UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

Tipo de documento: Tesis de Grado



Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Porvenir

Autoría: Campici, Zoe; Dos Reis, María Belén; Vaca, Santiago; De Brabandere, Tiago

Año: 2024

¿Cómo citar este trabajo?

Campici, Z., Dos Reis, M., Vaca, S., De Brabandere, T. (2024). "RE: Estacionamiento Copacabana" [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13380

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: https://repositorio.utdt.edu

Biblioteca Di Tella

RE: Edificio Porvenir

Campici, De Brabandere, Dos Reis, Vaca.

UTDT EAEU Tesis 2024

Materia: Tesis Proyectual

Profesor: Marcelo Faiden y Sebastián Adamo

Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Hernán Landolfo, Tomás Pérez, Darío Graschinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Emilia Calleja, Paula Pockay, Germán Lentini, Felipe Carrizo.

RE: Edificio Porvenir
Campici, De Brabandere, Dos Reis, Vaca

Edificio Porvenir:

Un Proyecto de Revitalización Urbana y Bienestar Integral




ibis

INDICE

0. Introducción 10
1. Reflexión y análisis histórico - contextual 13
2. Arquitecto 21
3. Edificio Porvenir 27
4. Relevamiento Fotográfico 43
5. Contexto Urbano 51
   Avenida Nueva Providencia 52
   Parque Uruguay 54
   Avenida Andrés Bello 56
   El desafío de la integración 58
   Una Oportunidad Estratégica 59
6. Deficiencias del Edificio Porvenir 61
7. Estructura 69
8. Deporte y Multifuncionalidad 75
9. Detalles 105
10. Impacto Urbano y Social 115
11. Conclusión: Hacia un Nuevo Edificio Porvenir 121
12. Bibliografías y Anexo 125

Introducción

La ciudad, como un organismo en constante evolución, refleja las transformaciones sociales, culturales y económicas que atraviesa. Providencia, en Santiago de Chile, es testigo de una desconexión física y funcional entre el borde del río Mapocho, el Parque Uruguay y la zona comercial de Nueva Providencia. Esta desconexión representa un desafío para la cohesión urbana y la calidad de vida de los habitantes. La propuesta busca sanar esta fractura mediante un diseño que fusiona el trabajo y el ejercicio en un espacio multifuncional, promoviendo no solo la conexión urbana, sino también la salud y el bienestar de la comunidad.
Tomando en cuenta principios de integración urbana y adaptabilidad, el proyecto transforma el Edificio Porvenir en un modelo que integra un centro deportivo en 3 niveles, y oficinas en los pisos superiores. Estos espacios de trabajo están pensados para fomentar la colaboración, promoviendo la flexibilidad y eficiencia, mientras que las instalaciones deportivas brindan una alternativa saludable para los trabajadores y habitantes de la zona, creando una sinergia entre el ejercicio físico y las dinámicas laborales. Con un enfoque en el bienestar, la propuesta busca ofrecer una solución innovadora, que responda a las demandas contemporáneas de un entorno urbano saludable, adaptado a los estilos de vida activos de la sociedad actual, mediante un diseño que favorezca la interacción, el encuentro y la sostenibilidad, aportando al desarrollo urbano y a la transformación del entorno social.





1. Reflexión y análisis histórico - contextual

En su tesis, Montserrat Palmer, decana de la universidad católica de Chile, analiza el proceso del desarrollo urbano de Providencia, una comuna en Santiago de Chile, desde una perspectiva de ciudad jardín como una tipología urbana. Palmer utiliza el concepto de ciudad jardín desarrollado como una posible solución al problema de la vivienda tratado durante el movimiento moderno.

Palmer estudia cómo Providencia cambia con el tiempo desde una zona rural, con todos los aspectos que caracterizan a la ciudad jardín, a una comuna urbana densamente poblada con edificios en altura. Donde se expresa el paso de la identidad individual de la arquitectura a una identidad más colectiva.

Este proceso de cambios en el concepto de identidad individual, comienza a finales de los años setenta cuando el contexto político y social se transforma. Dentro del gobierno militar de Pinochet surge una nueva forma de proyectar encargada al sector privado, impulsada por el fin de la economía restrictiva que existía en Chile junto con el crecimiento poblacional y el inicio de una economía de libre mercado.

Podemos comprender esta arquitectura y su programa comercial como el símbolo del espacio del neo liberalismo económico contemporáneo del momento. La identidad colectiva de estos nuevos edificios comerciales, se suma a la identidad individual de las ciudades jardín.

Esto refleja el cambio en las relaciones de escala, a medida que la población crece, aumenta la demanda de viviendas y de comercios, lo que conduce a una mayor densidad de edificaciones en altura. Esto significa que más personas necesitan residir en el mismo espacio que anteriormente ocupaban unas pocas.

Este crecimiento poblacional fue una consecuencia de la emigración de las clases medias y altas a Providencia que generó cambios significativos en la estructura urbana. En 1939, se crearon los “planes reguladores”, detallando normativas sobre permisos de edificación que se mantienen vigentes en la actual Ley General de Urbanismo y Construcciones.

En 1975, se dictó el Decreto Supremo 458, que menciona que la subdivisión y urbanización del suelo deben seguir normas específicas que incluyen la cesión de espacios públicos y áreas verdes dentro del terreno.

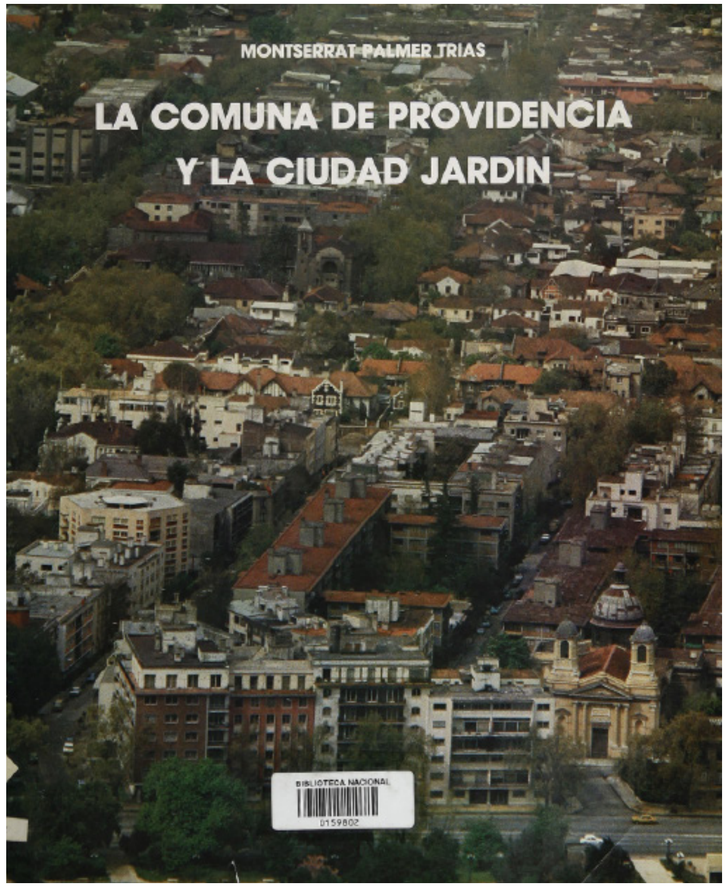


Av. Providencia 1930
Img. 2





Providencia 1985
Img. 1



1.4

Img. 3 La Comuna de Providencia y La Ciudad Jardin
Monserrat Palmer



Img. 4 Barrio residencial Providencia



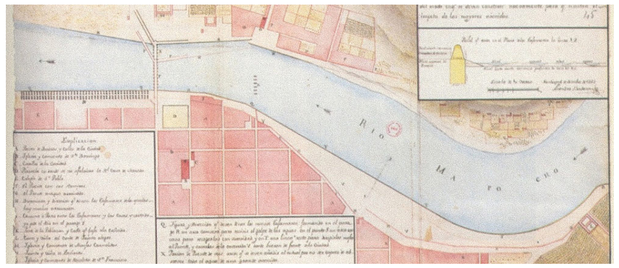
Img. 5 Construcción edificios Providencia



Img. 6 Río Mapocho



Img. 7 Río Mapocho 1913



Img. 8 Plano Mapocho 1783



Img. 9 Río Mapocho 1955

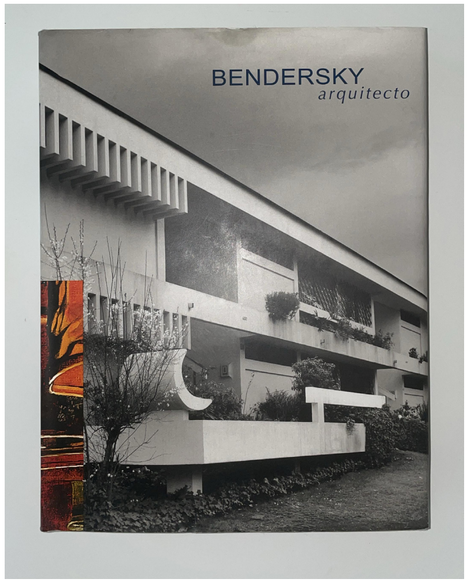


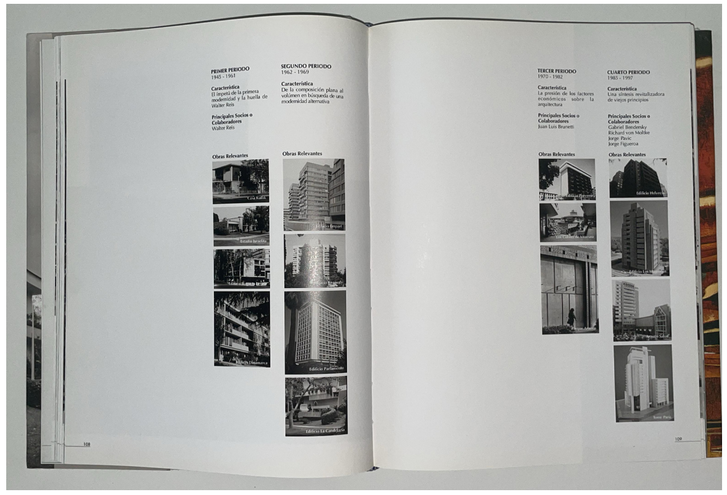
2. Arquitecto



Img. 10

Jaime Bendersky fue un arquitecto argentino graduado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile en 1950. Humberto Díaz, arquitecto de la Universidad de Chile, clasifica la obra de Bendersky en cuatro períodos. En su Tercer Período (1970 - 1982), caracterizado por la presión de los factores económicos sobre la arquitectura, fue en el cual proyectó y construyó el Edificio Porvenir cuando comienza a trabajar asociado con profesionales ligados al área de los desarrollos inmobiliarios. En consecuencia, el diseño del edificio responde a las necesidades de los clientes. Bendersky mismo, no lo considera dentro del canon de su arquitectura.







Img. 11 Edificio Dinamarca, 1958
Edificio perteneciente a su primer período



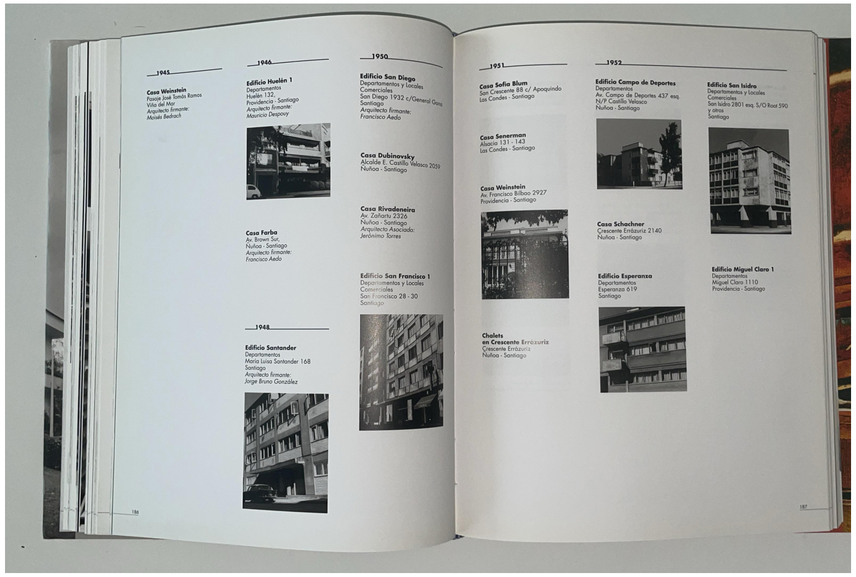
Img. 12 Edificio Parlamento, 1969
Edificio perteneciente a su segundo período



Img. 14 Edificio Porvenir, 1976
Edificio perteneciente a su tercer período



Img. 13 Edificio Los Magnolios, 1998
Edificio perteneciente a su cuarto período



1945

Casa Weinstein
Pasaje José Tomás Ramos
Villa del Mar
Arquitecto firmante:
Moisés Bedoch

1946

Edificio Huelén 1
Departamentos
Huelén 1327
Providencia - Santiago
Arquitecto firmante:
Mauricio Despouy

Casa Farba
Av. Brown Sur,
Ñuñoa - Santiago
Arquitecto firmante:
Francisco Aedo

1948

Edificio Santander
Departamentos
María Luisa Santander 168
Santiago
Arquitecto firmante:
Jorge Bruno González

1950

Edificio San Diego
Departamentos y Locales
Comerciales
San Diego 1932 c/General Gana
Santiago
Arquitecto firmante:
Francisco Aedo

Casa Dubinovsky
Alcalde E. Castillo Velasco 2059
Ñuñoa - Santiago

Casa Rivadeneira
Av. Zañartu 2326
Ñuñoa - Santiago
Arquitecto Asociado:
Jerónimo Torres

Edificio San Francisco 1
Departamentos y Locales
Comerciales
San Francisco 28 - 30
Santiago

1951

Casa Sofía Blum
San Crescente 88 c/ Apoquindo
Las Condes - Santiago

Casa Senerman
Alsacia 131 - 143
Las Condes - Santiago

Casa Weinstein
Av. Francisco Bilbao 2927
Providencia - Santiago

Chalets en Crescente Errázuriz
Crescente Errázuriz
Ñuñoa - Santiago

1952

Edificio Campo de Deportes
Departamentos
Av. Campo de Deportes 437 esq.
N/F Castillo Velasco
Ñuñoa - Santiago

Casa Schachner
Crescente Errázuriz 2140
Ñuñoa - Santiago

Edificio Esperanza
Departamentos
Esperanza 619
Santiago

Edificio San Isidro
Departamentos y Locales
Comerciales
San Isidro 2801 esq. S/O Rosa 590
y otros
Santiago

Edificio Miguel Claro 1
Departamentos
Miguel Claro 1110
Providencia - Santiago



1972

Casa Salman
Av. Príncipe de Gales 7980
La Reina - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Edificio Alborada
Departamentos
Polonia 212 esq. S/O Callao
Las Condes - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

1973

Edificio Hortensias
Departamentos
Av. El Bosque c/ Las Hortensias
Providencia - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Conjunto Residencial Las Quiñas
Departamentos
10 Norte c/ 1 Poniente
Viña del Mar
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Conjunto Habitacional Ex Sofa
Departamentos
Av. Alemania esq. Hochstetter
esq. Av. España
Temuco
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

1974

Edificio Apoquindo / Chesterton
Departamentos y Locales
Comerciales
Av. Apoquindo c/ Av. Chesterton
Las Condes - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Edificio Panorama
Departamentos
Av. Vitacura 3082
Vitacura - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Casa Trewik
Luis Battle Berrés 2479
Vitacura - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti
Arquitecto Colaborador:
Gloria Díaz

1975

Edificio Proa
Departamentos
Barrancas 2960
Las Condes - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Edificio El Ceibo
Departamentos
Alcántara esq. S/O Renato
Sánchez
Las Condes - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti
Arquitecto Colaborador:
Gloria Díaz

Edificio El Mirador
Departamentos
Luis Pasteur c/ Vitacura
Vitacura - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

1976

Edificio Ariel
Oficinas y Comercio
Tenderini esq. Moneda
Santiago Centro
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Bungalows La Matta
Calle La Matta 1361, 1363
Vitacura - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti

Edificio Porvenir
Oficinas y Local Comercial
Av. Costanera 1129 c/
Pérez Valenzuela 099
Providencia - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti
Arquitecto Colaborador:
Luis Emilio Balmaceda

Edificio Reyes Católicos
Departamentos
Av. Cristóbal Colón 4899
Las Condes - Santiago
Arquitecto Asociado:
Juan Luis Brunetti



3. Edificio Porvenir

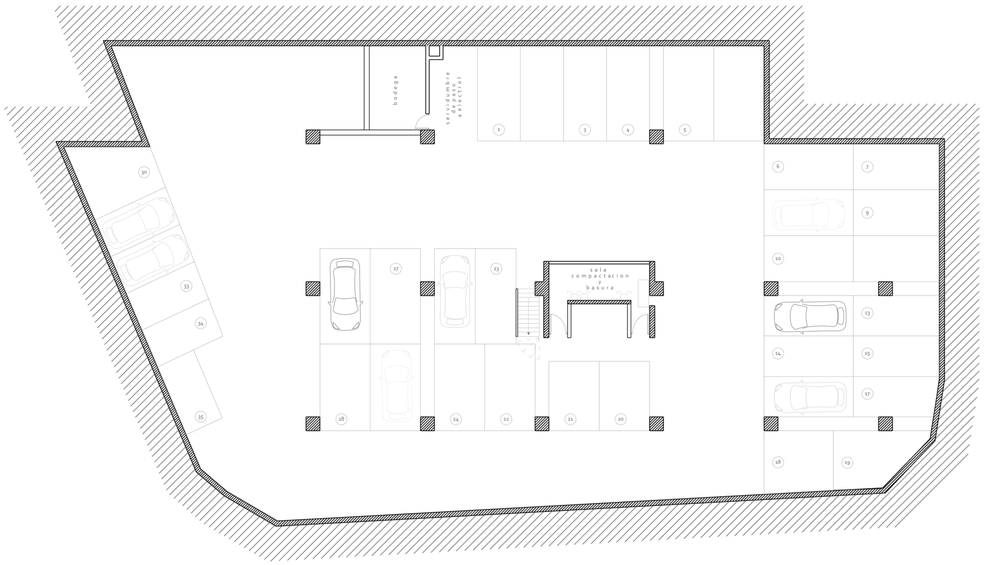
Ficha Técnica

EDIFICIO PORVENIR
Mandante: Inmobiliaria Porvenir Ltda.
Calculista: Arze, Reciné Ingenieros Consultores.
Constructora: Bendersky & Fürst
Superficie Terreno. 1.300 m2
Superficie Construida: 5.970m2

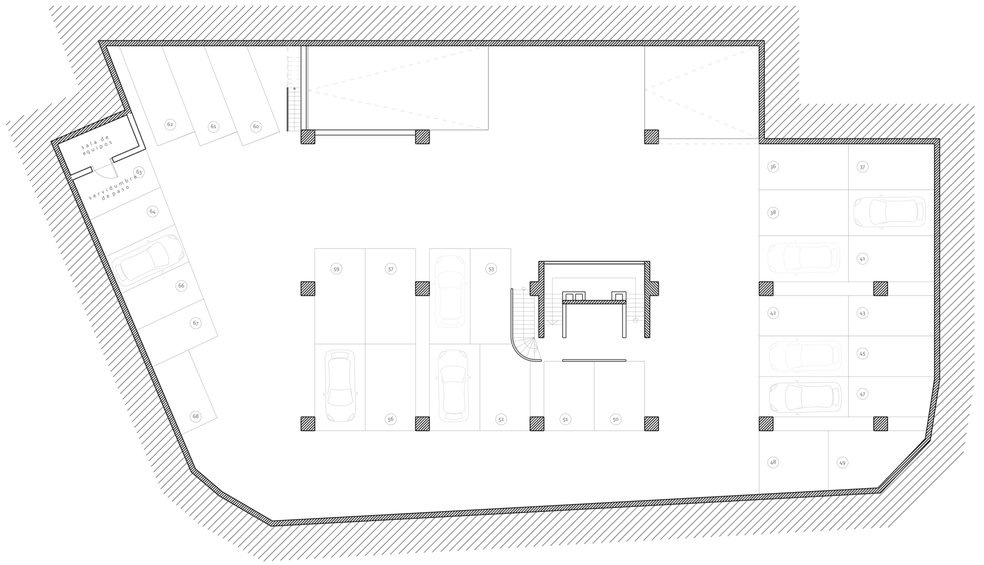
El Porvenir es un edificio de oficinas construido en 1976 por el arquitecto Jaime Bendersky y se ubica en la comuna de Providencia, en Santiago de Chile. Cuenta con una superficie construida de 5.970m2 y se sitúa en la intersección de las calles Av. Andrés Bello y Pérez Valenzuela. Se encuentra en un lote de esquina delimitado por el Río Mapocho y el Parque Uruguay con vista al Cerro San Cristóbal. Esta área está caracterizada por la presencia de edificaciones dedicadas a la educación, tales como la Universidad Gabriela Mistral y el Colegio Capilla Universitario Inglés. Además, se destacan las torres de vivienda Tajamar, las cuales se encuentran rodeadas por una variedad de galerías comerciales en sus cercanías. Este edificio adopta la tipología de torre + basamento, con un coronamiento en el remate de la torre, y dos subsuelos, siendo en total 10 pisos.



