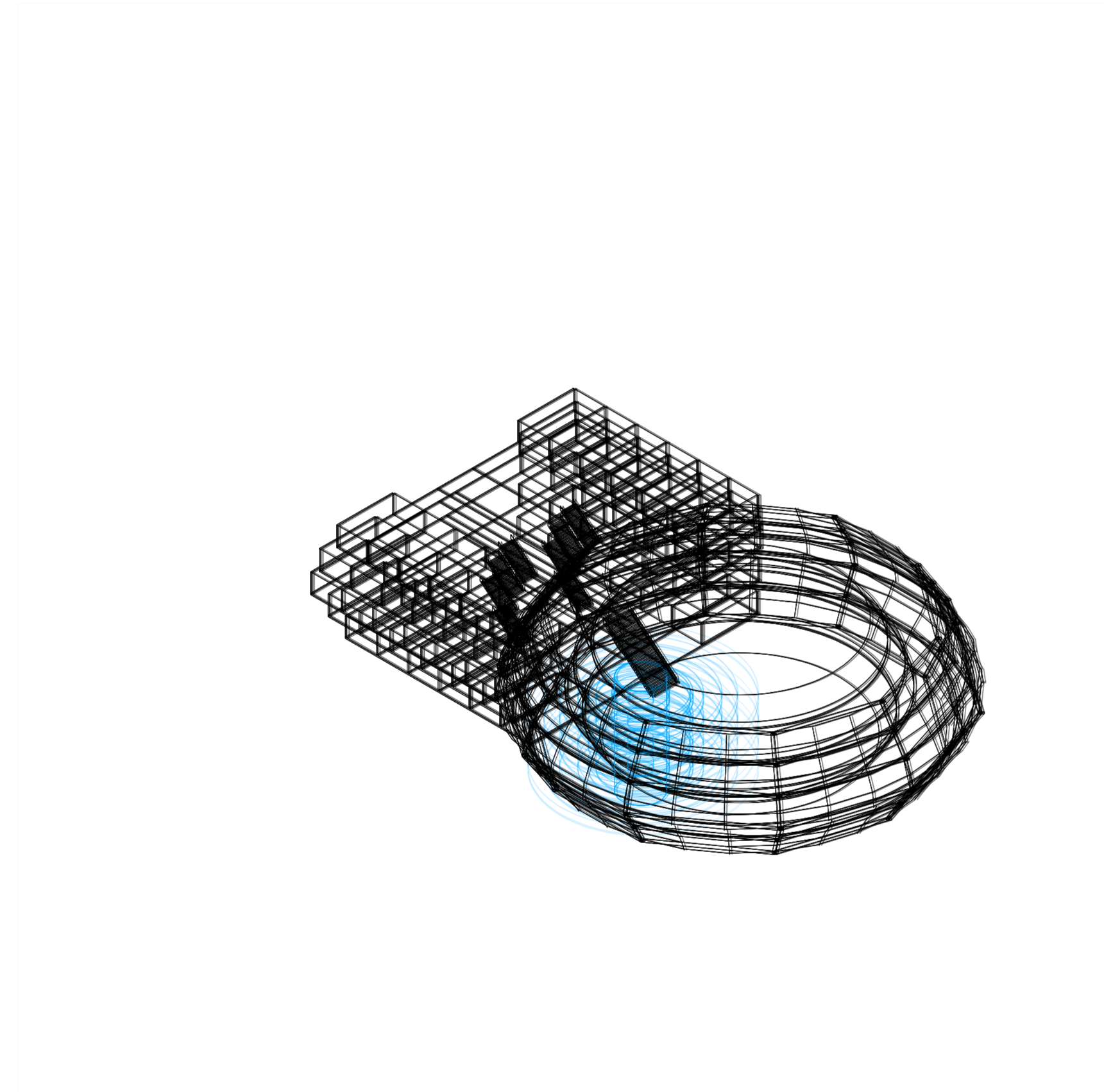
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V15_Desplazamiento perpendicular al eje de escaleras. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

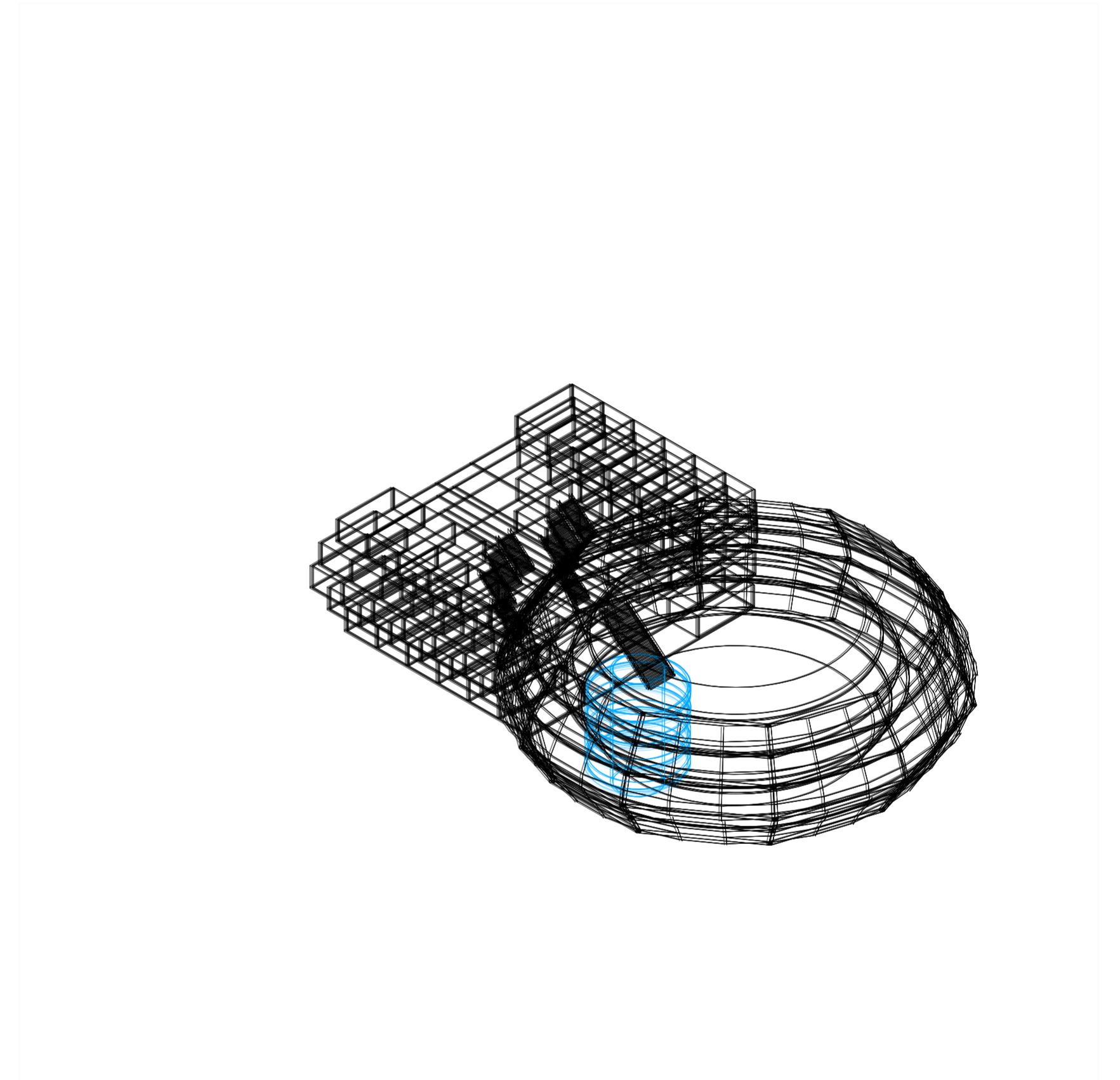
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V17_Radio de salida de ascensores. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

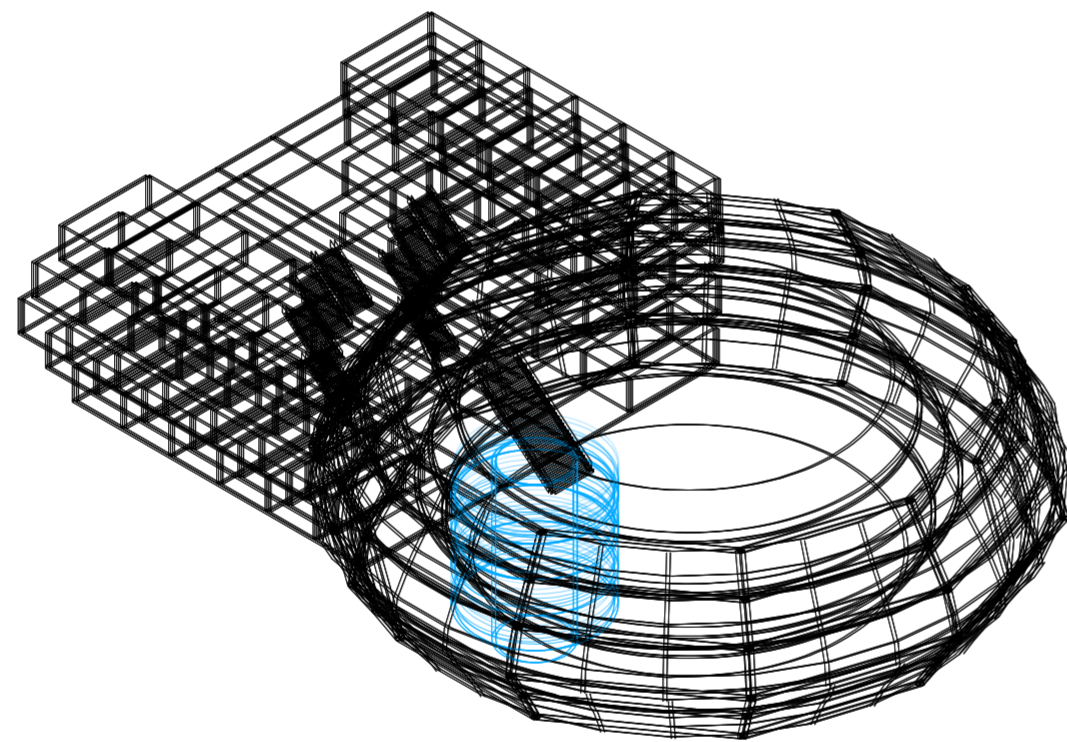
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V18_Espesor de losa salida de ascensores. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

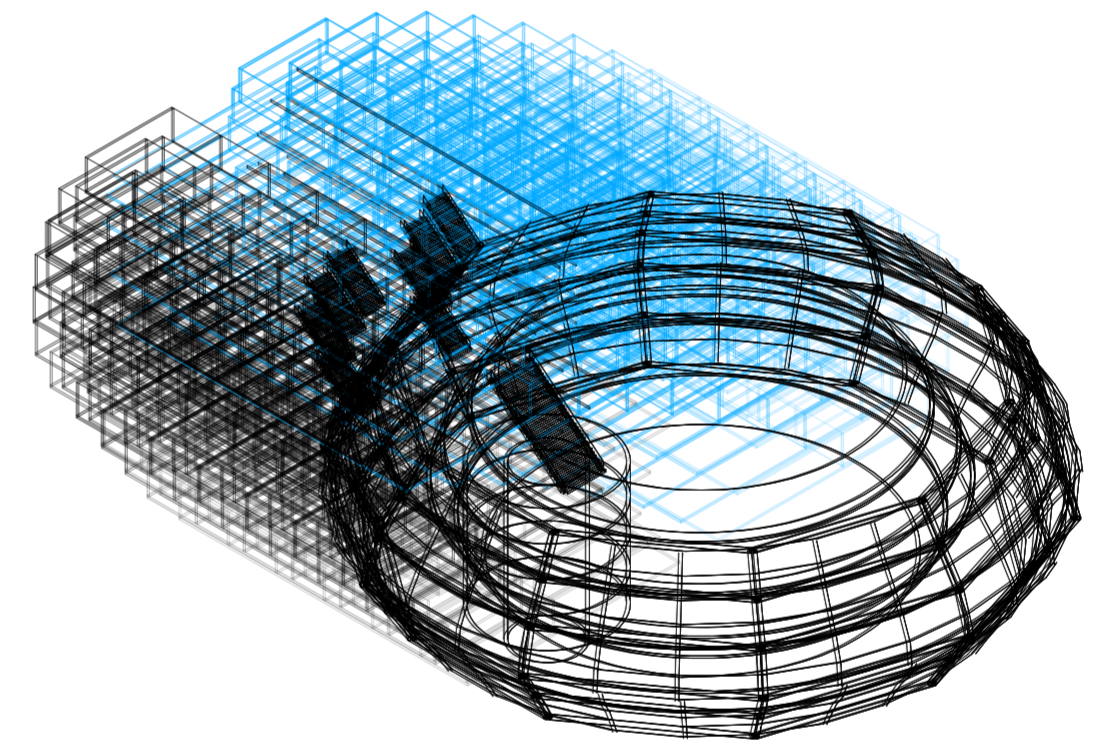
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV01_Atrio. MV04_Ascensores. V19_Altura pasamanos salida de ascensores. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

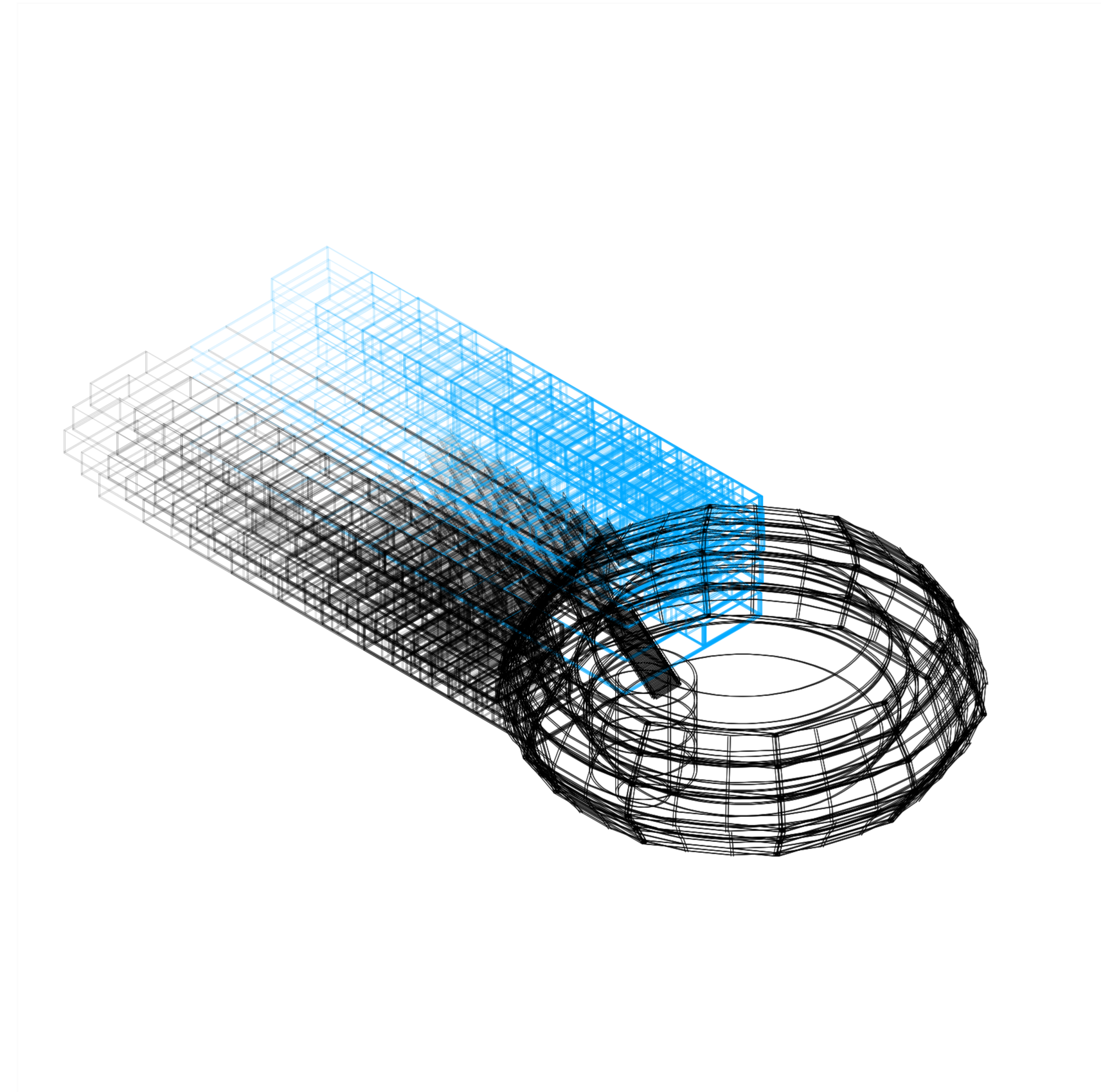
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V20_Rotación ejes de ubicación. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

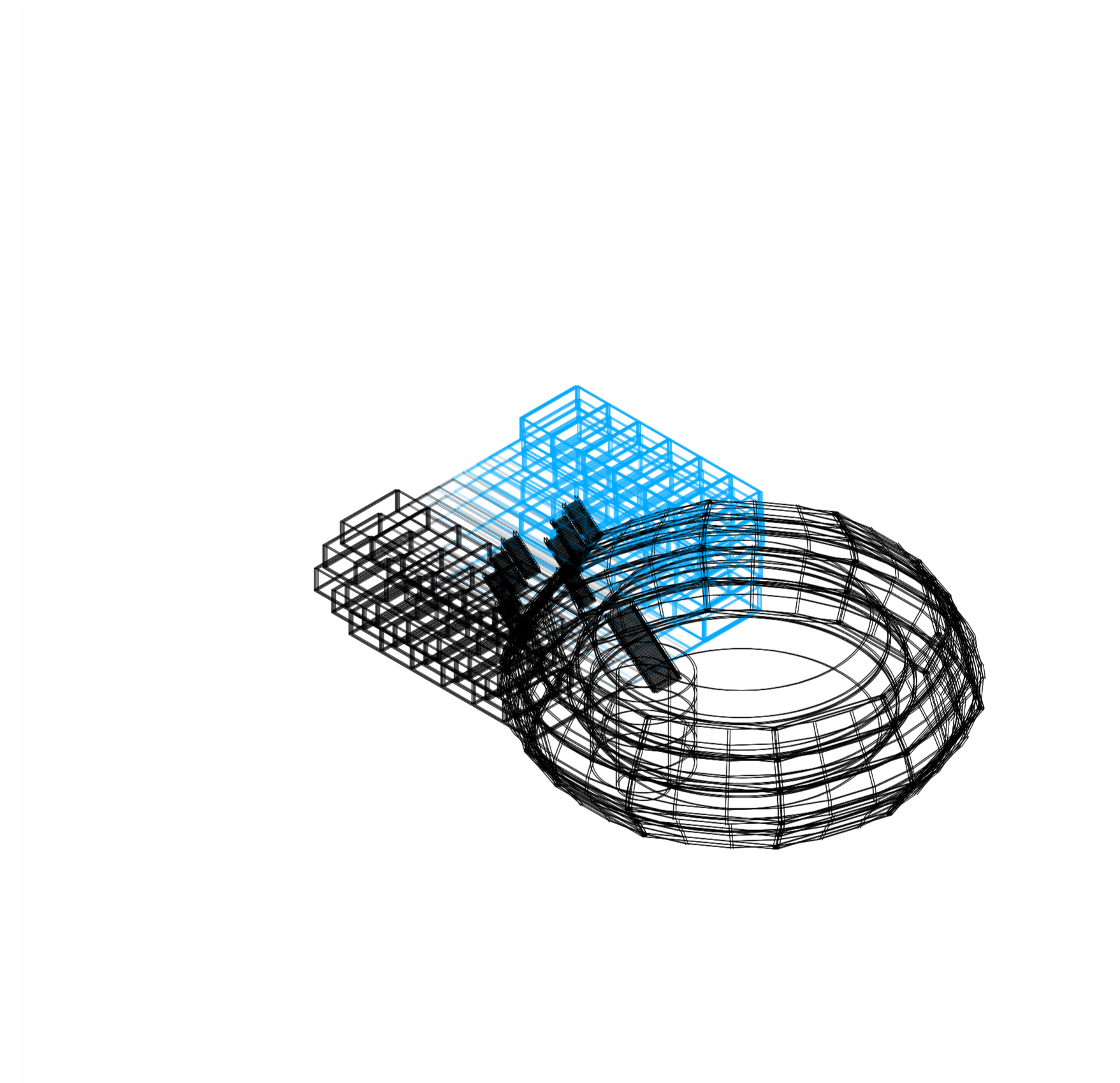
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V21_Largo comercial. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

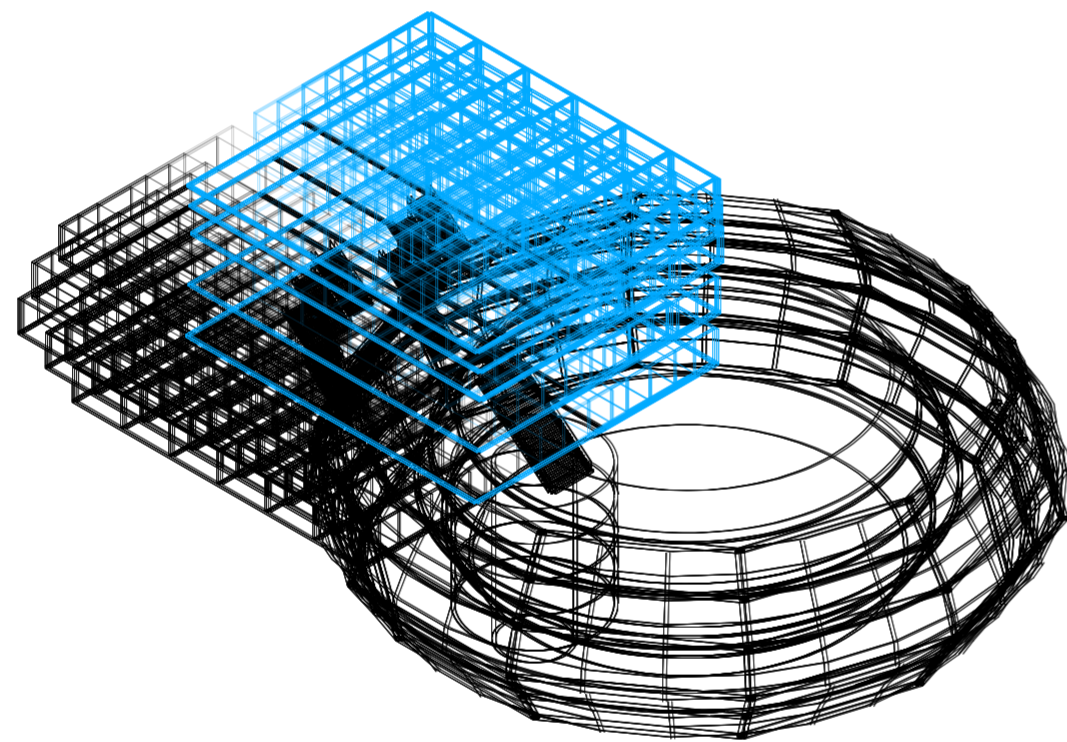
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V22_Ancho losa comercial. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

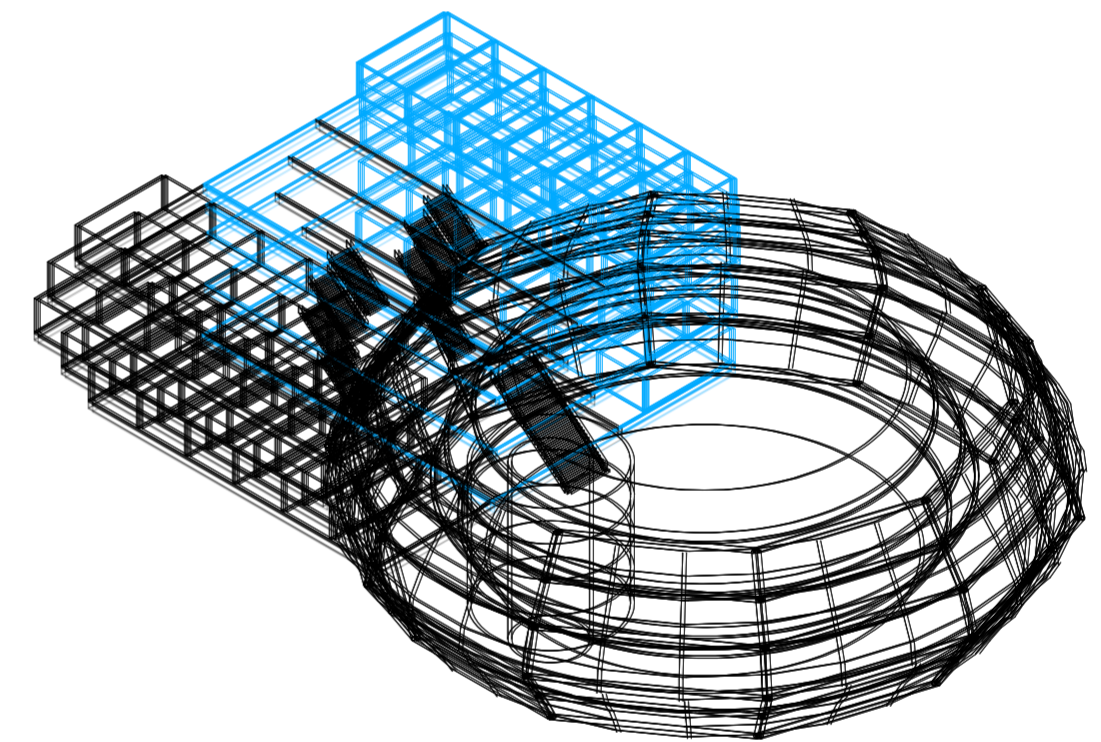
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V23_Espesor losa comercial. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

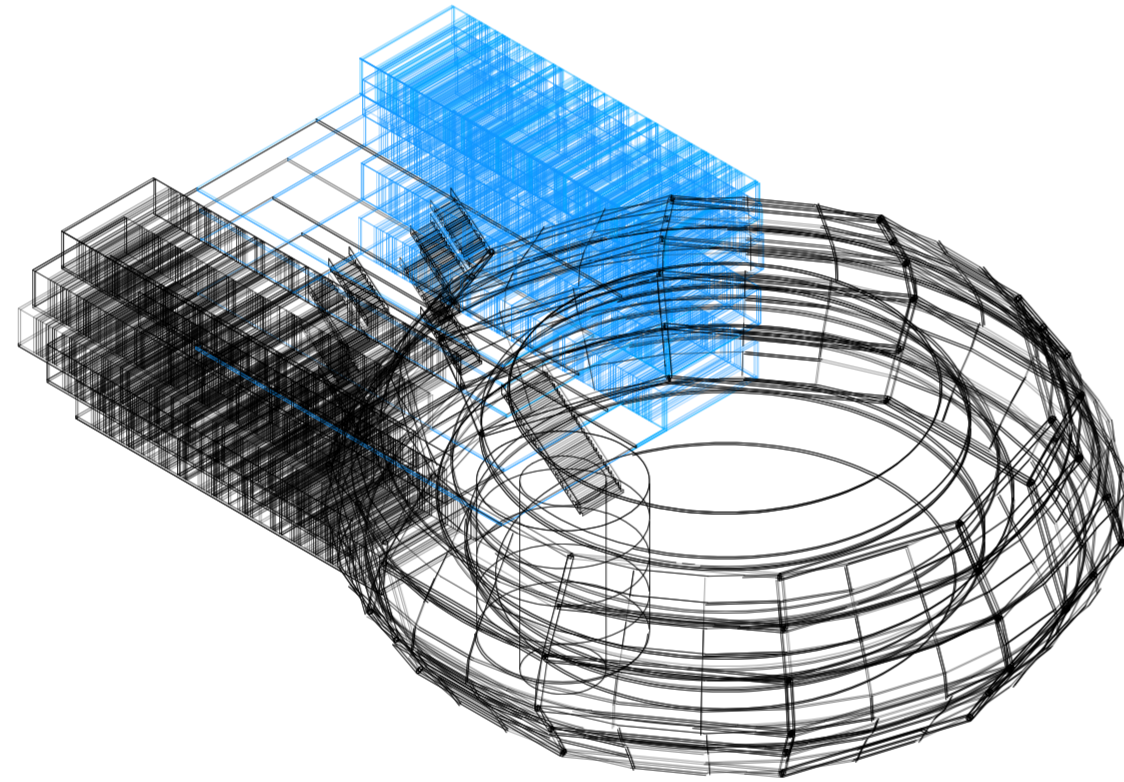
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V24_Desplazamiento fachada comercial. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

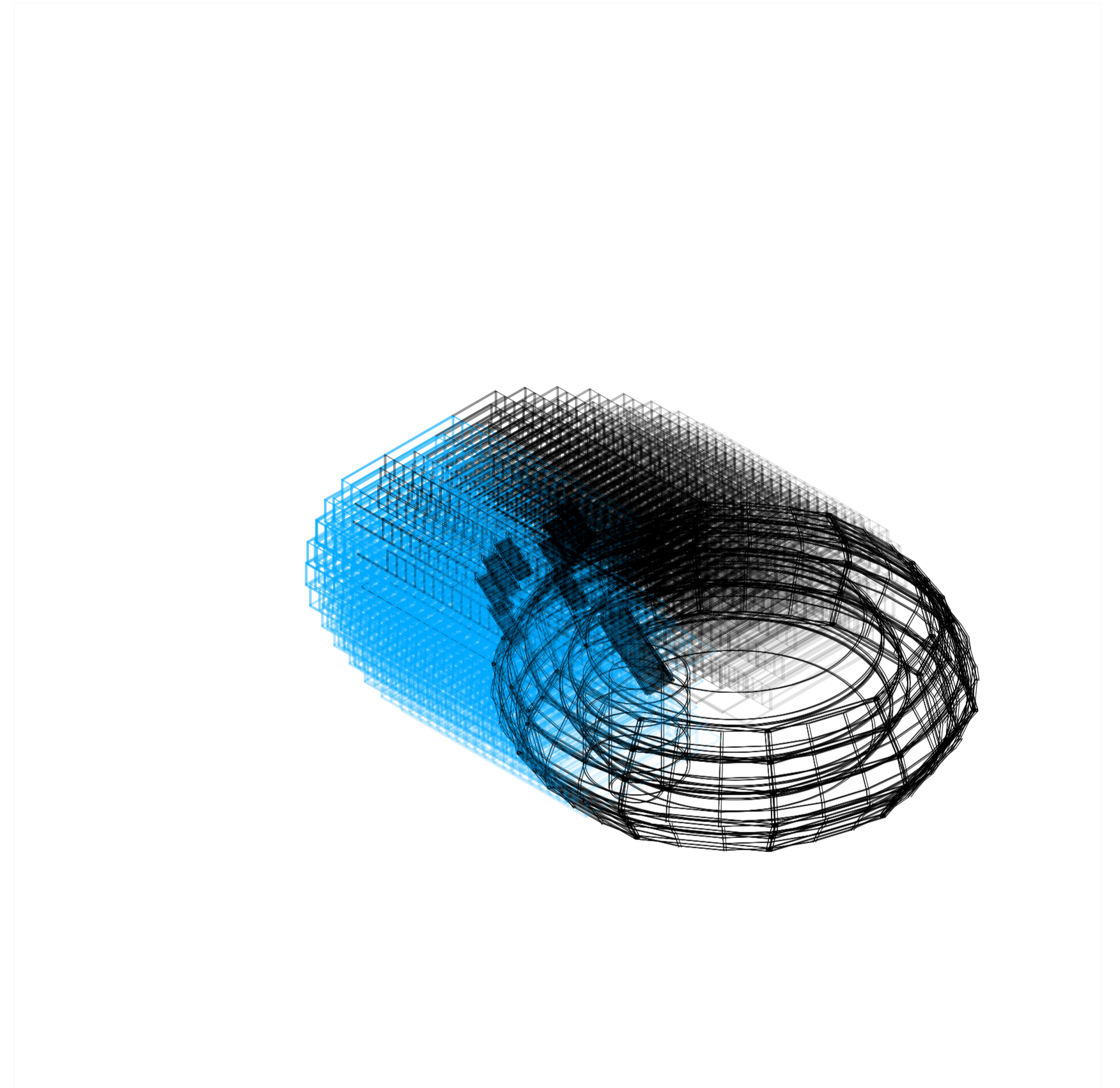
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV05_Sector comercial positivo. V25_Subdivisión locales comerciales. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

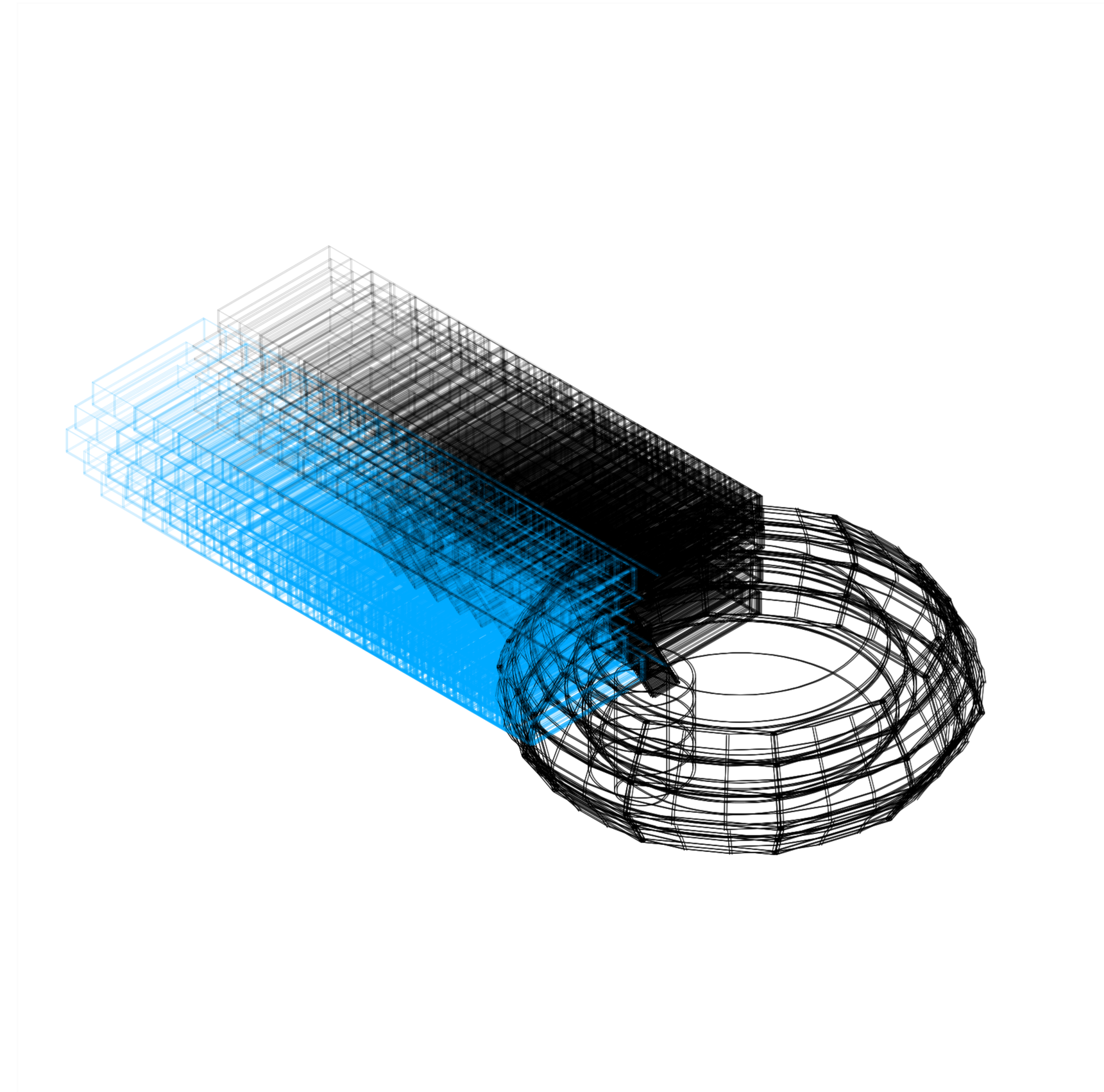
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V26_Rotación negativa eje de ubicación. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

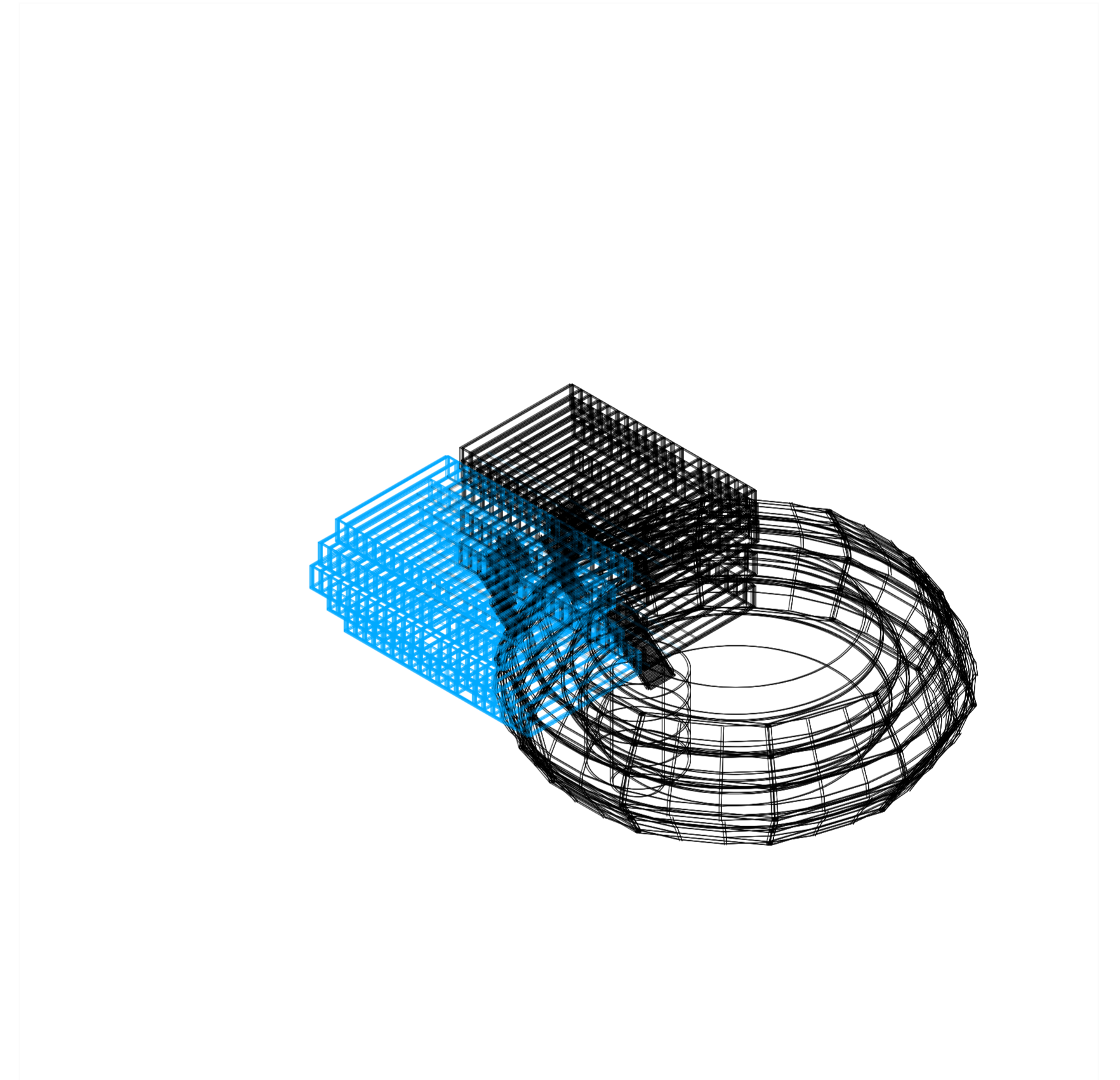
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V27_Largo comercial. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

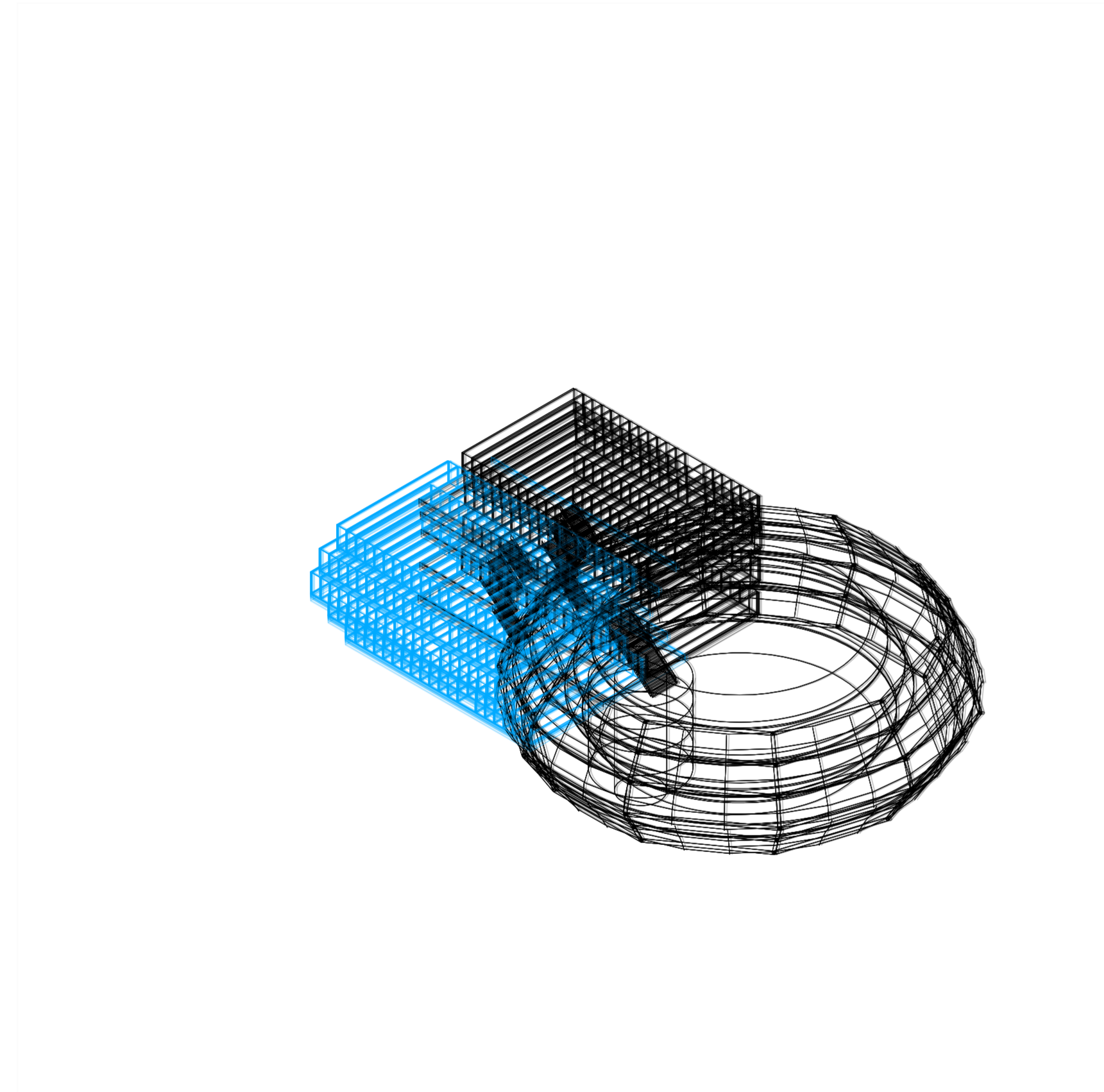
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V28_Ancho losa comercial. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

