

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Conjunto Zarvos

Autoría: Di Martino, Iara; Catalano, Sofía; Escalada, Josefina

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

Di Martino, I., Catalano, S., Escalada, J. "RE: Conjunto Zarvos". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12437>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Conjunto Zarvos

UTDT EAEU Tesis 2023

CONTENIDOS		
	MEMORIA DESCRIPTIVA	3
	RE-DESCRIPCIÓN: CONJUNTO ZARVOS	7
	Relevamiento fotográfico	9
	Documentación original	25
	Redibujos estado original	37
	RE-DESCRIPCIÓN: CONTEXTO INMEDIATO	49
	Arbolado y espacios verdes	51
	Manzana Permeable - Planta baja accesible	53
	Edificaciones vecinas	55
	RE-DESCRIPCIÓN: CIUDAD	59
	Verticalización del espacio público - Basamento programático	61
	La ciudad dentro de la ciudad - El usuario	63
	Intersticios - Desencuentros	65
	Patrones de identidad	67
	RE-ORGANIZACIÓN: NUEVO CONJUNTO	79
	Manzana permeable - conexión con planta baja accesible	83
	Verticalización del espacio público - reorganización de basamento programático	87
	La ciudad dentro de la ciudad - Respondiendo al usuario contemporáneo	93
	Intersticios - Articular el desencuentro	103
	Patrones de identidad - Permanencia y singularidad	111



MEMORIA DESCRIPTIVA

Memoria descriptiva

La Tesis trabaja con el Conjunto Zarvos proyectado por Julio Neves en 1958 y ubicado en la zona emblemática de Centro Novo, San Pablo, Brasil. A través de la documentación fotográfica y los archivos originales se logra un primer acercamiento a la relación del edificio con su entorno inmediato y una comprensión general de las particularidades, tanto internas como externas, con las que opera el mismo Conjunto. A su vez, el registro y observación del estado actual nos permite localizar aquellas lógicas de organización para desarrollar en profundidad su Re descripción.

En este sentido, el Conjunto Zarvos está conformado por tres volúmenes principales, un Basamento urbano de seis niveles (dos plantas de Galería comercial y cuatro plantas de estacionamiento vehicular), dos Torres superiores de 21 plantas destinadas una a vivienda y otra a oficinas. Se emplaza en una manzana excepcional de la Ciudad de San Pablo, no solo por su forma triangular sino también por su gran cualidad permeable. Dentro de este contexto estudiado se encuentran Galerías, como la del Edificio Copan, que abre su paso hacia el interior, y la Galería del Edificio Italia, la cual permite "cortar camino" sobre su esquina. Lo mismo ocurre con el Conjunto Zarvos, siendo capaz de salvar el desnivel topográfico entre la calle San Luis y la Avenida Consolação con una galería comercial sobre su planta baja.

Estos pasajes comenzaron a utilizarse en 1940, producto de la toma progresiva del espacio público por el automóvil. En ese sentido, a partir de la década de 1950 las galerías comerciales se establecieron como programa con la ayuda de diferentes decretos que sugieren la implementación de las mismas, y comenzaron a ser una de las principales inversiones inmobiliarias en la región, buscando de esta manera multiplicar el espacio peatonal, integrando el edificio a la ciudad a partir de la alteración de los límites entre lo público y lo privado. Sin embargo, es posible identificar que el Conjunto se encuentra aislado de la red peatonal que generan los pasajes de los demás edificios de la manzana; esto genera una fuerte desarticulación entre sus partes como también para con el entorno.

El edificio tiene como vecinos: un terreno baldío disponible para construcción, un local comercial en alquiler, una torre de estacionamientos y un hotel en remodelación. Incluir el espacio exterior directamente adyacente permite resaltar su dimensión colectiva y puede abrirse al tejido interno de la manzana, mientras que construye una nueva escala para leer de forma más clara los elementos principales de Basamento, Torre y Vacío. Análogamente, los volúmenes superiores articulan su desencuentro con la construcción de plataformas livianas y un nuevo volumen central.

Como resultado se desarrolla la hipótesis de a) un Suelo Público comprendido por el Basamento y los Vacíos y b) un Suelo Privado comprendido por las Torres y sus Articulaciones. Se habilita una tercera hipótesis consecuente capaz de adaptar y mediar las tensiones entre el Suelo Público y el Suelo Privado, c) una Nueva Cota cero que es definida por el plano horizontal a la altura de la cubierta del Basamento Urbano y la huella de las Torres. Por su parte, el Suelo Público del Conjunto resulta capaz de enfrentar sus objetivos de adaptación y absorción frente a la diversidad de uso y del flujo peatonal continuo, y gracias a su expansión se inserta en las discusiones de la manzana.

La evaluación inicial reconoce que las torres están volumétricamente separadas entre sí y que establecen huecos en su desencuentro. Por esto, se construye la respuesta a partir de una serie de plataformas livianas que funcionan como articuladores espaciales. Consecuentemente, la incorporación de un volumen traslucido y de doble altura opta por la autonomía y la compacidad. Otra operación de transformación se centra en la ampliación de las superficies habitables en las torres de viviendas y de oficinas, aportando nuevos espacios de trabajo colectivo más fluidos y productivos. Ahora, el Suelo Privado (comprendido por las torres y sus articuladores) expresan el principio de transformar su arquitectura por un lenguaje arquitectónico rigurosamente actual a partir de operaciones fundamentales como añadir, transformar y reutilizar, facilitando sus usos ya existentes y demostrando su capacidad de supervivencia frente a su complejo entorno urbano.

En su totalidad, la identidad del Conjunto se condensa con una singular yuxtaposición de materiales que intensifican las cualidades de mayor luminosidad y una mayor conexión entre el interior y el exterior. Las operaciones fundamentales son de agregación y asociación. La noción de confort también se mejora con la calidad visual, lo que obliga a trabajar con el acabado de las fachadas, pintar sus elementos e insertar protecciones solares necesarias. Estas transformaciones responden a la voluntad de que las estructuras singulares pueden permanecer al permitirse nuevas formas de ser habitadas. En este sentido, se comprende el argumento identitario exterior porque se retroalimenta con el argumento interno del Conjunto.



RE-DESCRIPCIÓN:
CONJUNTO ZARVOS

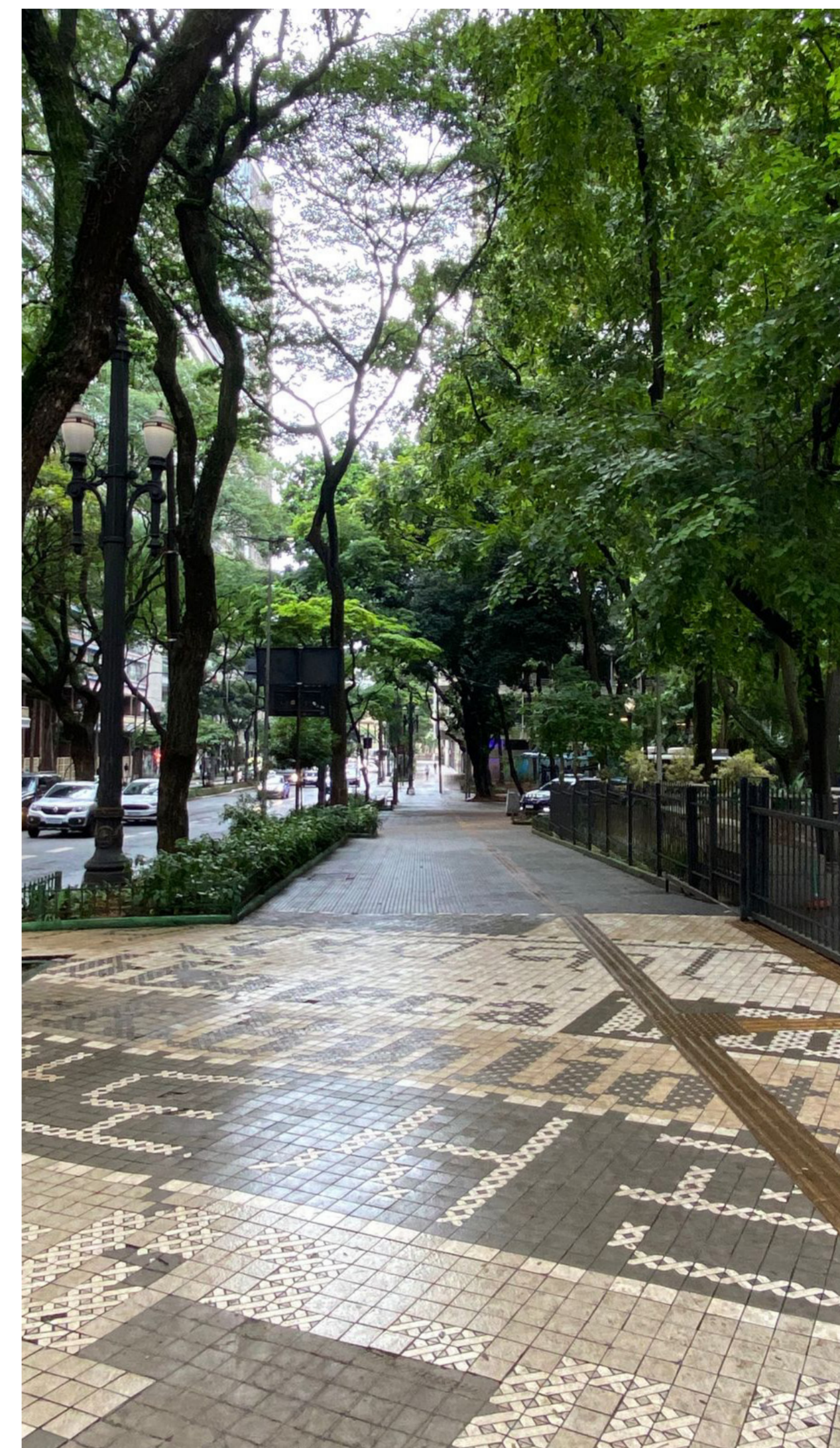
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Imagen 00: Fotografía exterior. Conjunto Zarvos. 2022.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 01: Recorrido peatonal por Av São Luis y Av Consolação. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 02: Recorrido peatonal por Av São Luis y Av Consolação. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 03: Recorrido peatonal por Av São Luis y Av Consolação. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 04: Recorrido peatonal por Av São Luis y Av Consolação. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 05: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 06: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 07: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 08: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 09: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 10: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 11: Estado actual Playground Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.



Relevamiento fotográfico.
 Imagen 12: Estado actual Playground Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.

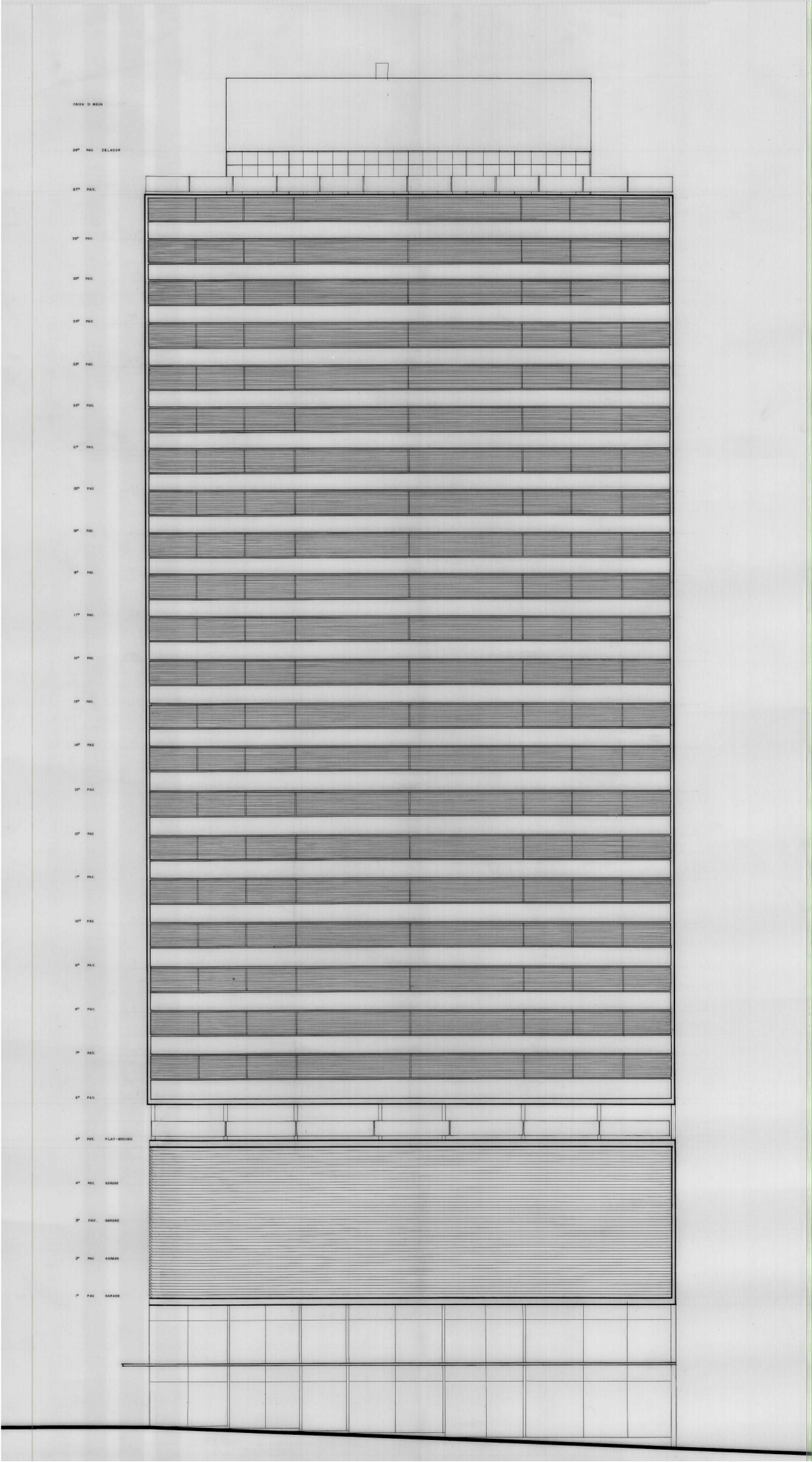


Relevamiento fotográfico.
 Imagen 13: Estado actual Galería Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.

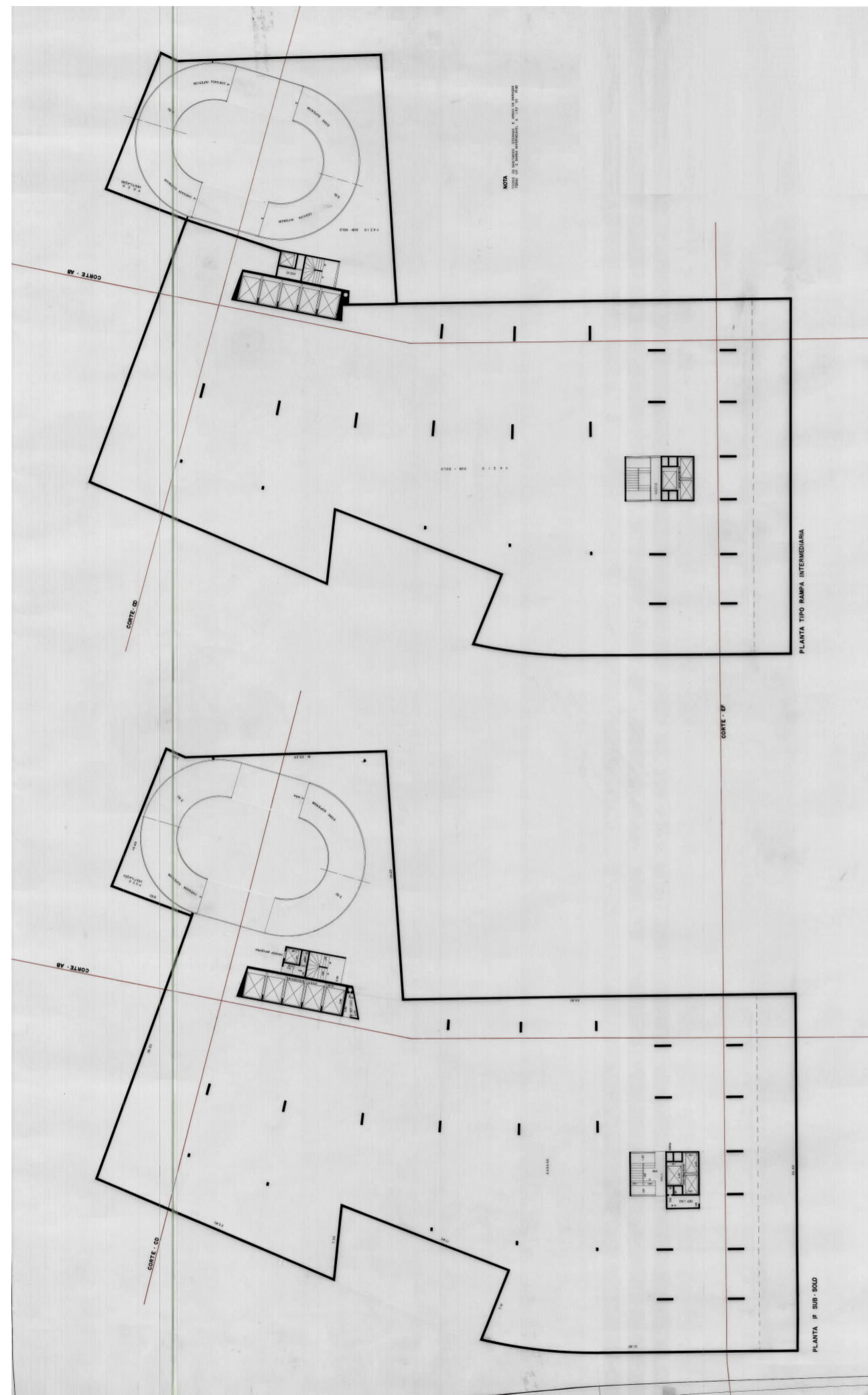


Relevamiento fotográfico.
 Imagen 06: Estado actual Torre de viviendas Conjunto Zarvos, Julio Neves. 2023.

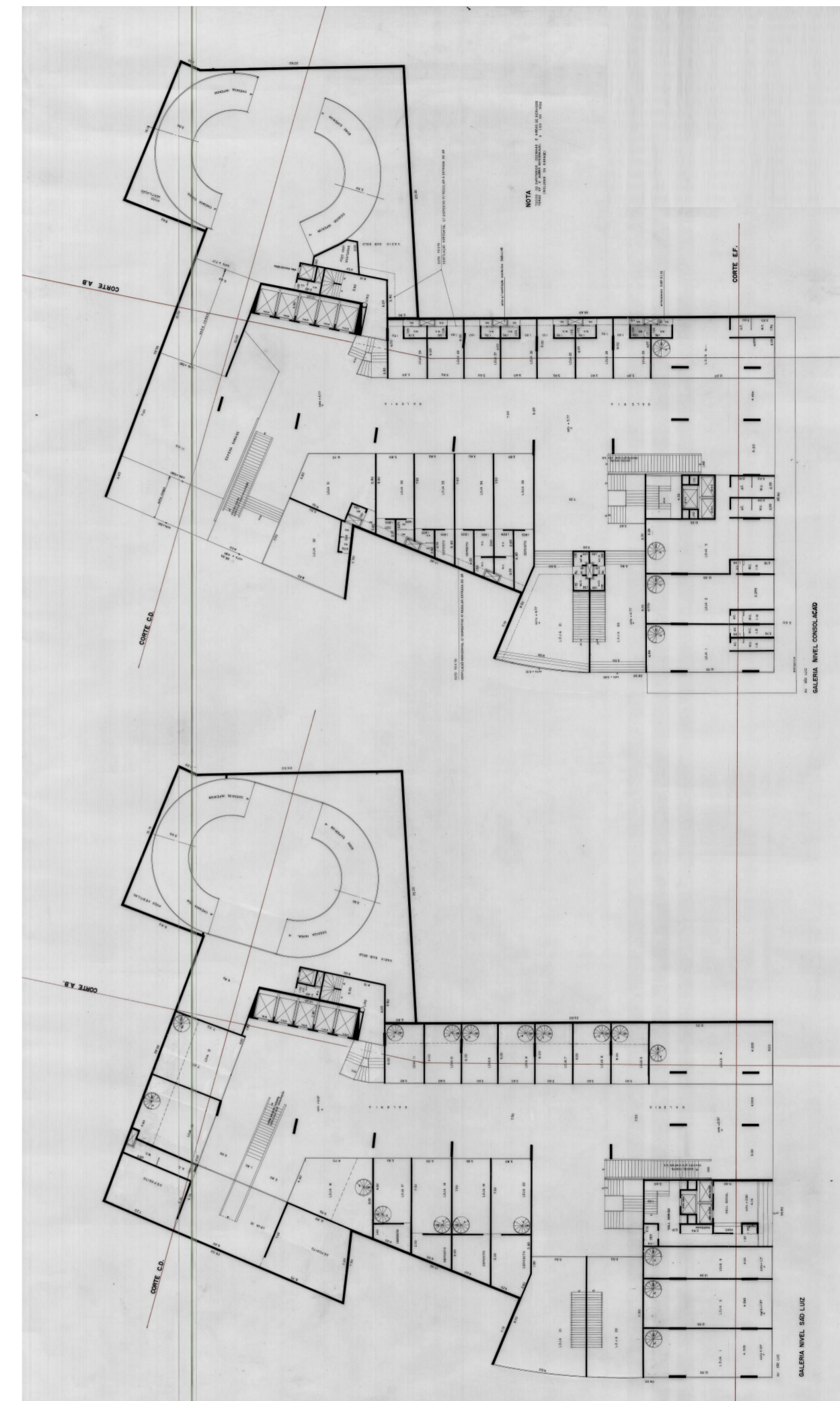
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL



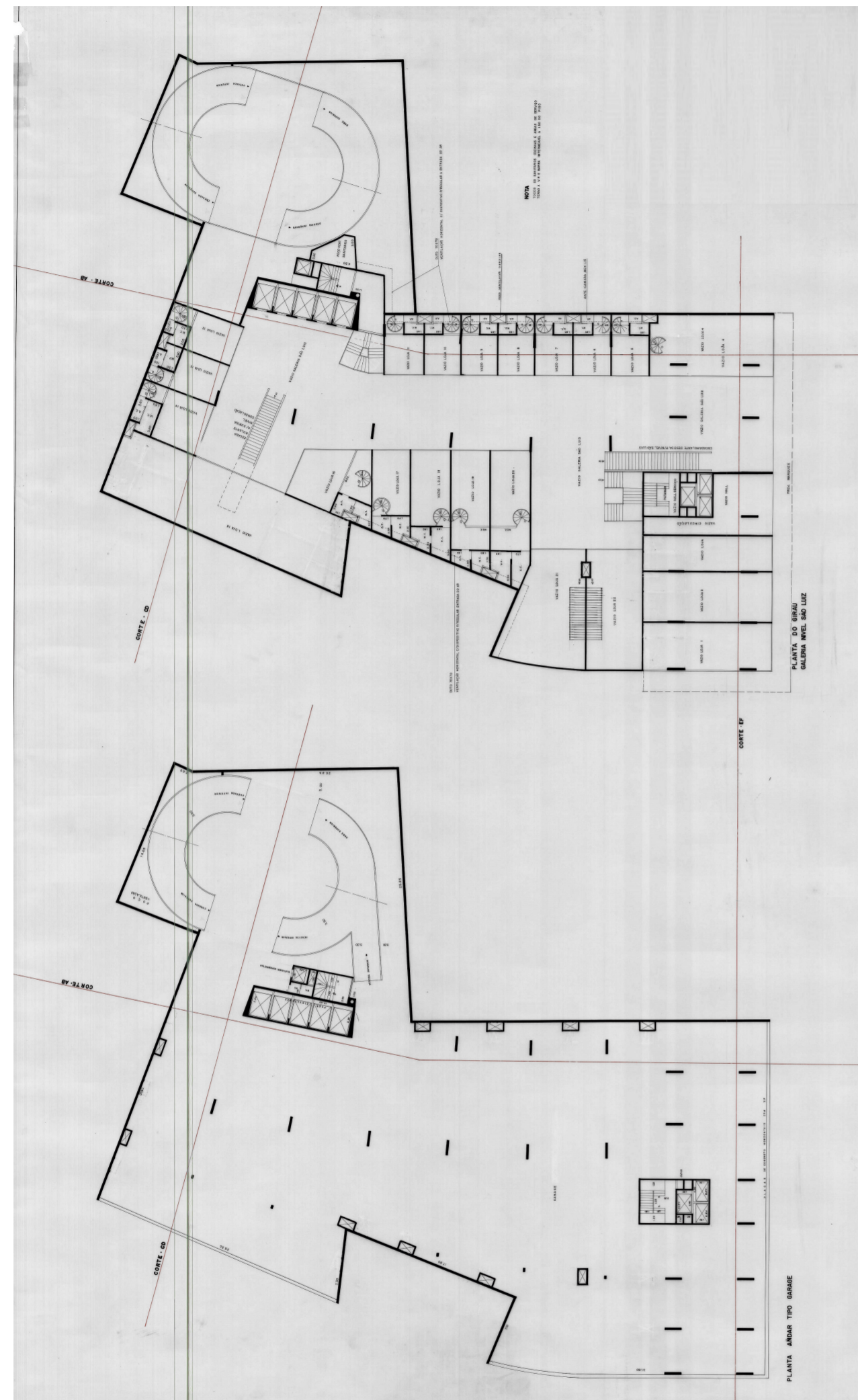
Documentación original.
Vista Av. São Luis. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.



