

**Tipo de documento:** Tesis de Grado



**Carrera de Arquitectura**

# **RE: Banco de Chile**

**Autoría:** Di Villio, Lucía; Jalil Cobresi, Camila; Nores Garriga, Pedro

**Año:** 2024

## **¿Cómo citar este trabajo?**

Di Villio, L.; Jalil Cobresi, C., Nores Garriga, P. (2024). "RE: Banco de Chile"  
[Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad  
Torcuato Di Tella

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/13396>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio  
Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative  
Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
CC BY-NC-SA 4.0

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

**RE: Banco de Chile**  
**Di Vilio, Jalil, Nores Garriga**

**UTDT EAEU Tesis 2024**

Materia: Tesis Proyectual  
Profesor: Marcelo Faiden y Sebastián Adamo  
Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Hernán Landolfo, Tomás Pérez,  
Darío Graschinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner,  
Emilia Calleja, Paula Pockay, Germán Lentini, Felipe Carrizo.

RE: Banco de Chile  
Di Vilio, Jalil, Nores Garriga

Índice

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>01 Abstract</b>                   | <b>07</b>  |
| <b>02 Contexto</b>                   | <b>09</b>  |
| 02_01_Providencia                    | 012        |
| 02_02_Av. Nueva Providencia          | 022        |
| 02_03_Metro                          | 034        |
| 02_04_Tipologia Torre + Pabellon     | 044        |
| 02_05_Tipologia bancaria             | 048        |
| <b>03 Banco de Chile</b>             | <b>053</b> |
| 03_01_Institucion                    | 056        |
| 03_02_Archivo                        | 066        |
| 03_03_Estado actual                  | 089        |
| 01_Registro fotografico              | 092        |
| 02_Relevamiento                      | 110        |
| <b>04 Problematicas</b>              | <b>124</b> |
| 04_01_Estallido social en Chile 2019 | 128        |
| 04_02_Expropiacion linea de metro    | 134        |
| 04_03_Paradigma bancario actual      | 138        |
| <b>05 Re: Banco de Chile</b>         | <b>140</b> |
| 05_01_Pabellon                       | 144        |
| 05_02_Torre                          | 164        |
| <b>06 Créditos de las imágenes</b>   | <b>184</b> |
| <b>07 Bibliografia</b>               | <b>189</b> |

# ABSTRACT





01.

En un contexto donde la demolición y reconstrucción son la primera respuesta a la necesidad de transformación y renovación urbana, la tesis rechaza los principios de la tabula rasa y evita trabajar desde cero. En lugar de eliminar o abandonar las arquitecturas existentes, se evalúa lo construido como riqueza material y energía latente apta para la transformación. El caso de estudio es, entonces, la posibilidad de implementar y poner a prueba esta postura.

La tesis se centra en la refuncionalización del edificio del Banco de Chile, proyectado en 1968 por los arquitectos Jaime y Osvaldo Larrain en Providencia. Para esto, se estudia con profundidad la obra y el entorno preexistente. En primer lugar, se realizará un análisis del edificio, documentando con profundidad su condición original y sus transformaciones a lo largo del tiempo, considerando cómo han perdurado los distintos aspectos del edificio en un entorno y una sociedad cambiante. En simultáneo, se llevará a cabo un estudio de la situación bancaria, la cultura de trabajo y el entorno social actual, como puntos clave para determinar el futuro Edificio del Banco de Chile.

Esta investigación busca guiar la modificación del edificio existente de acuerdo a su valor arquitectónico y su capacidad de adaptarse a las necesidades actuales, teniendo en mente su futuro como institución bancaria y explorando nuevas formas del banco de vincularse con la ciudad. A partir de esto, se desarrollarán técnicas de proyecto para que el edificio pueda adaptarse al contexto actual y responder a las nuevas necesidades de la ciudad, del banco y de sus formas de trabajo.

01. Av Providencia, Santiago de Chile, Chile. FFotografía que muestra una vista de la Avenida Providencia en Santiago de Chile,. Autor desconocido, 1980. Enterreno. Calle Ahumada de Santiago en el año 1958 (Chile, Enterreno, s.f.). Disponible en: <https://www.enterreno.com>.

**CONTEXTO**

**PROVIDENCIA**





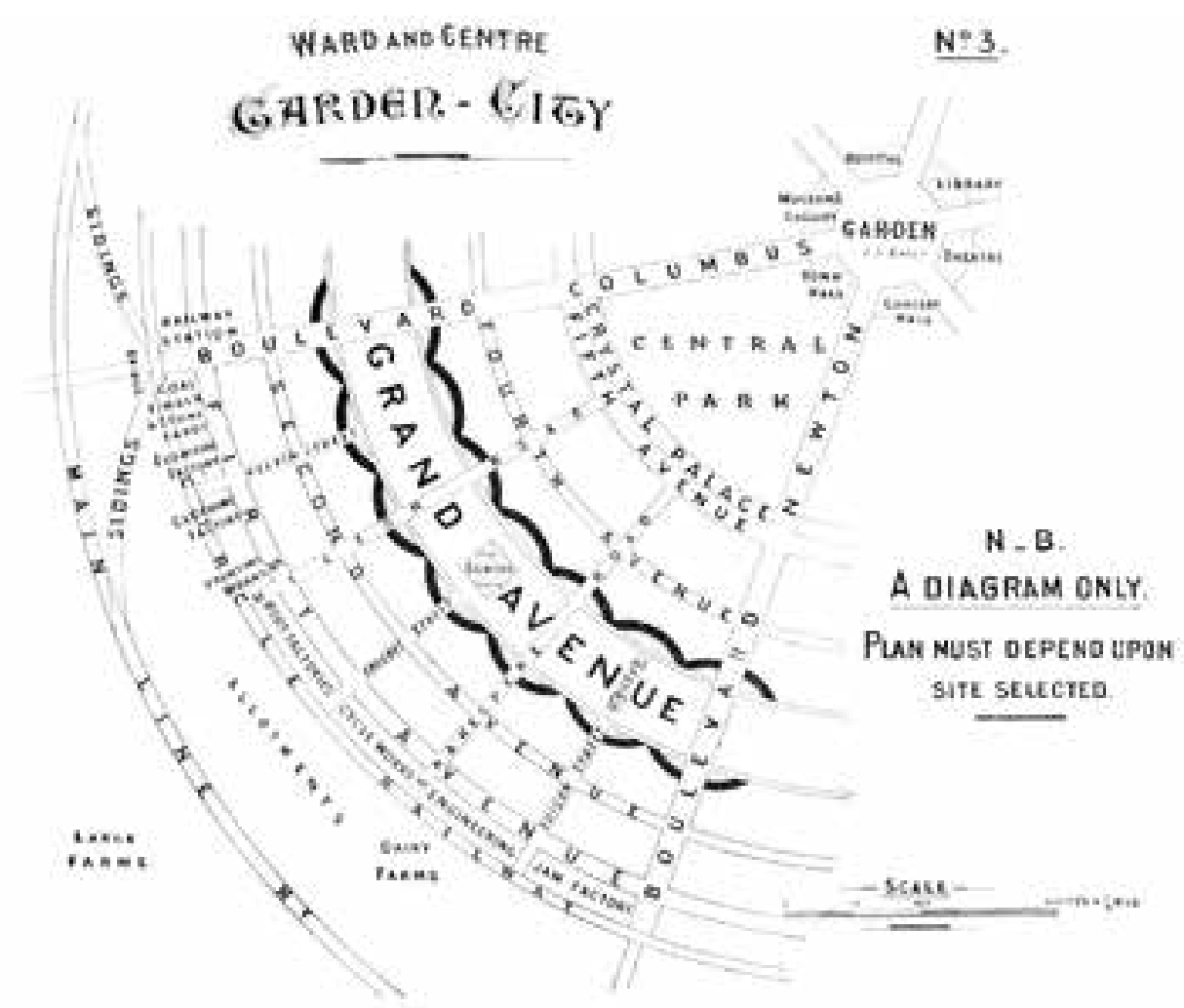
02.

Providencia es una comuna ubicada en el sector este de Santiago y sobre el Río Mapocho, destacada por su evolución de una zona residencial tranquila a un subcentro comercial clave para la ciudad.

Su desarrollo urbano se marca por la mixtura de usos, incorporando viviendas, oficinas y comercios, mientras que mantiene parte de su identidad original como ciudad jardín.

Esta transformación y su ubicación estratégica entre el centro de Santiago y las comunas del oriente consolidan a Providencia como un punto vital dentro de la capital chilena.

02. Insercion de la comuna de Providencia en base a planos de Providencia sobre plano de Santiago de Chile. Archivo Digital Municipallidad de Providencia 2005. Fuente: German Bannen, La Ciudad de Providencia ( Pedro Bannen y Francisco Chateau editores, 2007



La ciudad jardín es un concepto urbanístico desarrollado a finales del siglo XIX por Ebenezer Howard, quien buscaba una alternativa a las condiciones de hacinamiento y contaminación de las ciudades industriales. Su propuesta combinaba lo mejor del campo y la ciudad, creando comunidades planificadas con baja densidad, amplias áreas verdes y una distribución equilibrada entre viviendas, espacios de trabajo y áreas recreativas.

03.

03. Diagrama de Ciudad Jardin. Ebenezer Howard. A diagram Only. Fuente: Fischer, K.F., Canberra: Myths and Models (Liverpool University Press. 1989)





04.

El modelo de ciudad jardín en Providencia responde a una planificación orientada a la integración del verde en el tejido urbano, promoviendo una habitabilidad equilibrada entre lo residencial y lo natural.

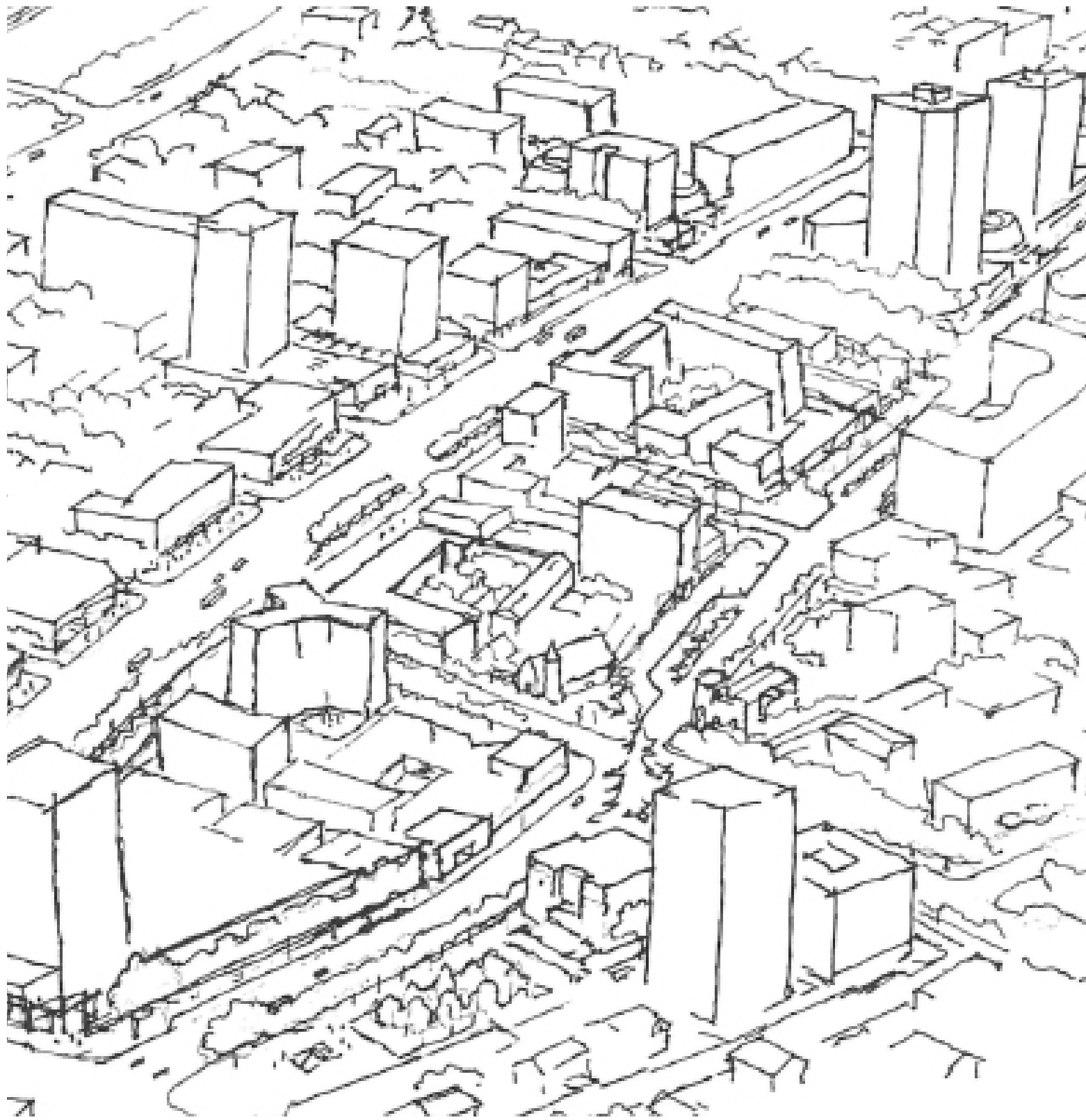
Este principio, inspirado en los planteamientos de Ebenezer Howard, se tradujo en una urbanización de baja densidad con amplias avenidas arboladas y una preponderancia de viviendas unifamiliares con jardines privados.



05.

04. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografía desde calle Baquedano. 1935. Fuente: Carlos Acuña, Avenida Providencia con Los Leones a comienzos de los años '30s.( <https://www.flickr.com/photos/carvan12/40343258544/>)

05. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografía hacia el oriente. 1988. Fuente: Marcelo Alarcon, ( <https://www.flickr.com/photos/carvan12/40343258544/>)

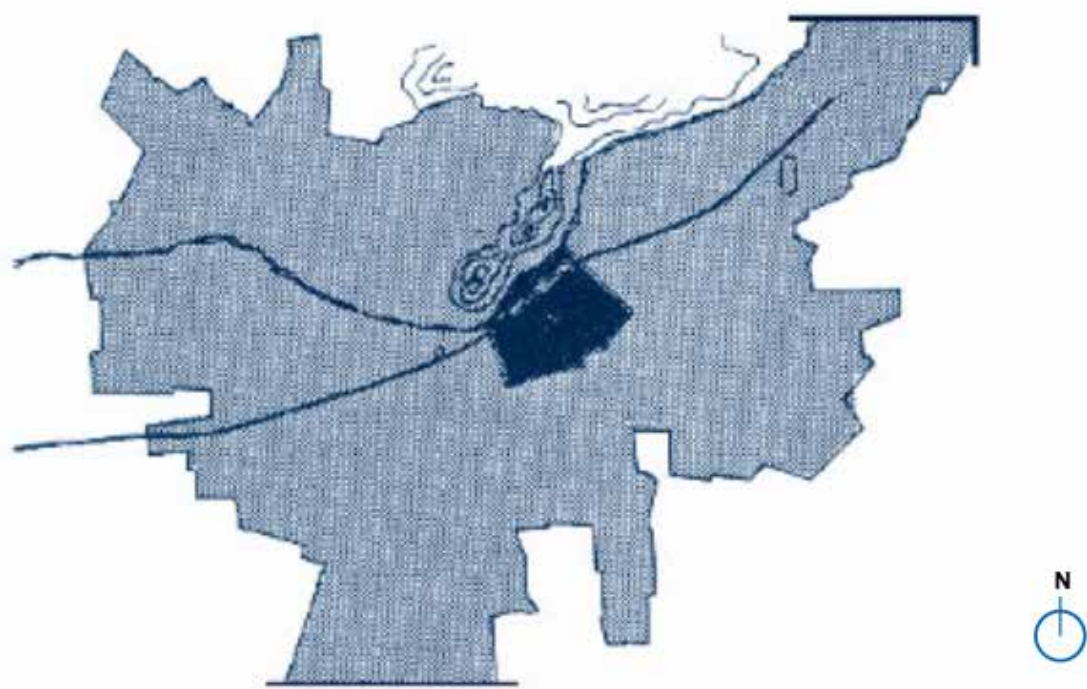


06.

De acuerdo con La ciudad de Providencia, en la obra de Germán Bannen, la planificación de Providencia estuvo fuertemente influenciada por los principios de urbanismo moderno que buscaban equilibrar el crecimiento con la calidad de vida de sus habitantes.

Promovió un desarrollo equilibrado, regulando la densificación mediante zonificación diferenciada. Mientras permitió edificios en altura en ejes estratégicos como la Avenida Providencia, preservó la escala barrial en otras zonas, garantizando la convivencia entre usos residenciales y comerciales.

Bannen también impulsó mejoras en el espacio público, priorizando áreas verdes, ampliación de veredas y mobiliario urbano, consolidando a Providencia como un modelo de integración entre infraestructura, movilidad y calidad de vida.



**Imagen 2 |** *La ciudad entre.* Esquema que explica la condición de Providencia en la ciudad de Santiago.  
Fuente | Germán Bannen, imagen publicada en Bannen, G. "Providencia, una calle de la ciudad."  
En revista CA nº 27, Editorial Colegio de Arquitectos, Santiago, Agosto 1980, pág. 29.

[10] Basado en BANNEN, Germán. (2001, 2005, 2008 y 2012). Entrevistas realizadas por la autora.

“Germán Bannen destaca las características geográficas de Providencia, influenciado por su experiencia en Valparaíso. Define la comuna y su avenida principal como una “ciudad entre”, un espacio intermedio que enfrenta el reto de manejar el intenso flujo vehicular sin dividir la zona. Según sus escritos, ve este flujo como un problema geográfico.

*“Para él, este flujo es como un río que hay que domesticar y su estrategia es generar un delta: dividir el flujo en dos brazos, am- norando la intensidad y distanciándolos lo suficiente para que entre ellos se formen islas con un espacio suficientemente grande como para constituir un lugar de permanencia, es decir, espacios públicos v/s flujo”*

07.

07. Dibujo de la comuna de Providencia. German Bannen. La ciudad Entre, 1980. Fuente: Bannen, Germán, El espacio público en la Nueva Providencia (Santiago de Chile: Editorial XYZ, 2020).

Bannen, Germán. “El espacio público en la Nueva Providencia”, en El espacio público en la ciudad contemporánea, ed. Juan Pérez (Santiago de Chile: Editorial ABC, 2020).



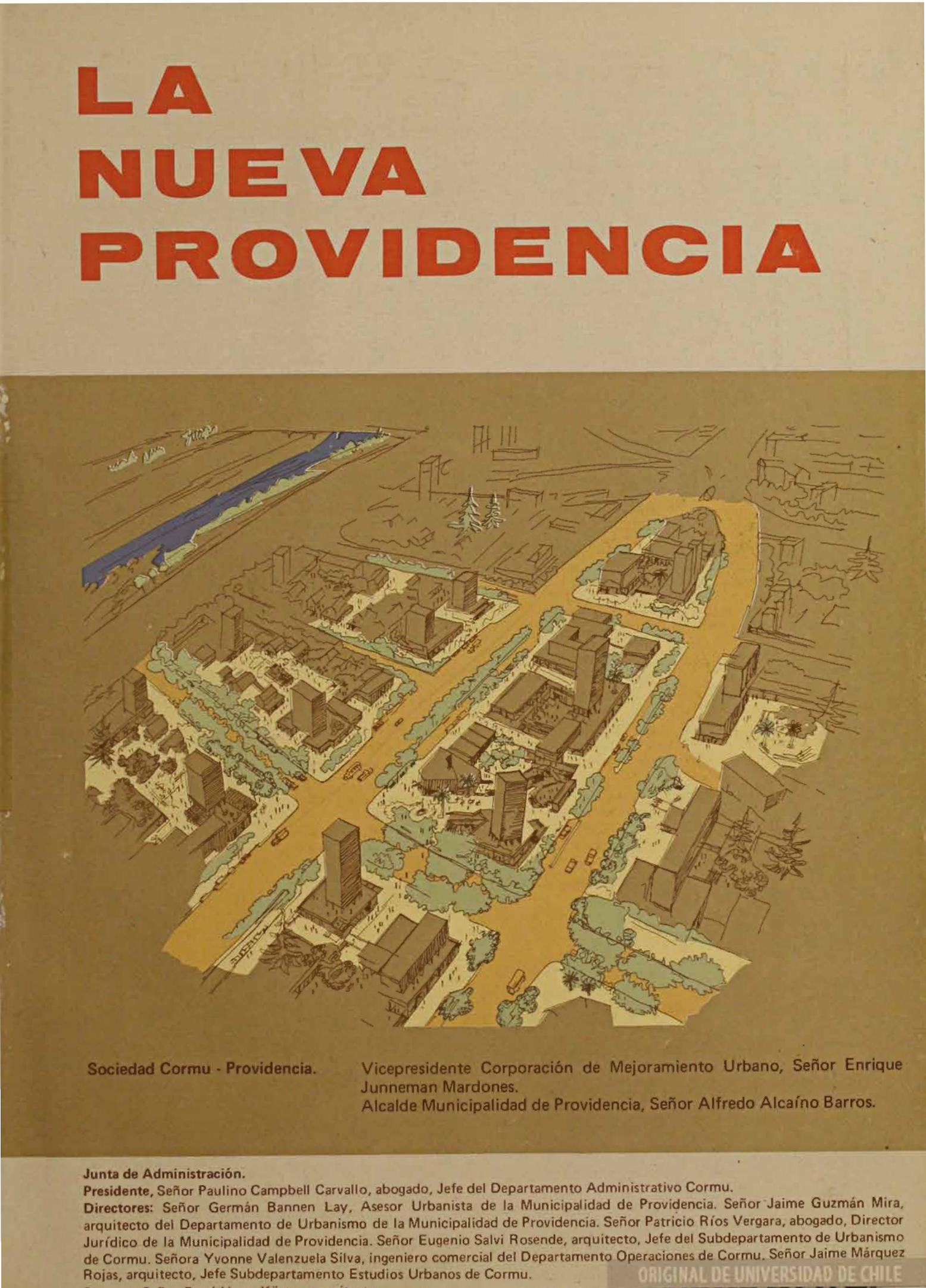


08.

A lo largo del siglo XX, la comuna experimentó una transformación urbana significativa, pasando de ser una zona residencial periférica con características de ciudad jardín a convertirse en un subcentro comercial clave en Santiago.

Uno de los hitos principales de este desarrollo fue la construcción de la Avenida Nueva Providencia, que impulsó la densificación de la zona con edificaciones en altura y la incorporación de infraestructura comercial. Este proceso marcó un cambio en el tejido urbano, adaptando la comuna a las nuevas demandas de una ciudad en expansión.





La propuesta de un nuevo ensanche para la Avenida, más allá de los problemas asociados a su rigidez actual, considera únicamente el factor del desplazamiento, lo que aumentaría el flujo vehicular como un río que, en lugar de integrar, terminaría aislando aún más sus bordes.

Del mismo modo, la implementación de avenidas paralelas como alternativa mantendría un enfoque limitado al problema del tránsito, ignorando la relación de la vía con el eje que la originó y que sustenta su función urbana.

Por ello, se plantea la creación de un espacio de remanso capaz de generar un centro cuya principal característica sea la posibilidad de detenerse dentro del flujo de desplazamiento. La propuesta contempla una nueva estructura vial conformada por una avenida de dos brazos destinados a la circulación vehicular en el sentido Oriente-Poniente, separados por una distancia máxima de 80 metros.

Esta distancia se definió considerando la viabilidad de trazar un nuevo brazo al sur de la avenida actual, en una zona con condiciones favorables para su desarrollo.

Además, se buscó asegurar un equilibrio que permitiera la inserción de edificaciones sin que estas representaran una barrera que afectara la continuidad del sistema de circulación.

El proyecto contempla cuatro pistas libres en cada sentido, junto con estacionamientos al paso que, además de estar protegidos, triplican la capacidad actual del sector, sin incluir un plan complementario de estacionamientos de uso específico.

09. Publicacion sobre el proyecto de Nueva Providencia. Municipalidad de Providencia,





El proyecto busca garantizar un fácil acceso peatonal al sector mediante la ampliación de las veredas, las cuales estarán protegidas de la circulación vehicular.

Estas intervenciones permitirán la incorporación de árboles, bancos, pasajes peatonales y plazoletas tanto en los espacios exteriores como en el interior de las manzanas.

Además, se propone un uso del suelo en los niveles peatonales que favorezca la continuidad de fachadas activas, promoviendo una interacción constante con el entorno urbano.

La reducción del ancho de las pistas vehiculares y la implementación de un único sentido de tránsito facilitarán el cruce de peatones. A lo largo del tiempo, estos cruces serán complementados con pasos subterráneos y, posteriormente, con estructuras elevadas que mejorarán la conectividad y la seguridad en el área.

Las normativas que regularán el uso y las características del sector abarcan una franja de aproximadamente 400 metros de ancho a lo largo de la Nueva Avenida Providencia.

Dichas regulaciones permitirán la coexistencia de diversos usos, incluyendo comercio, oficinas, servicios, equipamiento y vivienda en alta densidad, consolidando así un entorno urbano dinámico y multifuncional.





11.



12.

11. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia aerea de Av Providencia y el rio mapocho hacia el poniente. 1988.

12. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia desde Edificio, Av Andres Bello 1051, 2024.





13.



14.

13. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Santiago, Chile. Vista aérea de la ciudad de Santiago.

14. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fvista panorámica de la ciudad con sus edificios emblemáticos y calles principales.



**METRO**





15.

Posteriormente, la inauguración de la Línea 1 del Metro de Santiago, trazada bajo la Avenida, marca la integración definitiva de Providencia al sistema urbano de la capital. Facilitando el acceso a distintos puntos de Santiago, el Metro fue fundamental para consolidar el carácter multifuncional de Providencia. En este contexto, la instalación de la densa red del Banco de Chile en la comuna refleja el crecimiento económico y poblacional de la zona.

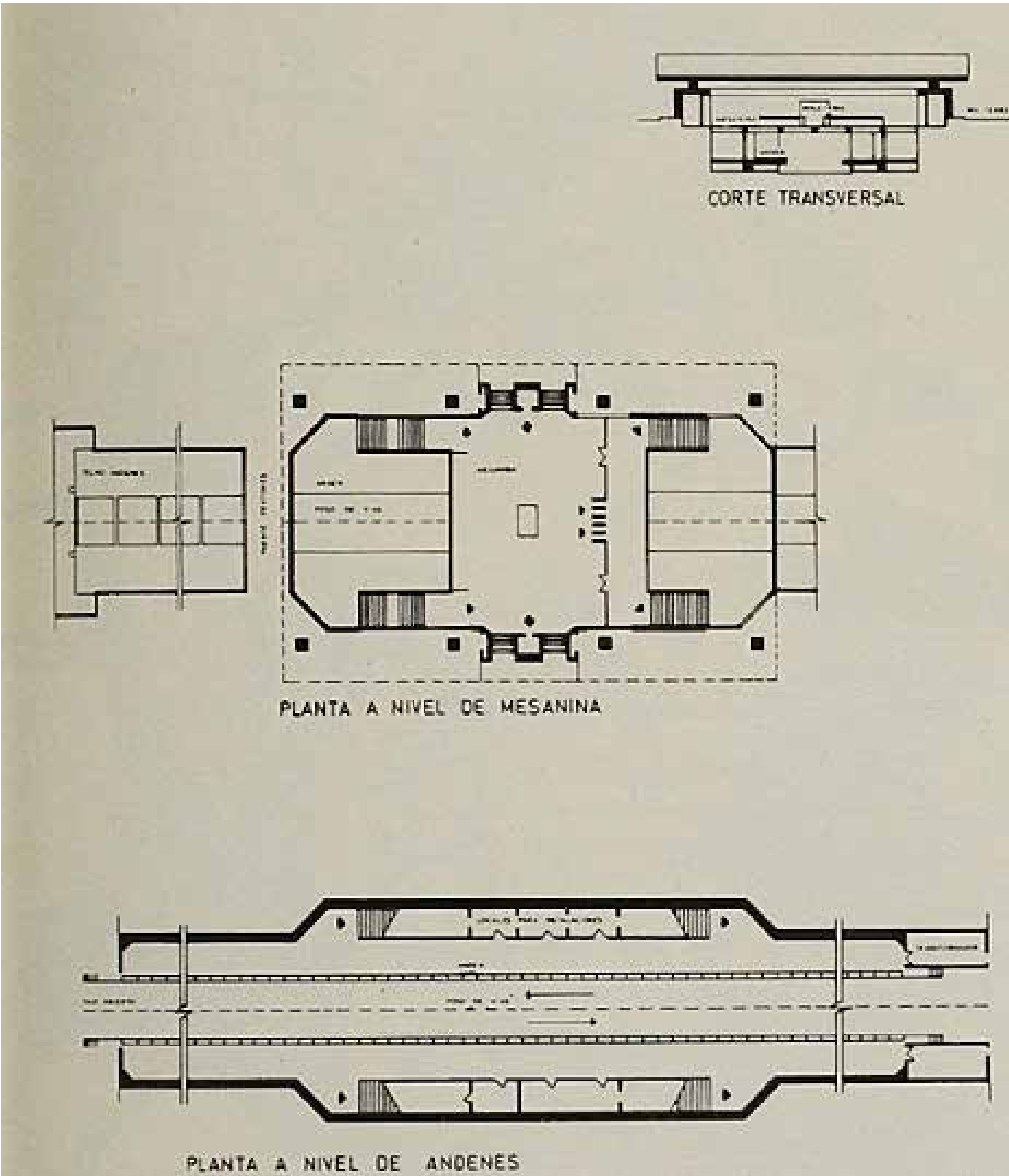
15. Santiago de Chile, Chile. Construcción de Línea de metro 1. Metro de Santiago.



16.

El proyecto contemplaba un total de cinco líneas, tres urbanas y dos suburbanas, mayormente subterráneas. La Línea 1, cuyo inicio de operaciones estaba previsto para 1976, proyectaba un transporte anual de 1.120 millones de pasajeros, con una frecuencia de trenes de 2 minutos y 30 segundos en horas punta.

16. Publicacion sobre el Metro de Santiago. Vialidad Urbana y Transporte Urbano, M. de O. públicas D. G. de M.



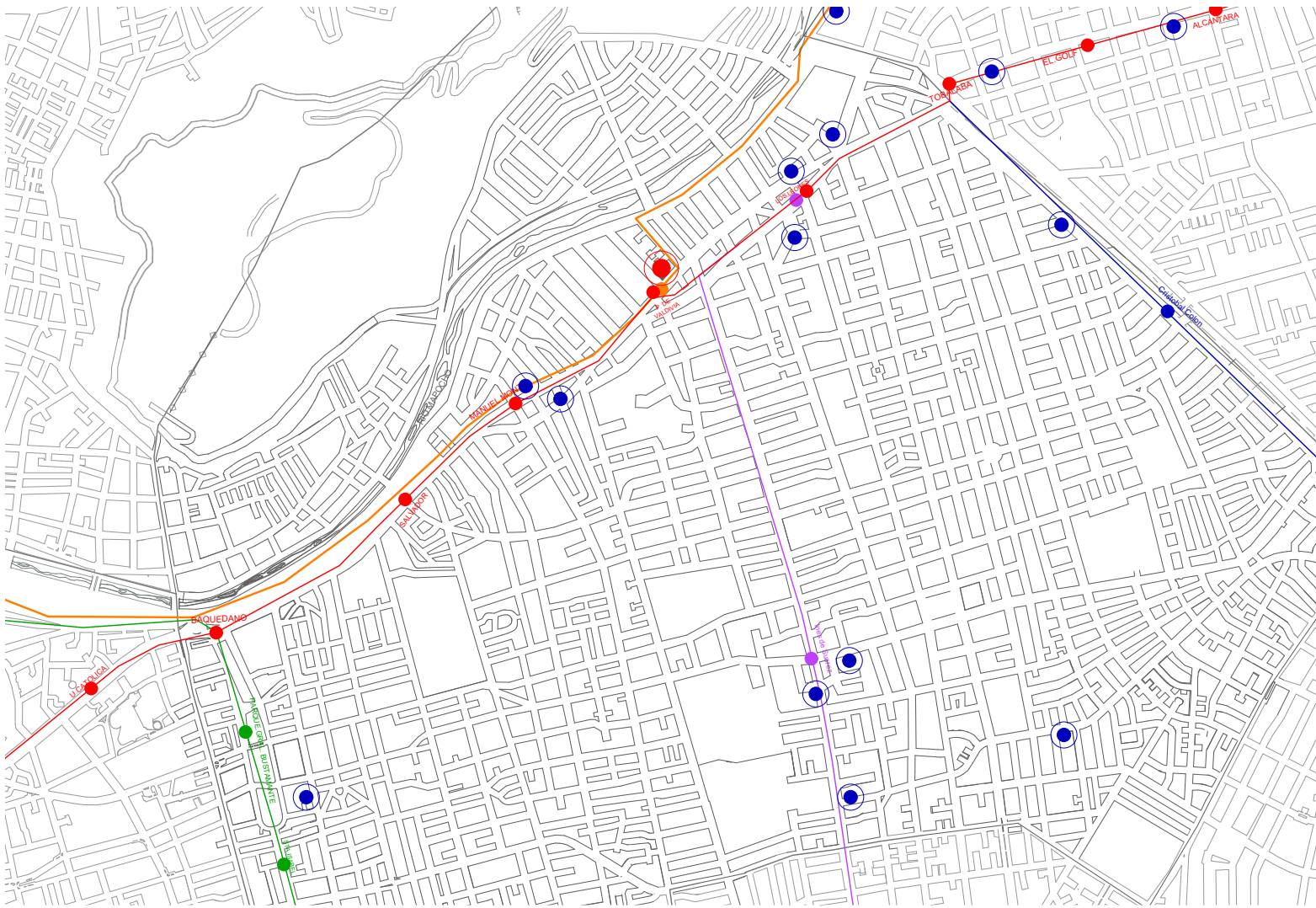
17.

Las estaciones del Metro se ubicaron en tramos rectos y horizontales de la línea. Su diseño contempla un sector central, de mayor altura, y dos extremos de longitud variable. En el sector central se encuentra un entrepiso o “mezanina”, que atraviesa transversalmente la estación y funciona como área de distribución de pasajeros, albergando las boleterías y los sistemas de control.

Algunas estaciones cuentan con una mezanina al nivel de la calle, dejando parte de su estructura visible, mientras que otras son completamente subterráneas. El acceso se realiza desde la vereda a través de una escalera que conduce a un pasillo subterráneo y desemboca en la mezanina. Para estaciones con andenes más profundos, se incorporaron escaleras mecánicas que facilitan la movilidad de los pasajeros.

17. Publicacion sobre el Metro de Santiago. Vialidad Urbana y Transporte Urbano, M. de O. públicas D. G. de M. .





En este contexto de modernización, la instalación de una densa red de sucursales del Banco de Chile en Providencia reflejó su crecimiento económico y su consolidación como subcentro financiero. La llegada del Metro facilitó la accesibilidad, atrayendo mayor actividad comercial y redefiniendo el paisaje urbano.

Montserrat Palmer Trías, en La comuna de Providencia y la ciudad jardín, resalta cómo esta transformación combinó la densificación con la conservación del carácter residencial de la comuna. La Avenida Providencia se convirtió en un eje clave, donde la infraestructura de transporte y la actividad bancaria impulsaron el dinamismo urbano.

Así, Providencia pasó de ser una comuna suburbana a un nodo financiero y comercial clave dentro de Santiago, resultado de una visión urbanística que integró movilidad, economía y espacio público.

18. Plano de la comuna de Providencia con las actuales líneas de metro y las sucursales de Banco de Chile, 2024

# **TIPOLOGÍA TORRE + PABELLÓN**

La tesis investiga el caso de estudio dentro de su entorno urbano y el modo de vida que se desprende dentro de la ciudad. Durante su proceso de desarrollo, Providencia ha recurrido a la edificación en altura para aumentar su densidad y asegurar los servicios e infraestructura que ofrecen las ciudades a sus habitantes. Dentro de este modelo, gran parte de las construcciones en altura desempeñan una tipología de torre y basamento.

Se trata de una separación del edificio en dos piezas opuestas aunque complementarias, siendo estas la torre como un elemento aislado de su entorno que alberga el uso principal del edificio (típicamente residencial o de oficinas). Mientras tanto, el basamento emplea un papel fundamental, actuando como punto de contacto de la torre con la ciudad, en un espacio intersticial entre el sector público y privado.

