

1963

Memoria

Instituto Torcuato Di Tella



1963

Memoria

Istituto Torcuato Di Tella

Autoridades

Presidente:
María Robiola de Di Tella

Vicepresidente:
Guido Di Tella

Directores:
Guido Clutterbuck
Mario Robiola
Torcuato A. Sozio
Torcuato S. Di Tella

Director Ejecutivo:
Enrique Oteiza

Directores de Centros:
Raúl Carrea
Guillermo S. Edelberg
Alberto Ginastera
Jorge Romero Brest
Roberto Villanueva

Consejeros Asesores:
Giulio Carlo Argan
Ricardo Caminos
Julio H. Olivera

Becas:
Mariana S. de Poyard

Biblioteca:
Emma Linares

Contaduría:
Celia C. de Wainberg

Electrónica:
Horacio Bozzarello

Fotografía:
Humberto Rivas

Gráfica:
Juan Carlos Distéfano

Relaciones con la Comunidad:
Luis Gigli Quiroga

Un año ha transcurrido desde que el Instituto Torcuato Di Tella presentara su primera memoria pública. 1963, año de depresión e incertidumbre, ha sido un año de expansión y consolidación para el Instituto. No creemos haber sido una excepción en el panorama nacional. Mientras viejas posturas y agrupaciones que no se renuevan, caducan, otras nuevas surgen con todo vigor y no tardarán en contribuir a darle al país un nuevo y vivificante impulso creador.

Consideramos que el Instituto, por sus objetivos de bien común, es una entidad pública, aunque no estatal. Como entidad de bien público se debe a la comunidad nacional en el sentido más amplio, y es por lo tanto a esta comunidad a la que rinde cuenta de su acción en esta memoria.

La ciencia y el arte, la investigación y la creación, son las actividades humanas a las que el Instituto dedica sus esfuerzos, de acuerdo a la orientación fijada por sus estatutos. En la actual etapa del desarrollo argentino y latinoamericano, la necesidad de impulsar estas actividades es urgente. Es imperioso conocer la naturaleza de nuestros problemas y pensar auténticas soluciones a los mismos.

En este camino, como nación y como continente, estamos dando los primeros pasos. Para poder acelerar el proceso de toma de conciencia y de control de nuestros destinos nacionales, deben impulsarse aún mucho más estas facultades interrelacionadas del hombre, que son investigar y crear. Así podrá ser el desarrollo un auténtico crecimiento, un florecimiento de las capacidades del hombre, orientadas hacia el bien de la comunidad toda.

Sabemos que el proceso no es simple. También sabemos que fines y medios guardan una relación indestructible. Las contradicciones éticas, funcionales o conceptuales entre fines y medios desvirtúan muchos intentos.

De ahí que una de las intenciones básicas de los que participamos en esta experiencia, es la de que el Instituto sea una entidad nueva en el país. Nueva no por su poca antigüedad en el tiempo, sino por la forma como está organizada, el espíritu que la anima y la manera de encarar los problemas. Deseamos una institución ágil, que no sea fácilmente afectada por los vaivenes del derrotismo emocional, desprejuiciada, objetiva y alerta. Deseamos que la capacidad y el amor a la verdad se impongan a cualquier otra consideración. Queremos que se pueda trabajar eficientemente en equipo, pero que el equipo parta del respeto a la persona y no de su neutralización. En una palabra, convivencia y no simplemente coexistencia.

La memoria de la labor del Instituto durante 1963 se centra exclusivamente en lo realizado. Queremos luchar contra la inflación de las palabras con la terapéutica de la realización. Pero no de cualquier realización. La Argentina ya no soporta la improvisación. Hasta ahora hemos hablado poco, tenemos miedo a caer

en el uso de un lenguaje demasiado empleado en esferas influyentes del país. Se trata de un lenguaje viejo, que no responde a nuestra realidad actual, ni mucho menos a las necesidades de nuestra evolución futura dentro de un mundo en rápido proceso de modernización creativa. La niebla de las palabras que nos rodean nos impiden ver una realidad mucho mejor de lo que en general se cree.

En nombre de todos los miembros de Instituto Torcuato Di Tella, deseamos agradecer a las numerosas personas e instituciones públicas y privadas que nos han brindado, durante 1963, su valioso apoyo.

Guido Di Tella
Vicepresidente

Enrique Oteiza
Director Ejecutivo

1963 ha sido un año de gran expansión para el Instituto Torcuato Di Tella.

En el amplio edificio de Florida 936 se alojaron los Centros de Arte, la Biblioteca de Arte, el Departamento de Becas y las Oficinas Centrales. Importantes reformas fueron proyectadas y realizadas en dicho edificio, bajo la dirección de los arquitectos Bullrich, Cazzaniga y Testa.

La adaptación de la parte del edificio destinado al Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales se comenzó en febrero y se terminó dos meses después. El resto de las obras, también comenzadas en febrero, se terminaron en agosto del mismo año, fecha en la que se inauguró el Museo del Centro de Artes Visuales.

A fines de año se creó el Centro de las Artes de Expresión Audiovisual. Este nuevo Centro va a dedicar sus esfuerzos al trabajo experimental creativo de los medios que utilizan la palabra y otros materiales sonoros en conjunción con la imagen visual. El Instituto espera, de esta manera, dar un mayor impulso al trabajo que ya se venía realizando en este campo.

En Ciencias Sociales se continuó con la consolidación y expansión del Centro de Investigaciones Económicas, contando para ese fin con el apoyo complementario de la Fundación Ford y de AID. También se decidió, en 1963, la creación del Centro de Sociología Comparada, iniciándose en los últimos meses del mismo año los trabajos preliminares para su organización y puesta en marcha. Para la creación de este nuevo Centro se gestionó y obtuvo apoyo complementario de la Fundación Rockefeller. Los dos Centros de Ciencias Sociales cuentan con el concurso de investigadores con entrenamiento postgraduado avanzado y dedicación exclusiva, disponiendo, además, de todos los elementos necesarios para la realización de tareas de investigación.

Ambos Centros están dedicados al estudio científico de los problemas económicos y sociales que afectan a nuestro país y a América latina.

En el Centro de Investigaciones Neurológicas, ubicado en el Hospital de Niños, se realizaron mejoras sustanciales en sus locales. Se llevó a cabo también una importante adquisición de material y equipo de laboratorio necesarios para la mejor realización de las investigaciones en curso y el comienzo de otras nuevas.

Las bibliotecas de Arte (calle Florida) y Ciencias Sociales (Belgrano), han acrecentado sus colecciones respectivas, así como perfeccionado su organización de acuerdo a las más modernas técnicas de bibliotecología. También la Colección Di Tella, de obras de arte, ha sido enriquecida con el fin de ampliar su ya importante acervo. En materia de publicaciones, la Editorial del Instituto —dedicada preferentemente a la difusión de los trabajos de investigación de los Centros— ha presentado,

en 1963, varios nuevos títulos que se agregan a los que ya constituían su catálogo.

A mediados de año se ha puesto en funcionamiento el Departamento de Becas. Su misión fundamental consiste en coordinar y difundir en forma adecuada la dispersa información sobre las numerosas becas que diversos organismos otorgan a estudiantes y graduados argentinos. Además de su función coordinadora e informativa, el Departamento de Becas compilará estadísticas sobre todo lo relacionado a becas y realizará estudios anuales sobre esta materia.

Las páginas siguientes informan en forma amplia sobre la labor y organización del Instituto y cada uno de sus Centros.

Origen y propósito

Fue fundado el 22 de junio de 1958 como homenaje al Ing. Torcuato Di Tella, en el décimo aniversario de su fallecimiento. El Instituto Torcuato Di Tella es la materialización de muchas de las ideas de quien le diera su nombre; entre otras: la fe en las posibilidades del país y de Latinoamérica, el reconocimiento del valor de la cultura en un proceso de desarrollo y la preocupación por los problemas de la comunidad en el sentido más amplio.

El Instituto inició sus actividades el 1º de agosto de 1960, con el propósito fundamental de promover el estudio y la investigación de alto nivel, en cuanto atañe al desarrollo científico y artístico del país, sin perder de vista el contexto latinoamericano en que la Argentina está ubicada.

Creado con carácter de "Entidad de bien público sin fines de lucro", fue así reconocido por el Gobierno de la Nación en los Decretos Nos. 11823 y 6455.

La idea que dio origen al Instituto ha sido, y es, susceptible de desarrollo, como necesidad del Instituto de ir acondicionándose a la dinámica de su funcionamiento y a la circunstancia del cambio.

Recursos financieros

El Instituto Torcuato Di Tella, en su carácter de entidad de bien público, posee independencia absoluta de toda actividad que no sea la suya específica, lo que le permite:

mantener un ritmo continuo en su labor; elaborar sus planes de trabajo con plena libertad, de acuerdo a prioridades nacionales; brindar un ambiente estable para las personas que realizan tareas en su seno.

Los recursos operativos y de mantenimiento provienen, en primer término, de la Fundación Torcuato Di Tella, también entidad de bien público, pero distinta del Instituto. La Fundación dispone de un capital dotal de \$ 1.847.011.388,66 al 31-12-63, cuyas rentas anuales constituyen el aporte al Instituto. Este patrimonio es legalmente irreversible en cuanto al fin para el cual fue destinado: ser en su totalidad fuente de recursos para tareas de bien común. El Instituto cuenta, en segundo término, con el apoyo de organismos nacionales y extranjeros, públicos y privados, preferentemente en relación a proyectos especiales.

Fondo dotal

Teniendo en cuenta los incrementos del presente año, el fondo dotal del Instituto es de \$ 1.205.081.000.

Con la renta de estos bienes, sumados a los de la Fundación Di Tella y a las contribuciones esporádicas de otras fuentes, permitirá al Instituto llevar a cabo los planes de expansión y consolidación de las actividades presentes y futuras ya estudiadas.

Normas de funcionamiento

En razón de lo antedicho, el Instituto se ha impuesto:
Apuntar a la máxima calidad en sus trabajos, realizándolos principalmente en el nivel de postgraduado.

Lograr real efectividad apoyando la acción y la formulación de los proyectos con trabajo concreto, teniendo en cuenta que ideas de gran valor nunca llegan a concretarse en nuestro medio debido a la existencia de una tendencia a la divagación en el momento de la realización.

Seleccionar el personal científico o artístico en base a su capacidad, juzgándolo exclusivamente a través de su desempeño, entendiendo que la realización de la tarea emprendida sólo es viable a través de los hombres en su calidad más íntima de tales, con prescindencia de las características accidentales: raza, credo, posición política.

