

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Center 3

Autoría: Fernandez Paz, Lucas; Ferrari, Emanuel; Wang, Alex

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

Fernandez Paz, L., Ferrari, E., Wang, A. "RE: Edificio Center 3". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12429>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Edificio Center 3

UTDT EAEU Tesis 2023

Terrazas Center 3

RE: Edificio Center 3

Materia: Tesis Proyectual
Profesor: Marcelo Faiden
Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Emilia
Calleja, Luciana Lembo, Tomás Pérez,
Hernan Landolfo
Título del Trabajo: RE: Av. Paulista
Alumnos: Lucas Fernandez Paz,
Emanuel Ferrari, Alex Wang

ÍNDICE

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan Jose Cruces

Vicerrector: Martin Hevia

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernandez Rojas

Taller de Tesis

Profesor titular: Marcelo Faiden

Profesores adjuntos: Lucas Bruno, Emilia Calleja, Luciana Lembo, Tomas Perez, Hernan Landolfo

Título proyecto

Re: Edificio Av.Paulista

Estudiantes: Lucas Fernandez Paz, Emanuel Ferrari, Alex Wang

Imagen de tapa: Hugo Massaki Segawa, "Hugo Massaki Segawa" Acervo da Biblioteca da FAU USP (1978).

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Alcorta

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Saenz Valiente 1010

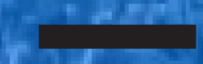
Ciudad de Buenos Aires

Argentina

Contexto	03
Espacio Permeable	04-10
Avenida Paulista	11-18
Center 3	19
Edificio Center 3 (Jorge Wilhelm)	19-30
Shopping Center 3 (Ruy Ohtake)	31-46
Terrazas Center 3	47
Transformación	47-80
Bibliografía	81-82
Créditos de las Imágenes	83-86



Contexto



**Espacio
Permeable**

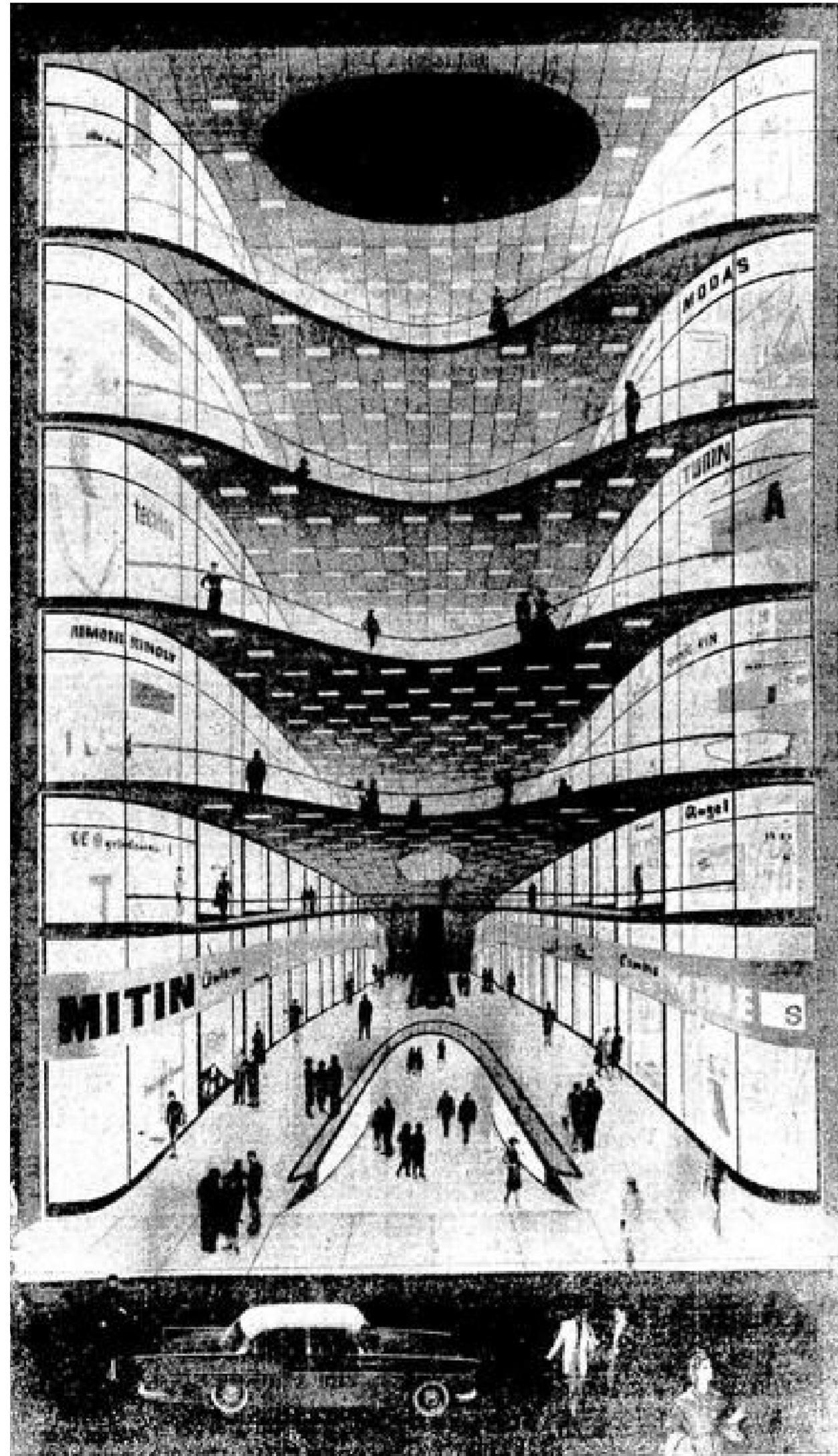


Ilustración de la Galería de Rock.

A lo largo de la evolución de la arquitectura, el término 'galería' ha adquirido diversas connotaciones. En un sentido más general, las galerías son espacios alargados destinados a diversas funciones como acceso, distribución, recepción, representación y exhibición de arte.

En el contexto específico de San Pablo, la aplicación de esta designación podría considerarse limitada.

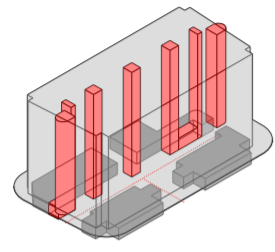
No sería adecuado reducir el espacio poroso que caracteriza la planta baja comercial del Edificio Copan a esta denominación. Más bien, este espacio funciona como una entidad con una función específica, más que como una pieza singular o un simple corredor.

“Quizás la contribución más audaz de la arquitectura moderna ortodoxa es su llamado espacio fluido utilizado para realizar la continuidad del interior y el exterior”.

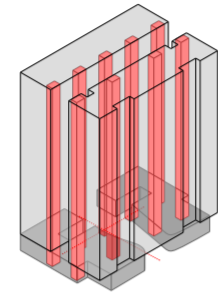
El espacio fluido nace en el proceso de verticalización de San Pablo, gracias al éxito comercial de los pasajes o galerías comerciales. El rápido crecimiento poblacional brasileiro (1940-1950) implicó, nuevas formas de habitar y relacionarse con la ciudad. El triunfo de las galerías comerciales estaba arraigado en sus objetivos económicos. La permeabilidad de los pasajes multiplicaba el perímetro exterior de las tiendas, ampliando la superficie comercial en contacto directo con el peatón.

Aprovechando el dinamismo de la ciudad, estos proyectos generaron un espacio fluido altamente rentable que desafiaba la trama urbana. El éxito de estos espacios sentó las bases para el surgimiento de los edificios-galería.

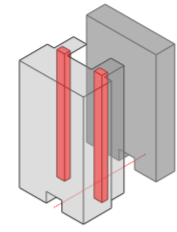
Centro Novo fue la base para el desarrollo de pruebas tipológicas que desenvolverían las técnicas de conversión de la arquitectura brasileira con la ciudad.



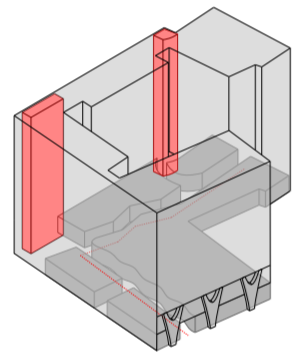
Edificio Esther e Arthur (1936)



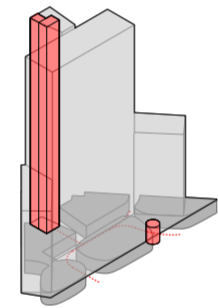
Galeria California (1955)



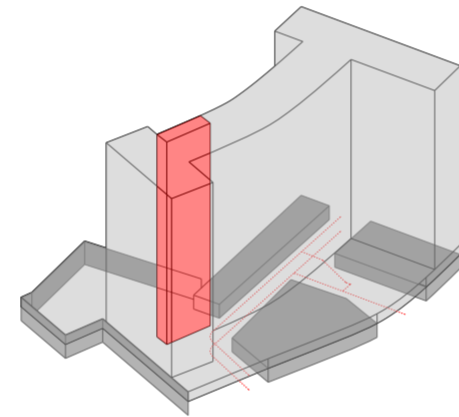
Conde Silvio Penteadó (1951)



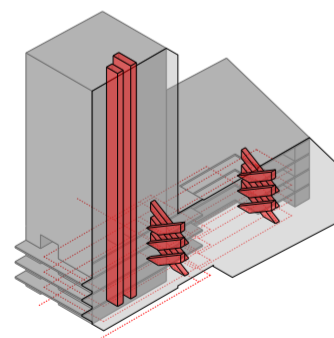
Galeria California (1955)



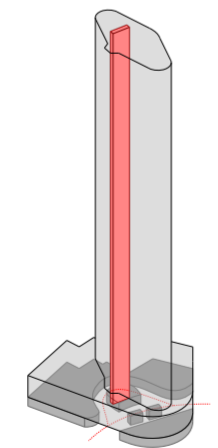
Edificio Eiffel (1956)



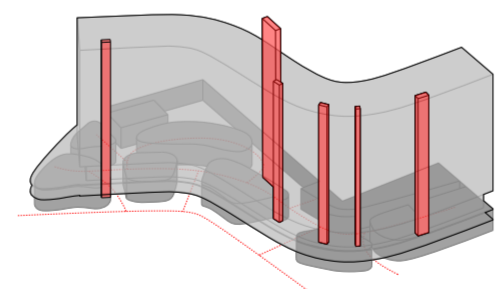
Edificio Louvre (1942)



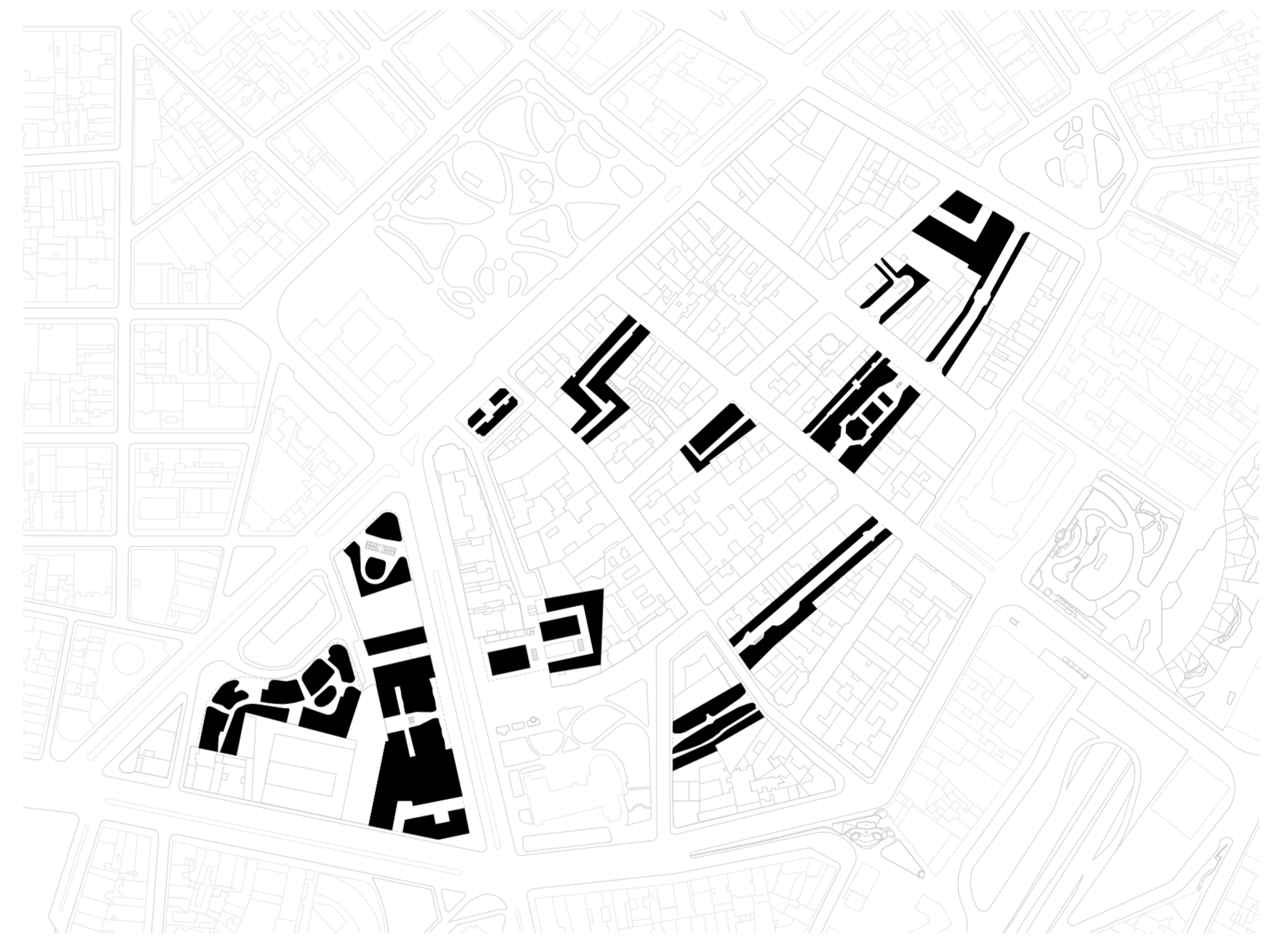
Galeria Metropole (1960)



Edificio Italia (1965)



Edificio Copan (1966)

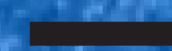




Las obras de la Avenida Pualista, iniciadas en 1972.



Contexto

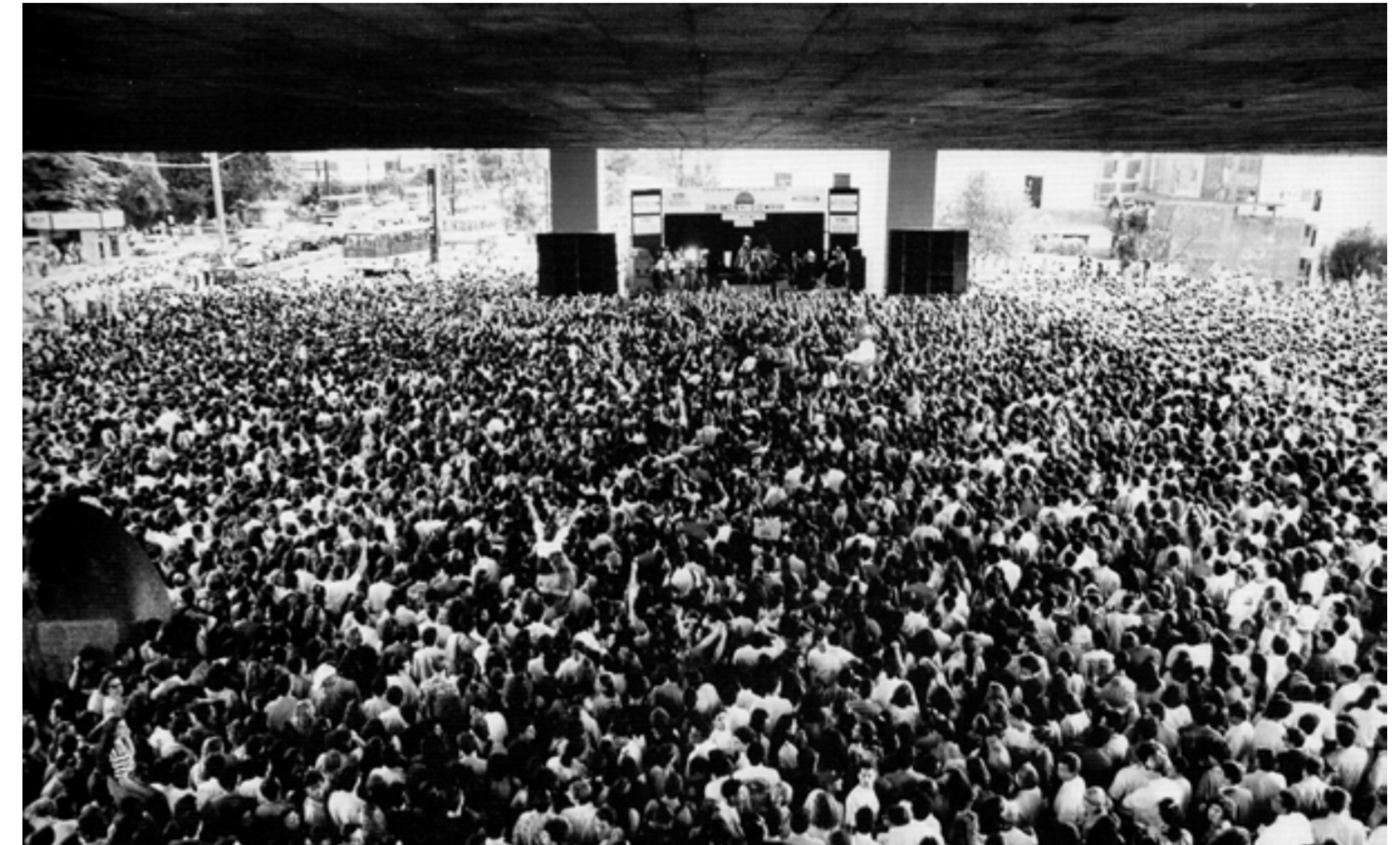


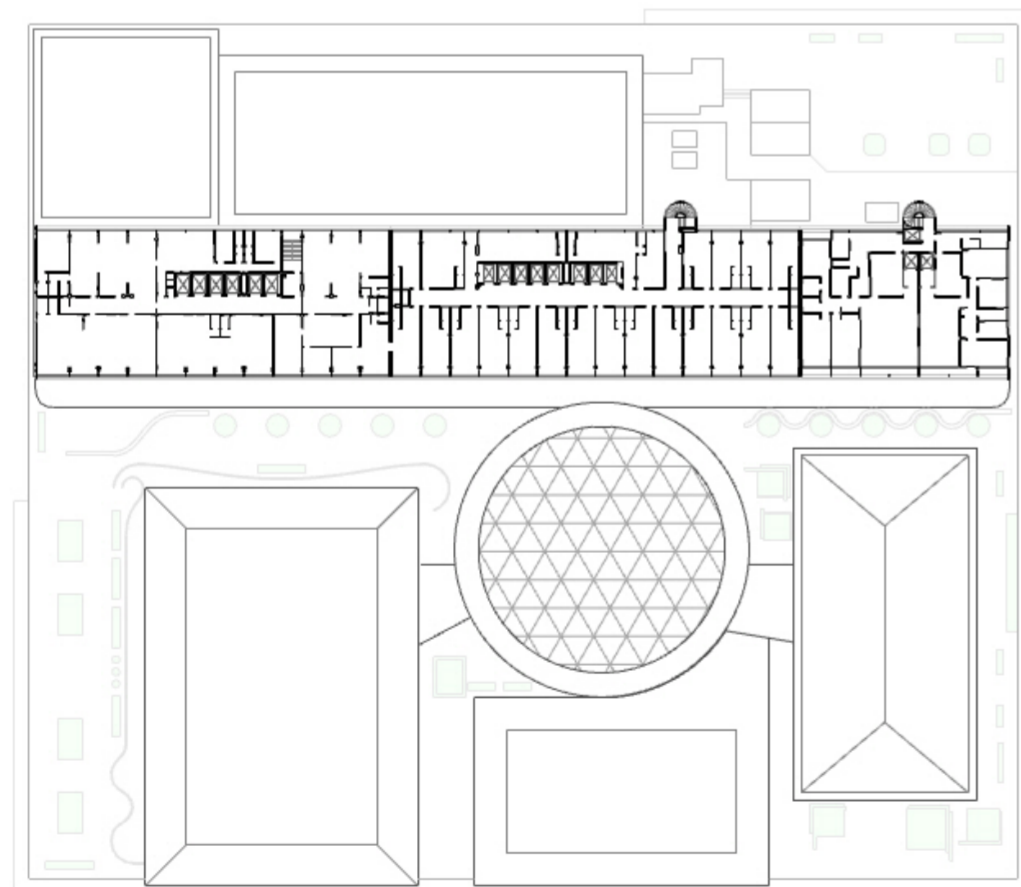
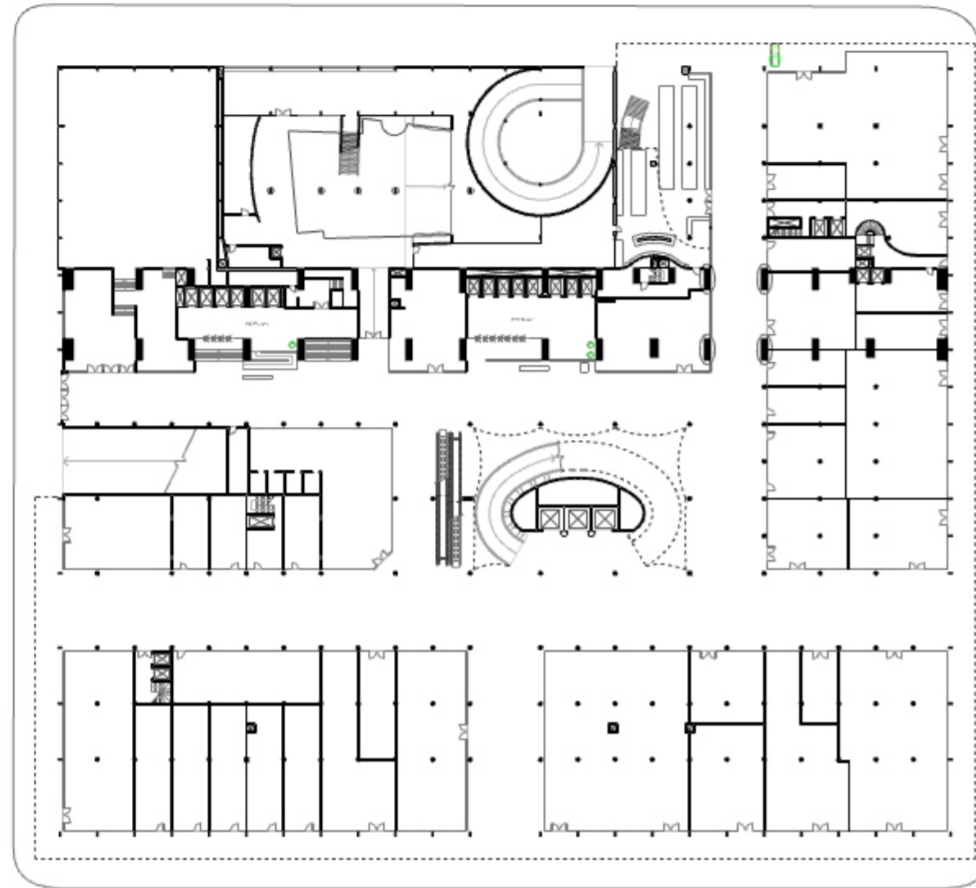
**Avenida
Paulista**

“Os três edifícios guardam grande semelhança enquanto modelo de cidade proposto, abrigam programas multifuncionais explorando as possibilidades de adensamento e sobreposição de funções, proporcionando, ao mesmo tempo, um espaço permeável ao pedestre.”