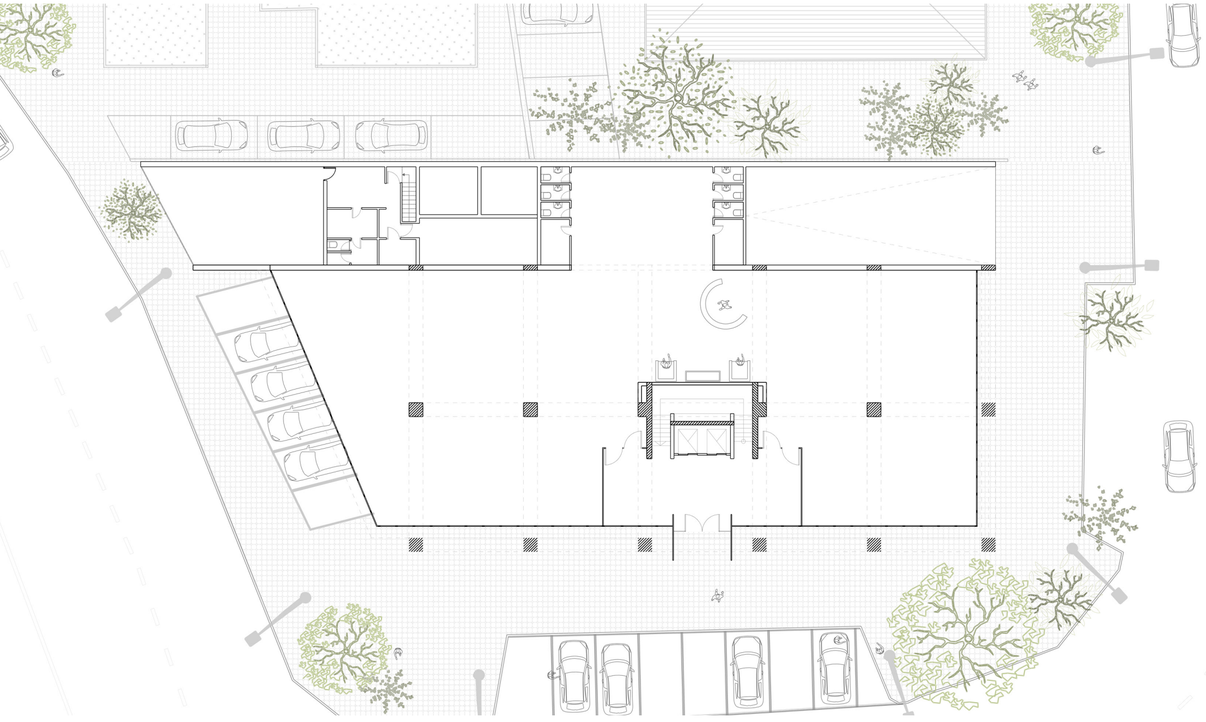




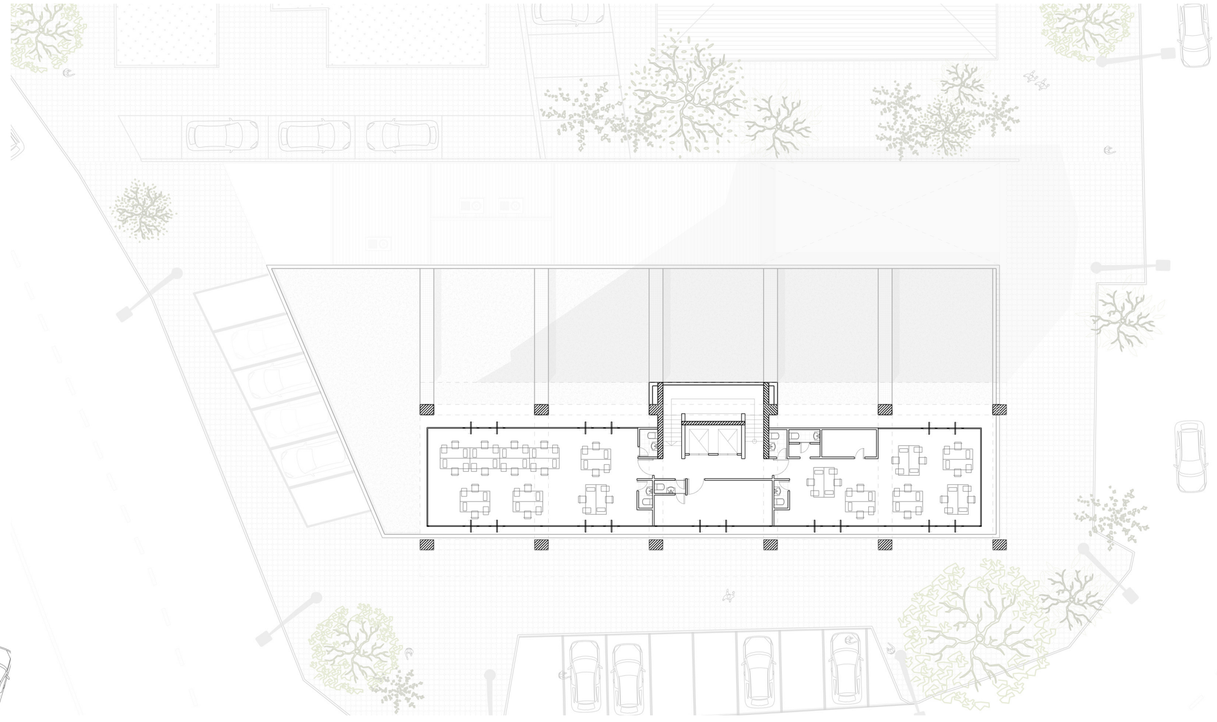
Subsuelo 2
Escala 1:250



Subsuelo 1
Escala 1:250



Planta Baja
Escala 1:250



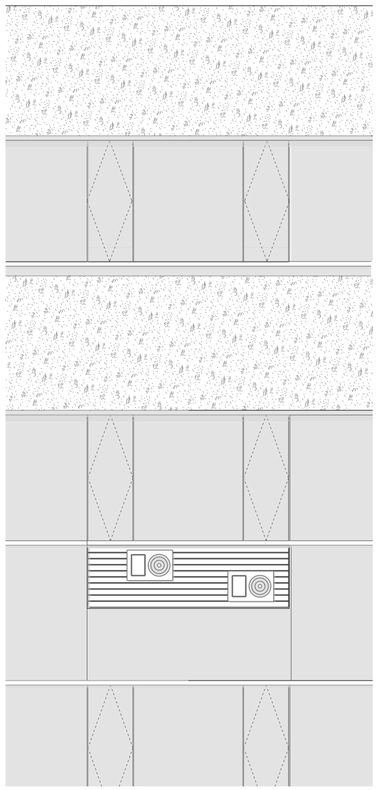
Piso 2 / Podio
Escala 1:250

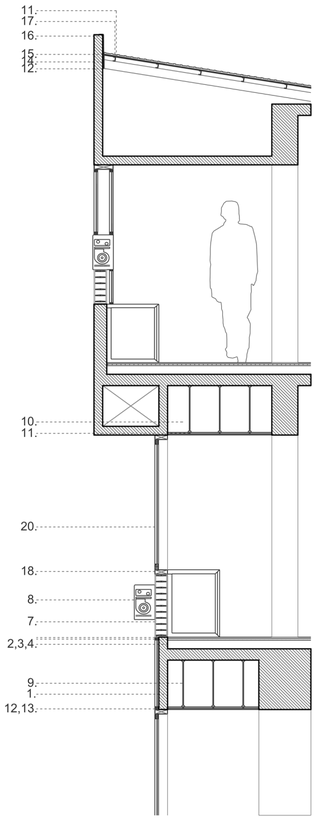


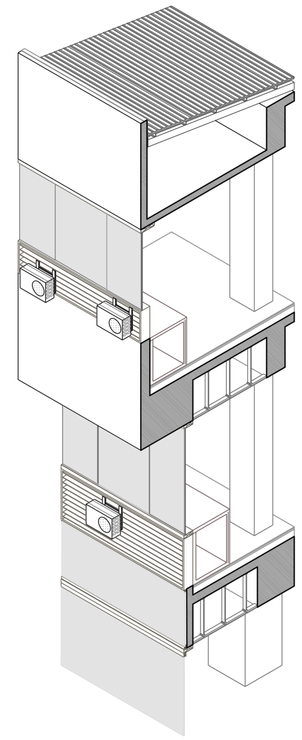
Planta Tipo
Escala 1:250



Piso 10 / Coronamiento
Escala 1:250

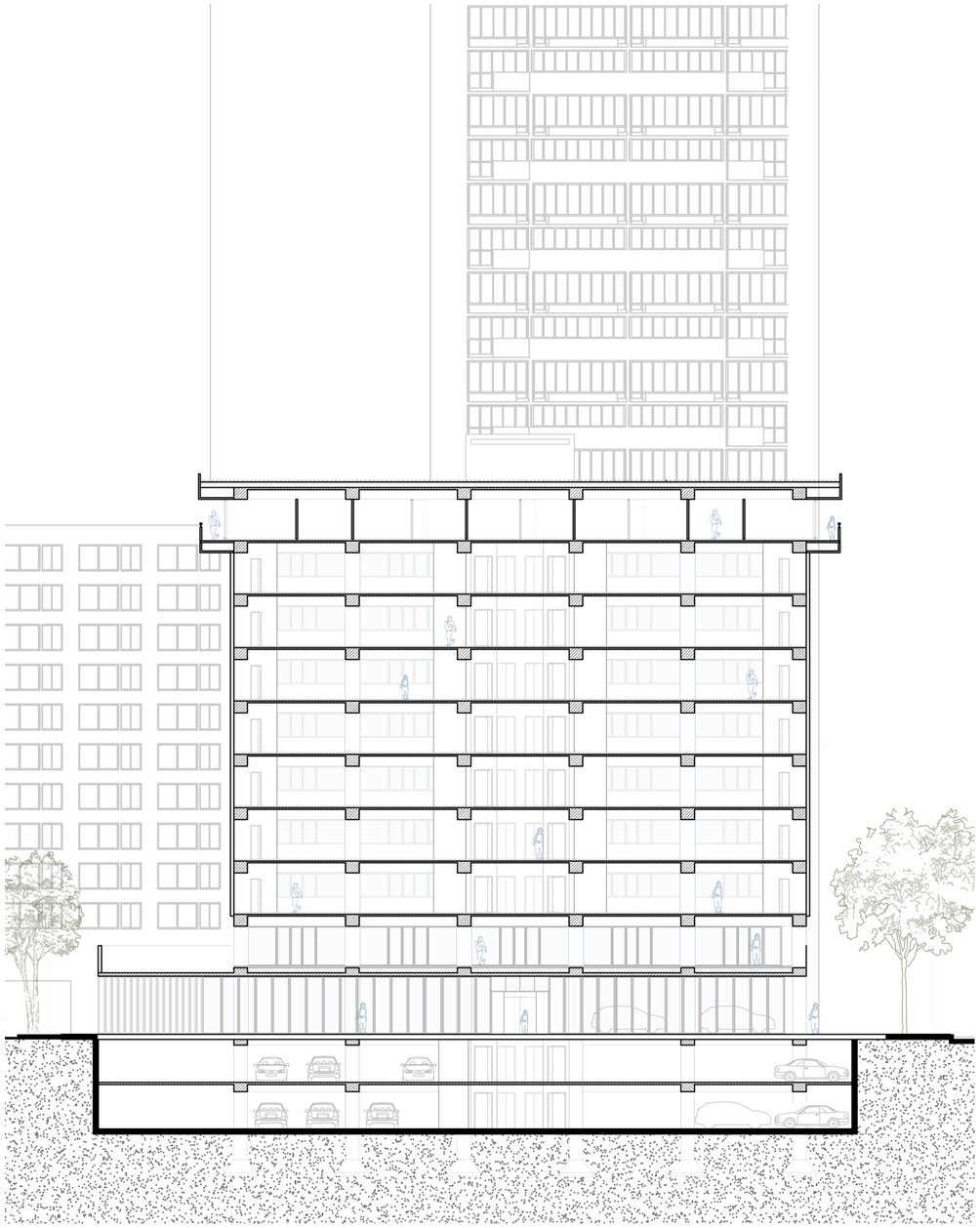




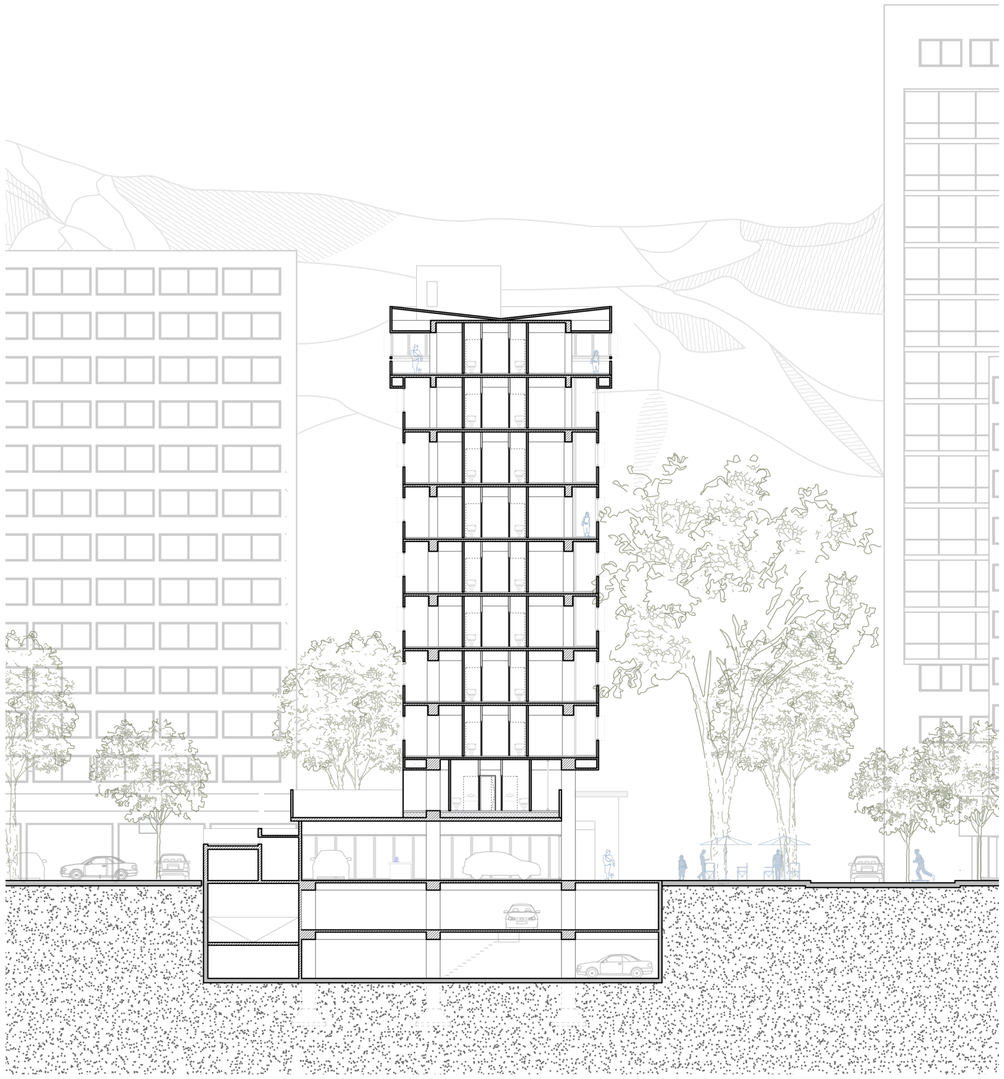


1. Losa Ha
2. Contrapiso
3. Carpeta Niveladora
4. Revestimiento
5. Ladrillo hueco 10cm
6. Capa Hidrofuga
7. Rejilla regulable
8. Aire acondicionado
9. Vela Rigida
10. Lana de Vidrio
11. Perfil travesaño
12. Perfil perimetral
13. Placa cielorraso
14. Perfil de anclaje
15. Malla tensada
16. Membrana impermeable polietileno
17. Chapa galvanizada
18. Carpinteria metalica
20. Vidrio

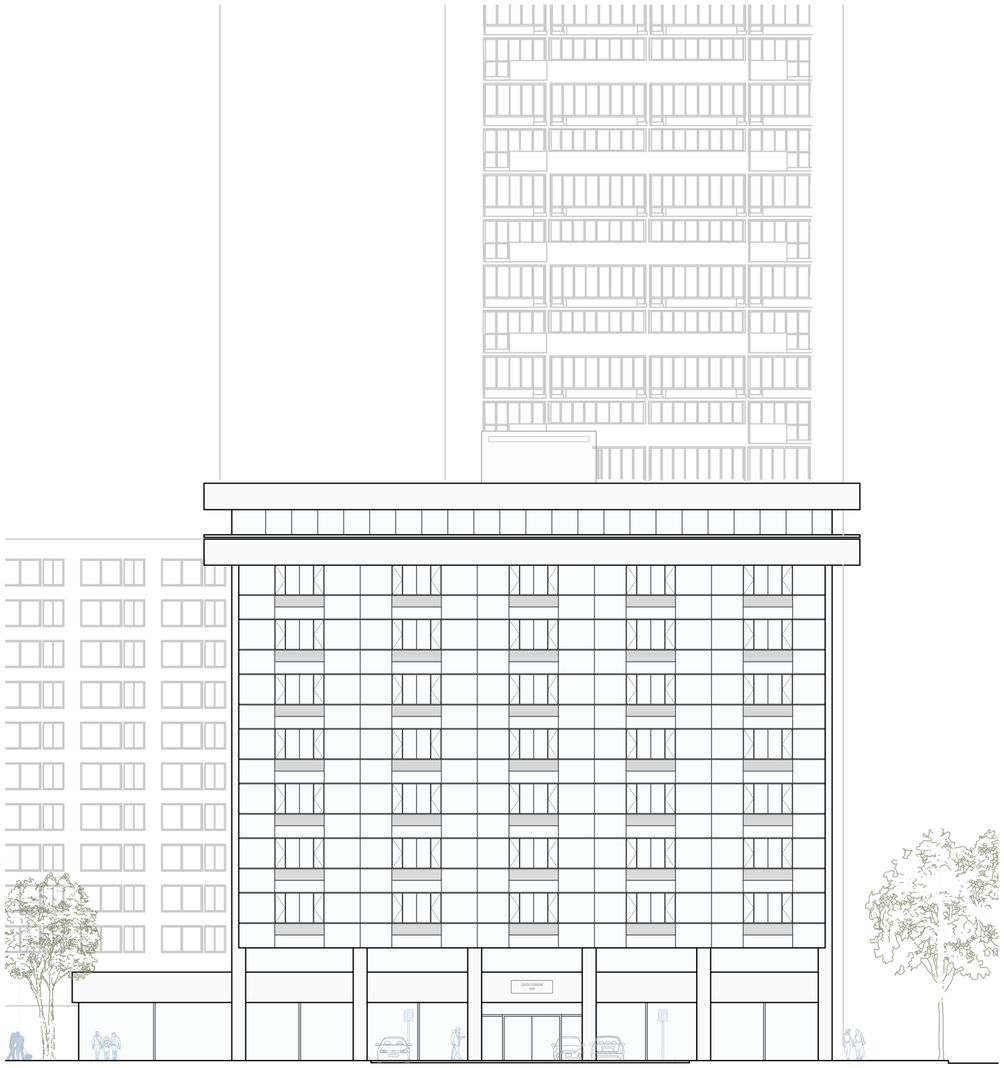
Escantillón
Escala 1:50



Corte Longitudinal
Escala 1:250



Corte Transversal
Escala 1:250



Vista Longitudinal
Escala 1:250



Vista Transversal
Escala 1:250

4. Relevamiento Fotográfico

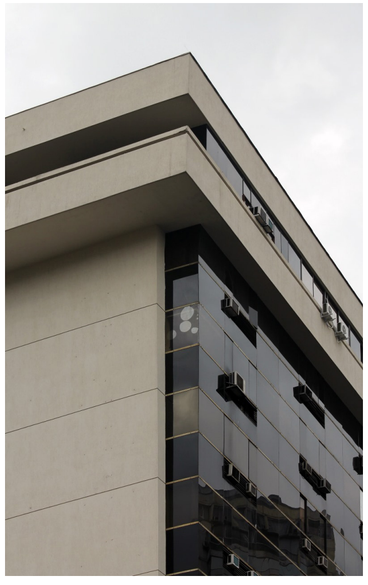


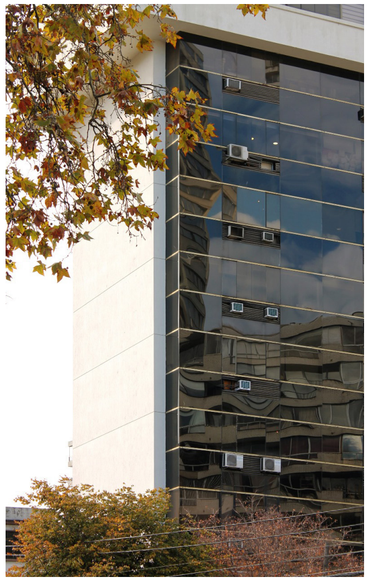


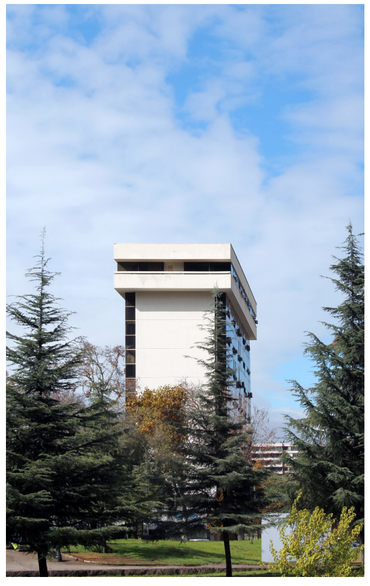
























5. Contexto Urbano

El entorno del Edificio Porvenir, asimismo, está marcado por la presencia de dos elementos urbanos clave: la Avenida Nueva Providencia y el Parque Uruguay, cada uno con características y energías distintivas.

