

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tipo de Documento: Tesis de grado



Carrera de Arquitectura

RE: La Boca

Autoría: Concha Giovana, Valentina; Galeano, Agustina;
Munilla Lacasa, Milagros

Año: 2025

¿Cómo citar este trabajo?

*Concha Giovana, V., Galeano, A., Munilla Lacasa, M. "RE: La Boca". (2025)
[Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital
Universidad Torcuato Di Tella.
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/14297>*

El presente documento se encuentra alojado para su preservación, difusión y archivo en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: La Boca
Concha Giovana - Galeano -
Munilla Lacasa

UTDT EAEU Tesis 2025

Materia: Tesis Proyectual
Profesores Titulares: Marcelo Faiden, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner, Luciana Lembo, Tomás Pérez Amenta
Profesores Adjuntos: Felipe Carrizo, Francisco Escapil, Germán Lentini, Paula Pockay

Título del Trabajo: RE: La Boca
Alumnos: Concha Giovana, Galeano, Munilla Lacasa

MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO MEDIADOR

Esta Tesis se desarrolla en el área del Riachuelo en la Ciudad de Buenos Aires, específicamente en el barrio de La Boca. Este proyecto propone la consolidación de una nueva centralidad urbana en este barrio, a partir de la transformación y unificación de dos manzanas estratégicamente ubicadas frente al Riachuelo, entre las avenidas Almirante Brown y Don Pedro de Mendoza. La intervención surge como respuesta a la fragmentación territorial y funcional que caracteriza actualmente al barrio, donde conviven áreas industriales, sectores turísticos, equipamientos deportivos y zonas residenciales sin un espacio articulador común.

Históricamente vinculado a la actividad portuaria y al Riachuelo como motor productivo, La Boca fue perdiendo vitalidad urbana tras la reubicación del puerto, quedando reducida en gran parte a un foco turístico concentrado en sectores específicos. Como consecuencia, numerosas construcciones industriales quedaron en desuso, generando vacíos urbanos y deterioro edilicio. A su vez diversas calles importantes quedaron sin vida y el barrio se fue apagando con el tiempo. Frente a esto, el proyecto plantea la recuperación de estos espacios mediante la creación de una supermanzana permeable que reactive el tejido urbano y restituya la relación del barrio con el río.

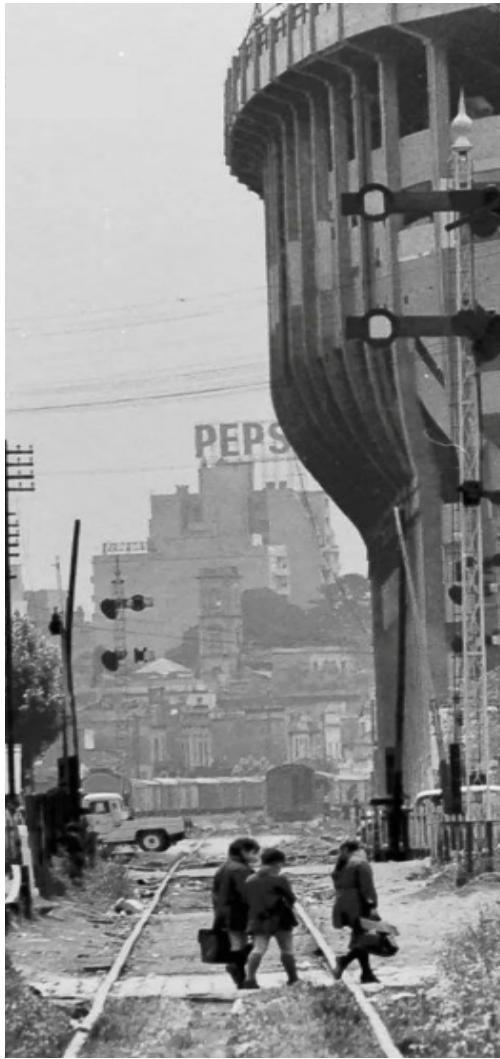
La propuesta busca reestructurar estas manzanas reutilizando edificios, abriendo plazas, y creando ejes donde la ciudad y la programación queden articuladas y se puedan desarrollar de forma conjunta. Este nuevo centro adquiere un carácter público y semipúblico generando una vida barrial activa y segura.

De esta forma este nuevo centro incorpora tanto estructuras públicas como edificios que dialogan con las nuevas formas de habitar que se consolidan en este centro y en el barrio. Cada espacio del proyecto responde a su contexto, a una demanda necesaria y estratégica para darle a La Boca el protagonismo que merece.

El desarrollo de este proyecto se apoya en tres estrategias fundamentales: la densificación habitacional vinculada al agua y al espacio exterior, la incorporación de áreas verdes públicas y privadas, y el uso de dobles alturas para optimizar iluminación y ventilación natural. Estas decisiones buscan mejorar la calidad ambiental, promover el encuentro social y garantizar una relación directa con el entorno.

Así, se estructura un nuevo modelo de centralidad para La Boca, capaz de equilibrar su dimensión turística con la vida cotidiana de sus habitantes. A través de la reactivación de estructuras existentes, la incorporación de nuevos programas y la resignificación del Riachuelo como elemento estructurante, la propuesta consolida un sistema urbano mixto, inclusivo y flexible, que redefine la forma de habitar este sector de la ciudad.

ÍNDICE



Historia del barrio

13



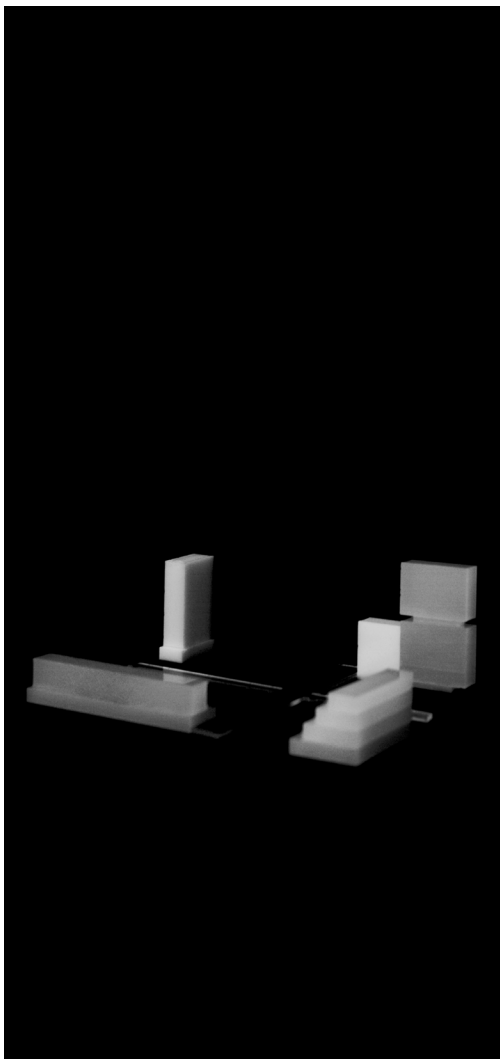
Identificación de
problemáticas y
objetivos

19



Casos de estudio

23



Masterplan

27



Proyectos de
arquitectura

31



Conclusión

51



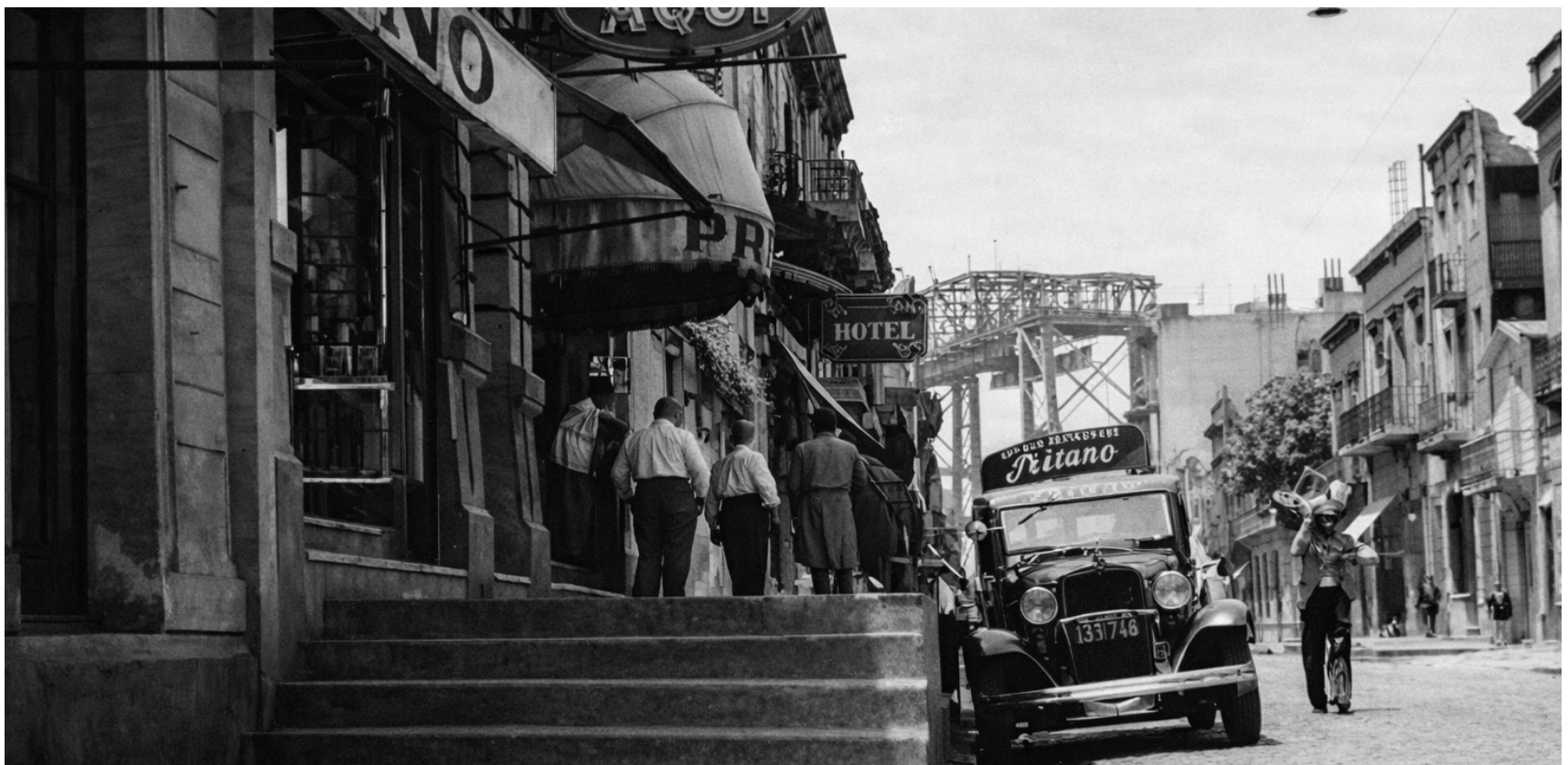








(03) Fotografía. Vuelta de Rocha. Antiguo puerto de Buenos Aires. 1900. Archivo General de la Nación (AGN). 2007.



(04) Fotografía. Vuelta de Rocha. Antiguo puerto de Buenos Aires junto al Puente Transbordador Nicolás Avellaneda. 1938. Fundación Histarmar. 2023.

HISTORIA DEL BARRIO

Un antiguo puerto y grandes calles cargadas de historia

Desde sus inicios, Buenos Aires tuvo la necesidad de encontrar una zona para protegerse ante los ataques militares. Alrededor del 1600, la boca sirvió como fuerte en pos de combatir el avance de los indios, diversos ataques y el crecimiento del contrabando. Al mismo tiempo, a principios del siglo 19, el Almirante Brown había instalado allí su escuadra para combatir en la guerra contra Brasil, lo cual generó que la zona de Vuelta de Rocha sea declarada como lugar histórico. (Bucich, 1971. p. 249)

Producto de la actividad portuaria y ganadera de la zona, en 1790 se instaló la primera curtiduría en Vuelta de Rocha. La instauración del comercio libre provocó que en 1792 se instalaran un gran número de saladeros, grandes estancias y curtidurías.

Con el aumento del intercambio comercial con España y otros países en 1810, y el consecuente aumento de la exportación, se instalaron diferentes depósitos o almacenes que abarcaban gran parte del área costera del barrio.

En 1830 aparecen mencionadas en los Acuerdos del Cabildo las llamadas “barracas”; construcciones precarias que funcionaban de depósitos. De ahí que la zona donde se instalaban se tomara dicho nombre. El



(05) La Boca. Carga y descarga en barcos en el puerto de Buenos Aires. 1928. Fundación PROA. 2017.



(06) La Boca. Vías Ferroviarias del Ferrocarril Sud, hoy en día Ferrocarril Roca. 1970. Archivo General de la Nación (AGN). 2014.

establecimiento de barracas, los saladeros y las curtidurías hicieron necesario la instalación de caminos de acceso que facilitaran la actividad que de ellos derivaban.

Surgieron, a lo largo de La Boca, nuevos caminos y diferentes métodos de circulación, como el ferrocarril, que fueron consolidando y generando cada vez mayor crecimiento en el barrio.

El ferrocarril en La Boca surgió en 1865 con la línea Boca, Barracas y Ensenada, creada para facilitar el transporte de cargas hacia el puerto en Vuelta de Rocha, y más tarde se proyectó un ramal directo al "Muelle de la Boca" que atravesaba la actual calle Caminito. Sin embargo, tras un incendio en 1897 se prohibió el transporte de pasajeros, y en 1928 se clausuró el ramal al muelle, lo que transformó Caminito en un basural hasta su recuperación cultural impulsada por Benito Quinquela Martín en 1959.

Paralelamente, el tranvía apareció como medio de conexión urbana: en 1870 se habilitó el Tranvía de La Boca y Barracas, y en 1911 se inauguró el tranvía eléctrico, aunque su funcionamiento fue problemático por accidentes y descarrilamientos, lo que llevó a una desactivación masiva en 1960 y a su reemplazo posterior por el colectivo.



(07) La Boca. Patio de conventillo, 1907. Diario Clarín. 2018.



(08) La Boca. Conventillos de la Boca hechos de chapa y madera. Fotografía por Fernando Reis. 2008



(09) Óleo sobre tela. "Elevadores a pleno sol". Actividad portuaria de la Boca. Benito Quinquela Martín. 1945.

Desde la fundación de Buenos Aires, la Boca del Riachuelo fue su puerto natural. Su ubicación permitió el desarrollo de actividades portuarias, tanto legales como de contrabando. Durante el siglo XIX, la zona se consolidó con depósitos, saladeros, curtiembres y otras industrias, lo que impulsó la llegada del ferrocarril en 1865 y el crecimiento del barrio. La proximidad con el Riachuelo generaba actividad portuaria legal, así como la de contrabando de esclavos y de mercancías. Las barracas allí ubicadas se alquilaban como depósitos o almacenes para productos de exportación, saladeros y curtiembres. A principios del siglo XIX, los depósitos se extendían hasta la Vuelta de Rocha.

En 1880, La Boca se integró formalmente a la ciudad de Buenos Aires. Para fines del siglo XIX, ya contaba con infraestructura clave como puerto, ferrocarril, iglesia y escuela. La inmigración, principalmente europea con preponderancia de origen genovés, trajo consigo la proliferación de conventillos, característicos del barrio, contruidos con chapa y madera. Con el tiempo también se sumaron inmigrantes españoles, griegos, alemanes, e incluso algunos franceses.

El barrio poco a poco comenzó a llenarse de distintos dialectos y culturas. Los inmigrantes genoveses, caracterizados por ser solidarios y trabajadores, fundaron instituciones de apoyo comunitarios y clubes deportivos y culturales. Nació así una corriente de nuevos artistas que tomaban sus vivencias diarias y las plasmaban en su arte.

Desde los años 90, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires inició un proceso de renovación urbana en La Boca, con intervenciones como la rehabilitación de espacios públicos, la promoción del turismo y la revalorización del patrimonio arquitectónico. La recuperación de Caminito y la Vuelta de Rocha han convertido al barrio en un atractivo turístico, pero no todos los vecinos han visto beneficios directos en estas transformaciones. Un ejemplo de esto es la creación del Distrito de las Artes, que busca atraer inversiones y turistas utilizando la tradición artística del barrio.

Estas intervenciones trajeron cambios en el uso del espacio público. Se restauraron conventillos y edificios históricos, pero muchos ya no cumplen funciones habitacionales, sino que se convirtieron en espacios comerciales y turísticos.

