

Consejo Nacional de Educación (1909). Acto de respeto a la gloriosa enseña patria. *El monitor de la Educación común (1880-1910)*, p. 363.

Da Matta, R. (1983). *Carnavais, balandros e horois*. Rio de Janeiro: Zahar.

Denzin, N. y Lincoln Y. (Eds.) (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Londres: Sage Publications.

Diaz, E. (2003). *La filosofía de Michel Foucault*. Buenos Aires: Biblos.

Mendoza, S. (Dir.) (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial (D.C.E.I.)* Marco general, Niños desde 45 días hasta 2 años, Niños de 2 y 3 años, Niños de 4 y 5 años.

Buenos Aires: Dirección de Currícula y Enseñanza. Descargado de:

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/mgi/mgi.pdf

Dussel I. (2009). Actos y rituales en la escuela. *El Monitor de la educación*, (21)5

Dussel I y Southwell, M.(2009). Los rituales escolares: Pasado y Presente de una práctica colectiva. *El monitor*, (21). Descargado de: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor21.pdf>.

Estatuto del docente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2001). Buenos Aires.

Fernández, L. (.2012) *Instituciones Educativas*. Descargado de: <http://es.slideshare.net/.../fernandez-las-instituciones-educativas11>.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.

Gijaba, R. (1992). *La cultura de la escuela en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Norma.

Guillén, C. (2008). *Los rituales escolares en la escuela pública polimodal.* *Ava Revista de Antropología*, 12. Descargado de: <http://www.Cielo.Org.Ar/cielo.php?script=cci-arttex&pid=SS1851-1694200800010008&Ing=esnrm=iso>..

Harf, R. (2008). *Dirección y organización de instituciones para niños pequeños.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Harf, R., Pastorino, E., Sarlè, P., Spinelli, A., Violante, R. y Windler, R. (2001). *Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica. Aportes para una didáctica.* Buenos Aires: El Ateneo.

Jackson, Ph. (1991). *La vida moral en las aulas.* Buenos Aires: Amorrortu.

Kantor, D. (1998). *Jardín de infantes: el autoritarismo que se filtra.* *Revista Educco* Nro. 6. P.50-56.

Luciano, G. y Marín, L. (2012). El sentido y la práctica de rituales escolares en contextos de pobreza. Un acercamiento a la problemática en una escuela urbano -periférica de la ciudad de San Luis. *Argonautas*, 2, pp- 105 -122. Descargado de: [En http://www.argonautas.unsl.edu.ar/files/10%20luciano%20Marin%20pdf.pdf](http://www.argonautas.unsl.edu.ar/files/10%20luciano%20Marin%20pdf.pdf).

Malajovich, A.(2000). *Recorridos didácticos en la Educación Inicial. Rutinas y hábitos.* Buenos Aires: Paidós.

Merlinsky, G. (2006). La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado: Notas para una pedagogía de la investigación. *Revista Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, 27, pp. 27-33. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_búsqueda=EJEMPLAR&revista_búsqueda=2197&clave_búsqueda=157274

Mórtola, G.(2010). *Enseñar es un trabajo. Construcción y cambio de la identidad laboral docente.* Buenos Aires: Noveduc.

Reglamento del Sistema Educativo. Gestión pública dependiente del Ministerio de Educación de C.A.B.A. Resolución M.E.G.C N° 4476/06 (2006)

Ruiz del Cerro, J. (2000, Septiembre). La entrevista en profundidad en la investigación cualitativa. Presentación gráfica de sus textos. Trabajo presentado en *XII Congreso Iberoamericano de Pedagogía*. Madrid. Descargado de: [http:// digitum um.es./jpsui/andel/10201/13272](http://digitum.um.es./jpsui/andel/10201/13272).

Santos Guerra, M. Á.(1994). *Entre bastidores el lado oculto de la organización escolar*. Buenos Aires: Ediciones Aljibe

Santos Guerra, M. Ál.(2007). *Arqueología de los sentimientos en la escuela*. Buenos Aires: BONUM.

Strauss, A.L. y Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded Theory, procedures and techniques*. Newbury Park, CA: Sage Publications.

Trujillo Culebro, F.(2010, Septiembre). Los rituales escolares. Educación para la ciudadanía. Trabajo presentado en *Congreso Iberoamericano de Educación*. Universidad Autónoma de Tlaxcala, México..

Turner, V. (1968). *The ritual process, structure and anti-structure* Chicago: Aldine Publishing Company.

