



LITTLE CREATURES' SUPERBOWL

La multiplicidad del tobogán

Universidad Torcuato Di Tella

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Tesis Proyectual 2014

Proyecto Buenos Aires

Dirección: Ciro Najle

Coordinación: Anna Font

Tutor: Diego Petrato

Alumno: Nadia Heidemann

LITTLE CREATURES' SUPERBOWL

La multiplicidad del tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

INDICE

Universidad Torcuato Di Tella
Rector: Ernesto Schargrodsky
Vicerrector: Catalina Smulovitz

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Decano: Ciro Najle

Carrera de Grado de Arquitectura
Director: Sergio Forster

Tesis Projectual
Director: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutores: Sebastián Adamo, Nicolás D'Angelo, Marcelo Faiden, Anna Font, Sergio Forster, Diego Petrate
Seminarios y Workshops: Axel Cherniavsky, Alberto Delorenzini, Iván Valdez, Julián Varas

Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Alumno: Nadia Heidemann
Ilustración de tapa: Niños en carriles de posición y sus recorridos según grados de inmediatez

Universidad Torcuato Di Tella
Campus Alcorta
Avenida Figueroa Alcorta 7350
Sáenz Valiente 1010
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Programa: Proyecto Buenos Aires	009
Prefacio: El juego infantil	020
Tipología: El Tobogán	024
Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano	029
Caso 02: Plazoleta calle Arcos	039
Caso 03: Plaza Mafalda	049
Caso 04: Plaza Armenia	059
Caso 05: Plazoleta Thomas	069
Caso 06: Plazoleta William Morris	079
Caso 07: Plazoleta calle Arcos	089
Caso 08: Plaza Güemes	099
Hipótesis: Univocidad	110
Introducción	112
Material gráfico	114
Conclusiones	125
Sistema: Univocidad versus Multiplicidad	126
Introducción	129
Definición de variables	130
Secuencia de casos	133
Construcción de casos y primitivo promedio	135
Secuencia de casos según <i>construcción de casos y primitivo promedio</i>	141
Primitivo promedio	159
Variabilidad del primitivo promedio según los casos	163
Superposición por variable de la <i>variabilidad del primitivo promedio según los casos</i>	170
Variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales	203
Superposición por variable de la <i>variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales</i>	209
Cuantificación de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales	241
Evaluaciones de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales	247
Conclusión	265
Prototipo: Multiplicidad	266
Introducción	269
Construcción del prototipo	271
Evaluaciones de la construcción del prototipo	277
Secuencia de variables según valor seleccionado para la <i>construcción del prototipo</i>	287
Prototipo	318
Conclusión	323
Diferenciación: Expansión	324
Introducción	329
Evaluaciones del prototipo	330
Serie de evaluaciones a las evaluaciones del prototipo	353
Superposición por evaluación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez	359

Unificación por evaluación de la diferenciación del prototipo según edades	393
Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según edades	397
Respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez	395
Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades	405
Unificación por respuesta a la diferenciación del prototipo según edades	411
Prototipo diferenciado	421
Conclusiones	425
Proyecto: Little Creatures' Superbowl	429
Introducción	430
Axonometrías	433
Plantas en serie	435
Vistas	441
Cortes en serie	447
Conclusiones	457
Tesis: Little Creatures' Superbowl	463
Maqueta	465
Bibliografía	493
Agradecimientos	495

PROGRAMA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutores: Sebastián Adamo, Nicolás D'Angelo, Marcelo Faiden, Anna Font, Sergio Forster, Diego Petrate
Seminarios y Workshops: Axel Cherniavsky, Alberto Delorenzini, Iván Valdez, Julián Varas

Tesis Proyectual

Tesis Proyectual no es la ilustración proyectual de un concepto, idea, tema, o razón. Tesis proyectual es la construcción de un problema arquitectónico con dos caras, una hacia adentro del conocimiento disciplinar establecido, otra hacia afuera como una dimensión que trasciende lo real pero que esta constituida desde su interior. En el primer caso, se trata de definir el estatuto de la idea misma de proyecto como forma autoconsciente y consistente (en qué consiste, de qué esta hecho, cual es su lógica interna) mientras éste se despliega. En el segundo, de repensar la idea de práctica (qué hace o es capaz de hacer un objeto de arquitectura sobre su medio, cuales son sus potencias y sus límites), construyendo futuros mediante la revisión de lo asumido como real en el presente. Tesis proyectual (y la idea de proyecto de arquitectura en general) resulta de ese encuentro de tendencias en principio divergentes y contradictorias, donde mientras una procura definirse, la otra procura transformar. El proyecto de arquitectura es a la vez medio y vector de cambio, y pensarlo como tesis es pensar esa doble condición a cada paso, mientras se despliega y a través de lo que se construye.

Infraestructura

La materia Tesis Proyectual se propone entonces, más que demandar certezas a priori, proveer las condiciones para que estas dos dimensiones se nutran y prosperen de un modo interesantemente incierto. No se trata de exigir arbitrariamente el planteo de intenciones abstractas como si sacudiendo una supuesta subjetividad o actitud crítica que se sabe de antemano vacía e intrascendente, y de la que no pueden obtenerse sino ilusiones o falsedades conceptuales, sino de impulsar, mediante métodos constituidos para el efecto, durante y por medio del proyecto, y explicitados como tales, según una atención paciente sobre las tendencias embebidas pero reprimidas de lo real y según la construcción de modelos a partir de dichas tendencias, para, mediante ese material, intuir, de manera metodológicamente precisa, como es posible transformar la realidad desde dentro de su propio proceso. Es en esa atención minuciosa y mediante esa construcción sistemática donde reside la transformación doble del afuera y el adentro del proyecto. Una Tesis proyectual debe, en definitiva, proveer infraestructura a la posibilidad de simultáneamente engendrar ambas transformaciones.

Investigación

La idea de investigación que se asume como condición del proyecto de Arquitectura que se piensa a sí mismo a cada paso como proceso objetivable, puede remitirse al concepto deleuziano de pre-filosofía (apropiado aquí como pre-arquitectura), donde 'el plano de inmanencia (de construcción de conceptos, i.e. proyectos) tiene que ser considerado pre-filosófico pre-arquitectónico.' (...) 'Pre-filosófico Pre-arquitectónico no significa nada que preexista, sino algo que no existe allende la filosofía arquitectura, aunque ésta lo suponga. Son sus condiciones internas. Tal vez lo filosófico arquitectónico esté más en el meollo de la filosofía arquitectura que la propia filosofía arquitectura.' Investigación en arquitectura es la actividad que se encarga de nutrir, dotar de consistencia, y finalmente constituir ese plano mientras el proyecto se despliega, ya que 'el concepto proyecto es el inicio de la filosofía arquitectura (según la instauración clásica de la idea de proyecto como realidad que le es propia a la arquitectura y la diferencia de la edificación), pero el plano es su instauración.' Investigación arquitectónica 'no consiste en un programa, un propósito, un objetivo o un medio. Se trata de un plano de inmanencia que constituye el suelo absoluto de la filosofía arquitectura, su Tierra, su fundación, sobre la que crea sus conceptos.'

(Super) Real

La materia Tesis Proyectual entenderá lo real en este contexto, ni como una pre-existencia naturalizada ni como una idea ilusoria, sino como material de trabajo y como tendencia de la que constituir planos a la vez internos (transformadores de lo disciplinar) y externos (transformadores del medio). Procuraremos establecer un campo de atención preciso sobre dinámicas de formación de la ciudad, normativas y tipologías edilicias, fenómenos aparentemente menores, categorizaciones asumidas como naturales, para, desde su análisis técnicamente explícito, engendrar desde dentro su transformación. Esta idea se apoyará en una actitud profundamente humilde respecto de la realidad, desde la que primero se aprende, según una perspectiva amoral, agresiva, casi humorística, basada en una igualmente profunda suspensión del juicio, para desde allí detectar desviaciones, inconsistencias, umbrales, agentes de diferenciación, y finalmente potencias embebidas, que ya no requerirán ser impuestas desde fuera como idealizaciones. Se seguirán líneas de diferenciación de lo real, se las expandirá mediante la saturación de su lógica, y se producirá cualidad mediante la cantidad y singularidad desde lo genérico. Se utilizará la tradición tipológica de los edificios, la normativa urbana y los protocolos organizativos como mecanismos generativos.

Genéricos Singulares

La idea de generalidad en arquitectura, desde el clasicismo ortodoxo hasta el movimiento moderno, pasando por el enciclopedismo, ha sido históricamente impulsada por la búsqueda de construir modelos cuyas características puedan resultar objetivables y reproducibles a partir de la repetición, es decir, mecanismos capaces de trascender las cuestiones particulares (situaciones, programas, usuarios, incluso autores) mediante lo común. Esta búsqueda, asumida como inherente a la producción de conocimiento en nuestra cultura, procura la instrumentalización del material histórico en vistas a su utilización racional, es decir, a un uso estratégico homogeneizador por una u otra forma de poder establecido. Sin devenir una nostalgia de tiempos perdidos, o un romanticismo, también instrumental, acerca de la obstinación, tan ideológica como cualquier otra, por la idea de libre albedrío, de subjetividad indeterminada o de creatividad emancipada, la noción de 'genérico singular' atenta desde dentro con esta idea mientras la procura, asumiendo un rol radicalmente operativo en principio, a la vez que socavándola desde su interior y volviéndose irreductible a su objetivación. Tal será la búsqueda: constituir métodos rigurosamente creativos, donde la diferencia y la novedad genuinas emergen de la repetición de lo mismo.

Proyecto Buenos Aires

Buenos Aires funcionará como un laboratorio de investigación, a la vez material y objeto de cambio. Se configurará un master plan colectivo para la ciudad, revisando la idea moderna misma de master plan sin el terror crítico a su ideología, sino actuando como si la ciudad ya fuera el resultado de un plan (un plano de consistencia por venir) y fuera la tarea del arquitecto construirlo, sistematizarlo y agudizarlo (mientras lo configura). La pro-actividad del pensamiento arquitectónico no será entonces reprimida por la crítica al proyecto, ni fundada en lineamientos estratégicos a priori, articulados técnicamente. Precisamente, se intentará operar desde el reverso de esta oposición, según la construcción de instrumentos dúctiles, técnicamente precisos y efectivamente potentes. Estos instrumentos, que llamaremos prototipos diferenciales, serán constituidos desde lo real y para generar su transformación desde dentro. Se dotará al proyecto de la doble capacidad de auto-transformación y de proyección agresiva, como si (y solo como si) operando de abajo hacia arriba: Buenos Aires no será fondo pasivo de un plan abstracto general, ni realidad compleja in-transformable, sino máquina pre-arquitectónica.

Máquinas Abstractas y Prototipos Diferenciales

Se desarrollará de este modo la idea de master plan como máquina abstracta o plano de consistencia pre-arquitectónico, donde la organización a escala urbana, más que resultar de planes o programas prescriptivos de integración según sistemas cerrados de control (o cualquiera de sus variantes inmateriales o indirectas), nutrirá planos de consistencia mediante el reconocimiento, la sistematización y la aceleración abierta de potenciales arquitectónicos ya embebidos en tipologías existentes, coordinándolos en una multiplicidad de prototipos diferenciales. Los atributos internos de estos prototipos diferenciales, si bien serán estipulados y controlados según variables precisas, funcionarán como una sistemática de la diferenciación, donde la normativa, en lugar de sistematizar la repetición de lo mismo más allá de condiciones específicas,

procurará regular la adaptación consistente de los sistemas a la contingencia. Los proyectos propondrán la creación de 'sistemas de reglas de variación,' basando su carácter afirmativo en modos precisos de adaptación, según los cuales lo singular podrá entenderse como parte de un conocimiento objetivable y evaluable en diversos planos, desde operativos hasta discursivos.

Tipo y Diferencia

Como punto de partida de la investigación, se construirá colectivamente una tipología de modelos representativos de la arquitectura de la ciudad contemporánea, haciendo foco en las tendencias tipológicas de la ciudad de Buenos Aires que particularmente contienen hoy particular vitalidad como modelos. Se desarrollarán bases de datos y relevamientos según el espectro de investigación en la que se inscriba la línea de trabajo según las directivas generales de tesis. Se asumirá que la tipología construida como base de investigación contiene una inteligencia resultante de la sedimentación de respuestas a problemas urbanos en una normatividad implícita o explícita. Se relevará una serie de casos dentro de dichas líneas según dibujos normalizados, y se las organizará en matrices basadas en la clasificación de edificios según la estructura arquitectónica de los proyectos analizados (series de características organizativas comunes a una serie de casos, que lo hace parte de una familia precisa y consistente). De esta base se analizarán los atributos comunes en las organizaciones analizadas, así como sus variaciones de grado, sus rangos de variación y sus cambios de clase.

Prototipo y Campo

Desde ese sustrato tipológico, se sistematizará un primitivo genérico mediante el que el proyecto, en tanto prototipo diferencial, trascenderá los límites de la tipología desde sus propios condicionamientos, estableciendo variaciones consistentes y desarrollando singularidades (cambios de clase, saltos organizativos) desde dentro de la diferenciación (cambios de grado y variaciones continuas) de su generalidad. De la sistematización de estas variaciones se desarrollarán normativas nuevas, cuya sistemática regulará su pertinencia a situaciones particulares de la ciudad, constituyendo de ese modo modalidades de adaptación del proyecto a sus condiciones, de un modo generalizable e integrado a su orden. En paralelo los proyectos definirán las condiciones de su campo de aplicación, consistentes en matrices urbanas construidas desde el mapeo de condiciones. Prototipo y campo estarán coordinados según reglas causa-efecto que relacionarán, a modo de estímulos y respuestas, las variables del tipo con las variables del campo, configurando así la consistencia diagramática de las máquinas abstractas (a diferencia de los programas estratégicos de un master plan).

Diagrama y Diferenciación

En síntesis, del relevamiento de lo existente según un registro casuístico tipificado se abstraerán tendencias y regulaciones generales hechas de variables y variaciones, y se construirá, a partir de ellas, una tipología sistemáticamente adaptativa, cuyos atributos se sistematizarán con el fin de constituir modalidades organizativas nuevas, que resulten de la diferenciación. Basado en procesos existentes, pero trascendiéndolos desde el desarrollo de sus potencias, el proyecto de tesis puede entenderse así como un proceso aparentemente simple de amplificación de lo real. Se utilizará la dialéctica entre tipo y diagrama para construir los medios de esta amplificación, trascendiendo las limitaciones de su oposición hacia una condición de síntesis operativa-discursiva, donde el primero asuma el peso histórico y disciplinar de la práctica (su efecto cultural) mientras el segundo su capacidad prospectiva y especulativa (su potencia transformadora). La noción de prototipo diferencial tiene el doble propósito de expandir la efectividad del arquitecto en la cultura contemporánea construyendo síntesis en un campo disciplinar desgarrado por las irreconciliables diferencias entre el modelo crítico y el post-crítico.

Linajes y Manuales

Los proyectos o prototipos diferenciales, constituidos como sistemas en este sentido abierto, sistematizarán la diferencia interna y la adaptación (problemática) a la contingencia mediante el desarrollo de manuales operativos, de los que el proyecto en sitio en el sentido tradicional será una versión particular que singularice al sistema. Una nueva idea de manual se derivará de esta búsqueda, una donde lo típico estará constituido no por generalidades esenciales sino por linajes genealógicos de diferencias artificialmente creadas (es decir, diferenciadas) desde la norma. Los proyectos intentarán constituir entonces manuales de sus sistemas operativos. Clasificarán matrices organizativas, modalidades

de diferenciación, grados y rangos de variación, umbrales de cambio de clase, y singularidades emergentes de procesos no-lineales. De este modo racionalizarán, por así decirlo, su modo de configurar organizaciones irreductibles. Resistirán, por lo tanto, su propio sistema de racionalización mientras lo constituyen. Su positividad será disparada hasta extremos de radicalidad, irreductibles a sus propias premisas. Tesis, en este sentido, no demostrará la verificación lineal de una hipótesis, tanto como que usará esa ilusión de verificación como el vehículo para constituir novedad desde dentro de la sistemática y singularidad desde dentro de la razón. La demostración funcionará entonces según un doble sentido que integrará la linealidad y la alteración.

Objetivos

A la vez realistas e imposibles, positivas y auto-críticas, racionales e irracionales, generales y singulares, instrumentales y transformadoras, las tesis definirán las condiciones y premisas de un polo para constituir el otro, su marco de afirmatividad a la vez que su espectro de imposibilidad, su aparente voluntad de articulación a la vez que su oculto ímpetu de transformación, y los hábiles modos de cinismo para oscilar entre uno y otro (cinismos que aparecerán como obviedades) serán sus objetivos.

Operatividad

Las clases se desarrollarán según dos modalidades: una formal y una informal. La formal estará estructurada según el horario regular de los días lunes y jueves de 2:30 pm a 7:00 pm, incluyendo seminarios los días lunes o jueves en dicho horario, y correcciones con el director, consultorías y conversaciones con invitados especiales en los días alternativos, todas ellas en dicho horario. La modalidad informal consistirá en el encuentro de los alumnos con los tutores a cargo, quienes establecerán un ritmo y modo de crítica acorde a sus procedimientos particulares. Los encuentros con tutores tendrán lugar durante un mínimo de una hora por semana por alumno, tiempo que puede incrementarse según el tutor defina necesario. El director participará de las actividades de corrección transversalmente, y se estimulará la participación de tutores, profesores de seminarios y consultores en los encuentros alternativos a sus rutinas. Una serie de jurados transversales, a principios de cada mes, funcionarán como instancia de coordinación de los avances en los contenidos de las investigaciones proyectuales, en la que se procurará la presencia del equipo completo. De estos jurados habrá dos por semestre (uno en medio, uno al final) de evaluación de los trabajos. La coordinación guiará la transversalidad de las actividades.

Rutinas

La operatividad se desarrollará sobre la base de cuatro asunciones. En primer lugar, y en el contexto del ritmo irregular de encuentros entre alumnos y tutores, se promoverá la presencia de los alumnos en el espacio del taller durante toda la semana (salvo horarios de cursada de otras materias), instaurando un modo de trabajo dinámico donde los proyectos se influyan mutuamente en términos técnicos y temáticos. La idea es que en cualquier momento cualquier miembro del equipo puede visitar el taller y encontrar alumnos para la crítica. En segundo lugar, los tutores son responsables del control del trabajo conjuntamente con los alumnos a cargo, y llevan control del avance y su adecuación a las etapas y al éxito final de los proyectos. Serán los tutores quienes manejen el ritmo de desarrollo del proyecto, y el desenvolvimiento de la investigación hacia ese fin. En tercer lugar, se promoverá la asistencia de todos los alumnos en los seminarios y en las reuniones y jurados regulares. En cuarto lugar, se procurará la asistencia y participación activa a conferencias y actividades culturales del CEAC, y su incorporación como material de proyecto. Y en quinto, se estimulará que los alumnos tomen, de ser posible, todos los cursos de campo menor, diseñados para servir de apoyo a los procedimientos proyectuales desde un manejo avanzado de los medios digitales.

Espectro 01 Mobiliario y Equipamiento Urbano / Microsistemas

El mobiliario urbano posee un contenido propio, cuyas características son únicas y no extensibles a otros modos de práctica de la arquitectura, ya que surge de la combinación de elementos y determinaciones provenientes de la arquitectura, el diseño, la escultura, el paisaje, el ambiente, la sociología, la ingeniería de materiales, la ingeniería estructural, la geografía, la economía, la ecología, la semántica y la comunicación, así como de los estudios culturales y ambientales, de la producción masiva, del prototipeado, y de las patentes y la propiedad intelectual. Estos aspectos distinguen a este material y provee a la arquitectura de oportunidades de proyecto que le son exclusivas y altamente inusuales.

Espectro 02 Unidades espaciales / Unidades Embebidas, Unidades Exentas

Una unidad espacial es una entidad unitaria, singular e irreductible, sin subdivisiones internas, en la que los sistemas de discontinuidad y diferencia cualitativa están concentrados, dirigidos y operados únicamente como límites hacia un exterior, también entendido como totalidad 'otra', en la que se haya inscrita bajo unas determinadas condiciones de pertenencia y discernibilidad. No es necesario que la forma de su ocupación interior obedezca a un único tipo o esquema de organización, sino que sólo debe estar sujeta a una única regla: lo que la ocupa debe formar una unidad producto de una combinación de presencias de entidades animadas y/o inanimadas 'cómplices' y participando de un fin único y común.

Espectro 03 Casas y conjuntos de vivienda de baja densidad / La Casa Urbana

La casa, entendida como plataforma de investigación proyectual, ha brindado innumerables aportes que contribuyeron a la evolución del conocimiento colectivo de nuestra disciplina. Quizás por el estrecho vínculo que genera con las personas que la habitan, la vivienda individual se ha consolidado como un campo fértil donde ensayar nuevas miradas sobre los individuos y los grupos de convivencia y la relación de estos con su hábitat y con su tiempo. Por otro lado, si tomamos distancia de lo que es relativo a lo estrictamente disciplinar, la casa se sostiene a lo largo del tiempo como el espacio donde las personas encuentran ocasión de plasmar sus anhelos y proyecciones particulares. El hogar ha sido, y sigue siendo hoy, el ámbito donde las personas manifiestan al extremo su autonomía, una esfera cuyos límites definen, o dejan de definir, los parámetros de nuestro dominio.

Espectro 04 Edificios de mediana densidad y complejidad / Propiedad Relacional

Buenos Aires es mayormente plana. Construida sobre una topografía muy suave, con oscilaciones prolongadas, prácticamente imperceptibles en casi toda su superficie, cuenta con una gran cantidad de árboles que, gracias al suelo y al clima de la zona, llegan a ser mucho más altos que las oscilaciones de su topografía. Los edificios, junto a los árboles, son los únicos elementos verticales que emergen desde el suelo de la ciudad. Suelo, árboles y edificios: no existen postales de Buenos Aires en la cual no estén presentes estos tres elementos, además del cielo. Describir la ciudad según estos cuatro términos nos permitirá posicionarnos sobre una superficie que en principio aparece como segregada y saturada de intereses, para abordar un ámbito de proyecto mayor, cuyo potencial extensivo aún no ha sido suficientemente explorado.

Espectro 05 Complejos de alta densidad y complejidad / El Afuera de la Grilla

En Buenos Aires los proyectos de gran escala son lo excepcional. Construida sobre una extensa grilla que ha cubierto el territorio reproduciéndose indefinidamente, la ciudad es el campo de repetición y variación de lo pequeño. En este espacio ubicuo de manzanas subdivididas hasta el límite de lo pequeño, lo grande es sinónimo de lo radicalmente diferente. Si la grilla es la integración, lo predecible, la permanencia y lo constante, lo que está por fuera es su contracara: lo discontinuo, lo ajeno, lo incompleto, lo provisorio. Si la grilla es la afirmación de un orden que define claramente lo público y lo privado, donde ésta no está aparece rápidamente el caos y el desorden, la ambigüedad, la construcción de lo informal, la segregación y los guetos, los enclaves, lo anti-urbano. Pero el afuera de la grilla también es, potencialmente, el espacio de lo nuevo, el contrapeso necesario y el complemento. Es el espacio de lo experimental y de lo utópico.

Espectro 06 Parques e infraestructura / Parqueologías

Los parques y plazas de Buenos Aires, salvo casos particulares, no fueron, en su mayoría, planificadas desde un principio, como parte de un plan que las incluía. Tienen, en cambio, su origen en terrenos baldíos, en espacios que se usaban en la época de la colonia como altos de carretas, como mercados, como quintas, como mataderos, como hornos de ladrillo, como corrales o como basurales, operando dentro y fuera de la cuadrícula planificada. Esta particularidad de la planificación de espacios verdes de la ciudad es central, ya que estos espacios contienen las cualidades de sus territorios de origen, y a su vez se han visto transformados o amoldados en su encuentro con los condicionamientos de la retícula española y con las determinaciones de los accidentes geográficos naturales en los que se hospedaron.

Seminario 01 Seminario de Estética / Estética y Filosofía del Arte

El objetivo del seminario es exponer la obra de arte como un proceso en el cual ninguno de los momentos que la integran puede ocupar la posición de primero subordinando a los restantes. Los momentos a considerar son tres: mimesis, construcción y expresión, cada uno de los cuales será expuesto tanto por sí mismo como por medio de los otros, en los que se continúa y se extingue. El programa se propone que los alumnos accedan a la comprensión y a la discusión de los principales problemas filosóficos del arte del presente, con especial atención en aquellos que atañen a la producción del taller de tesis. Se seguirá la modalidad de seminario, con lectura, exposición y discusión de textos en clase, incluyendo lecturas de Theodor Adorno, Walter Benjamin, Arthur Danto, Martin Heidegger, Christoph Menke y Martin Seel.

Seminario 02 Seminario de Filosofía / Creación y método en las filosofías de Henri Bergson y Gilles Deleuze

La filosofía francesa del siglo XX parece haber teorizado buena parte del material conceptual con el que trabajan hoy las ciencias humanas y las artes: una ontología depurada de la noción de fundamento, una lógica organizada a partir del principio de diferencia, una concepción actual de la dimensión no material de lo real y una comprensión no teleológica de la historia. No lo ha hecho sin embargo desde el lugar de una ciencia madre, de un saber absoluto o de una ontología fundamental, sino según su propia lógica, gracias a una interacción o colaboración entre disciplinas. En el presente seminario se explorará uno de los posibles orígenes de esta tradición, el vitalismo de Henri Bergson, y uno de sus exponentes contemporáneos, la filosofía de Gilles Deleuze.

Seminario 03 Seminario de Filosofía / Creación de conceptos

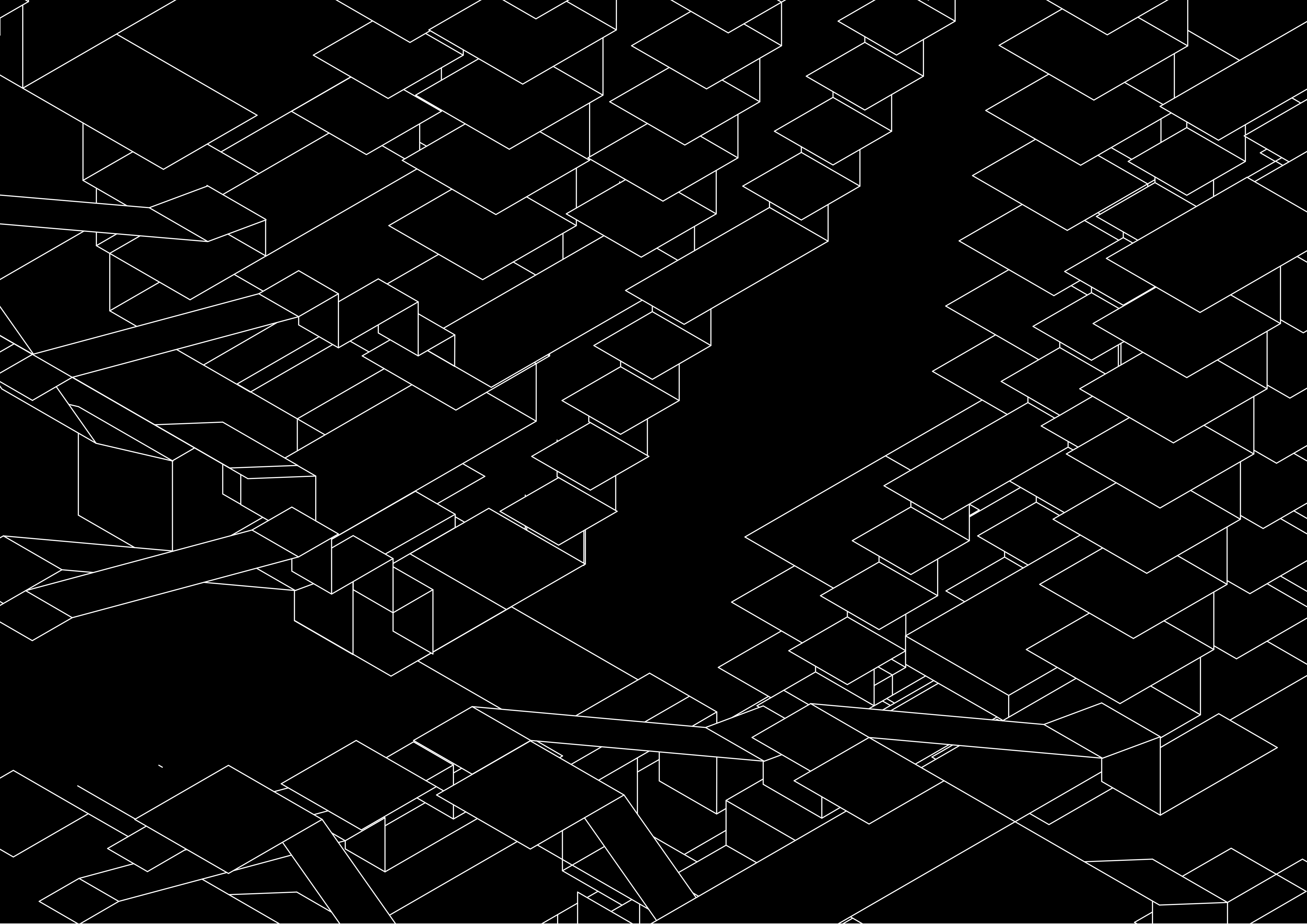
El presente seminario constituye la continuación del seminario dictado durante el primer semestre que, de corte teórico, expuso las problemáticas bergsonianas y deleuzianas más relevantes para la arquitectura contemporánea. En esta segunda mitad de año, se pretende realizar un trabajo eminentemente práctico de modo de poner en funcionamiento las herramientas presentadas en el primer semestre desde un punto de vista teórico. En términos deleuzianos, dicho trabajo está orientado a que los alumnos puedan construir los conceptos filosóficos relativos a sus proyectos arquitectónicos.

Seminario 04 Seminario de Arquitectura / Tesis Artefacto

Una tesis de arquitectura no es otra cosa que una manipulación (lúdica, deliberada, perversa) de la relación entre proyecto y discurso, siendo su objetivo que cada uno funcione como el campo en que el otro se carga de potencial, y que juntos colaboren en la ampliación de las posibilidades abiertas a la disciplina. Una tesis de arquitectura es autónoma pero sólo para definir con libertad sus compromisos, métodos y alineamientos. Expone al proyecto como forma de conocimiento singular, confrontándolo a la ausencia de necesidades y a la necesidad de su construcción como artefacto cultural. El seminario explora tesis de arquitectura del siglo XX focalizándose en sus dimensiones objetuales y discursivas. El carácter de estas tesis tiene que ver con su modo particular de poner en relación esas dimensiones, tanto como con sus ideales, motivaciones y sensibilidades.

Workshop 01 Workshop de Grasshopper / Modelo Asociativo

El orkshop tiene un doble objetivo, por un lado focalizarse en la construcción y aprehendizaje del conocimiento que está intrínsecamente relacionado al proceso de diseño y las aproximaciones al diseño asociativo en arquitectura. A la vez el trabajo en Grasshopper permitirá desarrollar un definición capaz de indexar todas las variables presentes en los catálogos trabajados generando a su vez un catálogo de outputs “pre-hechos” que en el futuro a mediano plazo nos permitirán manipular o ajustar ágilmente el sistema.



PREFACIO

El juego infantil

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Recorridos en prototipo. grado 01. grado 02. grado 03. grado 04. grado 05. grado 06. grado 07. grado 08

020

021

PREFACIO

El juego infantil

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

La siguiente tesis se basa en los juegos infantiles de uso público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este tipo de juego es aquel que requieren para su utilización de desplazamientos, impulsos, manipulación o distintas formas de destreza y movimiento por parte del usuario, el cual se encuentra en el rango de edad entre uno a doce años. Deben fomentar su estímulo de los sentidos, el ejercicio físico, la creatividad y la fantasía, al mismo tiempo que facilitan equilibrio, la motricidad y la coordinación. Con ellos surge la competición, las reglas y la colaboración entre iguales, implicando relaciones sociales e individuales. Estos juegos integran y combinan todas las destrezas adquiridas: combinaciones sensorio-motoras (juegos de ejercicio) o intelectuales con el añadido de la competitividad.

Si bien el concepto del juego es muy amplio y variado, a continuación se plantean las teorías más representativas sobre las cuales se basa el desarrollo del trabajo:

El modelo cognitivo_ Piaget

Piaget realizó dos grandes aportes teóricos al tema del juego infantil. El primero de ellos relaciona los juegos infantiles con el conocimiento que los niños tienen sobre la sociedad y las normas convencionales y morales. El segundo aporte teórico Piaget atribuye al juego la función de ser un medio para la investigación del niño sobre las cosas y las diversas situaciones e inconvenientes en los que se encuentran involucrados, tanto de manera física como intelectual. El autor identifica las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, las cuales a su vez, condicionan el origen y la evolución del juego.

Las teorías de Piaget aportan la esencialidad del juego como motor para el crecimiento mediante el enfrentamiento a nuevos desafíos y el esfuerzo por la superación de los mismos. El juego fomenta entonces la creatividad, la imaginación, la experiencia de la frustración y superación. Estos aspectos, a su vez hacen que el juego en sí, su desarrollo y el tipo de actividad que en él se realice, se encuentre determinado por el modo en que el niño desea usarlo, siendo el objetivo alternante entre de los niños.

El juego como anticipación funcional _ Karl Groos

El filósofo y psicólogo Karl Groos ubica al juego en un papel fundamental del desarrollo del pensamiento y de la actividad. Su teoría se basa en los estudios de Darwin, los cuales indican que las especies que sobreviven son aquellas que mejor se adaptan a las condiciones cambiantes del medio. Es así, que el autor, en la misma línea que Piaget, sostiene que el juego resulta una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Groos plantea al juego como una “preimitación” de las actividades de la vida adulta, es decir, un preejercicio de las funciones necesaria de la vida futura. Identifica al juego como un ejercicio preparatorio necesario para la maduración.

De la teoría de Groos se toma la necesidad del juego como aprendizaje para la introducción a la vida en sociedad. Es en el juego donde comienzan los primeros contactos con el extraño, la necesidad de negociación, de intercambios, de ceder, compartir, ayudar, superar y superarse; el sometimiento a las reglas, al seguimiento de normas con el objetivo de alcanzar una organización social. Afirma Huizinga: “El juego tiene ritmo y armonía, es orden y crea orden, es una representación, una figuración de la realidad.” Inclusive, hacia la segunda mitad del siglo XX, el espacio de juegos surgió como lugar de preparación para la vida ciudadana; un estadio en la experiencia anterior a la entrada del niño en sociedad.

El modelo sociocultural sobre los juegos _Vygotsky

Según Vygotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Interpreta al juego en sí como un fenómeno de tipo social, donde se presentan escenas que superan los instintos individuales. Como actividad social, el juego fomenta la cooperación mediante la interacción infantil, con adultos o compañeros más capaces, logrando adquirir roles que son complementarios al propio.

Se adopta la cooperación mencionada por Vygotsky como elemento esencial para el desarrollo del juego, dado que fomenta la motivación, la diversidad, la toma de decisiones, la aspiración y el compañerismo, al mismo tiempo que impulsa al niño a la elaboración de la información y el lenguaje eficiente para la comunicación.

TIPOLOGÍA
El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

INTRODUCCIÓN

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El trabajo toma como punto de partida al tobogán clásico de plaza. Aquel juego compuesto por cuatro instancias sobre las cuales el niño transita: una escalera como zona de ascenso, luego una plataforma como superficie de estabilidad en donde el niño cambia de posición, a continuación, una rampa por la cual el niño desciende en forma de deslizamiento y por último una superficie al final de recorrido, denominada curva de llegada, encargada de disminuir la velocidad con la que desciende el niño. Para lograr la estabilidad estructural, el juego se complementa con un parante superior ubicado entre la plataforma y la rampa cuyo lado superior se encuentra en contacto con la primera y su lado inferior con el suelo y un parante inferior, igual al parante superior pero de menor longitud, ubicado entre la rampa y la curva de llegada. Al conectar los vértices inferiores de la escalera con los del parante superior y luego los de éste último con los del parante inferior, se generan dos superficies resultantes de posible tránsito por debajo del tobogán, que varían según las posiciones y las medidas de los elementos mencionados.

CASO 01: PLAZA BARRANCAS DE BELGRANO

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra ubicado en un amplio parque de juegos dentro de la Plaza Barrancas de Belgrano. La misma forma parte de una serie de parques que ocupan grandes manzanas en el barrio de Belgrano entre la Avenida Cabildo y Avenida del Libertador, sobre la estación de trenes y colectivos. La plaza resulta entonces un punto de distracción dentro del caos de gente a los alrededores de la misma. Niños de todas las edades concurren al parque de juegos tanto por la mañana como por la tarde. Sin embargo, por las dimensiones del caso 01, los usuarios suelen ser aquellos niños del rango etéreo mayor, entre diez y doce años.

Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablonces de madera, mientras la escalera, la estructura y agarraderas resultan de hierro con pintura electroestática. Sus dimensiones son de 3,30 m x 2,60 m x 0,45 m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Foto frontal

Foto lateral

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

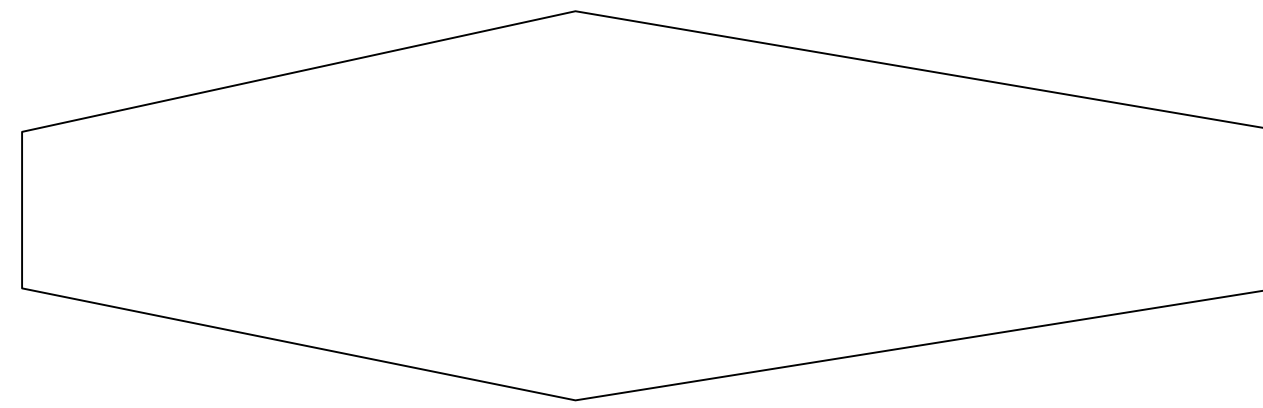


Foto frontal
Planta Muella. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

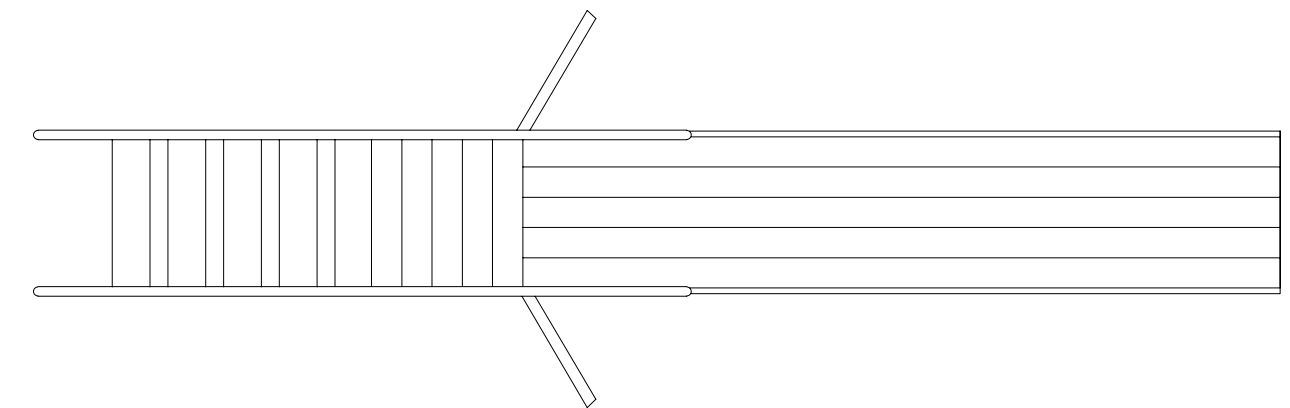


Foto lateral
Planta. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

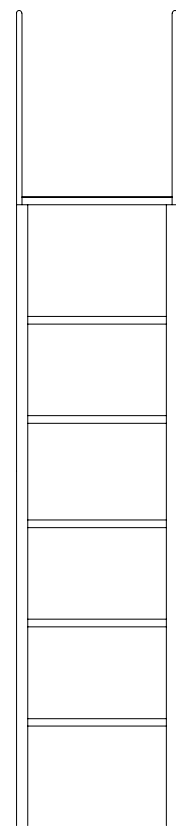


Foto frontal
Corte Frontal. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

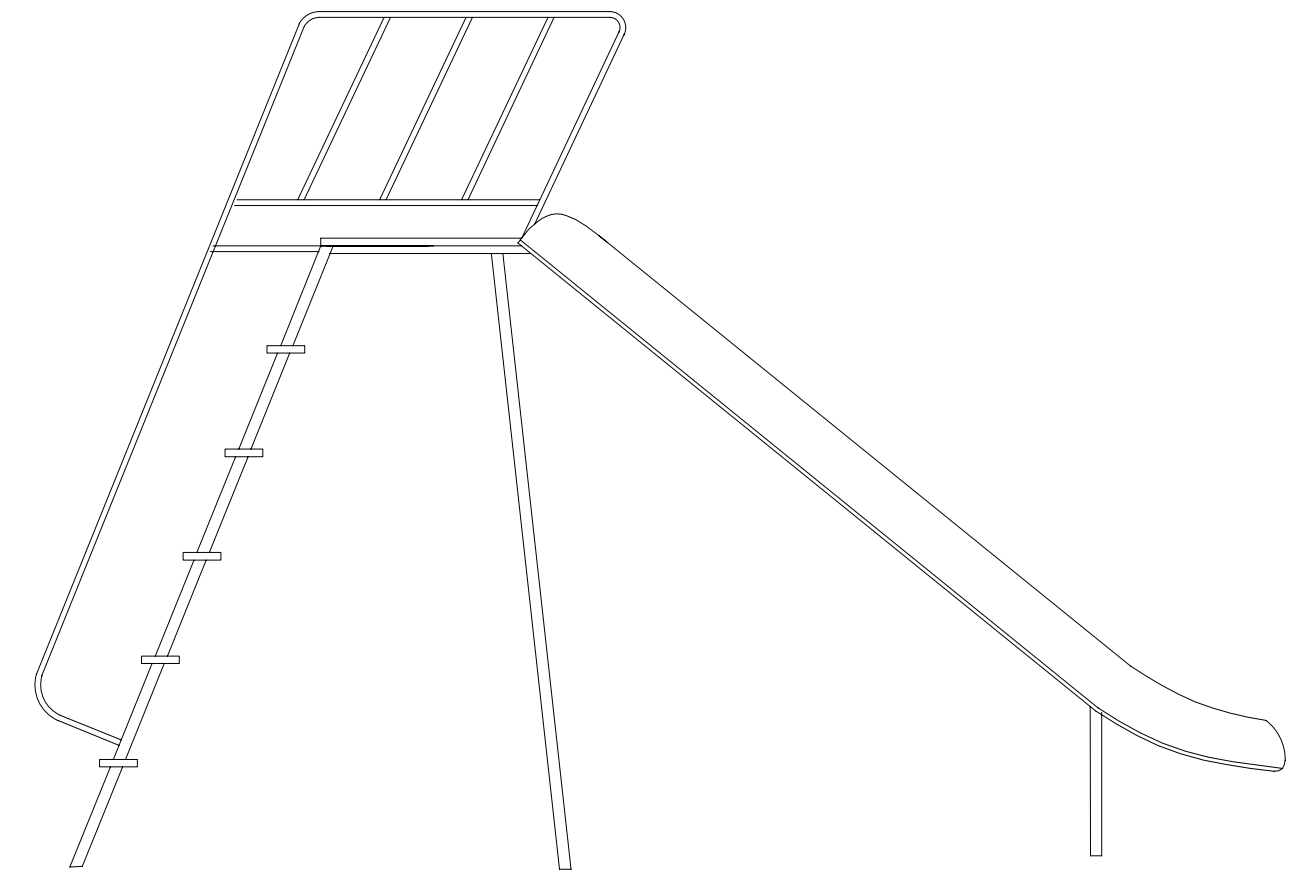


Foto lateral
Corte Lateral. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

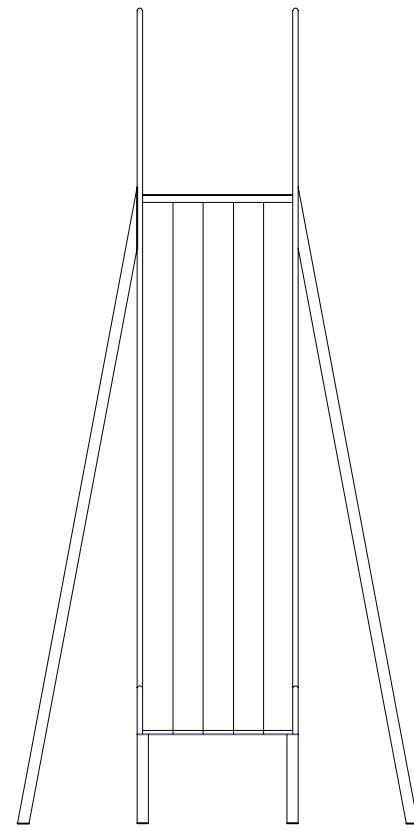


Foto frontal
Vista Frontal. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

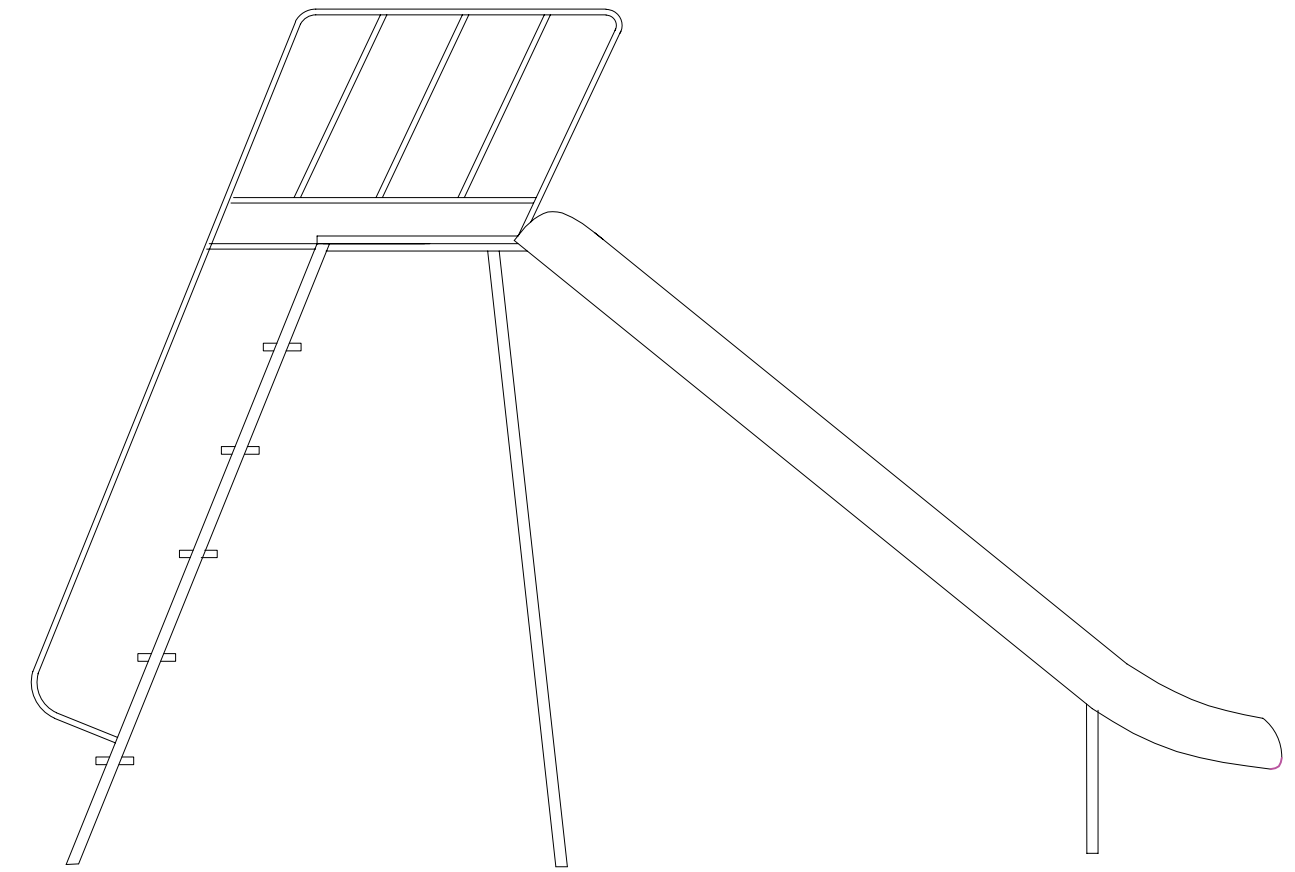


Foto lateral
Vista Lateral. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

CASO 02: PLAZOLETA CALLE ARCOS

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra ubicado en un parque de juegos entre calles de una zona residencial del barrio de Belgrano a pocas cuadras de la Avenida Cabildo. Al estar perimetrado por calles, el parque funciona como plazoleta para la organización vehicular. Por sus dimensiones, los juegos allí ubicados se encuentran a menor distancia entre sí. Dado que la cantidad de niños que concurre al lugar es bastante alta, se genera una gran densidad aunque el rango etáreo de mayor concurrencia es entre uno a seis años. Son estos niños los que con la ayuda de un adulto, buscan transitar el juego adoptándolo como un desafío.

Respecto a la materialidad, la zona de transición en forma de deslizamiento es de fibra de vidrio, mientras la escalera, la estructura t agarraderas resultan de hierro con pintura electroestática. Sus dimensiones son de 3,30 m x 2,30 m x 0,45 m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Foto frontal

Foto lateral

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

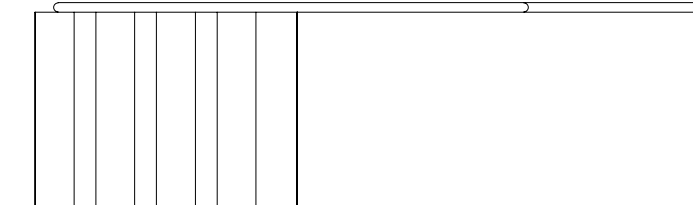
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

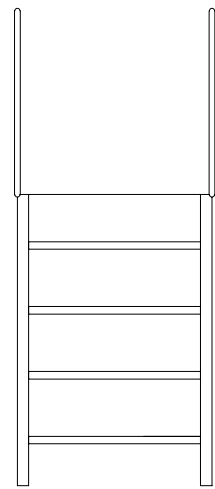
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

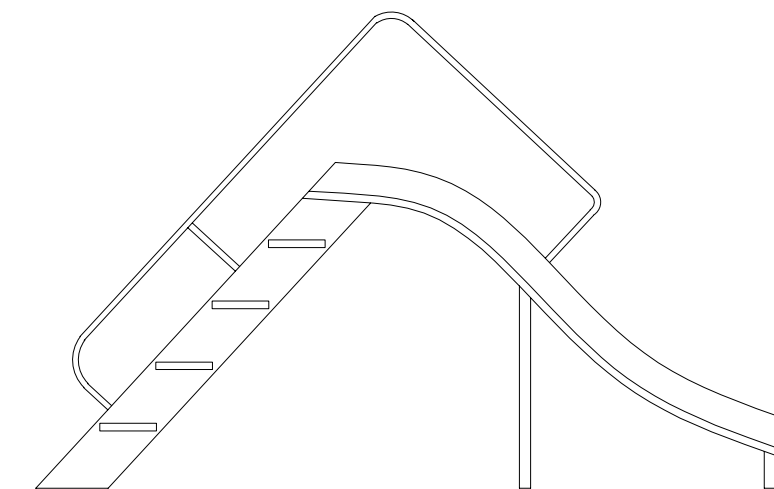
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

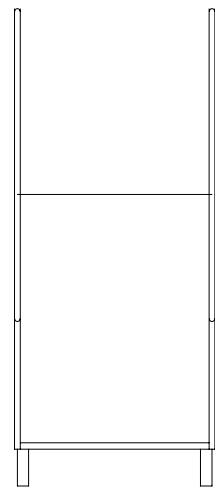
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

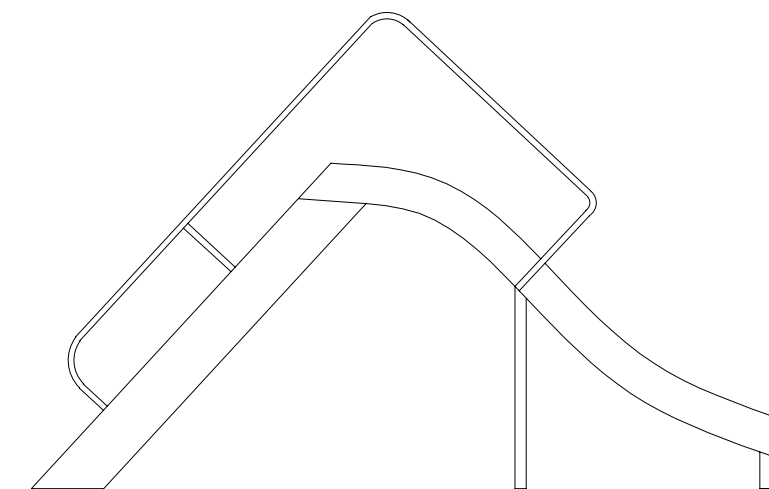
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 02: Plazoleta calle Arcos

CASO 03: PLAZA MAFALDA

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra en un parque de juegos en la plaza Mafalda en el barrio de Palermo, en el límite del barrio Colegiales. La misma ocupa una manzana de la ciudad y tiene un colegio enfrente, por lo tanto la concurrencia de niños tanto en la semana como durante el fin de semana es muy alta. Junto con las hamacas, es el caso 03 el juego de mayor uso en el parque. Por lo general, los usuarios rondan entre los cuatro y los doce años. Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablonces de madera, mientras la escalera, la estructura y agarraderas resultan de hierro con pintura electrostática. Sus dimensiones son de 4,00 m x 2,15 m x 0,50 m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Foto frontal

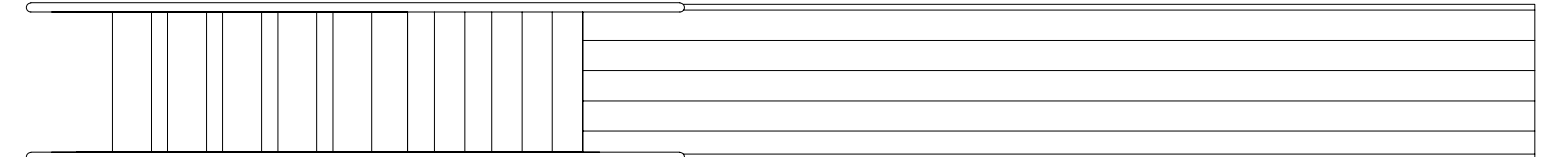
Foto lateral

Caso 03: Plaza Mafalda

Caso 03: Plaza Mafalda

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



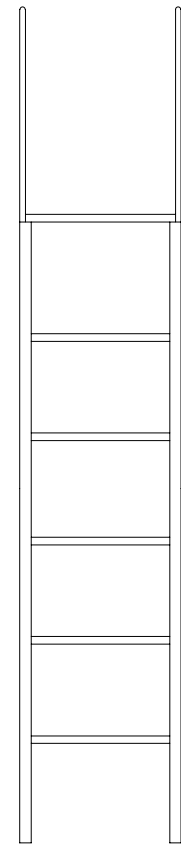
Planta Huella.Escala.1:20

Planta.Escala.1:20

Caso 03: Plaza Mafalda

Caso 03: Plaza Mafalda

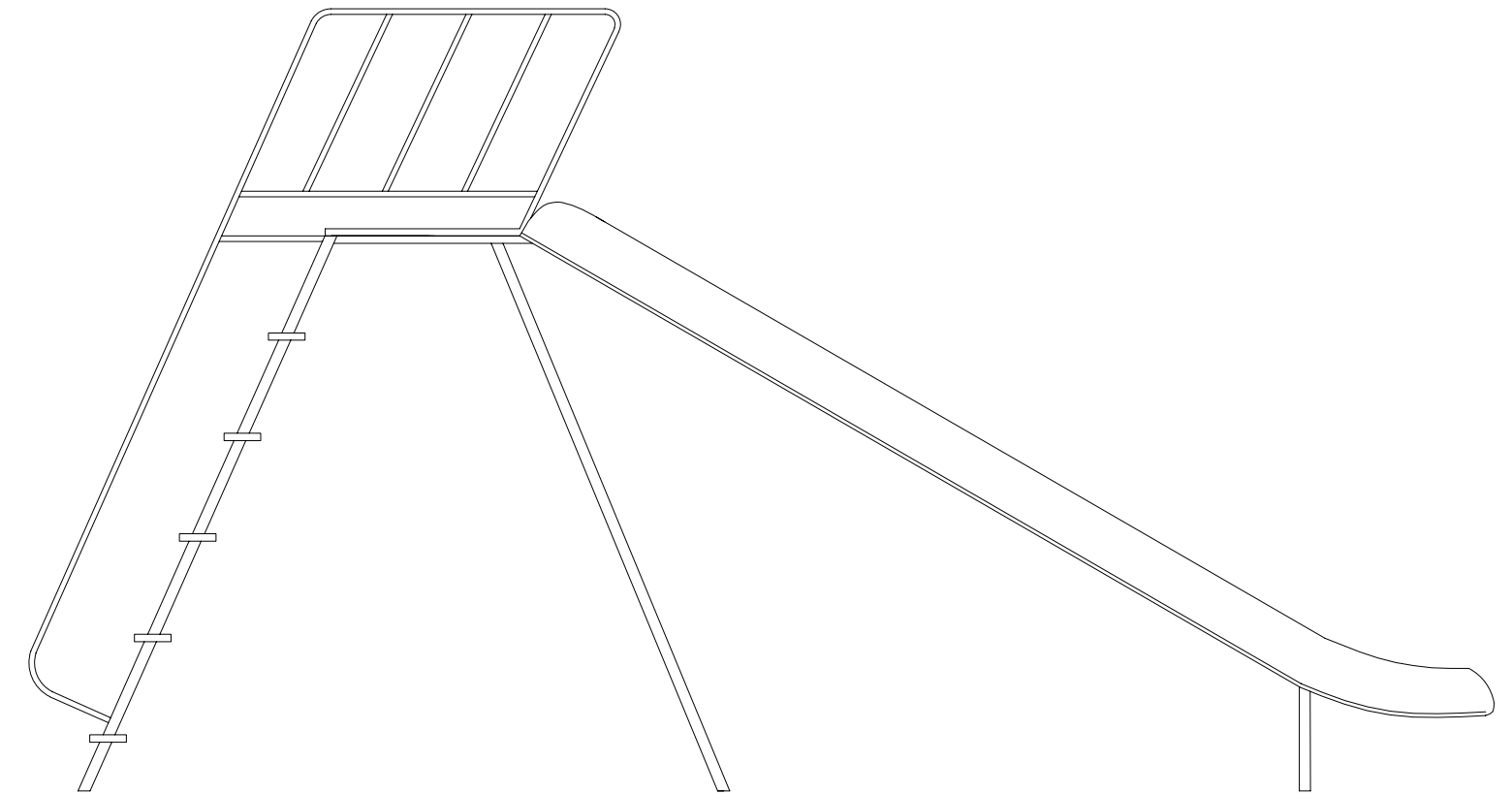
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 03: Plaza Mafalda

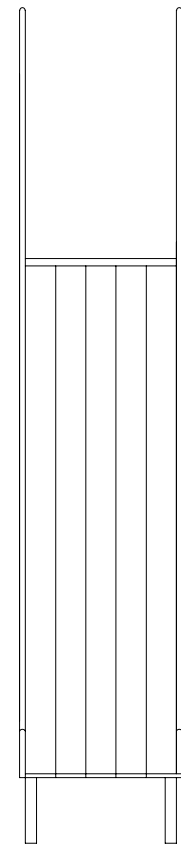
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 03: Plaza Mafalda

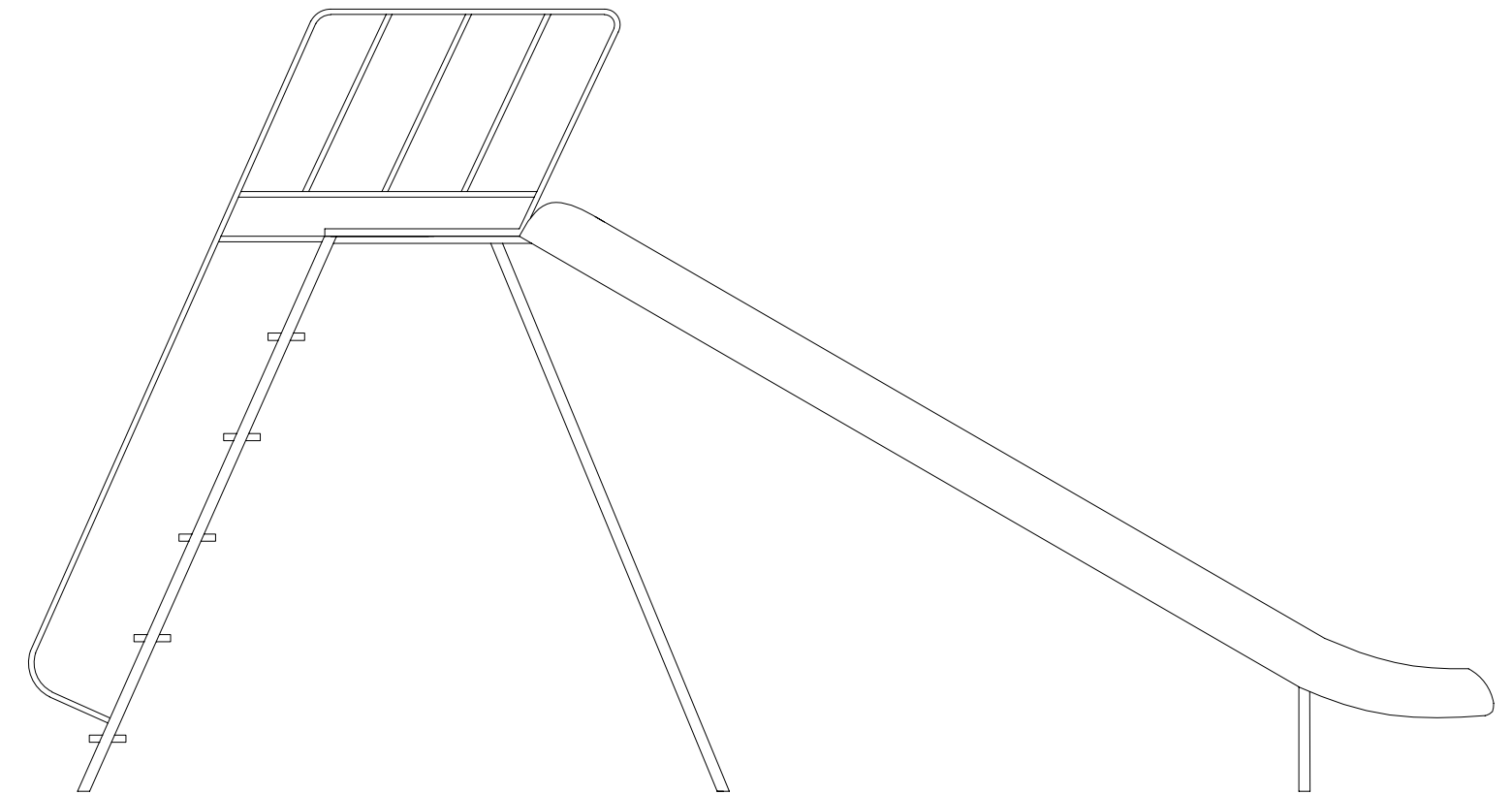
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 03: Plaza Mafalda

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 03: Plaza Mafalda

CASO 04: PLAZA ARMENIA

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra en un parque de juegos dentro de la Plaza Armenia en el barrio de Palermo Viejo. La misma ocupa una manzana de la ciudad y tiene en su interior dos parques de juego contiguos. Uno más amplio con mayor diversidad de juegos infantiles de uso público y el otro en donde se emplaza el caso 04 enfrentado a otro tobogán igual y cuatro subibajas. Dado que en el primer parque de juegos la posibilidad de que los niños alternen sus actividades por la mayor variedad de juegos es mayor, el caso 04 queda aislado en el segundo recinto, siendo utilizado con menor frecuencia.

Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablonces de madera , mientras la escalera, la estructura t agarraderas resultan de hierro con pintura electroestática.
Sus dimensiones son de 4,00 m x 1,80 m x 1,35 m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



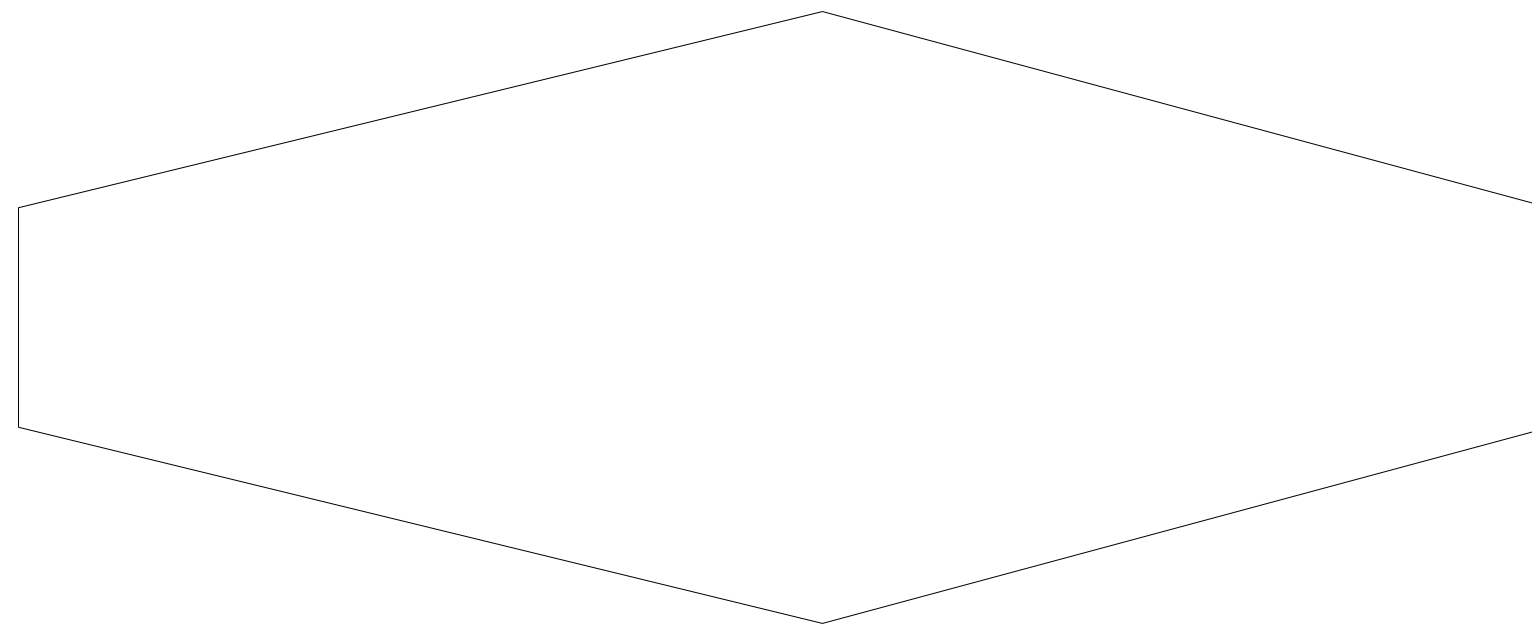
Foto frontal

Foto lateral

Caso 04: Plaza Armenia

Caso 04: Plaza Armenia

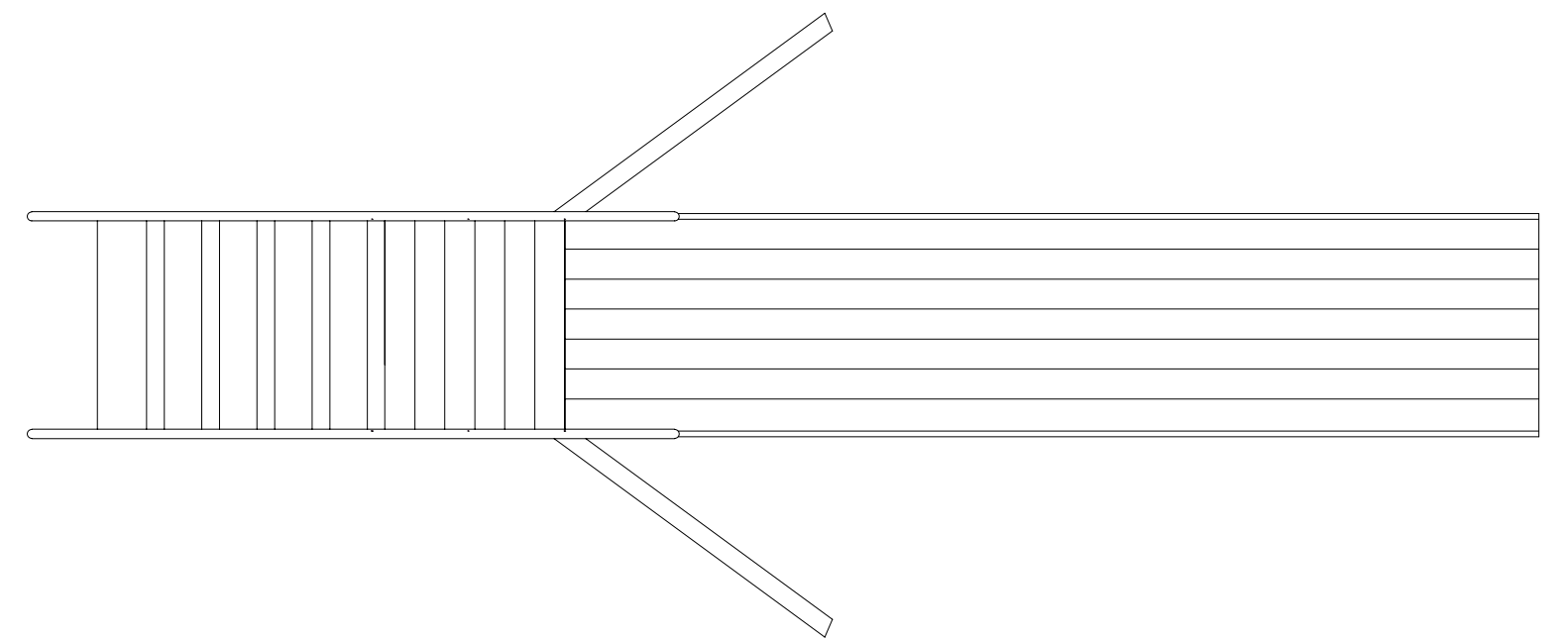
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 04: Plaza Armenia

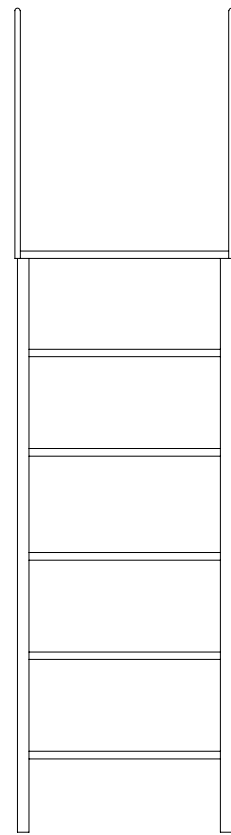
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 04: Plaza Armenia

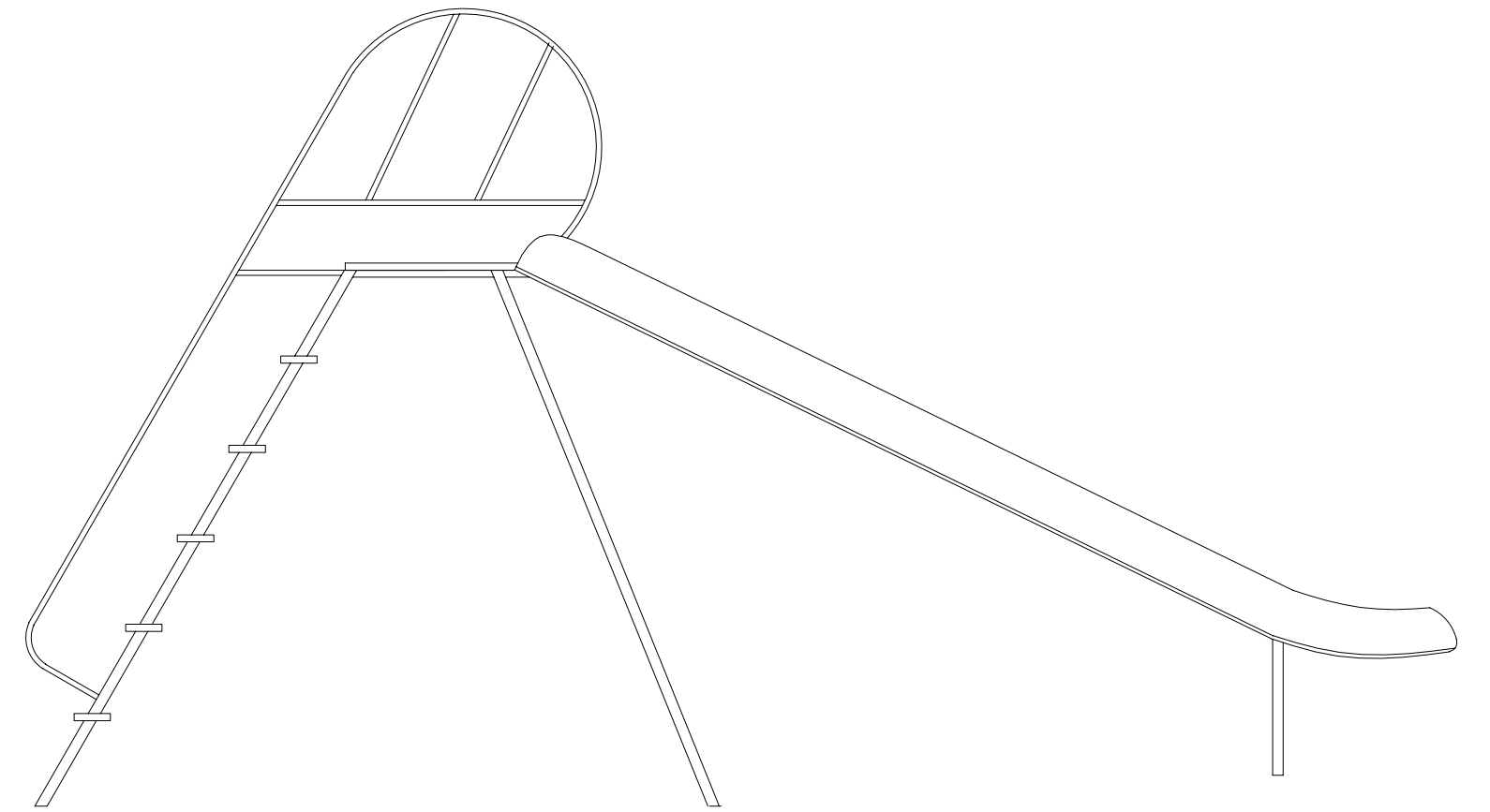
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 04: Plaza Armenia

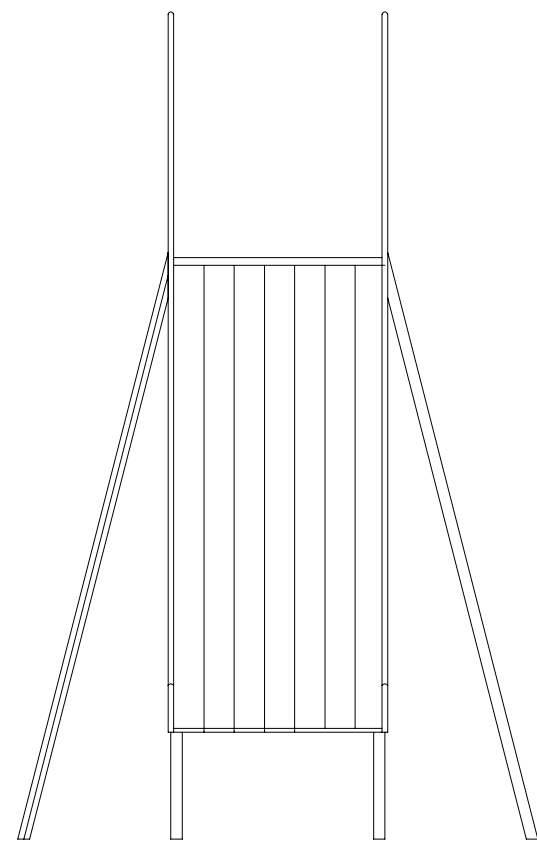
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 04: Plaza Armenia

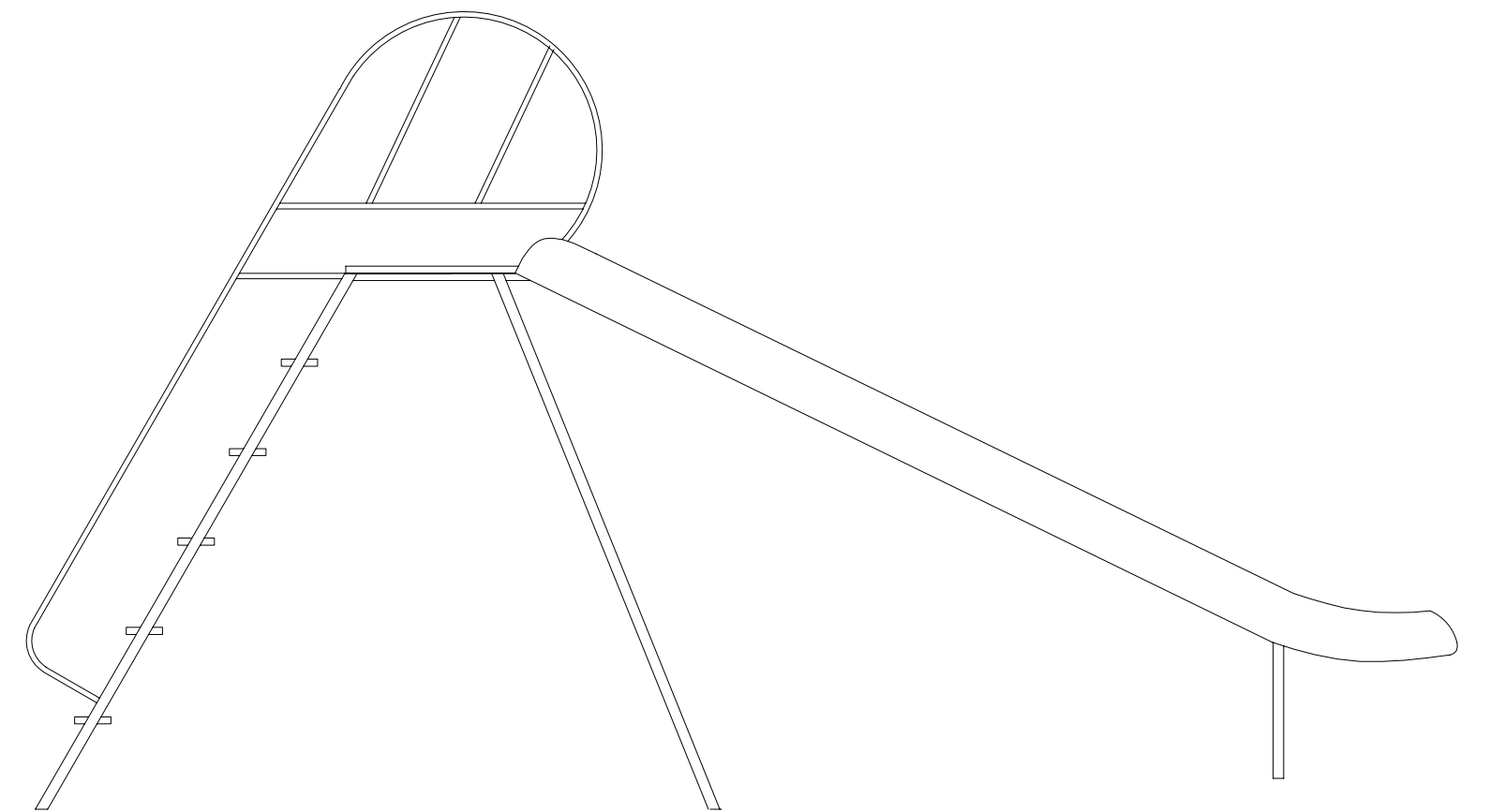
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 04: Plaza Armenia

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 04: Plaza Armenia

CASO 05: PLAZA ALVAREZ THOMAS

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra ubicado en un amplio parque de juegos dentro de la plaza Alvarez Thomas en el barrio de Colegiales sobre la Avenida Alvarez Thomas. La misma ocupa una manzana de la ciudad y es concurrida tanto por una gran cantidad de adultos haciendo deporte, paseando, tomando sol o descansando, como un por un gran número de niños, especialmente los fines de semana. En su mayoría son niños entre siete y doce años que alternan su juego entre el parque de juegos donde se emplaza el caso 05 y otro parque contiguo a este con otro tipo de juegos. Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablones de madera, mientras la escalera, la estructura y agarraderas resultan de hierro con pintura electrostática. Sus dimensiones son de 3,40 m x 1,60 m x 1,25 m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



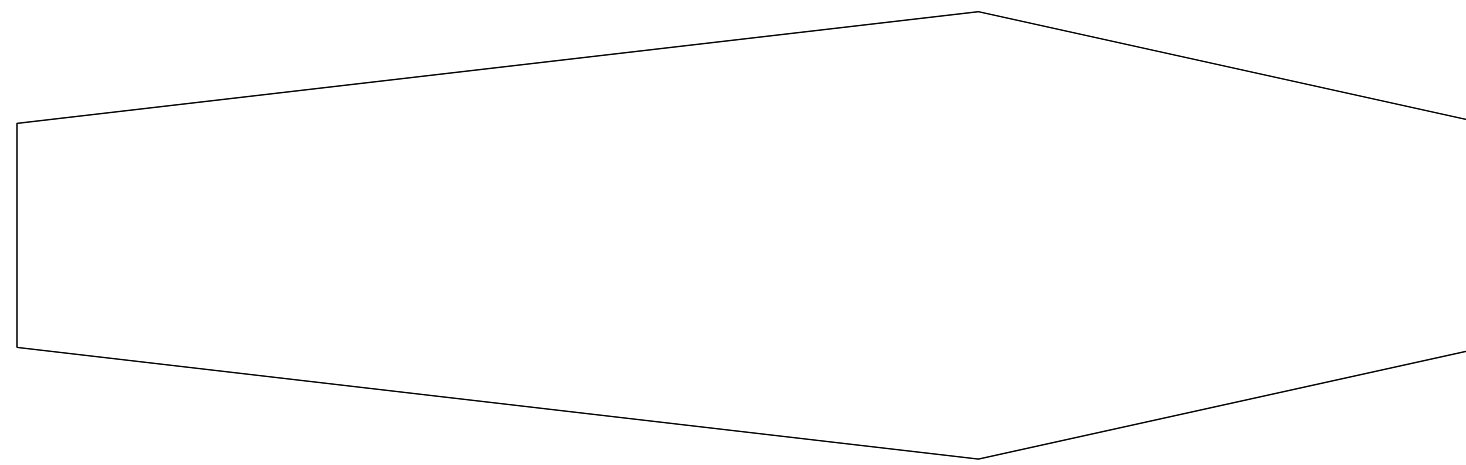
Foto frontal

Foto lateral

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

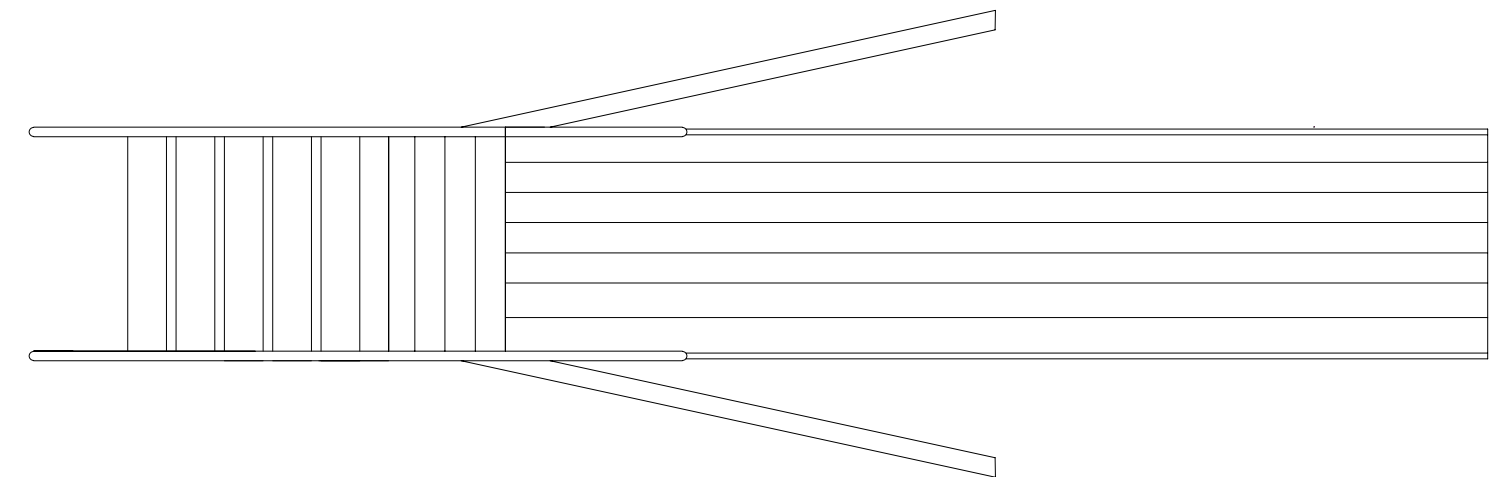
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

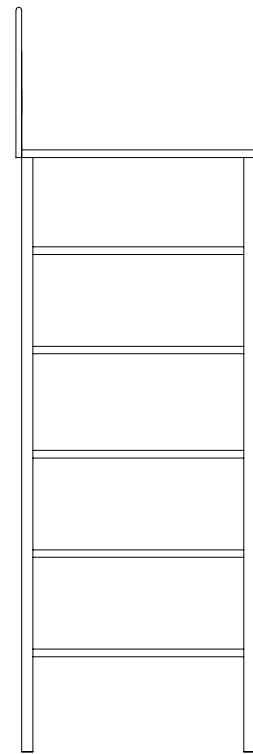
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

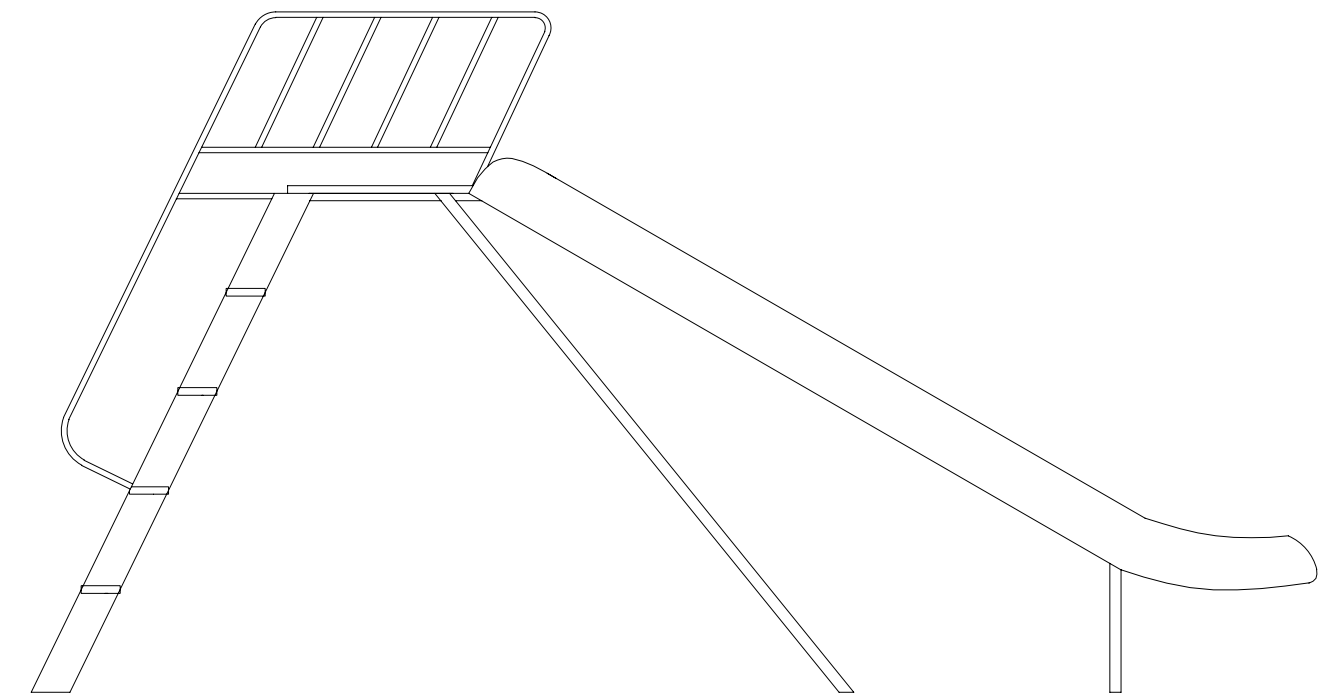
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

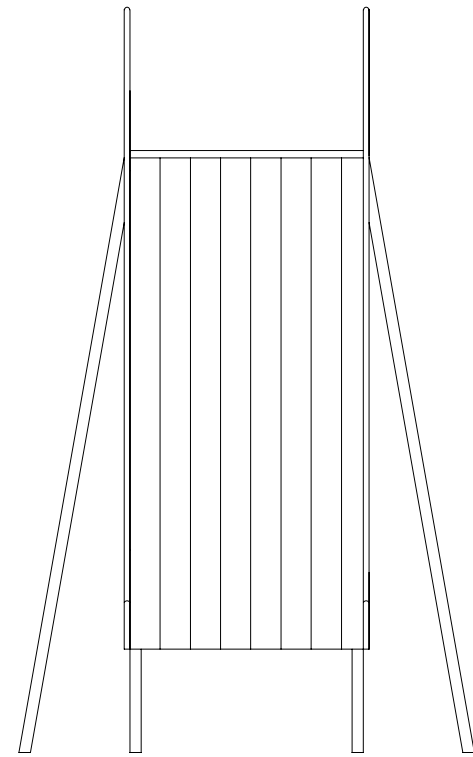
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

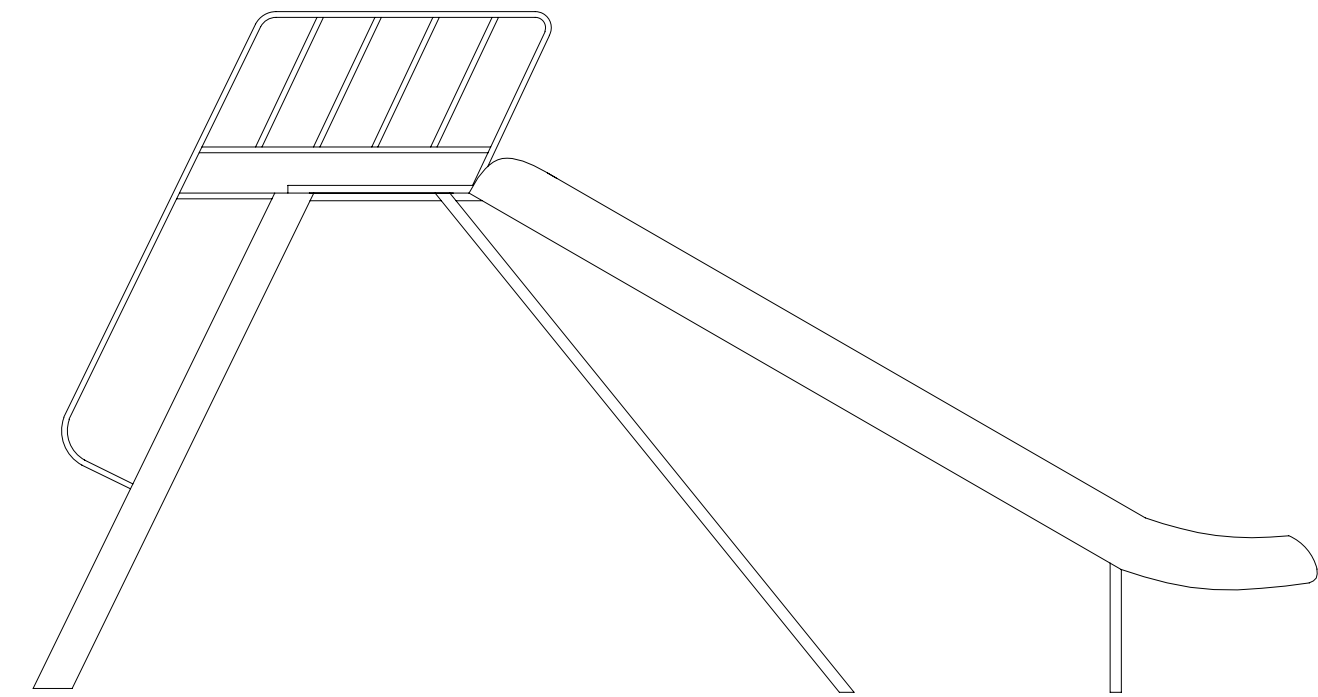
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 05: Plaza Alvarez Thomas

CASO 06: PLAZOLETA WILLIAM MORRIS

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra encerrado en un recinto separado con rejas que en algún momento pretendió ser un parque de juegos dentro de una plazoleta en el barrio de Palermo Viejo. En el mismo lo único que se encuentra es el caso 06 prácticamente abandonado y sin uso. Por fuera del recinto, adultos se juntan a almorzar durante su día laboral. La presencia de niños en el juego es muy escasa, hasta nula. Respecto a la materialidad, la zona de transición en forma de deslizamiento es de fibra de vidrio, mientras la escalera, la estructura t agarraderas resultan de hierro con pintura electroestática. Sus dimensiones son de 2,70 m x 1,60 m x 0,50 m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



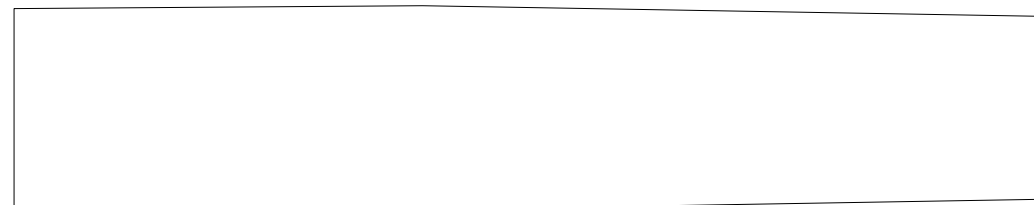
Foto frontal

Foto lateral

Caso 06: Plazoleta William Morris

Caso 06: Plazoleta William Morris

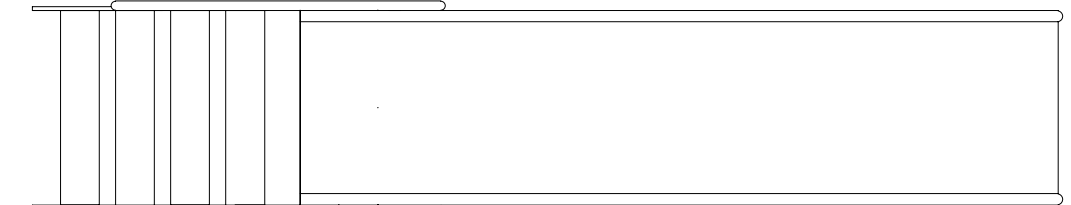
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

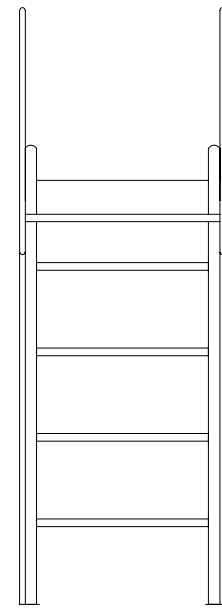
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

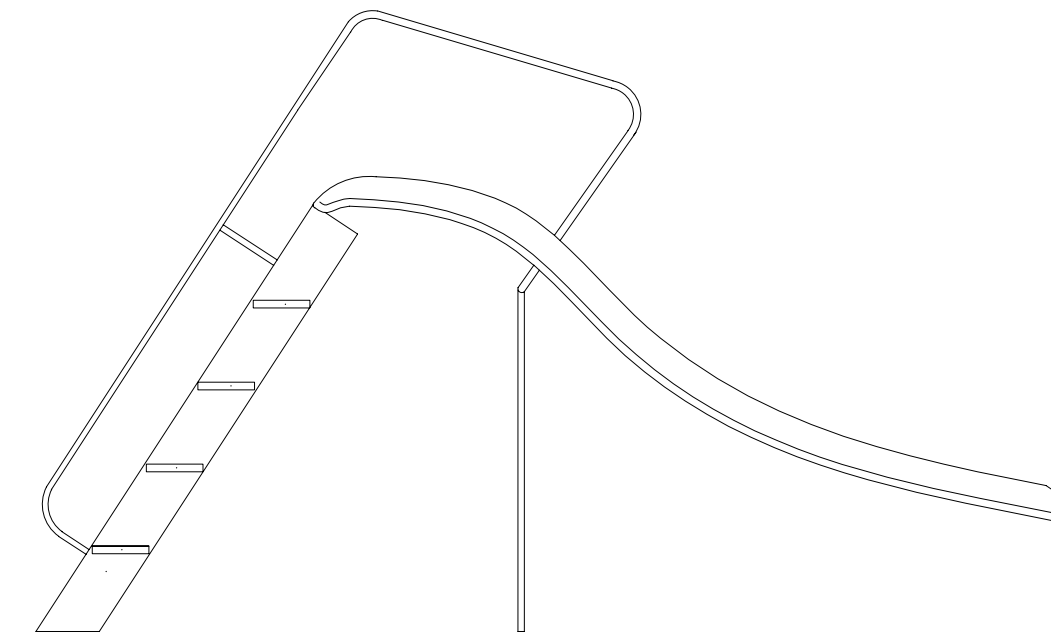
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

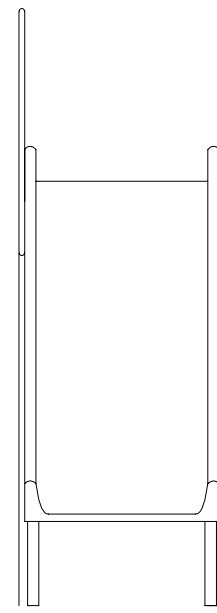
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

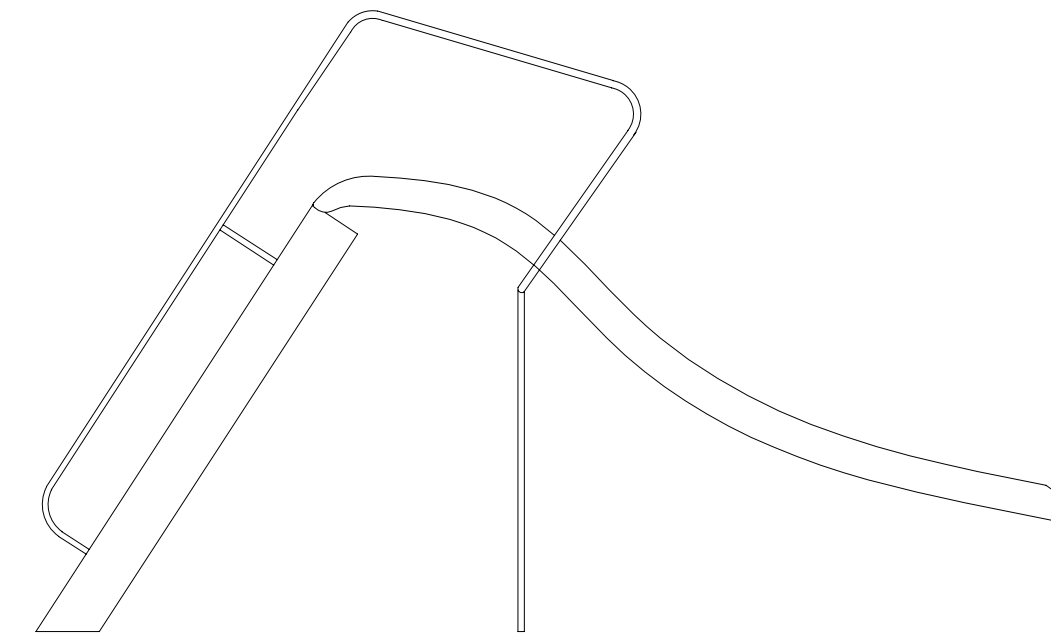
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 06: Plazoleta William Morris

CASO 07: PLAZOLETA CALLE ARCOS

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra ubicado en un parque de juegos entre calles de una zona residencial del barrio de Belgrano a pocas cuadras de la Avenida Cabildo. Al estar perimetrado por calles, el parque funciona como plazoleta para la organización vehicular. Sus dimensiones, por lo tanto, son menores a los casos anteriores, por lo que los juegos allí ubicados se encuentran a menor distancia entre sí. Dado que la cantidad de niños que concurre al lugar es bastante alta, se genera una gran densidad aunque el rango etéreo de mayor concurrencia es entre uno a seis años. Por lo tanto, el caso 07, no tiene un uso frecuente en relación al resto de los juegos allí emplazados. Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablones de madera, mientras la escalera, la estructura y agarraderas resultan de hierro con pintura electroestática. Sus dimensiones son de 4,00 m x 2,00 m x 1,08 m

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



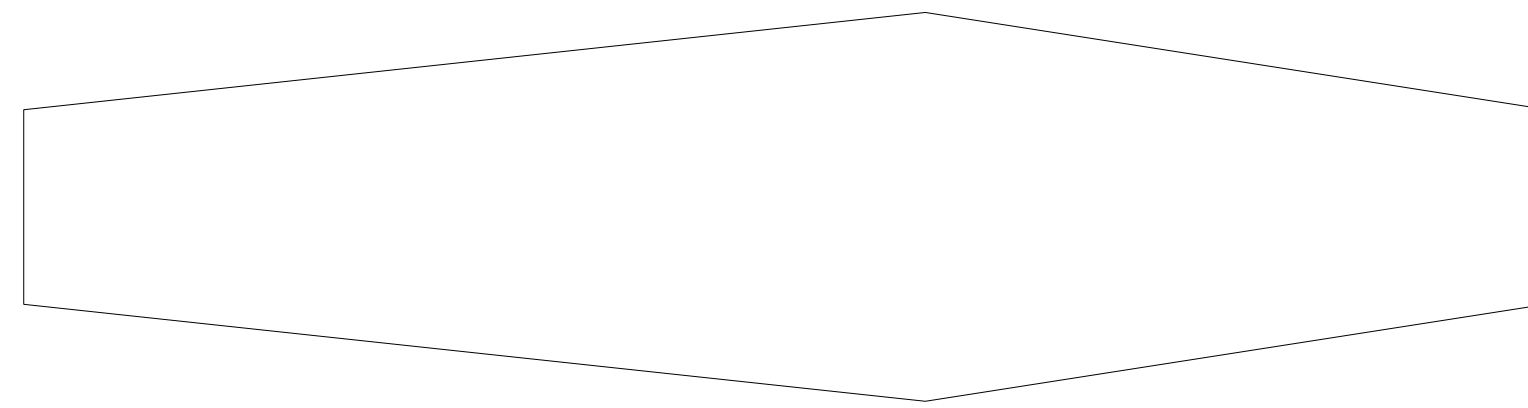
Foto frontal

Foto lateral

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

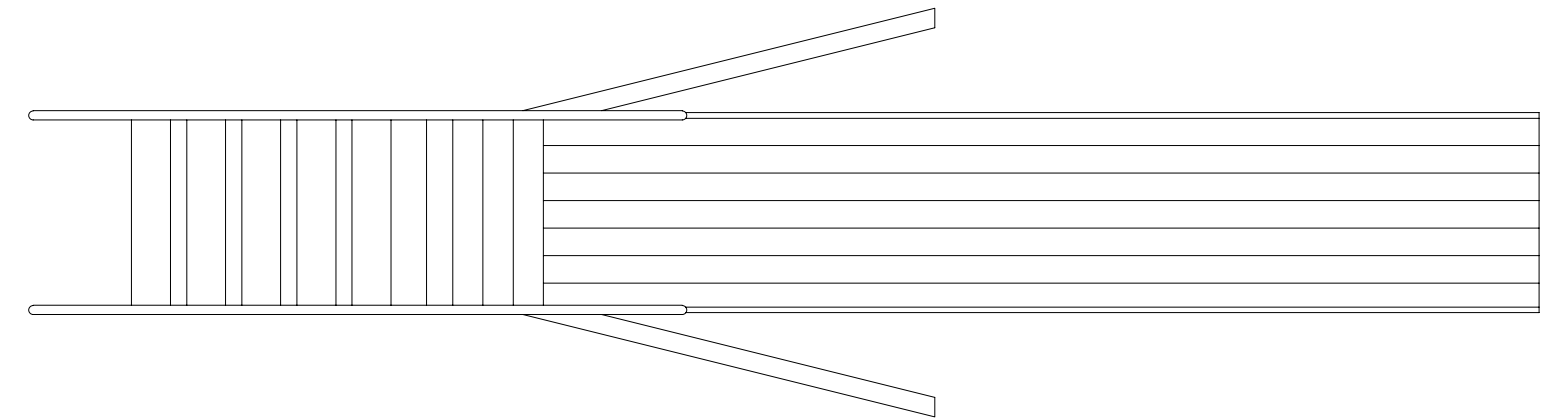
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

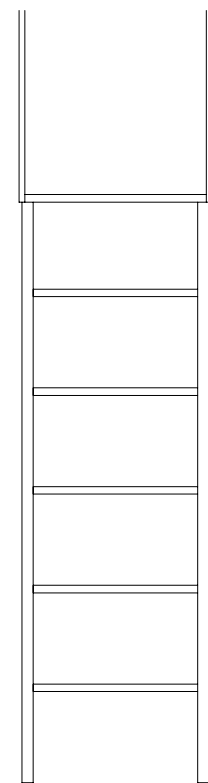
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

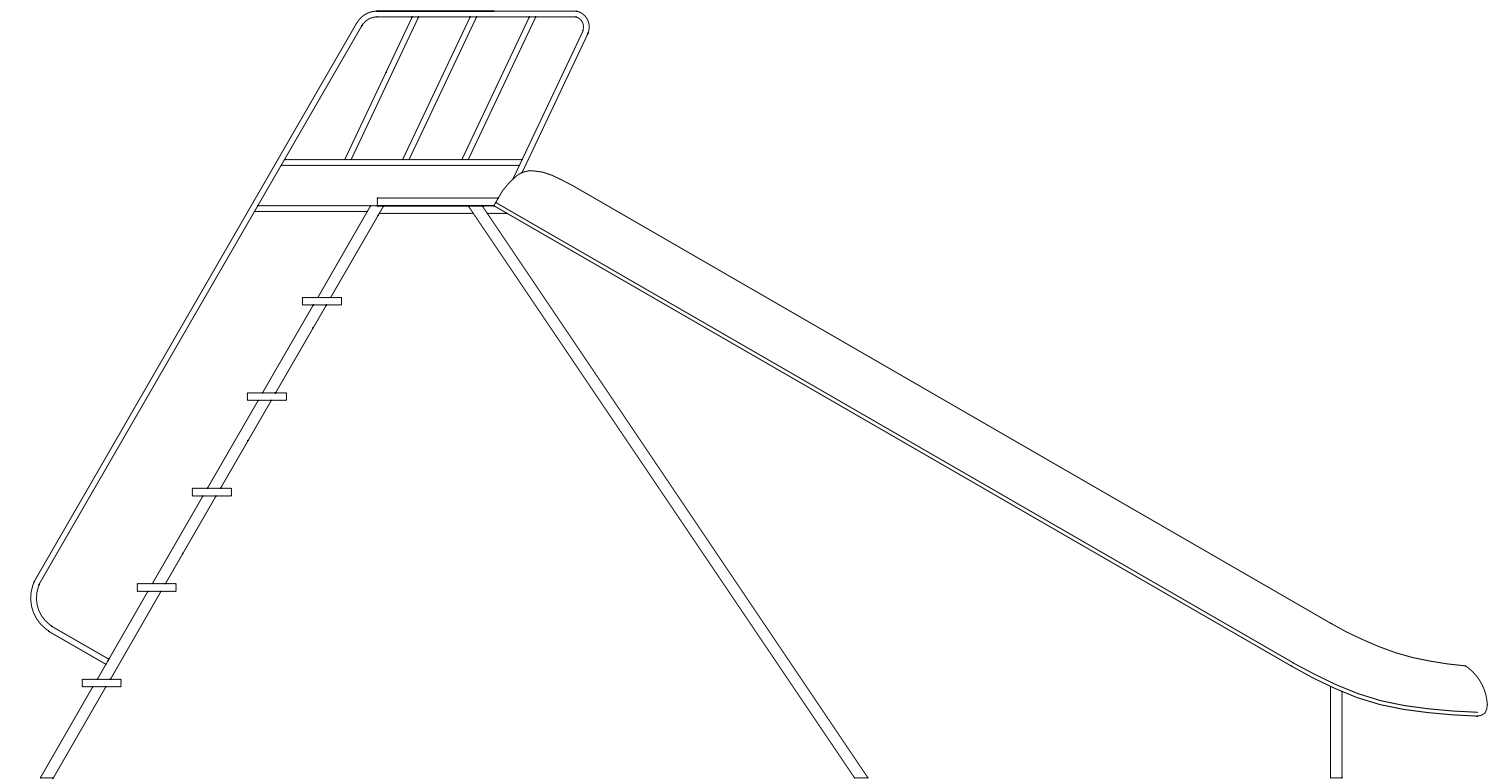
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

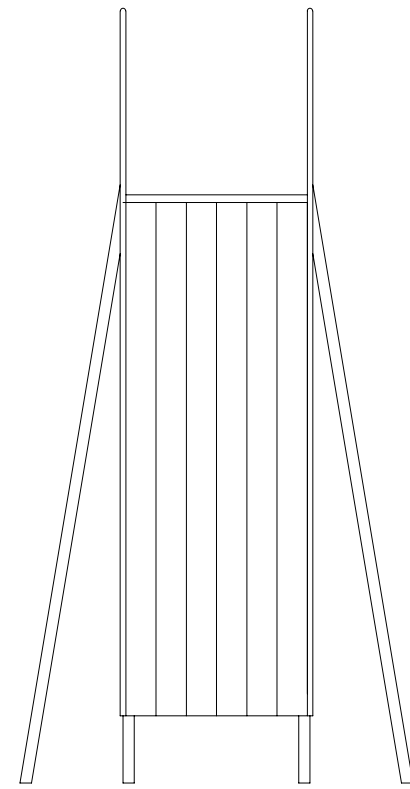
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

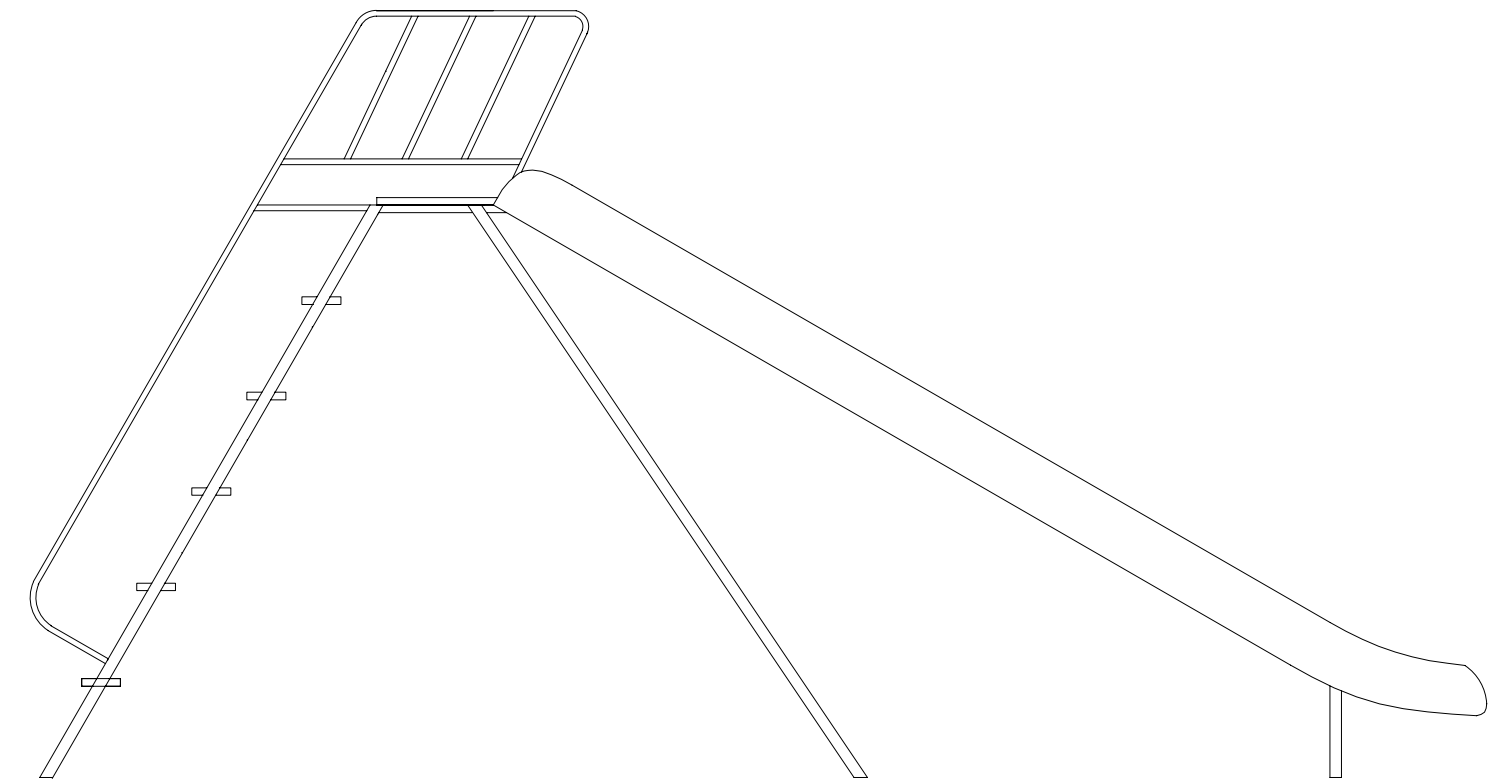
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 07: Plazoleta calle Arcos

CASO 08: PLAZA GÜEMES

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El tobogán se encuentra ubicado en un amplio parque de juegos donde los diversos juegos se encuentran distanciados entre sí. El mismo está inmerso dentro de la Plaza Güemes, en el barrio de Palermo a una cuadra de un colegio. La mayor recurrencia del día al juego ocurre al mediodía o en horas de la tarde, momento en que los niños salen de la institución. Es el rango etáreo entre 4 y 12 años que mayor hace uso del tobogán, alternando con los juegos que también se encuentran en el recinto.

Respecto a la materialidad, tanto la plataforma como la rampa se conforman por tablones de madera, mientras la escalera, la estructura y agarraderas resultan de hierro con pintura electrostática. Sus dimensiones son de 4,05 m x 2,20 m x 1,68 m.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



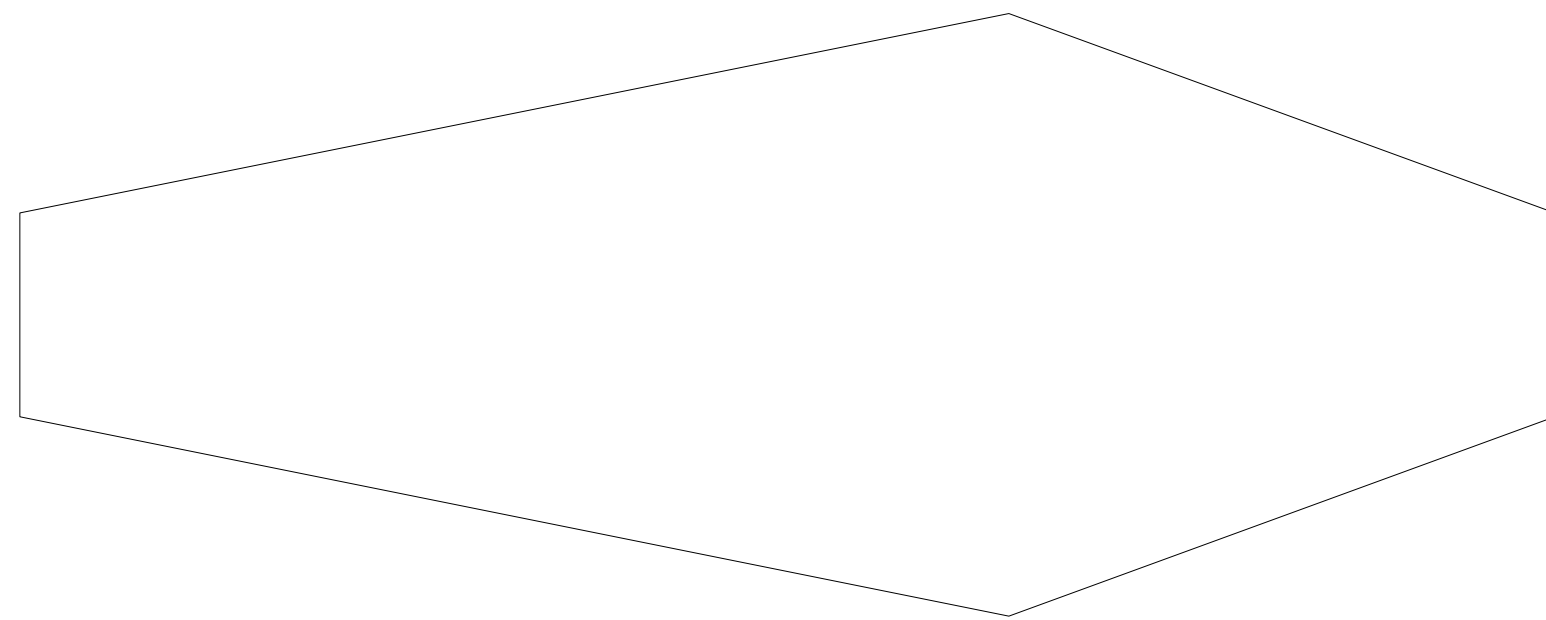
Foto frontal

Foto lateral

Caso 08: Plaza Güemes

Caso 08: Plaza Güemes

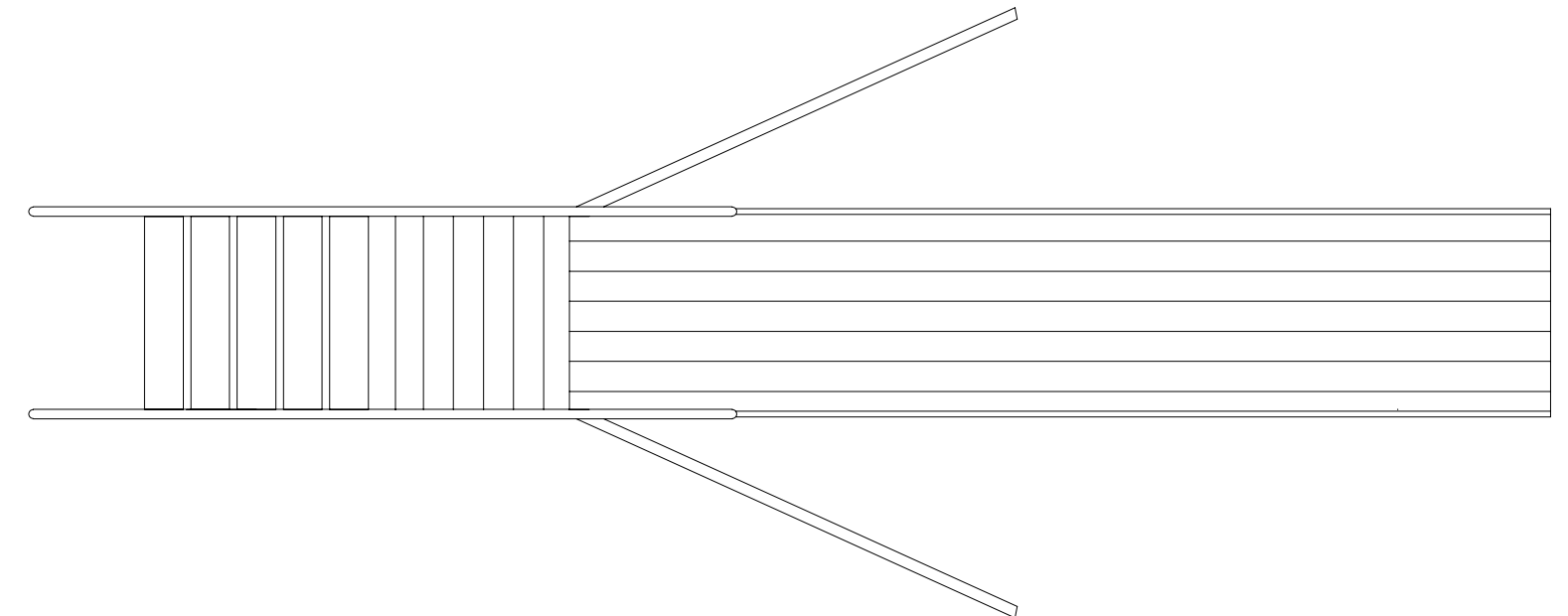
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta Huella.Escala.1:20

Caso 08: Plaza Güemes

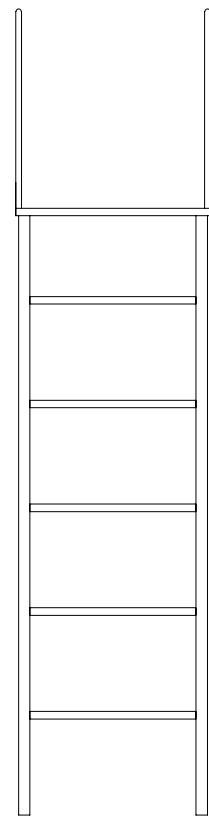
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Planta.Escala.1:20

Caso 08: Plaza Güemes

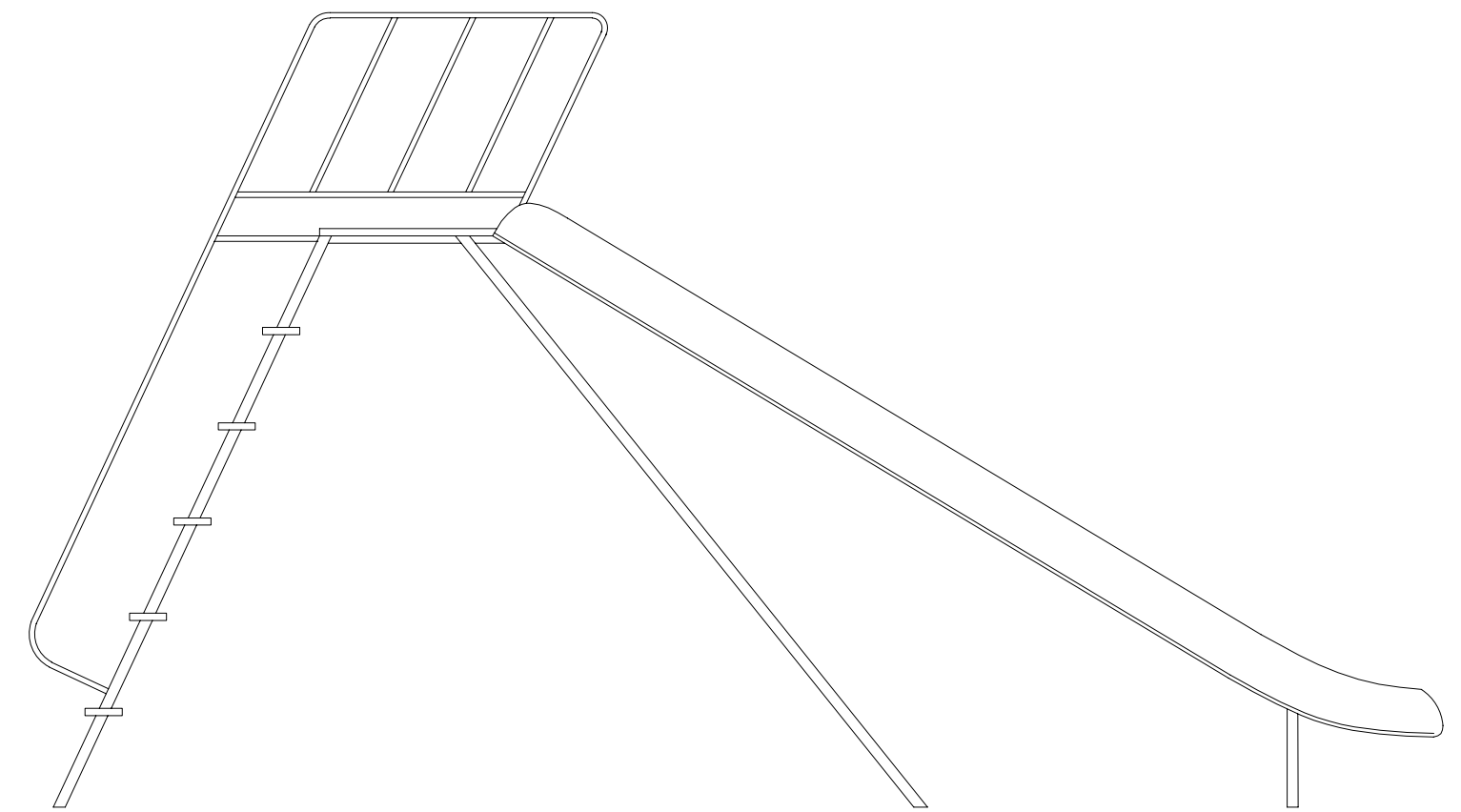
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte frontal. Escala. 1:20

Caso 08: Plaza Güemes

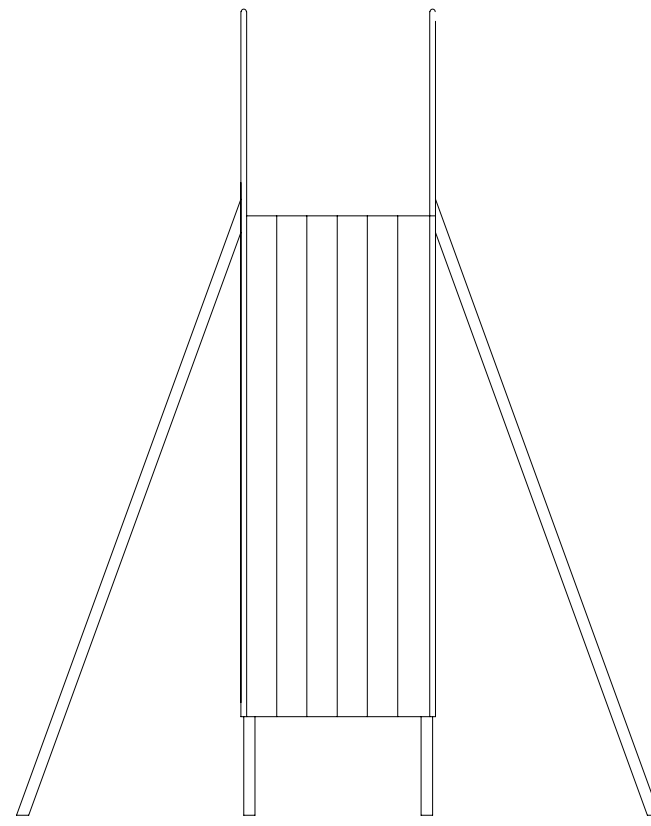
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Corte lateral. Escala. 1:20

Caso 08: Plaza Güemes

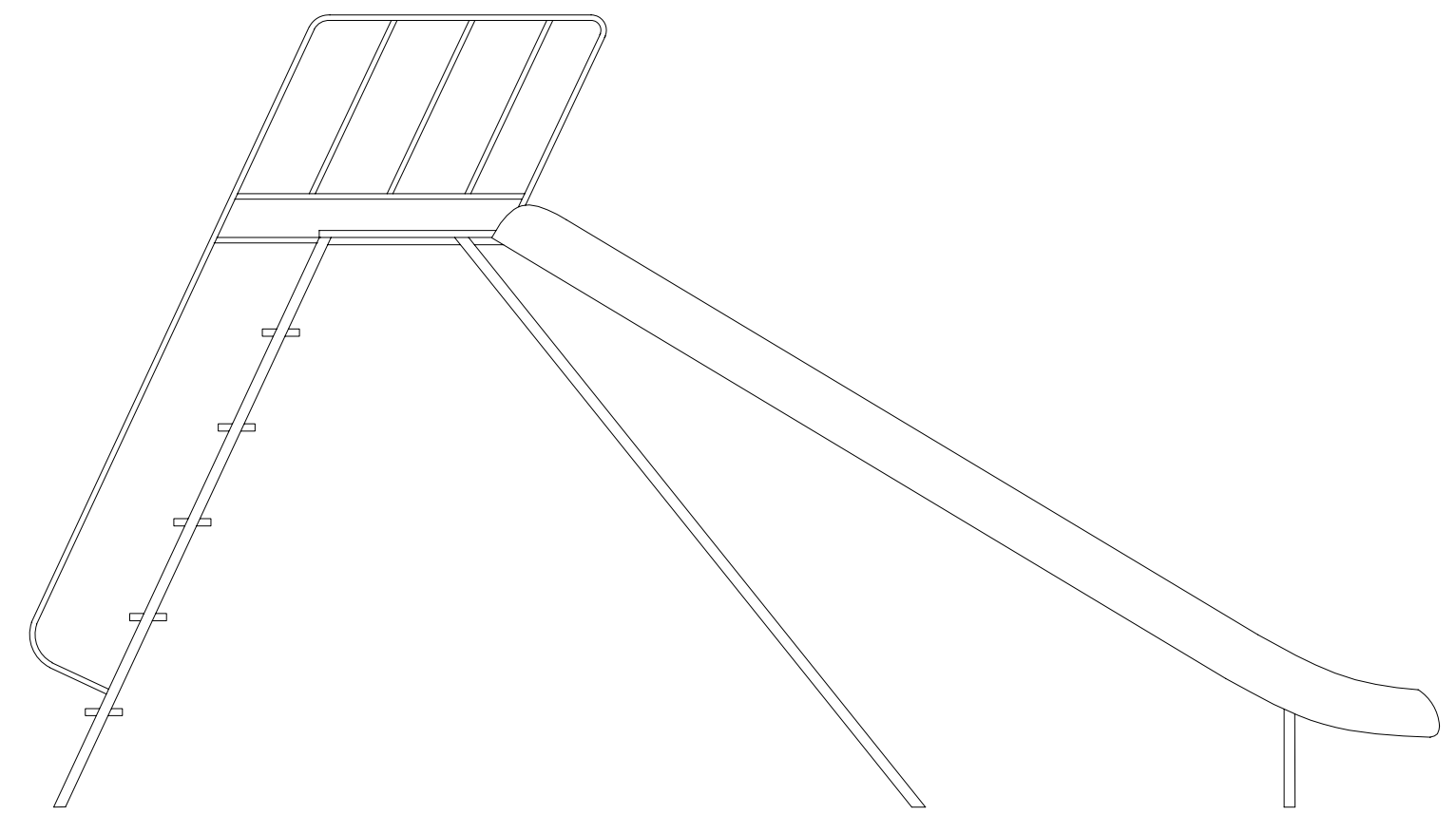
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista frontal.Escala.1:20

Caso 08: Plaza Güemes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Tipología



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 08: Plaza Güemes

CONCLUSIONES

El Tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Si se tiene en cuenta la totalidad de los juegos infantiles de uso público ubicados en las plazas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es el tobogán el juego en donde el niño se ve obligado realizar la mayor variedad de actividades en comparación con el resto de los juegos de uso público. Obliga a utilizar la fuerza y a desarrollar el equilibrio al momento de subir la escalera, luego el desarrollo del equilibrio se enfatiza al cambiar de posición de parado a sentado en la plataforma para luego trabajar la confianza en la tercer instancia del juego donde el niño se deja deslizar por la rampa. No existe una única acción que se repite de la misma manera.

