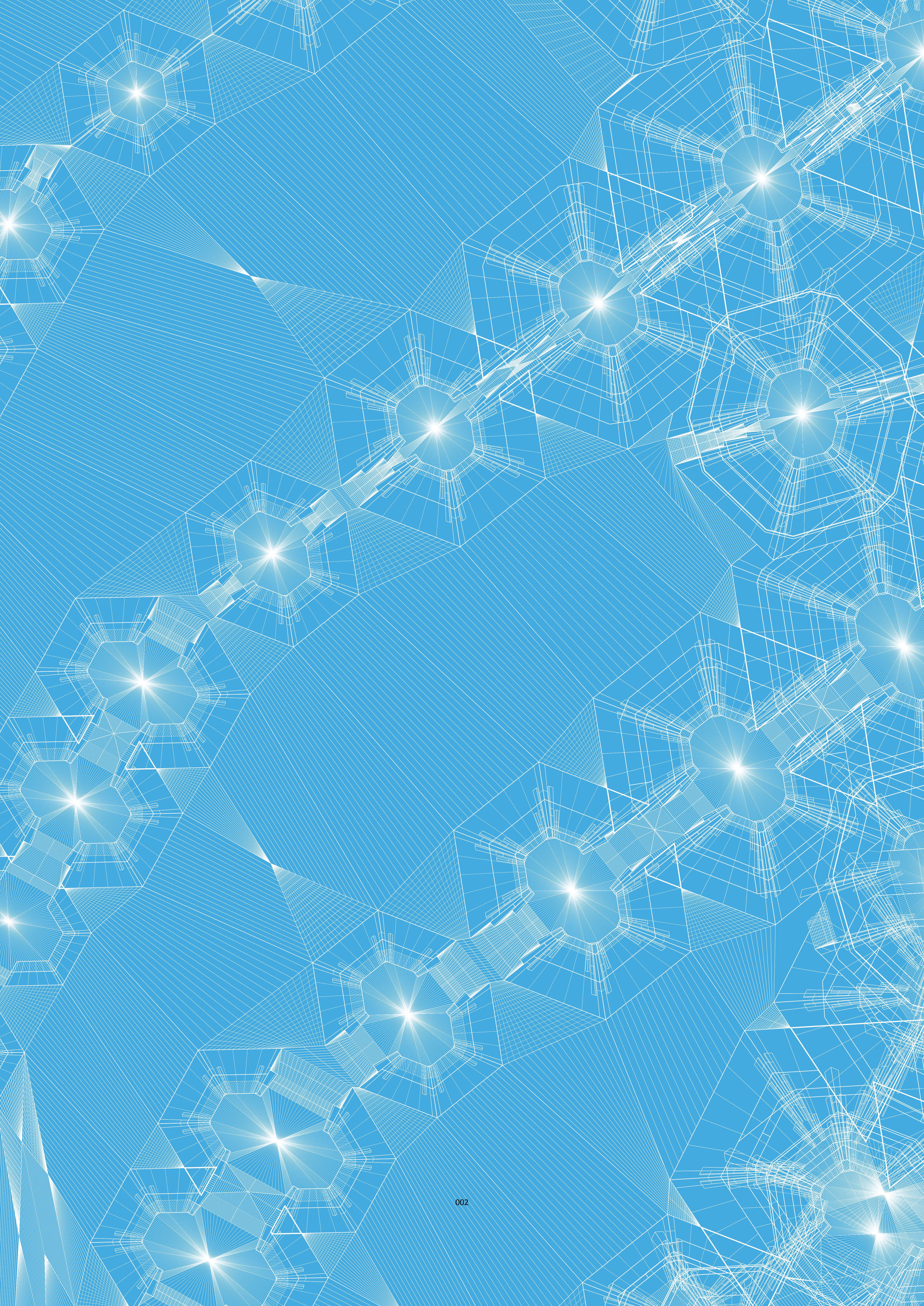
INNHÓSPITO

Espesores agrietados de atmósferas artificializadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia



INNHÓSPITO

Espesores agrietados de atmósferas artificializadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Proyectual
Director: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminaristas: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava

INNHOSPITO
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia
Ilustración de tapa: Planta excursionista

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

INDICE

Programa: Atlas de Genéricos Sublimes 009
Prólogo: Habitar lo inhóspito 017
El turismo del fin del mundo 019
Capitulo 1: Archipielago de autonomías 063
Consolidar lo identitario 065
The city within the city 067
Objetos autónomos singulares 075
Naturaleza inhóspita vs. metrópolis urbana 115
Capítulo 2: Campo de agrietamientos 117
Autonomías en relación 119
Glaciares Patagónicos 121
Singularidades en el campo 157
Archipielago de grietas 239
Capítulo 3: Enclaustrados 241
Unidades en relación 243
Claustro alineado 245
Geometría del confinamiento 261
Confinamiento abierto 351
Capítulo 4: Autonomía e intersección 353
Archipielago de diferencias 355
Claustros agrietados 357
Espesor diferenciado 423
Capítulo 5: Habitar lo inhóspito 425
Turismo aislado y contaminado 427
Espesores microclimáticos artificiales 429
Incursiónar el espesor 443
Excursión a lo inhóspito 477
Domesticar lo inhóspito 507
Habitar como terreno inhóspito 523
Capítulo 6: El turismo de lo inhóspito 525
La experiencia glaciar 527
Intersección, conexión y aislamiento 529
Innhóspito 595
Epílogo: 597
Atmósferas: la nueva identidad de la ciudad 599
Excursión a lo sublime 603
Bibliografía 615

PROGRAMA
Atlas de Genéricos Sublimes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Genéricos Sublimes

La idea de generalidad en arquitectura, desde la ilustración hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos que puedan resultar objetivables en base a la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición: mecanismos capaces de trascender cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante la idea de lo indiferenciado. Esta búsqueda extensiva, asumida como inherente a la producción de un conocimiento general, procura la instrumentalización lineal y no mediada del material arquitectónico para su utilización racional y eficiente, disponiendo sus virtudes de manera transparente para el uso estratégico de una u otra forma de poder establecido que se proclama a sí mismo como universal. Sin devenir una nostalgia acerca de lo irreductible o un romanticismo acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de lo particular, la noción de lo genérico-singular atenta desde dentro contra esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo en la formación de un conocimiento general y a la vez socavándolo desde su interior, volviéndolo a la vez disponible e irreductible a la objetivación mediante métodos rigurosamente creativos donde la diferencia y la novedad se forman sin la mediación de una crítica ideológica. Lo genérico-singular resulta de la idea de que lo singular puede emerger de las entrañas mismas de lo general, mediante procesos de diferenciación y emergencia fundados en la ética no lineal de los modelos complejos.

En la cultura del desarrollo contemporánea, todo aquel protocolo que demuestre efectividad a los fines del funcionamiento comercial se vuelve ubicuo y asume un estatuto de generalidad, adquiriendo una expresión crecientemente insípida, caracterizada por la cualquieridad, una indiferencia fundamental, y una imagen de naturalidad. Sin embargo, paradójicamente, tal cultura se manifiesta a través de masas edilicias cada vez más extremas, de territorios artificiales cada vez más vastos, de tipologías edilicias cada vez más complejas, de objetos arquitectónicos cada vez más magníficos, de sistemas organizativos cada vez más redundantes, de formas cada vez más multivalentes, y de espacialidades cada vez más magnánimas, asumiendo una condición a la que se podría denominar de sublime, la cual aterroriza y eleva al sujeto contemporáneo, y lo hunde en la más profunda de las indiferencias. La arquitectura del desarrollo contemporáneo, a la vez genérica y sublime, sedimenta rutinas, formula protocolos, establece normativas, constituye principios, los repite como reglas, los ajusta, los calibra, los vuelve sistema y construye criterios conscientes, al tiempo que genera las organizaciones más perversas y contra-intuitivas, involucrando en dicha empresa la construcción de un nuevo nivel para el inconsciente colectivo: el de la arquitectura-territorio, donde el territorio mismo, y ya no la ciudad, es absorbido como constitutivo de la artificialidad (magnificada) de los edificios, y presentado como su suelo interiorizado y como su contexto embebido.

En la época del capitalismo global, tergiversada con frecuencia (y nostalgia) como un modo más de posmodernidad, el mundo mismo ha devenido medio edilicio, arquitectura en estado virtual, al tiempo que la arquitectura ha devenido territorio: suelo de sí, referencia de sí, estructura de sí, explicación de sí. Sin exterior, absorbido éste en el interior de la arquitectura, el sueño y la pesadilla de la arquitectura por la arquitectura está entre nosotros. Esta forma factual y prosaica del “todo es arquitectura” implica que las visiones de la disciplina han devenido ya no estados deseables, sino estatutos irremediables y monstruosamente ubicuos de los que no hay escape, porque no hay otredad. Lo genérico sublime involucra la construcción de modelos que encarnan este nuevo estatuto de la arquitectura como amenaza internalizada y liberadora: en la medida en que los efectos de la urbanización universal no pueden ser meramente aliviados o resueltos por una arquitectura de la sanación, del moralismo ingenuo, del orden y la función, o de las

buenas intenciones, su intimidación ya no daña, y por lo tanto se vuelve potencialmente capaz de encarnar el sueño atroz, finalmente entre nosotros, de elevar el espíritu de lo moderno por sobre sus propios hombros y por encima de sus falsas certezas. La arquitectura genérico sublime es neonaturalista: involucra la construcción de medios que se asumen artificiales pero que simulan contra-intuitivamente dinámicas naturales. La arquitectura genérico sublime es superurbana: involucra la construcción de colectividades anti-urbanas cuya alienación, auto-celebratoria, se cierra sobre sí en un mundo, ya no metáfora de la ciudad sino ciudad ubicua. La arquitectura genérico sublime es utopioide: involucra la retroalimentación de proyectos ideales mediante la idealización de lo banal. Modelos “de hecho” de mundos por venir, la arquitectura genérico sublime opera más allá del bien y del mal, integrando sistemas neonaturales, protocolos superurbanos y configuraciones utopioides en modelos sintéticos que transforman la idea misma de lo que es arquitectura, tanto como la de mundo. Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos asume esta tarea como una fuente para el despliegue de la noción de arquitectura más allá de su vocación cívica, de su escala humana, de su antropocentrismo, de su mistificación del habitar, y de sus buenas intenciones, tanto como de los valores naturalizados que estas nociones contienen: la representación, la auto-referencialidad, la exclusión ecológica, el desprecio de lo mundano, la domesticación de lo real. Militarizada, indomable, eco-céntrica, prosaica, absoluta, la arquitectura genérico sublime es asumida como una la oportunidad última de la arquitectura de devenir (y constituir para sí) el status de über-arquitectura.
En este contexto, Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos propone el desarrollo de modelos para la colonización (tardía, infundada, redundante) de la República Argentina: modelos de organización territorial con base de vivienda colectiva (en sus diferentes formas) redefiniendo la condición de colonia en la época de la infraestructura intrascendente: una nueva versión del proyecto civilizador en clave radicalmente comercial.

Proyecto-Tesis

Operando en el contexto de esta hipótesis, Proyecto-Tesis no funciona como la ilustración proyectual de un paraguas conceptual que toma la forma de un concepto, una idea, un tema, o una serie de razones y criterios, sino como medio y metodología para la constitución de una tesis mediante el proyecto. Proyecto-Tesis es la construcción de un problema arquitectónico de dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, desafiando sus certezas y ampliando sus horizontes, y otra hacia afuera de la disciplina, construyendo dimensiones para la práctica que trascienden las convenciones asumidas como lo real, pero se constituyen desde su interior mismo. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea de proyecto arquitectónico como forma consistente (en qué consiste, de qué está hecho, cuál es su lógica interna) mientras éste se despliega y se constituye como tal. En el segundo, se trata de repensar la idea de práctica arquitectónica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su contexto, cuáles son sus potencias y sus límites), construyendo modos de hacer arquitectura mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis Proyectual (bajo su reformulación en tanto Proyecto-Tesis) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes, donde mientras una procura definirse como medio, la otra procura transformar el medio. El proyecto de arquitectura es a la vez modelo y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso.

Súper Real

Proyecto-Tesis entiende lo real en este contexto: ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como un medio tan inexorable como prolífico de trabajo, como tendencia desde la que constituir planos a la vez internos (transformadores de la disciplina) y externos (transformadores del medio). En este contexto, procura establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas urbanas, tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores y categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar su transformación a modo de despliegue y síntesis. Se apoya en una actitud profundamente humilde (radicalmente escéptica, pero no irónica) respecto de la realidad, de la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, casi humorística, basada en una decidida suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente reorganizar sus potencias embebidas, que ya no requieren ser impuestas desde fuera a modo de idealidades abstractas sino constituirse como formas nuevas de orden arquitectónico. Se siguen líneas de diferenciación de lo real, se las expande mediante la saturación de su lógica, y se produce cualidad mediante la cantidad, singularidad desde lo general, sublimidad desde lo genérico. Se utiliza la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos de los desarrollos de gran escala como máquinas generativas de modelos.

Máquinas Abstractas y Sistemas Diferenciados

Se desarrolla la idea de que un edificio se puede pensar como un plan cuya organización no solo define características figurativas o compositivas sino que ordena protocolos organizativos, dinámicas performativas, estructuras formales y sistemas de relaciones. El edificio es una máquina abstracta, a la vez arquitectónica y pre-arquitectónica, donde la organización a escala urbana y territorial, más que resultar de programas prescriptivos disociados de la forma y el diseño, nutre un plano de consistencia de sistematizaciones cuyo objeto es la aceleración de potenciales embebidos en las tipologías, redefiniéndolas como sistemas de reglas y coordinándolas en una multiplicidad de variables de variación. Los atributos de estos sistemas de reglas, si bien estipulados y controlados según variables precisas, funcionan como regímenes de diferenciación, donde la normativa, en principio reguladora de la repetición, más allá de condiciones especificas, deviene una maquinaria destinada al manejo de la diferencia en vistas a la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia y a la auto-transformación. Los proyectos proponen, en este contexto, la creación de sistemas de reglas de variación, basando su propuesta en modos precisos de adaptación al medio, según los cuales lo singular puede entenderse como emergente de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos. Un Proyecto-Tesis es dual: deliberado como propósito de un sistema, y construido mediante éste como su emergente singular.

Modelos Territoriales, Modelos de Desarrollo, Modelos Utópicos

Como punto de partida de la investigación se construye una serie de modelos en principio independientes, cada uno de los cuales encarna una tendencia divergente en un único modelo genérico-sublime a constituir a lo largo del año. El Modelo Territorial sintetiza un espectro de casos generales de formaciones territoriales representativas de una de las siguientes regiones de la República Argentina: Patagonia Andina, Meseta Patagónica, Pampa Húmeda, Pampa Seca, Cuyo, Sierras Cordobesas, Mesopotamia, Selva Misionera, Chaco, Puna. El Modelo de Desarrollo sintetiza una serie de tipologías contemporáneas de desarrollo de gran escala, releva sus protocolos organizativos, los abstrae en una serie de restricciones inter-determinadas, y las unifica en un sistema congruente de determinaciones internas: unidades, bloques, barras, plataformas, pantallas, placas, claustros, torres, tramas y compuestos. El Modelo Utópico adopta la forma y organización de un proyecto utópico y la conduce más allá de su contexto ideológico, construyendo un sistema de múltiples escalas operando bajo una ética consistente: archipiélagos, plataformas, matrices, topologías, acontecimientos, infraestructuras, estructuras, superestructuras, agregaciones y earthworks. Estos tres modelos, en principio irreductibles, se organizan según un sistema formalmente coherente hecho de variables inter-determinadas y meta-variables que las ligan en sets ordenados estratégicamente. Dichos sets son sintetizados en un Modelo Integrado Genérico Sublime, medio de desarrollo del Proyecto-Tesis.

Variables, Meta-variables, Modalidades, Modelos

La investigación asume que la tipología puede redefinirse en términos de sistemas de variables inter-determinadas, y que sus convenciones cristalizadas contienen una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas concretos, la cual puede ser exagerada y llevada a puntos límite o de no linealidad. Para este doble propósito (administrar inteligencia y llevarla más allá de sí), tales convenciones se inscriben en variables, las cuales se ordenan hacia arriba según meta-variables sucesivas, construyendo una inteligencia auto-superadora pero específica a las tipologías de estudio. Se releva para ello una serie de casos comunes según dibujos normalizados, y se los organiza en matrices basadas en la clasificación de sistemas y subsistemas, definidos según la estructura de lo que se constituirá como sistema generativo. Sobre esta base matricial se organizan variables y variaciones de grado, rangos de variación, umbrales y cambios de clase, así como relaciones de dependencia e inter-determinación entre las mismas. Esta matriz se constituye como tesis de primer orden, que funciona como un proyecto determinista, en el contexto del cual los sistemas se disponen como instrumentos lineales a uno o más fines. En base a la evaluación de los efectos de dichos sistemas, los cuales no necesariamente siguen su lógica lineal, se desarrollan respuestas y se reconocen emergentes. Éstos se constituyen como tesis de segundo orden, que construye un proyecto singular a partir de la no linealidad. La confluencia de las tesis de primer y segundo orden, es decir, la integración de un proyecto determinista y sus singularidades, genera modelos que desafían de modo sistemático su propia condición sistémica.

Modelo Integrado y Proyecto-Tesis

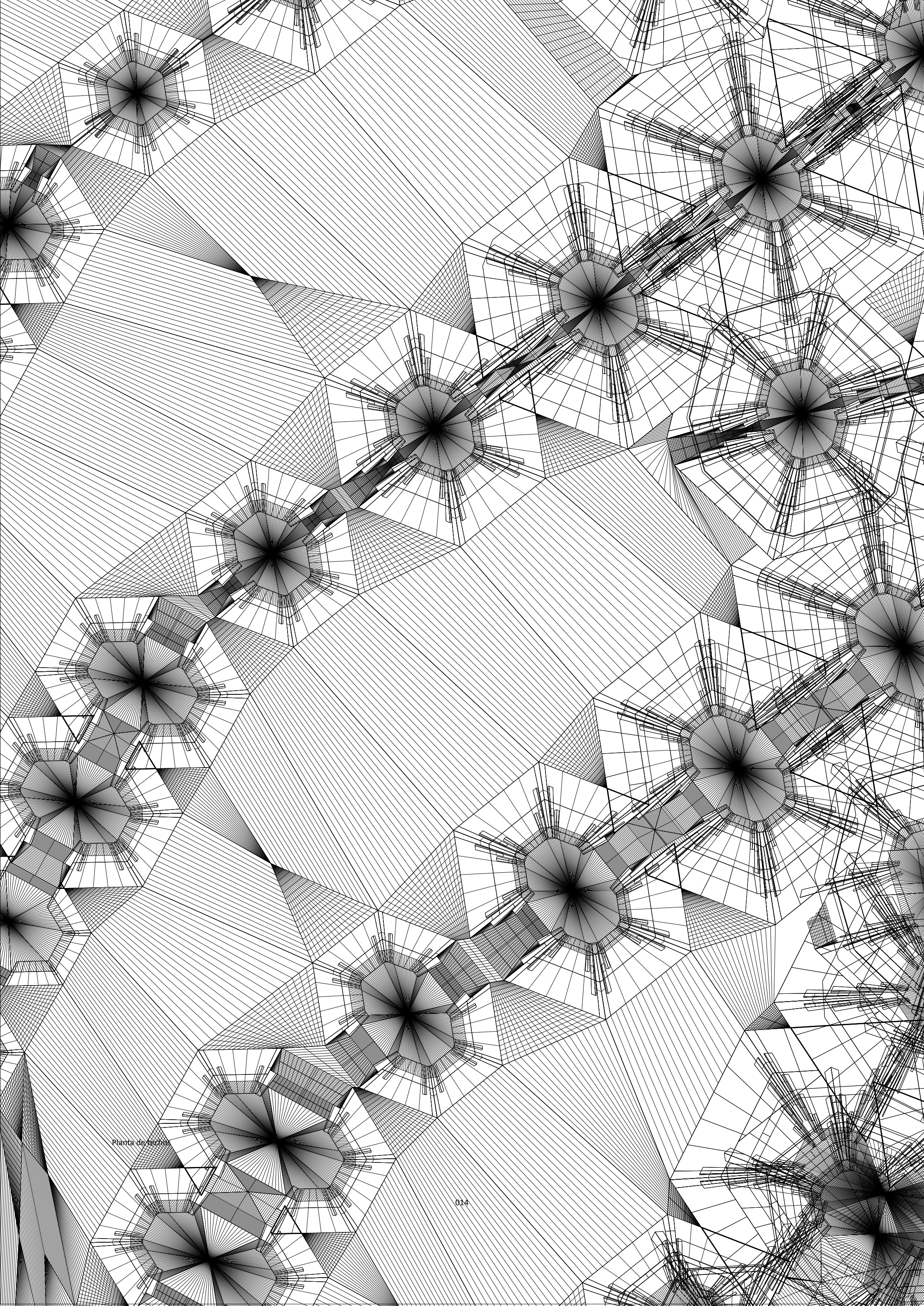
Desde ese sustrato normativo de doble orden se sistematizan entonces tres modelos genérico-singulares: modelo territorial, modelo de desarrollo, modelo utópico. En cada uno de ellos, la organización genérica respecto de la cual se constituye el proyecto determinista engendra, mediante la diferenciación (variaciones continuas, cambios de clase, saltos organizativos), una singularidad. Ésta trasciende los límites de la normativa desde sus condicionamientos, amoralmente. De la sistematización de estas variaciones se desarrollan modelos cuya sistemática a la vez regula la pertinencia de la adaptación a situaciones particulares y define las condiciones de su entidad y campo de aplicación. Un modelo conjuga su sostenibilidad en un contexto (sus reglas de adaptación) y su sostenibilidad en sí (sus condiciones de existencia). Pero solo adquiere verdadera autonomía al integrarse artificialmente a otros modelos y construir un medio irreductible a sus múltiples orígenes, precedencias y genealogías. El Modelo Integrado Genérico Sublime integra territorio, desarrollo y utopía en una construcción sintética de este doble orden, a la vez extensiva, intensiva, y auto-superadora. El modelo integrado configura, mediante su condición genérico-sublime, el medio organizativo, las condiciones de existencia, los métodos de evaluación, el marco de relevancia y la singularidad como objeto del Proyecto-Tesis. Tesis Proyectual 2016 apunta como totalidad, mediante el desarrollo de una constelación de modelos, a la construcción de un Atlas de Genéricos Sublimes Argentinos.

Operatividad

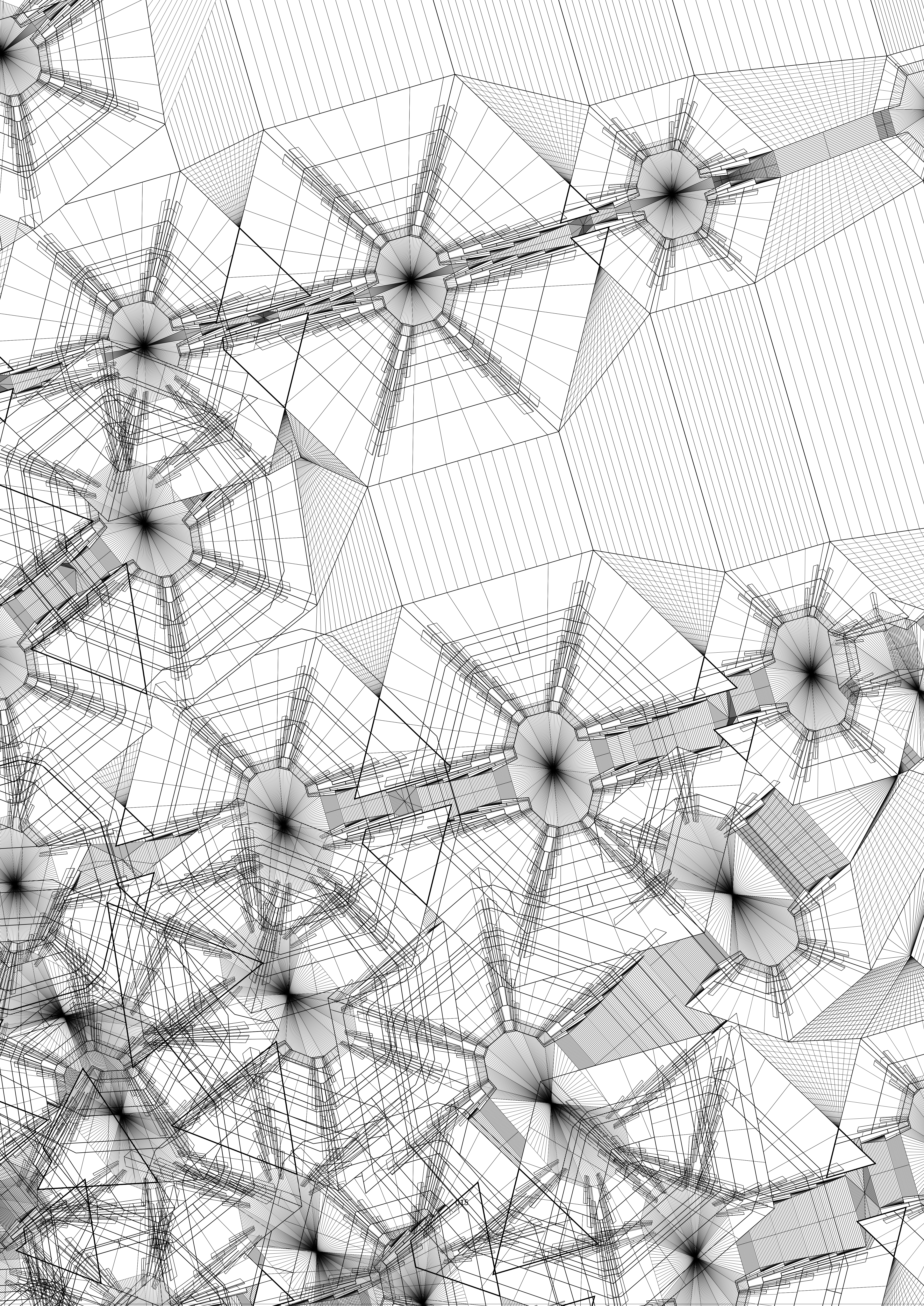
Equipos de tres alumnos desarrollan durante el año un Modelo Integrado Genérico Sublime que integra la idea de proyecto de fin de carrera y de tesis teórica. Con el objeto de presentar una hipótesis a finales del primer semestre (Tesis I), los equipos producen tres modelos (territorial, de desarrollo, utópico) en etapas independientes de un mes cada una, y los sintetizan en un modelo integrado preliminar en una ultima. Con el objeto de presentar su tesis preliminar a finales del segundo (Tesis II), los modelos preliminares adquieren consistencia procedimental, autonomía sistémica, síntesis formal y organizativa, y singularidad como objetos. Las clases se desarrollan regularmente los días Lunes y Jueves de ambos semestres, incluyendo seminarios de 2:30 pm a 7:00 pm, tutorías regulares que difieren según las necesidades del proyecto, y workshops opcionales de asesoría técnica en horarios adicionales. Una serie de jurados transversales, con la presencia del director de tesis, los tutores y los seminaristas, tienen lugar una vez por mes, y funcionan como instancias de debate, crítica conjunta y transversalización, así como mecanismo de evaluación general acerca del avance de las investigaciones al comienzo y fin de cada etapa. Finalmente, un jurado a fin de cada semestre y uno a fin de curso establecen las condiciones de una evaluación general. Se realizan viajes paralelos a cada sitio de investigación y, durante el verano, el trabajo se desarrolla con apoyos tutoriales y reviews intermedios, para su presentación al Jurado Final de Tesis a mediados de Marzo 2017.

Cuerpo

Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster)
Seminaristas: Julián Varas, Alberto Delorenzini
Ayudante: Rocio Fava
Workshops: Andrew Pringle
Coordinación: Anna Font
Jurado Tesis I: Ciro Najle, Anna Font, Andrew Pringle, Santiago Miret, Francisco Cadau, Sergio Forster, Julián Varas, Alberto Delorenzini
Jurado Tesis II: Martín Álvarez, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Santiago Giusto, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez
Jurado Tesis Final: Sergio Araya, Roberto Bogani, Melisa Brieva, Manuel Mensa, Carolina Telo, Lucas Torres Aguero, Iván Valdez



Planta de techos



Planta. Patrón de núcleos de circulación

INNHÓSPITO

Espesores agreitados de atmósferas artificializadas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

HABITAR LO INHÓSPITO

El turismo del fin del mundo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El turismo del fin del mundo

Los glaciares de la Patagonia Andina son un gran atractor turístico mundial. Lo extraño, lo extremo, lo inabarcable construyen su imaginario. La cara de Argentina al mundo es lo imponente de la pared del Glaciar Perito Moreno. Pero es un turismo de fascinación de la imagen. Un turismo de lobotomización que nos vende el espectáculo de la fachada y sus desprendimientos. Un turismo que se limita a la observación. Desde pasarelas. A través de un vidrio. La verdadera atracción se encuentra adentro: caminar su superficie y atravesar su espesor.

El estado de lo inhóspito es aquello que nos deja atravesar las ideas culturales impuestas. Atravesar aquello que nos dice como y donde tenemos que vivir. Debe ser en la ciudad? Debemos volver a nuestros hoteles a dormir escuchando el ruido de los autos pasar? O sería mejor hacerlo escuchando el ruido de los desprendimientos? Dormiríamos? Por eso debemos construir habitaciones donde no se supone que haya habitaciones. Construir lo inhóspito. Crear las atmósferas, aquello táctil. Aquello que se siente y afecta nuestras acciones intuitivas.

Experiencia atractiva del artificio-natural

Habitar lo inhóspito

Ciudades como El Calafate o El Chaltén viven gracias al turismo de la naturaleza extrema. El objetivo de su visita es conocer el parque nacional Los glaciares, ver el desprendimiento de la pared de hielo, recorrer su superficie. Sin embargo, se sitúan alejadas del elemento de deseo. Son tímidas. Se saturan de negocios, suvenires, chocolaterías, agencias turísticas y hoteles que pretenden ser una atracción. Pretenden ofrecer algo más.

En contrapartida, la naturaleza extrema es levemente examinada. Los glaciares se recorren superficialmente todos los días. Con grampones se camina su vasta superficie blanca. Los turistas se exponen a grietas profundas y sumideros agitados. Pero lo único que accede a este tumulto es el oído. Es una pena que no se puede acceder a su profundidad. La experiencia turística queda diluida a su superficialidad, y al cabo del día, el turista recorre 80 km para refugiarse en la ciudad.

La arquitectura de estas ciudades parece menospreciar la abundancia del territorio. Se posa. Construye un camino, una plaza, o, en un momento de lucidez, un terraza o una rambla. Paradójicamente, mientras más disfruta el territorio menos lo incorpora. Lo más cercano a habitar el glaciar es Adventure Domes Ecocamp Patagonia: carpas ubicadas en una península cercana al glaciar donde los turistas están inmersos en paisajes exóticos y duermen junto al ruido de los desprendimientos.

Si viajar tantos kilómetros se justifica para tener esta experiencia, porque no intensificarla? Podríamos habitar lo inhóspito. Habitar el espesor del glaciar, no asentarnos lejos de él. No diferenciar la experiencia turística de los modos de habitar. Deberíamos generar las mismas condiciones del habitar, dentro del objeto de deseo. Pero estas condiciones ya no serían las mismas, estarían modificadas. No escucharíamos los autos pasar como en El Calafate, dormiríamos con el ruido del hielo desprendiéndose. Dormiríamos? Construir en el glaciar tensionaria la forma en la que estamos acostumbrados a vivir.

Artificializar lo inhóspito

La relación entre la ciudad y el icono natural extremo se reduce a la artificialidad y la metáfora. Se reducen a atmósferas diluidas. El museo Glaciarium es una caricatura post-moderna de fachada-glaciar. Representa la pared del glaciar.
Tiene una atmósfera sedada. Una caja negra dentro de la cual se proyectan films. Se recorren stands con afiches. Didácticamente. Esquemáticamente. De la misma manera, la ciudad se constituye en torno a una calle principal con fachadas figurativas de madera. El estilo es rústico. Sus artículos de venta regional, constantemente recuerdan la cercanía del Parque Nacional los Glaciares. La artificialidad se reduce a la representación de lo existente. La ciudad quiere hacer referencia al lugar de deseo.
¿Porque no puede ser la ciudad misma el motivo de deseo? No solo habitamos lo inhóspito para vivir en contacto con la naturaleza extrema, sino que lo modificamos. Lo domesticamos. Creamos las condiciones del habitar artificialmente. Llevamos un baño termal al hielo del glaciar. Una casa con dualidad de climas. Hospitalizamos lo inhóspito.

Domesticar lo inhóspito

Estancias como Nibepo Aike nacieron a principios del siglo XX como una colonización rural y productiva del territorio andino. Se desperdigan por el territorio. Tienen un aislamiento autoabastecido. Son una experiencia en sí misma. Hoy permanecen como una atractivo turístico, los extranjeros quieren vivenciar el campo. Las estancias tienen la capacidad de producir una unidad autónoma con una condición programática definida: el turista sigue un cronograma de actividades, shows de esquila, cabalgatas, asados. La autenticidad de la vida de campo se filtra para los turistas. Un grado de artificialización de lo natural en pos del turismo.

Aun así, todas las mañanas un transfer los acarrea hacia los glaciares. Producen un turismo particular de aislamiento y contaminación, la vida de campo contaminada con la experiencia del Glaciar. En contraste, el glaciar es una actividad en sí misma. Recorrer extenisismas pasarelas se justifica para acercarse un poco más a la pared de hielo. Trepar 45 minutos por senderos ridículamente empinados se justifica para llegar a su borde y poder recorrer su superficie.

La vida de campo es una naturaleza domesticada. Es auténtica? Si, cuando reconoce su artificialidad. La experiencia es el campo y la estancia lo domestica para el turista. La filtra. Tiene todo lo que necesita para ser experiencia en si misma: debe ser aquello aislado. No alejado.
A la vez, algo entremezclado, que tensa la dualidad entre lo habitable y lo desolado. Lo urbanidad con lo inhóspito.

Hiper-experiencia del turismo extremo

La tesis propone intensificar la experiencia turística del glaciar. Innhóspito propone habitar el espesor del glaciar Perito Moreno construyendo grietas que alinean claustros. La estancia mutará hacia una organización metropolitana. Tendrá conexiones externas y multiplicidad de relaciones internas. Avanza hacia un nuevo estado de estancia-glaciar, explotando su autonomía y su capacidad de interacción con el medio. La forma de colonización de las grietas con edificios-claustro desplegará un espectro de microclimas de atmósferas nuevas, internas, contenidas en el hielo, y variables en su posición relativa dentro de este espesor dinámico.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Borde del glaciar

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Campo de grietas

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Campo de grietas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Agreitamiento

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Espesor de la pred de hielo del glaciar Perito Moreno

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Ciudad de El Calafate

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Ruta hacia el parque nacional Los Glaciares

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Rios de agua sobre el glaciar

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Adventure Domes Ecocamp Patagonia

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Adventure Domes Ecocamp Patagonia

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Estancia Nibepo Aike

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Estancia Nibepo Aike

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Estancia Nibepo Aike. Vida de campo

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Actividad de esquila en estancias

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Asados en estancias

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Aislación de las estancias. Desperdigadas por el territorio

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Aislación de las estancias. Desperdigadas por el territorio

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Relación estancia-glaciar

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Campo de grietas

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Museo Glaciarium. Fachada representativa de los agrietamientos

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Planta. Patrón de circulación horizontal

ARCHIPIÉLAGO DE AUTONOMÍAS

Indeterminación del territorio deshabitado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

CONSOLIDAR LO IDENTITARIO

Archipiélago de autonomías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El capítulo estudia el proyecto utópico de Oswald Mathias Ungers, The City Within The City. Ungers propone un proyecto de ciudad a partir de los edificios y no desde el tejido, bajo una situación de fragmentación de Berlín, con la huida de sus habitantes hacia el campo. Propone consolidar las partes identitarias del tejido de Berlín, para consolidarlas como condensadores urbanos y reforzar su identidad. Propone estos identity-spaces o mini-cities autónomas en sí mismas y equivalentes como islas en un archipiélago.

A partir del relevamiento de sus modelos de ciudades, se desarrolla un sistema utópico que destaca la autonomía de los objetos arquitectónicos, partiendo de la tipificación de las ciudades, sin especificar el territorio que las rodea.

THE CITY WITHIN THE CITY

Archipiélago de autonomías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Ante el problema de fragmentación y despoblación de la ciudad de Berlín, Ungers toma la postura de reconocer la forma arquitectónica o los identity-spaces, como punto de partida para un proyecto de ciudad. Propone una ciudad construida a partir de los edificios, y no desde el tejido. Ungers toma estos iconos como elementos autónomos cuya única relación es ser elementos equivalentes dentro de un todo, islas en un archipiélago.

Ungers propone consolidar las características identitarias de ciertos tejidos de Berlín conformados por objetos arquitectónicos autónomos. Construye una grilla de densidades sobre el mapa de Berlín que es mayor en las zonas urbanas y se diluye hacia áreas naturales. Aísla los sectores más densos y reconoce las mini-cities o identity-spaces, como condensadores urbanos.

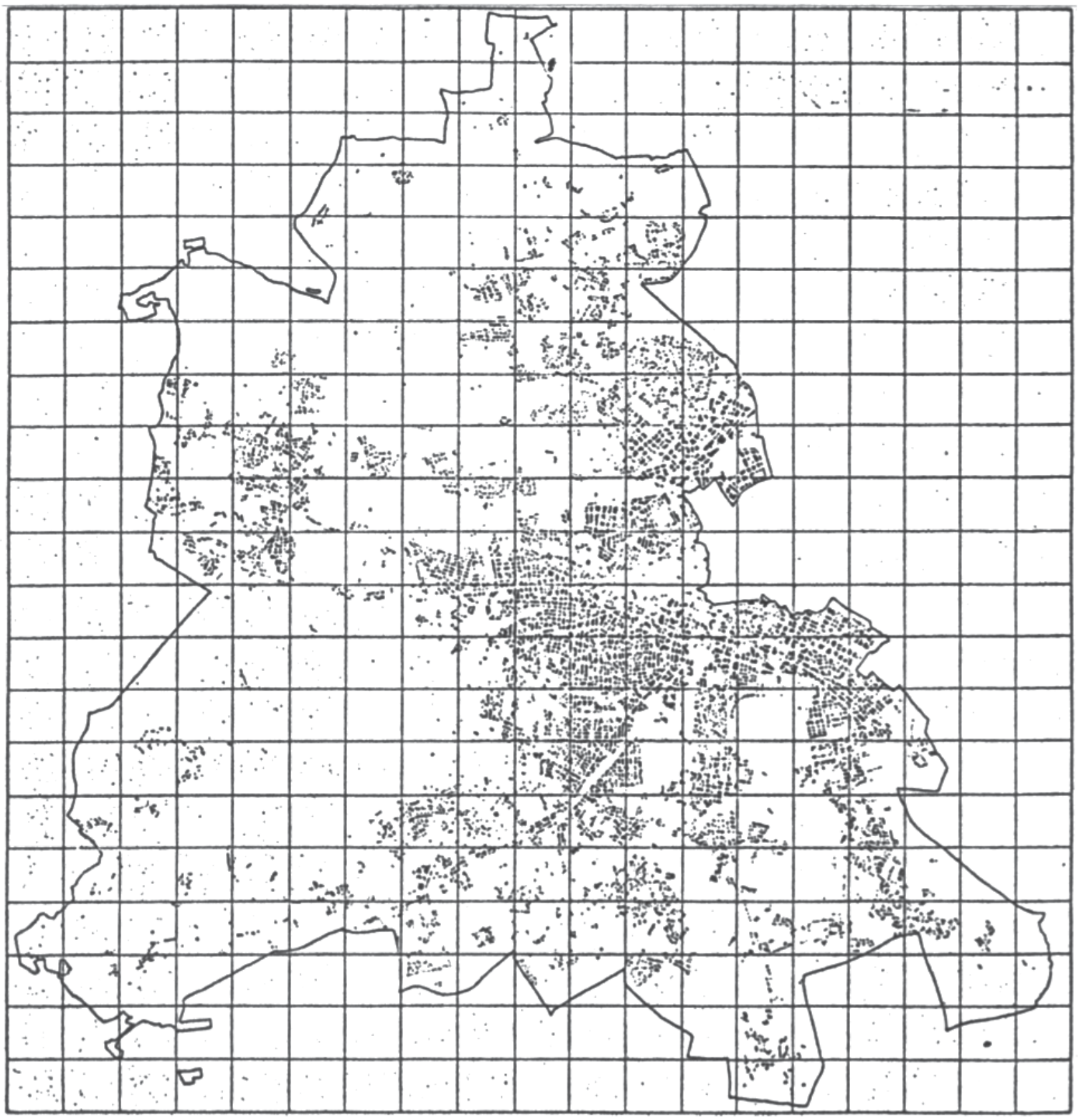
El método de selección de los “identity-spaces” se basa en la comparación por similitud morfológica. Se elaboran series donde se homologan elementos de distinta naturaleza (por ejemplo, tejidos y edificios) a partir de su parecido en forma. Se tipifican, desaparecen las jerarquías, son un conjunto de equivalencias. Primero presenta la totalidad del tejido de Berlín, luego aísla los fragmentos considerados identitarios. La tercera y cuarta columna proponen una forma de intensificación de ese tejido por medio de la comparación con un modelo.

Entre estos objetos autónomos el territorio aparece como una naturaleza no habitada, indeterminada e inhóspita. Hay una polaridad entre naturaleza y lo urbano. Los condensadores urbanos densos se encuentran entre un mar de naturaleza que se pudre con el tiempo, fomentando un tipo de turismo nuevo, ejemplificado con safaris en Berlín.

La totalidad de la utopía de Ungers forma un archipiélago, “the archipelago is today one of the central posible tropes of the hypercity or the post-urban metropolis”. (01). Ungers sostiene que la esencia de la metrópolis es ser un medio ambiente totalmente fabricado por el hombre, a través del enriquecimiento de yuxtaposiciones. Como blanco sobre negro, el espacio inhóspito que rodea las mini-cities se actualizan como instalaciones móviles que generan tribus urbanas de gitanos metropolitanos.

01 UNGERS, Oswald Mathias: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers. Berlín, Alemania 1977, 6

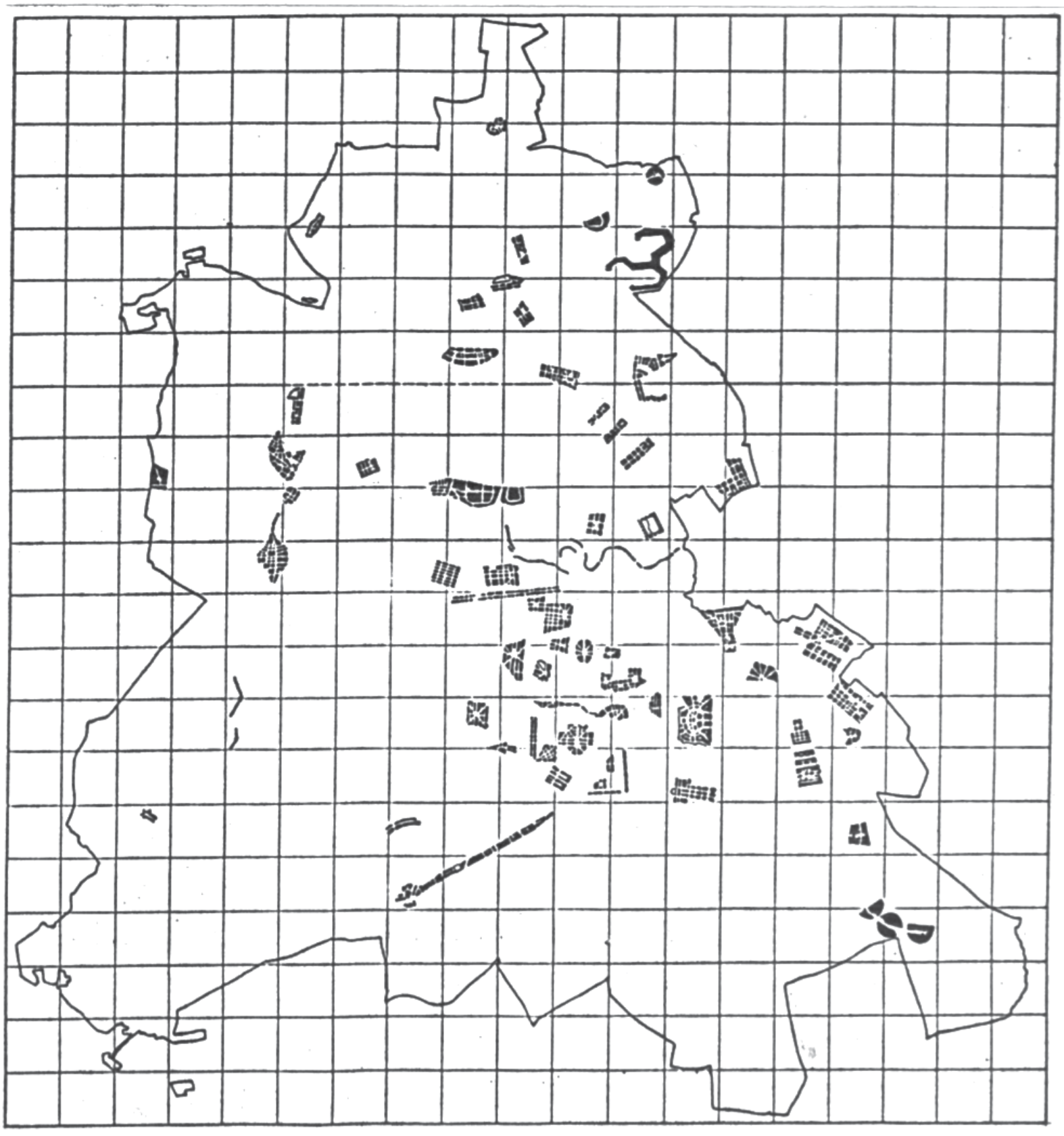
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



Planta. Green archipielago. Fuente: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers, 1977, Berlín, Alemania

The city within the city

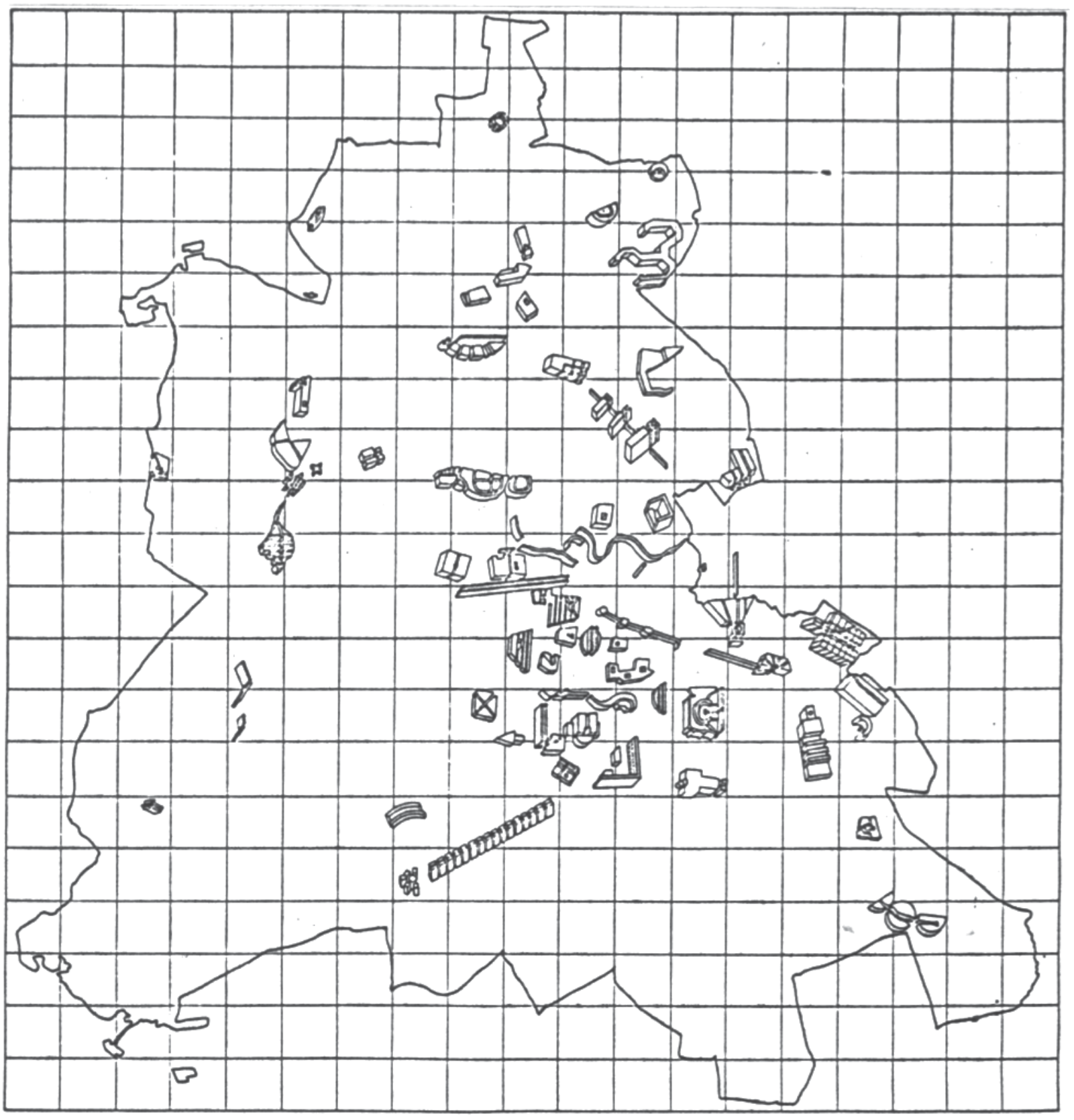
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



Planta. Green archipielago. Fuente: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers, 1977, Berlín, Alemania

The city within the city

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



Planta. Green archipielago. Fuente: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers, 1977, Berlín, Alemania

The city within the city

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

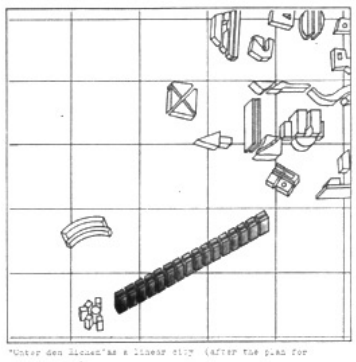
Planta. Green archipielago. Fuente: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers, 1977, Berlín, Alemania. Construye iconos como elementos autónomos cuya única relación es ser elementos equivalentes dentro de un todo, islas en un archipiélago. Entre estos objetos autónomos el territorio aparece como una naturaleza no habitada, indeterminada e inhóspita. Hay una polaridad entre naturaleza y lo urbano. Los condensadores urbanos se encuentran entre un mar de naturaleza que se pudre con el tiempo

The city within the city

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

Plan of Berlin (Unter den Eichen)

Building structure

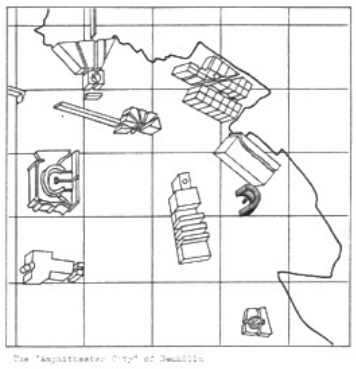


"Unter den Eichen" as a linear city (after the plan for Magnitogorsk)

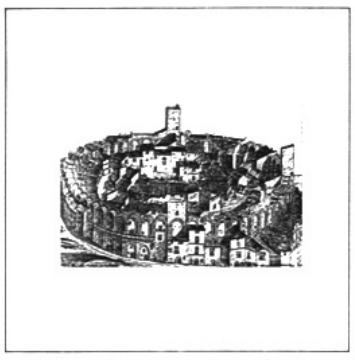
Aerial view of Magnitogorsk

Plan of Neukölln

Building structure



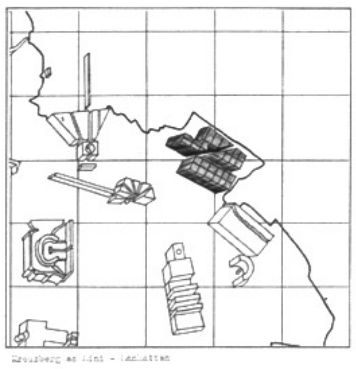
The "Amphitheater City" of Neukölln



Amphitheater in Arles

Plan of Kreuzberg, Görlitzer Bahnhof

Building structure

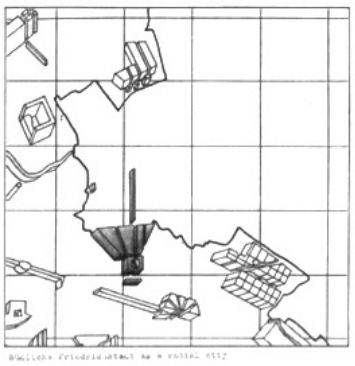


Kreuzberg as Mini - Manhattan

Manhattan, Central Park

Plan of Südliche Friedrichstadt

Building structure



Südliche Friedrichstadt as a radial city

Karlsruhe, town plan

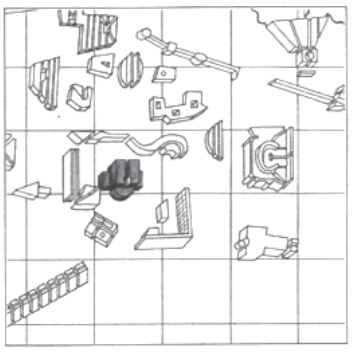
Plantas. Morphological series. Fuente: the city in the city. Berlin: a green archipelago, oswald mathias ungers, 1977, Berlín, Alemania. El método de selección de los “identity-spaces” se basa en la comparación por similitud morfológica. Se elaboran series donde se homologan elementos de distinta naturaleza (por ejemplo, tejidos y edificios) a partir de su parecido en forma. Se tipifican, desaparecen las jerarquías, son un conjunto de equivalencias

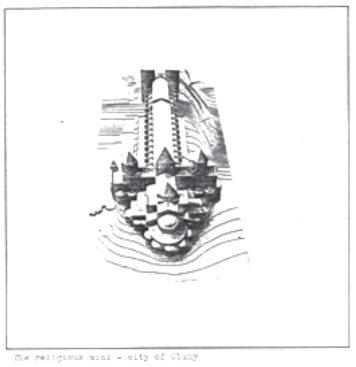
The city within the city

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

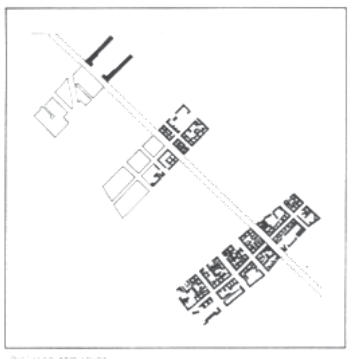
Plan of Friedenau

Building structure


The "Cathedral City" of Friedenau


The religious mini-city of Cluny

Plan of Wedding (Müllerstrasse)


Building structure

The "Boulevard City" of Wedding –
a sequence of gateways to the East

The urban boulevard (Unter den Linden)

Plan of Neukölln

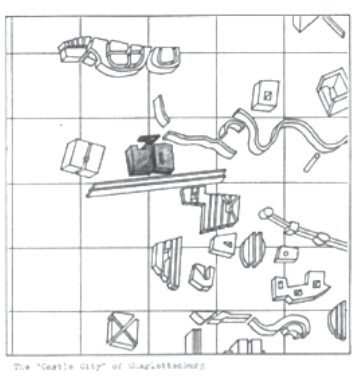
Building structure

The modified grid city of Neukölln

Savannah, urban structure (modified grid)

Plan of Charlottenburg

Building structure


The "Castle City" of Charlottenburg

The castle and the city of Mannheim

Plantas. Morphological series. Fuente: the city in the city. Berlin: a green archipelago, oswald mathias ungers, 1977, Berlín, Alemania. El método de selección de los “identity-spaces” se basa en la comparación por similitud morfológica. Se elaboran series donde se homologan elementos de distinta naturaleza (por ejemplo, tejidos y edificios) a partir de su parecido en forma. Se tipifican, desaparecen las jerarquías, son un conjunto de equivalencias

The city within the city

OBJETOS AUTÓNOMOS SINGULARES

Archipiélago de autonomías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El modelo utópico desarrollado produce entidades singulares y válidas en sí mismas. Toma los modelos presentados por Ungers para construir cuatro tipos de organización: grillada, cruzada, radial y lineal, que a su vez producen dos tipos de ciudad distinta cada una: la ciudad grillada vaciada y la ciudad de grilla múltiple, la ciudad catedral y la ciudad fortificada, la ciudad anfiteatro y la ciudad radial, la ciudad lineal y la ciudad boulevard.

“The zones just mentioned represent a compound of extremely different structures in content and form; they contain buildings in blocks; but also single, radial, linear and reticular forms, open and close systems, a network of regular and irregular streets, whilst also having different graphic, spatial, functional and social characteristics.” (01)

El valor que le encuentra Ungers a la producción de estos elementos singulares es su potencial de construir distintas características gráficas, espaciales, funcionales y sociales. Argumenta que diferentes estructuras producen distinta forma y contenido. El trabajo critica esa secuencia y construye con la misma estructura de variables (ejes longitudinales, ejes transversales, límites, iteración y unidad) forma distinta y por ende contenido distinto.

01 UNGERS, Oswald Mathias: The city in the city. Berlin: a green archipelago, Oswald Mathias Ungers. Berlín, Alemania 1977, Thesis 6

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

grillado	V01-03 ejes longitudinales	V01_largo eje longitudinal
		V02_distancia eje longitudinal
		V03_ancho eje longitudinal
	V04-05 ejes transversales	V04_cantidad ejes transversales
		V05_ancho ejes transversales
	V06-07 límites	V06_selección puntos límite
		V07_ancho límite
	V08-10 iteración	V08_ejes longitudinales grilla parque
		V09_ancho ejes longitudinales grilla parque
		V10_radio parques
	V11-V14 unidad	V11_subdivisión longitudinal
		V12_ancho longitudinales
		V13_subdivisión transversal
		V14_ancho transversales
cruzado	V01-03 ejes longitudinales	V01_largo de eje longitudinal
		V02_ancho eje longitudinal
		V03_extremo eje longitudinal
	V04-07 ejes transversales	V04_ubicación eje transversal
		V05_largo eje transversal
		V06_ancho eje transversal
		V07_extremo eje transversal
	V08 límites	V08_selección puntos perímetro
	V09 iteración	V09_largo de eje longitudinal
	V10-11 unidad	V10_intersecciones
		V11_división
concentrico	V01-03 eje longitudinal	V01_largo eje longitudinal
		V02_centro
		V03_multifoco
	V04-08 ejes transversales	V04_largo eje transversal
	V05-08 límites	V05_anillo incial
		V06_anillo externo

Variables: estructura

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

Determina el largo del eje principal en relación al cual se estructura el conjunto

Determina la distancia y dirección en la que se prolifera ese eje

Determina el ancho de los ejes distanciados, y las avenidas principales

Determina la cantidad de ejes transversales que forman junto con los longitudinales, la grilla

Determina el ancho de los ejes transversales, que forman la grilla y los espacios a vaciar

Determina los puntos en los que se traza el límite de la grilla

Determina el ancho del límite de la grilla

Determina los ejes longitudinales que generan la segunda jerarquía de grillas. Determina calles

Determina el ancho de los ejes longitudinales de la segunda jerarquía de grilla. Determina los anchos de las calles

Determina el radio de los espacios centrales conformados en la intersección de la segunda jerarquía de grilla

Determina la cantidad de subdivisiones de los ejes longitudinales. Determina los ejes de la tercera jerarquía de grilla

Determina el ancho de los nuevos ejes longitudinales de la tercera jerarquía de grilla

Determina la subdivisones para generar los nuevos ejes transversales de la tercera jerarquía de grilla

Determina el ancho de los nuevos ejes transversales de la tercera jerarquía de grilla. Determina la unidad de loteo

Determina el largo del eje principal en relación al cual se estructura el conjunto

Determina el ancho del eje principal

Determina el área de generación de un espacio en el extremo del eje

Determina la ubicación del eje transversal que conforma el cruce

Determina el largo del eje transversal

Determina el ancho del eje transversal

Determina el área de generación de un espacio en el extremo del eje transversal

Determina la selección de los puntos en los extremos de los ejes para la generación del perímetro como límite

Determina la repetición de los ejes longitudinales y transversales

Determina la cantidad de intersecciones en las cuales se generan las unidades

Determina las divisiones del conjunto que genera la unidad de loteo

Determina el largo del eje principal en relación al cual se estructura el conjunto

Determina la posición del centro que genera la concentricidad del conjunto

Determina la cantidad de centros que puede tener el conjunto. Determina la forma del perímetro

Determina el largo del eje transversal

Determina el radio del anillo interior que conforma el límite interior

Determina el radio del anillo exterior que conforma el límite exterior

Variables: definición

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

		V07_límite extremo
		V08_ancho límites
	V09-011 repeticiones	V09_primera subdivisión
		V10_segunda subdivisión
		V11_ancho subdivisiones
	V12-14 unidad	V12_subdivisión loteo
		V13_ejes concéntricos
		V14_radios
lineal	V01-02 eje longitudinal	V01_largo eje longitudinal
		V02_ancho eje longitudinal
	V03-04 eje transversal	V03_posición eje transversal
		V04_largo eje transversal
	V05 límite	V05_profundidad de límite
	V06 repetición	V06_cantidad de subdivisiones profundidad
	V07 unidad	V07_cantidad de subdivisiónes unidad

Variables: estructura

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

Determina el tercer límite mas extremo que conforma un eje ortogonal

Determina el ancho de los límites interior, exterior, y extremo

Determina la primera subdivisión de radios que selecciona el cuadrante a desarrollar

Determina la segunda subdivisión en radios o anillos de manera iterada

Determina el ancho las subdivisiones iteradas que conforman las circulaciones

Determina la división del espacio que conforma el sector donde comienza el loteo

Determina el ángulo de los nuevos ejes que conforman la grilla de unidades de loteo concentricamente

Determina el radio de los anillos que conforman la grilla de unidades de loteo concentricamente

Determina el largo del eje principal que conforma la avenida lineal

Determina el ancho del eje principal que conforma el ancho de la avenida lineal

Determina la cantidad y posición de los ejes transversales a la avenida lineal

Determina el largo de los ejes transversales a la avenida principal. Conforman los tejidos secuenciales a la avenida

Determina la distancia posición del límite del conjunto

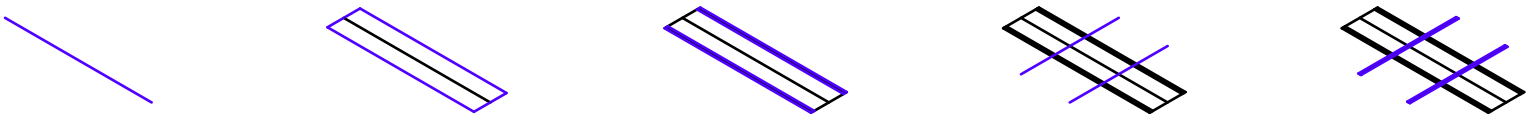
Determina la cantidad de subdivisiones del área conformada por la profundidad

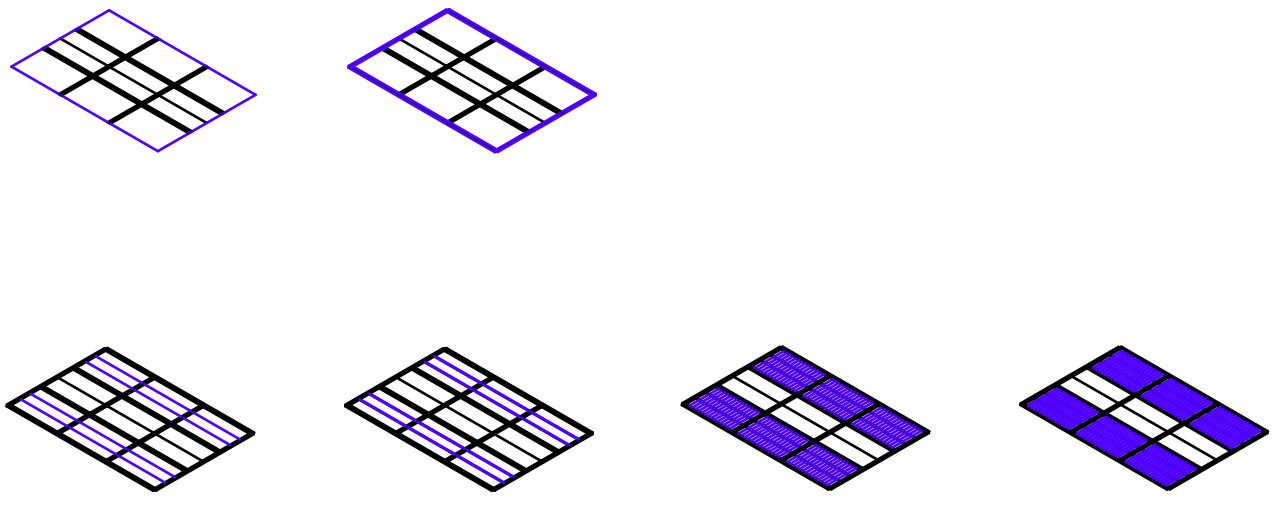
Determina la cantidad de subdivisiones que conforman las unidades de loteo

Variables: definición

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

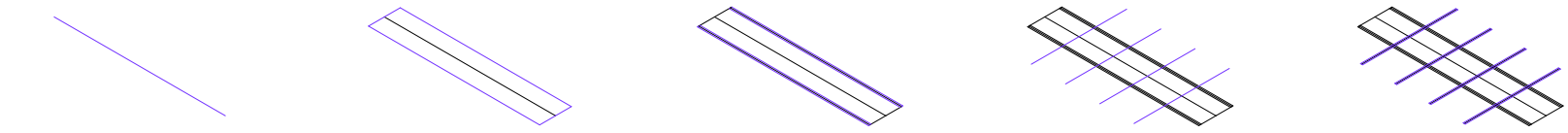


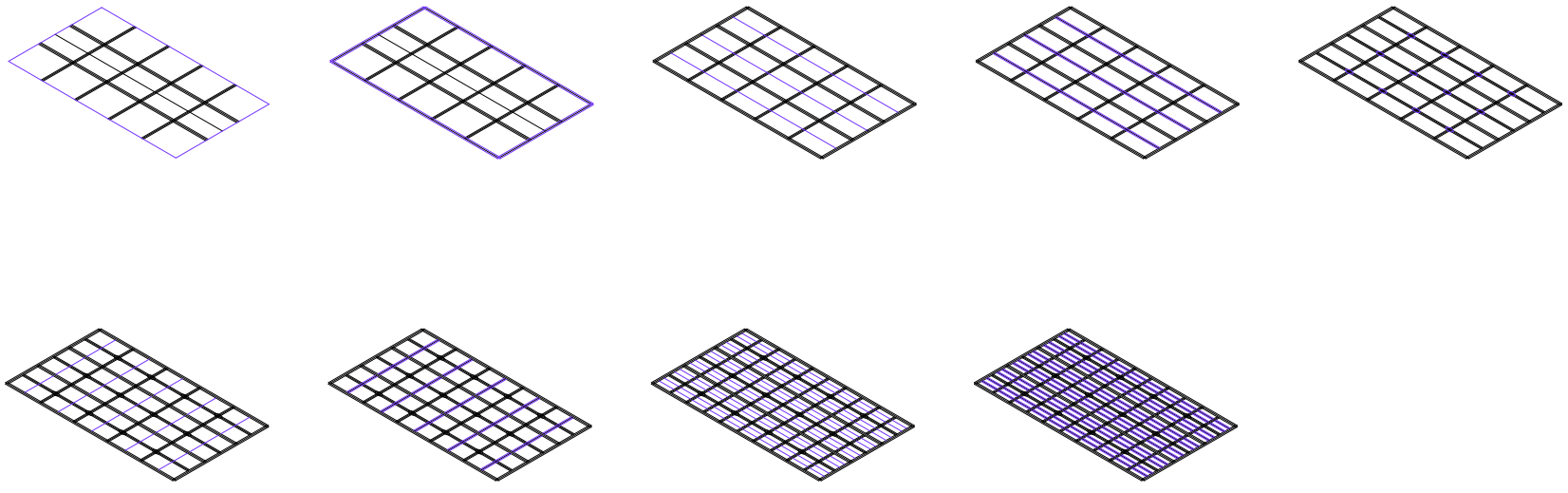


V01_largo eje longitudinal
V02_distancia eje longitudinal
V03_ancho eje longitudinal
V04_cantidad ejes transversales
V05_ancho ejes transversales
V06_selección puntos límite
V07_ancho límite
V08_ejes longitudinales grilla parque
V09_ancho ejes longitudinales grilla
V10_radio parques
V11_subdivisión longitudinal
V12_ancho longitudinales
V13_subdivisión transversal
V14_ancho transversales

MMV01_ciudad grilla vaciada
MMMV01_grillado
Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

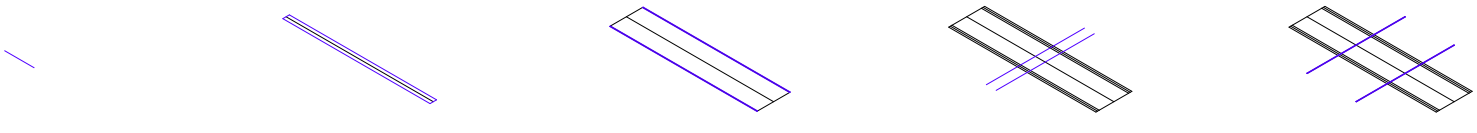




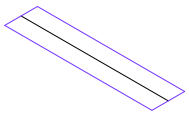
V01_largo eje longitudinal
V02_distancia eje longitudinal
V03_ancho eje longitudinal
V04_cantidad ejes transversales
V05_ancho ejes transversales
V06_selección puntos límite
V07_ancho límite
V08_ejes longitudinales grilla parque
V09_ancho ejes longitudinales grilla
V10_radio parques
V11_subdivisión longitudinal
V12_ancho longitudinales
V13_subdivisión transversal
V14_ancho transversales

MMV01_ciudad grilla vaciada
MMMV01_grillado
Objetos autónomos singulares

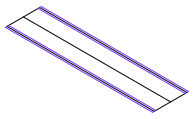
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



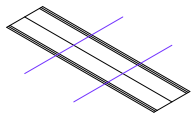
V01_largo eje longitudinal



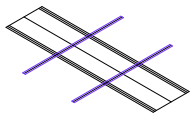
V02_distancia eje longitudinal



V03_ancho eje longitudinal



V04_cantidad ejes transversales

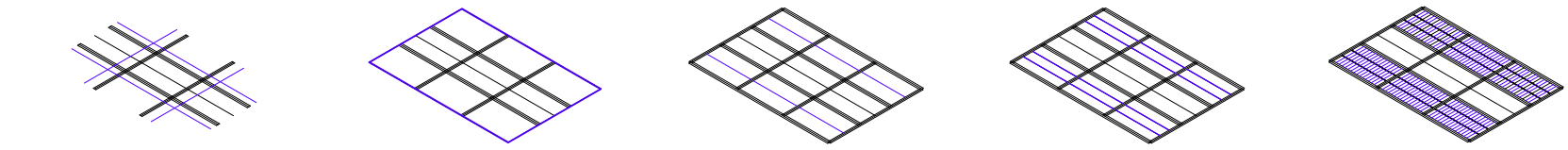


V05_ancho ejes transversales

MV01_eje longitudinal
MMV01_ciudad grilla vaciada
MMMV01_grillado
Objetos autónomos singulares

MV02_ejes transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

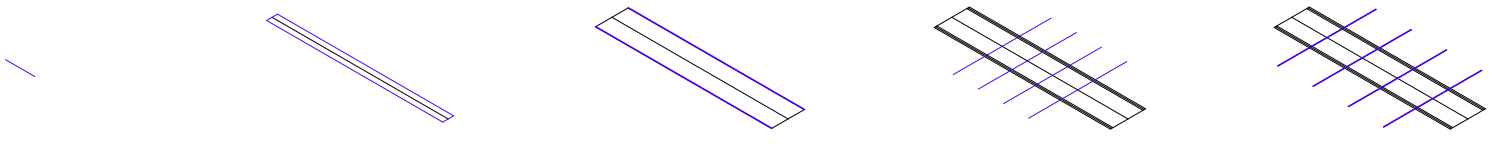


V06_selección puntos límite V07_ancho límite V11_subdivisión longitudinales V12_ancho longitudinales V13_subdivision transversales

MV03_límite MV05_unidad

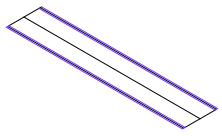
Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

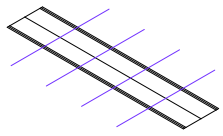


V01_largo eje longitudinal

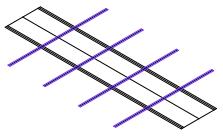
V02_distancia eje longitudinal



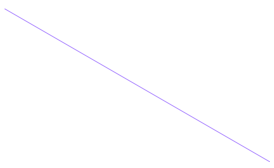
V03_ancho eje longitudinal



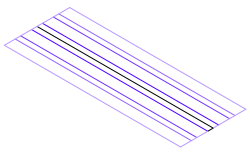
V04_cantidad ejes transversales



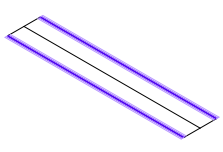
V05_ancho ejes transversales



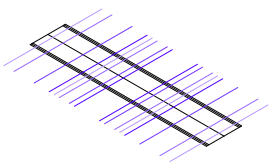
MV01_eje longitudinal



MMV02_ciudad grilla múltiple

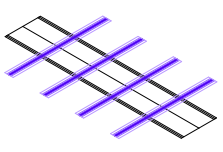


MMMV01_grillado

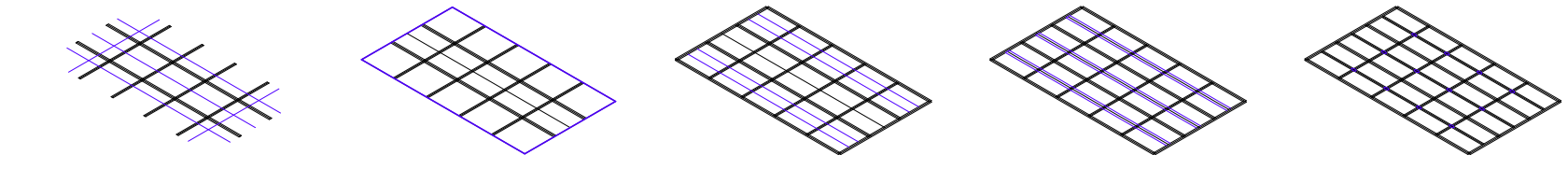


MV02_ejes tansversales

Objetos autónomos singulares



Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V06_selección puntos límite

V07_ancho límite

V08_ejes longitudinales grilla parque

V09_ancho ejes longitudinales grilla parque

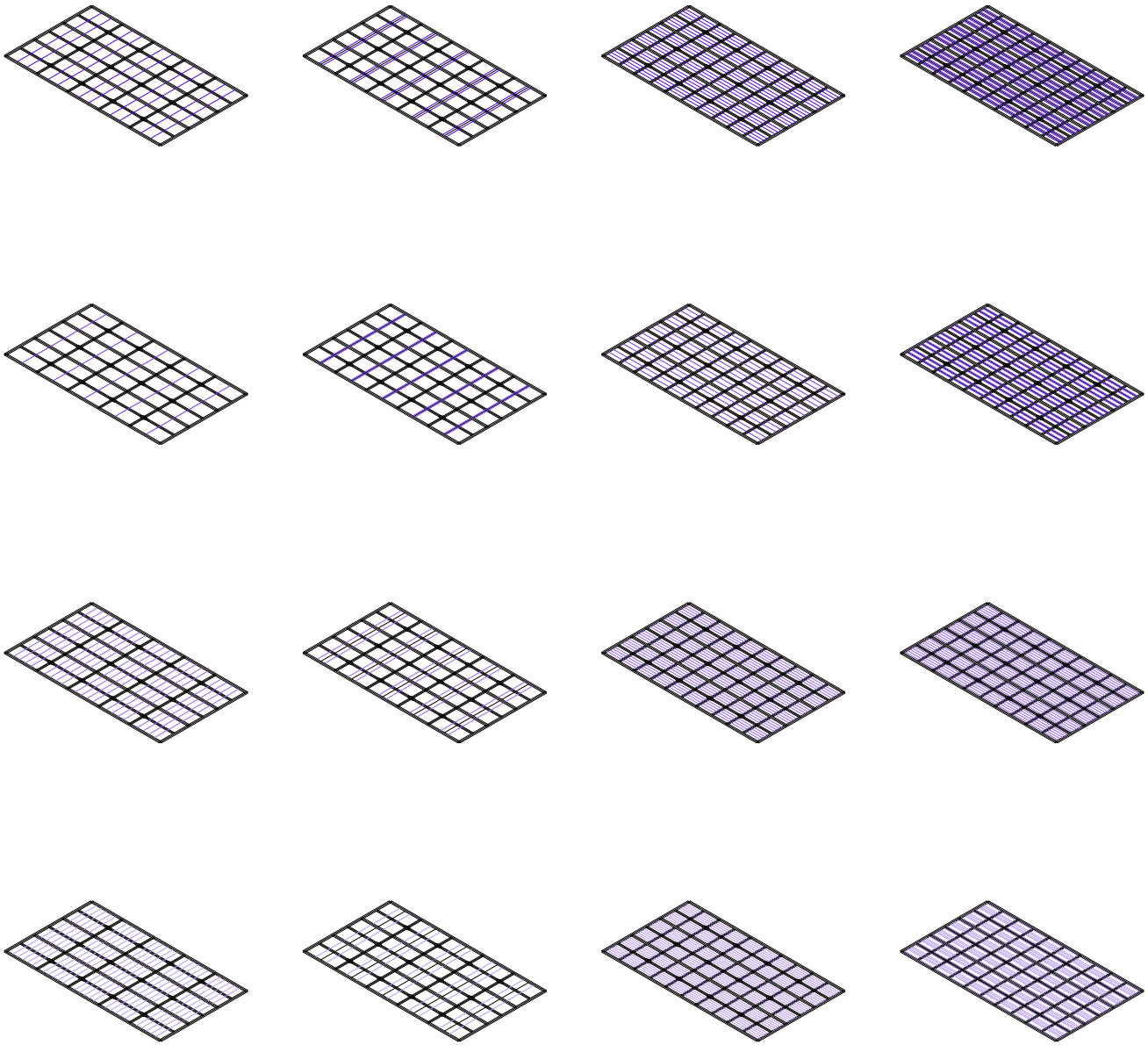
V10_radio parques

MV03_límite

MV04_iteración

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



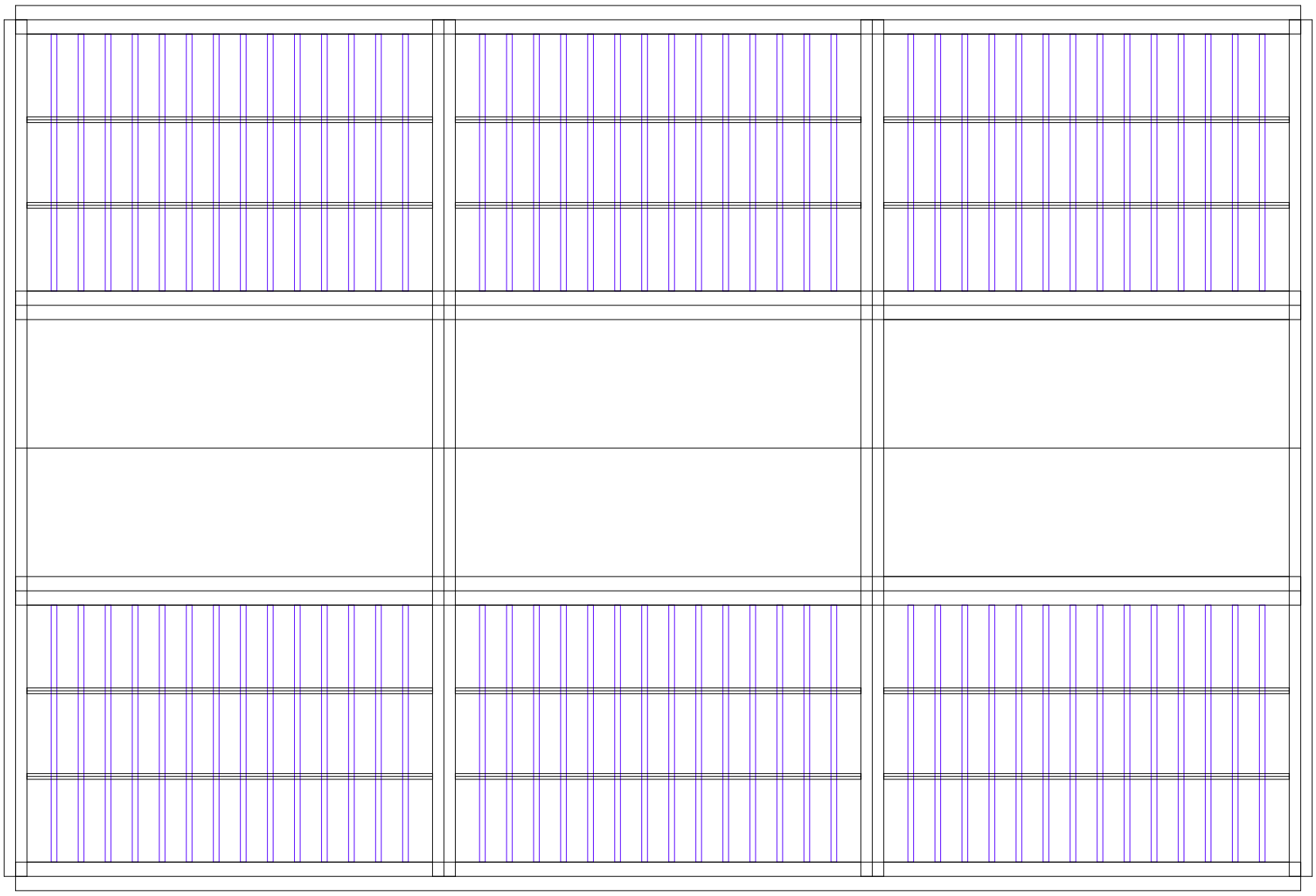
V11_subdivisión longitudinal V12_ancho longitudinales V13_subdivisión transversal V14_ancho transversales

MV05_unidad

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

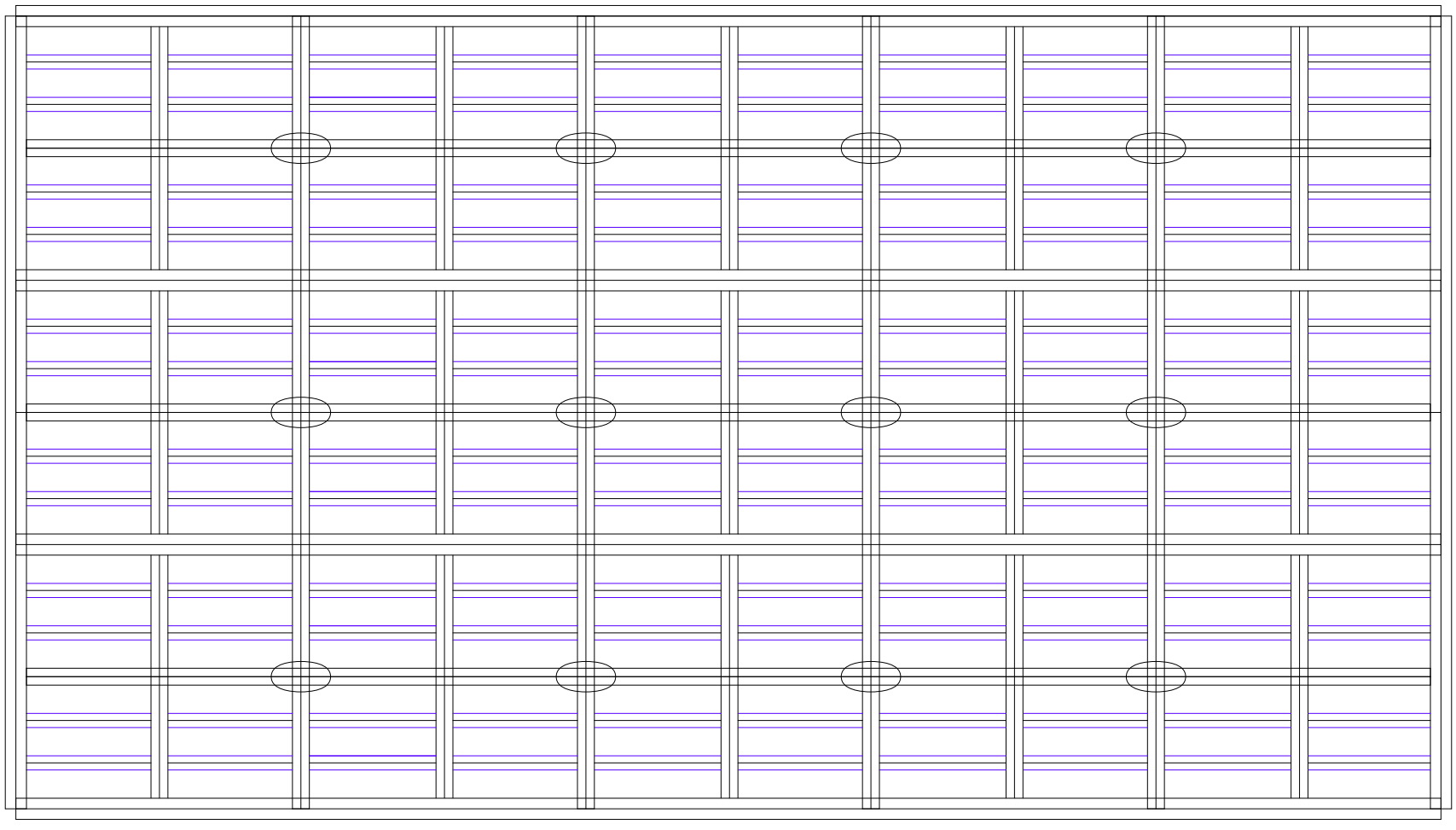
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV01_ciudad grilla vaciadora
MMMV01_grillado

Objetos autónomos singulares

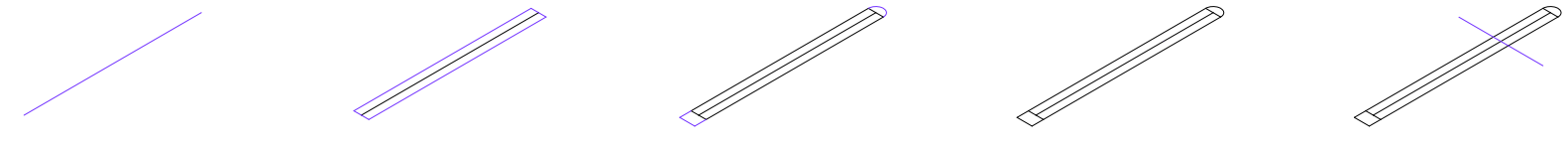
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV02_ciudad grilla múltiple
MMMV01_grillado

Objetos autónomos singulares

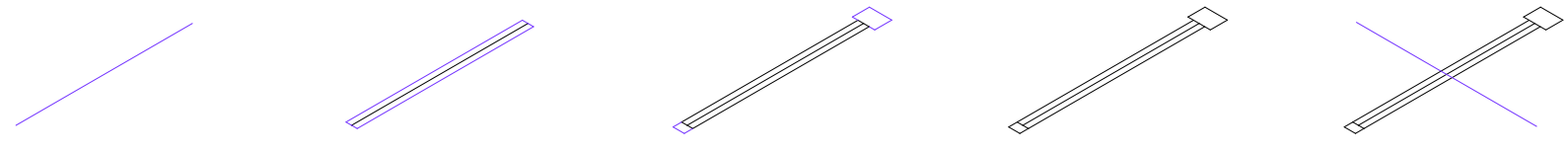
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V01_largo eje longitudinal
V02_ancho eje longitudinal
V03_extremo eje longitudinal
V04_ubicación ejes transversales
V05_largo ejes transversales
V06_ancho eje transversal
V07_extremo eje transversal
V08_selección puntos perímetro
V10_intersecciones
V10_intersecciones
V11_división

MMV03_ciudad catedral
MMMV02_cruzado
Objetos autónomos singulares

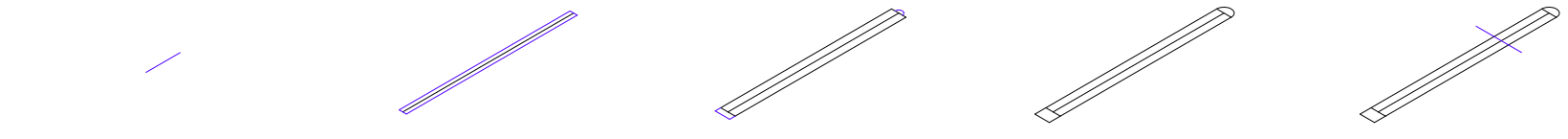
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



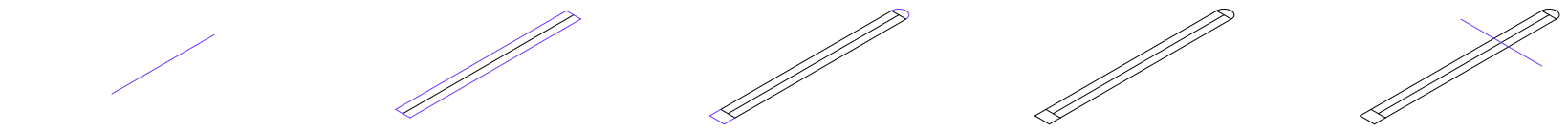
V01_largo eje longitudinal
V02_ancho eje longitudinal
V03_extremo eje longitudinal
V04_ubicación ejes transversales
V05_largo ejes transversales
V06_ancho eje transversal
V07_extremo eje transversal
V08_selección puntos perímetro
V10_intersecciones
V10_intersecciones
V11_división

MMV04_ciudad fortificada
MMMV02_cruzado
Objetos autónomos singulares

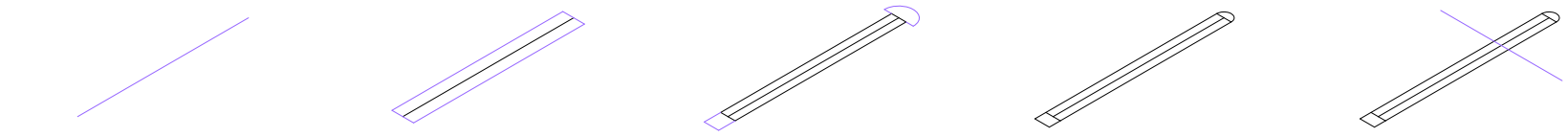
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



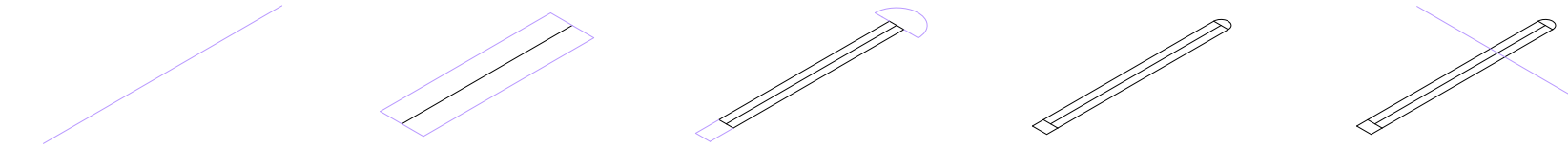
V01_largo eje longitudinal



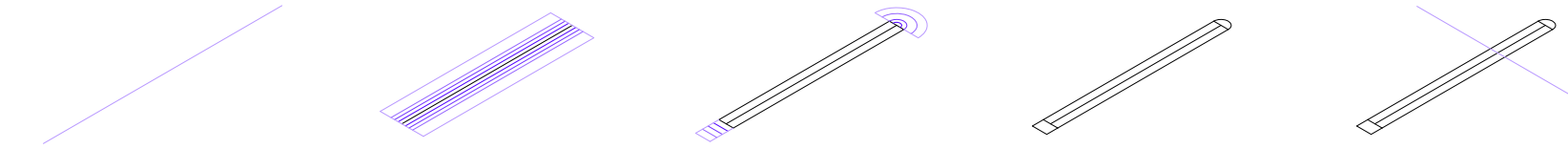
V02_ancho eje longitudinal



V03_extremo eje longitudinal



V04_ubicación ejes transversales

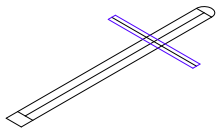


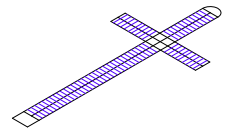
V05_largo ejes transversales

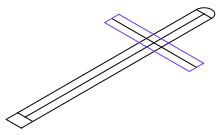
MV01_eje longitudinal
MMV03_ciudad catedral
MMMV02_cruzado
Objetos autónomos singulares

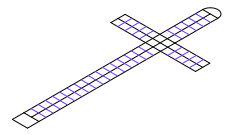
MV01_ejes transversales

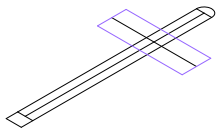
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

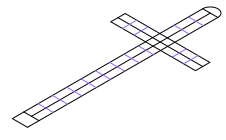


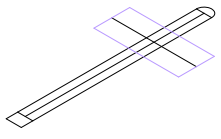


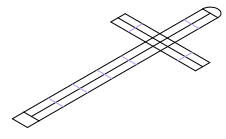


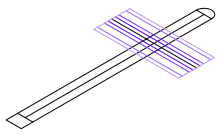


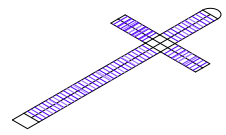












V06_ancho eje transversal

V07_extremo eje transversal

V08_selección puntos perímetro

MV03_límite

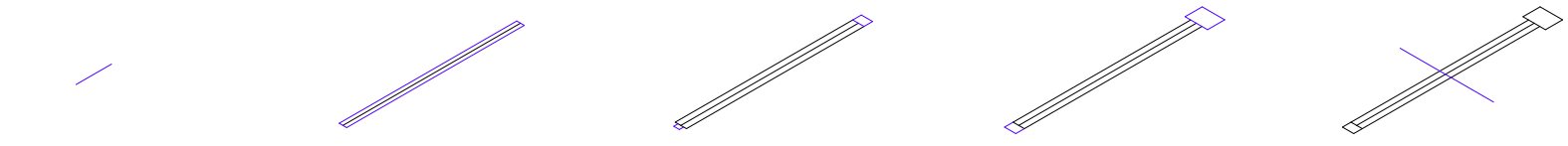
V10_intersecciones

V11_división

MV05_unidad

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V01_largo eje longitudinal

V02_ancho eje longitudinal

V03_extremo eje longitudinal

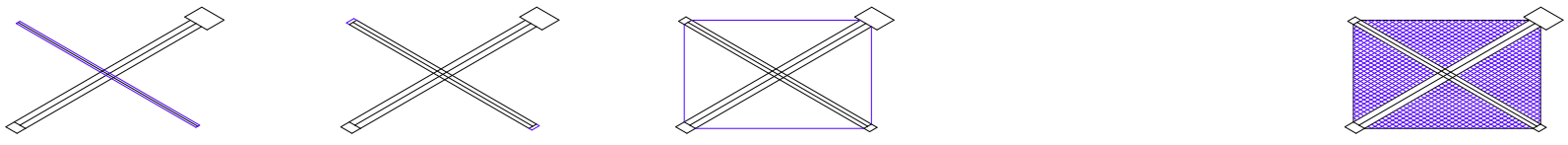
V04_ubicación ejes transversales

V05_largo ejes transversales

MV01_eje longitudinal
MMV04_ciudad fortificada
MMMV02_cruzado
Objetos autónomos singulares

MV02_ejes transversales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V06_ancho eje transversal

V07_extremo eje transversal

V08_selección puntos perímetro

V10_intersecciones

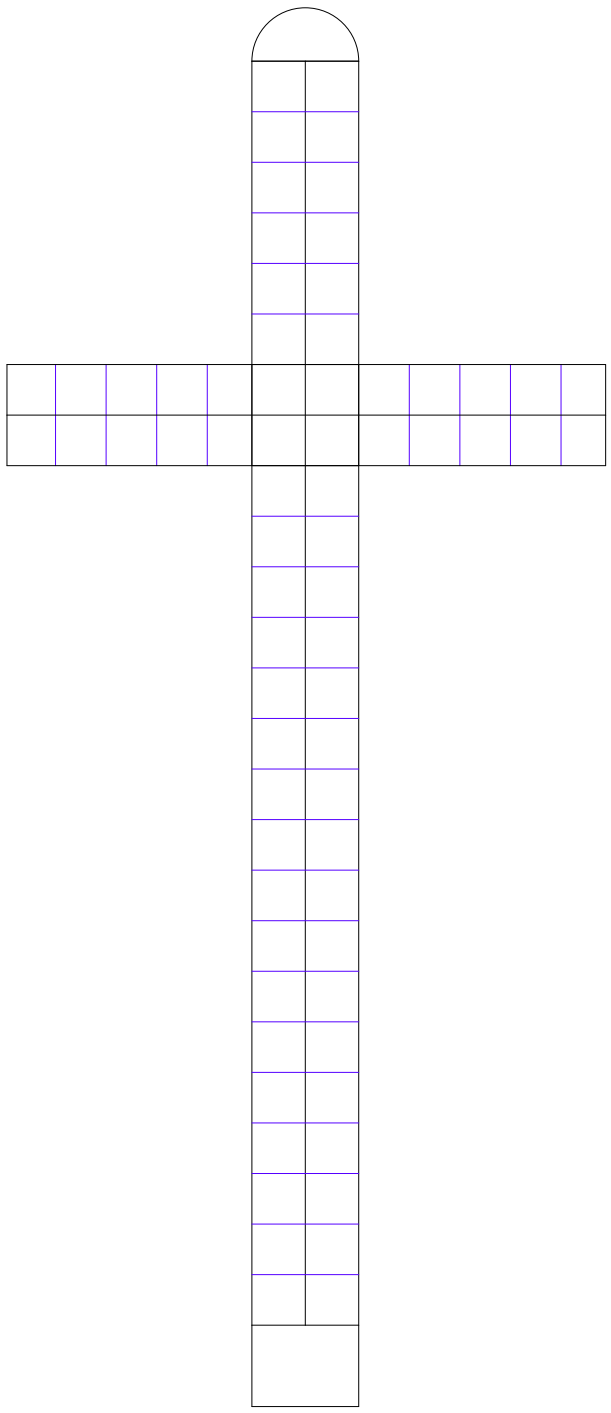
V11_división

MV03_límite

MV05_unidad

Objetos autónomos singulares

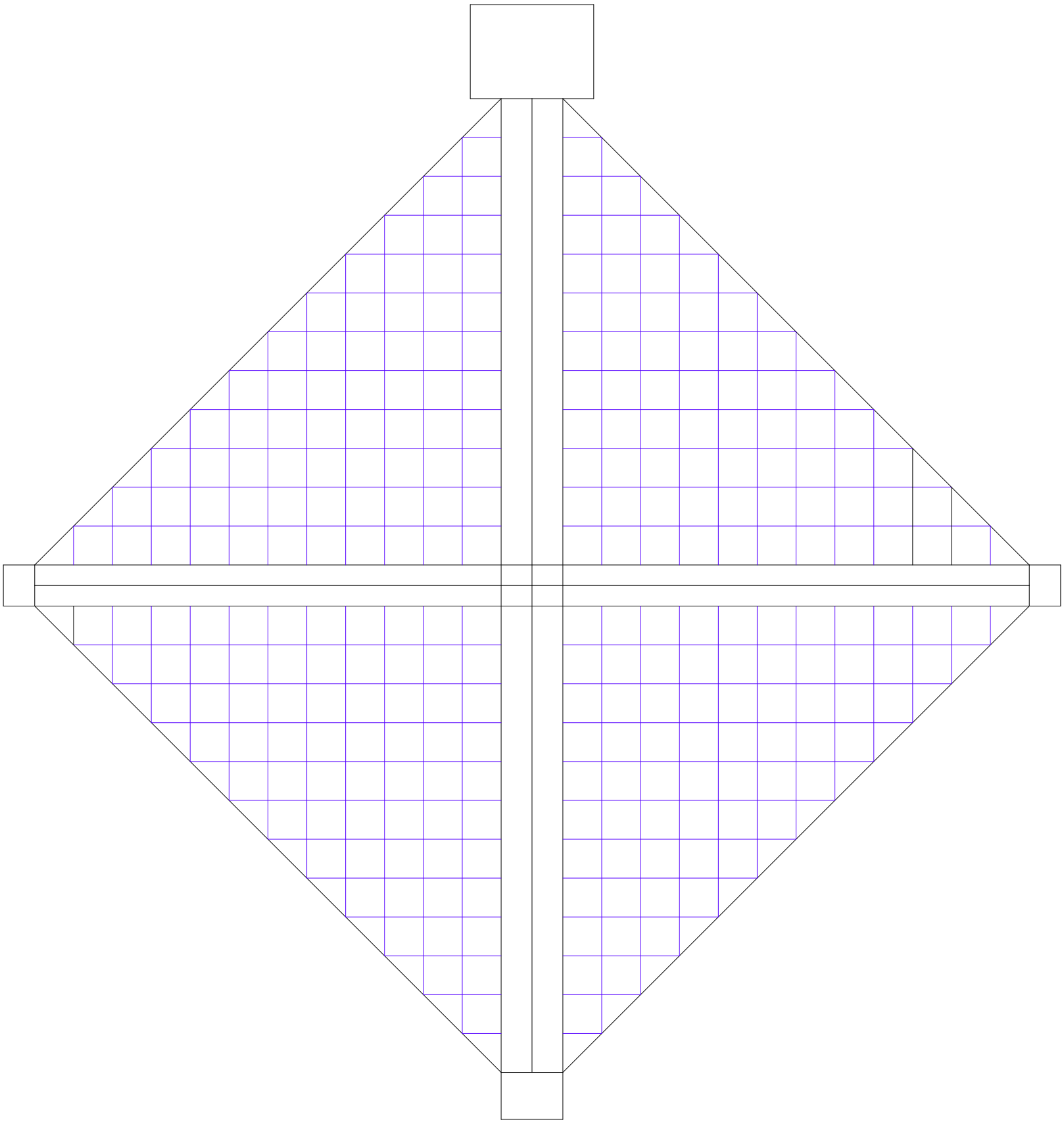
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV03_ciudad catedral
MMMV02_cruzado

Objetos autónomos singulares

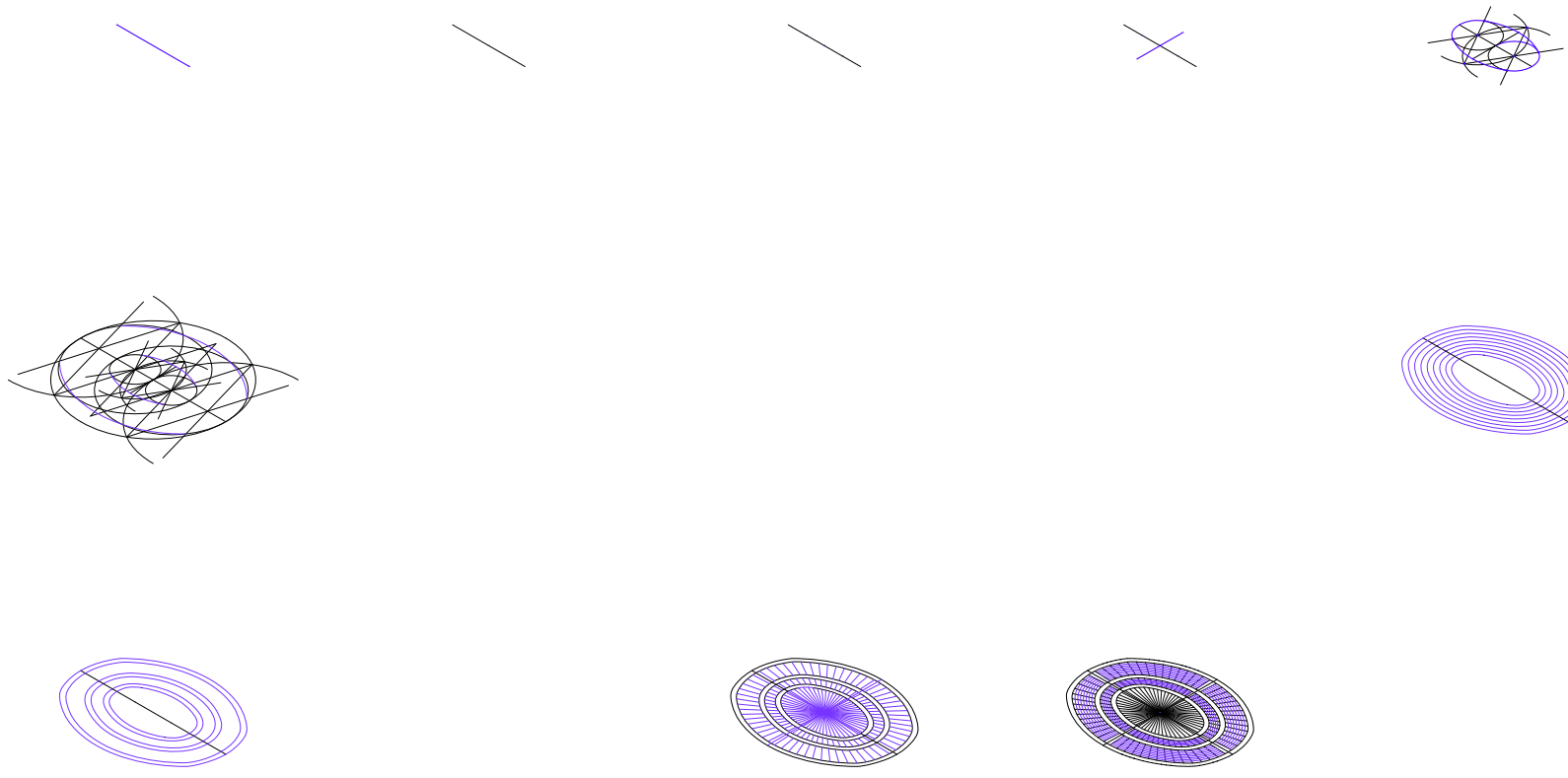
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV04_ciudad fortificada
MMMV02_cruzado

Objetos autónomos singulares

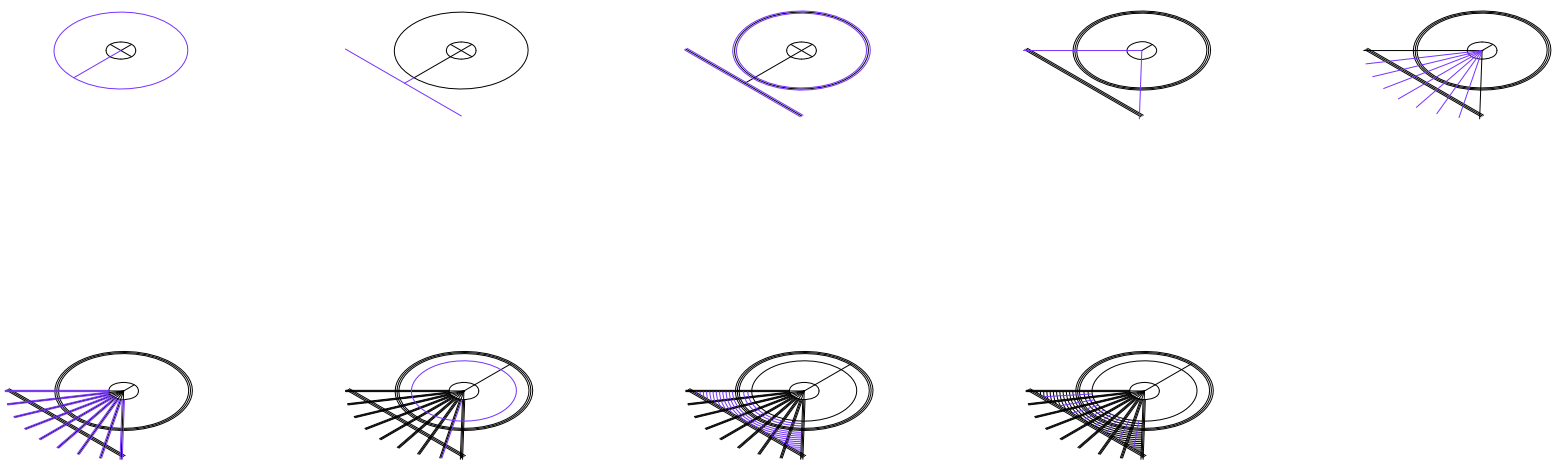
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V01_largo eje longitudinal
V02_centro
V03_multi foco
V04_eje transversales
V05_anillo inicial
V06_anillo externo
V07_limite externo
V08_ancho límites
V09_primera subdivisión
V10_segunda subdivision
V11_ancho subdivisiones
V12_subdivisión loteo
V13_ejes concéntricos
V14_radios

MMV05_ciudad anfiteatro
MMMV03_concentrico
Objetos autónomos singulares

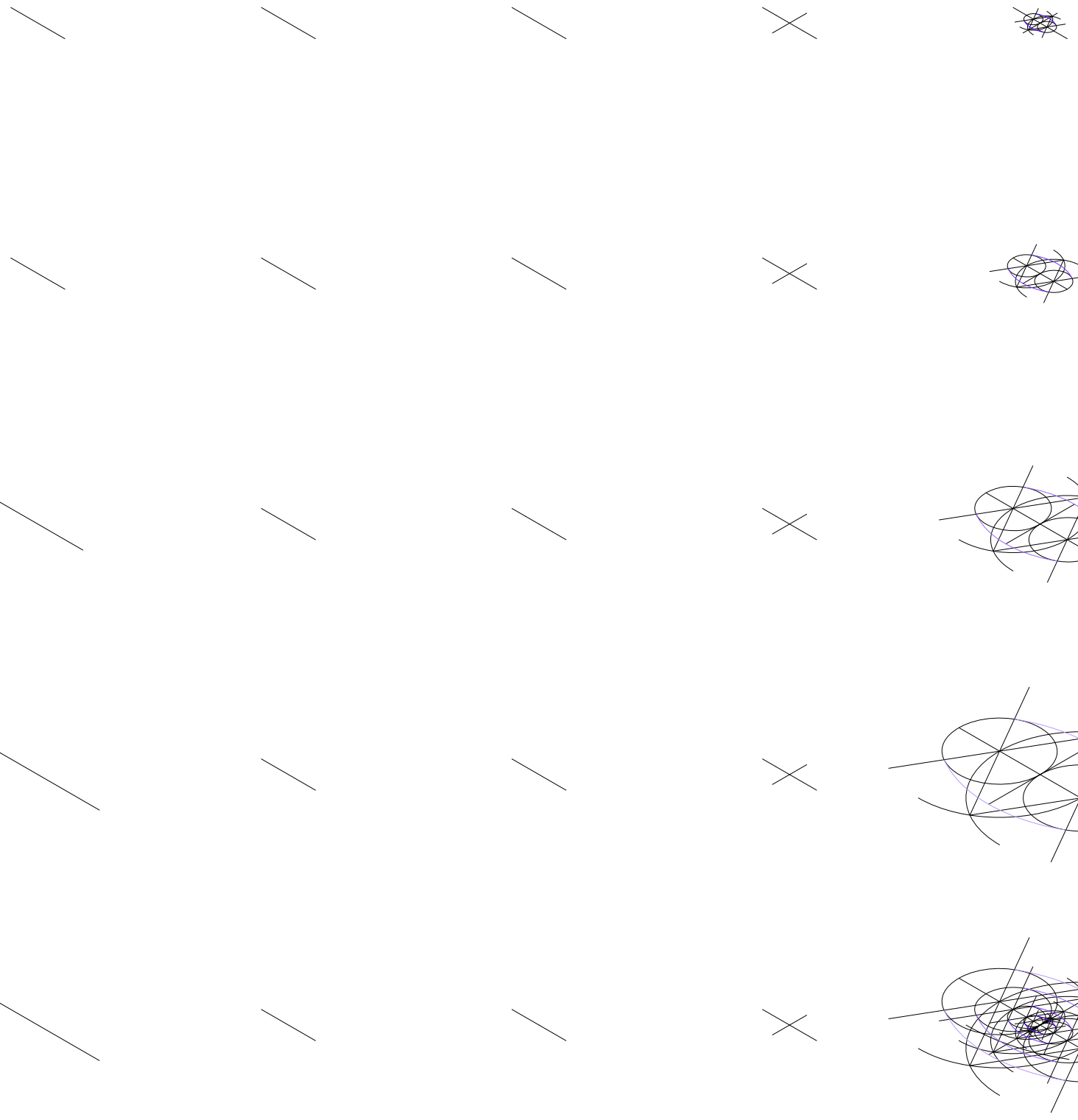
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V01_largo eje longitudinal
V02_centro
V03_multi foco
V04_eje transversales
V05_anillo inicial
V06_anillo externo
V07_limite externo
V08_ancho límites
V09_primera subdivisión
V10_segunda subdivision
V11_ancho subdivisiones
V12_subdivisión loteo
V13_ejes concéntricos
V14_radios

MMV06_ciudad radial
MMMV03_concentrico
Objetos autónomos singulares

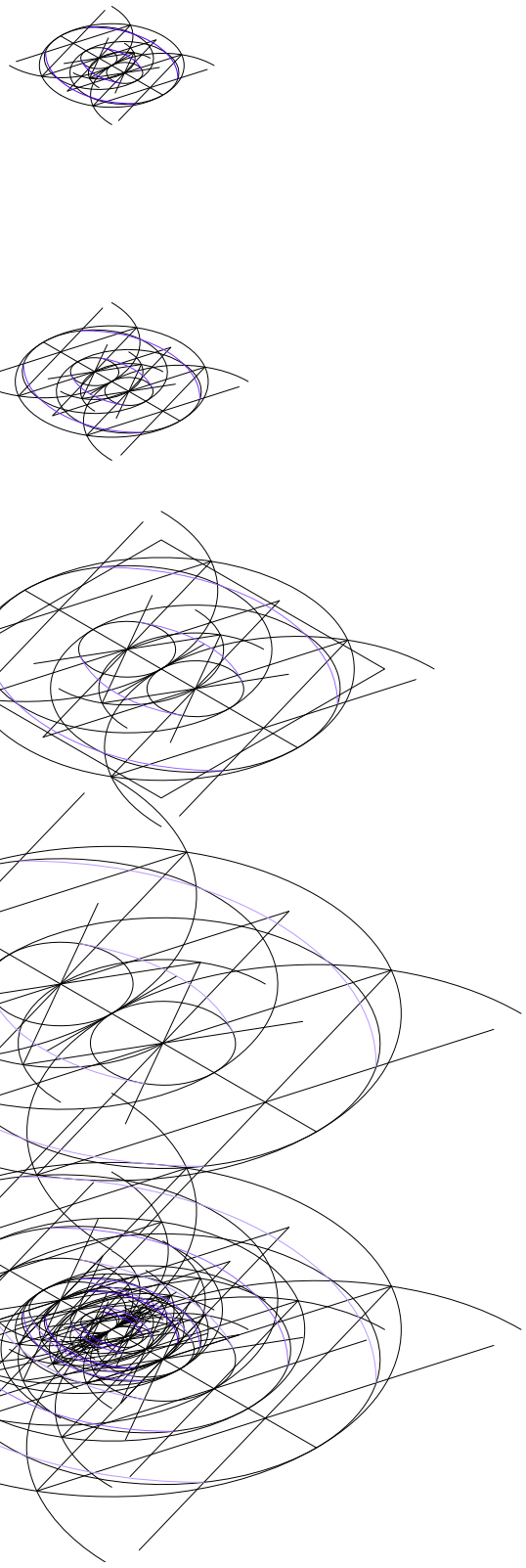
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

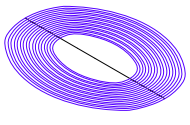


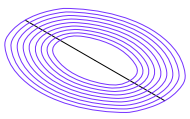
V01_largo eje longitudinal
V02_centro
V03_multi foco
V04_eje transversales
V05_anillo inicial

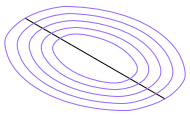
MV01_eje longitudinal
MMV05_ciudad anfiteatro
MMMV03_concentrico
Objetos autónomos singulares
MV02_ejes transversales
MV03_límite

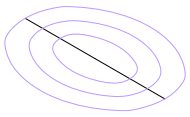
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

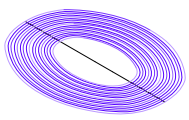












V06_anillo externo

V07_limite externo

V08_ancho límites

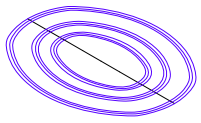
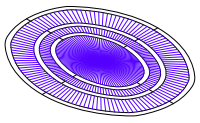
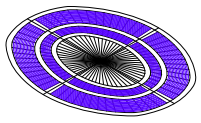
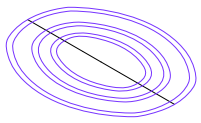
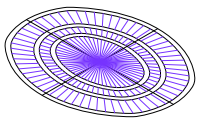
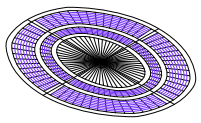
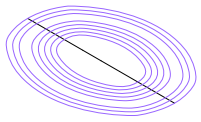
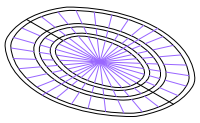
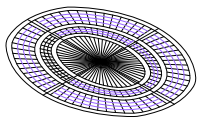
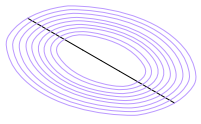
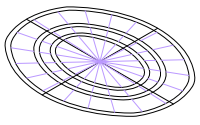
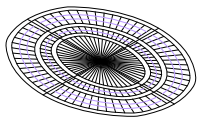
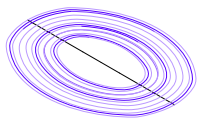
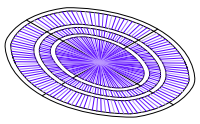
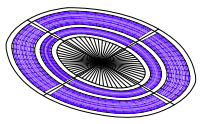
V09_primera subdivisión

V10_segunda subdivision

MV04_iteración

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

V11_ancho subdivisiones V11_subdivisión loteo V12_ejes concentricos V13_radios

MV05_unidad

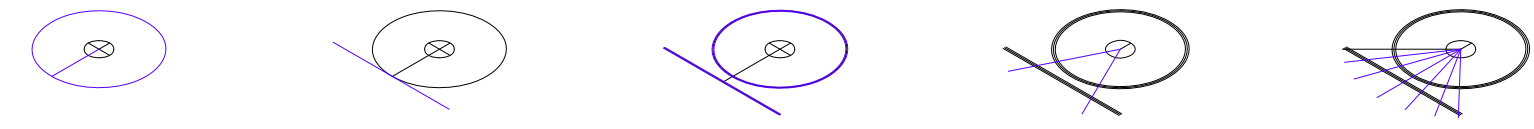
Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

V01_largo eje longitudinal
V02_centro
V03_multi foco
V04_eje transversales
V05_anillo inicial

MV01_eje longitudinal
MMV06_ciudad radial
MMMV03_concentrico
Objetos autónomos singulares
MV02_ejes transversales
MV03_límite

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V06_anillo externo V07_limite externo V08_ancho límites V09_primera subdivisión V10_segunda subdivision

MV04_iteración

Objetos autónomos singulares

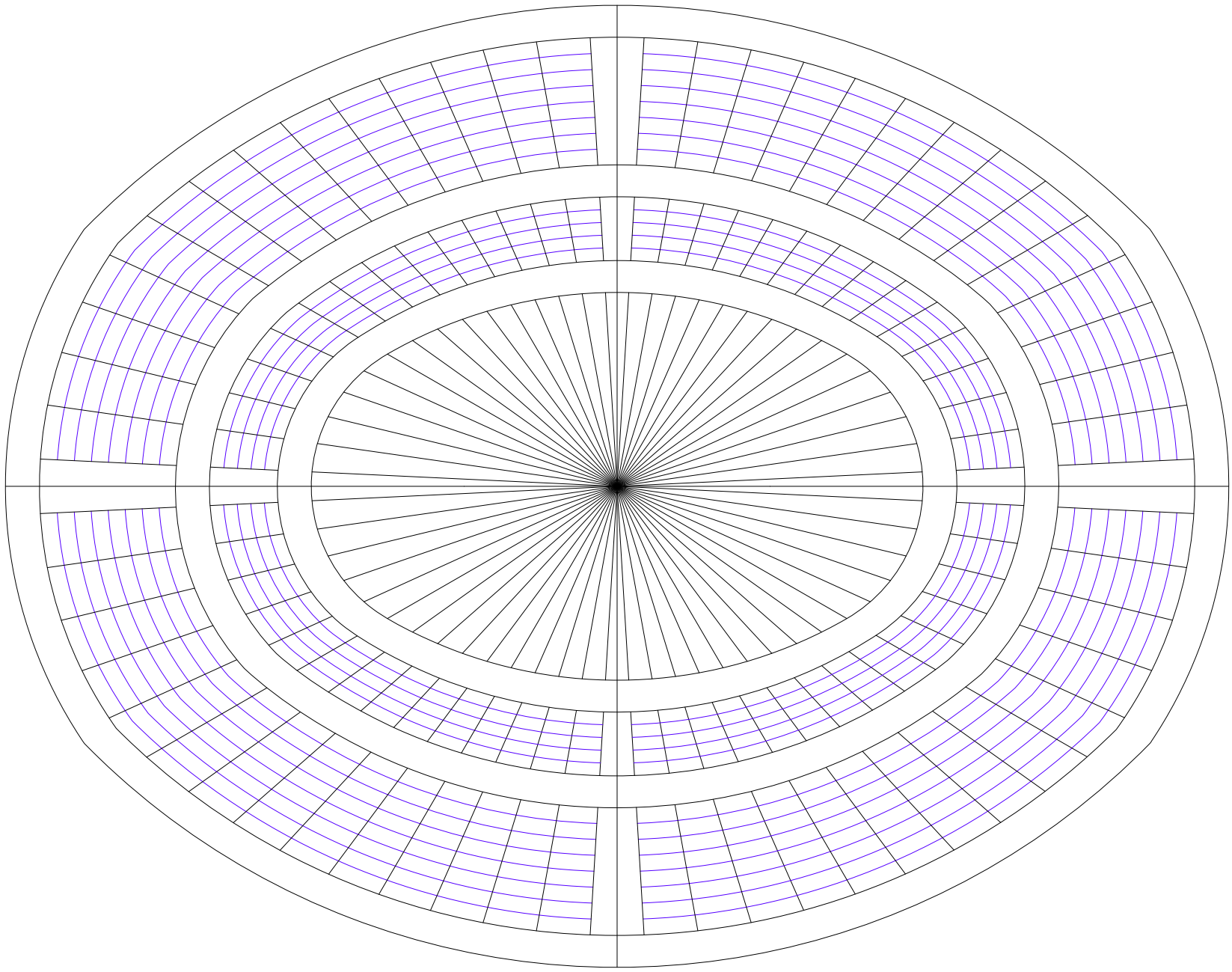
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

V11_ancho subdivisiones V11_subdivisión loteo V12_ejes concentricos V13_radios

MV05_unidad

Objetos autónomos singulares

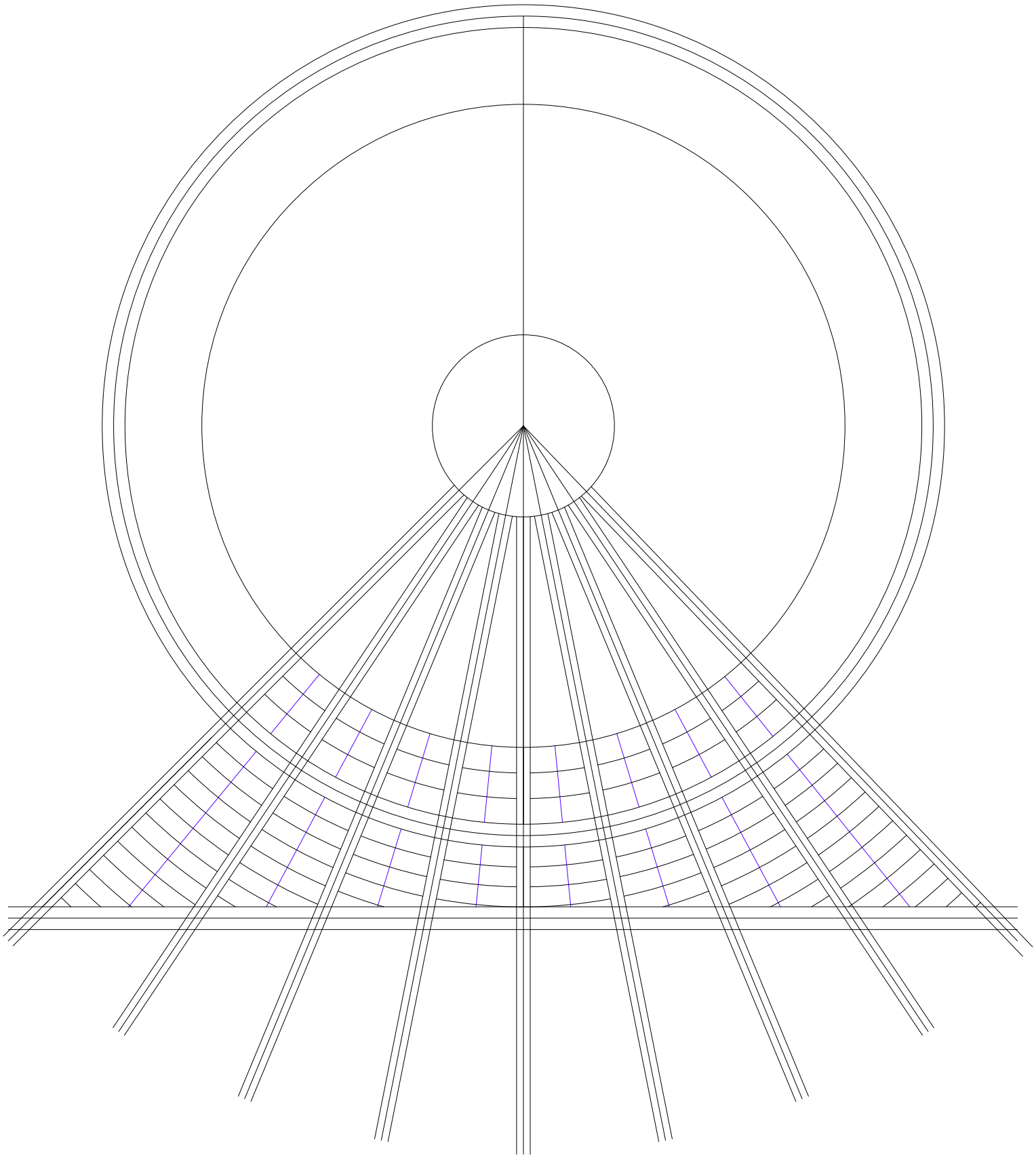
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV05_ciudad anfiteatro
MMMV03_concentrico

Objetos autónomos singulares

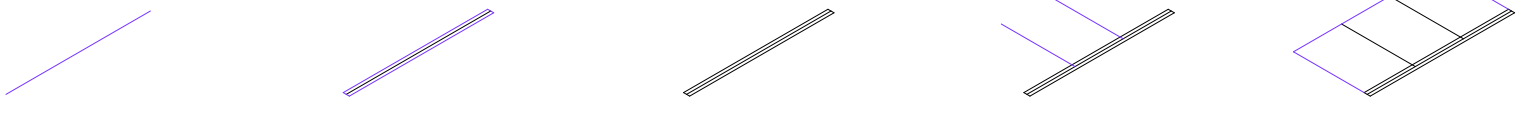
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

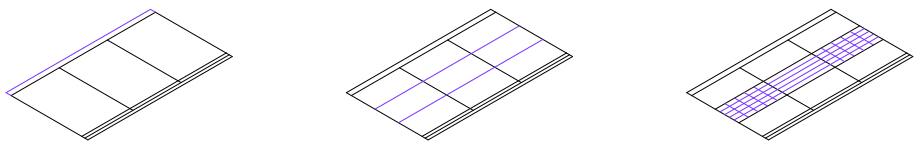


MMV05_ciudad radial
MMMV03_concentrico

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

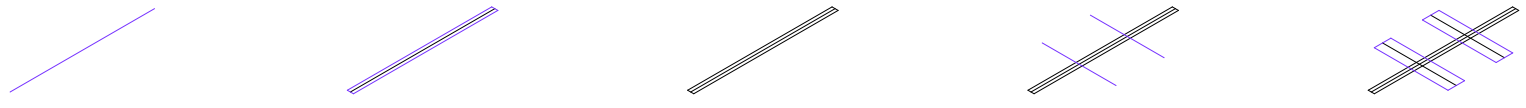


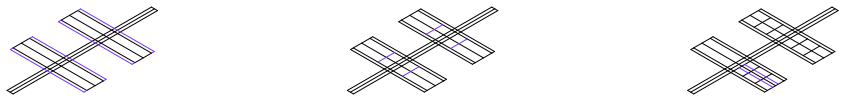


V01_largo eje longitudinal
V02_ancho eje longitudinal
V03_ubicación ejes transversales
V04_largo ejes transversales
V05_profundidad del límite
V06_ancho profundidad límite
V07_cantidad subdivisiones prof.
V08_cantidad subdivisiones unidad

MMV07_ciudad lineal
MMMV04_lineal
Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

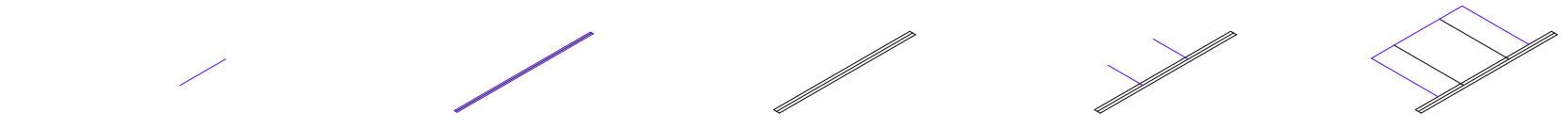




V01_largo eje longitudinal
V02_ancho eje longitudinal
V03_ubicación ejes transversales
V04_largo ejes transversales
V05_profundidad del límite
V06_ancho profundidad límite
V07_cantidad subdivisiones prof.
V08_cantidad subdivisiones unidad

MMV08_ciudad secuencial
MMMV04_lineal
Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



V01_largo eje longitudinal

V02_ancho eje longitudinal

V03_ubicación ejes transversales

V04_largo ejes transversales

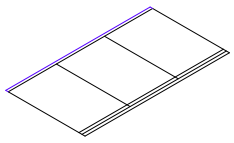
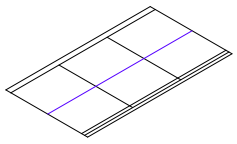
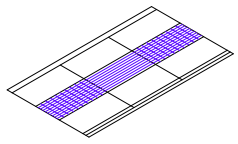
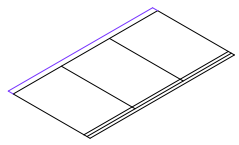
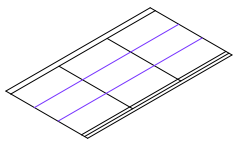
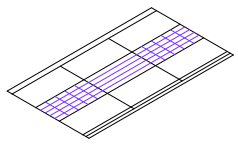
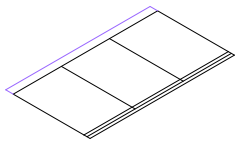
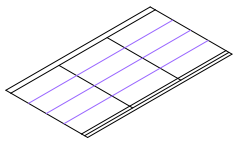
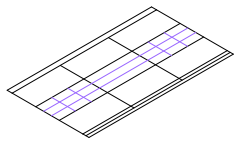
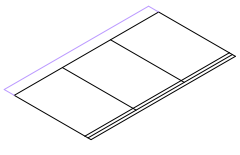
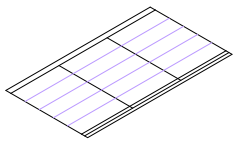
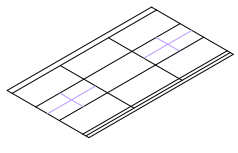
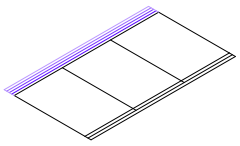
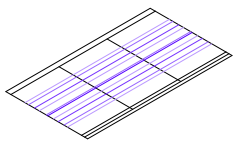
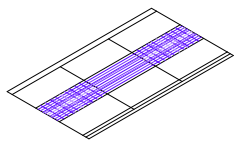
V05_profundidad del límite

MV01_eje longitudinal
MMV07_ciudad lineal
MMMV04_lineal
Objetos autónomos singulares

MV02_ejes transversales

MV03_límite

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías

V06_ancho profundidad límite

V06_cantidad subdivisiones prof.

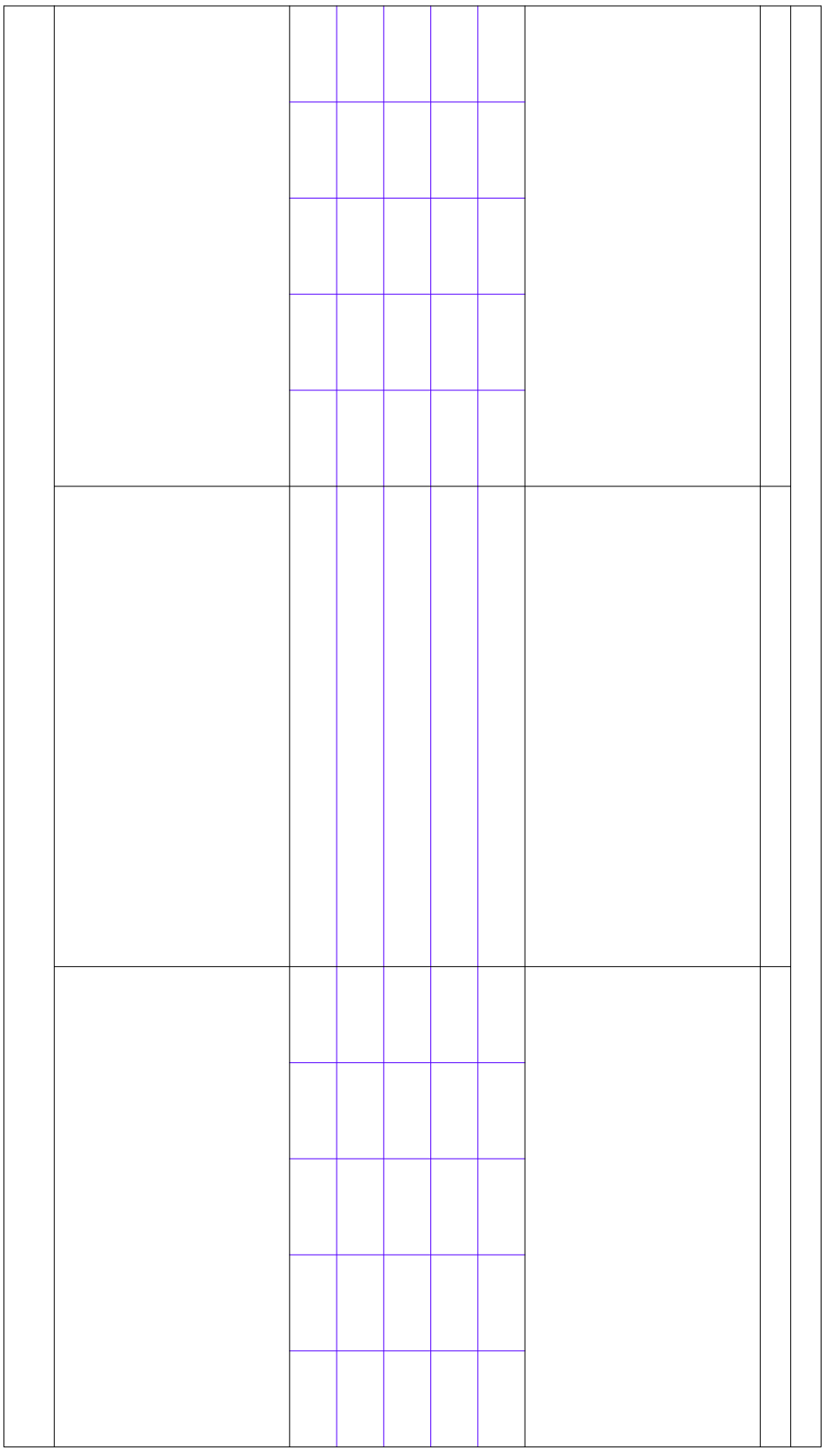
V13_cantidad subdivisiones unidad

MV04_iteración

MV05_unidad

Objetos autónomos singulares

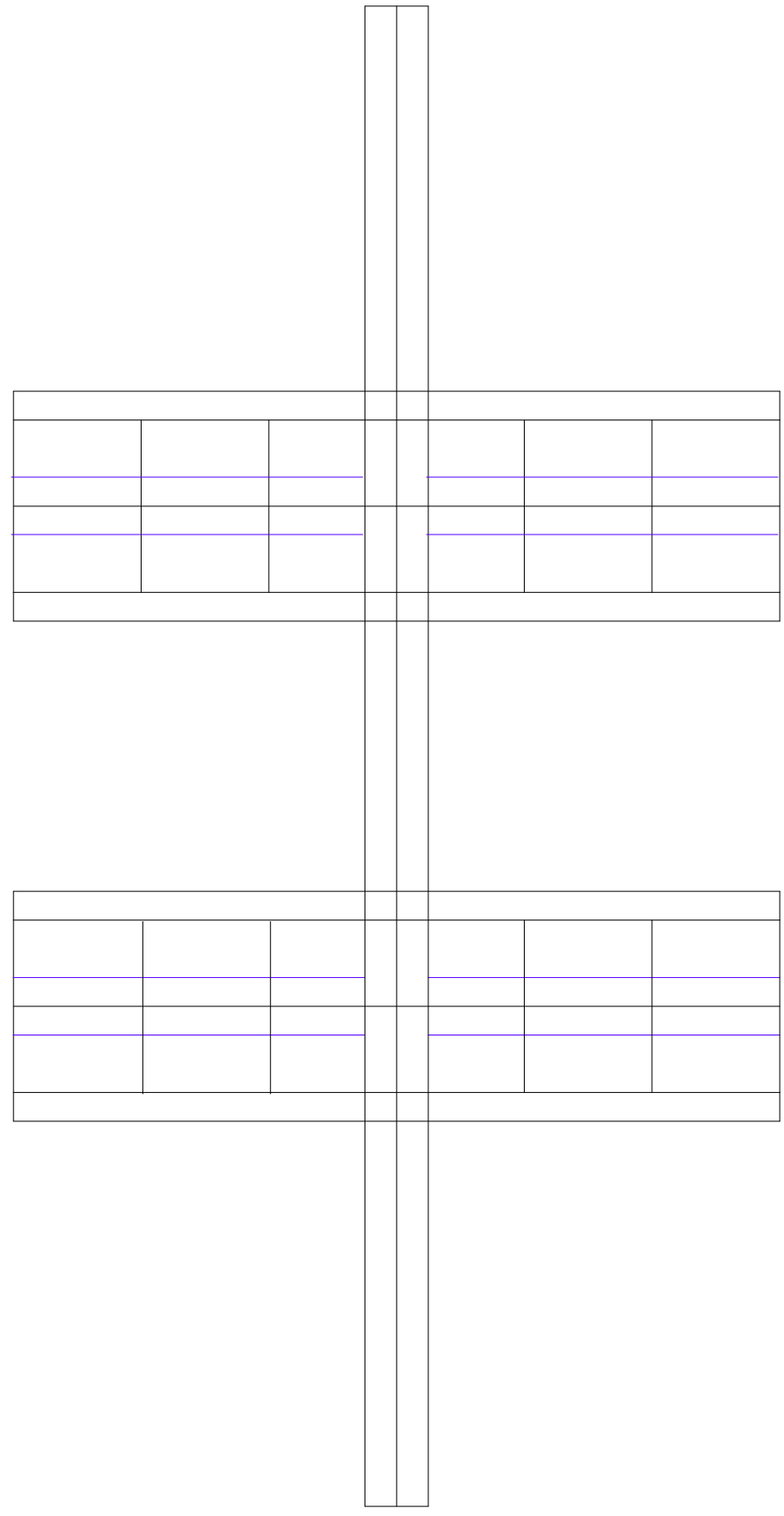
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV07_ciudad lineal
MMMV04_lineal

Objetos autónomos singulares

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Archipiélago de autonomías



MMV08_ciudad boulevard
MMMV04_lineal

Objetos autónomos singulares

NATURALEZA INHÓSPITA VS. METRÓPOLIS URBANA

Archipiélago de autonomías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El modelo utópico destaca la autonomía de los objetos arquitectónicos pero no especifica la naturaleza de las relaciones entre ellos, ni determina el territorio inhóspito que los rodea. Proponiendo así un campo de trabajo para el modelo territorial.

Habiendo el modelo utópico desarrollado un sistema de producción de singularidades se procede a problematizar la relación entre las mismas. Se construye una idea de aislamiento y autonomía dentro de un conjunto.

Planta. Patrón de desplazamiento de losas

CAMPO DE AGRIETAMIENTOS

La Patagonia Andina

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

AUTONOMÍAS EN RELACIÓN
Campo de agrietamientos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El capítulo estudia la región de la Patagonia Andina de Argentina. Se enfoca en una organización territorial particular: los agrietamientos sobre la masa del hielo de los glaciares en el Hielo Patagónico Sur.

La región de la Patagonia Andina se encuentra en la zona Sur de la Argentina, considerando como límite Norte el Río Colorado, latitud 30 grados Sur. Abarca las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Se caracteriza por tener un clima frío húmedo por su geografía de plegamiento montañoso, a diferencia de la meseta patagónica, de clima árido.

A partir del relevamiento del campo agrietado de los glaciares del Hielo Patagónico Sur, se desarrolla un sistema territorial que organiza grietas de manera lineal, en un campo con pendiente. Si la utopía de Ungers destaca la autonomía de las islas equivalentes y sin relaciones dentro de un archipiélago, los grietas la mantienen esta autonomía pero se relacionan y se diferencian de acuerdo a su posición en el campo. El modelo territorial se presenta como un campo de organización de grietas con cualidades particulares. Se conforma un archipiélago de grupos de grietas como islas autónomas en el hielo patagónico.

GLACIARES PATAGONICOS

Campo de agrietamientos

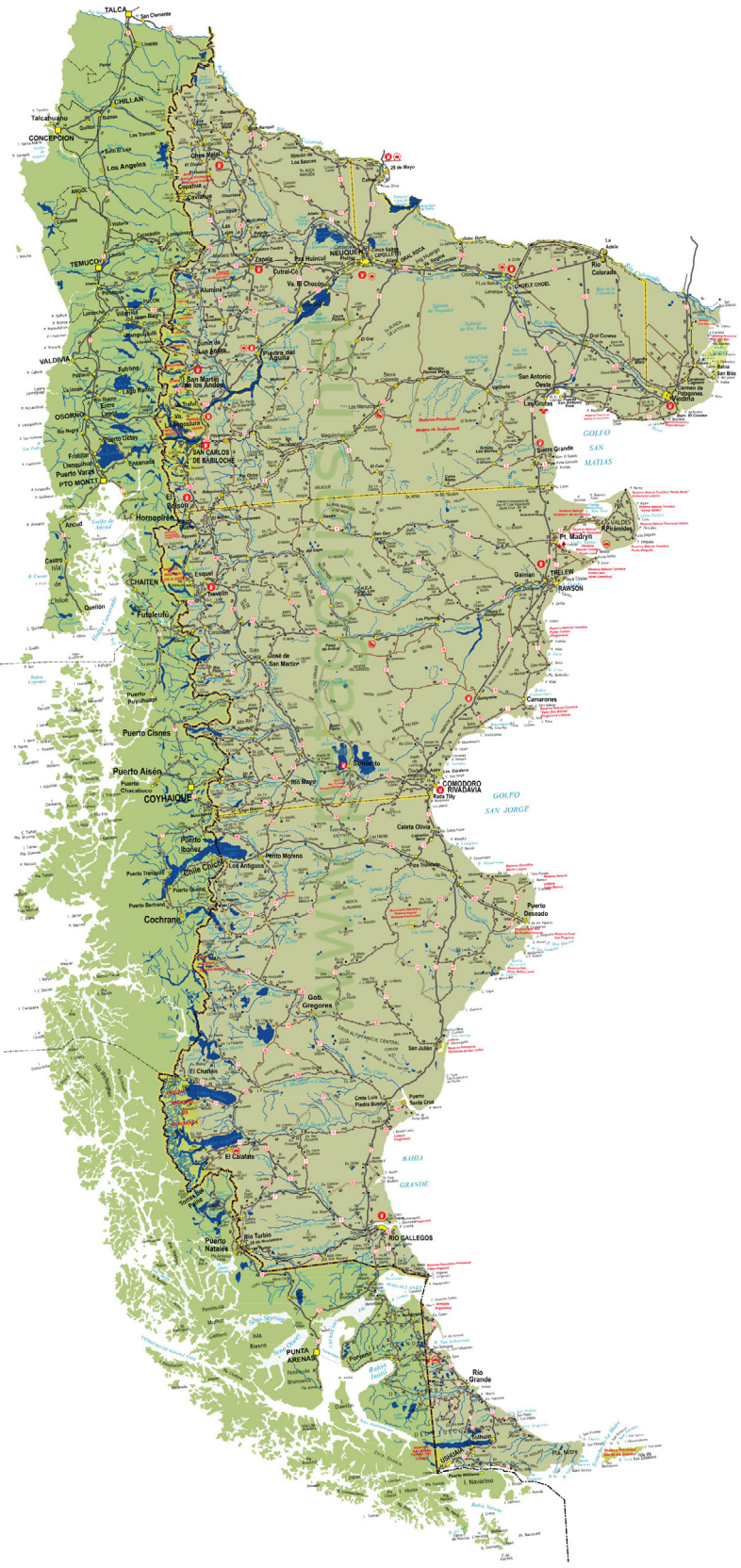
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Una particularidad de los Andes Patagónicos es que, por su altitud y latitud, cuenta con una zona de hielo permanente: el Hielo Patagónico Sur. Esta plataforma se consolida como un conjunto de glaciares. Los mismos contienen tres zonas: sobre los puntos más altos de la cordillera la zona de acumulación, en los valles que descienden hacia la meseta la zona de ablación y ya en los brazos y lagos, la de confinamiento. El interés se centra en la zona de ablación, la cual comienza en el punto donde el hielo se quiebra y desciende por el valle y terminando en la pared de hielo que se forma sobre los lagos. Esta es la zona donde el glaciar adquiere su singularidad: la imagen del manto de hielo agrietado que culmina en una pared de 80 metros es la cara del turismo de la Patagonia Andina.

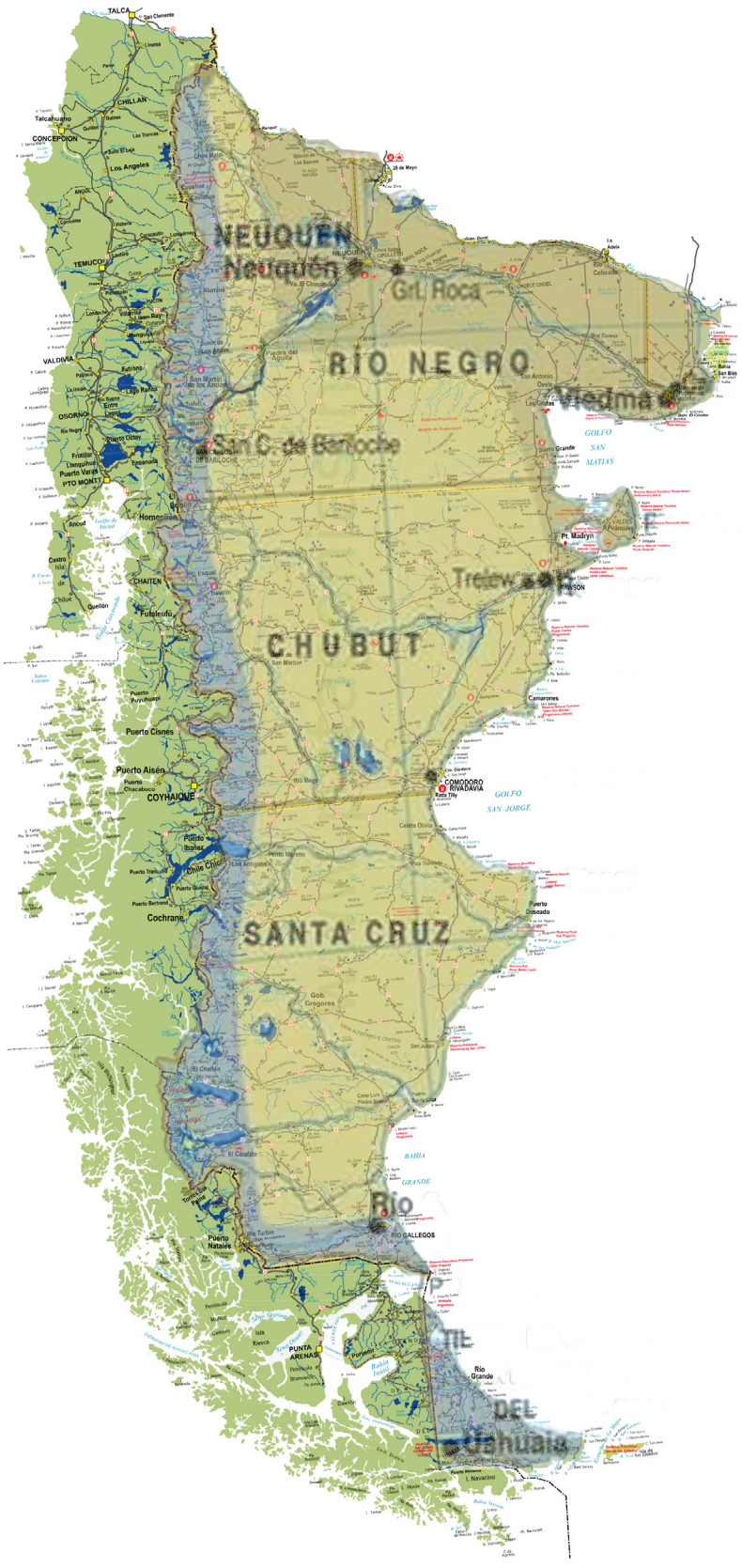
Una serie de movimientos producen esfuerzos de tracción y compresión en el hielo que, sumados a la velocidad de su desplazamiento por la pendiente del valle, resultan en agrietamientos. Estos agrietamientos se definen en cuatro tipos según la zona del valle. Las primeras grietas, las transversales, se forman en la zona central del hielo debido a la generación de esfuerzos de tracción al inicio de la pendiente del valle. El segundo tipo, las marginales, se producen en las zonas cercanas a los laterales del valle debido a la fricción del hielo con los bordes. El tercer tipo, las rotacionales, se generan por el esfuerzo de tracción que genera una curva en el valle. El cuarto tipo, las longitudinales, se producen con la apertura del extremo final del valle y, por ende, la generación de esfuerzos de tracción en el sentido perpendicular a la pendiente del valle. Cada tipo de grieta, como cada grupo de islas enunciadas por Ungers, tiene características específicas tales como: la profundidad, el quiebre del eje, la apertura y la curvatura de apertura.

Dentro de estos patrones de agrietamientos la pendiente y la profundidad del valle incrementan o disminuyen la velocidad de deslizamiento del hielo que a su vez determina la intensidad de apertura de las grietas. Es así que, al haber un incremento de velocidad a lo largo del recorrido del glaciar y un incremento en las zonas de mayor profundidad en relación a las de menor profundidad, las grietas dentro de un mismo grupo cuentan con distintos anchos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos


TALCA
CHILLAN
CONCEPCION
TEMUCO
VALDIVIA
OSORNO
PTO MONTT
Puerto Varas
Castro
CHAITEN
Futaleufú
Hornopirén
Puerto Cisnes
Puerto Aisén
COYHAIQUE
Puerto Ibañez
Cochrane
Villa O'Higgins
Chile Chico
Los Antiguos
Perito Moreno
Caleta Olivia
COMODORO RIVADAVIA
Rada Tilly
Puerto Deseado
Gob. Gregores
San Julian
El Chalten
Puerto Santa Cruz
El Calafate
Puerto Natales
RIO GALLEGOS
PUNTA ARENAS
Rio Grande
Ushuaia
Rio Turbio
Esquel
Trevelin
Epuyen
Cholila
Gaiman
TRELEW
Pto Madryn
RAWSON
Camarones
Sarmiento
Rio Mayo
Los Antiguos
Piedra del Aguila
Junin de los Andes
San Martin de los Andes
Villa La Angostura
SAN CARLOS DE BARILOCHE
Bariloche
Dina Huapi
Cutral-Có
Plaza Huincul
NEUQUEN
Rincon de los Sauces
25 de Mayo
Chos Malal
Zapala
Va. El Chocón
PICHI PICUN LEUFU
Rio Colorado
Gral Conesa
San Antonio Oeste
Las Grutas
Sierra Grande
Valcheta
Los Menucos
Maquinchao
Ramos Mexia
Jacobacci
Ing. Jacobacci
Comallo
Pilcaniyeu
Dina Huapi
Villa Mascardi
Villa La Angostura
Lago Rosario
Lago Meliquina
Lago Puelo
Epuyen
Cholila
Esquel
Trevelin
Futaleufú
Alerce
Quellón
Chiloé
Golfo de Ancud
Golfo Corcovado
Bahía Corcovado
Puerto Puyuhuapi
Puerto Chacabuco
Puerto Ibañez
Puerto Tranquilo
Puerto Bertrand
Puerto Guadal
Lago Buenos Aires
Lago Posadas
Lago Cardiel
Lago Strobel
Lago Salitroso
Lago Argentino
Lago Viedma
Lago Fagnano
Lago Roca
Lago Blanco
Lago Fontana
Lago Musters
Lago Colhue Huapi
Lago Pueyrredon
Lago Belgrano

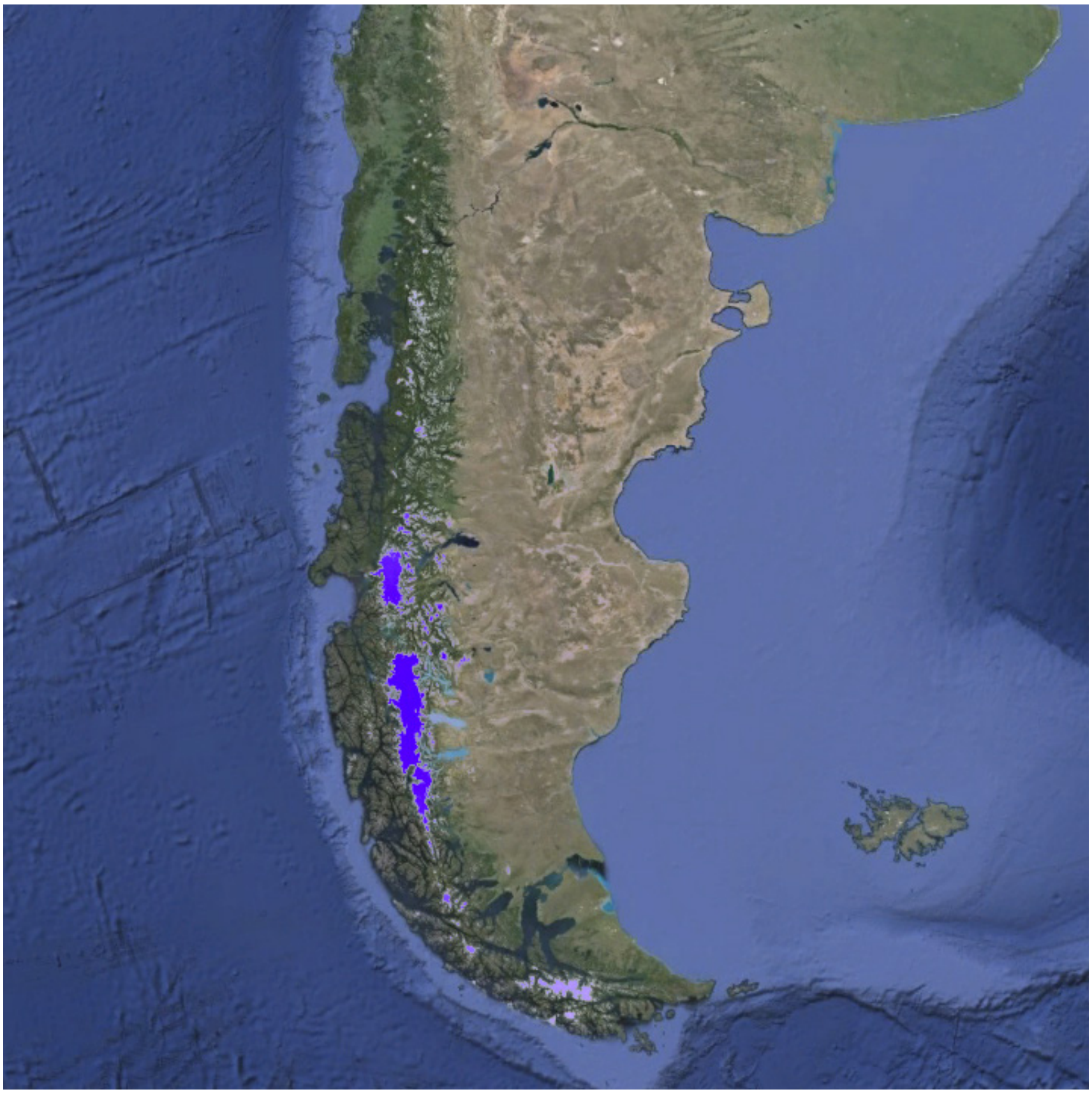
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Mapa. Escala 1:10544217. Mapa de ubicación de la Patagonia Andina a partir de los climas. Se caracteriza por tener un clima frío humedo y por su geografía de plegamiento montañoso que abarca los Andres Patagónico-Fueguinos, a diferencia de la meseta patagónica, de clima árido. Fuente: www.patagonias.net, www.lahistoriaconmapas.com. (09-04-16)

Glaciares Patagónicos

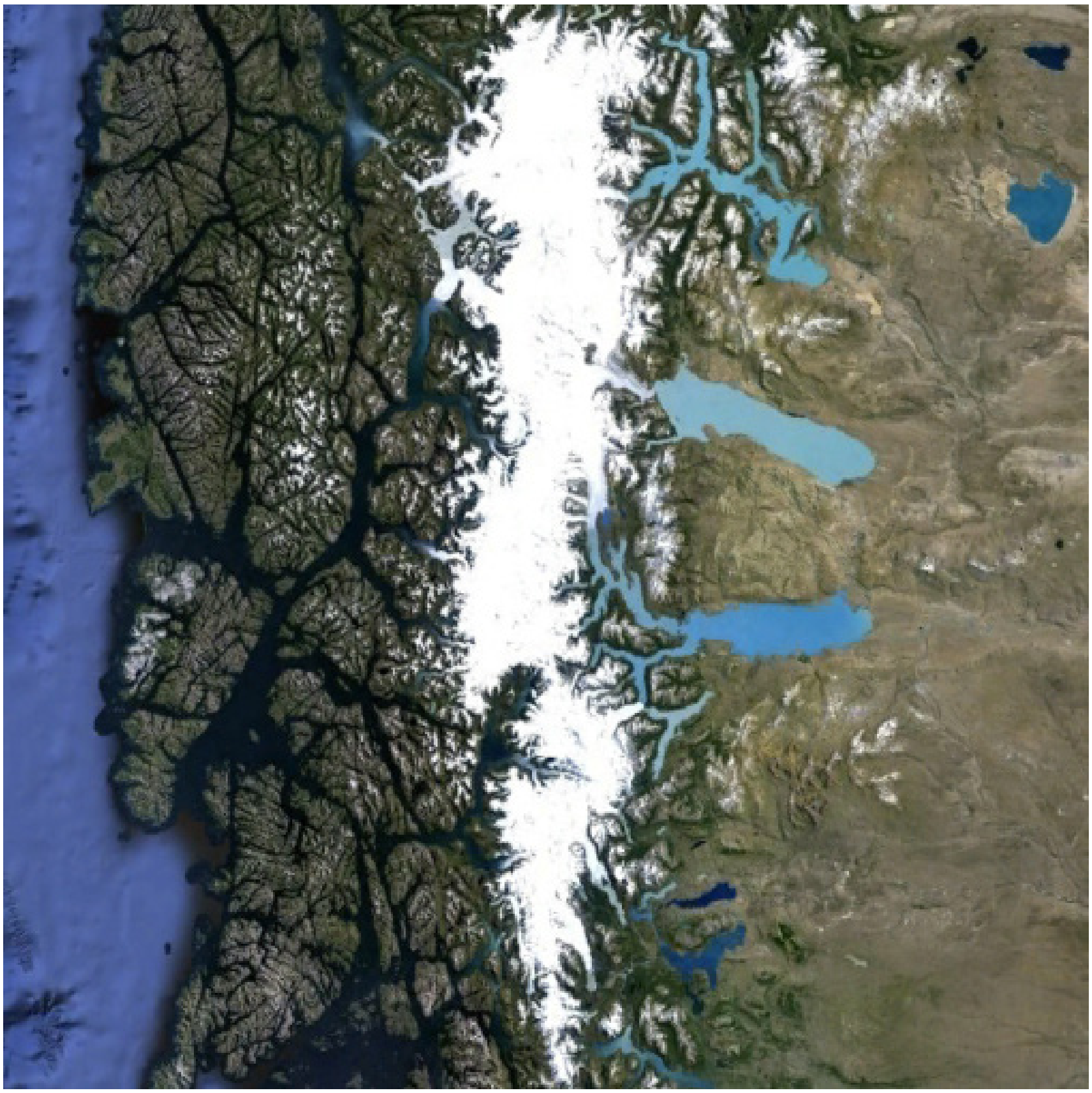
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Mapa. Escala 1:14081250. Mapa de ubicación de los hielos patagónicos Norte y Sur. Fuente: Google Earth

Glaciares Patagónicos

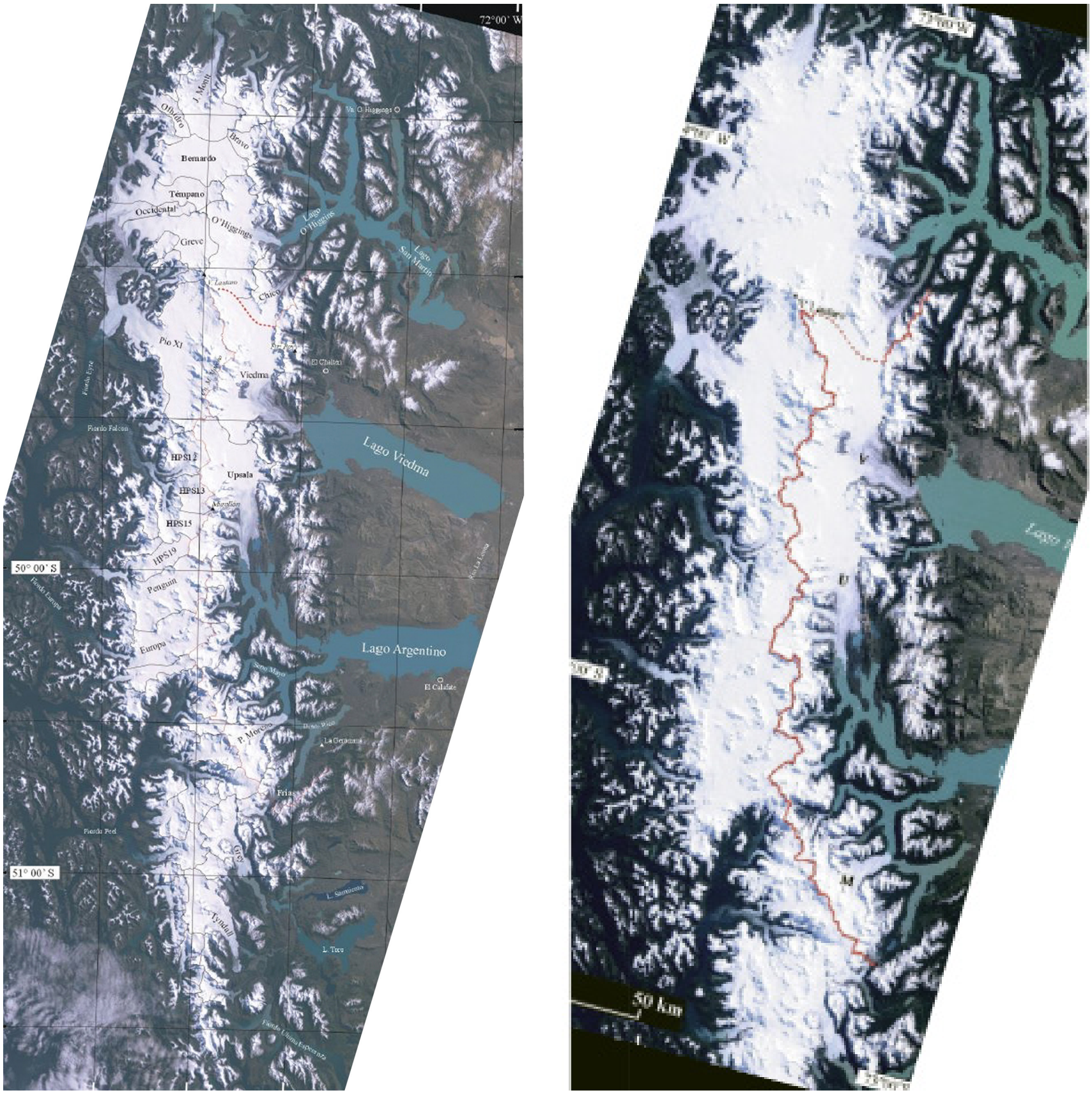
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Mapa. Escala 1:1597938. Mapa de extensión del hielo patagónico Sur como campo de trabajo. Se extiende 372 km longitudinalmente, abarcando una superficie continua de 13.000 km2. Fuente: Google Earth

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



imágen satelital. Izquierda. Imágen satelital del hielo patagónico sur. En línea negra se muestra la cantidad y límites de los glaciares que lo componen, y con línea roja aquellos glaciares que contribuyen a la cuenca del río Santa Cruz. Derecha: Escala 1:xxx. Imágen satelital de aquellos glaciares que contribuyen a la cuenca del río Santa Cruz, delimitados por la línea roja. Fuentes: Glaciarium Museo del Hielo Patagónico, 2003 - First cloud-free Landsat TM image Mosaic of HPS y 2002 - Importancia de glaciares HPS para desarrollo regional XV CGA

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Mapa. Ubicación y delimitación de los glaciares existentes en el hielo patagónico sur. Fuente: Glaciarium Museo del Hielo Patagónico, www.glaciarium.com/es/glaciologia (08-04-16). 1996 - Use of Satellite and Airborne Imagery to Inventory SPI Glaciers Vol.62

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

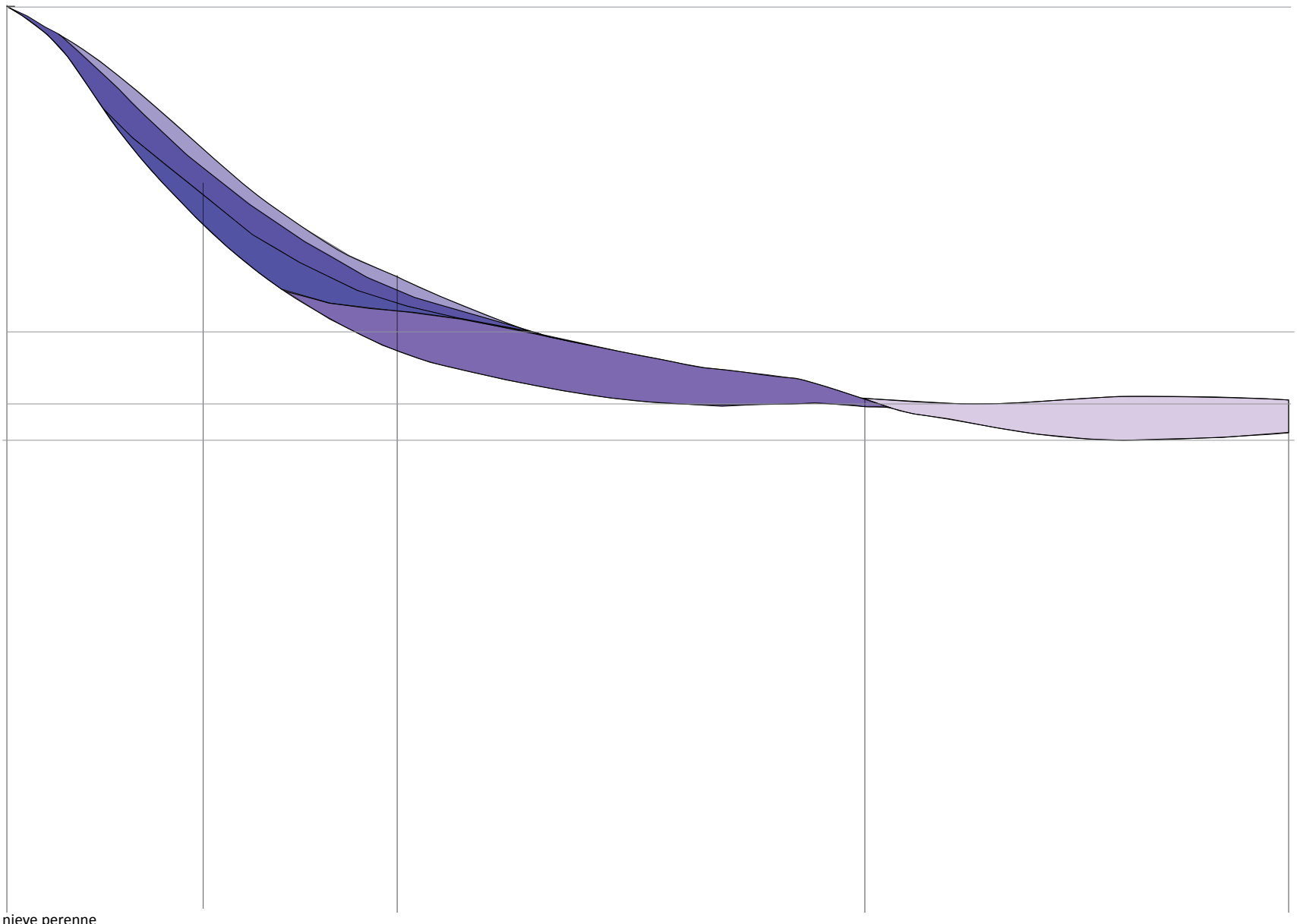
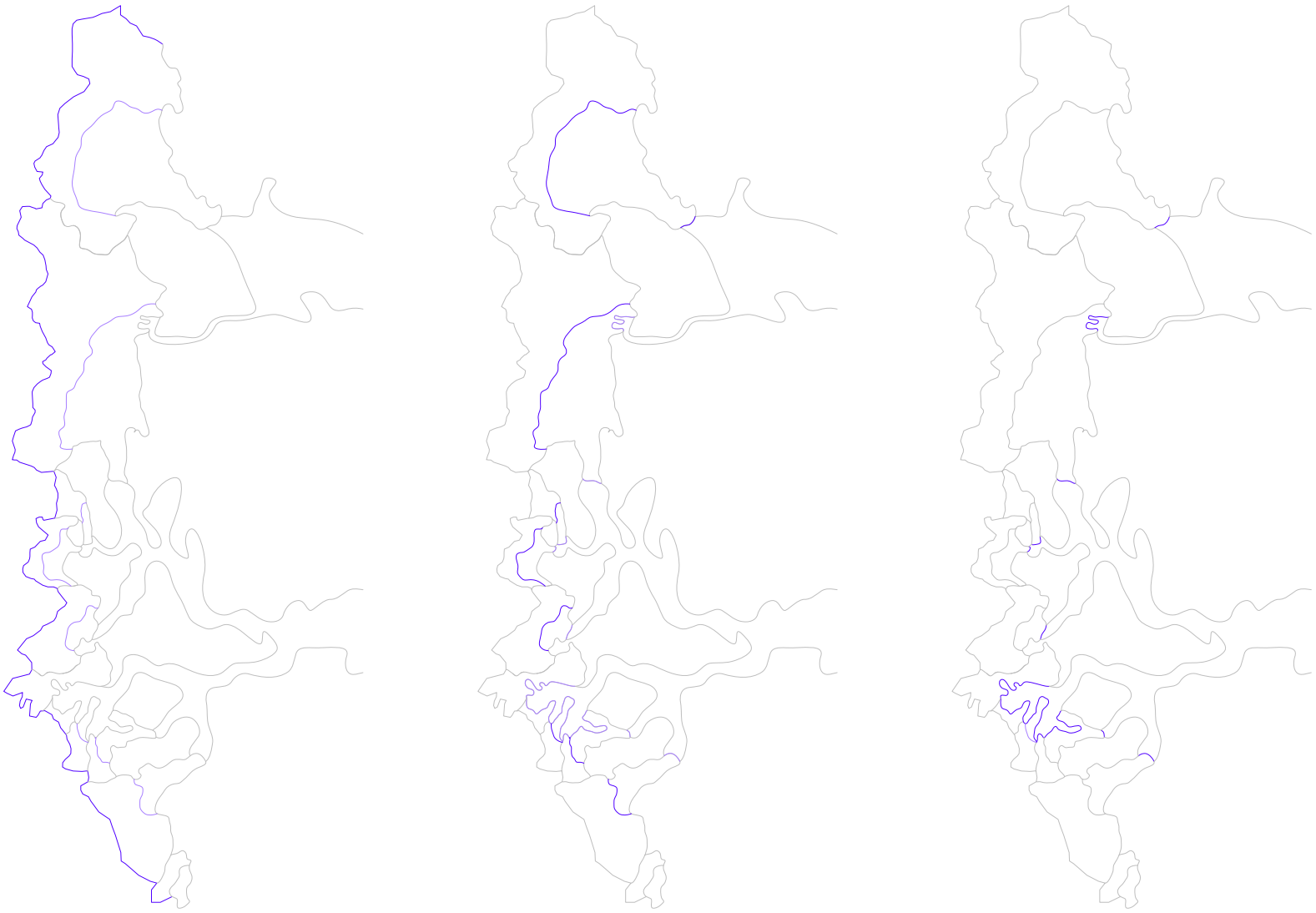


Ilustración. Sistema hídrico. Existen tres zonas: la zona de acumulación, la zona de escurrimiento, y la zona de contención que van de mayor a menor altura, y de menor a mayor temperatura. Dentro de la zona de acumulación, se encuentran tres categorías, la nieve permanente y la nieve perenne y el hielo nuevo, de mayor a menor altura, y de menor a mayor densidad y porosidad, separadas de la capa siguiente por la línea de equilibrio. La zona de escurrimiento que contiene la fusión y cambio de estado del material acumulado redirigiendolo hacia la siguiente zona. Finalmente, dentro de la zona de contención, el lago.