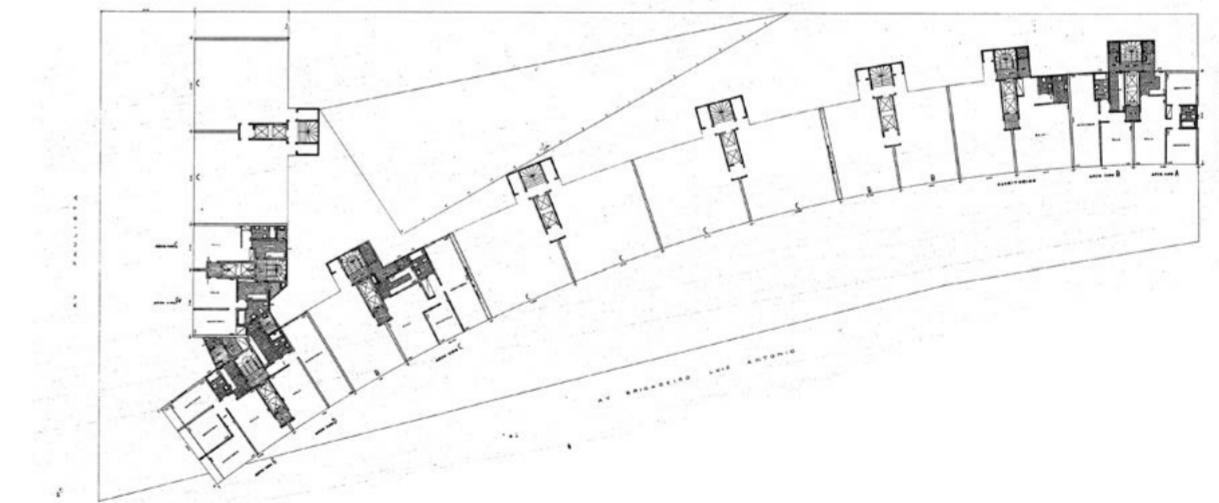
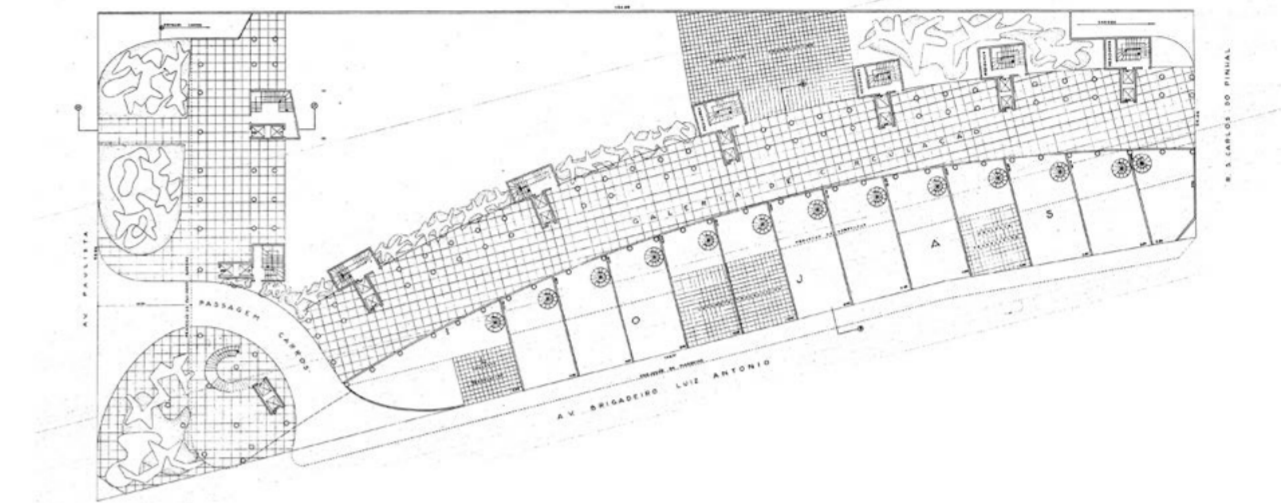
La modificación legislativa en 1937 dio lugar a la configuración de un nuevo eje de progreso (Avenida Paulista), logrando consolidar un modelo integrador de las necesidades y programas latentes de San Pablo que impulsaría la ocupación residencial sobre la Avenida Paulista. Siguiendo la tendencia del espacio fluido, el Conjunto Nacional (1955) y el edificio de Naciones Unidas (1959) conforman conjuntos multi-programáticos de basamento-lamina, cuyos bajos integran la diversa ciudad en su interior.

“Símbolos da modernidade entendida como simultaneidade, eles abrigam no seu inteiro complexas funções urbanas. Reproduzindo de forma ideal a diversidade urbana, oferecem um espaço privado com características de espaço público.”

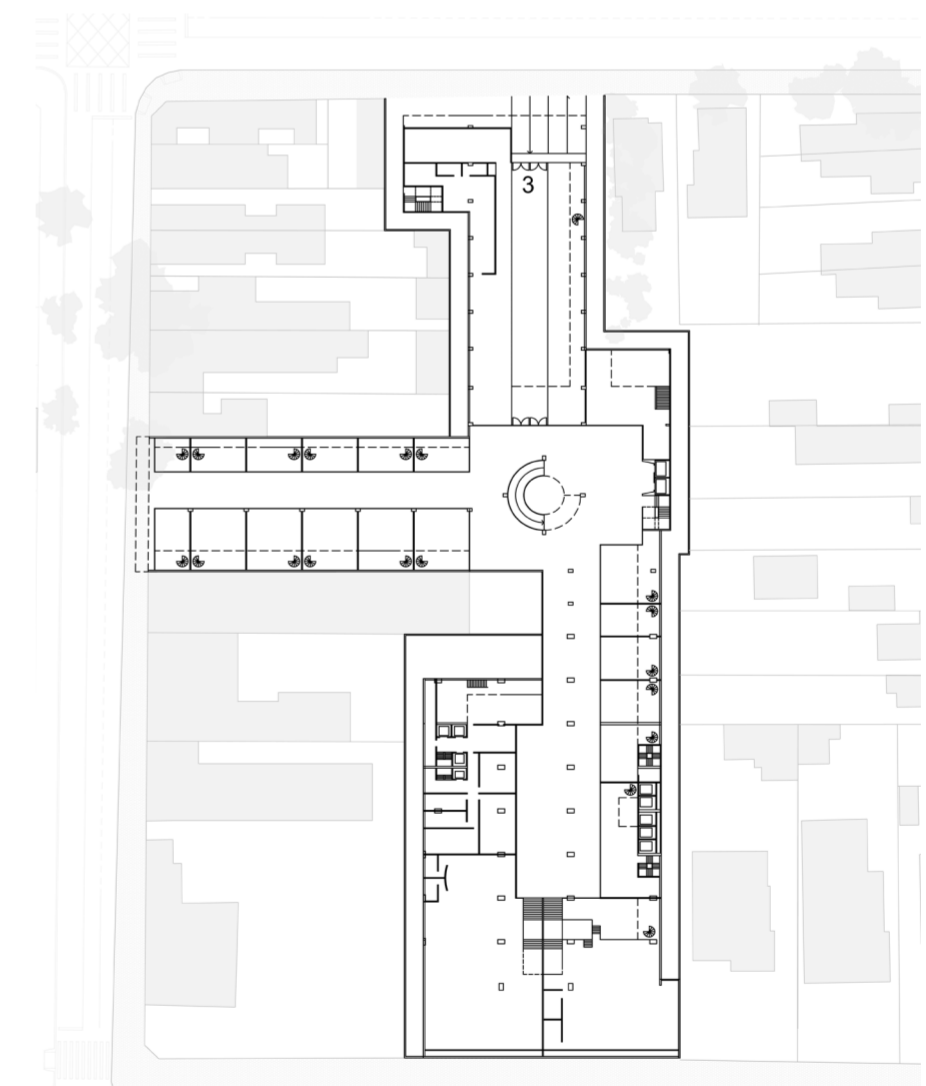
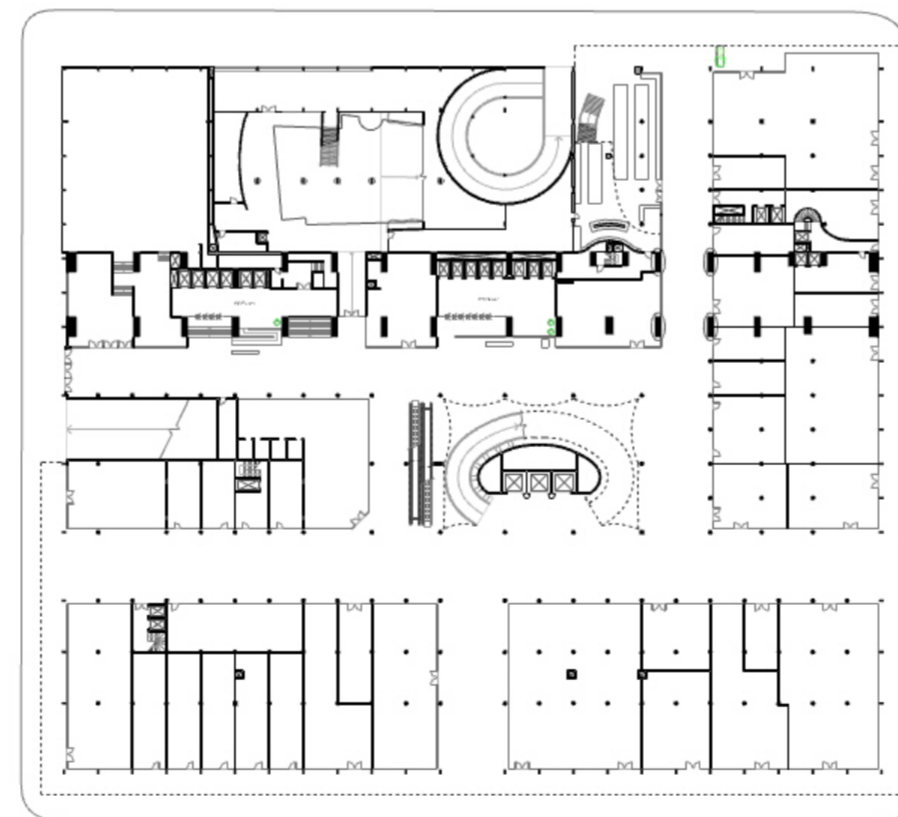




Planta Baja y Alta del Conjunto Nacional.



Planta Baja y Alta del Edificio Naciones Unidas.





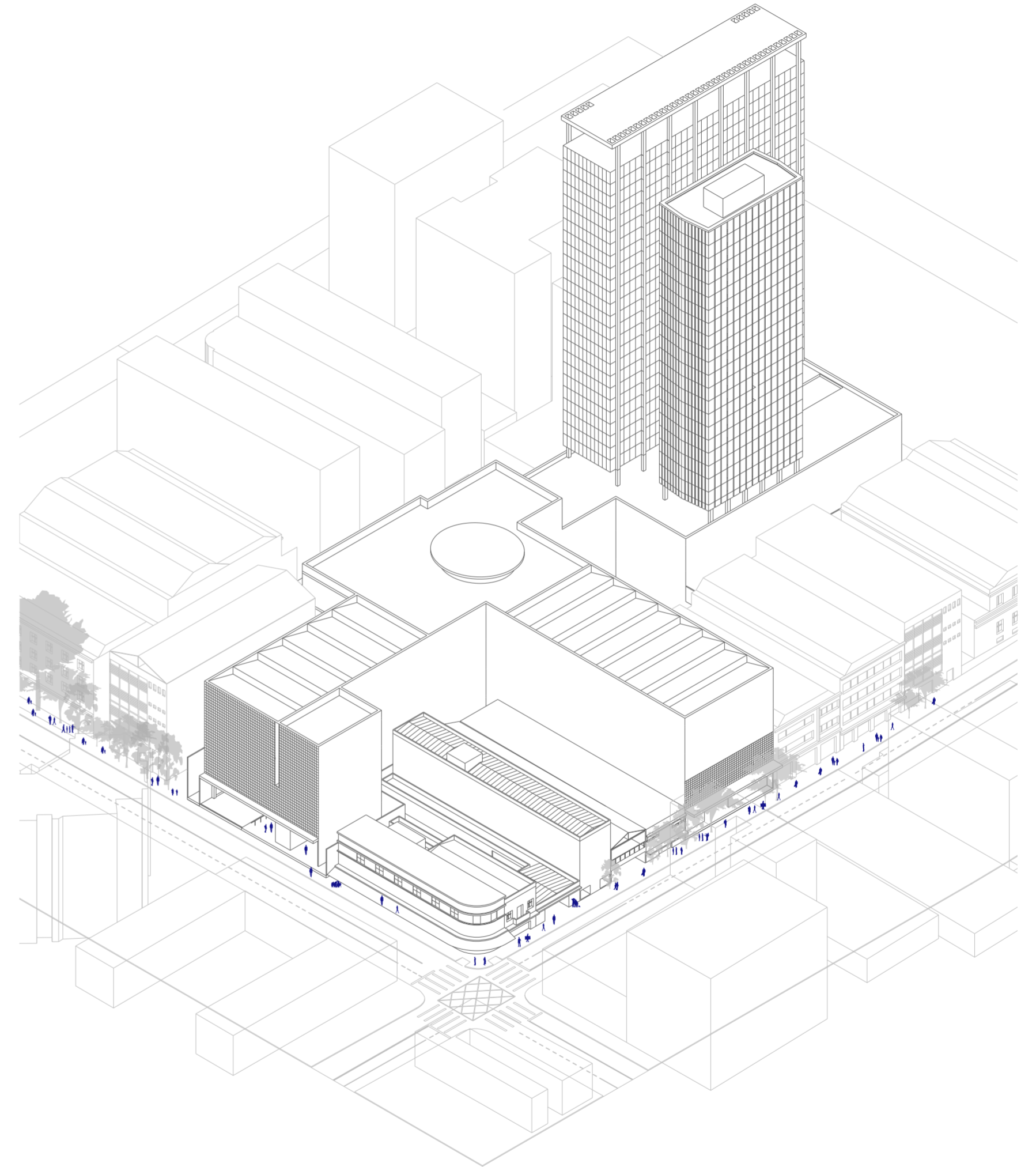
Center 3

**Edificio Center 3
Jorge Wilhelm**

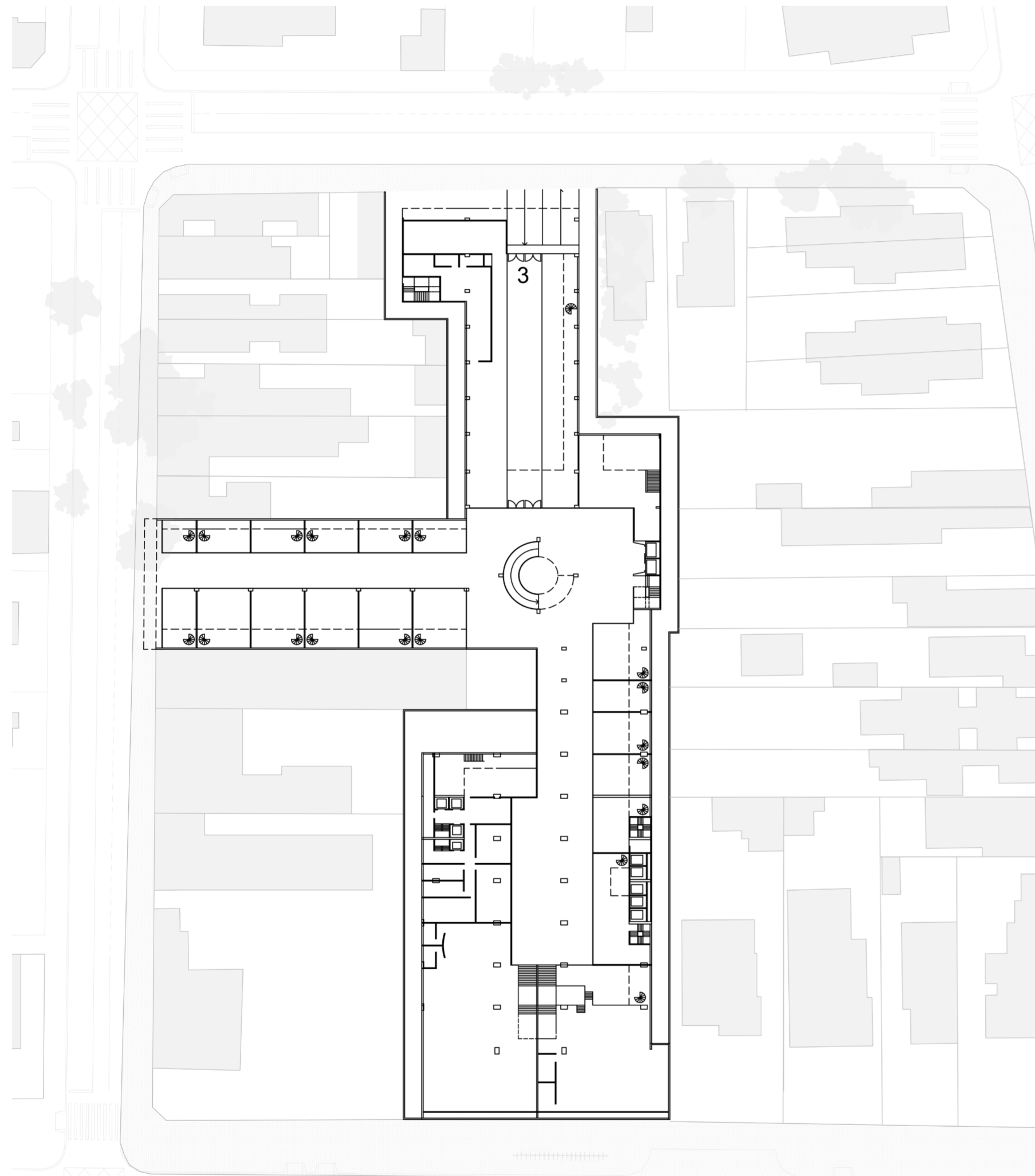
La propuesta arquitectónica original del arquitecto Jorge Wilhelm en 1960 tenía como objetivo replicar las lógicas urbanísticas que se observaban en el Conjunto Nacional de Libeskind. A pesar de las notables diferencias, tanto en términos formales (implantación) como programáticos, Wilhelm se esforzó por presentar un modelo de ciudad que compartiera similitudes con el Conjunto Nacional, adaptándolo a condiciones extremadamente diferentes.

En este empeño, surge un edificio que, a pesar de las disparidades contextuales, comparte afinidades con las galerías clásicas presentes en el tejido urbano de São Paulo. La concepción de Wilhelm refleja la intención de incorporar las dinámicas y características que hicieron exitosas a estas galerías en la capital paulista. De esta manera, se busca establecer un diálogo entre el proyecto propuesto por Wilhelm y el contexto urbano.

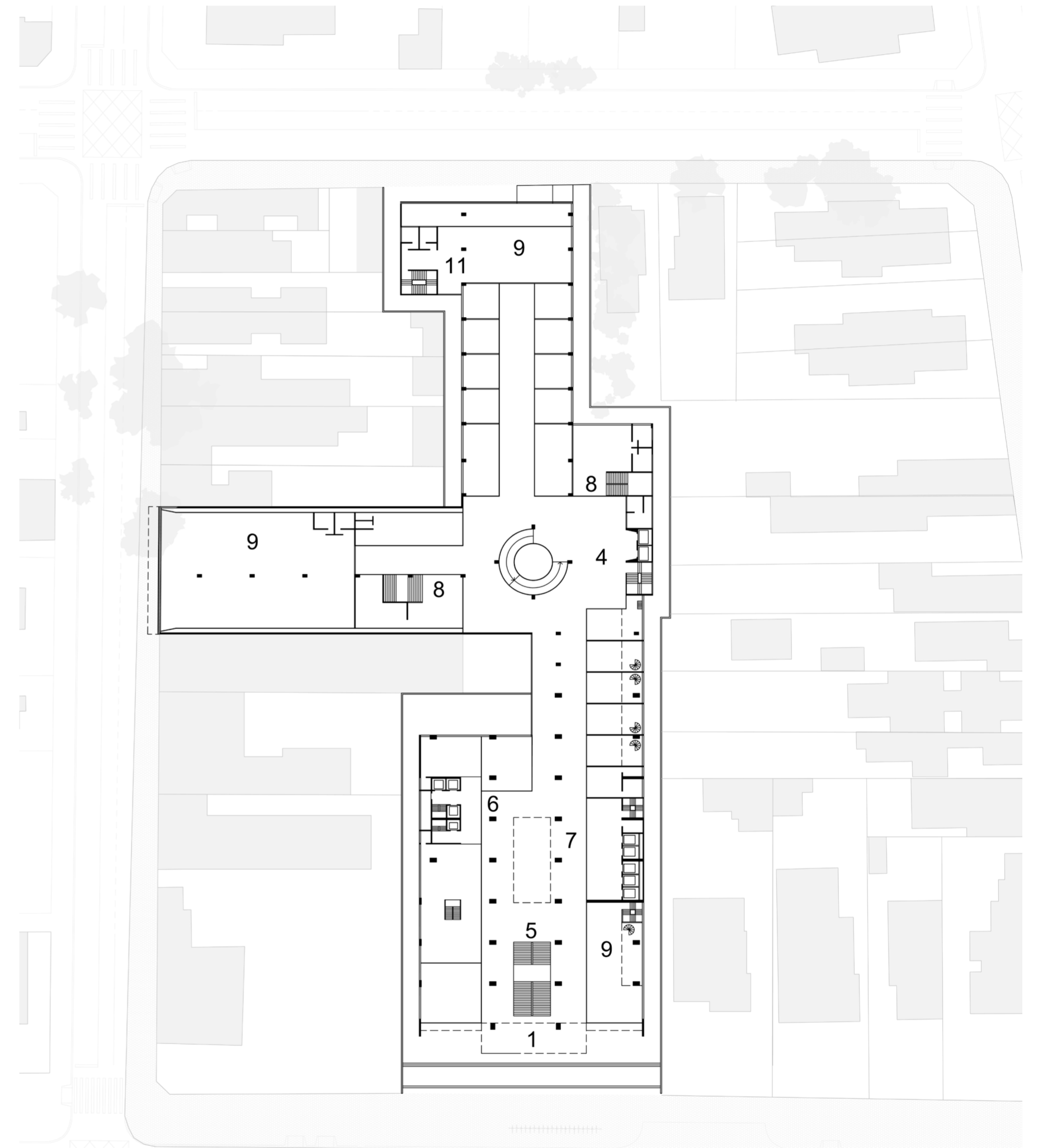
El Edificio Center 3 de Jorge Wilhelm (1960) consiste en dos torres de oficinas situadas sobre cuatro niveles de basamentos comerciales. El proyecto abarca varios lotes para poder conectar transversalmente la manzana, vinculando la ciudad mediante pasajes comerciales que articulan tres vías de la manzana en la que se ubica.