Promover el trabajo en equipo, no como desaparición del individuo en el grupo, sino como magnificación de cada uno en la tarea común, con el fin de lograr mayor efectividad y enriquecimiento a través de la influencia recíproca entre integrantes de alto nivel en sus respectivas especialidades.

Colaborar, y no competir, con las instituciones o personas que realicen tareas similares, por su contenido y nivel, a las que se propone el Instituto, manteniendo un contacto efectivo con las de los demás países del mundo.

Estructura

La labor del Instituto se realiza fundamentalmente a través de sus centros especializados, organizados alrededor de disciplinas básicas.

Arte:

Centro de Artes Visuales
Centro de las Artes de Expresión Audiovisual
Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales

Medicina:

Centro de Investigaciones Neurológicas

Ciencias Sociales:

Centro de Investigaciones Económicas
Centro de Sociología Comparada

Organismos complementarios:

1) Biblioteca de Ciencias Sociales y de Arte
2) Departamento de Becas
3) Editorial del Instituto

**Centro de las Artes
de Expresión Audiovisual**

No



M - Industria Argentina - M

La expresión audiovisual

Desde que el hombre comenzó a usar palabras para explicitar sus gestos, desde que la música comenzó a acompañar esos gestos suyos para la danza, comenzó la historia de la expresión audiovisual.

Y desde un principio, gesto y sonido interdependientes fueron el medio natural de la expresión y la comunicación humana, el medio de su lenguaje.

Todo lenguaje está siempre haciéndose, es esencialmente experimentación. Y nuevas técnicas buscan ahondar en el hablar del hombre y buscan una resonancia, una amplitud de destinatarios cada vez mayor.

El lenguaje tiene su historia como espectáculo desde que la danza y el teatro y los rapsodas que pueblan de imaginaria la palabra, convocan al público y lo hacen participar fuertemente con sus técnicas particulares, pero que siempre son de representación. Las nuevas técnicas mecánico-electrónicas: las del cine, la televisión, los espectáculos audiovisuales, completan esa historia de los medios de expresión audiovisual.

Esta historia constituye la irresistible búsqueda de una comunicación larga y profunda de la expresión más total del hombre.

El Instituto y los audiovisuales

En septiembre del año 1961, el Instituto Torcuato Di Tella patrocinó un espectáculo experimental en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se trataba de uno de los primeros espectáculos audiovisuales que se ofrecían en el país. Su título era "Candongá", y fue realizado por los arquitectos Rafael Iglesia y Miguel Asencio bajo los auspicios del Museo Nacional de Bellas Artes, el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, y el Instituto Torcuato Di Tella.

Siguió a esta presentación una etapa de desarrollo del nuevo medio, siempre con el patrocinio del Instituto, a través de una serie de títulos que se realizaron en el Museo. Así como desde un primer momento se vio la importancia de esta nueva técnica como medio de expresión, el Instituto consideró también sus posibilidades como medio de comunicación, y decidió el experimento en este campo.

Nació así el primer Equipo Móvil que llevaría por todo el país el Espectáculo Audiovisual Rodante del Instituto Torcuato Di Tella.

En 1962, la primera gira comprende diversas localidades de las provincias de: Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis y Santa Fe.

En 1963, se recorren las provincias de: Buenos Aires, Río Negro, La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

Un total de 33 localidades visitadas. Durante todo ese tiempo, el Instituto siguió auspiciando los Audiovisuales que se producían en Buenos Aires por el grupo originario.

Sentido de estos trabajos

El proceso de acción del trabajo reseñado sigue los delineamientos que se propone el Instituto Torcuato Di Tella:

Las líneas de acciones paralelas de indagación a alto nivel y la puesta en contacto simultánea con el público de los resultados de esa indagación. De esta manera, cada confrontación marca nuevas pautas para el estudio y, además, provoca un enriquecimiento de la comunidad.

En la etapa del Audiovisual Rodante en sí, se producen los dos hechos paralelos e inter-sostenidos:

Llevar como primer aporte del Instituto al interior del país, un programa constituido por material procedente de aquella etapa de indagación patrocinada por el Instituto en Buenos Aires, con el agregado de algunas películas cinematográficas que lo complementaban. La exhibición de este material promovía una experiencia sensible capaz de provocar un clima adecuado para el diálogo, que establecía la buscada vinculación.

Fue ésta una manera de reconocer a nuestro país y crear una primera relación entre los hombres del interior y este Instituto.

Esta relación se planea en lo futuro, gracias a esos contactos vivos establecidos en las giras, como un intercambio constante de ideas y labor.

El Centro de las Artes de Expresión Audiovisual

A fines de 1963 se creó el Centro de las Artes de Expresión Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella.

Fines

Este Centro se propone contribuir a la búsqueda de la expresión y la comunicación del hombre contemporáneo en la totalidad de su ser. Esta búsqueda se realiza en el campo del lenguaje audiovisual, recurso máximo de la comunicación humana y, por eso mismo, instrumento precioso de la expresión del hombre.

A través de las técnicas tradicionales: el teatro y la danza, y de las nuevas técnicas mecánico-electrónicas: el cine, la televisión, los audiovisuales, se pondrá a la comunidad en contacto con los hechos culturales que inciden sobre ella y la van transformando. Este encuentro significa, en definitiva, un reconocimiento del hombre actual, considerado siempre en la integridad de su ser. El reconocimiento del hombre como individuo permite una comprensión en profundo del mundo que habita, de la comunidad que conforma.

Por todo esto, el Centro de las Artes de Expresión Audiovisual constituye una caja de resonancia para la labor de todos los otros Centros que forman el Instituto.

Medios

El Centro contará con una sala de espectáculos equipada para exhibiciones cinematográficas, de audiovisuales y teatrales.

Producirá espectáculos audiovisuales que hará llegar hasta los grupos culturales de distintas regiones de nuestro país, asesorando en el equipamiento de las salas adecuadas. Esto permitirá la producción de audiovisuales locales que el Instituto podrá hacer conocer en diversas zonas y en la capital, colaborando así a un conocimiento y una imagen total del país.

El equipo Audiovisual Rodante complementará la acción anterior al recorrer las poblaciones donde la instalación de aquellos equipos no pueda ser resuelta por la comunidad.

El Centro procurará comunicación con la labor que en su campo se realice en el extranjero, para hacer conocer aquí las últimas manifestaciones de las artes audiovisuales y para contribuir al conocimiento en el extranjero del trabajo de los creadores argentinos.

Integrantes

Roberto Villanueva, Director
Ana Ezcurra, Asistente

Centro de Artes Visuales

Prêmio Internacional
de Pintura Instituto
Tarciso Di Tella 1963

Prêmio Internacional
de Pintura Instituto
Tarciso Di Tella 1963

Prêmio Internacional
de Pintura Instituto
Tarciso Di Tella 1963

Prêmio Internacional
de Pintura Instituto
Tarciso Di Tella 1963

Prêmio Internacional
de Pintura Instituto
Tarciso Di Tella 1963



Fines

Este Centro inició sus actividades el 1º de agosto de 1960 con el propósito de:

a)

Cooperar en la difusión y la promoción de las artes visuales.

b)

Mantener contactos con Centros similares y personas vinculadas a las artes visuales, en el país y en el extranjero.

Al crear el Centro de Artes Visuales, se han tenido en cuenta las implicaciones que el arte y la labor del artista tienen en el medio social en que se desarrollan, atendiendo a la gran profundización que hacen de nuestro mundo, al rastrear y elevar a la superficie sensible de la forma fenómenos que aparecen confusos e inadvertidos a la visión cotidiana.

Medios

El Centro de Artes Visuales cuenta con un Museo ubicado en Florida 936. Este se utiliza con el ánimo de ir facilitando el hábito del público hacia la obra de arte, teniendo en cuenta:

la ubicación estratégica en nuestra ciudad; un horario amplio; el mantenimiento de una programación de las muestras continua y ágil, en las que se van abarcando las manifestaciones más profundas y caracterizadas en el ámbito mundial, con particular atención a las contemporáneas.

Cuenta además con:

Una colección de obras de arte reunida originalmente por el Ingeniero Torcuato Di Tella y ampliada en forma constante.

Una biblioteca especializada, en formación. Su estructura y funcionamiento son tratados en forma particular en la sección correspondiente a Bibliotecas del ITDT.

Actividad desarrollada en 1963

Premio Instituto Torcuato Di Tella 1963

Como se viene haciendo anualmente, sin interrupción desde el año 1960, el Centro organizó el Premio Instituto Torcuato Di Tella 1963. Este año se estableció un premio para pintores internacionales y otro exclusivamente para pintores nacionales.

La exposición de las obras presentadas al premio se realizó del 13 de agosto al 19 de septiembre. Esta muestra fue visitada por 41.200 personas.

El jurado estuvo integrado por:

Jacques Lassaigne, Francia
Jorge Romero Brest, Argentina
William Sandberg, Holanda

Premio Internacional de Pintura Instituto Torcuato Di Tella

Teniendo conciencia del valor de nuestro movimiento plástico, elogiado por eminentes críticos internacionales, este premio se propone:

Intensificar la comunicación y confrontación entre la obra de grandes artistas contemporáneos de distintas partes del mundo, y estimular su labor creativa.

Promover a Buenos Aires como centro cultural a nivel internacional y atraer atenciones hacia la actividad plástica argentina. Estos objetivos se logran básicamente a través de: la llegada de críticos extranjeros de jerarquía mundial a discernir sobre la muestra; participación de pintores extranjeros junto a los argentinos en el Premio.

Participantes:

Se invitó a 12 pintores de acuerdo a la recomendación de los profesores Giulio Carlo Argan y Jorge Romero Brest.

Pierre Alechinsky, Bélgica
Janez Bernik, Yugoslavia
R. B. Kitaj, Estados Unidos
Rómulo Macció, Argentina
Maryan, Polonia, residente en Nueva York
Hans Platschek, Alemania
Achille Perilli, Italia
Mario Pucciarelli, Argentina, residente en Roma
Paul Rebeyrolle, Francia
Larry Rivers, Estados Unidos
Antonio Saura, España
Clorindo Testa, Argentina

Premio: 3.000 dólares USA.

Ganador: Rómulo Macció por el conjunto de sus obras.

Fueron adquiridas por recomendación del jurado: "La Momia", de Rómulo Macció; "Retrato imaginario de Brigitte Bardot", de Antonio Saura; "El perfectamente verde", de Pierre Alechinsky.

Premio Nacional de Pintura Instituto Torcuato Di Tella

Se propone:

Contribuir al contacto entre la comunidad y los jóvenes artistas de las nuevas tendencias.