Vain, P..(2002). Los rituales escolares y las prácticas educativas. *Education Policy Analysis Archives*, 10(13).

Vasilachis de Gialdino, I. (2007). (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa editorial..

Vasta, L. y Gispert, C. (2009). Recuperando la trama fundacional: Orígenes del Profesorado de Educación Inicial Sara C. de Eccleston y del Jardín de Infancia Mitre. E-*Eccleston. Temas de Educación Infantil*, 12(2).

Zelmanovich, P. (Coord.) (1996). *Las efemérides: entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Paidós.

10. ANEXOS

ANEXO I.

ENTREVISTAS AL PERSONAL DE CONDUCCIÓN.DIRECTORAS.

Se desarrollaron dos entrevistas estructuradas al personal de conducción.

Directora LIDIA. 55 años, 25 años de antigüedad en la docencia en el Nivel Inicial

Directora LILY , 48 años,20 años de antigüedad en la docencia en el Nivel Inicial

Contexto LIDIA.

Se desarrolló en el despacho, enmarcado en un clima bastante formal. Los objetos propios de la dirección de la escuela tiñeron las respuestas de la docente. Existió continuidad en las respuestas, hubo fluidez en la conversación.

Contexto LILY.

Se hizo en el patio de la escuela ya que se había ausentado una docente y la directora se ocupó durante un tramo de la entrevista en cuidar a los alumnos del grupo, hasta que llegó quien la reemplazase. Aun así, prefirió continuar en ese escenario, aunque en un sector más silencioso que permitió el desarrollo de la entrevista.

1. ¿Qué sentido le atribuye a izar cotidianamente la Bandera en la escuela?

Lidia: Para mi se trata de la argentinidad y del modo en el que se la enseña en la escuela. Si no se aprende a respetar los símbolos patrios acá, no se aprende en ningún lado. Acuérdense que ya no se hace el servicio militar.

Lily: Es el amor que se les tiene representado a través de canciones o frases que se entonan al iniciar las actividades en el Jardín. Lo emocional está muy presente y es experimentado a lo largo de todo el año escolar con el acompañamiento de las familias.

2. Tome distintos ángulos: Desde lo personal? Lo comunitario? Lo institucional? Que otra consideración quiere hacer en relación con este hecho escolar?

Lidia: Uno de los elementos que mantuvo unida y funcionando a la escuela en todos los años que llevo de docente es justamente el respeto por los símbolos patrios. En el 2002, después de la crisis de diciembre del 2001 cuando se fue de la Rúa, cuando toda la sociedad argentina parecía desmoronarse, en la época del “*que se vayan todos*”, cuando empezaba la mañana creía que izar la Bandera y cantarle era una forma de mantener viva a la patria.

Lily: La Bandera nos identifica como parte de una Nación y en ocasiones, aun en la heterogeneidad que atraviesa la sociedad, crea sentimientos de adhesión.

Desde lo personal lo haría de otra forma - el acto de izar la Bandera- , teniendo en cuenta a los alumnos, pero no puedo, porque hay normas determinadas por la conducción que indican como debe llevarse a cabo. Sería interesante reflexionar sobre ciertas rutinas que forman parte de la vida de los niños para lograr nuevos acuerdos que apunten al protagonismo de los alumnos. El amor a la Bandera puede expresarse a través de actos más espontáneos.

3. ¿Cuál es el sentido que usted piensa que le otorgan los maestros, los niños, los padres, los auxiliares y el supervisor?

Lidia: Si veo lo que pasa en la formación, pienso que todos le dan muy poca importancia. Cada uno hace lo que le parece, los chicos, los padres, los maestros, hablan de sus cosas justo en ese momento como si fuese lo más importante. La portera deja que pasen todos, es difícil que lo tomen con la seriedad que se merece la Bandera. Ahora, si se les habla individualmente, todos entienden y la verdad es que a lo largo del tiempo observo que todos siguen haciendo como que le prestan mucha atención al saludo a la Bandera.

Lily: El sentido varía según cada función: los maestros siguen las normas que les dan sus directivos, los niños actúan una repetición en el que generalmente cantan la misma canción todo el año y el supervisor lo ve como un acto pre determinado que tiene que cumplirse porque lo pide el reglamento.

La comunidad debe educarse continuamente y otorgarle significación.

4. ¿Tiene la impresión de que hay coincidencia entre su visión del momento de izar la Bandera, con la que supone que sustenta la sociedad en general?