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Ilustraciones. Relación pendiente-porcentaje de ocupación de las zonas hídricas. Estudio de cada caso de los glaciares que desembocan al atlántico

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

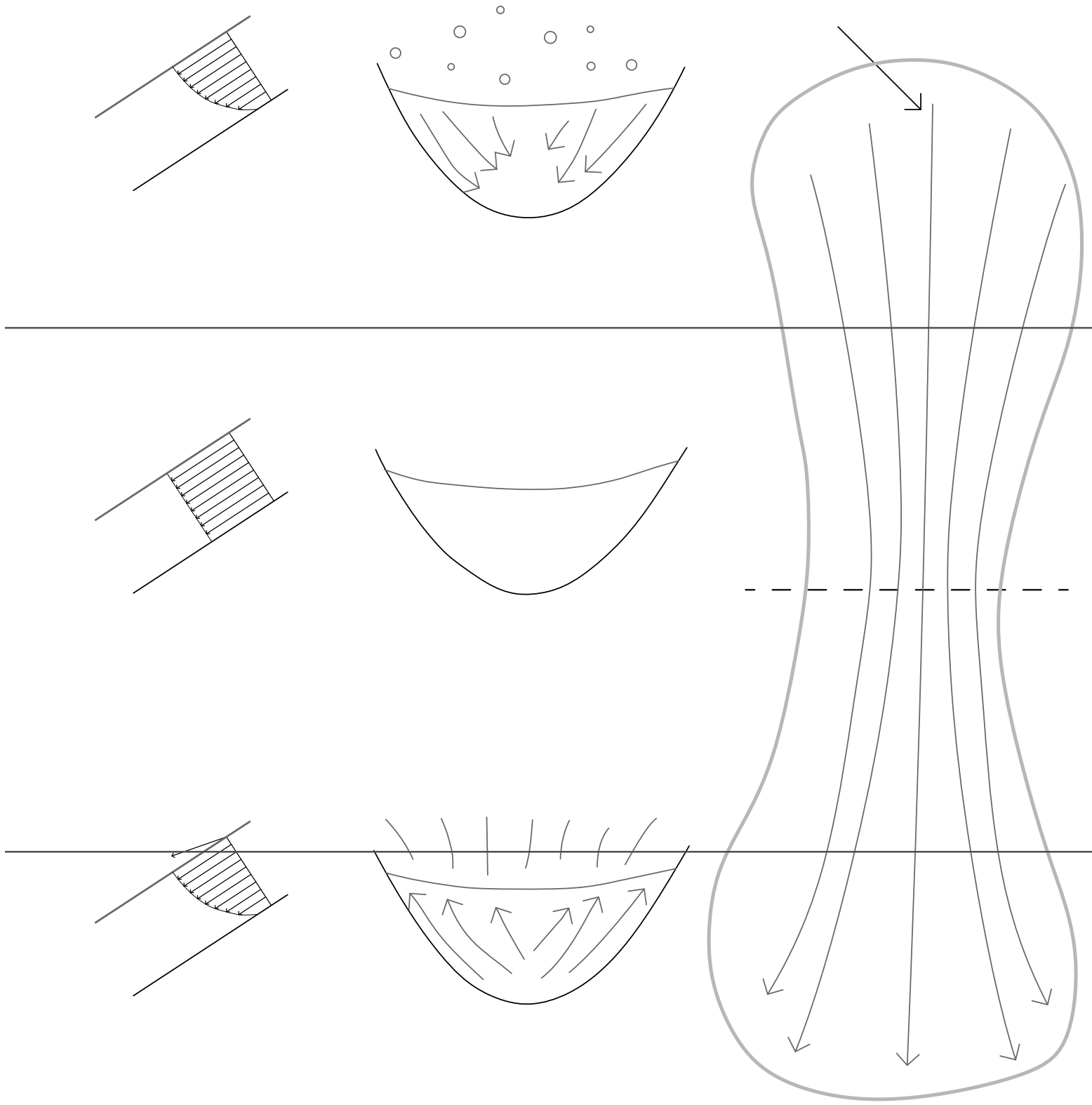


Ilustración. Flujo del glaciar debido al descenso del hielo. Generación de grietas sobre la masa del hielo. El glaciar se divide en tres partes, la zona de acumulación que acumula la nieve, en el tercio superior, la zona de ablación en el tercio central, y el final de la zona de ablación en contacto con la zona de contención en el tercio inferior. En la columna izquierda se diagrama el comportamiento de la velocidad, que se incrementa a medida que se desciende, siendo mayor en el centro y menor en los bordes, y mayor cuanta mas profundidad. La columna derecha indica la dirección del flujo del hielo, atravesando la línea de equilibrio (línea punteada). Fuente: Snow and Glacier Hydrology, by Pratap Singh and Vijay P. Singh, Kluwer Academic Publishers, 2001, Neatherlands

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

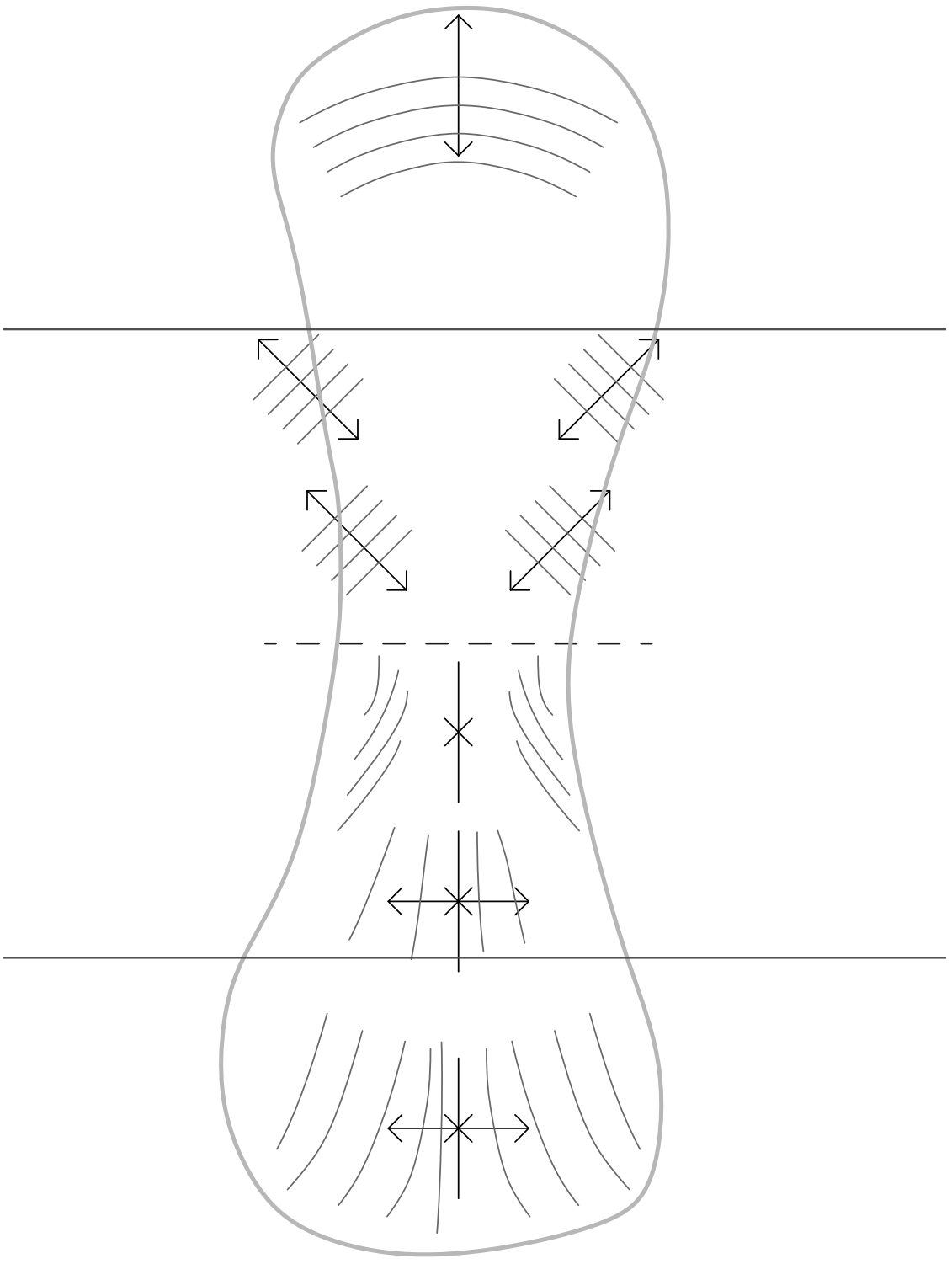


Ilustración. Flujo del glaciar debido al descenso del hielo. Generación de grietas sobre la masa del hielo. En la parte superior se generan las grietas transversales a causa del desprendimiento del hielo por el cambio de pendiente, a través de esfuerzos de tracción. En contacto con los bordes se producen grietas marginales debido al rozamiento del hielo con la roca, esfuerzos de corte, siendo las grietas más rectilíneas y a 45 grados. Cuando el valle del glaciar sufre una rotación, se generan grietas rotacionales, que se curvan en sus extremos. Al final del glaciar y debido al contacto con una morrena terminal, se producen las grietas longitudinales debido a esfuerzos de compresión. Fuente: Snow and Glacier Hydrology, by Pratap Singh and Vijay P. Singh, Kluwer Academic Publishers, 2001, Neatherlands

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Planta grietas transversales. Fuente: Google Earth

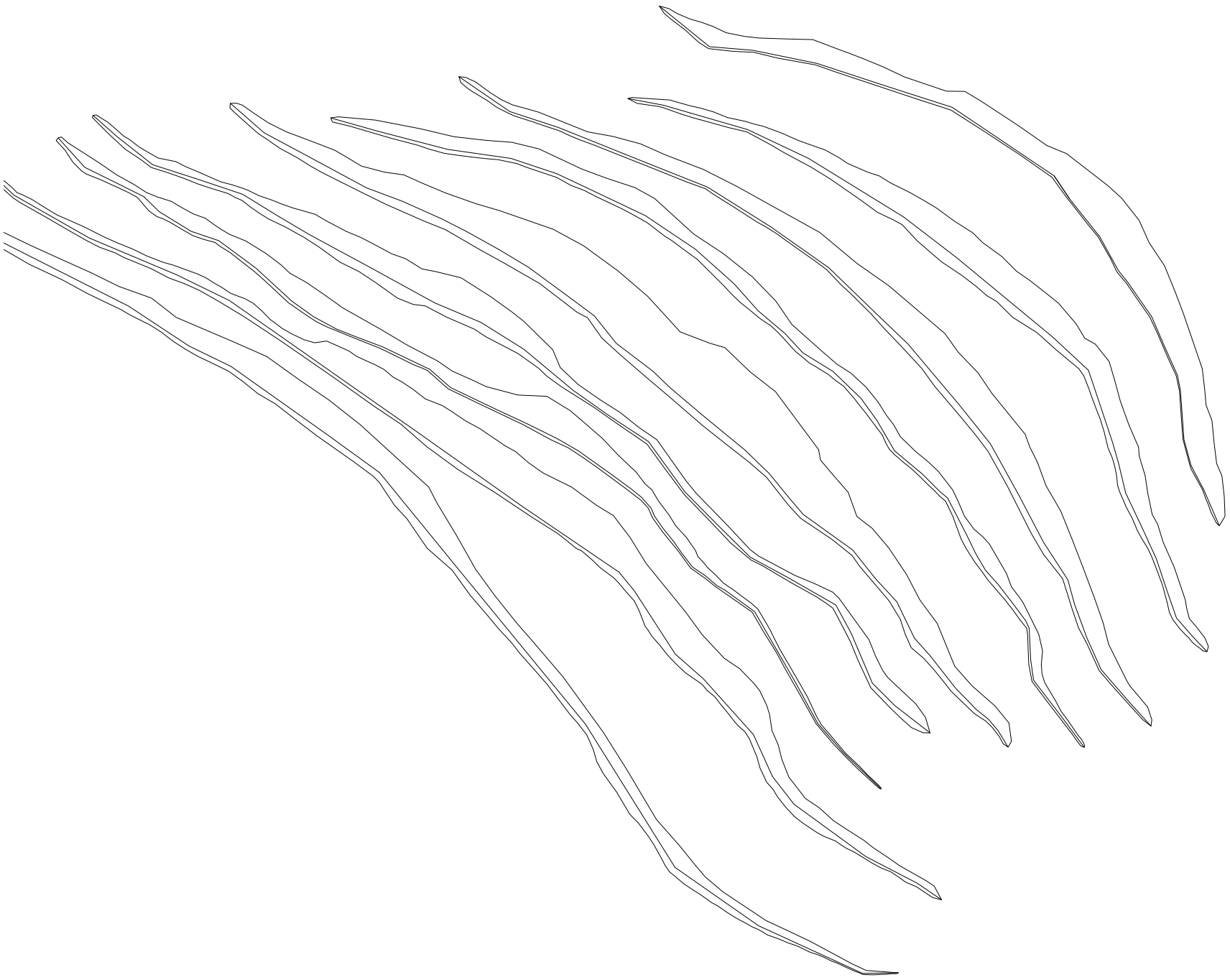
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Perspectiva, grietas transversales

Glaciares Patagónicos

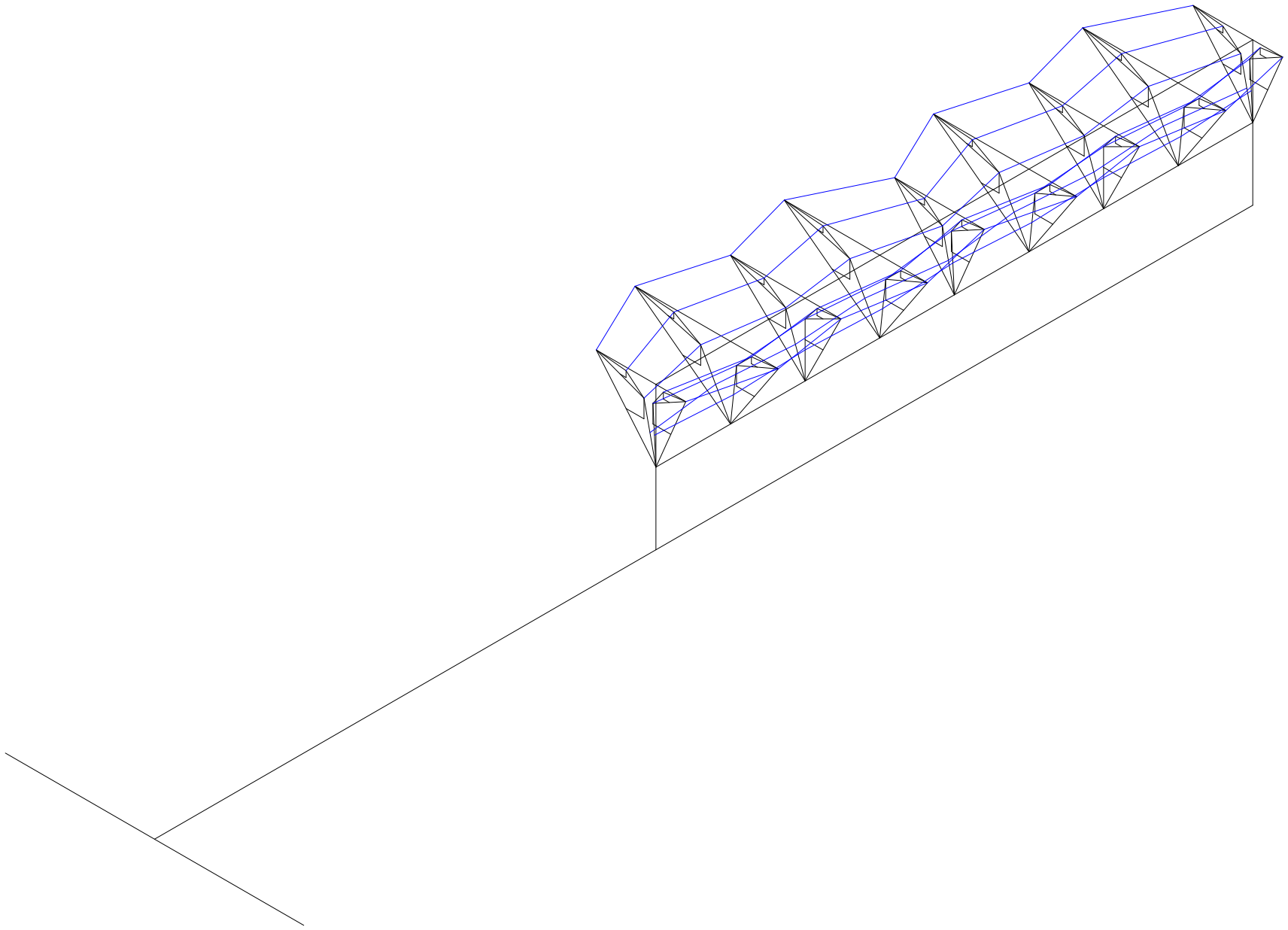
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento del patrón del conjunto de grietas transversales

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento de grietas transversales

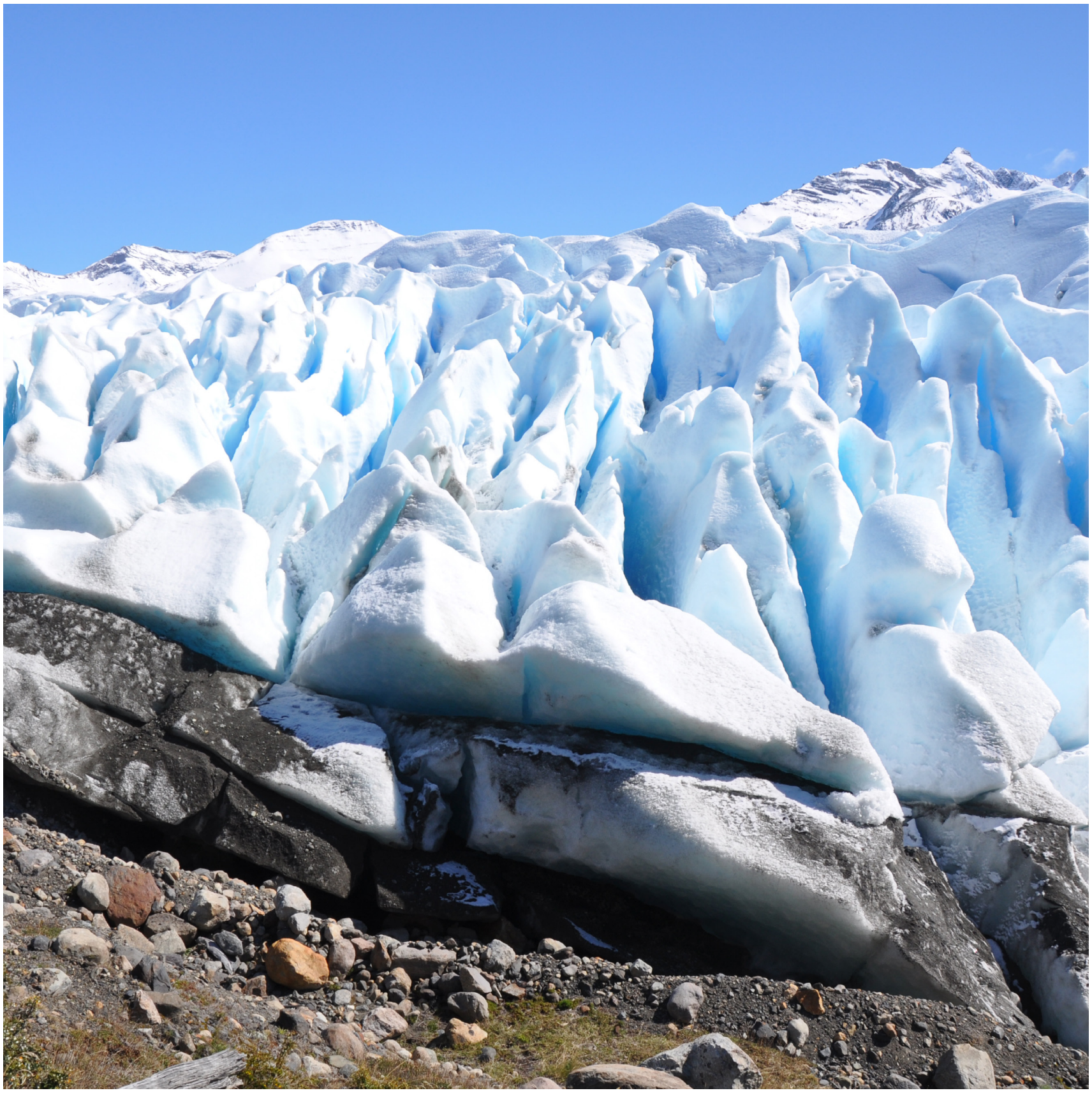
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Planta grietas marginales. Fuente: Google Earth

Glaciares Patagónicos

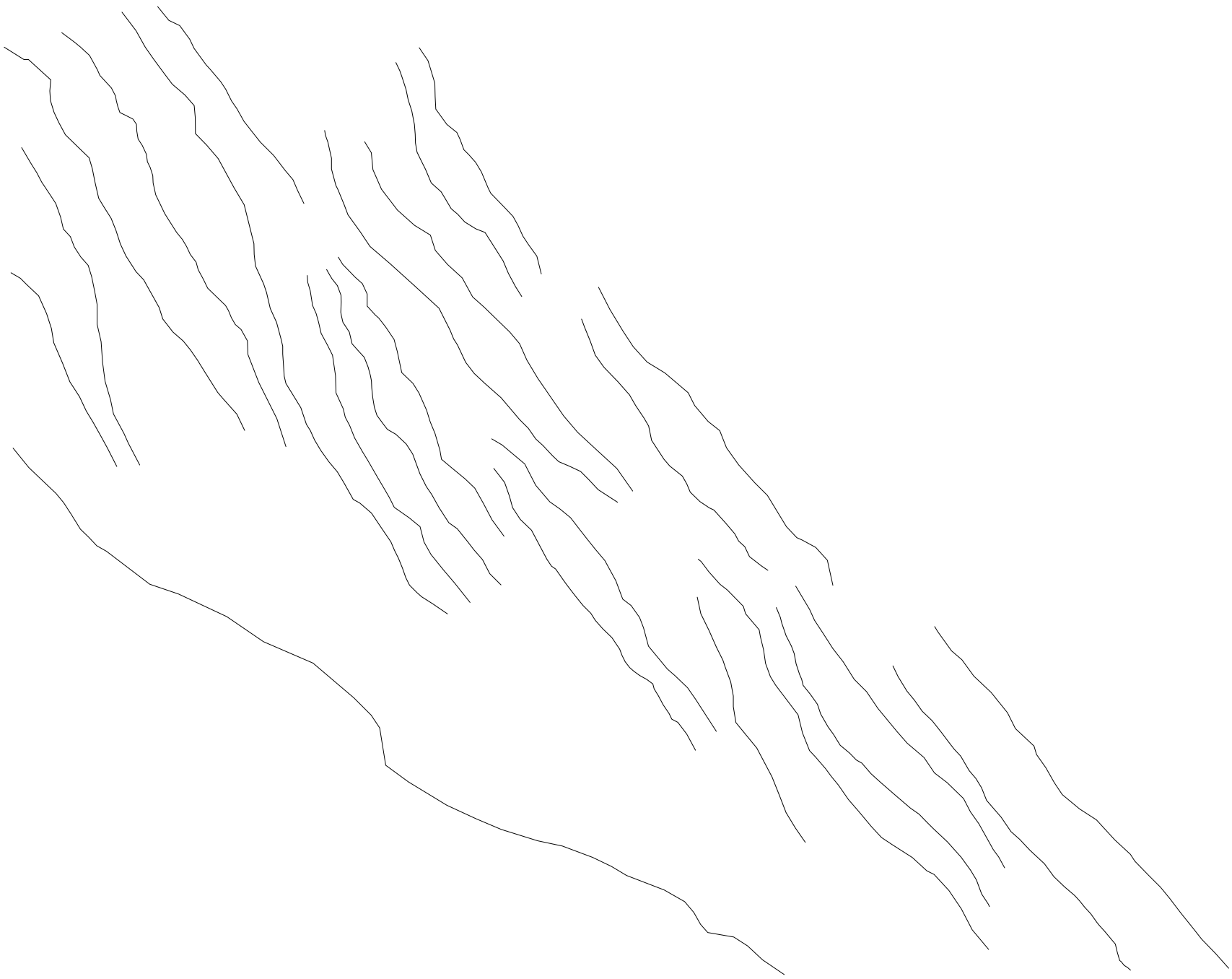
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Fotografía. Perspectiva grietas marginales

Glaciares Patagónicos

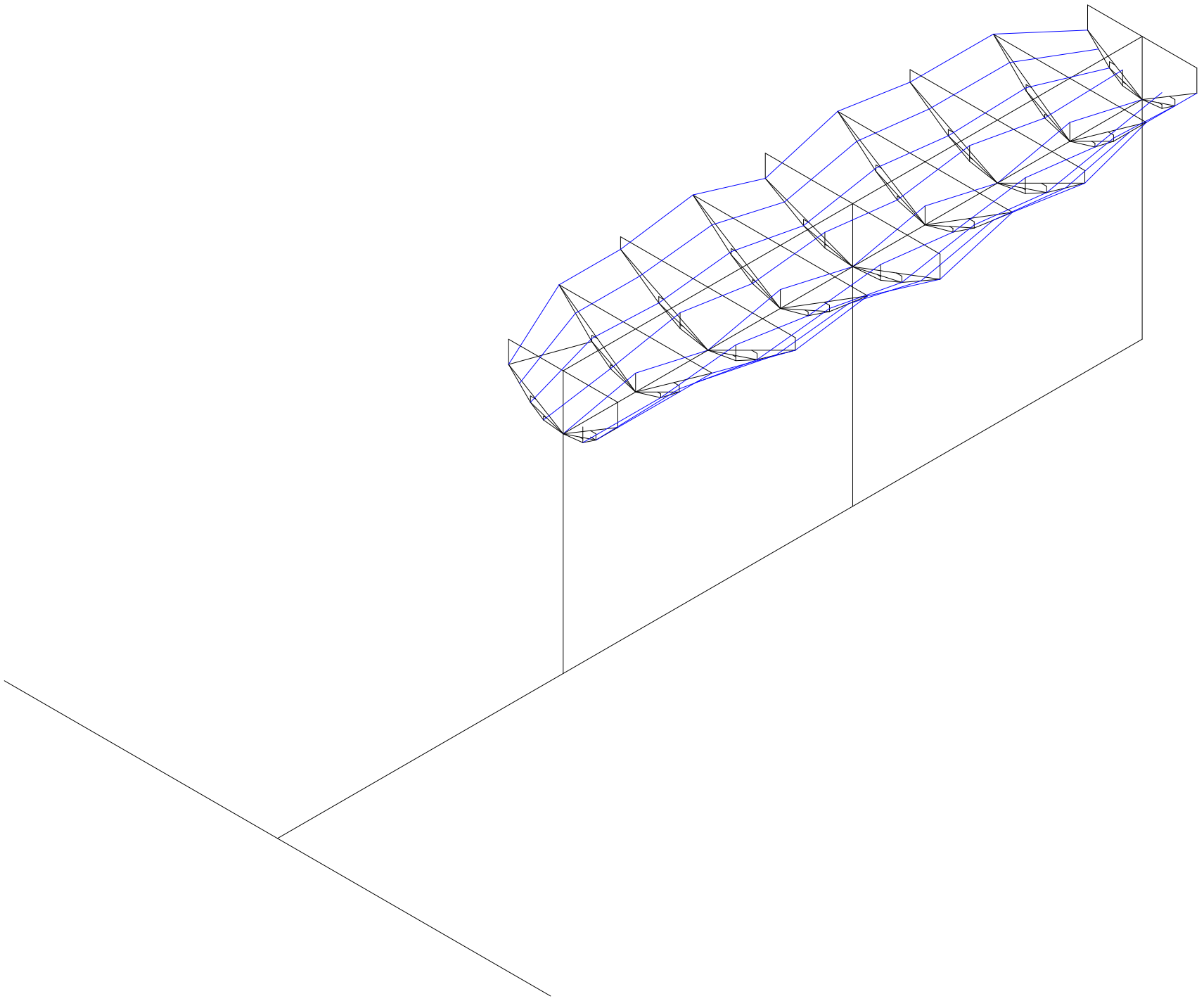
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento del patrón del conjunto de grietas marginales

Glaciares Patagónicos

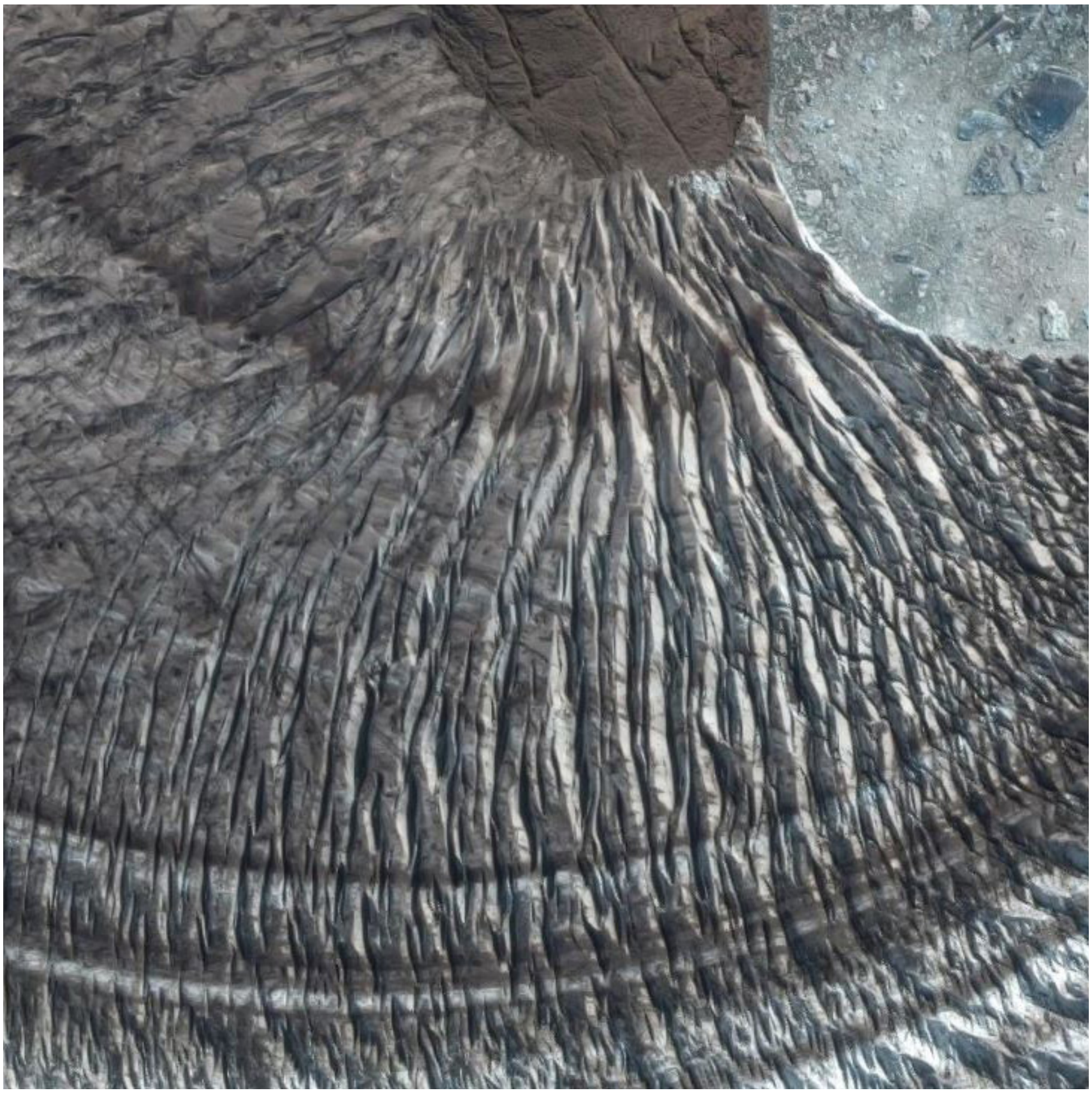
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento de grietas marginales

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Fotografía. Planta grietas rotacionales. Fuente: Google Earth

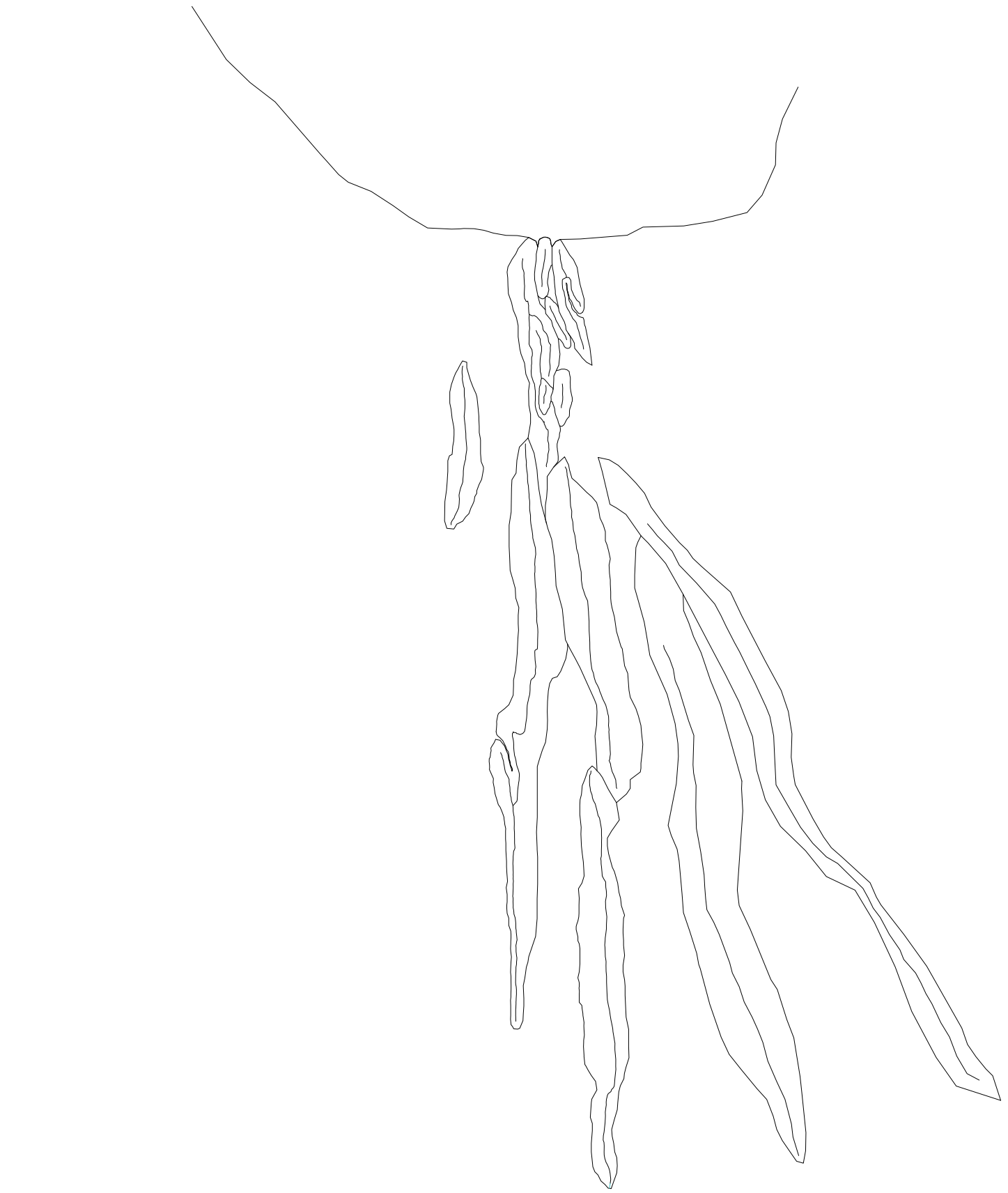
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Perspectiva grietas rotacionales

Glaciares Patagónicos

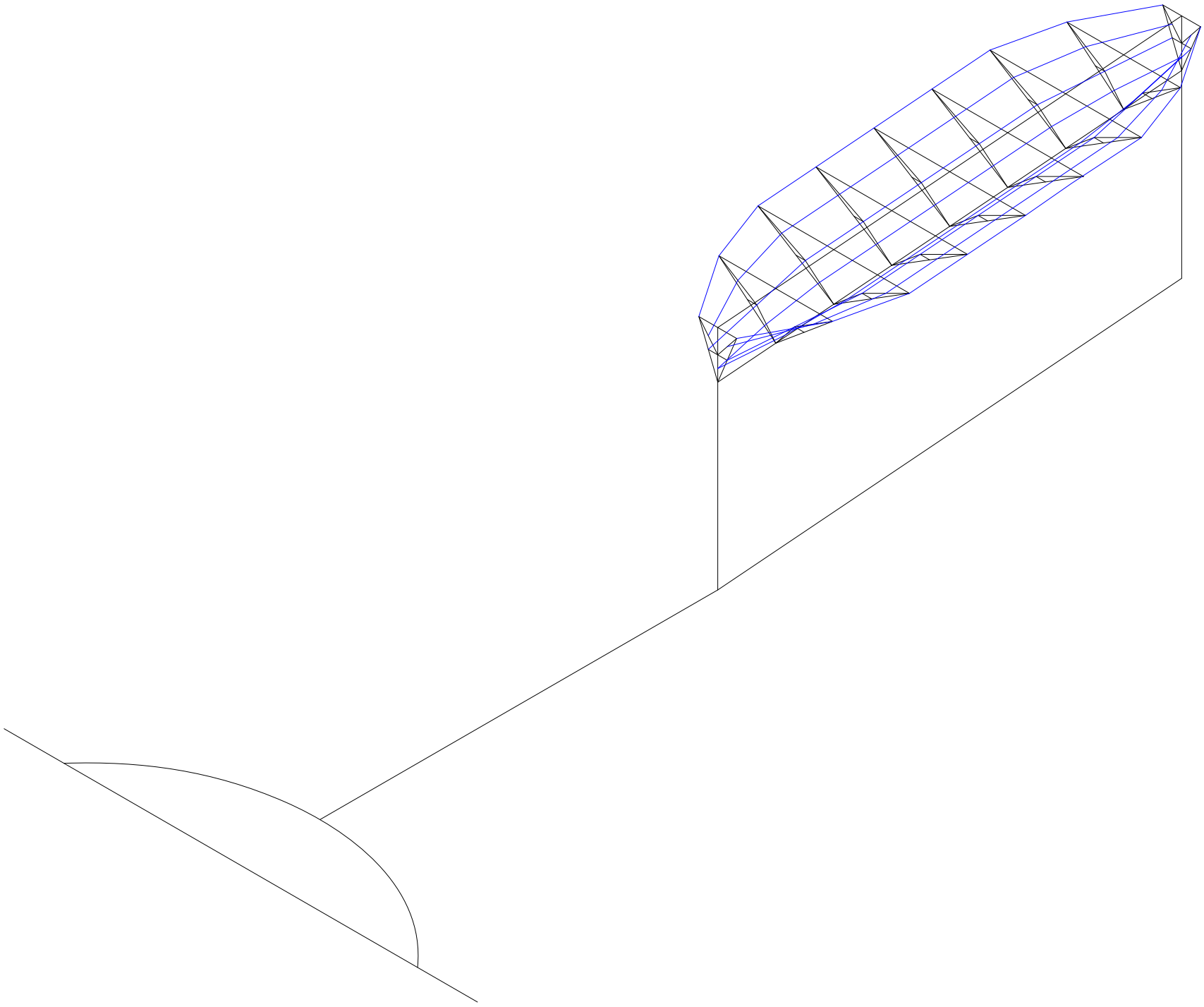
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento del patrón del conjunto de grietas rotacionales

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento de grietas rotacionales

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Planta grietas longitudinales. Fuente: Google Earth

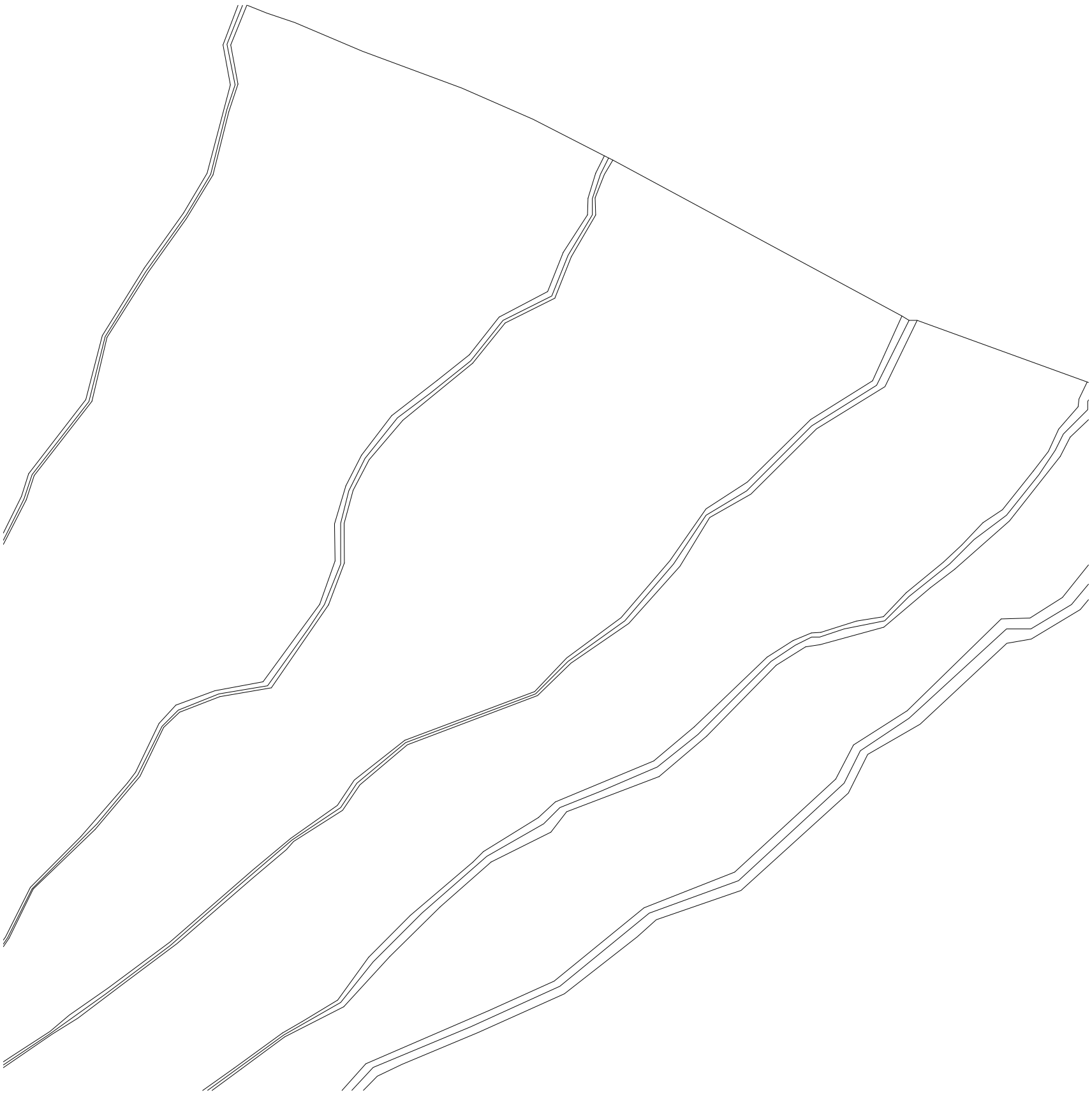
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Perspectiva grietas longitudinales

Glaciares Patagónicos

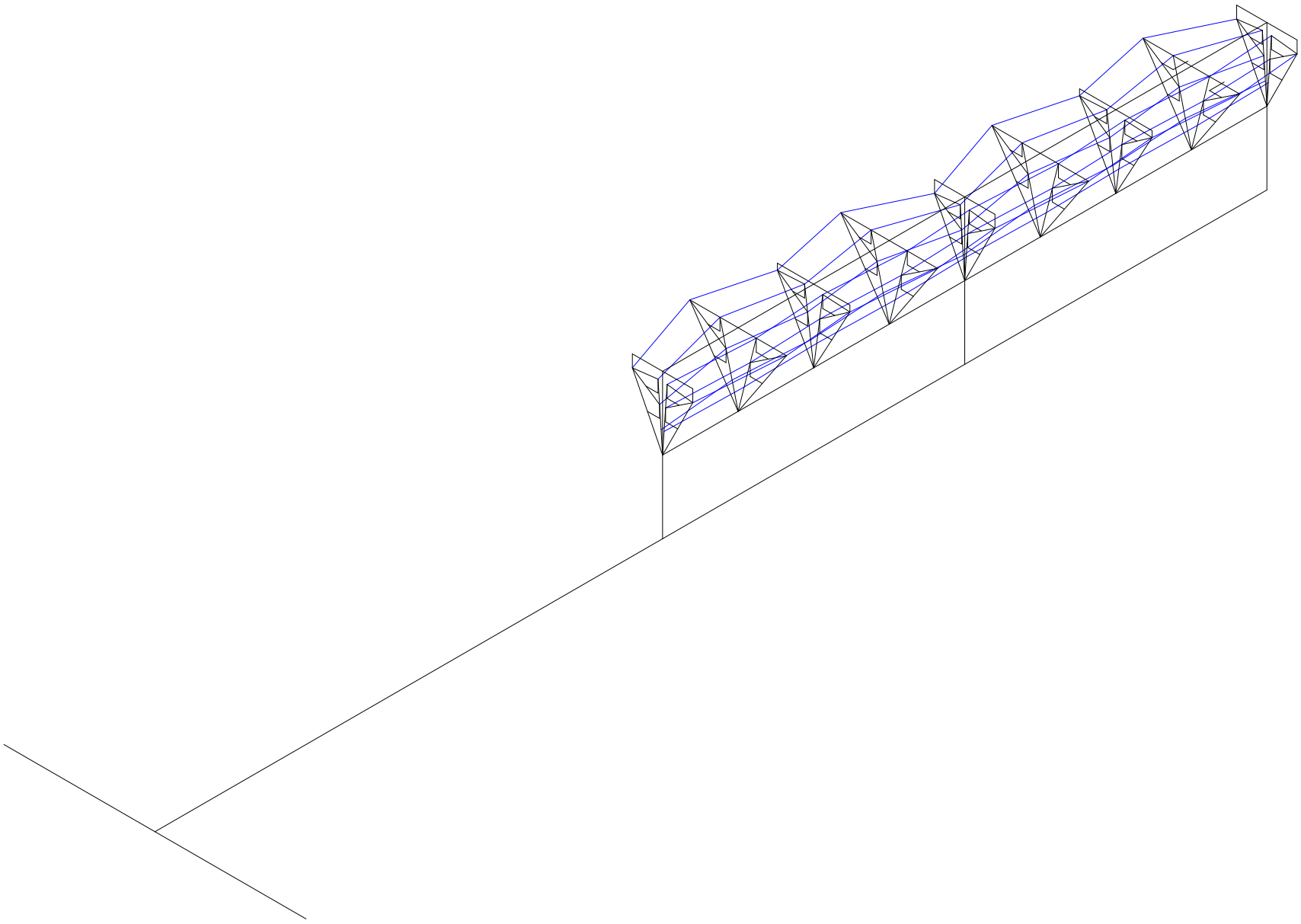
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento del patrón del conjunto de grietas longitudinales

Glaciares Patagónicos

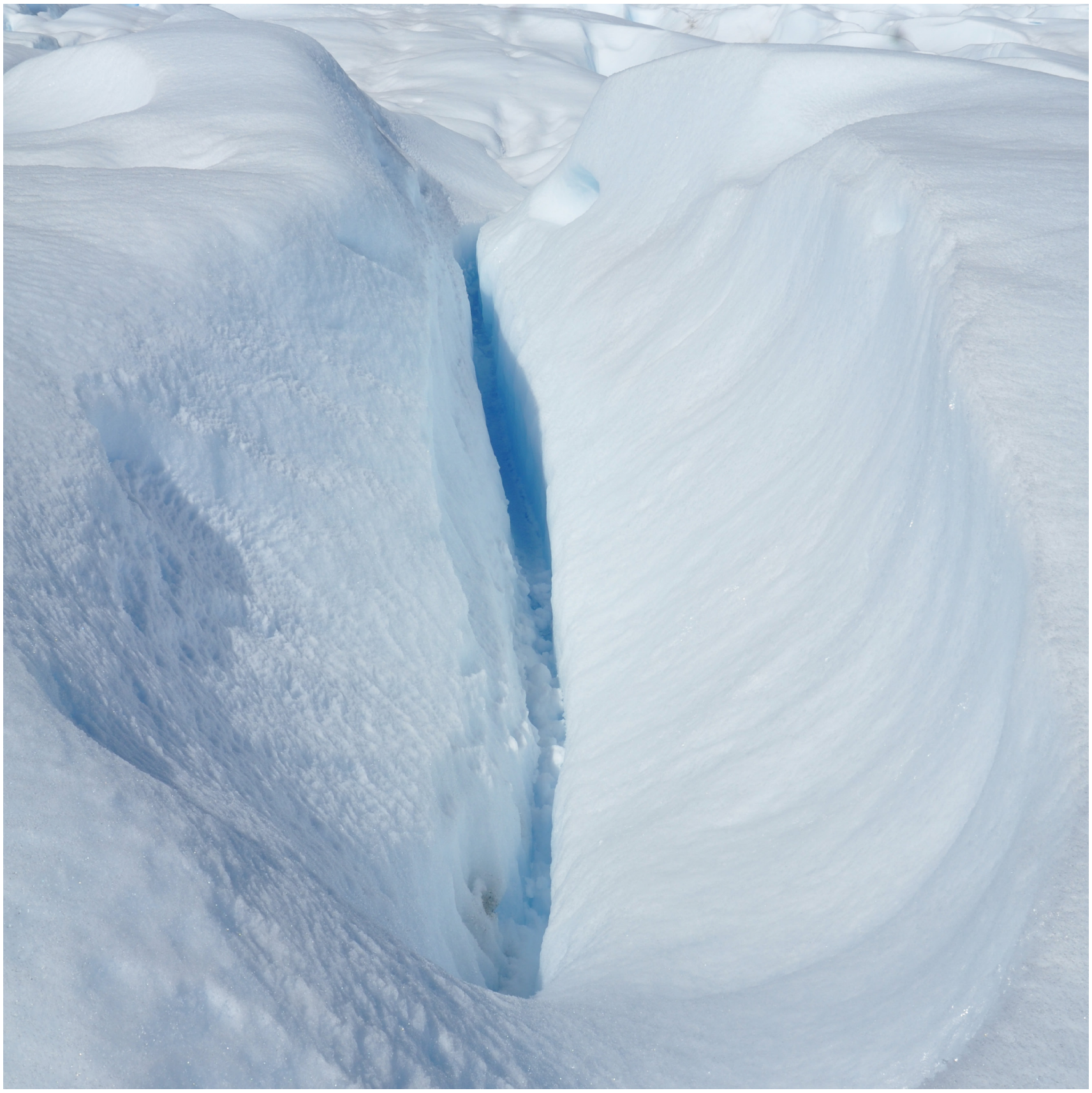
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Relevamiento de grietas longitudinales

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Fotografía. Apertura y profundidad de grieta

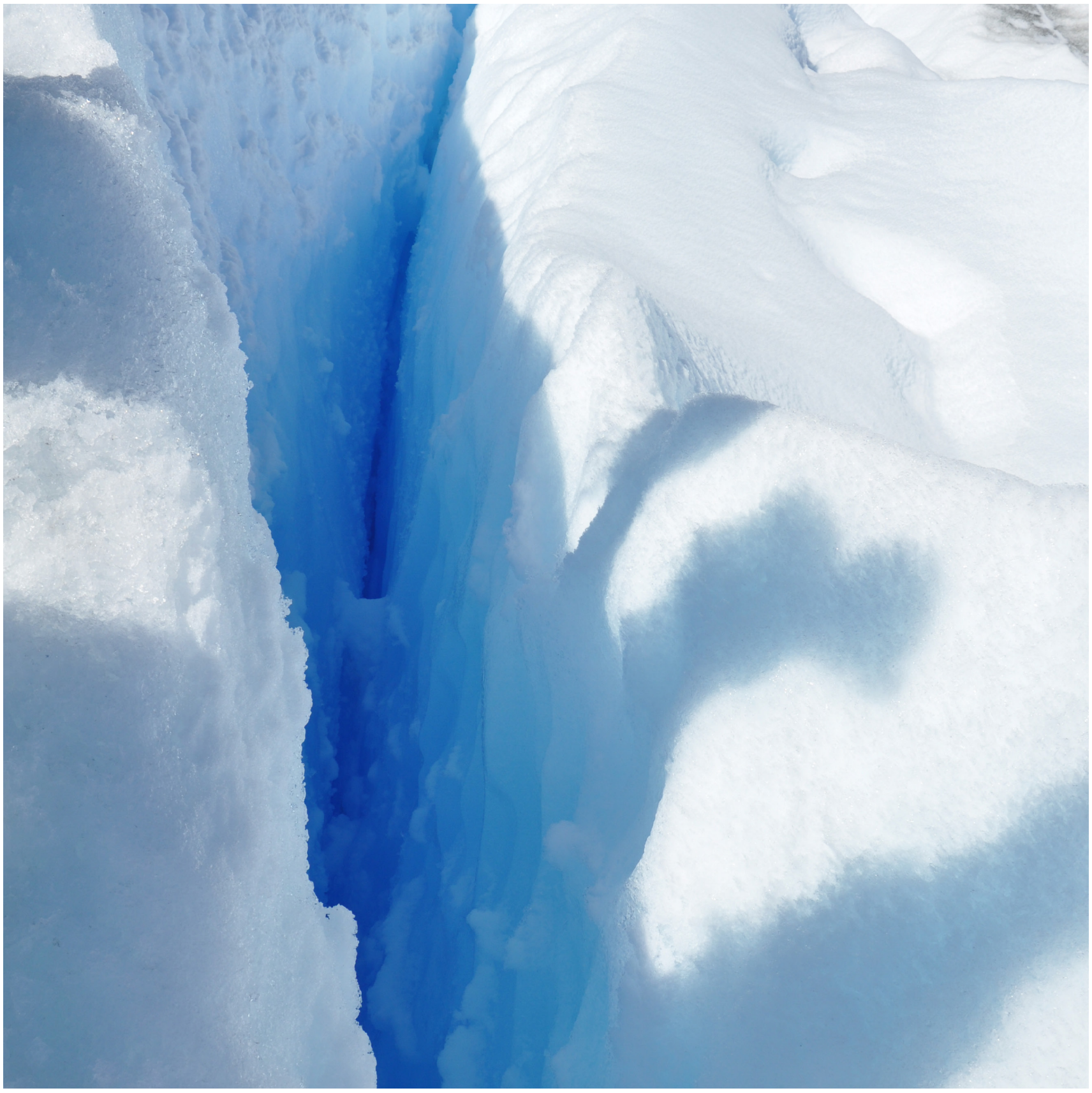
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Apertura y profundidad de grieta

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Fotografía. Apertura y profundidad de grieta

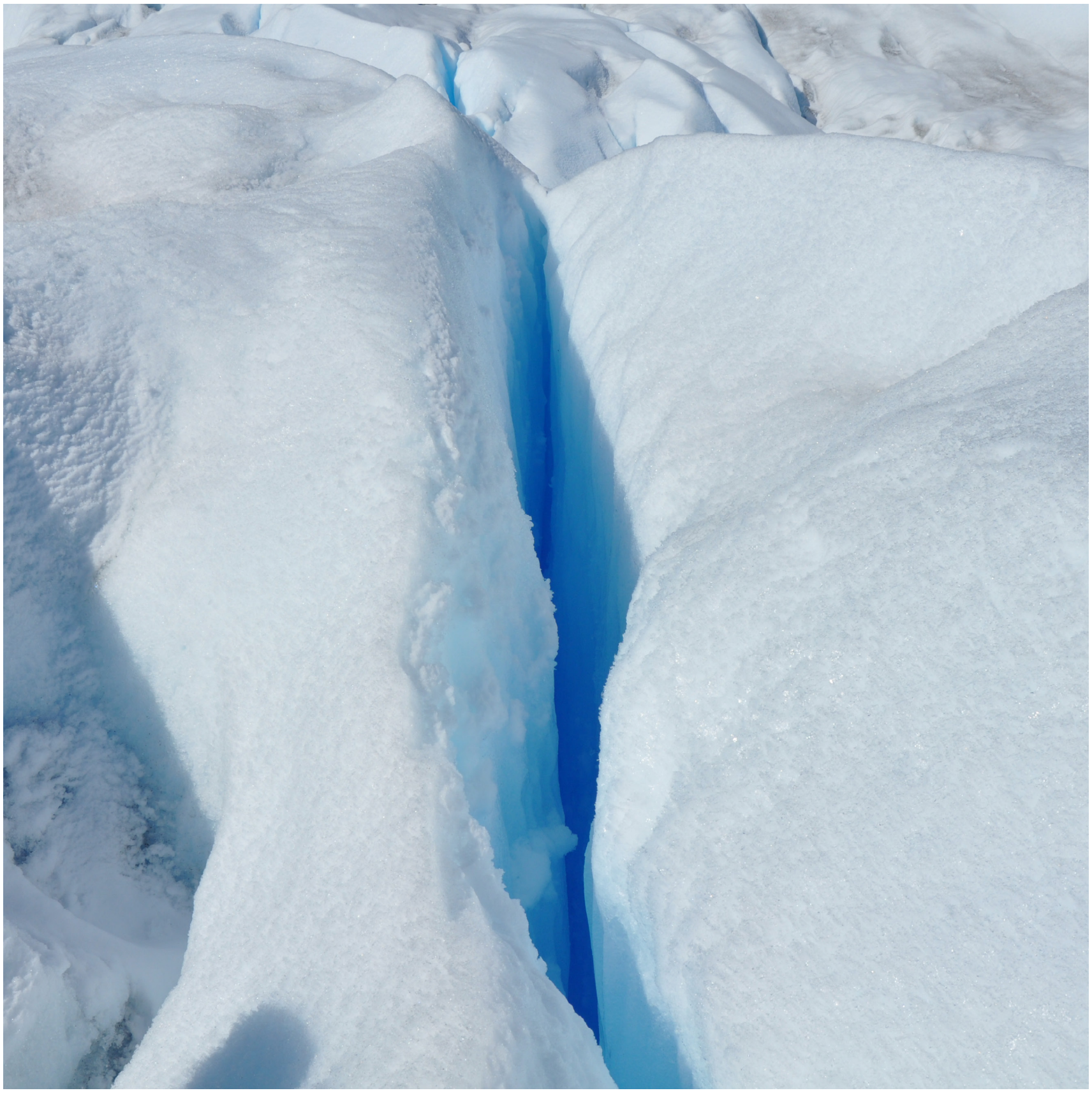
Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Apertura y profundidad de grieta

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Fotografía. Apertura y profundidad de grieta

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Sucesión de agrietamientos

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Fotografía. Sucesión de agrietamientos

Glaciares Patagónicos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

SINGULARIDADES EN EL CAMPO

Campo de agrietamientos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El sistema de organización territorial se estructura en ocho metavariables que explican la relación entre valle y el tipo de grieta. Se construye un valle genérico sobre el cual se desarrollan los cuatro tipos de grieta, construyendo su singularidad en cada una, según su posición en el campo.

De este modo la relación de los límites del valle condiciona el ancho de la zona de acción de los patrones de grietas centrales y marginales. La relación de la pendiente del valle aumenta o disminuye la cantidad grietas. La relación de la rotación del valle en un punto genera las grietas rotacionales. La relación del ensanchamiento final valle permite que las grietas longitudinales se produzcan. La relación de la profundidad del valle condiciona la profundidad de cada grieta. La relación de la posición de la grieta dentro del patrón ocasiona el quiebre del eje de la grieta. La relación de la posición de la grieta dentro del patrón causa el ancho de apertura en la grieta y la relación de la profundidad de la grieta genera variaciones en el ancho misma.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

V01-03 relación límites valle - ancho patrón centrales y marginales	V01_largo del valle
	V02_ancho del valle
	V03_ancho zona patrón central - marginal
V04-V15 relación rotación valle - grietas rotacionales	V04_cantidad ejes rotación valle
	V05_ángulo rotación eje valle
	V06_largo zona patrón transversal - marginal
	V07_cantidad grietas transversales - marginales
	V08_rotación grietas
	V09_posición eje rotación valle
	V10_elección punto de rotación del valle
	V11_distancia punto de rotación del valle
	V12_ángulo de rotación del valle
	V13_largo zona patrón rotacional
	V14_ancho zona patrón rotacional
	V15_cantidad grietas rotacionales
V16-V22 relación ensanchamiento final valle - grietas longitudinales	V16_posición primer punto ensanchamiento valle
	V17_posición segundo punto ensanchamiento valle
	V18_ángulo rotación primer punto ensanchamiento valle
	V19_ángulo rotación segundo punto ensanchamiento valle
	V20_ancho zona patrón longitudinales
	V21_largo zona patrón longitudinales
	V22_cantidad grietas longitudinales
V23-V27 relación profundidad valle -profundidad grieta	V23_posición de ejes profundidad del valle
	V24_cantidad puntos de cambio de profundidad de valle
	V25_altura punto profundidad valle
	V26_cantidad de puntos de cambio de profundidad patrones
	V27_altura puntos profundidad de patrones
V28-V30 relación posición grieta dentro del patrón - forma eje grieta	V28_distancia quiebre del eje
	V29_cantidad de puntos eje de apertura
	V30_selección de puntos
V31 relación posición grieta dentro del patrón - ancho de grieta	V31_ancho de grieta ubicación patrón
V32 relación profundidad grieta - variación ancho grieta	V32_ancho de grieta profundidad ubicación

Variables: estructura

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Determina el campo de expansión de la masa de hielo

Determina el la dimensión de la masa de hielo y relación con las zonas de acción de las grietas transversales y marginales

Determina la el ancho de la zona en la que se producen las grietas

Determina la cantidad de ejes en los cuales se quiebra el valle para generar una cantidad de pendientes

Determina el ángulo de pendiente del valle

Determina el largo de la zona de acción donde se generan las grietas transversales y marginales

Determina el número de grietas transversales y marginales relacionadas con el ángulo de pendiente del valle

Determina el ángulo de rotación de las grietas y su dirección

Determina la ubicación de los ejes del valle para su rotación

Determina la ubicación del punto sobre un lado del valle, que permite su rotación

Determina la distancia del punto de rotación al valle para permitir su amplitud

Determina el ángulo de rotación del valle que permite la aparición de grietas rotacionales

Determina el largo de la zona de acción de las grietas rotacionales

Determina la medida del ancho de la zona de acción de las grietas rotacionales que indica la cantidad de grietas rotacionales

Determina el número de grietas rotacionales

Determina la ubicación de un primer punto de ensanchamiento del valle sobre un lado del valle

Determina la ubicación de un segundo punto de ensanchamiento del valle sobre un lado del valle

Determina el ángulo de rotación de un lado del valle para producir su ensanchamiento final y la aparición de grietas longitudinales

Determina el ángulo de rotación del otro lado del valle para producir su ensanchamiento final y la aparición de grietas longitudinales

Determina el ancho de la zona de acción de las grietas longitudinales

Determina el largo de la zona de acción de las grietas longitudinales

Determina el número de grietas longitudinales que permite el ancho de patrón

Determina la ubicación de ejes a partir de los cuales se mide la profundidad de la grieta

Determina la cantidad de puntos sobre el eje de profundidad e indíca la forma de quiebre del valle en sección

Determina la magnitud de profundidad del valle en cada punto de quiebre del valle en sección

Determina la cantidad de puntos de la grieta que adquieren profundidad. Cada conjunto de grietas tiene una misma cantidad de puntos

Determina la magnitud de profundidad de la grieta. Cada conjunto de grietas tiene una misma magnitud

Determina la distancia de quiebre del eje de la grieta que aumenta a medida que se desciende a causa de la velocidad

Determina la cantidad de puntos para la apertura de la grieta y su ancho en planta

Determina los puntos para la magnitud de su apertura que determina la forma de la sección de la grieta

Determina la magnitud del ancho de la grieta según el ancho de su zona de acción

Determina la magnitud del ancho de la grieta según la profundidad que depende de cada una de la ubicación de las grietas

Variables: definición

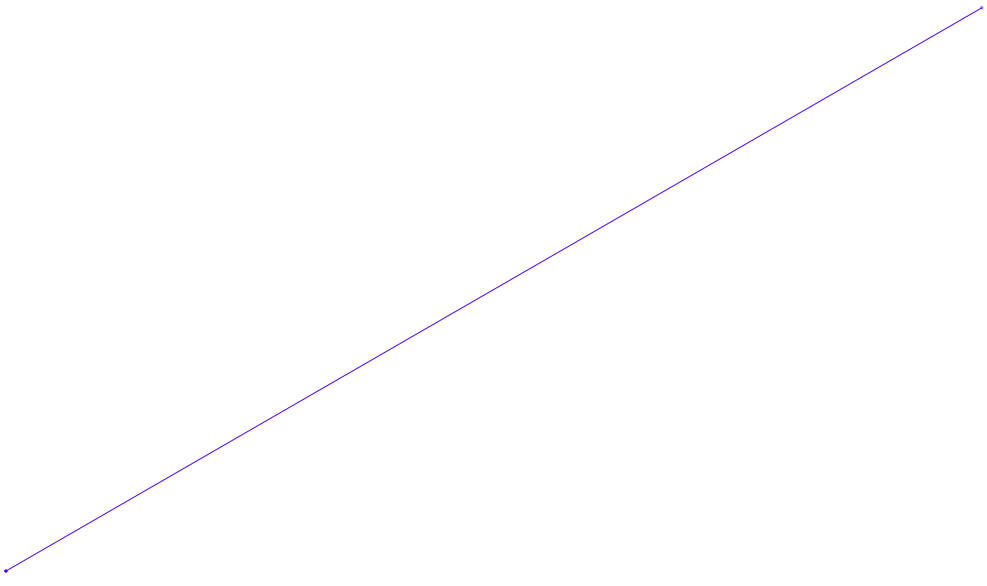
Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Planta. Variable 01. Largo del valle

Singularidades en el campo

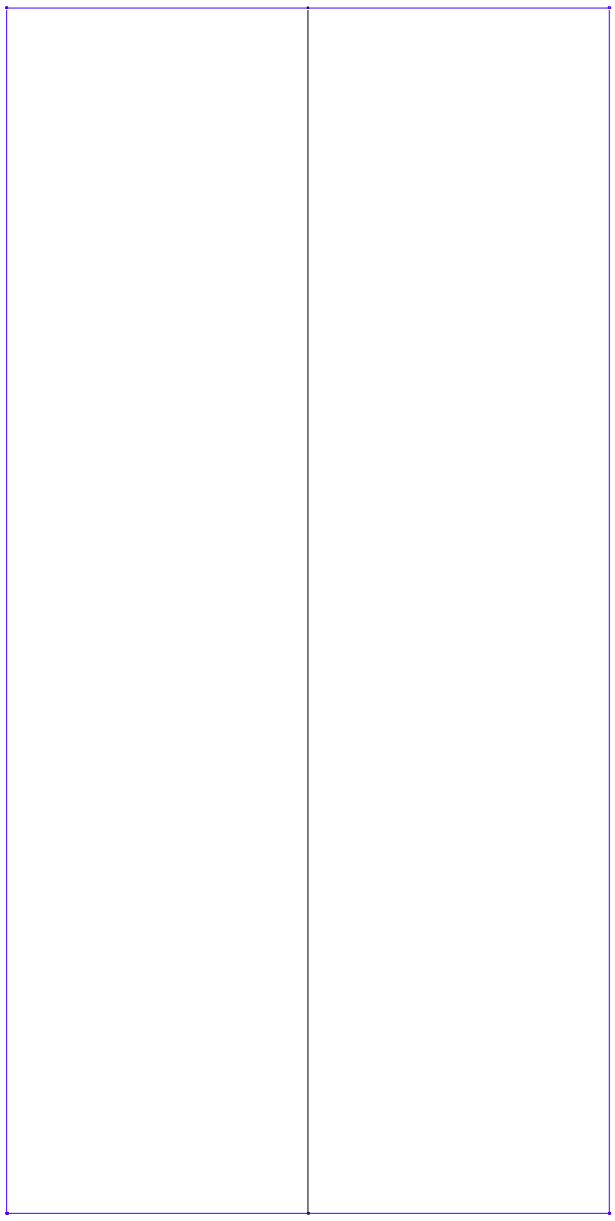
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 01. Largo del valle

Singularidades en el campo

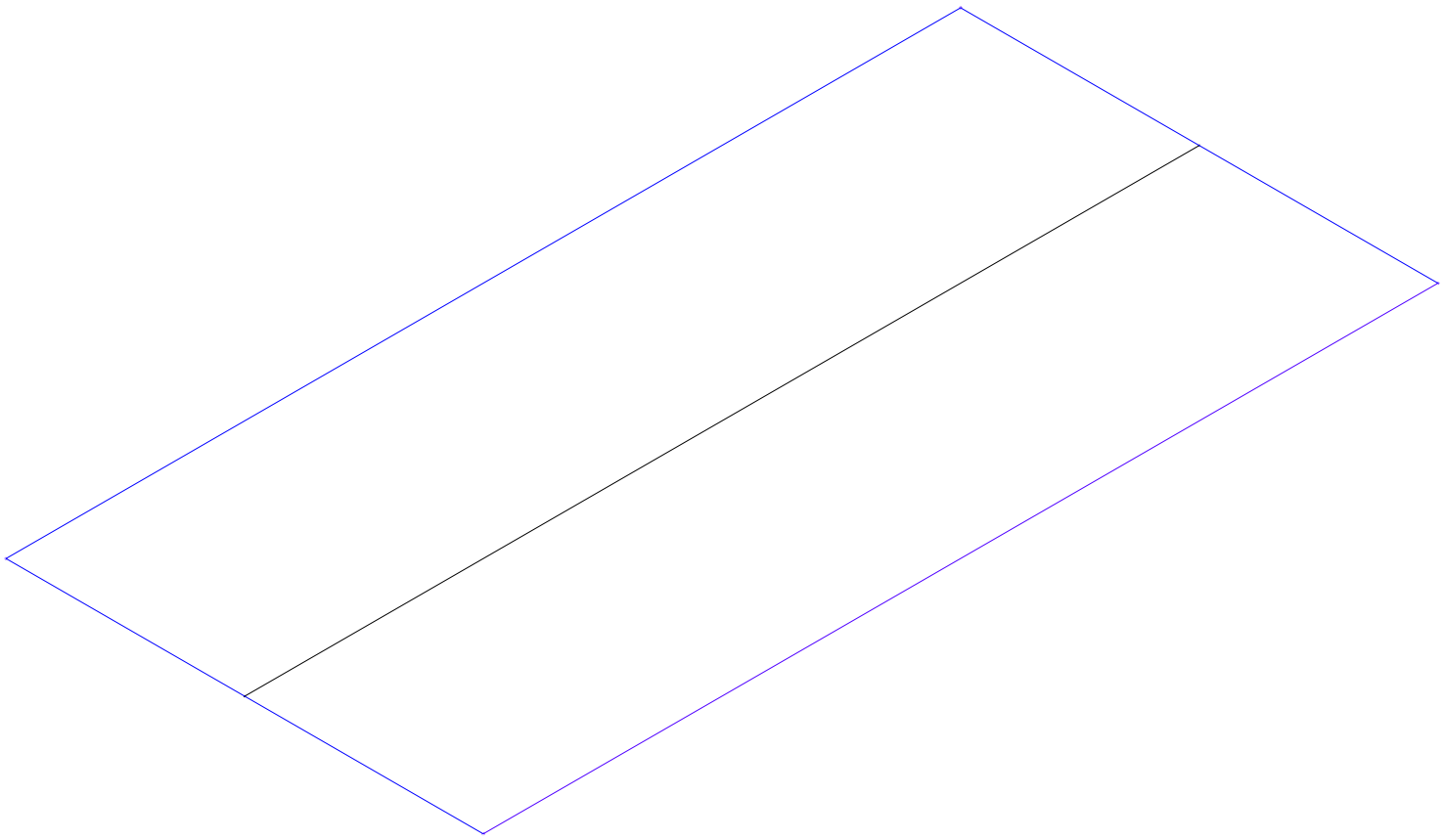
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 02. Ancho del valle

Singularidades en el campo

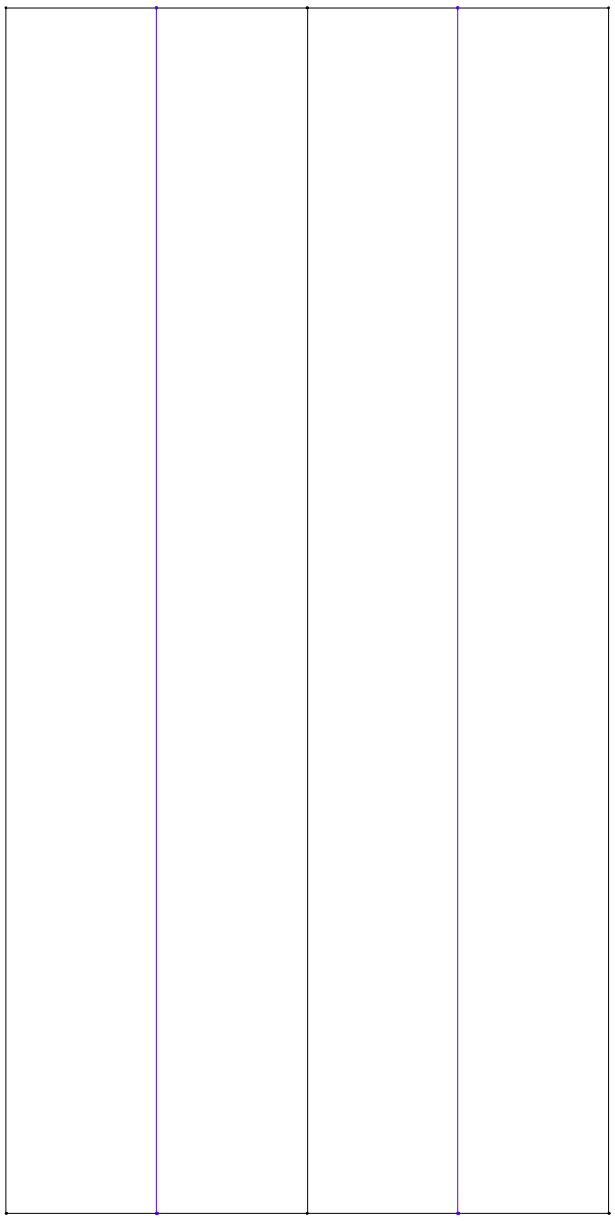
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 02. Ancho del valle

Singularidades en el campo

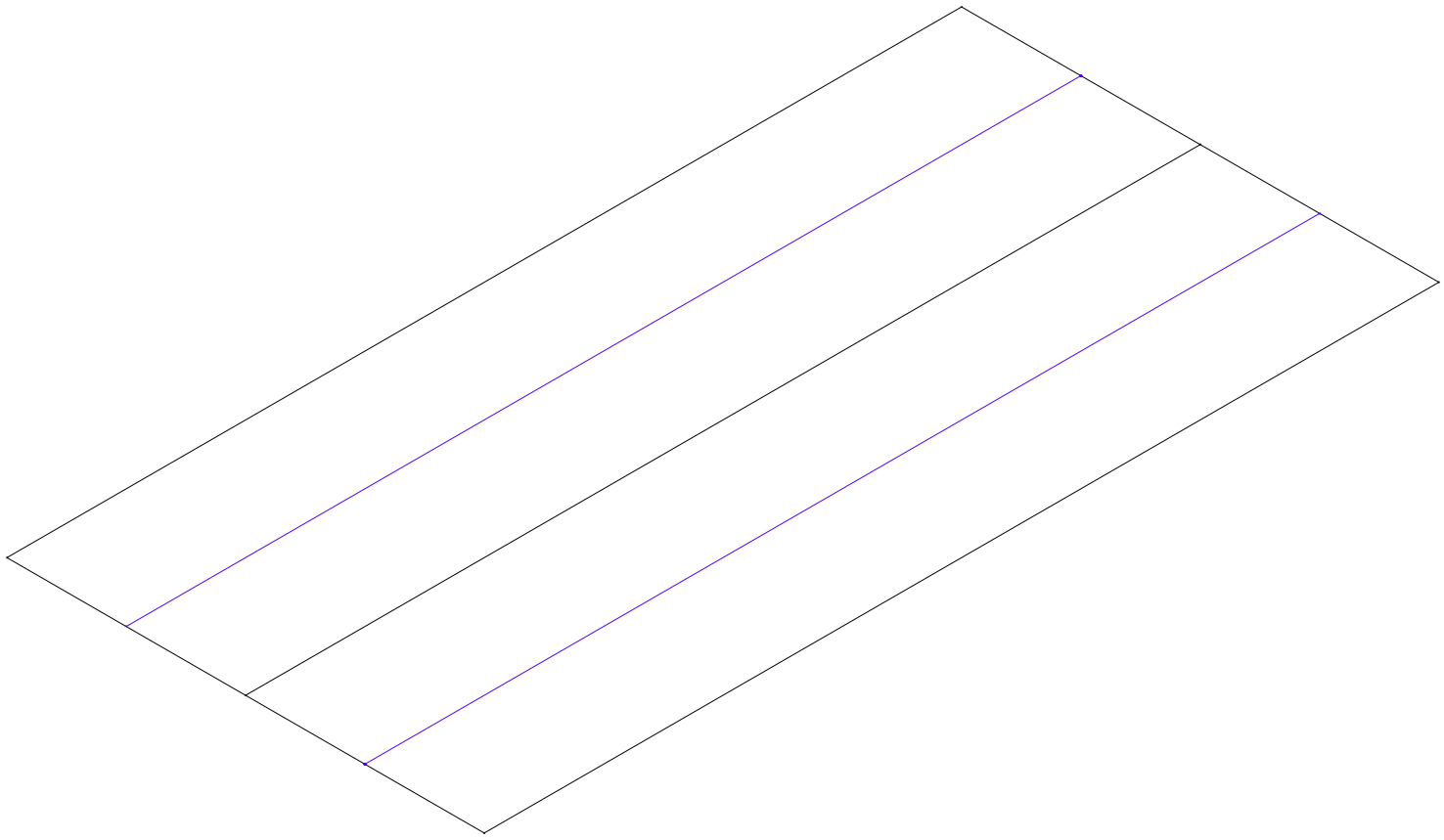
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 03. Ancho zona patrón central - marginal

Singularidades en el campo

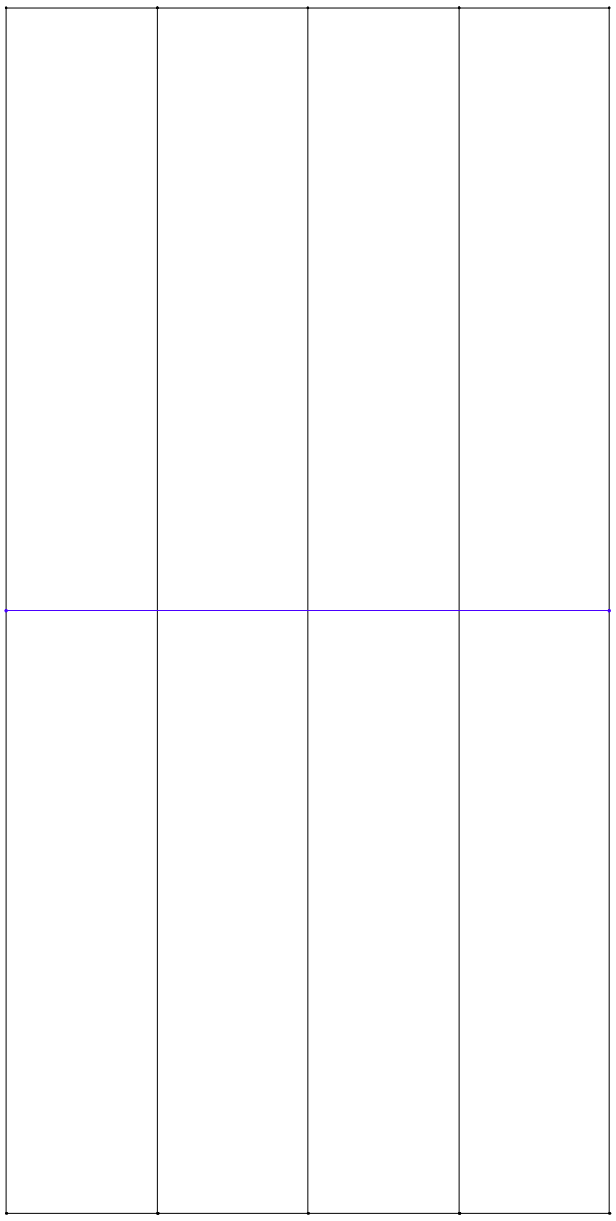
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 03. Ancho zona patrón central - marginal

Singularidades en el campo

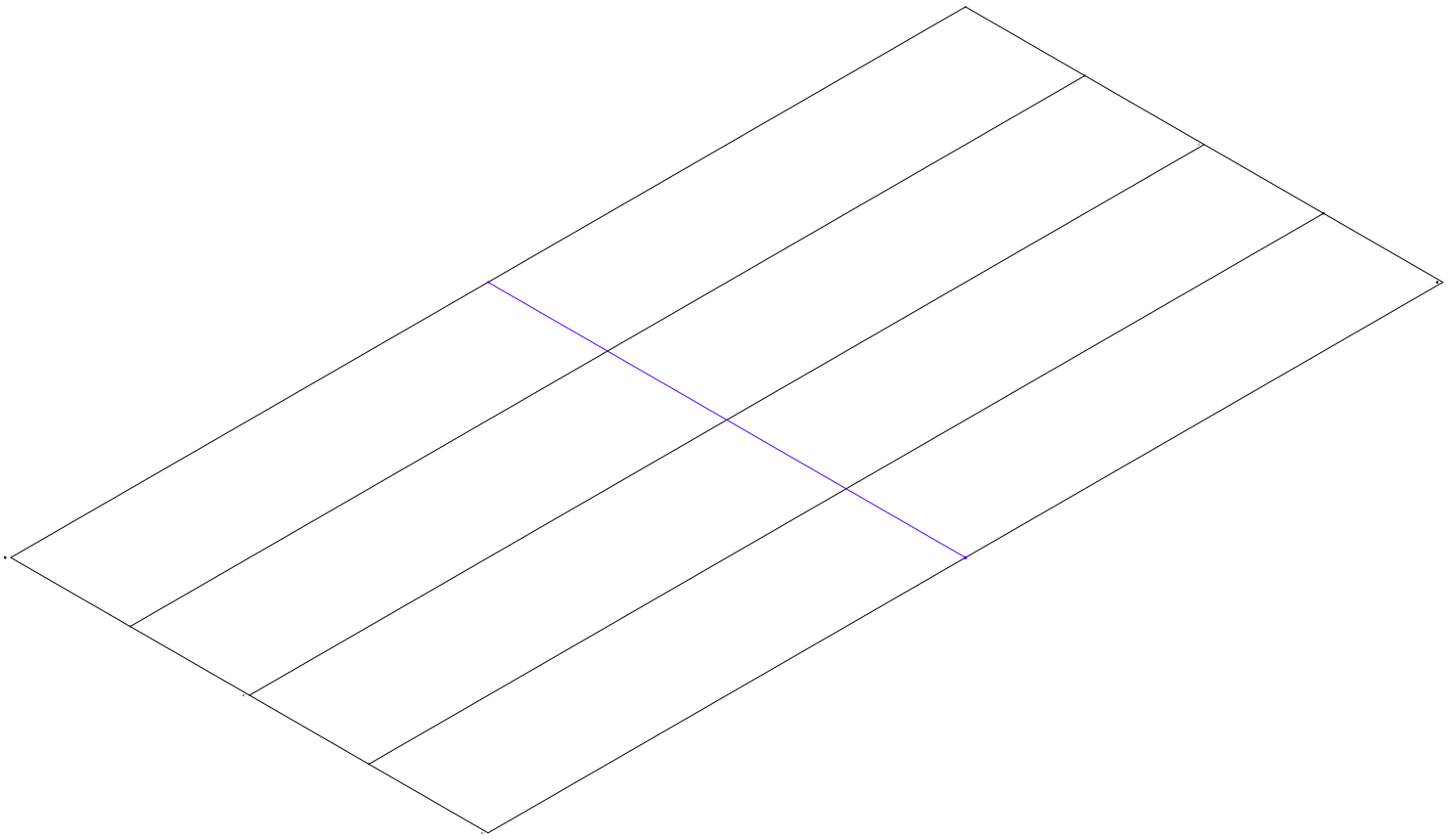
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 04. Cantidad ejes rotación del valle

Singularidades en el campo

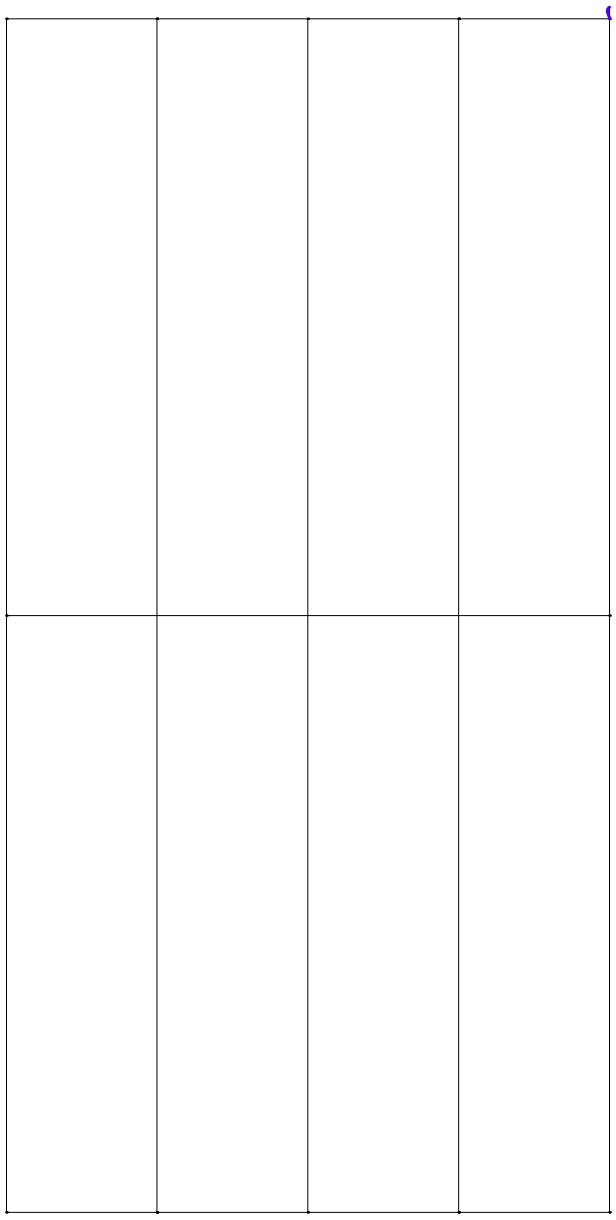
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 04. Cantidad ejes rotación del valle

Singularidades en el campo

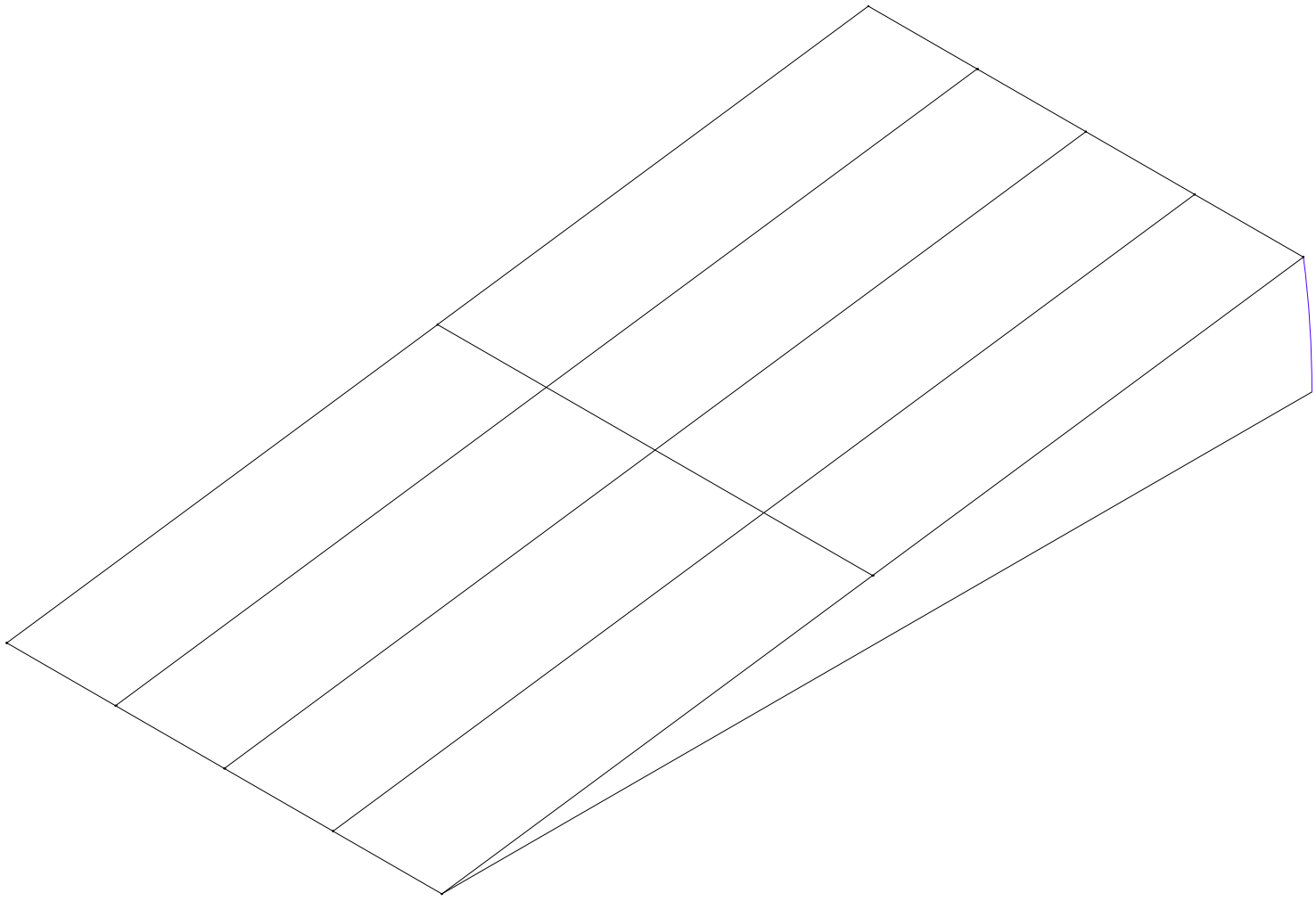
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 05. Angulo rotación del valle

Singularidades en el campo

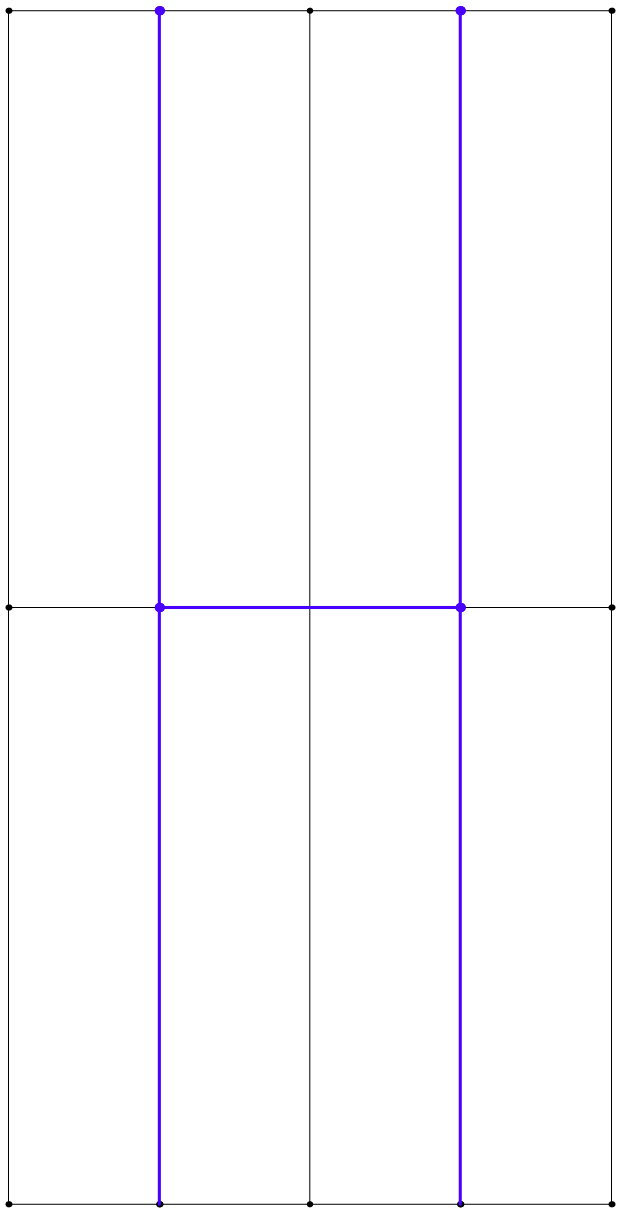
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 05. Angulo rotación del valle

Singularidades en el campo

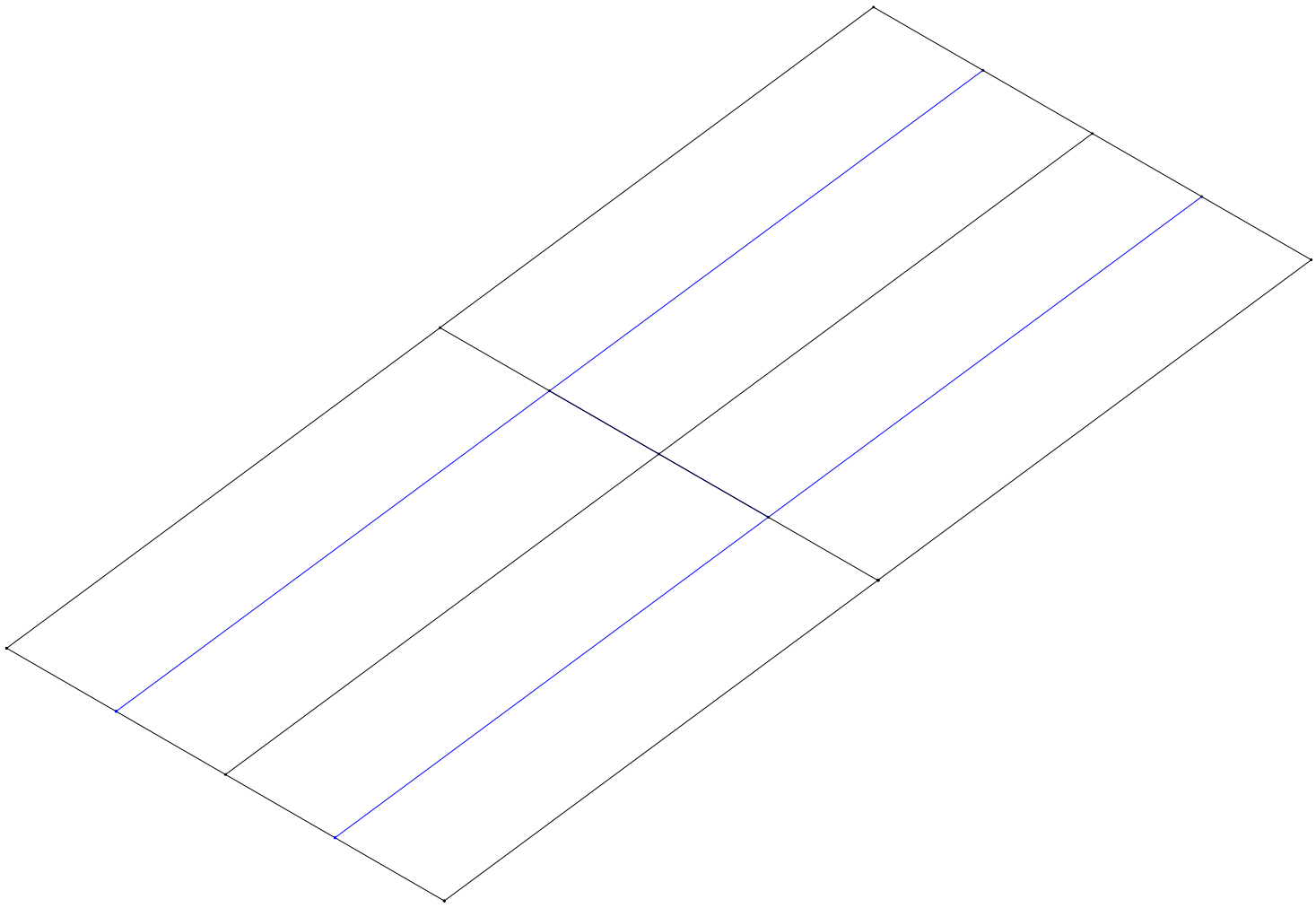
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 06. Largo zona patrón transversal - marginal

Singularidades en el campo

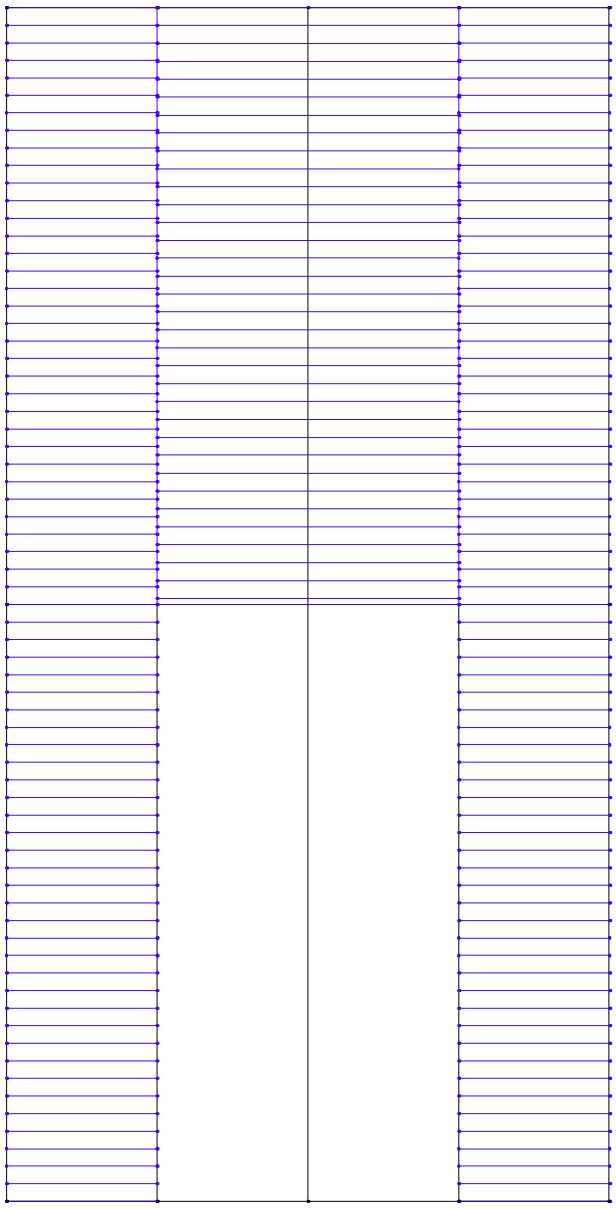
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 06. Largo zona patrón transversal - marginal

Singularidades en el campo

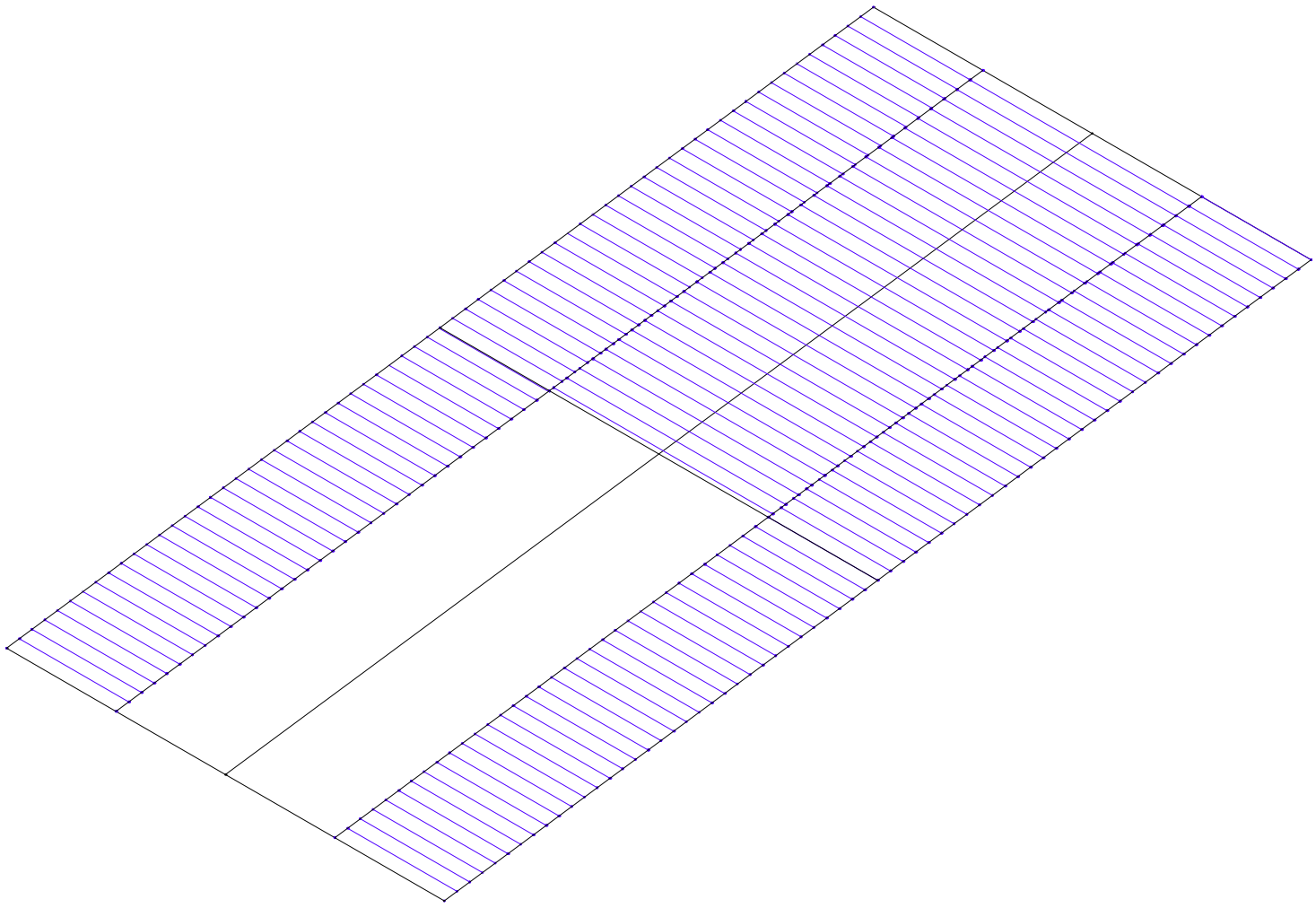
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 07. Cantidad grietas transversales - marginales

Singularidades en el campo

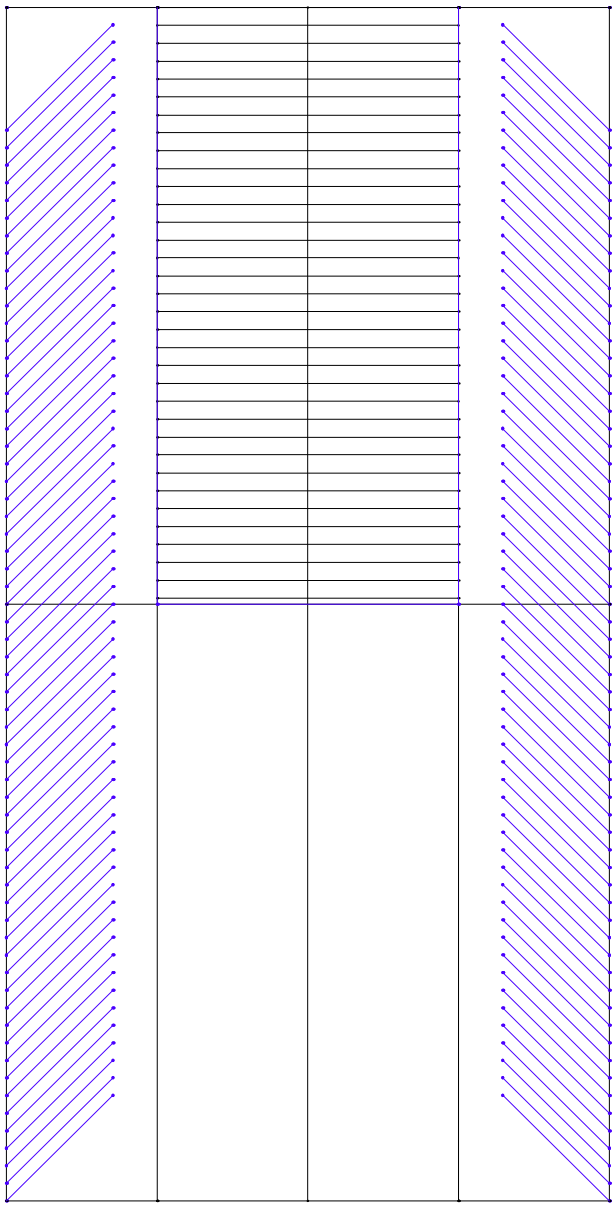
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 07. Cantidad grietas transversales - marginales

Singularidades en el campo

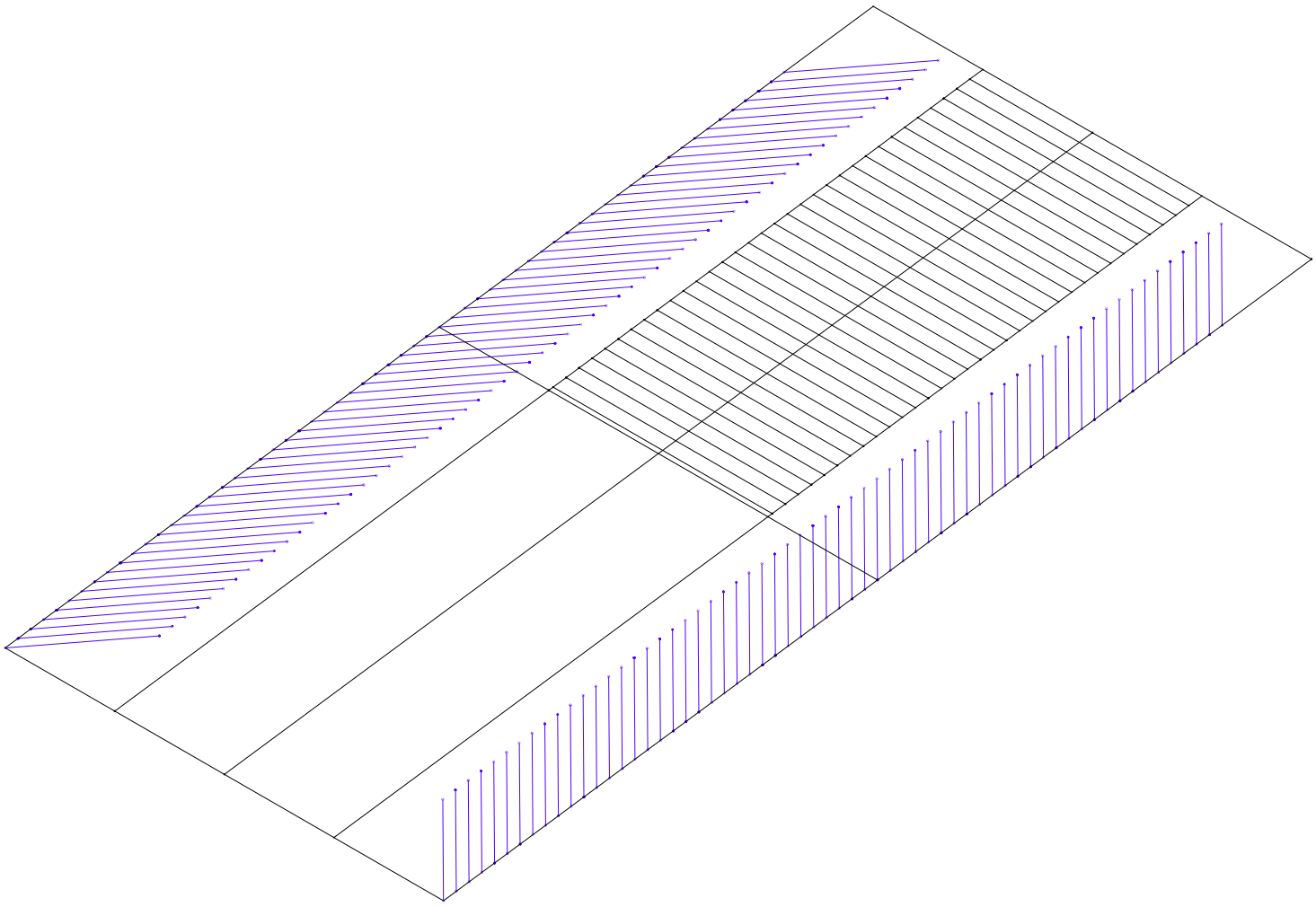
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 08. Rotación grietas marginales

Singularidades en el campo

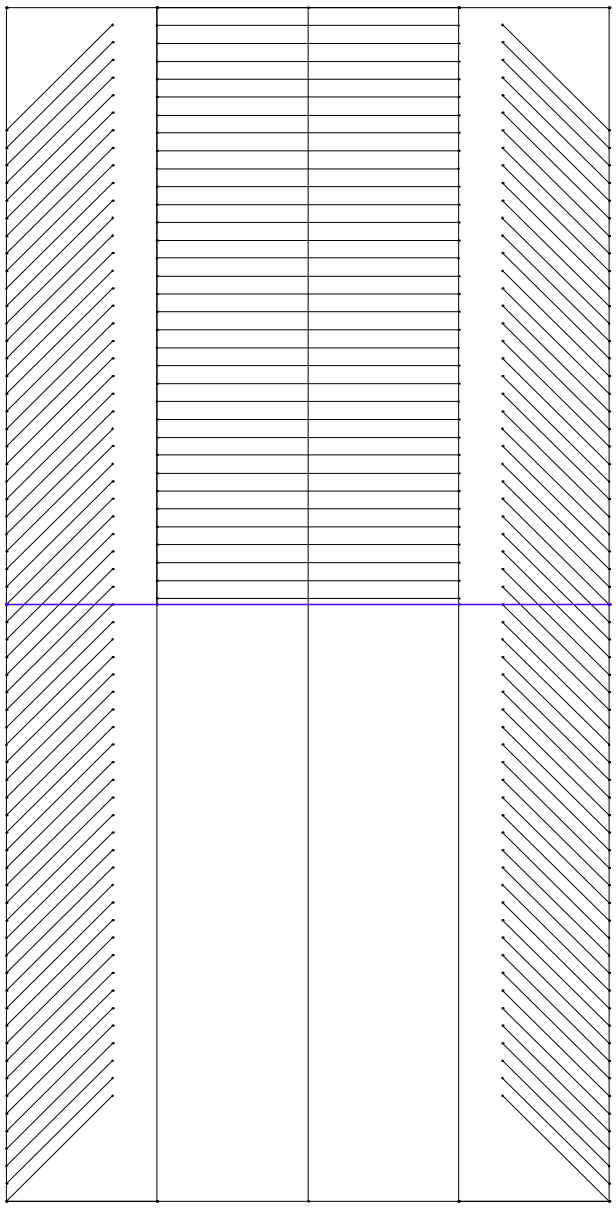
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 08. Rotación grietas marginales

Singularidades en el campo

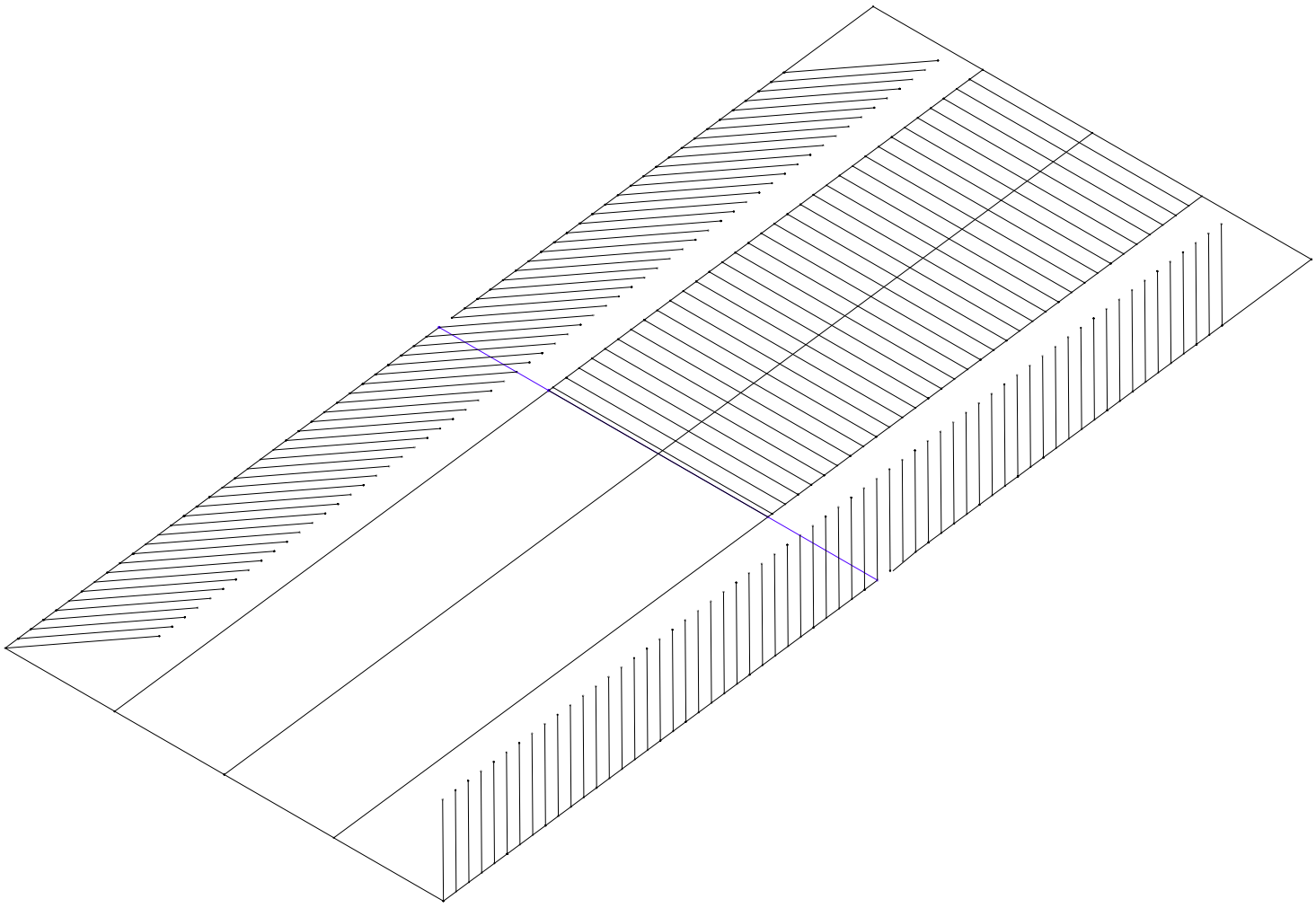
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 09. Posición eje rotación del valle

Singularidades en el campo

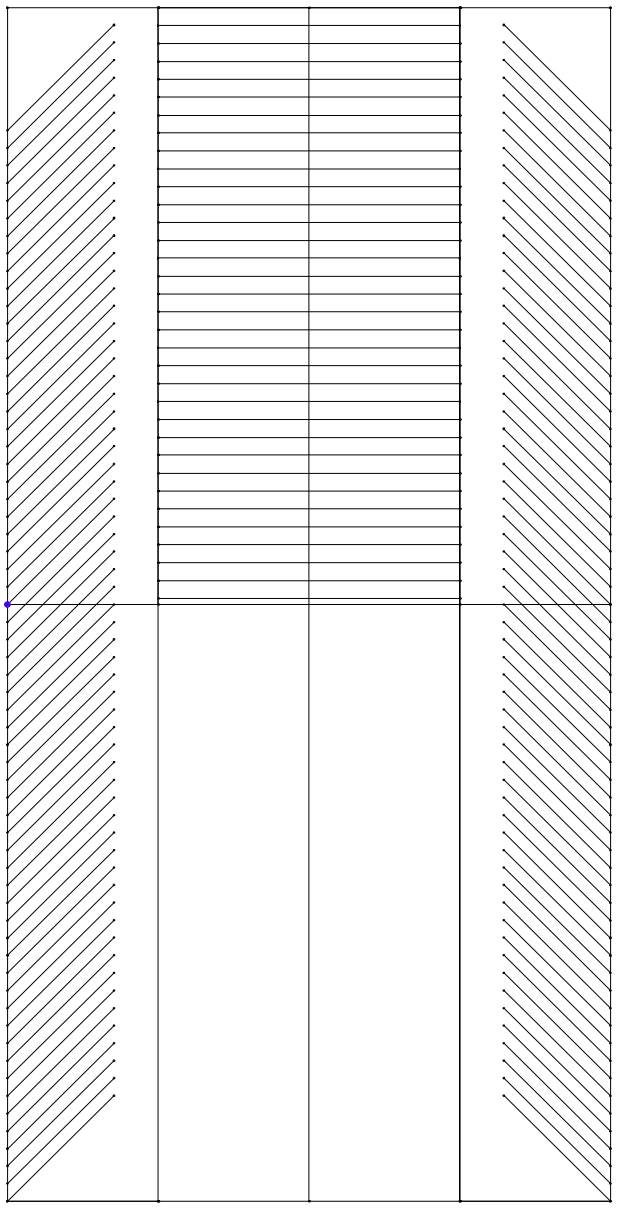
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 09. Posición eje rotación del valle

Singularidades en el campo

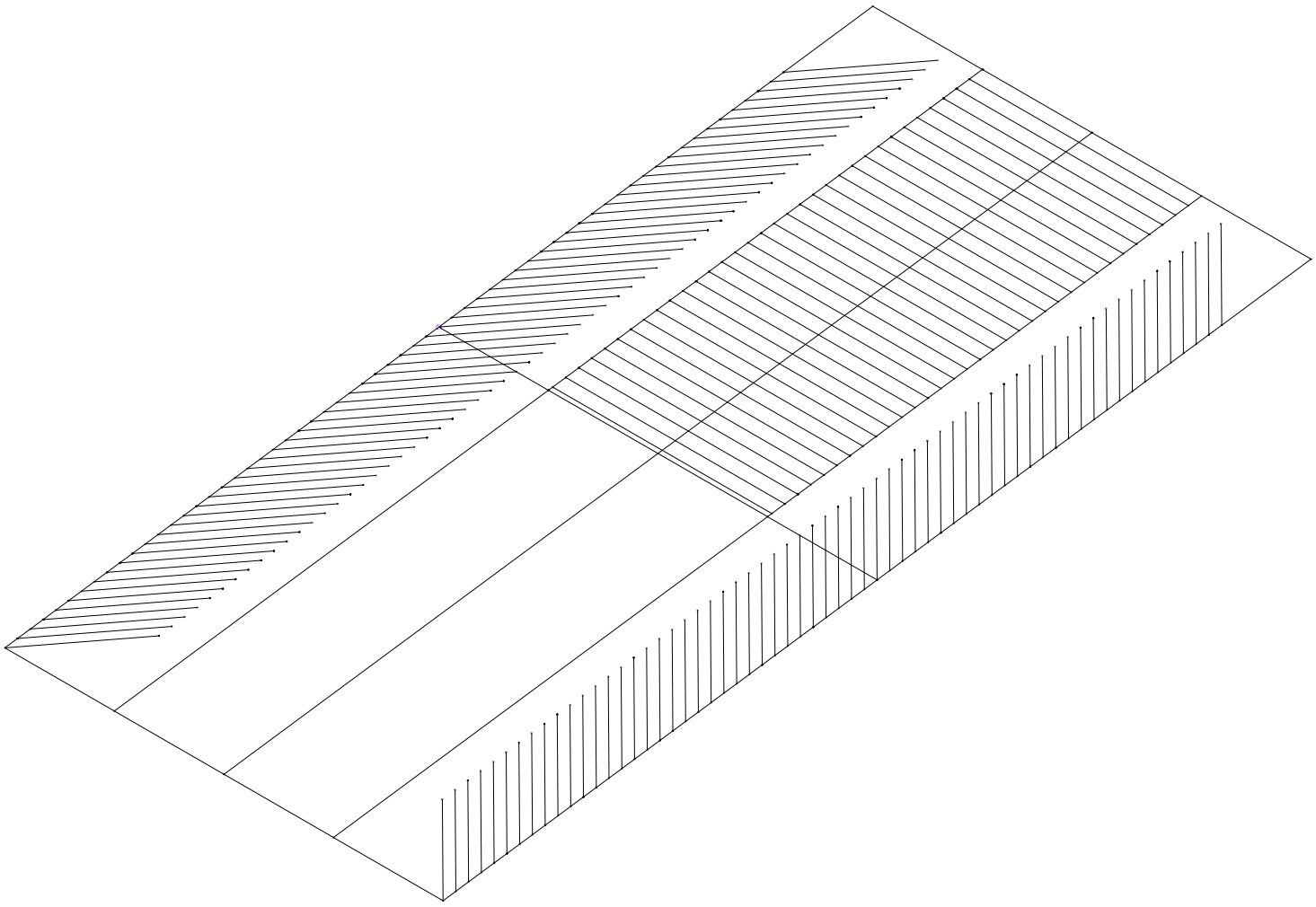
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 10. Elección punto de rotación del valle

Singularidades en el campo

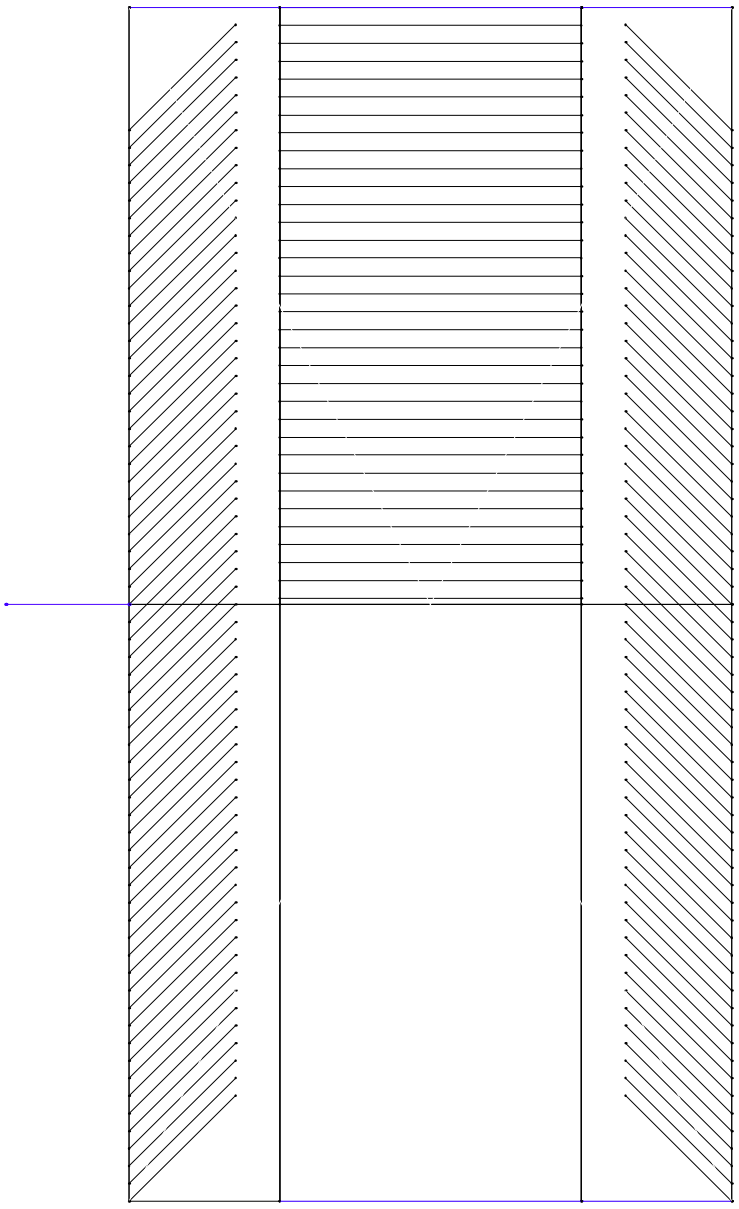
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Anonométrica. Variable 10. Elección punto de rotación del valle

Singularidades en el campo

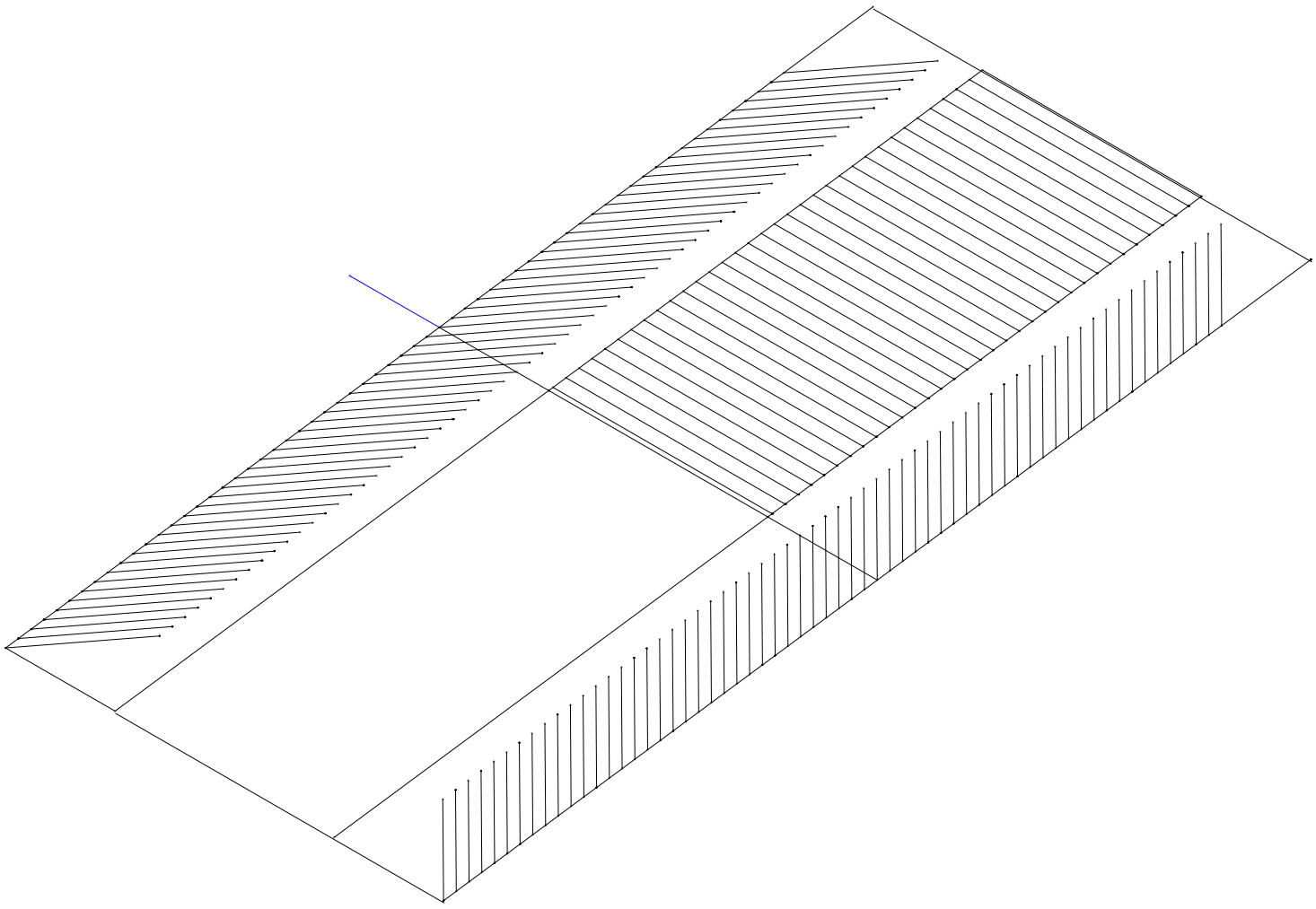
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 11. Distancia punto rotación del valle

Singularidades en el campo

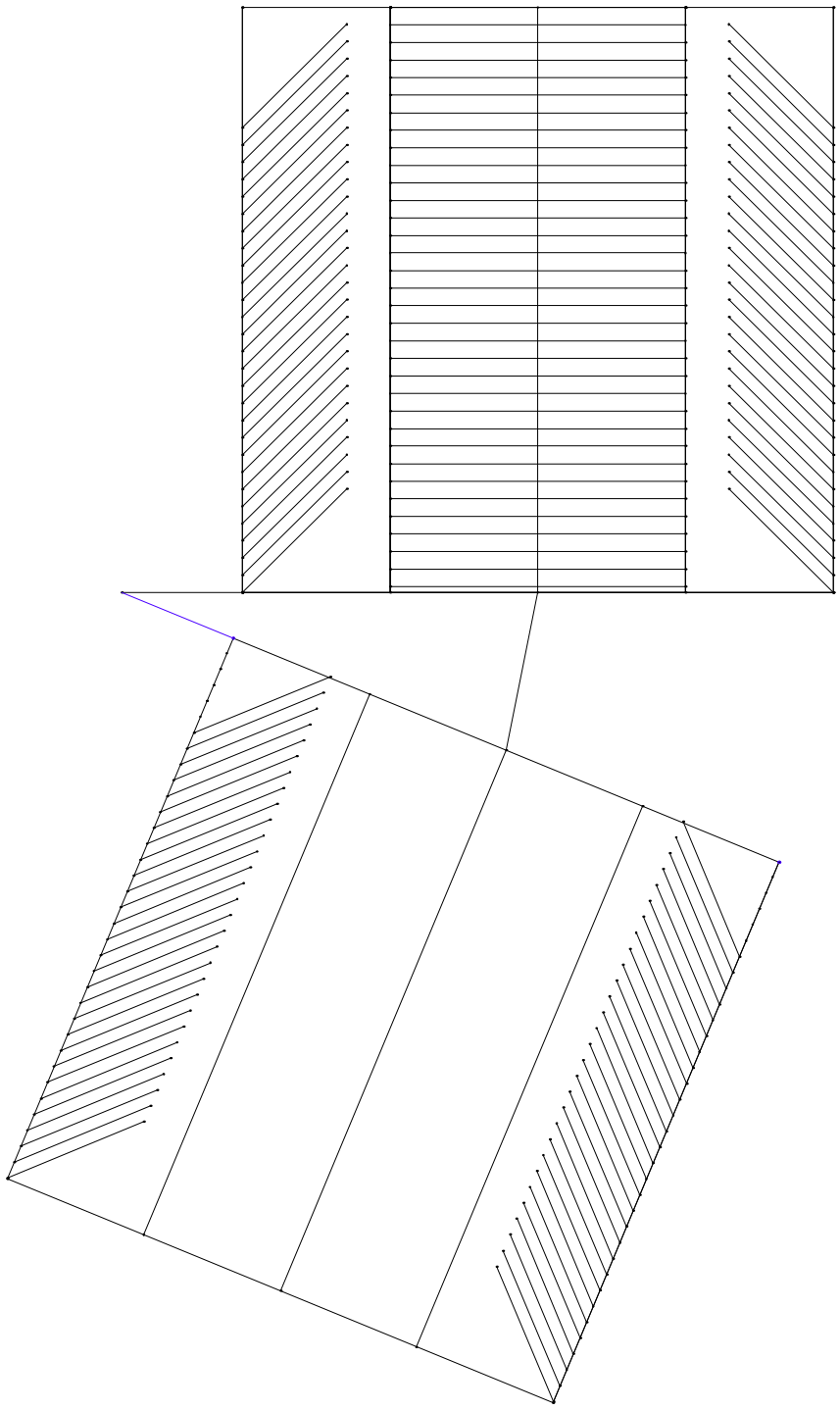
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 11. Distancia punto rotación del valle

Singularidades en el campo

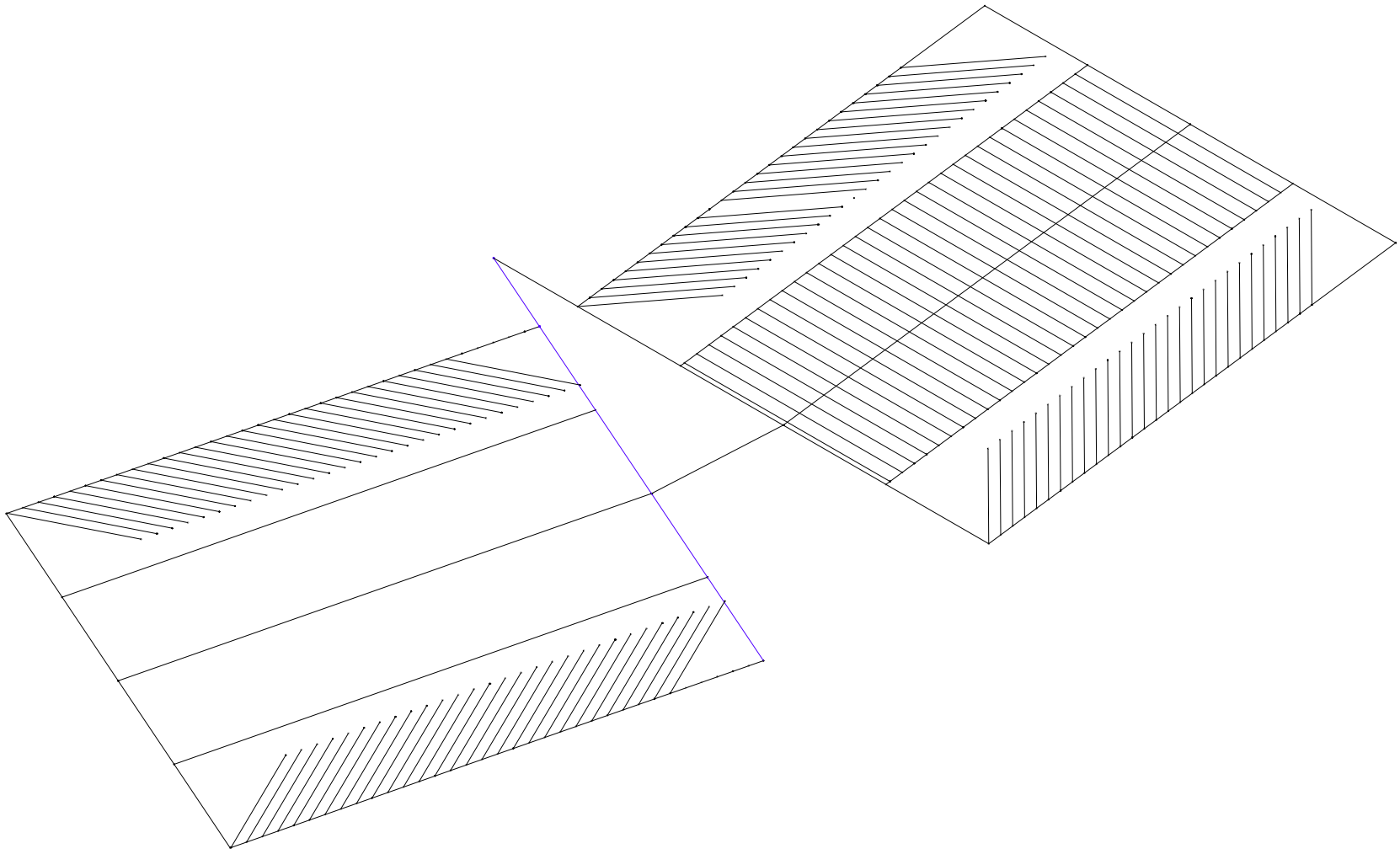
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 12. Angulo rotación del valle

Singularidades en el campo

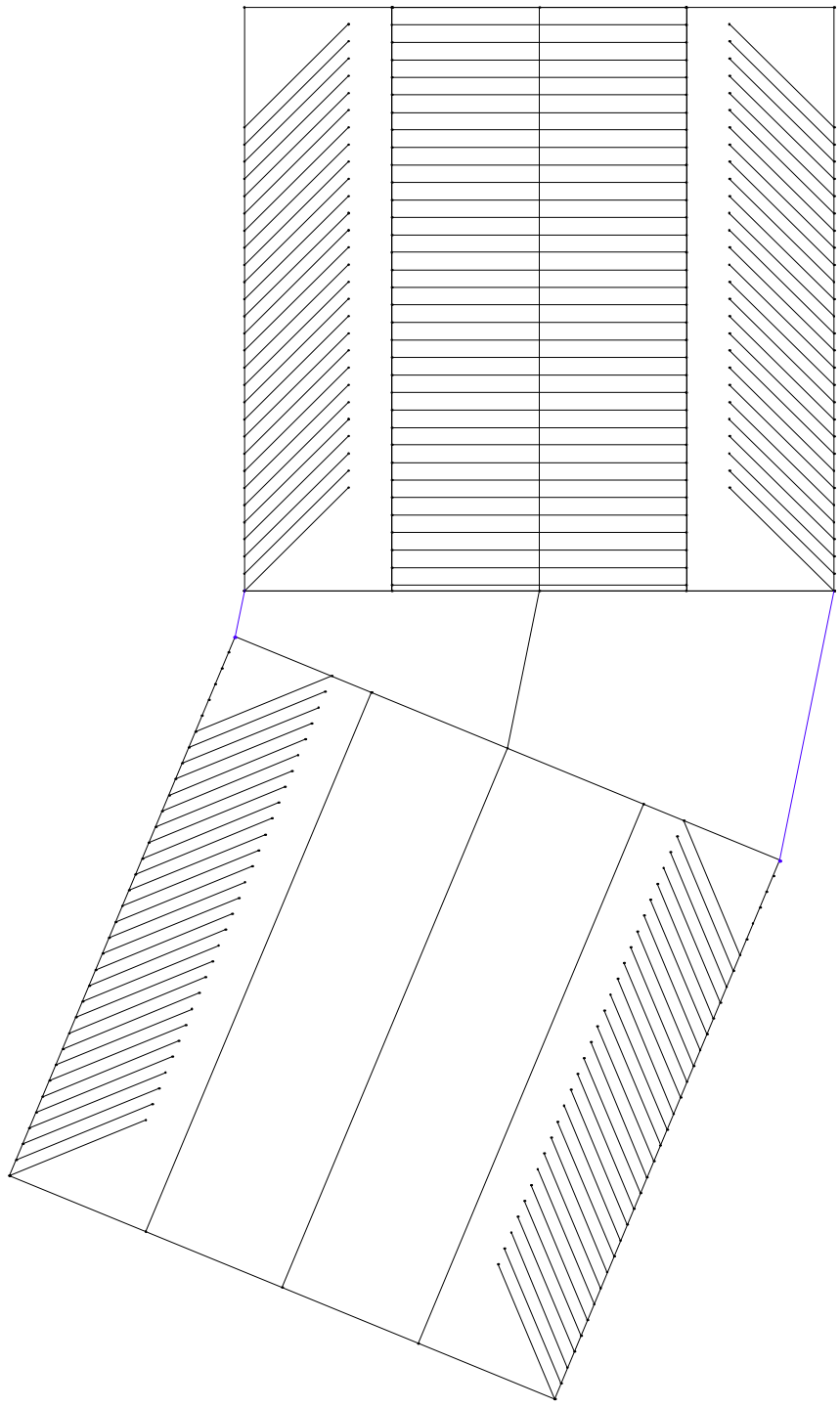
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 12. Angulo rotación del valle

Singularidades en el campo

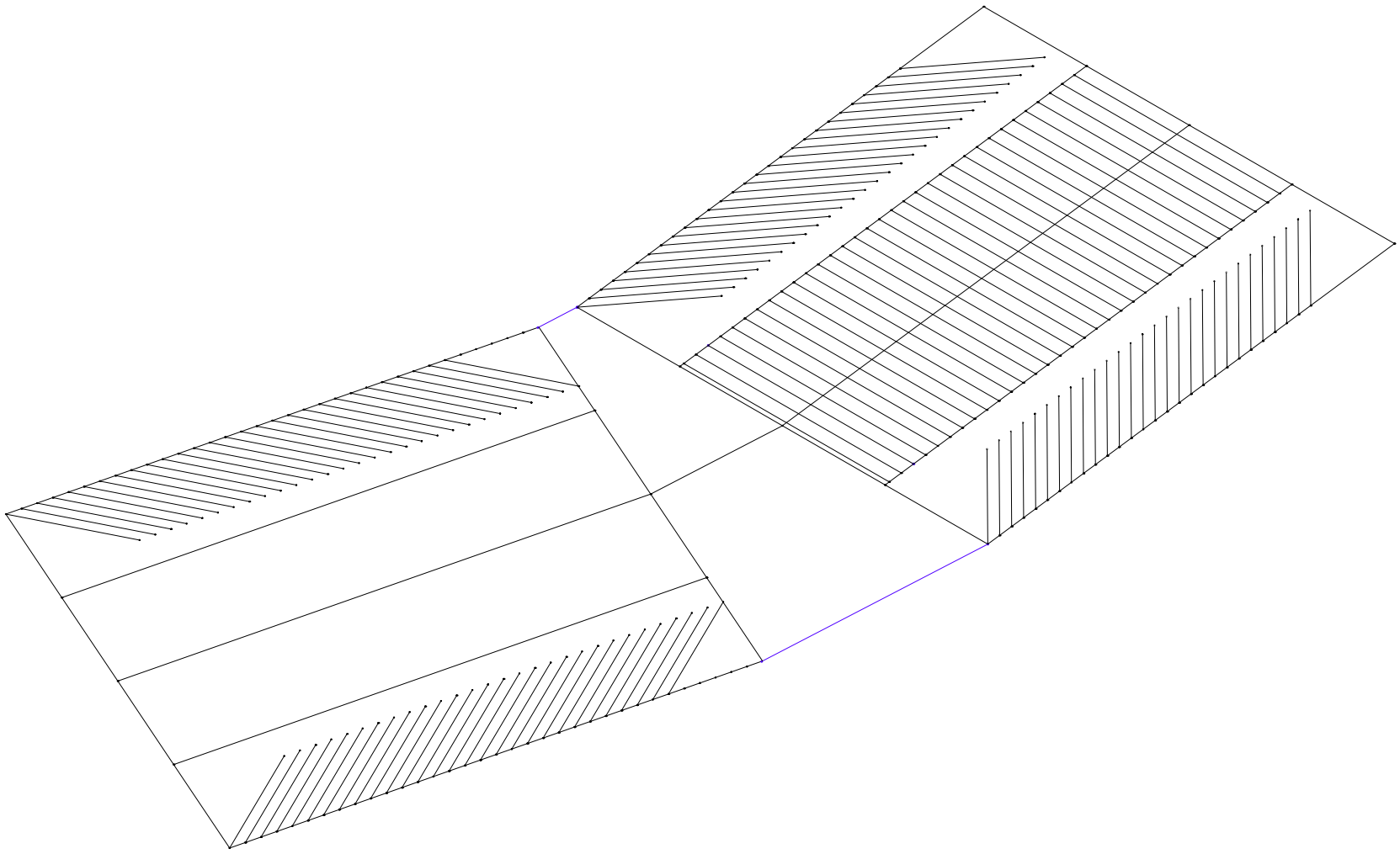
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 13. Largo zona patrón rotacional

Singularidades en el campo

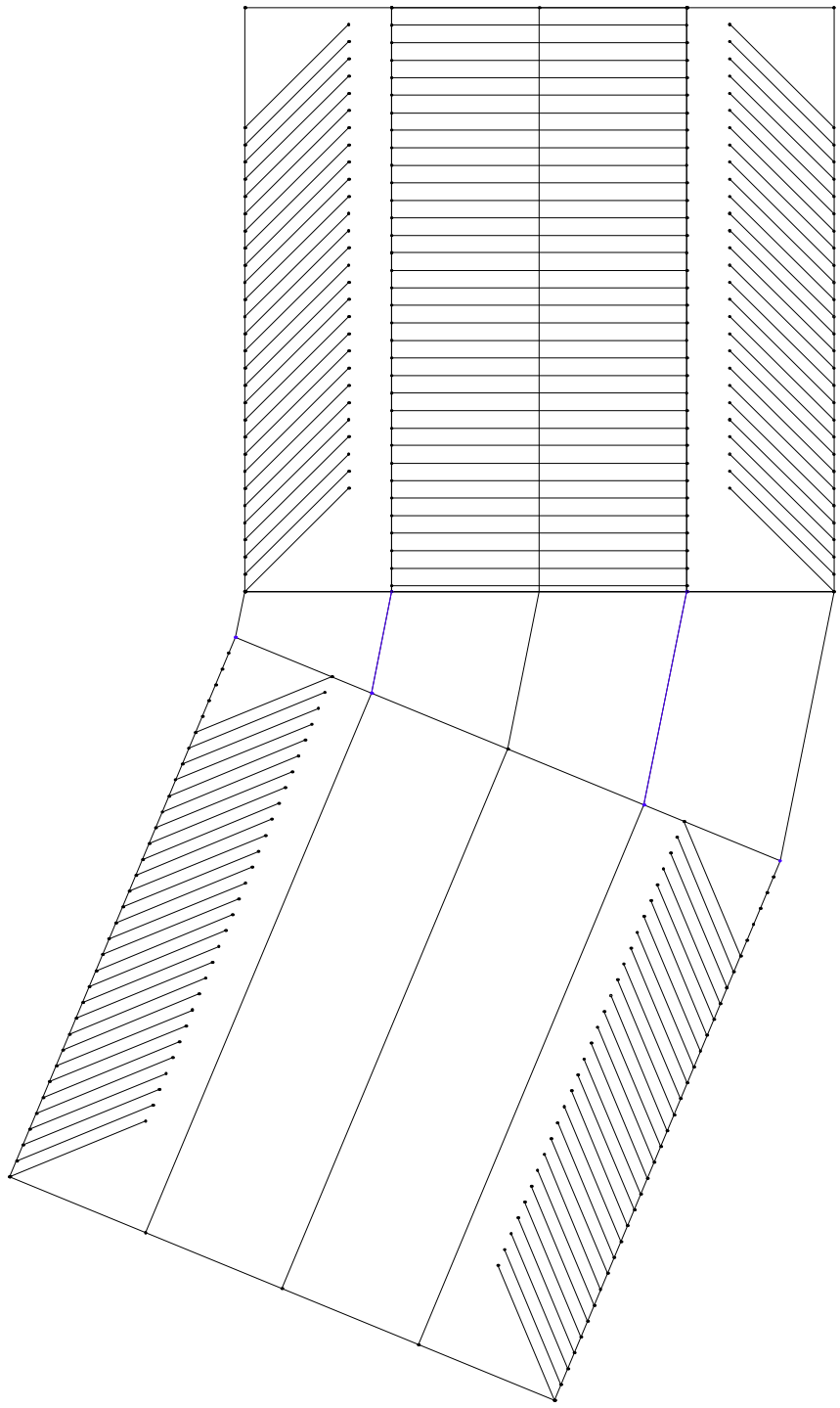
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 13. Largo zona patrón rotacional

Singularidades en el campo

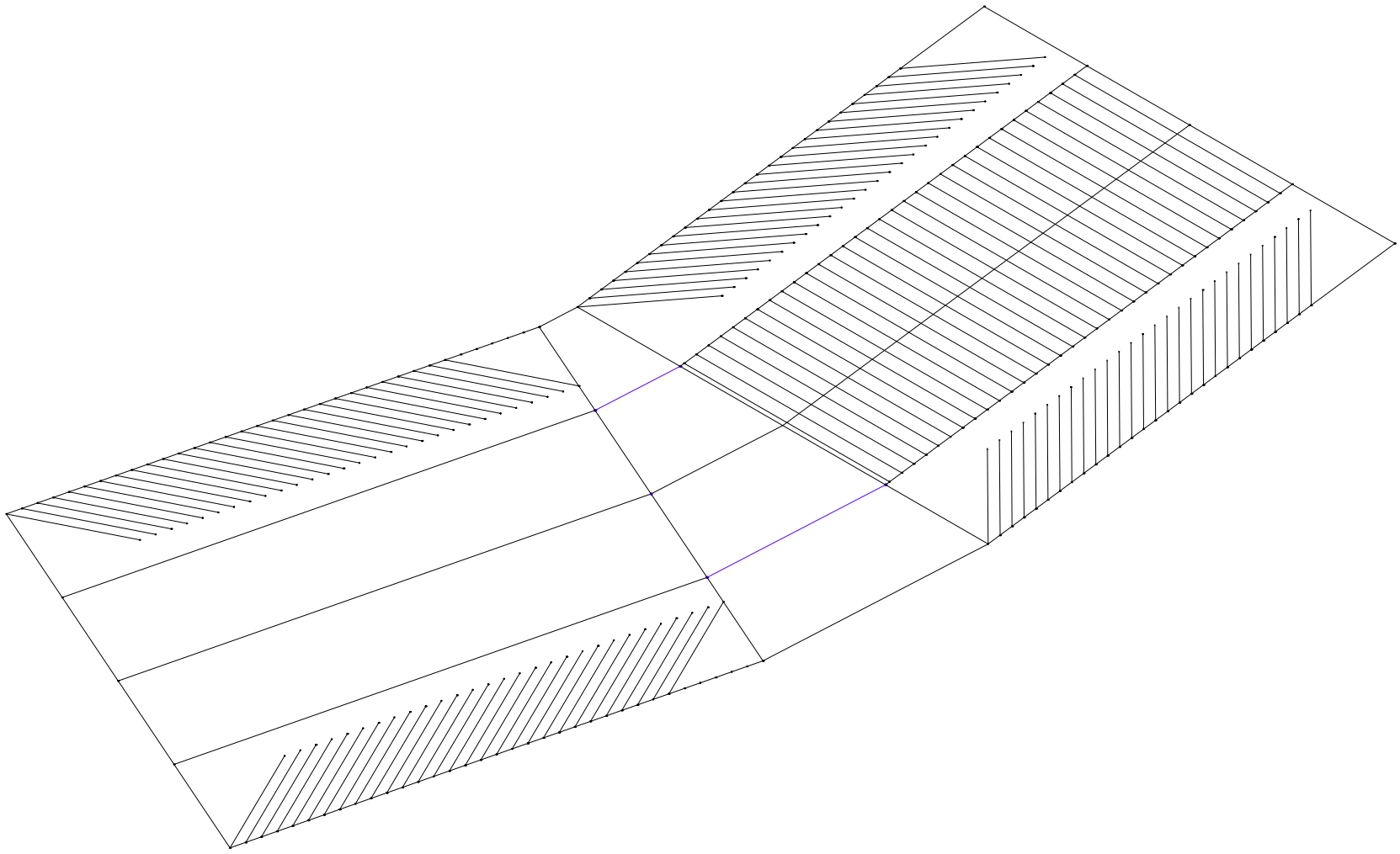
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 14. Ancho zona patrón rotacional

Singularidades en el campo

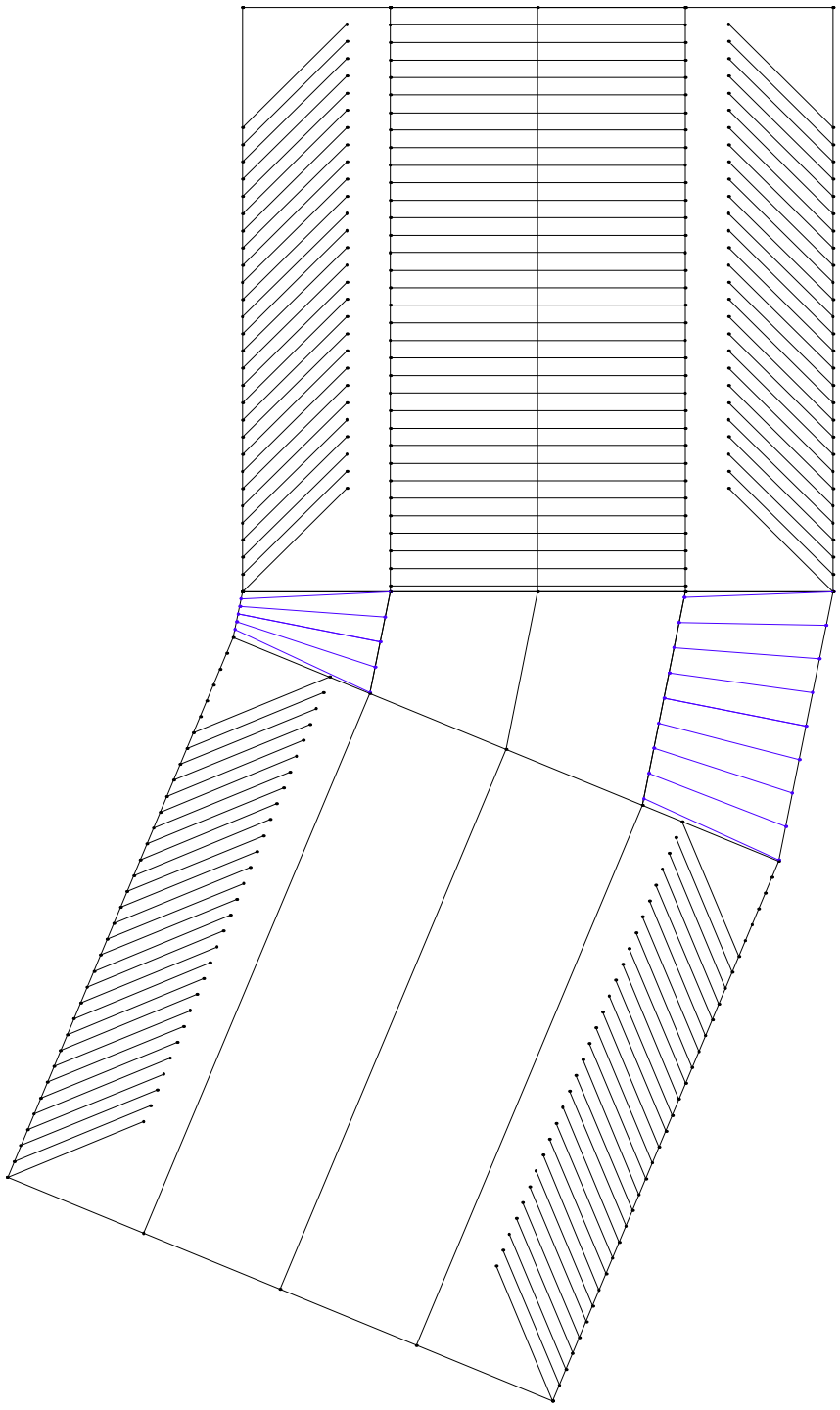
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 14. Ancho zona patrón rotacional

Singularidades en el campo

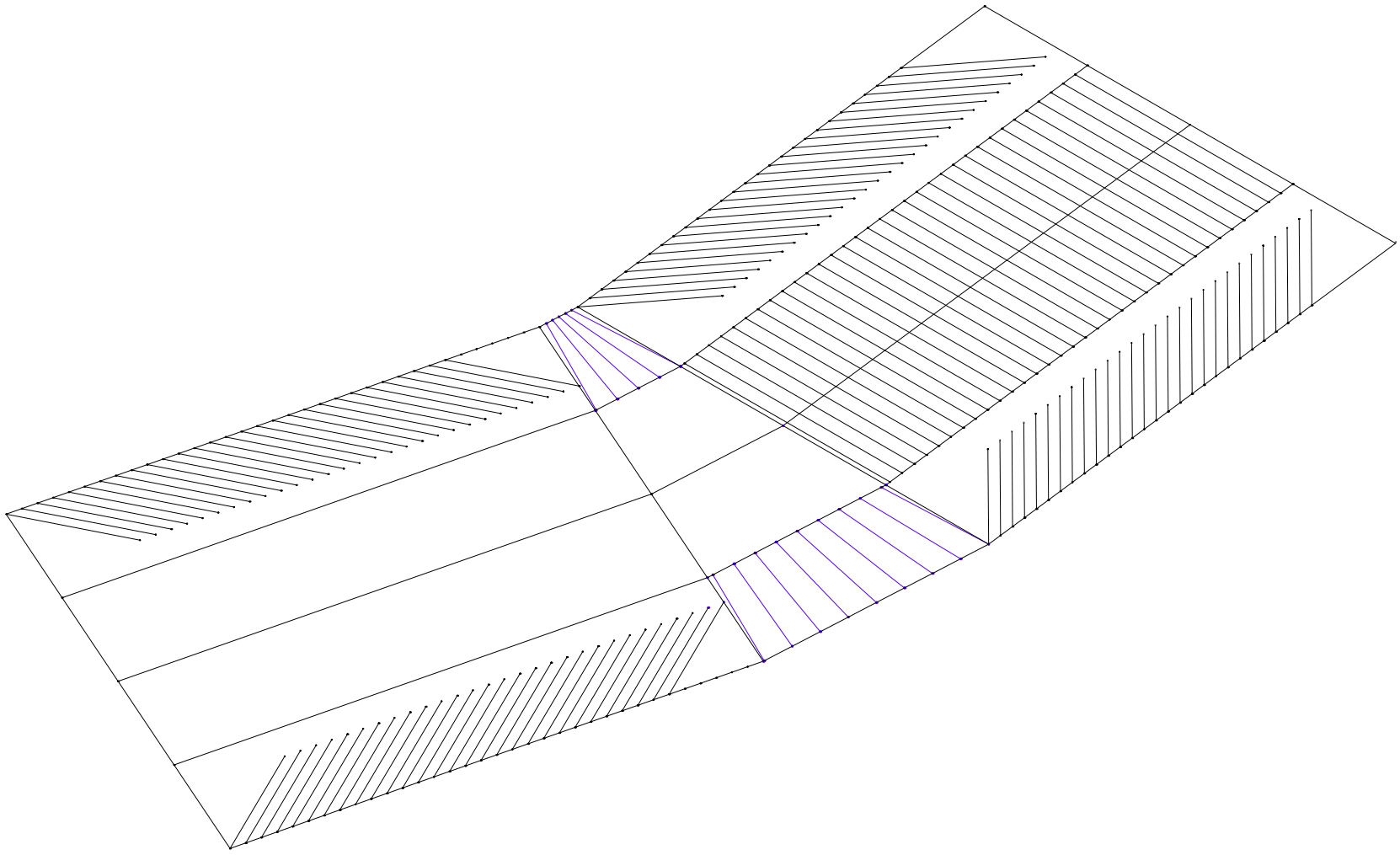
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 15. Cantidad grietas rotacionales

Singularidades en el campo

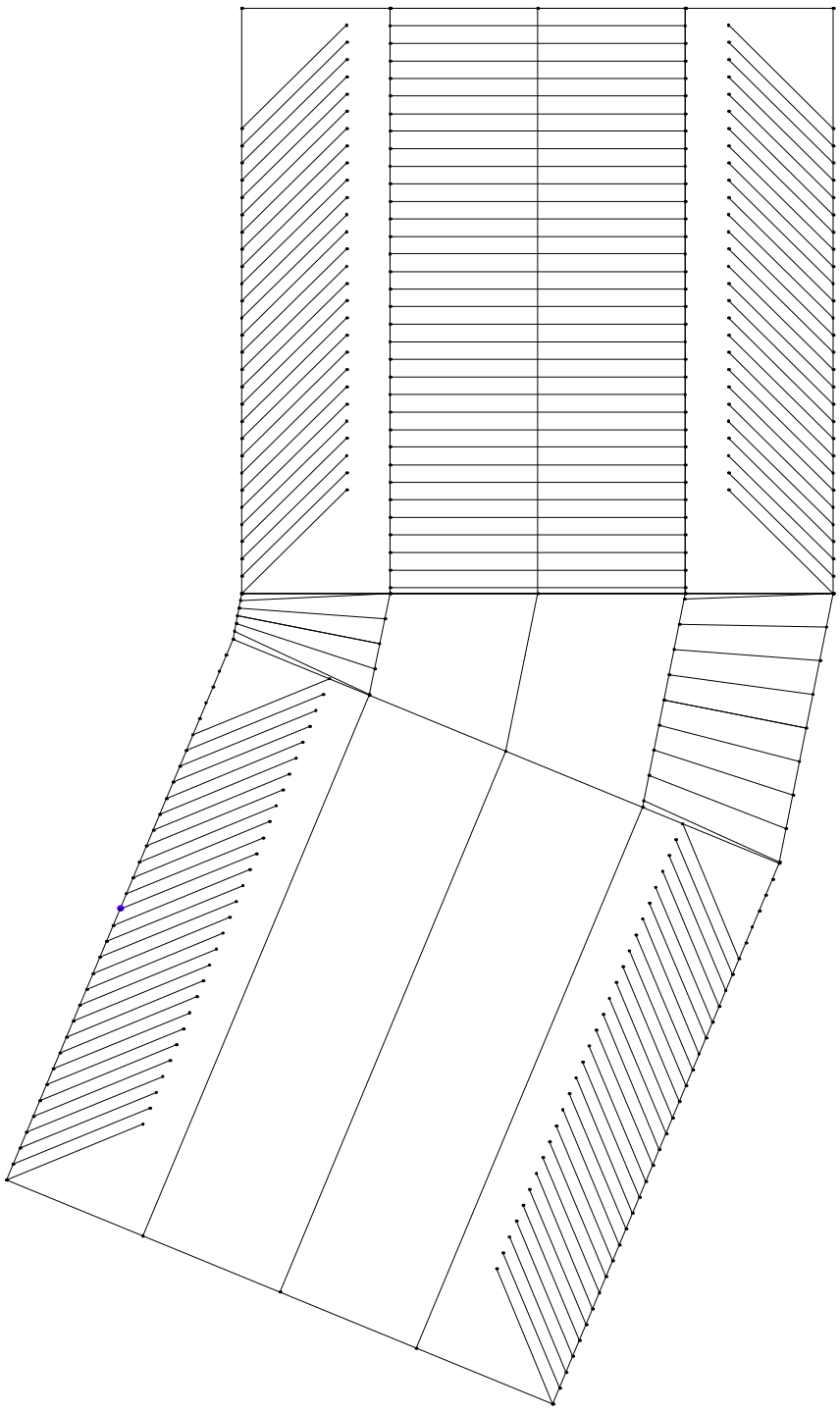
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 15. Cantidad grietas rotacionales

Singularidades en el campo

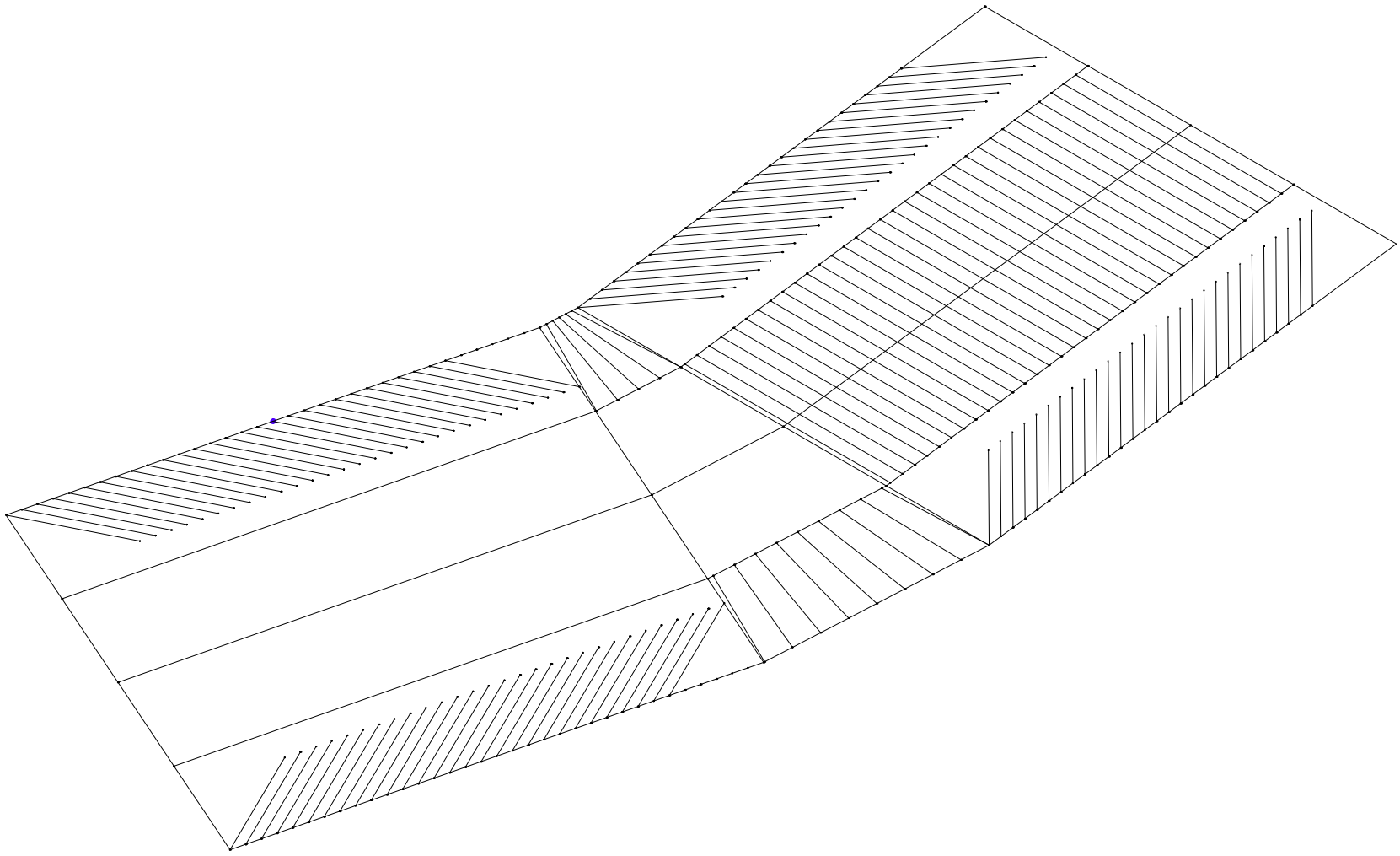
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 16. Posición primer punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

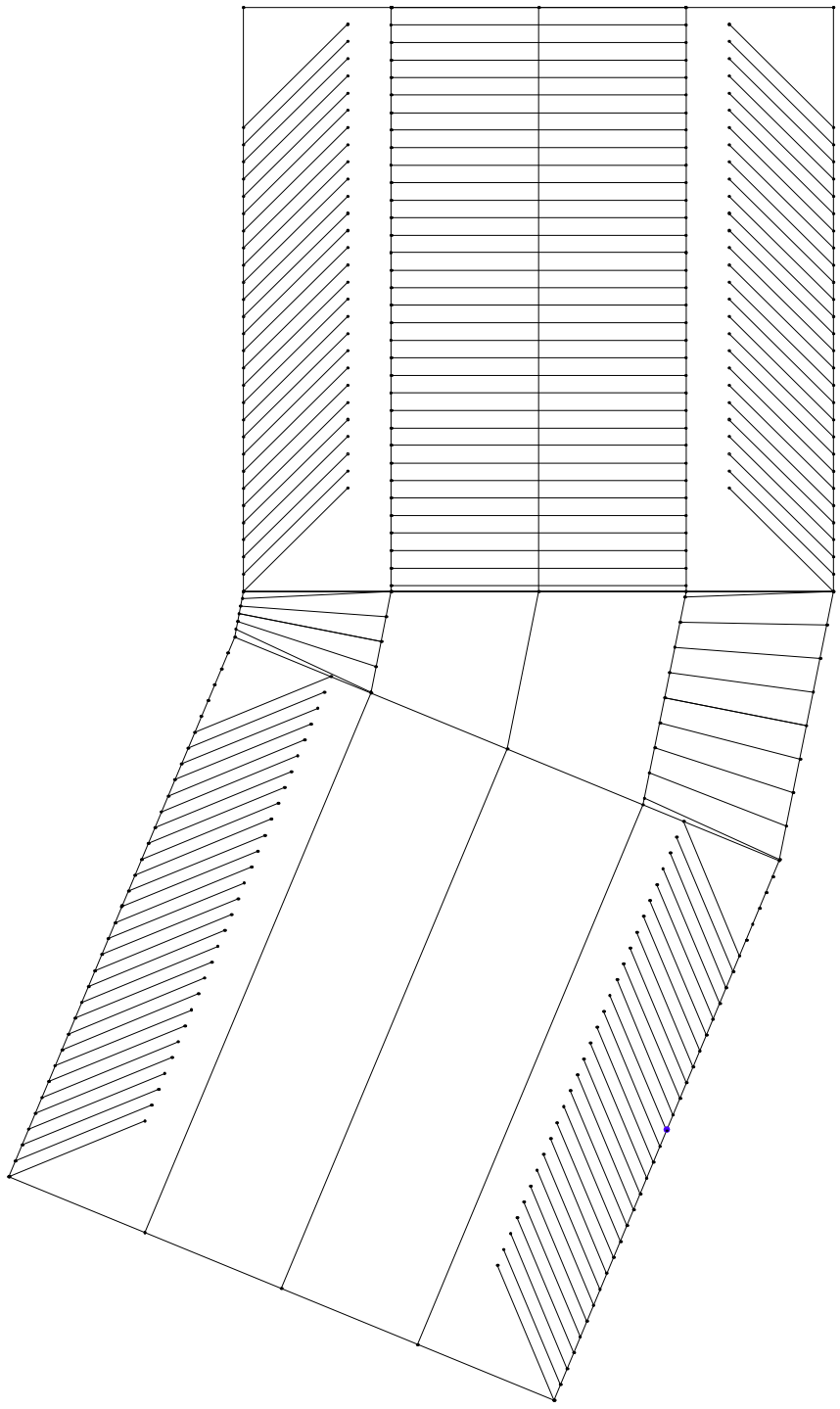
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 16. Posición primer punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

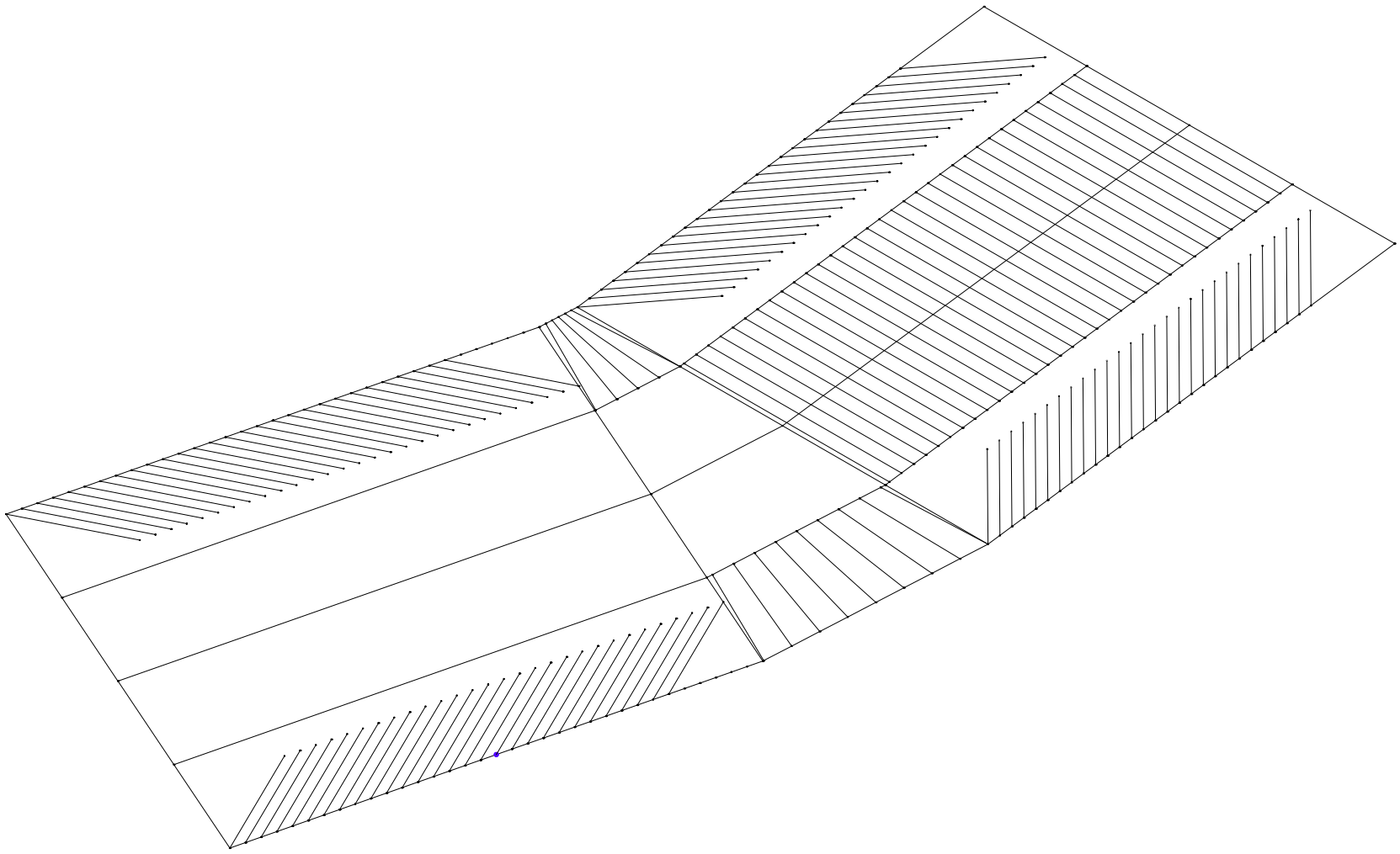
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 17. Posición segundo punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

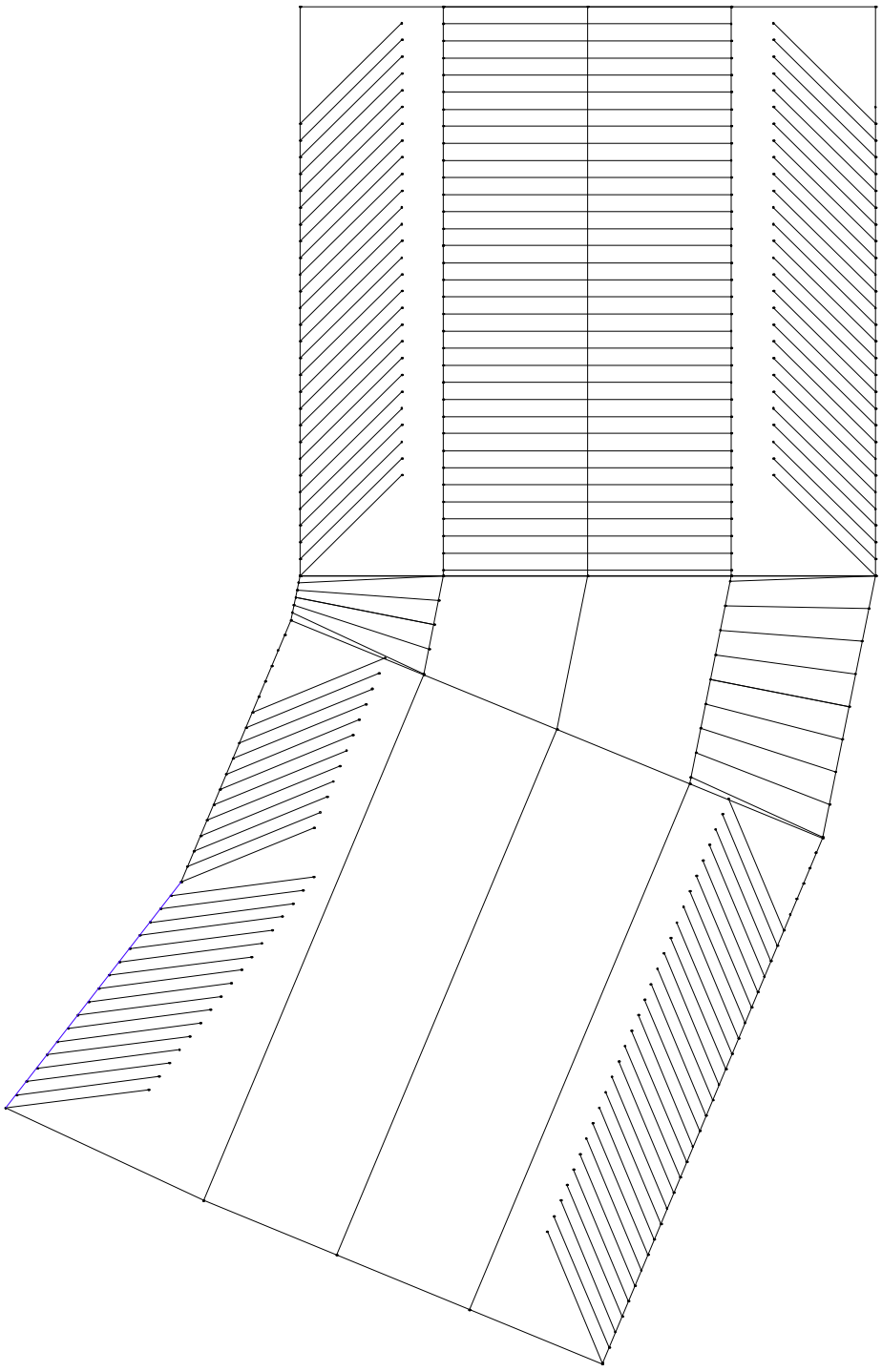
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 17. Posición segundo punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

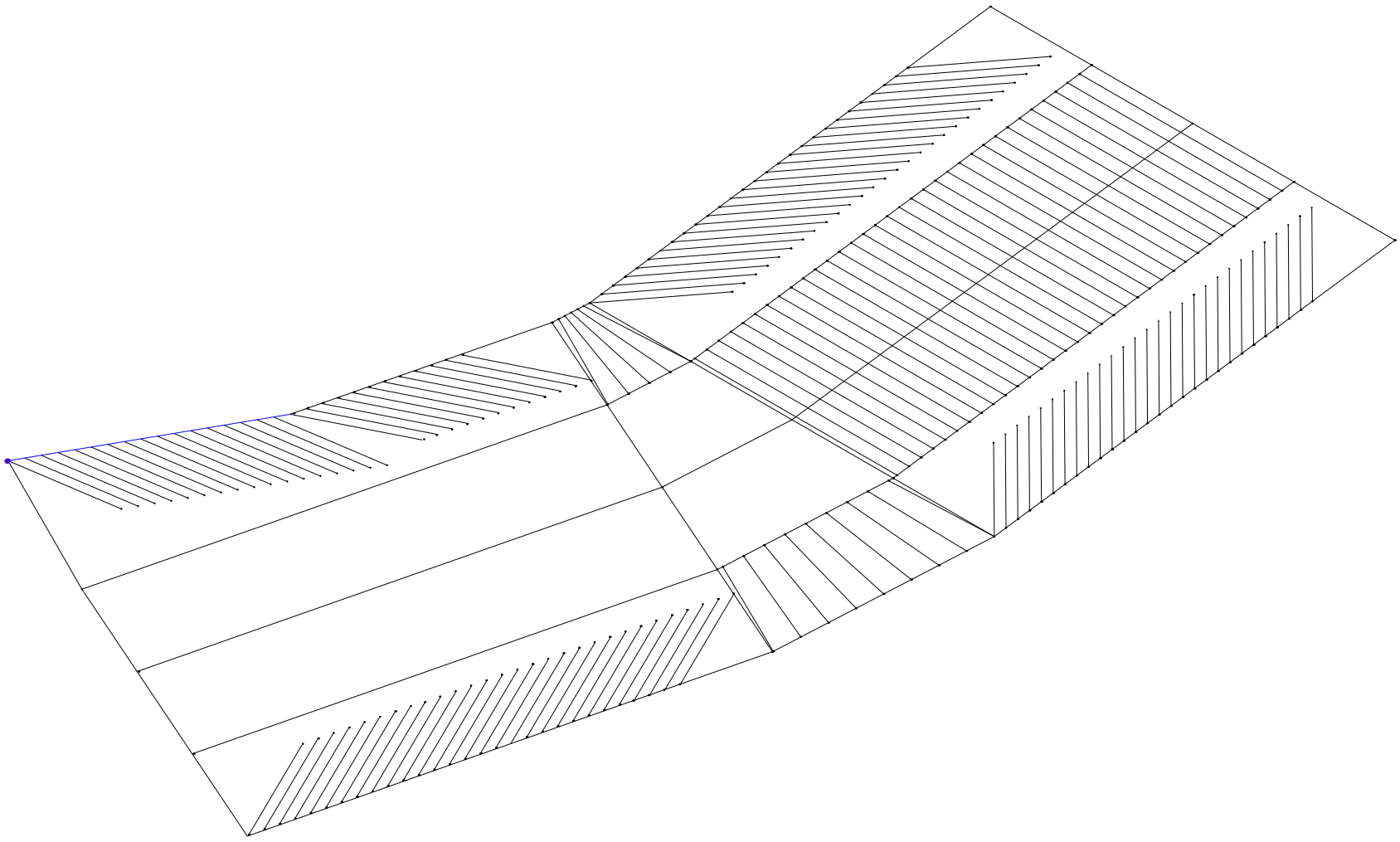
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 18. Angulo rotación primer punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

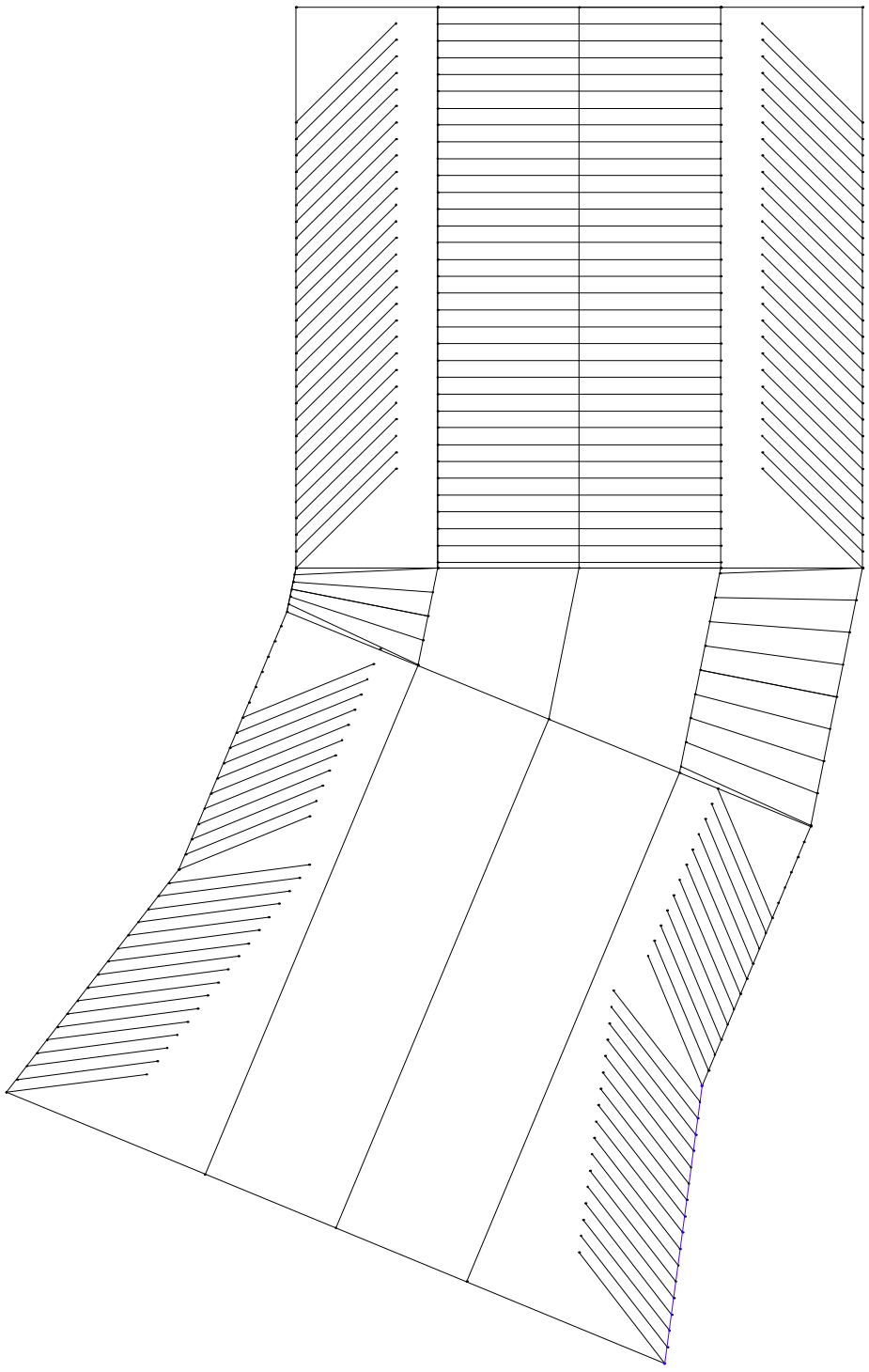
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 18. Angulo rotación primer punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

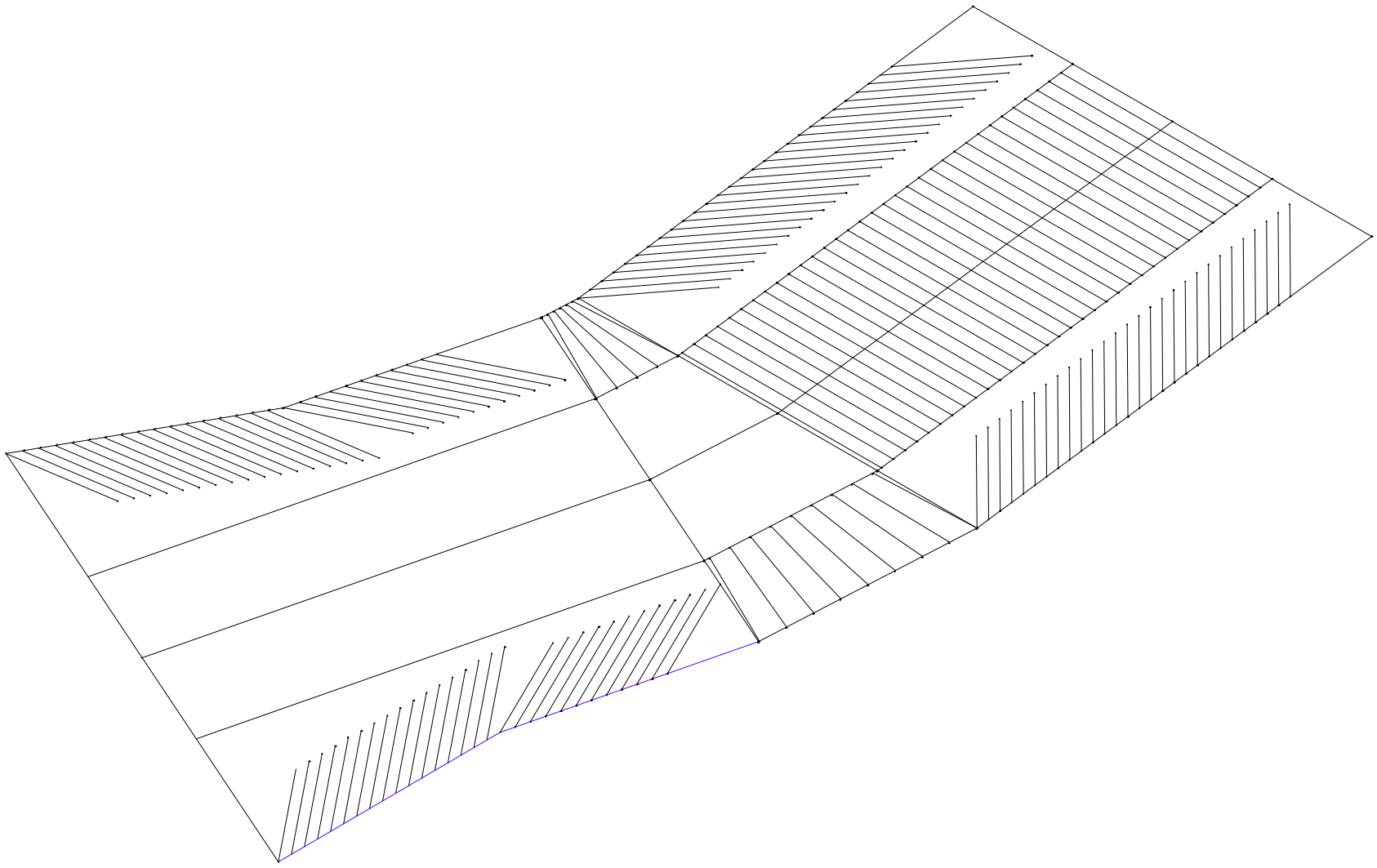
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 19. Angulo rotación segundo punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

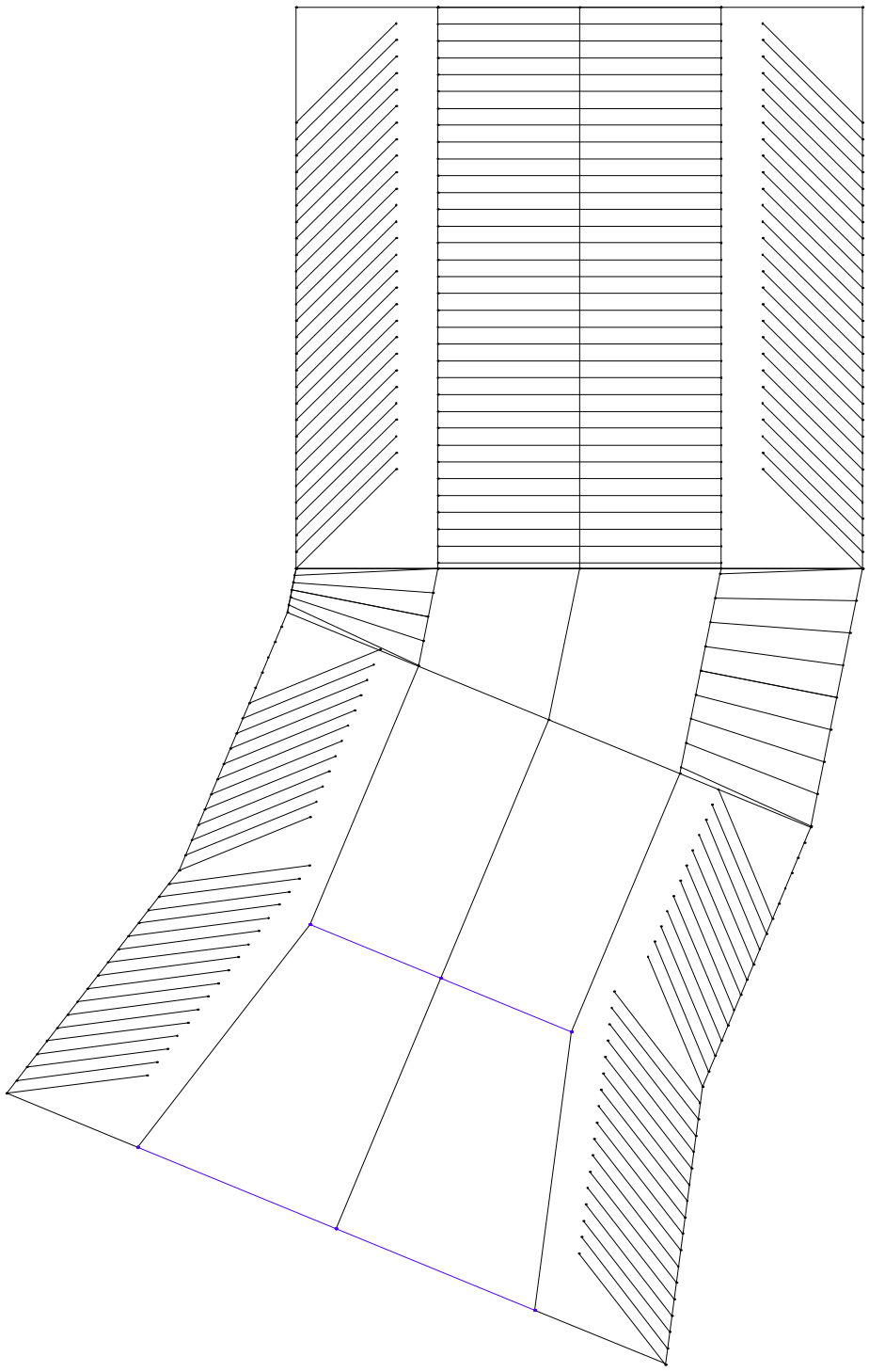
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 19. Angulo rotación segundo punto ensanchamiento del valle

Singularidades en el campo

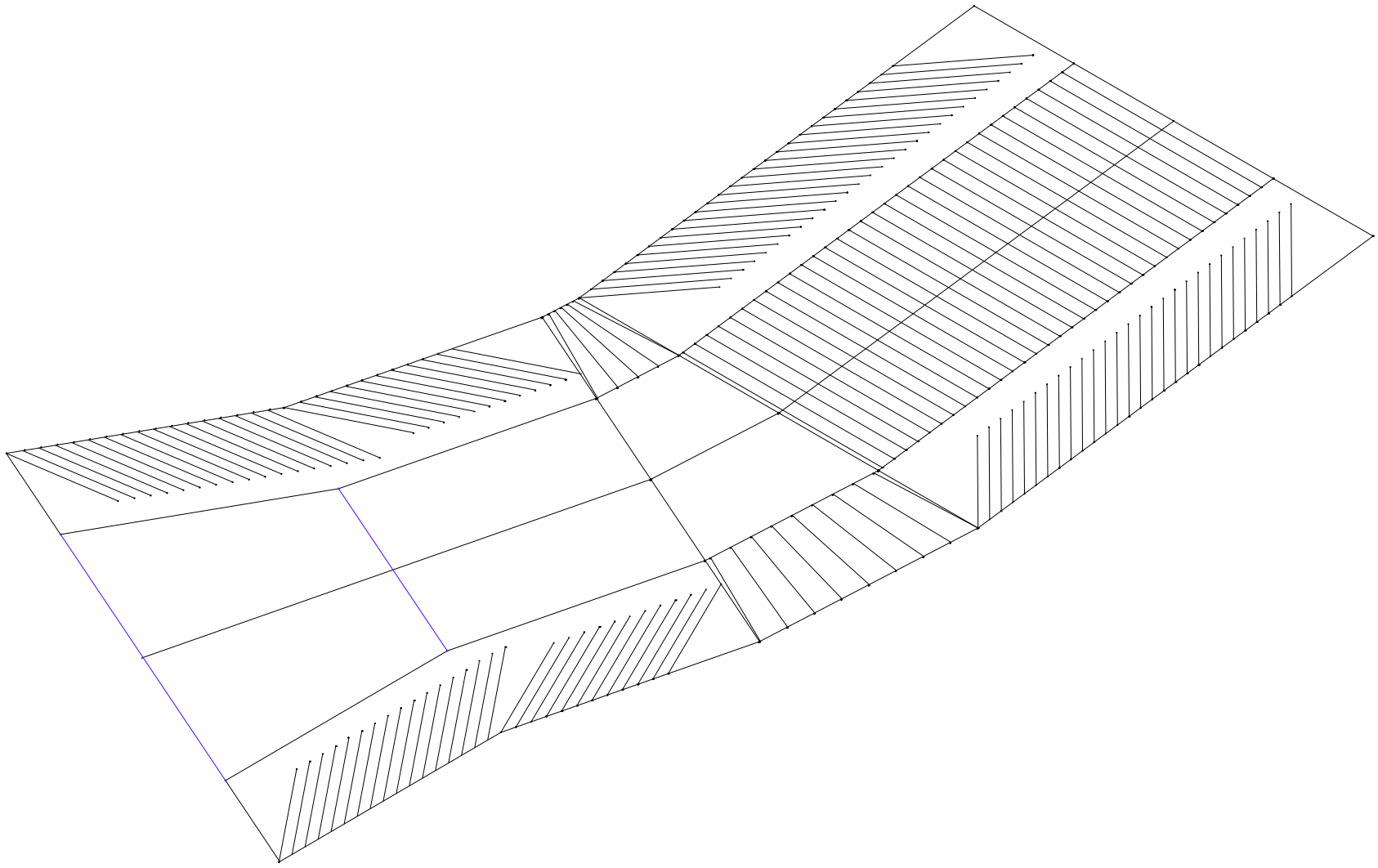
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 20. Ancho zona patrón longitudinales

Singularidades en el campo

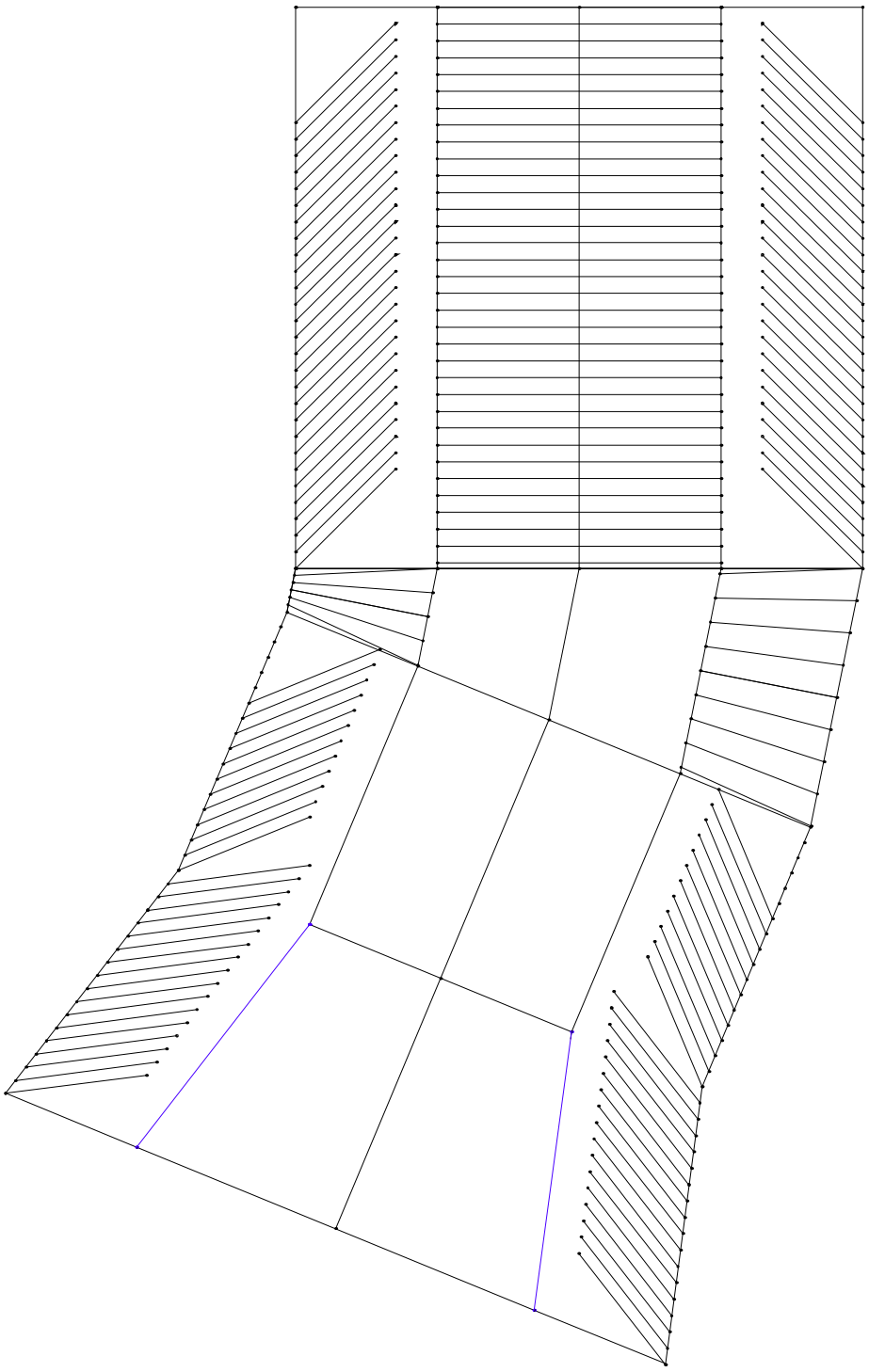
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 20. Ancho zona patrón longitudinales

Singularidades en el campo

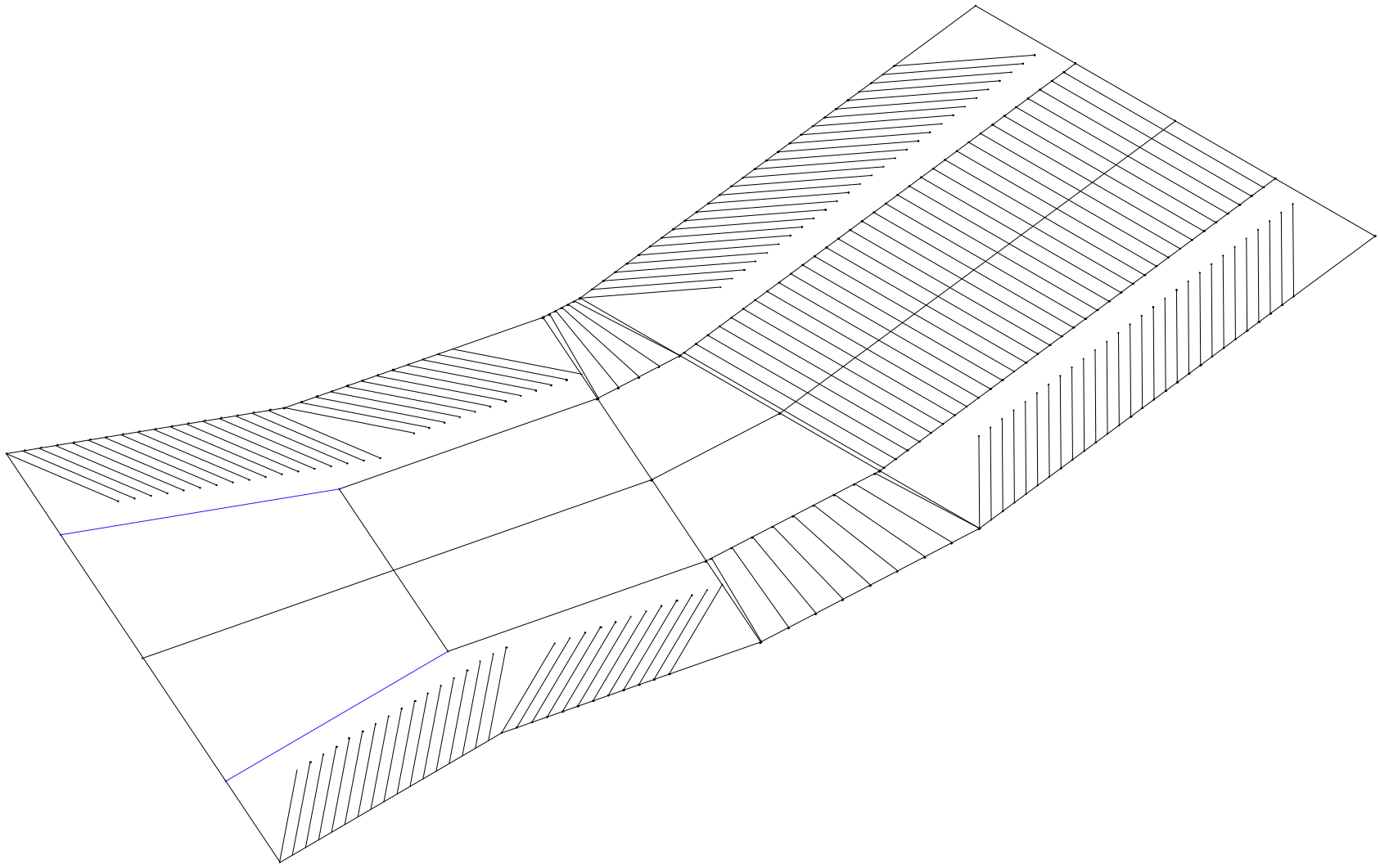
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 21. Largo zona patrón longitudinales

