

**UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA**

---

**ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS  
MAESTRÍA EN HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD**

---

12, 13 Y 14 DE OCTUBRE 2011

**1.<sup>ras</sup> JORNADAS DE  
HISTORIA Y CULTURA DE  
LA ARQUITECTURA  
Y LA CIUDAD**

---

**HISTORIA, ESTÉTICA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA.**

**Grandes obras de la arquitectura en la Argentina  
(1910-1980)**

---

**ACTAS**



**UNIVERSIDAD  
TORCUATO DI TELLA**

# **1RAS JORNADAS DE HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD HISTORIA, ESTÉTICA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA: GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA EN LA ARGENTINA (1910-1980)**

Comité organizador:

Dra. Claudia Shmidt (UTDT)

Lic. Ricardo Ibarlucía (UNSAM, UTDT)

Comité científico:

Lic. Fernando Bruno (UTDT)

Lic. Valeria Castelló-Joubert (UBA, UTDT)

Arq. Sergio Forster (UTDT, UBA)

Lic. Ricardo Ibarlucía (UNSAM, UTDT)

Arq. Jorge Francisco Liernur (UTDT, Conicet)

Mg. Silvio Plotquin (UTDT)

Dra. Claudia Shmidt (UTDT)

Comité evaluador:

Dra. Laura Malosetti Costa (Conicet, UNSAM, UBA)

Arq. Eduardo Leston (UP, UTDT)

Esta publicación cuenta con el aporte del FONCYT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Subsidio RC-2011-0050

Diseño y diagramación

Departamento de Comunicaciones

Universidad Torcuato Di Tella 2011

© Compilación y edición: Claudia Shmidt

© Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuato Di Tella

Sede Alcorta: Sáenz Valiente 1010

C1428BIJ Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 5169-7300

E-mail: mhcac@utdt.edu

Sede Miñones: Miñones 2177

C1428ATG Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 5169-7000

## **UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA**

Rector: Dr. Ernesto Schargrotsky

Vicerrector: Dr. Ignacio Zaldueño

---

## **ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS**

Decano Organizador: Arq. Jorge Francisco Liernur

---

## **CARRERA DE GRADO DE ARQUITECTURA**

Director: Arq. Sergio Forster

Coordinadora: Arq. Florencia Rausch

---

## **MAESTRÍA EN HISTORIA Y CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD**

Directora: Dra. Claudia Shmidt

---

## **PROGRAMAS PARA GRADUADOS**

---

### **ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

Coordinadora: Arq. Cora Burgin

---

### **ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA**

Coordinador: Arq. Ricardo Sargiotti

---

### **PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

Coordinador: Arq. Fabio Grementieri

---

### **MAESTRÍA EN ECONOMÍA URBANA (C/ ESCUELA DE GOBIERNO)**

Director: Dr. Lucas Llach

Directora Asociada: Mg. Cynthia Goytia

---

### **CONSEJO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA EXTERNA**

Dr. Werner Oechslin

Arq. Jorge Silvetti

Arq. Rafael Vinoly

---

### **CONSEJO CONSULTIVO**

Arq. Jorge Aslan

Arq. Jorge Hampton

Arq. Jorge Morini

Arq. Josefa Santos

Arq. Clorindo Testa

# Índice

<b>LA COMERCIAL DE ROSARIO. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA. (1939-40)</b> JIMENA P. CUTRUEO	8
<b>VERDE, AMARILLO, AZUL MARINO: LA URBANIZACIÓN DE PLAYA GRANDE.</b> CLAUDIO G. ERVITI	18
<b>MONUMENTO A LA BANDERA EN ROSARIO. SÍNTESIS DE BÚSQUEDAS EXCÉNTRICAS EN LA MODERNIDAD ARGENTINA</b> ANA MARÍA RIGOTTI	30
<b>DEPARTAMENTOS TRANSFORMABLES EN BELGRANO, LOS CAMBIOS DINÁMICOS DEL HABITAR. JUAN KURCHAN, JORGE FERRARI HARDOY (1938 -1941)</b> MARTÍN TORRADO	40
<b>EL ENCARGO Y LAS PRÁCTICAS: NUEVAS LUCES EN TORNO A UNA ESCUELA RURAL EN LA PAMPA ARGENTINA. EDUARDO SACRISTE, 1943</b> MARIANA I FIORITO	46
<b>PROYECTO DE HOSPITAL PARA CORRIENTES. AMANCIO WILLIAMS Y LOS LÍMITES DEL SISTEMA</b> LUIS MÜLLER	54
<b>ÁLVAREZ-RUIZ: MODERNO FIN. EL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN. 1952-1960</b> SILVIO PLOTQUIN	66