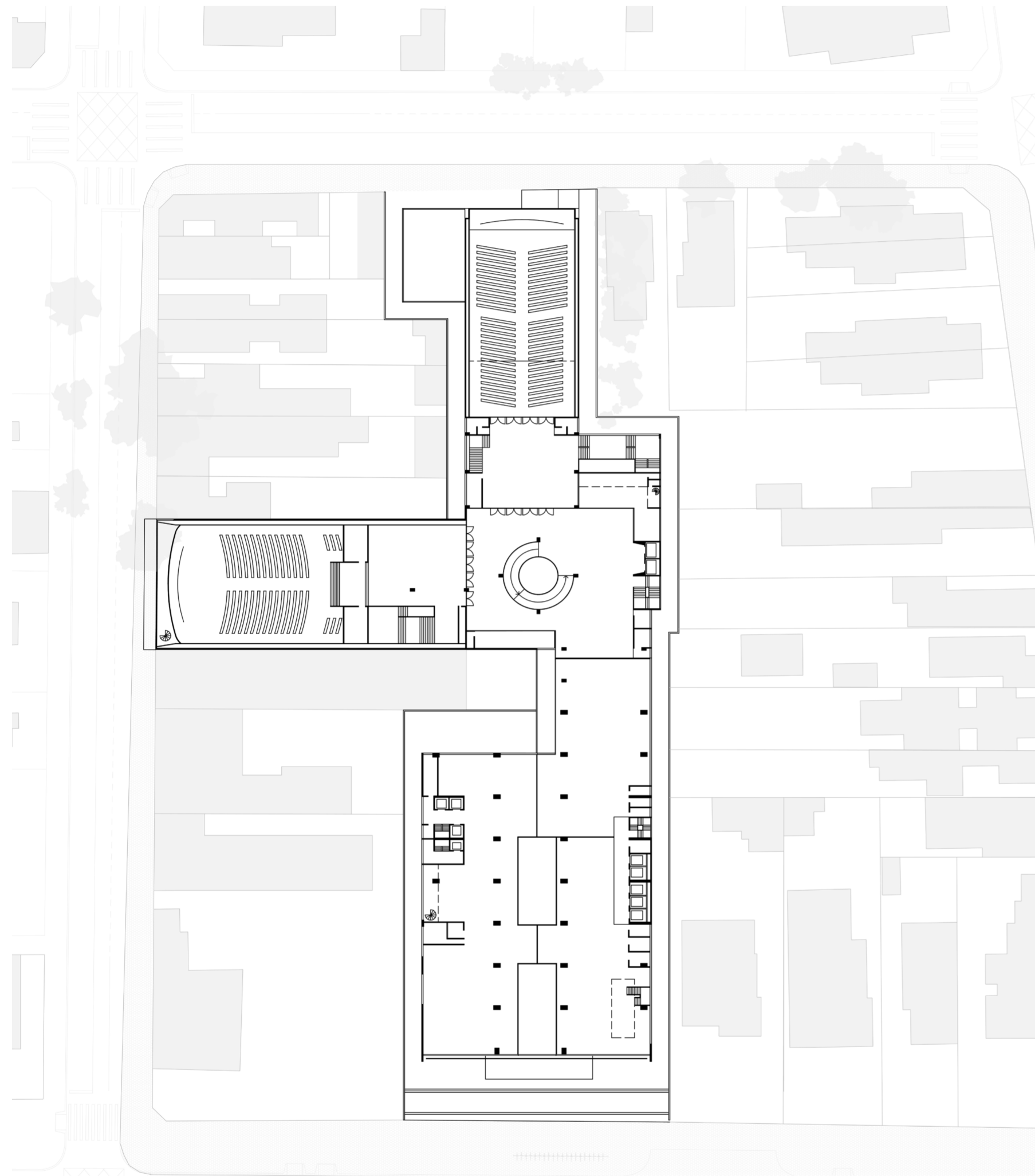
Axonometría del CESP desde las Calle Luis Coello y Calle Augusta.



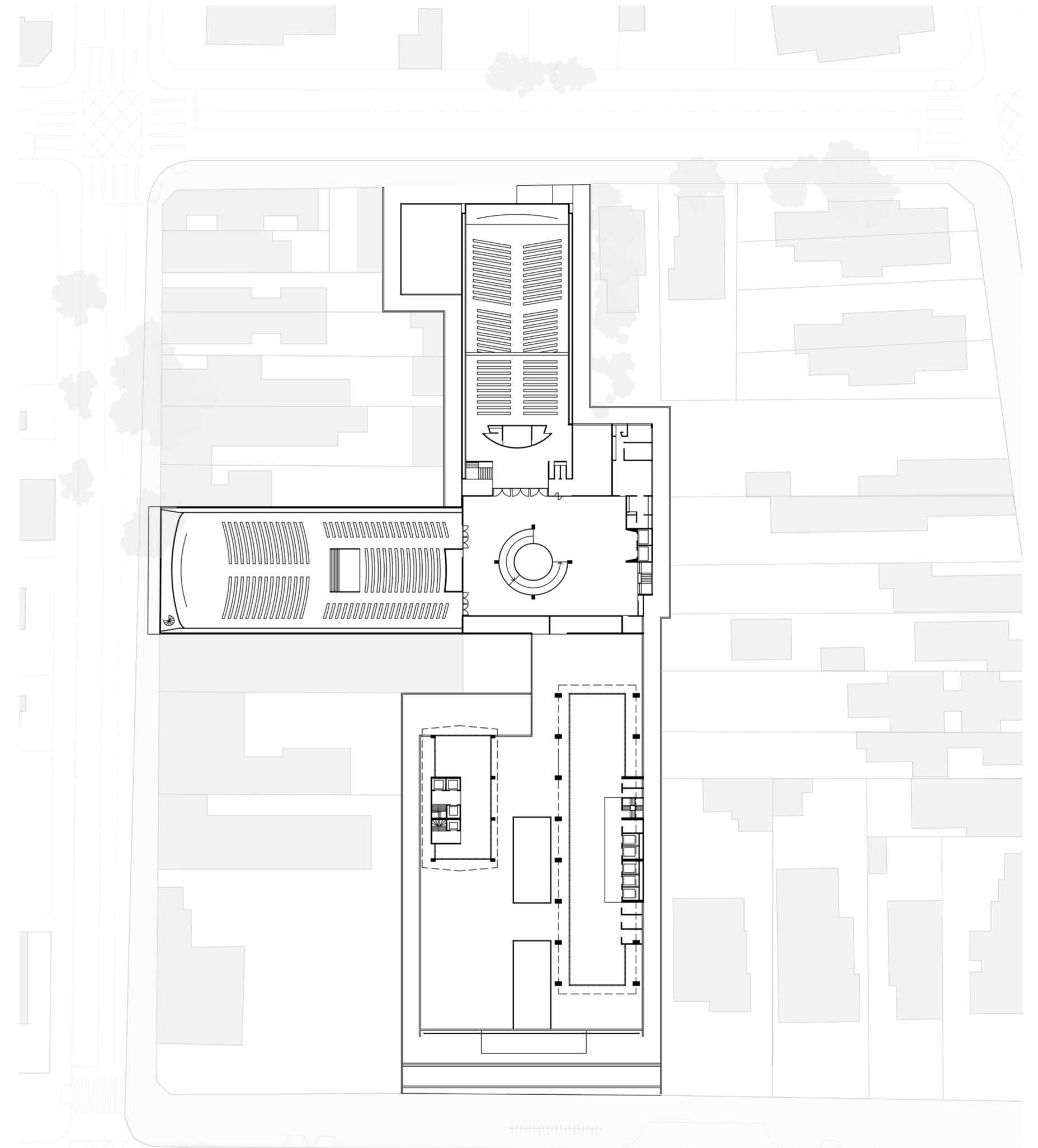
Planta baja del Edificio Center 3 de Jorge Wilheim.



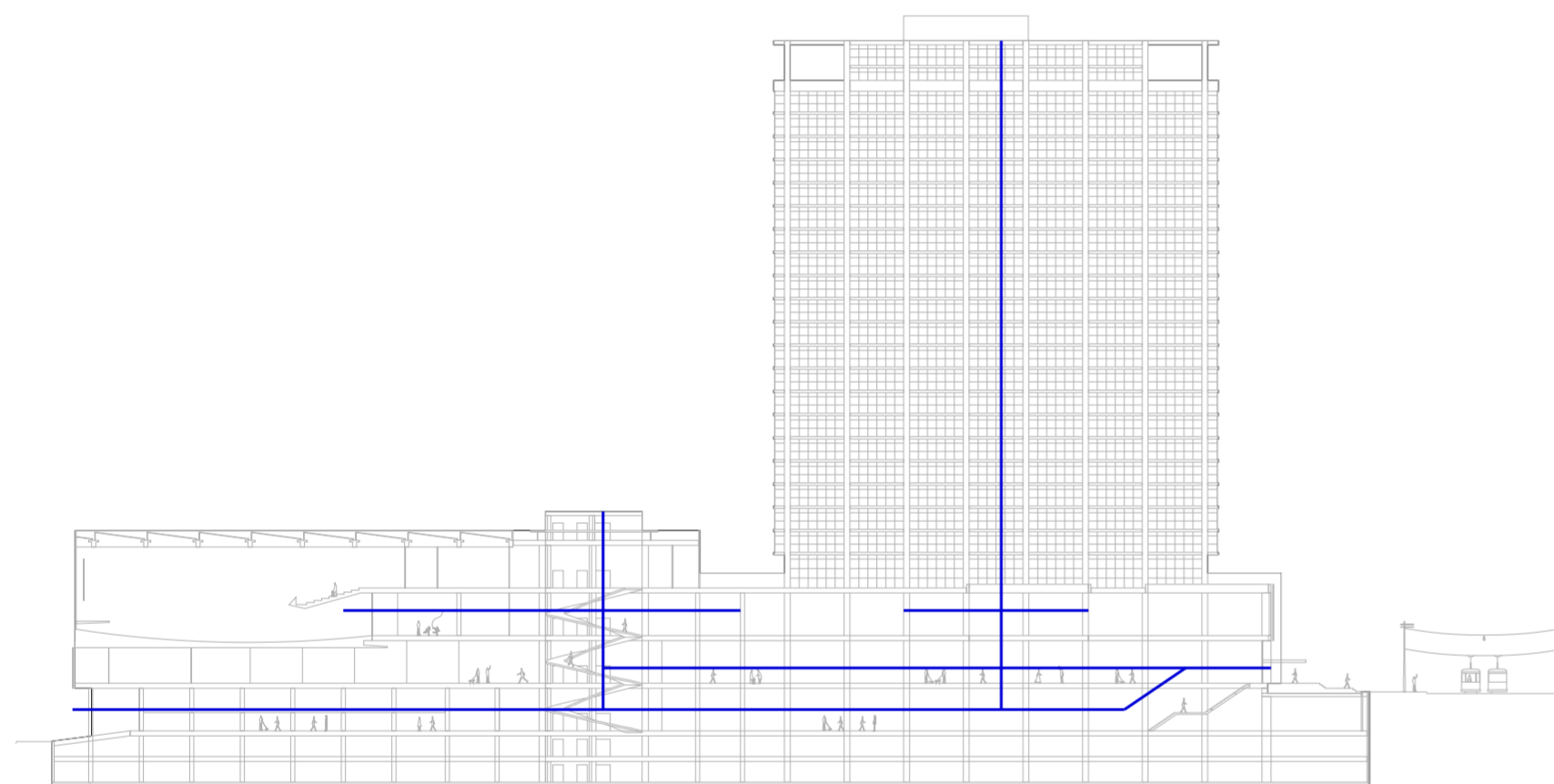
Primer piso, acceso desde Avenida Paulista al Edificio Center 3 de Jorge Wilheim..



Segundo piso del Edificio Center 3 de Jorge Wilhelm.



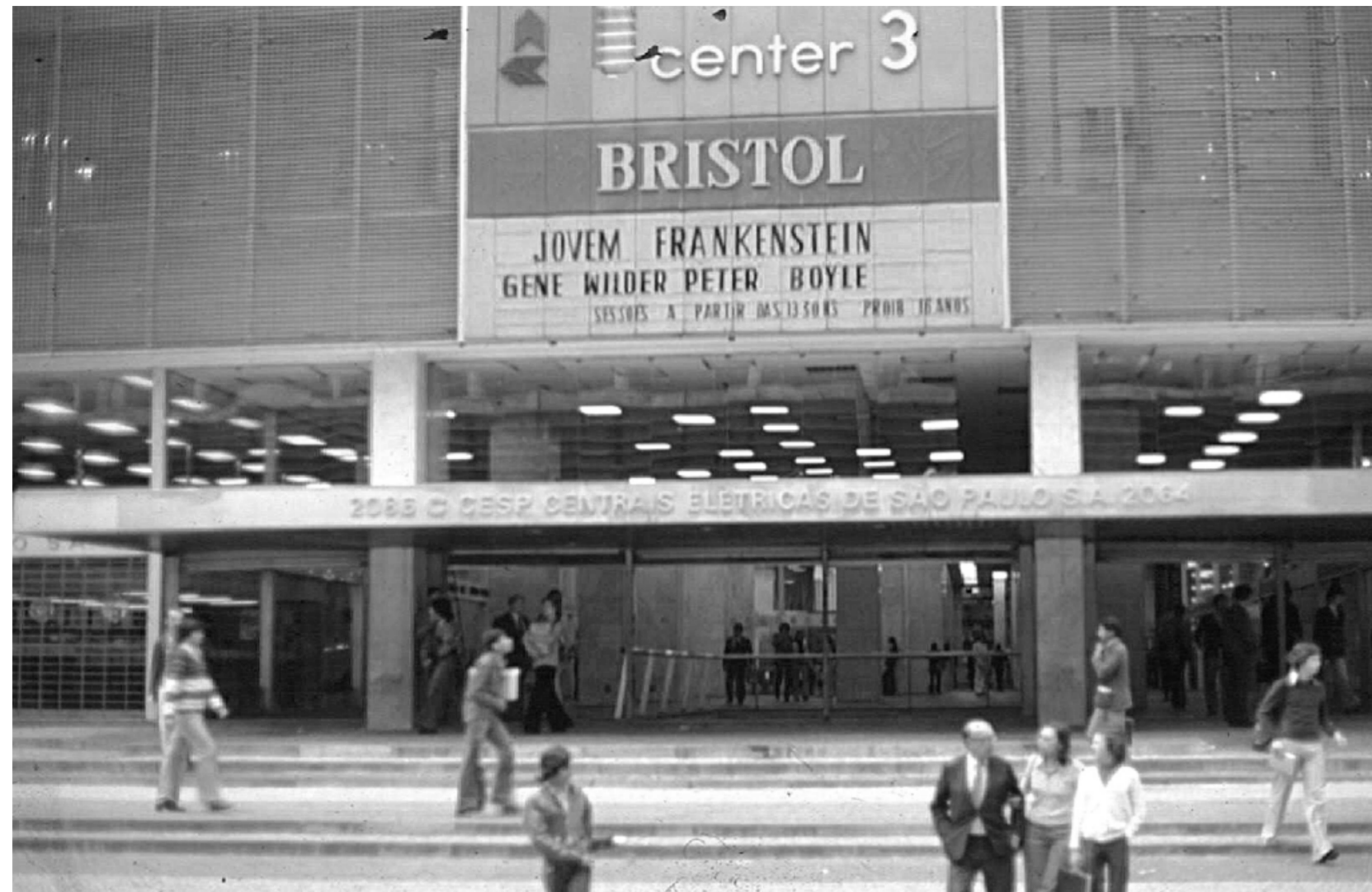
Tercer piso del Edificio Center 3 de Jorge Wilhelm.



La voluntad de integración del espacio urbano, o de apertura del proyecto se vio reflejada tanto funcional como visualmente. Estos pasajes comerciales funcionaban como espacios de transición que atajaban el desnivel entre las vías que integraban.

Al mismo tiempo, dentro de las medidas acotadas del edificio, el proyecto logró incorporar atrios estratégicamente, tanto en su centro, como también gracias a la implantación separada de la torres de oficinas ubicadas hacia la Avenida Paulista, que luego en altura eran relacionadas, a partir de puentes.

Verticalmente, la estructura se divide entre la sección privada y la pública. Los dos niveles comerciales iniciales operan de manera completamente fluida, actuando como una calle peatonal que niveliza el desnivel entre las calles circundantes. Más allá de estos niveles, el edificio se bifurca en altura, interrumpiendo horizontalmente la continuidad del basamento y alterando la dirección de la circulación. En alturas superiores, ya no se transita desde la ciudad hacia el interior, sino desde los núcleos hacia los extremos.



Fotografias desde los accesos desde Avenida Paulista y Rua Augusta.

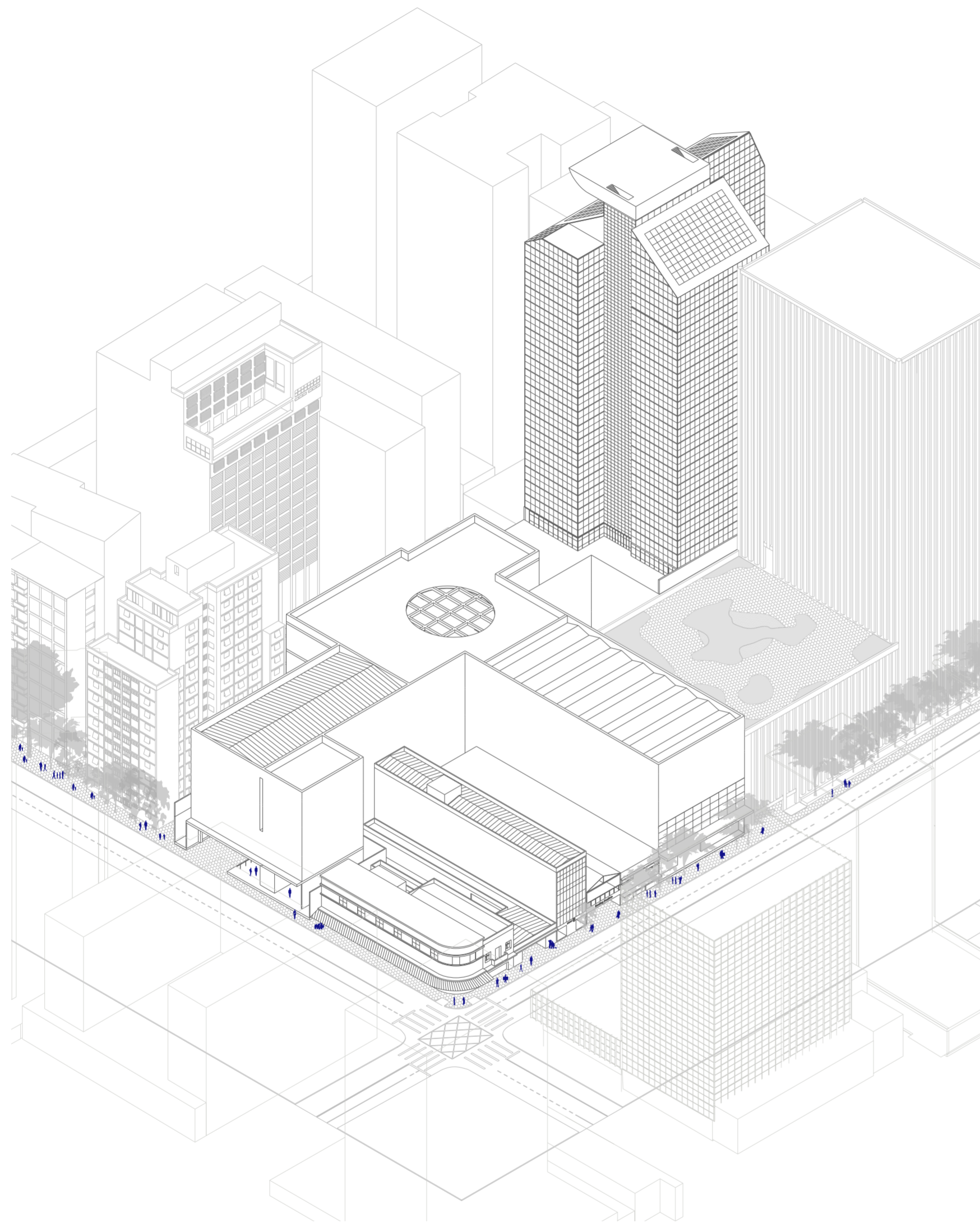


Fotografia peatonal del CESP.



Center 3

**Shopping Center 3
Ruy Ohtake**

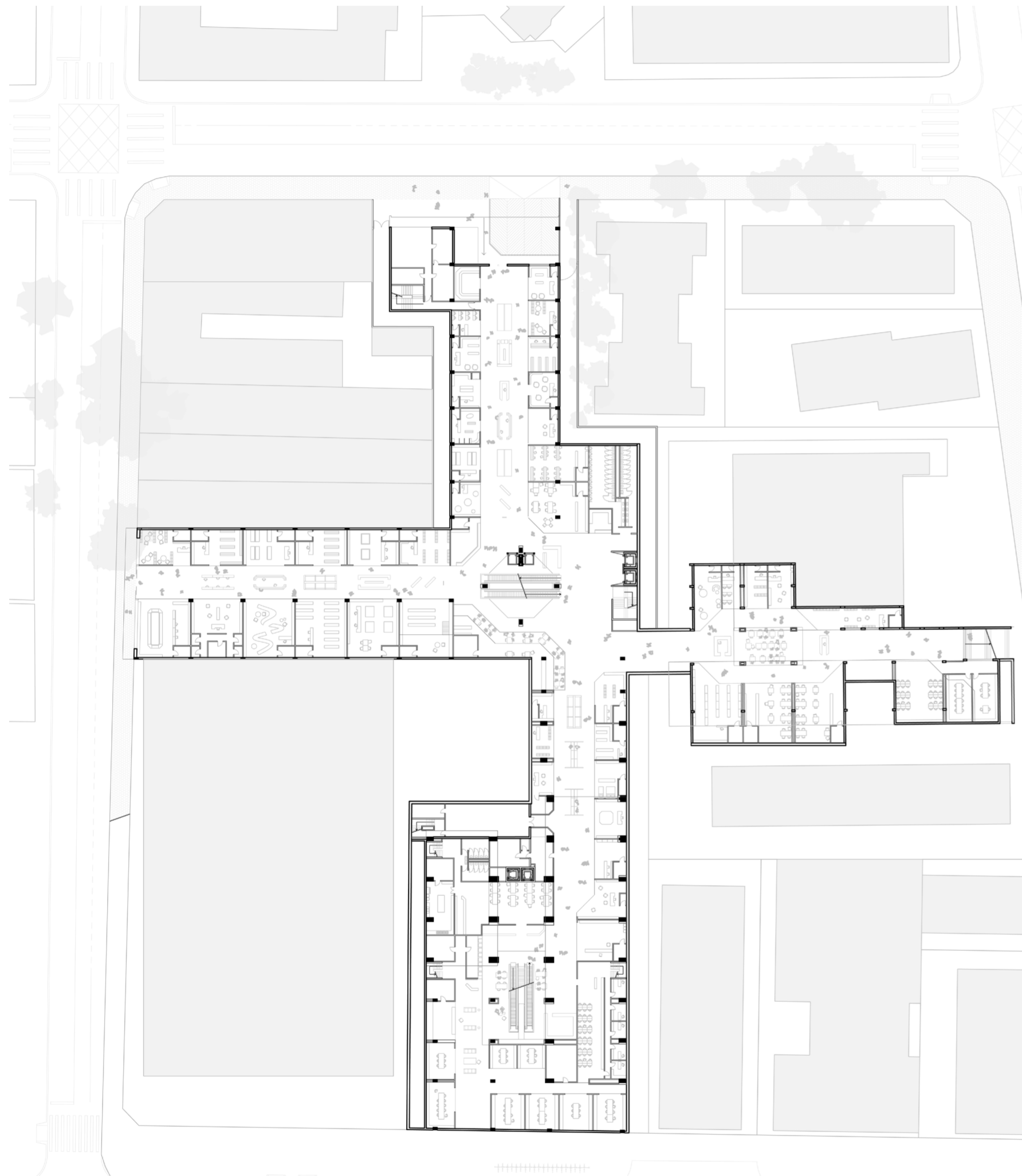


El edificio de Ohtake, erigido sobre las bases de Center 3 (2011), es funcionalmente el mismo pero visualmente distinto, se pierde su voluntad de apertura hacia el entorno urbano.