*“La definición programática de edificios en altura, con usos públicos en las plantas bajas, invita a subdividirla de modo volumétrico, por lo menos, en dos piezas —destinada una, a la actividad pública, y la otra, a la privada—, concebidas por categorías antitéticas que las diferencian respecto a su posición (abajo-arriba), distribución (comprendida-segregada), forma (horizontal-vertical) y emplazamiento (enmarcada-deslindada)”.*

Esta separación se hace evidente en la diferencia de volúmenes entre ambas partes, ya que la torre, aunque se la percibe como apoyada sobre su base, se despega de esta y de las medianeras, modificando su fachada, y su estructura espacial.

La tipología de torre y basamento es clave para una ciudad compacta y eficiente, y su implementación en Providencia refuerza su rol como un espacio urbano dinámico y de múltiples usos, combinando oficinas y viviendas con programas comerciales y culturales en el basamento que favorecen la experiencia urbana.

<sup>1</sup> 'Edison Henao Carvajal e Isabel Llanos Chaparro, "Relación formal entre torre y plataforma: el piso de transición," *dearq*, n.º 10 (julio 2012): 73, <https://doi.org/10.18389/dearq10.2012.09>.



# **TIPOLOGÍA BANCARIA**



19.

Históricamente, la arquitectura bancaria ha sido la manifestación de los valores y roles de las instituciones financieras.

Las tipologías bancarias no solo son espacios funcionales, sino también símbolos esenciales para la interacción entre las instituciones de crédito y sus clientes. Así, se han ido adaptando a los cambios estructurales bancarios, respondiendo a las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas de su época.

Hacia el siglo XIX, los bancos se proyectaban como construcciones monumentales, cerradas y herméticas. Con muros gruesos y fachadas casi impenetrables, evocaban la imagen de grandes cajas fuertes en la ciudad, mientras que sus interiores demostraban lujo, cargados con materiales nobles como mármol y granito.

Su arquitectura estaba intencionada a ganarse la confianza de los clientes, a medida que demostraban la estabilidad y la seriedad de las instituciones financieras en la que éstos depositaban sus riquezas.

19. Threadneedle Street, Londres, Reino Unido. Banco de Inglaterra a principios del siglo XX.





20.

Llegando a mediados del siglo XX, del modernismo arquitectónico se desprende una tipología bancaria radical que rápidamente se convertiría en la nueva norma para la arquitectura bancaria.

Las estructuras masivas y opacas fueron reemplazadas por espacios diáfanos y transparentes, con fachadas acristaladas que reflejaban apertura y confianza. El banco dejó de ser una fortaleza aislada para convertirse en un espacio accesible y visible desde su entorno hacia adentro.

La confianza de los clientes pasó a basarse en la transparencia material, simbolizando la transparencia metafórica en las operaciones financieras de estas instituciones, proyectando al banco como cercano y confiable para los clientes.

20. 510 Fifth Avenue, Nueva York, EE. UU. sede del Manufacturers Hanover Trust Company en la Quinta Avenida, diseñada por Skidmore, Owings & Merrill (SOM).



**BANCO DE CHILE**

**INSTITUCION**



21.

El Banco de Chile es una de las instituciones financieras más importantes y consolidadas de Chile. Fundado en 1894 a partir de la fusión del Banco de Valparaíso, el Banco Nacional de Chile y el Banco Agrícola, desde sus inicios ha sido un referente financiero y empresarial clave para el desarrollo económico de Chile.

Este marca su presencia en la ciudad a través del despliegue de sus sucursales. Inicialmente, hacia principios del siglo XX es que consolida su presencia en el centro de Santiago con la construcción de su Casa Matriz, un imponente edificio de estilo academicista francés, concebido para reflejar la solidez y prestigio de la institución, y que hoy es preservado como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

21. Calle Ahumada, Santiago de Chile, Chile. Casa Matriz del Banco de Chile, ubicada en el centro de Santiago. Autor desconocido, 1958. Fuente: Enterreno, Calle Ahumada de Santiago en el año 1958





22.

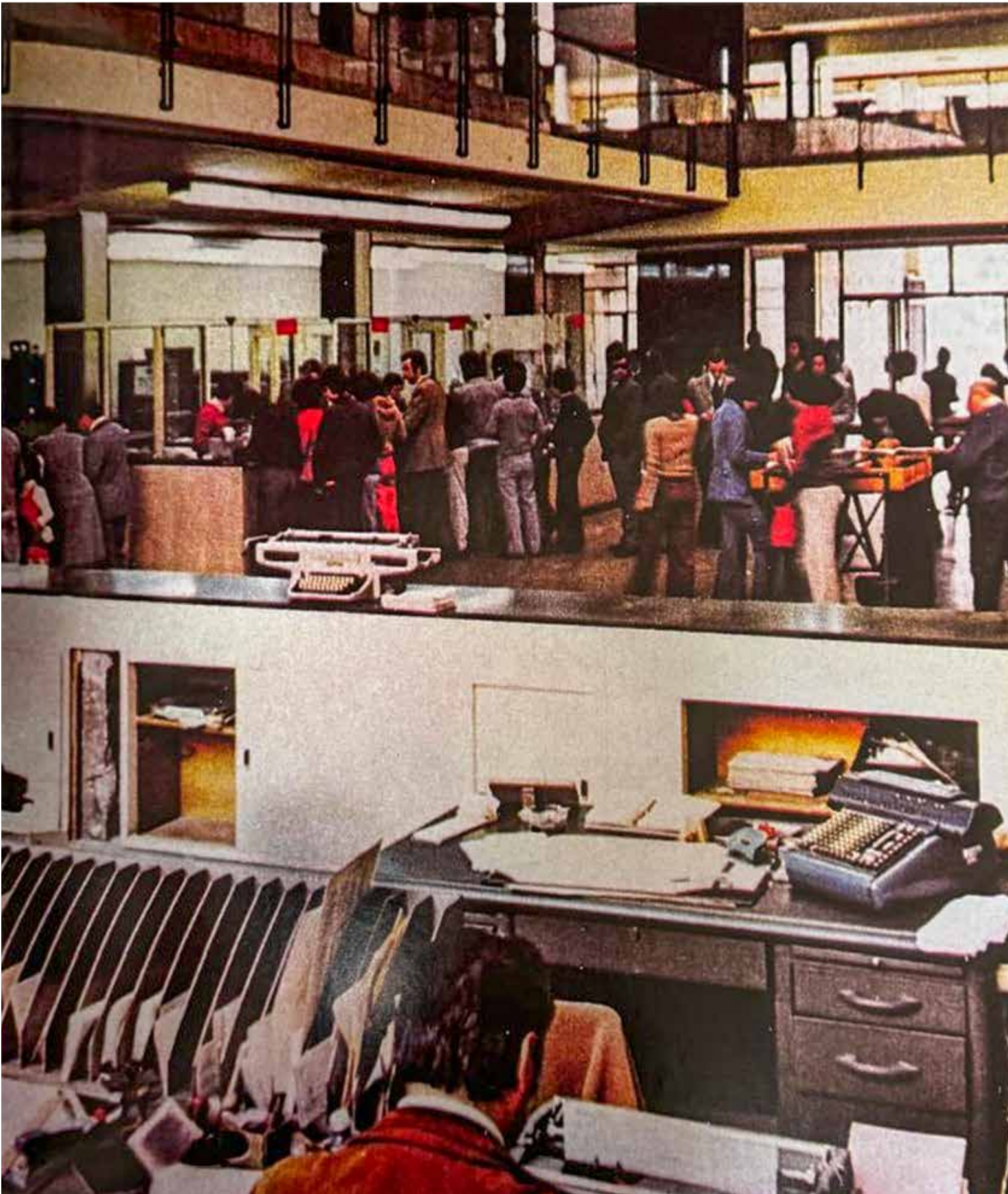
Con el tiempo, la expansión de su infraestructura acompañó el crecimiento urbano hacia el este, particularmente en Providencia, donde su red de sucursales se densifica significativamente, estableciendo múltiples puntos de servicio a solo algunas cuadras de distancia entre sí. Actualmente, su red en el país cuenta con más de 350 sucursales, 10 mil empleados y 3 millones de clientes activos.

22. Diagrama que muestra en numeros las sucursales, los cajeros automaticos, los clientes y sus trabajadores en Chile





23.



24.

23. Iquique, Chile. Sucursal del Banco de Chile, ubicada en Iquique. Autor desconocido, 1976.  
Fuente: Banco de Chile, Memoria Anual 2020( Fyrma Gráfica, 2020)

24. Iquique, Chile. Interior de la sucursal del Banco de Chile, ubicada en Iquique, Chile. Autor desconocido, 1976.  
Fuente: Banco de Chile, Memoria Anual 2020( Fyrma Gráfica, 2020)



Economía Medio Ambiente Sociedad

Banco de Chile es reconocido nuevamente como una de las empresas más responsables y con mejor gobierno corporativo del país



Medio Ambiente / Finanzas Verdes

Banco de Chile publica nuevo Marco de Financiamiento Sostenible

Este nuevo puntaje al banco marca un hito y promueve "bancos", aliados a la sostenibilidad, y financian proyectos que generan impactos ambientales y sociales positivos, es el caso de: Mipyme y empresas conexas por empresas, educación financiera, infraestructura básica, viviendas sociales, eficiencia energética, energías renovables, edificios sostenibles y transporte limpio.

23 de abril, 2024

20 de agosto, 2022

Banco de Chile publica nuevo Marco de Financiamiento Sostenible



noviembre, 2023

Forbes

Bci, Colun y Banco de Chile son las tres empresas más responsables del país con el medioambiente, según este ranking





2019

Banco de Chile invita a microempresas y pymes a Desafío Emprendedor para ganar atractivos premios

Publicado por: Francisca Rivas

La información es de: Comunicado de Prensa

En el marco del Programa Pymes para Chile de la entidad financiera, el concurso tiene dos categorías: Microempresa, orientada a aquellas que tengan ventas de hasta 6.000 UF al año; y Pyme, enfocada en aquellas con ventas entre 6.000 UF y 25.000 UF al año.

Adicionalmente, deben ser emprendimientos o empresas que elaboren o vendan productos o servicios de manera innovadora, y que además generen un impacto en la sociedad y en el desarrollo del país.

25.

25. Recopilacion de Noticias Digitales de diarios, revistas y articulos de Chile

Aunque se trata de una institución privada, el Banco de Chile mantiene una estrecha relación con la comunidad chilena, no solo ofreciendo sus servicios financieros sino también a través de iniciativas de sostenibilidad, inclusión y equidad.

Estos valores se traducen en programas de participación social, recaudaciones, programas de voluntariado y colaboraciones con diversas organizaciones, reafirmando su compromiso con la sociedad.

62

63



**ARCHIVO**

26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.

En 1968, el Banco de Chile encargó el diseño de su sede en Providencia a los arquitectos Jaime y Osvaldo Larrain. Dos arquitectos locales, ambos como figuras del movimiento moderno en Chile, son reconocidos principalmente por sus obras de edificios residenciales y conjuntos habitacionales en Santiago y Valparaíso alrededor de la década del 60'. En estos, explayan conceptos como la creación de fachadas modernas que destacan en el tejido urbano con una composición plástica y geométrica y el uso del color y ritmos. Con su trayectoria basada mayormente en el sector residencial, su obra para el Banco de Chile se distingue como un encargo corporativo.

26. Edificio Enaco de viviendas y oficinas. Huerfanos, 1373. 1964. 29. Edificio Italia. Valparaíso 230. 1954.  
27. Edificio Copacabana. Viña del Mar. 1963. 30. Edificio Finanpro. Huérfanos 1044. 1961  
28. Edificio Plaza de Armas. 1953-58. 31. Edificio Mac-Iver 180. 1954

32. Jaime Larrain y Osvaldo Larrain.



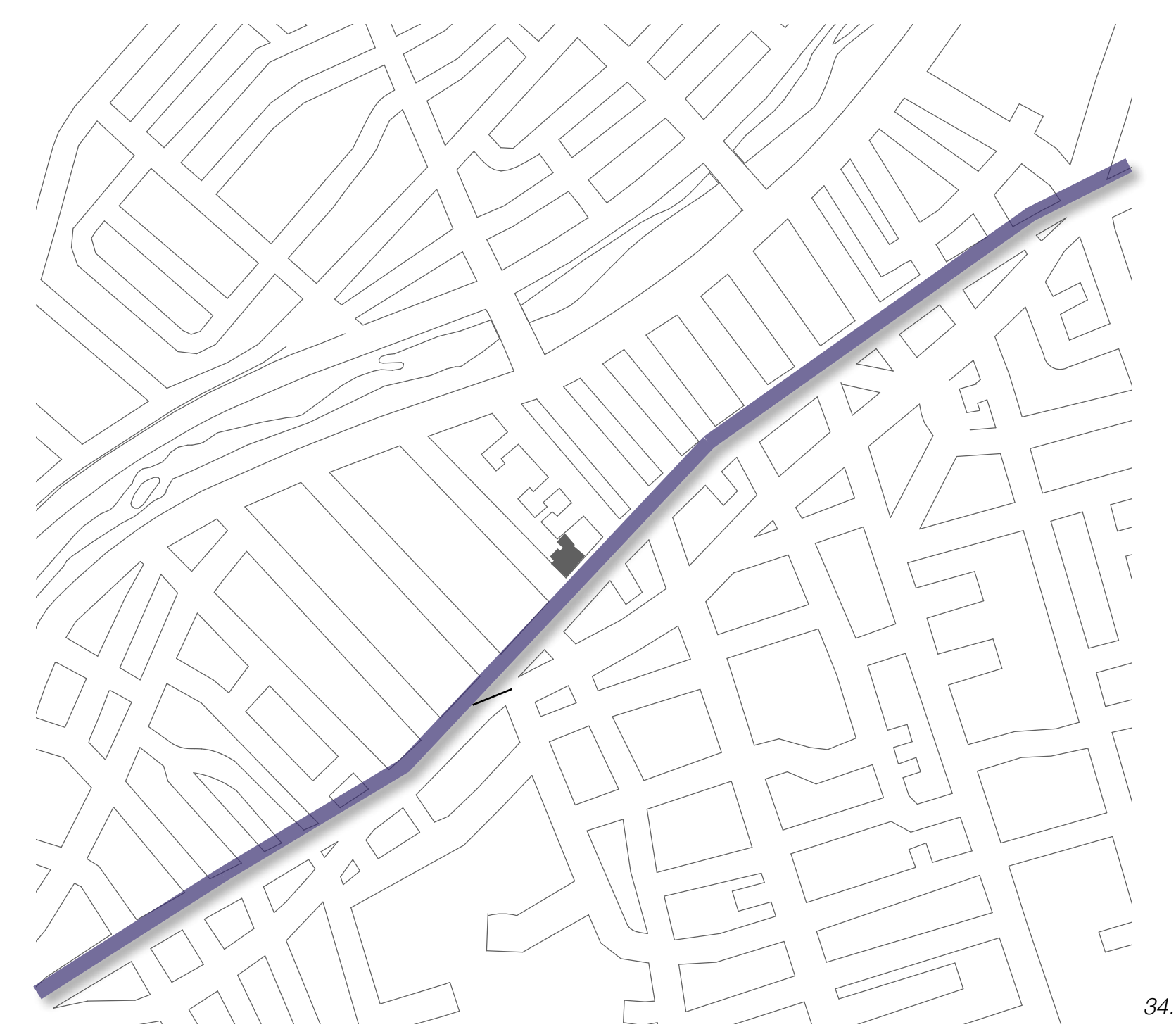
33.

Ubicado en la Avenida Providencia 1912, entre las calles Nuncio Mons. Sótero Sanz de Villalba y Francisco Noguera, el edificio del Banco de Chile finalizó su construcción en 1971.

La edificación se compone de una torre destinada a oficinas del banco, junto con un basamento de doble altura que alberga la sucursal, integrando así funciones administrativas y de atención al público en un mismo edificio de torre y basamento.

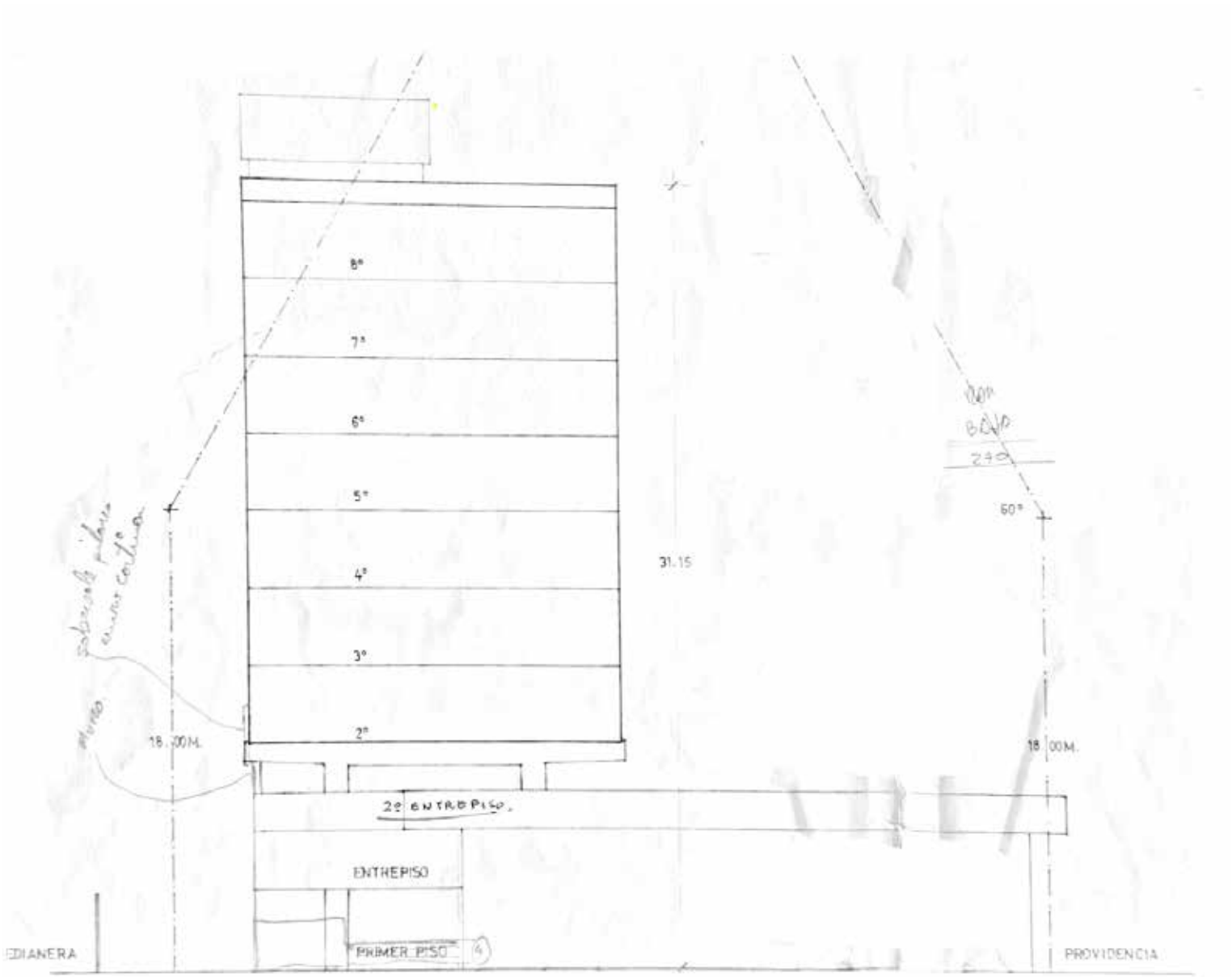
33. Av Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografía que muestra una vista de la Avenida Providencia en Santiago de Chile,. Autor desconocido, 1980. Enterreno. Calle Ahumada de Santiago en el año 1958 (Chile, Enterreno, s.f.). Disponible en: <https://www.enterreno.com>.



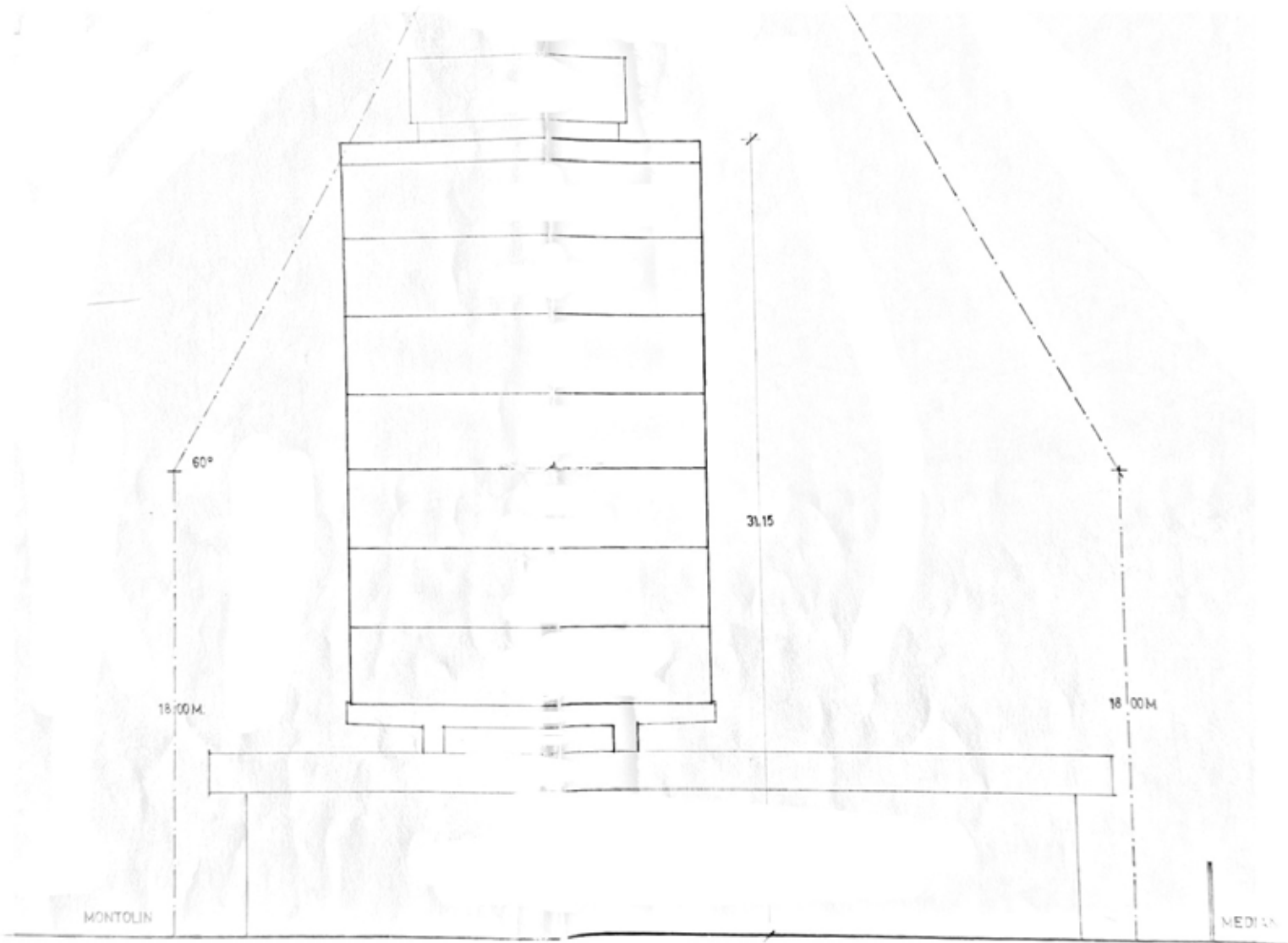


El emplazamiento del edificio en el eje de la Avenida Providencia es clave dentro del desarrollo financiero y comercial del sector, consolidando la presencia del Banco de Chile en un área que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, experimentó un importante crecimiento urbano y económico.

34. Implantación. Mapa del sector en la comuna de Providencia, Santiago de Chile, donde se destaca el caso de estudio en gris y la avenida principal en color azul.



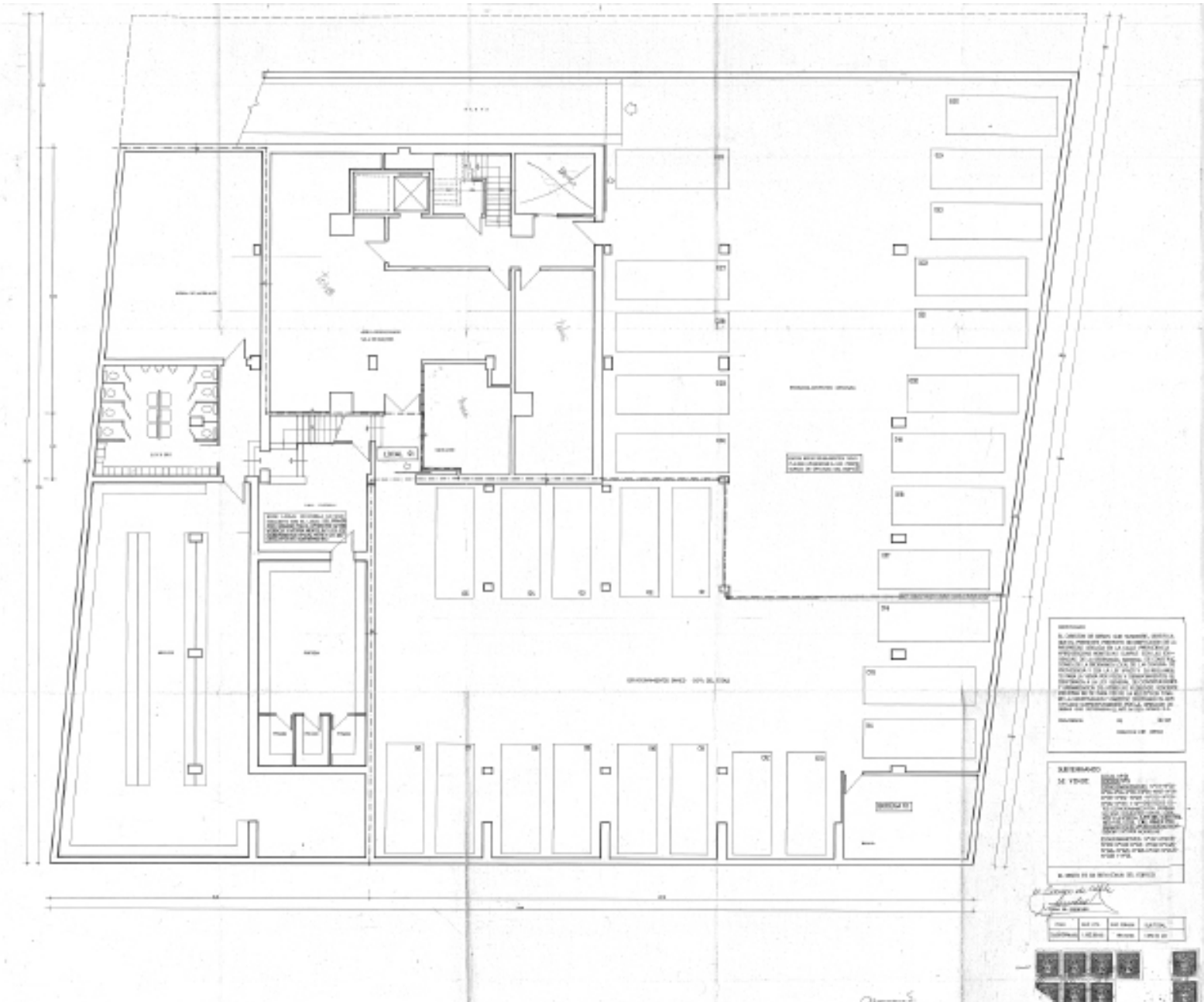
35.



36.

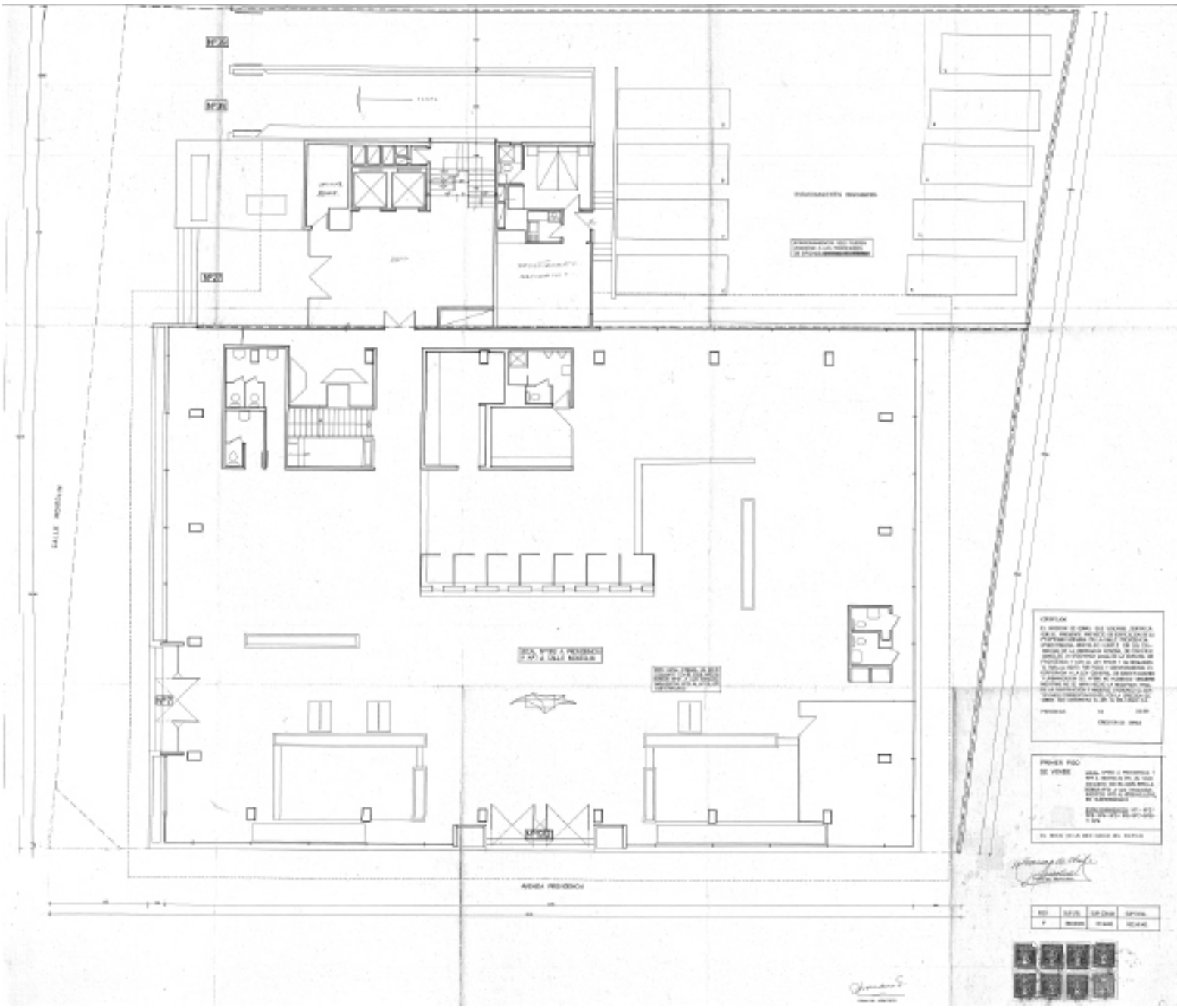
35. Pasante medianera y Av. Providencia. 1971

36. Pasante Montolin y medianera. 1971



39.

El subsuelo originalmente se utilizaba como planta de servicios. La mayor parte de su superficie son cocheras para los empleados. Sumado a esto, se encuentran las instalaciones de la torre, salas de archivos, vestuarios para los empleados y la bóveda.



40.

La planta baja es un espacio de doble altura dedicado al manejo de la sucursal. Tiene un acceso principal por Av. Providencia, y uno secundario por la calle Monseñor Nuncio Sótero Sanz de Villalba, en donde solo pueden acceder los trabajadores del banco. La planta se organiza a partir de la división del sector público de la sucursal para atención al cliente, sala de espera y cajas.

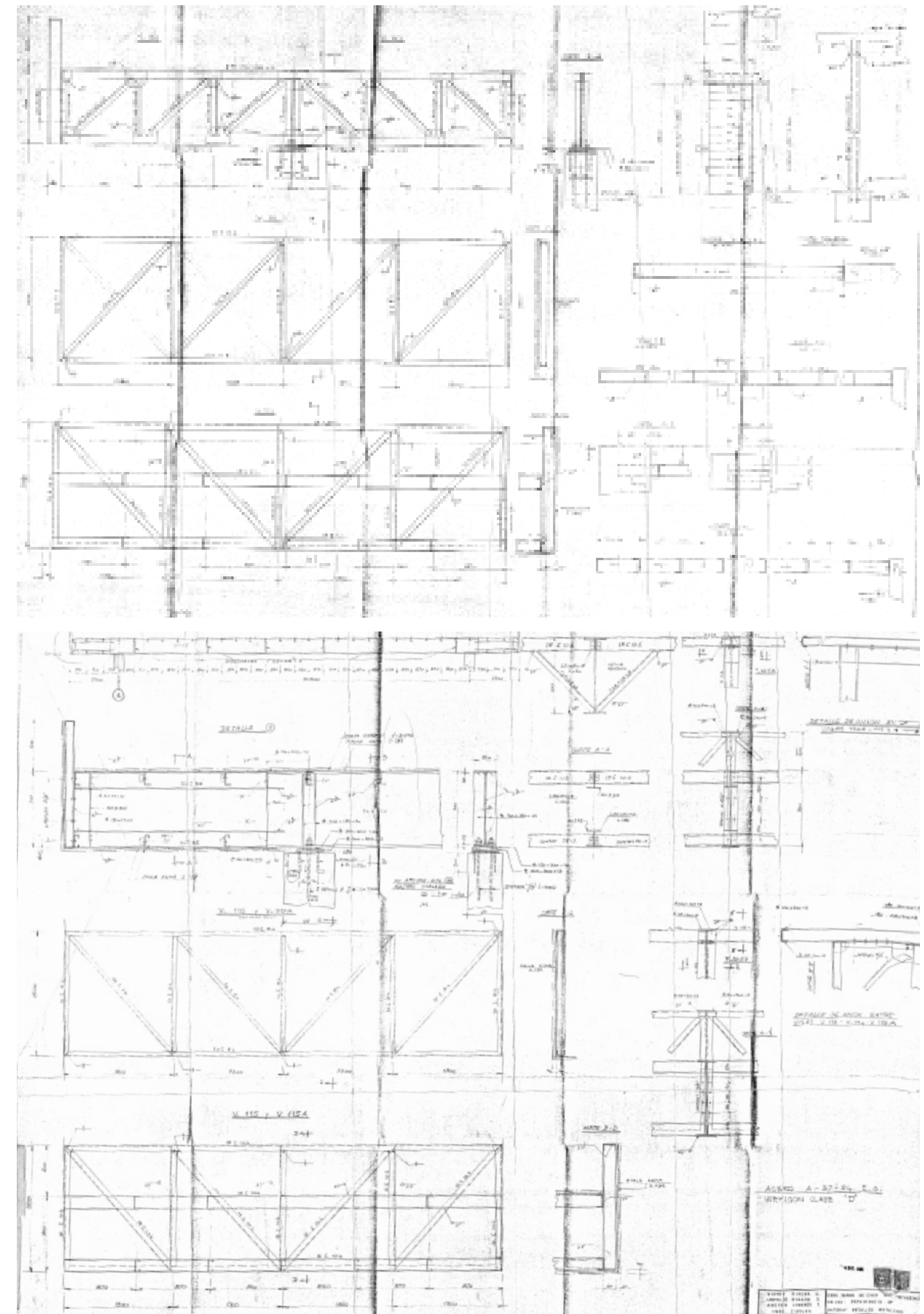
39. Planta baja y subsuelo. 1971

40. Planta baja. 1971



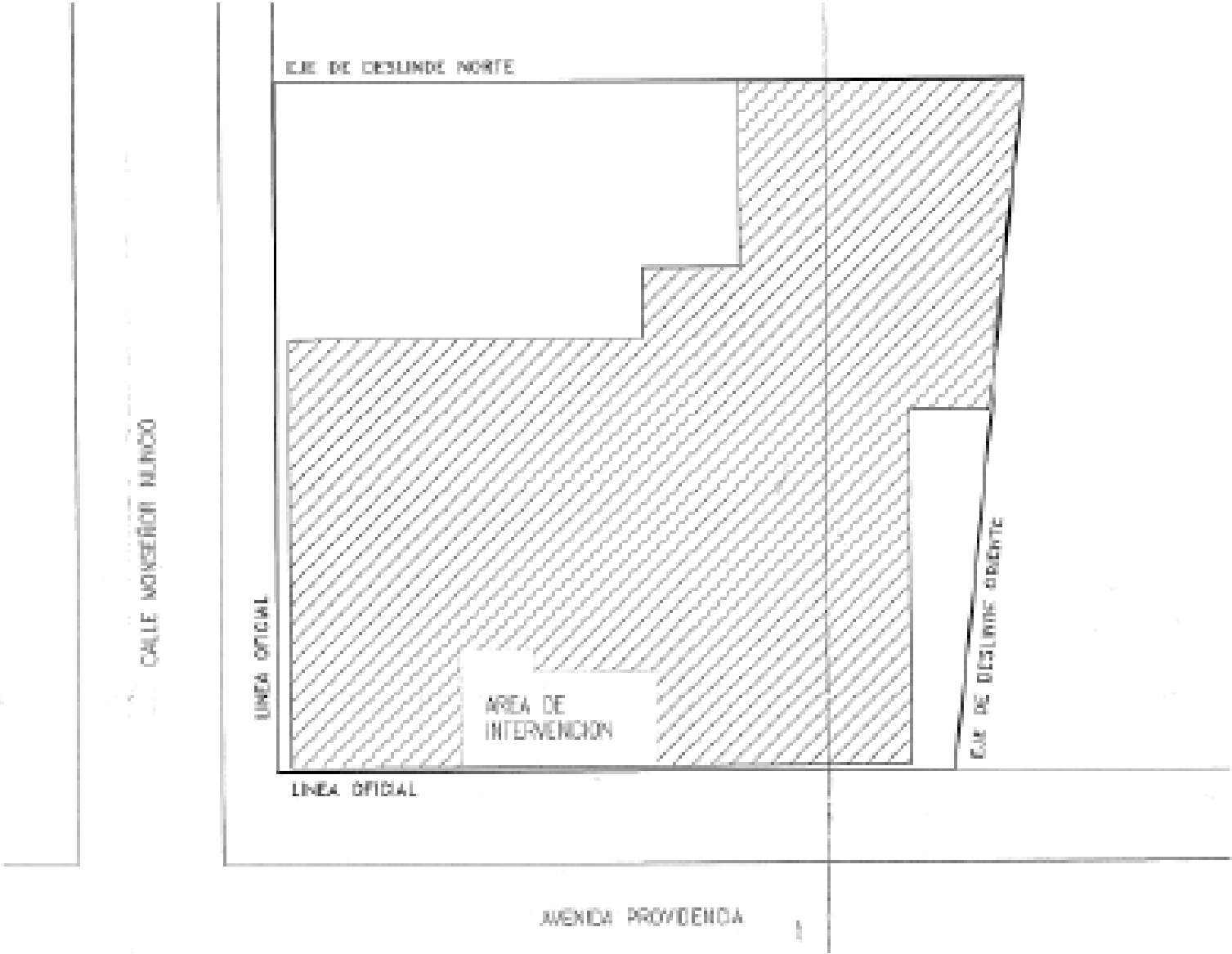


La estructura del basamento consta de 20 columnas perimetrales de 60x40 de hormigón armado. Sobre esta se apoya una cubierta metálica compuesta de vigas transversales, reticulados perimetrales y perfiles tipo c. Finaliza con una loseta de hormigón armado y finalmente una cubierta de chapa a dos aguas.