Documentación original.
 Imagen 01: Planta subsuelo / Planta subsuelo intermedio. Conjunto Zarvos. Julio Neves. 1958.



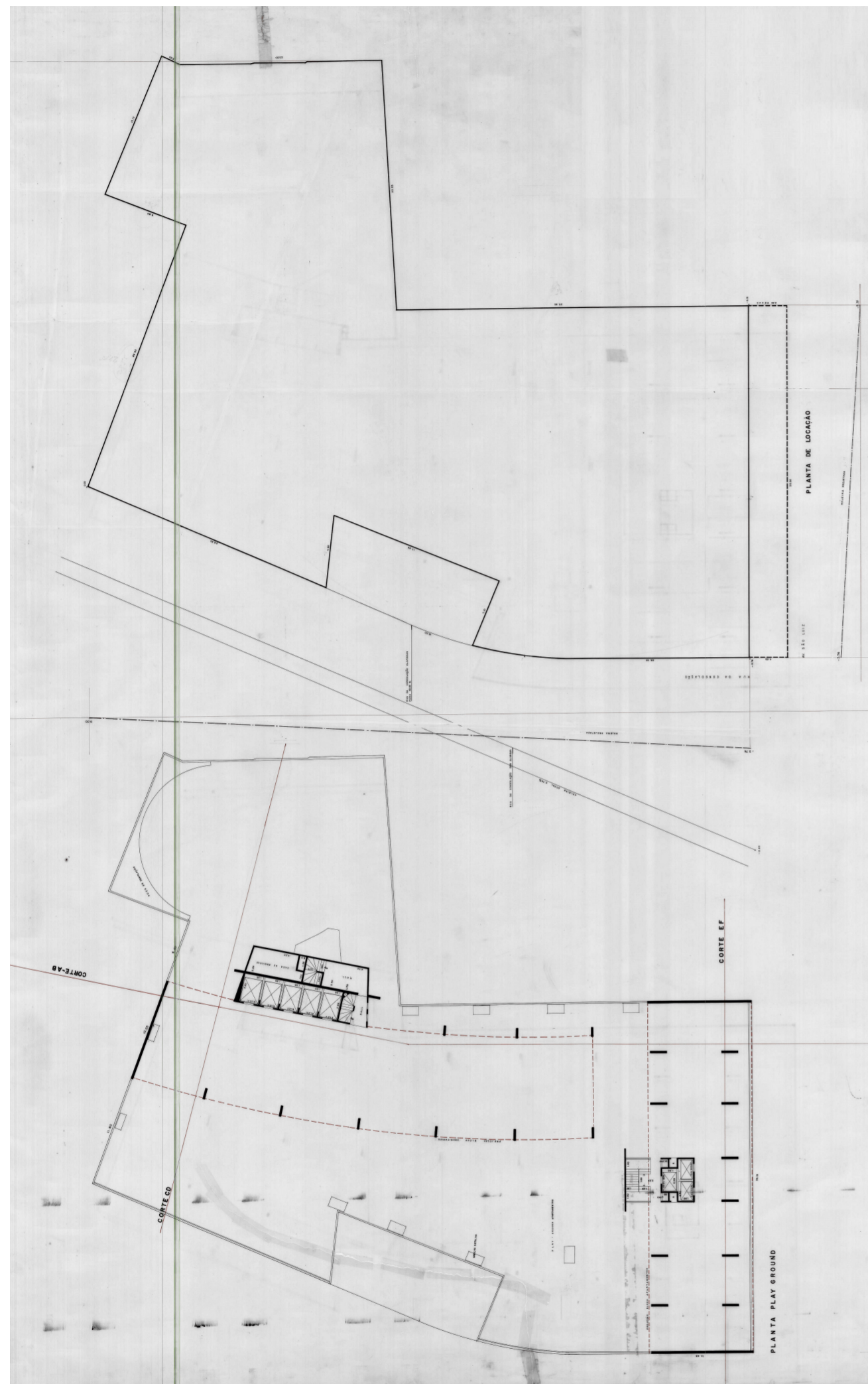
Documentación original.
 Imagen 02: Planta Galería nivel Consolação / Planta Galería nivel São Luis. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.



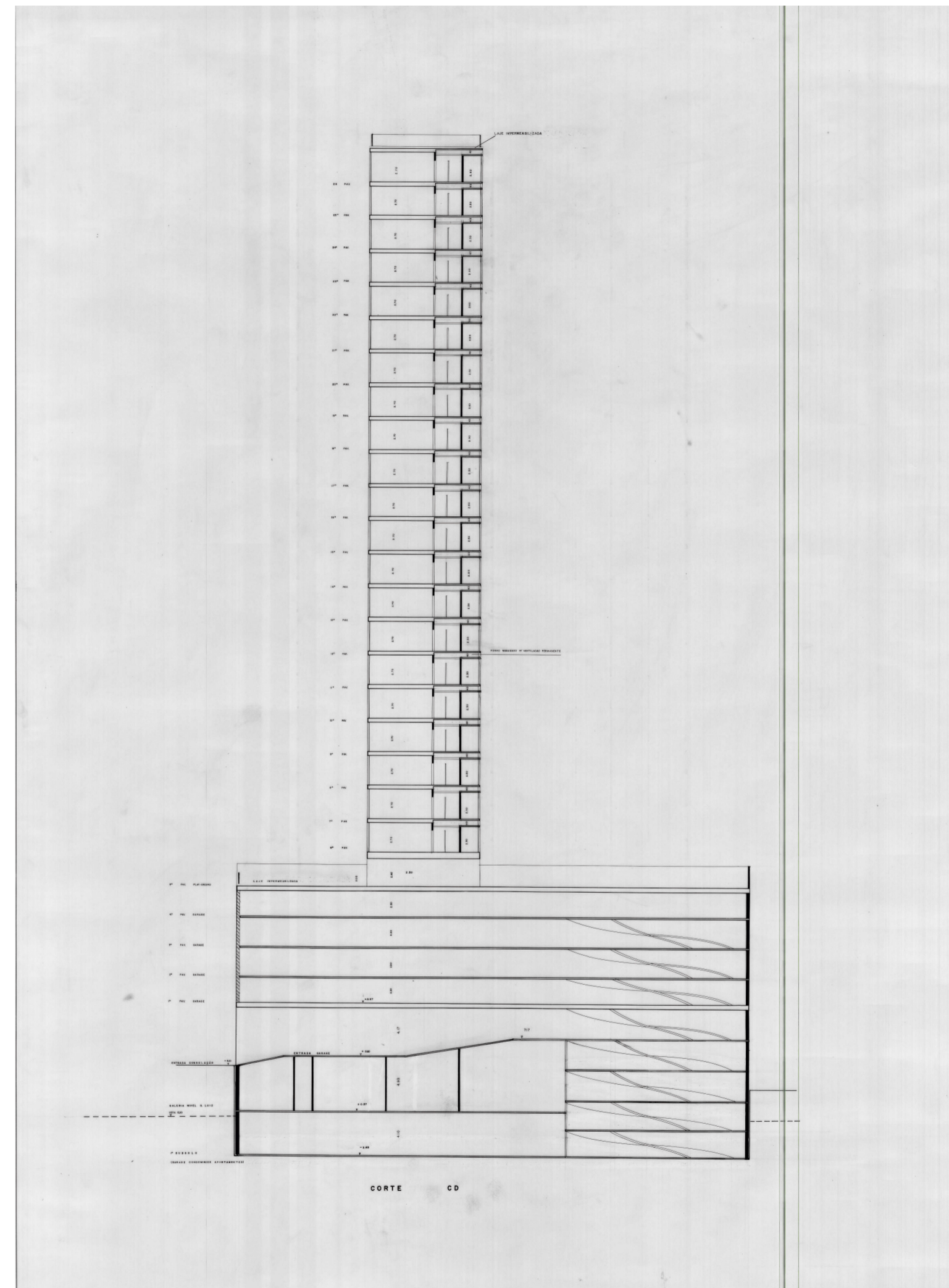
Documentación original.
 Imagen 03: Planta Galería entrepiso São Luis/ Planta tipo Garage. Conjunto Zarvos. Julio Neves. 1958.



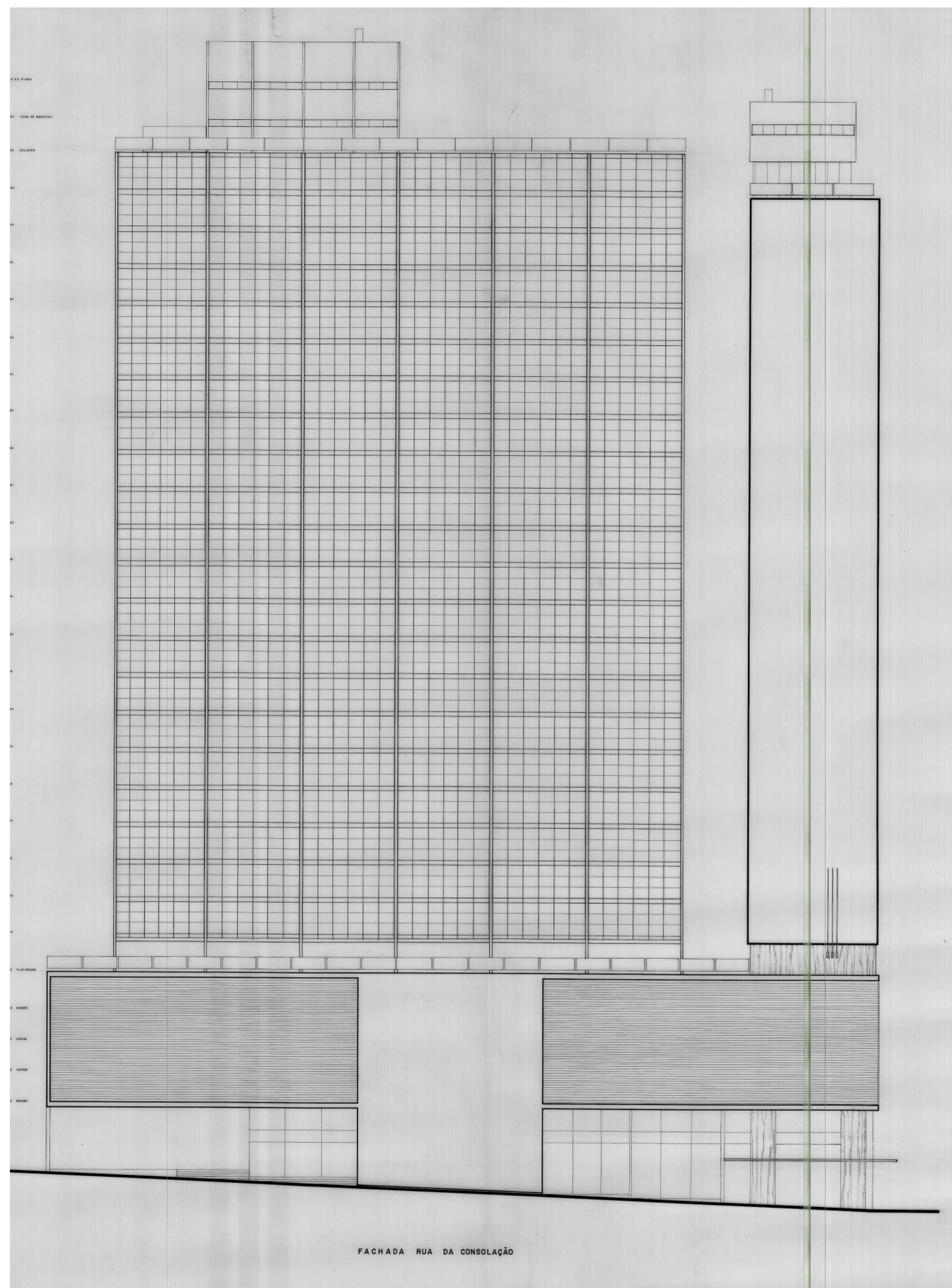
Documentación original.
 Imagen 04: Planta tipo torre de oficinas y torre de vivienda/ Planta piso 27-28 torres de oficinas y vivienda. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.



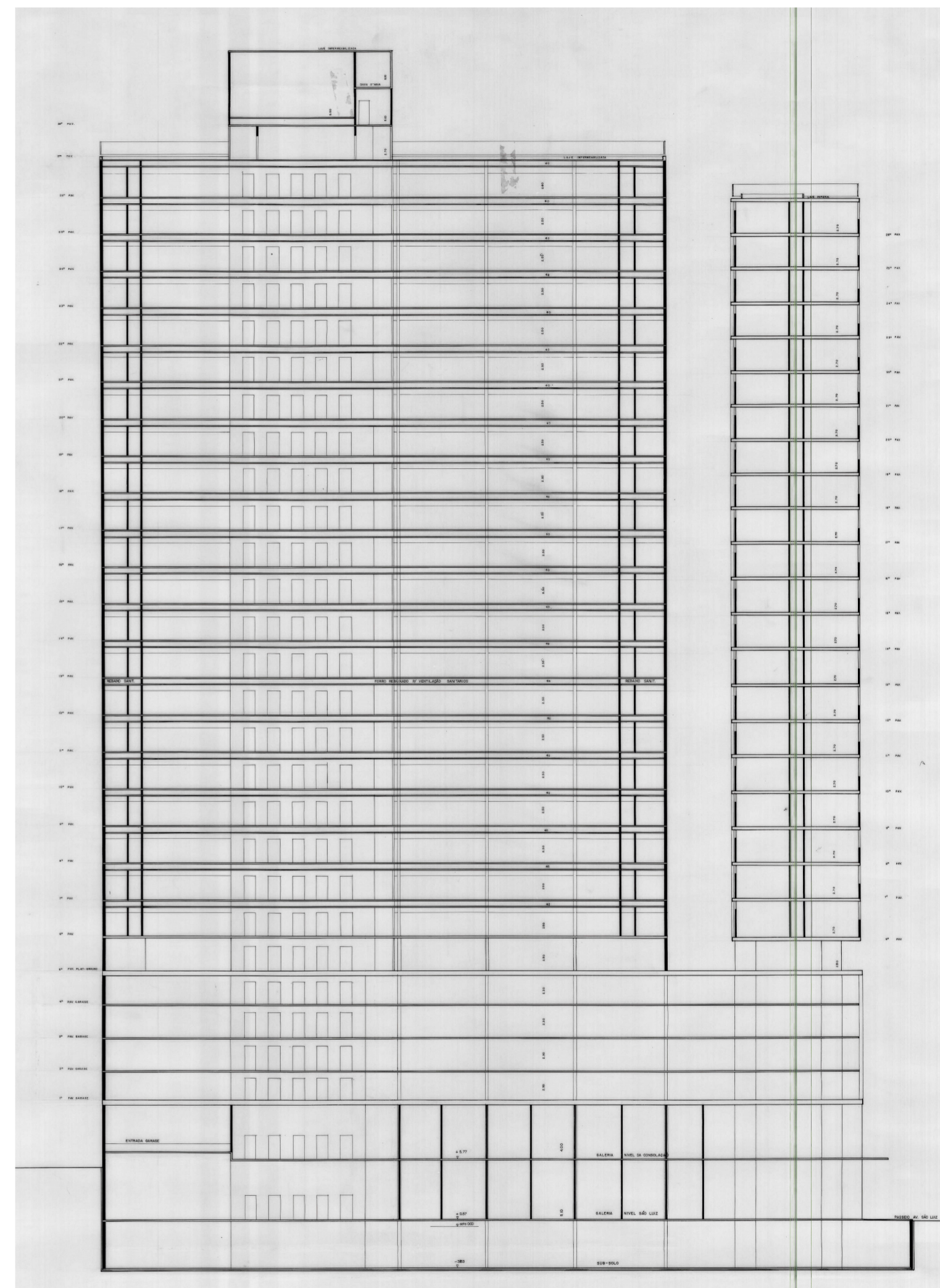
Documentación original.
 Imagen 05: Planta lote/ Planta Playground. Conjunto Zarvos. Julio Neves. 1958.



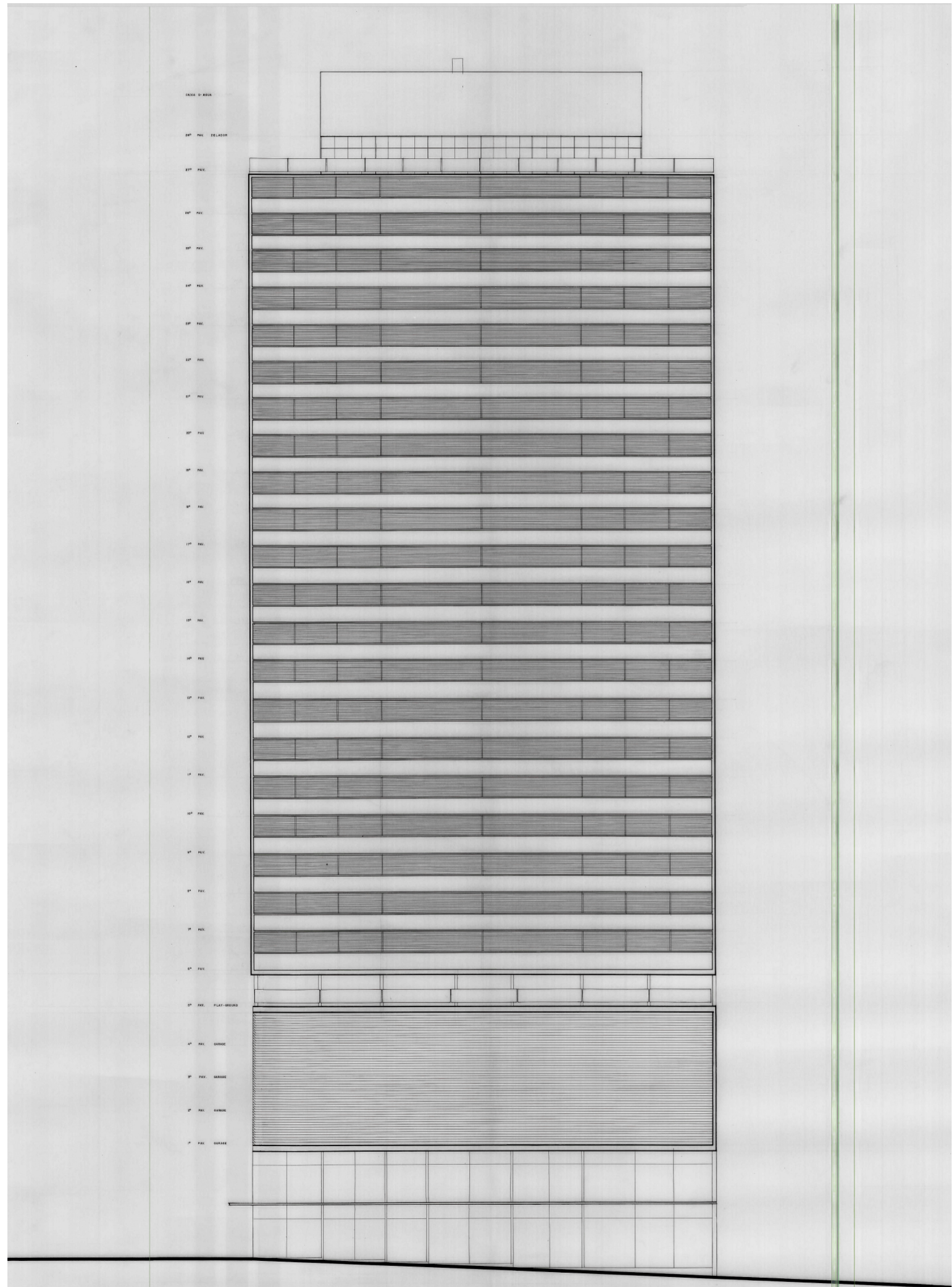
Documentación original.
 Imagen 06: Corte C-D. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.