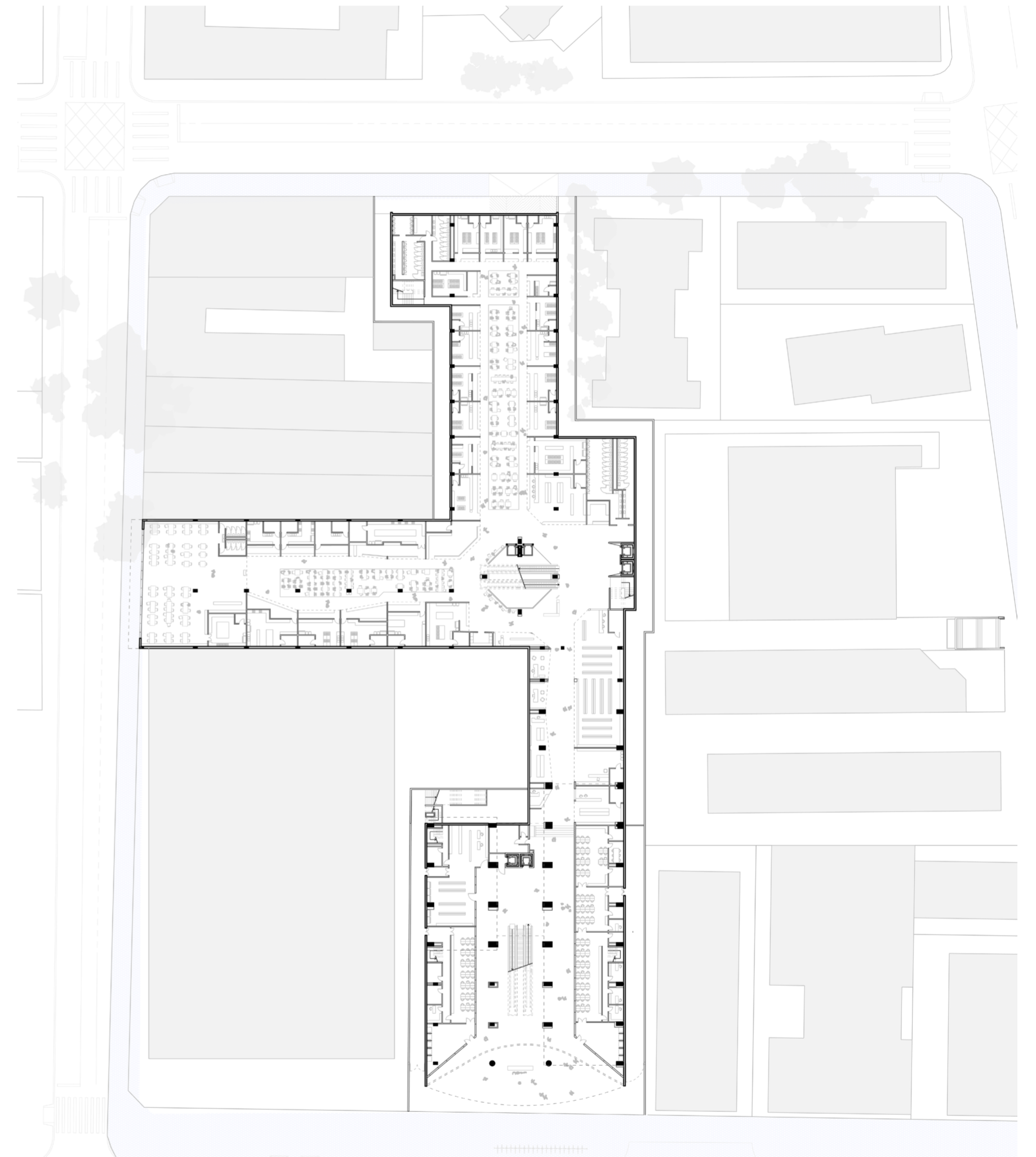
La intervención de Ohtake dejó de lado la parte comercial del basamento, enfocándose en unificar visualmente las torres, sin realizar cambios sustanciales en el sector comercial.

Actualmente, esto se traduce en que el paquete funcional cuenta con dos niveles de basamento comercial que sirven como extensión de la ciudad. Estos niveles, continuos, facilitan el flujo constante de peatones a través del edificio. Sin embargo, más allá de estos niveles, donde el basamento se desvincula y la circulación se invierte, el edificio experimenta una ralentización.

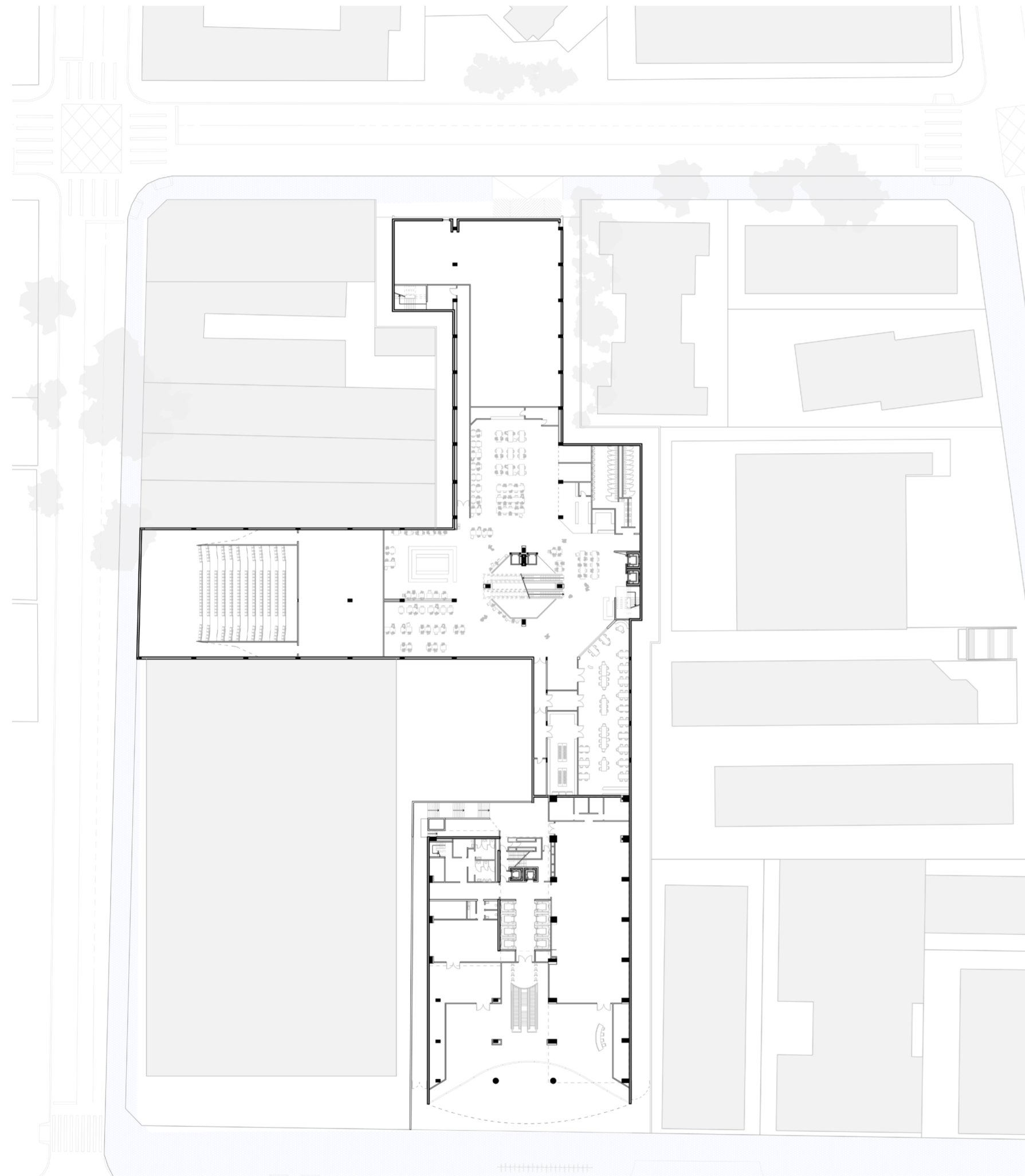
En los niveles superiores, el edificio alberga programas más privados, como oficinas y cines. Para la torre, esto no supone un inconveniente, pero para el comercio de carácter más público, el cambio en la continuidad representa un desafío. Como consecuencia, los programas en altura actualmente están cerrados, manteniéndose únicamente un núcleo central con un patio de comida alrededor de las escaleras mecánicas.



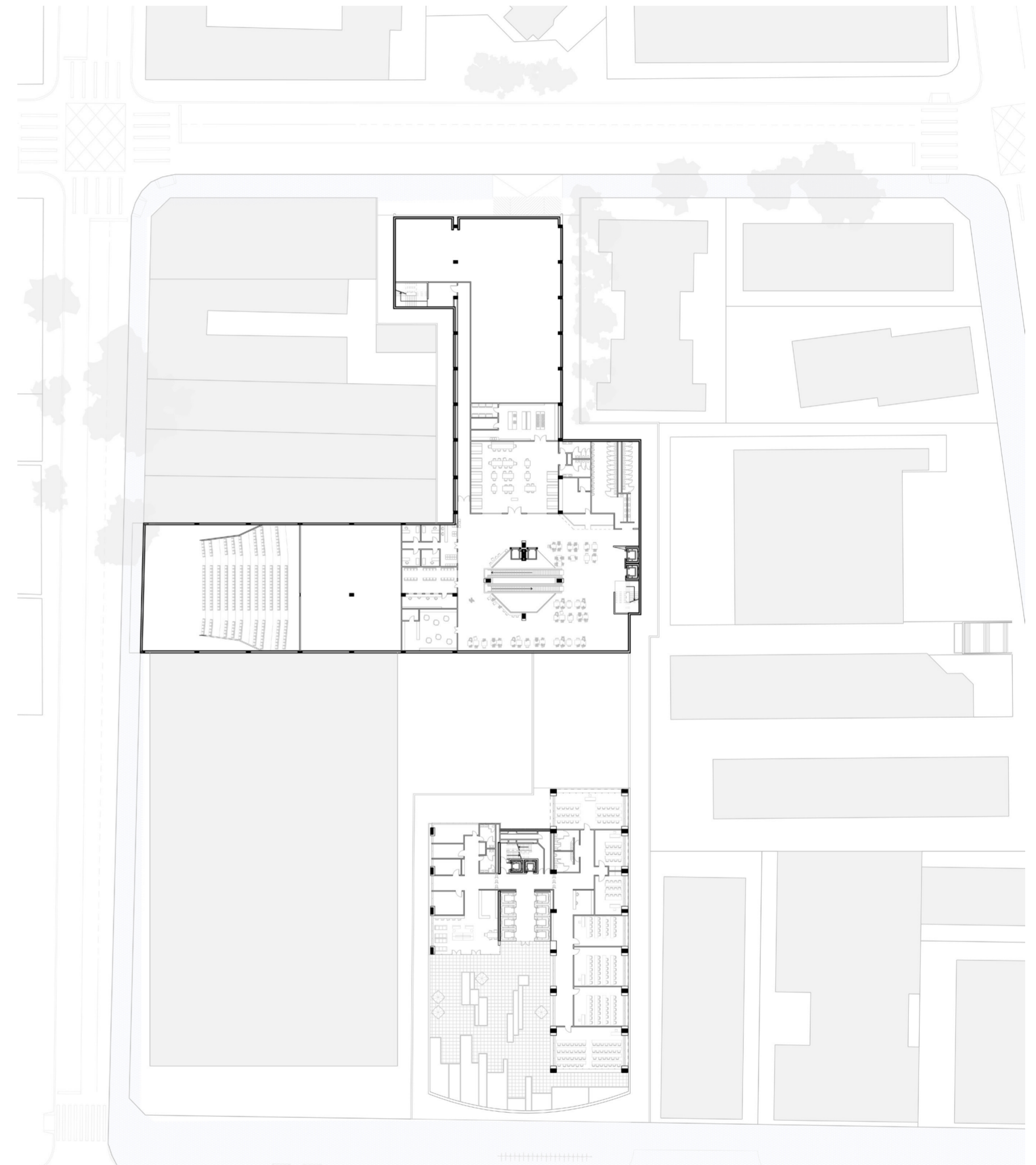
Planta baja del Shopping Center 3 de Ruy Ohtake.



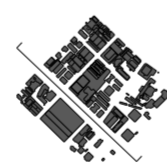
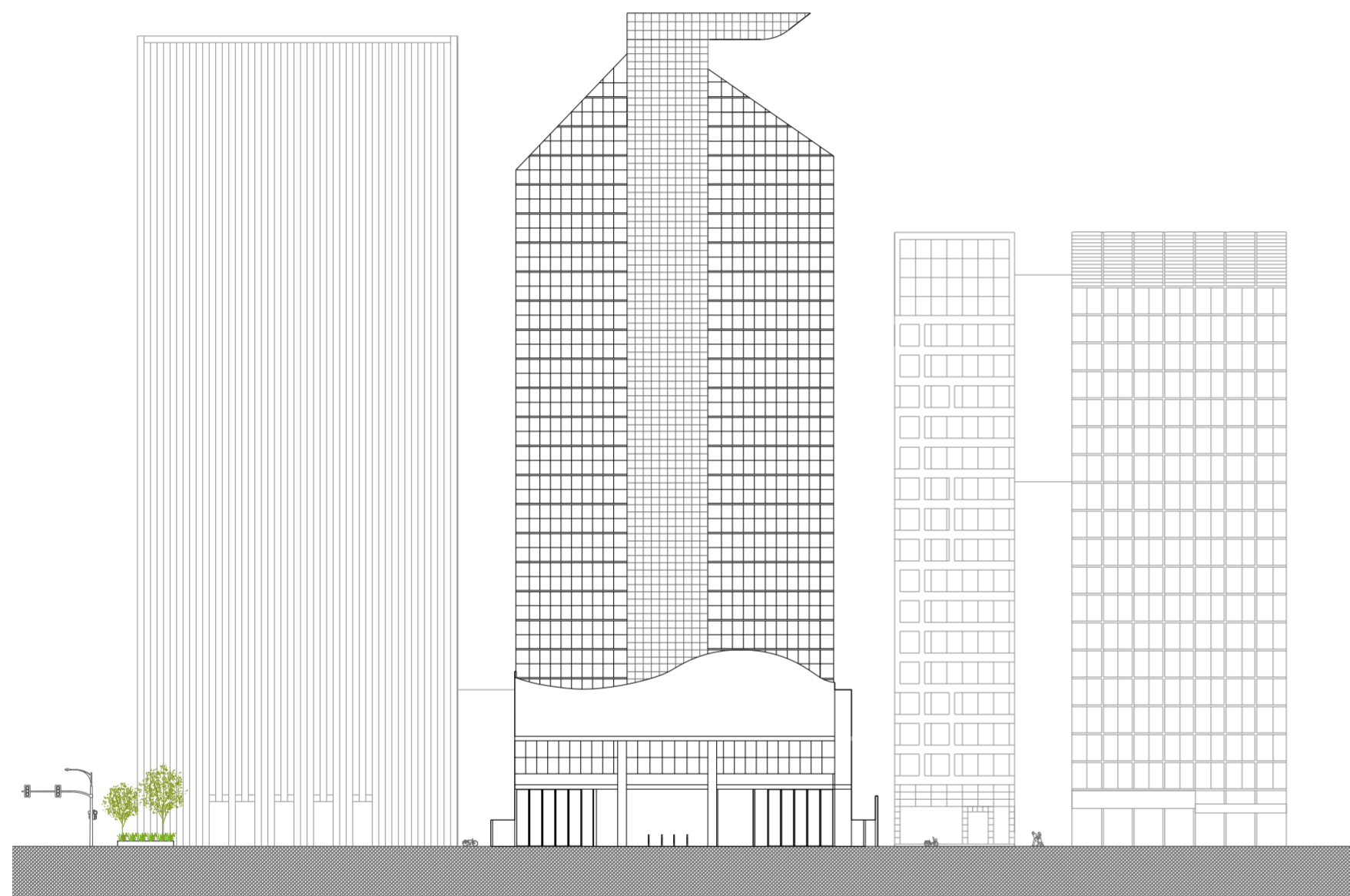
Primer piso, acceso desde Avenida Paulista al Shopping Center 3 de Ruy Ohtake.



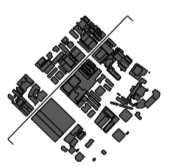
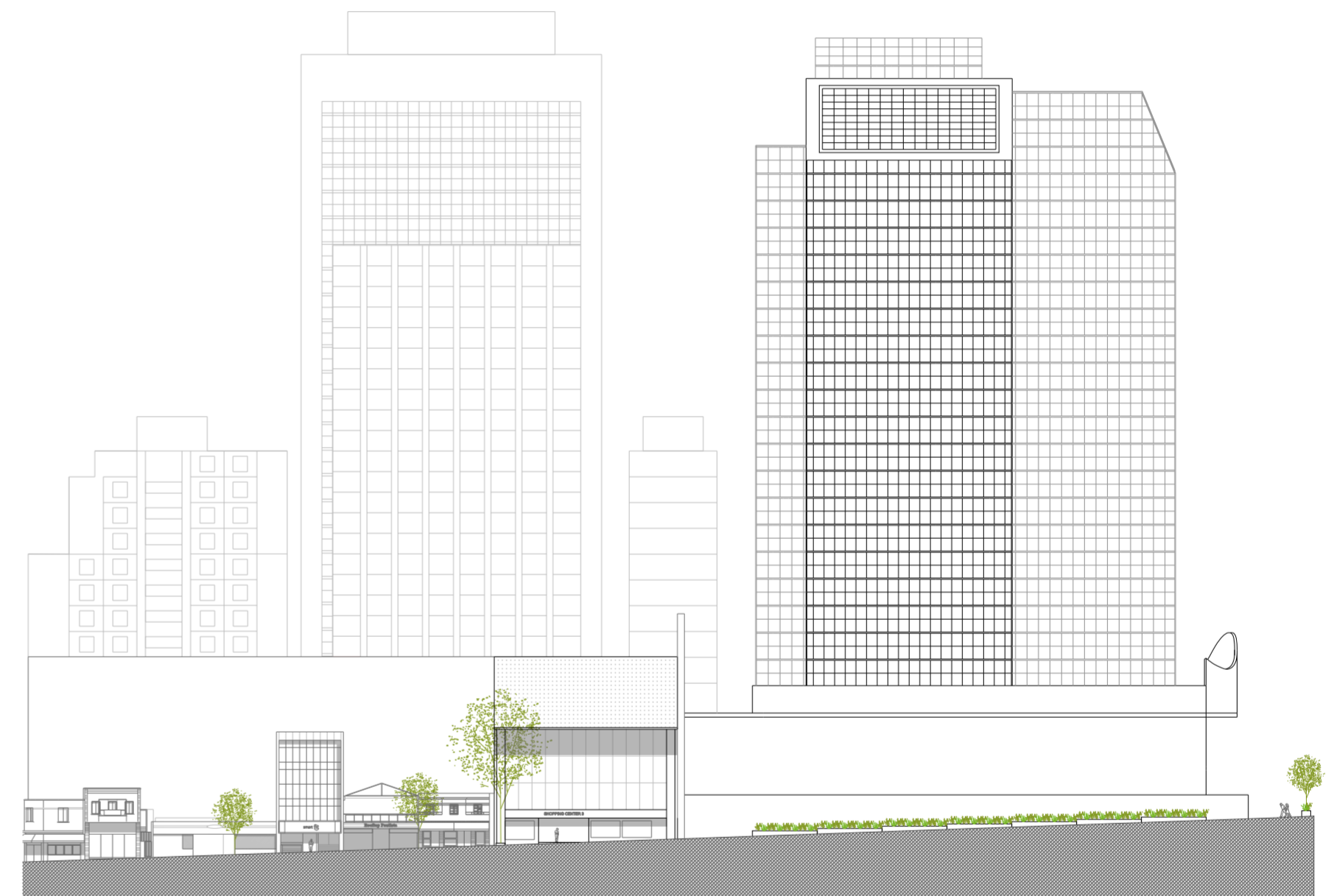
Segundo piso del Shopping Center 3 de Ruy Ohtake.



Tercer piso del Shopping Center 3 de Ruy Ohtake.



Vista frontal (Avenida Paulista).



Vista lateral (Rua Augusta).



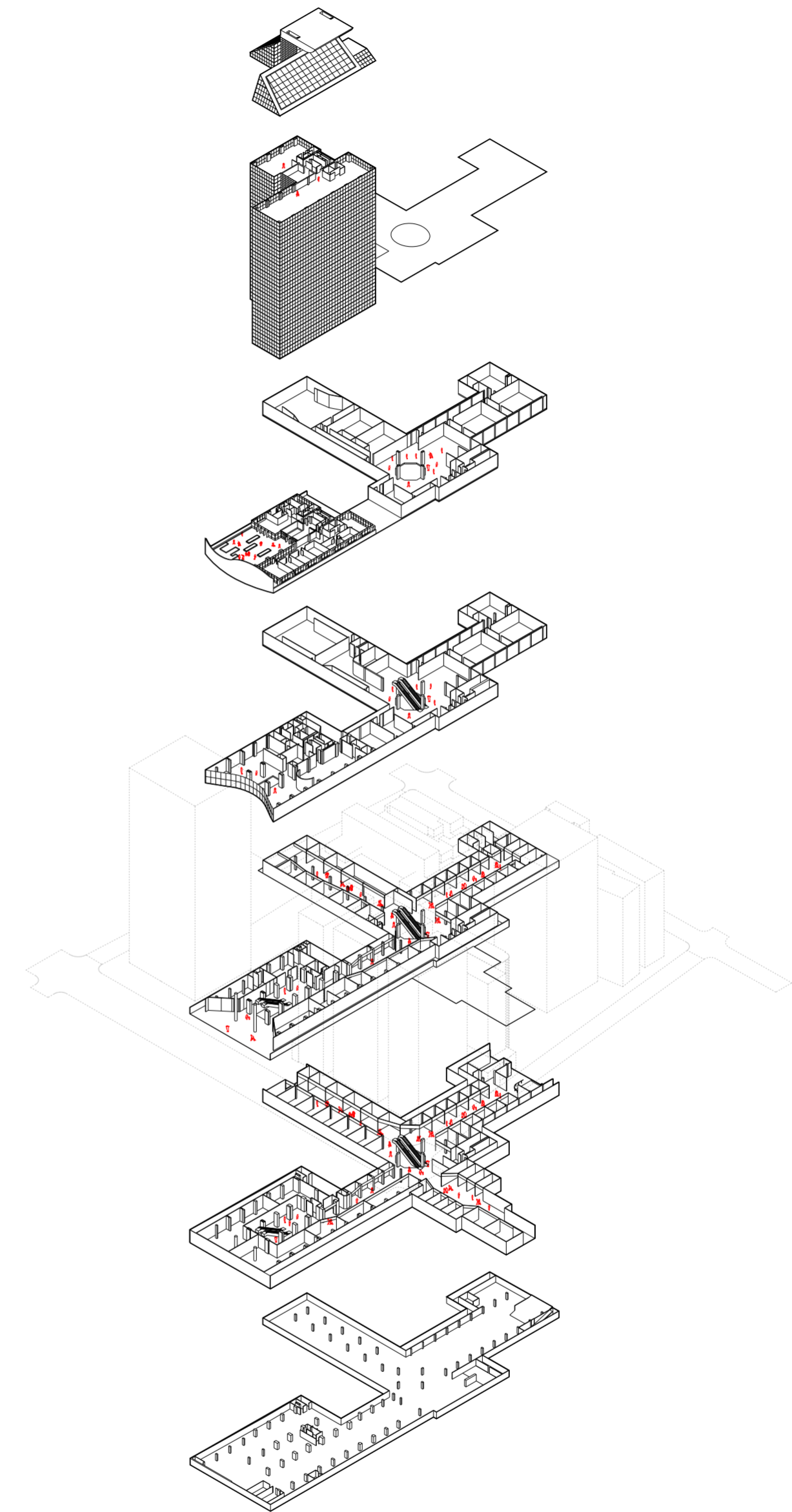
Acceso desde Rua Luis Coelho.