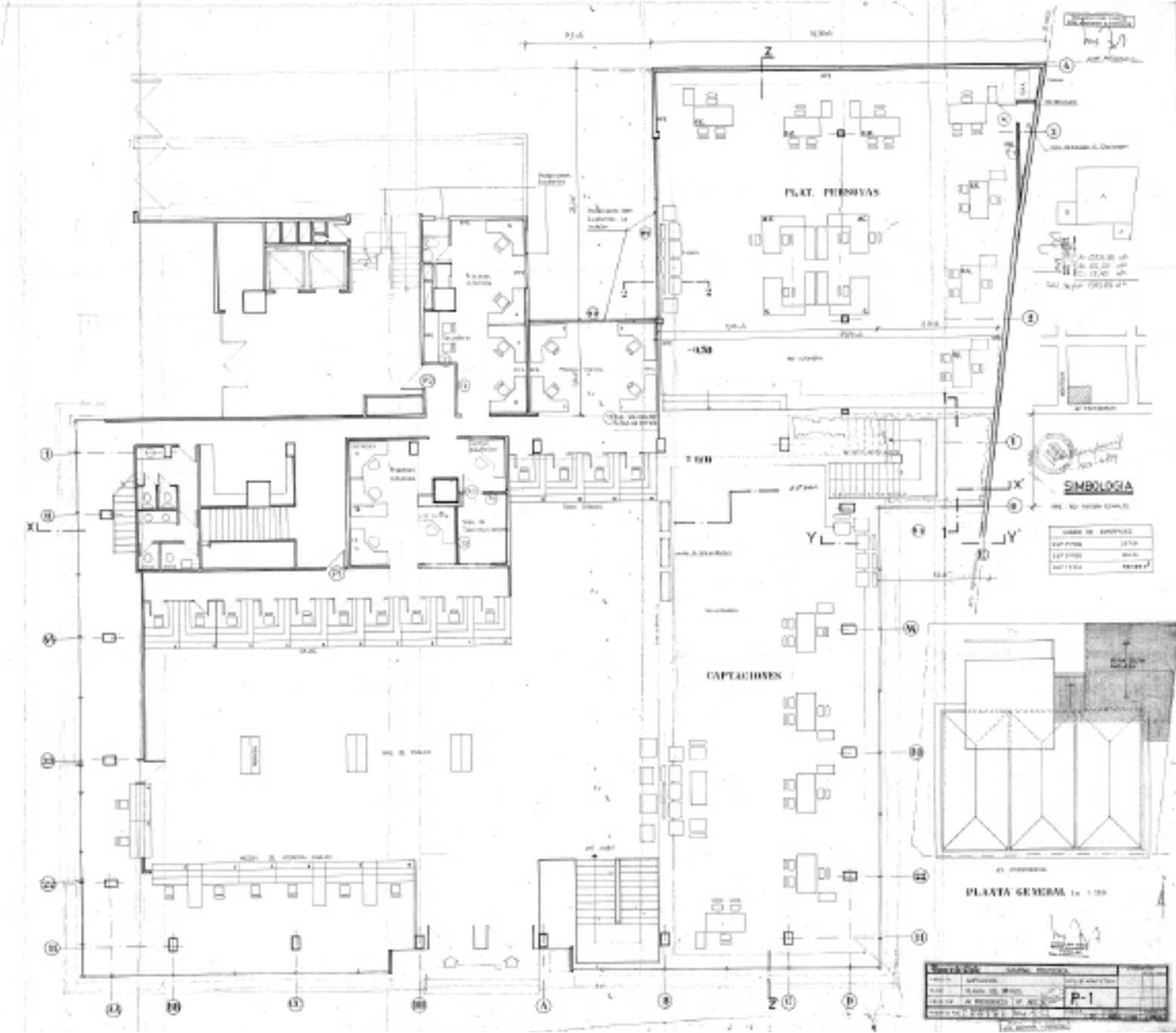
41. *Estructura Planta Baja. 1971*

42 y 43. Detalles metalicos. Cubierta basamento. 1971



44.

En 1989, se produjo una ampliación del basamento que ocupó el fondo del lote antes utilizado como patio.

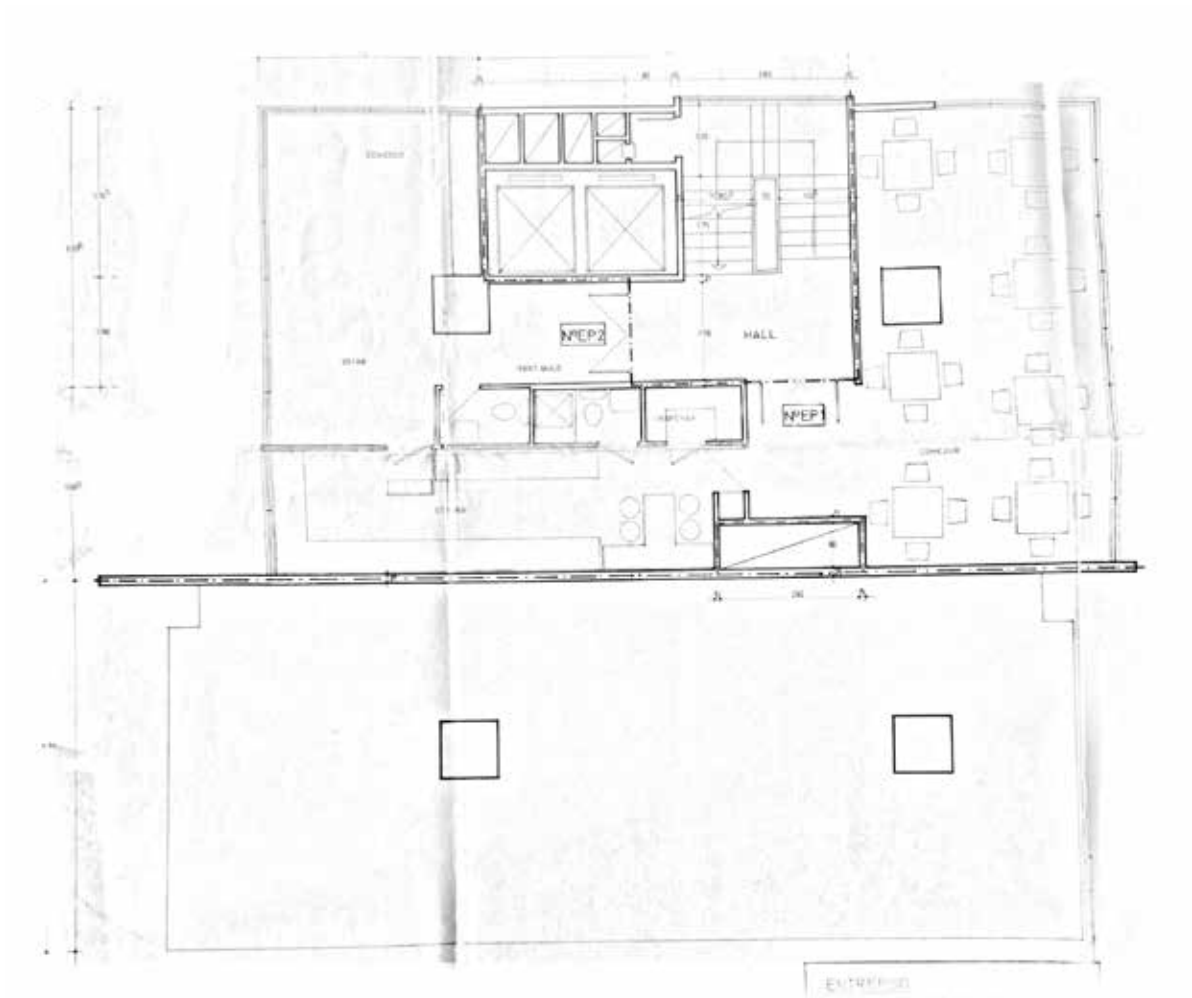


45.

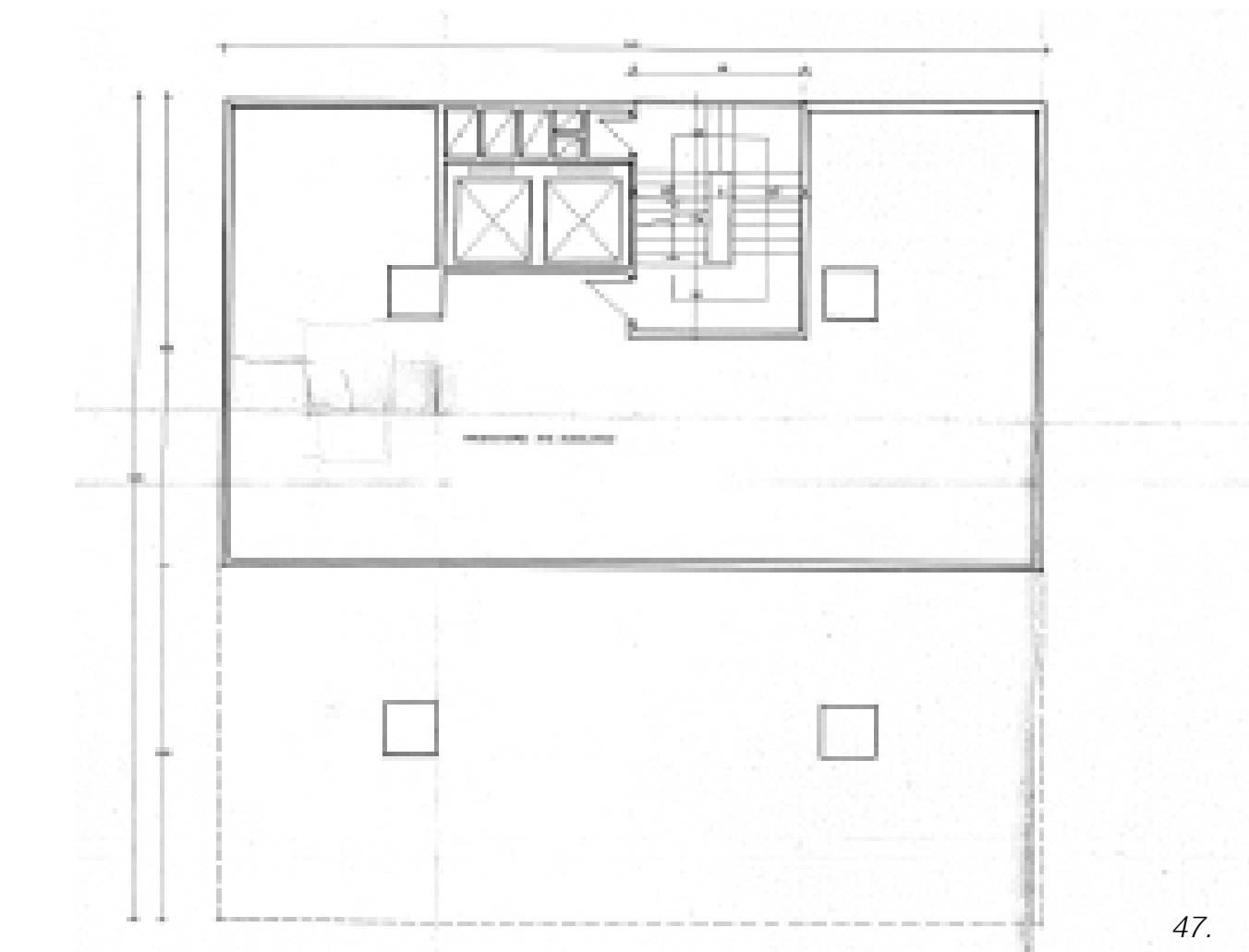
Sumado al agregado de superficie en planta baja, la sucursal se vio expandida hacia el subsuelo, removiendo gran parte de las cocheras.

44. Ampliacion del Basamento1995

45. Planta baja. Ampliacion 1995



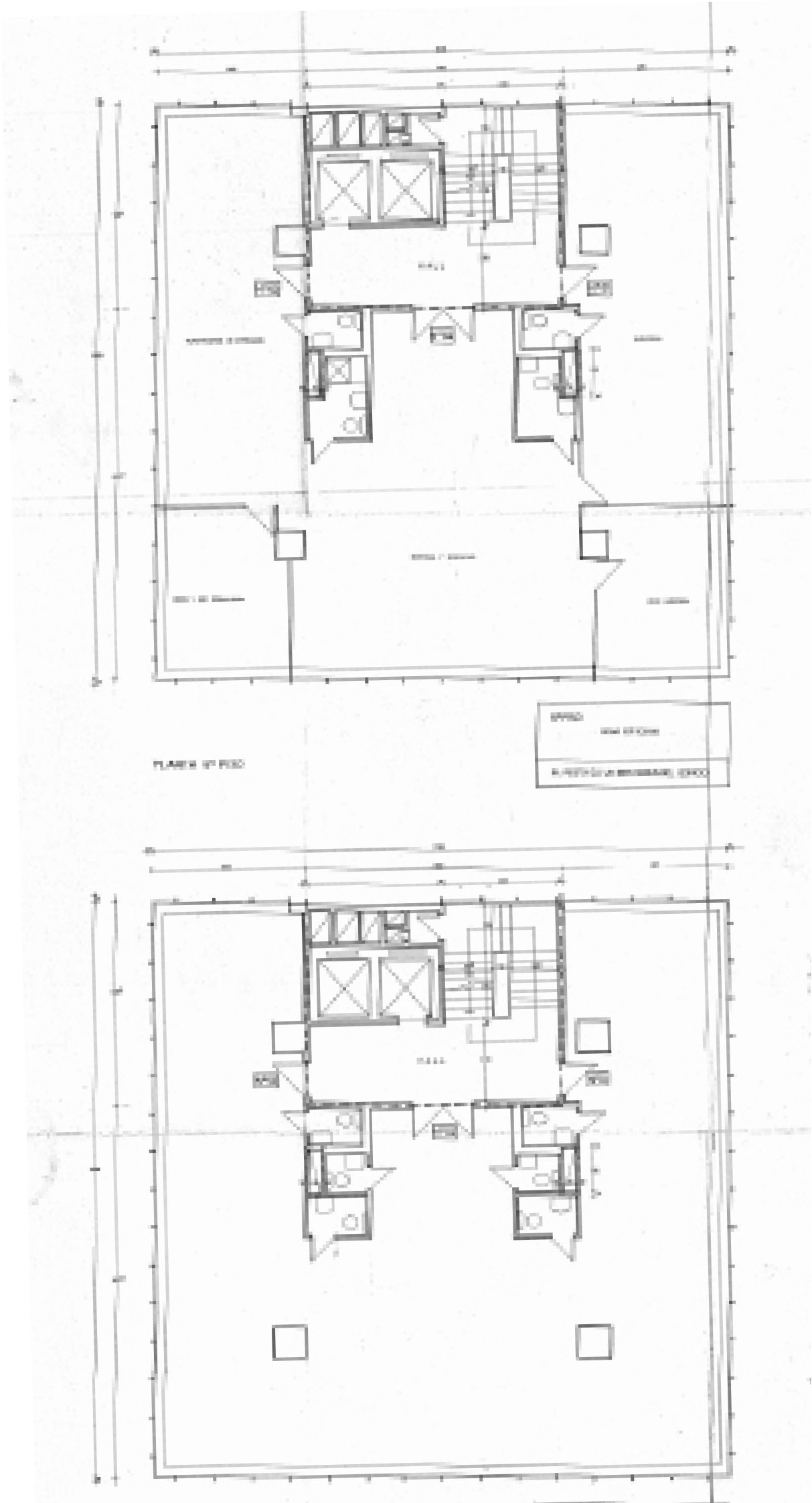
46.



47.

En relacion a la torre se encuentra el primer entrepiso, un espacio para empleados del banco. El segundo es un espacio abierto que vincula el volumen de la torre con el basamento, donde se ubican las instalaciones de aire acondicionado.

46 y 47. Plantas primer y segundo entrepiso. 1971



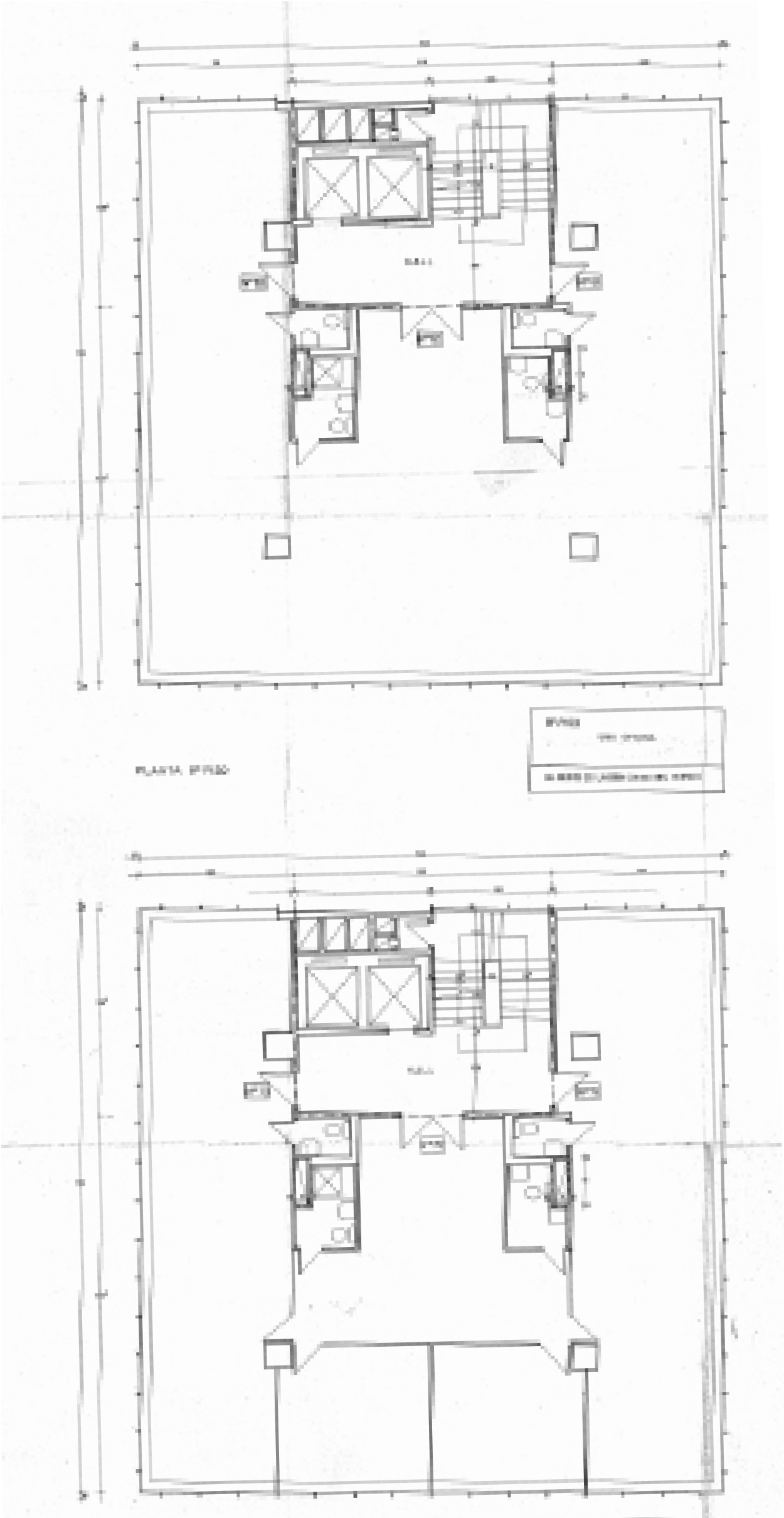
48.

49.

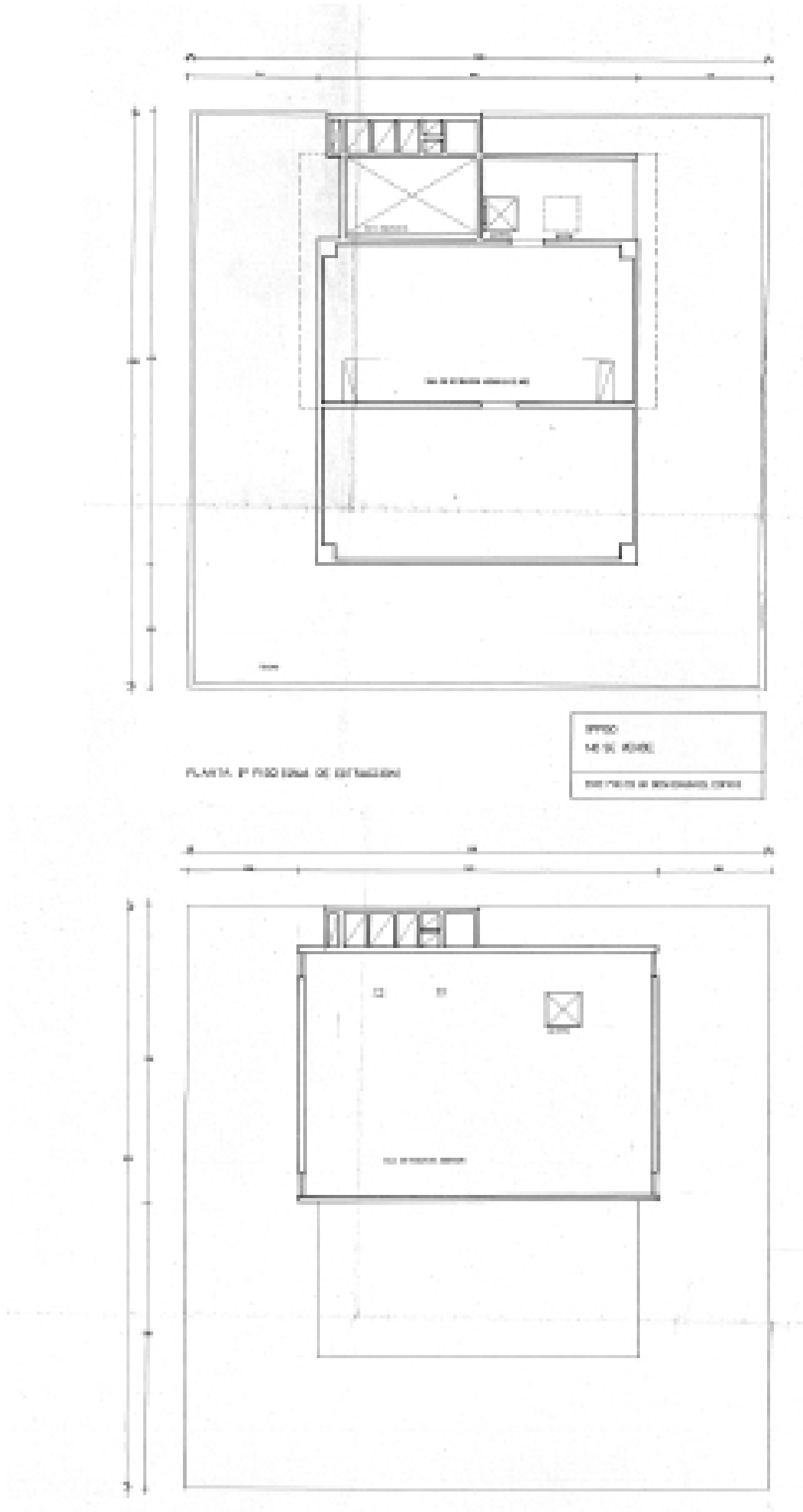
En los pisos 3 a 8 de la torre, se ubican las oficinas del banco, con pequeños cambios en sus divisiones para acomodar los espacios de trabajo. Las plantas de la torre son de 15x15, con el núcleo de circulación vertical retirado hacia el noroeste, y los núcleos húmedos en el centro de la planta.

48 y 49. Plantas torre. 1971





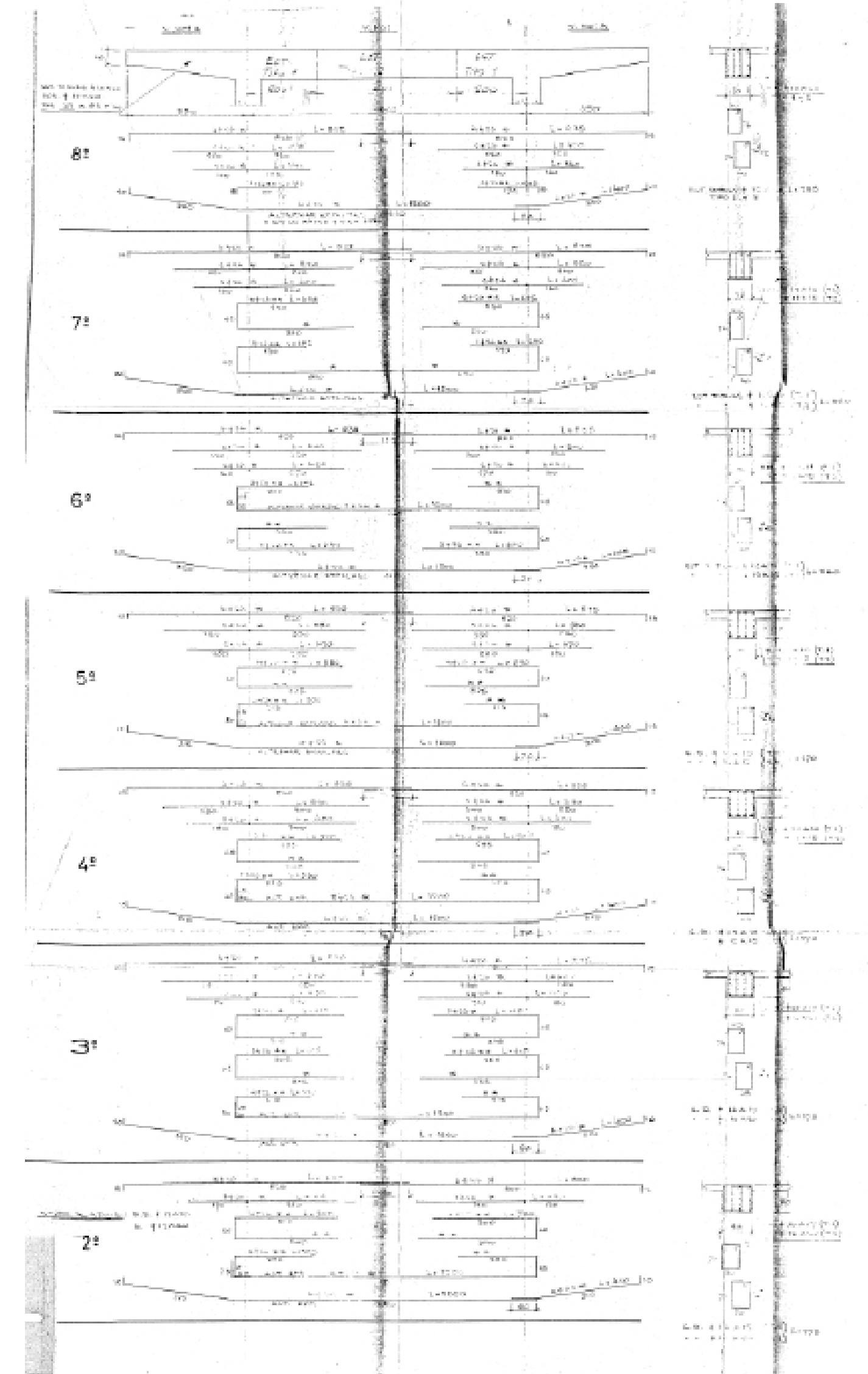
50.



51.

50. Plantas torre. 1971

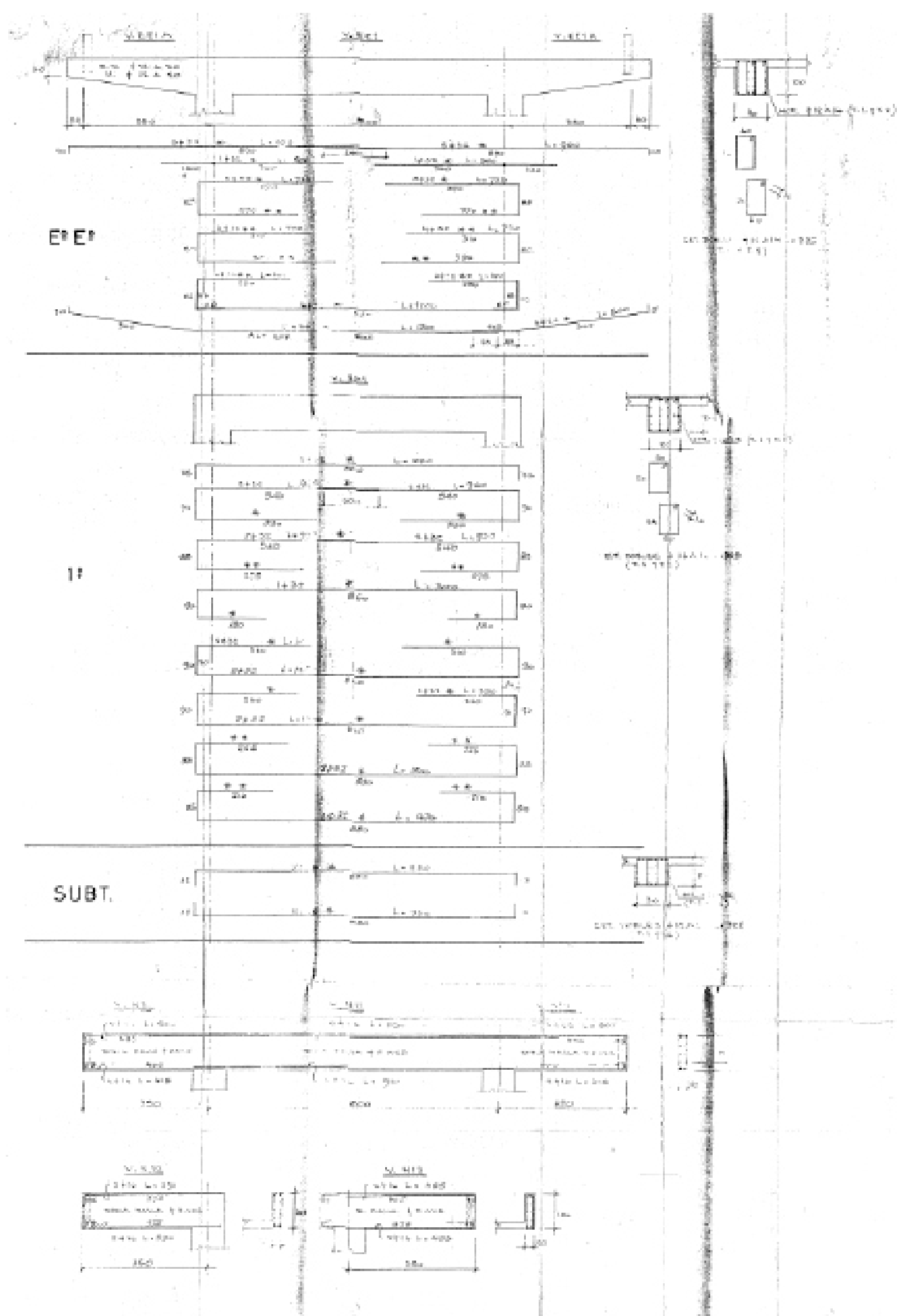
51. Plantas azotea. 1971



52.

La estructura de la torre se conforma por cuatro pilares que varían de 100x100cm a 80x80 en los pisos mas altos, con 4 vigas correspondientes que disminuyen su ancho hacia los extremos de la planta.