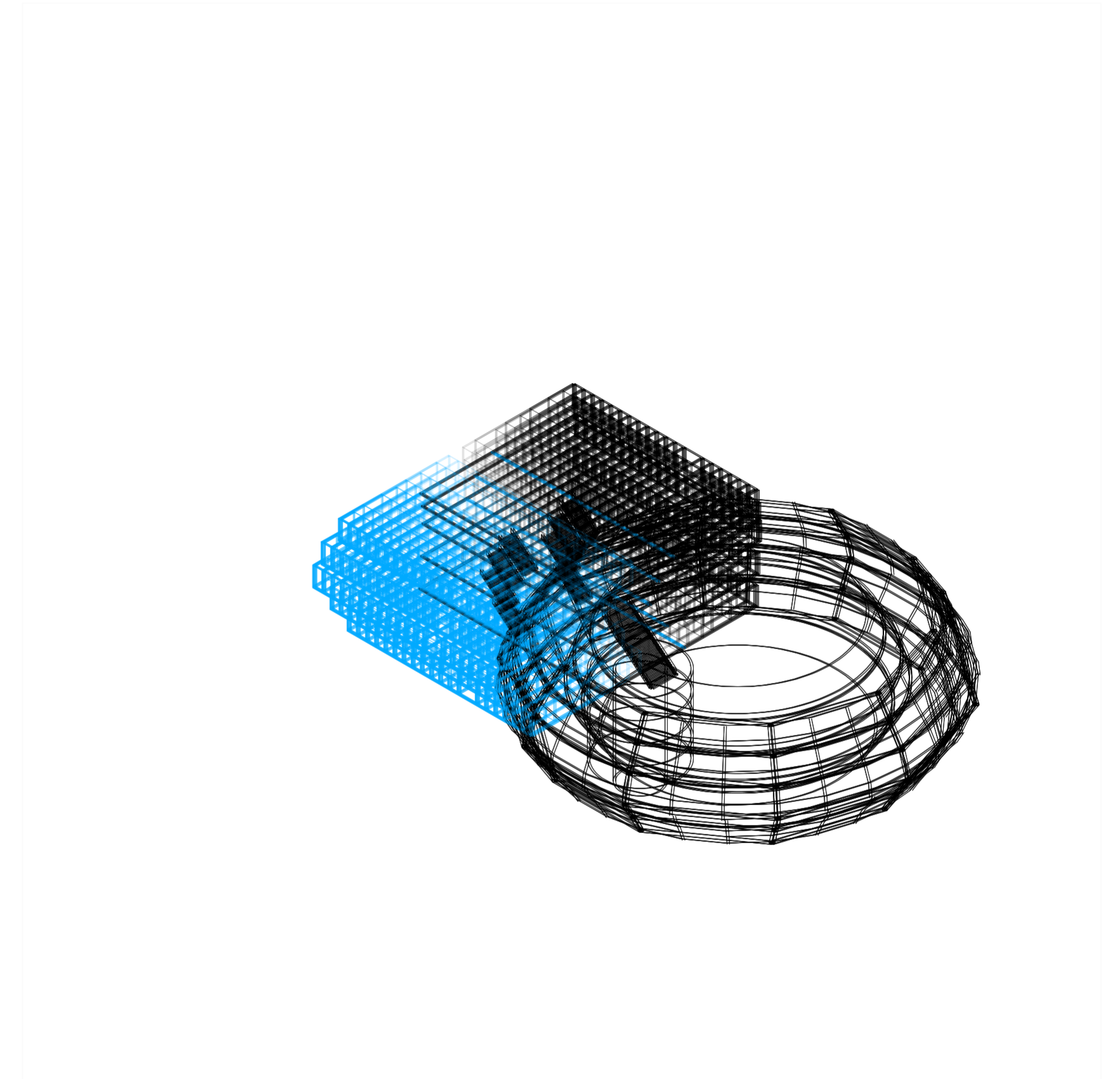
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V29_Espesor de losa. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

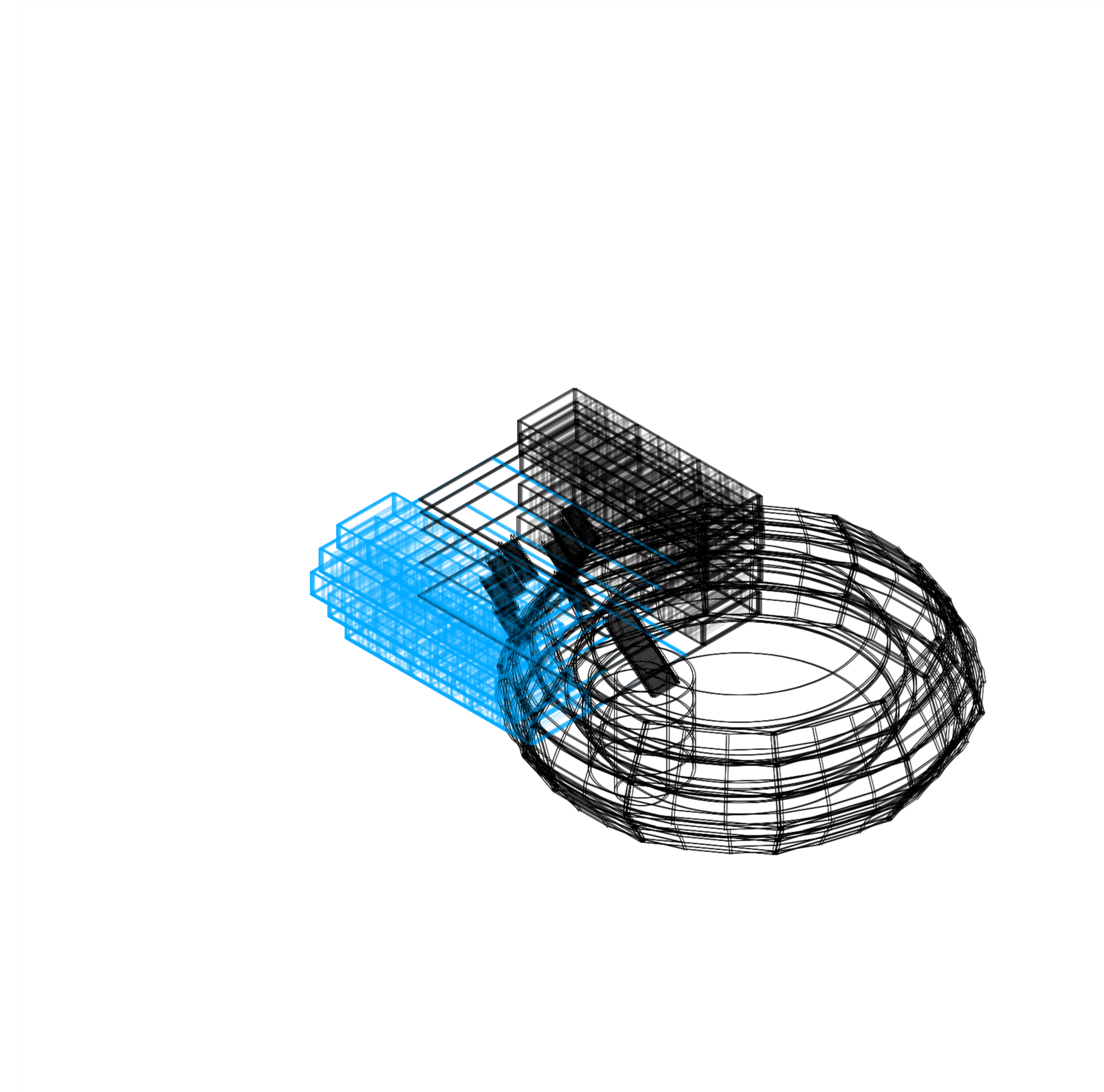
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V30_Desplazamiento de fachada comercial. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

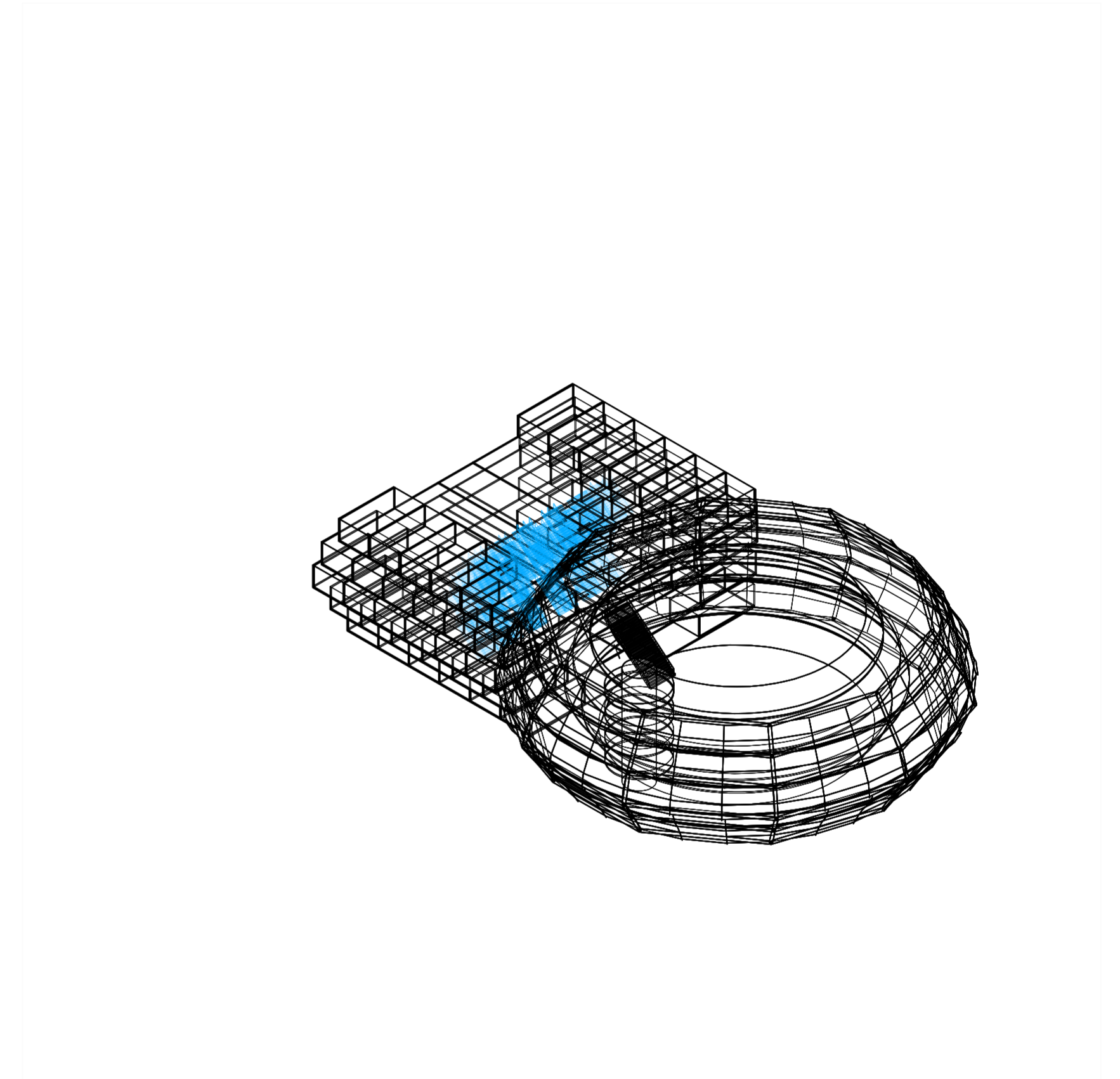
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV06_Sector comercial negativo. V31_Subdivisión de locales. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

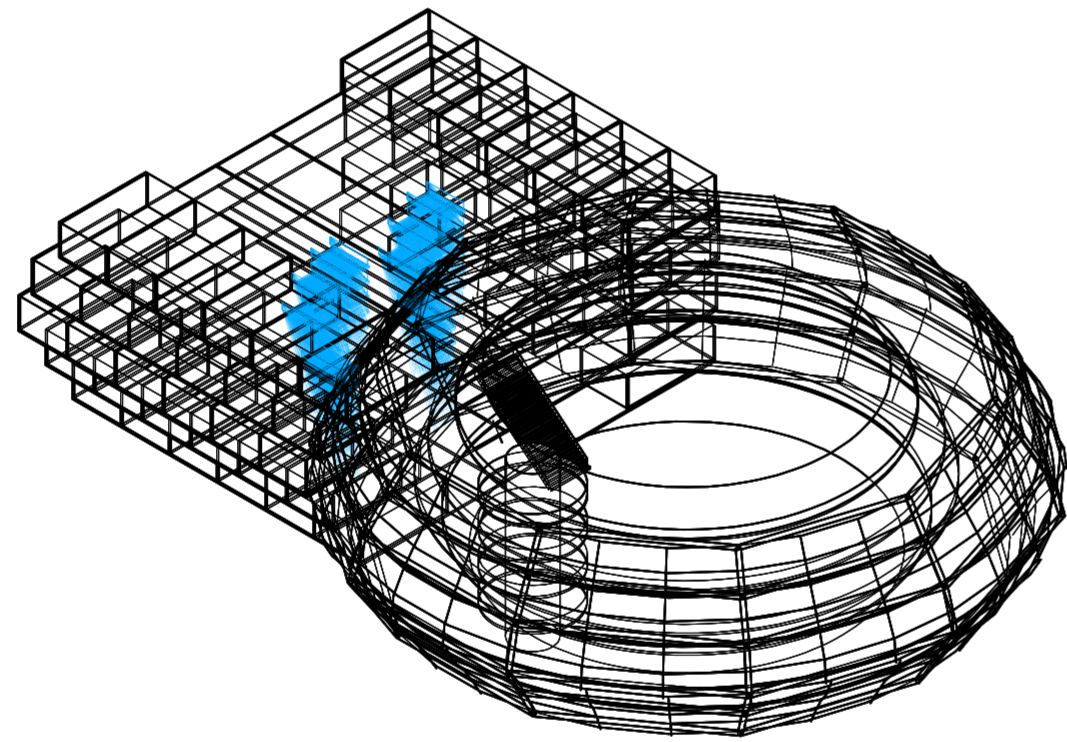
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V32_Desplazamiento eje de escaleras. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

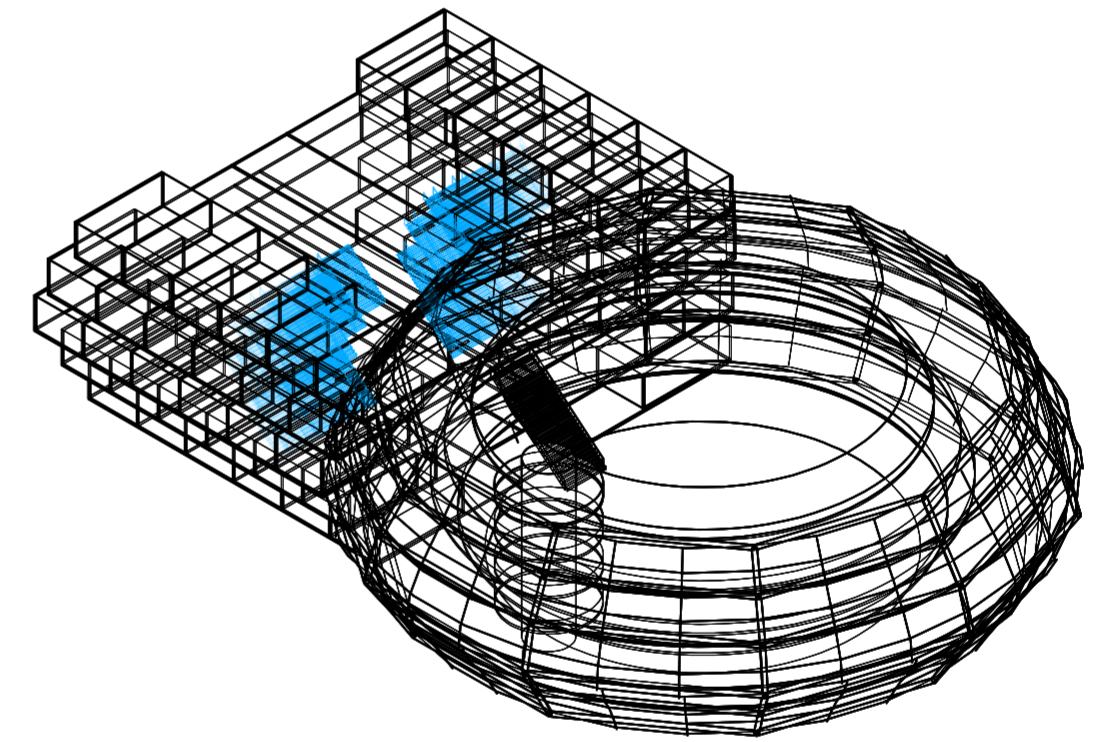
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V33_Inclinación eje de escaleras. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

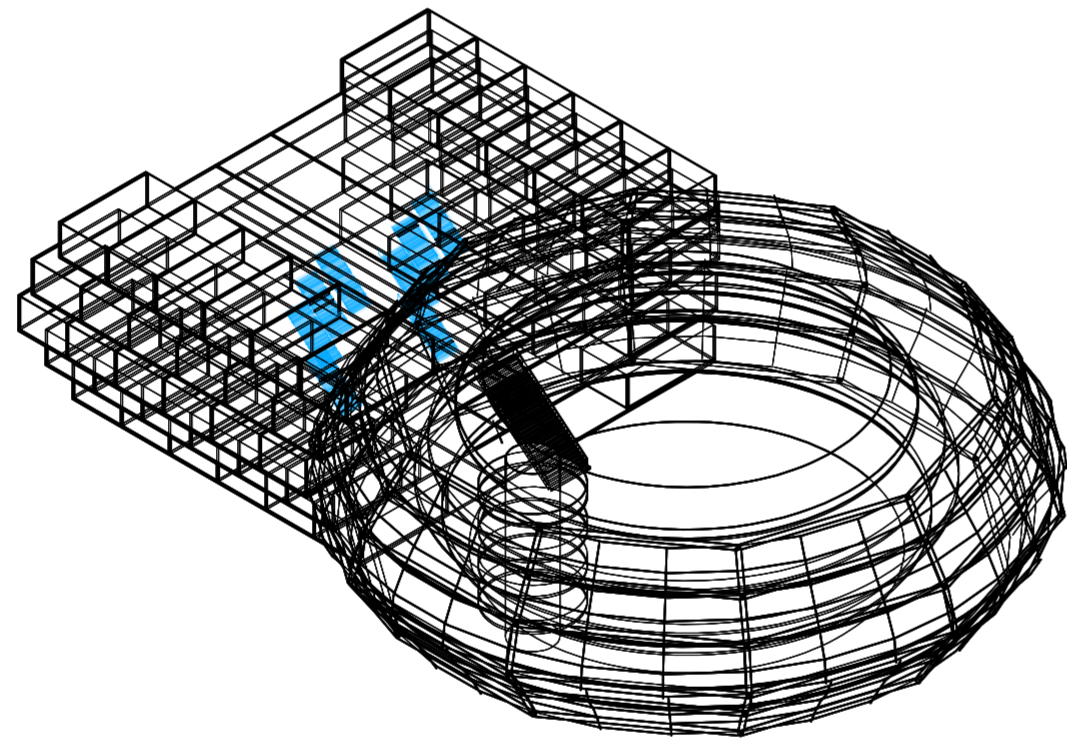
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V34_Ancho escaleras secundarias. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

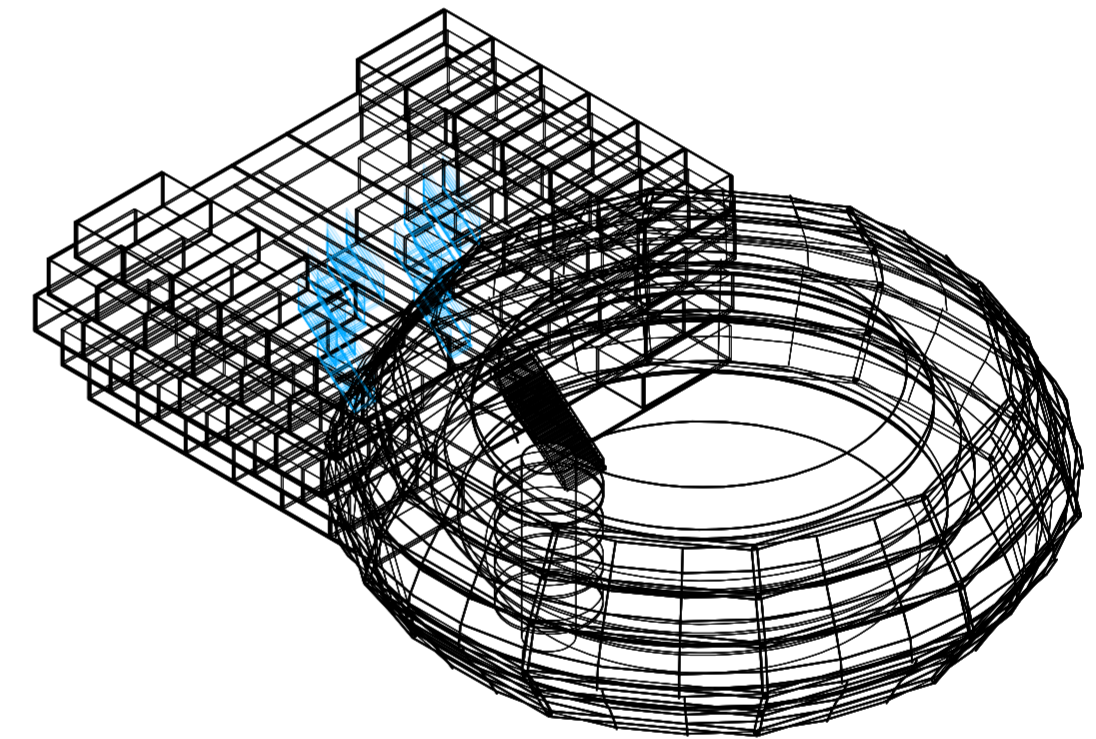
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V35_Cantidad de escalones. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

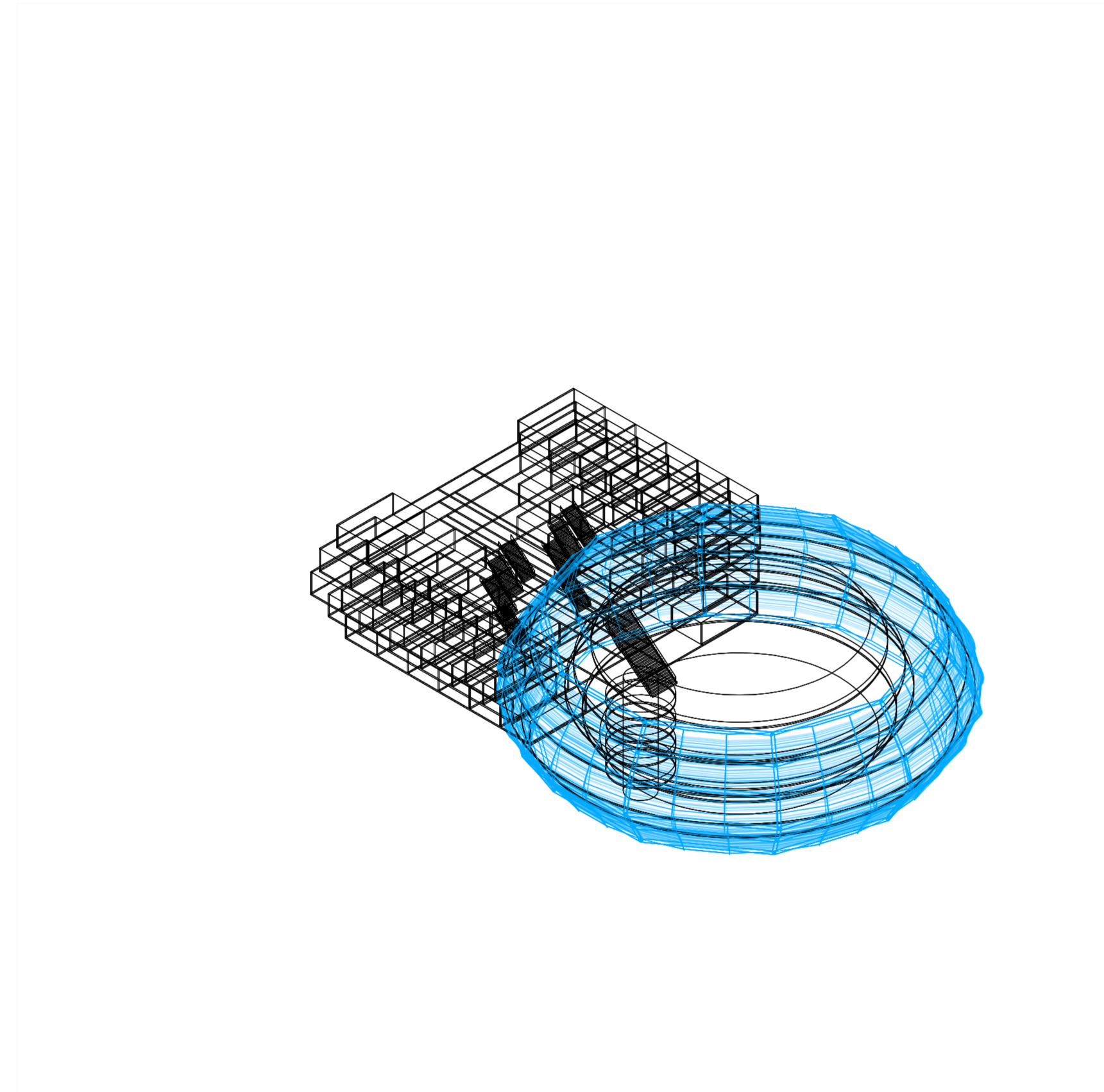
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV02_Sector comercial. MMV07_Escaleras secundarias. V36_Altura pasamanos escaleras secundarias. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

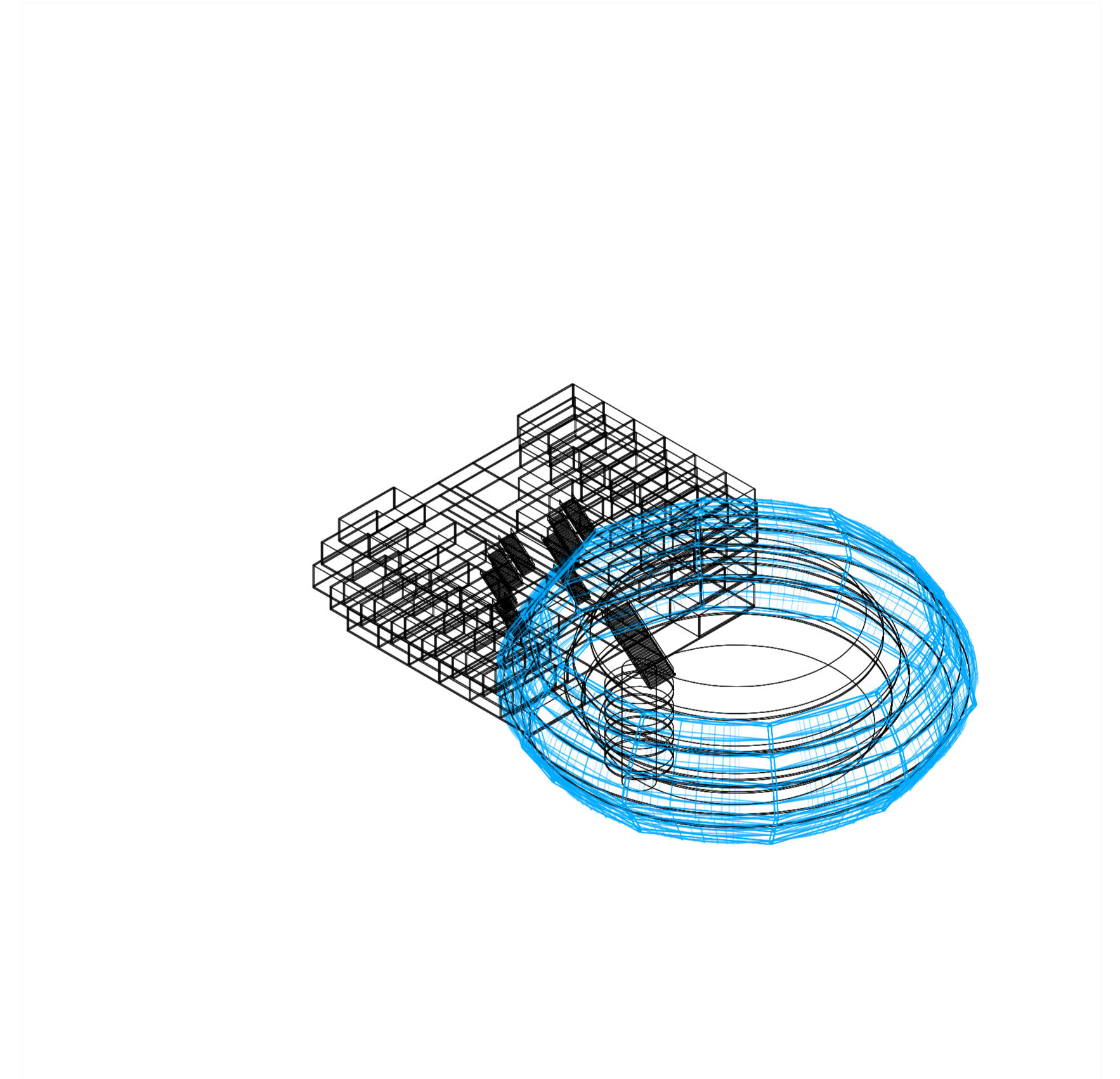
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V38_División en Y de la envolvente. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

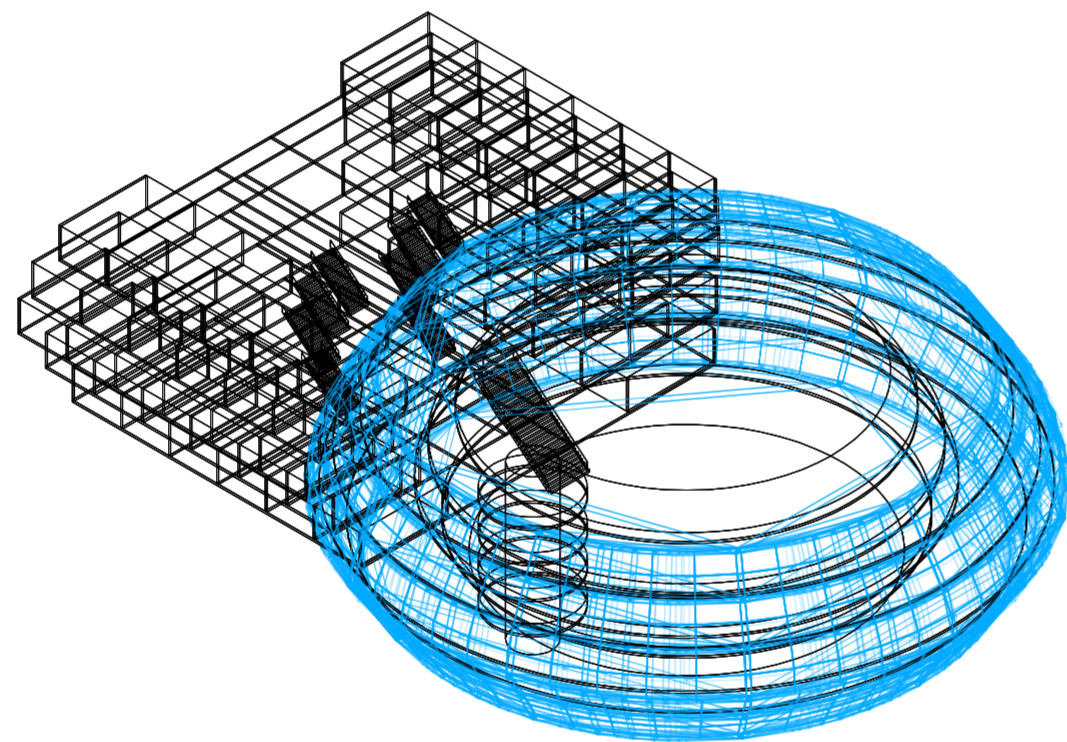
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V39_División en X de la estructura de la envolvente. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

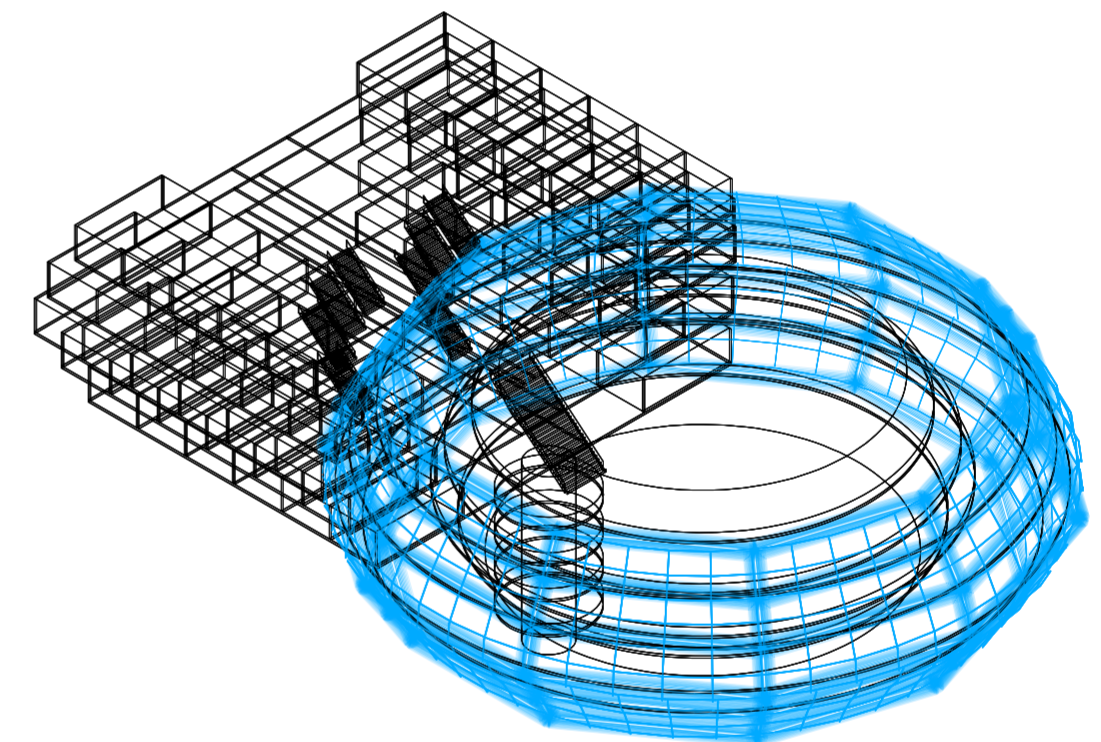
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V40_División en Y de la estructura de la envolvente. Variabilidad en ocho grados

Variabilidad del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema

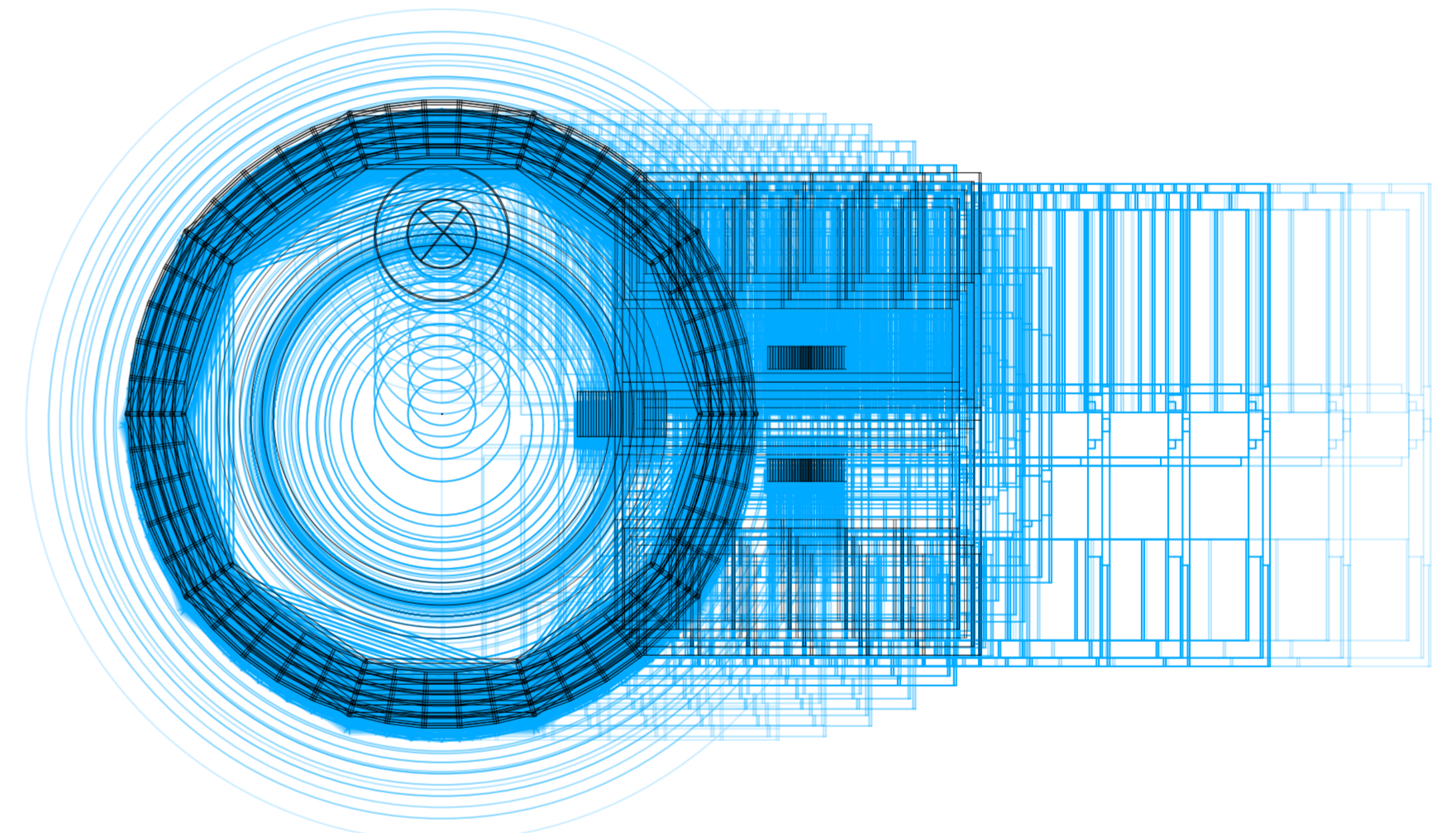
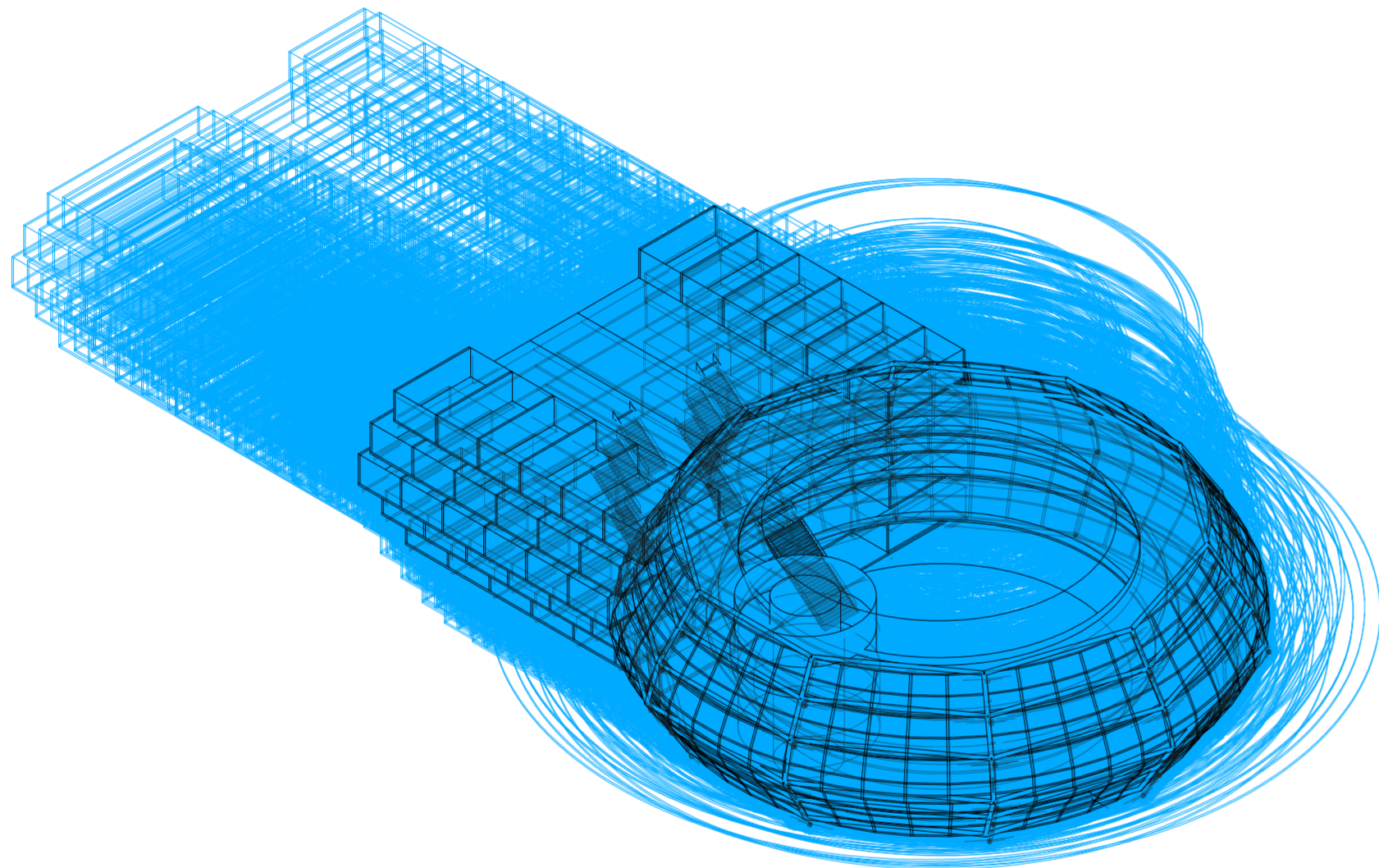


MMV03_Envolvente atrio. MMV08_Envolvente. V41_Radio de la estructura de envolvente. Variabilidad en ocho grados.