HIPÓTESIS

Univocidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Récorridos en prototipo. grado 01.grado 02.grado 03.grado 04.grado 05.grado 06

INTRODUCCIÓN

Univocidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

En los juegos infantiles de uso público que se presentan habitualmente en las plazas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires existe una falta de respuesta a las teorías planteadas por Piaget, Groos y Vygotsky, al mismo tiempo que sugieren una única acción a realizar por el niño. La constante repetición de la misma acción, genera un desinterés y una falta de diversión en el niño como producto de la falta de desafíos, motivaciones y nuevas situaciones frente a las cuales debe enfrentarse (tanto físicas como intelectuales). De esta manera, el juego pierde el factor de sorpresa y las circunstancias que llevan al niño a desarrollar tanto su imaginación, como su motricidad. Un niño se enfrenta por primera vez con una hamaca y no comprende cómo funciona. Al rato de jugar, comprende el movimiento que realiza. La próxima vez que juegue, se dará cuenta que moviendo las piernas hacia delante y hacia atrás adquiere mayor velocidad de oscilación. Experimenta algunas veces más lo descubierto, pero cuando ya no ocurre nada nuevo, él mismo comienza a ponerse los desafíos e inconvenientes como puede ser el cambio de posición. Si el niño no tiene esa idea, lo más probable es que cambie de juego ara enfrentarse a uno de mayor dificultad, evitando el aburrimiento. Cuanto mayor es la edad del niño, más cortos son los tiempos entre los que busca nuevas oportunidades de superarse.

Además, existe una falta de variación y especificidad por parte del juego infantil frente a los diversos rangos de edad respecto a su forma, dimensiones, dinamismo e inteligencia. El efecto que éste genera y los movimientos que fomenta en el usuario, no acompañan al desarrollo del infante en las diversas etapas de su infancia. Dependiendo de la edad, los niños juegan de manera diferente, por lo tanto, el juego infantil debe adaptarse a ese cambio, adecuándose a las capacidades, comportamientos e intereses propios de los distintos tipos de usuarios. El niño que se subió a la hamaca por primera vez y que creció, años más tarde va a encontrar la misma hamaca, con la misma forma e inteligencia que con la cual experimentó en su primera infancia. La diversión ya no resulta la misma que al comienzo.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Problema



Hamaca

El juego infantil de uso público en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Problema



Hamaca

El juego infantil de uso público en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Sulbaja

Sulbaja



Trepador de arco

Trepador de arco



Trepador de árbol

Trepador de árbol

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Problema

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Problema



Tobogán

Tobogán

CONCLUSIONES

Univocidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

La tesis toma como objetivo generar la versatilidad del juego infantil de uso público, mediante la multiplicidad de posibilidades que se le presentan al niño a la hora de tomar contacto con el mismo. Dichas posibilidades tienen la intención de generar un juego que se preste al niño a desarrollar su imaginación, ingenio y creatividad, mediante el enfrentamiento a nuevos desafíos e inconvenientes, ya sean motrices o intelectuales. El objetivo se enfatiza tomando como referencia las teorías planteadas por Piaget, Groos y Vygotsky, generando un juego apto para el uso de varios niños en simultáneo. La interacción social trae consigo la negociación, la cooperación y la comunicación, las cuales se alteran entre los múltiples grupos de niños que juegan en cada momento, dependiendo tanto de sus personalidades, como de la etapa de la infancia por la que están transitando.

El juego resulta entonces limitativo y liberador al mismo tiempo. El límite se encuentra dentro de las capacidades de cada niño según sus posibilidades como individuo. La diferencia se acentúa entre los diferentes rangos de edad. La libertad es propia del juego. El mismo se encuentra abierto a que el niño lo explore en su totalidad de la manera en que desea hacerlo. Sin embargo, el modo en que cada uno lo hace, se ve restringido por las limitaciones mencionadas.

SISTEMA
Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Récorridos en prototipo. grado 01.grado 02.grado 03.grado 04.grado 05

INTRODUCCIÓN

Univocidad vs. Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El trabajo se desarrolla a partir de un sistema que identifica a los seis elementos del tobogán (escalera, plataforma, rampa, parante superior, curva de llegada y parante inferior) como seis superficies abstractas de la tipología. Cada una de ellas se enfrenta a un grado de variabilidad dentro de un grupo de siete metavariables. Dependiendo en qué medida se incrementa el grado de cada una de las variables, las superficies pasan a obtener el carácter de uno u otro elemento del tobogán.

medida transversal: distancia entre los lados largos del elemento, en dirección opuesta a la dirección del recorrido (presente en plataforma, escalera, rampa, curva de llegada y parante inferior).

medida longitudinal: distancia entre los lados cortos del elemento, misma dirección del recorrido (presente en plataforma, escalera, rampa, plataforma superior e inferior y curva de llegada).

medida paralela: distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso (presente en plataforma, escalera, rampa, curva de llegada).

subdivisión: partición del elemento regularmente en sentido transversal (presente en plataforma, escalera, rampa, curva de llegada).

ángulo de subida y bajada: inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo (presente en escalera, rampa, parante superior e inferior y curva de llegada).

ángulo de apertura: cambio de medida transversal del lado corto inferior del elemento o que no se encuentra en contacto con el elemento anterior (presente en escalera, rampa, parante superior e inferior y curva de llegada).

medida longitudinal de subdivisión: extrusión paralela al plano del suelo de la línea de subdivisión de la escalera desde el eje. (presente en escalera).

La superficie que mayor complejidad desarrolla es aquella que obtiene el carácter de escalera al tener embebidas en sí las siete metavariables. Luego la rampa y la curva de llegada tienen incorporadas seis de las metavariables, aunque por tener grados de variabilidad diversos, son dos etapas de transición diferentes, cada una con su utilidad específica. La plataforma es aquella superficie que articula el juego formalmente y se mantiene como un plano paralelo al plano del suelo, por lo que no se somete a metavariables de ángulos ni superficies que obstaculicen la transición por dicha zona, razón por la cual trae consigo cuatro de las metavariables. Los elementos de complemento estructural, al no ser zona por la cual se transita, no adopta aquellas metavariables que los desvíen de cumplir con el carácter de superficie continua. El parante superior resulta dependiente de la plataforma, por lo que su medida transversal converge de esa superficie. El parante inferior, en cambio, no tiene ninguna dependencia directa a un elemento anterior. Es así, como este último trae consigo cuatro de las metavariables y el primero, tres de ellas.

V01-V06_plataforma	V01-V03_medida	V01_medida transversal	V01_medida transversal plataforma
		V02_medida longitudinal	V02_medida longitudinal plataforma
		V03_medida paralela	V03_medida paralela plataforma
V04_subdivisión	V04_subdivisión	V04_subdivisión	V04_subdivisión plataforma
		V05_medida transversal	V05_medida transversal escalera
		Meta06_medida longitudinal	V06_medida longitudinal escalera
V05-V07_medida	V07_medida paralela	V07_medida paralela	V07_medida paralela escalera
		V08_subdivisión	V08_subdivisión escalera
		V09_ángulo subida/bajada	V09_ángulo subida/bajada escalera
V07-V11_escalera	V10_ángulo apertura	V10_ángulo apertura	V10_ángulo apertura escalera
		V11_medida	V11_medida longitudinal subdivisión
		V12_medida transversal	V12_medida transversal rampa
V12-V14_medida	V13_medida longitudinal	V13_medida longitudinal	V13_medida longitudinal rampa
		V14_medida paralela	V14_medida paralela rampa
		V15_subdivisión	V15_subdivisión rampa
V12-V17_rampa	V16_ángulo subida/bajada	V16_ángulo subida/bajada	V16_ángulo subida/bajada rampa
		V17_ángulo apertura	V17_ángulo apertura rampa
		V18_medida	V18_medida longitudinal
V18-V20_parante superior	V19_ángulo subida/bajada	V19_ángulo subida/bajada	V19_ángulo subida/bajada parante superior
		V20_ángulo apertura	V20_ángulo apertura parante superior
		V21_medida transversal	V21_medida transversal curva de llegada
V21-V23_medida	V22_medida longitudinal	V22_medida longitudinal	V22_medida longitudinal curva de llegada
		V23_medida paralela	V23_medida paralela curva de llegada
		V24_subdivisión	V24_subdivisión curva de llegada
V21-V26_curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada	V25_ángulo subida/bajada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada
		V26_ángulo apertura	V26_ángulo apertura curva de llegada
		V27_medida transversal	V27_medida transversal parante inferior
V27-V28_medida	V28_medida longitudinal	V28_medida longitudinal	V28_medida longitudinal parante inferior
		V29_ángulo subida/bajada	V29_ángulo subida/bajada parante inferior
		V29_ángulo apertura	V29_ángulo apertura parante inferior
V27-V30_parante inferior	V30_ángulo apertura parante	V30_ángulo apertura parante	V30_ángulo apertura parante inferior

Determina la distancia entre los lados del elemento de la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso.
Determina la cantidad de particiones del elemento regularmente en sentido transversal.
Determina la distancia entre los lados del elemento de la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso.
Determina la cantidad de particiones del elemento regularmente en sentido transversal.
Determina la inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo.
Determina la medida transversal del lado del elemento opuesto a la dirección del recorrido que no se encuentra en contacto con el elemento siguiente o el anterior.
Determina la medida resultante de la extrusión paralela al plano del suelo de la línea de subdivisión de la escalera desde el eje.
Determina la distancia entre los lados del elemento de a la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso.
Determina la cantidad de particiones del elemento regularmente en sentido transversal.
Determina la inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo.
Determina la medida transversal del lado del elemento opuesto a la dirección del recorrido que no se encuentra en contacto con el elemento siguiente o el anterior.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso.
Determina la cantidad de particiones del elemento regularmente en sentido transversal.
Determina la inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo.
Determina la medida transversal del lado del elemento opuesto a la dirección del recorrido que no se encuentra en contacto con el elemento siguiente o el anterior.
Determina la distancia entre los lados del elemento de la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la distancia del elemento a la baranda creando una superficie de seguridad que obstaculiza el paso.
Determina la cantidad de particiones del elemento regularmente en sentido transversal.
Determina la inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo.
Determina la medida transversal del lado del elemento opuesto a la dirección del recorrido que no se encuentra en contacto con el elemento siguiente o el anterior.
Determina la distancia entre los lados del elemento de la dirección del recorrido.
Determina la distancia entre los lados del elemento opuestos a la dirección del recorrido.
Determina la inclinación del elemento a partir de un eje alternando la pendiente del mismo.
Determina la medida transversal del lado del elemento opuesto a la dirección del recorrido que no se encuentra en contacto con el elemento siguiente o el anterior.

Variables: estructura

Variables: definición

Sistema

Sistema

SECUENCIA DE CASOS
Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

CONSTRUCCIÓN DE CASOS Y PRIMITIVO PROMEDIO

Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Para la construcción de casos y del primitivo promedio se toma al caso como un elemento articulado, cuya superficie de partida es la plataforma. Su medida transversal hace corresponder la medida transversal de escalera y rampa a ella. Ambos ejes resultan las zonas donde se articula el ángulo de subida/bajada de las superficies adyacentes a la superficie original (escalera, rampa y parante superior). Independiente de la plataforma cada una de las cada una de las superficies, además sufre su variación correspondiente. En el caso de la curva de llegada y el parante inferior, ocurre lo mismo pero utilizan a la rampa como elemento de referencia.

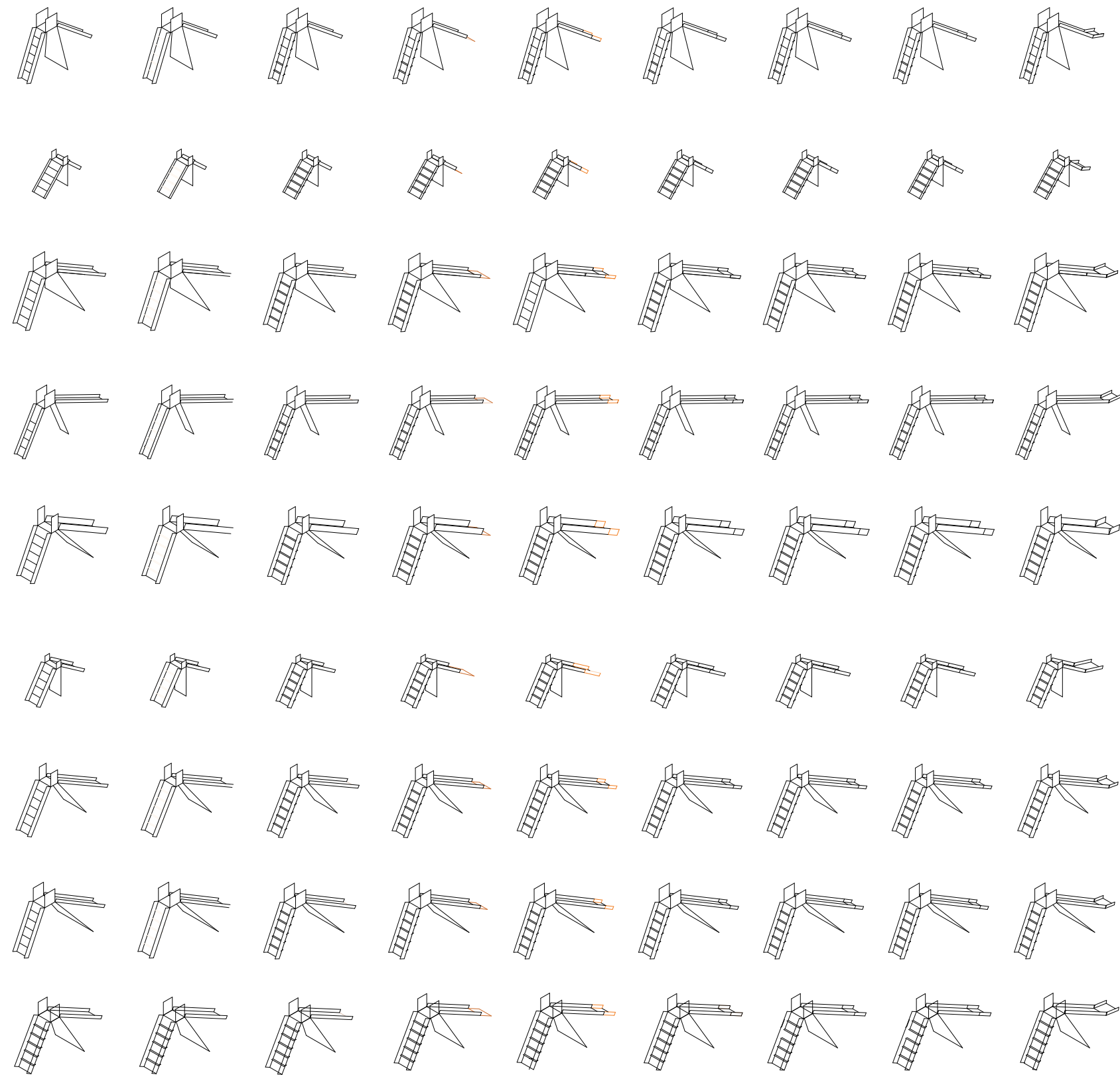


V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V05_medida transversal escalera	V12_medida transversal rampa	V06_medida longitudinal escalera	V13_medida longitudinal rampa	V18_medida longitudinal parante superior	V03_medida paralela plataforma	V07_medida paralela escalera
medida transversal plataforma	medida longitudinal plataforma	medida transversal escalera	medida transversal rampa	medida longitudinal escalera	medida longitudinal rampa	medida longitudinal parante superior	medida paralela plataforma	medida paralela escalera

Construcción de casos y primitivo promedio

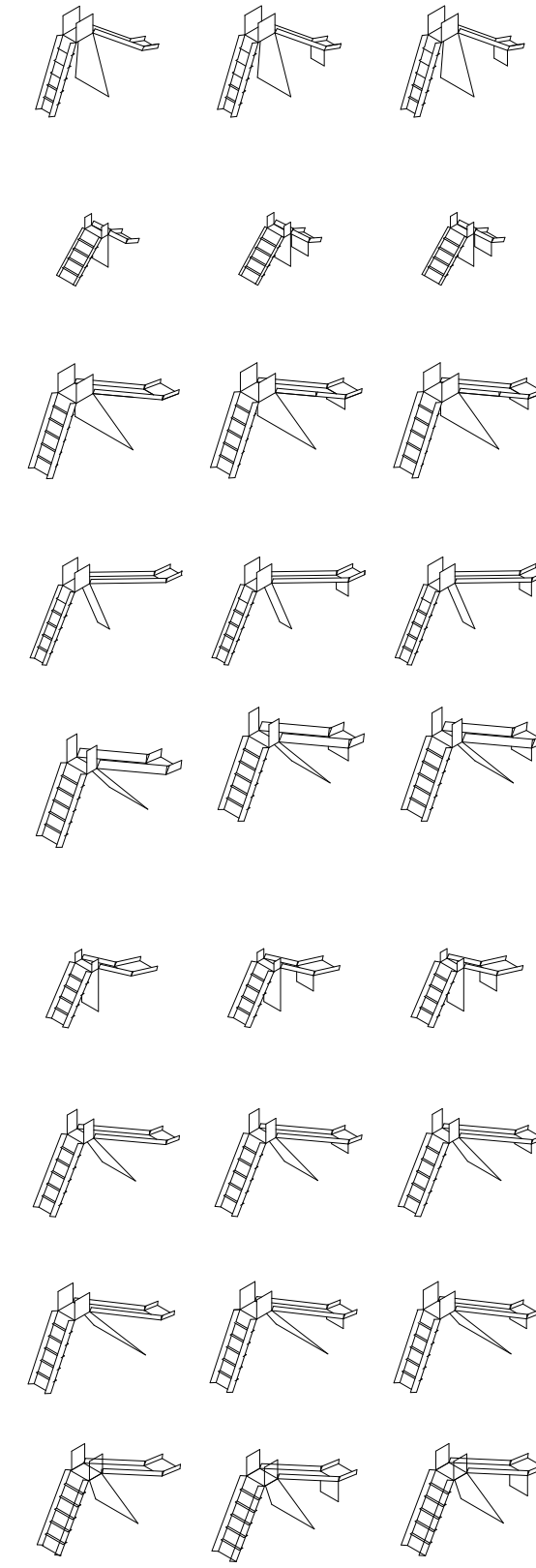
V14_medida paralela rampa	V04_subdivisión plataforma	V08_subdivisión escalera	V15_subdivisión rampa	V09_ángulo subida/bajada escalera	V16_ángulo subida/bajada rampa	V19_ángulo subida/bajada parante superior	V10_ángulo apertura escalera	V17_ángulo apertura rampa
medida paralela rampa	subdivisión plataforma	subdivisión escalera	subdivisión rampa	ángulo subida/bajada escalera	ángulo subida/bajada rampa	ángulo subida/bajada parante superior	ángulo de apertura escalera	ángulo de apertura rampa

Construcción de casos y primitivo promedio



V20_ángulo apertura parante superior	V11_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior	V28_medida longitudinal parante inferior	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada
ángulo de apertura v19 a v20_ ángulos parante superior	medida subdivisión	medida transversal v21 a v23_medida curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión v24_ subdivisión	medida transversal v025a v26_ ángulos parante inferior	medida longitudinal	ángulo subida/bajada v27 a v28_medida curva de llegada

Construcción de casos y primitivo promedio



V26_ángulo apertura curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada parante inferior	V30_ángulo apertura parante inferior
ángulo de apertura	ángulo subida/bajada v029a v30_ ángulos parante inferior	ángulo de apertura

Construcción de casos y primitivo promedio

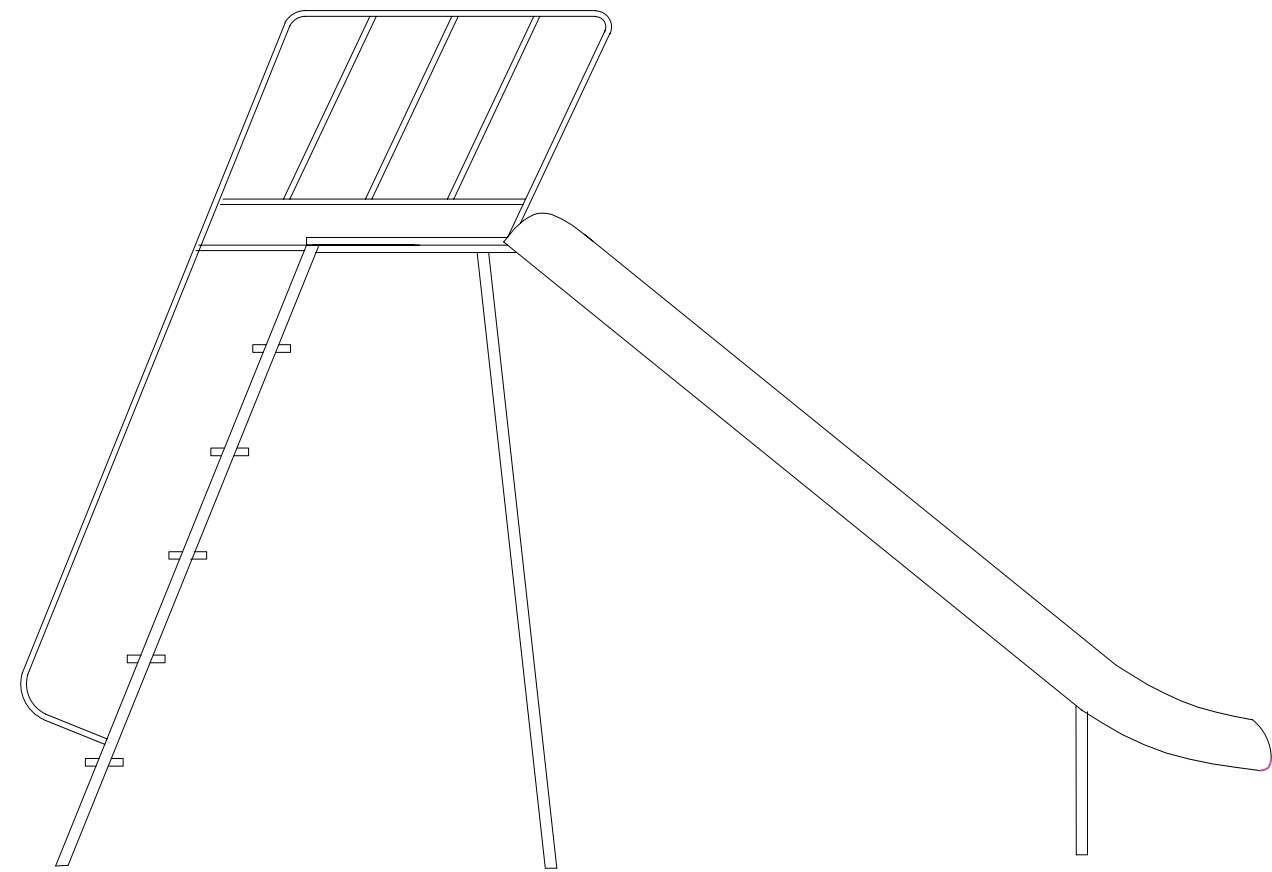
SECUENCIA DE CASOS SEGÚN CONSTRUCCIÓN DE CASOS Y PRIMITIVO PROMEDIO

Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Los casos relevados se abstraen de manera tal que cada uno de sus elementos se conforman por una superficie. La tesis se focaliza entonces en las variables de cada una de esas superficies, evitando la distracción con los detalles de cada una de las partes detalles de las mismas, como espesores, diámetros, texturas, etc.

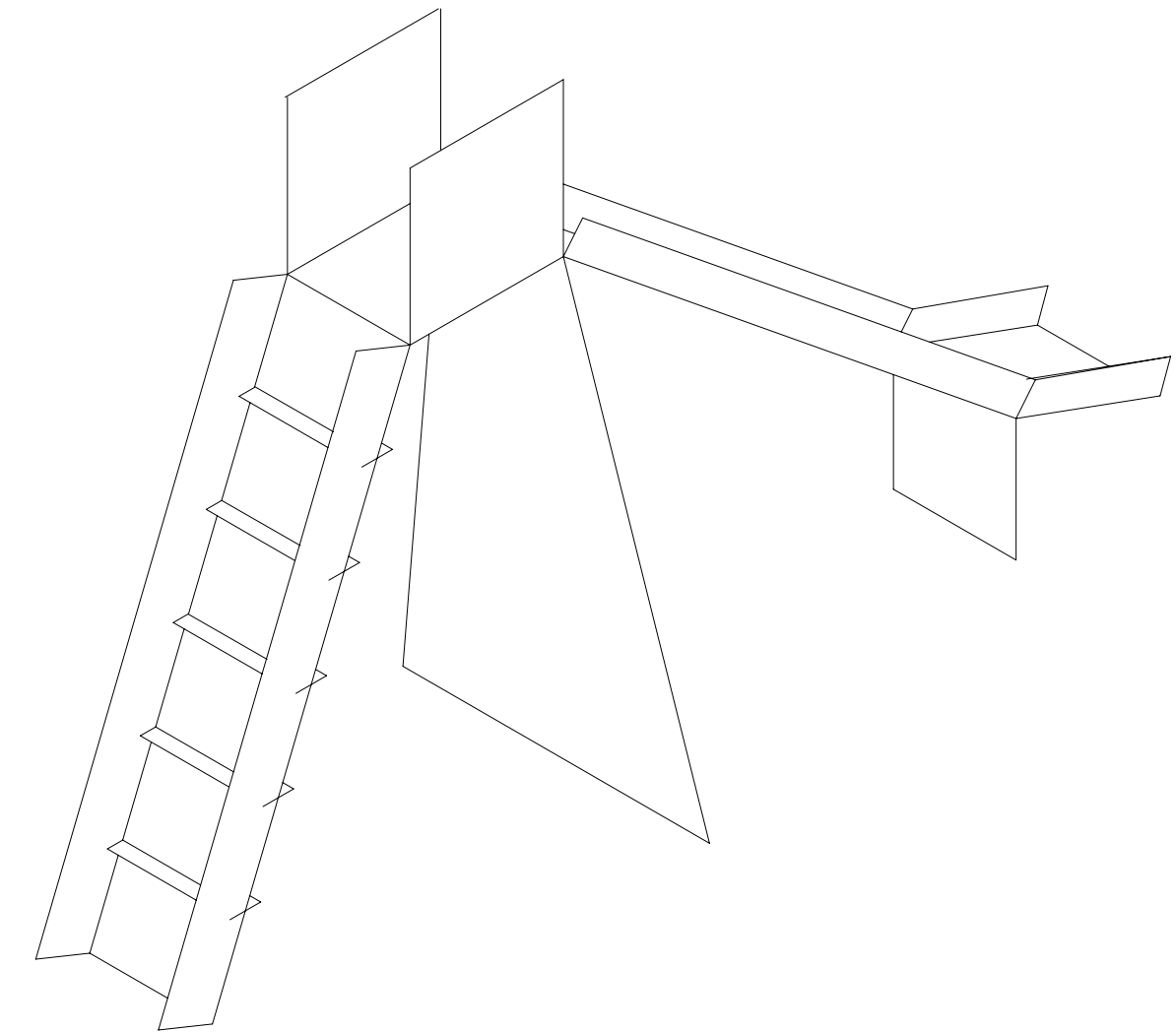
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista Lateral. Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

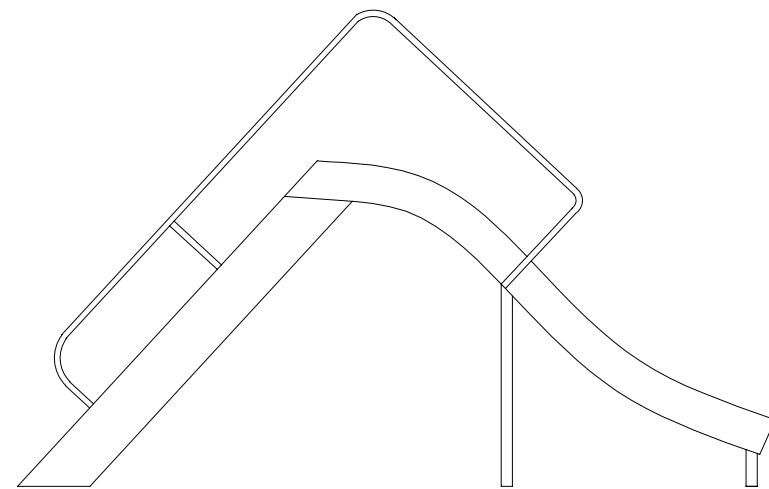
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría Escala. 1:20

Caso 01: Plaza Barrancas de Belgrano

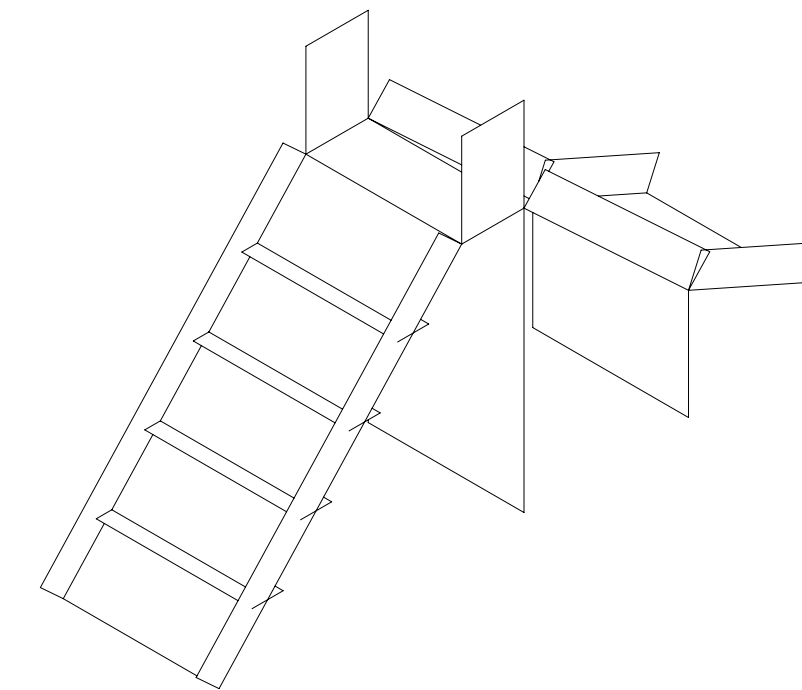
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 02 Plazoleta calle Arcos

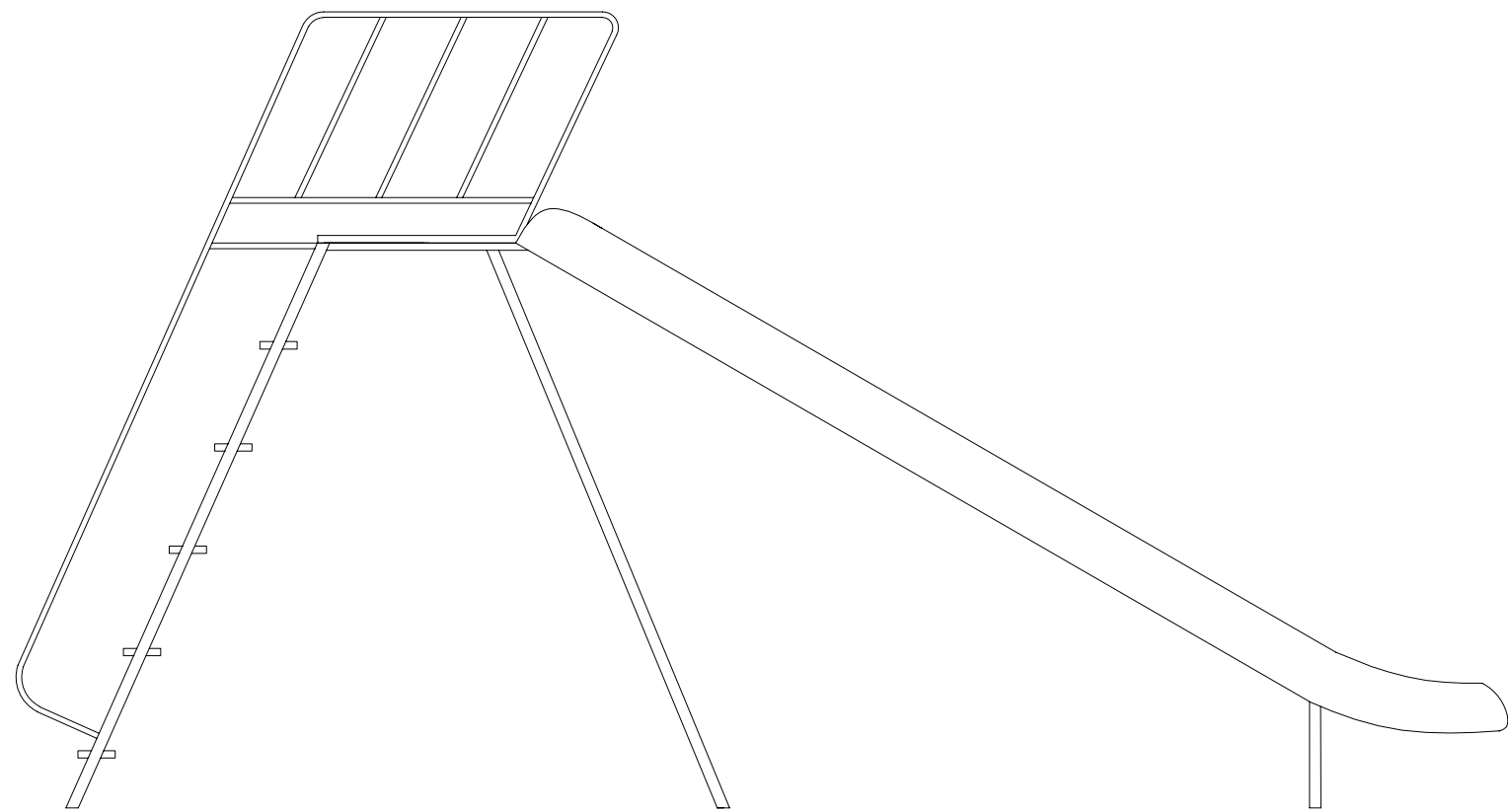
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20

Caso 02 Plazoleta calle Arcos

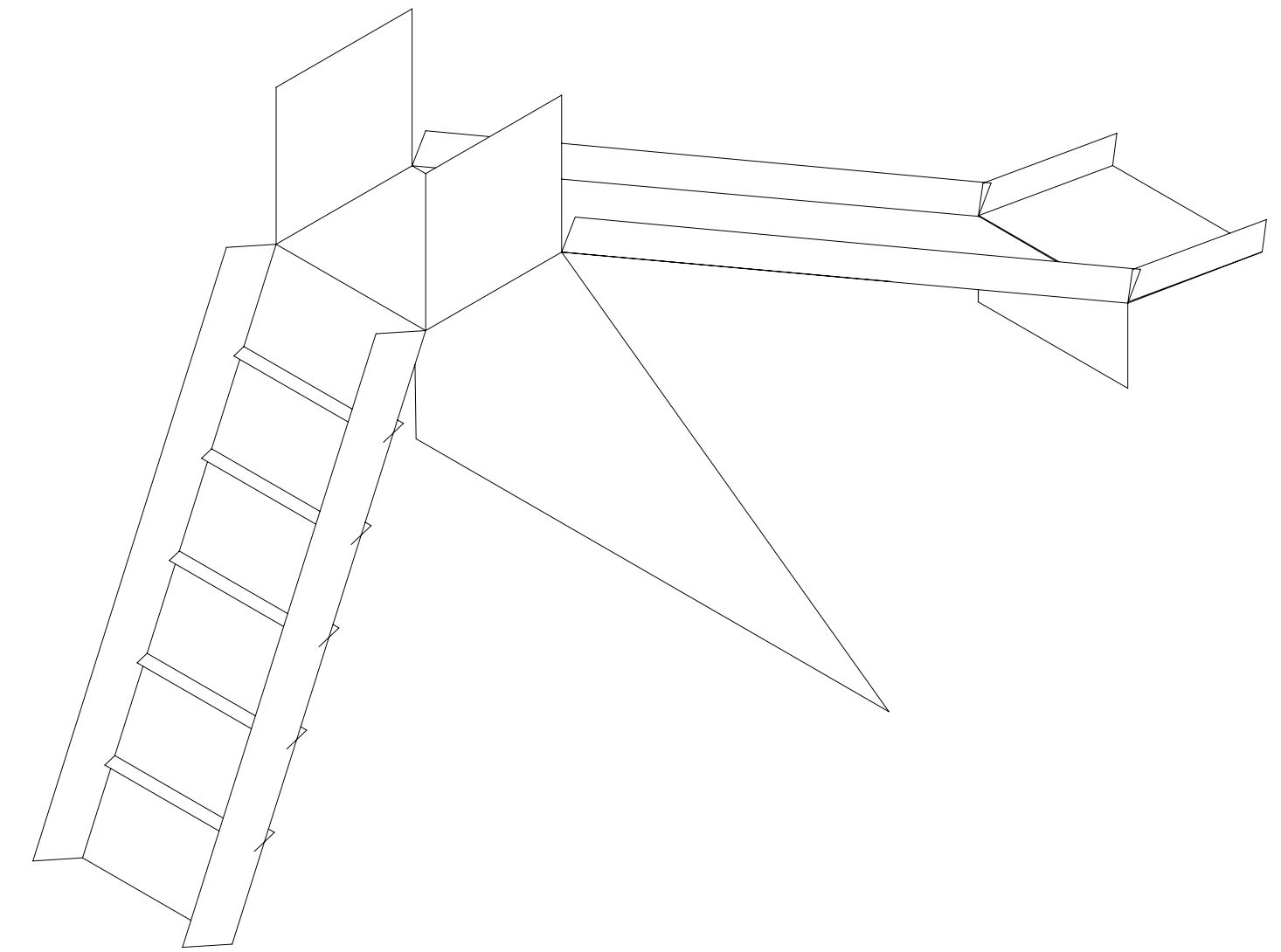
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 03 Plaza Mafalda

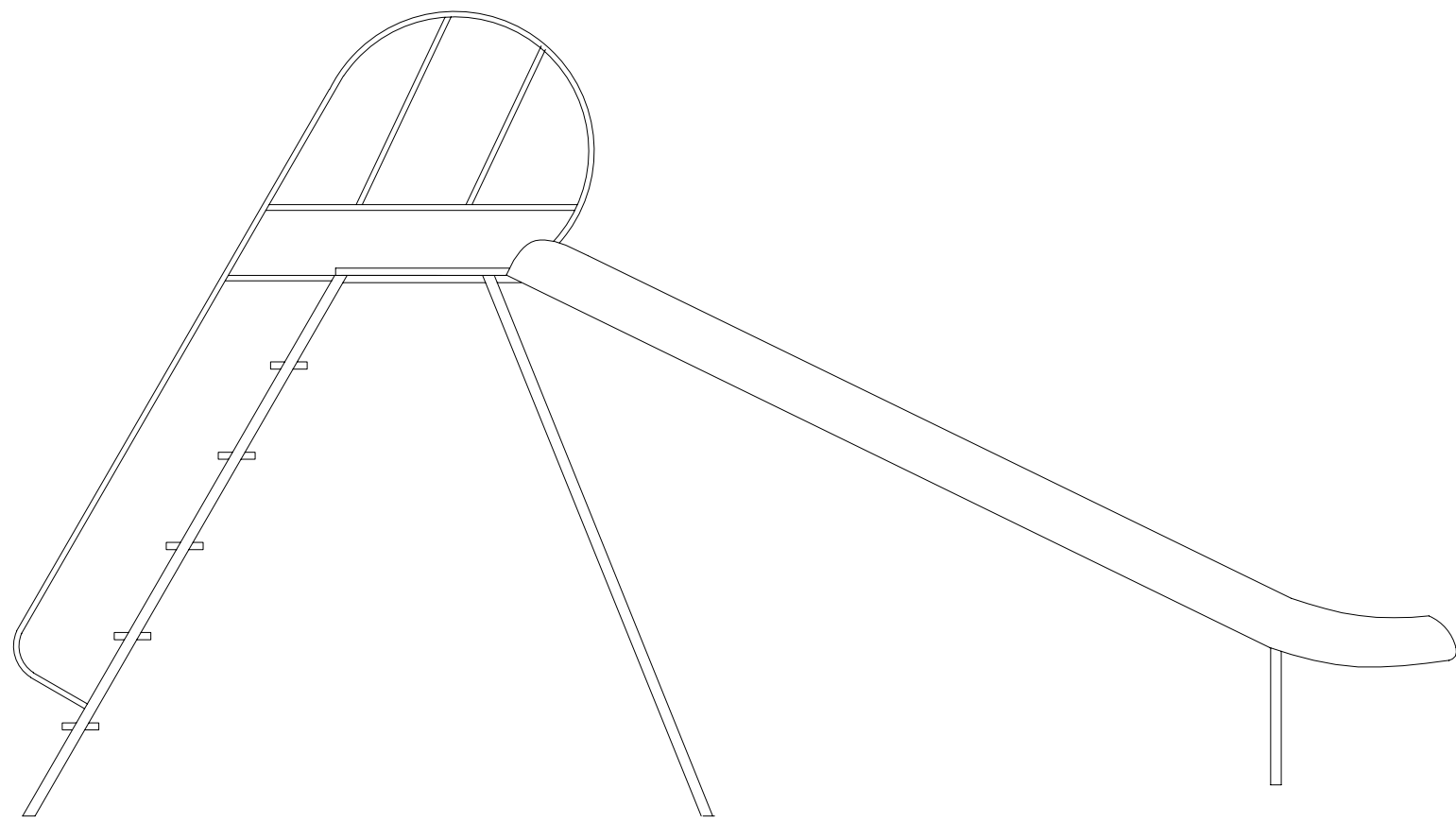
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20

Caso 03 Plaza Mafalda

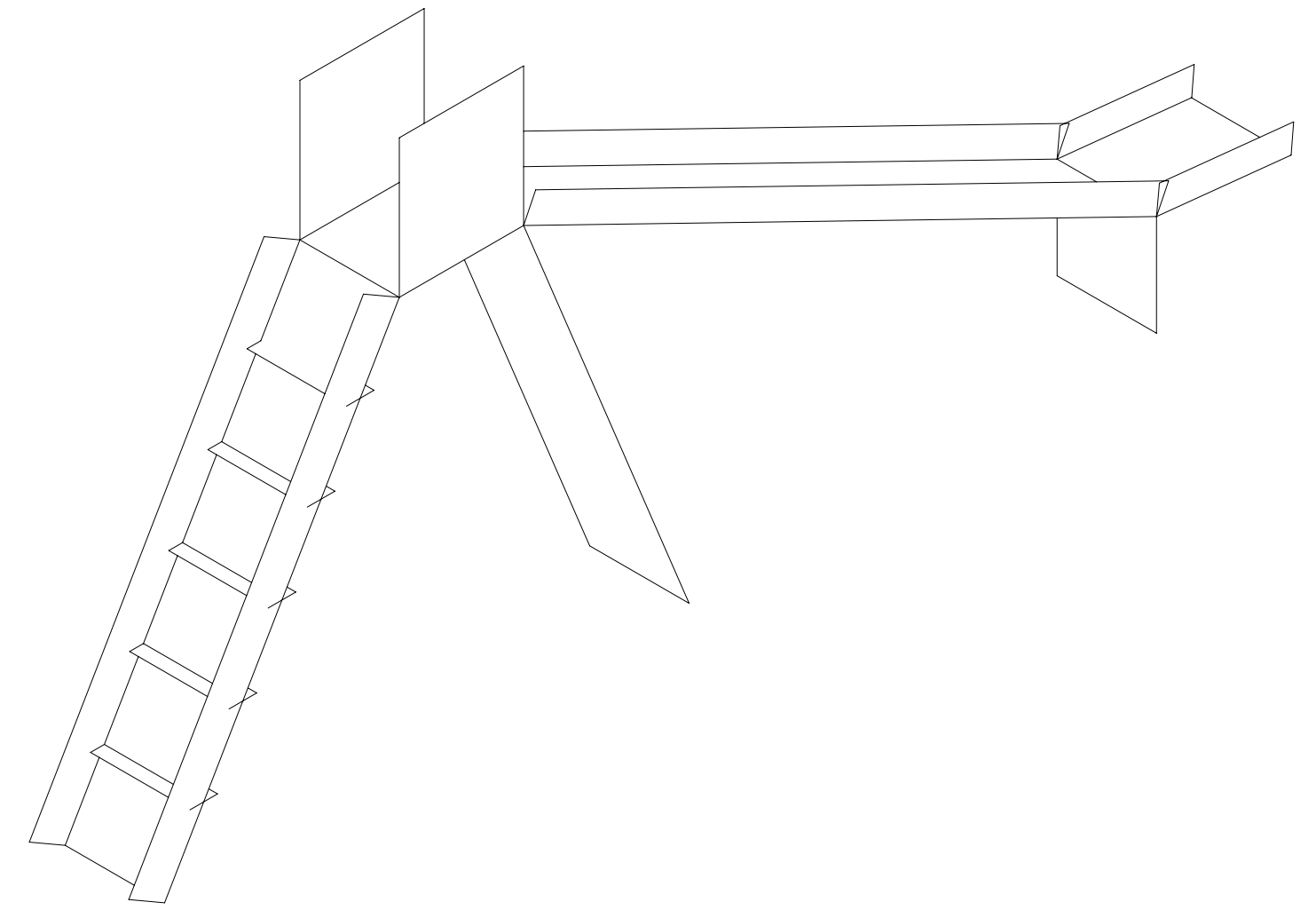
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral. Escala. 1:20

Caso 04 Plaza Armenia

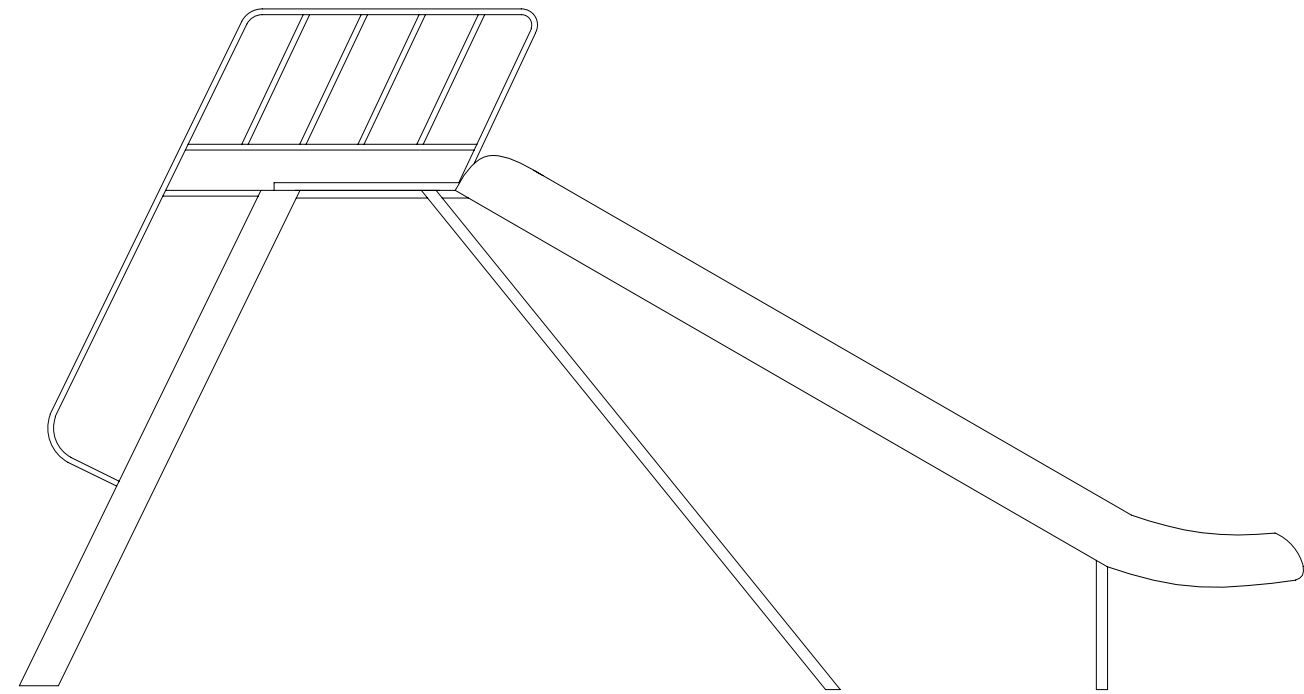
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría. Escala. 1:20

Caso 04 Plaza Armenia

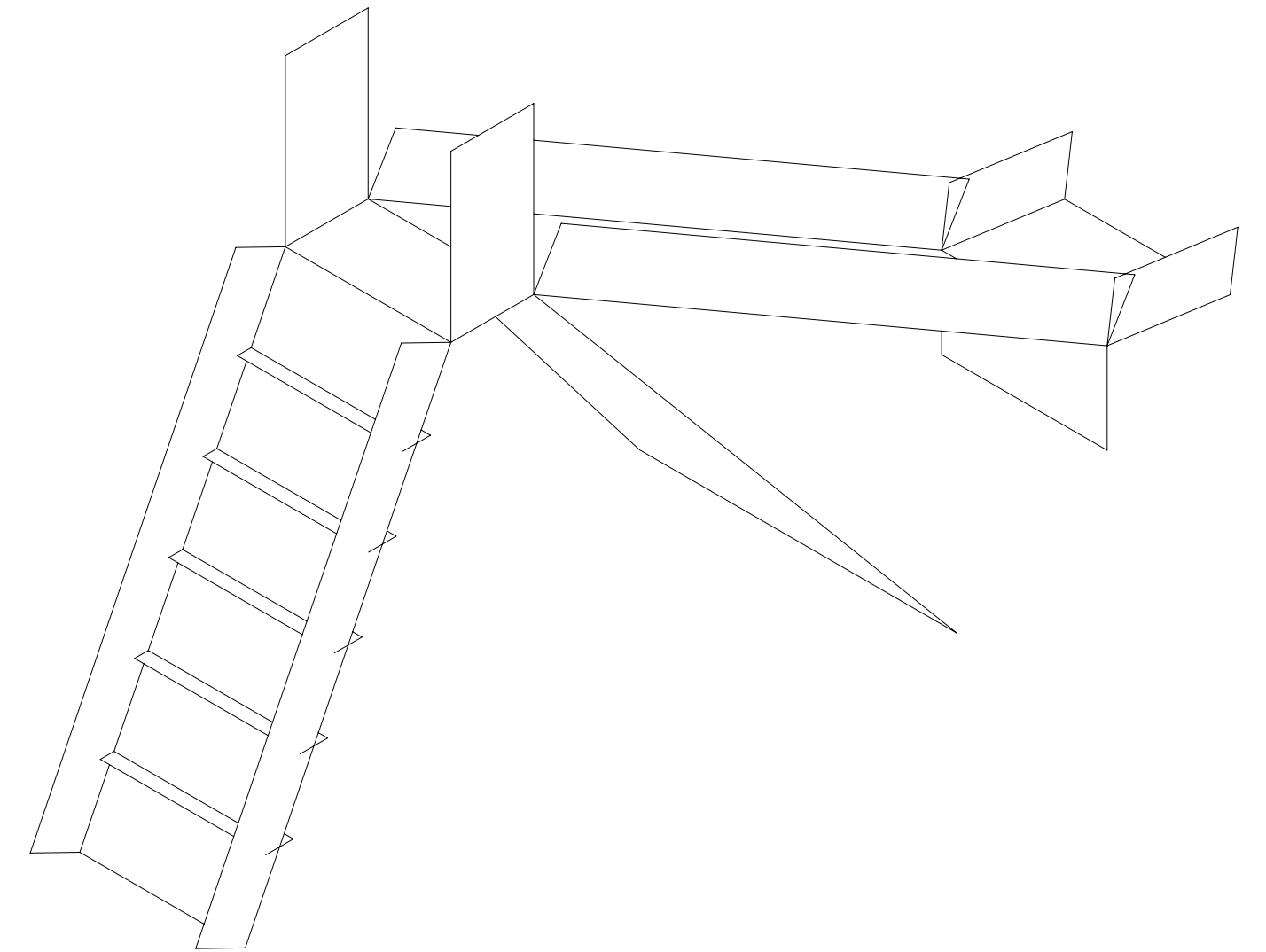
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral. Escala. 1:20

Caso 05 Plaza Alvarez Thomas

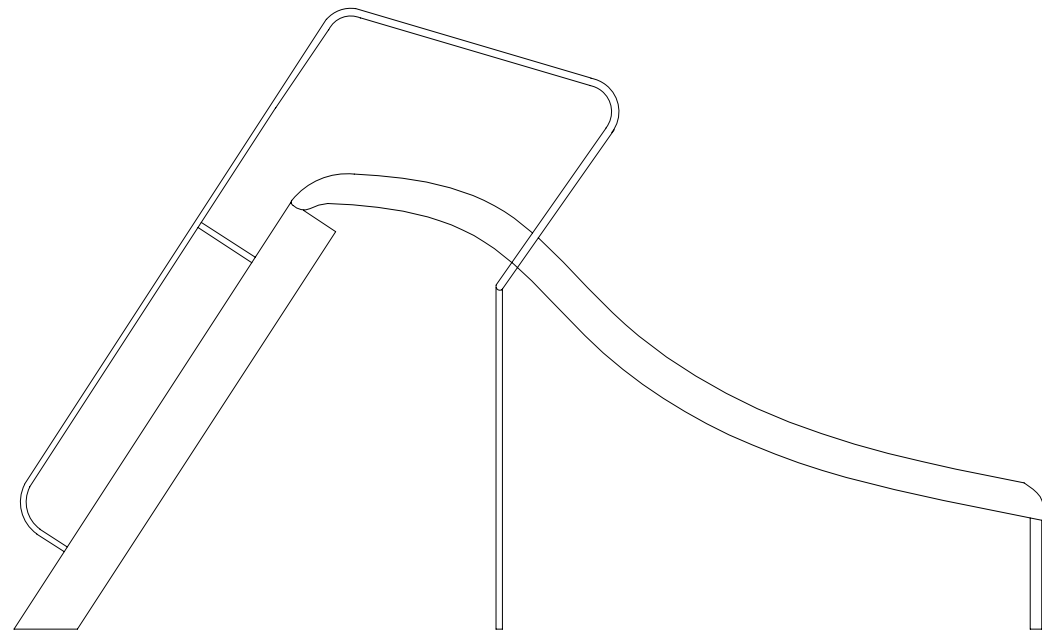
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría. Escala. 1:20

Caso 05 Plaza Alvarez Thomas

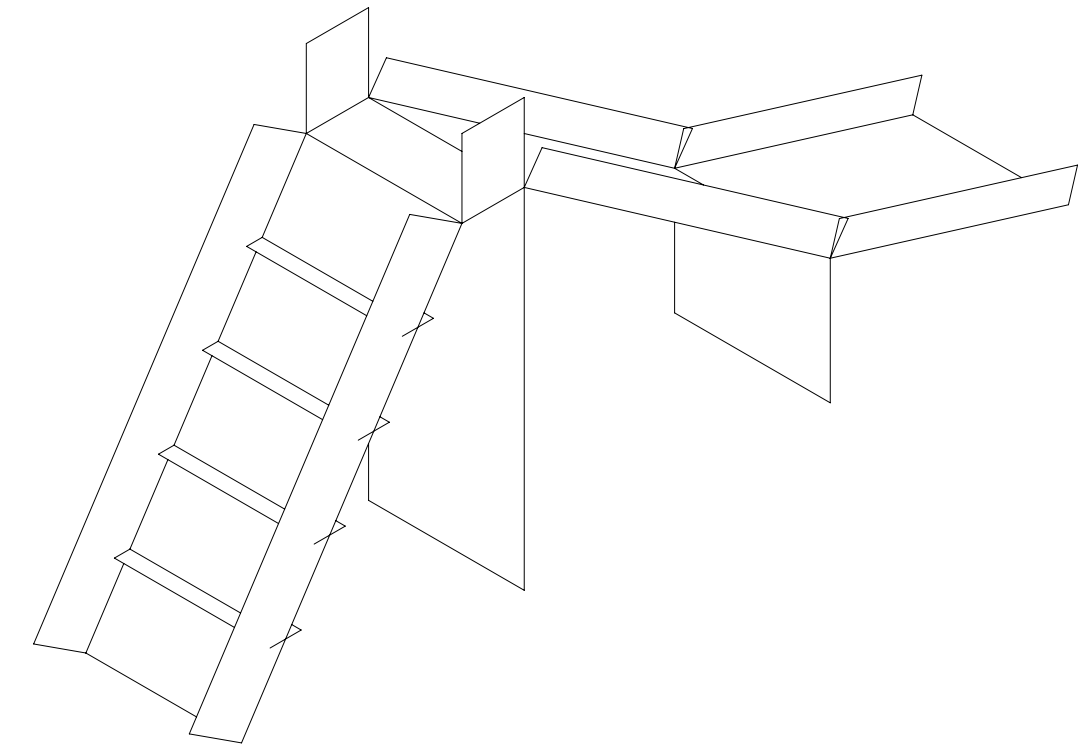
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral.Escala.1:20