Singularidades en el campo

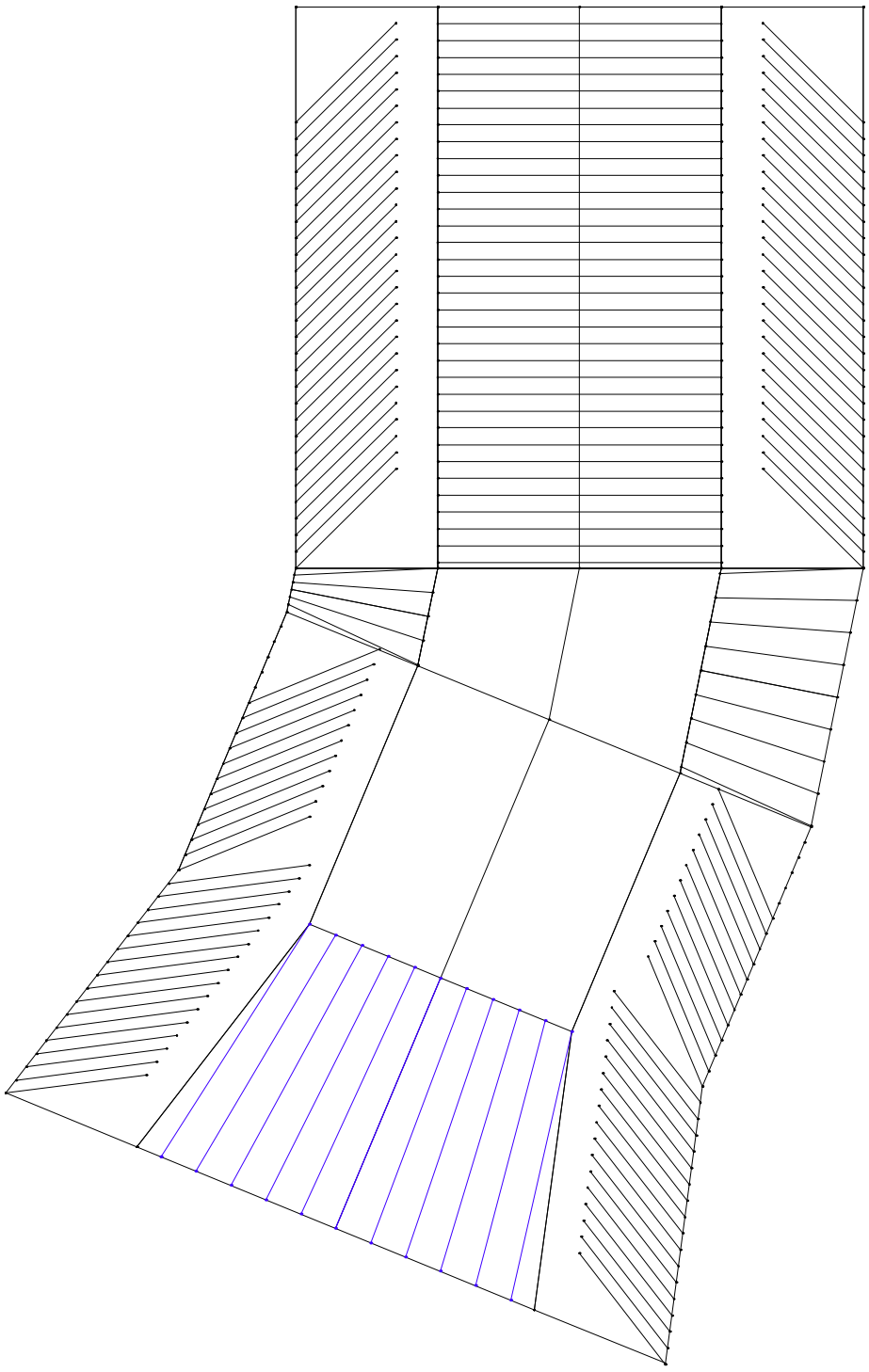
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 21. Largo zona patrón longitudinales

Singularidades en el campo

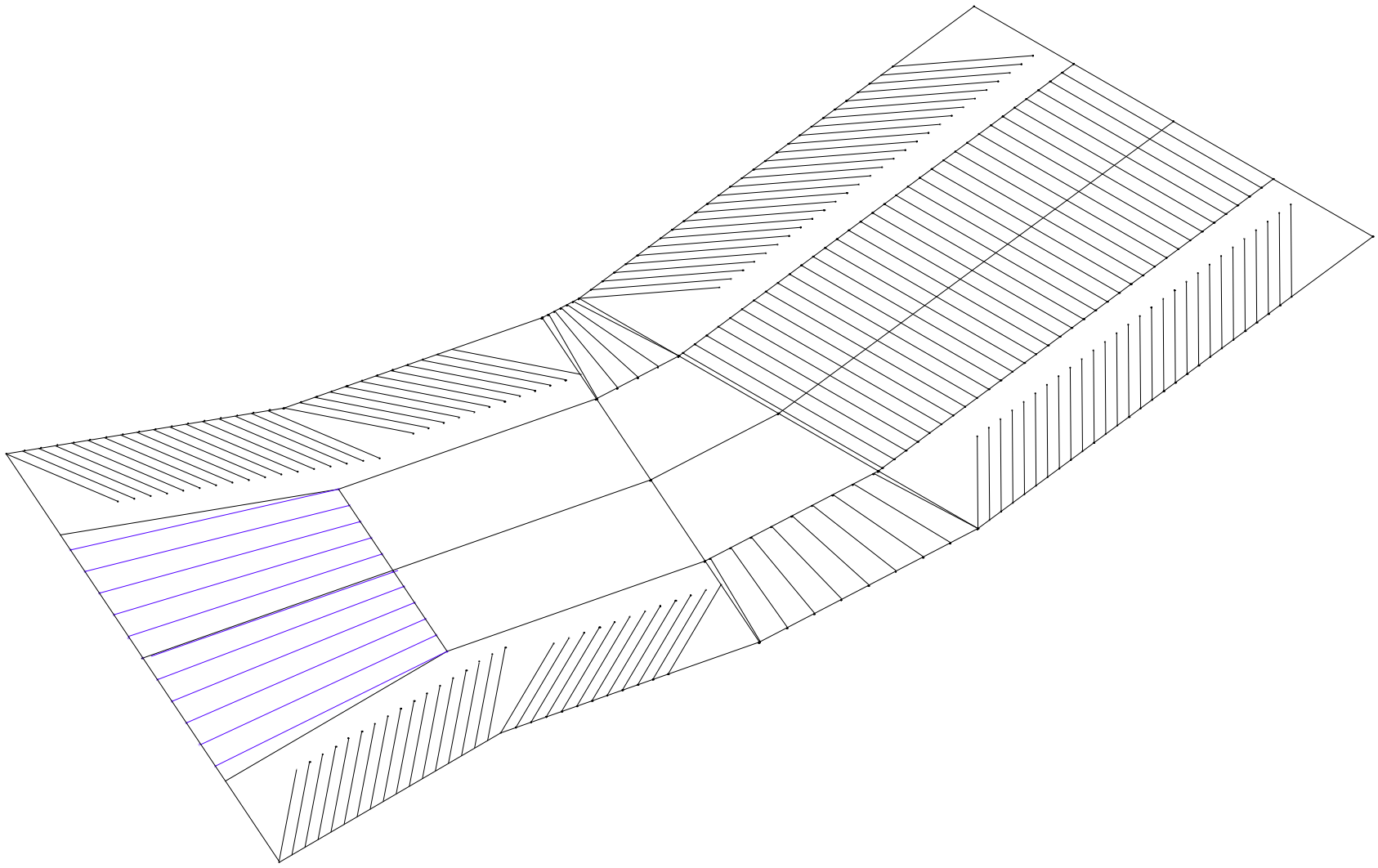
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 22. Cantidad grietas longitudinales

Singularidades en el campo

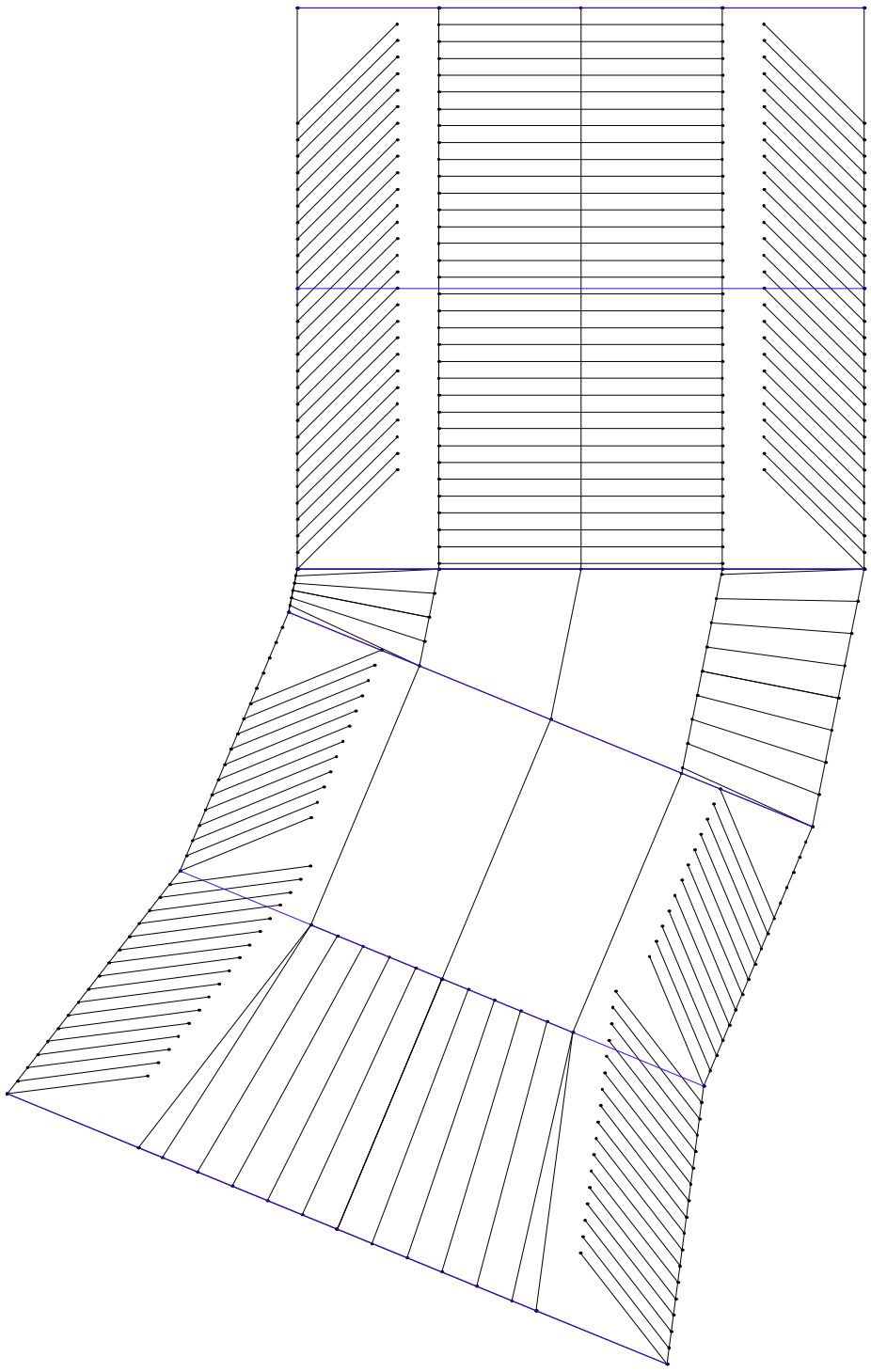
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 22. Cantidad grietas longitudinales

Singularidades en el campo

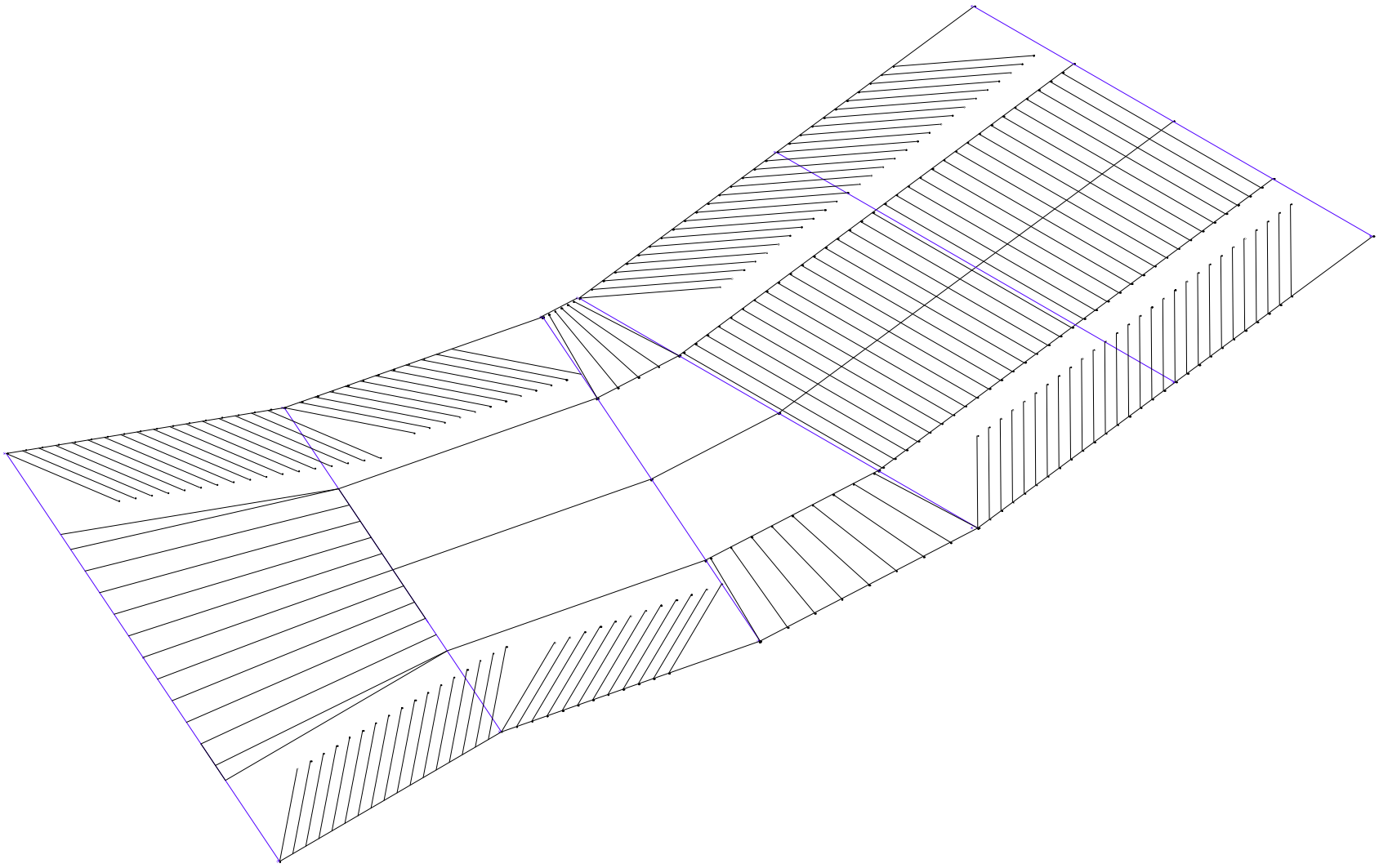
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 23. Posición de ejes de profundidad del valle

Singularidades en el campo

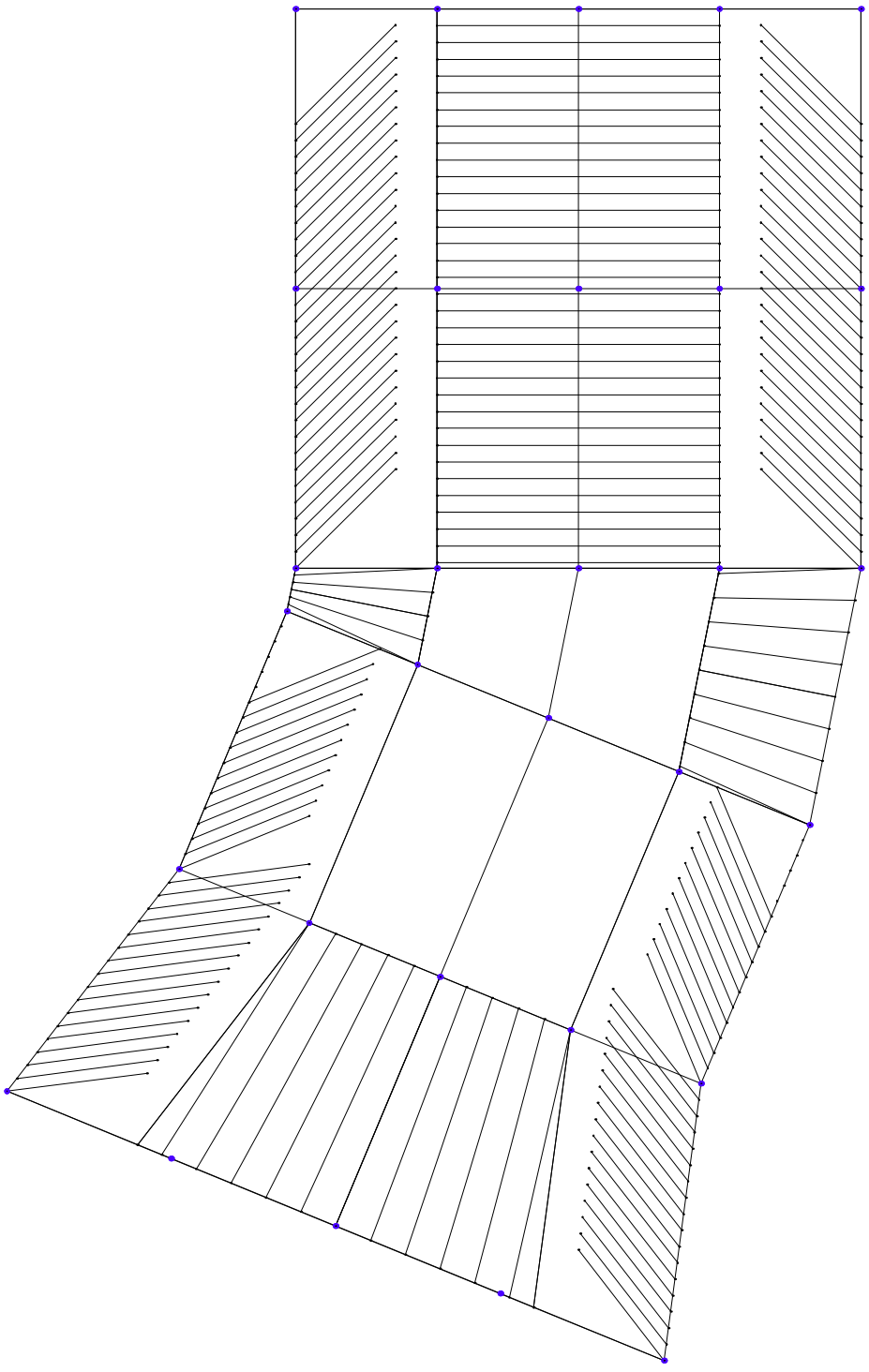
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 23. Posición de ejes de profundidad del valle

Singularidades en el campo

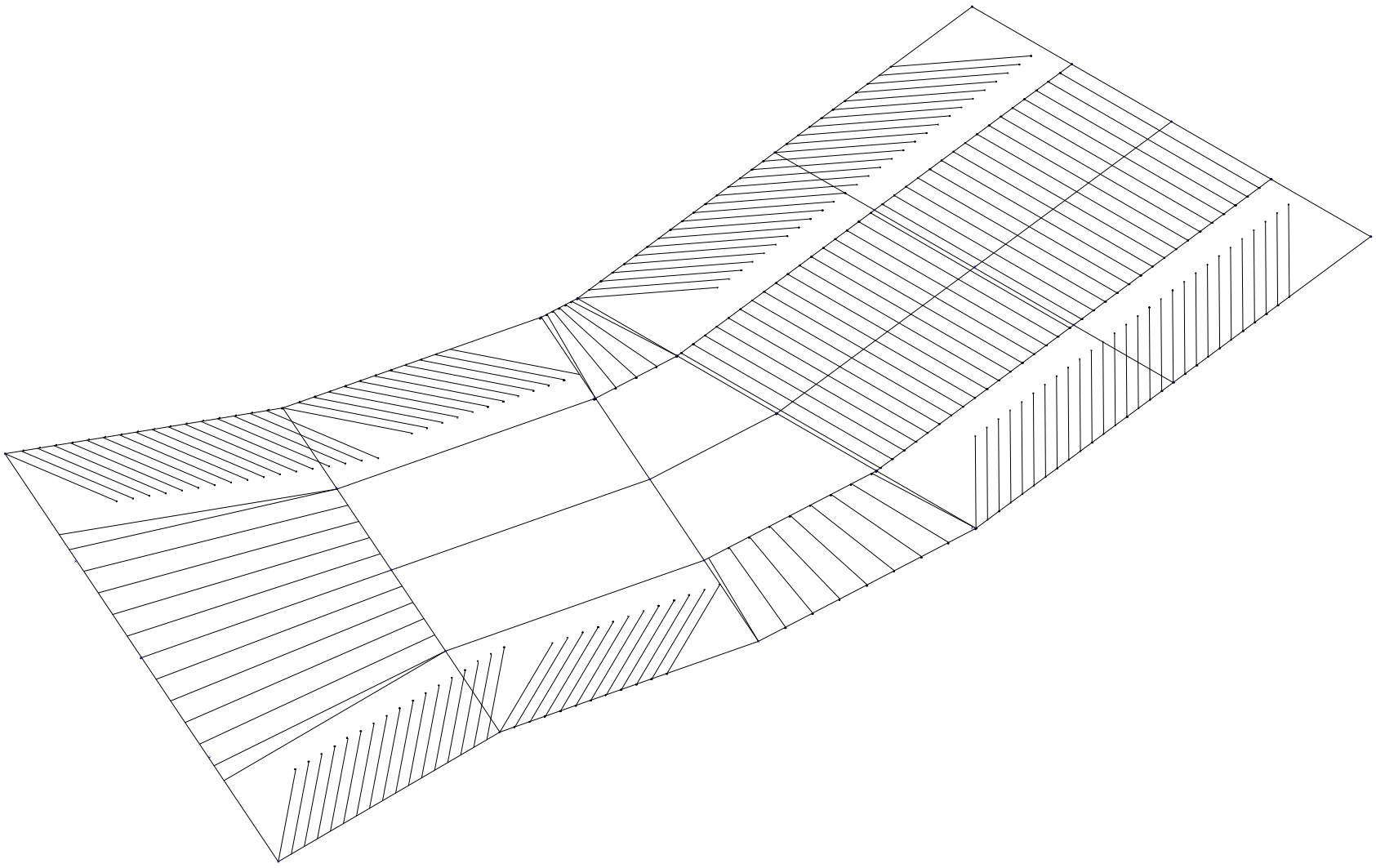
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 24. Cantidad puntos de cambio de profundidad de valle

Singularidades en el campo

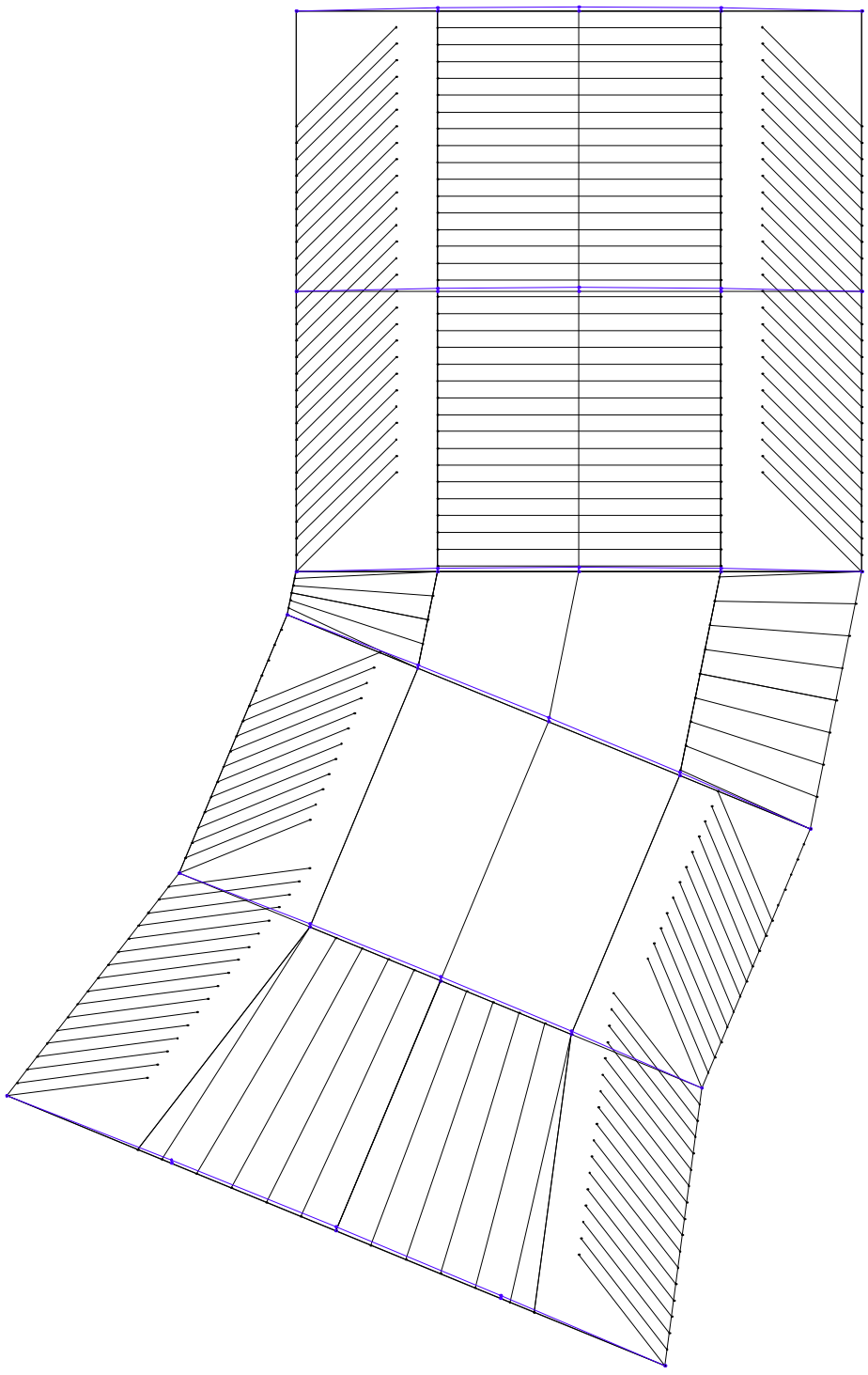
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 24. Cantidad puntos de cambio de profundidad de valle

Singularidades en el campo

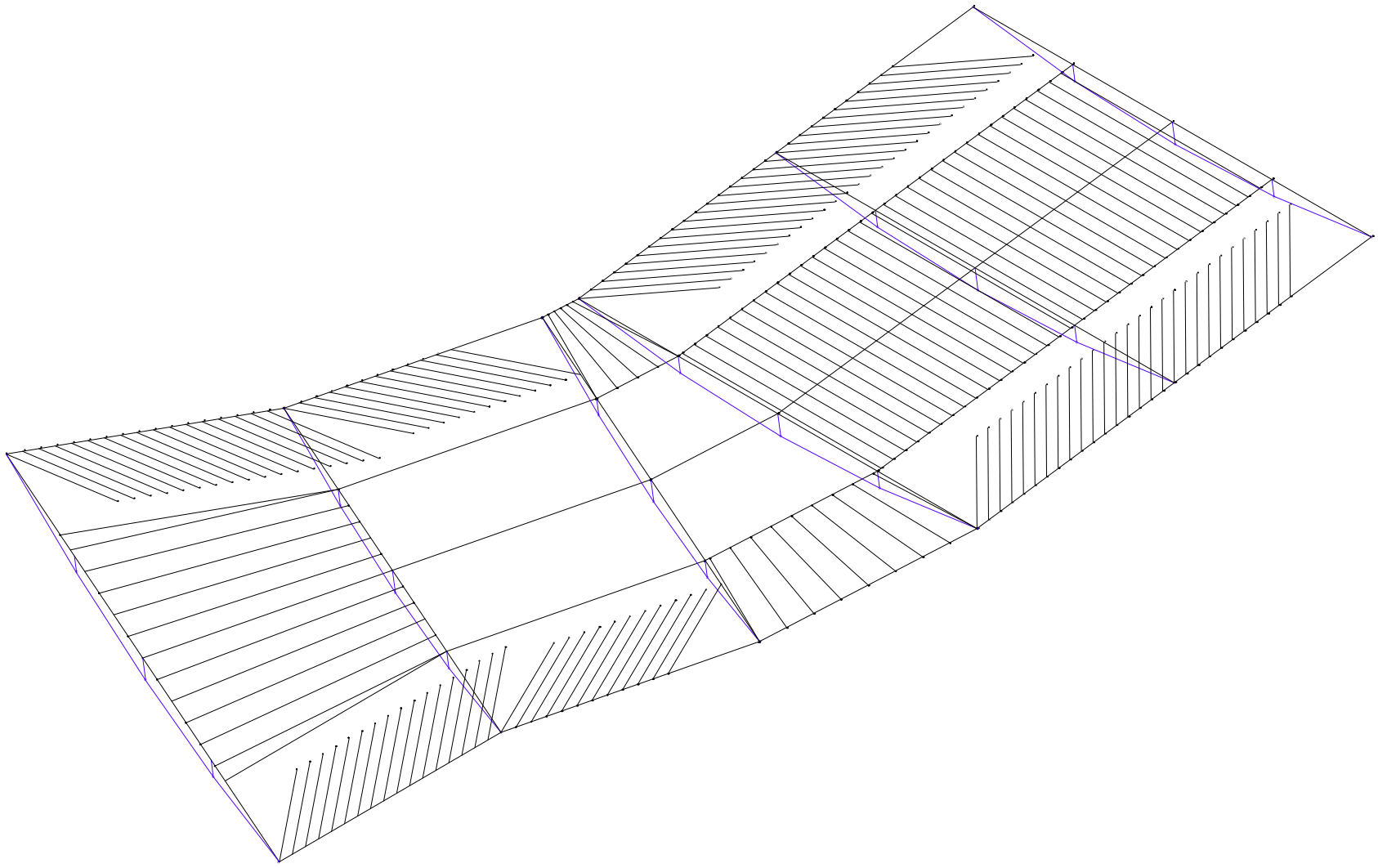
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 25. Altura punto profundidad valle

Singularidades en el campo

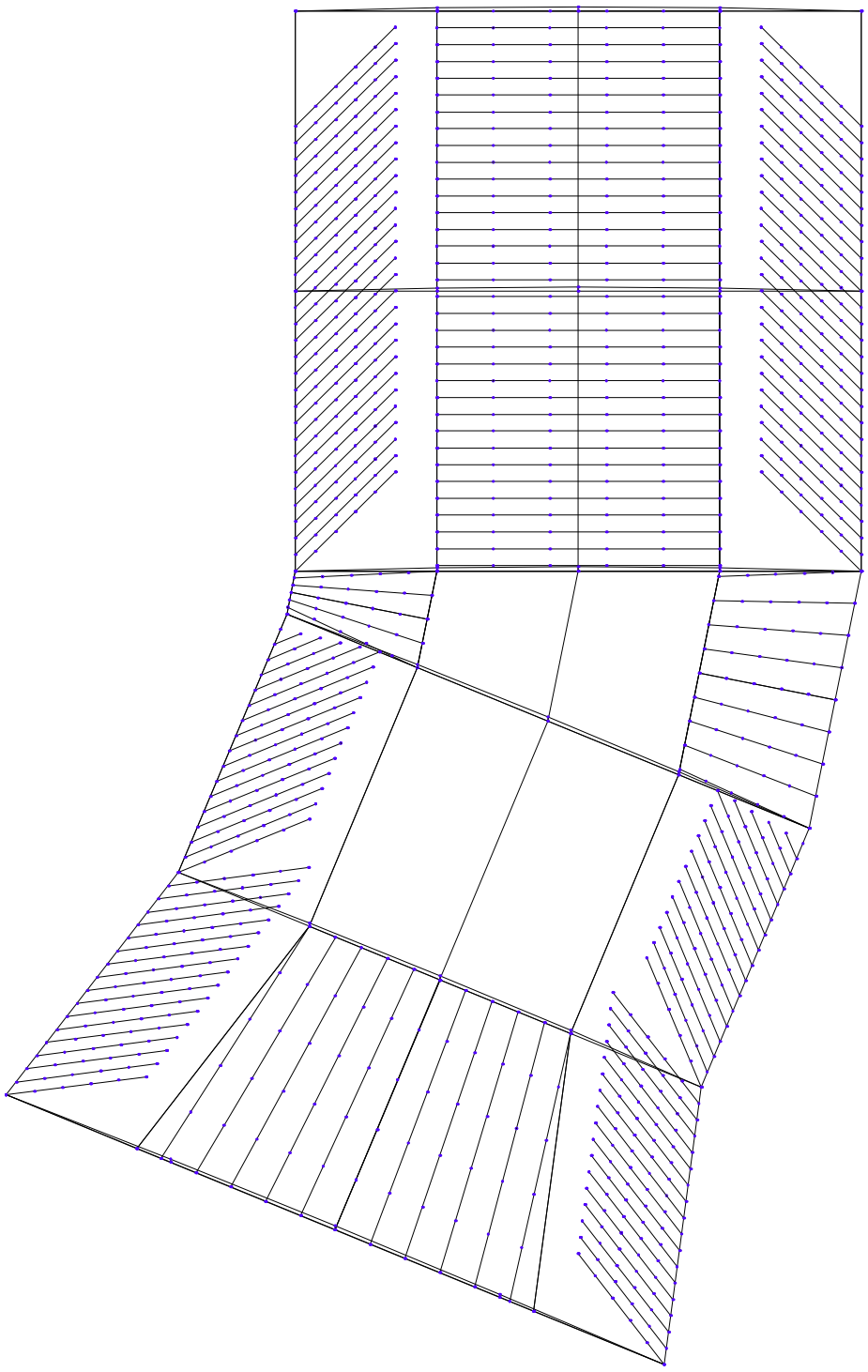
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 25. Altura punto profundidad valle

Singularidades en el campo

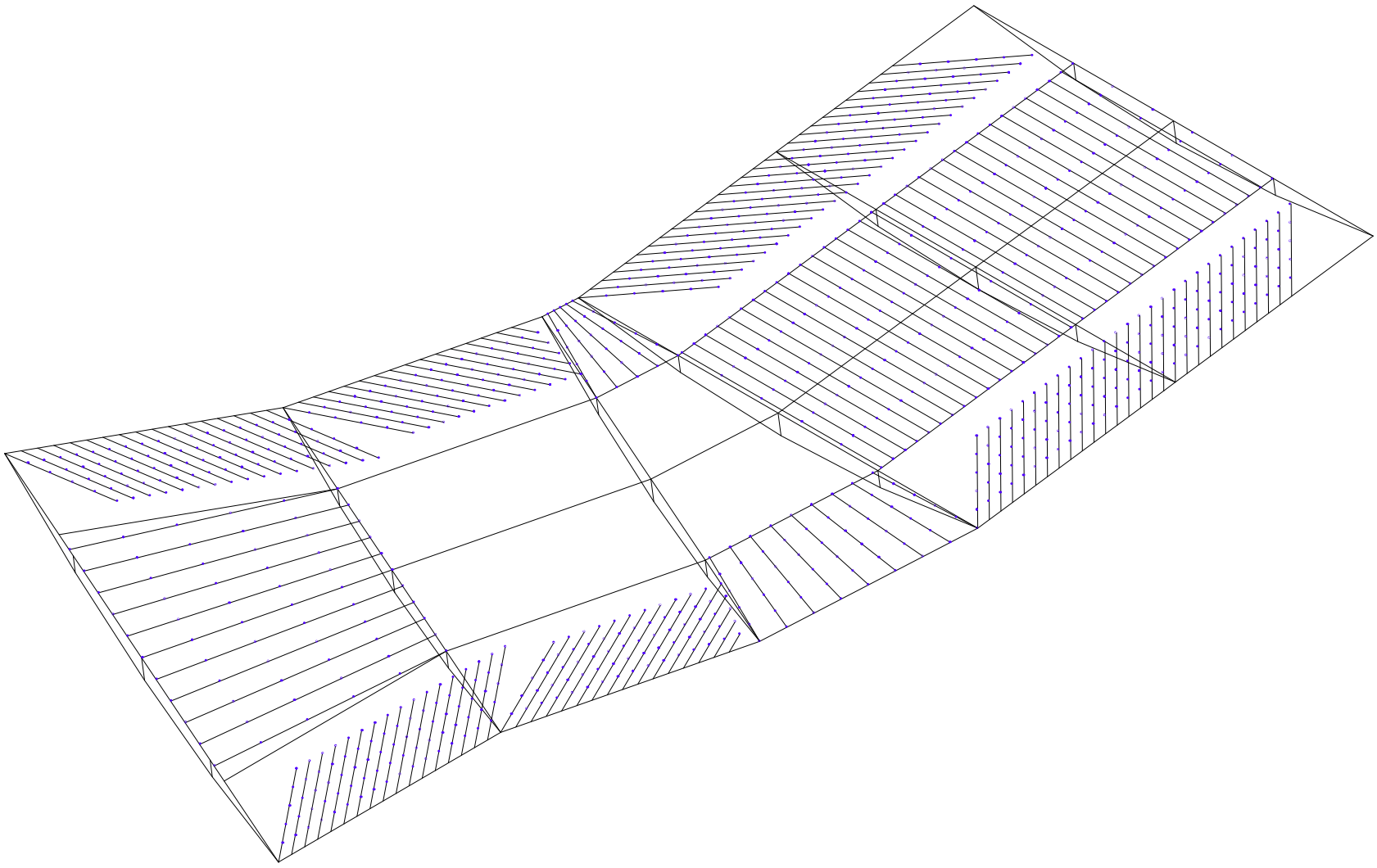
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 26. Cantidad de puntos de cambio de profundidad patrones

Singularidades en el campo

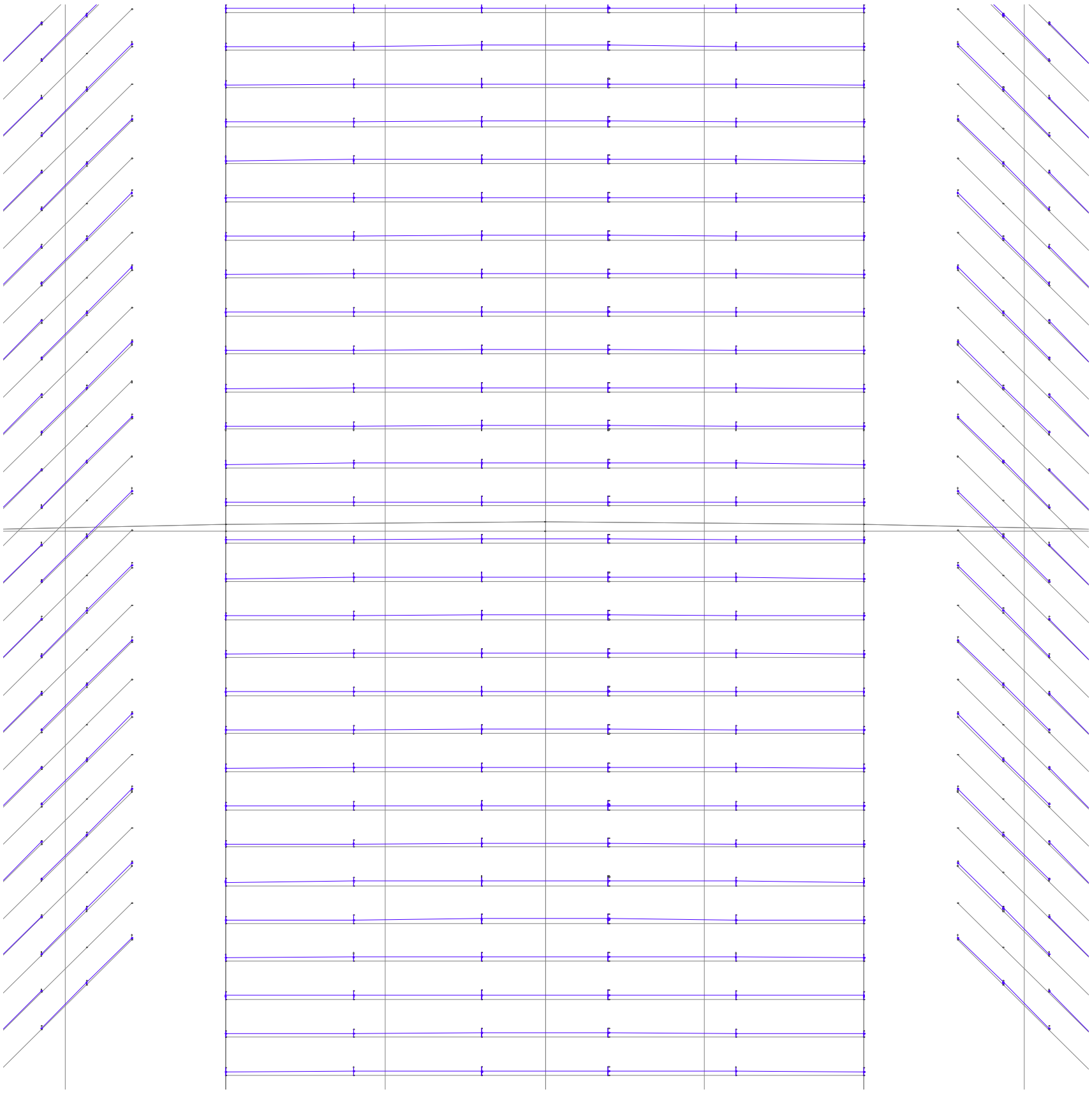
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 26. Cantidad de puntos de cambio de profundidad patrones

Singularidades en el campo

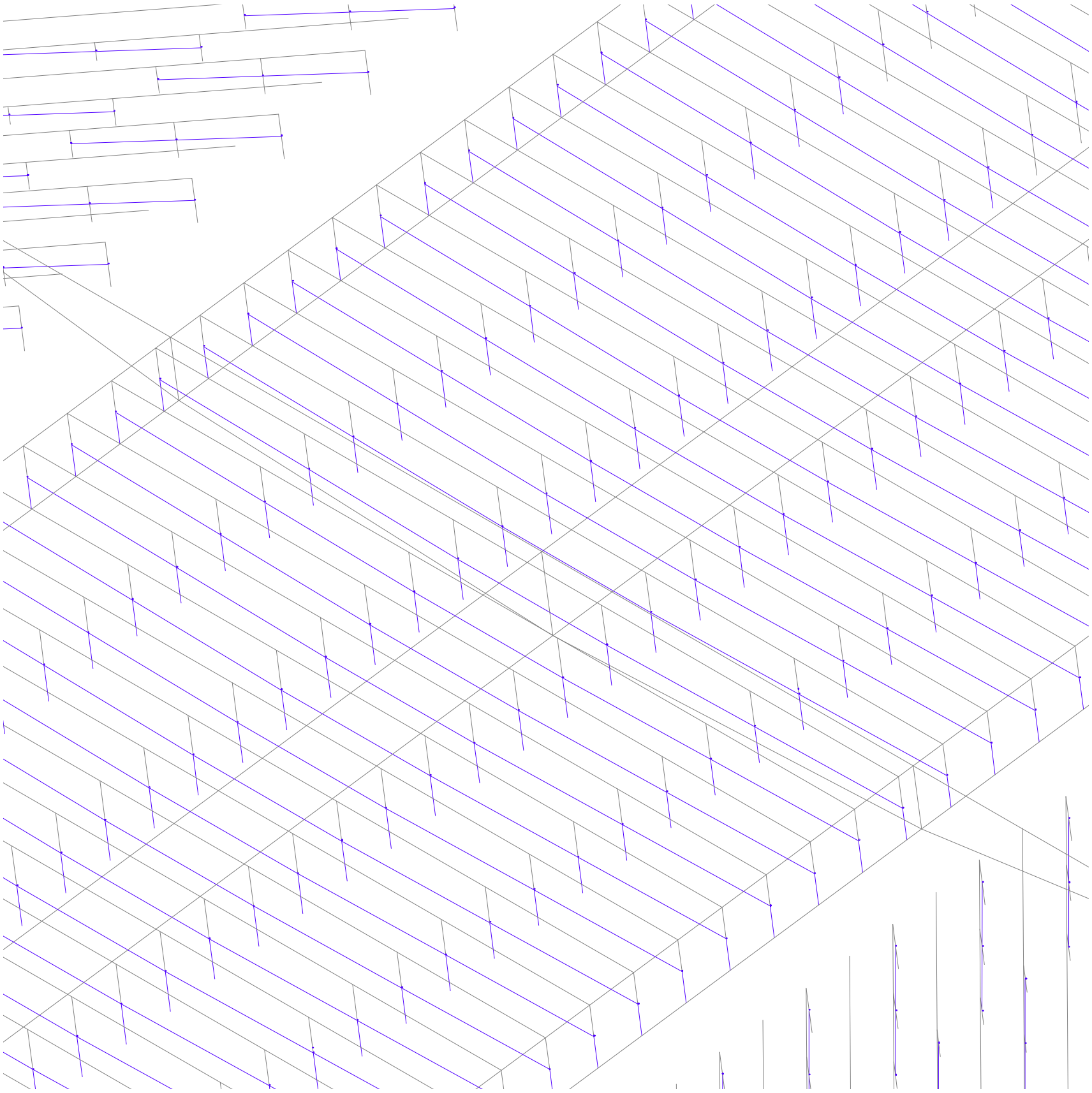
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 27. Altura puntos profundidad de patrones

Singularidades en el campo

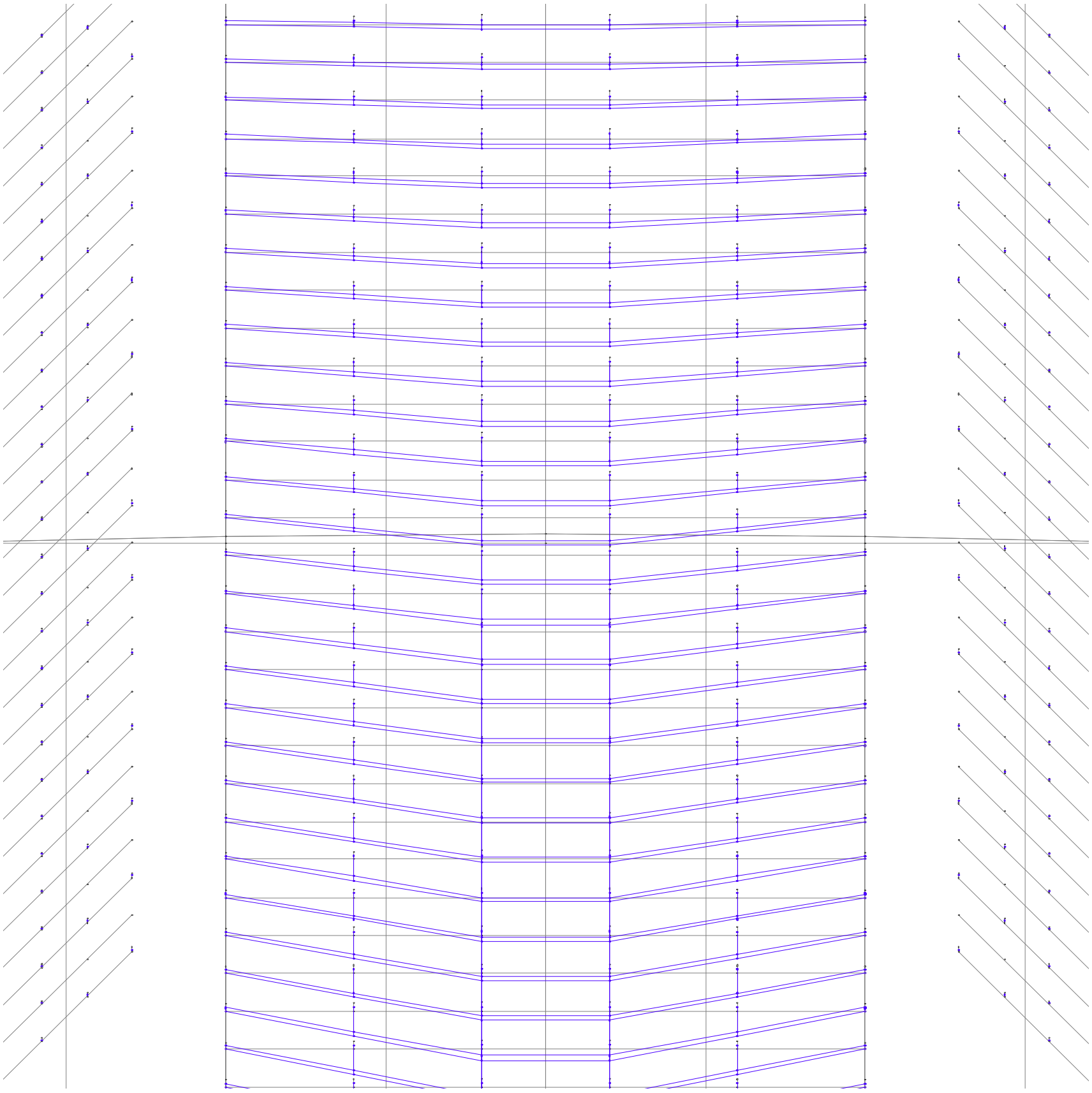
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 27. Altura puntos profundidad de patrones

Singularidades en el campo

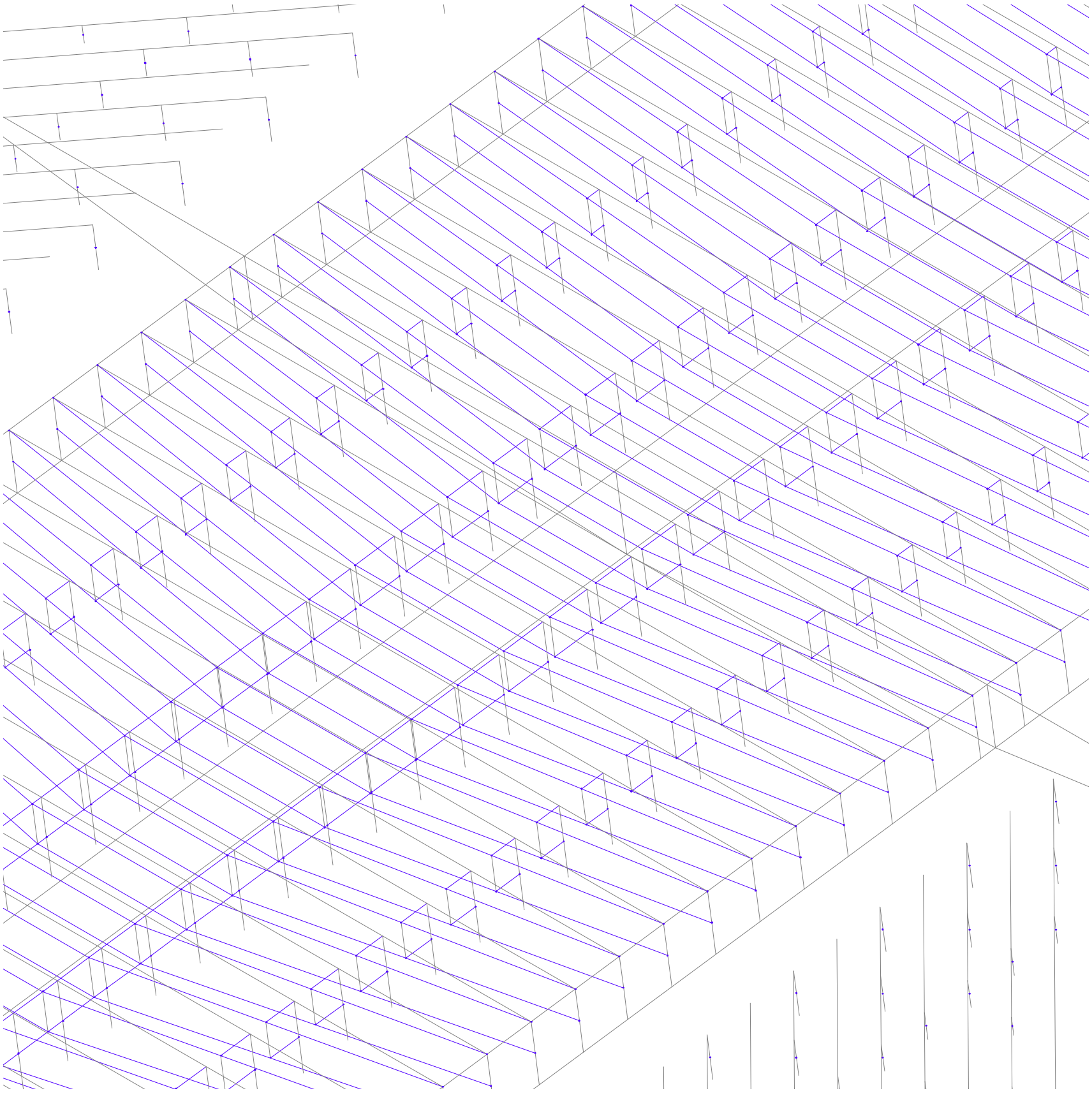
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 28. Distancia quiebre del eje

Singularidades en el campo

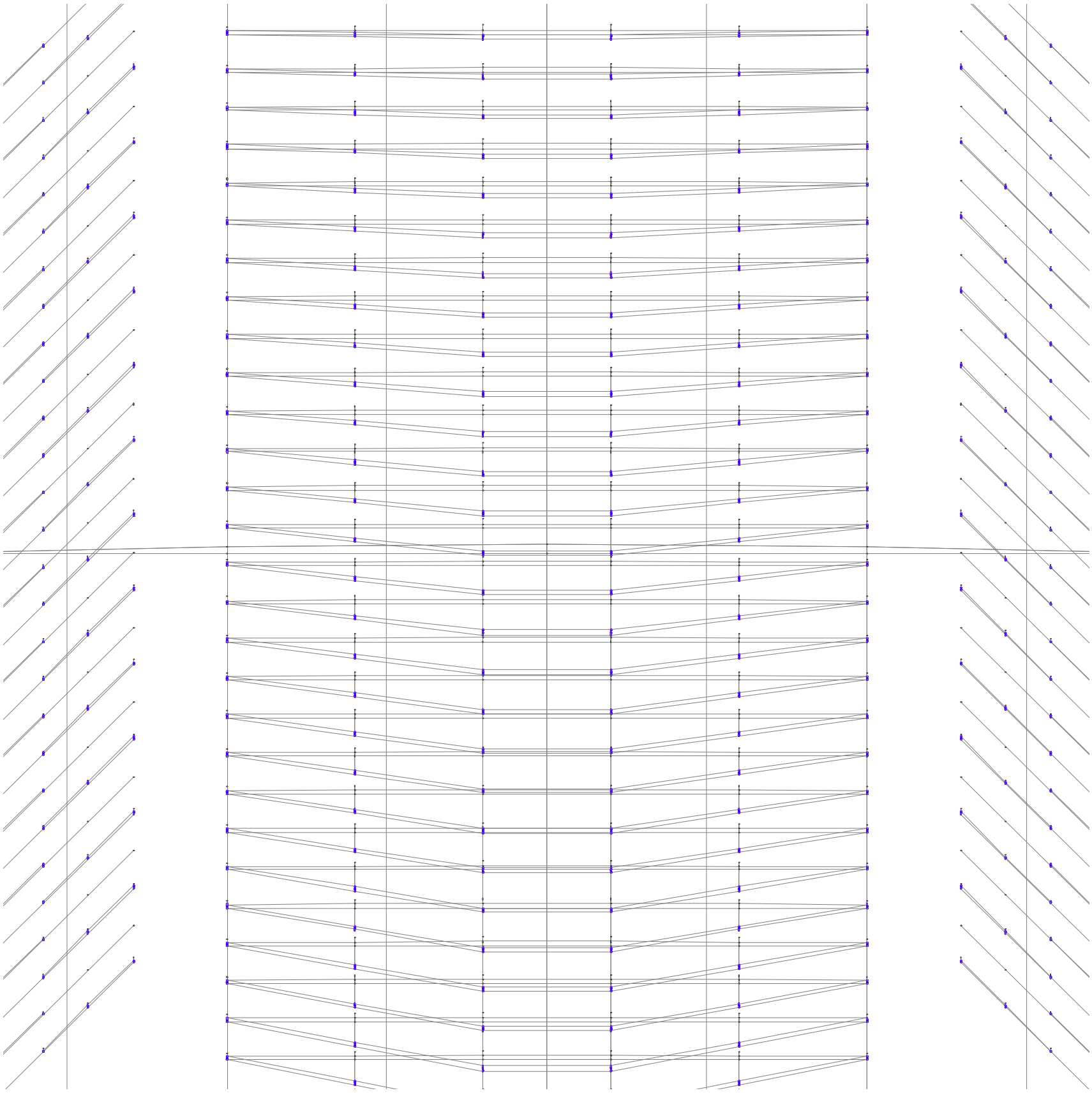
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 28. Distancia quiebre del eje

Singularidades en el campo

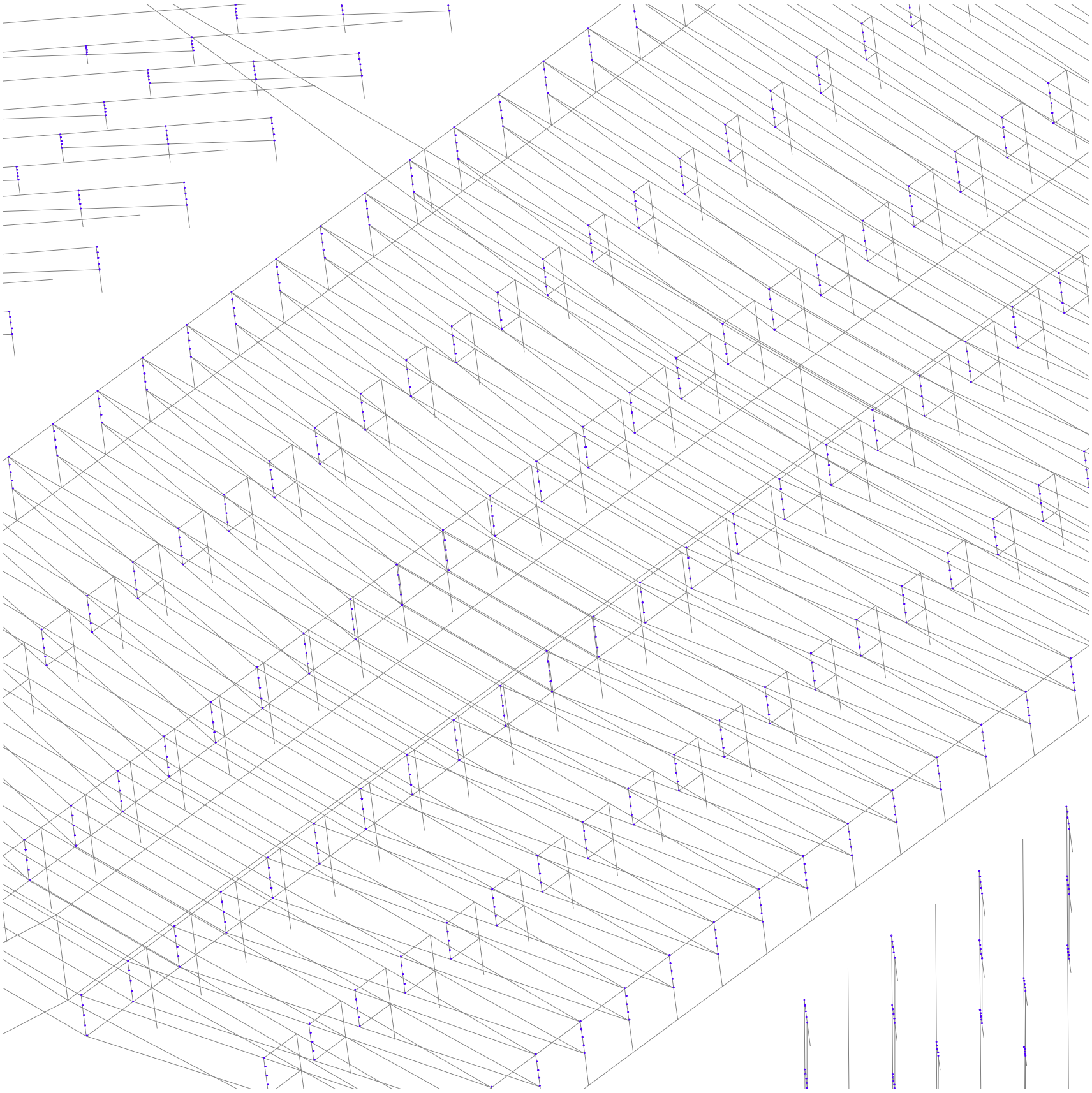
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 29. Cantidad de puntos eje de apertura

Singularidades en el campo

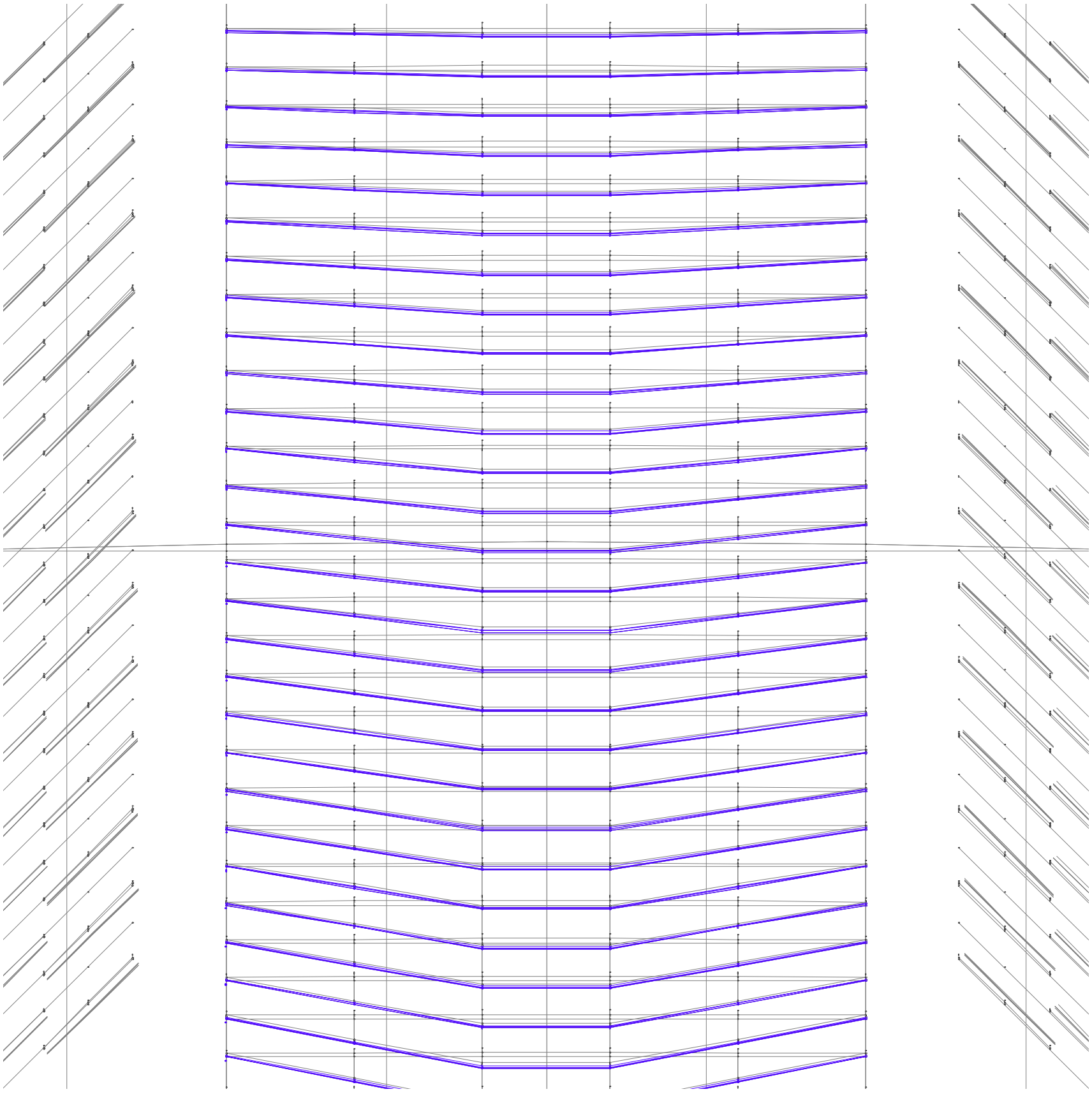
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 29. Cantidad de puntos eje de apertura

Singularidades en el campo

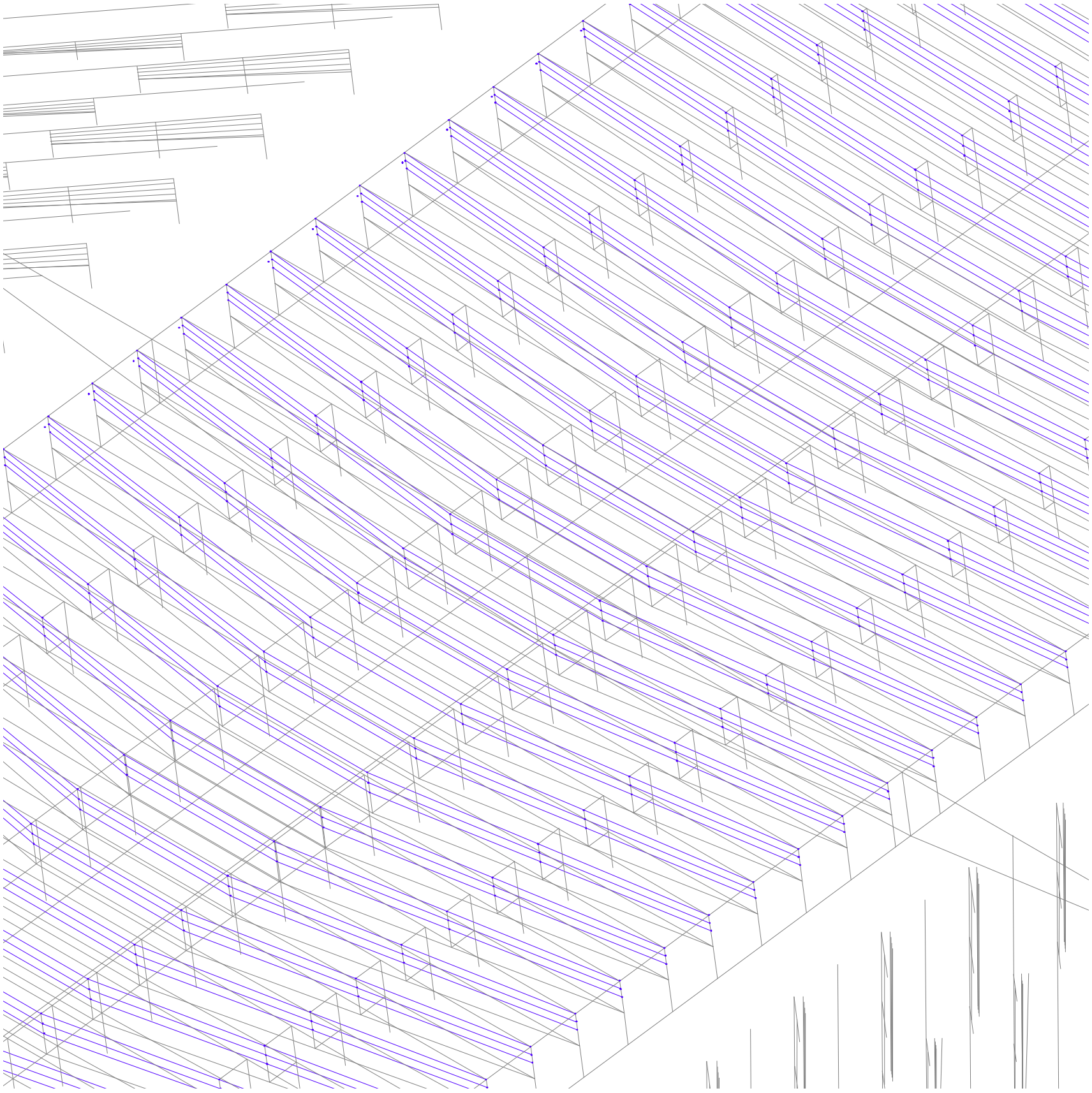
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 30. Selección de puntos

Singularidades en el campo

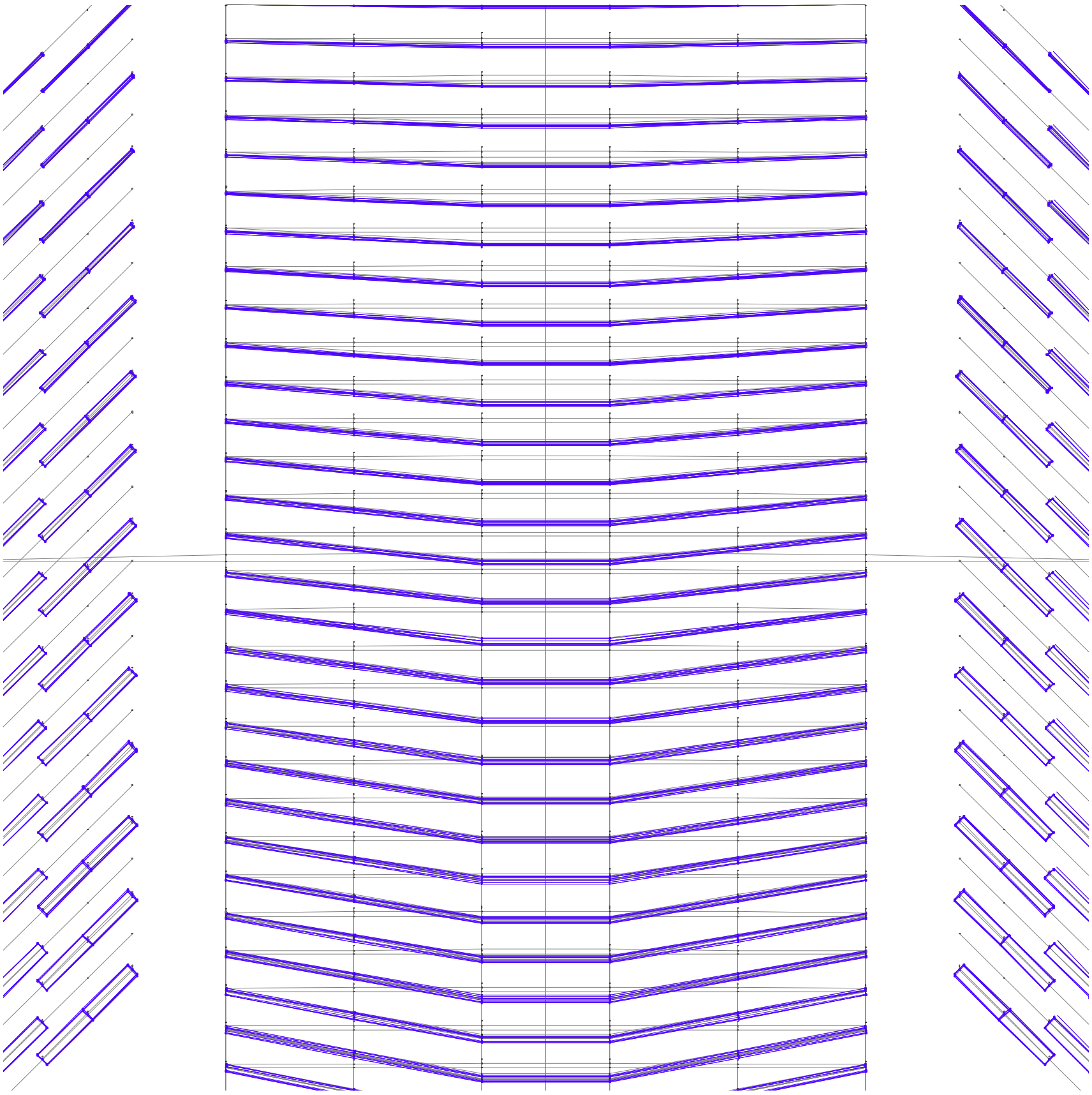
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 30. Selección de puntos

Singularidades en el campo

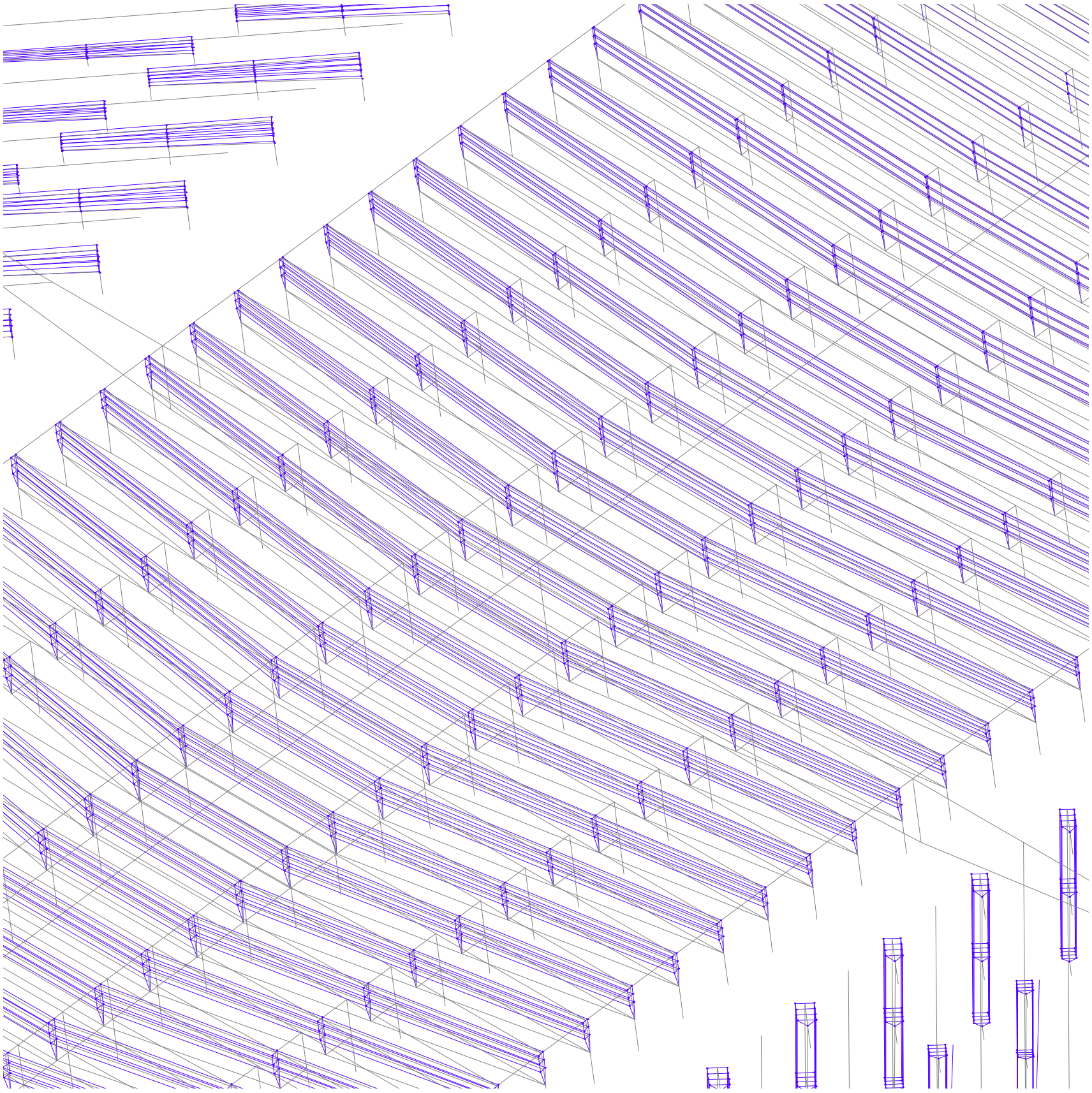
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 31. Ancho de grieta ubicacion patrón

Singularidades en el campo

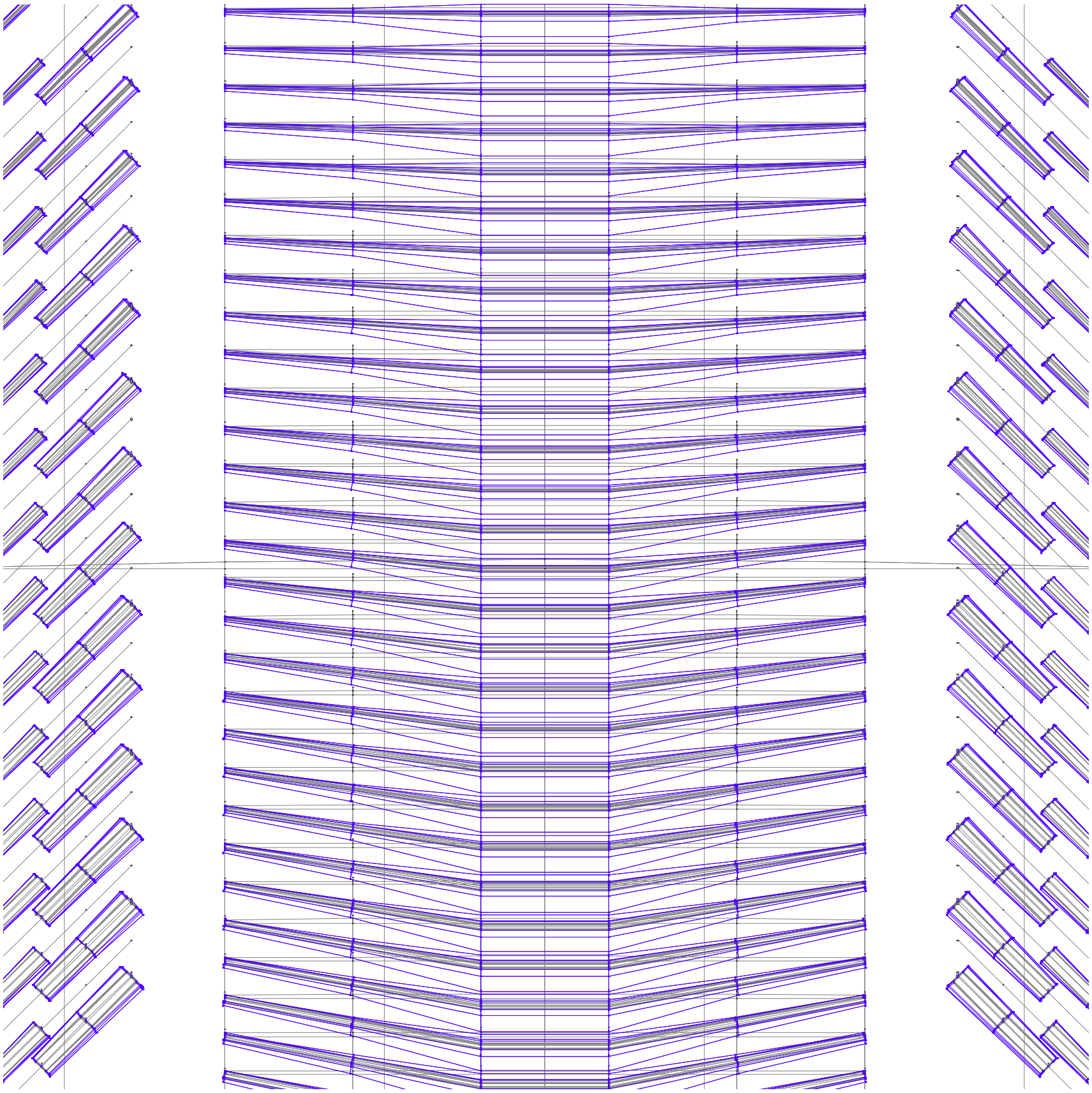
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Axonometría. Variable 31. Ancho de grieta ubicacion patrón

Singularidades en el campo

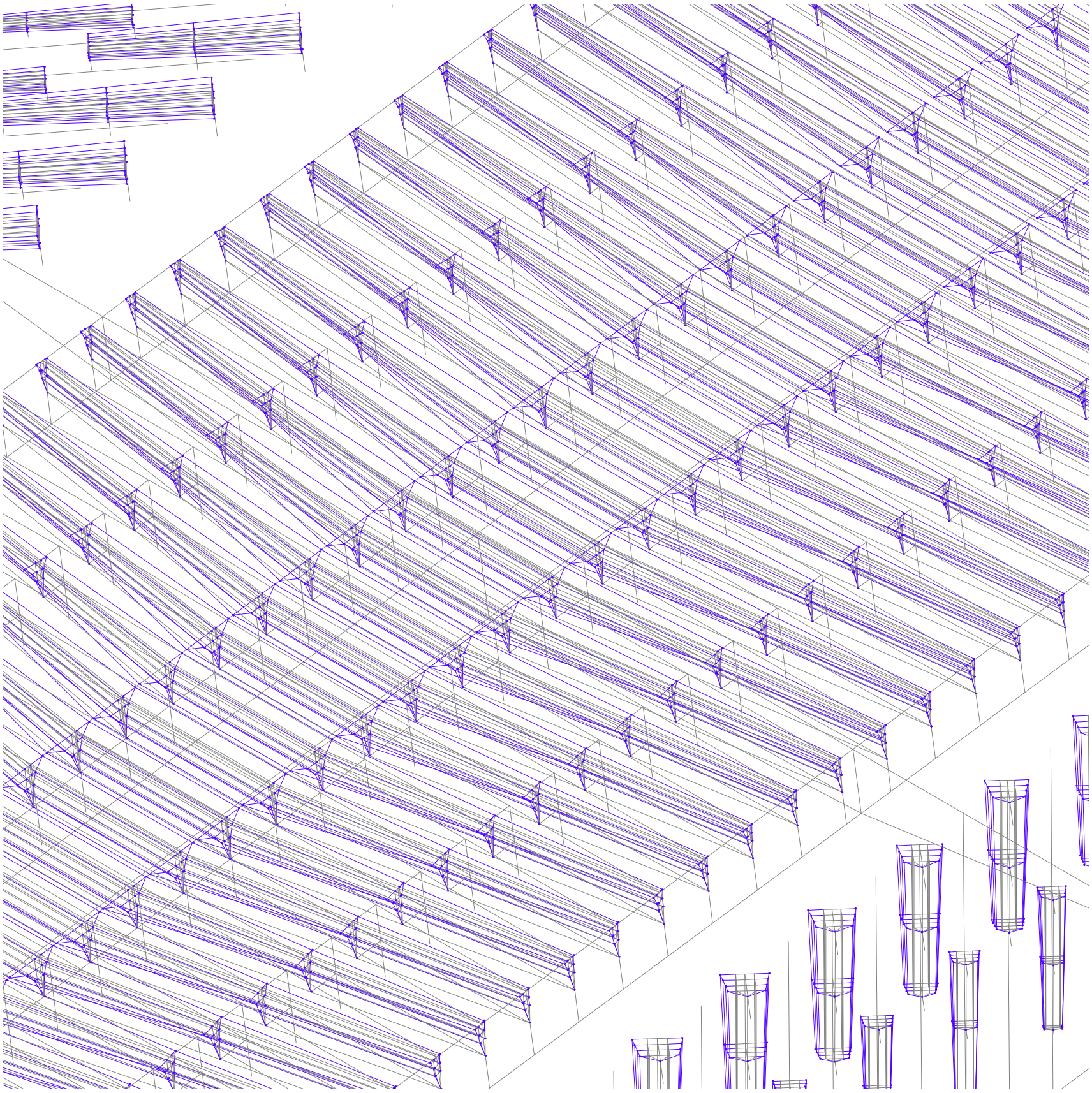
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



Planta. Variable 32. Ancho de grieta profundidad ubicación

Singularidades en el campo

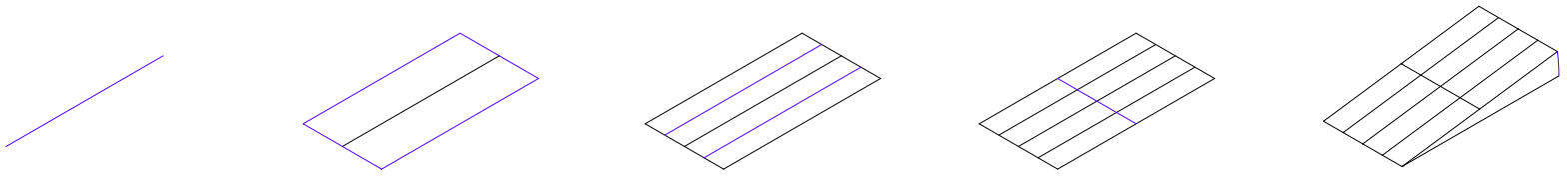
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

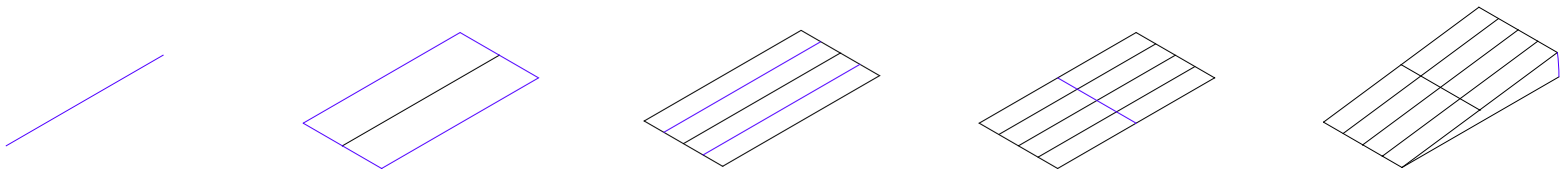


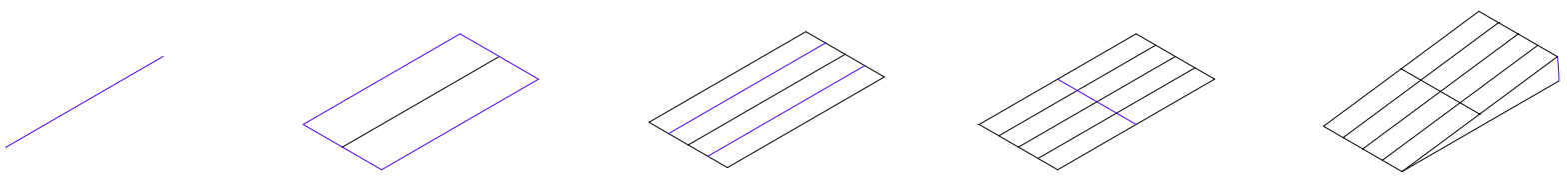
Axonometría. Variable 32. Ancho de grieta profundidad ubicación

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos







V01_largo del valle

V02_ancho del valle

V03_ancho zona patron central - marginal

V04_cantidad ejes de rotación del valle

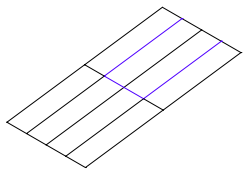
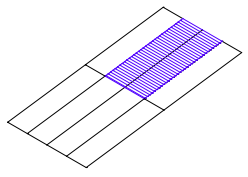
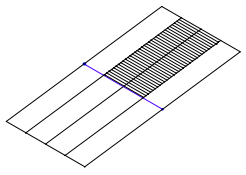
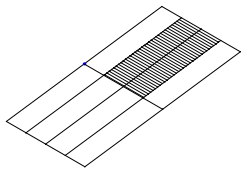
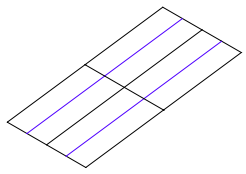
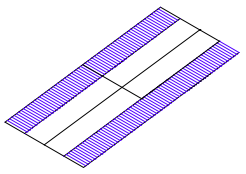
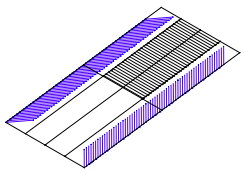
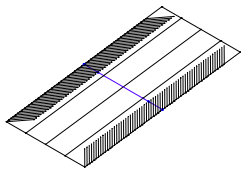
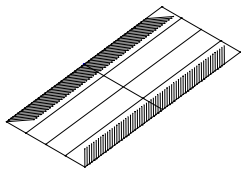
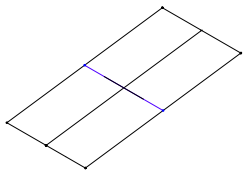
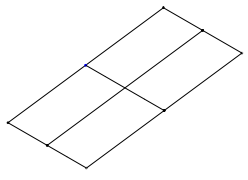
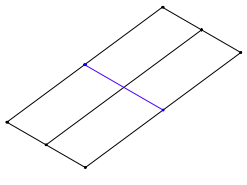
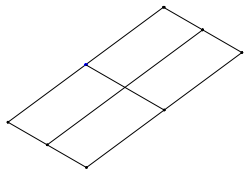
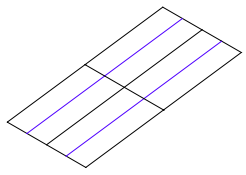
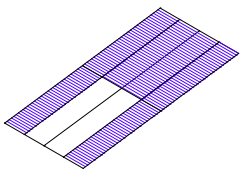
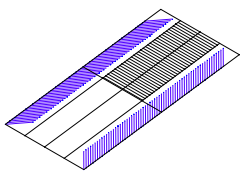
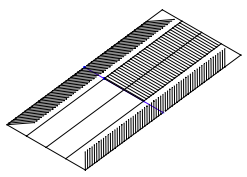
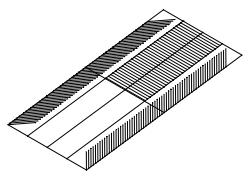
V05_ángulo de rotación del valle

MV01_relación límites valle - ancho patrón centrales y marginales

MV02_relación pendiente valle - cantidad grietas

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

V06_largo zona patrón transversal - marginal

V07_cantidad grietas transversales - marginales

V08_rotación grietas marginales

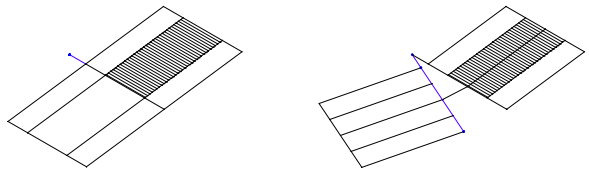
V09_posición eje rotación del valle

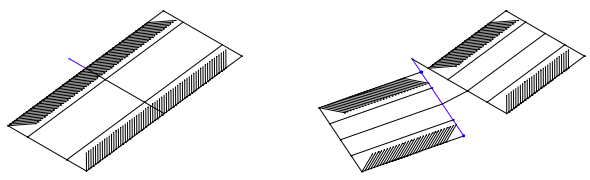
V10_selección puntos rotación de valle

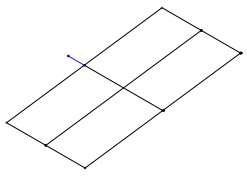
MV03_ relación rotación valle - grietas rotacionales

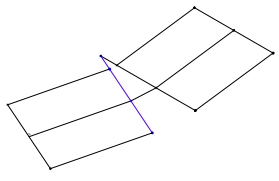
Singularidades en el campo

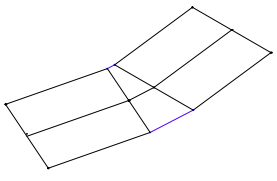
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

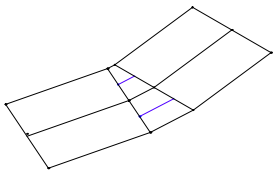


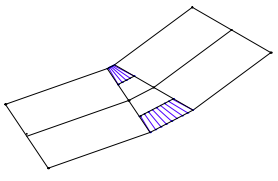


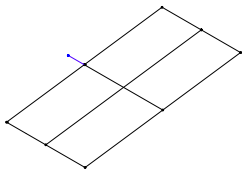


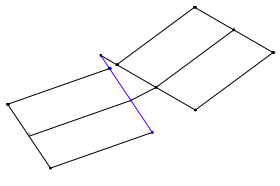


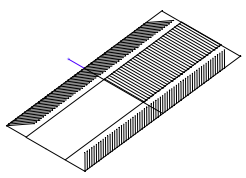


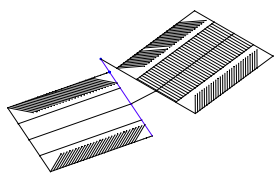


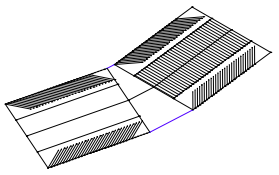


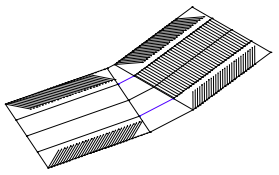


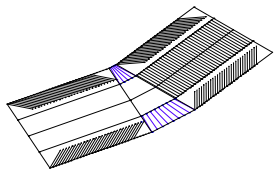








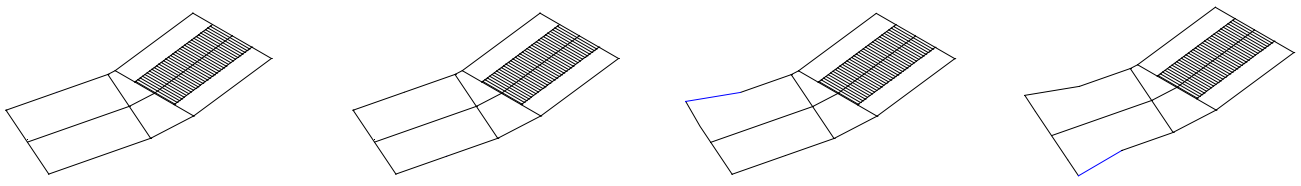


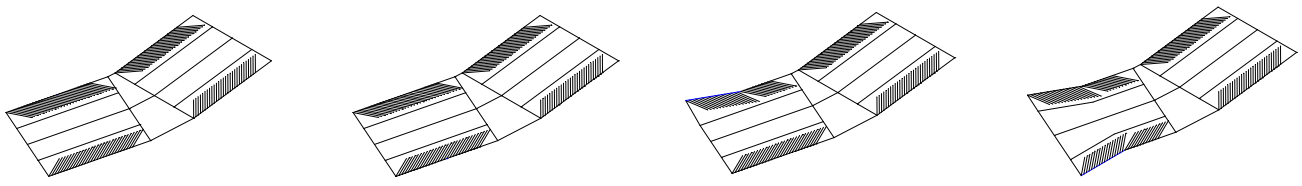


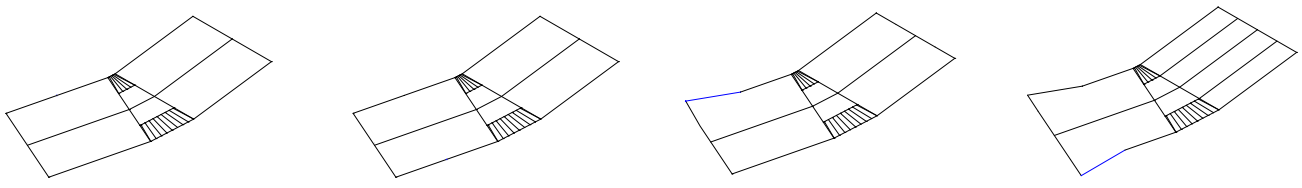
V11_distancia punto rotación del valle V12_ángulo rotación del valle V13_largo zona patrón rotacional V14_ancho zona patrón rotacional V15_cantidad grietas rotacionales

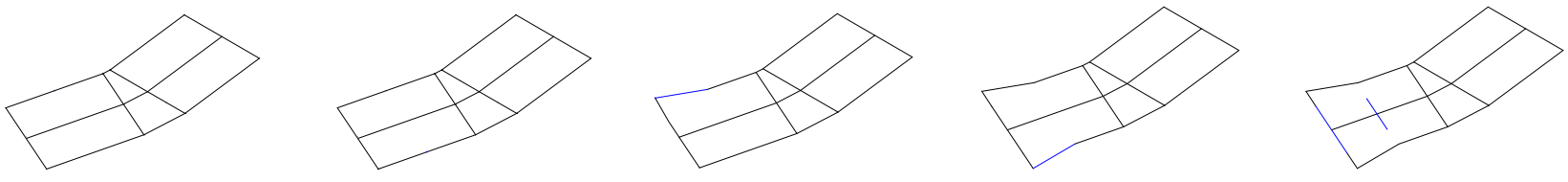
Singularidades en el campo

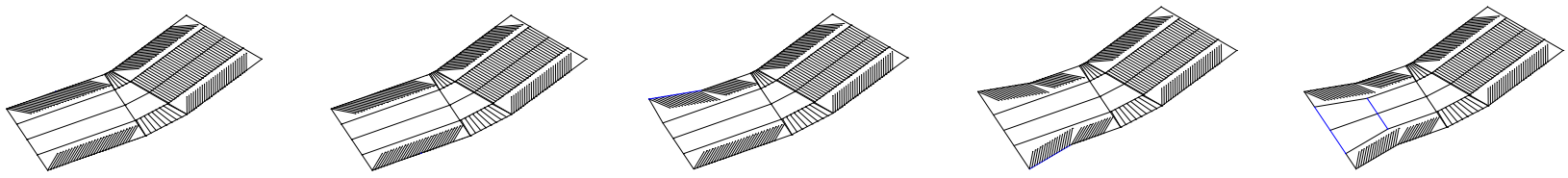
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos











V16_posición primer punto ensanchamiento de valle

V17_posición segundo punto ensanchamiento de valle

V18_ángulo rotación primer punto ensanchamiento de valle

V19_ángulo rotación segundo punto ensanchamiento de valle

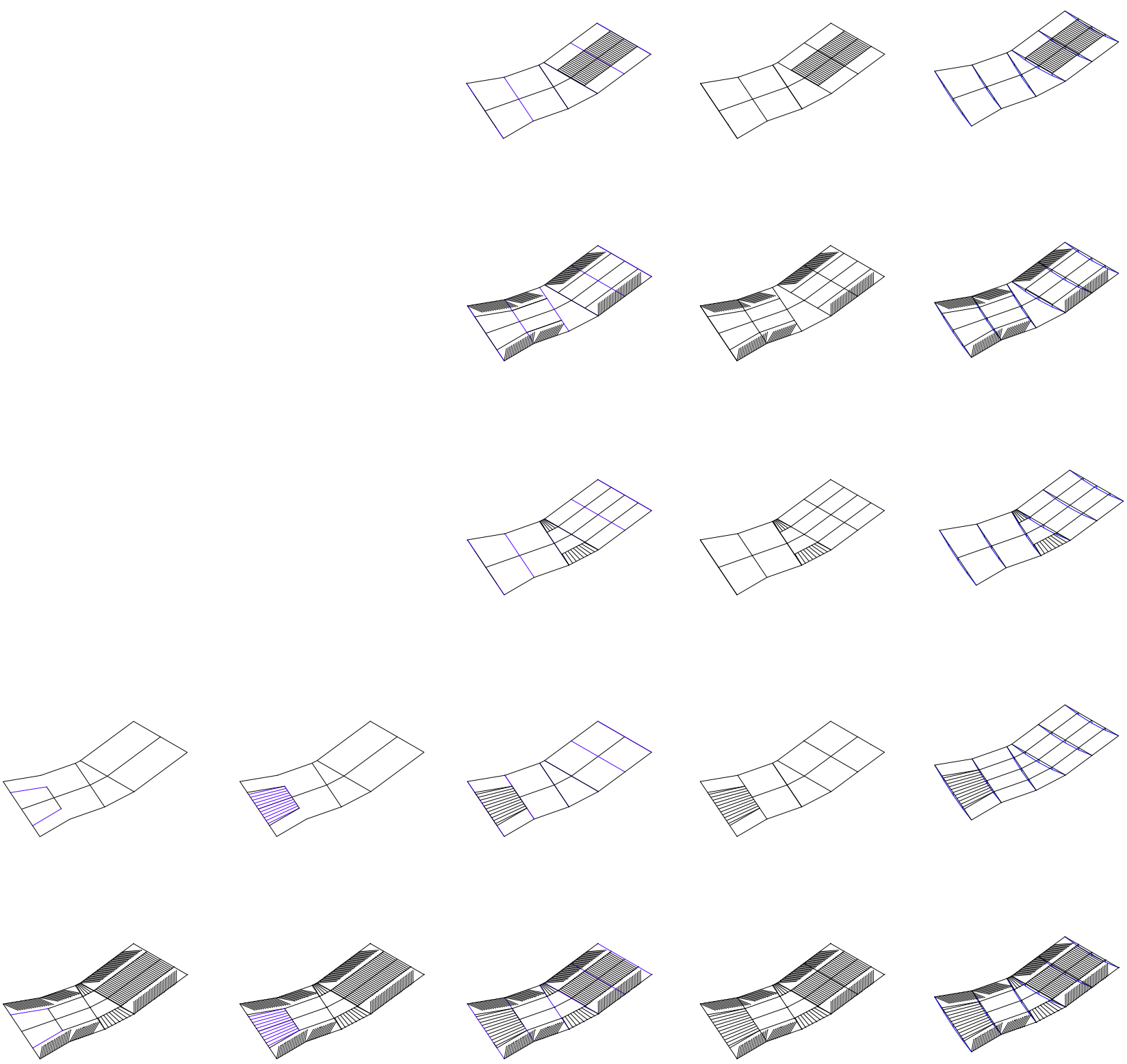
V20_ancho zona patrón longitudinales

MV04_ relación ensanchamiento final valle - grietas longitudinales

MV05_ relación profundidad valle -profundidad grieta

Singularidades en el campo

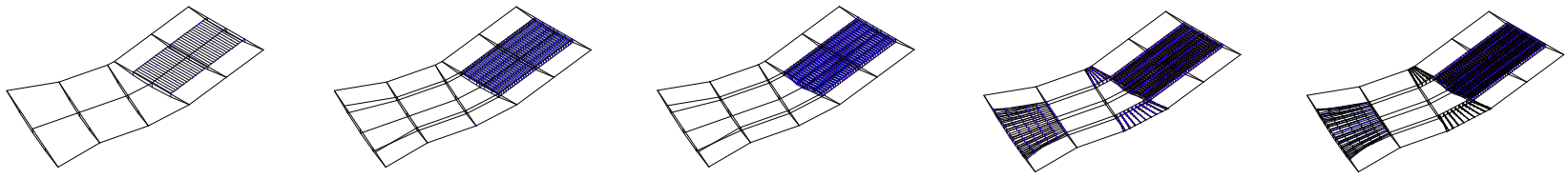
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V21_largo zona patrón longitudinales V22_cantidad grietas longitudinales V23_posición ejes profundidad de valle V24_cantidad puntos cambio de profundidad de valle V25_altura punto profundidad de valle

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V26_cantidad de puntos cambio de profundidad de patrones

V27_altura de puntos cambio de profundidad de patrones

V28_distancia quiebre del eje

V29_cantidad puntos eje de apertura

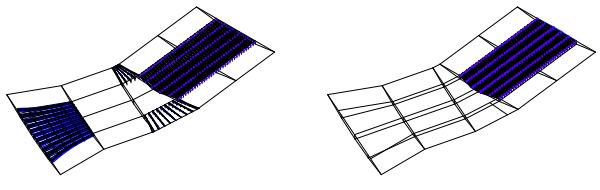
V30_selección puntos

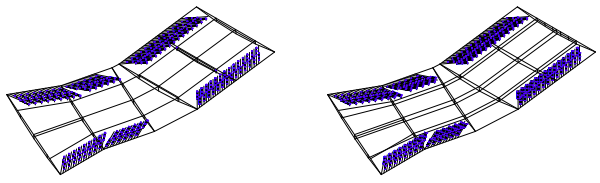
MV06_ relación posición grieta dentro del patrón - forma eje grieta

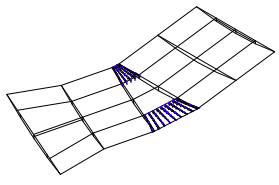
MV07_relación posición grieta dentro del patrón - ancho de grieta

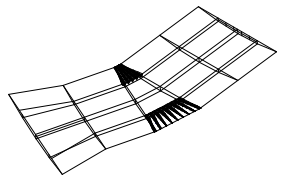
Singularidades en el campo

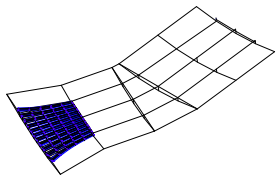
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

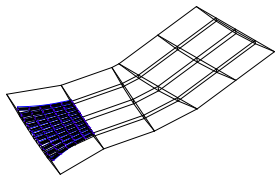


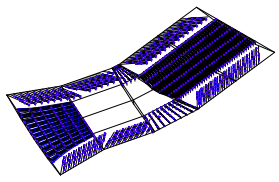


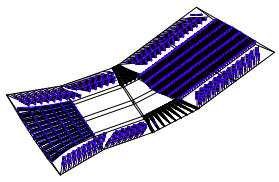












V31_ancho de grieta por ubicación patrón

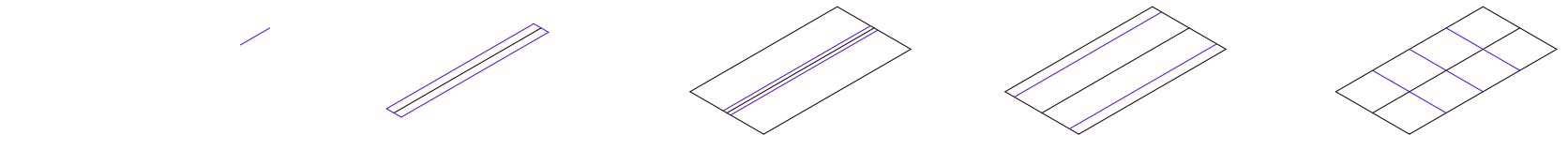
V31_ancho de grieta profundidad ubicación

MV08_relación profundidad grieta - variación ancho grieta

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V01_largo del valle

V02_ancho del valle

V03_ancho zona patrón central

V03_ ancho de zona patrón marginal

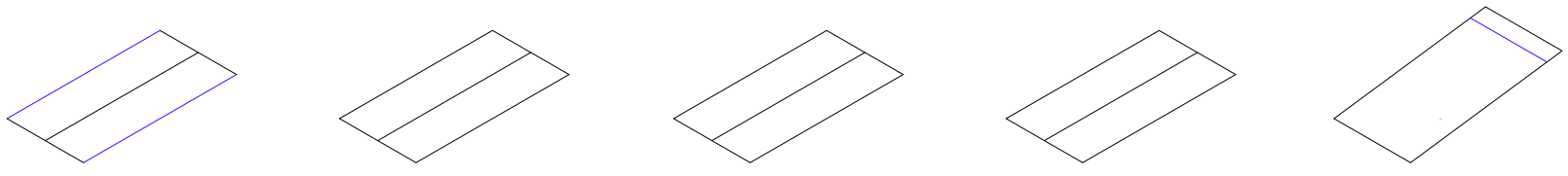
V04_cantidad ejes de rotación del valle

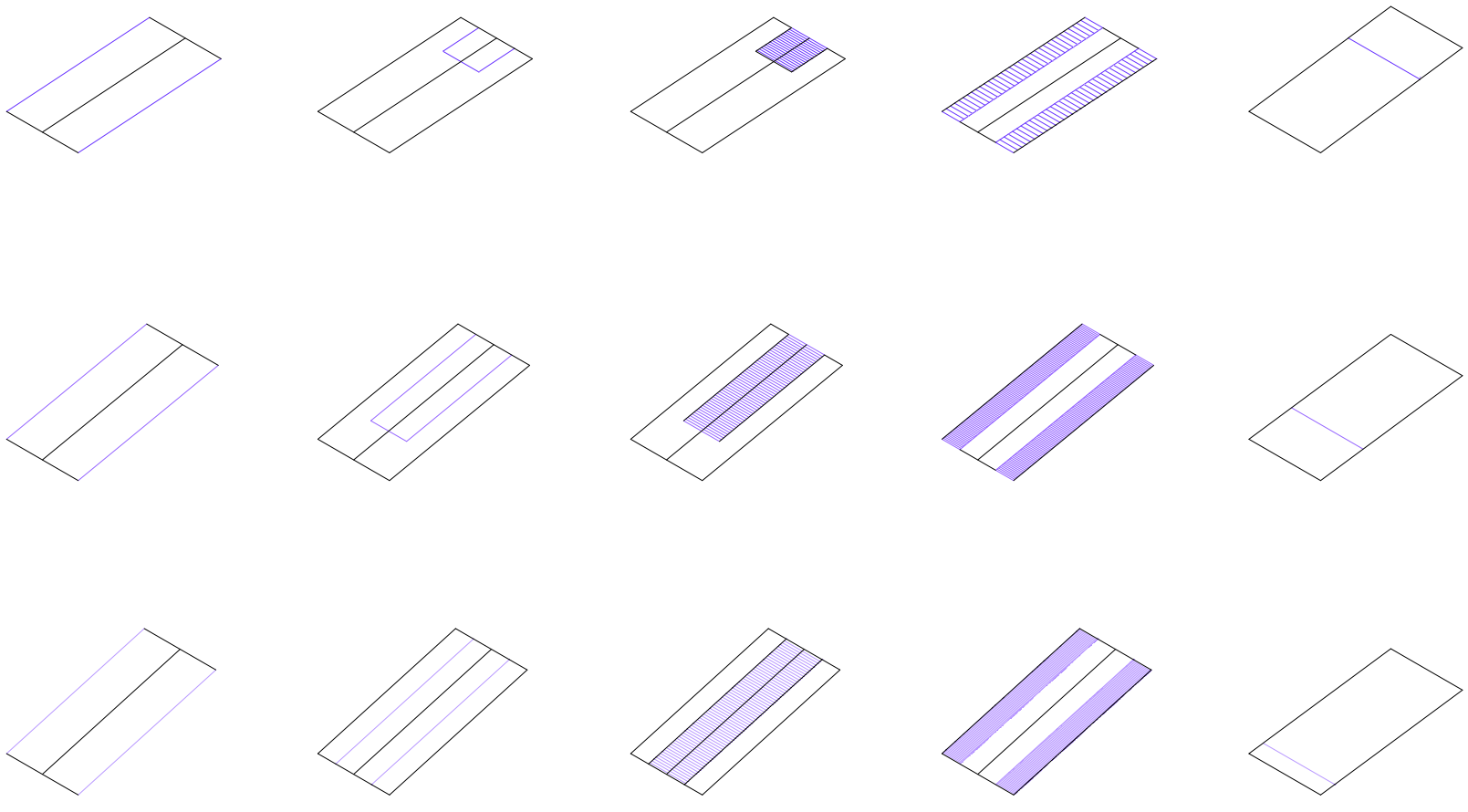
MV01_relación limites valle - ancho patrón centrales y marginales

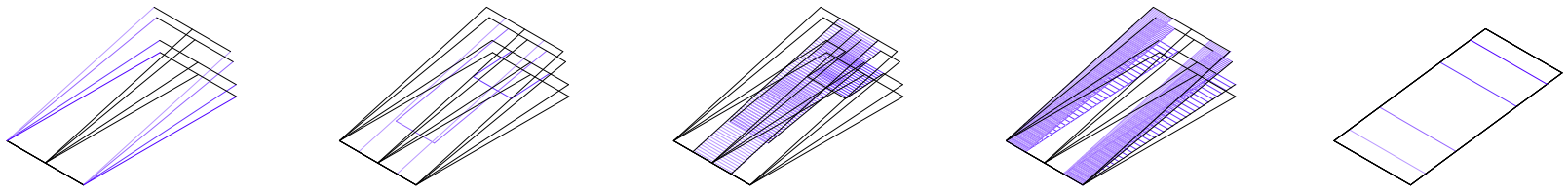
MV02_relación pendiente valle - cantidad grietas

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos







V05_ángulo rotación del valle

V06_largo zona patrón transversal - marginal

V07_cantidad grietas transversales

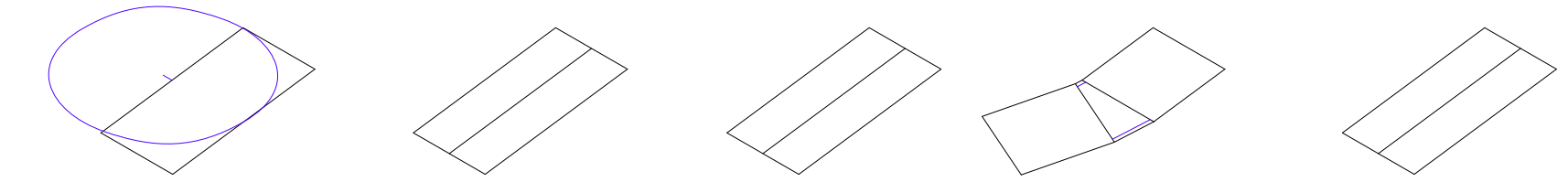
V07_cantidad grietas marginales

V09_posición eje rotación del valle

MV03_ relación rotación valle - grietas rotacionales

Singularidades en el campo

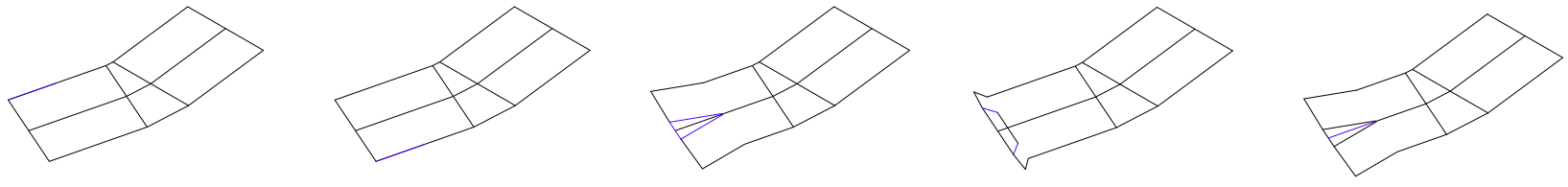
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V11_distancia punto de rotación V12_ángulo rotación de valle V13_largo zona patrón rotacional V14_ancho zona patrón rotacional V15_cantidad grietas rotacionales

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V18_ángulo rotacion primer punto ensanchamiento valle

V19_ángulo rotacion segundo punto ensanchamiento valle

V20_ancho zona patron longitudinales

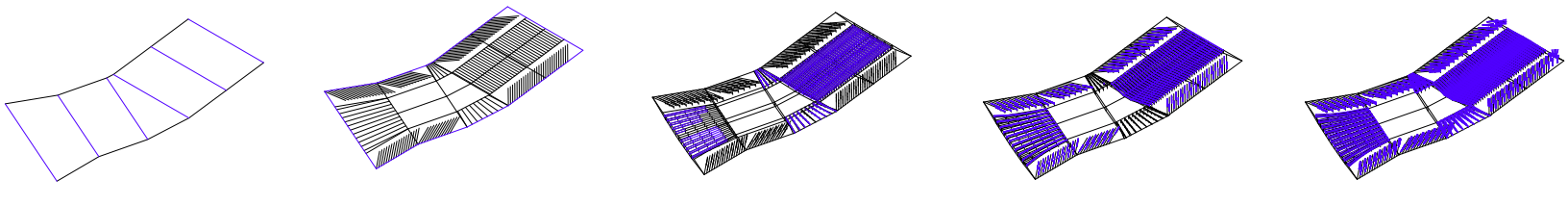
V21_largo zona patron longitudinales

V22_cantidad grietas longitudinales

MV04_ relación ensanchamiento final valle - grietas longitudinales

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos



V25_altura punto profundidad valle

V27_altura puntos profundidad de patrones

V28_distancia quiebre del eje

V31_ancho de grieta ubicacion patron

V32_ancho de grieta profundidad ubicacion

MV05_ relación profundidad valle -profundidad grieta

MV06_ relación posición grieta dentro del patrón - forma eje grieta

MV07_relación posición grieta dentro del patrón - ancho de grieta

Singularidades en el campo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Campo de agrietamientos

ARCHIPIÉLAGO DE GRIETAS

Campo de agrietamientos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Cada grieta en el glaciar posee propiedades particulares de acuerdo a su relación con el valle que las contiene. Es el valle el generador de las grietas del mismo modo que la grilla de Manhattan lo es para los bloques en cada manzana. La identidad de cada grieta es única tanto en su conjunto como en sus tipos. Los conjuntos de grietas de un tipo forman islas, y juntas conforman un archipiélago de grietas. Las grietas son al campo lo que islas postuladas por Ungers son a la ciudad. Territorios con rasgos identitarios dentro de una región.

Planta. Patrón de fondo de claustros

ENCLAUSTRADOS
Confinamiento en la unidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

UNIDADES EN RELACIÓN

Enclaustrados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El capítulo estudia la tipología edilicia del claustro como organización cerrada y confinada en sí misma. Particularmente se toman los edificios-claustro de Ricardo Bofill. Se problematizan las relaciones dentro de una misma unidad que conforman un conjunto.

Si el modelo utópico produce autonomías desconectadas y el modelo territorial un campo que las organiza, el modelo de desarrollo une ambas condiciones: produce edificios que son singularidades que forman parte de un todo.

CLAUSTRO ALINEADO

Enclaustrados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Ricardo Bofill trabaja con un tipo directamente ligado con la idea del resort como confinamiento: los claustros (rae: en lat. “cerradura”, “lugar cerrado”, der. claudere “cerrar”). Se estudian cuatro casos: Les Espaces d’ Abraxas, y La Place du Nombre D’Or, que son claustros individuales cuyas partes están en relación; y Les Arcades du Lac, Le Viaduc, y Les Echelles du Barroque, que son caso de un conjunto de claustros alineados o relacionados concéntricamente.

Particularmente en el complejo de Abraxas se problematiza el tipo del claustro (rae: en lat. “cerradura”, “lugar cerrado”, der. claudere “cerrar”) produciendo confinamiento en el conjunto y no en la unidad. Proponiendo así dos tensiones interesantes para el trabajo: la del establecimiento del tipo y la de la relación de la unidad con el grupo.

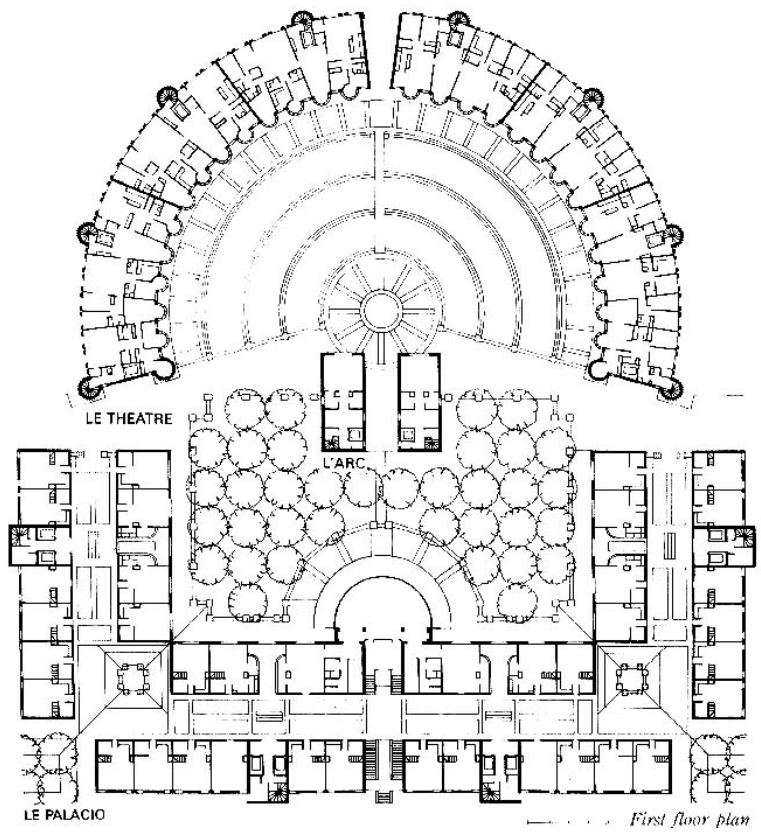
El conjunto de Abraxas está compuesto por tres edificios que se relacionan entre sí a partir de un centro y un eje de circulación en común. Un claustro radial, un claustro ortogonal y un claustro central. Producen una variación de confinamiento en su conjunto a través de valores de distancia entre ellos.

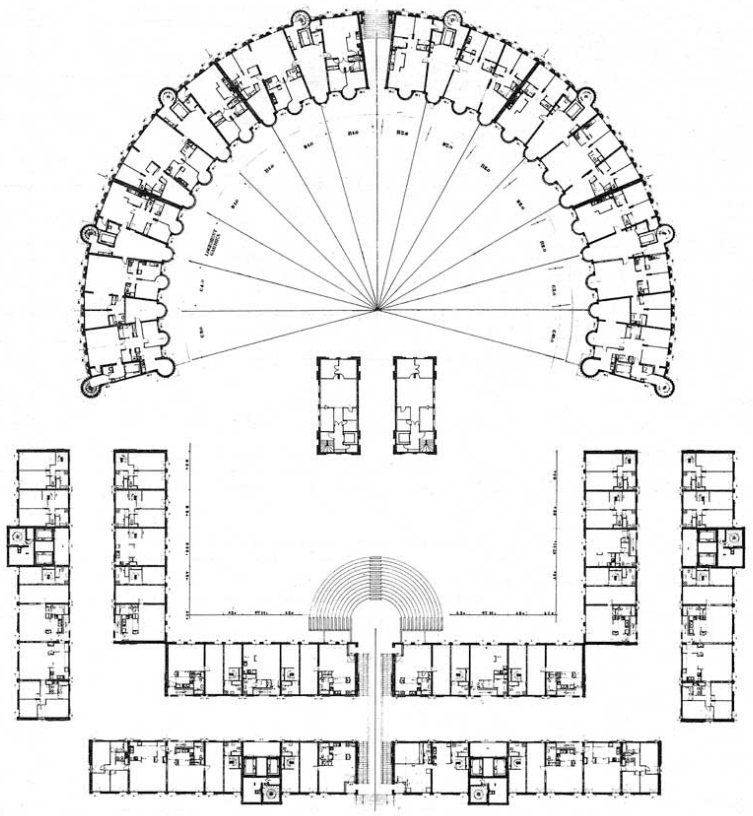
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

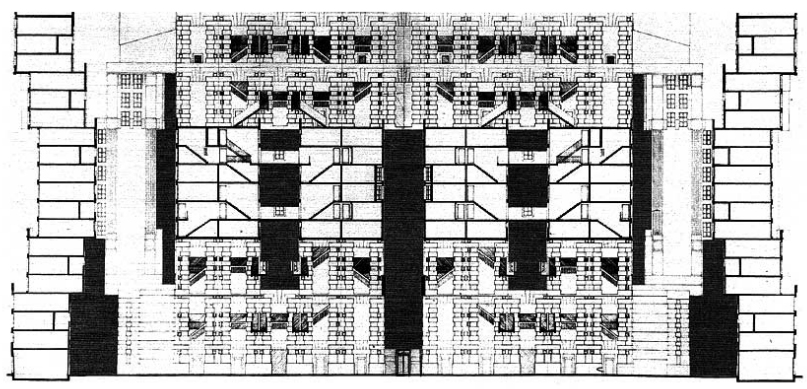
Fotografía. Les Espaces d' Abraxas. Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

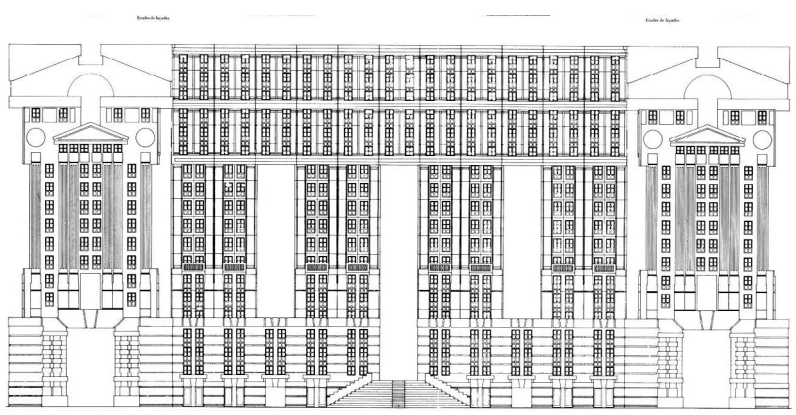
Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados









Élévation de la rue intérieure du Palacio.

Plantas cortes y vistas. Les Espaces d' Abraxas. Ricardo Bofill. Planta baja, planta primer piso, corte, vista. Fuente: Arch Daily

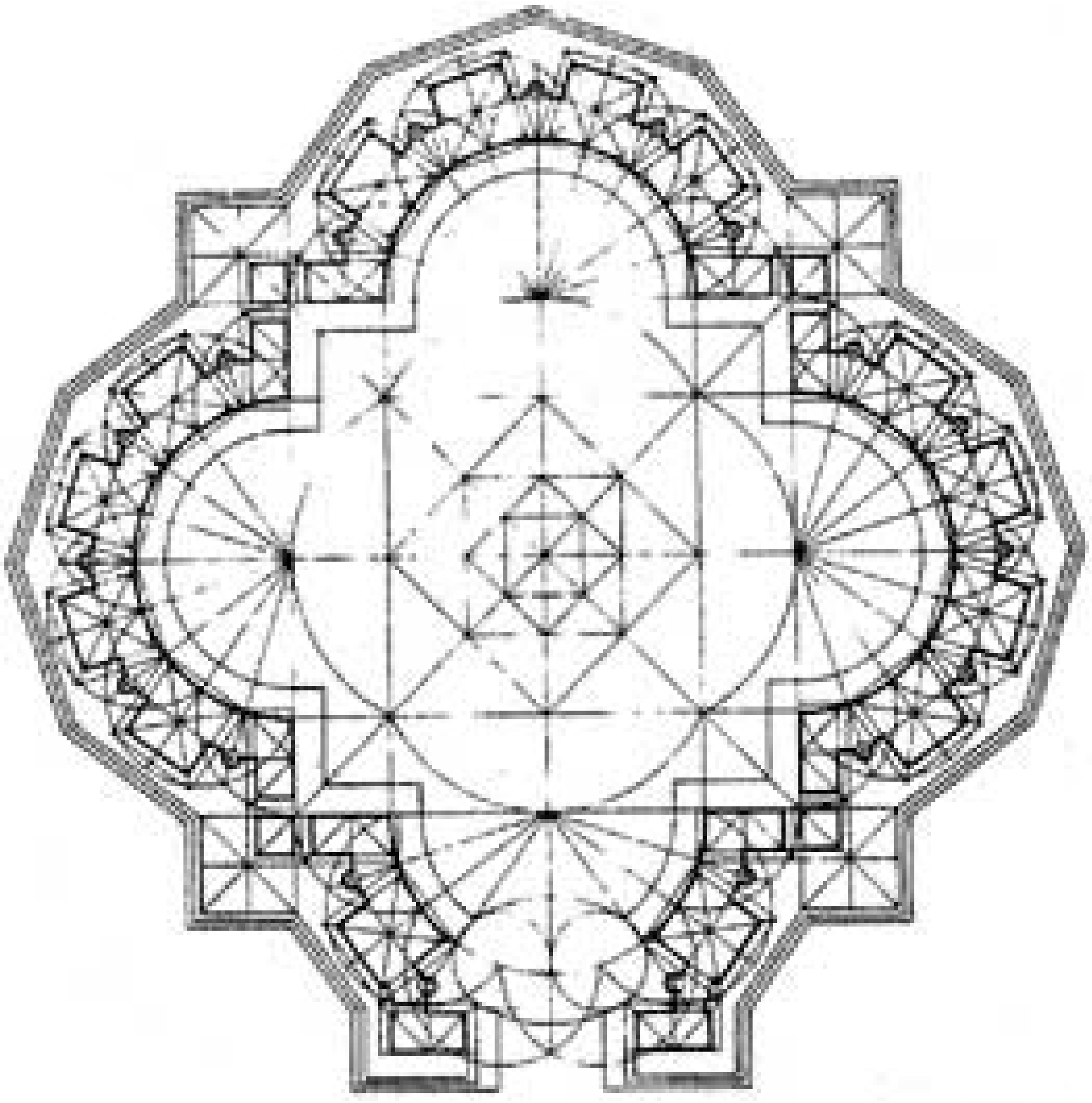
Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Fotografía. La Place du Nombre d'Or, Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. La Place du Nombre d’Or, Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

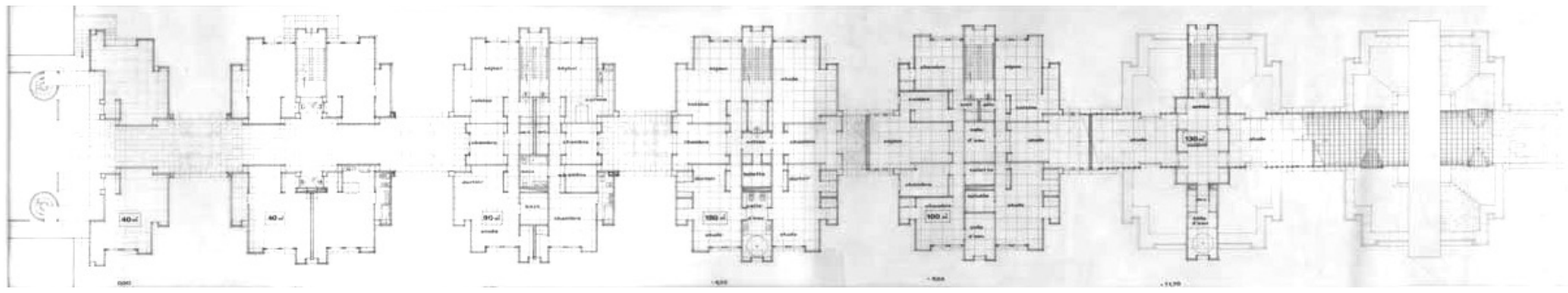
Claustro alineado

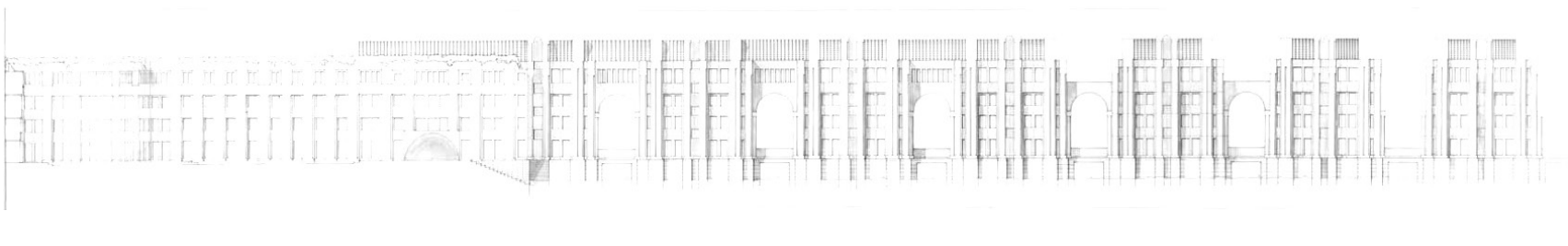
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Fotografía. Les Arcades du Lac. Le Viaduc, Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados





Planta y vista. Les Arcades du Lac. Le Viaduc, Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

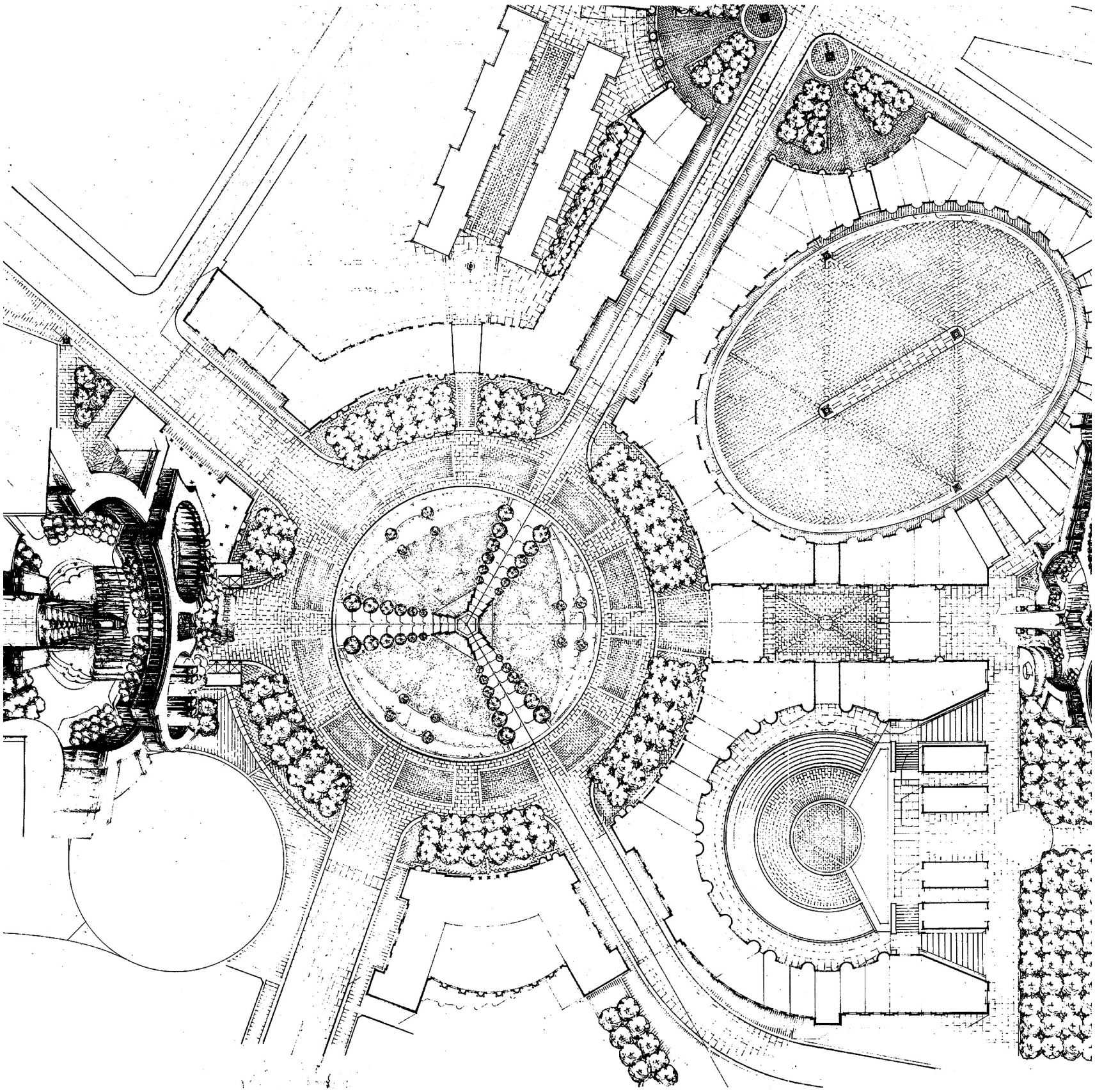
Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Fotografía. Les Echelles du Barroque, Ricardo Bofill. Fuente: Arch Daily

Claustro alineado

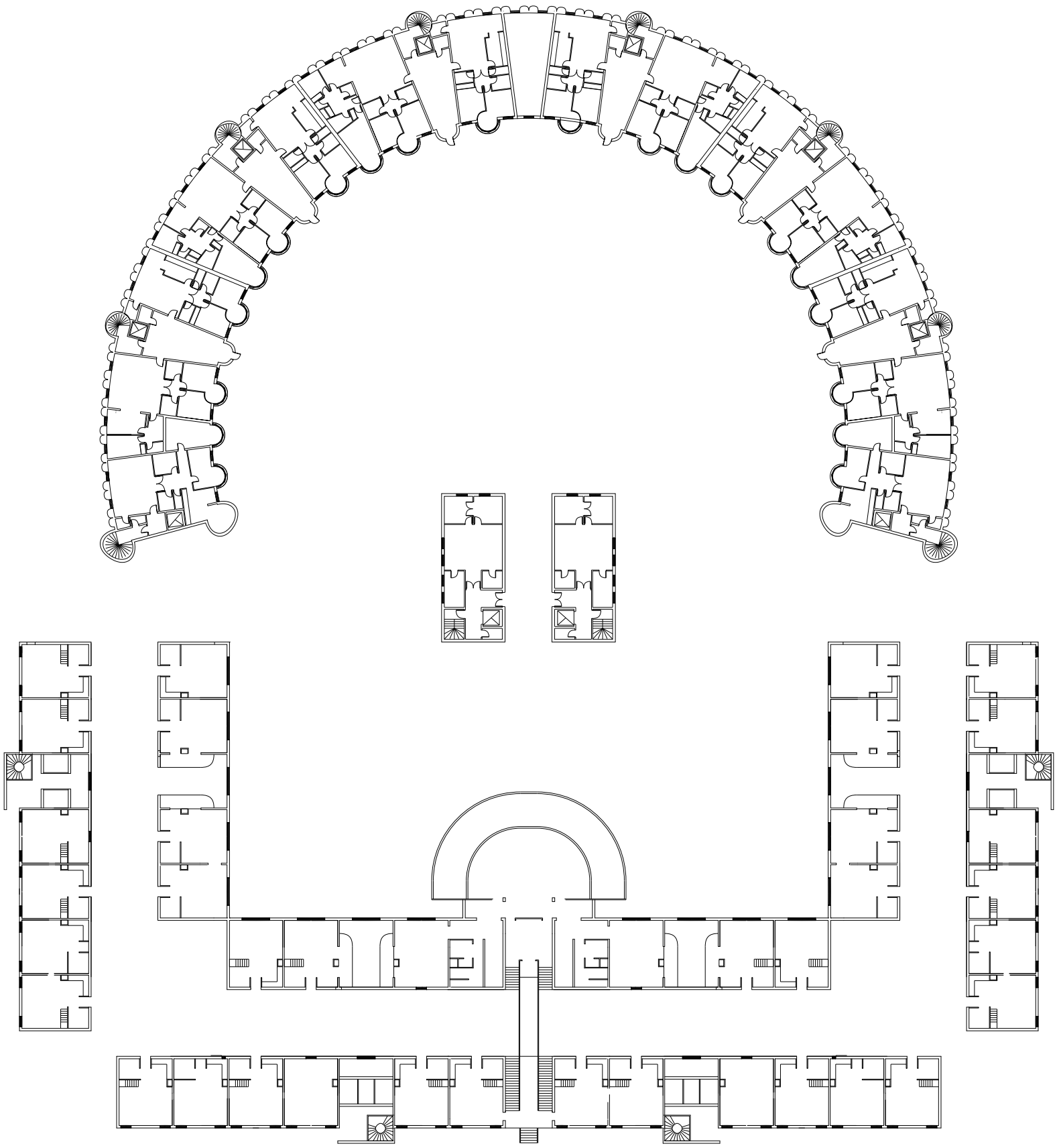
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Les Echelles du Barroque, Ricardo Bofill

Claustro alineado

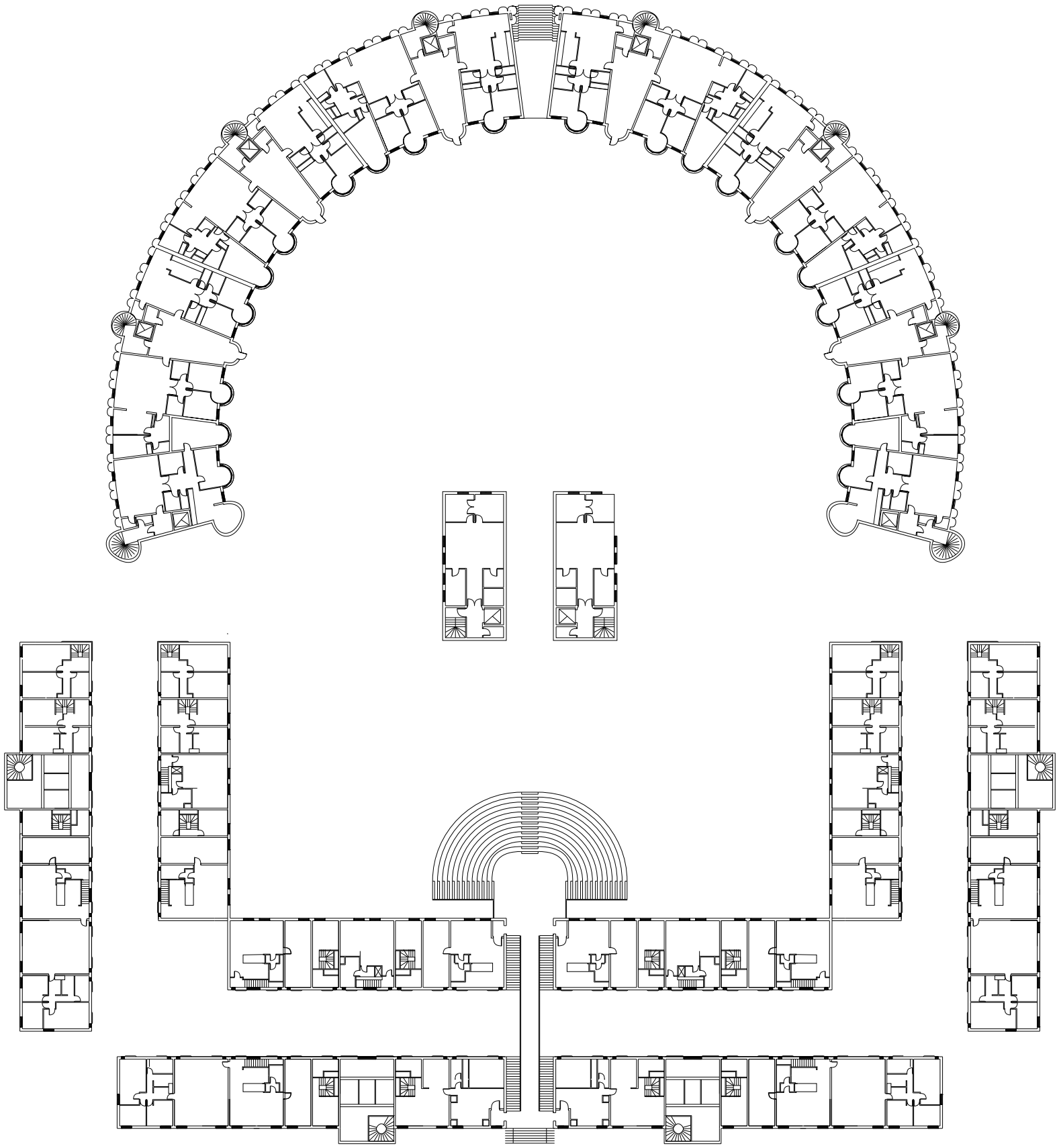
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta baja. Les Espaces d’ Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

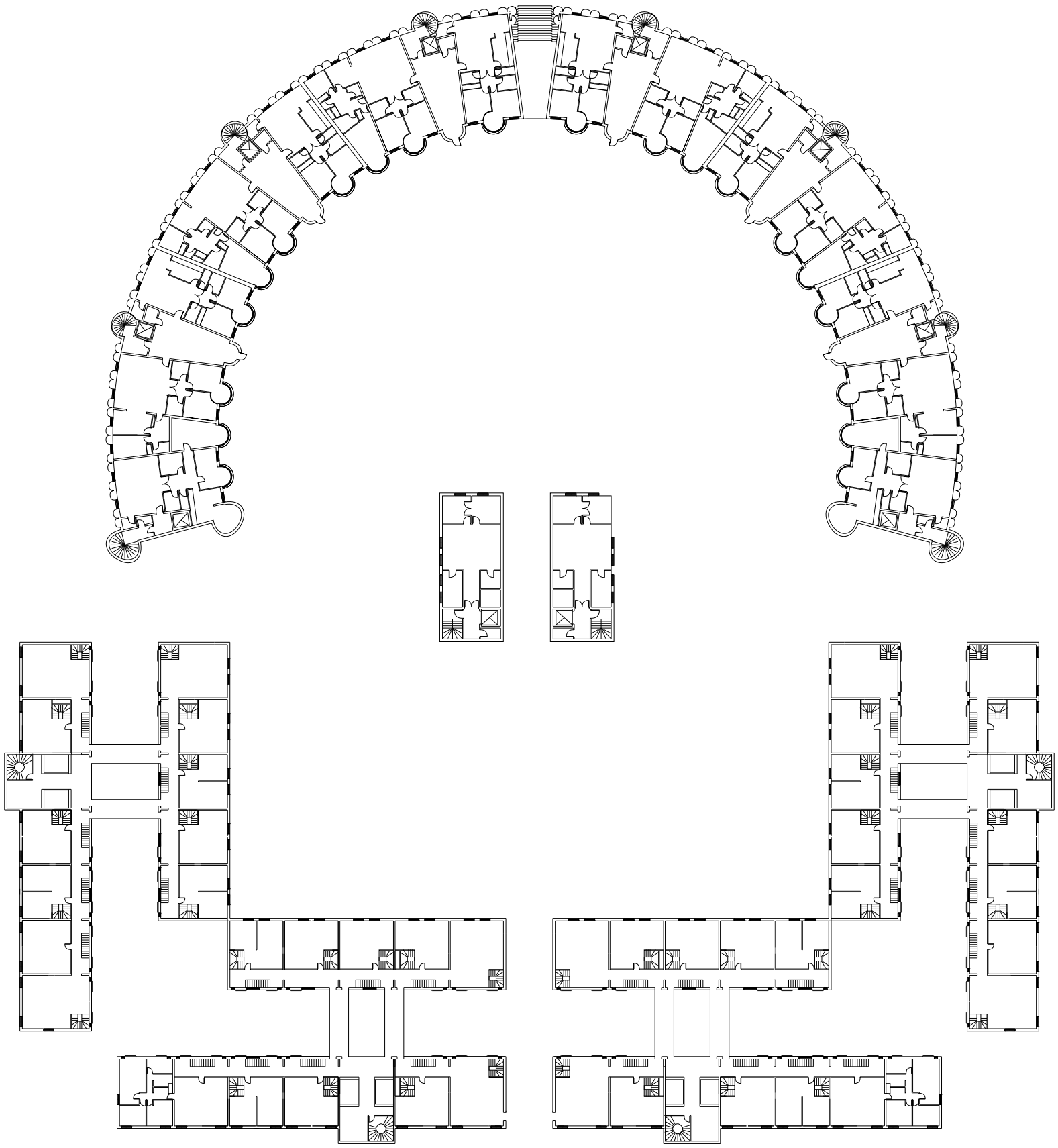
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta primer piso. Les Espaces d' Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

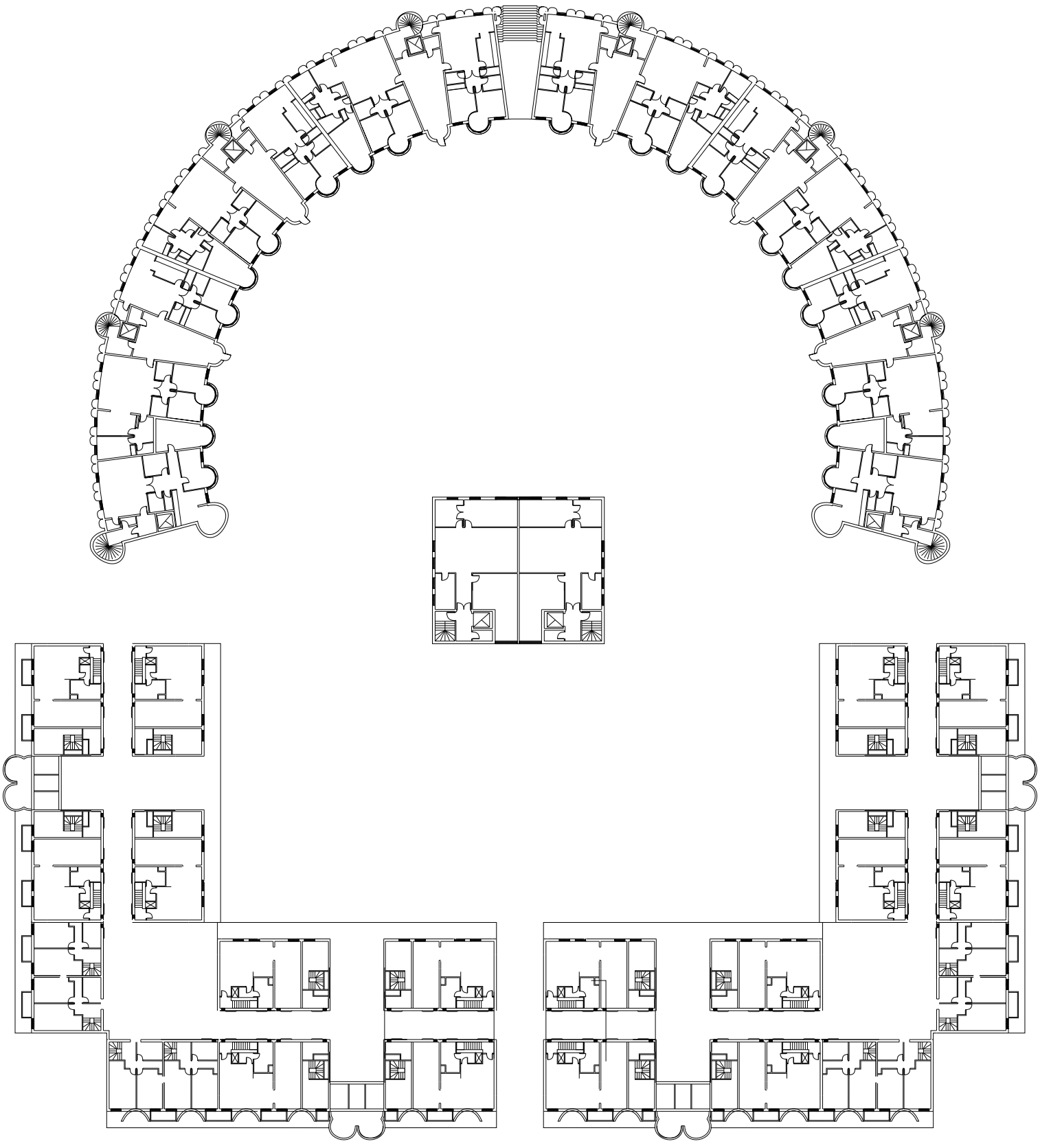
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta tercer piso. Les Espaces d’ Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

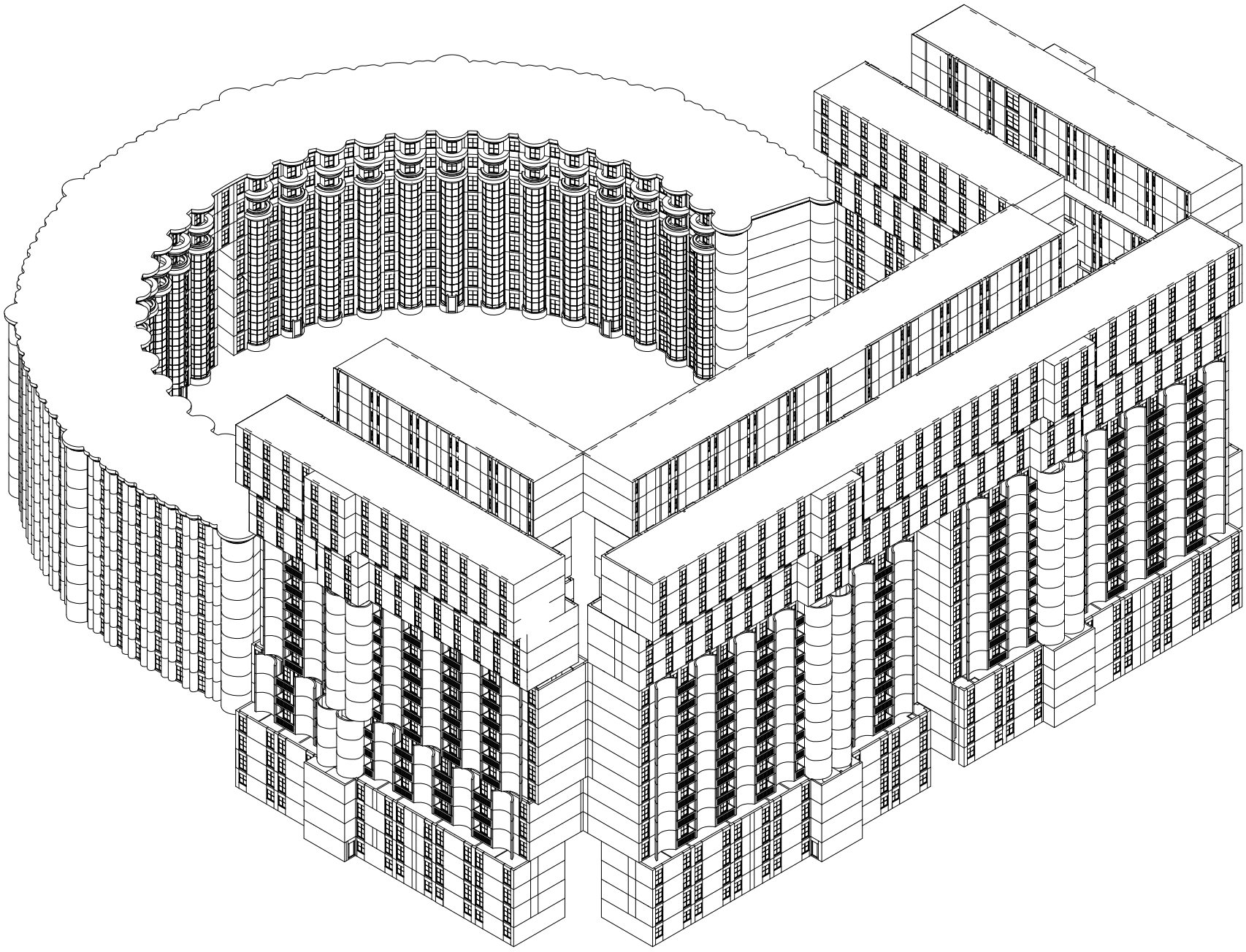
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta sexto piso. Les Espaces d’ Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

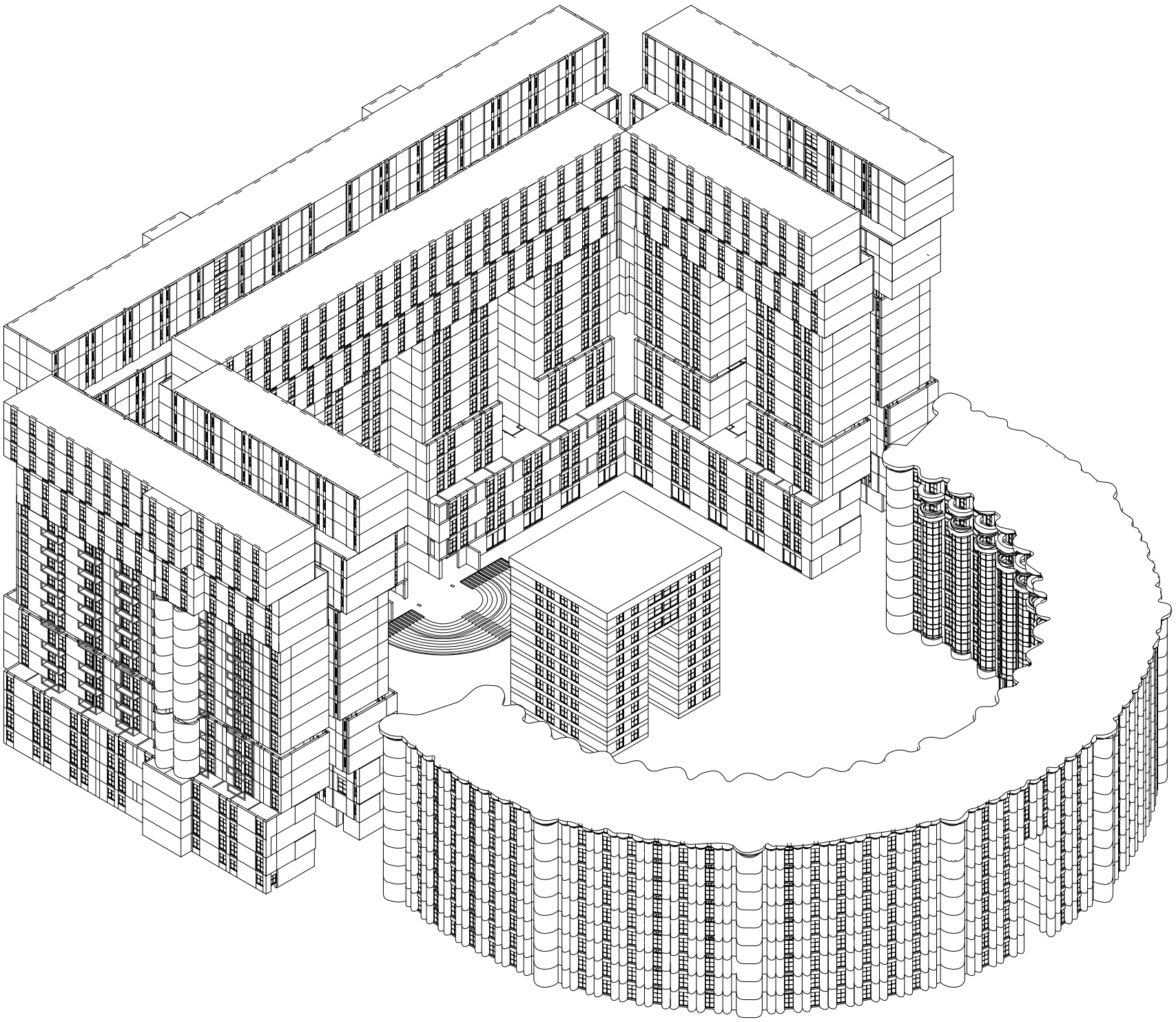
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Les Espaces d’ Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Les Espaces d’ Abraxas. Ricardo Bofill

Claustro alineado

GEOMETRÍA DEL CONFINAMIENTO

Enclaustrados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Tal como el sistema utópico y territorial este nuevo sistema construye una lógica global que por medio de la intensificación o anulación de variables produce singularidad. Los tres cuerpos se construyen con las mismas variables pero respetando una relación entre ellos.

El sistema se compone de cinco metavariables: circulación común sobre un eje que atraviesa los tres edificios y conforma los accesos principales, circulación vertical en cada uno de los cuerpos, crecimiento en altura según la cantidad de losas, unidad de vivienda según la subdivisión interna de las losas, e interioridad de las viviendas y fachadas. Las variables generan un claustro radial, un claustro central y un claustro ortogonal. Los tres cuerpos se construyen sobre un mismo eje acentuando la unidad del conjunto sin eliminar la diferencia.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

V01-04 circulación común

V01-04 circulación vertical

V04-V13 crecimiento en altura

V14-V20 unidad de vivienda

V14-V20 interioridad

Variables. Estructura

Geometría del confinamiento

V01_distancia al centro

V02_distancia fachada externa

V03_ancho circulación comun

V04_largo circulación común

V05_distancia/amplitud fachada interna

V06_largo escalera

V07_ancho pasillo exterior

V08_cantidad de anillos

V09_posición nuevos pasillos

V10_distancia de extensión de escalera

V11_posición del eje de circulación vertical

V12_ancho de unidad de circulación

V13_medida núcleo circulación vertical

V14_subdivsión unidad circulación

V15_ángulo de rotación de unidad de circulación

V16_cantidad de rotaciones de unidad de circulación

V17_altura edificio

V18_cantidad de plantas

V19_altura de la circulación

V20_distancia desplazamiento de unidades

V21_ancho de unidades

V22_ancho de puertas de acceso

V23_cantidad de unidades

V24_ubicación de eje de puente

V25_ancho de puente

V26_subdivsión de fachada interior

V27_radio balcones

V28_segunda subdivsión fachada interior

V29_radio balcones

V30_división interior de unidad de vivienda

V31_ancho puertas/pasillos internos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Determina las distancias de los ejes principales de los cuerpos con respecto al centro total del conjunto

Determina el la profundidad de planta del edificio

Determina el ancho con respecto al eje de circulación común que relaciona los tres cuerpos

Determina el largo de la circulación común que relaciona los tres cuerpos

Determina la distancia a la fachada interna, configurando el ancho del cuerpo

Determina la distancia y largo de la escalera con respecto al cuerpo del edificio

Determina el ancho y ubicación del pasillo externo en relación al ancho total del cuerpo del edificio

Determina la cantidad de repeticiones del cuerpo del edificio

Determina el ancho y posición del nuevo pasillo en relación a la repetición del cuerpo del edificio

Determina la distancia y largo de la escalera que se agrega con la repetición del cuerpo del edificio

Determina la ubicación del eje de la circulación vertical del edificio en relación a su dimensión

Determina el ancho de la unidad de circulación vertical

Determina la dimensión del núcleo de circulación vertical en relación al ancho de la unidad de circulación vertical

Determina la cantidad de subdivisiones internas dentro de la unidad de circulación vertical

Determina el ángulo de rotación de la unidad de circulación vertical que permite su proliferación

Determina la cantidad de rotaciones en relación al ángulo de rotación de las unidades de circulación vertical

Determina la altura total del edificio y la ubicación de los ejes de proliferación en las aristas de la circulación vertical

Determina la división de la altura total del edificio en cantidad de plantas

Determina la extrusión de los núcleos de circulación en relación a la cantidad de plantas

Determina la magnitud de desplazamiento de las losas con respecto al eje central de proliferación en altura permitiendo el deslizamiento de una planta con respecto a otra

Determina el ancho de las unidades de vivienda

Determina el ancho de los accesos principales a los edificios

Determina la cantidad de unidades de vivienda

Determina la ubicación de los ejes del puente que permite conectar un anillo con el otro de un mismo edificio

Determina el ancho del puente que es la circulación horizontal entre los anillos de un mismo edificio

Determina la cantidad de subdivisiones de la fachada interior que permite los balcones tangentes

Determina el radio de los balcones tangentes

Determina la segunda subdivisión de la fachada interior que permite los balcones no tangentes

Determina el radio de los balcones no tangentes

Determina la dimensión de los espacios interiores de las viviendas

Determina el ancho de las puertas comunes y los pasillos comunes

Variables. Definición

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

V32_ancho escaleras cada tres bloques

V33_ancho servicios

V34_subdivsion servicios

V35_ancho habitaciones

V36_ancho ventanas/molduras

Variables. Estructura

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Determina el ancho de las escaleras interiores del cuerpo del edificio cada tres losas

Determina el ancho del anillo de servicios

Determina la subdivisión de los servicios en partes

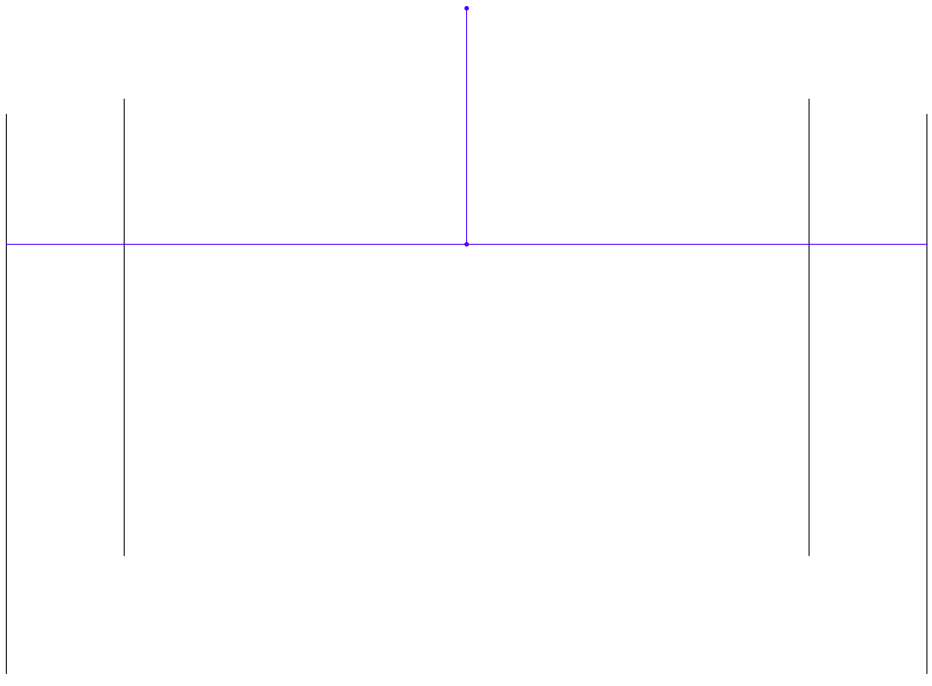
Determina el ancho de las habitaciones

Determina el ancho de las ventanas y de las molduras en relación a un patrón

Variables. Definición

Geometría del confinamiento

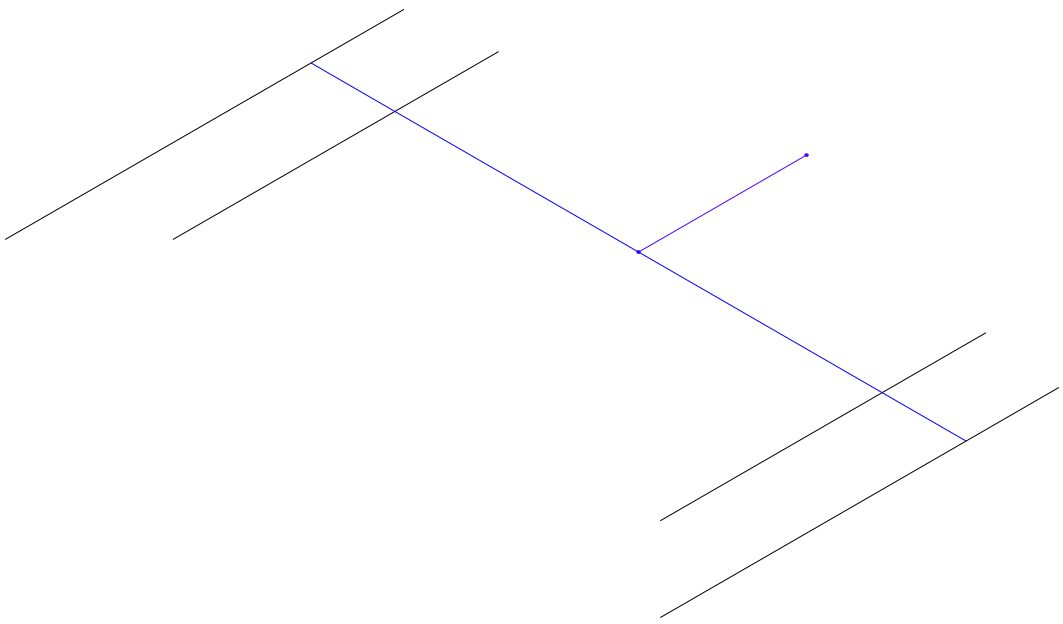
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 01. Distancia al centro

Geometría del confinamiento

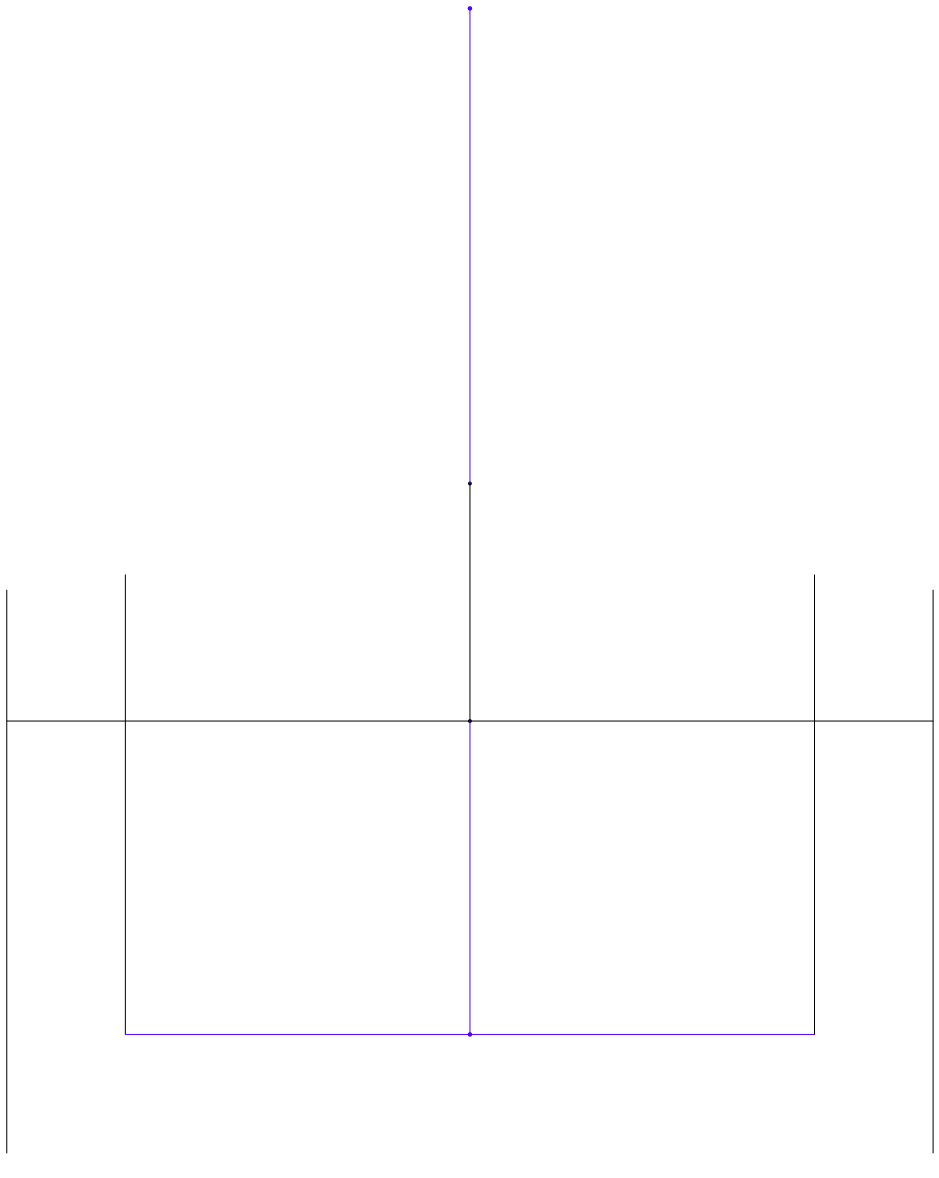
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 01. Distancia al centro

Geometría del confinamiento

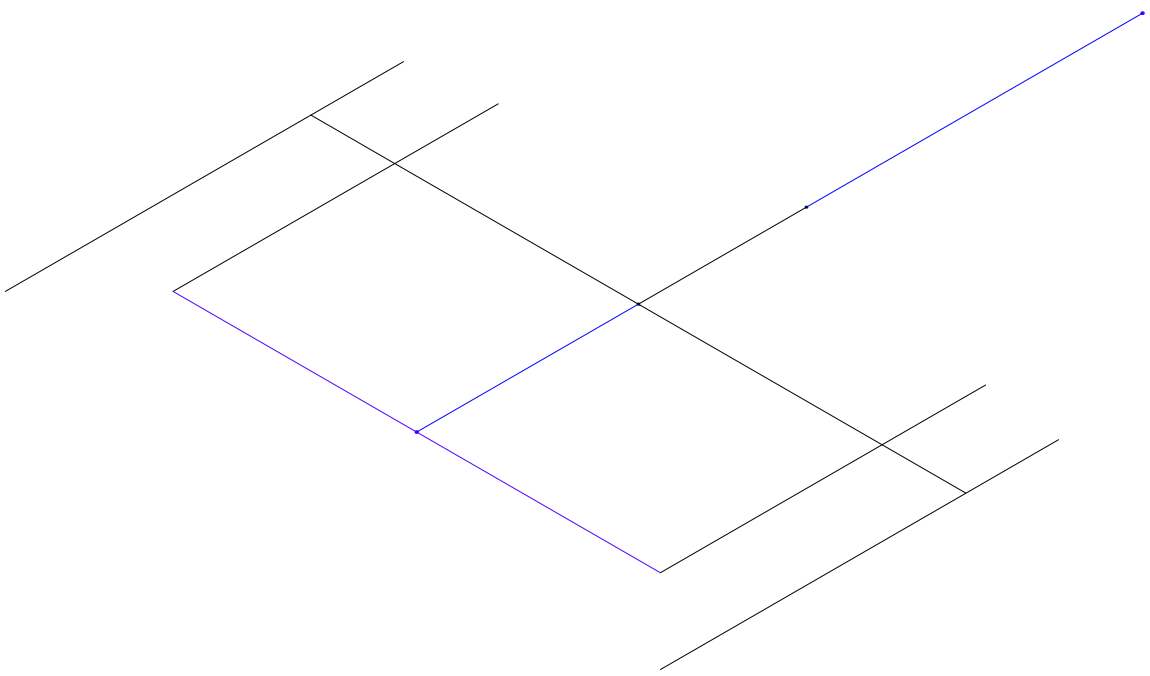
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 02. Distancia fachada externa

Geometría del confinamiento

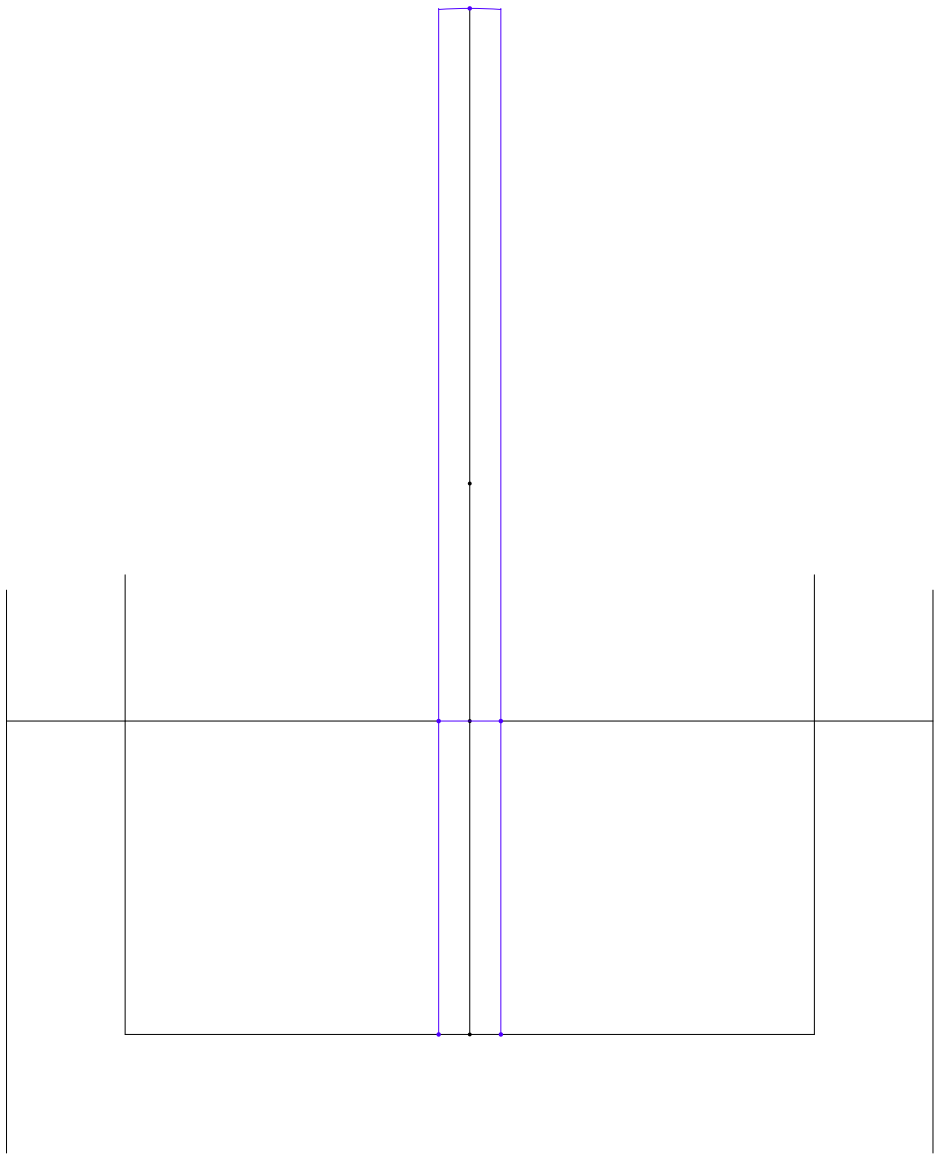
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 02. Distancia fachada externa

Geometría del confinamiento

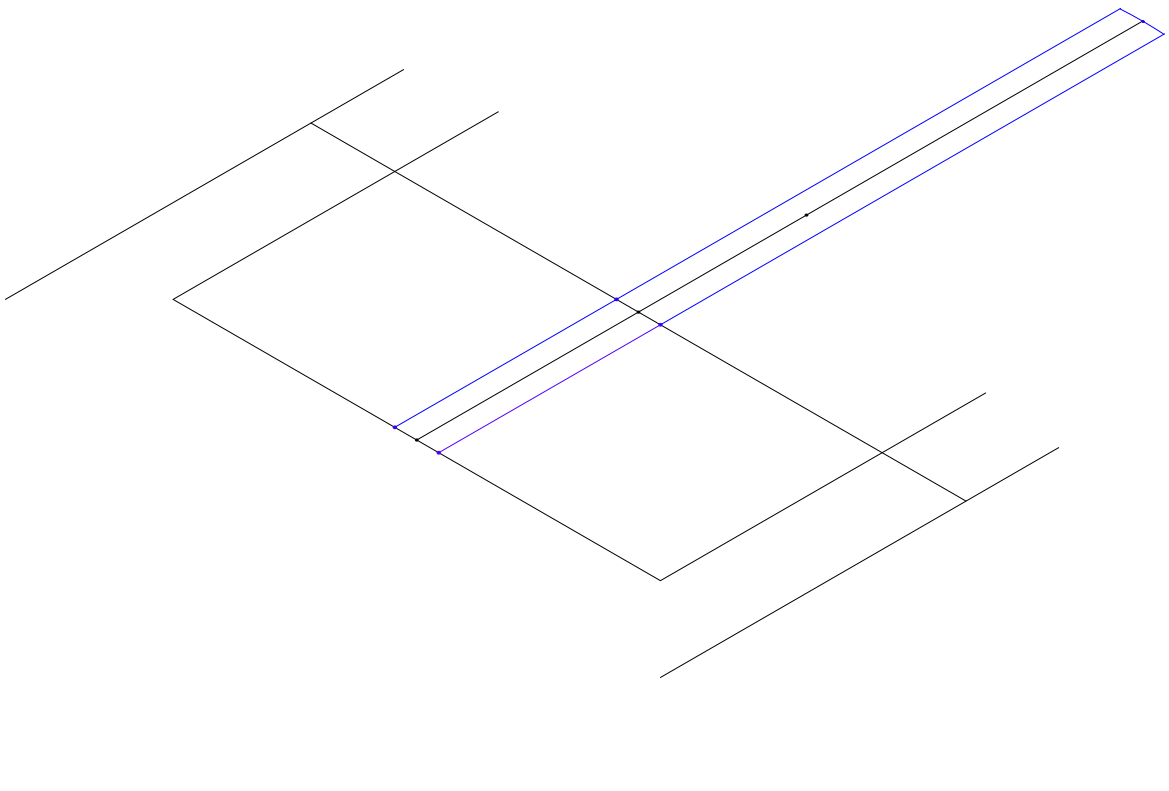
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 03. Ancho circulación común

Geometría del confinamiento

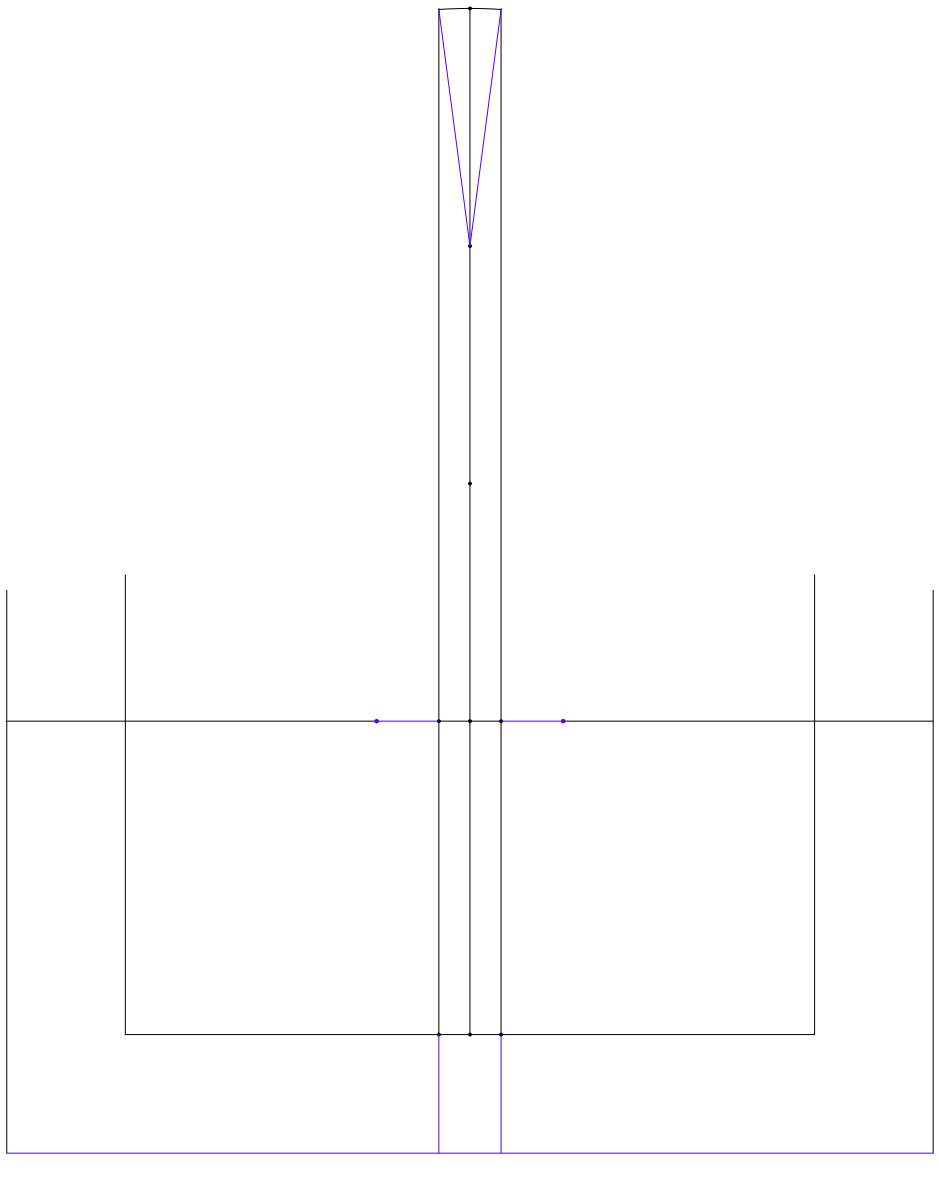
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 03. Ancho circulación común

Geometría del confinamiento

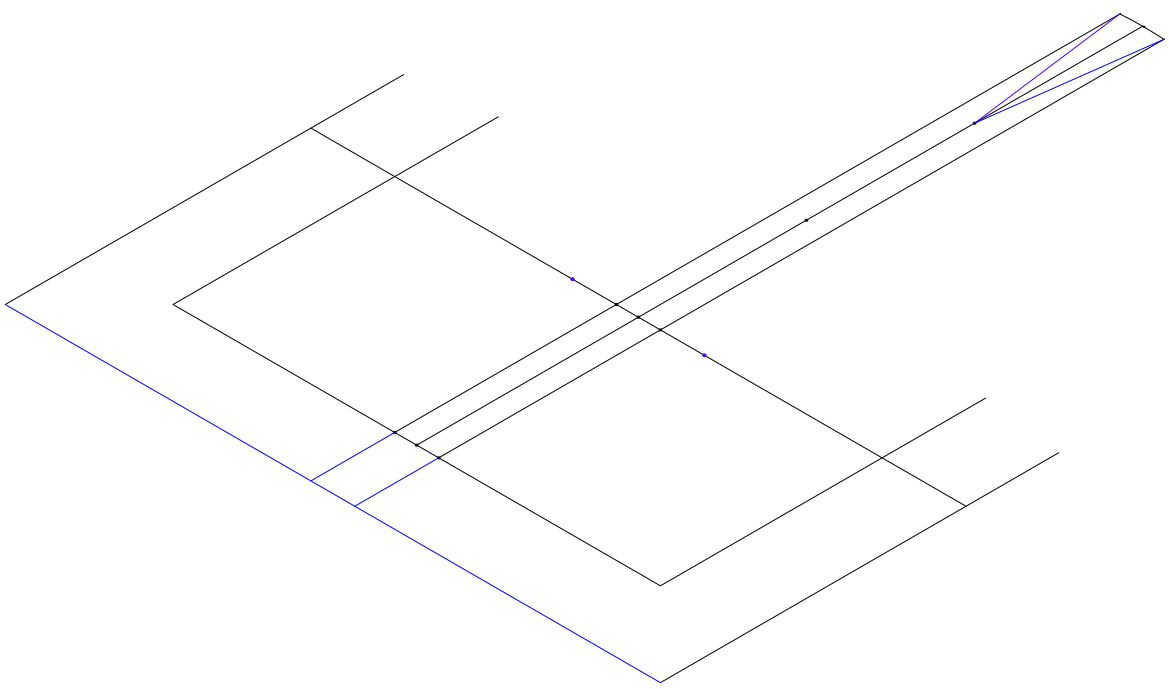
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 04. Largo circulación común

Geometría del confinamiento

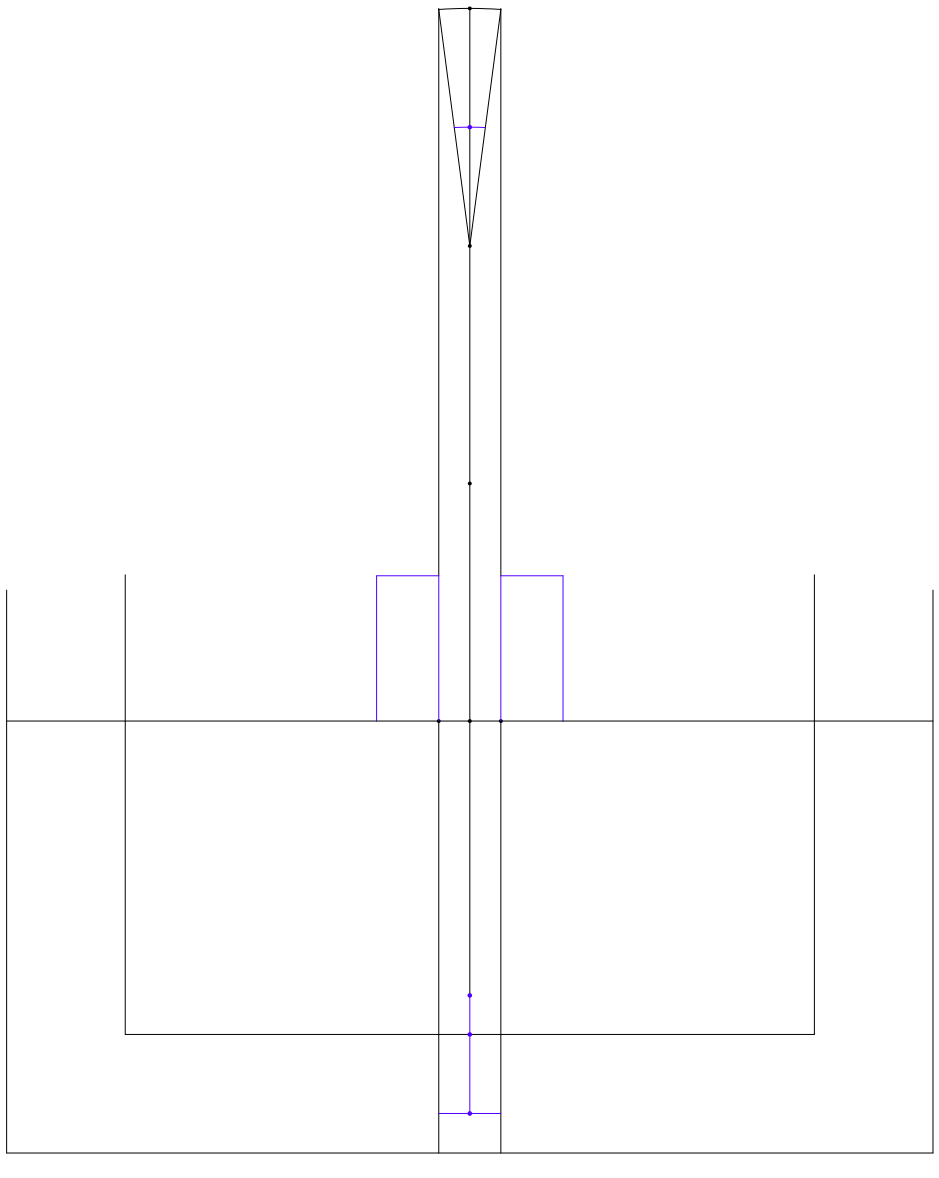
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 04. Largo circulación común

Geometría del confinamiento

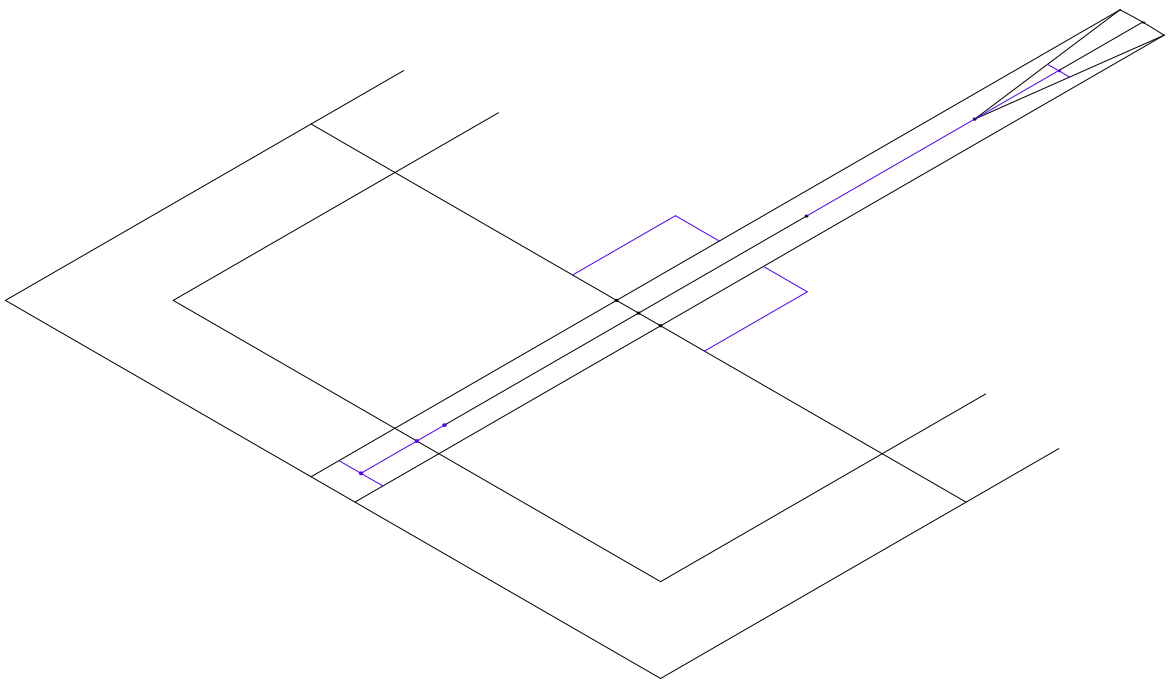
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 05. Distancia/amplitud fachada interna