Avenida Nueva Providencia

Esta avenida se caracteriza por su intensa actividad comercial y peatonal, funcionando como una arteria vibrante que reúne una gran cantidad de comercios, paseos, y una fluida circulación de personas. Su energía se define por el constante movimiento, lo que la convierte en un espacio público dinámico, atractivo y seguro, que invita tanto al tránsito como a la permanencia.



Implantación







Parque Uruguay

Observamos una dislocación en la forma en la que se disponen los parques lineales en el entorno urbano del Edificio Porvenir, donde viene desde el centro de Santiago de Chile, una organización de parque-avenida-río. Esta organización cambia debido a la colocación del conjunto Tajamar que interrumpe la continuación del parque y no se hace cargo de la articulación del mismo, con su continuación dislocada, el orden ahora será avenida-parque-río.
El Parque Uruguay es un parque lineal que comienza a los pies del Porvenir y bordea el Río Mapocho conectando varios puntos importantes de afluencia de personas, como el Centro Costanera Mall, diversos hoteles y restaurantes. Además, promueve la circulación para ciclistas o deportistas.

"the objective of a park is to attract as many different kinds of people, with as many schedules,interests, and purposes as possible or even the same person, that comes from different reasons"
- Jane Jacobs : The Death and Life of Great American Cities, 1961.



Implantación





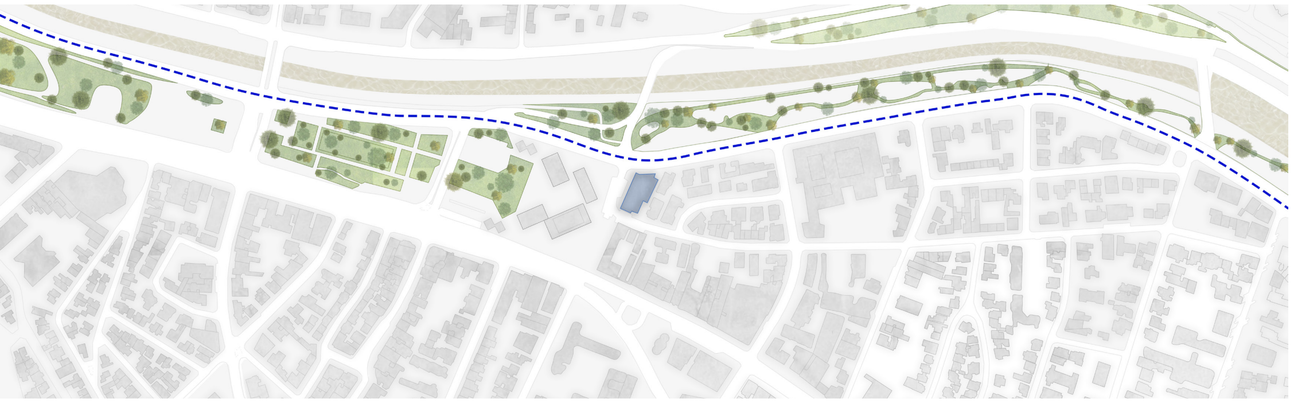


Img, 15 Plaza de la Aviación en 1970

Avenida Andrés Bello

El edificio está ubicado dando a la Avenida Andrés Bello, la cual tiene un recorrido de aproximadamente 4.5km bordeando el río Mapocho. Esta avenida es una vía rápida que hace posible la migración hacia el norte de la ciudad, y refleja la centralidad en la circulación automotriz como actor principal en el diseño de este sector de Santiago.
Originalmente conocida como Avenida La Industria, la Avenida Andrés Bello fue creada a mediados del siglo XX y su desarrollo estuvo directamente relacionado con el auge automovilístico en Santiago de Chile, que comenzó en la primera mitad del siglo XX. Impactando en el diseño urbano de las ciudades, estas adaptaron sus espacios públicos a las necesidades del tráfico. El diseño urbano se centró cada vez más en las necesidades de los conductores, relegando a los peatones y ciclistas.

Sin embargo, esta avenida fue convertida en un paseo peatonal los fines de semana en 2021 como parte del plan del gobierno para promover espacios más amigables para los peatones y ciclistas en la ciudad. Esta medida fue implementada por la Municipalidad de Providencia en respuesta a la creciente demanda por espacios públicos abiertos y seguros durante la pandemia de COVID-19. Esto demuestra cómo está cambiando la centralidad de la ciudad de Santiago en torno a la peatonalidad y de cómo el usuario experimenta las mismas.



Implantación



Img, 16 Avenida Andrés Bello



Img, 17 Avenida Andrés Bello

El desafío de la integración

A pesar de las energías complementarias de la Avenida Nueva Providencia y el Parque Uruguay, existe una desconexión en el entorno inmediato del Edificio Porvenir. La vitalidad comercial y peatonal de la avenida se interrumpe abruptamente al llegar al edificio, lo que genera una barrera con el parque. Esta desconexión se ve agravada por la Avenida Andrés Bello, que, aunque se transforma en un paseo peatonal los fines de semana, sigue actuando como una barrera significativa durante los días laborables.



Implantación

Una Oportunidad Estratégica

El Edificio Porvenir, ubicado en un punto estratégico, presenta una oportunidad para articular estas energías urbanas y conectar de manera más fluida la ciudad con su borde natural. Integrar las dinámicas de la Avenida Nueva Providencia y el Parque Uruguay permitiría revitalizar la zona y mejorar la experiencia urbana para residentes y visitantes, promoviendo una relación más armónica entre lo construido y lo natural. Este análisis enfatiza la necesidad de abordar la desconexión urbana existente y aprovechar el potencial del Edificio Porvenir como catalizador de integración y revitalización en este sector de Providencia.

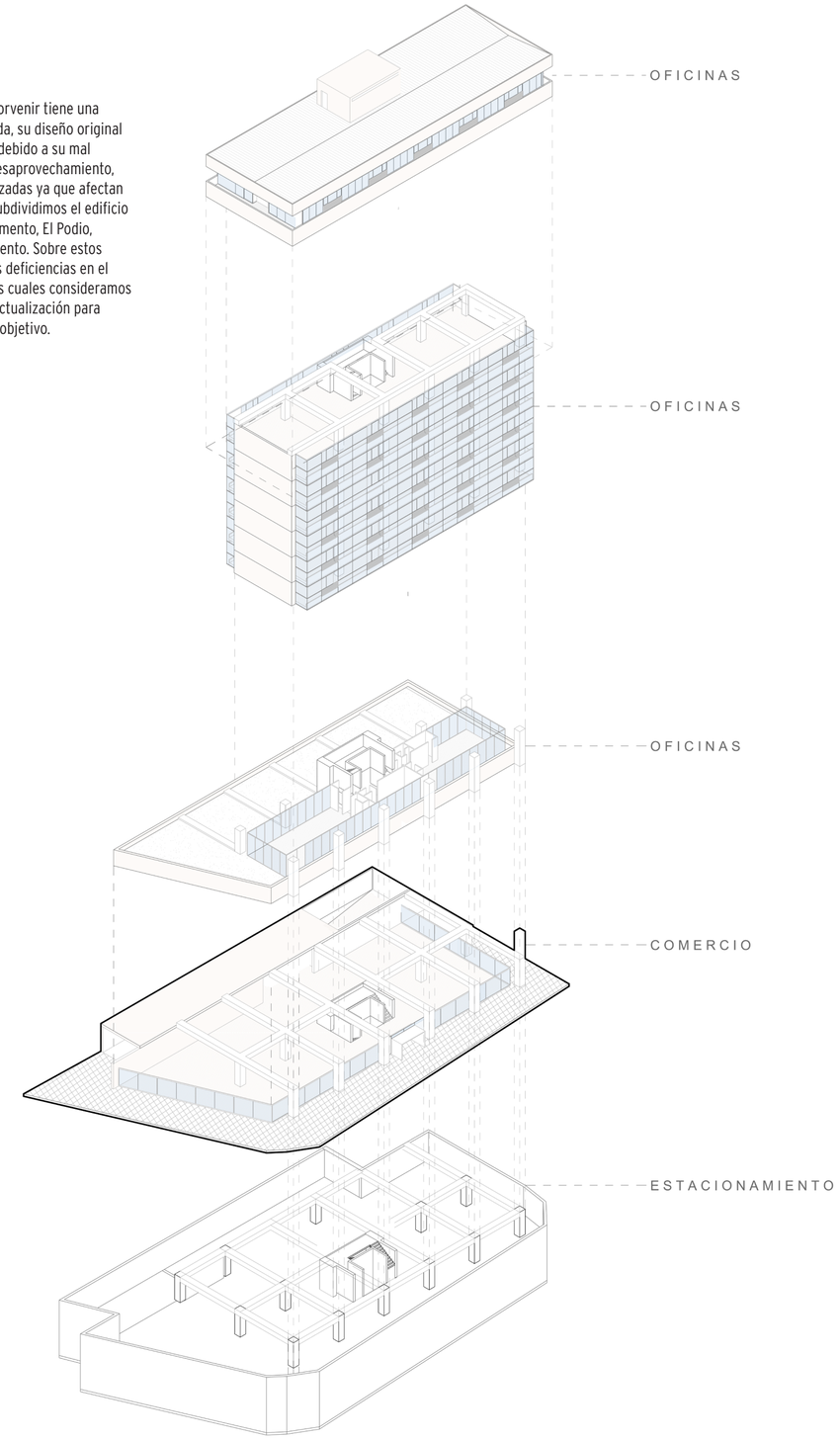




6. Deficiencias del Edificio Porvenir



Aunque el Edificio Porvenir tiene una ubicación privilegiada, su diseño original presenta áreas que debido a su mal funcionamiento o desaprovechamiento, deberían ser actualizadas ya que afectan su funcionalidad. Subdividimos el edificio en espacios: El Basamento, El Podio, La Placa y Coronamiento. Sobre estos espacios analizamos deficiencias en el funcionamiento y las cuales consideramos que necesitan una actualización para acompañar nuestro objetivo.



Axonometría Despiezada

Basamento



En primer lugar, reconocemos que el basamento comercial del Edificio Porvenir no está sujeto a las regulaciones del nuevo código urbano dictado en 1975, que requiere reservar áreas para espacios verdes y públicos y por esta razón, el área comercial en la base del edificio funciona con una circulación de carácter privado. El basamento del edificio está destinado principalmente a uso comercial. Hoy en día hay una concesionaria de autos cuya circulación es privada y carece de conexión con el espacio público.

Podio



El podio del edificio funciona como un nivel de oficinas que no utiliza el espacio exterior a pesar de ser transitable, desaprovechando la oportunidad de ser un punto de conexión con la ciudad, volviéndose superficie inutilizada. A su vez, cuenta con aberturas de piso a techo, lo que sugiere la posibilidad de establecer una conexión entre estos espacios que no fue articulada.

Fachada



La fachada del Edificio Porvenir está compuesta por un curtain wall el las caras largas, y fachadas ciegas en las caras cortas, el curtain wall se interrumpe por rejillas destinadas a la ventilación y colocación de aires acondicionados. Sin embargo, la disposición de los aires en el lado exterior de la fachada indica un mal funcionamiento de estas rejillas y asimismo, algunas carpinterías debieron ser duplicadas debido al mal funcionamiento de la misma.

Coronamiento

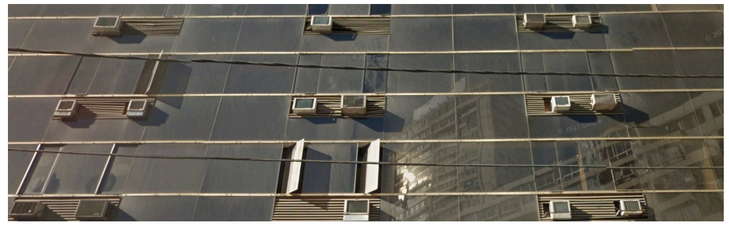


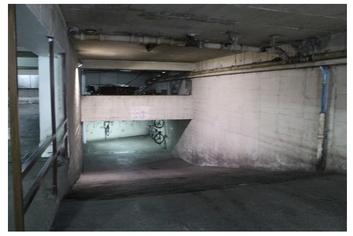
Entendemos el coronamiento como un gesto que busca tener un carácter urbano, que intenta destacar al edificio y cómo la ciudad percibe al mismo. Sin embargo, este se presenta como un nivel más de oficinas, sin aprovechar las vistas panorámicas y el potencial de este espacio como recreativo o social, tampoco aprovecha la terraza al hacer una cubierta no transitable.

Programa



El edificio Porvenir fue diseñado para albergar un programa de oficinas, el cual tiene la particularidad de ser utilizado únicamente durante las horas laborales diurnas, quedando inutilizado durante la noche y fines de semana. Considerando el capitulo The Mixed Primary Uses del libro "Muerte y vida de las grandes ciudades" de Jane Jacobs y el caso de las torres WTC en Bruselas del libro How Not To Demolish a Building, comprendemos que los edificios que contienen un solo programa se tornan obsoletos a lo largo del tiempo, debido a la evolución de las poblaciones.





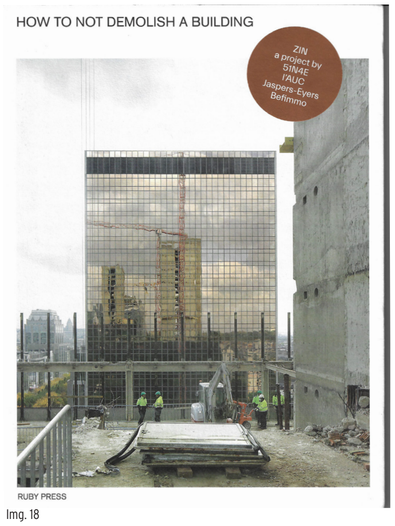




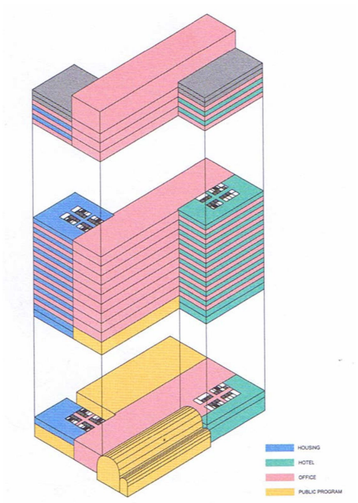






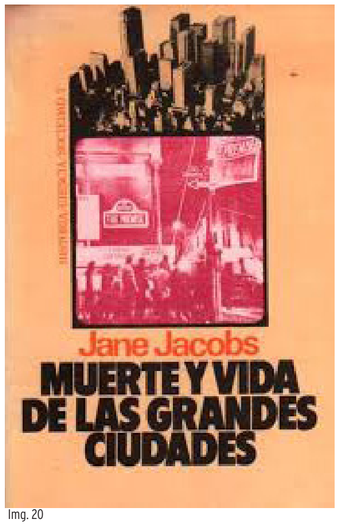


Img. 18



Img. 19

"The more flexible and versatile a space, the more chances it has of being able to accommodate new types of occupations without needing drastic adaptations. Besides the constructive aspect, the spatial concept of the building was therefore also designed to maximize the duration of its life cycle."
- How Not To Demolish A Building



Img. 20

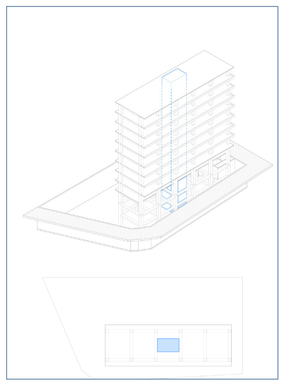
"Cities must insure the presence of people who go outdoors on different schedule and are in the place for different purposes"
- Jane Jacobs

7. Estructura

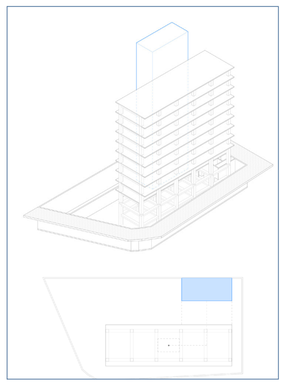


La estructura original del edificio está compuesta por losas de hormigón sostenidas por una serie de columnas dispuestas en una modulación de 6,80m x 7,20m y un único núcleo circulatorio en el centro de la planta.
Para mejorar la interacción del Edificio Porvenir con su entorno y adaptarlo a las necesidades urbanas actuales, se proponen una serie de cambios estructurales.

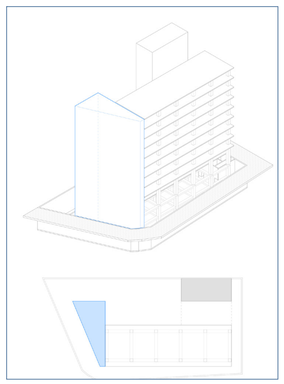
Entendemos el edificio original como dos partes divididas por el núcleo circulatorio central el cual tiene funciones antisísmicas además de estructurales al estar compuesto por tabiques. Para poder aprovechar el total de la superficie de la planta realizamos la acción de desplazar el núcleo hacia la parte posterior derecha del terreno, dando la espalda a la calle Pérez Valenzuela.



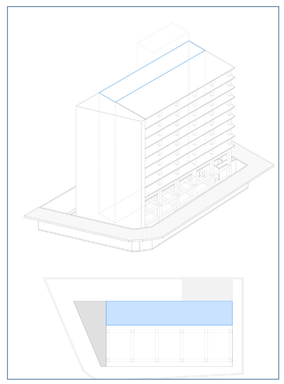
1. Estado original



2. Desplazamiento del núcleo



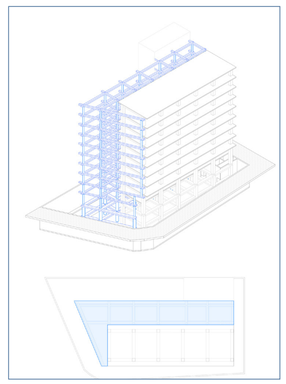
3. Estructura rigidizadora para compensar el desplazamiento del núcleo



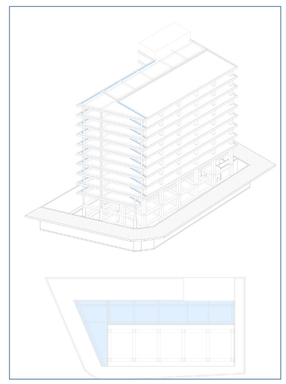
4. Expansión de la planta

Entendemos que para mover esta pieza de tanta importancia es necesario compensar esta quita de estabilidad a la estructura, con una nueva. Por un lado el nuevo núcleo en un extremo del edificio, y como contraparte otro volumen que toma la línea existente del basamento. Estos dos volúmenes se unen mediante una pasarela de 7,20m de ancho. Esta nueva estructura se compone de losas y columnas de hormigón, unificada con la estructura original mediante una viga perimetral que abraza lo existente. La nueva estructura es independiente de la existente, sin embargo indivisible.

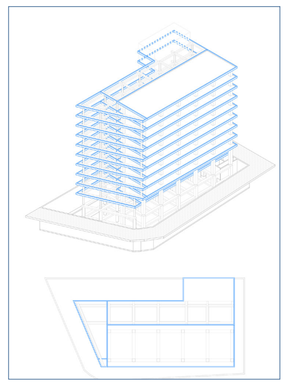
Luego de este enorme esfuerzo a nivel estructural, el edificio casi duplica sus metros cuadrados utilizables, pasando de una planta tipo de 370m2 a una de 770m2. Con estas intervenciones pasamos de un edificio que inicialmente contaba con 5970m2 totales a una propuesta que cuenta con 9640m2. Las intervenciones estructurales buscan maximizar el espacio utilizable y generar nuevas espacialidades flexibles, aprovechando las cualidades que antes estaban desaprovechadas.