Caso 06 Plazoleta William Morris

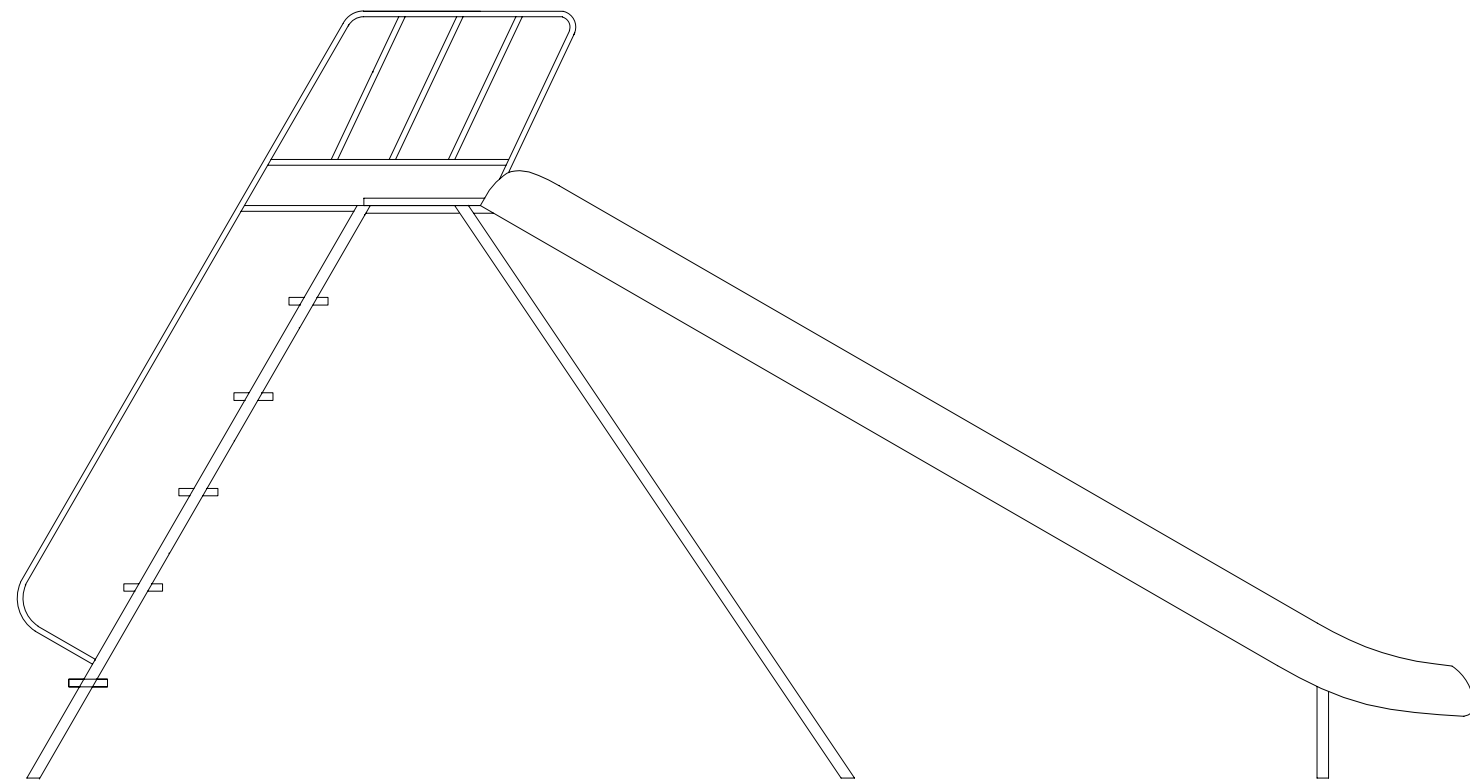
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20

Caso 06 Plazoleta William Morris

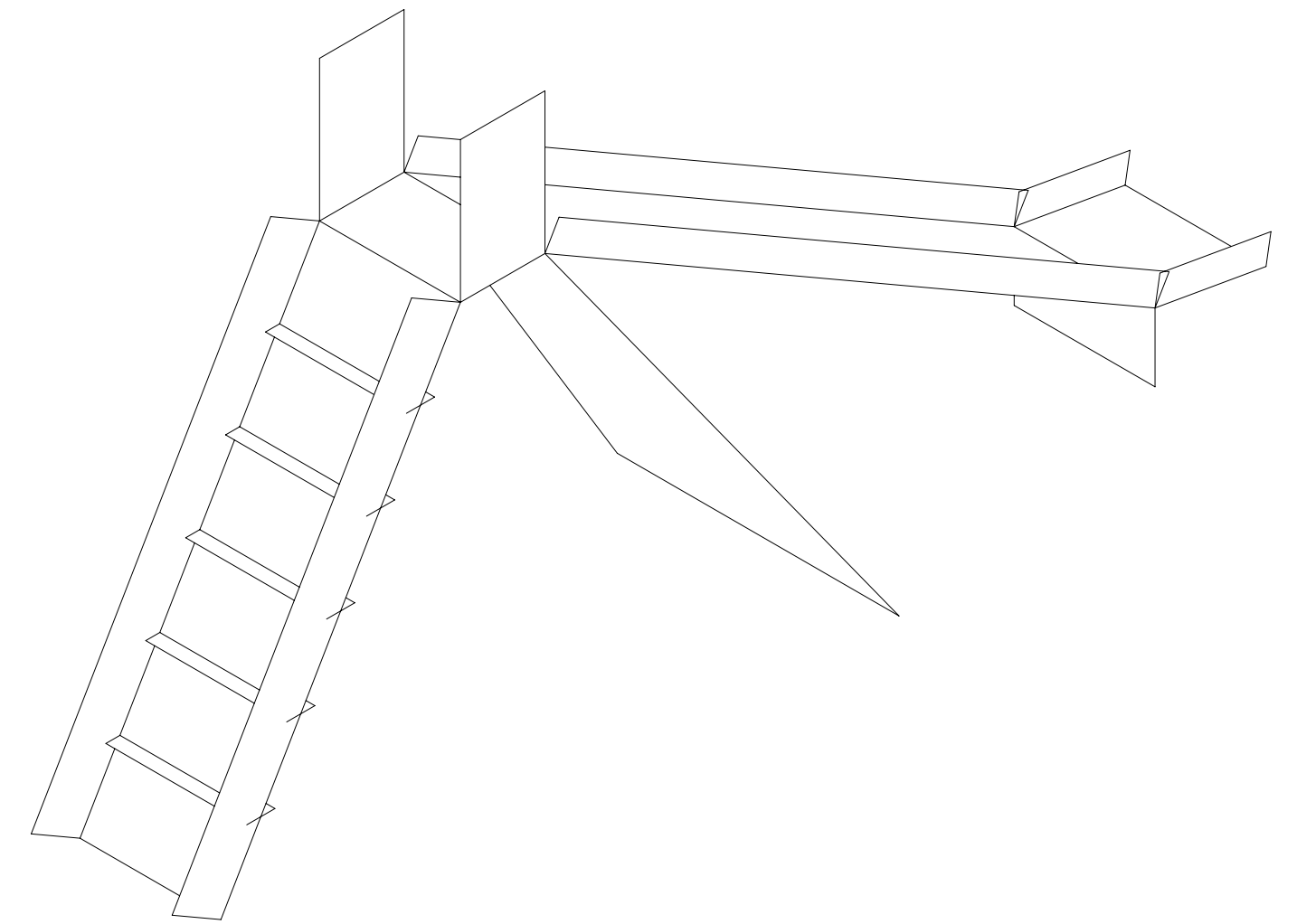
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral. Escala. 1:20

Caso 07 Plazoleta calle Arcos

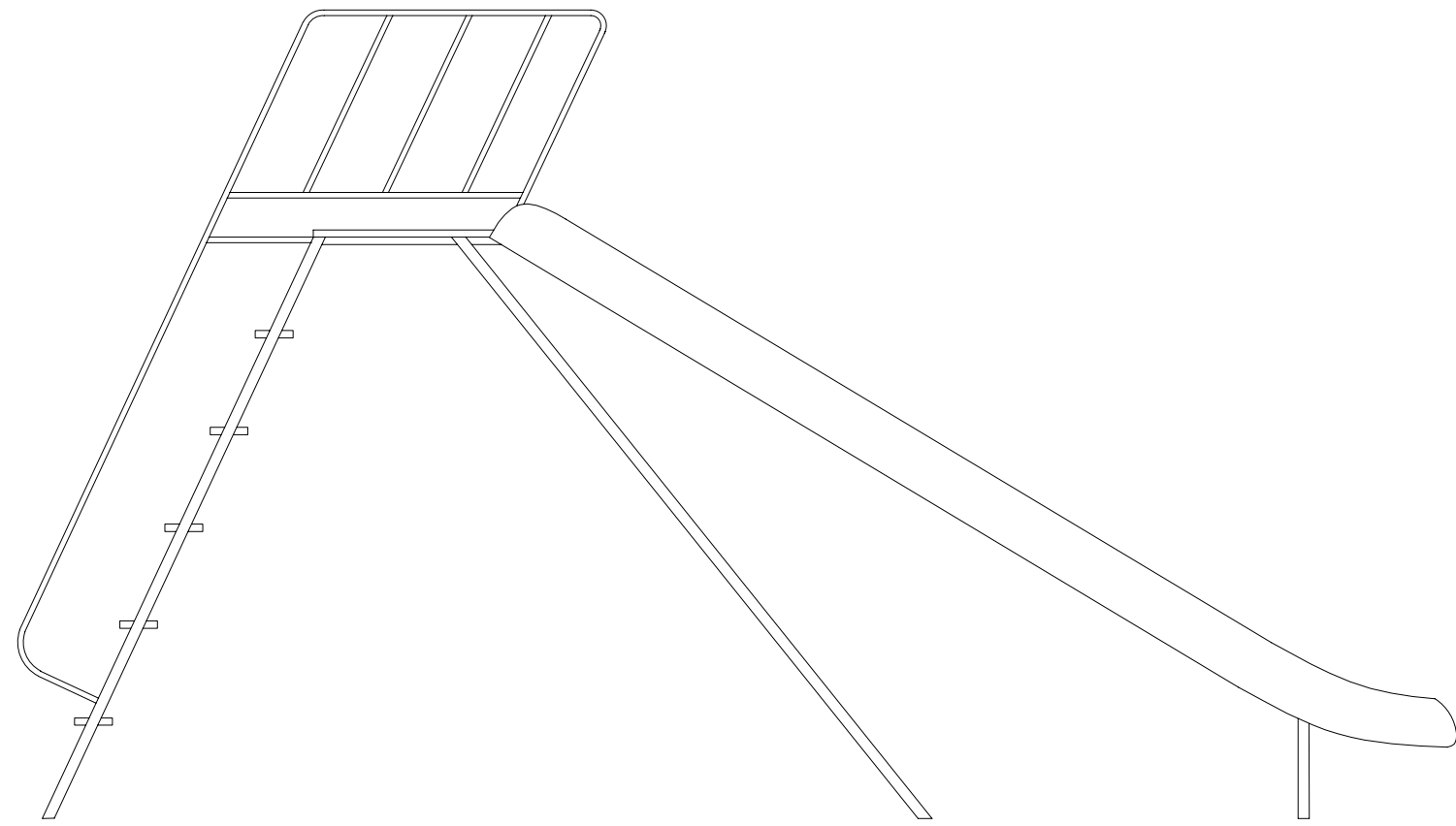
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría. Escala. 1:20

Caso 07 Plazoleta calle Arcos

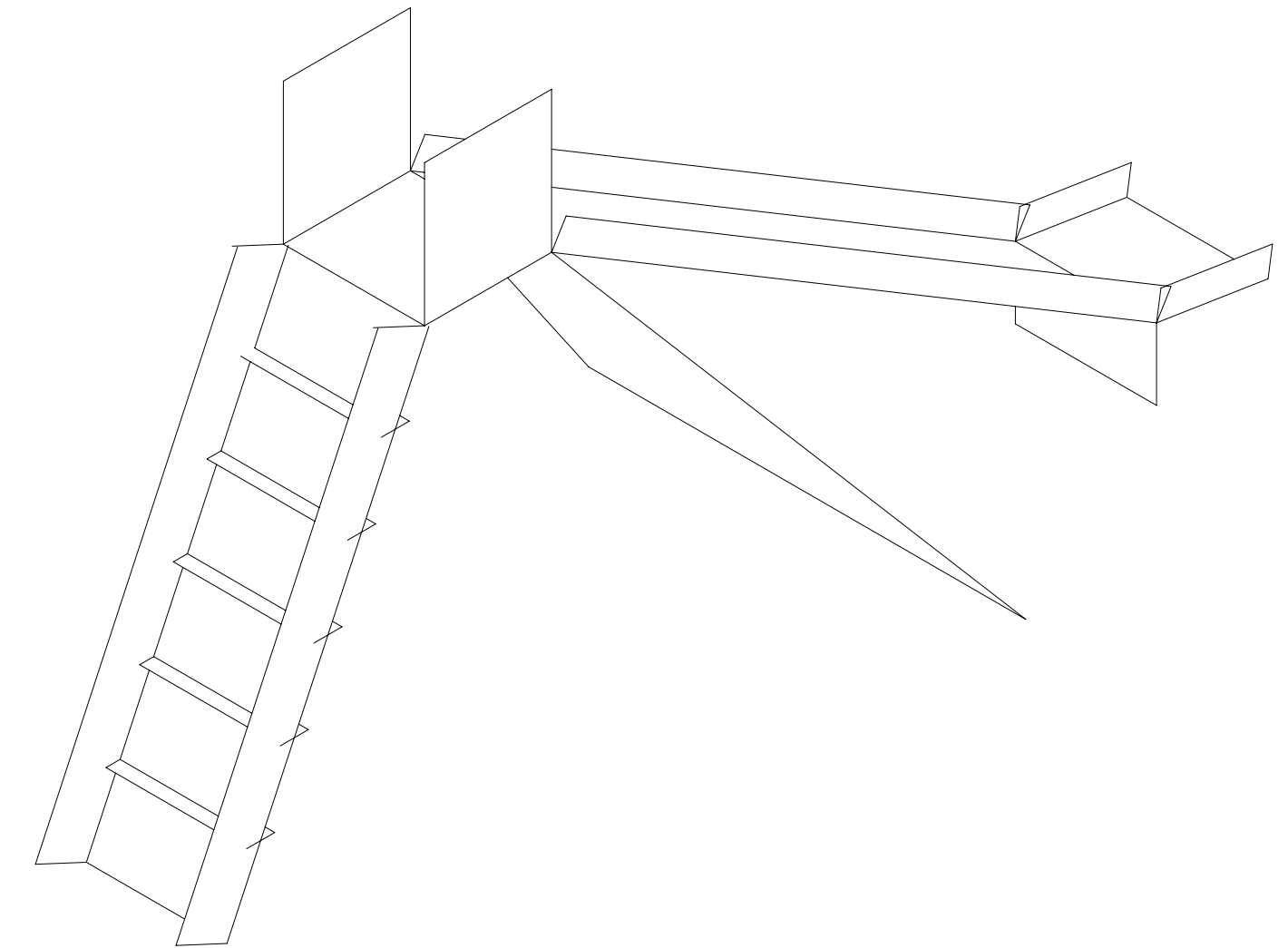
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Vista lateral. Escala: 1:20

Caso 08 Plaza Güemes

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría. Escala: 1:20

Caso 08 Plaza Güemes

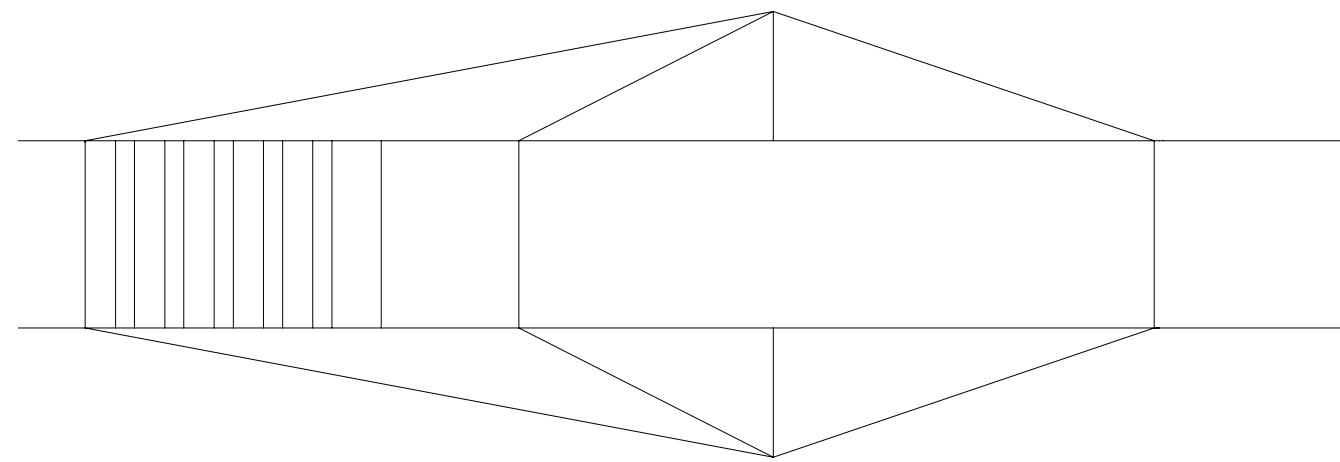
PRIMITIVO PROMEDIO

Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El primitivo promedio es aquel tobogán cuyos grados de variabilidad de cada una de las seis superficies, resultan del promedio de la variabilidad de las superficies de los ocho casos analizados. El primitivo promedio es entonces un noveno caso de la tipología cuyos grados de variabilidad de las seis superficies son genéricos. En el mismo se tiene en cuenta la superficie resultante por debajo de la zona de transición, cuyos vértices son los vértices inferiores de aquellas superficies que tienen contacto con el plano del suelo.

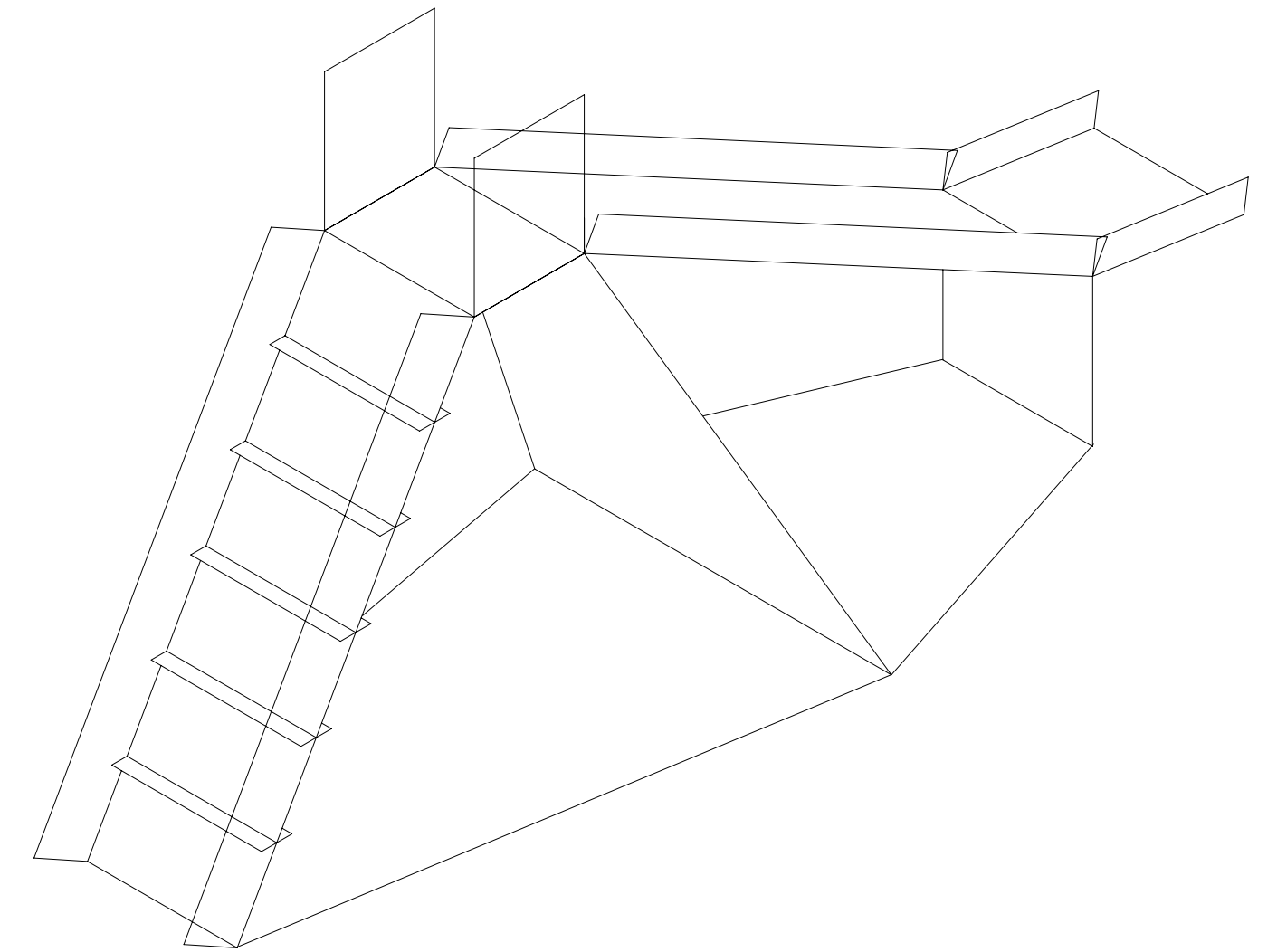
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.Primitivo Promedio

Primitivo Promedio

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.Primitivo Promedio

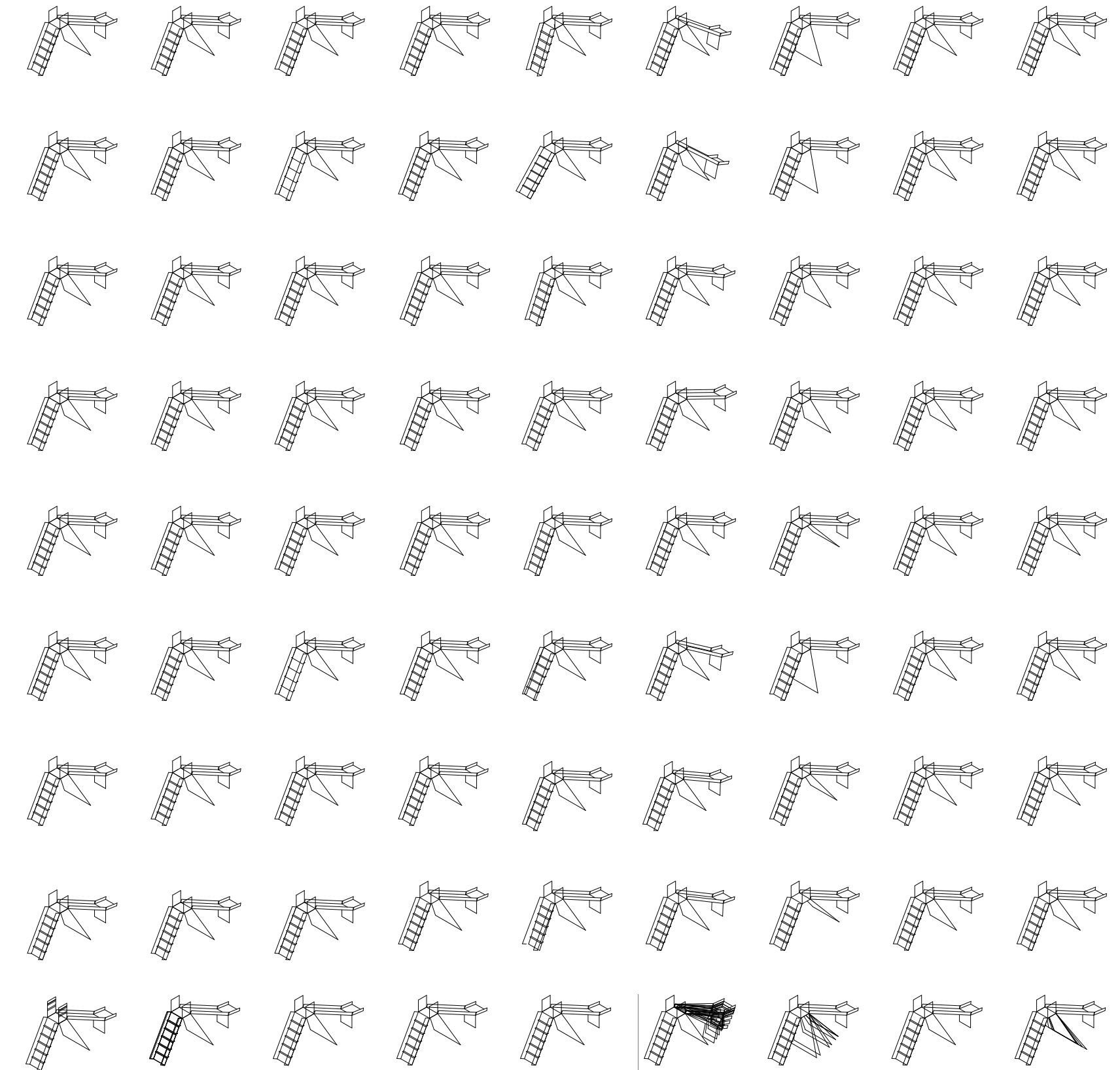
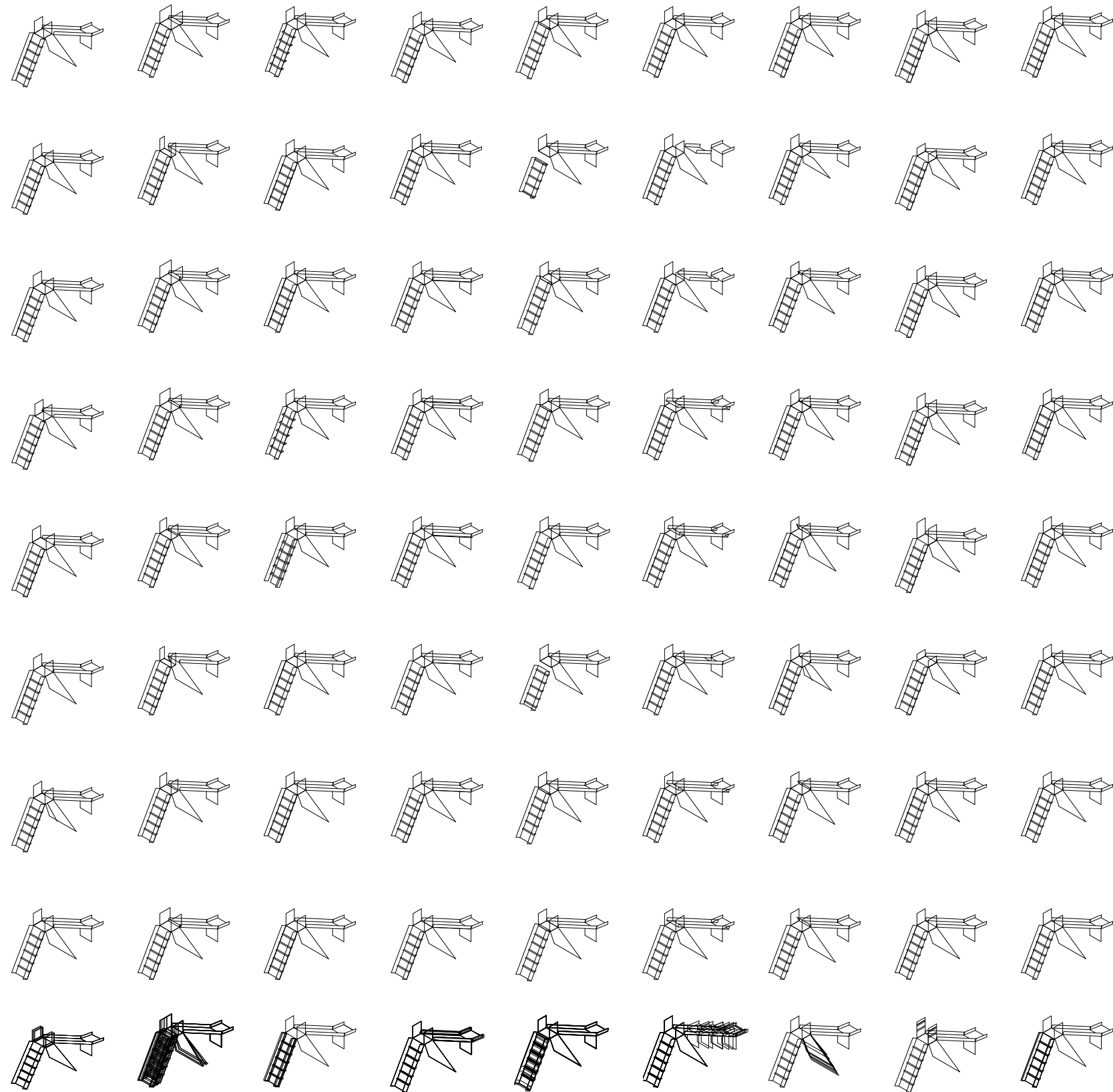
Primitivo Promedio

VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN LOS CASOS

Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Marcelo Faiden
Alumno: Paula Maidana

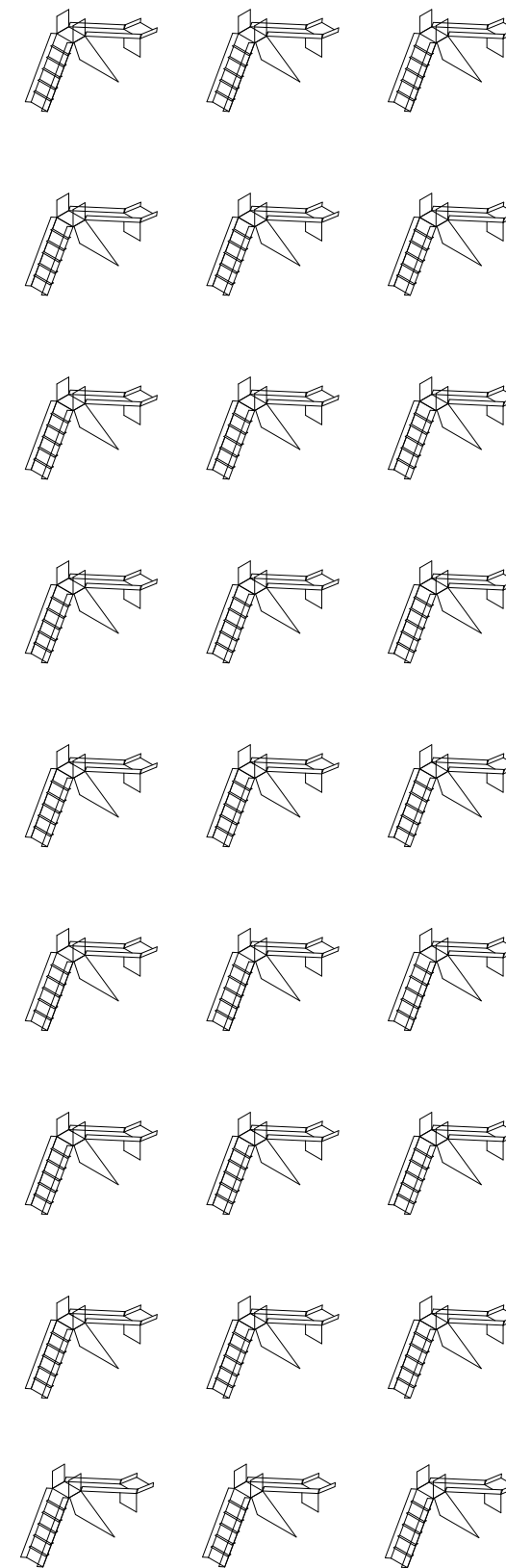
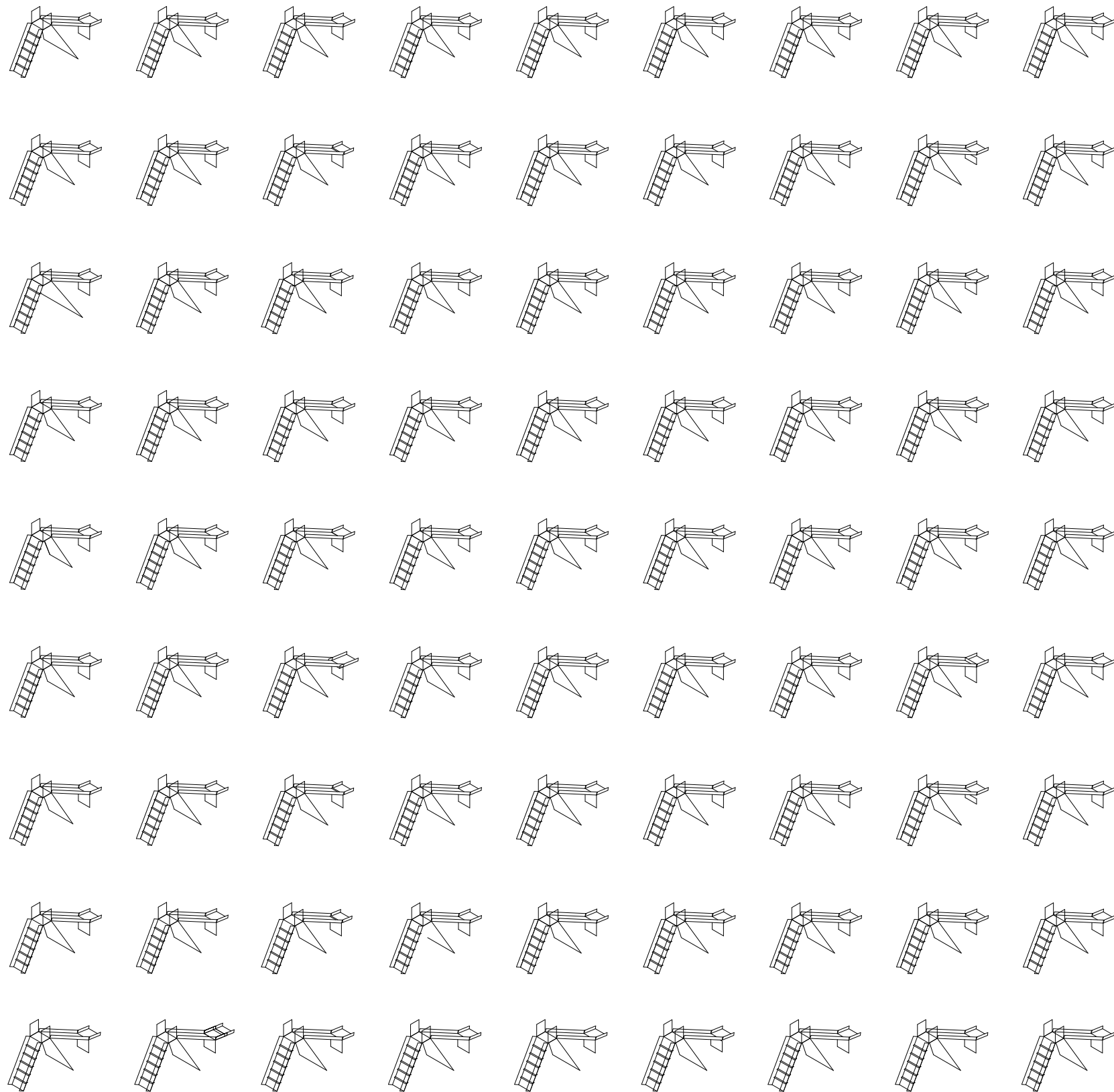
Aplicación de los grados de variabilidad de los ocho casos analizados al primitivo promedio.



V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V05_medida transversal escalera	V12_medida transversal rampa	V06_medida longitudinal escalera	V13_medida longitudinal rampa	V18_medida longitudinal parante superior	V03_medida paralela plataforma	V07_medida paralela escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida transversal	medida transversal	medida longitudinal	medida longitudinal	medida longitudinal	medida paralela	medida paralela
_medida plataforma		escalera	rampa	escalera	rampa	parante superior	plataforma	escalera

V14_medida paralela rampa	V04_subdivisión plataforma	V08_subdivisión escalera	V15_subdivisión rampa	V09_ángulo subida/bajada escalera	V16_ángulo subida/bajada rampa	V19_ángulo subida/bajada parante superior	V10_ángulo apertura escalera	V17_ángulo apertura rampa
medida paralela	subdivisión	subdivisión	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo subida/bajada	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	ángulo de apertura
rampa	_subdivisión plataforma	escalera	rampa	escalera	rampa	parante superior	escalera	rampa

Variación del primitivo promedio según construcción reversa de los casos según el sistema de variables



V20_ángulo apertura parante superior	V11_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior	V28_medida longitudinal parante inferior	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada
ángulo de apertura v19 a v20_ángulos parante superior	medida subdivisión	medida transversal v21 a v23_medida curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión v24_subdivisión	medida transversal v025a v26_ángulos parante inferior	medida longitudinal	ángulo subida/bajada v27 a v28_medida curva de llegada

Variación del primitivo promedio según construcción reversa de los casos según el sistema de variables

V26_ángulo apertura curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada parante inferior	V30_ángulo apertura parante inferior
ángulo de apertura	ángulo subida/bajada v029a v30_ángulos parante inferior	ángulo de apertura

Variación del primitivo promedio según construcción reversa de los casos según el sistema de variables

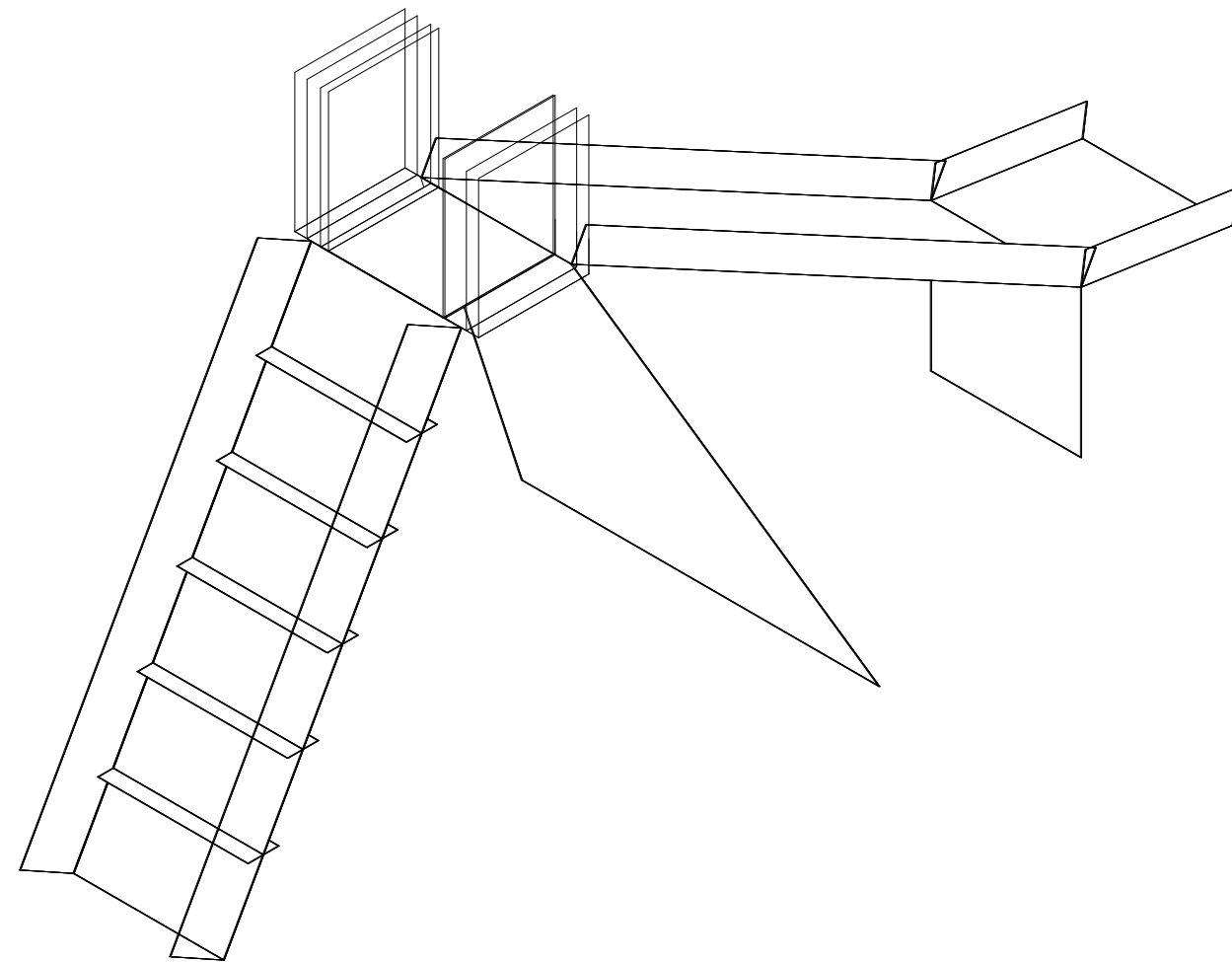
SUPERPOSICIÓN POR VARIABLE DE LA VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN LOS CASOS

Univocidad versus Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

A partir de la superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos se identifican las variaciones que hay entre casos y por lo tanto, por qué algunos son frecuentados más por una edad que por otra.

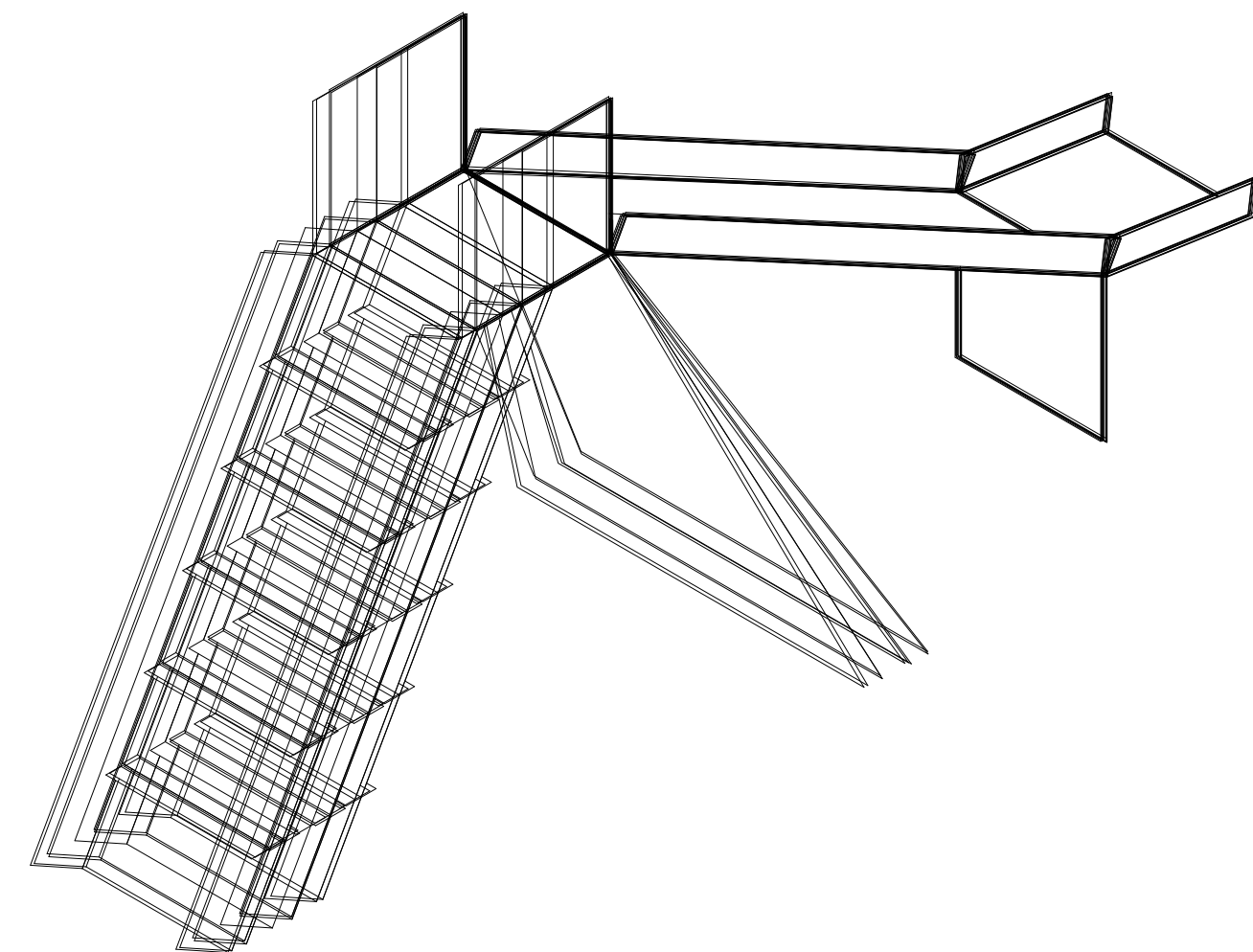
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V01_medida transversal plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

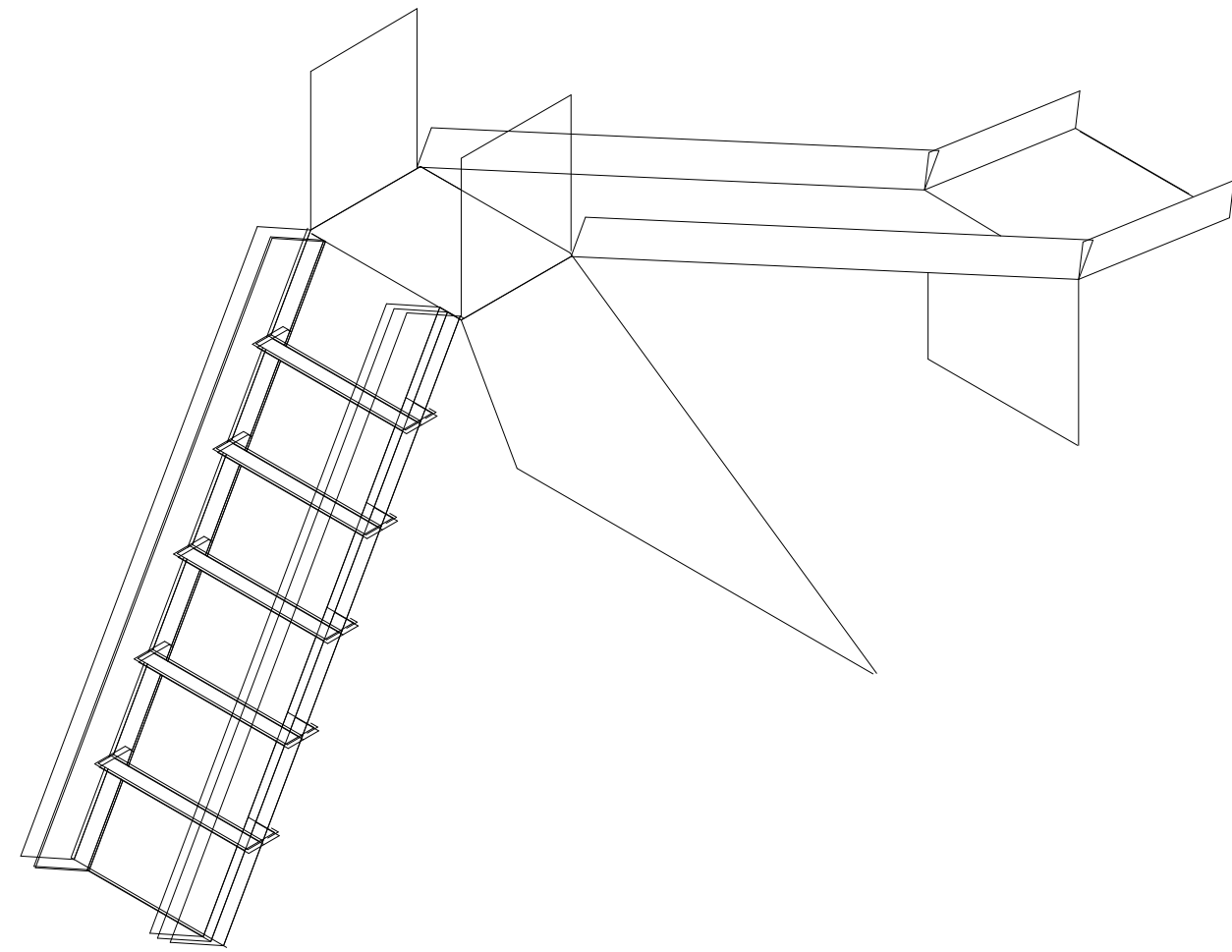
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V02_medida longitudinal plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

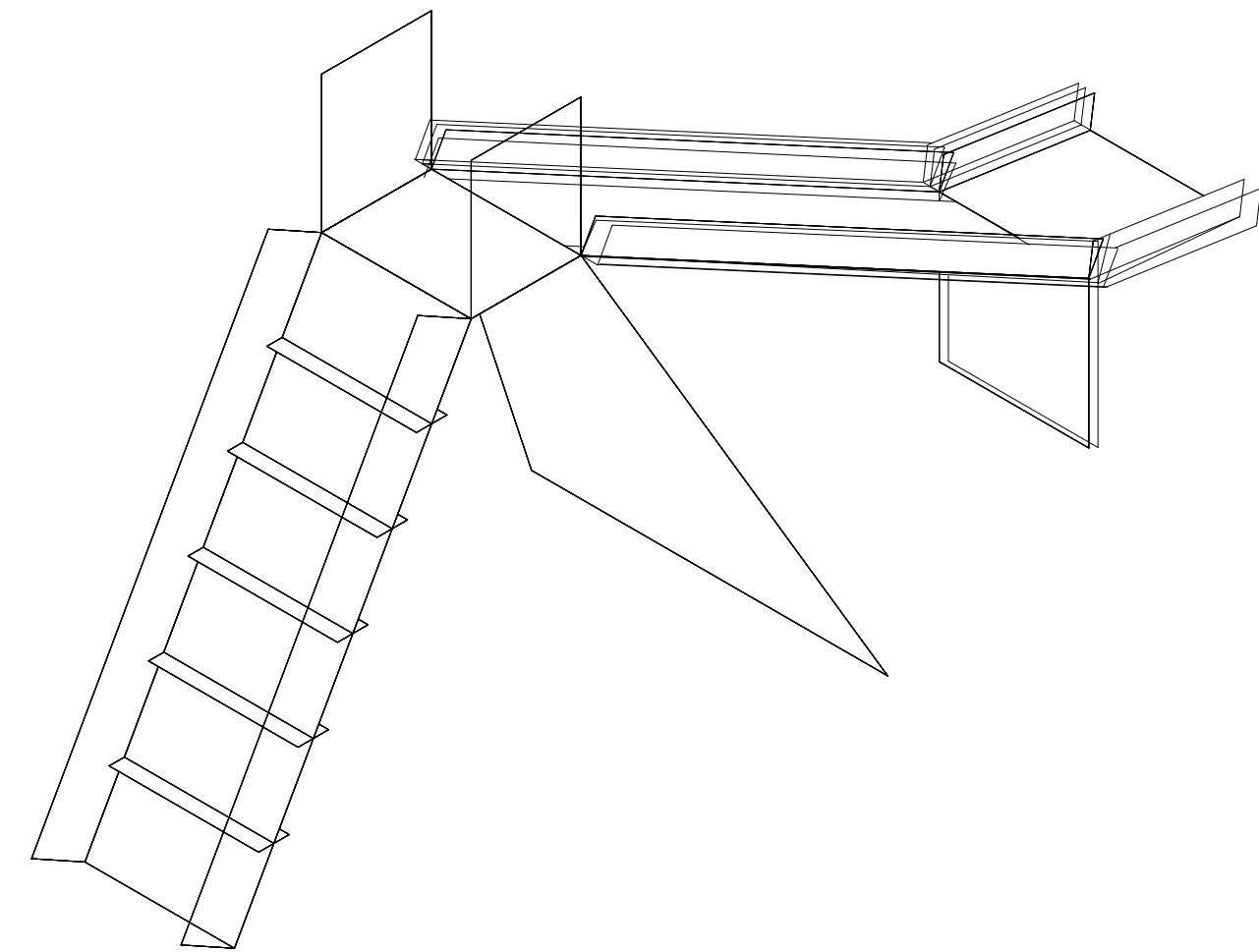
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V05_medida transversal escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

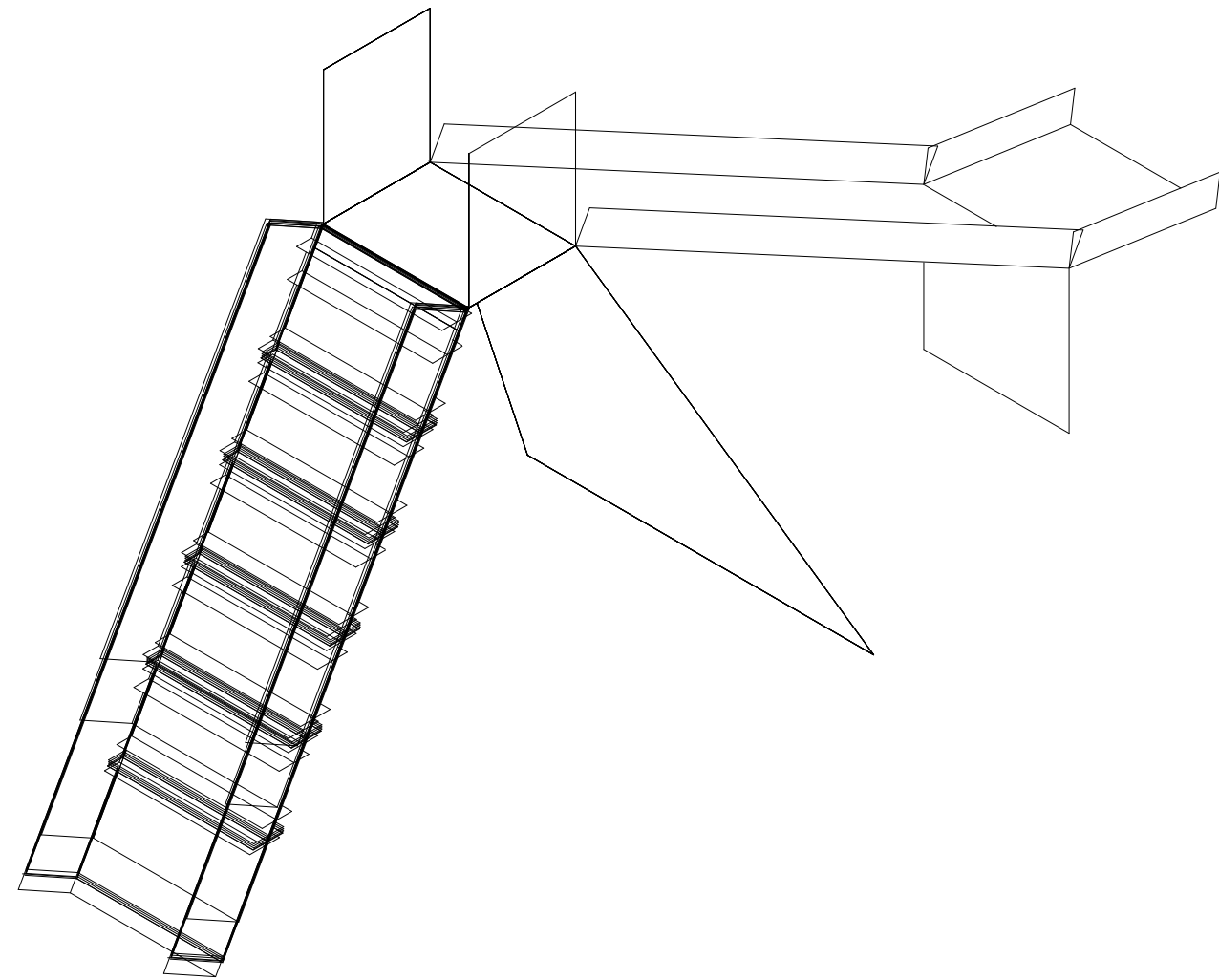
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V12_medida transversal rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

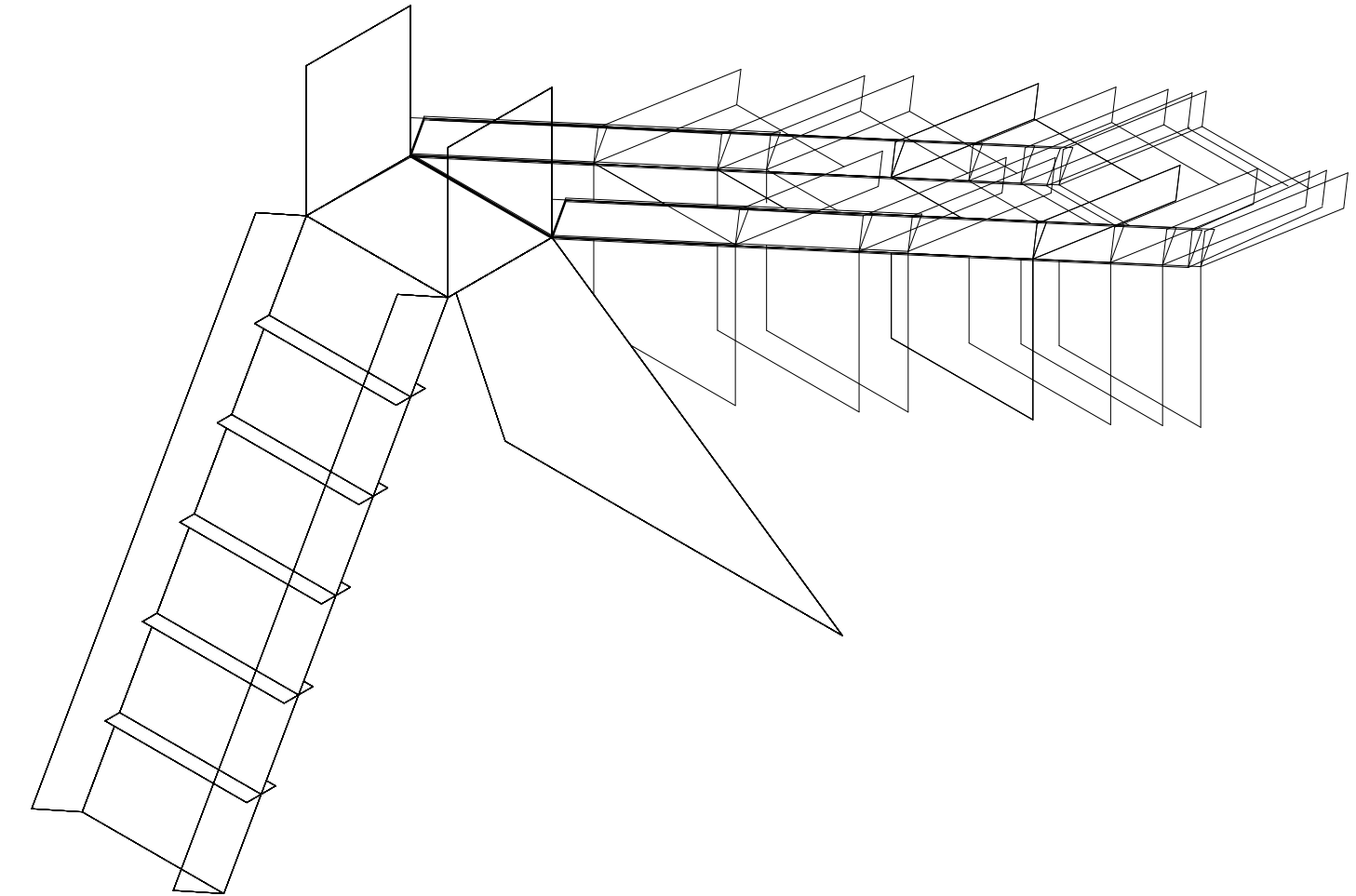
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V06_medida longitudinal escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

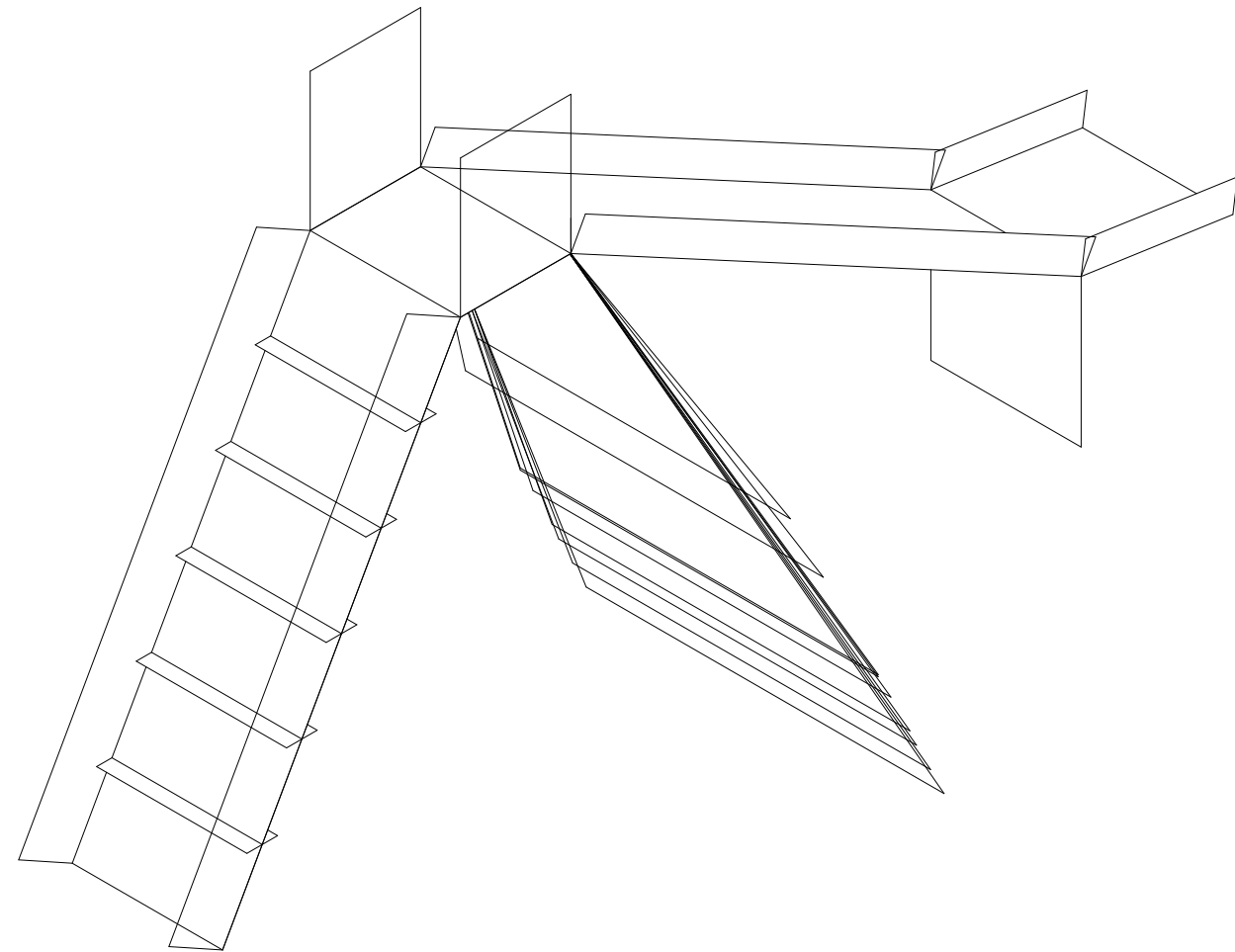
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Planta.Escala.1:20.V13_medida longitudinal rampa

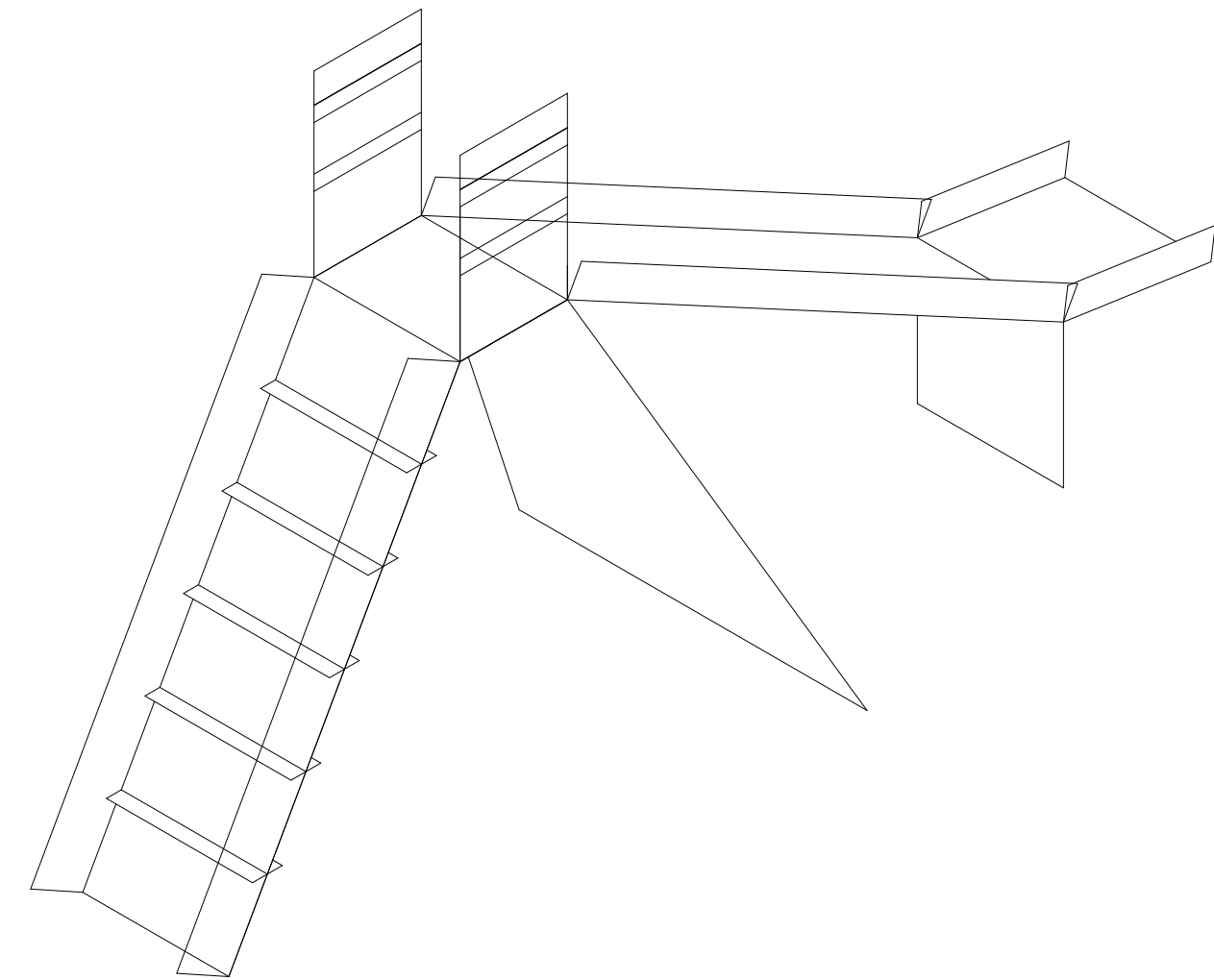
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