**LAS BUENAS PRÁCTICAS: EL CONJUNTO GALERÍA COMERCIAL Y TORRE RIVADAVIA EN MAR DEL PLATA DE ANTONIO BONET**

VIVIANA ELISABET MASTROGIÁCOMO, MARISA BEATRÍZ TROIANO ..... 76

**LAS "VILLAS MISERIA", EL "BARRIO SUR" Y LA "REVOLUCIÓN LIBERTADORA". UNA APROXIMACIÓN A LA MÁS IMPORTANTE PROPUESTA DE VIVIENDA COLECTIVA DE ANTONIO BONET.**

JORGE FRANCISCO LIERNUR ..... 84

**SOBRE HÉROES Y TUMBAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CEMENTERIO PARQUE DE MAR DEL PLATA**

FEDERICO DEAMBROSIS ..... 100

**CASA GARIBAY: JORGE SCRIMAGLIO**

MARÍA PÍA ALBERTALLI ..... 108

**ARQUITECTURA CÍVICA. LA ESCUELA "DELLA PENNA" DE JUAN MANUEL BORTHAGARAY. BUENOS AIRES, 1963-1969**

CLAUDIA SHMIDT ..... 118

**LA BÓVEDA CÁSCARA. EL PABELLÓN DE BUNGE & BORN DE AMANCIO WILLIAMS (1966)**

ANDREA CIGNACCO ..... 128

**¿EL CANON ES O SE HACE?**

VALERIA CASTELLÓ-JOUBERT ..... 136



# Sobre héroes y tumbas: consideraciones en torno al Cementerio Parque de Mar del Plata.

Federico Deambrosis, Politecnico di Milano

---

Horacio Baliero (1927-2004) es uno de los protagonistas de la arquitectura argentina del siglo XX que menos se presta a calificaciones simples. Su trascendencia como arquitecto, ensayista y docente universitario se combina con una actitud intelectual que podría decirse aristocrática y, en cierto modo, antiheroica.

La evaluación de la obra de Baliero en su conjunto es una operación ardua, aún más difícil por la falta de trabajos de síntesis y por la necesidad de considerar el impacto que sobre ésta tuvieron las frecuentes colaboraciones con otros arquitectos, desde su ex mujer Carmen Córdova a Ernesto Katzenstein. Esta tarea excede los propósitos y posibilidades del presente trabajo que por lo tanto, por comodidad, considerará solo a Baliero como autor de la obra analizada. Sin embargo, no parece arriesgado afirmar que dicha postura aristocrática corresponde, a lo largo de su trayectoria profesional, con el rechazo casi sistemático de toda actitud grandilocuente.

En este panorama, el proyecto con el cual Baliero y Córdova ganan en 1961 el concurso para el Cementerio Parque de Mar del Plata se destaca por apoyarse en un vocabulario formal inusualmente extenso, rico de metáforas, alusiones y virtuosismos. Esta excepción quizás resulte menos sorprendente al colocar la obra en su contexto: bajo varios puntos de vista el Cementerio Parque puede considerarse un producto paradigmático de la cultura arquitectónica argentina a principio de los años sesenta.

