

Maestría en Historia y
Crítica de la Arquitectura

JORNADAS 2025

Arquitectura y Rebeldía en *América Latina*

**Arquitectura y
Rebeldía en
*América Latina***



Arquitectura y Rebeldía en *América Latina*

1963-1983

Historia y crítica de la arquitectura : jornadas 2025 : arquitectura y rebeldía en América Latina / Jorge Francisco Liernur ... [et al.]. - 1a ed. compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Torcuato Di Tella, 2025. 221 p. ; 21 x 15 cm. - (Historia y crítica de la arquitectura - Subserie: Jornadas / Liernur, Jorge Francisco,)

ISBN 978-631-90713-2-0

1. Arquitectura . 2. Historia de la Arquitectura. 3. Arquitectura Moderna . I. Liernur, Jorge Francisco
CDD 720.7

Universidad Torcuato Di Tella

Rector: Juan José Cruces

Vicerrector: Martín Hevia

Directora de estudios: Karina Galperín

Escuela de Arquitectura**y Estudios Urbanos**

Decano: Marcelo Faiden

Carrera de Grado de Arquitectura

Director: Ricardo Fernández Rojas

Escuela de Arquitectura**y Estudios Urbanos**

Directora ejecutiva: Florencia Medina

Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad

Director: Jorge Francisco Liernur

Archivo Di Tella Arquitectura

Directora: Isabella Moretti

Editorial Di Tella Arquitectura

Director: Fernando Schapochnik

Centro de Estudios de**Arquitectura Contemporánea**

Director: Javier Agustín Rojas

Programa para graduados**Posgrado en Preservación y****Conservación del Patrimonio**

Director: Fabio Grementieri

Programa en Arquitectura del Paisaje

Director: Ignacio Fleurquin

Maestría en Economía Urbana

Directora: Cynthia Goytia

Comité organizador

Jorge Francisco Liernur

(Universidad Torcuato Di Tella)

María Florencia Villanueva

(Universidad Torcuato Di Tella)

Comité Científico

Anahí Ballent

(Universidad de Buenos Aires)

Fernando Pérez Oyarzún

(Pontificia Universidad Católica de Chile)

Patricio del Real

(Harvard University)

Compilación y edición

Jorge Francisco Liernur

Equipo editorial

Fernando Schapochnik (director)

Amanda Gamboa (editora)

Serena Otamendi

Diseño

María Neyra Seva

Corrección

Mariana Bozetti

Emilia Rosa Ghelfi

Índice

13 Arquitectura y rebeldía en América Latina

Experiencias pedagógicas alternativas; de *"todo es política"* a la *"autonomía disciplinar"* 1963-1983

Jorge Francisco Liernur

Parte I. Ponencias invitadas

18 La arquitectura cubana

Pasado, presente y futuro del Primer Encuentro de Estudiantes de 1963

Erica Morawski

30 Arquitectura Nova

Una agenda para la profesión y enseñanza

Carlos Ferreira Martins

52 Arquitectura, política y hábitat en el Taller Total de Córdoba

1970-1975

Juan Sebastián Malecki

72 Televisión y Ciudad Abierta

Alejandro Gabriel Crispiani

82 La experiencia del IAU de Caracas y su reflejo en la enseñanza universitaria 1977-1985

Alberto Sato

100 Refugio y vidriera

Las enseñanzas de arquitectura en La Escuelita

Jonas Delecave

Parte II. Ponencias seleccionadas

- 118 Planes de estudio en la mira**
La Escuela de Arquitectura y Planeamiento de Rosario 1957-1971
María Claudina Blanc
- 144 La Lumpera**
Los arquitectos del PRT-ERP
Martín Di Tomás
- 156 Centro de Estudios del Hábitat**
Arquitectura, pedagogía e investigación durante la Revolución Argentina 1966-1973
Vicente Crivello Ballester
- 168 Espacios de fuga**
La arquitectura en el CAyC 1968-1983
Emilia Couto
- 188 Arquitetos nas periferias**
Subdesenvolvimento, industrialização e autoconstrução em São Paulo a partir de uma escola de arquitetura 1969-1979
João Bittar Fiammenghi
- 206 Proyecto para el Cono Sur: El Instituto Latinoamericano del Entorno**
Un modelo *por* armar 1971
María Soledad Paszkiewicz