Lidia: Si, estoy segura que todos los argentinos estamos de acuerdo con rendir respeto a los símbolos patrios porque está en la Constitución, estamos en democracia y entonces tiene que ser así.

Lily: Izar la Bandera tiene que ver con un acto repetitivo asociado al respeto y al amor a nuestra Bandera. En cuanto a la sociedad, de a poco, se aleja de ciertos valores esenciales, especialmente el compromiso. La sociedad en general perdió valores, no creo que haya mucha coincidencia entre el sentido del momento de izar la Bandera en la escuela y lo que sustenta la sociedad. Sería esencial la conjunción de los valores de la escuela y la sociedad.

5. En relación con sus experiencias: ¿Durante todos los años de su desempeño profesional docente, ha variado algo en cuanto a este momento escolar?

Lidia: No cambio nada y debería haber cambios aunque no se cuales. Tendría que pensarlo mejor, hablarlo con las maestras, con la supervisora, en fin. He visto en estos años que fueron cambiando las canciones que los niños cantan y que se modificó la actitud de todos ante los símbolos patrios, ya no se los respeta como antes.

Lily: En el transcurso del acto nada varía, se repite día tras día y año tras año, sin prácticamente modificaciones.

6. ¿Recuerda alguna oportunidad en especial, en cuanto al momento de izar la Bandera en la Escuela? ¿Qué ocurrió?

Lidia: Si, me acuerdo de una situación muy triste que me dijeron en el momento de la formación para izar la Bandera. Una vez, en el año 2004, me avisaron que una mamá chocó con su auto al venir para la escuela, ella y su hijo Martín de la sala de pre escolar se lastimaron y estaban internados. Por suerte, después ambos estuvieron bien, fue un momento horrible. ¡Esto de empezar el día con una noticia así durante el saludo a la Bandera!

Lily: Generalmente no se logra la atención de todos los niños. Suelen distraerse y si en alguna oportunidad el docente varia la forma de llevarlo a cabo, por ejemplo, permitiendo a los niños que se acerquen a la Bandera sin filas ni rondas, no siempre es aceptado por el equipo de conducción que esta a cargo en ese momento. A mi personalmente me parece una buena forma de izar la Bandera, con estos actos menos rígidos que formar filas.

7. Si pudiera darse un espacio de izado de la Bandera ideal, perfecto: ¿Cómo sería?

Lidia: A mi me gustaría que fuese con toda la escuela formada, en silencio, escuchando cuando se canta, cuando les hago algún anuncio de algo que paso o que va a pasar durante ese día o semana. En fin, a mi me gusta el orden. Esa es para mí la formación.

Lily: La Bandera está sumamente ligada a la educación y a la libertad. Lo imagino entonces, como un espacio de más libertad, sin formas ritualizadas, sin respuestas condicionadas, donde se organicen otras alternativas pedagógicas. Un espacio en el que el niño pueda participar, expresar sus emociones y no siguiendo estructuras que se repiten indefinidamente en el tiempo.

8. ¿Es igual izar la Bandera cotidianamente antes del inicio de clases que hacerlo en el día de un acto escolar, en una fiesta patria? ¿En que radican las diferencias?

Lidia: Izar la Bandera siempre es un momento lleno de emoción para mí. Ahora si es en un acto patrio ya es otra cosa, es más emocionante todavía porque ahí se está homenajeando a la patria, porque hay otros ritos junto con los de la Bandera. Para los chicos y sus familias es muy serio a quien le toca llevar la Bandera durante los actos patrios. Se fijan en lo que dicen y hacen los maestros, se pelean y se enfrentan. Los maestros y los directivos no podemos equivocarnos cuando está en juego quien lleva la Bandera durante el acto. Eso también aumenta la intensidad de los sentimientos que ponemos todos.

Lily: En los actos escolares la comunidad en general se manifiesta más comprometida y respetuosa del momento, se genera otro clima totalmente distinto al palpable cuando se iza la Bandera antes de la jornada escolar. Se siente diferente, en los actos patrios aparece con más fuerza el tema de la identidad.

y sus familias se ubican detrás. Las docentes eligen dos abanderados, muchos levantan las manos para pasar. Se iza la Bandera con una canción o poesía que los niños piden.

Posteriormente se saluda a las familias y los niños. Se realizan comentarios eventuales o noticias sobre excursiones, proyectos, cooperadora. Hay ocasiones en que se realizan juegos con rimas y se invita a las familias a participar. Se despide a los padres e ingresan a las salas.