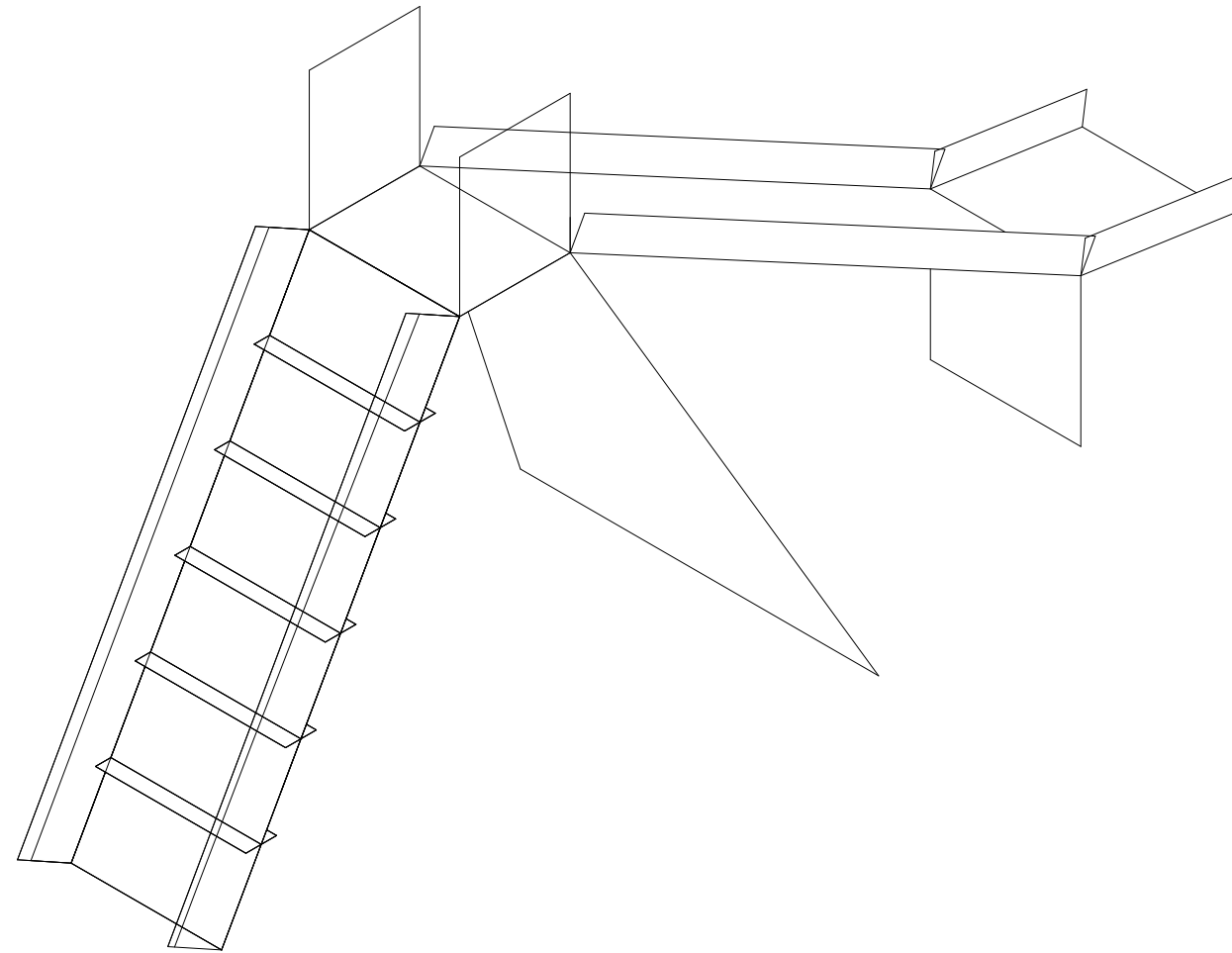
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



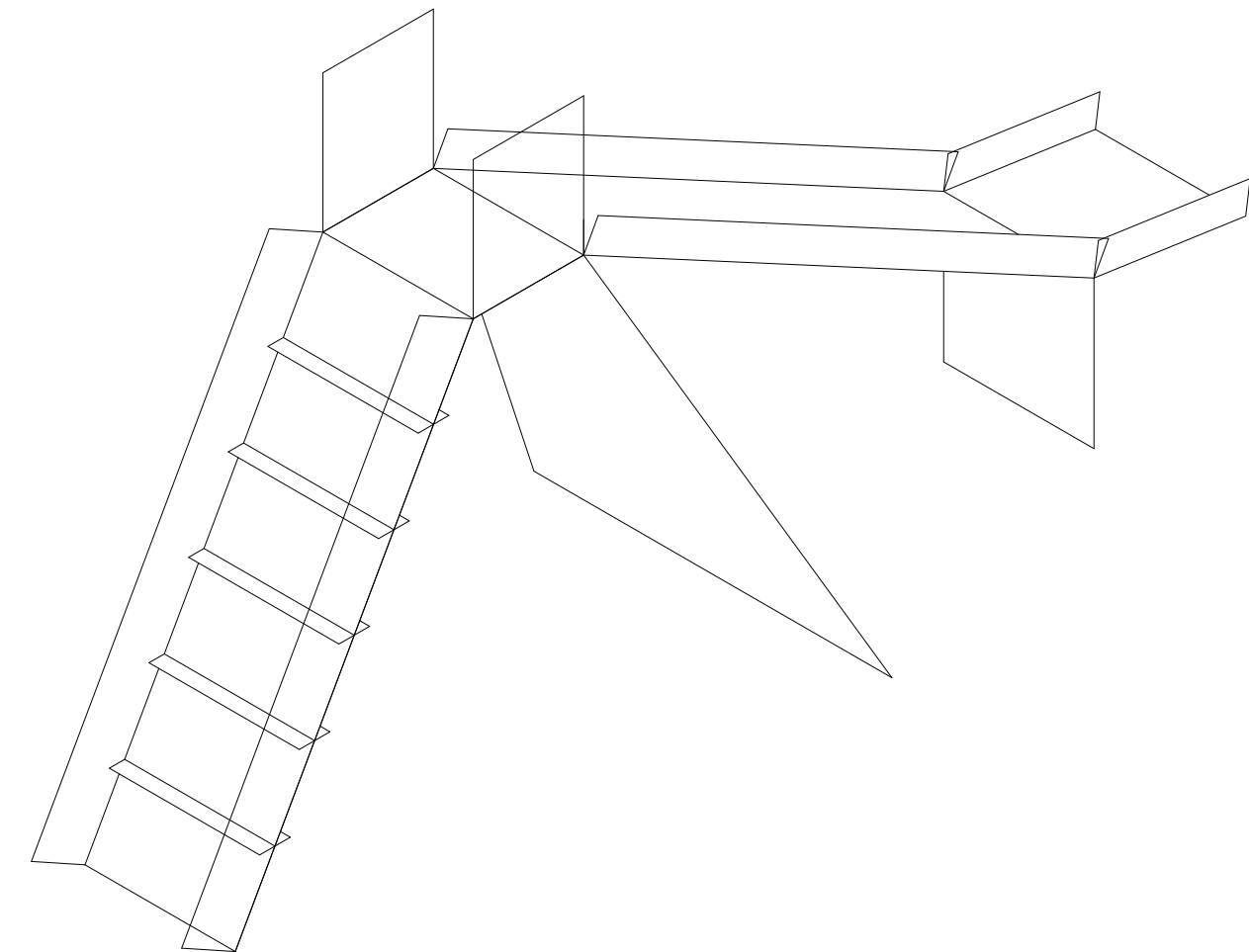
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



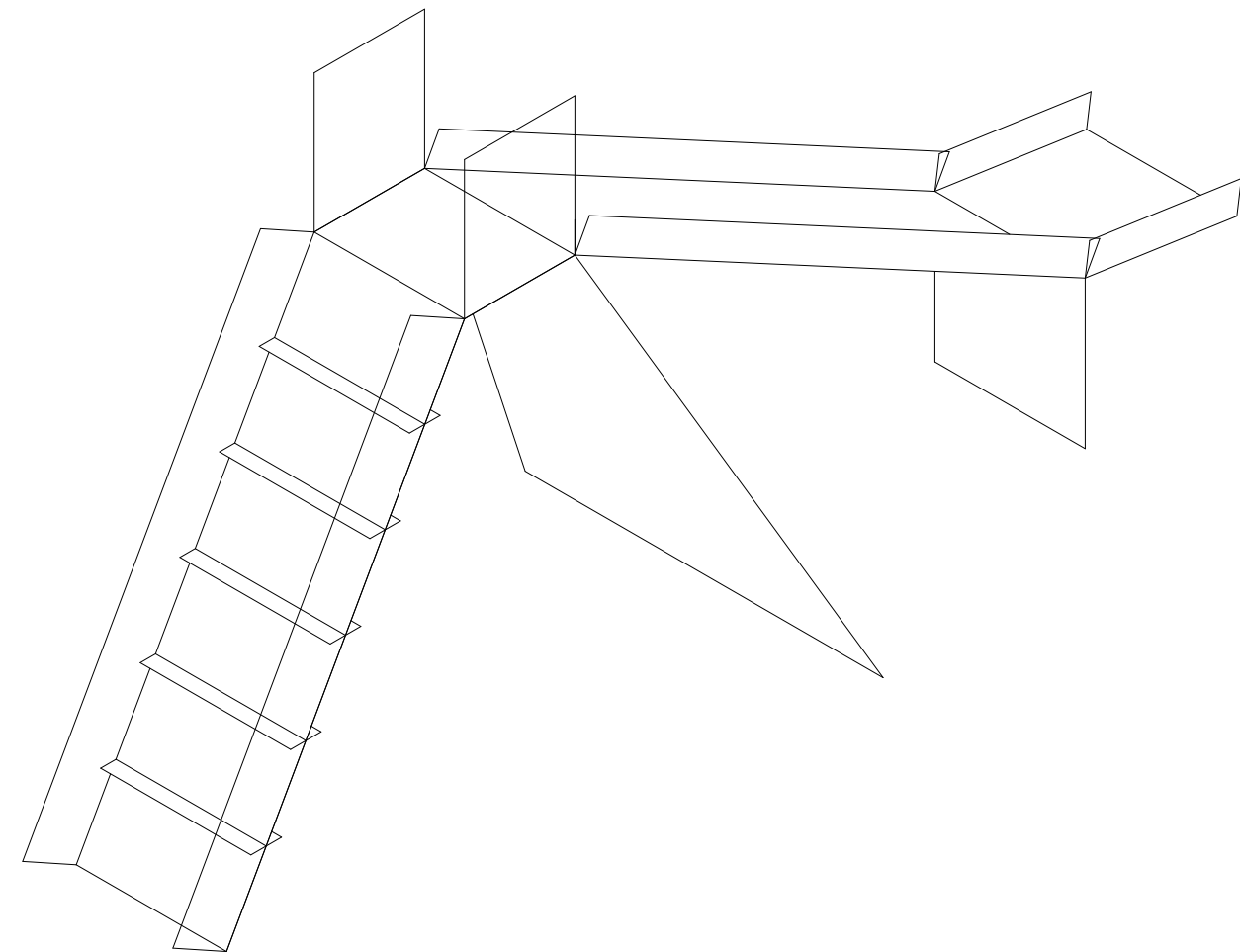
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



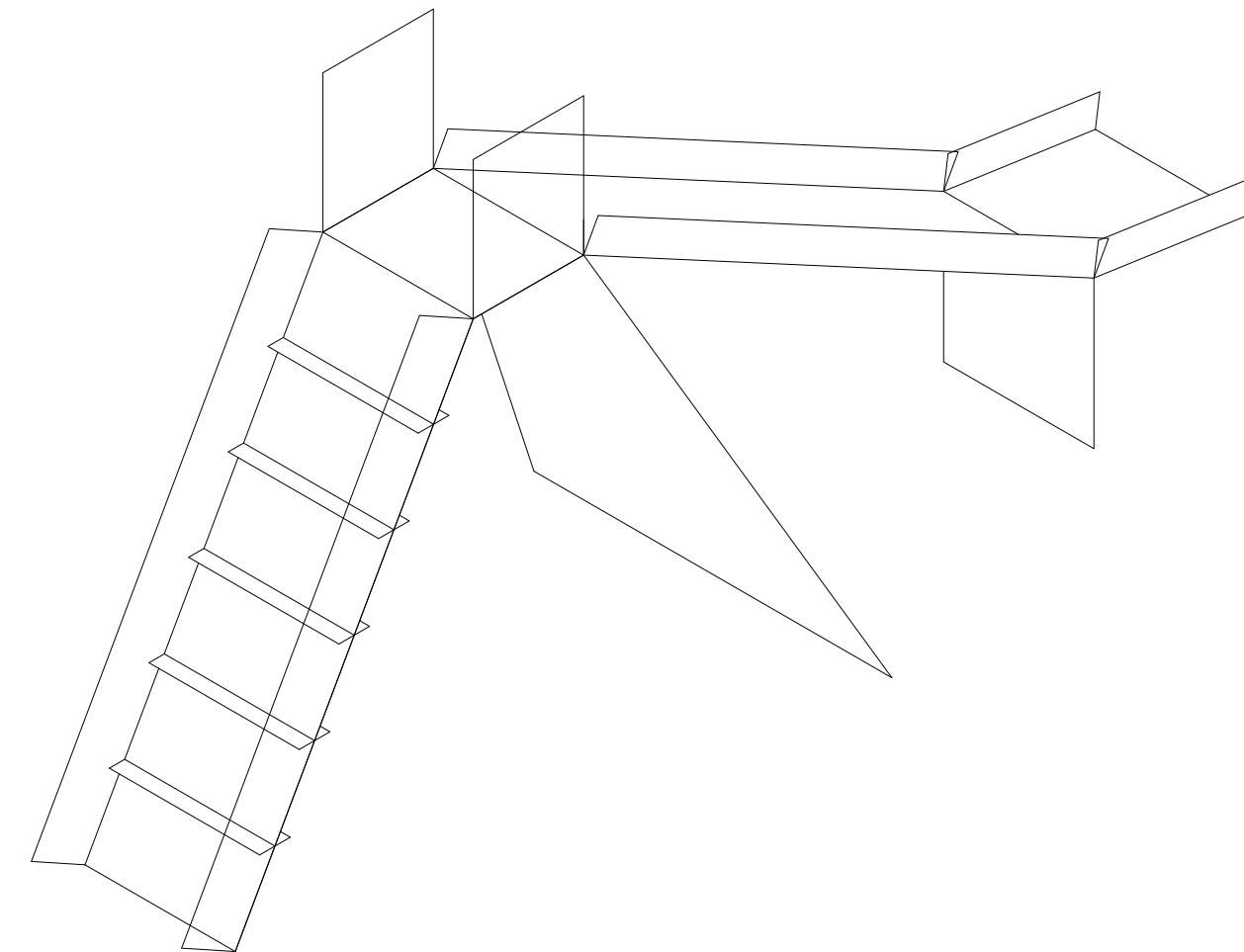
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



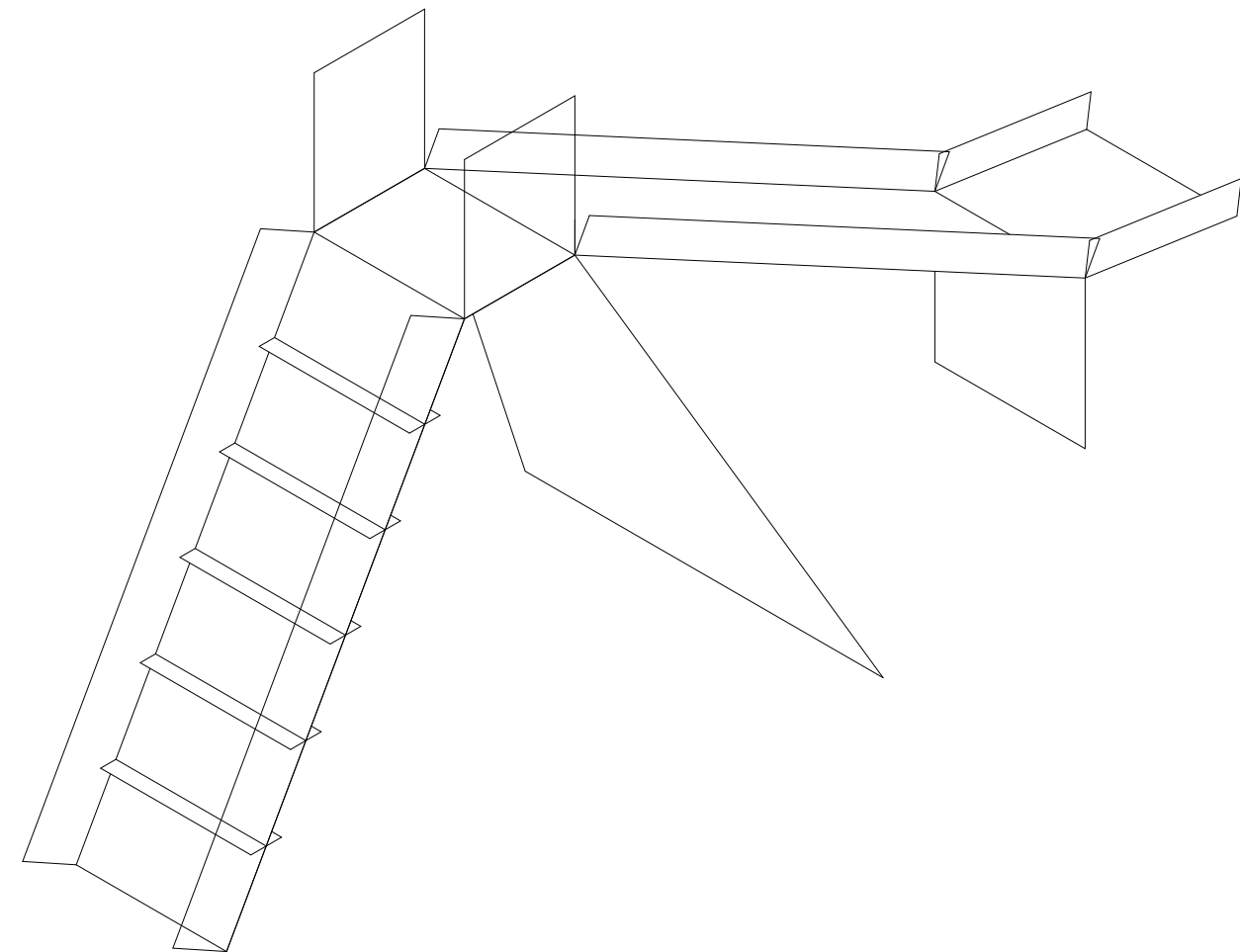
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



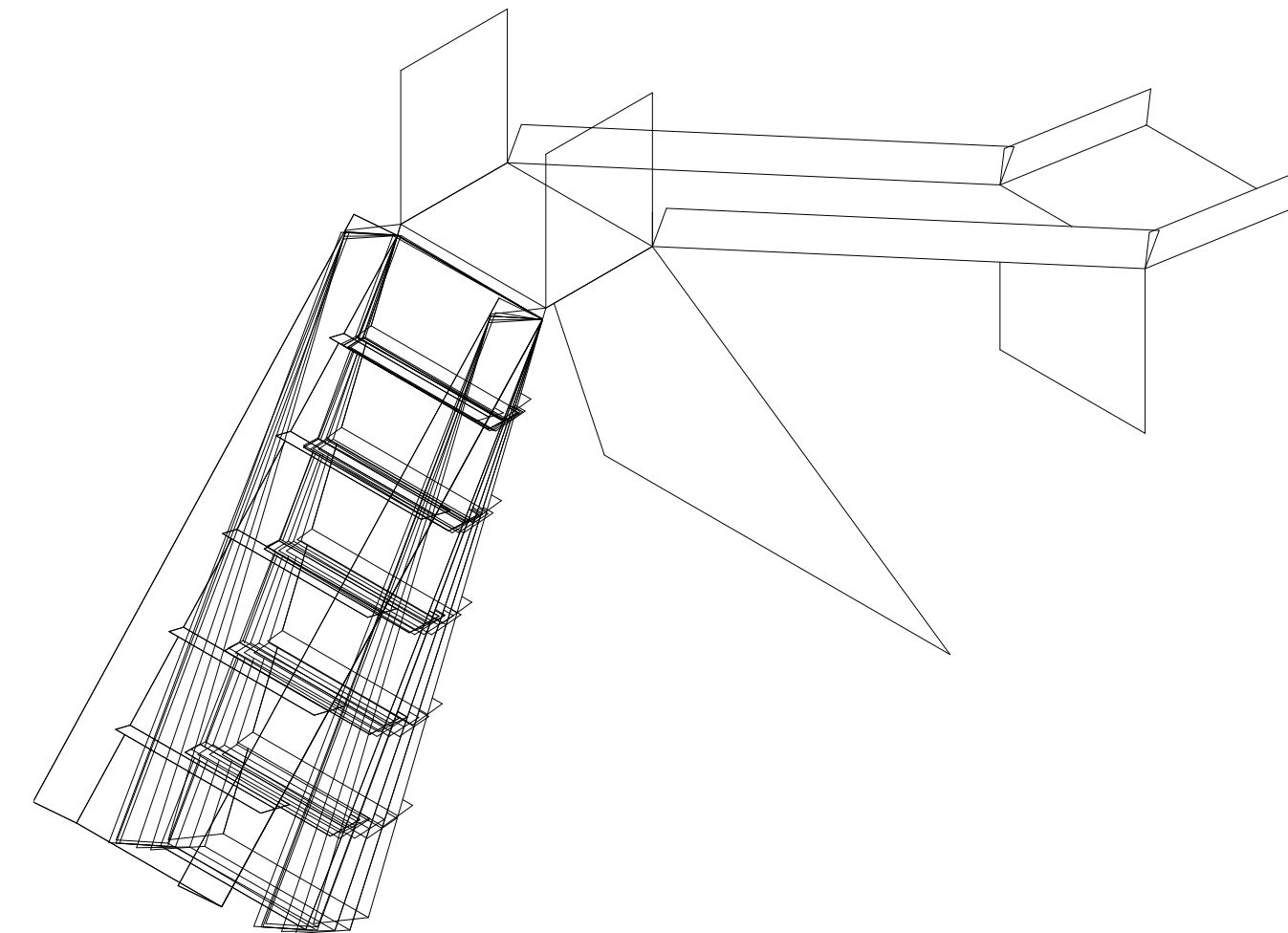
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



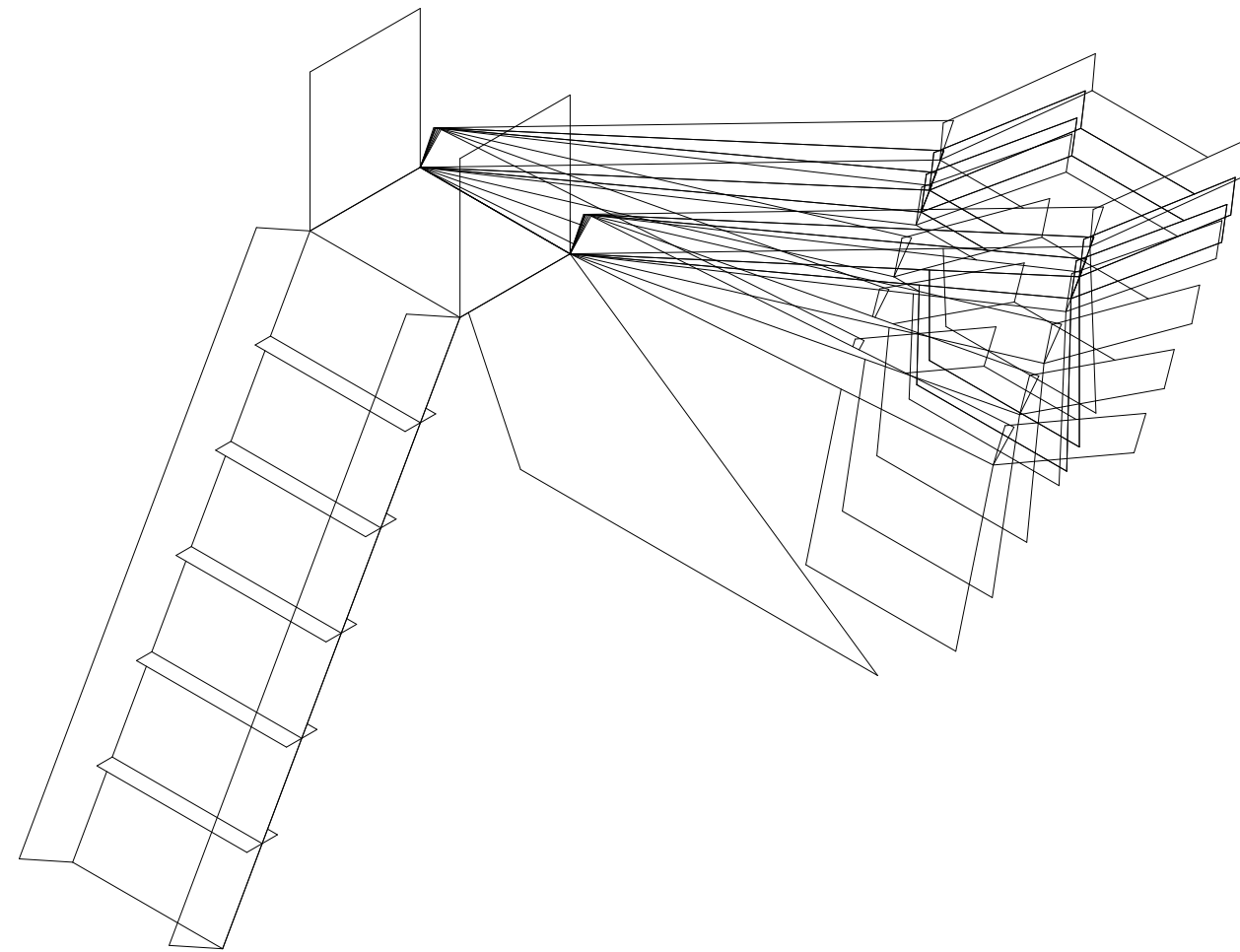
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



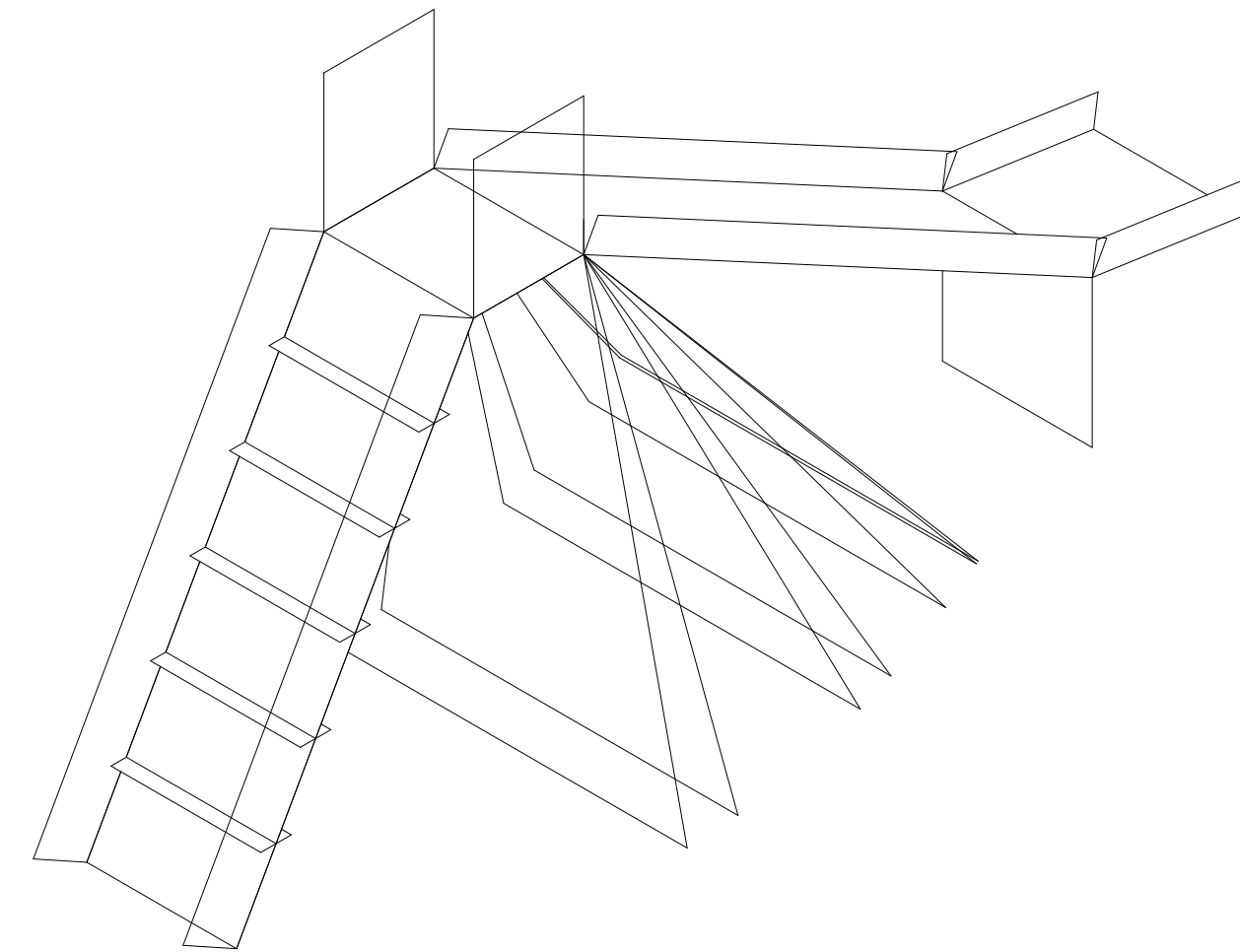
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



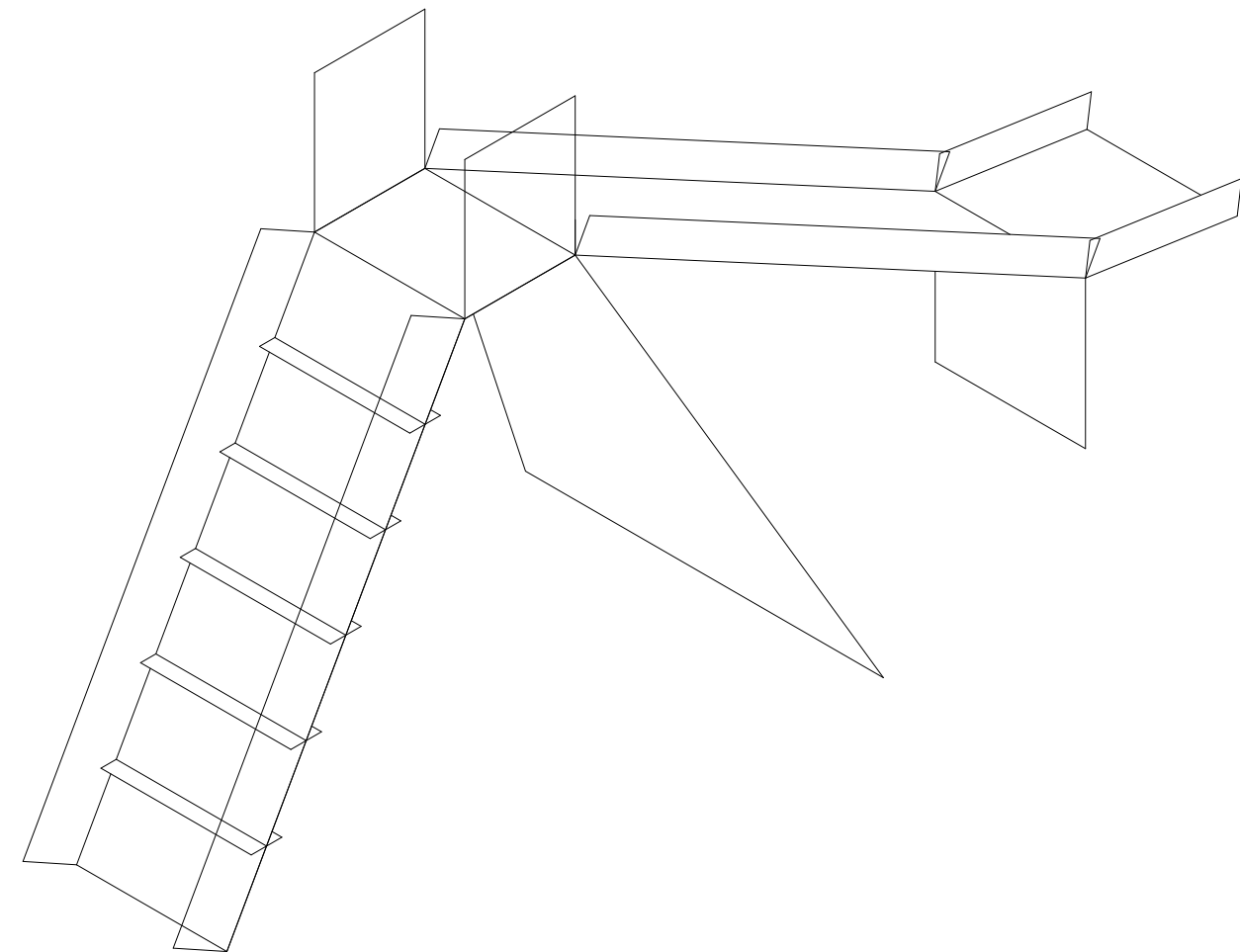
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



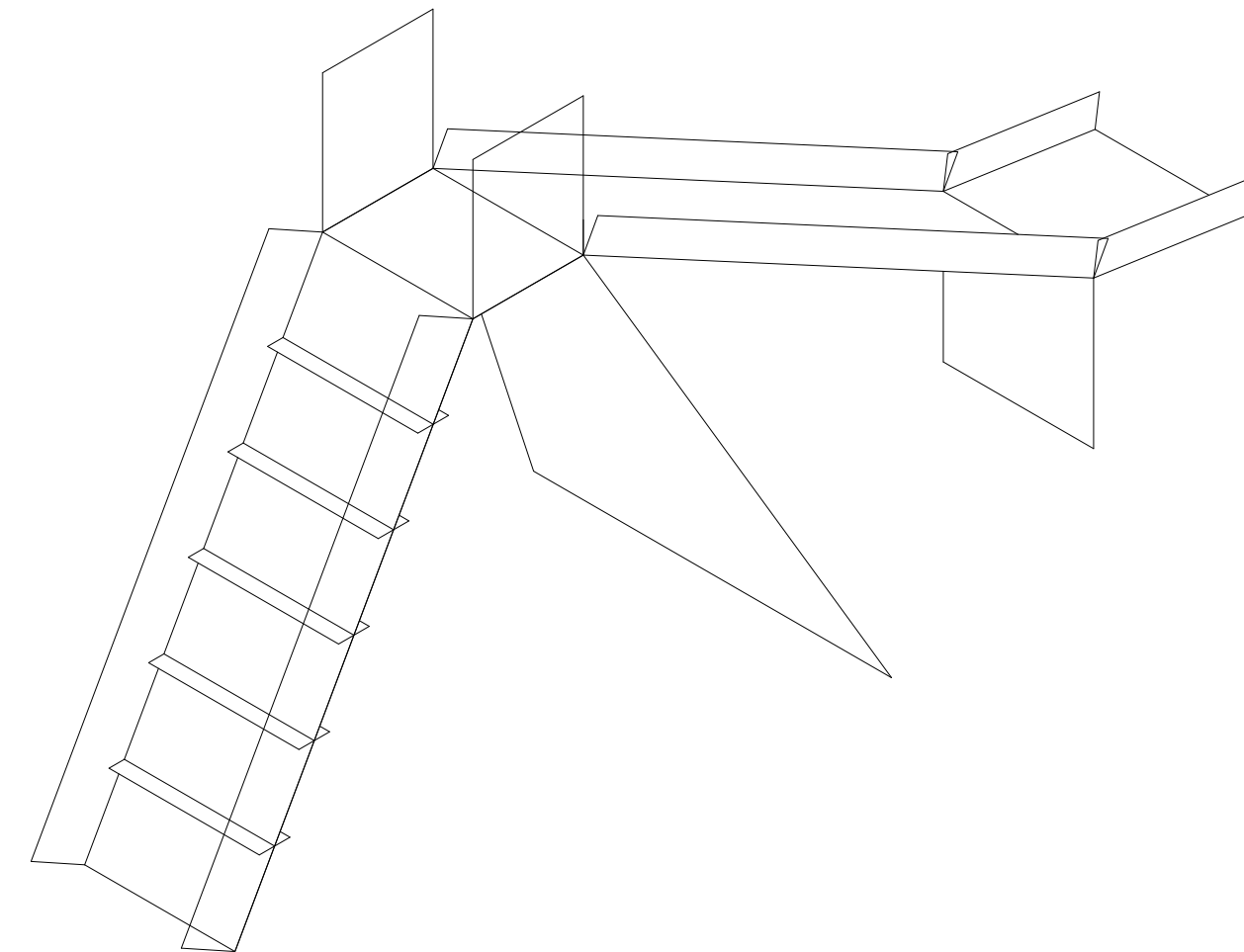
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



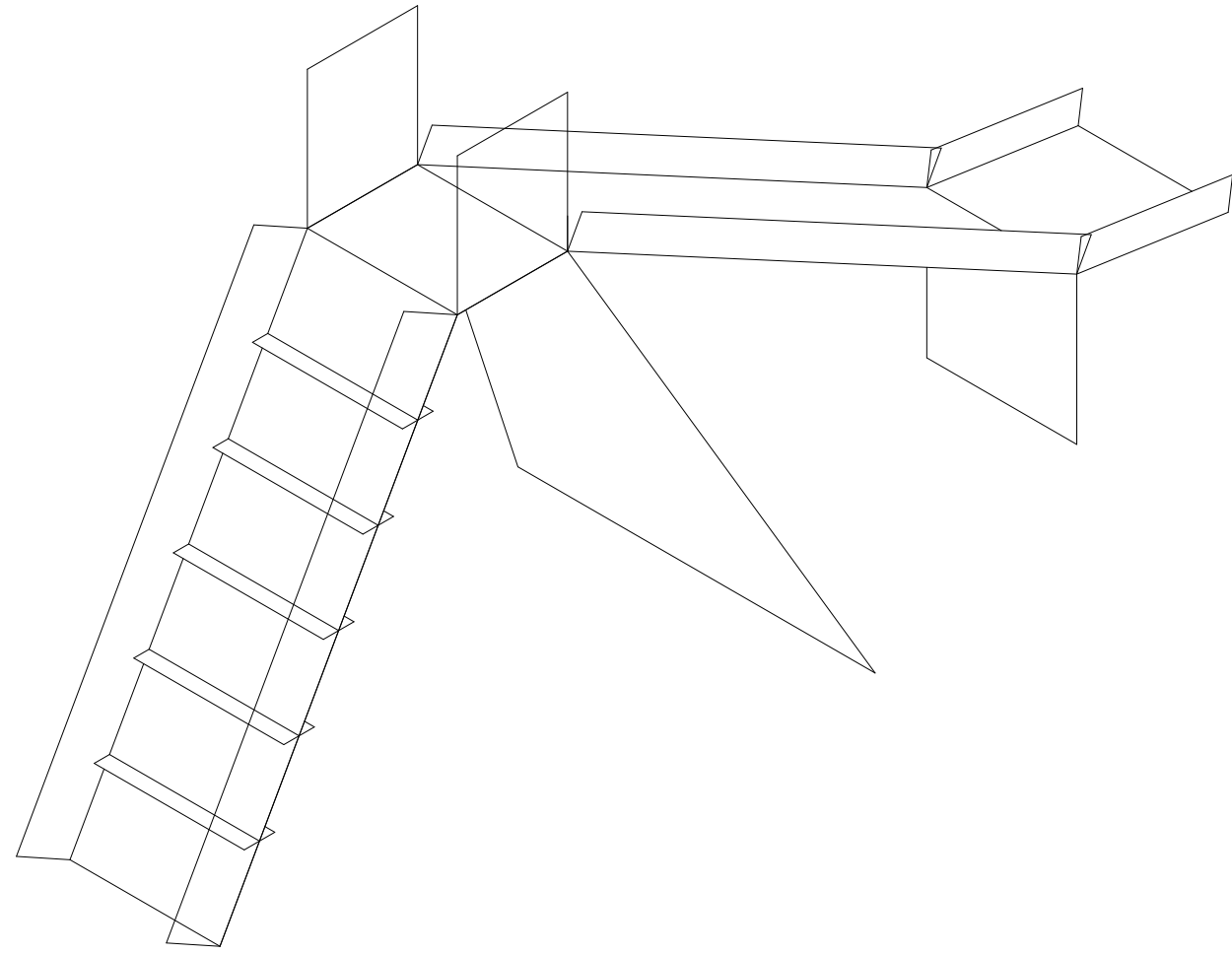
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



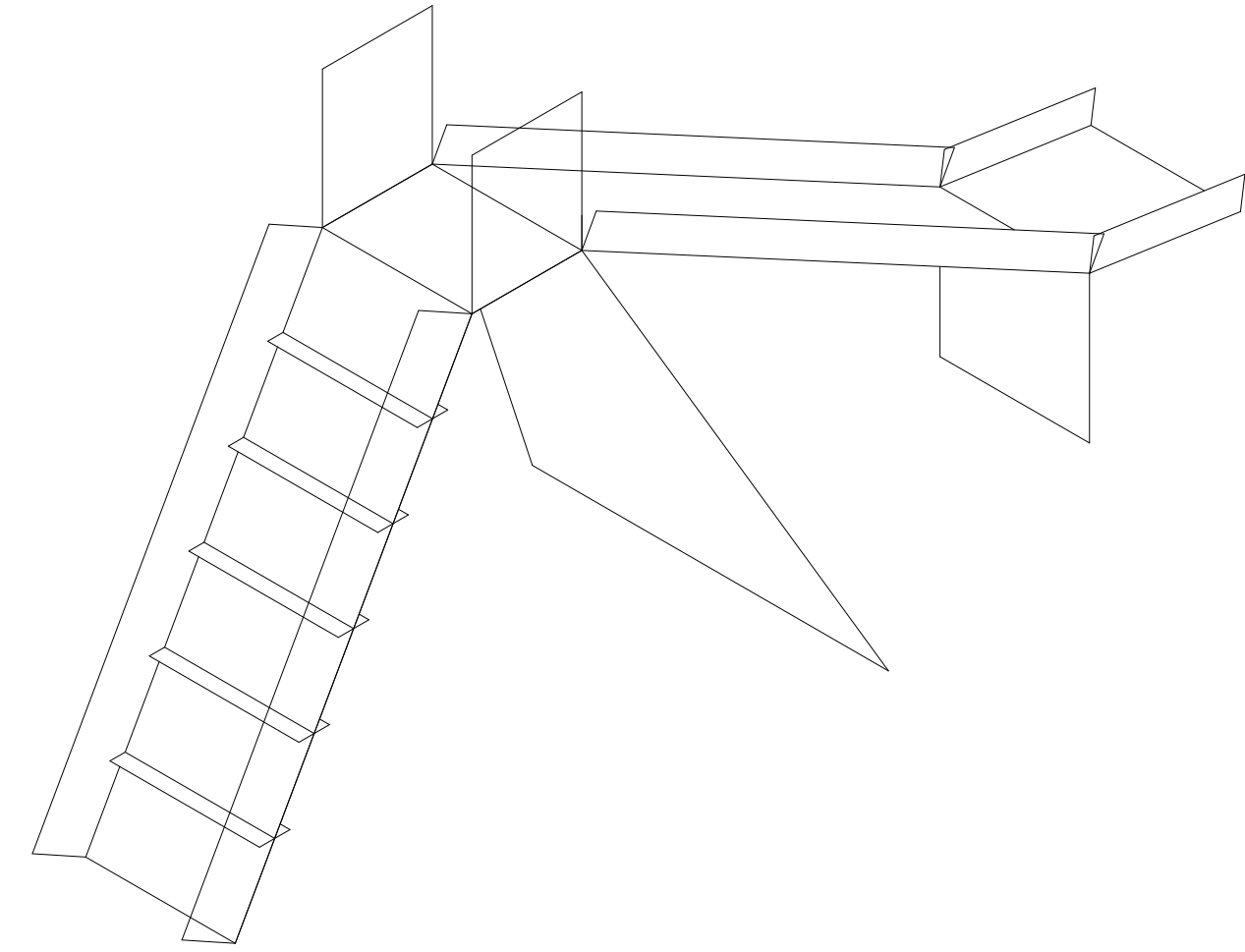
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



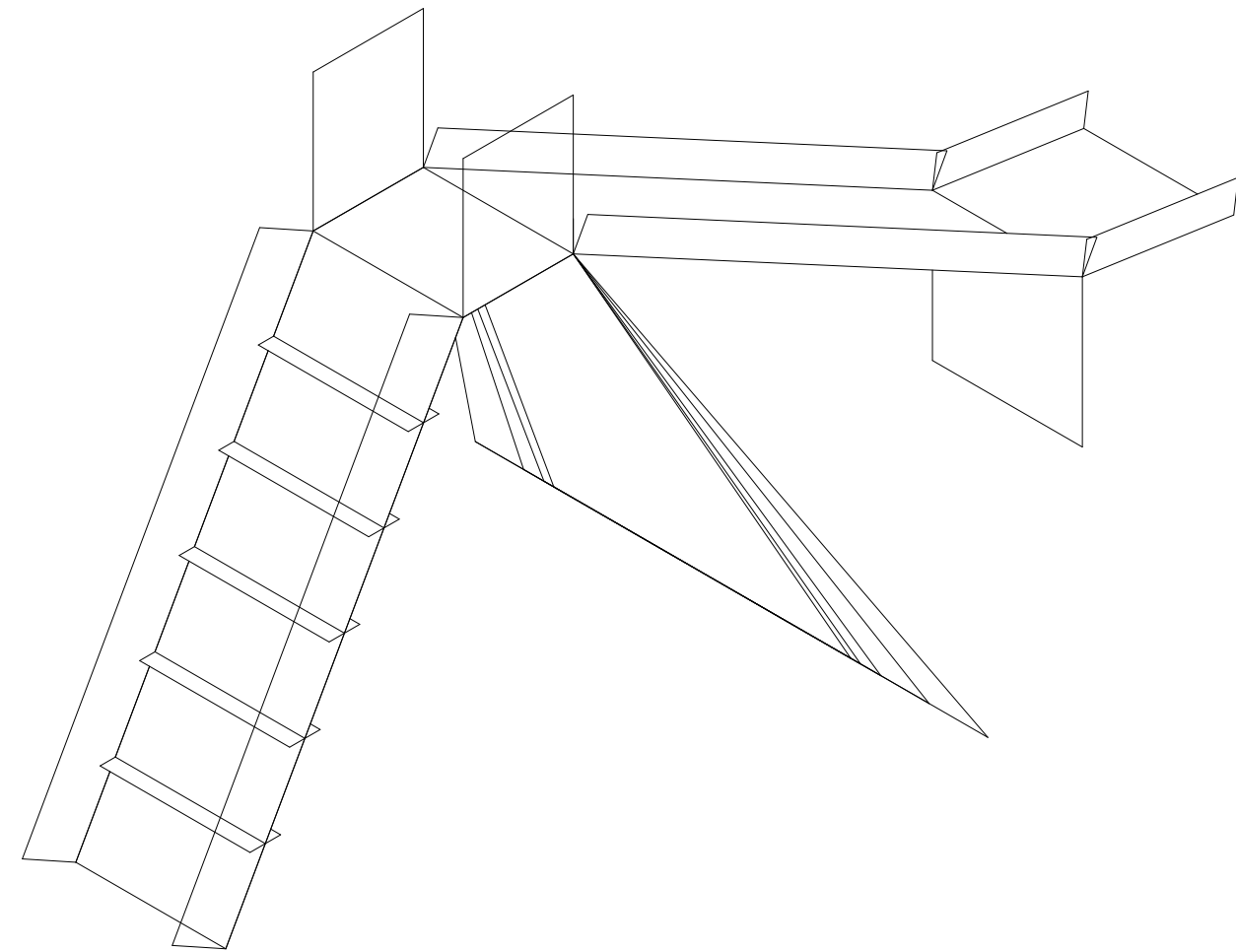
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



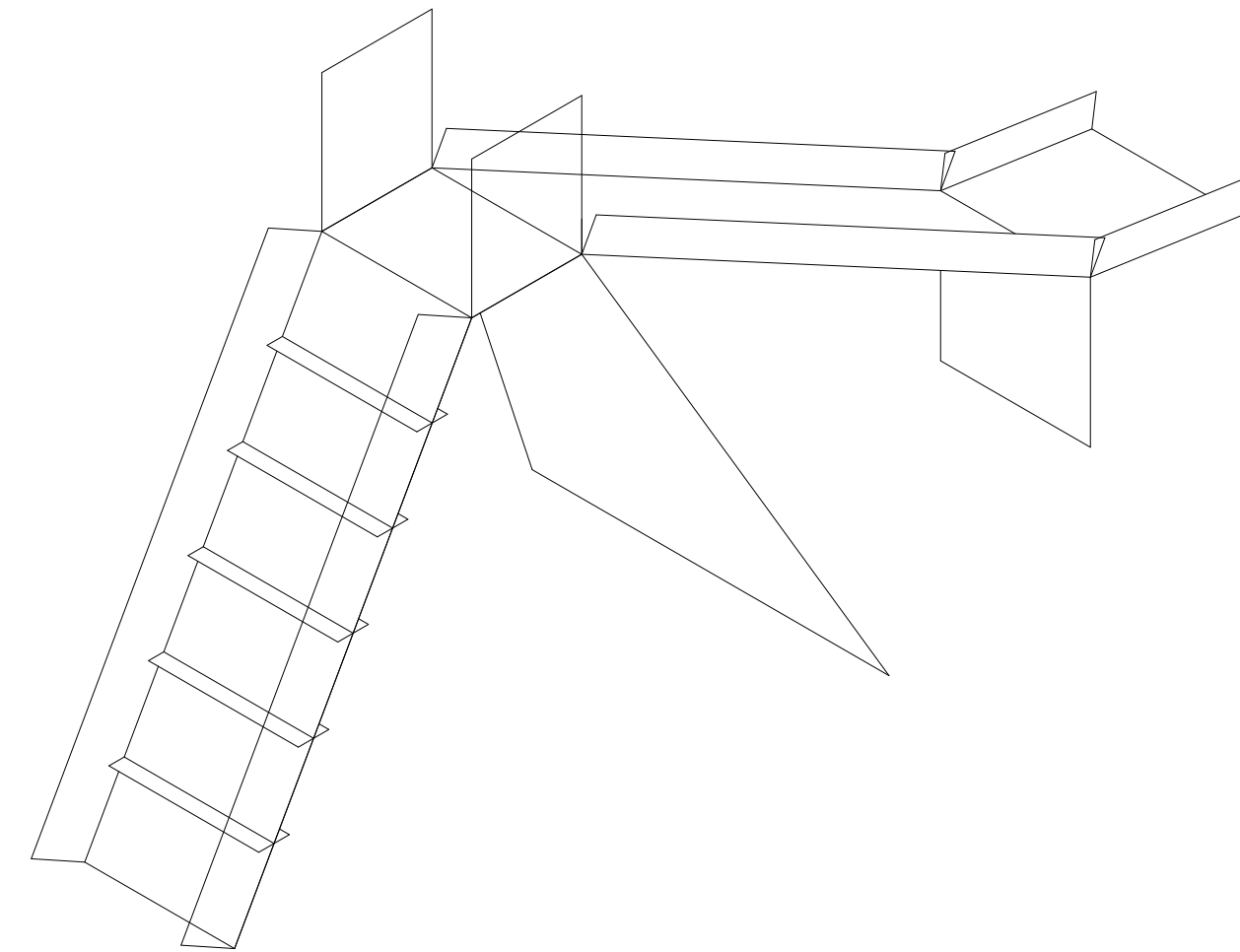
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



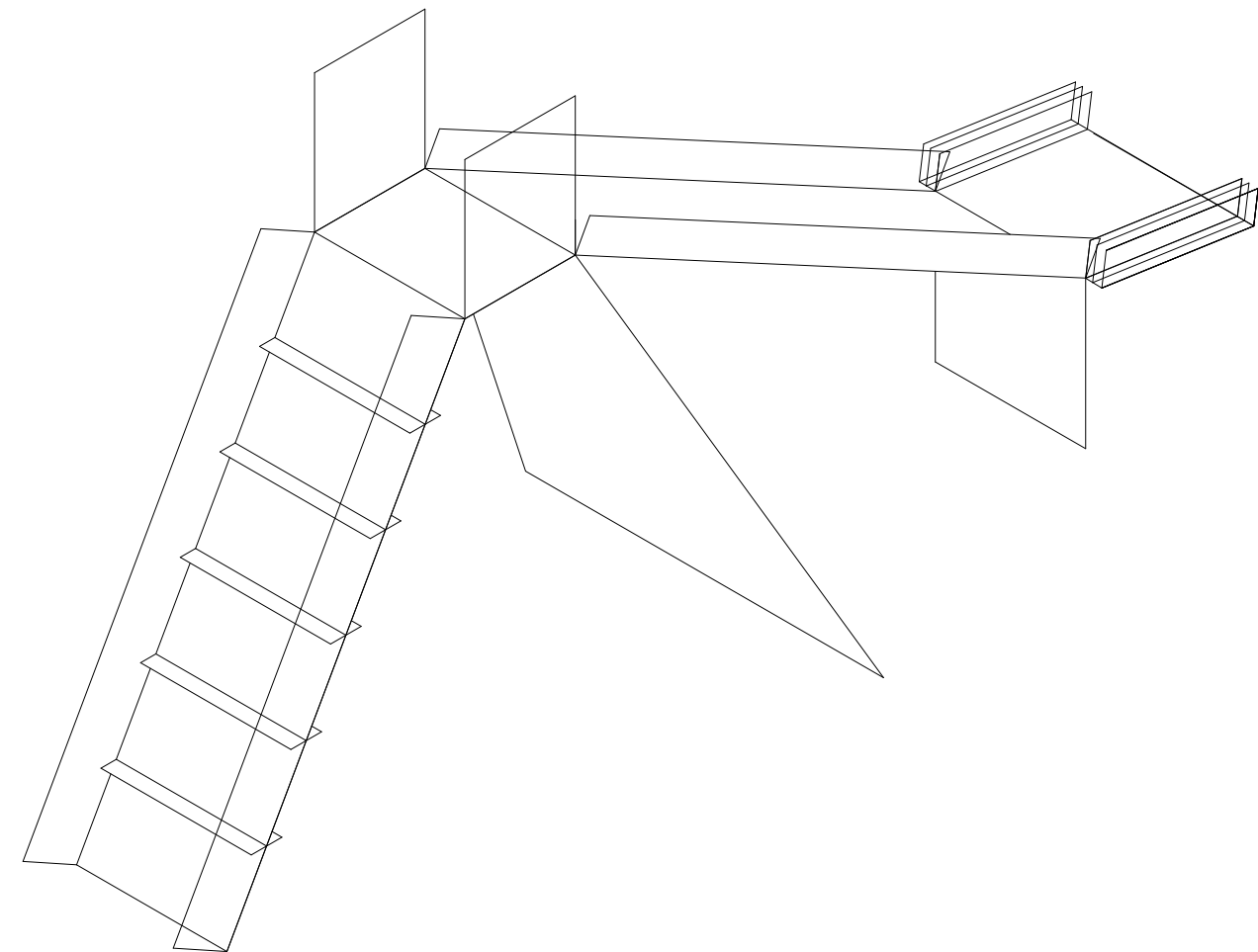
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



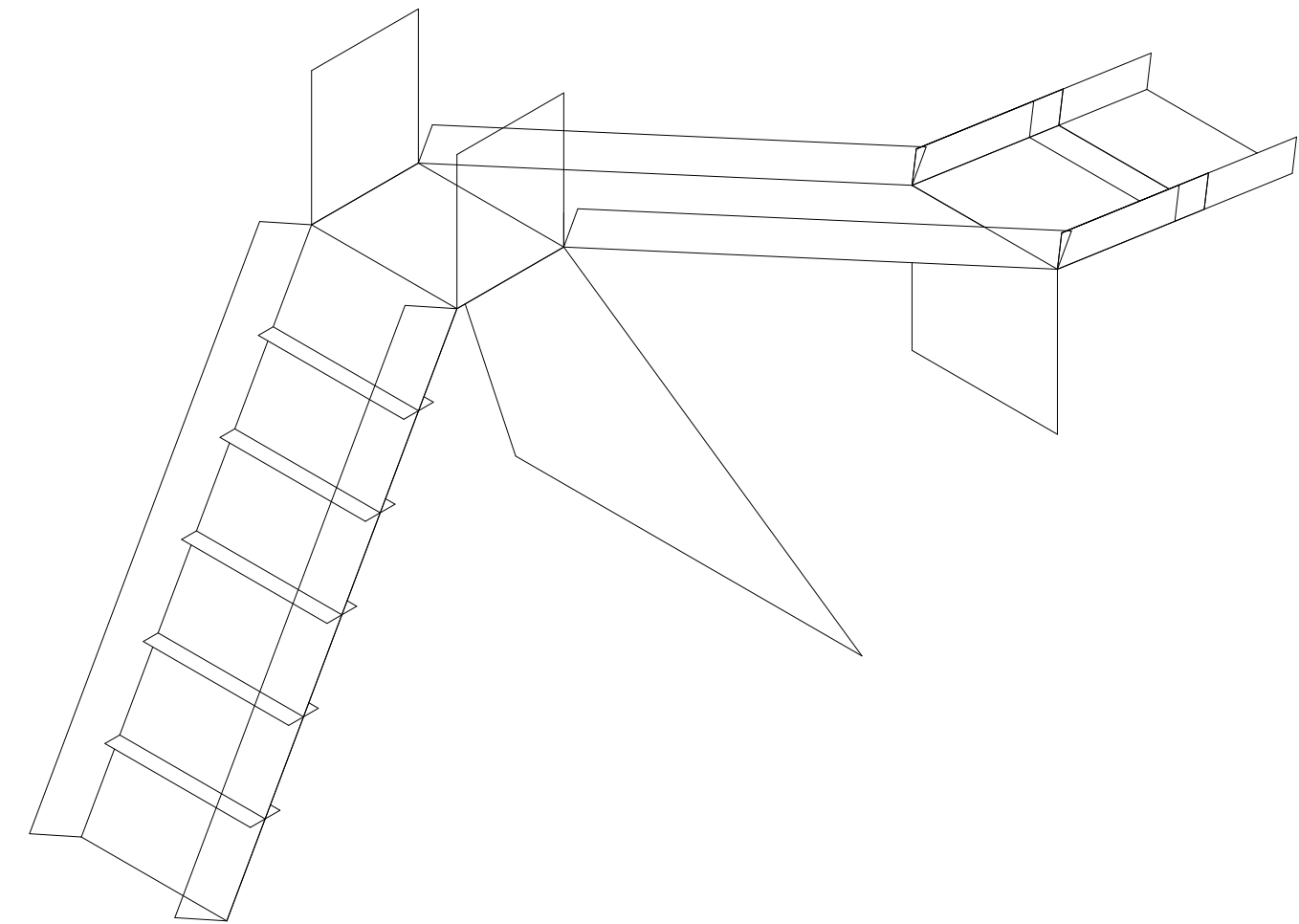
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



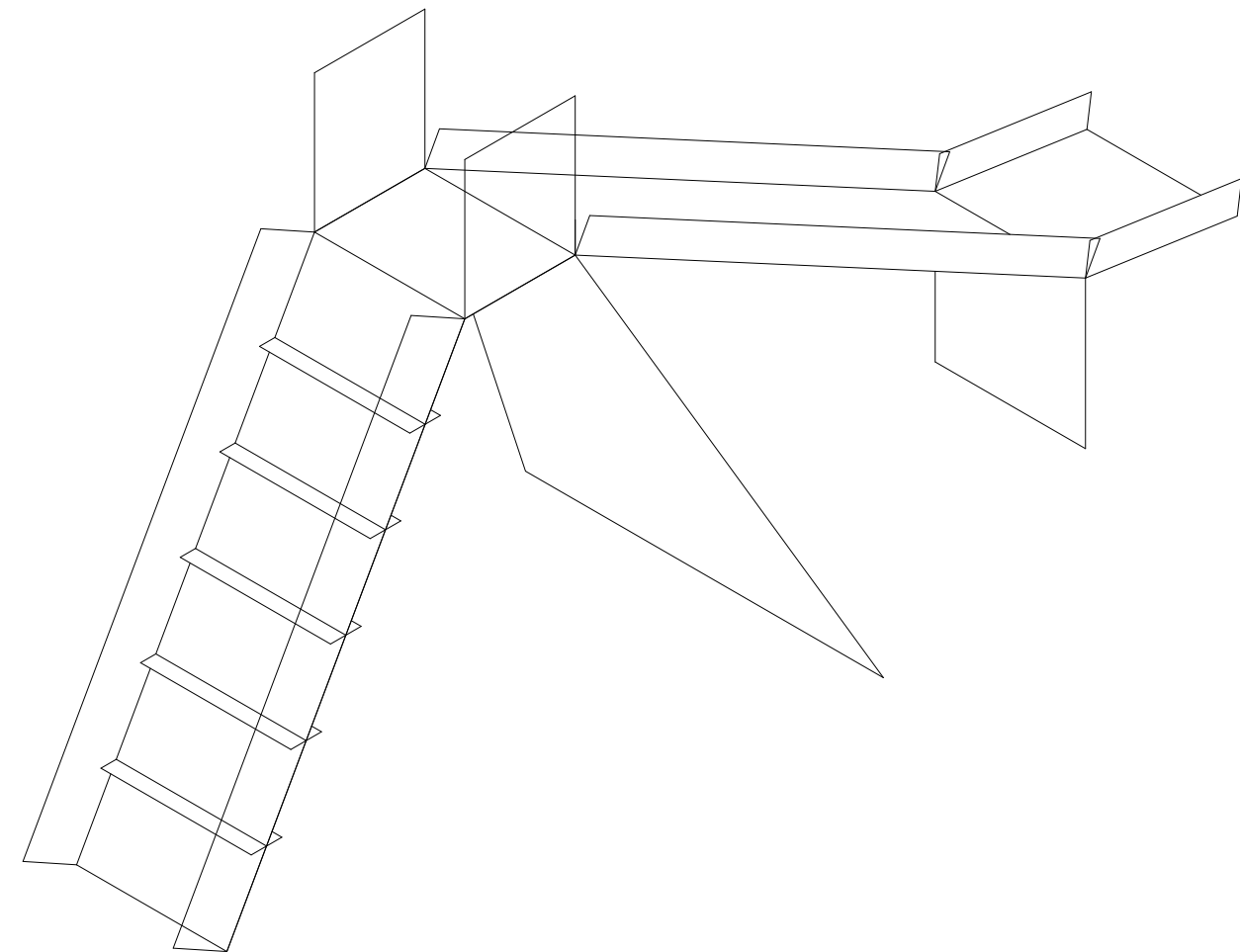
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