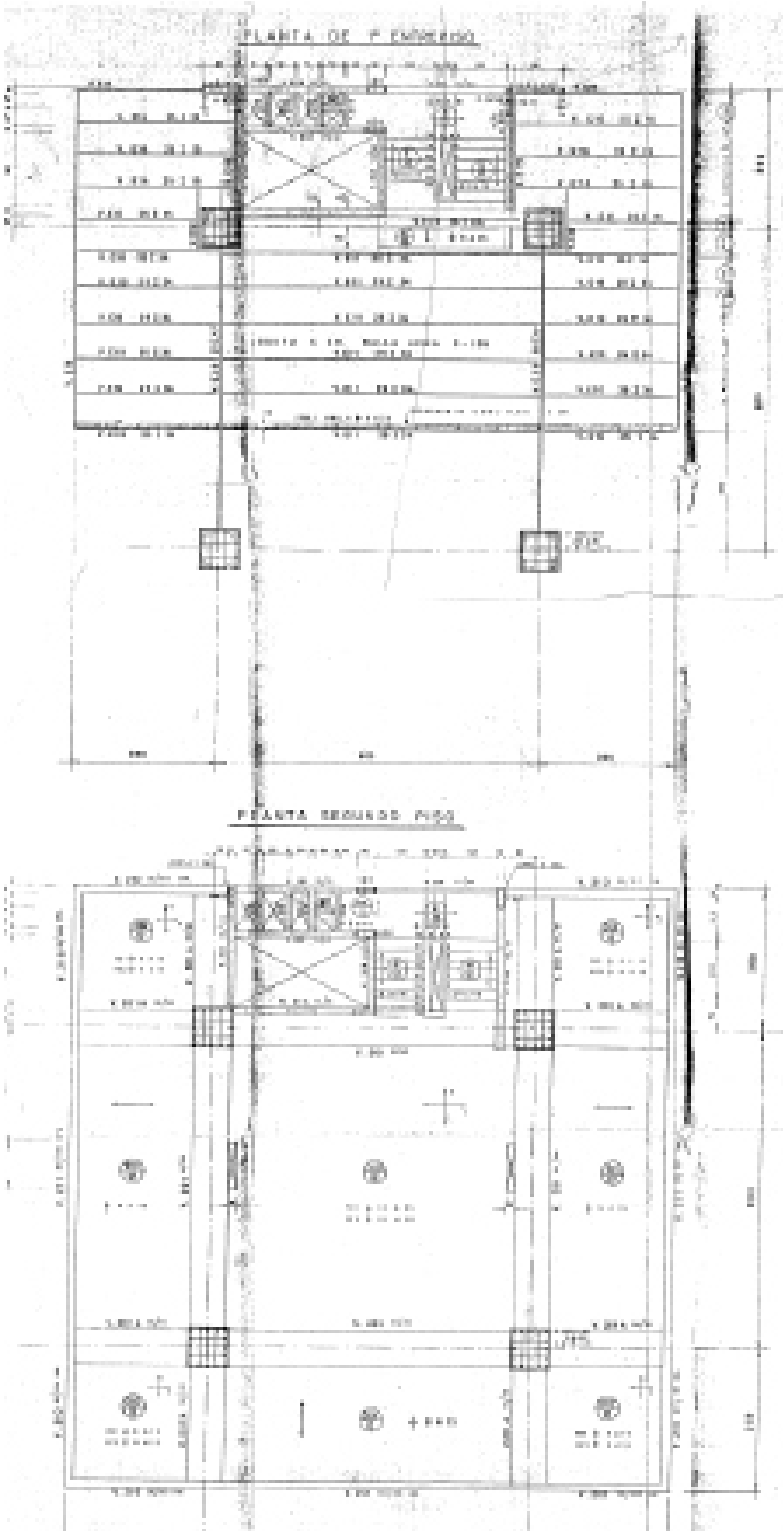
52. Detalle de vigas de la Torre por niveles. 1971



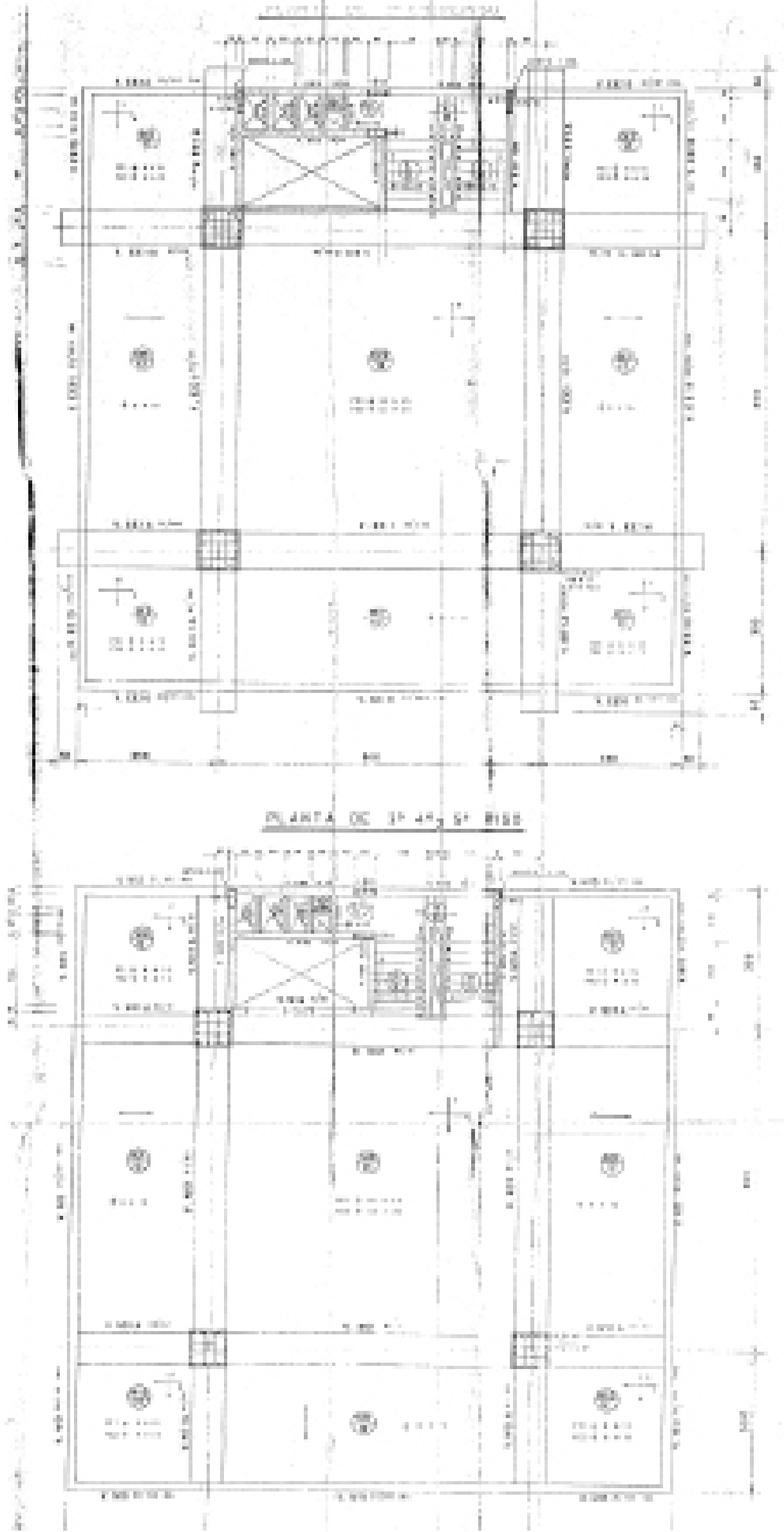
53.

Esta estructura se encuentra rodeada por una viga invertida perimetral de 20cm de ancho y 1 metro de alto. Con una altura total de 31m, sus niveles terminan teniendo una altura libre de 2,8m y hasta 2,2m bajo vigas.

53. Detalle de vigas. 1971



54.



55.

54. Plantas estructurales torre. 1971

55. Plantas estructurales torre. 1971



**ESTADO ACTUAL**

# **REGISTRO FOTOGRAFICO**



56.

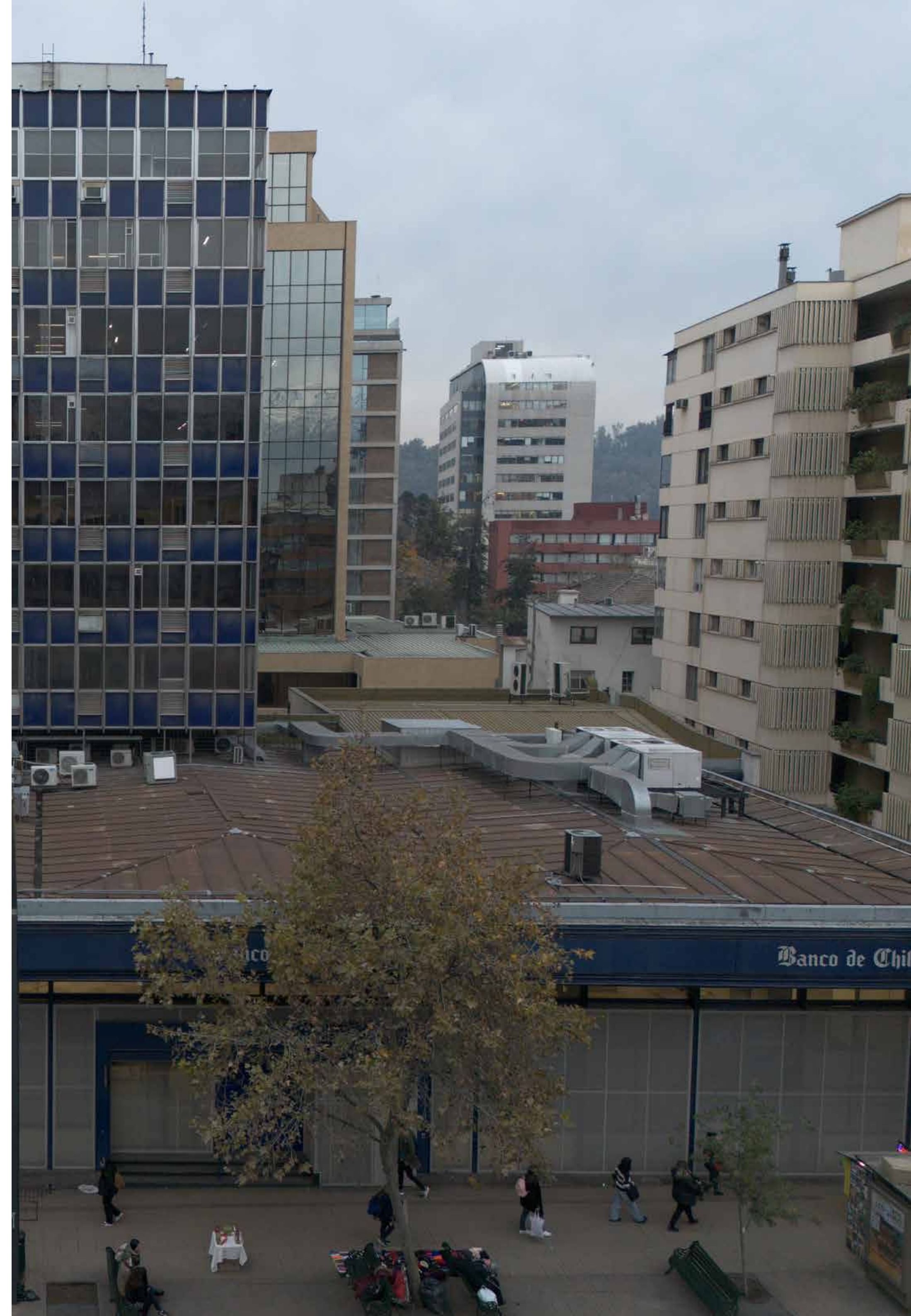
En mayo de 2024, se realizó una visita a Santiago de Chile. En esta oportunidad, recorrimos la zona de Providencia, el entorno inmediato del edificio, el interior de la sucursal bancaria y los espacios de trabajo dentro de la torre.

Se fotografió extensamente el caso en su exterior de forma peatonal y aérea, desde diversas perspectivas. Este estudio reveló problemáticas urbanas que actualmente intervienen en el caso.

Entre ellas, la construcción de una nueva línea de metro que afecta directamente al lote del edificio. Adicionalmente, permite notar el estado en el que fueron mantenidos los distintos elementos, desde su fachada hasta sus interiores.

56. Fotografía aérea sobre Av. Providencia 1900. 2024.









58.



59.

58. Fotografia aerea desde calle Nuncio Monseñor Sotero Sanz de Villalba . 2024.

59. Fotografia aerea desde Av. Providencia 1900. 2024.





60.



61.

60. Fotografía aérea desde Av. Providencia 1900. 2024.

61. Fotografía aérea desde Av. Providencia 1900. 2024.





62.



63.

62. Fotografia desde vereda del frente Av. Providencia 1900. 2024.

63. Fotografia desde vereda del frente Av. Providencia 1900. 2024.





64.



65.

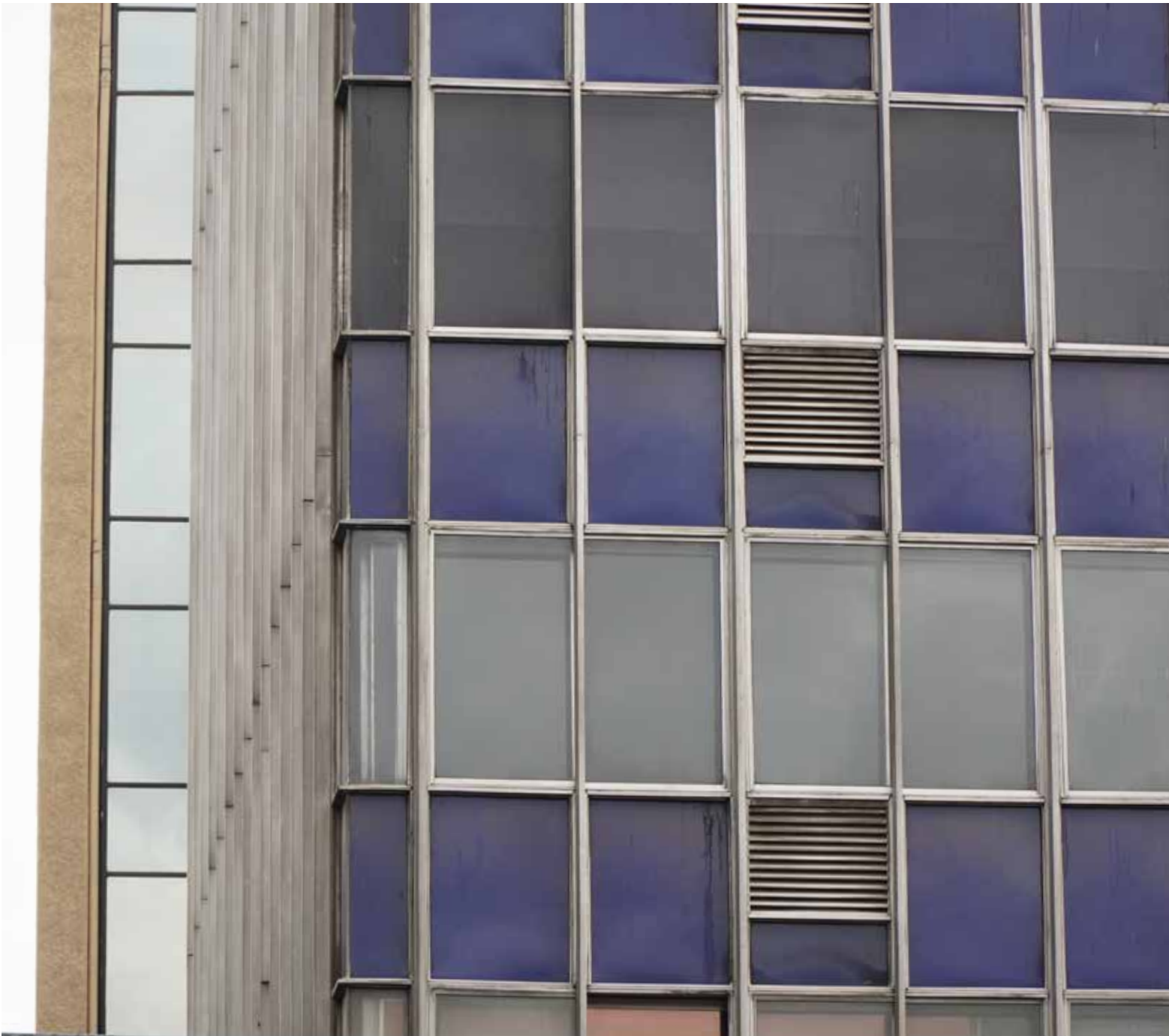
64. Fotografía desde esquina de Marchan Pereira y Av. Providencia 1900. 2024.

63. Fotografía desde vereda del frente Av. Providencia 1900. 2024.





66.



67.

66. Fotografia del sector del Muro Cortina de la Torre . 2024.

67. Fotografia del sector del Muro Cortina de la Torre y detras un sector del Edificio Montolin . 2024.





68.



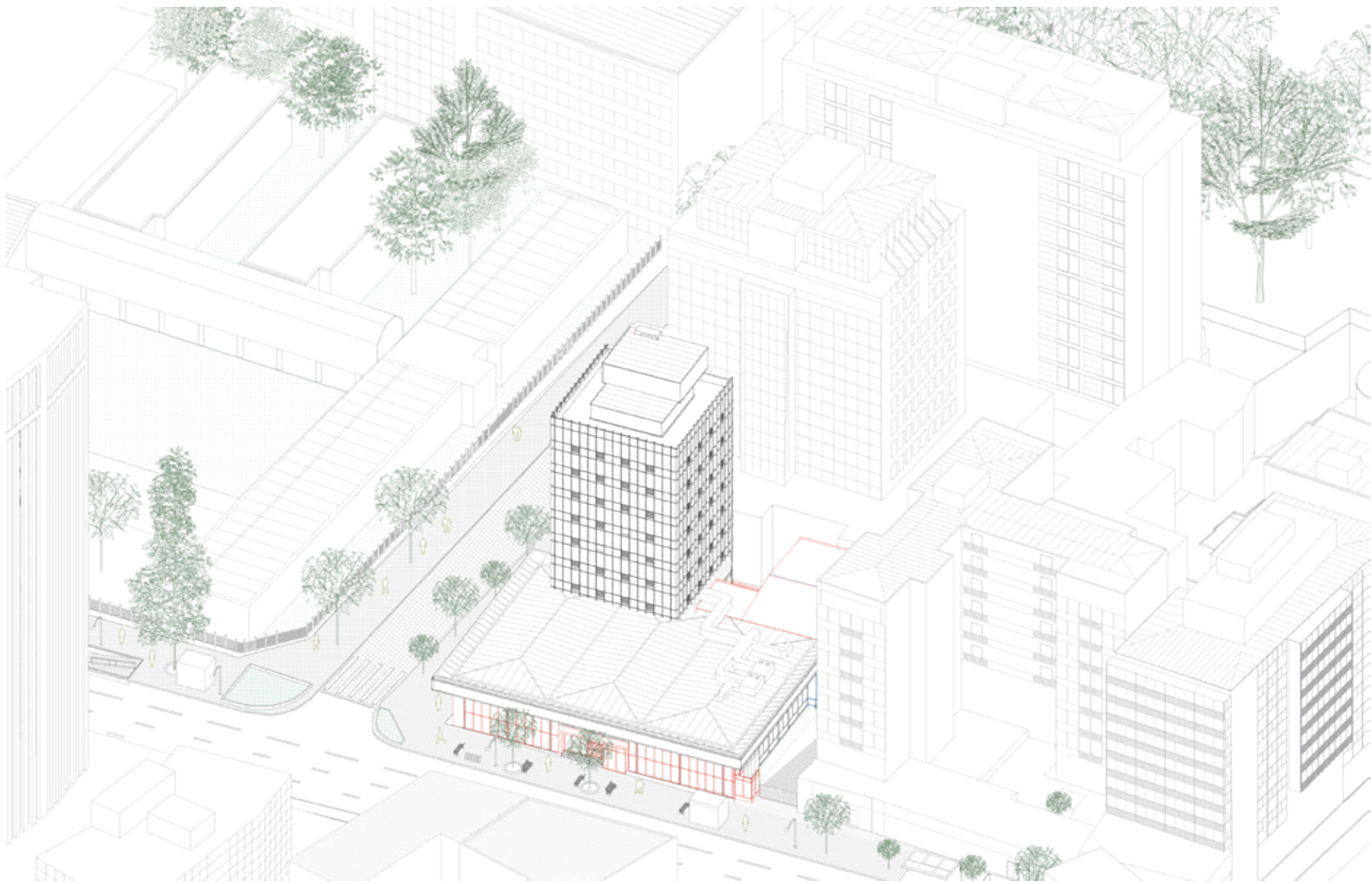
69.

68. Fotografia del interior de la Torre, Piso 4 . 2024.

69. Fotografia del interior de la Torre, Piso 8 . 2024.



**RELEVAMIENTO  
GRÁFICO**



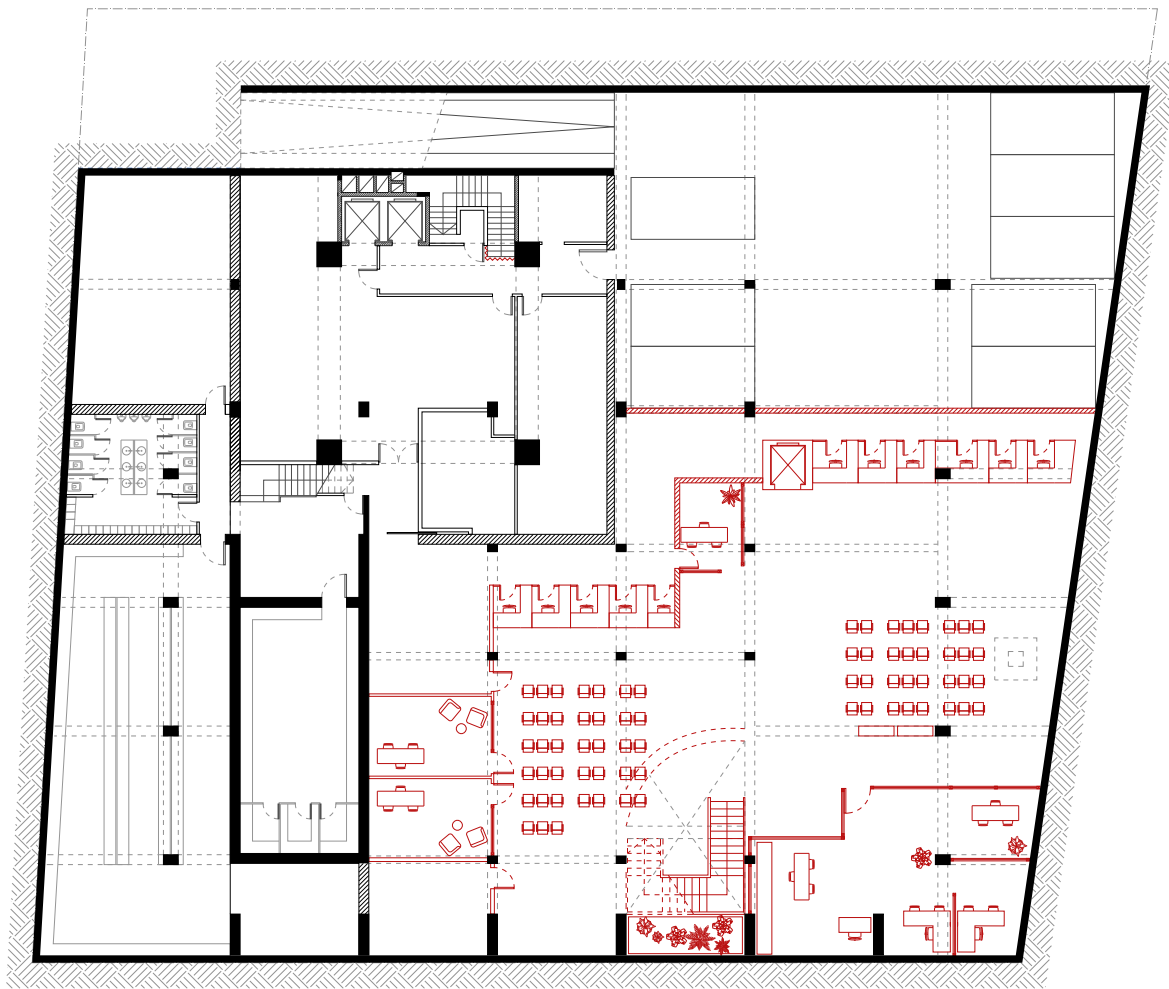
69.

El registro fotográfico permitió plasmar la nueva información obtenida en el redibujo del edificio, corroborar, y modificar de ser necesario, la documentación obtenida hasta el momento.

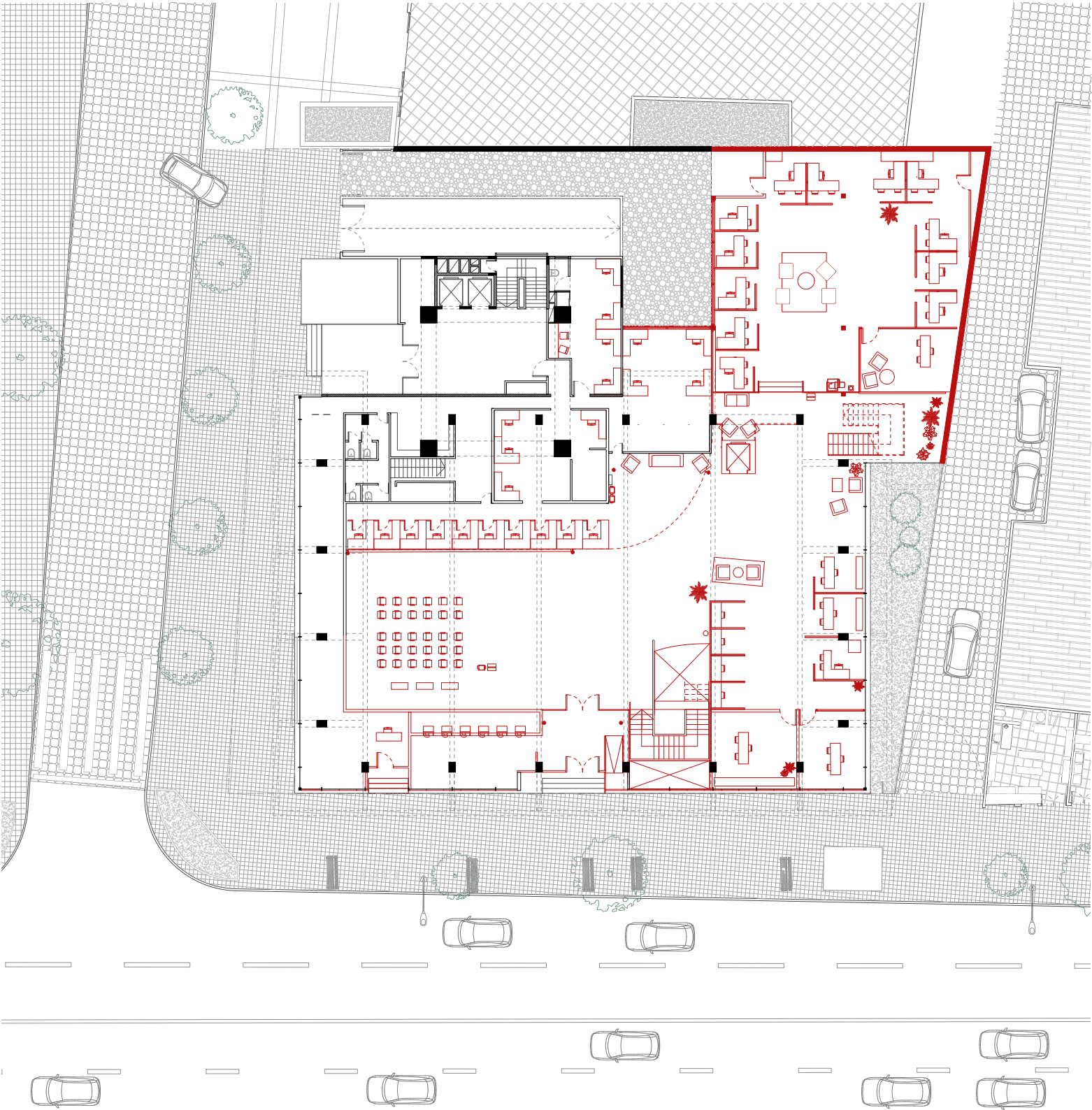
Los planos redibujados utilizan como base el archivo proporcionado por el departamento de arquitectura del Banco de Chile. Estos muestran al edificio en su estado actual, marcando en color rojo las modificaciones y agregados al edificio original.

69.Axonometria entorno. 2024.





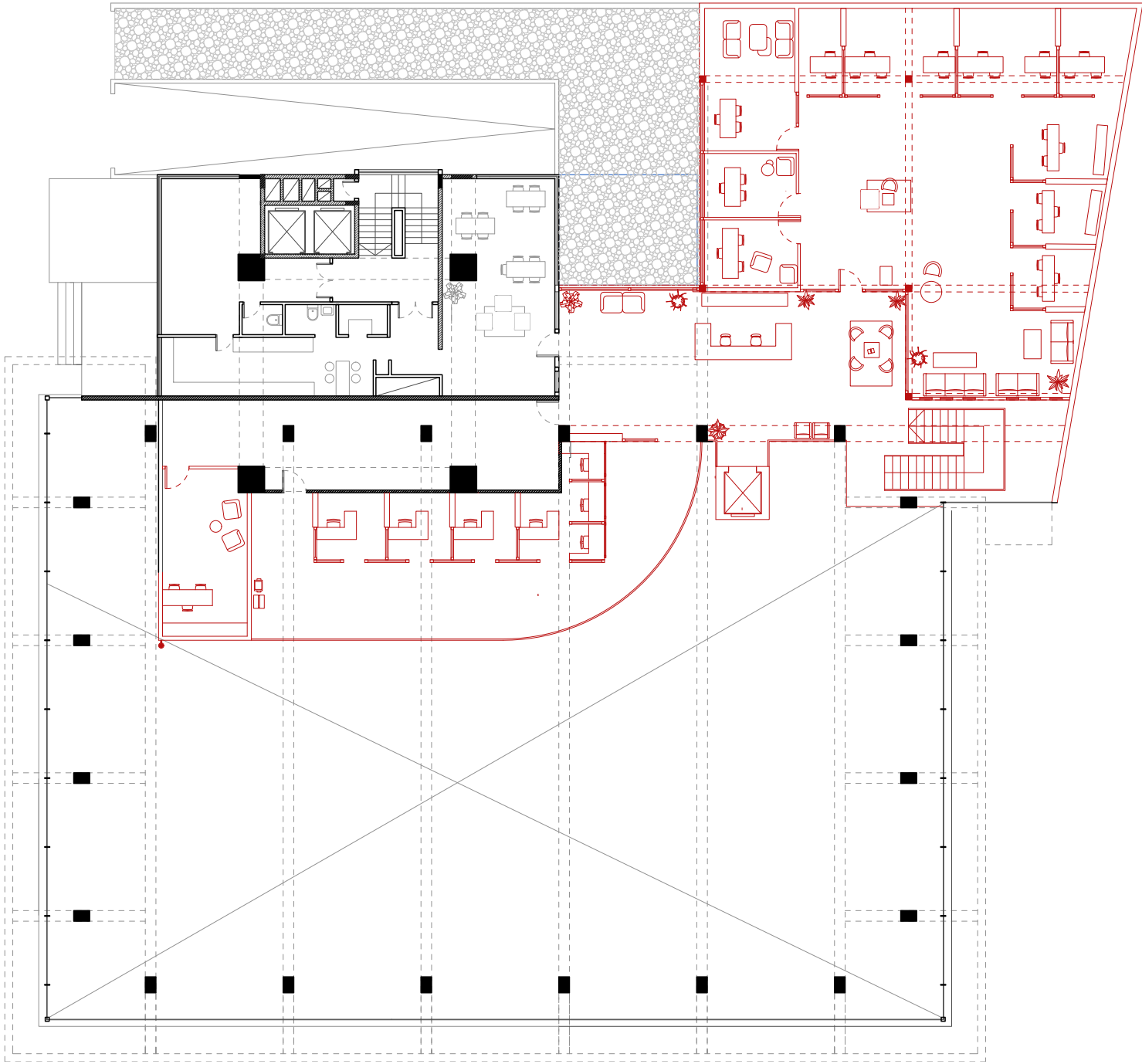
70.



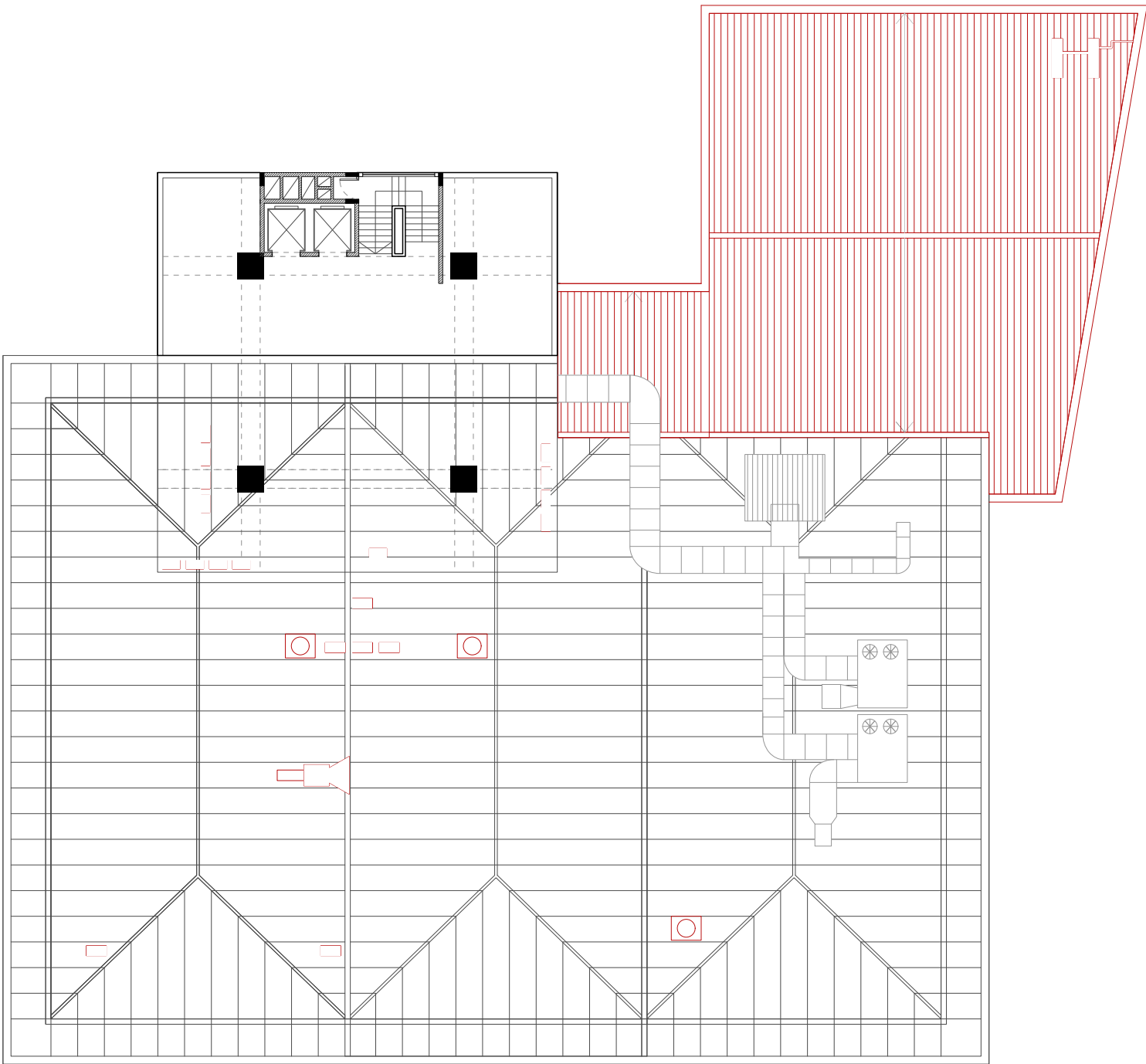
71.

70. Planta subsuelo. 2024.

71. Planta baja. 2024



71.