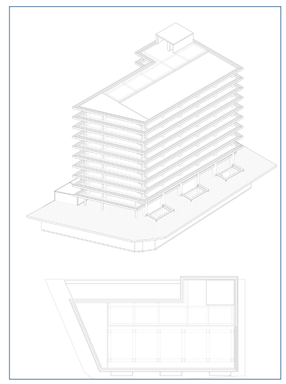
5. Estructura del agregado - vigas y columnas de hormigón



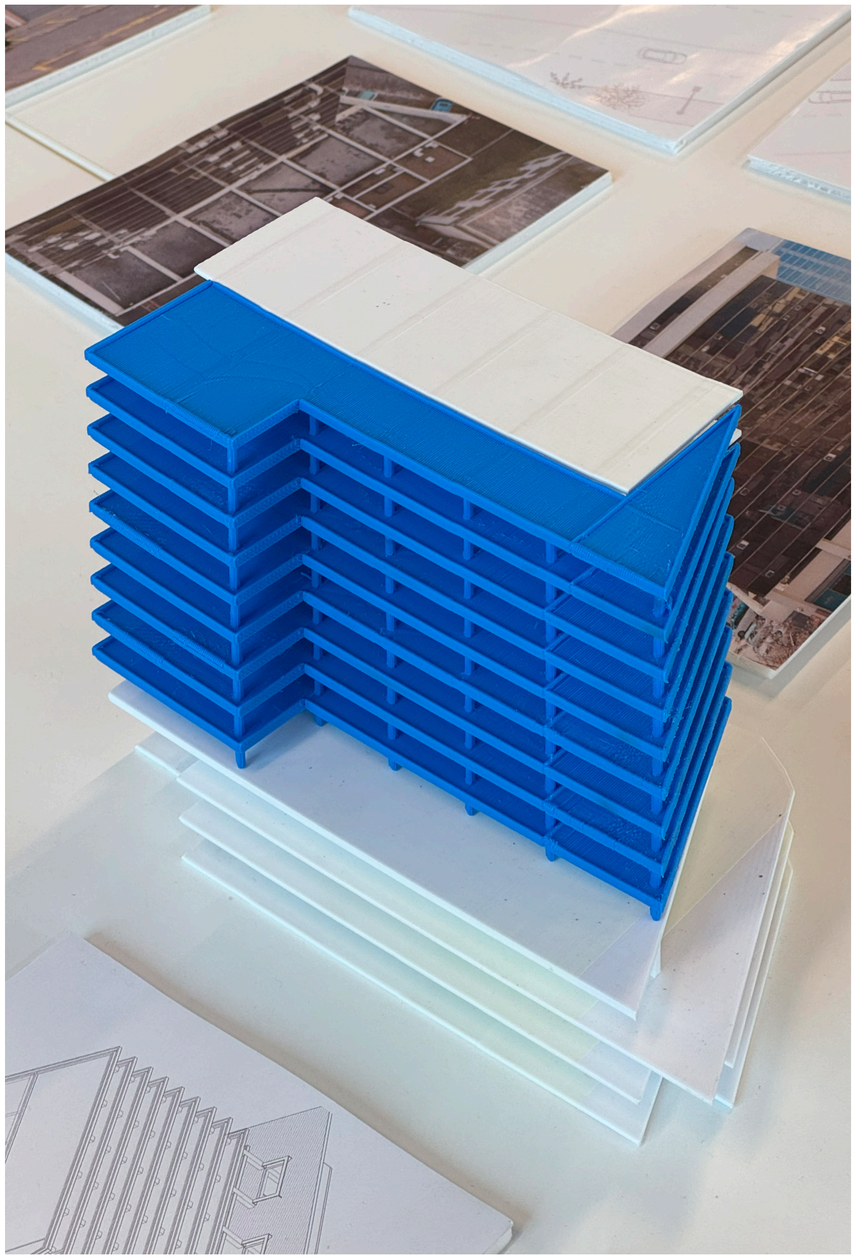
6. Nueva superficie útil



7. Vigas cinta que abrazan el perímetro de la torre



8. Edificio luego de la intervención







8. Deporte y Multifuncionalidad/ Desdibujar los límites entre el interior y el exterior

Aunque su diseño inicial fue innovador para su época, la creciente densificación urbana y los cambios en las dinámicas sociales y laborales han dejado en evidencia varias deficiencias que requieren ser abordadas para adaptar el edificio a las necesidades contemporáneas de la ciudad.

La revitalización del Edificio Porvenir no solo busca solucionar las limitaciones de su diseño original, sino también transformarlo en un espacio que responda a las demandas actuales de bienestar, productividad, sostenibilidad y cohesión social. Un aspecto central de esta propuesta es la integración del deporte como eje transversal, lo que refleja la creciente necesidad de equilibrar la vida laboral con un estilo de vida saludable y activo. Esta propuesta es coherente con las tendencias globales que buscan fusionar el entorno laboral con actividades recreativas y de bienestar, y se alinea con las recientes transformaciones de los espacios de trabajo en Santiago, especialmente en Providencia.

El deporte ha adquirido un rol fundamental en la vida laboral contemporánea, ya que numerosos estudios han demostrado sus múltiples beneficios en la salud física y mental de los trabajadores. Incorporar estas actividades en el espacio de trabajo no solo mejora la calidad de vida, sino que también contribuye a aumentar la productividad, reducir el estrés y promover un clima laboral positivo.

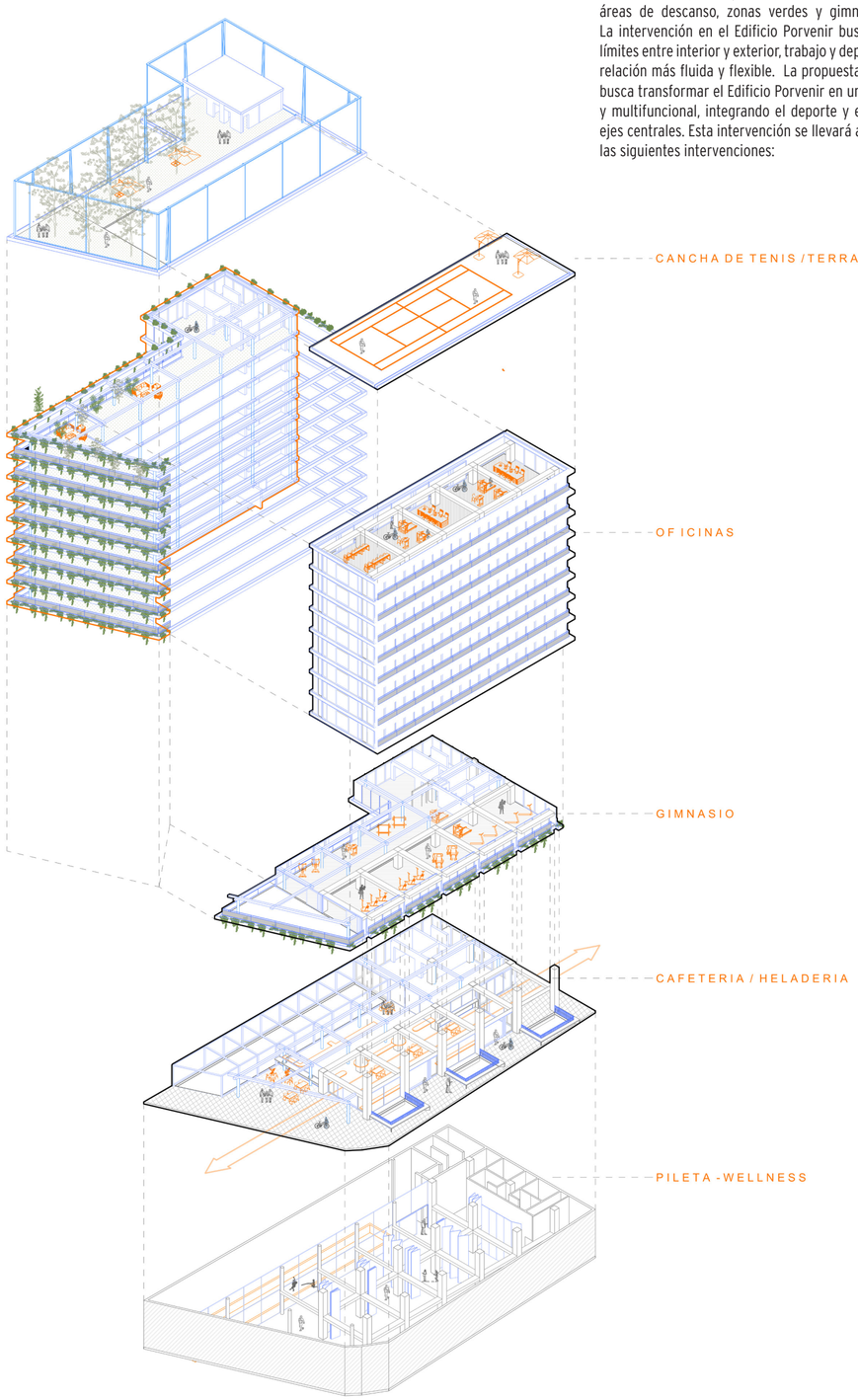
Los beneficios incluyen:
Salud física: La integración de espacios deportivos reduce el riesgo de enfermedades crónicas, mejora la salud cardiovascular y proporciona mayor energía a los trabajadores. Esto resulta en una mayor capacidad para enfrentar las exigencias laborales diarias y una mejor calidad de vida.

Salud mental y emocional: El deporte también tiene efectos positivos en la salud mental, como la reducción del estrés, la ansiedad y la depresión. Además, fomenta un sentido de bienestar y autoestima, lo cual es crucial para mantener la motivación y el rendimiento en el trabajo.

Productividad laboral: Las personas que practican actividad física de forma regular experimentan mejoras en la concentración, la creatividad y la capacidad para resolver problemas. Estos aspectos son esenciales para mantener un entorno laboral competitivo y en constante evolución.

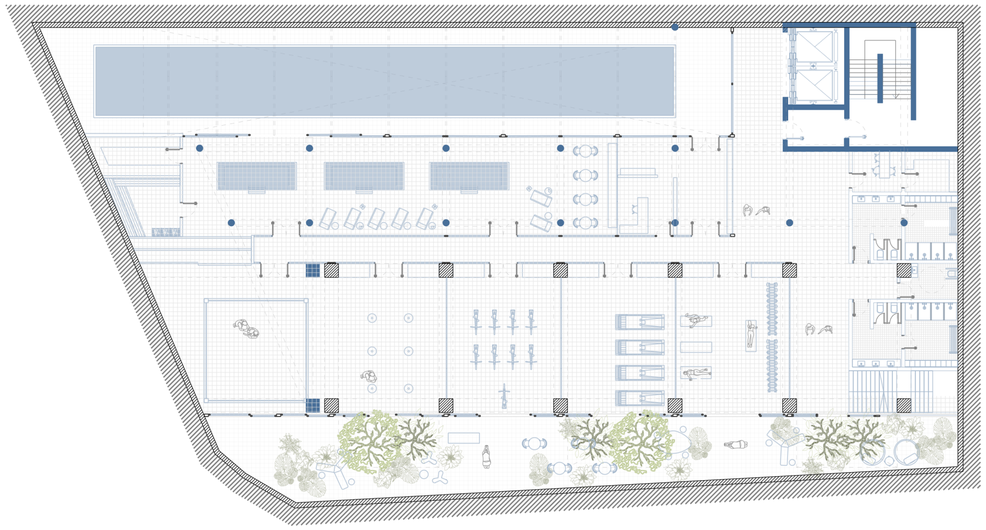
Clima laboral: La actividad física en el lugar de trabajo promueve la interacción social y fortalece la cohesión grupal, elementos fundamentales para un ambiente laboral saludable. Las áreas deportivas ofrecen un espacio para que los empleados se relacionen fuera de la rutina laboral, lo que mejora las relaciones personales y laborales.

Las oficinas ya no son solo lugares donde se realiza trabajo de manera aislada; son espacios multifuncionales que incorporan áreas de descanso, zonas verdes y gimnasios, comercios. La intervención en el Edificio Porvenir busca desdibujar los límites entre interior y exterior, trabajo y deporte, creando una relación más fluida y flexible. La propuesta de revitalización busca transformar el Edificio Porvenir en un espacio vibrante y multifuncional, integrando el deporte y el bienestar como ejes centrales. Esta intervención se llevará a cabo a través de las siguientes intervenciones:





Paquete deportivo: incluimos un paquete de 3 niveles de programa deportivo distribuidos a lo largo del edificio que complementa el programa de oficinas y enfatiza la relación con el entorno. En línea con lo que Jane Jacobs plantea en Muerte y vida de las grandes ciudades, las instalaciones de estacionamiento son ineficientes y representan un desperdicio en el contexto urbano. Para Jacobs, "los estacionamientos son instrumentos de destrucción de la ciudad", ya que no contribuyen a la vitalidad ni a la concentración de personas en un distrito. Este proyecto elimina estos espacios, priorizando usos que generen beneficios tangibles y que contribuyan a la atracción y conveniencia del entorno urbano. Proponemos modificar el uso del estacionamiento en subsuelos para albergar actividades de mayor aforo, demoliendo el nivel intermedio para generar un único piso capaz de ventilar naturalmente a través de la incorporación de patios enterrados. En este nivel ubicamos una pileta de 28mts de largo bajo un vacío, y espacios que contienen programas de meditación, relajación, yoga, pilates, boxeo, spinning, y demás actividades deportivas.



Subsuelo
Escala 1:250





Render Subsuelo

Aparte del subsuelo, ubicamos el programa en el piso 1 y en la terraza. El podio se transforma en el piso 1 que contiene un gimnasio de musculación con una terraza con vista al Parque Uruguay. La terraza, la cual no era transitable, se convierte en un espacio abierto de recreación con una cancha de tenis y áreas sociales y de descanso para aprovechar las vistas panorámicas. Este paquete funciona como un club al cual únicamente pueden acceder sus socios, de esta manera se habilita el acceso al edificio a personas ajenas a las oficinas.

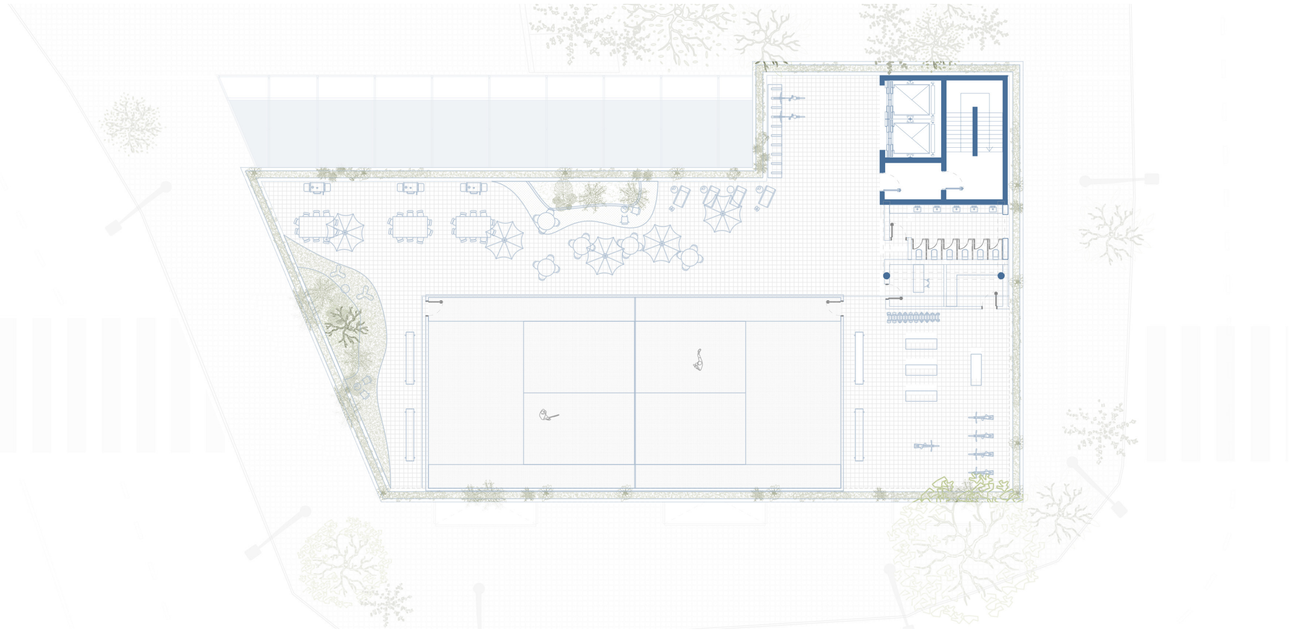


Piso 1
Escala 1:250





Render Gimnasio / Piso 1



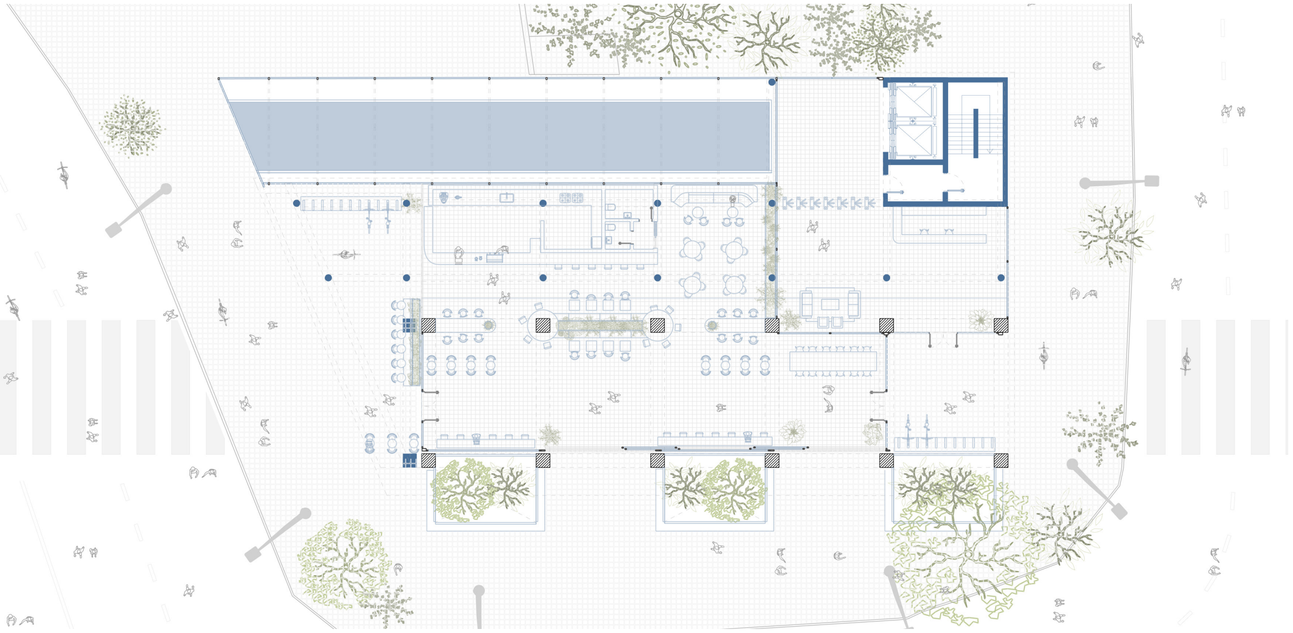
Terraza
Escala 1:250





Render Terraza

Así mismo, para fomentar la multifuncionalidad agregamos un paquete gastronómico en la pb y en el último piso. Gracias a la acción de mover el núcleo, se obtiene una circulación pasante en la planta baja que conecta directamente el Parque Uruguay con la Avenida Nueva Providencia. Esta permeabilidad fomenta el flujo peatonal. Proponemos darle mayor permeabilidad a la planta baja con el objetivo de conectar el edificio con el parque. La presencia de un programa del tipo gastronómico, como un café/heladería, puede significar un centro de atracción para peatones que vienen desde nueva providencia, con la posibilidad de comprar algo y disfrutarlo en el parque, al cual también se puede cruzar directamente a partir de un a senda peatonal alineada con el edificio y un semáforo.