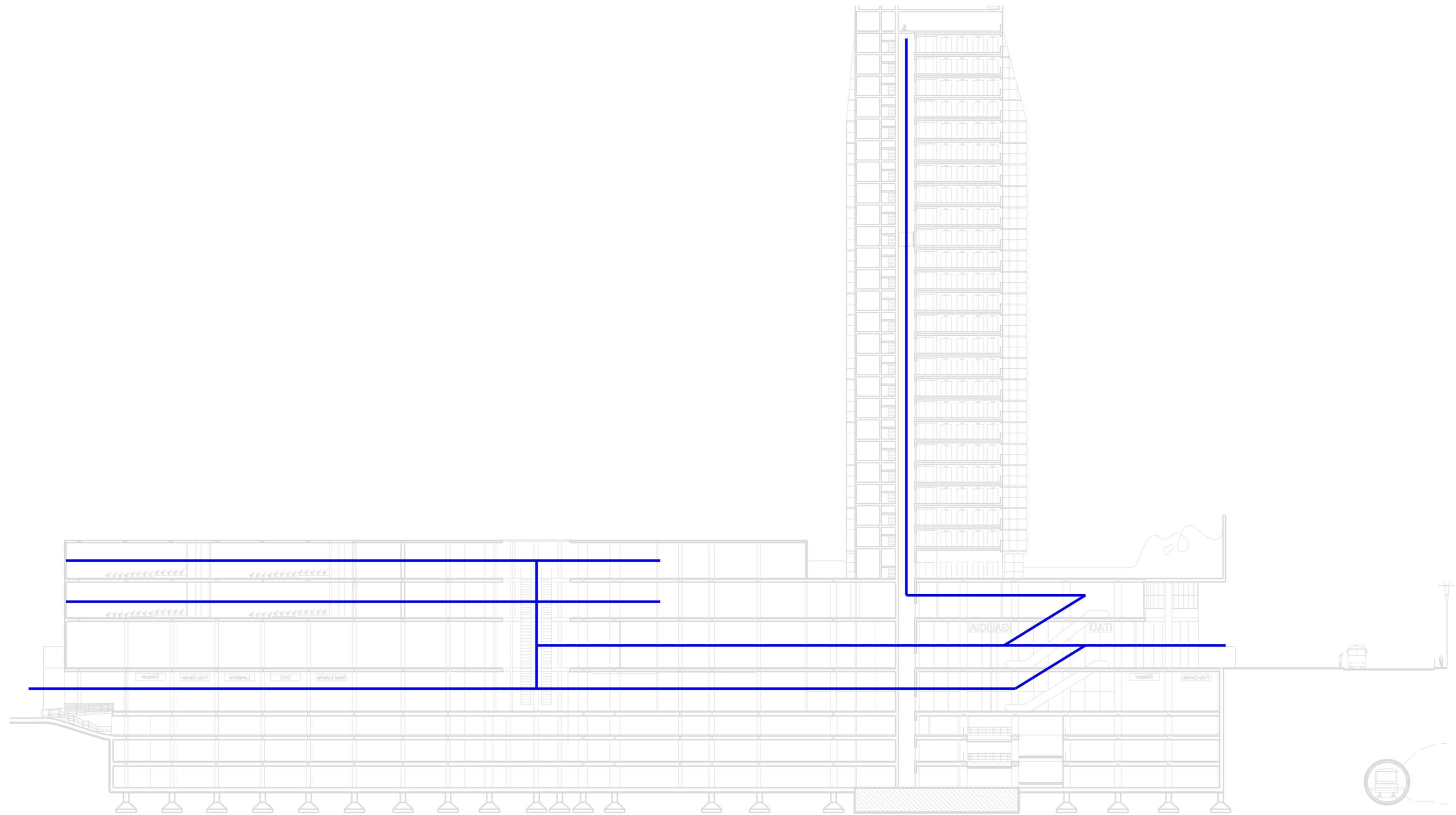


Acceso desde Rua Augusta.

La operatividad de este conjunto denota el impacto y funcionamiento del espacio fluido dentro de los basamentos multi-programaticos. La conectividad o transgresividad que las galerías del Center 3 logran en los primeros niveles, se pierde en altura. Se desarticula el espacio fluido, las galerías dejan de funcionar como galerías y se tornan en corredores.

En fin, el proyecto busca ampliar el concepto de espacio fluido *verticalmente* desde el basamento, reactivando programas inactivos e incorporando nuevas funciones que diversifiquen el flujo peatonal. Considerando la evolución de los bajos arquitectónicos en São Paulo y la falta de respuestas técnicas específicas para extender de manera efectiva el espacio urbano en altura, la propuesta aspira a establecer un nuevo paradigma: una extensión permeable de la ciudad que recupere los principios de las galerías verticales y, al mismo tiempo, aborde los desafíos inherentes a estas estructuras.



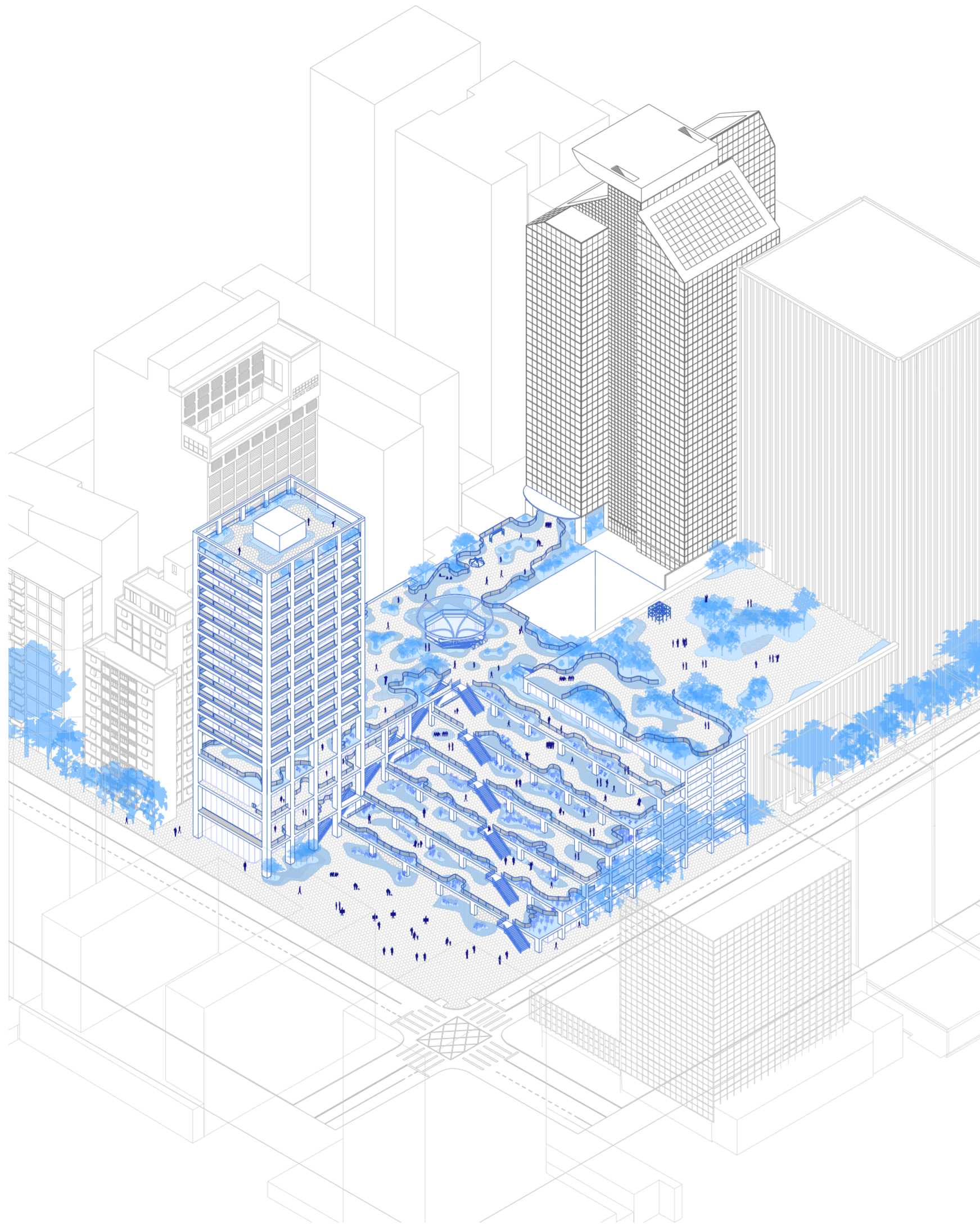


Sección del Shopping Center 3 con la circulación diagramada.

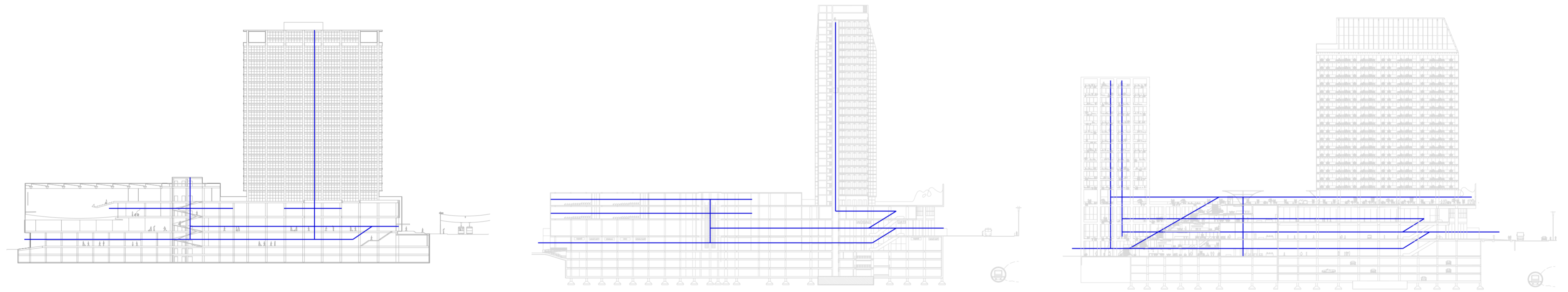


Terrazas Center 3

**—
Transformación**

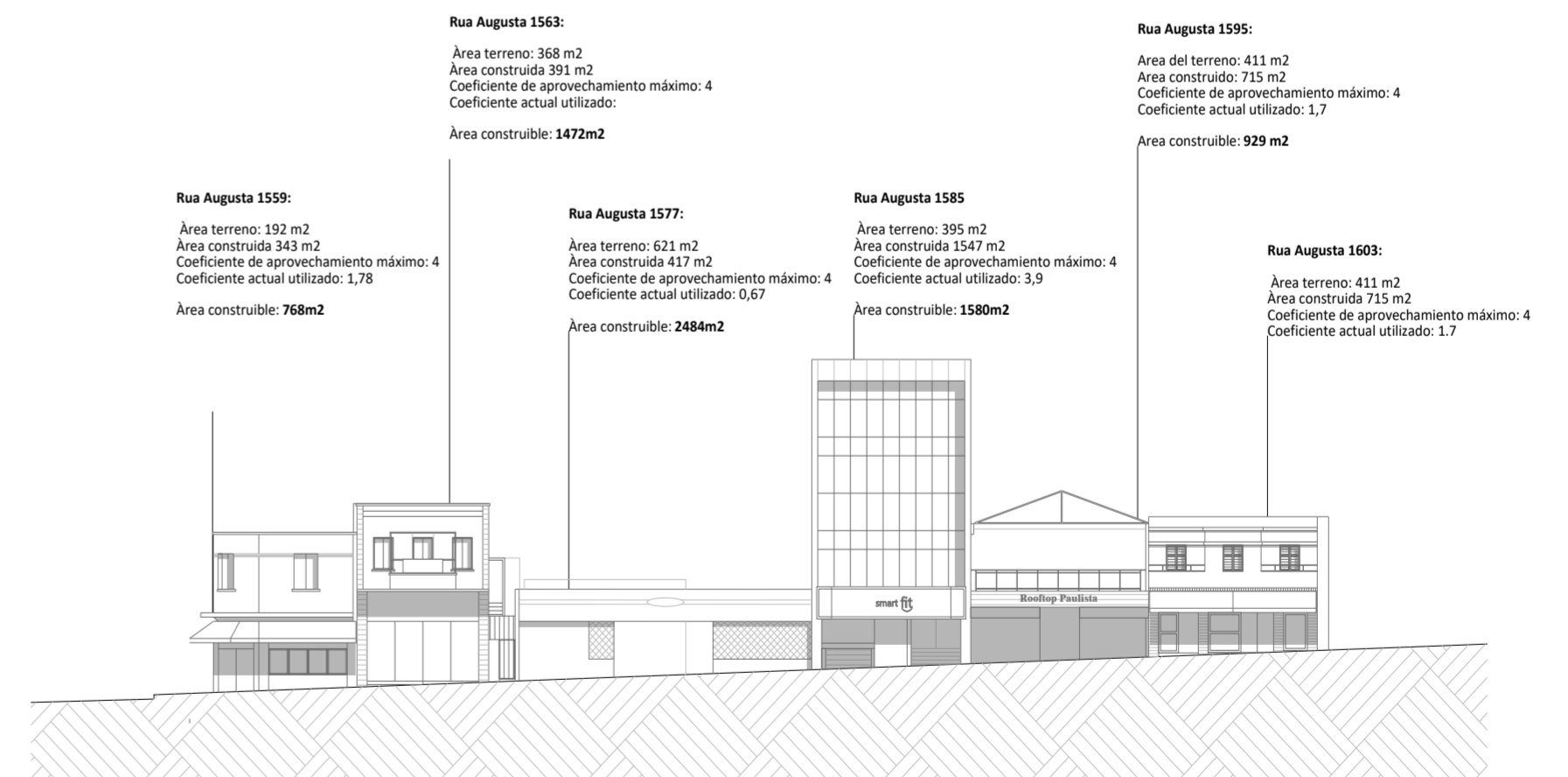
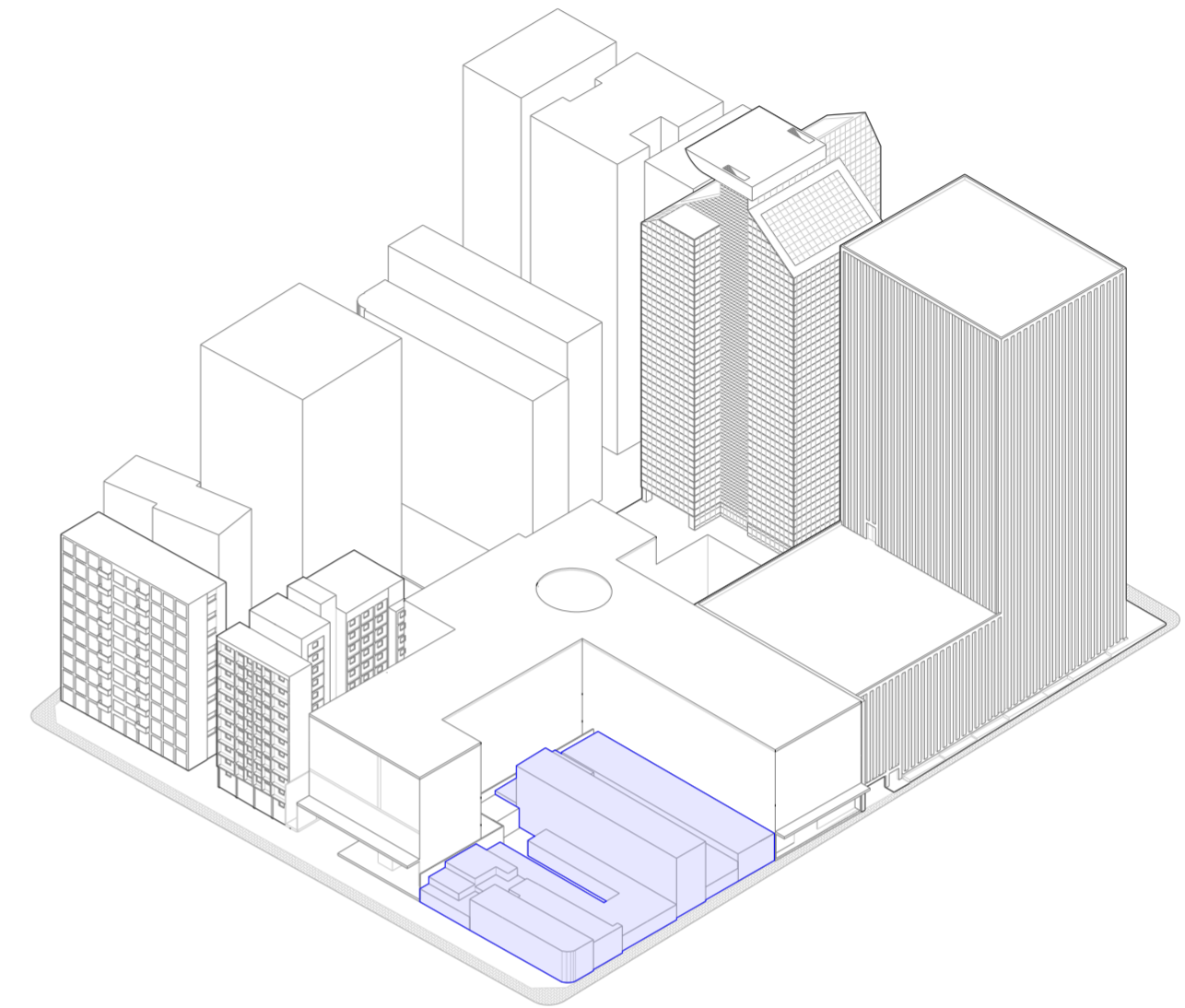


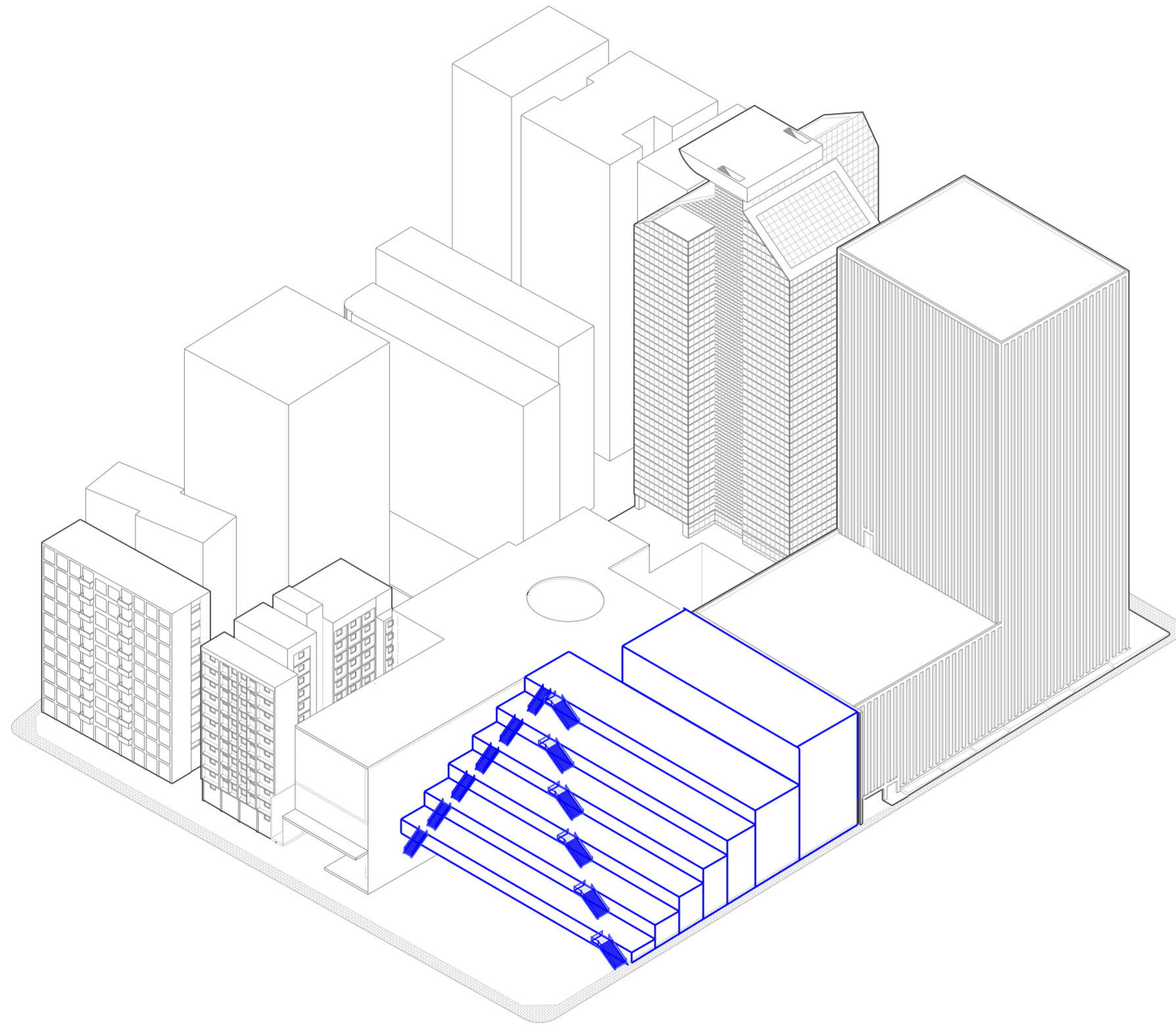
La circulación y re-distribución programática para repensar el espacio comercial. El proyecto emplea herramientas tanto formales como programáticas para estimular el uso del basamento a lo largo y a lo alto. Rompiendo con las barreras anteriores, genera lazos acompañados del programa más activo dentro de los centros comerciales. Cambiando la relación del edificio con sí mismo como con la ciudad, dándole condiciones de espacio público al espacio rentable en altura. Culminando en una gran plaza que conecta el proyecto con la historia que lo rodea (Avenida Paulista y Plaza de Burle Marx), y con nuevos programas que diversifican la complejidad urbana del conjunto.



Triptico comparativo de la circulación entre los tres casos..