Variabilidad del Primitivo Genérico

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Sistema



Axonometría. Superposición de la variabilidad

Planta. Superposición de la variabilidad

Variabilidad del Primitivo Genérico

Variabilidad del Primitivo Genérico

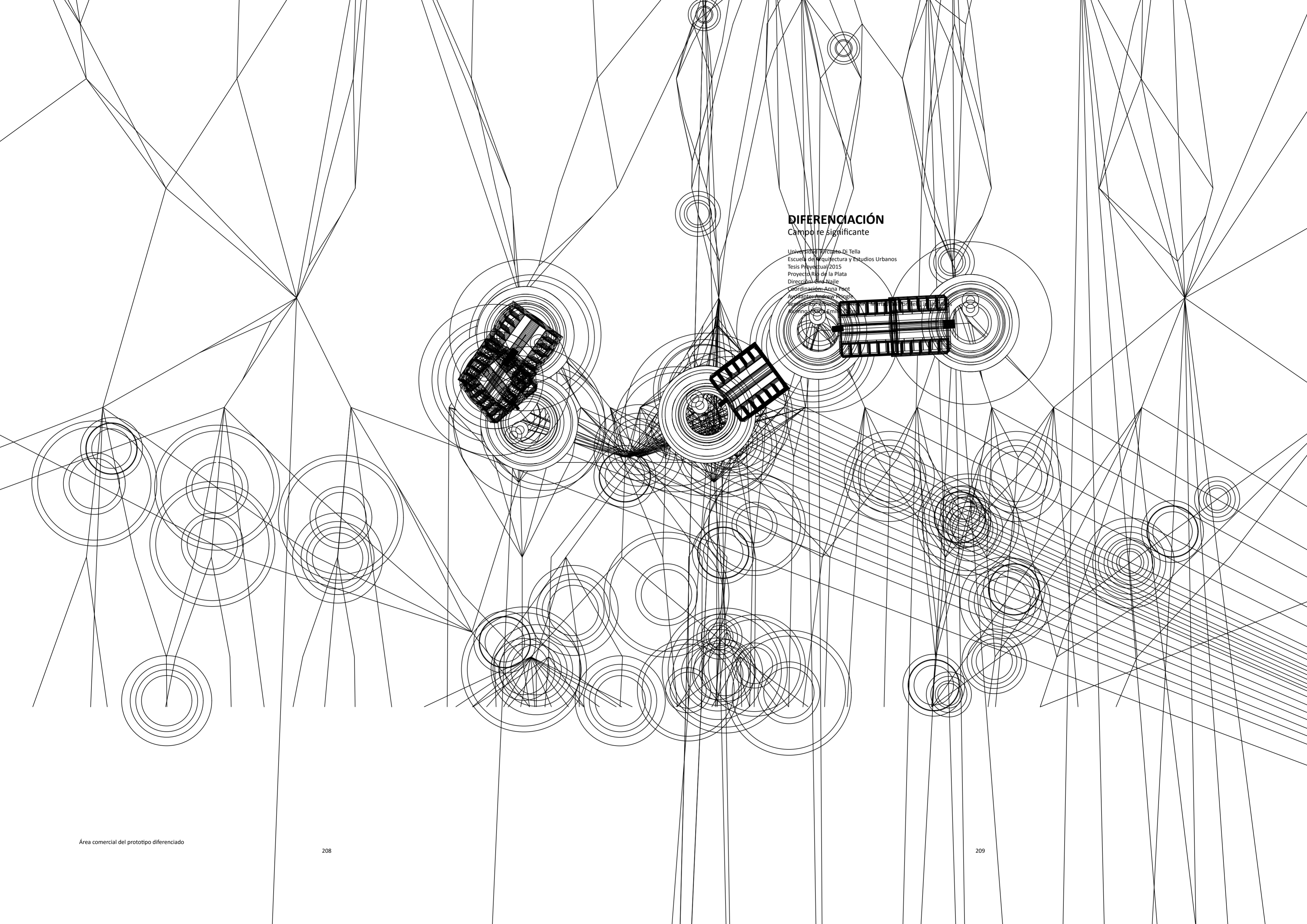
CONCLUSIONES

Atrios

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

La mixtura de los casos analizados genera que el sistema tenga una geometría que combina secciones circulares con rectangulares, de esta manera, el sistema funciona como un híbrido entre los tipos comunes de atrio, al funcionar como lleno y vacío simultáneamente.

La principal diferencia con la tipología común de atrio, es que en la mayoría de los edificios los atrios funcionan como espacios residuales y al servicio de otros programas, como oficinas, locales, auditorios, y demás, mientras que en el sistema, el atrio es el elemento que primero se genera y que luego, en función de sus características, genera programas adicionales que sirven al atrio. No obstante, los componentes del sistema, es decir el área de atrio y el sector comercial funcionan otorgándose sentido entre sí, ya que el vacío se complementa con el sector de locales, y el área comercial se nutre de las cualidades del espacio central.



DIFERENCIACIÓN
Campo relevante

Universidad Tecnológica de Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyecto/2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ana Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrés Pringle
Asesor: José Luis
Martínez de Lemus

INTRODUCCIÓN

Campo resignificante

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

La mixtura de los casos analizados genera que el sistema tenga una geometría que combina secciones circulares con rectangulares, de esta manera, el sistema funciona como un híbrido entre los tipos comunes de atrio, al funcionar como lleno y vacío simultáneamente.

La principal diferencia con la tipología común de atrio, es que en la mayoría de los edificios los atrios funcionan como espacios residuales y al servicio de otros programas, como oficinas, locales, auditorios, y demás, mientras que en el sistema, el atrio es el elemento que primero se genera y que luego, en función de sus características, genera programas adicionales que sirven al atrio. No obstante, los componentes del sistema, es decir el área de atrio y el sector comercial funcionan otorgándose sentido entre sí, ya que el vacío se complementa con el sector de locales, y el área comercial se nutre de las cualidades del espacio central.

SUPRA-SISTEMA

Campo resignificante

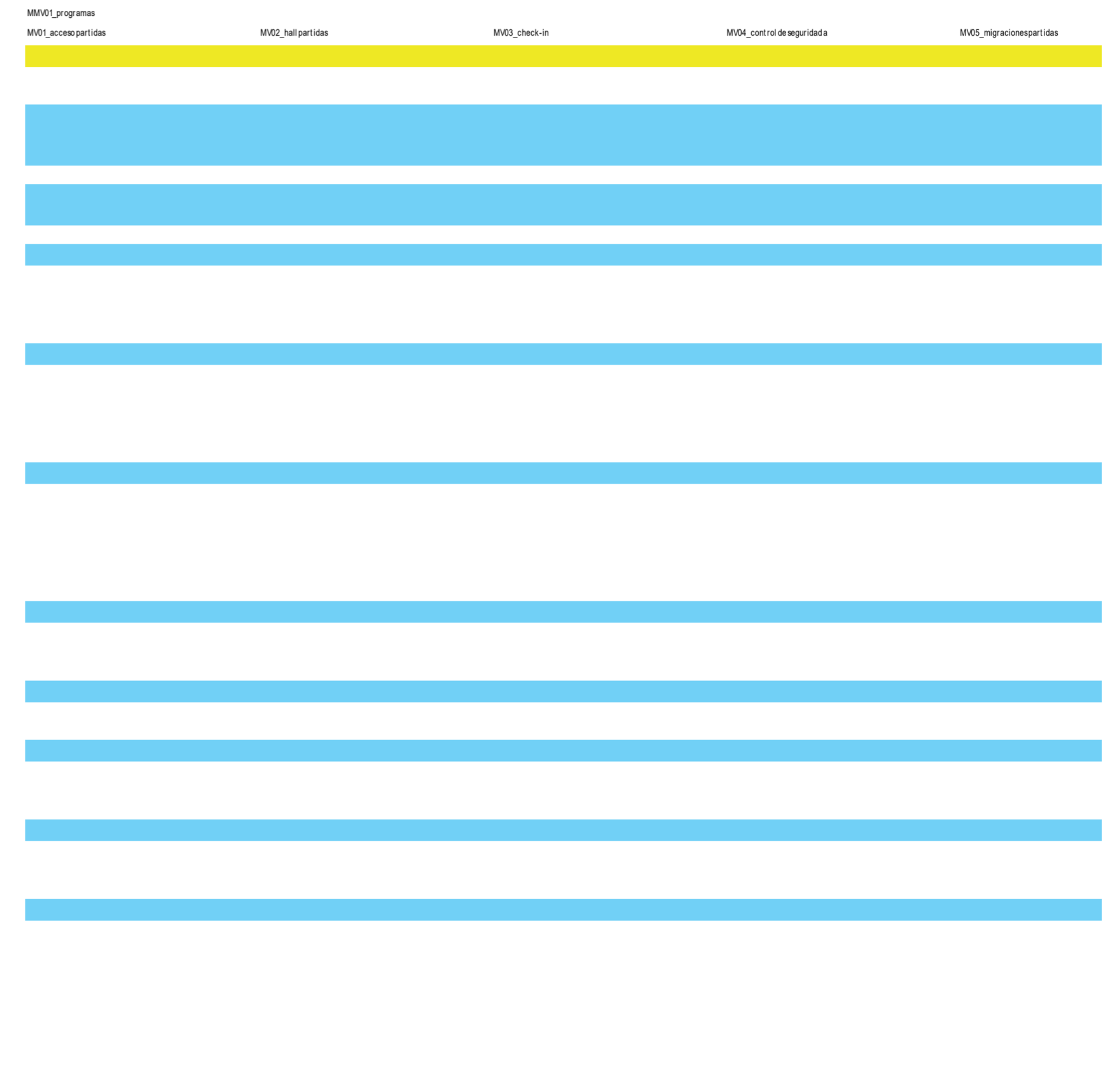
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Mediante la puesta en relación entre las variables de otros sistemas y las variables internas, se genera un patrón de relaciones en el que se evidencia como los inputs externos e internos informan al sistema.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Diferenciación

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Diferenciación

Sistema	Metavariante	Metavariante	Procedimiento	Metavariante
Atrios	MM01_atrio	MM01_atrio	p001_selección de programa emergente p002_eliminción de rodent o de programas p003_unificación por baricentros p004_cantidad de tipos de usuario p005_distancia a eje de salida de embarque p006_distancia a accesos p007_distancia a eje de accesos	V000_origen del sistema V001_radio mínimo V002_cantidad de niveles V003_altura de niveles V004_nivel con radio máximo V005_radio máximo
		MM02_circulación perimetral	p008_interruccion en recorridos y el emergente	V006_ancho circulatorio V007_espesor de losa V008_altura pasamanos V009_off set pasamanos
		MM03_escalera principal	p009_distancia a programa según velocidad	V010_inclinación V011_ancho escalera V012_cantidad de escalones V013_altura pasamanos
		MM04_accesores	p009_tangente al radio mínimo p010_ortogonal respecto del eje de escaleras p011_incremento de cada dos niveles de pisos p012_relación con radio de accesor	V014_distancia al eje V015_radio V016_cantidad V017_superficie de salida V018_espesor losa V019_altura pasamanos
		MM05_locales positivos	p013_selección de círculo p014_proporción en intersección del círculo p014_proporción en intersección del círculo p014_proporción en intersección del círculo p015_división según usuario predominante	V020_rotación V021_largo comercial V022_ancho losa V023_espesor losa V024_desplazamiento de fachada V025_subdivisión locales
	MM02_sector comercial	MM06_locales negativos	p013_selección de círculo p014_proporción en intersección del círculo p014_proporción en intersección del círculo p014_proporción en intersección del círculo p015_división según usuario predominante	V026_rotación V027_largo comercial V028_ancho losa V029_espesor losa V030_desplazamiento de fachada V031_subdivisión locales
		MM07_escaleras secundarias		V032_desplazamiento de eje V033_inclinación escalera V034_ancho escalera V035_cantidad de escalones V036_altura pasamanos
	MM03_envolvente	MM08_envolvente atrio	p016_generación de superficie a dividir	V037_división en x V038_división en y V039_división en estructura V040_división en estructura



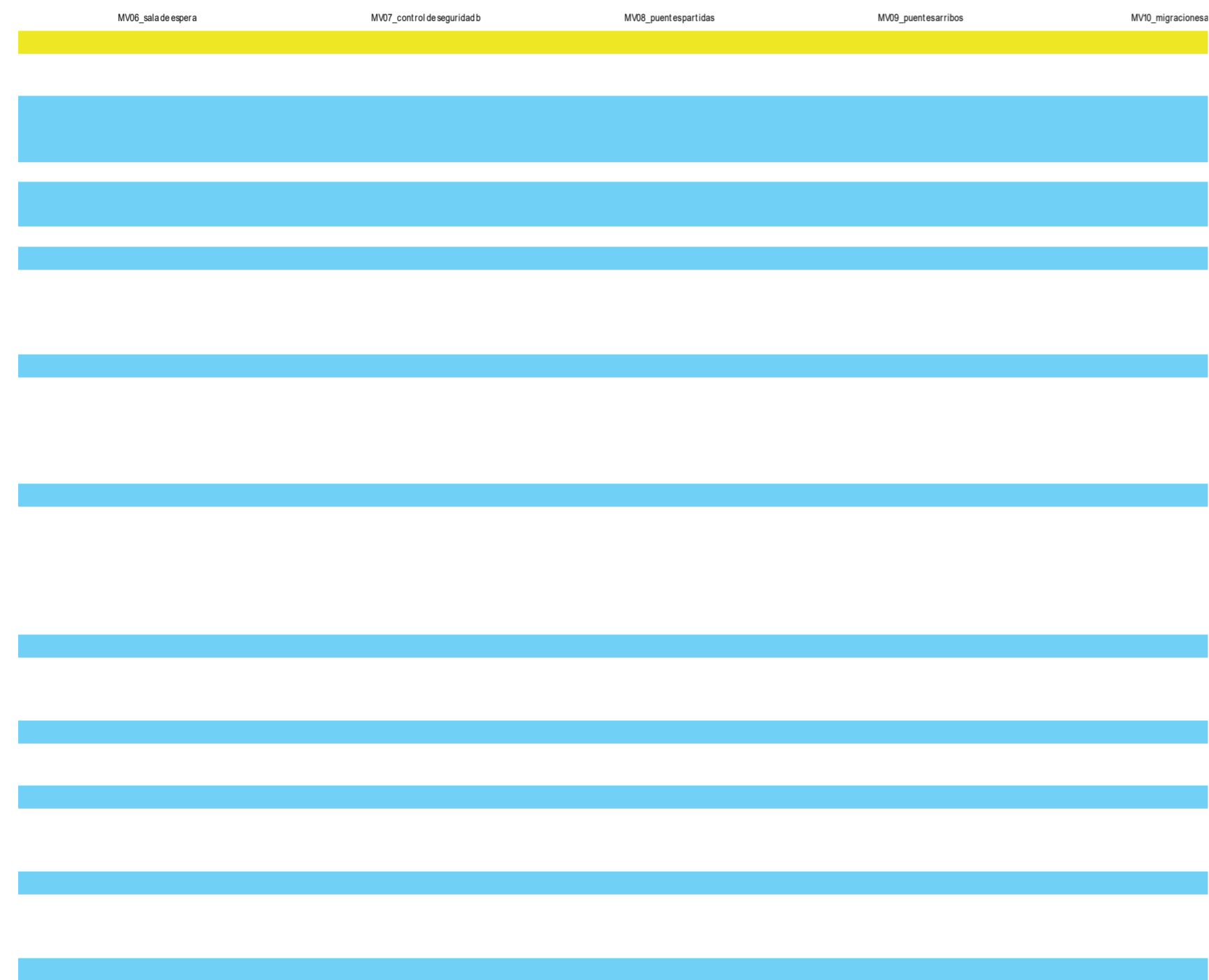
Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Supra-sistema

Supra-sistema

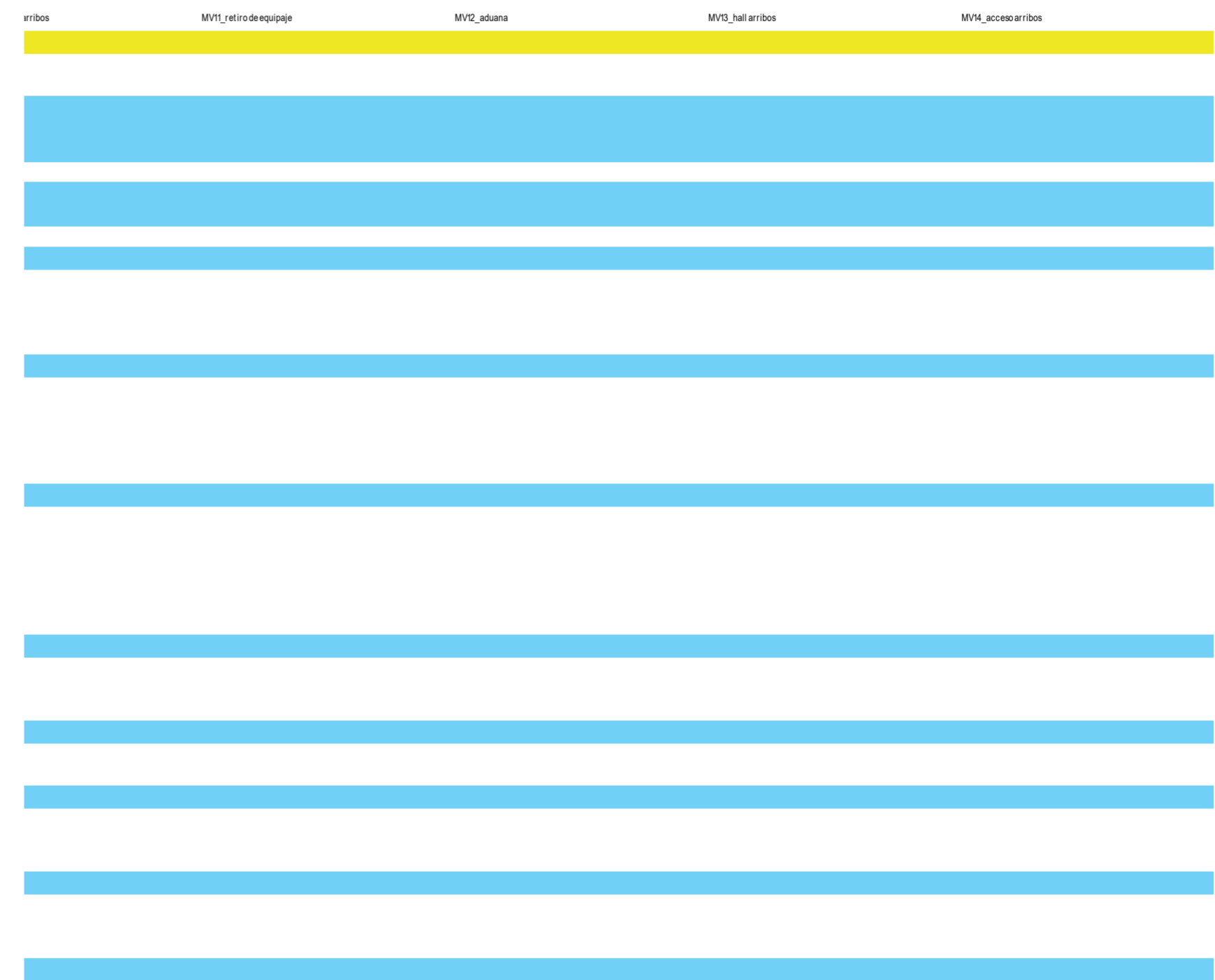
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Supra-sistema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Supra-sistema

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyecto 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Diferenciación



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Supra-sistema

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyecto 2015
 Proyecto Río de la Plata
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Ayudante: Andrew Pringle
 Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
 Alumno: María Emilia Couto
 Sistema: Atrios
 Atrio-mall
 El atrio como mirador vertiginoso
 Diferenciación



Estructura de relaciones de las variables del sistema con los otros sistemas

Supra-sistema

PROCEDIMIENTO

Campo resignificante

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Mediante la puesta en relación entre las variables de otros sistemas y las variables internas, se genera un patrón de relaciones en el que se evidencia como los inputs externos e internos informan al sistema. Las mediciones de campo para informar al sistema contabilizan distancias, tipos y cantidades.

La distancia a eje de salas de embarque mide la distancia de los programas emergentes al eje (vector que une los centros) de las salas de embarques, informa la variable de cantidad de pisos del atrio. Los más cercanos al área de embarque tendrán mayor cantidad de niveles y los que están más alejados, menos.

La evaluación de mix de usuarios por programa mide la cantidad de tipos de usuarios que hay en un atrio e informa la variable de radio mínimo. Según la cantidad de tipos de usuarios que posea el radio va a ser mayor si hay mayor cantidad de tipos de usuarios y menor si hay menos tipos.

La distancia a eje predominante mide la distancia a los programas emergentes, e informa la variable de radio máximo.

La distancia al eje de accesos mide la distancia de los programas emergentes a los ejes de los accesos, informando el nivel que va a tener la planta de mayor tamaño. El radio máximo estará en los niveles superiores si se encuentra alejado de los accesos, y en los niveles inferiores si está cercano a los accesos)

La cantidad de intersecciones calcula la cantidad de recorridos que intersectan al atrio, determinando el ancho de la circulación perimetral. Los atrios que posean mayor cantidad de intersecciones tendrán un ancho de circulación mayor.

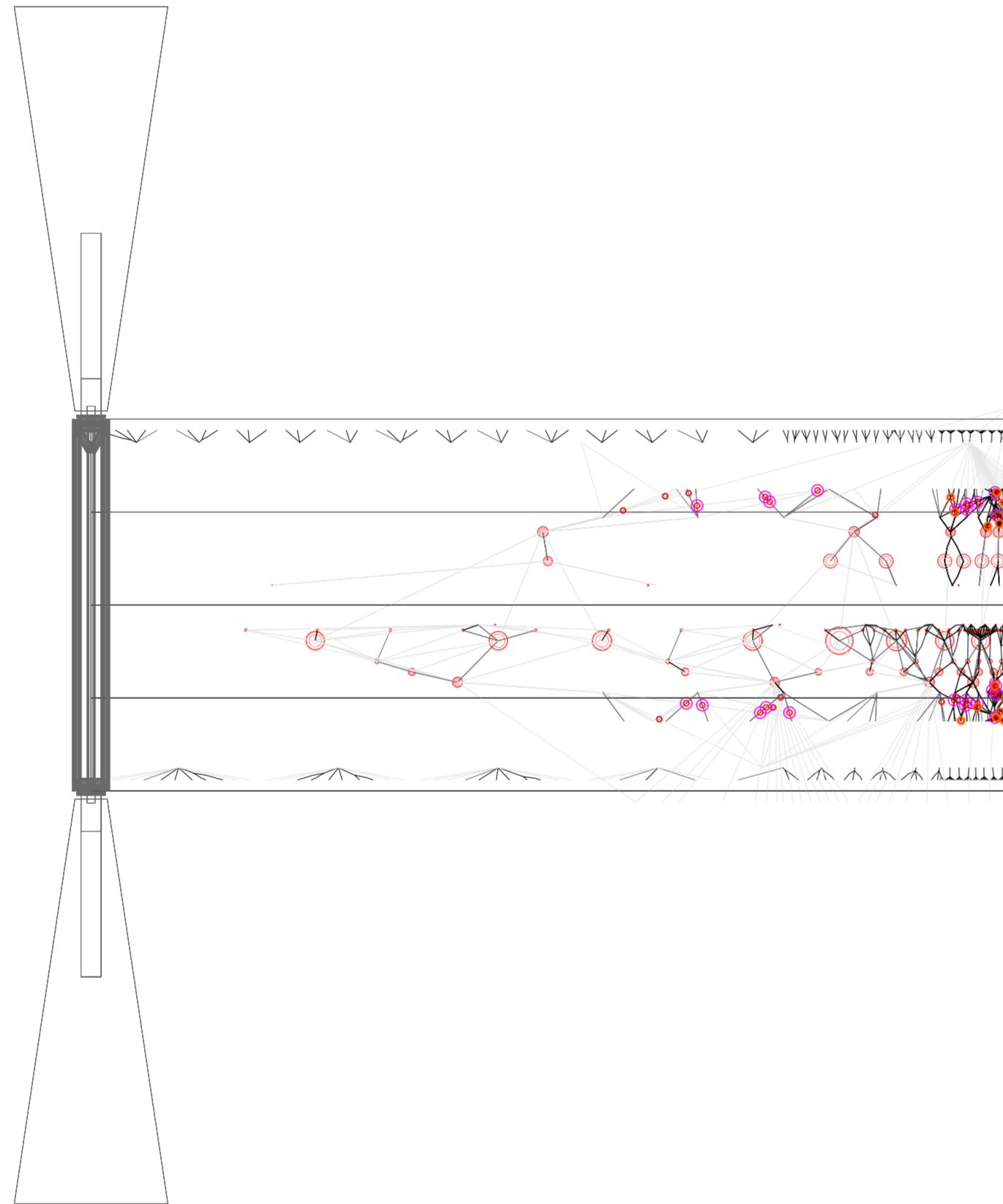
La evaluación de proximidad determina cuáles son los atrios más cercanos entre sí, determinando la dirección que va a tener el eje del atrio. El atrio toma uno de sus radios para generar un eje en el que se ubican los sistemas verticales y la circulación comercial (en cuyos lados hay locales) La evaluación hace una alineación entre este eje y el vector que surge de medir el atrio más próximo.

El área de influencia determina el largo del sector comercial. El eje comercial toma el largo del vector que se genera entre el punto de intersección del eje de medición de proximidad con el anillo exterior del atrio y el punto de intersección del eje de medición con el área de influencia.

La evaluación de usuario predominante evalúa a los usuarios comerciales que atraviesan el atrio y determina cual es el que predomina. Según el tipo de usuario que predomine, se va a dividir más o menos veces el largo comercial.

La evaluación de velocidad calcula a que programa aeroportuario se encuentra más próximo el programa. De acuerdo a qué programa se encuentre más cercano, se lo clasificara como rápido, intermedio o lento (paso, proceso, permanencia) Según como se clasifique el atrio, variará el ancho de las escaleras.

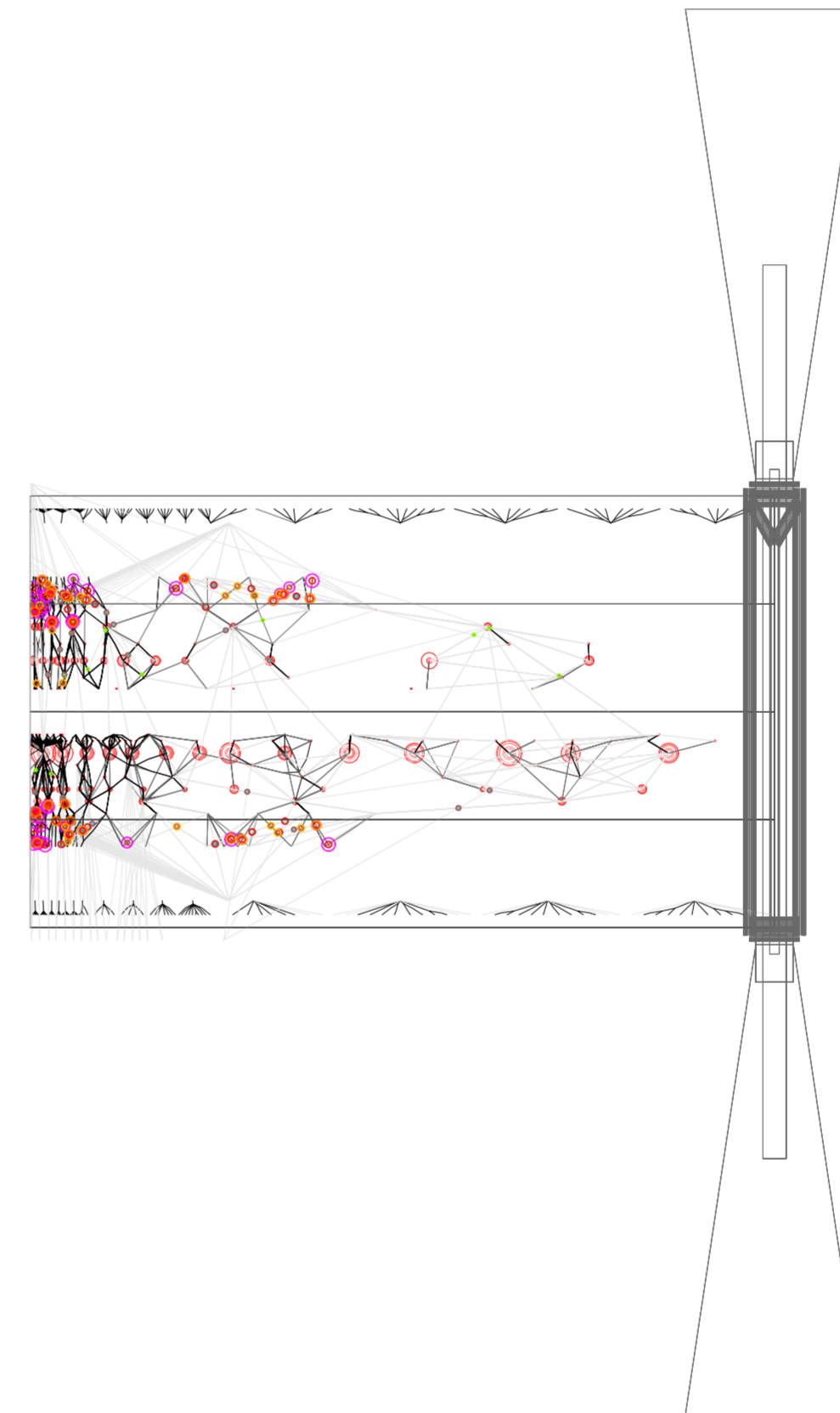
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Programas aeroportuarios, recorridos entre programas, programas emergentes. Área nacional

Procedimiento

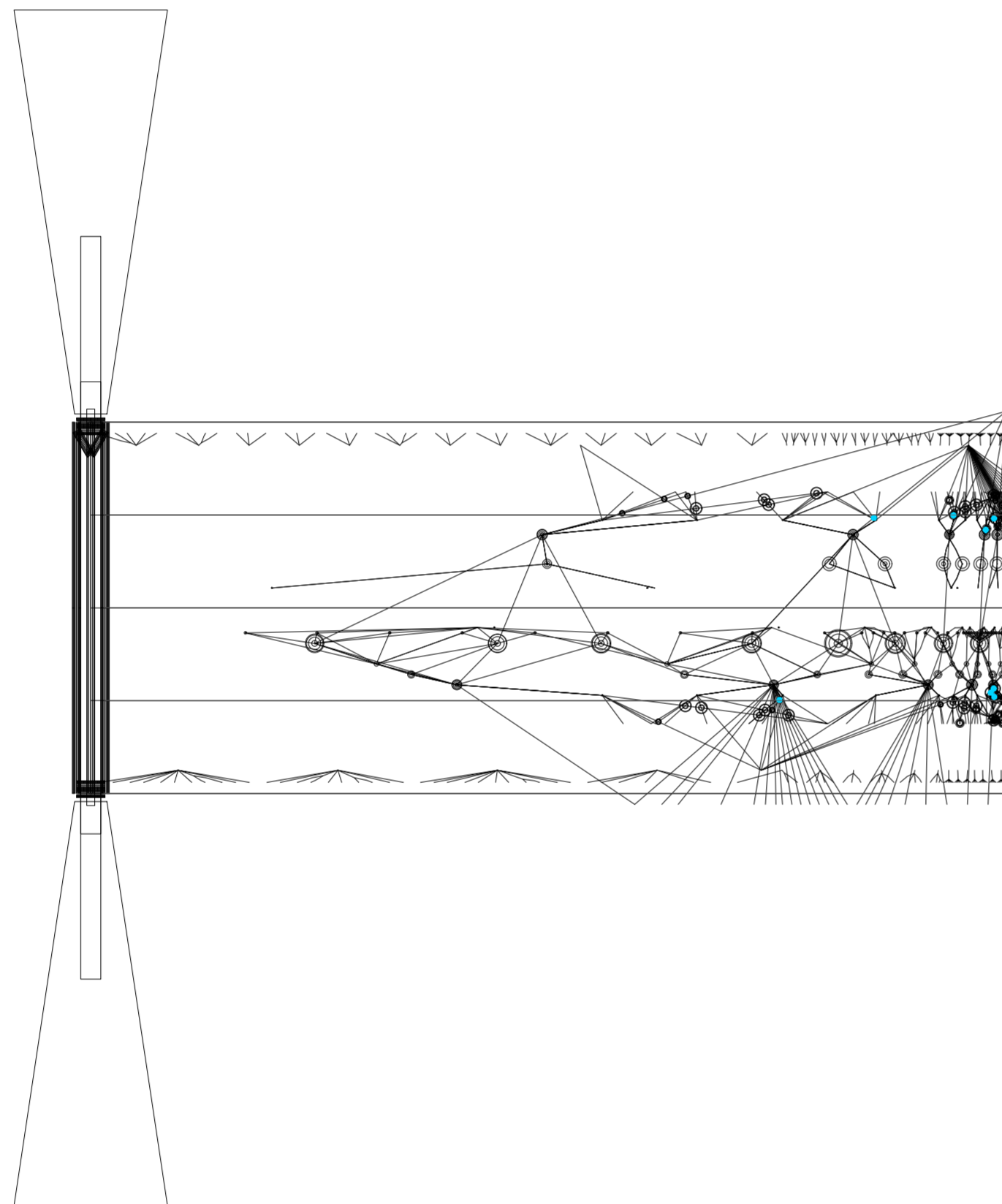
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Programas aeroportuarios, recorridos entre programas, programas emergentes. Área internacional

Procedimiento

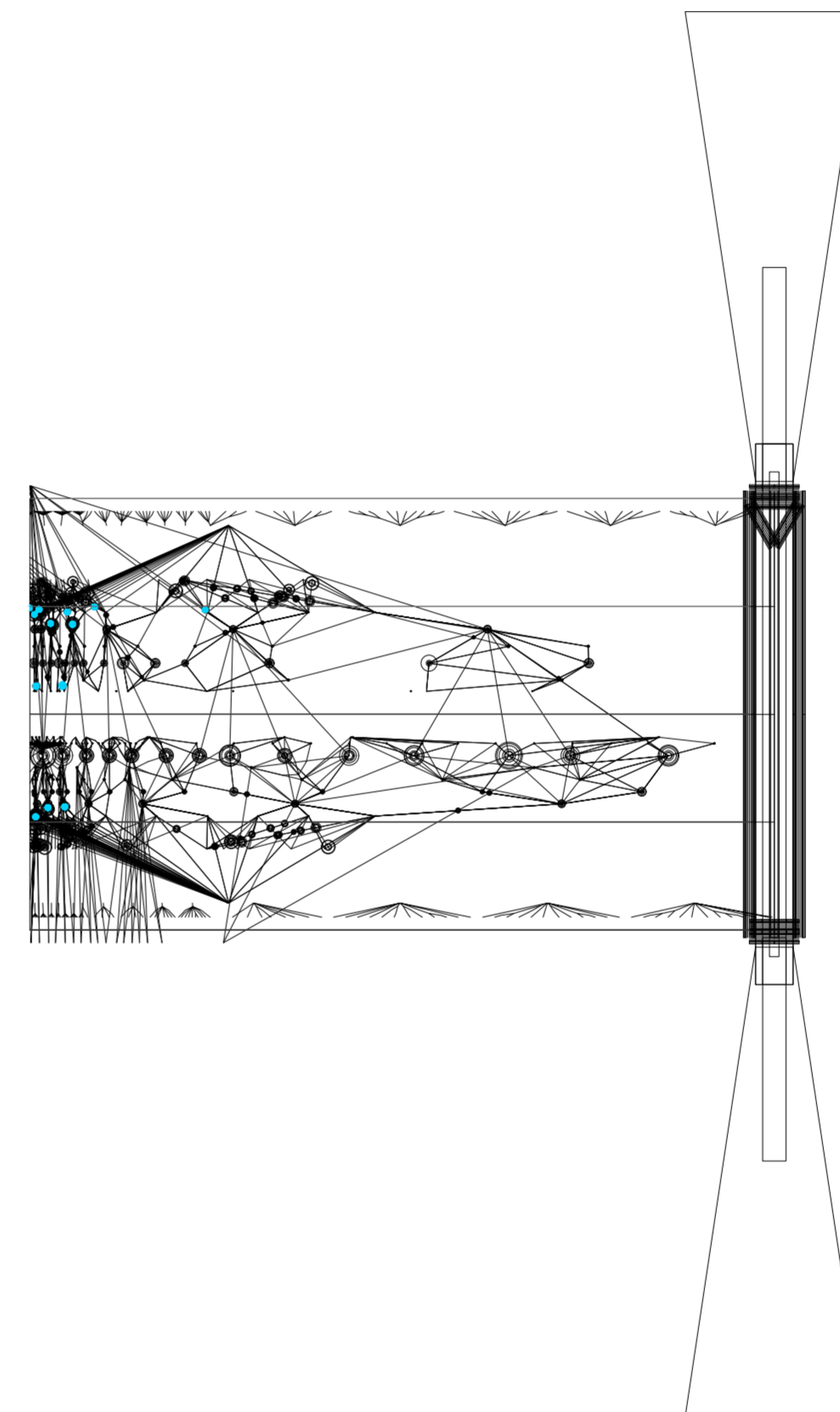
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Selección de programas emergentes. Área nacional

Procedimiento

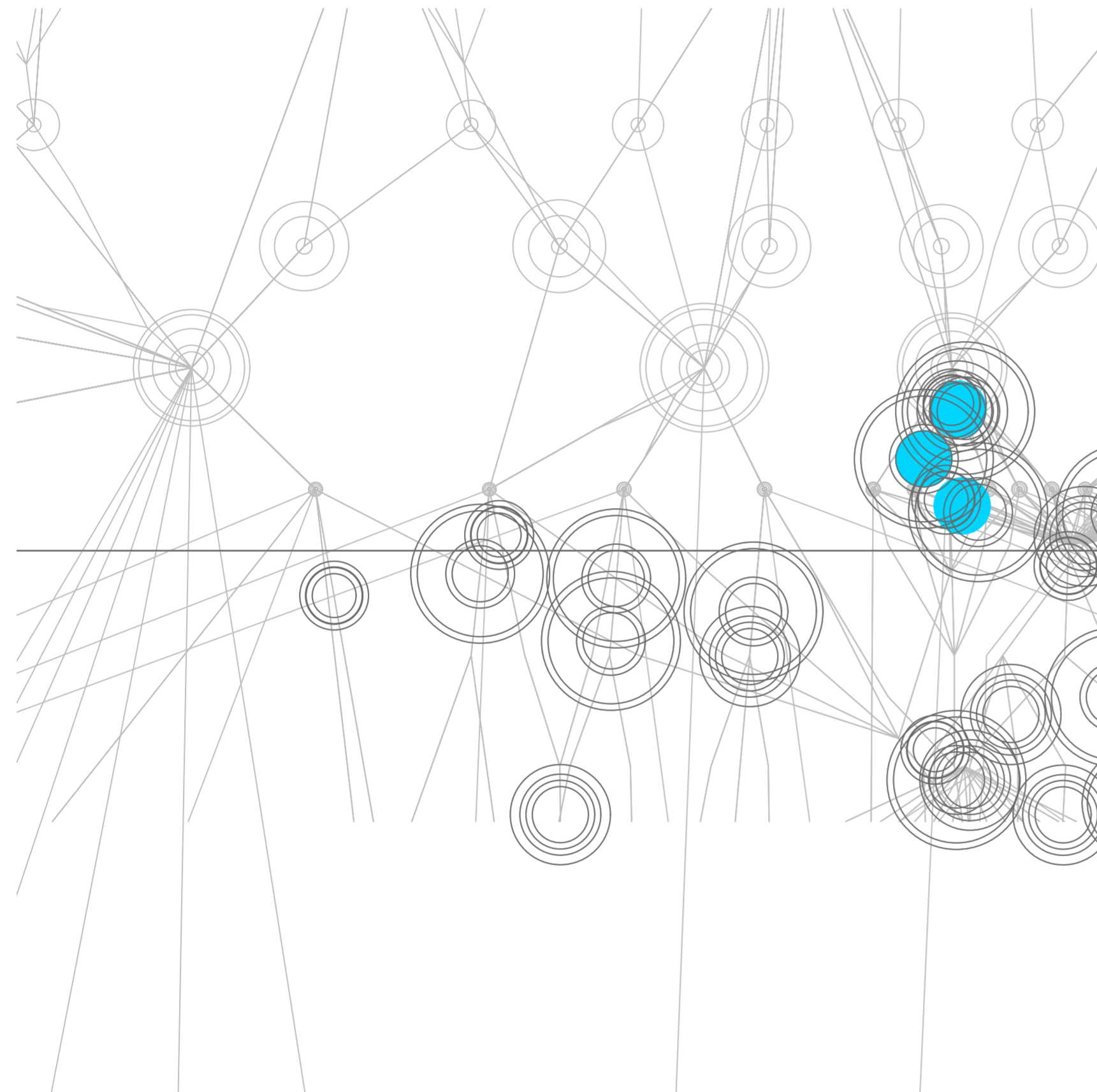
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Selección de programas emergentes. Área internacional

Procedimiento

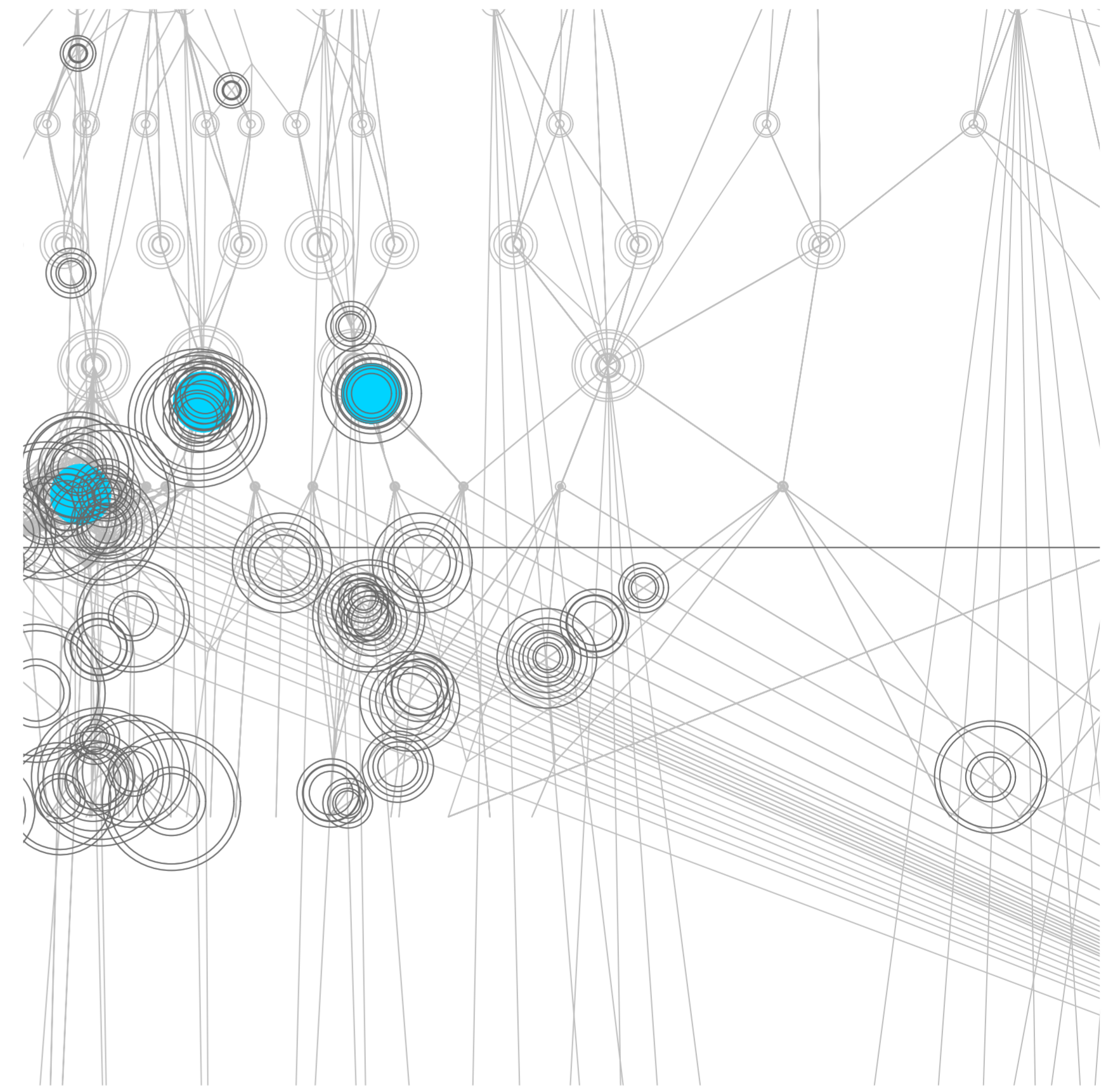
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:15000. Zoom. Selección de programas emergentes según radio y ubicación intraterminal. Área nacional