Según Silvestri, "La visión del paisaje del Riachuelo como cuadro parece reforzarse, circularmente, con la presencia desde principios del siglo XX de los pintores del Riachuelo, que eligieron esa orilla para replicar algo del latin quarter parisino y pintar el "color" natural de ese ambiente de mezcla de gentes de diverso origen, de trabajos portuarios e industriales, de objetos reunidos en forma aleatoria, con fondo de agua y velas, enmarcados por puentes, grúas y chimeneas."

Uno de los más grandes referentes artísticos de La Boca. Estudió dibujo y pintura con el maestro italiano Alfredo Lázzari, quien fue su único profesor. En sus obras se puede ver toda la actividad portuaria, la vida febril y agitada, sus barcos, los obreros, el colorido de las casas, los barcos, las grúas, los bares y cantinas. Quinquela se inspiraba y pintaba en su ambiente. Desde mediados del treinta hasta el setenta, Benito Quinquela Martín realizó una intensa actividad como muralista; desde obras en escuelas hasta trabajos con mosaicos para las estaciones de subterráneos. (Belej, p. 6). Los temas que pintó en sus murales fueron, sin excepción, el trabajo y las costumbres populares. (Belej, 2008). Fue impulsor de la cultura de la zona; donó terrenos y financió la construcción de la escuela museo de bellas artes, creó el teatro de la ribera, e impulsó el embellecimiento de caminito.



(10) La Boca. Embarcaciones en el antiguo puerto en la Avenida Don Pedro de Mendoza . 1936.
Archivo General de la Nacion (AGN). 2020.



(11) La Boca. Vista panorámica del barrio y del puerto en Vuelta de Rocha. 1954.
Archivo General de la Nacion (AGN). 2022.



(12) Fotografía
Vuelta de Rocha. Av. Almirante Brown y Don Pedro de Mendoza siendo el eje del tranvía y del antiguo puerto de Buenos Aires. 1930. Archivo General de la Nación (AGN). 2020.



(13) La Boca. Un grupo de niños juega sobre los rieles del Ferrocarril Sud donde luego se inaugura la calle Caminito. 1954. Alfonso Prior. (Fuente: Portal de Trenes / AGN). 2009.



(14) La Boca. Una gran cantidad de vecinos se reúne para la inauguración de la calle Caminito. 1959. Archivo General de la Nación (AGN). 2018.

En la consolidación del barrio, algunas calles tomaron un rol más claro que otras para el uso de los vecinos. La calle Necochea anteriormente era una de las principales calles atractoras de público; desde finales de la década del 1930 hasta principio de los años 80 las calles estaban pobladas de cantinas y esta era denominada “La calle de las cantinas”. Sin embargo, según los últimos censos, hoy en día es una de las calles con menor valor de propiedad en el mercado y mayor deterioro edilicio. Con el tiempo, el barrio de La Boca fue perdiendo protagonismo al reubicarse el puerto, por lo cual muchas de estas cantinas quedaron abandonadas y las calles perdieron vida.

Por otro lado, la calle Olavarría funcionó por muchos años como el eje comercial del barrio, siendo encabezado por el Mercado Solís hasta que era el punto central de esta calle, hasta 1984 cierra sus puertas. Aún así, calles como la de Don Pedro de Mendoza y la Avenida Almirante Brown, en la actualidad, mantienen cierto grado de cuidado y uso dentro del barrio ya que concentran los programas y actividades más turísticas del barrio. Ambas funcionan como conectores e infraestructuras para la consolidación de La Boca ya que, el eje principal del barrio es el área de Caminito, donde transcurre toda la vida turística con sus colores, comercios e historia a lo largo de sus calles. Esta calle también sufrió un gran periodo de abandono hasta la llegada de Benito Quinquela Martín quien la transformó por completo.

Este barrio solía mantenerse activo tanto durante el día como durante la noche, con calles llenas de movimiento y una vida urbana intensa. Sus habitantes contaban con una gran cantidad de servicios y actividades a su alrededor, lo que hacía que el entorno resultara dinámico y atractivo. No solo existía una amplia variedad de bares, cantinas y espacios de encuentro social, sino también un acceso privilegiado al Riachuelo, que en ese entonces estaba poblado de comercio, circulación constante y oportunidades de trabajo. Además, la presencia de lugares de recreación y esparcimiento contribuía a que el barrio funcionara como un punto de referencia tanto para quienes lo habitaban como para quienes lo visitaban, consolidando una identidad xxxclara al barrio

El paso del tiempo y la reubicación del puerto hicieron que La Boca se transformara en una zona turística, donde solo algunas calles cobran vida en determinados momentos por la actividad del turismo, mientras que otras, que antes se destacaban, han quedado abandonadas y sin movimiento.



(15) La Boca. Calle Necochea, tambien llamada "la calle de las cantinas" con bares, pulperias y comercios . 1980.
Archivo General de la Nacion (AGN). 2021.



(16) La Boca. Calle Necochea, tambien llamada "la calle de las cantinas" con bares, pulperias y comercios de noche. 1980.
Archivo General de la Nacion (AGN). 2021.

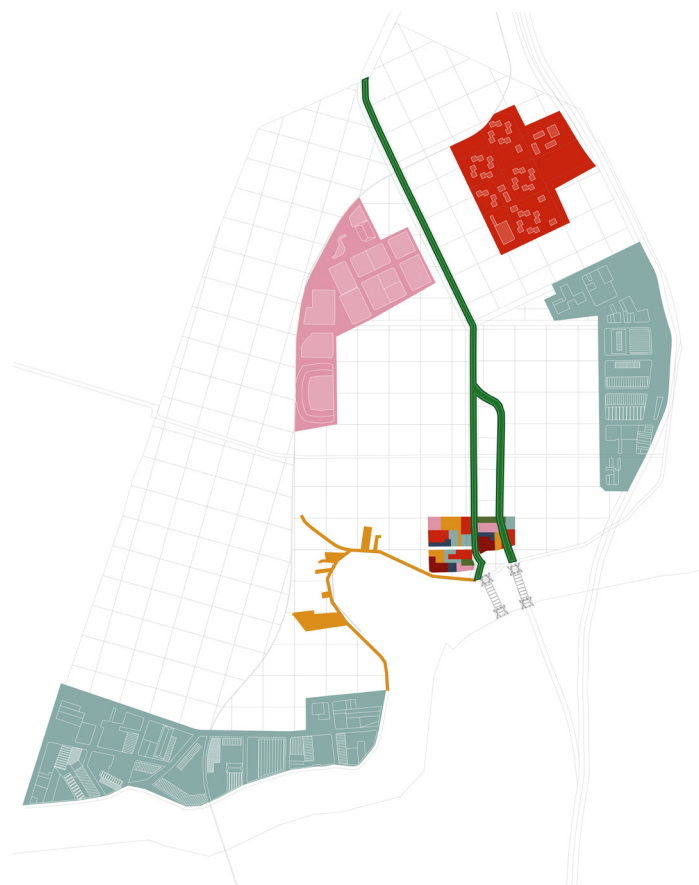
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS Y OBJETIVOS

Problema y oportunidad en la diversificación

Al analizar con mayor profundidad la evolución urbana del barrio de La Boca, se evidencia que sus calles no solo fueron perdiendo vitalidad y actividad cotidiana, sino que, con el paso del tiempo, nuevas dinámicas comenzaron a ocupar el lugar que anteriormente pertenecía a las tradicionales cantinas y espacios de encuentro barrial. Este proceso de transformación fue modificando progresivamente el carácter del área, reemplazando parte de su vida social histórica por usos vinculados a otras lógicas productivas y comerciales.

Al clasificar los principales usos presentes en La Boca en la actualidad, se observa una marcada predominancia de las industrias, la vivienda de baja densidad y los comercios concentrados especialmente en la zona de Caminito, que constituye uno de los sectores más reconocidos y activos del barrio. Sin embargo, existen también otras actividades propias del tejido urbano, aunque con una presencia menor y más dispersa, como los espacios deportivos, las instituciones culturales y algunos centros comunitarios que intentan sostener parte de la identidad social del lugar.

Como resultado de estos cambios, el barrio terminó configurándose en gran medida como una costa industrial, caracterizada por calles ocupadas por depósitos, galpones y edificaciones en estado de abandono, que se mezclan de manera fragmentada con áreas comerciales, turísticas y sectores residenciales. Esta superposición



(17) Diagrama de la fragmentación del barrio de La Boca

de programas genera un paisaje urbano heterogéneo, donde conviven espacios activos con otros deteriorados o desconectados del resto del barrio.

De esta forma, comprendemos que La Boca se encuentra actualmente estructurada a partir de una fuerte fragmentación territorial. Por un lado, aparece una pieza de gran escala que concentra depósitos e industrias a lo largo de la costa del Riachuelo. A esto se suma una amplia zona dedicada al deporte, especialmente en torno a la cancha de Boca Juniors, que funciona como un hito urbano de gran relevancia.

Por otro lado, se identifica un sector específico destinado principalmente a la vivienda, mientras que una gran vía principal articula estos espacios, conectándose hasta desembocar en Vuelta de Rocha, el área de mayor atractivo turístico. Esta diversificación programática constituye una de las principales complejidades para los habitantes del barrio, ya que dificulta la construcción de un centro urbano claro y articulador. El trabajo, los servicios, la vivienda y los espacios de esparcimiento no convergen en un punto común, sino que se desarrollan de forma aislada.

En consecuencia, se vuelve necesaria la activación de estos sectores y la creación de un nuevo centro capaz de integrar las distintas piezas del barrio, estableciendo un diálogo tanto con la ciudad como con el Riachuelo.

Por eso trabajamos en dos manzanas frente al Riachuelo, situadas entre las avenidas Almirante Brown y Pedro de Mendoza.

Estas piezas del tejido urbano tenían una condición singular respecto del resto del barrio y es que, más allá de su ubicación estratégica como conectores de todas las partes ya mencionadas, contenían numerosas construcciones en desuso, en venta, abandonadas o destinadas al estacionamiento de colectivos.

Para clasificar cada una con mayor precisión, destacamos, por un lado, en rojo aquellas construcciones abandonadas, en azul edificaciones en mal estado que podían ser demolidas, en celeste vivienda preexistente y, por último, en amarillo edificaciones con la posibilidad de ser recicladas.

Al realizar este análisis, una tira de 3 galpones en condiciones para reciclar convirtieron ambas manzanas en una supermanzana pasante. Estos galpones desembocan actualmente en una calle sin continuidad, por lo que esa vía y los galpones se transformaron en piezas estructurantes para generar una supermanzana atravesada por un eje vertical y otro horizontal que permita un flujo más permeable. A su vez, identificamos que esta manzana tiene diferentes condiciones de alturas en su entorno más cercano, destacando un único elemento en altura: una torre de vivienda en esquina.

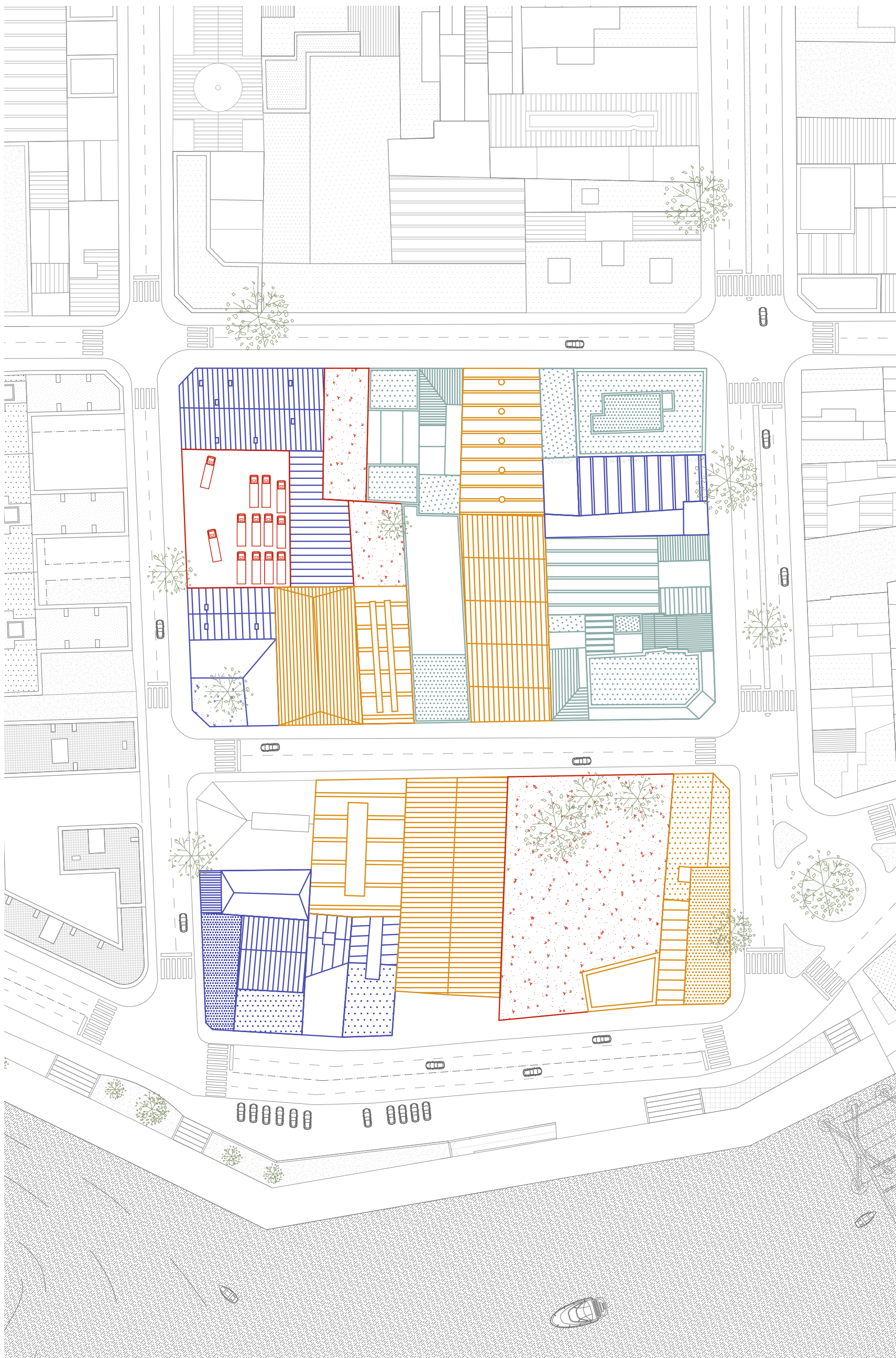
Tanto estos dos ejes, como el edificio de vivienda existente estructuran esta supermanzana, dándole la oportunidad a las 3 esquinas restantes de encuadrar el proyecto. La creación de este nuevo centro no sólo busca darle al barrio el protagonismo que merece, sino también ofrecer espacios de esparcimiento para sus habitantes. La supermanzana está rodeada de torres de vivienda, escuelas, comercios y hospitales: un entorno rico en programas pero pobre en espacialidades de calidad y con la oportunidad ideal para transformarse en un nuevo centro.



(18) Catálogo de usos del barrio de La Boca. 1. Centros comunitarios - Industria - Deporte. 2. Vivienda - Instituciones Culturales - Comercios



(19) Fotografía aérea; Manzanas en la actualidad, ubicadas entre las calles Don Pedro de Mendoza, Avenida Almirante Brown y Araoz de Lamadrid.



(20) Clasificación específica de los edificios que constituyen la supermanzana entre las calles Don Pedro de Mendoza, Avenida Almirante Brown y Arazo de Lamadrid

CASOS DE ESTUDIO

Proyectos, edificios y conceptos

El desarrollo de la supermanzana implica un estudio riguroso de la relación entre la arquitectura preexistente, la nueva arquitectura y el desarrollo de una ciudad costera como lo es el barrio de La Boca.

Así, bibliografía como “El color del río”, “Los ignorados pasajes de Buenos Aires” y “The Big Stone Game” brindaron conceptos claves para el desarrollo del nuevo centro.

Permitieron conocer el Riachuelo desde otro punto e involucrarse como un elemento activo dentro de la ciudad. A su vez, permitieron darle un alto grado de importancia a la relación de los espacios verdes, ventilación e iluminación de los espacios tomándolo como elemento clave en el desarrollo de toda la supermanzana. Por último “The Big Stone Game” completa el encuadre de la estructura de la manzana, dejando claro el concepto de encuadran la supermanzana edificando las 3 esquinas restantes en relación a una esquina previamente edificada.