Arquitectura y rebeldía en América Latina

Experiencias pedagógicas alternativas; de *"todo es política"* a la *"autonomía disciplinar"* 1963-1983

Jorge Francisco Liernur
Editor

La edición de estas Jornadas está ligada a la Exposición *"LA ESCUELITA', ARQUITECTURA 1976-1983*, oasis y cantera en los años oscuros", presentada en paralelo en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, y organizada por el Archivo de Arquitectura como expresión de la constitución de un acervo especial dedicado a este tema.

Su convocatoria tiene el propósito de construir un marco que permita comprender y evaluar los materiales que dan lugar a la Exposición, ampliando, en la coordenada espacial, el escenario a la totalidad de la región y, en la coordenada temporal, buscando su génesis como reacción a las tensiones, a los hallazgos y a las frustraciones de los años inmediatamente precedentes. *Magistra vitae*, es de esperar que la Historia contribuya a poner en agenda una reflexión crítica sobre la enseñanza de la Arquitectura en la actualidad, que, frente a los cambios tecnológicos y socio-políticos, y a la crisis aún no saldada del "proyecto moderno", parece a todas luces imprescindible.

Por supuesto que tanto esta como otras experiencias que tuvieron lugar en América Latina se articularon con lo que ocurría en otras zonas del mundo, pero tuvieron puntos de partida y condicionamientos específicos a cuyo conocimiento están dedicadas estas Jornadas. Y, como en todas partes, la rebelión

estudiantil de los años sesenta y setenta conmovió las estructuras académicas también en el ámbito de la Arquitectura.

Recientemente, la compilación *Radical Pedagogies* arrojó luz sobre el denso universo de reflexiones y prácticas que, como parte de esa conmoción, se llevaron a cabo en distintas sedes a lo largo del planeta. El trabajo ha dado un primer paso de gran importancia, abriendo un campo de estudios hasta ahora solo abordado de manera episódica. Relacionando la publicación de ese trabajo con la constitución del Fondo “La Escuelita”, en 2024 organizamos una conversación pública sobre el tema, de la que participaron exmiembros de esa experiencia pedagógica, junto con Beatriz Colomina, la principal impulsora de la compilación. También en relación con este tema, en agosto de 2025, contamos con una conferencia de Federico Deambrosis sobre las expresiones de “rebeldía” en torno al Politécnico de Milán.

En el ámbito latinoamericano, aquel impulso transformador contó con valiosos experimentos anteriores a las fechas señaladas: sirvan como ejemplos el Taller Torres García o la Escuela del Sur, que fue creada en 1942 por Joaquín Torres García en Montevideo por fuera de las instituciones oficiales uruguayas y tuvo incidencia en la arquitectura a través de figuras como Gonzalo Fonseca o Mario Payssé Reyes; o el hecho de que Amancio Williams concibió su estudio como un espacio de formación alternativo desde 1947; o el rol decisivo que en 1937 desempeñó Juan O’Gorman en la creación de la carrera de ingeniero/arquitecto en el Instituto Politécnico Nacional como clara alternativa a la formación proporcionada hasta entonces en la Escuela Nacional de Arquitectura que formaba parte de la Academia de San Carlos.

Pero, a diferencia de esos episodios precedentes, en los años cuyo examen quisiéramos compartir con otros estudiosos, el cuestionamiento a las formas institucionalizadas de la enseñanza de la Arquitectura tuvo características diferentes: el ciclo de cuestionamientos al *statu quo* de la profesión y sus formas oficiales de enseñanza adquirió fuerza, en buena medida, como consecuencia de la Revolución Cubana y, con frecuencia, se produjo una colocación “alternativa” respecto de las estructuras oficiales en el marco de dictaduras y regímenes totalitarios.