Procedimiento

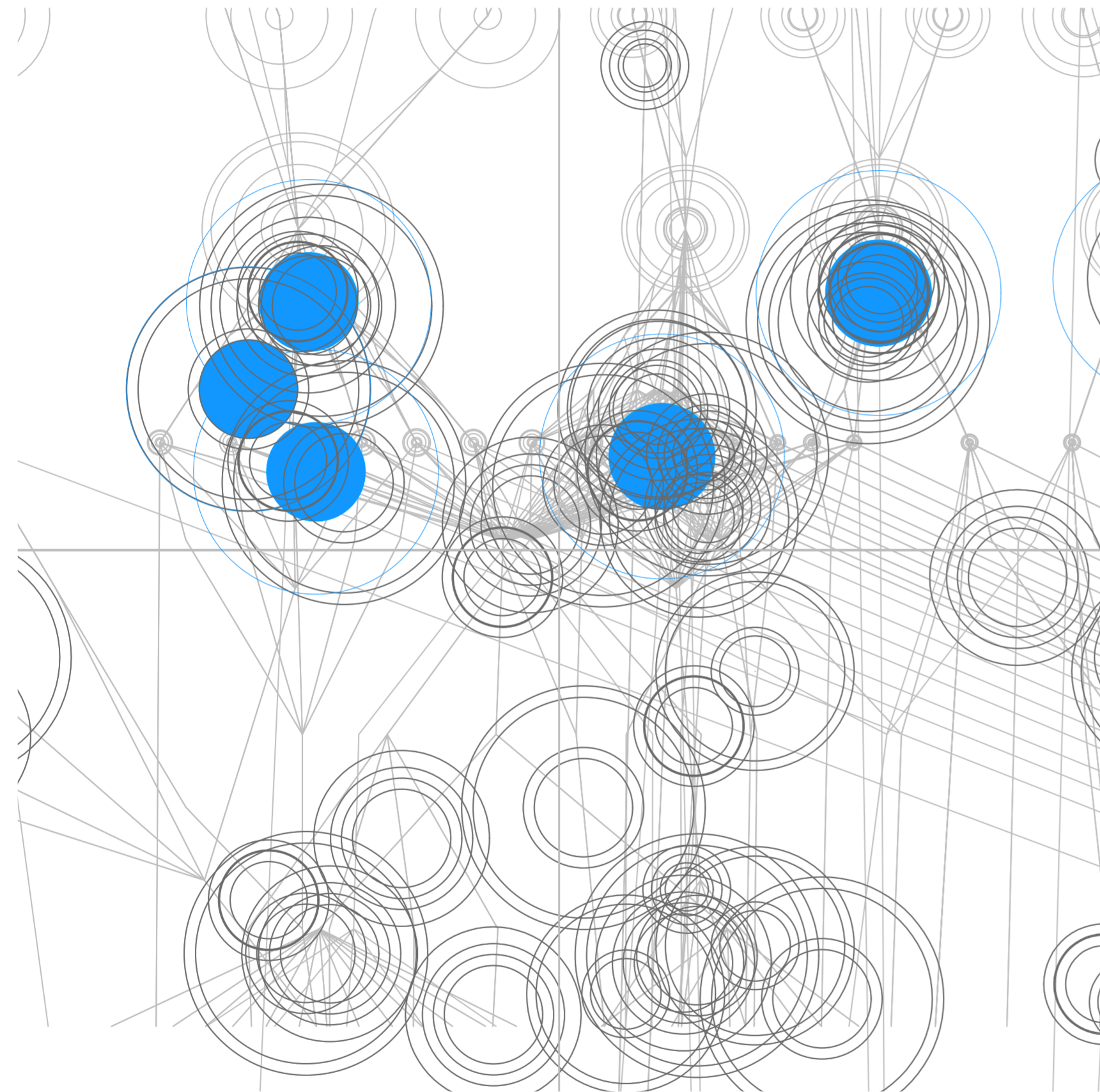
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:15000. Zoom. Selección de programas emergentes según radio y ubicación intraterminal. Área internacional

Procedimiento

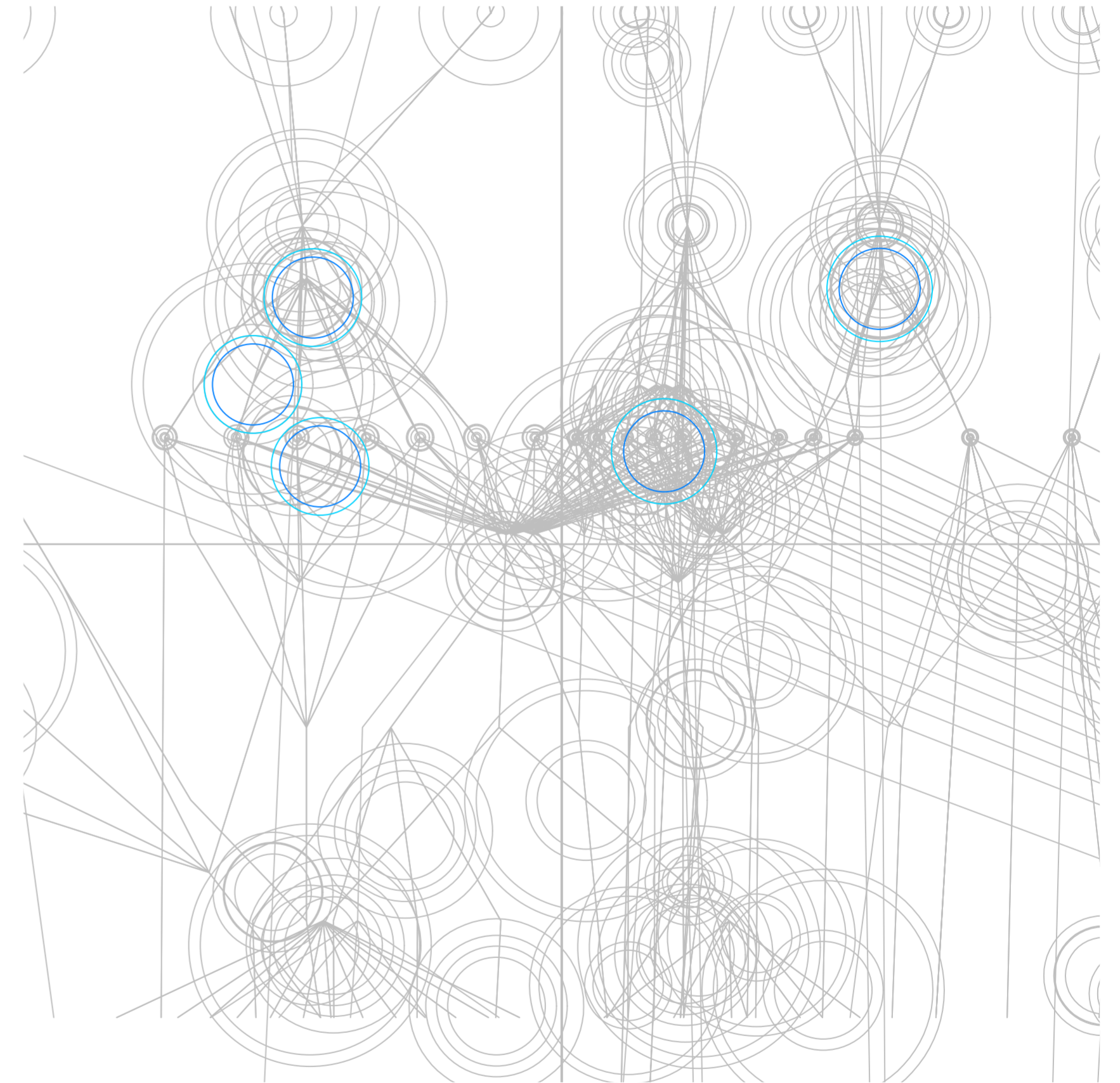
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Selección de programas emergentes. Origen del sistema

Procedimiento

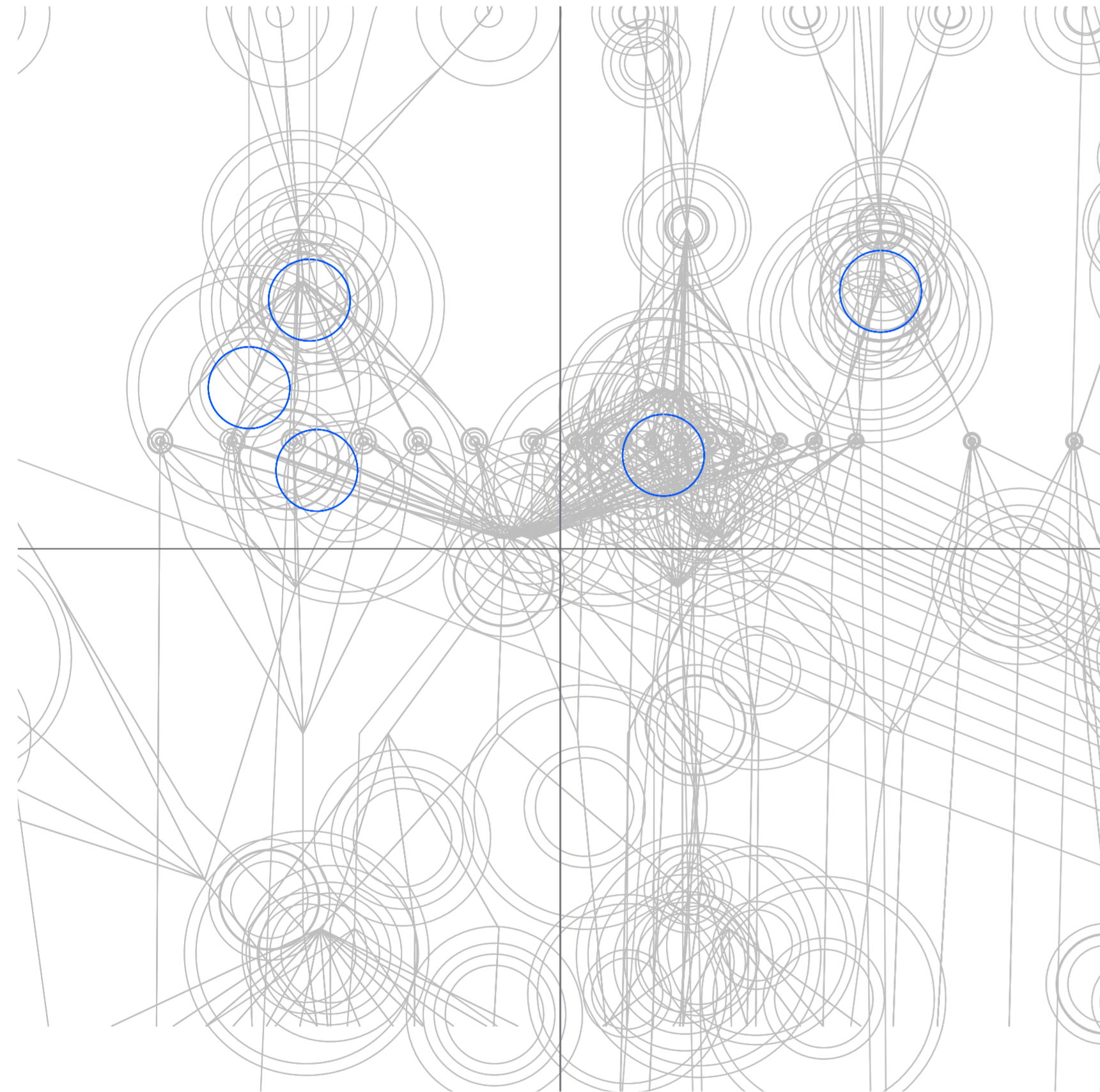
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Radio mínimo de atrios según cantidades de tipos de usuarios por emergente

Procedimiento

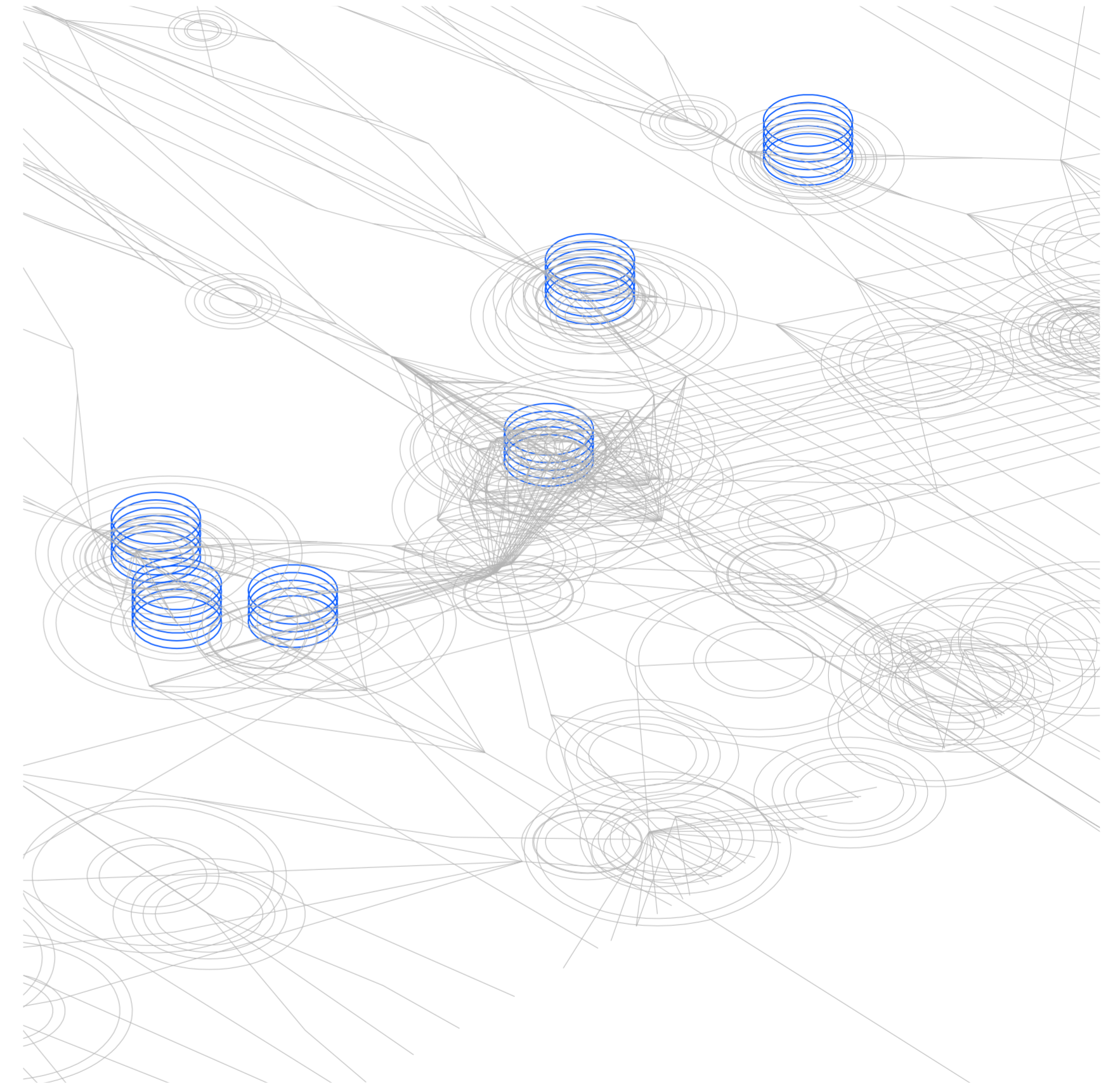
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Cantidad de pisos por atrio según distancia a eje de sala de embarque

Procedimiento

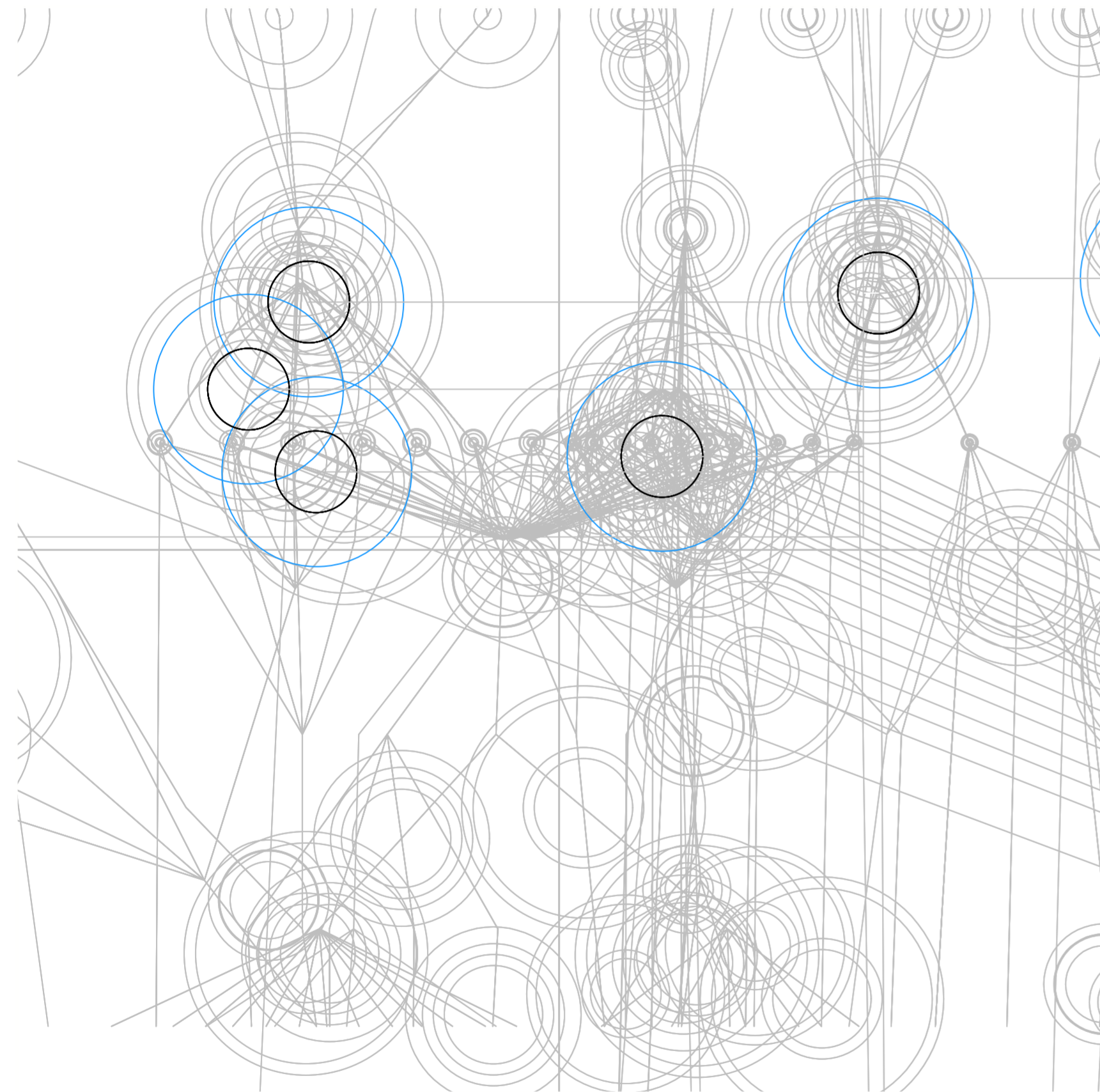
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Cantidad de pisos por atrio según distancia a eje de sala de embarque

Procedimiento

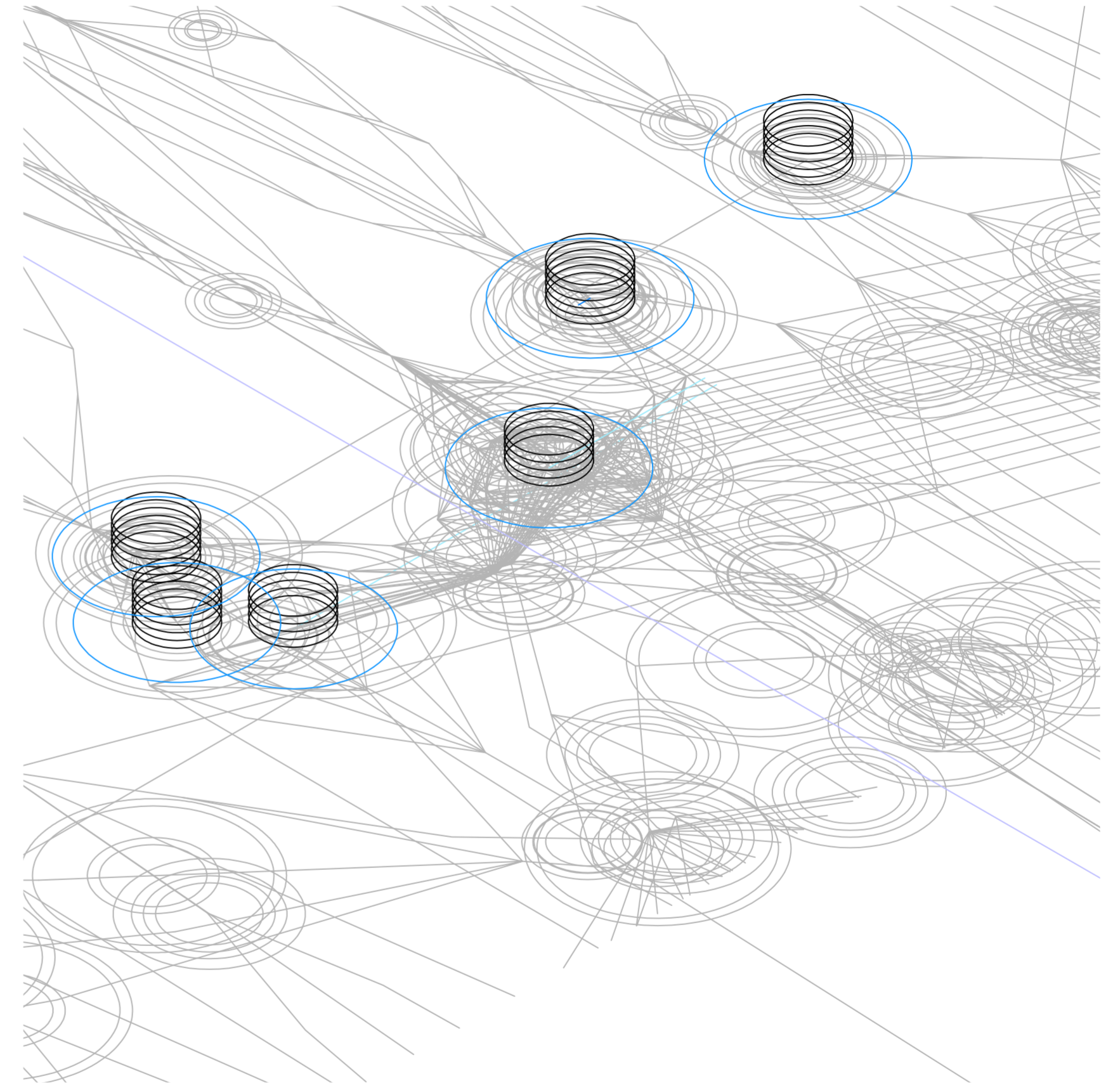
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Radio máximo de atrio según distancia a eje entre accesos

Procedimiento

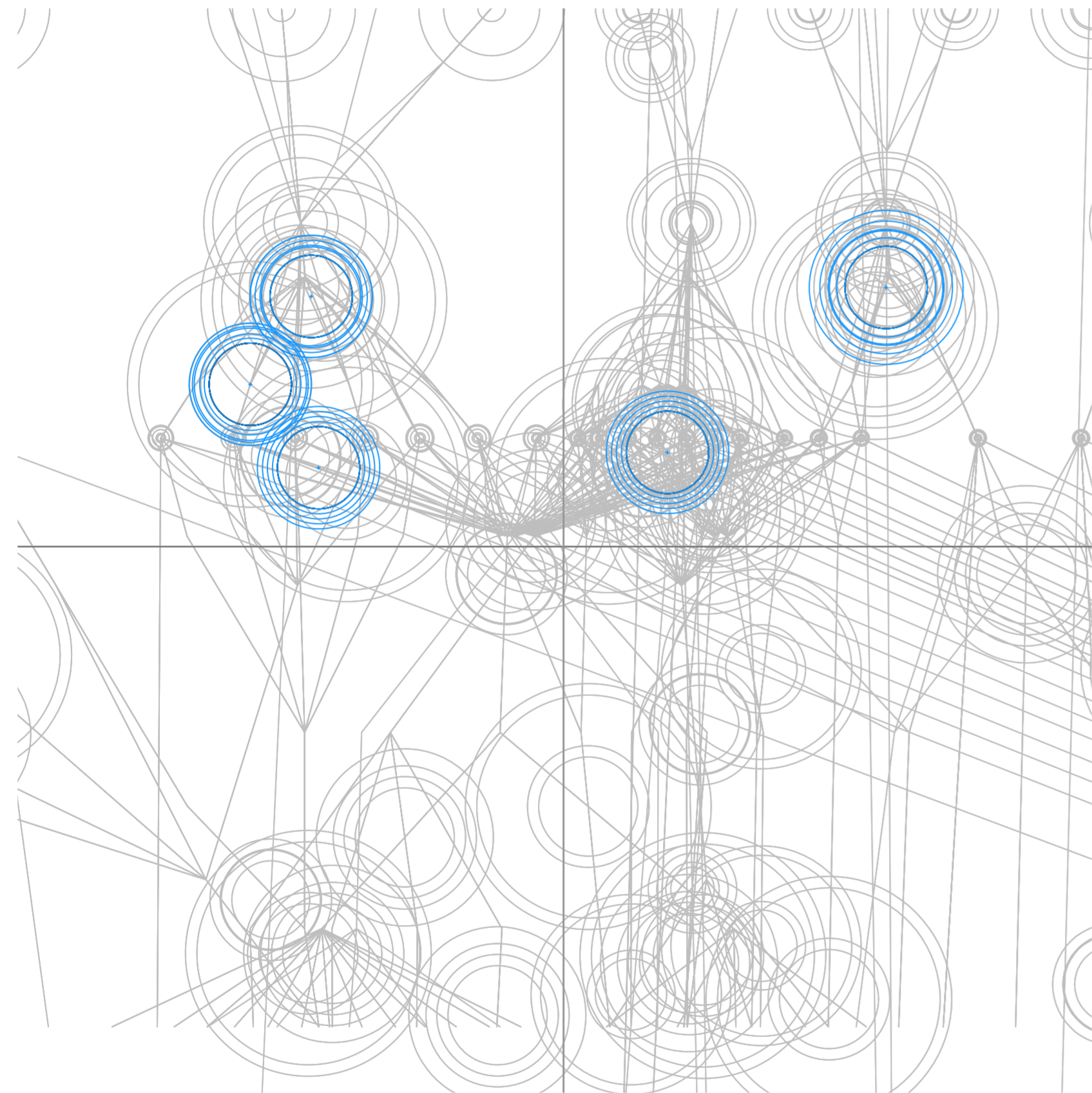
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Radio máximo de atrio según distancia a eje entre accesos

Procedimiento

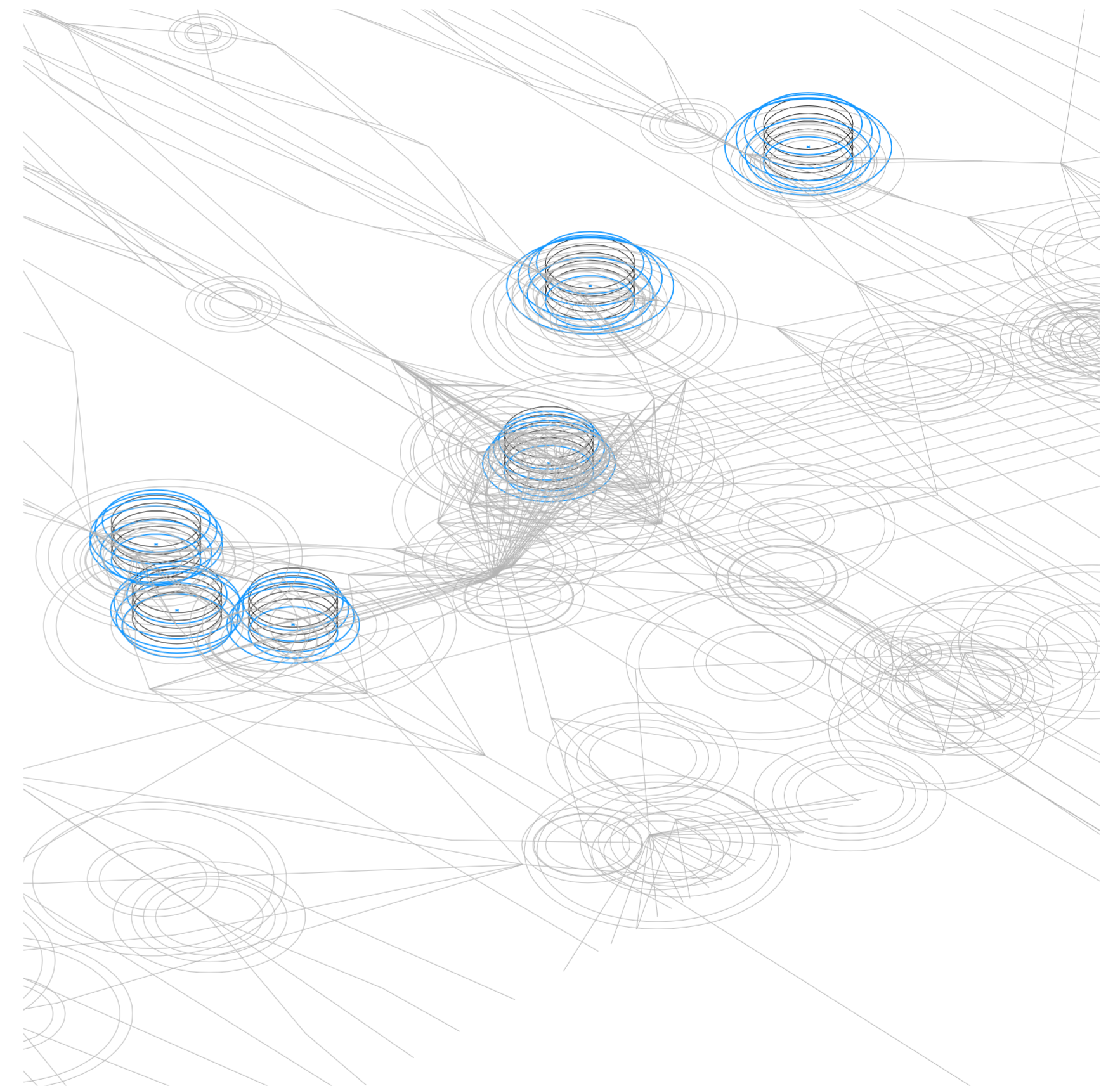
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Nivel con mayor área de planta según distancia a eje de accesos

Procedimiento

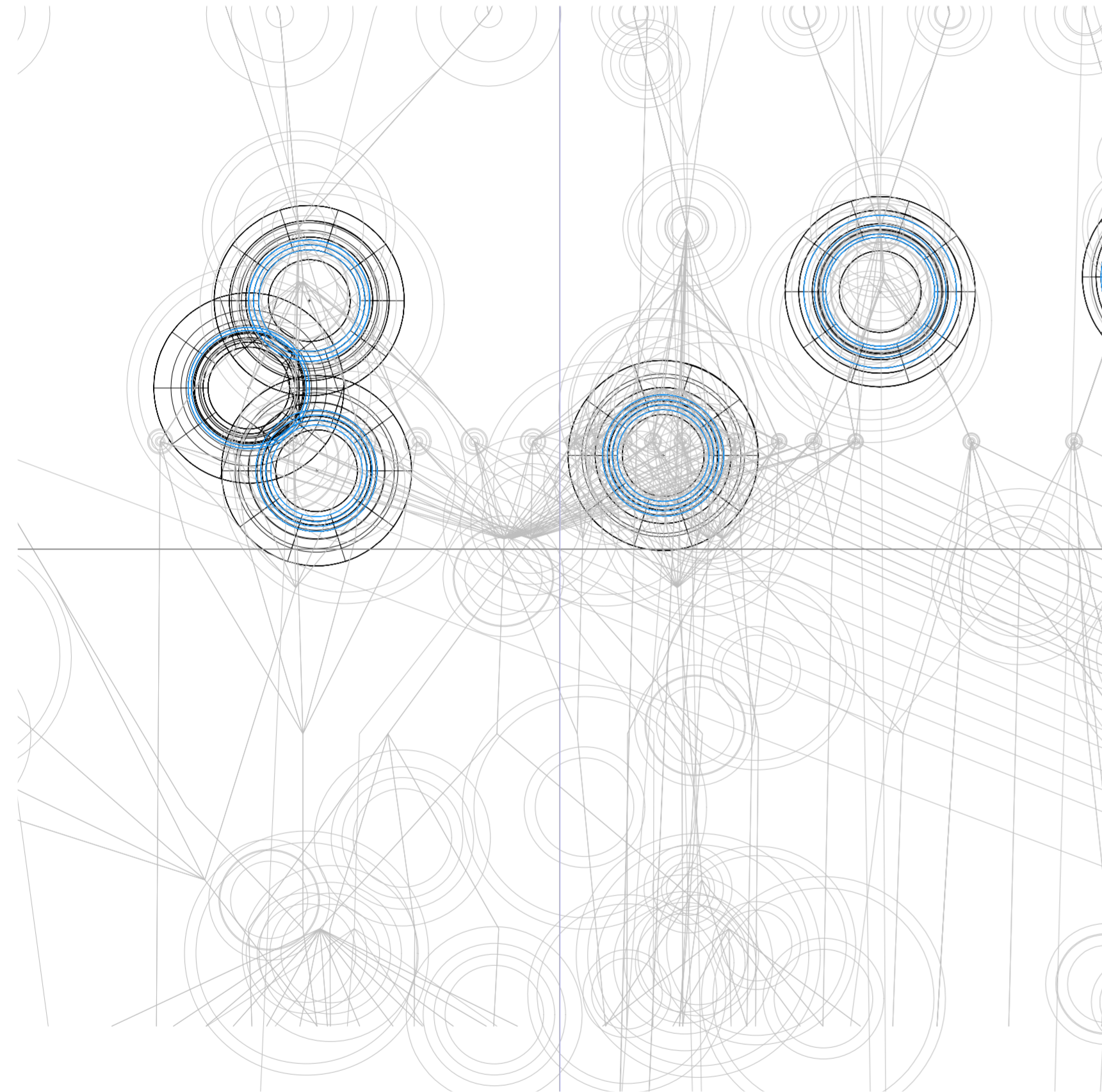
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Nivel con mayor área de planta según distancia a eje de accesos

Procedimiento

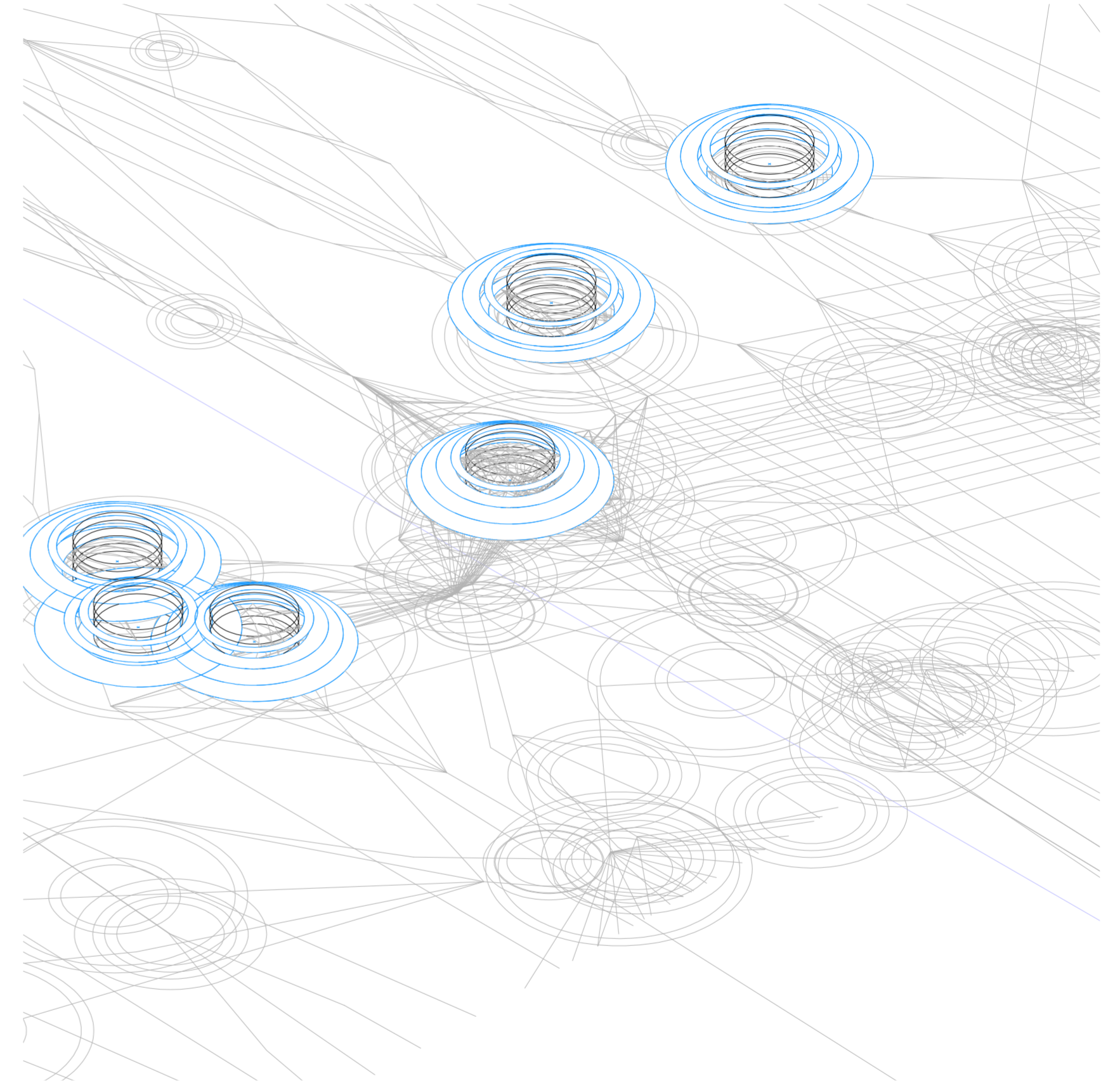
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Ancho circulación perimetral de atrio según cantidad de intersecciones de recorrido por programa

Procedimiento

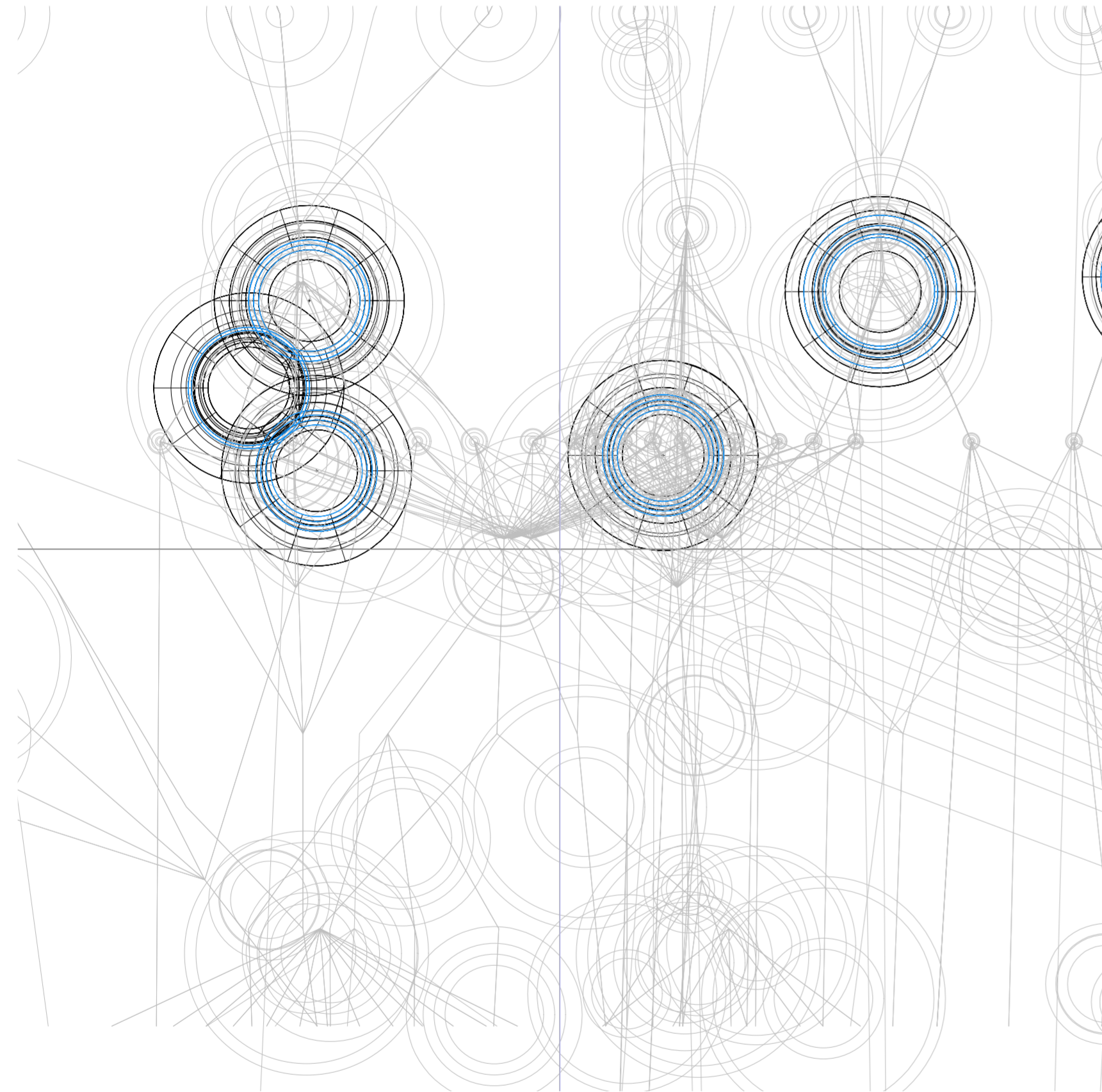
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Ancho circulación perimetral de atrio según cantidad de intersecciones de recorrido por programa