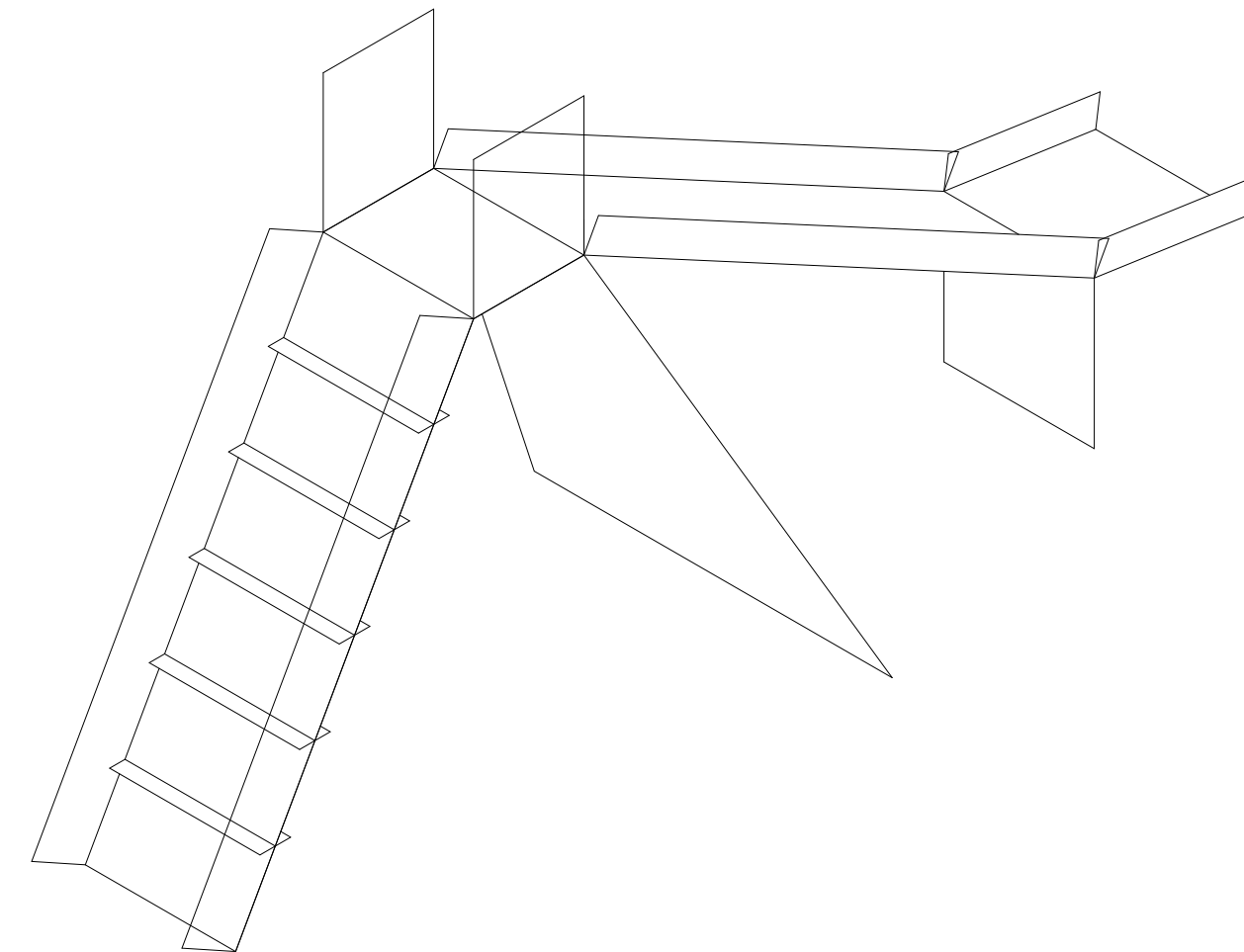
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



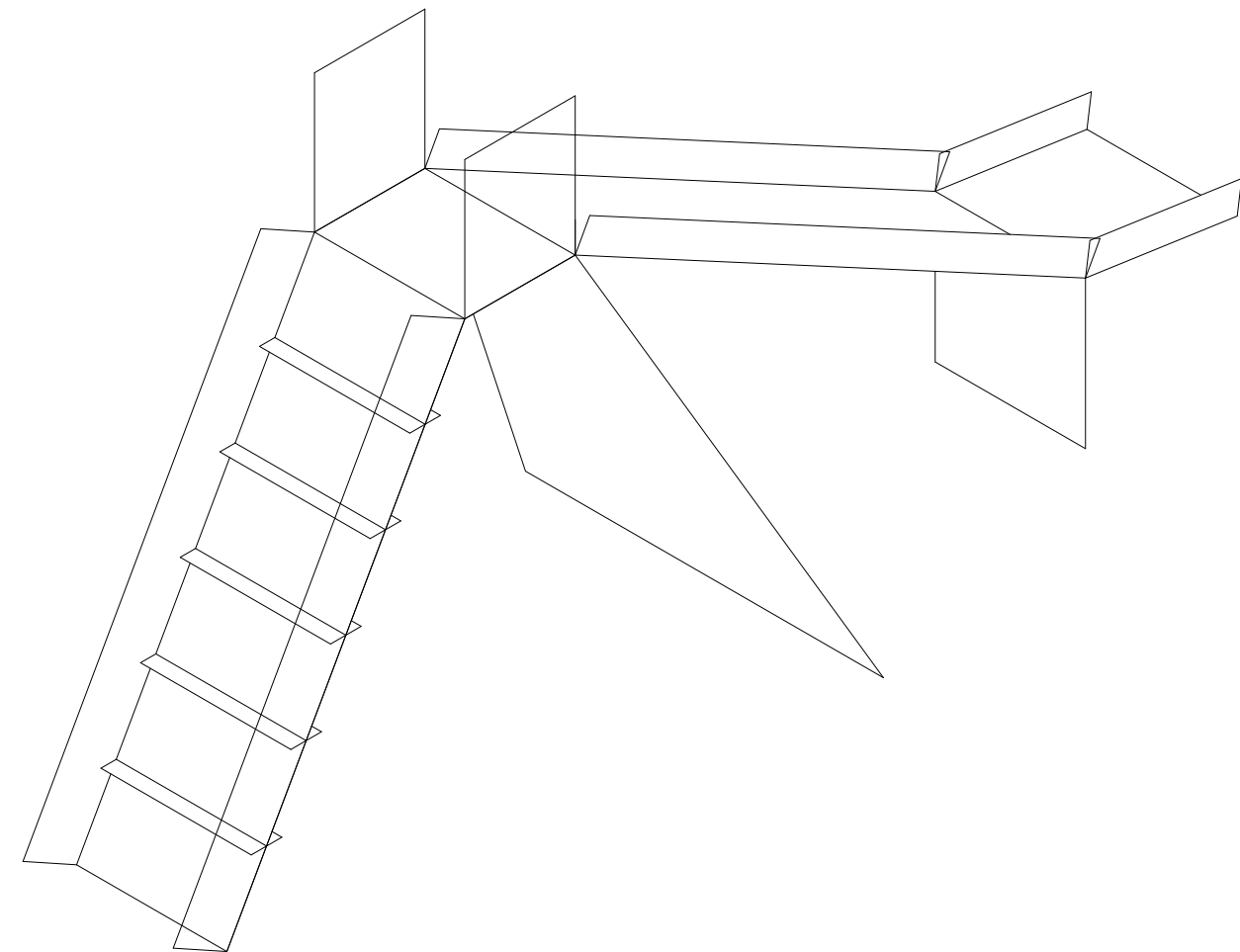
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



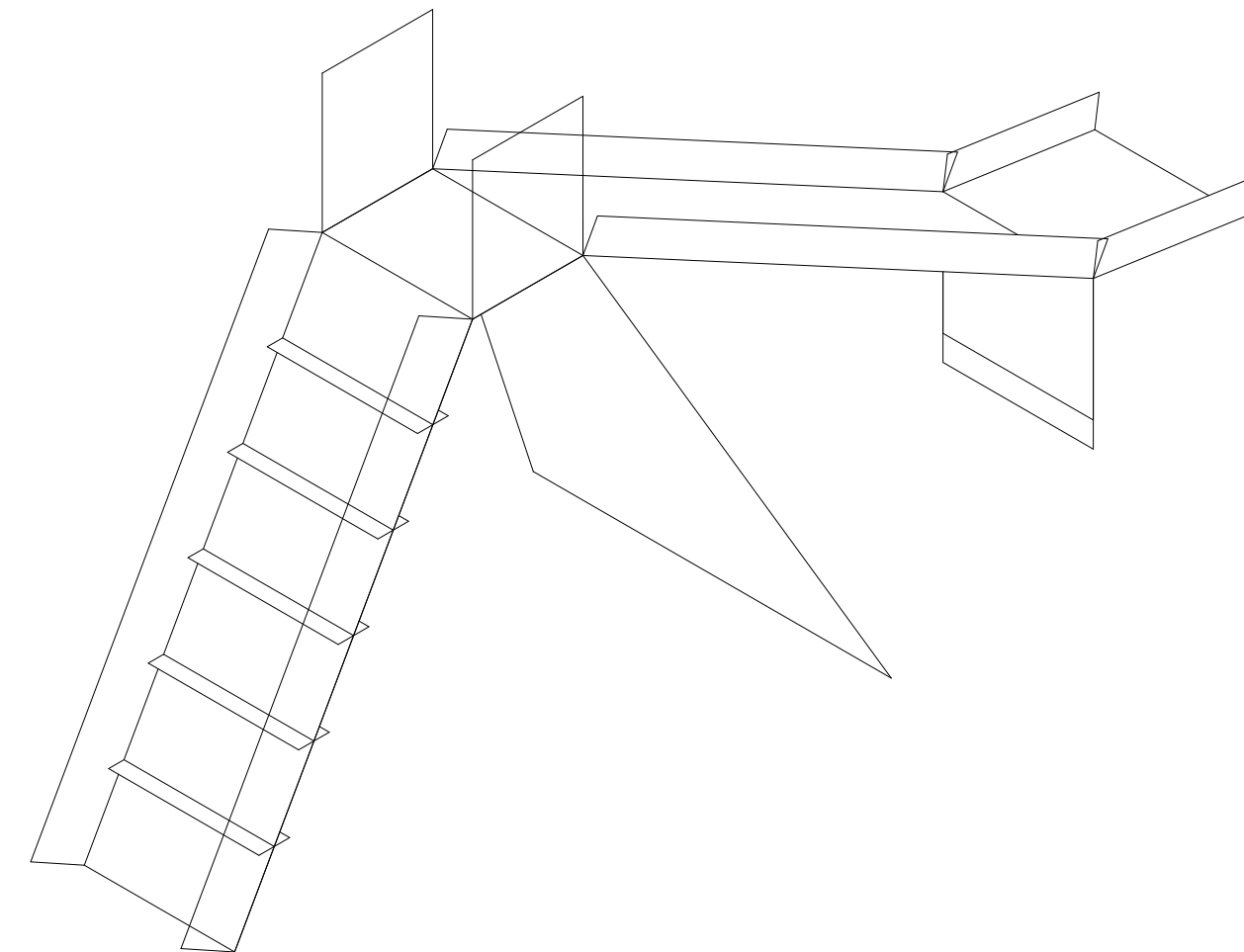
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



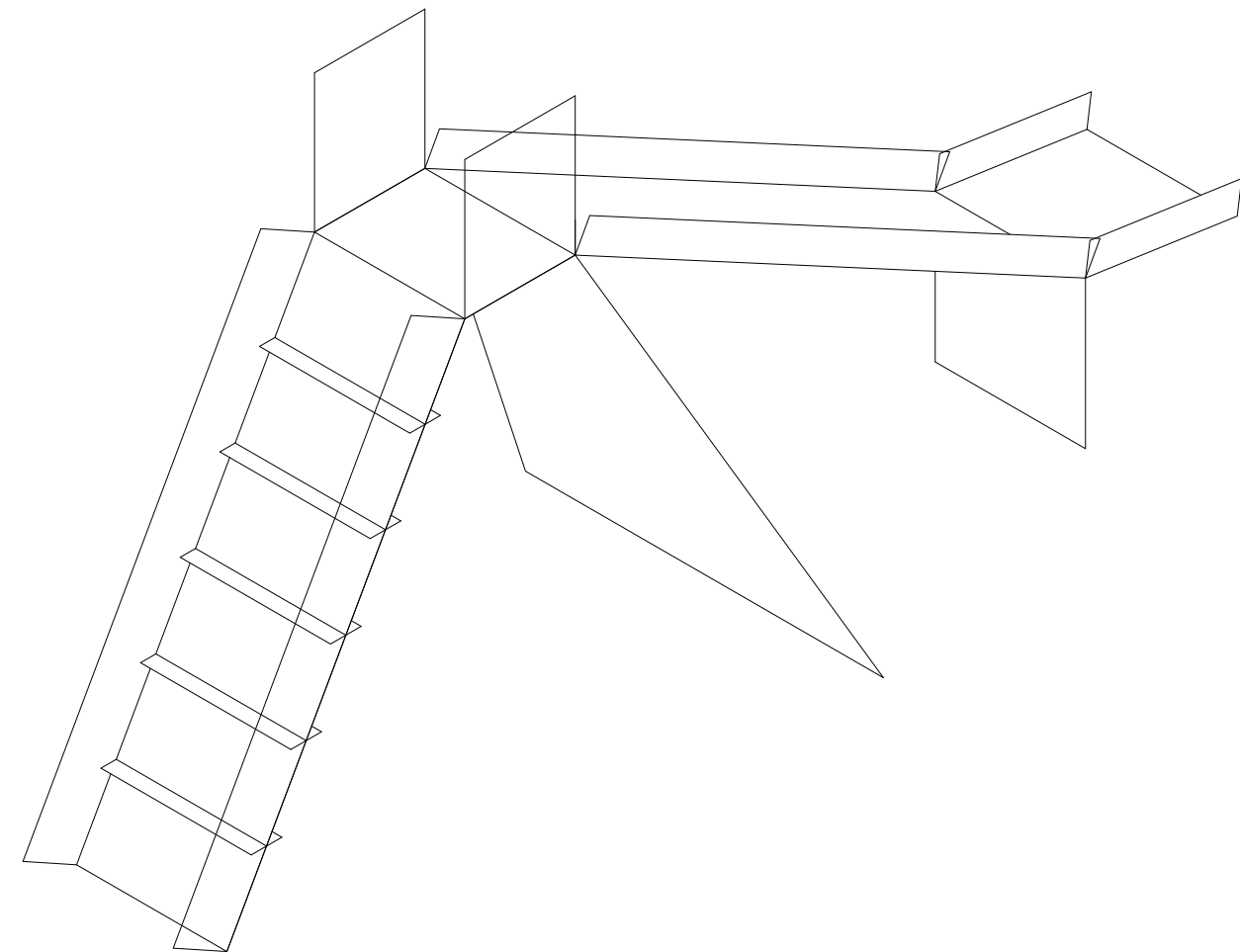
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



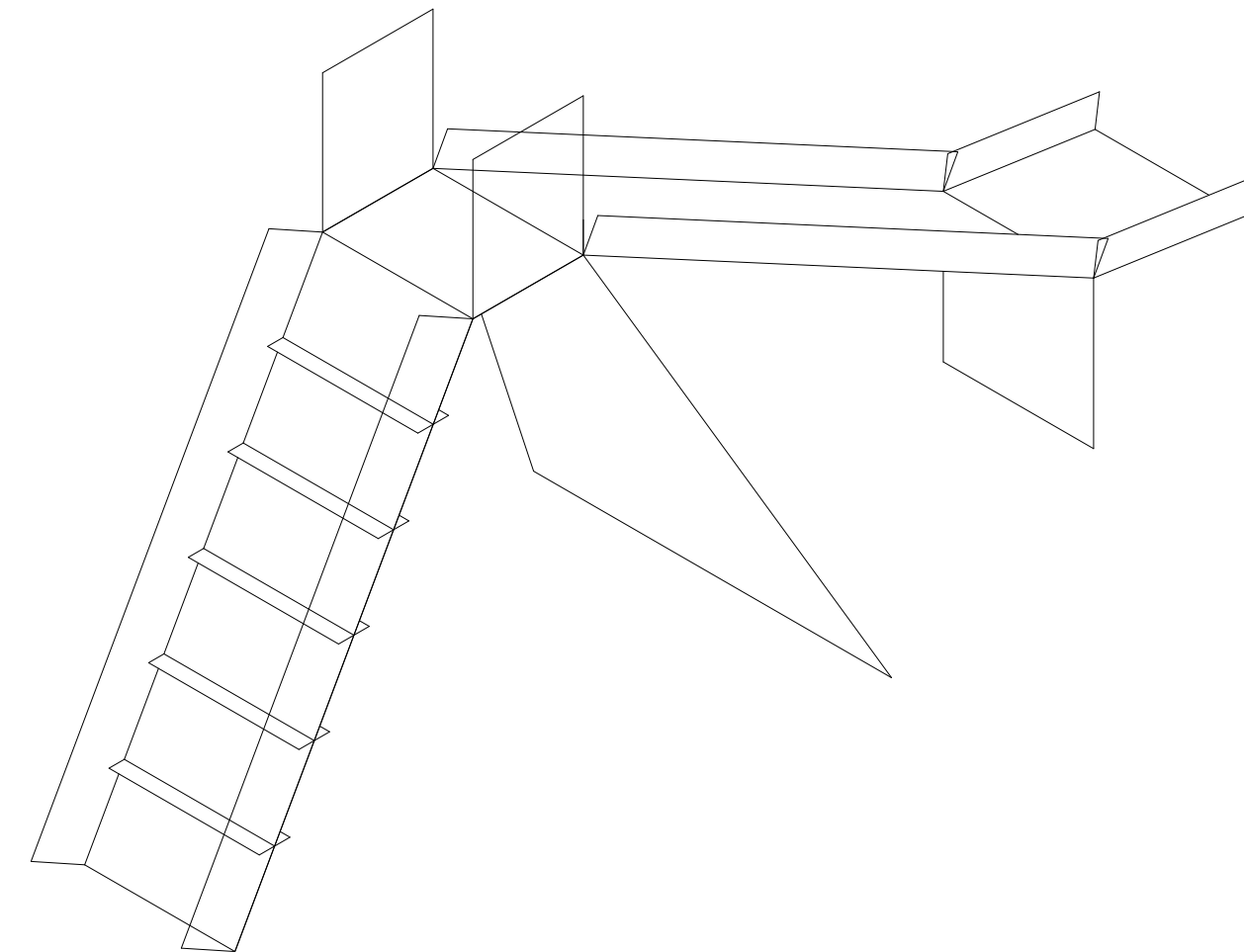
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



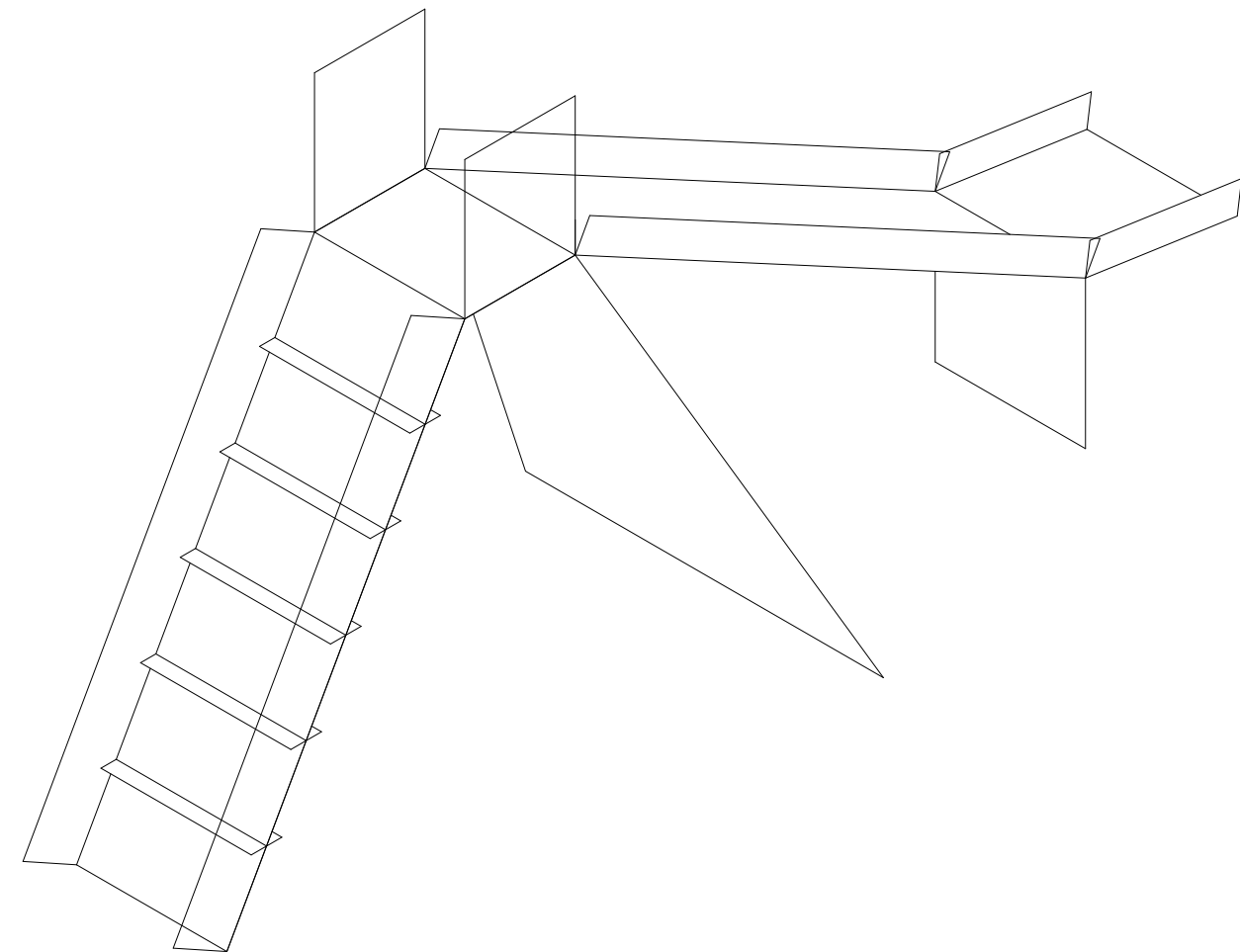
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



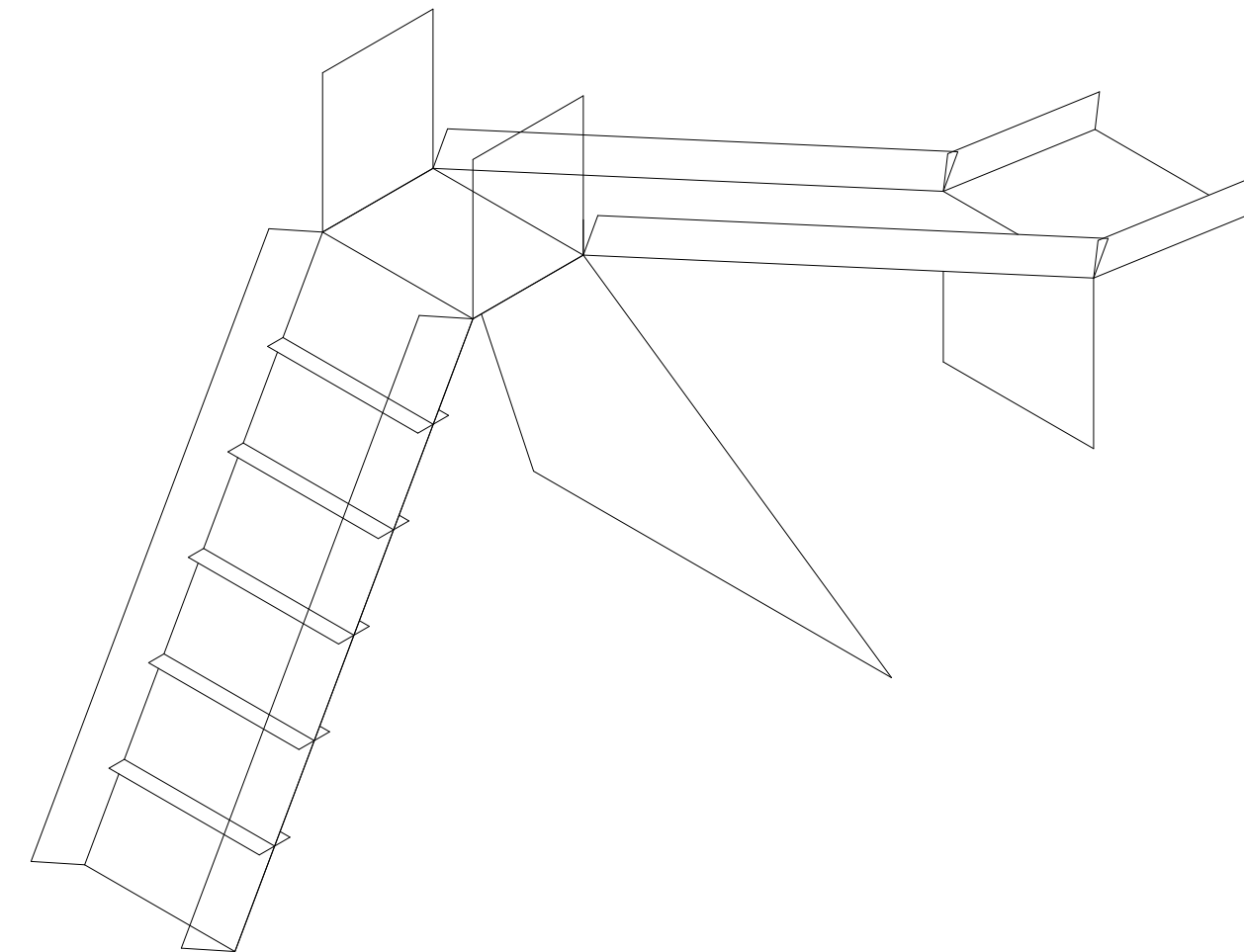
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según los casos

VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN RANGOS LINEALES

Univocidad vs. Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El primitivo promedio varía según rangos lineales a partir de nueve grados de variación (del grado 01 al grado 09) de cada una de las variables independientes, estableciendo valores máximos y mínimos para cada una.

Dado que la tesis se focaliza en la cantidad de niños dentro del juego, se elige número ocho como aquel número que permite la mayor subdivisión en grupos que posibilitan la interacción social (el número dos resulta el número mínimo para que ésta ocurra). Por lo tanto, para las variables cuya metavariante es la medida transversal, se toma como valor máximo, la medida necesaria para que haya espacio suficiente para esos ocho niños en simultáneo, mientras que con la determinación del valor mínimo, resulta la eliminación de la superficie que se encuentra sometida a la variación. Esto último ocurre en cada una de las variables, exceptuando aquellas que responden a metavariante que incluyen ángulos. Respecto a la determinación de los valores máximos y mínimos de la medida longitudinal, se tiene en cuenta tanto la cantidad de niños como la posición que éstos podían adquirir. El valor máximo resulta de ubicar un niño delante de otro con manos y pies estirados, siendo esta la distancia máxima que pueden adquirir con su cuerpo.

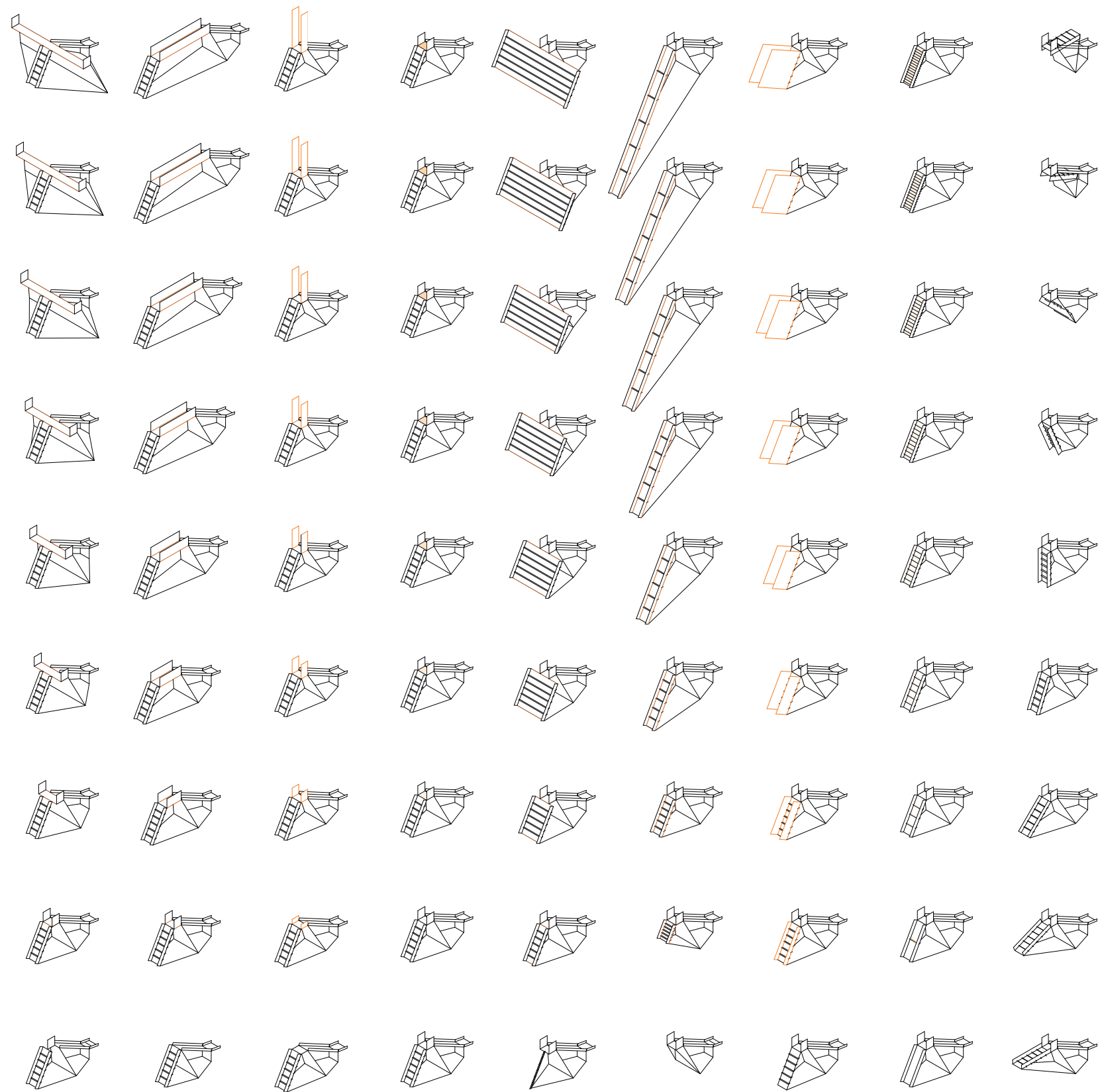
La medida paralela responde a los mismos valores de la medida longitudinal en cuanto a la posición del niño.

La subdivisión duplica su valor a medida que el grado de variabilidad aumenta.

El ángulo de subida y bajada varía la posición del elemento pasando de cero a ciento ochenta grados. De esta manera, el mismo adquiere en sus valores extremos una posición horizontal, y en su valor medio, una vertical.

Los valores adquiridos en la variabilidad del ángulo de apertura son los mismos que en la metavariante anterior.

Respecto a la medida longitudinal de la subdivisión, el valor máximo es aquella medida que requiere un niño de doce años (edad máxima de usuarios de la tipología) para poder estar parado cómodamente en la metavariante.



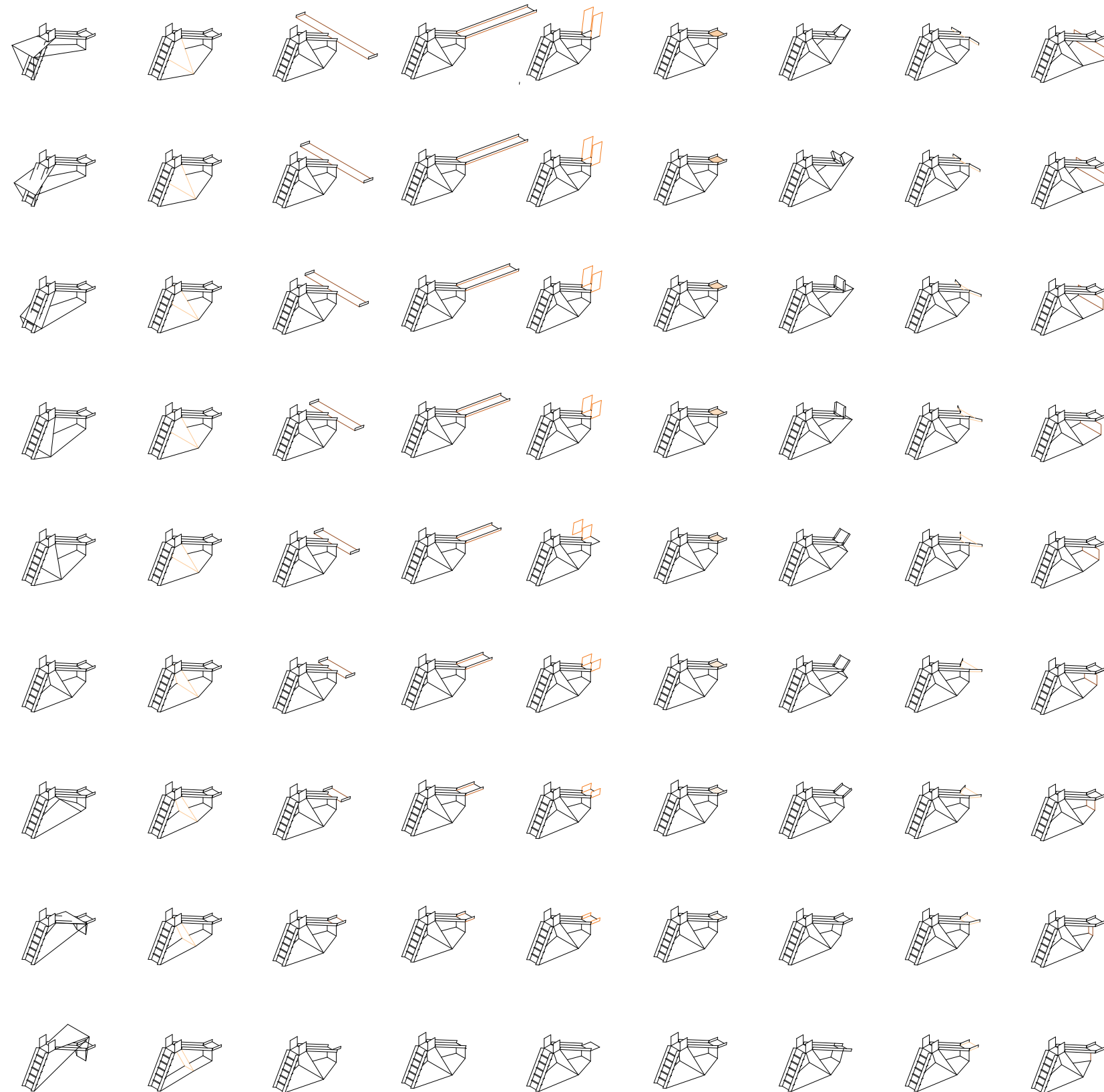
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09_ángulos
V01 a V04_plataforma			V05 a V11_escalera					

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



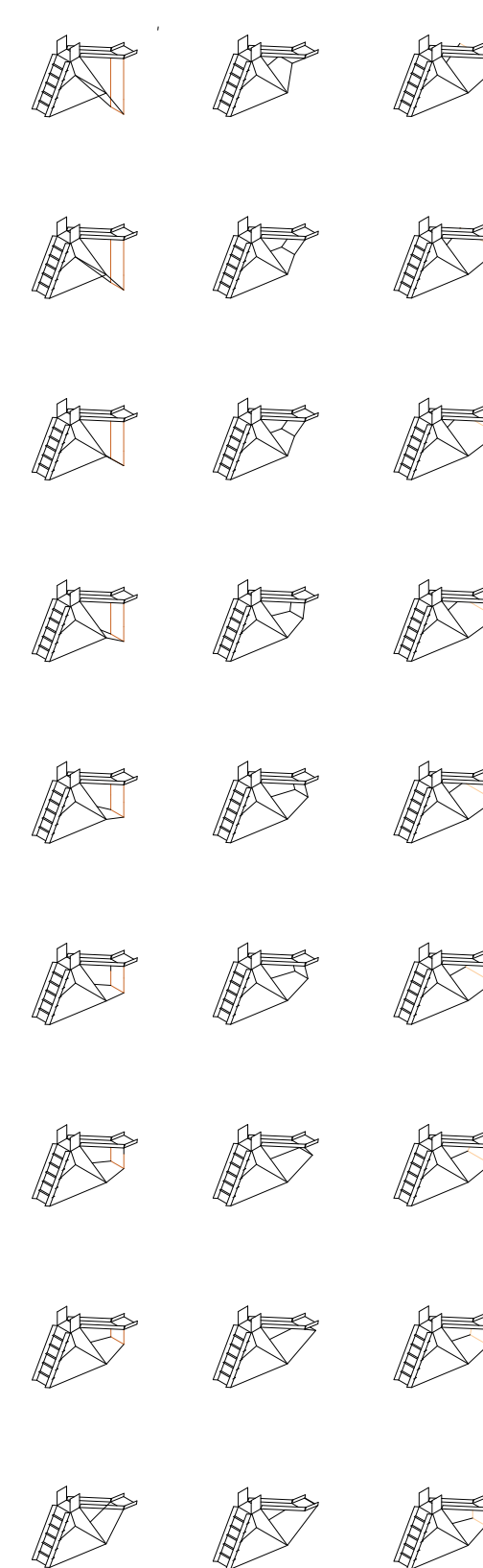
V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
V10 a V11_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V18_ángulos	V17 a V18_ángulos	
V10 a V11_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V18_ángulos	V17 a V18_ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada ángulo de apertura V19 a v20_ ángulos perior		medida transversal V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V24_subdivisión	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V25 a V26_ ángulos	medida transversal V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

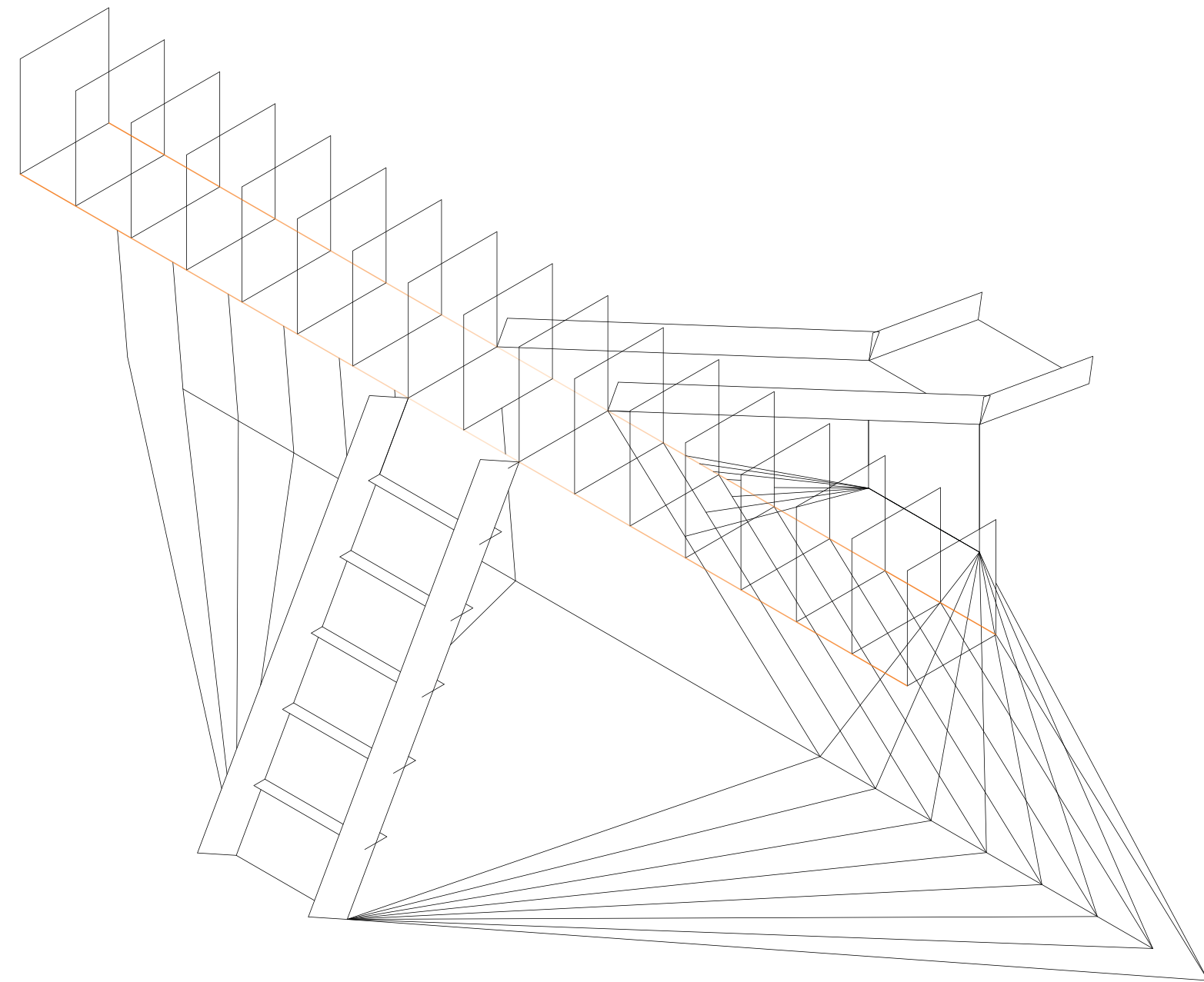
SUPERPOSICIÓN POR VARIABLE DE LA VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN RANGOS LINEALES

Univocidad vs. Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifica la regularidad de la variación de las treinta variables del primitivo promedio en sus nueve grados de variación.

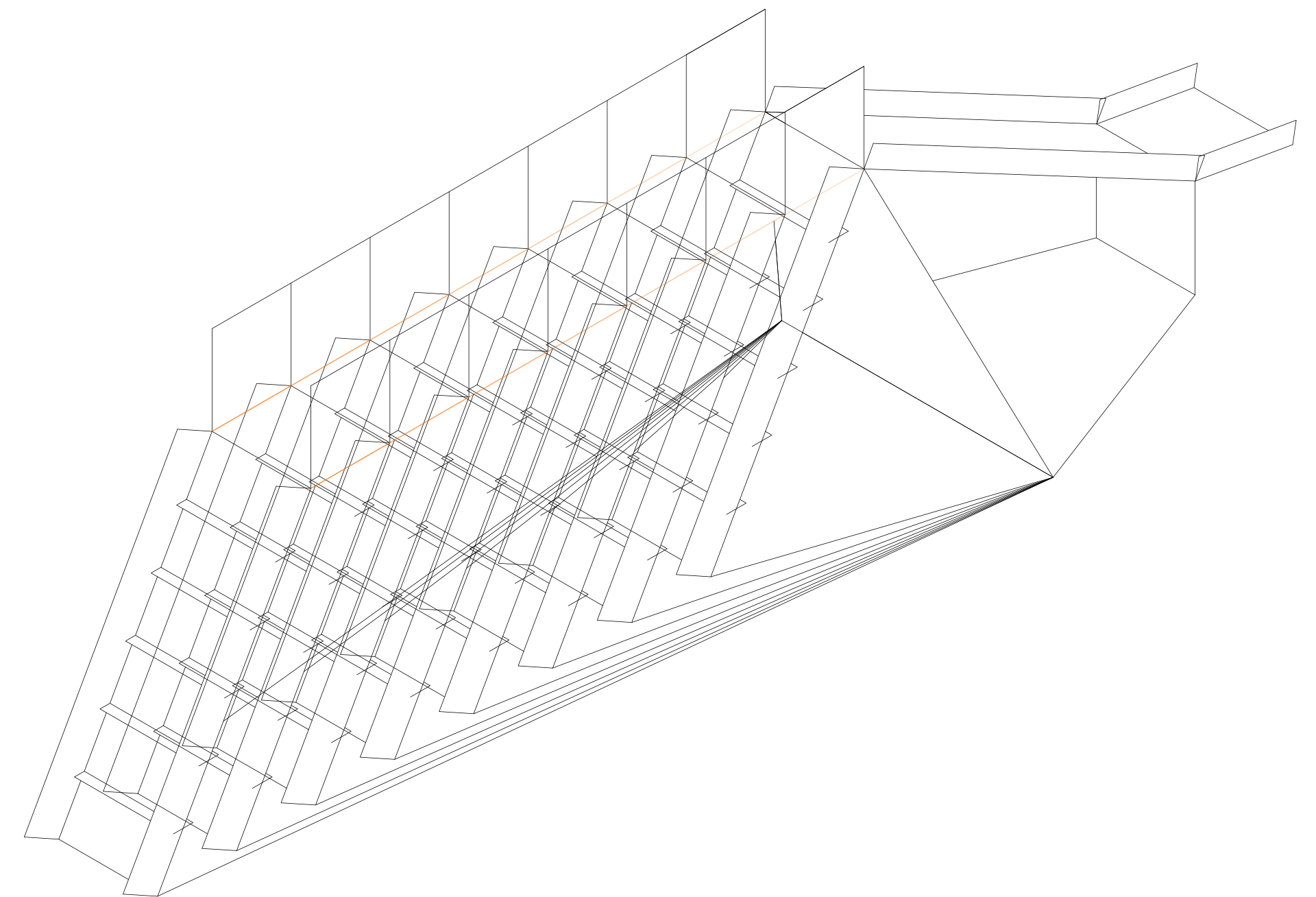
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V01_Medida transversal plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

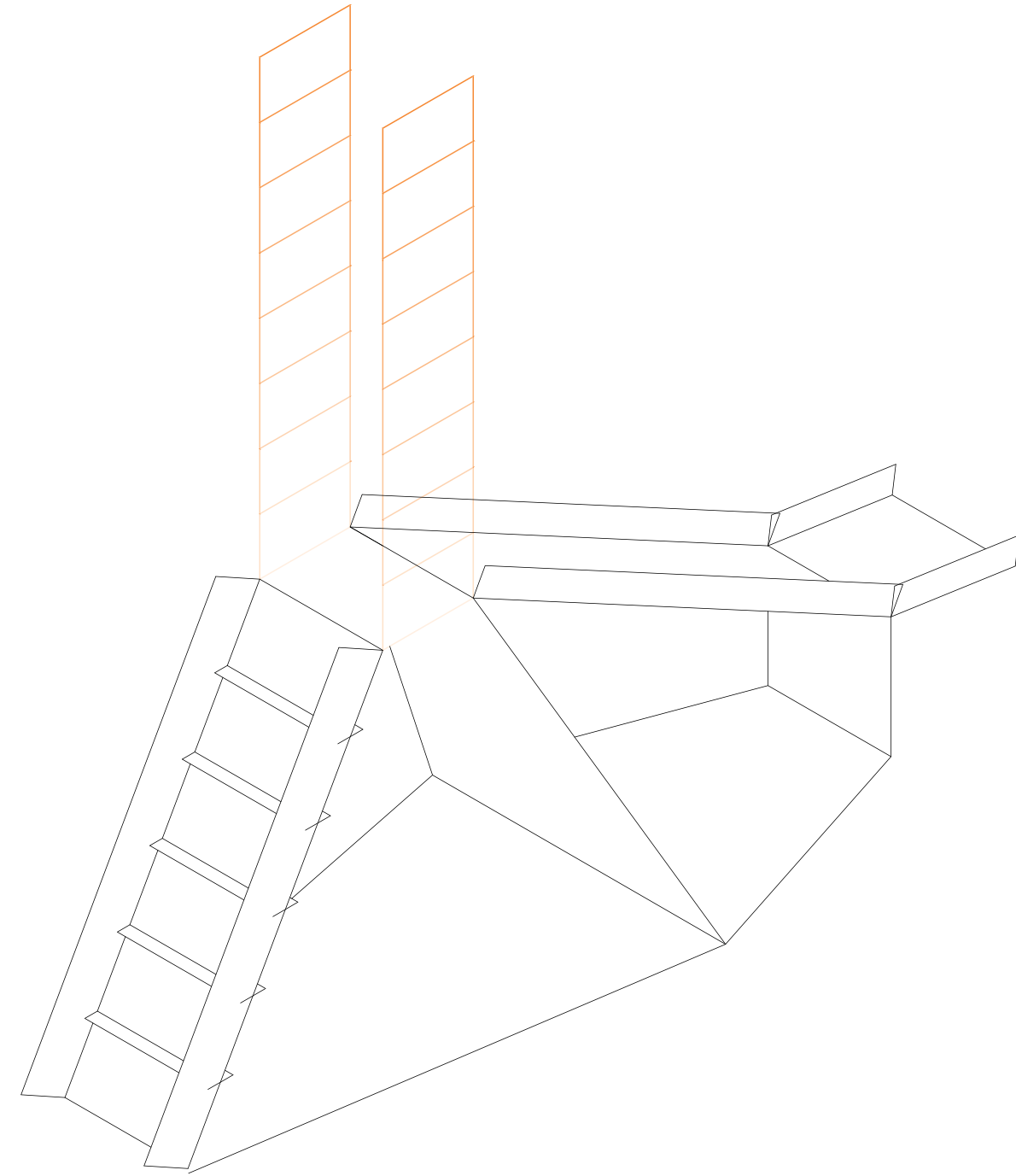
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V02_Medida longitudinal plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

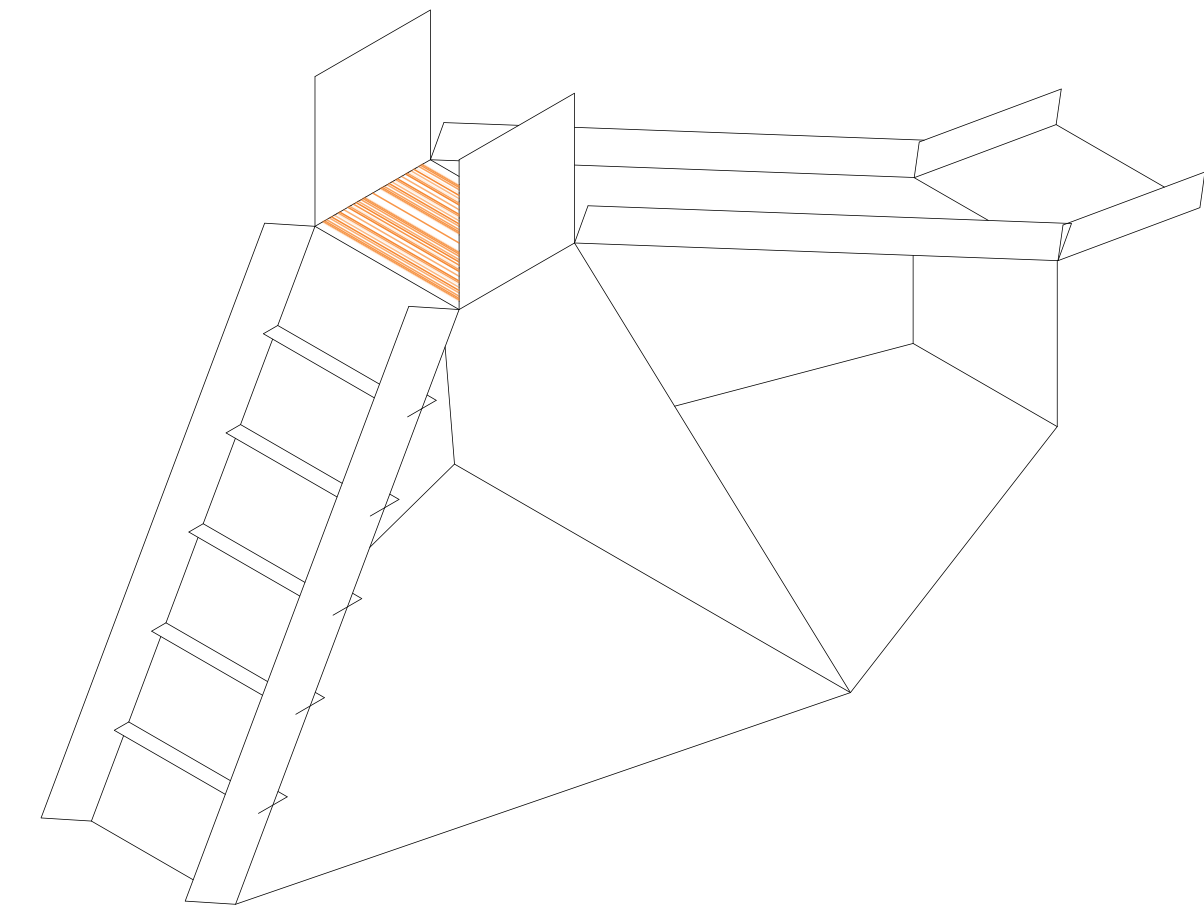
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V03_ Medida paralela plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema

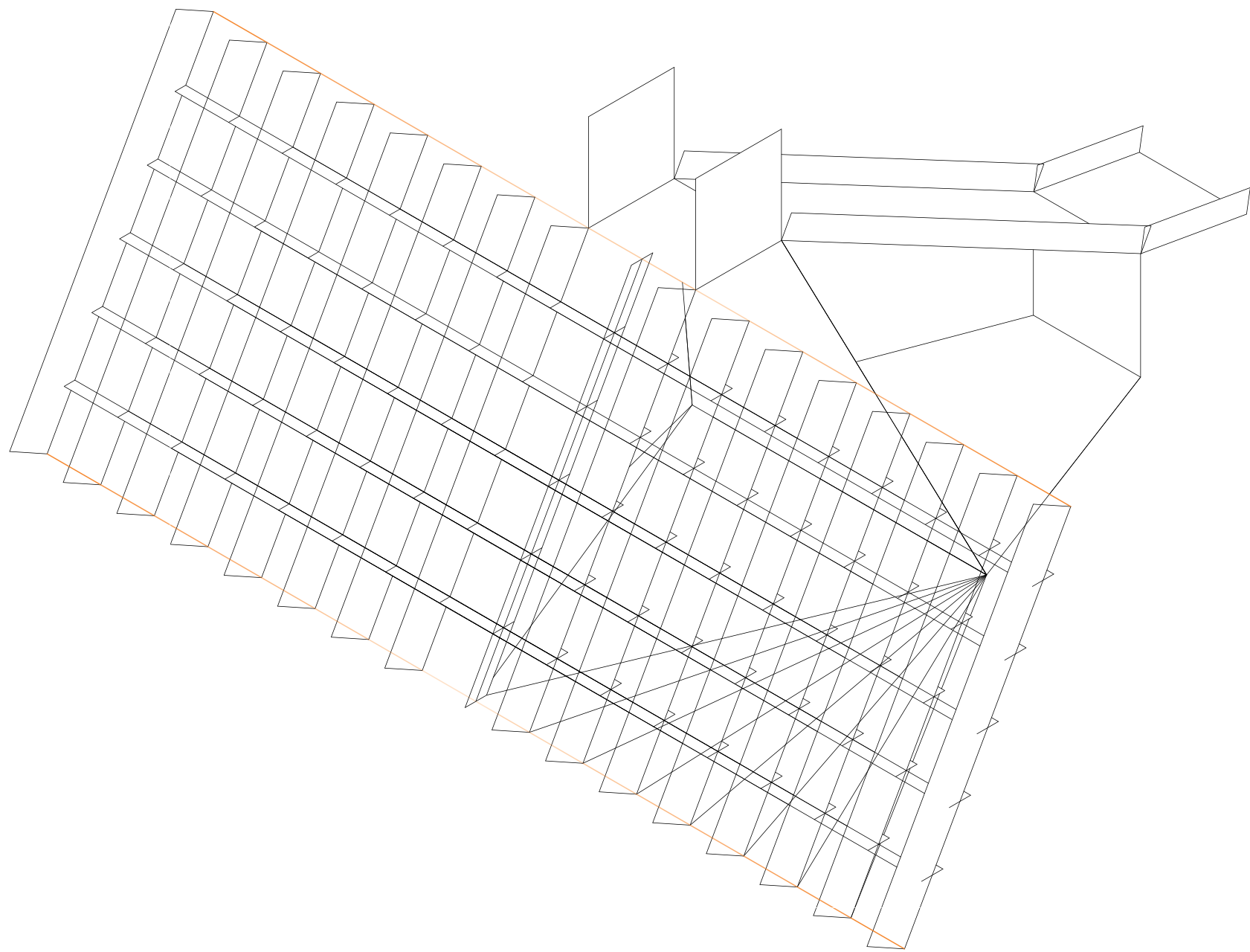


Axonometría.Escala.1:20.V04_ Subdivisión plataforma

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema

Axonometría.Escala.1:20.V04_ Subdivisión plataforma



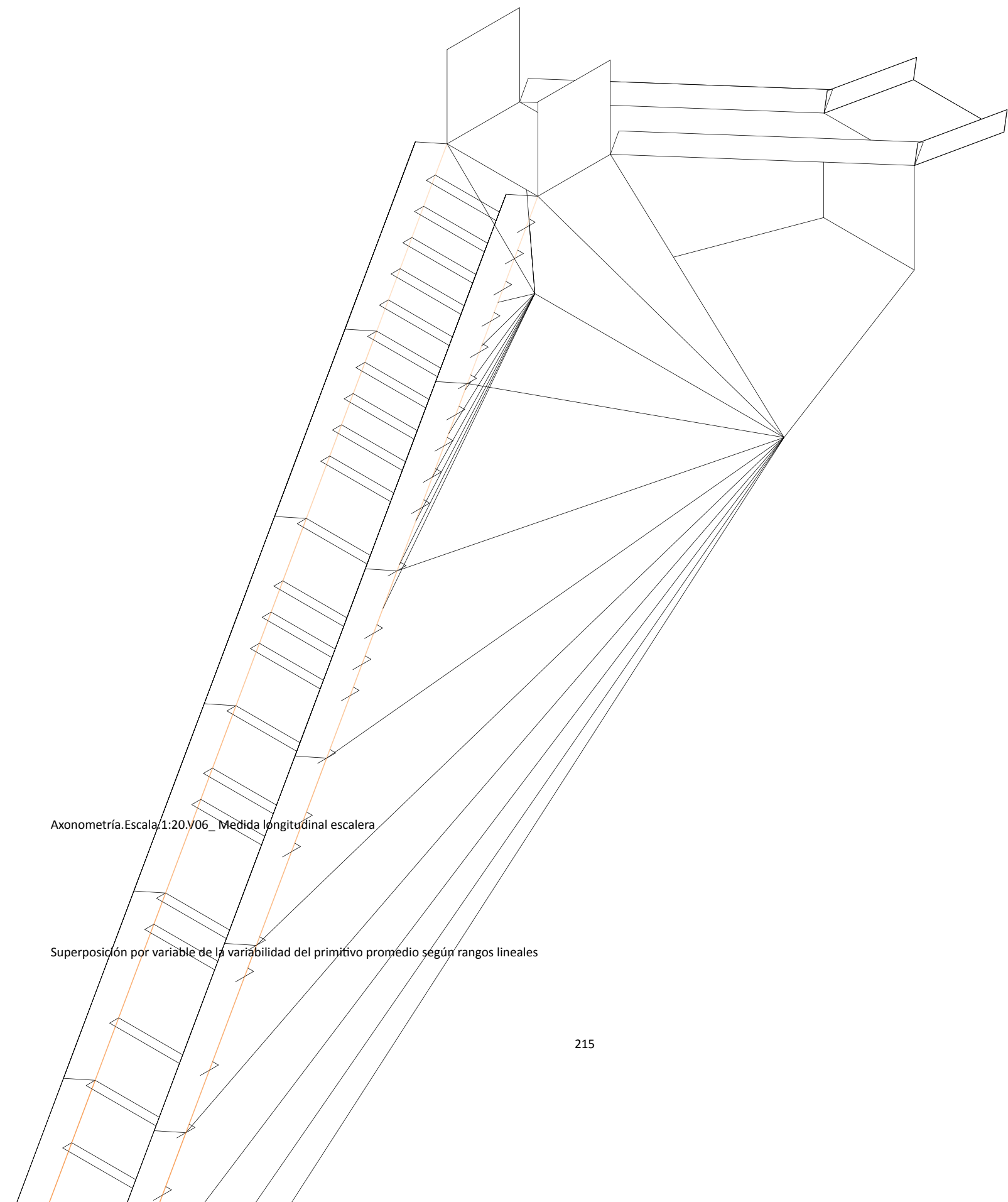
Axonometría.Escala.1:20.V05_ Medida transversal escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

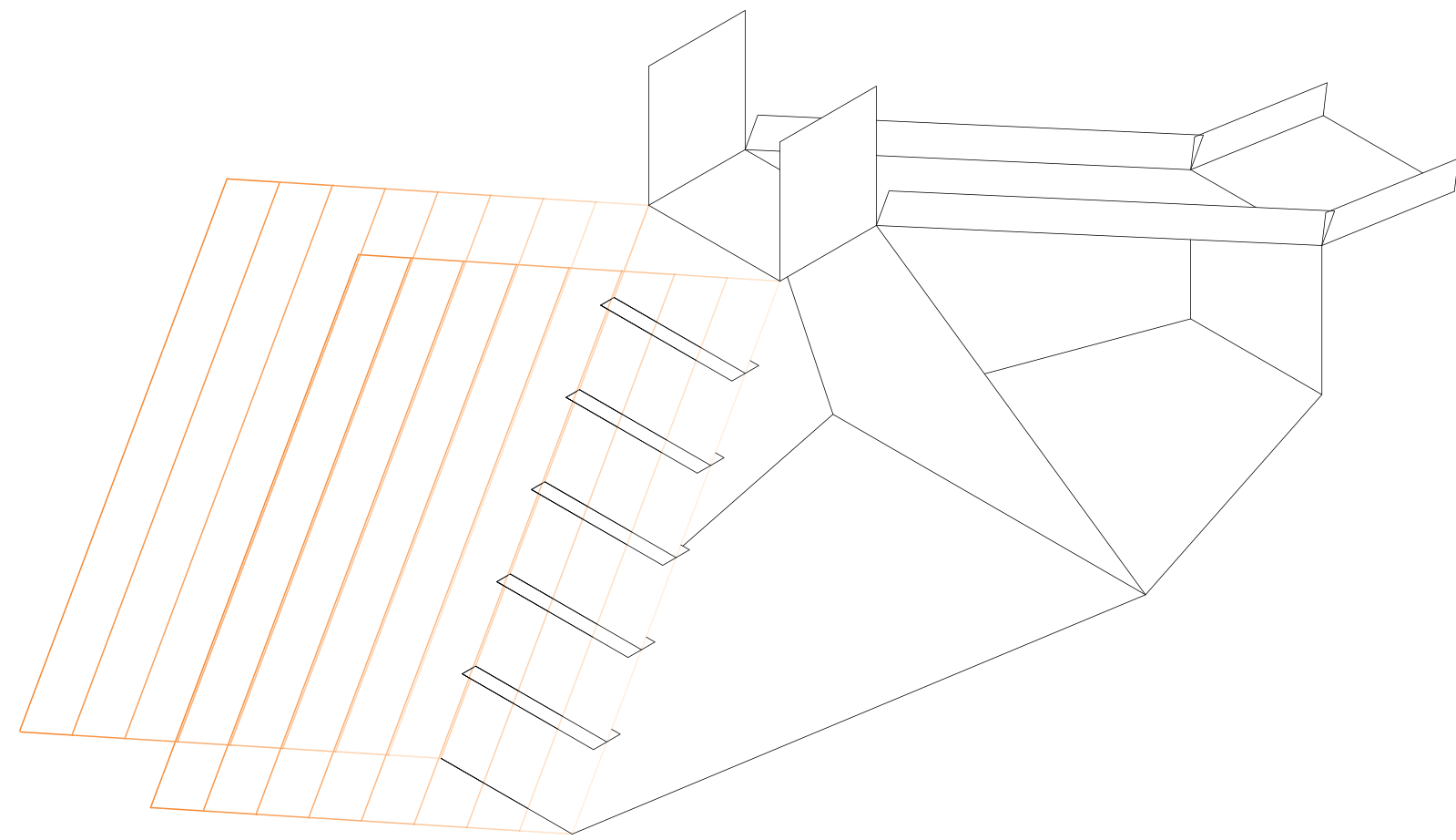
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema