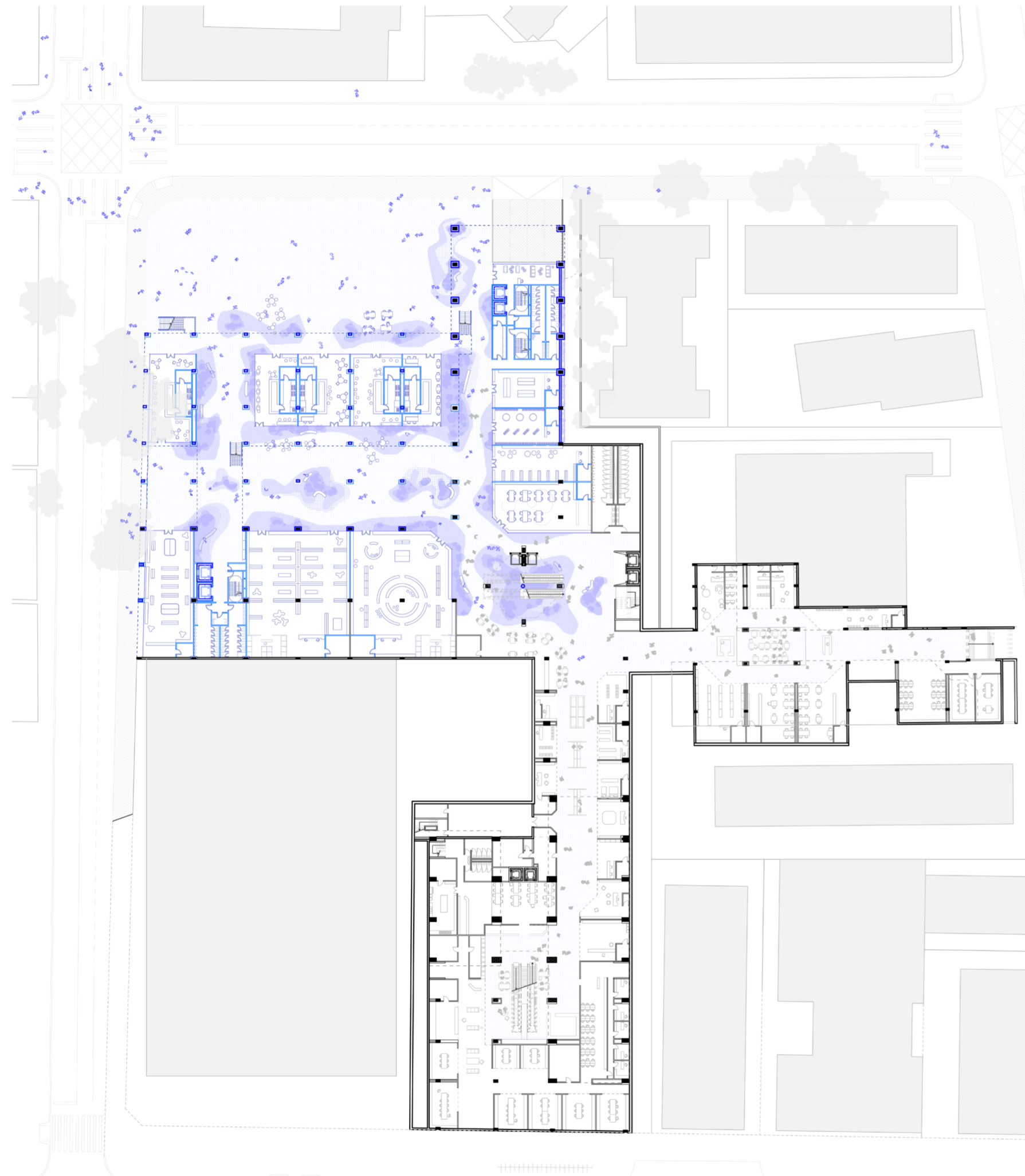
Las restricciones normativas ofrecen la posibilidad de explorar el territorio más allá del edificio, dado que el edificio existente no puede incorporar nuevos programas más allá de la superficie establecida. Esta situación brinda la oportunidad de aprovechar el tejido urbano circundante, indicando espacios en desuso y superficies no aprovechadas. Se establece este como punto de partida desde el cual el conjunto arquitectónico establece conexiones con la ciudad, interactuando con el tejido urbano y, al mismo tiempo, desafiándolo. La liberación de la esquina se manifiesta mediante la creación de una plaza, que actúa como un espacio de transición y recreación entre las vías públicas exteriores e interiores.



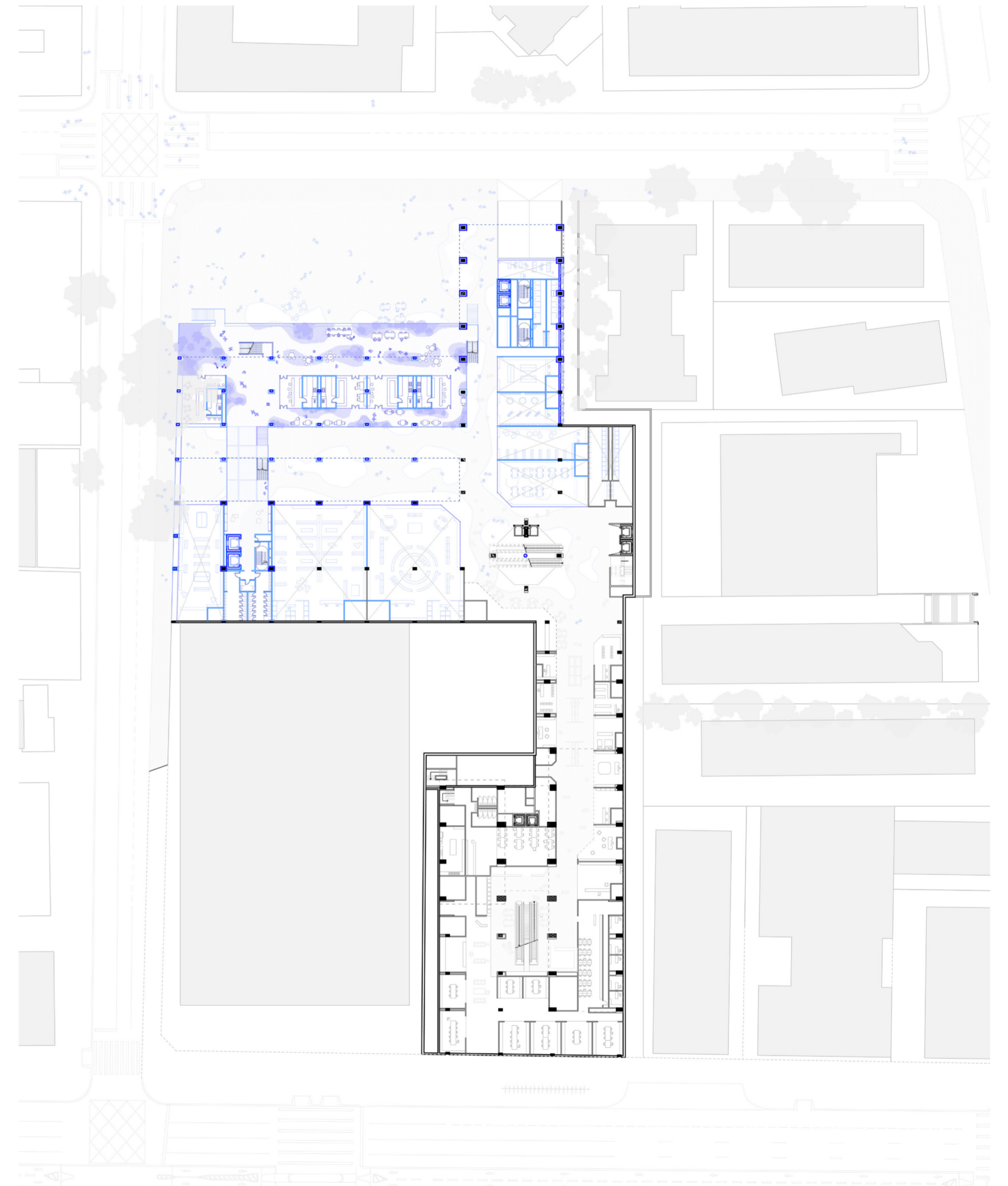


El proyecto propone un cambio en las lógicas verticales del basamento horizontal, introduciendo un sistema que articule el espacio fluido en altura. Un paseo a lo alto y a lo largo. Superando la original separación entre las distintas partes, extendiendo el sector comercial hasta la Avenida Paulista y llevando los programas privados por encima de estas áreas. Haciendo la totalidad del basamento: público.

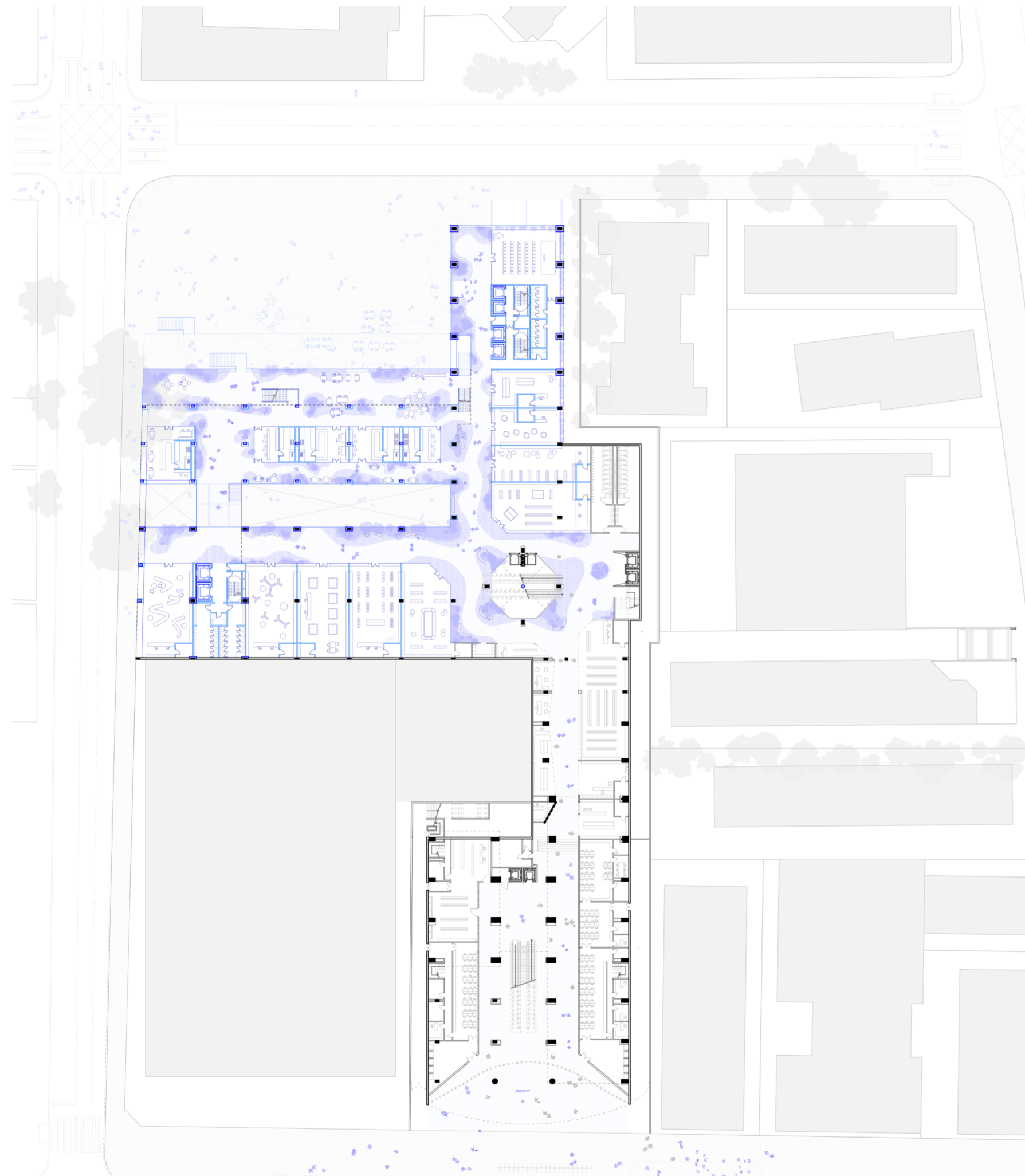
Para complementar el recorrido, el proyecto se aterriza salvando las grandes alturas de escala comercial con entresijos entre las dobles alturas que se intercalan en el ritmo estructural pre-existente. Generando así una circulación continua desde la plaza hasta la planta noble.



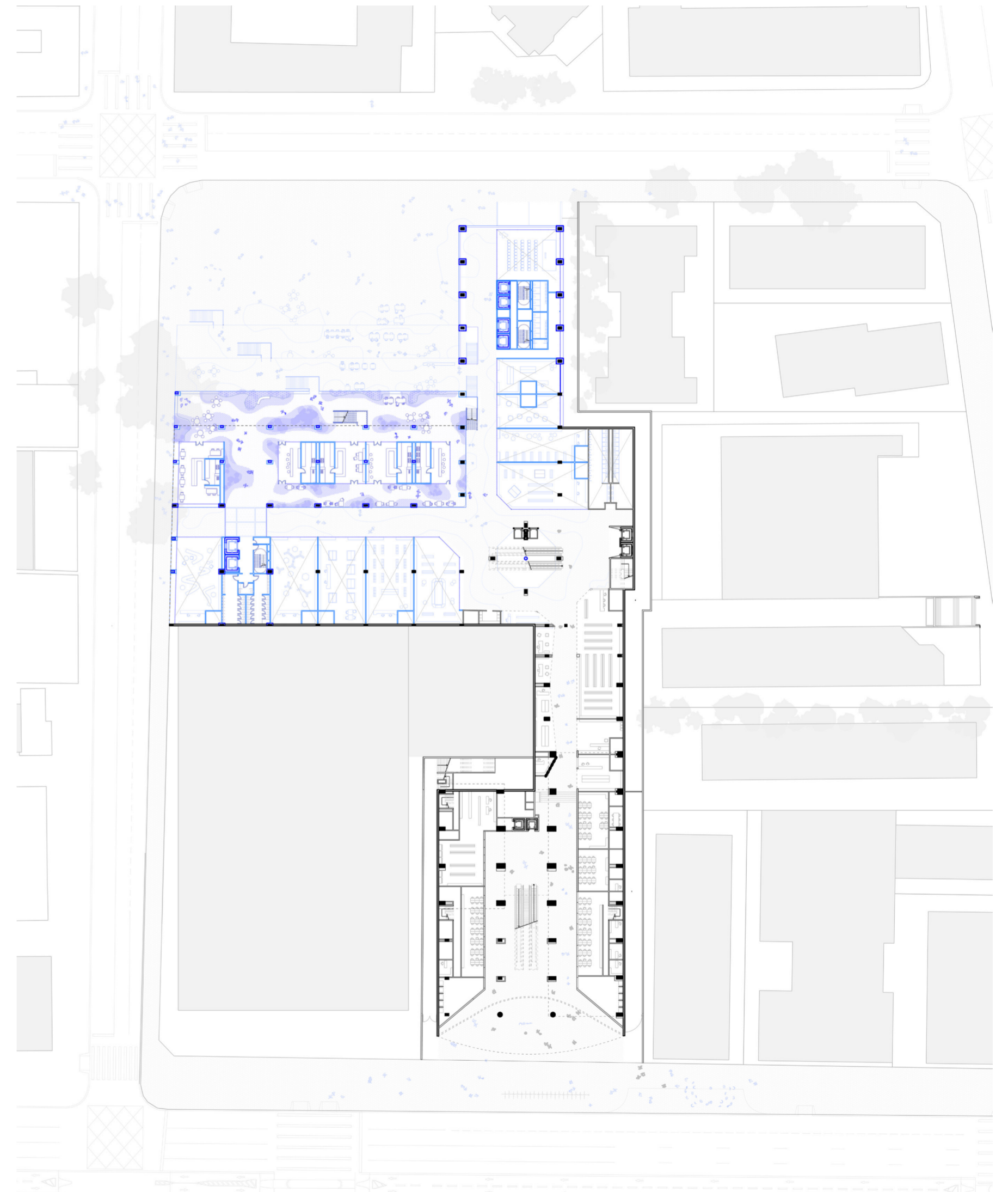
Planta Baja de Terrazas Center 3.



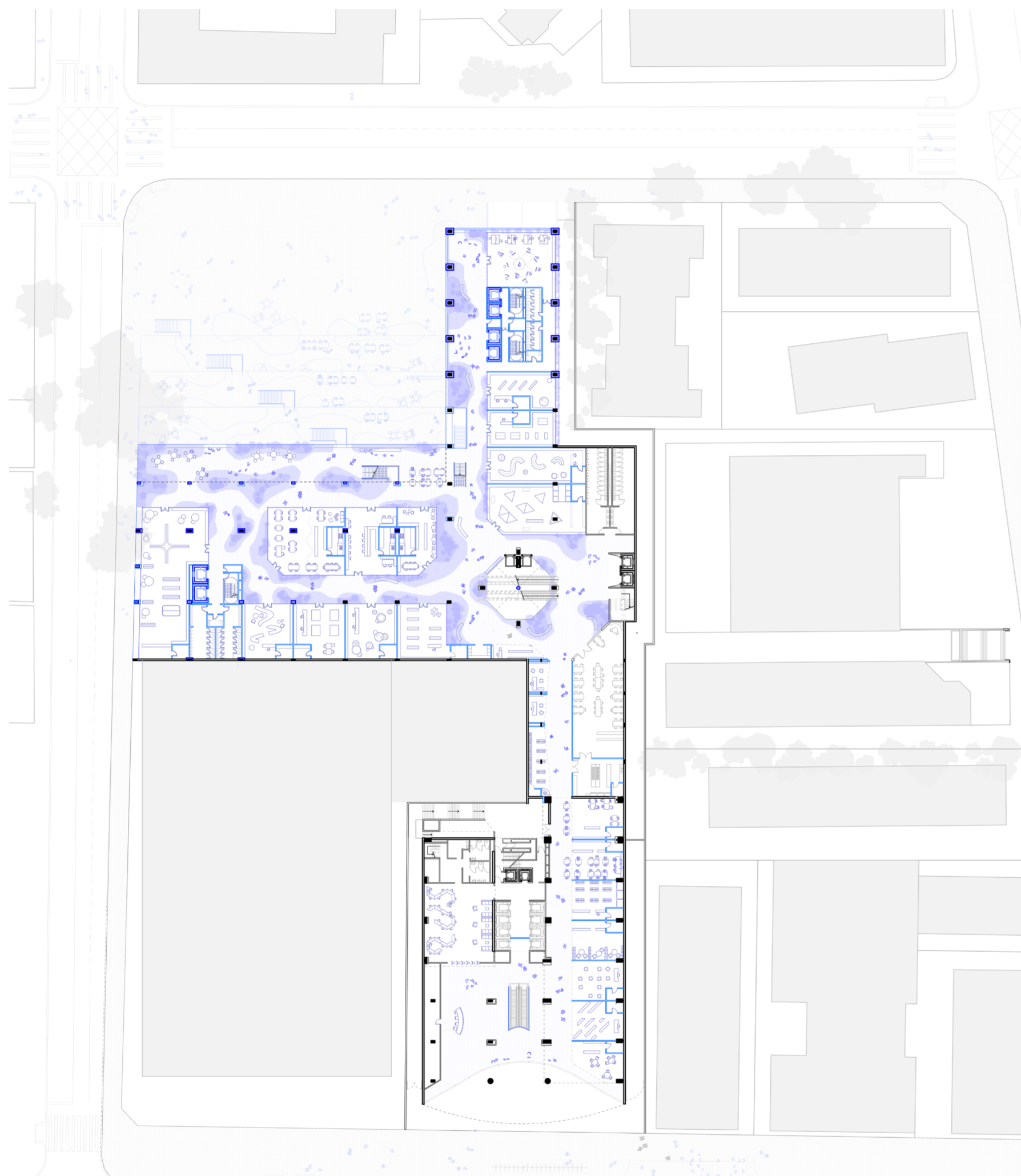
Primer Entrepiso de Terrazas Center 3.



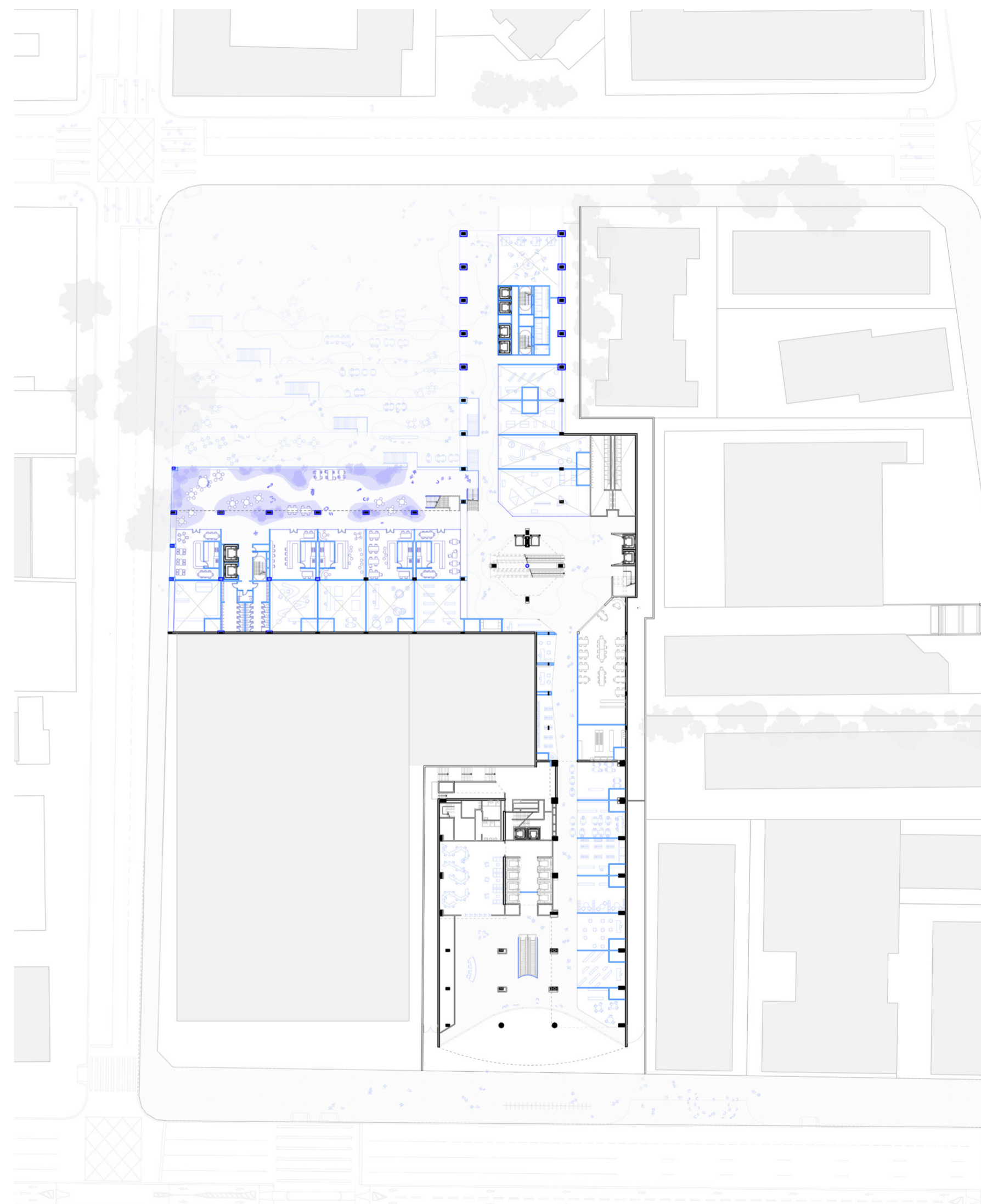
Primer Piso de Terrazas Center 3.



Segundo Entrepiso de Terrazas Center 3.