Procedimiento

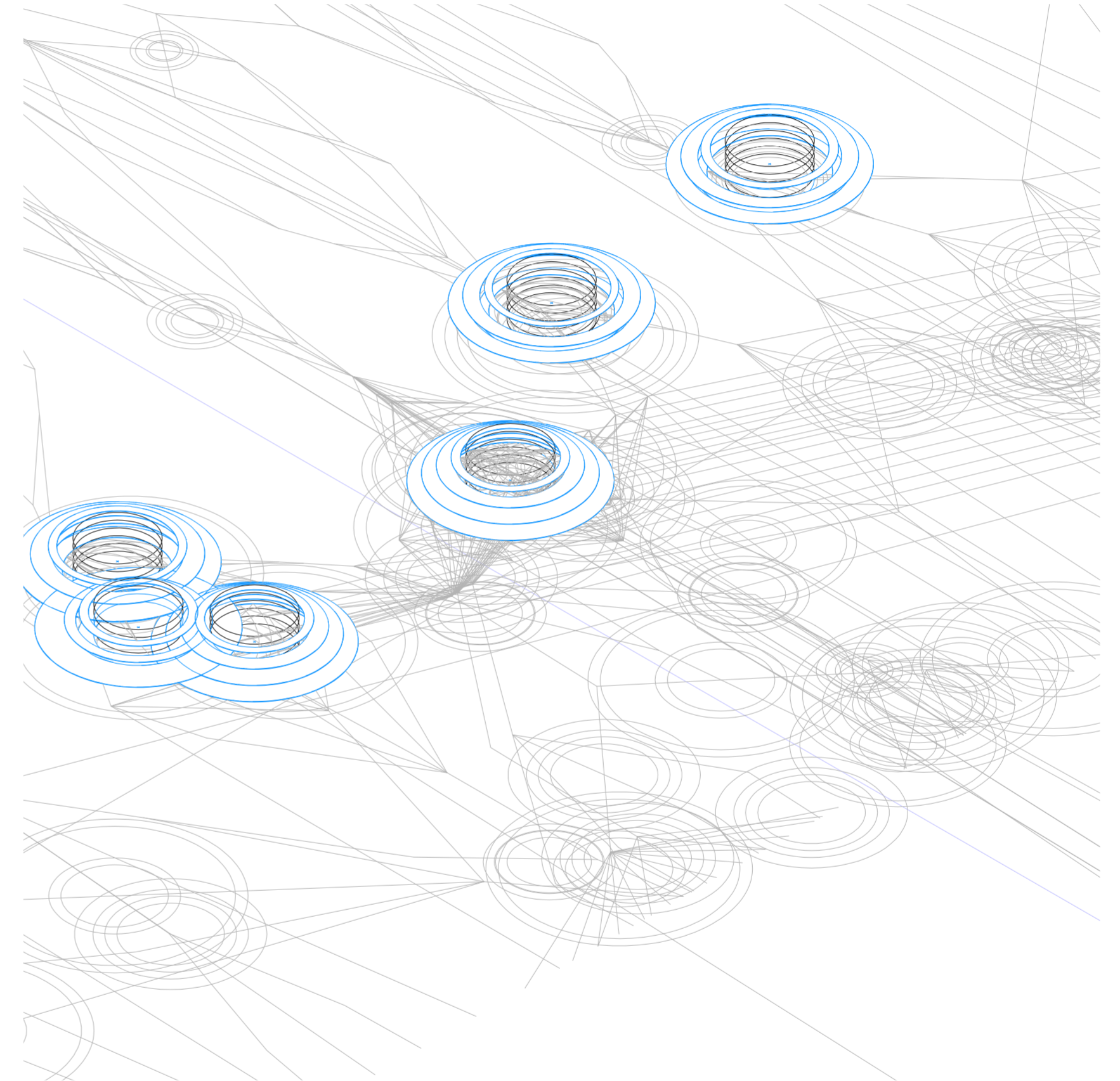
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Espesor de losa circulación perimetral de atrio

Procedimiento

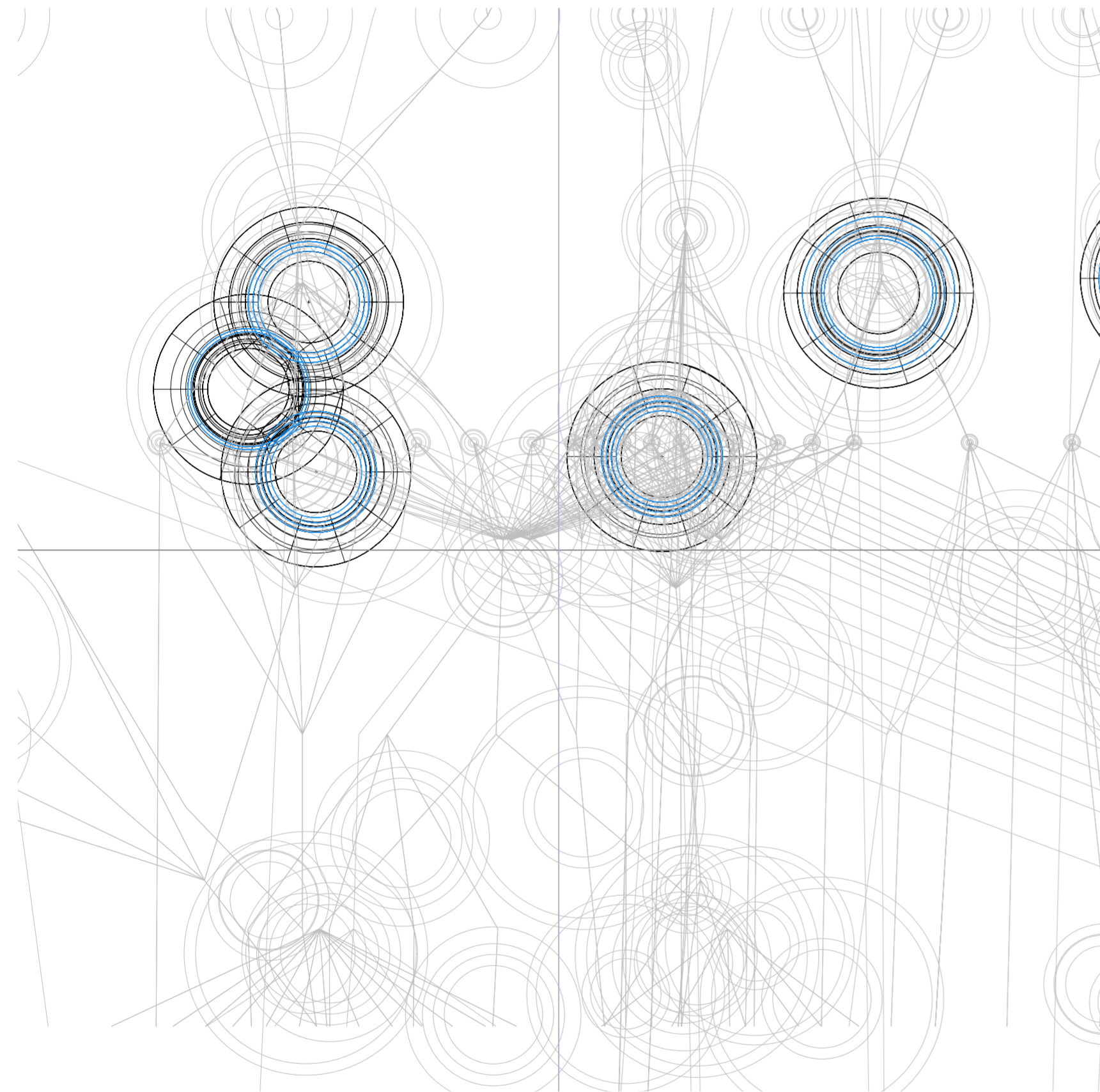
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Espesor de losa circulación perimetral de atrio

Procedimiento

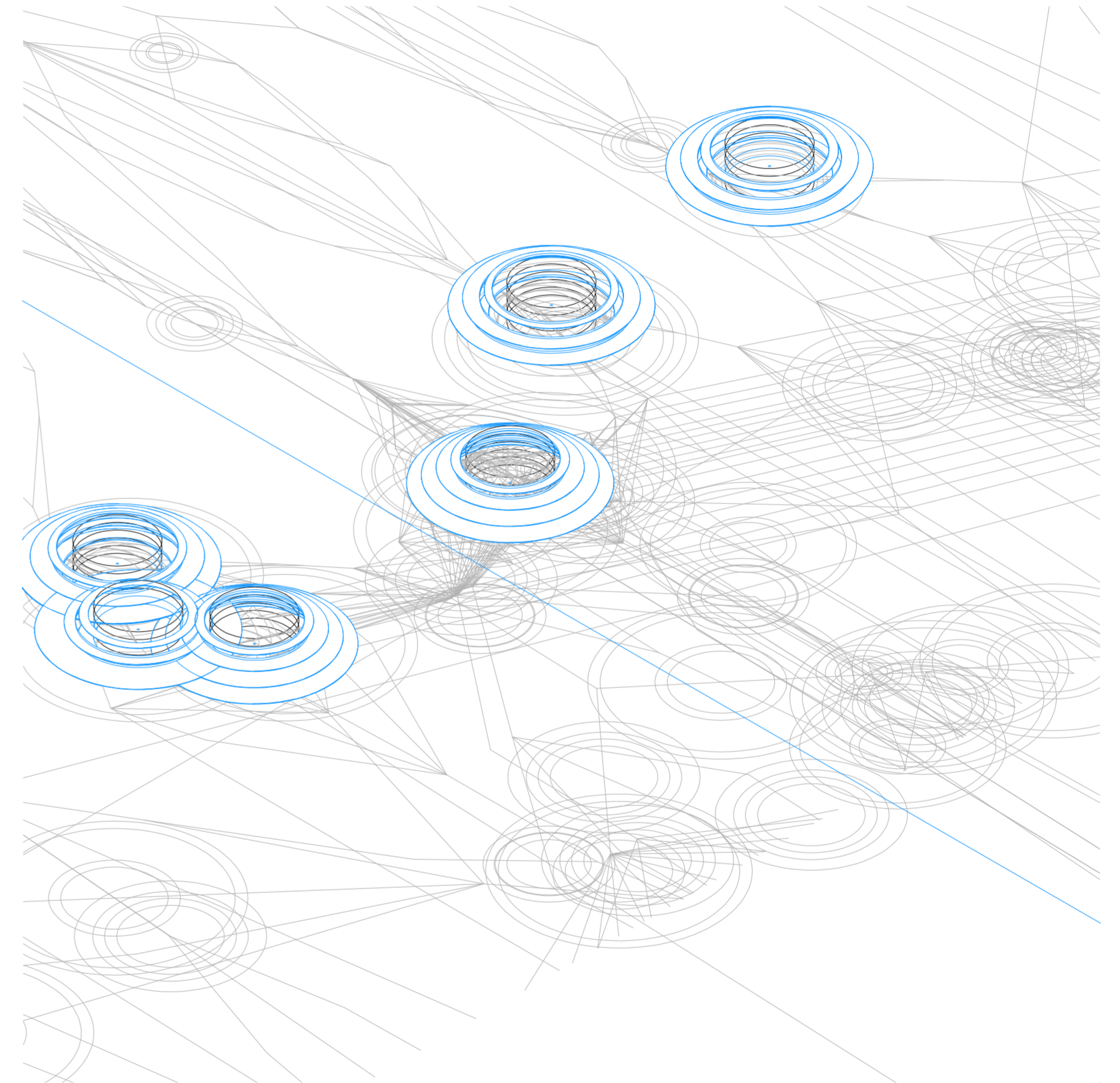
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Altura pasamanos de circulación perimetral de atrio

Procedimiento

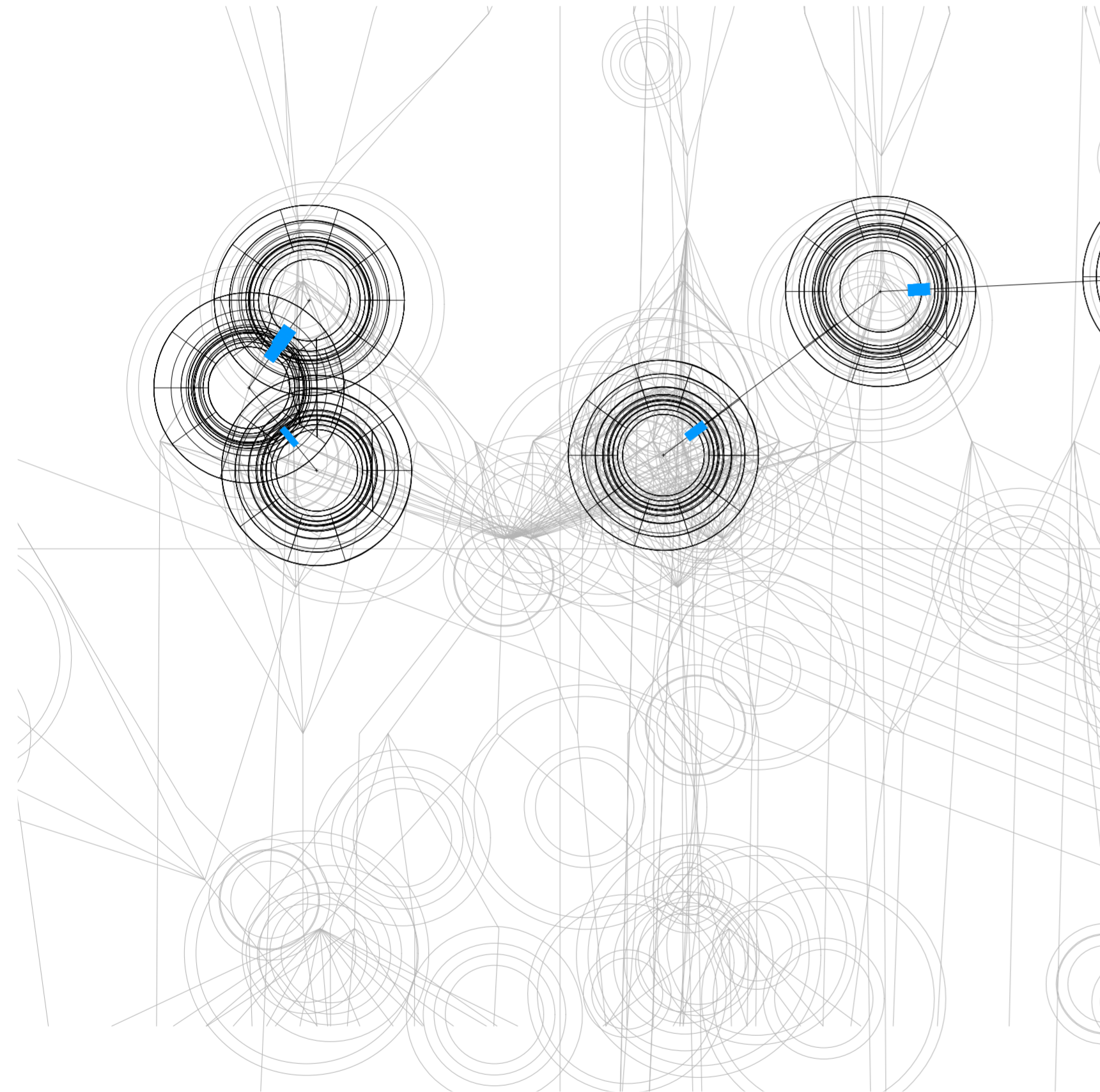
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Altura pasamanos de circulación perimetral de atrio

Procedimiento

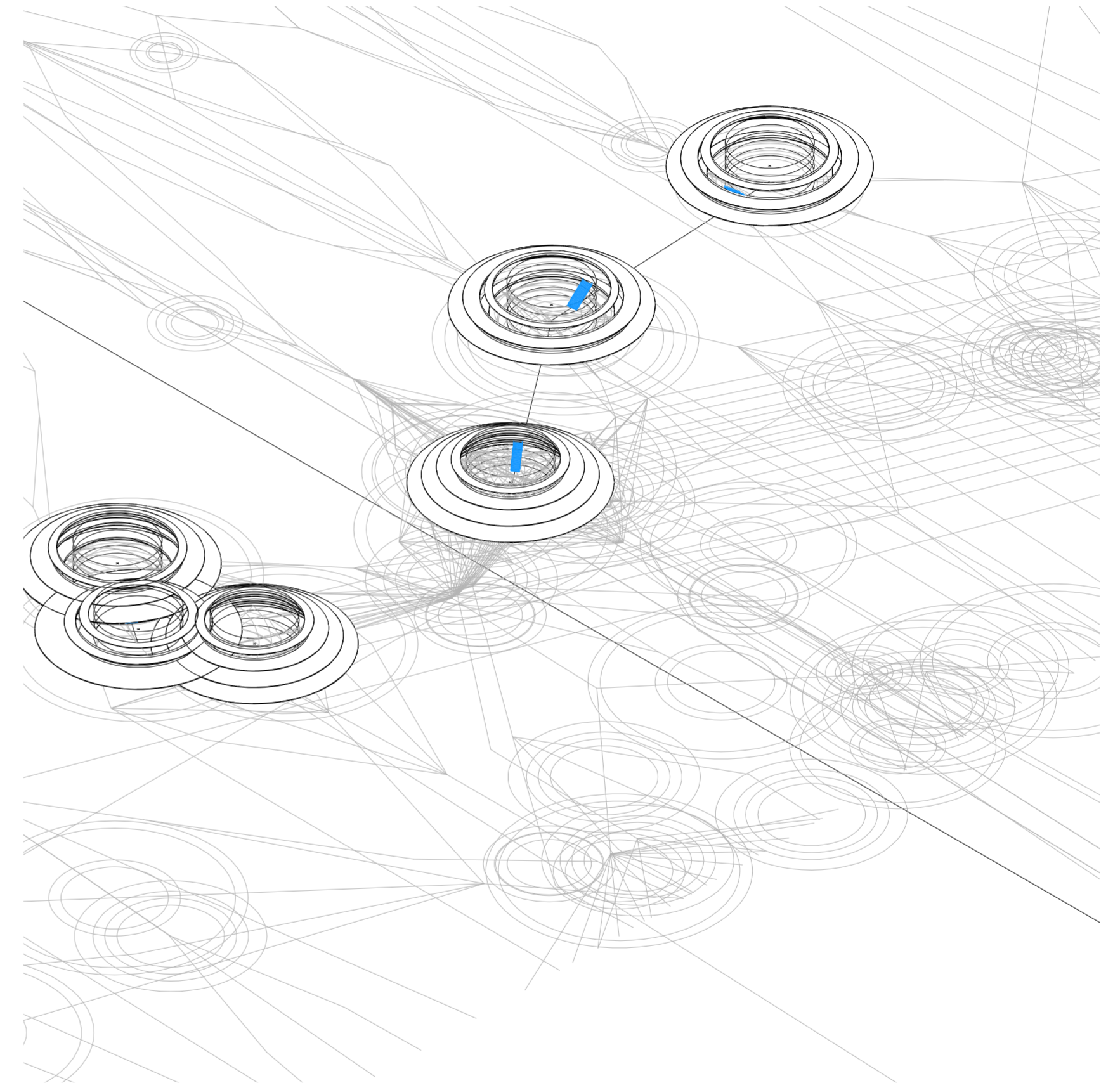
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Ancho de escalera principal de atrio según distancia a programas de distintas velocidades

Procedimiento

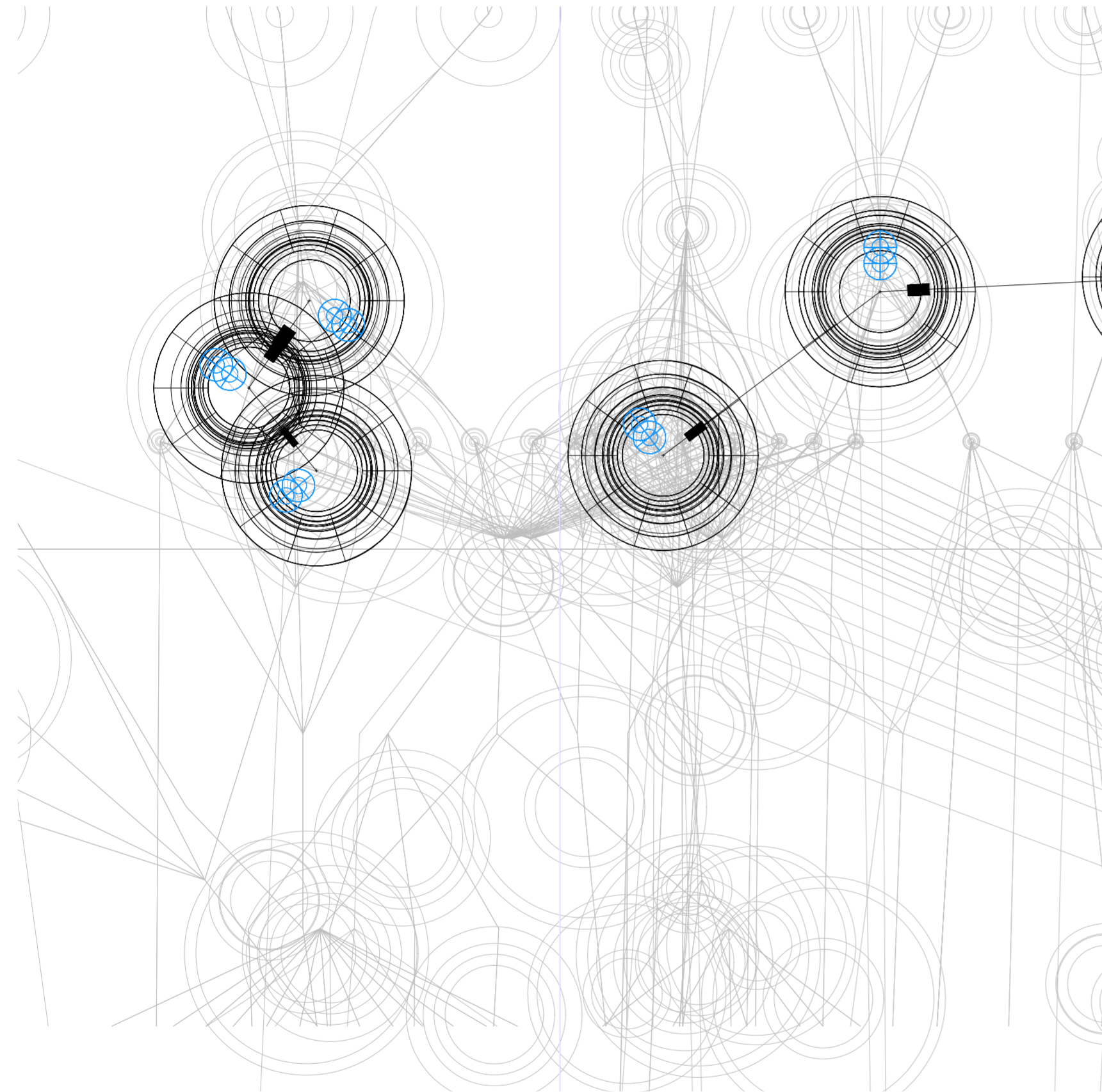
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Ancho de escalera principal de atrio según distancia a programas de distintas velocidades

Procedimiento

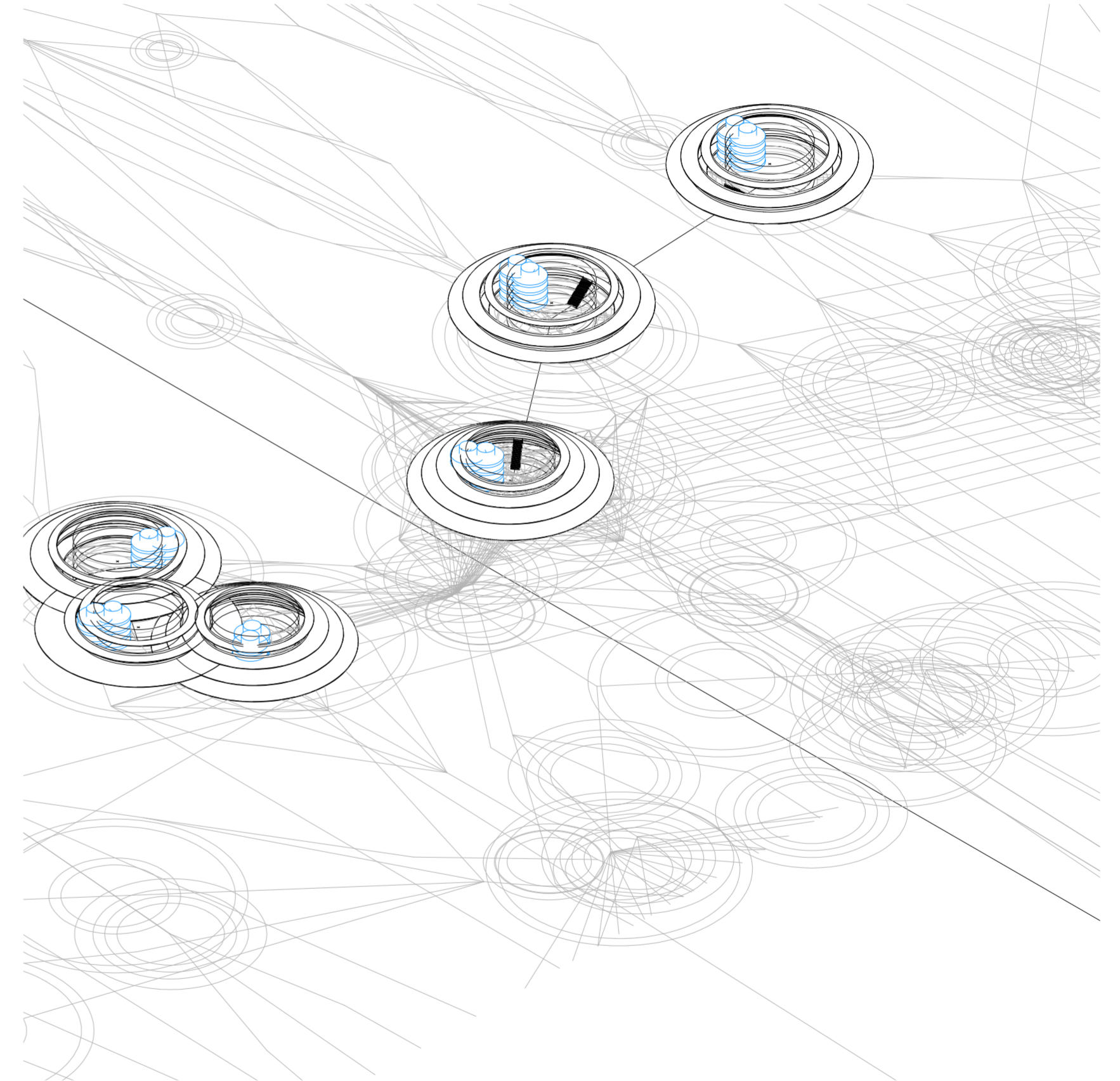
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Número de ascensores por atrio según la altura del mismo

Procedimiento

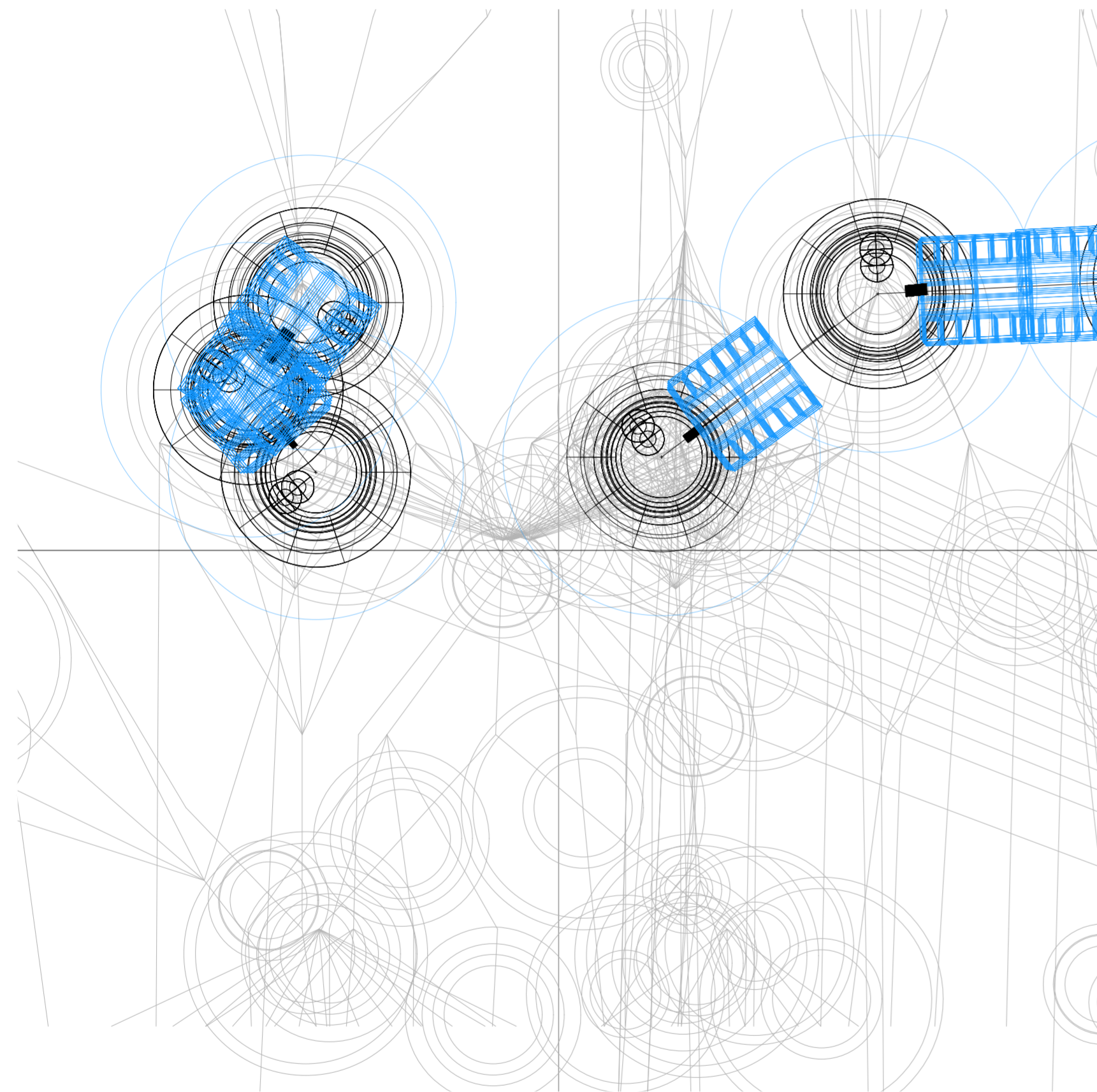
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Número de ascensores por atrio según la altura del mismo

Procedimiento

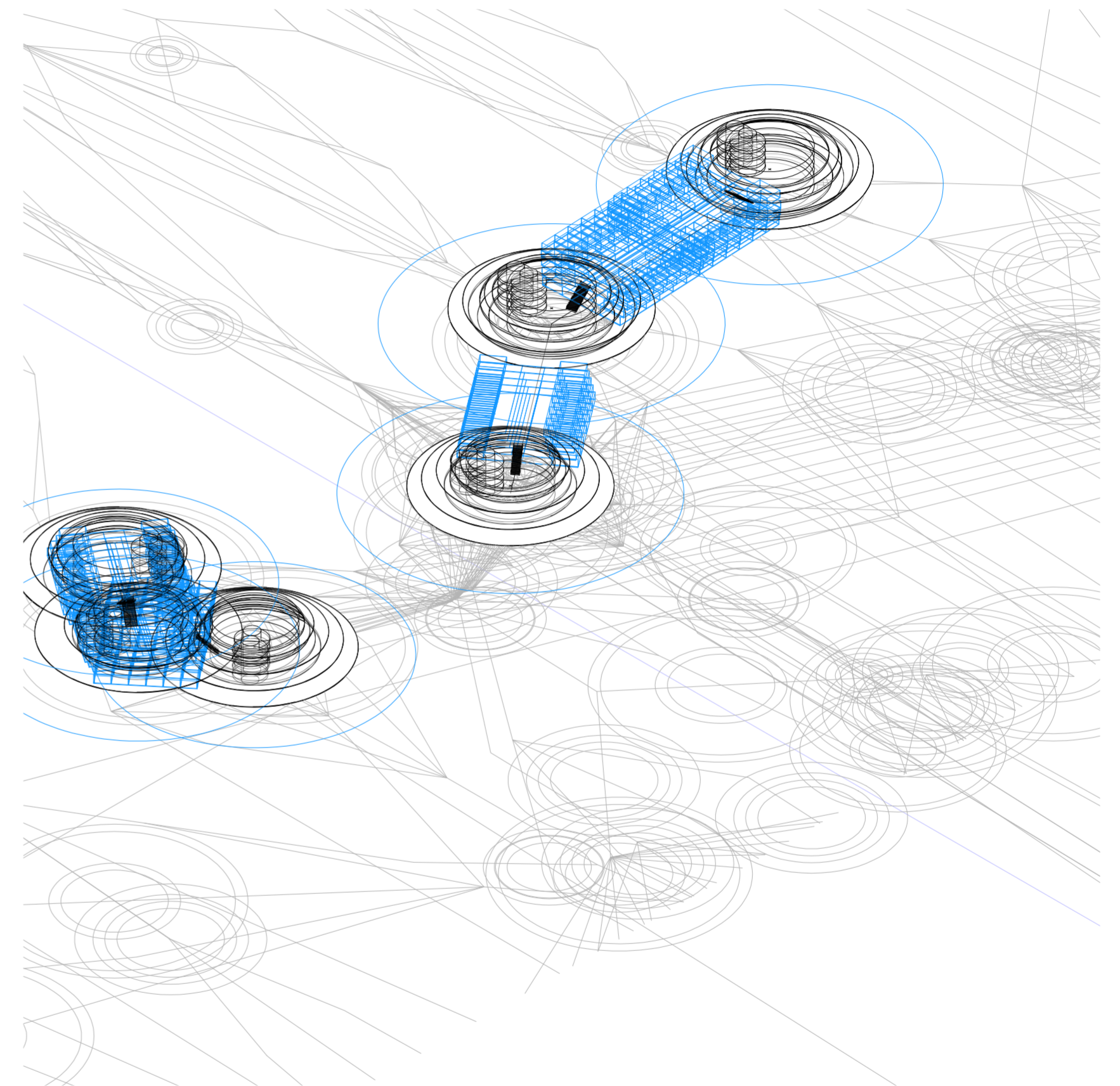
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Sector comercial de atrio según área de influencia

Procedimiento

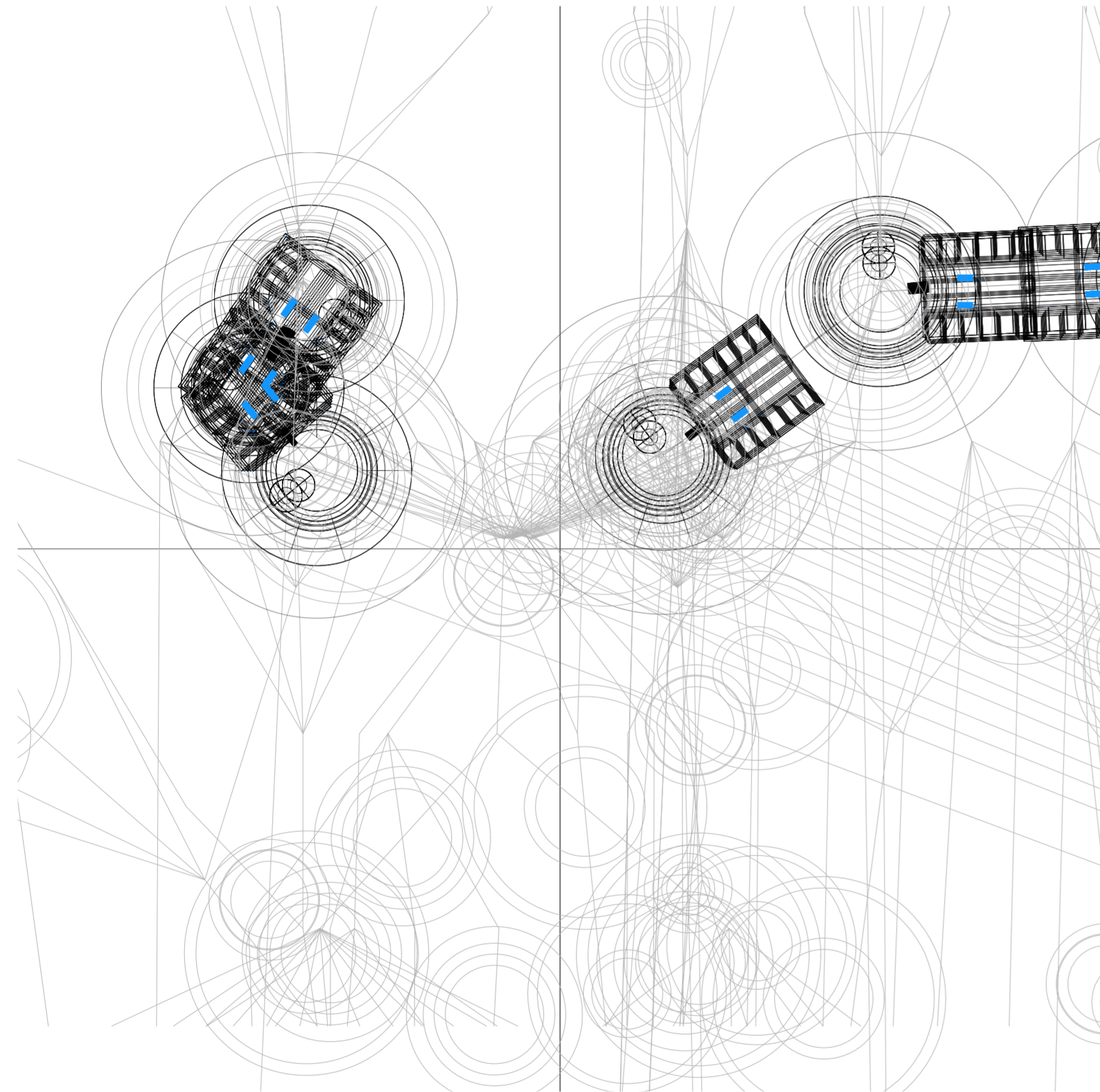
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Sector comercial de atrio según área de influencia

Procedimiento

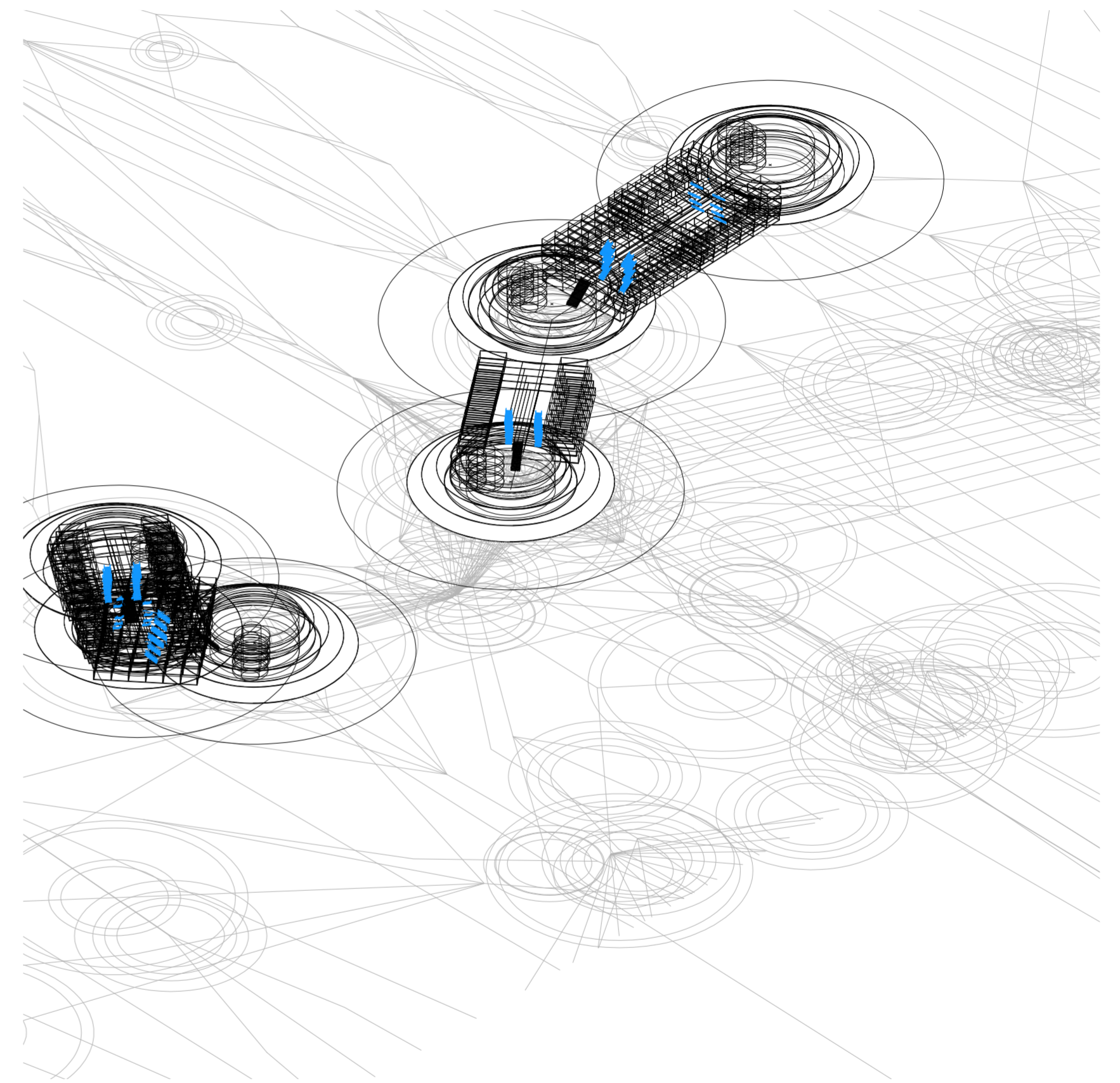
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Escaleras secundarias. Desplazamiento según rotación sector comercial

Procedimiento

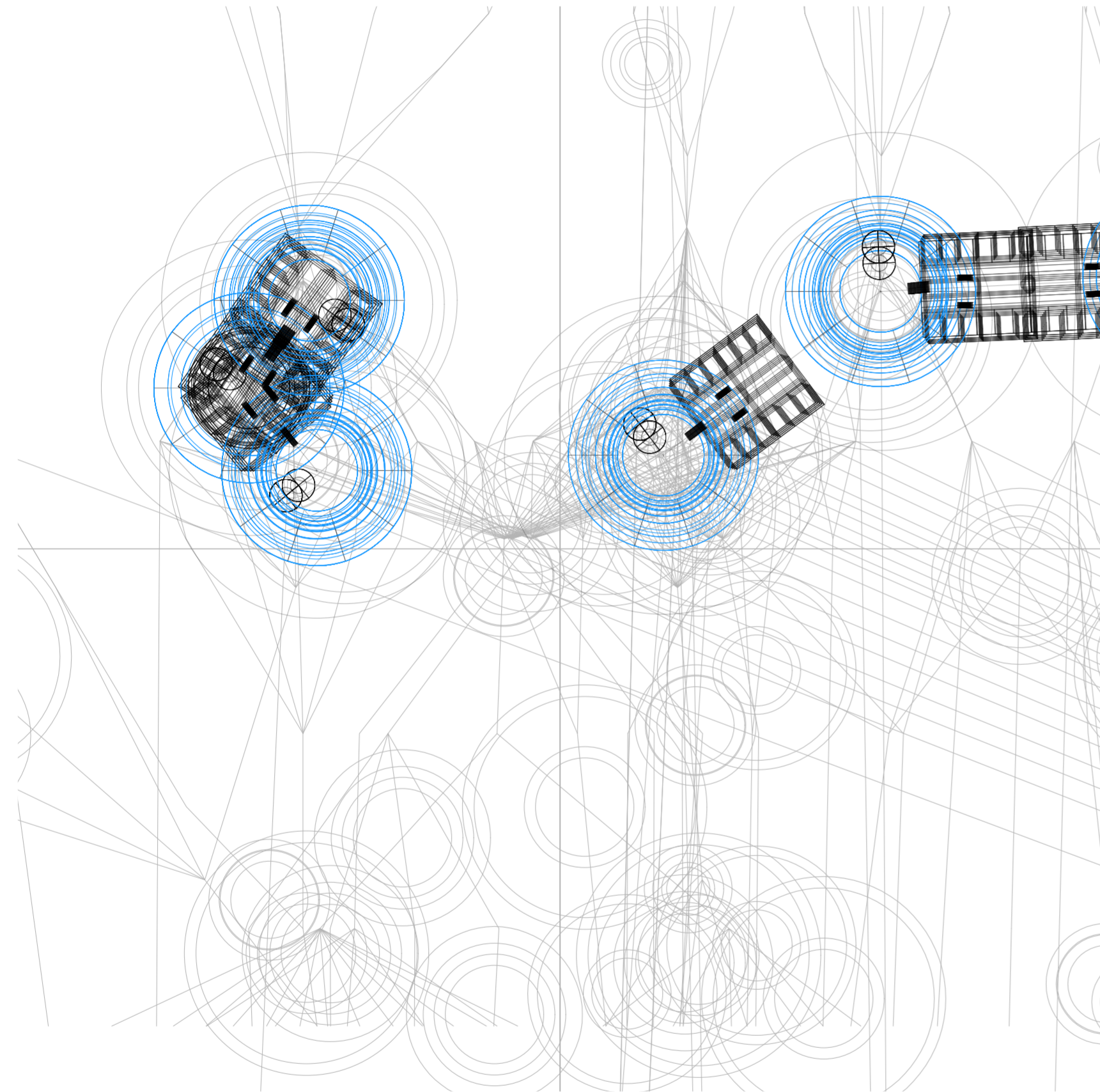
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Escaleras secundarias. Desplazamiento según rotación sector comercial