Geometría del confinamiento

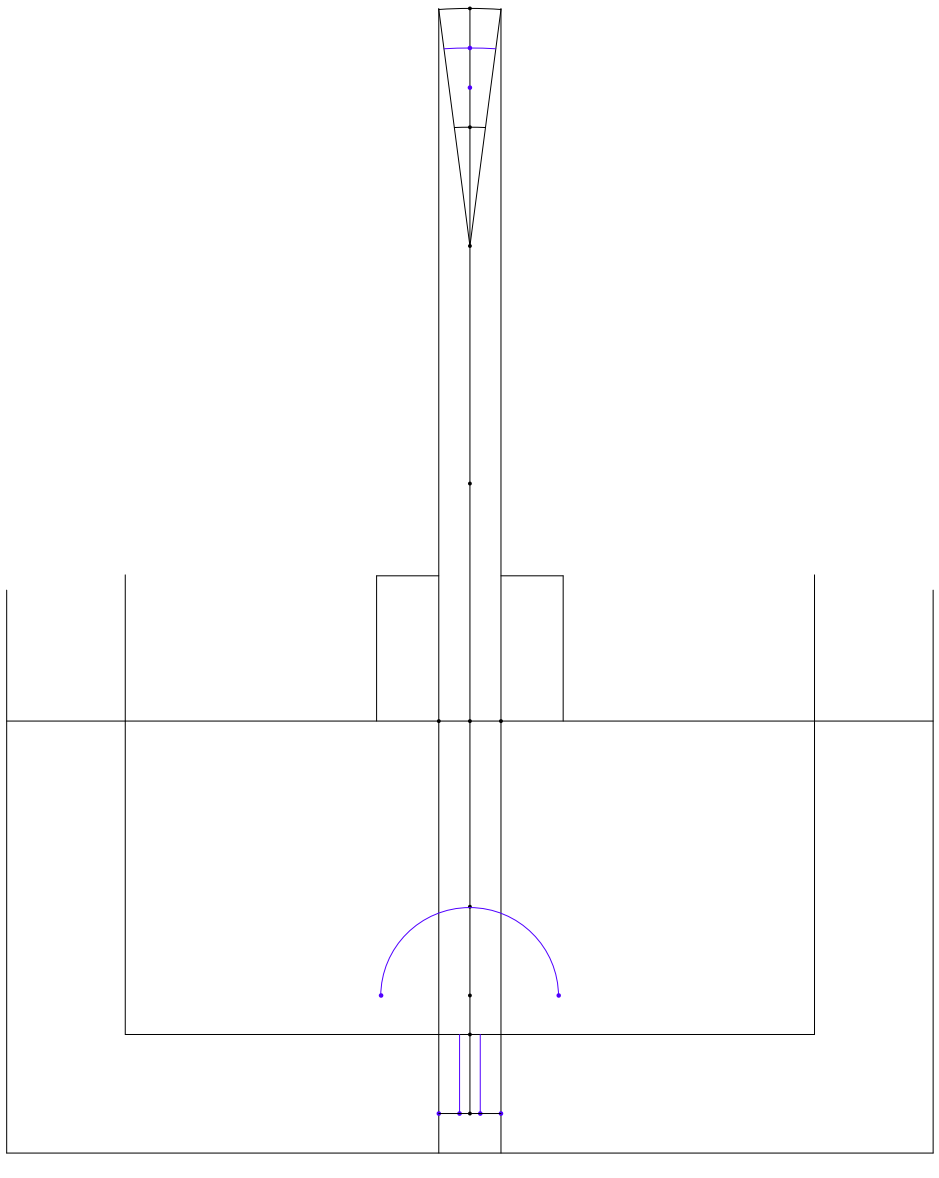
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 05. Distancia/amplitud fachada interna

Geometría del confinamiento

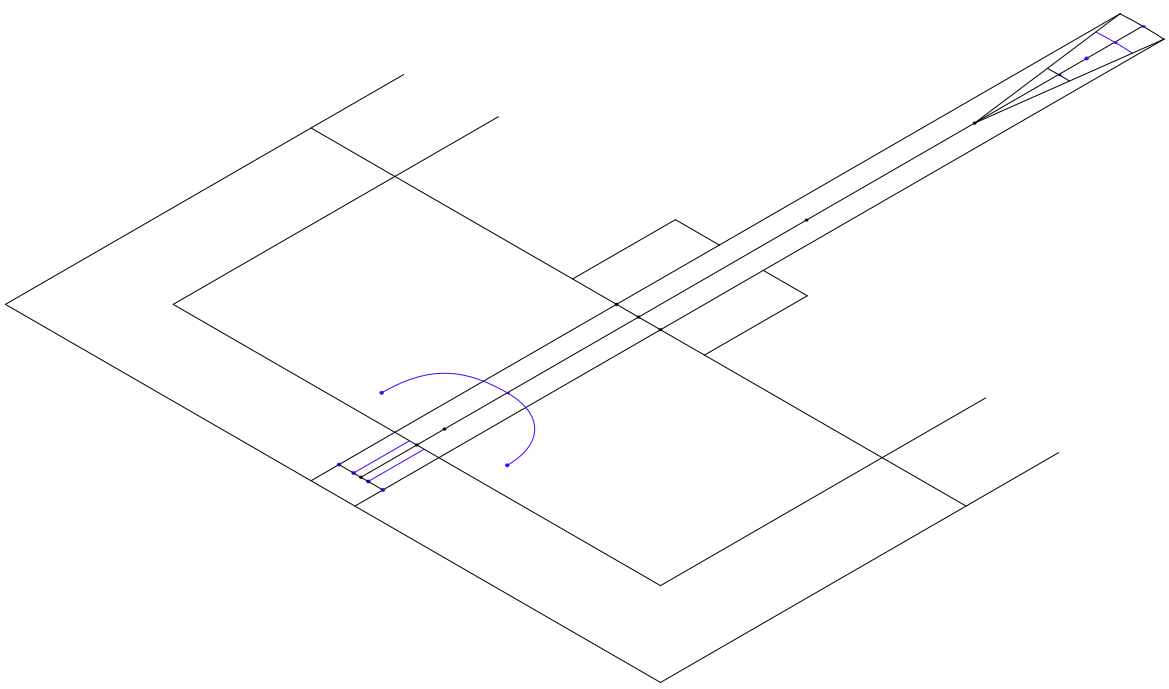
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 06. Largo escalera

Geometría del confinamiento

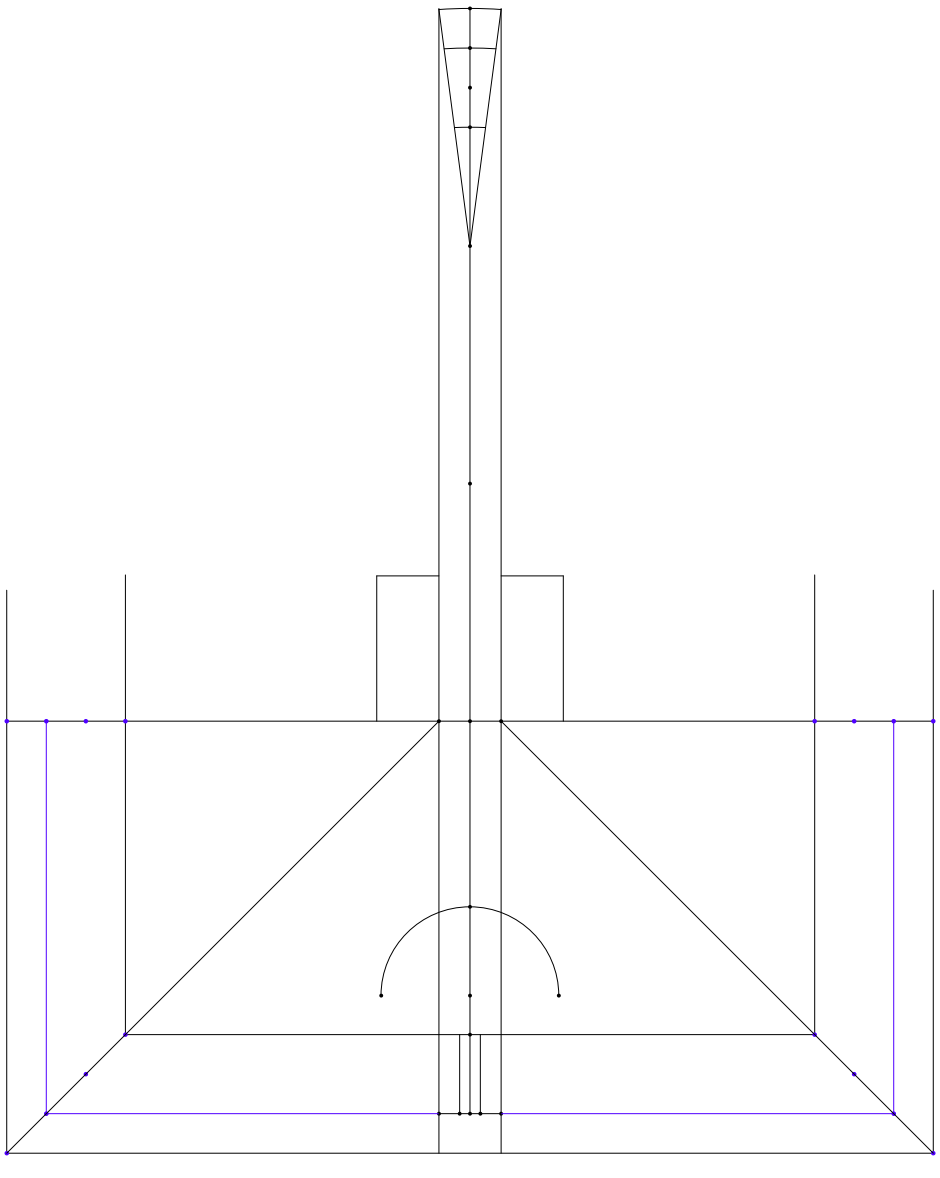
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 06. Largo escalera

Geometría del confinamiento

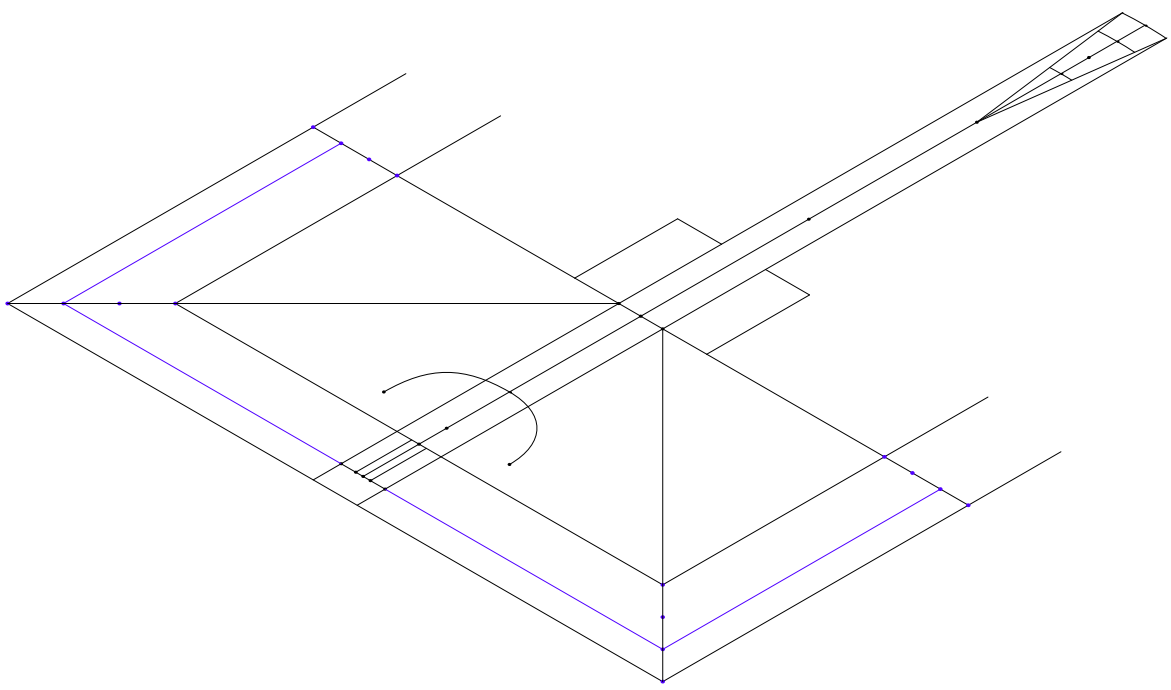
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 07. Ancho pasillo exterior

Geometría del confinamiento

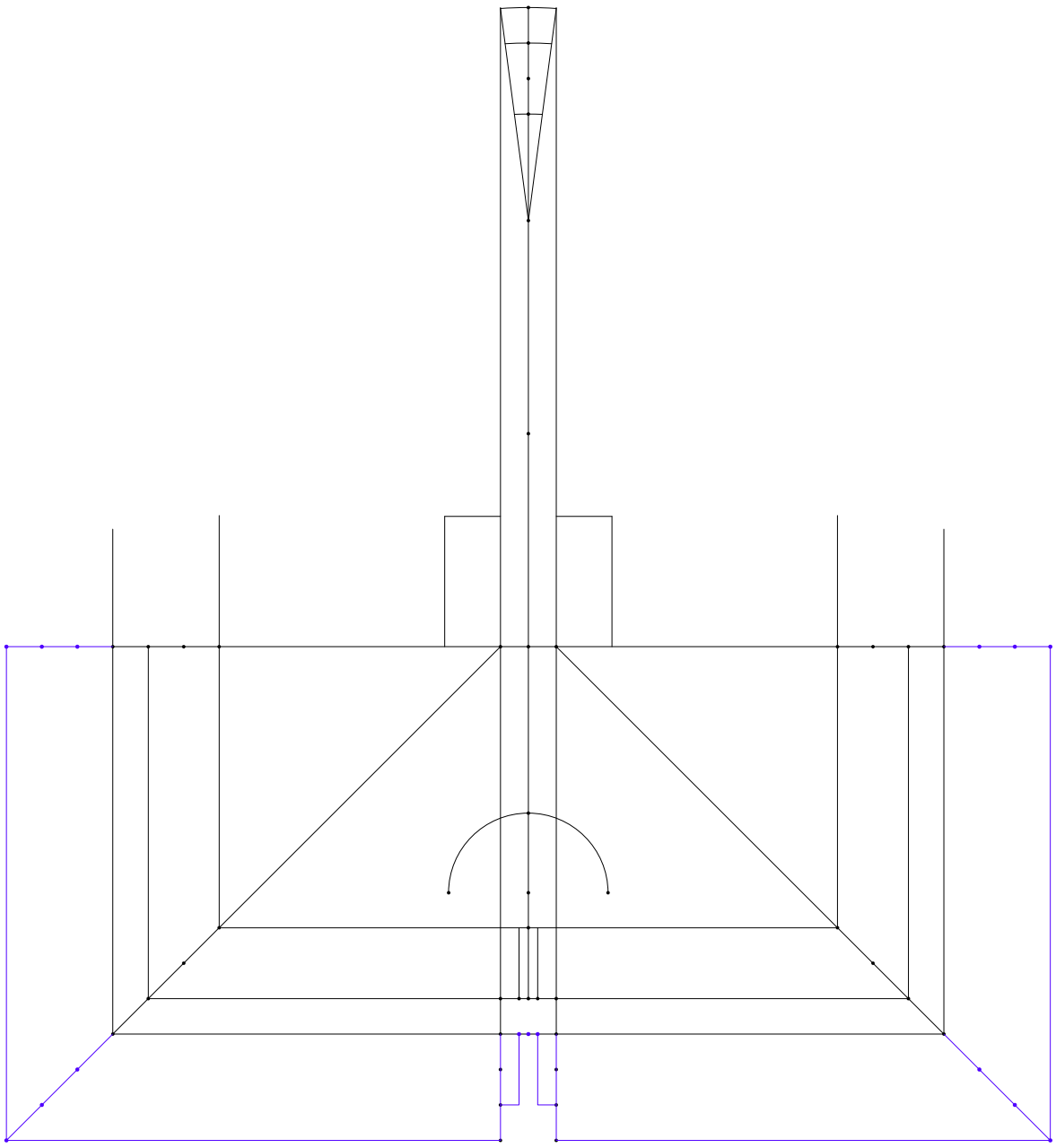
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 07. Ancho pasillo exterior

Geometría del confinamiento

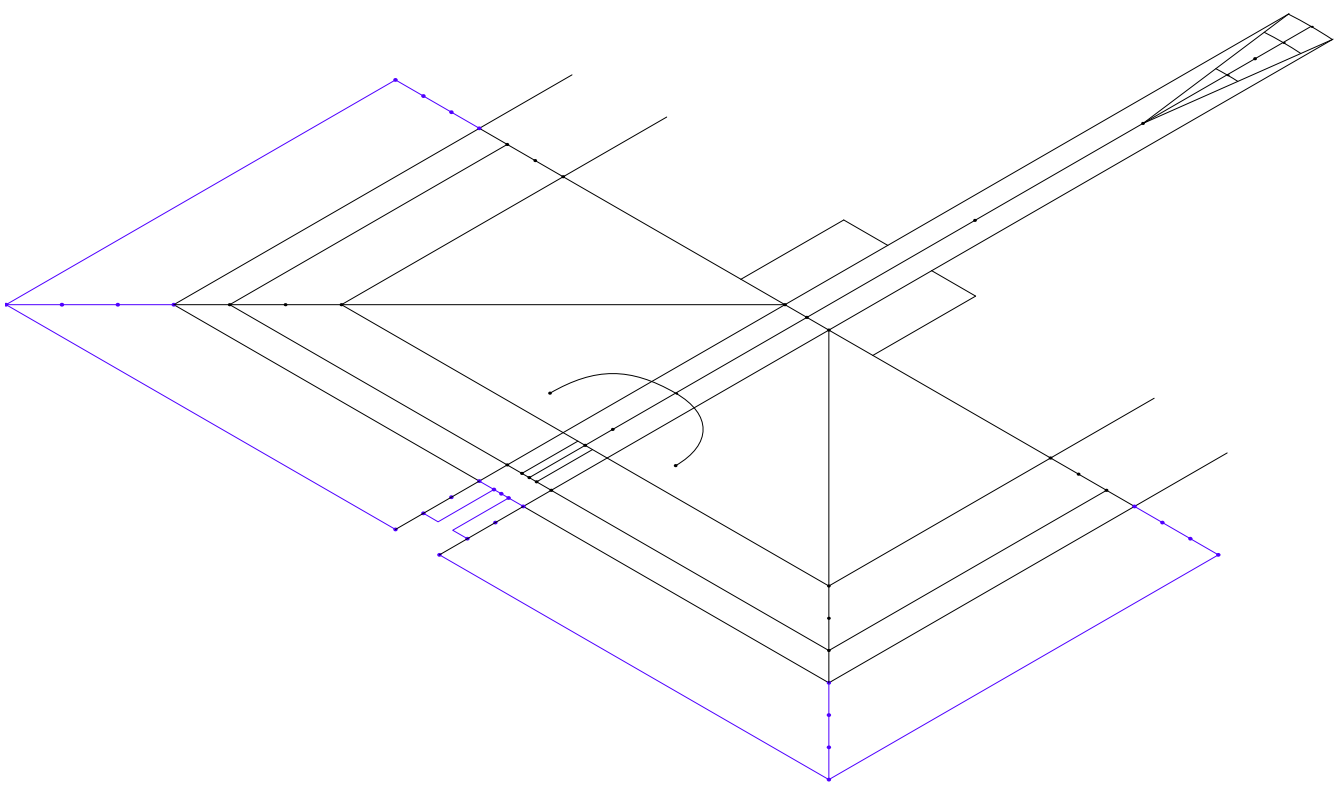
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 08. Cantidad de anillos

Geometría del confinamiento

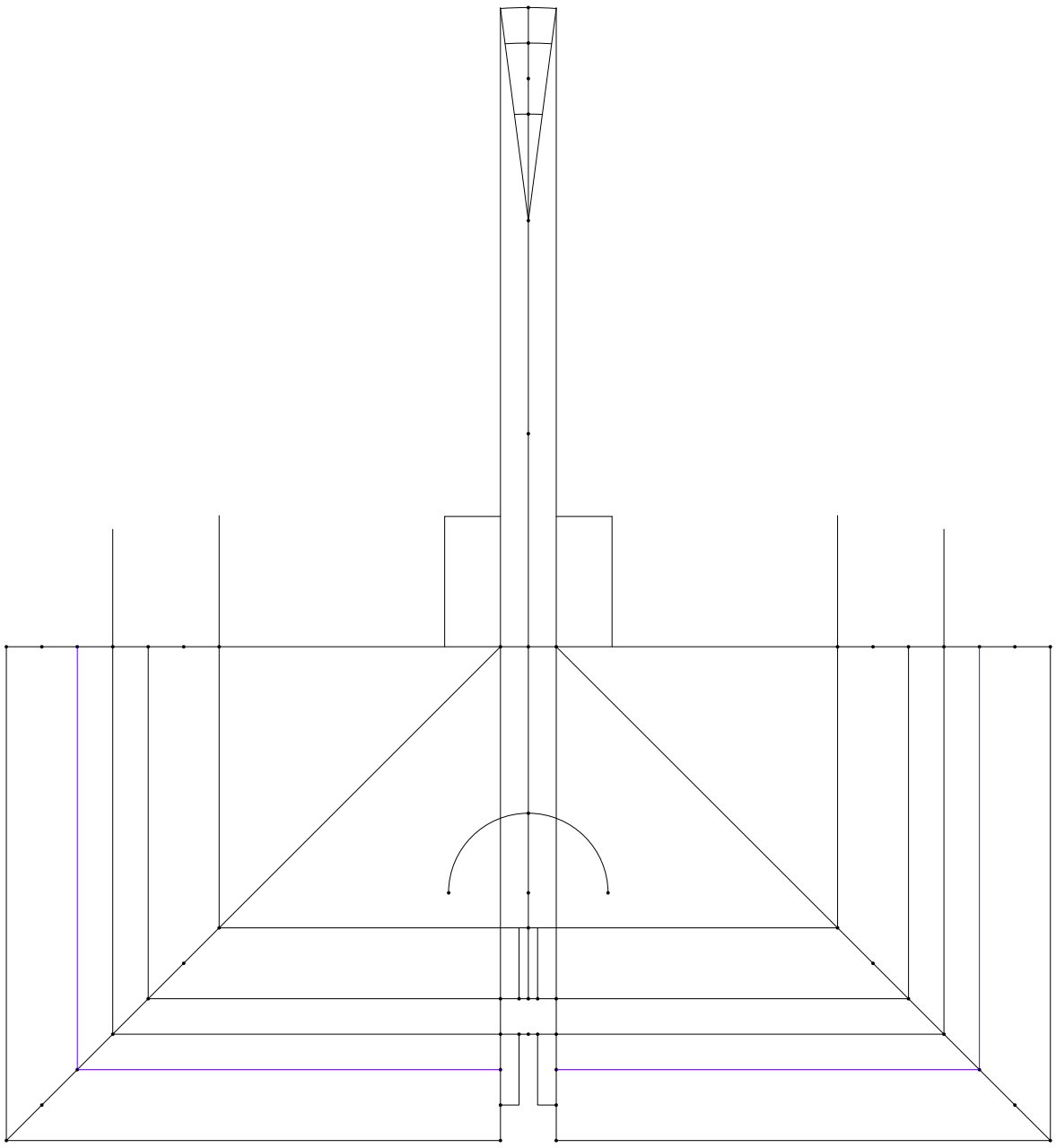
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 08. Cantidad de anillos

Geometría del confinamiento

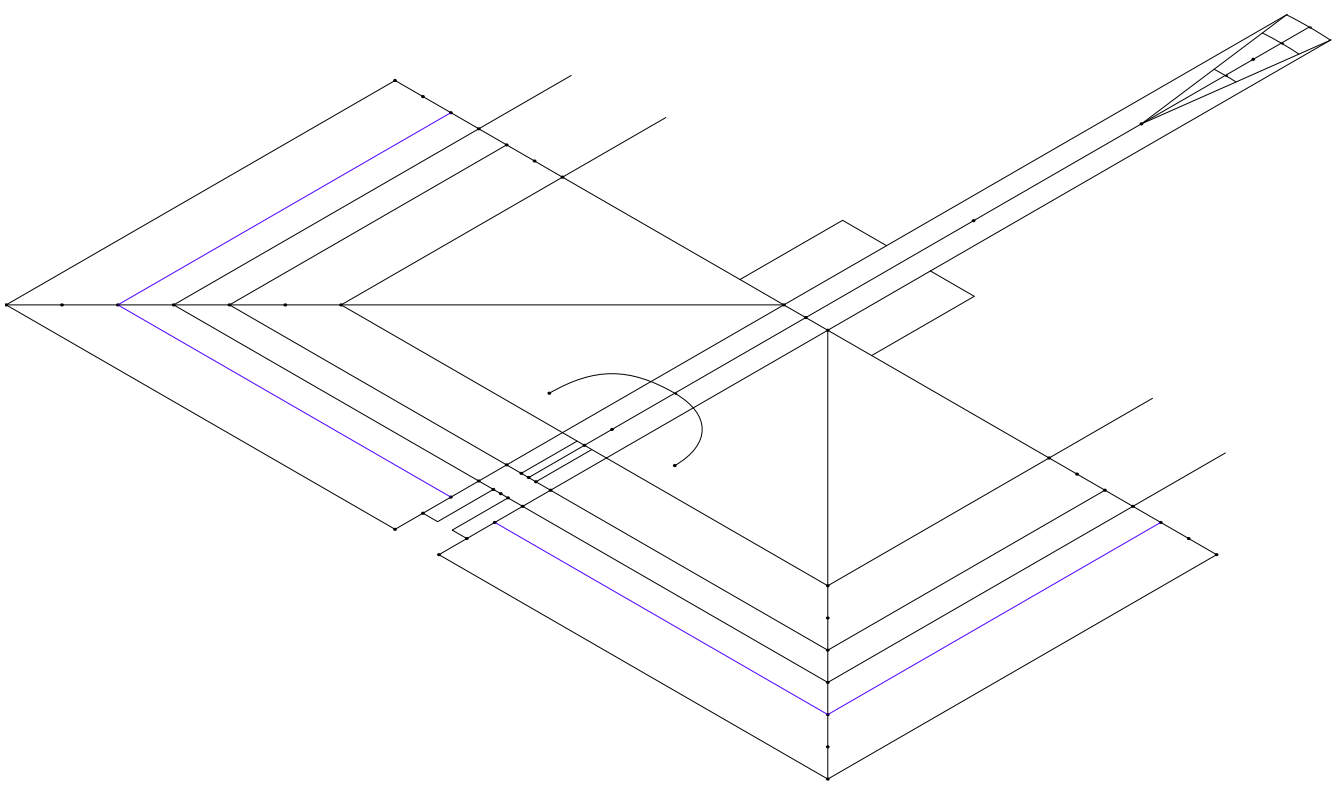
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 09. Posición nuevos pasillos

Geometría del confinamiento

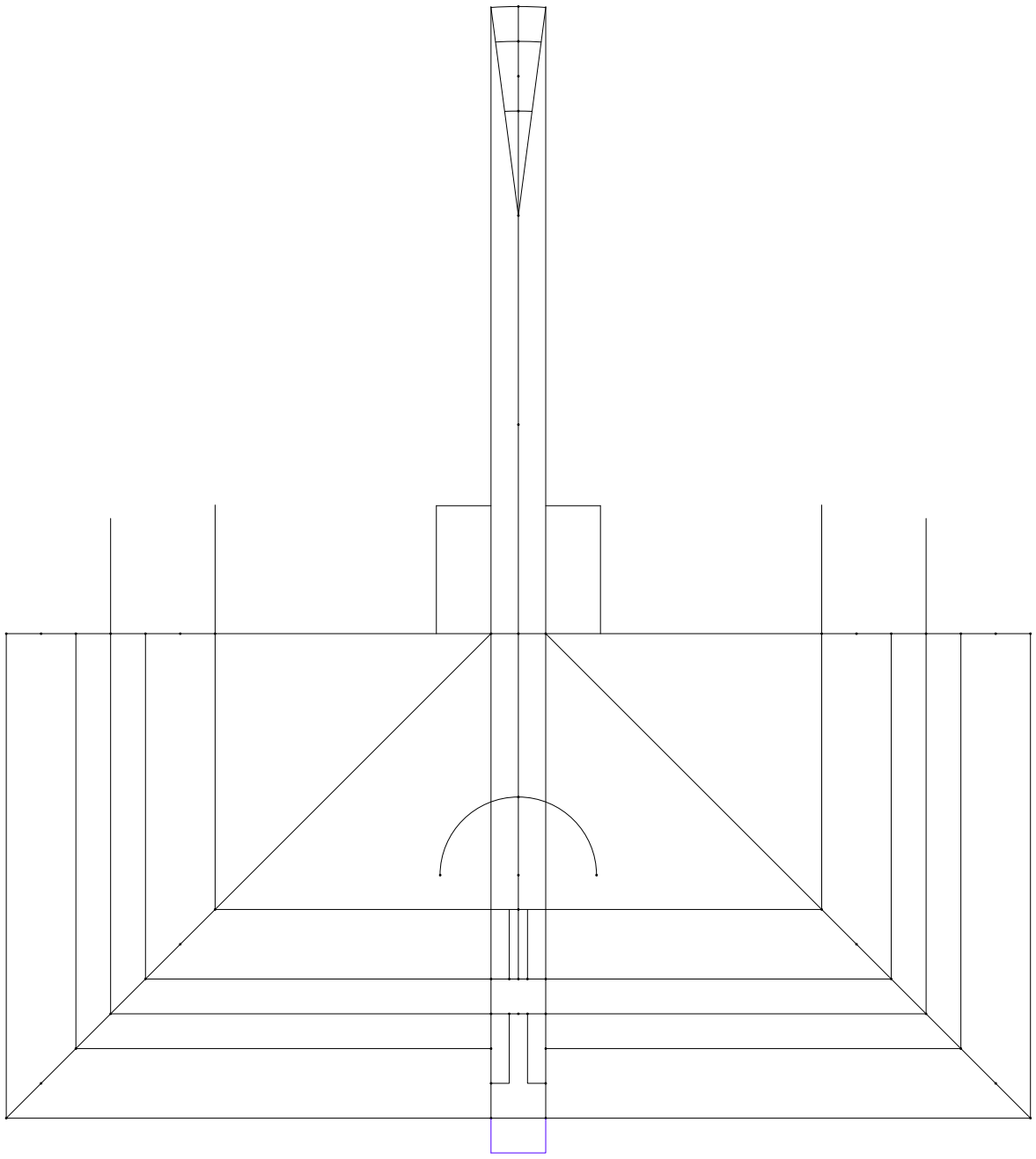
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 09. Posición nuevos pasillos

Geometría del confinamiento

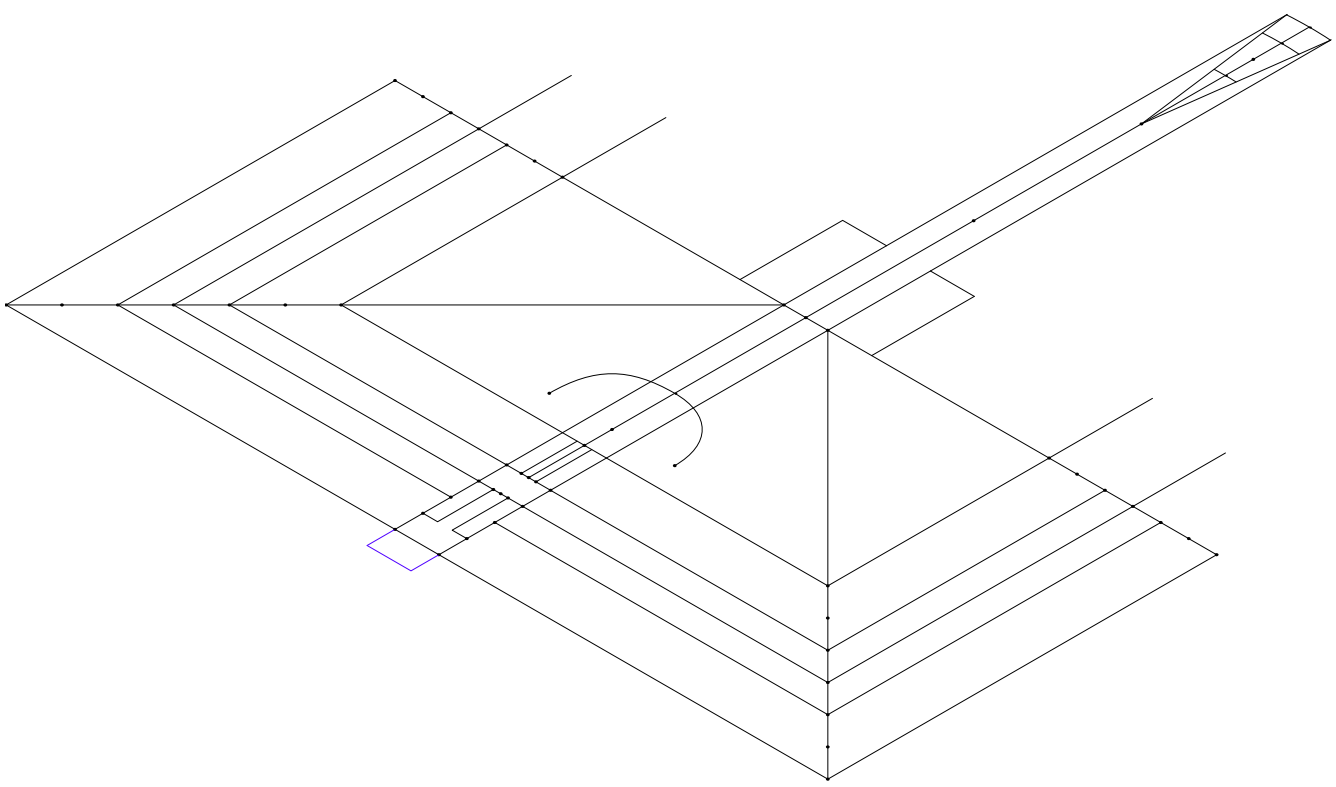
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 10. Distancia de extensión de escalera

Geometría del confinamiento

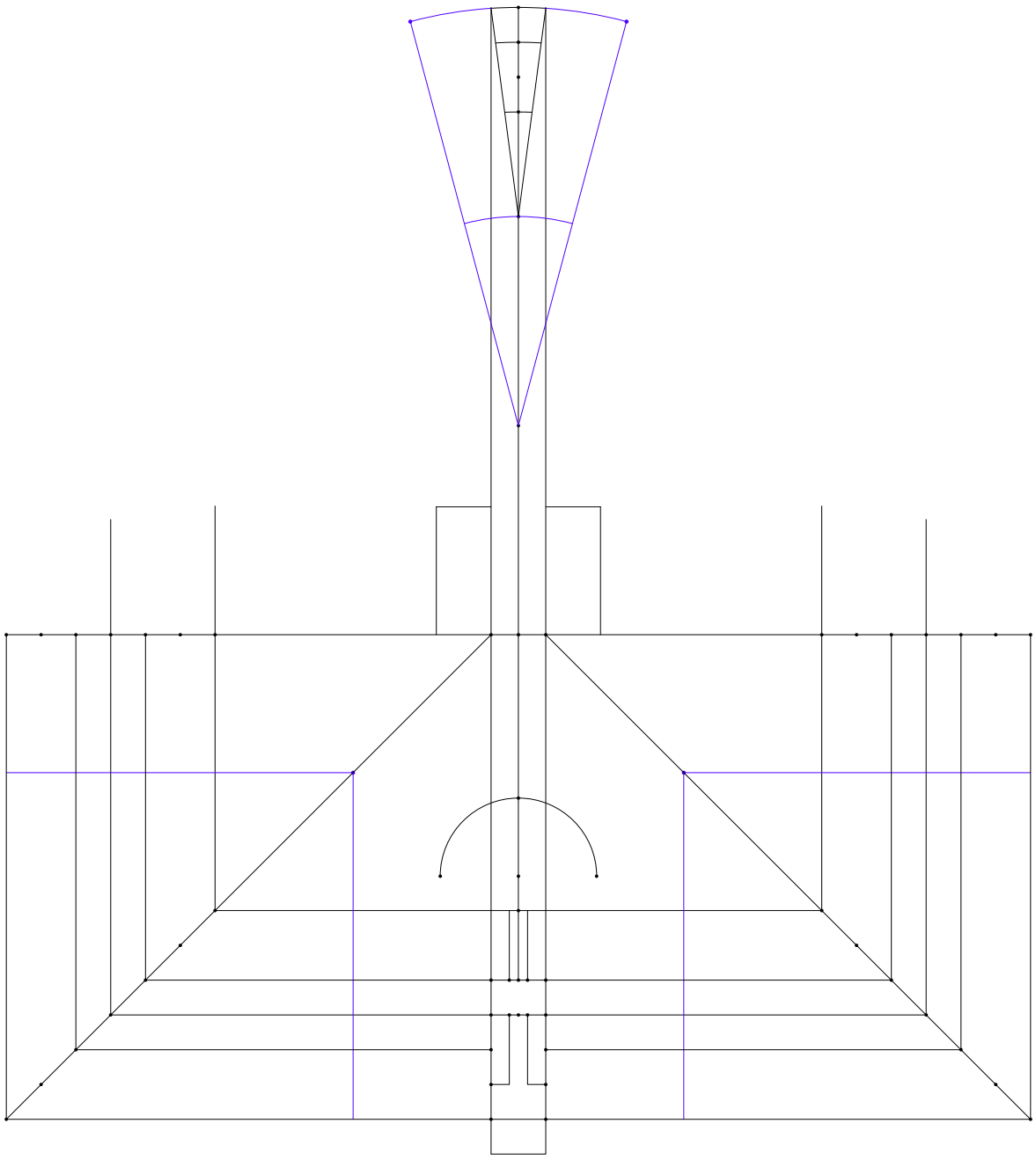
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 10. Distancia de extensión de escalera

Geometría del confinamiento

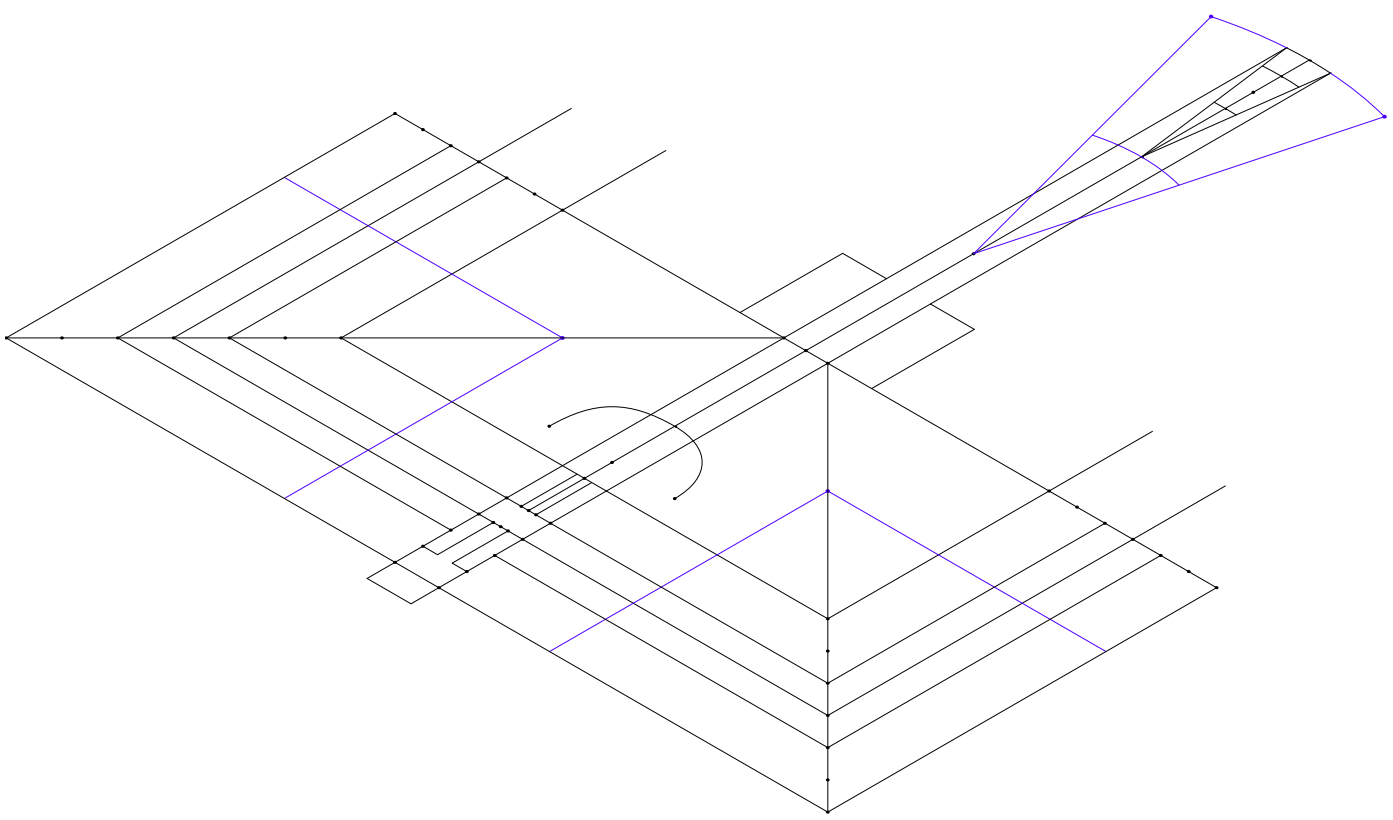
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 11. Posición del eje de circulación vertical

Geometría del confinamiento

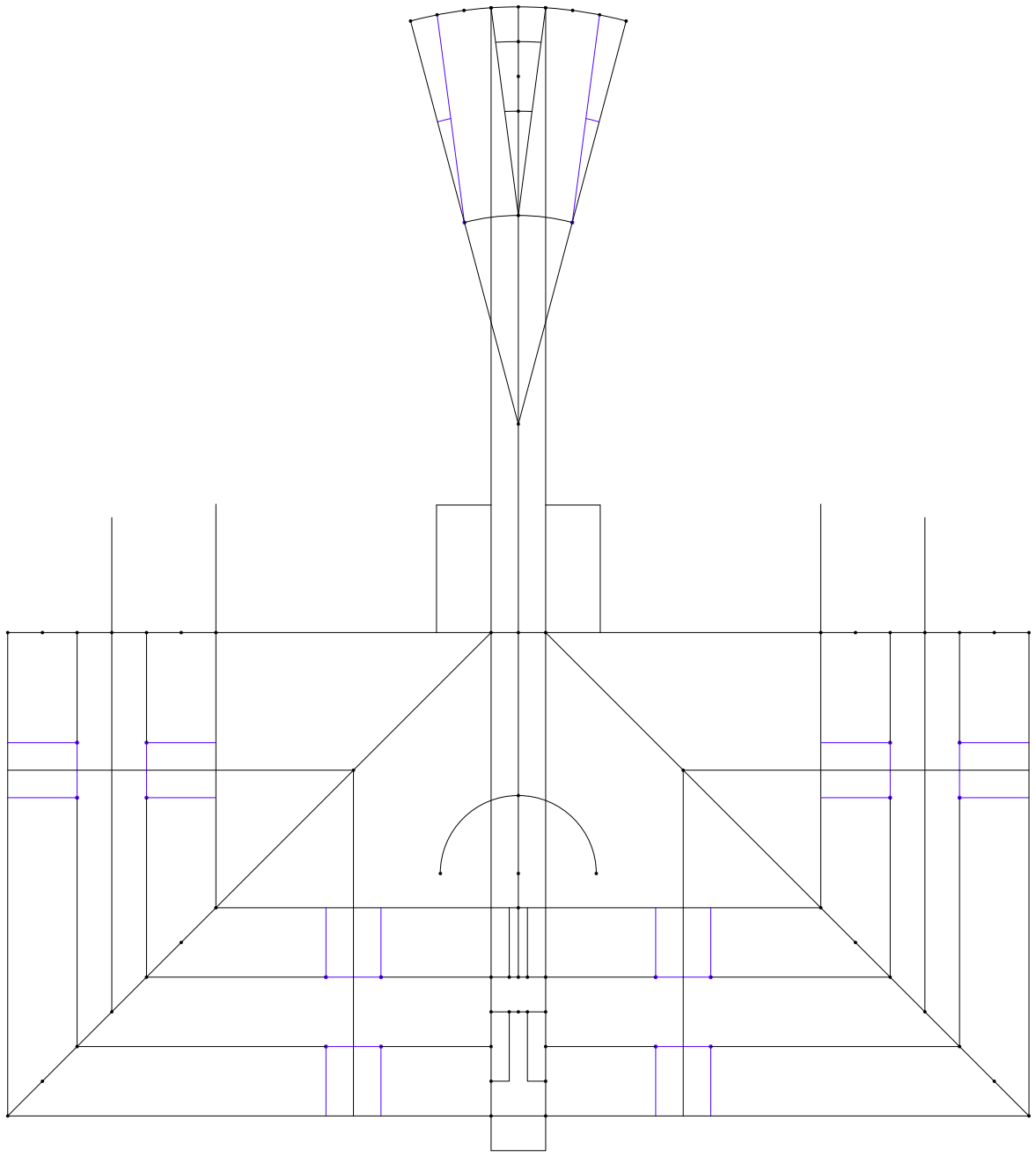
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 11. Posición del eje de circulación vertical

Geometría del confinamiento

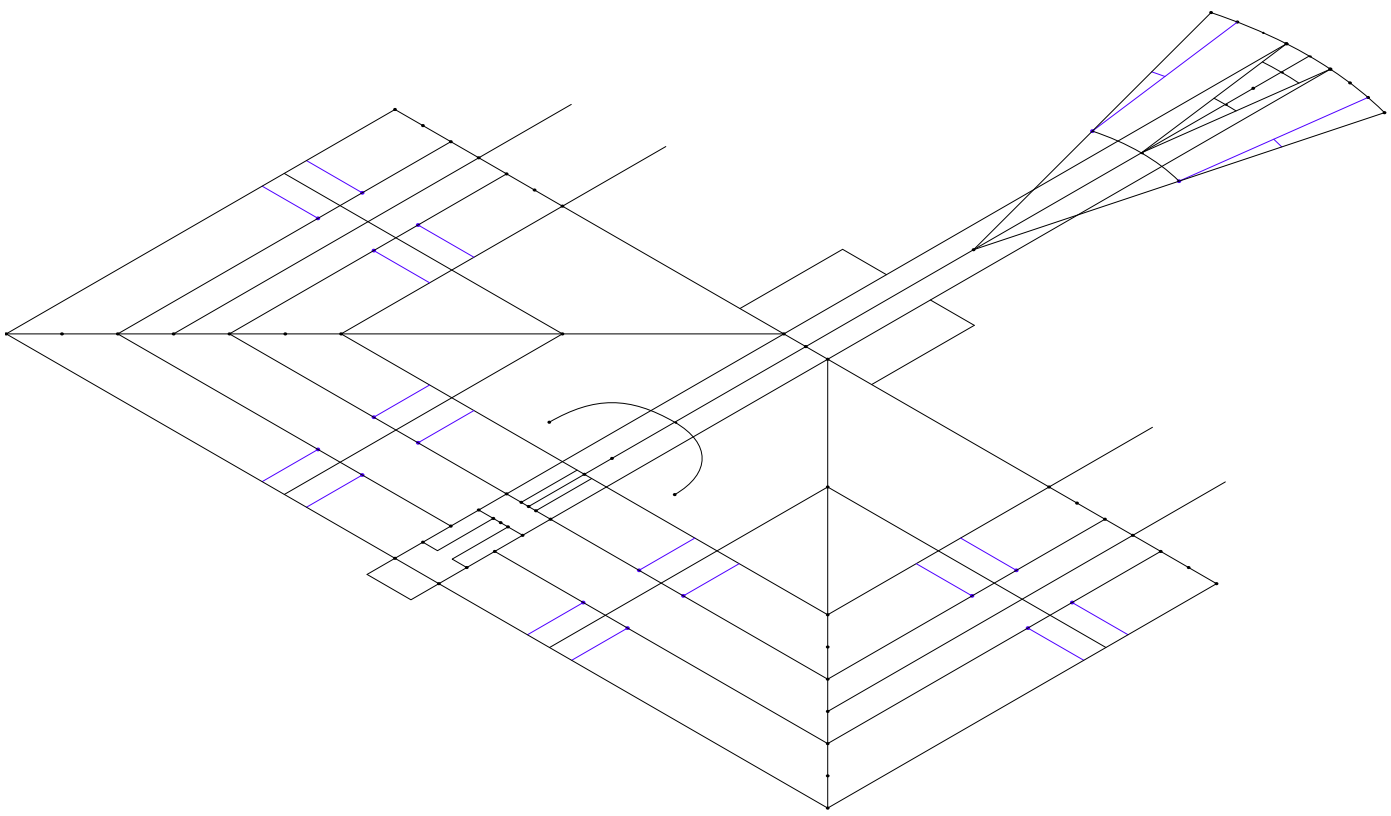
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 12. Ancho de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

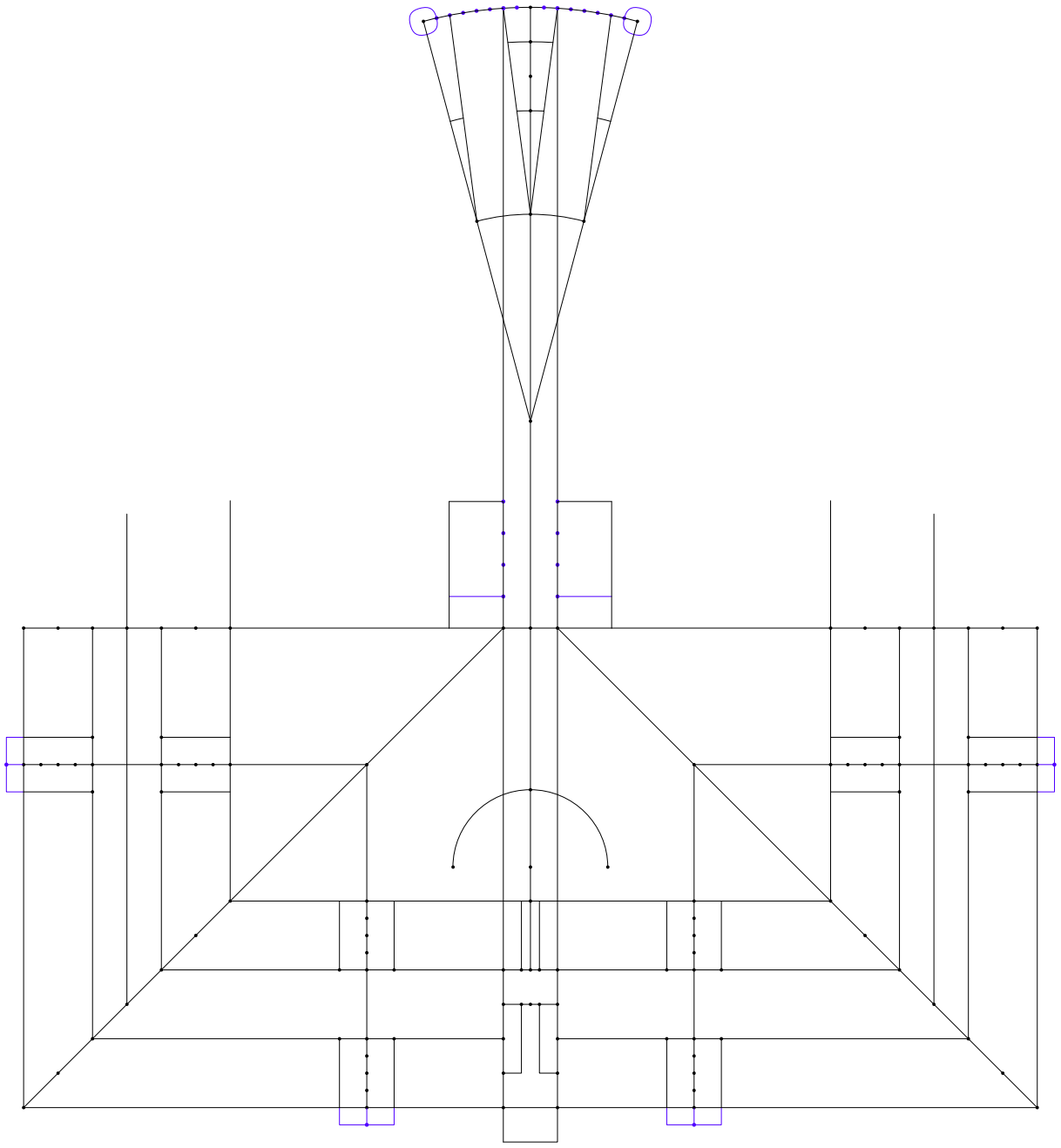
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 12. Ancho de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

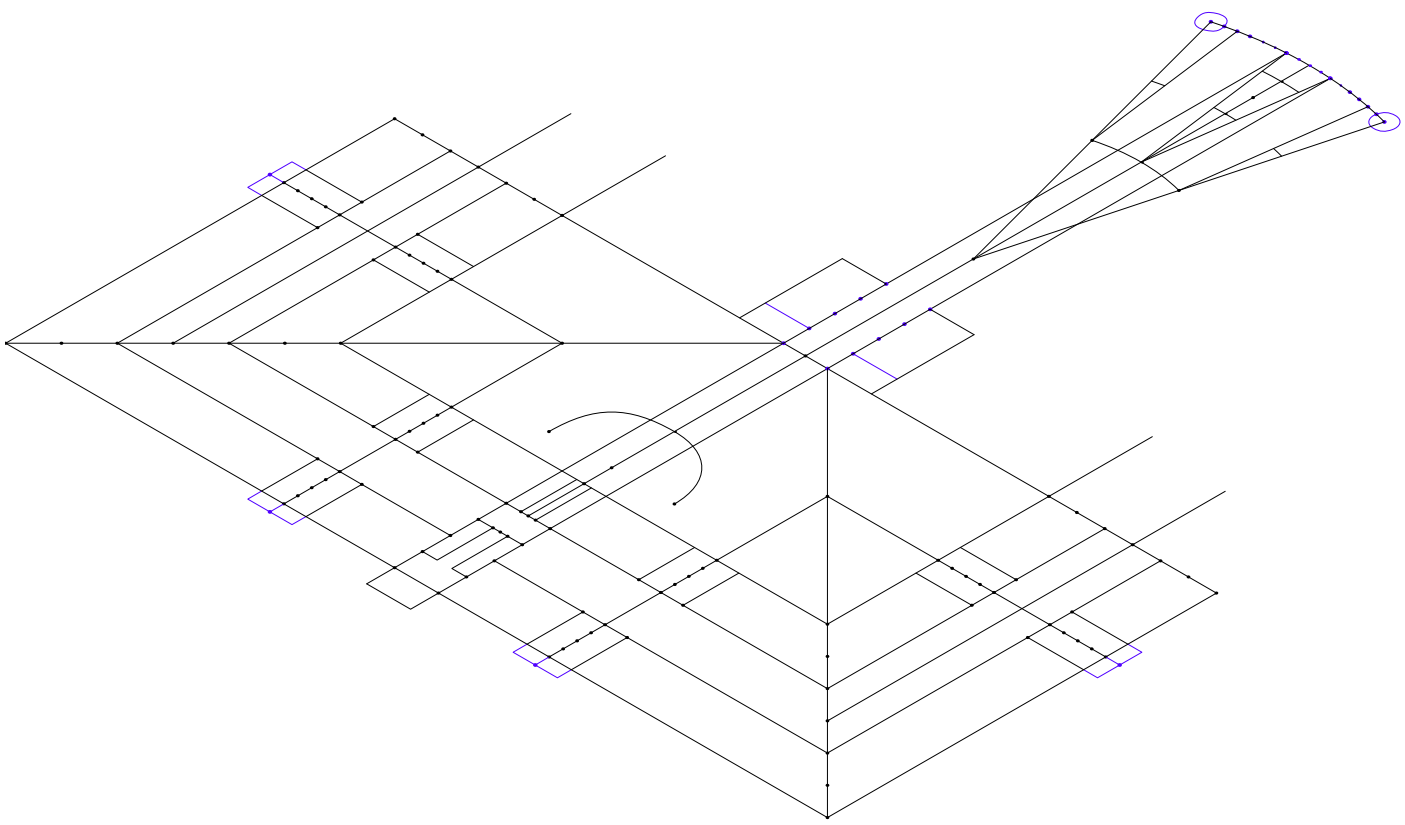
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variabe 13. Medida núcleo circulación vertical

Geometría del confinamiento

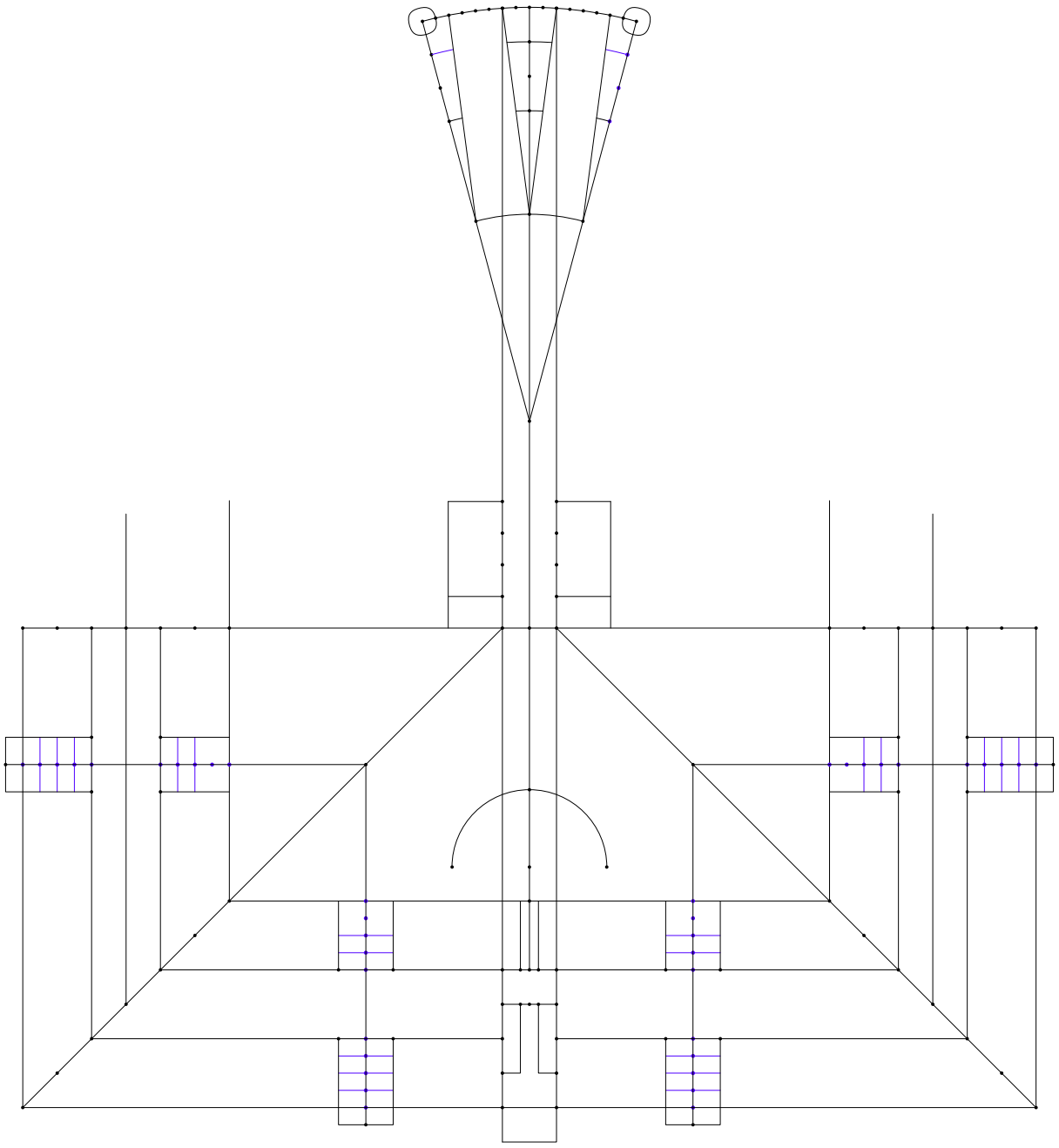
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variabe 13. Medida núcleo circulación vertical

Geometría del confinamiento

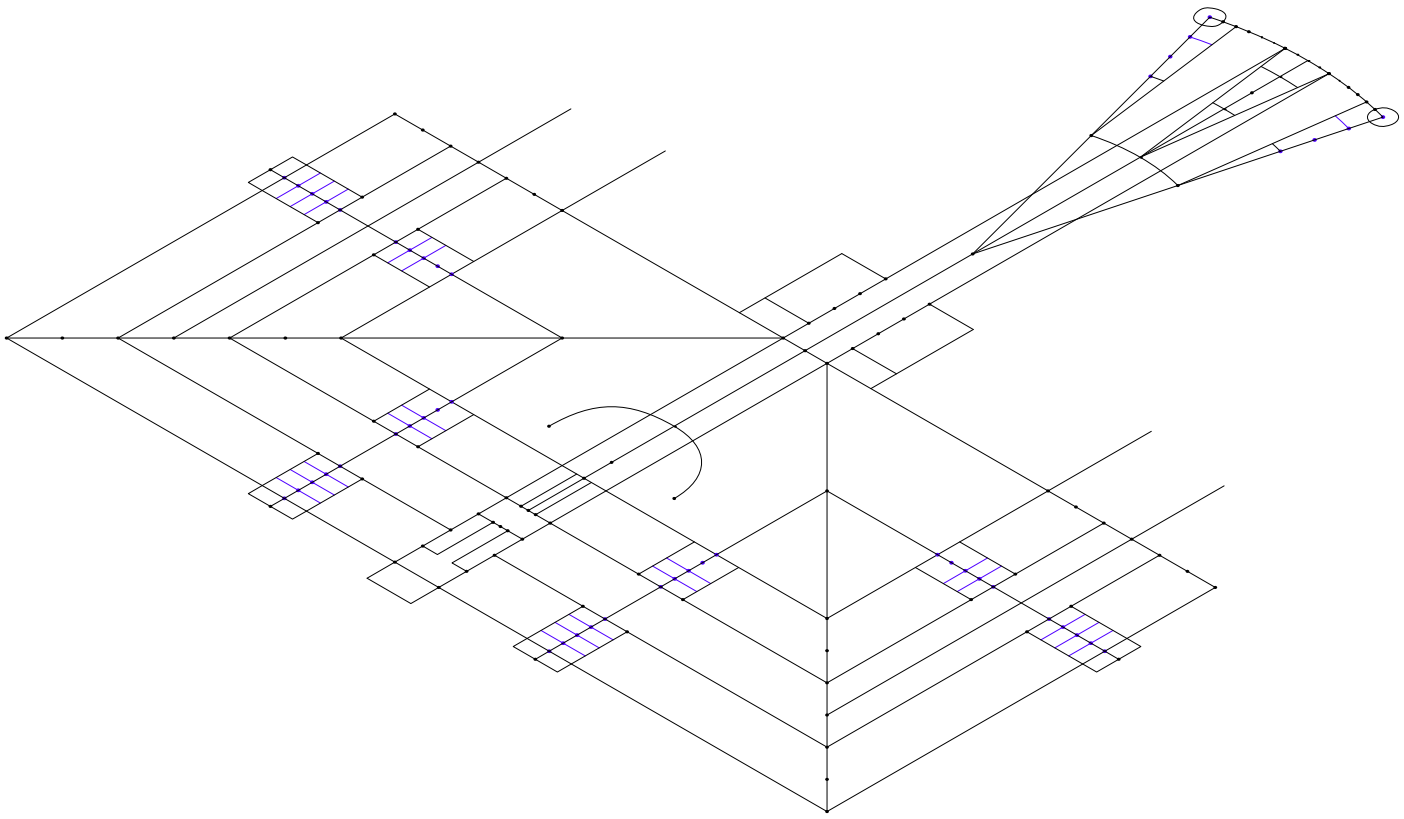
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 14. Subdivsión unidad circulación

Geometría del confinamiento

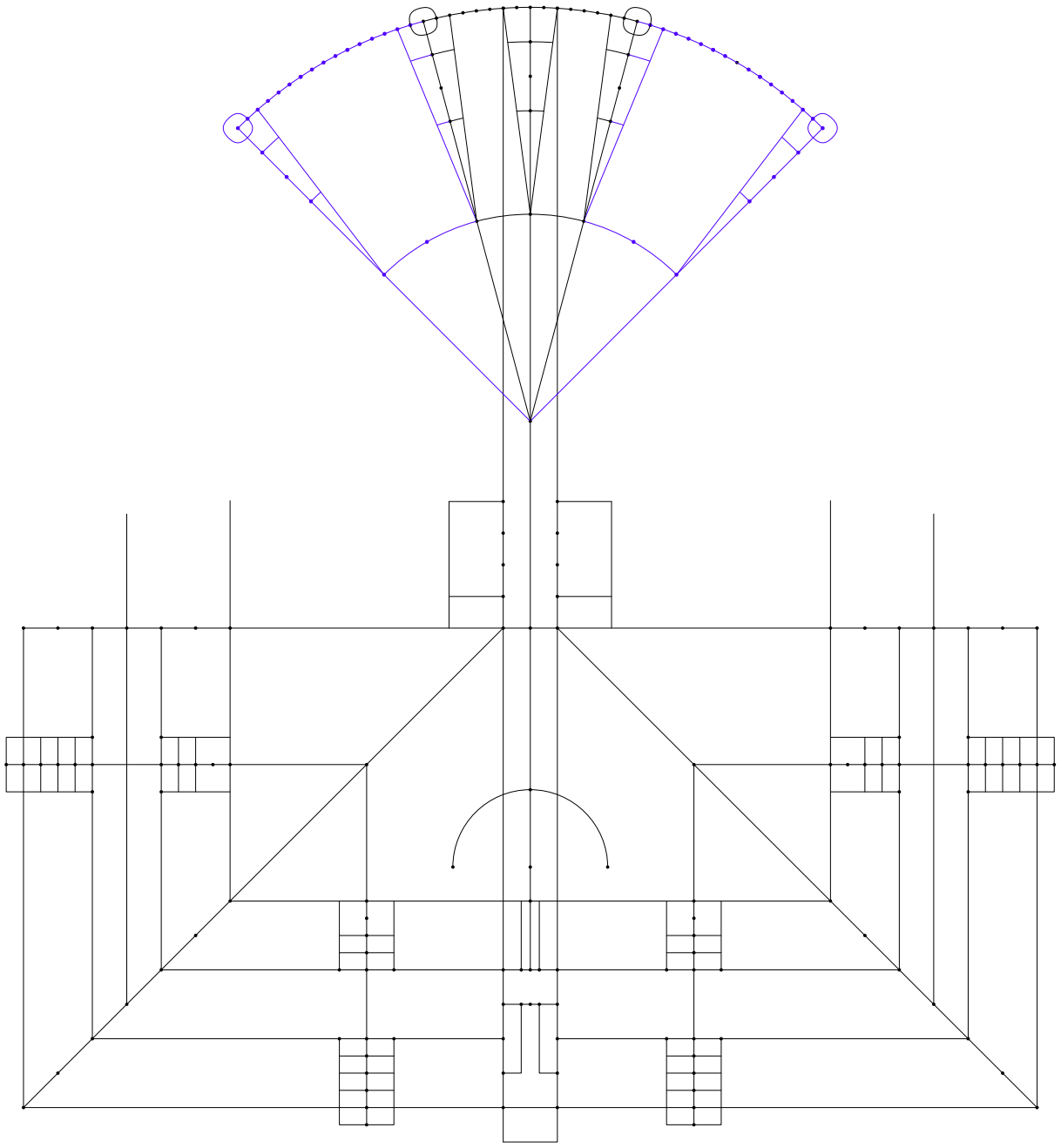
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 14. Subdivsión unidad circulación

Geometría del confinamiento

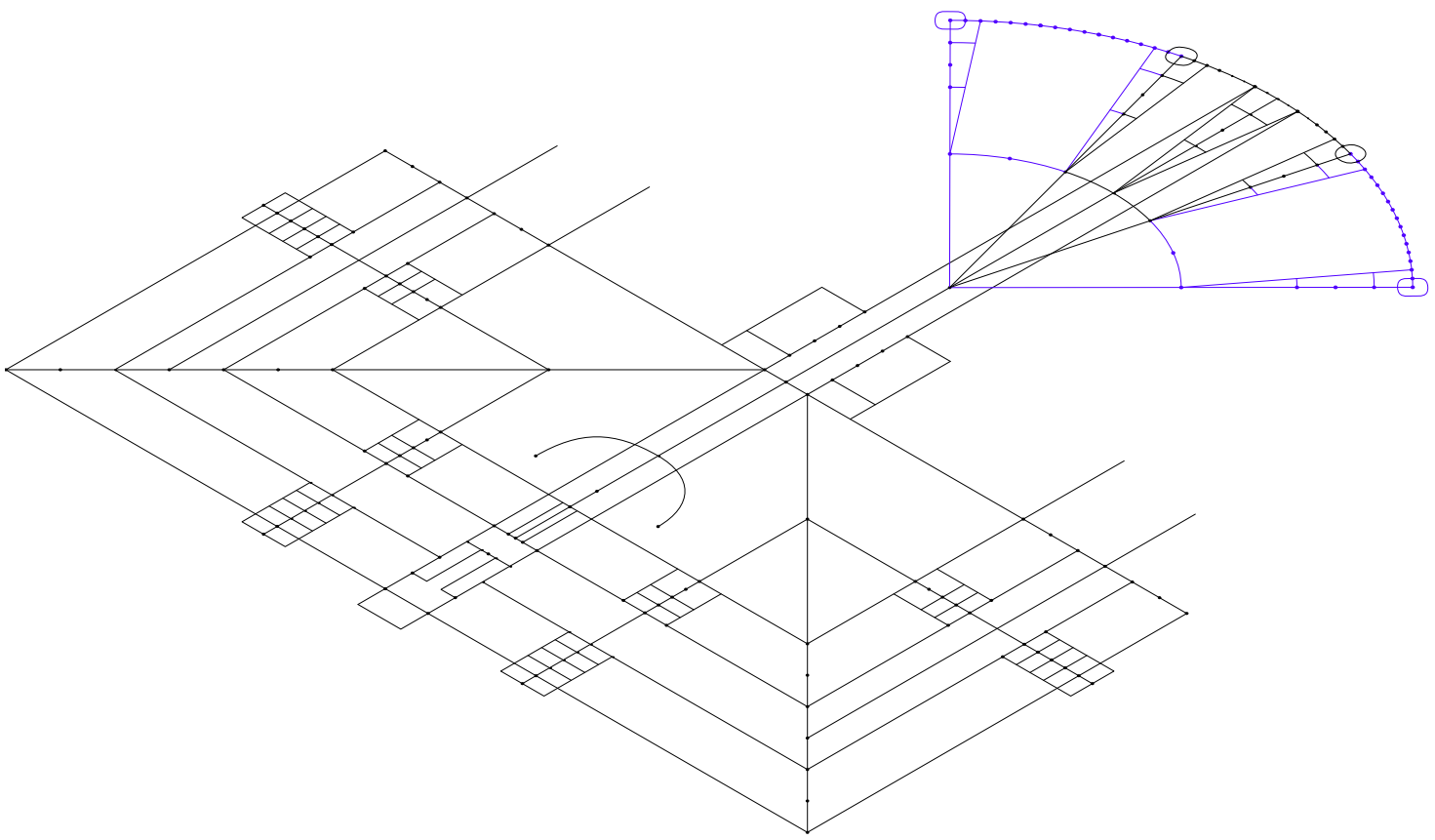
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 15. Angulo de rotación de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

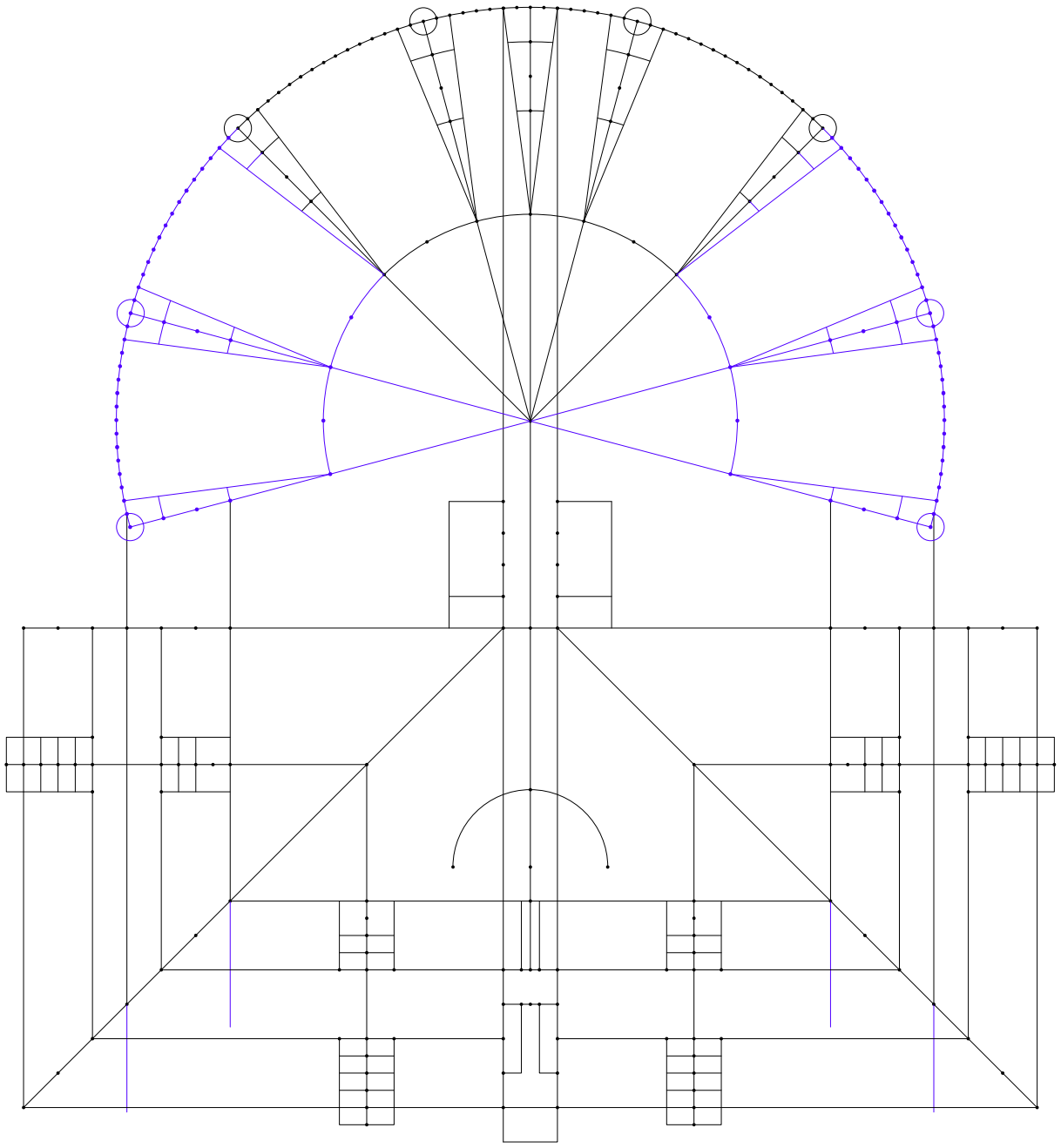
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 15. Angulo de rotación de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

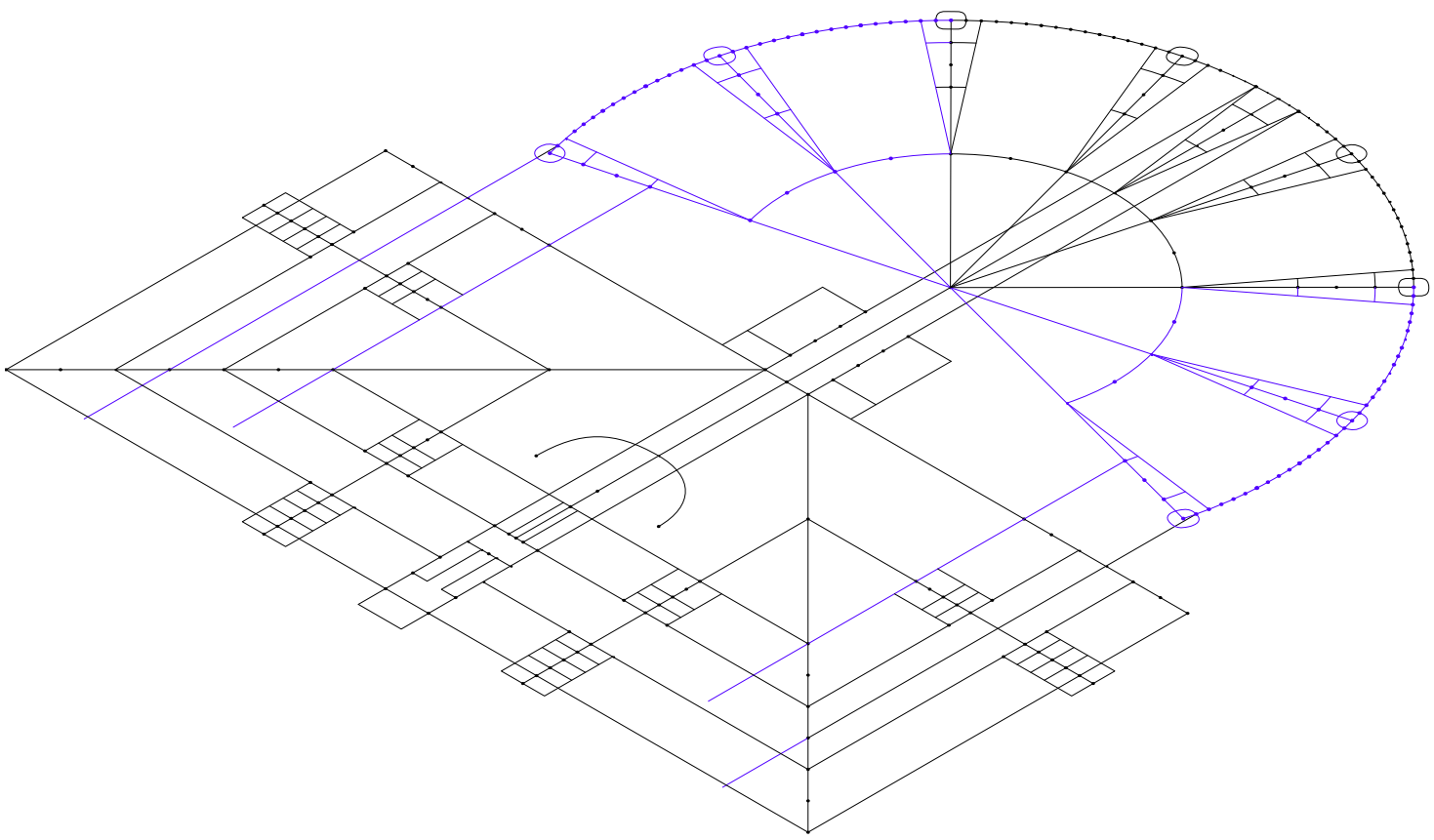
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 16. Cantidad de rotaciones de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

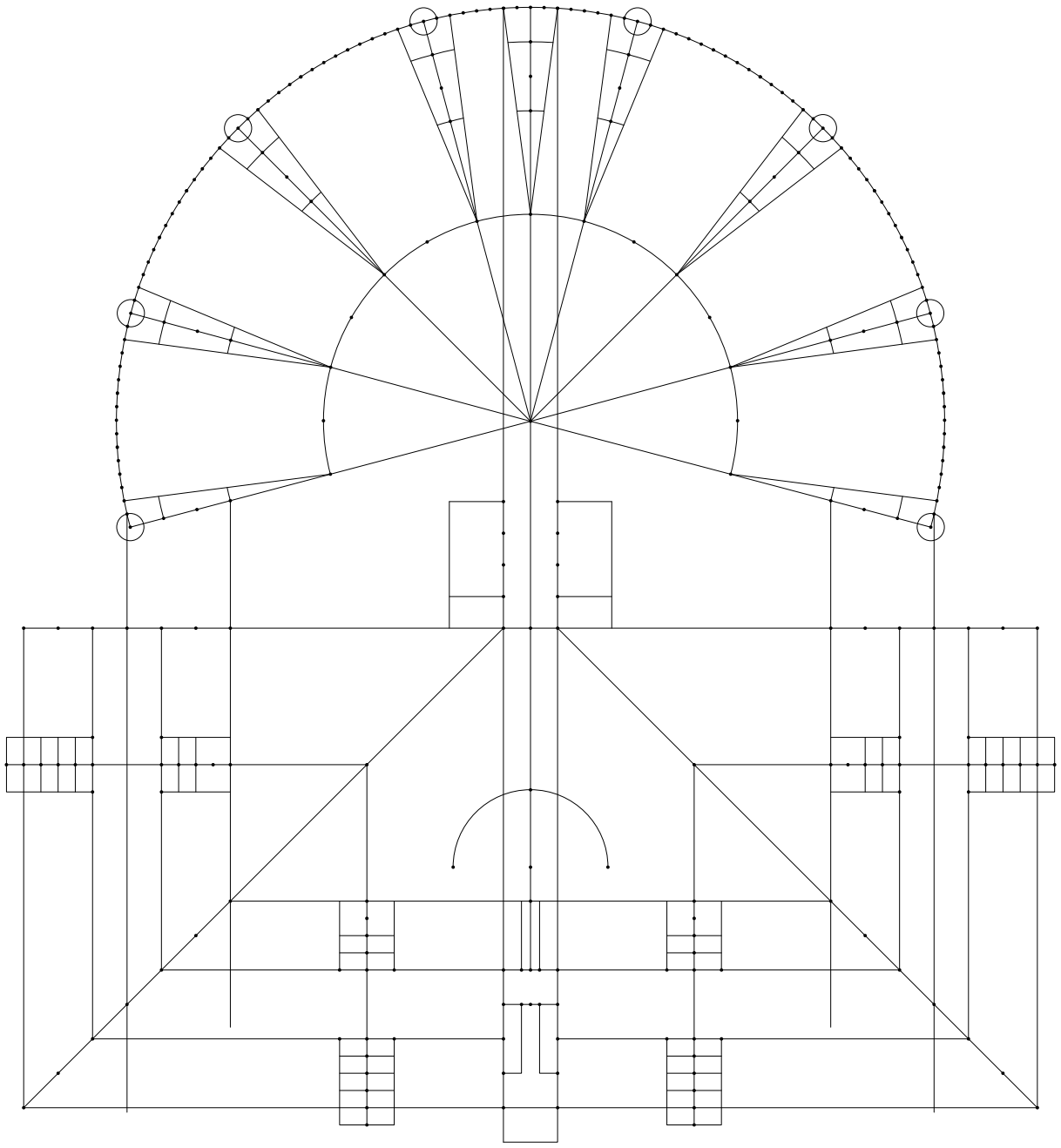
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 16. Cantidad de rotaciones de unidad de circulación

Geometría del confinamiento

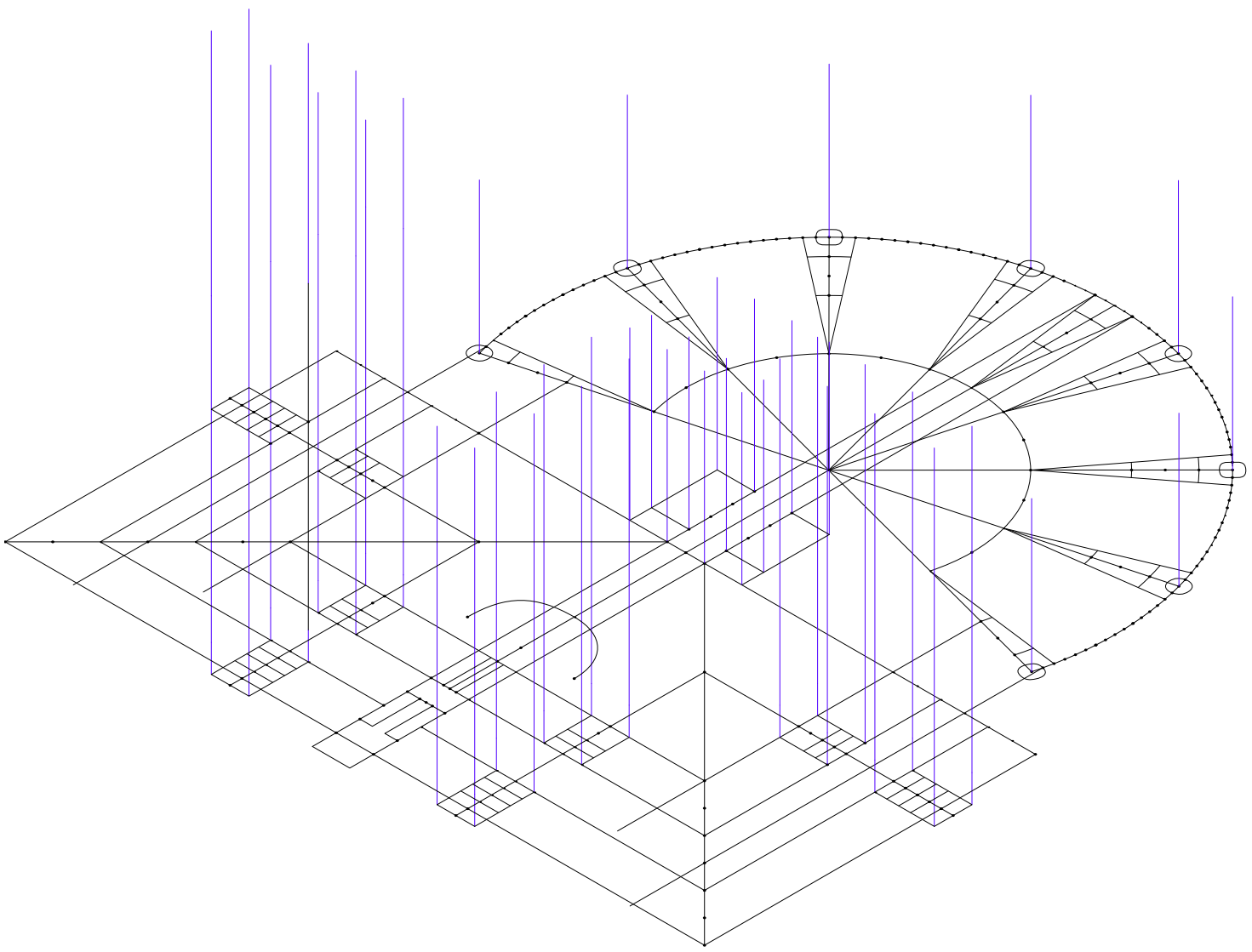
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 17. Altura edificio

Geometría del confinamiento

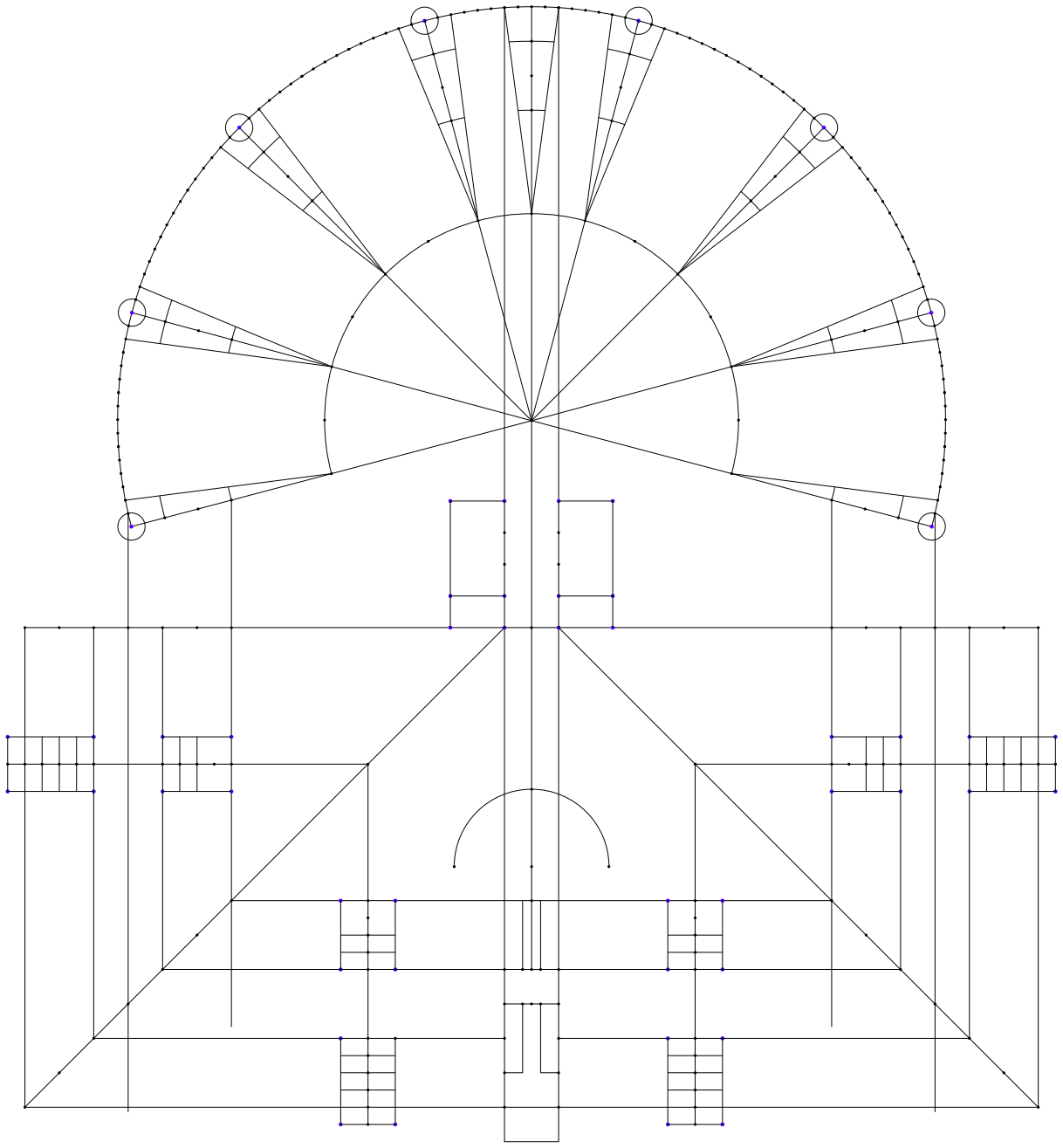
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 17. Altura edificio

Geometría del confinamiento

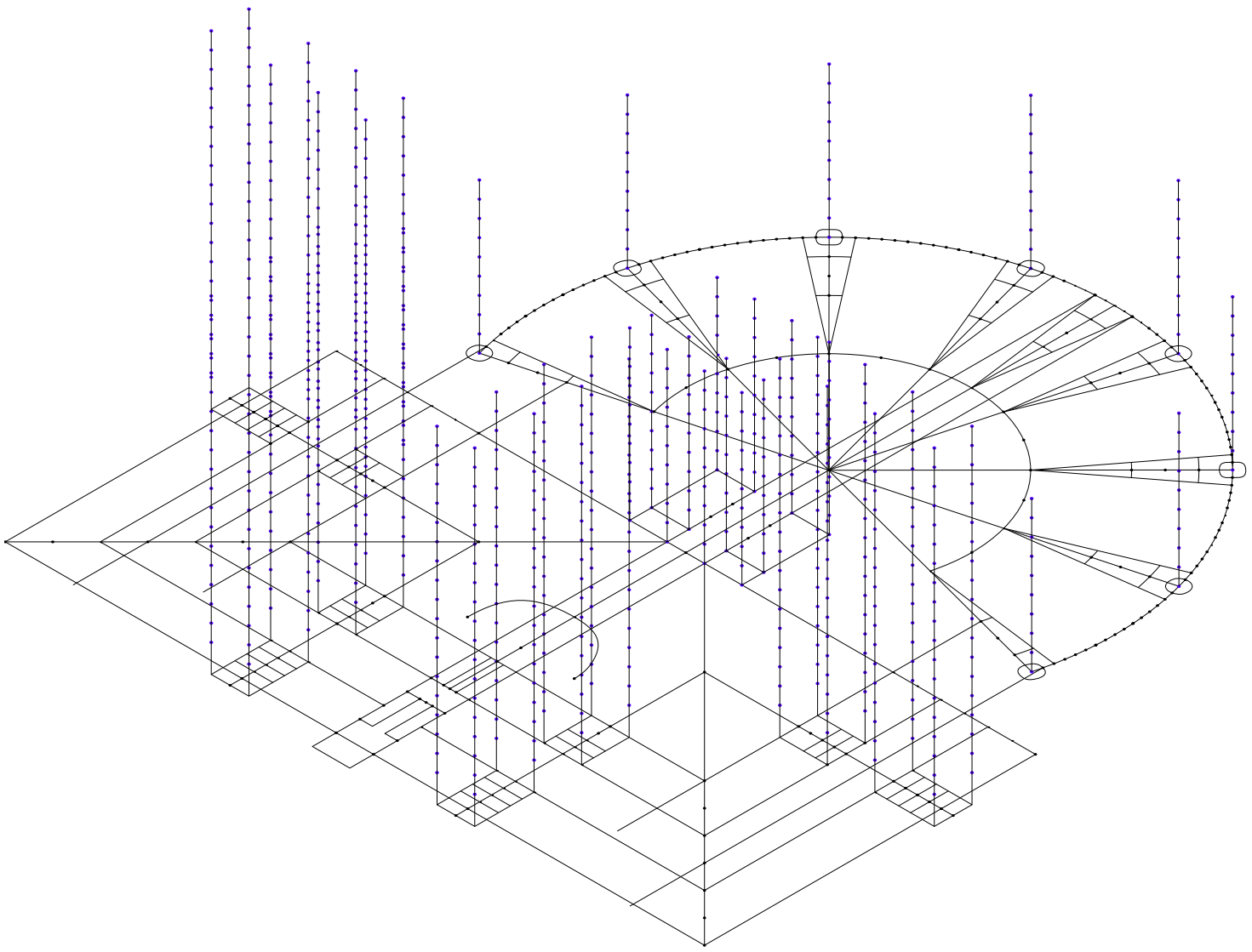
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 18. Cantidad de plantas

Geometría del confinamiento

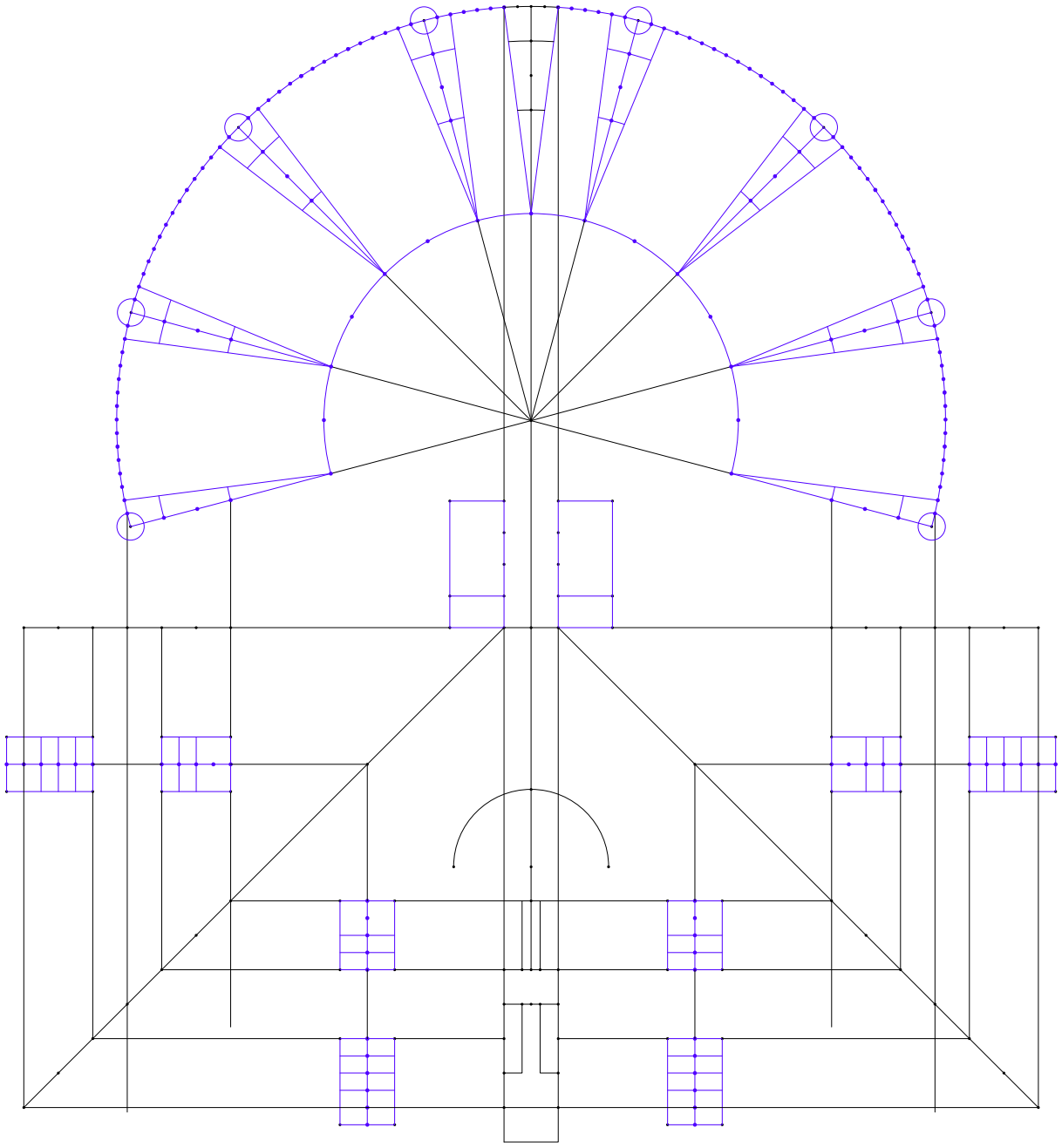
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 18. Cantidad de plantas

Geometría del confinamiento

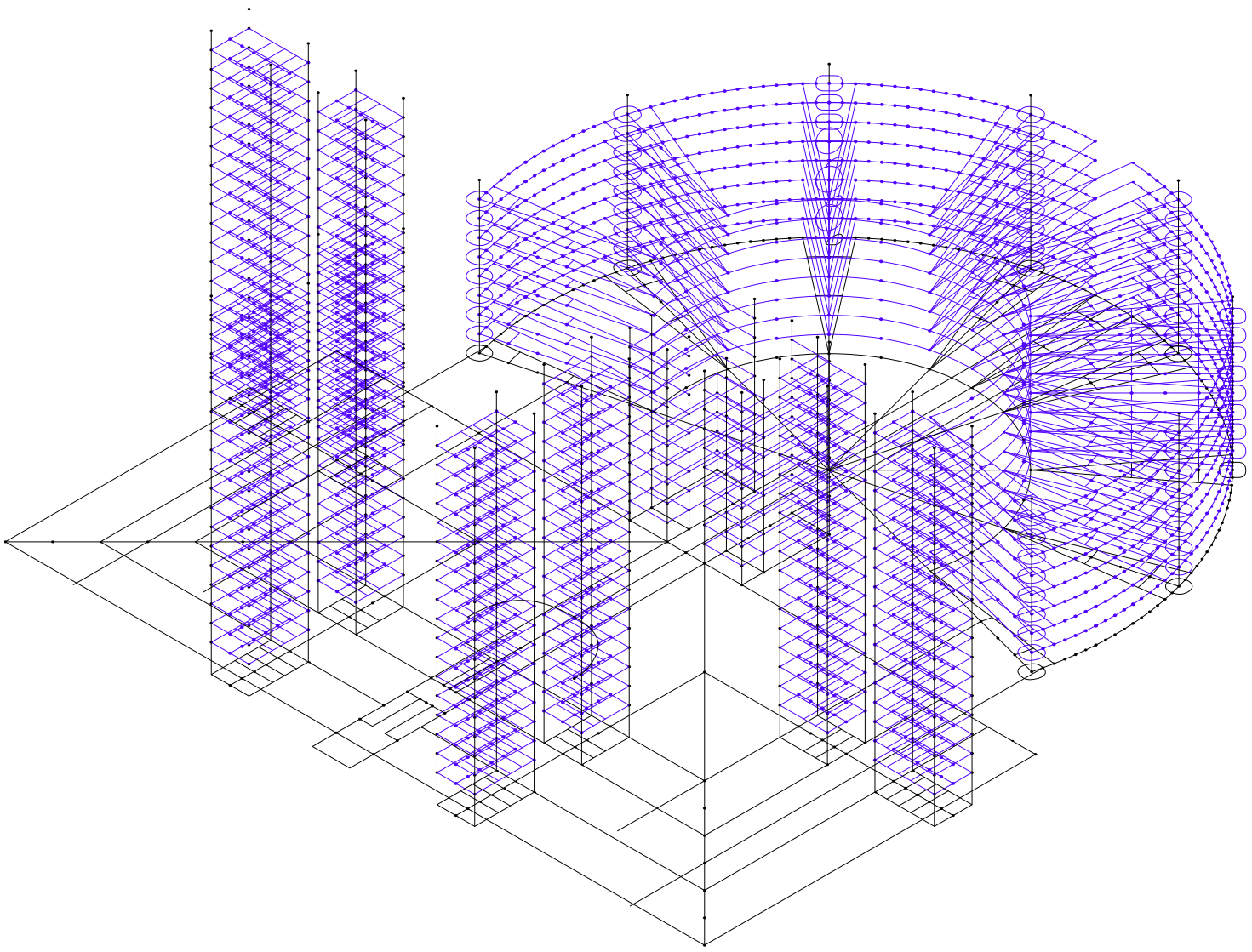
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 19. Altura de la circulación

Geometría del confinamiento

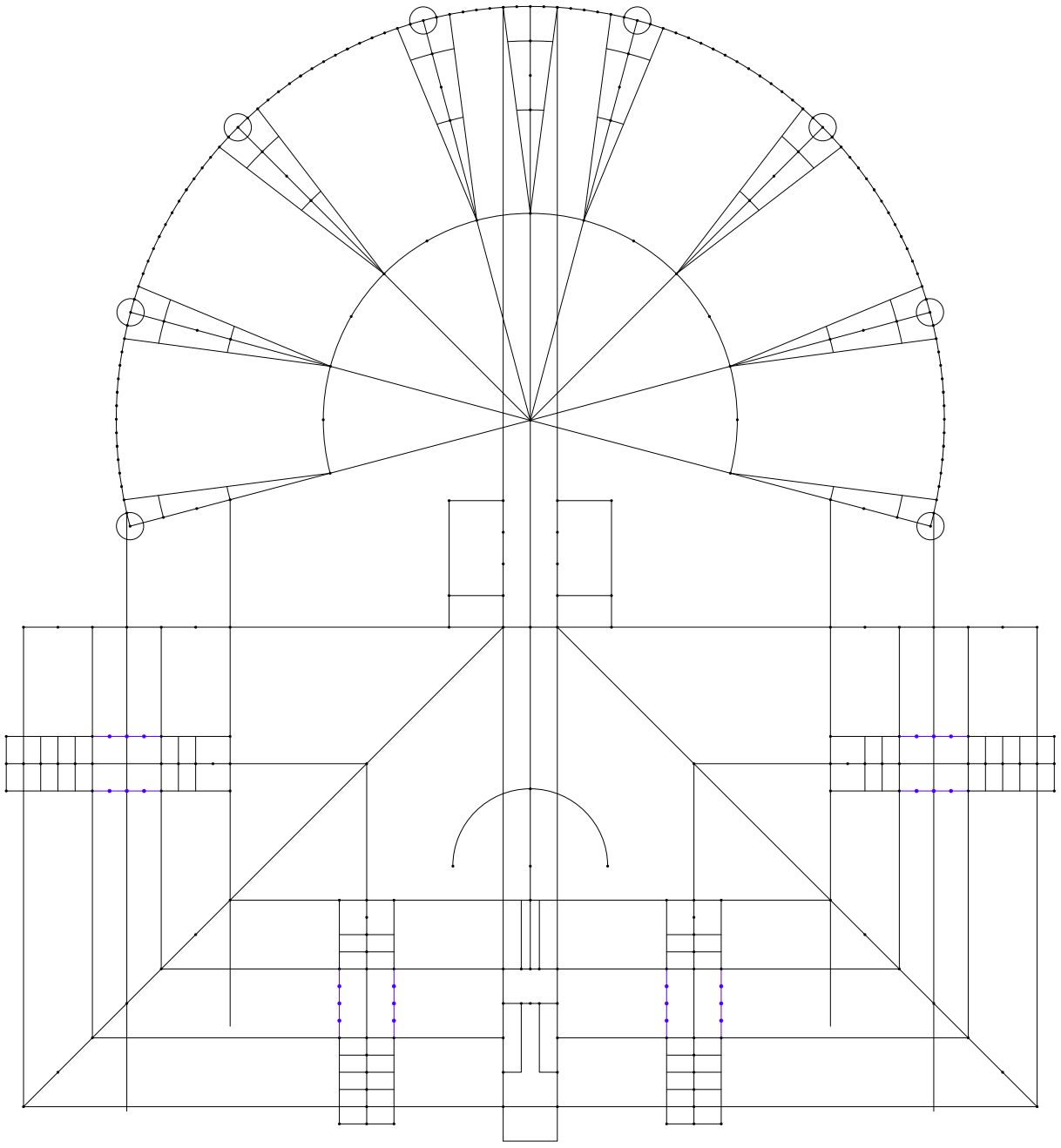
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 19. Altura de la circulación

Geometría del confinamiento

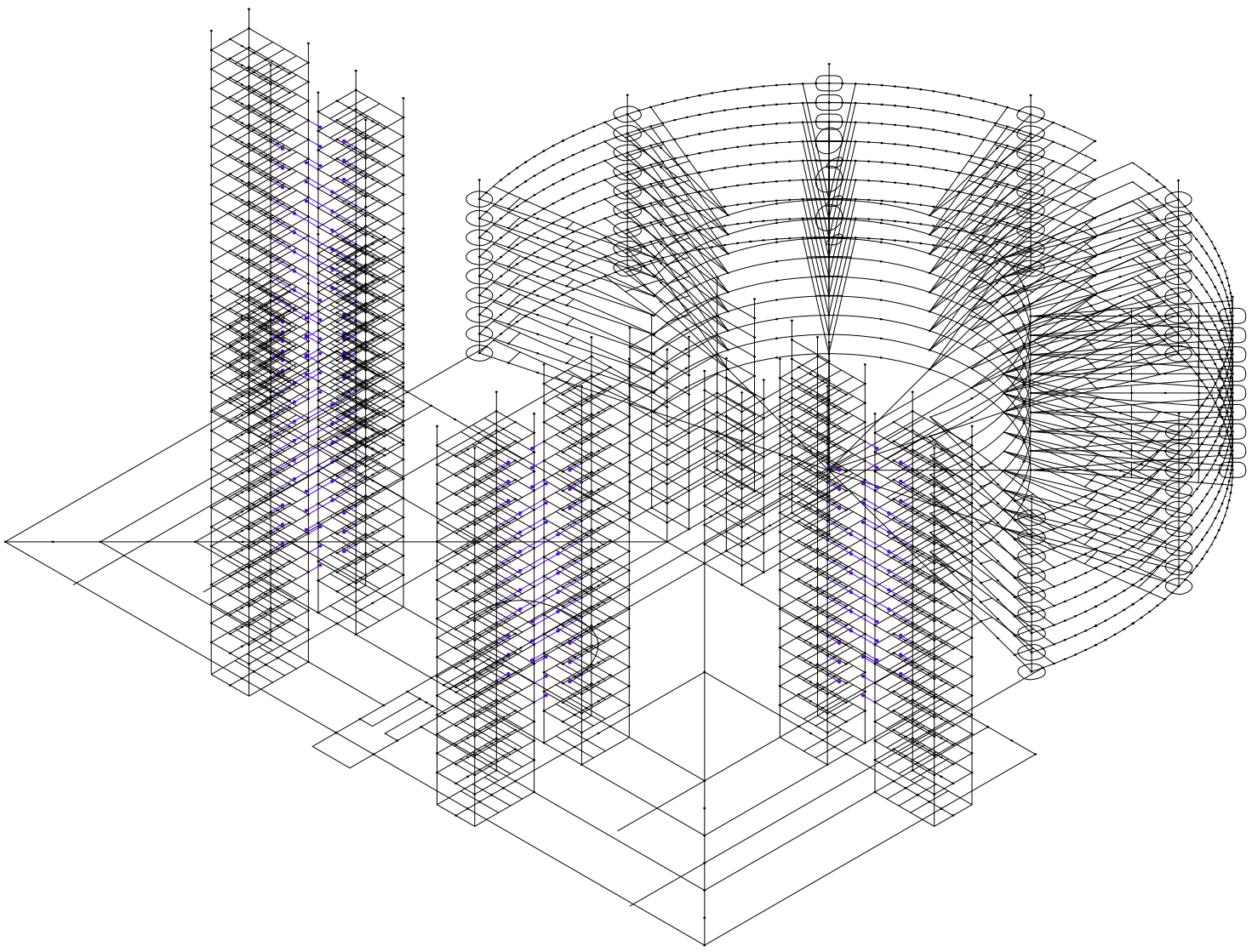
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 20. Distancia desplazamiento de unidades

Geometría del confinamiento

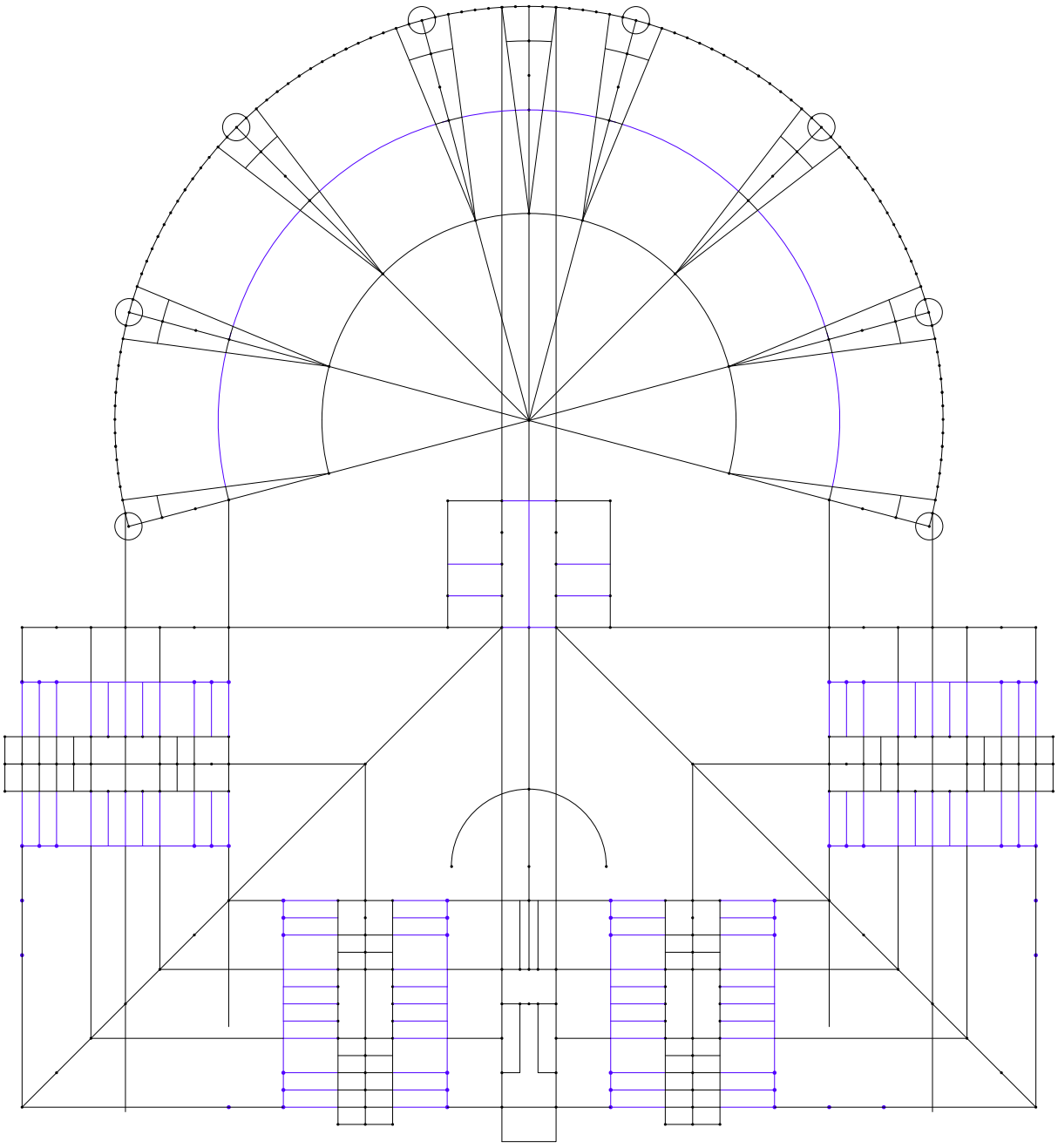
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 20. Distancia desplazamiento de unidades

Geometría del confinamiento

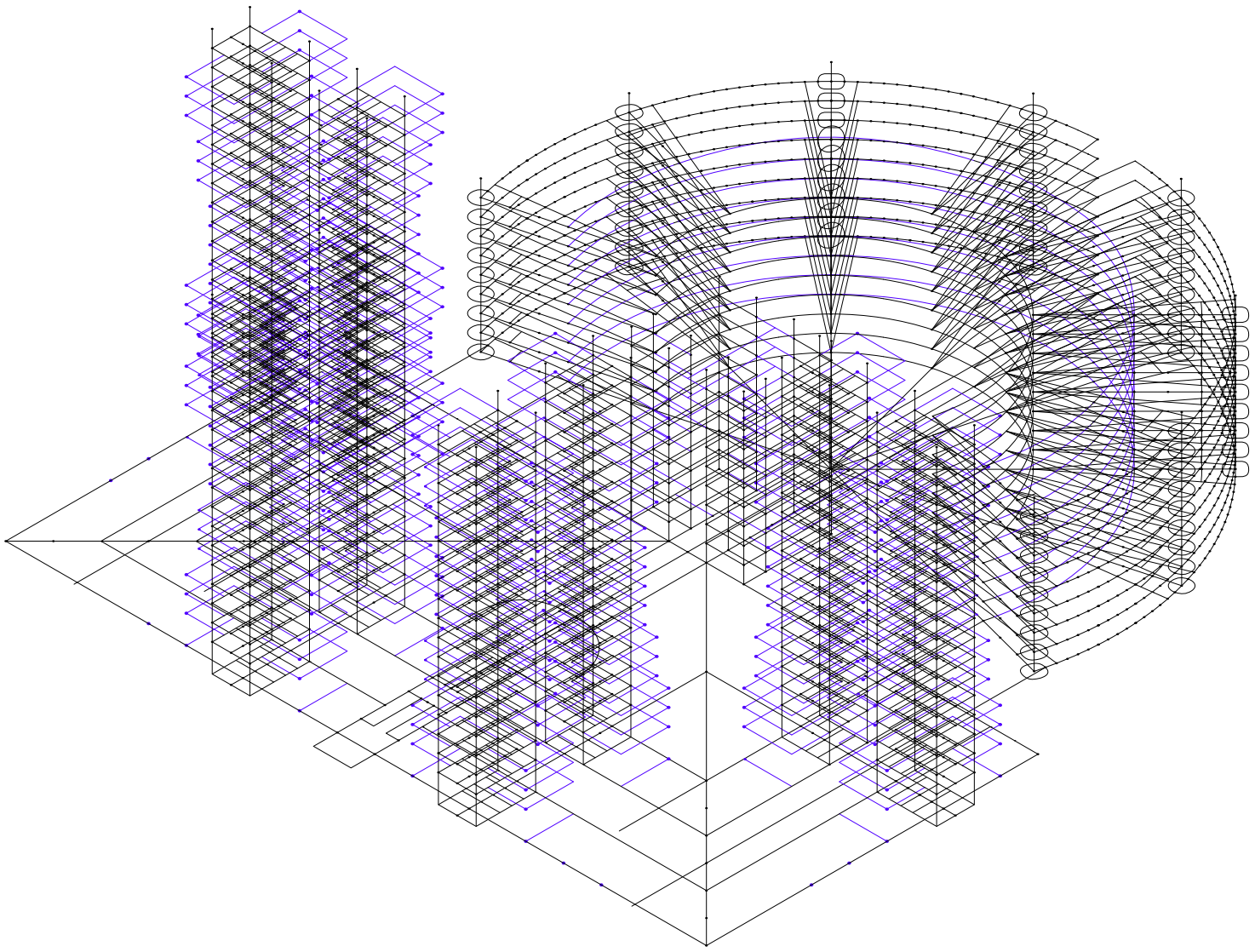
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 21. Ancho de unidades

Geometría del confinamiento

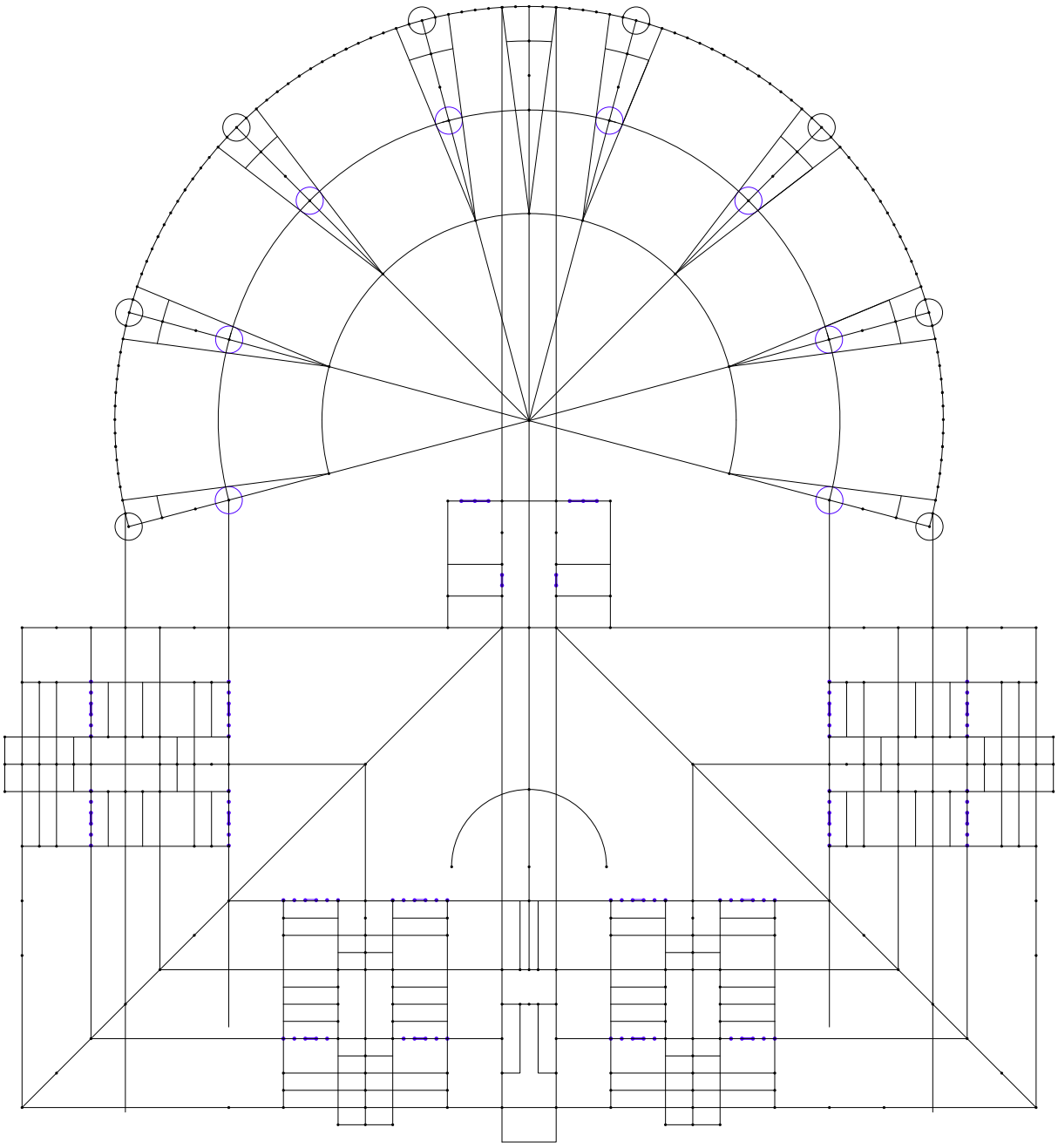
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 21. Ancho de unidades

Geometría del confinamiento

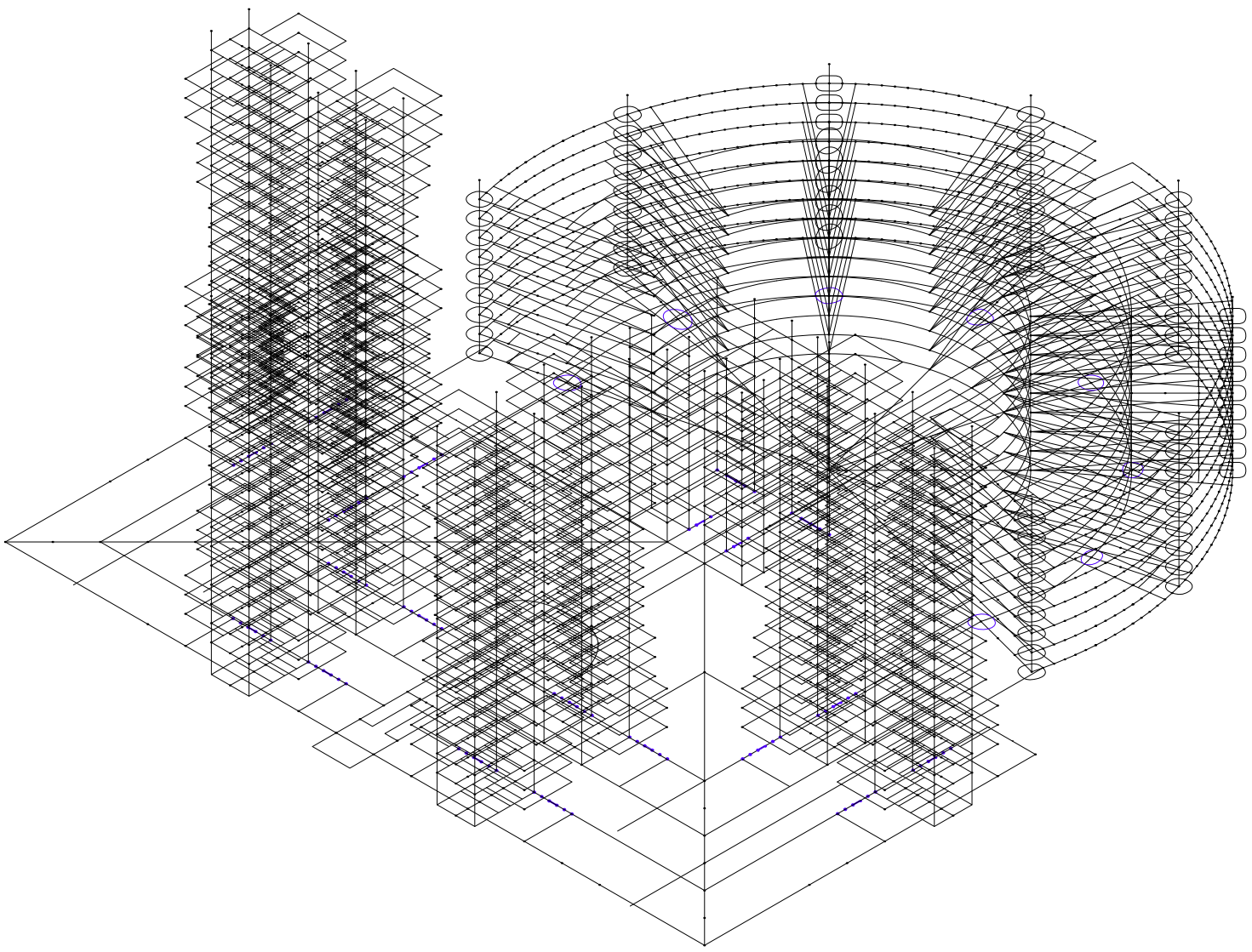
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 22. Ancho de puertas de acceso

Geometría del confinamiento

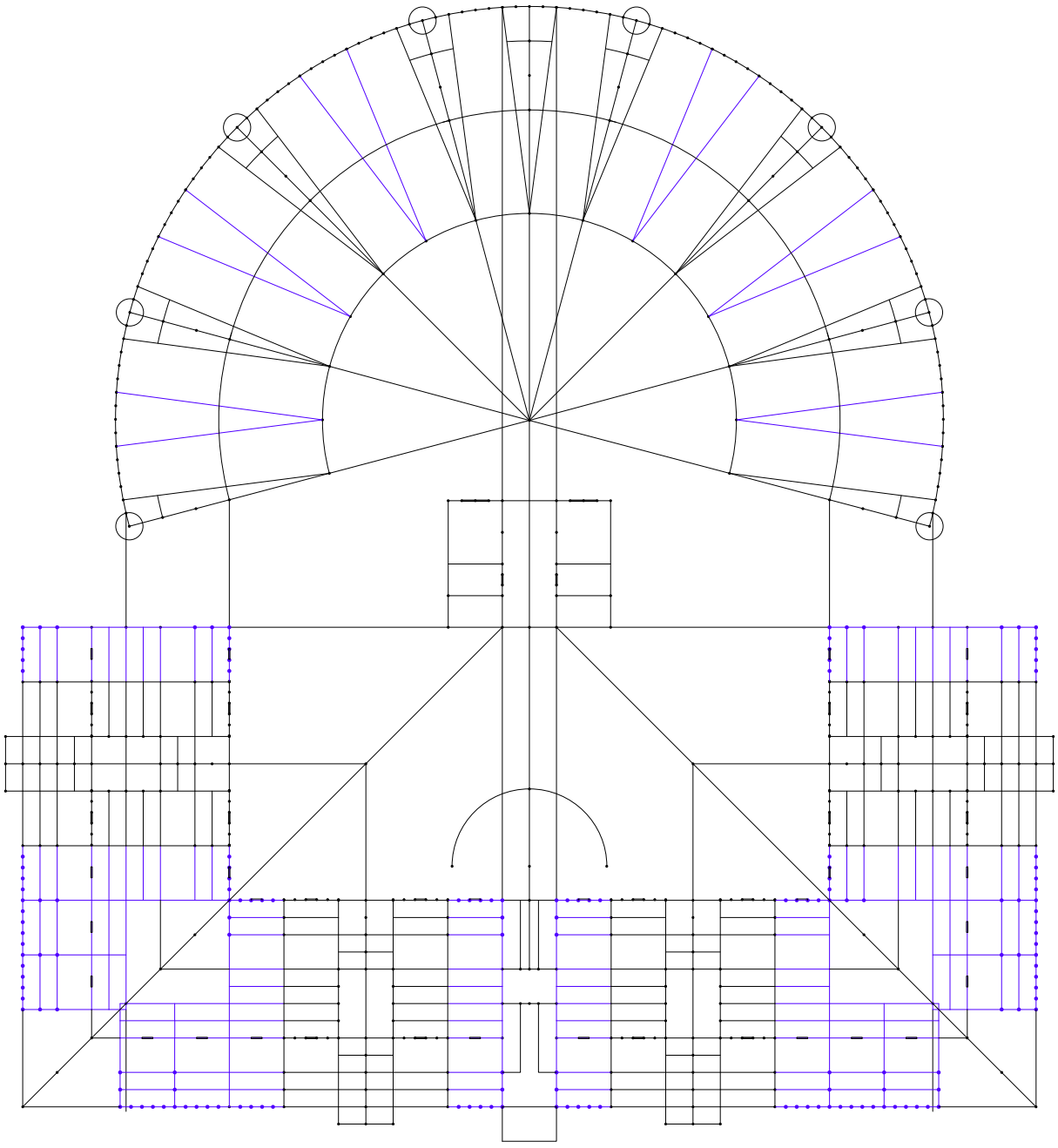
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 22. Ancho de puertas de acceso

Geometría del confinamiento

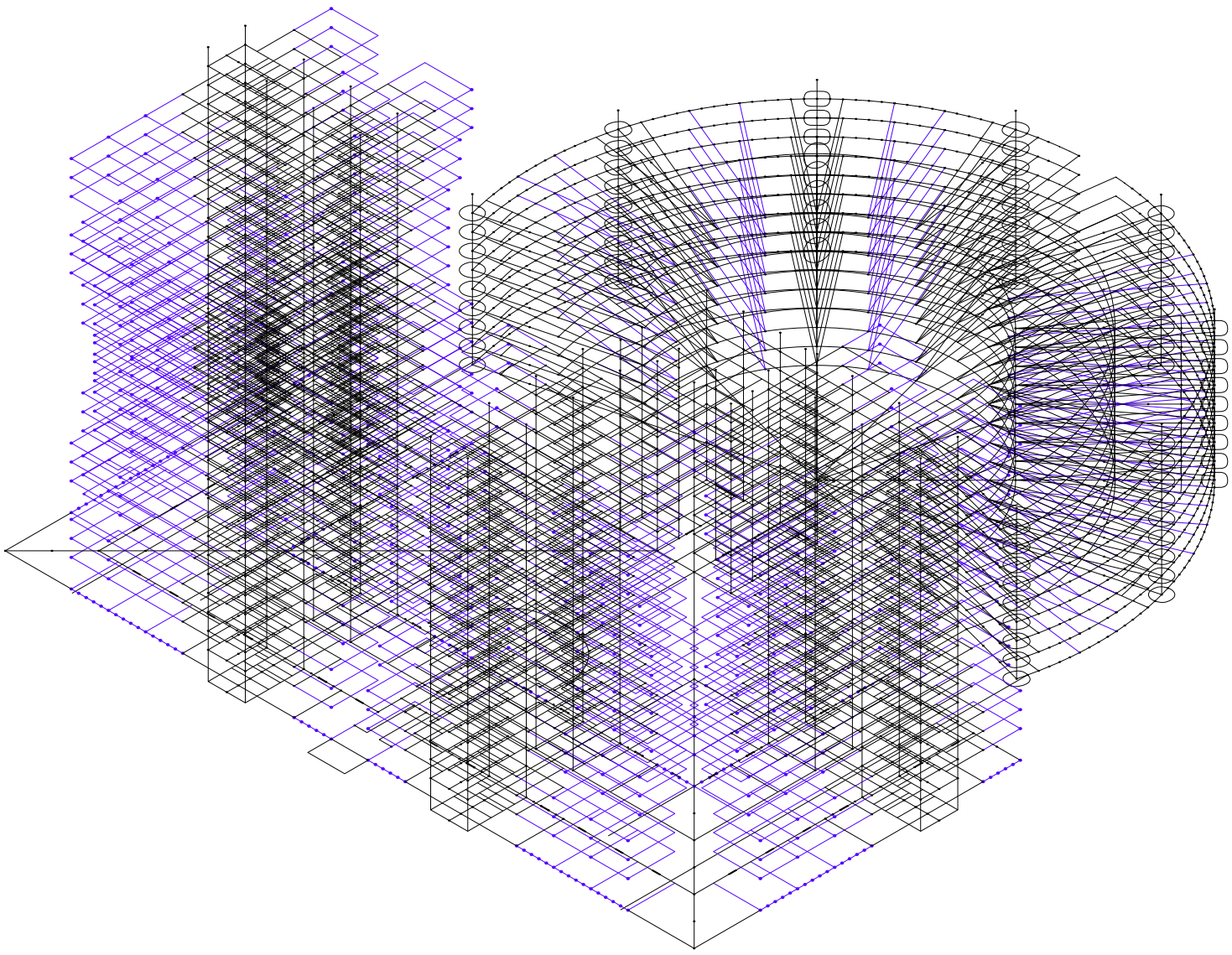
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 23. Cantidad de unidades

Geometría del confinamiento

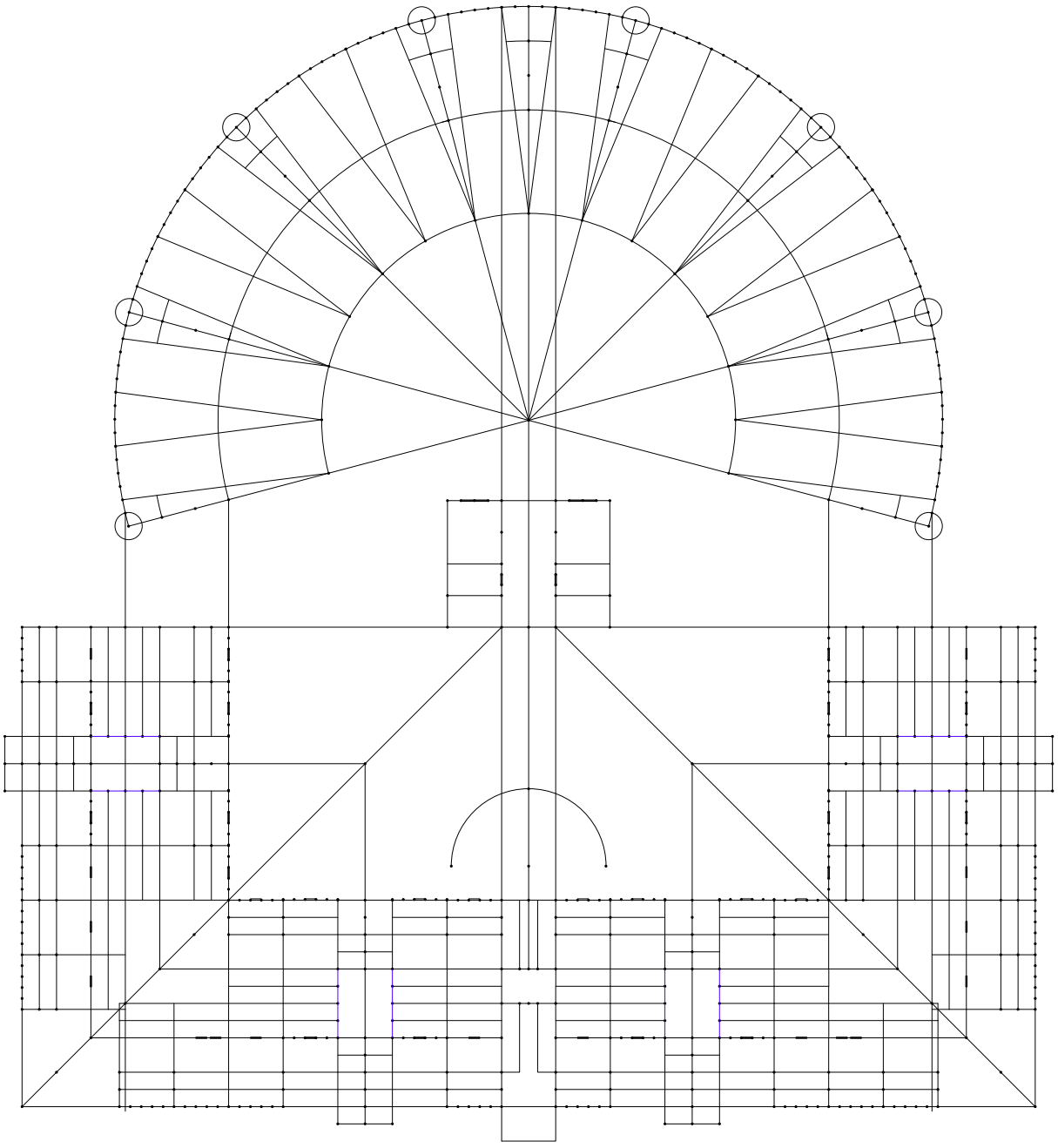
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 23. Cantidad de unidades

Geometría del confinamiento

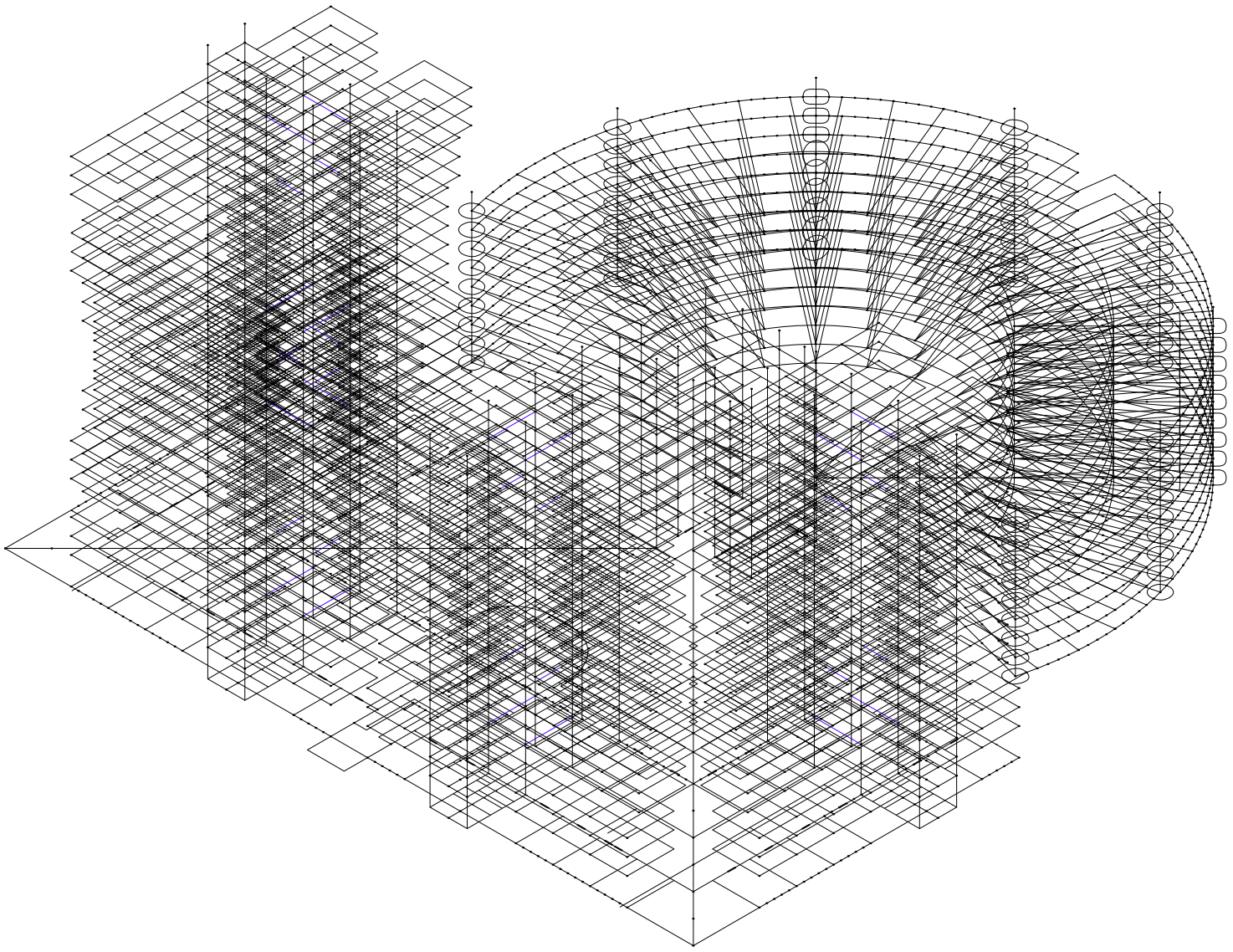
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 24. Ubicación de eje de puente

Geometría del confinamiento

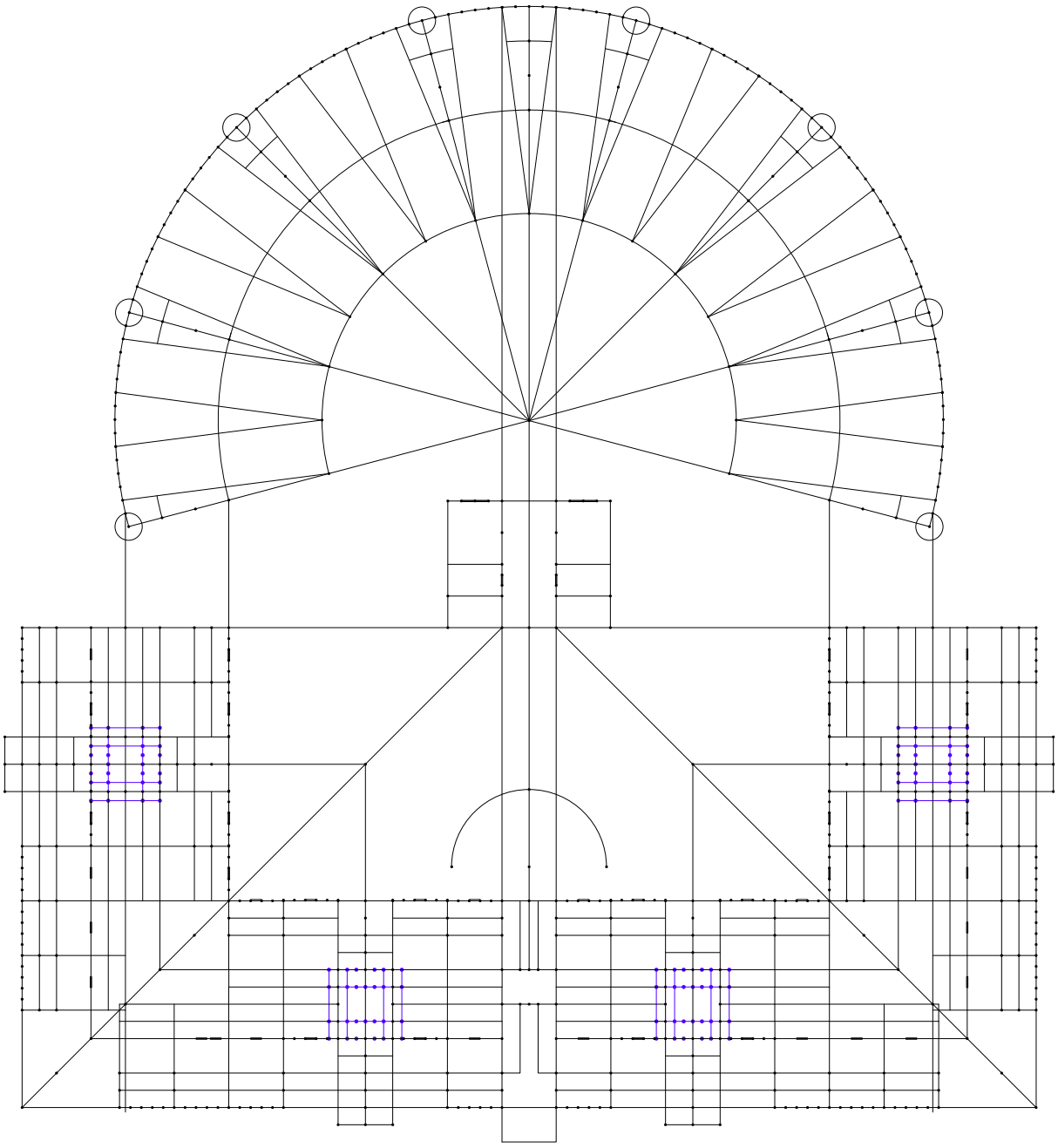
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 24. Ubicación de eje de puente

Geometría del confinamiento

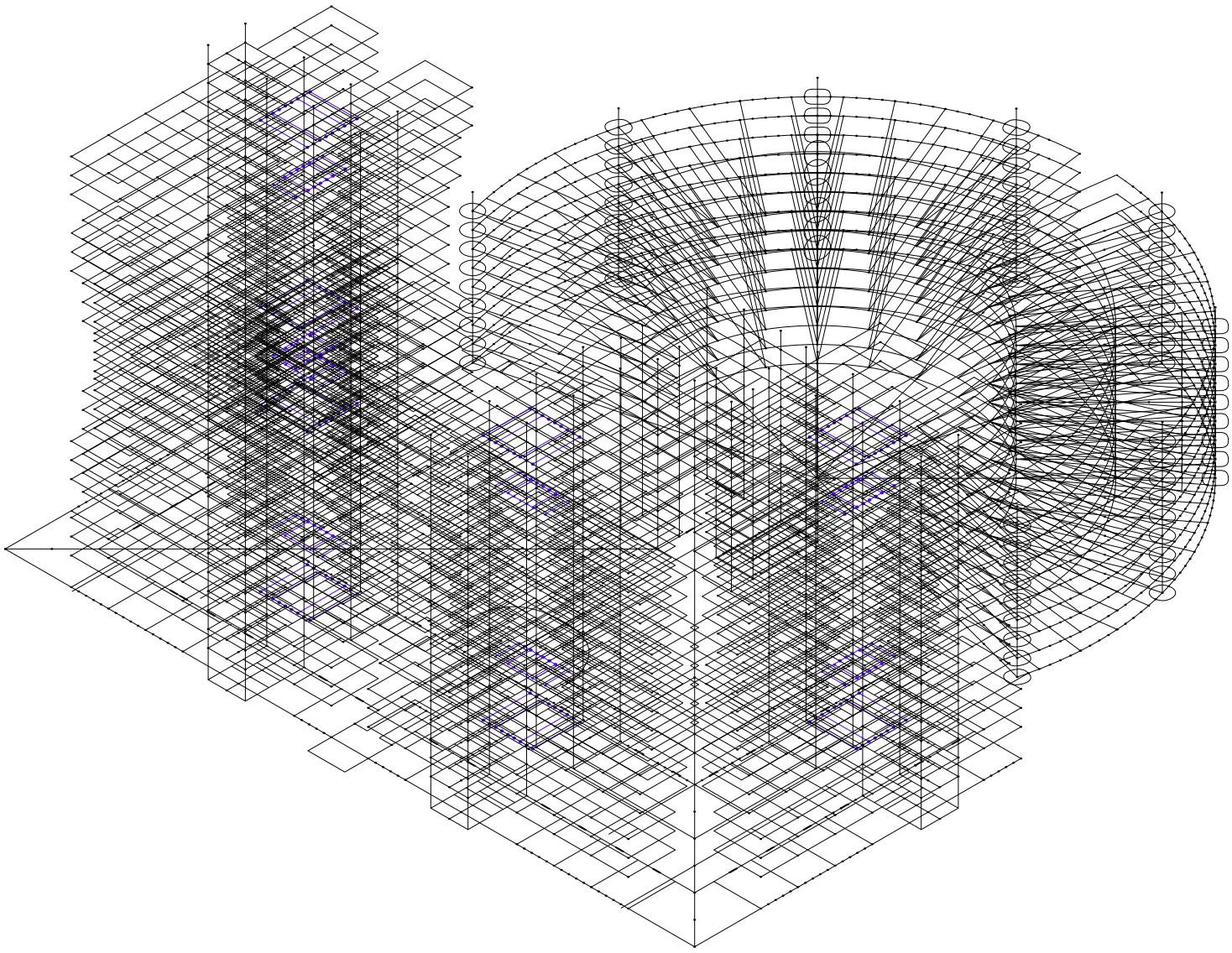
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 25. Ancho de puente

Geometría del confinamiento

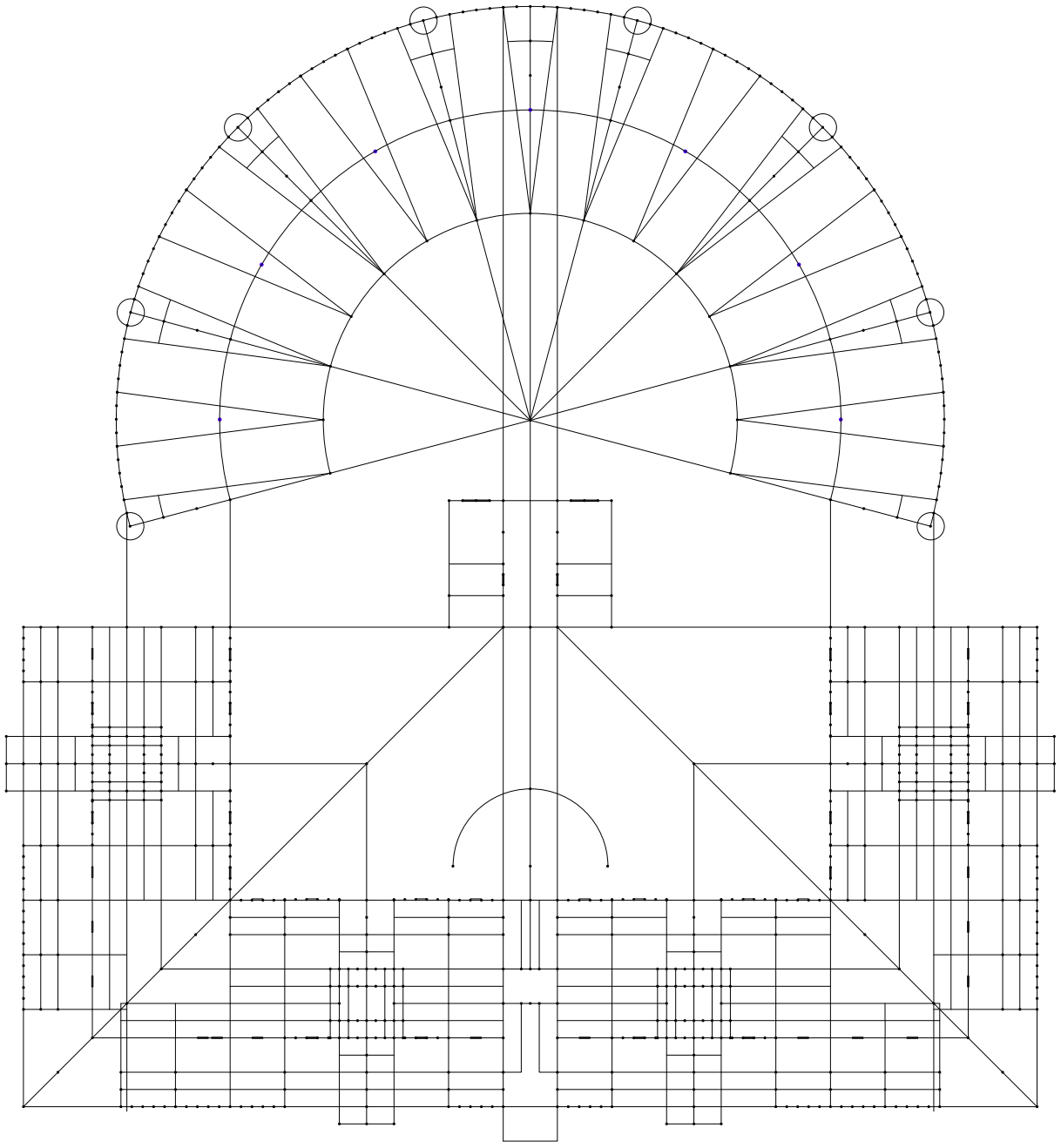
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 25. Ancho de puente

Geometría del confinamiento

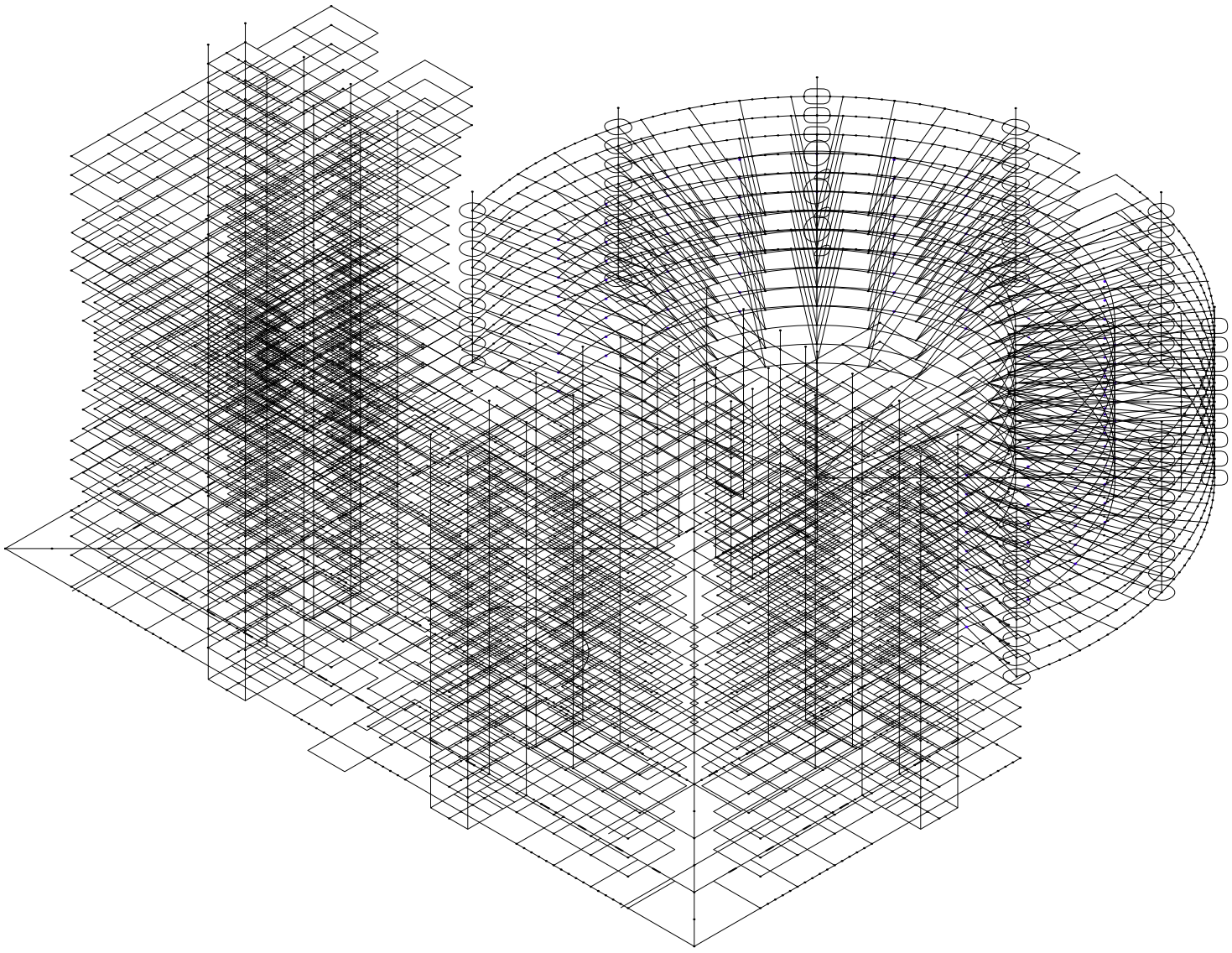
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 26. Subdivsión de fachada interior

Geometría del confinamiento

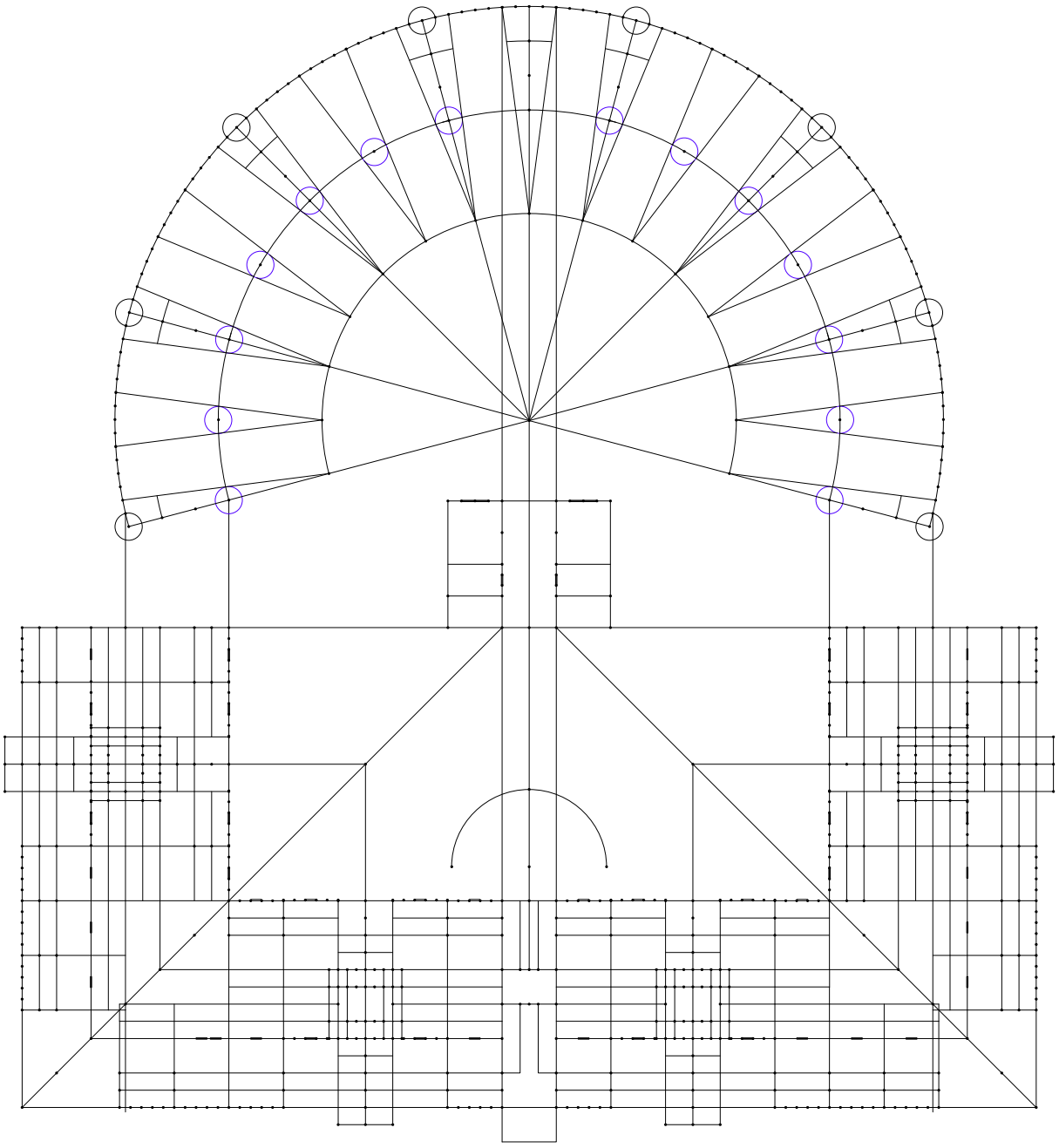
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 26. Subdivsión de fachada interior

Geometría del confinamiento

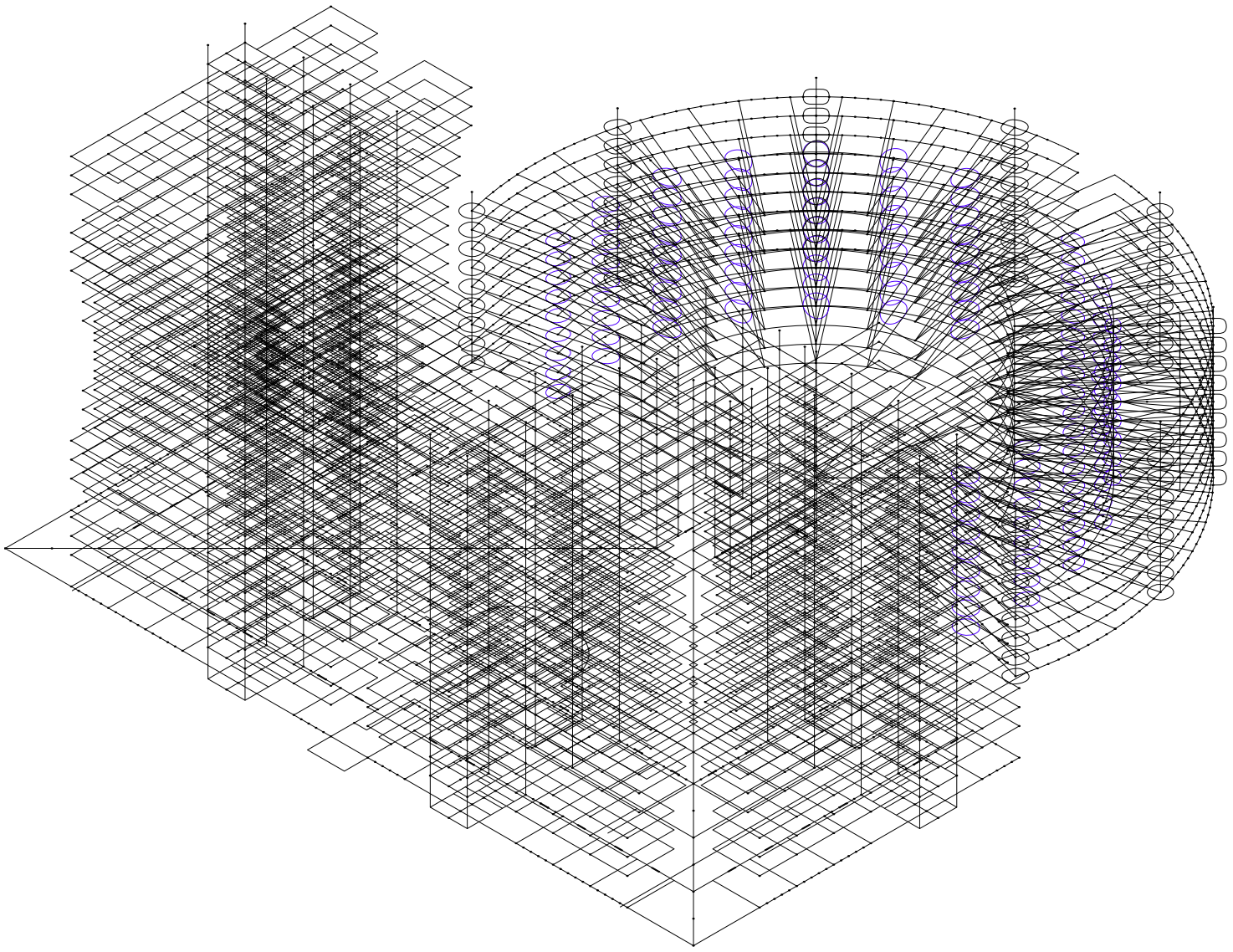
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 27. Radio balcones

Geometría del confinamiento

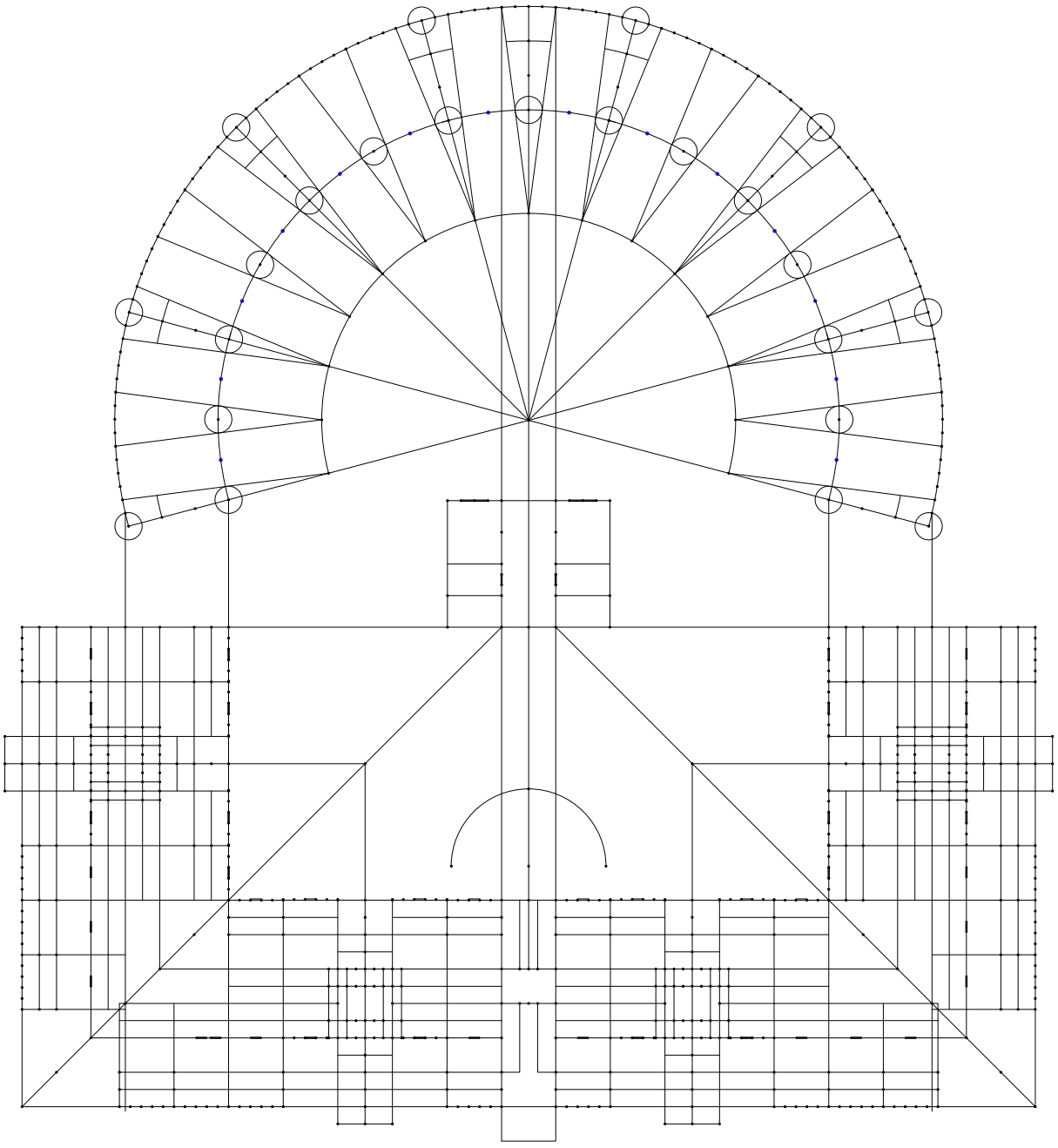
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 27. Radio balcones

Geometría del confinamiento

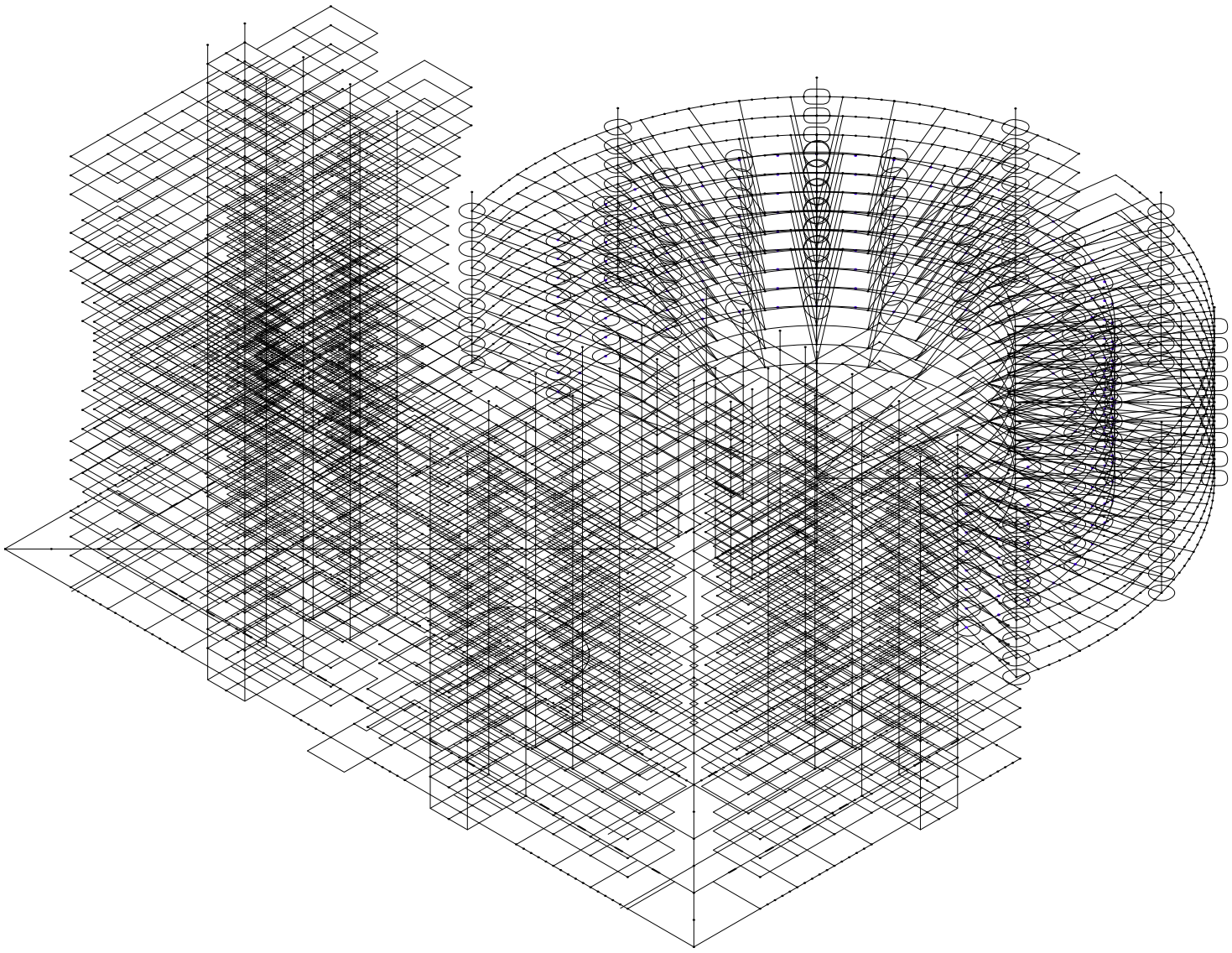
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 28. Segunda subdivsión fachada interior

Geometría del confinamiento

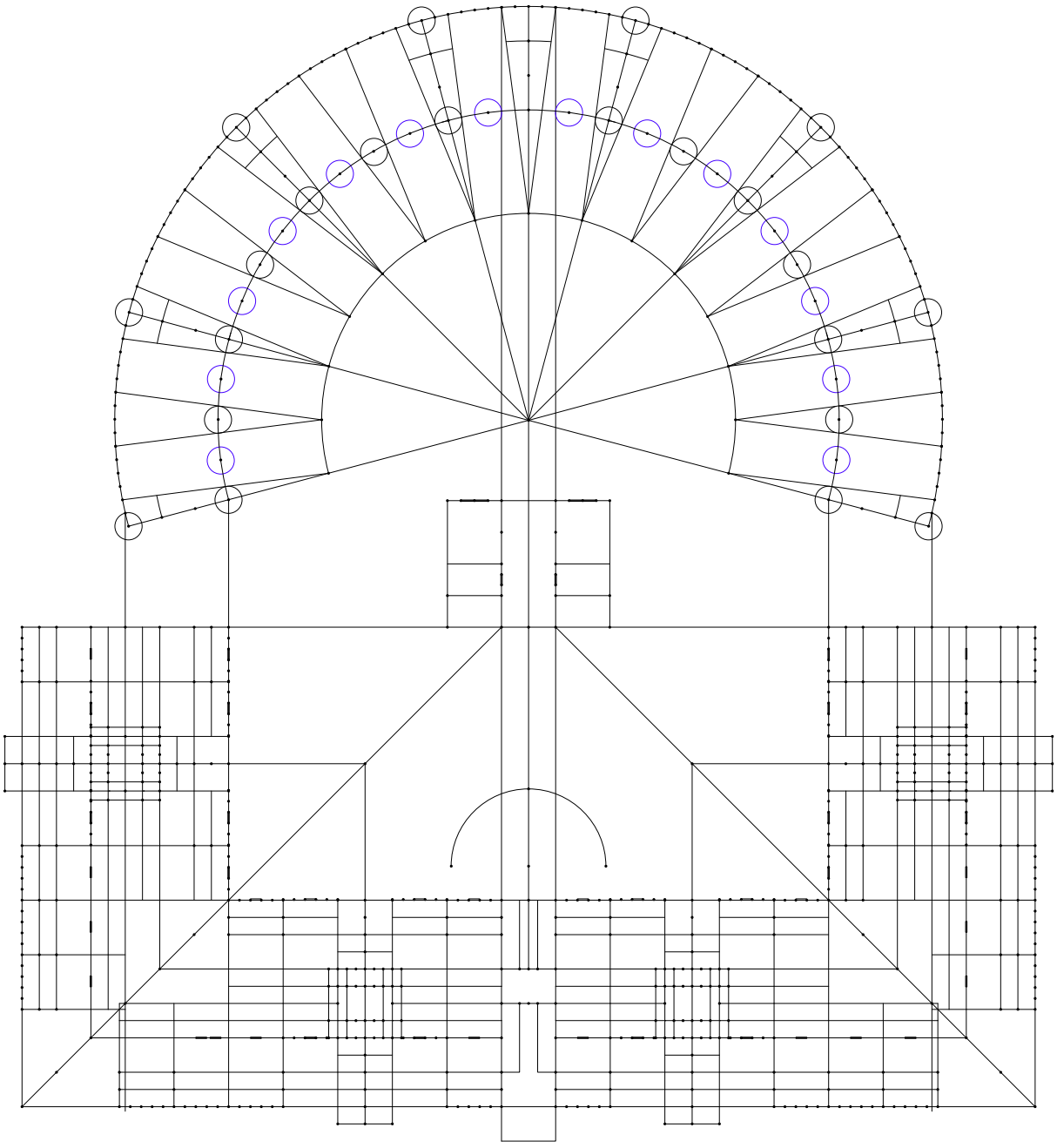
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 28. Segunda subdivsión fachada interior

Geometría del confinamiento

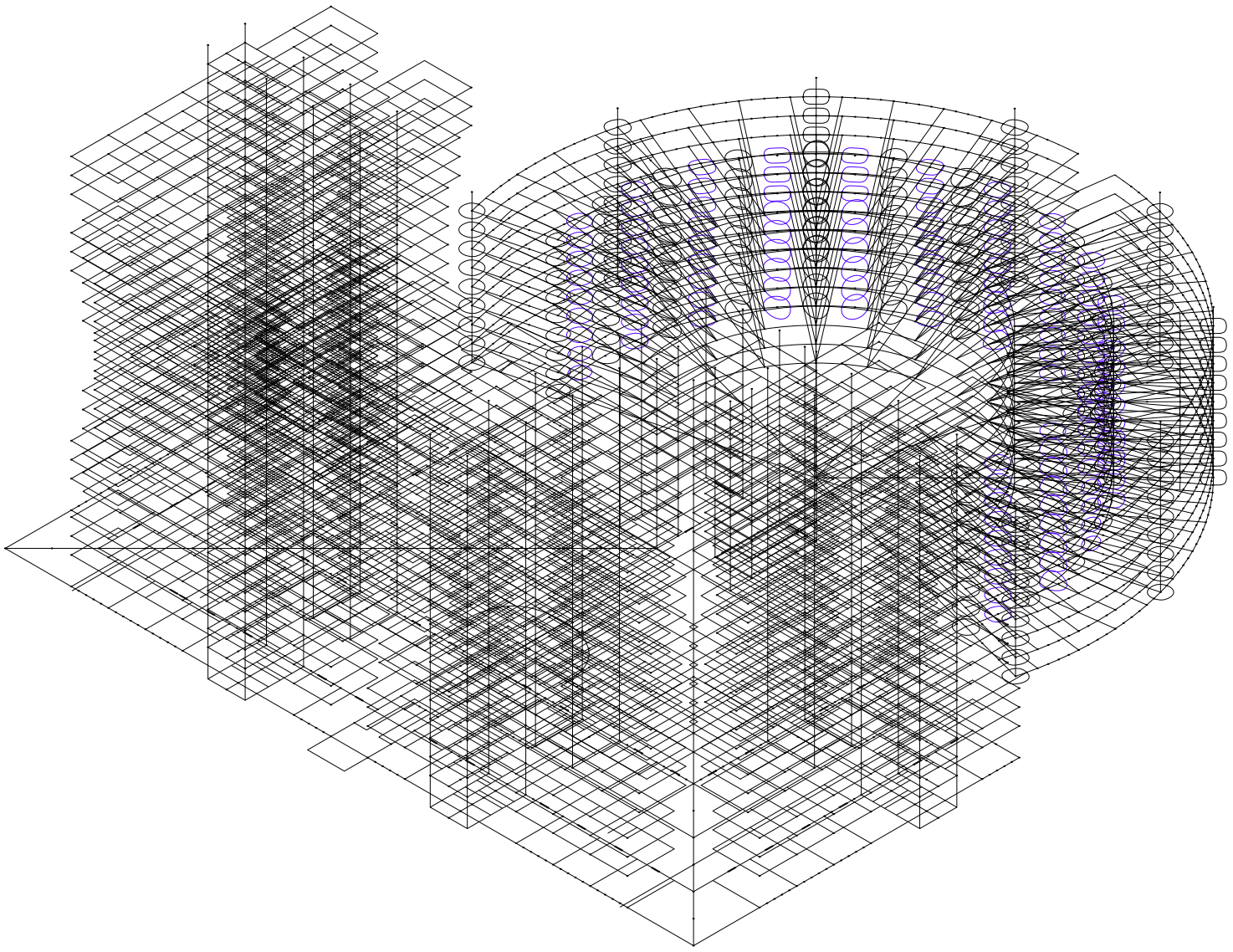
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 29. Radio balcones

Geometría del confinamiento

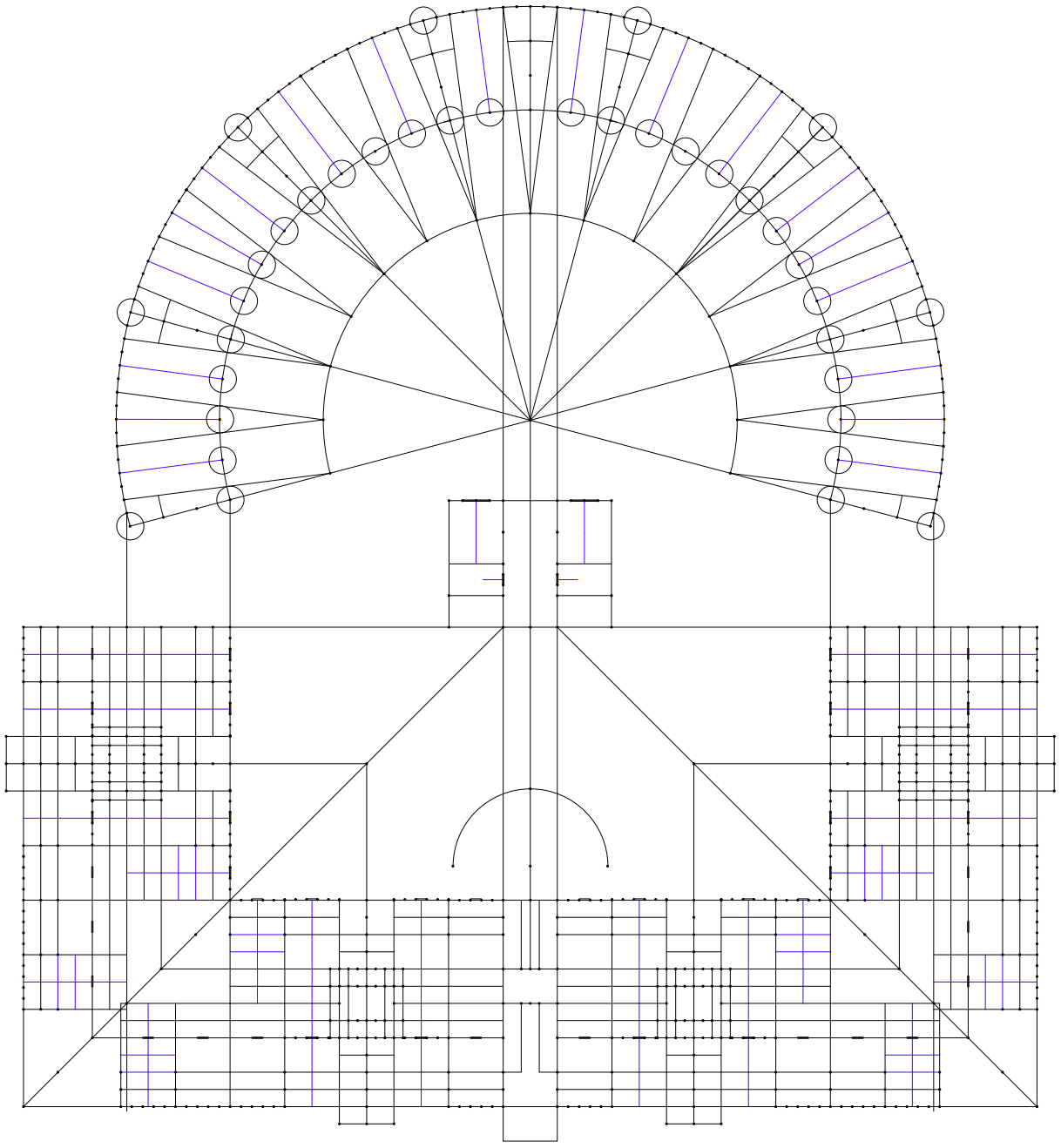
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 29. Radio balcones

Geometría del confinamiento

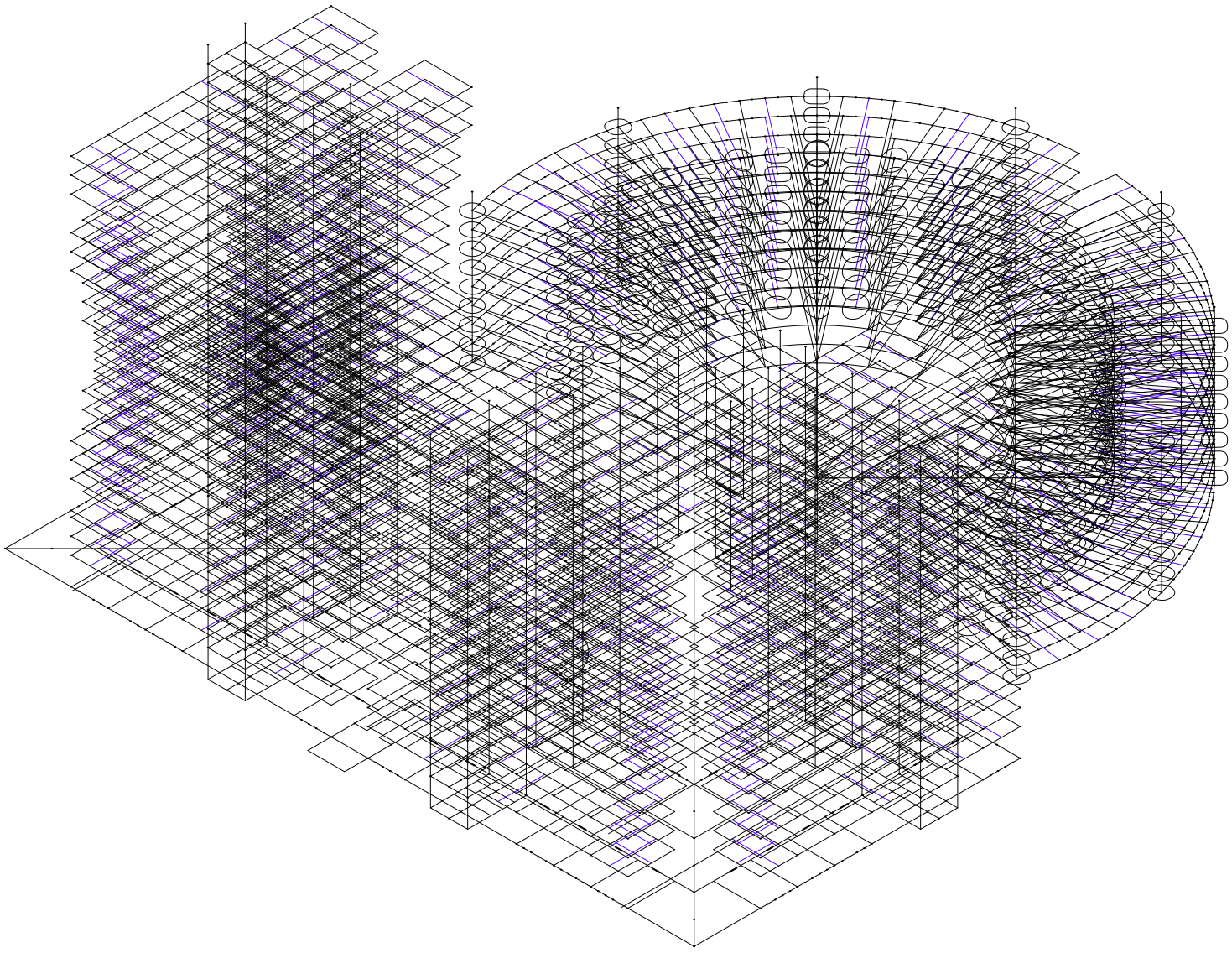
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 30. División interior de unidad de vivienda

Geometría del confinamiento

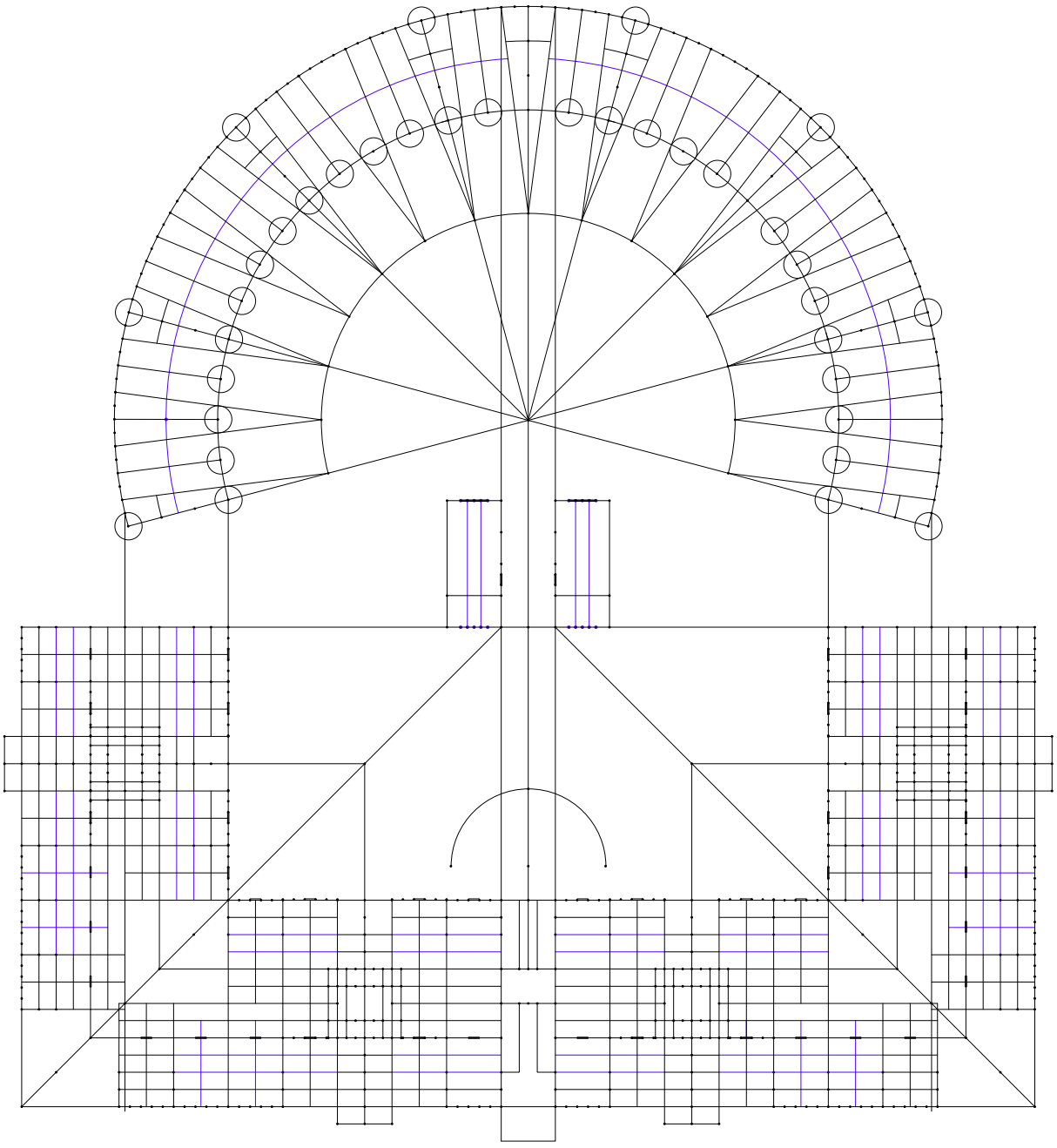
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 30. División interior de unidad de vivienda

