

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tipo de Documento: Tesis de grado



Carrera de Arquitectura

RE: Puente Alsina

Autoría: Ocampo, Santiago; Farall, Alejo

Año: 2025

¿Cómo citar este trabajo?

Ocampo, S., Farall, A. "RE: Puente Alsina". (2025) [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella. <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14280>

El presente documento se encuentra alojado para su preservación, difusión y archivo en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Puente Alsina
Farall - Ocampo

Materia: Tesis Proyectual
Profesores Titulares: Marcelo Faiden, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Luciana Lembo, Tomás Pérez Amenta
Profesores Adjuntos: Felipe Carrizo, Francisco Escapil, Germán Lentini, Paula Pockay

Título del Trabajo: RE: Puente Alsina
Alumnos: Farall, Ocampo

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Juan Gabriel Tokatlian

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Taller de Tesis

Profesor titular: Marcelo Faiden

Profesores adjuntos: Sabine Kastner y German Lentini

Título proyecto

Re: Puente Alsina

Estudiantes: Alejo Farall, Santiago Ocampo

Universidad Torcuato Di Tella

Campus Alcorta

Avenida Figueroa Alcorta 7350

Saénza Valiente 1010

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

INDICE

Primer Momento	
1.1 El Riachuelo como borde y territorio histórico	07
1.2 El Puente Alsina: infraestructura, símbolo y optimismo moderno	14
1.3 Archivo cultural y apropiación colectiva	18
Segundo Momento	
2.1 Implantación y condición metropolitana	23
2.2 Movilidad, cruces y flujos	30
2.3 Espacio público, velocidades y conflictos	34
Tercer Momento	
3.1 Idea y concepto general	41
3.2 Organización del conjunto	47
3.3 Torres: forma, estructura y tipología	54
3.4 Materialidad y lenguaje arquitectónico	68
Bibliografía	80
Créditos	81

Primer Momento:

De la memoria al posicionamiento proyectual



Imagen: Puente Alsina, circa 1945.

Imagen: Puente Alsina, circa 1945.



La imagen satelital muestra el tramo final del Riachuelo, un borde histórico del área metropolitana caracterizado por la acumulación de infraestructuras, actividades productivas y límites jurisdiccionales, que consolidaron su condición de frontera urbana.

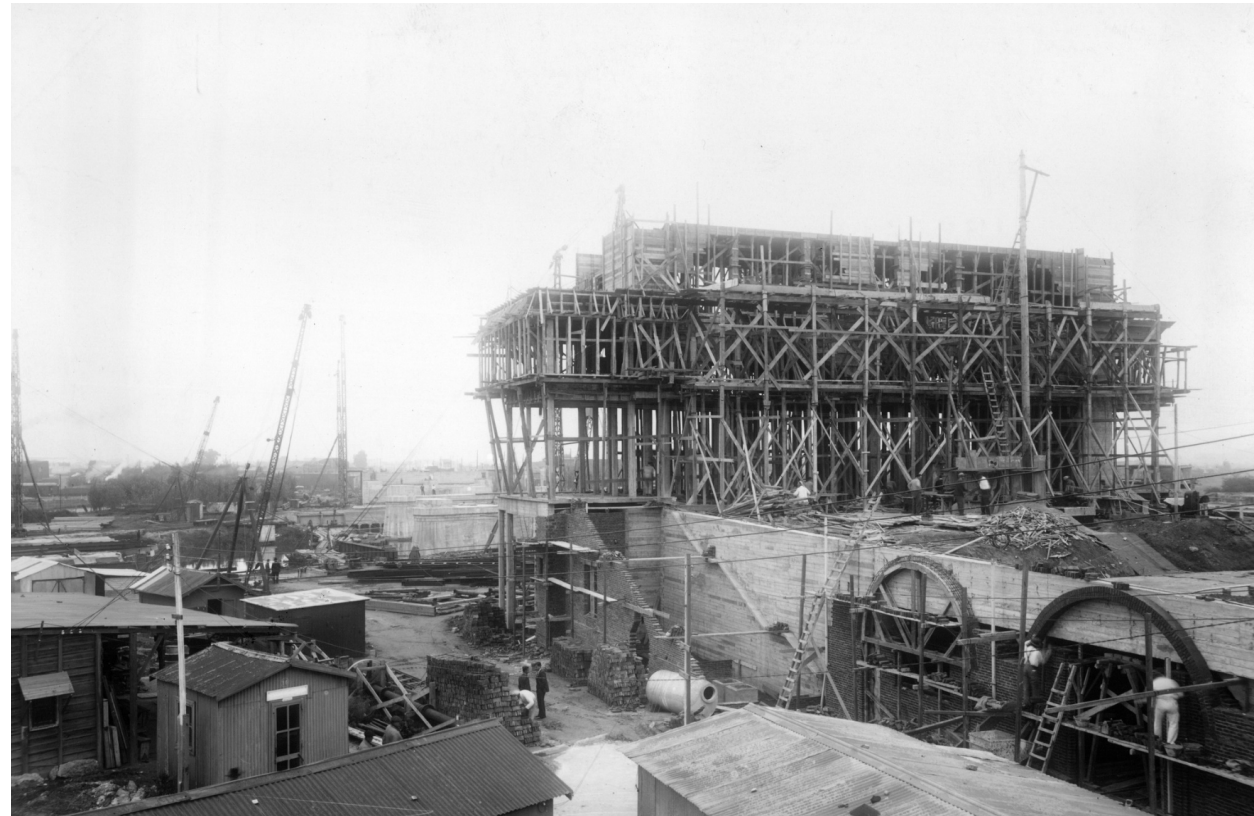
En este recorrido, el Puente Alsina aparece como uno de los pocos cruces del sector y un punto clave de conexión entre la Ciudad de Buenos Aires y la Provincia, concentrando flujos y reforzando su carácter estratégico a lo largo de la cuenca.



El acercamiento a la zona pone en evidencia los radios de cruce del sector. El Puente Alsina constituye el único vínculo directo entre la Ciudad de Buenos Aires y la Provincia en este tramo del Riachuelo, con los cruces más próximos ubicados a aproximadamente 3 km hacia cada lado.

Esta condición lo convierte en un punto obligado de paso, donde se concentran flujos metropolitanos de distinta escala, reforzando su rol estratégico dentro del sistema de movilidad y explicando la alta intensidad de tránsito que caracteriza al área.

1)



2)



Imagen: Puente Alsina. Archivo General de la Nación.

3)



4)



Imagen: Puente Alsina. Archivo General de la Nación.



Imagen: Puente Alsina. Archivo General de la Nación.

El Puente Alsina es mucho más que una conexión vial: es una pieza que estructura el territorio y un símbolo del optimismo moderno. Su presencia no solo resuelve el cruce sobre el Riachuelo, sino que articula barrios, organiza flujos y consolida un eje metropolitano clave.

Como infraestructura, garantiza continuidad y movilidad. Como símbolo, expresa una etapa de confianza en la técnica, la ingeniería y el progreso urbano. Su escala y carácter monumental lo convierten en un hito que trasciende lo funcional y representa una idea de ciudad en expansión e integración.



Imagen: Show 2 Minutos en el Puente Alsina. 2014

Imagen: Show 2 Minutos en el Puente Alsina. 2014



Imagen: Grabación de la película Puente Alsina. 1935.

El Puente Alsina se convirtió, con el tiempo, en un espacio profundamente ligado a la experiencia humana del sur metropolitano. Más que un punto de cruce, es un lugar de memoria, encuentro y pertenencia, incorporado a relatos personales y colectivos que forman parte de la identidad barrial.

Fue apropiado por la cultura popular como símbolo generacional y escenario de expresión artística y social. Allí confluyeron músicos, vecinos y movimientos sociales, consolidando una imagen asociada a la vida comunitaria y a la visibilidad pública.

Hoy, su presencia cultural no radica solo en su forma física, sino en las historias, afectos y prácticas que lo mantienen como un emblema vivo dentro de la ciudad.

Segundo Momento:

Condiciones urbanas, infraestructurales y espaciales



Imagen: Puente Alsina. Circa 1940. Archivo General de la Nación.

Imagen: Puente Alsina. Circa 1940. Archivo General de la Nación.



Imagen: Transito alrededor del Puente Alsina. 2025



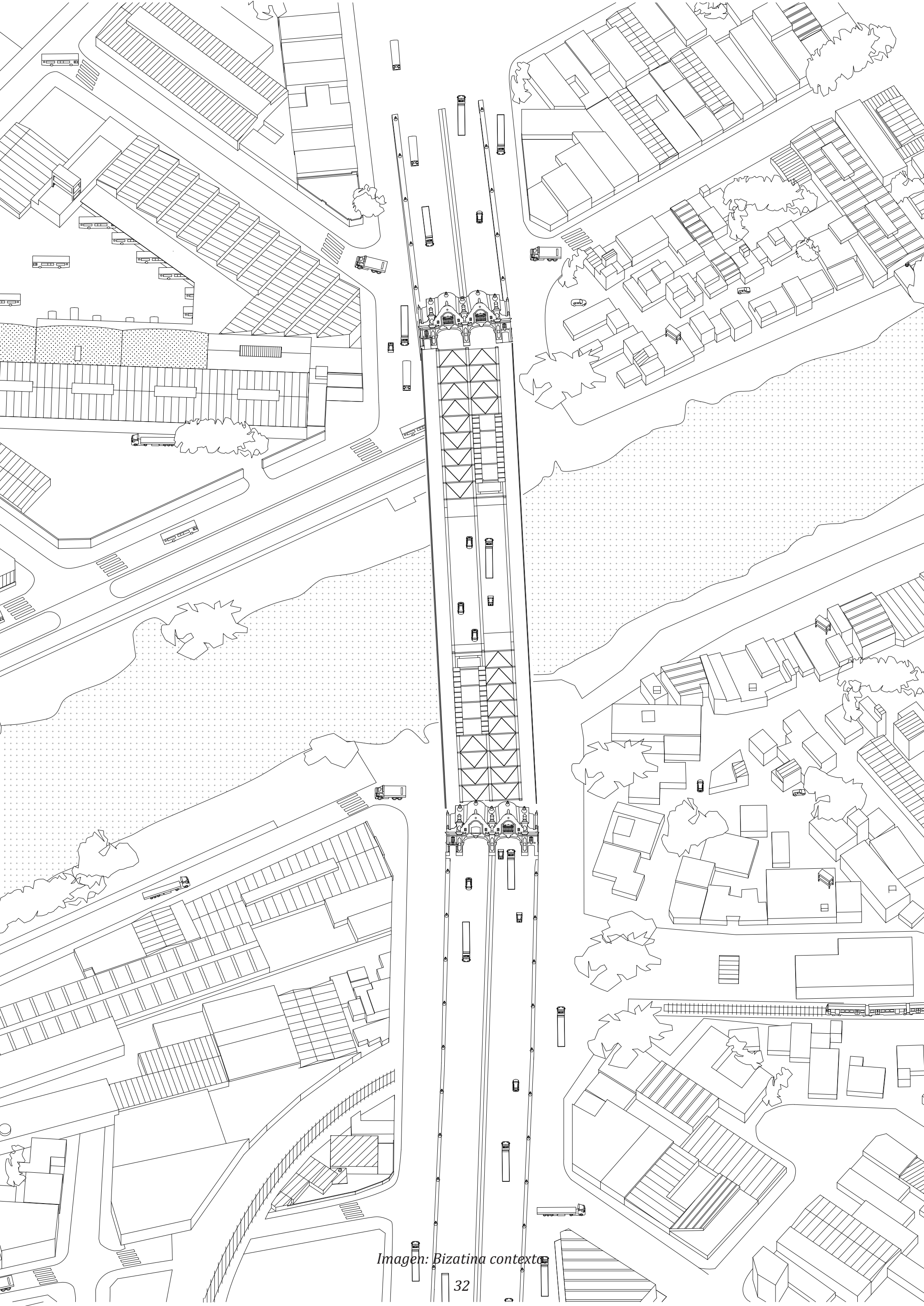
Imagen: Transito alrededor del Puente Alsina. 2025