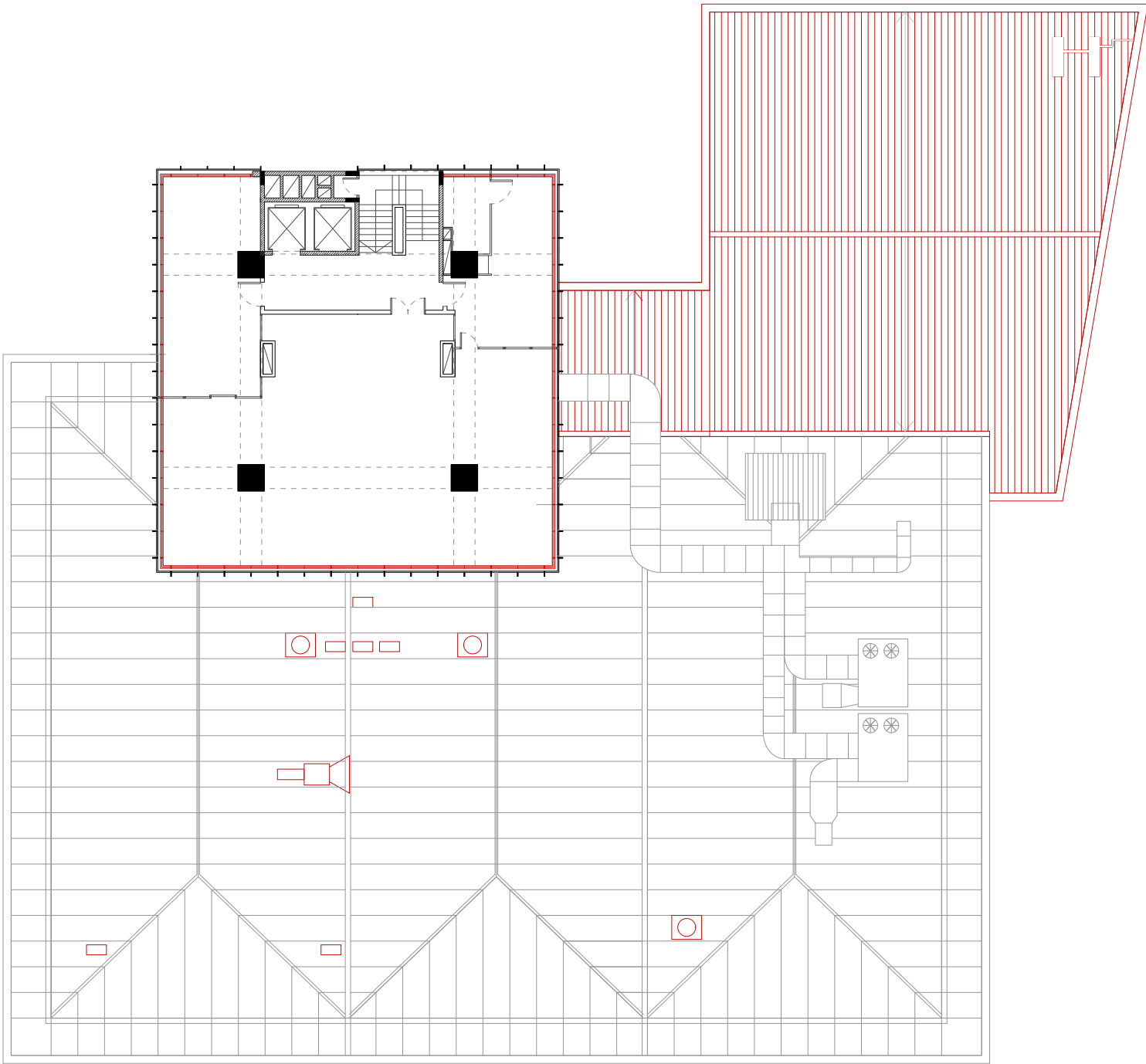


72.

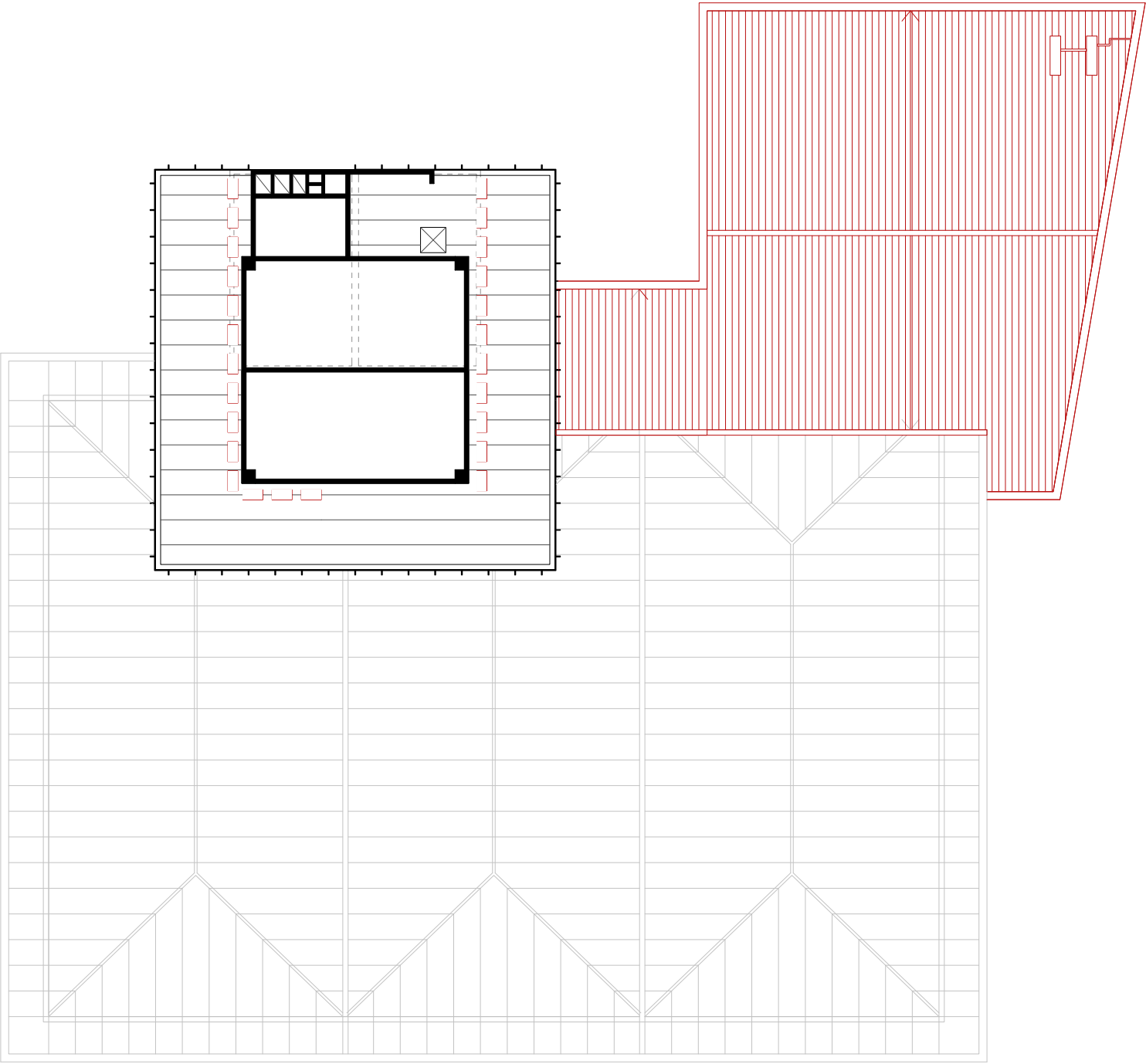
71.Planta entrepiso. 2024.

72. Planta segundo entrepiso. 2024





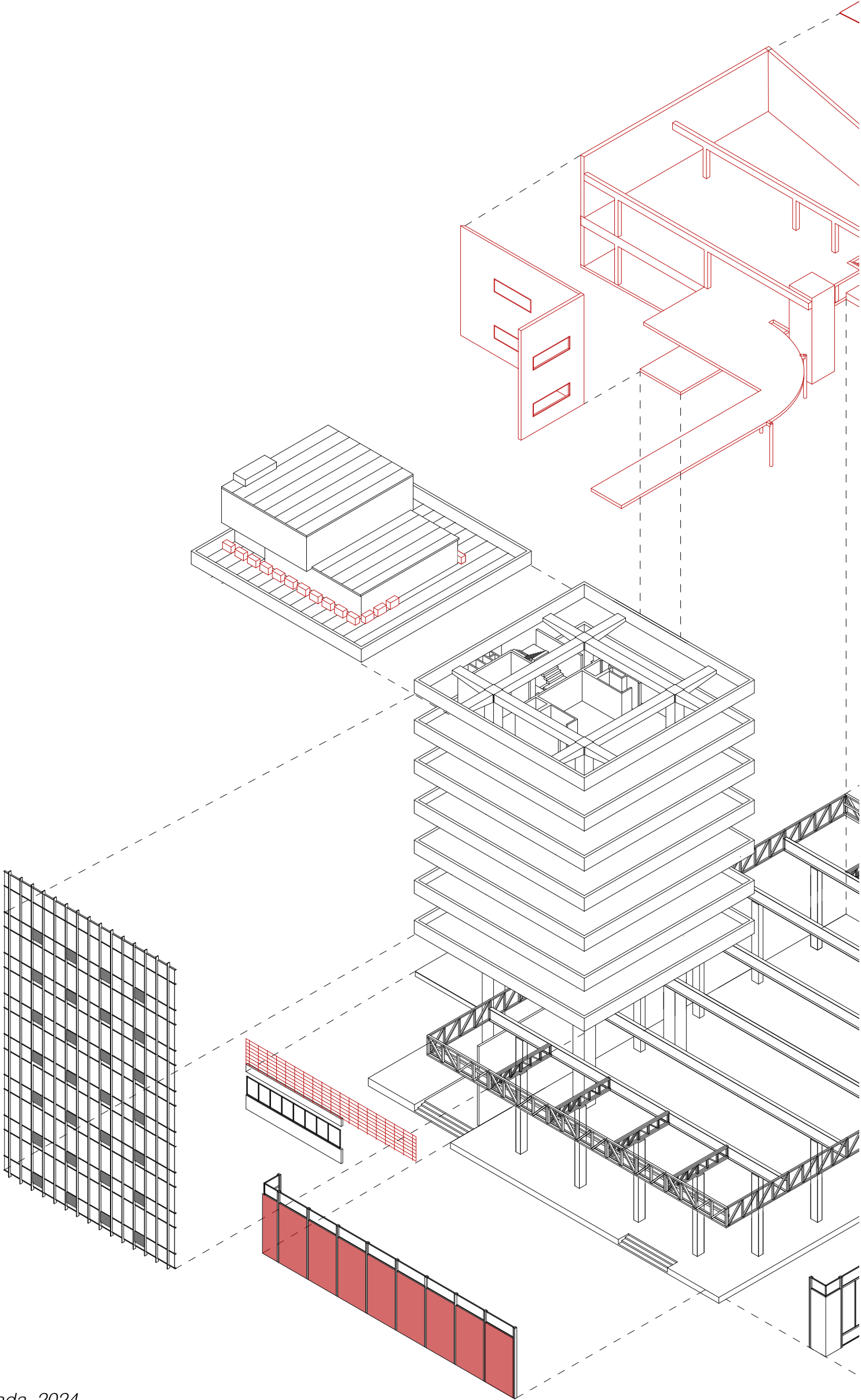
73.



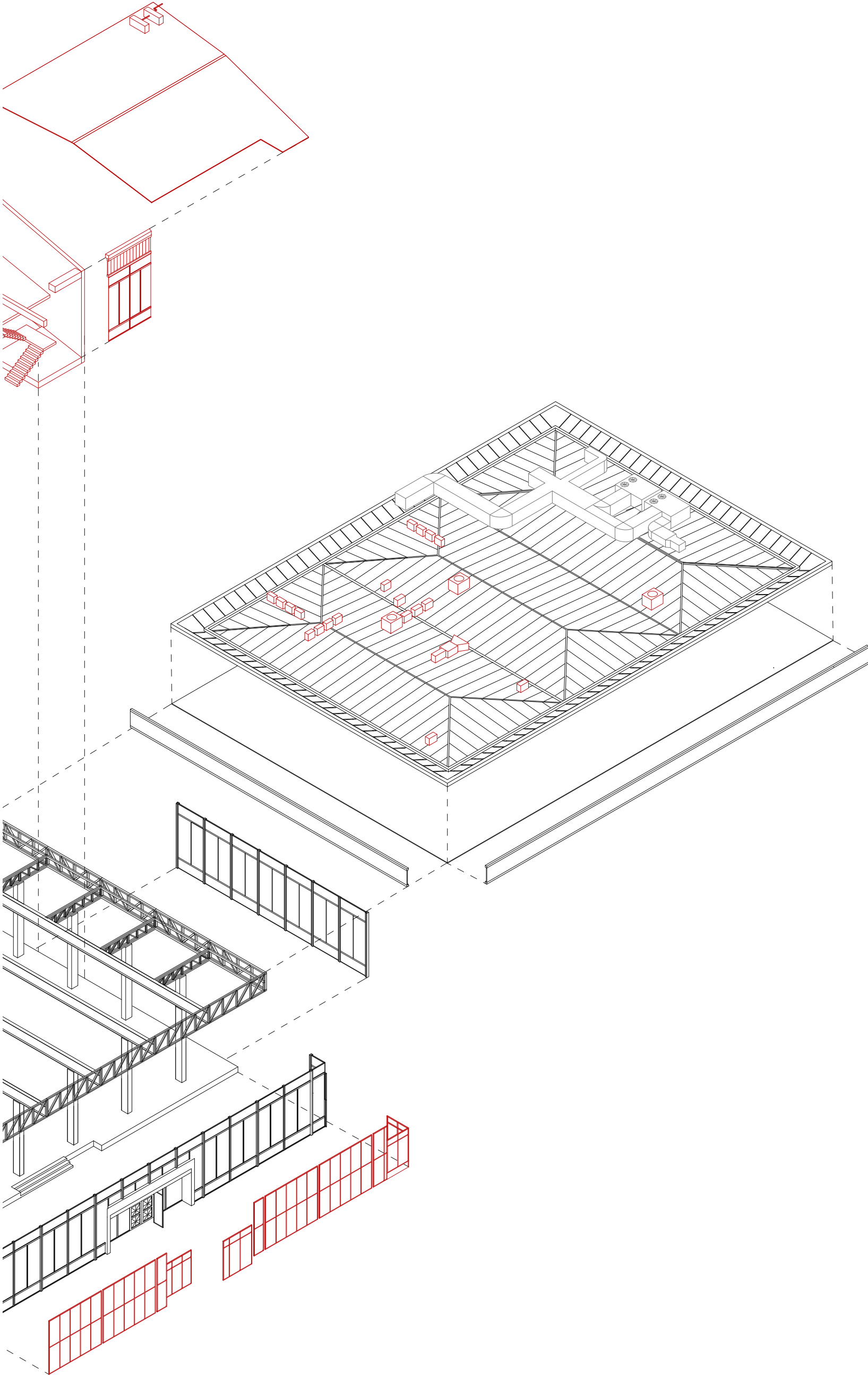
74.

73. Planta tipo. 2024.

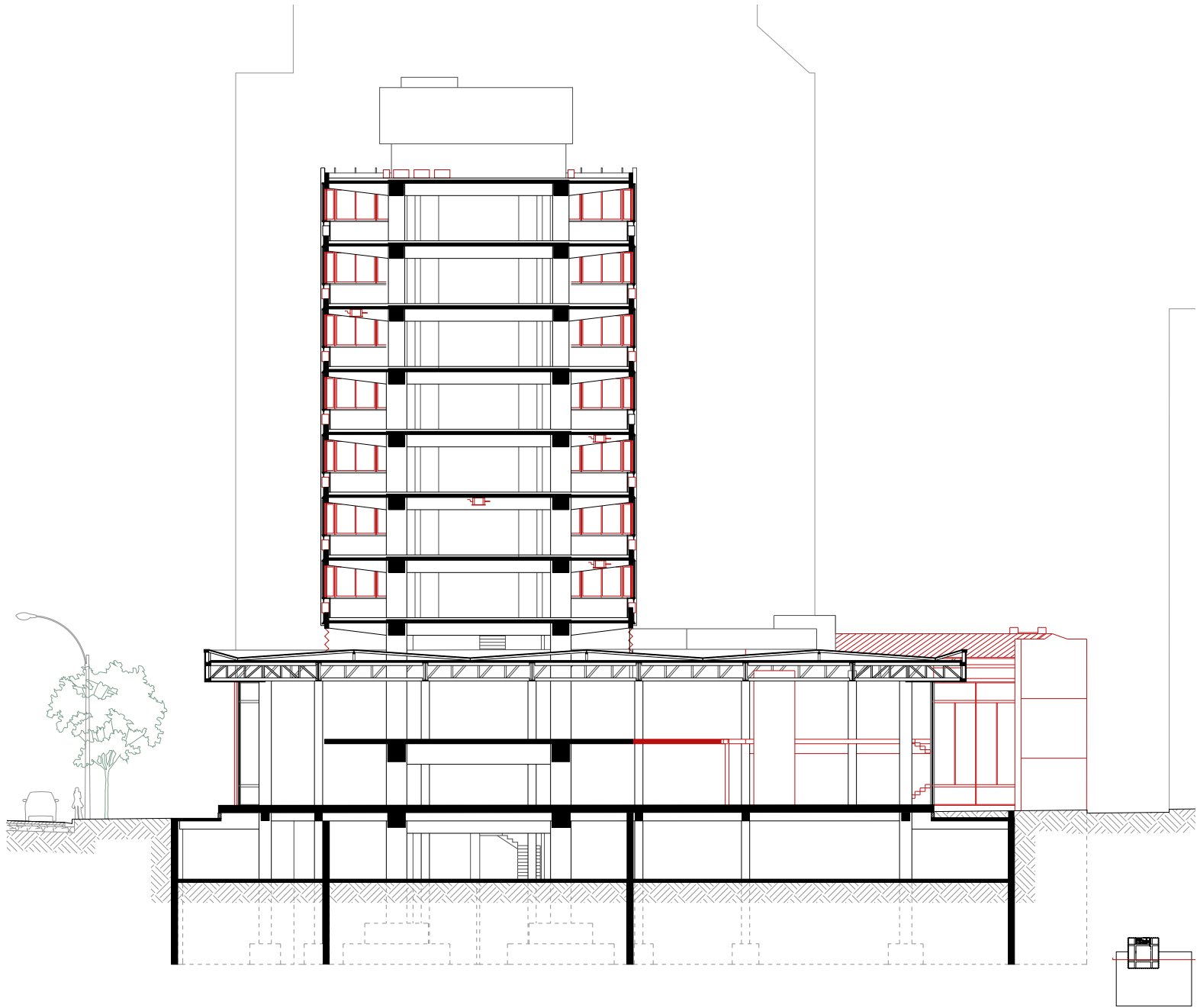
74. Planta aztoea. 2024



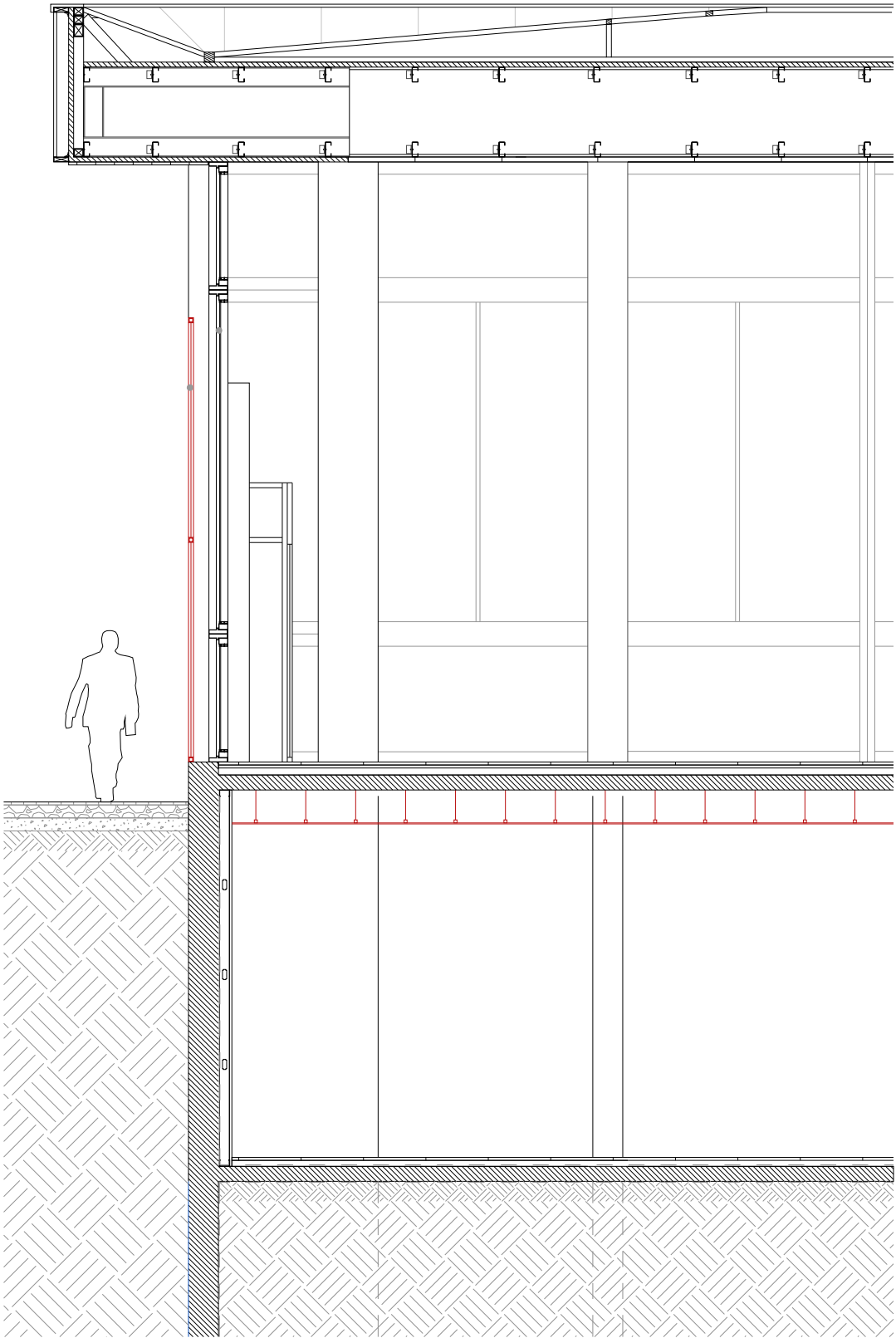
75. Axonometrica Despiezada. 2024







76.

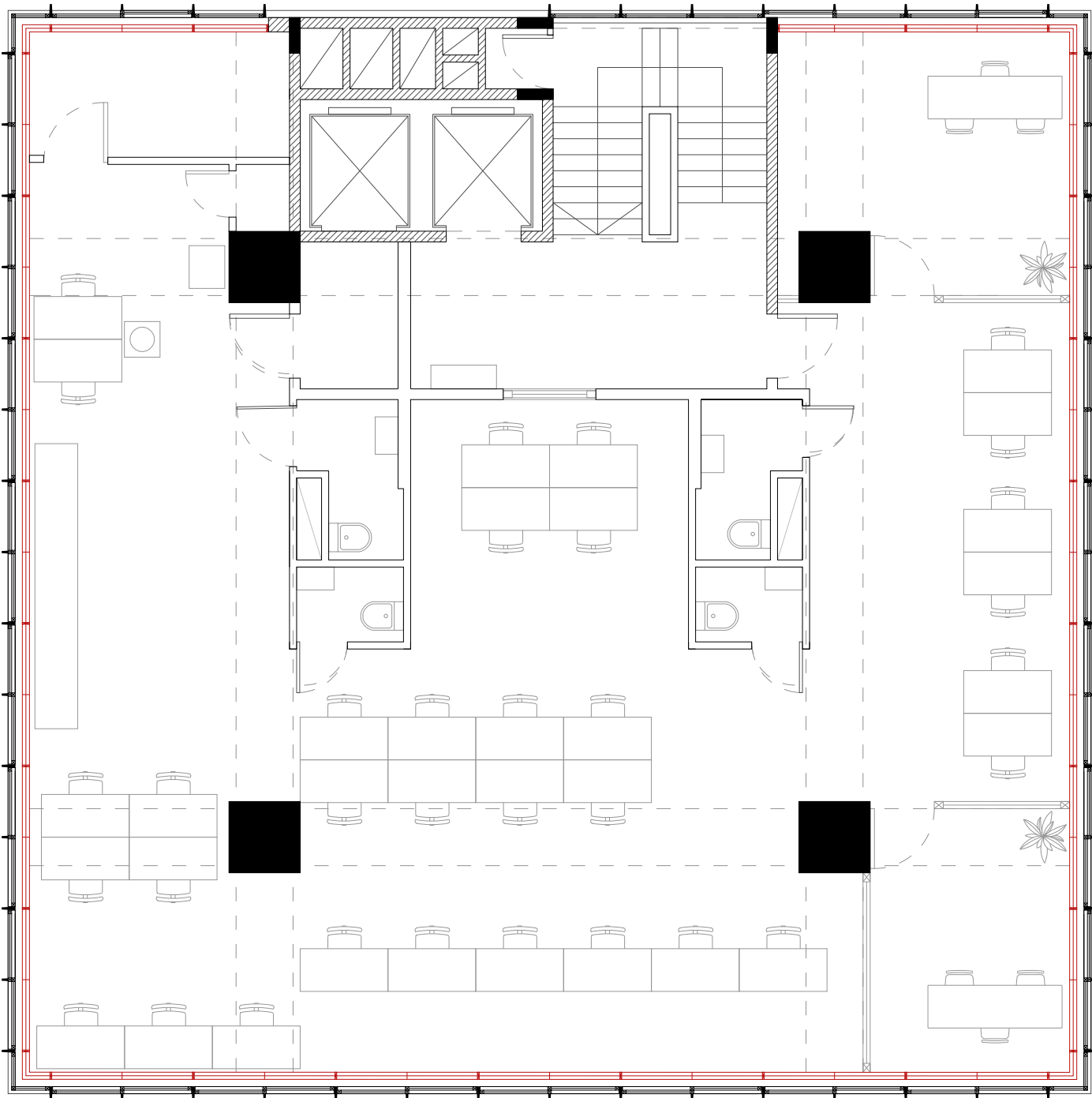


77.

El cerramiento original del basamento consiste en un window-wall modulado en relacion a la estructura de la planta baja.  
Como respuesta al estallido social de 2019, el edificio cerró su apertura a la calle, colocando una reja de protección que bordea toda su fachada vidriada.

76. Corte. Av. Providencia.

77. Detalle Basamento.

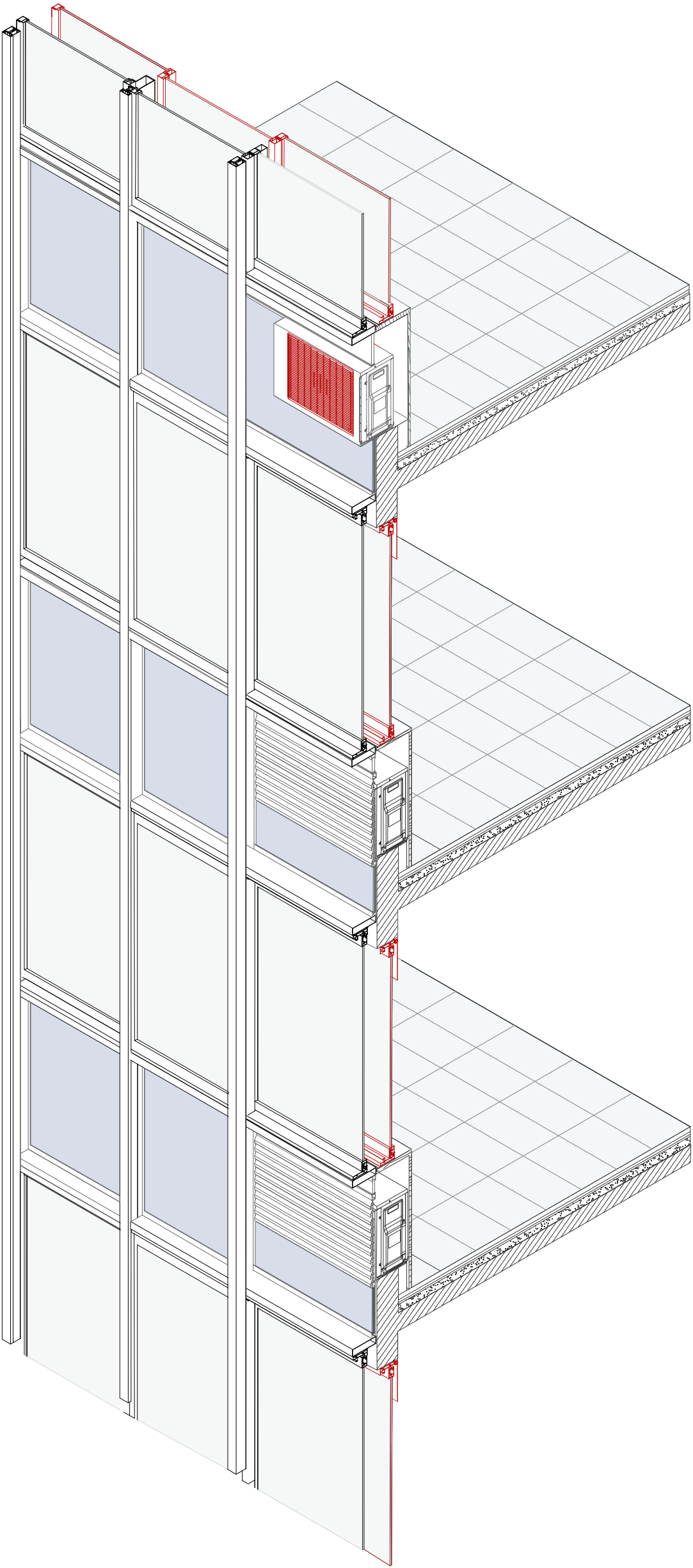


78.

La envolvente de la torre se compone por un muro cortina de dos tipos de módulos. El de menor tamaño esta compuesto por una chapa opaca de color azul de un metro de altura donde se ubican las rejillas de ventilacion de los equipos de aire acondicionado. Por encima de este se ubica una ventana corrediza cada dos mullions.

Por una falla de acondicionamiento térmico, posteriormente se agregó una segunda envolvente de ventanas corredizas por detras del muro cortina original. Sumado a esto, con el tiempo los equipos de acondicionamientos en fachada fueron reemplazados por diferentes sistemas que no fueron contemplados en la envolvente.

78. Planta tipo.



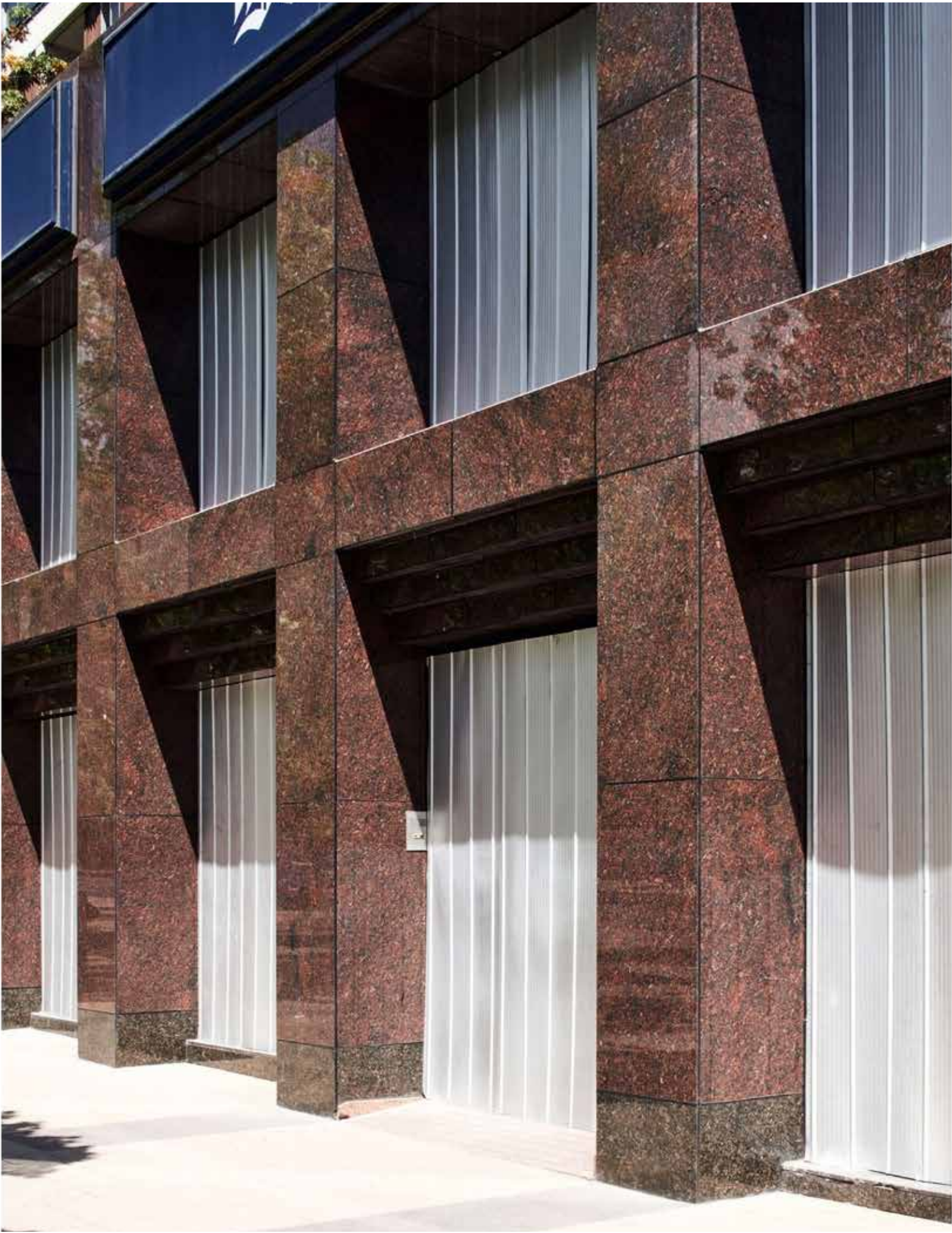
79. Detalle envolvente torre.



**OPORTUNIDADES**

# **ESTALLIDO SOCIAL**





80.

80. Fotografía de una sucursal del Banco de Chile enrejada luego del estallido Social ocurrido en Chile en 2019, registrada por Cristobal Palma

En Octubre de 2019, Chile se vio sumergido en una serie de protestas masivas conocidas como El estallido social. Desencadenado por el aumento en el costo del pasaje de Metro, evidenció el profundo descontento de gran parte de la población frente a la desigualdad social y económica presente en el país.

Bajo las protestas, casi toda la red de Metro y múltiples locales comerciales fueron vandalizados, saqueados e incendiados, incluidos edificios bancarios. El Banco de Chile, símbolo de solidez financiera, vio incluso una de sus sucursales incendiada.

El fotógrafo arquitectónico Cristóbal Palma, en su serie "Facade Politics", captura este cambio drástico en la relación visual y social entre las instituciones y la ciudad, señalando el impacto arquitectónico y simbólico del estallido social.

<sup>1</sup> Cristóbal Palma, "Facade Politics," Estudio Palma, consultado el 11 de febrero de 2025 [https://estudiopalma.cl/facade\\_politics](https://estudiopalma.cl/facade_politics).





El evento marca un punto de inflexión tanto en el funcionamiento de las instituciones financieras como en la percepción pública de su papel dentro de un sistema económico percibido como excluyente.

Las fachadas acristaladas en las sucursales bancarias que representaban transparencia y apertura al público resultaron ineficaces para resguardarse ante las manifestaciones, lo que forzó a las entidades bancarias a tomar medidas de seguridad.