## **Crisis y oportunidades**

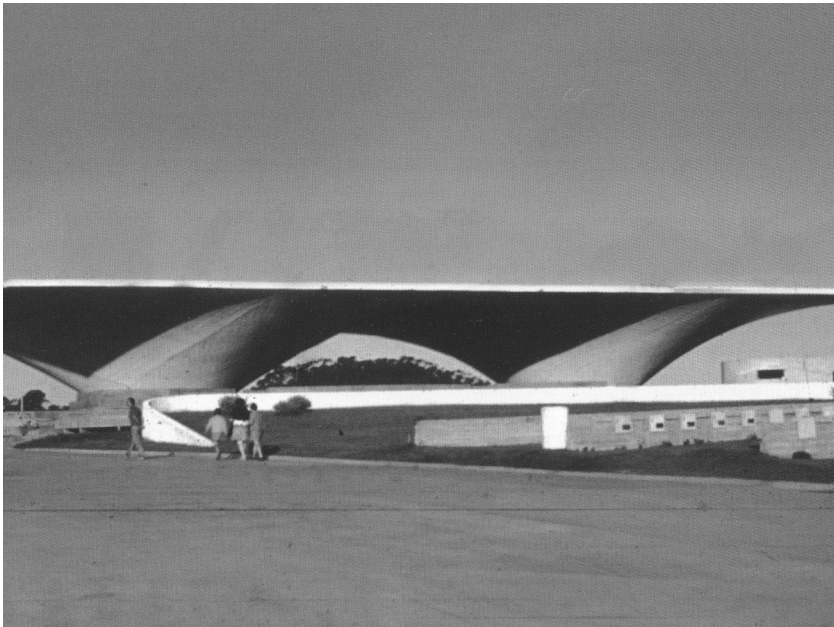
El momento en el cual el proyecto es elaborado representa en la trayectoria de Baliero y de muchos arquitectos de su generación, un punto crítico. Su práctica profesional se caracteriza hasta entonces por la autolimitación de los medios expresivos buscando no exceder los límites, en efecto vagos, de la objetividad. Una preocupación atribuible al ambiente de OAM (Organización para la Arquitectura Moderna) y de la revista *Nv* (Nueva Visión) de la cual Baliero es integrante destacado.

Obras como el edificio de Avenida Alvear y Ayacucho en Buenos Aires, terminado a finales de los cincuentas y firmado por la mayoría de los miembros de OAM, bien representan esta fase en la cual, referencias y detalles se insertan en forma culta, pero también mimética, dentro de un catálogo de soluciones convencionales.

La actividad de Baliero en los años precedentes al concurso para el Cementerio Parque no es simple de reconstruir. Memorias y testimonios se superponen, no siempre en forma coherente y el archivo personal depositado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Buenos Aires todavía no está catalogado en forma sistemática. Es más difícil aún determinar el grado de autonomía de cada integrante del grupo en un momento en el cual OAM estaba disolviéndose.<sup>1</sup>

Sin embargo, puede esbozarse una cronología aproximada de sus actividades, en su mayoría gravitantes en torno al edificio de la calle Cerrito 1371, extraordinario contenedor de personalidades y actividades hasta que fue abandonado para ser demolido a finales de los años sesenta.<sup>2</sup>

En 1957 aparece el último número, el nueve, de la revista *Nv*, de la cual Baliero es uno de los principales responsables.<sup>3</sup> El volumen, si bien manteniéndose dentro de la coherencia característica de la revista, se diferencia de los anteriores por la preeminencia de artículos dedicados a la arquitectura. El ideal sintético que desde su comienzo había animado al proyecto, estaba acabándose y con él las formaciones de artistas y de arquitectos en las cuales habían participado la mayoría de sus redactores. Pero con *Nv* no terminan las tareas culturales de Baliero que mantiene su cargo de director de las colecciones “Arquitectura” (luego denominada “Arquitectura contemporánea”) e “Historia de la arquitectura” en la editorial Nueva Visión.



↑ Horacio Baliero, Carmen Córdova, Cementerio Parque, Mar del Plata, 1961.

En 1958 viaja a Brasil invitado por la Universidad de Bahía. El mismo año integra el equipo Técnico del Plan de Remodelación del Barrio Sur, dirigido por Antonio Bonet, probablemente su principal referencia dentro del panorama profesional nacional.