El período que hemos fijado se tensa entre la realización del Primer Congreso Internacional de Estudiantes de Arquitectura de 1963, organizado por la UIA en La Habana, y la conclusión de la experiencia de La Escuelita en Buenos Aires en 1983. Ambos hechos expresan la polaridad que caracteriza el proceso que proponemos analizar, entre un inicio marcado por la extrema radicalización político/ideológica (“*todo es política*”), y un final encarnado en un programa orientado a provocar un giro de la Arquitectura sobre sí misma (la “*autonomía disciplinar*”).

Hemos invitado como conferencistas a investigadores que vienen estudiando algunos de los tópicos que configuran el tema. Son ellos Jonas Delecave (Brasil), Alejandro Crispiani (Chile), Carlos Ferreira Martins (Brasil), Sebastián Malecki (Argentina), Erica Morawski (Estados Unidos) y Alberto Sato (Chile), quienes abordarán temas que a los ya citados suman el Segundo Encuentro Internacional de Estudiantes de Arquitectura organizado por la UIA en 1969 en Buenos Aires, el Taller Total en la Universidad de Córdoba, el impacto de Arquitectura Nova en la FAU/USP, la Escuela de Valparaíso y el IAU de Caracas. Sus trabajos integran la sección de Conferencias.

A esta se agrega una sección de ensayos, integrada por los seis trabajos seleccionados como resultado de una convocatoria pública y abierta a otros estudiosos interesados en el tema. Sus autores son Maria Claudina Blanc, João Bittar Fiammenghi, Emilia Couto, Vicente Crivello Ballester, Martín Di Tomás, y María Soledad Paszkiewicz. El Comité Científico que decidió su inclusión estuvo integrado por la Dra. Anahí Ballent (UNQ/CONICET), el Dr. Fernando Pérez-Oyarzun (MNBA/ARQUC) y el Dr. Patricio del Real (FAS, HU). ♦



Este libro se terminó de imprimir en Talleres Gráficos Porter en el mes de
Septiembre de 2025 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Arquitectura y Rebeldía en América Latina

La rebelión estudiantil de los años sesenta y setenta conmovió estructuras también en el ámbito de la arquitectura. La edición de estas Jornadas está ligada a experiencias que tuvieron lugar en América Latina en el período entre el Primer Congreso Internacional de Estudiantes de Arquitectura de 1963, organizado por la UIA en La Habana, y la conclusión de la experiencia de La Escuelita en Buenos Aires en 1983. Durante estos años el cuestionamiento a las formas institucionalizadas de la enseñanza de la arquitectura tuvo características diferentes: el ciclo de cuestionamientos al statu quo de la profesión y sus formas oficiales de enseñanza adquirió fuerza en buena medida como consecuencia de la Revolución Cubana y, con frecuencia estimuló una colocación “alternativa” respecto de las estructuras oficiales en el marco de regímenes dictatoriales. Con el tiempo el impulso de esos años encontró límites externos y dentro de sus propias premisas, y la rebeldía se dirigió hacia las estructuras mismas de la arquitectura y en particular hacia los principios modernistas hasta entonces incuestionados. Sobre este período de distintos y a veces opuestos cuestionamientos y transformaciones ponen el foco los ensayos que aquí se presentan.

ISBN 978-631-90713-2-0



João Bittar Fiammenghi ♦ María Claudina Blanc ♦ Emilia Couto
Alejandro Gabriel Crispiani ♦ Vicente Crivello Ballester ♦ Jonas Delecave
Martín Di Tomás ♦ Carlos Ferreira Martins ♦ Juan Sebastián Malecki ♦ Erica Morawski
María Soledad Paszkiewicz ♦ Alberto Sato ♦ Edición de Jorge Francisco Liernur