

1	Ades, Marcelo	Alumno
2	Agena, Olga Alicia	Alumna
3	Agrest, Diana	
4	Aimasso, Gabriel Julio	Alumno
5	Aizersstein, Jorge	Alumno
6	Albano, Laura	Alumna
7	Aliata, Fernando	Alumno
8	Alonso, Liliana Herminia	Alumna
9	Álvarez Rojas, Osvaldo	Alumno
0	Araoz, Luis	Alumno
10	Aras, Julio	Alumno
12	Arrese, Alvaro	Profesor
13	Astigarraga, José Luis	Alumno
14	Ataefe, Cyntia	Alumna
15	Azcona, Alejandro	Alumno
16	Ballent, Anahi	Alumna
17	Barcessat, Adrián	Profesor
18	Bello, Jorge	Alumno
19	Belsito, Maria Cristina	Alumna
20	Bemporad, Flora	
21	Benbassat, Gloria	Alumna
22	Benedit, Mariano	Alumno
23	Benzaquen, Hugo	Alumno
24	Bilbao, Florencia	Alumna
25	Bilbao, Marcelo	Alumno
26	Billoch, Francisco	Alumno
27	Biraben, Eduardo	Alumno
28	Boccardo, Jorge	Alumno
29	Bonardo, Maria Teresa	Alumna
30	Bonuccelli, Dante	Alumno
31	Borghini, Sandro	Alumno
32	Botta, Mario	
33	Braco, Horacio	Alumno
34	Bressi, José	Alumno
35	Bueno, Rafael	Alumno
36	Bugni, Carlos	Alumno
37	Burundarena, Marisa	Alumna
38	Bush, Ana	Alumna
39	Bustamante, Gimeno	Alumno
40	Bustamante, Juan Sebastián	Alumno
41	Cabarrou, Nanette	Alumna
42	Cobello, Maria	Alumna
43	Cadaveira, Jorge	Alumno
44	Cajide, Eduardo	Alumno
45	Candilieri, Miguel Ángel	Alumno
46	Cantafio, José	Alumno
47	Cañas, Eduardo	Alumno
48	Caputi, Enrique	Alumno
49	Carpman, Pablo	Alumno
50	Cattaneo, Walter	Alumno
51	Chapot, Miriam	Alumna
52	Chirulnicoff, Martin	Alumno
53	Cocco, Santiago	Alumno
54	Coire, Carlos	
55	Conte Mc Donell, Gonzalo	Alumno
56	Cuenca, Marcelo	Alumno
57	Daguerre, Mercedes	Alumna
58	Dahl Rocha, Ignacio	Alumno
59	Dal Pont, Luis	Alumno
60	Damp, Alberto	Alumno
61	De Antoni, Oscar	Alumno
62	Dellatorre, Diego	Alumno
63	Delucchi, Alejandro	Alumno
64	Dergarabedian, César	Alumno
65	Descole, Margarita	Alumna
66	Di Veroli, Fabio	Alumno
67	Diaz, Antonio	Alumno
68	Dotti, Jorge	Alumno
69	Epstein, Alejandro	Alumno
70	Epstein, Diana	Alumna
71	Espartaco, Carlos	Alumno
72	Esrubilsky, Ricardo	Alumno
73	Ezcurra, Patricio	Alumno
74	Feferbaum, Jorge	Alumno
75	Feld, Gabriel	Alumno
76	Fernández, Esteban	Alumno
77	Flah, Raimundo	Alumno
78	Foutel, Susana	Alumna
79	Goldstein, Gabriela	Alumna
80	García Moris, María	Alumna
81	Gath, Héctor	Alumno
82	Gedatch, Hugo	Alumno