Paralelamente trabaja en varios edificios, solo o en asociación con otros miembros de OAM. Si bien puedan reconocerse algunas novedades en el sistema referencial que había caracterizado hasta entonces la actividad de OAM, se trata de un conjunto de obras en el cual se percibe todavía la voluntad de lograr la *buena forma* a través del control racional y funcional de un número limitado de instrumentos compositivos según una actitud comparable a la que había caracterizado a los artistas concretos en las artes visuales. Pero semejante limitación da lugar, con muy pocas excepciones, a una producción anónima y probablemente insatisfactoria, especialmente alrededor de 1960, cuando ya no tenía mucho sentido declararse comprometido en la "lucha por la modernidad" y el medio arquitectónico argentino empezaba a manifestar inquietudes y dar señales de cambio.

Pero esta condición no basta solamente para explicar la explosión formal del Cementerio Parque la cual se debe en buena medida, al sistema utilizado para asignar el encargo: un concurso nacional de anteproyectos.

El principio de los años sesenta, con los dos importantes concursos para el Edificio Peugeot y la Biblioteca Nacional, coincide con el momento de plena afirmación de tal sistema, fuertemente promovido por la categoría que adquiriría en el clima político y social del gobierno Frondizi. Ya ha sido suficientemente explicado, cómo jurados y participantes hayan preferido, en la mayoría de los casos, soluciones fuertemente connotadas, piezas únicas, productos de la creatividad de los arquitectos más que de su racionalidad (cualidad peligrosamente común a la categoría de los ingenieros) y como para los arquitectos de la generación de los miembros de OAM, la ola de concursos empezada a finales de los años cincuenta, ha representado una extraordinaria oportunidad de afirmación profesional.<sup>4</sup>

### Fortuna y herramientas

El proyecto para el Cementerio Parque puede entonces considerarse una manifestación paradigmática de la arquitectura argentina de principio de los años sesenta. Así por lo menos lo recibió aquella parte de la crítica más comprometida en la renovación de la arquitectura nacional, tanto en su poética como en sus protagonistas.

En 1963 en efecto, el Cementerio Parque figura entre los proyectos que Francisco Bullrich menciona en la conclusión de *La arquitectura argentina contemporánea*, uno de los primeros ensayos de historizar la arquitectura argentina reciente, proponiendo como clave la falta de un carácter nacional según un esquema narrativo de derivación pevsneriana.<sup>5</sup> El mismo año el proyecto aparece junto a los para la Iglesia de Venado Tuerto de Justo Solsona, Josefina Rodríguez Bauzá y Carlos Libedinsky y para el monumento a Battle y Ordóñez de Clorindo Testa, en el segundo número de la revista *Summa*, fundada pocos meses antes por Carlos Méndez Mosquera. El artículo manifiesta entusiasmo por un trabajo que parece indicar un futuro promisorio en la búsqueda del tan anhelado carácter nacional:

*“El despliegue imaginativo que ha realizado la arquitectura argentina en los últimos años revela distintas motivaciones: una reacción al sentimiento de frustración por la escasez de realizaciones, una admirable receptividad al acontecer internacional y un innegable talento creativo.*

*Estos proyectos evidencian cuán ricas son las promesas de la arquitectura argentina si sabe satisfacer las necesidades expresivas de orden y belleza de un mundo amenazado por el caos y la deshumanización; si sabe configurar con imágenes auténticas lo que nuestra sociedad requiere o se merece.*

*“Con mucho mayor vuelo aún que en las obras publicadas en este mismo número de Summa (Mario Soto, Raúl Rivarola: Hostería San Javier; Clorindo Testa, asociados Dabinovic, Gaido y Rossi: Casa de Gobierno en Santa Rosa; Harpa, Noguerol y Brebbia S. A.: Escuela Anastasio Escudero, n.d.a.), se advierte en estos proyectos una exaltación elocuente a la espacialidad fluida, a las formas insólitas y el siempre acatamiento a las virtudes de los materiales”.*<sup>6</sup>

Es difícil imaginar si Baliero se ha sentido cómodo en el papel “heroico” de talentoso creador de formas capaces de prefigurar un estilo nacional. Sin embargo puede notarse como la memoria descriptiva del proyecto, recuperando el estilo utilizado en varios artículos de *Nv*, se mantenía en un discurso meramente técnico donde si se admite que *El*a intención fue formar un grupo monumental, sin grandilocuencias, que fuese el centro del cementerio<sup>D</sup>, al mismo tiempo se subraya cómo esta operación ha sido cumplida dentro de un *El*planteo netamente paisajista” orientado a crear una “monumentalidad vegetal”. La mayoría del texto en efecto, está dedicada a la descripción de las varias especies vegetales y a los efectos cromáticos que estas producirán en las distintas temporadas del año.<sup>7</sup>

Más allá de la voluntad de Baliero y de sus reacciones frente a la fortuna del proyecto, ¿qué estrategia, qué proceso de composición ha sustituido la autolimitación, la racionalidad y el pragmatismo?