Dar oportunidad al pintor que obtenga el premio de realizar una experiencia en el extranjero y dar a conocer allí su obra.

Participantes:

Se invitó a 10 pintores, seleccionados entre aquellos que, por su talento y edad, podrían utilizar mejor las ventajas del premio.

Roberto Aizenberg
Osvaldo Borda
Aníbal Carreño
Ernesto Deira
Luis Felipe Noé
Rogelio Polesello
Rubén Santantonín
Antonio Seguí
Silvia Torrás
Jorge de la Vega

Premio: Una beca de 250 dólares USA mensuales durante 10 meses y los gastos de ida y regreso al país elegido por el becario.

El premio se otorgó por el conjunto de las obras del pintor, una de las cuales pasó a formar parte de la Colección Torcuato Di Tella.

Ganador: Luis Felipe Noé, siendo incorporada su obra titulada "Introducción a la Esperanza", a la Colección Di Tella.

Fueron adquiridos para la Colección Di Tella por recomendación del jurado: "Autorretrato de las vocaciones frustradas", de Antonio Seguí, y "Transfiguración del Archibebe", de Aníbal Carreño.

Exposición de la Colección Torcuato Di Tella

Muestra realizada del 20 de septiembre al 27 de octubre. Fue visitada por 31.300 personas.

El Arte antes de la Conquista

Muestra realizada del 7 de noviembre al 22 de diciembre, de una selección de obras de las colecciones del Museo de La Plata y del Museo Etnográfico de Buenos Aires, organizada con la asesoría del Profesor Alberto Rex González.

Conjuntamente a la exposición se realizó una muestra audiovisual con diapositivas de las pictografías de Cerro Colorado (Córdoba) y registro de música indígena americana de la colección de Leda Valladares. Esta muestra fue visitada por 19.983 personas.

Exposición del Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella 1963, en Mar del Plata

Muestra realizada del 1º al 26 de noviembre en la Galería Cristal.

Visitas guiadas

Se realizaron visitas guiadas durante el transcurso de las muestras, para el público en general. Además se organizaron visitas especiales para alumnos de establecimientos de enseñanza primaria y media y para grupos que lo solicitaron. Las visitas estuvieron a cargo de la profesora Nelly K. de Perazzo.

Cursos y conferencias

21 de agosto:

José Gómez Sicre, Director de Artes Visuales de la Unión Panamericana, dictó una conferencia sobre la pintura de Vicente Forte.

4 de octubre a 29 de noviembre:

Profesor Jorge Romero Brest. Ciclo de 8 conferencias sobre las obras de la Colección Di Tella. (Coincidente con la exposición de las obras de la Colección.)

18 de octubre a 27 de noviembre:

Profesor Alberto Rex González, Jefe de la División Arqueología y Etnografía de la Facultad

de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. Ciclo de conferencias ilustradas con diapositivas sobre las culturas precolombinas en nuestro país y en el Perú. (Coincidente con la muestra de Arte Precolombino.)

La Colección Torcuato Di Tella

Esta colección de arte fue comenzada por el Ingeniero Torcuato Di Tella, con el asesoramiento del crítico italiano Lionello Venturi.

Las adquisiciones realizadas después de la muerte de su iniciador, se han llevado a cabo con el asesoramiento de eminentes y experimentados críticos tales como el mismo Lionello Venturi, Giulio Carlo Argan, Jorge Romero Brest, Jacques Lassaingne, William Sandberg y James J. Sweeney.

La Colección Torcuato Di Tella es actualmente una colección pública y en continua expansión.

Para la adquisición de las obras, se centra el interés en que la Colección posea las manifestaciones artísticas internacionales y argentinas presentes más caracterizadas, como forma de ir legando al país un patrimonio artístico importante.

Integrantes

Jorge Romero Brest, Director
Samuel Paz, Subdirector

Centro de Artes Visuales
Florida 936
T. E. 31-4721 al 26

**Centro Latinoamericano
de Altos Estudios Musicales**



Fines

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, creado a fines de 1961 por el Instituto Torcuato Di Tella, con la colaboración de la Fundación Rockefeller, tiene por objeto:

a)

Brindar a los jóvenes compositores del Continente la oportunidad de realizar en la ciudad de Buenos Aires estudios de postgraduados bajo la dirección de profesores especializados, y de proseguir la ya iniciada labor de creación artística.

b)

Difundir el conocimiento de la música contemporánea y promover el desarrollo de la composición de obras de autores americanos y argentinos mediante ensayos, concursos, festivales, conciertos de obras de jóvenes compositores, ediciones, grabaciones.

c)

Crear el "Departamento de documentación de la música de América" con el objeto de centralizar y difundir toda clase de información acerca de la creación musical y actividad docente del continente americano.

d)

Establecer comunicación con otros centros de docencia, investigación e información similares de todo el mundo.

Medios

Para desarrollar sus actividades docentes y artísticas, el CLAEM dispone de un local instalado de acuerdo a modernas normas pedagógicas. El que cuenta con gabinetes para que los alumnos puedan realizar su labor de creación artística; un aula de clases y conferencias; un laboratorio de electrónica (en organización) para la enseñanza e investigación de las tendencias experimentales de la música contemporánea, el que estará a cargo de profesores y técnicos especializados; una biblioteca especializada y una discoteca. Su estructura y funcionamiento son tratados en forma particular en la sección correspondiente a Bibliotecas del ITDT.

Acción docente

El Centro imparte una enseñanza con énfasis hacia las tendencias avanzadas del pensamiento musical contemporáneo, sin imponer a los alumnos el lenguaje técnico ni determinar su orientación estética. Todas las orientaciones del arte de nuestros días son expuestas y examinadas con un criterio imparcial y con espíritu no dogmático, pues el creador debe elegir libremente la forma de expresar su pensamiento de acuerdo con la realidad del mundo que lo rodea.

El Centro ha establecido concursos bianuales para el otorgamiento de 12 becas, a compositores latinoamericanos, por medio de un riguroso concurso de antecedentes.

Profesores de prestigio internacional son llamados a colaborar en la enseñanza.

Los planes de estudio incluyen una serie de asignaturas ordinarias y además cursillos extraordinarios sobre temas especializados que anualmente prepara la Dirección.

Asignaturas ordinarias

1er. Año:

"Las Estructuras Contemporáneas en la

Composición Musical".

"La Textura Musical en el Siglo XX".

"Nuevos Principios de Orquestación".

"Introducción a la Acústica y a la Electrónica".

Seminario de Composición I.

2do. Año:

"Técnicas Experimentales de Composición".

"Nuevas Bases de la Teoría Musical".

"Historia y Estética de la Música Americana".

Seminario de Composición II.

Los alumnos completan su aprendizaje con trabajos musicales y de investigación realizados durante el período de estudio, los que son presentados regularmente en actos públicos. Además se procuran a los becarios entradas para ensayos, representaciones líricas, coreográficas y conciertos que se realicen en Buenos Aires y resulten de interés para el desenvolvimiento de su cultura artística. Profundamente confundida con la actividad específica del Centro se desarrolla un fenómeno humano importante, pues al convivir durante dos años se crea entre los jóvenes becarios un vínculo que es lógico se continúe al volver cada uno a su país, donde, además, realizan la siembra de las mutuas influencias. Así también los profesores contratados para los cursos llevan, al retornar a sus respectivos países, las vivencias del panorama –no sólo musical, sino humano– de nuestra Latinoamérica.

Becas 1963-64

Las becas tienen una duración de 20 meses (dos cursos académicos), y el importe de cada una de ellas incluye el pasaje aéreo hasta Buenos Aires y regreso, y doscientos dólares mensuales durante la estadía.

Jurado:

Lauro Ayestarán, Profesor de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo.

Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Alberto Ginastera, Director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.

Becarios:

Bias Emilio Atehortúa Amaya (Colombia)

Oscar Ernesto Bazán (Argentina)

César Bolaños (Perú)

Armando Víctor Krieger (Argentina)

Mario Kuri Aldana (México)

Alcides Emidgio Lanza (Argentina)

Mesías Decroly Manguashca (Ecuador)

Carlos Mesquita Nobre de Almeida (Brasil)

Miguel Angel Natalio Rondano (Argentina)

Edgar Valcárcel (Perú)

Marco Aurelio Vanegas (Colombia)

Alberto Villalpando (Bolivia)

Curso Académico 1963

El cuerpo de profesores para el Curso Académico 1963, fue el siguiente:

Asignaturas ordinarias

"La Textura Musical en el Siglo XX"

"Nuevos Principios de Orquestación"

Profesor Riccardo Malipiero (Milán).

"Las Estructuras Contemporáneas en la

Composición Musical"
"Seminario de Composición I"
Profesor Alberto Ginastera (Buenos Aires).
Cursillos extraordinarios:

"Teoría del Ritmo"
Profesor Olivier Messiaen (París).
Este curso fue ilustrado por la pianista Yvonne Loriod.

"Estética de la Música del Siglo XX"
Profesor Aarón Coplan (Nueva York).
Dado el interés general que revestía este tema, fue dictado en forma pública.

Plan de trabajos realizados en el Seminario de Composición

Los becarios realizaron durante el curso académico una serie de trabajos prácticos, de cuya aprobación dependía la confirmación de la beca para el curso siguiente.

Composición:

a)
Composición de una obra original para un instrumento solista o conjunto de cámara con voz optativa, basada en el procedimiento de la variación.

b)
Composición de una obra original de música de cámara o sinfónica, incluyendo un solista, a elección.

c)
Composición de una obra original para coro a "cappella" que tuviera un sentido integral, pudiendo estar escrita en un solo movimiento o dividida en varios fragmentos.

Análisis:

Se debieron realizar trabajos escritos de investigación y análisis de obras antiguas, clásicas y modernas, que respondieran a los siguientes géneros: variación, sonata y formas de música de cámara, sinfonía y formas de música sinfónica, formas corales.

Cada uno de los trabajos sobre el tema impuesto debía contemplar los siguientes aspectos del autor y de su obra: ubicación histórica, biografía del autor, análisis morfológico de la obra, consecuencias estéticas.

Composición de obras sobre temas populares de los respectivos países de los becarios. Los temas tenían una doble procedencia: cancionero infantil profano y cancionero religioso. Este trabajo fue dado en carácter de optativo, para no forzar la natural inclinación del becario.

El motivo de este último ejercicio es el de evitar el divorcio del compositor americano y su medio, así como el de ir dotando a Latinoamérica de precedentes en el repertorio culto de canciones infantiles y navideñas sobre la base de motivos americanos.