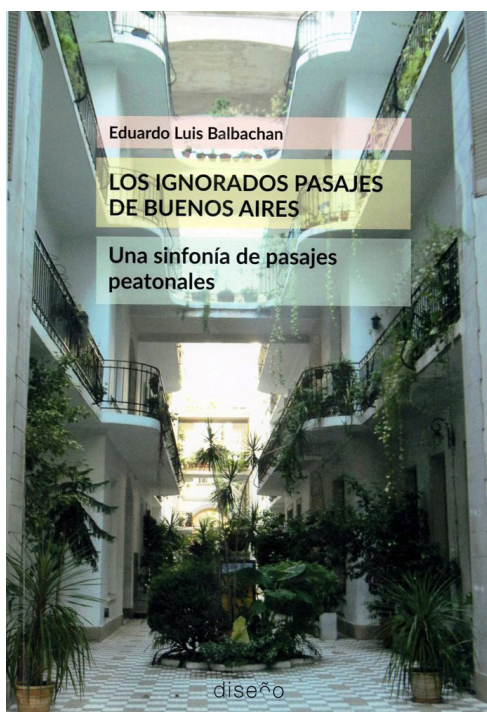
Al mismo tiempo, casos como “Espacio Laguna”, “Fundación Prada” y el proyecto “Walk up Village” nos permitieron materializar de diferentes formas tanto la nueva arquitectura como los diferentes encuentros con la arquitectura preexistente. Las diferentes encuentros de arquitectura en “Fundación Prada”, las diferentes materialidades superpuestas de “Walk Up Village” y las espacialidades y reestructuración de “Espacio Laguna” resultaron claves tanto para el desarrollo de los edificios que conforman el nuevo centro como para desarrollar una supermanzana heterogénea y permeable.



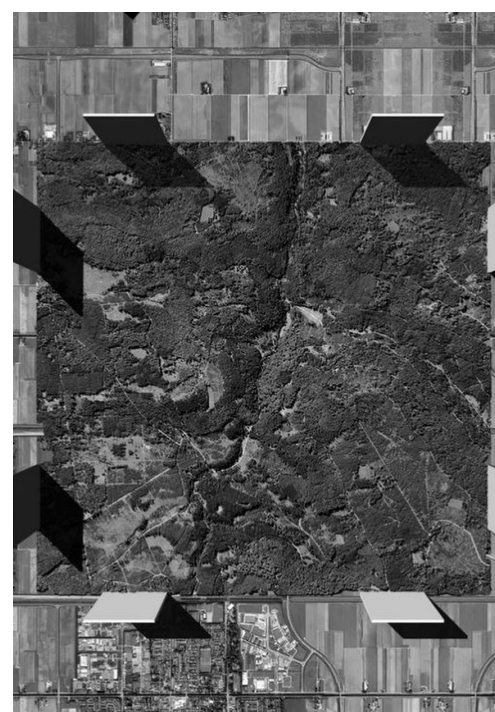
(21) Fotografía. Fotomontaje conceptual. The Big Stone Game. 1969
Superstudio, The Big Stone Game (Florence: publicaciones experimentales del colectivo, ca. 1969)



(22) Imagen de Libro
Tapa de Portada. Graciela Silvestri. El color del río. 23cm x 15cm.
Silvestri, Graciela, El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo (Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo 301. 2003).



(23) Imagen de Libro
Tapa de Portada. Eduardo Luis Balbachan. Los ignorados pasajes de Buenos Aires. 19cm X 13cm
Balbachan, Eduardo Luis, Los ignorados pasajes de Buenos Aires. Una sinfonía de pasajes peatonales (Buenos Aires: Diseño. 1982)



(24) Fotografía
Fotomontaje conceptual de "The Big Stone Game".
Se presenta el espacio como un tablero de juego con piezas monumentales en las esquinas reflexionando sobre la escala, la arquitectura y la intervención humana. 1969
Superstudio, The Big Stone Game, en publicaciones del grupo Superstudio (Florencia: publicaciones experimentales del colectivo, ca. 1969)



(25) Fotografía
Interior del complejo Espacio Laguna en la Ciudad de México. Patio interior de un antiguo edificio industrial recuperado para usos culturales rodeado de construcciones de hormigón y ladrillo originales del lugar.
Arturo Arrieta y Enrique Aguilar. 2019

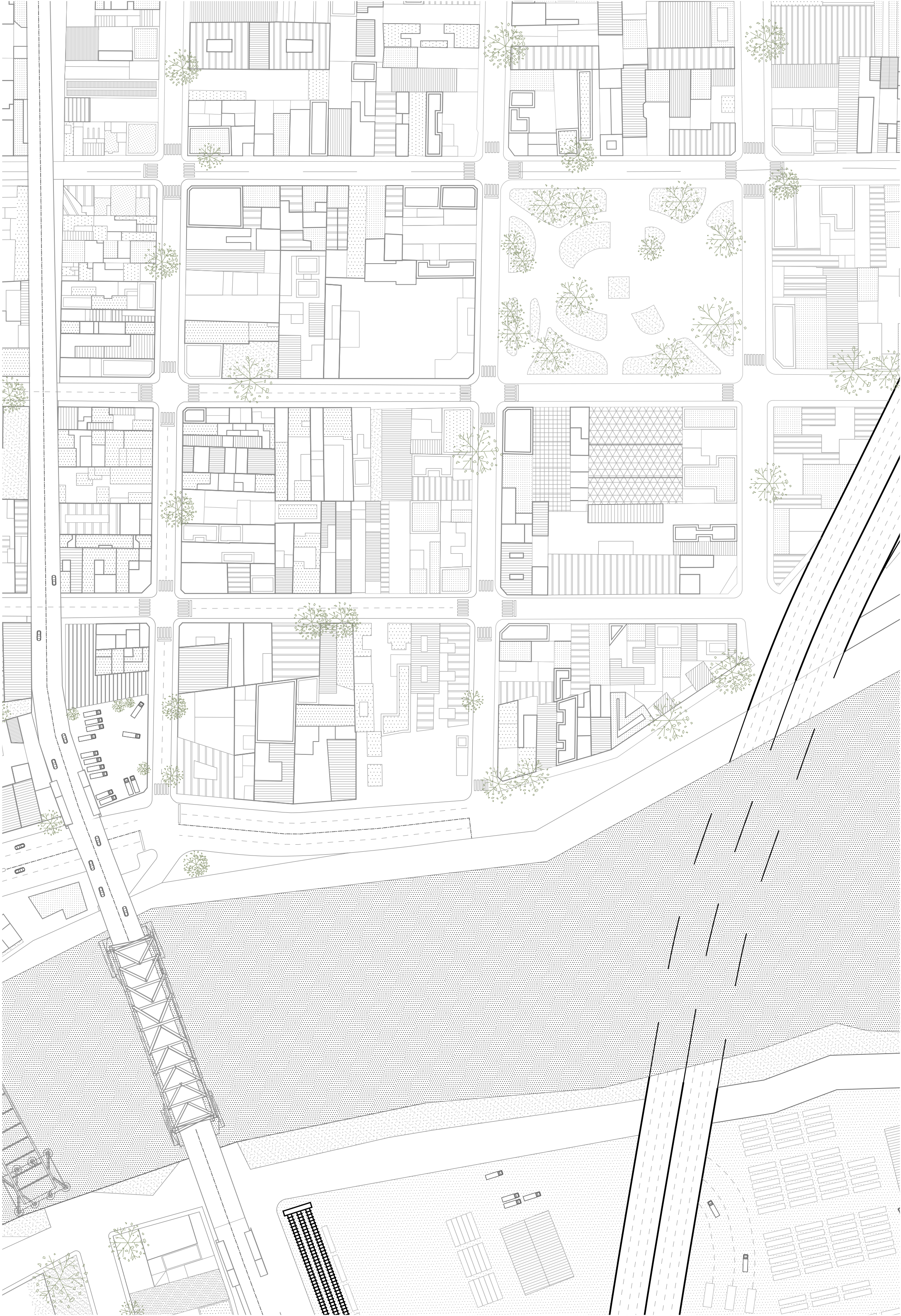


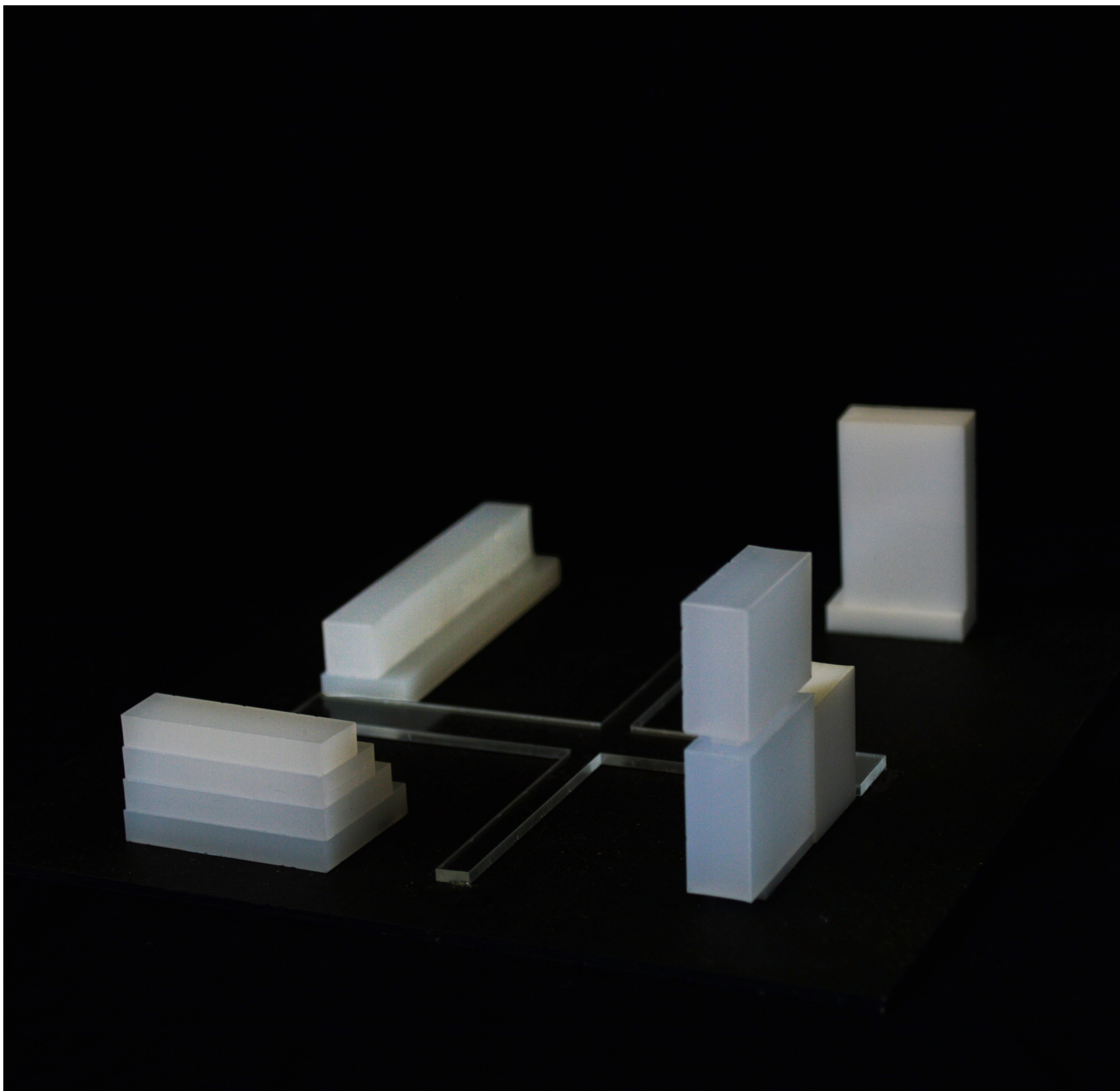
(26) Fotografía
Fondazione Prada, complejo cultural ubicado en Milán, Italia. Vista exterior parcial del conjunto arquitectónico de la Fondazione Prada, donde se evidencia la coexistencia entre edificaciones industriales preexistentes y nuevas intervenciones.
Bahaa Ghoussainy. 2023



(27) Fotografía
Representación arquitectónica. Vista frontal a nivel peatonal del encuentro de las diferentes arquitecturas que componen al edificio en su conjunto. 2017







(29) Fotografía. Maqueta conceptual de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.

MASTERPLAN

Nuevo Centro de La Boca

El objetivo fue proyectar un centro activo y público durante el día, mientras por la noche se mantenga semi público, brindándole mayor privacidad a quienes lo habitan y manteniéndose abierto a la ciudad. El proyecto permite integrar a los residentes actuales y que nuevos pobladores se incorporen y formen parte de la vida barrial.

Mejorar la calidad de vida es una premisa fundamental; promover dinámicas sociales activas es esencial en cualquier tejido urbano. Para lograrlo, adoptamos tres estrategias principales que se proyectarán de diferente forma en el nuevo centro. Por un lado, la habitabilidad y densificación vinculadas al agua y al espacio exterior es necesaria ya que la existencia del Riachuelo se convierte en un elemento esencial. En segundo lugar, la incorporación de áreas verdes tanto como espacios de esparcimiento como zonas mas privadas son muy importantes ya que la boca carece de esta conexión natural. Finalmente, el uso de dobles alturas para optimizar la luz natural favorece también la ventilación y la relación con el exterior.

Desde esos criterios y tomando los pasajes como base, el proyecto comienza a poblarse de programas. El pasaje como eje vertical y horizontal adquiere un rol comercial y gastronómico que se extiende de manera pasante, generando situaciones y actividades que desembocan en ese flujo. Surgen talleres, locales, auditorios y, a lo largo del eje, cuatro plazas que articulan los programas y aportan aire al conjunto.

27



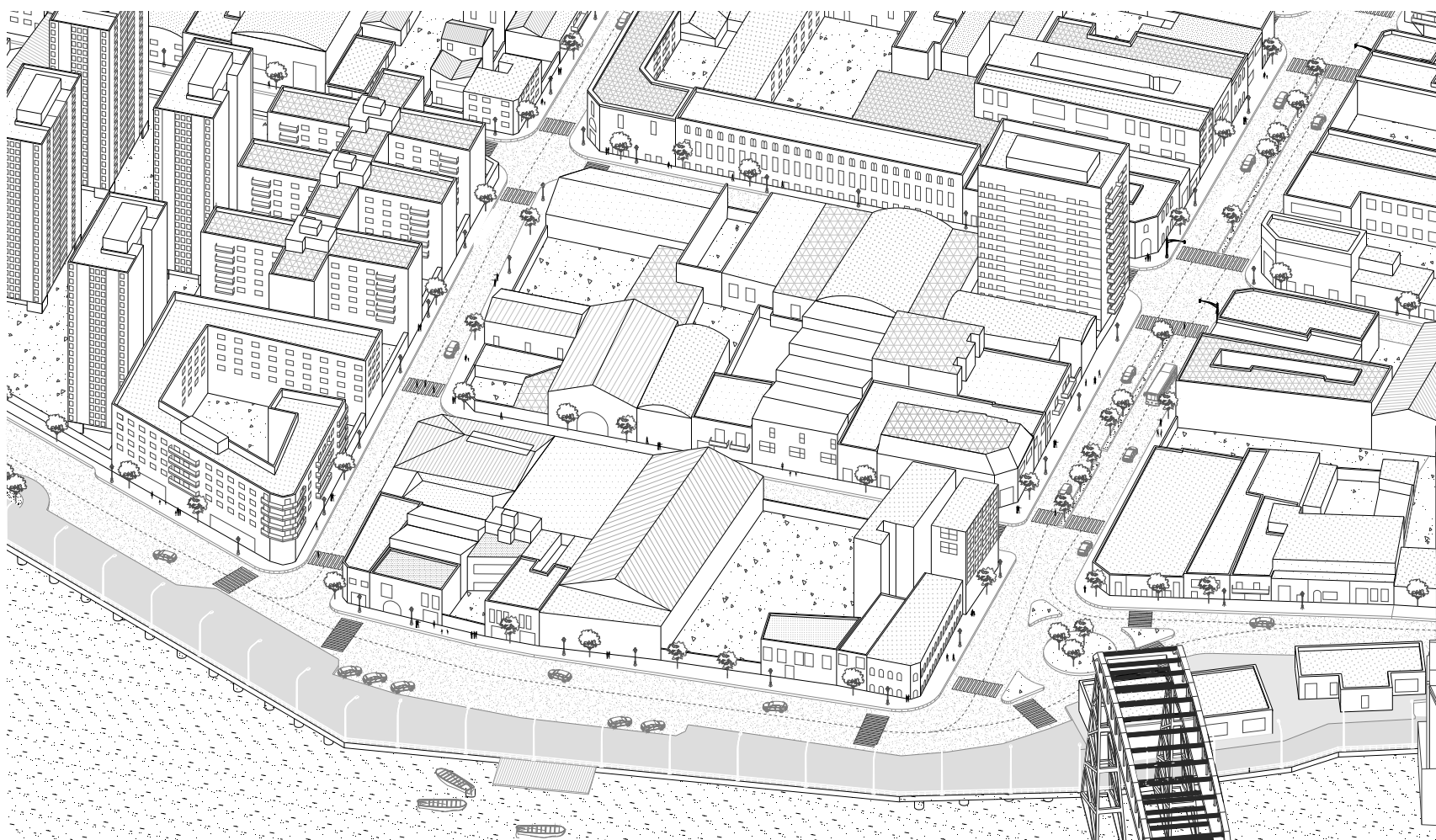
(31) Render Interior del Pasaje del nuevo centro.