# La Escuelita 1976 - 1983

Conferencista

Investigador

Profesor

Investigadora

Profesor

Traductora

Conferencista

Investigadora

Conferencista

Investigador

Investigadora

Profesor

Profesor

Investigador

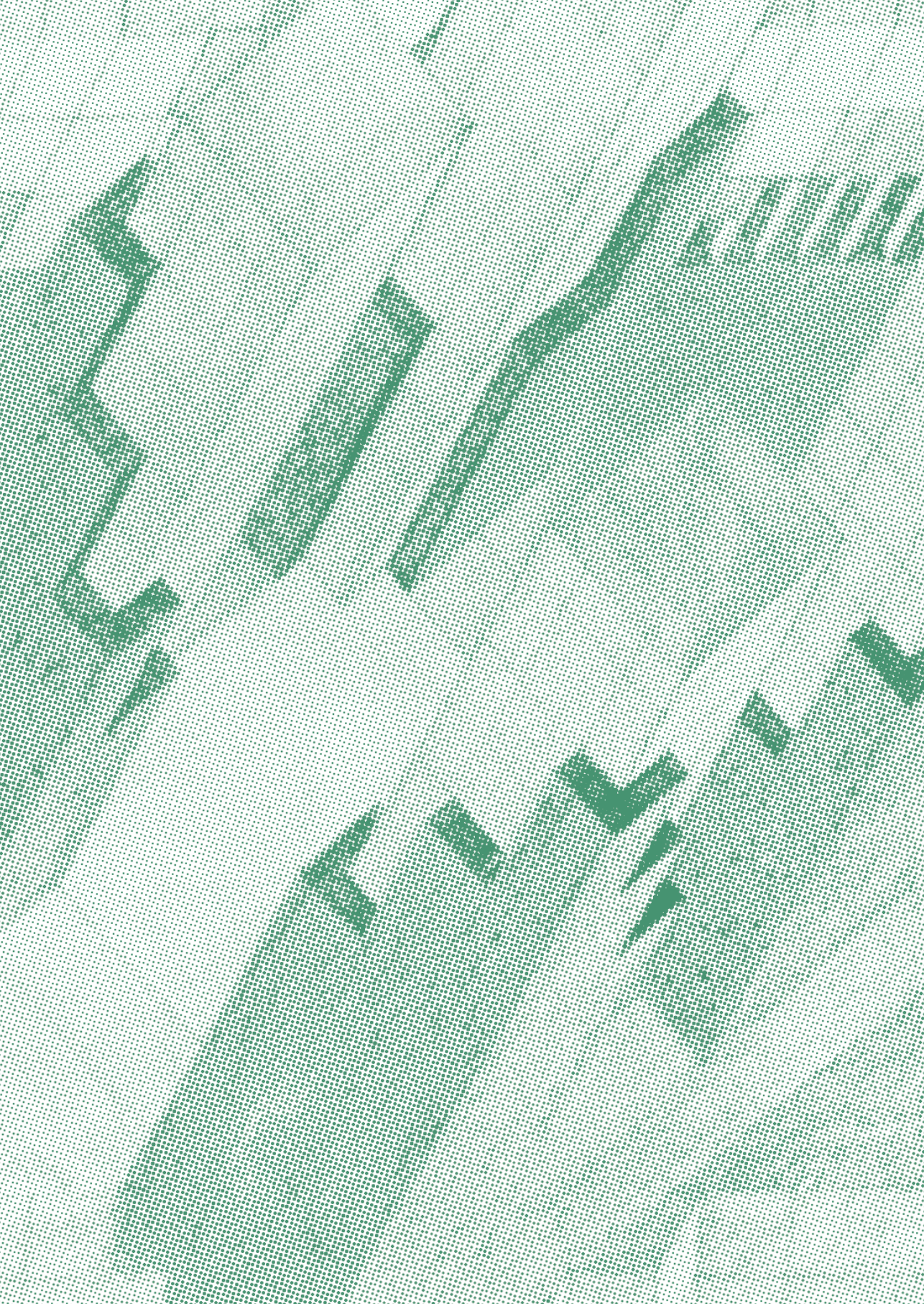
Profesor

Investigador

Profesor

Conferencista

Secretaria



Historia archivística: las reuniones,  
la colección, los documentos

**Isabella Moretti**

La Escuelita es, también, una colección del Archivo Di Tella Arquitectura. Una colección reúne documentos bajo un criterio común sin importar el soporte (textos, dibujos, fotografías, audios o videos). Este acervo preserva y pone a disposición pública los documentos de una comunidad pedagógica, conformando un corpus abierto y en expansión que da testimonio de una práctica colectiva singular.

Uno de sus propósitos es reconstruir, desde los rastros materiales, ese otro archivo afectivo: el de quienes, sin obligación ni expectativa alguna, conservaron durante casi cincuenta años sus trabajos de estudio. En agosto de 2025, la colección cuenta con 796 documentos provenientes de 21 donantes.