Clases prácticas a cargo de los becarios

Con el objeto de desarrollar la capacidad docente de los becarios, la revisión del curso "Estructuras Contemporáneas de la Composición Musical" fue realizada en forma de clases prácticas a cargo de éstos.

Laboratorio de música electrónica

Con la donación de grabadores y demás ele-

mentos técnicos comenzó la instalación del laboratorio de música electrónica, permitiendo al becario Armando V. Krieger la composición "Contrastes para dos pianos y banda magnética".

Conferencias

En el curso del año 1963 se dictaron las siguientes conferencias en forma pública:

Abril 25:
"Introducción al Ritmo Musical"
Profesor Edgard Willems.

Junio 5:
"Los Festivales de Bayreuth"
Doctor Karl Andreas Wirtz.

Julio 5:
"Coloquio a cargo de Olivier Messiaen, Alberto Ginastera y Rodolfo Arizaga".

Julio 26:
"Primera Generación de Compositores"
Profesor Odón Alonso.

Conciertos

Fueron organizados por el Centro los siguientes conciertos:

Junio 24:
Homenaje a Olivier Messiaen. Concierto de sus obras.

Agosto 20:
Homenaje a Héctor Villa-Lobos
Con la actuación del Cuarteto Oficial de la Escuela Nacional de Música de la Universidad de Brasil.

Septiembre 5, 6, 7 y 8:
Segundo Festival de Música Contemporánea.

Septiembre 20:
Concierto de Aarón Coplan en el Teatro Colón.

Noviembre 12:
Homenaje a Riccardo Malipiero. Concierto de sus obras en primera audición.

Noviembre 26:
Primer Concierto de Cámara con las obras de los becarios: Vanegas, Valcárcel, Bolaños, Rondano, Nobre, Kuri Aldana.

Noviembre 29:
Segundo Concierto de Cámara con las obras de los becarios: Maiguashca, Bazán, Krieger, Atehortúa, Villalpando, Lanza.

Diciembre 20:
Concierto de Navidad incluyendo el estreno de villancicos compuestos por los becarios. (Estreno del clave donado por la Fundación Rockefeller.)

Integrantes

Alberto Ginastera, Director del Centro y Profesor
Gerardo Gandini, Profesor Asistente
Raquel C. de Arias, Profesora de "Textura tradicional"
María del Carmen Díaz, Directora del Coro de Cámara

Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales
Florida 936
T. E. 31-4721 al 26 - 31-6504 (directo)

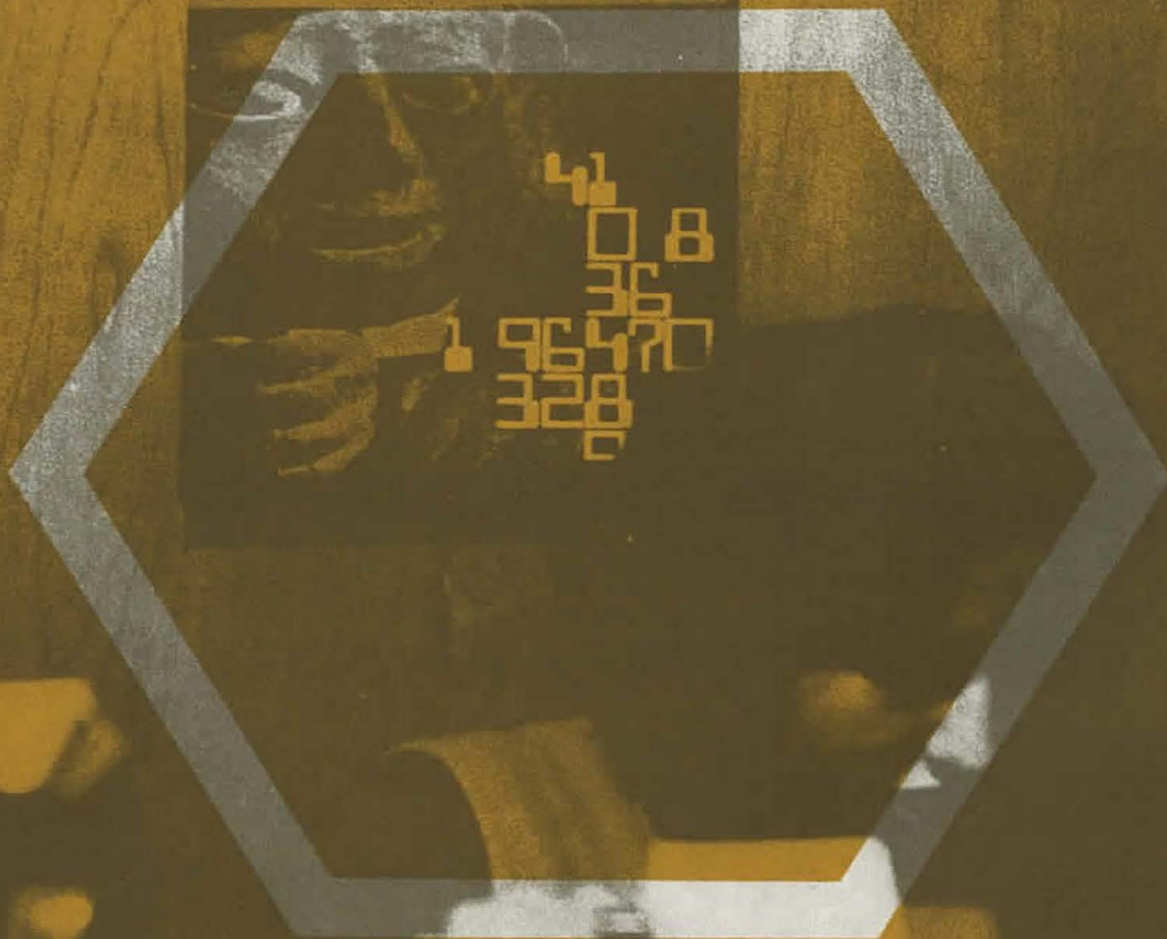
Control del gobierno Latinoamérica

Ensayos y documentos
Cristina Peri
Miguel A. Teitelbaum

General del contenido

Este libro pretende ser un aporte al pensamiento de la Escuela del Instituto CIESA. Incluye ensayos publicados sobre temas relacionados con temas económicos y políticos, como el desarrollo del Instituto Tecnológico de Chile, a un mayor entendimiento de los problemas y perspectivas de nuestra sociedad.

Sección de Economía



Cuando este Centro inició sus actividades, el 1º de agosto de 1960, la urgencia de llegar a tener una visión precisa de la realidad económica del país era clarísima. Fue fácil pues, para el Instituto, otorgar prioridad a la creación de un Centro de investigaciones económicas que contara con todos los elementos humanos y materiales como para poder investigar en esta materia en forma científica e independiente. Hoy puede decirse que el Centro se encuentra sólidamente establecido, no obstante lo cual se continúa enviando investigadores a las mejores escuelas de economía del exterior, para que completen su entrenamiento hasta el máximo nivel obtenible en las respectivas universidades.

Fines

a)

Investigar científicamente y en un alto nivel en el campo de la economía.

b)

Contribuir eficazmente al conocimiento de la realidad económica del país y de sus posibilidades futuras.

En cumplimiento de lo enunciado, el Centro realiza:

Investigación económica.

Capacitación y entrenamiento del personal en el ámbito de la ciencia económica.

Apoyo a la investigación avanzada en economía y ciencias afines.

Manteniendo contactos con todos los niveles de la comunidad a través de: reuniones a nivel científico y a nivel cotidiano, mesas redondas, asesoramientos, conferencias, cursos, seminarios, distribución y canje de informaciones económicas y series estadísticas.

Medios

El CIE dispone actualmente de:

a)

Un equipo integrado por investigadores permanentes, con dedicación exclusiva, residentes en el país o realizando estudios en el exterior. Además cuenta con un grupo de investigadores asociados.

b)

Personal auxiliar y de apoyo.

c)

Un edificio –Virrey del Pino 3210, Buenos Aires–, sede de las tareas de investigación, cursos y seminarios; lugar de trabajo para becados y especialistas argentinos y extranjeros.

d)

Una biblioteca ubicada en el mencionado edificio.

Su estructura y funcionamiento son tratados en forma particular en la sección correspondiente a Bibliotecas del ITDT.

Actividad desarrollada en 1963

En representación del CIE, varios de sus investigadores participaron en reuniones internacionales y nacionales.

Reuniones internacionales

Mayo:

El Ing. G. S. Edelberg, los Dres. J. M. Dagnino

Pastore, M. A. Almada, R. Medina y el Prof. F. S. Brooman, asistieron como observadores a la reunión de la CEPAL, en Mar del Plata. En esta oportunidad, CEPAL incluyó el trabajo preparado por el CIE: "El Empresario Industrial en la República Argentina", entre los documentos que distribuyó a los participantes.

Junio:

El Dr. J. M. Dagnino Pastore y el Ing. G. S. Edelberg participaron en la reunión que tuvo lugar en The Brookings Institution, de Washington, a la que también concurren representantes de la Fundação Getulio Vargas (Brasil) y del Instituto de Economía de la Universidad de Chile. El propósito de esta reunión fue coordinar tareas entre las cuatro instituciones allí reunidas, referentes a un estudio sobre "Organización del proyecto conjunto sobre integración económica regional de industria de América latina".

Octubre:

El Ing. E. Oteiza concurre a la Reunión de Directores de Programas Latinoamericanos de Recursos Humanos, organizada por la oficina de Tecnología y Productividad de la Unión Panamericana, México, en la que se discutieron aspectos metodológicos de la especialidad.

Noviembre:

El Ing. E. Oteiza participó en la "Conference on Problems of Employment in Economic Development", organizada por el International Institute for Labour Studies, Ginebra. Presentó allí un trabajo titulado: "The Engineering Profession and Economic Development in Argentina".

El Dr. J. M. Dagnino Pastore participó en el Primer Seminario Metodológico organizado por el Instituto de Economía de la Universidad de Chile, relacionado con el proyecto de estudio sobre "Comparación de costos industriales entre países de la ALALC". Concurrieron, además del CIE, el Instituto de Economía (Universidad de Chile), Fundação Getulio Vargas (Brasil), Universidad de los Andes (Colombia), Universidad de la República (Uruguay) y The Brookings Institution.

El Dr. M. S. Brodersohn asistió a la 10ª reunión anual de la Regional Science Association en Chicago, Illinois, financiado por AID, como representante del CIE.

Reuniones nacionales

Septiembre:

El Ing. G. Di Tella y el Dr. J. Villanueva participaron en la mesa redonda que tuvo lugar en el mes de septiembre en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, que trató el tema "La Economía Argentina, Etapas de su Crecimiento". Reunión auspiciada por el IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social).