Además, se implantan tres edificios distribuidos estratégicamente en las esquinas de la supermanzana, vinculados a una torre preexistente. Cada uno responde a su contexto inmediato y ofrece diversas maneras de habitar en relación con las estrategias mencionadas.

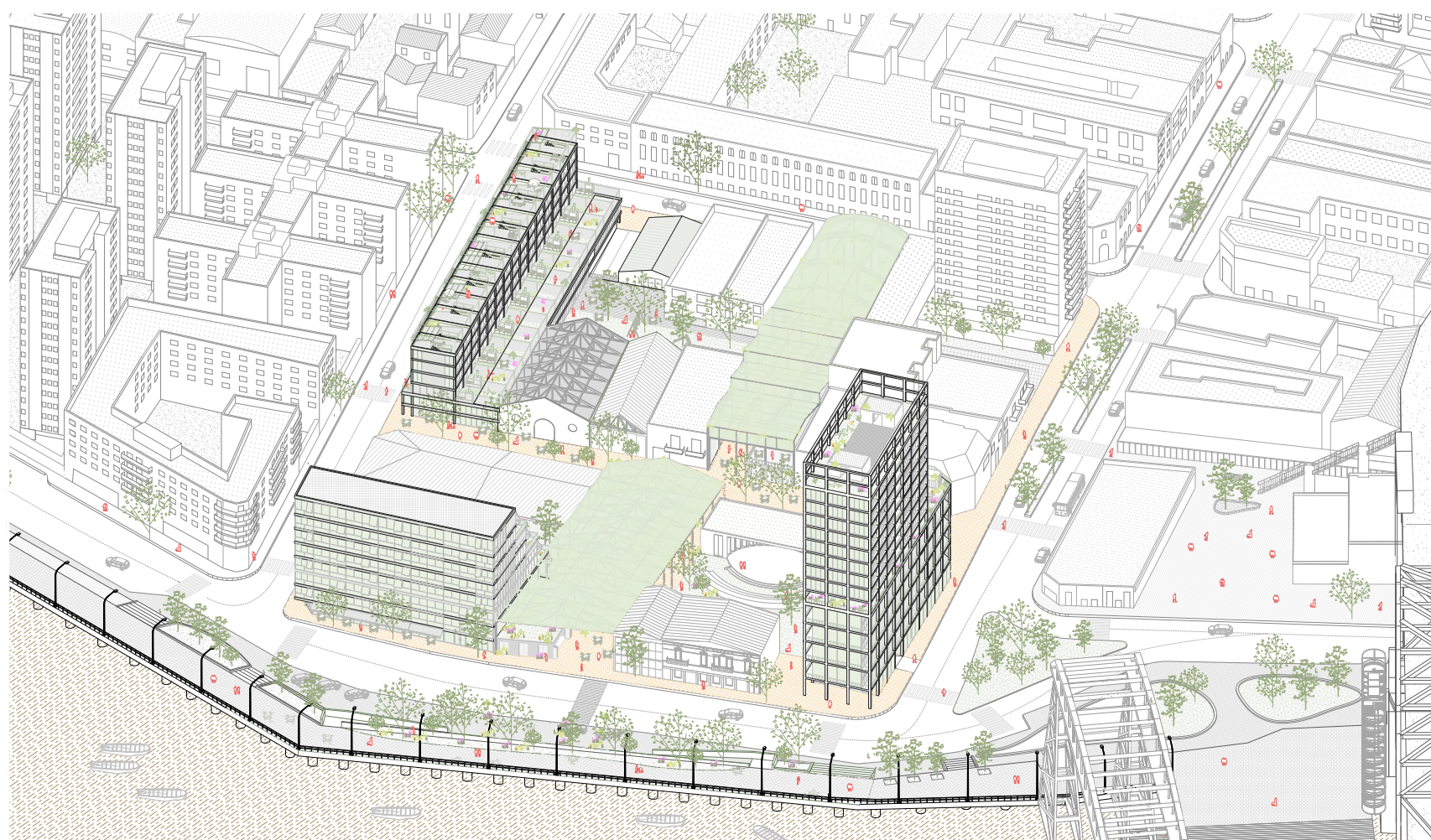
En síntesis, el proyecto consolida un nuevo centro urbano que se define tanto por su condición pública como por su capacidad de adaptarse a los distintos momentos del día y a las diversas formas de habitar. El pasaje se configura como el verdadero corazón del conjunto: un espacio de recreación principal que no solo conecta físicamente los edificios, las plazas y los programas, sino que también articula las dinámicas sociales y urbanas del barrio. Durante el día, este eje se presenta como un recorrido activo, abierto y permeable, que invita a la circulación, al encuentro y a la apropiación colectiva; mientras que por la noche se transforma en un ámbito semipúblico, donde la escala, la iluminación y la disposición de los usos permiten preservar la privacidad de los residentes sin perder su vínculo con la ciudad.

En este sentido, la mejora de la calidad de vida se aborda de manera integral, entendiendo que el espacio urbano no es solo un soporte físico, sino que impulsa y fomenta las relaciones sociales entre ciudadanos.

Las estrategias proyectuales se combinan para construir un entorno saludable, dinámico y en constante interacción con su contexto, resignificando la presencia del Riachuelo como elemento estructurante del proyecto.



(32) Dibujo. Axonometría barrio de La Boca.



(33) Dibujo. Axonometría proyectual barrio de La Boca.

CONJUNTO DE UNIDADES URBANAS

Casas patio en la ciudad

El primer edificio se ubica en la esquina de Aráoz de Lamadrid y Martín Rodríguez, un entorno donde predominan la vida cotidiana y familiar, con la presencia de una escuela, pequeños comercios y un conjunto de torres.

Las construcciones cercanas suelen ser bajas, con patios vinculados a la tradición industrial del barrio. Las torres, en cambio, generan un nuevo nivel de acceso elevado, ofreciendo unidades en altura.

El proyecto retoma esta condición y busca traer el concepto de unidades urbanas a la ciudad. Para ello el edificio desarrolla dos bloques de viviendas dúplex de dos y tres ambientes con la presencia de grandes patios y terrazas verdes.

De esta forma la planta baja se conforma como un espacio de doble altura con programas públicos como guardería y biblioteca que se abren a una de las plazas del proyecto.

Del lado derecho se conserva un galpón industrial que se reprograma como pileta pública y gimnasio, incorporándose al sistema del nuevo centro. La doble altura permite igualar la altura con el galpón y liberar las unidades en un nivel elevado.

Ese “nuevo cero” funciona como espacio social para las unidades, retirándose del lado sur para garantizar mayor privacidad y así generar patios verdes.

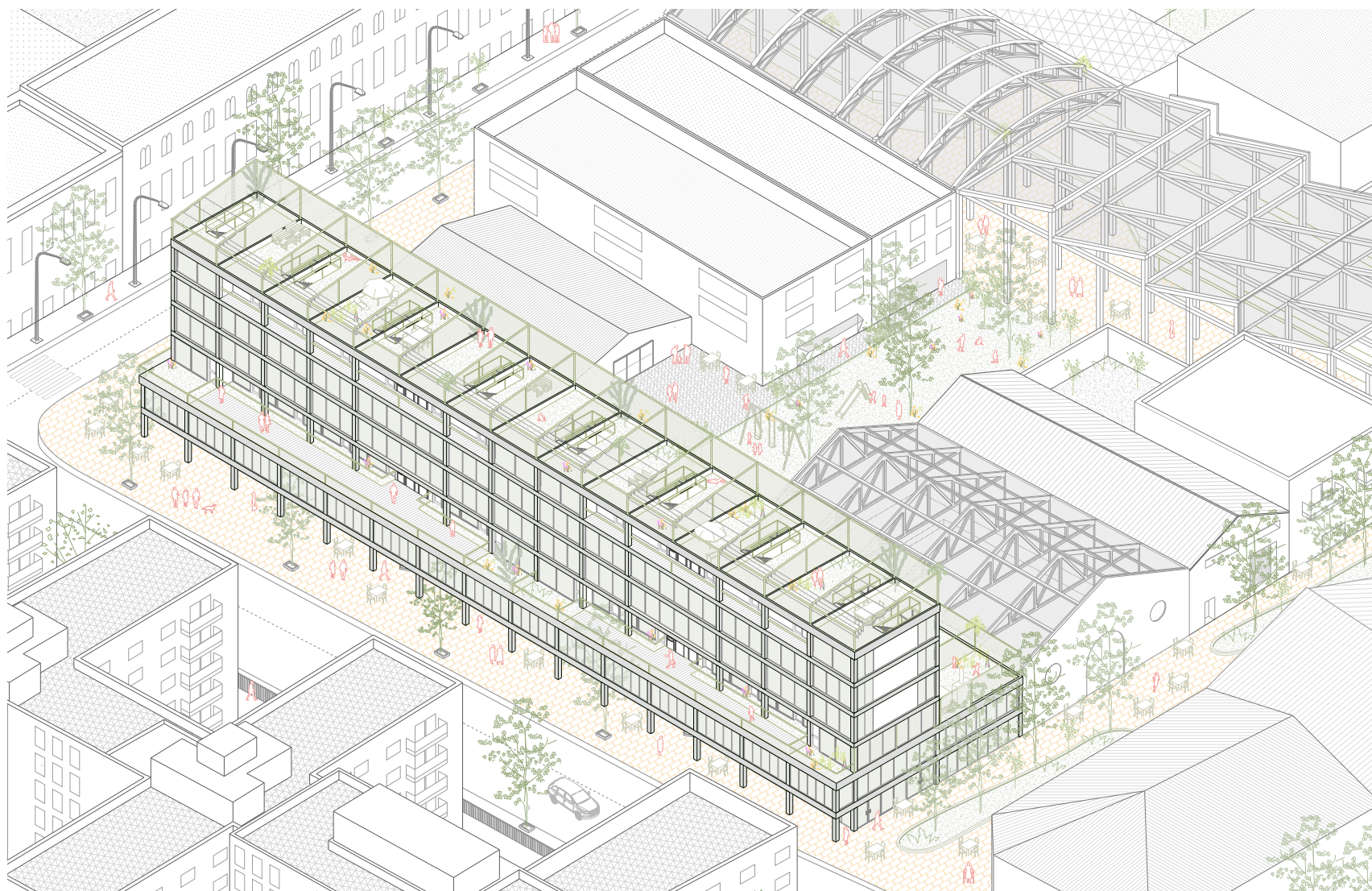
El edificio cuenta con dos núcleos principales los cuales conducen, por un lado a una circulación externa que permite acceder al primer bloque mediante pequeños patios privados.

Por otro lado, se concentra un corredor descubierto en el último nivel que permite el acceso tanto a terrazas privadas como a las habitaciones en el piso inferior.

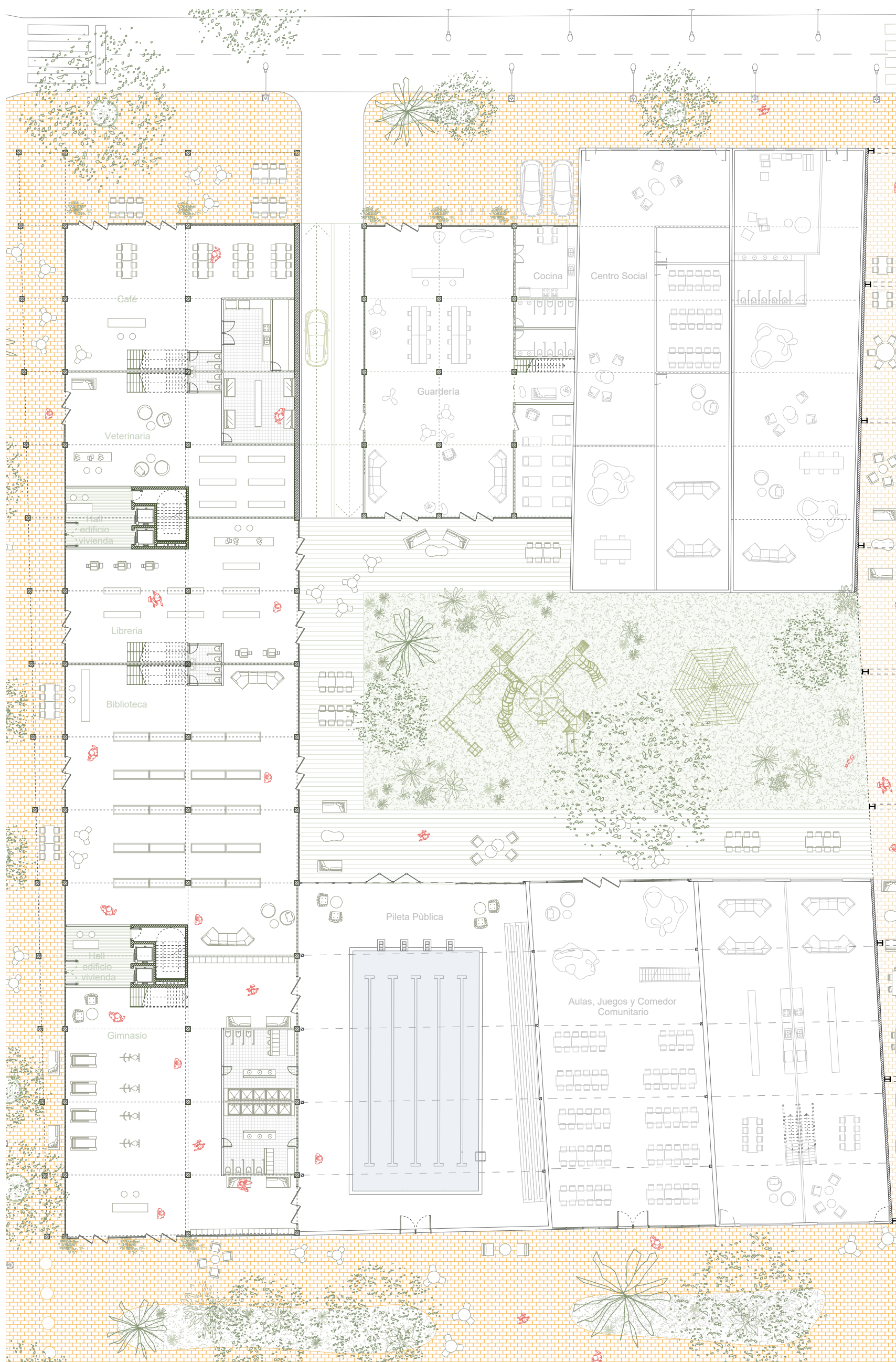
La privacidad se refuerza mediante pérgolas metálicas altas que rodean patios y terrazas, generando amplitud sin perder la privacidad. Cada espacio fue pensado para sostener el concepto de “cielo infinito”, evitando voladizos que afecten la iluminación y ventilación. El resultado es un conjunto urbano que dialoga con lo existente y propone una nueva forma de habitar en la ciudad.



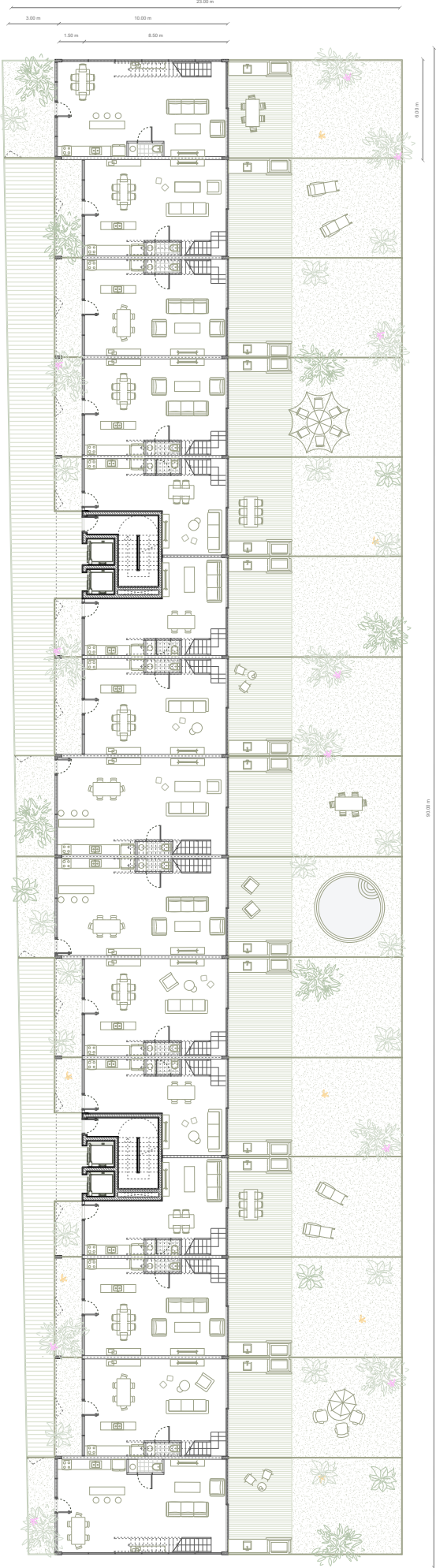
(34) La Boca. Imagen original de sitio entre la Martín Rodríguez y Araoz de la Madrid. Google Earth 2025.