Este sector del Riachuelo se caracteriza por la convergencia de múltiples sistemas de movilidad que operan simultáneamente a distintas escalas. Flujos metropolitanos de transporte público, tránsito vehicular y recorridos peatonales se superponen en un espacio donde la infraestructura prioriza el movimiento y la eficiencia del cruce por sobre la experiencia del habitar. Esta condición convierte al área en un punto de alta intensidad circulatoria, más asociado al tránsito que a la permanencia.



Imagen: Colectivos sobre la ribera del Riachuelo en Nueva Pompeya





Del lado norte del Riachuelo, en jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires, se localizan la terminal de DOTA y las instalaciones de F.A.P.E.S.A., consolidando un enclave logístico de fuerte presencia técnica junto al Puente Alsina.

En sentido horizontal, el Riachuelo establece la frontera entre Capital y el conurbano. En sentido vertical, el puente introduce otra estratificación: el plano elevado del tránsito metropolitano y, por debajo, el nivel asociado a infraestructuras y programas operativos. DOTA y F.A.P.E.S.A., ubicadas en esta cota inferior y del lado norte, refuerzan el carácter productivo del borde, evidenciando cómo el área se estructura a partir de divisiones territoriales superpuestas.

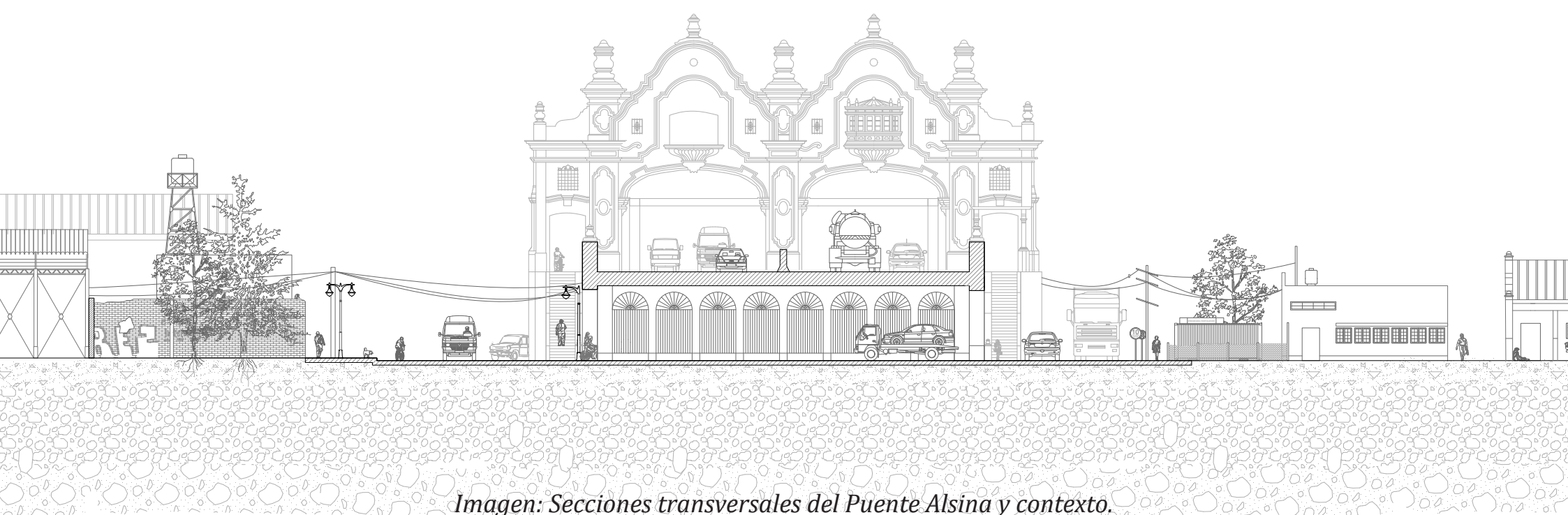
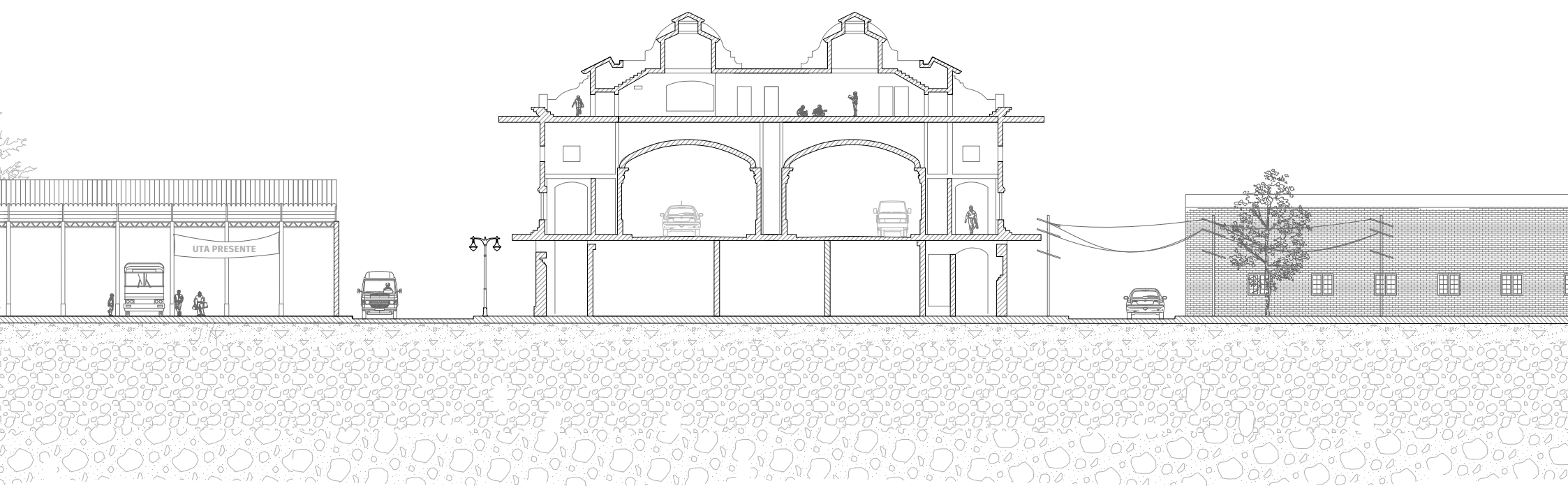
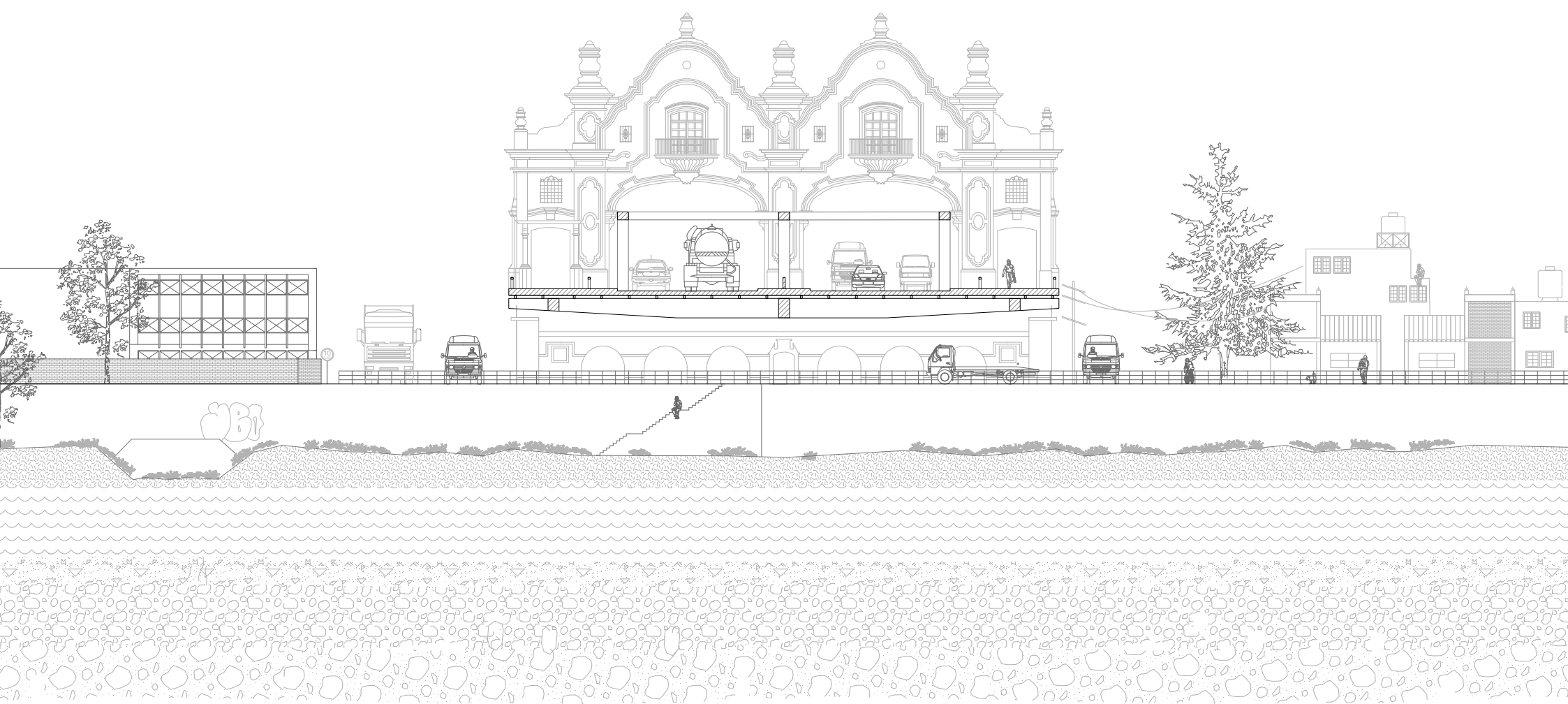


Imagen: Secciones transversales del Puente Alsina y contexto.