Los doctores J. Villanueva y J. M. Dagnino Pastore, y el Ing. G. S. Edelberg, participaron en las "Jornadas Públicas y Económicas", organizadas por la Cámara Argentina de

Sociedades Anónimas y la Universidad Argentina de la Empresa, sobre el tema: "Agro e Industria".

Octubre:

Los Ing. A. Canitrot, G. Di Tella y los Dres. J. Villanueva y J. M. Dagnino Pastore y E. A. Zalduendo, presentaron trabajos y participaron de las "Segundas Jornadas Anuales de Ciencias Económicas", organizadas por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, como parte del programa de celebración del cincuentenario de su fundación.

Noviembre:

El Dr. J. Villanueva participó en las Jornadas sobre Reforma Agraria y en las Jornadas Económicas, ambas organizadas por la CGT.

Reuniones organizadas por el CIE

Julio-Agosto:

Primera Reunión Argentina de Centros de Investigación Económica.
Esta fue organizada por el CIE, cumpliendo con uno de los términos del contrato con el Development Advisory Service de la Universidad de Harvard, que indica que a intervalos de aproximadamente seis meses el CIE organice reuniones de grupos universitarios que en el país se dedican a la investigación económica, con el objetivo de cimentar la comunicación entre ellos o incrementar los beneficios derivados de la visita de profesores que vienen al país con motivo del contrato.

Cursos y conferencias dictados por los integrantes del CIE

Dr. Frederick Spencer Brooman

Conferencias:

"Mercado Común Europeo", en la Universidad Católica Argentina.

"Problemas de Agregación en Macroeconomía", en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Dr. Adolfo Canitrot

Conferencias:

"La Situación Económica Argentina", organizada por el Instituto para la Capacitación y Educación de los Trabajadores, para un grupo de dirigentes obreros.

"Desarrollo Industrial y Comercio Exterior Argentino", curso para dirigentes y obreros.

Dr. José María Dagnino Pastore

Conferencias:

"Bases para la Programación Económica Argentina", en el Instituto para la Capacitación y Educación de los Trabajadores, en Rosario.

"El Análisis Económico y la Realidad", en el Rotary Club de Buenos Aires.

"Agro e Industria", en la Universidad Argentina de la Empresa y Cámara Argentina de Sociedades Anónimas, Buenos Aires.

"Current Problems in Latin America". Conferencia pronunciada en la ciudad de West Newton, Mass., EE. UU.

"Money Supply in Argentina", clase en el Seminario de Problemas Financieros en Países

Subdesarrollados. Departamento de Economía, Escuela Postgraduada de Artes y Ciencias, Harvard University, Cambridge, Mass., EE. UU.

Ing. Guillermo S. Edelberg

Conferencias:

"Efectos de Compañías Internacionales sobre el Comercio Exterior; Estudio de un caso: las Compañías Automotrices Americanas en México, 1961", en la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica Argentina.

Dr. Ramón Medina

Curso:

"Preparación y Uso de Estadísticas Económicas", en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, con el auspicio de la Fundación Migonne para investigaciones de la construcción y de la vivienda.

Dr. Jorge Sakamoto

Curso:

De Economía a dirigentes sindicalistas latino-americanos en Carlos Paz, Córdoba.

Conferencia:

"Qué es el Desarrollo Económico y Cambios Estructurales que tienen lugar en él", en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, con el auspicio del Ateneo Universitario Argentino.

Dr. Javier Villanueva

Conferencias:

"Monetarismo versus Estructuralismo", en Economía y Humanismo.

"Desarrollo Balanceado y no Balanceado", en el Consejo Federal de Inversiones, con el auspicio del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

"Problemas de la Política Económica Argentina", en la Asociación Sindical de Rosario.

"Política Económica Argentina", en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

"La Economía Argentina - Etapas de su Crecimiento", Mesa Redonda organizada por el Instituto de Desarrollo Económico y Social en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires.

"Un Modelo de Política Económica Argentina" y "Precios de Consumo aparente de producción agropecuarios, 1943-60", Jornadas anuales de Ciencias Económicas en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Cursos:

"Modelo Simplificado de la Economía Argentina", en el Instituto para la Capacitación y Educación de los Trabajadores en la Ciudad de Rosario.

"Curso de Capacitación Sindical", SOIVA.

"Principios de Política Argentina y Principios de Economía", en el Sindicato de Luz y Fuerza.

"Comercio Exterior", en el Curso de Información sobre Desarrollo Económico organizado por la cátedra de Economía Rural de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

"Problemas de Comercio Exterior y Balanza de Pagos", en el Departamento de Graduados

de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Ing. E. Oteiza.

Curso:

"Recursos Humanos", en el Primer Curso Latinoamericano sobre Migración, organizado en Buenos Aires por la D.N.M. (Dirección Nacional de Migraciones) y por C.I.M.E. (Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas).

Asesoramientos

Mayo:

El Dr. J. Villanueva fue nombrado asesor representante del CIE en el Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la Universidad del Litoral, Rosario.

Junio:

Por acuerdo entre el CIE y la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la Universidad Nacional del Litoral en Rosario, el Ing. J. M. Dagnino Pastore y el Dr. J. Villanueva, han comenzado a asesorar al Instituto de Investigaciones de dicha Facultad en los trabajos denominados: "Relevamiento Estadístico de la Provincia de Santa Fe", "Construcción de un Índice de Costo de Vida en el Municipio de Rosario".

Junio-Octubre:

El CIE asesoró sobre cuestiones estadísticas al Secretario de Estado de Hacienda y Gabinete Económico. En septiembre se le entregó a ese Secretario el informe titulado "Evaluación Crítica de la Calidad de las Series Estadísticas Económicas".

Julio:

El Ing. G. Edelberg fue nombrado por decreto del Poder Ejecutivo Nº 3934, miembro de la Comisión Organizadora del Centro de Altos Estudios Económicos, con el auspicio de la UNESCO y con sede en la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO.

Agosto:

El Dr. J. M. Dagnino Pastore actuó como experto Jefe del Equipo de Asesoramiento Económico, Grupo de Planeamiento del Transporte, Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Octubre:

Se envió a la CGT, para sus "Cursos de Entrenamiento", un resumen sobre las características del tratado que rige la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio y cifras estadísticas de Comercio Interzonal, así como un trabajo del Profesor Frederick S. Brooman, consistente en un resumen de la organización y características del Mercado Común Europeo.

Diciembre:

A partir de este mes, el Ing. A. Canitrot dedicó parte de su tiempo a trabajar en calidad de asesor del Consejo Nacional de Desarrollo a solicitud de las autoridades del mismo.

Miembros del CIE que han finalizado estudios en el exterior

En el mes de junio recibieron sus diplomas los siguientes miembros del CIE, becados para realizar estudios en Estados Unidos: María E. Sanjurjo de Sakamoto, Master of Arts in Economics, Yale University, EE. UU. José María Dagnino Pastore, Philosophy Doctor in Economics, Harvard University, EE. UU. Guillermo S. Edelberg, Doctor of Business Administration, Harvard University, EE. UU. Ignacio C. Tandeciarz siguió cursos de estadística en el Centro Latinoamericano de Enseñanza de Estadística (CIENES), Washington, EE. UU. Adolfo Canitrot terminó sus actividades académicas en Stanford University, EE. UU., siendo candidato a Philosophy Doctor. Alberto Petrecola cursó estudios en Columbia University, EE. UU. (Ph. D. Oral examinations in Economics). Mario S. Brodersohn obtuvo el título de "Master of Sciences in Economics", en la Universidad de Harvard, EE. UU.

Especialistas extranjeros

Durante el año 1963, han llegado al CIE:

Abril:

El Profesor Frederick Spencer Brooman, Universidad de Bristol, Inglaterra. Desde entonces ha trabajado como asesor del Centro.

Julio:

Invitado por el CIE, el Profesor Harry G. Johnson, Universidad de Chicago, Estados Unidos. Dictó el Seminario Anual de Alto Nivel que tiene por objeto mantener actualizados los conocimientos de los investigadores del CIE, en el que trató los temas: "El rol del dinero en la Teoría Macroeconómica", "La demanda de dinero, investigación teórica y empírica", "La oferta de dinero", "La teoría de la inflación", "El problema de la liquidez internacional".

El Profesor Arthur Smithies, Universidad de Harvard, Estados Unidos. Participó en la Primera Reunión Argentina de Centros de Investigación Económica y asesoró al CIE en algunos de sus proyectos, regresando a su país en agosto.

Agosto:

Henry Donnan Jacoby, Universidad de Harvard, Estados Unidos. Ha sido becado por la Fundación Ford para realizar en el CIE su tesis para Ph. D. in Economics, sobre el tema: "The Economic of Investment in Electrical Generating Capacity in Underdevelopment Countries". Consejero de CONADE en problemas sobre Energía Eléctrica.

Octubre:

El Dr. Carlos F. Díaz Alejandro, para desempeñarse como investigador residente en el CIE por el Economic Growth Center of the Yale University, Estados Unidos, organismo del que es miembro a cargo de la República Argentina.

Investiga el Desarrollo Industrial de la República Argentina.

Proyectos terminados

"Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina."

Esta investigación fue realizada a lo largo de los años 1961 y 1962 y finalizada en el año 1963. Se refiere a la oferta de personal de nivel universitario y técnico y a la demanda de dicho personal en la industria. Se ha tratado de determinar la situación y estructura actuales y proyectar esos análisis para el año 1965.

"Proceso inflacionario argentino 1943-60."

Un estudio de movimiento de precios, salarios, márgenes de ganancia y términos del intercambio durante el período 1943-60. El trabajo incluye la formulación de un modelo económico destinado a establecer la rigidez de la economía conducente del proceso inflacionario de los años estudiados.

"Política fiscal en la República Argentina."

Este trabajo se realizó por contrato con el Consejo Federal de Inversiones, a quien fue entregado a comienzos de 1963. Su temario comprende:

- a) Análisis económico-legal de los impuestos nacionales.
- b) Clasificación de ingreso y gastos públicos entre 1955-60.
- c) Impuestos e intervenciones privadas.
- d) Problemas tributarios jurisdiccionales.
- e) Problemas de incidencia impositiva.
- f) Otros problemas del sector público.

"Series estadísticas económicas argentinas desde 1935 a 1962."

Referidas a: "Demanda total de la economía", "Oferta total de la economía", "Precios y costos de la economía".

"Catálogo de estadísticas publicadas en la República Argentina."