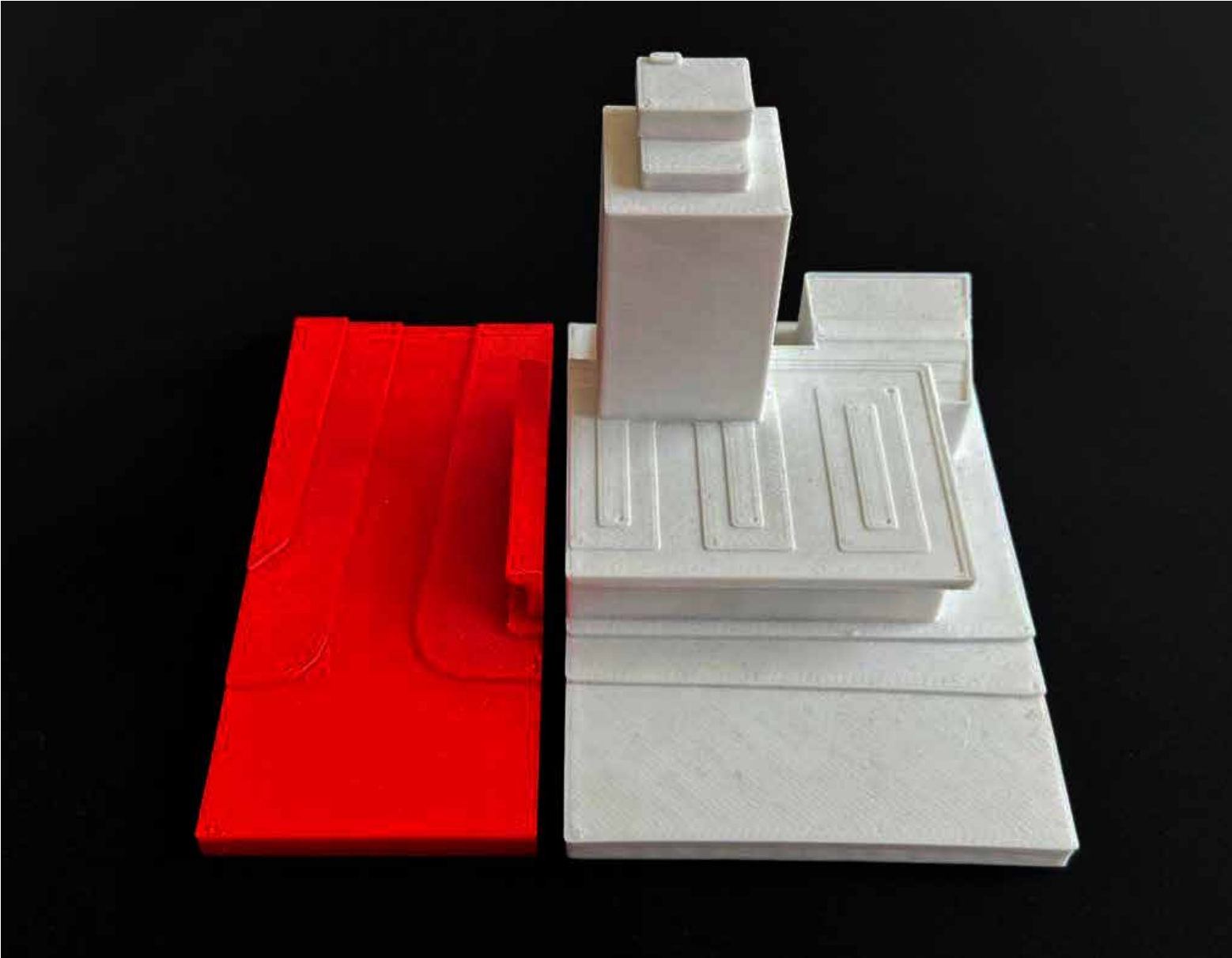
*“Los edificios permanecieron tapiados durante meses ilesos, creando una nueva fachada reveladora que interactuaba entre esta arquitectura genérica “rica” en su mayoría privada y el “otro país”.<sup>1</sup>*

81. Fotografía de una sucursal del Banco de Chile enrejada luego del estallido Social ocurrido en Chile en 2019, registradas por Cristobal Palma

<sup>1</sup> Cristóbal Palma, “Facade Politics,” Estudio Palma, consultado el 11 de febrero de 2025 [https://estudiopalma.cl/facade\\_politics](https://estudiopalma.cl/facade_politics).



# EXPROPIACIÓN



82.

El desarrollo de Providencia en las últimas décadas, implica la continua expansión de su infraestructura de transporte. Desde la inauguración de la Línea 1 del Metro, esta red se ha ido extendiendo.

Actualmente, se encuentran obras para la inauguración de la Línea 7 en 2028. Con un tramo recorriendo bajo la Av. Providencia, una de sus estaciones se ubicará directamente frente al edificio del Banco de Chile.

Esta obra implica la expropiación de una parte del lote del banco, afectando un sector de su basamento hacia la calle Monseñor de Villalba.

El Banco de Chile, que históricamente ha acompañado el crecimiento urbano de Providencia, enfrenta con este proyecto un punto clave para redefinir su relación con la ciudad.

El edificio del banco, situada sobre la Av. Providencia, se encuentra aún en una posición estratégica, con acceso directo a la futura estación del metro.

82. Fotografía de la maqueta de expropiacion sobre la sucursal del Banco de Chile debido a la expansion de las infraestructurasde transporte



# **NUEVO PARADIGMA BANCARIO**

FayerWayer

### Banco de Chile afirma que cerrará 33 sucursales para implementar su plan de transformación digital

El objetivo del Banco de Chile es modernizarse para entrar con todo a la era digital y han afirmado además que intentarán que existan pocos despidos.

#### Banco de Chile y la transformación digital

Como era de esperarse, este nuevo proyecto de la institución el cual contempla el cierre de un total de 33 sucursales a lo largo del país en lo que queda de este año 2019, causó gran inquietud en los trabajadores de la compañía.

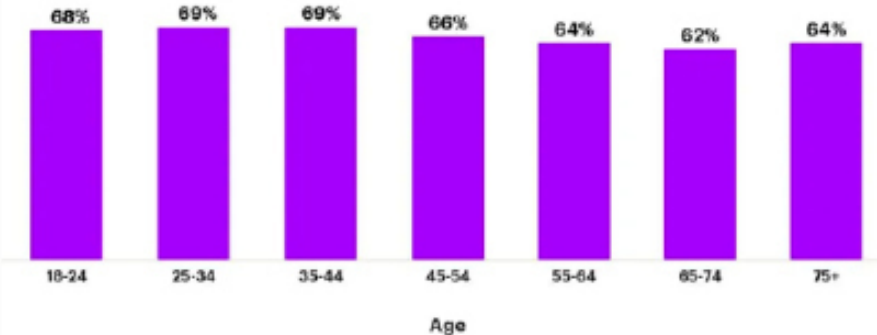
Esto se debe principalmente a los temores e incertidumbre que genera en los actuales trabajadores de la empresa su futuro laboral, ya que se puede deducir que la compañía al cerrar una gran cantidad de sucursales bancarias esto significará una gran cantidad de despidos.



Forbes

## It's 2023. Do Banks Still Need Branches?

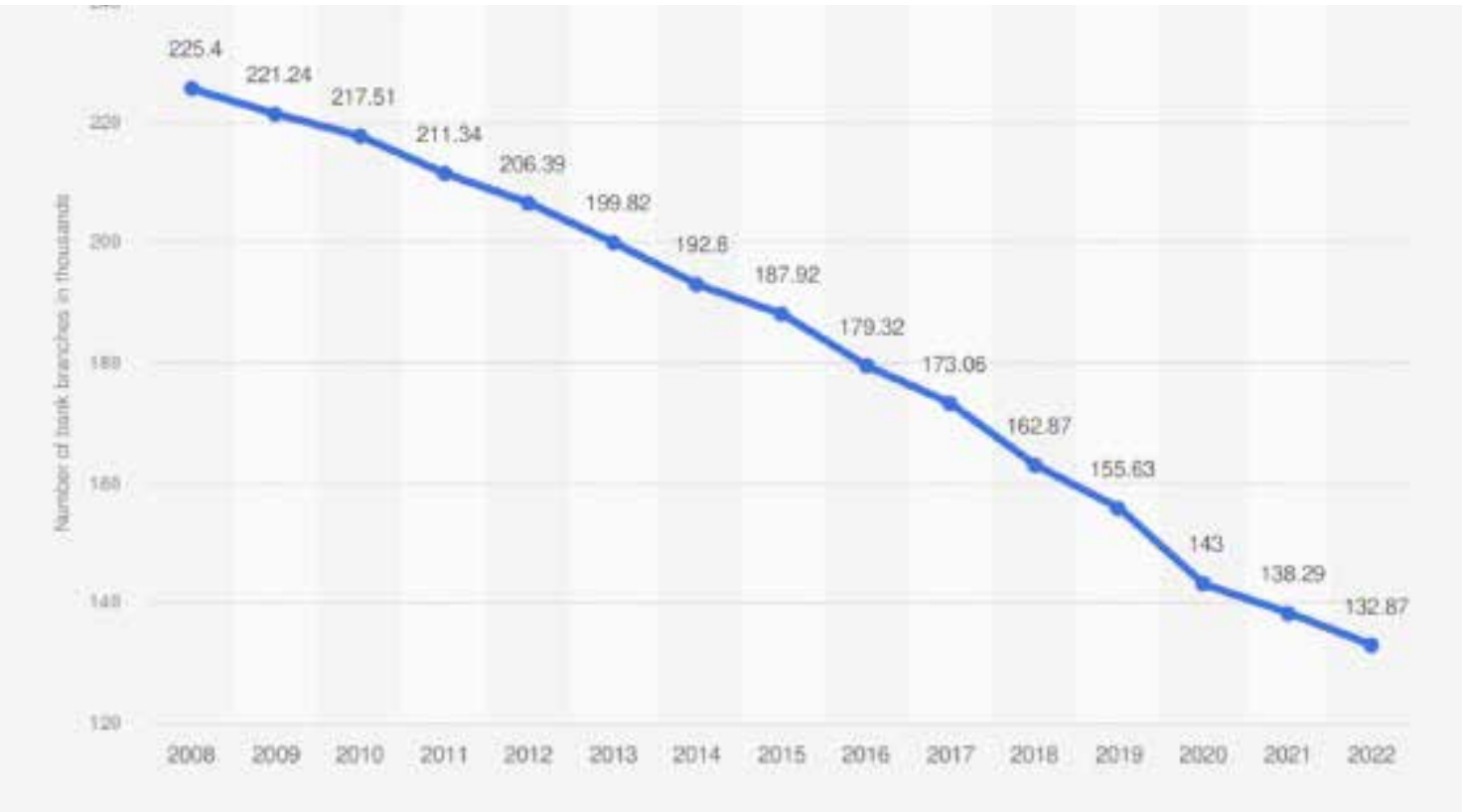
#### Consumers of every age like seeing branches in their neighborhood



| Age   | Percentage |
|-------|------------|
| 18-24 | 68%        |
| 25-34 | 69%        |
| 35-44 | 69%        |
| 45-54 | 66%        |
| 55-64 | 64%        |
| 65-74 | 62%        |
| 75+   | 64%        |

Note: Percentages indicate those who like seeing branches in their neighborhood as it confirms their bank's stability and availability.  
Source: Accenture Global Banking Consumer Study

1. Consumers still crave real conversations
2. Consumers want to be rewarded for their loyalty.
3. Consumers want continuity of conversation.
4. The time is now to move from customer journeys to intent.
5. Branches provide value but need to evolve.



| Year | Number of bank branches in thousands |
|------|--------------------------------------|
| 2008 | 225.4                                |
| 2009 | 221.24                               |
| 2010 | 217.51                               |
| 2011 | 211.34                               |
| 2012 | 206.39                               |
| 2013 | 199.82                               |
| 2014 | 192.6                                |
| 2015 | 187.92                               |
| 2016 | 179.32                               |
| 2017 | 173.06                               |
| 2018 | 162.87                               |
| 2019 | 155.63                               |
| 2020 | 143                                  |
| 2021 | 138.29                               |
| 2022 | 132.87                               |

Hoy en día, el diseño y la función de las sucursales se ve transformada por la digitalización. El uso frecuente del homebanking y transacciones digitales hizo que muchas operaciones que antes requerían una visita física ahora puedan realizarse de forma remota.

Como consecuencia de este fenómeno, se observan tendencias globales y locales de reducción tanto en el tamaño promedio como la cantidad de sucursales bancarias, junto con la cantidad de personal necesario en el sector.

Sin embargo, las sucursales físicas conservan su importancia al ser la mejor herramienta de los bancos para mantener su imagen en la ciudad, proyectar estabilidad financiera y ofrecer atención personalizada, algo valorado por los clientes en un mercado donde estos pueden cambiar su banco de uso personal si se encuentran insatisfechos.

*“Algo tan abstracto como un depósito bancario en la pantalla de un teléfono puede parecer fácilmente ficticio. Una sucursal bancaria es una forma importante de hacer que un banco parezca permanente y real y actúa como un recordatorio constante de la marca y la capacidad de tener una relación más allá de una simple pantalla.”<sup>1</sup>*

Actualmente, las sucursales bancarias buscan equilibrio entre la digitalización y la atención presencial. Mientras las operaciones digitales continúan creciendo, los espacios físicos aún son fundamentales para reforzar la imagen institucional de los bancos y ofrecer una experiencia de atención personalizada.

Esta evolución, desde la arquitectura blindada del siglo XIX hasta los espacios abiertos y tecnológicamente adaptados del presente, evidencia la arquitectura bancaria como un reflejo directo de los tiempos y de los hábitos cambiantes de la sociedad.

83. Recopilacion de Noticias digitales de diarios y revistas sobre el paradigma bancario actual

83.

<sup>1</sup> Michael Abbott, “It's 2023: Do Banks Still Need Branches?” Forbes, 11 de abril de 2023  
<https://www.forbes.com/sites/michaelabbott/2023/04/11/its-2023-do-banks-still-need-branches/>.

138

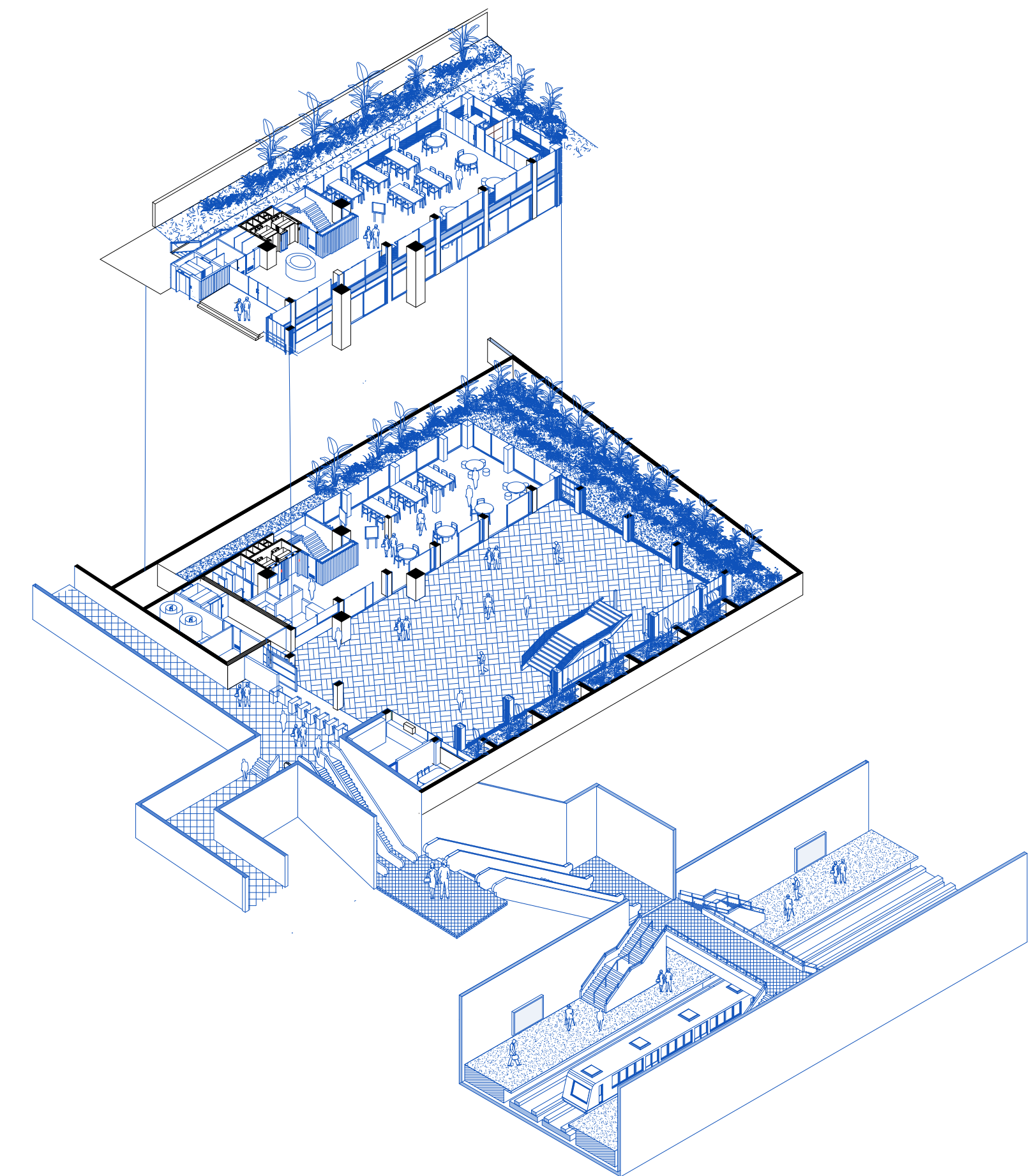
139



**RE: BANCO DE  
CHILE**

**PABELLÓN**





84.

Se plantea la revitalización del edificio manteniendo su uso original como sede para esta institución bancaria.

Como primera operación, se plantea la unión del Banco con la nueva línea de Metro, buscando retomar la apertura del banco con la ciudad y reinterpretando el pabellon como un hall público.

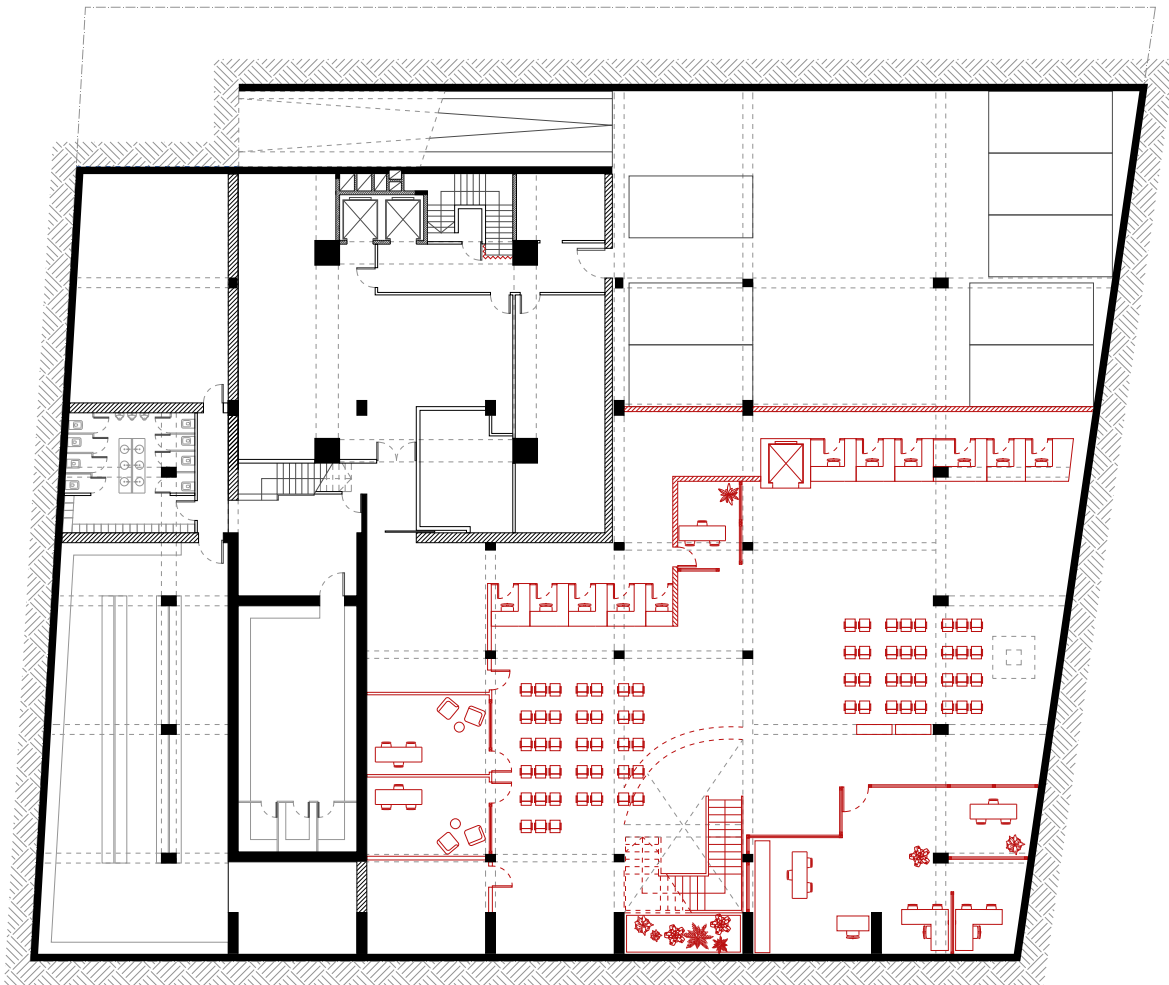
Para enlazar la Avenida con la nueva estación de metro, se vacía la planta baja y el subsuelo generando un gran espacio de triple altura rodeado por un patio perimetral que ilumina el espacio.

El pabellon nuevo busca vincular entre sí dos instituciones de alto impacto en la ciudad, el banco y el metro, que se perjudican por una falta de cooperación cuando podrían beneficiarse mutuamente. Este nuevo hall urbano permite el paso a una nueva sucursal del banco adaptada a las necesidades actuales y a la nueva línea de metro.

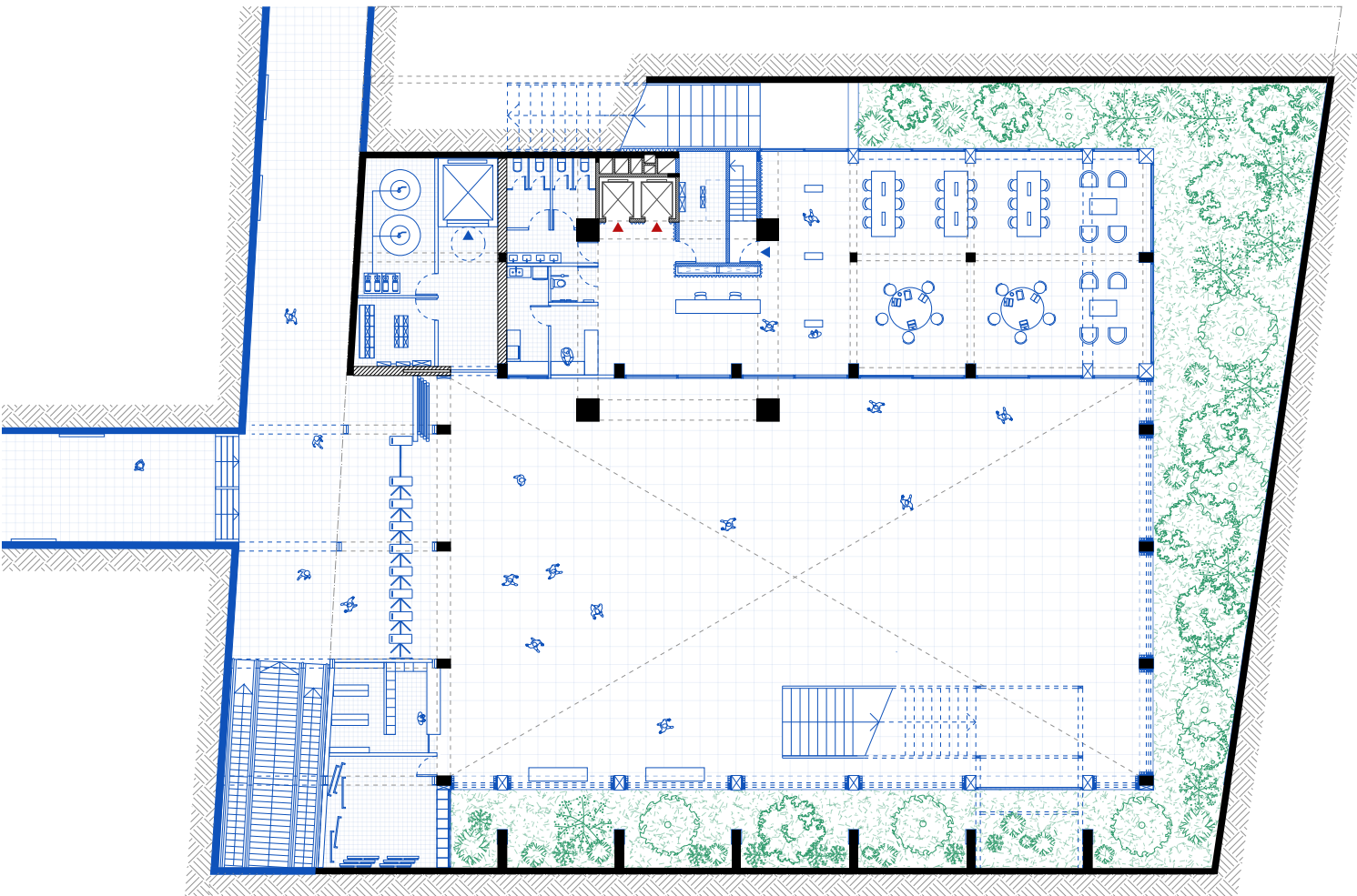
Este es un espacio de propiedad del Banco de Chile de uso libre para su exposición como institución. Hoy en día la instiucion se compromete a participar en actividades que brindan servicio a la comunidad, pero no cuenta con un espacio destinado a estas.

El pabellón en sí articula las dinámicas entre el banco, el metro y la ciudad, transformándose en un espacio de interacción y apertura hacia el entorno. No solo responde a las necesidades funcionales de ambas instituciones, sino que también actúa como espacio de actividades culturales y sociales.

Ante la crisis de imagen causada por el estallido, y de acuerdo a su rol como grandes instituciones en la ciudad, el Metro y el Banco de Chile buscan distintas formas de relacionarse con el público a través de actividades y organizaciones que fomenten una imagen positiva.



85.

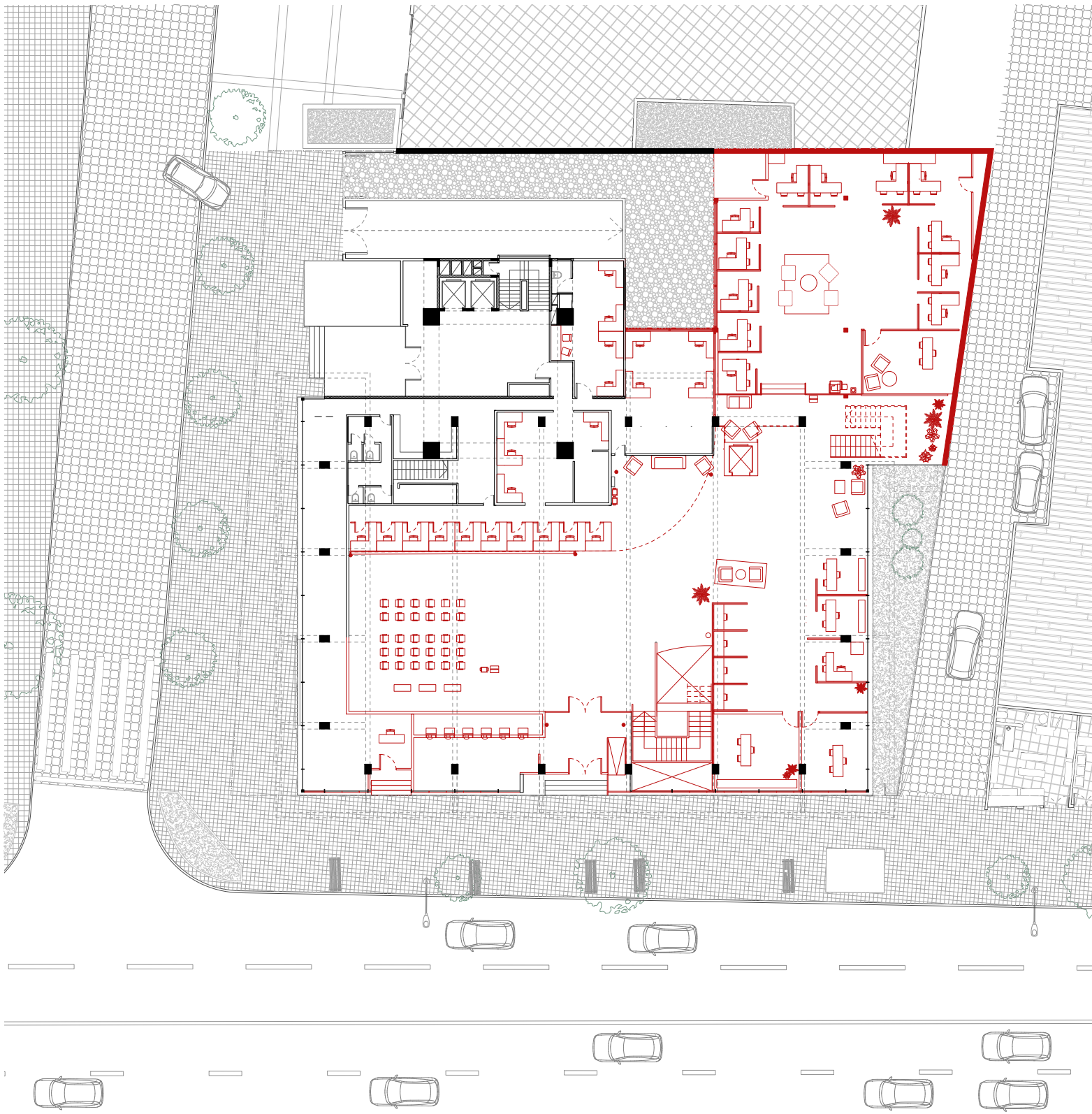


86.

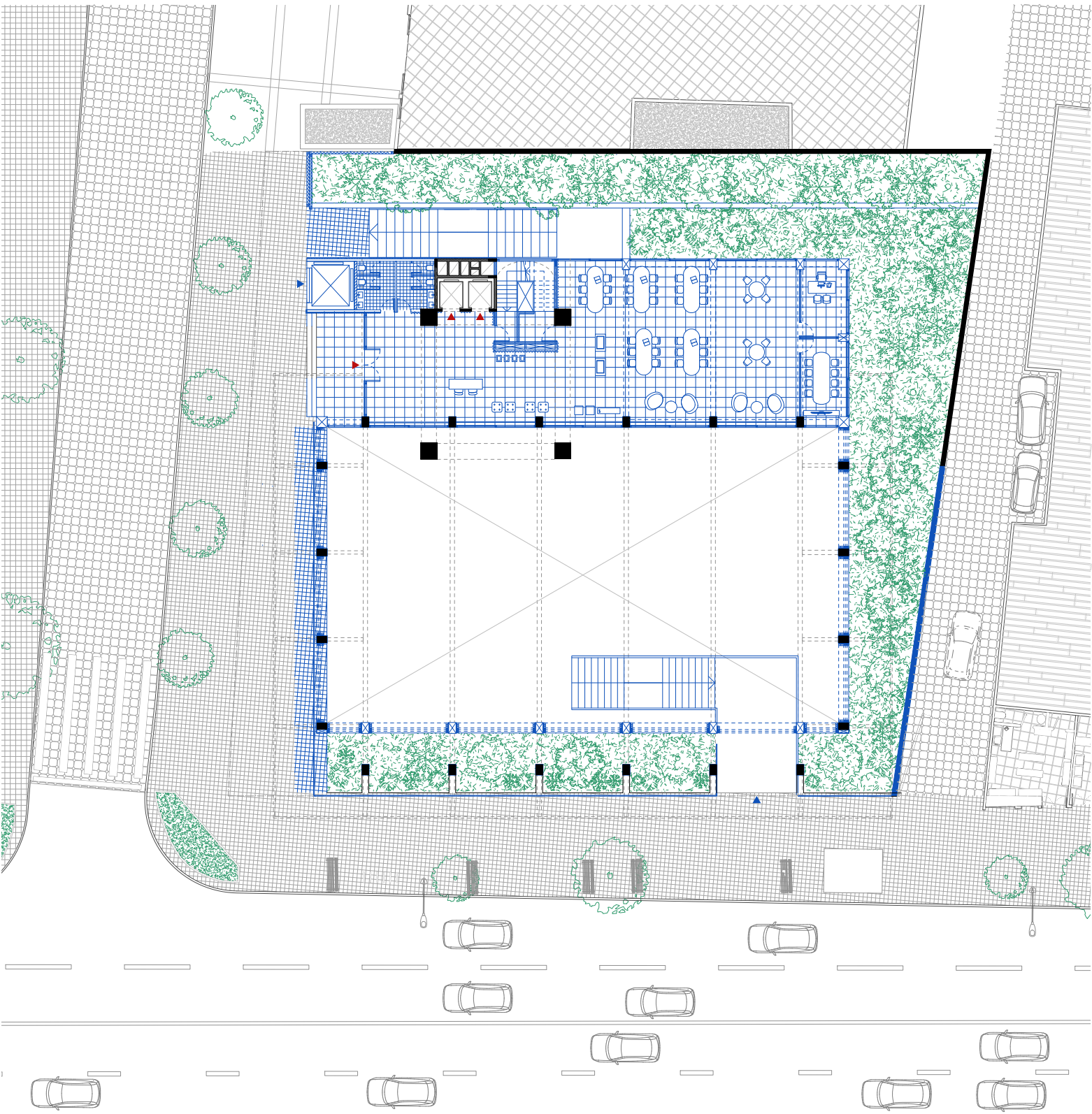
85. Planta subsuelo actual.

86. Planta subsuelo nueva.





87.

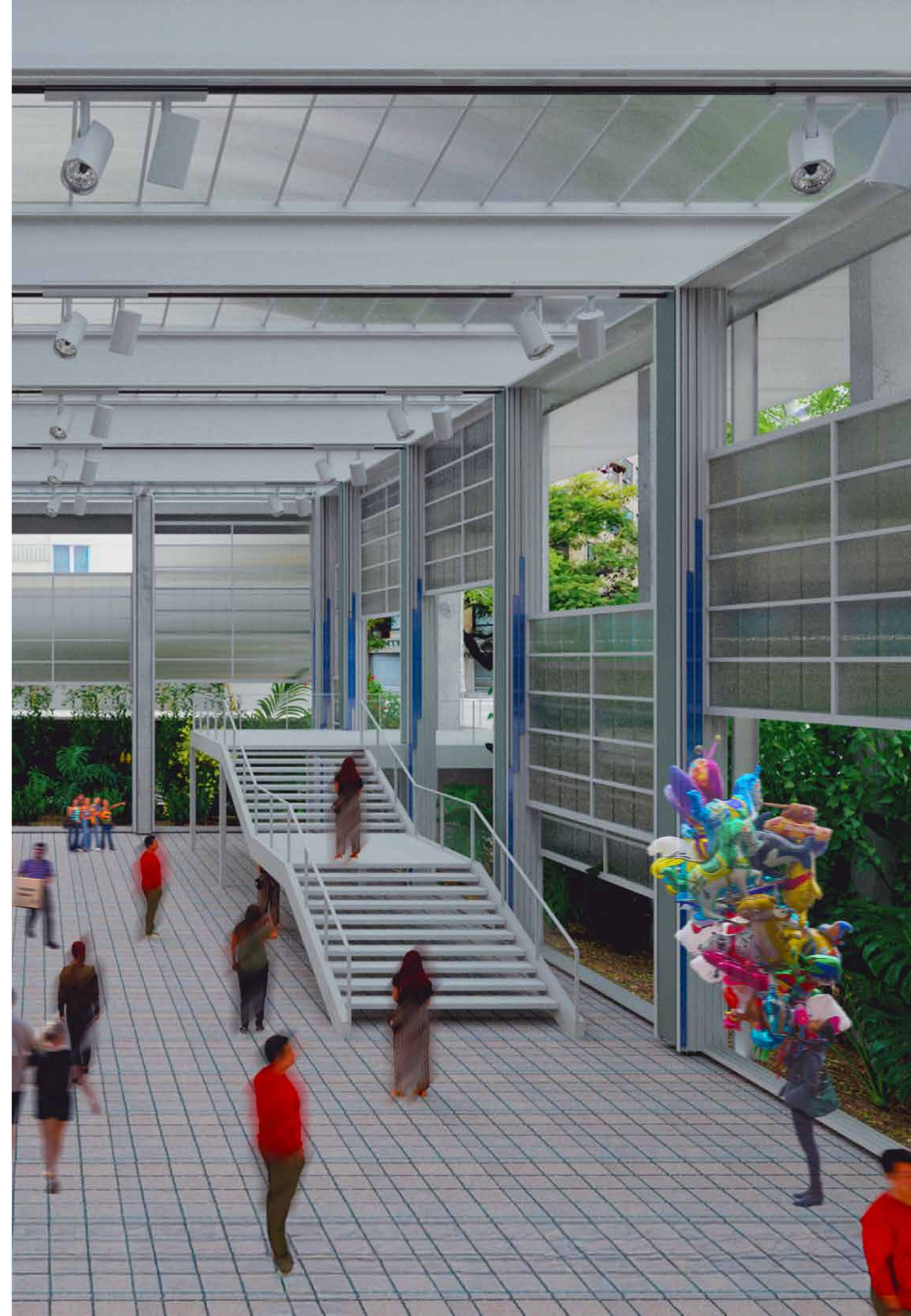


88.