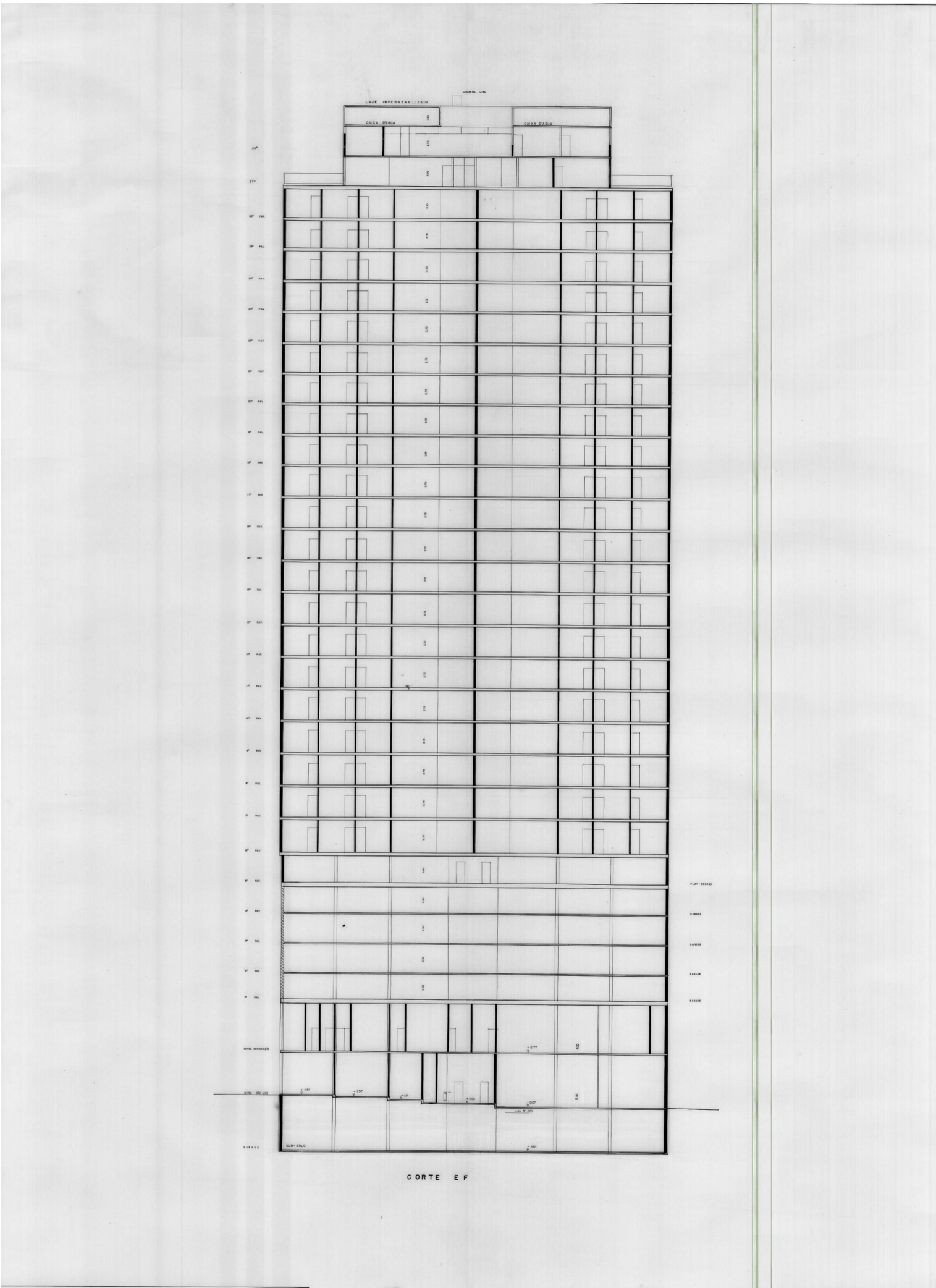
Documentación original.
 Imagen 07: Vista Av. Consolação. Conjunto Zarvos. Julio Neves. 1958.



Documentación original.
 Imagen 08: Corte A-B. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.

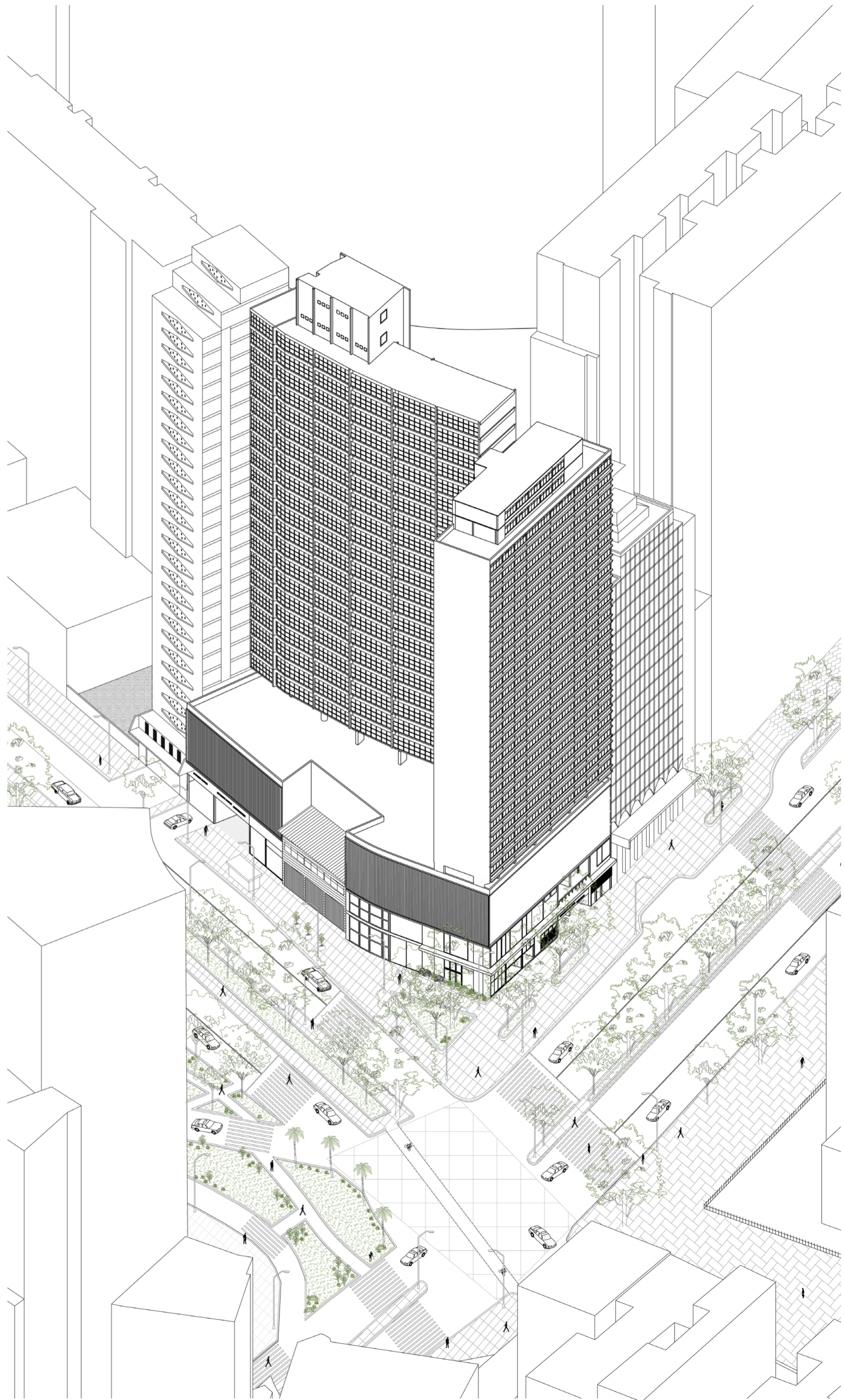


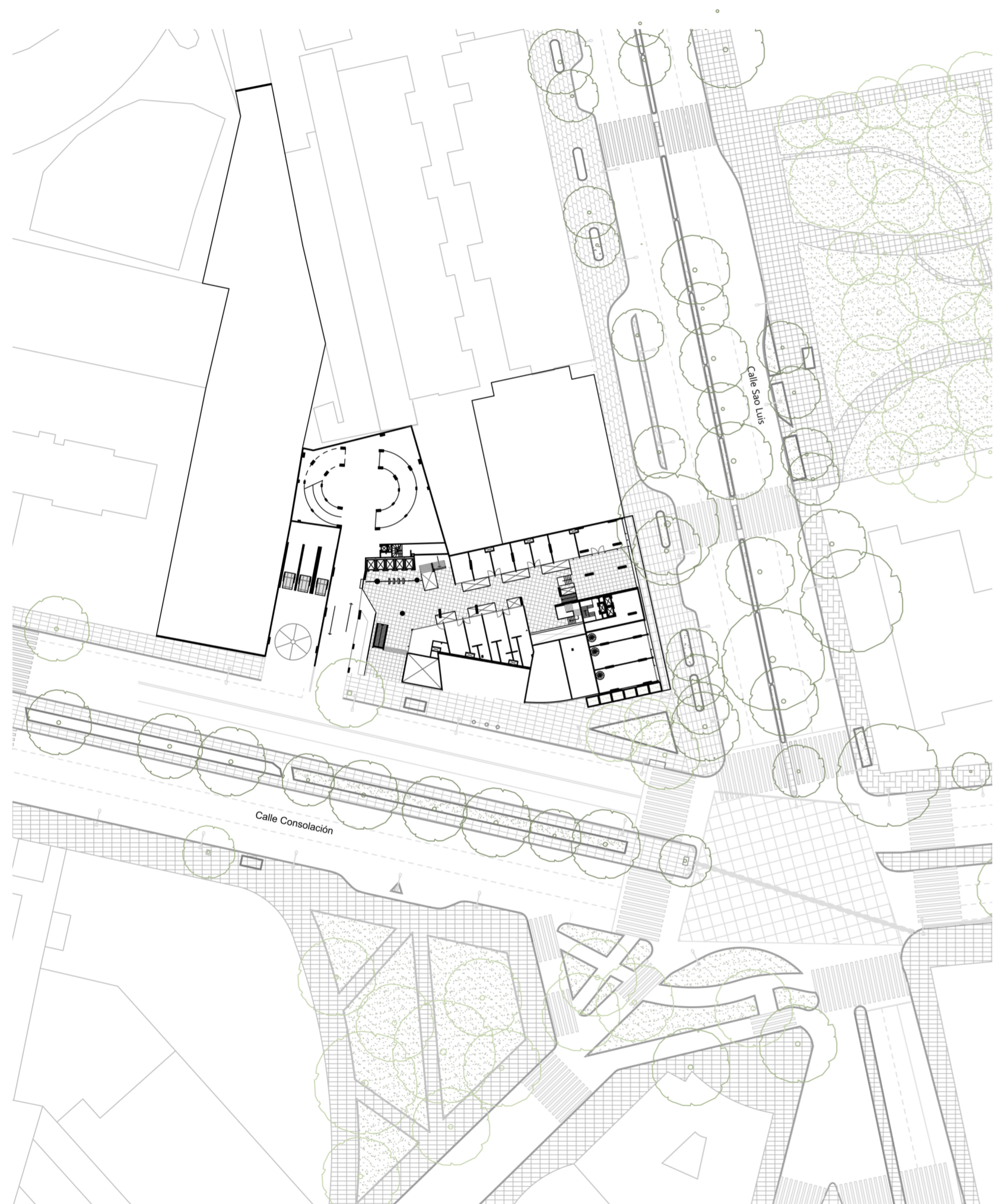
Documentación original.
Imagen 09: Vista Av. São Luis. Conjunto Zarvos. Julio Neves. 1958.



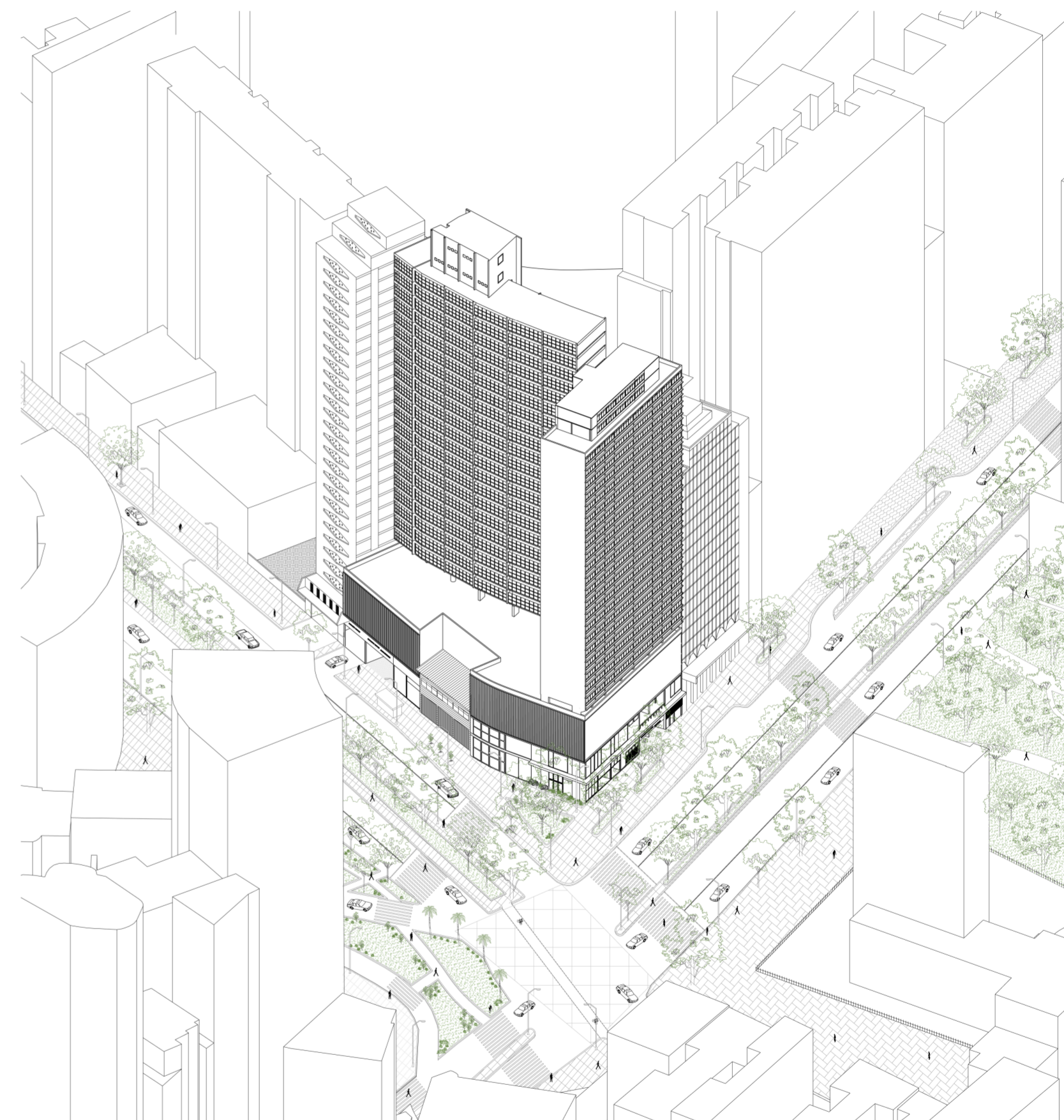
Documentación original.
Imagen 10: Corte E-F. Conjunto Zarvos, Julio Neves. 1958.

REDIBUJOS ESTADO ORIGINAL.





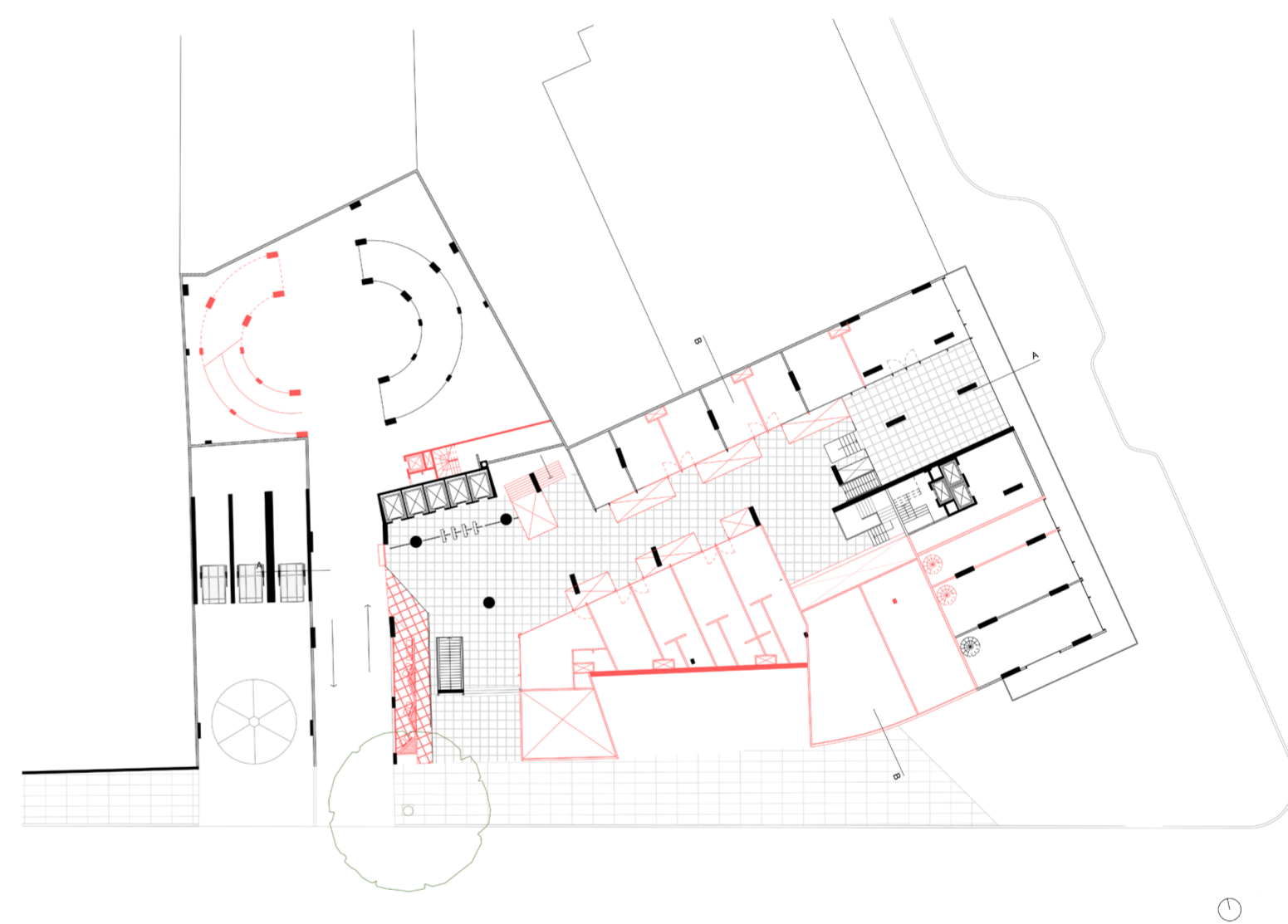
Redibujos estado original.
Imagen 01: Implantación. Conjunto Zarvos.



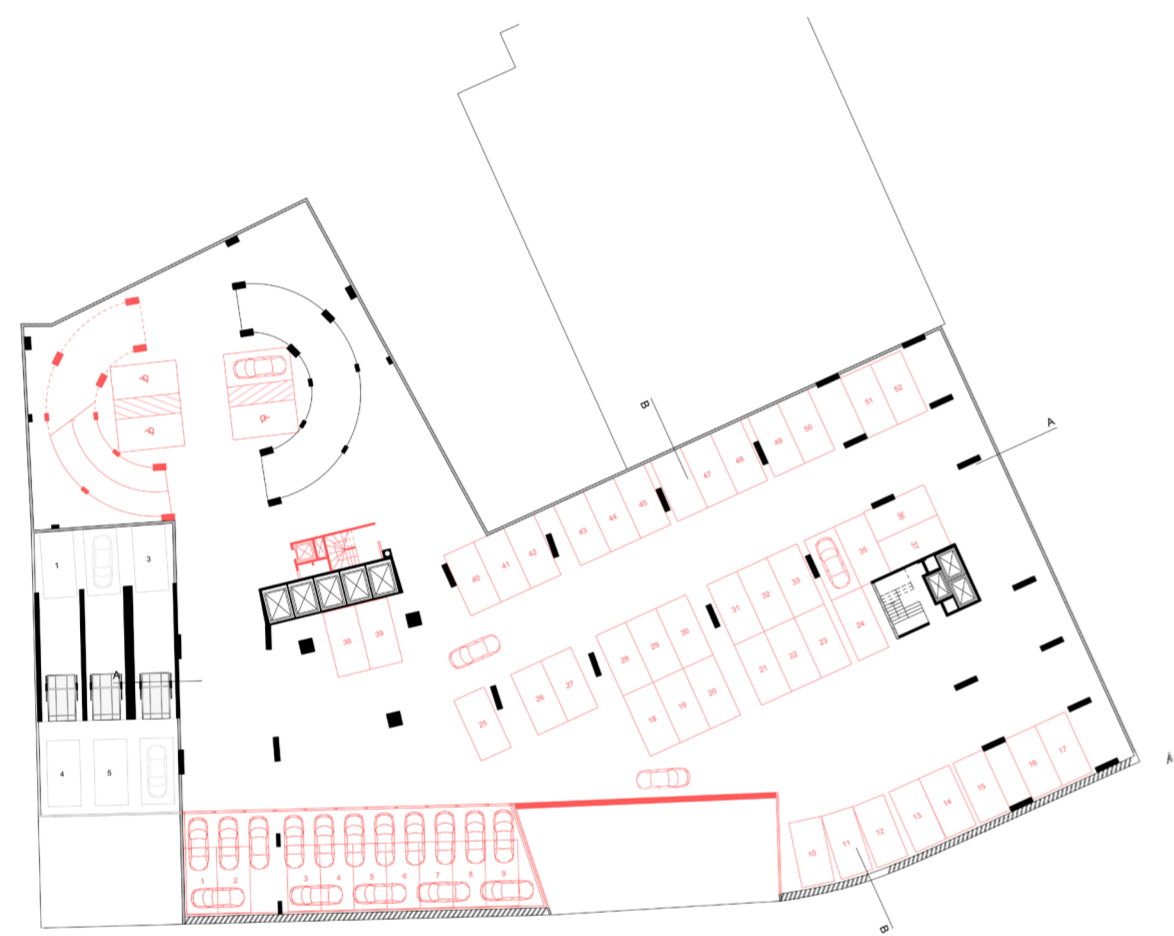
Redibujos estado original.
Imagen 02: Axonometría general. Conjunto Zarvos.