Este catálogo cubre el campo de las "estadísticas básicas, permanentes, oficiales y de publicación periódica", incluyendo como excepción, algunas estadísticas que aunque no son oficiales, conservan las tres características restantes y también algunas elaboraciones que por su importancia requieren ser tomadas en cuenta.

Los temas considerados son:

- a) Estadísticas demográficas.
- b) Estadísticas laborales.
- c) Estadísticas sociales.
- d) Estadísticas del costo de nivel de vida.
- e) Estadísticas de producción.

f) Estadísticas de distribución.

g) Series relativas a comercio exterior y balanza de pagos.

h) Estadísticas de transporte.

i) Estadísticas financieras.

j) Estadísticas fiscales.

k) Prestación de servicios.

l) Estadísticas de ingreso nacional.

Por último, se incluye la nómina de censos realizados en el país.

"Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina."

Este estudio fue contratado por el Consejo Federal de Inversiones, a quien fue entregado a comienzos de 1963.

Su temario comprende:

- a) División de la República Argentina en regiones económicas.
- b) Cálculo del producto a nivel de provincias y partidos o departamentos.
- c) Elaboración de un modelo descriptivo de las relaciones económicas interregionales (en términos reales) mediante una tabla de producto adaptada a tal fin.
- d) Determinación de coeficientes regionales de abastecimiento, destinados a completar la tabla mencionada.

"Las funciones de compra, ingeniería de producto, control de inventario y control de calidad de los materiales en compañías mexicanas de automóviles, asociadas a compañías estadounidenses."

Este estudio cae dentro del tema general acerca de cómo adaptan los fabricantes a las condiciones de un país en vías de desarrollo, una cierta tecnología desarrollada en un país industrialmente avanzado. Al concentrarse en la adaptación de técnicas administrativas y de dirección de empresa, el estudio compara las funciones incluidas en el título del trabajo, tal como se realizaban en México, con las mismas funciones en firmas similares de los Estados Unidos. Se llega a la conclusión de que, más que una adaptación de funciones a las condiciones locales, lo que tenía lugar era un proceso de "imitación" de las funciones tal cual se practican en los Estados Unidos. El estudio incluye otras conclusiones referentes a la industria del automóvil.

Proyectos en curso

"Integración económica regional de industrias en la zona de la ALALC."

Está dirigido a lograr un mejor conocimiento de la realidad de la región, que permita un más rápido avance hacia su consolidación, tanto a través de la liberalización comercial como de la complementación industrial, referidos a la

expansión o creación de mercados. A tal efecto se están analizando las demandas y costos de producción y de transporte de una docena de productos representativos; incluyen maquinarias agrícolas, máquinas herramientas, celulosa y papeles, conductores eléctricos, químicos orgánicos, lácteos, aceros y vidrios. El estudio se realiza en forma conjunta con The Brookings Institution (Washington D.C.), Fundação Getulio Vargas (Brasil), Universidad de Chile, Universidad de los Andes (Colombia), Universidad de la República (Uruguay) y Nacional Financiera (México).

“Asignación de recursos respecto de la Facultad de Ingeniería.”

Se trata de determinar el costo medio y marginal de la enseñanza de las distintas carreras que se dictan en la Facultad de Ingeniería, con la finalidad de que este tipo de información complementada con un estudio de la probable oferta y demanda de ingenieros, permita lograr una eficiente asignación de recursos en función de la situación actual y de la futura necesidad de profesionales.

Integrantes del CIE

Director: *

Guillermo G. Edelberg

Investigadores Jefes:

Mario S. Brodersohn

Adolfo Canitrot

José María Dagnino Pastore

Alberto O. Petrecolla

Javier Villanueva

Investigadores:

Gastón De Carli

Héctor Luis Diéguez

Félix Herrero (en uso de licencia)

Ramón Medina

Ignacio Tandeciarz

Vicente Vázquez Presedo

Investigadores realizando estudios en el extranjero:

Miguel Almada

Alieto Guadagni

Jorge Sakamoto

María E. Sanjurjo de Sakamoto

Felipe S. Tami

Eduardo A. Zalduendo

Visitantes extranjeros:

Frederick Spencer Brooman (asesor)

Carlos F. Díaz Alejandro (residente)

Henry Donnan Jacoby (residente)

Consejo Asesor:

Guido Di Tella

Julio H. Olivera

Enrique Oteiza

*Hasta el 31 de diciembre de 1963, fin de un período. La dirección del Centro es rotativa bianualmente entre los Investigadores Jefes.

**Centro de
Sociología Comparada**



Comunicación
MEX

**CORREOS Y
TELECOMUNICACIONES**

RAVEL
Servicio

JUEVES 24 • SETIEMBRE • 11:30 • PANA S M

más de 20 millones de teleseñales fueron recibidas y enviadas en 2003

**...y rápidamente porque...
(¡Uy, lo maraca!)**

**CORREOS Y
TELECOMUNICACIONES**

RAVEL
Servicio

JUEVES 24 • SETIEMBRE • 11:30 • PANA S M

más de 20 millones de teleseñales fueron recibidas y enviadas en 2003

**...y rápidamente porque...
(¡Uy, lo maraca!)**

**CORREOS Y
TELECOMUNICACIONES**

RAVEL
Servicio

JUEVES 24 • SETIEMBRE • 11:30 • PANA S M

Dentro de un programa general, el Instituto ha dedicado profunda atención a las Ciencias Sociales, es así como ha agregado al ya existente Centro de Investigaciones Económicas el Centro de Sociología Comparada, destinado a tareas de investigación no solamente en nuestro país, sino en el resto de América latina.

La organización de este nuevo Centro, que cuenta para su desenvolvimiento con apoyo complementario de la Fundación Rockefeller, comenzó a mediados de 1963.

Fines

El Centro aspira a crear las condiciones necesarias para la cooperación internacional en el campo de los estudios sociológicos en toda América latina. Serán tópicos preferentes de estudio el cambio de las estructuras sociales en los países de América latina en proceso de desarrollo económico y cultural.

La actividad del Centro incluirá:

- a) Servicios básicos generales para la investigación social.
- b) Realización y dirección de investigaciones originales.
- c) Duplicaciones de estudios realizados en otras áreas sociales y culturales, con el propósito de establecer las características atribuibles a las diferentes condiciones socioculturales de nuestro medio.
- d) Cooperación en proyectos de investigación con otros centros o profesionales en el país y en el extranjero, manteniendo una activa vinculación con ellos.
- e) Promoción y asesoramiento científico para proyectos de investigación realizados por otras instituciones o técnicos en otros países de Latinoamérica.
- f) Promoción en general de investigación sociológica en América latina, y más especialmente en algunas regiones en que esa actividad encuentre limitaciones o dificultades.

Medios

El CSC dispone actualmente de:

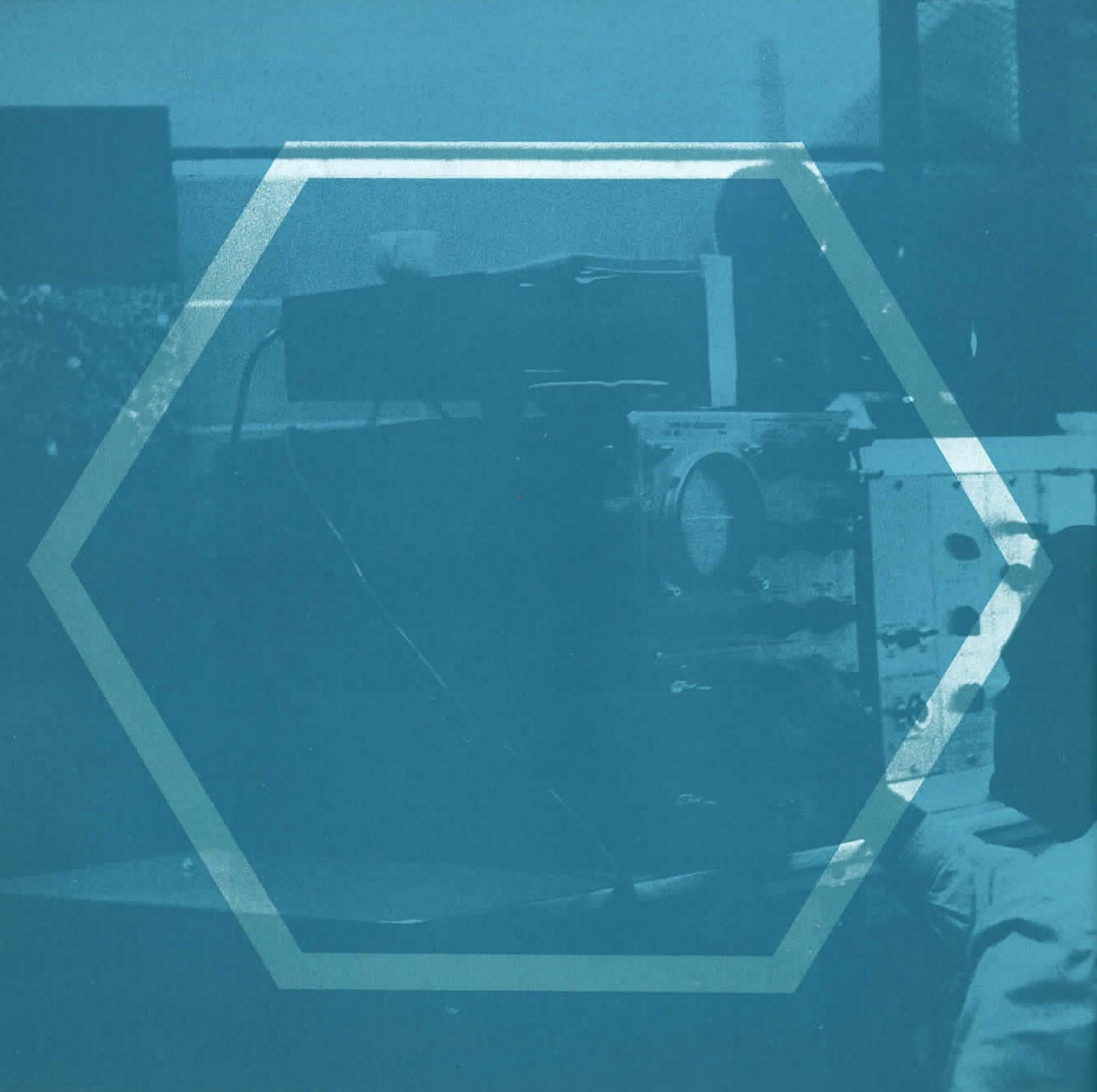
- a) Un equipo de investigadores. Varios están realizando estudios de postgraduados en el extranjero; algunos de ellos ya se encuentran trabajando en el Centro.
- b) Un edificio –Virrey del Pino 3230, Buenos Aires– sede de las tareas de investigación, cursos y seminarios; lugar de trabajo para becarios y especialistas argentinos y extranjeros.
- c) Una biblioteca ubicada en el mencionado edificio. Su estructura y funcionamiento son tratados en forma particular en la sección correspondiente a Bibliotecas del ITDT.