Posiblemente una de las principales herramientas haya sido la memoria. Baliero parece apoyarse en el pasado reciente, reinterpretando una serie de modelos procedentes de sus años de formación. En el vocabulario densamente metafórico que caracteriza al Cementerio Parque, no es difícil reconocer citas casi literales.

El panteón municipal, por ejemplo, se caracteriza por el uso reiterado de las bóvedas catalanas, un sistema constructivo ampliamente empleado en el país durante los años cuarenta y cincuenta y que en aquellos años, gozaba de cierta popularidad siendo utilizado en varias obras que al poco tiempo habrían integrado el heterogéneo grupo de las “casas blancas”.<sup>8</sup> Pero la referencia es principalmente a Antonio Bonet y no tanto por banales coincidencias biográficas, sino más bien por ser la bóveda catalana característica de varias obras del arquitecto catalán, desde las célebres casas Berlingieri y La Ricarda, hasta el menos conocido pabellón en un jardín publicado en las páginas de *Nv*.<sup>9</sup>

La forma de la cubierta del panteón, que finalmente no se realiza, recuerda en cambio el estadio abierto proyectado por Le Corbusier en 1937 e insertado en la zona

recreativa del Plan Director de Buenos Aires. Desde entonces este tipo de estadio conoce una circulación amplísima: aparece en el proyecto para la Cidade dos motores de Josep LLuis Sert, vuelve en la propuesta para el concurso para el área del Crystal Palace del arquitecto Clive Entwistle publicada por Siegfried Giedion in *A Decade of New Architecture*, y está presente en varias propuestas para concursos, tales como el dedicado al Grupo Universitario Mendoza de 1951.<sup>10</sup>

La cubierta para los puestos de flores situada en proximidad del acceso revela una similar sedimentación de referencias. Compuesta en planta por dos cuadrados, representada prevalentemente con el corte, compuesta de curvas nítidas, la obra, en los primeros dibujos, parece inspirarse esencialmente en Amancio Williams, posiblemente el principal referente de OAM activo en la Argentina junto con Antonio Bonet. En particular, si bien sean evidentes algunas diferencias como la forma y la dimensión de los soportes centrales y la presencia de columnas angulares, la referencia parecen ser las Unidades estructuralesD proyectadas por Williams en colaboración con Giulio Pizzetti para las estructuras hospitalarias en la Provincia de Corrientes y publicadas más de una vez en *Nv*.<sup>11</sup>

Pero, quizás por la dificultad de encofrar una forma continua de tales dimensiones, en las hipótesis posteriores la geometría de la cubierta se fragmenta y se hace más compleja, empleando paraboloides hiperbólicos de curvatura reducida. Sin embargo se notan nuevas posibles referencias: el proceso utilizado recuerda la aproximación a la curva mediante la yuxtaposición de segmentos rectos propias de la realizaciones de Konrad Wachsmann que desde finales de los años cincuenta gozan de una importante atención internacional<sup>12</sup> pero podría ser relacionado también con los estudios de Eduardo Catalano,<sup>13</sup> mientras la obra en su conjunto recuerda el interior de la iglesia de la Virgen Milagrosa, realizada entre 1953 y 1955 por Félix Candela en Narvarte. Tal complejo de citas, junto con el uso frecuente de curvas posiblemente derivado de la reciente experiencia directa de la arquitectura brasileña, revela un conocimiento profundo del debate y de las principales realizaciones nacionales e internacionales.