Imagen: Puente Alsina. Archivo General de la Nación.

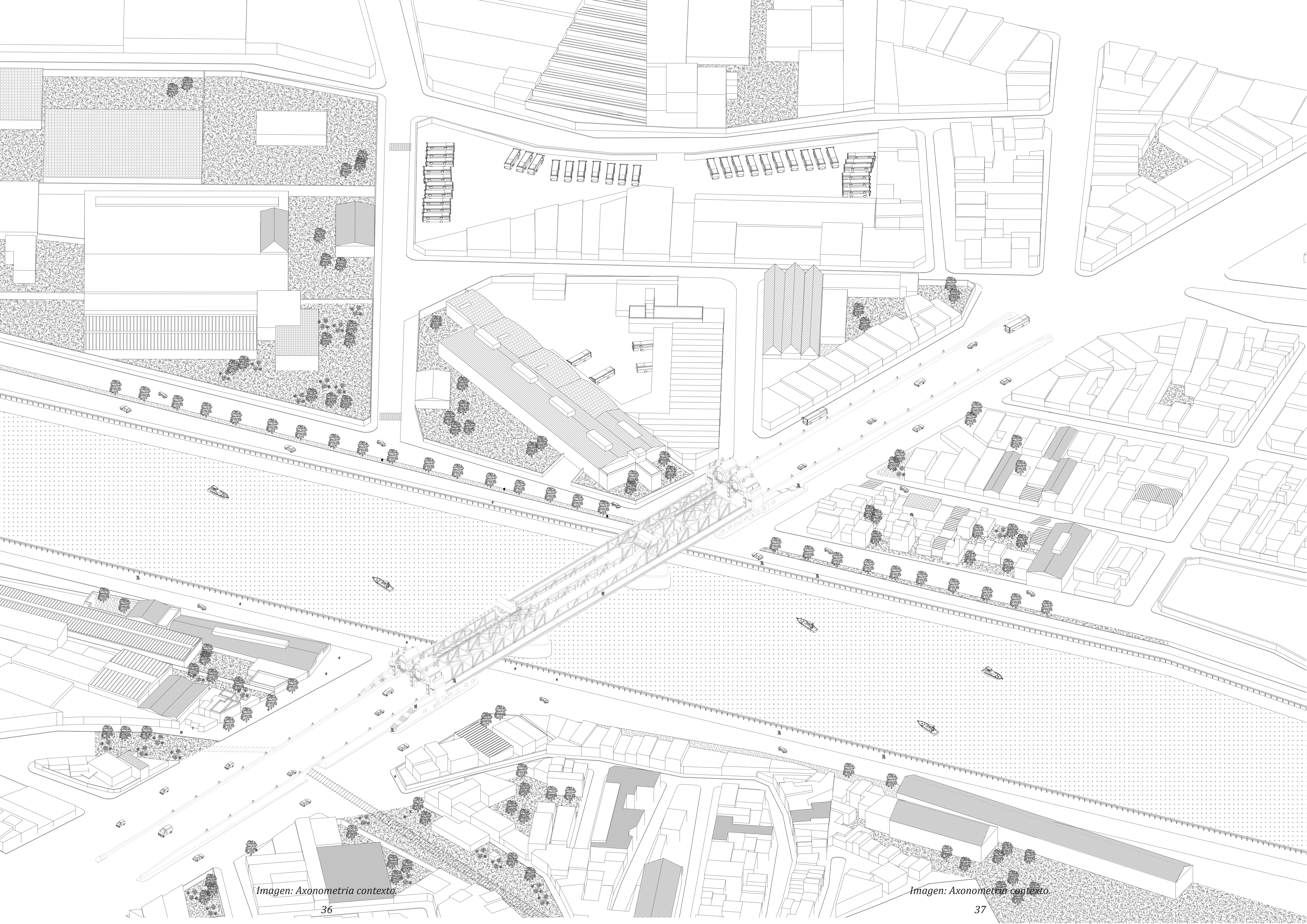


Imagen: Axonometria contexto.

Imagen: Axonometria contexto.

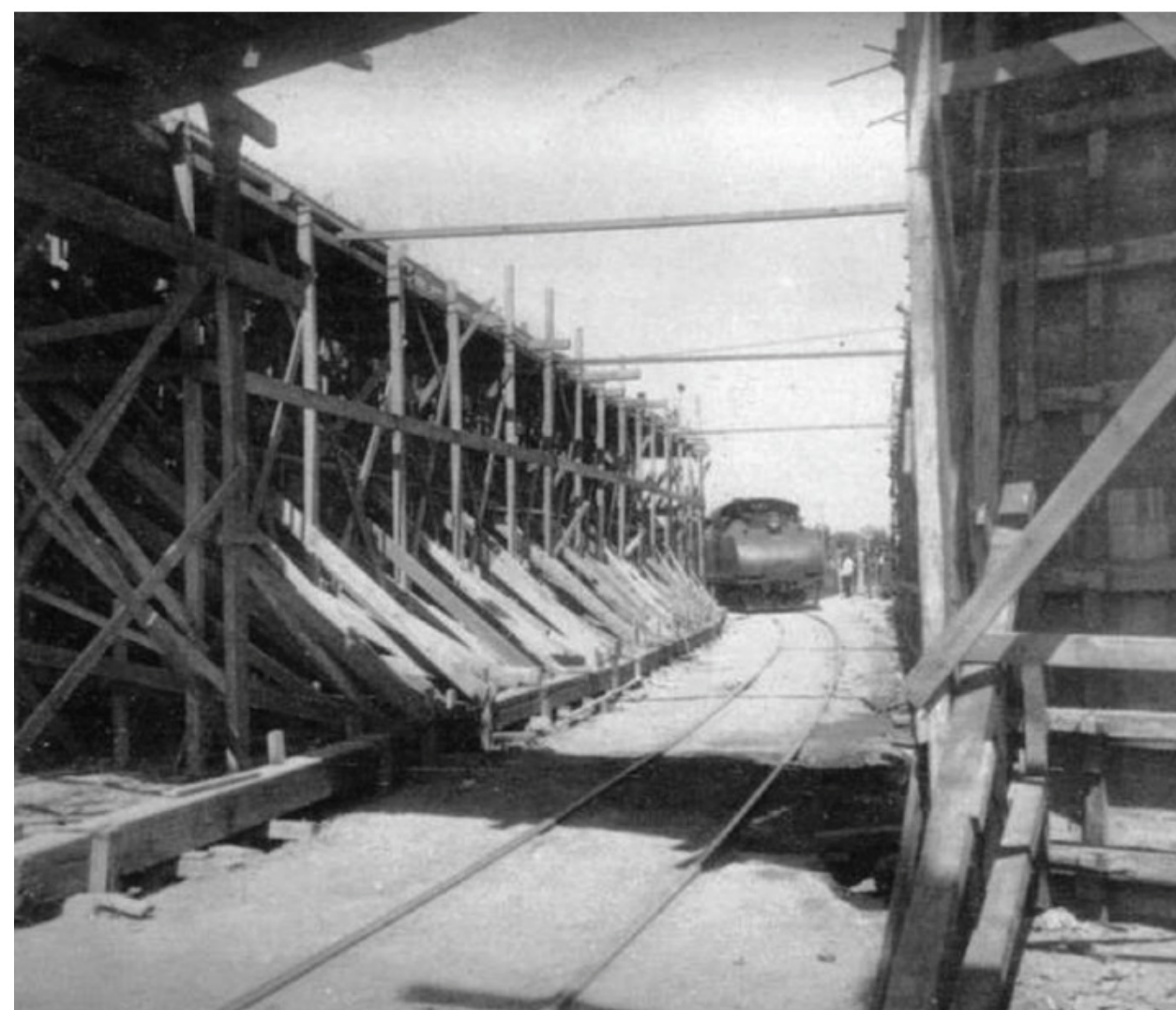


Imagen: Línea Belgrano Sur y Puente Alsina en construcción.

La presencia del cruce vial, la traza del Ferrocarril Belgrano Sur y el borde ribereño refuerzan el carácter multimodal del área, concentrando desplazamientos provenientes de distintos lugares. La superposición de velocidades se resuelve de manera desigual: el peatón queda fragmentado, expuesto y sin continuidad clara en sus recorridos. La falta de espacios intermedios, áreas de resguardo y superficies destinadas a la permanencia consolida un entorno hostil para el peatón, que no invita a detenerse ni a apropiarse del lugar, reforzando su condición de espacio de paso antes que de espacio urbano.

Tercer Momento:

Cinco torres y un jardin

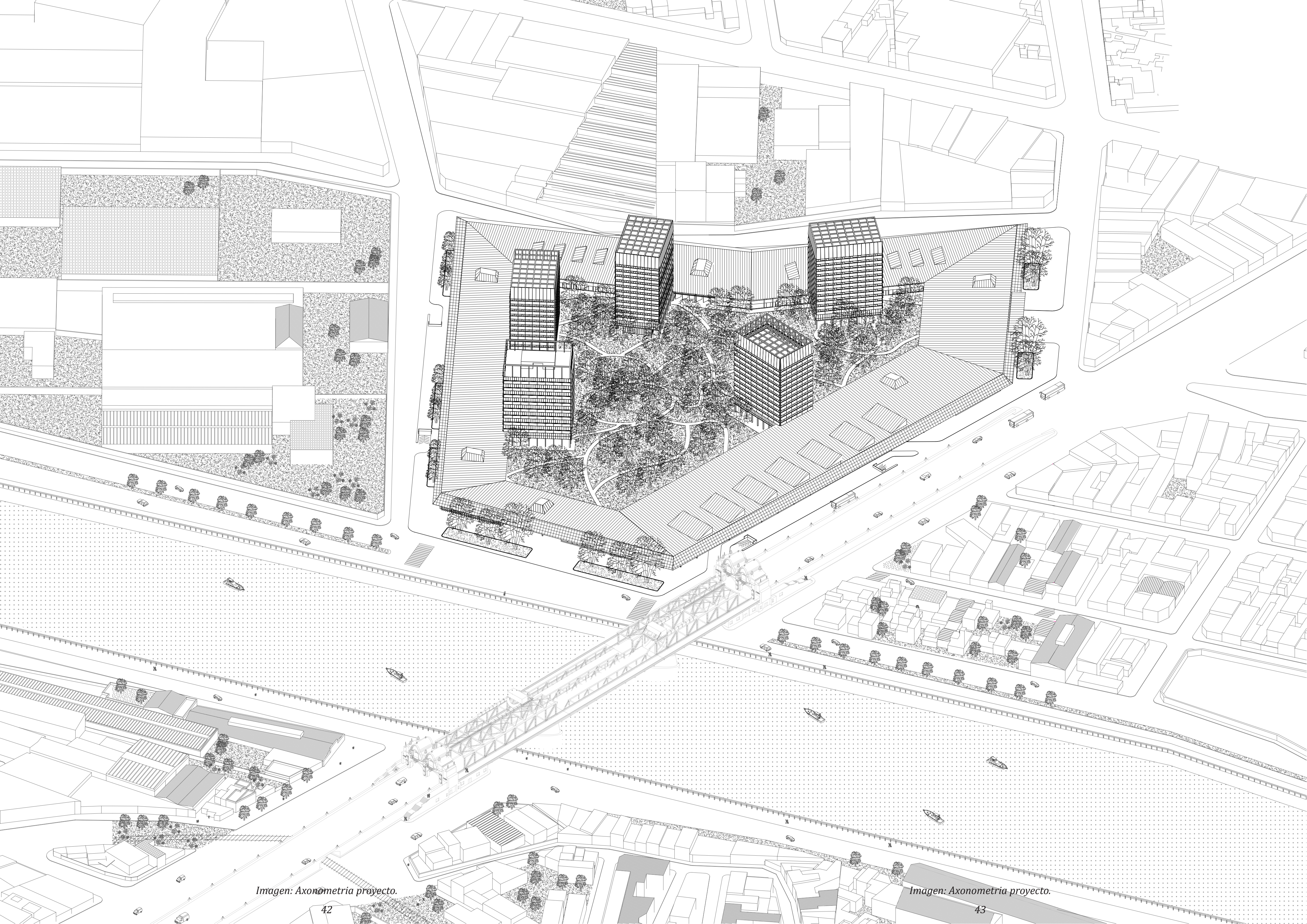
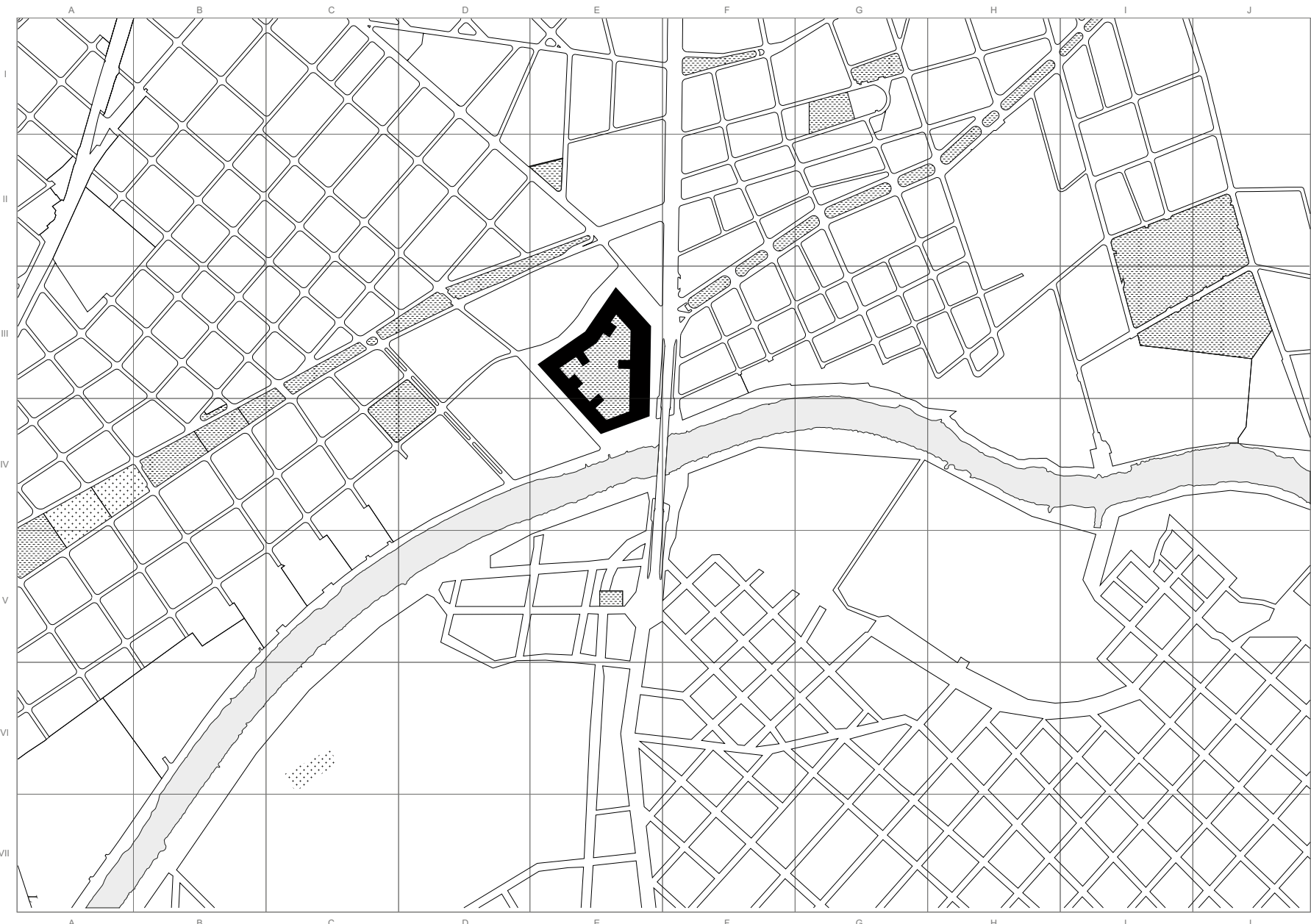


Imagen: Axonometria proyecto.

Imagen: Axonometria proyecto.



“Llegara un día en el que se reconozca lo que les falta a nuestras grandes ciudades: lugares silenciosos, vastos, y espacioso para la meditación; lugares con largas galerías acristaladas para los días de lluvia y de sol. Queremos traducirnos a nosotros mismos en piedras y en plantas, queremos pasearnos por nosotros mismos. cuando circulemos por esos jardines.”

-Arquitectura para los que buscan conocimiento, Friedrich Nietzsche-

El proyecto incorpora una gestión temporal del espacio. Durante el día, el parque y los pasajes funcionan como espacio público abierto; por la tarde y la noche, se restringen a uso vecinal, promoviendo cuidado, apropiación y convivencia entre los habitantes del conjunto.

El basamento integra programas mixtos que activan el borde urbano a lo largo del día. A nivel de calle se disponen locales comerciales, mientras que en niveles superiores se desarrollan oficinas privadas en alquiler, garantizando diversidad de usos, movimiento constante y permanencia en distintos horarios.

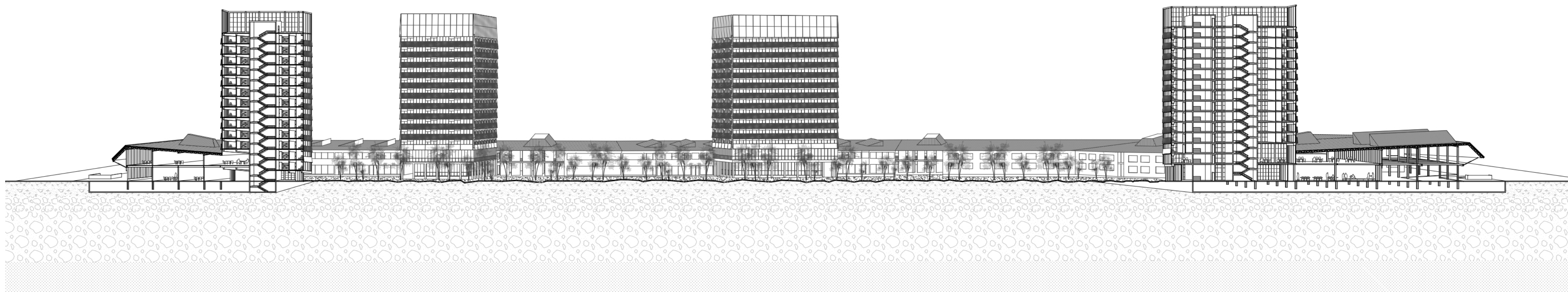
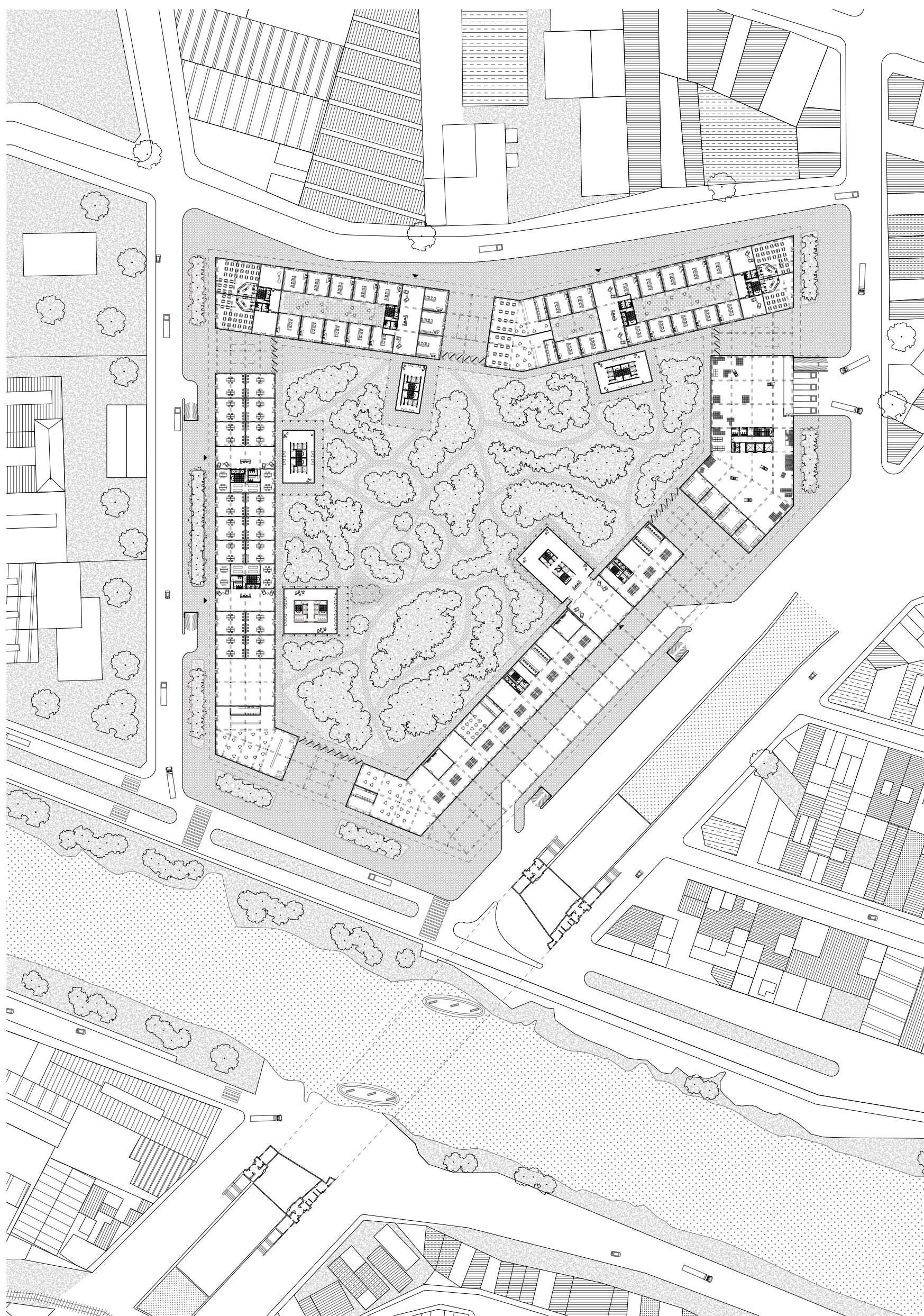