Autoridades

Director Interino:
Enrique Oteiza

Integrantes

Darío Cantón
Jorge García Bouza
Miguel Murmis



Fines

Este Centro se propone:

I

Proporcionar facilidades para la investigación uni y multidisciplinaria relacionada con la Neurología, creando adecuado ambiente para la formación básica de investigadores, neurólogos, neurocirujanos y psiquiatras.

II

Contribuir a la elevación del nivel científico y asistencial de la Neuropsiquiatría en nuestro país, así como a la orientación vocacional de jóvenes profesionales atraídos por estas disciplinas.

Medios

El Centro de Investigaciones Neurológicas dispone de aproximadamente cien metros cuadrados de locales provisorios, en el Servicio de Neurocirugía del Hospital de Niños de Buenos Aires, por autorización del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, en los que se han instalado los laboratorios de Neuropatología, Neuroanatomía, Electromiografía, Bioquímica y Neurofisiología. El Centro trabaja en íntima conexión con el servicio de Neurocirugía, el que dispone de Laboratorio de Electroencefalografía, Sala de Rayos, Sala de Internación, Sala de Operaciones y Servicios Auxiliares.

Cabe destacar dos hechos que se desprenden del funcionamiento del Centro:

La influencia de un centro de investigaciones médicas de alto nivel en el desarrollo de una estructura hospitalaria.

La asociación de laboratorios de investigación básica con laboratorios de investigación clínica.

Investigaciones

Se están realizando cuatro programas de investigación básica:

a)

Fisiología del cerebelo. Doctores Raúl Carrea, Juan Martín Girado e Ingeniero Juan Carlos Folino.

Se ha estudiado la naturaleza de la actividad eléctrica espontánea y evocada del cerebelo, con las técnicas neurofisiológicas habituales, empleando macro y microelectrodos. Se ha centrado el interés en la participación de diferentes tipos de aferencias y de distintas áreas de la corteza cerebelosa y núcleos, en la electrogénesis cerebelosa. Se ha prestado preferente atención a las respuestas complejas evocadas, superficiales y profundas, y a la actividad unitaria espontánea.

Esto parece tener importancia para la mejor comprensión de la función cerebelosa y de la función "corteza" en general, considerando que el cerebelo es un "modelo" simplificado de la función "cortical". Se están analizando variaciones periódicas de la actividad cortical del cerebelo, similares al "reclutamiento" cerebral. Se han usado hasta ahora, gatos y sapos como animales de experimentación. El análisis farmacológico de esta actividad es también parte de este proyecto.

b)

Fisiología del tálamo. Doctores Horacio Encabo y Adolfo Ruarte.

Se está estudiando la actividad provocada en el Núcleo Medialis Dorsalis (M.D.) del tálamo por la estimulación periférica, prestando especial atención a la presencia de aferencias somáticas, vegetativas, visuales y auditivas, su interacción y su distribución topográfica.

También se están investigando las proyecciones ascendentes directas e indirectas en el M.D. y las características electrofisiológicas de la actividad cortical generada de este modo. La actividad eléctrica del M.D. puede así ser comparada con la de otras regiones asociativas, permitiendo el estudio de las similitudes y las diferencias con los sistemas no asociativos (específicos y no específicos). Estos experimentos han sido llevados a cabo, hasta ahora, en gatos con las técnicas electrofisiológicas usuales, colocando electrodos profundos por métodos estereotáxicos.

c)

Epilepsia experimental. Doctores Raúl Carrea y Gloria Olmedo.

Se ha prestado especial atención al efecto de la introducción cortical y subcortical de la toxina tetánica en el cerebro.

Este trabajo incluye la localización tisular y celular de la toxina, utilizando técnicas de inmunofluorescencia y la correlación de estos datos con hallazgos electrofisiológicos. Se espera encontrar datos adicionales sobre la permeabilidad de la barrera hematoencefálica a la antitoxina tetánica. Para este proyecto se han usado gatos y perros.

d)

Electromiografía en los mielomeningoceles. Doctores Horacio García (hasta septiembre de 1963) y Raúl Carrea.

Se ha continuado con el estudio de la actividad eléctrica en los músculos crurales de los casos con mielomeningocele, centrando la atención en el estudio de los potenciales evocados por la estimulación y en la determinación de la velocidad de conducción.

e)

Estudios sobre la reacción metabólica a la neurocirugía. Doctores Jorge Firmat y Claudio Suárez.

Se están estudiando las modificaciones del medio interno que suceden a las lesiones quirúrgicas del sistema nervioso central, prestando especial atención a las alteraciones de la función renal y de los mecanismos de la coagulación sanguínea. Se utilizan para este fin micrométodos.

f)

El Dr. Jorge Grippo ha continuado la preparación del atlas de cirugía estereotáxica en el niño.

Vinculaciones con otros centros de investigación

Departamento de Neurología, Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos.

Los Doctores Raúl Carrea y Juan Martín Girado han realizado investigaciones en ese departamento. El doctor Horacio García actualmente está trabajando allí bajo la dirección del doctor Harry Grundfest. El equipo de laboratorio del Centro de Investigaciones Neurológicas ha sido diseñado y en parte fabricado por

el Sr. Oursa Dagavarian, técnico en electrónica de ese departamento; el Sr. Dagavarian permaneció un mes en el laboratorio del CIN, instalando el equipo e instruyendo a los técnicos en electrónica del CIN.

Laboratorio de Aplicaciones Electrónicas, Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
Juan Carlos Folino, ingeniero en electrónica quien dedica actualmente parte de su tiempo al laboratorio del CIN, es también miembro del Laboratorio de Aplicaciones Electrónicas. Esto permite un intercambio de información y servicios.

Instituto de Anatomía General y Embriología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires. (Director Profesor Dr. Eduardo de Robertis.)
El Dr. Juan Antonio Guevara (becario del Consejo Nacional de Investigaciones), está trabajando bajo la dirección del Prof. H. M. Gerschenfeld, de ese Instituto, y la Dra. Gloria Olmedo lo hará bajo la dirección del Prof. A. Mancini.

Instituto de Investigaciones Médicas, Universidad de Buenos Aires. (Director, Profesor Dr. Alfredo Lanari.)
El Dr. Carrea llevó a cabo investigaciones básicas en ese Instituto durante los últimos dos años, y se mantiene un permanente intercambio de información.

Departamento de Química Biológica, Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Director: Dr. Carlos Gómez. (Consultor del CIN en neuroquímica.)
El doctor Nogueira está becado por la Universidad Nacional de Buenos Aires para realizar estudios sobre la permeabilidad de los componentes normales del sistema nervioso central, en ese departamento, bajo la dirección del Dr. E. Levin.

Simposio Internacional de Investigaciones Neurológicas

Auspiciado por:
IBRO (International Brain Research Organization).
UNESCO (Centro de Cooperación Científica para América Latina).
CIN (Centro de Investigaciones Neurológicas del Instituto Torcuato Di Tella).

Con la ayuda económica de:
The National Institutes of Health (US Dept. of Health, Education and Welfare).
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Se realizó en la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires el 17 y 18 de octubre de 1963.

Biología de la Neuroglia

Presidente Honorario: Bernardo A. Houssay
Coordinador: Eduardo D. P. de Robertis
Secretario: Raúl Carrea

Participantes:
Louis Bakay, Buffalo, Nueva York
Hugh Davson, Londres, Inglaterra
Reinhard Friede, Michigan, EE. UU.
Robert Galambos, New Haven, Connecticut, EE. UU.
Igor Klatzo, Bethesda, Maryland, EE. UU.
Arnaldo Lasansky, Buenos Aires, Argentina
Jaime Miquel, Moffet Field, California, EE. UU.
Hanna M. Pappius, Montreal, EE. UU.
Moisés Polak, Buenos Aires, Argentina
J. P. Schadé, Amsterdam, Holanda
Gunnar Svætichin, Caracas
Ichiji Tasaki, Bethesda, Maryland, EE. UU.
José Zadunaisky, Buenos Aires, Argentina

Los relatos y discusiones del Simposio serán publicados "in extenso" en "Progress in Brain Research", Elsevier, Amsterdam. Editores Doctores E. de Robertis y R. Carrea.

Organo de publicación

Los trabajos de investigación realizados por el Centro de Investigaciones Neurológicas, son publicados en el Acta Neurológica Latinoamericana, a la que el Centro ha otorgado un subsidio que sufragará hasta el 50 % de los gastos de edición.

Integrantes

Director:
Doctor Raúl Carrea
Subdirector:
Doctor Juan Martín Girado
Investigadores asociados:
Doctor Horacio Encabo *
Doctor Jorge Firmat
Ingeniero Juan Carlos Folino
Doctor Félix Garzón
Doctor Jorge Grippo
Doctor Juan A. Guevara **
Doctora María Marta Litrenta ***
Doctor Adolfo Ruarte **
Doctor Gustavo Schuster
Doctor Claudio Suárez
Doctor Horacio García ****

* Carrera de investigador, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

** Becario interno del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

*** Becaria del Centro de Investigaciones Neurológicas.

**** Becario externo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, realizando estudios en Columbia University, Nueva York, EE. UU.

Centro de Investigaciones Neurológicas
Sala XVIII - Hospital de Niños - Gallo 1330
T. E. 86-6831 (int. 18) - 88-0138 (directo)

**Biblioteca de
Ciencias Sociales y de Arte**

Departamento de Becas

Editorial del Instituto

Bibliotecas

El Instituto cuenta con 2 bibliotecas especializadas: una de Ciencias Sociales y otra de Música y Artes Visuales que corresponden a los Centros de Investigaciones Económicas y Sociología Comparada, y al Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, Centro de Artes Visuales y Centro de las Artes de Expresión Audiovisual, respectivamente.

Su organización ha sido planeada sobre la base de una normalización de los procesos técnicos (usando reglas y sistemas de tipo internacional), que se mantendrá en todas las bibliotecas del Instituto.

En todos los casos se cuenta con 2 catálogos: uno de autores y otro de materia (encabezamientos ordenados alfabéticamente) que se complementan con una ubicación sistemática (Clasificación Decimal Universal).

En cuanto a los procesos de adquisición, canje y distribución de las publicaciones, están centralizados.