Redibujos estado original.
 Imagen 03: Planta nivel São Luis. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



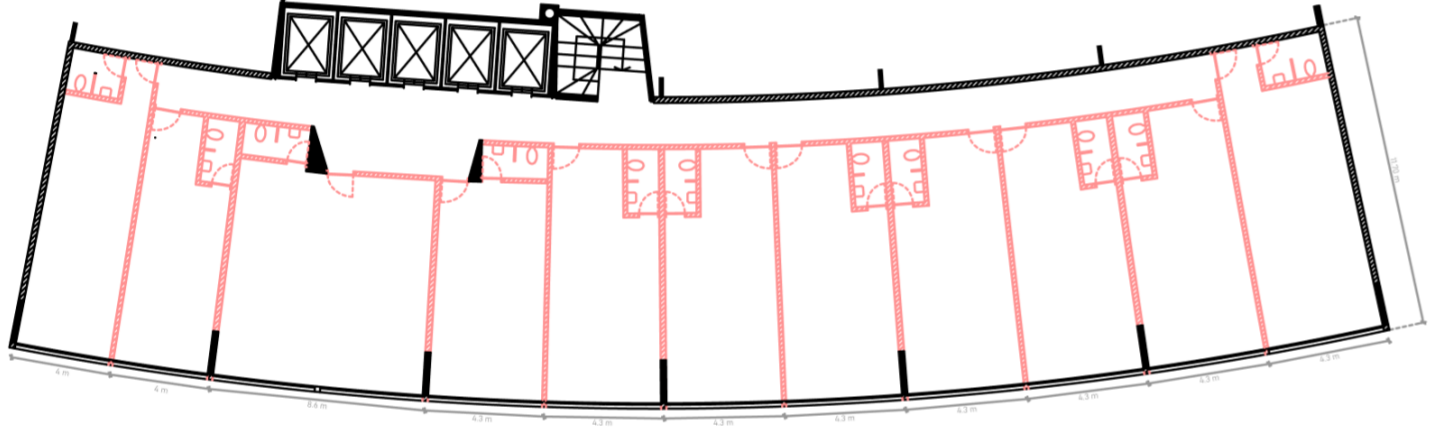
Redibujos estado original.
 Imagen 04: Planta nivel Consolação. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



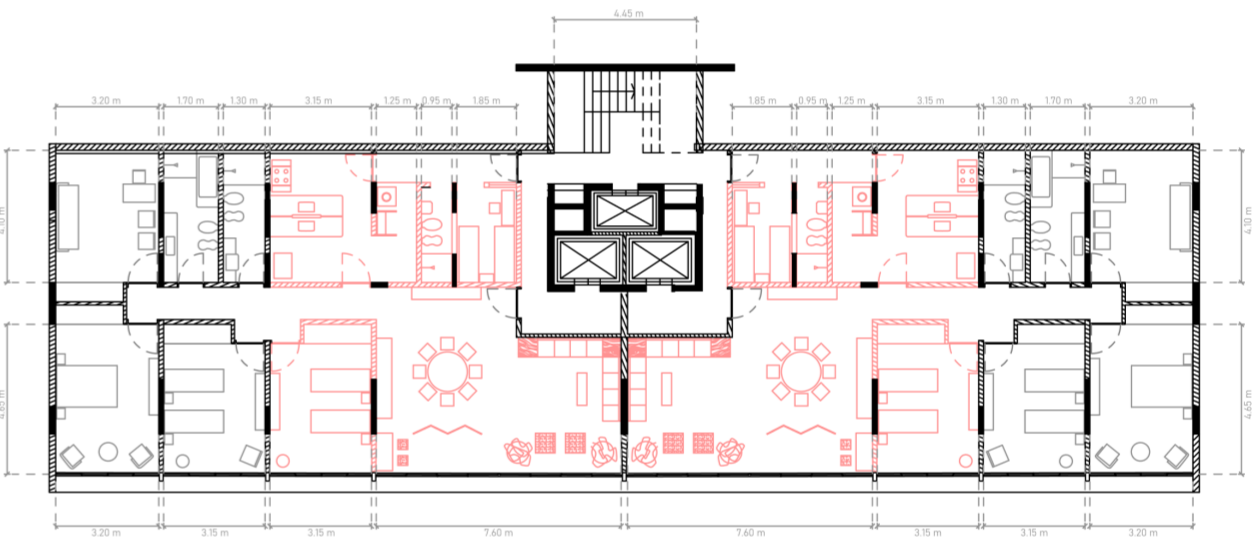
Redibujos estado original.
 Imagen 05: Planta tipo Garage. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



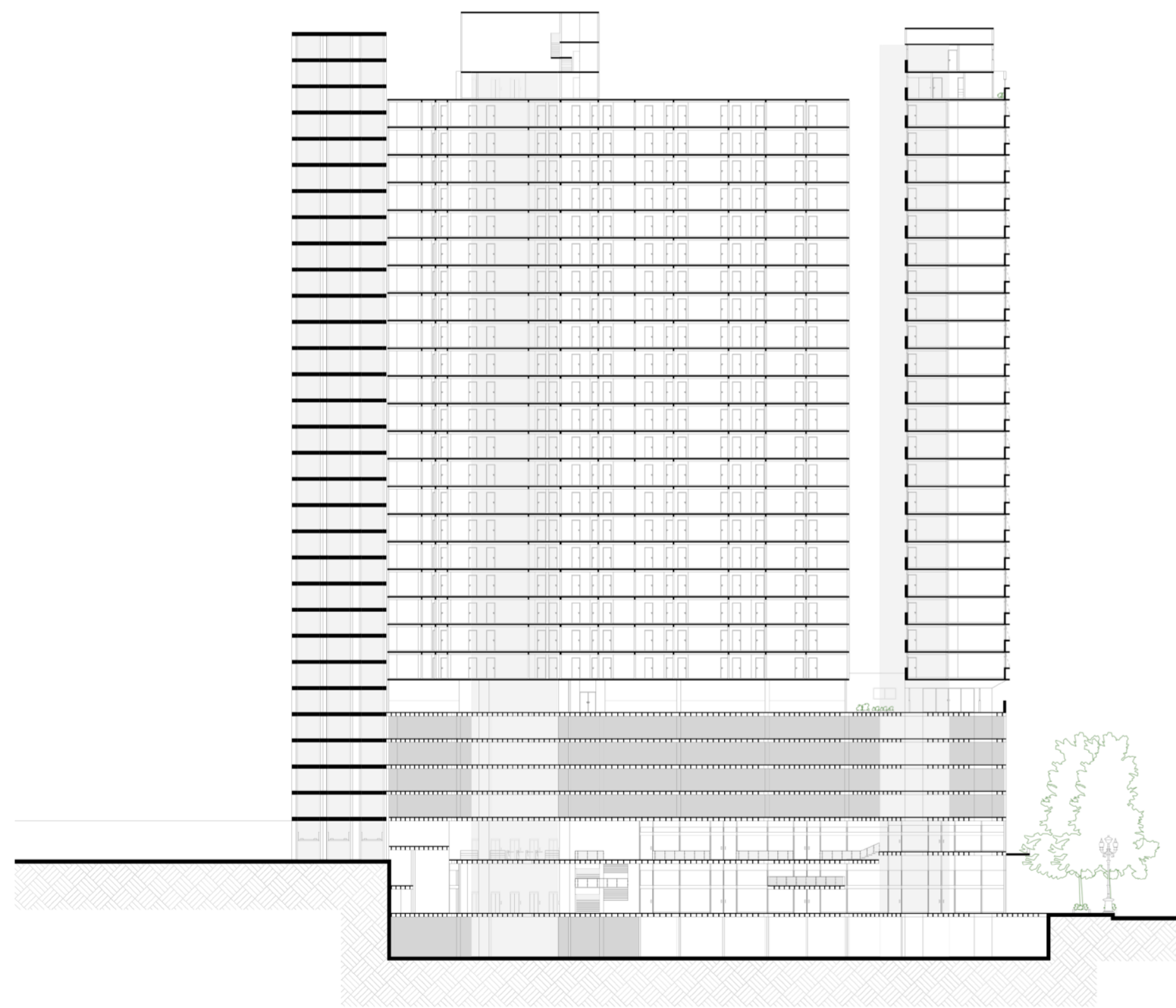
Redibujos estado original.
 Imagen 06: Planta Playground. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



Redibujos estado original.
 Imagen 07: Planta tipo torre de oficinas: 12 unidades de 40 m2. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



Redibujos estado original.
 Imagen 08: Planta tipo torre de viviendas. En rojo: elementos a modificar. Conjunto Zarvos.



Redibujos estado original.
Imagen 09: Corte A-A. Conjunto Zarvos.



Redibujos estado original.
Imagen 10: Corte B-B. Conjunto Zarvos.



Calle Ipiranga

Calle Jose Paulo Mantovan Feijó

Calle San Luis

Calle Consolación

RE-DESCRIPCIÓN:
CONTEXTO INMEDIATO

ARBOLADO Y ESPACIOS VERDES

El edificio se encuentra ubicado en la región de Centro Novo, San Pablo en una manzana triangular de geometría atípica dentro de la trama urbana, compartiendo el espacio con emblemáticos edificios como el Copan y el Italia.

La misma se encuentra rematada por una serie de plazas y parques que se conectan entre sí a partir de bulevares verdes, lo que genera una continuidad visual de vegetación en todo el sector.



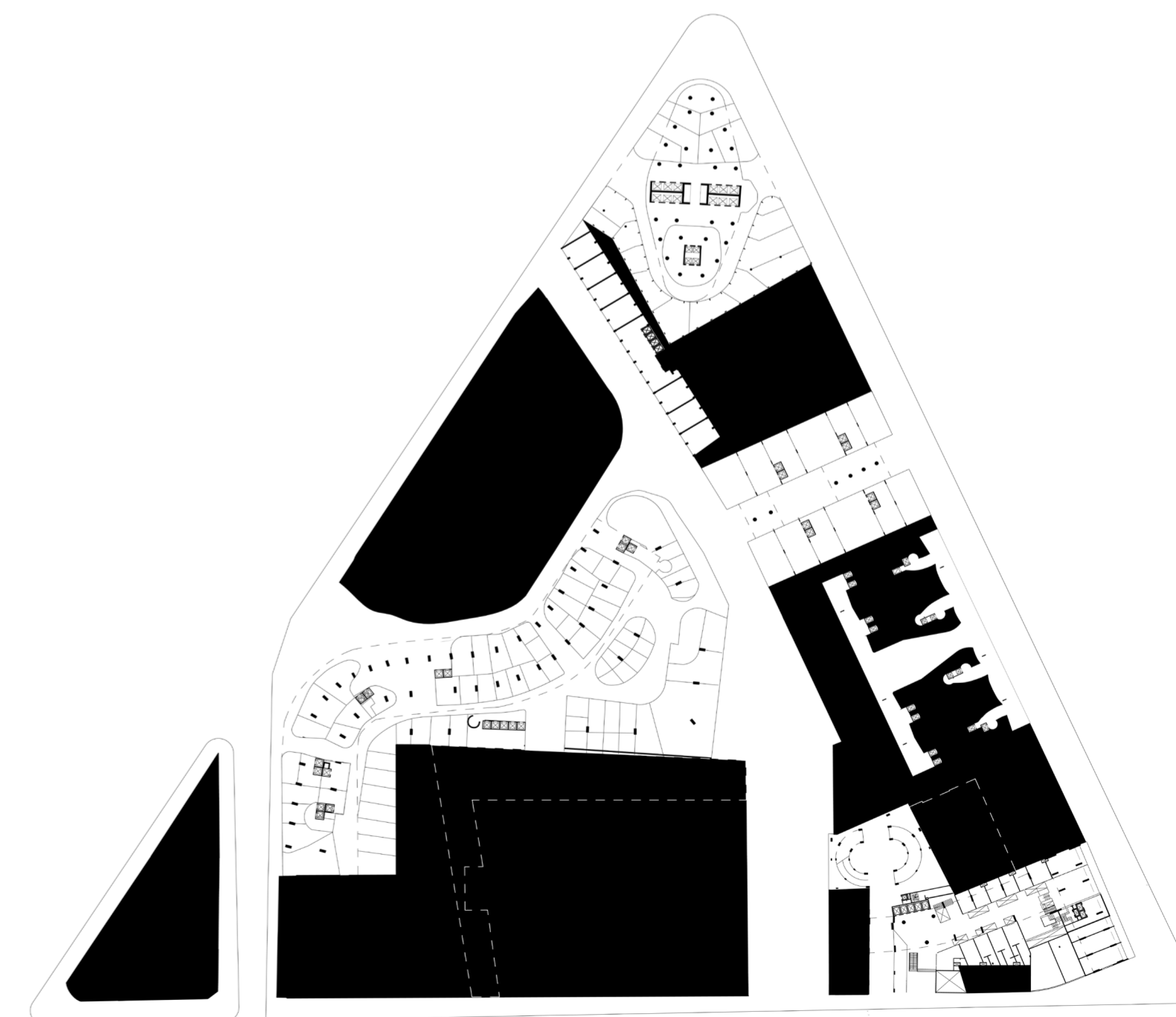
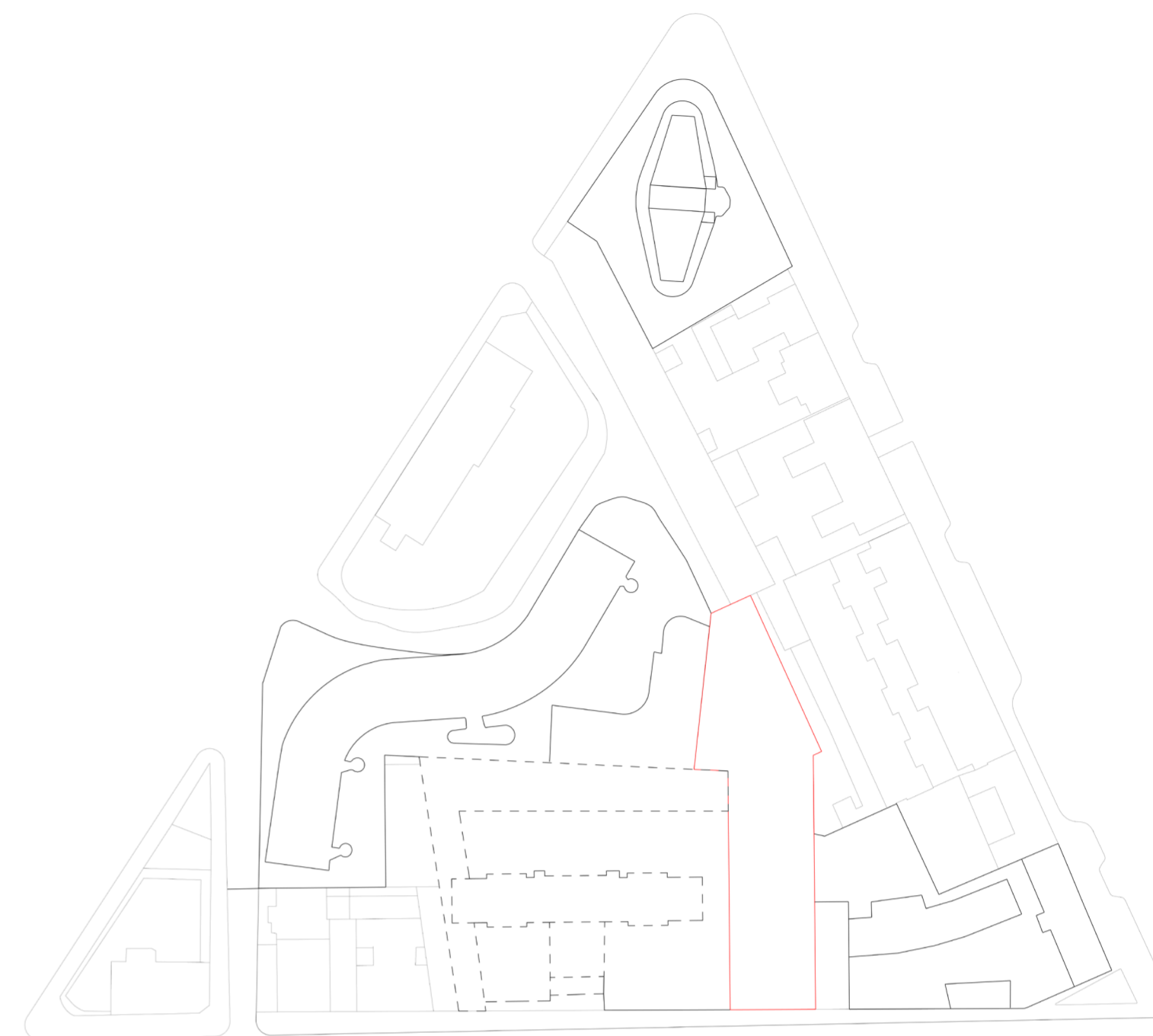
MANZANA PERMEABLE PLANTA BAJA ACCESIBLE

La permeabilidad en planta baja como generador de espacios públicos fue una estrategia que comenzó a utilizarse en San Pablo en la década de 1940, producto de la toma progresiva del espacio por el automóvil. A partir de la década de 1950 comenzaron a establecerse como un programa, con la ayuda de diferentes decretos que sugerían e impulsaban la implementación de las mismas, convirtiéndolas en una de las principales inversiones inmobiliarias de la región.

Las galerías comerciales permiten llevar la vida pública del exterior al interior de la manzana, buscando generar espacios de permanencia, distendimiento, disfrute, etc. e intentando lograr una reactivación urbana. De esta forma, el edificio no irrumpe en el movimiento de la ciudad si no que se transforma en un filtro e intensificador de la misma.

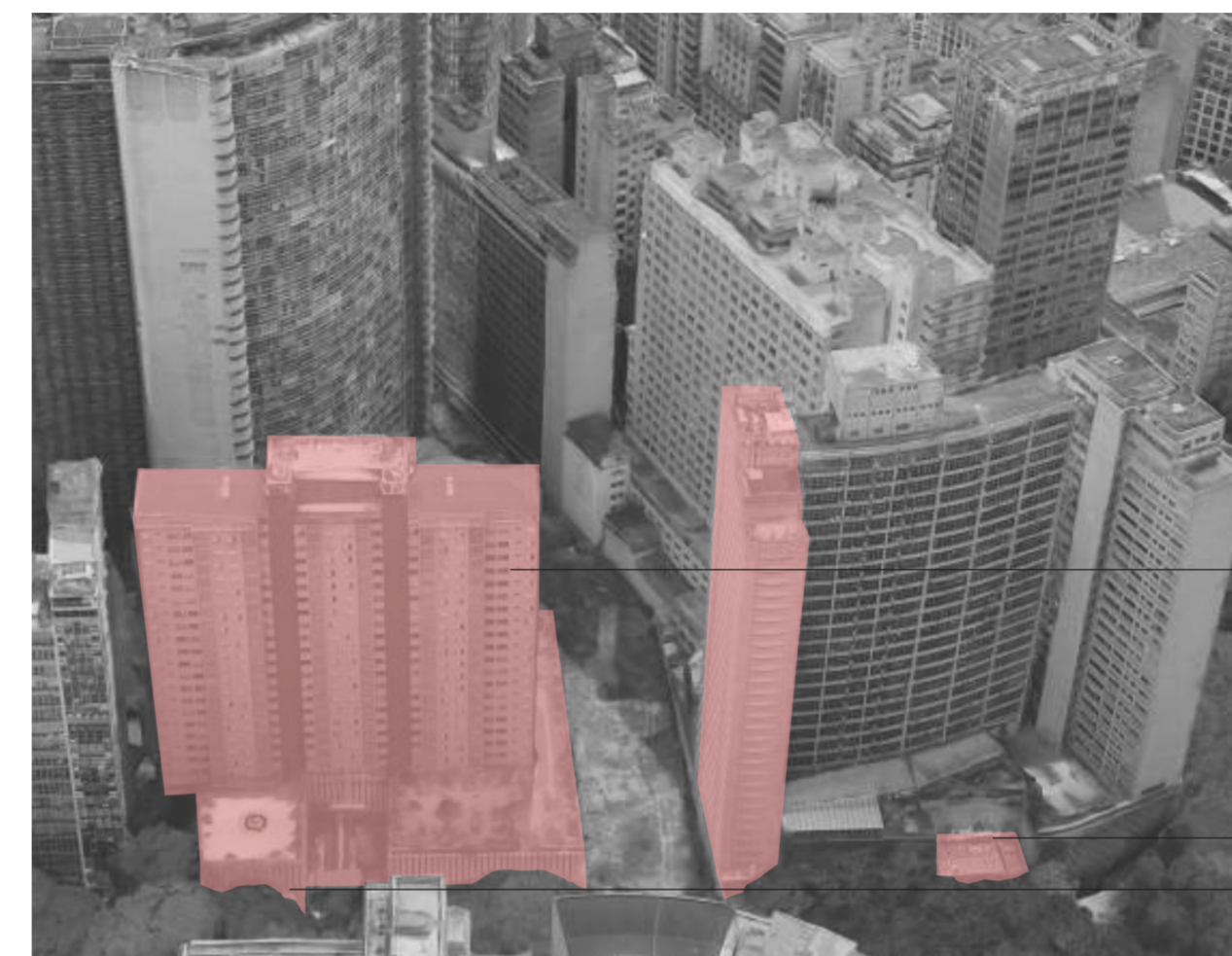
La manzana en la que se encuentra emplazado el proyecto da constancia de esta estrategia en varios de sus edificios, como ser el Copan, el Italia y el Louvre. Esto genera que la misma posea una serie de pasajes peatonales que invitan a recorrer su interior, logrando que funcione como una gran manzana permeable.

En ese sentido, entendemos que el edificio se encuentra desarticulado tanto entre sus partes como también con el entorno. Al entender la necesidad del mismo de abrirse hacia la ciudad, vemos como oportunidad el terreno que limita con el proyecto, ya que el mismo podría funcionar como un nexo entre la planta baja del mismo con el entorno.



EDIFICACIONES VECINAS

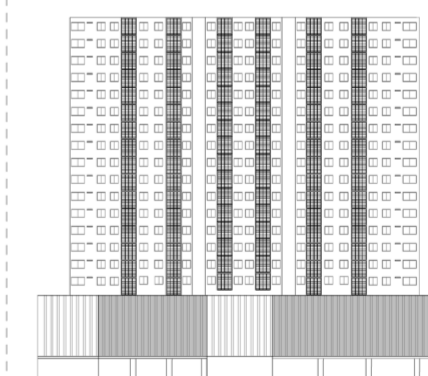
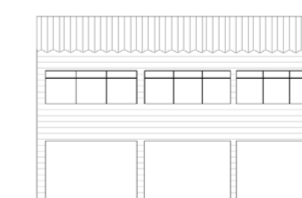
En su contexto inmediato, el caso de estudio se encuentra rodeado de tres edificios que resultaron de interés para el desarrollo de la tesis: Un local comercial que se encuentra limitando con el basamento del mismo, un edificio de estacionamientos y un sindicato de profesores y hotel que se encuentra al otro lado del terreno baldío de interés.

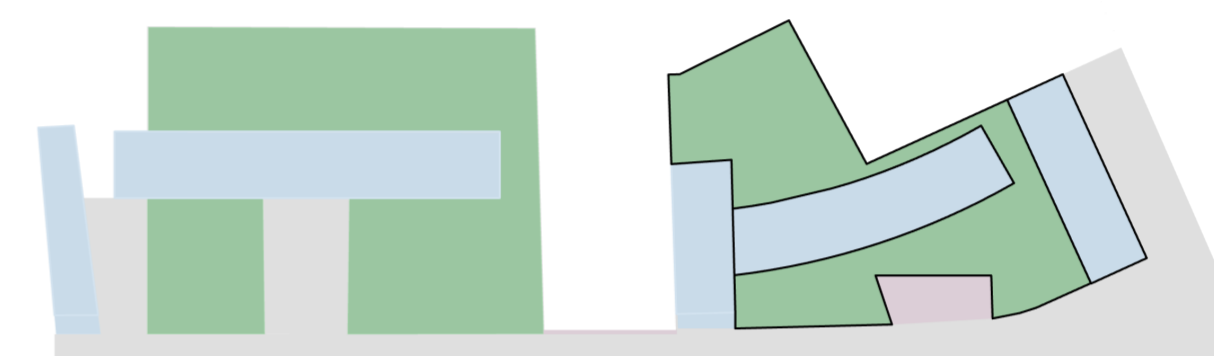


Garagem Automática San Siro Edificio de estacionamiento

Local comercial Actualmente en alquiler, fuera de uso

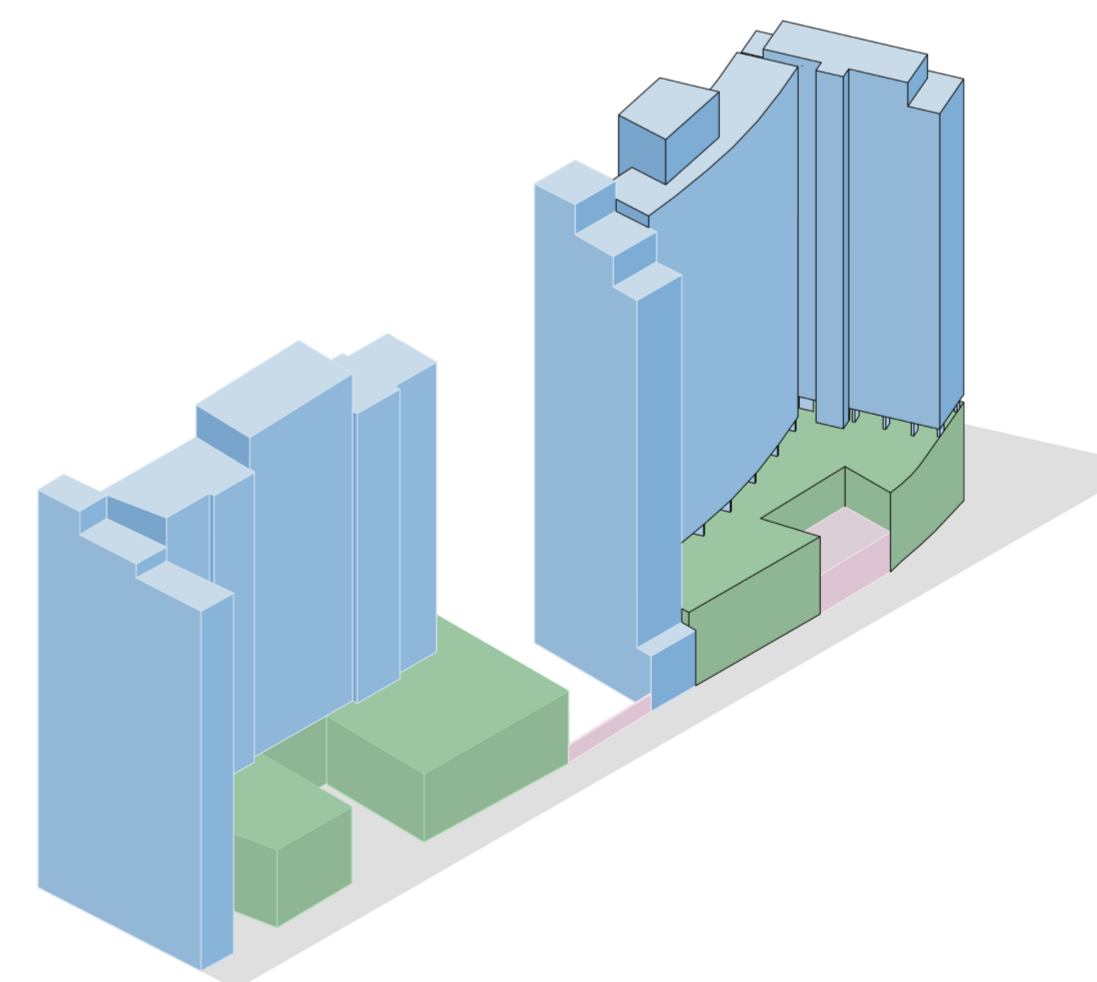
Apeoesp Sindicato dos Prof e Ensino Oficial do Est de Sao Paulo Sindicato y hotel





EDIFICACIONES VECINAS

A su vez, analizando el comportamiento formal del edificio pudimos reconocer la estructura de torre y basamento repetida a ambos lados del terreno baldío, entendiéndolo en planta una organización que consta de un basamento sobre el cual se ubican torres en sentido horizontal y/o vertical respecto a la avenida.