Imagen: Corte longitudinal.

Imagen: Corte longitudinal.



Sobre cinco torres y un jardín es un proyecto que ante todo, asume su condición de soporte para el nodo modal que se desarrolla en el anillo. Un anillo que media entre el interior y el exterior del proyecto ordenando todos los programas privados y semipúblicos en su pulmón. Si afuera tenemos movilidad, ruido y desorden, por dentro nos vamos a encontrar con permanencia, control y silencio. Esto no es aislarse, sino construir un nuevo pedazo de ciudad en un lugar donde antes parecía imposible.

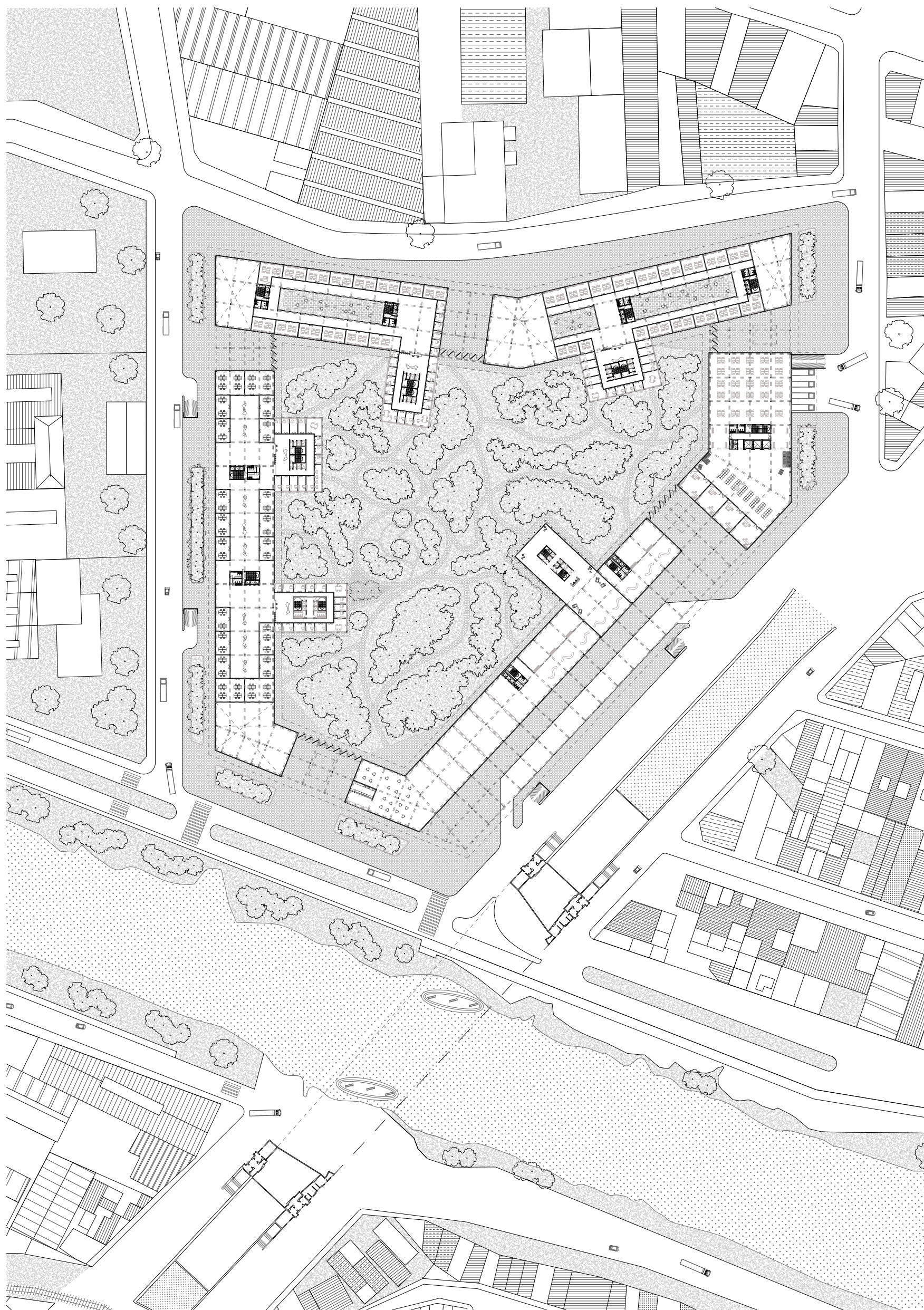


Imagen: Planta primer piso.

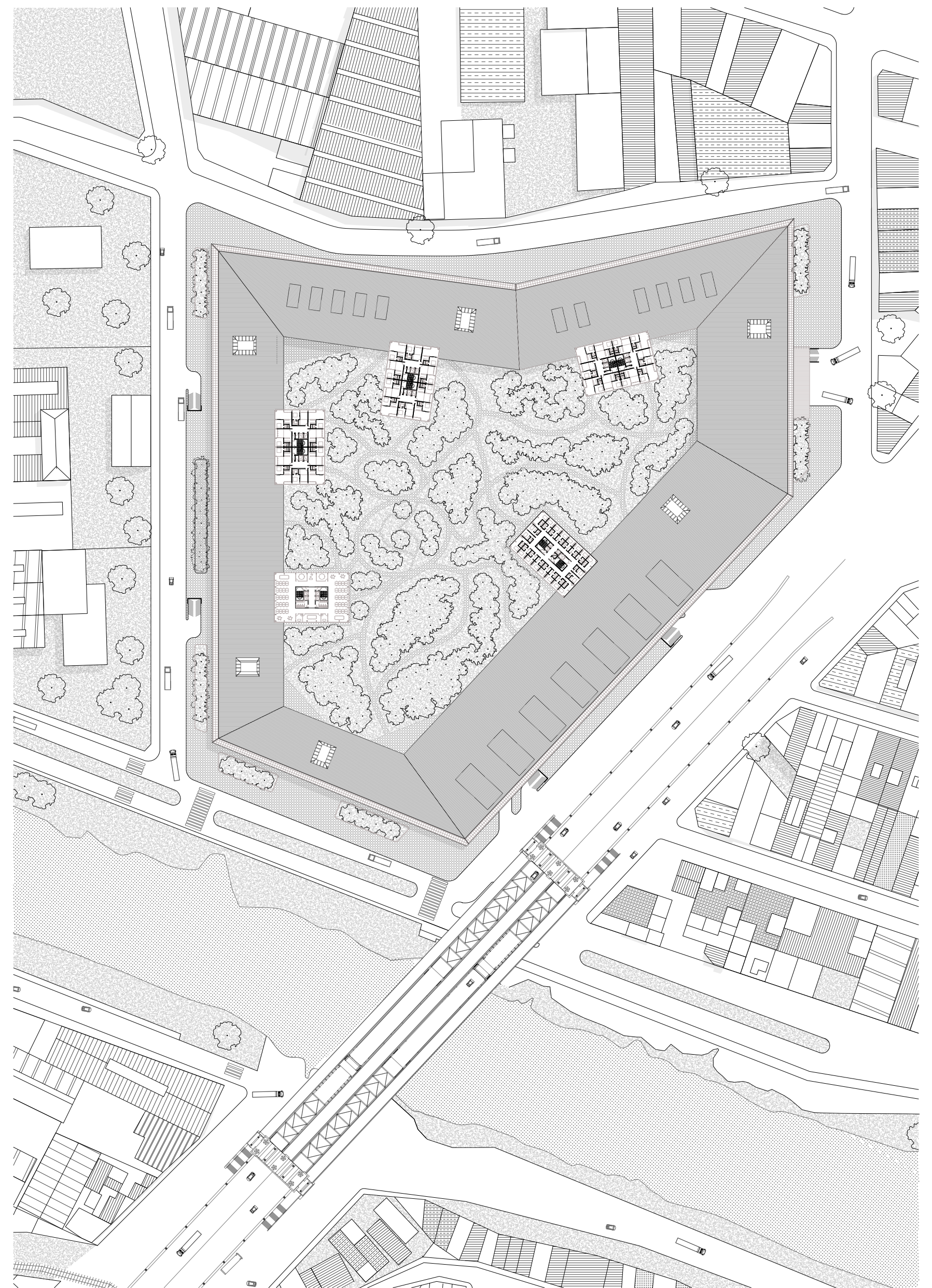
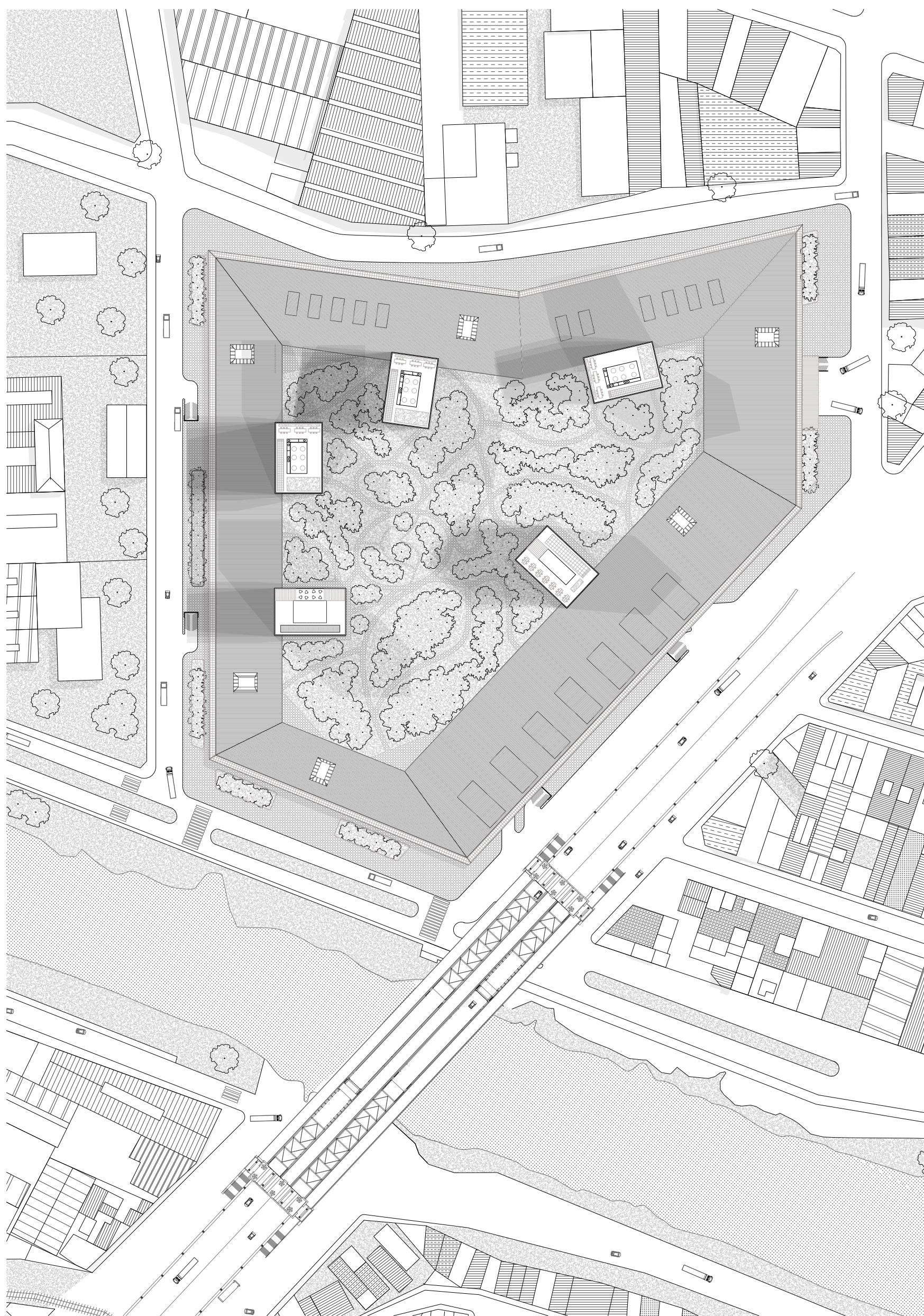