Axonometría.Escala.1:20.V06_ Medida longitudinal escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales



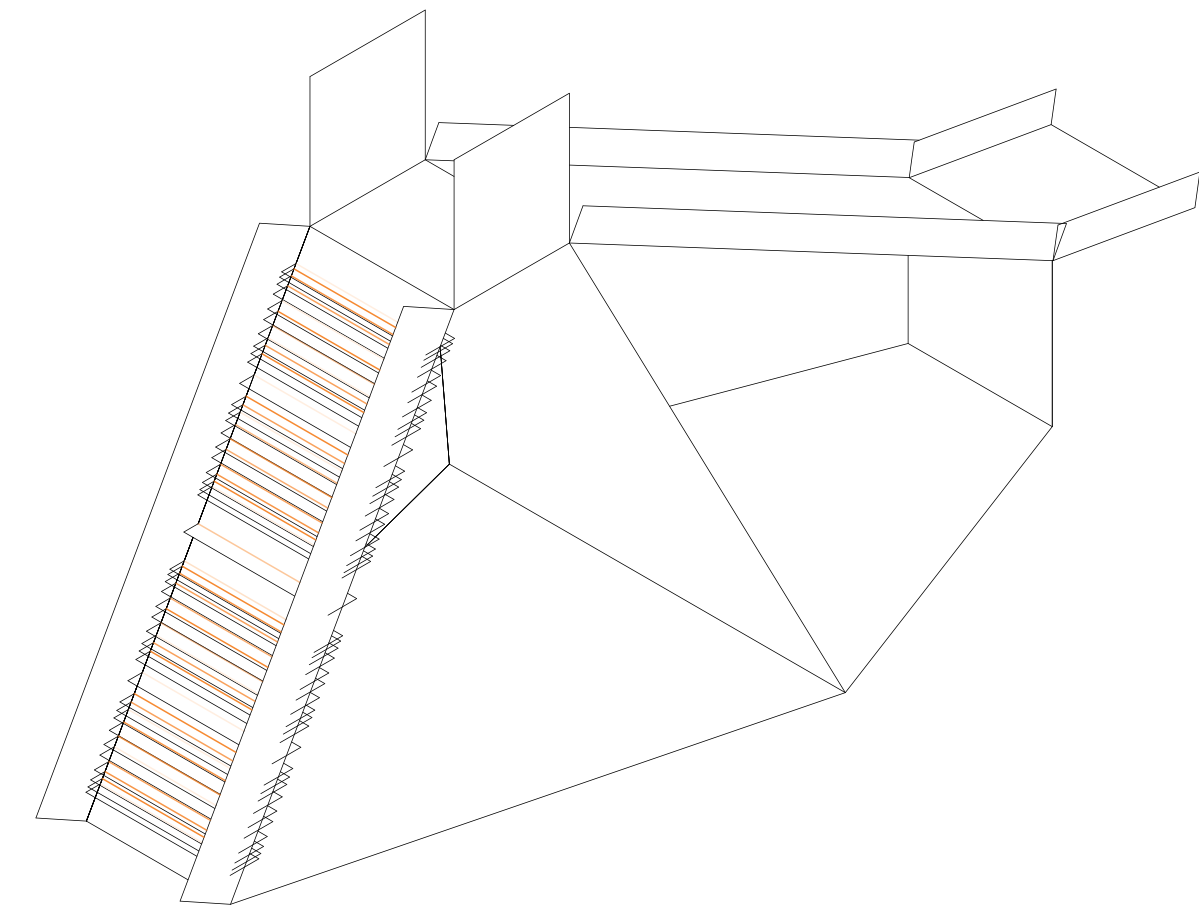
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V07_ Medida paralela escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

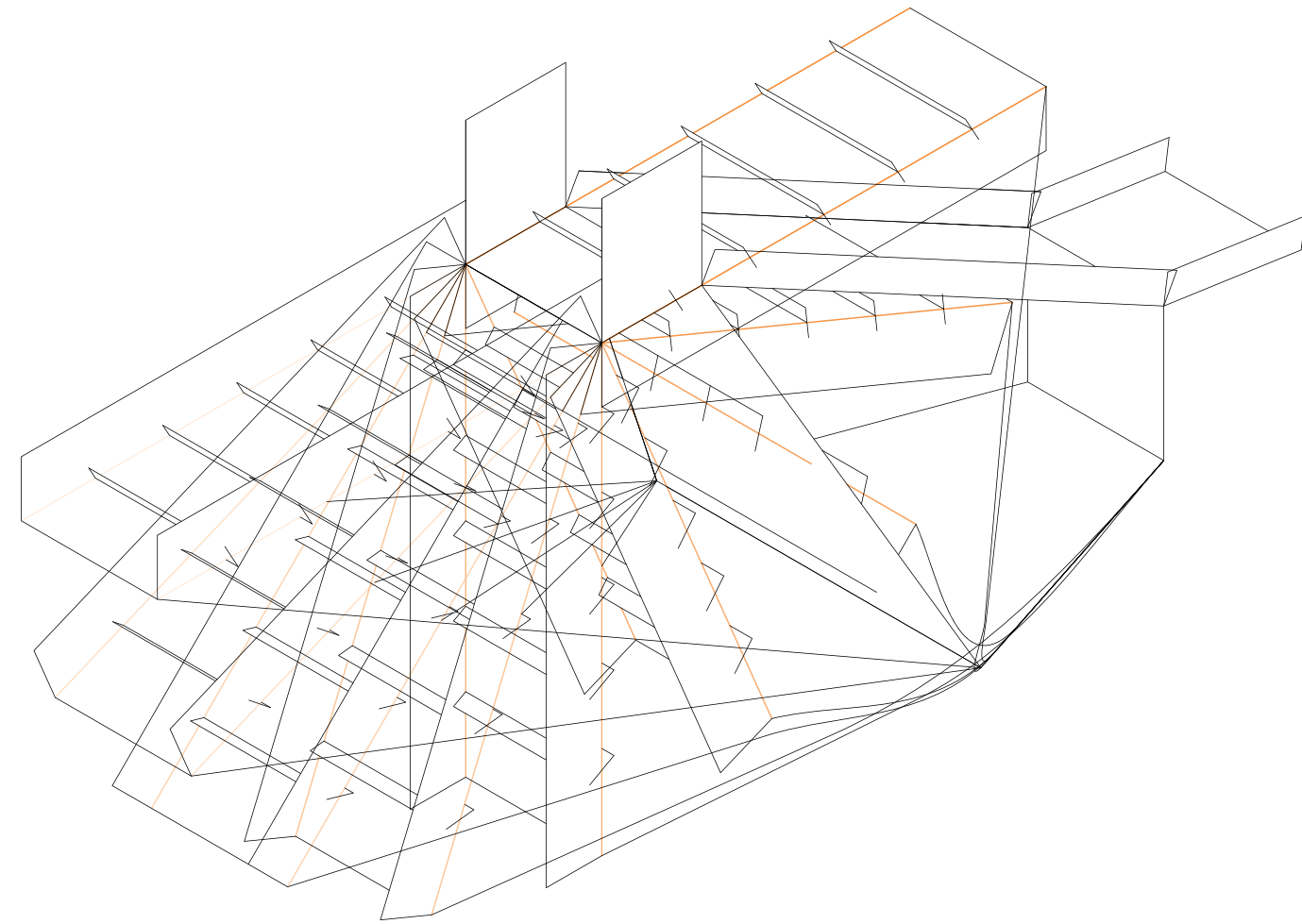
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V08_ Subdivisión escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

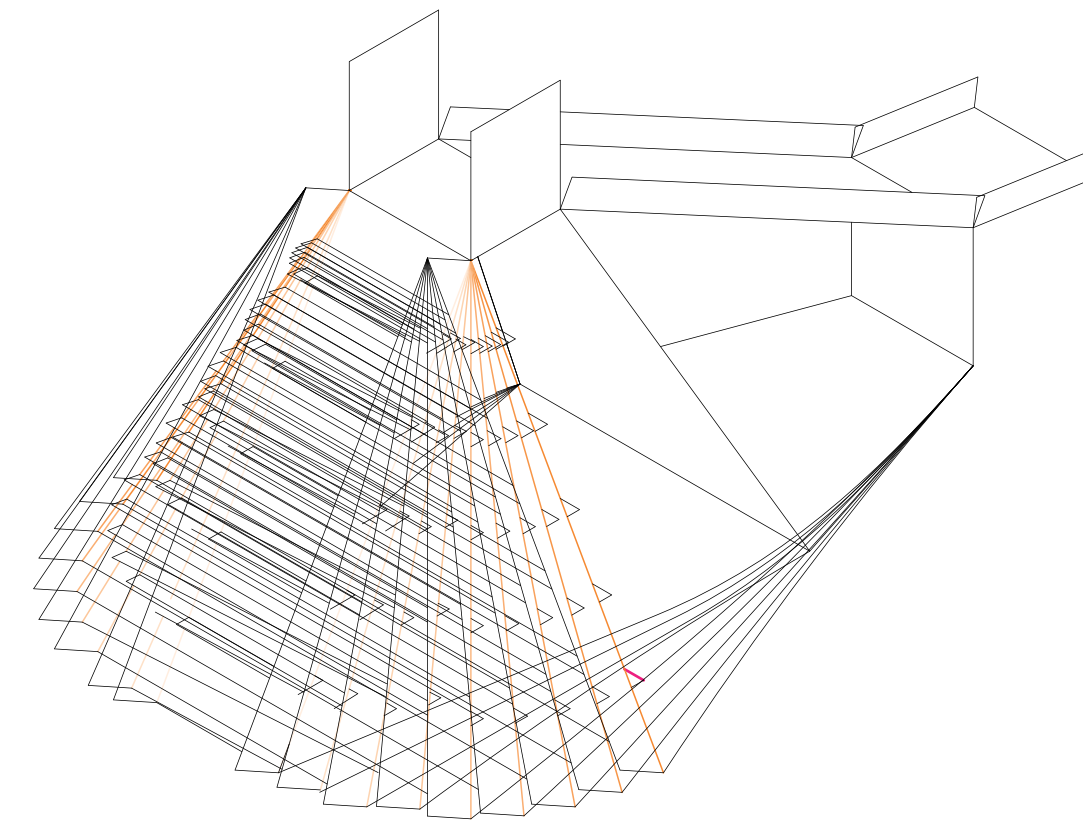
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V09_ Ángulo subida/bajada escalera

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

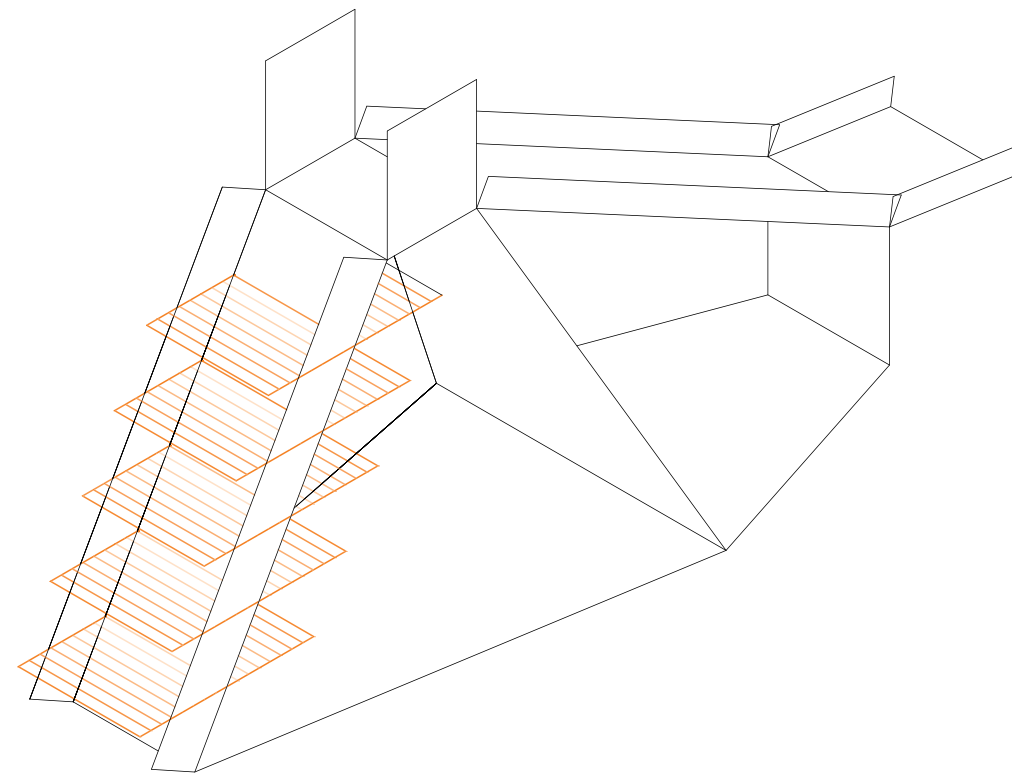
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V10_ Ángulo apertura escalera

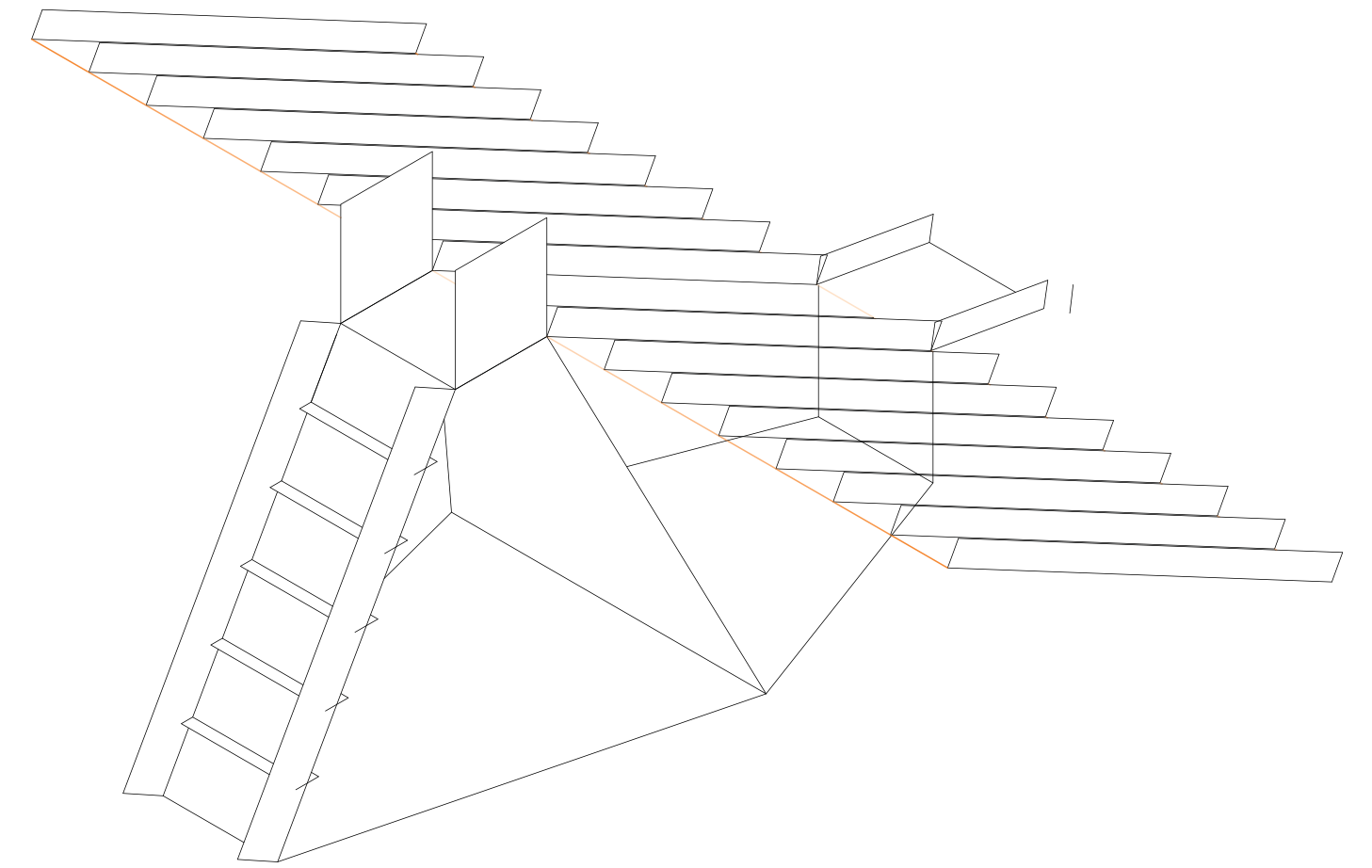
Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



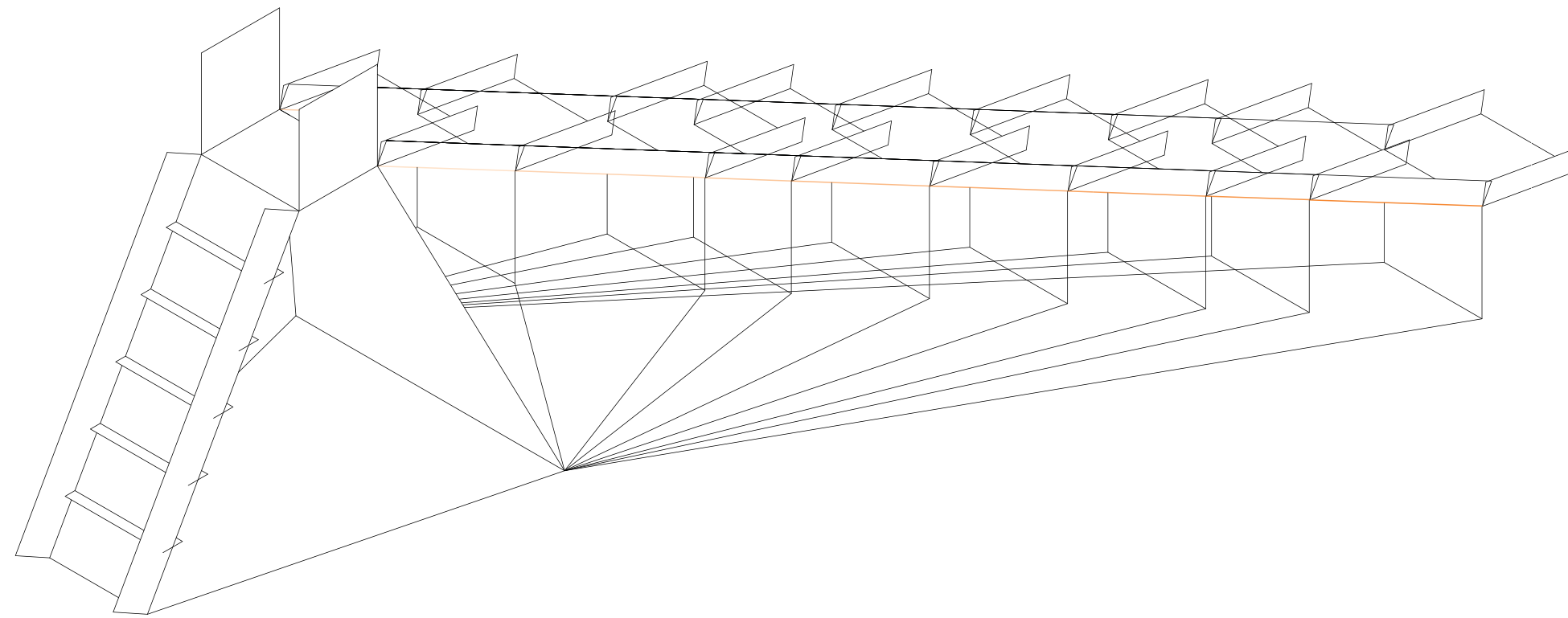
Axonometría.Escala.1:20.V11_ Medida longitudinal subdivisión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V12_ Medida transversal rampa

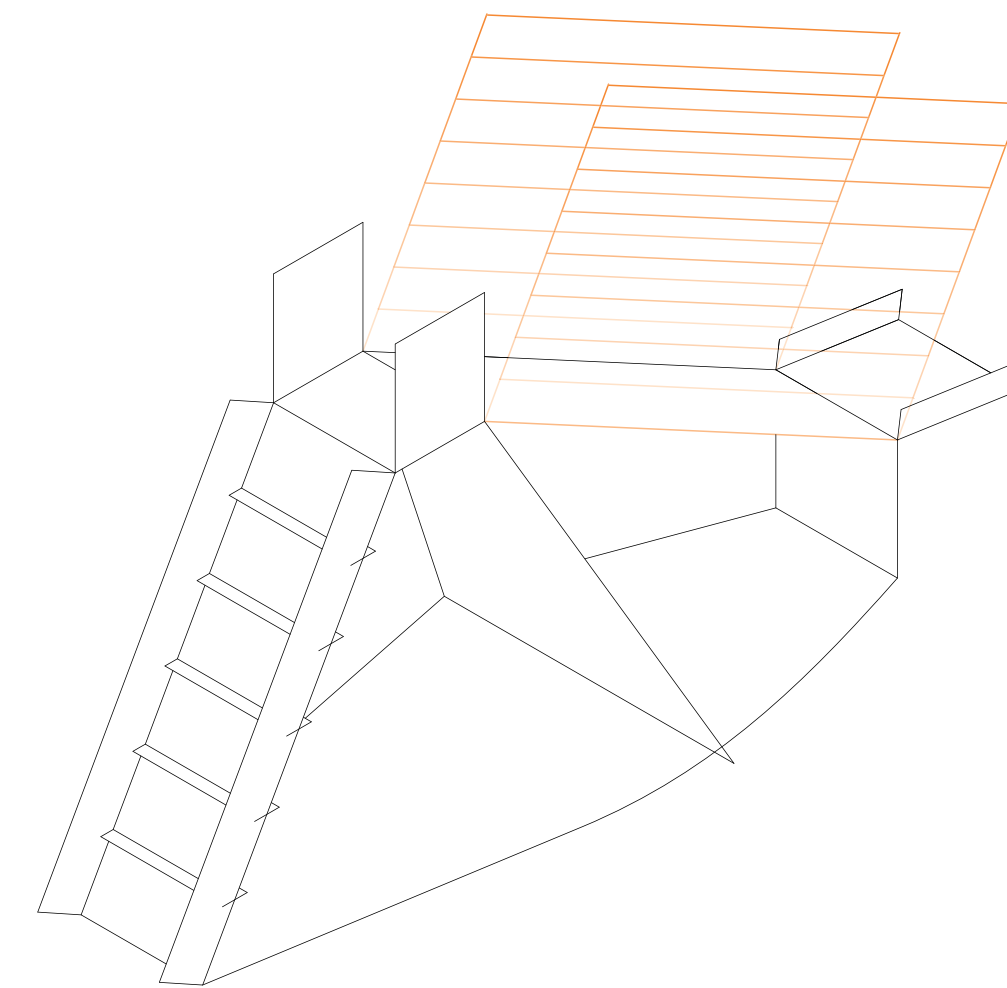
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V13_ Medida longitudinal rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

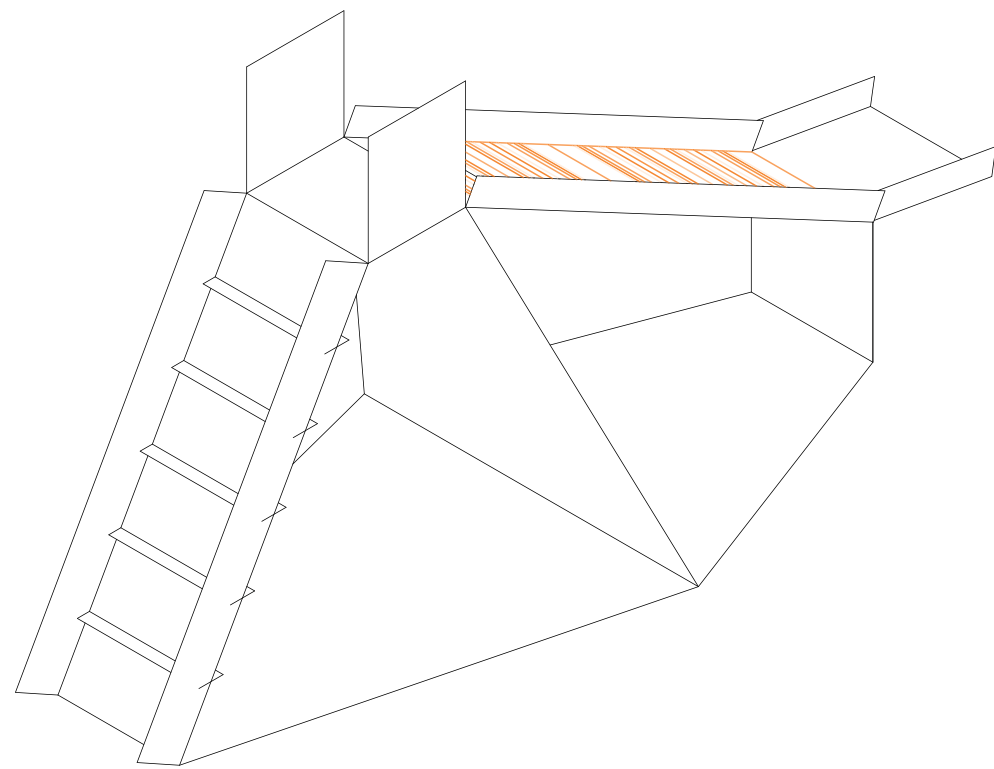
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V14_ Medida paralela rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

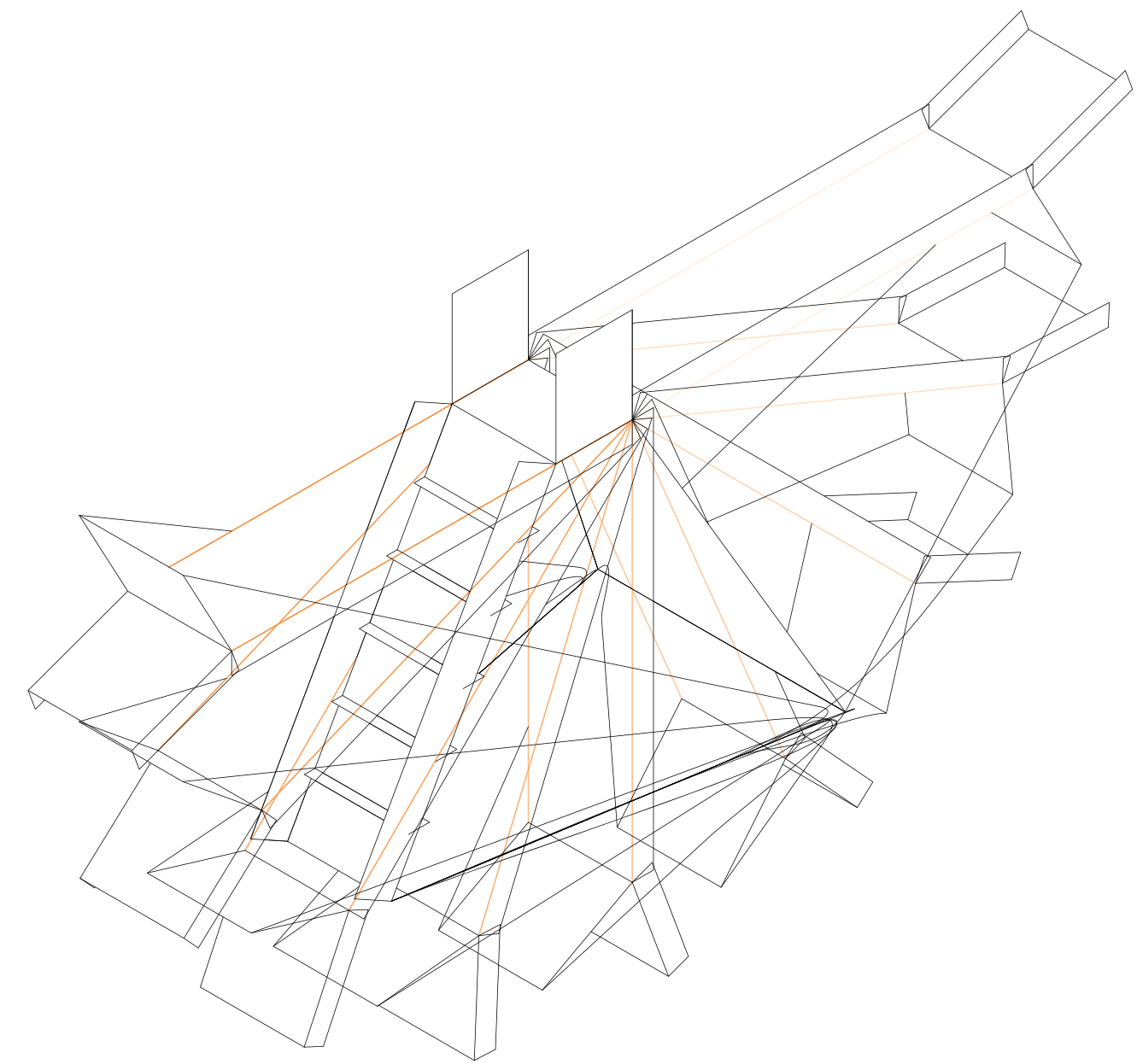
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V15_ Subdivisión rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

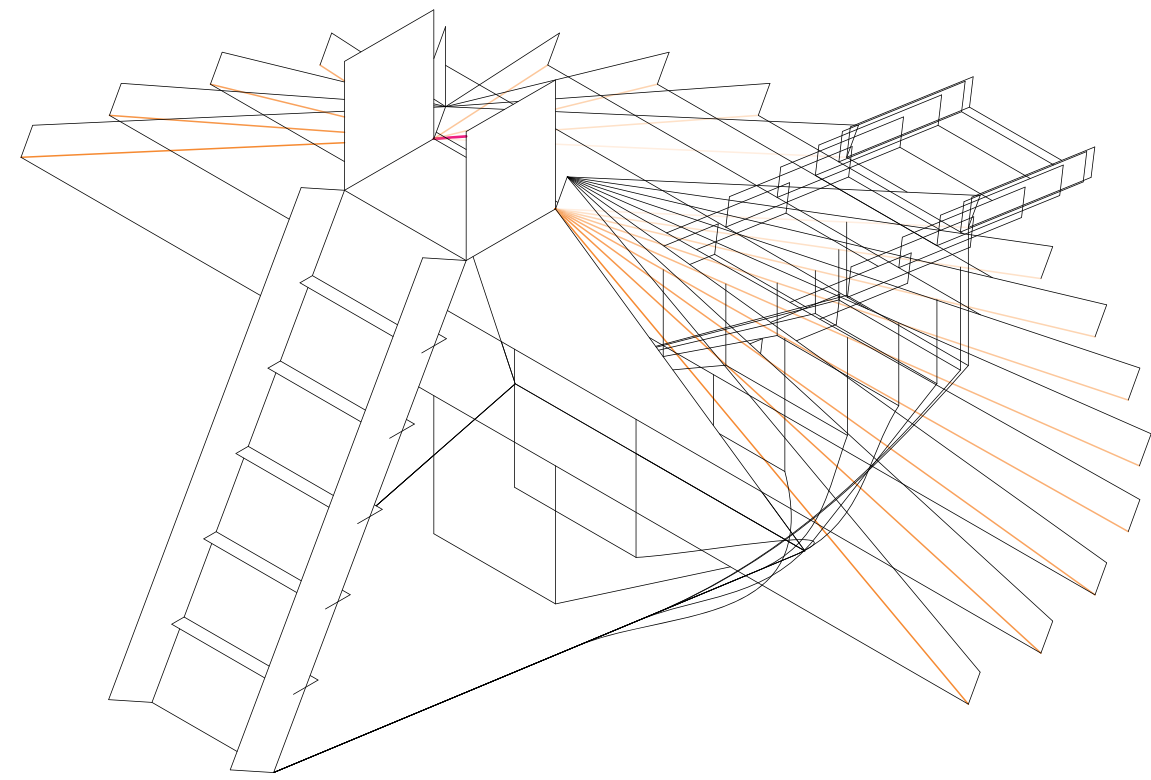
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V16_ Ángulo subida/bajada rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

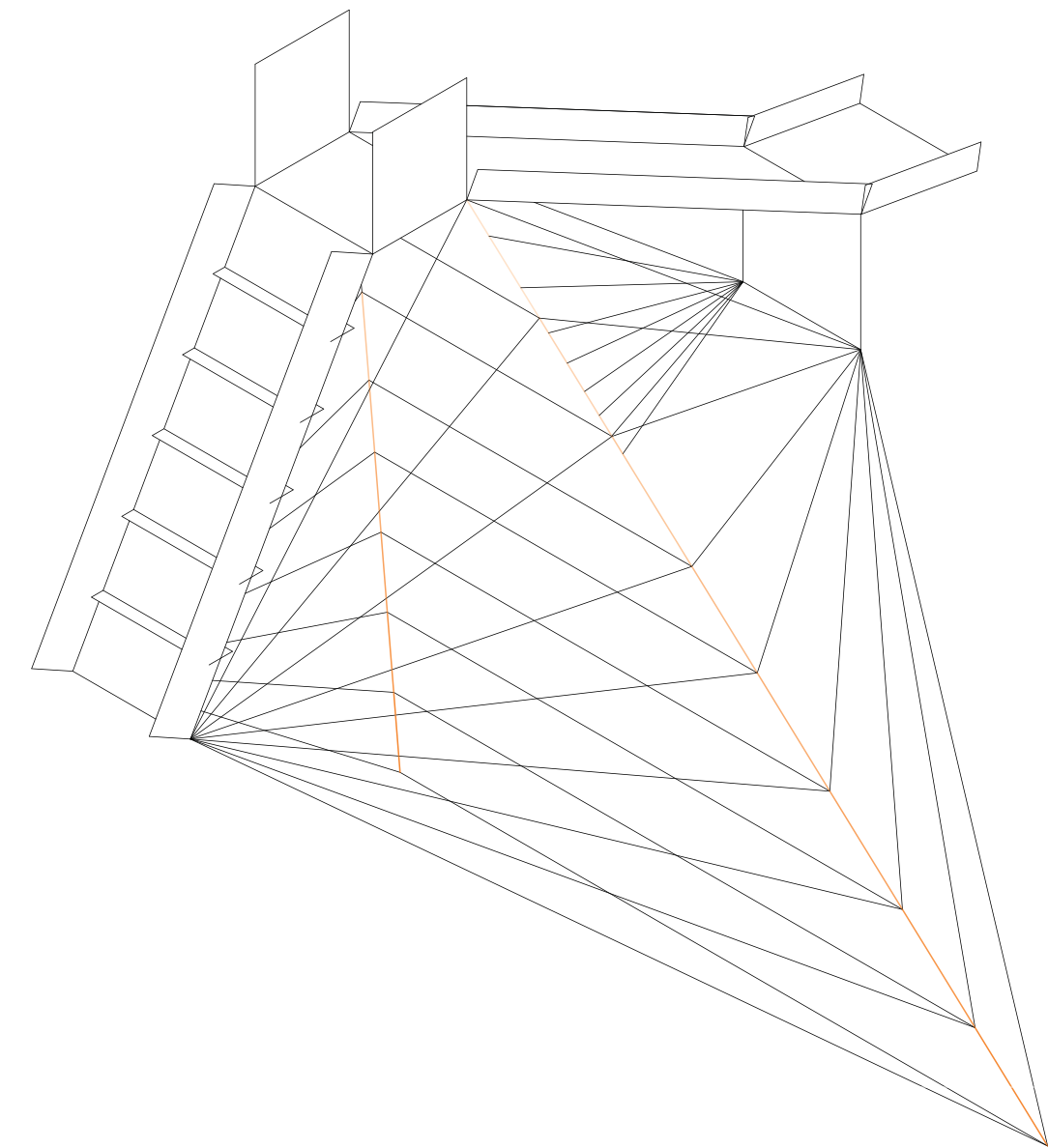
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V017_ Ángulo apertura rampa

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

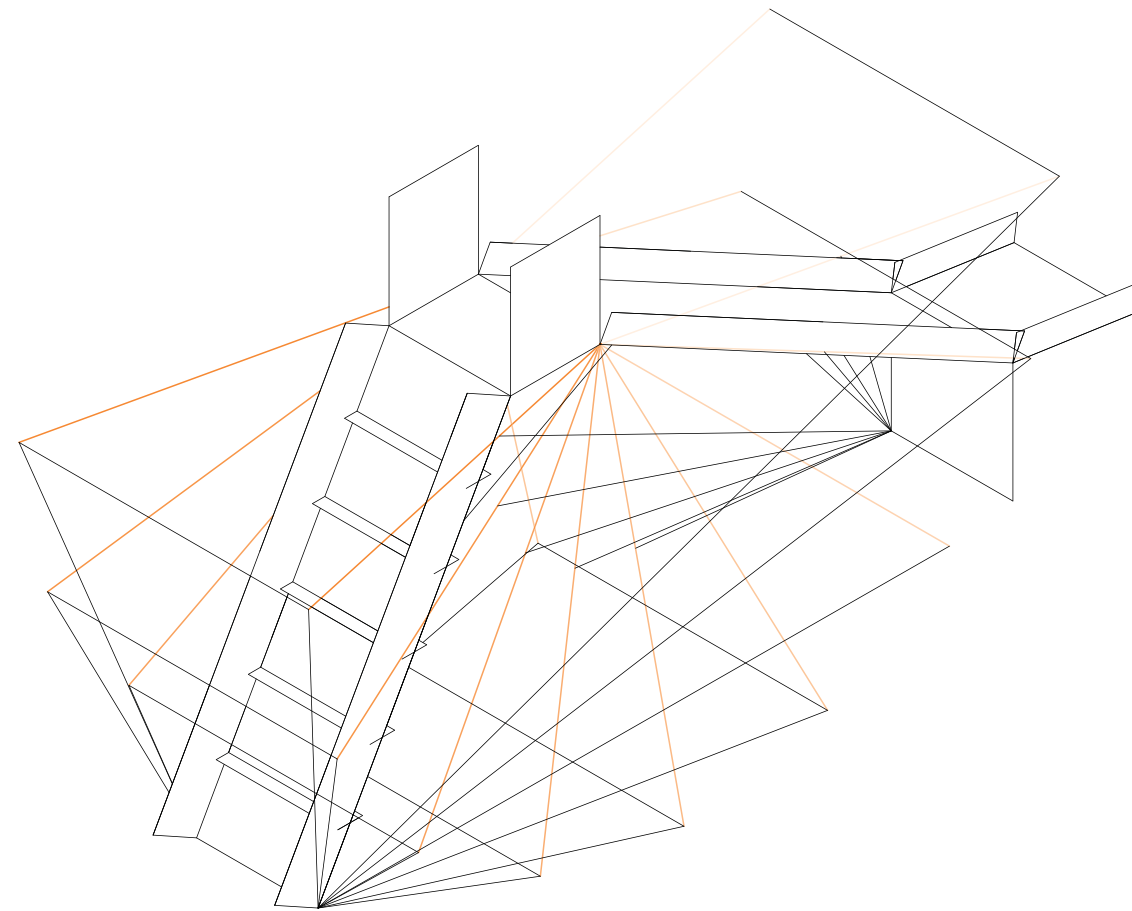
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V18_ Medida longitudinal parante superior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

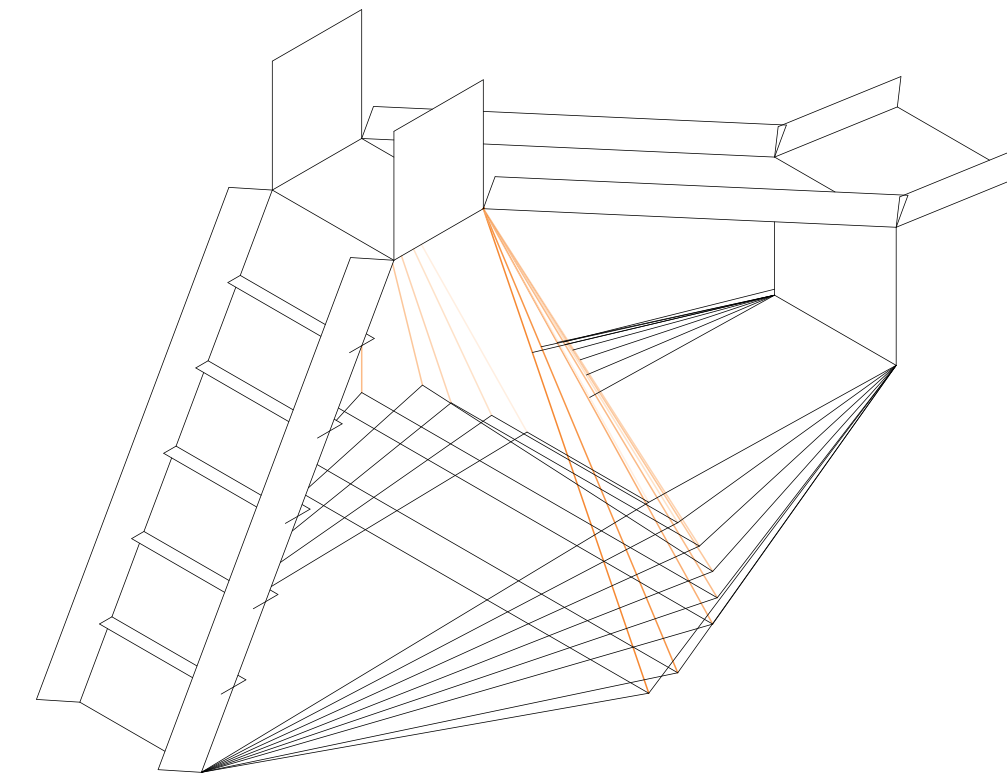
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V19_ Ángulo subida/bajada parante superior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

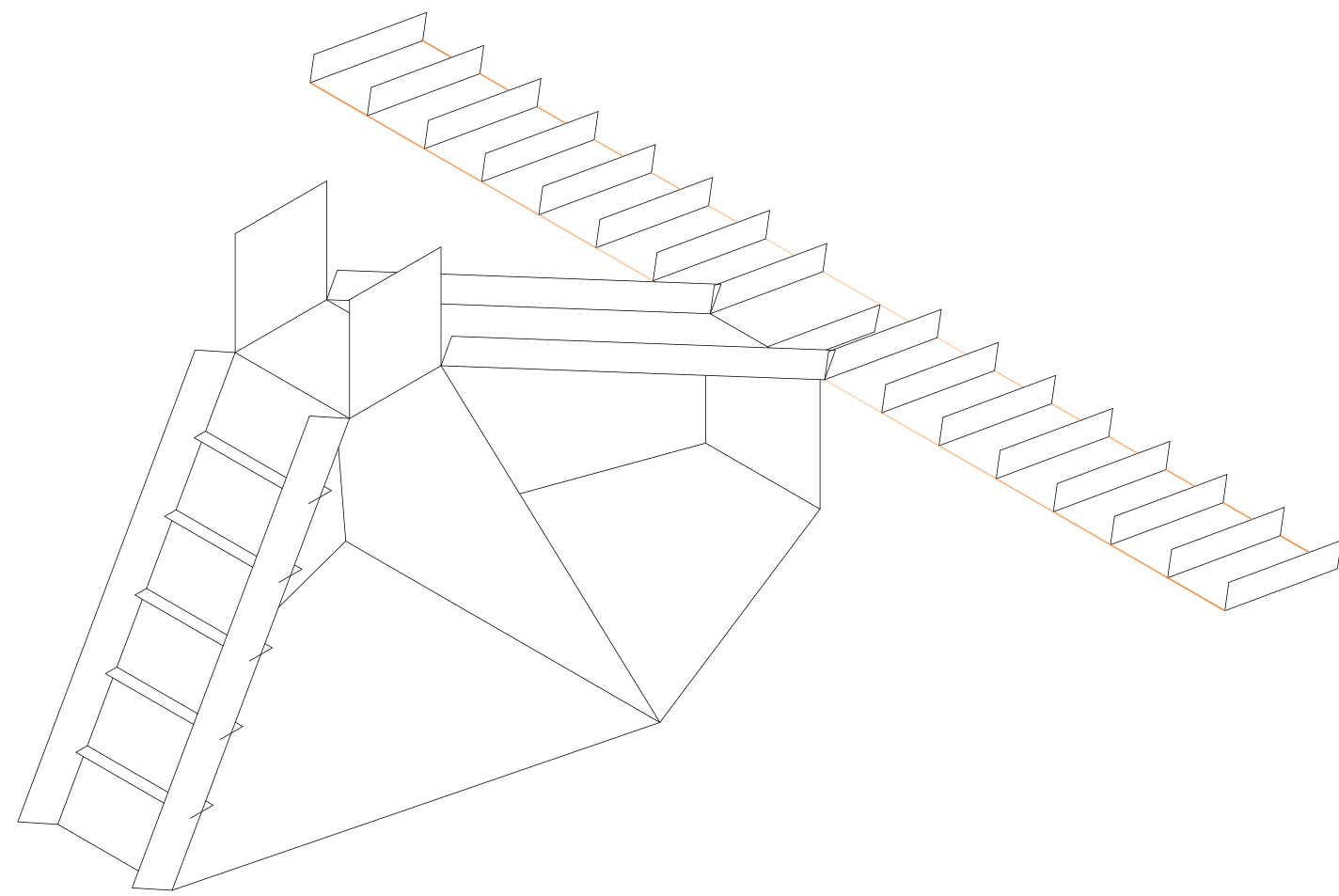
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V20_Ángulo apertura parante superior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

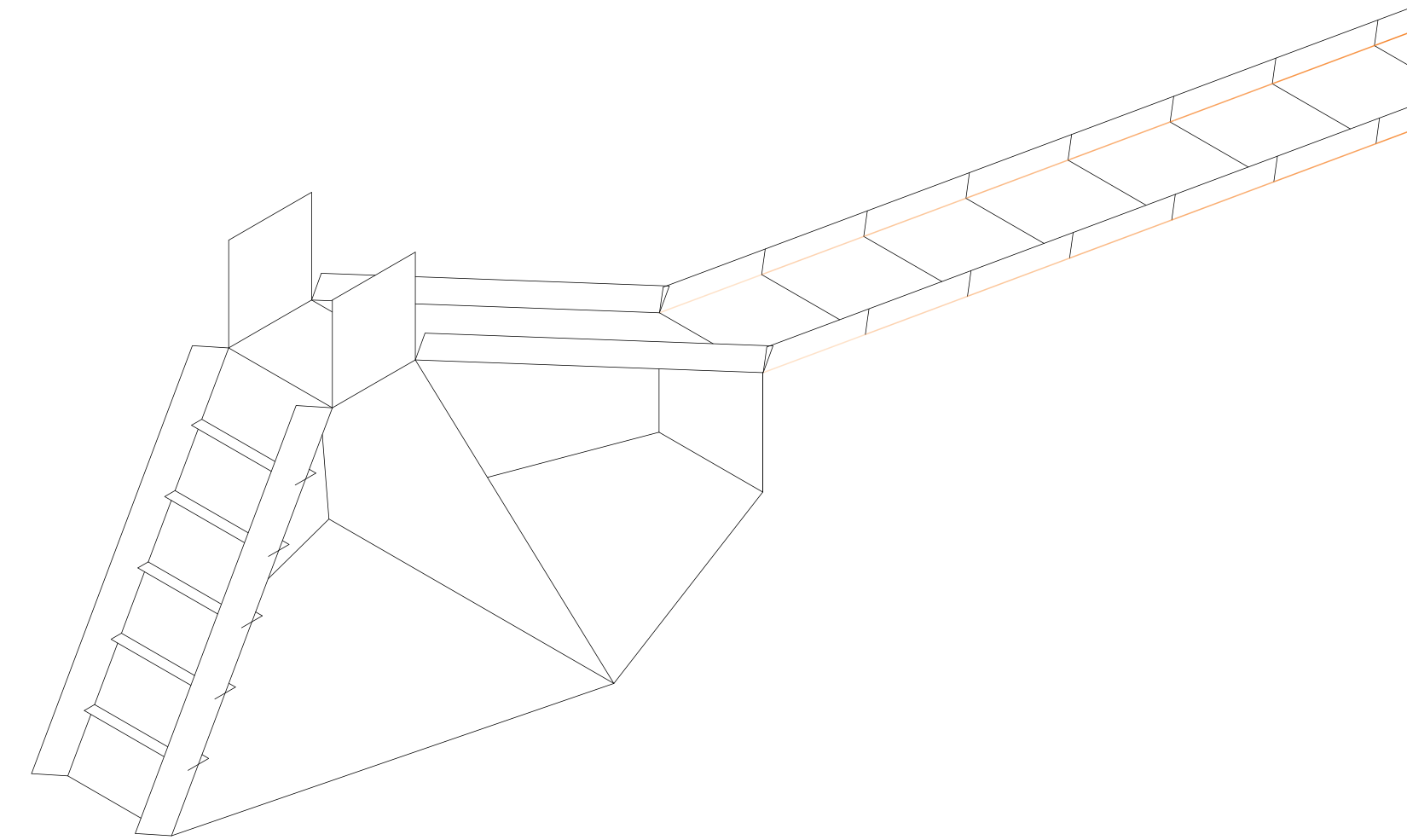
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V21_ Medida transversal curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

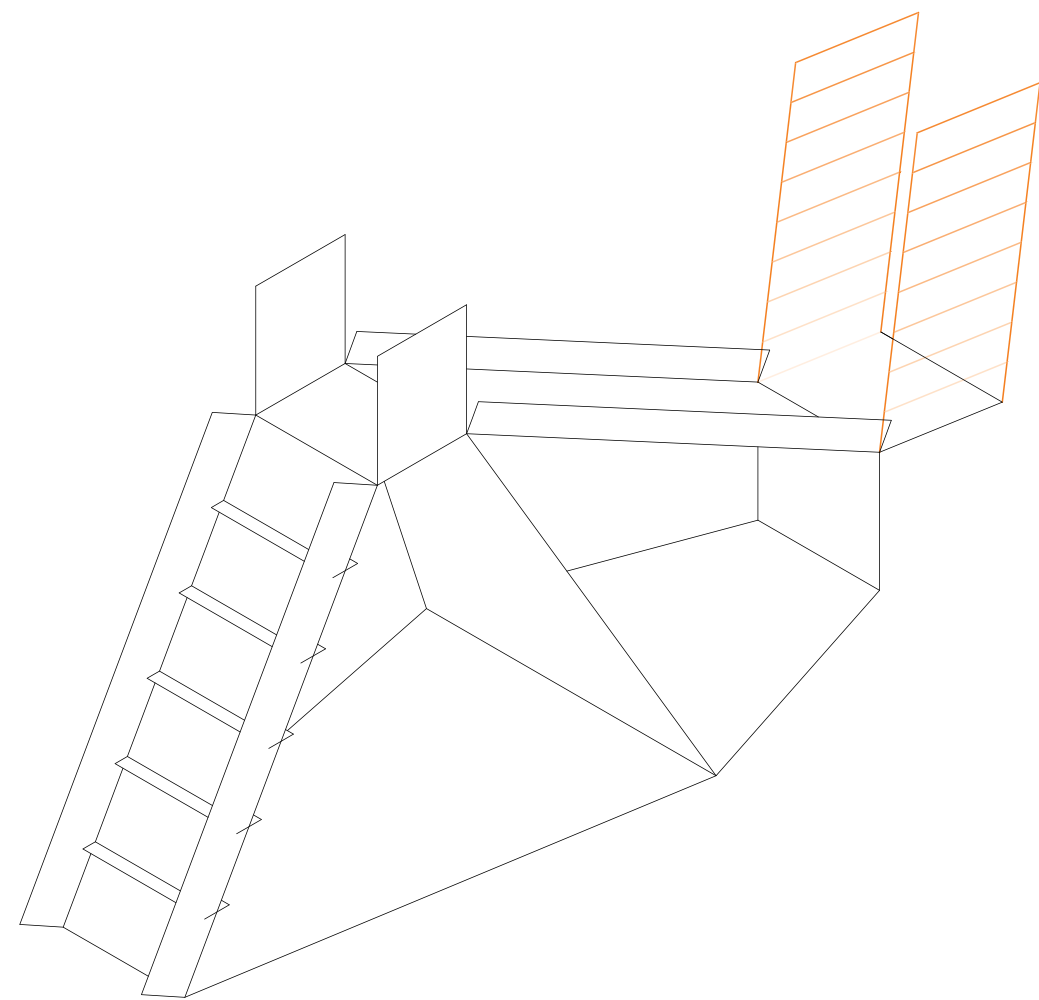
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V22_ Medida longitudinal curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

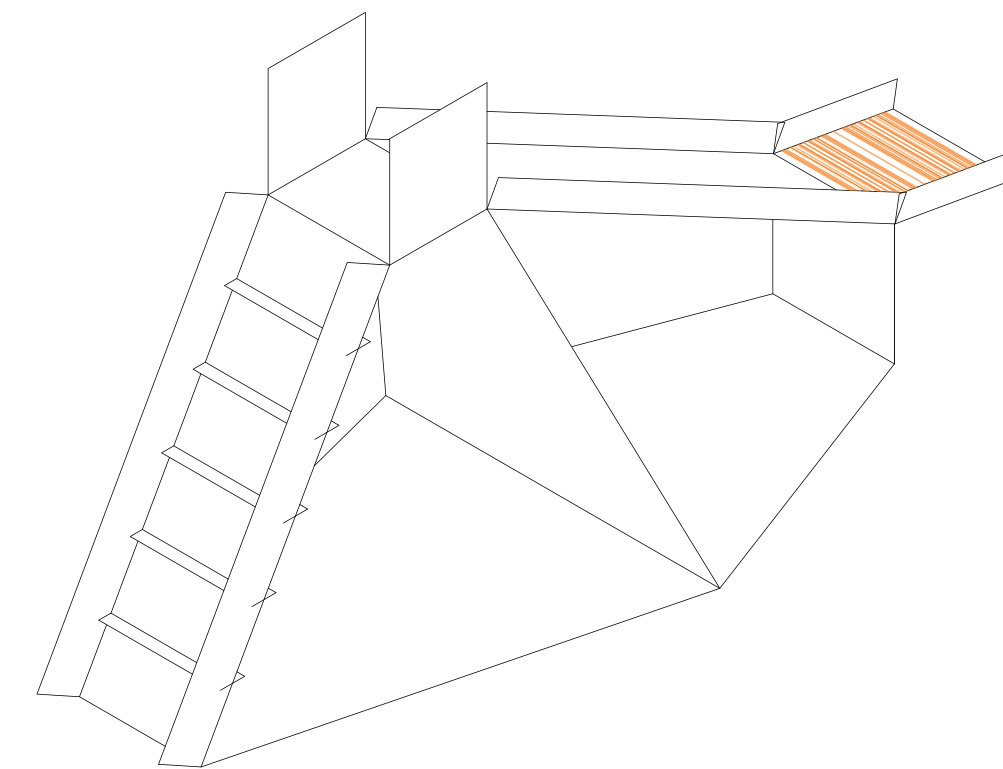
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V23_ Medida paralela curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

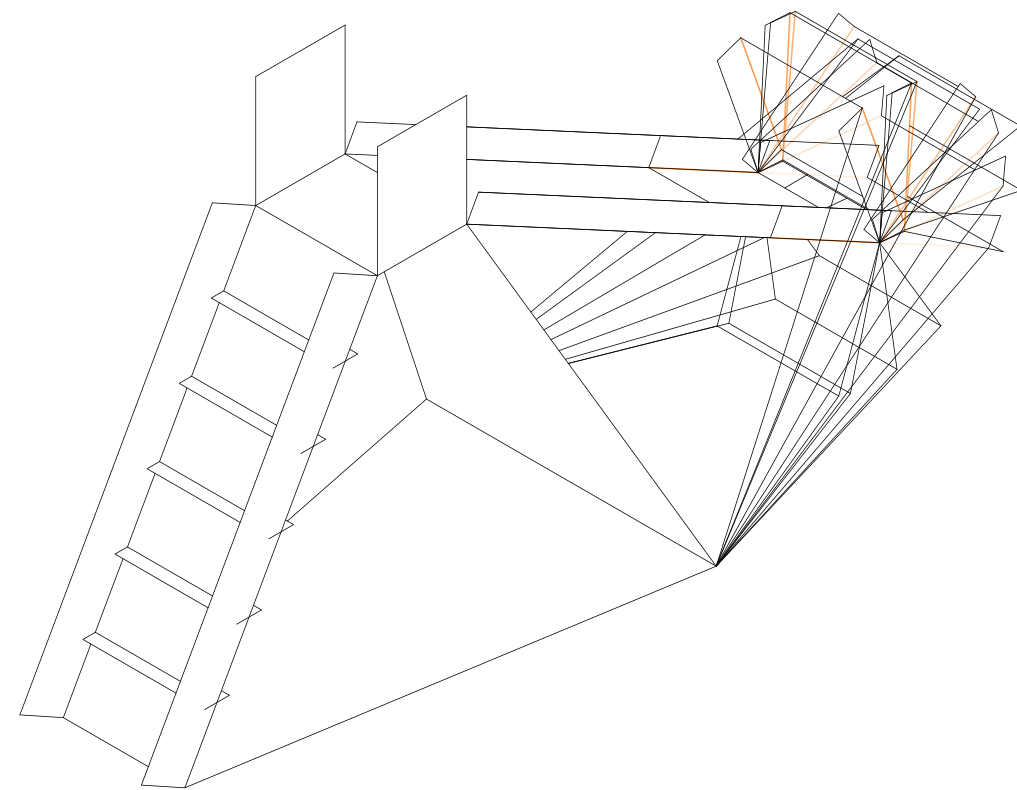
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V24_ Subdivisión curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

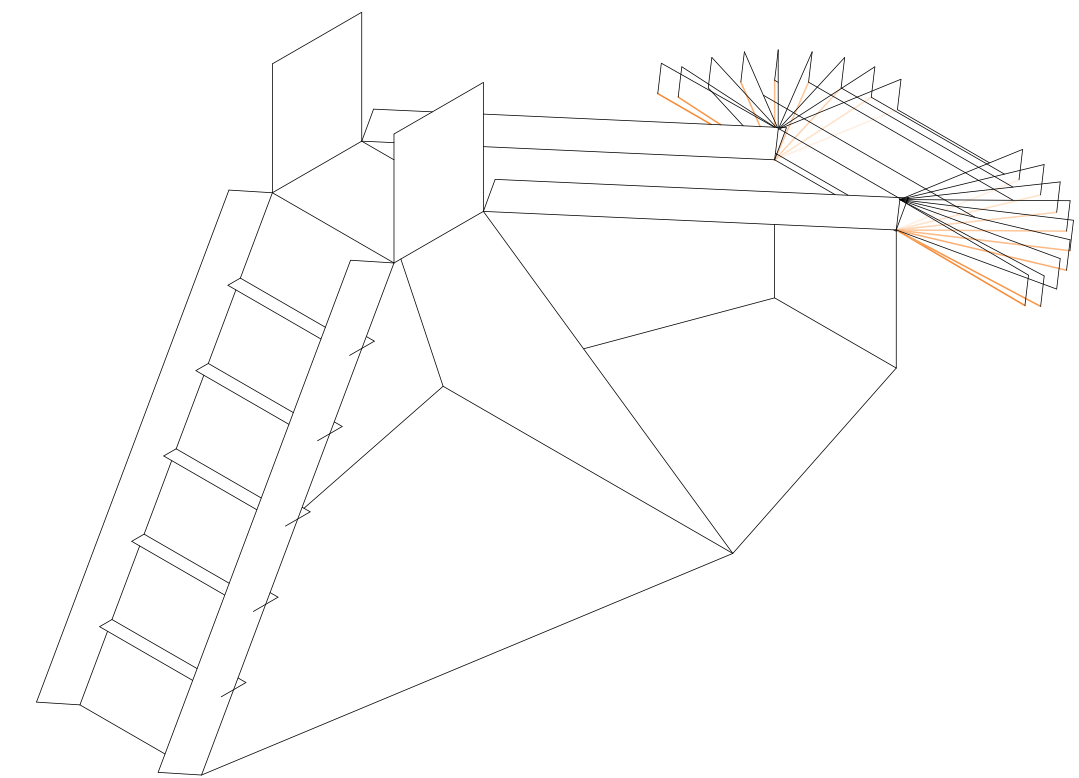
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V25_ Ángulo subida/bajada curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

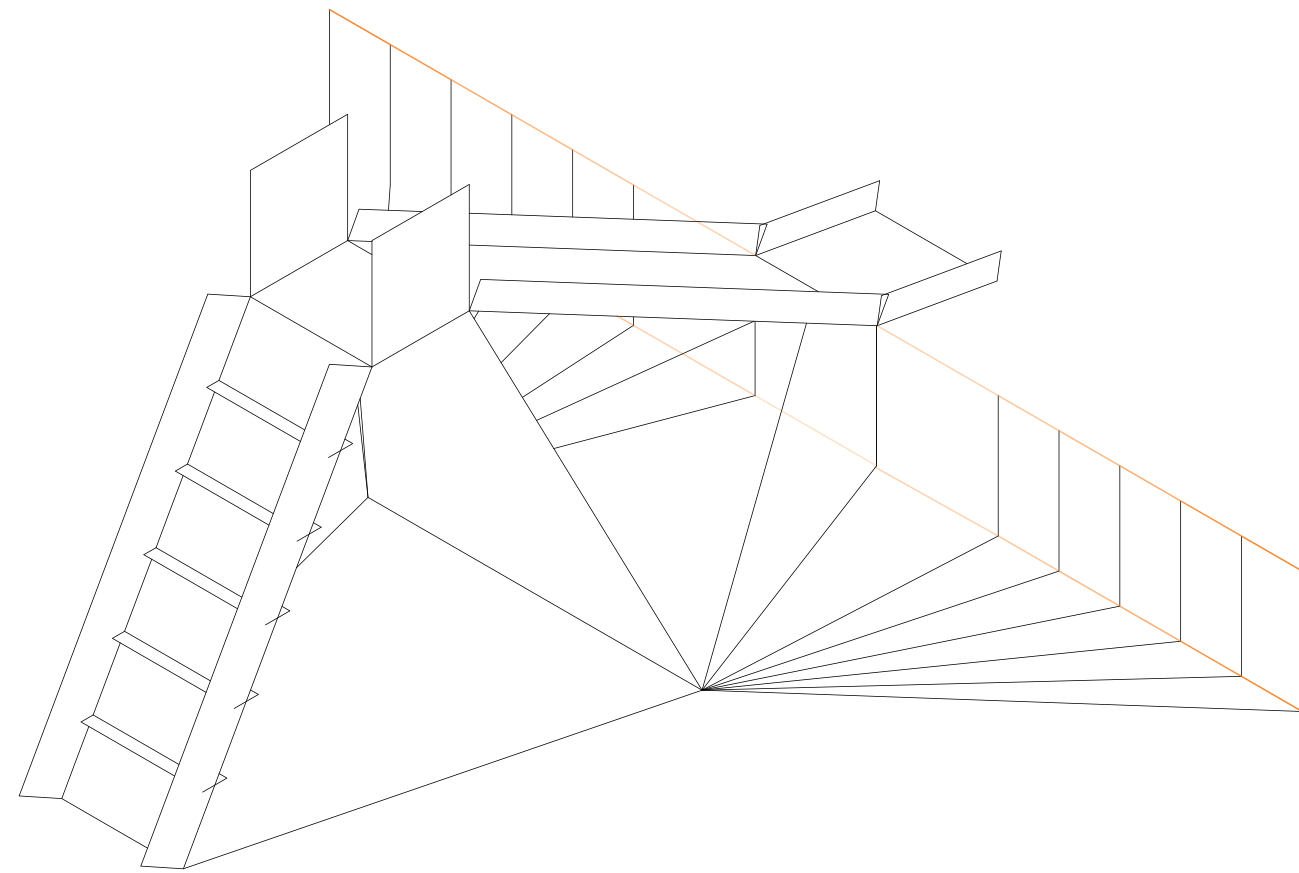
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V26_ Ángulo apertura curva de llegada