Procedimiento

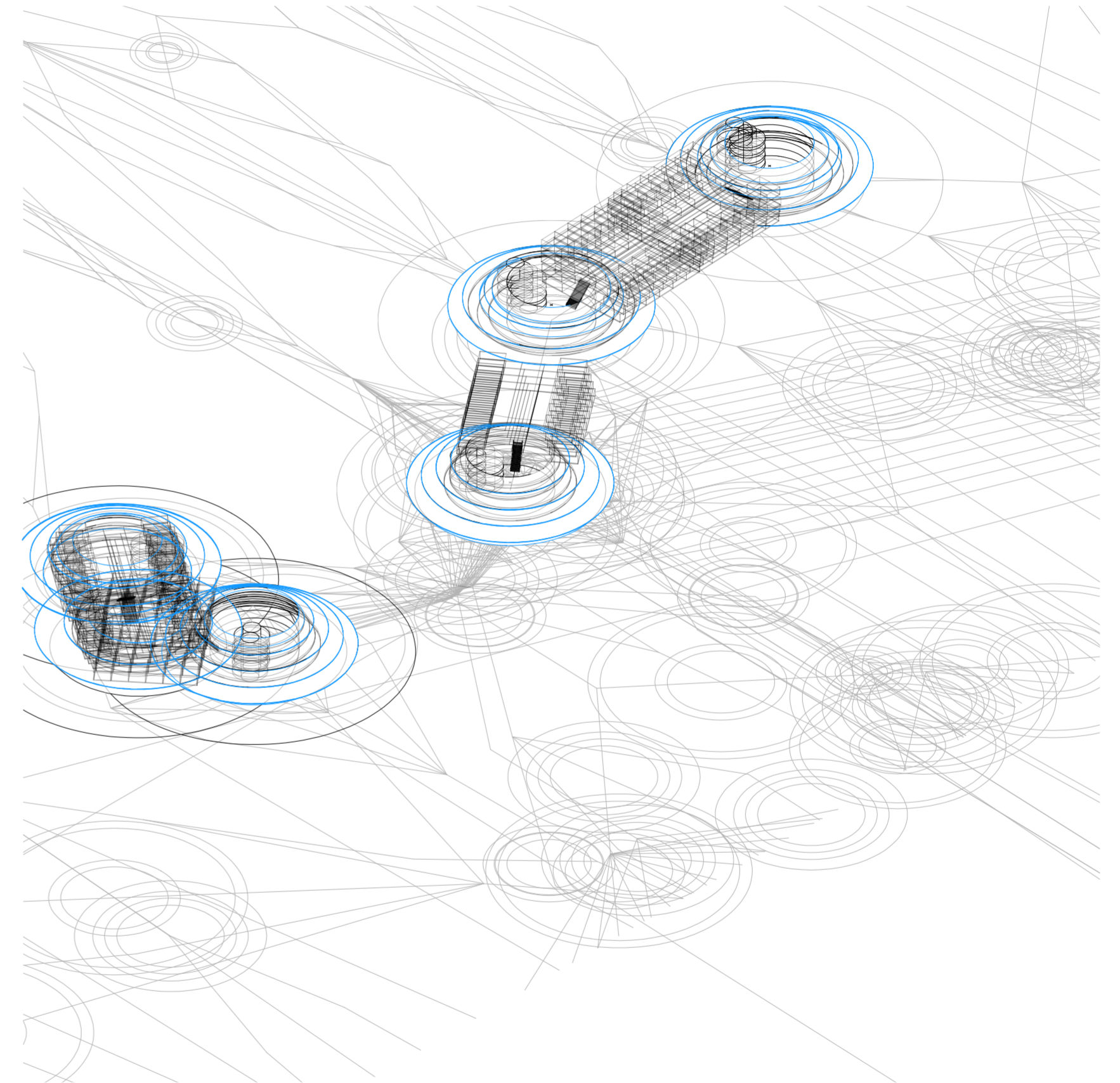
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. Generación de envoltivo de atrio

Procedimiento

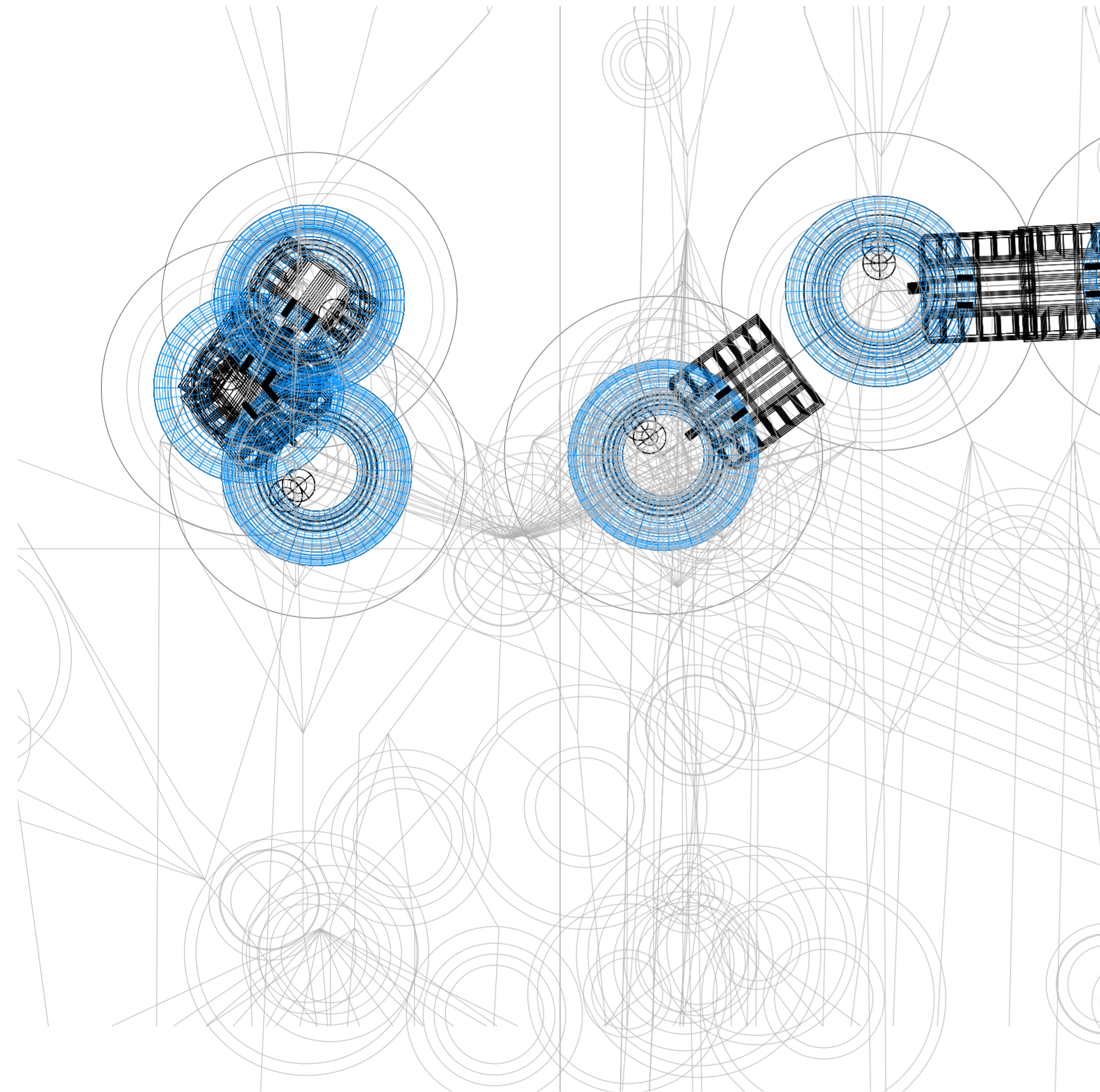
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. Generación de envoltivo de atrio

Procedimiento

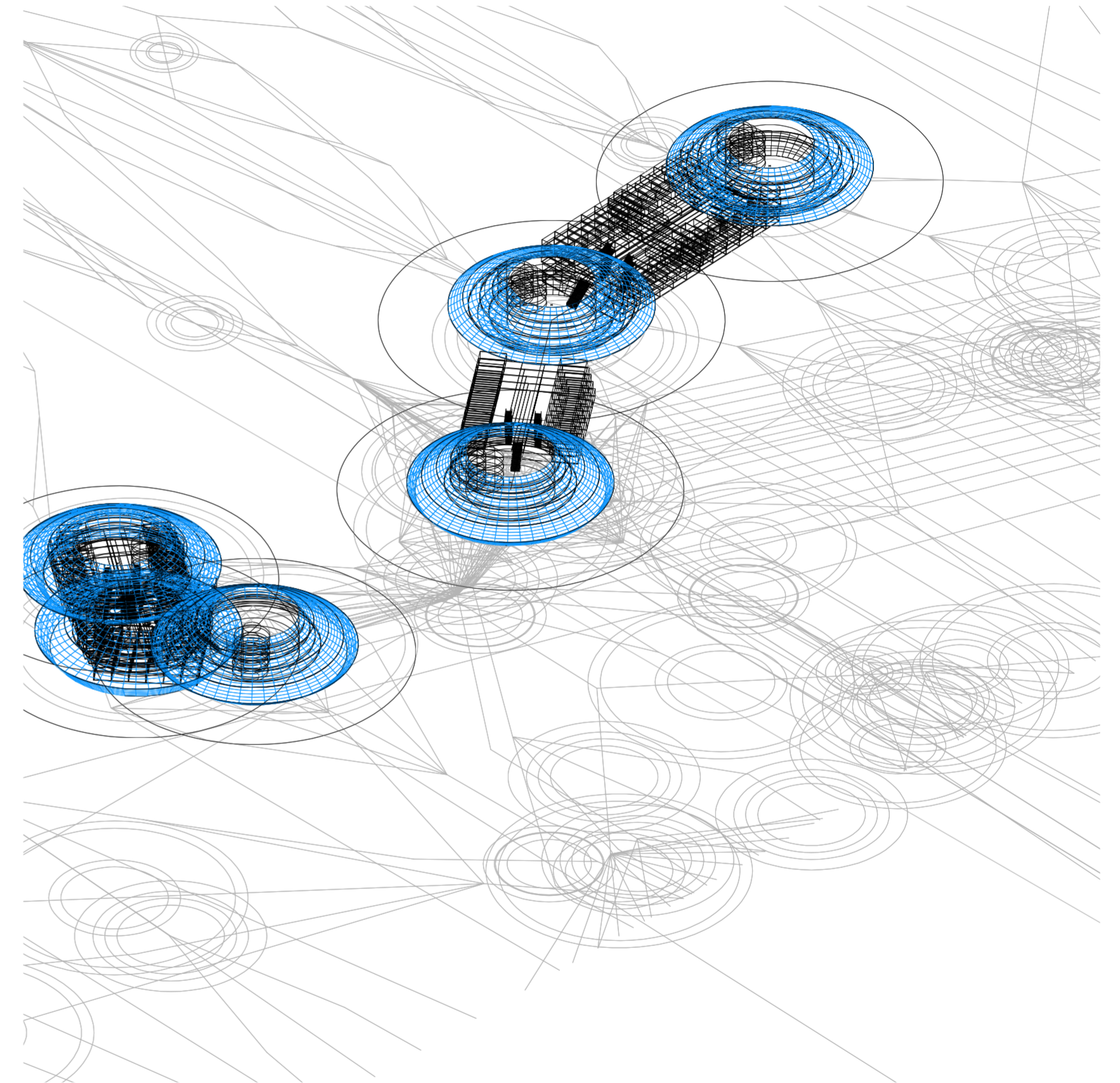
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:1600. Zoom. División de envolvente de atrio

Procedimiento

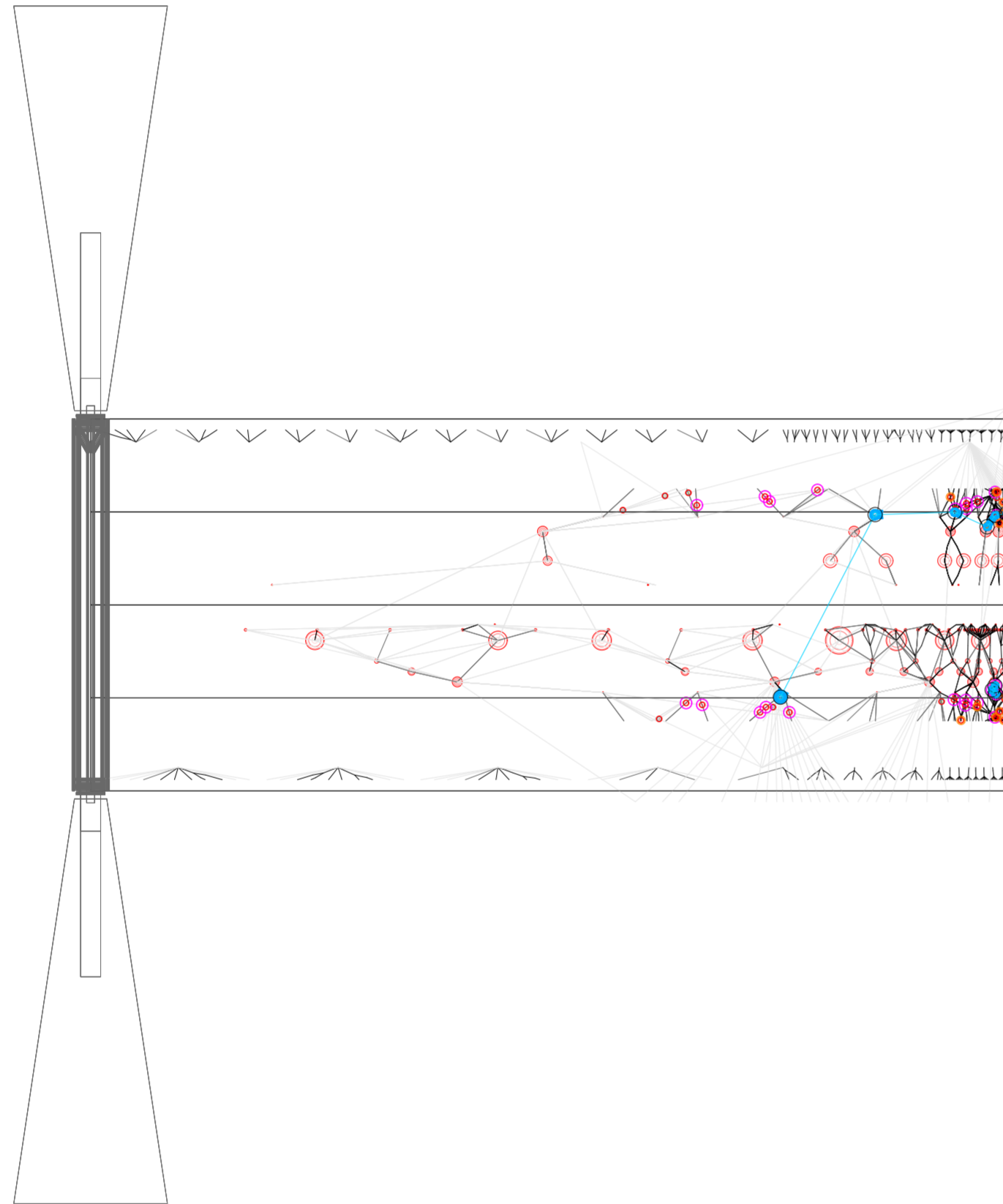
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Axonometría. 1:1600. Zoom. División de envolvente de atrio

Procedimiento

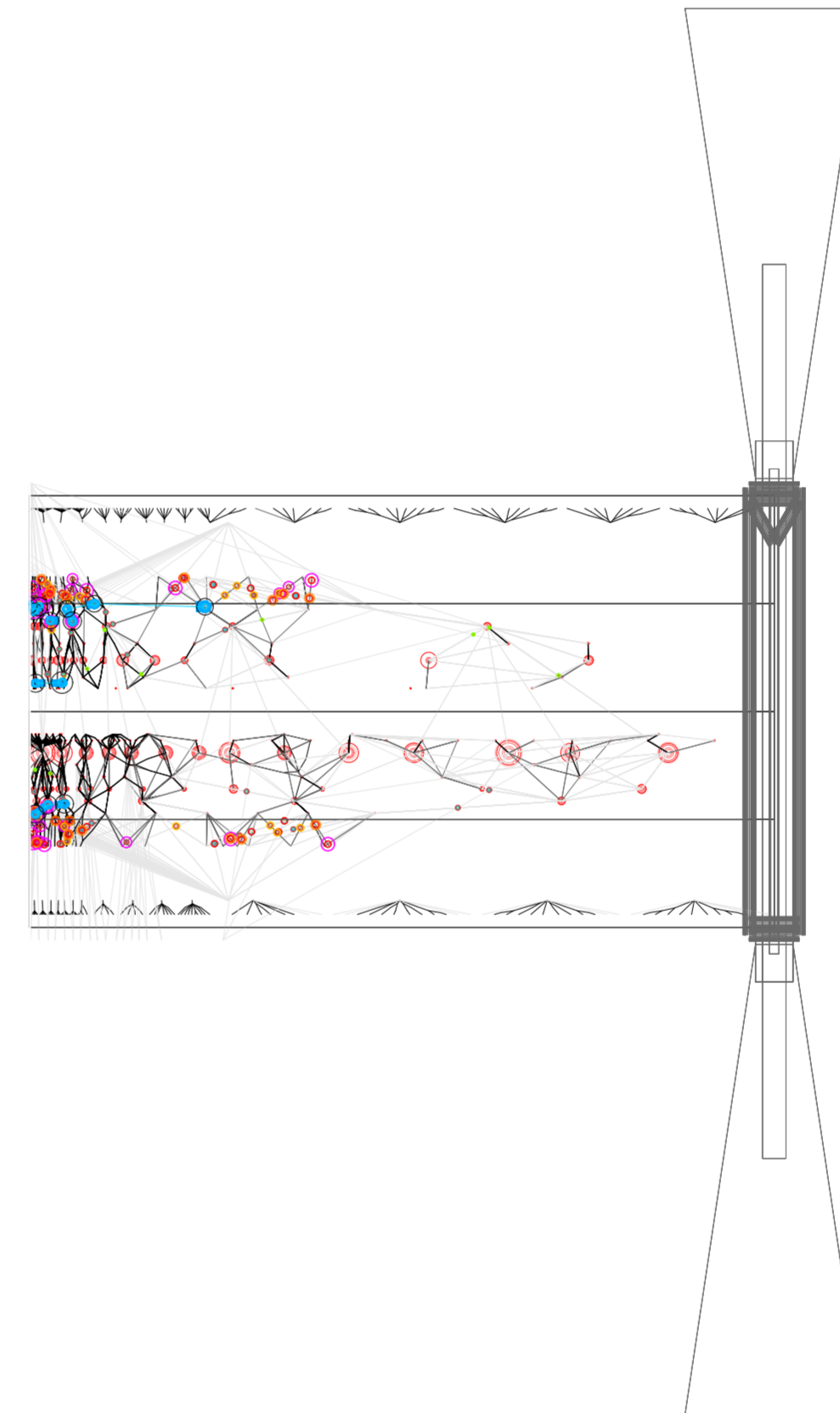
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Refresh. Terminal aeroportuaria sector nacional con atrios generados

Procedimiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Diferenciación



Planta. 1:40000. Refresh. Terminal aeroportuaria sector nacional con atrios generados

Procedimiento

CONCLUSIONES

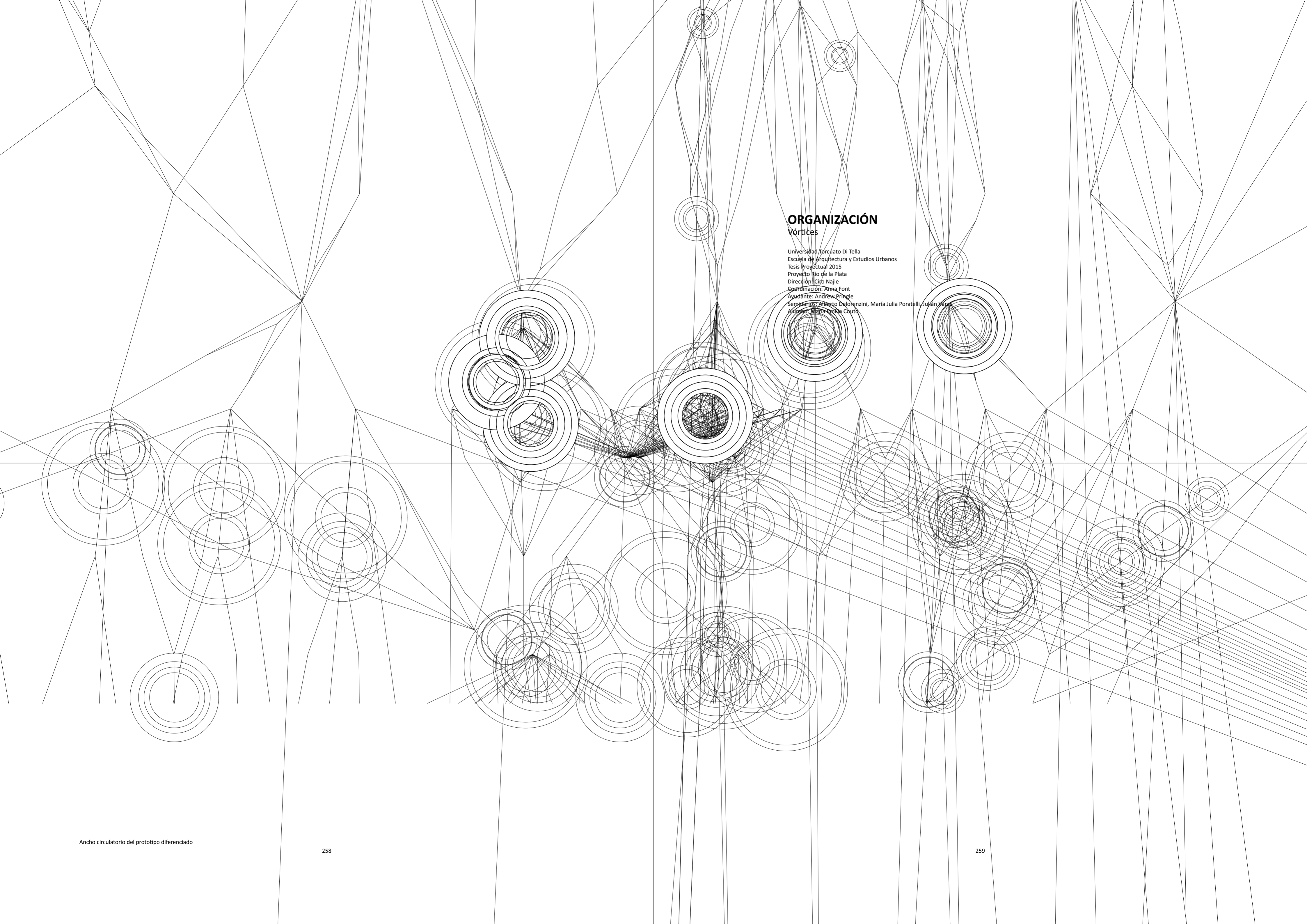
Campo re significante

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

En el contexto de la terminal aeroportuaria, desarrollada con dos pistas laterales y un área intermedia de programas específicos de la misma, el sistema de atrios genera un conjunto de edificios que emergen en este campo. La estrategia de posicionamiento realiza una selección de aquellos puntos en los que es oportuno ubicarse para atraer a los flujos de propios del aeropuerto, propiciando una desautomatización del uso estándar de los recorridos. Las evaluaciones que se realizan respecto del campo operan en función de estrategias de atracción, para que el edificio atrio se vuelva en sí, un atractivo específico.

La puesta en conjunto del sistema genera superposiciones y solapes que reconfiguran al sistema mismo, generando nuevas centralidades y espacialidades. La incorporación de los sistemas a la terminal producen efectos de congregación de sistemas y servicios y de dispersión de flujos.

Los atrios dejan de funcionar como unidades autónomas y establecen nuevas relaciones, no sólo con el programa aeroportuario, sino además consigo mismo. Los agrupamientos alteran incluso los recorridos internos que el sistema posee. Así, ya no sólo son atrios que buscan captar flujos y redirigirlos de manera directa, sino que al solaparse entre sí, las posibilidades de recorrido y otras actividades se expanden, generando circulaciones emergentes no previstas en el primitivo genérico.



ORGANIZACIÓN

Vórtices

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciró Najle
Coordinación: Ana Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Marín,
Nicolás María Emilia Couta

INTRODUCCIÓN

Organización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

A partir de producir la diferenciación del sistema, mediante su posicionamiento en el campo aeroportuario, se reconocen y evalúan las nuevas configuraciones que el sistema adquiere por ponerse en relación con otros sistemas. Además de las nuevas configuraciones que se generan en el campo, se detectan aquellos momentos de conflictos internos en que la organización interna de cada atrio se solapa con otra.

Se catalogan los distintos atrios que el sistema produce al ponerse en campo, y se dibuja según las normas de dibujo técnico una planta tipo, un corte, y una axonometría de un atrio diferenciado.

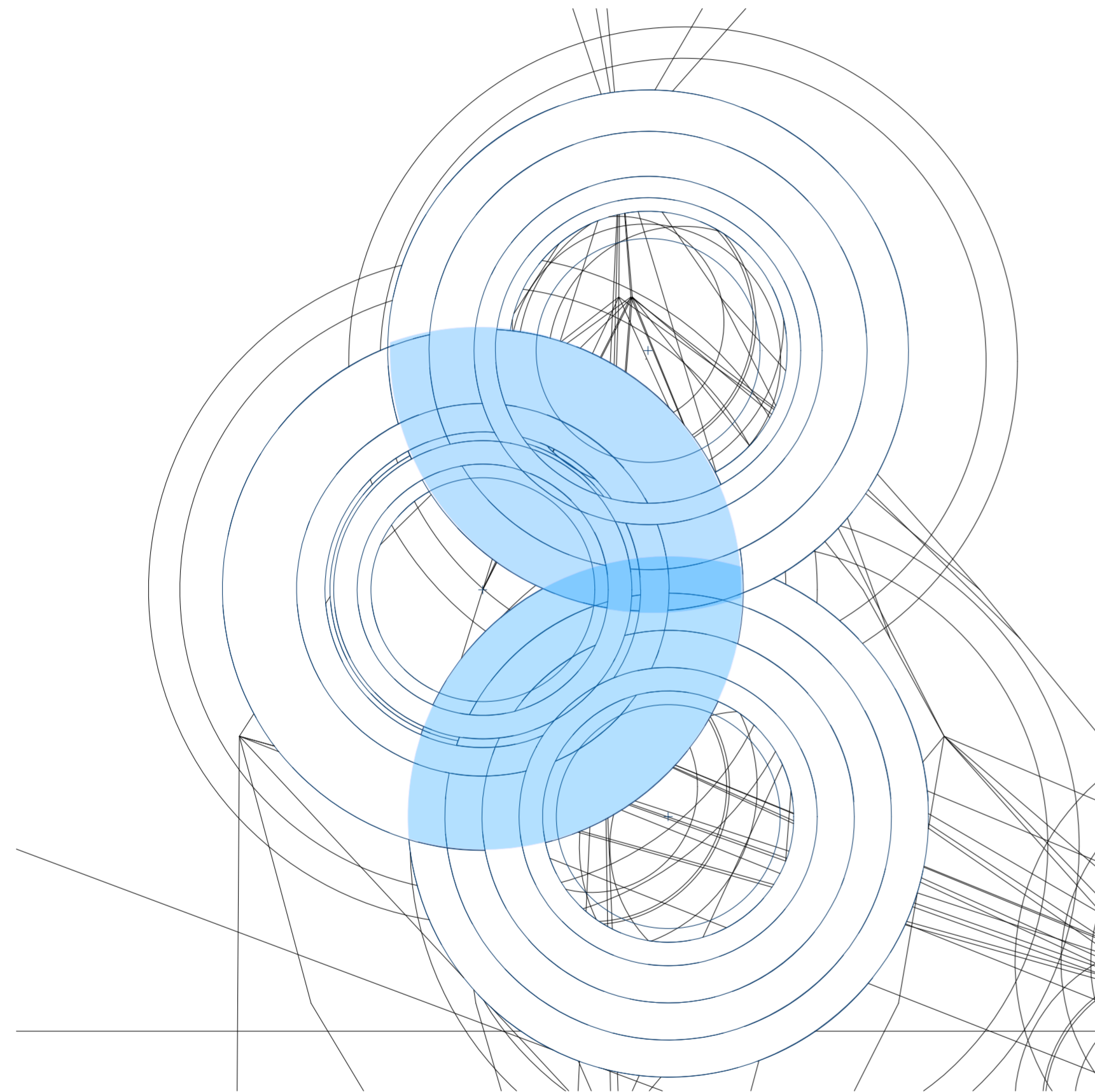
EVALUACIONES

Organización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Se detectan aquellas situaciones en las que el sistema puesto en campo produce solapes entre sí.

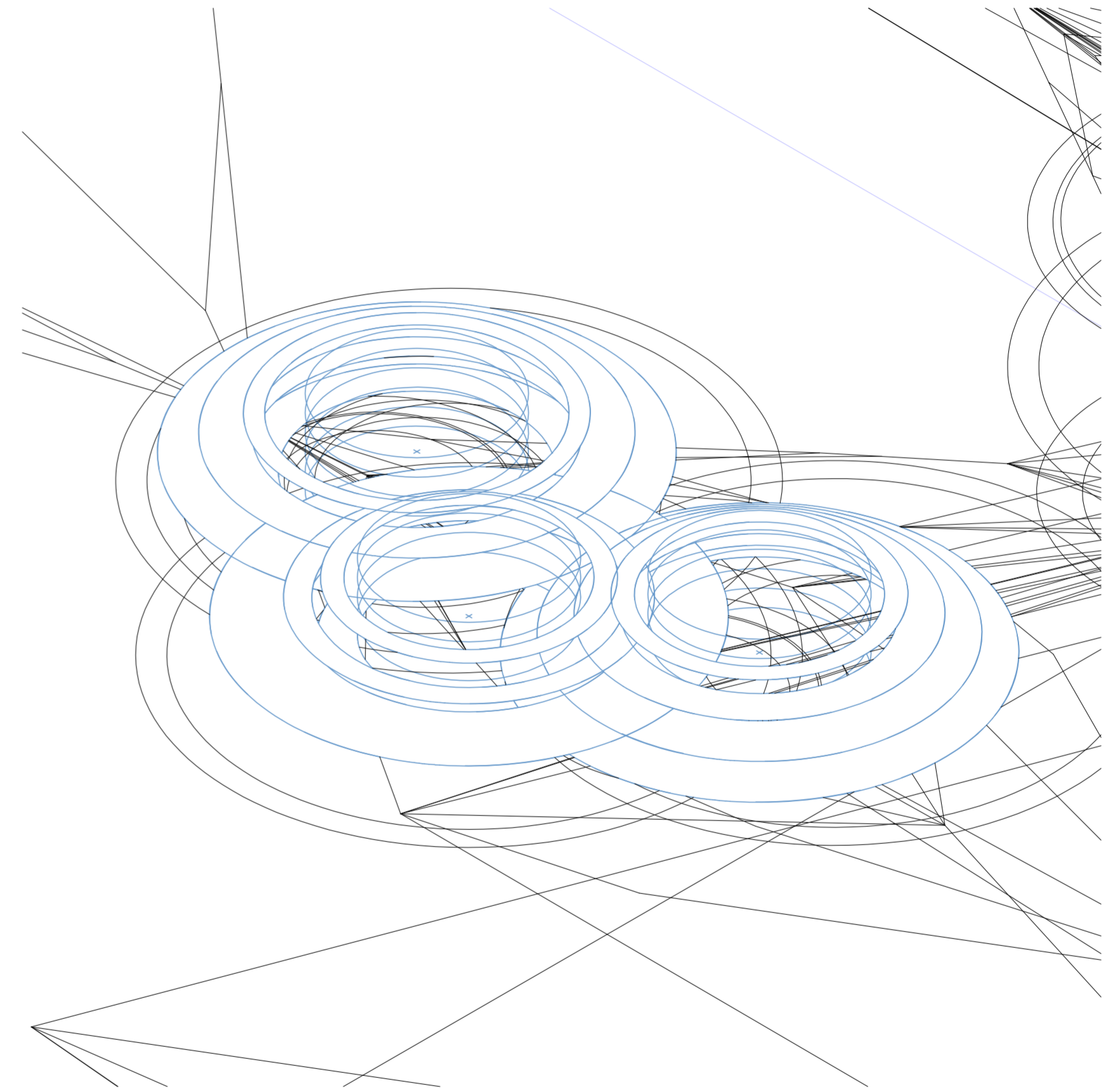
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Evaluación de superposición entre circulaciones perimetrales

Evaluaciones

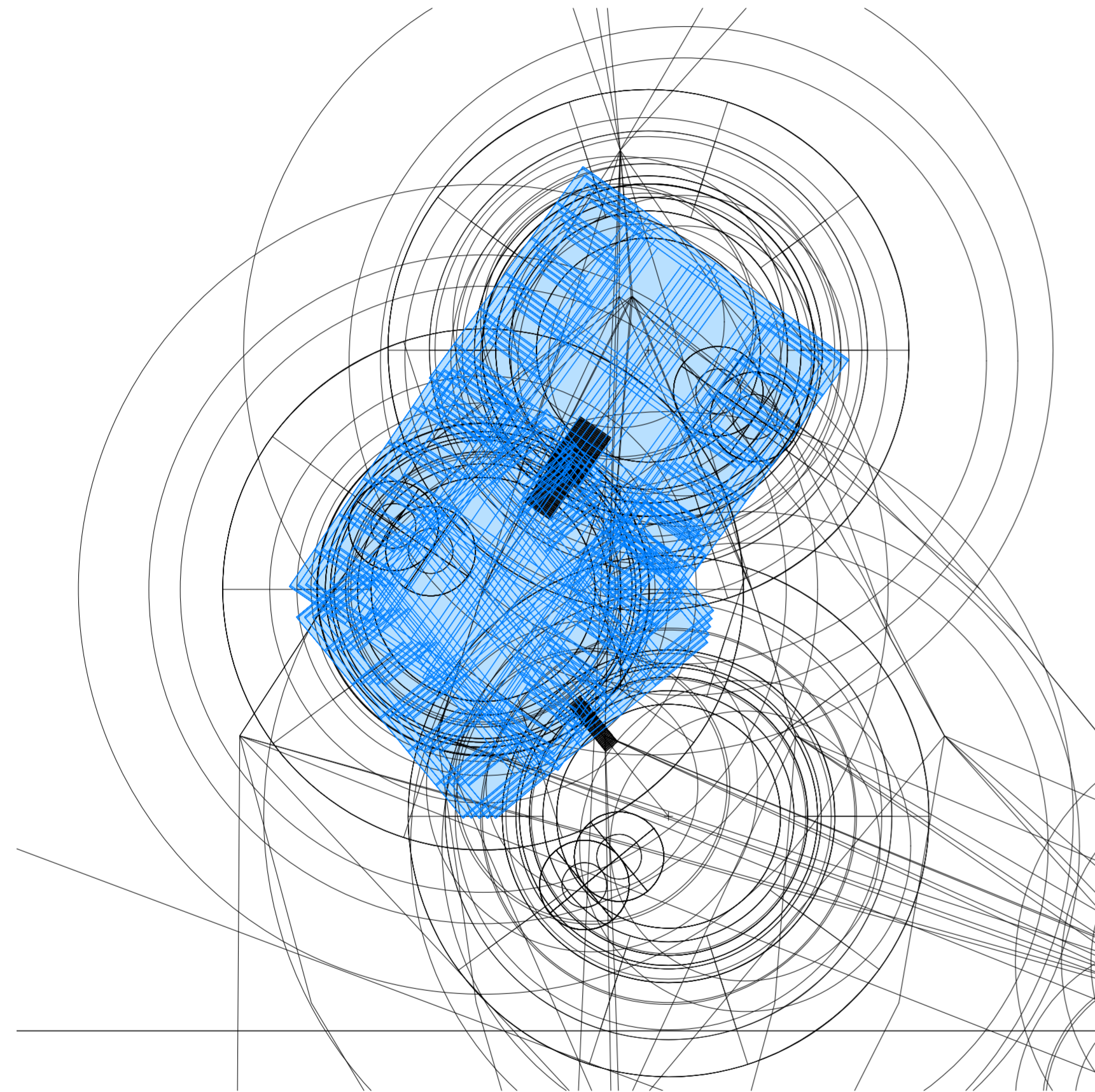
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Evaluación de superposición entre circulaciones perimetrales

Evaluaciones

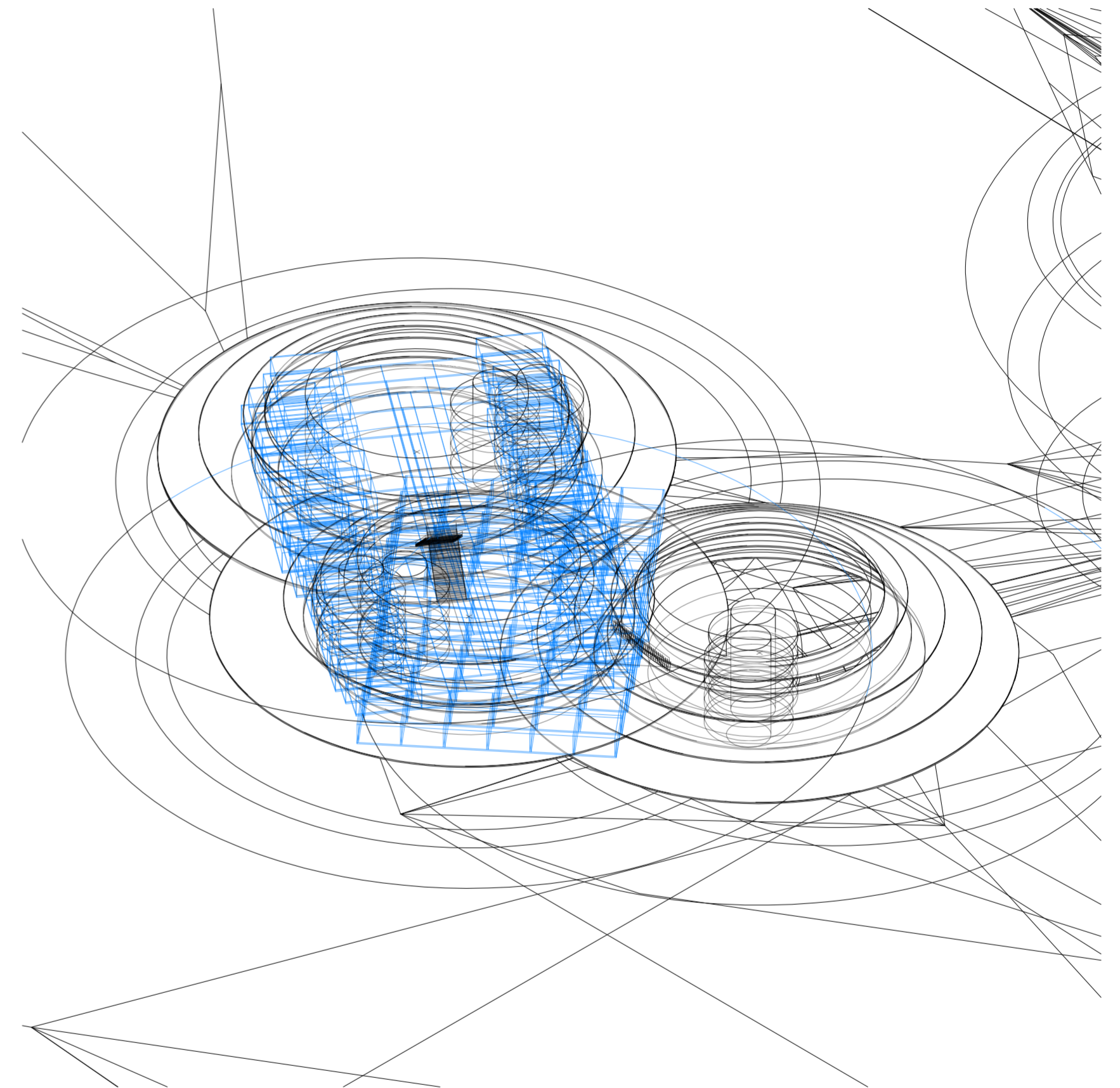
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Evaluación de superposición entre sectores comerciales

Evaluaciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Evaluación de superposición entre sectores comerciales

Evaluaciones

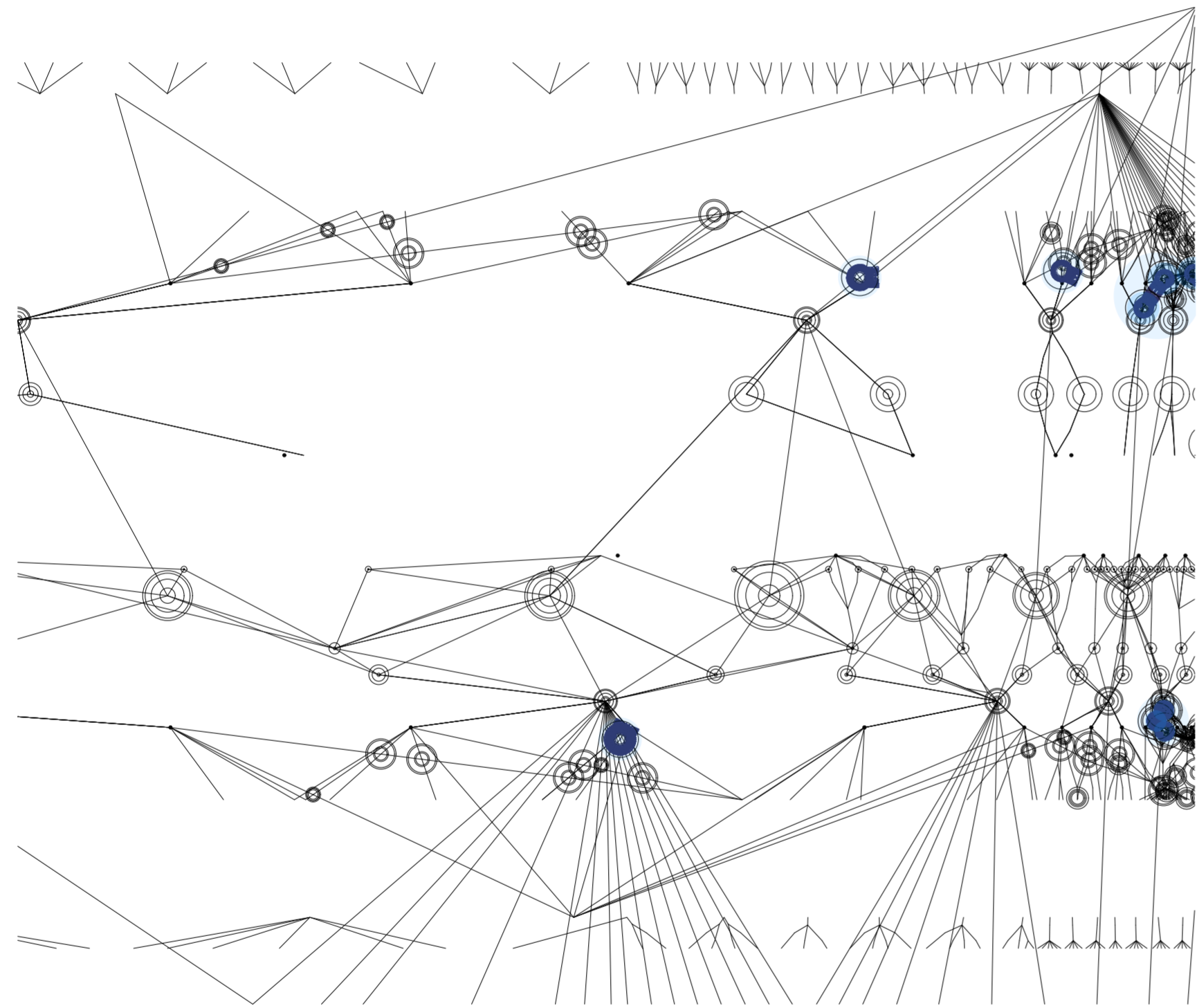
CONFIGURACIONES

Organización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Al ponerse en sitio el sistema, las relaciones entre atrios generan grupos que funcionan como conjuntos y producen que los atrios que no se solapan se presenten como elementos puntuales de una zona dada de la terminal.