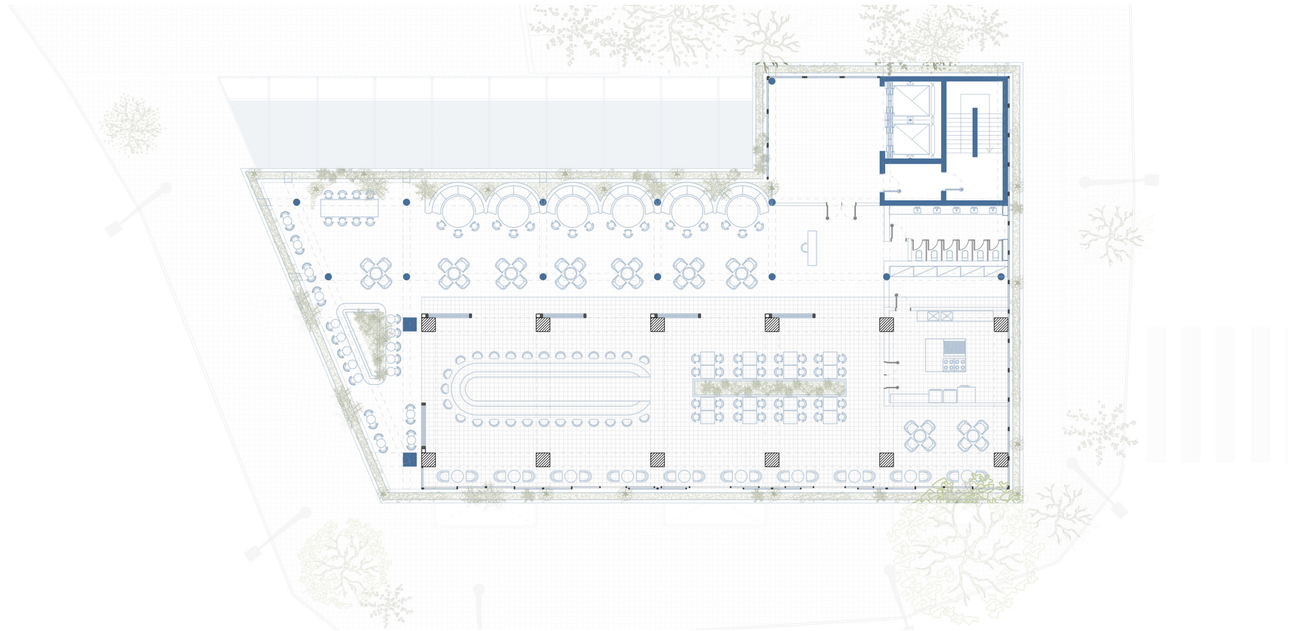


Planta Baja
Escala 1:250





Render Planta Baja



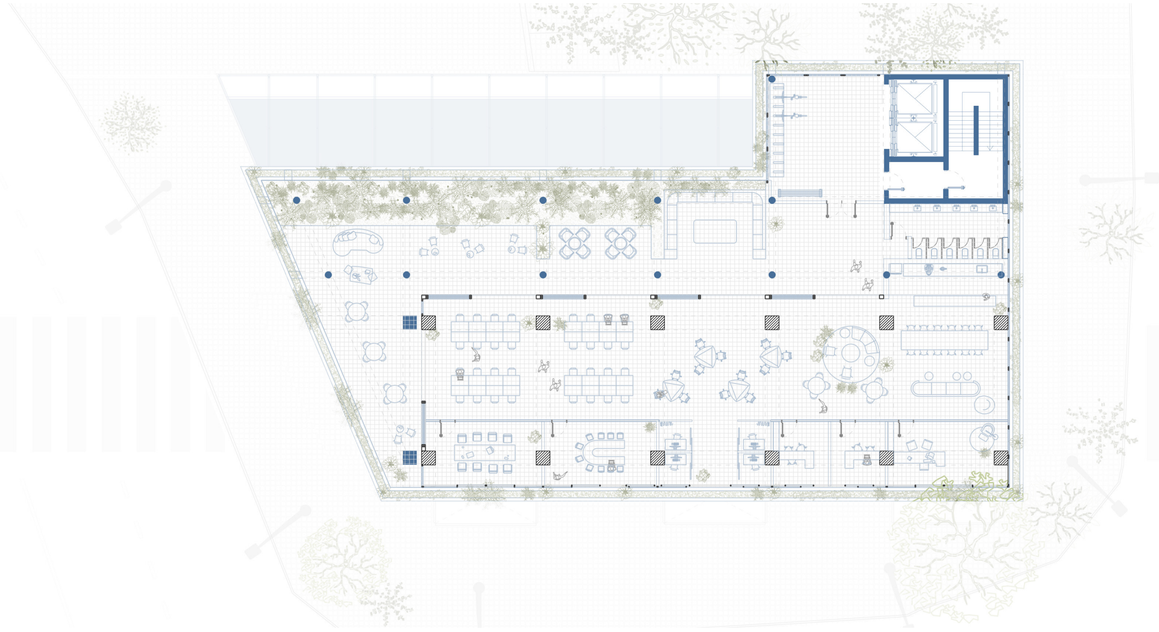
Piso 10 / Restaurant
Escala 1:250





Render Restaurant / Piso 10

Por último, mantuvimos el programa de oficinas en la placa, Si bien nos parece que esta bien que el edificio mantenga un uso mayormente de espacios de trabajo, es importante para nosotros pensar en nuevas maneras de habitarlo. Las expansiones de las plantas tipo dadas a partir del desplazamiento del núcleo, permiten que la planta pueda funcionar como media planta interior y media planta exterior, como también ocuparse entera si un posible usuario así lo quisiera, a la vez podría subdividirse en varias unidades siguiendo el esquema del edificio original.

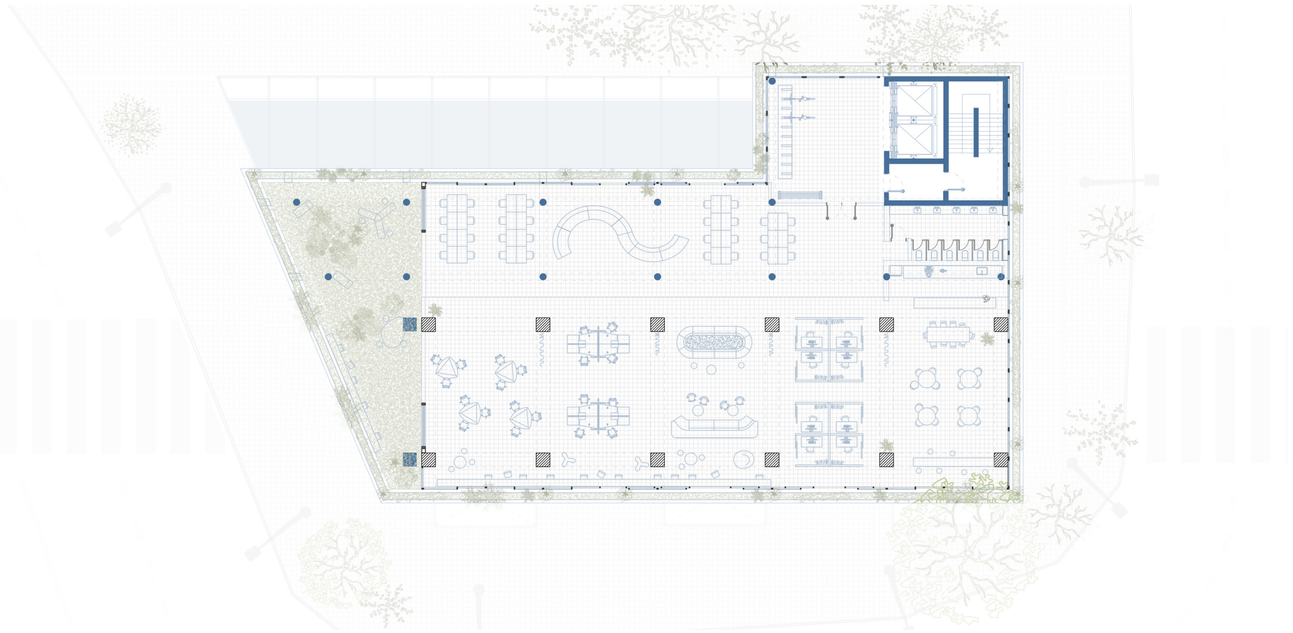


Planta Tipo - opción 1
Escala 1:250





Render Planta Tipo





Planta Tipo - opción 2
Escala 1:250



Render Planta Tipo



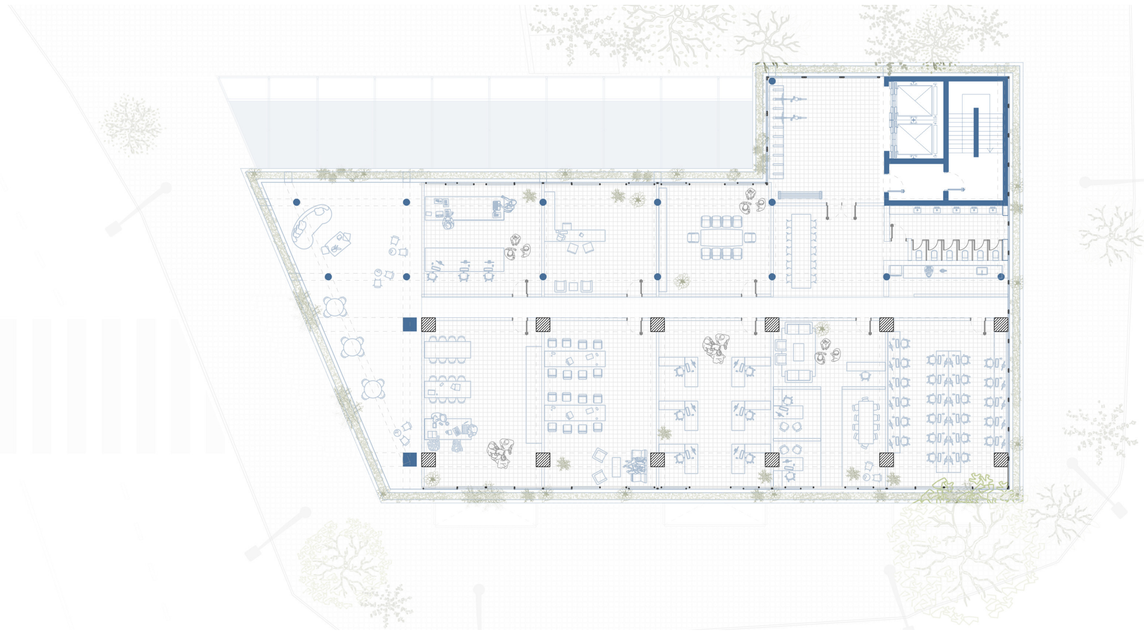
Planta Tipo - opción 3
Escala 1:250





Render Planta Tipo

La expansión de la planta tipo hacia el exterior, genera una transición gradual entre interior y exterior. Estos espacios intermedios pueden utilizarse como extensiones de las oficinas, como áreas de actividades deportivas, descanso o para realizar reuniones al aire libre, lo que permite a los usuarios elegir cómo y dónde desean trabajar.



Planta Tipo - opción 4
Escala 1:250

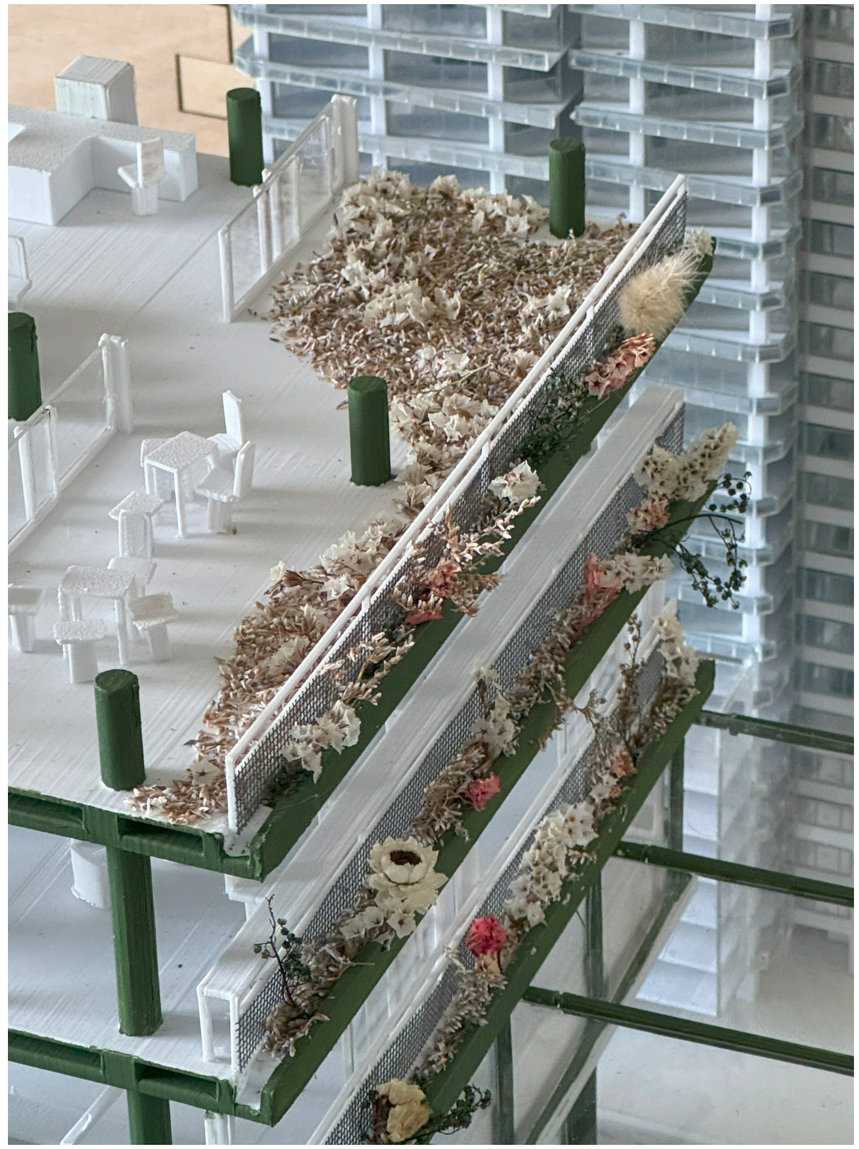




Planta Tipo - opción 5
Escala 1:250











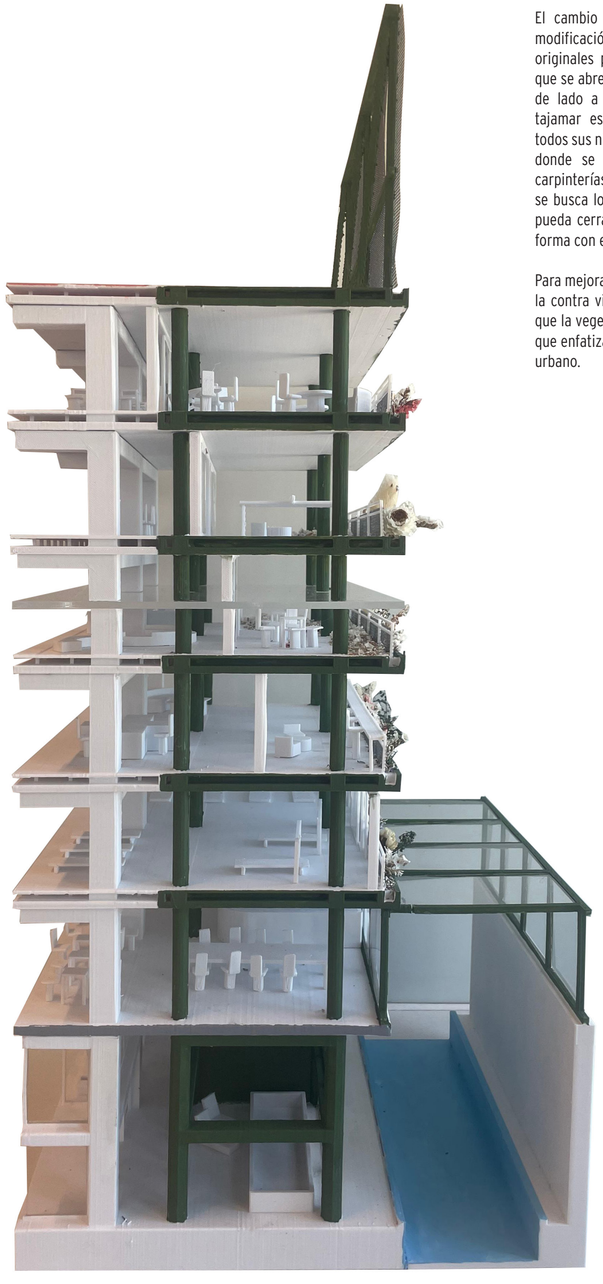


Planta Baja
Edificio Original



Planta Baja
Render Intervención

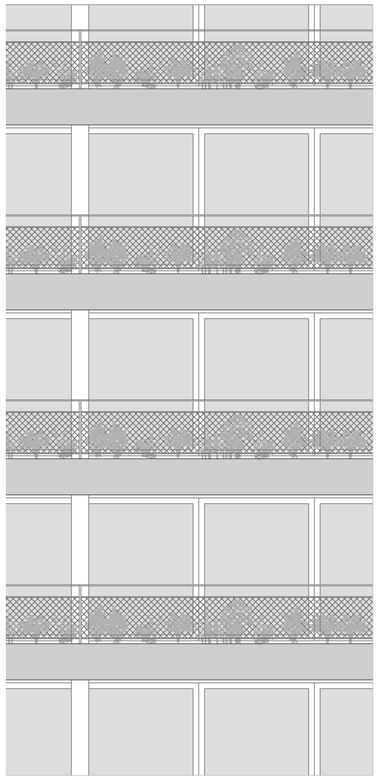
9. Detalles

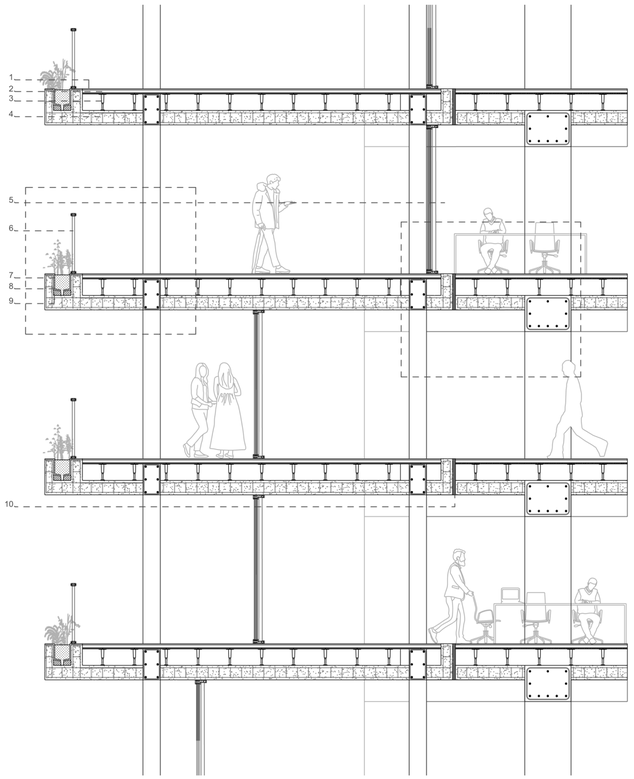


El cambio de la fachada se da a partir de la modificación de las carpinterías, se reemplazan las originales por ventanas de piso techo corredizas que se abren para permitir una ventilación cruzada de lado a lado. La fachada orientada hacia las tajamar está compuesta por balcón francés en todos sus niveles. En la fachada hacia el basamento, donde se encuentra la expansión, la línea de carpinterías varía según la necesidad del usuario, se busca lograr una situación en la que cada piso pueda cerrarse o abrirse e interactuar de distinta forma con el espacio exterior.

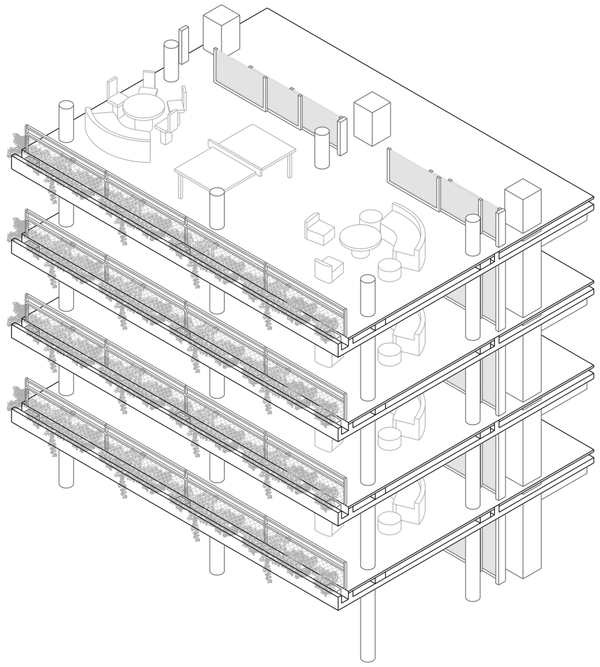
Para mejorar la situación de asoleamiento se utiliza la contra viga de la expansión como cantero para que la vegetación genere sombra, al mismo tiempo que enfatiza la relación con el exterior y el entorno urbano.