Imagen: Planta tipo torres.



La implantación de las torres responde a un estudio preciso de asoleamiento y proyección de sombras sobre el patio central. Su ubicación y separación buscan maximizar la incidencia solar directa. Las torres no se alinean rígidamente, sino que se disponen con leves rotaciones y distancias estratégicas. Esta decisión, de carácter climático, evita que se proyecten sombra entre sí durante las horas críticas del día. De este modo se mejora el confort térmico y se optimiza la calidad ambiental y espacial del conjunto.

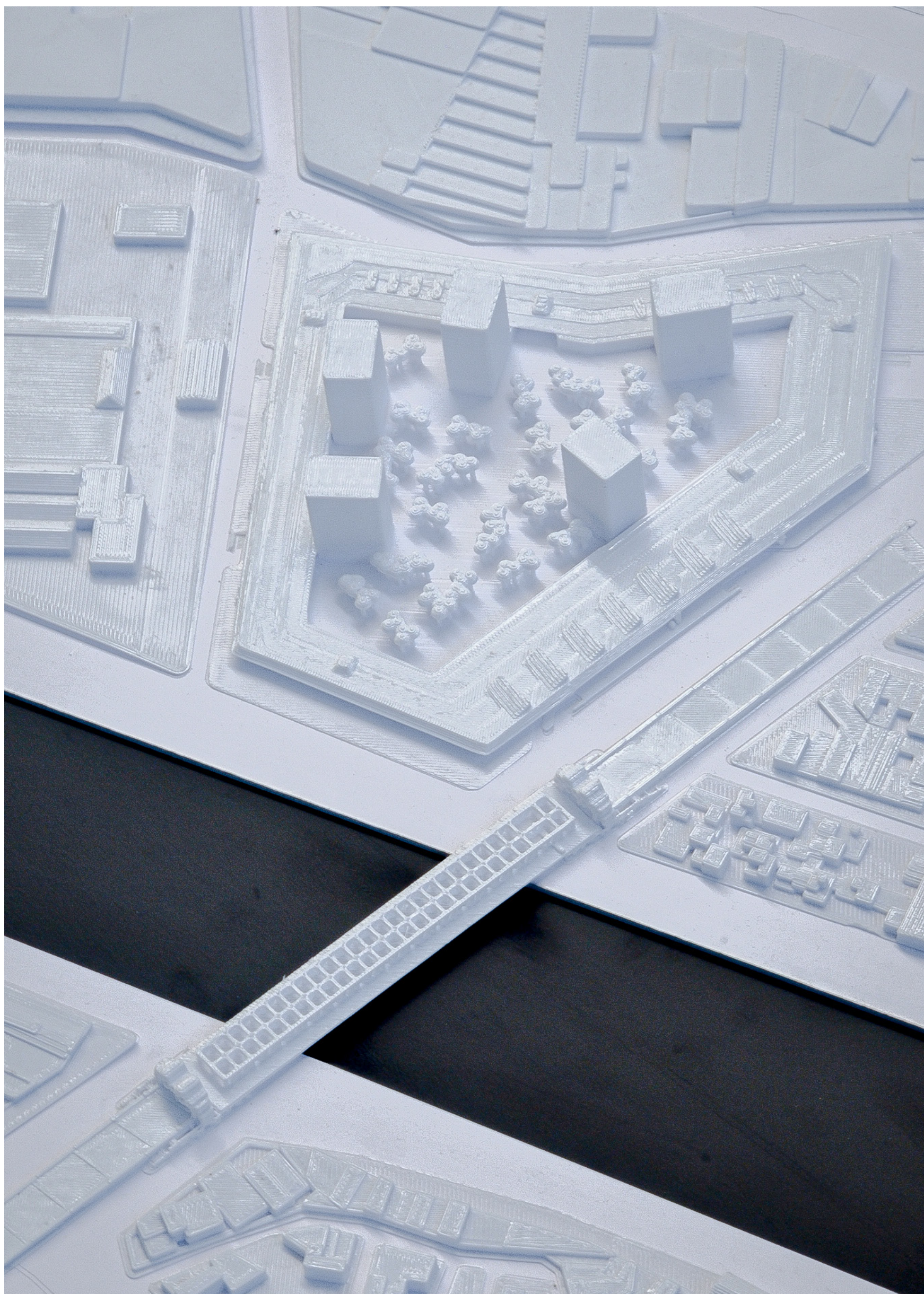


Imagen: Maqueta conjunto/contexto.



Imagen: Maqueta pieza.

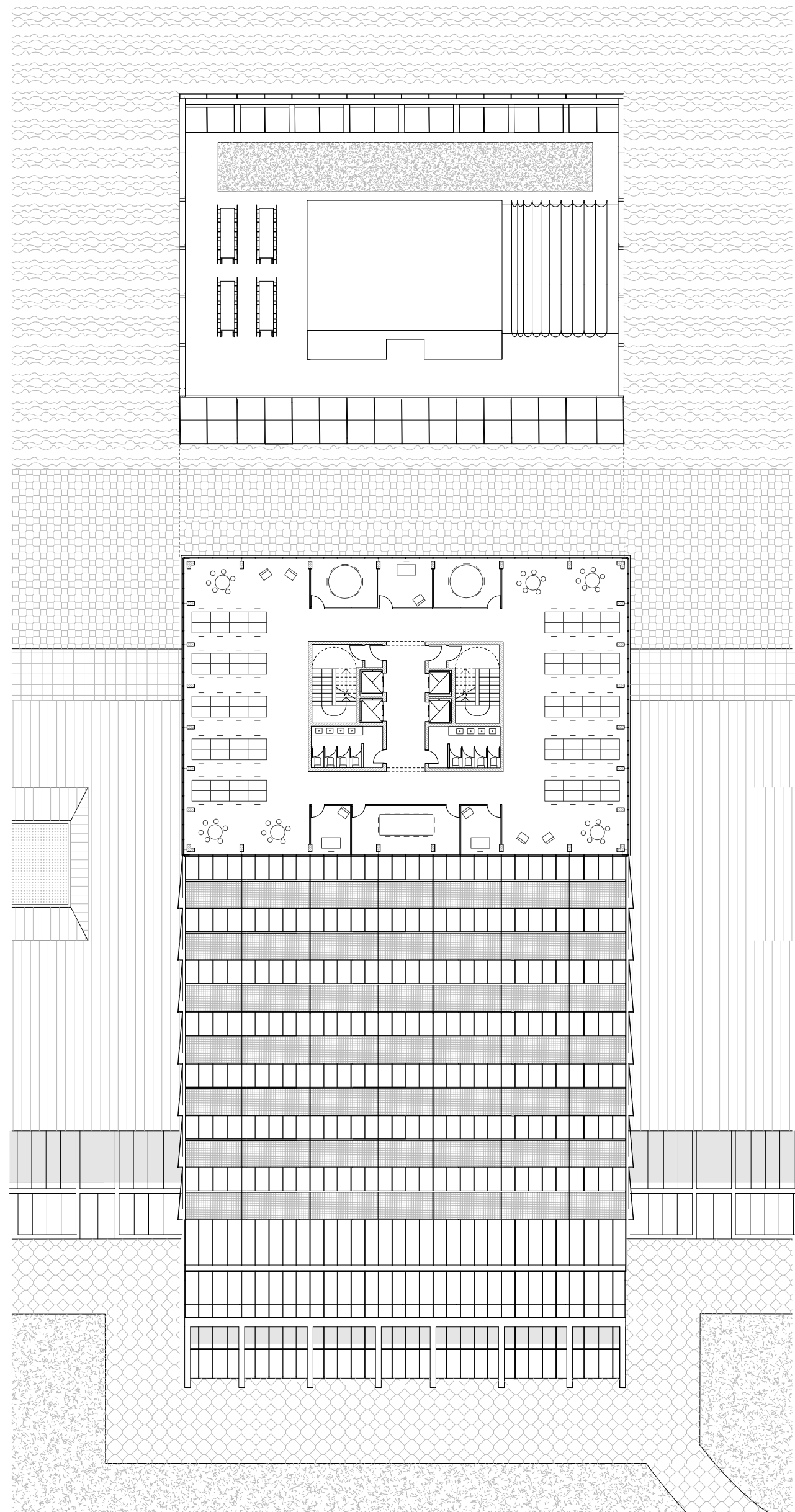


Imagen: Bizantina torre de oficinas.