## 1.

Todo empezó con una serie de encuentros entre colegas en cafés porteños. “Pancho” Liernur, Marcelo Ades, Sandro Borghini, Luis Ibarlucía y Edgardo Minond junto a “Jujo” Solsona conformaron el Consejo Asesor de la colección La Escuelita, que se materializó en abril de 2024. En esa ocasión, cada miembro llevó sus documentos al estudio de Sandro B., donde fueron cuidadosamente desplegados sobre escritorios, tableros y estanterías para registrar fechas, formatos y nombres. Desde el Archivo realizamos un “inventario de remisión”, una foto inicial de las primeras incorporaciones a la colección.

Semanas más tarde, la firma del contrato de donación reunió a asesores, autoridades universitarias y al Consejo, en un acto que fue más celebración que trámite. Con el marco legal establecido, se inició una campaña de comunicación y colaboración para reunir materiales de los más de trescientos estudiantes que formaron parte de La Escuelita. Les escribimos para presentar la iniciativa e invitarlos a un brindis en la universidad con un objetivo doble: fomentar la llegada de donaciones y lucir el Archivo.

La convocatoria superó todas las expectativas y fue necesario mudar el encuentro a un auditorio con bancos móviles. Asistieron más de cincuenta perso-

nas, entre antiguos participantes y familiares cercanos, en un clima que se vivió como un reencuentro. La visita al archivo permitió desplegar materiales significativos: desde la nota de ingreso a los Cursos de Arquitectura 77, firmada por sus fundadores, hasta la circular que en 1983 anunciaba la suspensión formal de las actividades.

Desde entonces, fueron llegando –esporádicamente– personas con la intención de realizar donaciones. Con una carpeta bajo el brazo, o con una bolsa de tela, se acercaron al Archivo. Con titubeos y dudas, iban sacando los documentos y los exhibían; por lo general, el gesto iba acompañado de frases como: “esto no tiene ningún valor”, “tírenlo si no sirve”, “me fui deshaciendo, nunca pensé que a alguien le iba a interesar”, “no lo puedo soltar” o “se los presto para la exhibición”. Había que generar confianza, tanto en el reconocimiento y el valor de esa producción como en el Archivo como lugar de guarda y cuidado.

## 2.

Un día llegó María Inés Pereyra, “Maine”, quien, con timidez, donó verdaderos tesoros. Entre ellos, el formulario manuscrito del pedido de admisión obligatorio; el ejercicio “Pasajes” de la Avenida de Mayo en 1978, que incluye paneles con fotografías, dibujos, perspectivas y esquemas con correcciones y tachones de Rafael Viñoly; y el ejercicio “Las casas del arquitecto Alejandro Bustillo”, dictado por Ernesto Katzenstein en 1981. En las capas de sentido de los dibujos, con el trazo de Maine y de Viñoly, se puede leer una dinámica de enseñanza. Tres palos, unos círculos y unos tachones con lápiz de grafito grueso podrían ser el motivo por el que Maine decidió guardar esos dibujos en vez de otros.

Junto a las más frecuentes menciones a Martha Levisman y Beatriz Sarlo, las donaciones de Maine, Laura Albano, Gladys Rodríguez y Claudia Santaló suman nombres de mujeres a la lista de varones asociados a La Escuelita. Levisman fue quien se ganó la confianza de Alejandro Bustillo, que le donó en vida su archivo personal y profesional. Esos trabajos fueron exhibidos por primera vez en 1982, en el marco de lo que se menciona en la conversación de este catálogo en torno al “rescate de Bustillo” y los relevamientos de las arquitecturas de la década de 1930 (pág. 19). Hoy el fondo documental Bustillo también pertenece al Archivo Di Tella Arquitectura.

¿Por qué algunos documentos se guardan y otros no?  
¿Qué experiencias sobreviven? Las respuestas podrían ser más aleatorias que afectivas. Los documentos se pierden por olvido, por mudanzas apresuradas

o por préstamos nunca devueltos; se conservan, en cambio, por haber estado en manos de personas metódicas, nostálgicas, o archivistas amateurs que decidieron preservarlos, como es el caso de Luis I. o Sandro B. Sin proponérselo, ellos se transformaron en los principales guardianes de estas memorias.