### Entusiasmo y coincidencias

Además de este sistema prevalentemente autobiográfico de referencias, en el Cementerio Parque, en las partes mencionadas como en la cubierta de la explanada para homenajes, es evidente un interés, o quizás una fascinación, para cierta sofisticación de las soluciones estructurales. Se trata de un aspecto difícil de encontrar en las obras posteriores de Baliero y que parece, otra vez, reflejar una condición colectiva. Desde el concurso Peugeot, la Feria del Sesquicentenario, hasta el empleo de nuevos sistemas estructurales para los edificios industriales, el principio de los sesenta podría razonablemente indicarse como momento cumbre de la investigación (y del entusiasmo) estructural en la Argentina.

El tema es muy amplio y podría ser de por sí el argumento de una disquisición. Sin embargo una rápida panorámica permite apreciar la densificación del tema estructural en el debate local en el intervalo que separa el fin de la actividad de *Nv* y el concurso para el Cementerio Parque.

En 1957 se publica *Estática del hormigón armado*, versión castellana de la segunda edición alemana del manual de Kurt Beyer traducida y editada por José Luis Delpini y Ricardo Wagner.<sup>14</sup> Contemporáneamente se advierte un creciente interés para los temas estructurales por parte de las revistas especializadas.

Si se considera, por ejemplo, *Nuestra Arquitectura* durante el año 1958 se nota como una partes considerables de las obras realizadas en el exterior, presentadas a los lectores es seleccionada por su trascendencia estructural. Tal es el caso de la Exposición universal de Bruselas, del CNIT de París, del Estadio del hielo en Yale de Eero Saarinen, del Palacio de los de los Deportes diseñado para las olimpiadas de Roma por Pier Luigi Nervi y Annibale Vitellozzi, del Salón de las conferencias de Berlín, realizado dentro de la operación Hansaviertel por Hugh Stubbins, del proyecto para un estadio en Cucuta de Fruto Vivas, Juan José Yañez y Nicolás Colmenares, de la sede de la Unesco en París o de la torre Galfa en Milán.<sup>25</sup>

Contemporáneamente, la perspectiva estructural se aplica también a las producciones argentinas. Comentando por ejemplo, el proyecto de Juan Ángel Casasco y Mauricio Repossini ganador del concurso para los Almacenes de la Flota Mercante, la revista subraya: “una solución ingeniosa en la cubierta de los talleres, que es una lámina corrugada de hormigón apoyada sobre puntos”.<sup>26</sup> Solución que tiene cierta difusión posterior siendo posiblemente el caso más relevante, la planta para la fábrica FATE en San Fernando que se empieza a construir un par de años después.”

El interés para las soluciones estructurales es evidente también en otros medios: aparte de aquellos directamente vinculados con el mundo de la construcción y los obradores, tales como la revista *Construcciones* publicada por la Cámara Argentina de la Construcción,<sup>18</sup> es evidente también en publicaciones no dedicadas exclusivamente a la arquitectura. Es el caso de la revista *Mirador*, fundada en 1956 con el fin de ofrecer un *panorama de la civilización industrial*, subtítulo de la misma, según el ejemplo de algunas publicaciones italianas impulsada por el medio olivettiano como *Civiltà delle macchine*. En 1958 *Mirador* publica un ensayo en el cual el ingeniero Atilio Gallo presenta las nuevas posibilidades que el avance tecnológico ofrece en el campo estructural (cables de acero, estructuras reticulares, hormigón pretensado, madera laminada, cáscaras de hormigón, cúpulas geodésicas de aluminio, etc.) exhortando a una estrecha colaboración entre arquitectos e ingenieros.<sup>19</sup>

La práctica profesional de Gallo, por otra parte, es una de las demostraciones más elocuentes de esta voluntad de integración de las varias culturas del diseño que actúa en contratendencia respecto a las fuerzas que en aquel momento estaban orientadas a la delimitación de un campo laboral propio y exclusivo para los arquitectos. Además de las innumerables colaboraciones con varios arquitectos en calidad de asesor estructural, el compromiso de Gallo se manifiesta a través de la publicación de la breve pero muy significativa revista *Parábola*, de la cual aparecen cinco números entre octubre de 1960 y junio de 1962, concebida como medio de divulgación, no exquisitamente académico, de los temas relativos a la relación de “la técnica con la arquitectura”.<sup>20</sup>