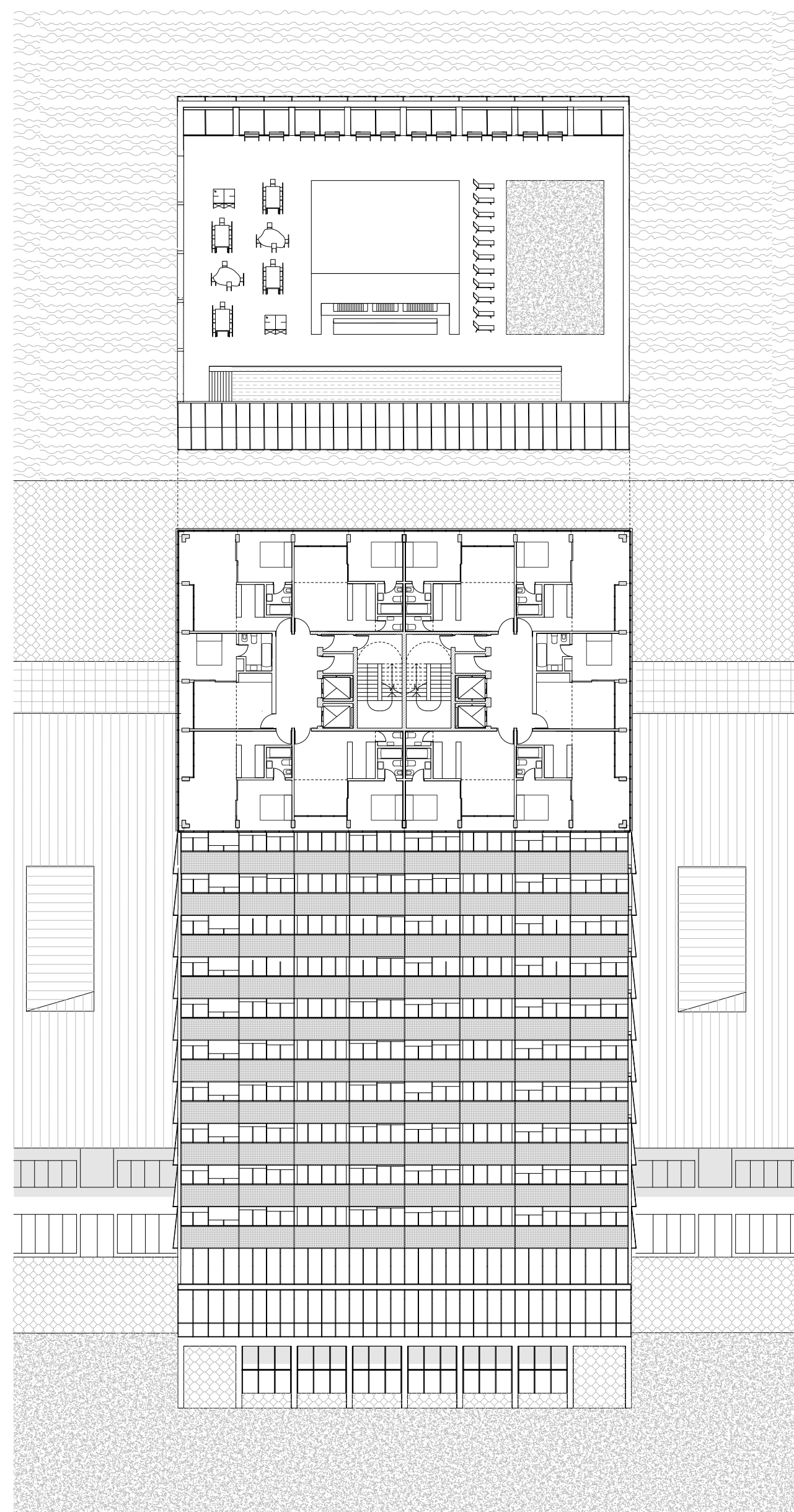
El interior se traduce en cinco torres y un jardín. Las cinco torres toman la misma dimensión tanto en su pisada como en altura con una planta de 20mx30m y 42 metros de altura. Así también presentan la misma estructura de hormigón con columnas de la misma sección que se ajustan únicamente para coincidir con los núcleos. Lo mismo sucede con la fachada. La torre mas cercana al Riachuelo aloja oficinas de planta libre. Priorizando la vista de quienes trabajen ahí, y anhelando al desarrollo y crecimiento de sur de la ciudad.



Imagen: Corte basamento/torre de oficinas.



Imagen: Render interior oficinas.



En el extremo superior del conjunto se encuentran las tres torres de viviendas, las cuales en su mayoría de los pisos tienen dos ambientes enfocados hacia gente joven y estudiantes que busquen desarrollarse en el Centro Cultural Bandoneón que se encuentra dentro del Puente Alsina.

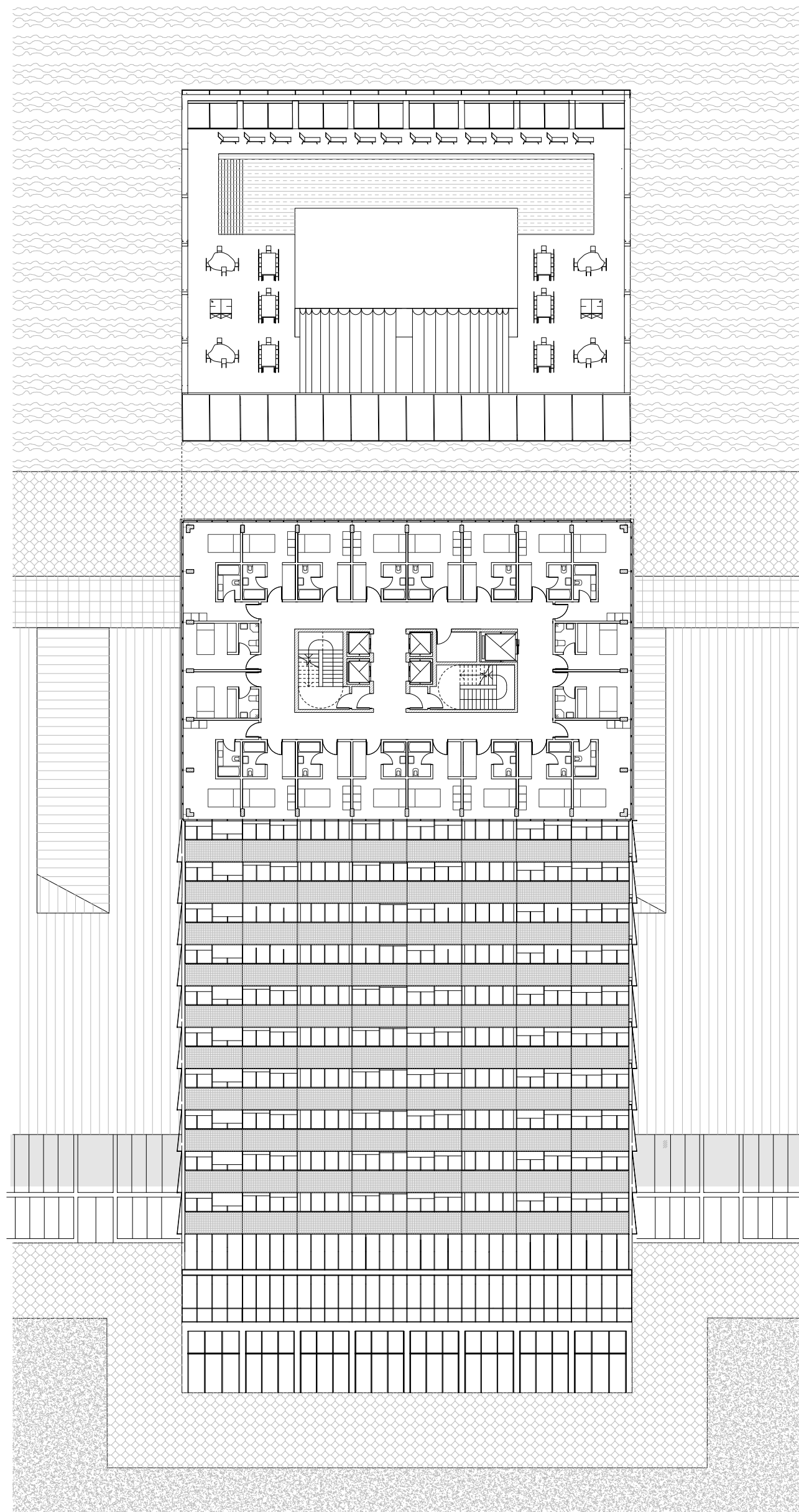
Si en la torre de oficinas la torre de oficinas el uso es únicamente diurno, se busca que con los otros programas como el de viviendas estén activos durante la totalidad del día.



Imagen: Corte basamento/torre de viviendas.



Imagen: Render interior vivienda.



La torre pegada a la terminal es un hotel, destinado para todas las personas que vengan desde el interior del país y necesiten donde quedarse. El hotel cuenta en su planta tipo con veinte unidades por planta, y al igual que el resto de las torres una terraza habitable donde se desarrollan los programas mas flexibles.