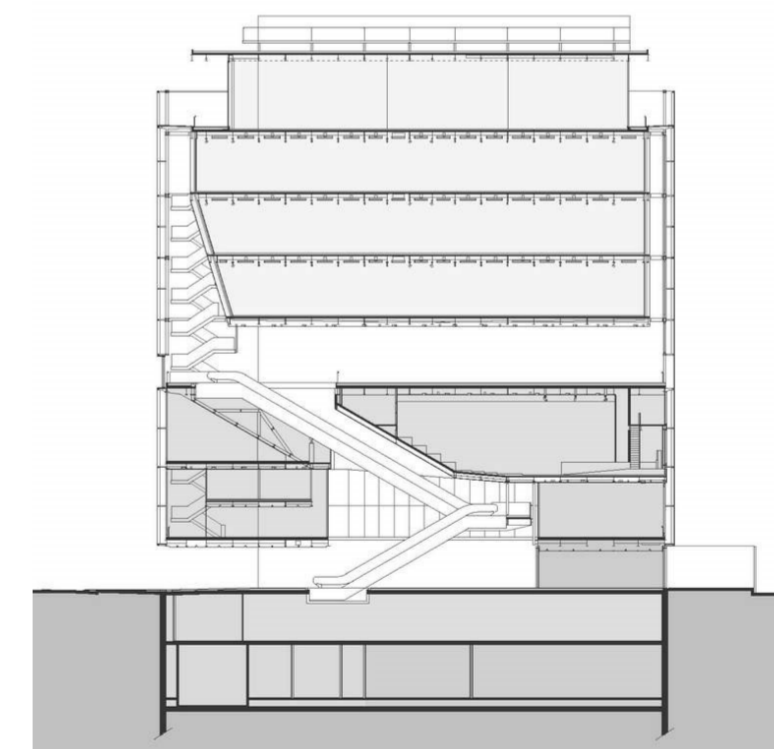
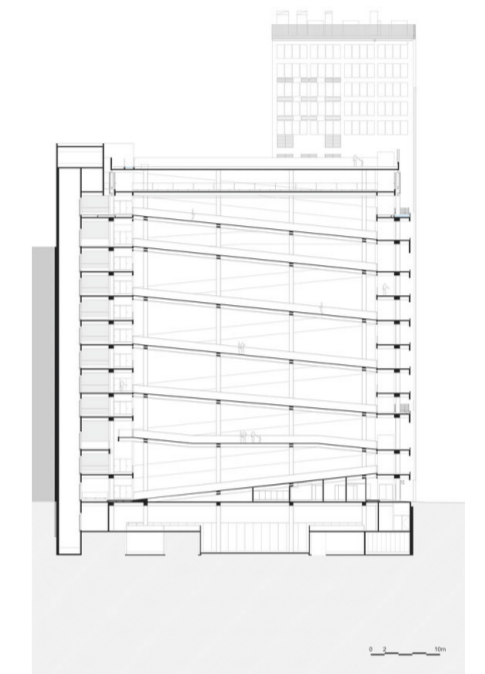
RE-DESCRIPCIÓN:
CIUDAD

VERTICALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO BASAMENTO PROGRAMÁTICO

El basamento como extensión de la vida urbana se da a partir del apilamiento del espacio público, poniendo en contacto directo al edificio con la ciudad. Estos espacios son entendidos como calles en altura, a partir de los cuales se generan relaciones sociales típicas de dicho contexto, invitando al desplazamiento y la permanencia dentro del edificio.

A diferencia de las torres que se relacionan con la escala de la avenida y la metrópolis, el basamento absorbe la vida urbana relacionándose directamente con la escala peatonal de la ciudad, generando de esta manera dos experiencias completamente distintas dentro de un mismo edificio.

Esta característica repetida en varios de los edificios de la ciudad de San Pablo, se refleja también en el caso de estudio a partir de su basamento de seis plantas destinadas al uso público.



Verticalización del espacio público

De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:

1 Fotografía del atrio central y pasillos de circulación de Galería Metropole (Salvador Candia - Gian Carlo Gasperini, 1964).

2 Sección de Sesc 24 de Maio (Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos, 2017).

3 Sección de Instituto Moreira Salles (Andrade Morettin Arquitetos Associados, 2017).

4 Fotografía de ingreso y pasillos de circulación de la Galeria do Rock, (Siffredi & Bardelli + Alfredo Mathias, 1963).

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD EL USUARIO

Las grandes torres de vivienda posicionadas sobre un basamento que las despega de la ciudad funcionan como un microclima diferenciado que genera una experiencia urbana completamente distinta.

El basamento con su carácter público, de extensión de la vida urbana, en conjunto con la diversidad de viviendas que conforman las torres, otorgan al edificio un carácter de micro ciudad, que funciona como síntesis de los comportamientos y formas de habitar lo urbano. El edificio inserto en la trama funciona como un espejo de la misma ciudad en la que se encuentra. En ese sentido, la variedad y mixtura de los modos de habitar parecen ser la respuesta a una ciudad en constante crecimiento con un usuario que se moderniza en cortos periodos de tiempo y de manera continua.

El caso de estudio no cuenta con esta capacidad de adaptarse al usuario contemporáneo, ya que no plantea diferentes formas de habitar, dependiendo del mismo.

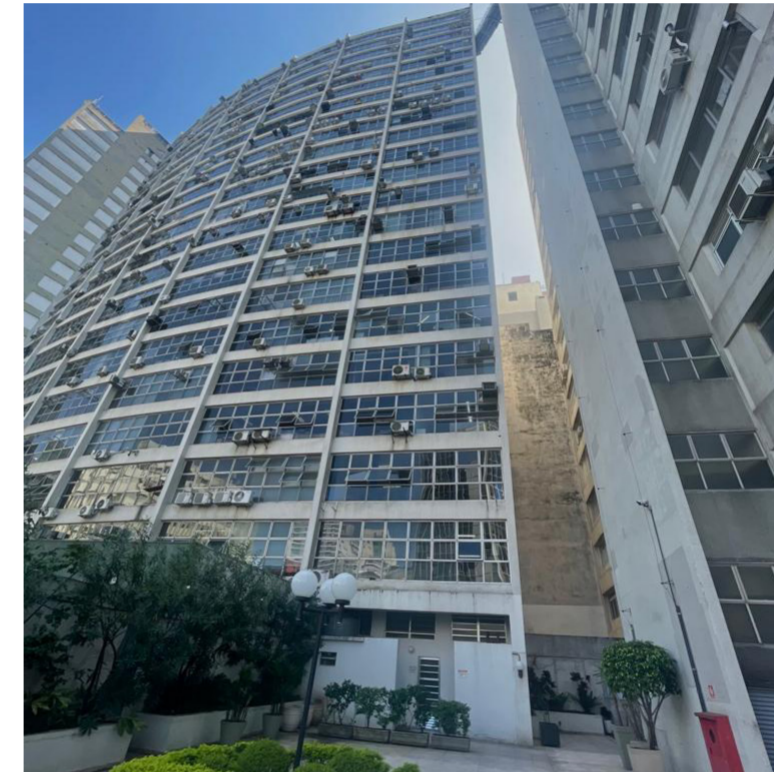


La ciudad dentro de la ciudad

De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:
1 Unité d'habitation, (Le Corbusier, 1947 - 1952).
2 Fotografía de edificio Copan, (Oscar Niemeyer, 1966).
3 Fotografía de edificio Copan, (Oscar Niemeyer, 1966).
4 Conjunto Nacional, (David Libeskind, 1958).

INTERSTICIOS DESENCUENTROS

La enorme diversidad concentrada de edificios dentro de la ciudad de San Pablo, genera entre sus edificios una serie de desencuentros accidentales, no resueltos, producto de las diferencias de orientación, forma, tamaño, etc. de los mismos.



Intersticios - Desencuentros

De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:

1 Conjunto Zarvos, Julio Neves, 2023. Fotografía de elaboración propia, 2023. Se observan los intersticios presentes en el caso de estudio.

2 Conjunto Zarvos, Julio Neves, 2023. Imagen aérea Google Earth, 2023. Se observan los intersticios presentes en el caso de estudio.

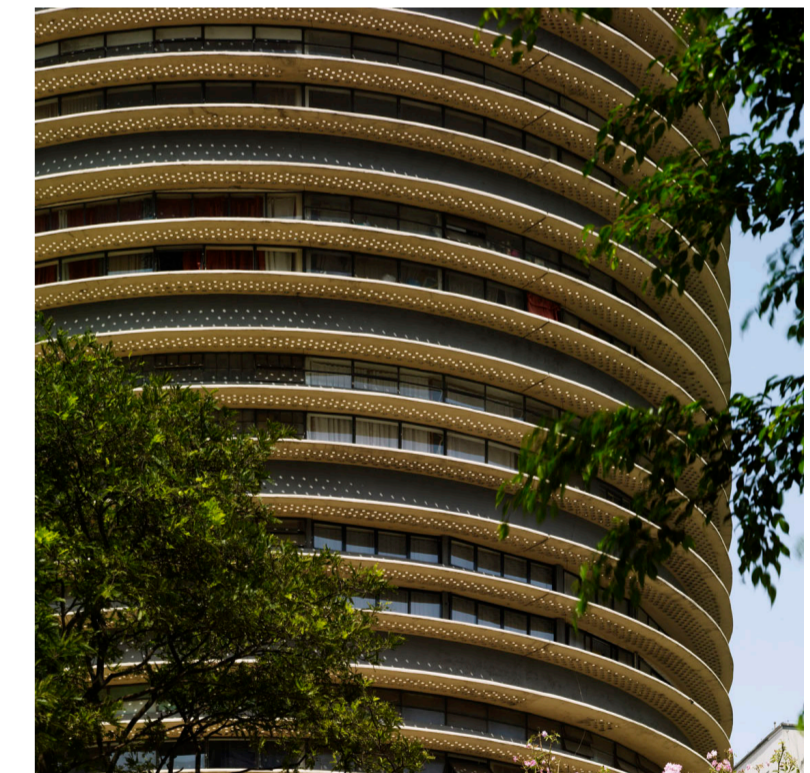
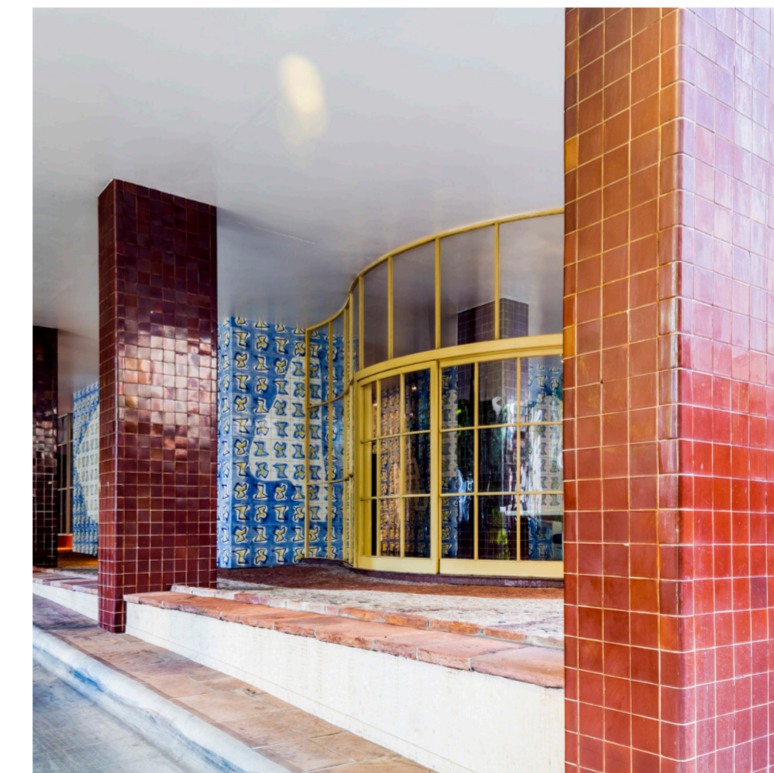
3 Fotografía aérea de San Pablo, Nelson Kon 2013. Se observan intersticios dentro de la ciudad de San Pablo.

4 Fotografía aérea de San Pablo, Nelson Kon 2013. Se observan intersticios dentro de la ciudad de San Pablo.

PATRONES DE IDENTIDAD PERMANENCIA

Permanencia y singularidad hace referencia a la búsqueda por generar una imagen general del proyecto que se relacione con su contexto en cuanto a colores, texturas, volúmenes, etc. pero sin dejar de ser individualmente reconocible.

La investigación intenta retratar una imagen de San Pablo para luego reflejarla en el conjunto.



Patrones de identidad - Permanencia y singularidad

De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:

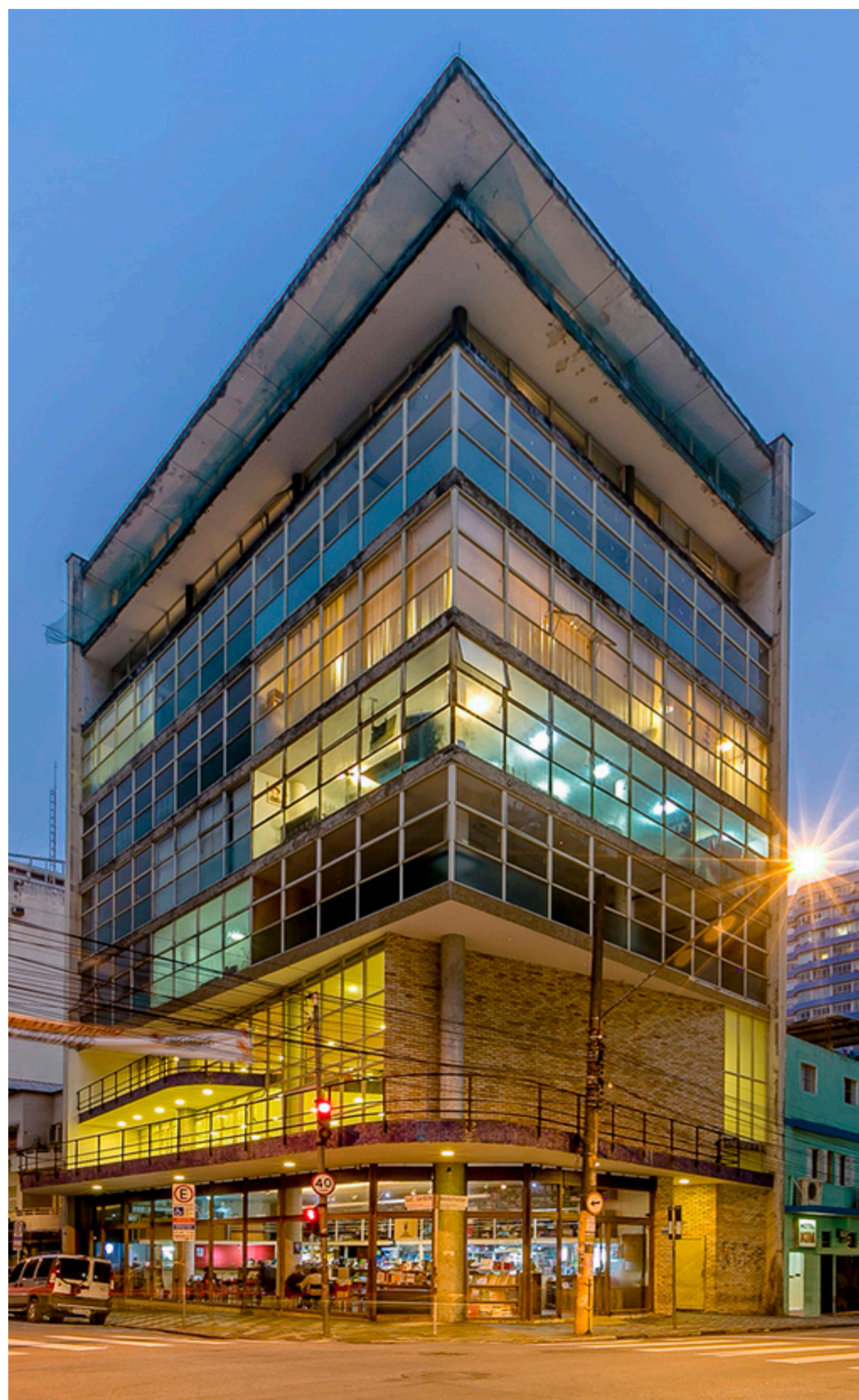
- 1 Fotografía Sede do IAB, (Jacob Ruchti - Miguel Forte - Galiano Ciampaglia - Abelardo de Souza - Hélio Duarte - Zenon Lotufo - Roberto Cerqueira - Cesar Rino Levi, 1946 - 1951).
- 2 Fotografía Edificio Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944).
- 3 Fotografía Edificio Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944).
- 4 Fotografía de Edificio Montreal, (Oscar Niemeyer, 1954).



Color. Fotografia exterior del Edifício Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944).



Color. Fotografia exterior del Edifício Louveira, (Vilanova - Artigas, 1946 - 1949).



Transparencia. Fotografía exterior de la Sede do IAB, Jacob Ruchti - Miguel Forte - Galiano Ciampaglia - Abelardo de Souza - Hélio Duarte - Zenon Lotufo - Roberto Cerqueira - CesaRino Levi, 1946 - 1951),



Transparencia. Fotografía exterior del Instituto Moreira Salles (Andrade Morettin Arquitetos Associados, 2017)



Opacidad. Fotografía exterior de la Galería California, (Oscar Niemeyer, 1955),



Transparencia. Fotografía exterior del Edificio Montreal, (Oscar Niemeyer, 1954).



Basamento continuo. Fotografía exterior del basamento de la Biblioteca Municipal Mario Andrade, (Jacques Pilon (1935 -1942) - Piratininga (2005 - 2011)).



Basamento continuo. Fotografía exterior de basamento del Conjunto Nacional, (David Libeskind, 1958).



Espacio intermedio exterior/interior. Fotografía exterior Edifício Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944).



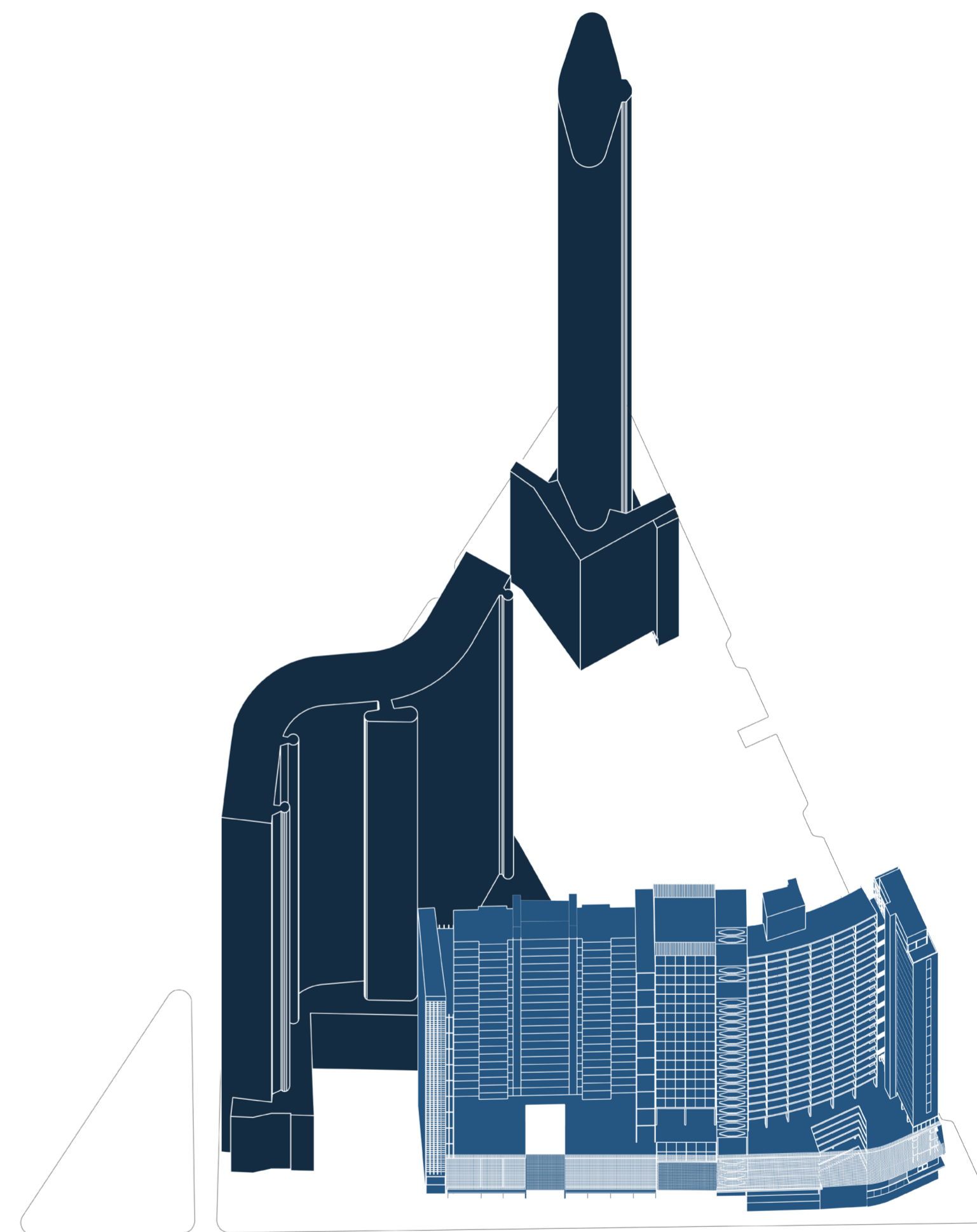
Espacio intermedio exterior/interior. Fotografía exterior Edifício Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944).