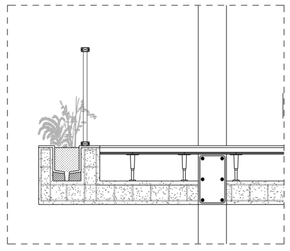


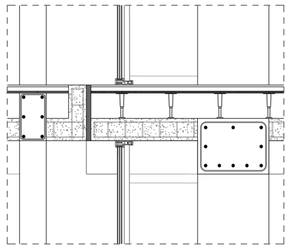




1. Solado
2. Contrapiso
3. Pedestales Metalicos
4. Losa de HA
5. Carpinterias
6. Barandas
7. Sustrato
8. Impermeabilizante
9. Drenaje
10. Junta de Dilatacion

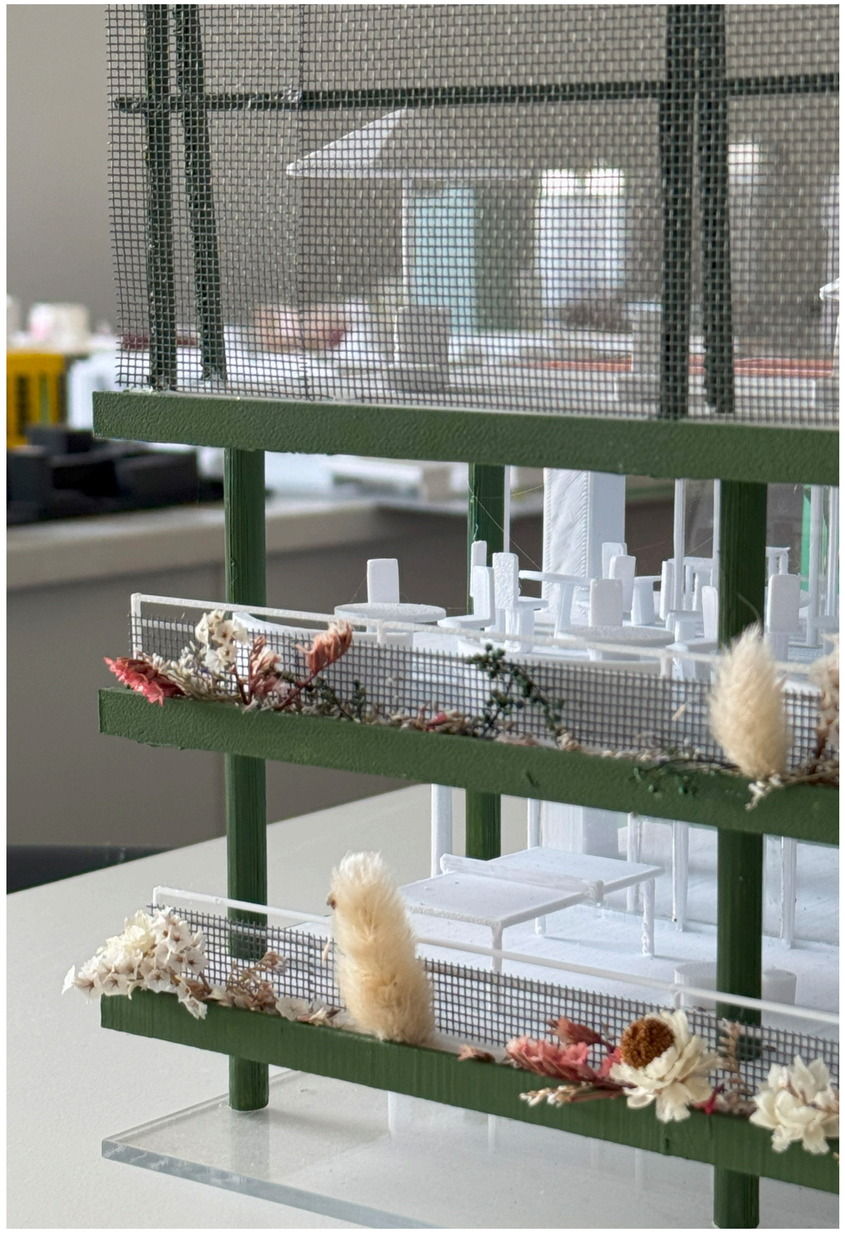






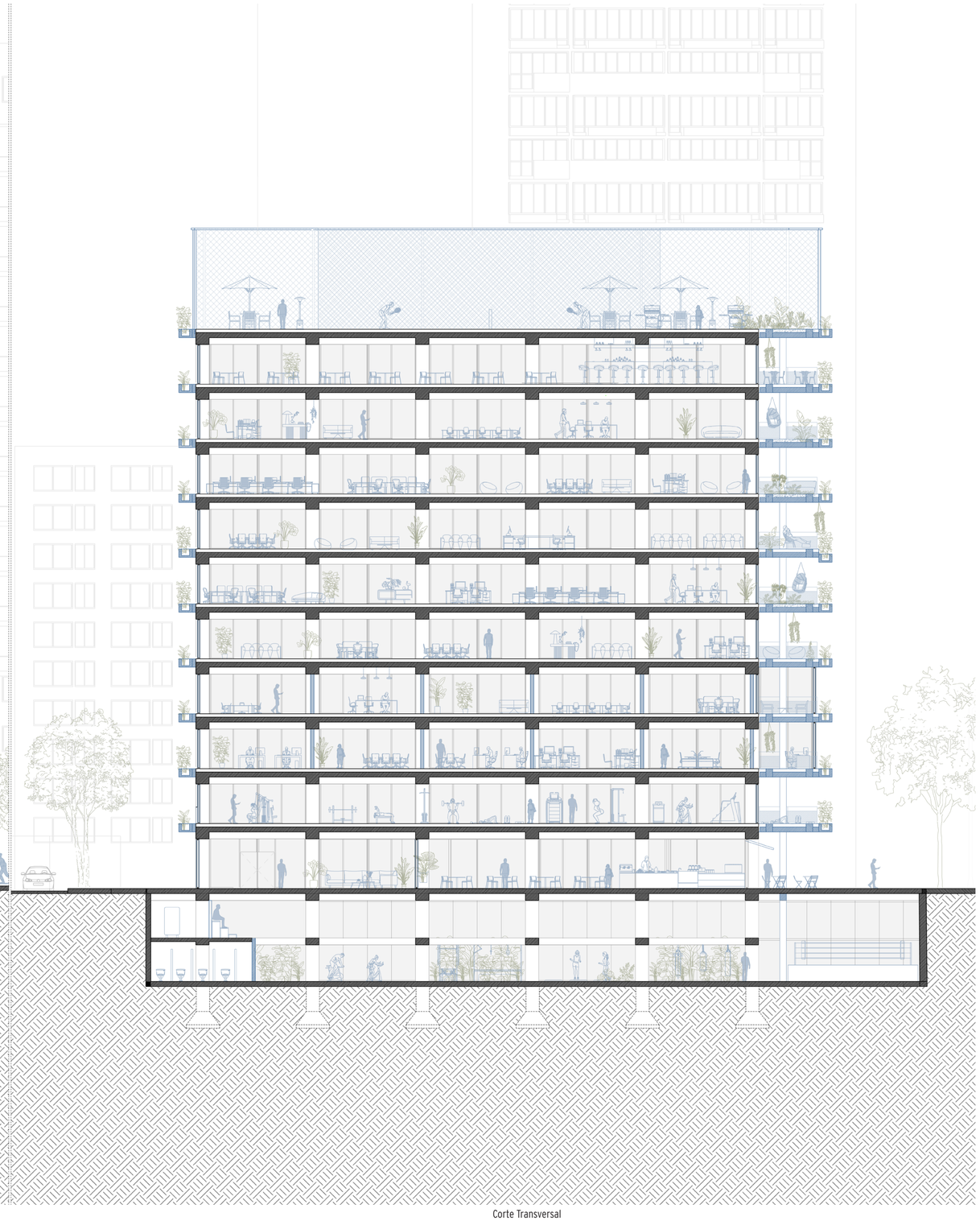
Escantillón
Escala 1:50







Corte Longitudinal
Escala 1:250



Corte Transversal
Escala 1:250



10. Impacto Urbano y Social





Img. 21 Galería Las Palmas



Img. 22 Barrio Manuel Montt



Img. 23 Parque Uruguay



Img. 24 Ciclovía del Parque Uruguay

La intervención busca posicionar el Edificio Porvenir como un condensador de energía, revitalizando no solo el edificio en sí, sino también su entorno inmediato. Al integrar el deporte como parte esencial de su programa, el edificio busca convertirse en un articulador que atraerá a usuarios con intereses diversos, trabajadores, deportistas y residentes.

Además, esta revitalización tendrá varios beneficios para la comunidad de Providencia:

- Mejora la conectividad peatonal
- Fomenta la interacción social
- Conecta las actividades del edificio con la energía deportiva del Parque Uruguay.



Planta Baja
Edificio Original
Planta Baja de circulación privada, nula conexión con la vía pública, mínimo ingreso al hall del edificio y ascensores
Fachada desordenada, ineficiente, con vidrios polarizados generando un edificio poco luminoso a la vista



Planta Baja
Render Intervención
Planta Baja de carácter público, programa gastronómico, con accesos varios y circulación pasante, lugares de esparcimiento
Fachada translúcida, aparenta mas luminosidad, con carpinterías de piso a techo y mayor relación con su entorno



11. Conclusión: Hacia un Nuevo Edificio Porvenir

La revitalización del Edificio Porvenir no es solo una intervención arquitectónica, sino un proyecto relacionado con las transformaciones sociales, urbanas y culturales que están moldeando a Santiago. A través de esta intervención, se busca no solo actualizar un edificio que ha quedado desfasado con respecto a las necesidades actuales, sino también establecer un nuevo paradigma para la arquitectura de la ciudad, integrando el concepto de bienestar integral y la interacción entre el espacio de trabajo, el deporte y la comunidad. Este proyecto ofrece una oportunidad de reinterpretar el papel de la arquitectura en la vida cotidiana, brindando una propuesta que atiende tanto a las necesidades funcionales como emocionales de los usuarios.

Al integrar espacios deportivos, áreas de trabajo flexibles, zonas verdes y equipamiento recreativo, el edificio no solo se adapta a las nuevas formas de trabajo y convivencia urbana, sino que también responde a una creciente demanda de espacios que promuevan la salud física y mental. Este enfoque es particularmente relevante en el contexto post-pandemia, donde el equilibrio entre la vida personal y laboral se ha convertido en una prioridad para los habitantes de las ciudades.

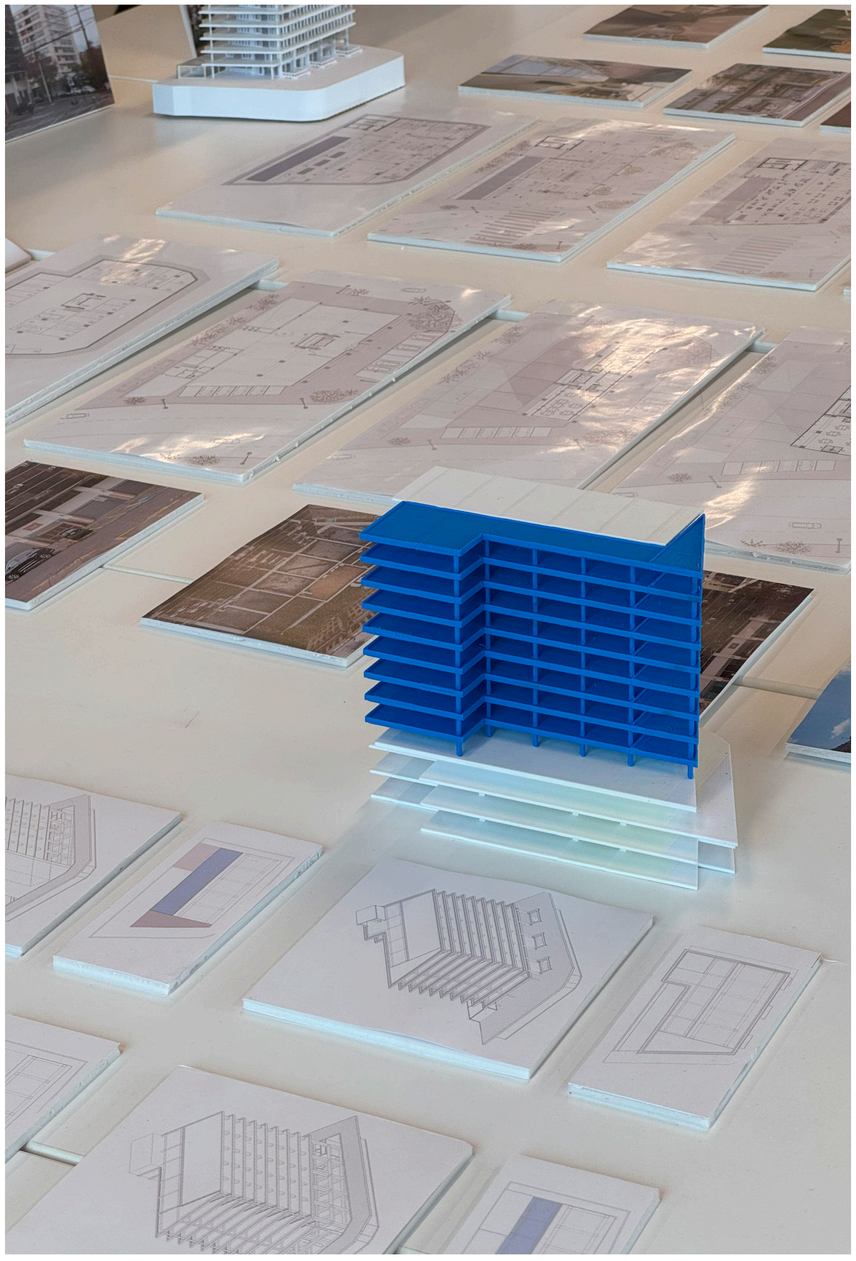
La integración de la arquitectura con el espacio público, a través de la apertura de nuevos accesos y la creación de un entorno que favorezca la interacción social, se convierte en un punto clave para la revitalización del área. Al recuperar áreas desaprovechadas, como el podio y el coronamiento, y abrir estos espacios al público, se fomenta una mayor cohesión comunitaria y se contribuye al enriquecimiento social de Providencia.

La propuesta de multifuncionalidad es otra de las grandes virtudes del proyecto. El Edificio Porvenir pasará a ser un espacio en el que los distintos usuarios -trabajadores, deportistas, residentes y transeúntes- podrán convivir y disfrutar de una gran variedad de actividades en un mismo lugar. Al integrar usos mixtos, como espacios de coworking, restaurantes, áreas comerciales y zonas deportivas, el edificio se convertirá en un centro de actividad constante, que no solo apoyará a los usuarios trabajadores del edificio, sino que también ofrecerá un lugar de encuentro para la comunidad local.

A través de este enfoque integral, el proyecto de revitalización del Edificio Porvenir tiene el potencial de servir como un modelo para una nueva generación de edificios que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino que también sean responsables de fomentar la salud, el bienestar y la sostenibilidad dentro de su contexto urbano. Al mismo tiempo, propone una nueva visión de la arquitectura del bienestar, en la que el diseño arquitectónico se alinea con los valores de la sociedad contemporánea, favoreciendo un entorno donde el trabajo, el deporte y la vida social no estén en competencia, sino que se complementen y se enriquezcan mutuamente.



12. Bibliografías y Anexo











Tandeuis en el centro comenzaban a verse edificios de altura.

– Había otro arquitecto muy famoso entre los alumnos, Roberto Dávila, gran entusiasta del estilo semicolor chileno, quien a veces nos hacía dictar en Yardy Chilean style recuerdo que hice un proyecto para una mansión con techo de tejas y todos los detalles que podría tener una casa consistorial en un pueblo español. Dávila patrocinaba esa manera de hacer arquitectura, diría que la exigía. Los clientes conocían su postura y la respetaban, le permitían imponerla en sus construcciones. Sólo estuve con él un semestre y me retiré.

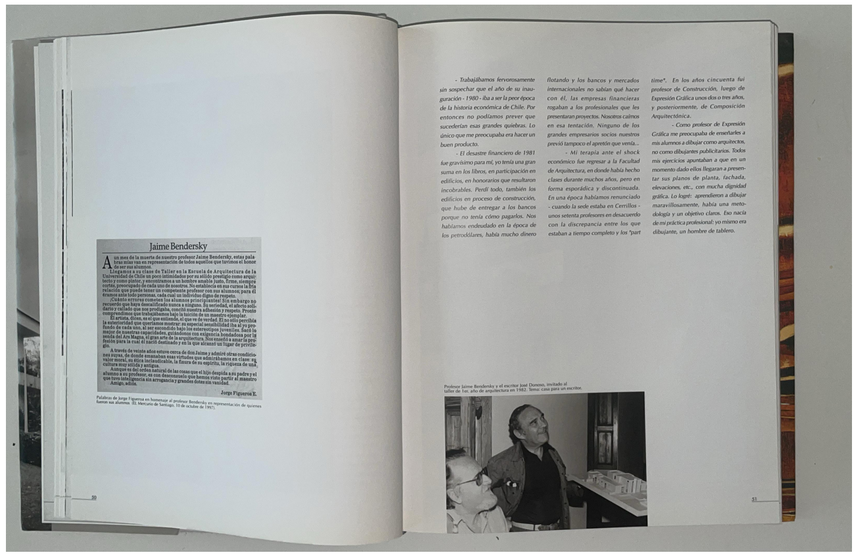
Si Dávila era un profesor que educaba con discursos, Martínez tenía mucha obra que exhibir; pero sus discursos no eran buenos. Mauricio Despouy, en cambio, educaba con sus obras y sus palabras. Hacía una arquitectura de punta, muy avanzada, muy orientada a Europa, cosas que hasta hoy están vigentes: casas, edificios, el Hospital del Trabajador.

– En la Facultad de la Universidad de Chile admirábamos mucho a un profesor de la Universidad Católica, a Héctor Valdés y a su grupo. Visitábamos sus obras, celebrábamos sus éxitos, cada vez que lo encontraba yo le felicitaba y establecimos buena relación, a pesar de la rivalidad entre las dos universidades. Nosotros teníamos la idea de que ellos –de la Católica– tendrían más oportunidades de hacer arquitectura que nosotros, debido a sus contactos sociales con grupos más adinerados. Siempre hubo una rivalidad subyacente, no declarada, entre las dos Escuelas.

Jaime Bendersky fue ayudante de taller de Victoria Maler. Hacían diseño elemental de muebles u objetos y fue en esa cátedra en donde nació su gusto por la docencia.

– Taller era un curso de mucho requerimiento, teníamos concursos que tomaban una semana de intensa concentración, con trasnochadas, porque había que presentar bien. Luego venían los proyectos regulares, con entrega pública. Uno de los ramos que menos me gustaban era la geometría descriptiva y todos los sábados en la tarde teníamos ejercicios con un ayudante que era una especie de cabo de guardia, de gran exigencia.

Ha transcurrido el tiempo desde entonces y, debido a los cambios tan rápidos y vertiginosos, parecería que todo aquello sucedió hace muchas décadas:



- Trabajábamos fervorosamente sin sospechar que el año de su inauguración 1980 - iba a ser la peor época de la historia económica de Chile. Por entonces no podíamos prever que sucederían esas grandes quiebras. Lo único que me preocupaba era hacer un buen producto.

El desastre financiero de 1981 fue gravísimo para mí, yo tenía una gran suma en los libros, en participación en edificios, en honorarios que resultaron incobrables. Perdí todo, también los edificios en proceso de construcción, que hube de entregar a los bancos porque no tenía cómo pagarlos. Nos hallamos endeudado en la época de los petrodólares, había mucho dinero flotando y los bancos y mercados internacionales no sabían qué hacer con él, las empresas financieras regalaban a los profesionales que les presentaran proyectos. Nosotros caímos en esa tentación. Ninguno de los grandes empresarios socios nuestros previó tampoco el apretón que venía...

- Mi terapia ante el shock económico fue regresar a la Facultad de Arquitectura, en donde había hecho clases durante muchos años, pero en forma esporádica y discontinuada. En una época habíamos renunciado - cuando la sede estaba en Cerrillos - unos setenta profesores en desacuerdo con la discrepancia entre los que estaban a tiempo completo y los "part time". En los años cincuenta fui profesor de Construcción, luego de Expresión Gráfica unos dos o tres años, y posteriormente, de Composición Arquitectónica.

- Como profesor de Expresión Gráfica me preocupaba de enseñarles a mis alumnos a dibujar como arquitectos, no como dibujantes publicitarios. Todos mis ejercicios apuntaban a que en un momento dado ellos llegaran a presentar sus planos de planta, fachada, elevaciones, etc., con mucha dignidad gráfica. Lo logré: aprendieron a dibujar maravillosamente, había una metodología y un objetivo claros. Eso nacía de mi práctica profesional: yo mismo era dibujante, un hombre de tableros.

Jaime Bendersky

Con ocasión de cumplir 25 años de labor docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile un grupo de sus ex alumnos, hoy profesionales de prestigio, quisieron rendirle un homenaje. Para ello organizaron un almuerzo en el Hotel Carrera, al cual concurrieron más de 200 personas. Entre ellas, por supuesto, el homenajeado, sus colegas de la Facultad y numerosos ex alumnos, algunos de ellos hoy también profesores de la misma Escuela.

Fue un acto muy emotivo, en el que se hicieron presentes los sentimientos de gratitud y cariño que todos los asistentes sienten por el profesor Bendersky. Fue también una ocasión propicia para recordar los años de estudio, las vivencias de la época, las anécdotas, las bromas y las travesuras de los estudiantes de entonces.

Jaime Bendersky fue uno de los profesores que más influyó en la formación de varias generaciones de arquitectos. Su entusiasmo, su dedicación y su capacidad de trabajo fueron siempre ejemplares. Su preocupación por la docencia, su permanente inquietud por mejorar los métodos de enseñanza, su constante búsqueda de nuevas técnicas de expresión gráfica, lo convirtieron en un profesor de excepción.

Palabras de Jorge Figueroa en homenaje al profesor Bendersky en reconocimiento de quienes fueron sus alumnos. El encuentro de homenaje, 10 de octubre de 1987.

Jorge Figueroa E.

Profesor Jaime Bendersky y el escritor José Donoso, invitado al taller de los años de arquitectura en 1982. Tenía razón para escribir.



Proyecto de Gabriel Bendersky para la Tesis de Título de Arquitectura de la Universidad de Chile (1987). Proyecto de Título: Remodelación del Centro Cívico de Arquitectos y Estadio Subterráneo. A. Hurtig de Santiago. Estudio Tandeuis.