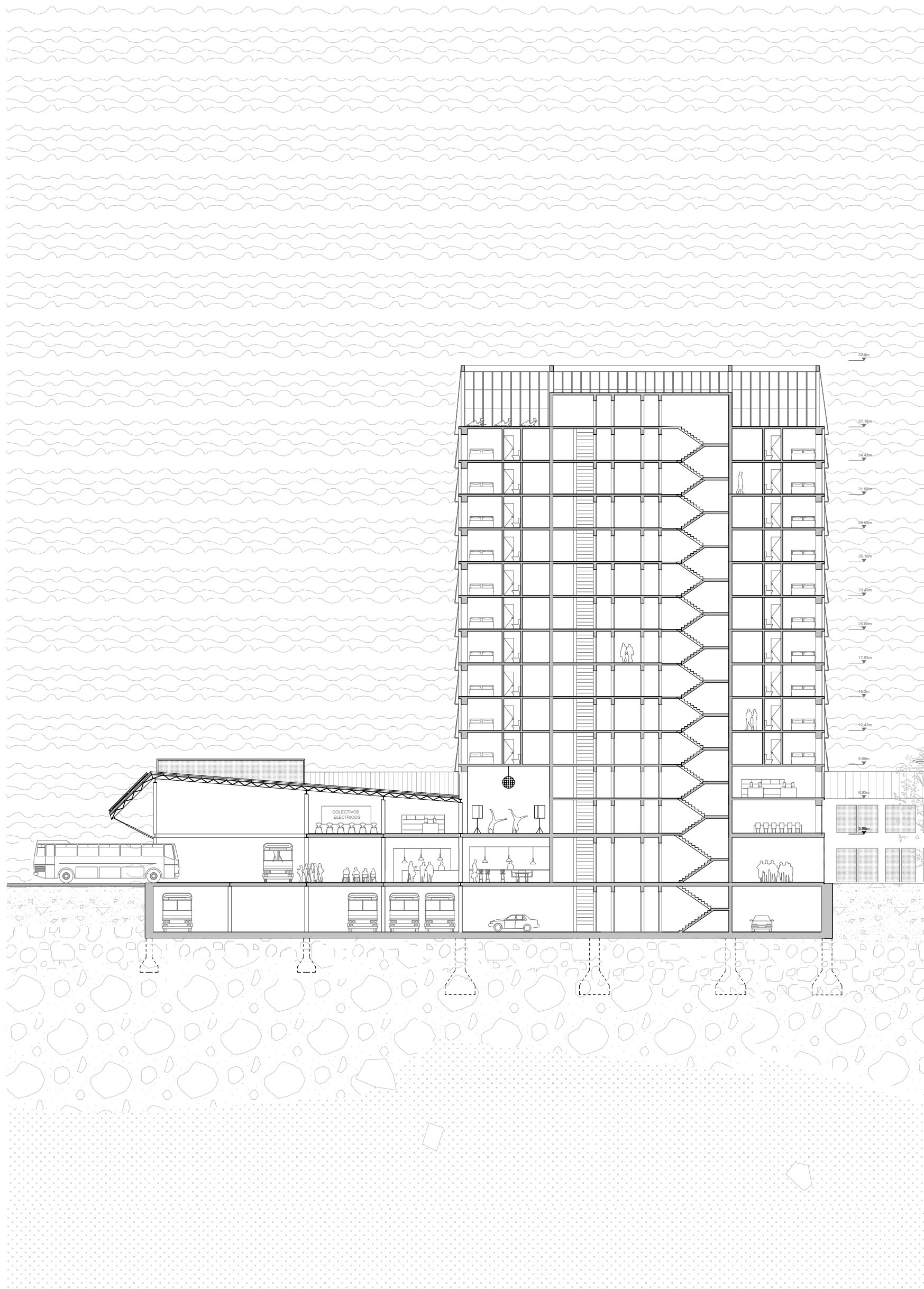
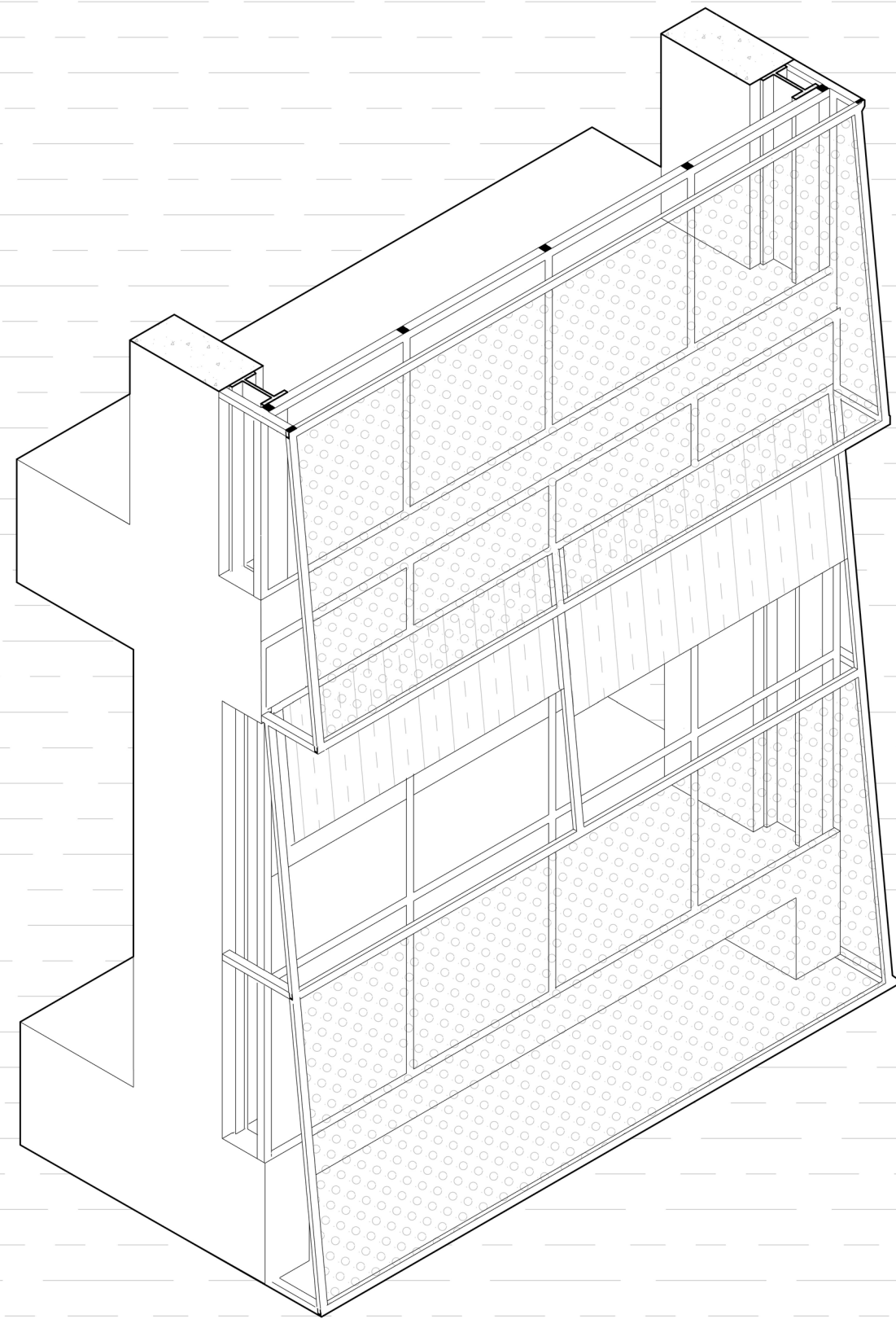


Imagen: Corte basamento/hotel.



Imagen: Render interior hotel.



Cinco torres y un mismo detalle de fachada, con leves variaciones en el tipo y posición de carpintería como en los balcones de las viviendas o el módulo de carpintería de las oficinas. Una fachada que busca contrarrestar la verticalidad de las torres con estas bandas horizontales de más de un metro de ancho de chapa microperforada que actúan como parasol y como elemento unificador en el lenguaje de las torres.



En definitiva son cinco torres que emergen y se proyectan con el mismo optimismo con el que se construyó el Puente Alsina. Un optimismo en el que el proyecto se vuelve un catalizador social para quienes lo rodean. Si el puente representaba transición, el proyecto va a representar permanencia. Si el puente era un símbolo del barrio, las cinco torres, por su escala, se volverían un icono del sur de la ciudad.



Imagen: Render construcción de las torres

Imagen: Render construcción de las torres

Así como las torres corresponden a una escala mayor, una escala más territorial, el jardín adhiere a su condición de pulmón y corazón no solo del proyecto sino también de Nueva Pompeya. Es el articulador entre la escala territorial y la escala doméstica. Si el reordenamiento de los programas existentes nos obliga a generar estas torres, entonces esto nos permite liberar metros cuadrados en la cota cero y devolverle algo al barrio.



Imagen: Render torre de viviendas desde el jardín interior.



Imagen: Render conjunto.

Lo llamamos un jardín y no un parque porque es en definitiva donde se desarrolla la vida en comunidad de los habitantes y se vuelve en un nuevo hito para el barrio como lo es el río Riachuelo y el Puente Alsina. Un jardín que encuentra su fuerza en su indefinición programática reintroduciendo cierta ambigüedad a un proyecto que por momentos parece cargado de información.

En definitiva, el proyecto busca verificar una nueva forma de pararse frente al río, presentan una nueva tipología que no se encuentra en ningún momento a lo largo de Riachuelo.



Imagen: Mesa jurado final.

Imagen: Mesa jurado final.

Bibliografia

Inaki Abalos, La Buena Vida: Visita guiada a las casas de la modernidad (GG, 2019)

ETH HIC: On Process Jan Kinsbergen/David Klemmer. (2025)

Ernst Neufert, Arte de Proyectar Arquitectura (GG, 1936)

Silvina Ocampo, Imagenes de Borges (Aguijon)

Fernando Casqueiro, Mies Van der Rohe: La coleccion de vivienda colectiva (a+t)

El Croquis 226, Office KGDVS 2017-2024

FAKT, Berlin Maps (Ruby Press, 2021)

Créditos

Trenado, Juan Manuel. “22 de abril: Puente Alsina, una obra que se construyó en cuotas de tres centavos.” La Nación, 22 de abril de 2019. Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/22-abril-puente-alsina-obra-se-construyo-nid2238954/>

Galerías Witcomb/Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados. “Antiguo Puente Alsina sobre el Riachuelo c.1889–1926.” Archivo General de la Nación; Centro Documental de Cuenca Matanza Riachuelo. Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://centrodocumental.acumar.gob.ar/items/show/8530>

Archivo General de la Nación. “Construcción del Puente Alsina entre los años 1932 y 1938. Este puente une el barrio de Nueva Pompeya con Valentín Alsina, fue inaugurado en 1938. Hoy se llama Ezequiel Demonty.” Centro Documental de Cuenca Matanza Riachuelo. Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://centrodocumental.acumar.gob.ar/items/show/8282>

Municipio de Lanús. “Puente Ezequiel Demonty.” Sitio oficial del Municipio de Lanús (Lanús Digital). Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://www.lanus.gob.ar/puente-ezequiel-demonty>

“Puente Ezequiel Demonty (ex Puente Alsina).” Wikipedia, última modificación 6 julio 2025, licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0. Accedido el 20 de febrero de 2026. https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Ezequiel_Demonty

Archivo General de la Nación (AGN). Archivo General de la Nación – Sitio oficial. Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://www.agn.gob.ar/>

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM). Sitio oficial de la Biblioteca Nacional. Accedido el 20 de febrero de 2026. <https://www.bn.gov.ar/>