La Biblioteca de Ciencias Sociales ya está funcionando y su fondo bibliográfico se compone particularmente de material especializado en economía, pues el Instituto de Sociología es de reciente creación.

Actualmente tiene unos 2.500 libros (dic. 1963), y recibe 528 revistas, de las cuales 226 por suscripción y 302 por donación. Su colección de materiales de referencia, "abstracts", y bibliografías especializadas, así como su vinculación con las bibliotecas más importantes del país en su especialidad, permite a los investigadores mantener la información al día. En 1963 se consultaron 952 libros y 1.133 números de revistas.

La Biblioteca de Música y Artes Visuales y Audiovisuales está en organización y cuenta ya con una valiosa colección, unos 5.000 volúmenes. Su fondo bibliográfico está formado por material muy variado, pues no sólo se limitará a libros y revistas, sino que va a incluir también catálogos, partituras, libretos, discos, cintas magnetofónicas, diapositivas y material gráfico especial.

Directora:
Emma Linares
Bibliotecarias:
Adelaida Jorgelina Di Battista
Clara Durañona y Vedia
Nelly Laura Pesce de Kay
Leonor Plate
María Josefina Ramos Oromí

Biblioteca de Arte
Florida 936
T. E. 31-4721 al 26

Biblioteca de Ciencias Sociales
Virrey del Pino 3210
T. E. 76-7484/9311/3370/3291

Departamento de Becas

La actual dispersión de la información sobre las becas, que organismos nacionales y extranjeros ponen a disposición de los estudiantes y graduados argentinos, hace que muchos posibles beneficiarios no puedan utilizarlas por desconocimiento de su existencia. A su vez son perjudicadas por ello las entidades que las otorgan, por la dificultad, en ciertos casos, de realizar una selección acorde con el verdadero potencial humano existente. Teniendo en cuenta estas circunstancias, se ha creado el Departamento de Becas en el Instituto Torcuato Di Tella.

Fines

I
Dar información completa, permanente y actualizada acerca de las becas que puedan obtener en el país y en el extranjero, los estudiantes y graduados argentinos.

II
Promover, mediante un análisis estadístico, basado en la información acumulada por el Departamento, una mejor orientación de las becas, en cuanto a especialidades, de acuerdo a las reales necesidades del país.

Medios

Cuenta con un servicio permanente de recolección de datos y de información, con oficinas en la sede del Instituto, Florida 936. Las informaciones se distribuyen por medio de circulares de amplia difusión, e individualmente por correspondencia o personalmente todos los días de lunes a viernes de 9 a 12.30 horas.

A cargo de Mariana S. de Poyard.

Departamento de Becas
Florida 936
T. E. 31-4721 al 26 - 31-3509 (directo)

Editorial del Instituto

La Editorial del Instituto es el medio natural de expresión de sus Centros. Publica, en primer lugar, la labor realizada en ellos, y además aquellas manifestaciones que a juicio del Instituto sean de interés y se encuadren dentro de sus lineamientos, en particular trabajos originales en torno a problemas argentinos y latinoamericanos.

Cumpliendo con la norma de que el Instituto Torcuato Di Tella sea un organismo creativo que centralice y dé la mayor efectividad a los recursos que se le allegan, éstos deben ser utilizados por completo en su seno; dentro de esta actitud se encuadra el que el material de publicaciones deba ser difundido a través de su venta, la que se realiza cubriendo estrictamente el costo.

Publicaciones

Libros

"Controversia sobre Latinoamérica", dirigido por A. O. Hirschman (1963). Distribuye Emecé. 290 pág. \$ 150.

"Informe preliminar sobre oferta de mano de obra especializada (universitaria y técnica) en la República Argentina", por Eduardo A. Zalduendo, Miguel A. Almada y María E. Sanjurjo (1962). Distribuye Emecé. 347 pág. \$ 390. (Está agotado y superado por "Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina".)

"Aspectos legales de la promoción industrial en la Argentina", por Félix Herrero (1962). Distribuye Emecé. 247 pág. \$ 390.

"Los recursos humanos de nivel universitario y técnico en la República Argentina", por Miguel A. Almada, Morris A. Horowitz y Eduardo A. Zalduendo (1963). Distribuye Emecé. 2 Tomos. 651 pág. \$ 850.

"Política fiscal en la Argentina", por Federico Herschel y Juan J. Santiere (1963). (Realizado para el Consejo Federal de Inversiones.) Distribuye el Consejo Federal de Inversiones. 2 Tomos. 1658 pág. y un Anexo Estadístico.

"Relevamiento de la estructura regional de la economía argentina", por Alberto Fracchia, Norberto González, Héctor Grupe y Felipe S. Tami. (Realizado para el Consejo Federal de Inversiones.) (1963.) Distribuye el Consejo Federal de Inversiones. 5 Tomos. 990 pág.

"Catálogo de estadísticas publicadas en la República Argentina", por Lelia Boeri. Distribuye Emecé. 2 Tomos. 824 pág. \$ 950.

"Poesía Argentina, Selección del Instituto Torcuato Di Tella", por Raúl Gustavo Aguirre, Rodolfo Alonso, Edgar Bayley, Alberto Girri, Julio Llinás, Francisco Madariaga, Enrique Molina, H. A. Murena, Olga Orozco, Aldo Pellegrini. Distribuye Emecé. 310 pág. \$ 250.

Cuadernos

"La emigración de profesionales y técnicos argentinos", por Morris A. Horowitz (1962). Distribuye el Instituto Torcuato Di Tella. \$ 30.

Libros de próxima publicación

"La colección Torcuato Di Tella", por Lionello Venturi.

"El patrón oro: Inglaterra y Argentina, 1880-1914", por A. G. Ford.

"Discusión de un jurado. Premio Internacional de Escultura 1962", por Giulio Carlo Argan, Jorge Romero Brest y James Johnson Sweeney.

Cuadernos de próxima publicación

"Panorama de la teoría del Comercio Internacional", por Gottfried Haberler (1963). Distribuye Emecé.

Fondo dotal
El Instituto posee un fondo dotal propio cuyas rentas se suman a las de la Fundación Di Tella, y a los aportes esporádicos de otras fuentes.

Teniendo en cuenta los incrementos del presente ejercicio, dicho fondo es de m\$.n. 1.205.081.000. Aparte del fondo dotal mencionado, el patrimonio del Instituto incluye los siguientes bienes:

Bienes	
1)	
Instalaciones	874.448,00
2)	
Muebles, Utiles y Varios	5.205.214,80
3)	
Mejoras Edificios	8.259.343,70
4)	
Rodados	385.392,00
5)	
Instrumental	5.923.959,15
6)	
Libros y Revistas	3.084.306,77
7)	
Obras de Arte adquiridas	10.935.679,05
8)	
Instrumentos Musicales	<u>3.036.082,50</u>
Total	<u>37.704.425,97</u>

Además de las obras de arte adquiridas por el Instituto, éste es depositario de la colección perteneciente a la Fundación Torcuato Di Tella, con un valor aproximado de m\$.n. 80.000.000.

Recursos

Los recursos del Instituto durante el presente ejercicio, mediante los cuales ha afrontado los gastos e inversiones detallados más adelante, han sido los siguientes:

Disponibilidades al 31-12-62	3.697.427,38	
Ingresos Varios	<u>680.174,13</u>	4.377.601,51
En el transcurso del ejercicio el Instituto ha recibido las siguientes contribuciones:		
Fundación Di Tella		23.399.894,39
Fundación Ford (1)		23.116.452,45
Fundación Rockefeller (2)		16.376.566,25
Consejo Federal de Inversiones (3)		1.421.502,23
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (4)		905.586,00
Centro de Asuntos Internacionales de Harvard (5)		557.975,00
Fondo Nacional de las Artes (6)		<u>140.000,00</u>
		70.295.577,83
El incremento del Pasivo del ejercicio fue el siguiente:		<u>5.695.968,25</u>
Total		<u>75.991.546,08</u>

(1)

Aporte para proyectos de investigación, asesores y becas del CIE.

(2)

Aporte al CLAEM: 12.342.630,85, para becas, profesores, instrumentos y biblioteca. Aporte al CSC: 4.033.935,40, para proyectos de investigación.

(3)

Contratos de Investigaciones con el CIE: "Política Fiscal en la República Argentina" y "Relevamiento de la Estructura Regional de

la Economía Argentina".

(4)

Equipo e inclusión de investigadores en la Carrera de Investigador Científico, C.I.N.

(5)

Convenio con el CSC: Financiación de la investigación "Aspectos Sociales y Culturales del Desarrollo".

(6)

Colaboración para el 2do. Festival de Música Contemporánea, organizado por el CLAEM.

Gastos e inversiones

Gastos del año 1963	Gastos	Inversiones	Total
CIE	22.687.940,64	1.998.036,55	24.685.977,19
CLAEM	12.217.893,19	5.501.565,50	17.719.458,69
CAV	12.836.626,36	3.504.145,65	16.340.772,01
CIN	4.497.804,29	5.863.267,25	10.361.071,54
CSC	657.298,39	63.863,00	721.161,39
Editorial	1.782.621,85	13.615,00	1.796.236,85
Becas	113.783,45	514,50	114.297,95
ITDT	4.654.405,44	1.992.598,85	6.647.004,29
	59.448.373,61	18.937.606,30	78.385.979,91
Menos:			
Amortizaciones			4.047.575,56
			74.338.404,35
Disponibilidades al 31-12-63			1.653.141,73
Total de Gastos e Inversiones			75.991.546,08

Comentario final

El ejercicio 1963 se ha caracterizado por una sensible expansión y una fuerte consolidación de los Centros del Instituto. Las inversiones realizadas en los edificios de Florida, Belgrano y Hospital de Niños, así como las mejoras en equipo, muebles, útiles y bibliotecas, van a redundar en beneficios significativos para

la labor de dichos Centros. Estas inversiones en bienes físicos se han realizado siempre en función de apoyo a los grupos humanos de "alto nivel" que constituyen lo esencial en la organización del Instituto. De ahí que éste realice un esfuerzo continuado en materia de becas y entrenamiento de sus propios cuadros.

Redacción:
Luis Gigli Quiroga
Fotografías:
Humberto Rivas
Diseño Gráfico:
Juan Carlos Distéfano
Grabados:
Fotograbados Pilato
Plastificado de tapas:
Casa Savorgnan
Composición linotipo:
Linotipia Peña S. A. I. C.
Impresión y encuadernación:
Imprenta Anzilotti S. R. L.

Buenos Aires, noviembre 20 de 1964
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
© Instituto Torcuato Di Tella.