87. Planta baja actual.

88. Planta baja nueva.

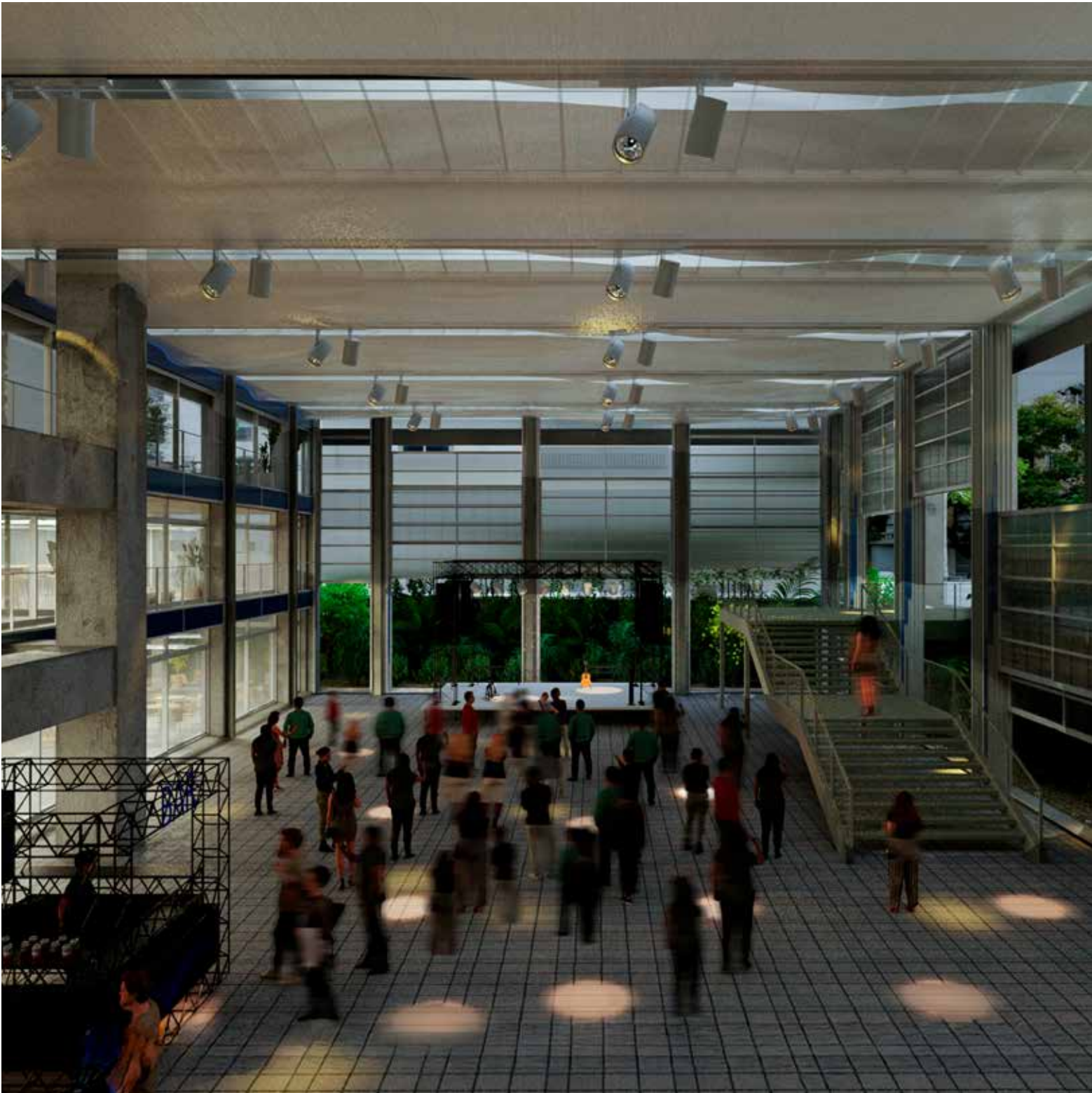








94.



95.

94. Imagen Pabellón. Exposición de arte.

95. Imagen Pabellón. Evento.





89.

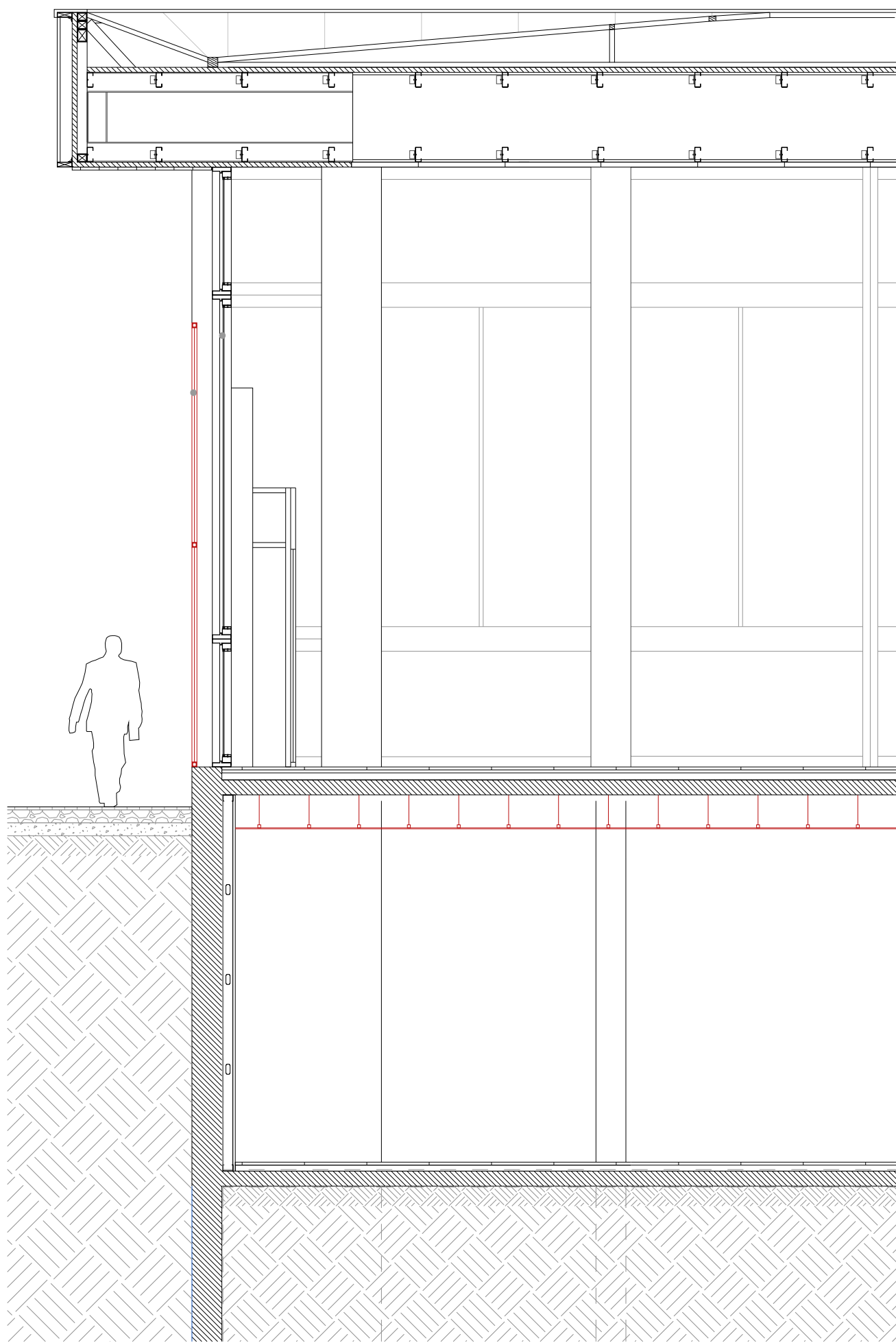
El hall urbano permite el paso a una nueva sucursal adaptada a las necesidades actuales y a la nueva línea de metro. El banco responde a la tendencia global y local de la digitalización de los procesos bancarios, y en consecuencia a la reducción de superficie de sus sucursales.

La nueva sucursal se retira hacia el fondo del lote, liberando el espacio del subsuelo al pabellon. Se encuentra organizado en tres niveles, atención al cliente en el subsuelo, trabajo de empleados en la planta baja, y espacios para empleados en el entrepiso.

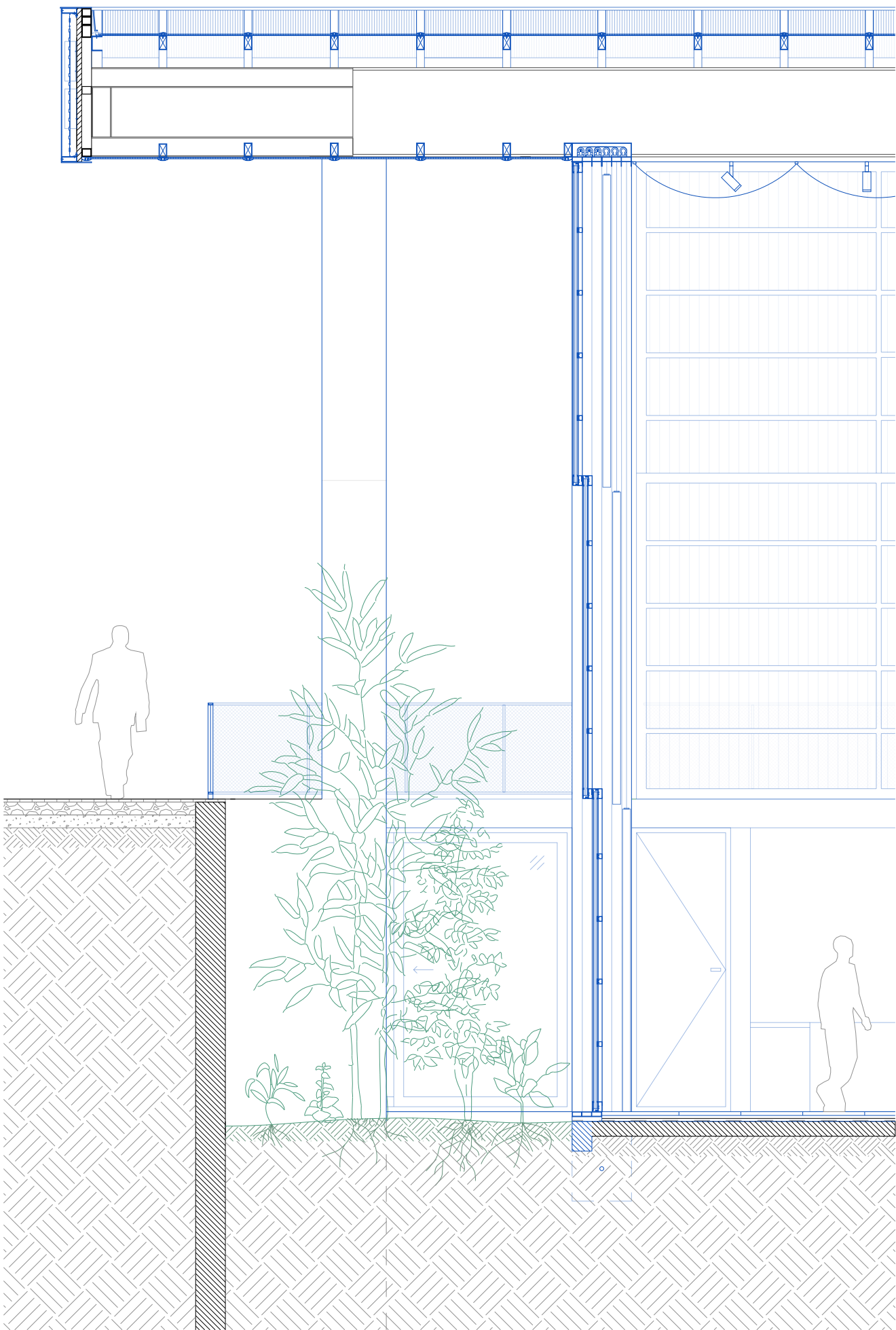
En línea con el panorama bancario actual, abandona su rol como lugar de depósito y extracción de dinero, para formularla como una sucursal de imagen de marca y de atención al cliente.

A diferencia del estado actual, el banco se abre hacia la vía pública a través del gran vacío del hall. La nueva sucursal vuelve a la idea de transparencia original con un nuevo cerramiento de vidrio con aventanamientos corredizos que permiten la apertura hacia el hall. De esta manera, redefine la percepción del banco como un espacio accesible y comunitario.

89. Nueva sucursal bancaria.



91.

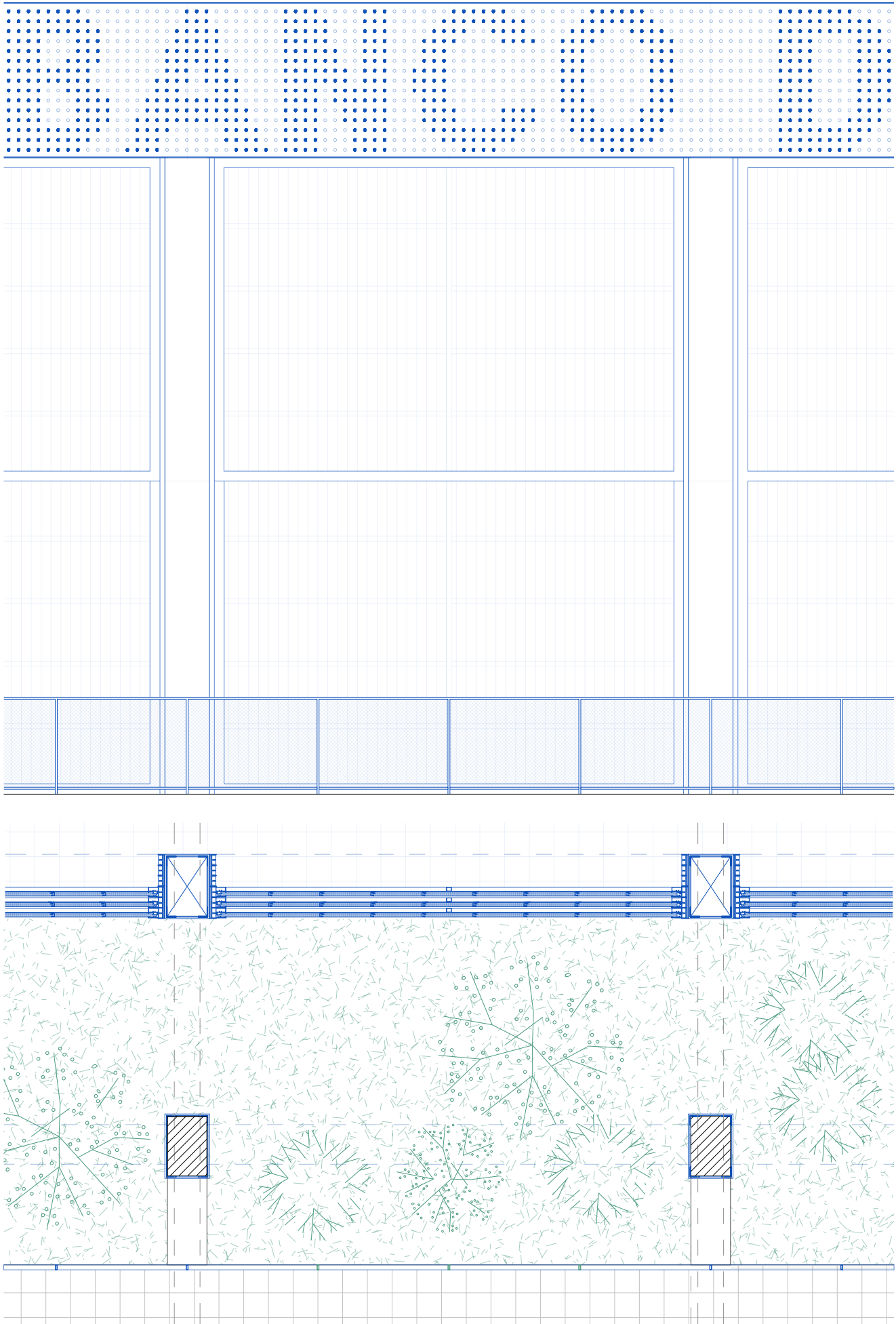


92.

91. Detalle pabellón original.

92. Detalle pabellón nuevo.





Los cambios realizados implican una modificación en la envolvente del edificio. Se utiliza un sistema de paneles guillotina de policarbonato, con un sistema que permite regular sus aperturas como lo deseen facilitando la ventilación cruzada.

El basamento se redefine como un pabellón de triple altura. Se refuerzan las columnas de la estructura original y se desnuda la cubierta para iluminar el interior a través de una cubierta de policarbonato con un entramado metálico ligero.

Para la envolvente del pabellón, se utiliza un sistema de multilaminados modulares de policarbonato enmarcados y montados sobre una subestructura de aluminio, generando una serie de paneles de alta resistencia.

Montados entre columnas como un sistema guillotina motorizado, cada panel se encuentra contrabalanceado de forma independiente, permite un sistema de varias configuraciones, generando aperturas regulables.

Contando con tres paneles entre módulos, permite envolver la gran escala del pabellón, mientras que mantiene la transparencia original a través de una envolvente que permite la apertura y la iluminación del espacio.

Este sistema se complementa por un recorrido de toldos que permiten regular la iluminación del pabellón de acuerdo a las actividades que se realicen en él.

Hacia providencia, la envolvente se retira de la estructura para generar un patio perimetral con vegetación.

A través de estos cambios, el basamento reivindica su rol como conector entre el edificio y la ciudad y reinterpreta la apertura característica de la arquitectura bancaria.

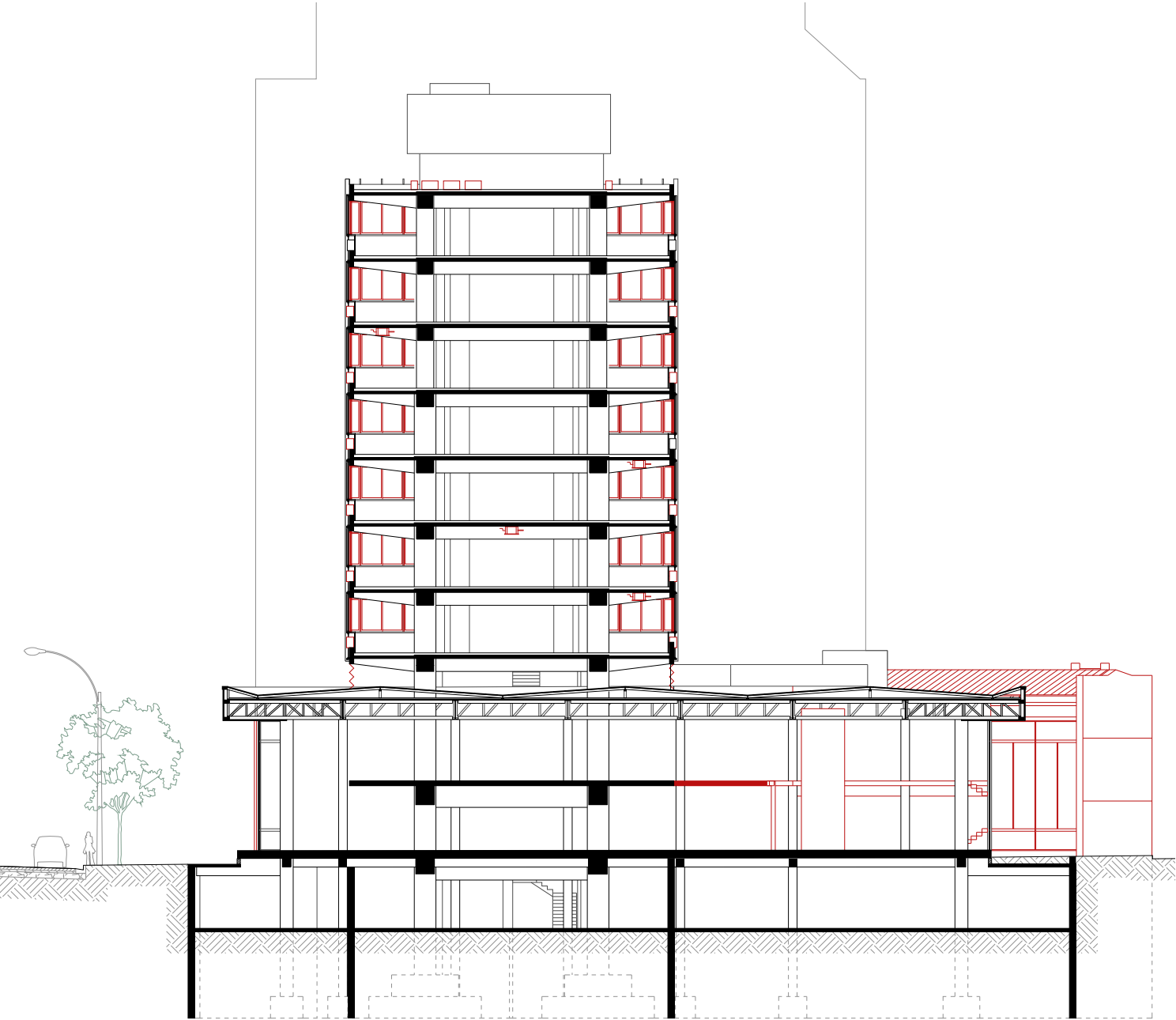
La actualización de su cerramiento marca una evolución desde una envolvente completamente cerrada, que rechazaba su apertura hacia la vía pública, hacia una que no solo se abre a ella, sino que integra al edificio mismo con la ciudad en la forma de un hall público.

Dentro de esta configuración, los paneles de policarbonato ofrecen una envolvente resistente, apta para el contacto con el exterior, mientras que su sistema móvil ofrece configuraciones que van desde la permeabilidad total, hasta un espacio cerrado pero que mantiene un alto grado de translucidez y transparencia.





**TORRE**



96.

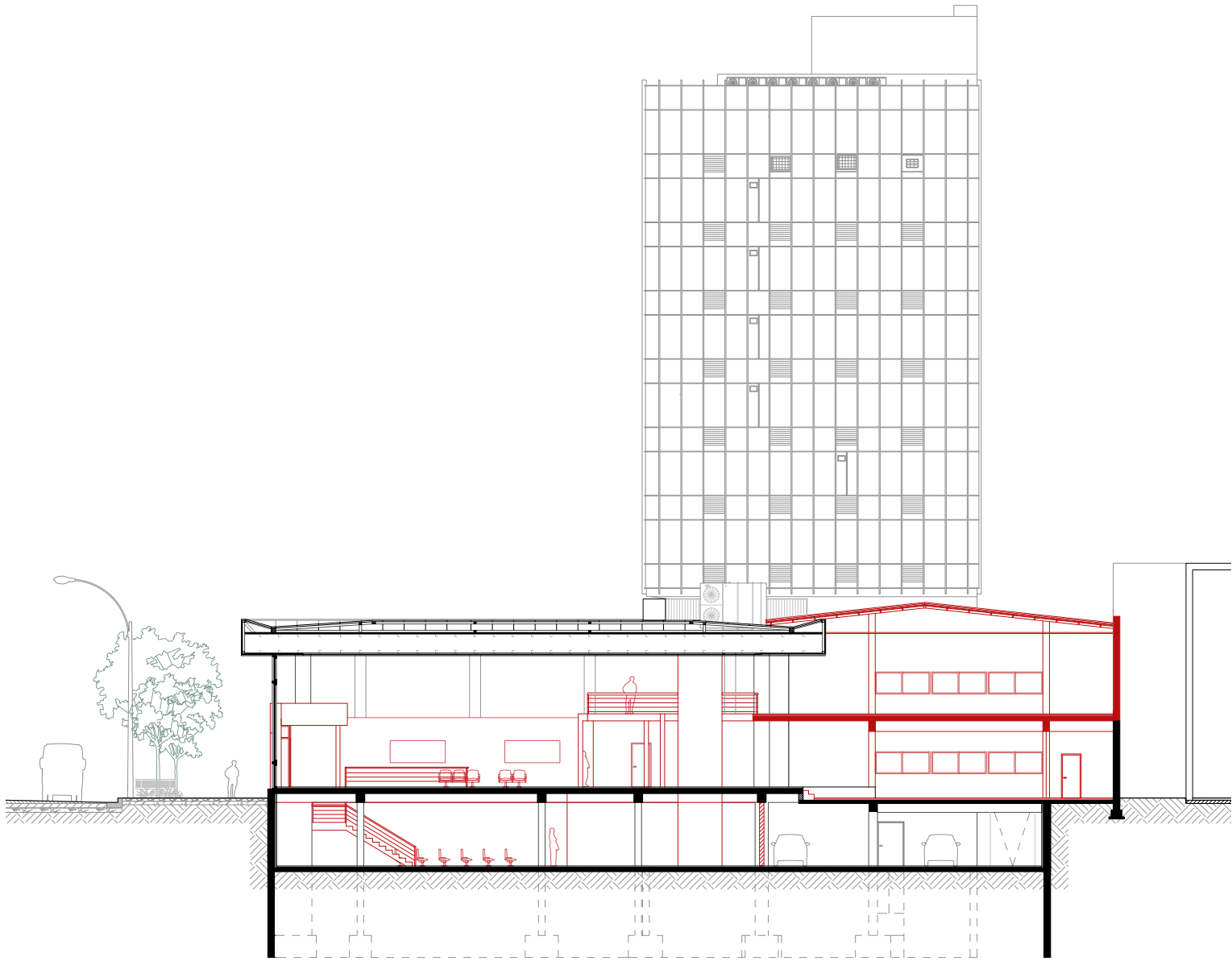


97.

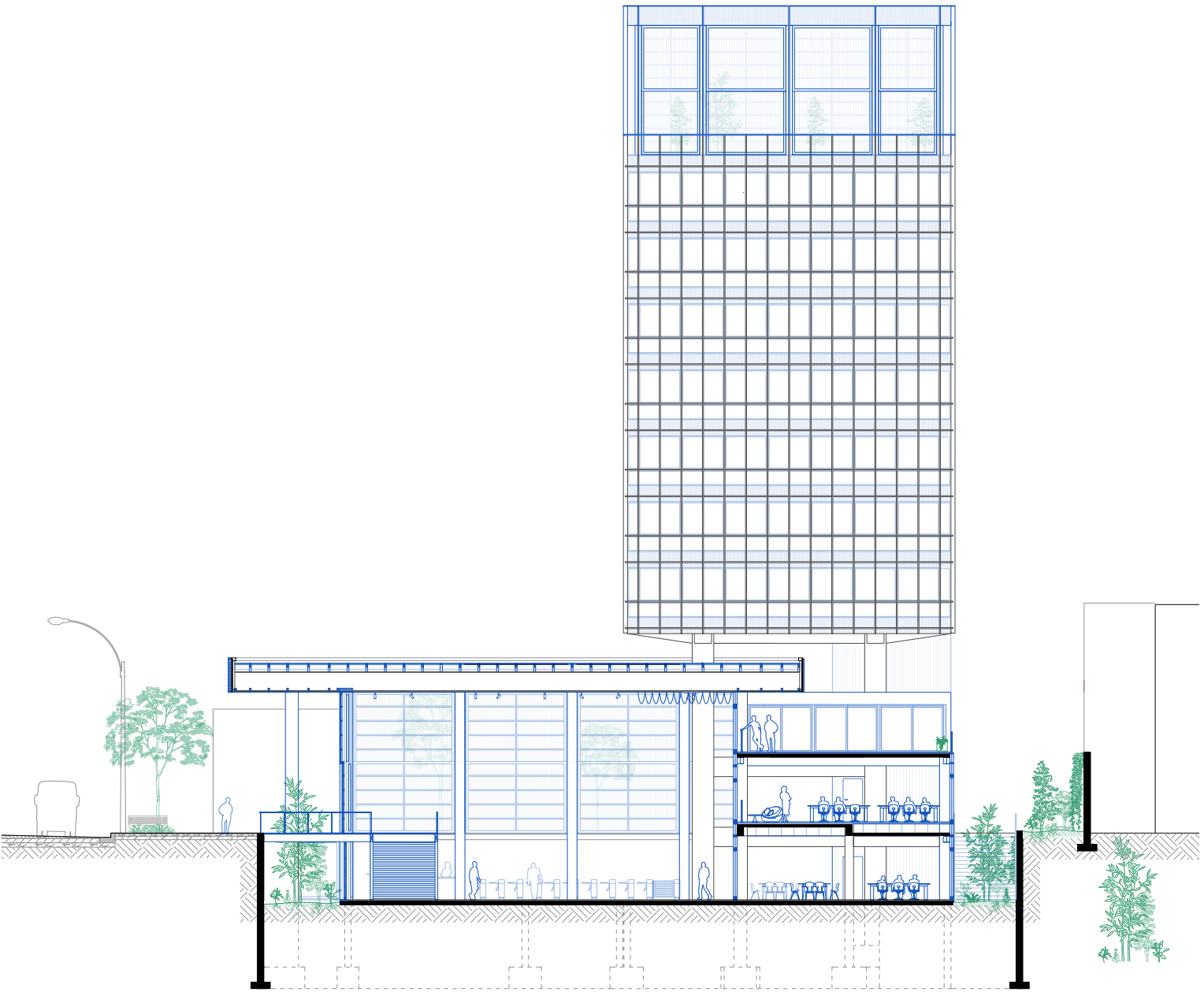
96. Corte Av. Providencia. Actual.

97. Corte Av. Providencia. Nuevo





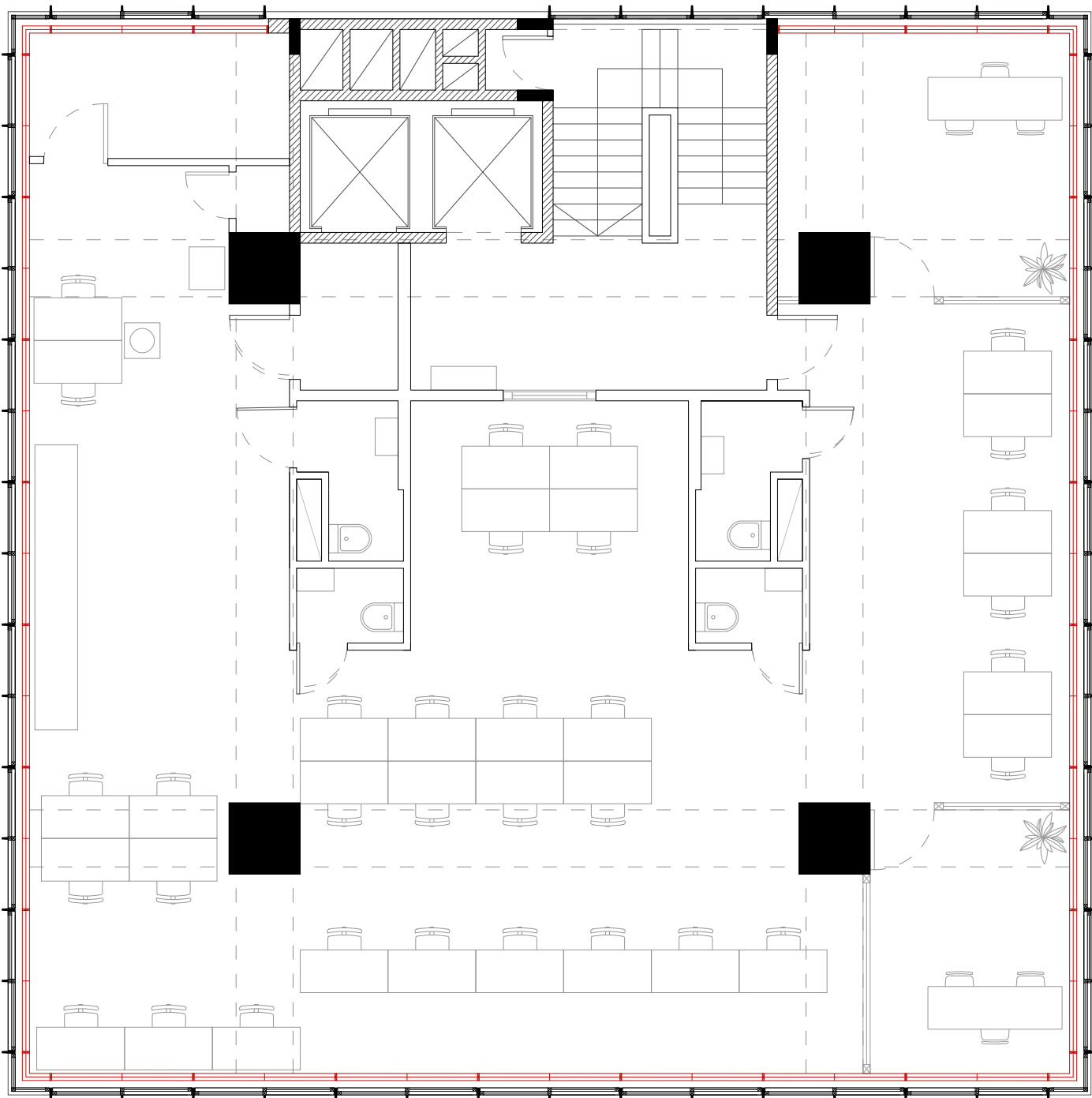
98.



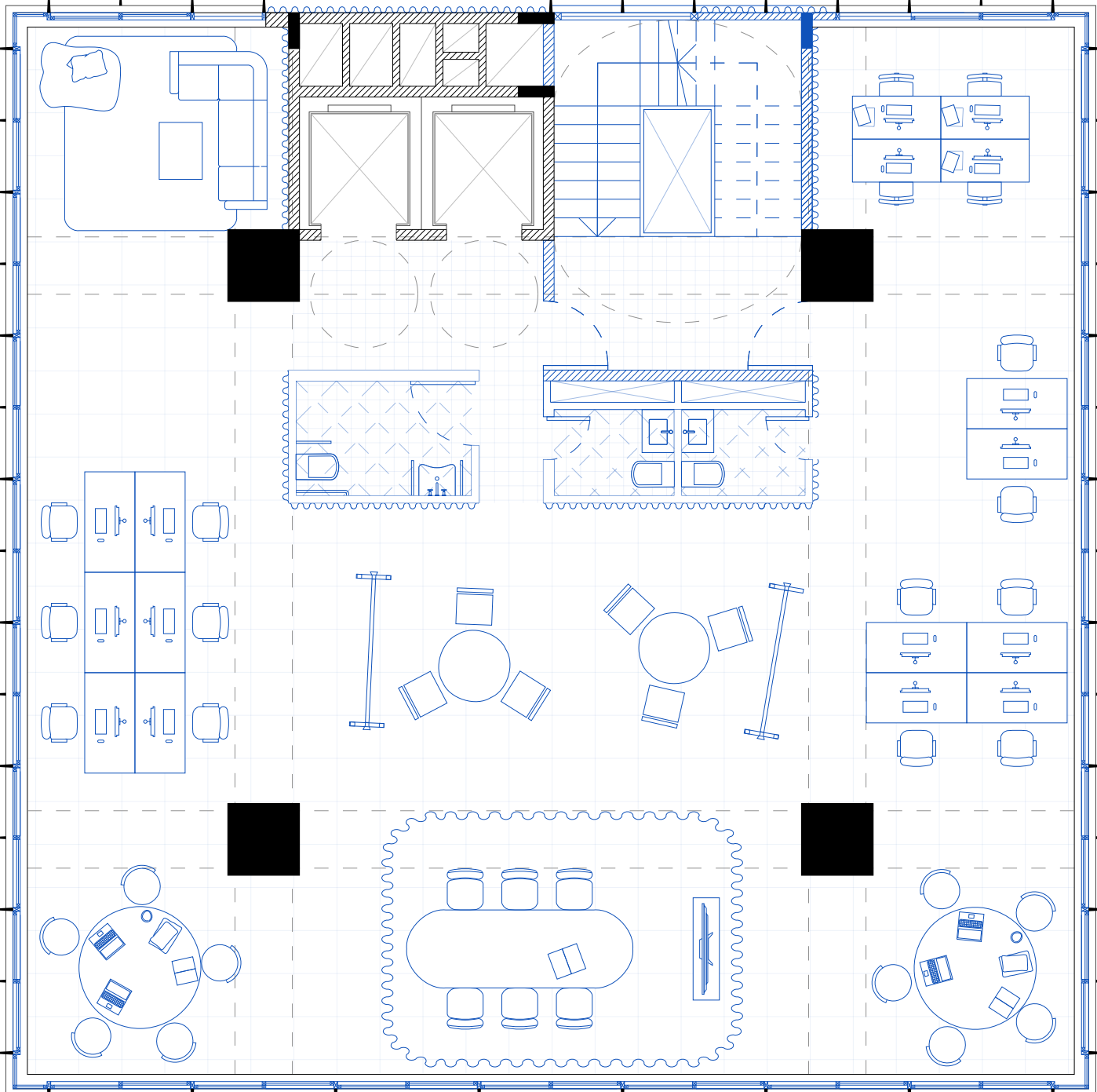
99.