Geometría del confinamiento

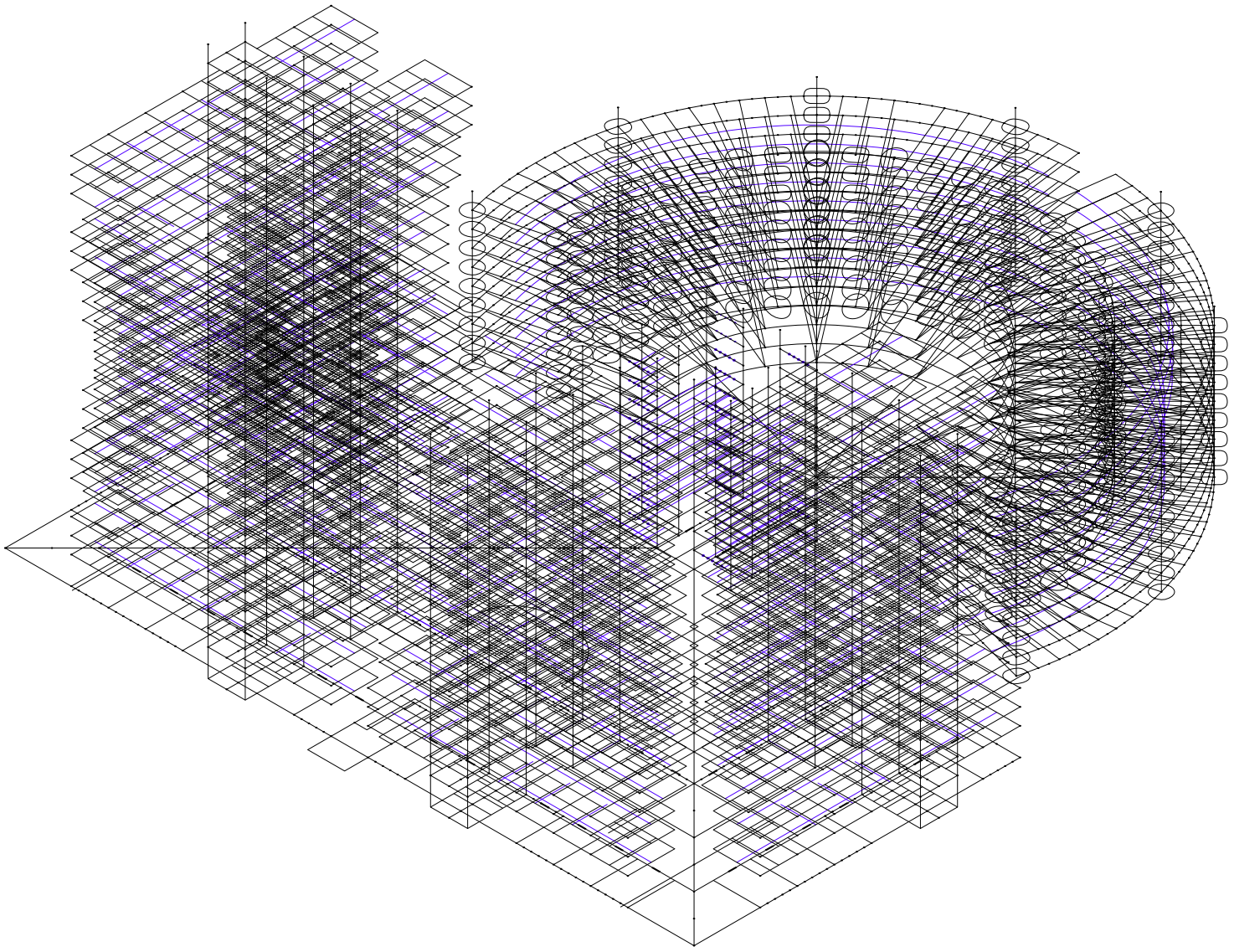
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 31. Ancho puertas/pasillos internos

Geometría del confinamiento

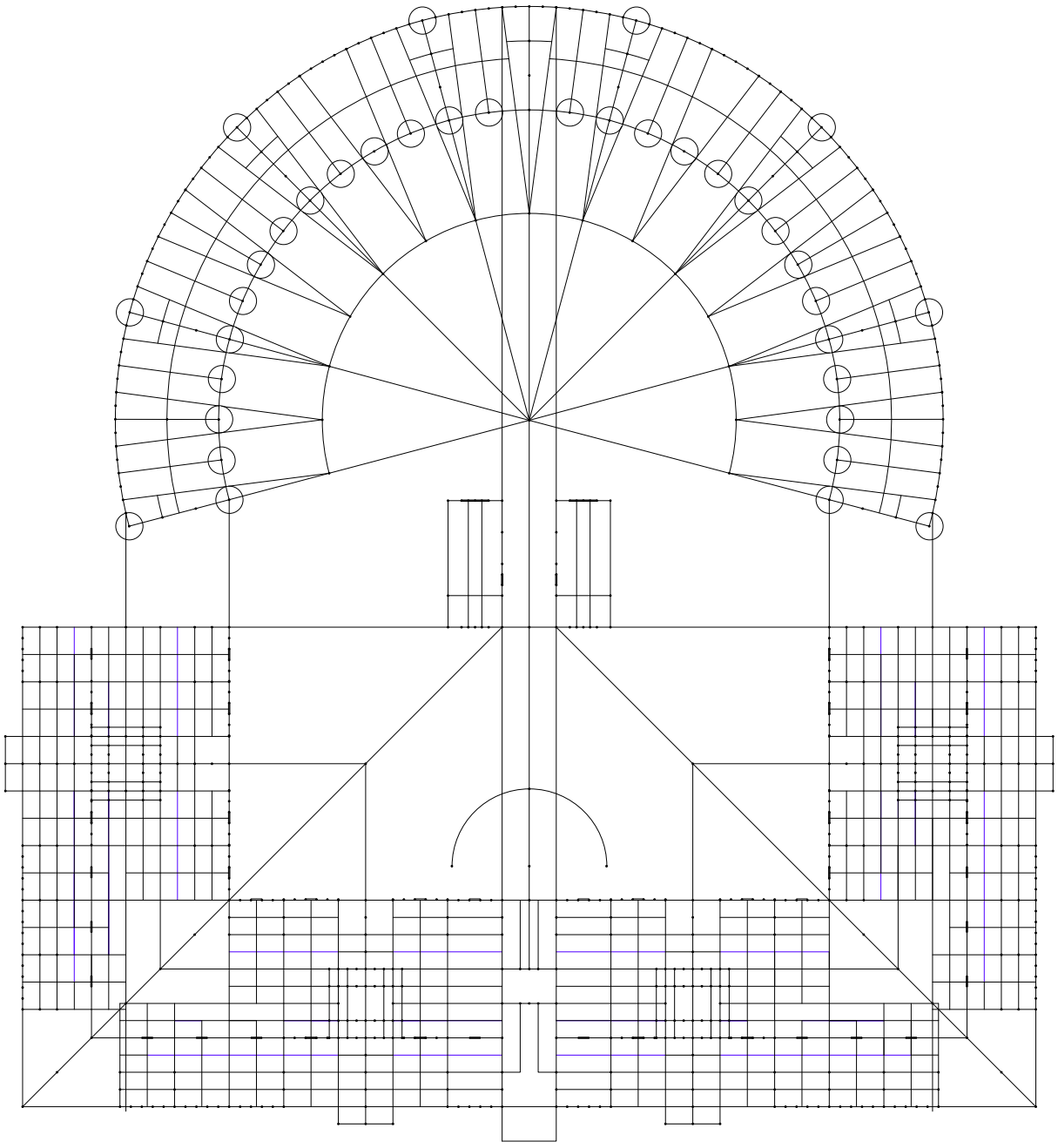
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 31. Ancho puertas/pasillos internos

Geometría del confinamiento

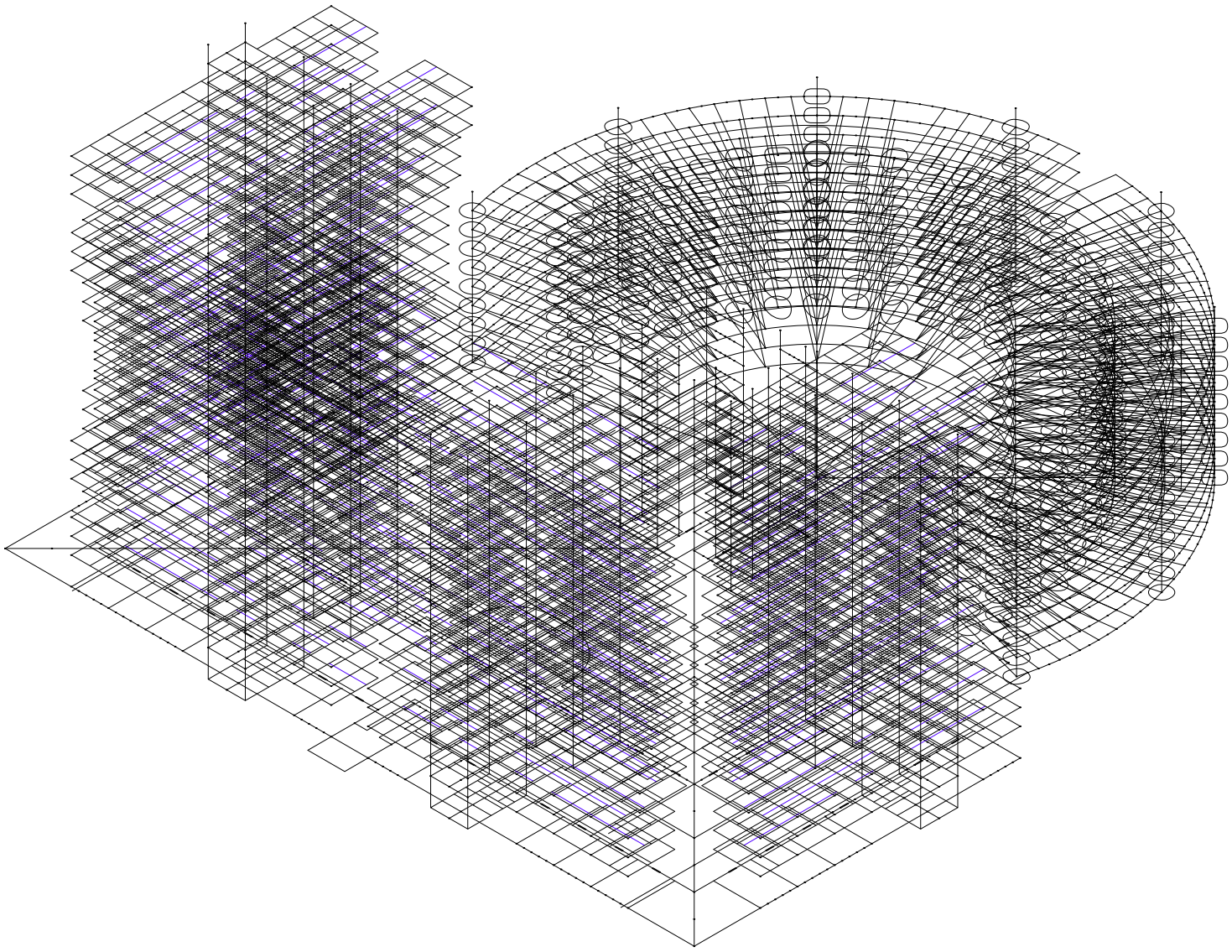
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 32. Ancho escaleras cada tres bloques

Geometría del confinamiento

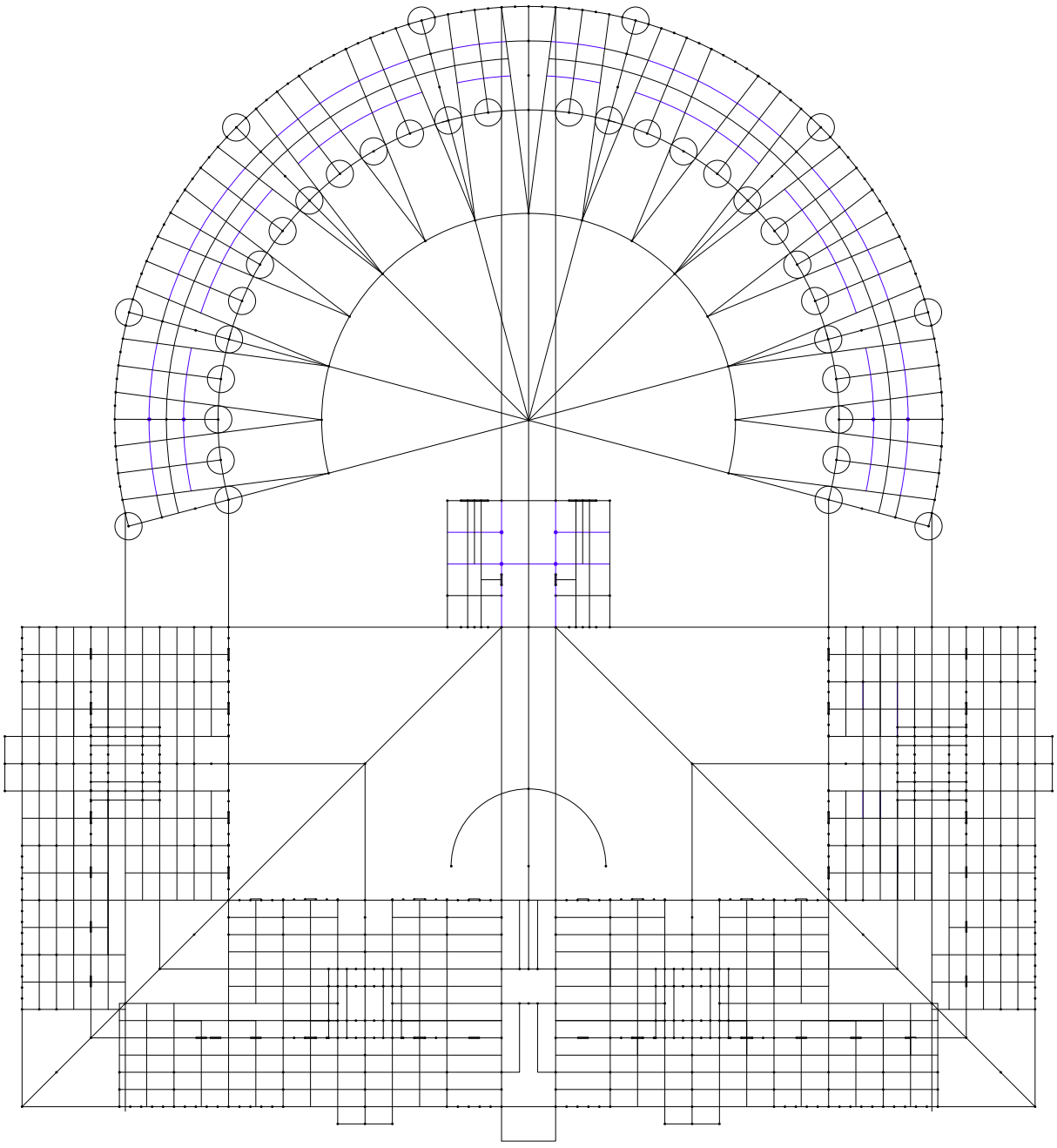
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 32. Ancho escaleras cada tres bloques

Geometría del confinamiento

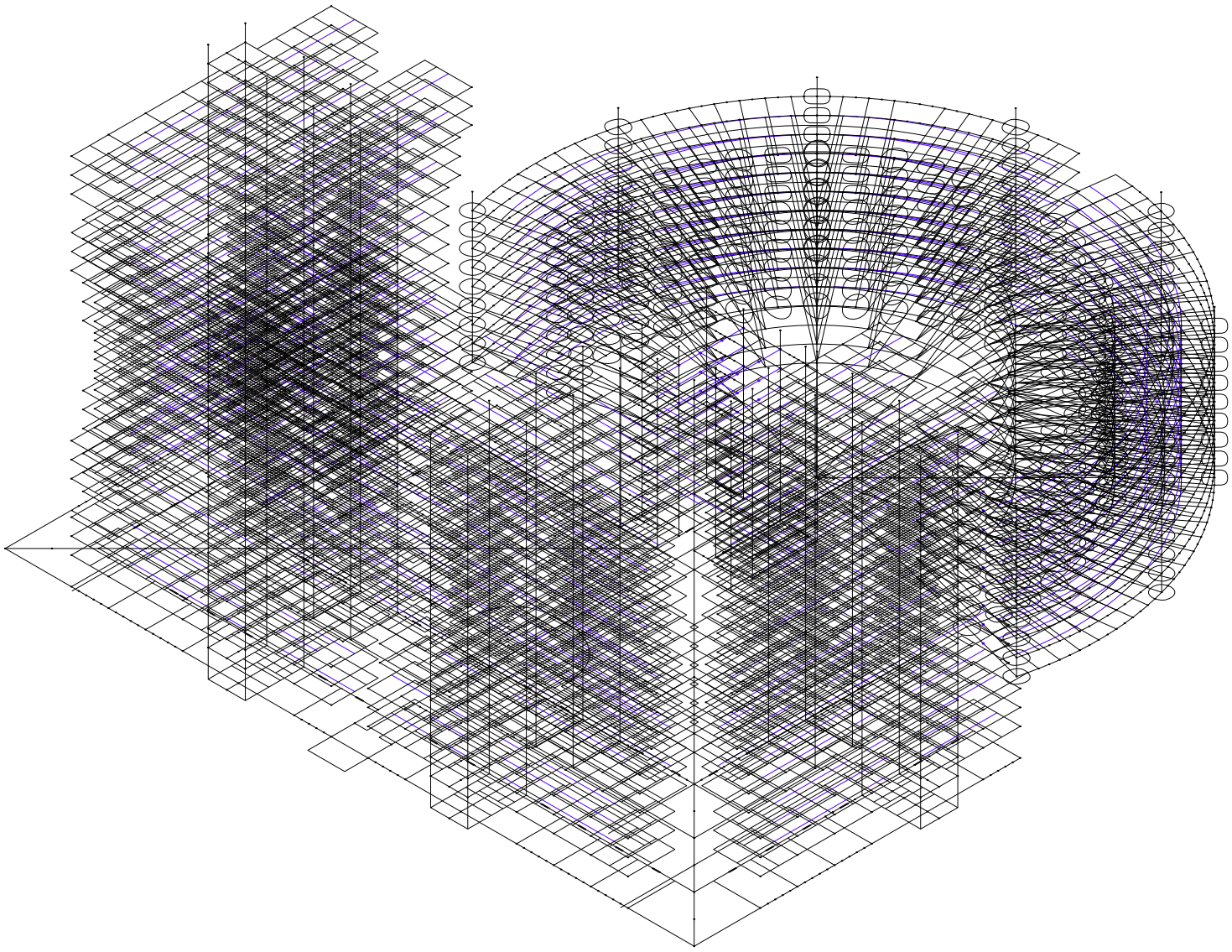
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 33. Ancho servicios

Geometría del confinamiento

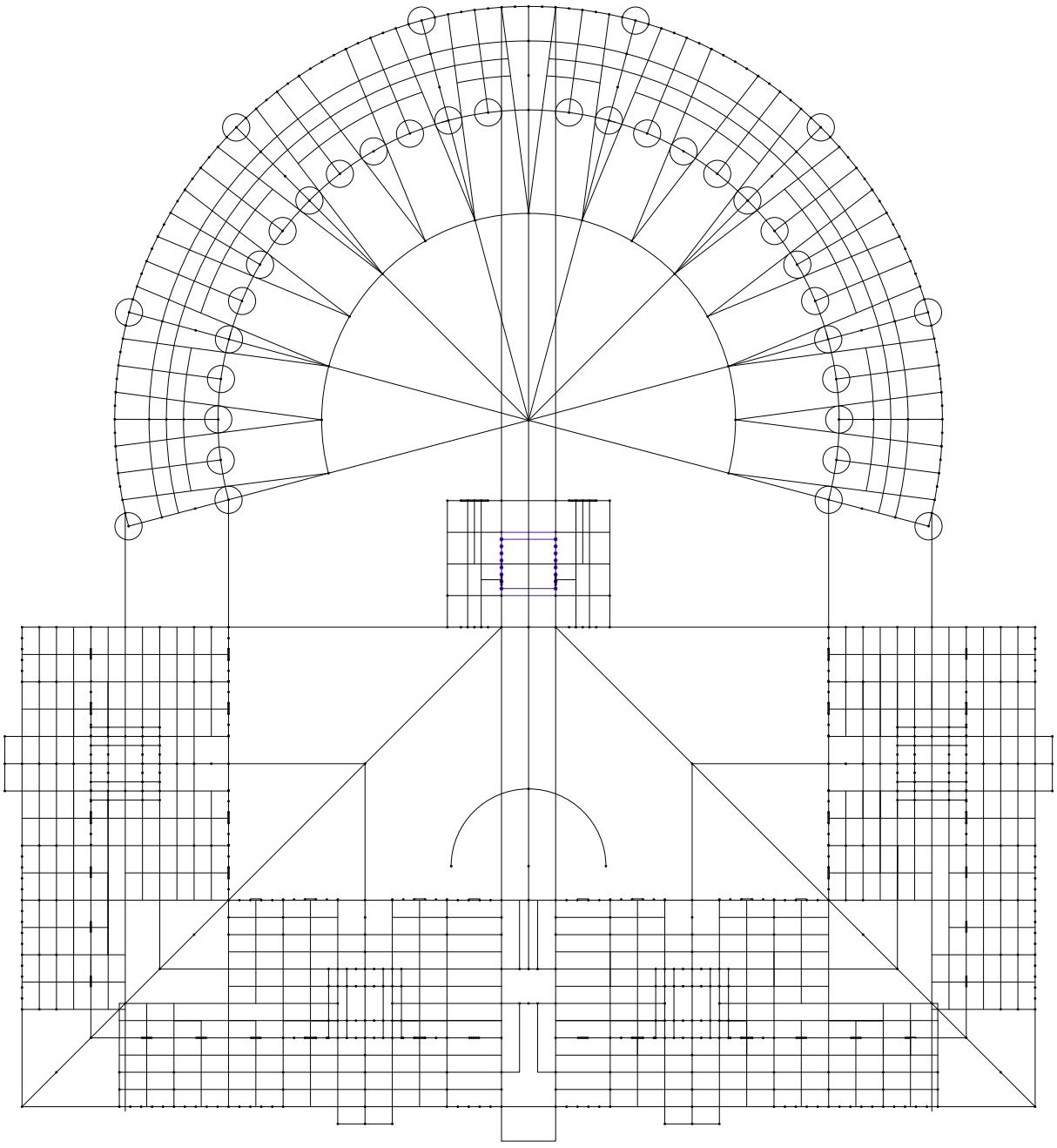
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 33. Ancho servicios

Geometría del confinamiento

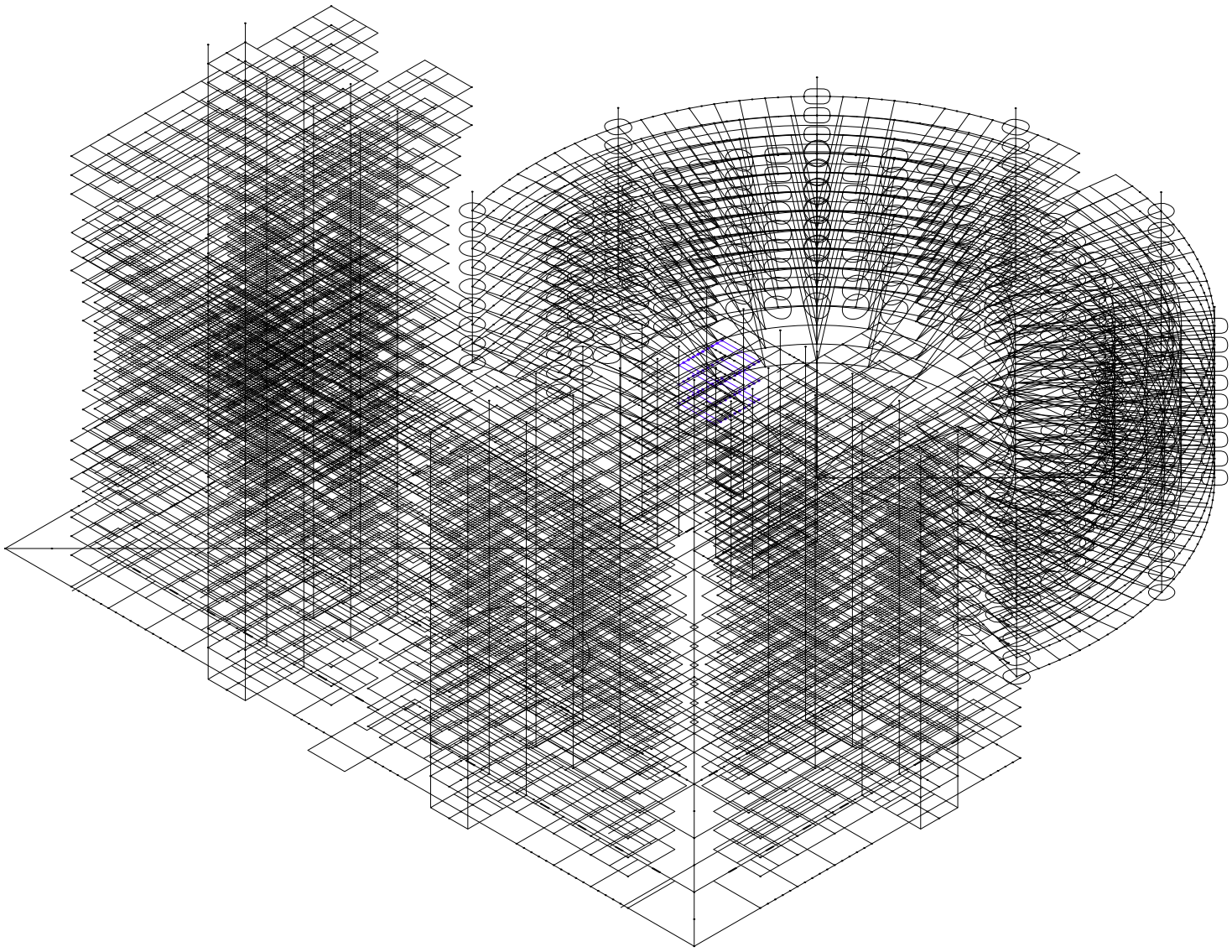
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 34. Subdivsión servicios

Geometría del confinamiento

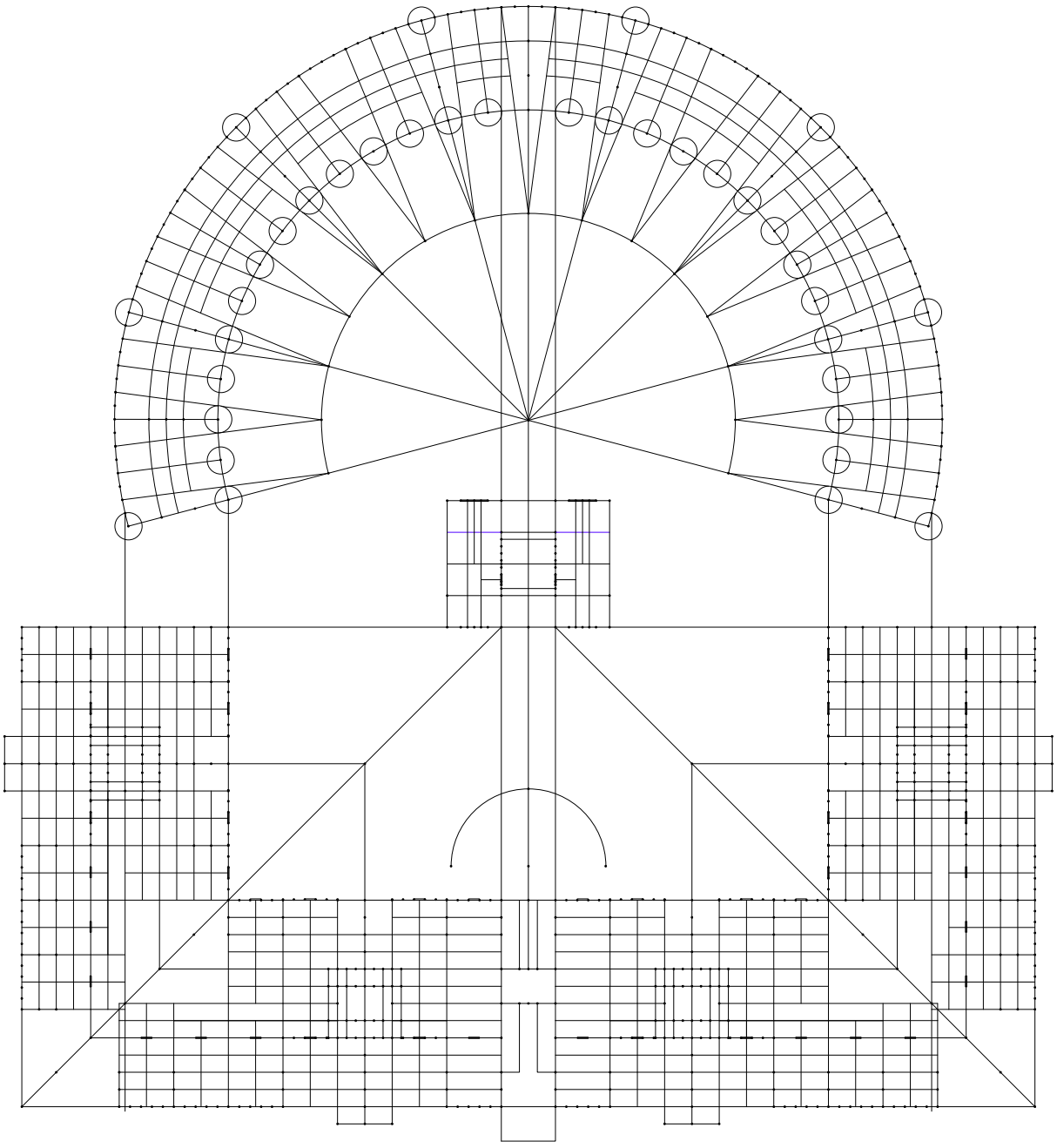
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 34. Subdivsión servicios

Geometría del confinamiento

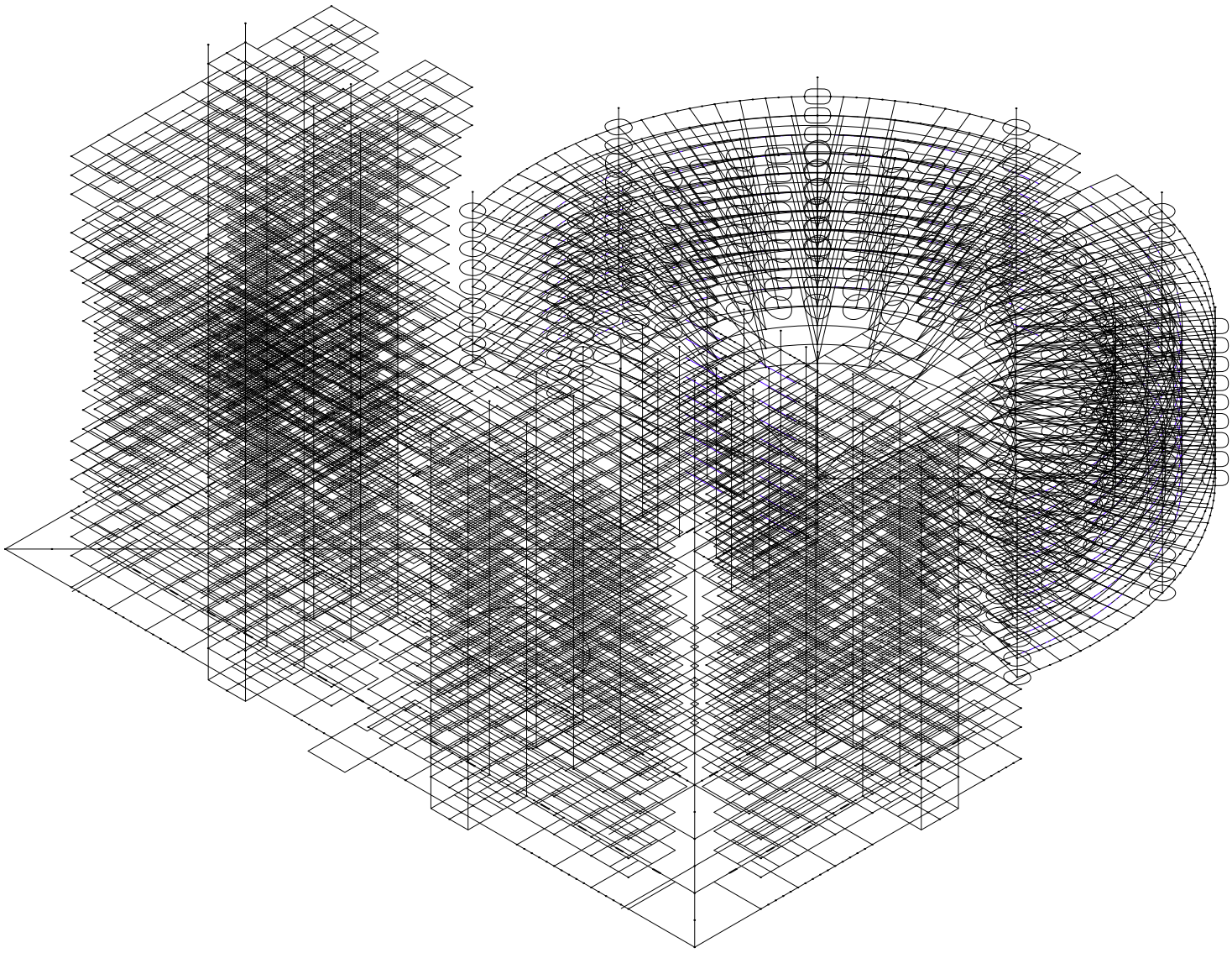
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 35. Ancho habitaciones

Geometría del confinamiento

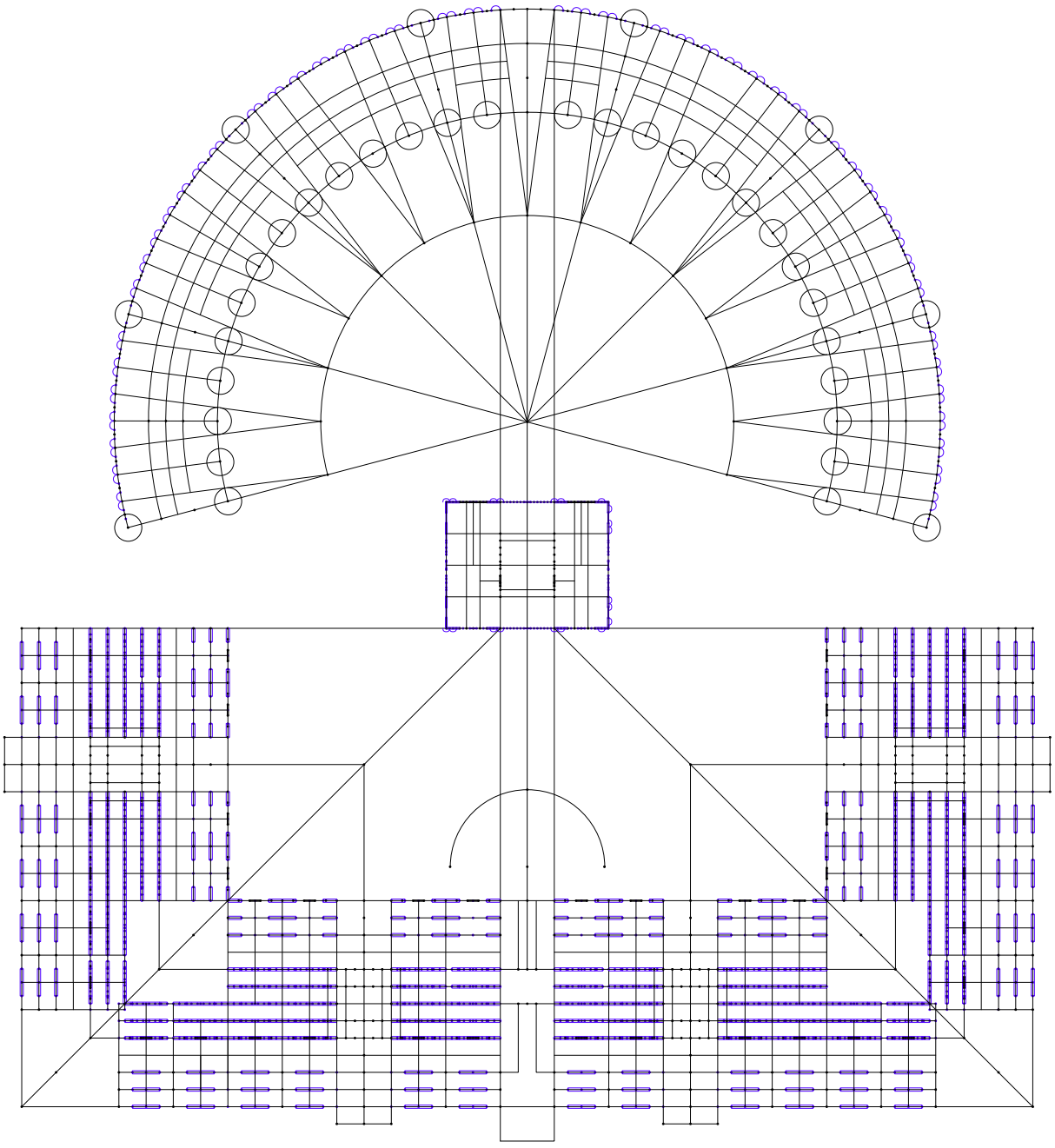
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 35. Ancho habitaciones

Geometría del confinamiento

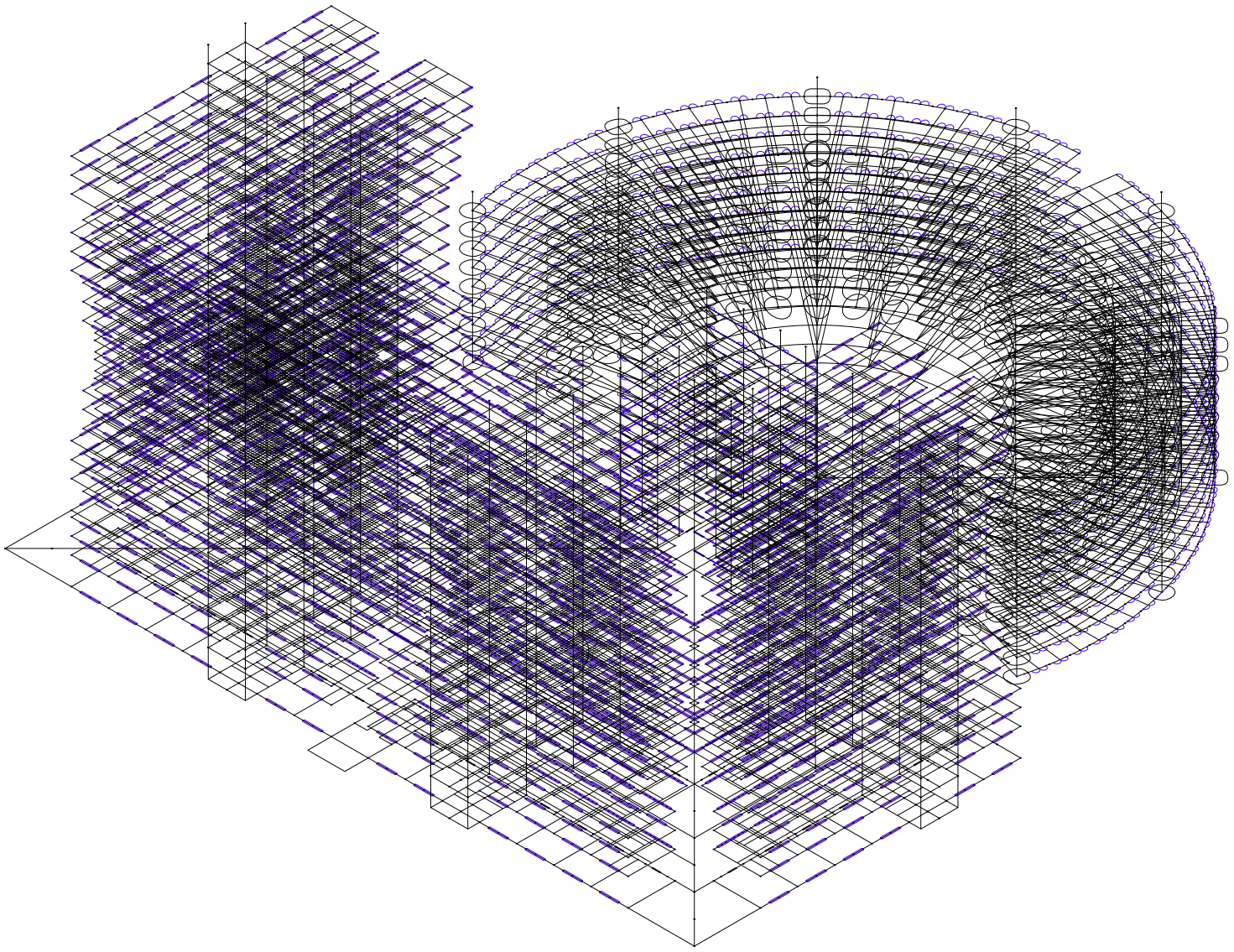
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Planta. Variable 36. Ancho ventanas/molduras

Geometría del confinamiento

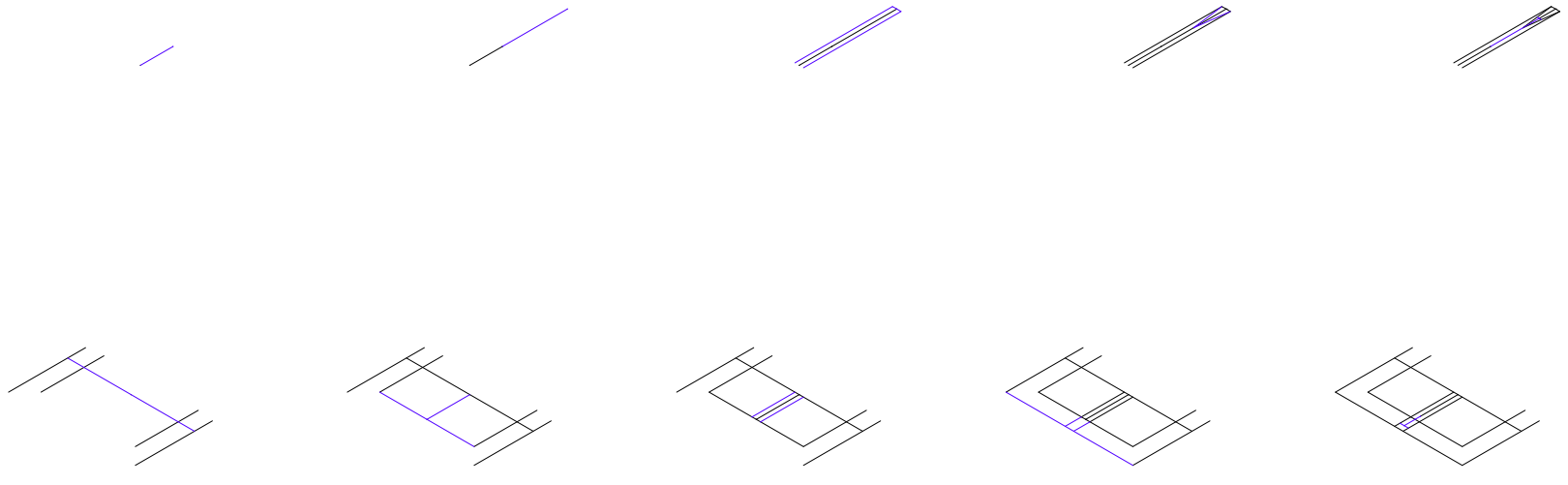
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



Axonometría. Variable 36. Ancho ventanas/molduras

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V01_distancia al centro

V02_distancia fachada externa

V03_ ancho circulación común

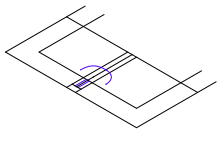
V04_largo circulación común

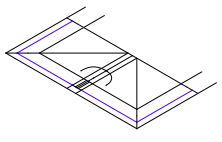
V05_distancia/amplitud fachada interna

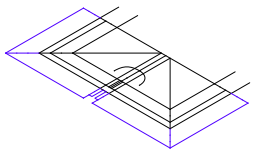
MV01_circulación común

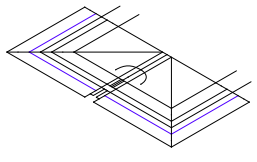
Geometría del confinamiento

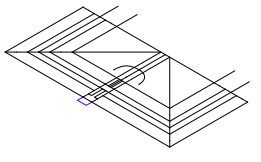
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

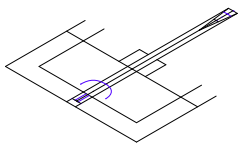


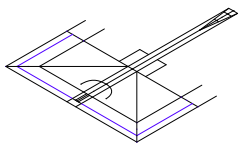


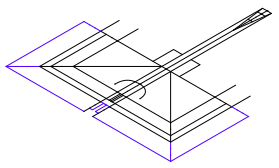


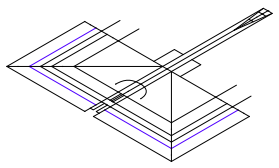


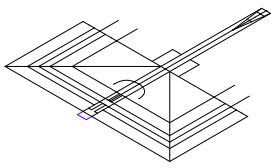












V06_largo escalera

V07_ancho pasillo exterior

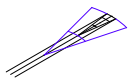
V08_cantidad de anillos

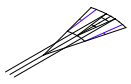
V09_posición nuevos pasillos

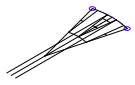
V10_distancia de extensión de escalera

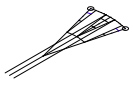
Geometría del confinamiento

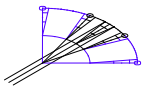
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

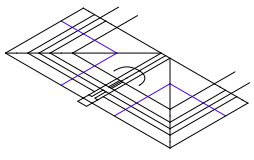


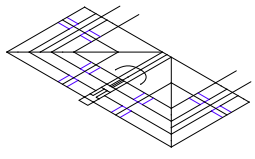


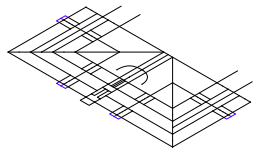


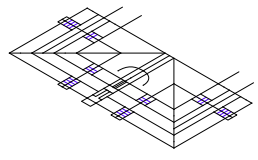


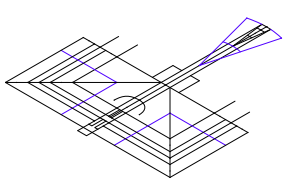


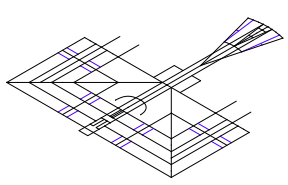


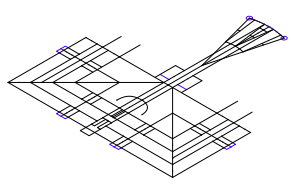


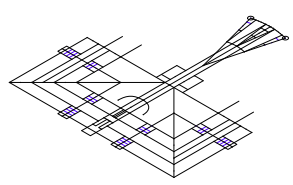


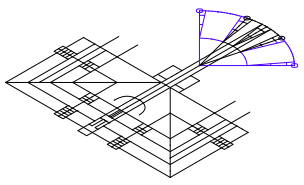












V11_posición del eje de circulación vertical

V12_ancho de unidad de circulación

V13_medida núcleo circulación vertical

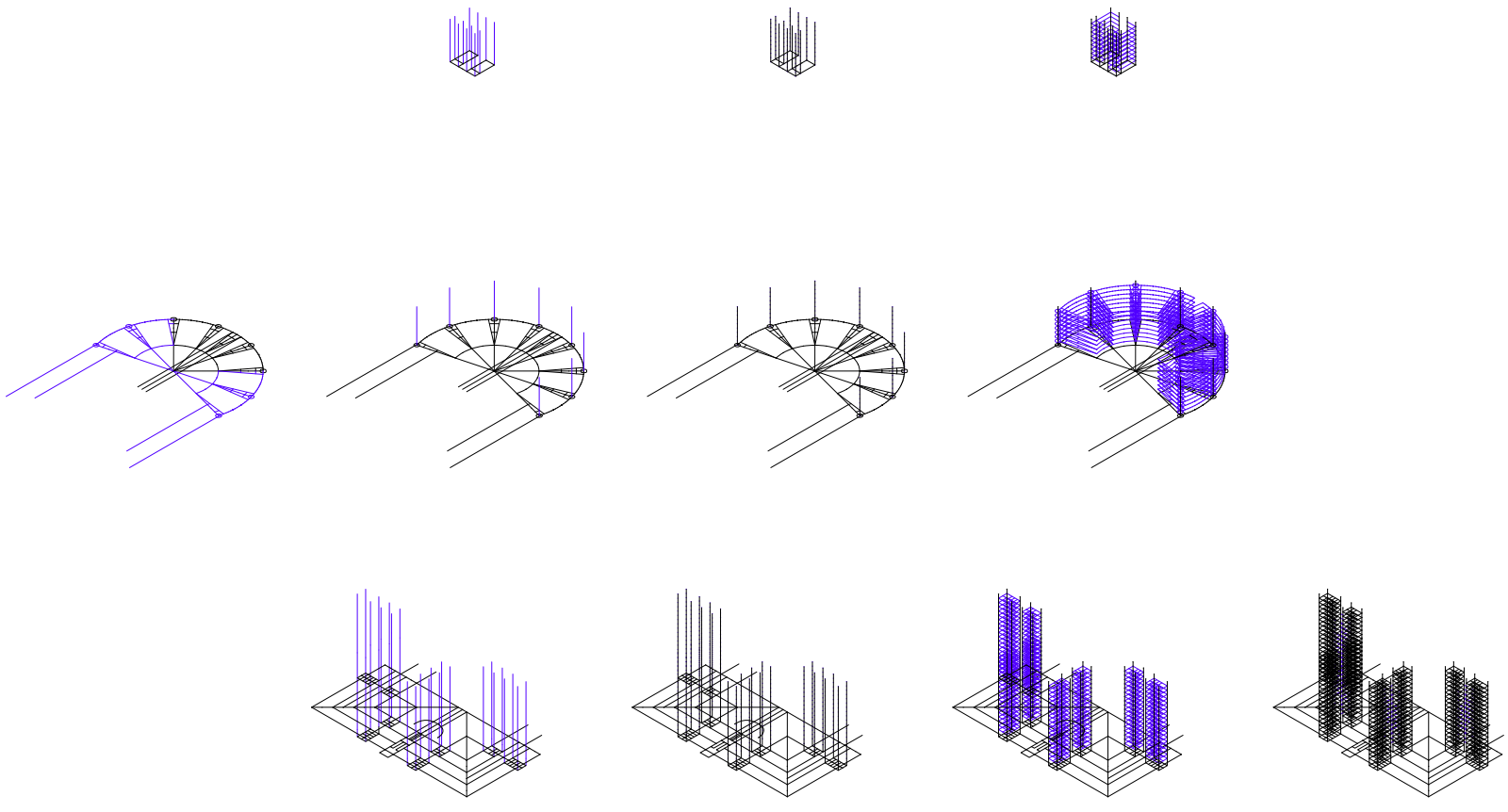
V14_subdivsión unidad circulación

V15_ángulo de rotación de unidad de circulación

MV02_circulación vertical

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V16_cantidad de rotaciones de unidad de circulación

V17_altura edificio

V18_cantidad de plantas

V19_altura de la circulación

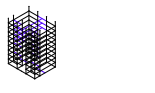
V20_distancia desplazamiento de unidades

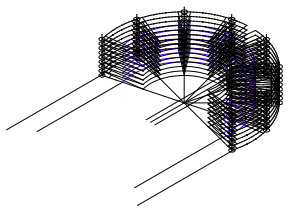
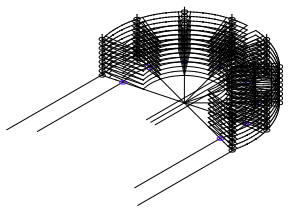
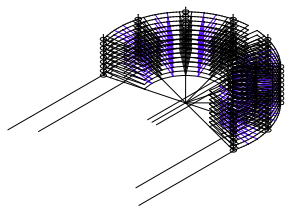
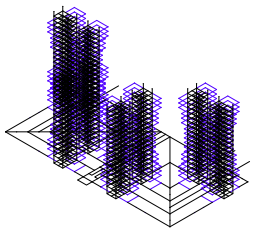
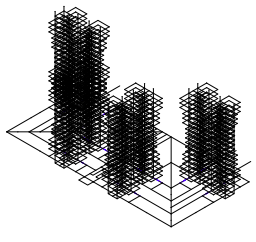
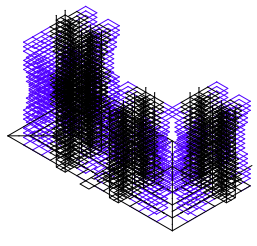
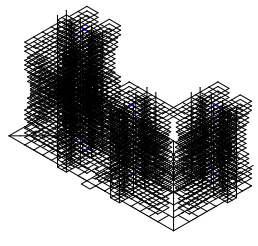
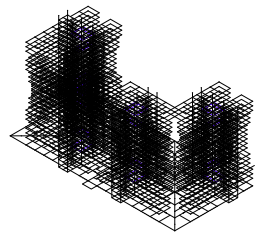
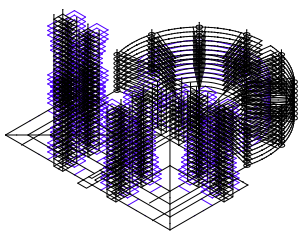
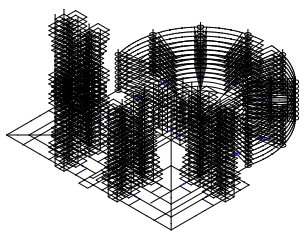
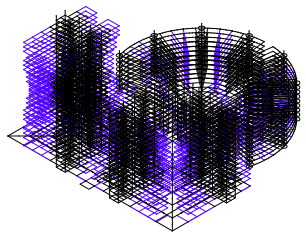
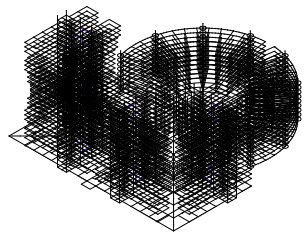
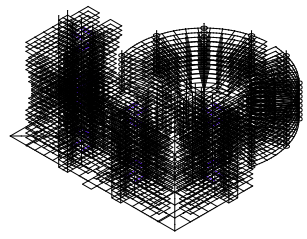
MV03_crecimiento en altura

MV04_unidades de vivienda

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

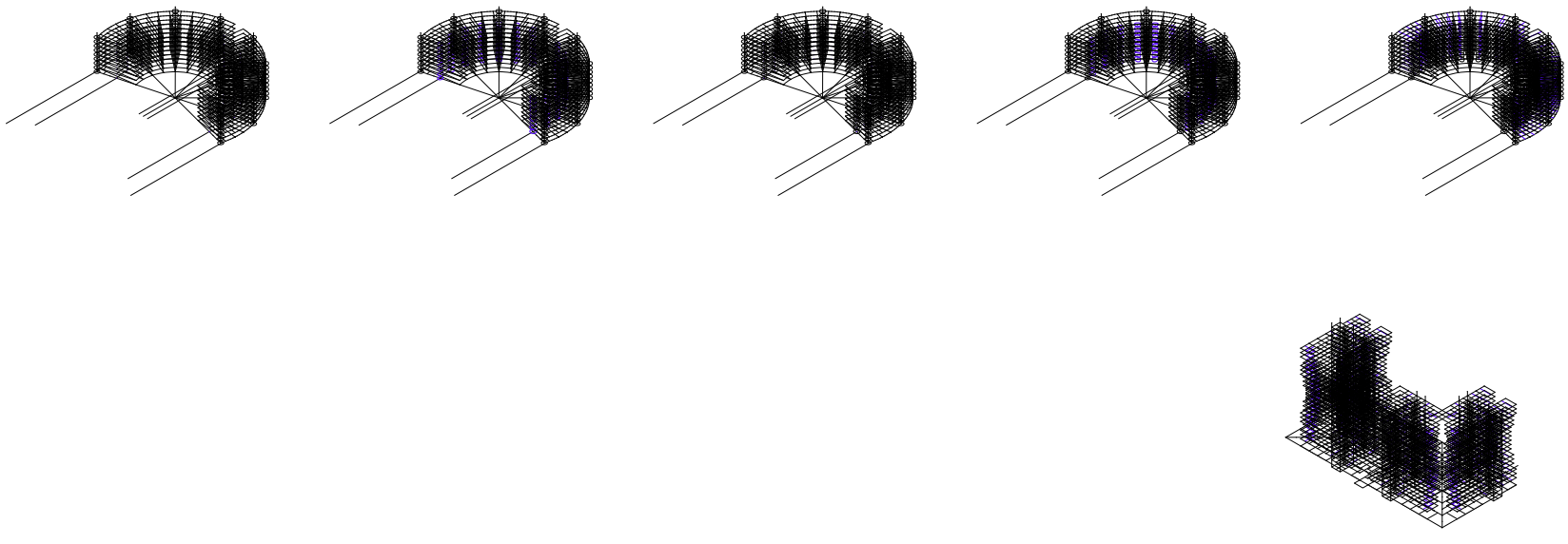


V21_ancho de unidades
V22_ancho de puertas de acceso
V23_cantidad de unidades
V24_ubicación de eje de puente
V25_ancho de puente

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V26_subdivsión de fachada interior

V27_radio balcones

V28_segunda subdivsión fachada interior

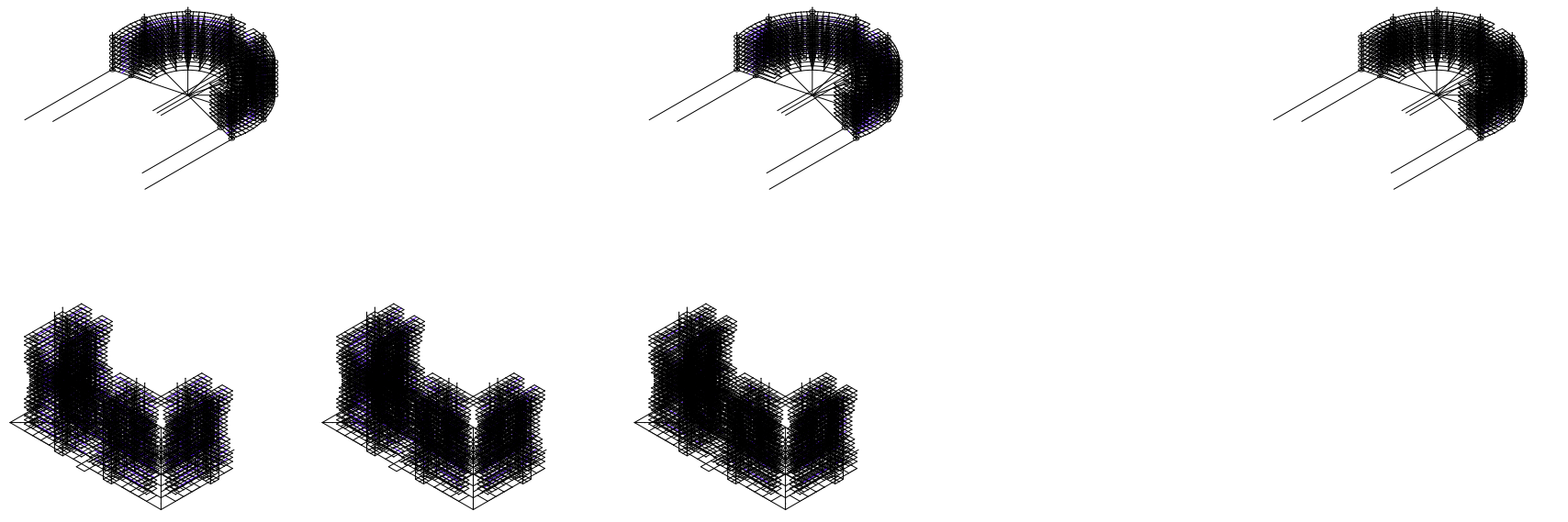
V29_radio balcones

V30_división interior de unidad de vivienda

MV05_ interioridad

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

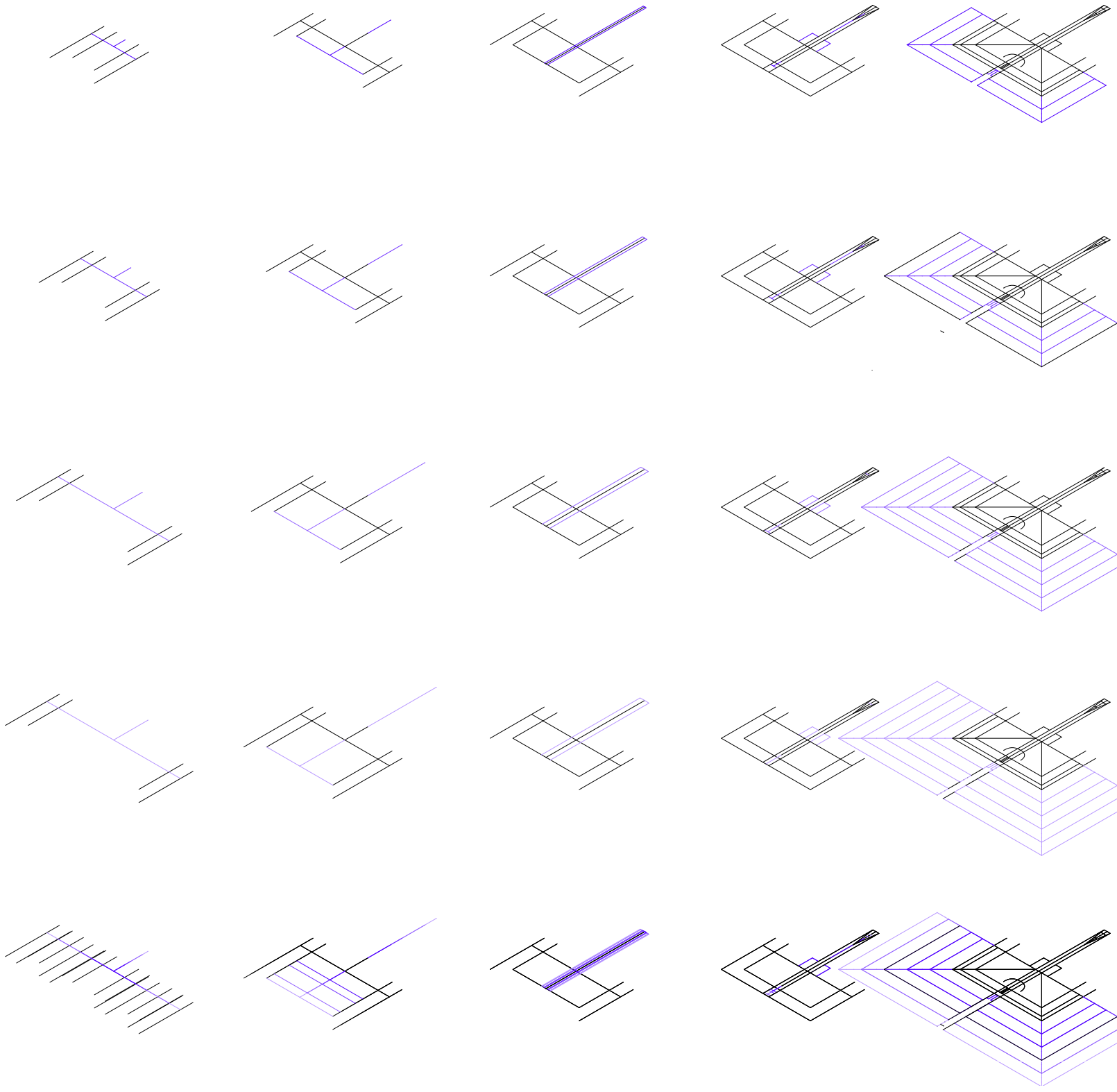


V31_ancho puertas/pasillos internos V32_ancho escaleras cada tres bloques V33_ancho servicios V34_subdivsión servicios V35_ancho habitaciones

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V01_distancia al centro

V02_distancia fachada externa

V03_ ancho circulación común

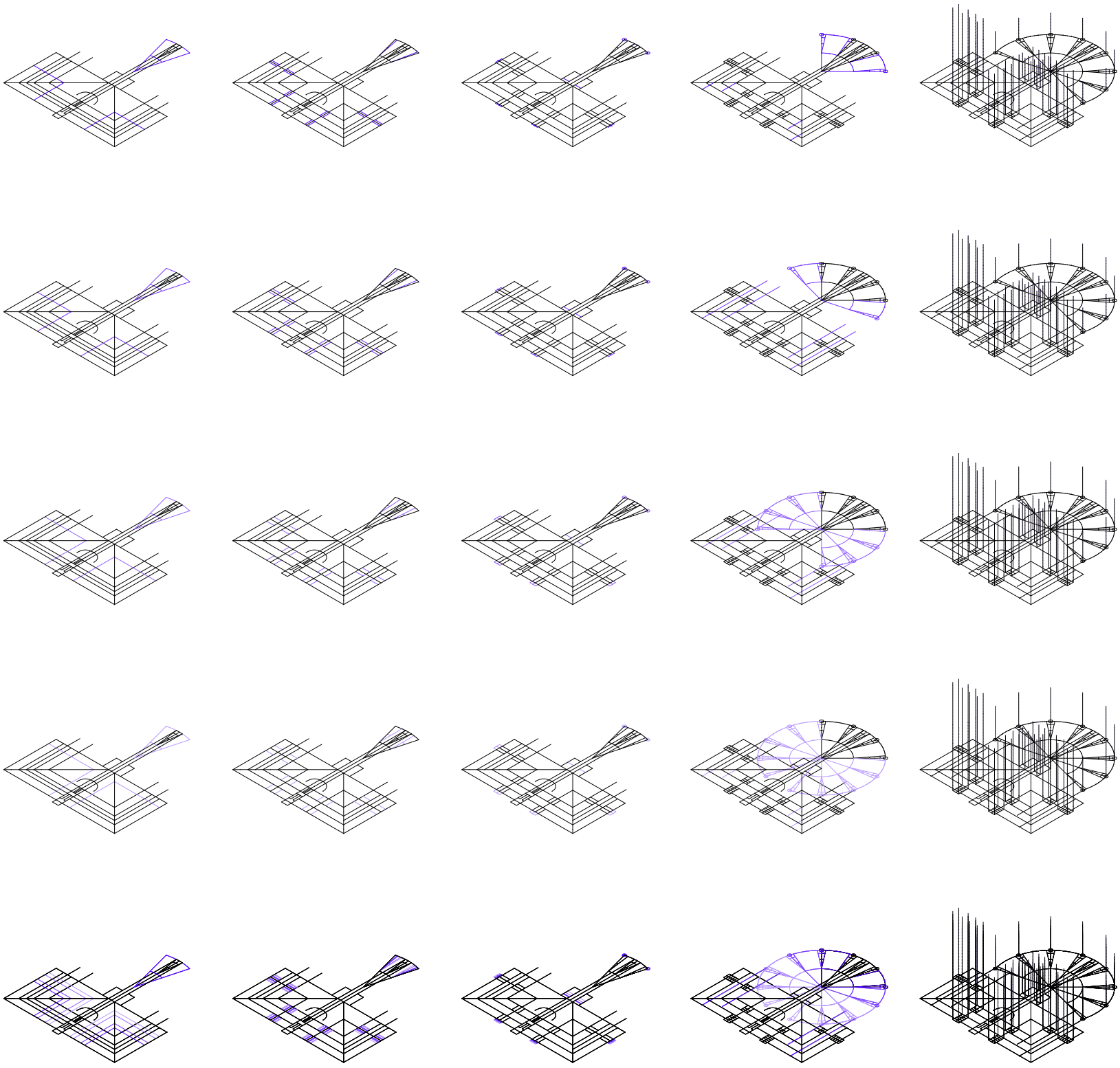
V05_distancia/amplitud fachada interna

V08_cantidad de anillos

MV01_circulación común

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V11_posicion del eje de circulación vertical

V12_ancho de unidad de circulación

V13_medida núcleo circulación vertical

V16_cantidad de rotaciones de unidad de circulación

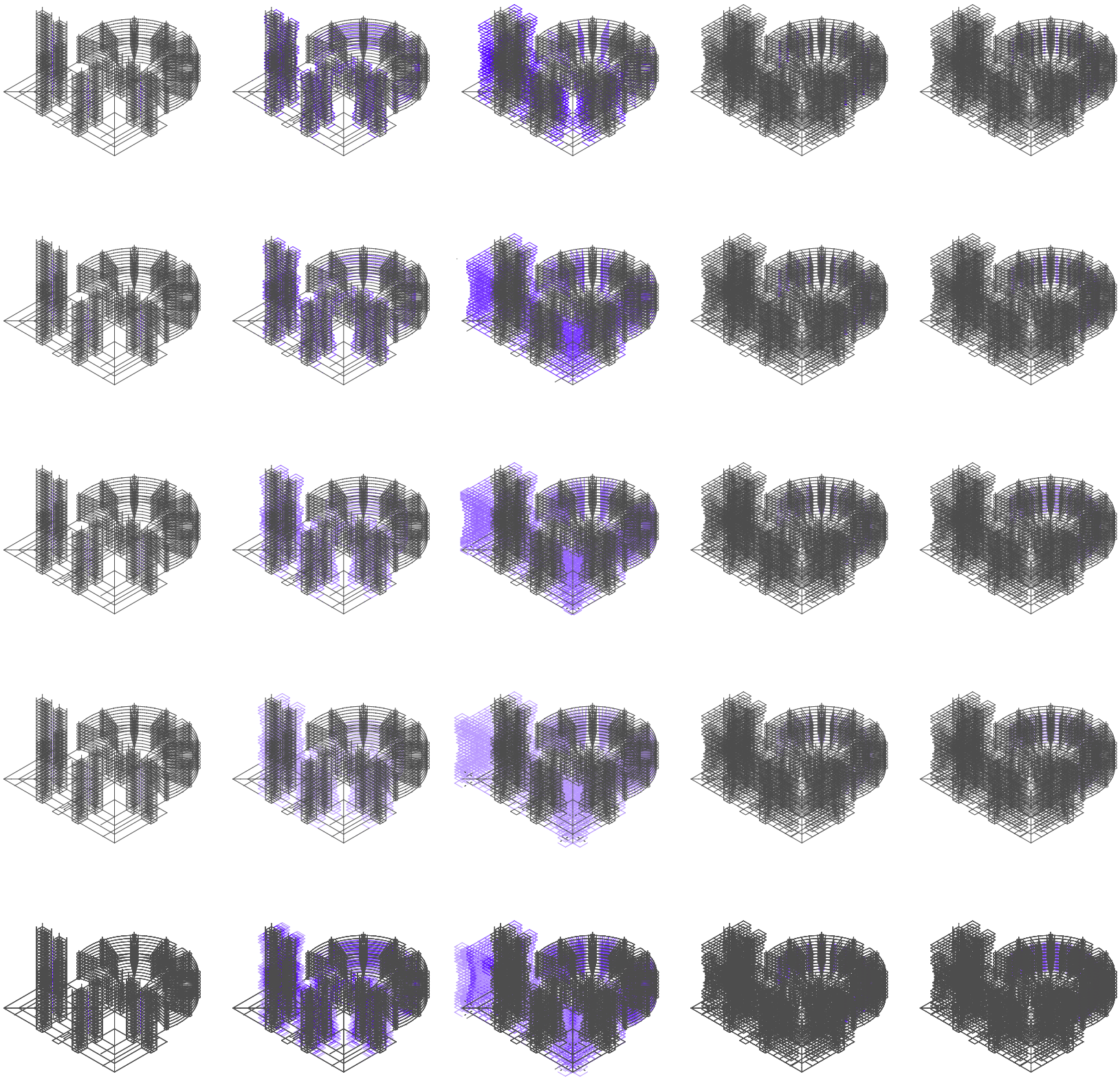
V18_cantidad de plantas

MV02_circulación vertical

MV03_crecimiento en altura

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados



V20_distancia desplazamiento de unidades

V21_ancho de unidades

V23_cantidad de unidades

V27_radio balcones

V29_radio balcones

MV04_unidades de vivienda

Geometría del confinamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Enclaustrados

CONFINAMIENTO ABIERTO

Enclaustrados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Si el sistema utópico producía identidades autónomas y el modelo territorial un campo que las organiza, el modelo de desarrollo une ambas condiciones: los edificios son singularidades que forman parte de un conjunto, con relaciones internas entre ellos. Se construye una idea de confinamiento entre los cuerpos.

Planta. Patrón de unidades de habitación

AUTONOMIA E INTERSECCION

Grados de estanciación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

ARCHIPIÉLAGO DE DIFERENCIAS

Autonomía e intersección

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El capítulo reúne lo estudiado de los casos anteriores para organizar un campo de claustros que se abren e intersecan como grietas. Una vez extendidas las relaciones de campo los claustros se posicionan, se abren y se intersecan como las grietas construyendo un espesor. Las relaciones internas de los edificios se tensan con el comportamiento del campo agrietado produciendo diferenciaciones. El modelo controla estas diferenciaciones produciendo distintos grados de autonomía, es decir, de estanciacion.

CLAUSTROS AGRIETADOS

Autonomía e intersección

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El modelo organiza claustros que se abren y adquieren profundidad como grietas de acuerdo a su posición en el campo. Sus variables se dividen en dos grupos, aquellas que definen la intersección entre edificios y las que regulan las relaciones internas de los mismos. El primero refiere a la organización del campo de grietas y el segundo a la generación de los claustros.

El conjunto tiene la escala de una ciudad de la Patagonia Andina como El Calafate, o una minicity de Berlín, propuesta por Ungers. Un kilómetro cuadrado. Se genera un conjunto que marca una polaridad entre lo metropolitano de lo urbano y la autonomía de las estancias de la región. Un gradiente en el cual conviven los dos.

Las pendiente del conjunto indica la cantidad de alineaciones de grietas. Cuando más pendiente más ejes de grietas. Controla el grado de intersección de los claustros contribuyendo a esta polaridad, en un grado donde hay intersección y autonomía al mismo tiempo. La rotación de los ejes, generada por el quiebre del eje del valle, produce organizaciones homogéneas o centralizadas. La cantidad de claustros en una grieta indica la intersección longitudinal en una misma grieta. Controla también el grado de interacción y autonomía entre ellos.

Una vez extendidas las relaciones de campo sobre las cuales se organizan los claustros, se construye el espesor que habita el glaciar. Los claustros se posicionan según las relaciones de campo. Luego desarrollan las relaciones internas que permiten las circulación: unidades de núcleo, pasillos, losas y unidades de vivienda.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

V01-05 relación del campo con las grietas

V06-08 generación del grupo de grietas

V09-12 consolidación de la grieta

V13-12 relaciones entre claustros

V13-19 unidad de circulación

V19-V23 unidad de vivienda

V01_distancia entre dos puntos

V02_cantidad de distancias

V03_diferencia de altura entre puntos

V04_distancia de quiebre del eje

V05_largo de ejes de grietas

V06_rotación de grietas

V07_agregación de largo de grietas

V08_cantidad de divisiones en la grieta

V09_quiebre de eje de grieta

V10_profundidad de grieta

V11_cantidad de divisiones en altura

V12_distancia por posición en el campo

V13_distancia por profundidad

V14_posición de la unidad de circulación

V15_altura de la unidad de circulación

V16_cantidad de losas por pack

V17_ancho de pasillos

V18_desplazamiento horizontal de losas

Variables: estructura

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

Determina la escala del modelo

Determina la cantidad de minicities

Determina la pendiente. Indica la cantidad de alinaciones de grietas

Determina la cantidad de alineaciones de grietas que rotan y sus grados

Determina el largo de los ejes de alineación de grietas. Indica la cantidad de grietas que se alinean

Determina la orientación de las grietas

Determina el largo total de la grieta y su condición de cierre

Determina la cantidad de claustros

Determina la forma de la grieta de acuerdo a su posición en el campo

Determina la profundidad de los claustros

Determina la cantidad de packs de losas

Determina la distancia de separación entre los edificios de los claustros

Determina la profundidad de las losas y el grado de la pendiente de aterrazamiento de los mismos

Determina el lugar de la pendiente que va a ocupar la circulación

Determina la altura de las unidades de circulación

Determina la cantidad de losas en un pack

Determina el ancho de la circulación horizontal

Determina la condición de interiorioridad o exterioridad de las viviendas

Variables: definición

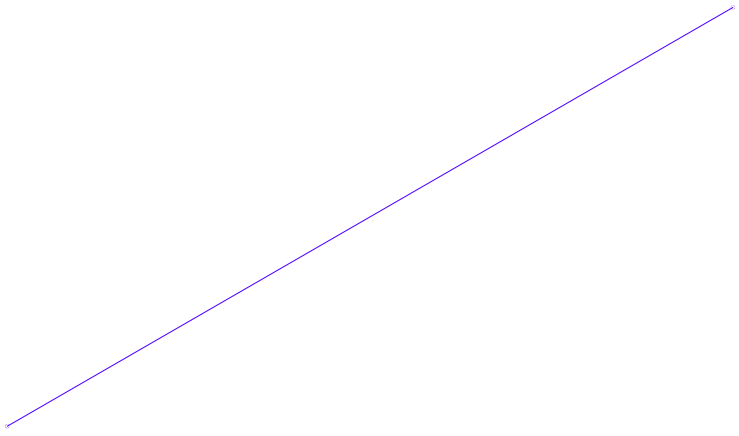
Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

Planta. Variable 01. Distancia entre dos puntos

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 01. Distancia entre dos puntos

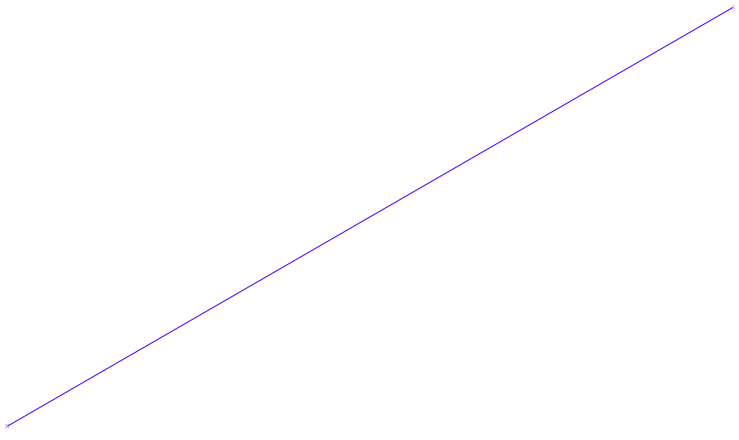
Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

Planta. Variable 02. Cantidad de distancias

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 02. Cantidad de distancias

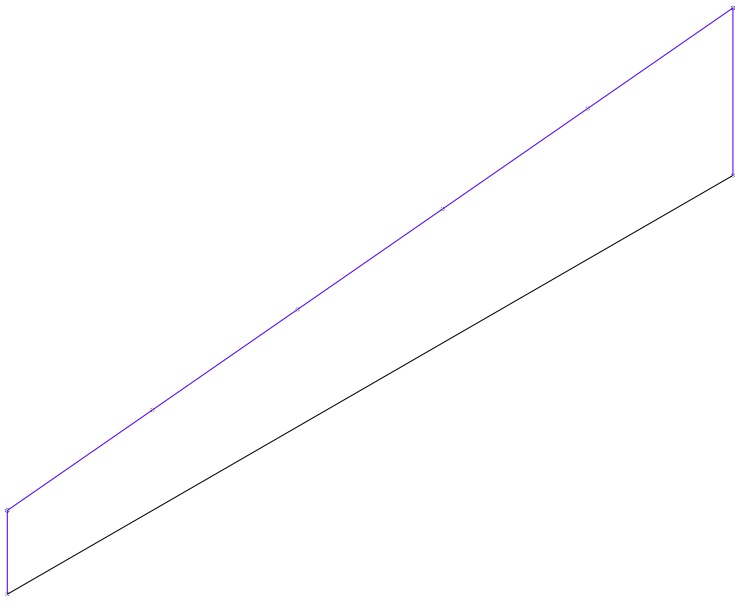
Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

Planta. Variable 03. Diferencia de altura entre puntos. El grado de la pendiente activa la cantidad de alineaciones de grietas

Claustros agrietados

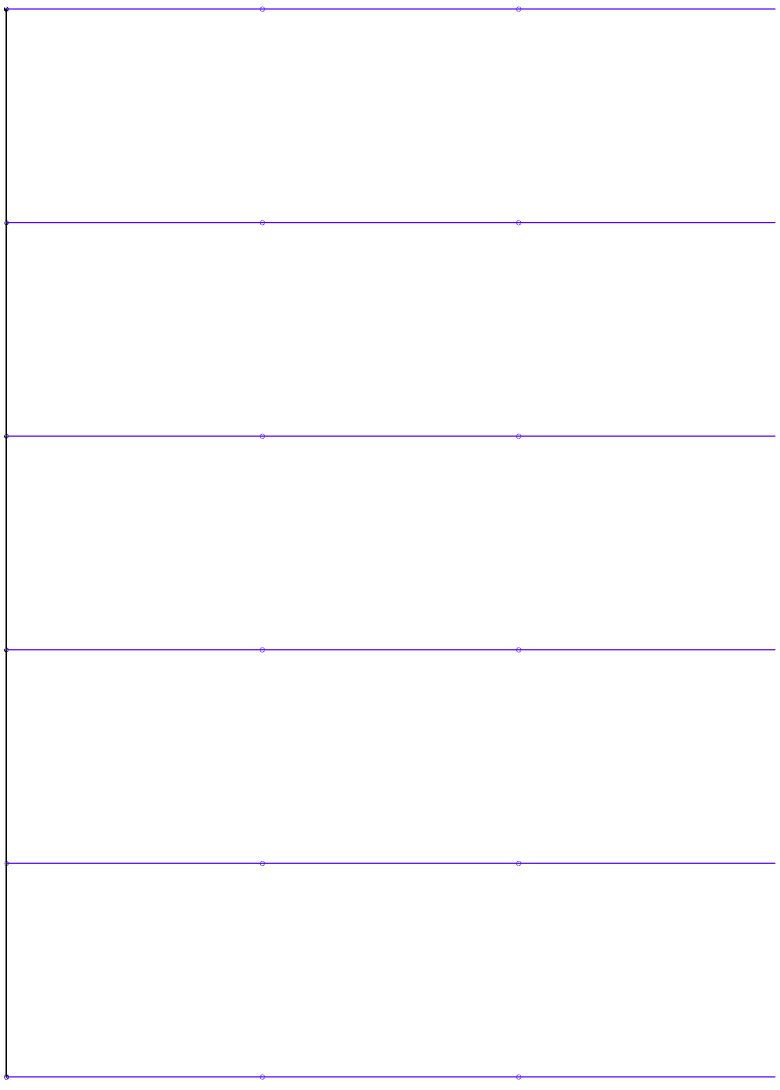
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Diferencia de altura entre puntos. El grado de la pendiente activa la cantidad de alineaciones de grietas

Claustros agrietados

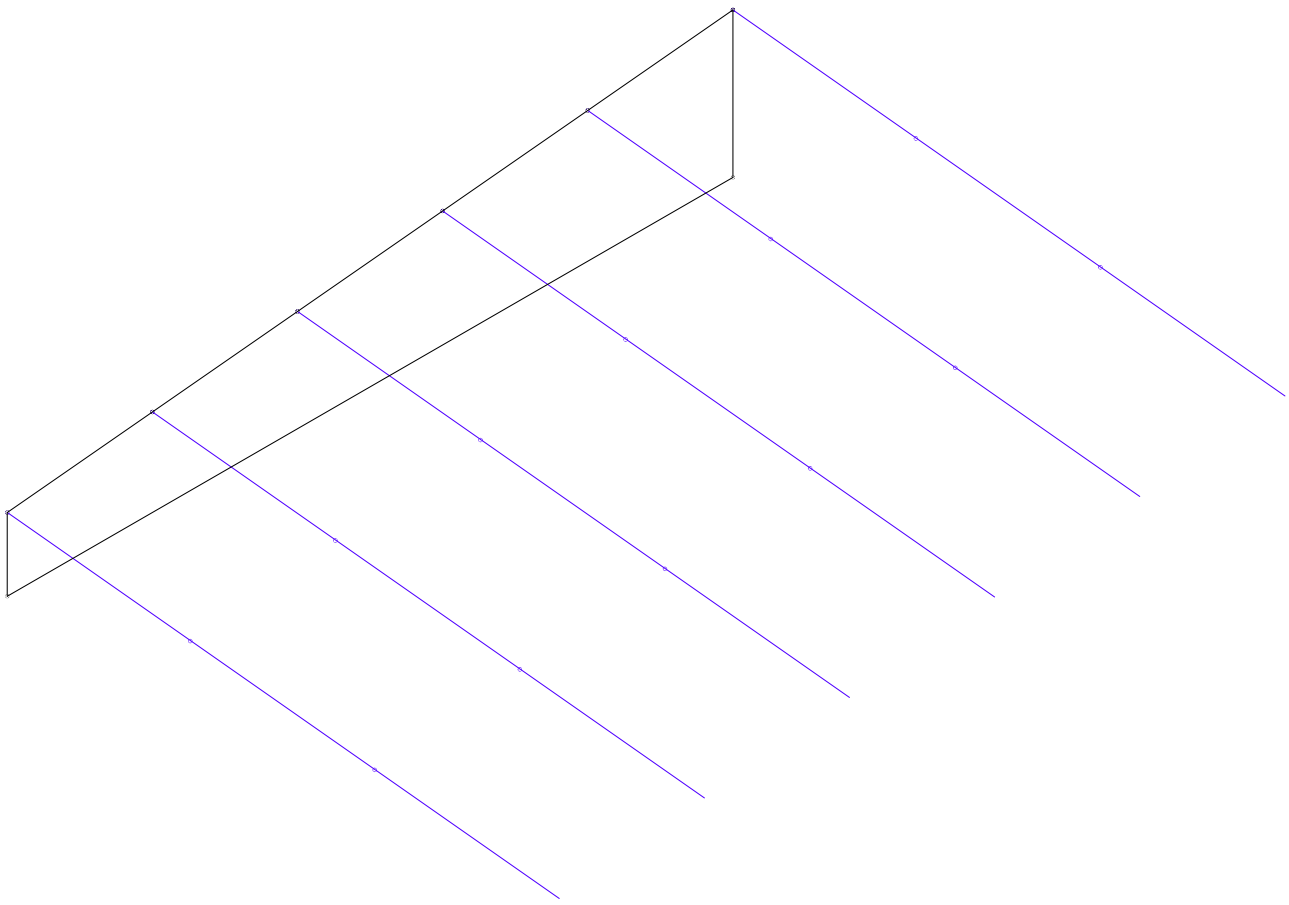
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 04. Largo de ejes de alineación de grietas. Controla la cantidad de grietas. Cuanto mayor es el largo, mayor es la cantidad de grietas

Claustros agrietados

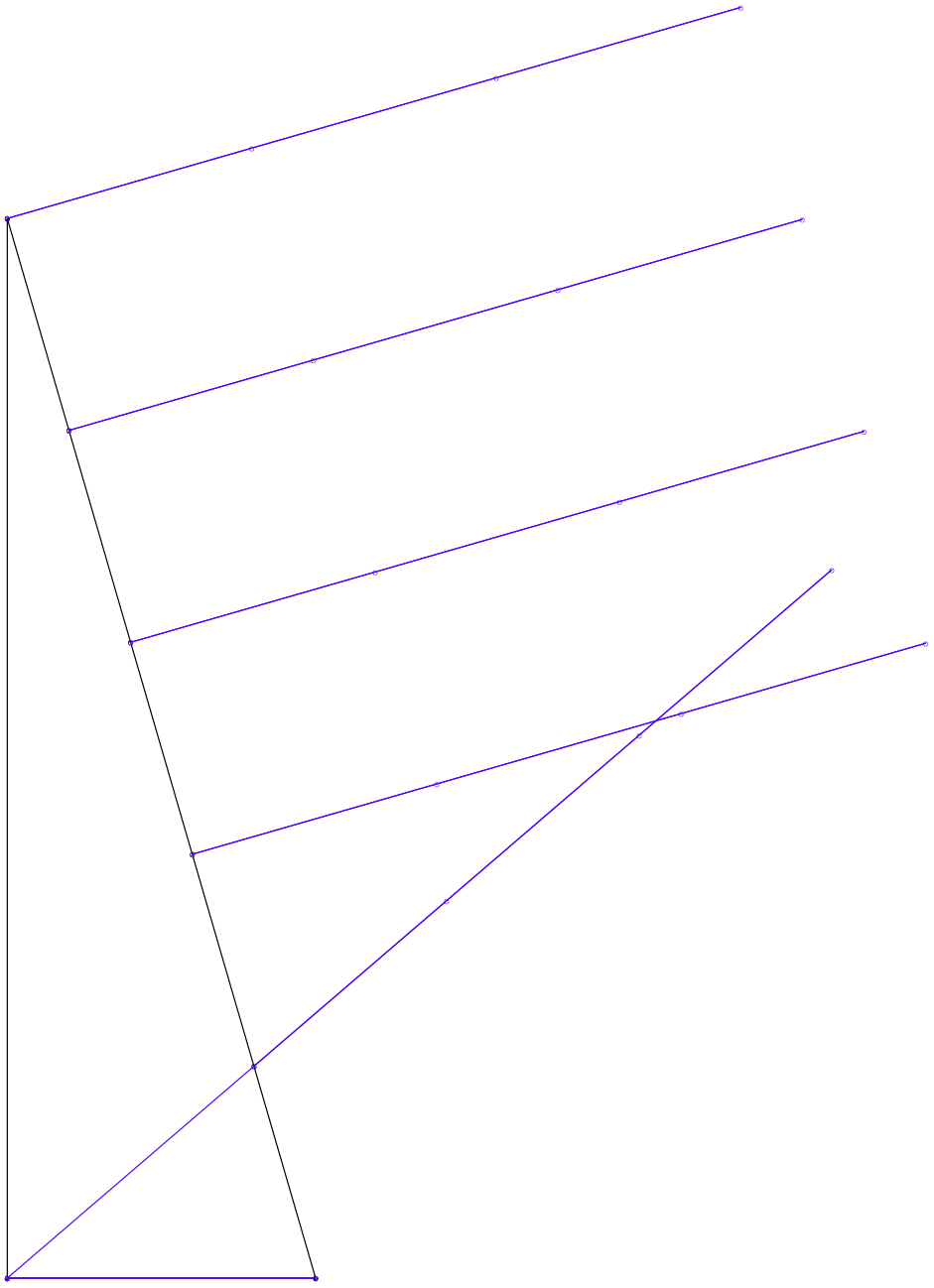
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 04. Largo de ejes de alineación de grietas. Controla la cantidad de grietas. Cuanto mayor es el largo, mayor es la cantidad de grietas

Claustros agrietados

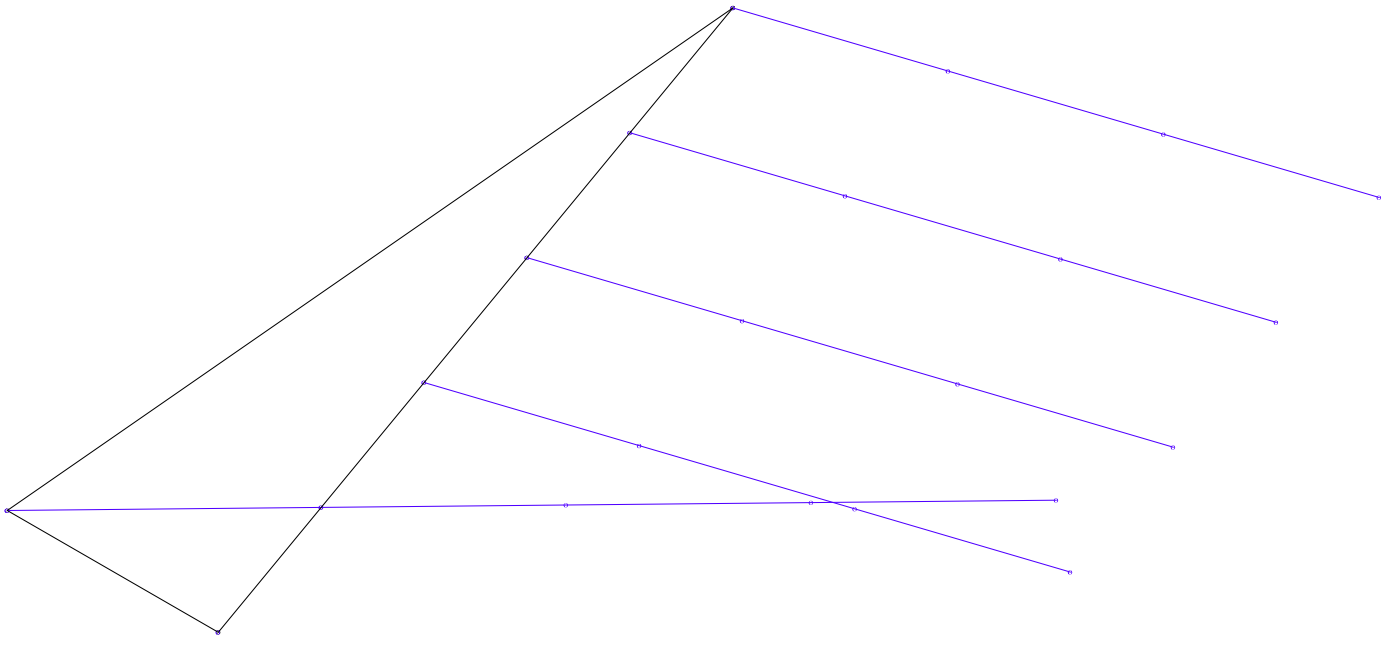
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 05. Quiebre del eje principal. Controla la cantidad de grietas que rotan y su grado de rotación

Claustros agrietados

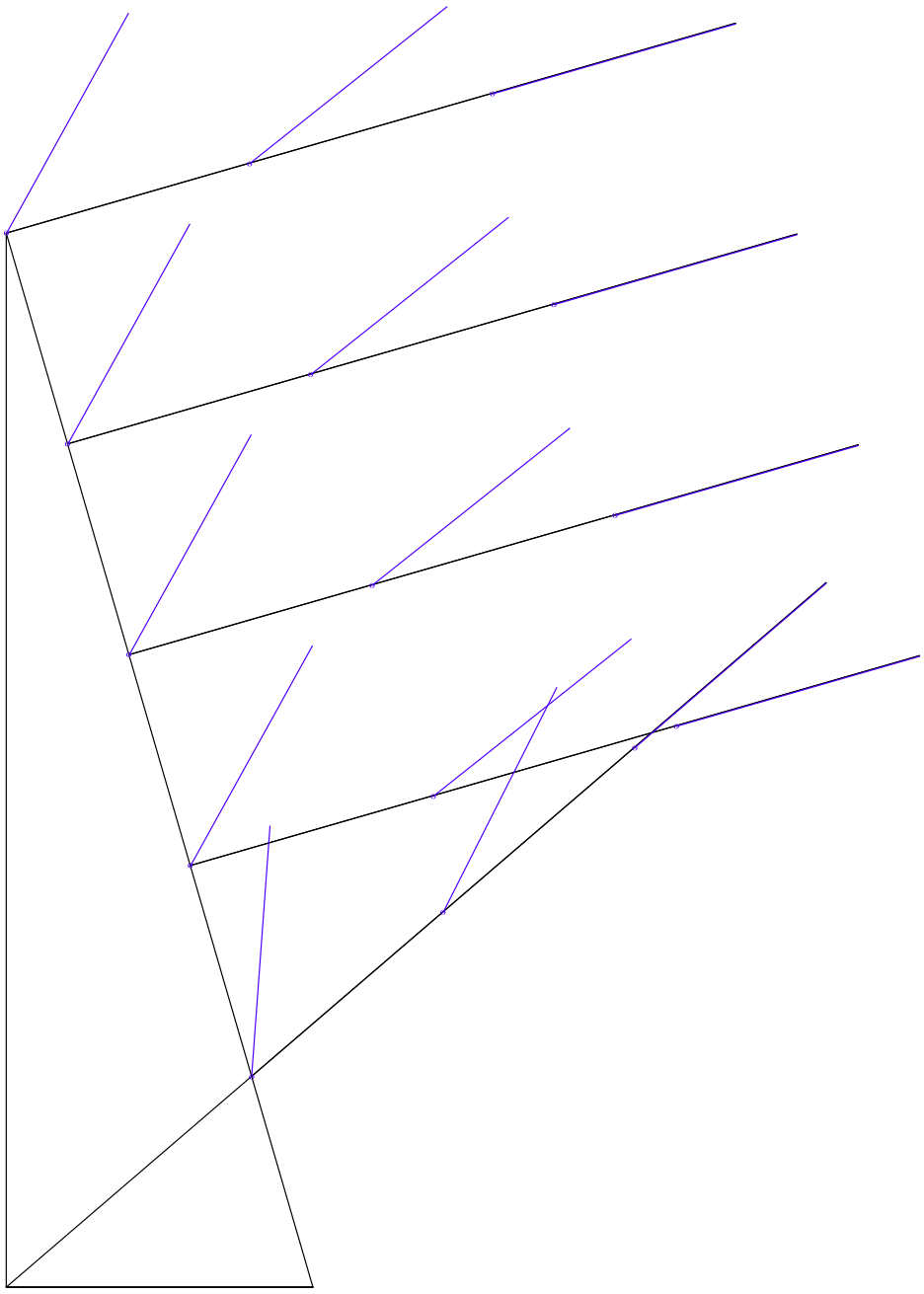
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 05. Quiebre del eje principal. Controla la cantidad de grietas que rotan y su grado de rotación

Claustros agrietados

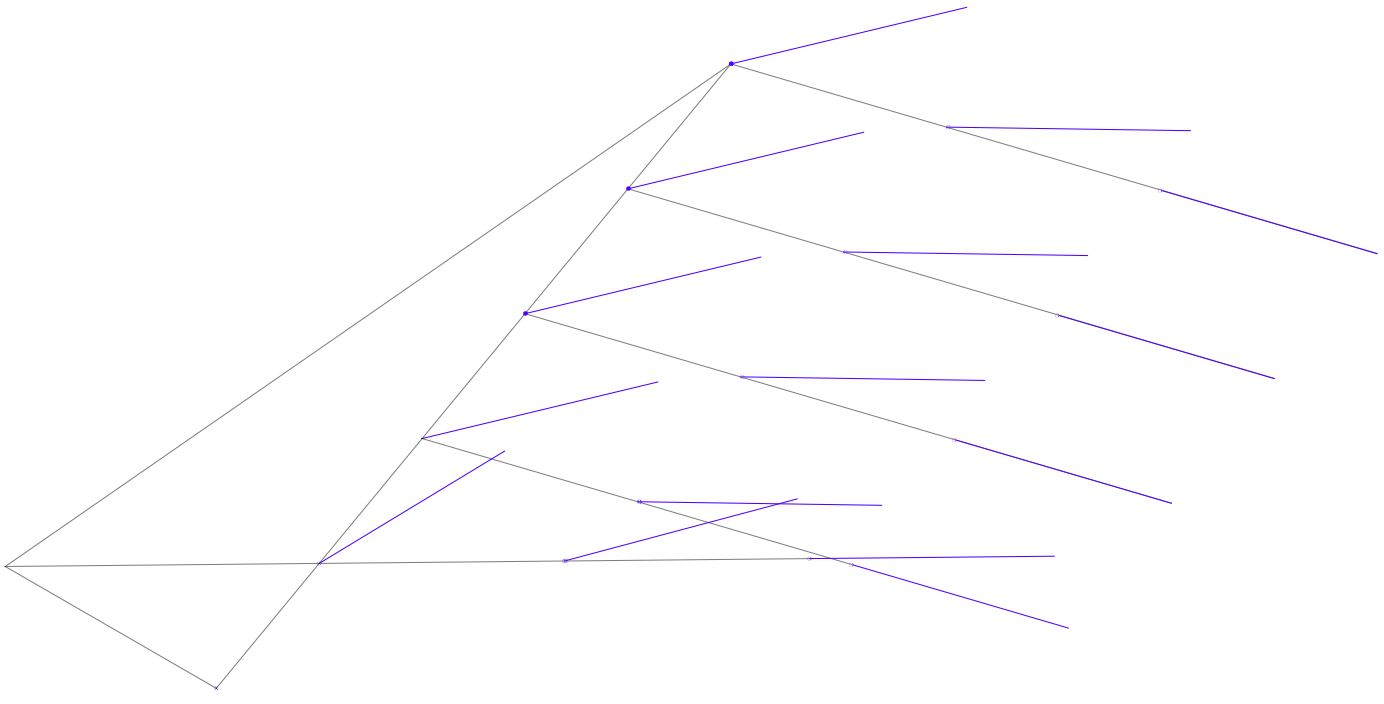
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 06. Rotacíon de las grietas. Indica la ubicación en el campo de los claustros y su orientación

Claustros agrietados

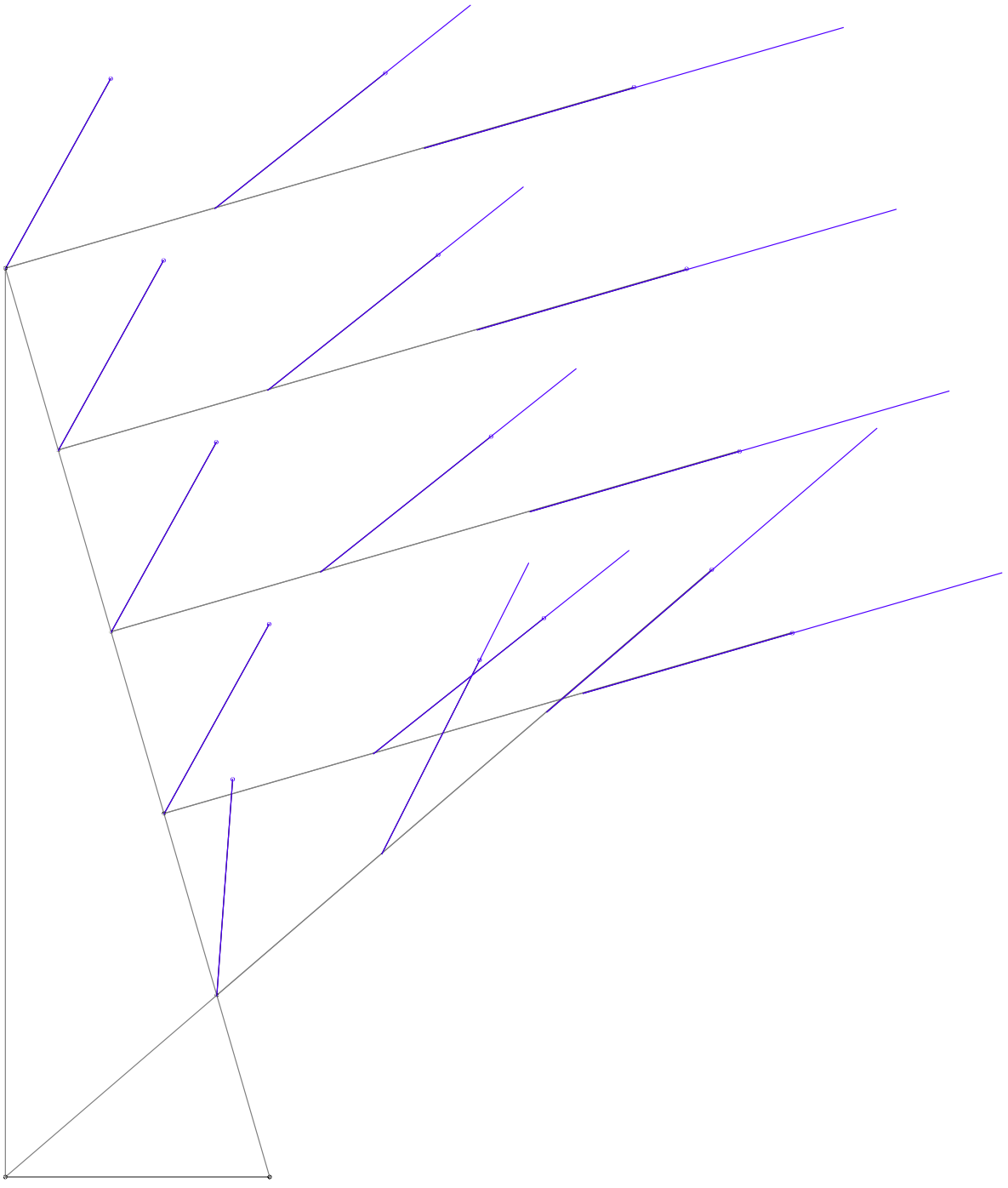
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 06. Rotacíon de las grietas. Indica la ubicación en el campo de los claustros y su orientación

Claustros agrietados

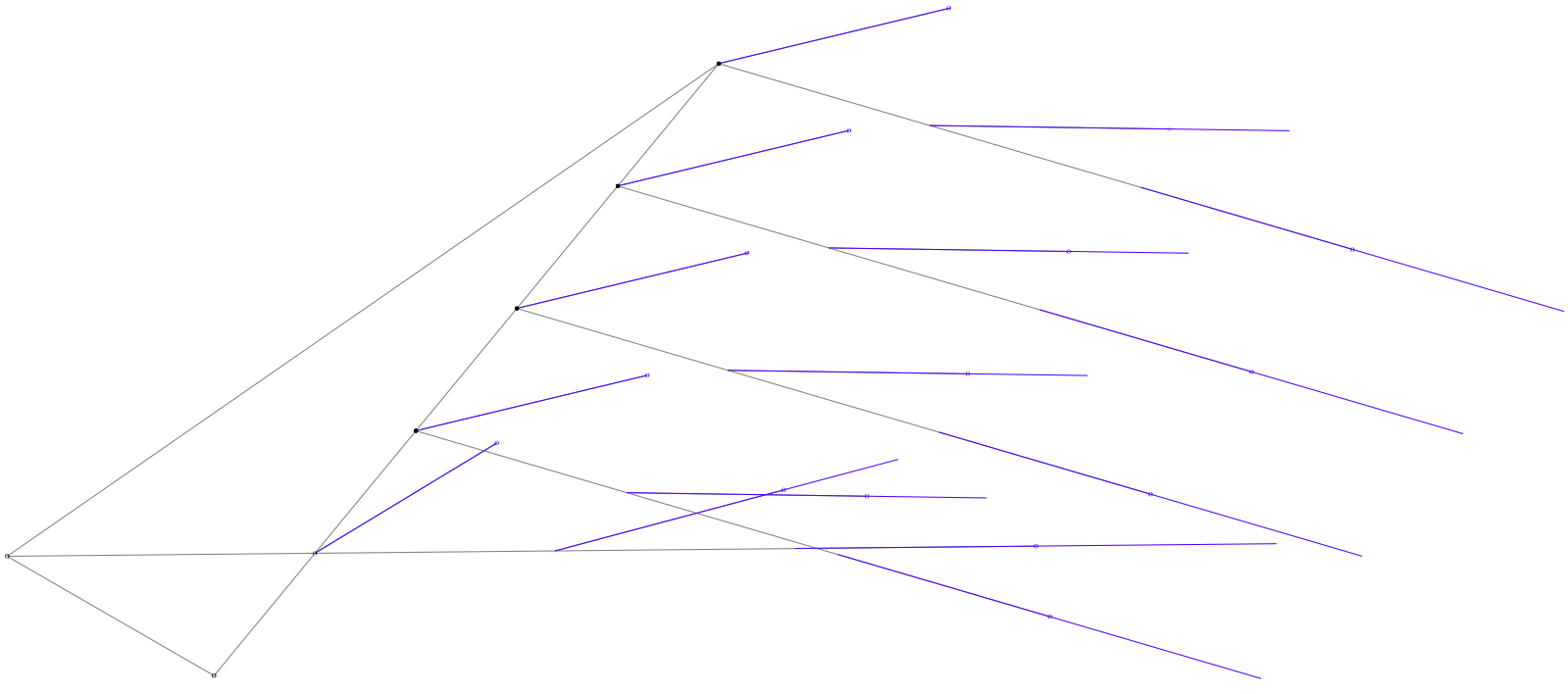
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 07. Agregación de largo de la grieta. Controla el grado de cierre de la sección de una grieta

Claustros agrietados

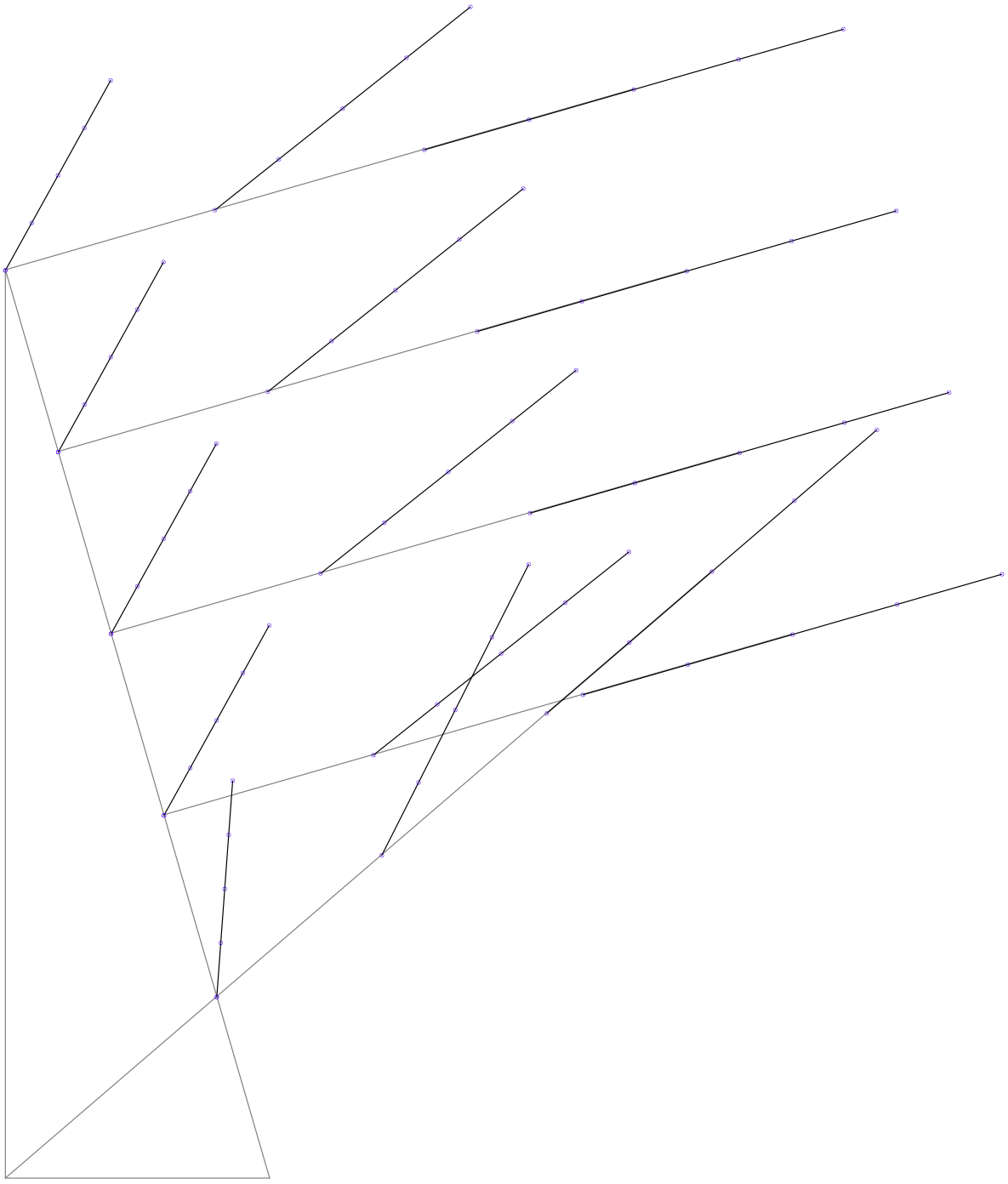
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 07. Agregación de largo de la grieta. Controla el grado de cierre de la sección de una grieta

Claustros agrietados

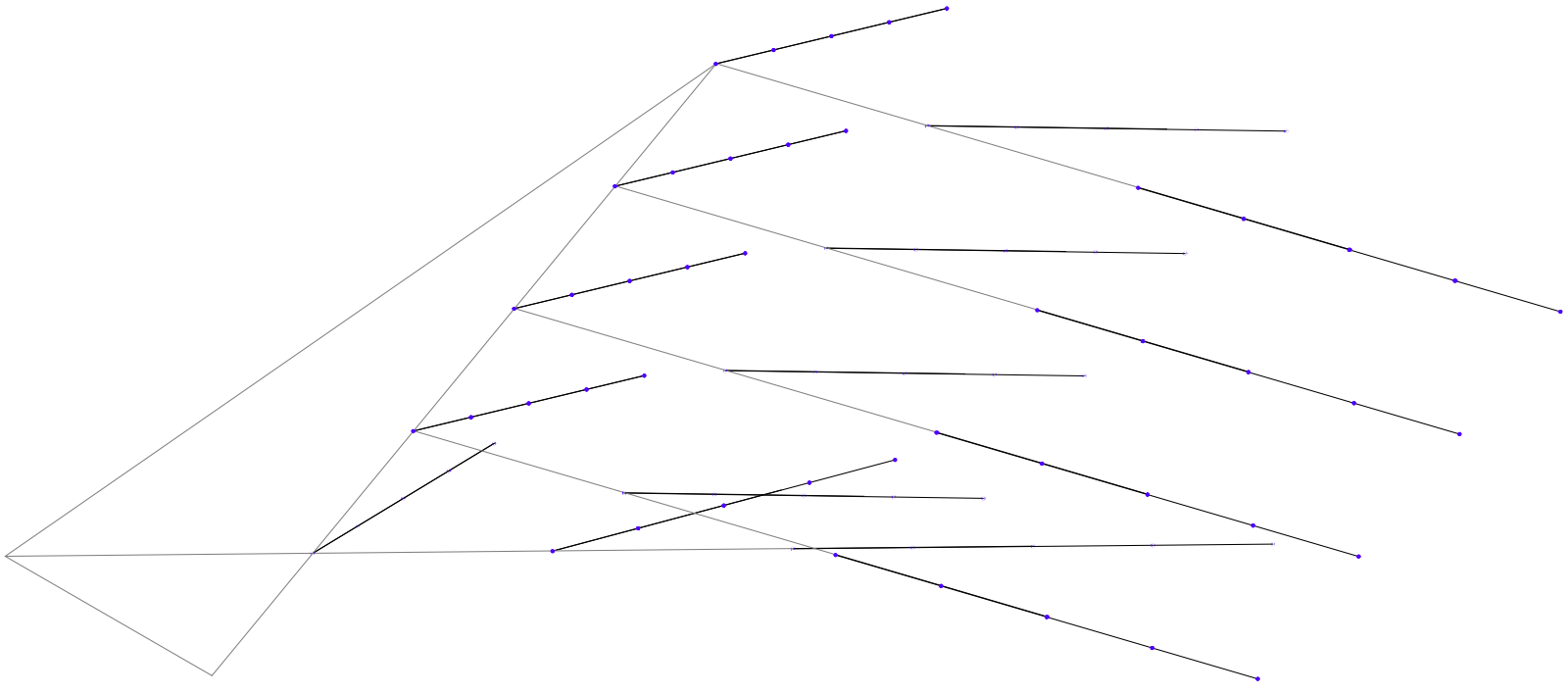
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Cantidad de divisiones en grieta. Indica la cantidad de claustros alineado en una grieta. A mayor cantidad de divisiones, mayor cantidad de claustros

Claustros agrietados

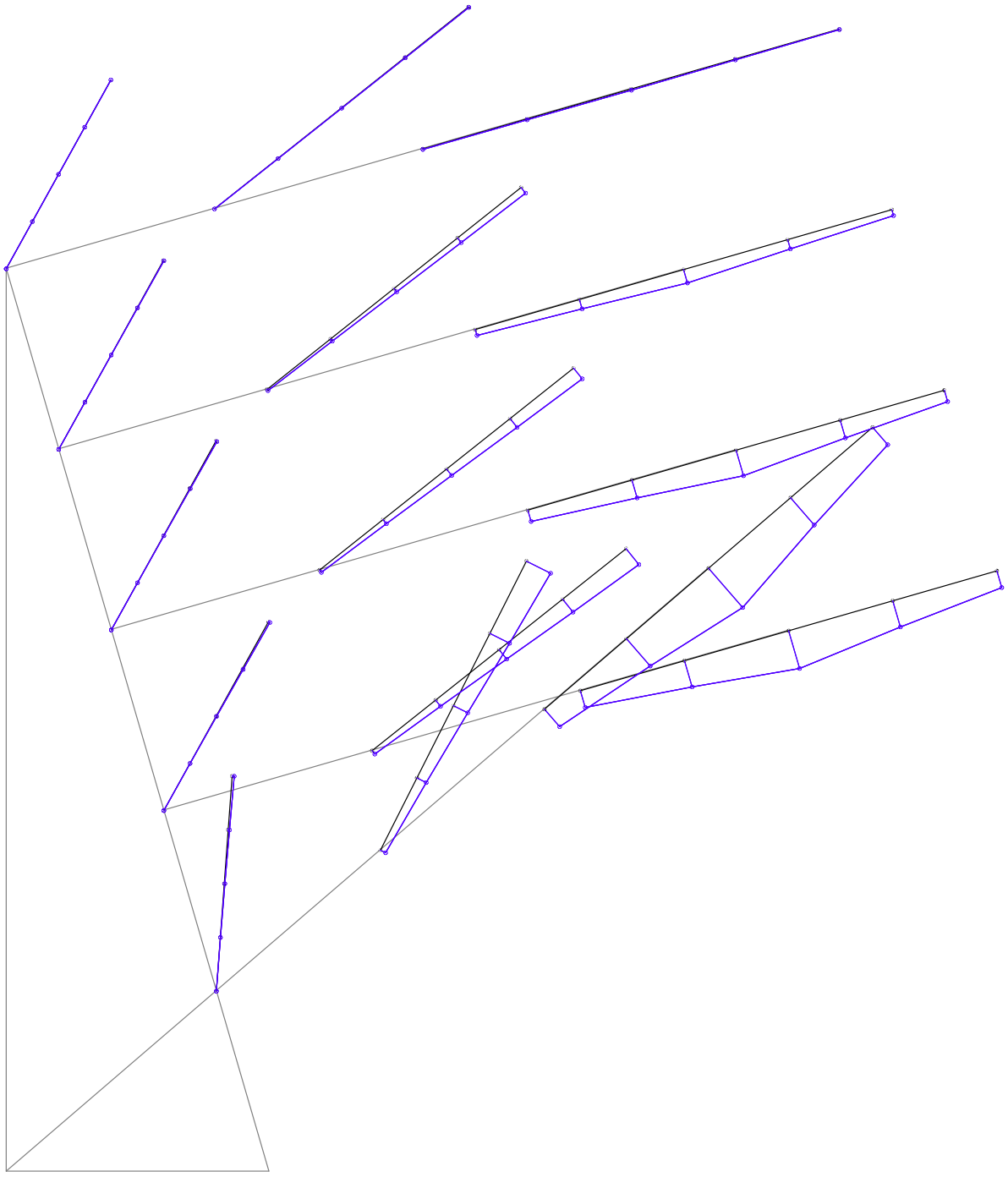
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Cantidad de divisiones en grieta. Indica la cantidad de claustros alineado en una grieta. A mayor cantidad de divisiones, mayor cantidad de claustros

Claustros agrietados

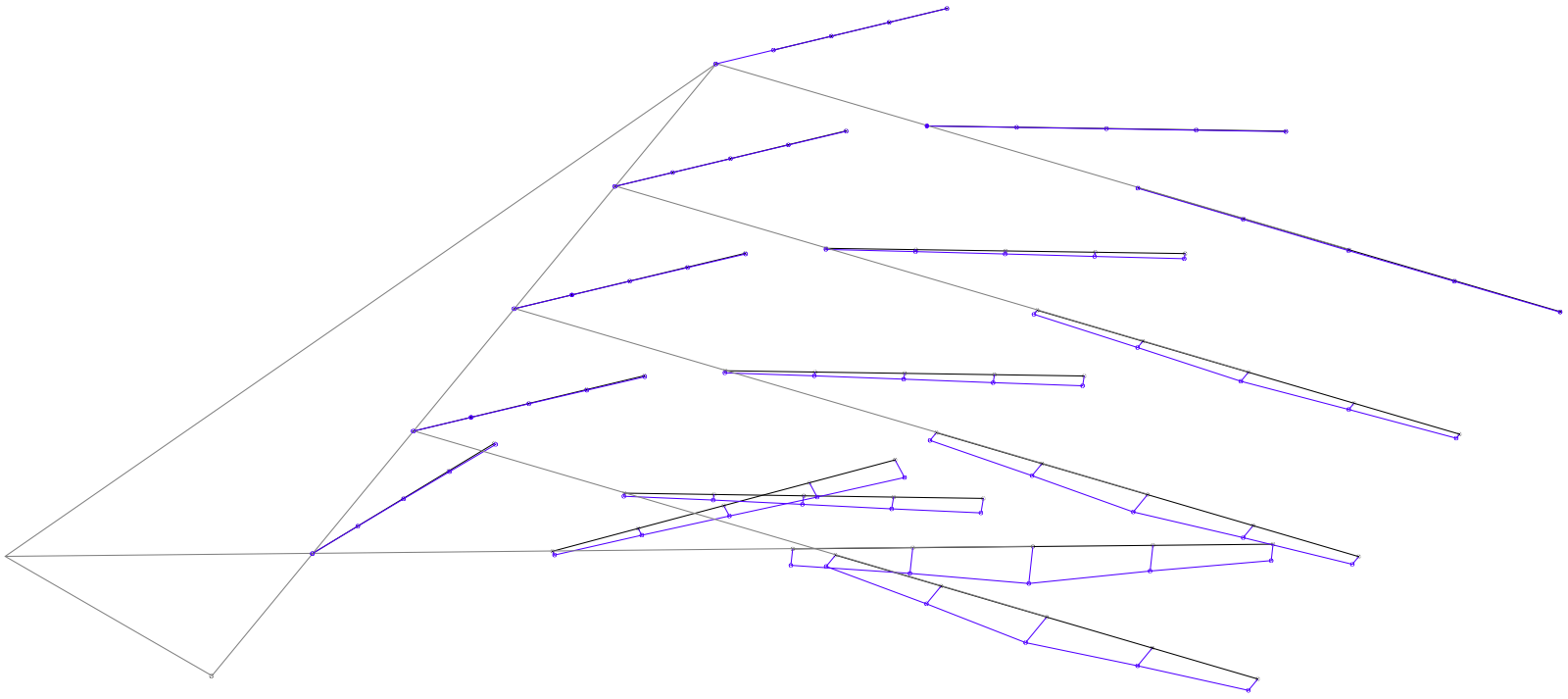
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 09. Quiebre de eje de la grieta. Depende de la posición de la grieta en el campo por la acción de la velocidad de desplazamiento del hielo sobre el valle, que aumenta a medida que desciende

Claustros agrietados

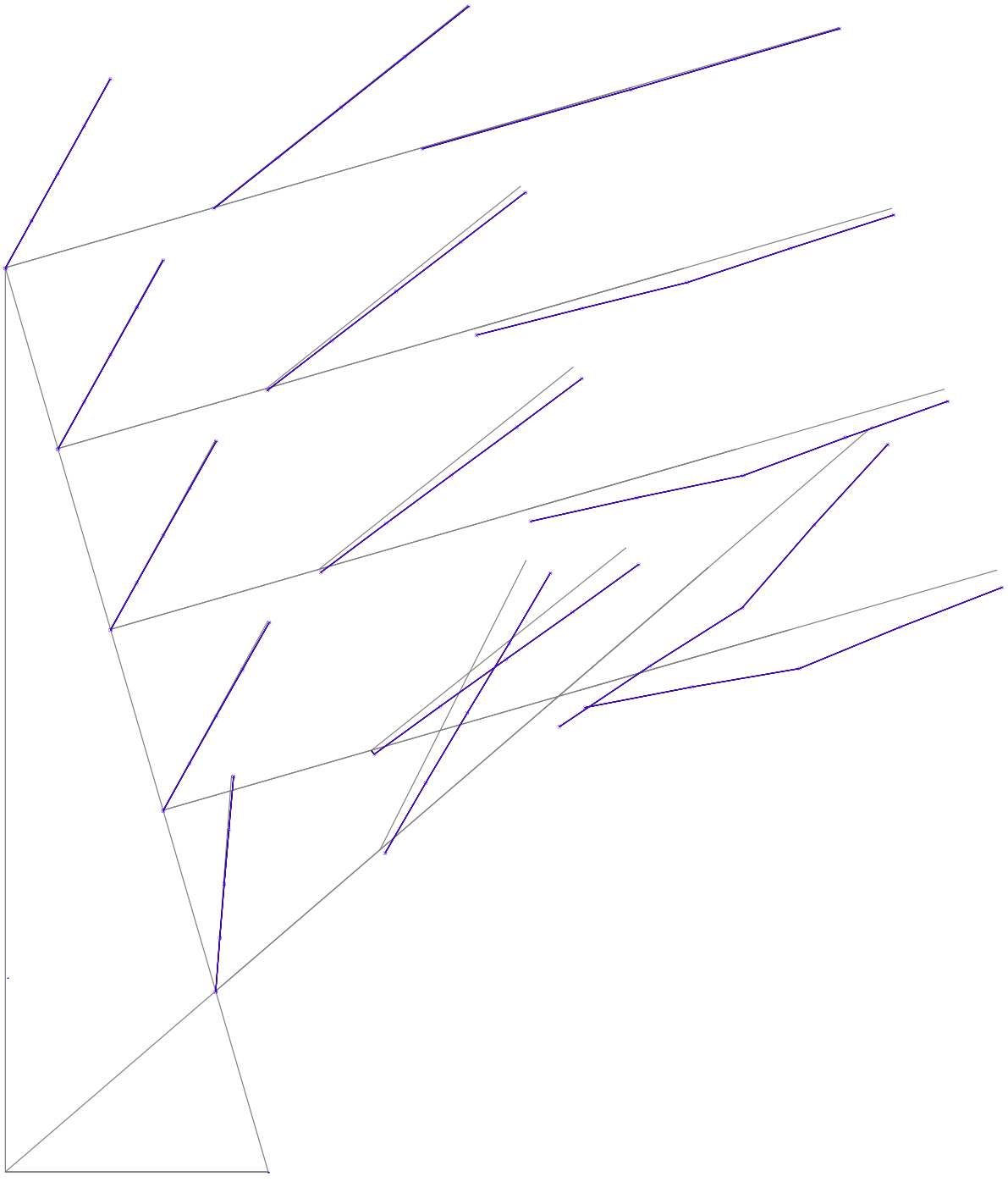
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 09. Quiebre de eje de la grieta. Depende de la posición de la grieta en el campo por la acción de la velocidad de desplazamiento del hielo sobre el valle, que aumenta a medida que desciende

Claustros agrietados

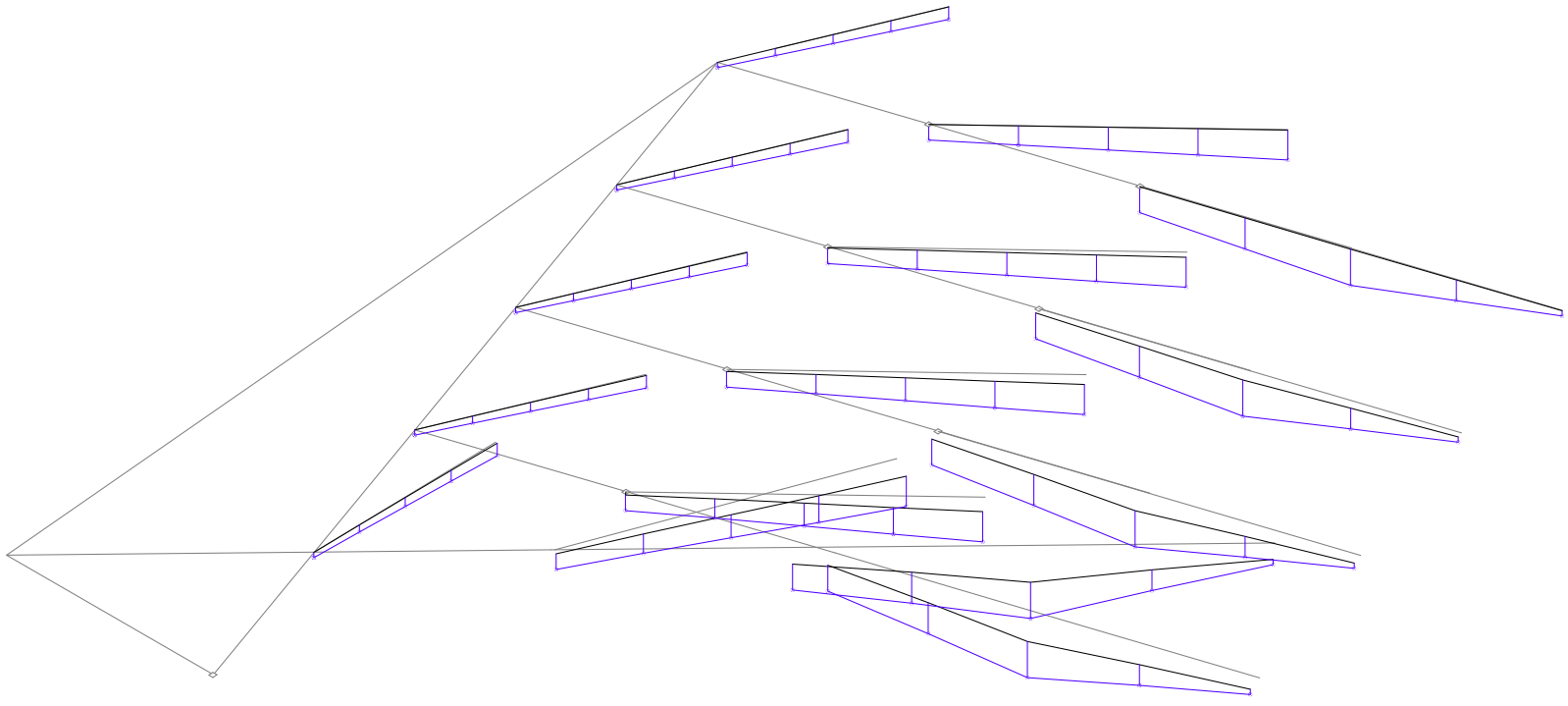
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 10. Profundidad de la grieta. Indica la profundidad del claustro. A mayor profundidad de grieta, mayor profundidad del claustro. Depende de la posición de la grieta en el campo, cuanto más se aleja del borde, mayor es la profundidad

Claustros agrietados

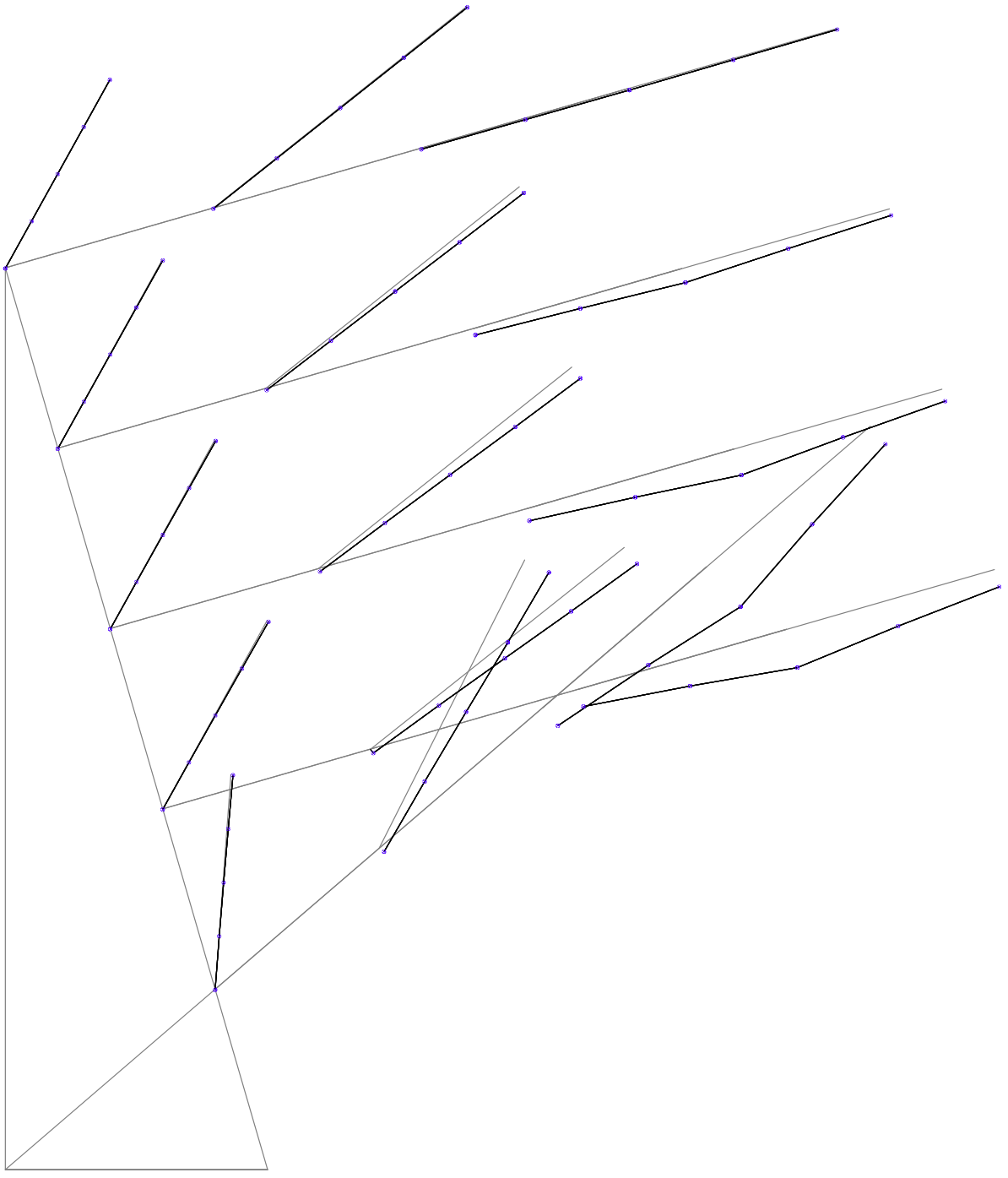
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axnnometría. Variable 10. Profundidad de la grieta. Indica la profundidad del claustro. A mayor profundidad de grieta, mayor profundidad del claustro. Depende de la posición de la grieta en el campo, cuanto más se aleja del borde, mayor es la profundidad

Claustros agrietados

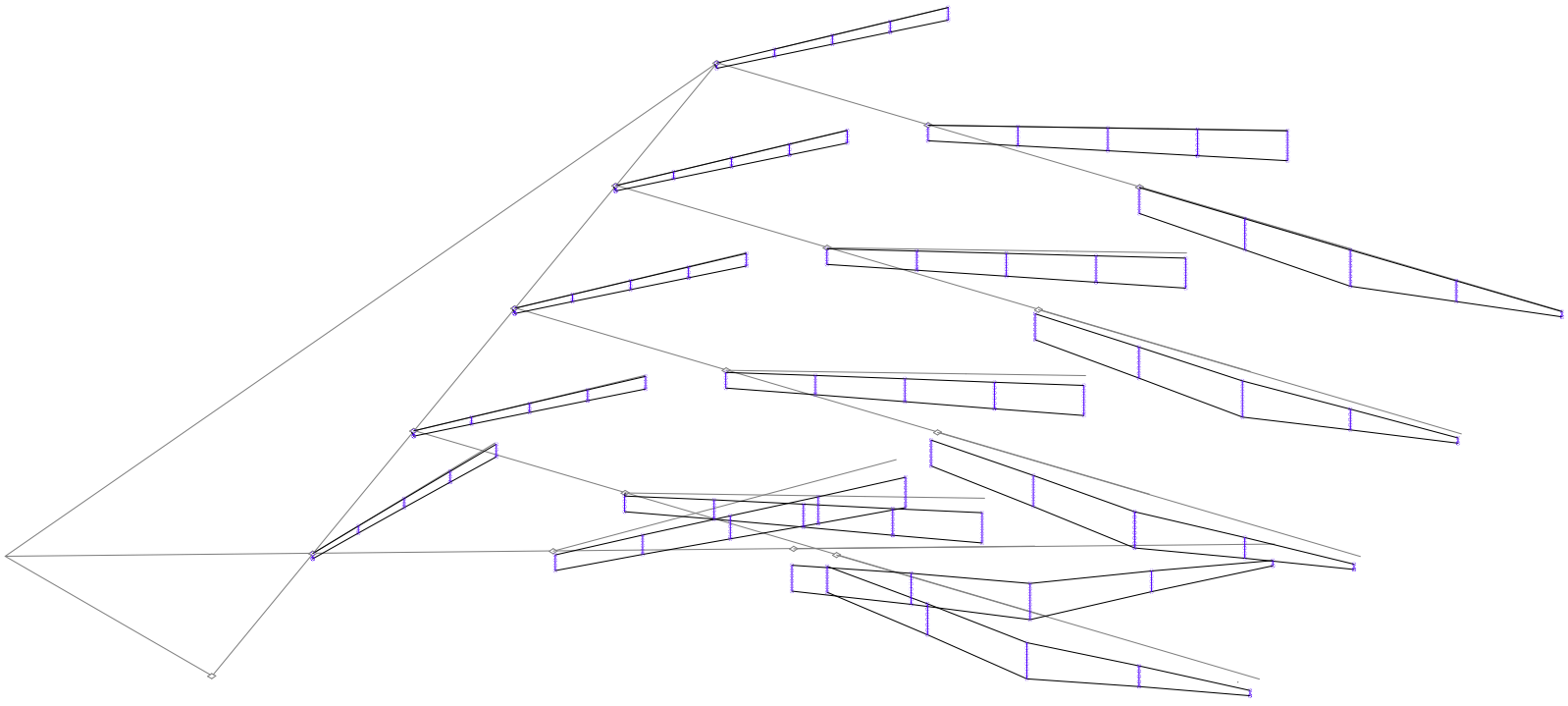
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 11. Cantidad de divisiones en la profundidad. Indica la cantidad de packs de losas de un claustro. Cuando más divisiones, más packs de losas. En este caso el mínimo es uno y el máximo es seis

Claustros agrietados

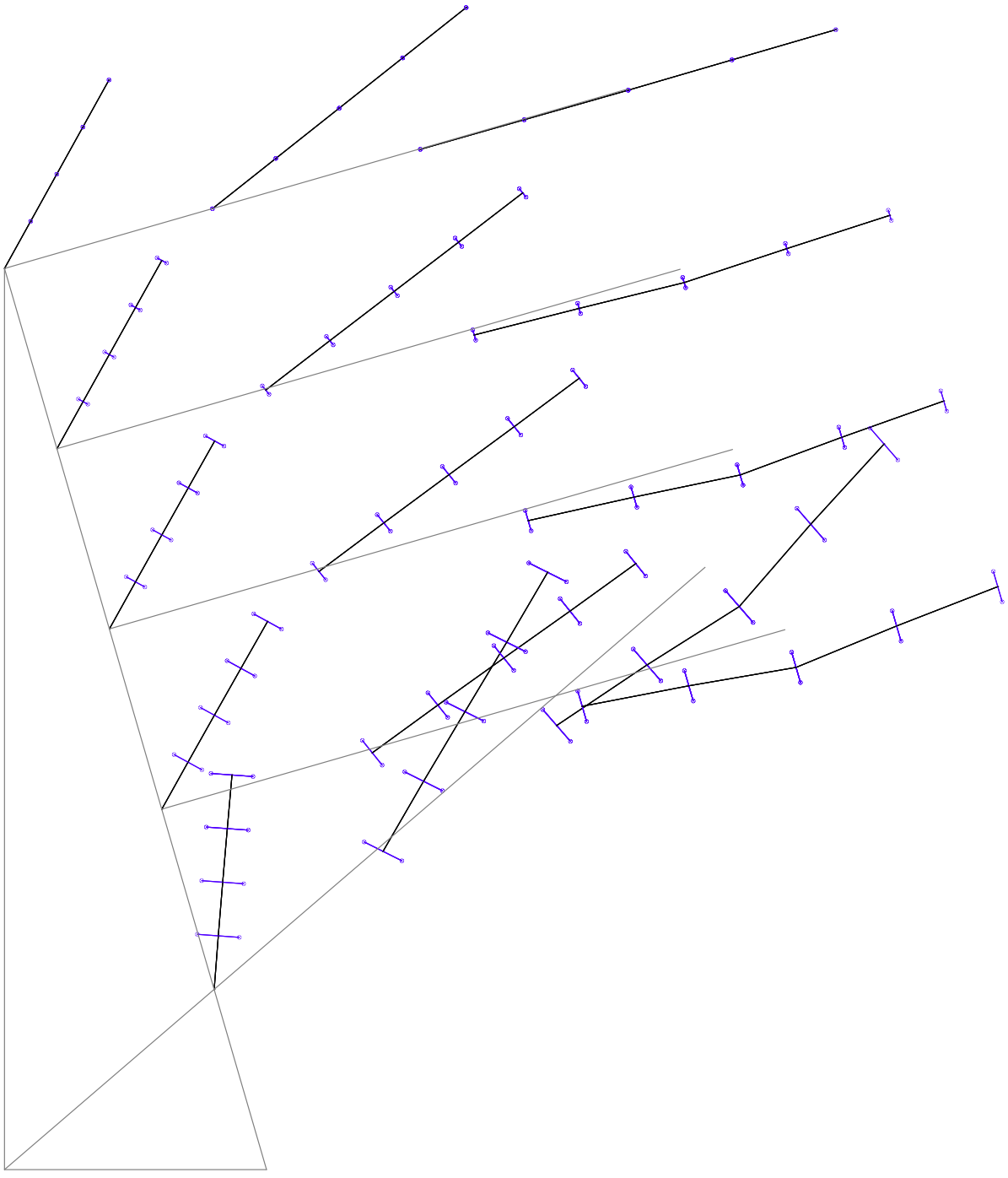
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 11. Cantidad de divisiones en la profundidad. Indica la cantidad de packs de losas de un claustro. Cuando más divisiones, más packs de losas. En este caso el mínimo es uno y el máximo es seis

Claustros agrietados

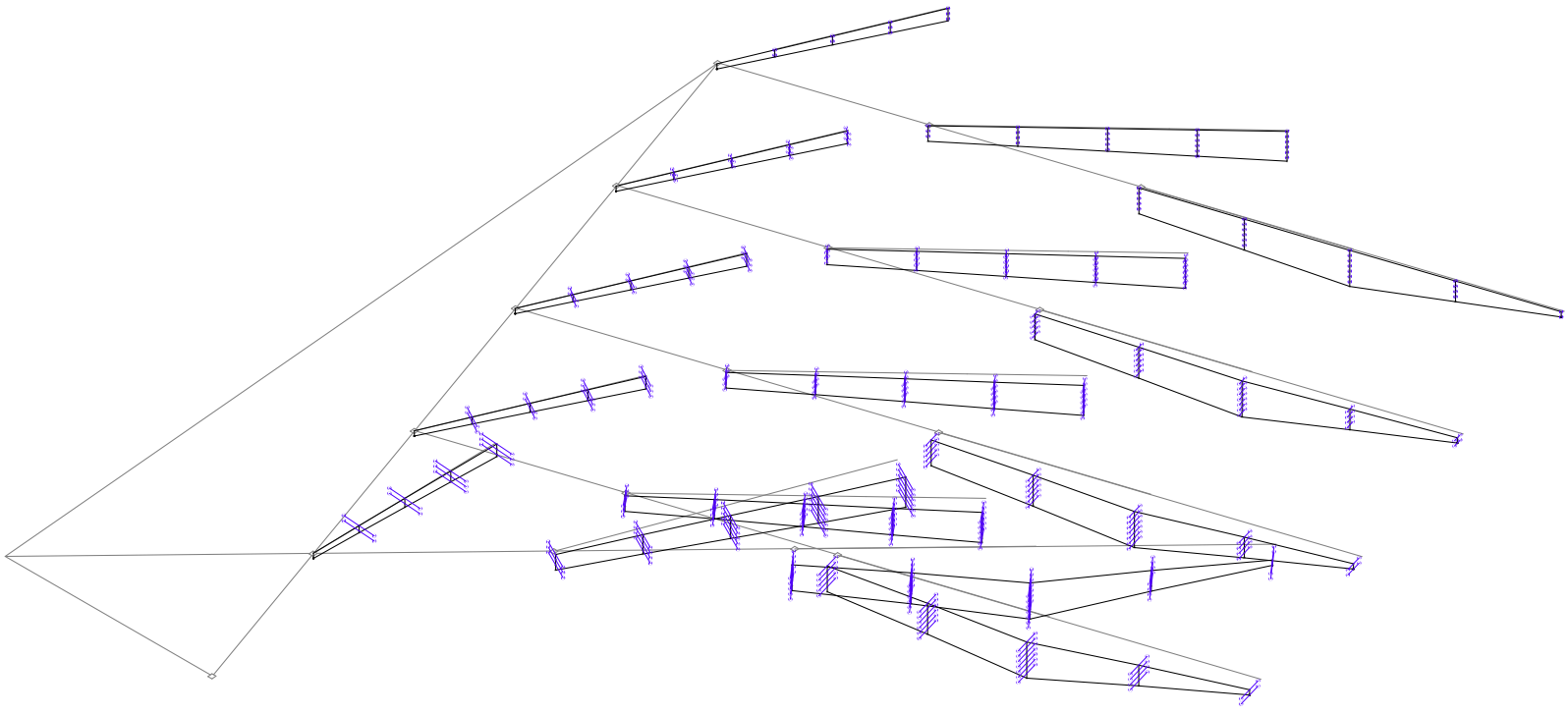
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 12. Distancia de apertura de grieta. Depende de la posición de la grieta en el campo. Cuando mayor se desciende, mayor es la apertura. El rango de la apertura se establece para definir cuál es la máxima apertura que define el límite para que el edificio sea un claustro. En este caso la distancia de apertura es igual a medio claustro

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 12. Distancia de apertura de grieta. Depende de la posición de la grieta en el campo. Cuando mayor se desciende, mayor es la apertura. El rango de la apertura se establece para definir cuál es la máxima apertura que define el límite para que el edificio sea un claustro. En este caso la distancia de apertura es igual a medio claustro

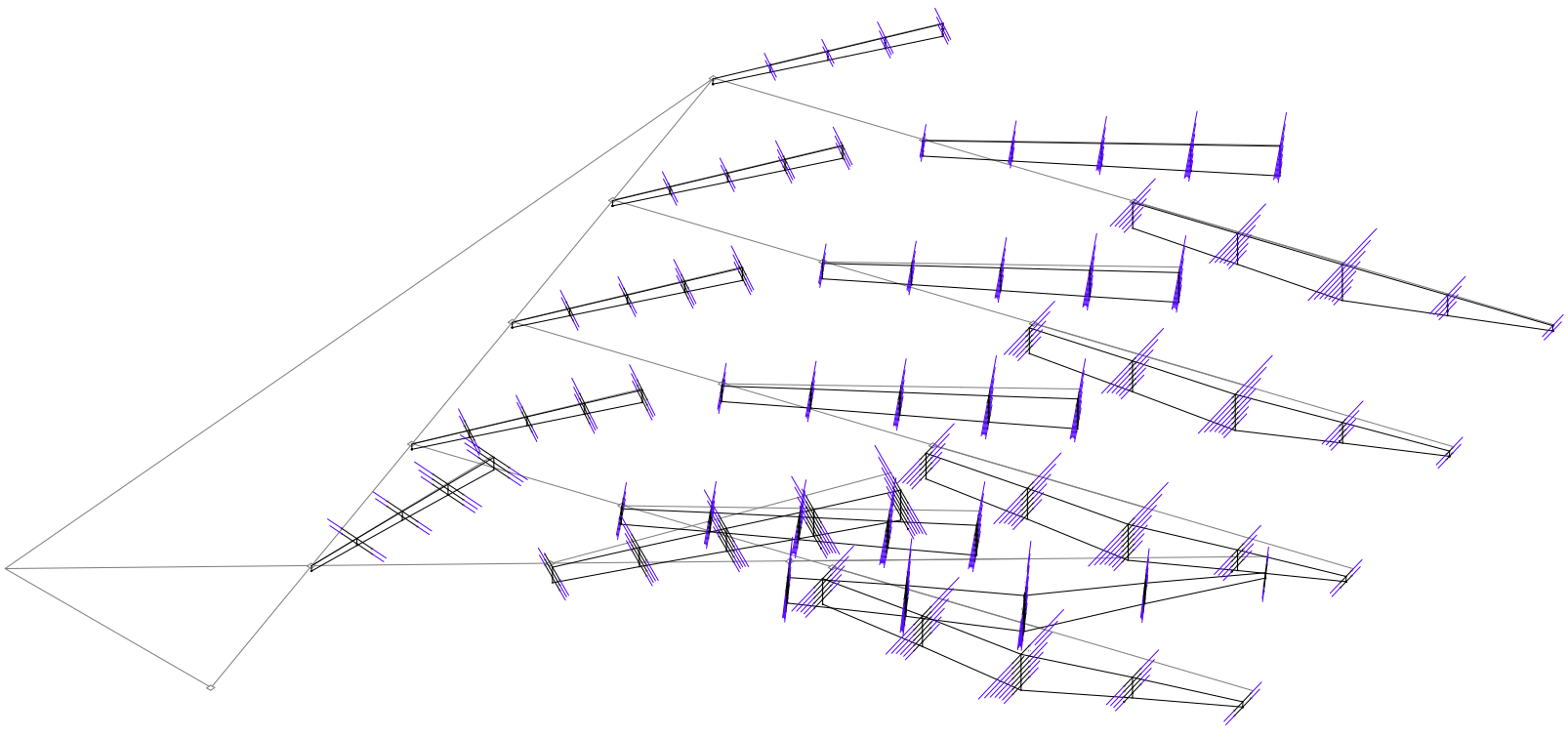
Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

Planta. Variable 13. Distancia de apertura de grieta por su profundidad. La grieta tiene una apertura que depende de la profundidad de la grieta. Cuanta mayor es la profundidad de la grieta, mayor es la distancia. Indica la profundidad de las losas y la pendiente del aterrazamiento de los claustros

Claustros agrietados

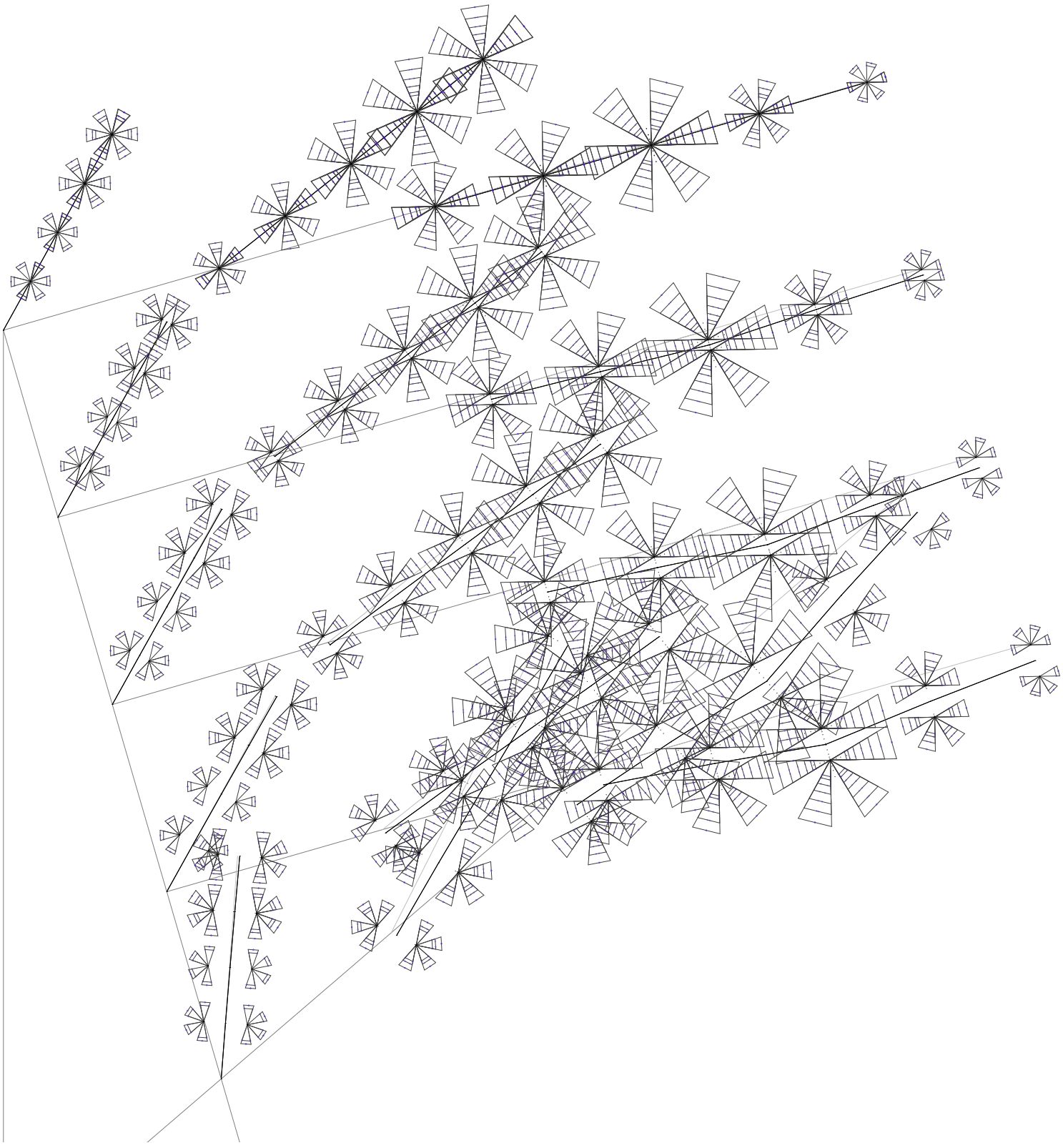
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 13. Distancia de apertura de grieta por su profundidad. La grieta tiene una apertura que depende de la profundidad de la grieta. Cuanta mayor es la profundidad de la grieta, mayor es la distancia. Indica la profundidad de las losas y la pendiente del aterrazamiento de los claustros

Claustros agrietados

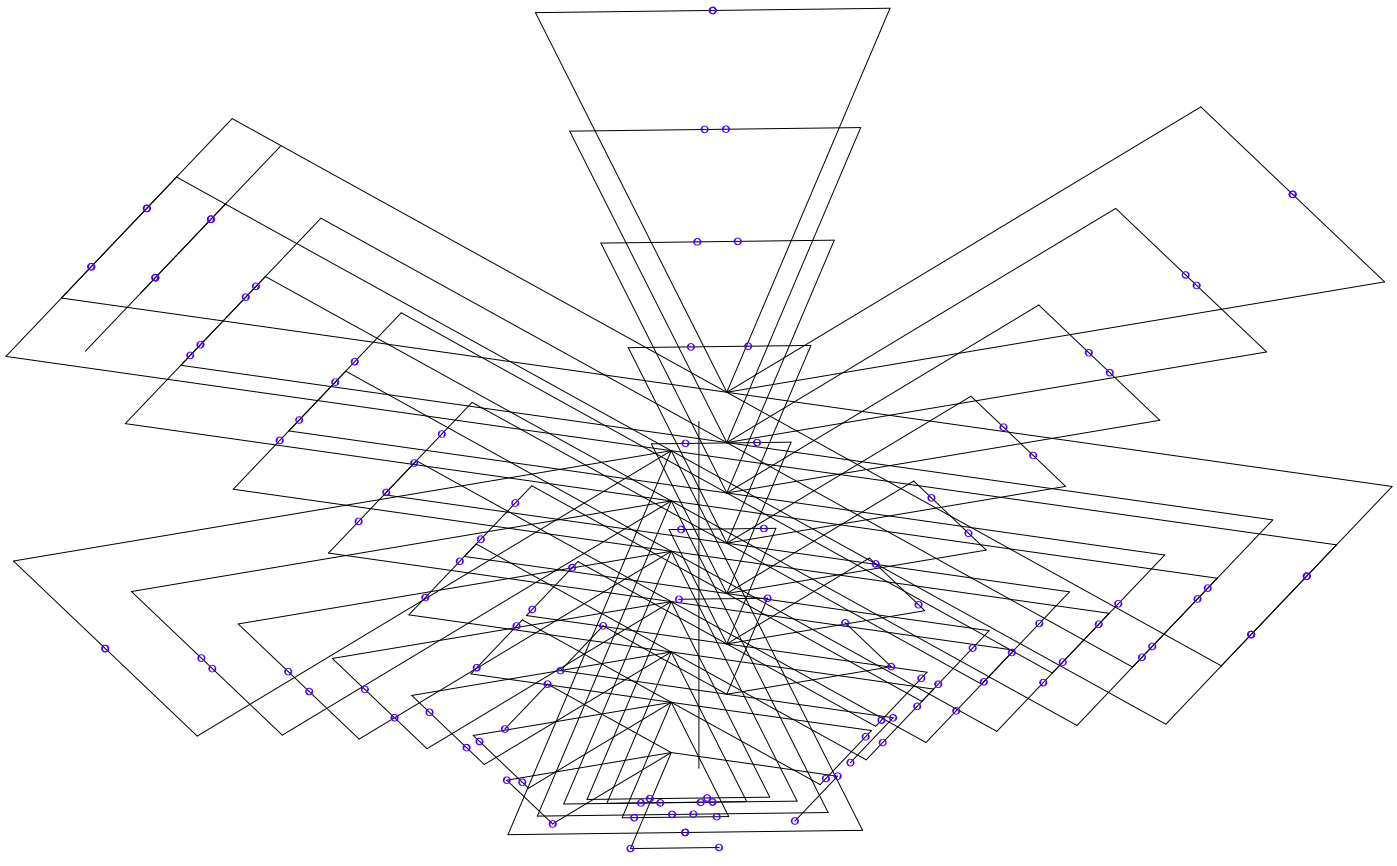
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 14. Posición de la unidad de circulación vertical. comienzan siendo ocho a nivel superficial, y se bifurcan a medida que descienden en la profundidad. El claustro pasa de un edificio de ocho núcleos a uno de dieciseis

Claustros agrietados

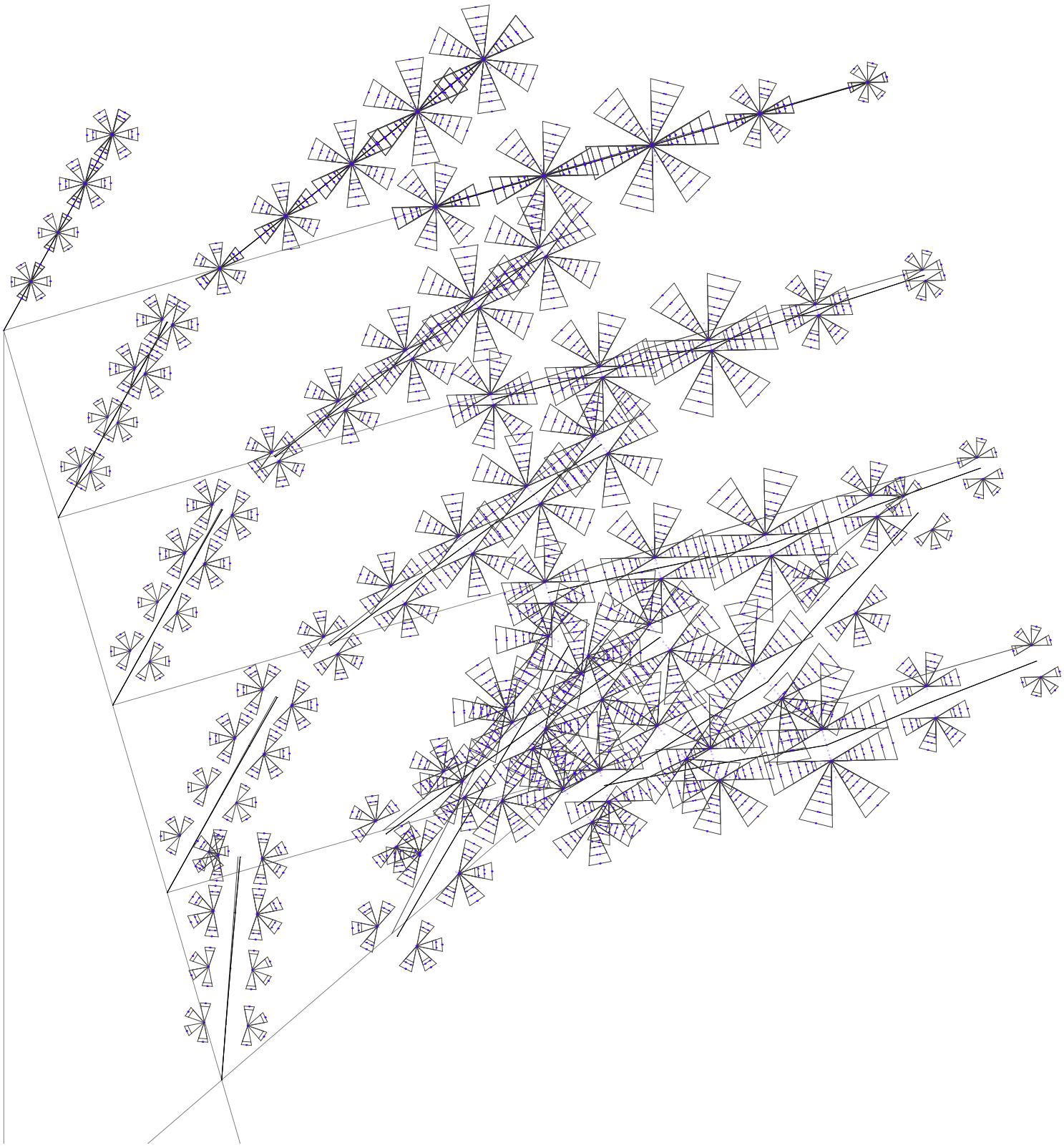
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 14. Posición de la unidad de circulación vertical. comienzan siendo ocho a nivel superficial, y se bifurcan a medida que descienden en la profundidad. El claustro pasa de un edificio de ocho núcleos a uno de dieciseis

Claustros agrietados

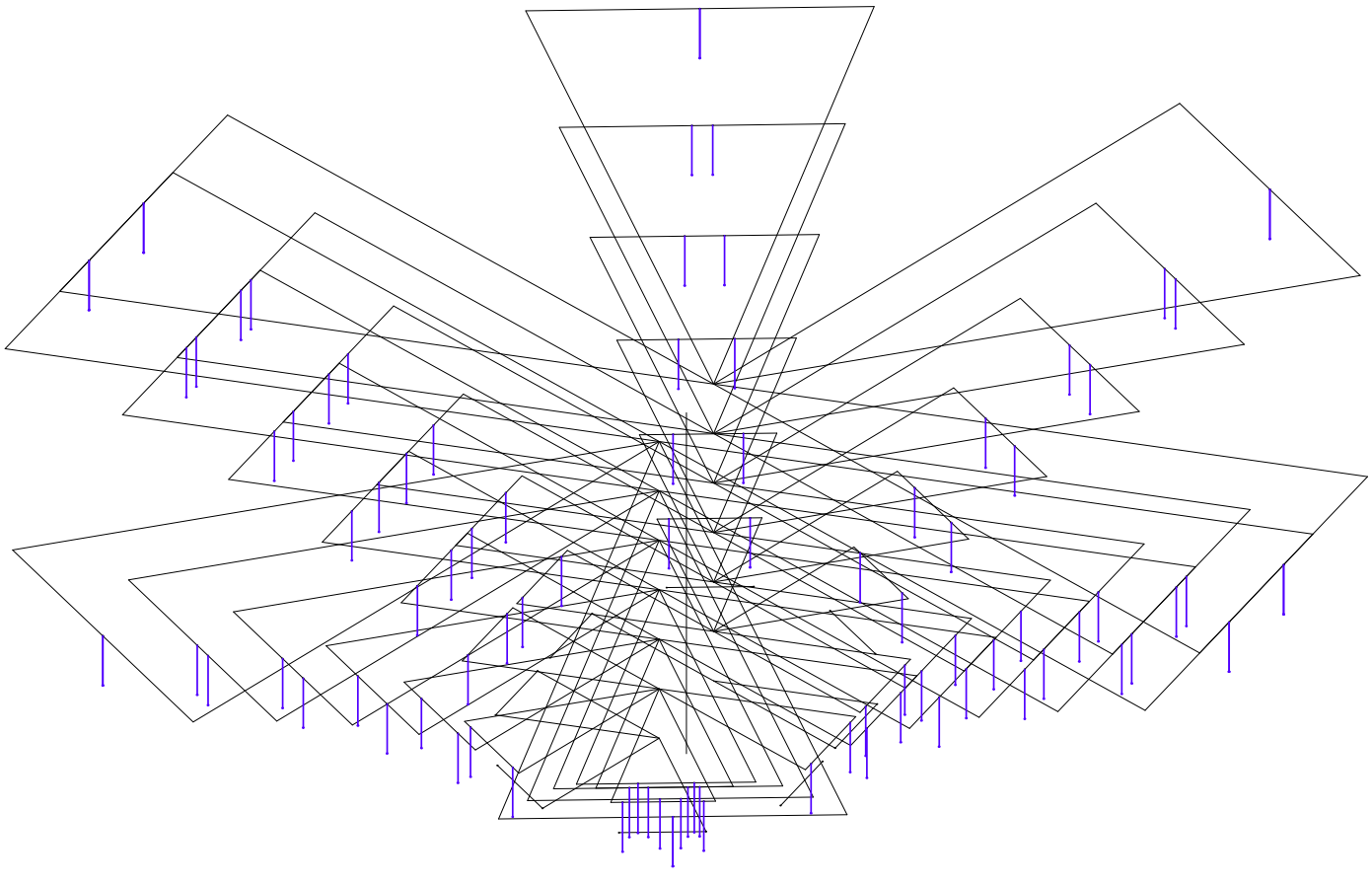
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 15. Altura de la unidad de circulación vertical

Claustros agrietados

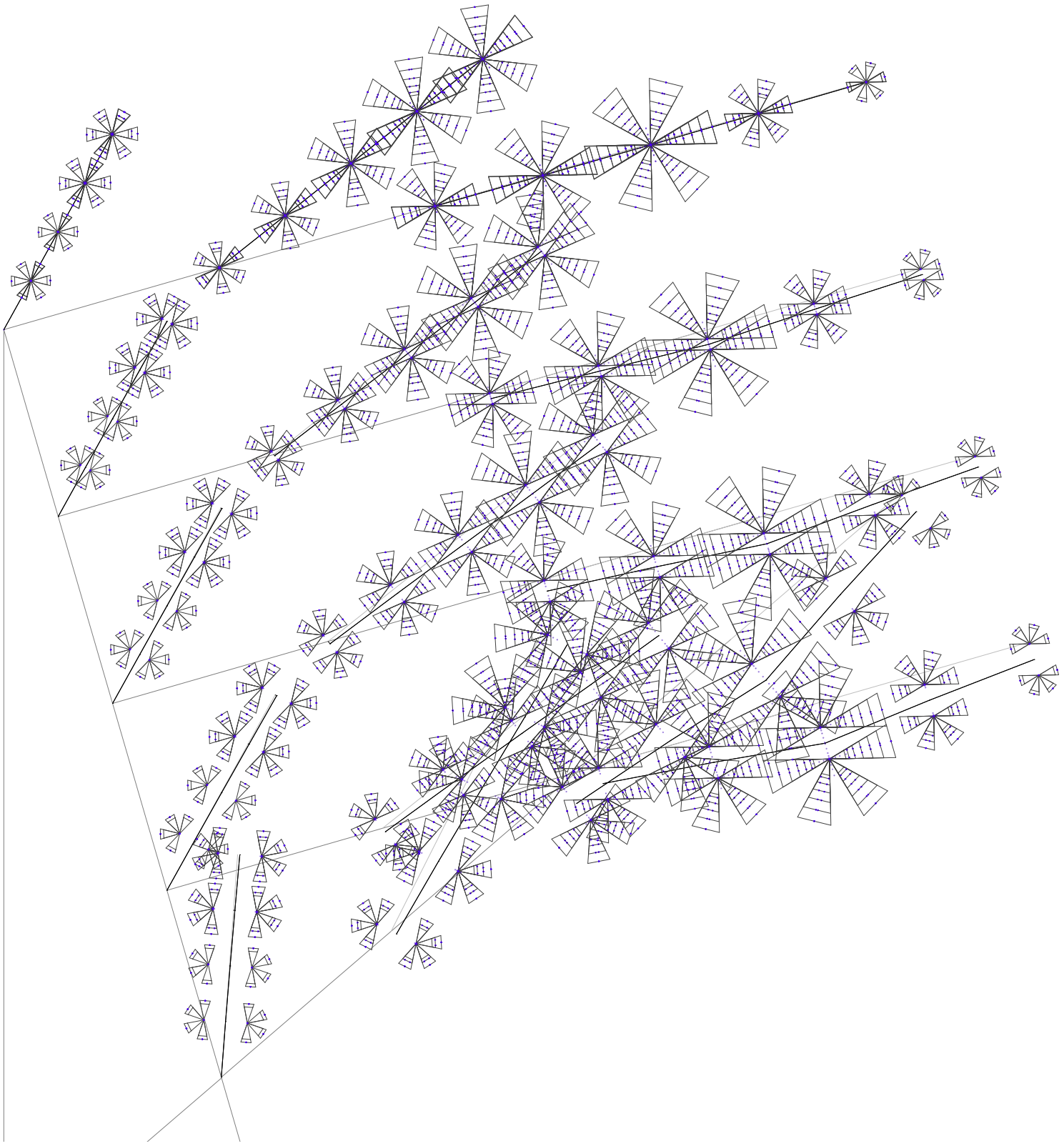
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 15. Altura de la unidad de circulación verticall

Claustros agrietados

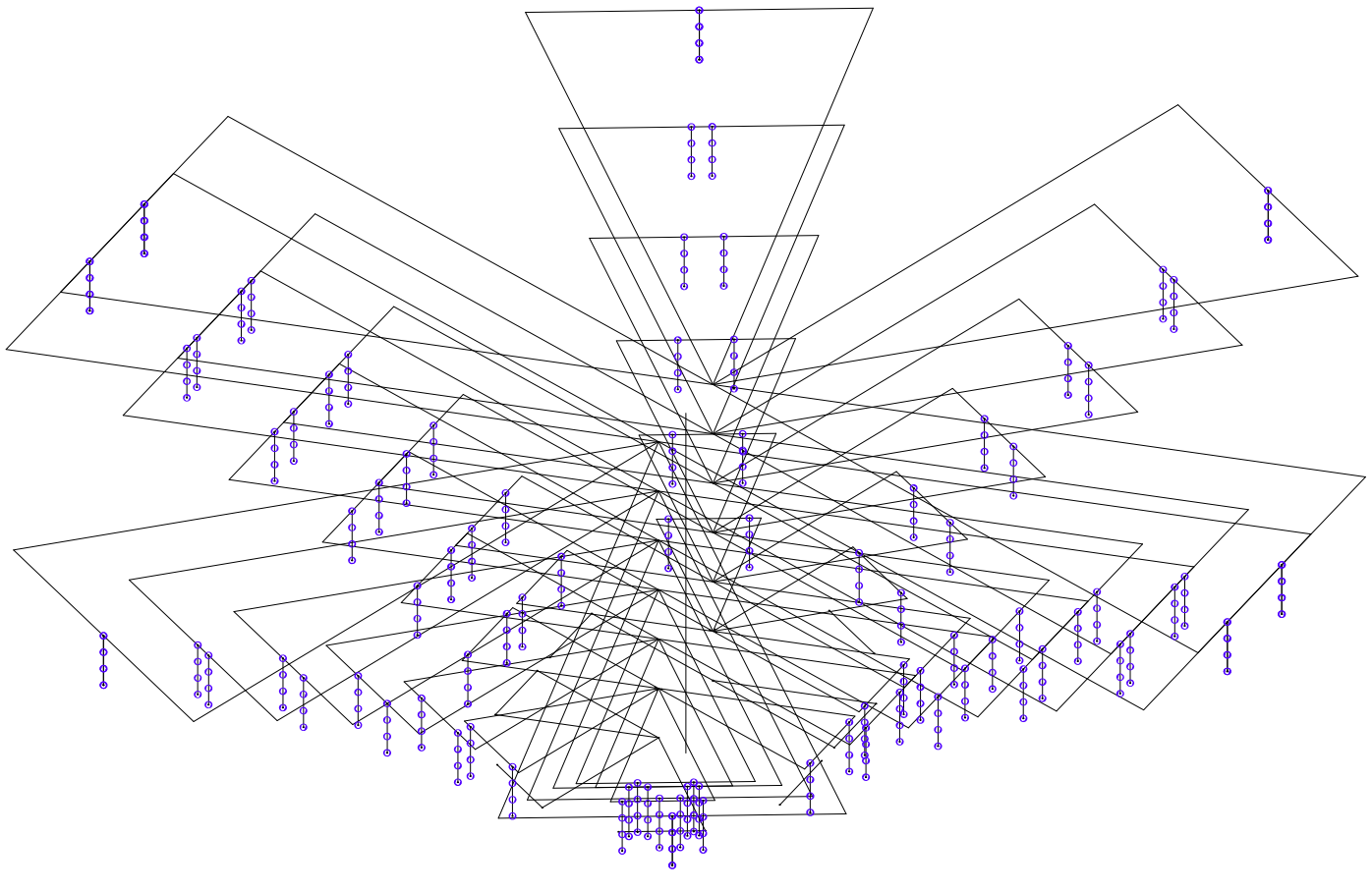
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 16. Cantidad de losas por pack. En este caso se divide la altura en tres losas

Claustros agrietados

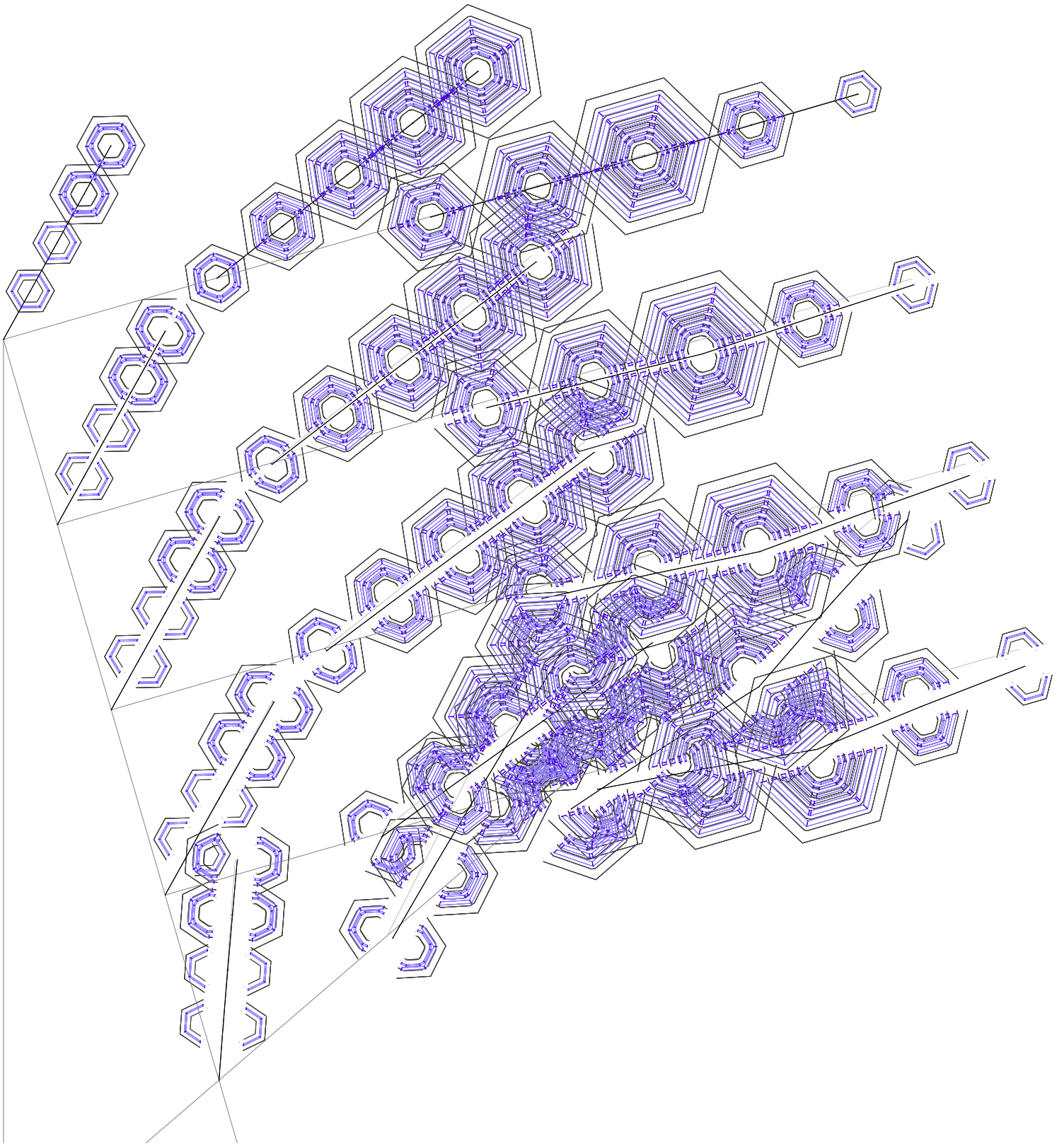
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 16. Cantidad de losas por pack. En este caso se divide la altura en tres losas

Claustros agrietados

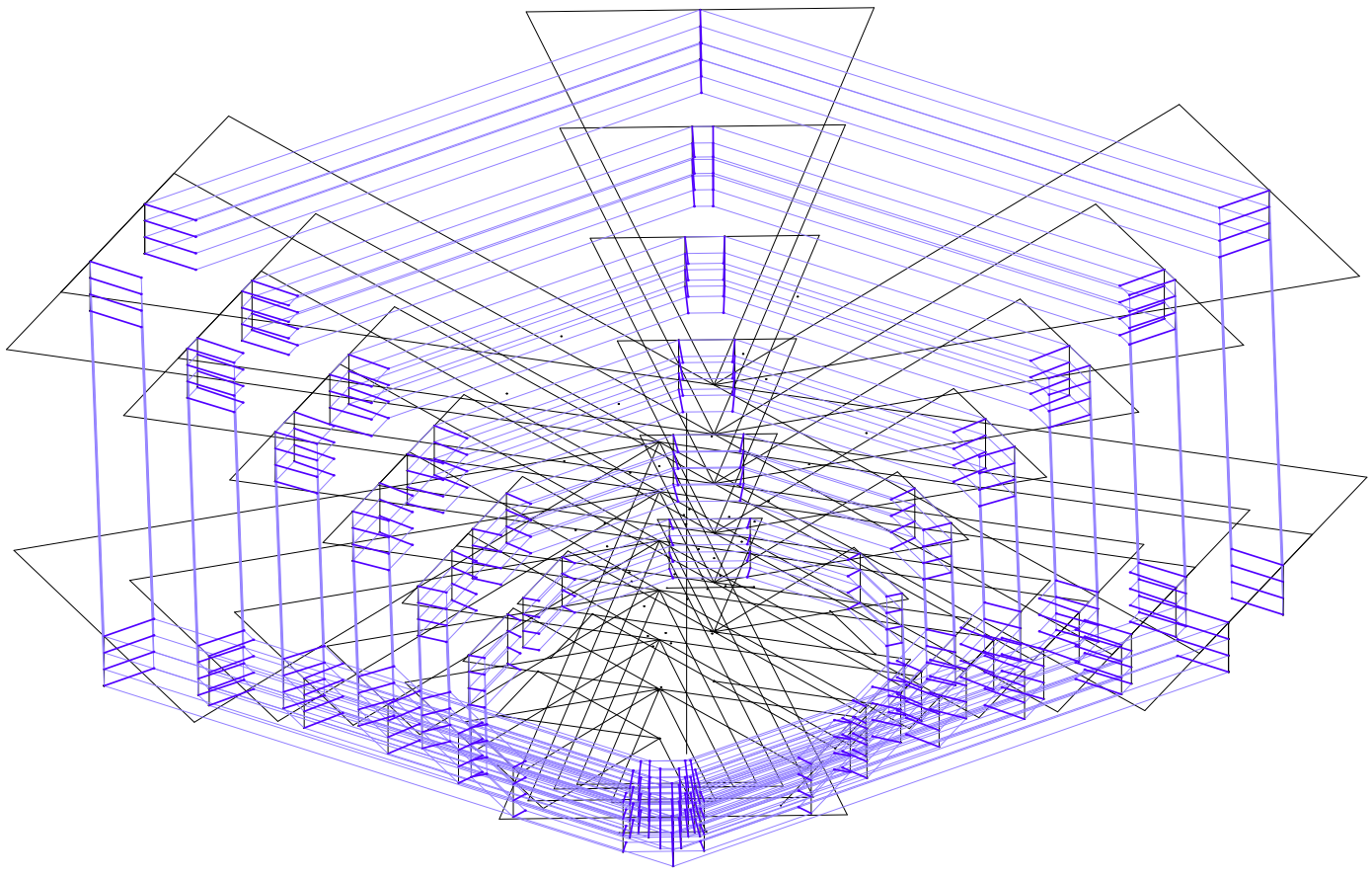
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 17. Ancho de pasillo. Es la mitad de la distancia entre núcleos

Claustros agrietados

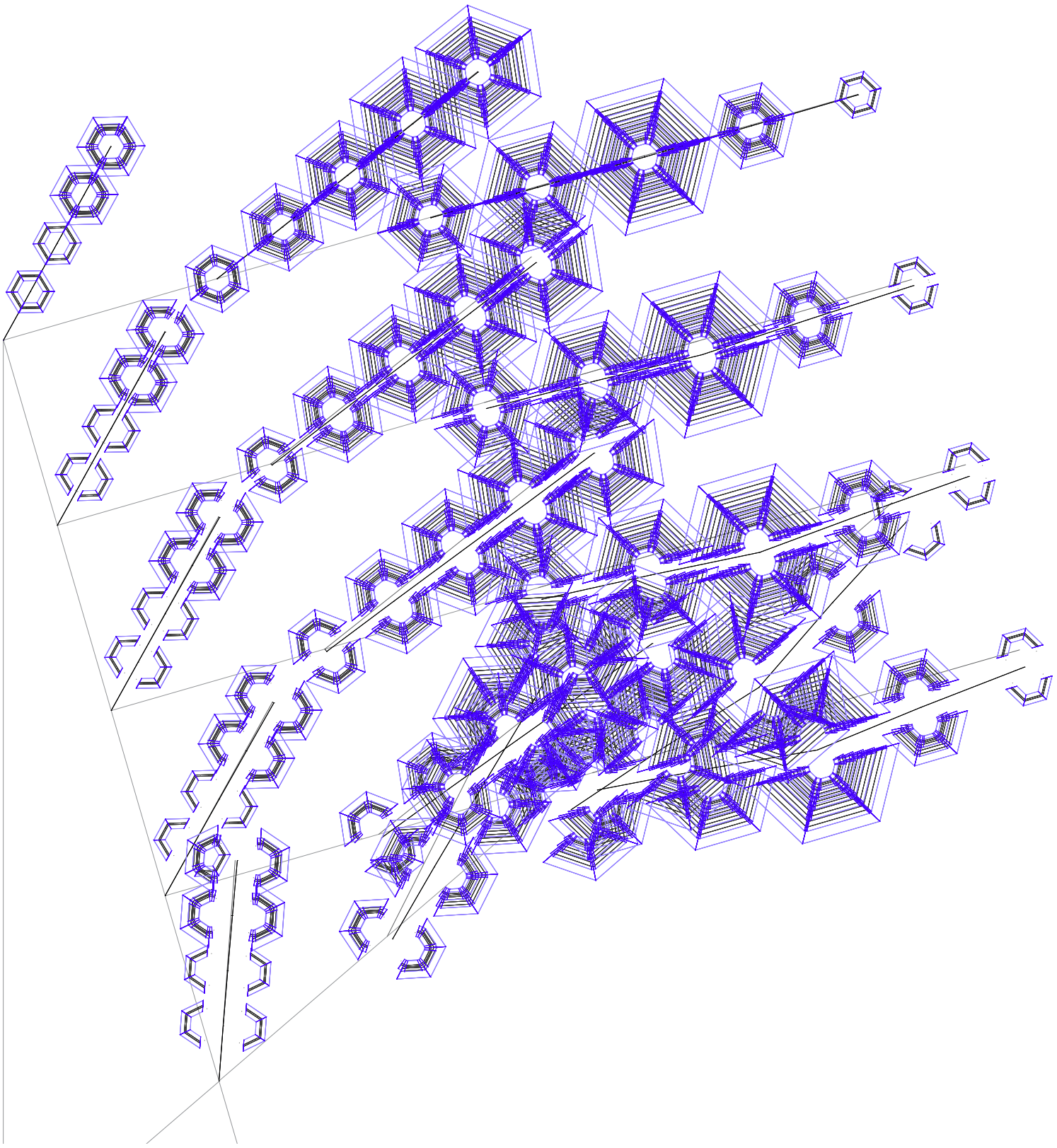
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 17. Ancho de pasillo. Es la mitad de la distancia entre núcleos

Claustros agrietados

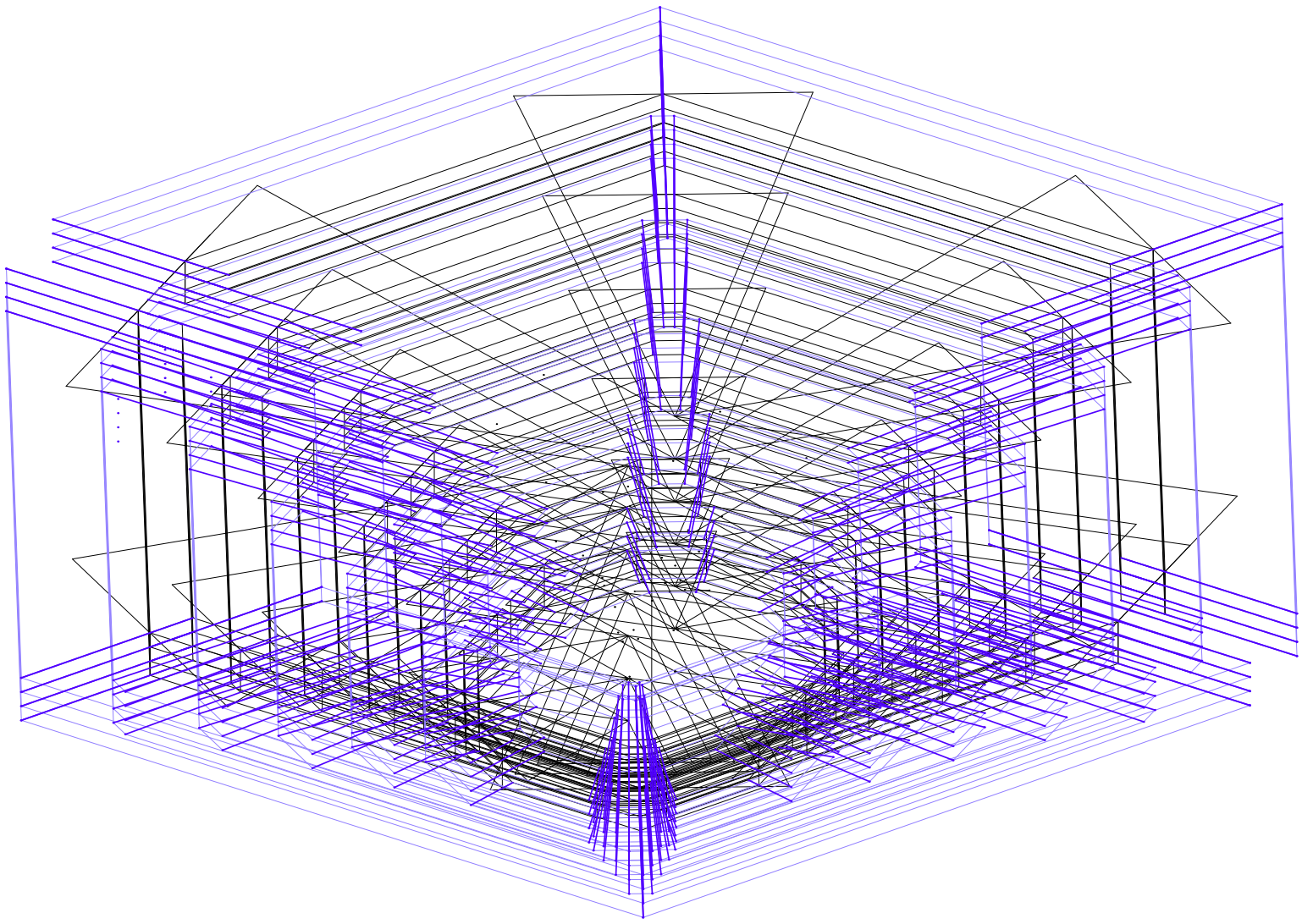
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 18. Desplazamiento de las losas. Se desplazan lo suficiente para que coincidan sus pasillos de manera apulada. Alternan las losas para que miren hacia el exterior del claustro o hacia el interior