RE-ORGANIZACIÓN:
NUEVO CONJUNTO

RE-ORGANIZACION NUEVO CONJUNTO

La nueva escala que plantea el conjunto genera un mayor dialogo con los edificios los cuales comparte manzana, reinsertandolo con una mayor presencia frente a los mismos. A partir de sus elementos principales (gran basamento, nueva cota 0, densidad en sus torres, conexión constante con el interior de la manzana) responde también a un comportamiento presente en toda la ciudad.



Axonometría re posicionamiento nuevo conjunto.

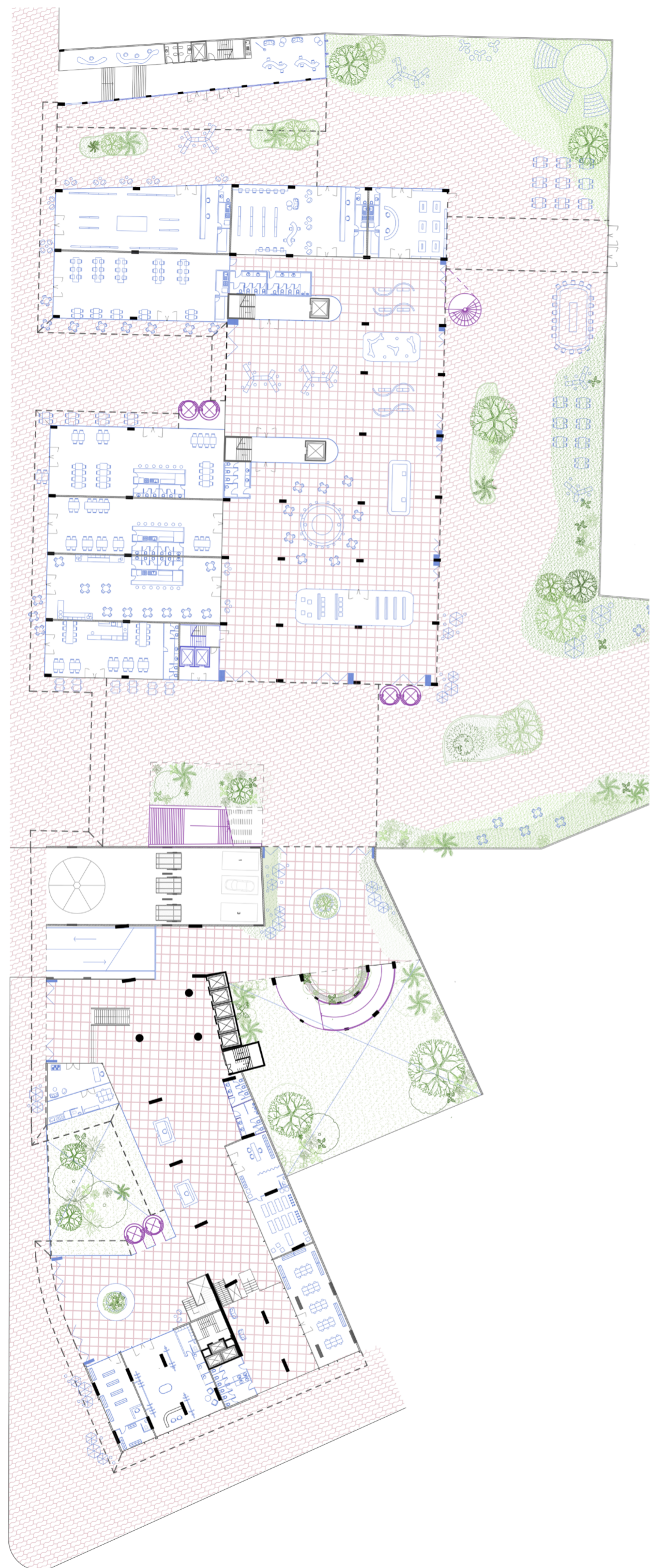
MANZANA PERMEABLE CONEXIÓN CON PLANTA BAJA ACCESIBLE

Habiendo identificado como se comunican las galerías con la misma manzana y la continuidad que esto genera en toda la cuadra, se plantea lo mismo con el proyecto. Se plantea que el peatón tenga más de un acceso al nuevo conjunto, aprovechando las entradas originales como también generando nuevas, como por ejemplo el nuevo pasaje donde antes había un terreno sin utilizar, el cual termina de comunicar dos avenidas importantes (Av. Consolação y Av. Ipiranga).

Al mismo tiempo las galerías comerciales en planta baja que permiten llevar la vida pública del exterior al interior se encuentran con mucha frecuencia en esta manzana, y las mismas tienen una permanente comunicación con las calles peatonales públicas. De este modo es que se genera una permeabilidad no solo en el interior de la manzana, si no también en el interior de los edificios que la componen.



Planta. Permeabilidad de la manzana. En rojo se identifica todo el suelo público al peatón.



Planta baja nuevo conjunto.



Imágenes: nuevos puntos de acceso y conexión con su entorno.

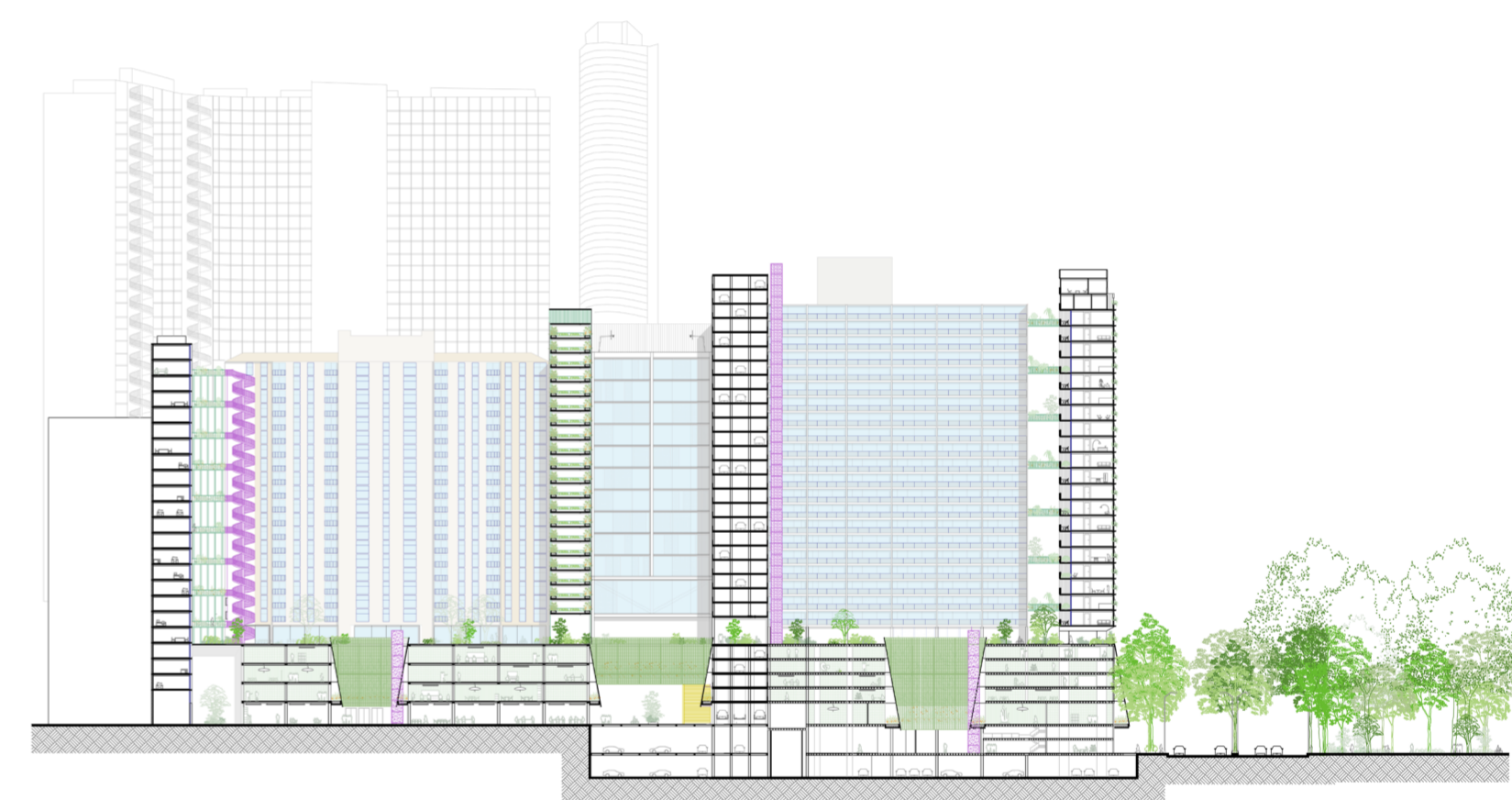


VERTICALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO RE-ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PROGRAMÁTICO

El Conjunto Zarvos como muchos edificios de la ciudad de San Pablo presenta un gran basamento que se compone en este caso de 6 niveles (los primeros 2 destinados a galería comercial y los siguientes 4 a estacionamiento vehicular).

Lo que plantea el proyecto es actualizar estos espacios, buscando un mejor uso de los mismos. Los 4 pisos de estacionamiento del Zarvos original serán trasladados al subsuelo del conjunto como también a la torre de estacionamiento vehicular que limita con la torre de oficinas del Zarvos.

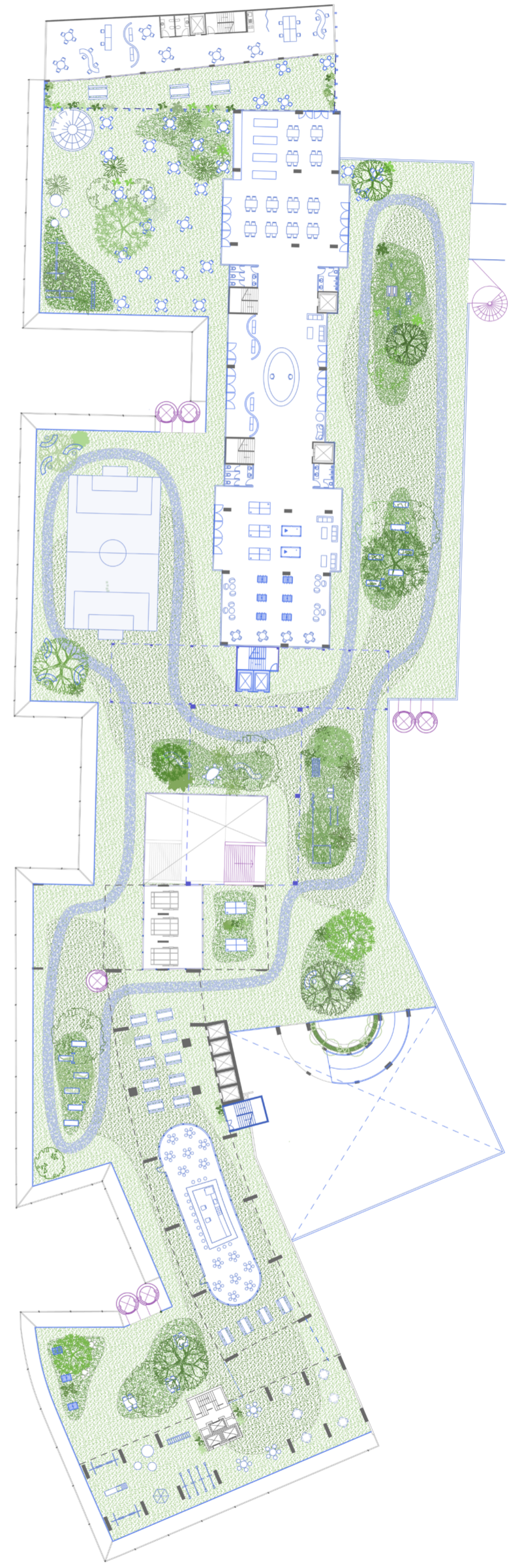
Al mismo tiempo, este basamento coincide en altura con el del edificio del sindicato, al ver esta posibilidad el proyecto responde integrando ambos basamentos y generando un gran espacio que absorbe la vida urbana. El mismo tiene 3 vacíos que se comportan de manera distinta pero su propósito es traer el peatón hacia el edificio.



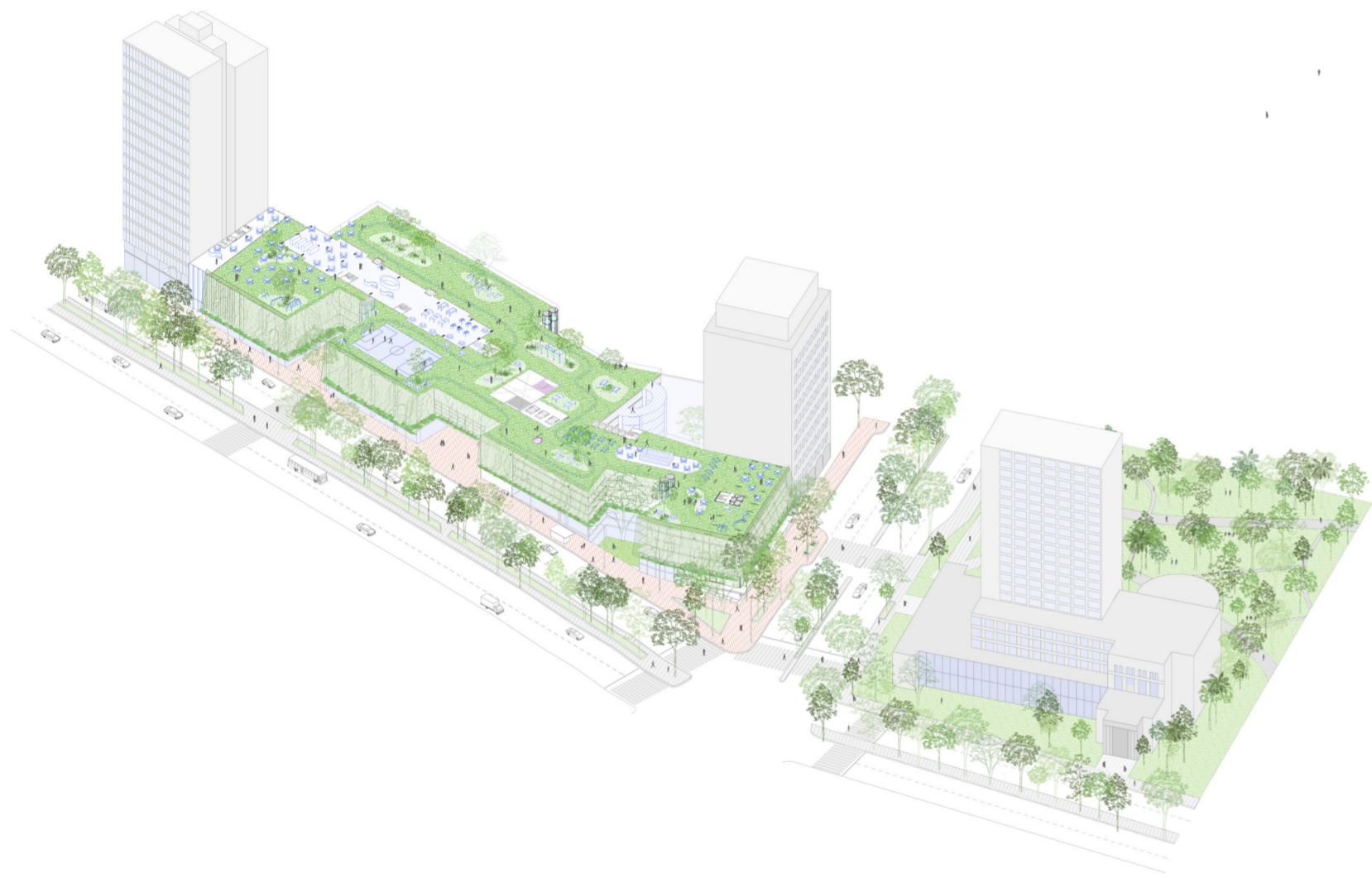
Corte longitudinal.



Planta basamento nuevo conjunto.



Planta playground nuevo conjunto.



Axonometría basamento.



Imagen: integración con manzana permeable y conformación nuevo basamento.

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD RESPONDIENDO AL USUARIO CONTEMPORÁNEO

El nuevo conjunto al proponer distintas formas de habitar y de permanencia en cada espacio, se adapta más fácilmente a las necesidades del usuario contemporáneo, que se encuentra en constante transformación. El basamento se comportará como el espacio urbano semi-público y las torres se ocuparán de cubrir la vida privada. De esta manera el nuevo conjunto responde y es un espejo de la misma ciudad en la que se encuentra.

En las torres originales se busca identificar las falencias que existen, y re pensar estos espacios, respondiendo a las formas de habitar de hoy en día: La torre de vivienda del Zarvos tiene originalmente dos departamentos por planta con un gran sector destinado a servicio. La acción principal en esta torre es la de re organizar entendiendo que estos espacios de servicio ya no son utilizados hoy en día como lo eran en ese entonces. Se plantea en este sector un gran balcon que genera vistas a la nueva cota cero. La torre de oficinas del Zarvos se va a sectorizar para dar respuesta a las diferentes formas de habitar y trabajar. La acción principal del edificio es retirar la fachada el largo de las columnas, dejando así balcones para todas las tipologías. Se plantean 4 hipótesis estratificadas por niveles del edificio: los primeros 12 niveles se destinan a Co-working, los siguientes 4 niveles se realizan 6 viviendas atelier donde se fusionan el vivir y el trabajar, en los próximos 3 niveles se desarrollaran viviendas minimas estudiantiles, y en los ultimos dos niveles se ocuparán con viviendas minimas y dúplex.

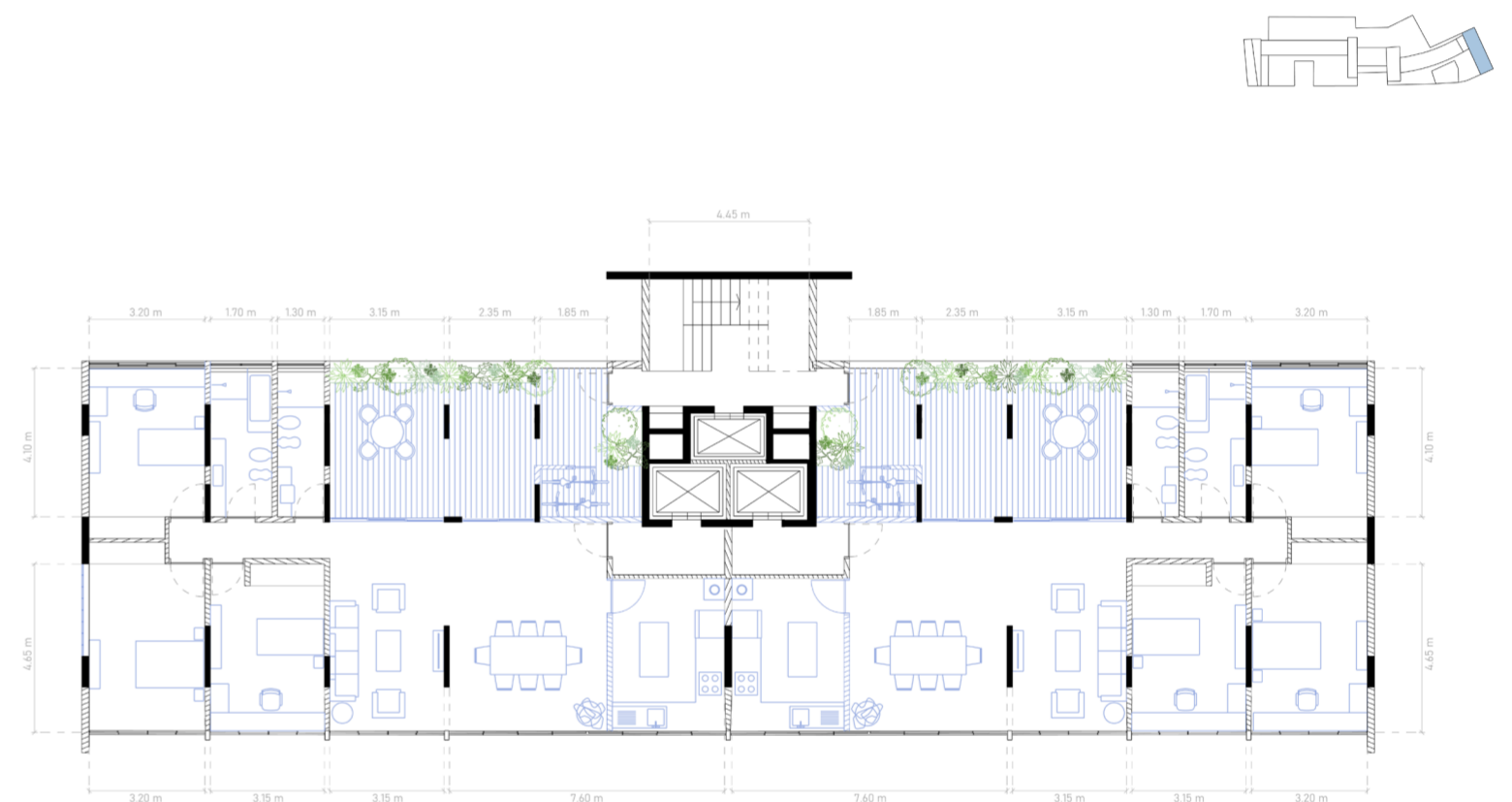
Consecuentemente, la incorporación de un volumen traslúcido y de doble altura opta por la autonomía y la compacidad; su estructura define en planta dos módulos para que el usuario se apropie y determine el número de recintos necesarios, mientras que su doble altura ofrece la libertad de una futura partición vertical. Más allá de sus laterales ciegos, el edificio aporta luminosidad natural y una visión panorámica de la gran manzana a través de su fachada acristalada de piso a techo, el confort deseable contrasta con la densidad del conjunto.