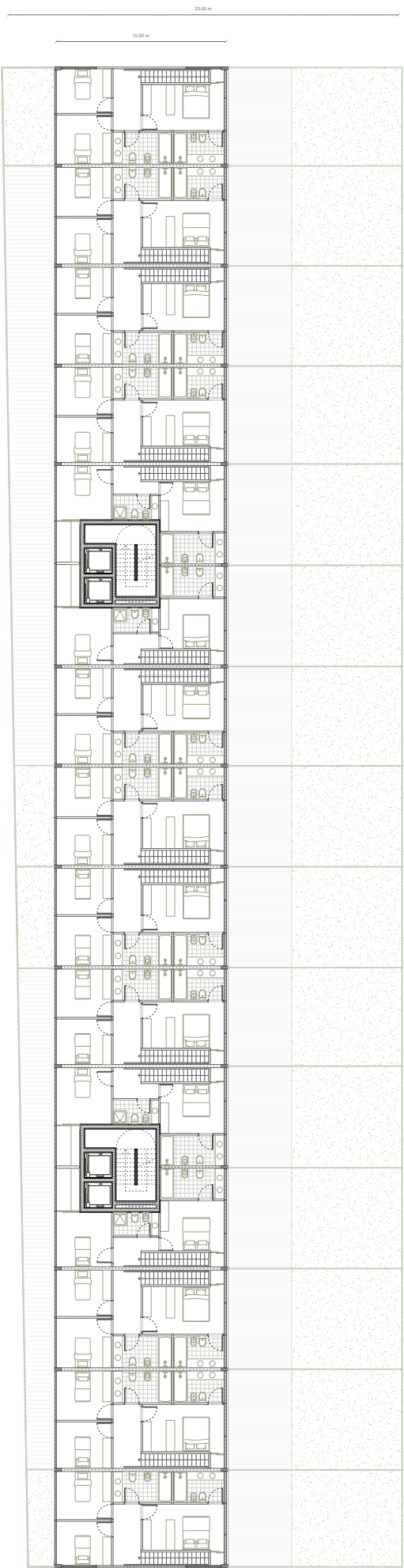
(35) Dibujo. Axonometría edificio conjunto de unidades urbanas.



(36) Dibujo. Planta baja conjunto de unidades urbanas.



(37) Dibujo. Planta tipo primer piso unidades duplex conjunto unidades urbanas.



(38) Dibujo. Planta tipo segundo piso unidades duplex conjunto unidades urbanas.



(39) Dibujo. Corte proyectual conjunto unidades urbanas.



(40) Render de conjunto unidades urbanas.

RESIDENCIA ATERRAZADA

Vivienda para adultos mayores

El segundo edificio se ubica sobre la Av. Don Pedro de Mendoza con vista al Riachuelo, tomando como objetivo principal la generación de un hábitat cuidado y accesible para adultos mayores. Este proyecto no solo busca ofrecer un espacio residencial adaptado a sus habitantes, sino que también busca integrarse a la vida urbana incorporando programas públicos como un restaurante y nuevos locales comerciales en planta baja. El acceso principal a la residencia se produce desde Martín Rodríguez, una calle de carácter más tranquilo. Desde allí, el ingreso destaca visualmente el sistema aterrazado, la plaza y el pasaje, reforzando la vinculación entre el edificio y el espacio público y estableciendo una transición gradual entre lo urbano y lo residencial.

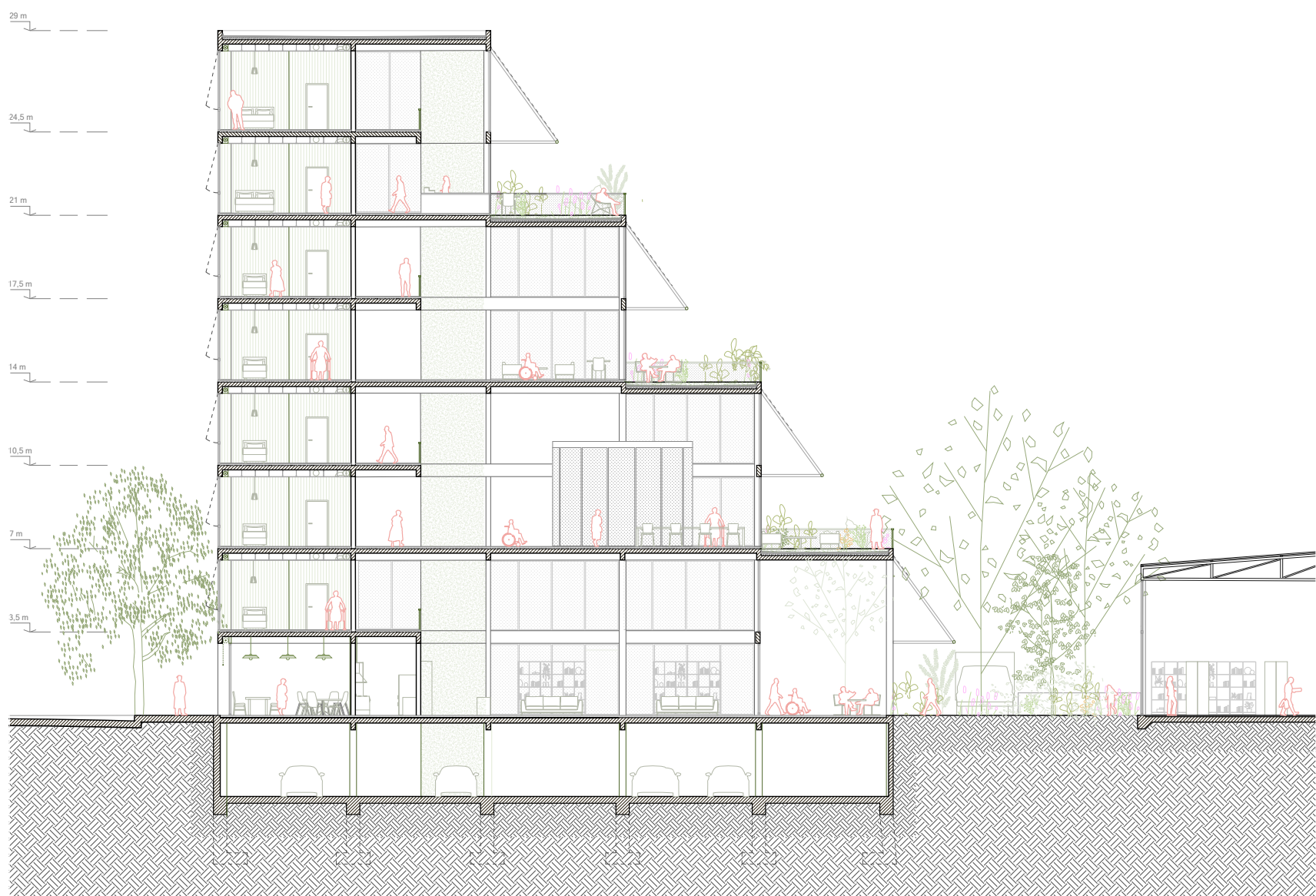
El proyecto se estructura en dos sectores articulados por un núcleo central acompañado de unidades de control de enfermería. El primer módulo se compone de una tira de habitaciones simples y dobles con vistas hacia el Riachuelo. El segundo concentra los espacios comunes, concebidos como áreas amplias, luminosas y orientadas al norte. Estos espacios se desarrollan en doble altura y se vinculan con terrazas accesibles, favoreciendo la entrada de luz natural y la ventilación. A su vez, los paquetes de doble altura incorporan un entrepiso con nuevas habitaciones cuyo pasillo balconeja hacia el espacio común, promoviendo relaciones visuales y una mayor integración espacial entre los distintos niveles.

En planta baja se ubican el lobby y el comedor principal, configurando un área de recepción y encuentro. El primer piso se destina a actividades de cuidado y rehabilitación, incluyendo espacios para fisiología, kinesiología y terapia ocupacional, además de un despacho médico. El tercer piso contiene programas orientados al ocio y al entretenimiento con salas de juegos. Finalmente, en el quinto piso se desarrolla un espacio de descanso.

De esta manera, el proyecto busca la articulación entre los espacios de residencia, los servicios de salud y los programas complementarios en planta baja. Esta interacción está diseñada para fomentar el intercambio social tanto entre los residentes como con los demás usuarios que transitan la manzana.



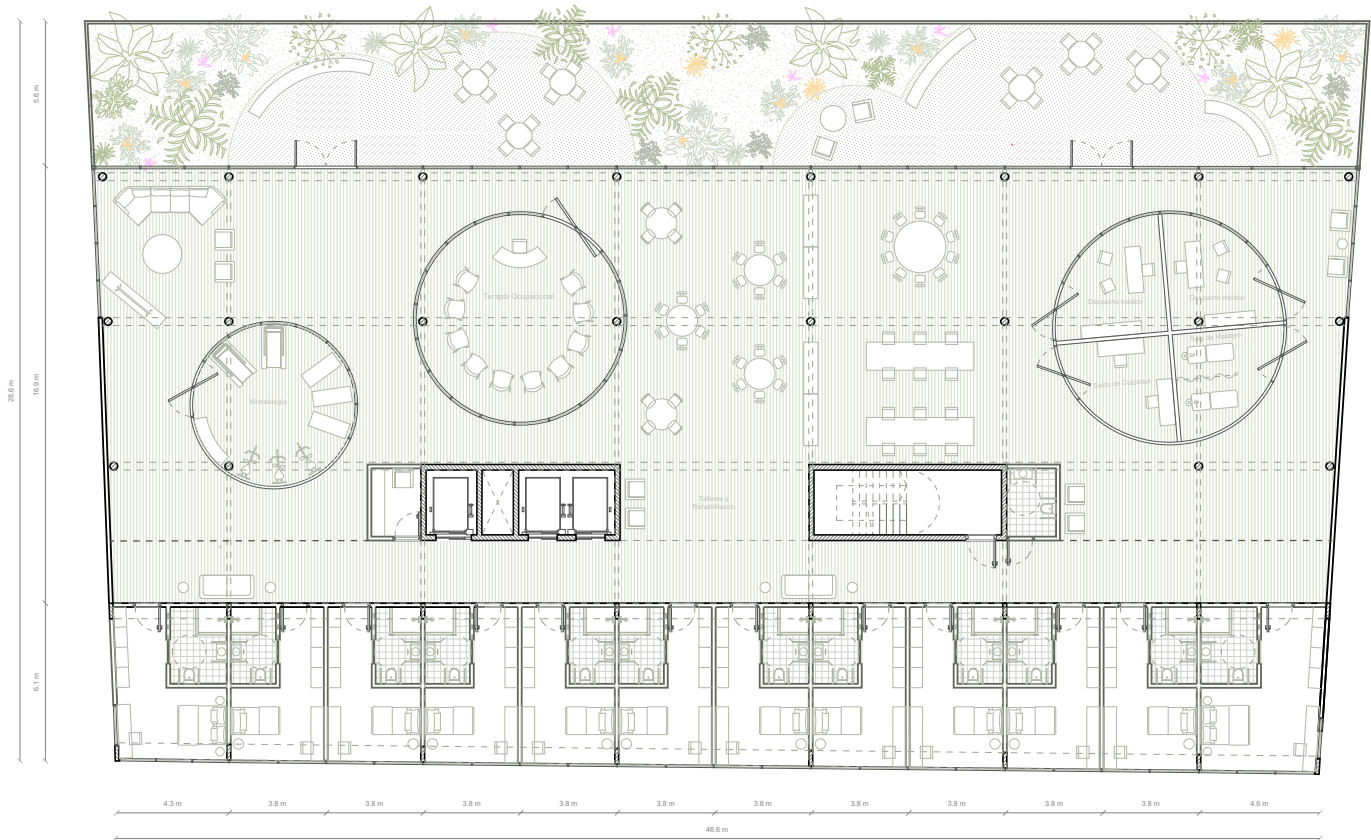
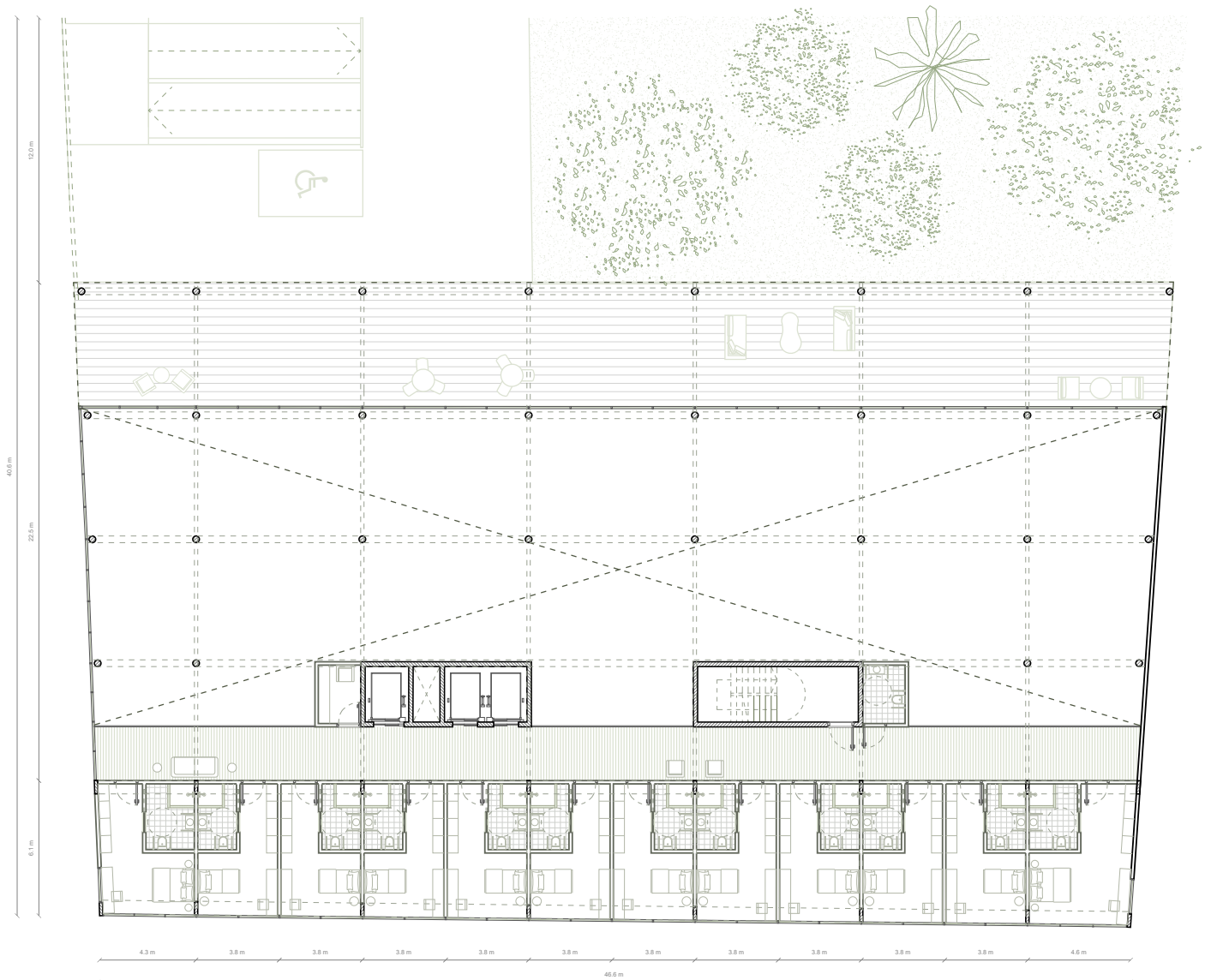
(41) La Boca. Imagen original de sitio entre la Avenida Don Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez. Fotografía por Agustina Galeano. 2025.