Claustros agrietados

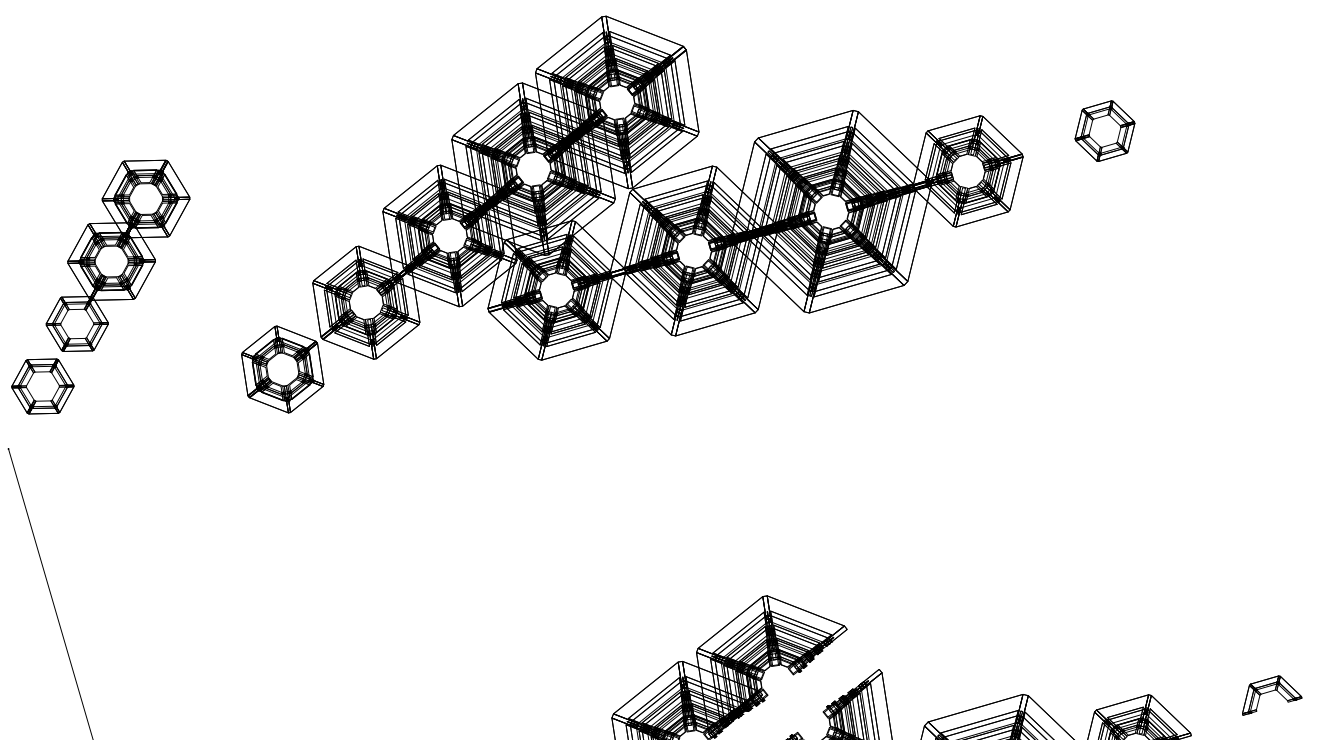
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 18. Desplazamiento de las losas. Se desplazan lo suficiente para que coincidan sus pasillos de manera apulada. Alternan las losas para que miren hacia el exterior del claustro o hacia el interior

Claustros agrietados

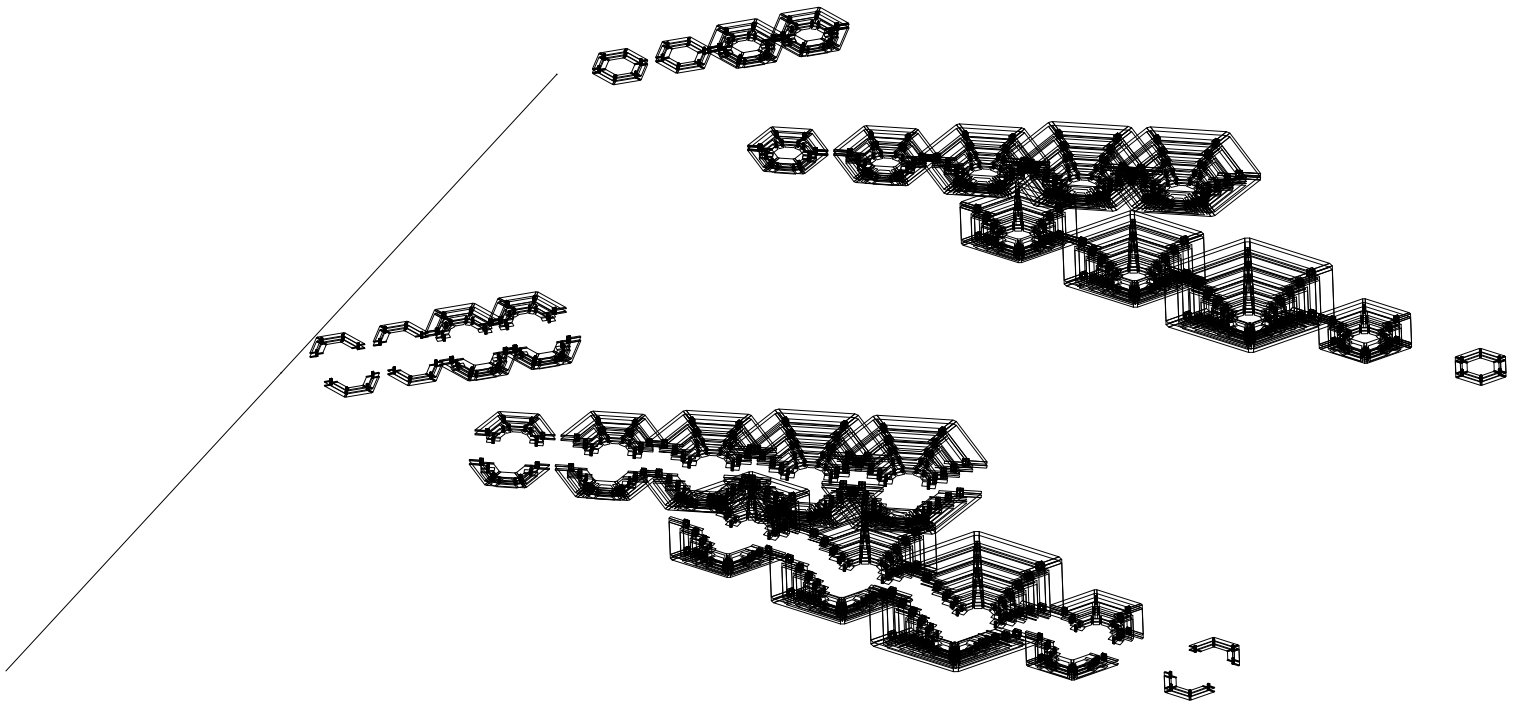
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa dos alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

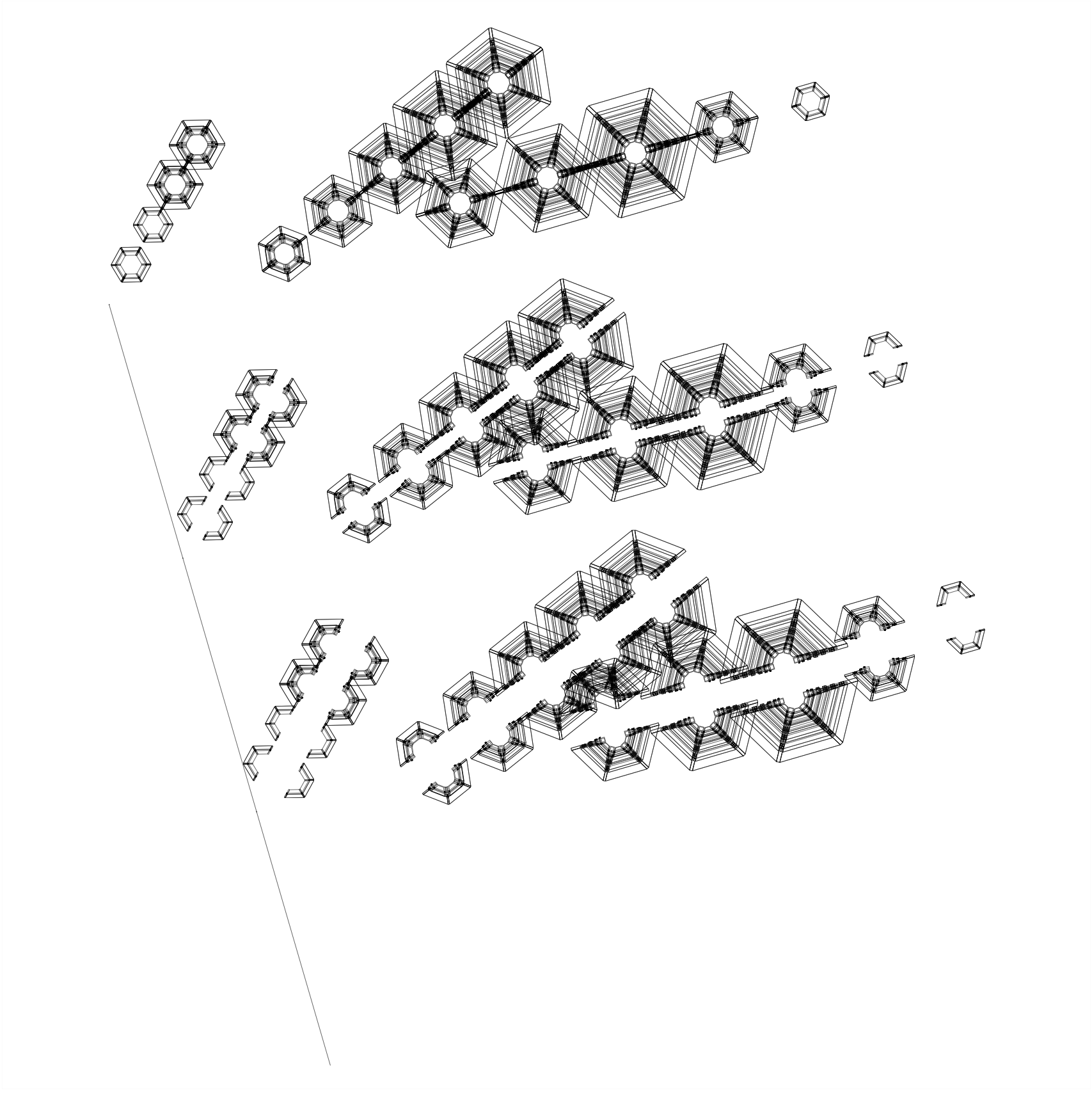
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa dos alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

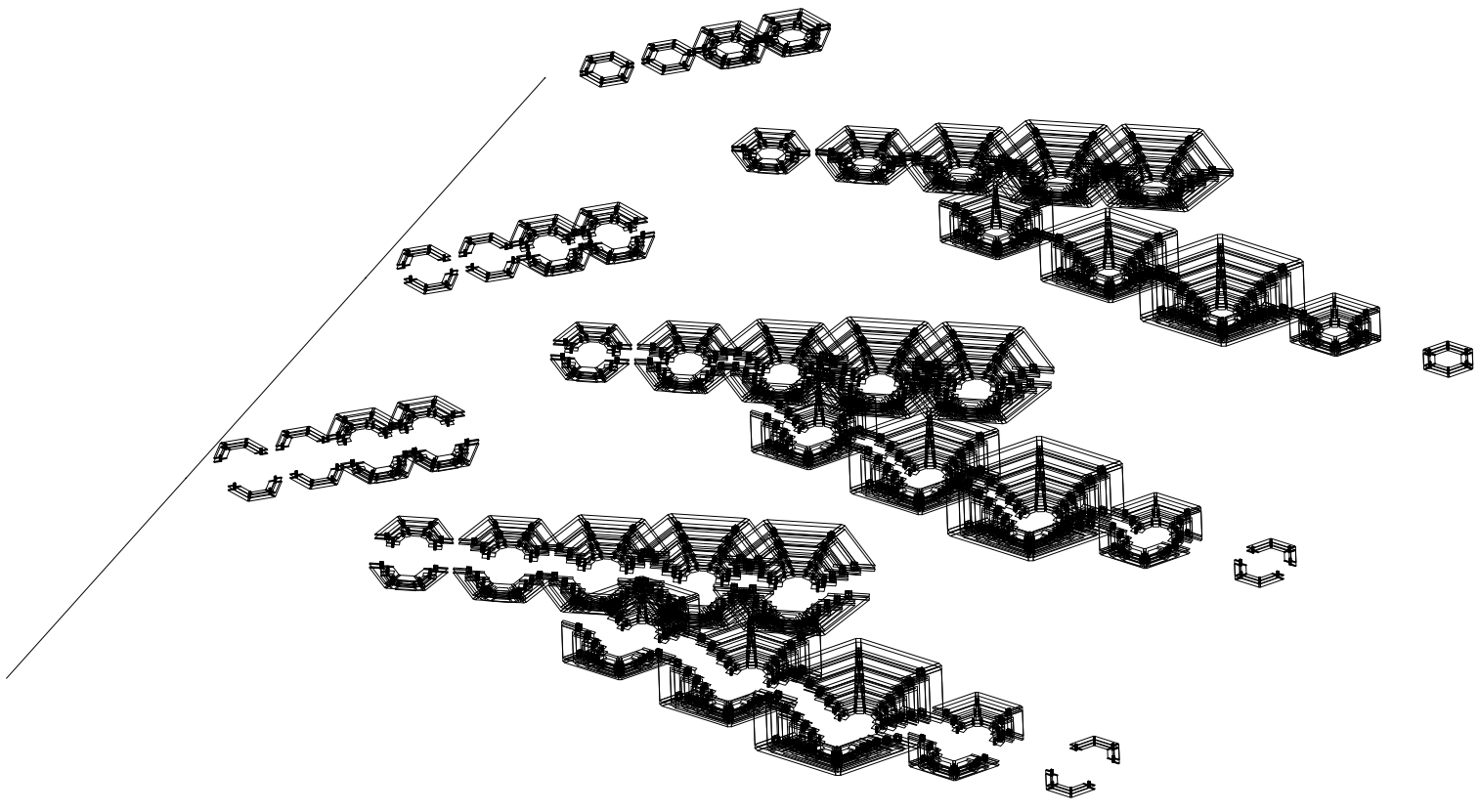
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa tres alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

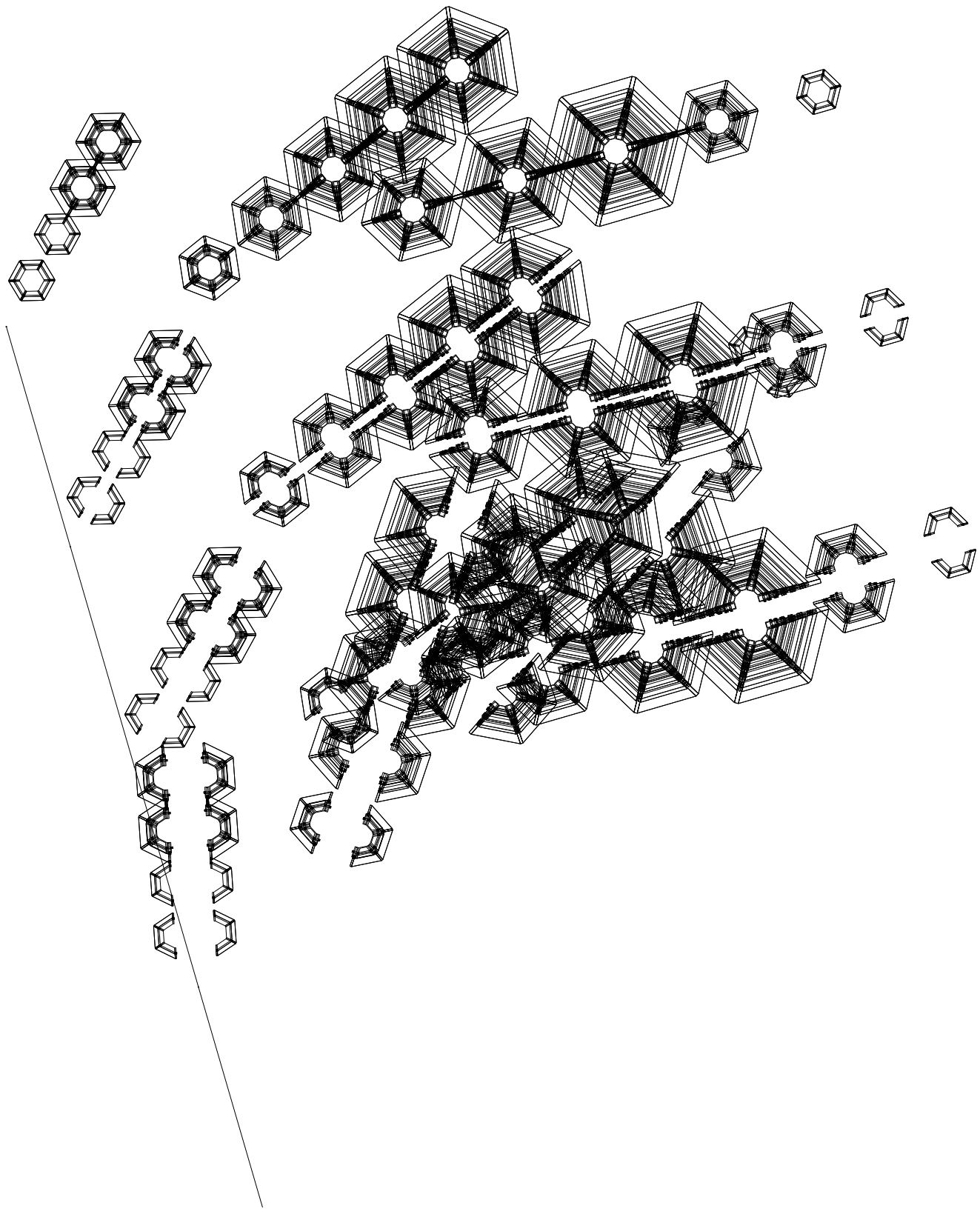
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa tres alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

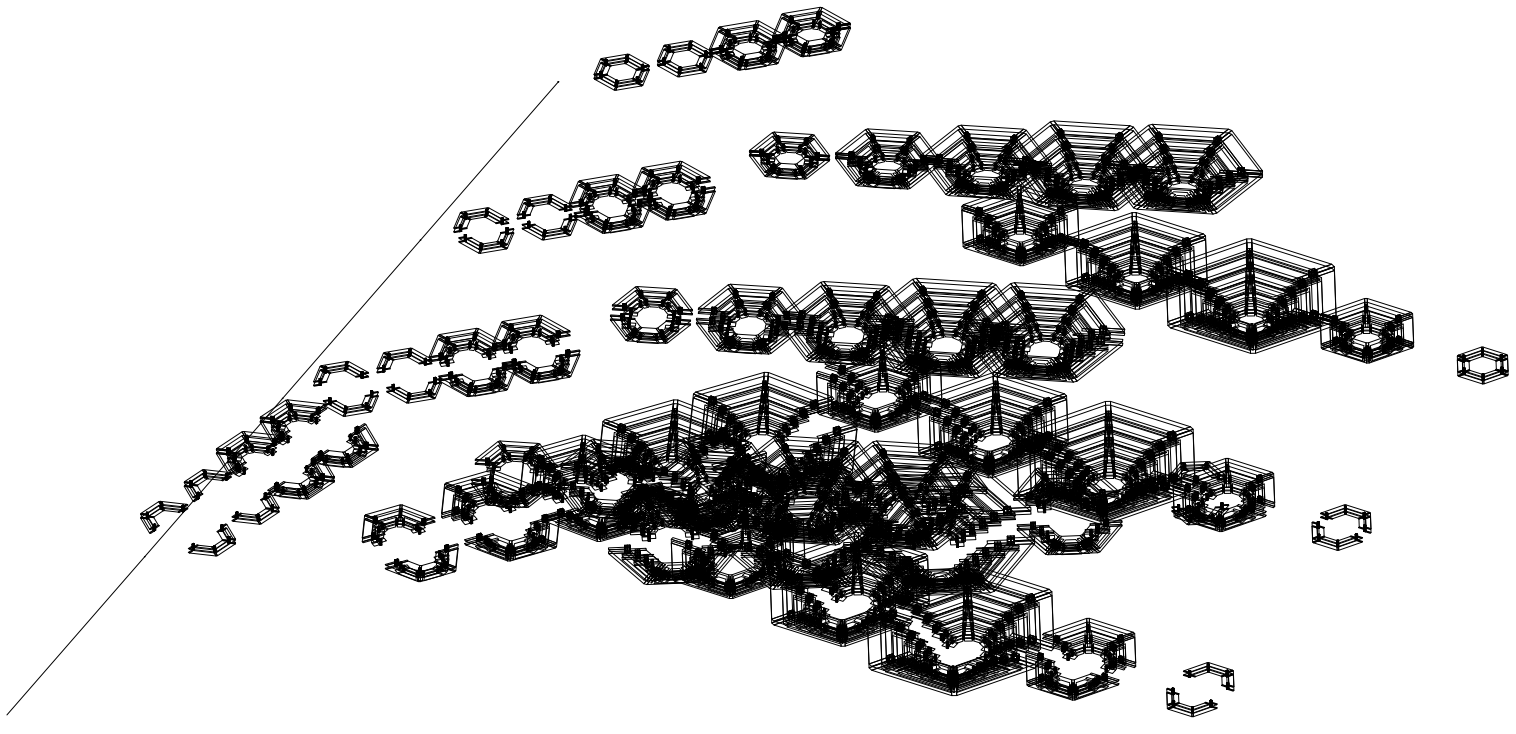
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa cuatro alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

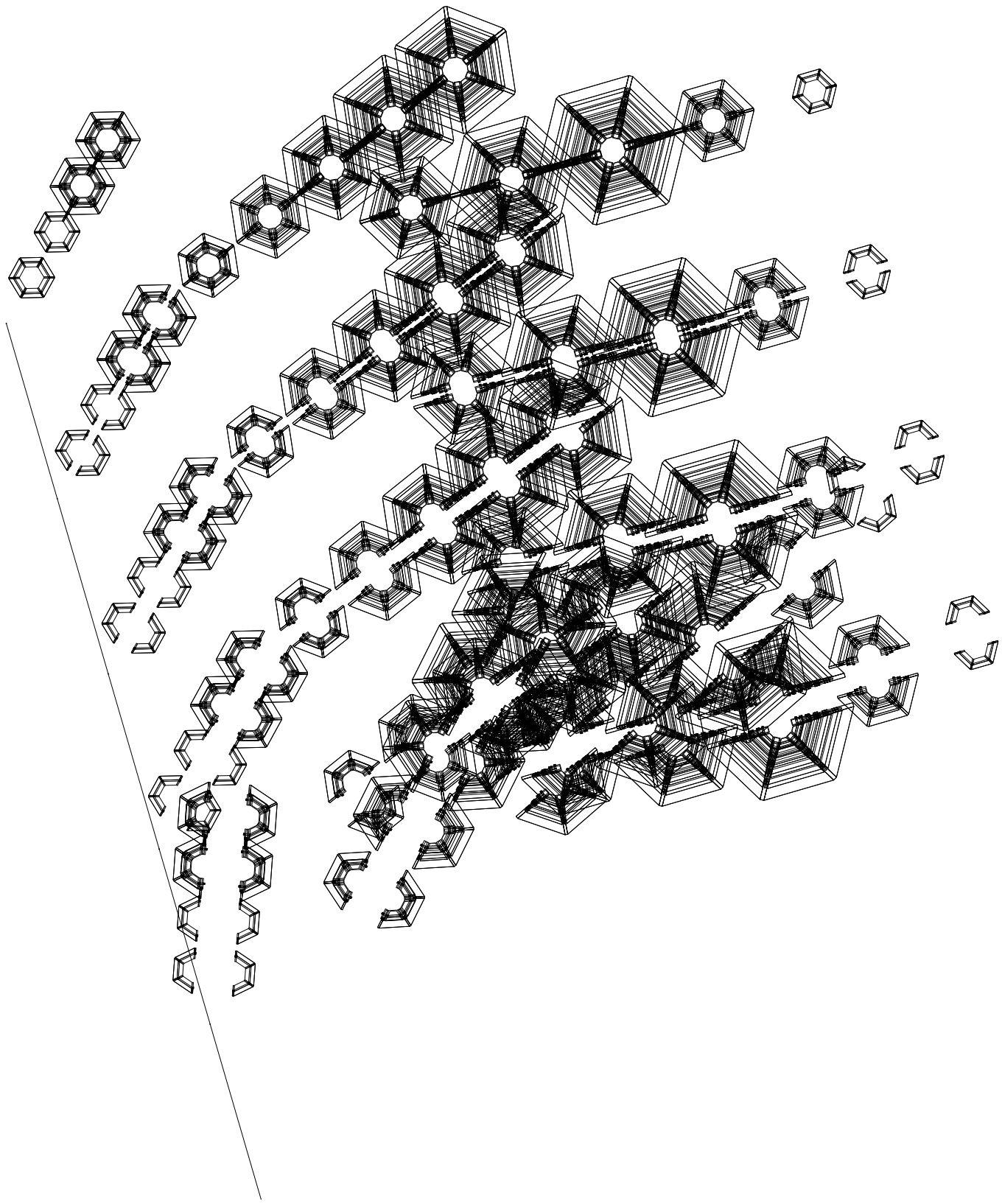
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa cuatro alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

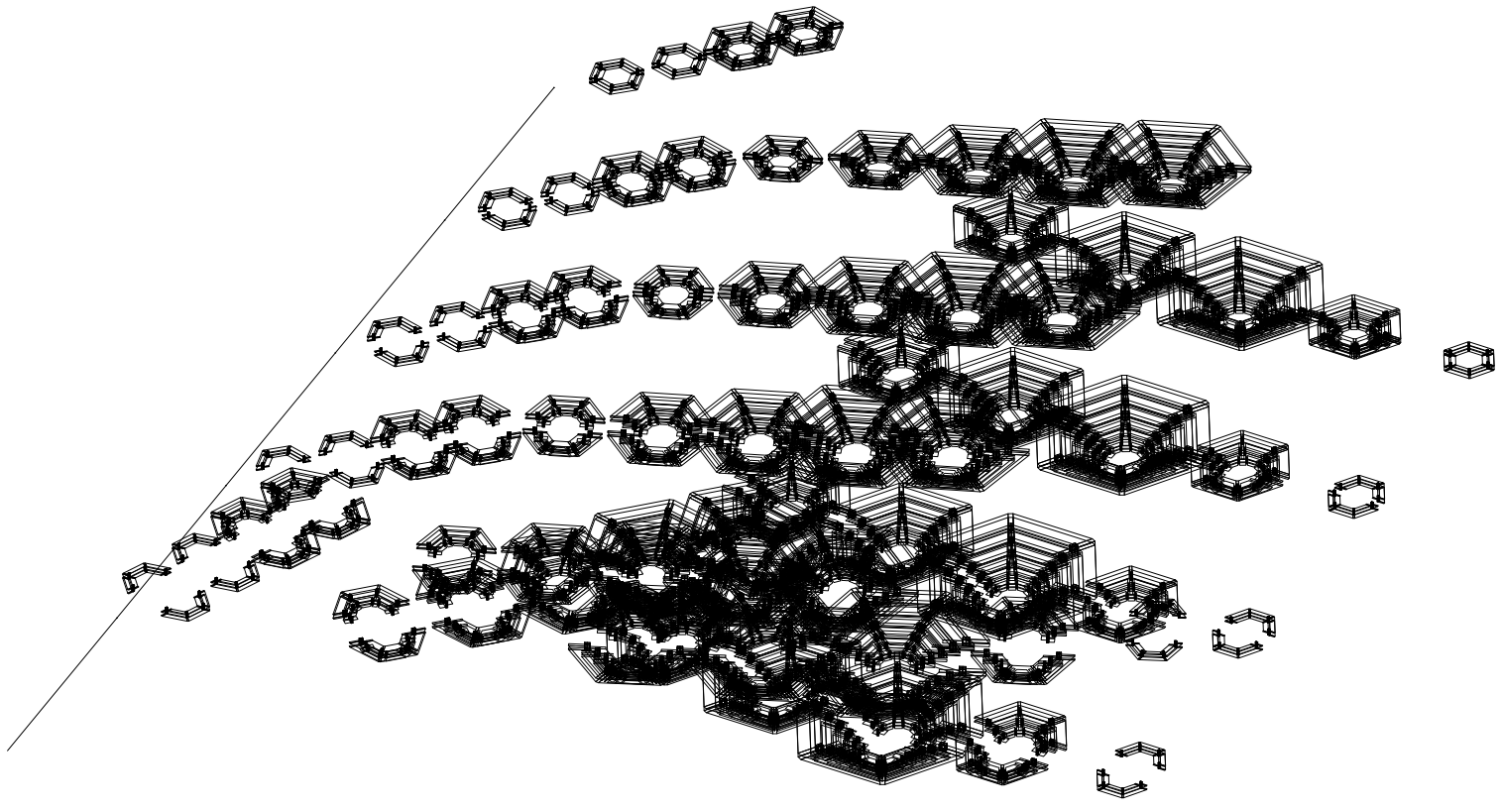
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa cinco alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

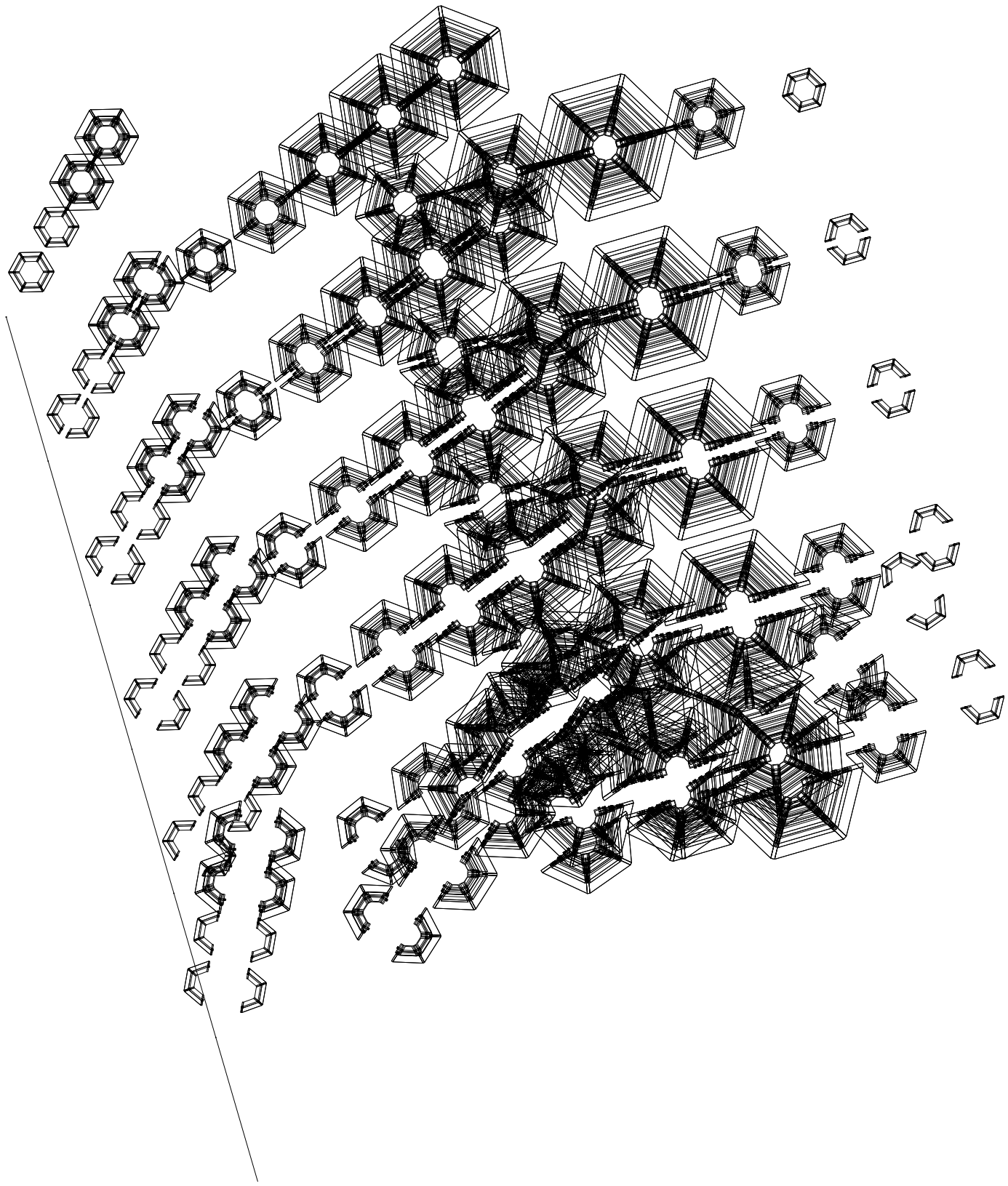
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa cinco alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

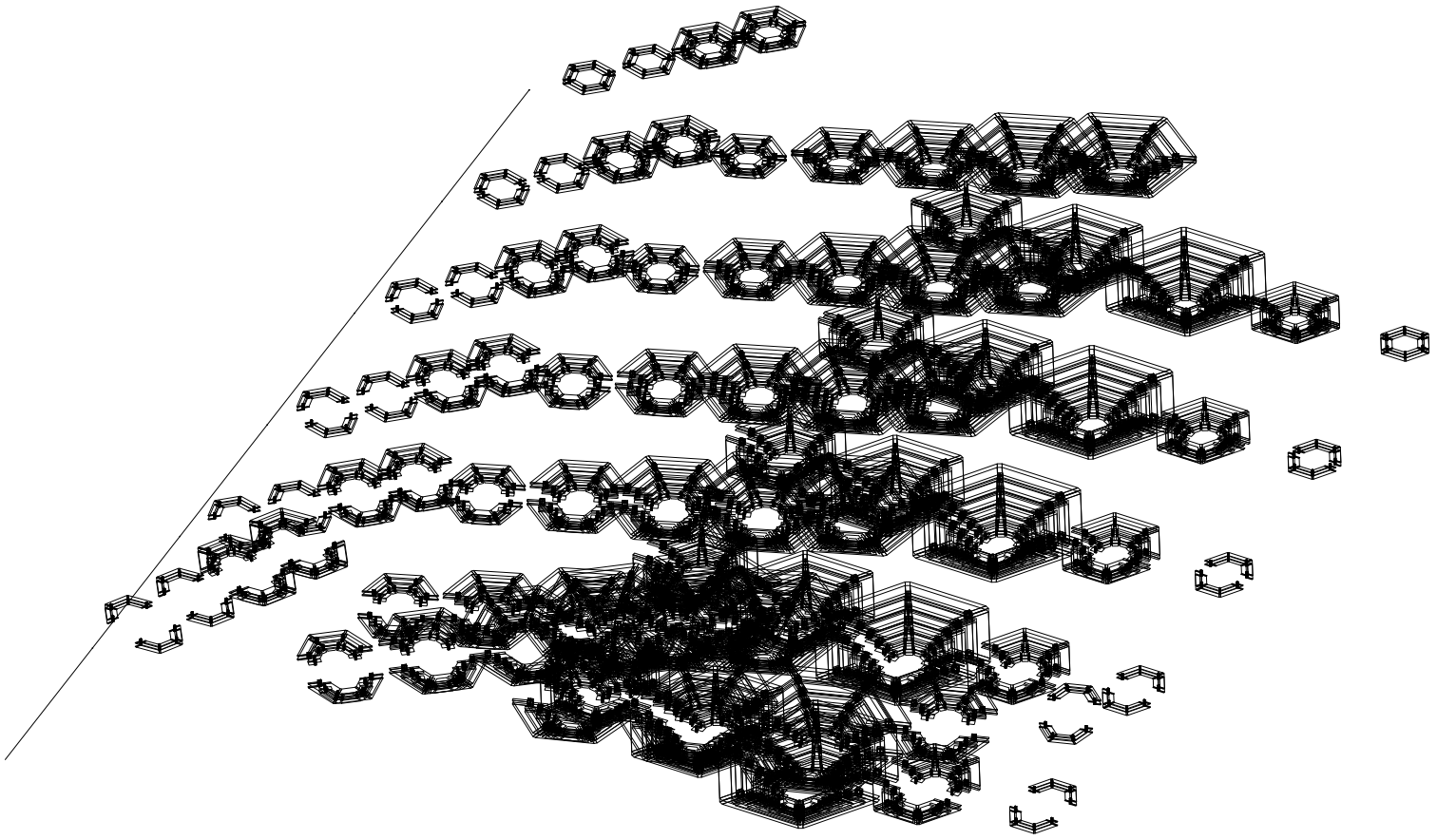
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa seis alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

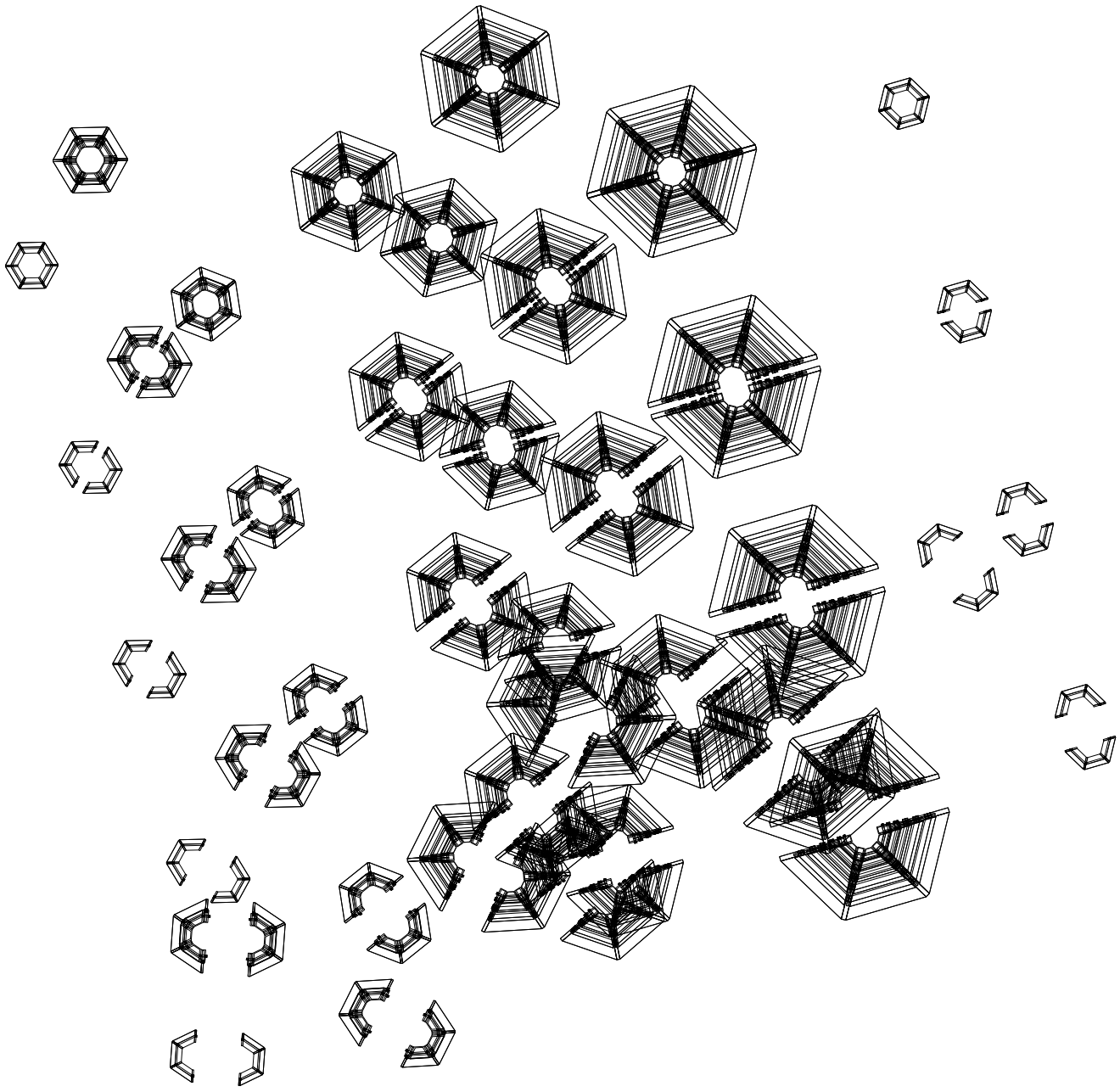
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 03. Variablidad de la cantidad de ejes de grietas. El grado de la pendiente activa seis alineaciones de grietas. Cuanta más pendiente, más alineaciones de grietas. Controla el grado de intersección transversal entre claustros de distintas grietas y aislamiento de los claustros

Claustros agrietados

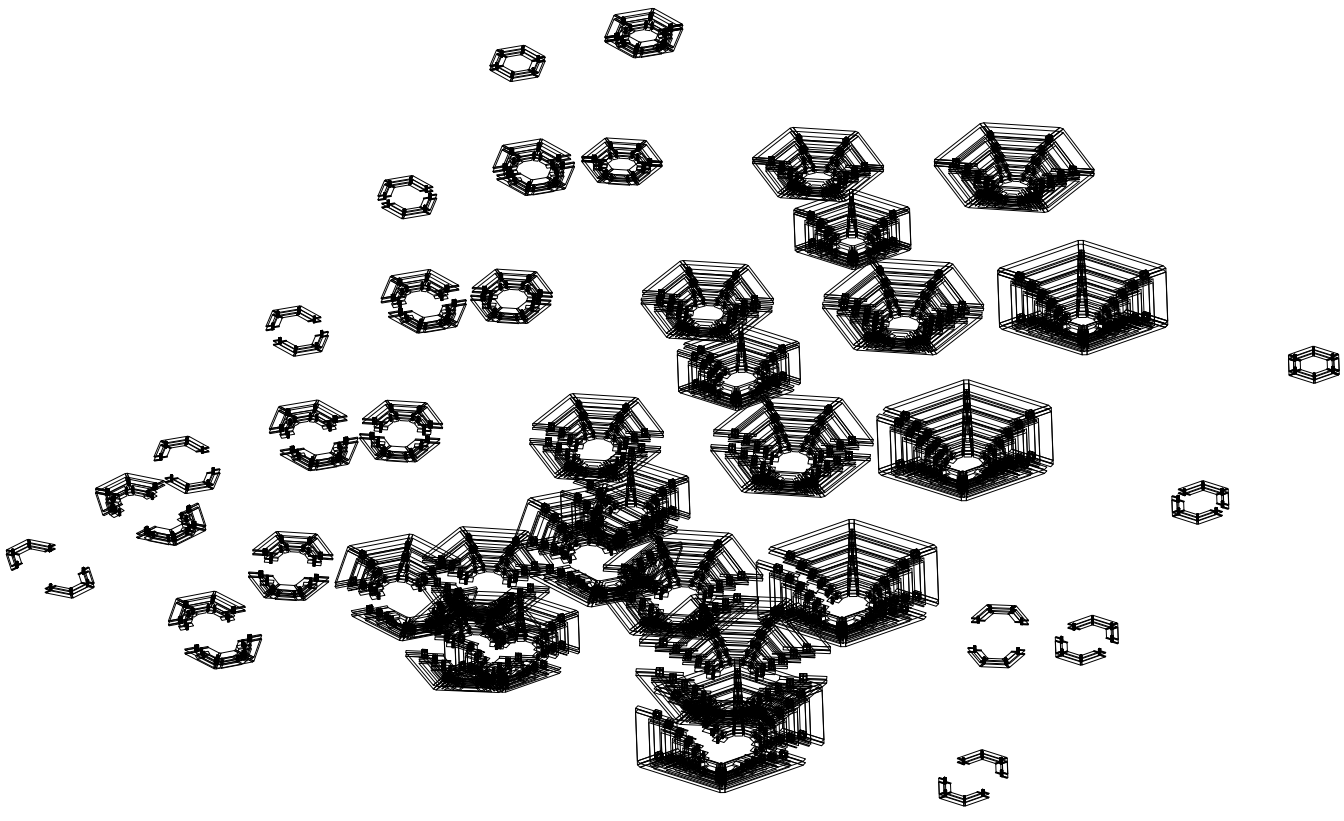
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay tres claustros por grieta y la intersección entre claustros de la misma grieta es nula

Claustros agrietados

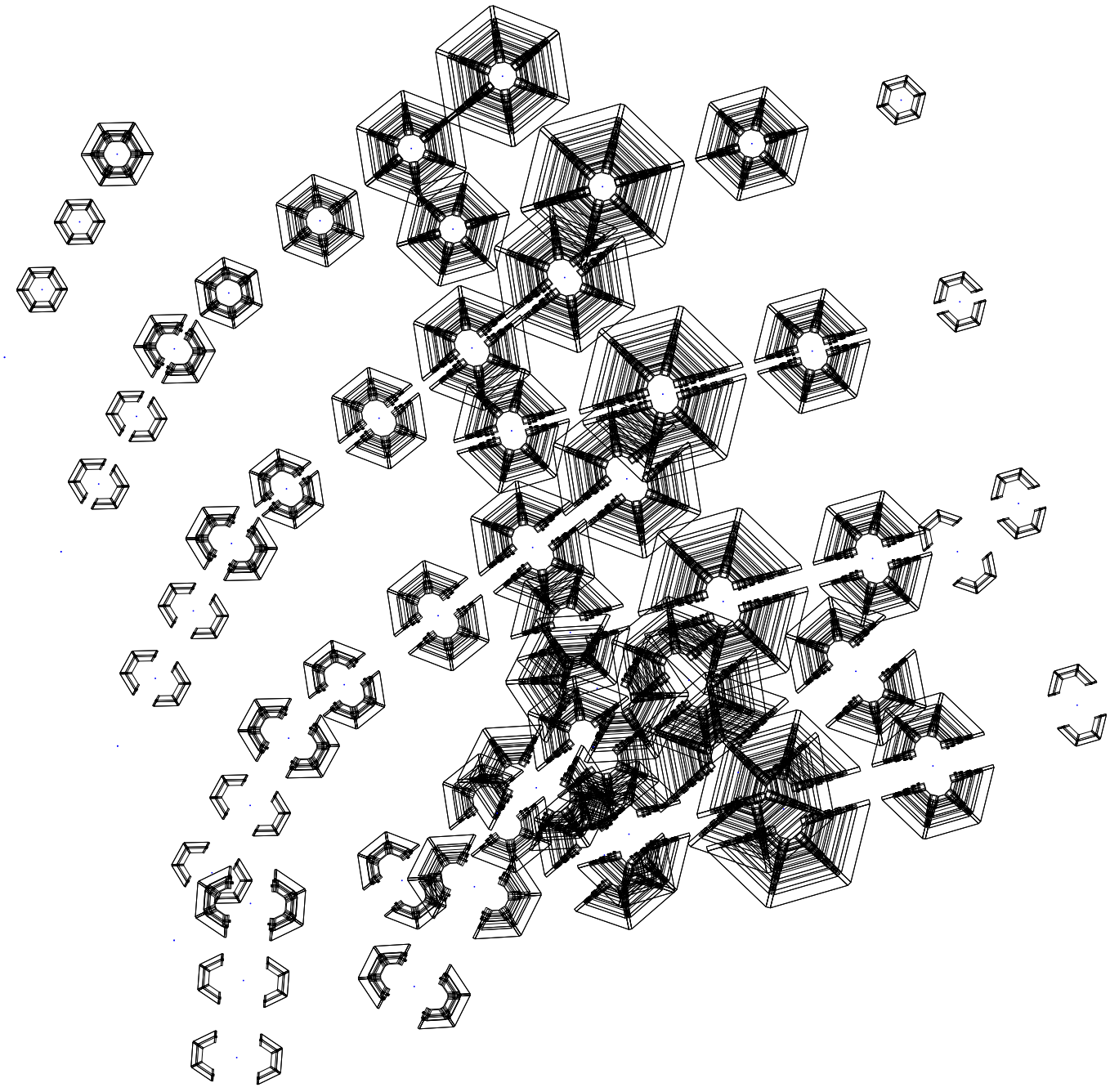
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay tres claustros por grieta y la intersección entre claustros de la misma grieta es nula

Claustros agrietados

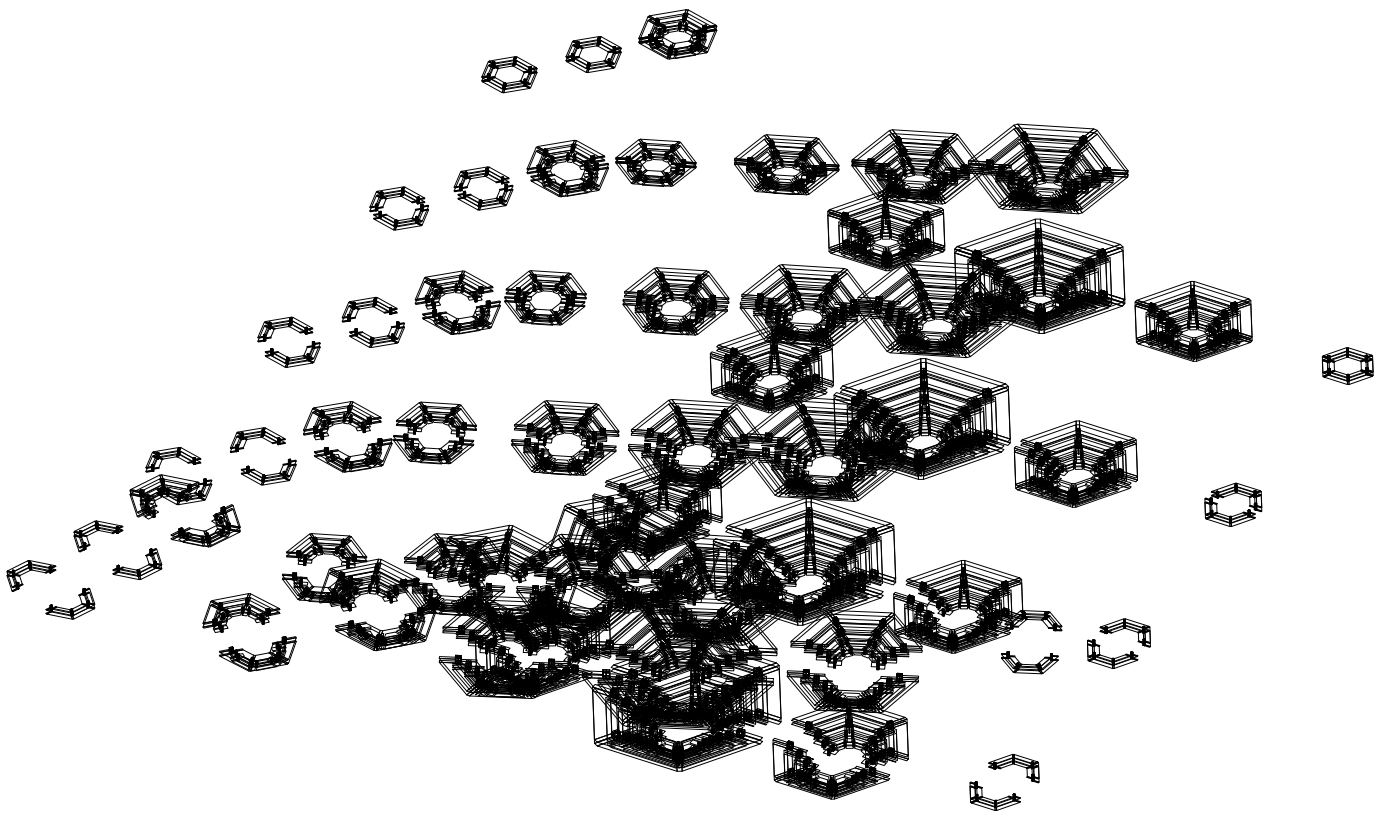
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay cuatro claustros por grieta y la intersección entre claustros de la misma grieta es mínima

Claustros agrietados

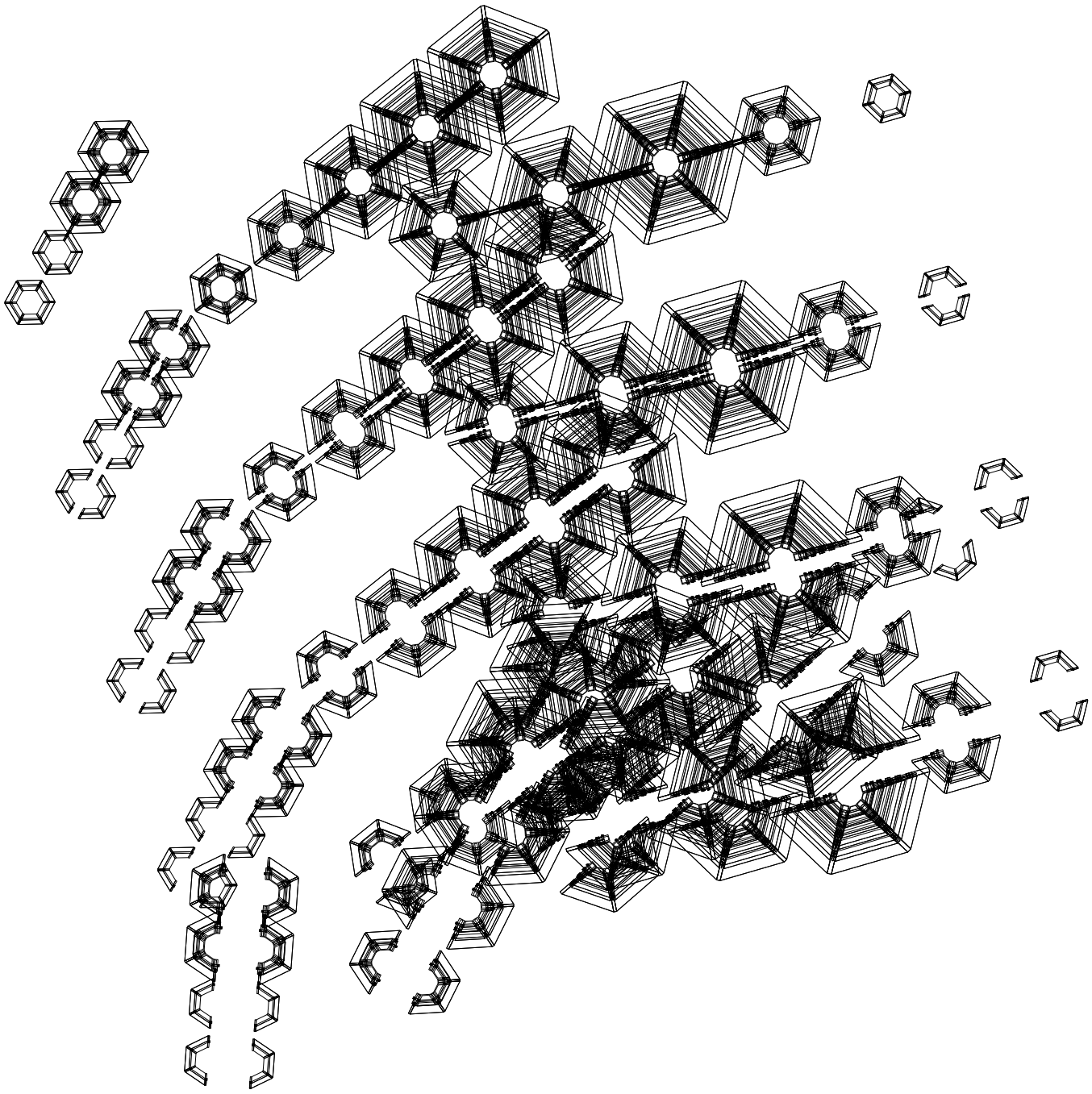
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay cuatro claustros por grieta y la intersección entre claustros de la misma grieta es mínima

Claustros agrietados

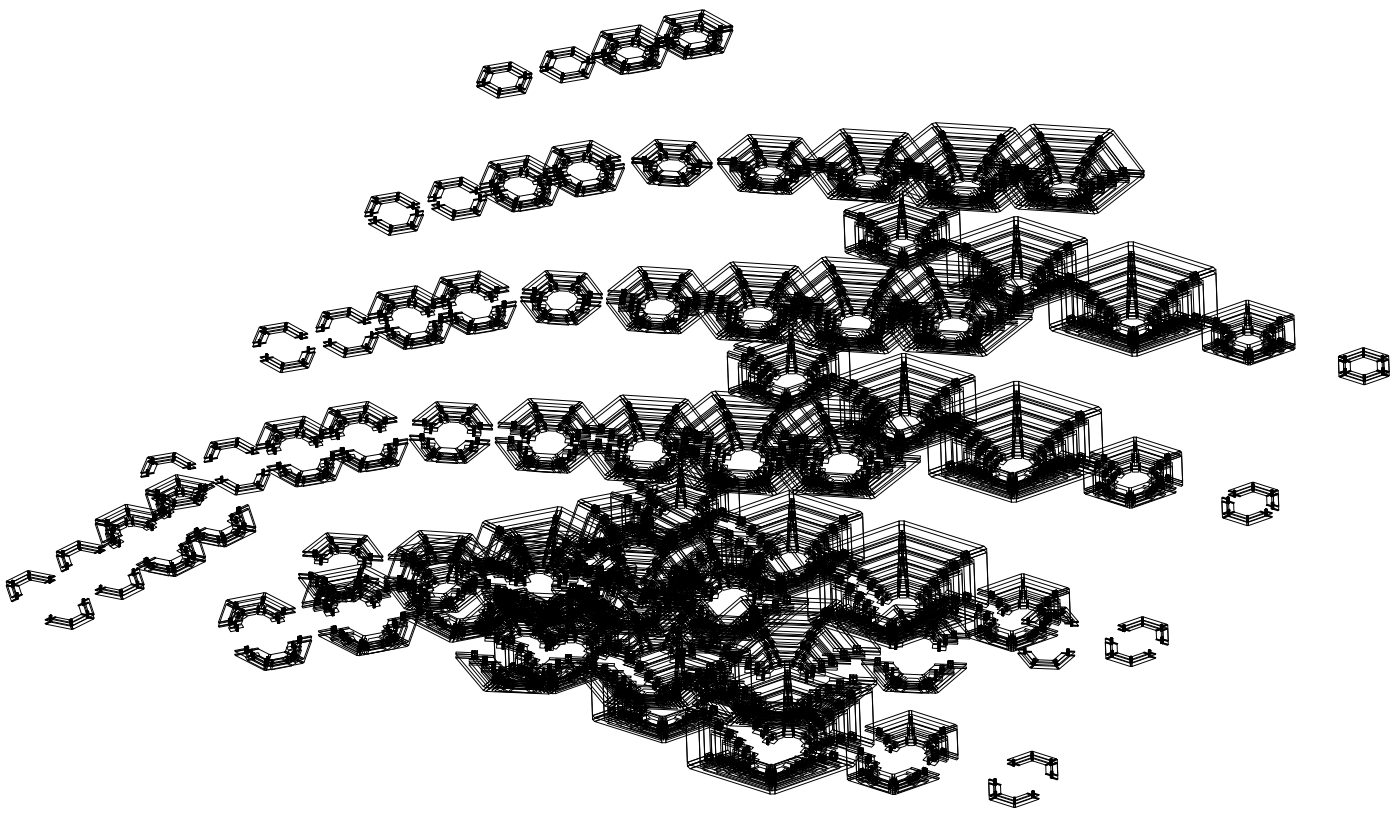
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay cinco claustros por grieta y la intersección entre claustros esta controlada para generar una graudación de estanciamiento e intersección

Claustros agrietados

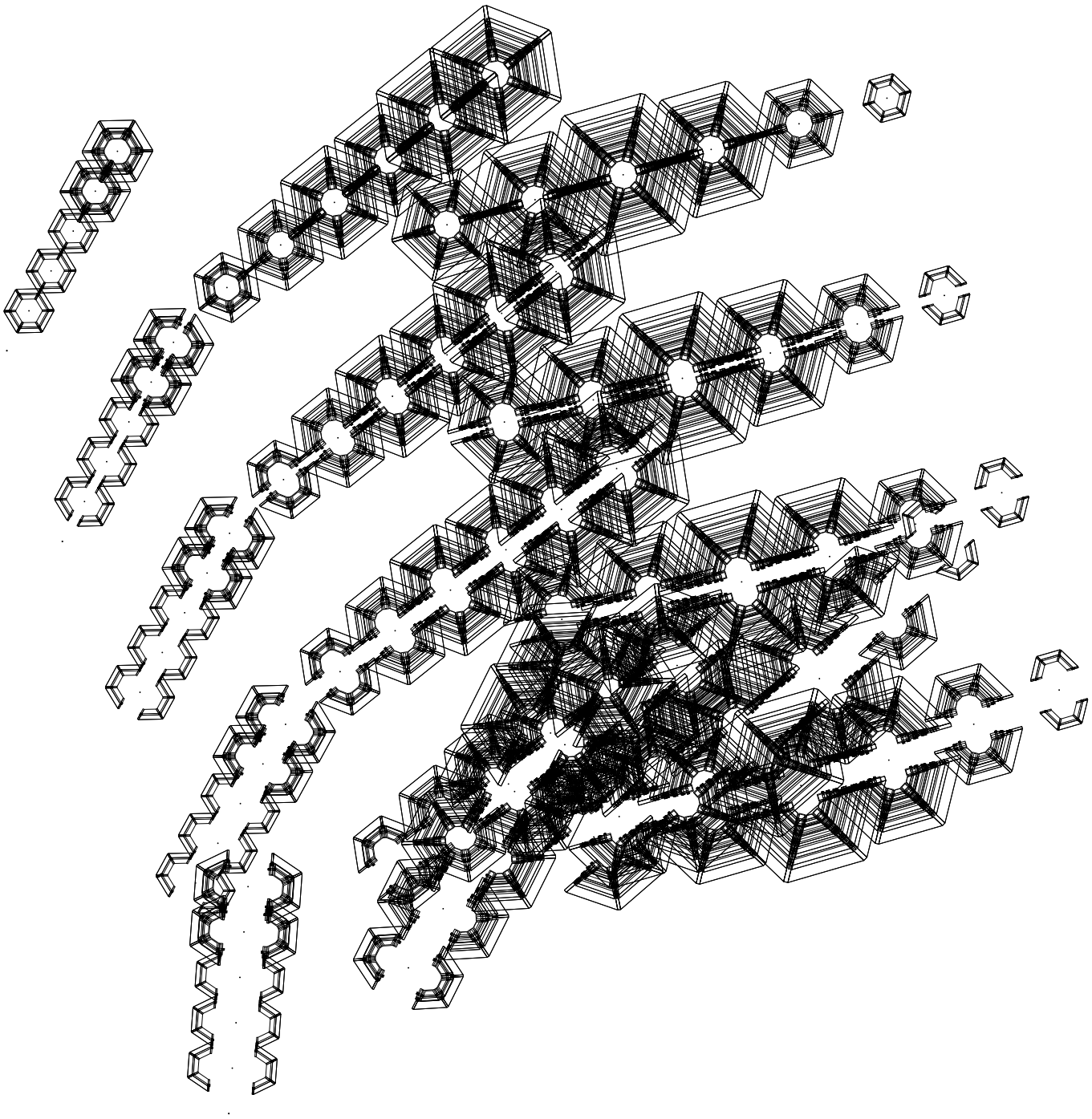
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay cinco claustros por grieta y la intersección entre claustros esta controlada para generar una graudación de estanciamiento e intersección

Claustros agrietados

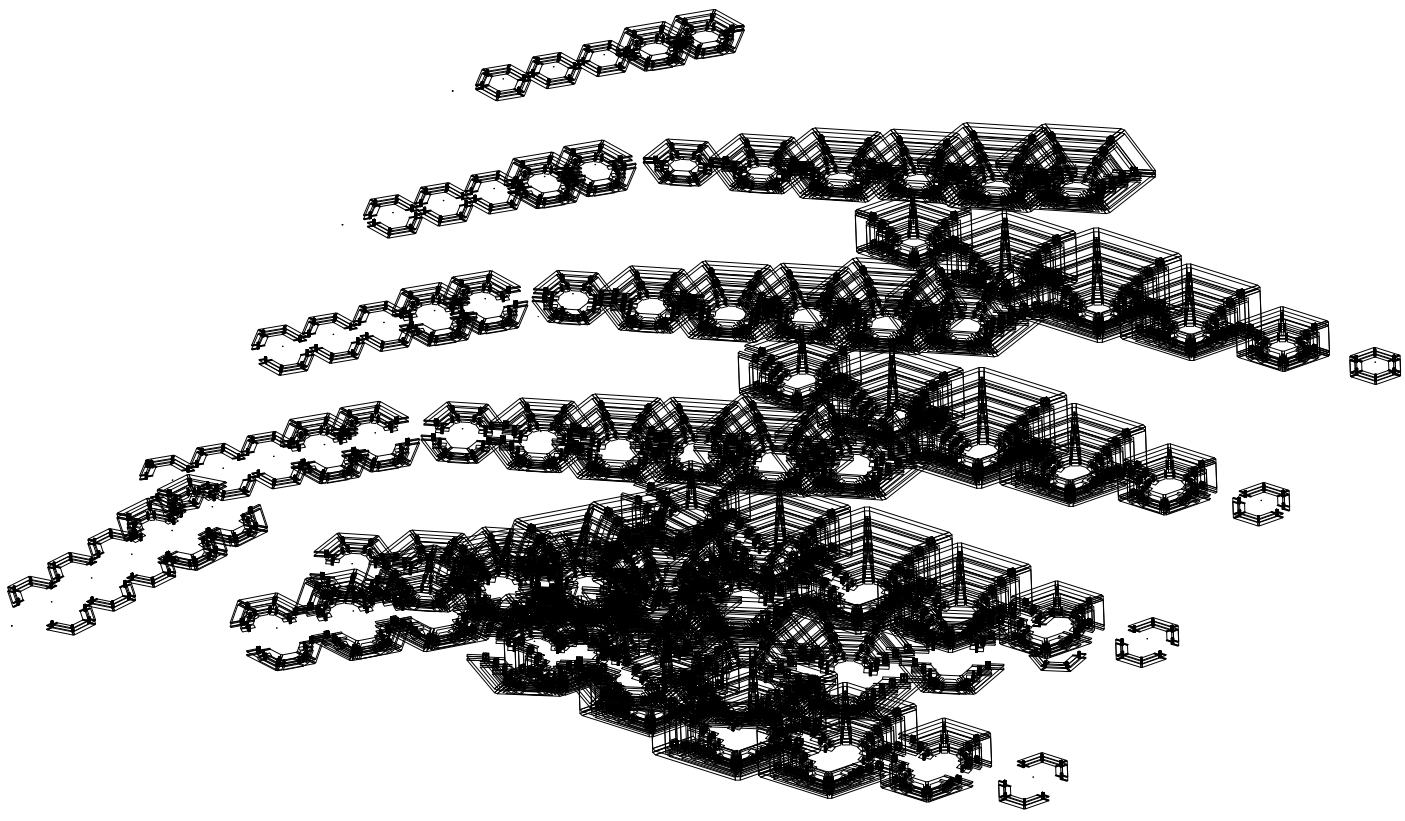
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay seis claustros por grieta y la intersección entre claustros es la máxima. Todos se intersecan

Claustros agrietados

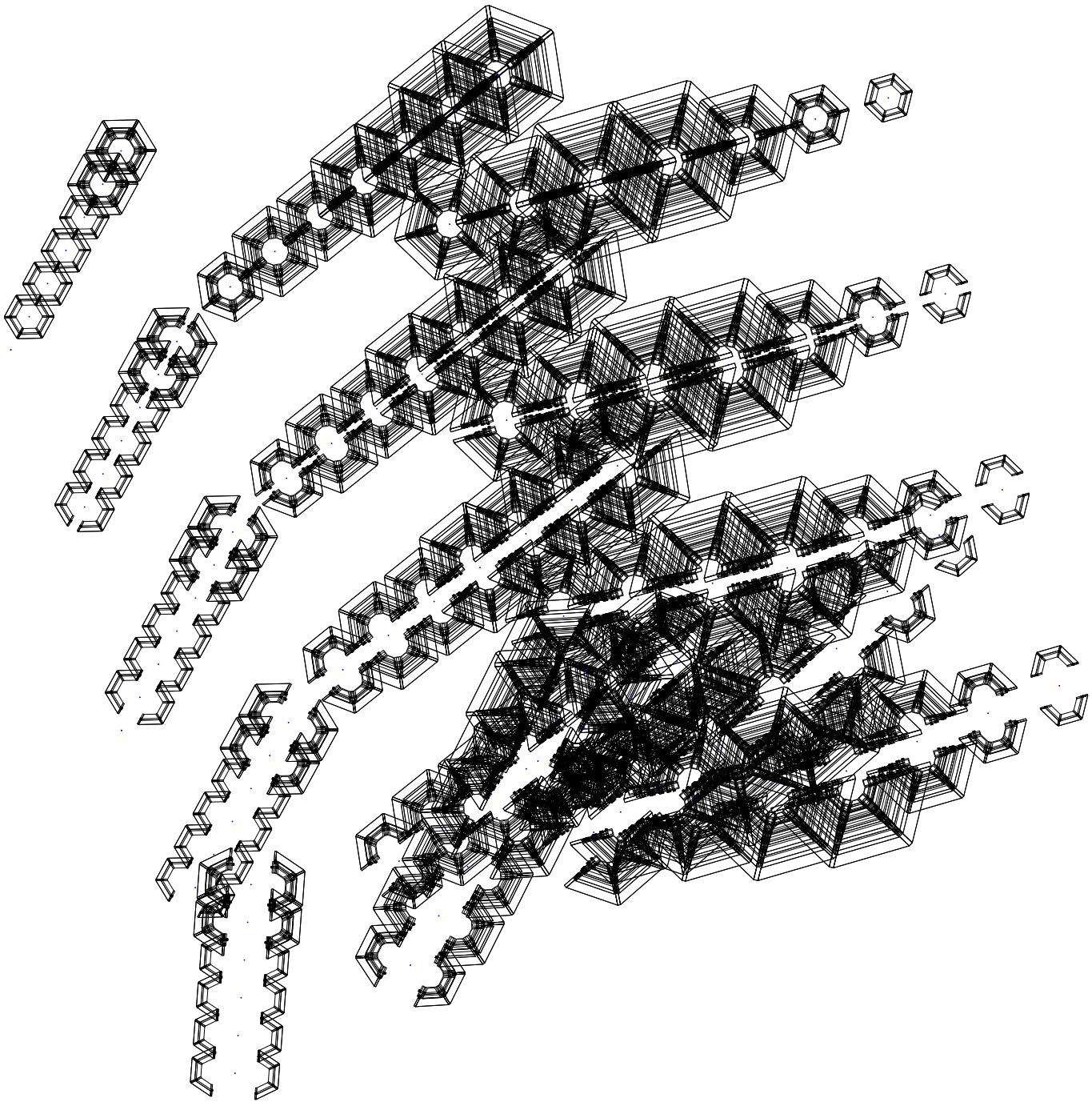
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay seis claustros por grieta y la intersección entre claustros es la máxima. Todos se intersecan

Claustros agrietados

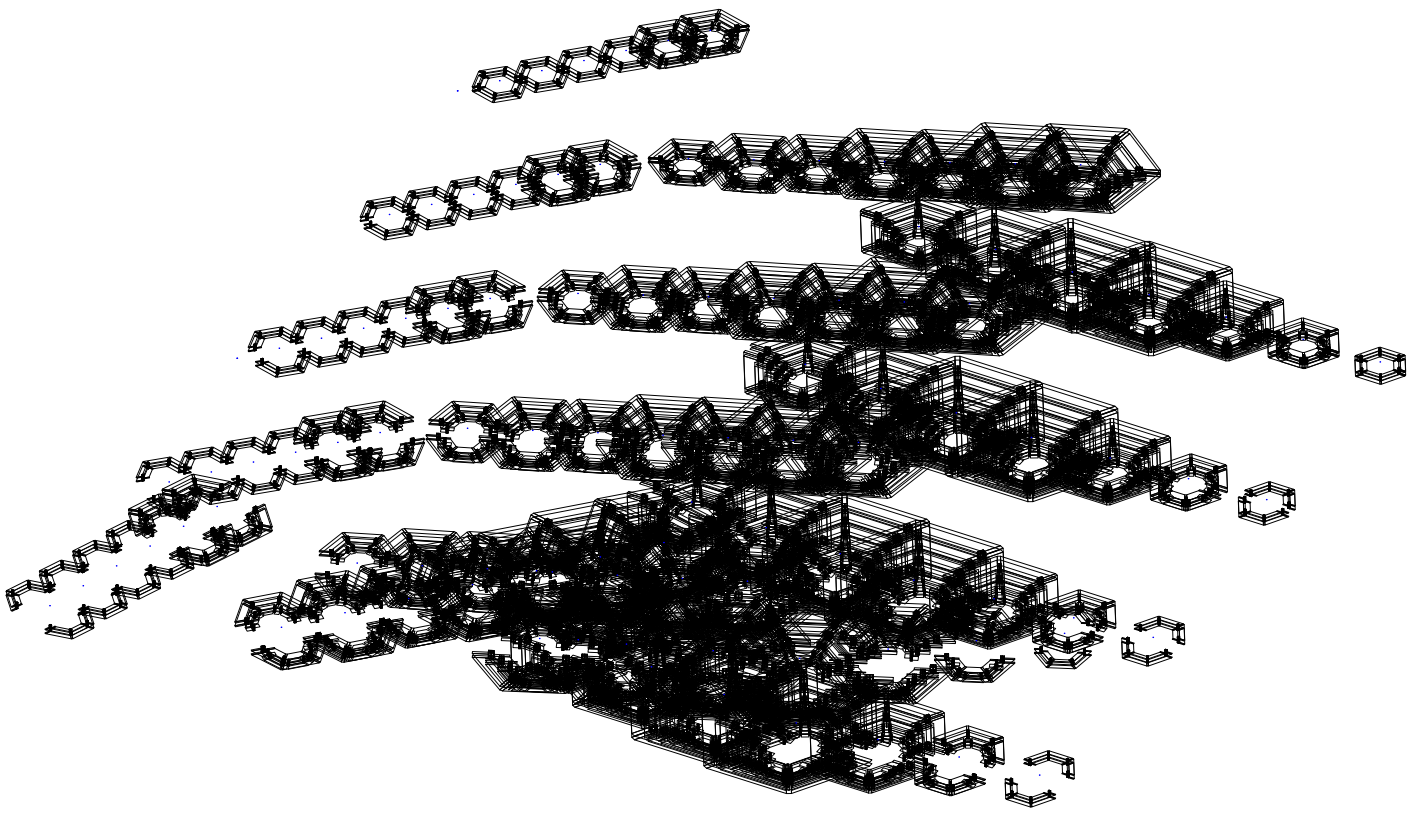
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay siete claustros por grieta y la intersección entre claustros es la máxima. Todos se intersecan

Claustros agrietados

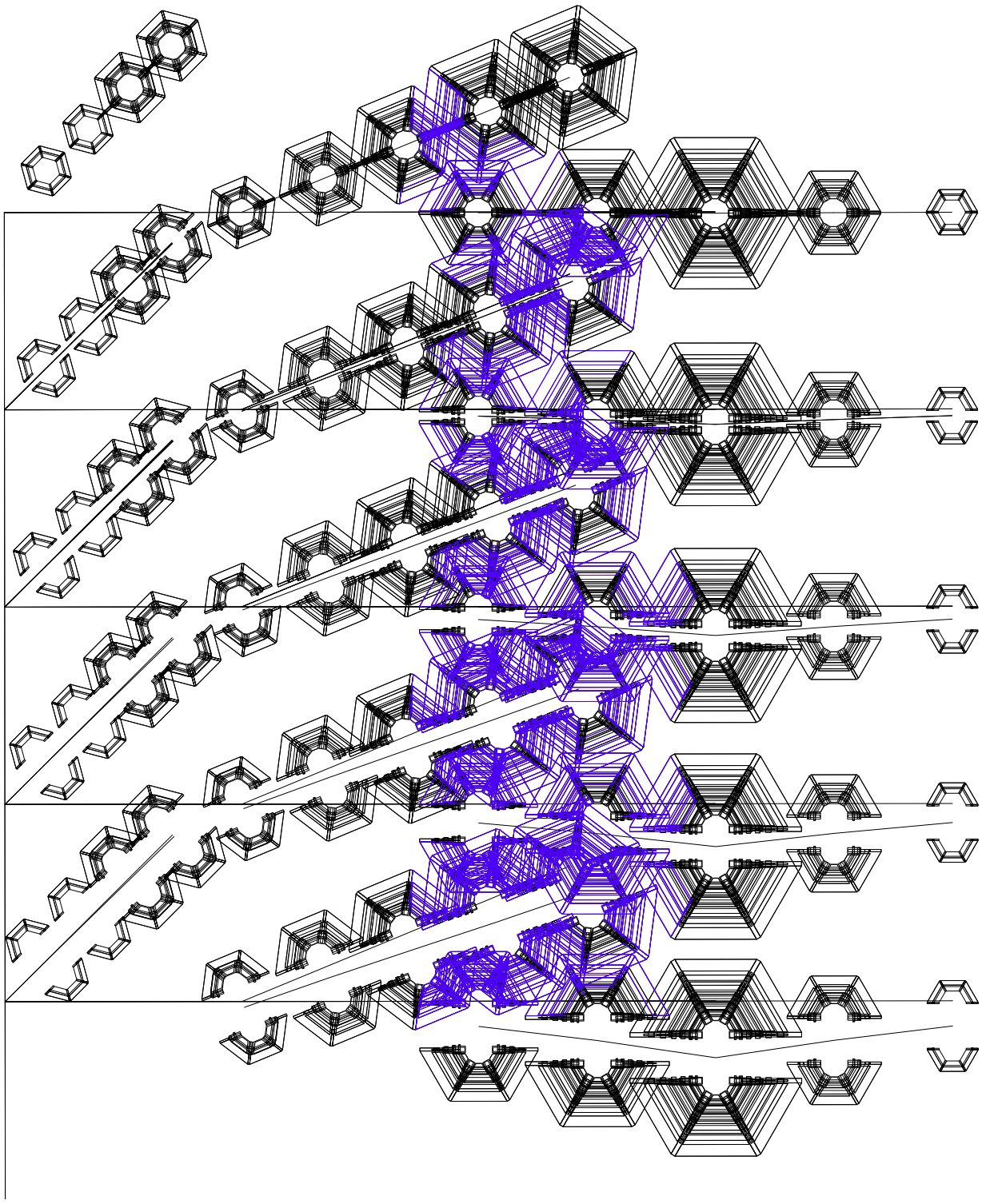
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Axonometría. Variable 08. Variabilidad de la cantidad de claustros. Controla el grado de estanciación a través de la intersección entre claustros de una misma grieta. A mayor cantidad de claustros, mayor intersección longitudinal. En este caso hay siete claustros por grieta y la intersección entre claustros es la máxima. Todos se intersecan

Claustros agrietados

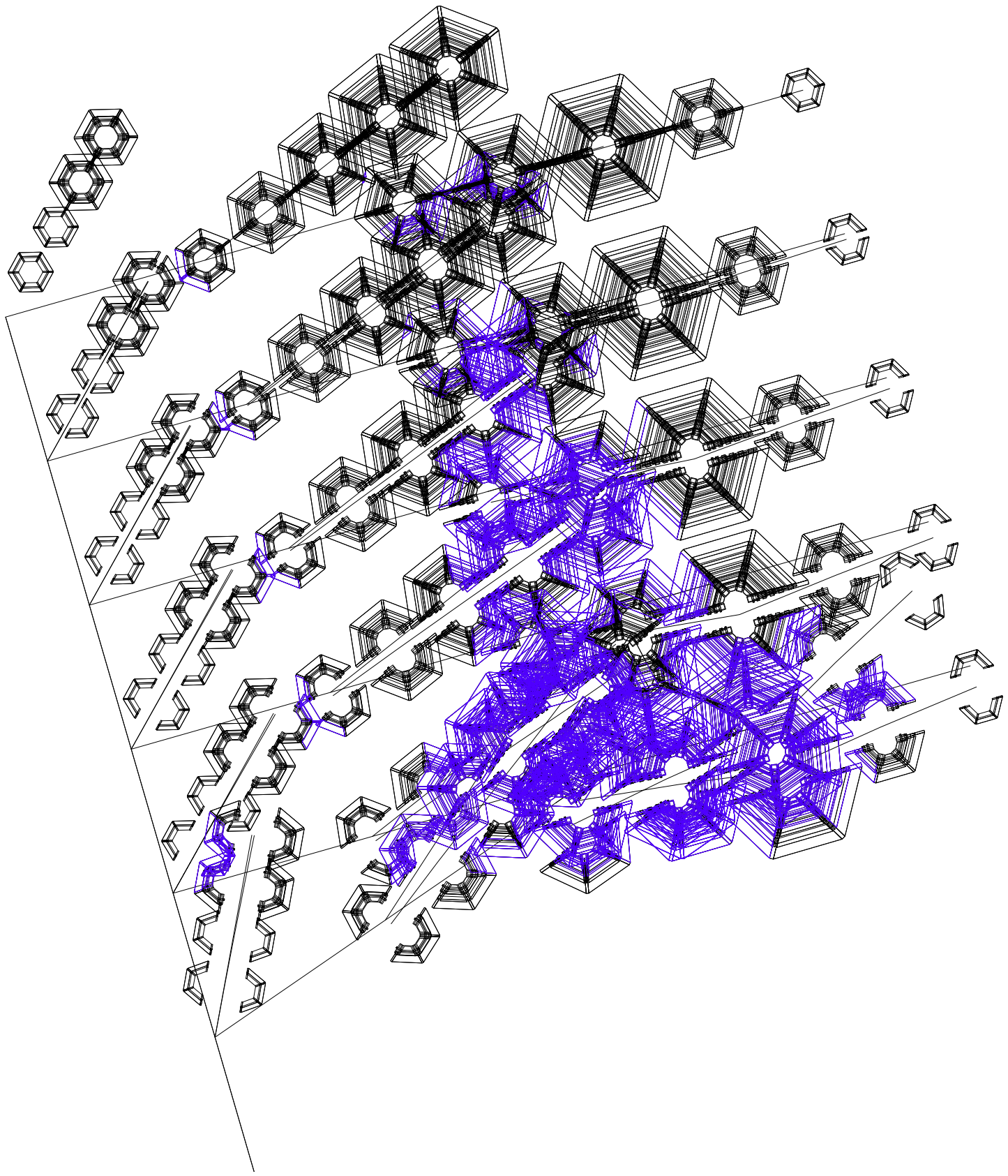
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 05. Variabilidad de la rotación de los ejes de grietas. El grado mínimo de rotación de los ejes de grietas genera organizaciones más lineales e intersecciones transversales más homogéneas en una franja central

Claustros agrietados

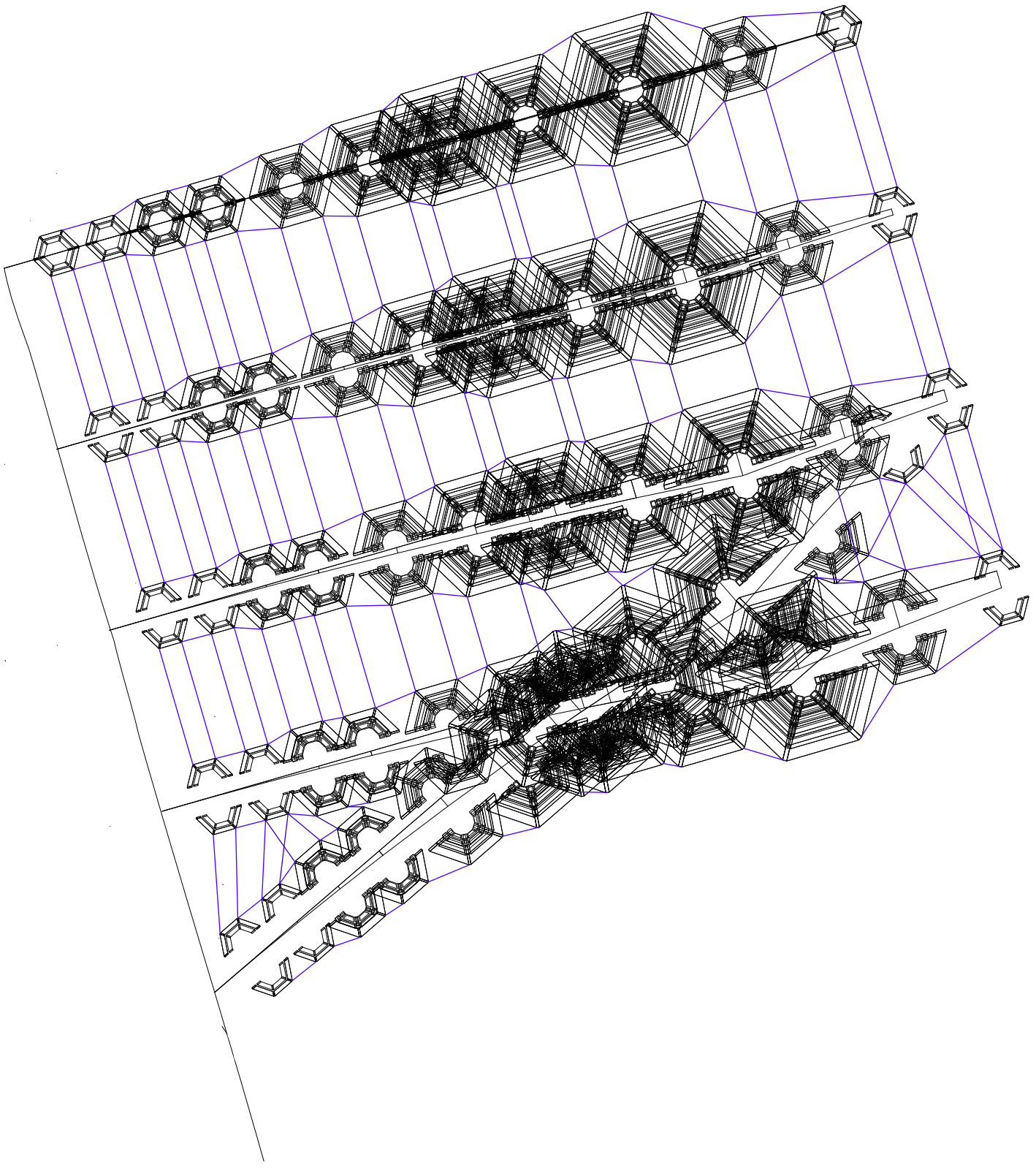
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 05. Variabilidad de la rotación de los ejes de grietas. Un grado intermedio provoca la rotación de un eje de grietas. Genera organizaciones centralizadas y heterogéneas en sus intersecciones transversales

Claustros agrietados

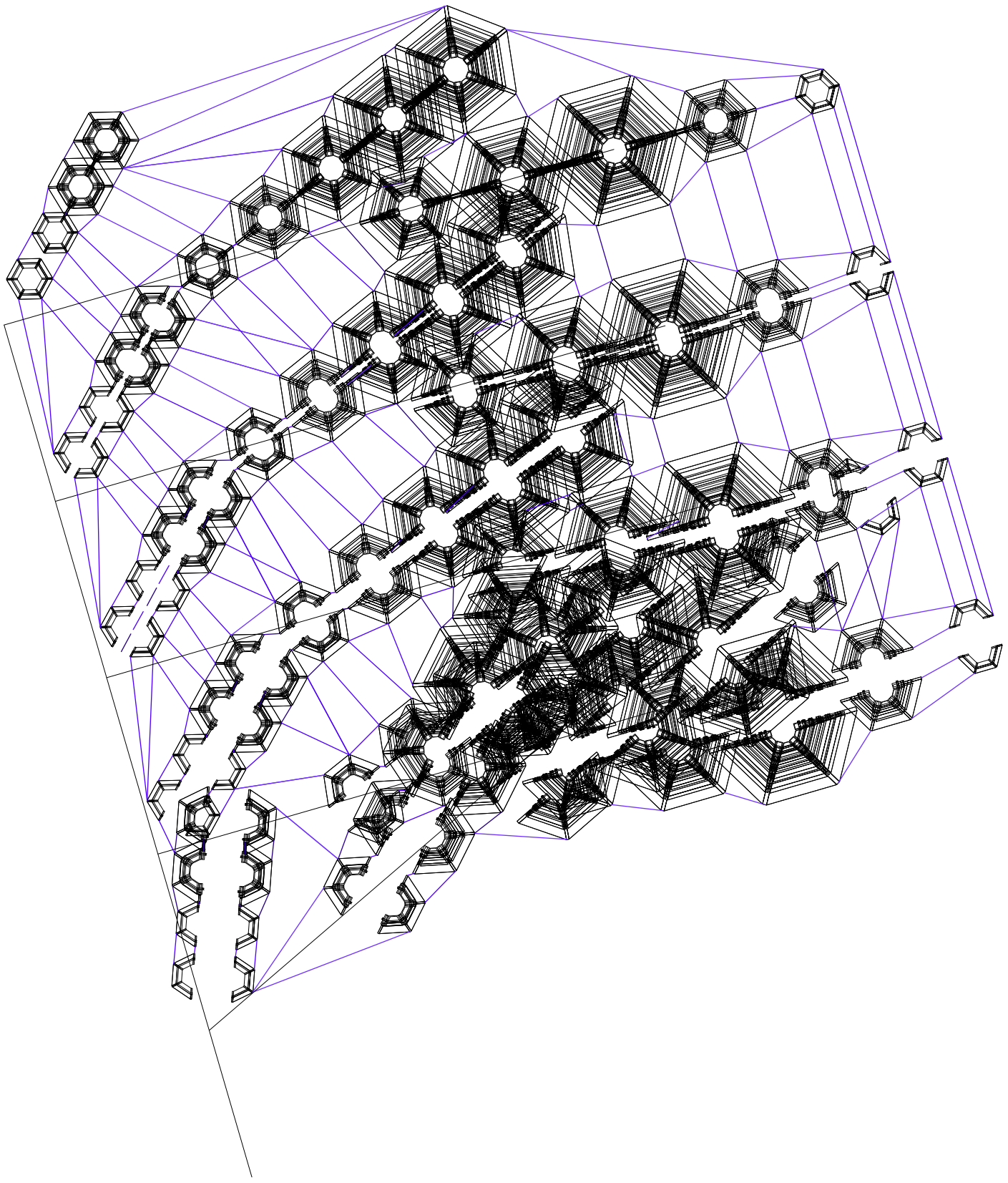
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



Planta. Variable 06. Variabilidad de la rotación de las grietas. El rango de rotación de las grietas en este caso es 0 y genera organizaciones del campo lineales, donde la diferencia de pendiente solo depende de la distancia entre claustros. Es un campo homogéneo

Claustros agrietados

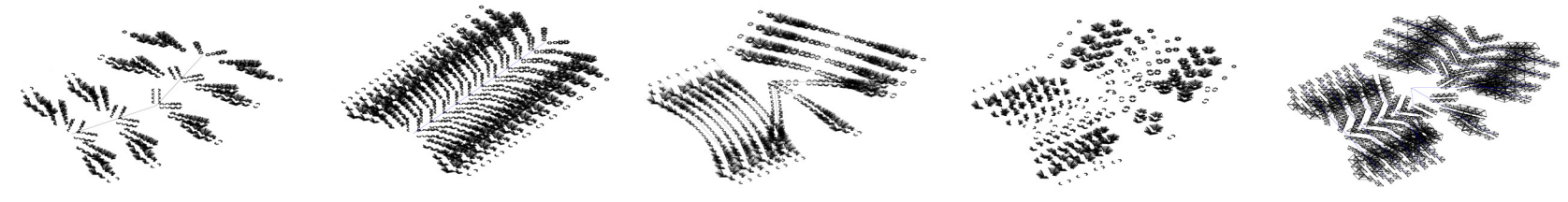
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección

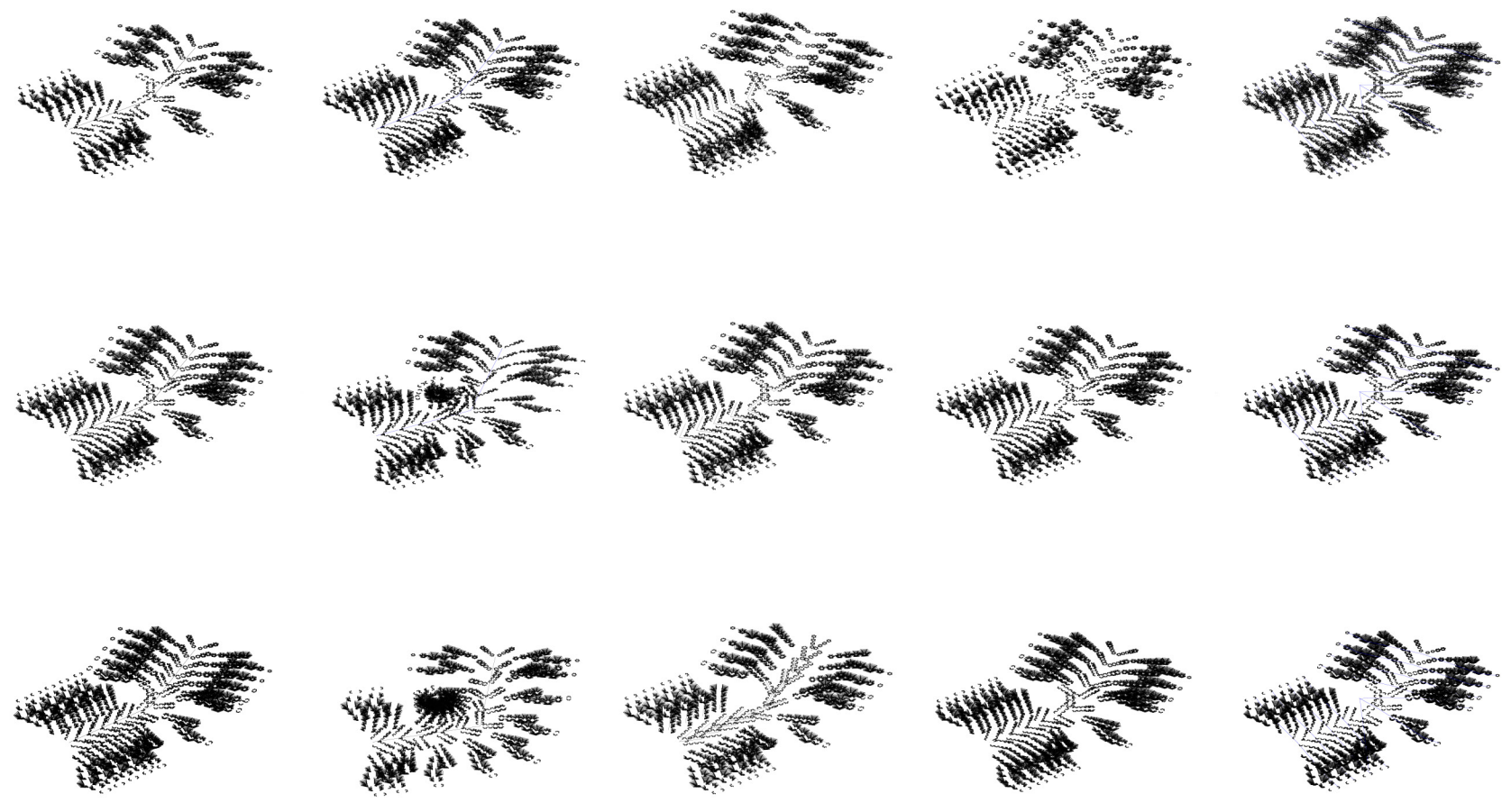


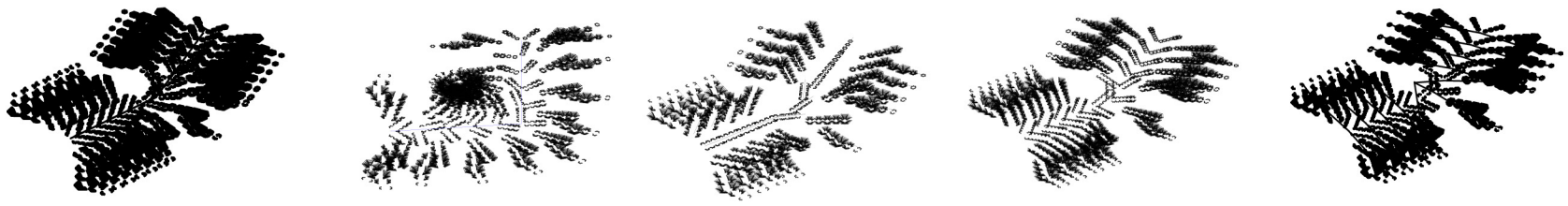
Planta. Variable 06. Variabilidad de la rotación de las grietas. El rango de rotación de las grietas en este caso es de 45 a 90 grados y genera organizaciones del campo mezcladas, donde la diferencia de pendiente solo genera zonas más llanas y otras mas empinadas

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección







V04_pendiente_cantidad de ejes de grietas

V05_distancia quiebre del eje_rotación de ejes de grietas

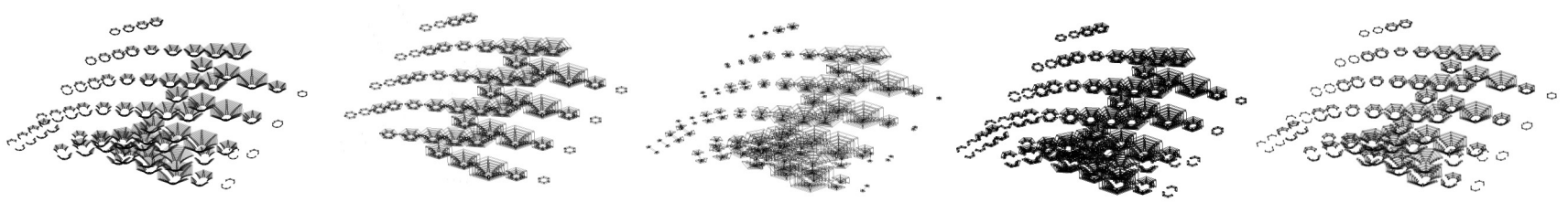
V07_ rotación de grietas

V09_cantidad de claustros

V11_profundidad de grieta_profundidad de claustro

Claustros agrietados

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Autonomía e intersección



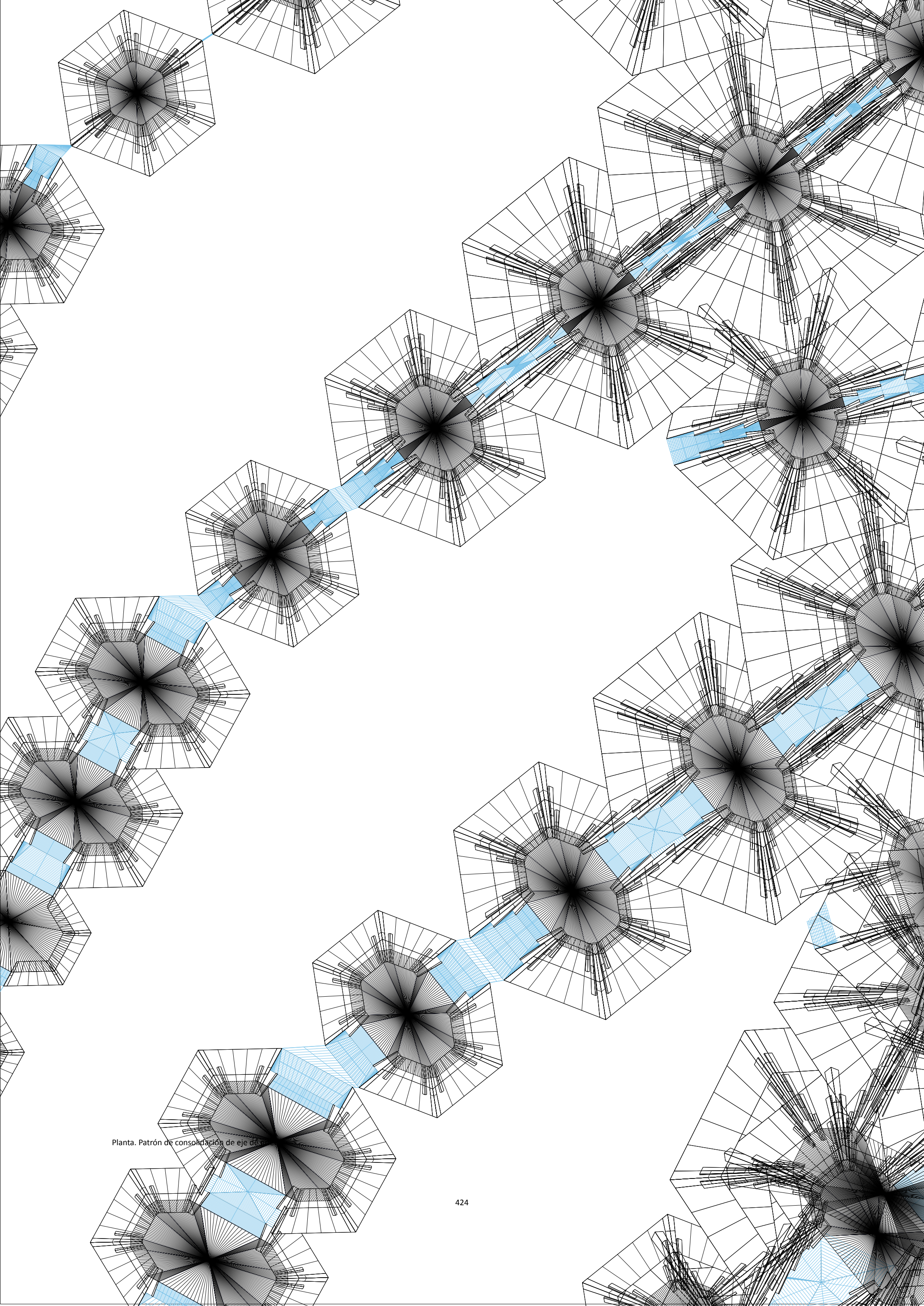
V12_cantidad de packs de losas
V13_distancia por posición
V14_distancia por profundidad
V16_ancho de la unidad de circulación
V17_largo de la unidad de circulación

Claustros agrietados

ESPESOR DIFERENCIADO
Autonomía e intersección

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Los claustros tensionan sus relaciones internas con el campo agrietado. Se alinean, se abren y se intersecan. Construyen un espesor diferenciado que alberga una variedad de microclimas. La geometría del claustro agrietado determina una temperatura a confinar.



Planta. Patrón de consolidación de eje de cr

HABITAR LO INHÓSPITO

Determinación del territorio habitado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2018
Ideas de Generación Sublimes
Director: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Belmonte, Julian Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

TURISMO AISLADO Y CONTAMINADO

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

La tesis propone habitar lo inhóspito. Plantea construir su propia naturaleza, no diferenciar ícono de arquitectura. Pero habitar lo inhóspito no es solo vivir en ese ambiente agresivo. No es únicamente exponerse a lo extremo: es producirle cosas ajenas, domesticarlo. Es desarrollar dentro de él nuevas formas de habitarlo. Es utilizar la artificialidad del construir no como representación sino para crear una nueva atmósfera. Una atmósfera tensionada por lo extremo del glaciar y lo extremo de la urbanización.

ESPESORES MICROCLIMATICOS ARTIFICIALES

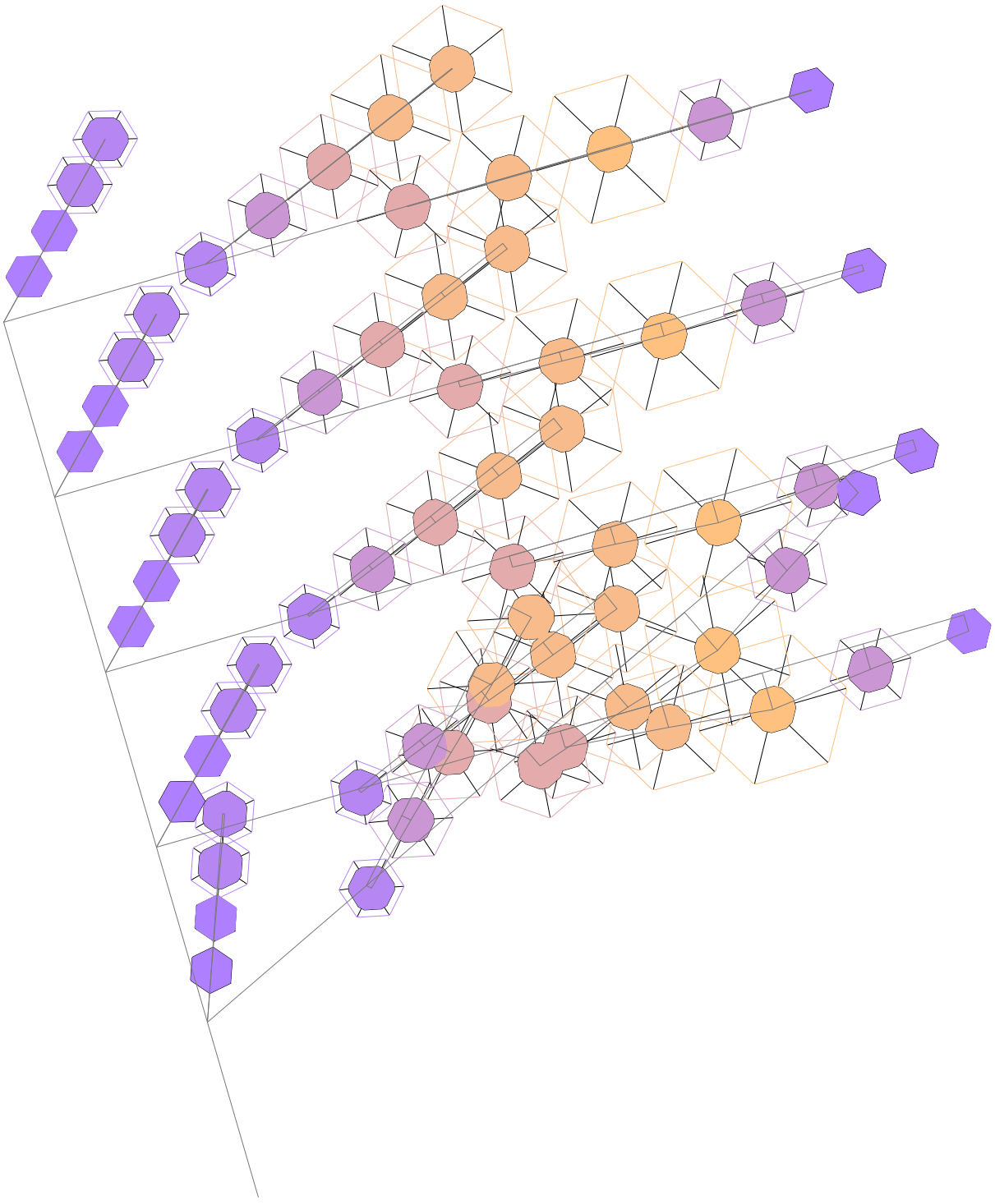
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

El espesor de los claustros genera confinamiento del espacio interior. La geometría produce un ambiente microclimático determinado. Se conforma un espectro de 5 climas: vapor, calor, templado, frío y hielo. Estos climas se distribuyen según dos variables: apertura y profundidad. Cuanto mayor es la apertura del claustro más permeable es al clima del glaciar, es decir, más frío. Cuanta mayor es la profundidad del claustro, la masa es mayor, incrementando la temperatura.

Se consolidan los fondos de los claustros que contienen el programa microclimático. Mientras menor sea la apertura del claustro más desciende su fondo. Construyendo así una olla más profunda mientras más cálido es el clima. A su vez, mientras mayor es la apertura se va consolidado un edificio central en el claustro que incorpora programas de servicio a la actividad del fondo. Funciona como un portal entre la superficie exterior y la actividad del centro del claustro.

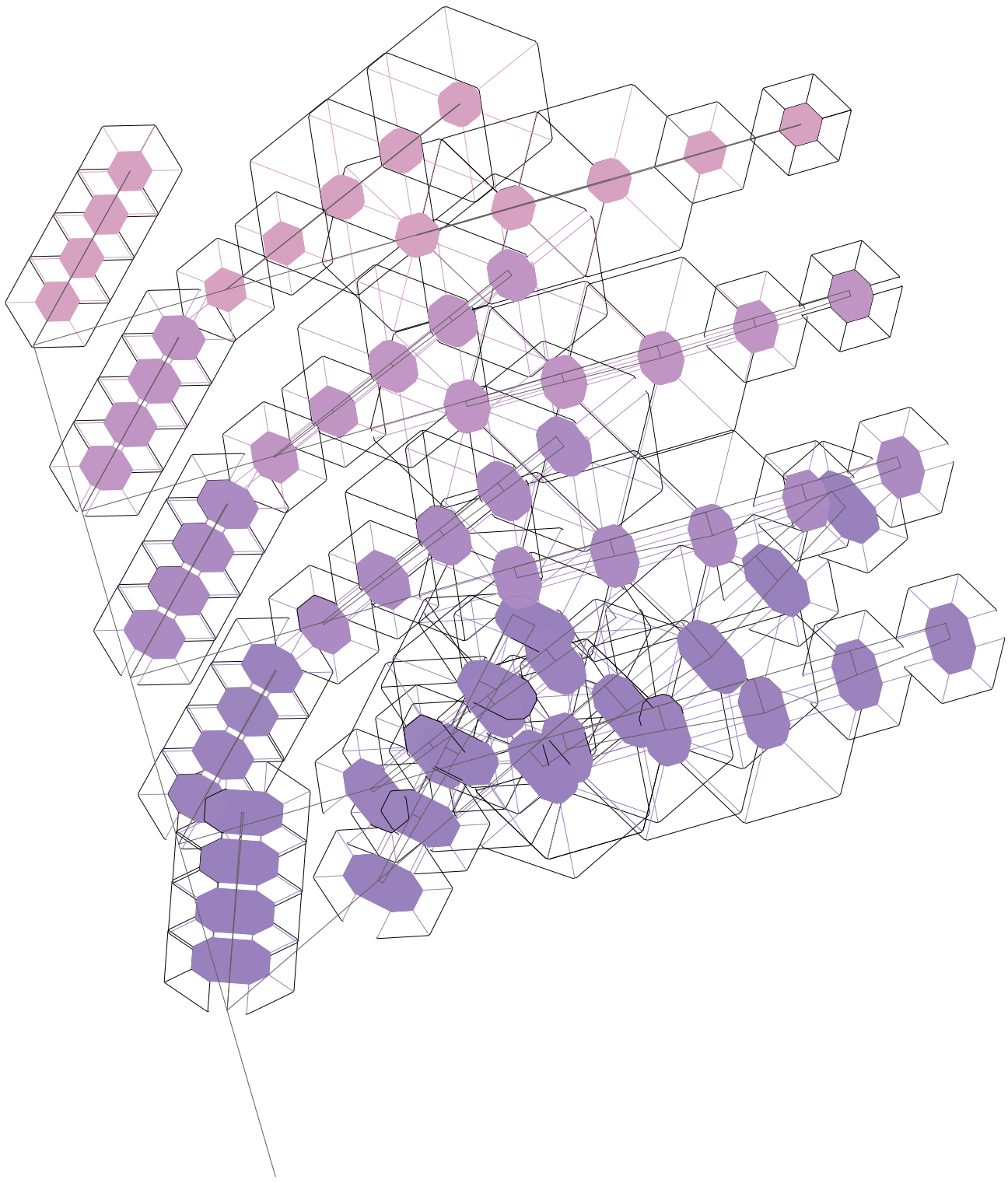
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. El grado de confinamiento del espacio del fondo de claustro depende de la apertura y de la profundidad del claustro. Cuanto mayor es la apertura, el claustro es más permeable al clima que existe, es decir, más frío. Cuanto mayor es la profundidad, más confinamiento hay y la temperatura es más cálida, generando una atmósfera artificializada. Cuando la apertura es 0, y lo único que afecta es la profundidad, se genera un patrón con clima frío en los bordes y cálido en la franja central

Espesores microclimáticos artificiales

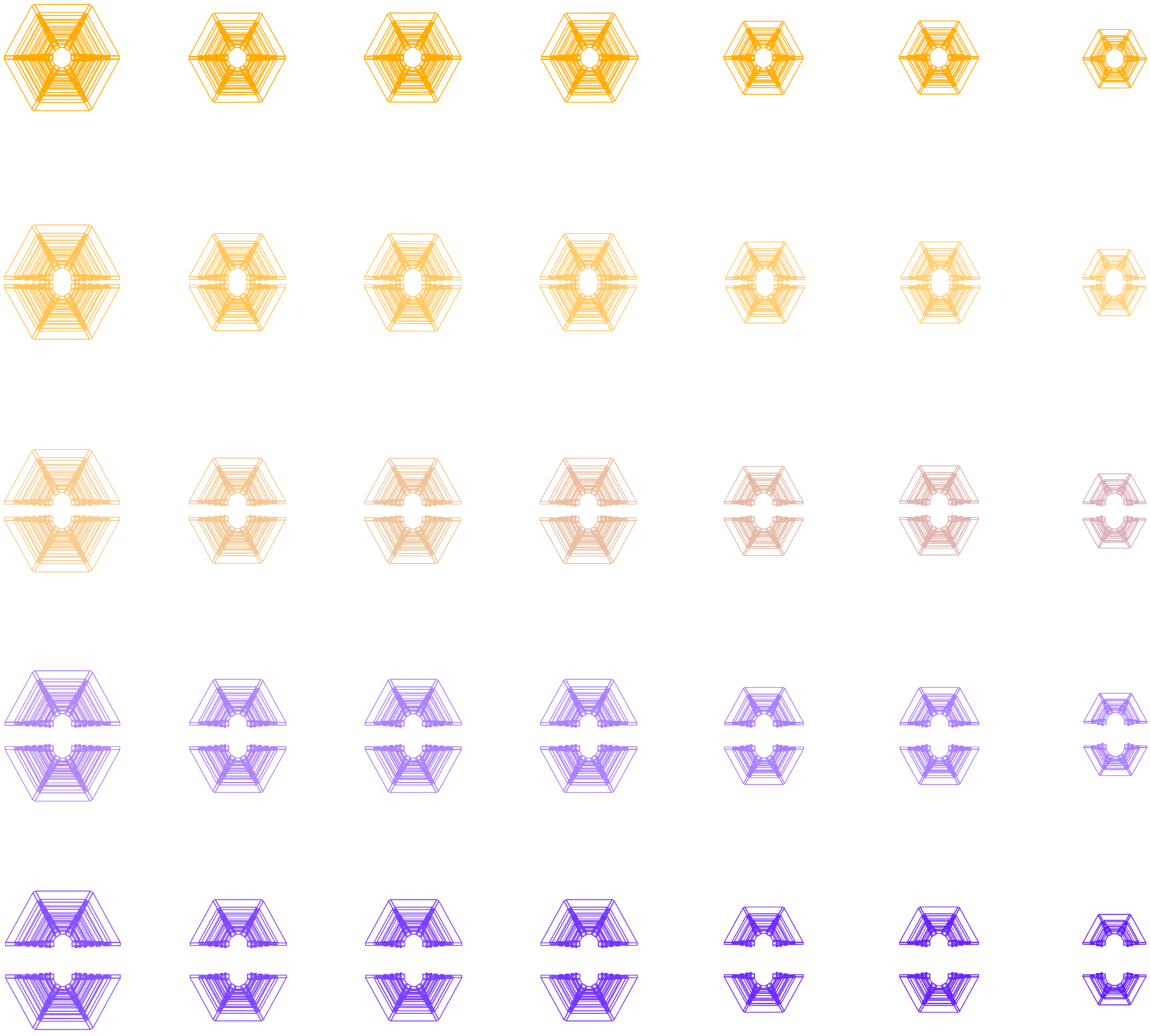
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. El grado de confinamiento del espacio del fondo de claustro depende de la apertura y de la profundidad del claustro. Cuanto mayor es la apertura, el claustro es más permeable al clima que existe, es decir, más frío. Cuanto mayor es la profundidad, más confinamiento hay y la temperatura es más cálida, generando una atmósfera artificializada. Cuando la profundidad es mínima, se indica como la apertura del claustro afecta la temperatura. Cuanto más cerrado es el claustro, la temperatura es más cálida. Cuanto más abierto, es más ártico. Se conforma un patrón de arriba hacia abajo, de mayor a menor calor

Espesores microclimáticos artificiales

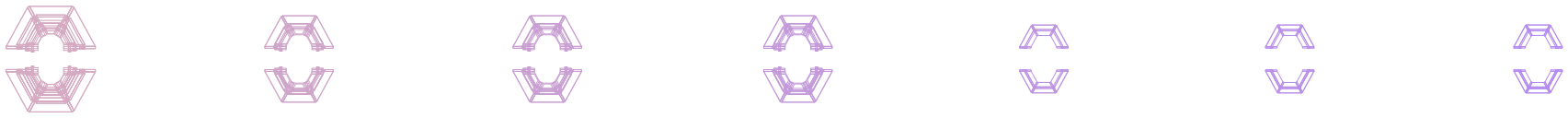
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

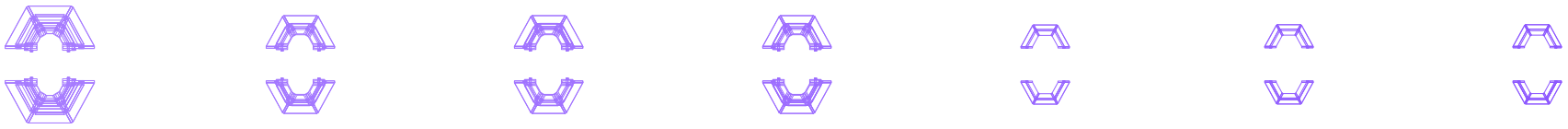


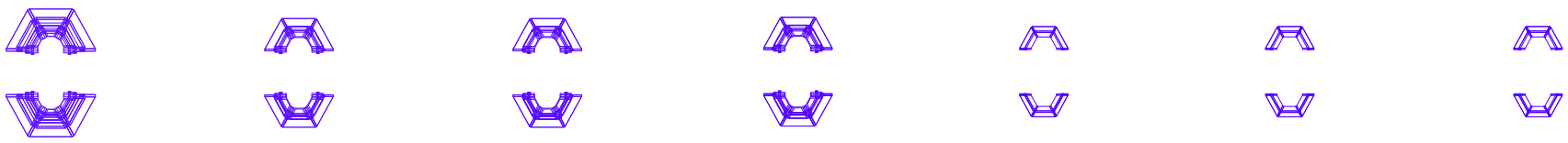
Catalogo de temperatura de claustros. Se conforma un espectro de 5 climas: vapor, calor, templado, frío y hielo. Cada uno de ellos tiene una variación en su clima que define el programa

Espesores microclimáticos artificiales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

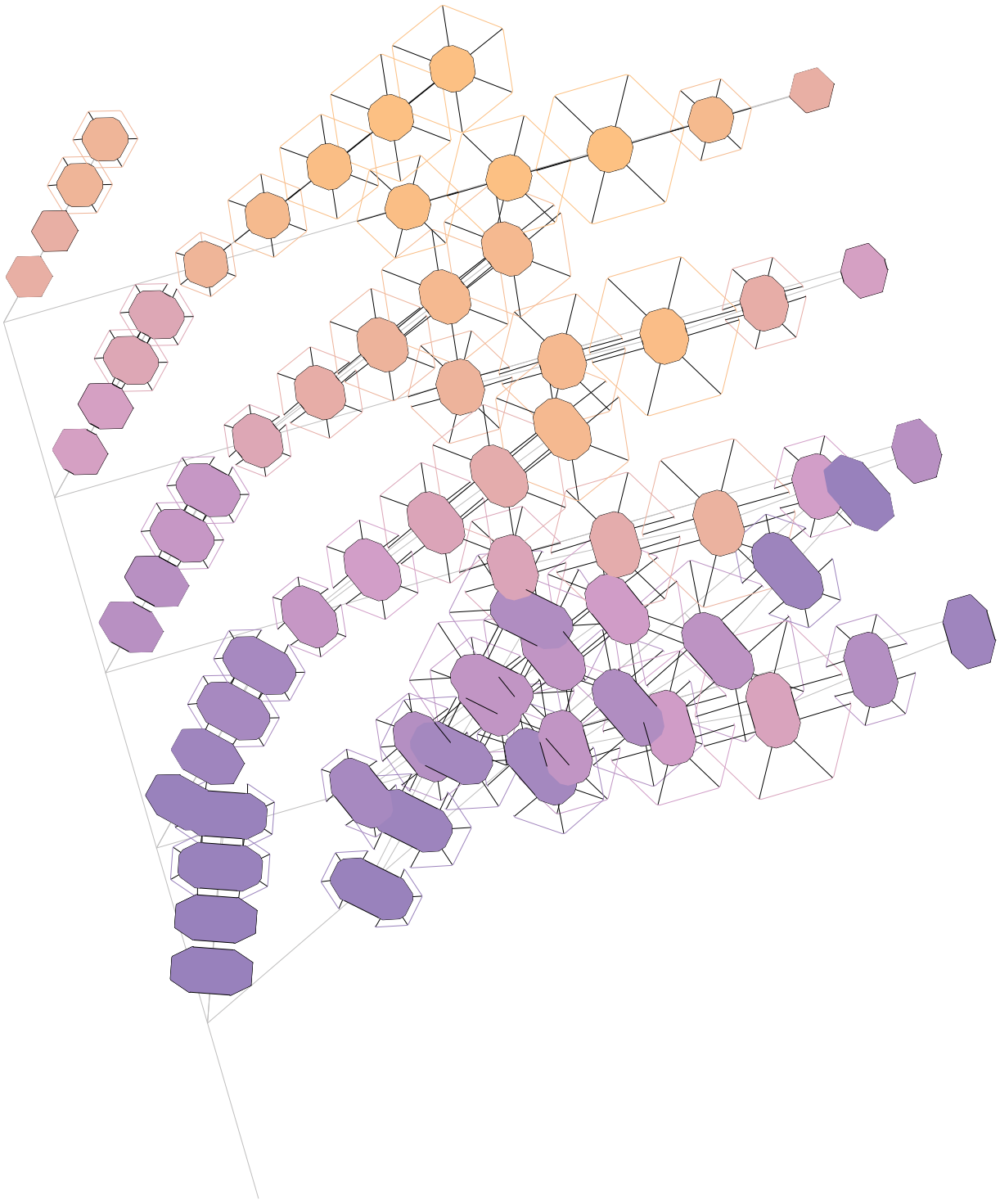






Espesores microclimáticos artificiales

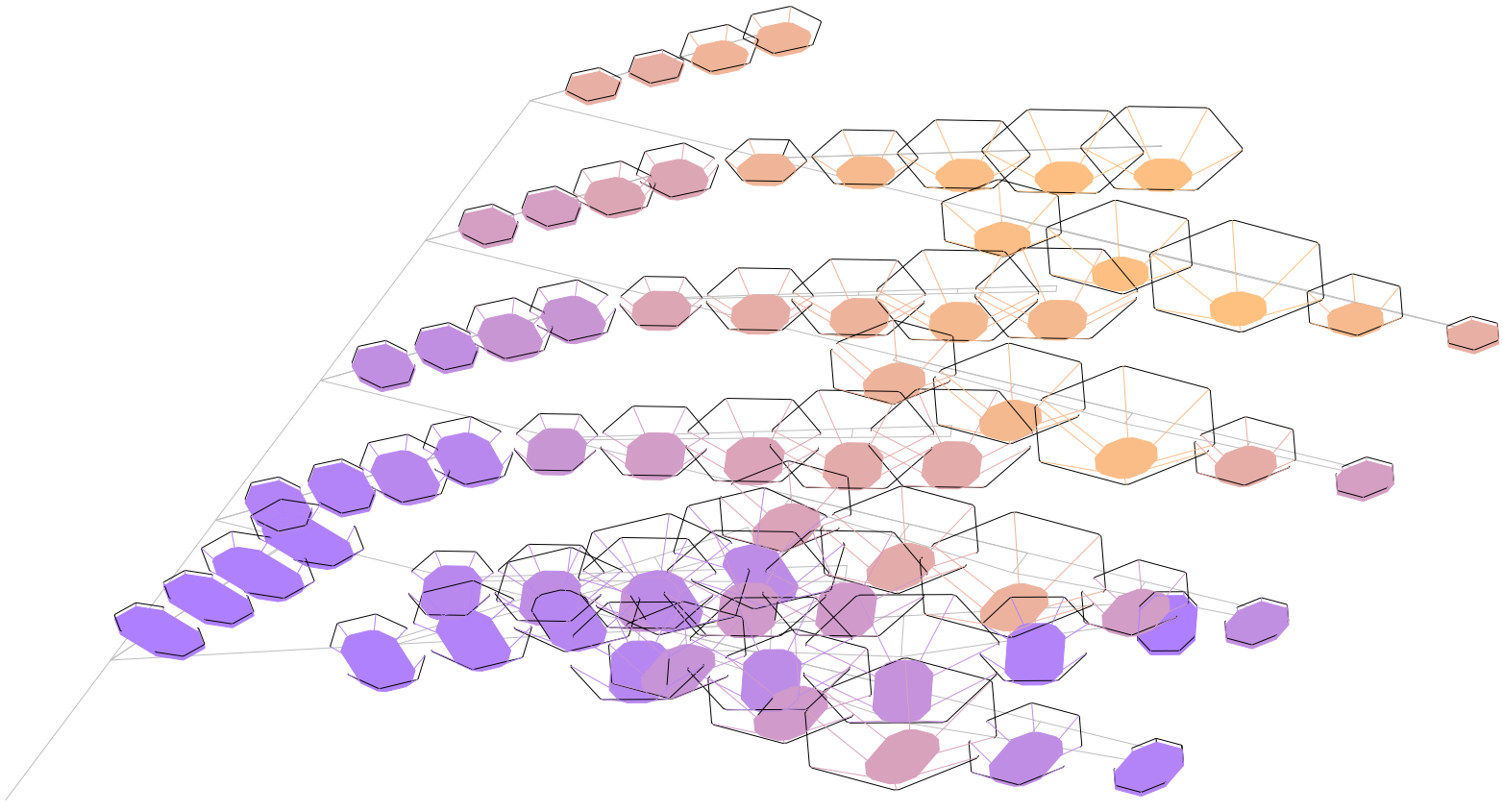
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. El modelo busca la convivencia de los extremos calor y frío, dentro de un espectro que gradua los climas. Se conforma un patrón cruzado

Espesores microclimáticos artificiales

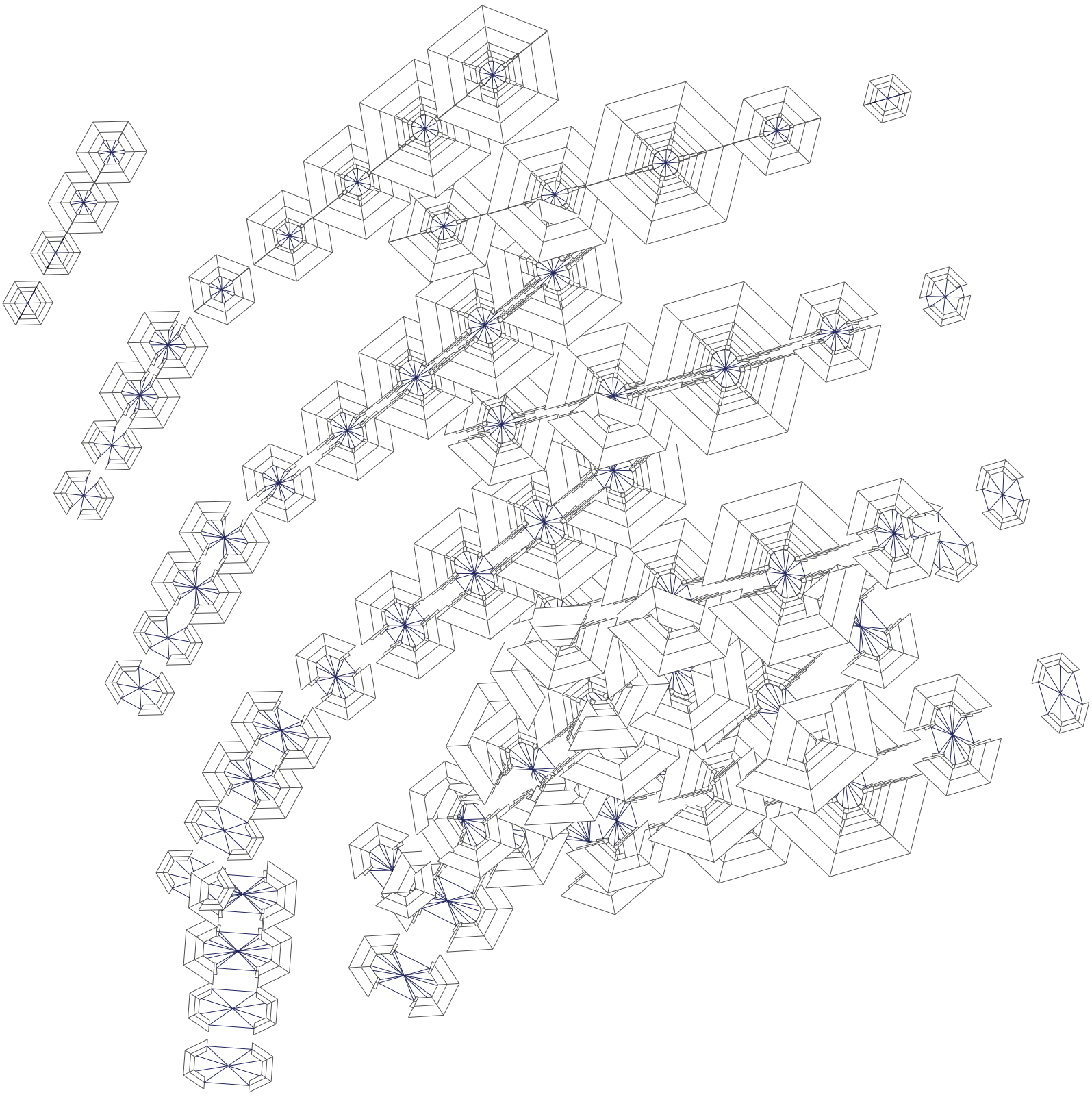
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. El modelo busca la convivencia de los extremos calor y frío, dentro de un espectro que gradua los climas. Se conforma un patrón cruzado

Espesores microclimáticos artificiales

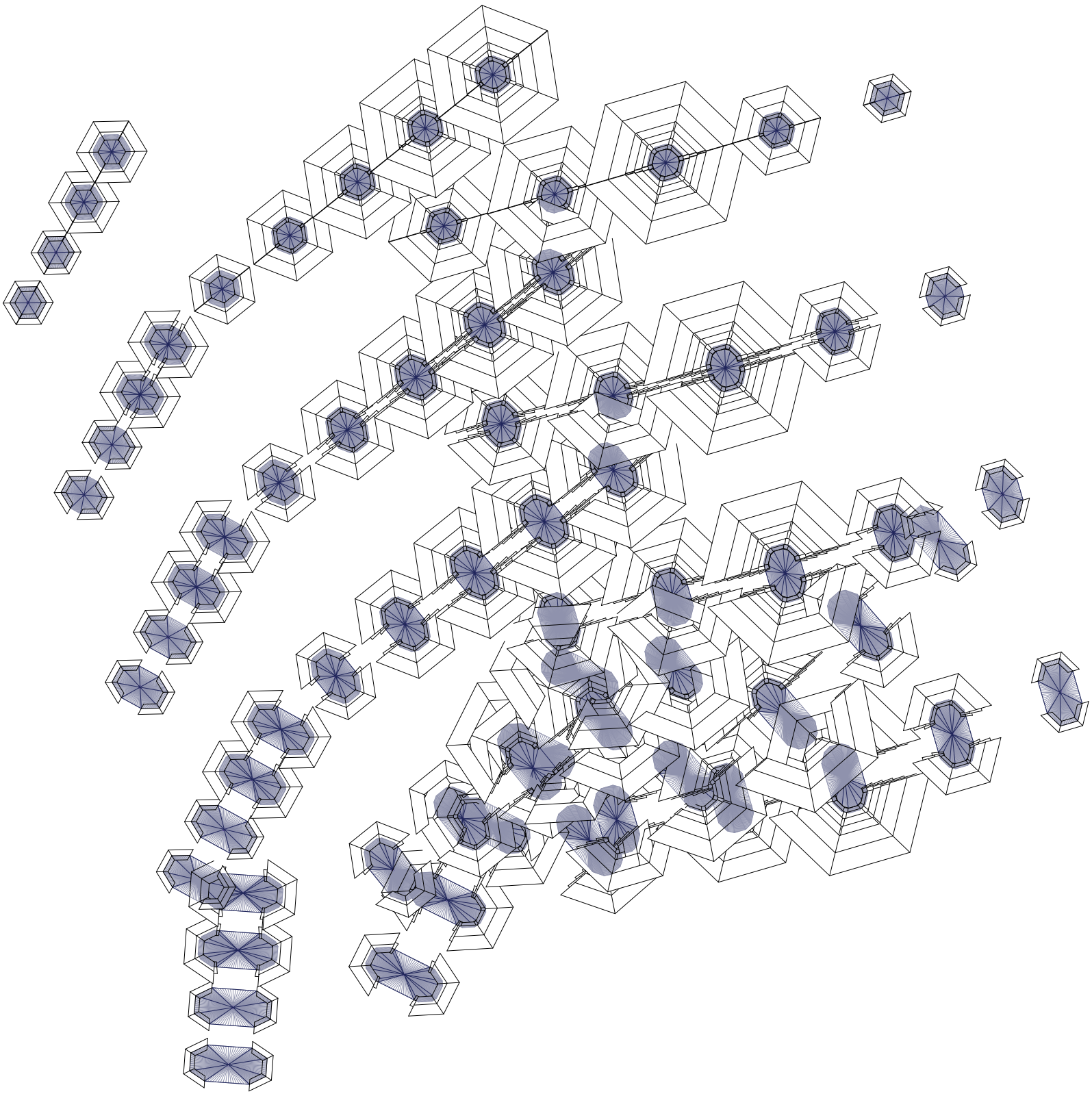
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Las superficies de fondo de claustro se construyen desde el centro hacia sus núcleos inferiores

Espesores microclimáticos artificiales

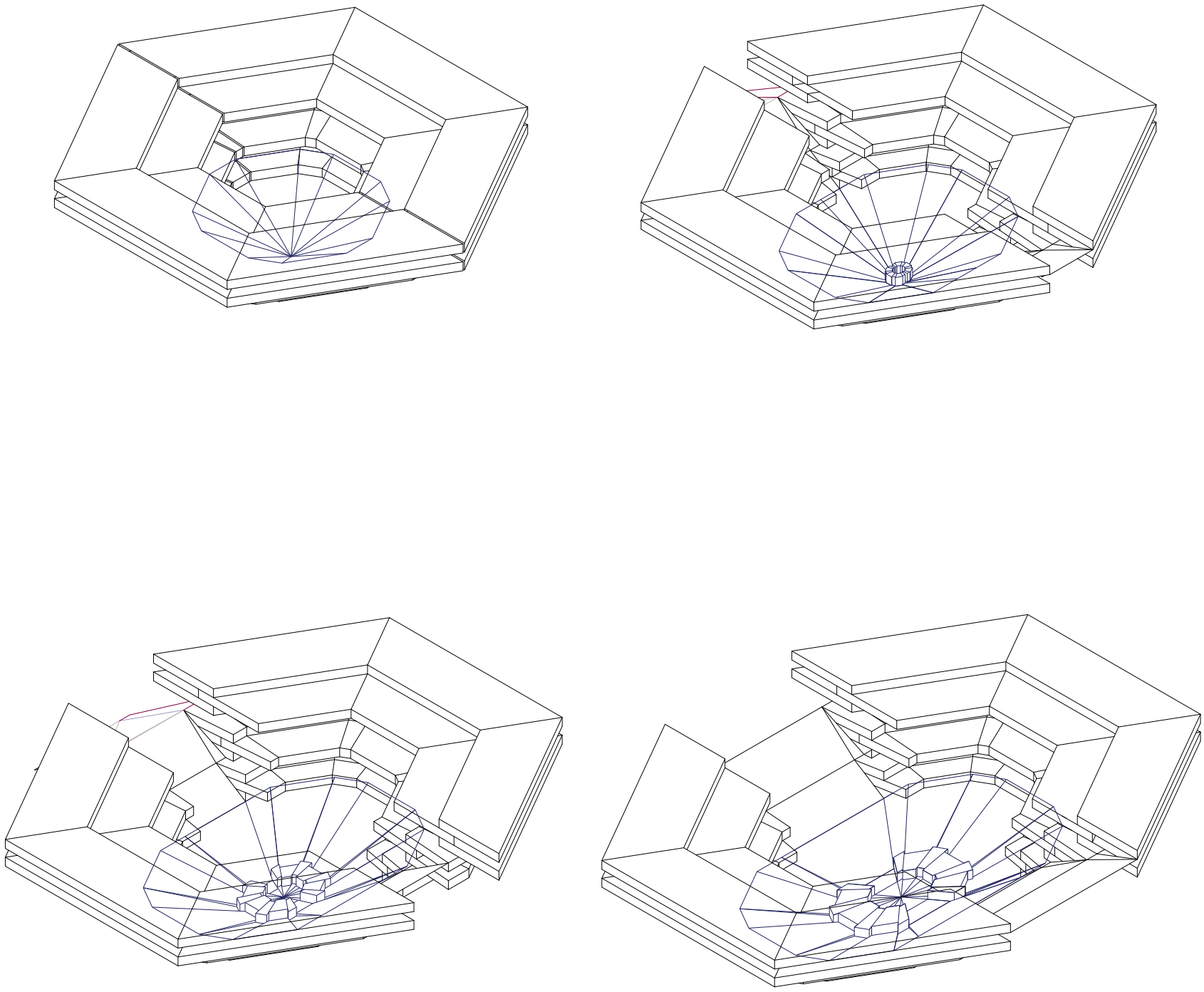
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Se construyen los primeros lineamientos que dan la modulación del modelo, verificando el ancho mínimo de la unidad de circulación

Espesores microclimáticos artificiales

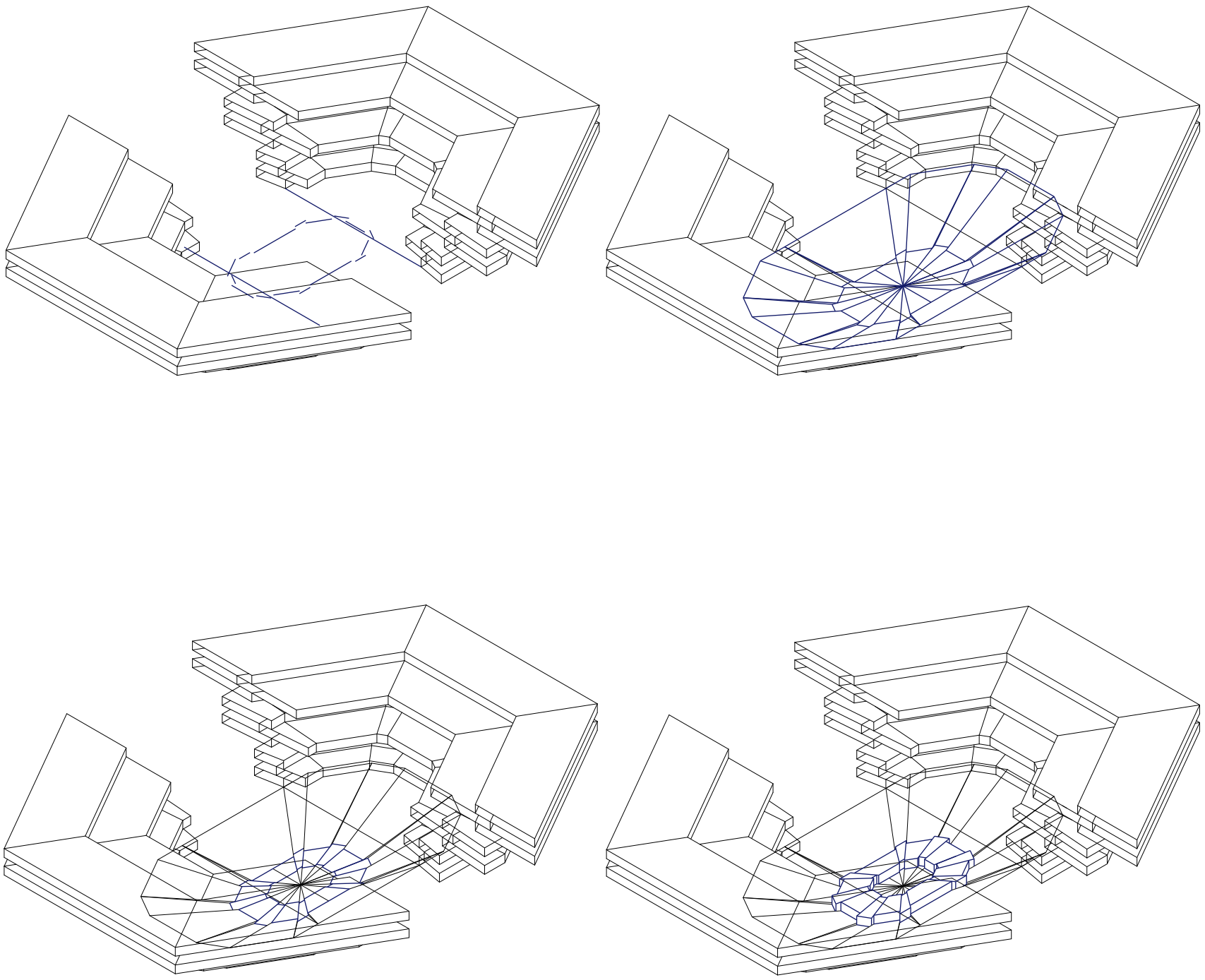
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Catálogo de variabilidad del fondo del claustro. La diferencia de apertura en el claustro produce diferentes estados de microclimás. Cuanto más se abre, menor es la temperatura. El fondo del claustro toma profundidad. Cuanta más apertura menos profundidad, y el estado de agua se solidifica. A su vez, cuanta más apertura de claustro, se construye un edificio central de apoyo al programa microclimático de mayor área. Alberga cafés, vestuarios o equipamiento.

Espesores microclimáticos artificiales

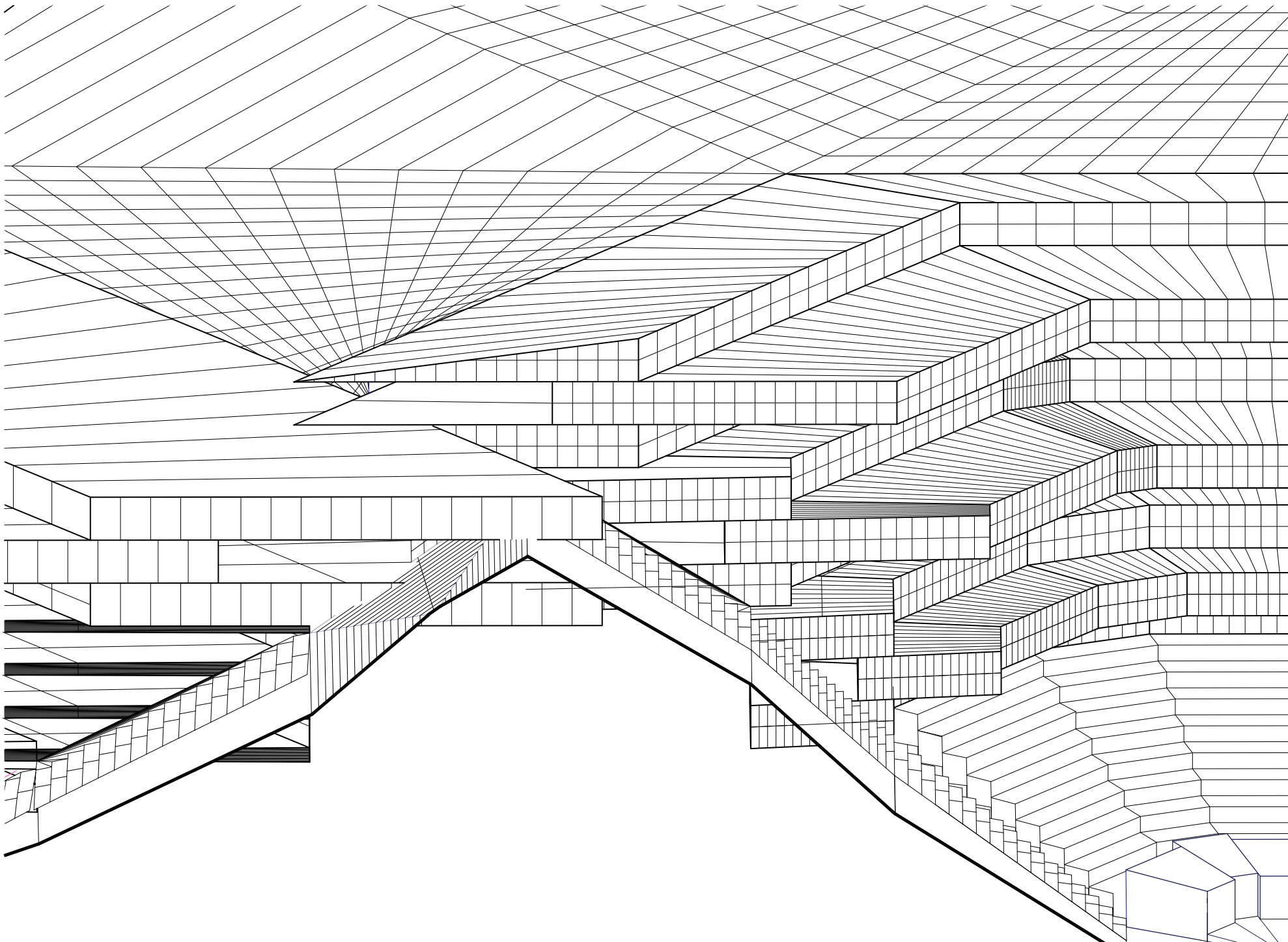
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Catálogo de construcción del fondo del claustro. Primero se traza un contorno que coincida con la distancia de apertura del claustro. El contorno elegido toma una profundidad según la distancia de apertura del claustro, cuanto mayor es la apertura, menos profundidad. Se reconstruyen las superficies hacia el centro del claustro, trazando sus ejes medios que pertenecen al área del edificio de apoyo programático. El edificio toma altura, tres metros

Espesores microclimáticos artificiales

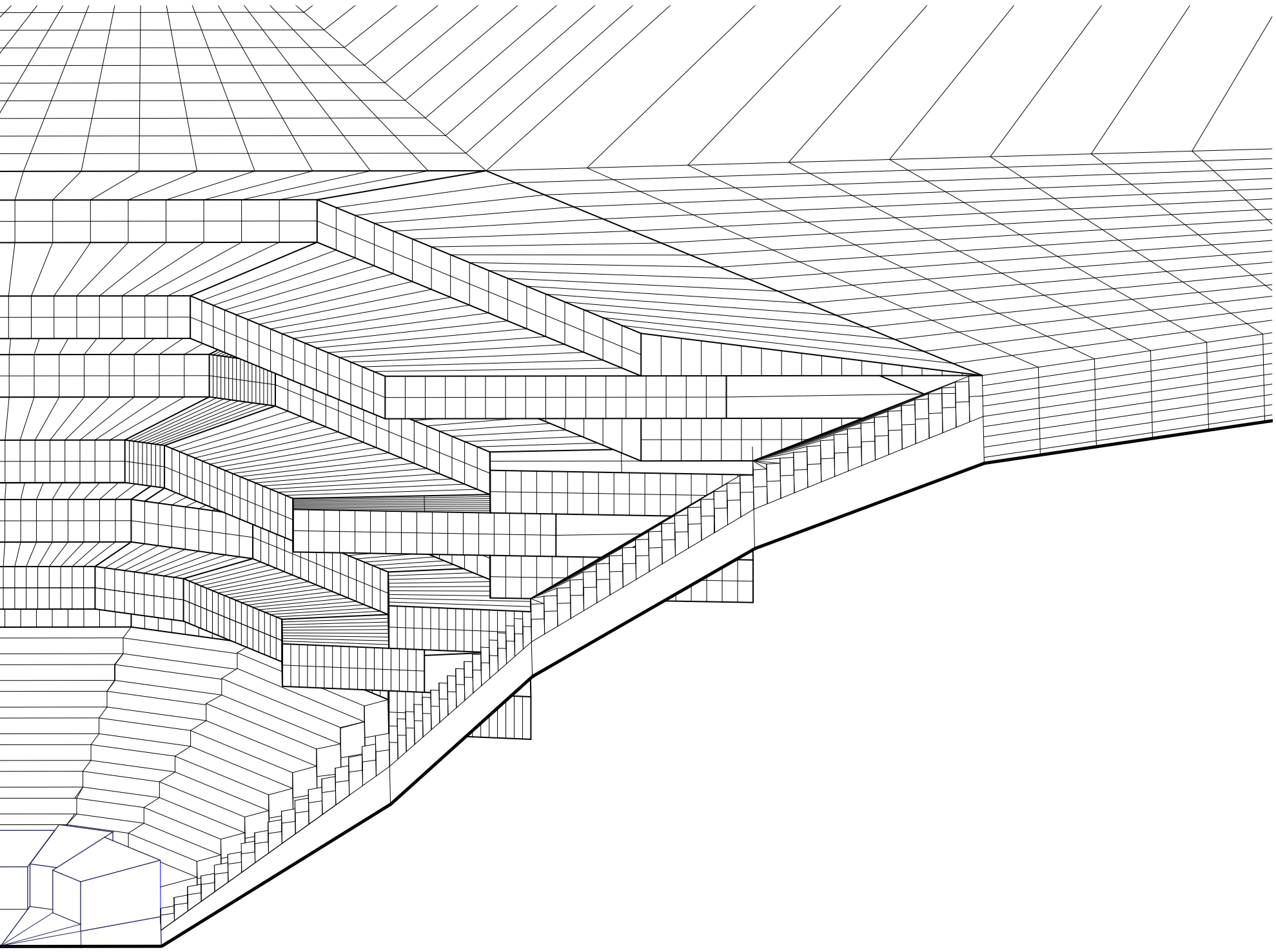
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Corte perspectivado. Escala 1:350. Según la apertura del claustro, su fondo adquiere una nueva profundidad. De acuerdo a la profundidad se desarrolla un programa de apoyo central, al microclima correspondiente. Las superficies se escalonan produciendo gradas que permiten la circulación y las actividades

Espesores microclimáticos artificiales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



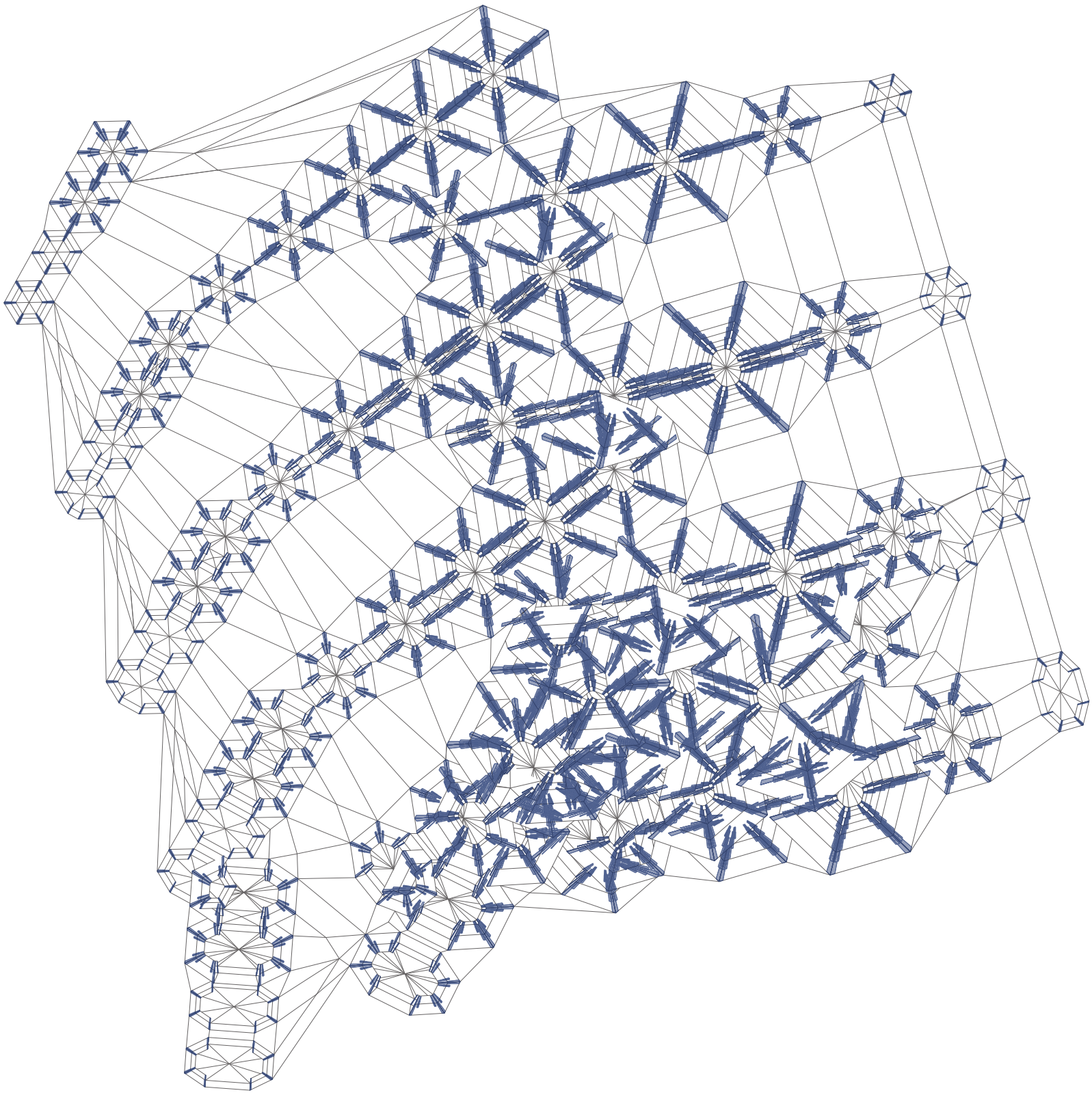
INCURSIONAR EL ESPESOR

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Se construye el espesor del claustro desde los núcleos inferiores a los superiores. Se construye una superficie que se divide para producir unidades de habitación que van desde una dormitorio simple de 18 m2 a una un casa de 400 m2. Los packs de a tres niveles de vivienda se conectan por rampas que desembocan en la terraza del pack inferior. Desde esta terraza se sale a los cierres de los claustros. Cuando estos núcleos intersecan con los núcleos de otro claustro se produce la conexión entre todas las losas que alimenta con un hall distribuidor. Cuece las losas de los claustros intersecados para conectar las superficies de cierre de claustro con los miradores. A partir de las intersecciones transversales entre grietas distintas se conforma un subsistema que conecta las losas. Una rambla subterránea que une transversalmente el proyecto en su interior. Se consolida el eje de las grietas a partir de los núcleos de apertura, de abajo hacia arriba. Una vez que construye el claustro se cierra la grieta produciendo una conexión entre los fondos y las losas de cada claustro con los fondos y losas de claustros vecinos.

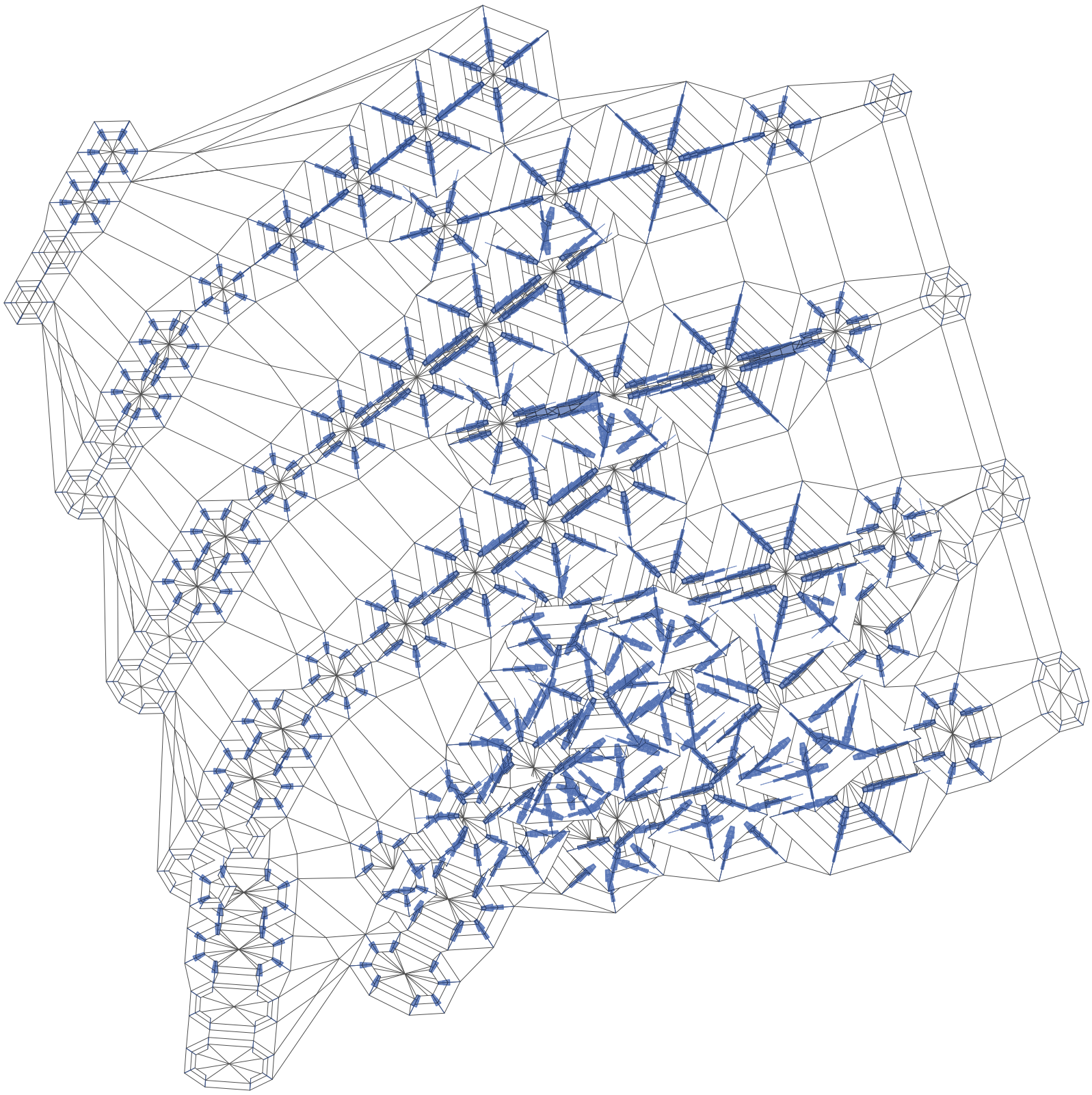
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de patrón de núcleos verticales. Comienzan siendo ocho por claustro en su parte superior, y bifurcan duplicandose hacia la parte inferior

Incursionar el espesor

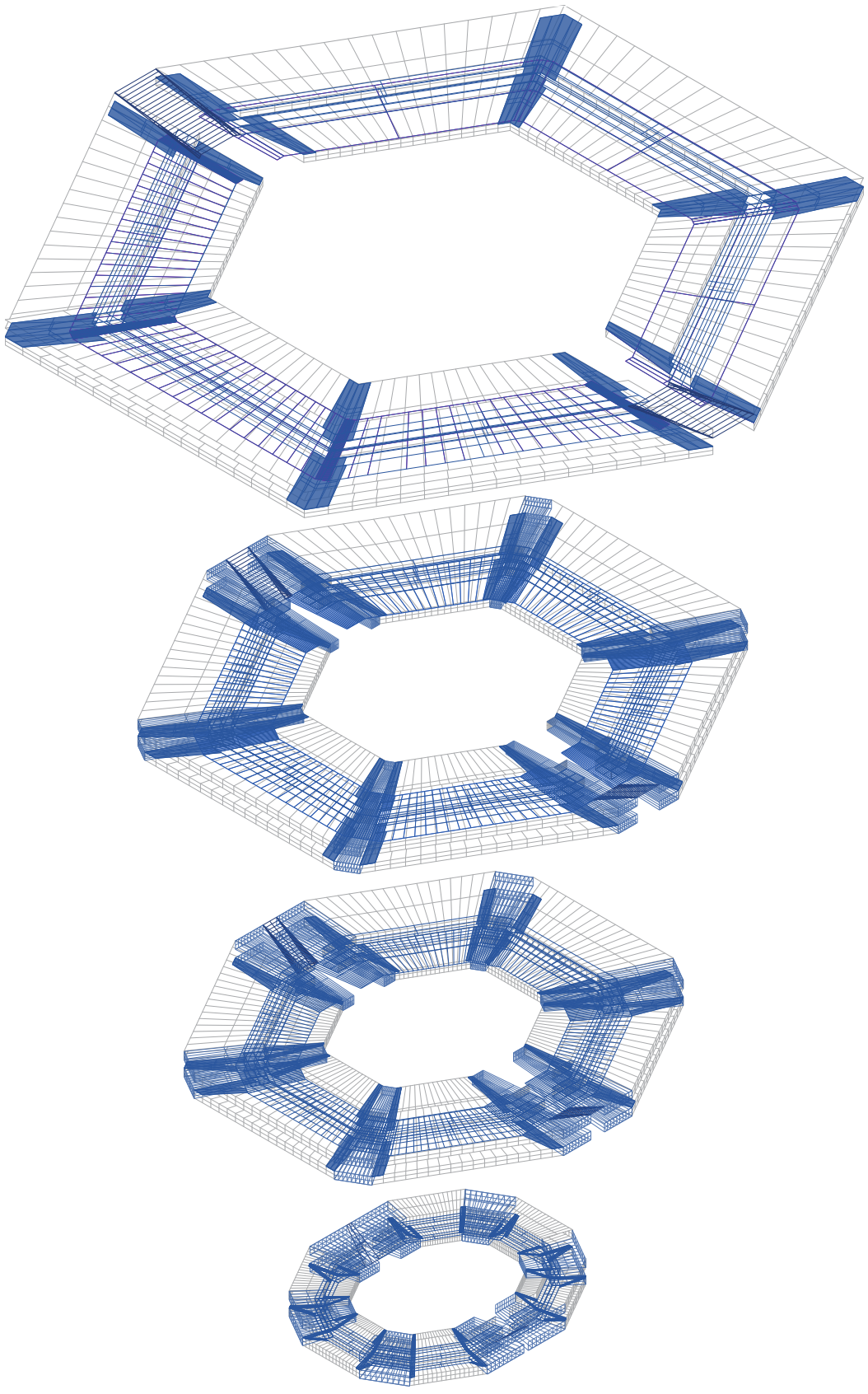
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de patrón de halls que comunican con los núcleos. Se mantienen siendo ocho halls a lo largo del claustro. En sus laterales se encuentran los núcleos de circulación vertical

Incursionar el espesor

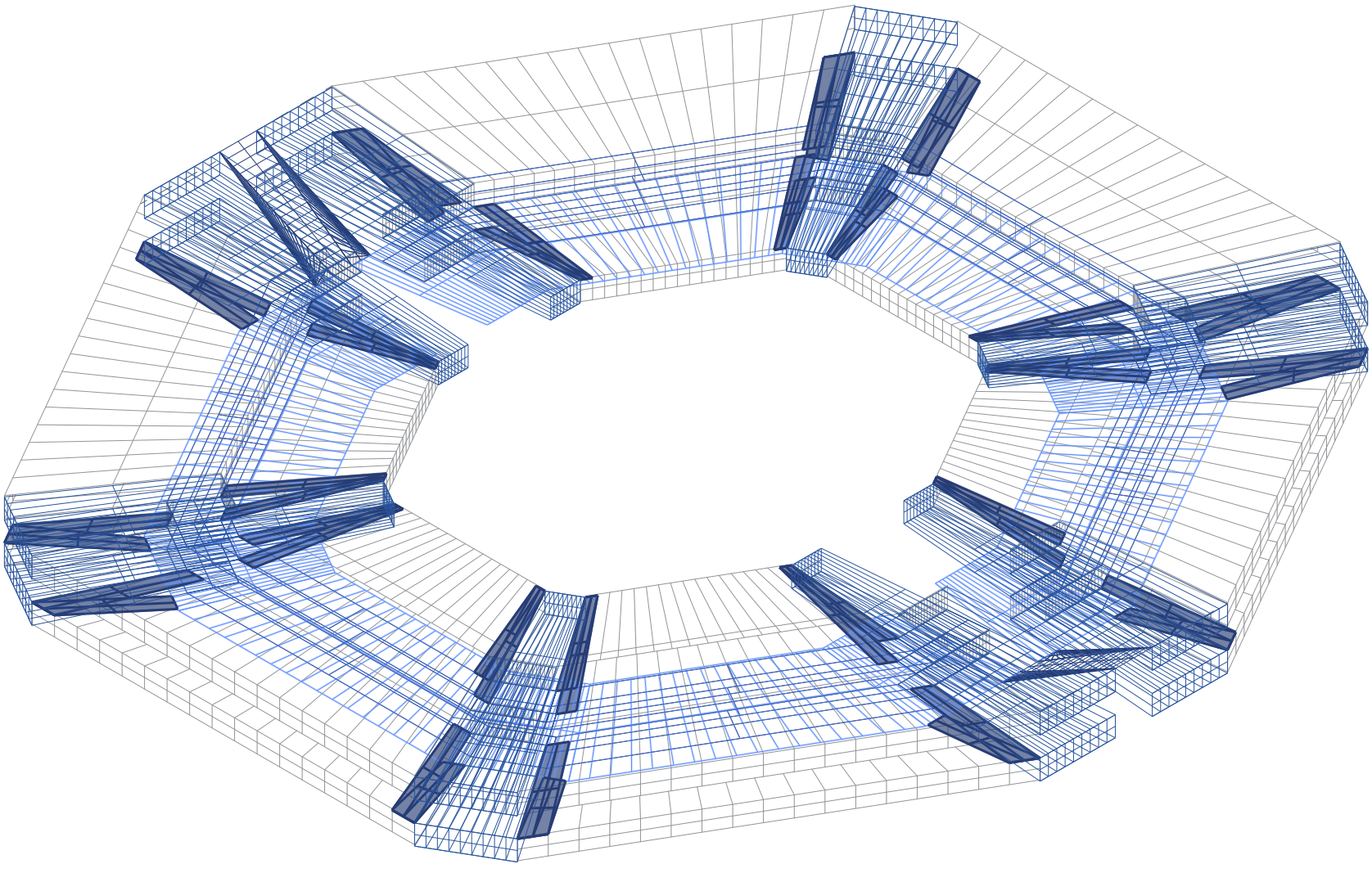
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Catálogo de variabilidad de la circulación vertical en cuatro packs de un claustro. Los núcleos son ocho en la parte superior del claustro. Son rampas sin halls. A medida que se desciende en el claustro, los núcleos bifurcan duplicandose y generando entre ellos halls. Los halls aumentan en área a medida que se desciende en el claustro

Incursionar el espesor

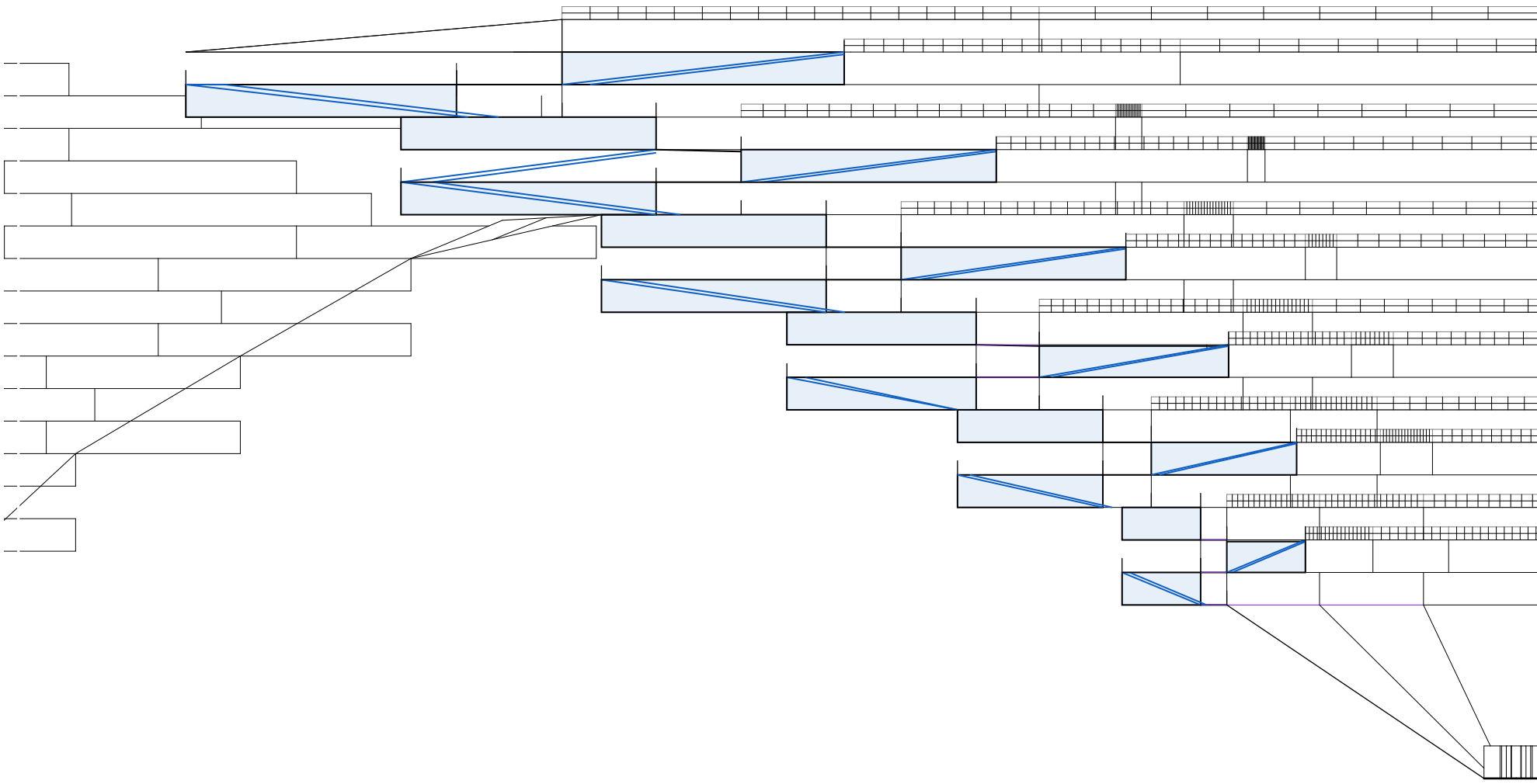
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Circulación vertical en un pack intermedio. Se accede a las losas a través de las superficies de conexión entre claustros. Estas superficies conectan con una terraza conectada con un pasillo que alimenta a las unidades de vivienda. Se toma un primer módulo de cada lado del hall para generar rampas que conectan la sucesión terraza-pasillo-unidad de vivienda. Cada pack tiene este sistema de circulación interno propio

Incursionar el espesor

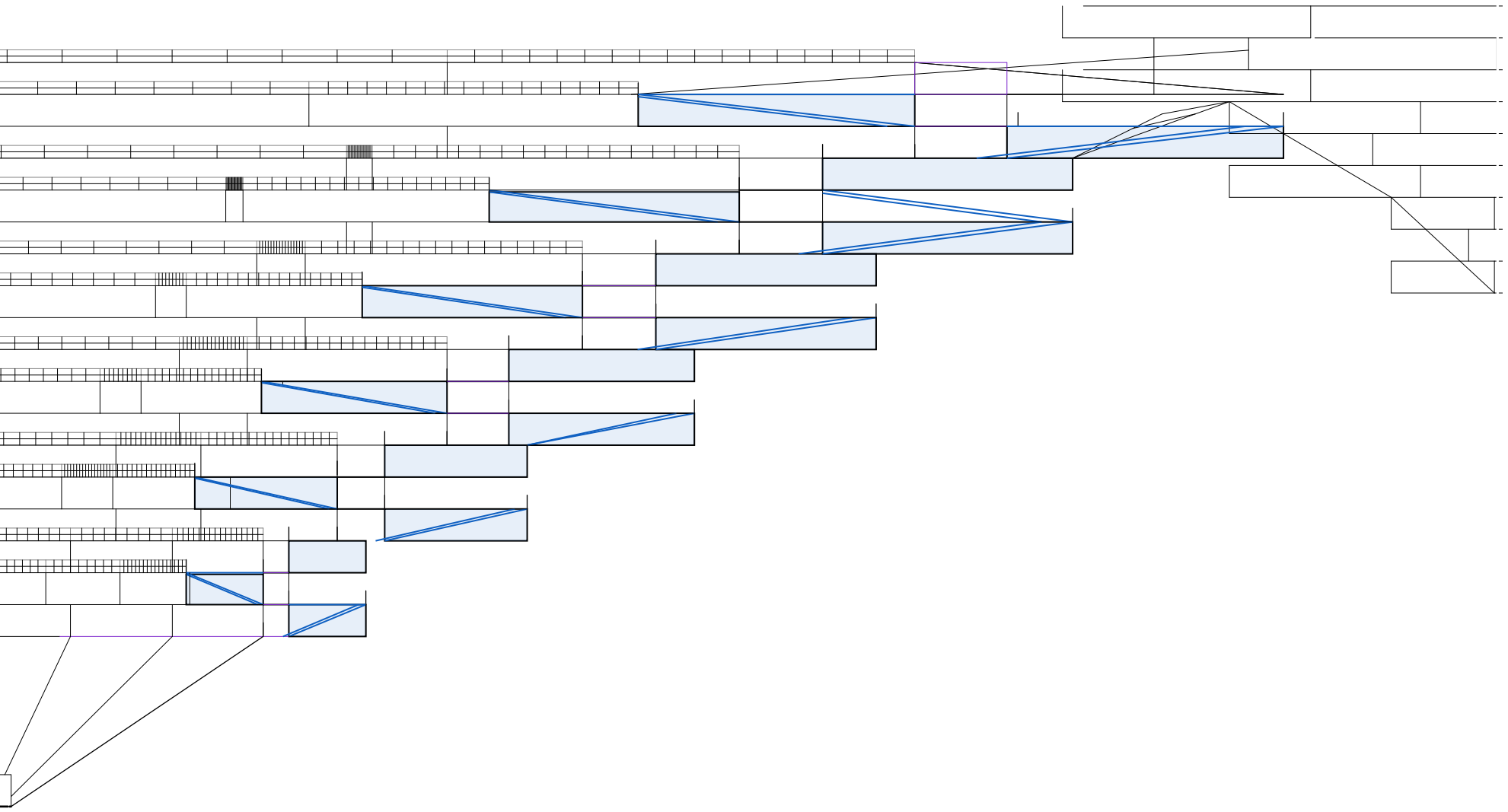
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



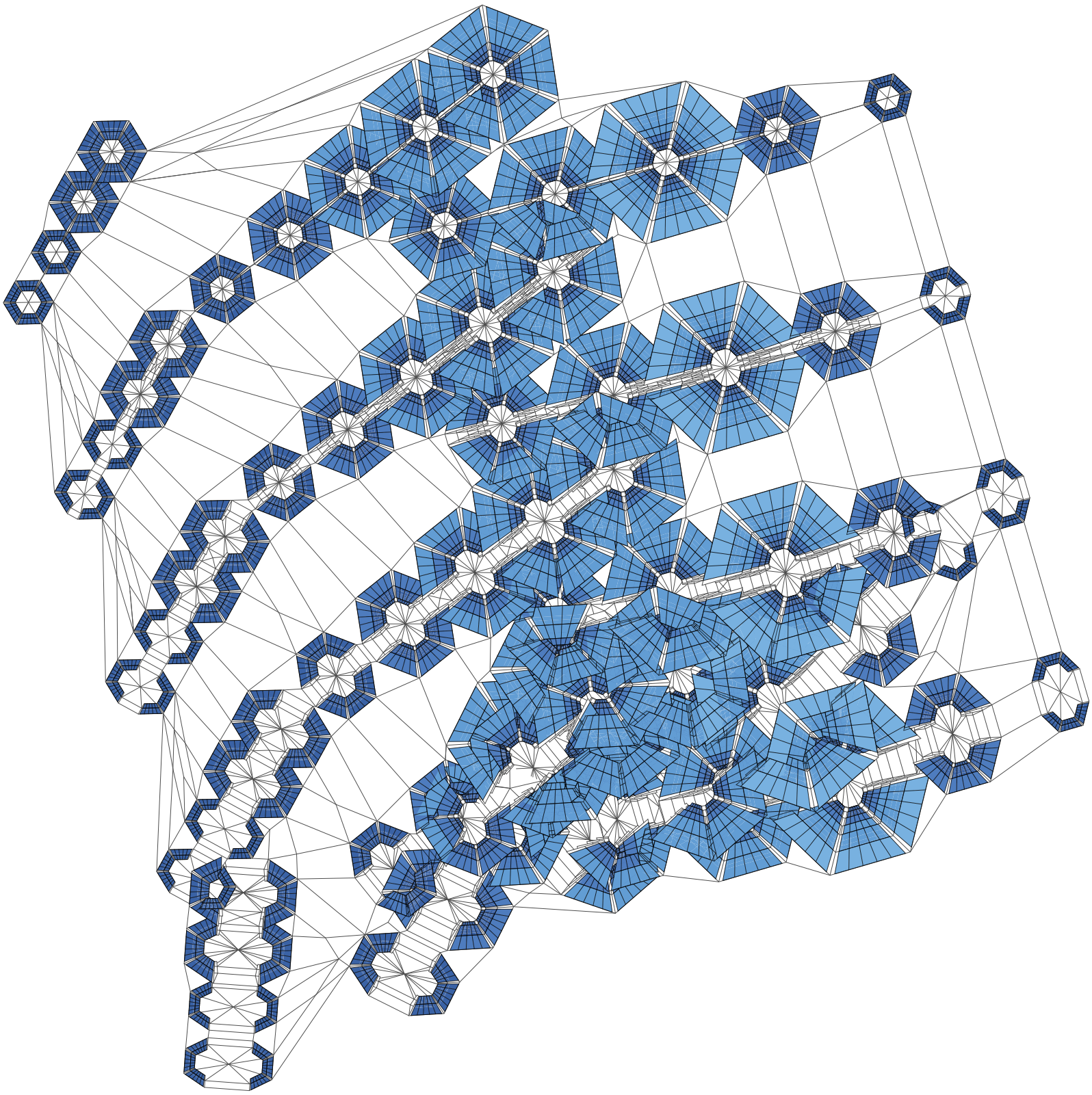
Corte. Escala 1:500. Corte de un claustro que muestra la circulación interior. Las unidades se distribuyen a través de un pasillo común que comunica a los núcleos de circulación vertical. Son rampas que alimentan a un pack de tres pisos. Estas rampas llevan a una terraza común, el espacio que comunica con las superficies exteriores

Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



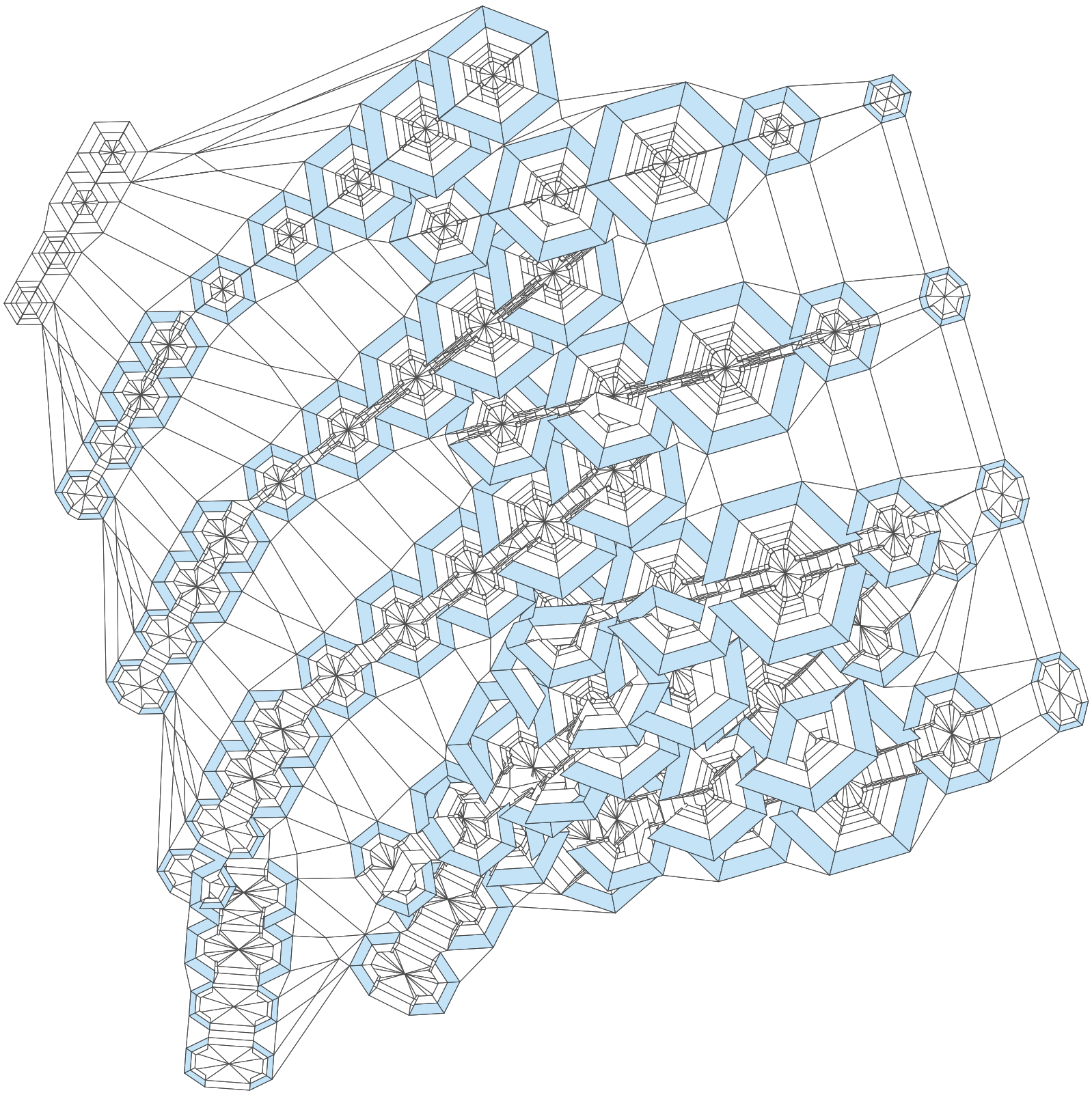
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de unidades de vivienda. Varía el área según la profundidad. Cuanto más descienden en el claustro, menos superficie tienen

Incursionar el espesor

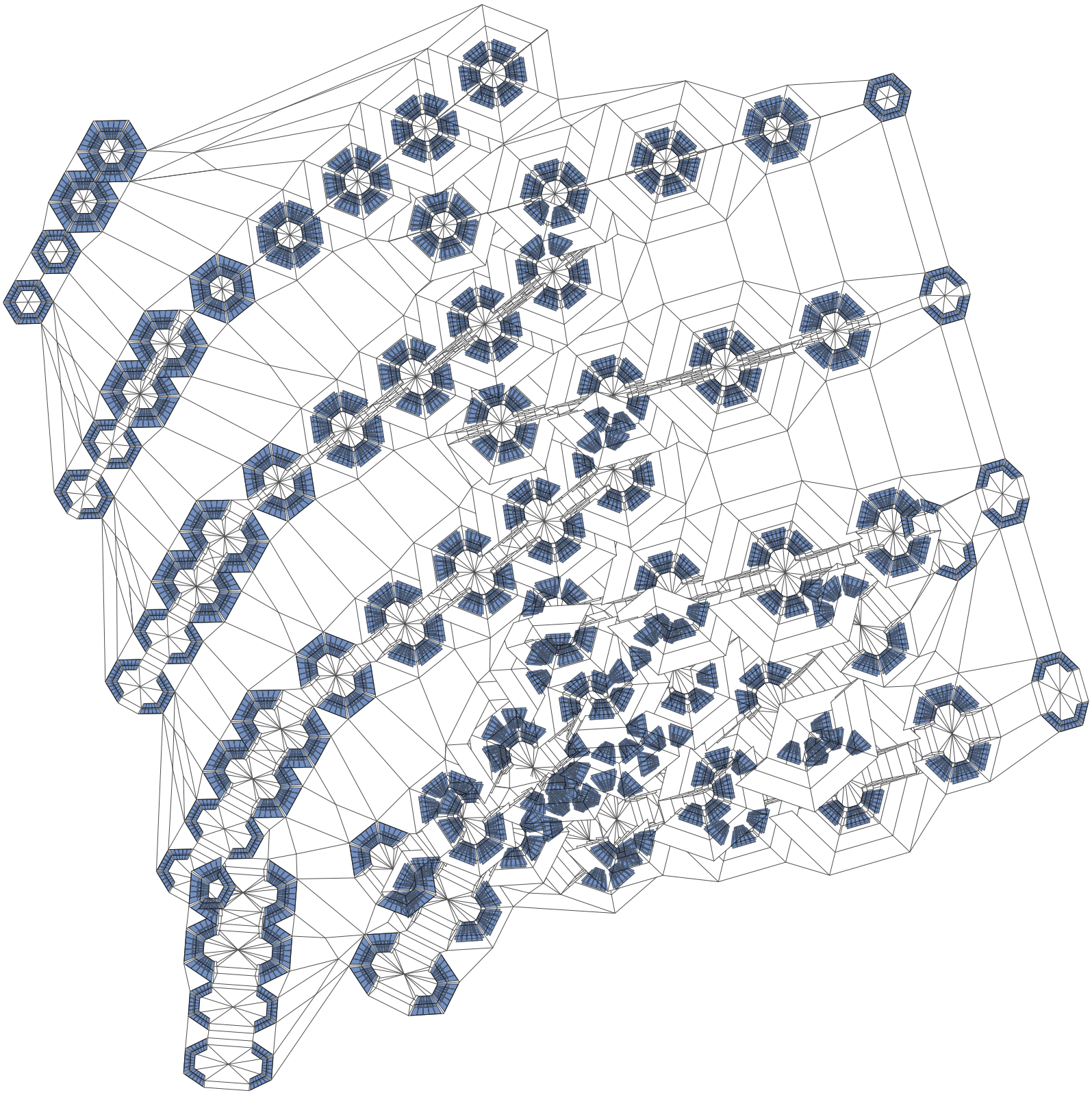
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de miradores. Ocupan la primera losa en contacto con la superficie exterior como continuidad entre ambas. Son miradores que indican una mirada contemplativa hacia el centro del claustro, como los turistas observan la profundidad de los sumideros en el glaciar

Incursionar el espesor

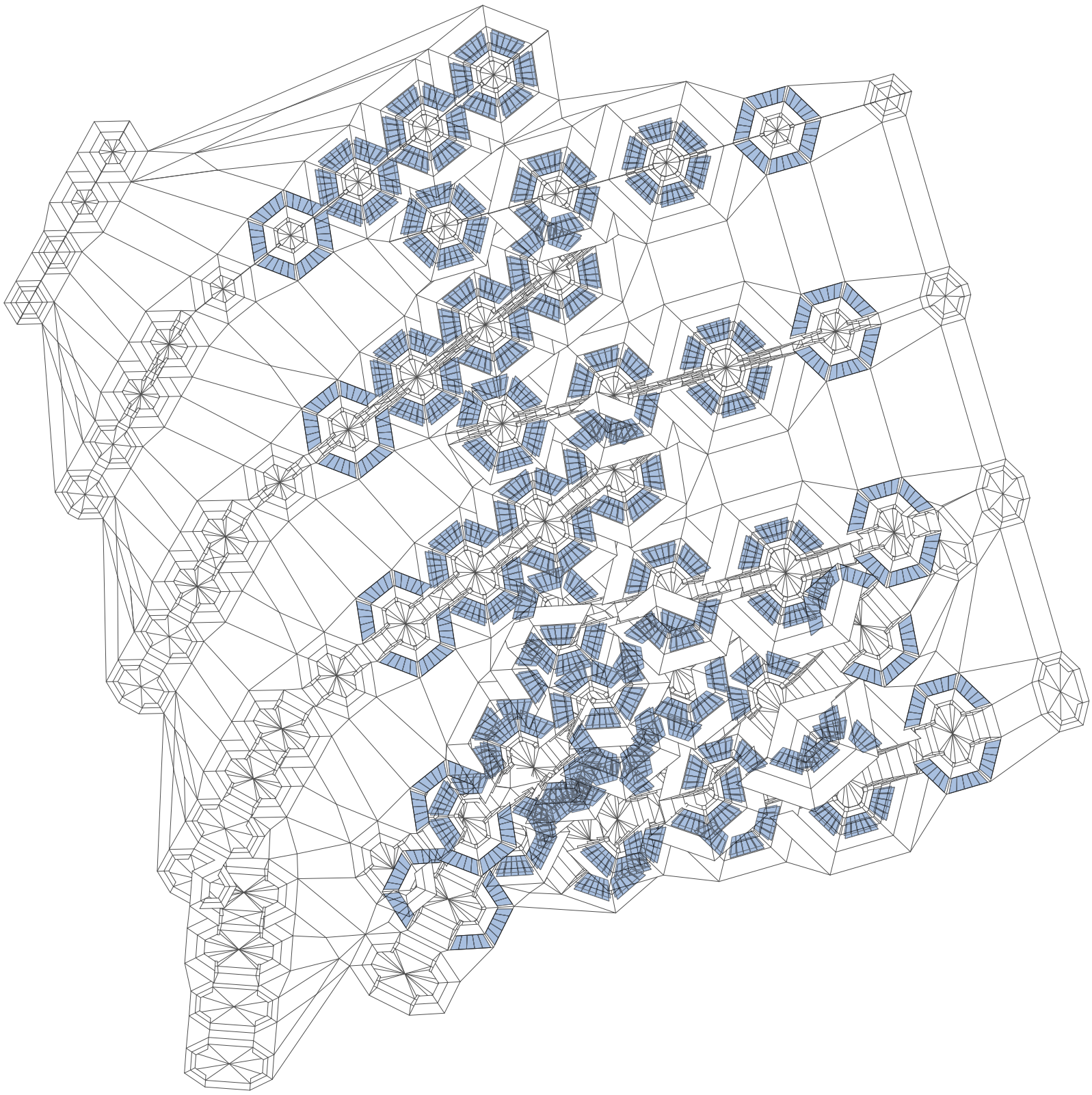
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de unidades de vivienda dentro del rango de 0 a 140 metros cuadrados. Se desarrollan en la totalidad del modelo en los packs inferiores