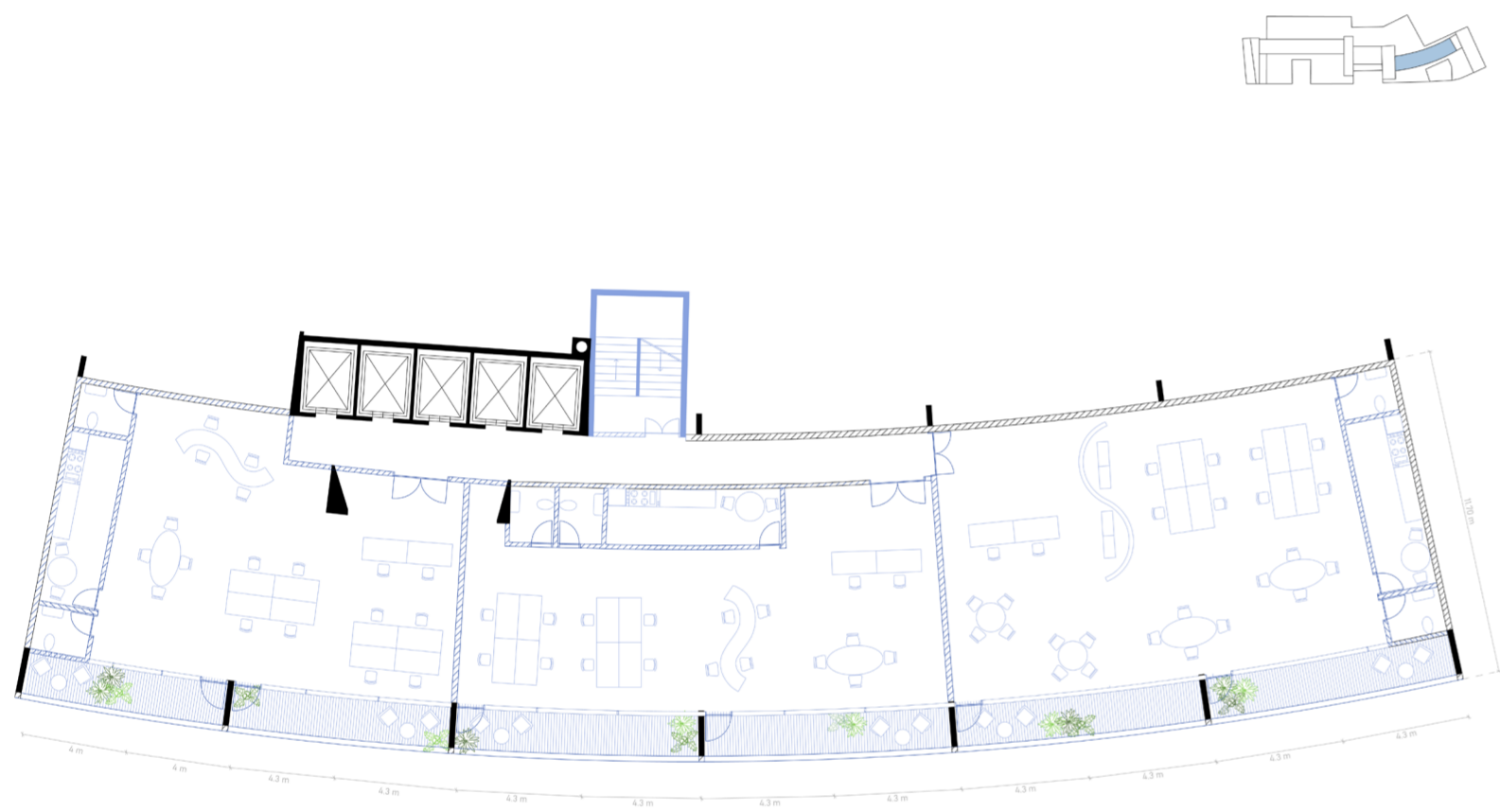
Corte transversal por pasaje.



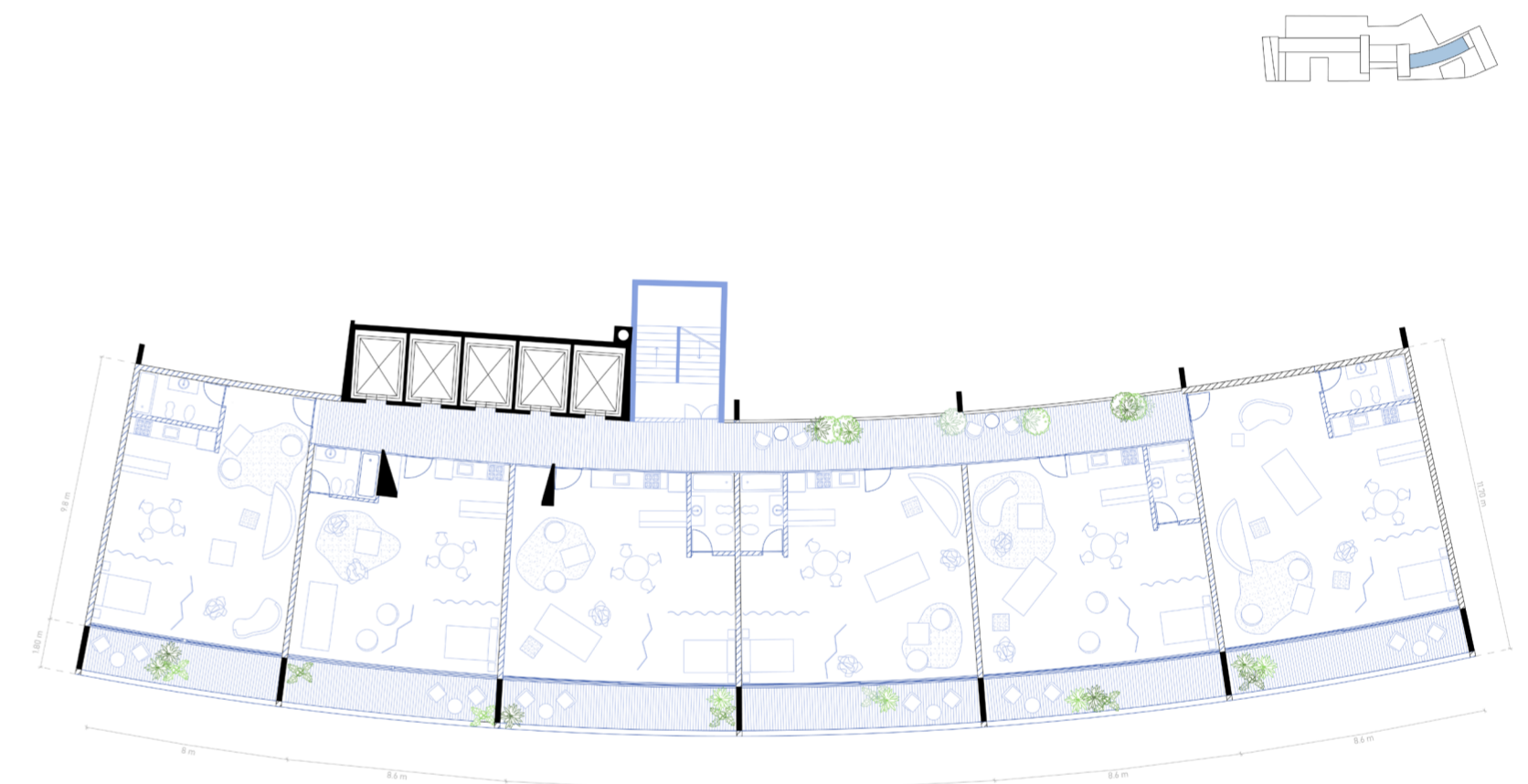
Planta tipo torres nuevo conjunto.



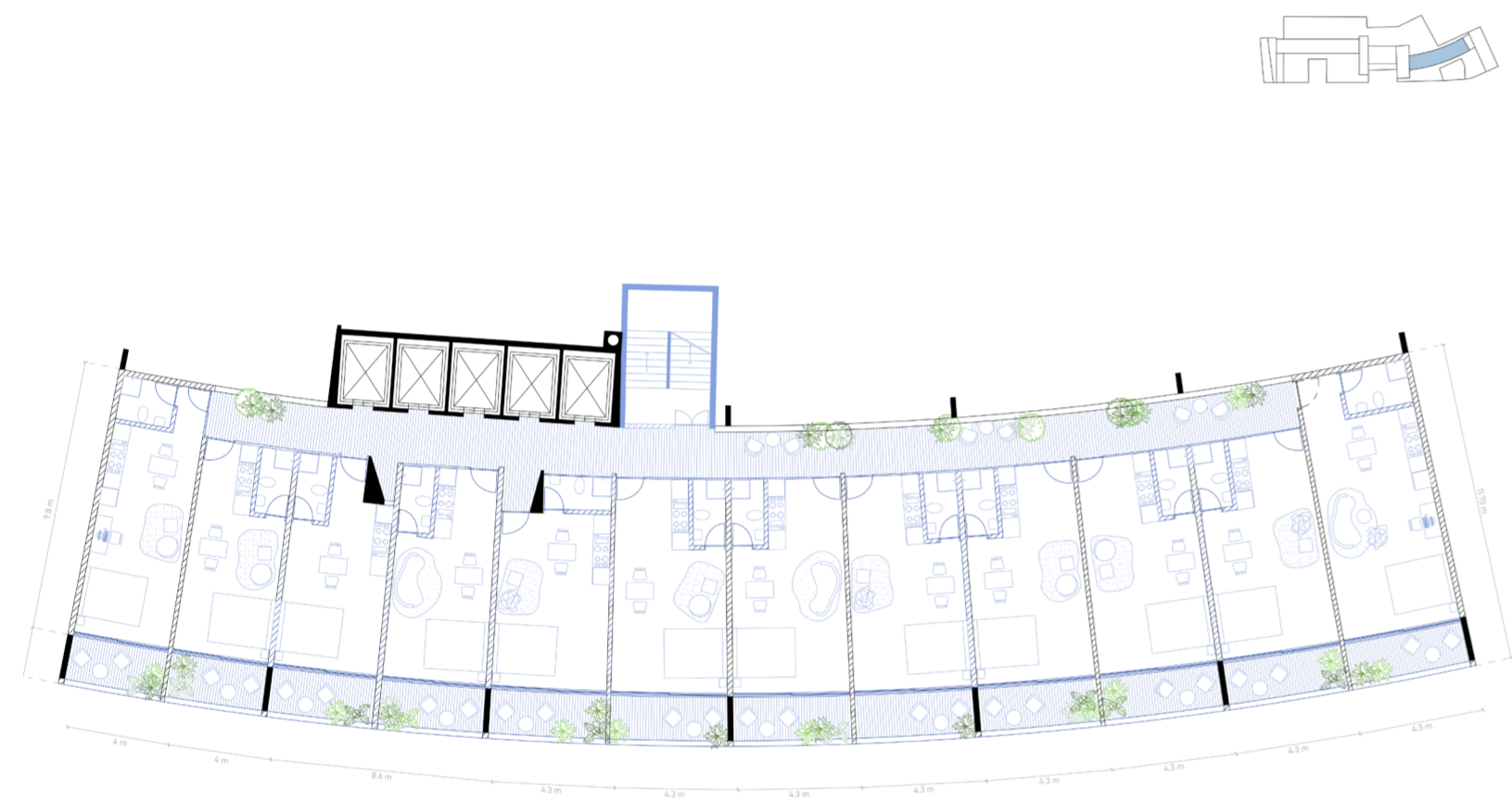
Planta tipo torre vivienda familiar.



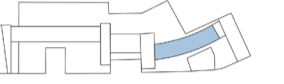
Planta torre de oficinas. Hipótesis 1: oficinas. 3 unidades de 150 a 180 m2.



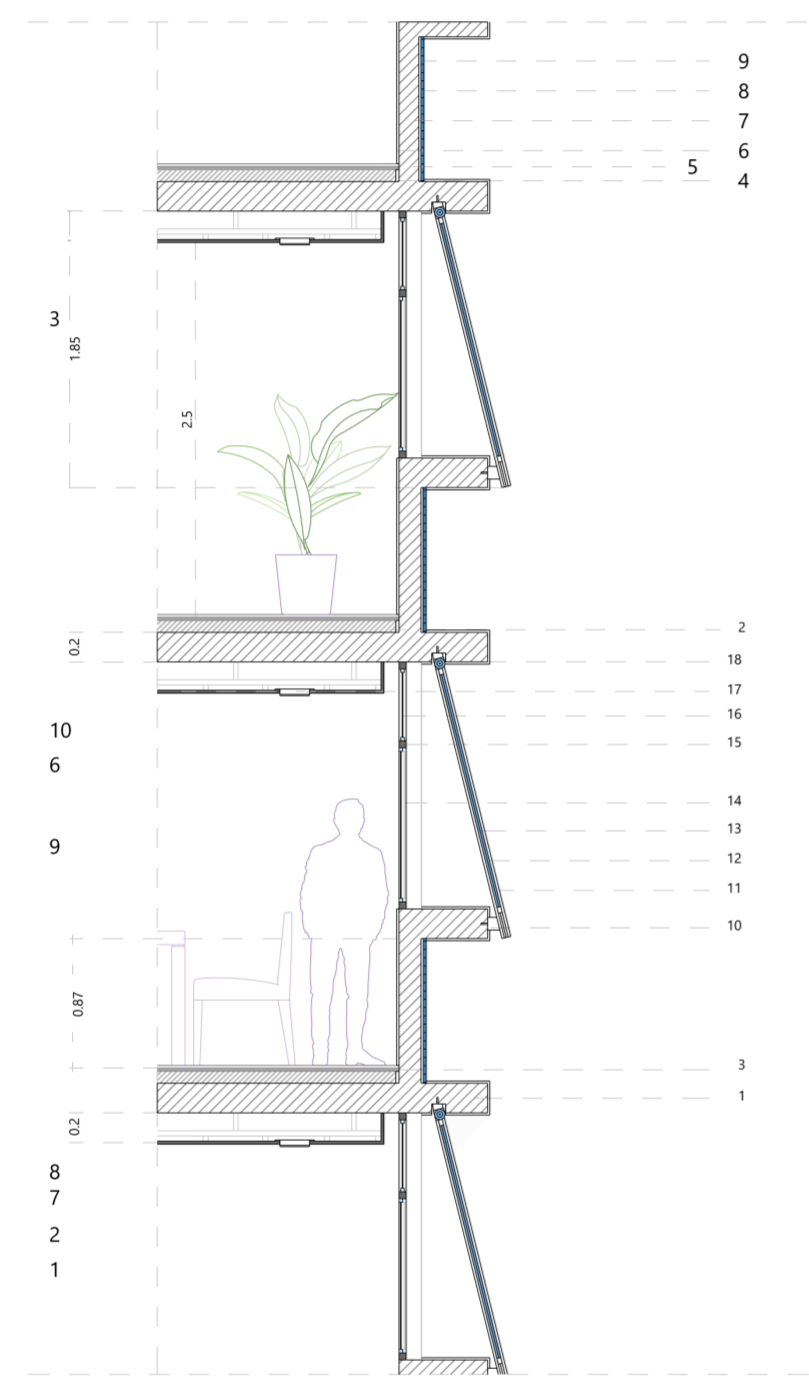
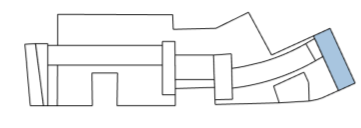
Planta torre de oficinas. Hipótesis 2: unidades de vivienda y trabajo. 6 unidades de 80 a 100 m2.



Planta torre de oficinas. Hipótesis 3: unidades de vivienda. 12 unidades de 40 m².

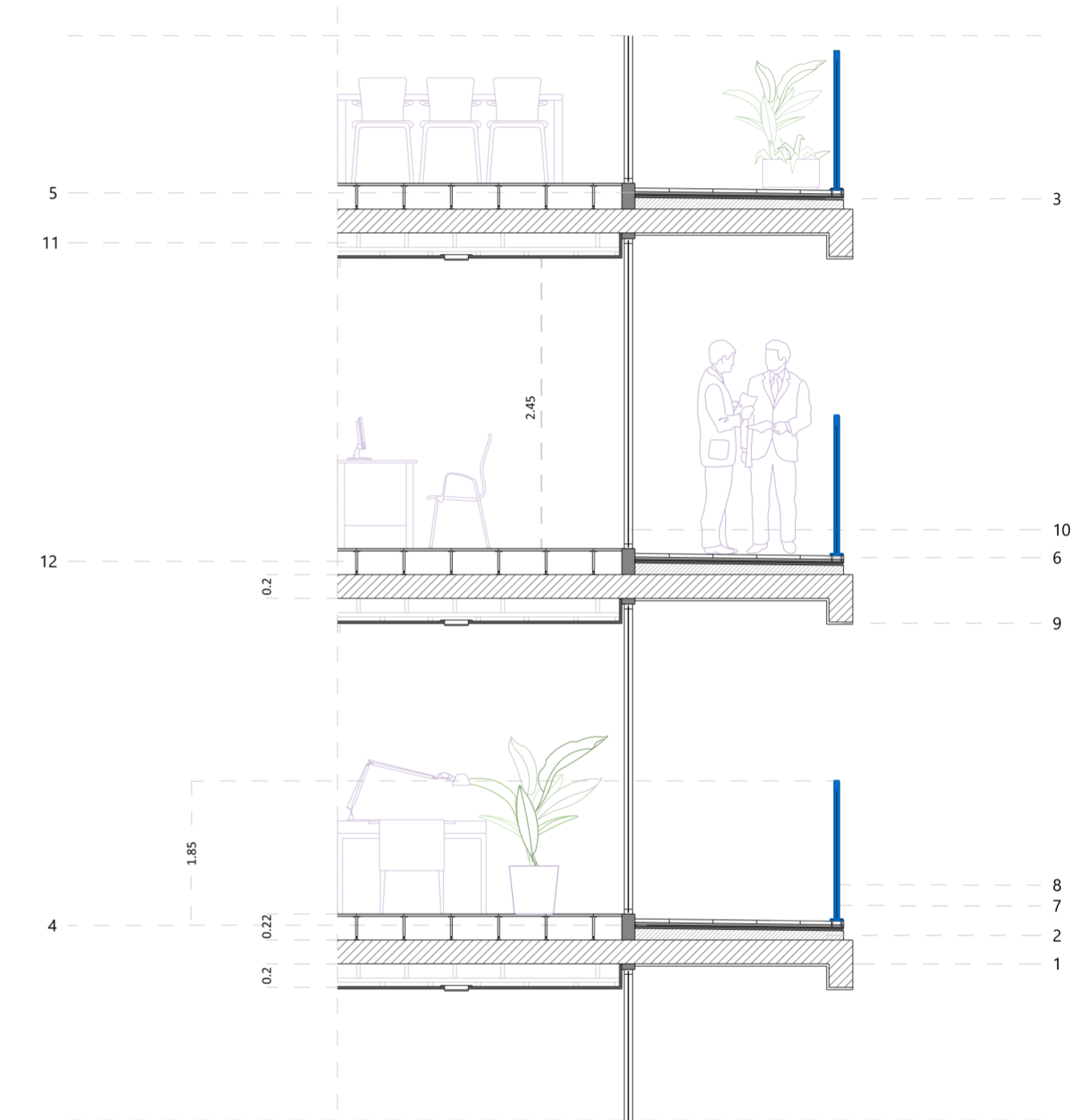
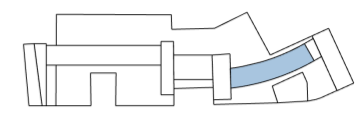


Planta torre de oficinas. Hipótesis 4: 6 unidades mínimas y 6 duplex. UM: 40m² D:120m².



- 1_Losa de H.A.
- 2_Contrapiso 8cm
- 3_Carpeta niveladora 2cm
- 4_Junta de dilatación 2cm
- 5_Piso parquet de madera 1,5cm
- 6_Terminación revoque fino y pintura
- 7_Antepecho de H.A.
- 8_Pastina
- 9_Revestimiento tipo venecitas color azul
- 10_Soporte de marco toldo
- 11_Marco metálico toldo
- 12_Toldo de tela microperforada celeste
- 13_Guía de toldo deslizante
- 14_Ventana corrediza aluminio blanco
- 15_Marco aluminio blanco
- 16_Paño fijo
- 17_Cielorraso placa de yeso suspendido
- 18_Caja de toldo enrollable

Detalle torre de vivienda Conjunto Zarvos.



- 1_Losa de H.A.
- 2_Contrapiso 8cm
- 3_Carpeta niveladora 2cm
- 4_Membrana aislante 1cm
- 5_Carpeta 2cm
- 6_Piso terminado
- 7_Baranda aluminio color azul
- 8_Reja aluminio
- 9_Revoque fino
- 10_Carpintería aluminio
- 11_Cielorraso de yeso suspendido
- 12_Piso técnico

Detalle torre de oficinas Conjunto Zarvos.

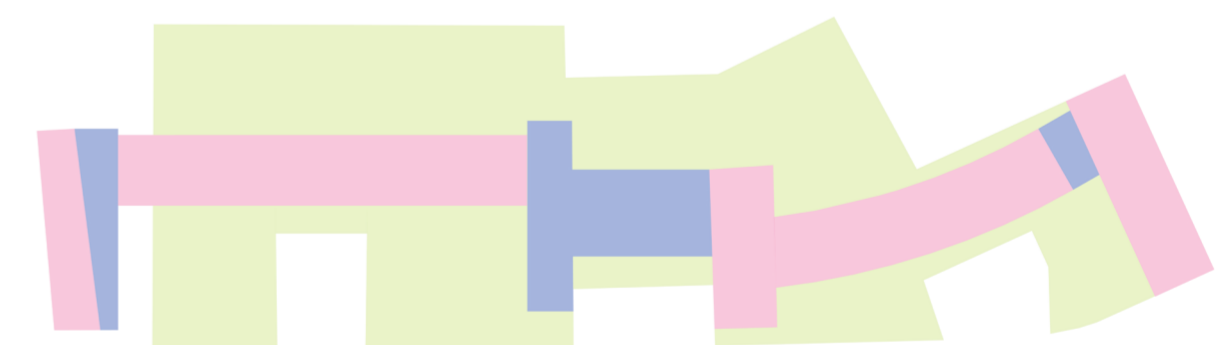
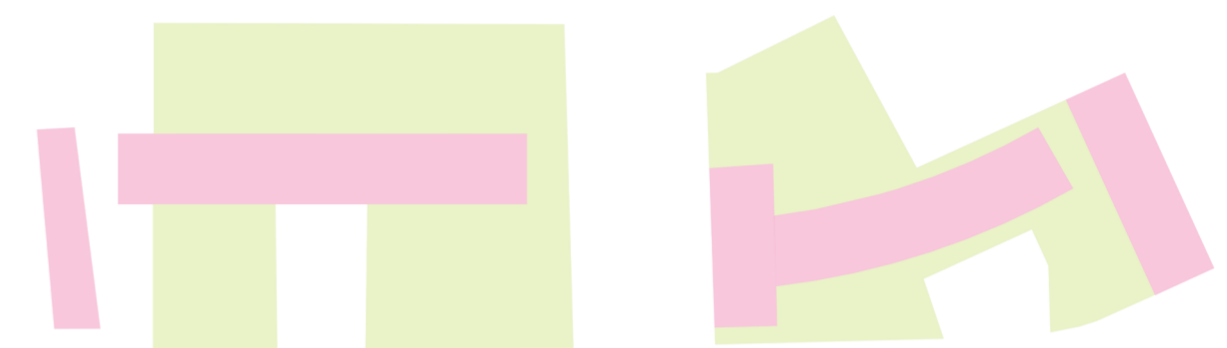
INTERSTICIOS ARTICULAR EL DESENCUENTRO

Los desencuentros que se generan entre dos o más cuerpos en la ciudad de San Pablo son bastantes frecuentes, generan espacios residuales que usualmente caen en desuso.

Dentro del nuevo conjunto se generan 3 intersticios, los cuales se buscan articular de distintos modos. El primer desencuentro se genera entre ambas torres originales del Conjunto Zarvos, el segundo entre el hotel del sindicato y la torre de oficinas que cierra el conjunto, y por último entre la nueva torre central del conjunto y el hotel del sindicato.