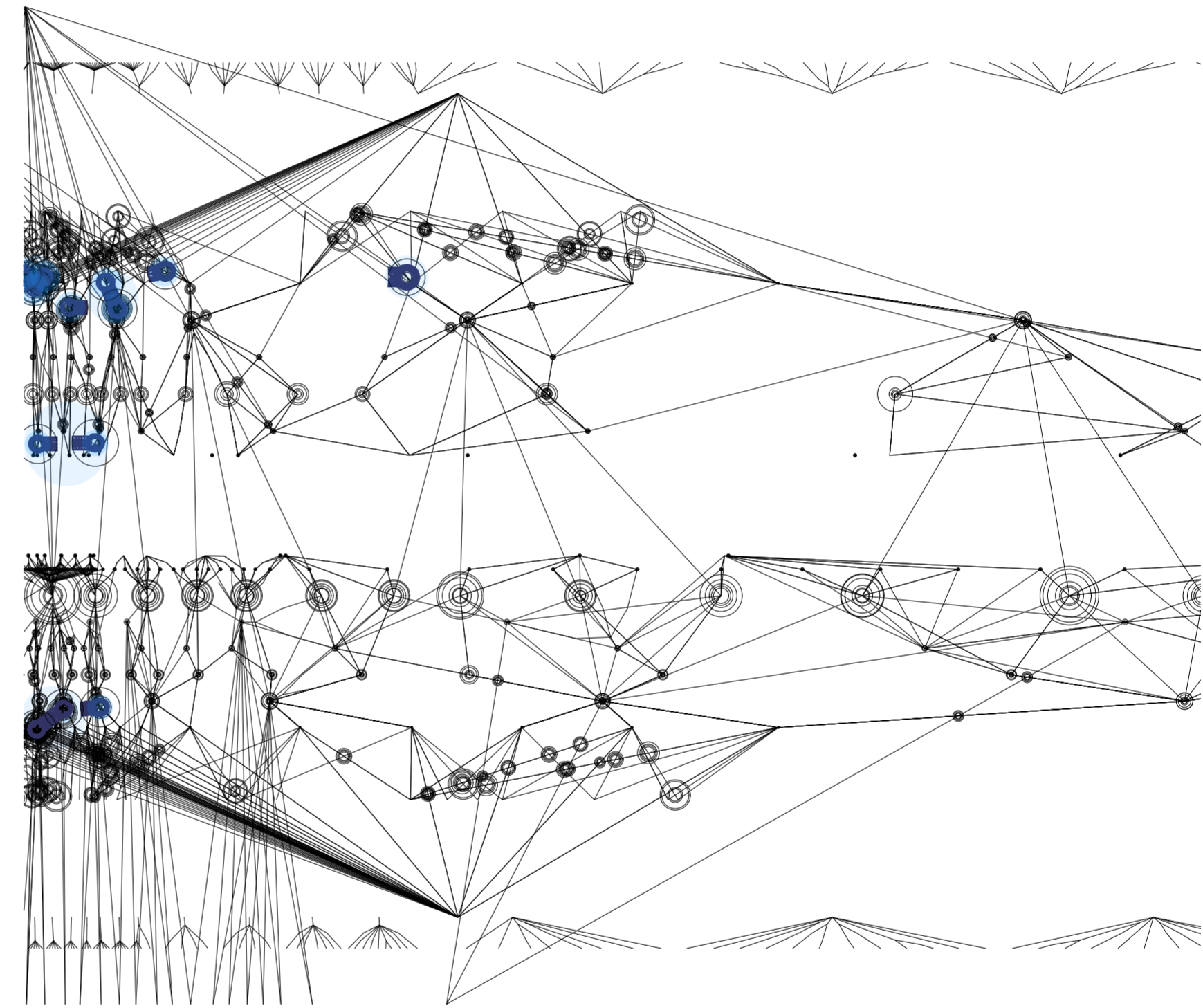
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Configuraciones de nuevos grupos y atrios autónomos

Configuraciones

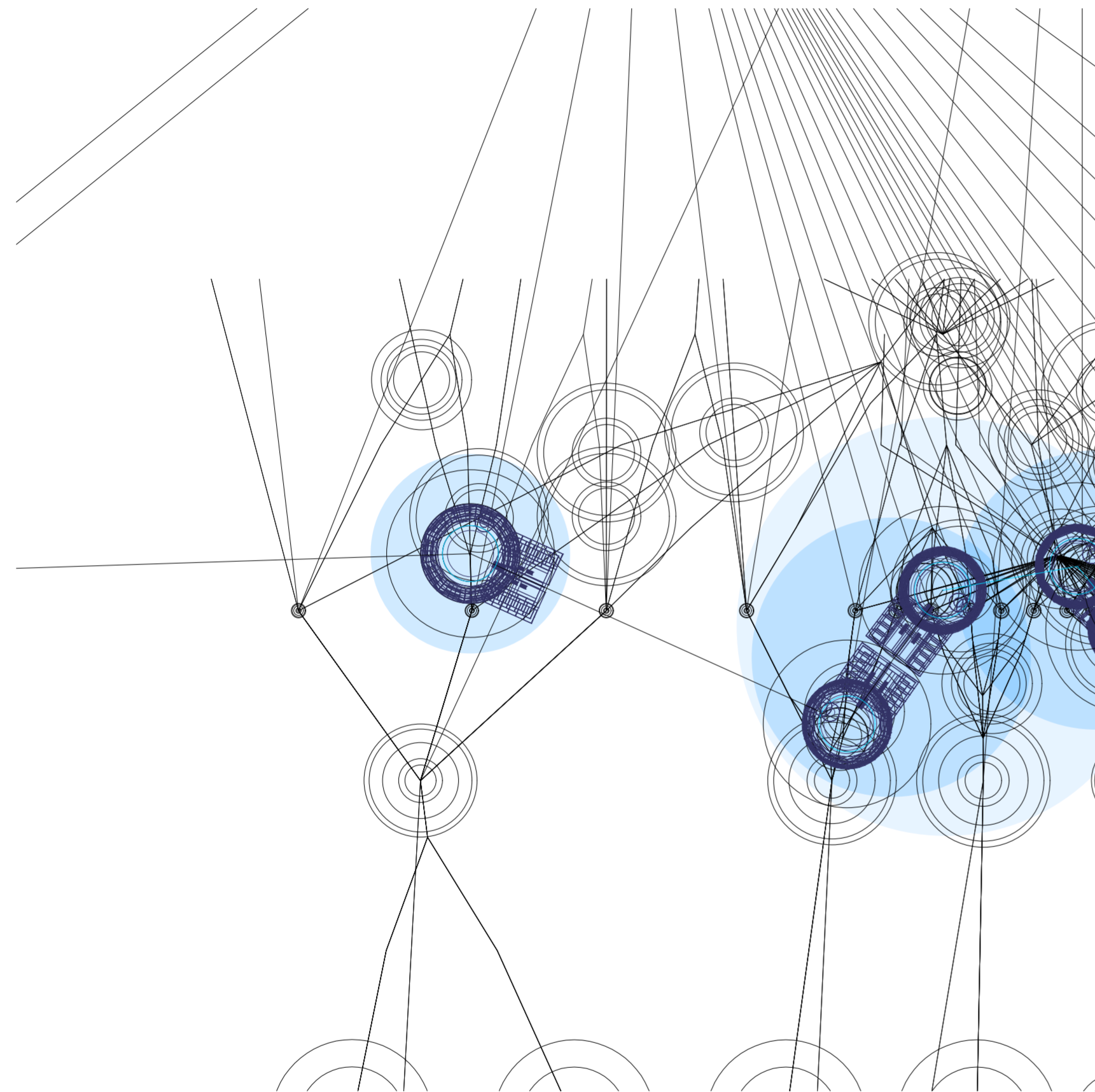
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Configuraciones de nuevos grupos y atrios autónomos

Configuraciones

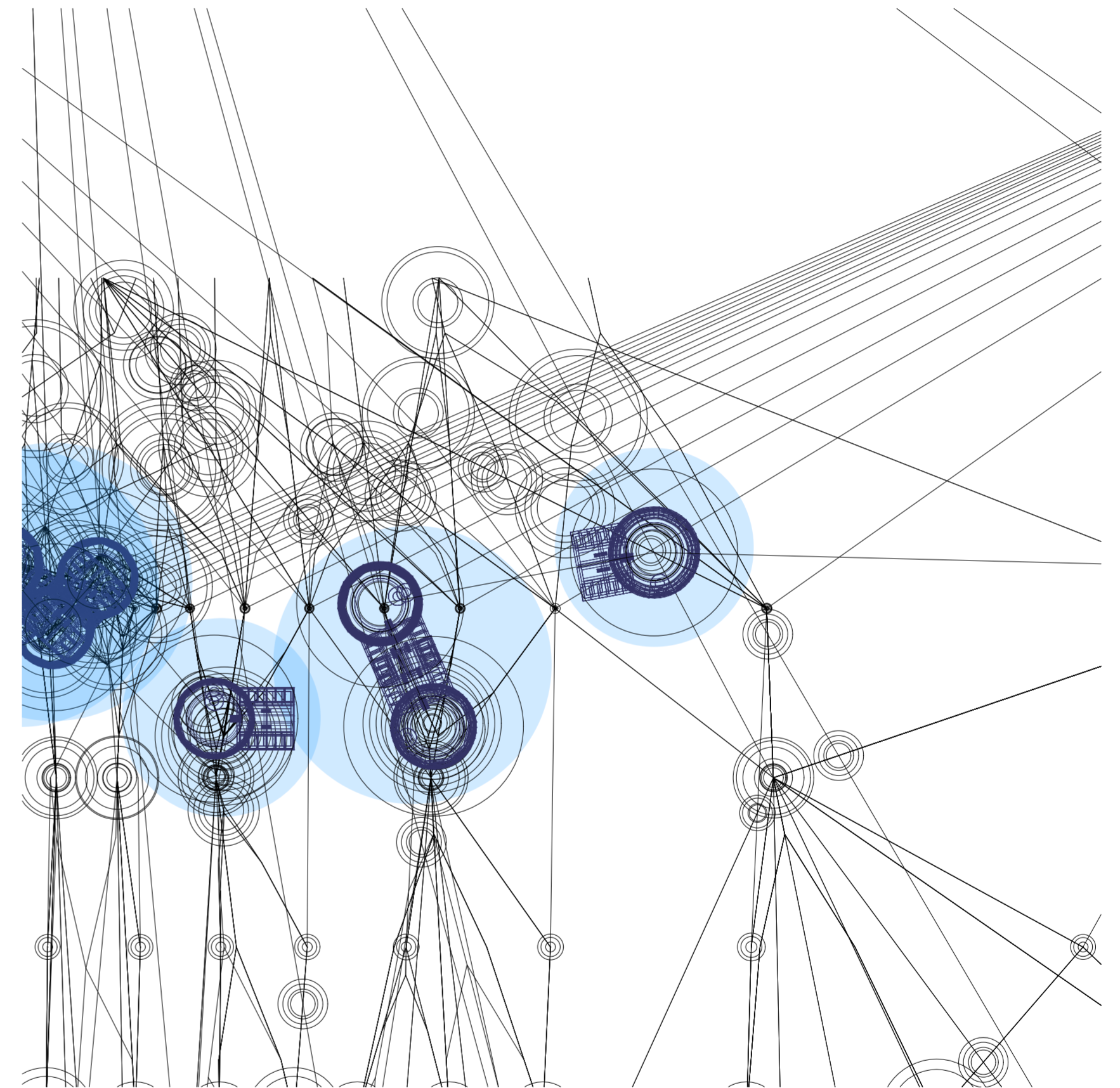
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Configuraciones de nuevos grupos y atrios autónomos

Configuraciones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Configuraciones de nuevos grupos y atrios autónomos

Configuraciones

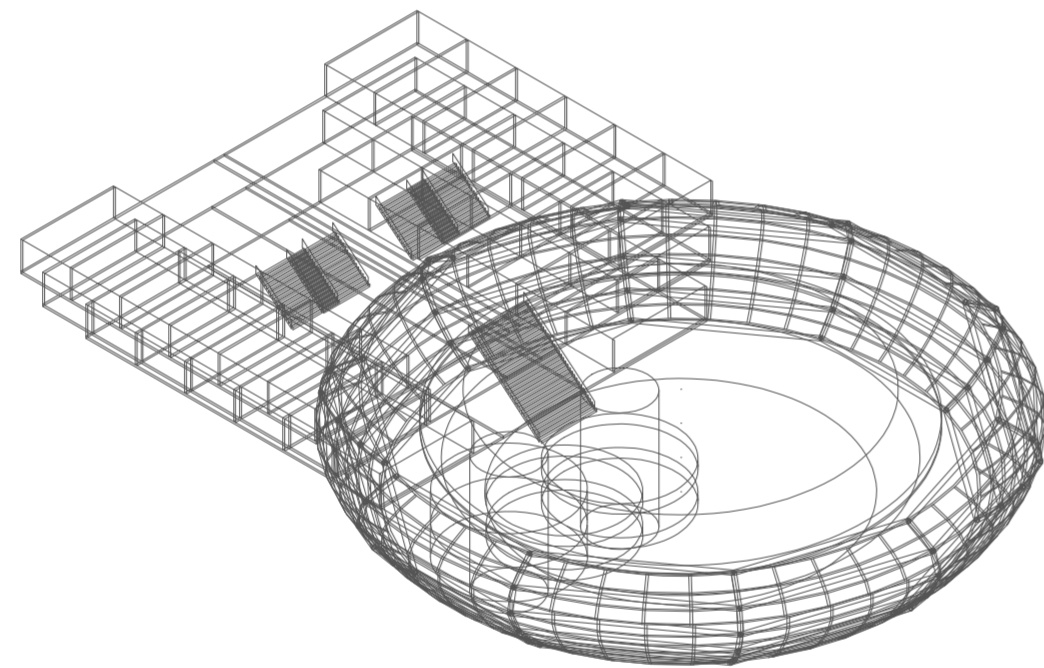
AXONOMETRÍAS

Organización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Se dibujan mediante el sistema de proyección isométrica los atrios producidos por la diferenciación del sistema en el campo.

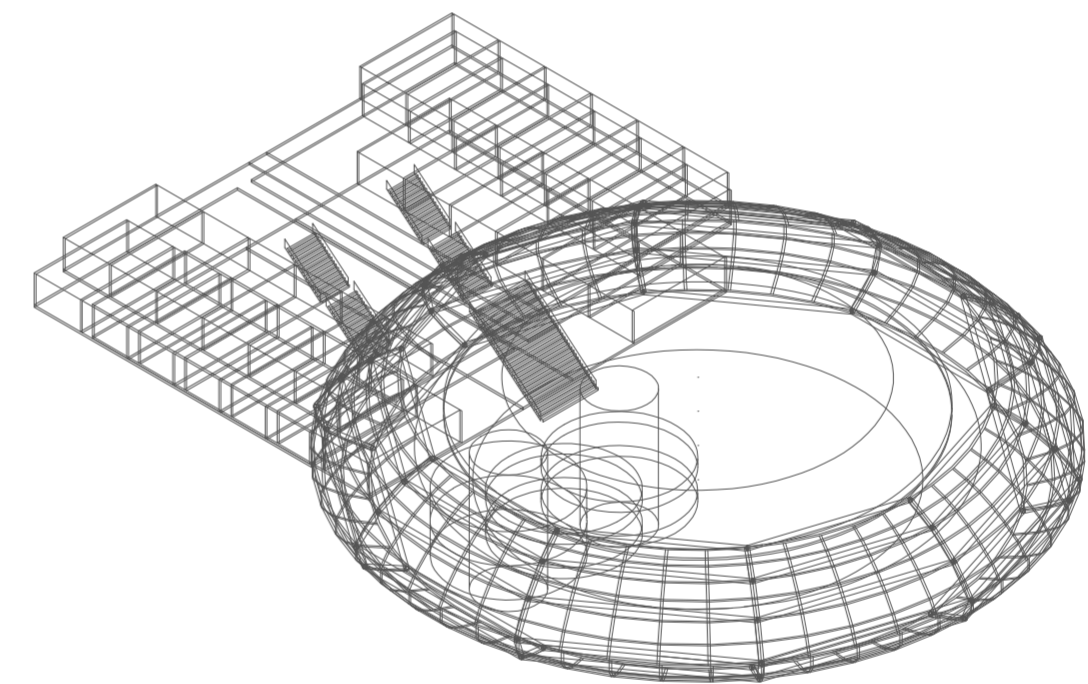
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

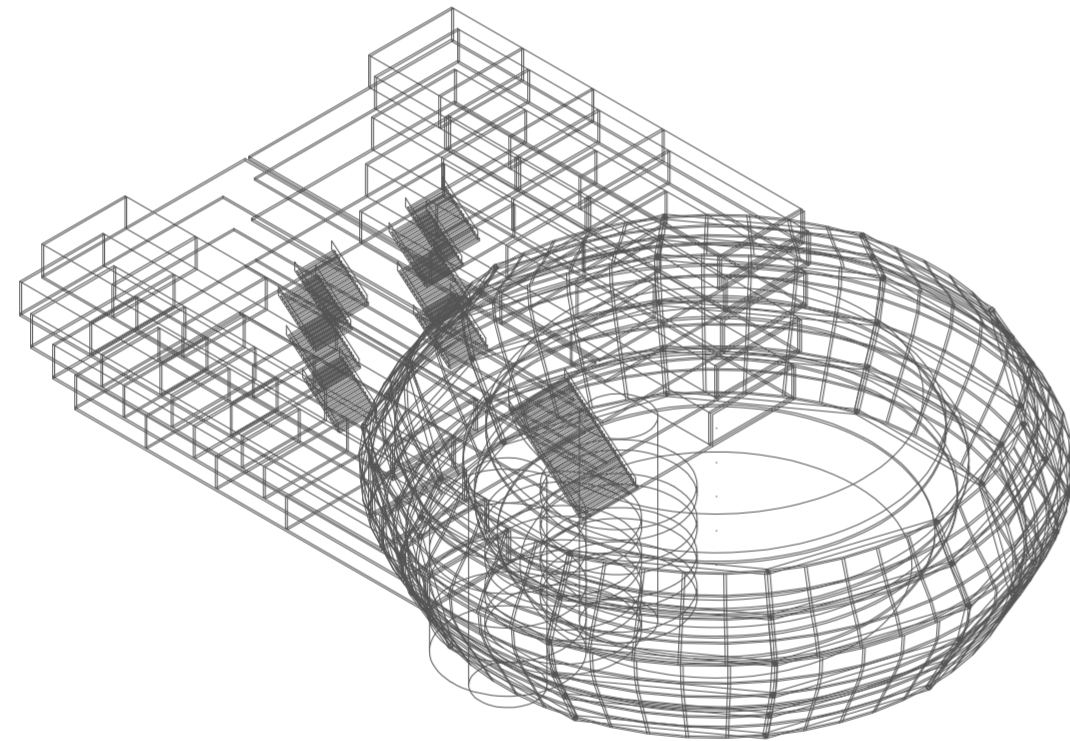
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

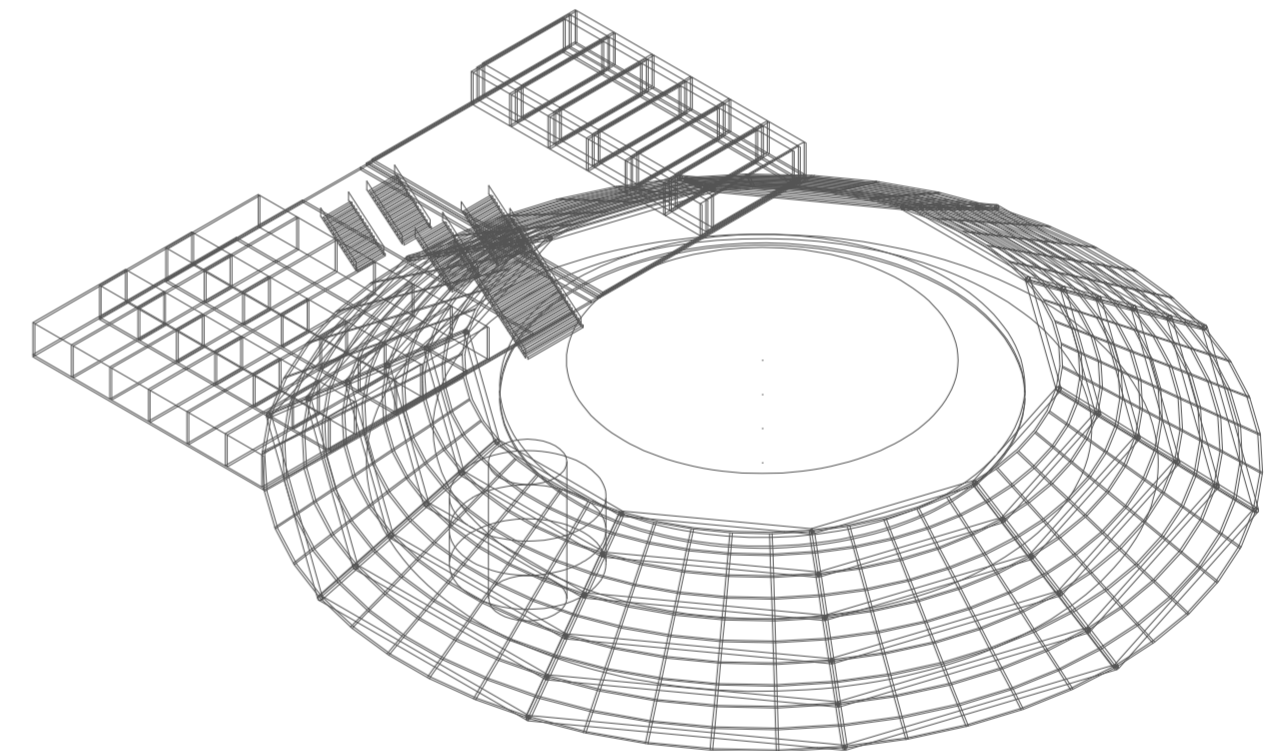
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

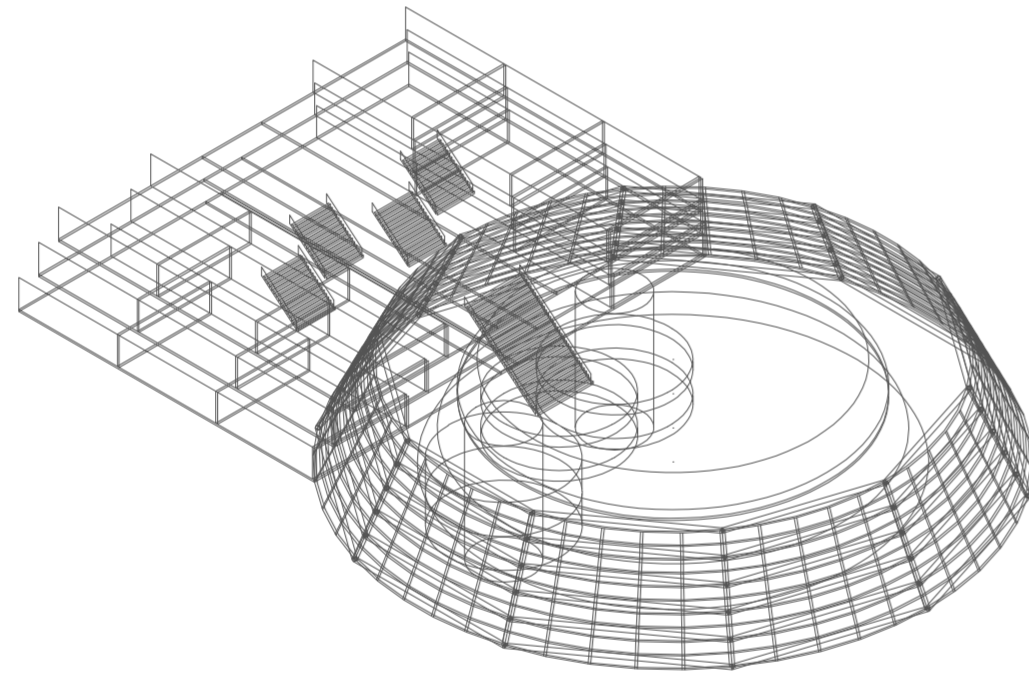
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

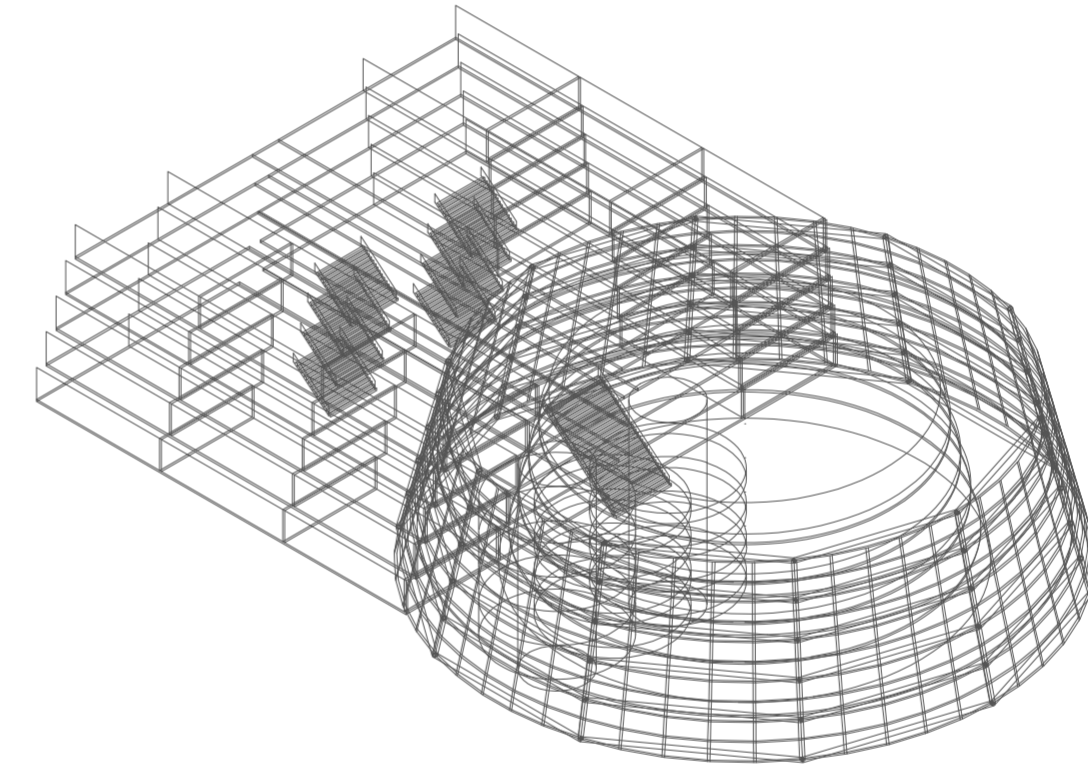
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

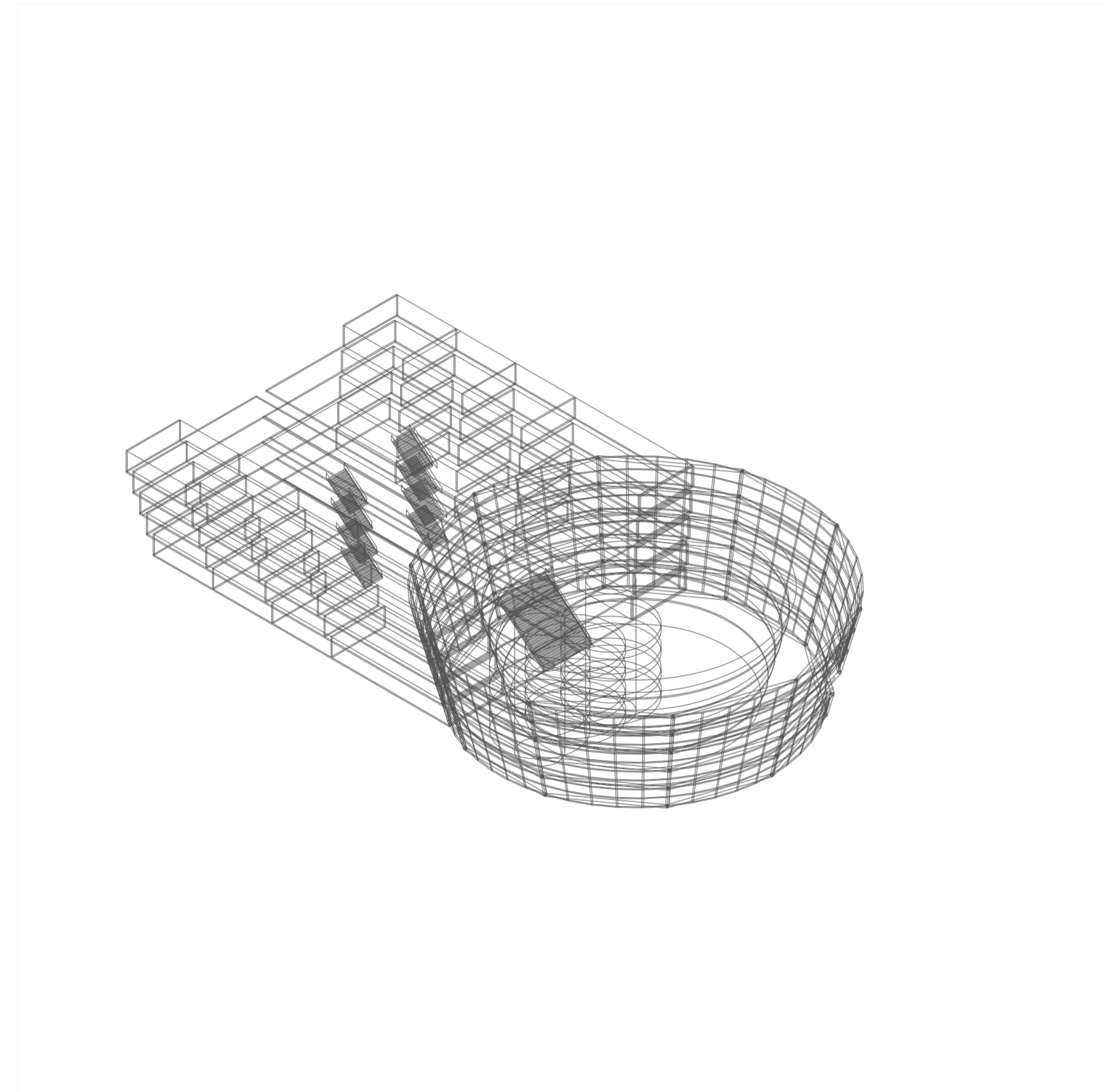
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

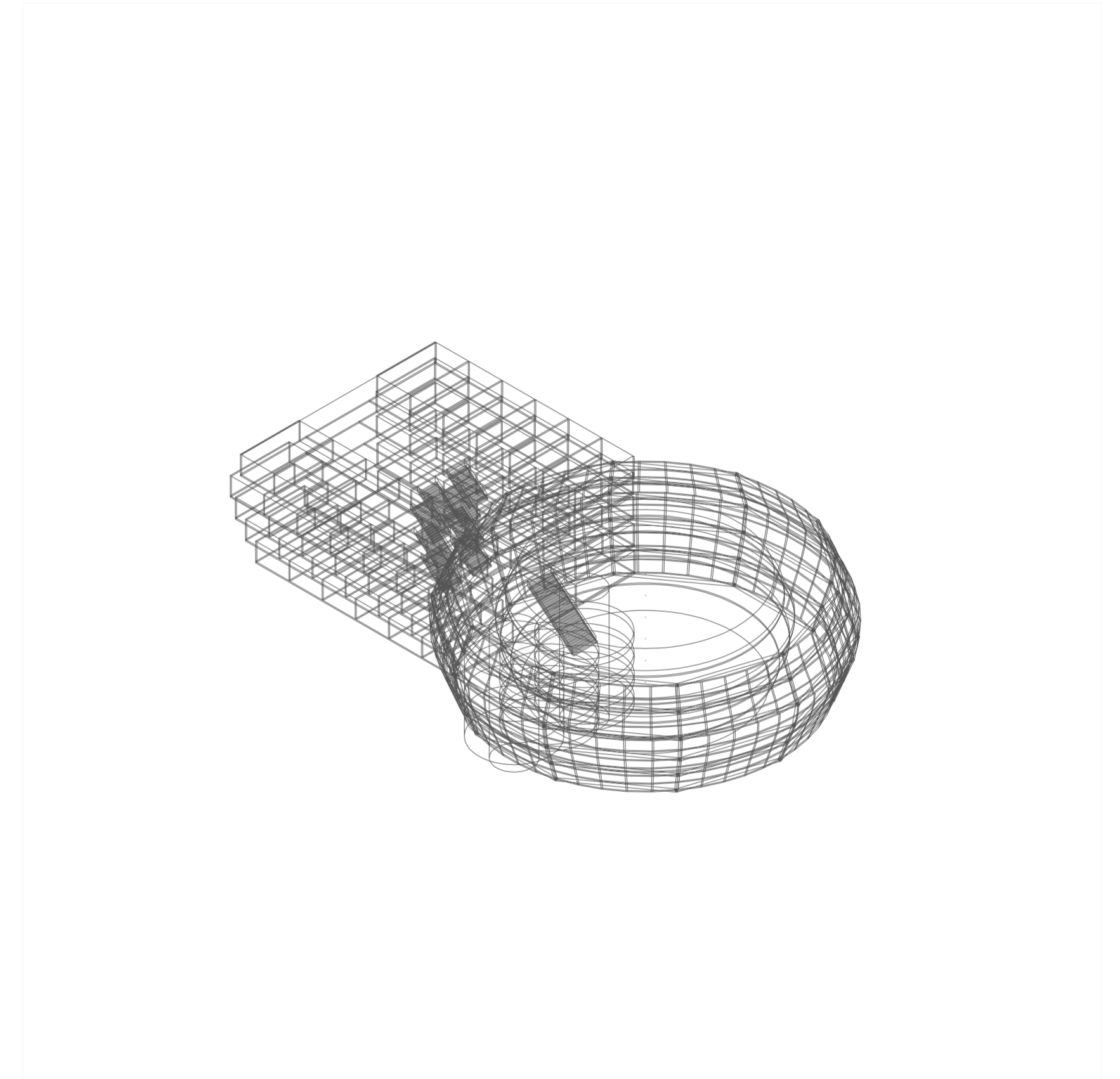
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

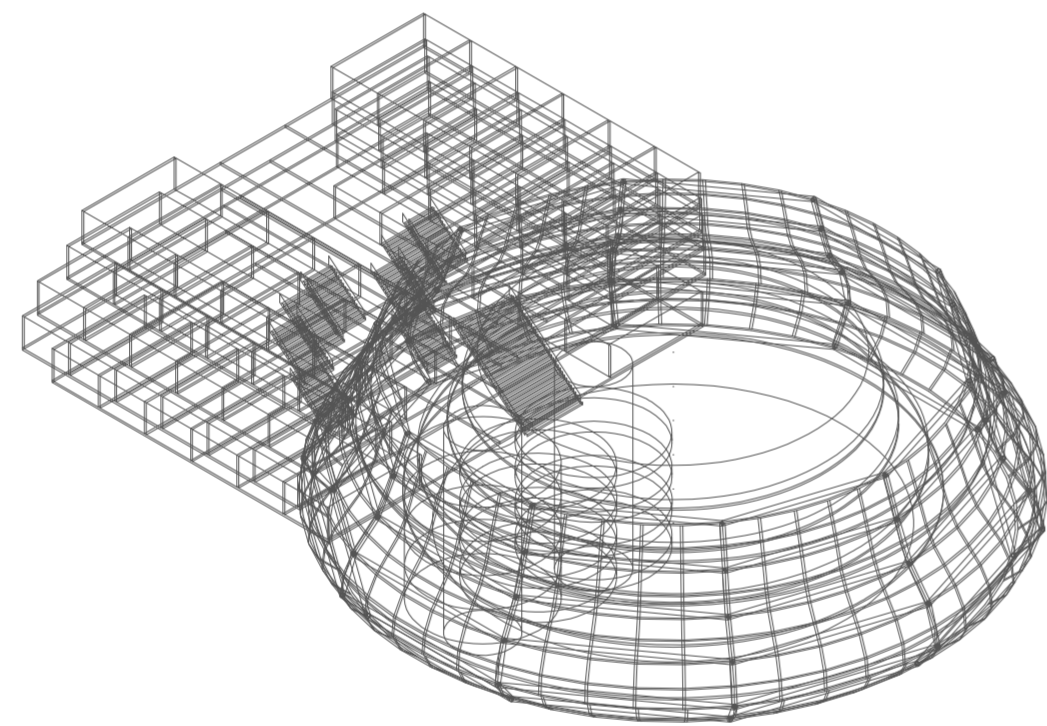
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

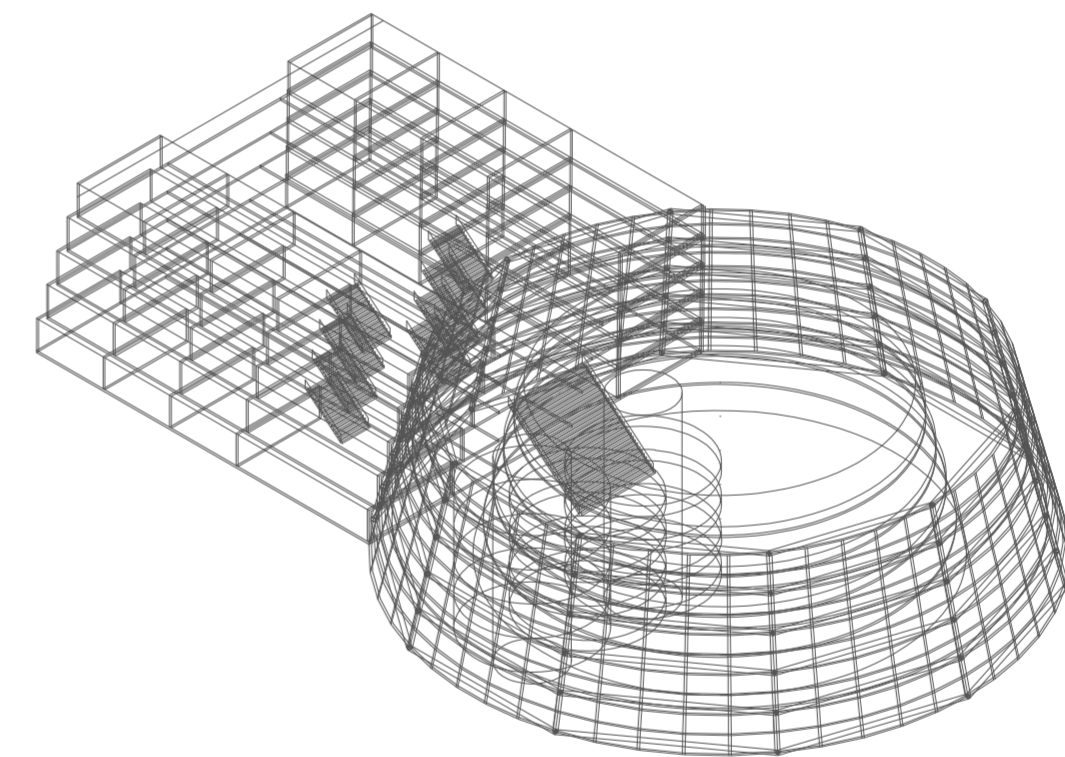
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

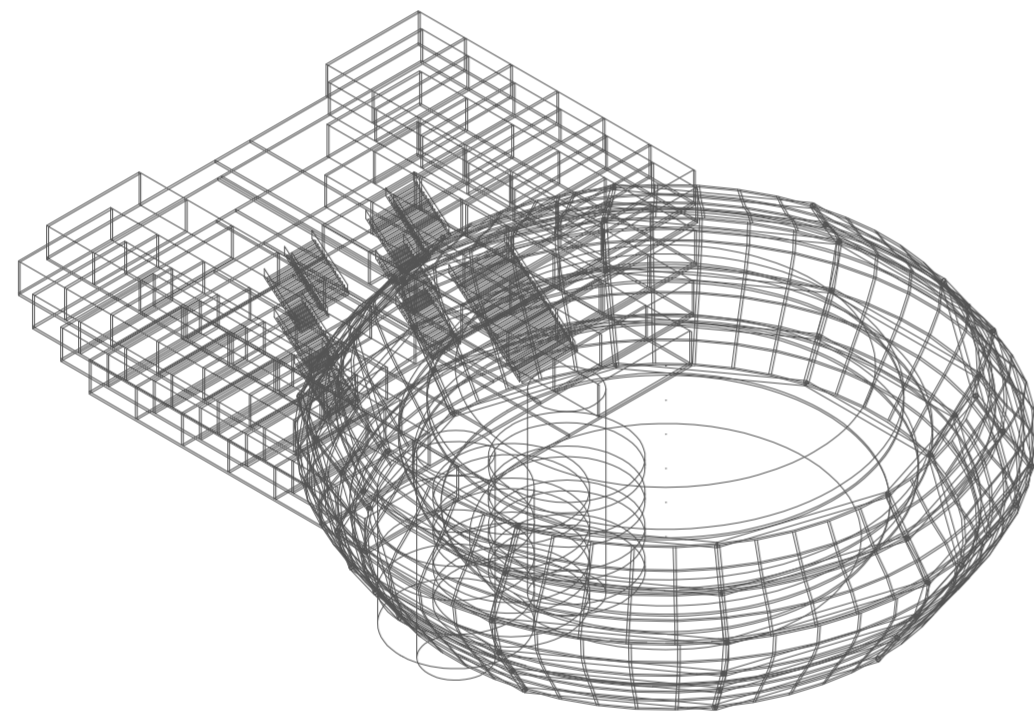
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