En coincidencia con el desarrollo del concurso para el Cementerio Parque, Gallo se encuentra entre los apasionados comentaristas de la Feria del Sesquicentenario en

Buenos Aires.<sup>21</sup> Su posición no es neutral habiéndose encargado del cálculo de la mayoría de las obras realizadas por la Oficina de arquitectura y planeamiento de la exposición dirigida por Cesar Janello. En un clima generalmente muy crítico hacia la organización del evento y las dinámicas que han llevado a la renuncia de Janello, Gallo no dejó de criticar la organización, especialmente los tiempos muy breves disponibles para el proyecto y la realización, pero señaló también que arrojó “un saldo positivo”.<sup>22</sup> Comparando la Feria con la Exposición de Bruselas, Gallo reconoce en ambas una falta de unidad (que atribuye a la incapacidad de los arquitectos) que lleva a un conjunto caótico y desagradable desde el punto de vista formal y artístico, pero se entusiasma con el extraordinario catálogo de soluciones estructurales novedosas que la feria al mismo tiempo representa. Un abanico de sistemas constructivos en el cual han colaborado también importantes personalidades extranjeras como en el caso de la cúpula geodésica diseñada por Buckminster Fuller para las Industrias Kaiser o el Pabellón Atómico de Victor Lundy.

Podría en fin notarse un ulterior punto de contacto entre el Cementerio Parque y su tiempo. En efecto, casi contemporáneamente al concurso y a la Feria, la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires dirigida por la ex integrante del Grupo Austral, Itala Fulvia Villa lleva a cabo dos importantes ampliaciones en los cementerios de Flores y de la Chacarita.<sup>23</sup> Posiblemente se trate de una mera coincidencia, sin embargo es llamativo cómo ambas intervenciones, se caracterizan por el uso extensivo del hormigón, cierto énfasis estructural y una evidente fascinación por la producción brasileña, a la manera de Burle-Marx, particularmente evidente.

1 Deambrosi, Federico *Nuevas visiones: revistas, editoriales arquitectura y arte en la Argentina de los años cincuenta*, Buenos Aires: Infinito, 2011, pp. 269-276.

2 Aproximadamente desde 1952 el edificio albergó la sede de OAM, la redacción de *Nv*, la editorial Nueva Visión, el taller de Tomás Maldonado y de otros miembros de la Asociación de Arte Concreto-Inventivo y los conciertos de la Asociación Nueva Música.

3 Conversación con Horacio Baliero, Buenos Aires, 17 de julio 2003. En 1955 *Nv* figura formalmente dirigida todavía por Maldonado; en el número 6 Baliero integra el comité de redacción, en el 7 figura como secretario de dirección junto con Alfredo Hlito y Jorge Grisetti, en el 8 vuelve al comité de redacción. En 1957 Maldonado aparece como fundador y solo Baliero como secretario de redacción.

4 Ballent, Anahí “Para una crítica: Concurso nacional de anteproyecto la Biblioteca Nacional. Parte II”, en *Materiales 1*, enero 1982, pp. 25-36; Id., “La condición profesional en la década del ‘50”, en *Materiales 3*, agosto 1983, pp. 31-41; Aliata, Fernando, Ballent, Anahí, Mele, Jorge “Concorsi nazionali di progettazione”, in *Parametro 157-158*, junio-julio 1987, pp. 72-75; Silvestri, Graciela “La condizione professionale dell’architetto”, *ibid.*, p. 76.

5 Bullrich, Francisco *La arquitectura argentina contemporánea: panorama de la arquitectura actual*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1963. Para un análisis del texto véase mi *Nuevas visiones*, cit., pp. 276-282.

6 “Tres proyectos”, en *Summa 2*, octubre 1963, p. 57.

7 La memoria descriptiva del proyecto está reproducida en Baliero, Horacio pp. 32, 33 y 35 y en *Summa 2*, cit., pp. 63-64.

8 Fernández, Roberto “Casas blancas”, en Liernur, Jorge Francisco, Aliata, Fernando (eds.), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires: Clarín, 2004, pp. 40-44; Iglesia, Rafael “La reacción antirracionalista en Argentina”, en *Zodiaco*, 14, April 1965, pp. 146-161.