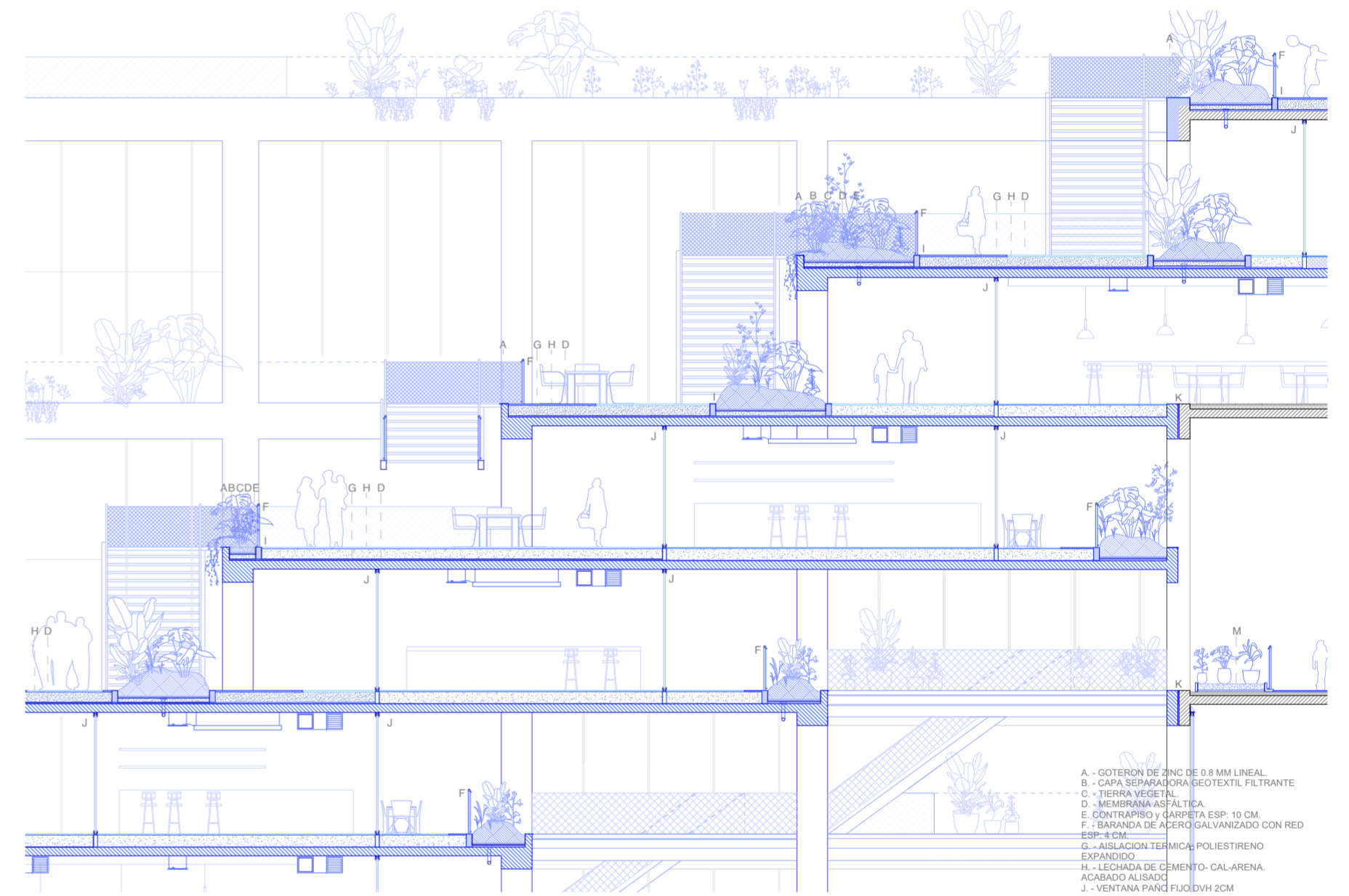
Segundo Piso de Terrazas Center 3.

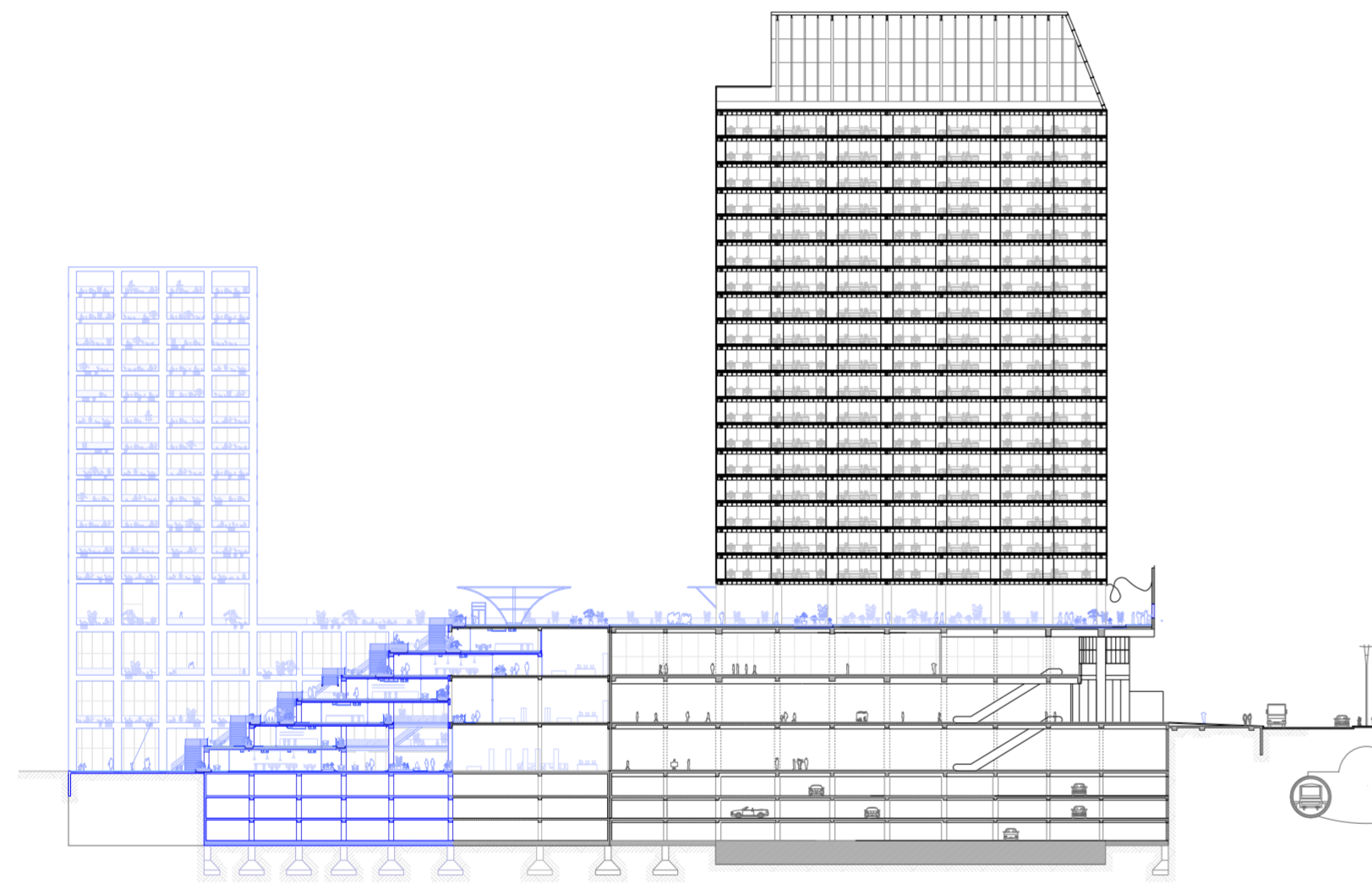


Tercer Entrepiso de Terrazas Center 3.

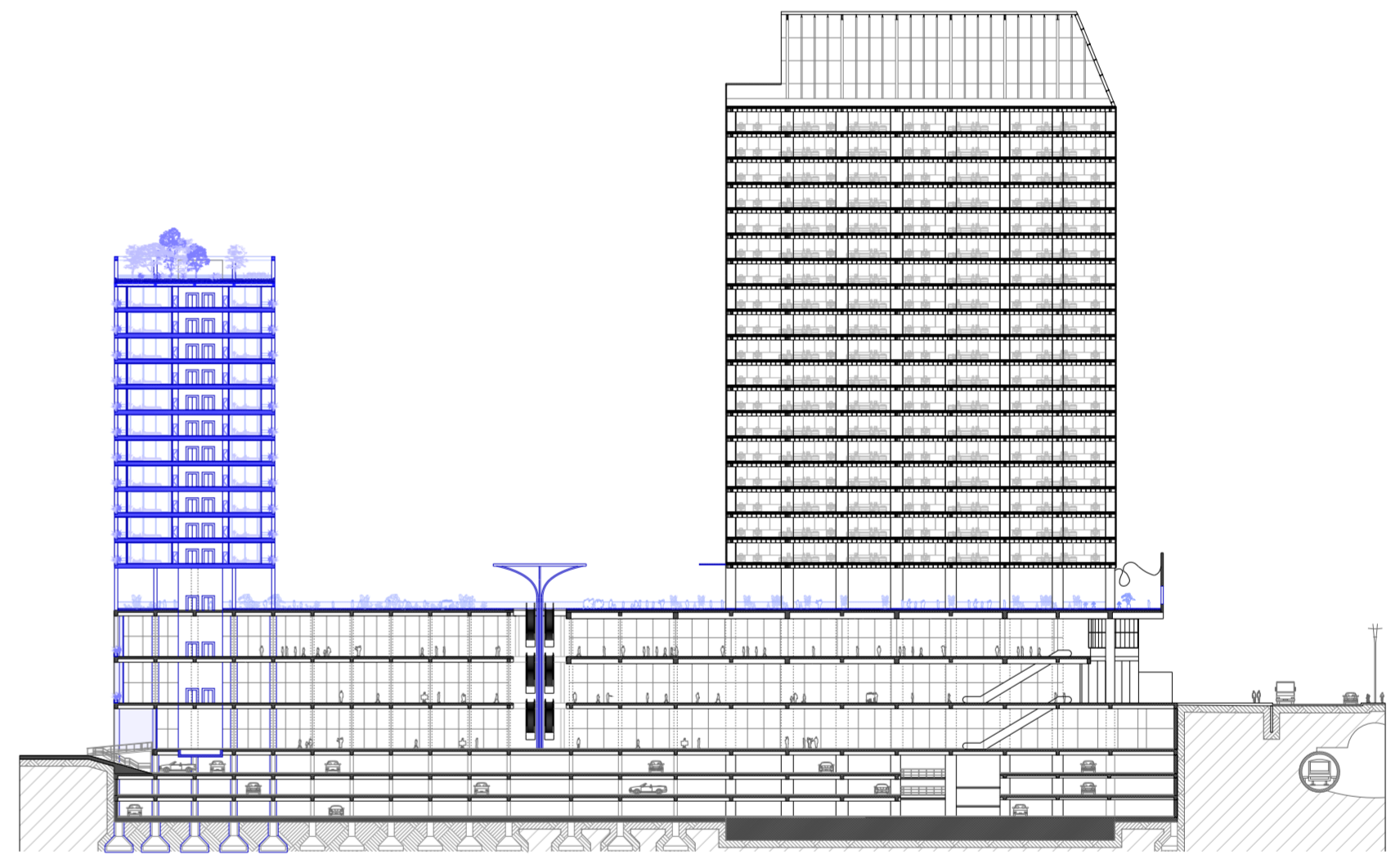
El proyecto aprovecha esta transformación para invertir las lógicas programáticas comúnmente asociadas a los centros comerciales, favoreciendo la propuesta vertical del proyecto. Se transforma el tradicional enfoque funcional del patio de comidas, generalmente considerado como el núcleo aislado en los centros comerciales, extendiéndolo a lo largo de las terrazas. De esta manera, el patio de comidas no se configura como un destino final, sino que opera como un estímulo para que los visitantes acompañen el recorrido generado por las terrazas.

La secuencia de las terrazas termina en una nueva planta noble, que desempeña la función de una extensa plaza de acceso público. Esta área sirve como elemento articulador para los espacios actualmente activos, proponiendo en última instancia la introducción de nuevos programas con el objetivo de diversificar las funciones en las áreas que aún se encuentran disponibles. La terraza se despliega a la altura del anterior tercer piso, logrando así la cohesión integral del conjunto arquitectónico bajo una única elevación.

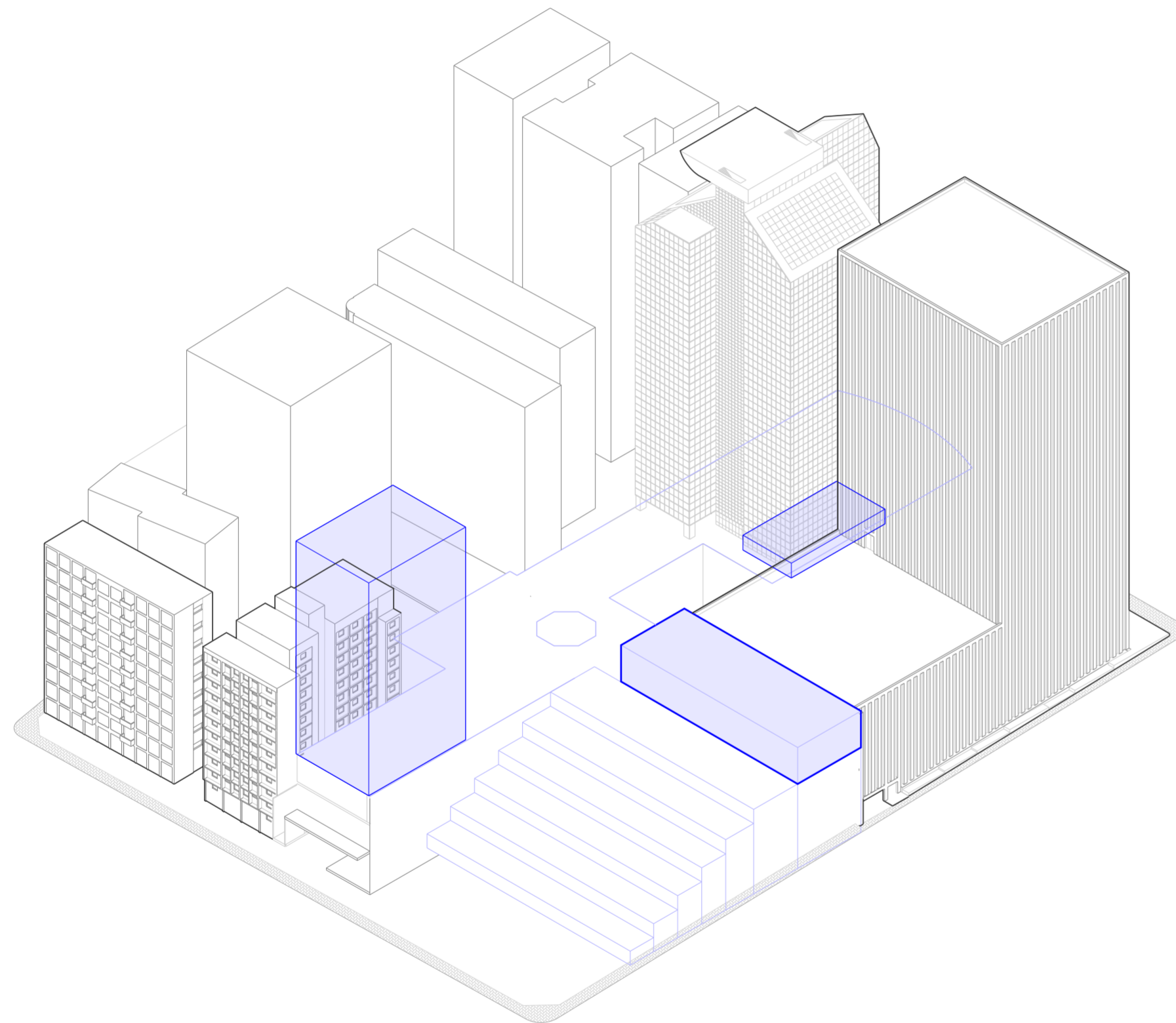




Seccion de Terrazas del conjunto transformado..



Seccion de Viviendas del conjunto transformado.



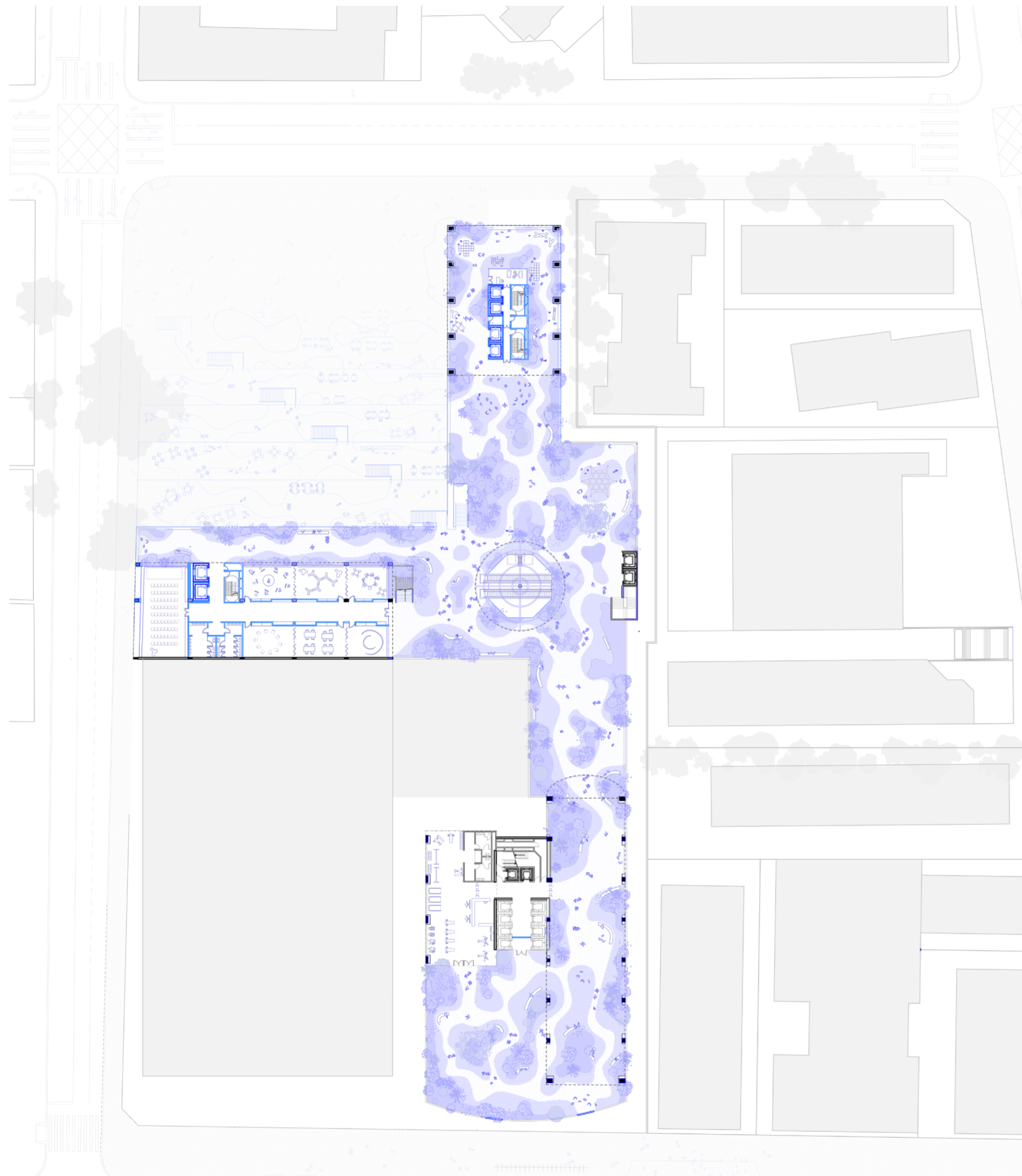
Axonometría diagramada de los nuevos programas.

El proyecto incorpora programas de diversas índoles que se organizan en función de los flujos y su relación con el entorno circundante. La terraza se designa como planta noble debido a su función como una nueva planta baja en altura. Más allá de la actividad comercial, los nuevos programas se incorporan a partir de esta nueva planta baja, fortaleciendo la noción de verticalización de la actividad a lo largo del conjunto. Específicamente para la torre de viviendas, se establece un segundo lobby en altura, conectándolo directamente con la plaza.

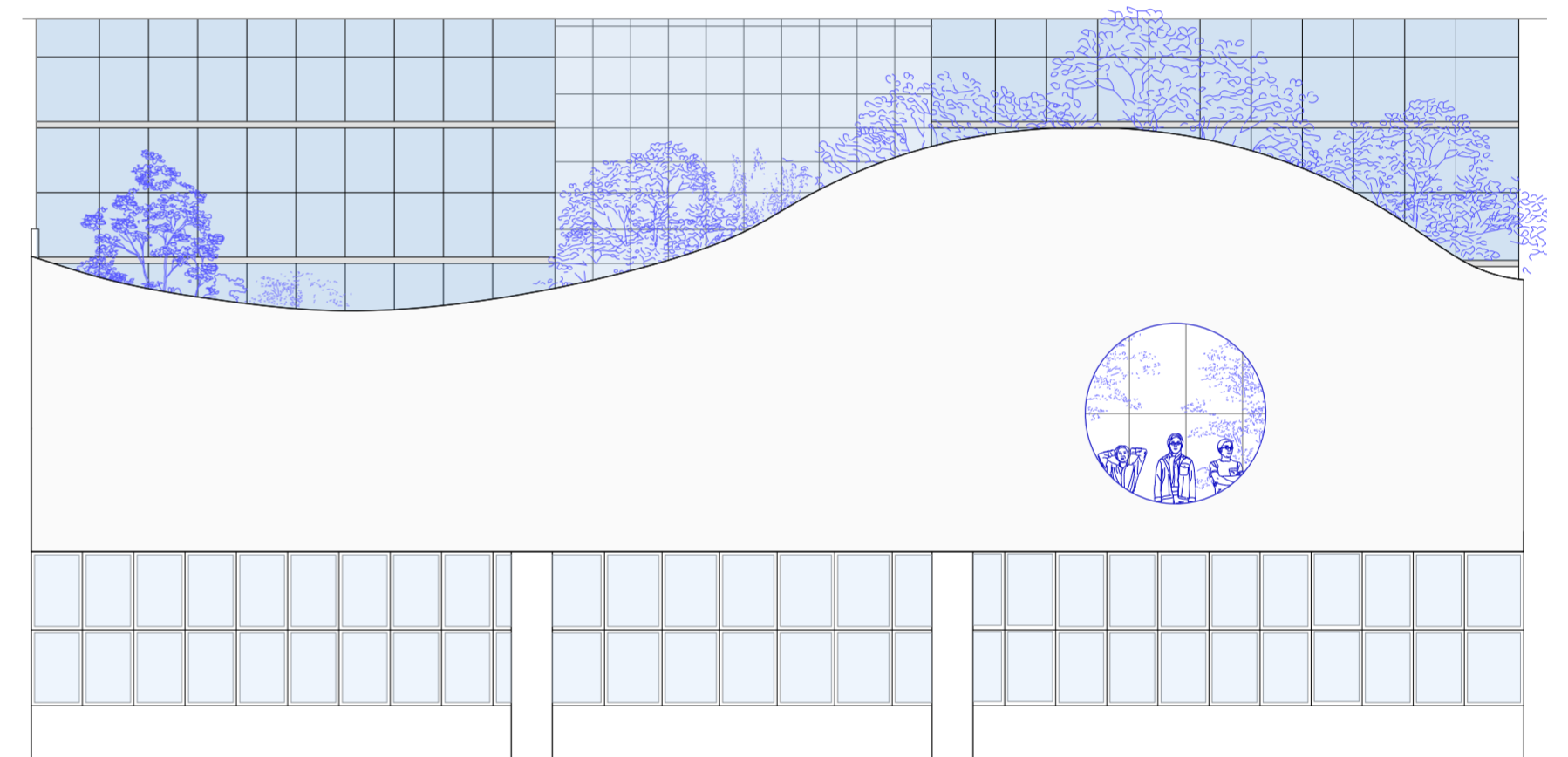
La transformación se estructura en dos ejes, uno con un desarrollo vertical y otro con un desarrollo horizontal. Se propone una torre frente a la Rua Luis Coelho, opuesta a la torre de oficinas. Para lograr esto, el eje de circulación se desplaza ligeramente para incorporar un núcleo vertical, tanto privado (para las viviendas) como público (para el centro comercial). La otra ala se extiende horizontalmente, generando una planta comercial más profunda. Para conciliar esto, los entresijos crean un vacío diagonal interior en paralelo a su desarrollo. La separación entre ambas alas presenta dos situaciones completamente diferentes: una más aislada y otra más abierta.