(42) Dibujo. Corte de la residencia aterrazada para adultos mayores.



(43) Dibujo. Planta Baja de la residencia aterrazada para adultos mayores.



(44) Dibujo. Entrepiso y Primer Piso de la residencia aterrazada para adultos mayores.



(45) Dibujo. Tercero y Cuarto Piso de la residencia aterrazada para adultos mayores.



(46) Dibujo. Axonometría de la residencia aterrazada para adultos mayores.



(47) Render. Residencia aterrizada para adultos mayores.

TORRE DE MÓDULOS FLEXIBLES

Exploracion de la vivienda - trabajo



(48) La Boca. Preexistencia de la esquina entre la Avenida Almirante Brown y la Avenida Don Pedro de Mendoza. Fotografía por Valentina Concha Giovana. 2025.

Finalmente, el tercer edificio está ubicado en la esquina de Almirante Brown y Pedro de Mendoza, los dos ejes de circulación principales del barrio, y desarrolla la fusión del trabajo y el habitar en un mismo lugar.

Esta esquina contaba con una torre preexistente que se tomó como punto de partida para el proyecto. Como se mencionó anteriormente, la ausencia de un programa definido en esta manzana permitió liberar la planta baja y generar un gran vacío público que funciona como plaza. Este espacio integra un salón de música y un anfiteatro al aire libre, convirtiendo el nivel peatonal en un área activa y abierta a la comunidad.

Sobre Pedro de Mendoza también existía una construcción con una fachada con protección histórica, por lo que el proyecto la incorpora, respetando su valor patrimonial, y desarrolla a su alrededor un sector destinado a actividades culturales y artísticas, como talleres de cocina y artes manuales, ampliando así la oferta programática del conjunto.

Tomando como referencia la torre preexistente —caracterizada por su apilamiento en dobles alturas—, los primeros cinco niveles del nuevo edificio se adosan a ella igualando sus alturas. Así se organizan dúplex funcionales y flexibles que pueden operar como oficinas con la posibilidad de ser habitadas.

Para mejorar la calidad espacial de estas unidades, las carpinterías se disponen en ángulo, orientando las visuales hacia el río; además, las plantas superiores de cada dúplex se expanden sobre la circulación de cara al norte, favoreciendo una mayor entrada de luz natural.

Una vez alcanzada la altura de la preexistencia, la nueva torre se separa, generando una planta libre verde que funciona como espacio común con diversos amenities. Por encima de este nivel, el volumen se reduce, dando lugar a un tercer tramo del edificio con una escala más doméstica. Allí se ubican unidades de uno y dos ambientes que complementan el uso de las oficinas y los ateliers de artistas situados en los niveles inferiores. Estos departamentos mantienen una configuración flexible que permite adaptarlos a las necesidades cambiantes de sus usuarios.

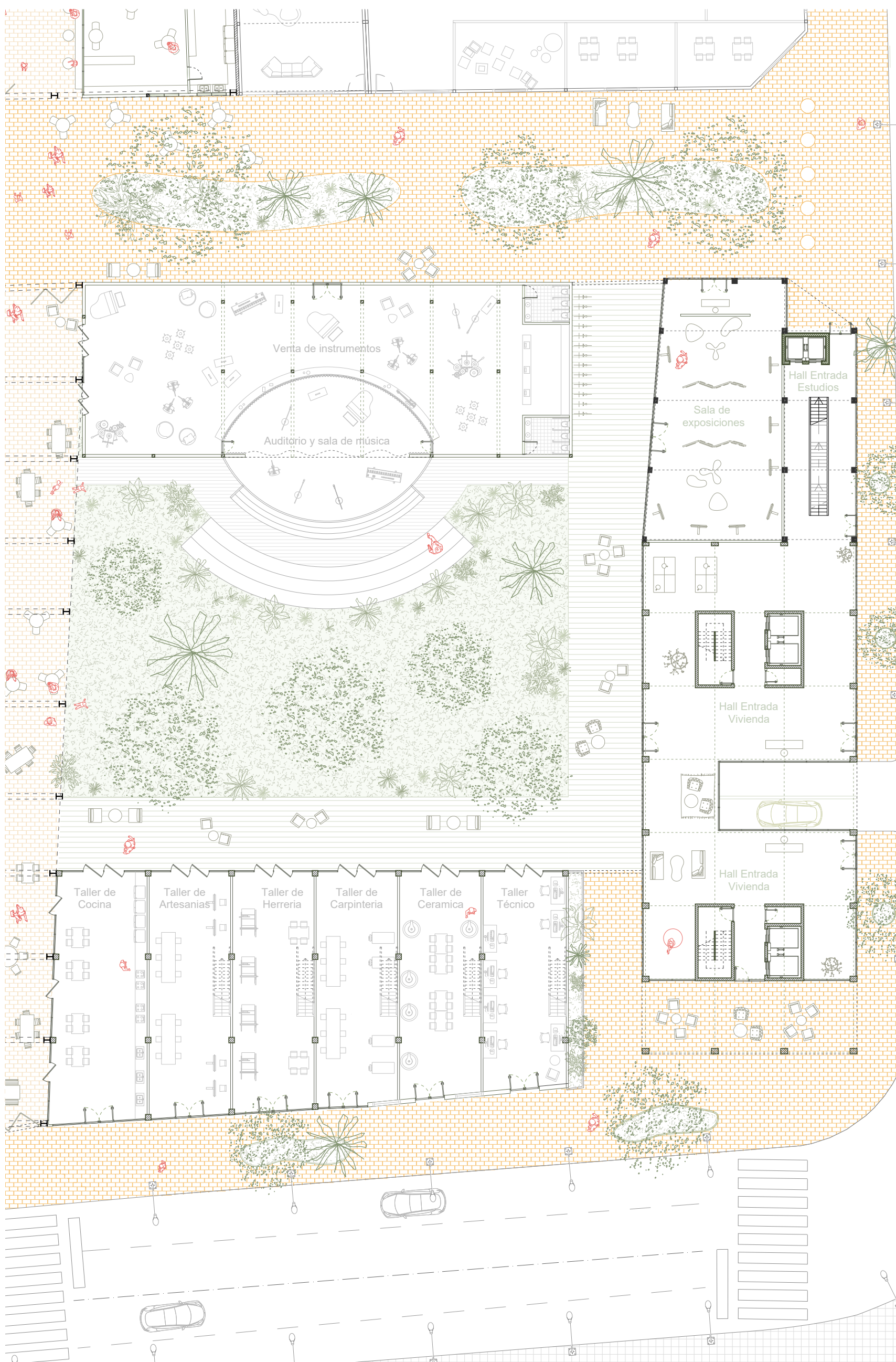
De este modo, la torre se eleva con una presencia sólida pero sensible a su contexto, estableciendo un diálogo directo con el transbordador vecino

Tomando como referencia la torre preexistente —caracterizada por su apilamiento en dobles alturas—, los primeros cinco niveles del nuevo edificio se adosan a ella igualando sus alturas. Así se organizan dúplex funcionales y flexibles que pueden operar como oficinas con la posibilidad de ser habitadas.

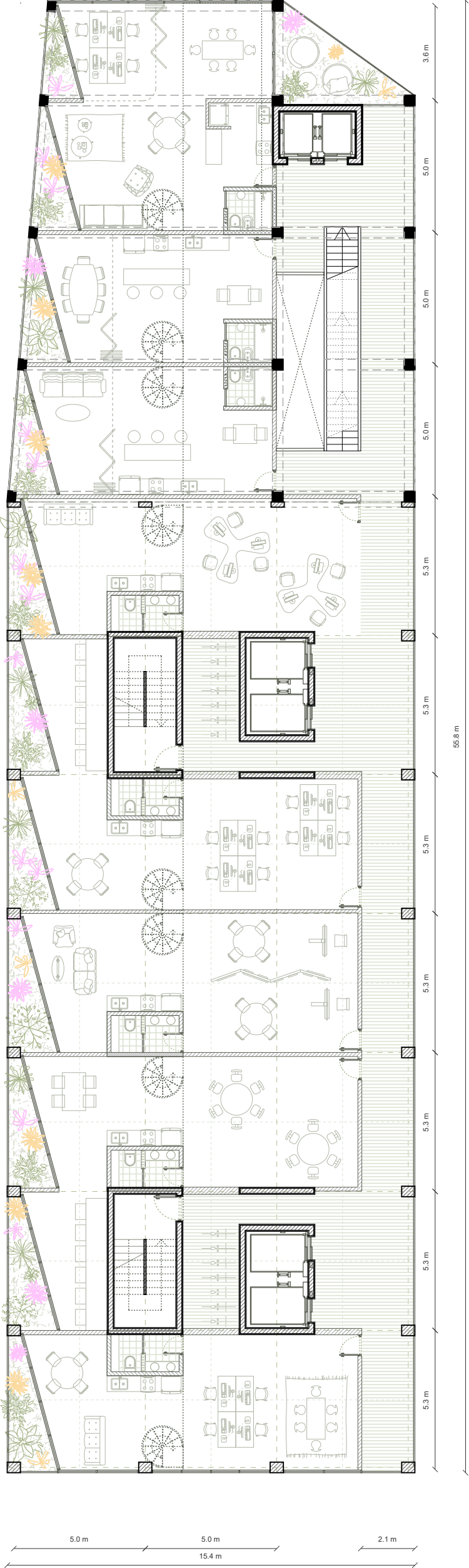
Para mejorar la calidad espacial de estas unidades, las carpinterías se disponen en ángulo, orientando las visuales hacia el río; además, las plantas superiores de cada dúplex se expanden sobre la circulación de cara al norte, favoreciendo una mayor entrada de luz natural.

Una vez alcanzada la altura de la preexistencia, la nueva torre se separa, generando una planta libre verde que funciona como espacio común con diversos amenities. Por encima de este nivel, el volumen se reduce, dando lugar a un tercer tramo del edificio con una escala más doméstica. Allí se ubican unidades de uno y dos ambientes que complementan el uso de las oficinas y los ateliers de artistas situados en los niveles inferiores. Estos departamentos mantienen una configuración flexible que permite adaptarlos a las necesidades cambiantes de sus usuarios.

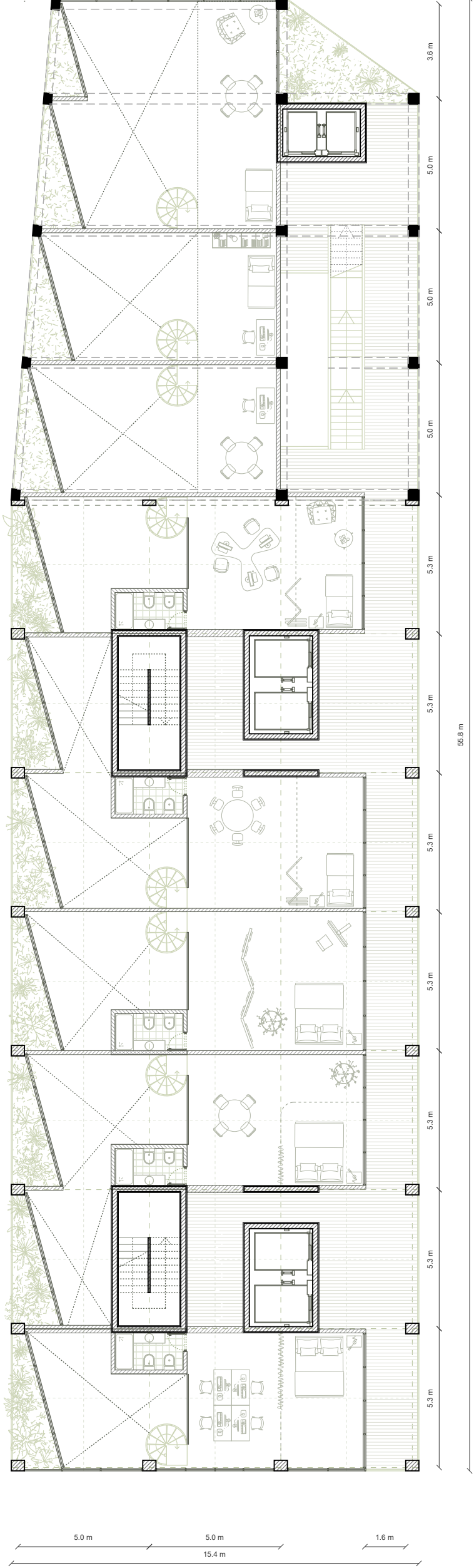
De este modo, la torre se eleva con una presencia sólida pero sensible a su contexto, estableciendo un diálogo directo con el transbordador vecino.



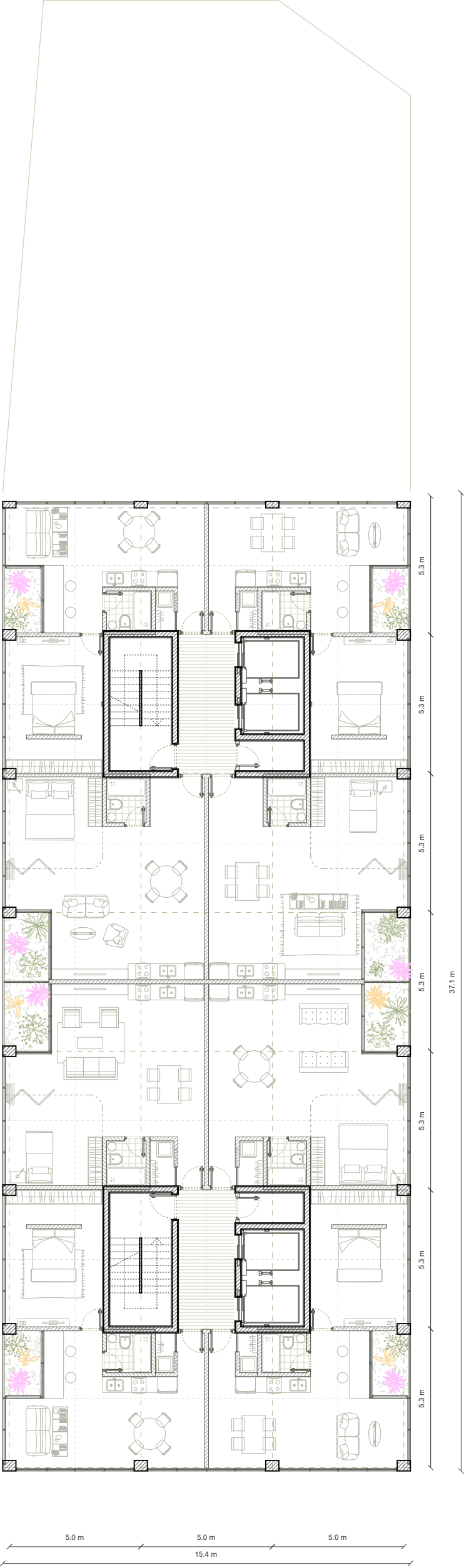
(49) Dibujo. Planta baja, torre de módulos flexibles.