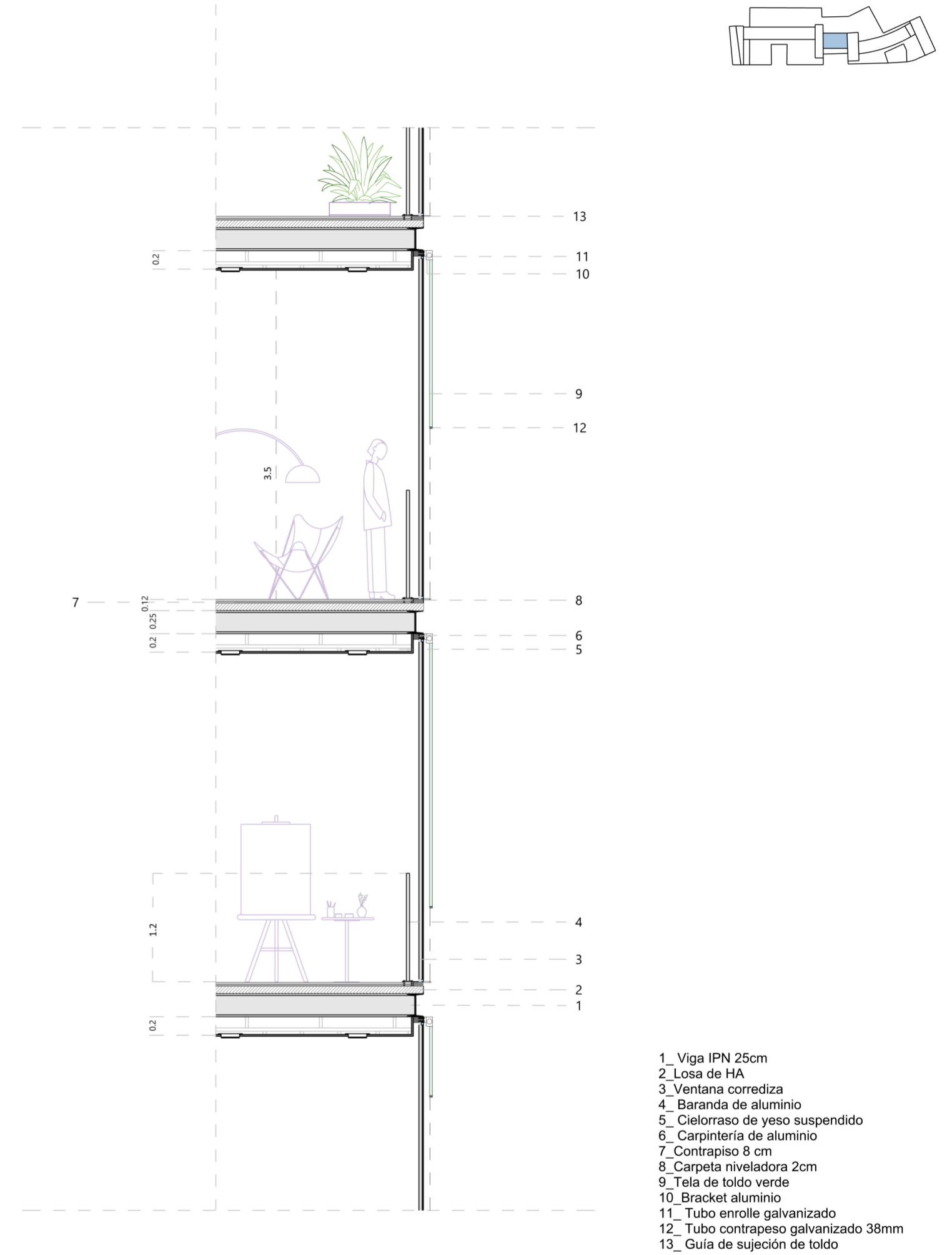
En los desencuentros de ambas puntas del nuevo conjunto se plantean aterrrazamientos que se ubican cada dos niveles buscando brindar espacios mas amplios y actuales para el edificio de oficinas y la torre de viviendas del Zarvos.

Por último el desencuentro central al ser un espacio mayor entre cuerpo y cuerpo, responde con la construcción de un edificio de estructura liviana metálica que generará en su frente y contrafrente grandes jardines verticales con dos departamentos de 1 ambiente por planta.





Planta. Arriba: monoambientes + unidades de vivienda de planta libre flexible. Abajo: monoambientes + unidades de trabajo de planta libre.

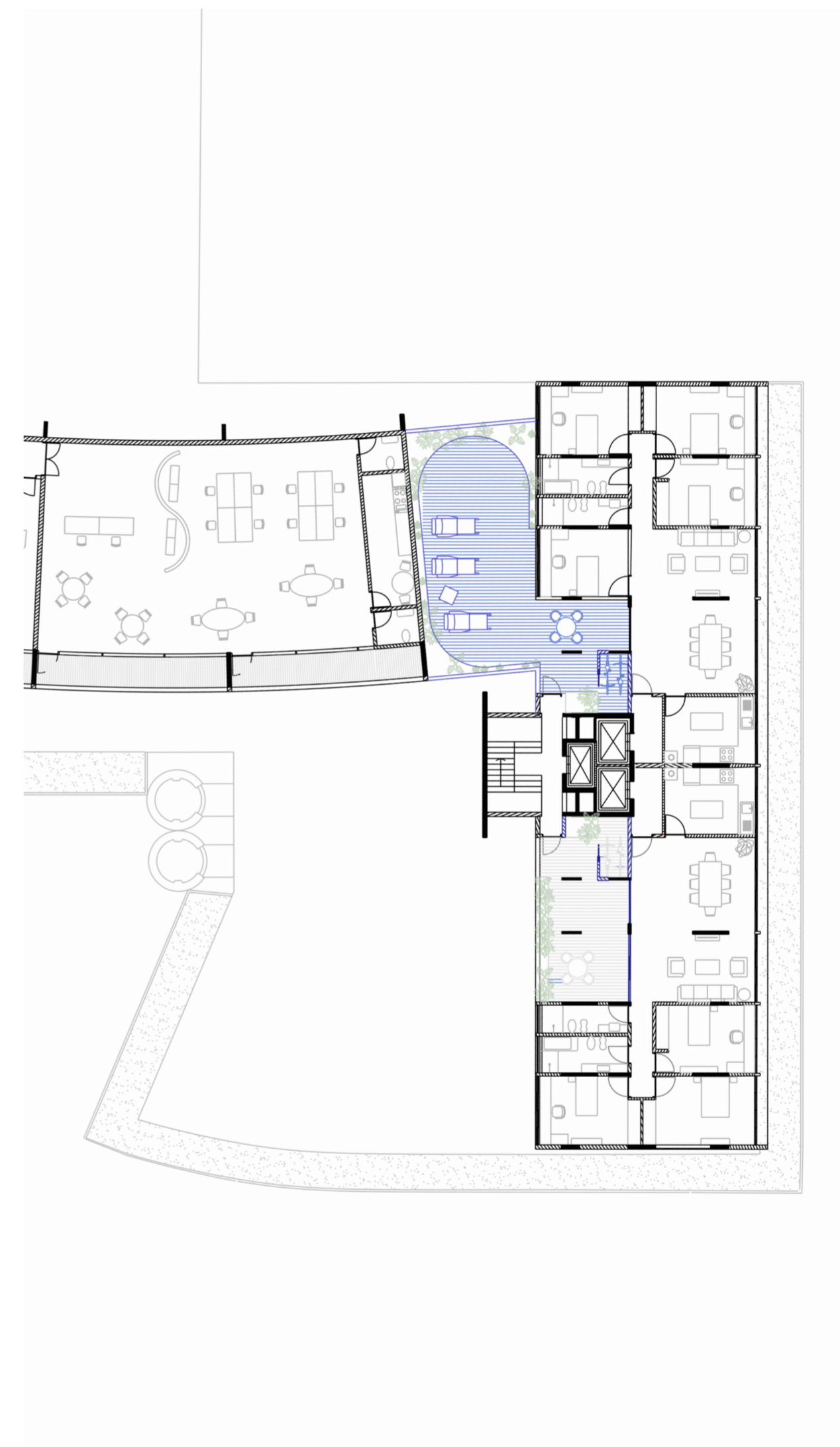


- 1_ Viga IPN 25cm
- 2_ Losa de HA
- 3_ Ventana corrediza
- 4_ Baranda de aluminio
- 5_ Cielorraso de yeso suspendido
- 6_ Carpintería de aluminio
- 7_ Contrapiso 8 cm
- 8_ Carpeta niveladora 2cm
- 9_ Tela de toldo verde
- 10_ Bracket aluminio
- 11_ Tubo enrollado galvanizado
- 12_ Tubo contrapeso galvanizado 38mm
- 13_ Guía de sujeción de toldo

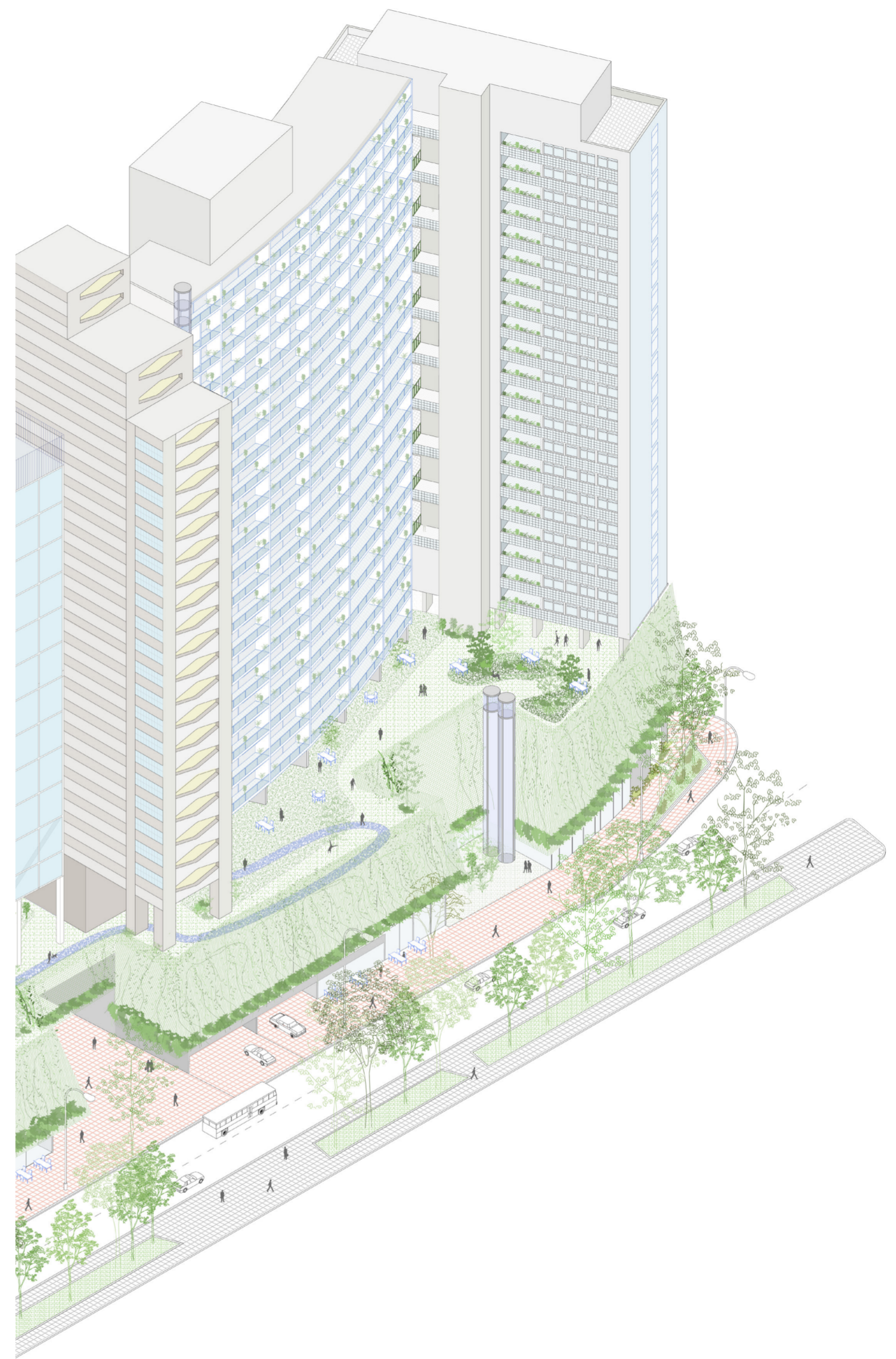
Detalle edificio polivalente.



Planta. Terrazas que generan una extensión de la planta del edificio de oficinas.



Planta. Terrazas que se generan entre ambas torres originales del Zarvos.



PATRONES DE IDENTIDAD PERMANENCIA Y SINGULARIDAD

Se identifican los patrones que destacan a la ciudad de San Pablo y se busca responder desde el exterior del mismo modo que que se da una respuesta al interior del conjunto en los puntos anteriormente mencionados.

La identidad del Conjunto se condensa con una singular yuxtaposición de materiales que intensifican las cualidades de mayor luminosidad y una mayor conexión entre el interior y el exterior. Las operaciones fundamentales son de agregación y asociación, como la introducción de balcones y terrazas para generar una nueva apertura en las fachadas existentes, los nuevos elementos de circulación vertical que se afirman como autónomos pero interconectados con las partes, los espacios de conexión entre Torres que resaltan su presencia con un acabado cromático verde, y el Basamento urbano que absorbe los valores del entorno vegetal para traducirlos con una malla metálica porosa y paisajística.

La noción de confort también se mejora con la calidad visual, lo que obliga a trabajar con el acabado de las fachadas, pintar sus elementos e insertar protecciones solares necesarias.



Imagen exterior desde calle Sao Luis.

Bibliografía

Valentim, Fabio, Um guia de arquitetura de São Paulo: Doze percursos e cento e vinte e quatro projetos. (San Pablo, WMF Martins Fontes; 1st edition. 18 November 2019).

Faiden, Marcelo, Los Bajos de los Edificios Altos Tesis Doctoral. (Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics. Noviembre 2015).
Roberto Novelli Fialho, Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo. Tesis Doctoral. (San Pablo, FAUUSP, 2007).

Fernanda Barbara, O conjunto Ana Rosa e o Edifício Copan. Contexto e análise de dois projectos realizados em São Paulo na década de 1950. (San Pablo, FAUUSP, Mayo 2004).
Felipe de Souza Noto, MISCIGENACIÓN URBANA EN SÃO PAULO: ASPECTOS REGLAMENTARIOS DEL PLAN DE AVENIDA Y SU MODELO DE CIUDAD. (San Pablo, Pontificia Universidad Católica de Caminas, junio de 2018).

Jaspers-eyers architects, 51N4E y L'auc, "ZIN mix use architecture", ZIN Brussels, Belgium, 2020.

Oswald Mathias Ungers, "Diseñando y pensando en imágenes, matáforas y analogías", Colonia, Editorial Buchhandlung Walther König, 1982.

Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene, "2012-2018 Bruther: Bruther's machinism", en El Croquis, vol 197, 2018.

Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene, "1993-215 Lacaton & Vassal: post-media horizon", en El Croquis, vol 177/178, 2015.

Susana Landrove, Frédéric Druot Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal. (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007).

Crédito a imágenes

1 Fotografía de Galería Metropole (Salvador Candia - Gian Carlo Gasperini, 1964), Nelson Kon, 2013. Ensayo Galerías em São Paulo, São Paulo/SP, 2013. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/galerias-em-sao-paulos/>

2 Sección de Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos" [Sesc 24 de Maio / MMBB Arquitectos + Paulo Mendes da Rocha] 18 jul 2019. ArchDaily en Español. Accedido el 31 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/921448/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitectos>> ISSN 0719-8914

3 Sección de Instituto Moreira Salles (Andrade Morettin Arquitectos Associados, 2017). [Instituto Moreira Salles / Andrade Morettin Arquitectos Associados] 14 feb 2020. ArchDaily en Español. Accedido el 31 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitectos-associados>> ISSN 0719-8914

4 Fotografía de Galeria do Rock, (Siffredi & Bardelli + Alfredo Mathias, 1963), Nelson Kon, 2013. Ensayo Galerías em São Paulo, São Paulo/SP, 2013. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/galerias-em-sao-paulos/>

1 Unité d' habitation, (Le Corbusier, 1947 - 1952). Wikiarquitectura. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/unite-dhabitation-de-marseille/>

2 Fotografía de edificio Copan, (Oscar Niemeyer, 1966). Oukawa, Carolina. "Clásicos de Arquitectura: Edificio Copan / Oscar Niemeyer" [Clássicos da Arquitetura: Edifício Copan / Oscar Niemeyer] 27 oct 2017. ArchDaily en Español. (Trad. Valencia, Nicolás) Accedido el 31 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/881567/clasicos-de-arquitetura-edificio-copan-oscar-niemeyer>> ISSN 0719-8914

3 Fotografía de edificio Copan, (Oscar Niemeyer, 1966). Edifício Copan, Oscar Niemeyer - São Paulo/SP (1966), ensaio realizado em 2004. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/galerias-em-sao-paulos/>

4 Conjunto Nacional, (David Libeskind, 1958), Luciana Tombi Brasil. "Clássicos da Arquitetura: Conjunto Nacional / David Libeskind" 18 Nov 2015. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/777375/classicos-da-arquitetura-conjunto-nacional-david-libeskind>> ISSN 0719-8906

1 Conjunto Zarvos, Julio Neves, 2023. Fotografía de elaboración propia, 2023.

2 Conjunto Zarvos, Julio Neves, 2023. Imagen aérea Google Earth, 2023.

3 Fotografía aérea de San Pablo, Nelson Kon 2013. Ensayo Vistas aéreas de São Paulo, São Paulo/SP, 2004. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/sao-paulo/>

4 Fotografía aérea de San Pablo, Nelson Kon 2013. Ensayo Vistas aéreas de São Paulo, São Paulo/SP, 2004. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/sao-paulo/>

1 Fotografía Sede do IAB, (Jacob Ruchti - Miguel Forte - Galiano Ciampaglia - Abelardo de Souza - Hélio Duarte - Zenon Lotufo - Roberto Cerqueira - Cesar Rino Levi, 1946 - 1951). Fotografía de Rafael Schimidt. Maria Helena Flynn. "Clássicos da Arquitetura: Edifício Sede IAB-SP / Rino Levi, Miguel Forte, Abelardo de Souza e equipe " 30 Nov 2018. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/906850/classicos-da-arquitetura-iab-sp-edificio-sede-rino-levi-miguel-forte-abelardo-de-souza-e-equipe>> ISSN 0719-8906

2 Fotografía Edifício Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944). Fotografía de Rafael Schimidt, 2019. Edifício Prudência de Rino Levi, pelas lentes de Rafael Schimidt" 26 Out 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt>> ISSN 0719-8906

3 Fotografía Edifício Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944). Fotografía de Rafael Schimidt, 2019. Edifício Prudência de Rino Levi, pelas lentes de Rafael Schimidt" 26 Out 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt>> ISSN 0719-8906

br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt> ISSN 0719-8906.

4 Fotografía de Edificio Montreal, (Oscar Niemeyer, 1954). Fotografía de Nelson Kon. Montreal Building, Oscar Niemeyer - São Paulo/SP, 1954. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/en/edificio-montreal/> Fotografía Edificio Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944). Fotografía de

Rafael Schmidt, 2019. Edifício Prudência de Rino Levi, pelas lentes de Rafael Schmidt" 26 Out 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt>> ISSN 0719-8906

Fotografía Edificio Louveira, (Vilanova - Artigas, 1946 - 1949). Fotografía de Nelson Kon. Louveira Building, Vilanova Artigas - São Paulo/SP, 1946. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/en/edificio-louveira/> Sede do IAB, Jacob Ruchti - Miguel Forte - Galiano Ciampaglia - Abelardo de Souza - Hélio Duarte - Zenon Lotufo - Roberto Cerqueira - CesaRino Levi, 1946 - 1951), Fotografía de Rafael Schmidt, 2018. Maria Helena Flynn. "Clássicos da Arquitetura: Edifício Sede IAB-SP / Rino Levi, Miguel Forte, Abelardo de Souza e equipe " 30 Nov 2018. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/906850/classicos-da-arquitetura-iab-sp-edificio-sede-rino-levi-miguel-forte-abelardo-de-souza-e-equipe>> ISSN 0719-8906

Instituto Moreira Salles (Andrade Morettin Arquitetos Associados, 2017), Nelson Kon, 2017. [Instituto Moreira Salles / Andrade Morettin Arquitetos Associados] 14 feb 2020. ArchDaily en Español. Accedido el 31 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitetos-associados>> ISSN 0719-89144

Fotografía Galería California, (Oscar Niemeyer, 1955), Fotografía de Nelson Kon. California Gallery, Oscar Niemeyer - São Paulo/SP, 1955. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/en/edificio-california/>

Fotografía de Edificio Montreal, (Oscar Niemeyer, 1954). Fotografía de Nelson Kon. Montreal Building, Oscar Niemeyer - São Paulo/SP, 1954. Página de internet de Nelson Kon. Accedido el 31 de Ene 2024. <https://www.nelsonkon.com.br/en/edificio-montreal/>

Biblioteca Municipal Mario Andrade, (Jacques Pilon (1935 -1942) - Piratininga (2005 - 2011)), Fotografía de Maíra Acayaba, Alberto Guimarães. Karina Duque. "Biblioteca Municipal Mario de Andrade / Piratininga Arquitetos Associados" 10 mar 2012. ArchDaily en Español. Accedido el 31 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/02-143603/biblioteca-municipal-mario-de-andrade-piratininga-arquitetos-associados>> ISSN 0719-8914

Conjunto Nacional, (David Libeskind, 1958), Luciana Tombi Brasil. "Clássicos da Arquitetura: Conjunto Nacional / David Libeskind" 18 Nov 2015. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/777375/classicos-da-arquitetura-conjunto-nacional-david-libeskind>> ISSN 0719-8906

Fotografía Edificio Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944). Fotografía de Rafael Schmidt, 2019. Edifício Prudência de Rino Levi, pelas lentes de Rafael Schmidt" 26 Out 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt>> ISSN 0719-8906

Fotografía Edificio Prudencia, (Roberto Cerqueira César- Rino Levi - Luiz Roberto Carvalho Franco, 1944). Fotografía de Rafael Schmidt, 2019. Edifício Prudência de Rino Levi, pelas lentes de Rafael Schmidt" 26 Out 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jan 2024. <<https://www.archdaily.com.br/br/927008/edificio-prudencia-de-rino-levi-pelas-lentes-de-rafael-schimidt>> ISSN 0719-8906

Relevamiento Fotográfico:

Imagen 00: Fotografía exterior Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. s/a. 29.9x36.7 cm. Fuente: Google Maps, 2023.

Imagen 01: Fotografía recorrido peatonal por bulevar Av Consolação, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 02: Fotografía recorrido peatonal por Av Sao Luiz, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 03: Fotografía recorrido peatonal intersección Av Sao Luiz y Av Consolação, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 04: Fotografía recorrido peatonal intersección Av Sao Luiz y Av Consolação, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 05: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 06: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 07: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 08: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 09: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 10: Fotografía interior estado actual de Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 11: Fotografía estado actual Playground Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 12: Fotografía estado actual Playground Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 13: Fotografía estado actual alero sobre Galería Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.

Imagen 14: Fotografía estado actual alero Torre de viviendas Conjunto Zarvos, San Pablo, Brasil. Sofia Catalano. 16.7x28.7 cm. 2023.