Para la producción del libro *La Escuelita, 5 años de enseñanza alternativa de arquitectura en Argentina 1976/1981*, los estudiantes prestaron sus dibujos para ser fotografiados e incluidos. En ese movimiento se perdieron muchos originales, pero ese libro se convirtió en el vehículo principal de difusión y construcción narrativa de la experiencia.

Lo afectivo se expresa en el documento asociado a un recuerdo o un mérito como pieza única: la corrección de la obra con el maestro, la perspectiva bien lograda, el reconocimiento de pares o medios. En muy pocos casos se guardaron ejercicios enteros, que muestran cómo el proceso de aprendizaje y diseño decanta en múltiples versiones hasta el proyecto final. De esas travesías y de la determinación obsesiva y meditativa que puede caracterizar a un estudiante de Arquitectura que se refugia en el dibujo, solo quedan algunos registros, como los 19 calcos donados por Rafael Hugo Salama y los 18 de Esteban Fernández Rosso del ejercicio de la Avenida de Mayo.

### 3.

En el momento en que un documento ingresa al archivo, su presencia física lo transforma: cambia de uso, de dueño, de valor. En un gesto surrealista, lo privado se vuelve público, lo indocumentado se indexa, la cosa se vuelve frágil. Esa fragilidad es, para los donantes, una novedad: se sorprenden al ver sus papeles, con los que convivieron, manipulados con guantes, sobre papeles libres de ácido, con pinzas de conservación.

El archivo no jerarquiza. Algunos documentos ocupan más lugar, algunos requieren mayores cuidados, otros son difíciles de descifrar y están los que escapan a la clasificación; pero todos, sin excepción, ocuparán una fila en el inventario. Aunque se resistan, serán descritos, codificados, evaluados, medidos, estabilizados y, de ser necesario, restaurados.

La colección La Escuelita se clasifica en seis secciones: gestión, correspondencia, cursos de arquitectura, medios, conferencias y exhibiciones. A su vez, cada sección se divide en series según el tipo documental: registros fotográficos, memorias, folletos, concursos, certificados, programas, apuntes, transcripciones, ejercicios, dibujos y recortes perio-

dísticos, entre otros. El inventario funciona como una herramienta de consulta pública, de la que también se pueden aislar documentos para extraer conclusiones provisionales. Por ejemplo:

Si se filtra por sección, predominan los documentos vinculados con los Cursos de Arquitectura, principalmente dibujos de estudiantes, originales o reproducciones en diapositivas o fotografías.

Si se filtra por conferencias, la mayoría de los documentos refieren a Aldo Rossi.

Si se filtra por ubicación, aparece una factura por el pago de servicios eléctricos en la dirección de Bolívar 485 y tres planos en planta con distintas pruebas para distribuir las mesas de trabajo en Bolívar 1110.

Si se filtra por memorias, se revela que Jujo S. conservó los formularios de opinión, que preguntaban a todos los docentes “1. ¿Qué es La Escuelita?” y “2. ¿Qué es la arquitectura?”.

Si se filtra por el año 1983, el material ya es muy reducido: cinco dibujos de cursos, una memoria de gestión y una entrevista a Jujo S.

Hay (tan solo) 17 registros fotográficos sociales.

Se conservan 20 cassettes con grabaciones de clases o conferencias de Pancho L., Hugo Vezzetti, Aldo Rossi, Mario Rapaport, Eugenio Dotti y Tony Díaz.

Entre los 21 donantes se encuentran 11 alumnos, 8 docentes, 1 fundador y 1 entusiasta.

La teoría advierte que la totalidad en un archivo es siempre una falacia, que una colección nunca está completa y que la ausencia de documentos es, también, reveladora. Los materiales que persistieron son estos, y a partir de ellos se despliegan las preguntas que animan la exhibición.

Gracias infinitas a quienes confiaron al Archivo sus documentos.

Este documento es un capítulo integrante del libro "La Escuelita 1976-1983" (ISBN 978-631-90713-3-7). Por gentileza de la **Editorial Di Tella Arquitectura**, se encuentra archivado en el Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella, para su preservación, difusión y archivo. Puede descargarse del siguiente enlace: <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14077>

La licencia Creative Commons aplicada es: Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0. (CC-BY-NC-ND 4.0)

Más información sobre la versión impresa, aquí.