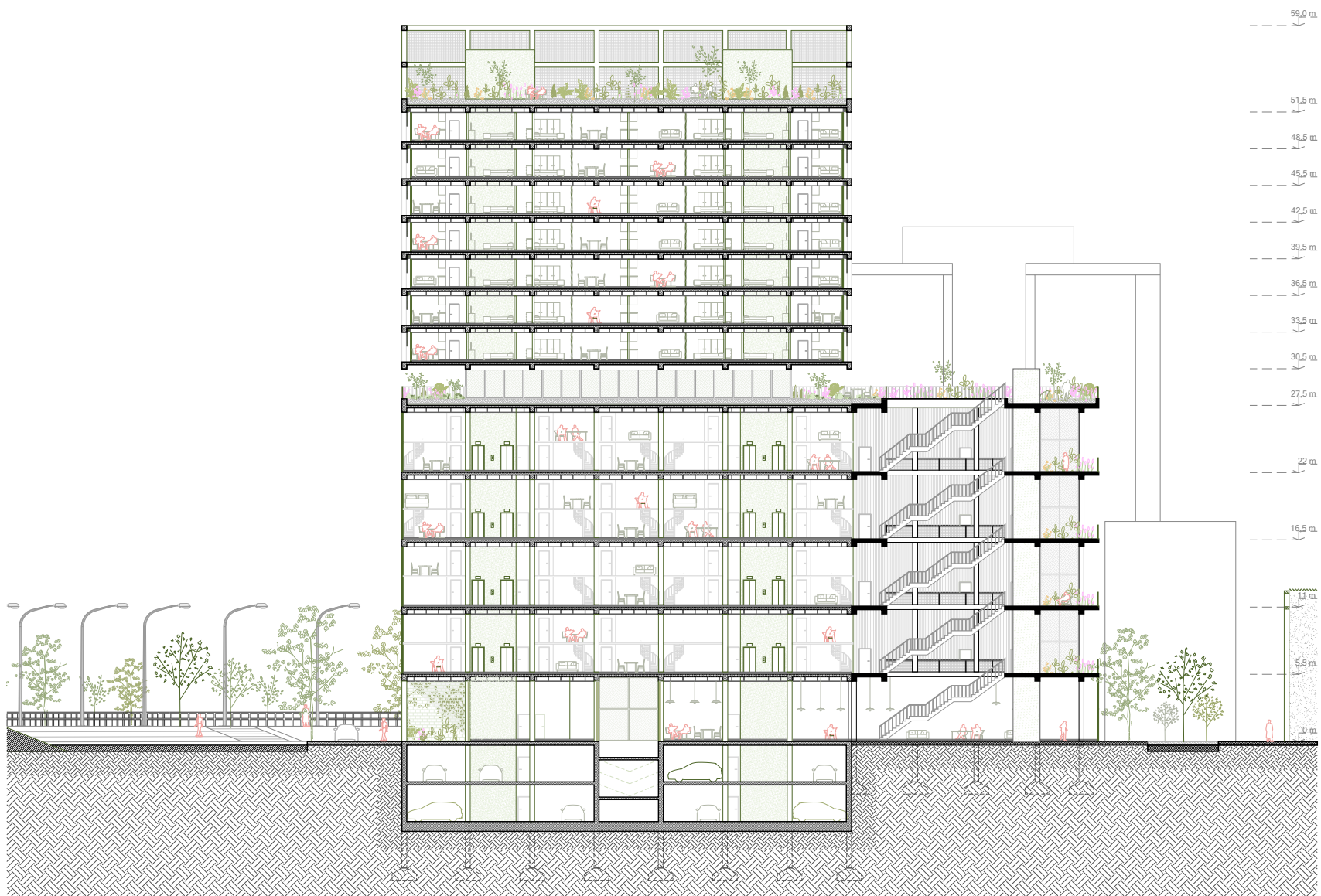
(50) Dibujo. Planta baja de duplex; torre de modulos flexibles.



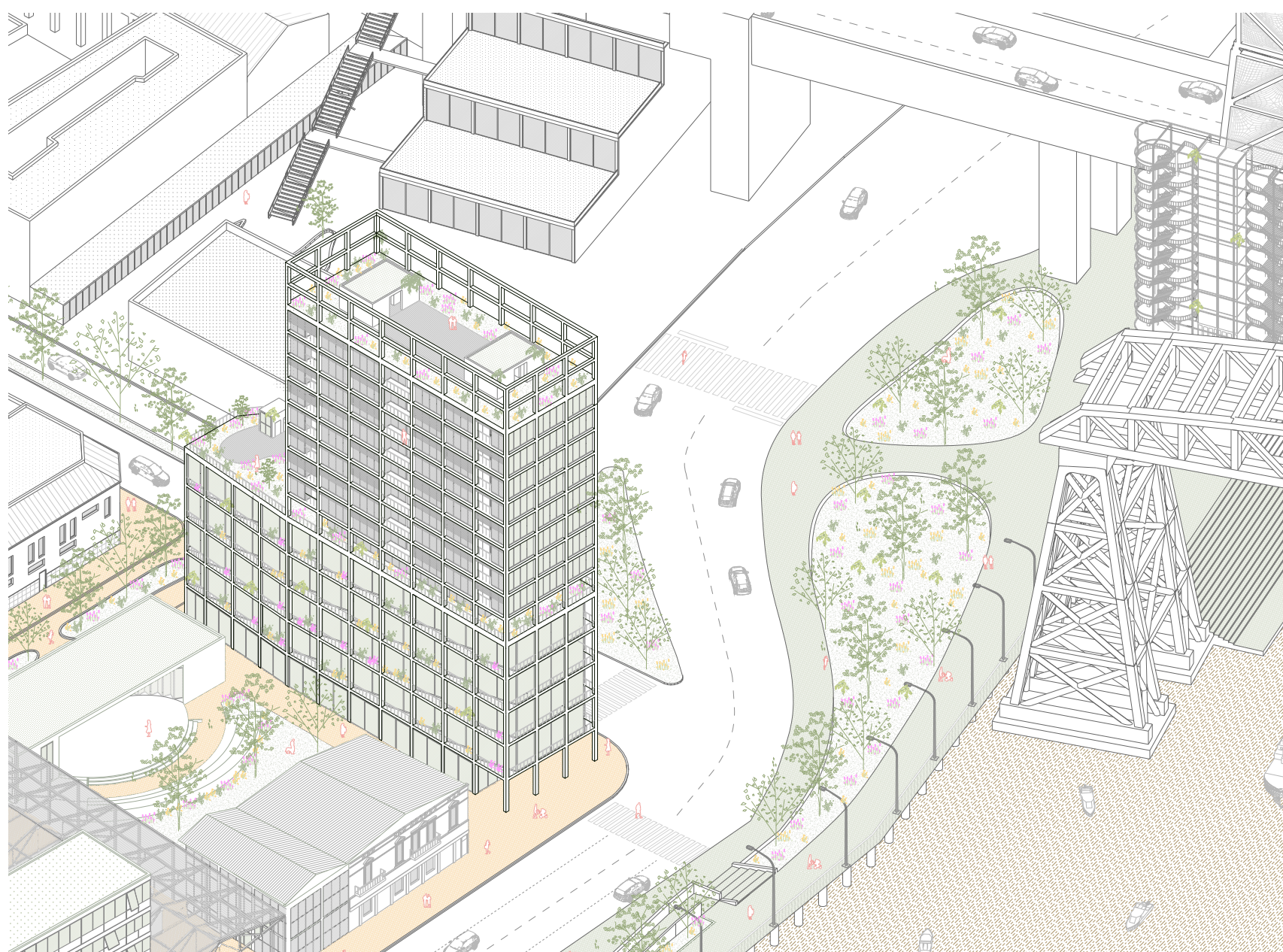
(51) Dibujo. Planta alta de duplex; torre de modulos flexibles.



(52) Dibujo. Planta tipo de departamentos; torre de modulos flexibles.



(53) Dibujo. Corte proyectual de torre de modulos flexibles.



(54) Dibujo. Axonometría proyectual; Torre de modulos flexibles.



(55) Render. Torre de modulos flexibles.

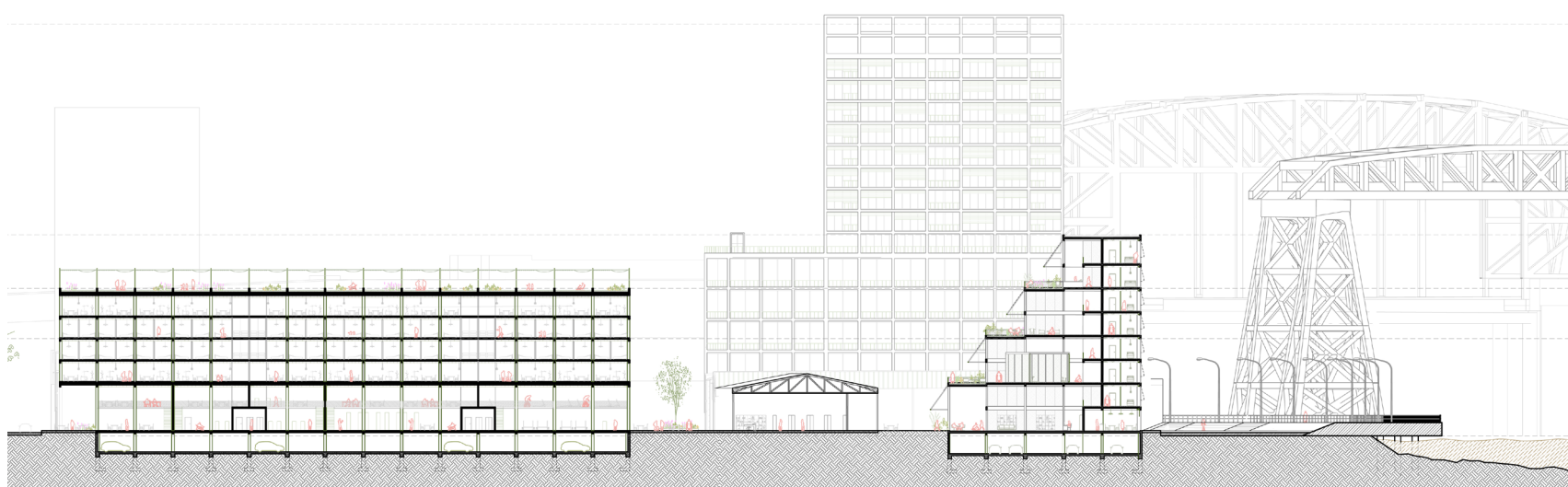


(56) Maqueta de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.

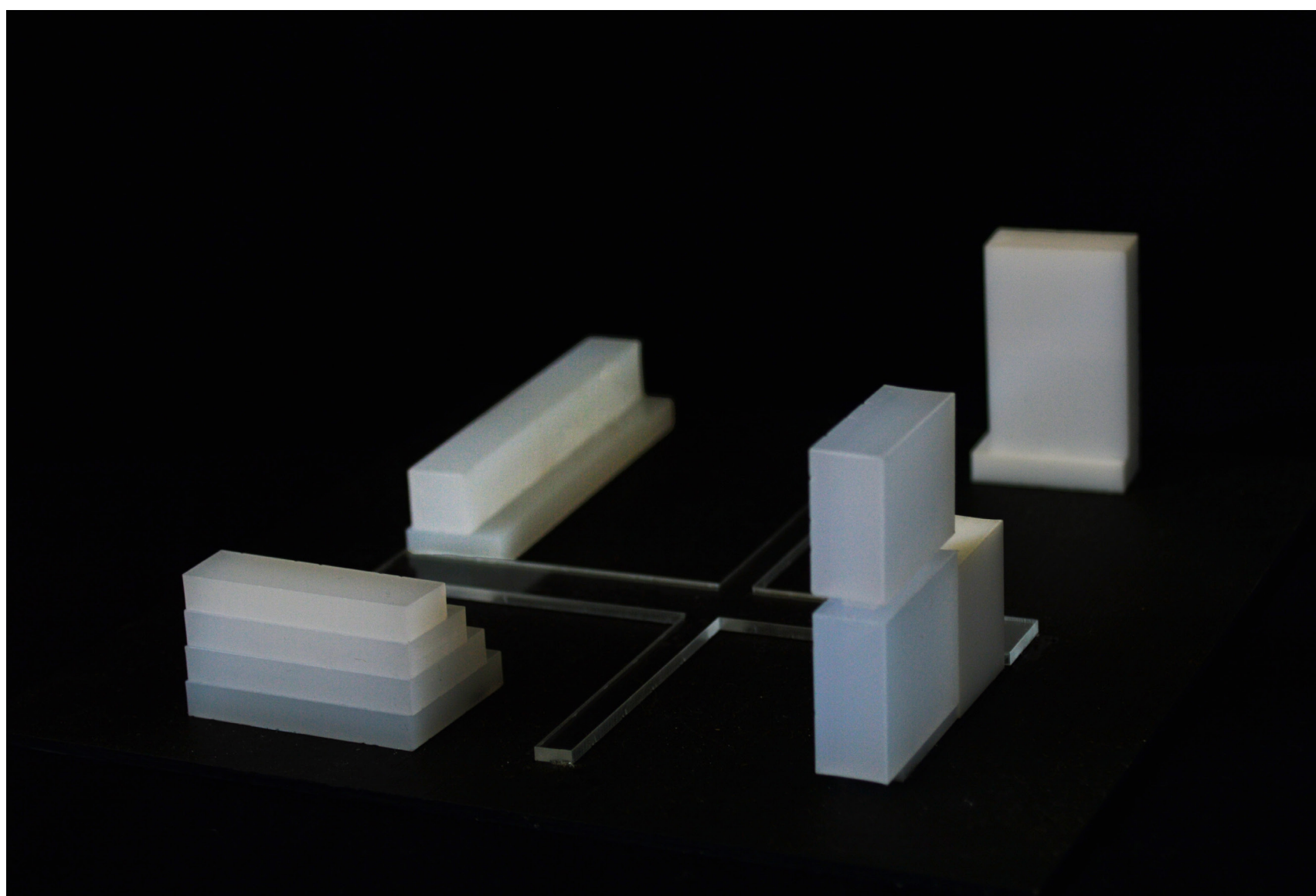
CONCLUSIÓN

En conclusión, la supermanzana pretende ser el prototipo de un nuevo modelo de ciudad, donde en un mismo lugar conviven ciudadanos y actividades de todo tipo, separados a solo minutos. A través de la reactivación de vacíos urbanos, la reutilización de estructuras existentes y la incorporación de nuevos programas, el proyecto propone una centralidad capaz de equilibrar la carga simbólica y turística del barrio con las dinámicas cotidianas de quienes lo habitan. Esta operación no busca competir con los focos consolidados de La Boca, sino ampliar su funcionamiento urbano, generando un sistema de espacios públicos, pasajes y plazas que fortalecen la vida barrial y revalorizan la relación histórica con el Riachuelo.

La Boca, entonces, tiene el potencial de generar nuevos sistemas de usos mixtos y transformarse en un barrio que medie entre las necesidades de la ciudad, de los habitantes y las nuevas demandas contemporáneas. La supermanzana se plantea como una pieza capaz de articular infraestructura, vivienda, trabajo, cuidado y recreación, promoviendo un habitar más inclusivo, diverso y flexible. Así, el proyecto consolida una nueva centralidad barrial que recupera el vínculo con el río y redefine la forma de habitar este sector de La Boca.



(57) Dibujo. Corte proyectual de masterplan.



(58) Maqueta Conceptual de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.







AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestros tutores Iñaki Harosteguy y Paula Pockay por el acompañamiento constante, la dedicación, y todo lo aprendido a lo largo de este año. Gracias por guiarnos con paciencia y compromiso, por compartir sus conocimientos y experiencias, y por brindarnos las herramientas necesarias para desarrollar nuestro último proyecto.

Nos llevamos aprendizajes valiosos que trascienden este proyecto y que sin duda marcarán nuestro camino a futuro.

Agradecer también a nuestras familias, amigos y colegas, que su apoyo y confianza fueron fundamentales en cada etapa de este proceso, así como el aliento diario para superarnos, no solo en nuestro trabajo, sino también en nuestra formación personal y profesional.

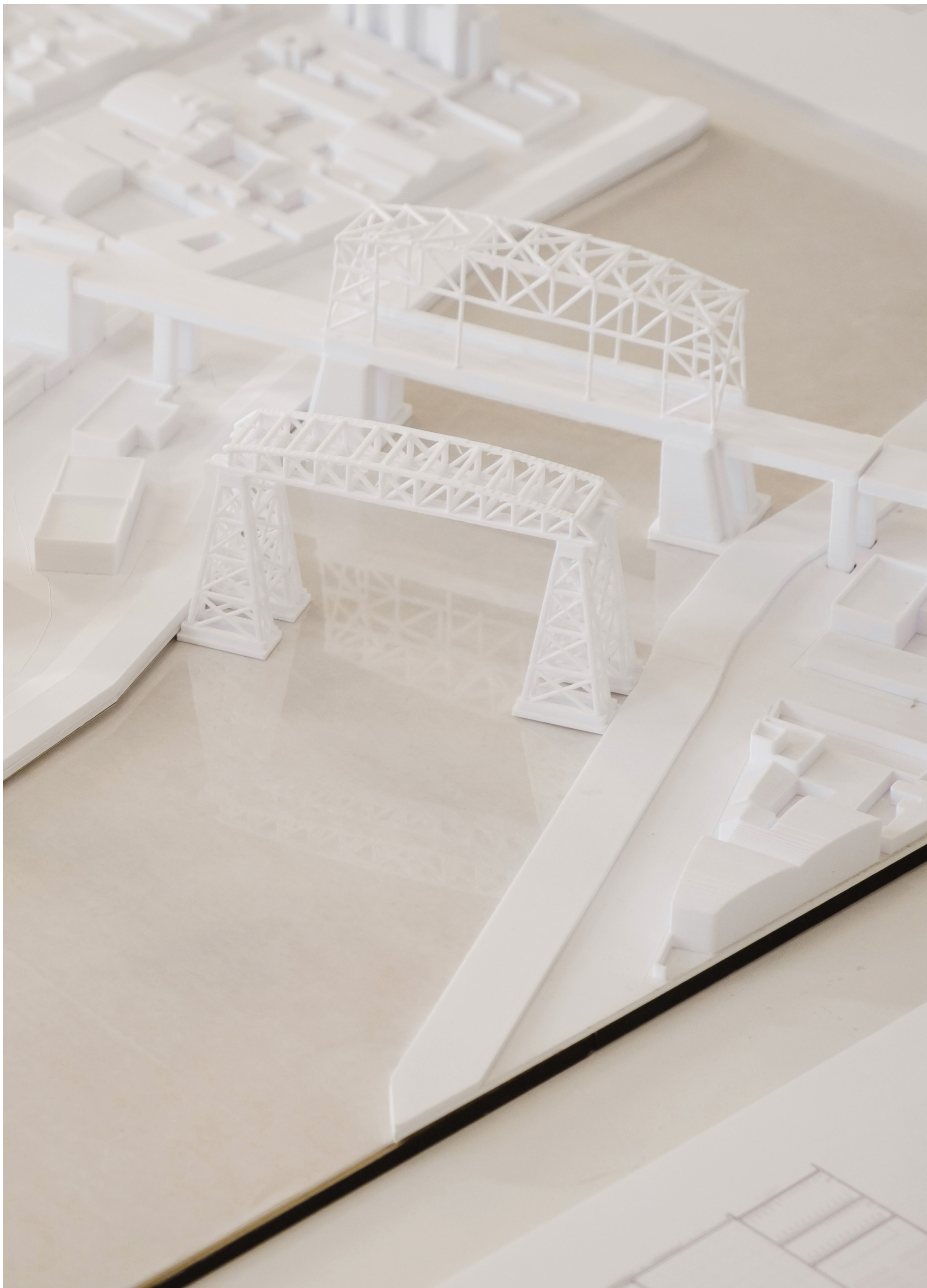
Gracias por hacernos sentir siempre acompañadas y nunca soltarnos la mano.