Incursionar el espesor

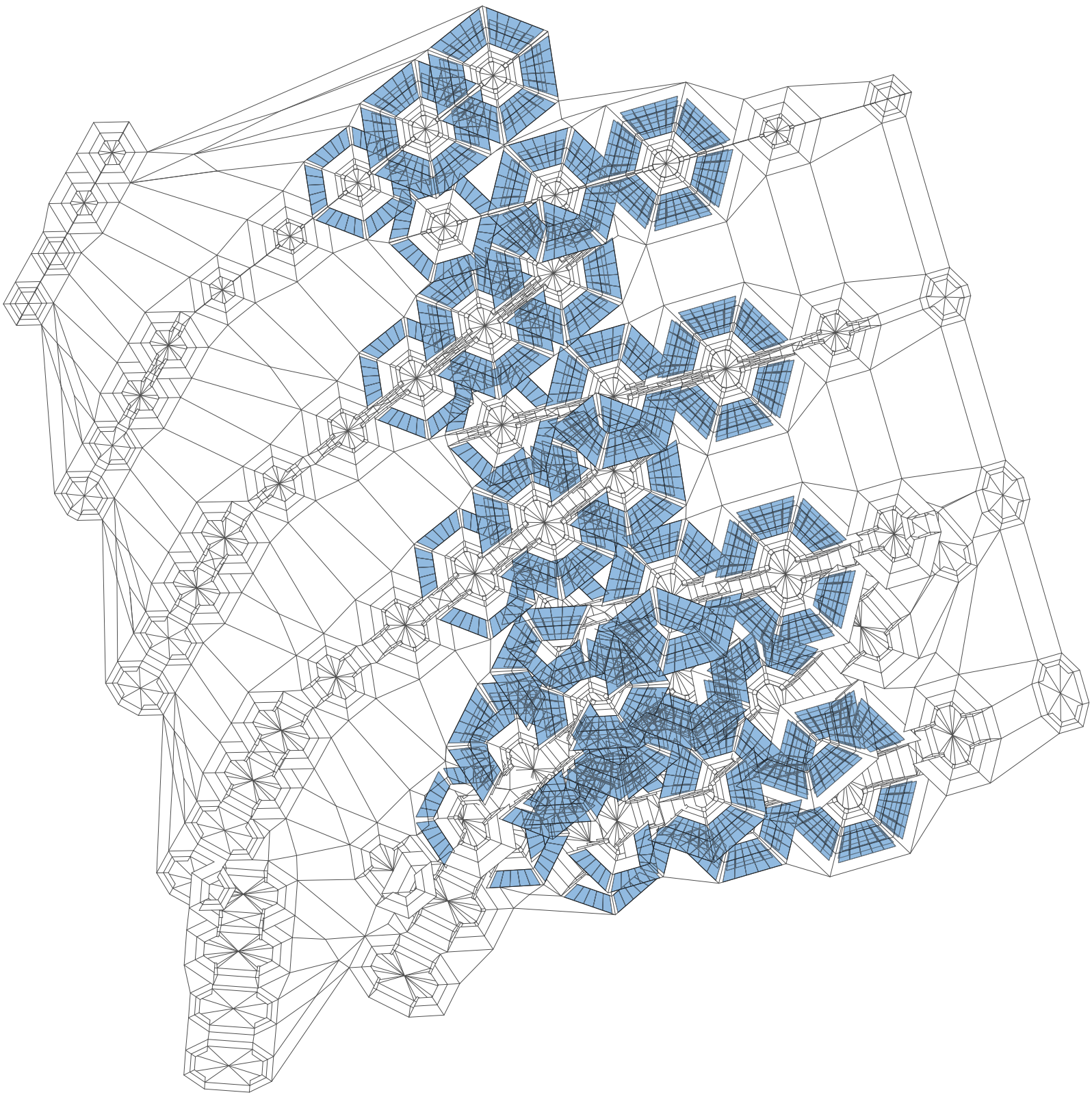
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de unidades de vivienda dentro del rango de 140 a 280 metros cuadrados. Se desarrollan en la parte central del modelo librando los bordes

Incursionar el espesor

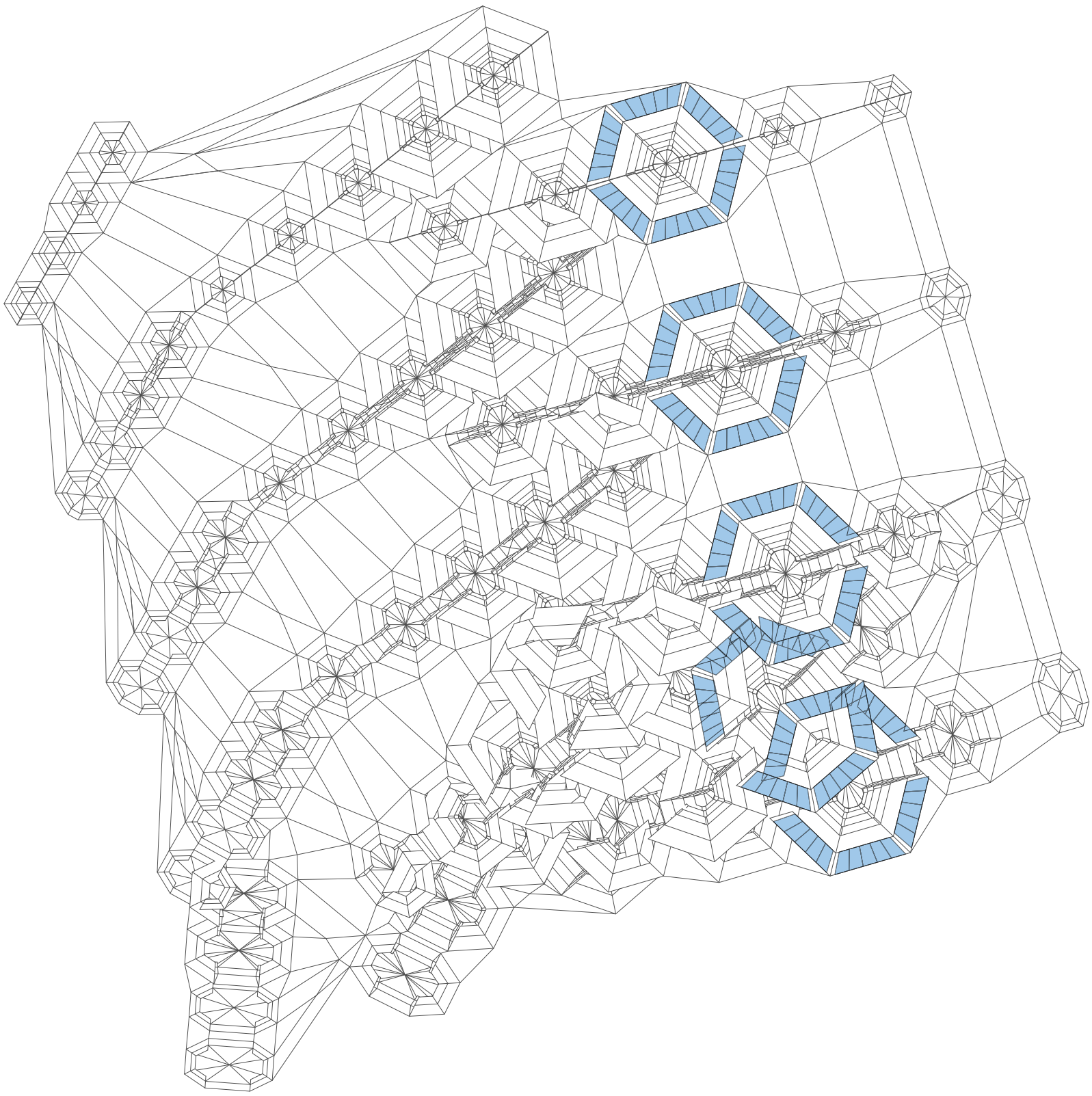
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de unidades de vivienda dentro del rango de 280 a 420 metros cuadrados. Se desarrollan en la parte central del modelo librando los bordes

Incursionar el espesor

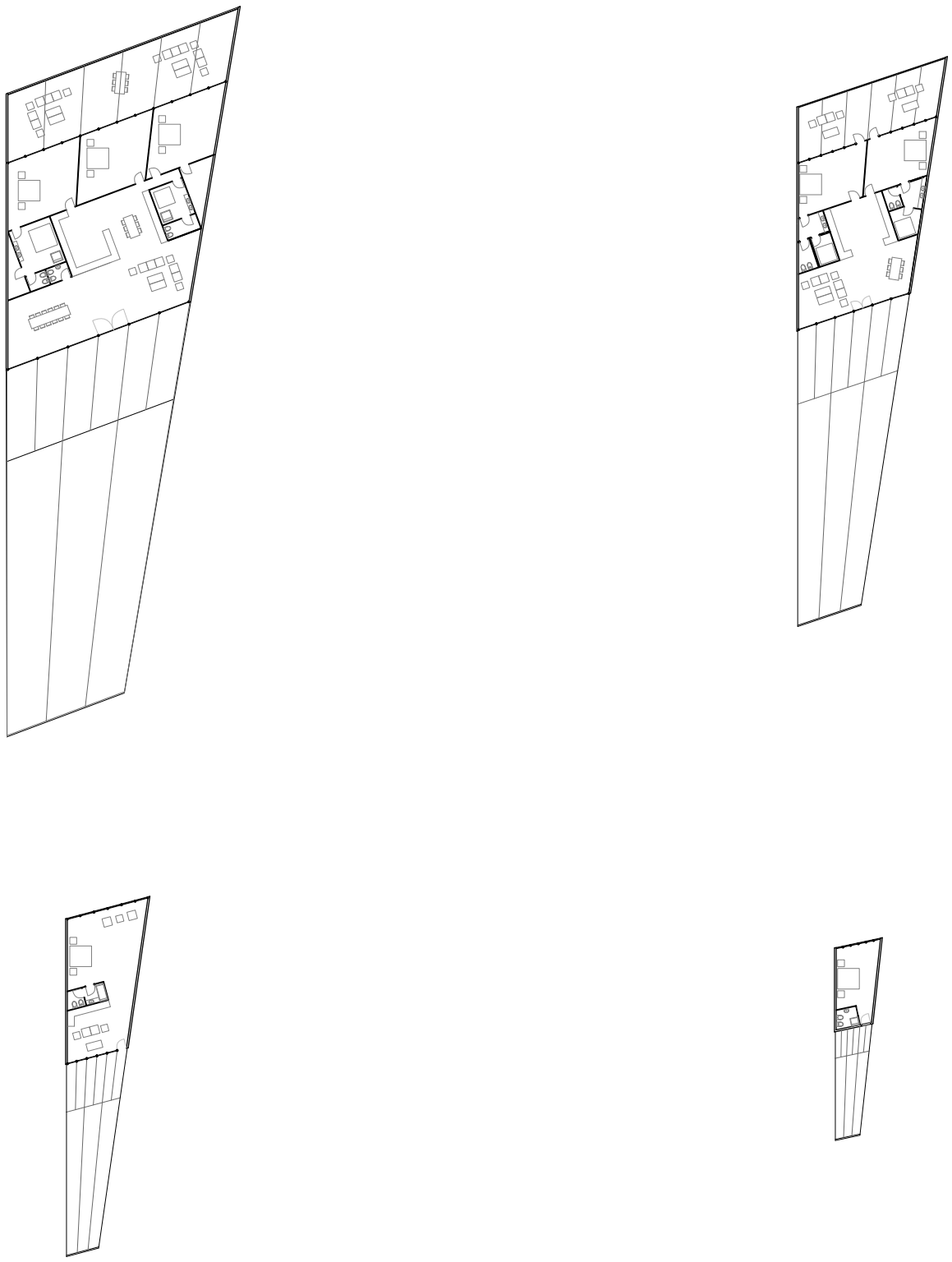
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de unidades de vivienda dentro del rango de 420 a 560 metros cuadrados. Se desarrollan solamente en los claustros centrales de mayor profundidad. Ocupan las losas más superficiales

Incursionar el espesor

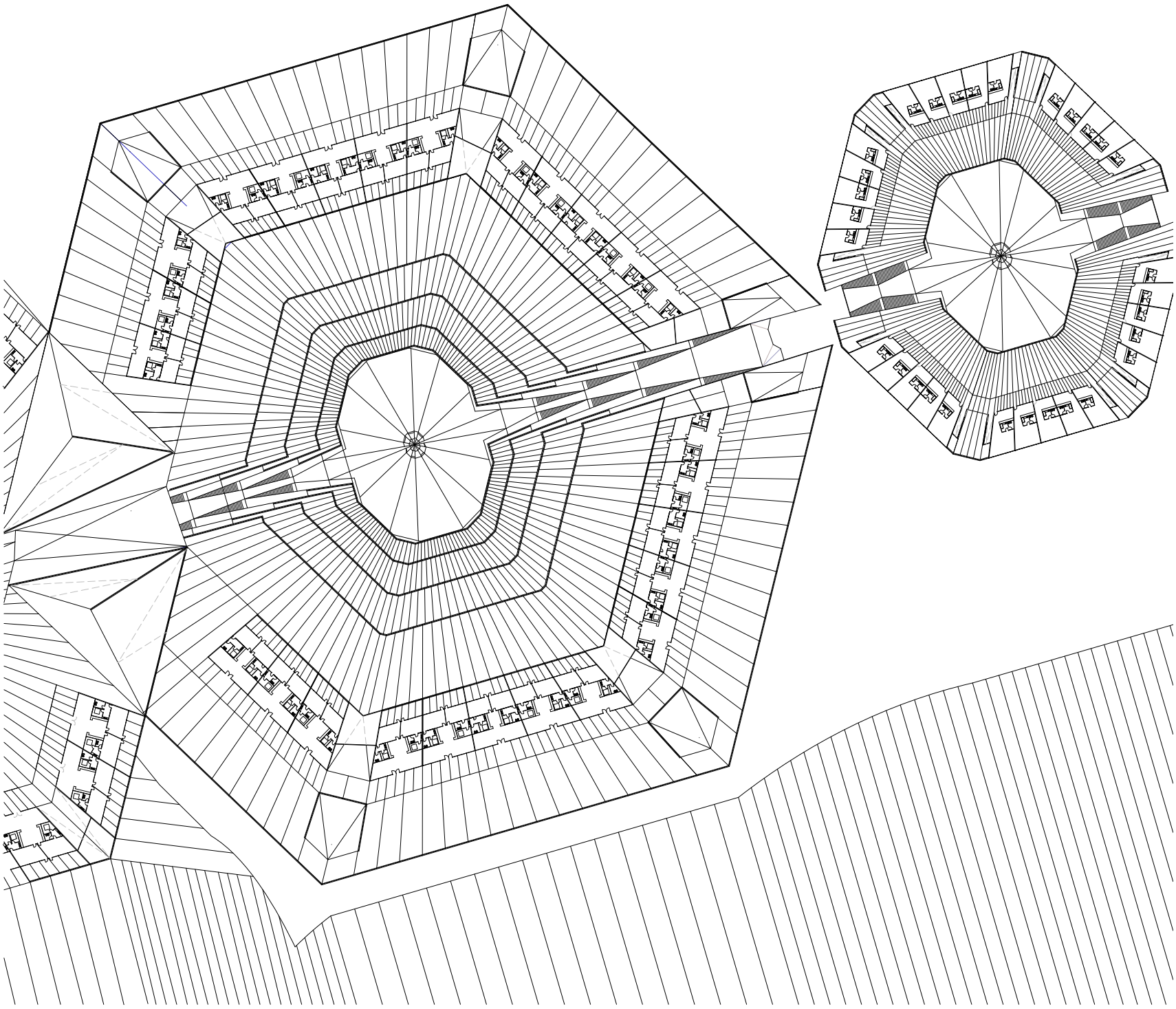
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:600. Catálogo de tipologías de vivienda según el área. Se organizan de manera que construyen franjas de estar-servicios-dormitorios-terrazas privadas. Según el área incorporan más franjas. A mayor área, más franjas. Las tipologías que pertencen al primer rango de 0 a140 metros cuadrado son las de menor área y tienen una franja de servicios hacia el pasillo y una franja de dormitorio hacia el glaciar o interior del claustro. En la siguiente tipología de rango entre 140 y 280 metros cuadrados, se incorpora una franja de living-comedor hacia el pasillo. En la tercer tipología de rango entre 280 y 420 metros cuadrados se incorpora una terraza privada hacia el glaciar o interior del claustro. En la cuarta tipología de rango entre 420 y 560 metros cuadrados, las franjas adquieren más funciones

Incursionar el espesor

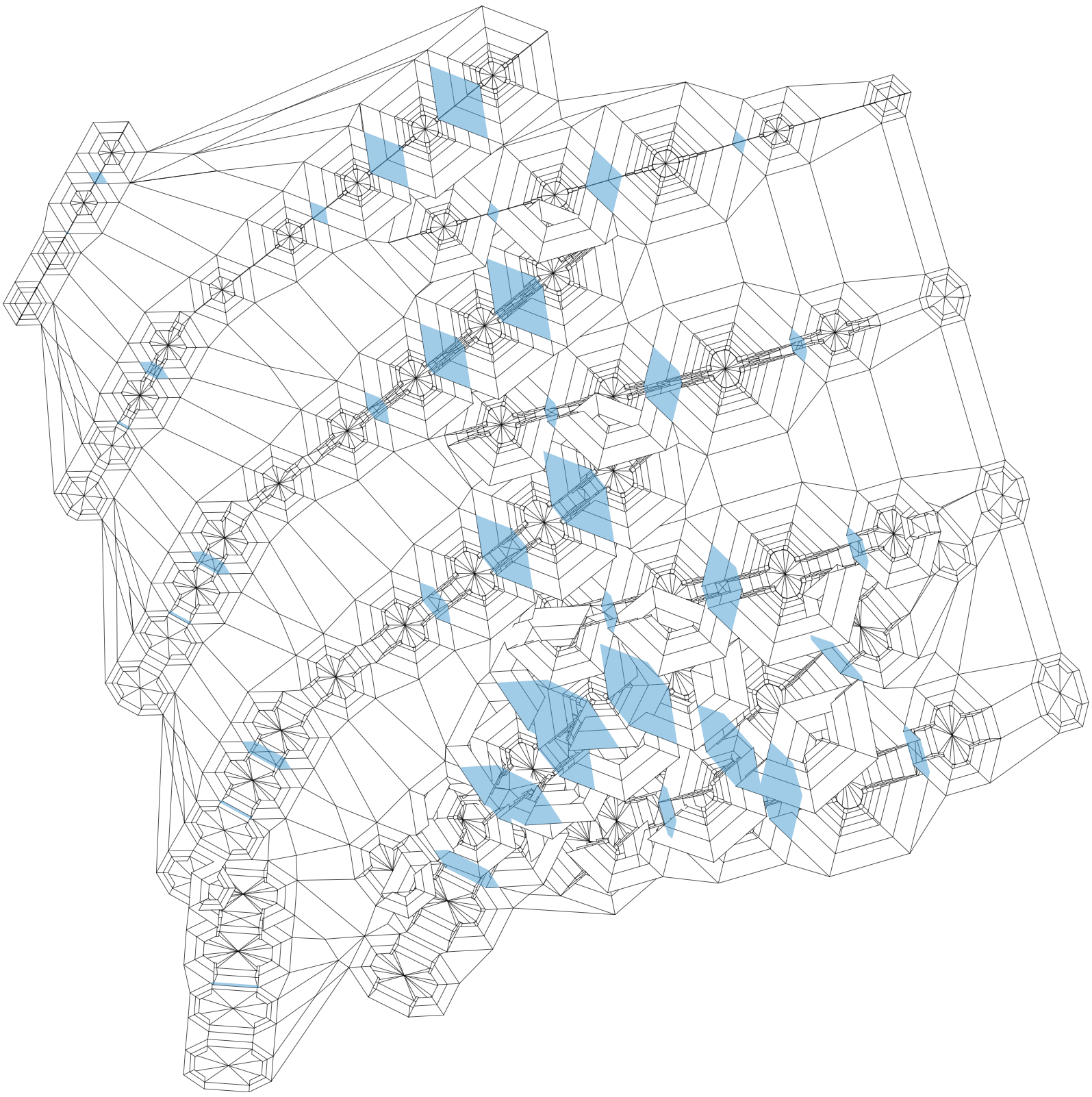
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta de sector. Las unidades de vivienda se distribuyen según la modulación inicial. Las del claustro mayor son unidades de 280-420 metros cuadrados. Las unidades del claustro de la derecha son de 140-280 metros cuadrados. Entre ellas, en las aristas, se encuentran los núcleos y halls del pack correspondiente. En la intersección entre dos claustros, el hall distribuidor, acceso principal de los claustros

Incursionar el espesor

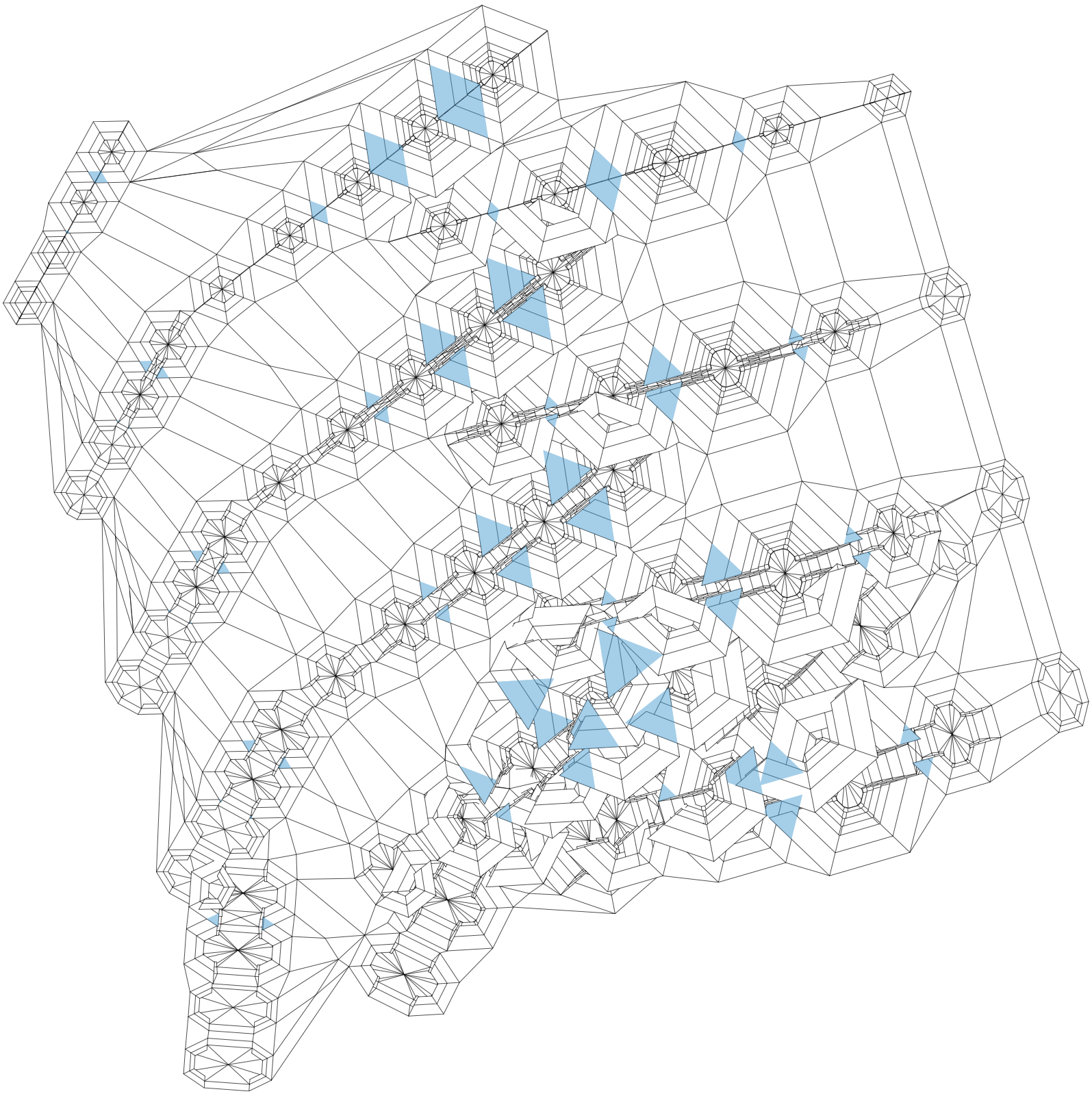
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de evaluación de intersecciones longitudinales entre claustros de una misma grieta

Incursionar el espesor

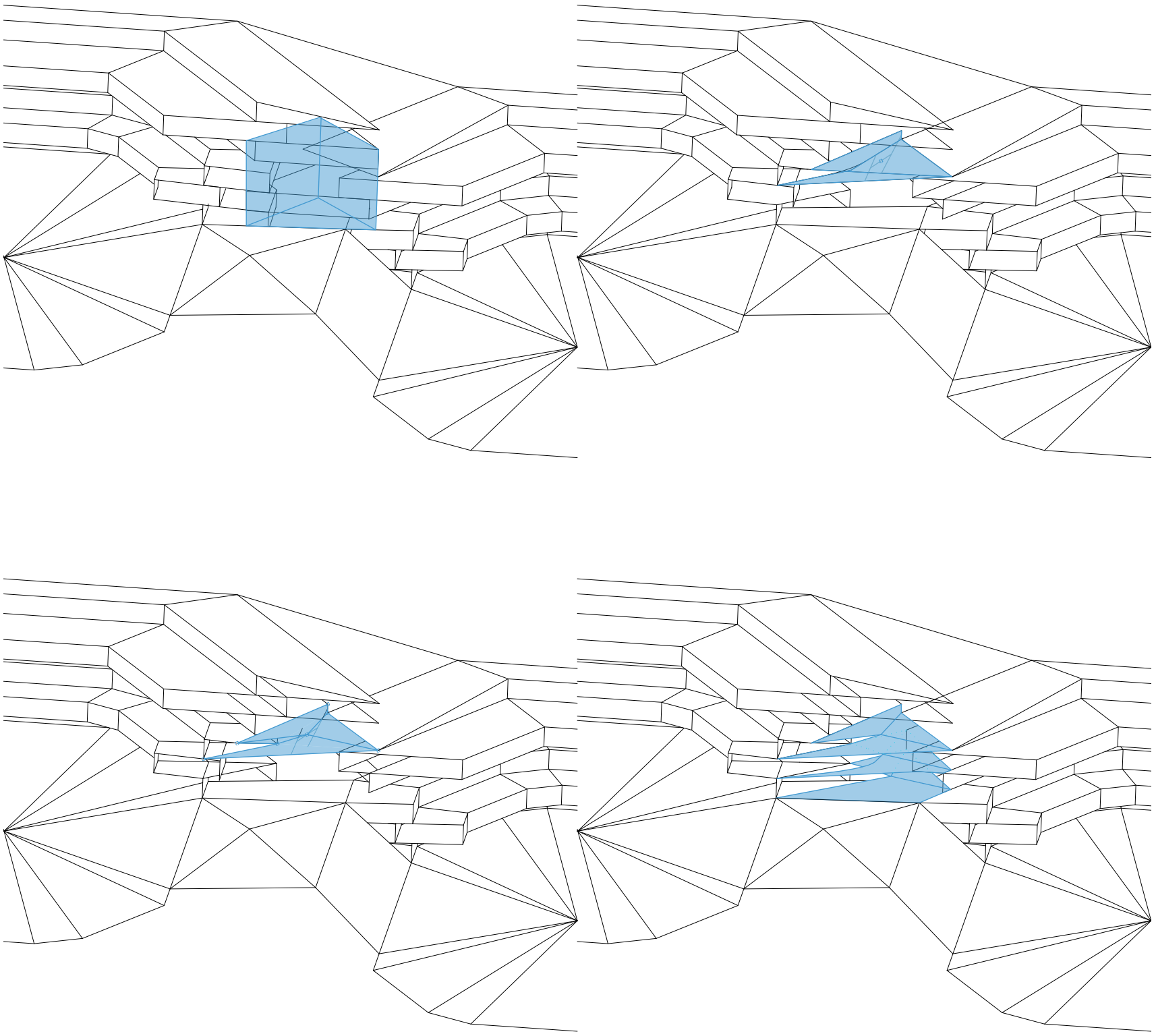
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de patrón halls distribuidores en las zonas donde hay intersección longitudinal entre claustros de la misma grieta

Incursionar el espesor

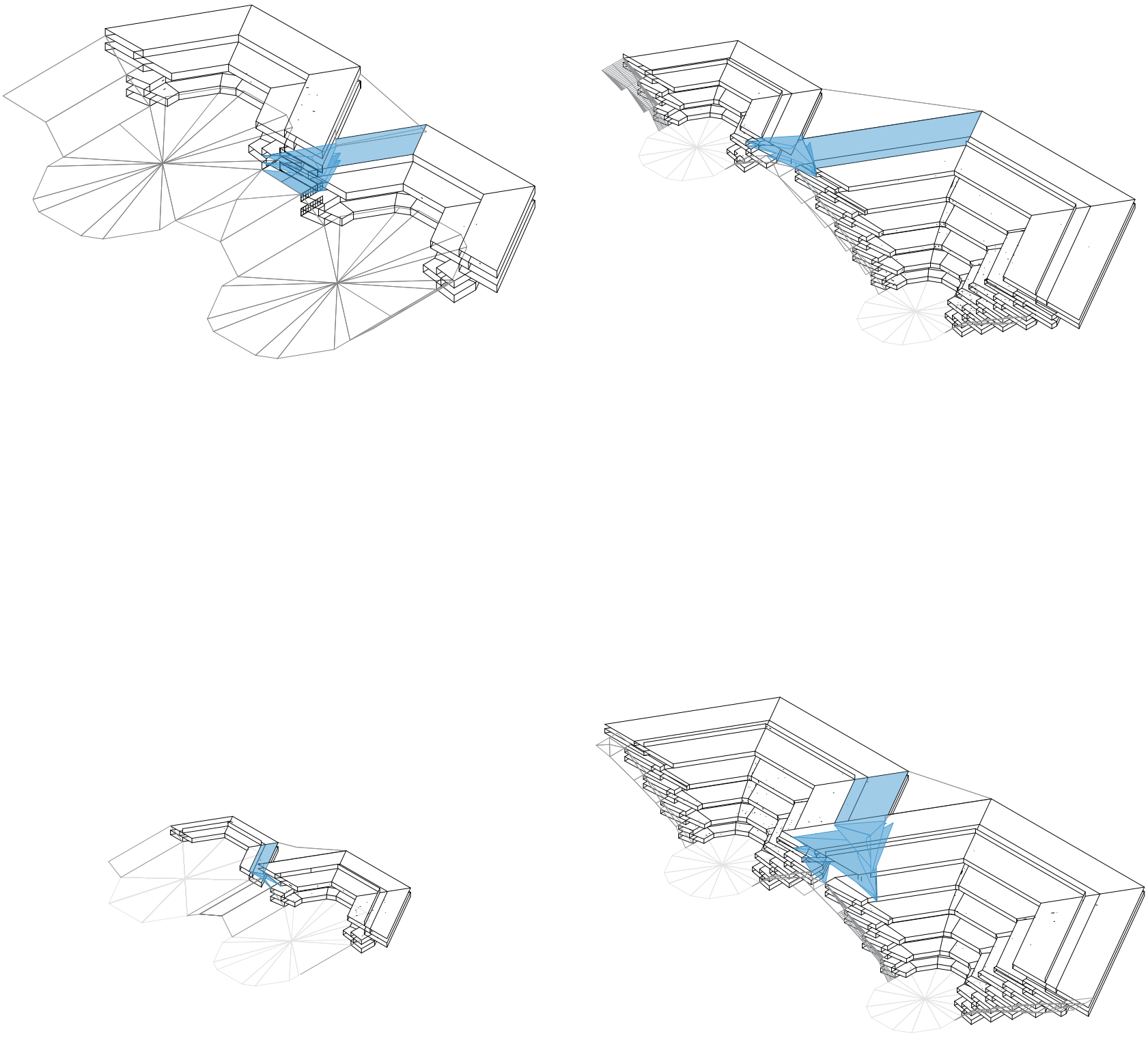
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Catálogo de generación de los halls distribuidores. Primero se reconoce el contorno de las intersecciones longitudinales. Segundo se dibuja una superficie uniendo las losas de los claustros enfrentados que tienen una magnitud en z más cercana, luego se dibuja el medio entre ambas. Tercero, se obtiene el punto medio entre el punto medio de las dos superficies, dibujando las superficies de rampa que corresponden a cada losa. Cuarto, se repite el procedimiento para cada nivel

Incursionar el espesor

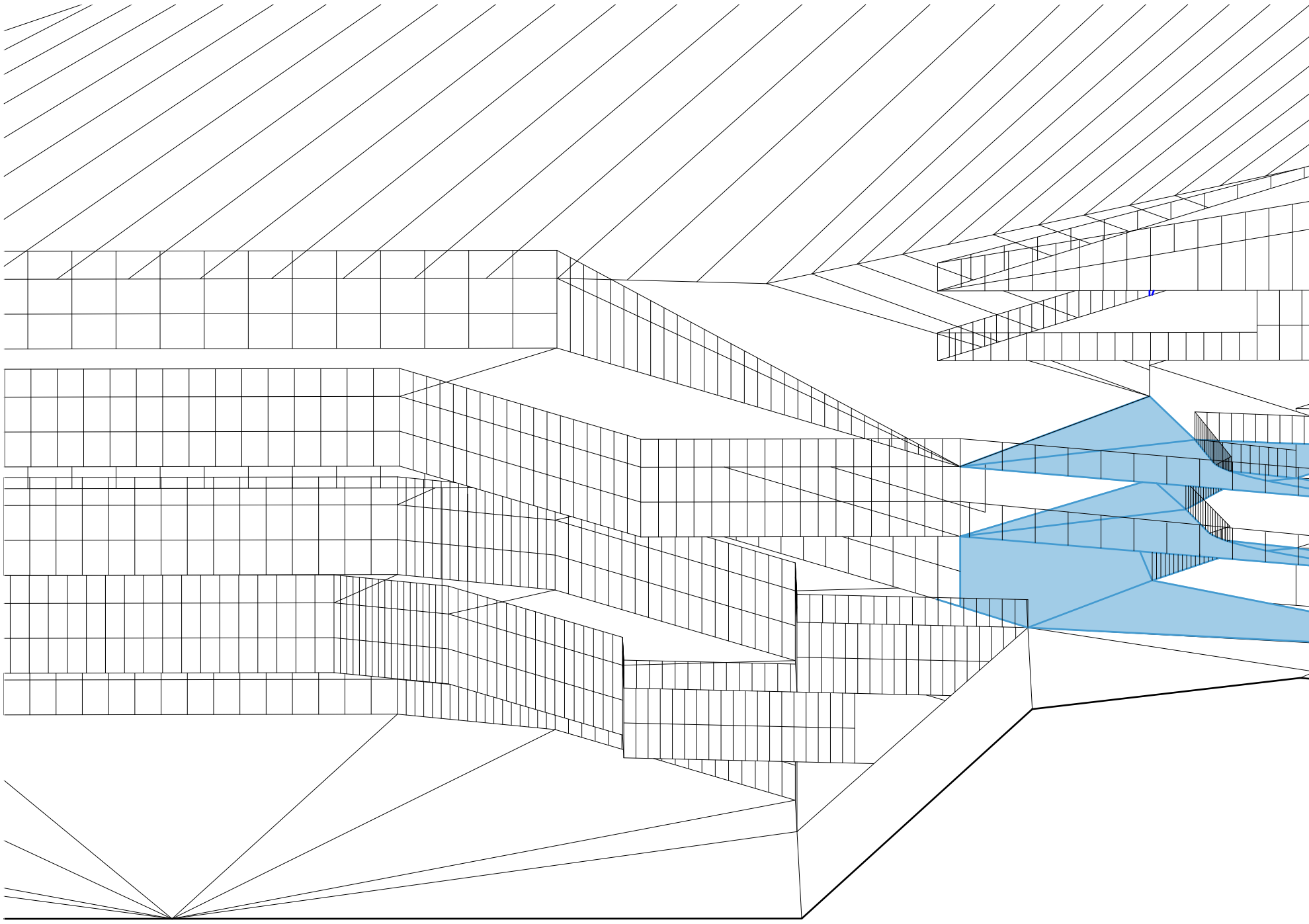
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Catálogo de variabilidad de los halls distribuidores de diferentes áreas según el grado de intersección

Incursionar el espesor

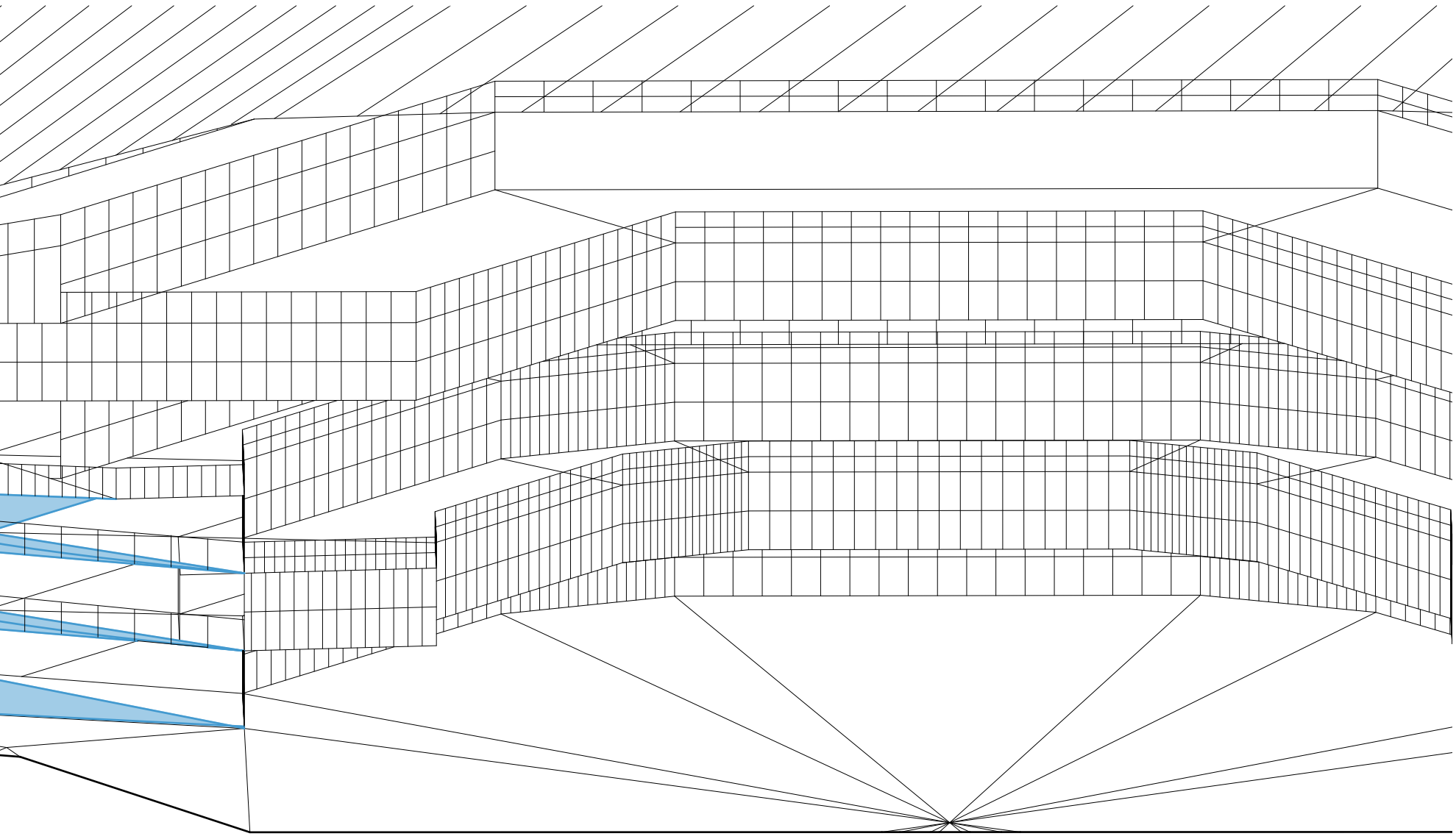
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



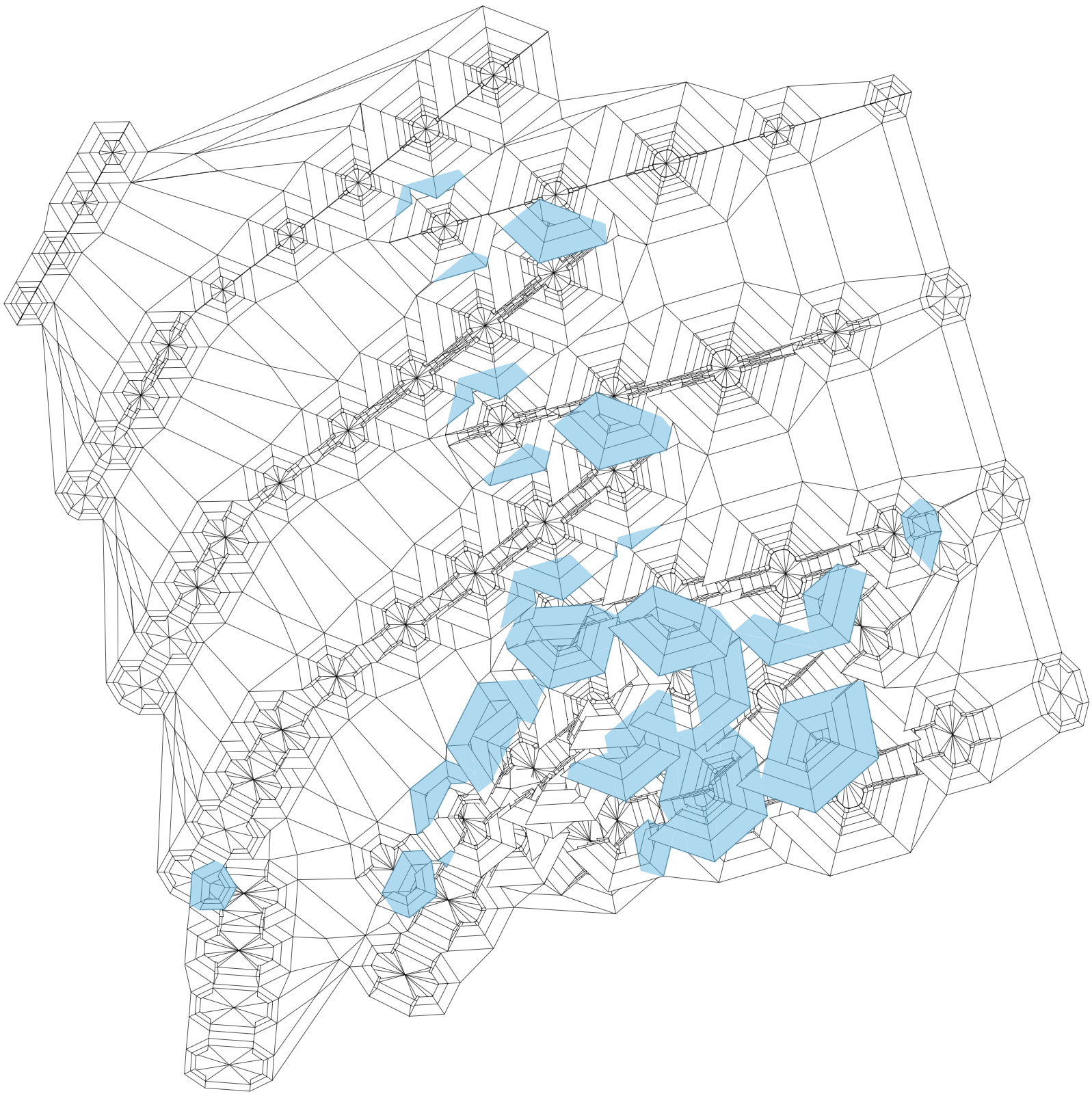
Corte perspectivado. Escala 1:200. Las intersecciones longitudinales entre claustros de una misma grieta generan un hall distribuidor que comunica el exterior con las superficies interiroes que cosen todos los claustros. Distribuyen el flujo de circulación a todas las losas a través de una rampa. Conecta el exterior con el fondo del claustro

Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



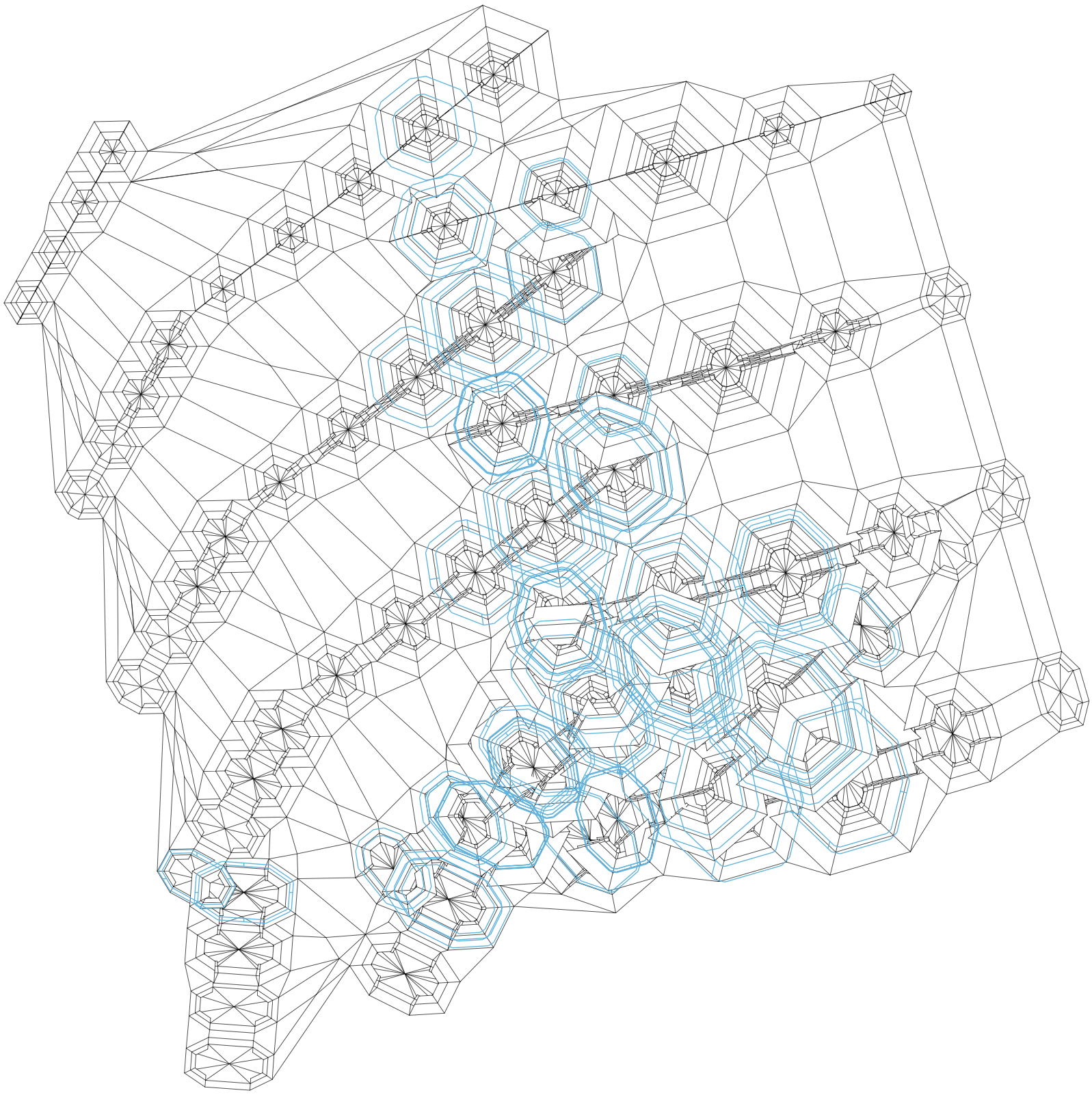
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de evaluación de intersecciones transversales entre claustros de diferentes grietas

Incursionar el espesor

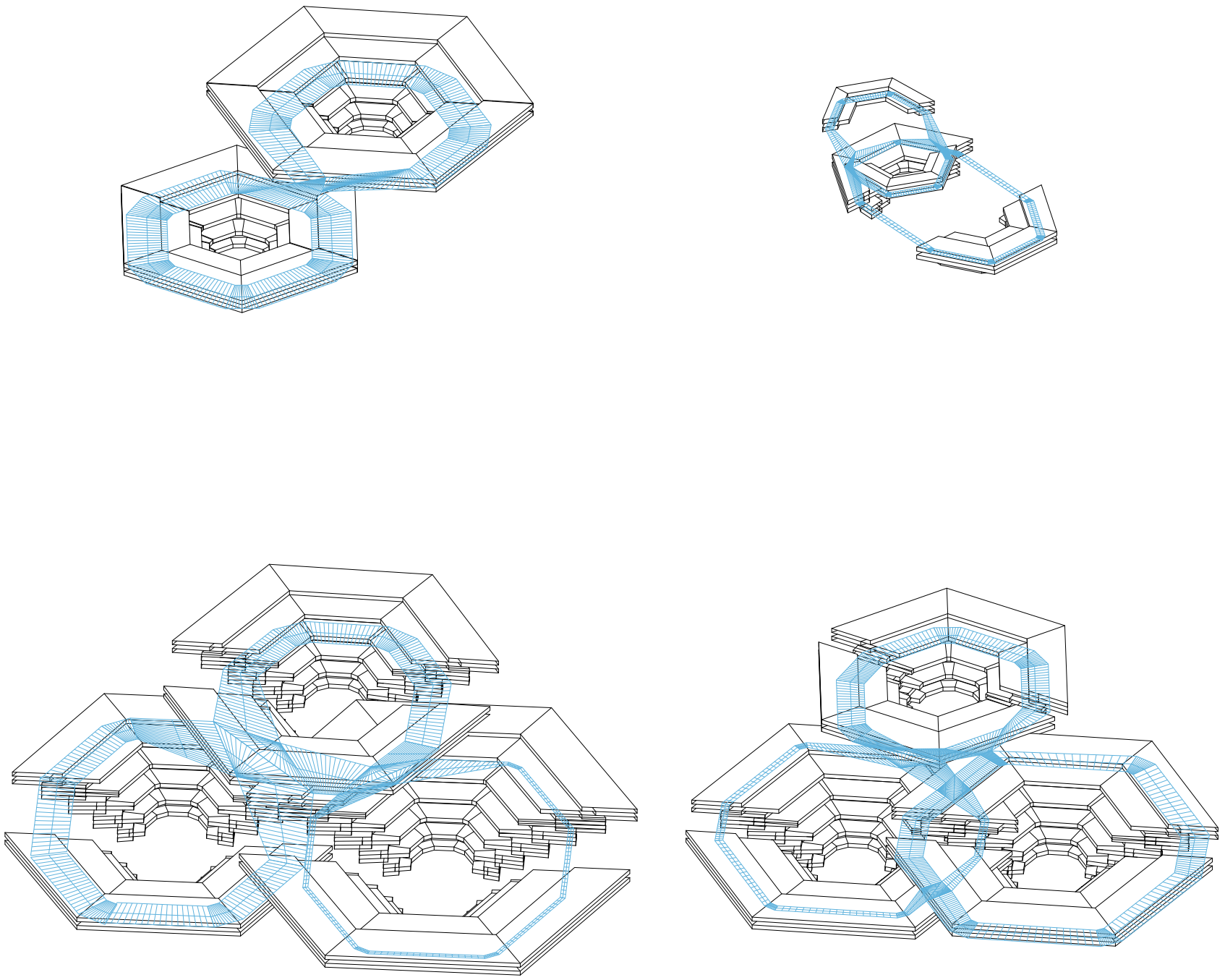
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta de patrón. A partir de las intersecciones transversales entre grietas distintas se conforma un subsistema que conecta las losas. Una rambla subterránea que transversalmente une el proyecto en su interior

Incursionar el espesor

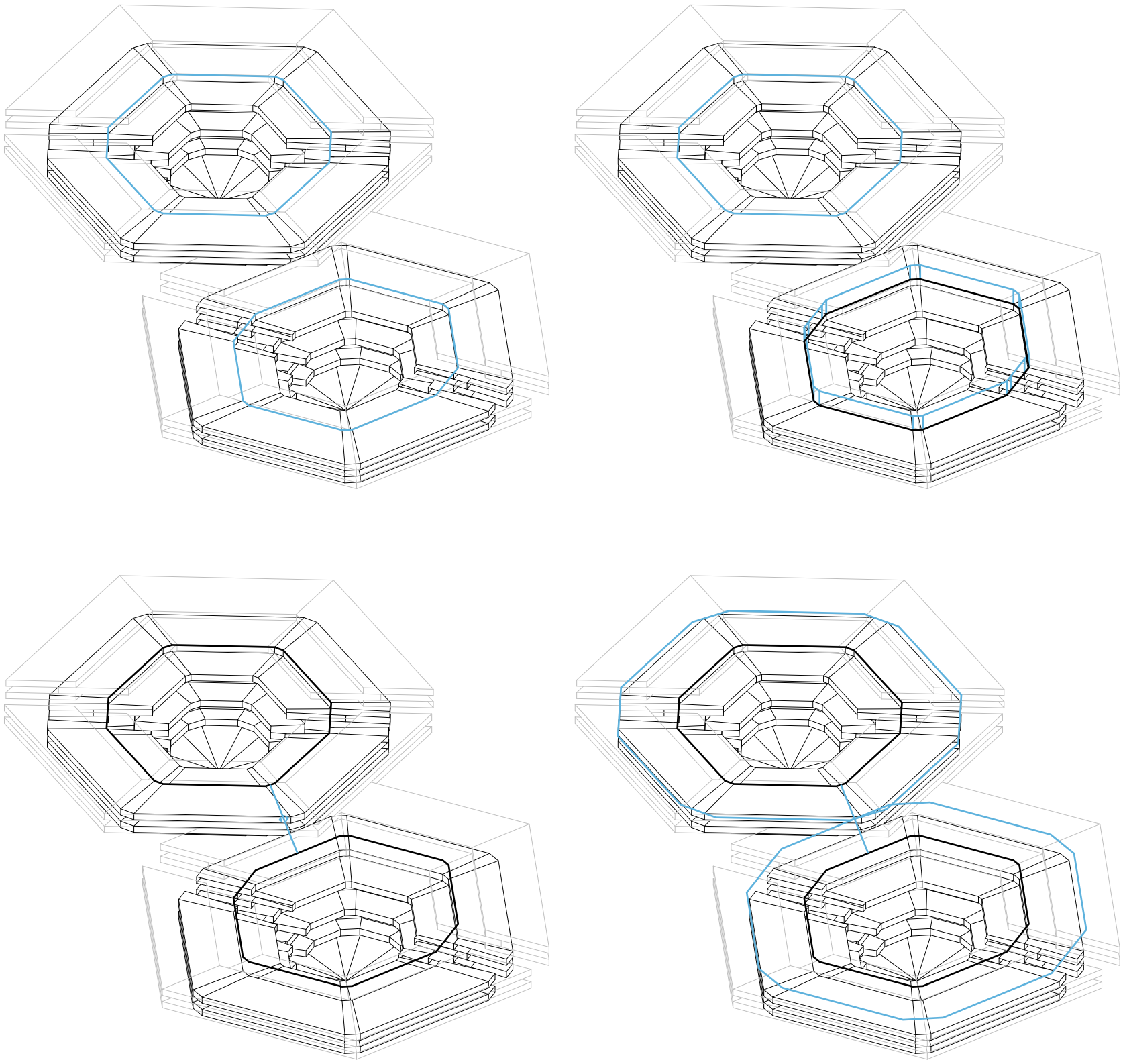
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Catálogo de variabilidad de la losa rambla. Hay un claustro que recibe y otro que da. En el primer caso uno da y otro recibe intersecandose sobre un eje. En el segundo caso un claustro da y otro recibe sobrepasándose. En el tercer caso un claustro da y dos reciben intersecando sobre un eje. En el cuarto caso un claustro da y dos reciben sobrepásandose

Incursionar el espesor

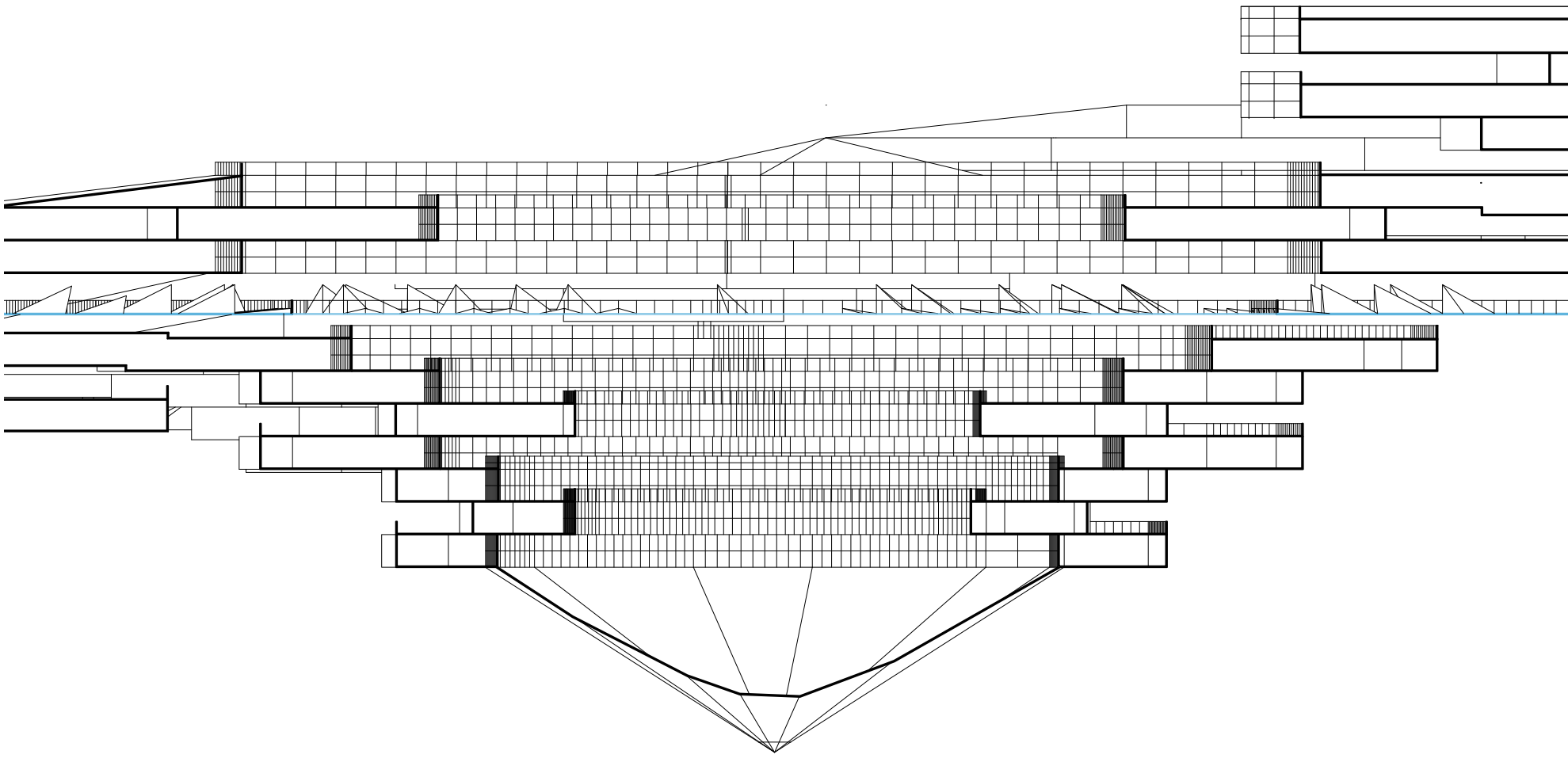
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Axonometría. Catálogo de construcción de la losa rambla. Primero se reconocen las losas en los claustros que hay intersección transversal y donde los nücleos bifurcan por primera vez. Segundo, la losa que recibe se mueve a la altura de la losa que da para conectarse. Tercero, se toman sus perímetros externos y se traza una línea por el eje de los núcleos. Cuarto, el perímetro de ambas losas se extiende hasta el punto medio de la misma, coincidiendo en un eje

Incursionar el espesor

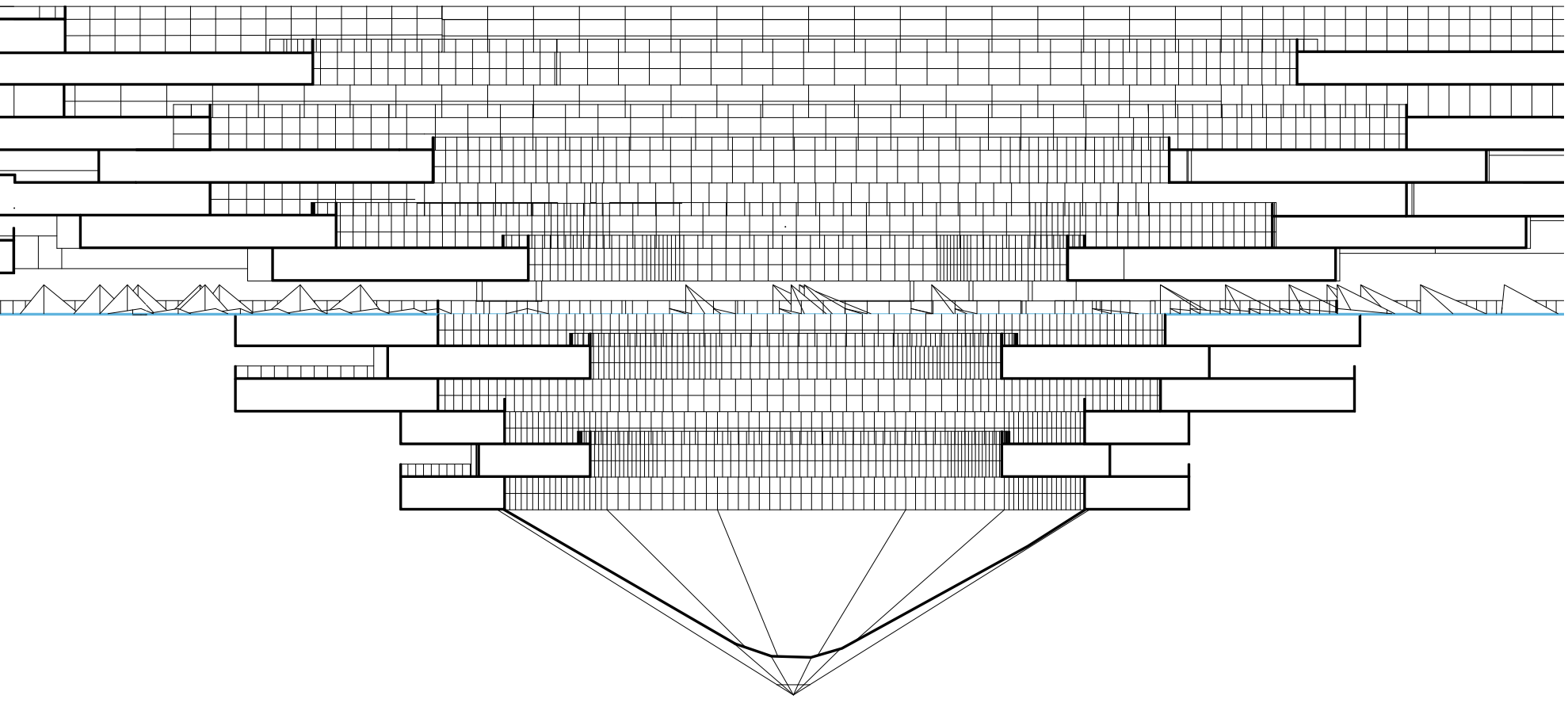
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



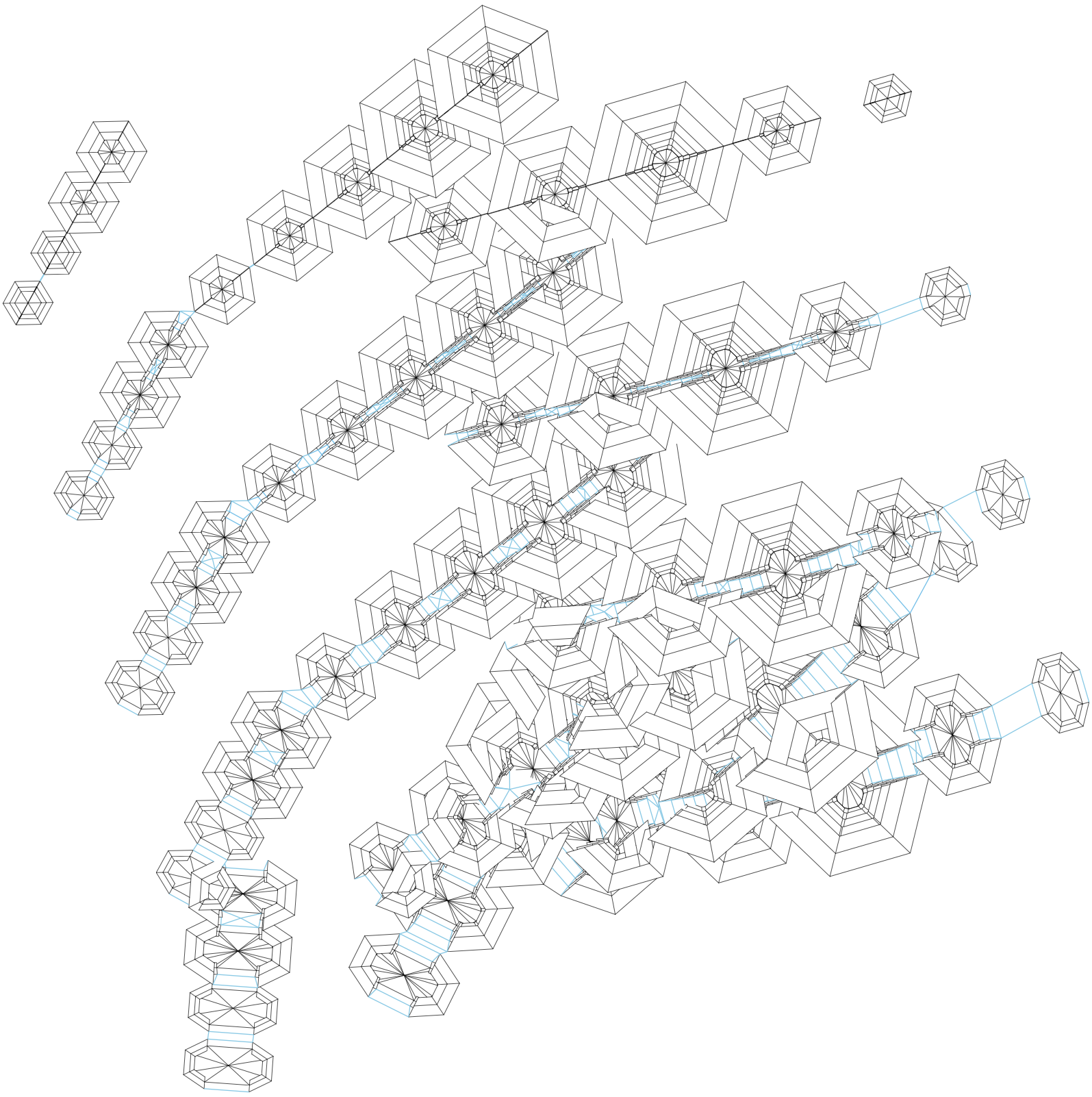
Corte. Escala 1:500. Corte de dos claustros intersecados transversalmente. La rambla se extiende a través de los claustros como un paseo subterráneo que alberga programás de la vida urbana

Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



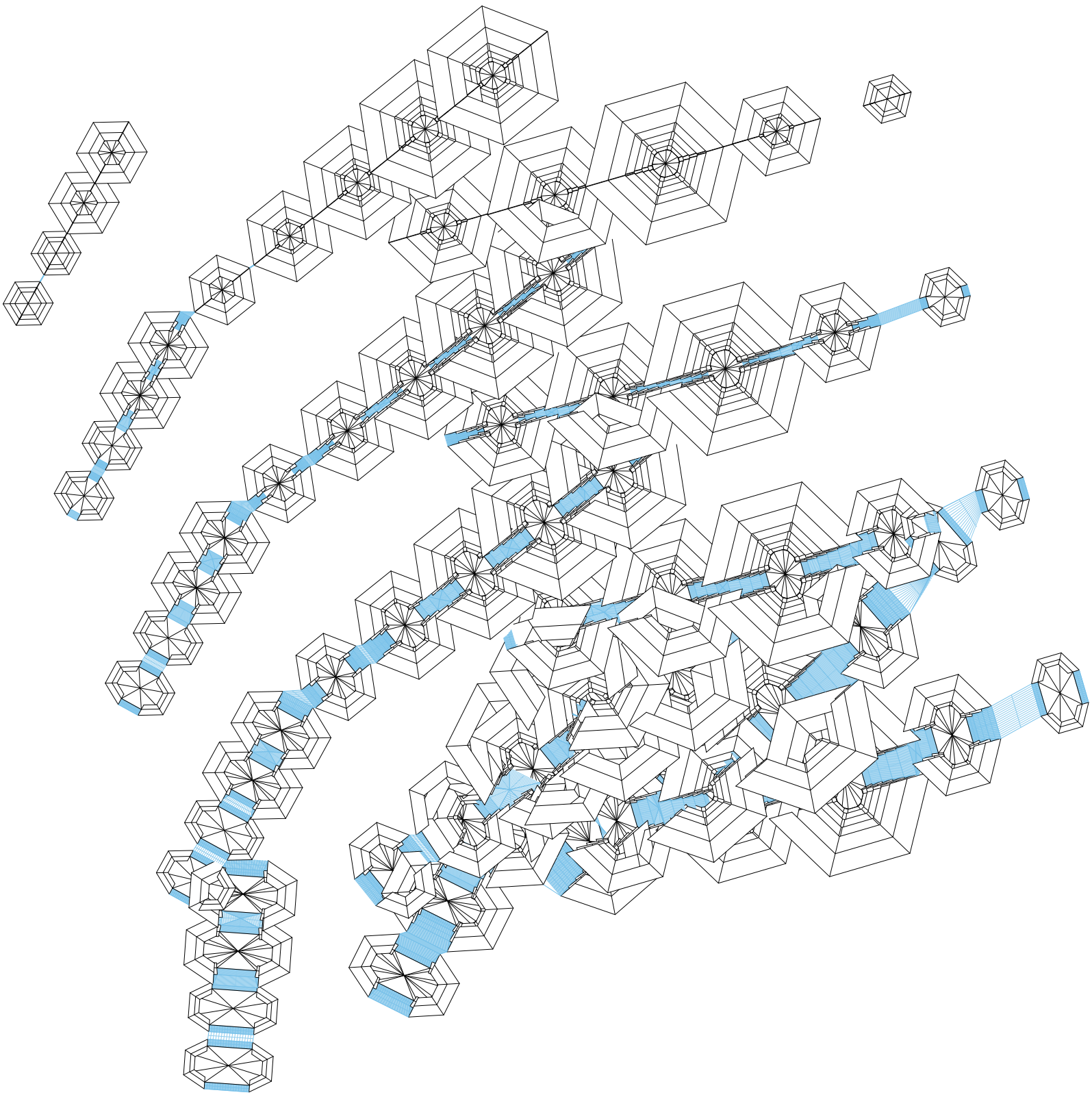
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Se consolida el eje de las grietas a partir de los núcleos de apertura, de abajo hacia arriba. Genera una circulación que conecta las aperturas de los claustros longitudinalmente

Incursionar el espesor

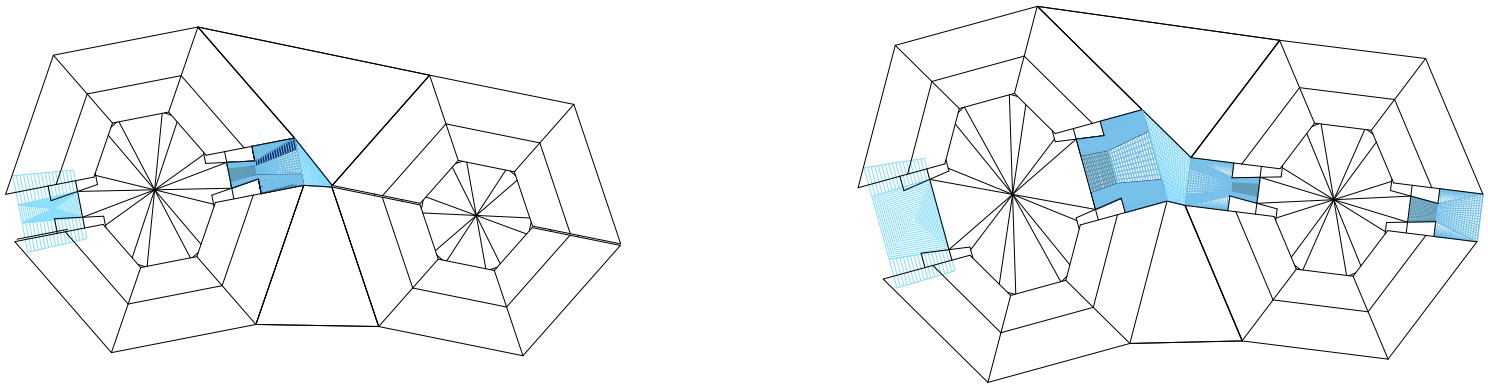
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

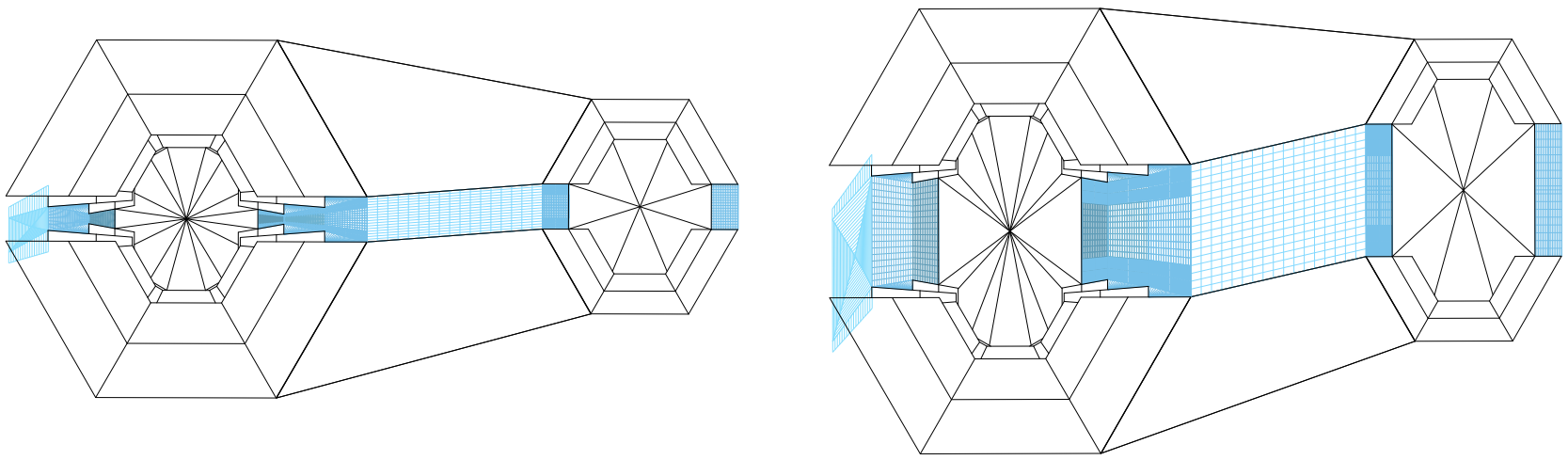


Planta. Escala 1:7500. Se continuan los lineamiento del fondo de claustro para generar una continuidad

Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

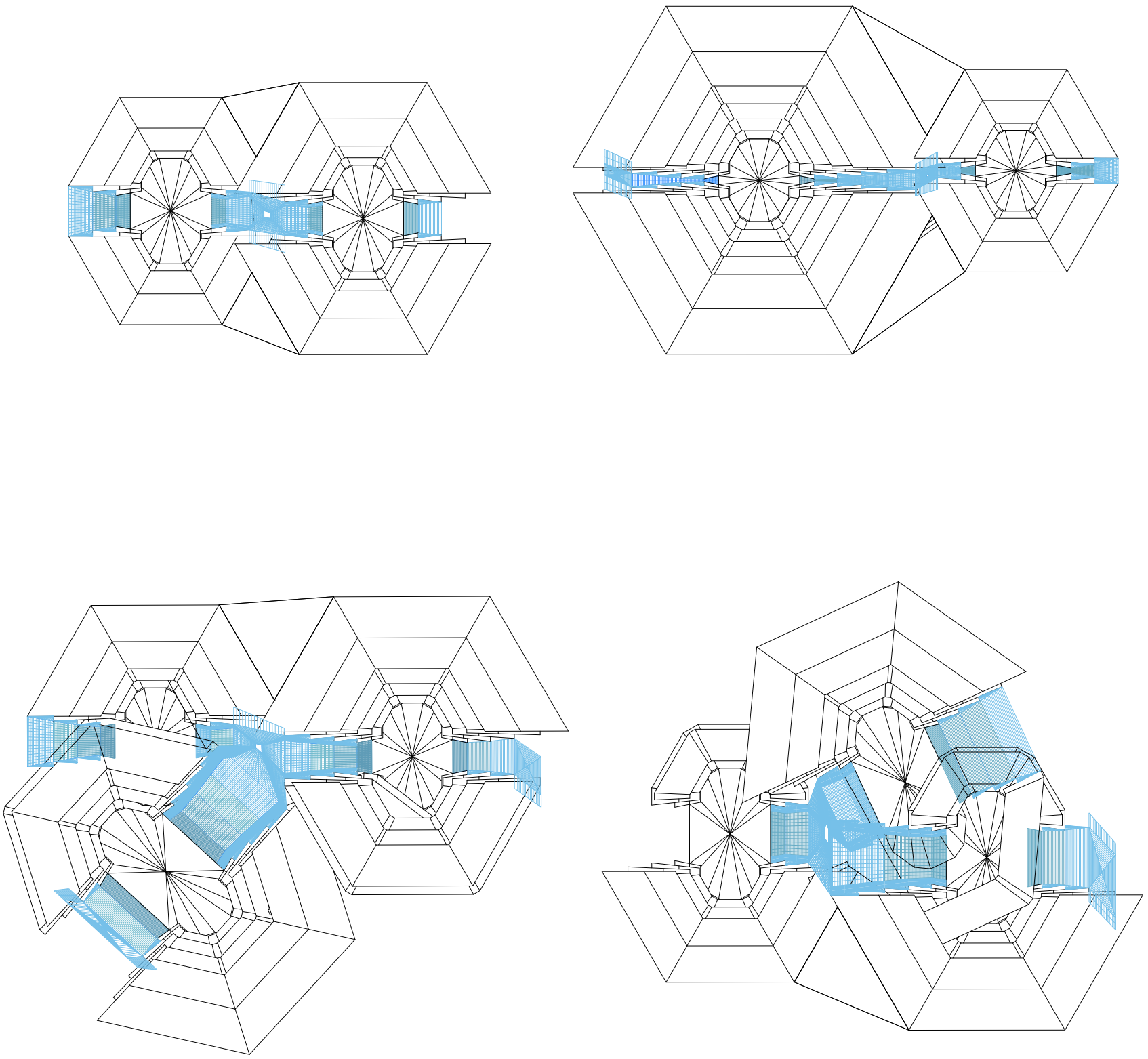




Planta. Catálogo de superficies de unione de aperturas de claustro. Cuando no hay intersección entre los claustros de una misma grieta, se conforman accesos laterales que permiten salir a la superficie exterior

Incursionar el espesor

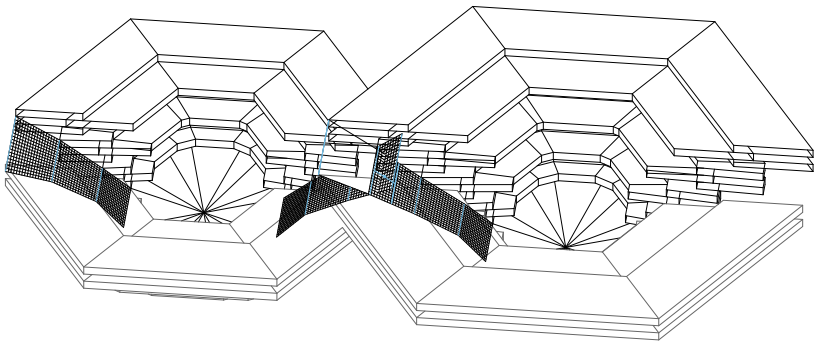
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

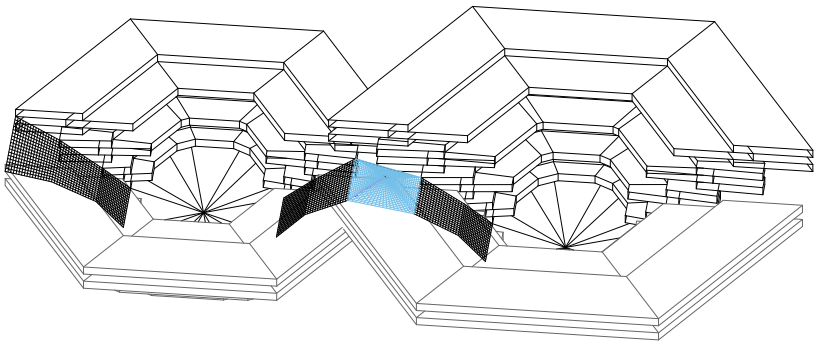


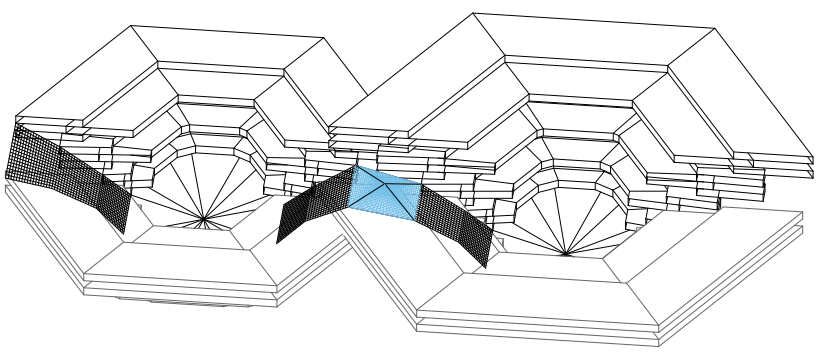
Planta. Catálogo de superficies de unione de aperturas de claustro. Cuando hay intersecciones, se resuelven produciendo programas donde confluyen los habitantes. Las intersecciones entre dos claustros generan una plataforma truncada hacia arriba produciendo un podio para recitales. Cuando hay más de dos intersecciones, se conforma una plataforma truncada hacia abajo que produce anfiteatros

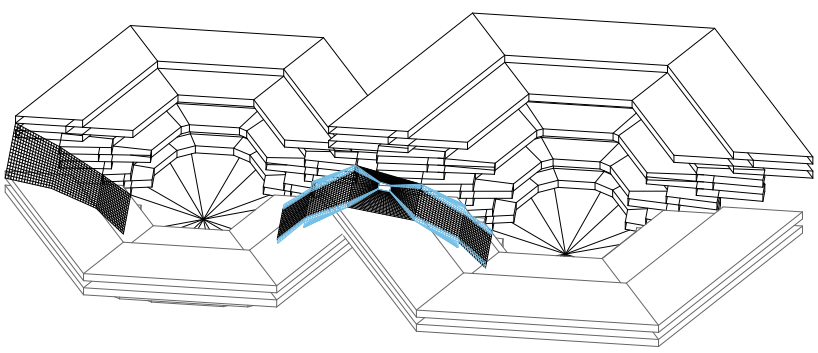
Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito





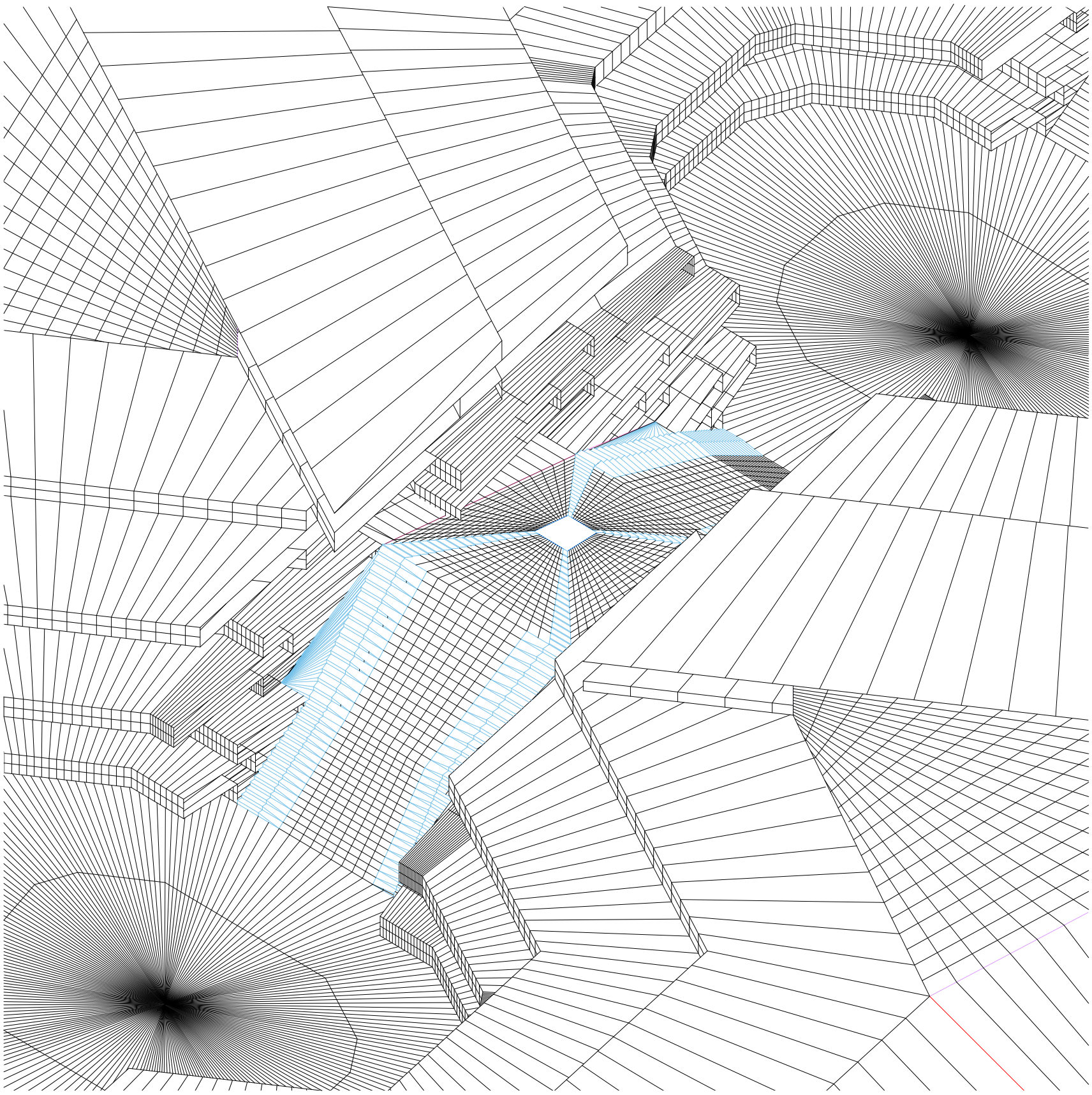




Perspectiva. Catálogo de construcción de las superficies entre las aperturas de los claustros. Primero se unen los núcleos opuestos entre si, cada uno con su correspondiente del cuerpo enfrentado. Se reconocen las superficies que intersecan, trazando una línea que une sus baricentros. Segundo, se recontruye la superficie hacia el punto. Tercero, se controla la altura de ese punto produciendo un truncamiento hacia arriba en los casos de intersección entre dos claustros, o hacia abajo en los casos de intersección entre tres claustros. Se genera una plataforma y luego las circulaciones en los ejes de unión de las superficies que unieron los núcleos

Incursionar el espesor

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Escala 1:700. Los ejes de unión entre núcleos son escaleras que permiten la circulación entre la sucesión fondo de claustro-terrazas o fondo de claustro-superficie exterior. Cuando hay intersección las escaleras comunican el fondo de claustro y las viviendas con una zona de encuentro de los habitantes en la pirámide truncada. Tiene un escensario en el centro y unos ejes de circulación hacia ese centro

Incursionar el espesor

EXCURSIÓN A LO INHÓSPITO

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Como Ungers el proyecto toma la predominancia del edificio sobre el tejido. A diferencia de Ungers el proyecto construye el territorio inhóspito. Construye objetos arquitectónicos que no son equivalentes en el campo sino que se diferencian y a partir de estas diferencias consolidan relaciones. Es a partir de los claustros que se construye la superficie excursionable.

El tejido entre los edificios se construye a partir de tres relaciones entre claustros agrietados. Primero una superficie que consolida el cierre de las grietas uniendo los laterales de los claustros. Luego las superficies que unen estas anteriores con aquellas más cercanas. Finalmente las superficies entre los frentes de los claustros con sus más cercanos.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Superficie excursionable del glaciar Perito Moreno

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Superficie excursionable del glaciar Perito Moreno

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Superficie excursionable del glaciar Perito Moreno. Recorrido entre grietas

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Superficie excursionable del glaciar Perito Moreno. Diferencias de alturas

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

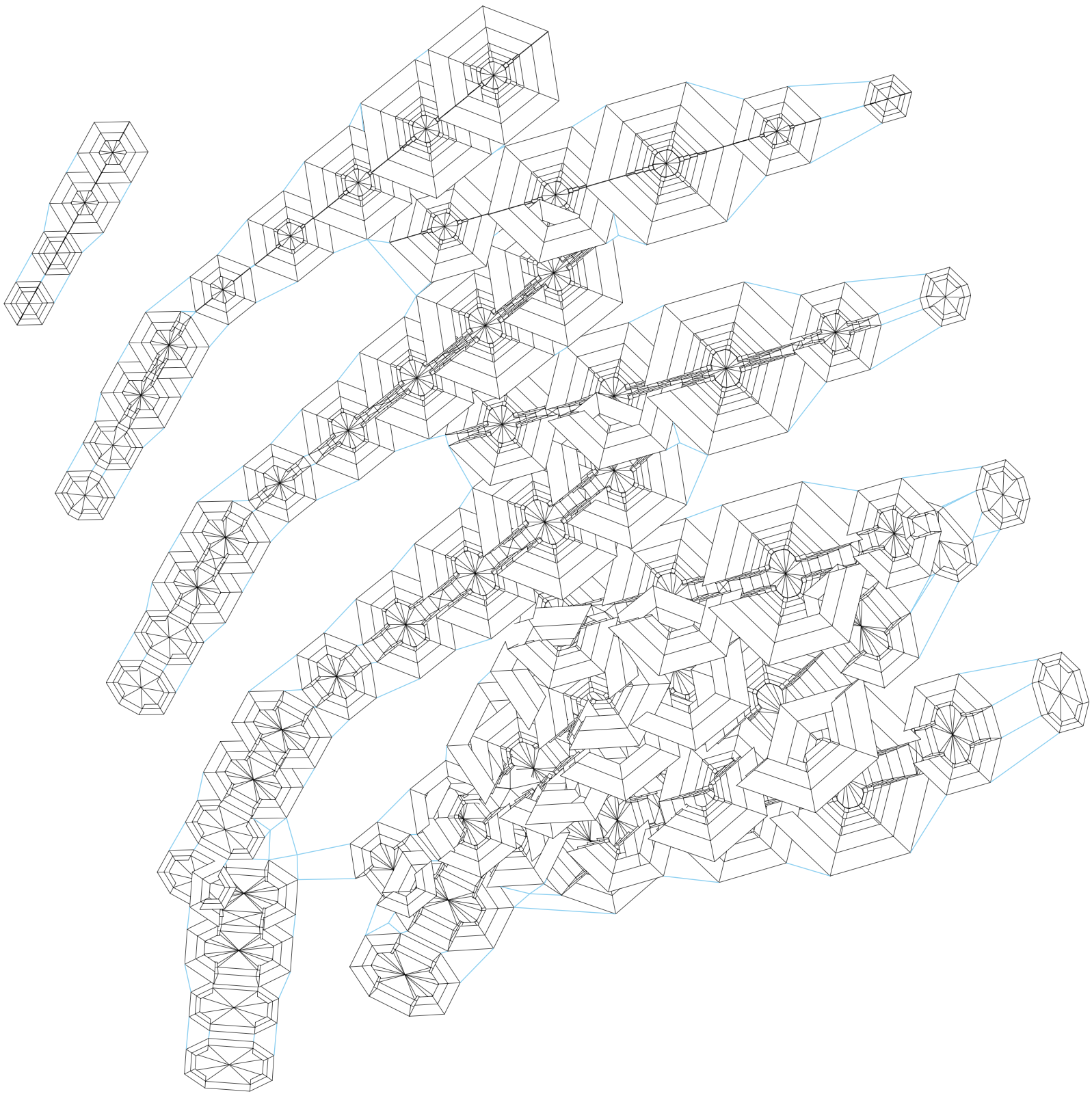
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Superficie excursionable del glaciar Perito Moreno

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

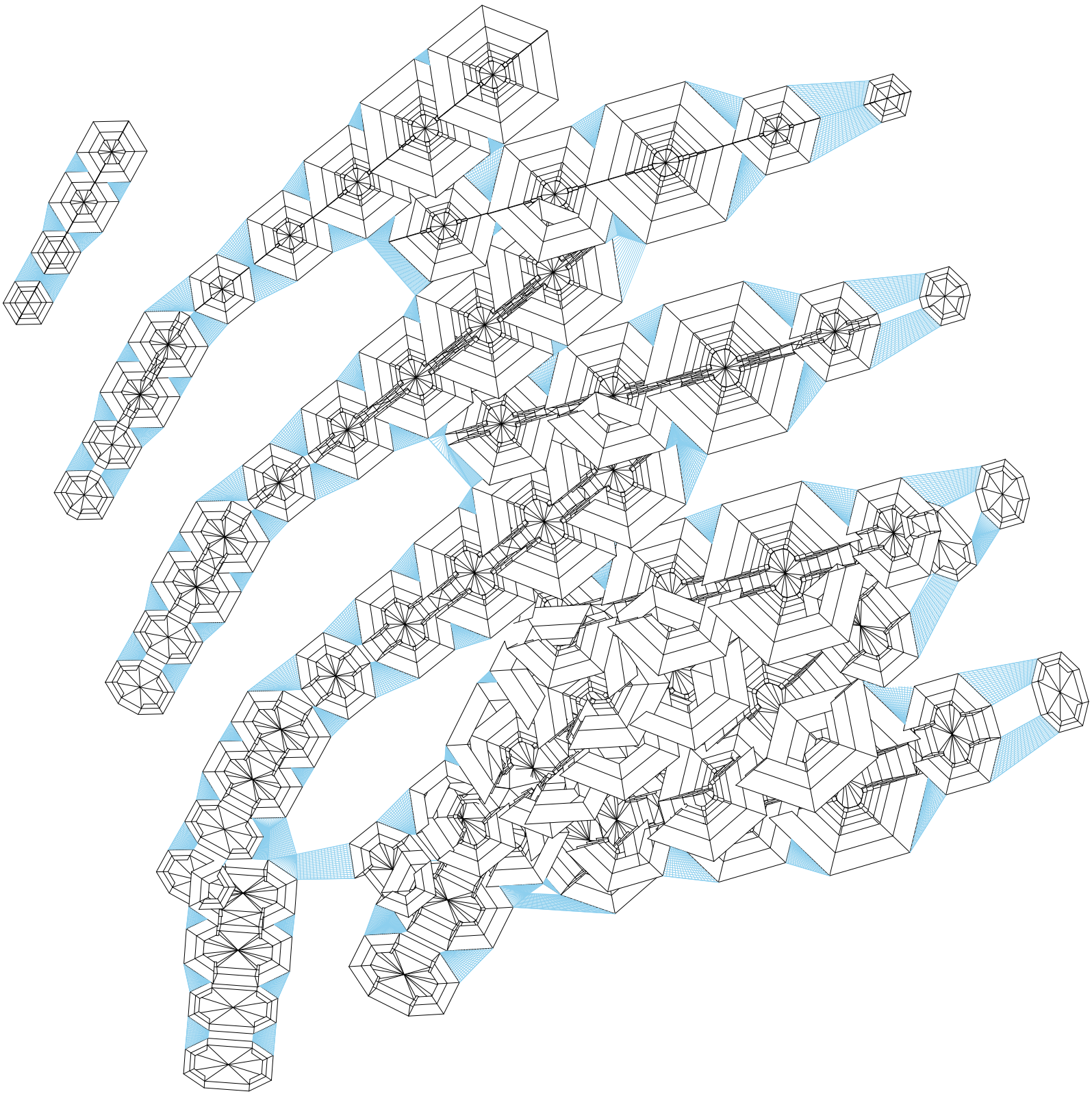
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Se consolida la superficie excursionista y se define la naturaleza inhóspito que rodea los claustros. Se genera un tejido desde los edificios. Se consolida el ancho de la grieta uniendo los núcleos de los laterales de los claustros

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Los lineamientos de los edificios se expanden sobre la superficies para medir las pendientes excursionables y construir una continuidad

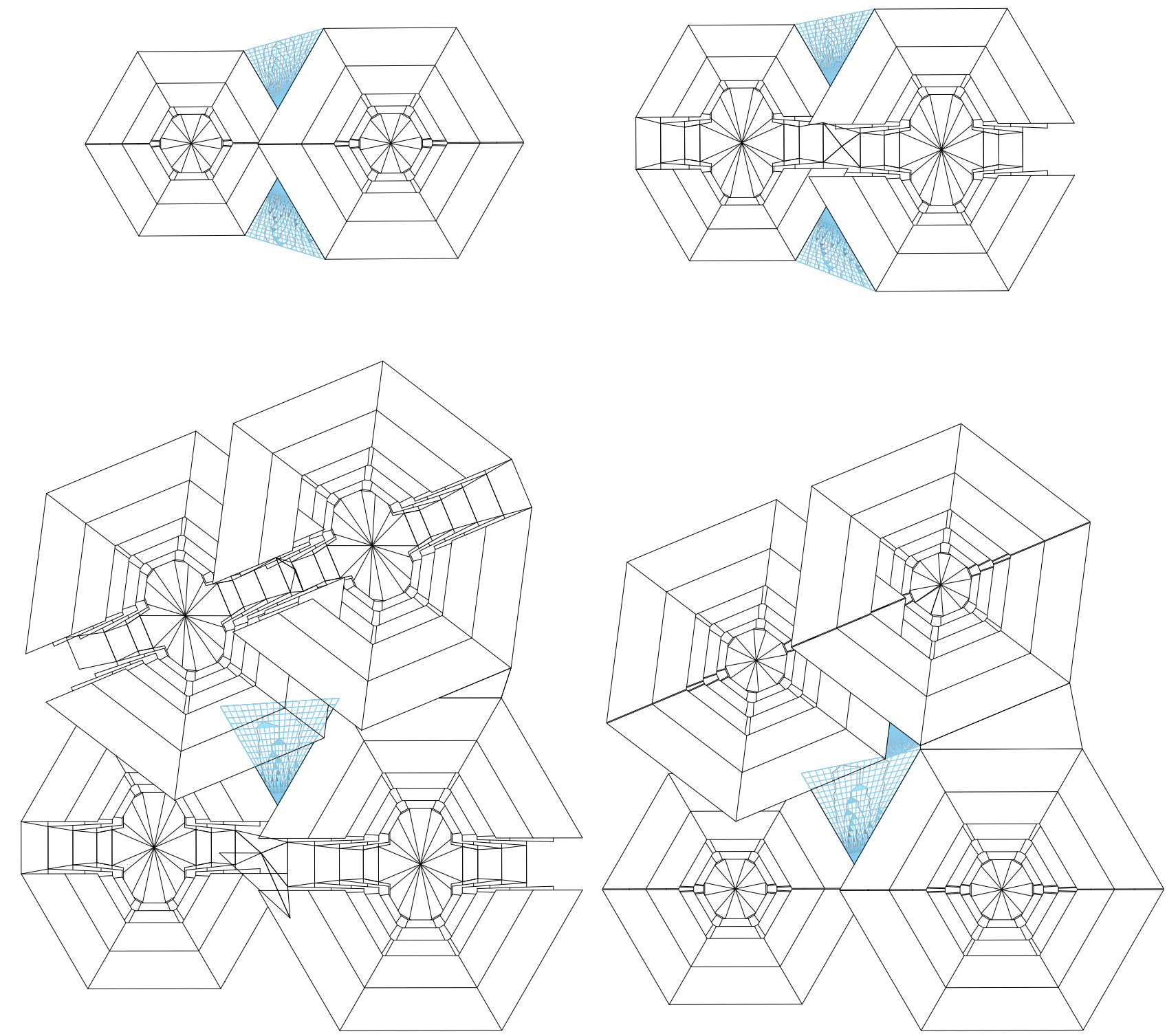
Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie entre laterales de claustros. La apertura y la distancia entre ellos varía

Excursión a lo inhóspito

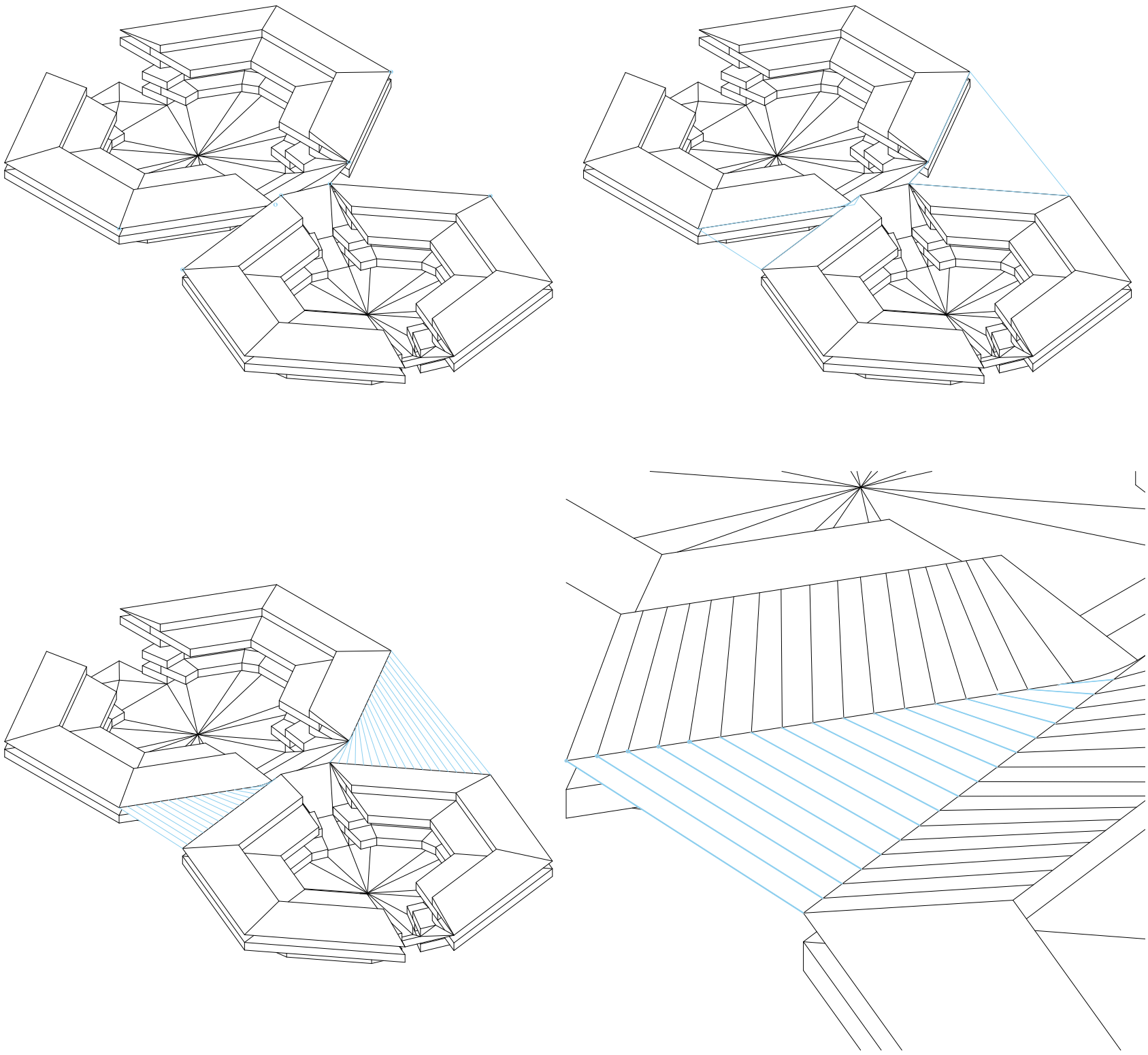
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie entre laterales de claustros. Cuando los claustros intersecan, la superficie busca el punto de intersección para construise, formando la superficie que accede a los halls distribuidores

Excursión a lo inhóspito

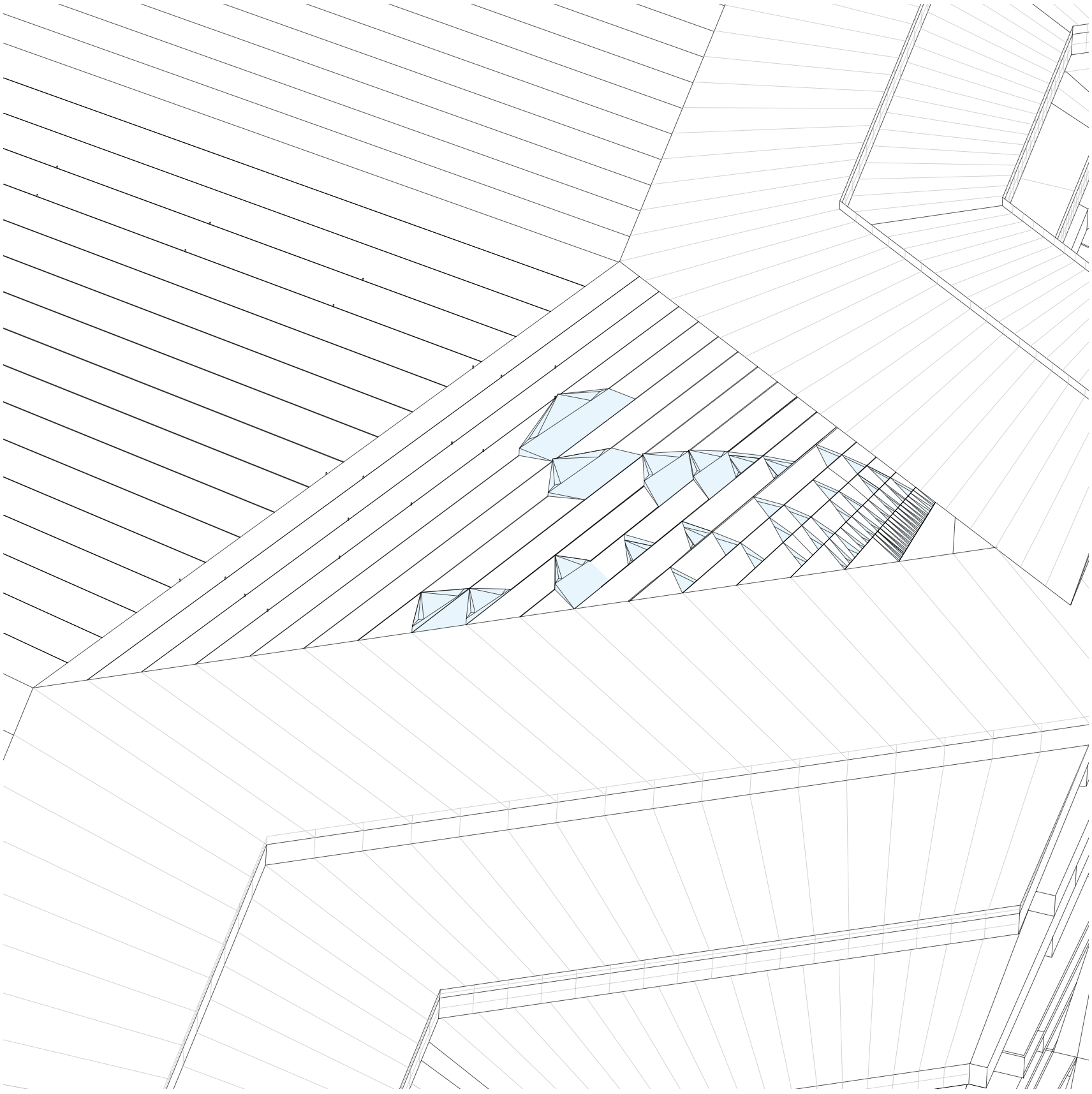
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de construcción de las superficies entre laterales de claustros. Primero se reconocen los núcleos que se unen. Segundo se trazan las líneas generadoras de la superficie. Tercero se subdivide la superficie con los módulos de los lineamientos anteriores. Estos lineamientos obtienen una profundidad generando zurcos

Excursión a lo inhóspito

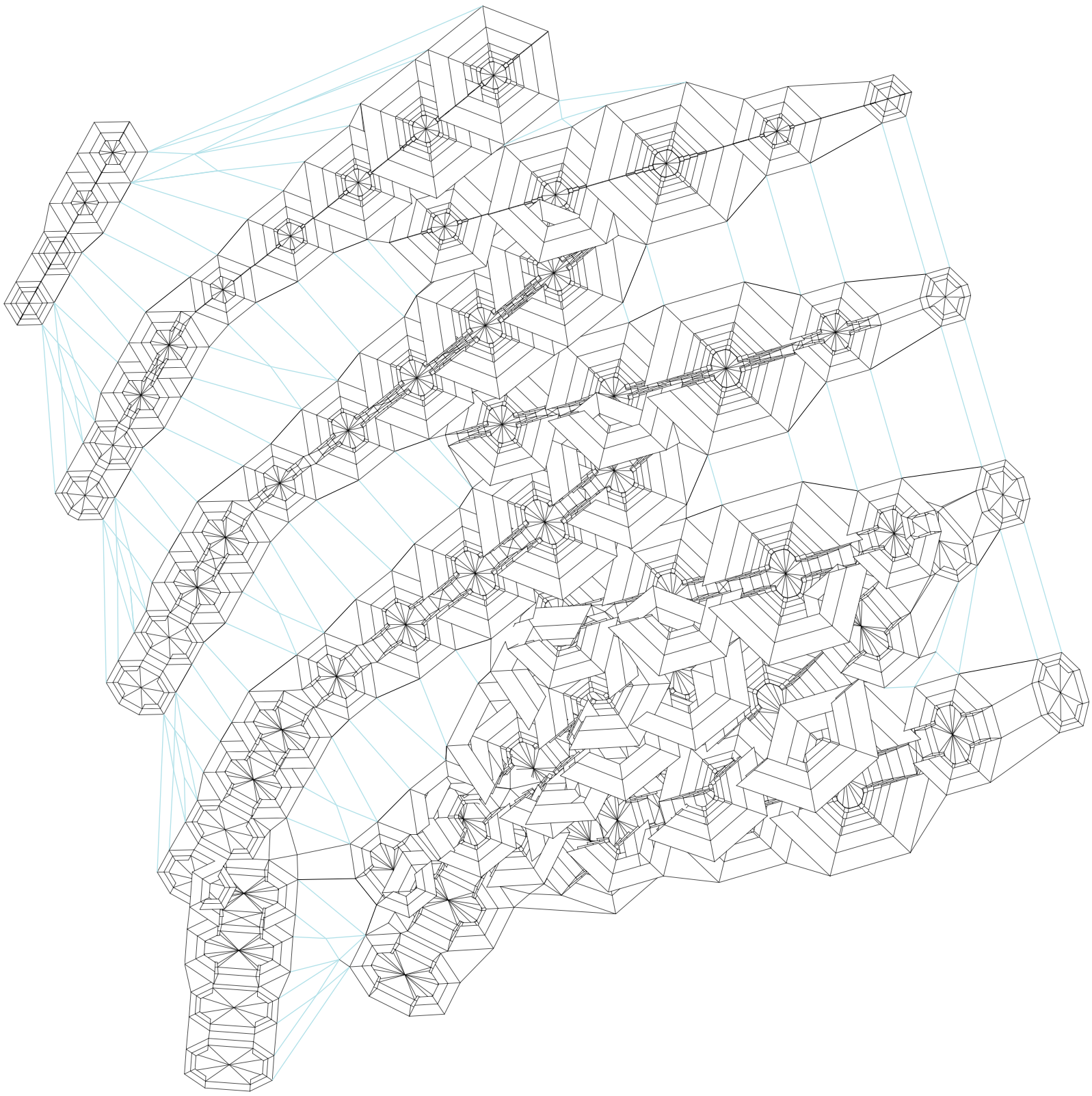
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Superficie entre laterales. Los programas se ubican en los pliegues de diferencia de pendiente formando obtáculos sobre la superficie

Excursión a lo inhóspito

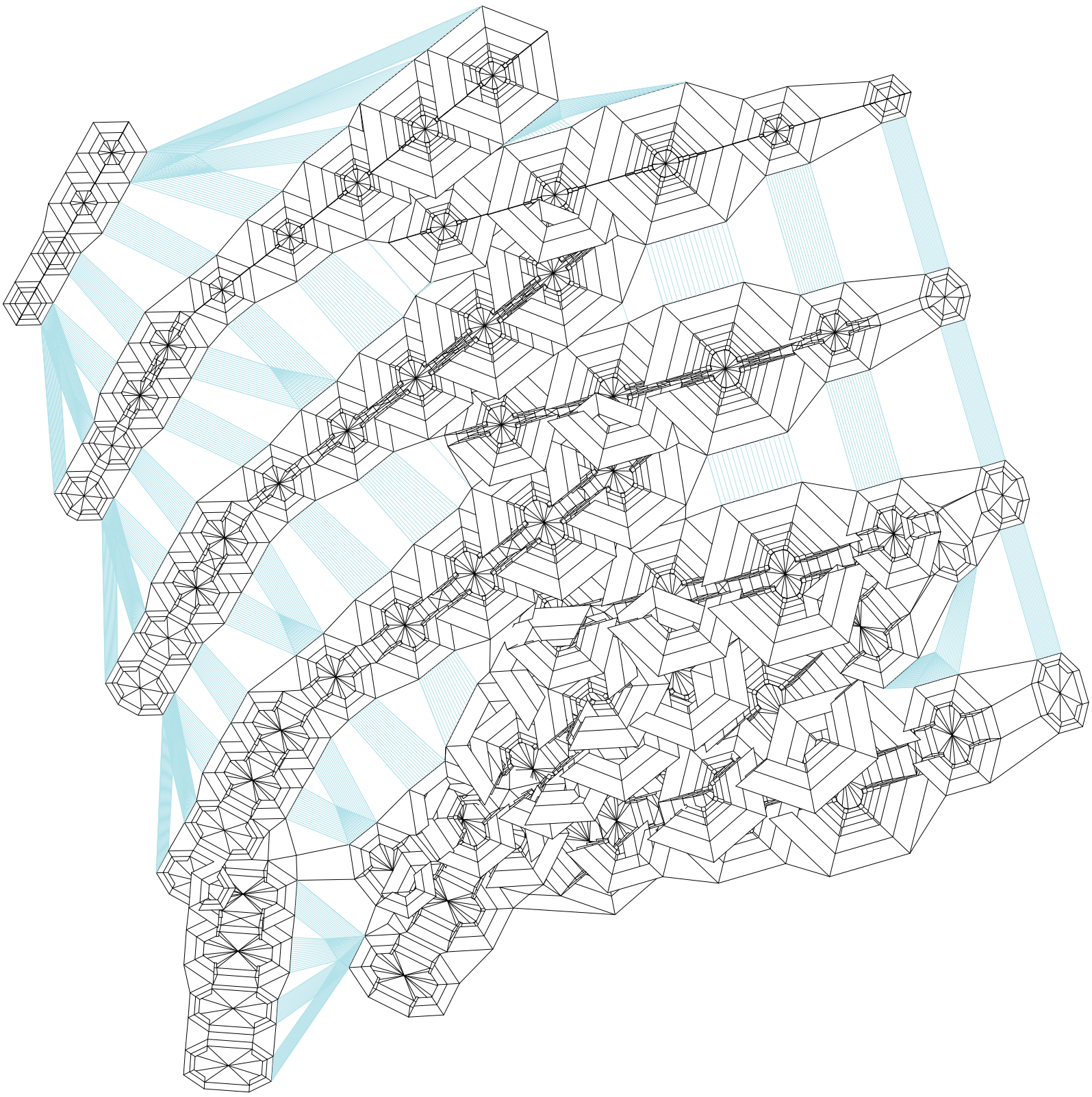
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Se consolida la superficie excursionista y se define la naturaleza inhóspito que rodea los claustros. Se genera un tejido desde los edificios. Se consolida el territorio entre los frentes de los claustros uniendo los núcleos correspondientes

Excursión a lo inhóspito

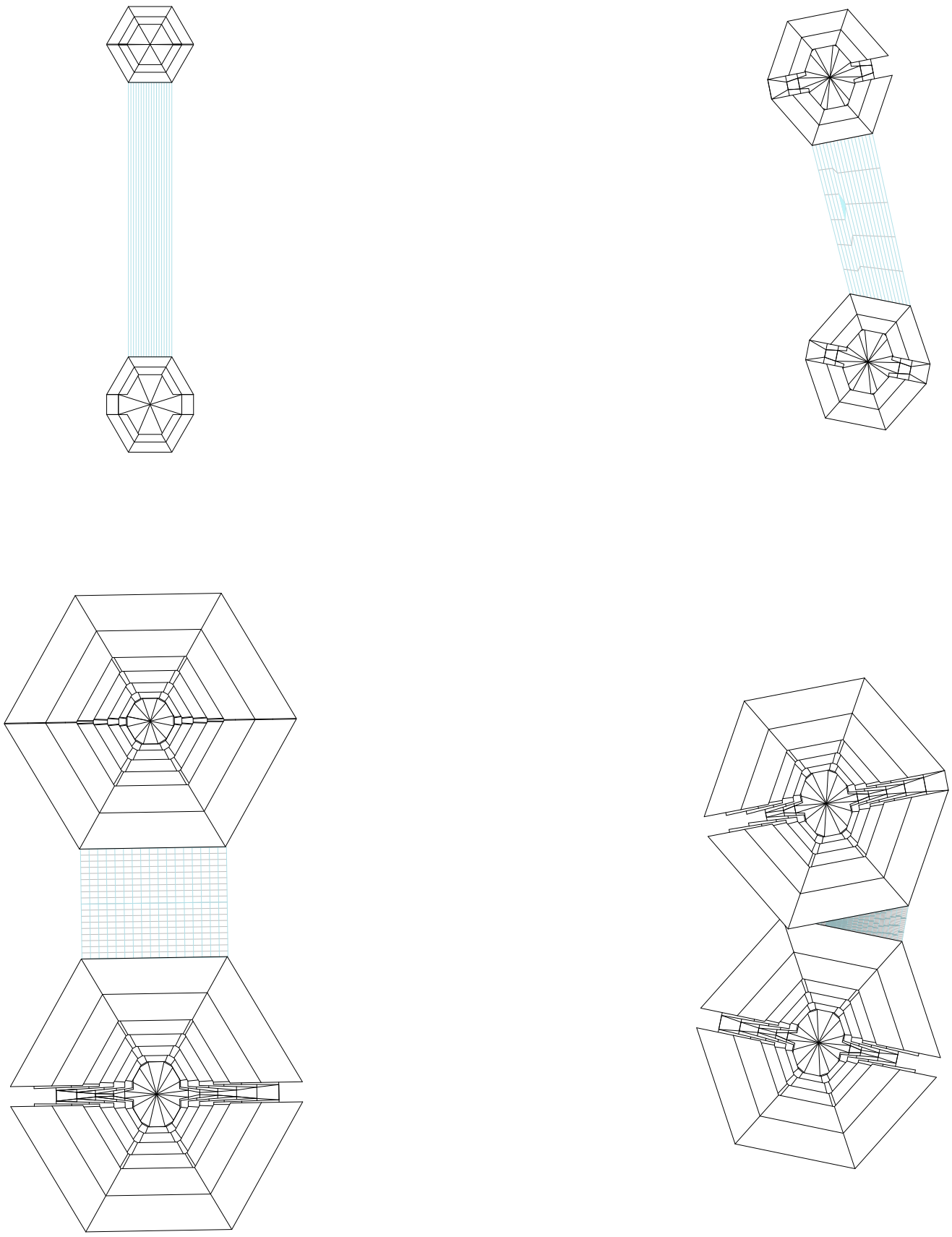
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Los lineamientos de los edificios se expanden sobre la superficies para medir las pendientes excursionables y construir una continuidad

Excursión a lo inhóspito

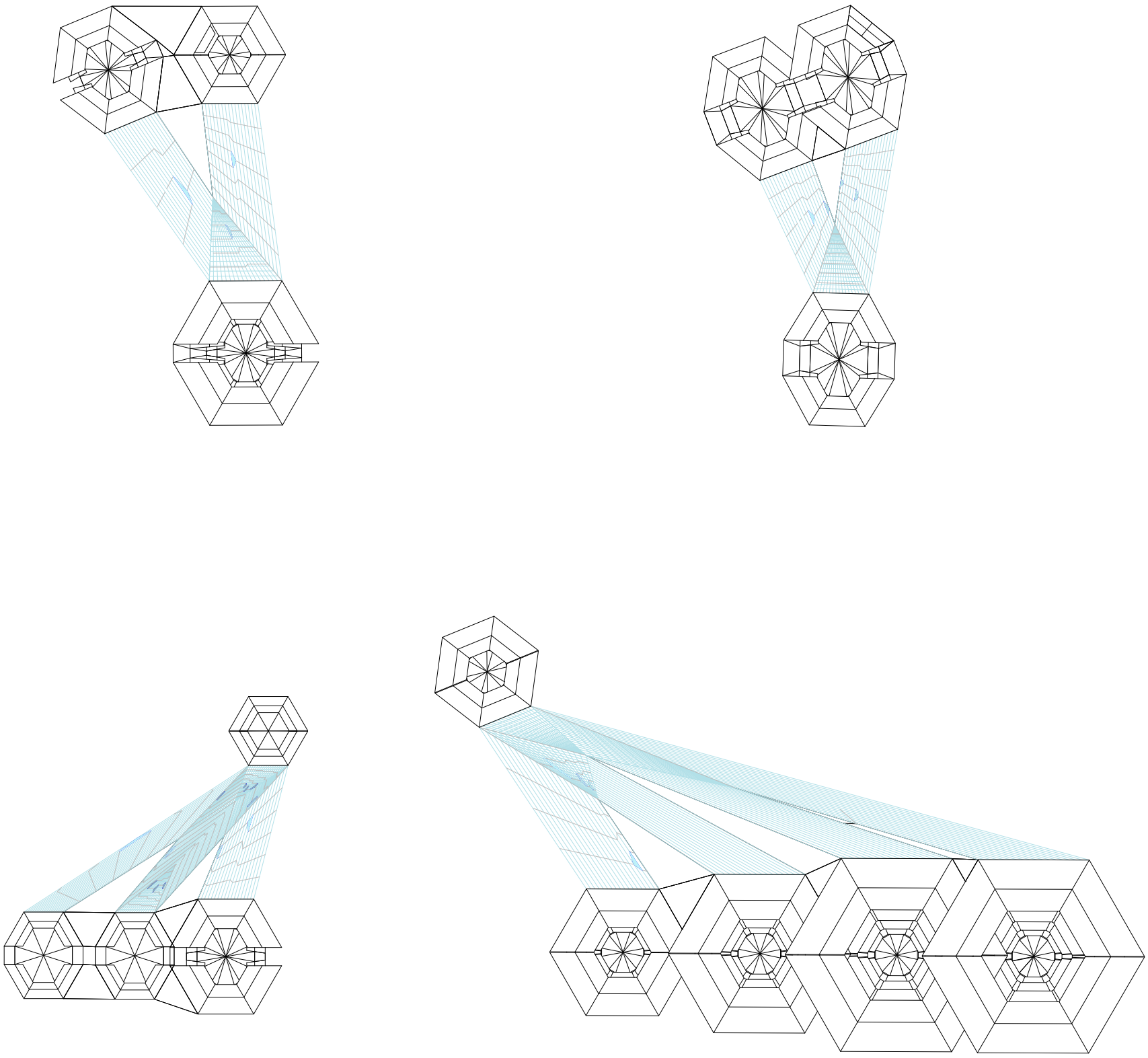
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie entre frentes de claustros. Los claustros se unen con sus más cercanos. La distancia entre los claustros afecta la pendiente

Excursión a lo inhóspito

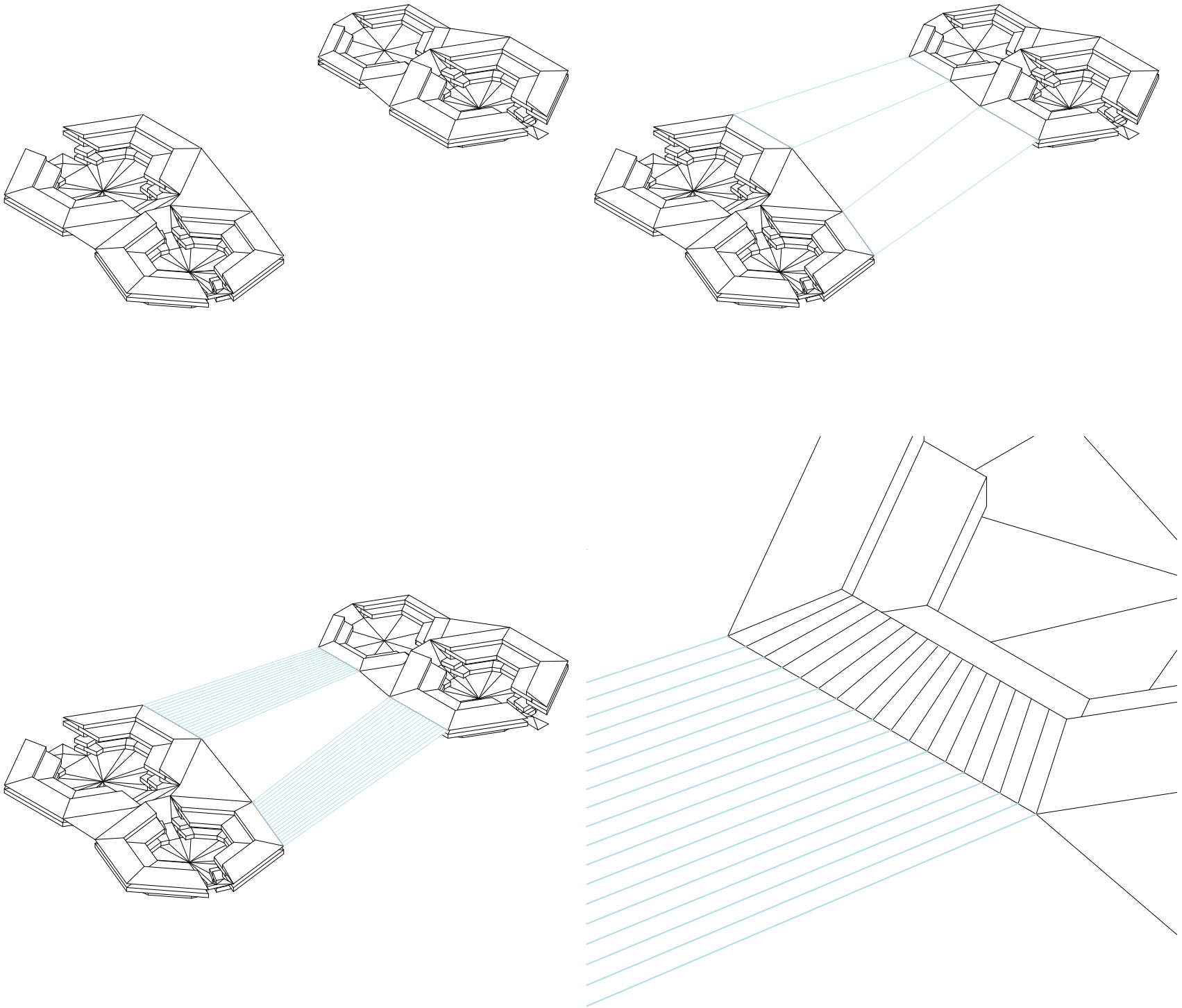
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie entre frentes de claustros. Como las superficies se construyen uniendo los frentes más cercanos, algunos claustros se solapan generando superficies de bifurcación de doble dirección

Excursión a lo inhóspito

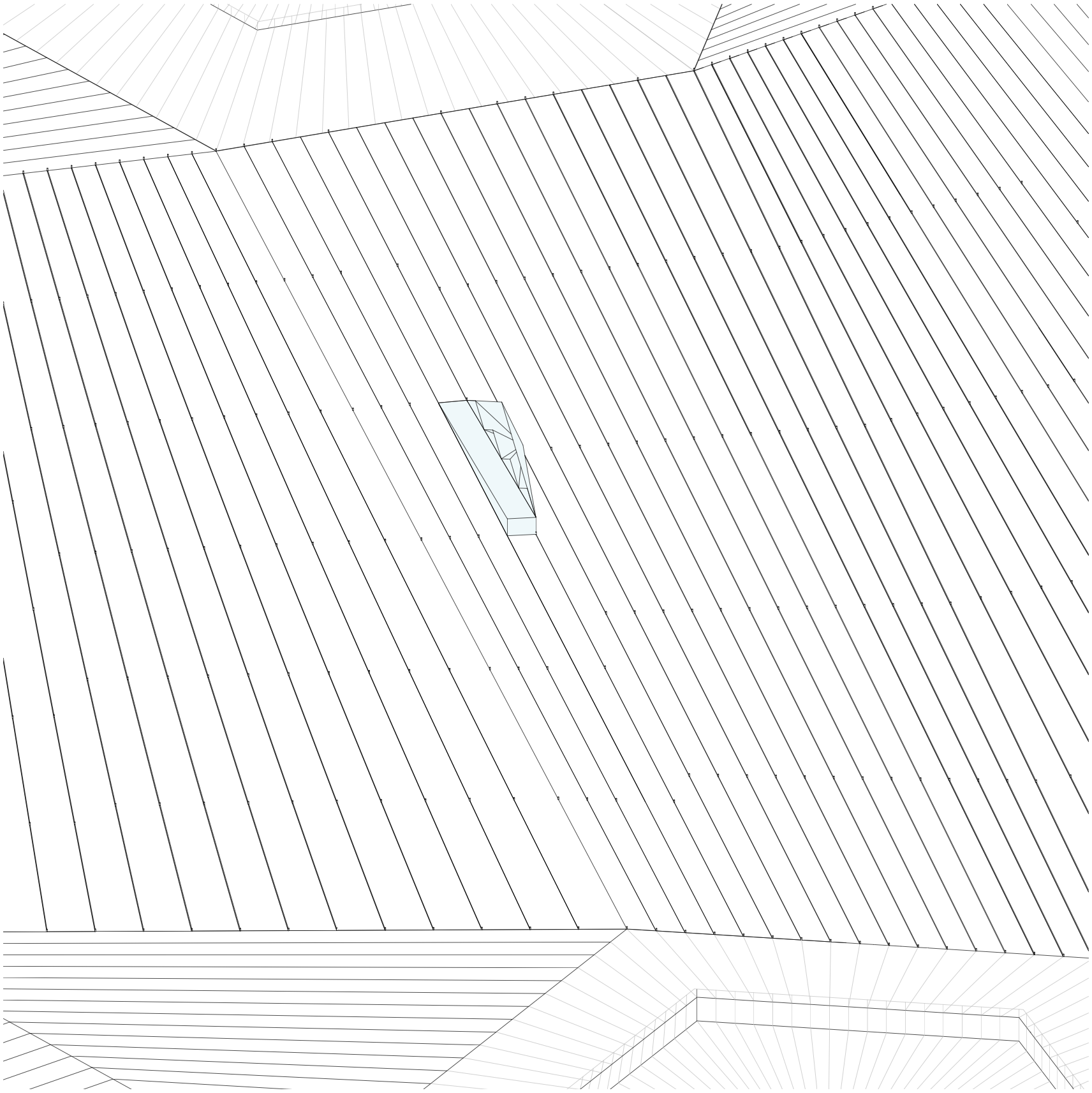
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de construcción de las superficies entre frentes de claustros. Primero se reconocen los núcleos que se unen. Segundo se trazan las líneas generadoras de la superficie. Tercero se subdivide la superficie con los módulos de los lineamientos anteriores. Estos lineamientos obtienen una profundidad generando zurcos

Excursión a lo inhóspito

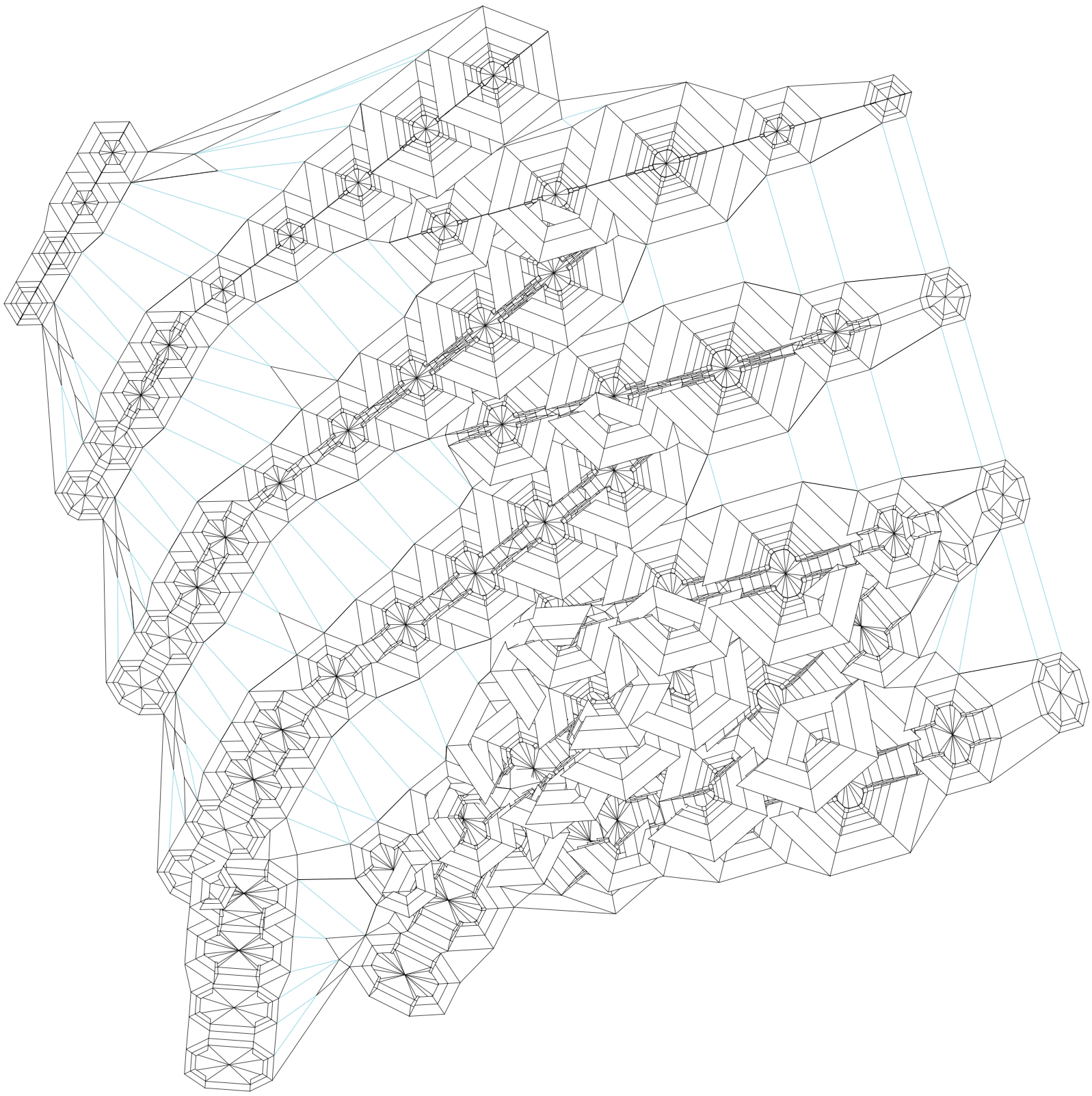
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Superficie entre frentes de claustros. Los programas se ubican en los pliegues de diferencia de pendiente formando obtáculos sobre la superficie

Excursión a lo inhóspito

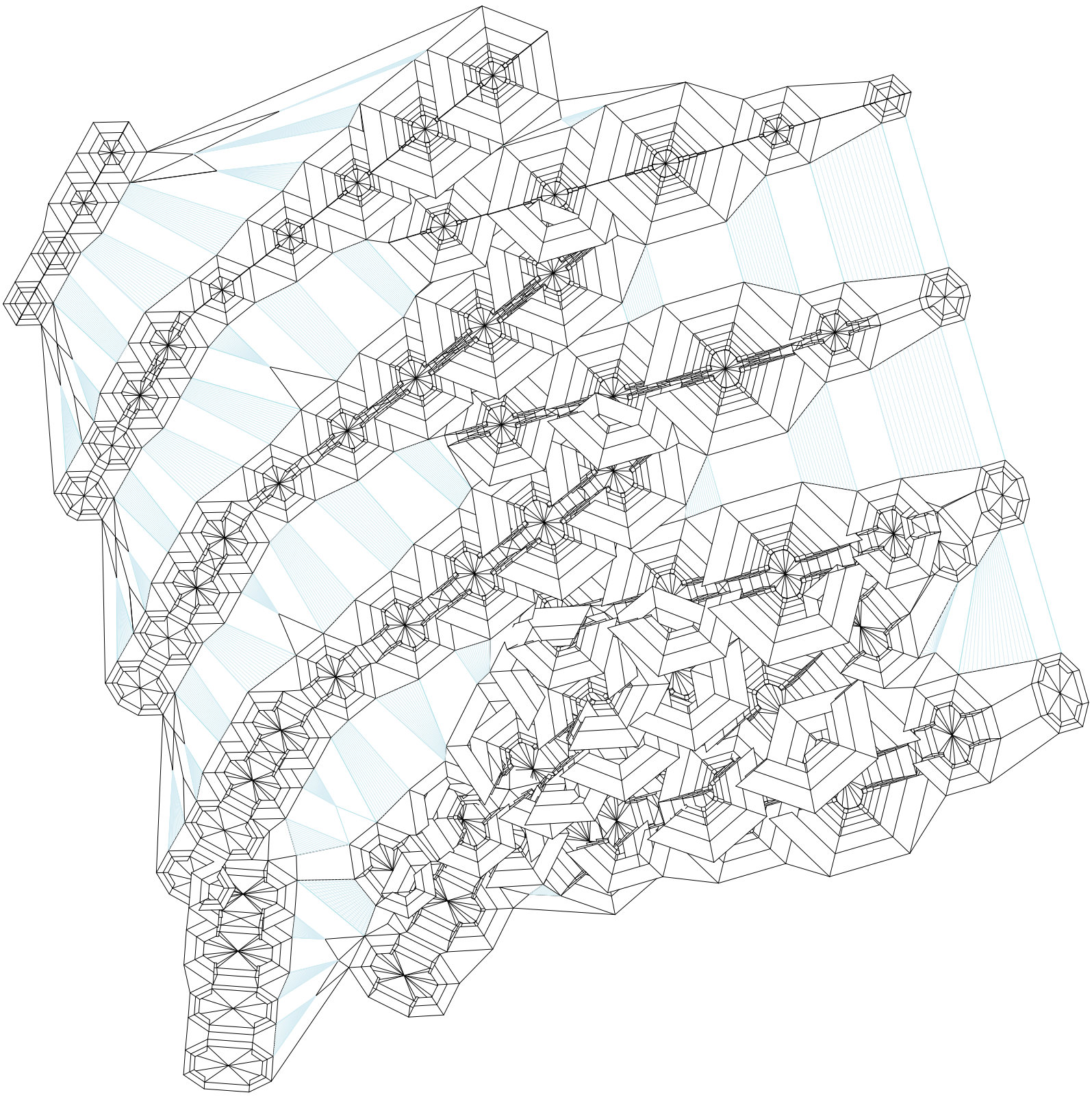
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Se consolida la superficie excursionista y se define la naturaleza inhóspito que rodea los claustros. Se genera un tejido desde los edificios. Se consolida el territorio entre las dos superficies anteriores

Excursión a lo inhóspito

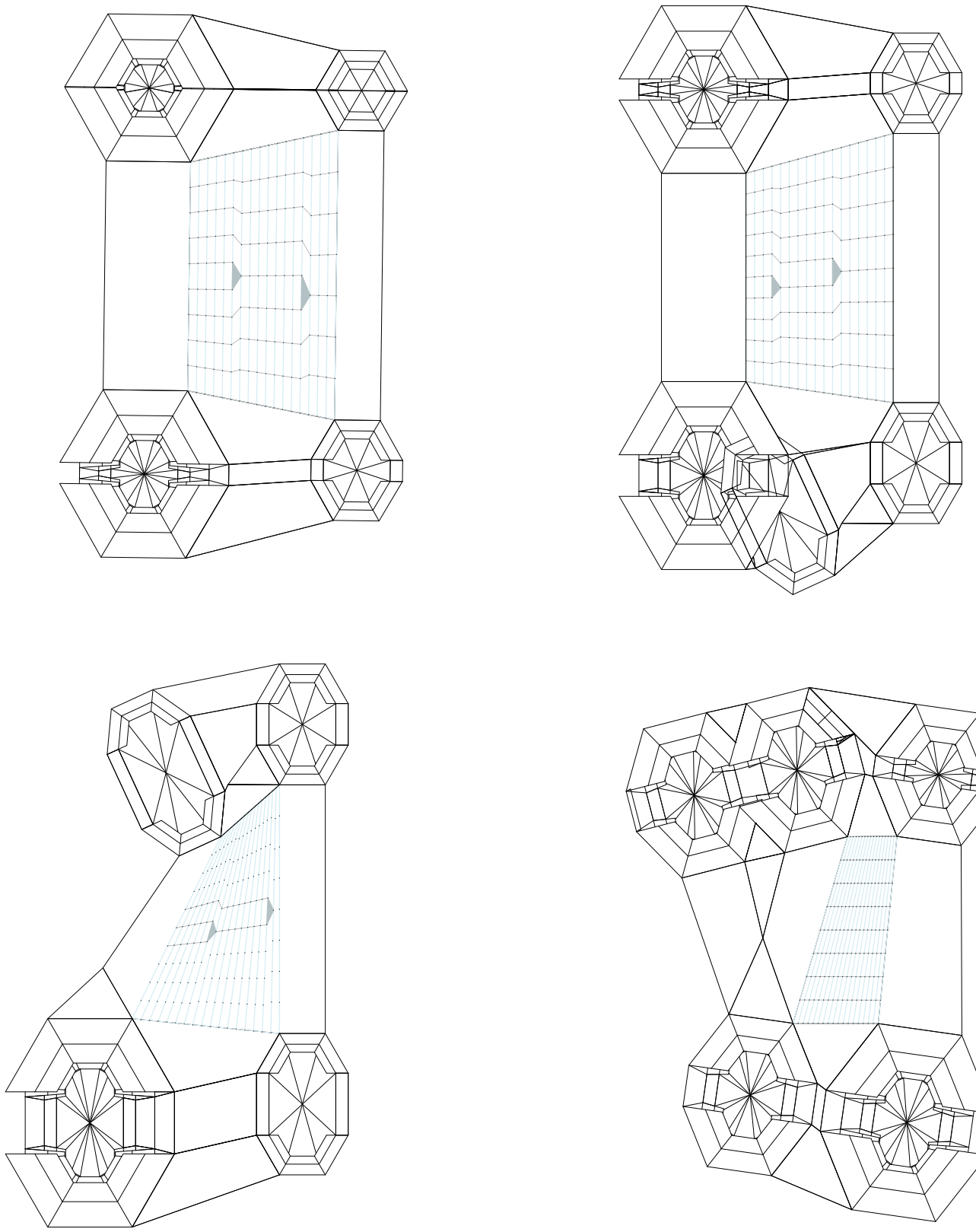
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Los lineamientos de los edificios se expanden sobre la superficies para medir las pendientes excursionables y construir una continuidad

Excursión a lo inhóspito

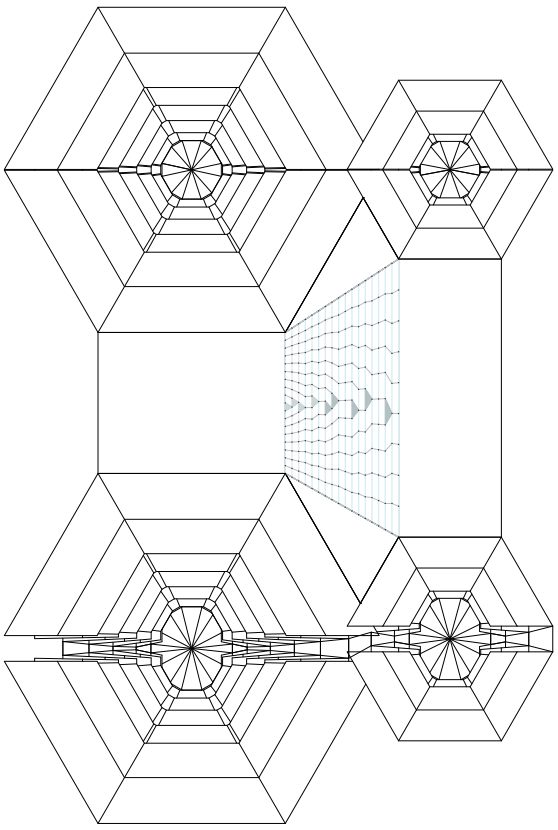
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

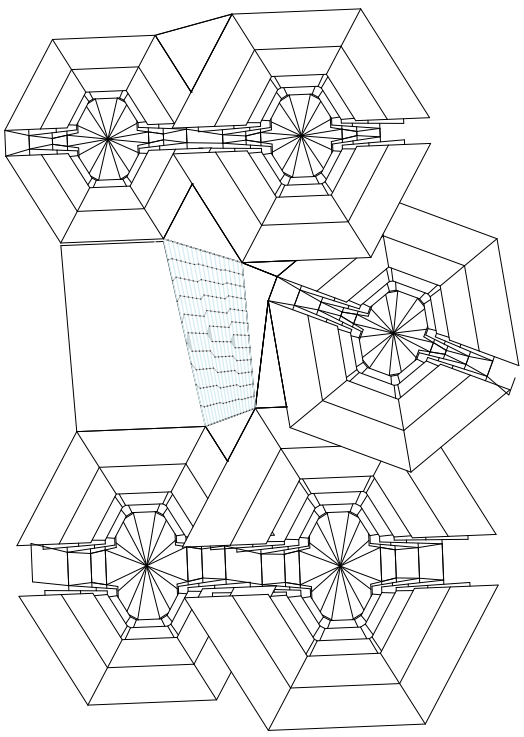


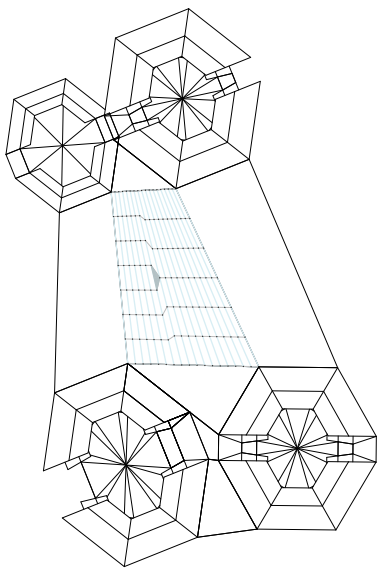
Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie intermedias entre las superficies anteriores. La distancia entre los claustros afecta la pendiente

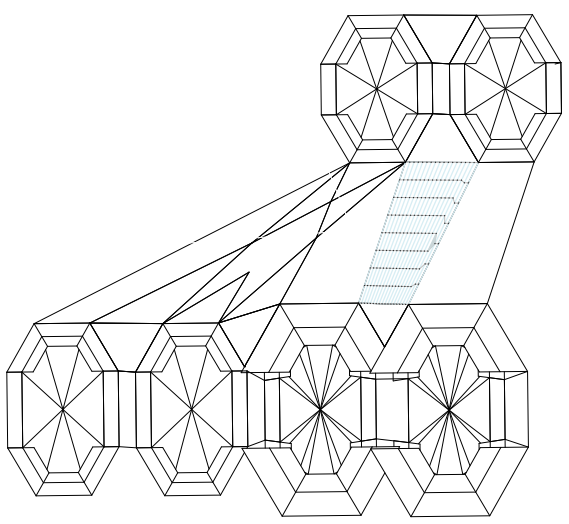
Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito





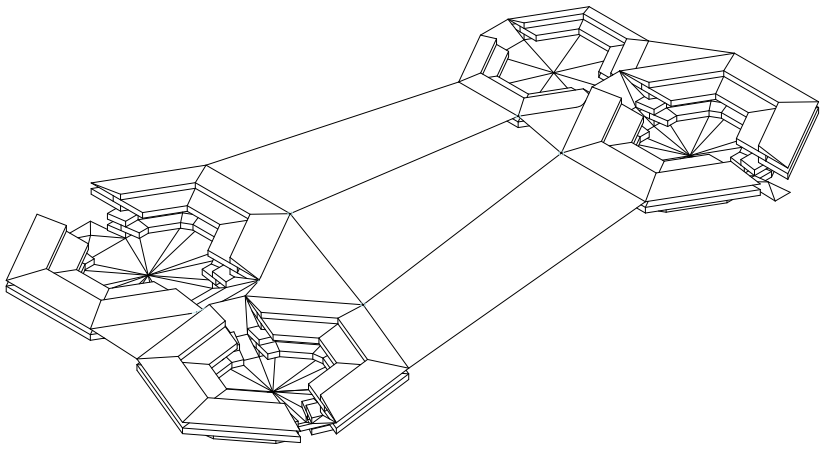


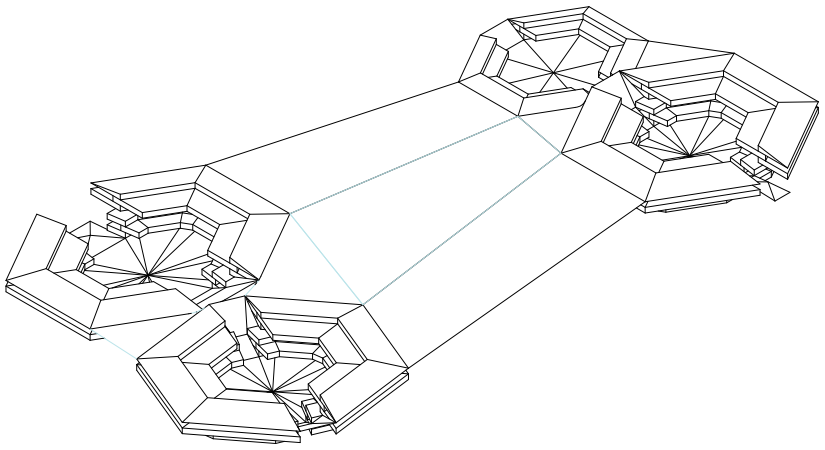


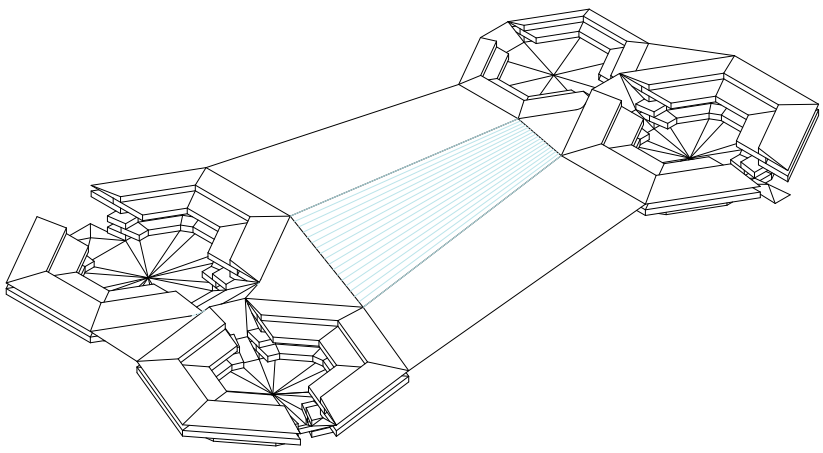
Planta. Catálogo de diferenciación de la superficie intermedias entre las superficies anteriores. La distancia entre los claustros afecta la pendiente

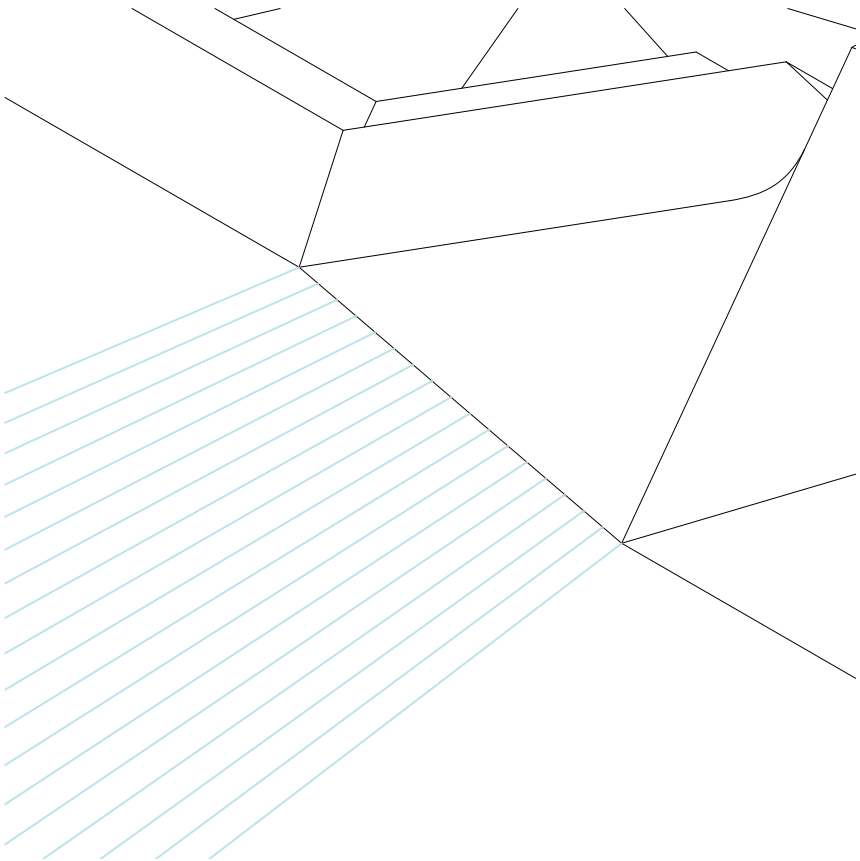
Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito





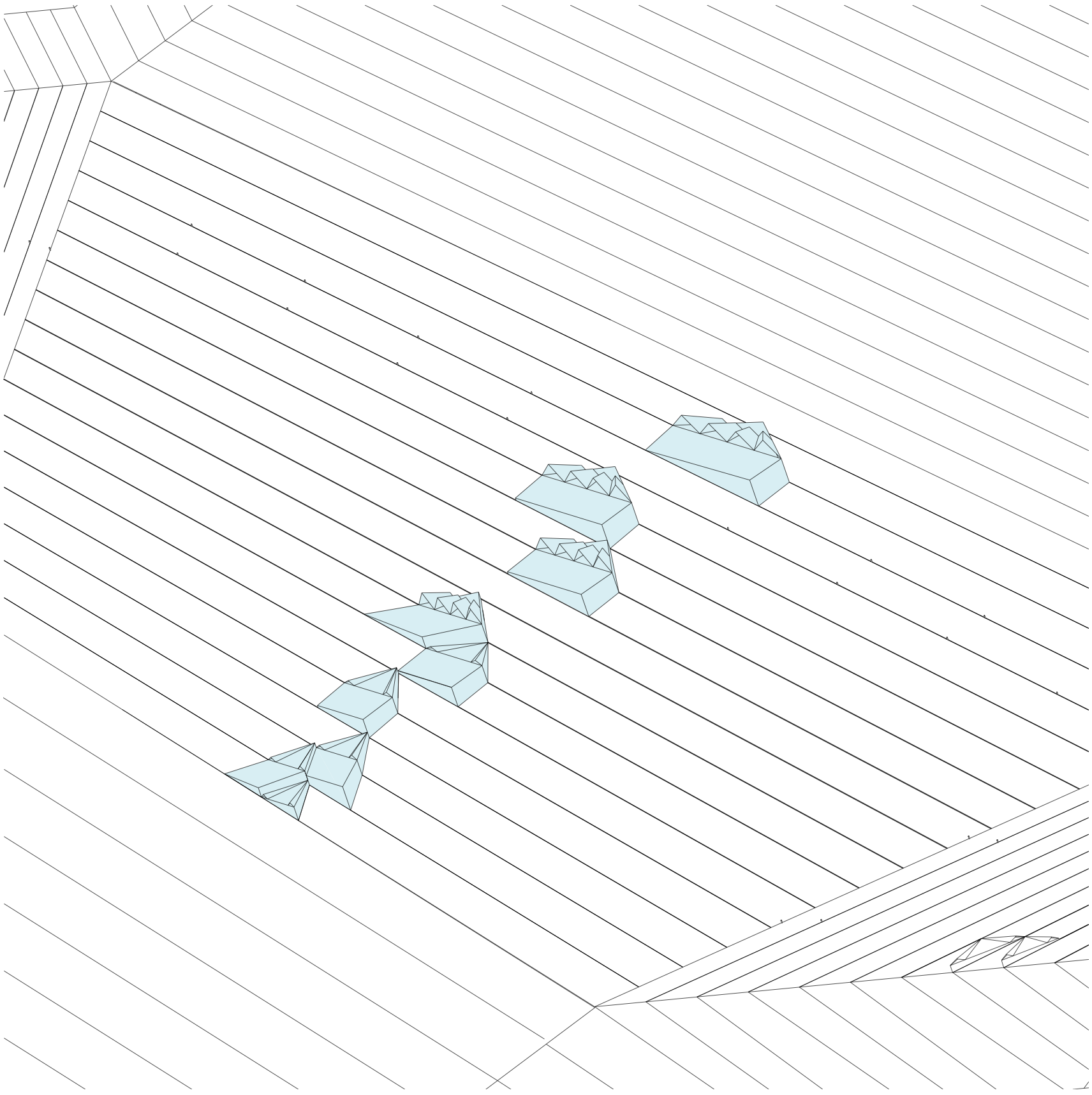




Planta. Catálogo de construcción de la superficie intermedias entre las superficies anteriores. Primero se reconocen los núcleos que se unen. Segundo se trazan las líneas generadoras de la superficie. Tercero se subdivide la superficie con los módulos de los lineamientos anteriores. Estos lineamientos obtienen una profundidad generando zurcos

Excursión a lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Perspectiva. Superficie intermedia. Los programas se ubican en los pliegues de diferencia de pendiente formando obtáculos sobre la superficie

Excursión a lo inhóspito

DOMESTICAR LO INHÓSPITO

Habitar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Las superficies de excursión construyen líneas de estacas. Estas líneas presentan momentos de cambio de pendiente donde se subdivide en un triángulo que se especializa para albergar un programa. el tejido se construye a partir de los edificios. Se produce una continuidad entre las islas de grietas.

Las superficies de excursión presentan momentos de cambio de pendiente. En estos lugares se consolida un obstáculo, un lugar de picnic, un campamento o un negocio de souvenirs. Donde la pendiente es constante y estos obstáculos no se presentan se consolida una línea de estacas, a veces iluminacion, a veces líneas de vida para atravesar el territorio.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Hundimientos de la masa del glaciar que forman espacios como bolsillos

Domesticar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

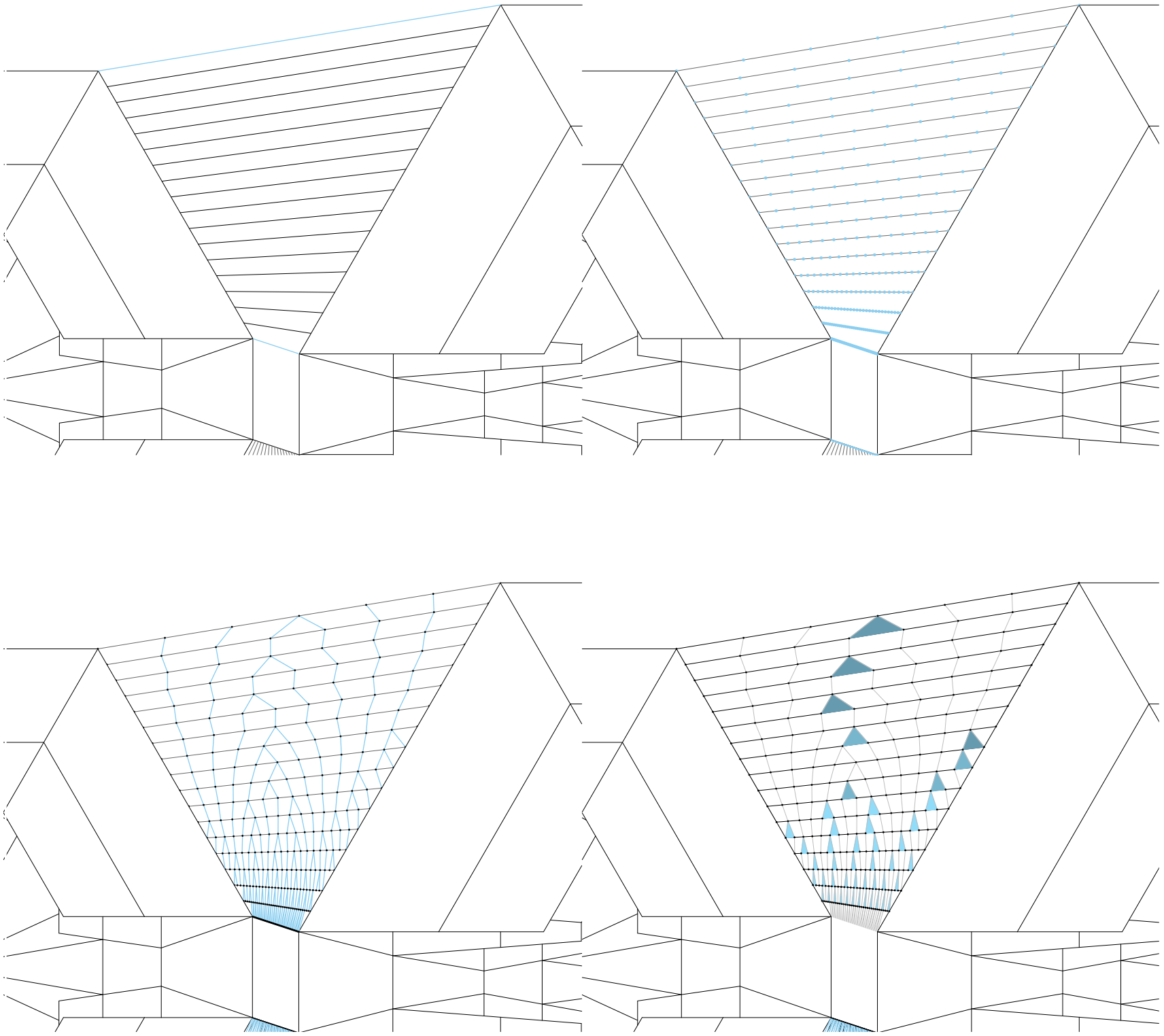
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

Fotografía. Hundimientos de la masa del glaciar que forman espacios como bolsillos

Domesticar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

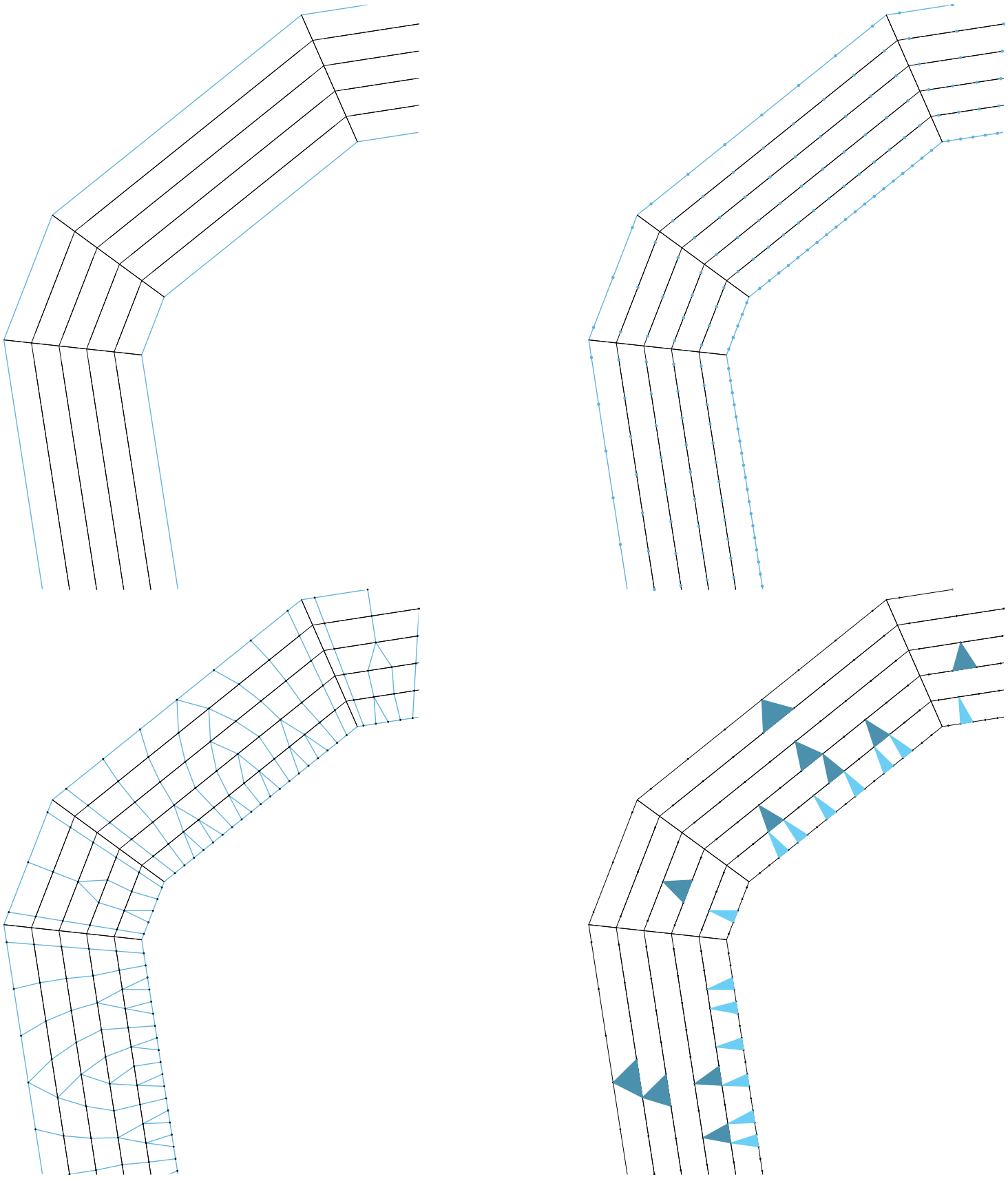
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de construcción de las superficies programáticas sobre las superficies excursionables. Primero se genera la superficie. Luego se subdivide en una cantidad de puntos que depende de la pendiente de cada línea. Los puntos se unen con sus más cercanos generando bifurcaciones en las líneas. Cuando se bifurcan se construyen superficies trianguladas que albergan el programa como obstáculos en la superficie excursionable. Estos triángulos tienen diferentes áreas

Domesticar lo inhóspito

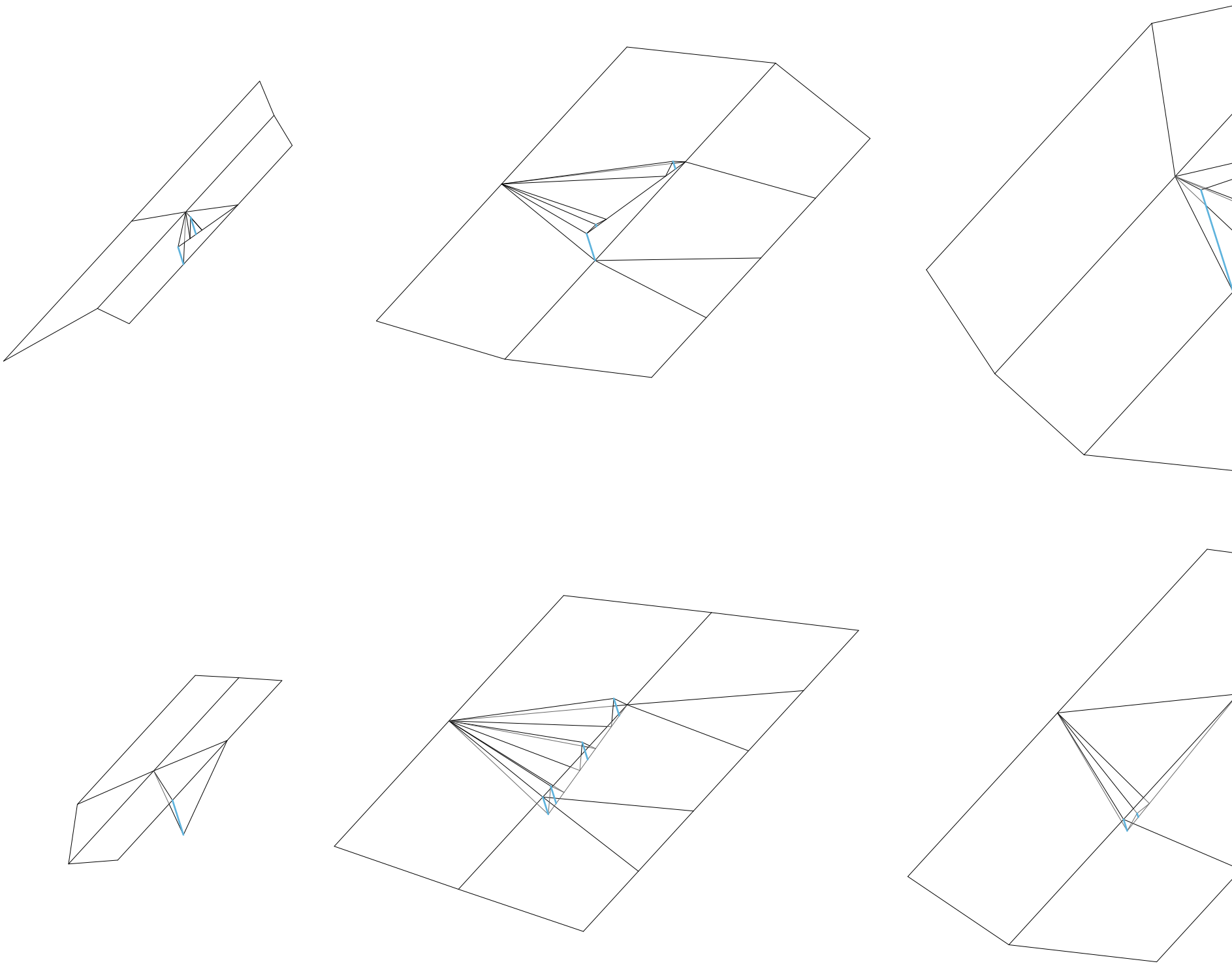
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



Planta. Catálogo de construcción de las superficies programáticas sobre la losa rambla. Primero se genera la superficie reconociendo su perímetro. Los lineamientos se subdividen según si estan hacia el exterior o hacia el centro del claustro. Cuanto más cercanas al interior del claustro, más subdivisiones. Se unen los puntos con sus más cercanos. Esto produce bifurcaciones que construyen superficies trianguladas que albergan los programas urbanos. Estos triángulos tienen diferentes áreas

Domesticar lo inhóspito

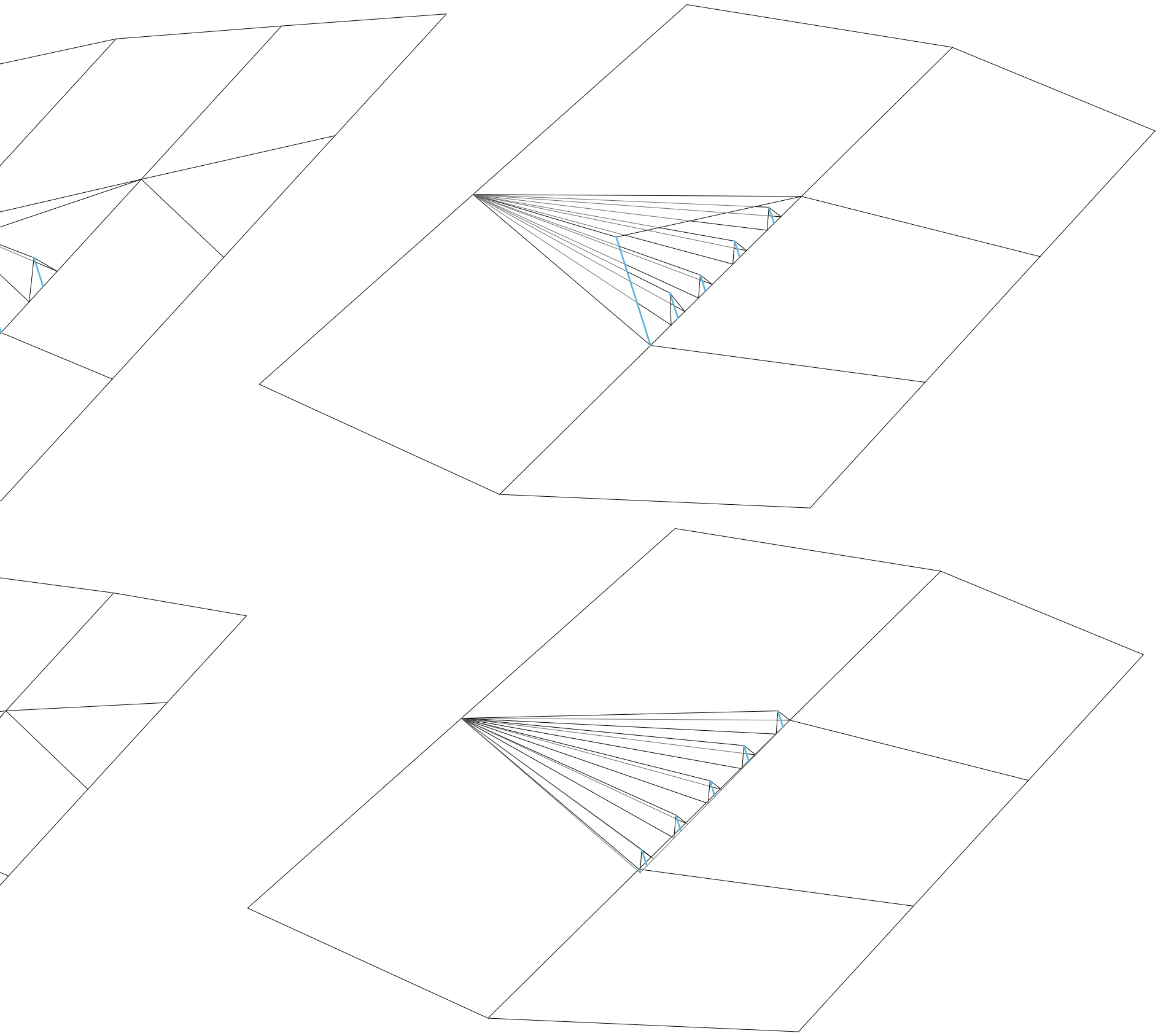
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



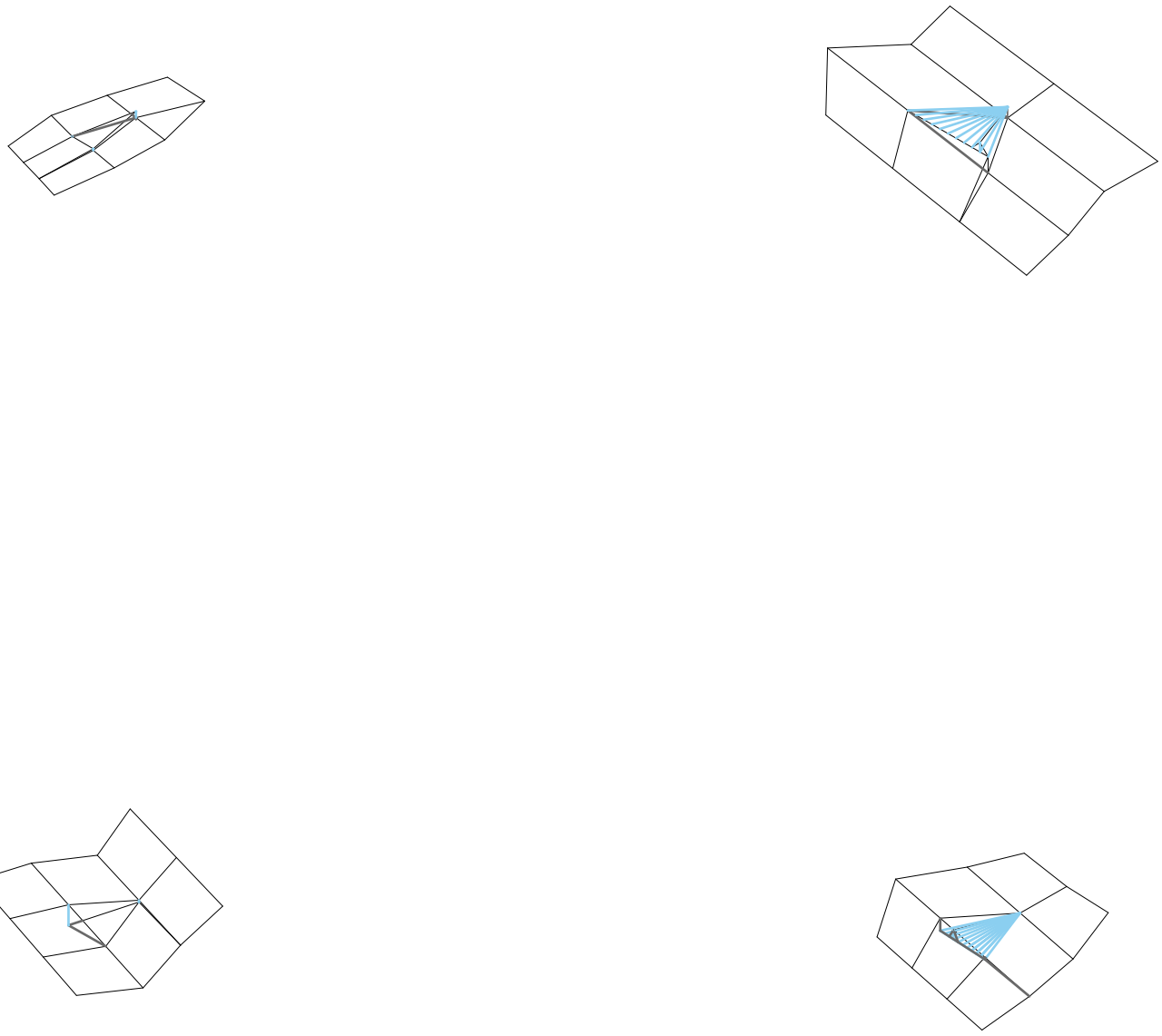
Axonometría. Catálogo de construcción de programas en la losa rambla. Los programas se construyen subiendo o bajando una de las puntas de los triángulos. Subdividiendo esa superficie y volviendo a levantar o bajar puntos de esa subdivisión para producir bancos, mostradores, líneas de enchufe, etc. Los movimientos en positivo son de las zonas cubiertas y los negativos de las zonas descubiertas. Los programas se producen según el área siendo (de menor a mayor): banco/fuente de peces, mini spa/living, negocio/carrito y restaurante/patio de comidas

Domesticar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



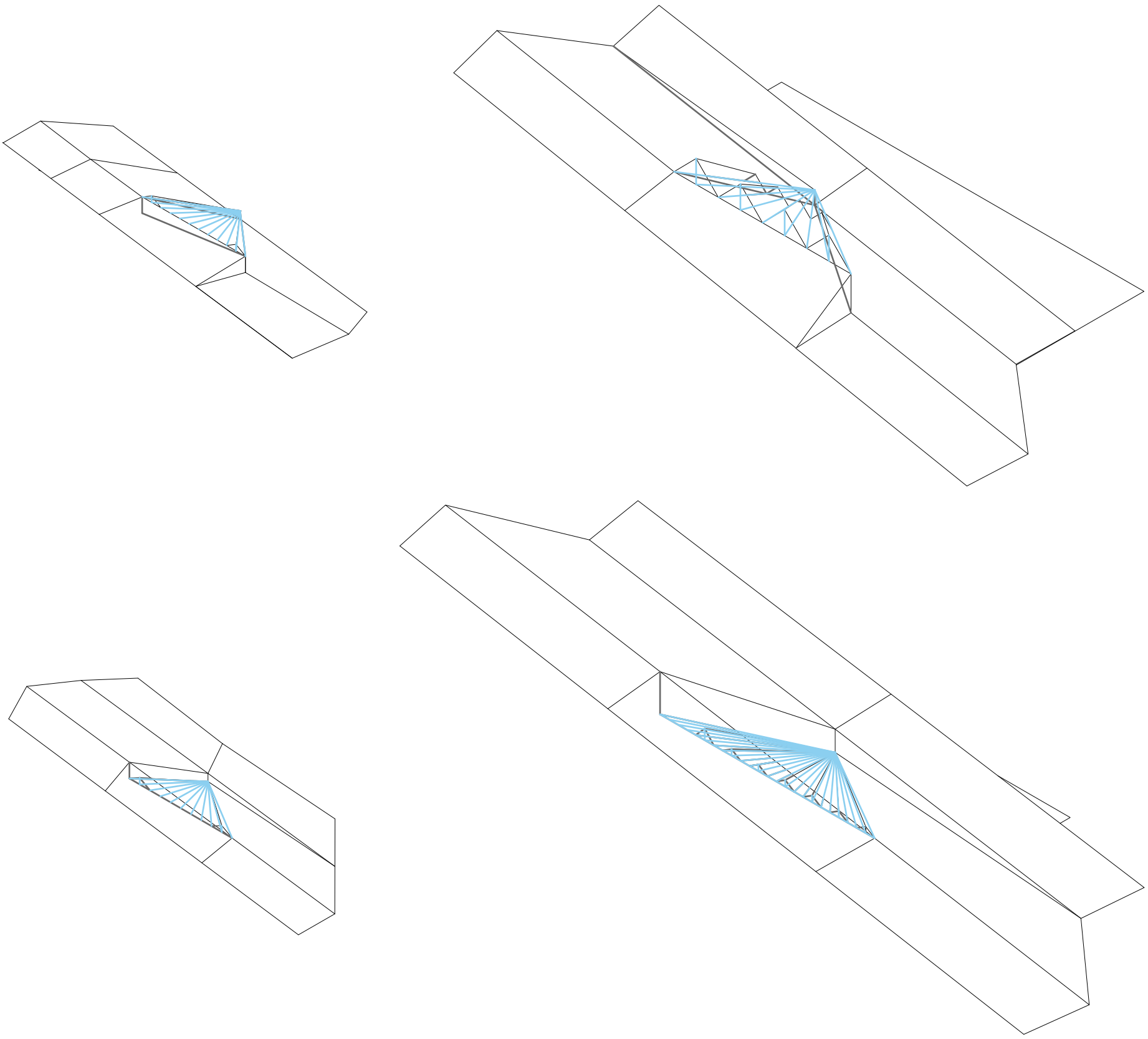
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



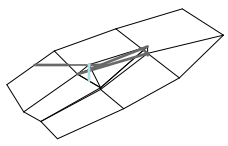
Axonometría. Catálogo de construcción de programas en la superficie intermedia. Las superficies de excursión presentan momentos de cambio de pendiente. En estos lugares se consolida un obstáculo, un lugar de picnic, un campamento o un negocio de souvenirs. Donde la pendiente es constante y estos obstáculos no se presentan se consolida una línea de estacas, a veces iluminación, a veces líneas de vida para atravesar el territorio. Los programas se producen tomando el punto más bajo y subiendo los otros dos puntos a esa altura, produciendo salientes, o tomando el punto más alto y bajando los otros dos puntos, produciendo depresiones. Luego se subdividen y los puntos vuelven a sobresalir para producir bancos, mostradores, líneas de enchufe y carpas. Las depresiones se producen más cerca de los claustros y las salientes más lejos. Distribuyendo programas más cercanos a las entradas (neg) descanso, provisión grampones, venta de souvenirs, restaurante. Y programas más lejanos: banco, picnic, food truck, camping. A su vez mientras las superficies se van alejando de punto de entrada al claustro van incorporando operaciones: aplanan la superficie inmediata e incorporan cubiertas

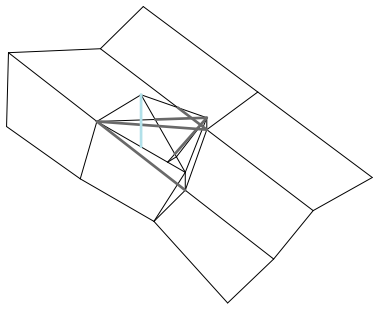
Domesticar lo inhóspito

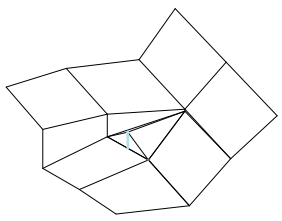
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

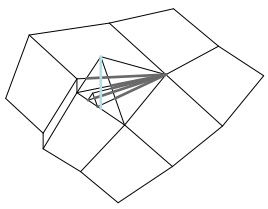


Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito





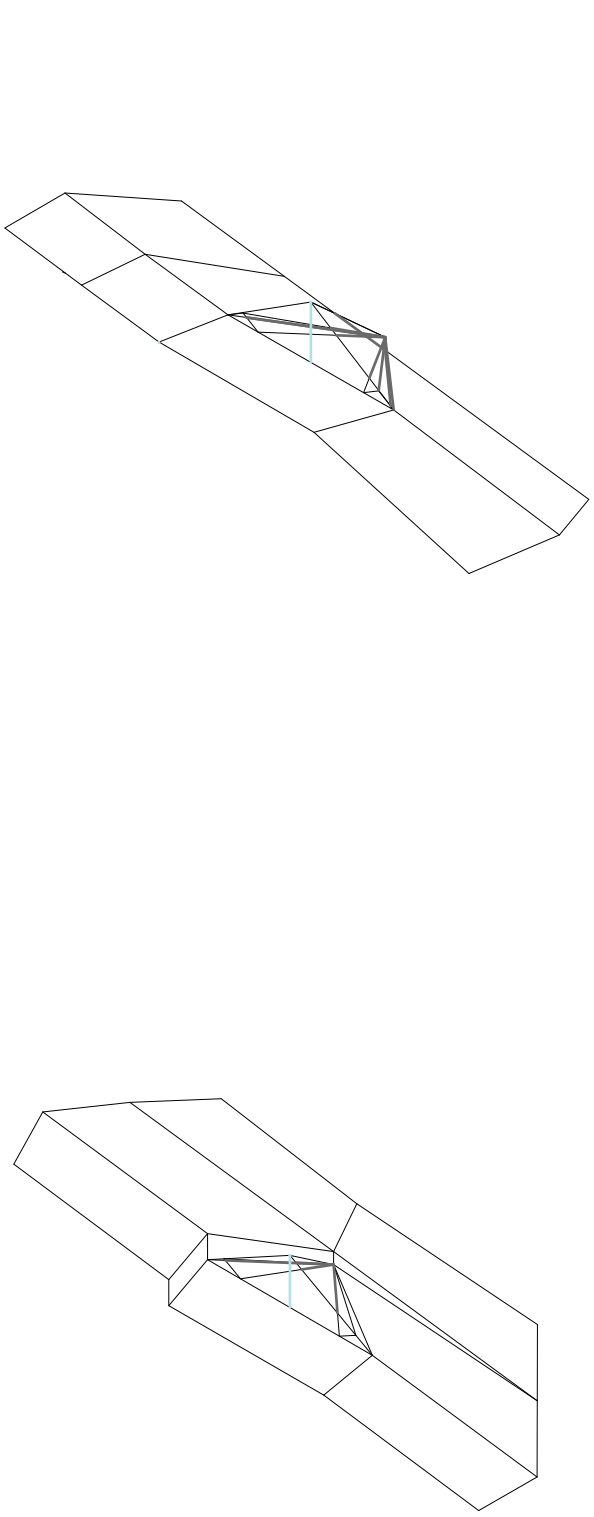


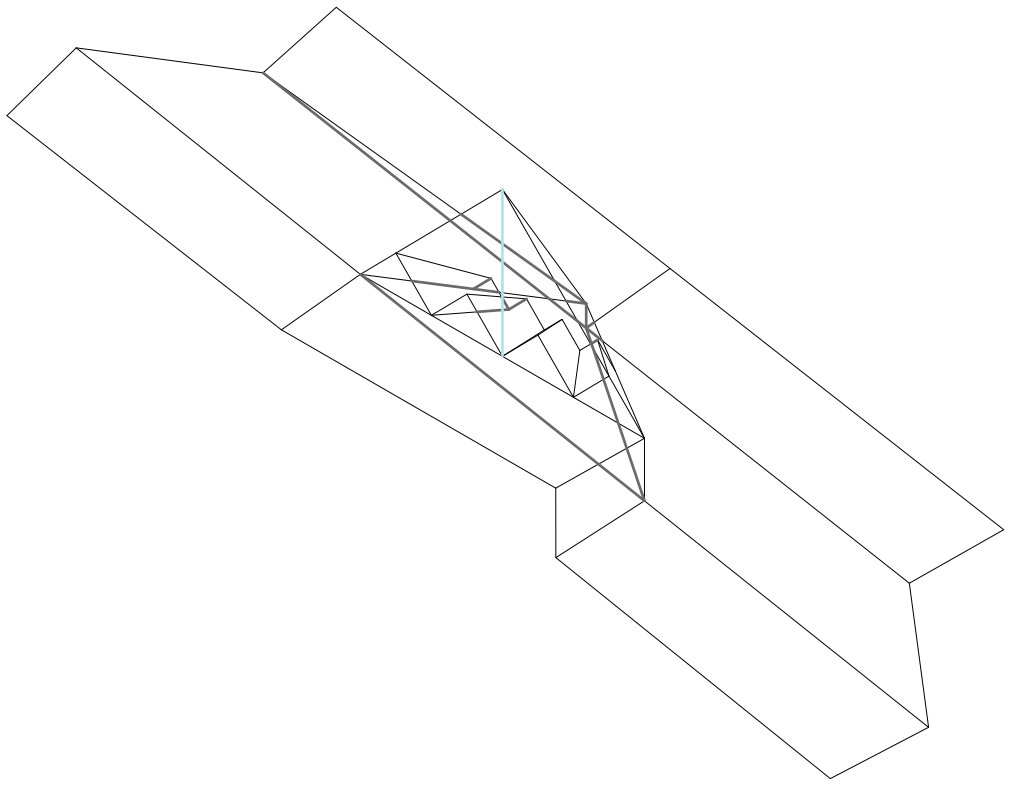


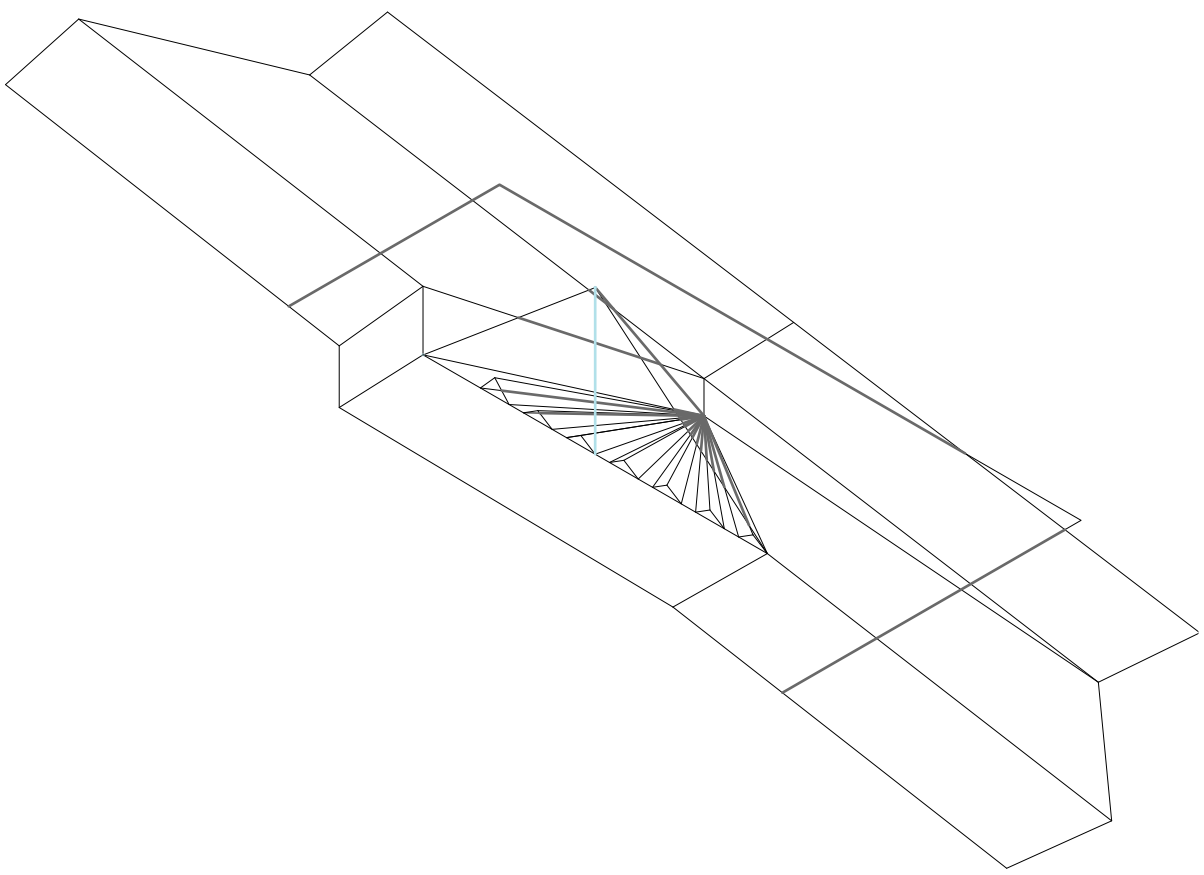
Axonometría. Catálogo de construcción de programas en la superficie intermedia. Las superficies de excursión presentan momentos de cambio de pendiente. En estos lugares se consolida un obstáculo, un lugar de picnic, un campamento o un negocio de souvenirs. Donde la pendiente es constante y estos obstáculos no se presentan se consolida una línea de estacas, a veces iluminación, a veces líneas de vida para atravesar el territorio. Los programas se producen tomando el punto más bajo y subiendo los otros dos puntos a esa altura, produciendo salientes, o tomando el punto más alto y bajando los otros dos puntos, produciendo depresiones. Luego se subdividen y los puntos vuelven a sobresalir para producir bancos, mostradores, líneas de enchufe y carpas. Las depresiones se producen más cerca de los claustros y las salientes más lejos. Distribuyendo programas más cercanos a las entradas (neg) descanso, provisión grampones, venta de souvenirs, restaurante. Y programas más lejanos: banco, picnic, food truck, camping. A su vez mientras las superficies se van alejando de punto de entrada al claustro van incorporando operaciones: aplanan la superficie inmediata e incorporan cubiertas

Domesticar lo inhóspito

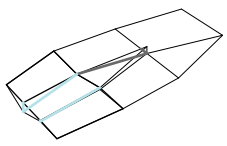
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito

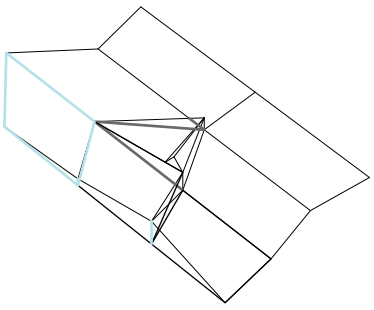


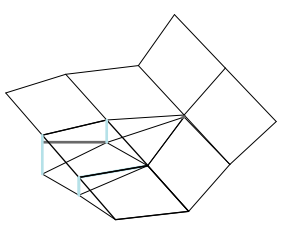


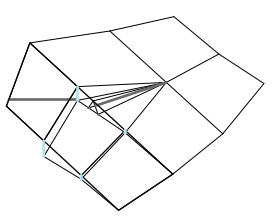


Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito





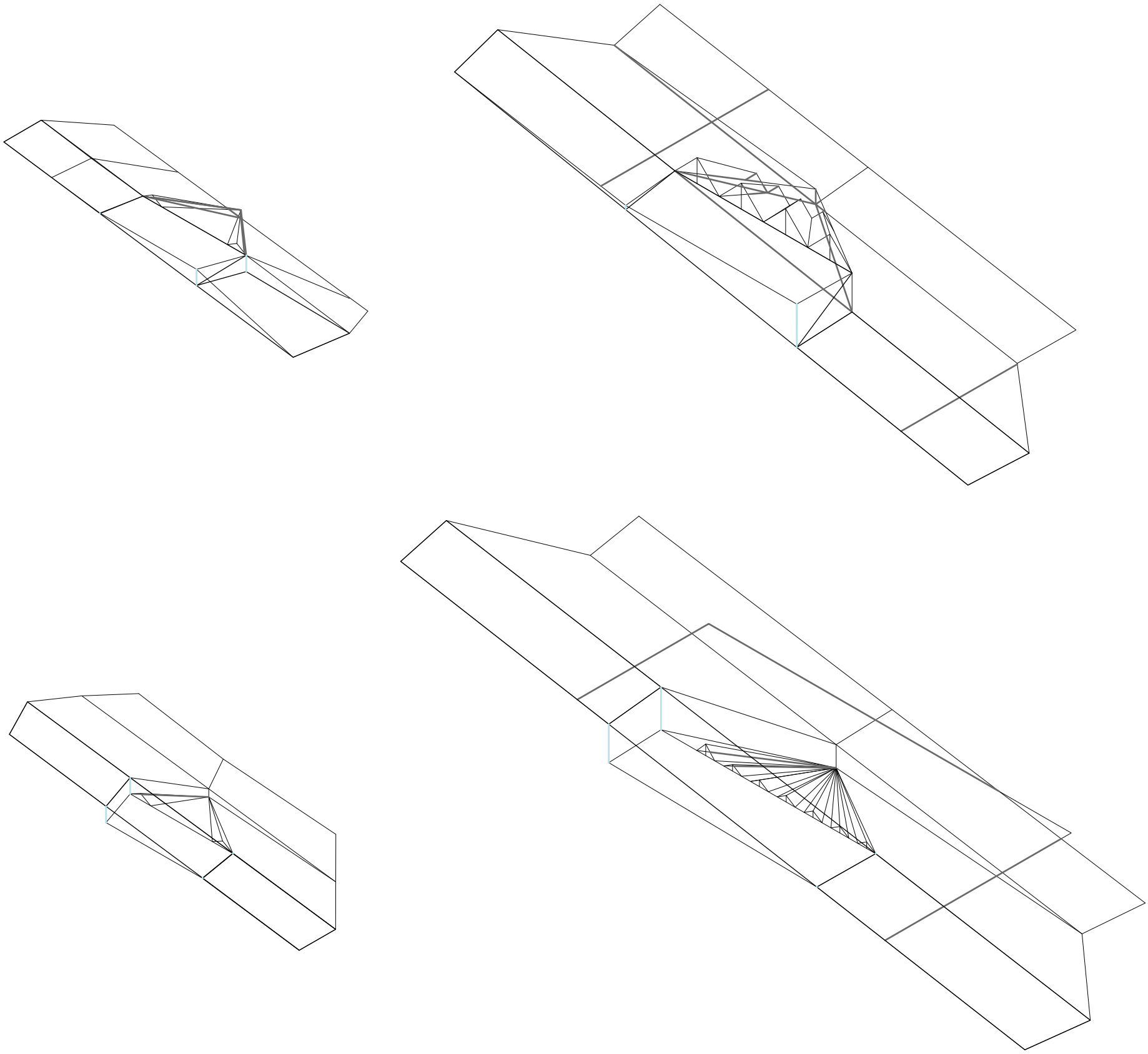




Axonometría. Catálogo de construcción de programas en la superficie intermedia. Las superficies de excursión presentan momentos de cambio de pendiente. En estos lugares se consolida un obstáculo, un lugar de picnic, un campamento o un negocio de souvenirs. Donde la pendiente es constante y estos obstáculos no se presentan se consolida una línea de estacas, a veces iluminación, a veces líneas de vida para atravesar el territorio. Los programas se producen tomando el punto más bajo y subiendo los otros dos puntos a esa altura, produciendo salientes, o tomando el punto más alto y bajando los otros dos puntos, produciendo depresiones. Luego se subdividen y los puntos vuelven a sobresalir para producir bancos, mostradores, líneas de enchufe y carpas. Las depresiones se producen más cerca de los claustros y las salientes más lejos. Distribuyendo programas más cercanos a las entradas (neg) descanso, provisión grampones, venta de souvenirs, restaurante. Y programas más lejanos: banco, picnic, food truck, camping. A su vez mientras las superficies se van alejando de punto de entrada al claustro van incorporando operaciones: aplanan la superficie inmediata e incorporan cubiertas

Domesticar lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
Habitar lo inhóspito



HABITAR COMO TERRENO INHOSPITO

El turismo de lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Lo inhóspito, lo que rechaza ser habitado ahora es construido. Ya no existe esa diferenciación entre uno u otro sino que se funden en una misma superficie que comienza como fondos artificialmente diferenciados y culmina en una superficie extensa, artificial pero más homogénea.