9 “Pabellón en un jardín”, en *Nv 8*, 1955, pp. 31-32.

10 “Concurso de ideas para la Composición Urbanística-Arquitectónica del “Grupo Universitario Mendoza” de Construcciones destinadas a la Universidad Nacional de Cuyo”, en *Revista de Arquitectura 361*, enero 1951, pp. 15-24.

11 “Una nueva unidad estructural”, en *Nv 5*, 1954, pp. 32-35; Goldemberg, Jorge “La poética técnica de Amancio Williams”, en *Nv 9*, 1957, pp. 11-12; Williams, Amancio “Tres hospitales en la provincia de Corrientes”, *ibid.*, pp. 12-19.

12 La atención internacional por Wachsmann a principio de los años sesenta tiene un importante epicentro en el debate italiano, que los redactores de *Nv* seguían atentamente, y un formidable animador en Giulio Carlo Argan, quien, justamente en 1961, viene a la Argentina como jurado del Premio Di Tella pocos meses después haber publicado el prefacio a la edición italiana de *The Turning Point of Building*. Konrad Wachsmann, *Una svolta nelle*

costruzioni, Milano: Il Saggiatore, 1960.

13 Catalano, Eduardo *Structures of Warped Surfaces. Combinations of Units of Hyperbolic Paraboloids*, Raleigh, N.C.: The Student Publication of the School of Design, 1960; el volumen es publicado en castellano en 1962 por la Editorial Universitaria de Buenos Aires con el título *Estructuras de superficies alabeadas*.

14 Beyer, Kurt *Estática del hormigón armado. Tratado y manual de la estática de las construcciones*, Buenos Aires: Nigar, 1957.

15 "Muestra internacional de Bruselas 1958", en *Nuestra Arquitectura* 340, marzo 1958, pp. 19-21 y 23; "Un palacio para las exposiciones – París", en *Nuestra Arquitectura* 341, abril 1958, p. 9; "El futuro estadio del hielo en la universidad de Yale", *ibid.*, p. 10; "Le Corbusier en la Feria de Bruselas", en *Nuestra Arquitectura* 343, junio 1958, p. 10; "Palacio de los deportes en Roma", *ibid.*, pp. 20-25; "El salón de las conferencias, Berlín", en *Nuestra Arquitectura* 344, julio 1958, pp. 57 y 58; "Estadio para Cucuta", en *Nuestra Arquitectura* 345, agosto 1958, p. 1; "Unesco París", en *Nuestra Arquitectura* 346, septiembre 1958, p. 9; "Milán tendrá una torre de 105 metros", *ibid.*, p. 13.

16 "Los almacenes de la Flota Mercante", en *Nuestra Arquitectura* 342, mayo 1958, p. 3.

17 "Obras argentinas: Fábrica de neumáticos F.A.T.E. en San Fernando", en *Parábola* 1, octubre 1960, pp. 21-23; "FATE. Una planta industrial en el Gran Buenos Aires", en *Obrador* 1, primer trimestre 1963, pp. 8-17.

18 Véase por ejemplo "Estructuras de hormigón armado premoldeado", en *Construcciones* 1965, marzo-abril 1960, pp. 364-370.

19 Gallo, Atilio, "Nuevos materiales y nuevas técnicas en la construcción", en *Mirador* 4, octubre 1958, pp. 66-70.

20 "Editorial", en *Parábola* 1, octubre 1960, p. 3.

21 En enero de 1962 la *Revista de Arquitectura* dedica un número entero a la Feria en el cual interviene Gallo. Del mismo tema se ocuparon anteriormente otras revistas: "Exposición-Feria del 150º aniversario de la Revolución de Mayo", en *Mirador* 8, diciembre 1960, pp. 63-65; *Parábola* 2, abril 1961, pp. 34 y 35; Natalio Firstz, "Una visita a la Exposición del Sesquicentenario", en *Nuestra Arquitectura* 378, mayo 1961, pp. 15-56.

22 Gallo, Atilio "Nuestro festival de las estructuras", en *Revista de Arquitectura* 379-380, enero 1962, p. 61.

23 "Panteones en dos cementerios porteños", en *Nuestra Arquitectura* 378, mayo 1961, pp. 35-50.