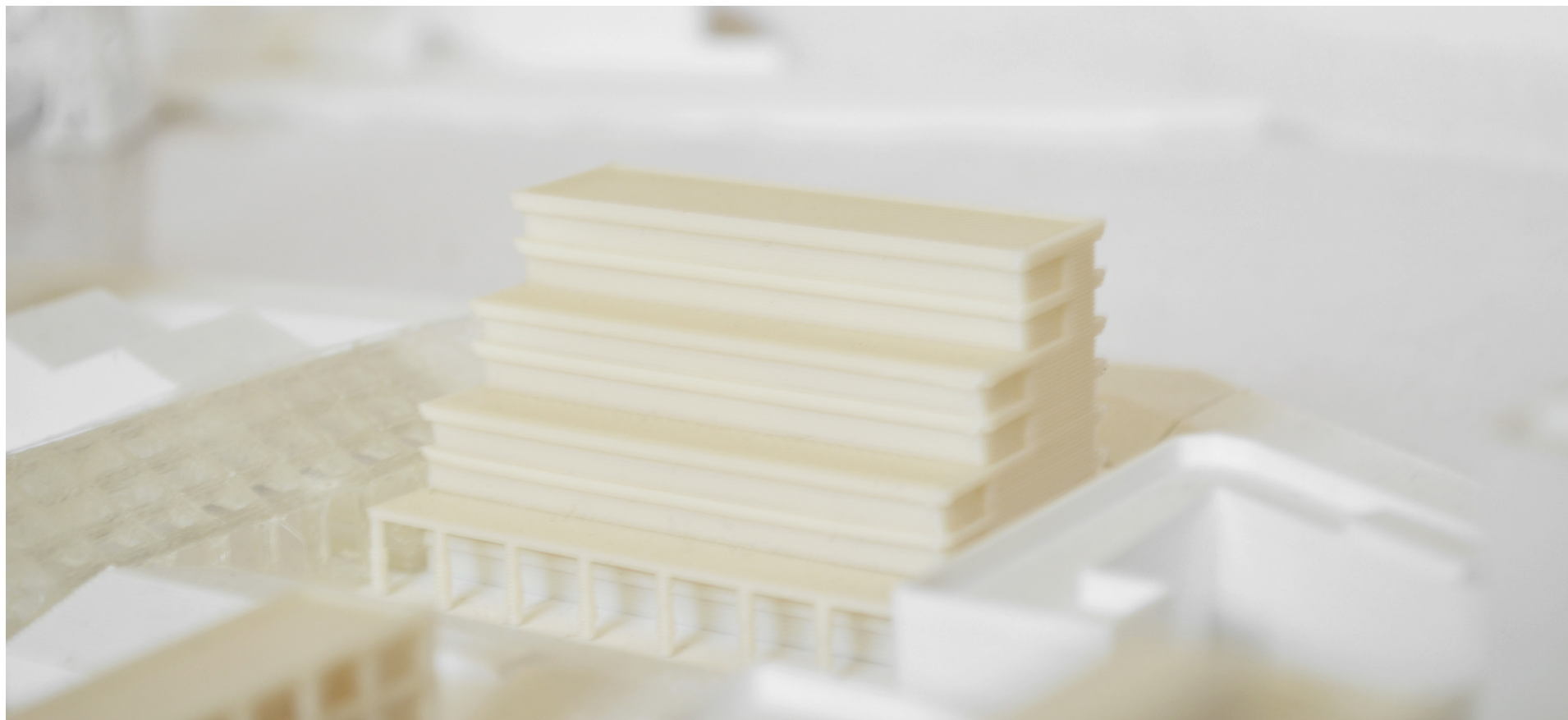
Milagros, Valentina y Agustina.













CRÉDITOS DE IMAGENES

- (01) Vista aérea del Riachuelo y desembocadura. Google. (s.f.). Recuperado el 13 de febrero de 2026, de Google Earth.
- (02) Vista aérea del barrio de la Boca y Vuelta de Rocha. Google. (s.f.). Recuperado el 13 de febrero de 2026, de Google Earth.
- (03) Vuelta de Rocha. Antiguo puerto de Buenos Aires. 1900. Archivo General de la Nacion (AGN). 2007.
- (04) Vuelta de Rocha. Antiguo puerto de Buenos Aires junto al Puente Transbordador Nicolás Avellaneda. 1938. Fundación Histarmar. 2023.
- (05) La Boca. Carga y descarga en barcos en el puerto de Buenos Aires.1928. Fundación PROA. 2017.
- (06) La Boca. Vías Ferroviarias del Ferrocarril Sud, hoy en día Ferrocarril Roca. 1970. Archivo General de la Nacion (AGN). 2014.
- (07) La Boca. Patio de conventillo, 1907. Diario Clarin. 2018.
- (08) La Boca. Conventillos de la Boca hechos de chapa y madera. Fotografía por Fernando Reis. 2008
- (09) Óleo sobre tela. “Elevadores a pleno sol”. Actividad portuaria de la Boca. Benito Quinquela Martin. 1945.
- (10) La Boca. Embarcaciones en el antiguo puerto en la Avenida Don Pedro de Mendoza . 1936. Archivo General de la Nacion (AGN). 2020.
- (11)La Boca. Vista panorámica del barrio y del puerto en Vuelta de Rocha. 1954. Archivo General de la Nacion (AGN). 2022.
- (12) Vuelta de Rocha. Av. Almirante Brown y Don Pedro de Mendoza siendo el eje del tranvía y del antiguo puerto de Buenos Aires. 1930. Archivo General de la Nacion (AGN). 2020.
- (13) La Boca. Un grupo de niños juega sobre los rieles del Ferrocarril Sud donde luego se inaugura la calle Caminito. 1954. Alfonso Prior. (Fuente: Portal de Trenes / AGN). 2009.
- (14) La Boca. Una gran cantidad de vecinos se reúne para la inauguración de la calle Caminito. 1959. Archivo General de la Nación (AGN). 2018.
- (15) La Boca. Calle Necochea, también llamada “la calle de las cantinas” con bares, pulperías y comercios . 1980. Archivo General de la Nacion (AGN). 2021.
- (16) La Boca. Calle Necochea, también llamada “la calle de las cantinas” con bares, pulperías y comercios de noche. 1980. Archivo General de la Nacion (AGN). 2021.
- (17) Diagrama de la fragmentación del barrio de La Boca.
- (18) Catálogo de usos del barrio de La Boca. 1. Centros comunitarios - Industria - Deporte. 2. Vivienda - Instituciones Culturales - Comercios
- (19) Manzanas en la actualidad, ubicadas entre las calles Don Pedro de Mendoza, Avenida Almirante Brown y Araoz de Lamadrid. Google Maps, 2021
- (20) Clasificación específica de los edificios que constituyen la supermanzana entre las calles Don Pedro de Mendoza, Avenida Almirante Brown y Araoz de Lamadrid
- (21) Fotomontaje conceptual. The Big Stone Game. 1969. Superstudio, The Big Stone Game (Florenia: publicaciones experimentales del colectivo, ca. 1969)
- (22) Tapa de Portada. Graciela Silvestri. El color del río. 23cm x 15cm. Silvestri, Graciela, El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo (Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo 301. 2003).
- (23) Tapa de Portada. Eduardo Luis Balbachan. Los ignorados pasajes de Buenos Aires. 19cm X 13cm. Balbachan, Eduardo Luis, Los ignorados pasajes de Buenos Aires. Una sinfonía de pasajes peatonales (Buenos Aires: Diseño. 1982)
- (24) Fotomontaje conceptual de “The Big Stone Game”.
Se presenta el espacio como un tablero de juego con piezas monumentales en las esquinas reflexionando sobre la escala, la arquitectura y la intervención humana. 1969. Superstudio, The Big Stone Game, en publicaciones del grupo Superstudio
(Florenia: publicaciones experimentales del colectivo, ca. 1969)
- (25) Interior del complejo Espacio Laguna en la Ciudad de México. Patio interior de un antiguo edificio industrial recuperado para usos culturales rodeado de construcciones de hormigón y ladrillo originales del lugar. Arturo Arrieta y Enrique Aguilar. 2019
- (26) Fondazione Prada, complejo cultural ubicado en Milán, Italia. Vista exterior parcial del conjunto arquitectónico de la Fondazione Prada, donde se evidencia la coexistencia entre edificaciones industriales preexistentes y nuevas intervenciones.
Bahaa Ghoussainy. 2023.
- (27) Representación arquitectónica. Vista frontal a nivel peatonal del encuentro de las diferentes arquitecturas que componen al edificio en su conjunto. 2017.
- (28) La Boca. Redibujo del área de vuelta de rocha.
- (29) Maqueta conceptual de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (30) Dibujo. Planta baja del nuevo centro de La Boca.
- (31) Render Interior del Pasaje del nuevo centro.
- (32) Dibujo. Axonometría barrio de La Boca.
- (33) Dibujo. Axonometría proyectual barrio de La Boca.
- (34) La Boca. Imagen original de sitio entre la Martín Rodríguez y Araoz de la Madrid. Google Earth 2025.
- (35) Dibujo. Axonometría edificio conjunto de unidades urbanas.

- (36) Dibujo. Planta baja conjunto de unidades urbanas.
- (37) Dibujo. Planta tipo primer piso unidades duplex conjunto unidades urbanas.
- (38) Dibujo. Planta tipo segundo piso unidades duplex conjunto unidades urbanas.
- (39) Dibujo. Corte proyectual conjunto unidades urbanas.
- (40) Render de conjunto unidades urbanas.
- (41) La Boca. Imagen original de sitio entre la Avenida Don Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez. Fotografía por Agustina Galeano. 2025.
- (42) Dibujo. Corte de la residencia aterrazada para adultos mayores.
- (43) Dibujo. Planta Baja de la residencia aterrazada para adultos mayores.
- (44) Dibujo. Entrepiso y Primer Piso de la residencia aterrazada para adultos mayores.
- (45) Dibujo. Tercero y Cuarto Piso de la residencia aterrazada para adultos mayores.
- (46) Dibujo. Axonometría de la residencia aterrazada para adultos mayores.
- (47) Render. Residencia aterrazada para adultos mayores.
- (48) La Boca. Preexistencia de la esquina entre la Avenida Almirante Brown y la Avenida Don Pedro de Mendoza. Fotografía por Valentina Concha Giovana. 2025.
- (49) Dibujo. Planta baja, torre de módulos flexibles.
- (50) Dibujo. Plantas baja de duplex; torre de modulos flexibles.
- (51) Dibujo. Planta alta de duplex; torre de modulos flexibles.
- (52) Dibujo. Planta tipo de departamentos; torre de modulos flexibles.
- (53) Dibujo. Corte proyectual de torre de modulos flexibles.
- (54) Dibujo. Axonometría proyectual; Torre de modulos flexibles.
- (55) Render. Torre de modulos flexibles.
- (56) Maqueta de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (57) Dibujo. Corte proyectual de masterplan.
- (58) Maqueta Conceptual de Masterplan. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (59) Render. Imágen de proyecto, implantación.
- (60) Fotografía grupal. 2025.
- (61) Defensa de tesis final. Fotógrafía por Agustín Brarda. 2025.
- (62) Fotografía de maqueta. Fotógrafía por Agustín Brarda. 2025.
- (63) Maqueta final de tesis. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (64) Maqueta final de tesis. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (65) Maqueta final de tesis. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (66) Maqueta final de tesis. Fotografía por Milagros Munilla Lacasa. 2025.
- (67) Fotografía de maqueta. Fotógrafía por Agustín Brarda. 2025.

BIBLIOGRAFÍA

ACUMAR (2016). Caracterización planialtimétrica y de las condiciones fisicoquímicas de los sedimentos y suelos del fondo del cauce del tramo rectificado Matanza–Riachuelo. Informe de avance. Etapa 2: Batimetría y relevamiento geofísico de 52 secciones transversales en el tramo rectificado del Matanza Riachuelo. Buenos Aires, Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo.

Adamo, S. & Faiden, M. (2024). ¿Cómo nos relacionamos? Revista 2G, n° 91.

Ábalos, I. & Herreros, J. (1995). Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. España, Nerea.

Banham, R. (1976). Megastructures: Urban futures of the recent past. London, Thames & Hudson.

Belej, Cecilia. “BENITO QUINQUELA MARTÍN Y EL MURALISMO ARGENTINO. IMÁGENES DEL RIACHUELO Y SUS TRABAJADORES PORTUARIOS.” Historia Y Espacio 10, no. 42 (September 16, 2014): 11–31.

Cutolo, V. O. (1999). Historia de los barrios de Buenos Aires (2ª ed., Tomo I). Buenos Aires, Editorial Elche.

Gonzalez Bracco, M. (2019). Arte urbano, entre la mercantilización y la resistencia El caso de La Boca (Buenos Aires). Cuadernos de Antropología Social, 50, 125–142. <https://doi.org/10.34096/cas.i50.5523>

Gorelik, A. (1998). Los ignorados pasajes de Buenos Aires. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Herzer, Hilda, Mercedes Di Virgilio, Máximo Lanzetta, Lucas Martín, Andrea Redondo y Carla Rodríguez. 2008. El proceso de renovación urbana en La Boca: organizaciones barriales entre nuevos usos y viejos lugares. Historia Actual Online 16: 41-62.

Hilda, H., María Mercedes, D., Tomás, G., Julia, R., Pablo, V. & Marcela, I. (2011). Unos llegan y otros se van: cambios y permanencias en el barrio de La Boca. Población de Buenos Aires, 8(14), 7–27.

Ito, T. (2006). Toyo Ito: arquitectura de límites difusos. Barcelona, Gustavo Gili.

Quintero, S. (2005). Graciela Silvestri. El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo, 2003, 371 páginas. Prismas-Revista de historia intelectual, (9), 331-334.

Moe, K. (2020). Unless: The Seagram Building Construction Ecology. Barcelona – Nueva York, Actar.

Ribot, J., Manzano, P. et al. (2020). Open City: The Potteries Thinkbelt. Barcelona, Actar.

Rodríguez Ramírez, F. (s. f.). Un entendimiento infraestructural del proyecto.

Rumbo Sur. “Arte Y Trabajo En La Vuelta De Rocha - Rumbo Sur,” June 24, 2023. <https://www.rumbosur.org/dearteylocura/arte-y-trabajo-en-la-vuelta-de-rocha/>.

Silvestri, G. (2003). El color del río. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

Ungers, O. M., Koolhaas, R., Riemann, P., Kollhoff, H., Ovaska, A., Hertweck, F. & Marot, S. (2013). The city in the city: Berlin, a green archipelago. Zürich, Lars Müller Publishers / UAA Ungers Archives for Architectural Research.

Venturi, R., Scott Brown, D. & Izenour, S. (1972). Learning from Las Vegas. Cambridge (Massachusetts), MIT Press.