Planta. Patrón de superficie exkursionista.

EL TURISMO DE LO INHOSPITO

La experiencia Antártica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2018
Atlas de Generadores Sublimes
Director: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Belmonte, Julian Varas
Ayudante: Rocio Fava
Asesores: Rolando Cantoro, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

LA EXPERIENCIA GLACIAR

El turismo de lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

La experiencia glaciar no es ni un paseo sobre el glaciar ni una excursión urbana. Es un paseo glaciar construido, donde hay una tensión entre lo natural y lo metropolitano. En su superficie es una excursión de sumideros, un recorrido de miradores hacia el interior de los claustros. Cuando gana espesor es una rambla que rodea estos espacios.

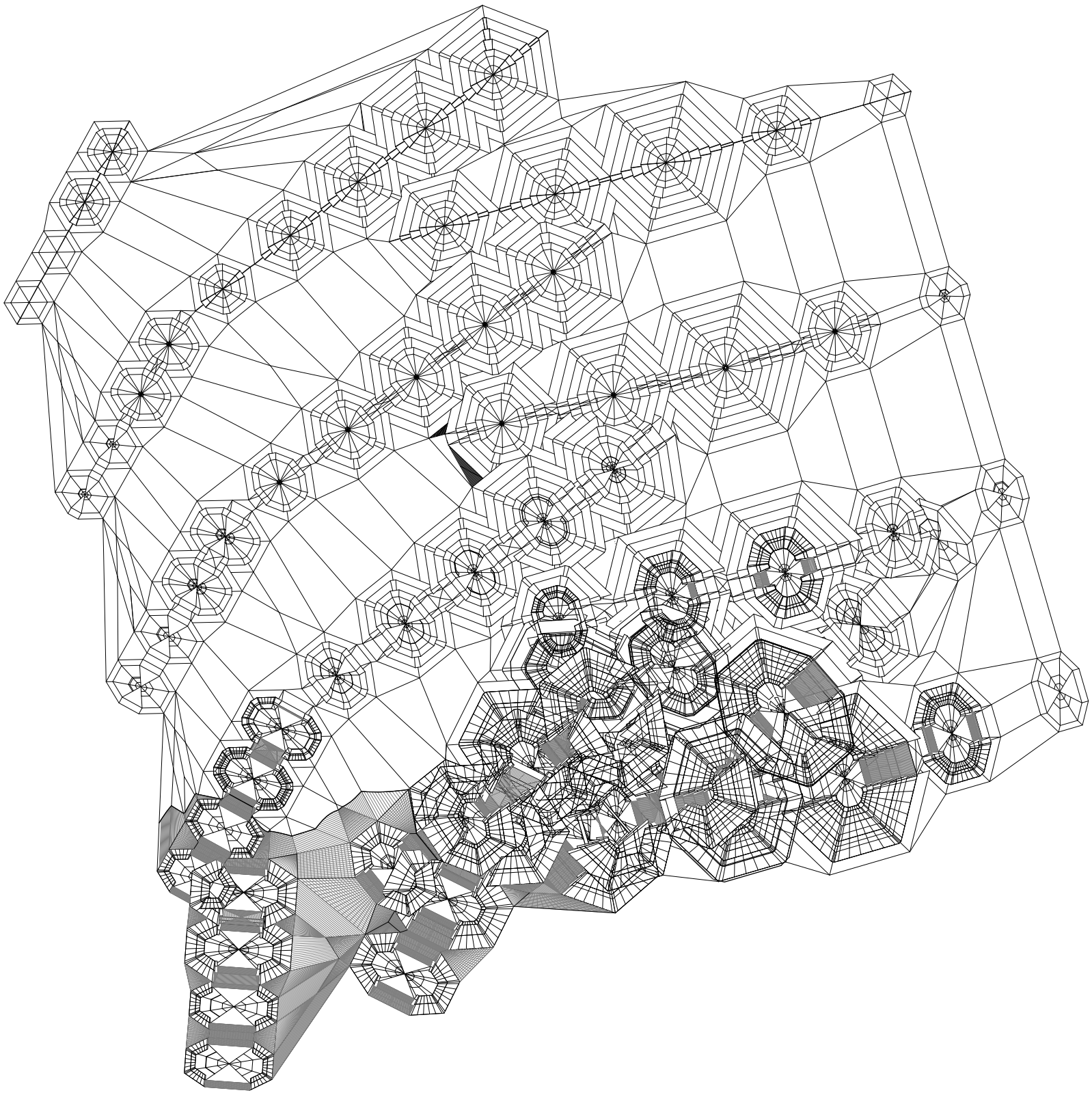
INTERSECCION, CONEXION Y AISLAMIENTO

El turismo de lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Nombre Alumno, Nombre Alumno, Nombre Alumno

La documentación especifica cómo se va construyendo el espesor. Registra como los claustros se apilan produciendo una pendiente. Identifica situaciones de intersección entre edificios, conexión entre centros y aislamiento.

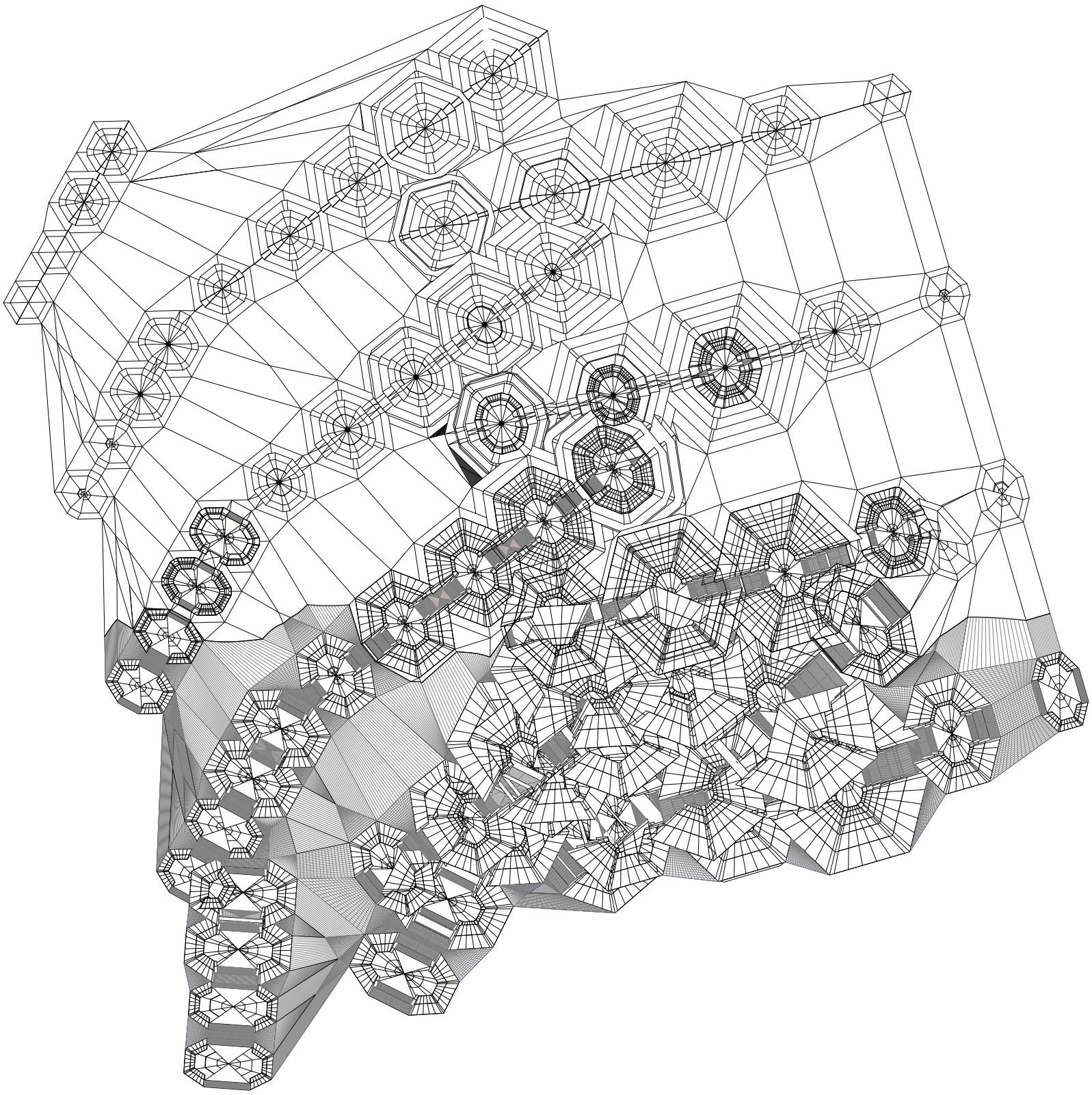
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta del lugar de mayor intersección entre claustros

Intersección, conexión y aislamiento

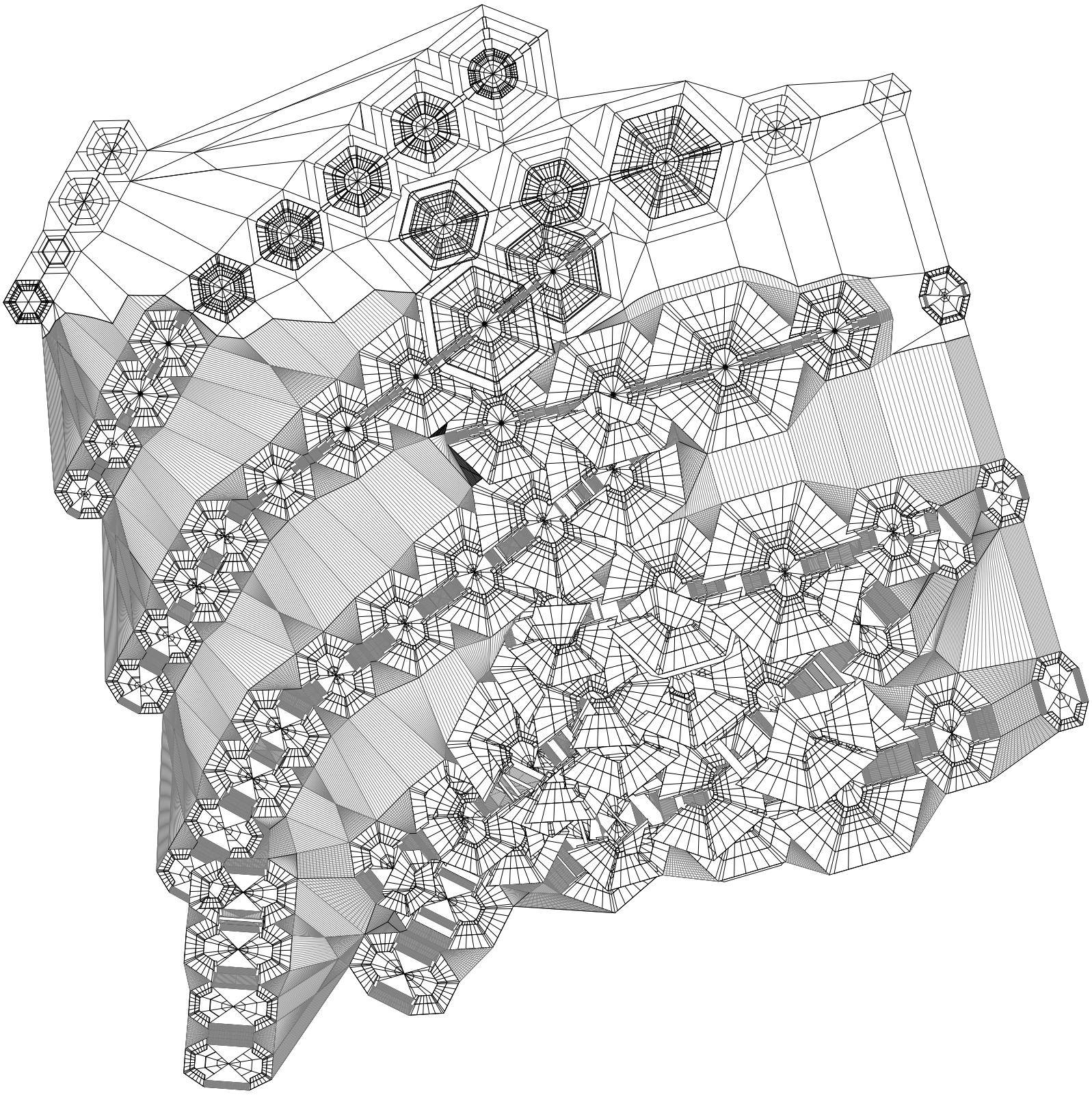
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta del lugar de grado de intersección intermedio

Intersección, conexión y aislamiento

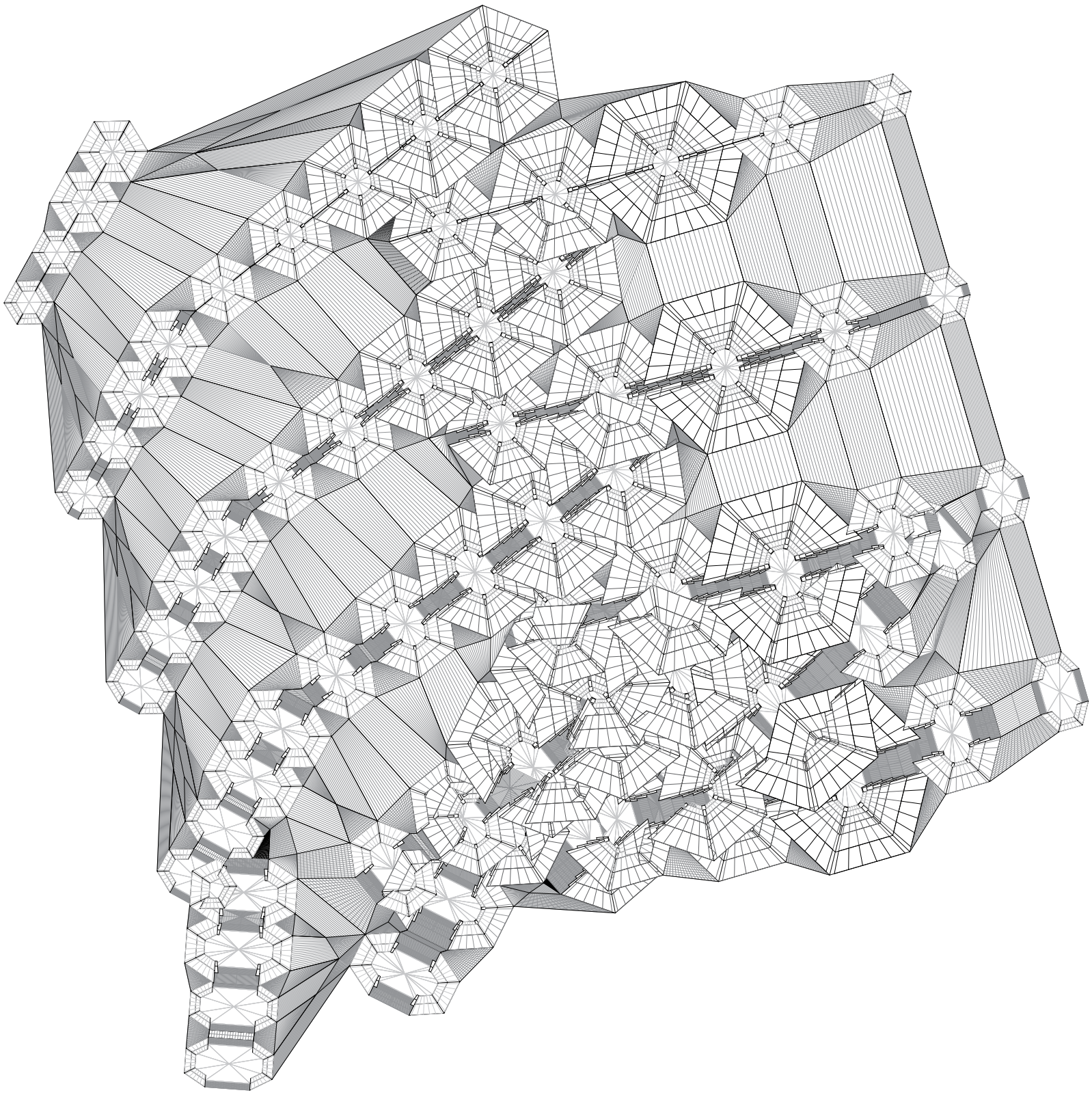
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Planta. Escala 1:7500. Planta del sector superior del modelo donde haypredominancia de claustros autónomos sobre intersecciones

Intersección, conexión y aislamiento

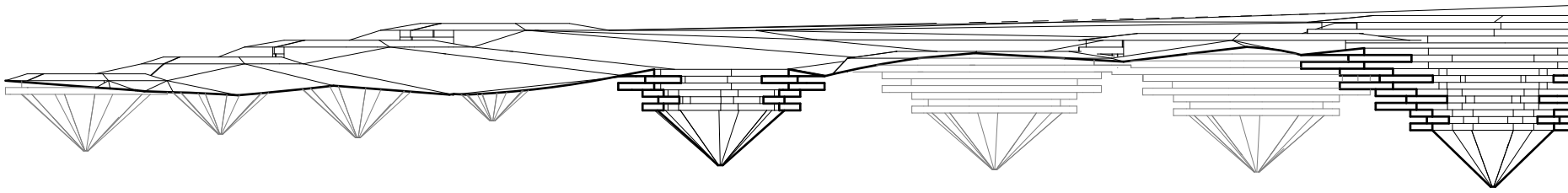
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

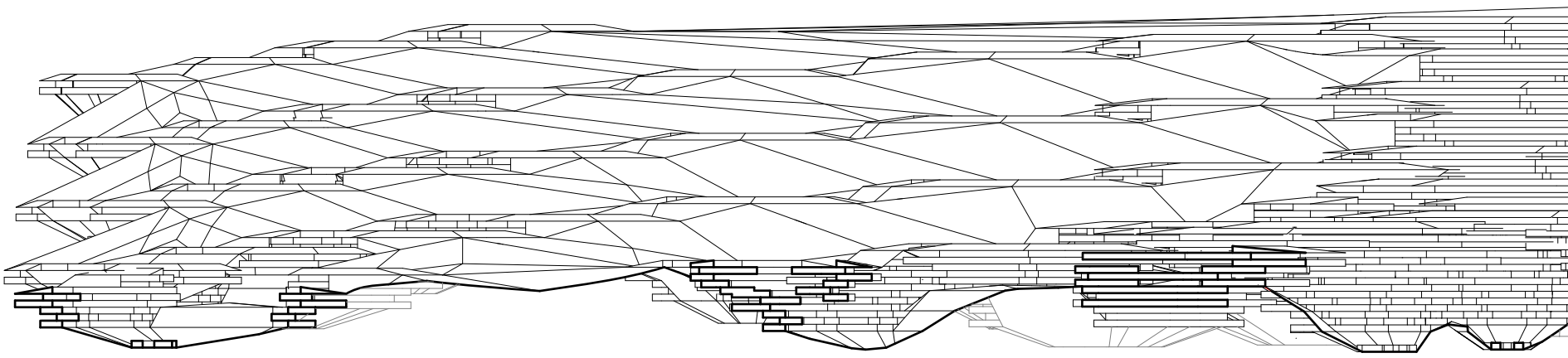


Planta. Escala 1:7500. Planta del techos

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

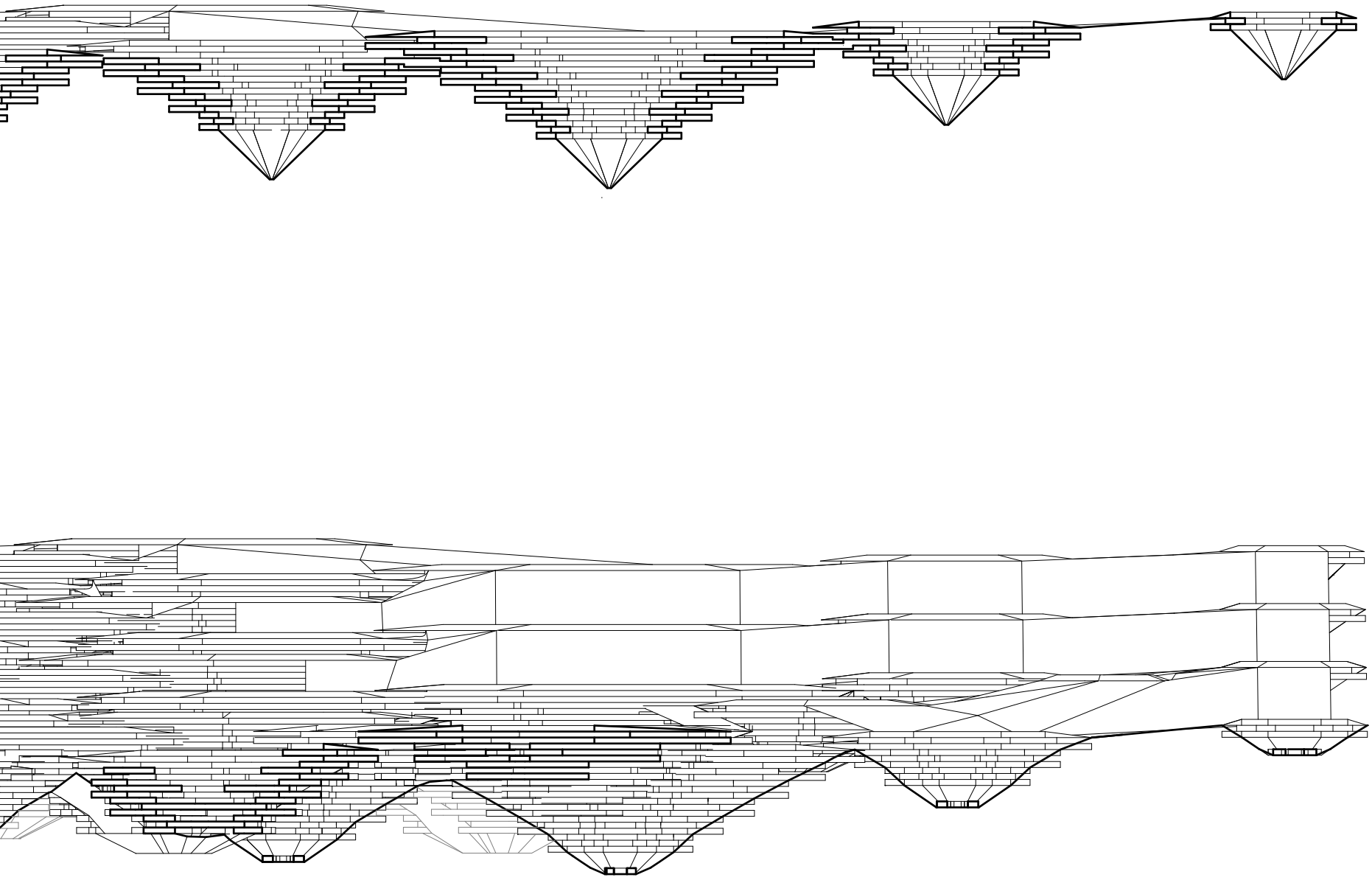




Cortes longitudinales. Escala 1:3000. Los cortes indican la diferencia entre la parte superior e inferior del modelo. El primero muestra un grado mínimo de intersección longitudinal entre claustros de la misma grieta. El segundo muestra el grado mayor de intersección longitudinal

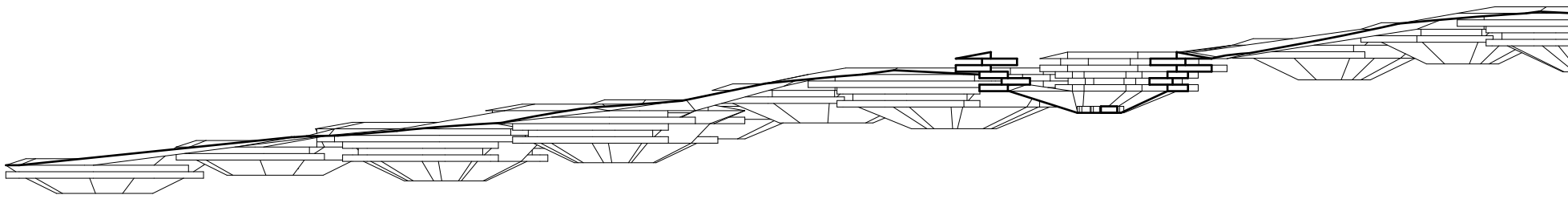
Intersección, conexión y aislamiento

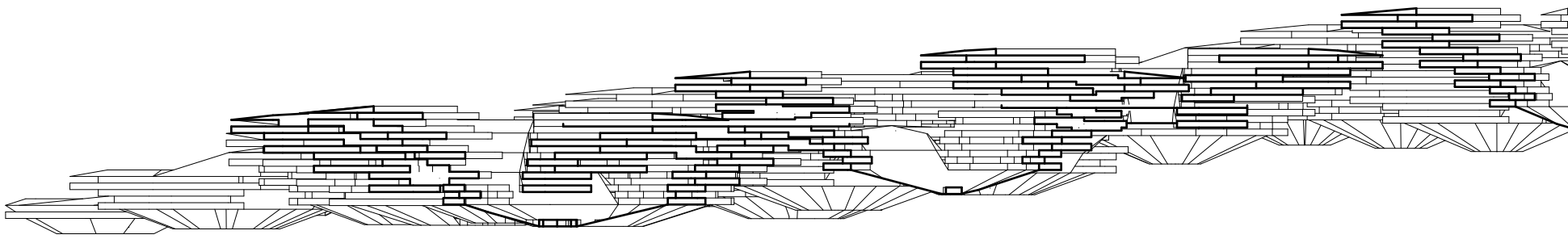
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

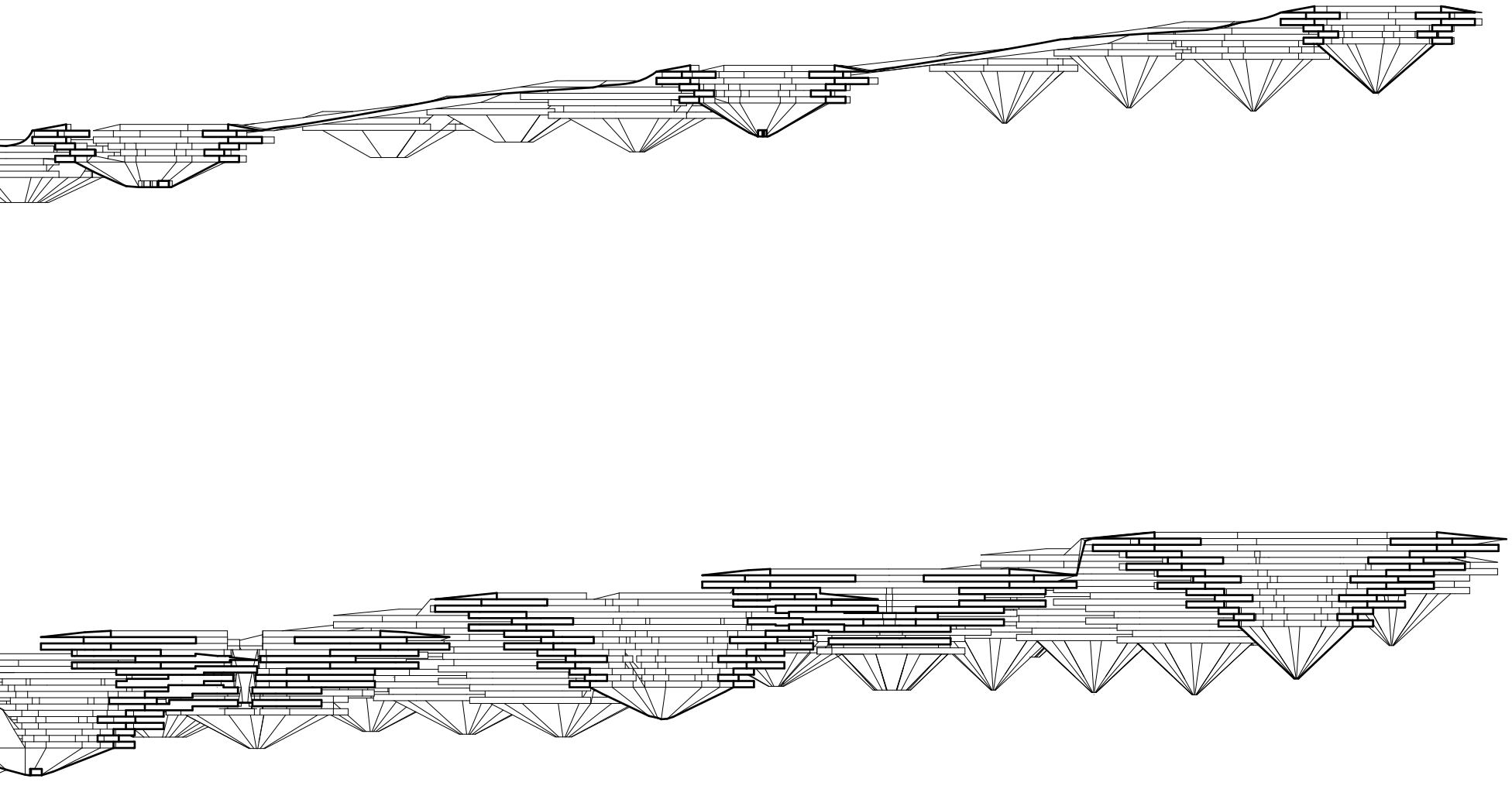




Cortes transversales. Escala 1:3000. Los cortes indican la diferencia entre el borde y el centro del modelo. El primero muestra los claustros autónomos y aislados sin intersección. El segundo muestra el grado de mayor intersección transversal entre claustros de diferentes grietas

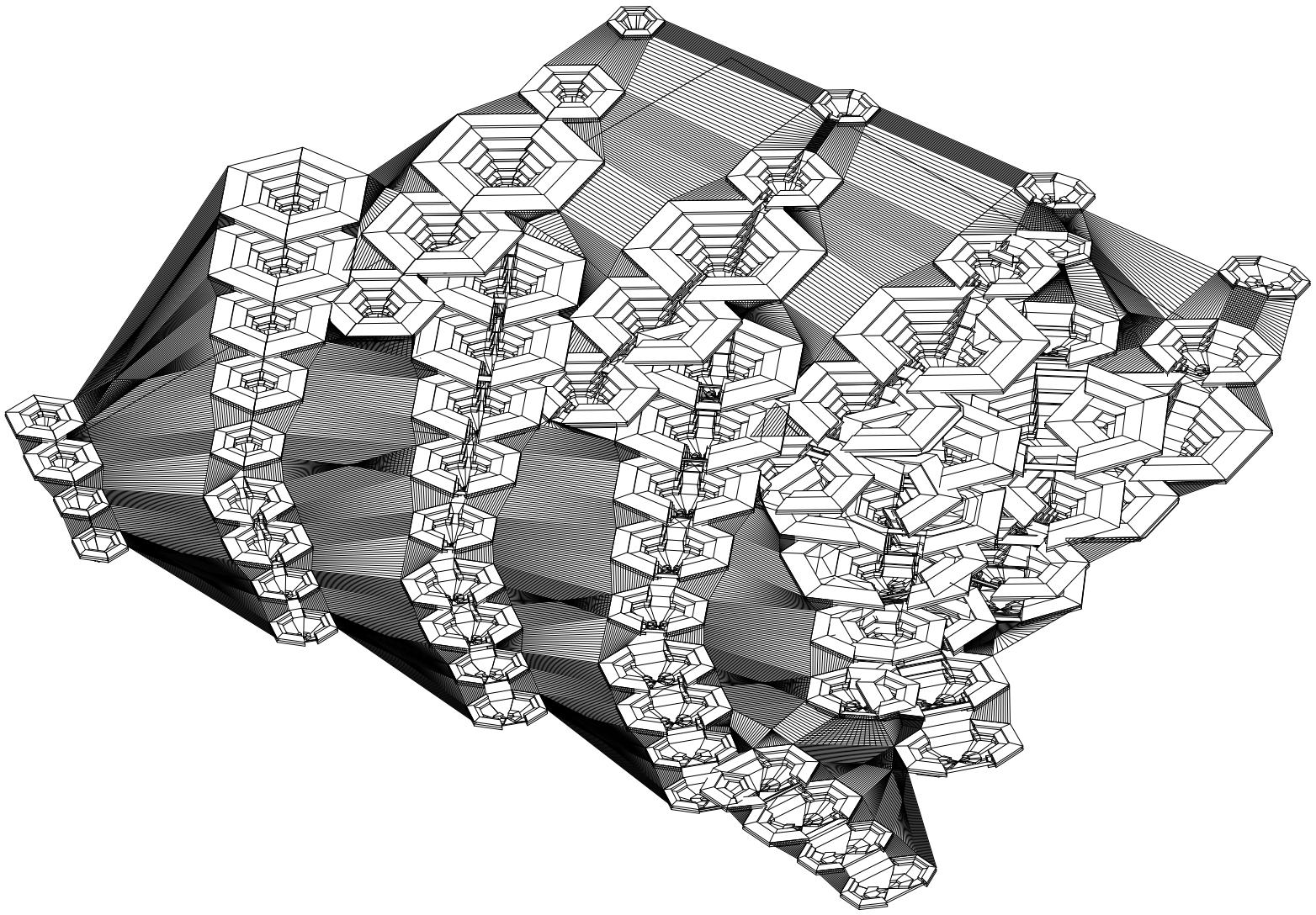
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Intersección, conexión y aislamiento

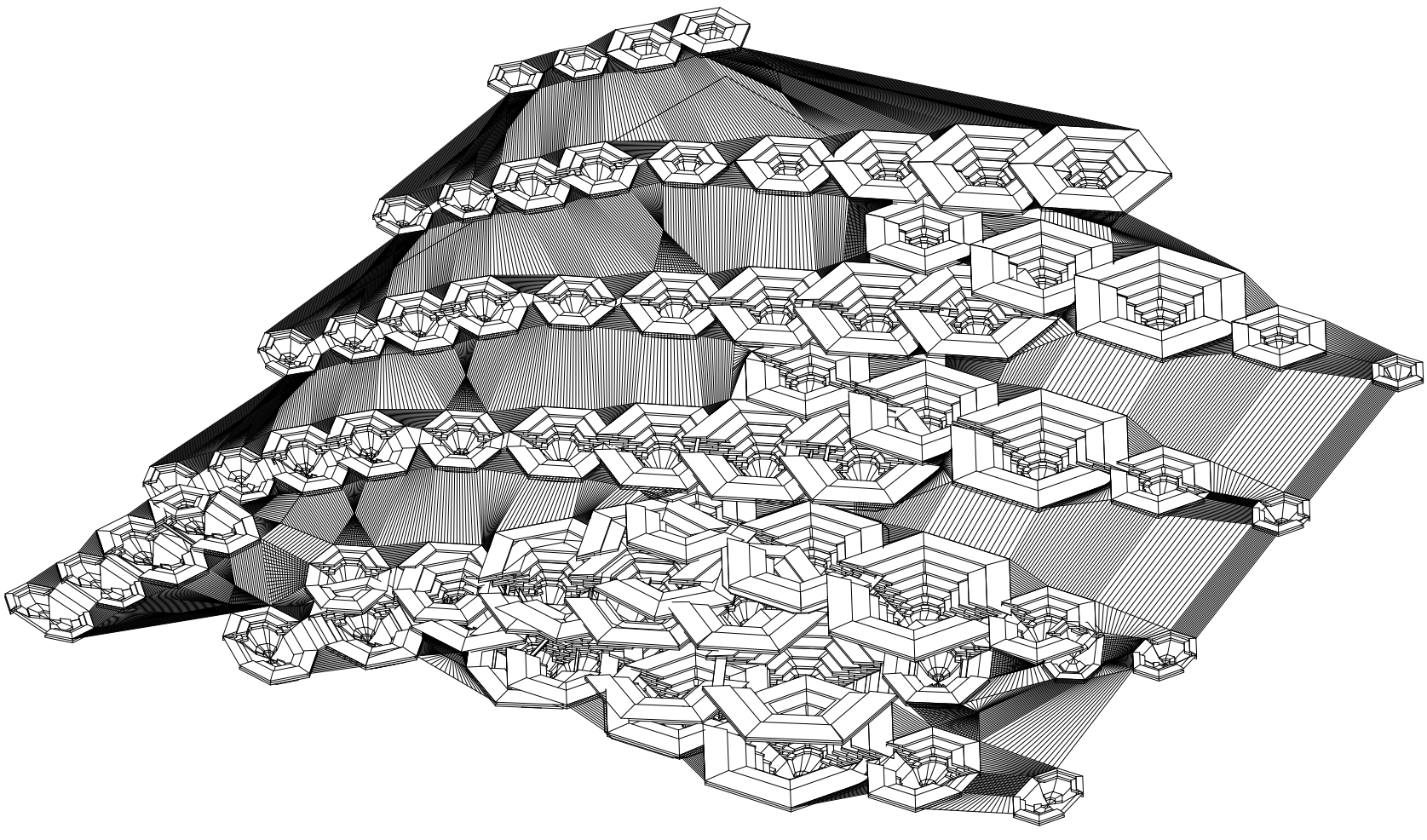
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Axonometría. Escala 1:8000

Intersección, conexión y aislamiento

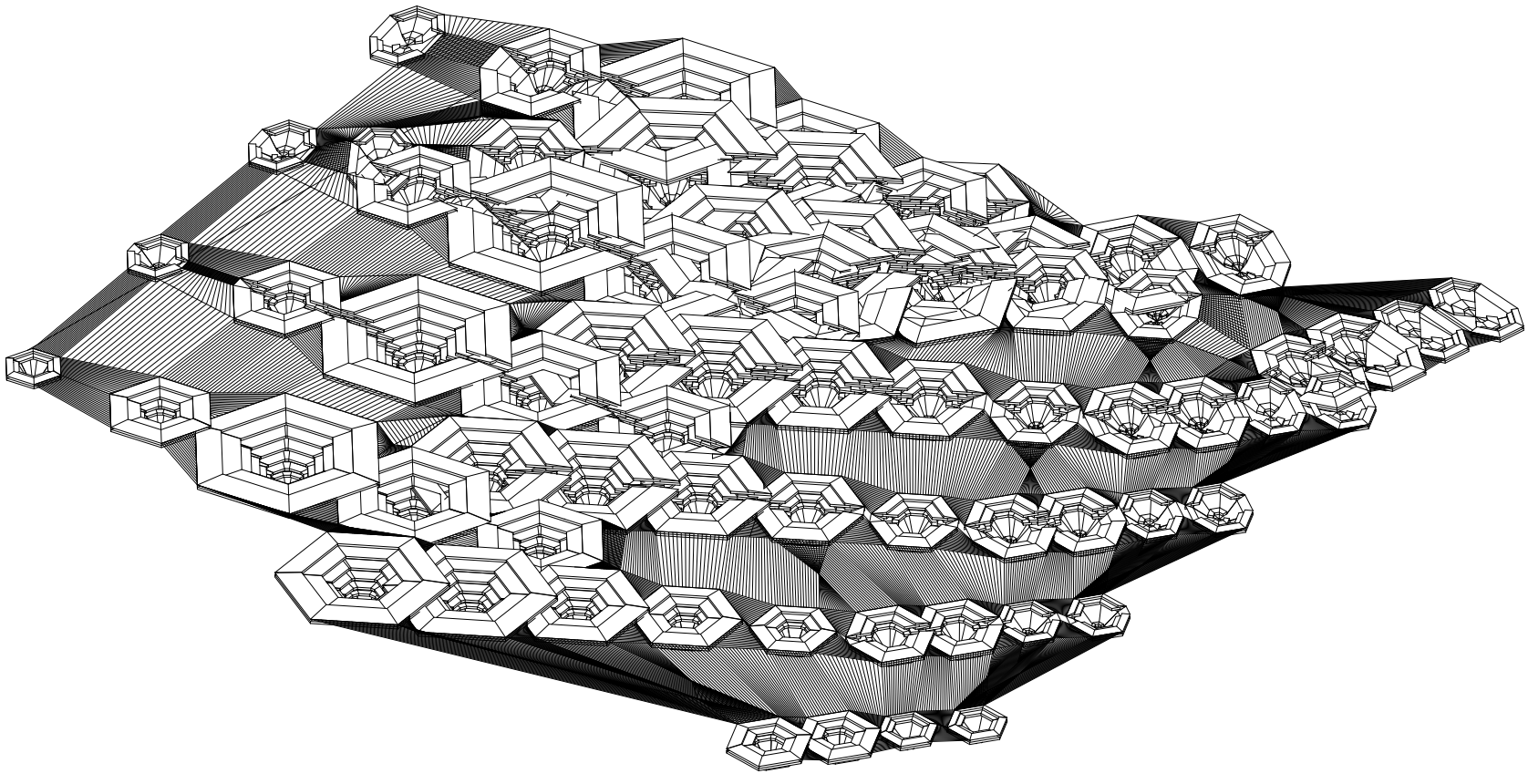
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Axonometría. Escala 1:8000

Intersección, conexión y aislamiento

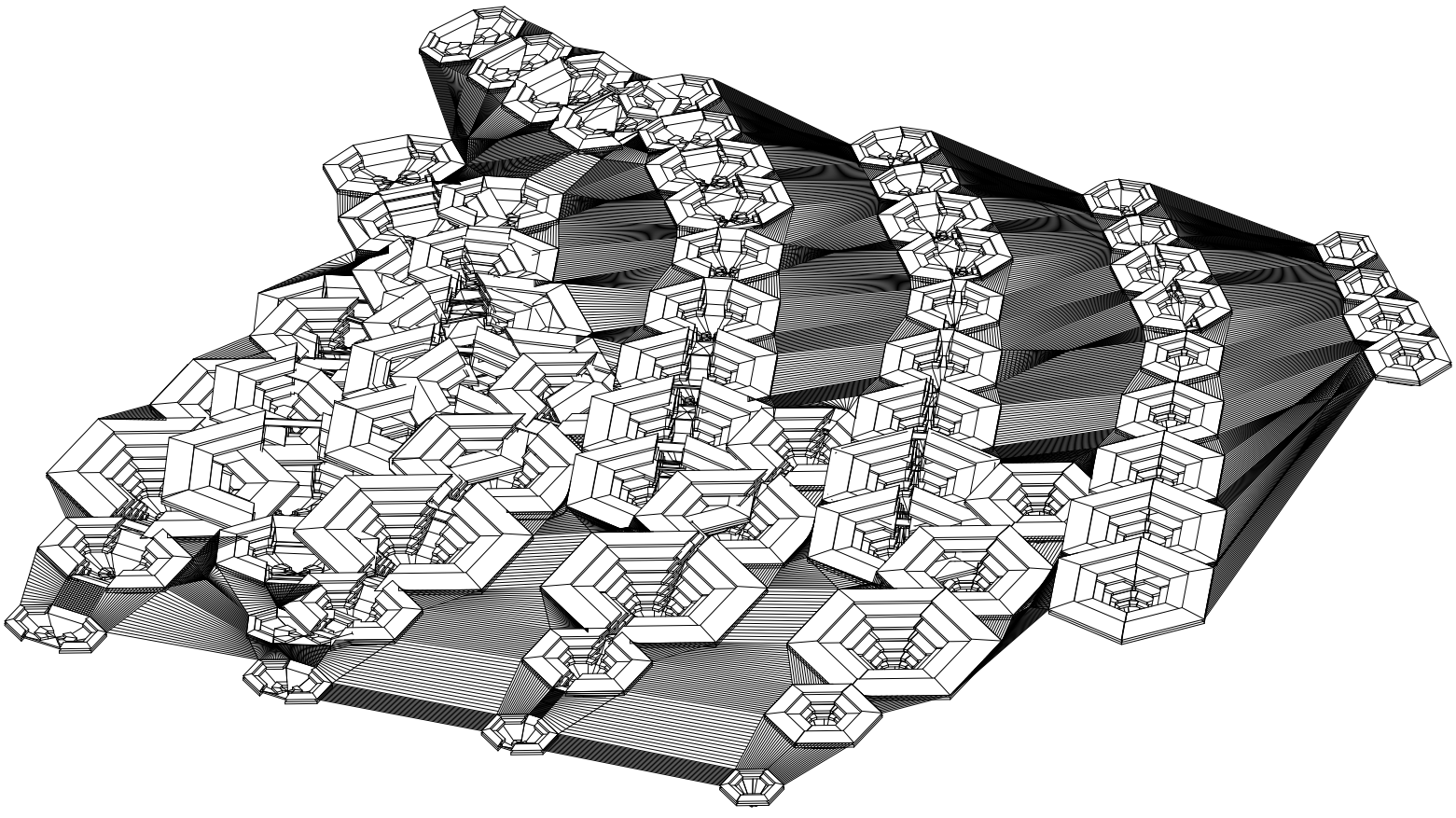
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Axonometría. Escala 1:8000

Intersección, conexión y aislamiento

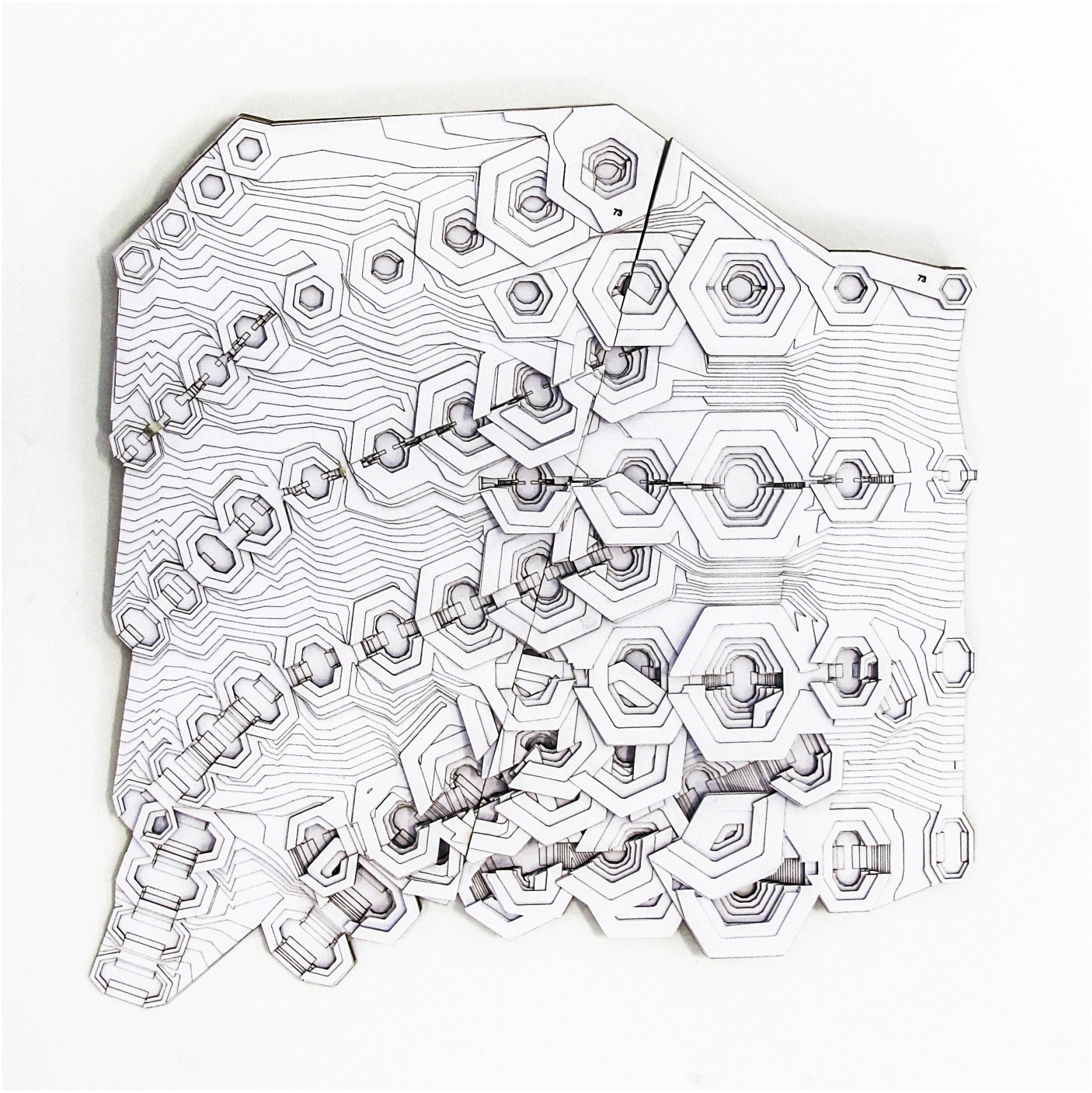
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Axonometría. Escala 1:8000

Intersección, conexión y aislamiento

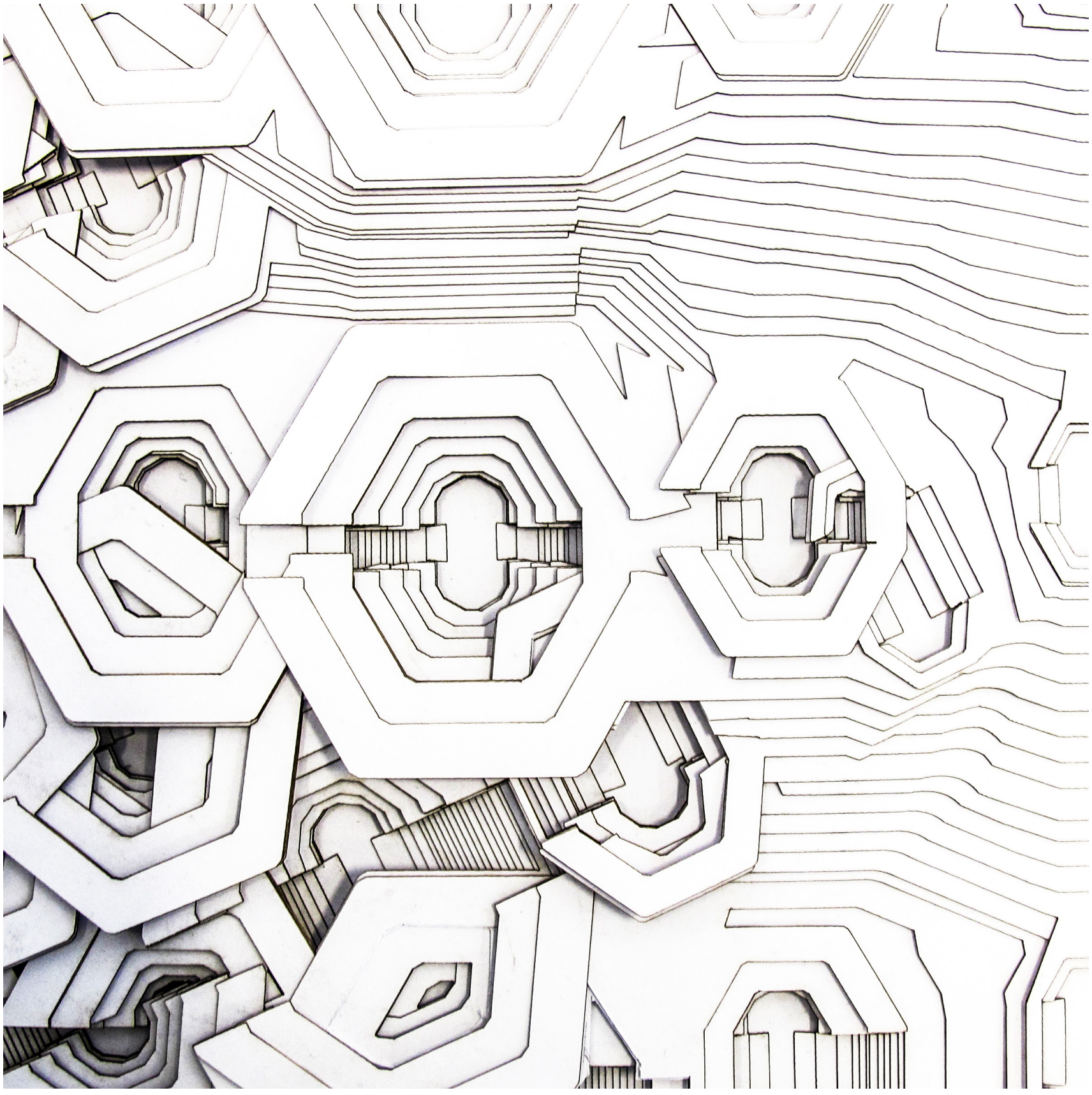
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

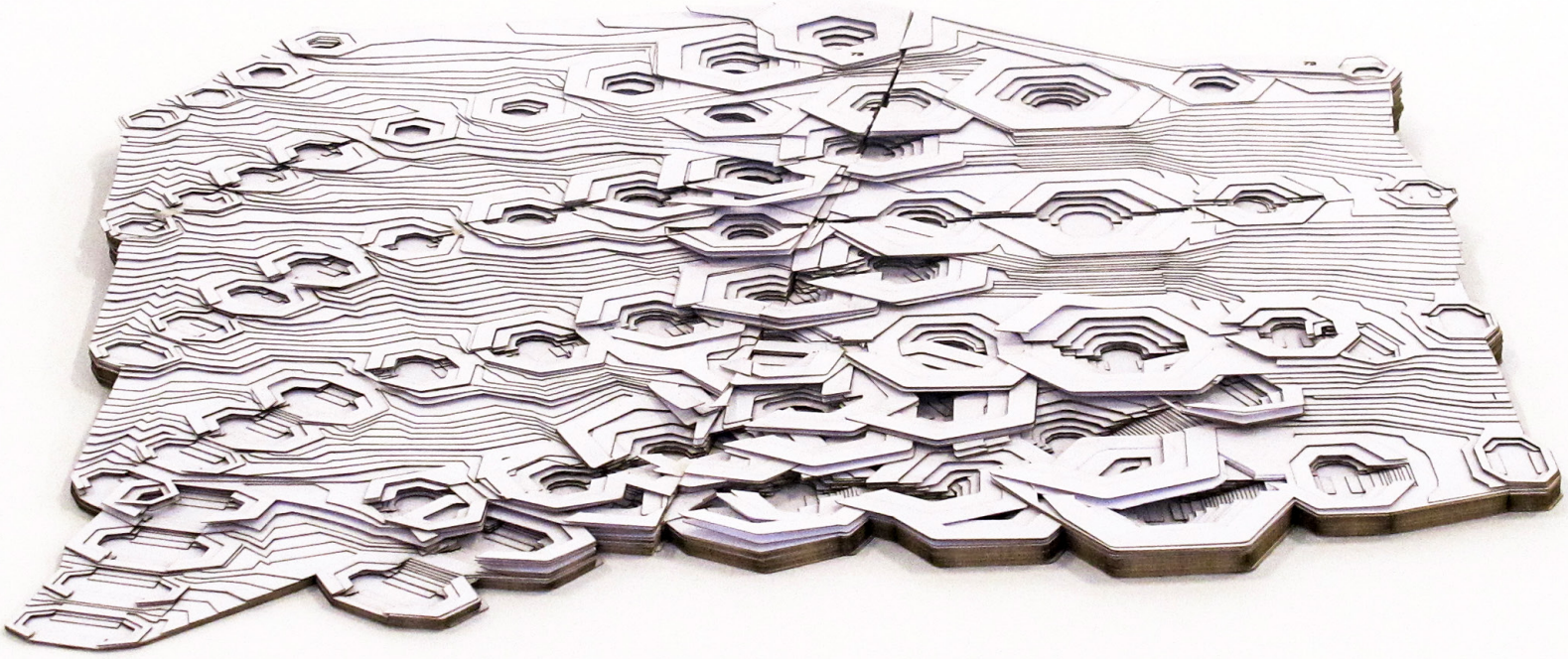
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

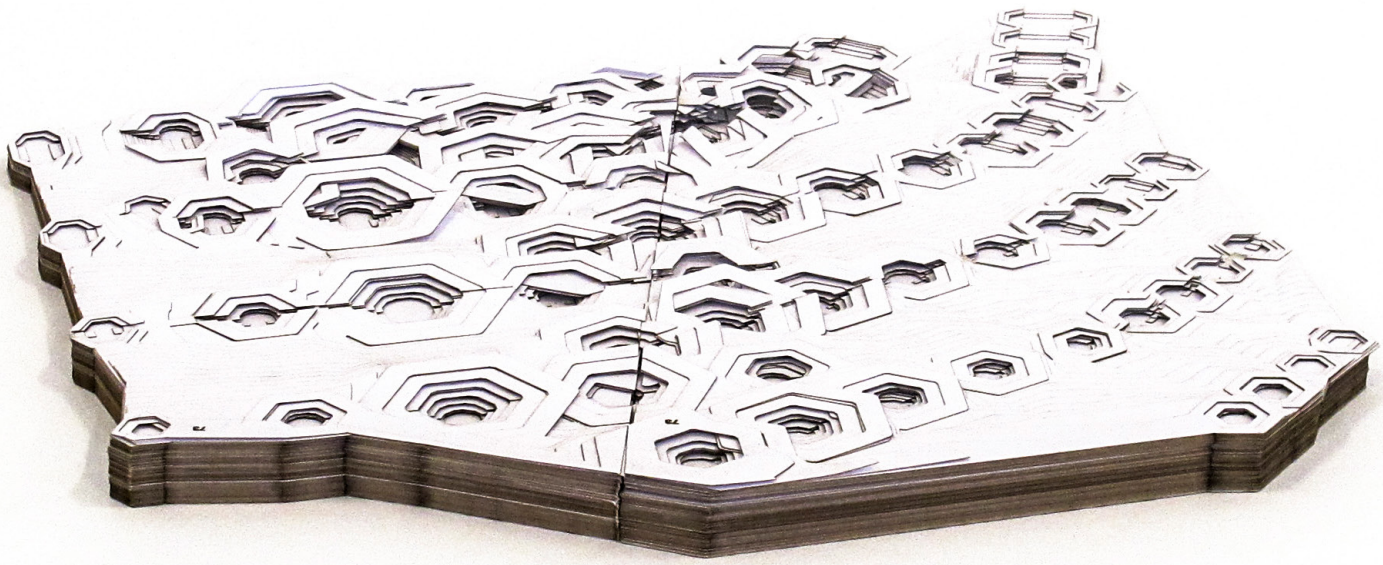
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

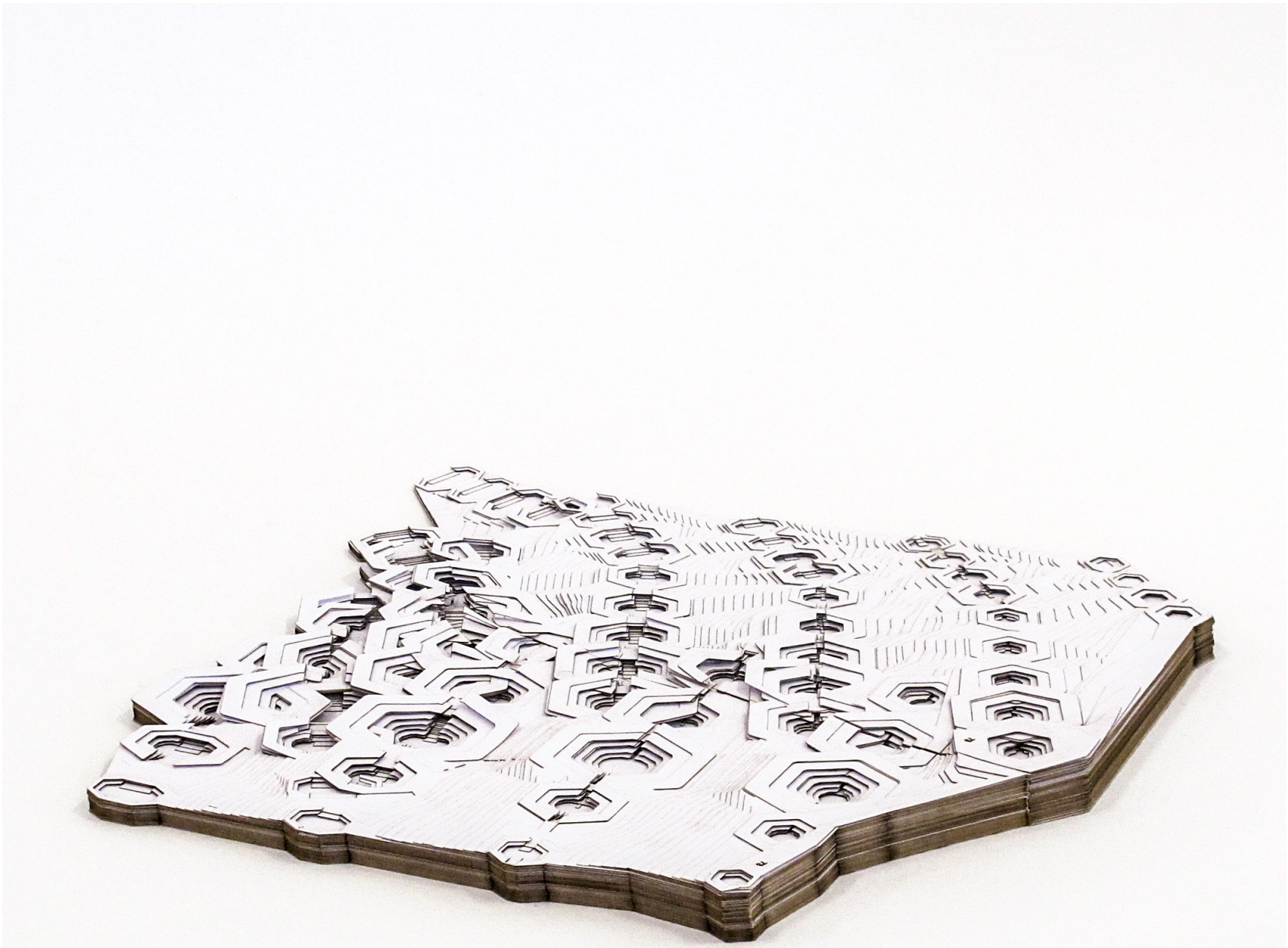
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

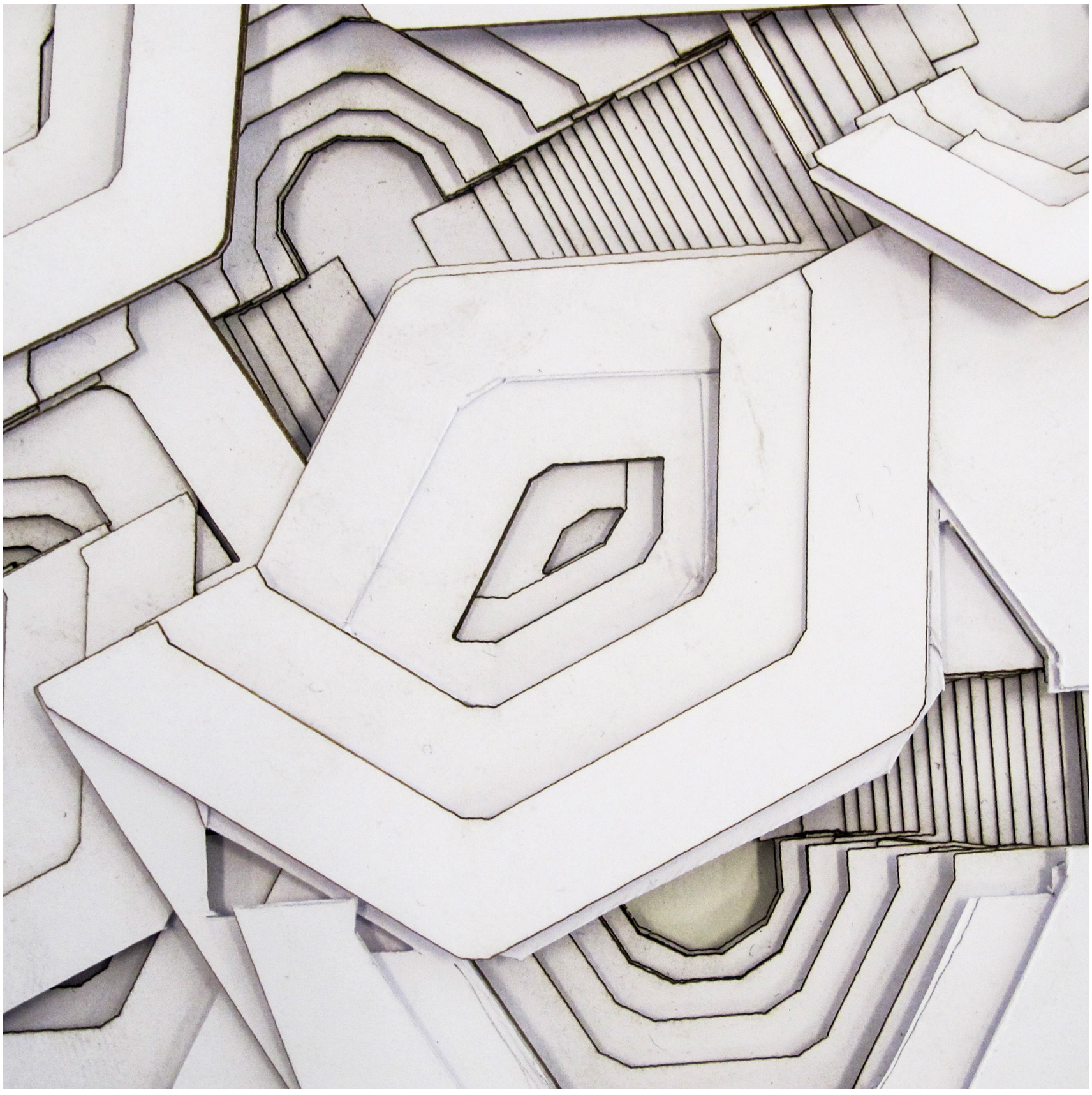
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

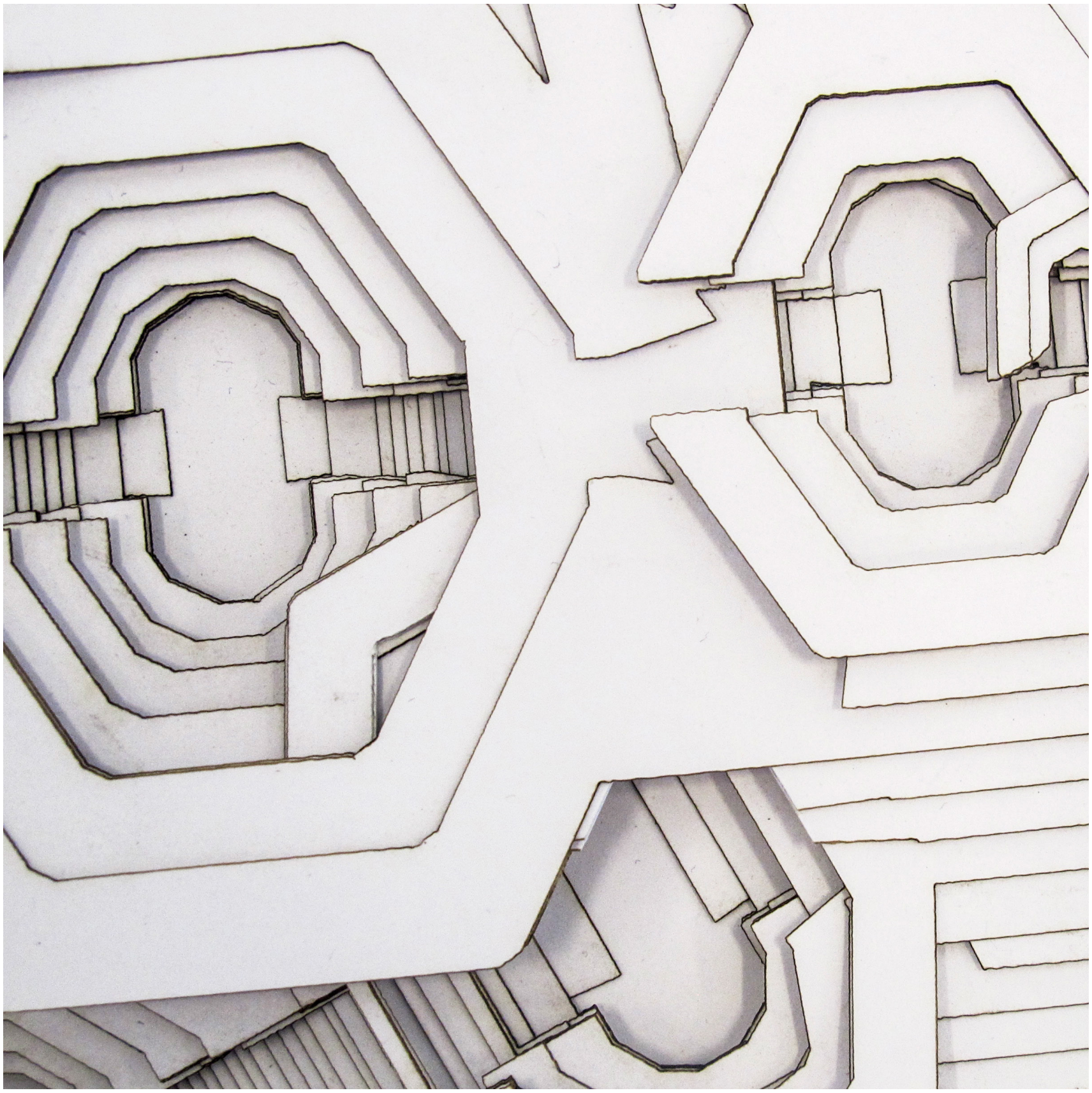
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

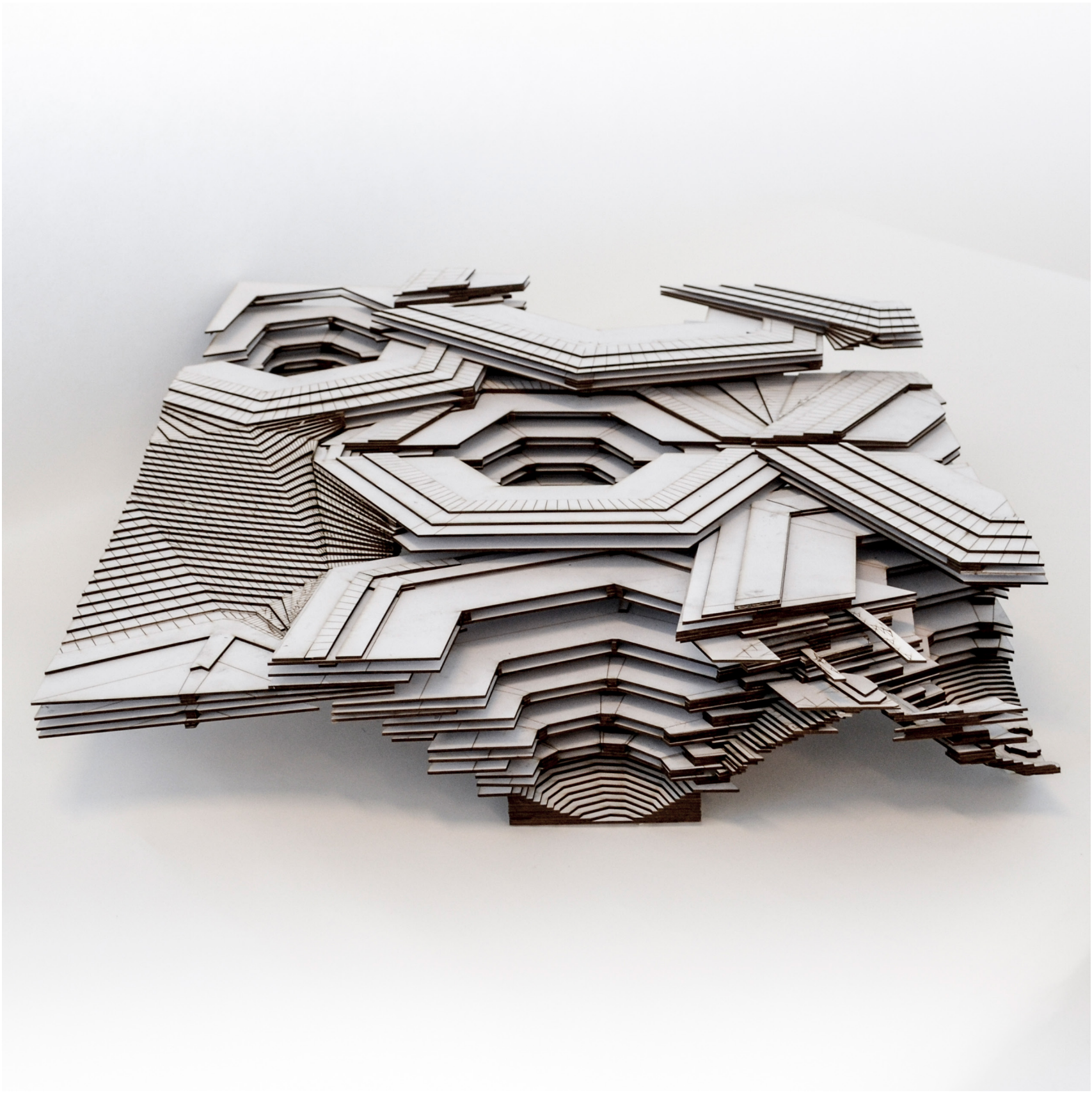
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

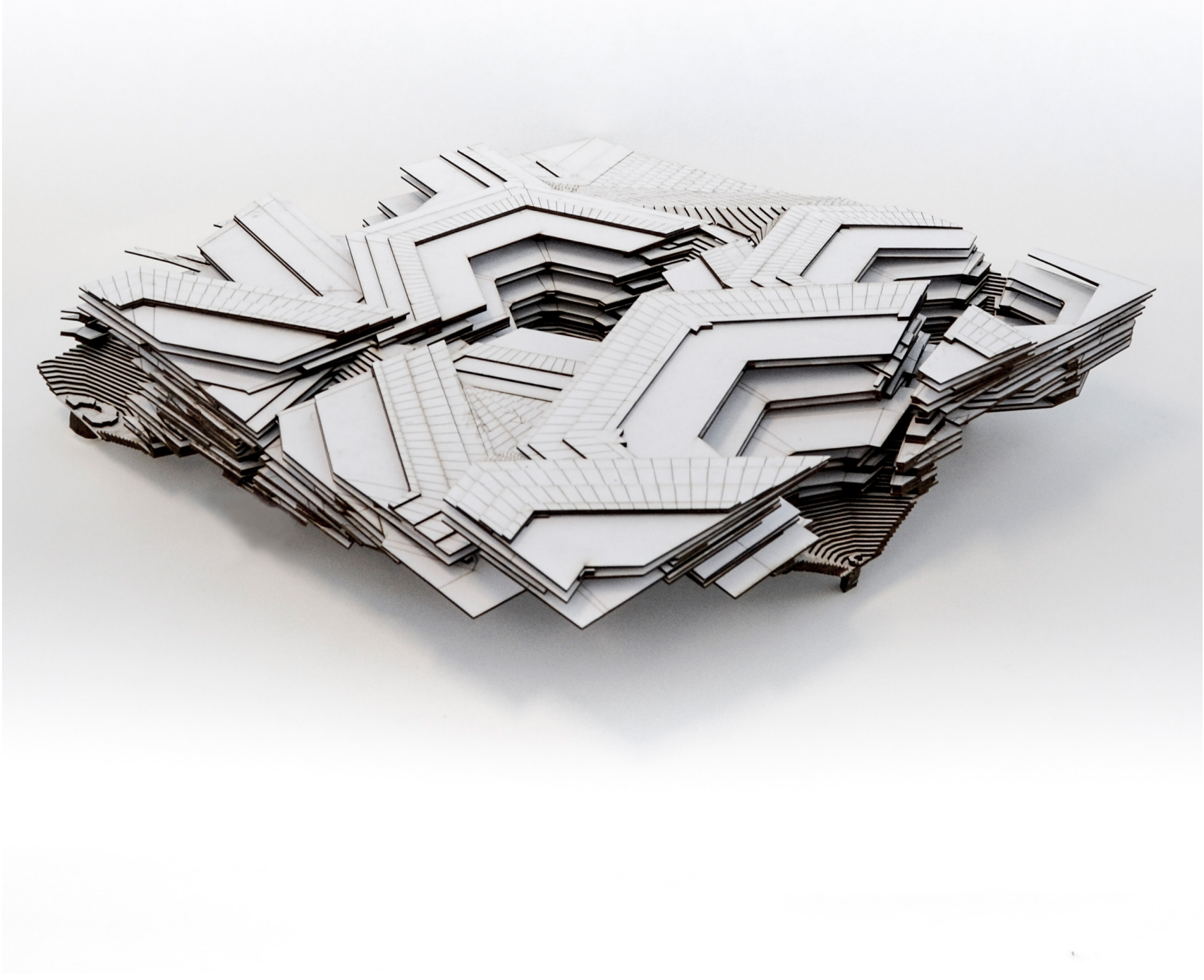
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

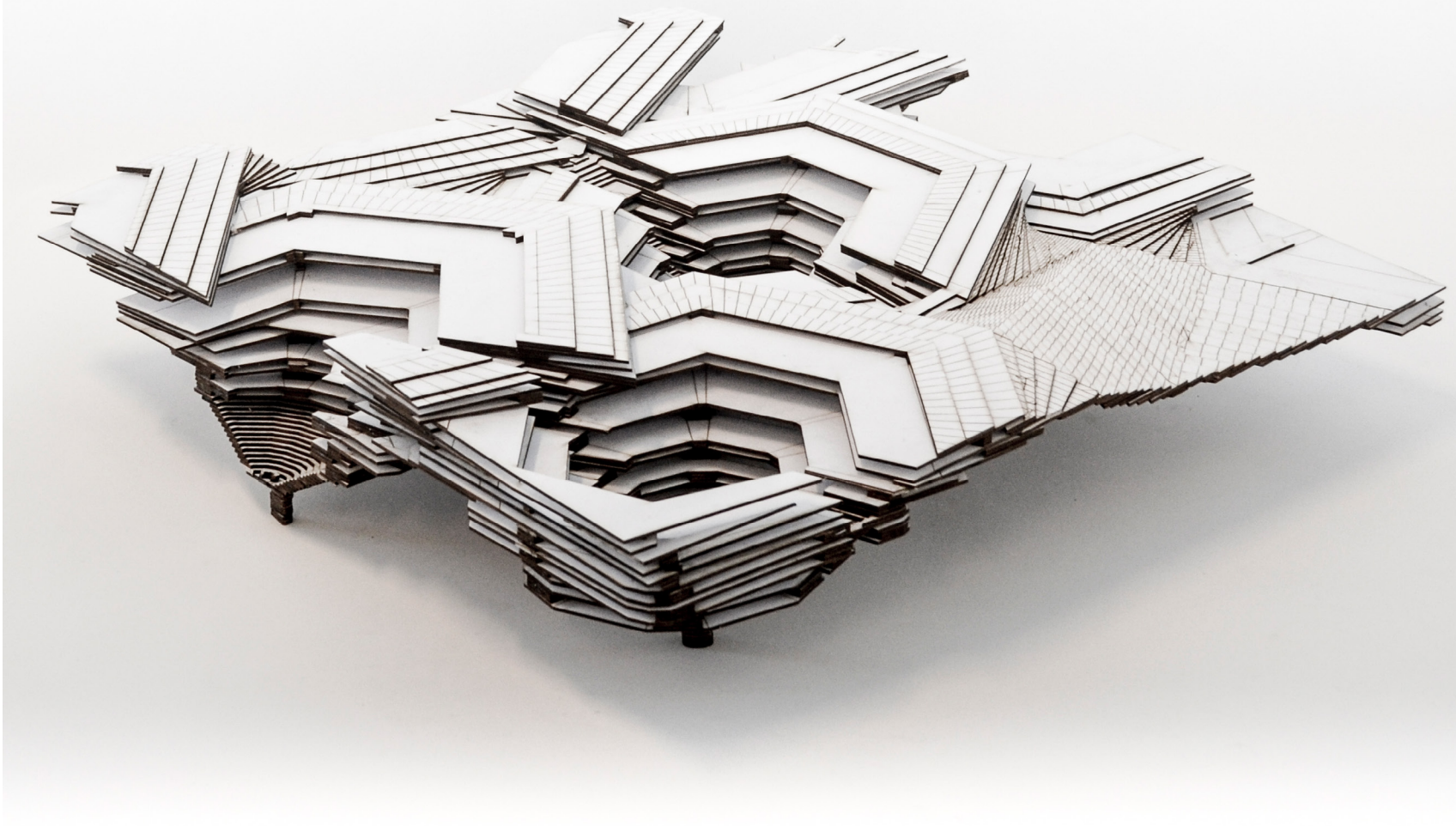
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

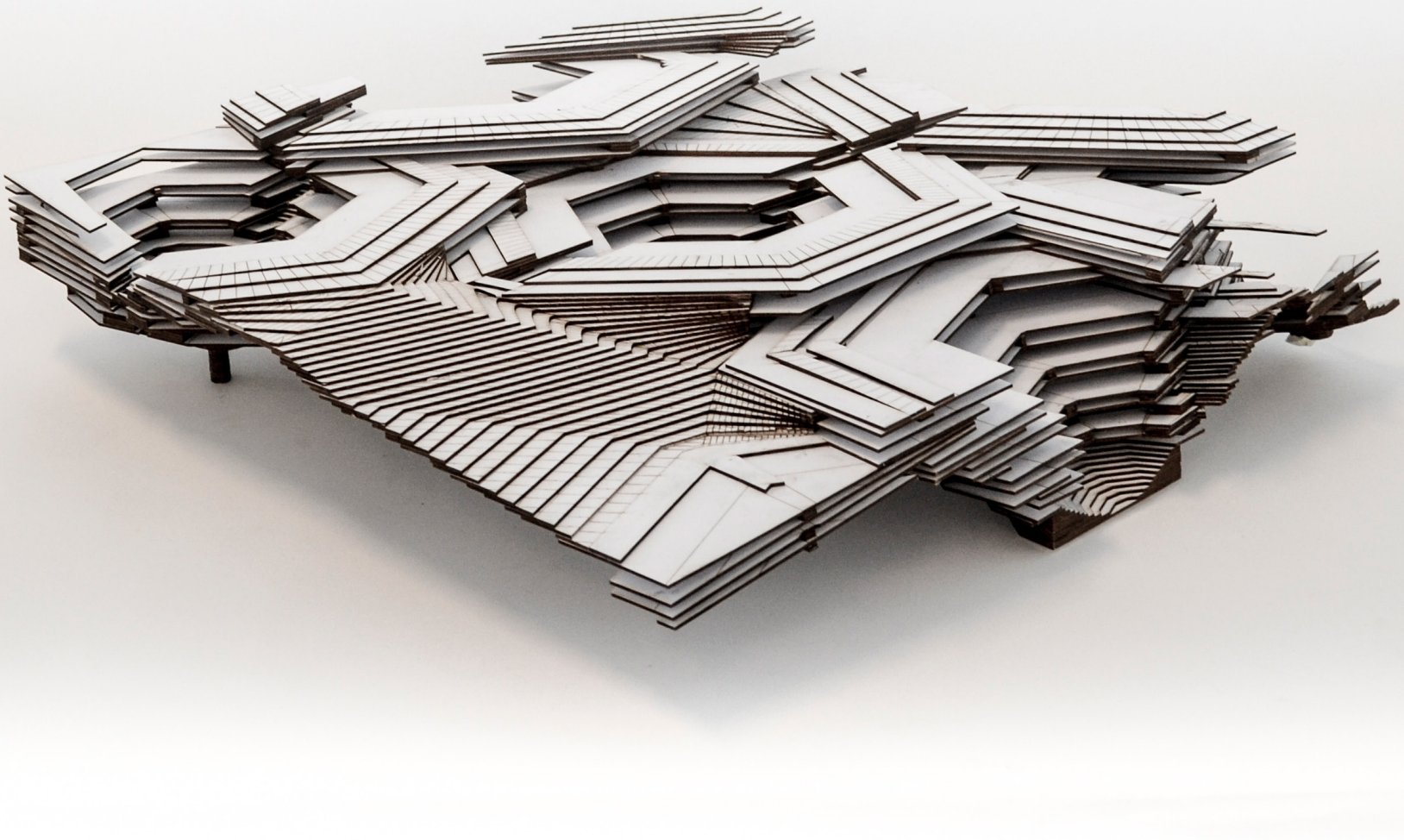
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

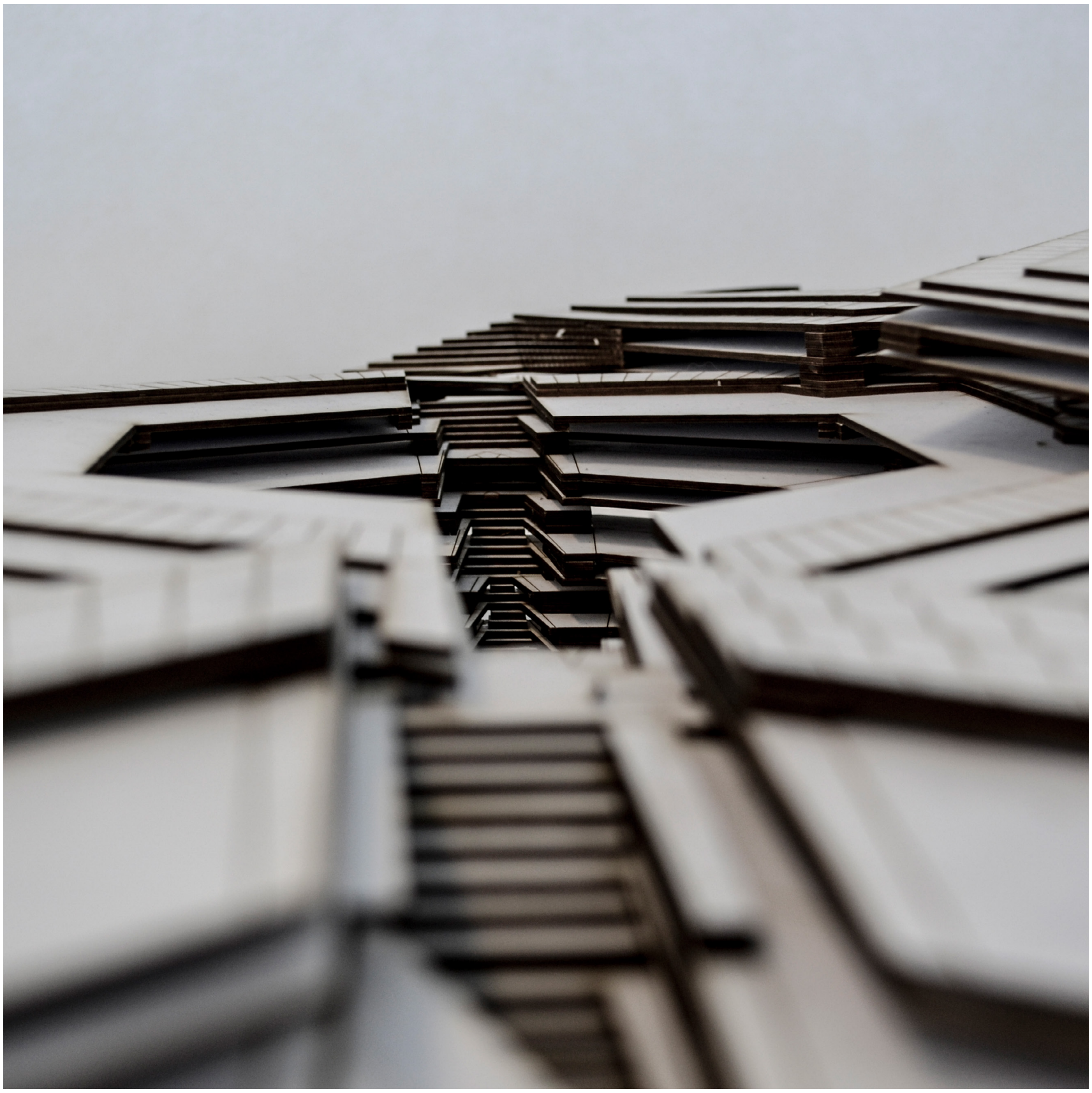
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

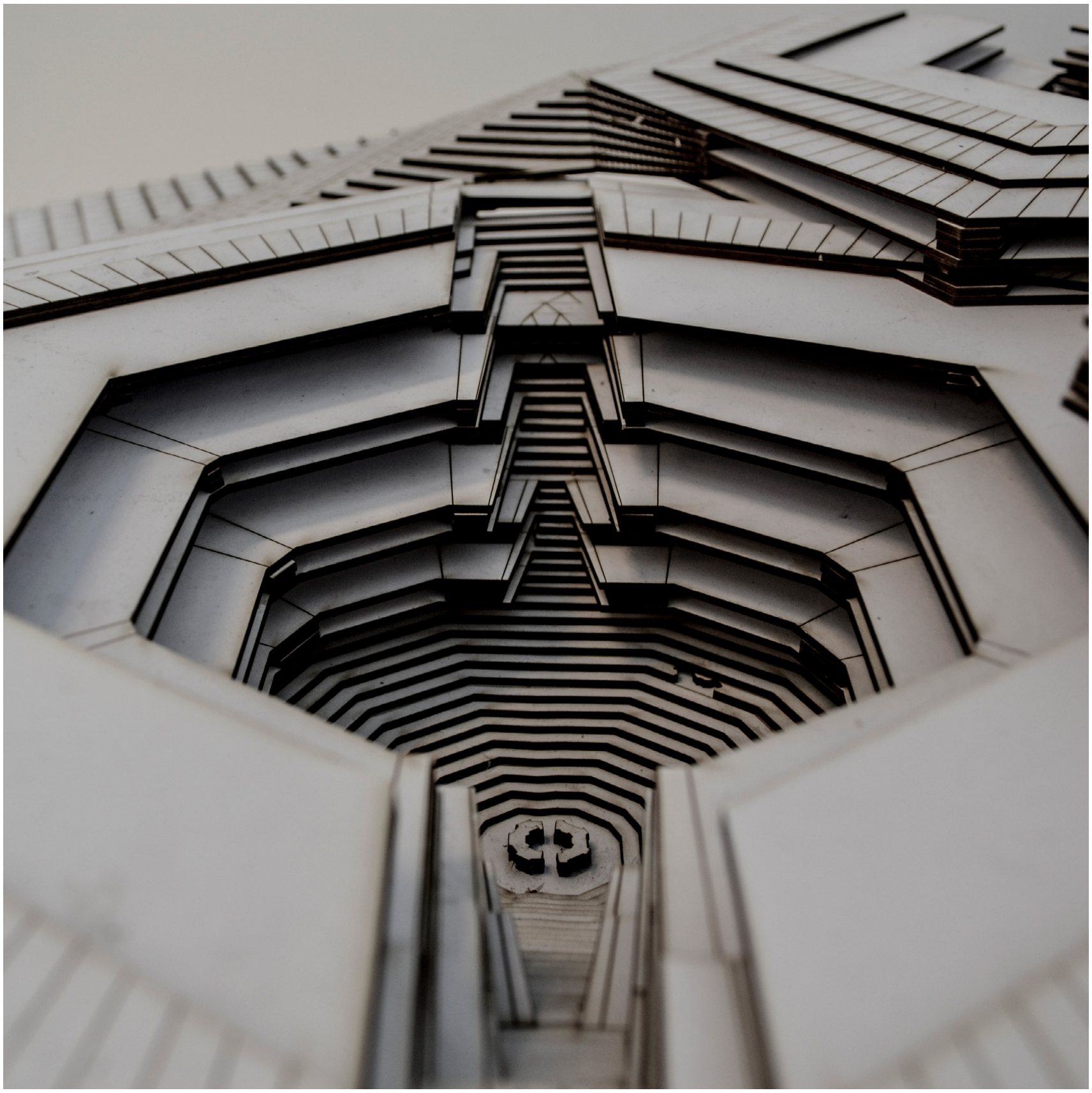
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Fotografía. Maqueta

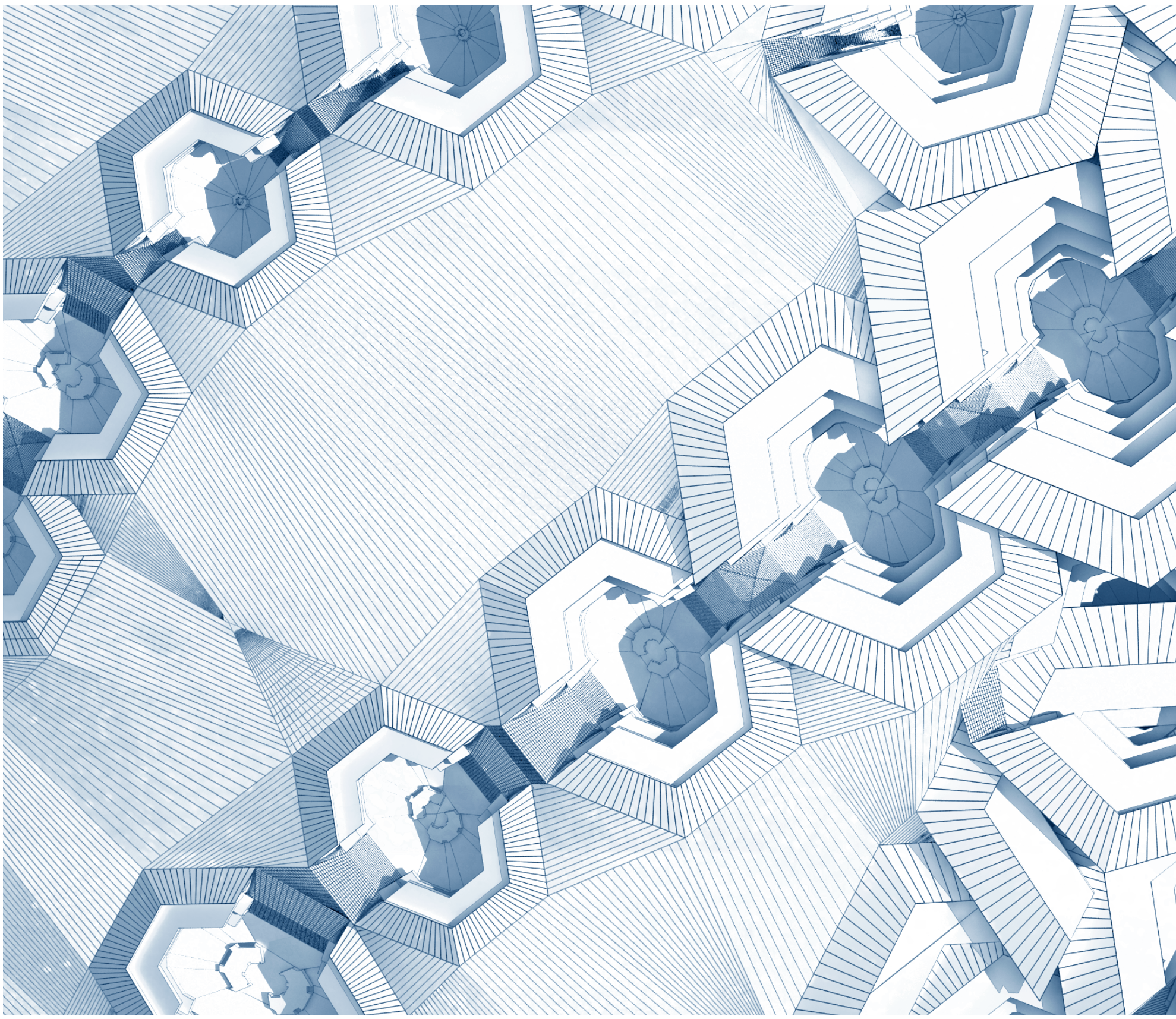
Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

Fotografía. Maqueta

Intersección, conexión y aislamiento

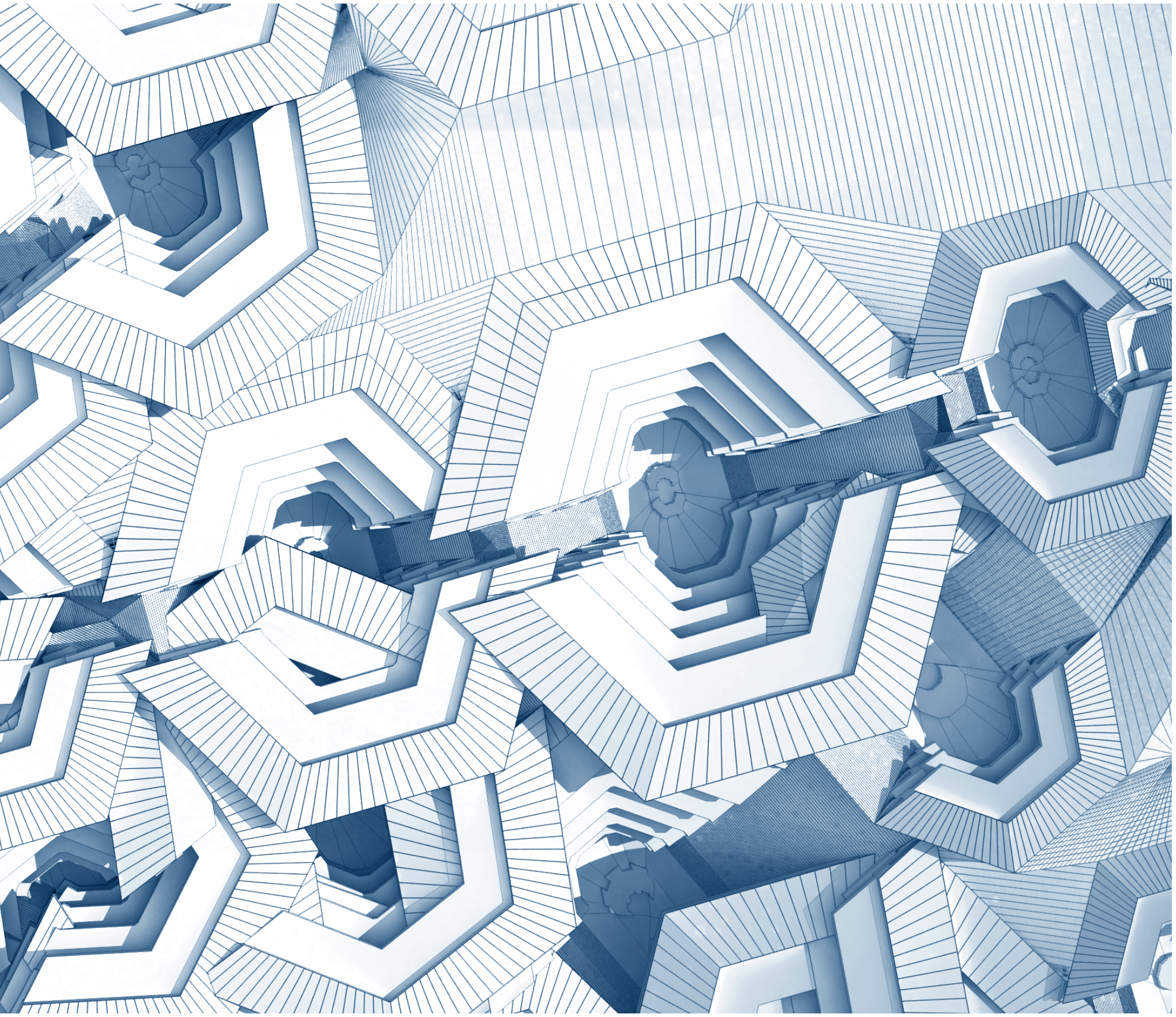
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Imágen. Planta

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

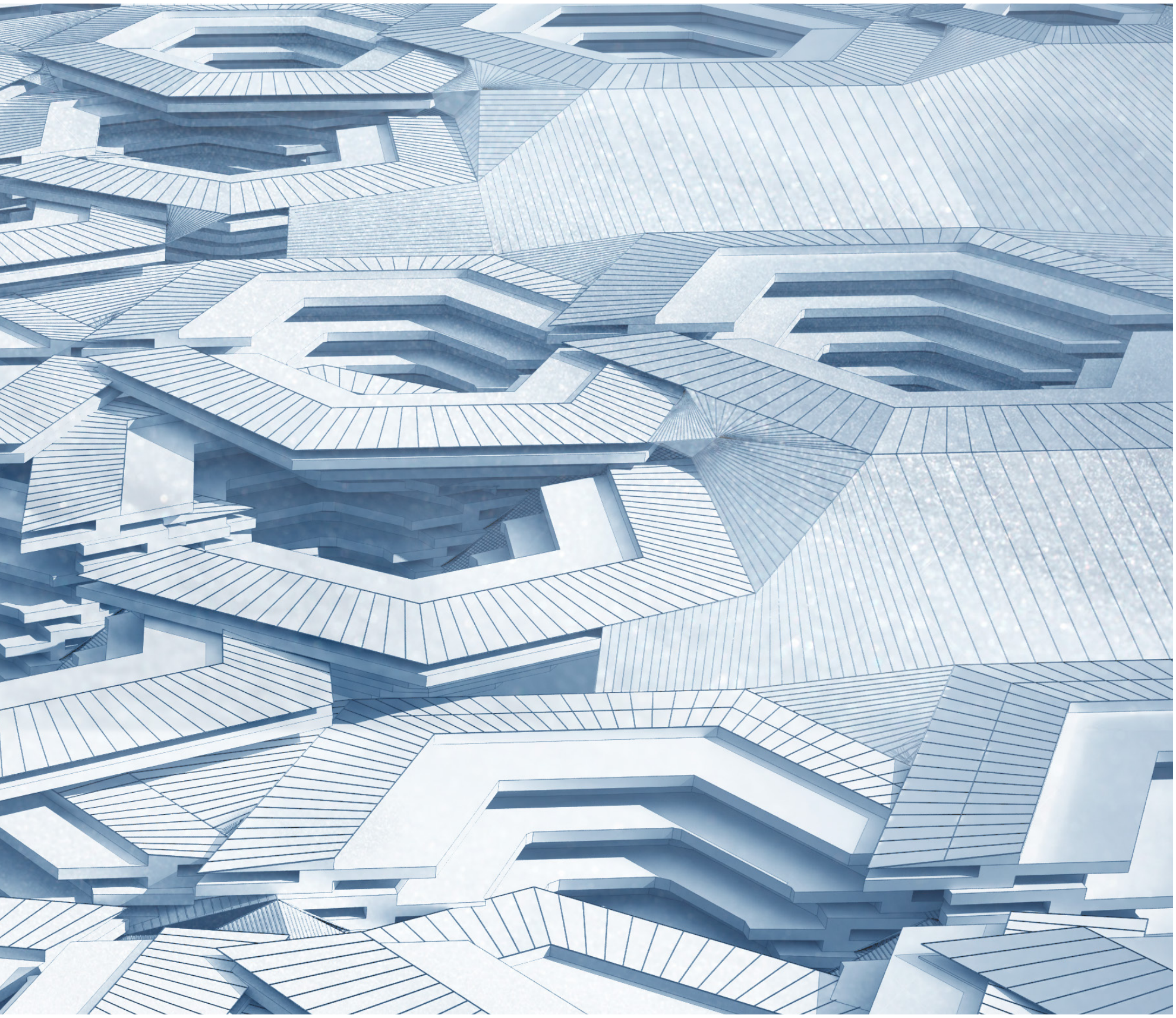


Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito

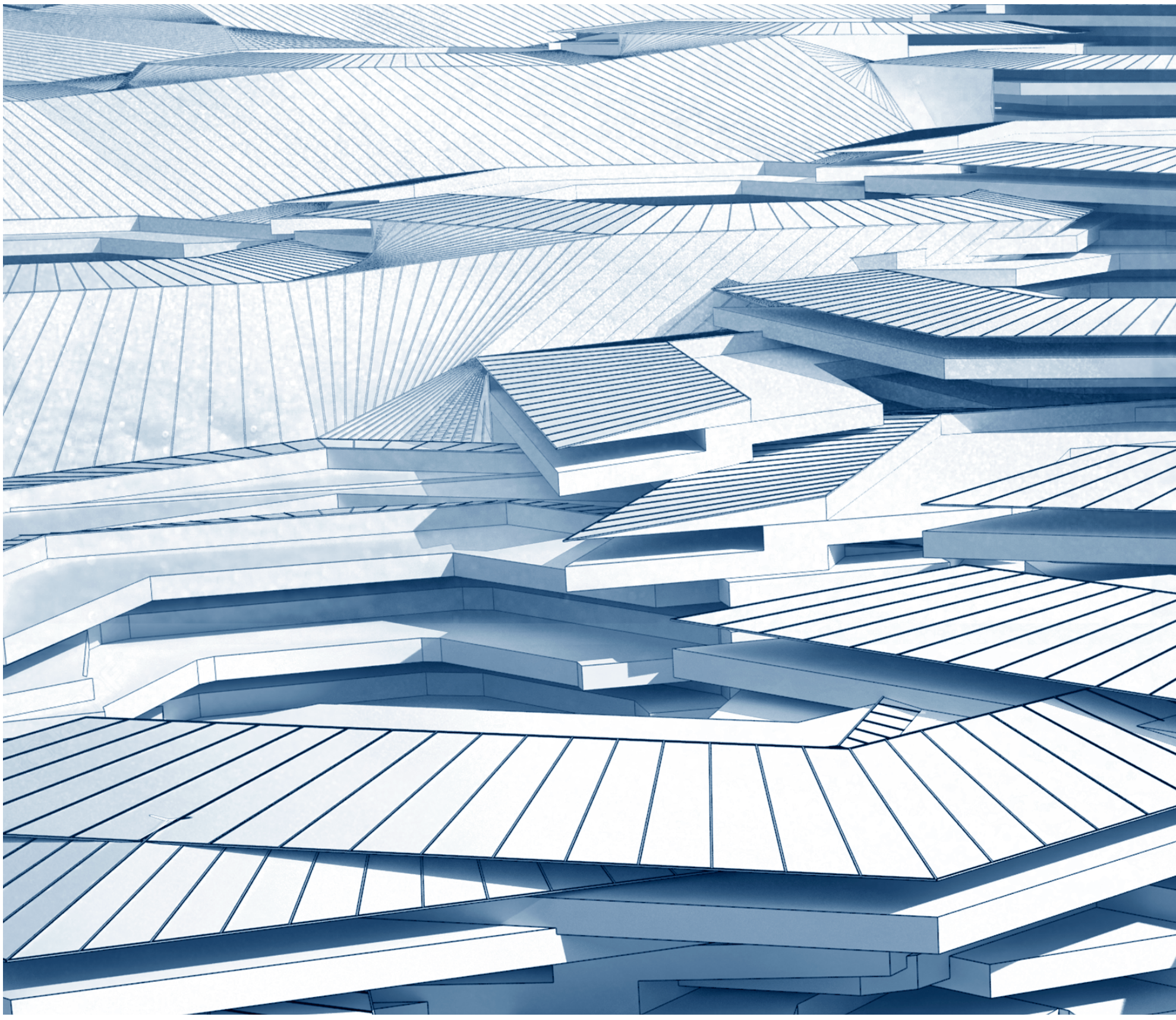
Imágen. Perspectiva aérea

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



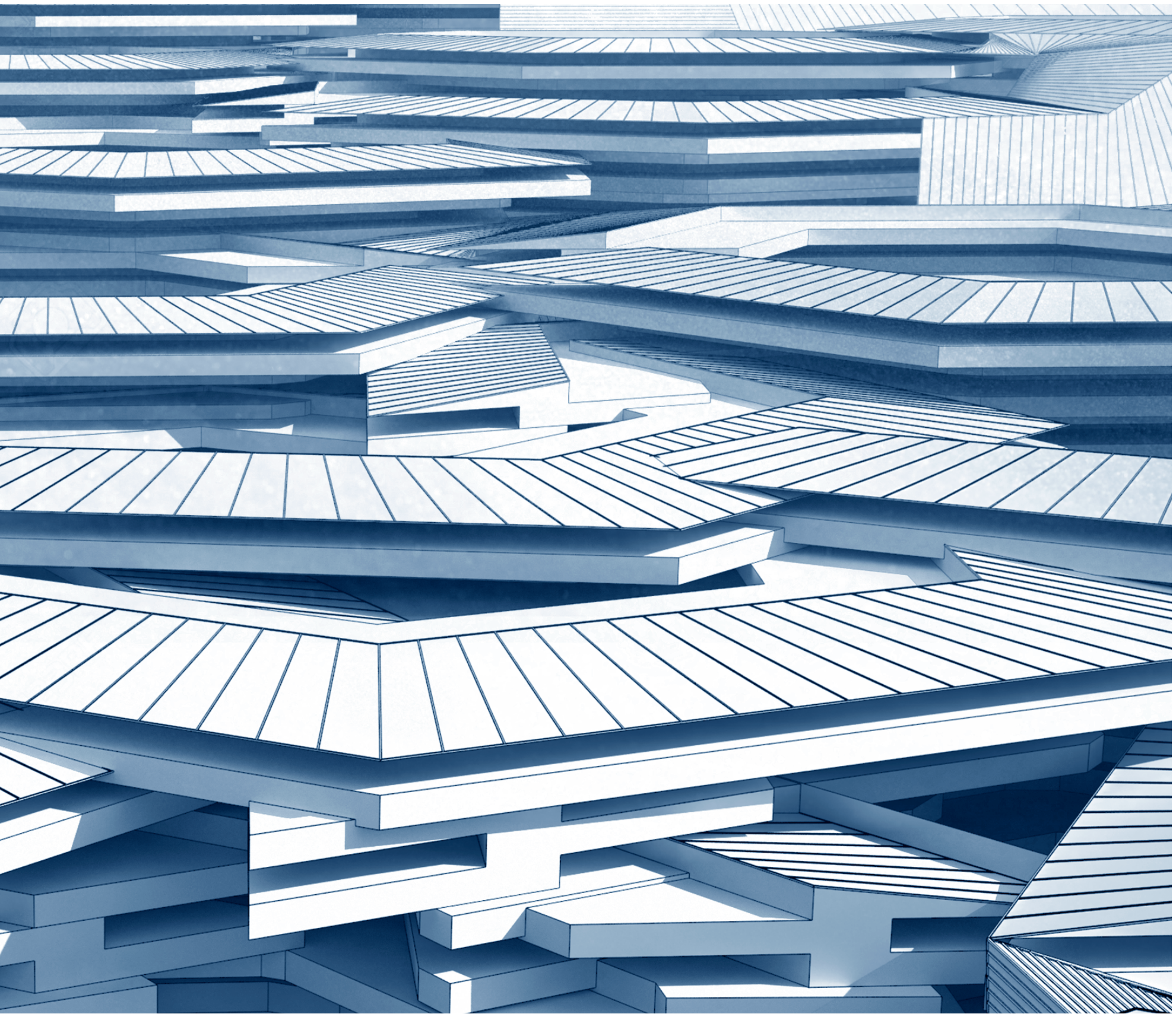
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



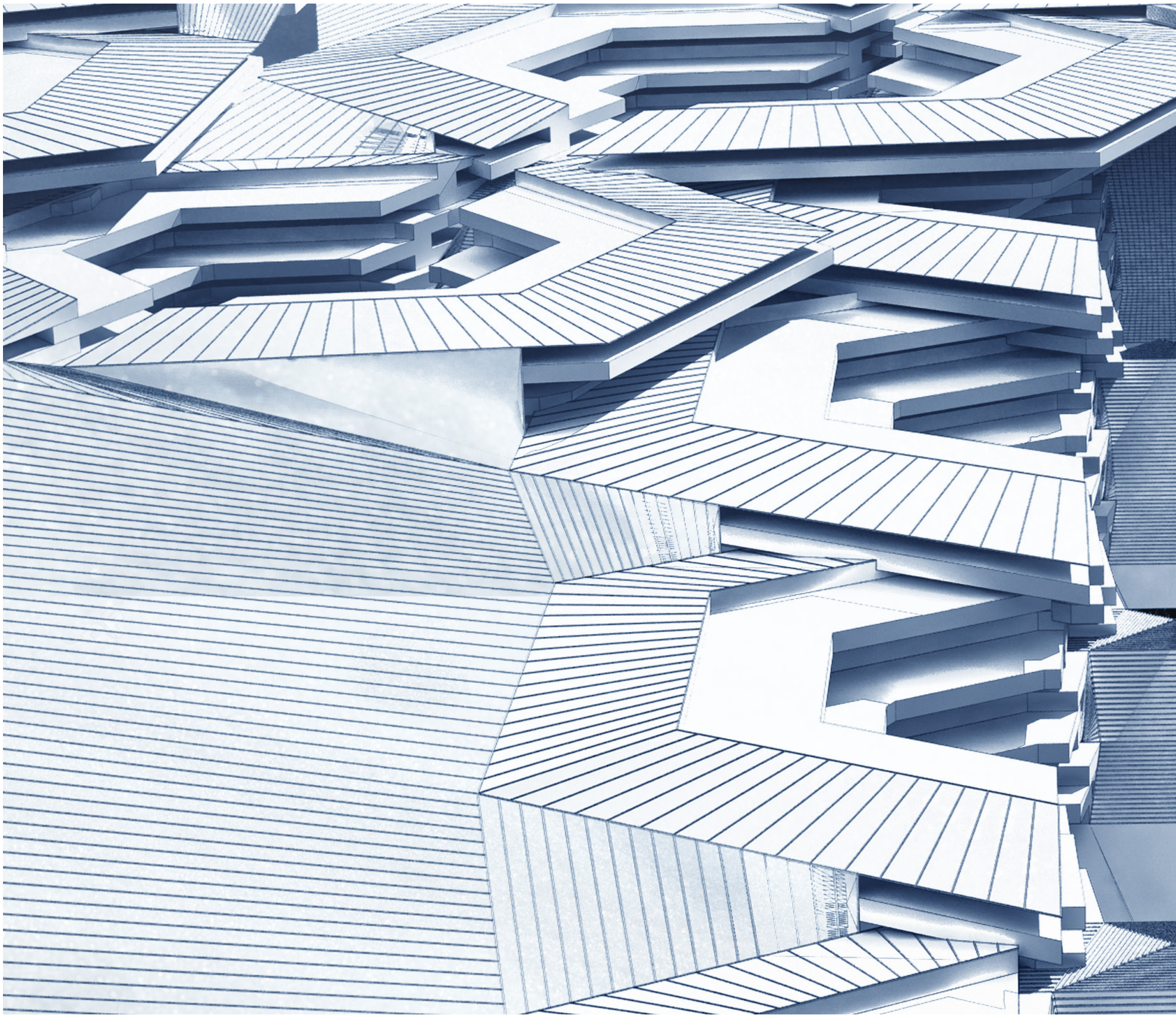
Imágen. Perspectiva peatonal

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



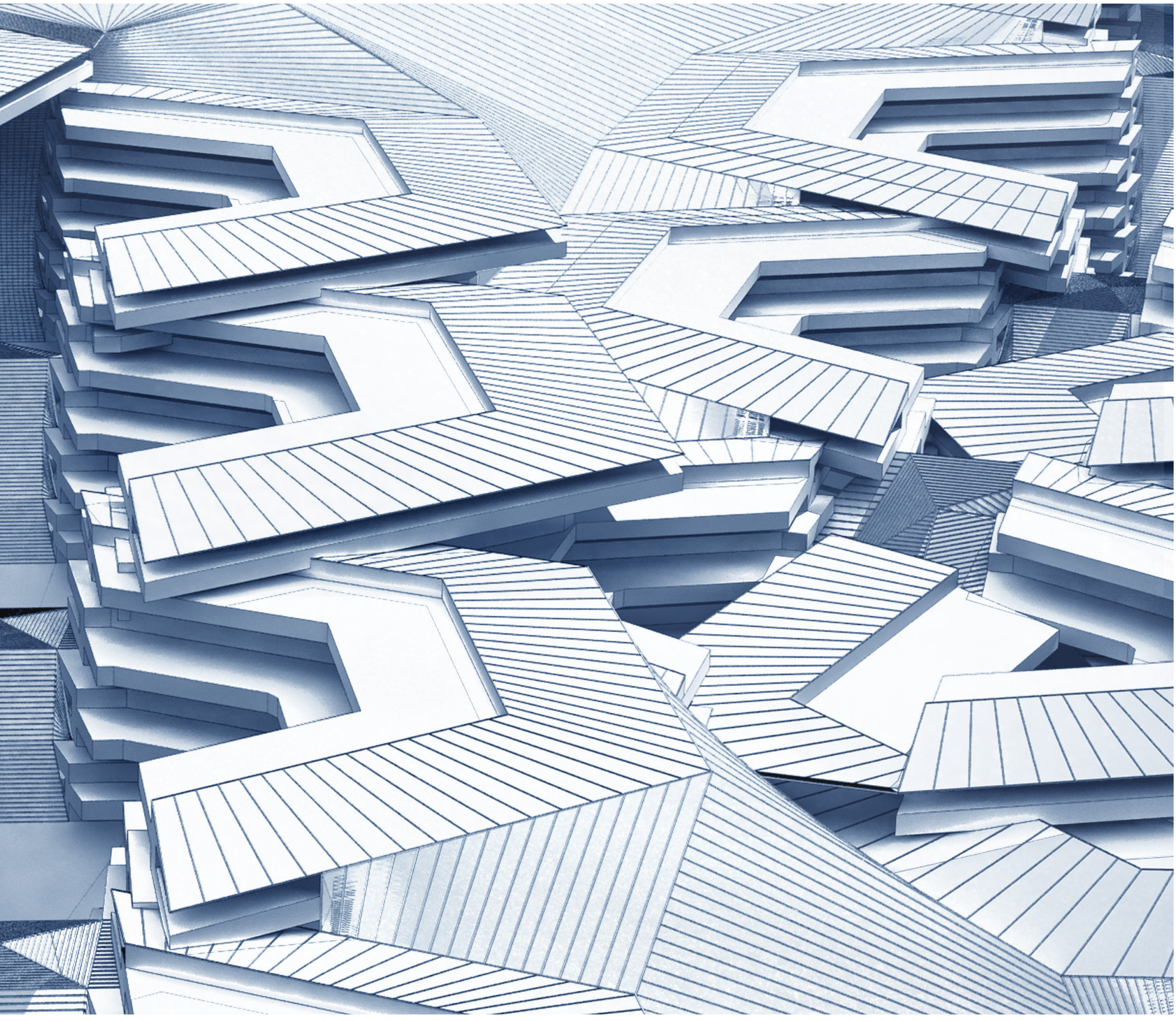
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



Imágen. Perspectiva

Intersección, conexión y aislamiento

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza
Región: Patagonia Andina
Innhóspito
Espesores agrietados de atmósferas artificializadas
El turismo de lo inhóspito



INNHÓSPITO
El turismo de lo inhóspito

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Innhóspito es el próximo paso de la condición de estancia. Es la colonización de lo inhóspito. Es su condición turística actual intensificada. El proyecto no separa atmósfera de arquitectura: construye con su forma la particularidad de su ambiente. Acepta su artificialidad y toma provecho de ella. No es representación. Habita el espesor. Hay un nuevo turismo. Un turismo donde los edificios son habitar y terreno inhóspito al mismo tiempo. Un turismo donde se experimenta el confinamiento y la extensión. Un turismo donde lo autónomo es contaminación y continuidad.

Planta. Patrón de superficie excursionista

EL TURISMO DE LO INHOSPITO

La experiencia Antártica

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2018
Atlas de Generadores Sublimes
Director: Cino Nápoli
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Belgrano Rawson, Julian Varas
Asistente: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

ATMÓSFERAS: LA NUEVA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

Singularidades atomizadas y producidas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

Los conceptos de identidad, globalización y producción de atmósferas atraviesan los textos Delirious New York (1789), Generic City (1995) y Junkspace (2002), de Rem Koolhaas. Pero, ¿como evoluciona la ciudad a partir de ellos?

Homo-identidad

La idea de ciudad evoluciona a lo largo de los textos de Delirious New York (1789), Generic City (1995) y Junkspace (2002), a través de los conceptos de identidad y globalización. Con la implementación de la grilla en Manhattan se produce una idea de ciudad “homogeneizada”: conformada por bloques idénticos que no dependen ya de un centro en el tejido que funcione como mecanismos de diferenciación (01). Por lo cual se vuelve necesaria la invención de un nuevo sistema de valores formales que produzcan esa diferencia los diferencien. En Generic City, Koolhaas critica la sobreestimación de la identidad, y propone la ciudad genérica como un movimiento consciente hacia la homogeneización, con una mirada más positiva hacia lo vacío o lo sin contenido (blankness). Plantea que la identidad centraliza, y las ciudades deben liberarse de su centro como mecanismo diferenciador. La ciudad evoluciona del centro a la periferia (02). En la ciudad de Junkspace, la identidad vuelve a aparecer como “junk-food”. Retoma esta idea, cambiando la mirada y el tono: habiendo establecido en Generic City lo obsoleto de la identidad en cuanto a centro, propone otro concepto. Tal como se había comenzado a plantear en DNY, la identidad es producible: se puede regenerar a través de la manipulación y trasplante de emblemas familiares. ¿Pero cuáles son estos mecanismos de diferenciación que reemplazan la idea de identidad?

En Delirious New York, Koolhaas plantea que la intervención de la grilla en la ciudad, vuelve irrelevante la historia de la arquitectura. La grilla de Manhattan aparece entonces como el acto de homogeneización y la ciudad se ve obligada a generar un sistema de nuevos valores, es decir, a inventar nuevas estrategias de distinción. Se suscita un deseo de individualidad y de originalidad que se ilustra en la construcción de fachadas como diseño de disfraces. Estos son, símbolos vacíos, “disponibles para un significado como una cartelera lo es para un anuncio”. La ciudad evoluciona de una planta centralizada a una homogénea, y la diferenciación se acentúa ahora en la sección de los edificios, en la producción de escenas de singularidad. Entonces, la identidad se puede generar, apareciendo como artificialidad, por ejemplo en la construcción de los canales de Venecia, “un modelo gigantesco de Venecia dentro de una versión reducida del Palacio Ducal, el edificio más grande del Dreamland”.

En Generic city, Koolhaas expone que la ciudad contemporánea es como el aeropuerto contemporáneo. Plantea que anteriormente, deshacerse de la identidad de la ciudad era visto como una pérdida. Pone esto en duda, y se pregunta si podrían haber más ventajas en aquel vacío o falta de contenido (blankness), (03)(04). En contraposición de la idea de que la identidad centraliza y encadena como una camisa de fuerza, la ciudad genérica se libera del centro. Así, propone una homogeneización intencionada, lejos de la diferenciación: simplifica la identidad, y convierte la ciudad en un “logo” que puede producir identidad todos los lunes por la mañana. El aeropuerto es la mayor expresión de este logo, lo más singular dentro de la ciudad, lo que mejor representa lo hiper-local y lo hiper-global al mismo tiempo. Los símbolos de lo ya establecido y familiar, son distribuidos, redundantes y repetitivos (05). La ciudad histórica desaparece, y con ella la generación de símbolos de identidad. La ciudad genérica es lo que persiste.

En Junkspace, el problema de la identidad toma otra perspectiva. Se puede generar a través del trasplante de símbolos: otra vez, en lugar de creación, manipulación. Junkspace aparece como “una colosal manta de seguridad que cubre la tierra en un dominio absoluto de seducción”, es decir, ignora la diferenciación. Pero la singularidad se puede generar a través de

elementos idénticos: como una identidad de acumulación y proximidades. La identidad, (antes considerada perdida) ahora puede contaminarse de nuevo lustre, (Barcelona amalgamada con los JJOO, Bilbao con el Guggenheim). La nueva tipología parece ser lo informe (lo sin forma). Lo que es residual, es la nueva esencia. Los edificios y sus performances pueden mutar (06). La globalización contribuye rápidamente con la nueva esencia residual, "pensábamos que los hospitales eran únicos - un universo identificado por su olor - pero ahora que nos acostumbramos al aire acondicionado, reconocemos que era simplemente un prototipo", neutraliza las identidades. El lenguaje se vuelve inútil "ahora que todos lo hablamos, nadie recuerda su uso". Los aeropuertos se vuelven gulags, "dramáticamente distribuidos a través del mundo", exterminan lo que queda de la antigua definición de identidad. Ahora: ["Identity is the new junk food for the dispossessed, globalization's fodder for the disenfranchised"].

En conclusión, la ciudad muta de aquella concepción de identidad como centro a partir del cual se urbaniza la ciudad (o ciudad de planta centralizada), hacia la construcción intencionada de homogeneidad. Esto lleva a inventar los nuevos mecanismos de diferenciación: el diseño de las fachadas, la construcción de secciones singulares, la liberación del centro, la simplificación de la identidad, la identidad contaminada, y los espacios residuales por acumulación y proximidad. Dan lugar a las nuevas tipologías: el edificio como automonumento, los aeropuertos como vehículos de diferenciación, y lo informe. Evoluciona la idea de ciudad: antes la ciudad controlaba los edificios a partir de un centro, ahora los edificios son individuos artificiales que pueden generar ciudad. El cambio de significado de la identidad transforma la ciudad. Y así, la nueva esencia: lo residual.

Producción de atmósferas

El concepto de producción de atmósferas atraviesa los textos de Delirious New York (1789), Generic City (1995) y Junkspace (2002). Se expresa en la idea de contenido y contenedor que acompaña la evolución de la ciudad. Pero, ¿Cuáles son estas formas de producción de atmósfera y cuáles son sus resultados?

En Delirious New York, la implementación de la grilla hace presente un deseo de individualidad y originalidad en la construcción de edificios. Los rascacielos aparecen como motores para llevarlo a cabo. En su sección, se generan diferentes atmósferas solo accesibles por el ascensor. Cada una de ellas quiere individualizarse simultáneamente. El contenedor entonces es esta tipología de rascacielos, y el contenido cada uno de sus pisos, con cortes abruptos entre ellos. La producción de atmósfera sucede de dos maneras: artificial o a través de la misma arquitectura. En la primera, se da por medio de la intensificación de lo existente, como en el caso del Radio City Hall, se cuestiona el uso convencional del aire acondicionado, que solo contribuye a un ambiente moderado. Intensifica el ambiente con alucinógeno, se fabrica un éxtasis sintético en la atmósfera del teatro. Roxy define una nueva experiencia teatral, que llama el resort metropolitano, con la frase "A visit to Radio City Music Hall is as good as a month in the Country" (07). Otro caso es el de los rascacielos de 100 pisos, imposible de ser llenado únicamente con programas de negocios. Se discute el perfecto control del contenido, "por lo que no habría necesidad de ir a Florida en invierno o a Canadá en verano". Una "arquitectura total" (08). En contraposición, la arquitectura que por sus dimensiones es capaz de construir atmósfera: el ambiente atomizado. El tamaño del escenario, de una cuadra, niega el significado de la puesta en escena. El teatro representa una ruptura con el pasado (09). Es un nuevo tipo de entretenimiento por sí mismo.

En Generic city, el contenedor es el aeropuerto como tipología, y el contenido es el espacio anodino y neutral. La única posibilidad de intensificar la atmósfera es por apreciación personal, por la "alucinación de lo normal". Los mecanismos son la intensificación de las sensaciones, que pueden ser reconstruidas en cada persona, o no, según se quiera. Todas las sensaciones están sedadas, y se las puede inducir voluntariamente. Un caso son los aeropuertos, una arquitectura neutral donde la identidad está en la producción de atmósferas. A pesar de que son todos iguales, se reconoce lo hiperlocal y lo hiperglobal al mismo tiempo, a través de una codificación o la invocación de registros emocionales familiares.

En Junkspace, el contenedor es un caparazón vacío que espera ser ocupado (vacant shell) (10). El contenido es el espacio invisible dentro de él, que es también arquitectura. Crítica la obsesiva preocupación por el contenedor, trabajado en la oposición de sustancia y objeto. El aire acondicionado genera espacio condicional, Junkspace. En Junkspace, los contenidos son dinámicos: caluroso, y de repente árticos. Son reciclados y multiplicados, clonados. "La forma busca su función como un cangrejo ermitaño busca su caparazón vacío"(10). En el caso de los hospitales, el contenido es diluido a señales débiles, sedados: "pensamos que los hospitales eran únicos - un universo identificado por su olor- pero ahora que

(01)"All blocks are the same; their equivalence invalidates, at once, all the systems of articulation and differentiation that have guided the design of traditional cities". (DNY Pag 20)
(02)"What are the disadvantages of identity, and conversely, what are the advantages of blankness?"
(03)"Identity is like a mousetrap in which more and more mice have to share the bait".
(04)"Identity becomes like a lighthouse – fixed, overdetermined: it can change its position or the pattern it emits only at the cost of destabilizing navigation"].
(05)"identity is like a mantra"
(06)"toilet groups mutate into Disney Stores then morph to become meditation centers"
(07) "Combining super-time With super-health, Roxy defines the definitive formula of the metropolitan resort With his slogan, "A visit to Radio City Music Hall is as good as a month in the Country". (DNY, pág. 210)
(08) "Another interesting feature Is the made to order climate we shall have, When we shall have at last reached the Ideal construction, we shall have perfect control of the atmosphere, so that there will be no need of going to Florida In the winter or to Canada In the summer. We shall have all varieties to order in our big bulldings of Manhattan ....~Total Architecture~" (DNY, pág. 91)

estamos acostumbrados al universo acondicionado, reconocemos que era solo un prototipo, todo Junkspace es definido por su olor" (11). Se pregunta porque no toleramos sensaciones más fuertes.

En conclusión, la evolución de la ciudad es atravesada por la producción de atmósferas de distintas maneras. Siempre hay un contenido y un contenedor que varía: rascacielos y espacios entre losas, aeropuertos y el espacio neutral, un caparazón vacío y el espacio invisible. Los mecanismos para producirlas pueden ser diferentes: intensificación de lo existente, perfecto control de la atmósfera, la atomización del ambiente, la intensificación de las sensaciones, la invocación de registros emocionales, la multiplicación o clonación, dilución. Los resultados, las nuevas tipologías, el nuevo entretenimiento de teatro, los rascacielos, el aeropuerto contemporáneo, los edificios sin contenido estricto.

La evolución de la ciudad

En los textos de Koolhaas la ciudad evoluciona, desde una ciudad de centros hacia una ciudad homogeneizada, lo que permite al mismo tiempo el desarrollo de nuevos mecanismos de diferenciación. La identidad centralizaba, porque construía una diferencia entre un centro y la periferia. Ahora que la ciudad se libera del centro, se vuelve homogénea pero construye diferenciación en las partes: nuevos sistemas de valores en los edificios. Y a partir de las partes se reorganiza el conjunto. La identidad se simplifica, se vuelve producible, un signo vacío, y así lo residual, aquello que se desecha cada lunes por la mañana, es la nueva esencia de la ciudad. En particular, la producción de atmósferas ofrece una nueva manera de dar identidad. El foco se encuentra en el contenido, que antes era invisible en contraposición al contendor. El contenido funciona ahora como parte dinámica dentro del caparazón neutral que lo contiene.

(09) "the size of the theater alone precludes reliance on conventional use of the human voice or even the human body; the gigantic stage - wide as a city block - denies the meaning of mise en scene, where suggested vastness can always rely on actual intImacy. On this stage, "atmosphere" is atomized. (...) Radio City represents a more radical break WIth the past than any consciously revolutionary theater has managed so far. (DNY, pág. 211)
(10) "Junkspace is hot (or suddenly arctic), fluorescent walls, folding like melting stained glass, generate additional heat to raise the temperature of Junkspace to levels at which you could cultivate orchids: Pretended histories left and right, its contents are dynamic yet stagnant, recycled of or multiplied as in cloning: form search for function like hermit crabs looking for a vacant shell." (Junkspace, pág.178)
(11) "color has disappeared to dampen the resulting cacophony, and is used only as cue: relax, enjoy, be well, we are united in sedation… Why can't we tolerate stronger sensations? Dissonance? Awkwardness? Genius? Anarchy?... Junkspace heals, or at least that is the assumption of many hospitals. We thought the hospital was unique - a universe that identified by its smell - but now that we are used to universal conditioning we recognize it was merely a prototype; all junkspace is defined by its smell." (Junkspace, pág. 185)

EXCURSION A LO SUBLIME
From the Delirious to the Sublime

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

La configuración de límites y el infinito
Valeria Ospital

“Pero, a la vez, utopía también quiere decir una vez más que este elevarse por encima del mundo condicionado (...) no puede lograrse en sí mismo, sino que en verdad sólo puede lograrse como apariencia.”
(“Teoría estética”, Theodor Adorno, Clase 10, Pág. 288)

“The architecture as the dispersal of borders: evaporation of its structures, evaporation of its limits.(...) Invisible, transparent, light and clear architecture as the design of the movements of air: design of temperature, humidity rates, pressures and depressions.”
(Memoria del proyecto “Vaporization” de Philippe Rahm architectes.)

Hay una tensión entre lo sensible y lo incondicionado, una incompatibilidad que es, a su vez, constitutiva de lo sublime. Este problema es pertinente a la arquitectura como una disciplina que trabaja con materia, formas, limitaciones, con la producción de elementos sensibles. Algunas prácticas actuales, como la de Philippe Rahm architectes, pueden ser ejemplos de cómo esta tensión sigue siendo material de trabajo. Este ensayo se propone tratar en particular la relación entre la delimitación de las formas y lo sin límites, el infinito.

[Sobre el Barroco] “Justamente esa aversión hacia toda limitación es probablemente el rasgo más sobresaliente de este estilo. Sus mayores logros, los interiores de las iglesias, hacen aparecer algo totalmente nuevo e introducen en el arte un sentimiento del espacio, dirigido hacia el infinito: la forma se disuelve (...). ”

En su libro “Renacimiento y Barroco” Wolfflin plantea una hipótesis de cómo entender la manera de producir arquitectura en el Renacimiento y el Barroco. La primera trabaja con formas claramente delimitadas, individuales, que se articulan por medio de la proporción produciendo una obra donde todo es necesario. La segunda desdibuja intencionadamente los límites de sus elementos. Los marcos se multiplican, las esquinas se multiplican: no es una clara delimitación de partes articuladas sino una gran masa de pasajes entre una forma y otra, un cierto amorfismo. Si el Renacimiento utiliza una columna exenta, el Barroco funde esa columna en un muro, la vuelve pilastra y, a su vez, pilastra fasciculada. La particularidad de esta segunda manera de tratar los elementos, que no tiende a la individualización sino a la disolución de sus límites, es que produce “un sentimiento del espacio, dirigido hacia el infinito” .

Este análisis traza una relación entre la construcción o disolución de los límites y el sentimiento de lo infinito. Introduce el problema de cómo una construcción humana (arquitectura en este caso), la cual fija cosas, materializa elementos, produce muros, puede (aspirar a) construir algo que, por definición, no tiene límites: el infinito.

“Siempre querido me fue este solitario cerro
y este seto que tanta parte
del último horizonte la mirada excluye.
Mas, sentado y mirando interminables
espacios de allá lejos, y sobrehumanos
silencios y su hondísima quietud,

me quedo ensimismado hasta que casi
el corazón se teme.”
(Leopardi, Giacomo, “L’infinito”, 1818-1819.)

Aunque Wolfflin vincula la “aversión hacia toda limitación” con el sentimiento de lo infinito, esta no es una postura única. Pietro Citati, en su interpretación del poema “L’infinito” de Leopardi, plantea una división del texto en dos momentos. En el primero, el yo lírico manifiesta la necesidad de un espacio limitado para pensar el infinito: “Necesitaba tener en torno de sí un límite, un seto, una pared, una torre; tenía que estar en una cárcel imaginaria, y únicamente dentro de ella, podría perderse en los espacios sin límites.” Una forma de ilustrar esto quizás sea pensar en la imagen del corte del “Cenotafio de Newton” de Boullée donde el interior encierra una noche estrellada. ¿Existe imagen de límites más definidos? Sin embargo, ¿podríamos decir que no despierta un sentimiento del espacio dirigido al infinito?

Citati explica estos primeros versos de “L’infinito” de la siguiente manera: “(...) Leopardi desarrollo la idea del seto-cárcel. <En algún momento el alma querrá, y efectivamente quiere, una visión restringida y confinada de ciertos modos (...). La causa es la misma, es el deseo de infinito; porque, en tal caso, en lugar de la vista trabaja la imaginación y lo fantástico penetra lo real (...) porque lo real excluiria lo fantástico>.” De esta manera se plantea que el espacio limitado es capaz de producir fantasía. La cual es, en principio, ilimitada. Entendido en estos términos, quizás lo infinito en Boullée sea ese firme límite que permite el desarrollo de la noche en el interior del cenotafio y del día en su exterior.

Si seguimos la lectura que Citati plantea que el poema de Leopardi se introduce otro concepto en el que la delimitación o no delimitación de las formas tiene un lugar fundamental. En el primer momento del texto, el fragmento ya descripto, el yo lírico se sume en un intento sobrehumano de intentar olvidar toda realidad y así poder pensar en el infinito. Pero en un segundo momento, irrumpe el viento y “con el viento vuelve a aparecer el límite, el <aquí>, el <esto>, que Leopardi había abolido del pensamiento.”

Y como el viento
cuyo tráfago escucho entre las hojas, a este
silencio sin fin esta voz
voy comparando: y me acuerdo de lo eterno
y de las muertas estaciones y la presente y viva,
y sus sonidos. Así a través de esta
inmensidad se anega el pensamiento mío;
y naufragar me es dulce en este mar.

Estos “(...) sonidos vagos: las canciones oídas a lo lejos, o que fueran alejándose poco a poco, el murmullo del viento entre los árboles de un bosque…; para él, eran la voz de lo indefinido.” (217) De esta manera, Citati le adjudica al poema una diferenciación entre lo infinito (“Sólo lo que no existe es lo sin límites y es, por lo tanto, infinito.”) y lo indefinido: “(...) es <lo indefinido>, más allá del cual el hombre no puede llegar. O un infinito impuro, mezclado con el tiempo, en el <aquí>, en el presente. ” Es decir, para Citati el poema presenta dos tipos de relaciones entre limite y el infinito: el límite definido, que permite el desarrollo de la fantasía y, por ende, de lo infinito, y lo indefinido, como lo único que nos es posible configurar, pero sin creer que esto último sea infinito.

Estas asociaciones entre la temporalidad (el aquí), la imposibilidad de definir algo con claridad y la posibilidad de que esto sea configurado (“De lo único que somos capaces es de lo indefinido...) parecen poder asociarse con la idea de ruido o Rauschen que Martin Seel desarrolla a partir de su lectura de Nietzsche.

La noción de ruido del autor está íntimamente ligada a la cuestión de la delimitación. El ruido se caracteriza por ser una multiplicidad de sonidos o formas cuya fuente es indistinguible. “Es un acontecer, captable por medio de la vista o del oído, en el que lo que acontece no posee una forma claramente determinable y distinguible mediante los sentidos; en una palabra: es un acontecer sin acontecimiento.” Seel explica que al no ser el ruido, en principio, capaz de ser atribuido a un sentido, a algo fuera de él que lo determina, solo puede despertar interés por él mismo. Solo produce “(...) determinaciones del ruido en cuanto a ruido (...) .” No podemos describir más que si es fuerte, suave, discontinuo, etc. Por ende, la noción de ruido incluye una temporalidad particular: “Es la experiencia del presente de un aparecer temporal

irrecuperable.” Un tercer aspecto del ruido como lo describe Seel es su posibilidad de ser configurado (lo llama “ruido artístico”): “(...) la percepción del ruido es la experiencia de la realidad amorfa, no debemos identificar esta realidad con una realidad sin configurar, pues en el arte el ruido es precisamente la configuración de un aparecer amorfo.” Es decir que, para Seel, la incapacidad de determinar frente a lo que se aparece, la obra, no significa que esa obra debe ser producida de forma indeterminada.

Ahora, ¿de qué manera puede este aparecer amorfo relacionarse con lo infinito? Para Leopardi lo indeterminado, por ser real, es limitado; por mezclarse con el presente, con la temporalidad, no puede ser puro infinito. Para Seel el ruido, el amorfismo cuya fuente es imposible de determinar, hace justamente de esa realidad y esa temporalidad elementos de lo infinito. “Lo real, percibido por lo común con tal y cual forma, y a lo que atribuimos, conforme a tal y cual forma, este sentido u otro, esta misma realidad aparece aquí sin esas formas y desprovista de los sentidos con los cuales suele asociársela. (...) La “experiencia de un aparecer amorfo” nos hace experimentar los límites de la capacidad de comprender la realidad. “los límites de la configuración, de la comprensibilidad y de la disponibilidad del mundo (...)” .

Para Leopardi lo único que no tiene límites era la fantasía: pero la experiencia del ruido estético permite pensar que la realidad misma, por nuestra incapacidad para dominarla y comprenderla, es tan ilimitada como aquella. El ruido estético parece la aparición de un monstruo en la naturaleza, donde se nos recuerda que el orden que ponemos sobre ella es quizás solo un hábito. Georges Canghilem en “La monstruosidad y lo monstruoso” traza esa secuencia donde nuestra capacidad de ordenar la naturaleza, la realidad, se ve traicionada abriendo camino a lo fantástico. “En presencia de un pájaro de tres patas, ¿habrá que asombrarse de que exista una de más o que sea apenas una la que está de más?”

Entonces, se presentan dos posiciones sobre la relación entre lo ilimitado y la construcción de límites. Una primera donde un límite claro, por su segregación de lo real, permite lo fantástico e infinito. Una segunda, de límites que se aparecen indefinidos, formas que mutan buscando diluir sus fuentes, como el sonido de un arroyo o la repetición de una esquina. Ante esta segunda, surge la pregunta de si, por incluir una temporalidad y ser real, excluye lo infinito; es una “apariencia” que nunca logra ser completamente infinita. Desde la lectura que Seel propone de Nietzsche se puede argumentar que es justamente el hecho de que sea real y presente y, a la vez, imposible de determinar lo que hace que este amorfismo configurado exponga la realidad como ilimitada. Fundiéndola, a su vez, con las posibilidades de lo fantástico.

(01) Wolfflin, Henrich, “Renacimiento y barroco” ,1888, Pág. 70
(01) Wolfflin, Henrich, Op.Cit. Pág. 70
(02) Citati, Pietro, “Leopardi”, 2010. Pág. 212.
(03) Citati, Pietro, Op. Cit. Pág. 213.
(04) Citati, Pietro, Op. Cit. Pág. 217.
(05) Citati, Pietro, Op. Cit. Pág. 221.
(06) Citati, Pietro, Op. Cit. Pág. 219.
(07) Citati, Pietro, Op. Cit. Pág. 214.
(08) Seel, Martin, “Estética del aparecer”, Katz, Bs.As. 2010. Pág. 221.
(09) Seel, Martin, Op. Cit. Pág. 224.
(10) Seel, Martin, Op. Cit. Pág. 224.

Orden y exceso
Francisca Zarza de la Iglesia

Desde Pseudo Longino, la experiencia de lo sublime se caracteriza por la conmoción del ánimo. Temor, éxtasis, embriaguez, exceso son las emociones de las que se nutre. Pero esta conmoción no puede existir sin aquello que es afectado por ella: el orden. El exceso necesita del orden para no deshacerse en el desenfreno. El orden necesita del exceso sobre el cual debe afirmarse. Esta relación de tensión entre dualidades contrarias que se necesitan recíprocamente es el motivo de indagación de este trabajo.

“El desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo apolíneo y de lo dionisiaco (...). Entre el arte de la escultura, arte apolíneo, y el arte no-escultórico de la música, que es el arte de Dionisio: esos dos instintos tan diferentes marchan uno al lado de otro, casi siempre en abierta discordia entre sí y excitándose mutuamente a dar a luz frutos nuevos y cada vez más vigorosos, para perpetuar en ellos la lucha de aquella antítesis, sobre la cual sólo en apariencia tiende un puente la común palabra <<arte>> (...)” (Nietzsche, Friedrich, 1973:5). La idea de la duplicidad se afirma sobre dos mundos contrapuestos que en su excitación mutua dan lugar a la novedad. Esto sucede en el ejemplo que plantea Nietzsche, “La transfiguración de Cristo”, de Rafael. Aquí hay una dualidad de relatos. Uno acontece antes que el otro, no tienen coherencia: abajo la imagen donde se depura a un niño poseído por el demonio; arriba, este niño curado por Cristo. Pero el contraste entre ambas partes crea una nueva unidad. Existe una tensión espacial en el relato que crea una nueva relación. En la parte inferior, se muestra la angustia, el eterno dolor, el mundo del sufrimiento, en contraste con el ascenso de un nuevo mundo ficticio, la mirada de Cristo. La fuerza dionisiaca en contraste con la apolínea.

La idea de la duplicidad aparece en la transmutación valorativa de la antigüedad, con la cual Nietzsche afirma que el dolor y el sufrimiento pertenecen a lo bello como esencial. La tragedia griega nace entonces a partir de una lucha entre dos fuerzas: la antigua de los titanes y la apolínea de los olímpicos. Apolo es el dios de la medida en cuyo Templo en Delfos se hallan inscriptas las máximas: “conócete a ti mismo” y “nada en exceso”. Lo apolíneo equivale, pues, al orden, la moderación, y la figura perfectamente individualizada. Diónisos, en cambio, es el dios del exceso. Su dominio es el de lo caótico primigenio. En ambas figuras coexisten la construcción y la autodestrucción, la apariencia y la realidad. “Lo “apolíneo” consiste en ser una réplica de lo “dionisiaco”, y esto, en su forma griega, se sostiene por su relación de tensión con lo apolíneo” (Jahnig, Dieter, 1982:192).

Nietzsche no sustituye una cosa por otra, sino que intenta comprenderlo a través de su conocimiento. “Según este principio (principio del conocimiento) hay que conocer un hecho transmitido dado a partir de su relación con una intención opuesta a su propia concepción” (Jahnig, Dieter, 1982:191). Se pregunta cuál fue la necesidad de la construcción de los seres olímpicos, y la relación entre el arte clásico y el apolíneo. A qué se debe el nacimiento de la tragedia griega; y respecto de los hechos, qué razón de existencia y qué necesidad lo fundamenta. Entonces, lo visible se comprende sólo cuando con ello se advierte el motivo que desencadena y promueve lo que fundamenta su existencia.

Este punto de inflexión en el método de conocimiento aplicado, tiene su raíz en la sabiduría griega popular: la “Sabiduría de Sileno”. “El rey Midas había intentado cazar en el bosque al sabio Sileno, acompañante de Dionisio, sin poder cogerlo. Cuando por fin cayó en sus manos, el rey pregunta qué es lo que mejor y más preferible para el hombre. (...) ¿por que me fuerzan a decirte lo que para ti sería muy ventajoso no oír? Lo mejor de todo es totalmente inalcanzable para ti: no haber nacido, no ser, ser nada. Y lo mejor en segundo lugar es para ti morir pronto” (Nietzsche, Friedrich, 1973:9). El griego conoció los horrores de la existencia y para poder vivir de esa manera tuvo que colocar a los dioses olímpicos, con fuerte desconfianza hacia los poderes titánicos de la naturaleza. Cada cosa terrible fue superada por la mirada hacia el mundo olímpico: mundo intermedio artístico. Para poder vivir tuvieron que crear a estos dioses. Desarrollaron el orden de la alegría sobre el orden del terror titánico.

En este sentido, el “estado dórico” fue la reacción al terror de la existencia. El arte dórico y la contemplación dórica del mundo, es la respuesta apolínea a lo bárbaro. Esta tensión dominó al ser helénico. “Solo en oposición constante contra el carácter titánico-bárbaro de lo dionisiaco podía perdurar mucho tiempo un arte tan altanero y esquivo, rodeado de baluartes, una educación tan áspera y tan guerrera, un Estado tan cruel y desconsiderado” (Jahnig, Dieter, 1982:197).

Por otro lado, el dolor es constituyente esencial de la experiencia de lo bello. Cuando el hombre se da cuenta que la

propia vida es limitada e insuficiente, lo bello nos hace percibirnos en esta insuficiencia. El placer está en ver lo bello, y el dolor en la incapacidad de poseerlo, según la teoría platónica de la belleza, donde la misma está planteada como un proceso, un devenir, reconocida por experiencias procesuales y no al instante. Por lo tanto, "(...) un momento esencial dinámico en la experiencia de lo bello, precisamente esta idea: que el sufrimiento, el dolor, la disonancia, pertenecen a lo bello como algo esencial, y no como un mero accidente" (Adorno, Theodor, 2013:267). Aquí aparece la relación de tensión entre la dualidad dolor-belleza. Uno se expresa en movimiento y otro en reposo.

Entonces se resalta la idea de necesidad mutua, que "(...) es necesitarse recíprocamente. Lo "dionisiaco" griego necesita de lo "apolíneo" para no deshacerse en el desenfreno y a consecuencia de ello enajenarse (...). Lo "apolíneo" necesita de lo "dionisiaco" como el exceso contra el que pueda afirmarse la mesura para ser en absoluto decisivo y moderador. Solo por causa de sí mismo, no sería lo que es, sino lo que le es fundamentalmente ajeno (...)" (Jahnig, Dieter, 1982:196). Los dioses son cuerpos humanos, transfigurados, sin ningún signo de vejez, expresando la belleza clásica de Winckelmann "la noble sencillez y serena grandeza", según el cual lo más bello es lo menos expresivo, lo más calmo. Esto contrasta con la teoría kantiana de lo sublime y con la transvaloración de la antigüedad. "Además, la tranquilidad en el hombre y en los animales es un estado que nos permite examinar y conocer su naturaleza y cualidades, al igual que no se descubre el fondo de los ríos y del mar sino cuando el agua permanece tranquila y sin agitar. Resulta, pues, de esta observación que sólo en la calma puede el artista llegar a darnos la esencia misma del arte" (Winckelmann, Johann, 1764). La serenidad griega es el signo de una victoria sobre el horror y la desolación que los griegos supieron afrontar. Se comprende la esencia de la tragedia a través de la falsa noción de serenidad.

Burke expresa todo lo contrario a esta teoría clasicista de lo bello. Aquí, lo sublime es el mar en medio de la tempestad. En Nietzsche lo sublime es lo dionisiaco, y lo bello es lo apolíneo, pero uno no puede existir sin el otro. Lo que primero nos espanta, después nos produce un sentimiento de embriaguez, que es placer mediado por el displacer: el placer negativo que menciona Kant. Aparece una fricción entre lo sensible y el espíritu en el arte. Se forma una constelación de ideas por oposición. Por un lado el ejemplo de Canova, exponente de la belleza clásica, y por otro los retratos de Rembrandt asociado a lo dionisiaco: rostros con arrugas, manchas en las mejillas, detalle de poros, presencia de borracho, expresiones extrañas.

Por lo tanto se desprenden dos tipos de belleza, en el arte como en la naturaleza, el clásico y el anticlásico, de donde surge la distinción entre bello y sublime. El anticlásico se definía por la falta de todo lo que caracterizaba lo bello, clásicamente entendido, el orden, la claridad, la serenidad. Una obra de arte puede convertirse en algo sublime, según Burke, es su no acabamiento, la realización incompleta, la ausencia de la perfecta conclusión formal que caracteriza a la belleza clásica.

En la estética del aparecer, Martin Seel plantea que Kant se refiere a una libre contemplación desinteresada del objeto. Capta el aparecer y no le importa lo que el objeto es ni su apariencia. Por lo tanto Nietzsche refiere la desaparición de la forma a este tipo de experiencia estética, que conlleva al espanto porque no podemos determinar el objeto. La diferencia entre ambos radica en que Kant plantea que se puede dar la superación reflexiva de esta conmoción y llevarla a lo placentero dentro de lo sublime. En cambio Nietzsche afirma que esta experiencia puede afirmarse como tal, como una ruptura con la apariencia de los órdenes. "La construcción ´apolínea´ contiene la invitación a una destrucción ´dionisiaca´" (Seel, Martin, 2010:213). El ser humano se desorienta frente a las formas del conocimiento de las apariciones. Existe una tensión con lo que se nos aparece cuando no hay ninguna forma de conocimiento, porque lo que aparece no es identificable con la forma, es amorfo. "Ocurre lo mismo con el ruido de una gran ciudad. Es posible que a veces se escuchen ruidos y sonidos aislados (...), pero el ruido de la ciudad se origina a partir de una infinidad de sonidos semejantes, imposibles de aislar durante el tiempo en que suenan y se extinguen. El saber acerca de la procedencia del ruido (...) no compensa en absoluto esa impotencia para diferenciar, pues se trata de la imposibilidad de captar simultáneamente y con los sentidos un acontecer en extremo complejo" (Seel, Martin, 2010:218), y por esto la percepción del ruido, en su realidad amorfa, es una experiencia dionisiaca. "O en la vista. Ver la superficie del mar en calma, iluminado por el sol, es igualmente una percepción del ruido (...), percibimos una agitación del agua y de la luz imposibles de seguir como un movimiento ordenado. El ejemplo del mar en calma muestra (...) que el fenómeno del ruido no acontece únicamente cuando atendemos a una plenitud excesiva de eventos; puede seguir allí donde, en relación con otros entornos del mundo humano, reina un gran vacío (Seel, Martin, 2010:219).

En conclusión, la relación de tensión entre dos fuerzas opuestas se reafirma en las ideas de duplicidad y de necesidad

mutua. El principio de conocimiento que plantea conocer los hechos a partir de una intención opuesta conforma el mecanismo por el cual conocemos lo que existe en un marco de duplas que contrastan. Invita a afirmar como tal la experiencia de la indeterminación del objeto, que conlleva al espanto. De esta manera se presenta la relación entre los apolíneo y lo dionisiaco, entre el orden y el exceso. Así como también la dualidad entre dolor y belleza: uno es constituyente esencial del otro. Movimiento y reposo.

Mi encuentro en la Patagonia
Rolando Cantero

Para llegar a el glaciar atravesamos la boscosidad de los bordes de su lecho que dificultan el acceso a su cubierta, contrario a la manera en que ascendemos en una montaña. Desde sus márgenes subimos al glaciar para luego bajar sobre sus grietas, en una operación que se repite a medida que uno se adentra. Ingresamos desde la superficie rugosa hacia adentro, caminando en un zigzag extenuante por los contornos de las grietas de su cuerpo. Cada tanto el sonido del agua siendo tragada por los sumideros se incrementa a medida que nos acercamos, estos se esconden en el paisaje, siempre entre grietas, atrás de una o delante de otra. Cuando las grietas más longevas llegan a tal punto que atraviesan las nieves y exponen las entrañas del glaciar creando los sumideros que son como cascadas sin fondo, sin obstáculos provenientes de un grifo que no se puede cerrar, dejando pasar el agua de las lagunas que se encuentran en partes de su superficie. Las lagunas son como un oasis en el desierto. Este es un desierto paradójico, es un desierto de agua dulce.

En el frio intenso del glaciar y su nieve, nos encontramos nada indiferentes y con la respiración contenida, en un trance mezcla de pena y pasión, porque, aunque nos ve, se comporta como si no nos viera. El glaciar impone a primera vista un desolador fragmento de paisaje polar, más su rostro es el resultado de un proceso.

Al adentrarnos y descender, alcanzamos el placer que genera esconderse en el glaciar que configura grietas a medida que avanza. Estas grietas son el registro de lo que subyace en su profundidad, así, las grietas son entonces su memoria. Cada grieta es un pensamiento. Lo que nos dice de aquello que reconoció, son una manifestación del sufrimiento que ha acumulado en su paso por el valle.

Es como un gigante en decadencia, su territorio era hace años mucho mayor, más extenso, completamente dominado por él, ahora apenas envía cada cuando mensajeros. Entrando en el glaciar ahondamos en sus entrañas de hielo que exhiben las arterias por donde circula el agua.

Es verdaderamente extraño que esta especie tenga en sus arterias agua, como si fuera demasiado glorioso para que por sus arterias circule sangre.

Si tuviese que ponerle medidas al glaciar, diría que ocupa toda la escena del ángulo de visión enfocado sobrepasando a la visión periférica. Para poder entender estas medidas, uno gira la cabeza con el fin de obtener cierta referencia de medida, pero solo encuentra montañas que más allá de semejante tamaño son menos interesantes.

La edad del glaciar podría ser la suma del tiempo que le toma a cada grieta atravesar a la vista sus nieves, estas mismas nieves que pasan de tener un color blanco intenso a un azul puro cuando se densifican haciéndose hielo. Así es que empezamos a entender un poco más sobre su edad.

El rostro del glaciar posee una cualidad asombrosa ya que de este se desprenden partes enormes de hielos por acción del agua que tiene por debajo y el calor de la luz que tiene por encima. Es un coloso apretado entre el valle y el cielo que se libera de icebergs tan altos como un edificio de 40 pisos, aunque solo quede por encima de la superficie del agua una pequeña parte: el fragmento visible. Estos son como mensajeros que envía por el lago a supervisar a sus vigilantes, antiguos obstaculizadores de su paso, los bloques erráticos. Los bloques están conformados por enormes piedras. Son los originarios de la Patagonia. No hay nada que se interponga en el camino del gigante de hielo blanco; quienes lo desafiaron sin éxito fueron las enormes piedras, a quienes el glaciar desbravo, las conquistó y puso a vigilar parte de su extenso dominio. Estos bloques erráticos quedaron como coroneles custodiados por soldados de espinosos.

Este coloso es un general que usurpa y conquista sin permiso todo aquello que se le interpone. Más allá de su relativa y aparente lentitud, uno se encuentra y se siente temeroso ante semejante e imponente presencia, aunque para el no representamos amenaza alguna: estamos más cerca en comparación al tamaño del insecto “Andiperla Willinki” que al suyo. Sin lugar a dudas no estamos muy lejos del insecto que habita el glaciar, el que nos enseña la manera de insertarnos y hacer en el gigante de hielo un refugio. Posee la extraña capacidad de congelarse por las noches o días muy fríos para luego descongelarse cuando su pequeño cuerpo adquiere mayor temperatura gracias a la luz del sol. Nosotros los humanos, a diferencia de este singular insecto, no poseemos la capacidad de sobrevivir congelados y descongelarnos,

solo podemos observar en forma finita la inmensidad del glaciar, así es que recordamos nuestra insignificancia ya que nos sentimos más cercanos al Insecto que al glaciar si de tamaños se trata.

En el más desierto de los desiertos, solo habita un insecto, el criónico andiperla willinki.

Encima del glaciar es difícil olvidarse quien manda. No por nada todos quienes están a su alrededor están sometidos a su voluntad, a sus tiempos y a su pesar.

El glaciar tiene forma, pero a su vez encuentro que me es muy difícil describirla. La única manera que encontré de hacerlo es descentrando la mirada hasta que los tonos de blanco que se apoderan de mi vista se superponen creando un paisaje blanco grisáceo con acentos de un celeste profundo. Experimento una suerte de dualidad que permite la descripción de la forma que percibo: es un enorme rombo con el vértice más alto inacabado y aunque no lo veo, estimo que el más profundo está bajo las aguas del lago apoyándose en las laderas que supo esculpir. Una geometría incomoda en un primer plano que se apoya en sus lados inferiores en punta. A su vez, si se entra en más en detalle, haciendo con los ojos una secuencia hasta llegar al enfoque aparecen las grietas en su pared, el rostro de este coloso. Se ve entonces que estas grietas son arrugas de accidentes pasados con un patrón de ángulos agudos. Si hiciera una línea del contorno de las grietas el trazo cambiaría de dirección violentamente.

Esta apoyado en su cuna de nacimiento, la parte más alta del valle de las montañas, ellas son como almohadones donde reposa y en el cual nace, más abajo, a medida que se reproduce recorre su valle donde luego crea su rostro, la pared del glaciar, haciendo un último esfuerzo en su agonizante paso por este mismo valle, se desprende de pedazos de hielos. Una muerte extraña, un último esfuerzo para controlar a sus súbditos

En un día despejado el glaciar pareciera ser el trabajo de un paisajista, quien después de horas de dibujar aquello que observa, borrara un tramo en horizontal, una macha blanca en la que quedan las líneas de construcción que sostienen el dibujo recién quitado.

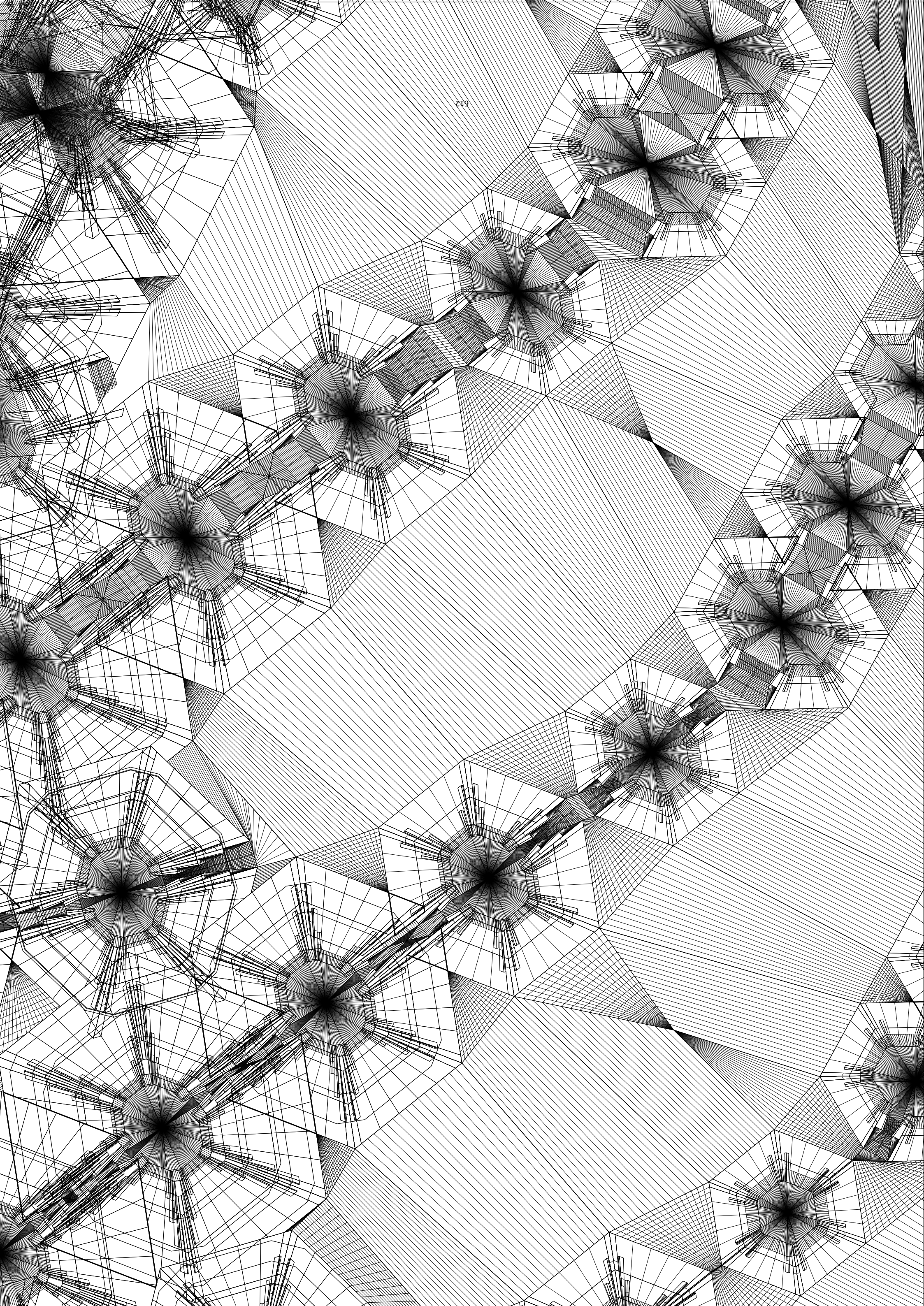
Un camino que se pierde en el horizonte conduce hacia él… En la Patagonia, todos los caminos llevan al glaciar, que, sin lugar a dudas, nos Impone respeto y temor.

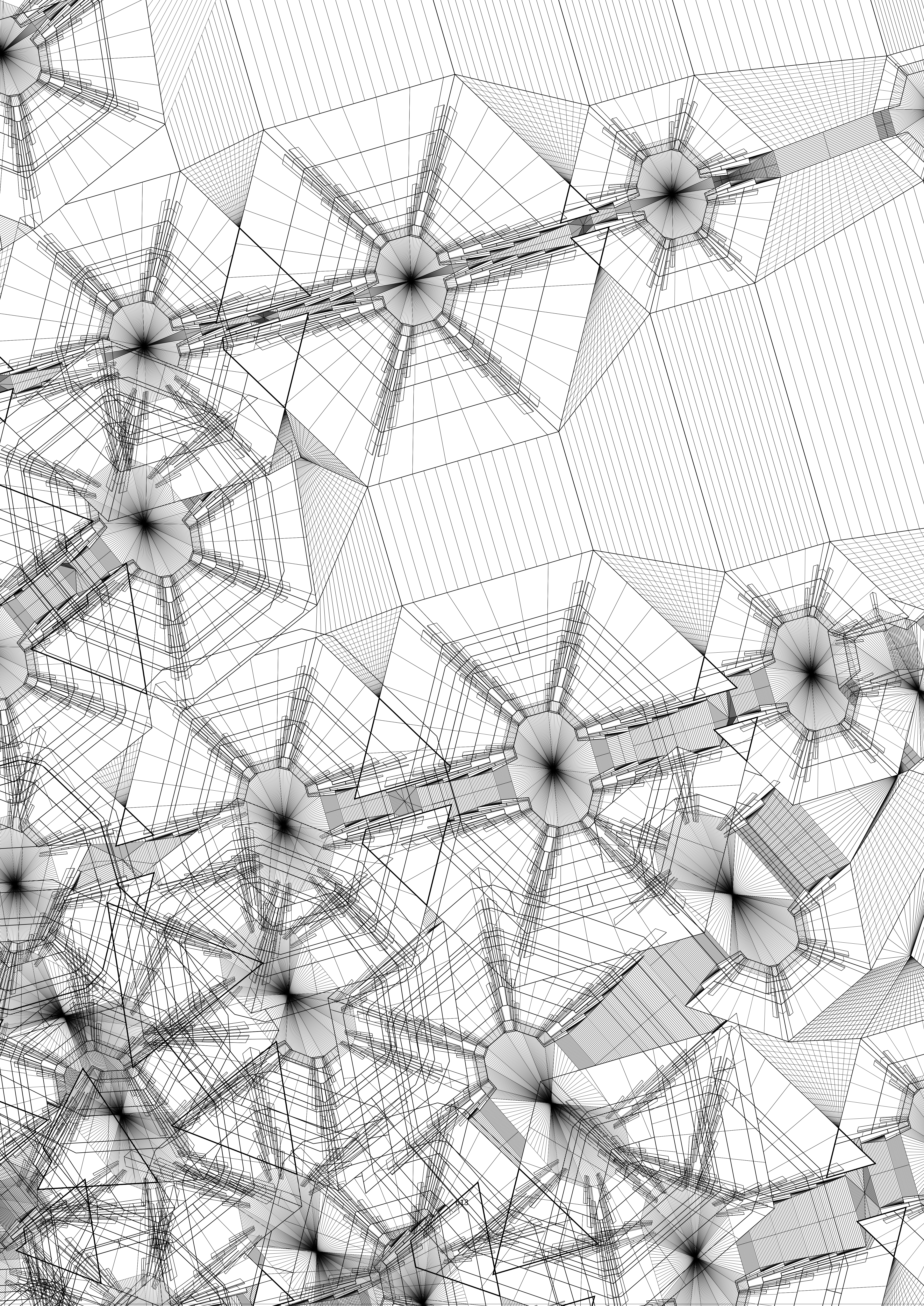
El glaciar esconde la emoción de alojarse en una gigantesca guarida, un refugio donde puedo escapar del peligro. Es como ningún otro sitio en el que podemos alojarnos porque su campo de acción es toda la tierra misma. Nos situamos sobre el como si fuéramos pájaros, como una especie extranjera impuesta para dominar el paisaje, como los venados que hay en la Patagonia o como caballos salvajes, aunque para los animales autóctonos los refugios son bajo tierra. Se esconden para sobrevivir de los fuertes vientos.

El glaciar tiene una muerte demasiado lenta como para comprenderla en tiempos de vida de un hombre.
El glaciar se crea sin ser concebido, no tiene padres, nace por acumulación de nieve. Cuesta recordar que es algo inerte, del grupo de cosas como una roca porque se asemeja a un ser vivo sin categoría que no tiene parientes de sangre aunque si de agua, es parte de aquellos que tuvieron un pasado glorioso.

El temor que produce el glaciar a sus visitantes es también placer por el asombro. Es así que cada visitante descubre al glaciar, como si descubriéramos algo que ya fue descubierto por otro. El encuentro entre el glaciar y uno mismo es una sensación que no se puede transmitir, es la sensación que produce en uno lo que más conmueve, nos transmite un sentimiento aterrador recordando un pasado ancestral, estamos ante el enemigo que tuvieron nuestros antepasados por eso hace surgir en nosotros un horror instintivo. Como si estuviéramos frente una especie novedosa, una especie que no es ni animal ni vegetal pero que tiene la evolución similar a la de un ser vivo sin embargo no respira, no tiene órganos, aunque se mueve y aunque sea un lento gigantesco es rápido si lo comparamos con los movimientos de las montañas.
El glaciar es una referencia de cómo medir el tiempo de las cosas vivas con las inertes, nuestro tiempo con el de las montañas, el de los valles y los mares.

Se posa en el valle de las montañas como una enorme laguna gélida. Un reservorio congelado, frío, y blanco.





BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2016
Atlas de Genéricos Sublimes
Dirección: Ciro Najle
Tutores: Anna Font (Francisco Cadau, Sergio Forster, Santiago Miret, Andrew Pringle)
Seminarios: Alberto Delorenzini, Julián Varas
Ayudante: Rocío Fava
Alumnos: Rolando Cantero, Valeria Ospital, Francisca Zarza de la Iglesia

ADORNO, Theodor, *Estética 1958-59*, Las Cuarenta, Bs. As., 2013

ASSUNTO, Rosario, *Naturaleza y razón en la estética del 700*

AURELI, Pier Vittorio, *The possibility of an absolute architecture*, Cambridge, Mass., MIT Press, c2011

BURKE, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*

CANGHILEM, Georges, *La monstruosidad y lo monstruoso*

CITATI, Pietro, *Leopardi,* 2010

JAHNIG, Dieter, *Historia del mundo historia del arte*, FCE, 1982

KANT, Immanuel, *Crítica del juicio*

NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1973

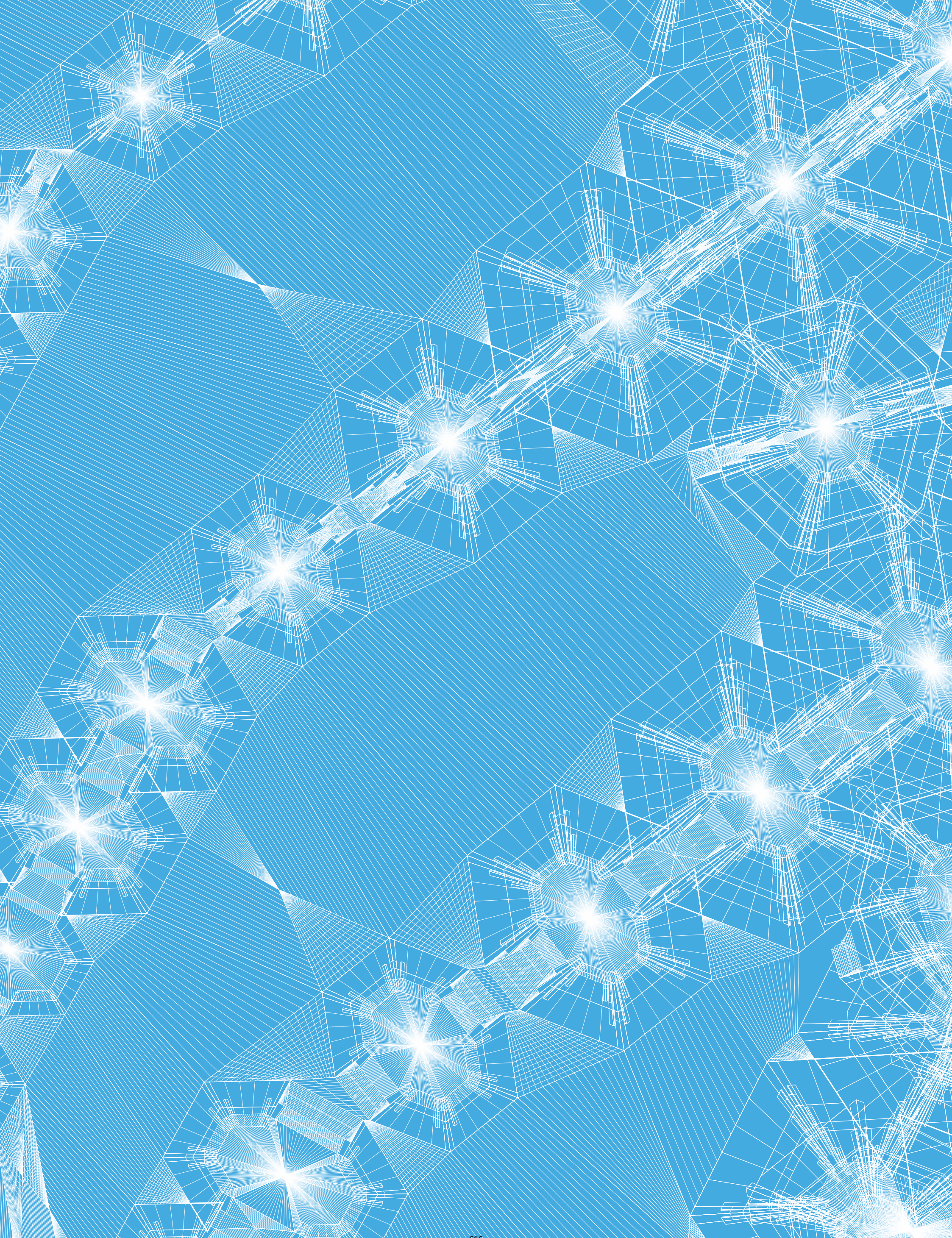
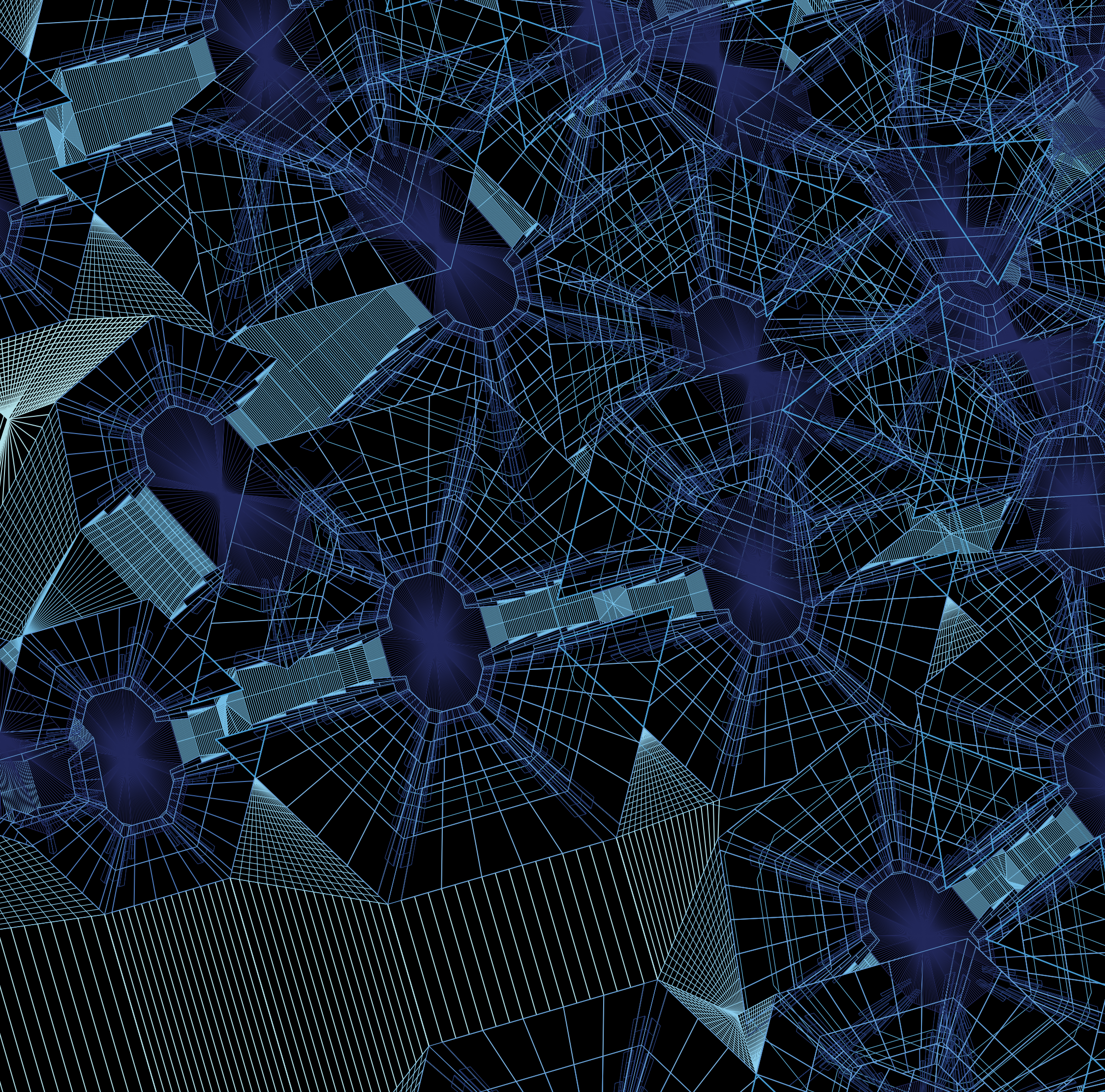
REM, Koolhaas, *Junkspace*. MIT Press, Cambdridge y 2002

REM, Koolhaas, *Delirious New York*, Gustavo Gilli, Barcelona y 2004

SEEL, Martin, *Estética del aparecer*, Katz, Bs As., 2010

UNGERS, Oswald Mathias, *Green archipielago. Fuente: The city in the city. Berlin: a green archipelago*, 1977, Berlín, Alemania

WINCKELMANN, Johann, *Historia del arte de la Antigüedad*, 1764

WOLFFLIN, Henrich, *Renacimiento y barroco*, 1888

Glaciarium Museo del Hielo Patagónico, 1996, *Use of Satellite and Airborne Imagery to Inventory SPI Glaciers Vol.62*, (www.glaciarium.com/es/glaciologia (08-04-16))