En 1987 instalé su oficina en la calle Los Conquistadores y trabajaron con él dos jóvenes arquitectos, Gustavo Fabrega y Richard von Mollke.

En 1990 su hijo Gabriel, recién recibido, se unió al grupo.

Entonces, mi hijo tuvo una participación muy activa en el edificio que hicimos en la calle Carácol con avenida Vicuña Mackenna. Diseñó el proyecto, hacía las visitas de obra, y el resultado fue bastante bueno. Gabriel es muy minucioso, visita y revisa las obras, es capaz de quedarse en ellas cinco horas. Es peor que yo en sus exigencias de que las obras se construyan según lo estipulado, revisa con reces si es preciso la proporción, siempre viene a mi con consultas, y estas son tan exhaustivas que llega un momento en que digo "me parece bien". No es una razón, me dice, tienes que fundamentar tu respuesta... Bueno, debo reconocerlo: obtiene resultados impecables!

Ahora trabajamos con un grupo que opina mucho, no tanto como Gabriel desearía, porque él aspira a una reunión a la semana en que intervengan todos sobre los temas que se están trabajando, con acceso a lo que están haciendo los demás y derecho a opinar abiertamente. Tenemos personas excelentes, inquietas, creativas. Con Gabriel hacen un peso pesado y aportan mucho a la oficina.

Si, yo creo que el equipo joven ha contribuido con valiosas ideas e iniciativas.

Cuando se trató de levantar un shopping mall en Lima encontramos que se reproducía la misma situación que en el Parque Arauco en cuanto a ubicación... Aún no había ningún centro comercial en la ciudad. Trabajar en Perú fue una experiencia estupenda: en mis visitas de obra nunca encontré a ningún obrero diciendo una palabrota, a nadie perdiendo el tiempo en conversar, cada cual estaba en lo suyo, no había grupitos de amigotes riendo... Muy distinto a lo que acostumbramos ver acá.

– En 1994 ganamos el concurso para construir la Embajada de Chile en Estados Unidos. Todo arquitecto generador de una idea o una forma arquitectónica, especialmente el que la crea después de un proceso muy hablado, pensado y discutido, y que además gana un concurso nacional... aspira a que su obra se construya. La no materialización deja en el ánimo una frustración feroz, por eso siento que debo pelear a todo nivel para que siga adelante el proyecto. Mi convicción íntima es que no se va a cancelar. Quiero vivir para ver ese edificio...

Así como su trabajo docente forma parte de la tradición de la Universidad de Chile de contar entre sus profesores a ex alumnos de gran prestigio profesional también su actividad como pintor forma parte de aquella que realiza un selecto grupo de arquitectos de ambas universidades. De la Universidad de Chile, Roberto Dávila, pintor y grabador; Ivan Martínez, acuarelista; Waldo Parraguez y José Dvorenky, pintores; Carlos Martínez, acuarelista y panajista; Bernal Ponce, pintor y grabador, hoy residente en Costa Rica. De la Universidad Católica, Nemesio Antúnez, pintor, grabador y ex director del Museo Nacional de Bellas Artes; Roberto Matta, insigne pintor y grabador de categoría internacional; Ernesto Barreda y Pablo Burchard, pintores; Jorge Aguirre, acuarelista, entre otros nombres.

El análisis de su obra como arquitecto resulta necesariamente complejo dado lo voluminoso y extenso de su quehacer, así como por la diferente naturaleza de los encargos. Se trata de un trabajo eminentemente intuitivo que jamás tuvo la pretensión de formar un movimiento propio o adscribir a una corriente o escuela determinada.

Intentaré una aproximación interpretativa a través de entender su producción en cuatro períodos secuenciales.

Jaime Bendersky en su taller de arquitectura.

Libro Jaime Bendersky

Libro Jaime Bendersky



El Edificio Porvenir (1976) aparece como único representante de un período en el que la producción arquitectónica de su autor atraviesa por un manifiesto replieguе creativo, en el que los factores comerciales dominan la escena. Su trabajo se reorienta hacia la creación de sus propios encargos, formando una oficina de inversiones inmobiliarias a la vez que constructora.

El cuarto período evidencia la participación en el trabajo de la oficina de arquitectos jóvenes, su hijo Gabriel, Richard von Moltke y Jorge Pavic, quienes junto a Bendersky retoman algunos temas e intentan darle un nuevo impulso. Los edificios Helvecia (1996), Acarco Salud (1997) y Los Magnolios (1998) representan este último período.

Para guiar el análisis de ideas que esencialmente buscan su materialización mediante fuertes contrastes entre la luz y la sombra, el equilibrio entre la masa y el vacío, la sustracción en vez de la suma de elementos para definir los volúmenes, la yuxtaposición de materiales diversos y el extremado cuidado en los detalles, un texto de Kenneth Frampton ayuda a precisarlo:

Edificio Porvenir, Las Condes, Santiago (1976).

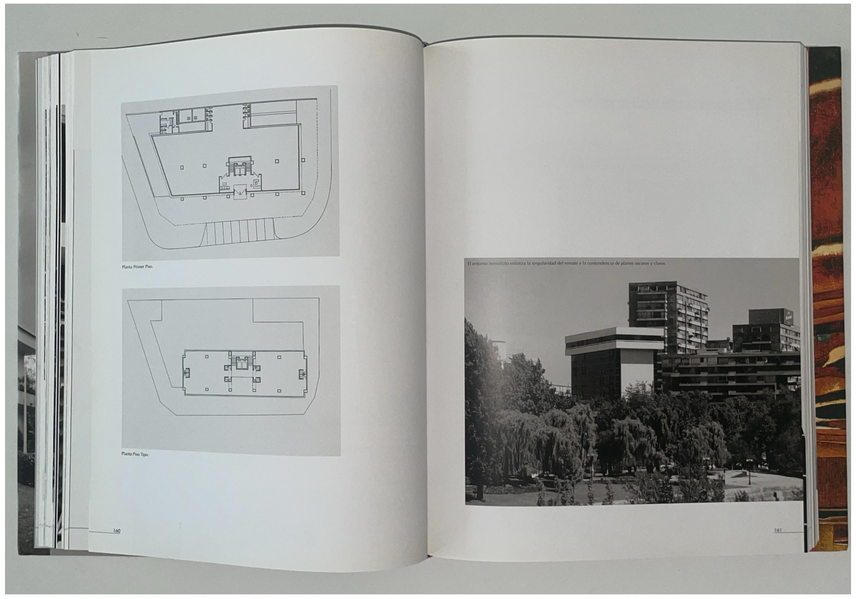


EDIFICIO PORVENIR

Pérez Valenzuela 099 esquina Costanera Andrés Bello 1129
Providencia, Santiago
1976

En 1970 se inicia un período particularmente difícil para el país. Las reglas del juego de la economía tomaron rumbos diferentes y sobrevino una época en la que la producción arquitectónica en Chile sufrió cambios cualitativos y cuantitativos importantes. Son años en los que Bendersky trabaja asociado con Juan Luis Brunetti y otros profesionales ligados al área de la construcción, intentando adaptarse a estas reglas de juego. El Edificio Porvenir representa este período en el que se mezclan el optimismo ante las posibilidades del nuevo orden económico y el posterior derrumbe del sistema en 1981. El planteamiento de este edificio intenta responder, del modo más directo y simple, a las condicionantes urbanas del sector y al programa de oficinas y comercio. El partido adoptado, primer piso de comercio conformando los límites del terreno y torre de oficinas con fachadas orientadas hacia el oriente y poniente, permitió establecer un diálogo urbano con las vecinas Torres de Tajamar, completando hasta cierto punto un sector que aún hoy padece los problemas derivados de la falta de consolidación de los espacios públicos circundantes. Se trata además de un edificio "anti-rasante", en clara oposición a la tendencia que ya desde entonces aparecía como la más "eficiente" en términos comerciales.

Bendersky abandona después de diez años el repertorio formal que lo hiciera destacarse y que constituyera una manera muy personal de tratar sus fachadas, ya fuera en edificios de oficinas o de departamentos. Aparecen aquí algunas influencias más "internacionales" y soluciones más genéricas y probadas en otros países.



Planta Primer Piso.

Planta Piso Tipo.

El entorno inmediato enfatiza la irregularidad del remate y la contundencia de planos oscuros y claros.



Ficha Técnica
CLIENTE PORVENIR | Standards: Inmobiliaria Porvenir Ltda. | Calculista: Alan, Rechar Ingeniería Consultores. Constructora: Bendersky & Vatn | Superficie Terreno: 1.300 m² | Superficie Construida: 5.970 m²

El fuerte contraste entre los planos cerrados de las fachadas sur y norte, con el muro-cortina polarizado en color ámbar oscuro de las fachadas oriente y poniente, y el contundente remate volado del último piso son sin duda lo más característico del proyecto. Se mantiene una voluntad de hacer arquitectura fuerte, contrastada y reconocible, lo cual sin duda en este caso está logrado. Sin embargo, no recoge las experiencias de proyectos anteriores, cualitativamente más destacados, y exhibe como aporte técnico más sobresaliente un muro-cortina pionero en Chile. Fue el primero en usar siliconas estructurales de producción nacional y ello contribuyó a enfatizar las líneas horizontales de la fachada.

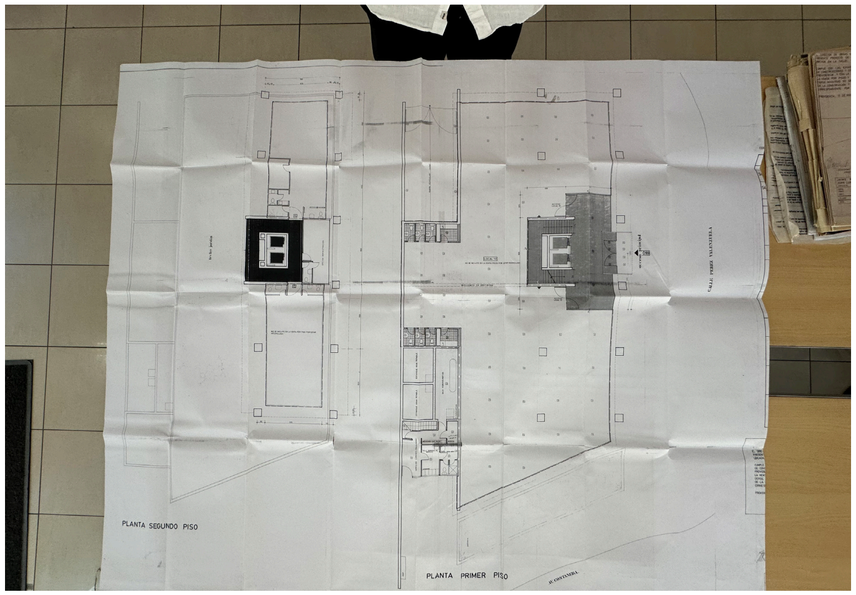
Este muro-cortina incorpora en su diseño un sistema de rejillas tras de las cuales debían instalarse los equipos de aire acondicionado. Pese a ello estos aparatos, una vez instalados, sobresalen sobre la fachada, destruyendo la limpieza del muro-cortina.

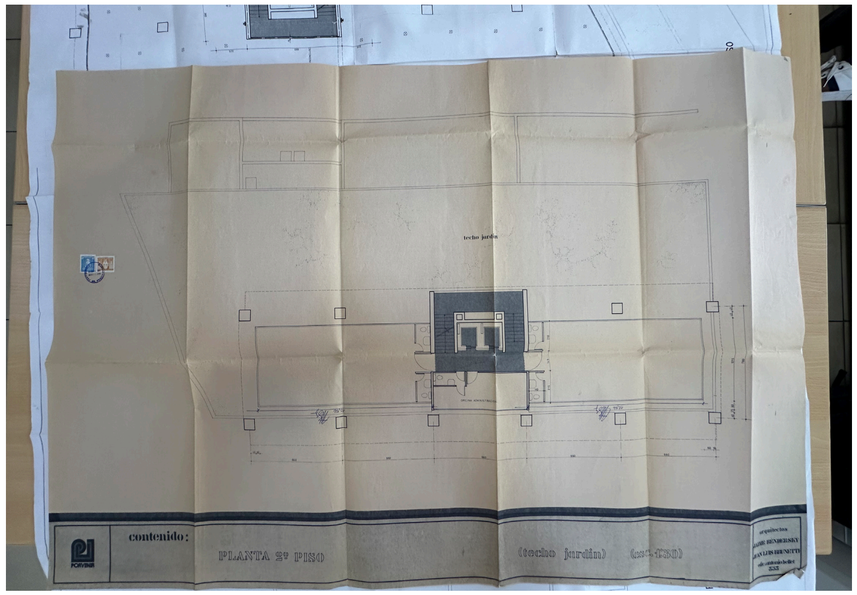
El cuerpo bajo (la placa) acoge el volumen principal, retrocediéndose y dejando asarmtres los pilares estructurales, definiendo la fachada poniente hacia la calle Pérez Valenzuela de un modo más "urbano", con el acceso principal al centro marcado por un porche sólido y coloreado. La torre y la placa aparecen articuladas mediante un entrepiso que permite separar las dos volumetrías. La unión entre las dos se produce gracias al retroceso de la placa respecto de la torre, permitiendo que esta llegue limpiamente al suelo, definiendo de paso los vanos del primer piso.

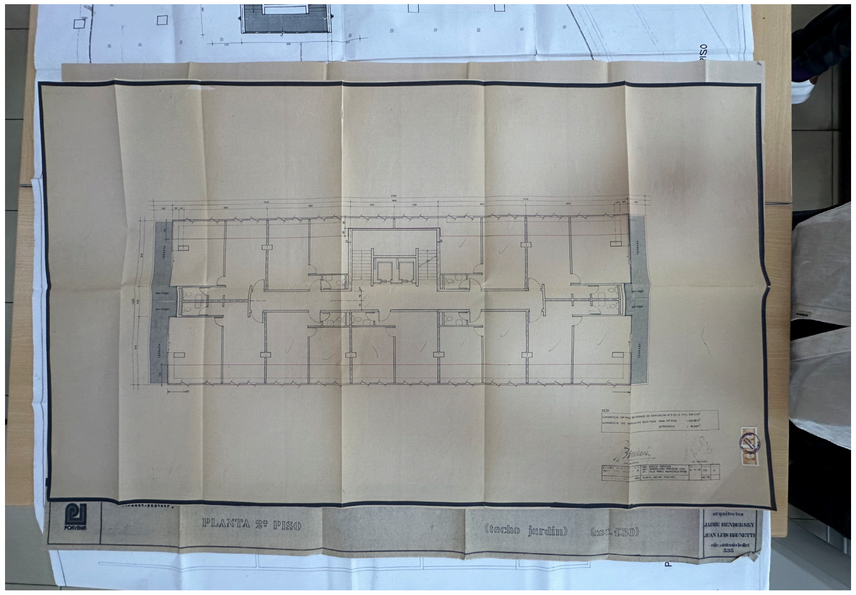
Asalvo de lo que vendría más tarde, las implacables leyes de la llamada "economía social de mercado", el Edificio Porvenir es representativo de una época en la que todavía eran posibles ciertas libertades tanto constructivas como de diseño. Un volumen claro, resuelto en su llegada al suelo y rematado de un modo poco usual en el medio local aparece, con el paso de los años, entre lo más rescatable de un período que no se caracteriza por una producción arquitectónica de calidad en el país.

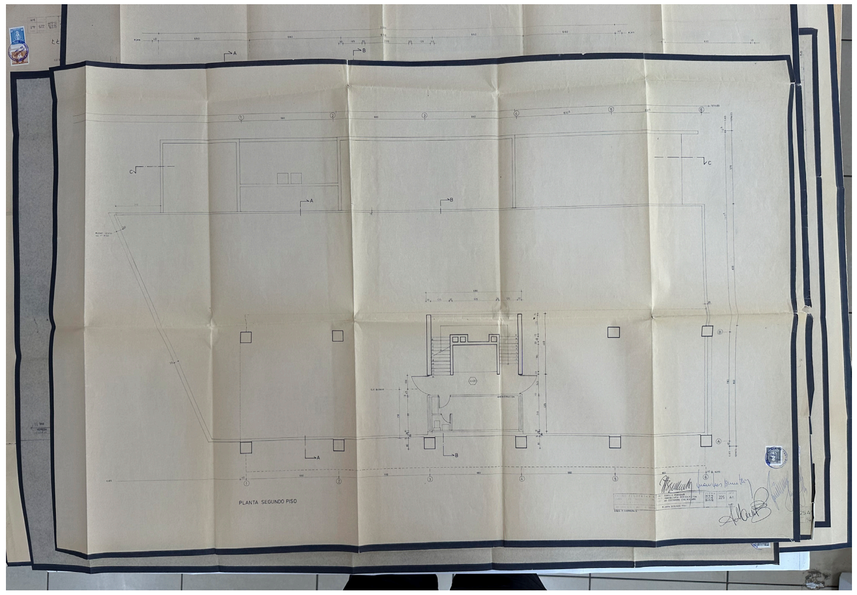
Libro Jaime Bendersky
Archivo edificio Porvenir

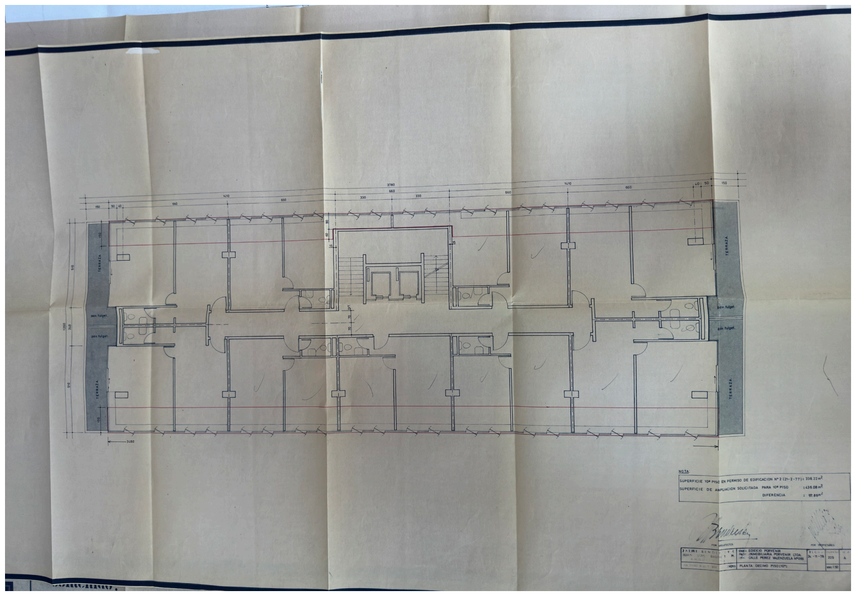
Libro Jaime Bendersky
Archivo edificio Porvenir

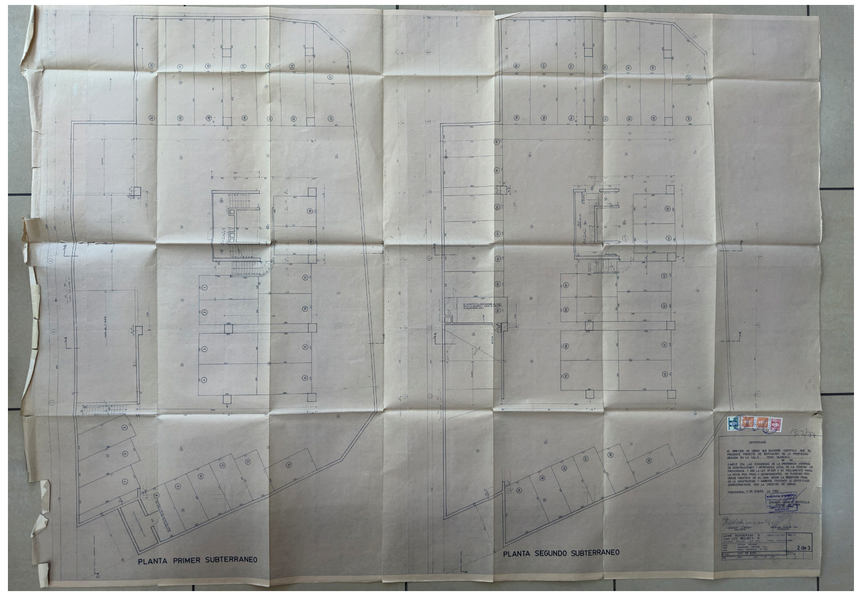

PLANTA SEGUNDO PISO
PLANTA PRIMER PISO

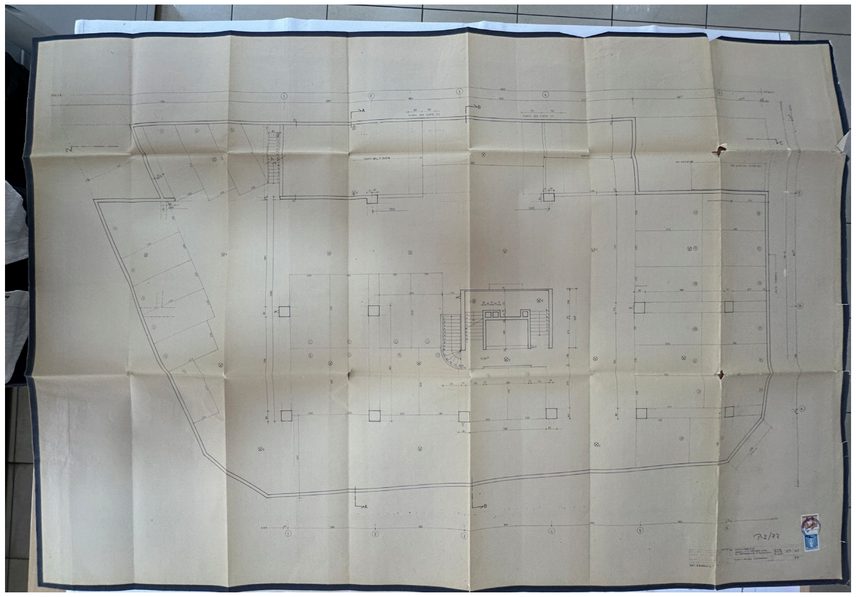

techo jardín
contenido:
PLANTA 2º PISO
(techo jardín)