98. Corte hacia Nuncio Mons. Sótero Sanz de Villalba. Actual

99. Corte hacia Nuncio Mons. Sótero Sanz de Villalba. Nuevo



100.



101.

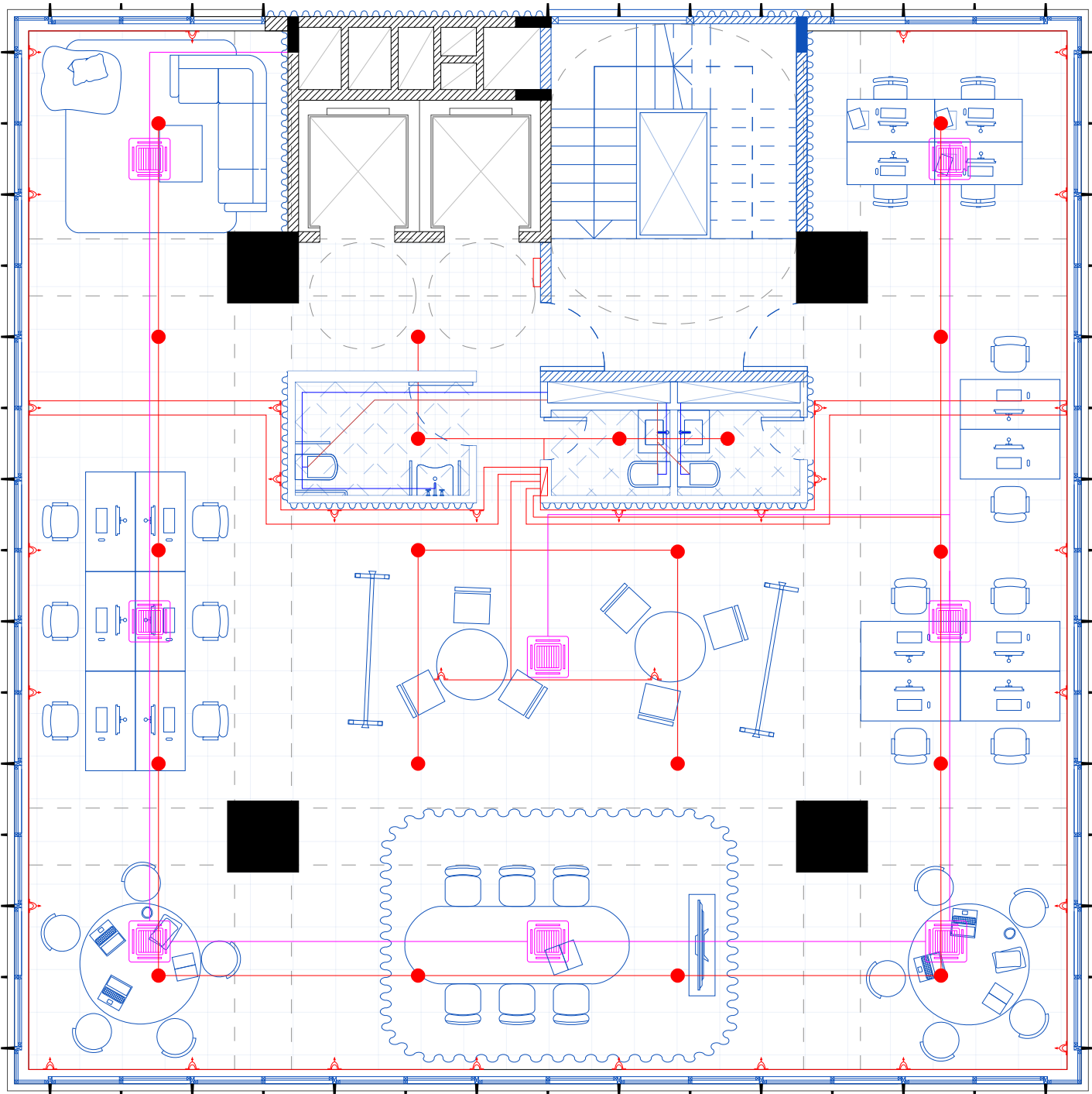
La torre se mantiene en uso como el espacio de trabajo del banco, siendo este un punto clave para el banco en Providencia. Su dimensión inicialmente acotada resulta adecuada con el nuevo panorama bancario y las formas de trabajo actuales que permiten espacios de trabajo reducidos, flexibles y complementados por el home office.

De acuerdo a estas condiciones de trabajo contemporáneas, se rediseña la calidad del espacio para el usuario, trabajando con una planta flexible para las posibles distintas modalidades de trabajo. La ubicación inicial de los núcleos húmedos fracturaba el centro de los perímetros de la planta. Para traducir esta a una planta más abierta y libre, se traslada el núcleo húmedo de forma que esté adyacente al núcleo de circulación. Esta disposición mantiene una continuidad espacial a lo largo de la planta, mientras que simultáneamente sigue ofreciendo las posibilidades de fragmentar esta y formar distintas configuraciones.

100. Planta tipo actual.

101. Planta tipo nueva.

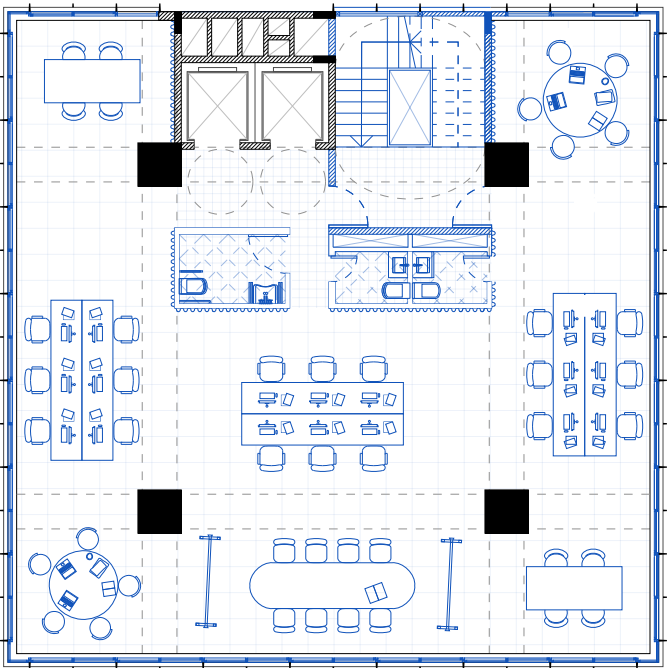
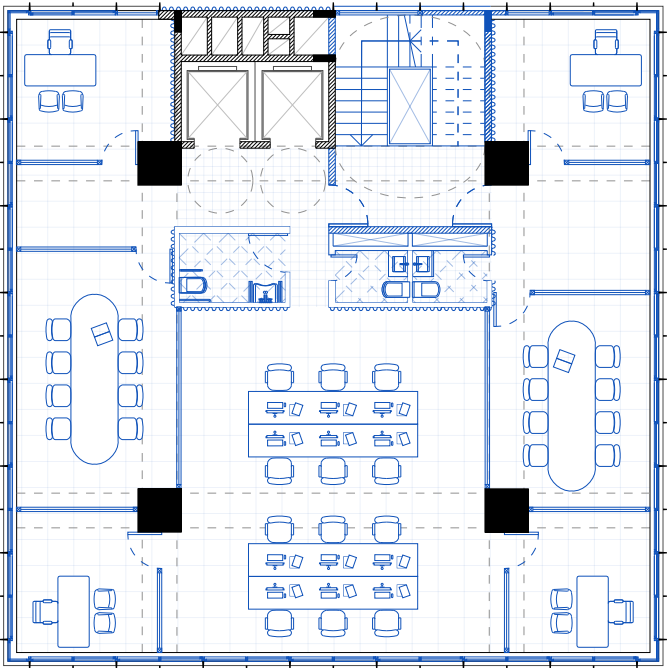
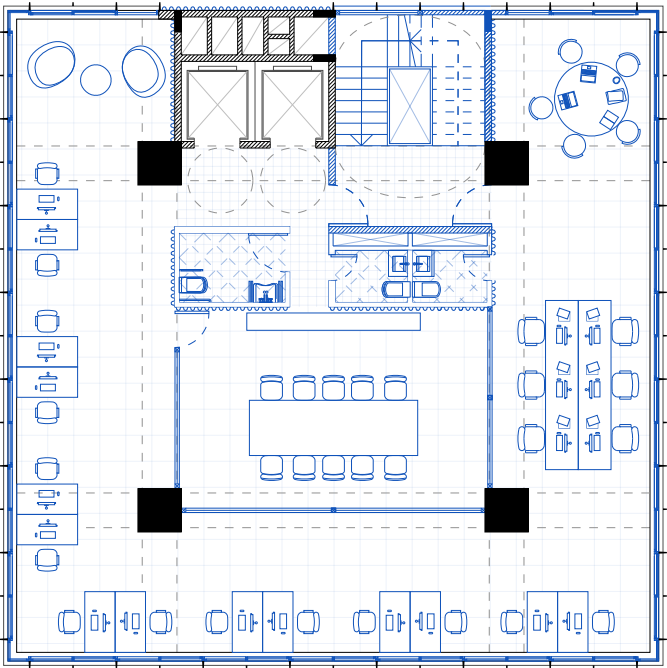




102.

La reconfiguración de la planta implicó modificar las instalaciones existentes para permitir una planta con distintas alternativas de configuración en cada caso. Sumado a esto, se mejoró la envolvente de la torre para mejorar su confort interior. Se rearmó la fachada entre vigas invertidas como window wall, mejorando el rendimiento térmico, y un sistema de cortinas roller para regular la luz solar.

102. Planta tipo. Instalaciones

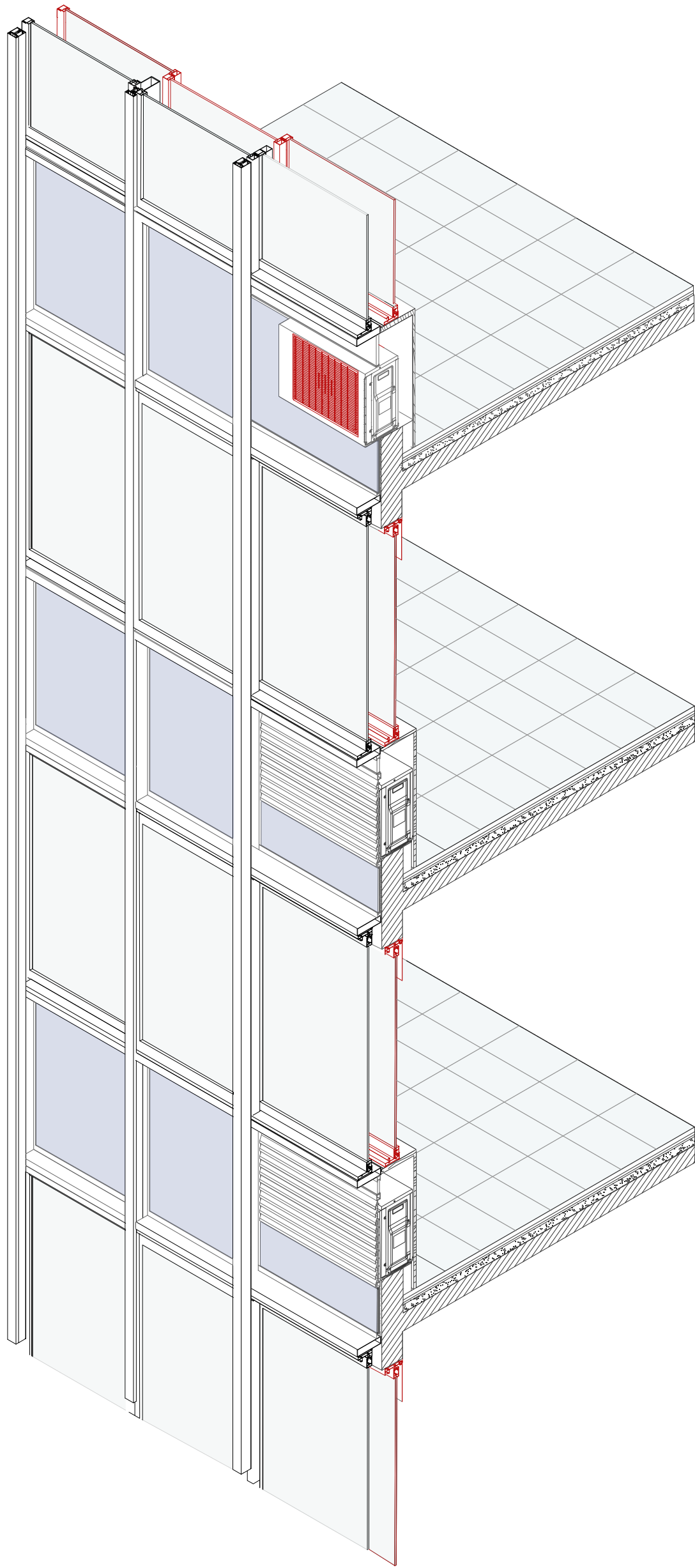


103.

“cuanto más flexible y versátil es un espacio, más posibilidades tiene de poder acoger nuevos tipos de ocupaciones sin necesidad de adaptaciones drásticas”

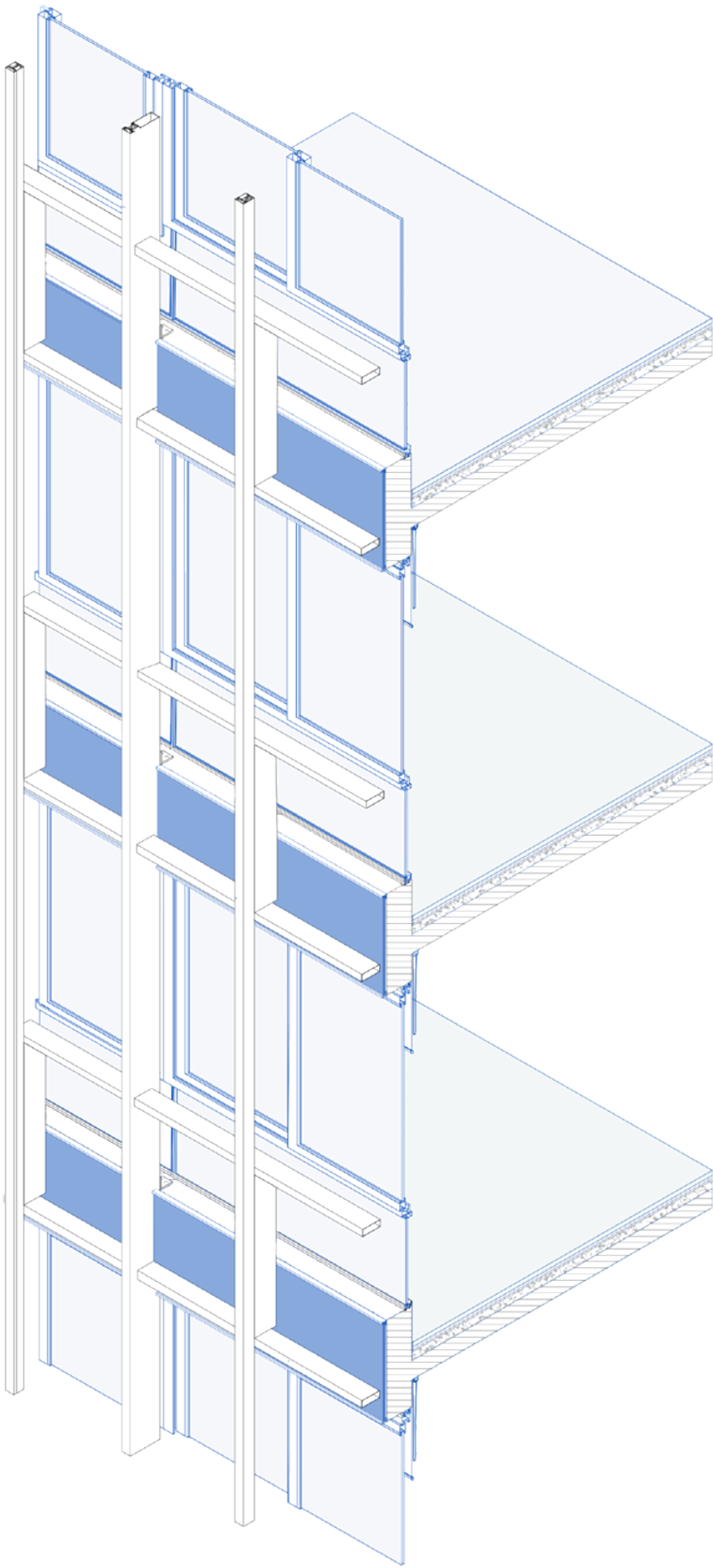
51N4E and I'AUC, *How to not Demolish a Building* (Berlin: Ruby Press, 2024), 64.

103. Planta tipo. Variaciones



104. Envolvente torre.

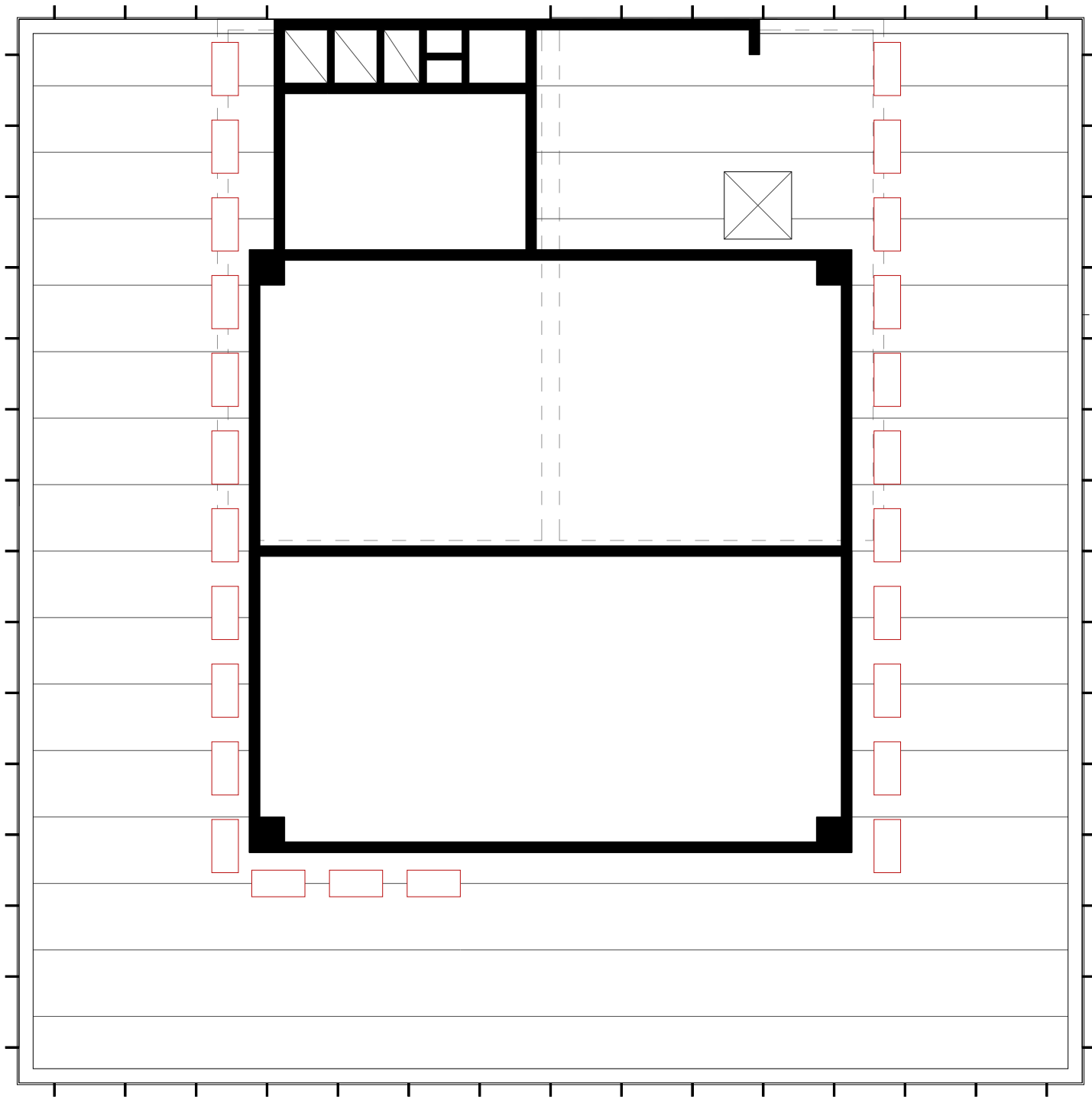
104.



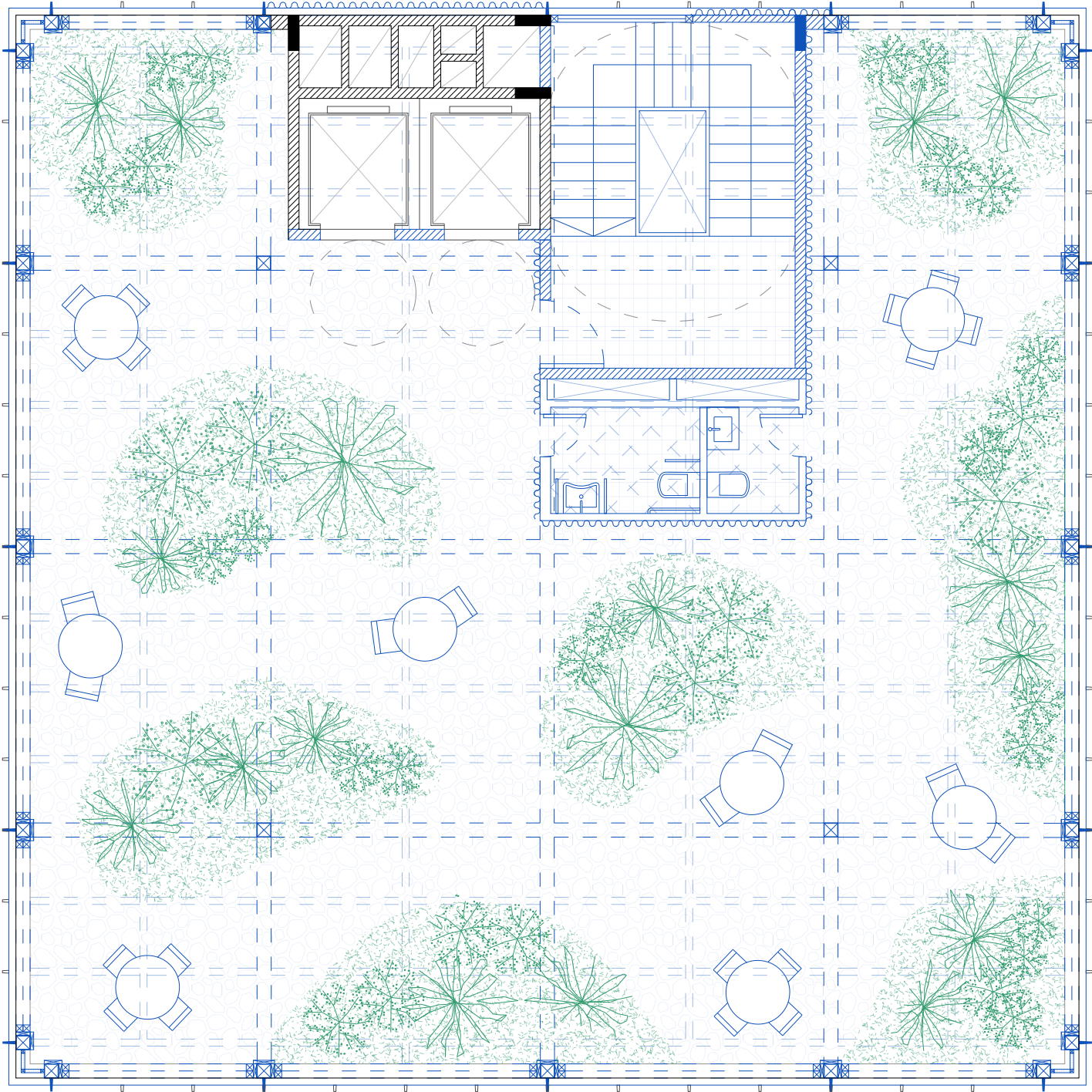
105. Envolvente torre Actualizada.

105.





106.



107.

106. Planta remate actual

107. Planta remate nuevo.





108.

Con un desplazamiento de las instalaciones de servicio al 2do entrepiso y subsuelo, se aprovecha el remate de la torre como un espacio informal y de descanso para empleados, permitiendo descomprimir la torre como un espacio puro de trabajo.

De acuerdo con el módulo estructural y de envolvente de la torre, se genera un espacio verde cubierto. Este continúa con el lenguaje del pabellón en el remate de la torre, con una cubierta y paneles guillotina de policarbonato. Se agregan toldos regulables que permiten el control de luz solar, logrando un microclima de invernadero.

108. Imagen remate.





109.



110.

109. Fotografía exterior. Estado actual

110. Imagen exterior. Nuevo Banco de Chile





El proyecto realizado sobre el nuevo Edificio del Banco de Chile plantea la transformación del caso de estudio preexistente, sin recurrir a la demolición total o grandes adiciones volumétricas.

En cambio, a través de una investigación profunda, de la recuperación de elementos de valor de la estructura original y operaciones proyectuales como demoliciones parciales en su basamento, el proyecto logra renovar el edificio para su contexto urbano actual, y a consciencia del futuro.

De esta forma, el nuevo Edificio del Banco de Chile preserva su rol como sede del Banco de Chile en Providencia. Sumado con la conexión al Metro de Santiago, el edificio marca la presencia de estas instituciones, fomentando su rol activo con la comunidad a través de su relación con la ciudad.



# CRÉDITOS DE IMÁGENES

01. Av Providencia, Santiago de Chile, Chile. FFotografía que muestra una vista de la Avenida Providencia en Santiago de Chile,. Autor desconocido, 1980. Enterreno. Calle Ahumada de Santiago en el año 1958 (Chile, Enterreno, s.f.). Disponible en: <https://www.enterreno.com>.

02. Insercion de la comuna de Providencia en base a planos de Providencia sobre plano de Santiago de Chile. Archivo Digital Municipallidad de Providencia 2005. Fuente: German Bannen, La Ciudad de Providencia ( Pedro Bannen y Francisco Chateau editores, 2007

03. Diagrama de Ciudad Jardin. Ebenezer Howard.A diagram Only. Fuente: Fischer, K.F., Canberra: Myths and Models (Liverpool University Press.1989)

04. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia desde calle Baquedano. 1935. Fuente: Carlos Acuña, Avenida Providencia con Los Leones a comienzos de los años '30s.( <https://www.flickr.com/photos/carvan12/40343258544/>)

05. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia hacia el oriente. 1988. Fuente: Marcelo Alarcon, ( <https://www.flickr.com/photos/carvan12/40343258544/>)

06. Dibujo de Av. Providencia y Nueva Providencia. German Bannen. Nueva Providencia 1970. Fuente: German Bannen, La Ciudad de Providencia( Pedro Bannen y Francisco Chateau editores, 2007)

07. Dibujo de la comuna de Providencia. German Bannen. La ciudad Entre,1980. Fuente: Bannen, Germán, El espacio público en la Nueva Providencia (Santiago de Chile: Editorial XYZ, 2020).

09.y 10. Publicacion sobre el proyecto de Nueva Providencia. Municipalidad de Providencia, D. de U.}. La Nueva Providencia. Fuente: Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, La nueva Providencia( <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59395>)

11. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia aerea de Av Providencia y el rio mapocho hacia el poniente. 1988. Fuente: [imageneshistoricasdchile.blogspot.com](http://imageneshistoricasdchile.blogspot.com)

12. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia desde Edificio, Av Andres Bello 1051. Fotografia Propia, 2024.

13. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Santiago, Chile. Vista aérea de la ciudad de Santiago.Tomás Aéreas, 2023.Fuente: Tomás Aéreas, Foto Toma Aérea Santiago (Santiago de Chile, Tomás Aéreas, 2023)

14. Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fvista panorámica de la ciudad con sus edificios emblemáticos y calles principales.Tomás Aéreas, 2023.Fuente: Tomás Aéreas, Foto Santiago Centro (Santiago de Chile, Tomás Aéreas, 2023).

15. Santiago de Chile, Chile. Construcccion de Linea de metro 1. Metro de Santiago. Fuente:Lo mejor de la nuestro: A 51 años de la creación del Metro de Santiago (Cambio21,Diario Digital,2019)

16. Publicacion sobre el Metro de Santiago. Vialidad Urbana y Transporte Urbano, M. de O. públicas D. G. de M. . El metro de Santiago. Fuente: Auca: AAuca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, El metro de Santiago( <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59390>)

17. Publicacion sobre el Metro de Santiago. Vialidad Urbana y Transporte Urbano, M. de O. públicas D. G. de M. . El metro de Santiago. Fuente: Auca: AAuca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, El metro de Santiago( <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59390>)

19. Threadneedle Street, Londres, Reino Unido. Banco de Inglaterra a principios del siglo XX. Autor desconocido, 1902. Fuente:Asun Luján, El Banco de Inglaterra, en el corazón de Londres (Madrid, RBA Coleccionables, 2019)

20. 510 Fifth Avenue, Nueva York, EE. UU. sede del Manufacturers Hanover Trust Company en la Quinta Avenida, diseñada por Skidmore, Owings & Merrill (SOM). Ezra Stoller, 1954. Fuente:Skidmore, Owings & Merrill (SOM), Manufacturers Hanover Trust, 510 Fifth Avenue (Nueva York, SOM, 2023)

21. Calle Ahumada,Santiago de Chile, Chile. Casa Matriz del Banco de Chile, ubicada en el centro de Santiago.Autor desconocido, 1958. Fuente: Enterreno, Calle Ahumada de Santiago en el año 1958

23. Iquique, Chile. Sucursal del Banco de Chile, ubicada en Iquique. Autor desconocido, 1976. Fuente: Banco de Chile, Memoria Anual 2020 ( Fyrma Gráfica, 2020)

24. Iquique, Chile. Interior de la sucursal del Banco de Chile, ubicada en Iquique, Chile. Autor desconocido, 1976. Fuente: Banco de Chile, Memoria Anual 2020 ( Fyrma Gráfica, 2020)

26. Edificio Enaco (Huérfanos 1373, 1964). Jaime Larraín, Osvaldo Larraín, Roberto Müller y Jaime Rodriguez. ALTIKES, Pablo. Extraída de: AOA. Santiago, (14). Publicaciones AOA, 2010. p. 35.

27. Edificio Italia (Valparaíso 230). Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Jaime Kulczewski. GALENO Claudio. [en línea]. Valparaíso [fecha de consulta: 28 noviembre 2011]. Disponible en: <<http://cgaleno.blogspot.com/2011/02/edificio-italia-vina-del-mar.html>>

28. Edificio Italia (Valparaíso 230). Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Jaime Kulczewski. GALENO Claudio. [en línea]. Valparaíso [fecha de consulta: 28 noviembre 2011]. Disponible en: <<http://cgaleno.blogspot.com/2011/02/edificio-italia-vina-del-mar.html>>

29. Edificio Finanpro (Huérfanos 1044, 1961). Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Jaime Sanfuentes. Fotografia de la autora. 22 Octubre 2011

30. 5 Edificio Plaza de Armas, 1953-1958. Jaime Larraín, Osvaldo Larraín, Sergio Larraín G-M, Emilio Duhart y Jaime Sanfuentes. CAMUS, Felipe. Obra Edificio Plaza de Armas [en línea]. Santiago [fecha de consulta: 28 noviembre 2011]. Disponible en: <<http://www.barqo.cl>>

31. 6 Edificio Mac-Iver 180, 1954. Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Jaime Sanfuentes. TÉLLEZ, Andrés. Extraída de la portada de: TÉLLEZ, Andrés y MOLINA, Cristóbal. Residencias Modernas: Habitar colectivo en el centro de Santiago, 1930-1970. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2009. 174 p.

32. Jaime Larrain y Osvaldo Larrain. Pablo Altikes Pinilla. Fuente: Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile (AOA), Revista AOA N°14 (Santiago, AOA, 2009).

33. Av Providencia, Santiago de Chile, Chile. Fotografia que muestra una vista de la Avenida Providencia en Santiago de Chile,. Autor desconocido, 1980. Enterreno. Calle Ahumada de Santiago en el año 1958 (Chile, Enterreno, s.f.). Disponible en: <https://www.enterreno.com>.



# BIBLIOGRAFÍA

51N4E y l'AUC. How to Not Demolish a Building. Berlín: Ruby Press, 2024.

Abalo, Iñaki, y Juan Herreros. Técnica y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Faiden, Marcelo. Los bajos de los edificios altos. Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics, 2015.

Ponte Pérez, Johana Andreína. Evolución en el diseño de la arquitectura bancaria: Del espacio blindado y neutro al diáfano y cromático. Trabajo Final de Máster, Universitat Politècnica de València, 2017.

Providencia, S. C. (2020). La Nueva Providencia. Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, (28). Recuperado a partir de <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59413>

Municipalidad de Providencia, D. de U. (2020). La Nueva Providencia. Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, (27), pp. 40–41. Recuperado a partir de <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59395>

Vialidad Urbana y Transporte Urbano, M. de O. públicas D. G. de M. (2020). El metro de Santiago. Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, (27), pp. 23–30. Recuperado a partir de <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/5939>

Henao Carvajal, Edison, e Isabel Llanos Chaparro. “Relación formal entre torre y plataforma: el piso de transición.” dearq, n.º 10 (julio 2012): 72-87. <https://doi.org/10.18389/dearq10.2012.09>.

Banco de Chile. 2023. Memoria Anual 2023. Santiago de Chile: Banco de Chile. [https://portales.bancochile.cl/uploads/000/066/188/d16c211b-866b-404e-8e56-0212f89e7a5d/original/Memoria\\_2023\\_BCh\\_07-03-2024\\_espan\\_ol.pdf](https://portales.bancochile.cl/uploads/000/066/188/d16c211b-866b-404e-8e56-0212f89e7a5d/original/Memoria_2023_BCh_07-03-2024_espan_ol.pdf).

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. n.d. “Casa Matriz del Banco de Chile.” Accedido el 12 de febrero de 2025.. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-matriz-banco-chile>.

Abbott, Michael. “It’s 2023: Do Banks Still Need Branches?” Forbes, 11 de abril de 2023. Accedido el 11 de febrero de 2025. <https://www.forbes.com/sites/michaelabbott/2023/04/11/its-2023-do-banks-still-need-branches/>.

Metro de Santiago. “Línea 7.” Accedido el 11 de febrero de 2025. <https://www.metro.cl/nuevos-proyectos/linea-7>.

Palma, Cristóbal. “Facade Politics.” Estudio Palma. Accedido el 11 de febrero de 2025. [https://estudiopalma.cl/facade\\_politics](https://estudiopalma.cl/facade_politics).

Mariman Ramos, Cynthia. “Jaime Larraín y Osvaldo Larraín: la fachada como propuesta urbana moderna en Chile” 18 jul 2018. ArchDaily en Español. Accedido el 14 Feb 2025. <https://www.archdaily.cl/cl/898358/jaime-larrain-y-osvaldo-larrain-la-fachada-como-propuesta-urbana-moderna-en-chile>

Moe, Kiel. Unless: A Cadavere Exquis for a New Process of Transformation. Barcelona: Actar, 2020.