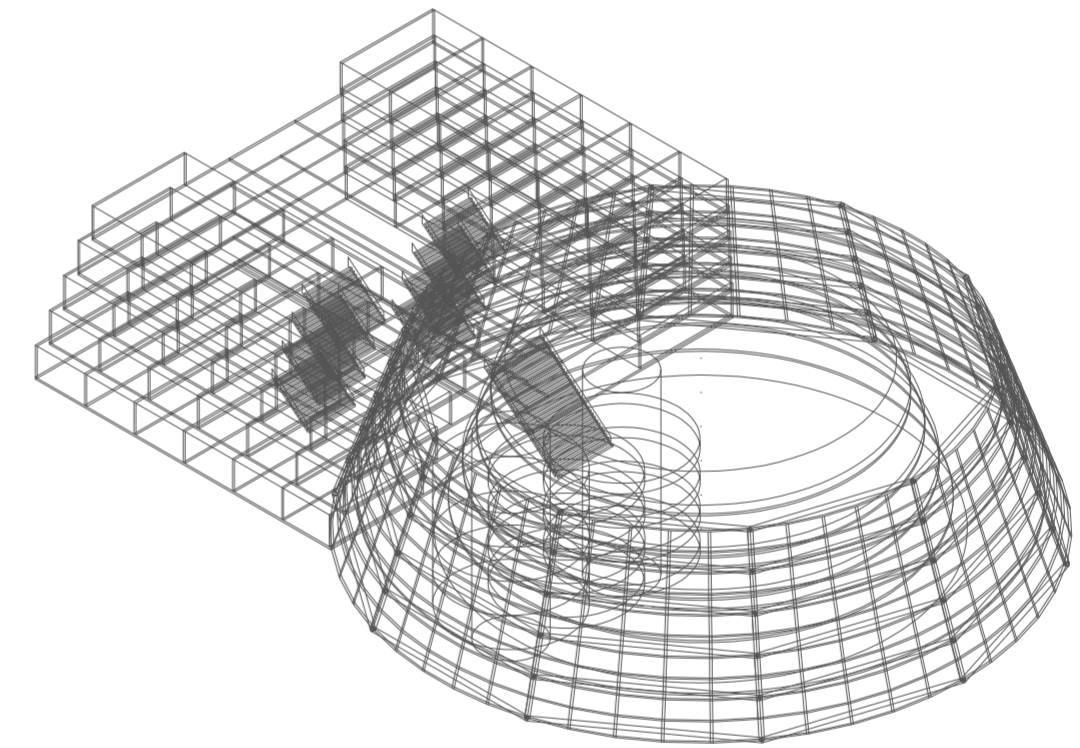
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

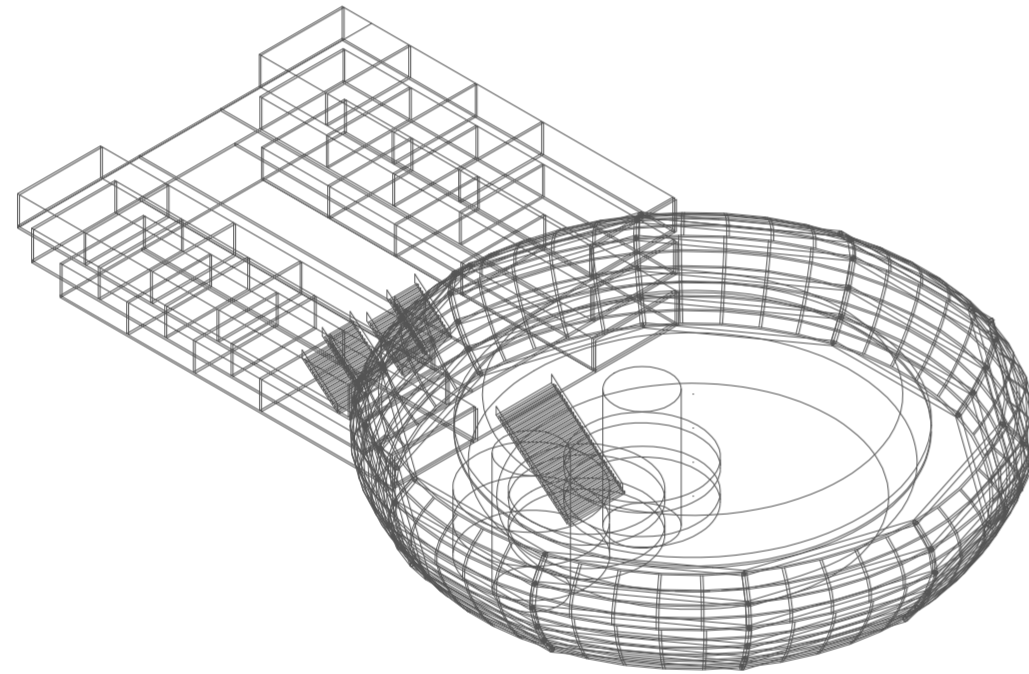
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

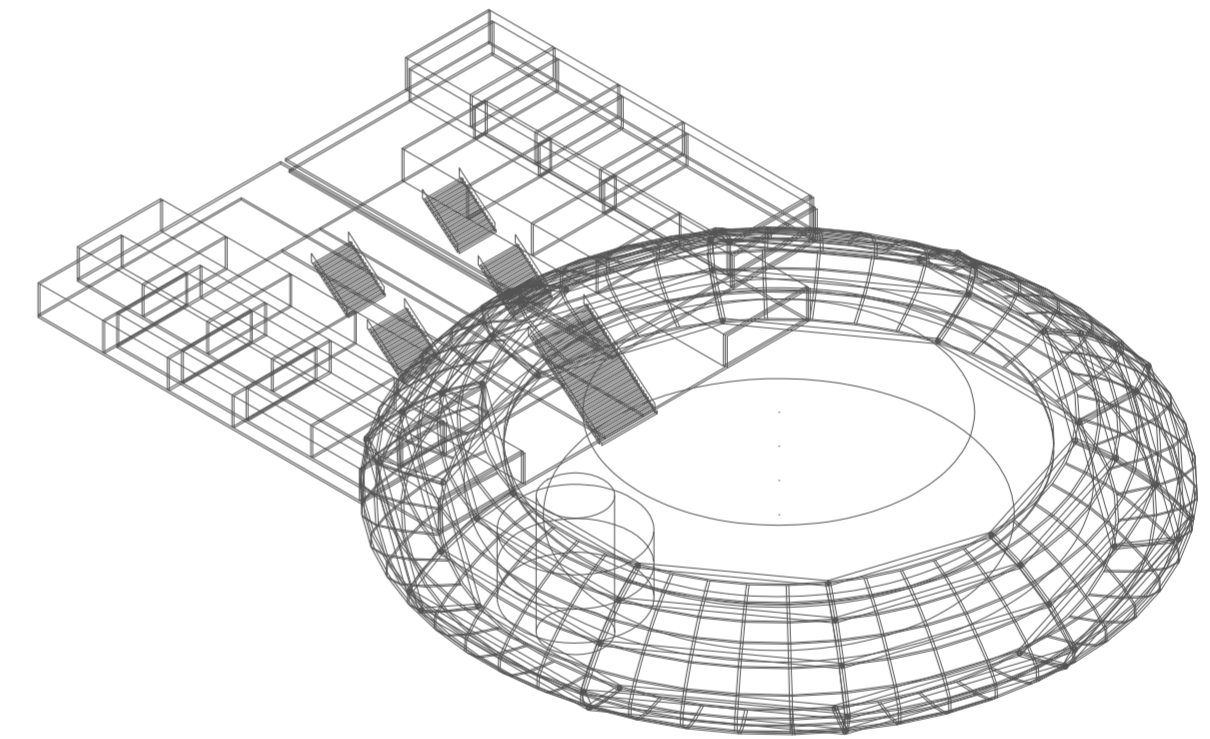
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

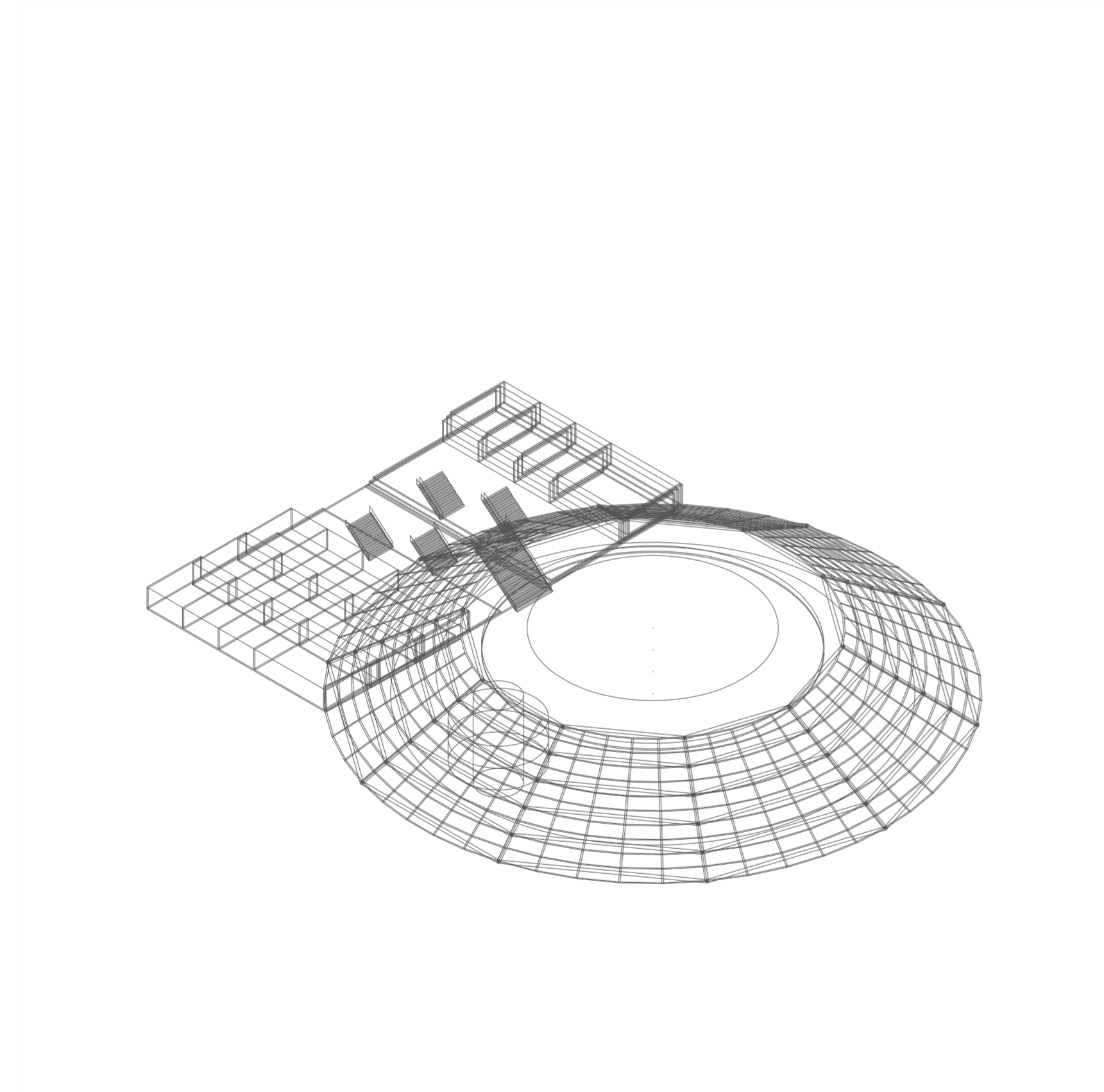
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

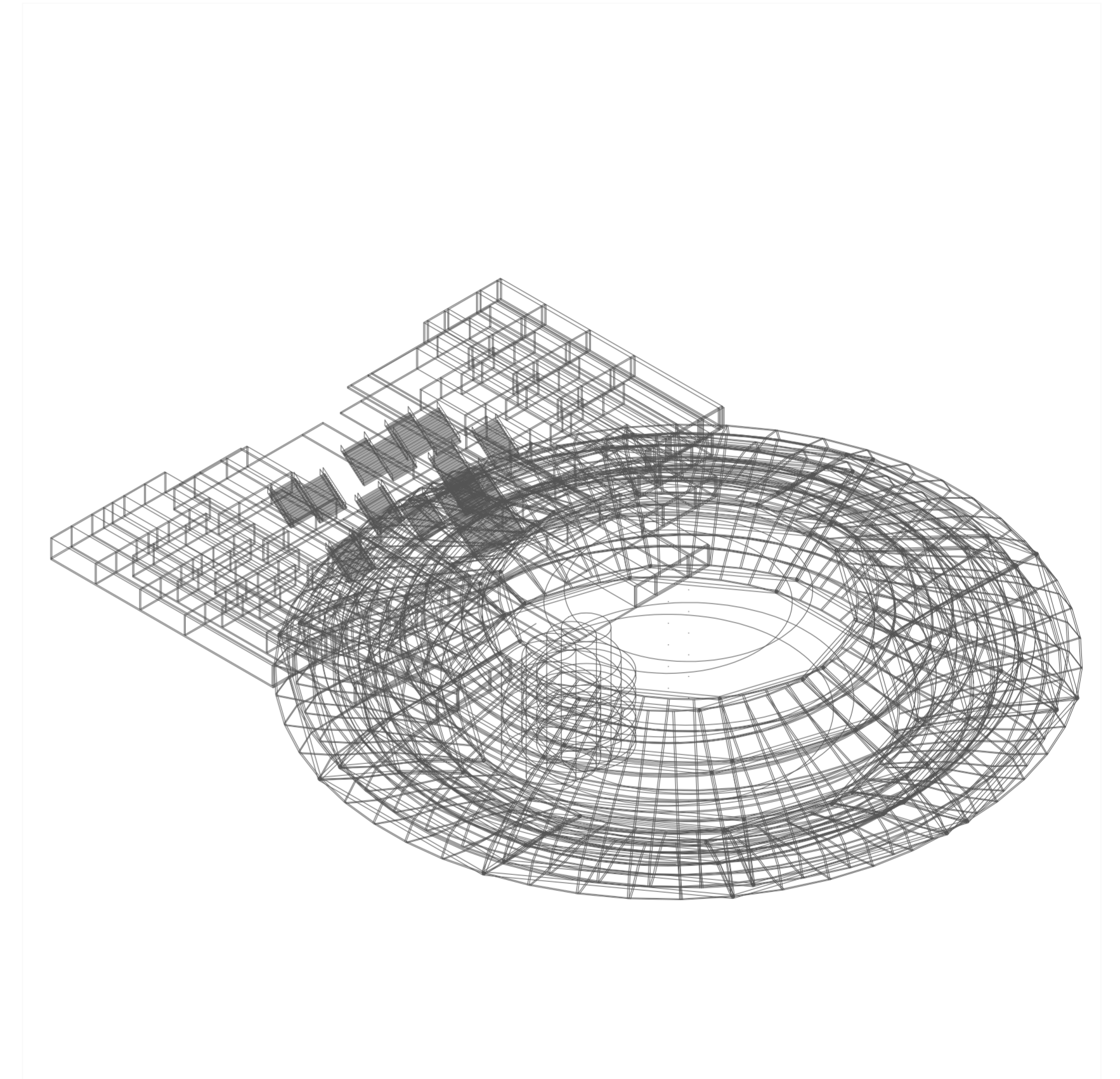
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

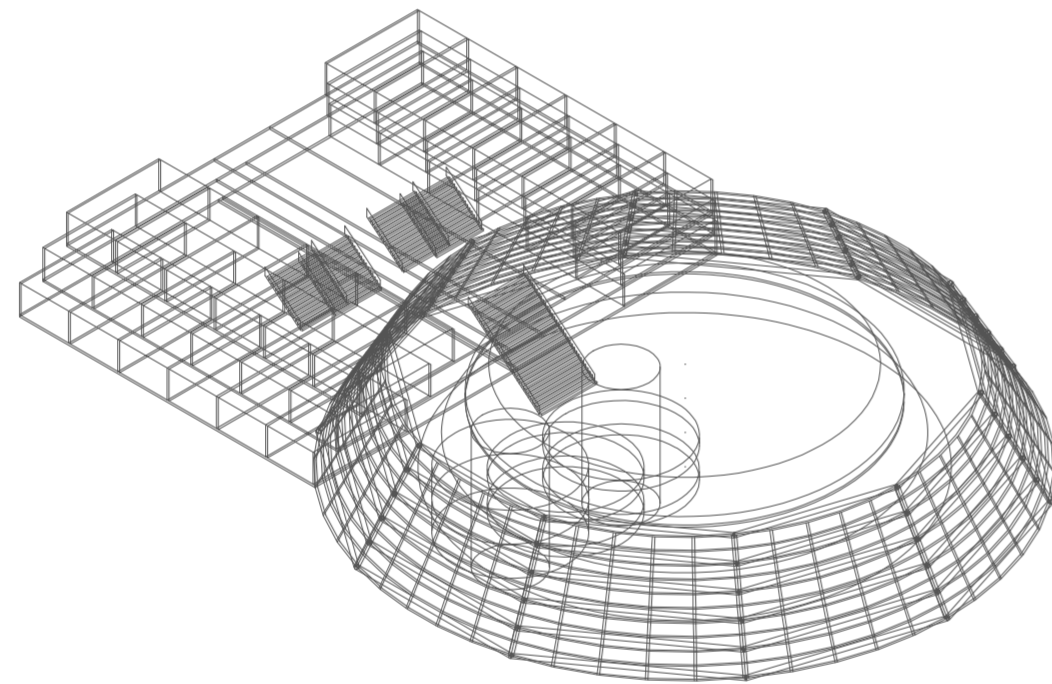
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

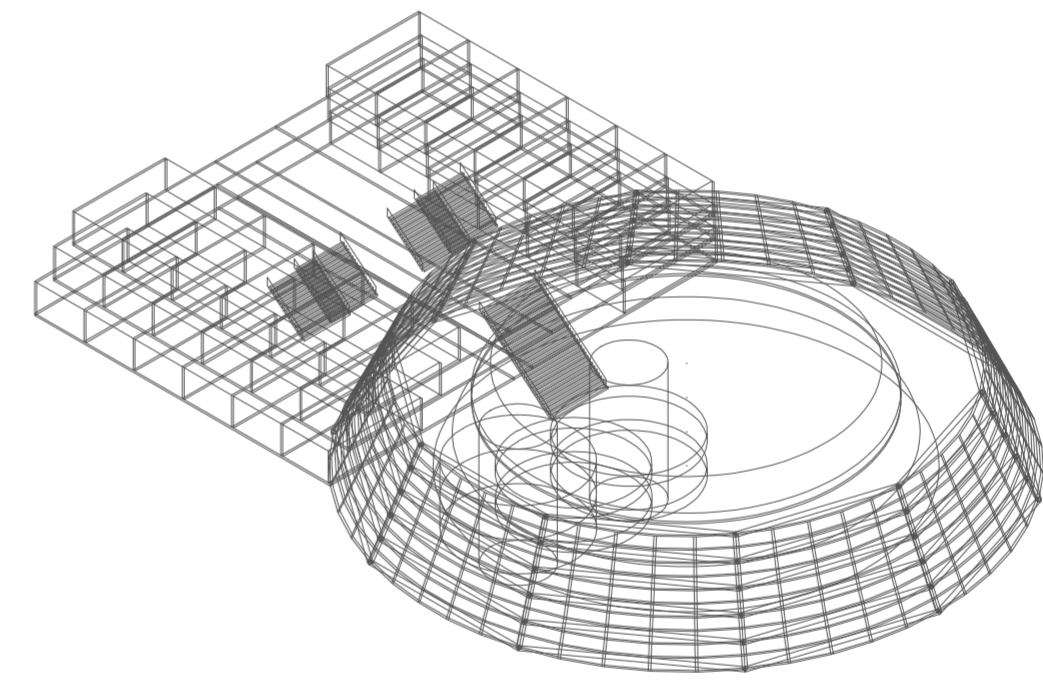
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

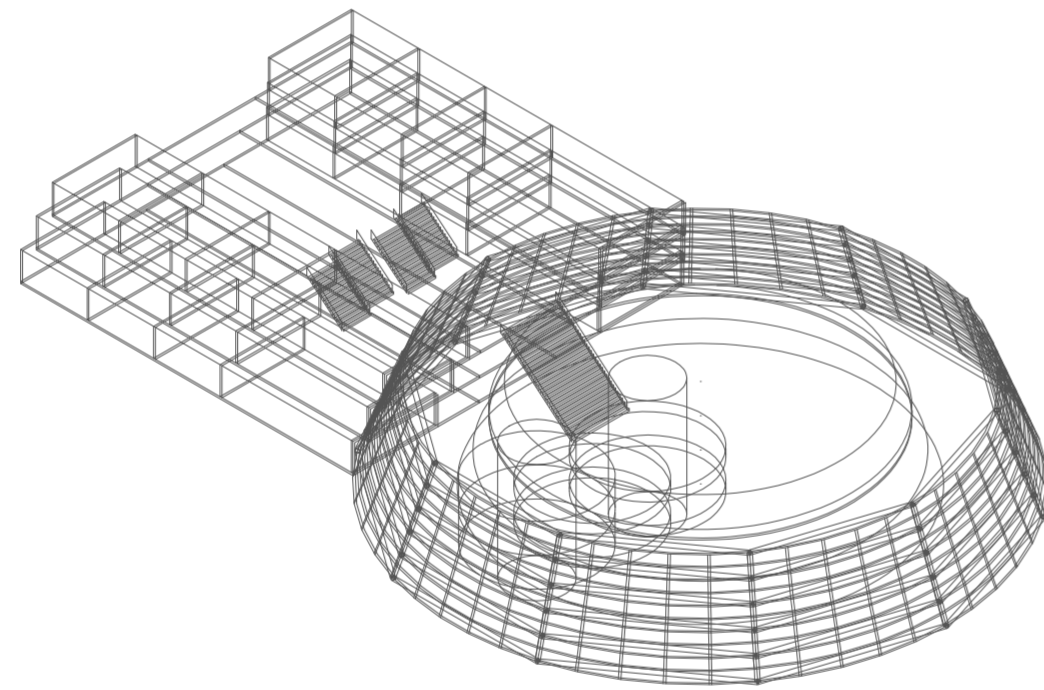
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

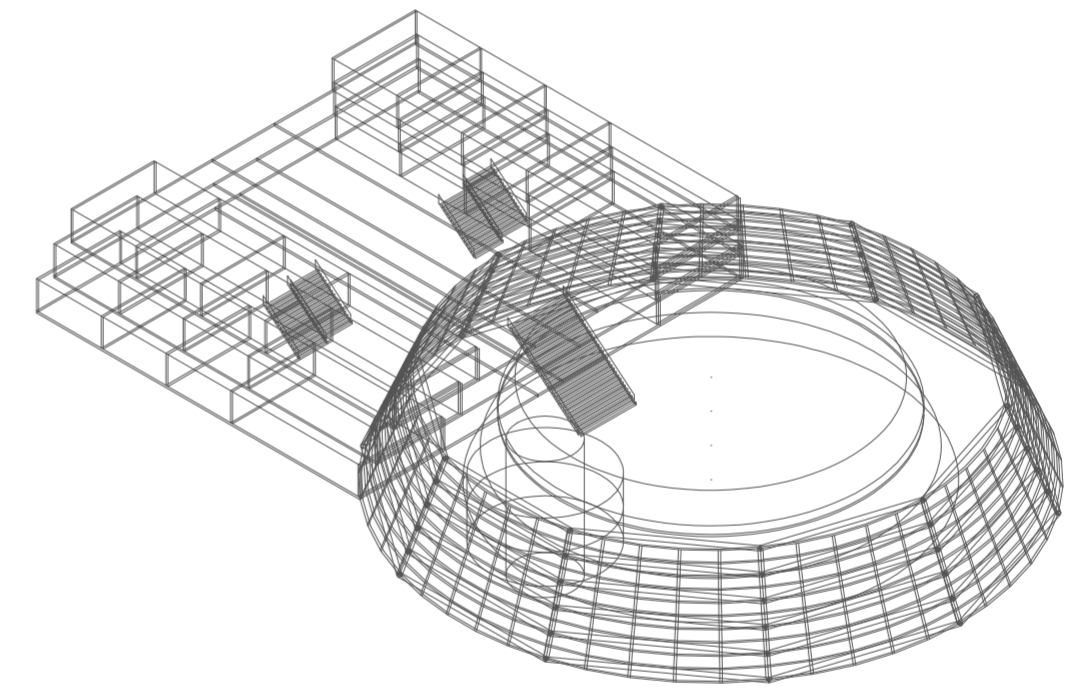
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Organización



Axonometrías genérico diferenciado

Axonometrías

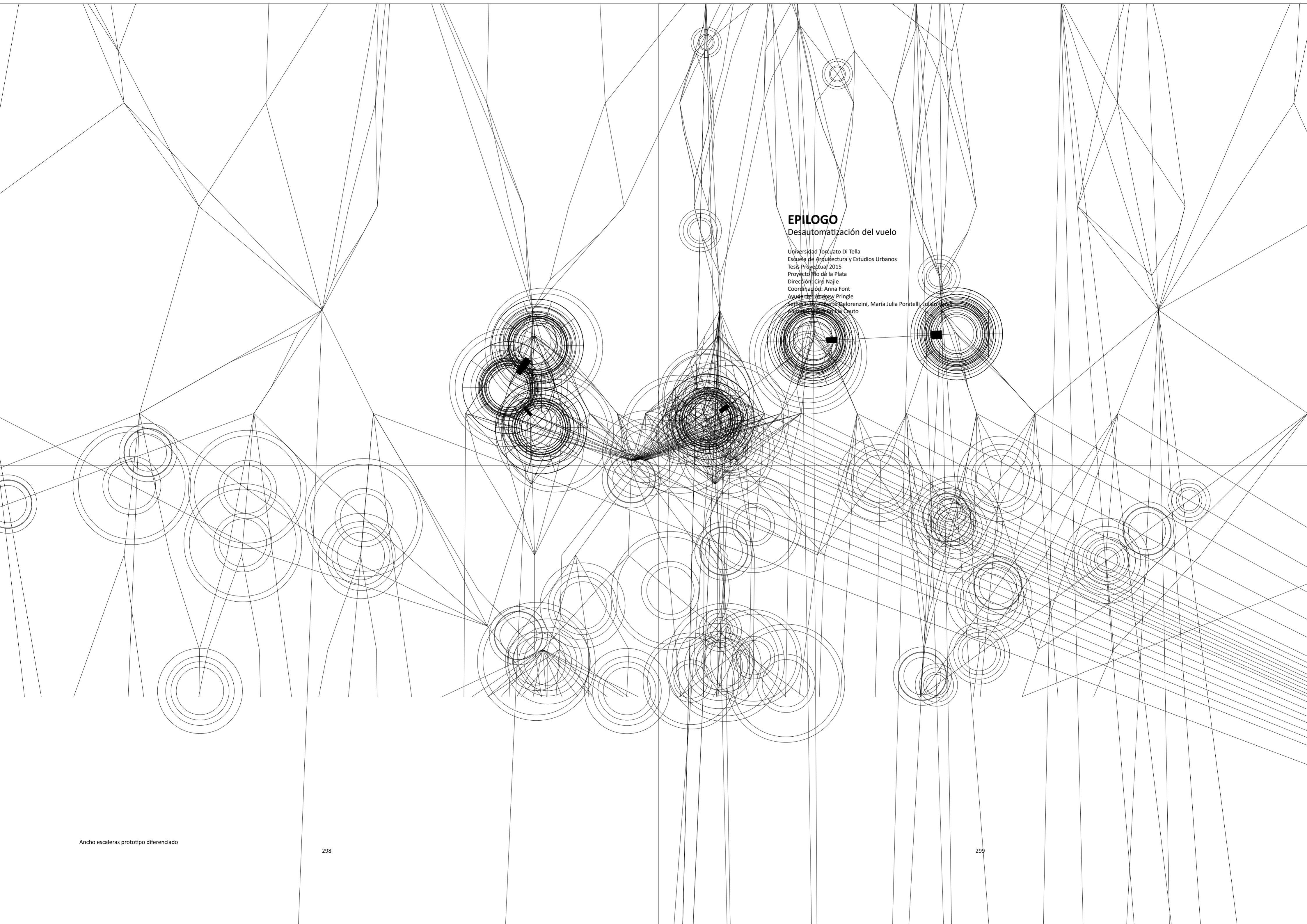
CONCLUSIONES

Organización

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

Mediante el reconocimiento del campo de atrios, se detectan aquellas zonas que poseen conflictos inherentes al sistema y se evalúan como emergentes sobre los que el proyecto debe seguir trabajando.

La representación mediante el sistema diédrico manifiesta situaciones que en el diagrama no eran visibles.



EPILOGO
Desautomatización del vuelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Prácticas 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciró Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Semilleros: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Vargas,
Miguel Ángel Soria, Emilia Cauto

EPILOGO

Desautomatización del vuelo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

(...) Mientras en lo <<pintoresco>> el contraste de luces y sombras es un elemento que estimula la curiosidad y aumenta el valor del objeto contemplado (ya sea un paisaje natural, una pintura, o los interiores de un edificio), en lo <<sublime>> este mismo contraste cobra valor en cuanto que concurre a la elevación del espíritu, al sentimiento de grandeza capaz de imponerse al peligro y al horror (...)⁰¹

La tesis de atrios aeroportuarios aspira a imprimir el sentimiento de grandeza en los usuarios a partir de contrastar al río con el aeródromo, el interior con el exterior, el vacío con el lleno, el despegue con el aterrizaje.

(...) Los objetos no adquieren carácter estético porque se apartan de las normas habituales de utilización de los signos, sino porque suscitan un modo de comprensión que desautomatiza los procedimientos ordinarios de identificación (...)⁰²

El sistema de circulación succiona al público hacia un vórtice, llevando al usuario a encontrarse con nuevas situaciones, y conducirlos a una suerte de limbo, lugar de espera y preparación. El objetivo del sistema de atrios es que el usuario encuentre su propio recorrido, accediendo a espacios cualitativamente diferentes. Al mismo tiempo, el proyecto aspira a desautomatizar el acto mismo de volar.

(...) Fácil es para nosotros -ensombrecidos por dos siglos suplementarios de aventura humana- reconocer ese mundo limitado y, sin embargo, infinito; en donde hormigean obsesivos y minúsculos fantasmas: reconocemos el cerebro del hombre. No podemos dejar de pensar en nuestras teorías, en nuestros sistemas, en nuestras magníficas y vanas construcciones mentales, en cuyos recovecos acaba siempre escondiéndose un condenado. Si esas Prisiones relativamente despreciadas durante mucho tiempo, llaman ahora como lo hacen la atención del público moderno, tal vez no sea, como ha dicho Aldous Huxley, porque esa obra maestra de contrapunto arquitectónico prefigure ciertas concepciones del arte abstracto, es sobre todo porque ese mundo ficticio y, no obstante, siniestramente real, claustrofóbico y, sin embargo, megalómano, no deja de recordarnos aquel en que la humanidad moderna se encierra más cada día, y del que empezamos a reconocer los mortales peligros(...)⁰³

El proyecto reflexiona sobre la obra de Piranesi: sus Carceri, con sus representaciones de grandes dimensiones, múltiples escaleras, pasadizos y espacios infinitos, son una referencia obligada. La magnitud de sus invenciones apela al miedo y al horror. Es un objetivo específico de la tesis que el proyecto genere en los pasajeros una nueva mirada sobre aquello que se considera como naturalmente humano.

(...) Vivimos en la época de la preservación, de la restauración, y el remake auténtico; todos ellos sirven para abolir la idea de la ruina auténtica, una idea que en sí misma se ha vuelto histórica. Pero la nostalgia reflexiva puede acceder a las ruinas de Piranesi. Éstas encarnan una dialéctica de la modernidad que necesitamos recordar cuando tratamos de imaginar un futuro más allá de las falsas promesas del neoliberalismo corporativo y el centro comercial global (...)⁰⁴

En el contexto del Río de la Plata, la ruina aparece en su propio cauce. Producto de procesos geológicos, artificiales y de extensa duración, la coloración y la densidad del agua llevan en sí la ruina. Las terminales atrios, los atrios aeroportuarios, ponen en relación el programa aeroportuario con el río, un río cuya costa portuaria, post industrial, lleva en sí misma la acción del tiempo.

01 ASSUNTO, Rosario, *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Visor, 1989

02 MENKE, Christoph, *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, Machado, 1997

03 HUYSEN, Andreas, "La nostalgia por las ruinas", en *Heterotopías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*, Cendeac, 2008.

04 YOURCENAR, Marguerite, "El negro cerebro de Piranesi", *A beneficio del inventario*, Alfaguara, 1988.

(...)Un requisito de la construcción parece ser la grandeza de las dimensiones; pues en unas cuantas partes, y en aquellas pequeñas, la imaginación no puede despertar ninguna idea de lo infinito (...)⁰⁵

Las terminales atrios son espacios que absorben al usuario, de grandes dimensiones, y multiplicidad de sistemas circulatorios. Estos grandes vacíos se pueden recorrer perimetralmente de manera de que las visuales sean tanto verticales como horizontales. El sistema proporciona un exceso de elementos circulatorios, sobredimensionando las posibilidades de trayectos.

(...)Piranesi se negó a representar un espacio iluminado homogéneo donde el abajo y el arriba, el adentro y el afuera pudieran distinguirse claramente. Privilegia, en cambio, arcos y puentes, escaleras, antecámaras y galerías. Enormes y estáticas, las prisiones sugieren a pesar de ello, el movimiento y la transición, un ir hacia atrás y hacia adelante, hacia arriba y hacia abajo, que confunde y desestabiliza la mirada del espectador. En lugar de ver espacios limitados desde una perspectiva fija y una distancia segura, el espectador es arrastrado hacia un laberinto creciente de escaleras, puentes y pasajes que parecen conducir a infinitas profundidades, a izquierda, a derecha, y al centro (...)⁰⁶

Los conjuntos de atrios son grandes espacios vacíos interconectados, transparentes, con mucha visibilidad interior, integrados al exterior, con visuales al área de operaciones del aeropuerto, y al río y sus costas. Integrados también entre sí, de manera de poder estar en uno y ver el otro, y recorrer la terminal de forma laberíntica. Ciertos sectores de recorridos por momentos funcionan conjuntamente como nodos circulatorios, mientras en otros momentos se mantienen como elementos puntuales.

(...)Tiendo a imaginar que la altura, por consiguiente, es menos grandiosa que la profundidad; que nos sorprende más mirar hacia abajo, desde un precipicio, que mirar hacia arriba a un objeto de la misma altura (...)⁰⁷

El proyecto genera una desproporción de espacios circulatorios, con diferentes alturas, que contornean espacios vacíos, pero simultáneamente, colmados de objetos. Cuando se pasa de un atrio a otro la cantidad de niveles varía, generando un campo de recorridos con diversas elevaciones.

(...) los materiales no deben ser blancos, ni verdes, ni amarillos ni azules, ni de un rojo pálido, ni violeta, ni manchados, sino de colores tristes y oscuros como negro y marrón, o muy morado y parecidos. Muchos mosaicos, pinturas y estatuas y mucho de lo dorado contribuyen muy poco a lo sublime. Esta regla no requiere ponerse en práctica, salvo allí donde se va a producir la más sorprendente sublimidad en un grado uniforme, y según cada caso particular; pues debe observarse que este tipo melancólico de grandeza, aunque ciertamente sea la más elevada, no debe estudiarse en toda clase de edificios. Si bien la grandeza debe estudiarse siempre, la sublimidad, en tales casos, debe desprenderse de otras fuentes, sin embargo con gran cautela y evitando todo lo brillante y risueño, porque nada amortigua tanto, en conjunto, el gusto de lo sublime (...)⁰⁸

Las plantas circulares del proyecto y su subsistema comercial a modo de prolongación de la superficie, producen planos geométricos y puros. Son espacios saturados de mercancías, exposiciones, usuarios. Sus grandes vacíos se utilizan para exhibir esculturas, autos, fuentes, aeromodelos, objetos arqueológicos, esqueletos de animales, vegetación exótica, y otros tipos de elementos culturales, paisajísticos o mobiliarios.

05 BURKE, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*, Tecnos, 1987.

06 HUYSEN, Andreas, "La nostalgia por las ruinas", en *Heterotopías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*, Cendeac, 2008.

07 BURKE, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*, Tecnos, 1987.

08 Ibid.

(...) La transformación que sufren los elementos identificados por su integración selectiva en la experiencia estética consiste en su contribución a la significación estética. Sobre todo ha sido el enfoque estructuralista el que se ha planteado cómo los signos estéticos pueden producir un sentido a partir de la mera combinación de sus significantes (...)⁰⁹

Dada la estrategia de posicionamiento se generan superabundancias de atrios, que aparecen como objetos autónomos, pero que en su multiplicidad se resignifican. Al encontrar otros elementos ajenos al atrio autónomo, el significado del atrio cambia.

09 MENKE, Christoph, *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, Machado, 1997

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Epilogo



Levinos, V (1715) *Wondertooneel der natuur* [Imagen] Fuente: <https://upload.wikimedia.org>

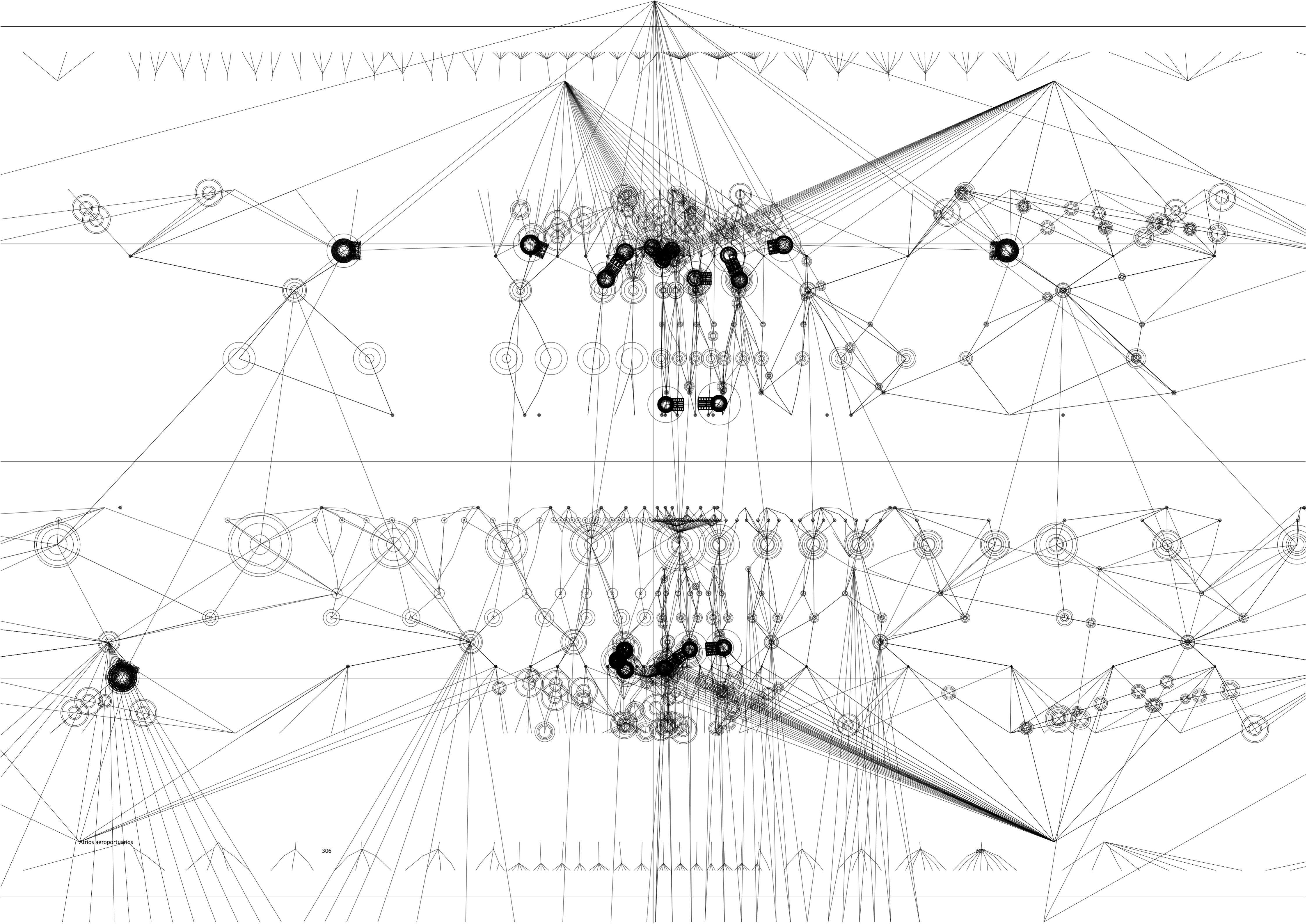
Epilogo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudante: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto
Sistema: Atrios
Atrio-mall
El atrio como mirador vertiginoso
Epilogo



Piranesi, G (1761) *Carceri d'Invenzione* [Imagen] Fuente: <http://dioscorides.ucm.es>

Epilogo



Atrios aeroportuarios

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2015
Proyecto Río de la Plata
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Ayudantes: Andrew Pringle
Seminarios: Alberto Delorenzini, María Julia Poratelli, Julián Varas
Alumno: María Emilia Couto

ADORNO, Theodor W., Teoría estética, Akal, 2004
ASSUNTO, Rosario, Naturaleza y razón en la estética del setecientos, Visor, 1989
AUGE, Marc, Los no lugares, espacios del anonimato, antropología sobre la modernidad, Gedisa, 2009
BENJAMIN, Walter, El origen del drama barroco alemán, Taurus, 1990
BURKE, Edmund, De lo sublime y de lo bello, Tecnos, 1987
BUSTELO, José, La casa con patio en Mies Van Der Rohe, Proyecto, Progreso, Arquitectura, N°8
CASTEX, Jean, Renacimiento, barroco y clasicismo, 1990
DELEUZE, Gilles, GUATARI, Félix, Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Pre-textos, 1994
DIAZ Y RECENSES, Gonzalo, Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno, Universidad de Sevilla, 1992
HEGEL, Georg W. F., Estética 3. La forma del arte simbólico, Siglo XX, 1983
-----, Estética 5. La forma del arte romántico, Siglo XX, 1983
HUYSEN, Andreas, "La nostalgia por las ruinas", en Heterotopías. Tiempo, arte y arqueologías del presente, Cendeac, 2008
JAMES, William, "Lo uno y lo múltiple " en Pragmatismo, Alianza, 2000
JAMESON, Friedric, El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Paidós, 1984
KAFKA, Franz, "Prometo", en Obras Colección, Iberia, 2015
KANT, Immanuel, Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, Alianza, 1990
-----, Crítica del Juicio, Espasa Calpe, 1977
LONGINO, De lo sublime, Aguilar, 1972
MENKE, Christoph, La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida, Machado, 1997
MENNINGHAUS, Winfried, "Lo inexpressivo: las variaciones de la esencia de imagen en Walter Benjamin", en Sobre Walter Benjamin, Alianza, 1993
NIETZSCHE, Friedrich, El nacimiento de la tragedia, Alianza, 2012
PALLADIO, Andrea, Los cuatro libros de arquitectura, Alta Fulla, 1993
RAVELLAT, Joan, Atrios y peristilos, las casas-patios de Mies, Documents de projectes d' arquitectura, N°13
RECASENS, Gonzalo, La tradición del patio en la arquitectura moderna, Documents de projectes d' arquitectura, N°13
SEEL, Martin, Estética del aparecer, Katz, 2010
SHKLOVSKI, Víktor, " El arte como artificio" 1916
SCHLOSSER, Julius, Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío, Akal, 1988
VITRUVIO, Marco, Los diez libros de arquitectura, Alianza, 2011
YOURCENAR, Marguerite, "El negro cerebro de Piranesi", A beneficio del inventario, Alfaguara, 1988
WALPOLE, Horace, El castillo de Otranto (con una introducción de Mario Praz), Bruguera, 1982
WELLMER, Albrecht, "Adorno, la modernidad y lo sublime", Finales de partida: la modernidad inconciliable, Cátedra, 1996