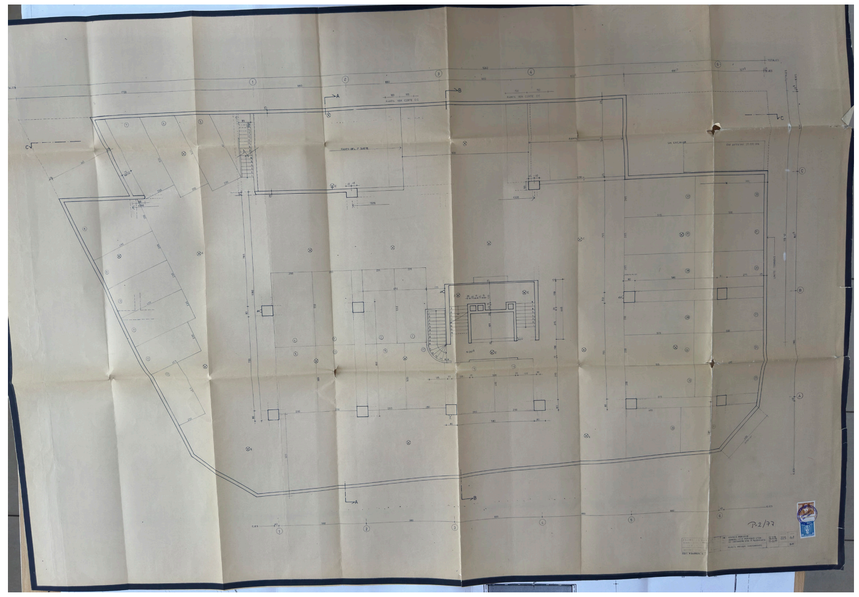

PLANTA 2º PISO
(techo jardín)

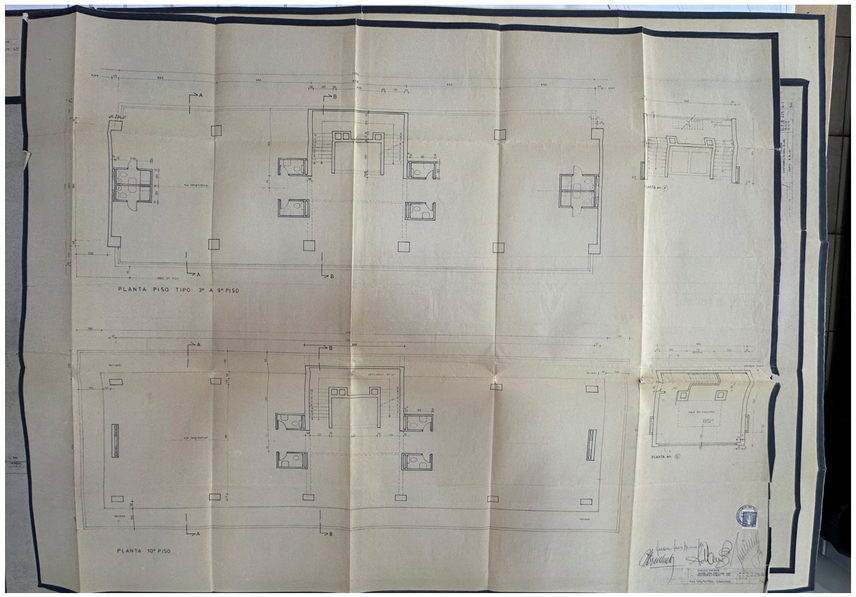

PLANTA SEGUNDO PISO

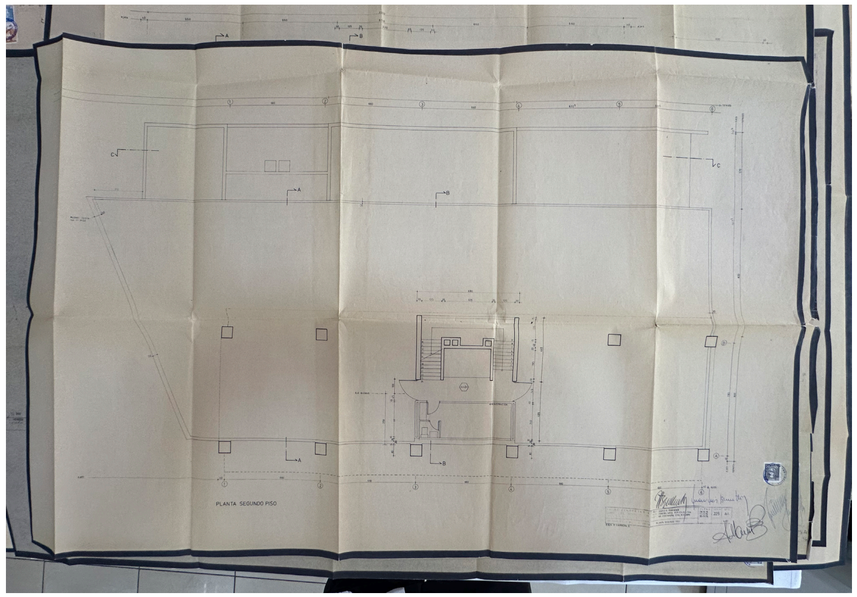


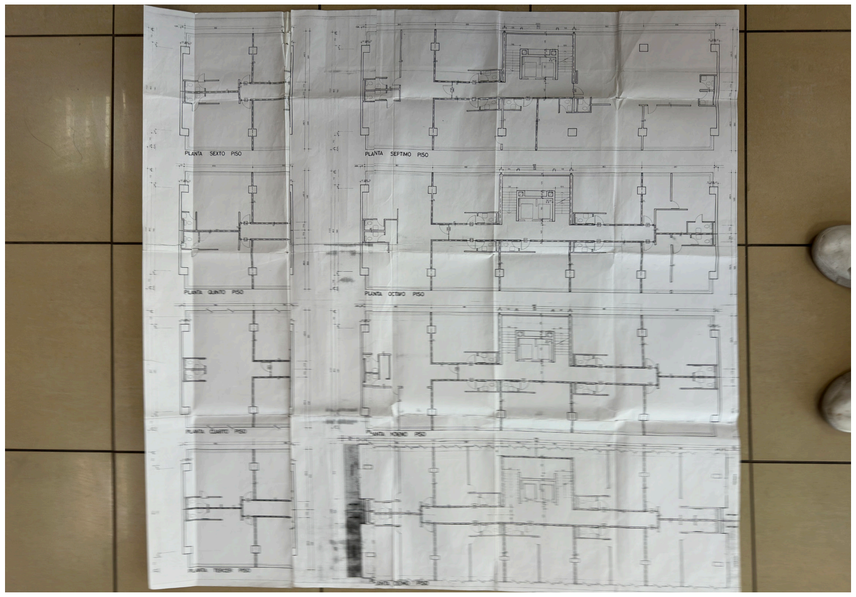

PLANTA PRIMER SUBTERRANEO
PLANTA SEGUNDO SUBTERRANEO

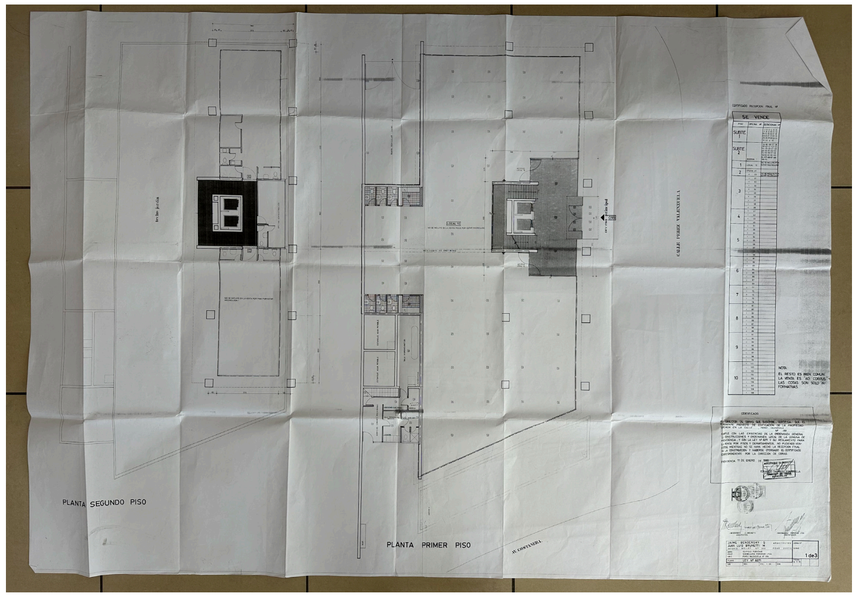


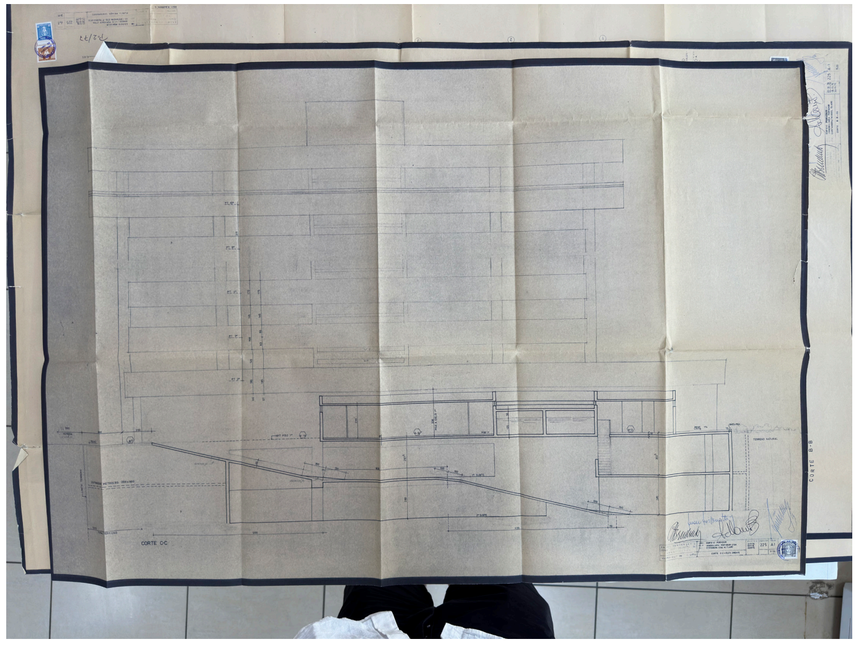


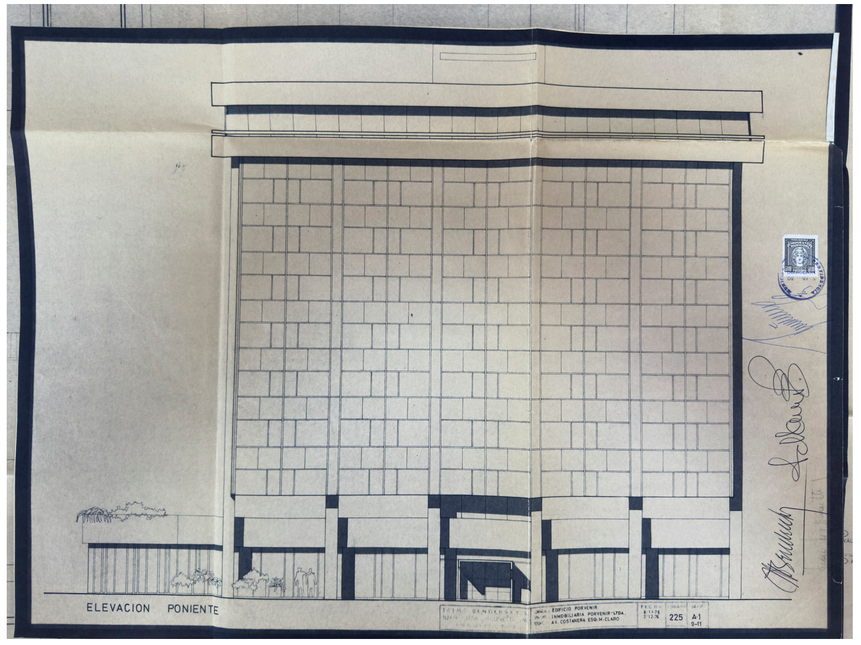

PLANTA PISO TIPO: 2º A 9º PISO
PLANTA 10º PISO

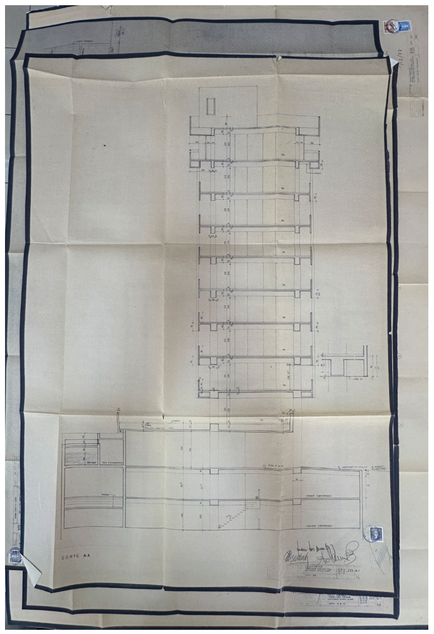

PLANTA SEGUNDO PISO

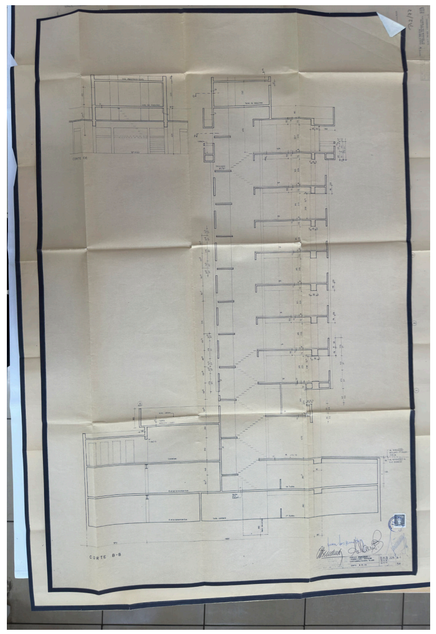

PLANTA SEXTO PISO
PLANTA SEPTIMO PISO
PLANTA QUINTO PISO
PLANTA OCTAVO PISO

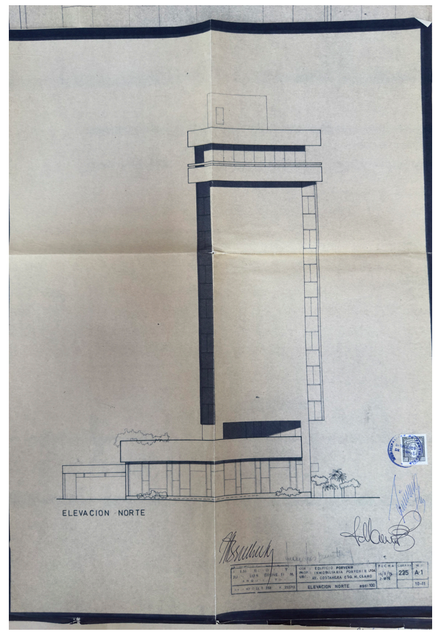

PLANTA SEGUNDO PISO
PLANTA PRIMER PISO

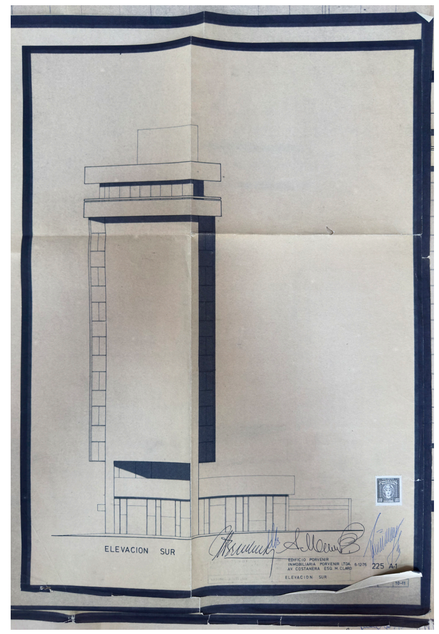

CORTE CC


ELEVACION PONIENTE


CORTE AA


CORTE BB


ELEVACION NORTE


ELEVACION SUR

Bibliografía

1 Ceitelis, Jack. “Providencia 1985”. Fotografía. BND: Archivo Fotográfico. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-645805.html.

2 Mora Ferraz, Enrique. “Av. Providencia”. Fotografía. BND: Archivo Fotográfico. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612298.html.

3 Palmer, Monserrat. 1984. «La Comuna De Providencia Y La Ciudad jardín». Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales 11 (31). https://doi.org/10.7764/944.

4 Palmer, Monserrat. 1984. «La Comuna De Providencia Y La Ciudad jardín». Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales 11 (31). https://doi.org/10.7764/944.

5 Varas, Antonio. “Construccion edificios Providencia”. Imagen. Enterreno | Fotos históricas de Chile. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.enterreno.com/moments/providencia-antonio-varas-1961?page=662.

6 Conrads, Adolfo. “Santiago, Canal Mapocho”. Fotografía. BND: Archivo Fotográfico. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612300.html.

7 Quintana, Antonio. “Río Mapocho”. Fotografía. BND: Archivo Fotográfico. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-621692.html.

8 Pereira Salas, Eugenio. “Rio Mapocho en la Literatura Chilena”. Imagen. Independencia Cultural. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.independenciacultural.cl/2022/05/16/el-rio-mapocho-en-algunos-fragmentos-de-la-literatura-chilena/.

9 Quintana, Antonio. “Río Mapocho”. Fotografía. BND: Archivo Fotográfico. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-621692.html.

10 Bendersky, Gabriel. Bendersky Arquitecto/Bendersky Pintor. Santiago de Chile: Editorial FAU, 1999.

11 Bendersky, Gabriel. Bendersky Arquitecto/Bendersky Pintor. Santiago de Chile: Editorial FAU, 1999.

12 Bendersky, Gabriel. Bendersky Arquitecto/Bendersky Pintor. Santiago de Chile: Editorial FAU, 1999

13 Bendersky, Gabriel. Bendersky Arquitecto/Bendersky Pintor. Santiago de Chile: Editorial FAU, 1999

14 Bendersky, Gabriel. Bendersky Arquitecto/Bendersky Pintor. Santiago de Chile: Editorial FAU, 1999

15 Munoz. “Plaza de la Aviacion 1970”. Imagen. Enterreno | Fotos históricas de Chile. Consultado el 4 de febrero de 2025. https://www.enterreno.com

16 “CALLES Y CIUDADES PARA LAS PERSONAS – ISCI”. ISCI. Consultado el 5 de febrero de 2025. https://isci.cl/calles-y-ciudades-para-las-personas/.

17 “CALLES Y CIUDADES PARA LAS PERSONAS – ISCI”. ISCI. Consultado el 5 de febrero de 2025. https://isci.cl/calles-y-ciudades-para-las-personas/.

18 51N4E y l’AUC. How to not Demolish a Building. Berlin: Ruby Press, 2022.

19 51N4E y l’AUC. How to not Demolish a Building. Berlin: Ruby Press, 2022.

20 Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Ediciones Península, 1967.

21 “Paseo Las Palmas”. providencia.cl. Consultado el 11 de febrero de 2025. https://providencia.cl/provi/explora/turismo/conocenos/paseo-las-palmas.

22 “Rubro gastronómico reabrió desde el pasado martes 29 de junio”. providencia.cl. Consultado el 11 de febrero de 2025. https://providencia.cl/provi/explora/noticias/emprendimiento/rubro-gastronomico-reabrio-desde-el-pasado-martes-29-de-junio.

23 “Mapocho 42K inaugura tramo a la altura de Parque Uruguay - AmoSantiago”. AmoSantiago. Consultado el 11 de febrero de 2025. https://amosantiago.cl/mapocho-42k-inaugura-tramo-a-la-altura-de-parque-uruguay/.

24 “La conquista del río - por Iván Poduje - Revista Santiago”. Revista Santiago - Universidad Diego Portales. Consultado el 11 de febrero de 2025. https://revistasantiago.cl/criticas/la-conquista-del-rio/.