En cuanto a la ala de la torre de viviendas, a nivel comercial, se encuentran salas de índole comercial pero de uso más privado, como sala para eventos y espacio de co-work. En relación con la plaza y las terrazas, en el ala opuesta, a nivel de terraza, se sitúa un espacio con salas destinadas a uso cultural. En relación a las oficinas, sobre la terraza previamente privada hacia la Avenida Paulista, se instala un gimnasio.

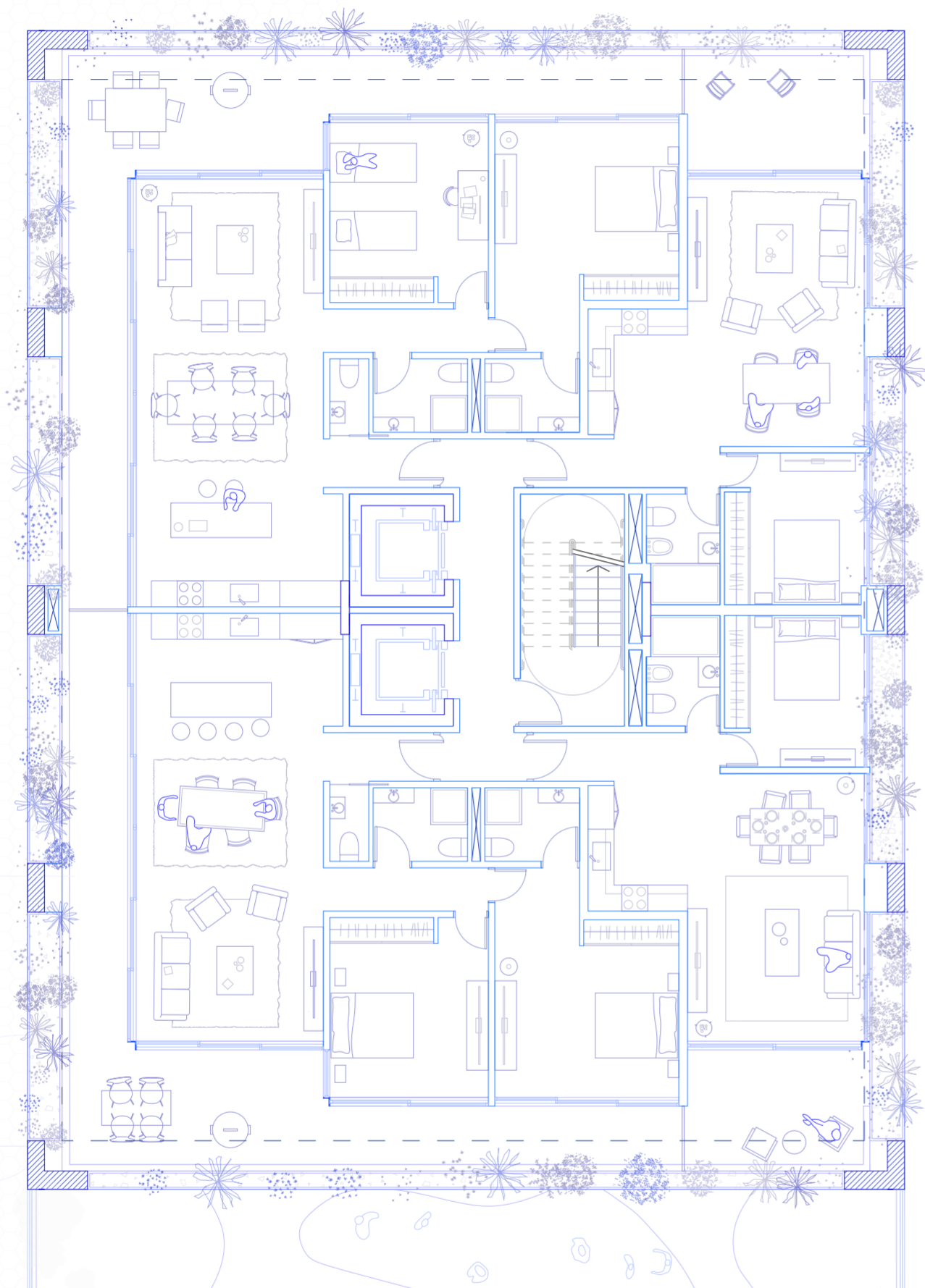
En síntesis con las voluntades del proyecto, el diseño de la plaza y el gesto final del recorrido representan la conexión del conjunto con la ciudad. Por sobre el espacio cultural el proyecto logra hacer una conexión con un hito histórico brasileiro, un proyecto de Terraza de Burle Marx que previamente no tenía acceso al público. Y por último, coronando la entrada principal hacia la Paulista, el recorrido termina con una pequeña ventana hacia la ciudad, una ventana a modo de perforación en el coronamiento de hormigón de Ruy Ohtake, que mira directamente al Conjunto Nacional.



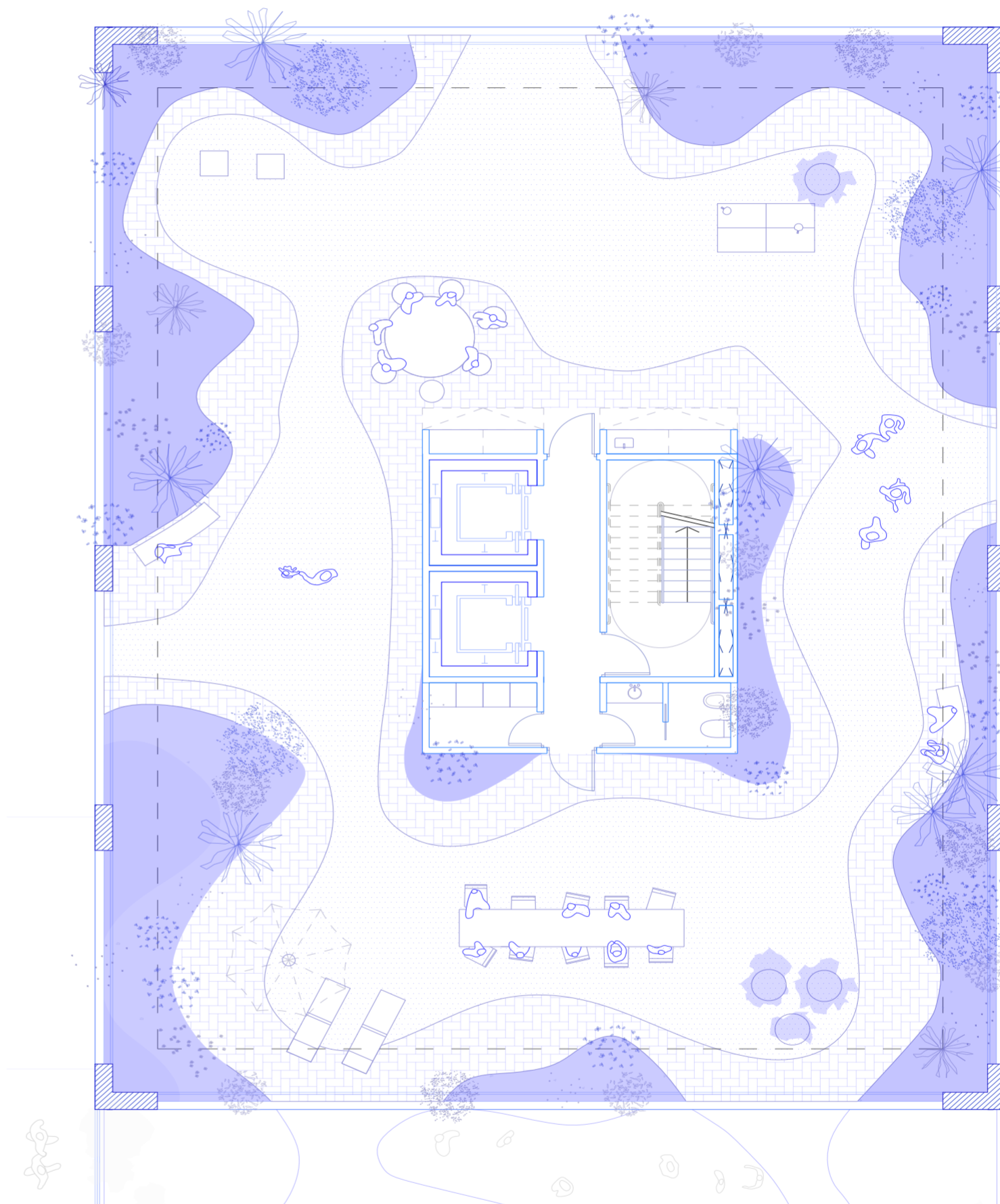
Terraza o Tercer Piso de Terrazas Center 3.



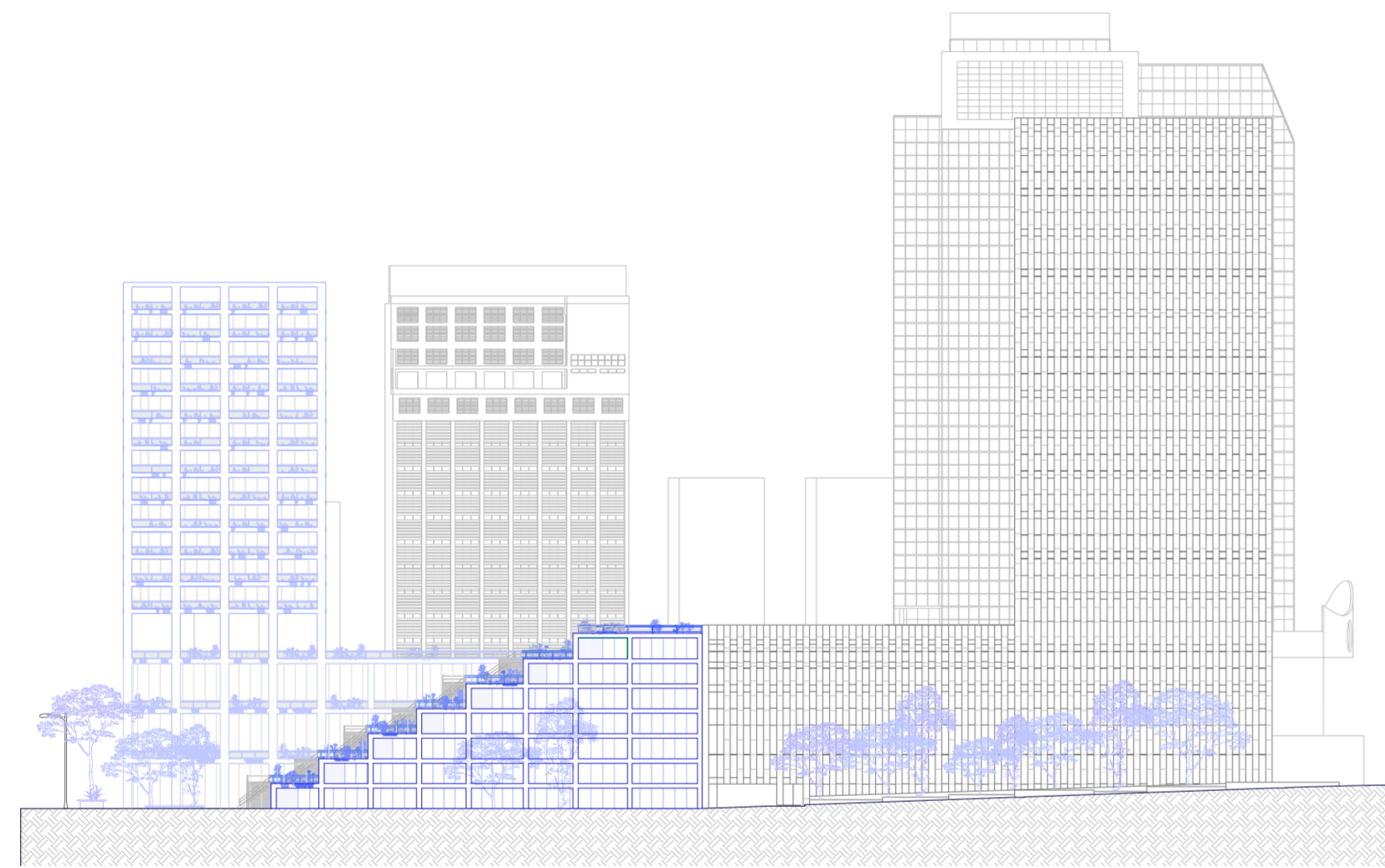
Vista frontal del cornamiento de la entrada sobre Paulista.



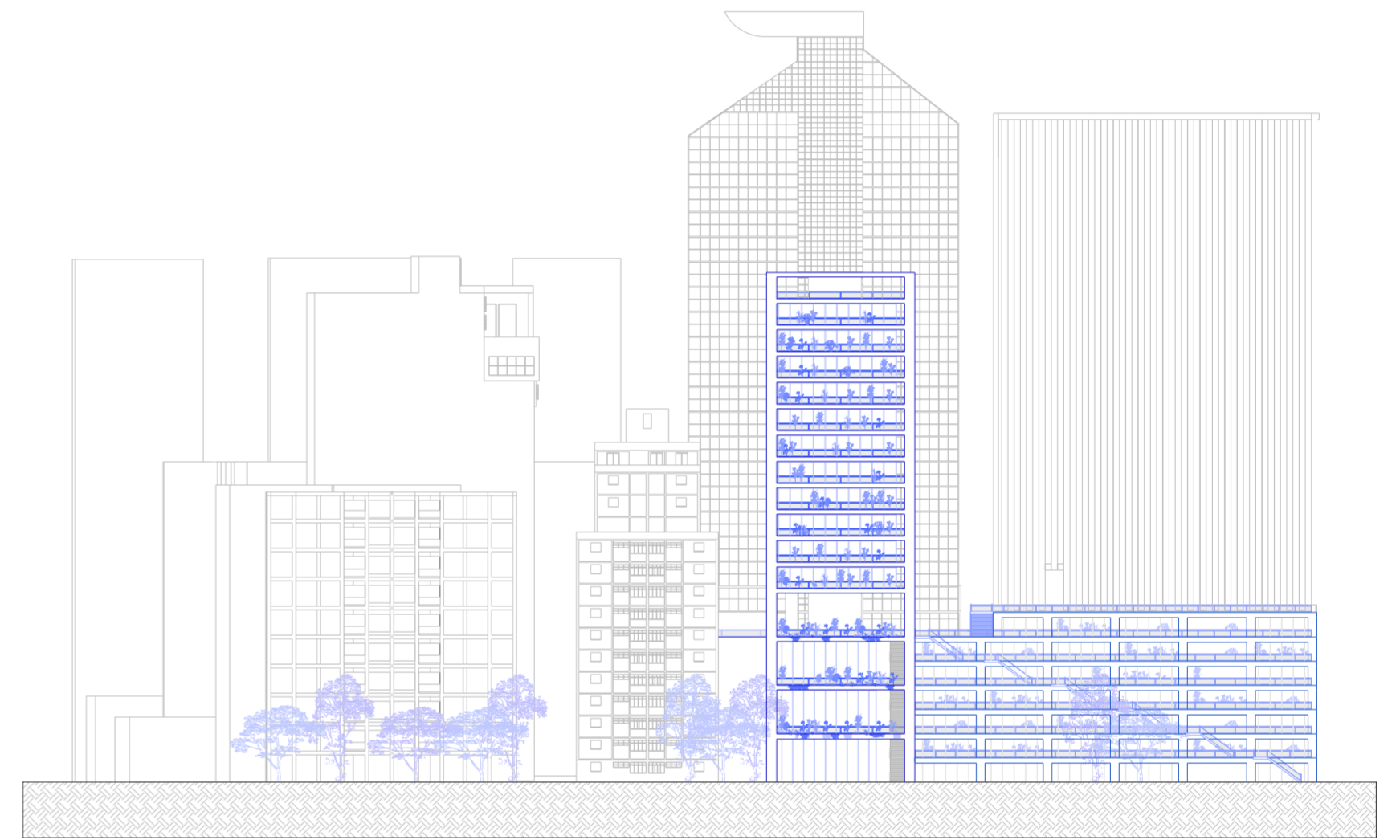
Planta de Viviendas.



Planta de Remate.



Vista Rua Frei Caneca



Vista Rua Luis Coelho.



Render plaza.



Render Rua Luis Coelho.



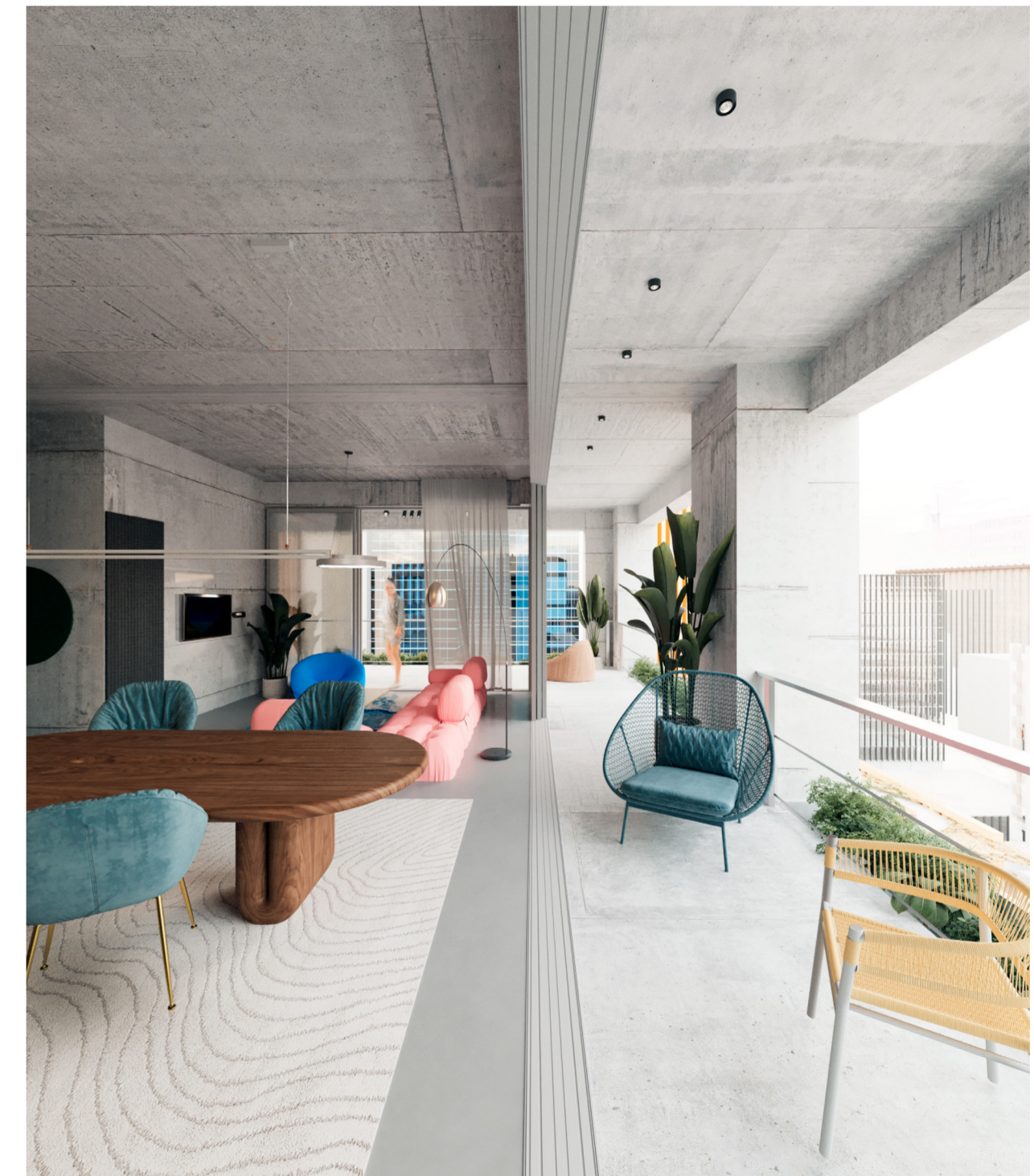
Render Rua Augusta.



Render Terraça.



Render interior de vivienda.



Render balcon.

BIBLIOGRAFÍA

Página 07

Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en arquitectura (Sao Paulo, Martins Fontesm. 2004.) p.110.

Página 14

Andre Luiz Tura Nunes, O edificio vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalizacion da Avenida Paulista entre 1937 e 1972 (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo), p.70.

Regina Maria Prospero Meyer. Metrópole e Urbanismo: São Paulo nos anos 50. (São Paulo: Tese de Doutorado, FAU USP, 1991).

Libros

Costa, Sabrina. *Relações entre o traçado urbano e os edifícios modernos no Centro de São Paulo. Arquitetura e Cidade (1938/1960)*. FAU USP. São Paulo, 2010.

Faiden, Marcelo. *Los bajos de los edificios altos*. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2015.

Novelli Fialho, Roberto. *Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo*. FAU USP. São Paulo, 2007.

Tura Nunes, Andre Luiz. *O Edifício Vertical e o Desenho da Cidade. A arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972*. FAU USP. São Paulo, 2019.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. de 2. Barcelona: Gustavo Gili, 2021.

Venturi, Robert, Denise Scott Brown, and Steven Izenour. *Learning from Las Vegas*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2017.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Página 04-05

Av. Paulista, São Paulo. Imagen peatonal de la Avenida Paulista entre el Conjunto Nacional y el Shopping Center 3. Andre Luiz Tura Nunes, 2019. Fuente: Andre Luiz Tura Nunes, O edifício vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972 (São Paulo .Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. 2019).

Página 06

Live, Ilustración de la Galería de Rock, en Live, <https://live.apto.vc/galeria-do-rock-que-predio-e-esse/>

Página 10-11

Folha, Las obras de la Avenida Paulista, iniciadas en 1972. en Folhapress. <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2021/12/veja-fotos-da-avenida-paulista-ao-longo-de-seus-130-anos.shtml>

Página 15

Hans Gunter Flieg, “ Museu de Arte de São Paulo O novo belvedere”, (São Paulo, FERRAZ, 1997), p. 06.

MASP, São Paulo. Presentación en el espacio abierto del MASP. año de captura. Fuente: Ferraz, Apresentação no vão livre do MASP (São Paulo: FERRAZ, 1997).

Página 17

Edificio de las Naciones Unidas, Planta Baja y Tipo. Fuente: Colección de la Biblioteca FAU USP.

Página 18-19

Werner Haberkorn, “Década de 1960”, Fuente: Acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo.

Edificio Copán Diseño original Plano de la planta baja. Fuente: PAPADAKI (Sao Paulo 1956), p. 41.

Av. Paulista, São Paulo. Imagen peatonal del Conjunto Nacional. Andre Luiz Tura Nunes, 2019. Fuente: Andre Luiz Tura Nunes, O edifício vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972 (São Paulo .Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. 2019). p,158.

Av. Paulista, São Paulo. Imagen frontal del CESP. Hugo Massaki Segawa, 1978. Acervo da Biblioteca da FAU USP.

Pagina 20-21

Fundacion Ohtake, Fachada principal del Shopping Center 3, Fundacion Ohtake, <https://ohtake.com.br/en/arquitetura/cesp-av-paulista/>

Pagina 30-31

Acceso desde Avenida Paulista al Edificio Center 3. Paulo Pires de Campos, Acceso pela Avenida Paulista. 1025 x 665 Fuente: Andre Luiz Tura Nunes, O edificio vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalizacion da Avenida Paulista entre 1937 e 1972 (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo). p.334.

Alfredo Rizutti, "Acceso pela Rua Augusta," Acervo Agência Estado (06/08/1976).

Hugo Massaki Segawa, "Hugo Massaki Segawa" Acervo da Biblioteca da FAU USP (1978).