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

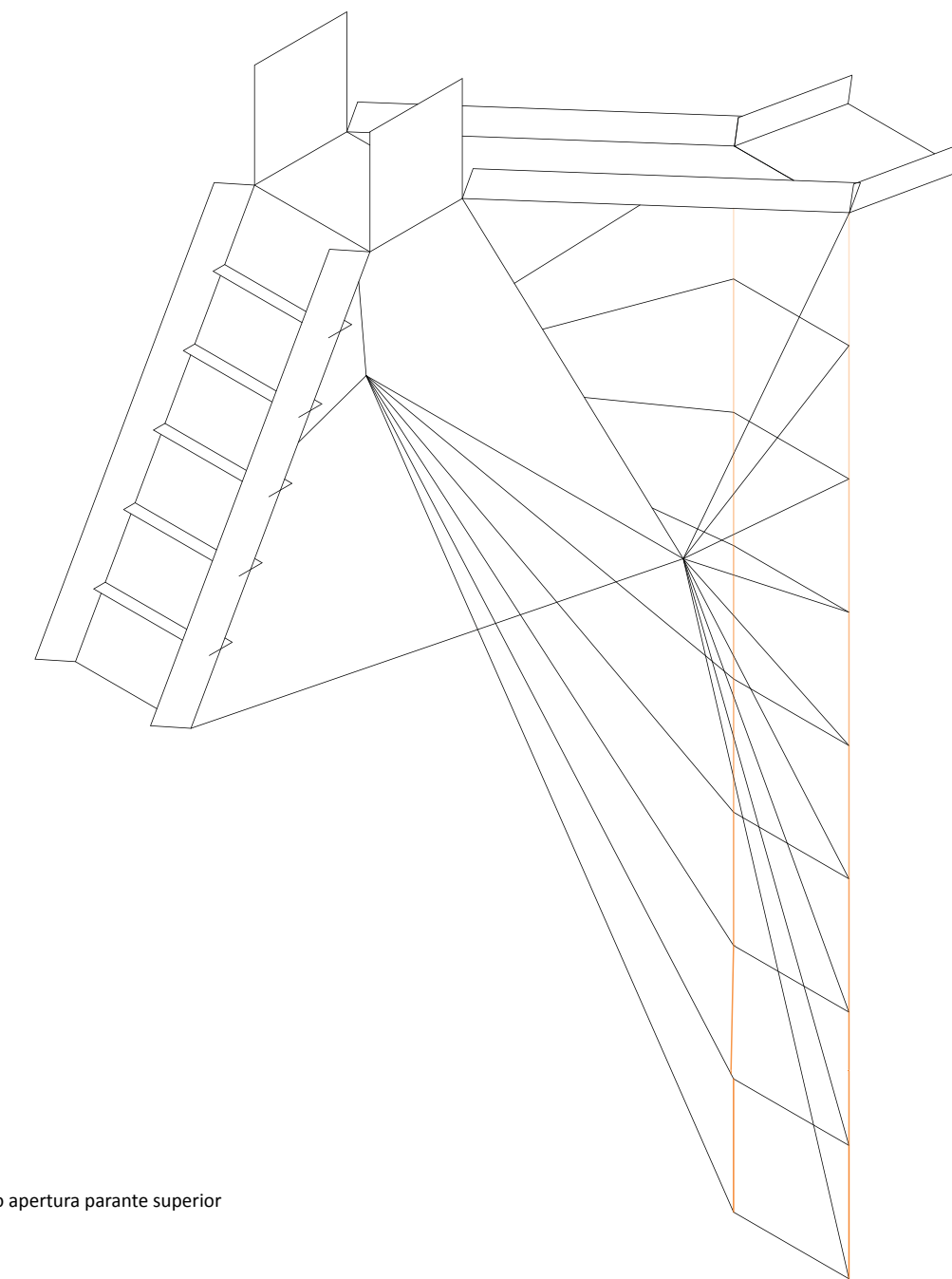
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V27_ Medida transversal parante inferior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

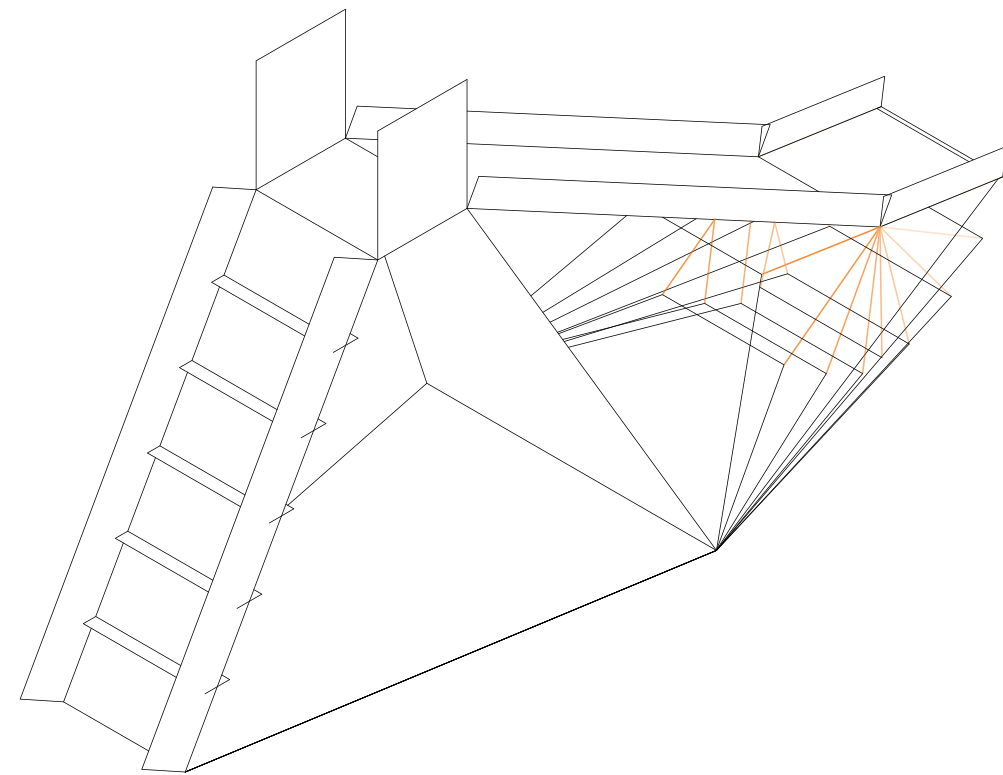
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V28_ Ángulo apertura parante superior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

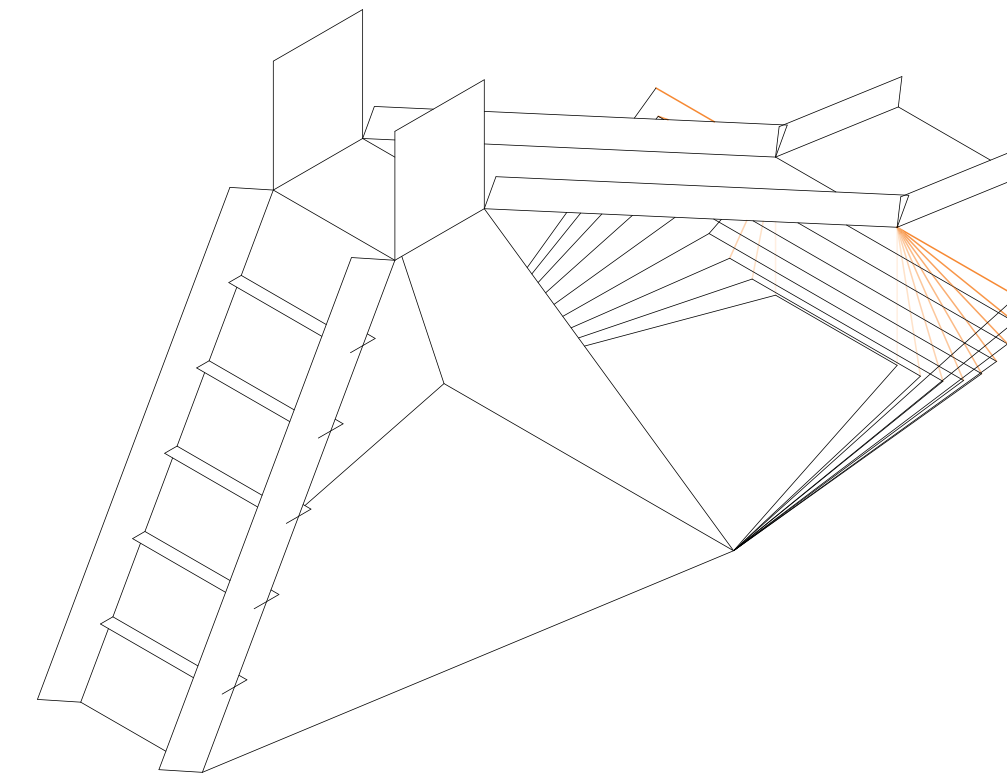
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V29_ Ángulo subida/bajada parante inferior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Sistema



Axonometría.Escala.1:20.V30_ Ángulo apertura parante inferior

Superposición por variable de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales

CUANTIFICACIÓN DE LA VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN RANGOS LINEALES

Univocidad vs. Multiplicidad

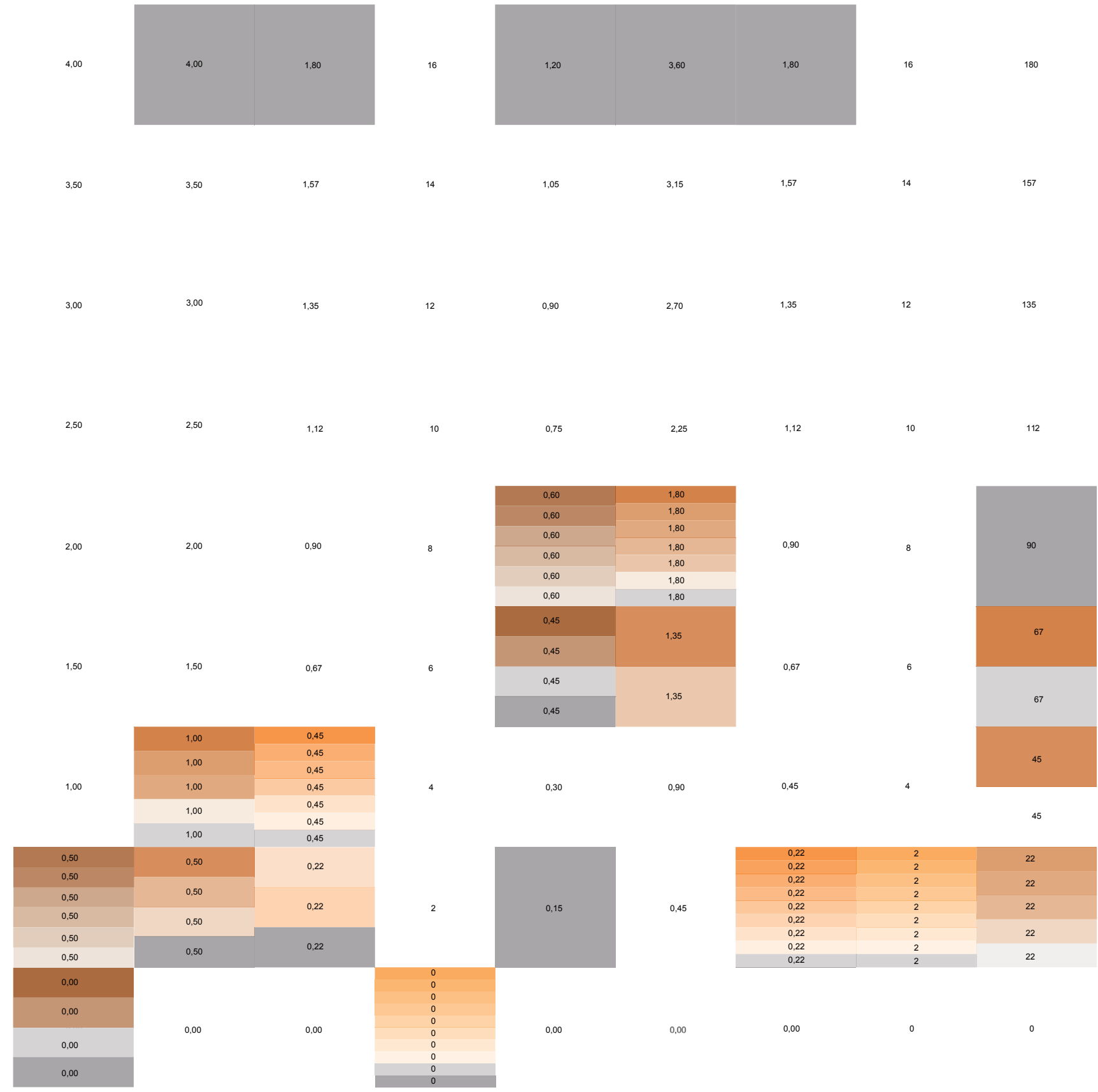
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

En la cuantificación de la variabilidad lineal de las metavariables de medida longitudinal y medida transversal, el valor se incrementa dependiendo de la medida transversal (0.50 cm) y longitudinal (0.50 cm) de la plataforma del primitivo promedio, siendo ésta la medida mínima para un niño de doce años.

La medida paralela toma como referencia para el incremento de la variabilidad lineal la medida mínima que se presenta en los casos analizados. En la subdivisión el valor se incrementa dos unidades entre grados de variación. En el caso de las metavariables de ángulos los valores varían de cero a ciento ochenta grados. De esta manera, las superficies adquieren una posición vertical y horizontal pasando por las posiciones intermedias. Para la medida longitudinal de la subdivisión, al igual que en la medida paralela, se toma como referencia el valor mínimo de los casos analizados.

Los ocho casos relevados se encuentran representados con un color en la tabla según la cercanía de sus variables a los grados de variabilidad del primitivo promedio. En color gris se encuentran los valores límite de las variables.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2014
 Proyecto Buenos Aires
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Tutor: Diego Petrate
 Alumno: Nadia Heidemann
 Mobiliario y Equipamiento Urbano
 Little Creatures' Superbowl
 La multiplicidad del tobogán
 Sistema

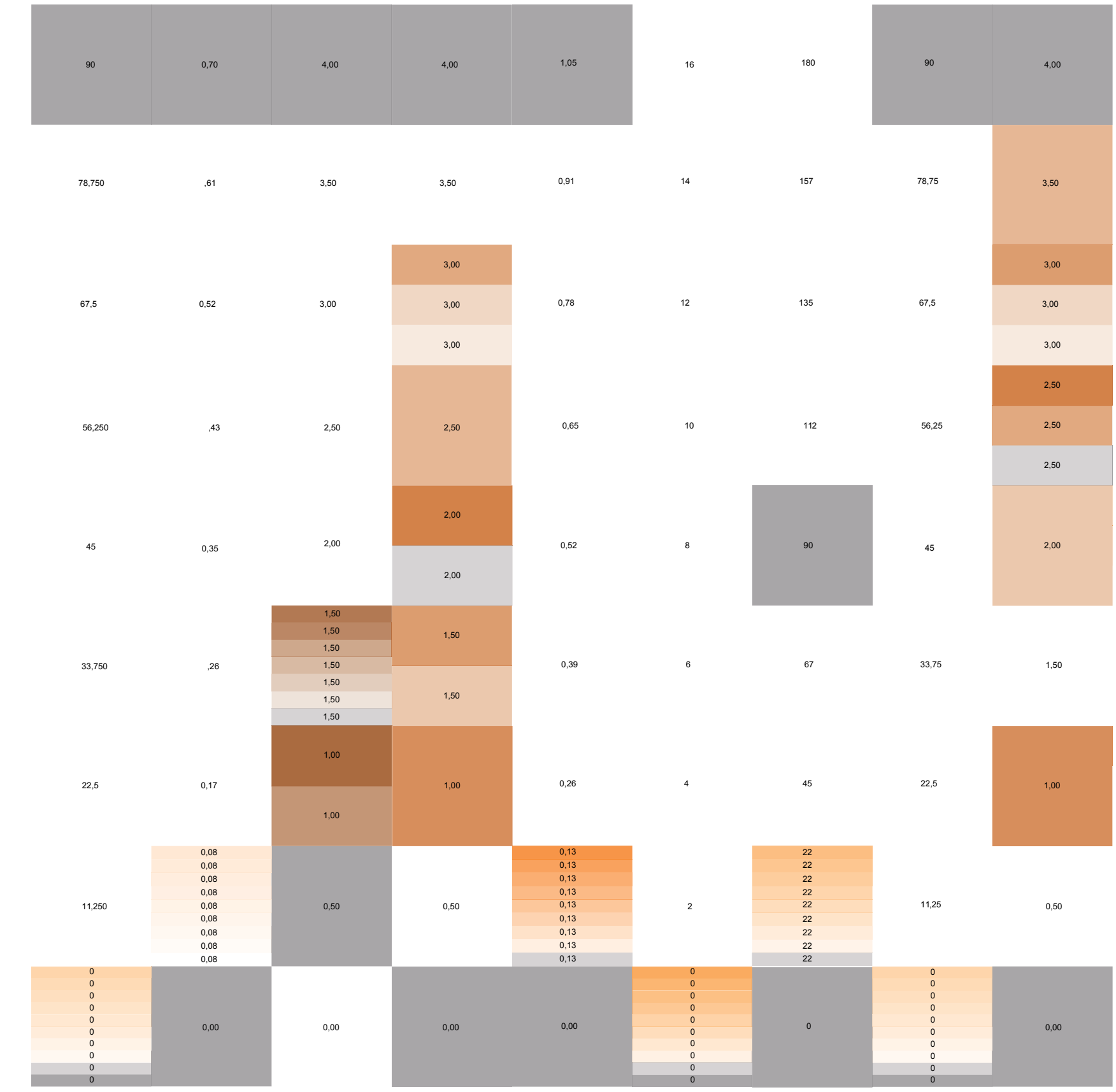


V01_medida transversal plataforma
 V02_medida longitudinal plataforma
 V03_medida paralela platafotma
 V04_subdivisión plataforma
 V05_medida transversal escalera
 V06_medida longitudinal escalera
 V07_medida paralela escalera
 V08_subdivisión escalera
 V09_ángulo subida/bajada escalera

medida transversal
 medida longitudinal
 medida paralela
 subdivisión
 subdivisión
 subdivisión
 subdivisión
 subdivisión
 subdivisión
 ángulo subida/bajada
 ángulo

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2014
 Proyecto Buenos Aires
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Tutor: Diego Petrate
 Alumno: Nadia Heidemann
 Mobiliario y Equipamiento Urbano
 Little Creatures' Superbowl
 La multiplicidad del tobogán
 Sistema

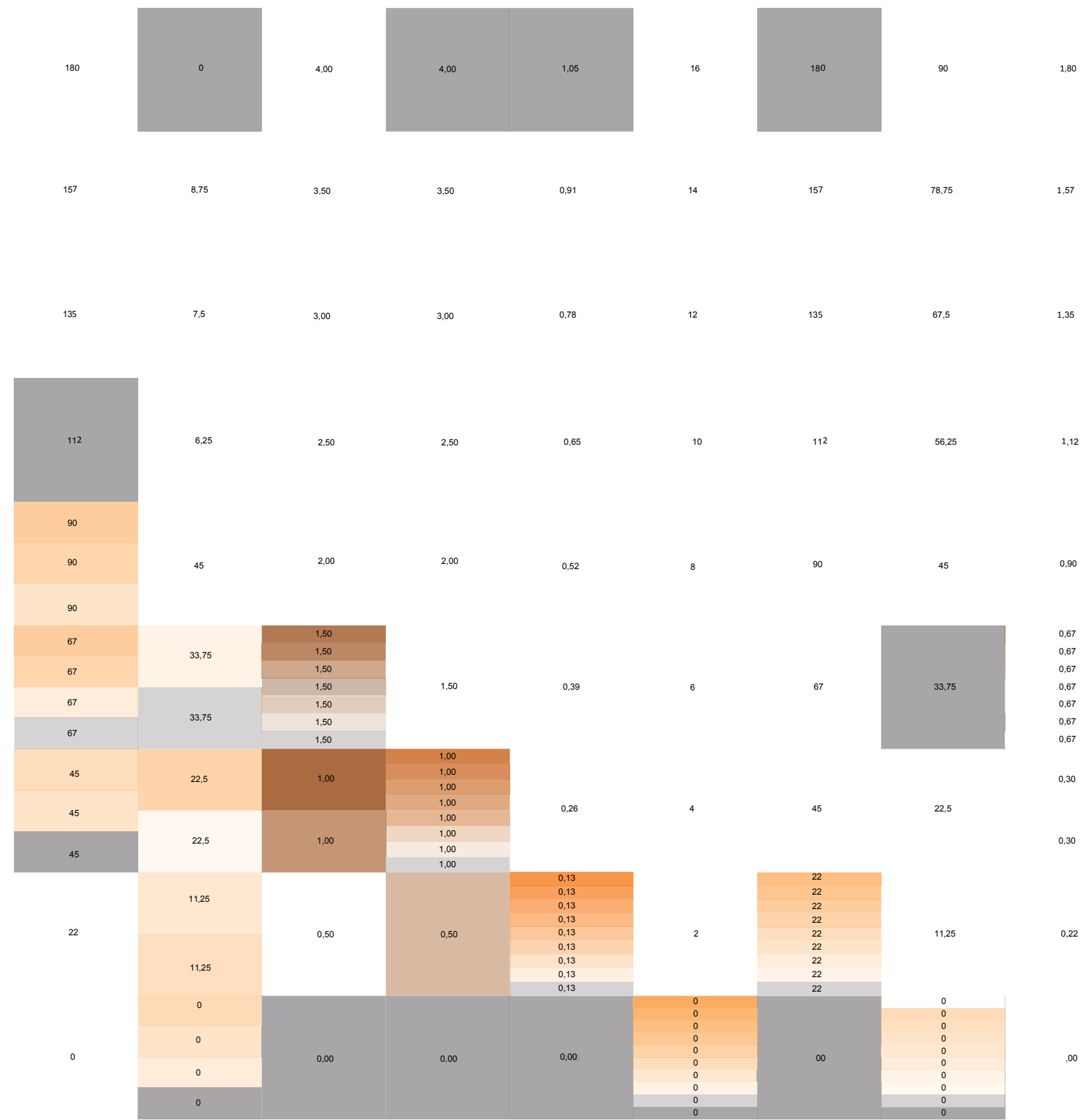


V10_ángulo apertura escalera
 V11_medida longitudinal subdivisión escalera
 V12_medida transversal rampa
 V13_medida longitudinal rampa
 V14_medida paralela rampa
 V15_subdivisión rampa
 V16_ángulo subida/bajada rampa
 V17_ángulo apertura rampa
 V18_medida longitudinal parante superior

ángulo de apertura
 medida subdivisión
 medida transversal
 medida longitudinal
 medida paralela
 subdivisión
 subdivisión
 ángulo subida/bajada
 ángulo de apertura
 medida longitudinal
 medida

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

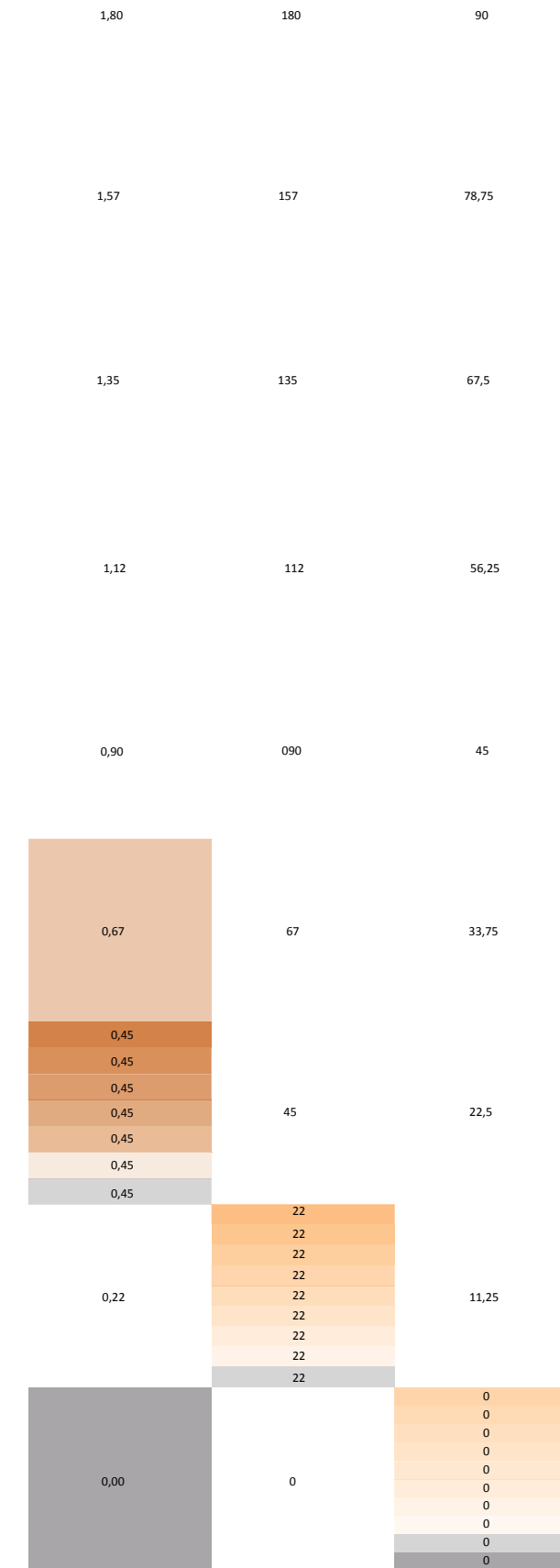
Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2014
 Proyecto Buenos Aires
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Tutor: Diego Petrate
 Alumno: Nadia Heidemann
 Mobiliario y Equipamiento Urbano
 Little Creatures' Superbowl
 La multiplicidad del tobogán
 Sistema



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal
V19 a V20_ ángulos perior	V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada				V24_subdivisión	V25 a V26_ ángulos		V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectoal 2014
 Proyecto Buenos Aires
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Tutor: Diego Petrate
 Alumno: Nadia Heidemann
 Mobiliario y Equipamiento Urbano
 Little Creatures' Superbowl
 La multiplicidad del tobogán
 Sistema



V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura
	V029a V30_ ángulos	

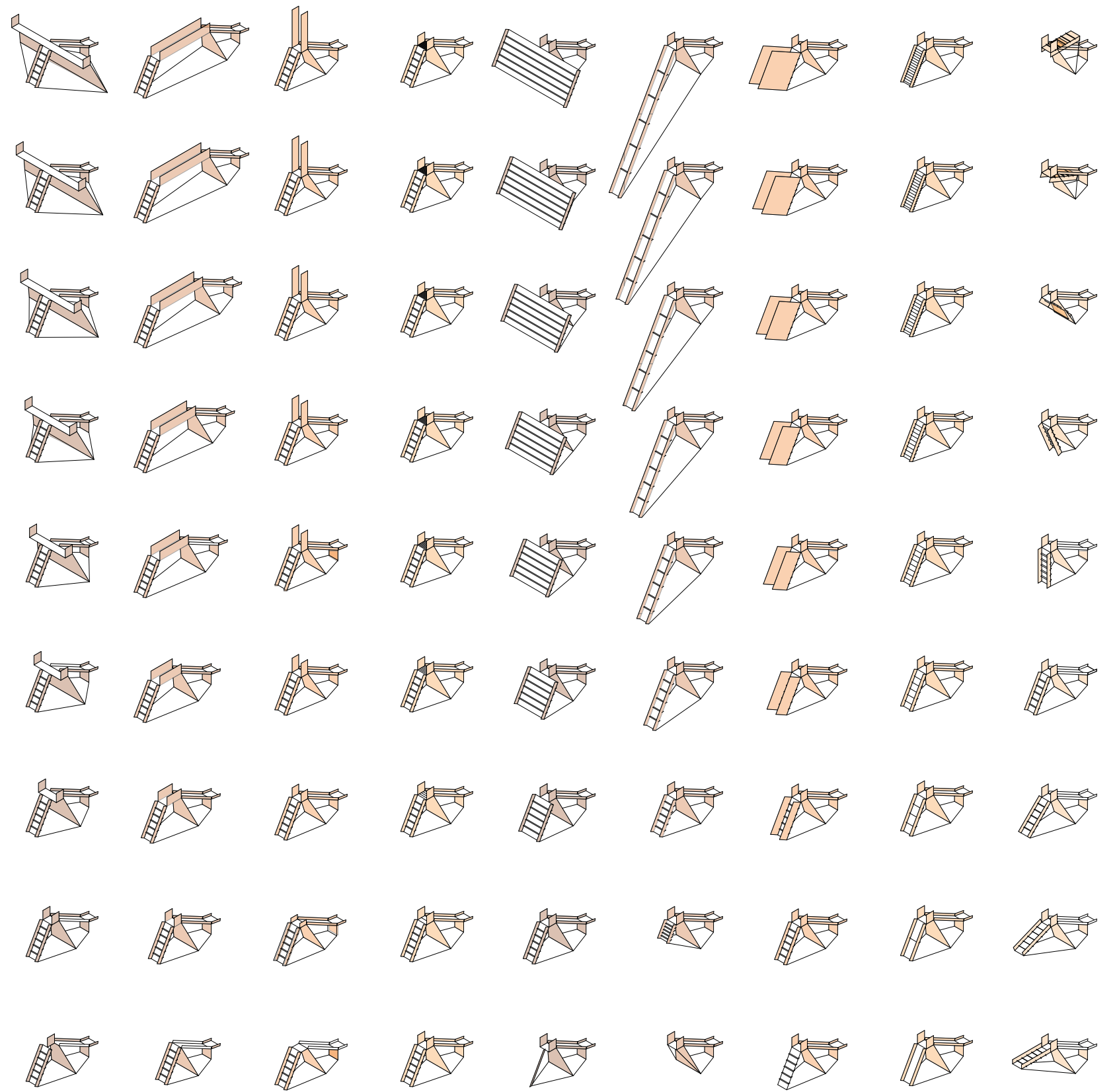
Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

EVALUACIONES DE LA VARIABILIDAD DEL PRIMITIVO PROMEDIO SEGÚN RANGOS LINEALES

Univocidad vs. Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se realizan tres tipos de evaluaciones. La primera de ellas corresponde a la identificación de superficies que obstaculizan el paso. Se identifica a las mismas como superficies que se encuentran perpendiculares a la superficie con la que están en contacto. Son la medida paralela de la plataforma, la escaera, la rampa y la curva de llegada, al parante superior y el parante inferior. Las superficies de obstaculización que corresponden a la medida paralela son superficies de seguridad y agarre para el niño, siempre y cuando éste pueda estar en contacto con las mismas. En segundo lugar se evalúa este tipo de zonas, donde el niño aún con sus brazos estirado no alcanza contacto con las mismas, y pierde el equilibrio. Las zonas de inseguridad se completan con aquellas zonas de precipicio donde no existe superficie que obstaculice el paso. Por lo tanto, para mantener la seguridad, debe aparecer una nueva superficie. Es esta la tercer evaluación: zona de posible surgimiento de superficies.



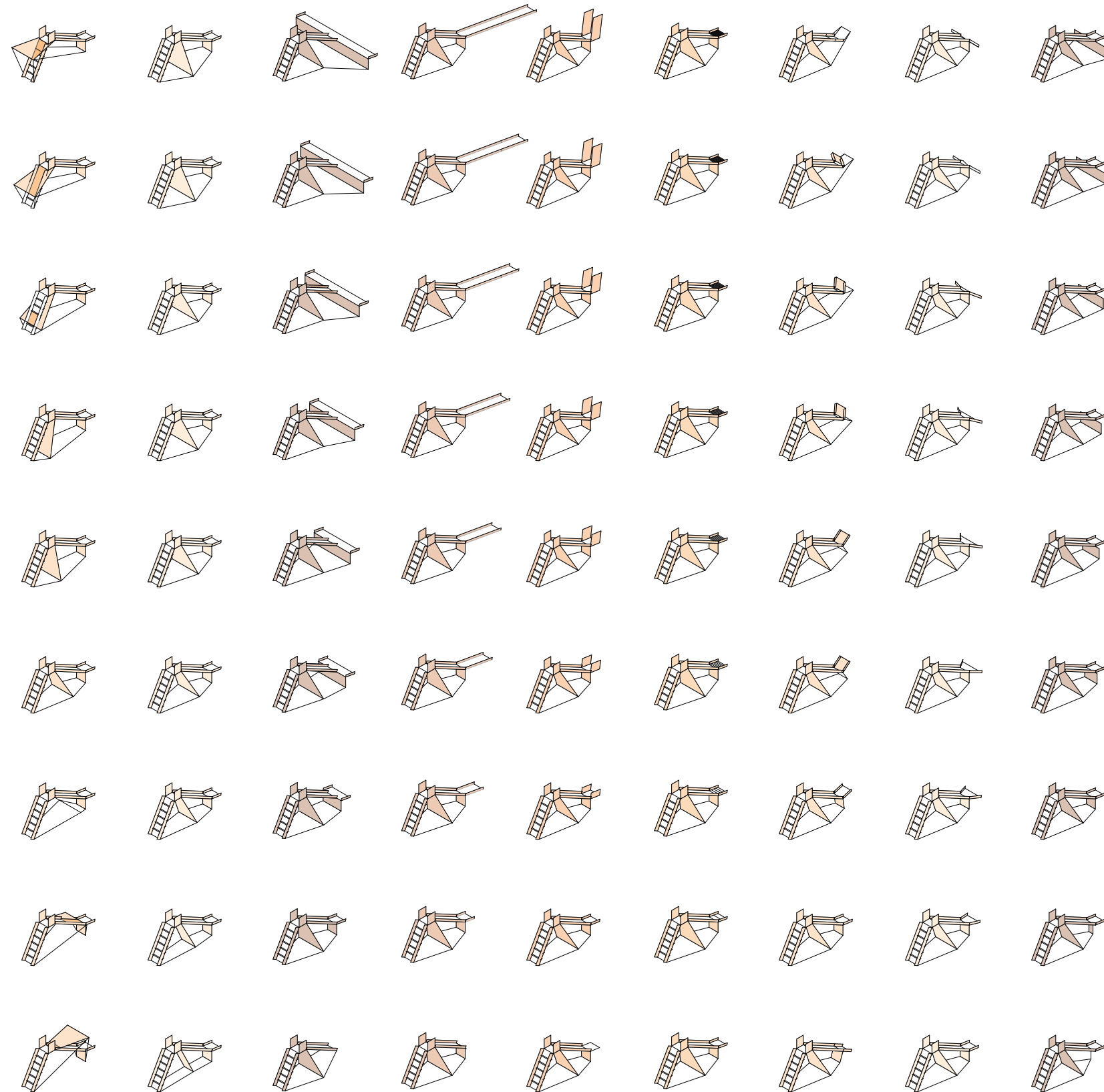
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09_ángulos
V01 a V04_plataforma			V05 a V11_escalera					

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



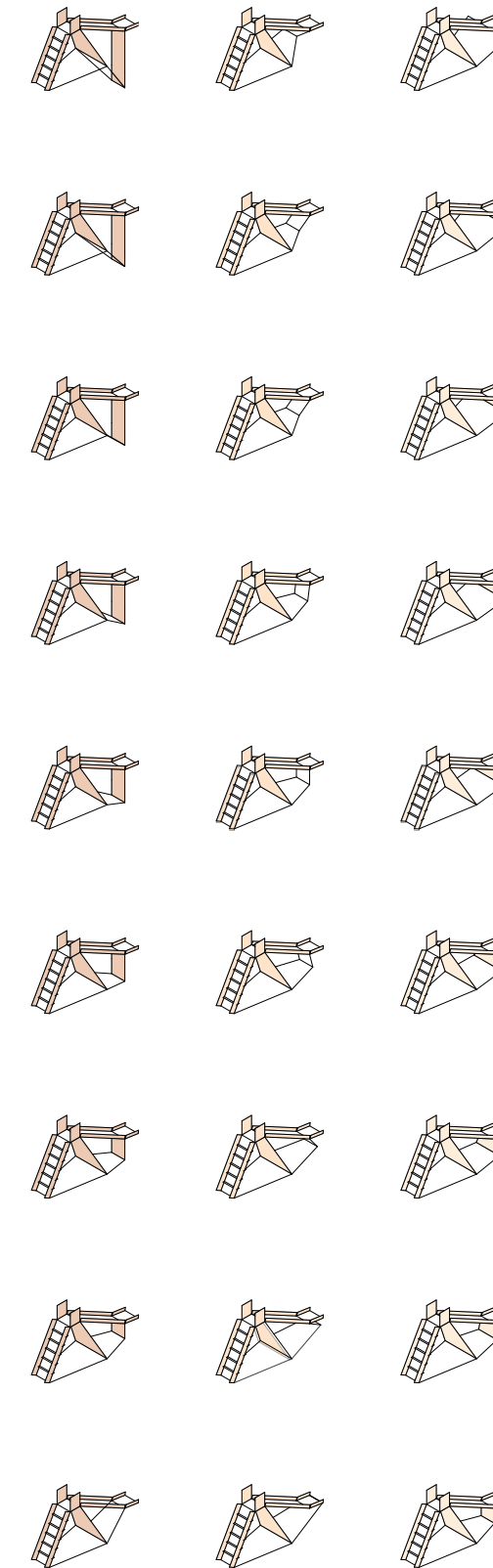
V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
ángulo de apertura		medida subdivisión		medida transversal		ángulo de apertura		medida longitudinal
V11 a V14_medida		V12 a V17_rampa		V15_subdivisión		V04 a V05_ángulos		V18_medida
								v18 a v1_parante su

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



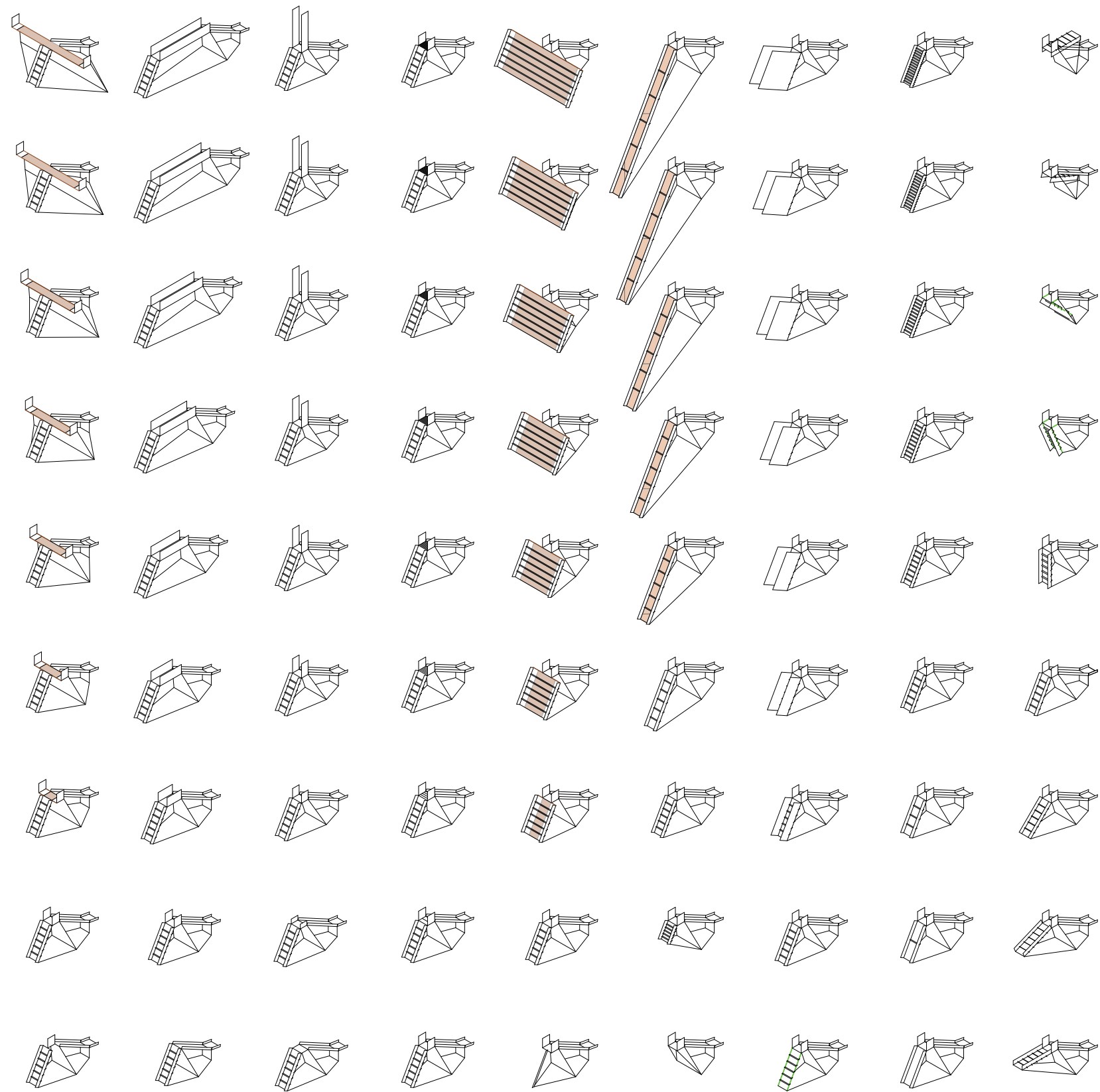
V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada ángulo de apertura V19 a v20_ ángulos perior		medida transversal V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V24_subdivisión	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V25 a V26_ ángulos	medida transversal V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



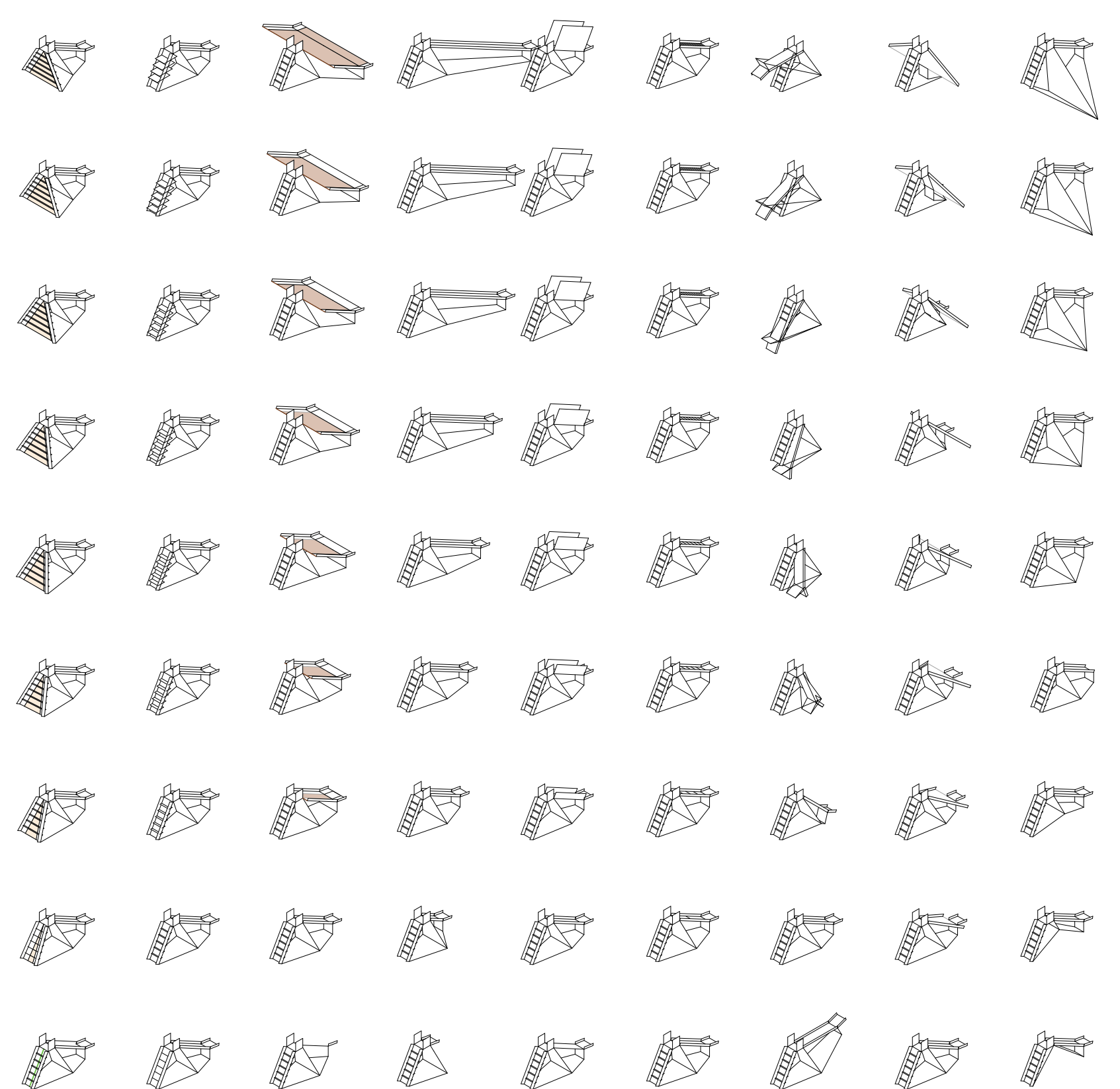
V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



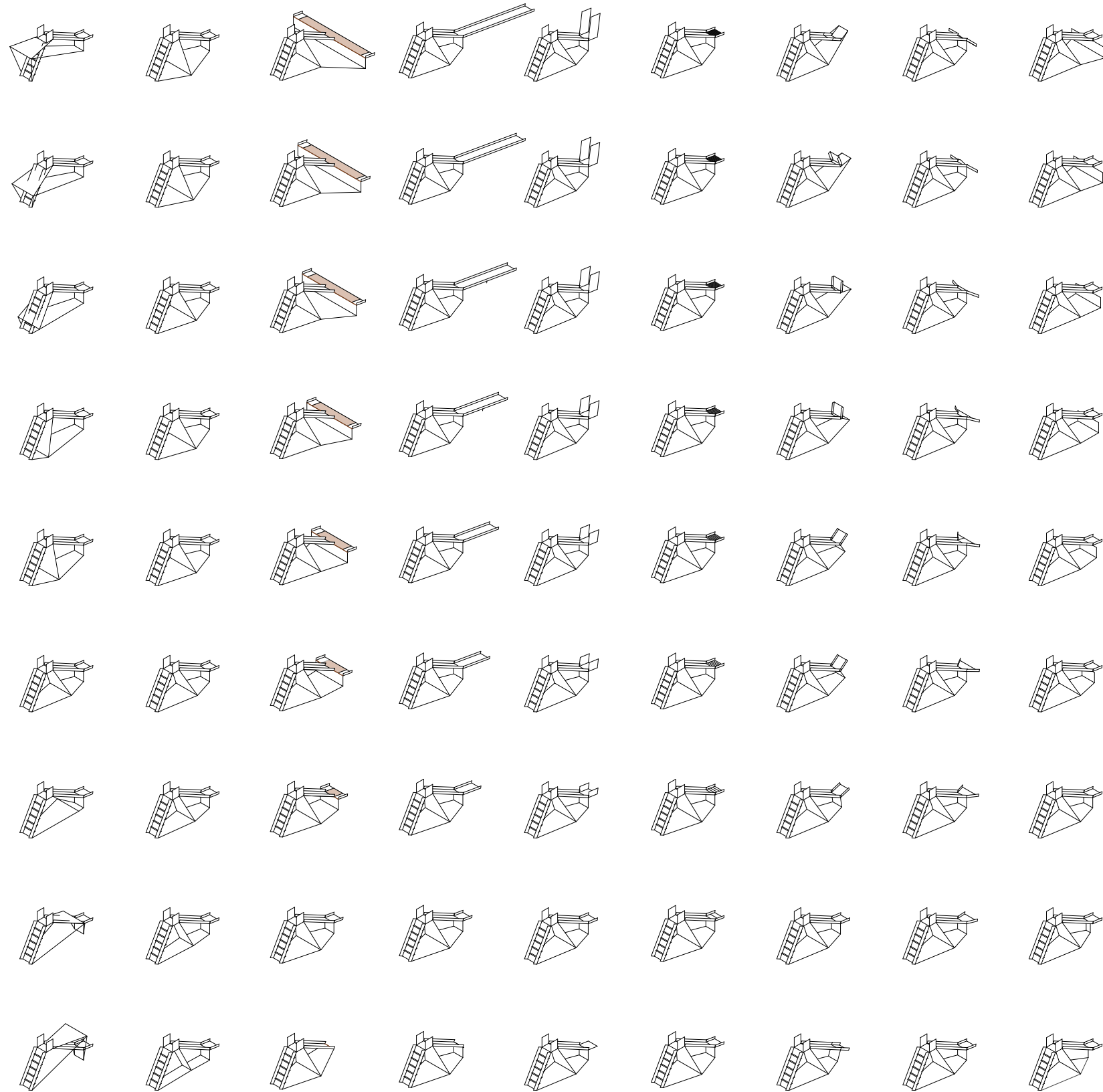
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09_ángulos
V01 a V04_plataforma			V05 a V11_escalera					

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



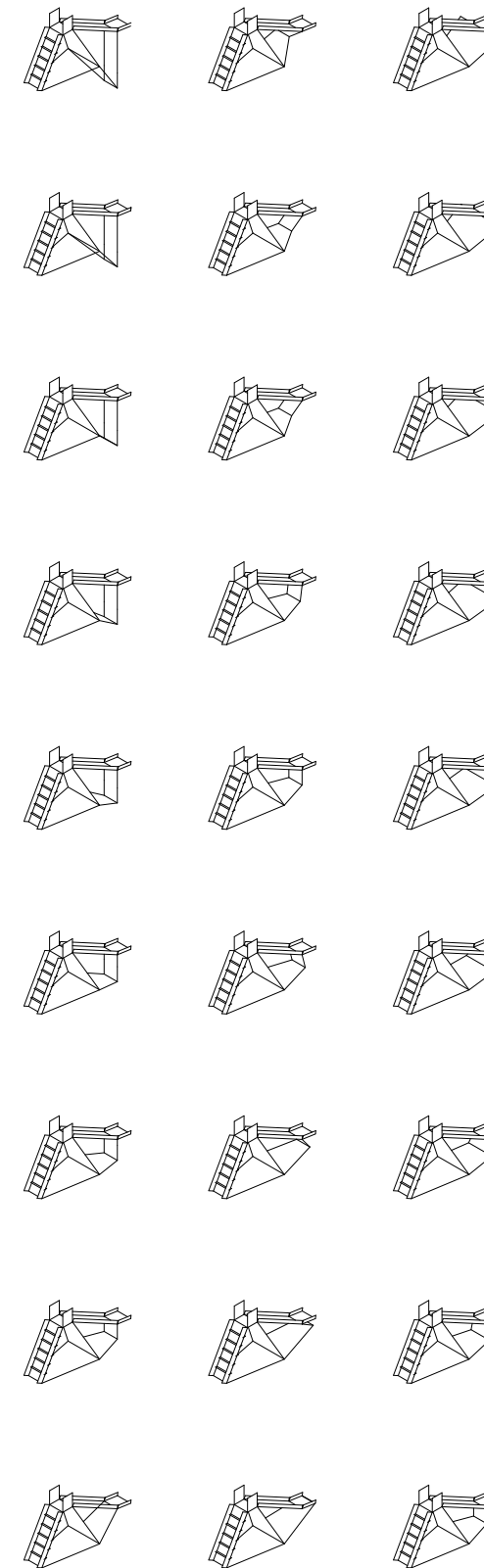
V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
V11 a V14_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V05_ángulos	V18_medida	
V11 a V14_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V05_ángulos	v18 a v1_parante su	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



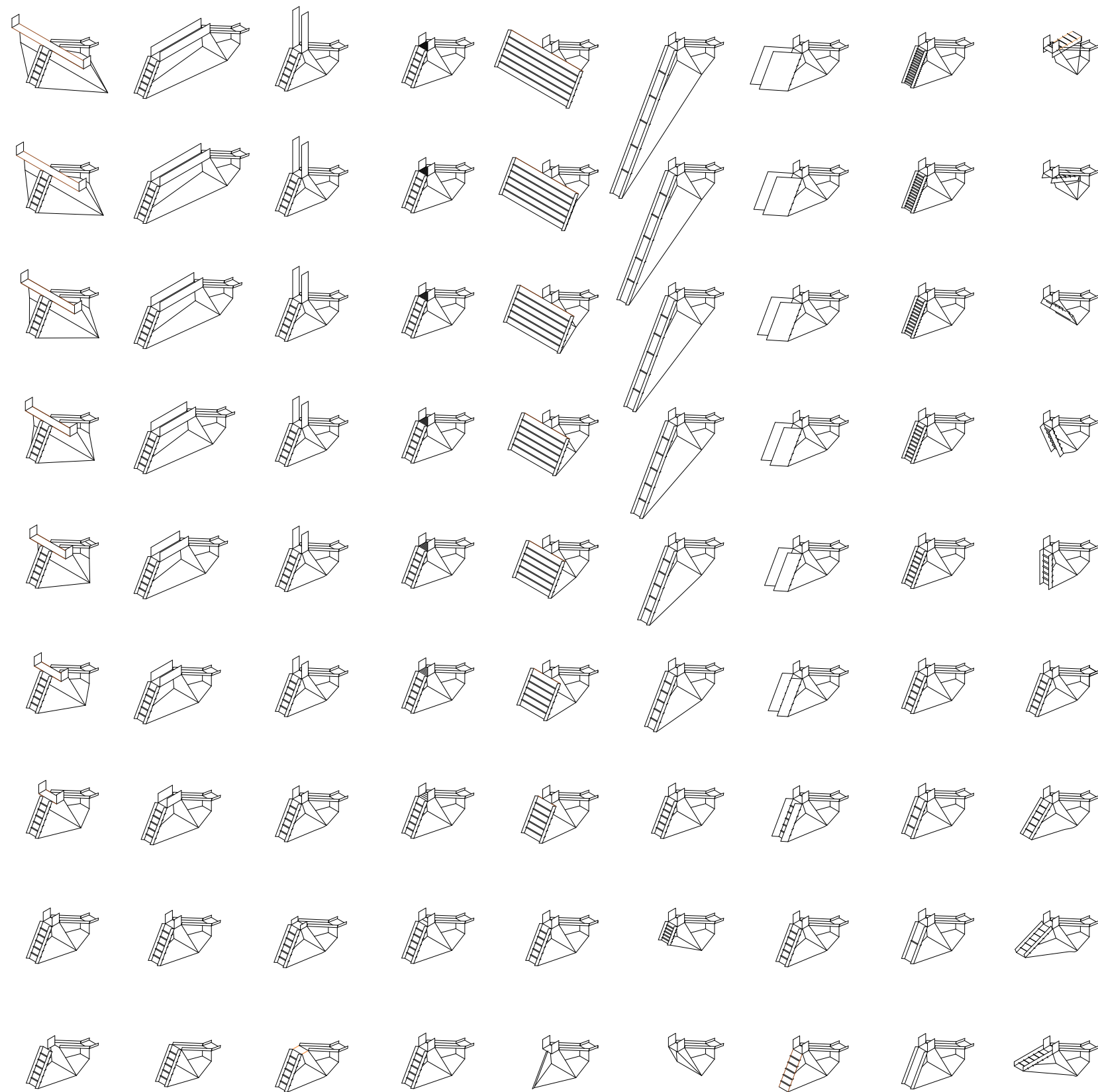
V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada ángulo de apertura		medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada ángulo de apertura	medida transversal	
V19 a v20_ ángulos		V21 a V23_medita			V24_ subdivisión	V25 a V26_ ángulos	V27 a V28_medita	
		V21 a V26_curva de llegada					V27 a V30_parante inferior	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



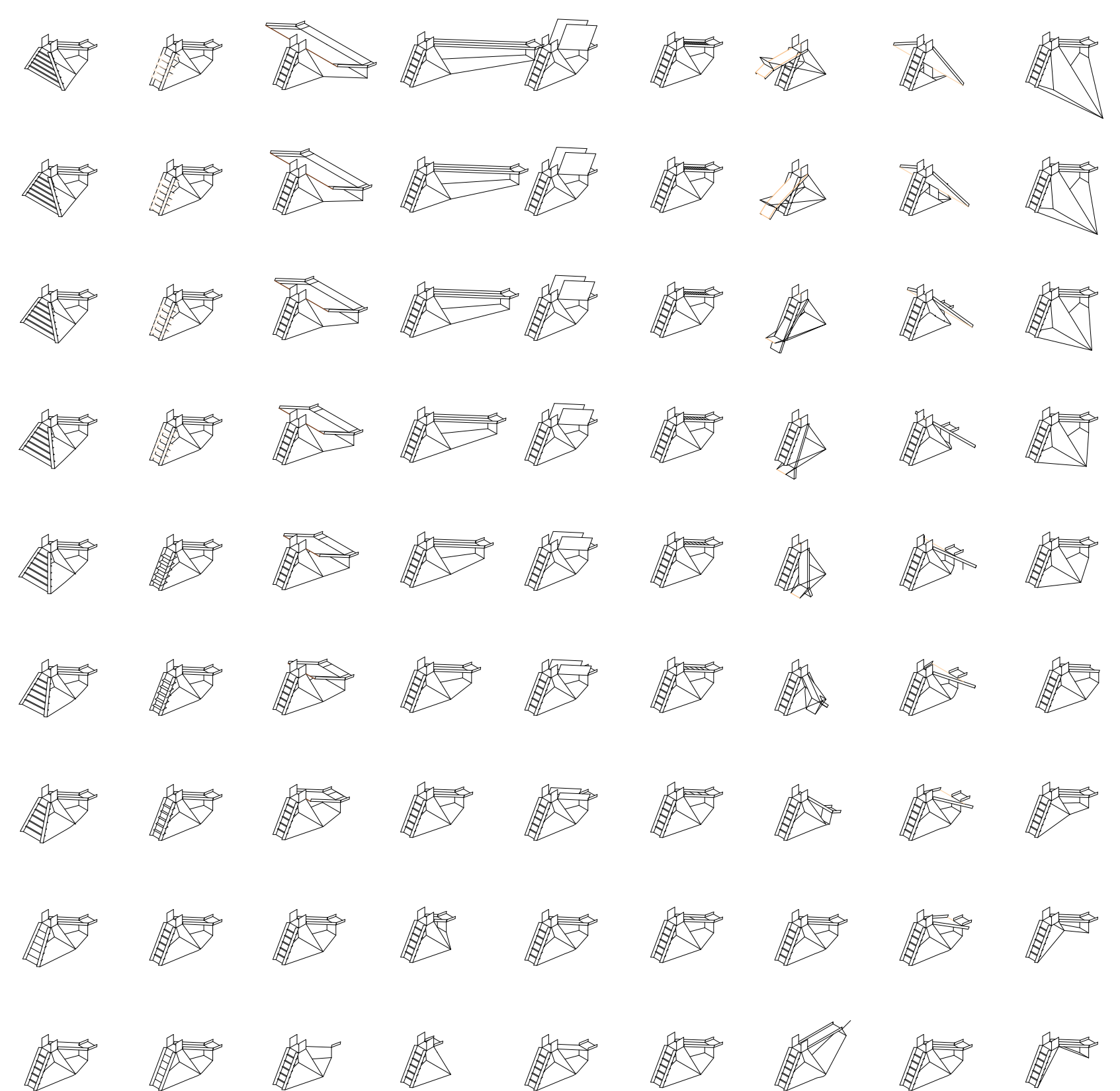
V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada ángulo de apertura	
	V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



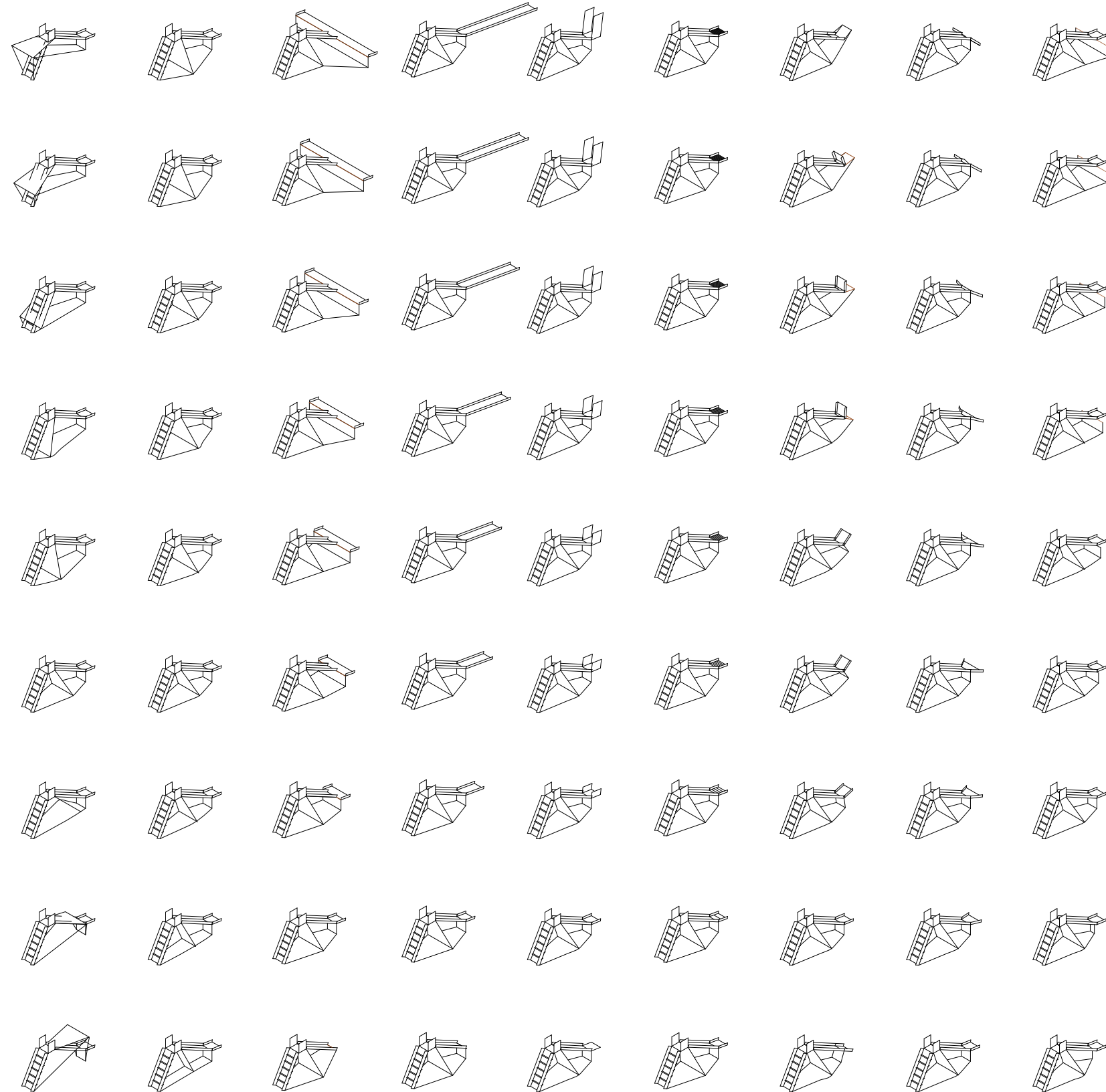
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09_ángulos
V01 a V04_plataforma			V05 a V11_escalera					

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



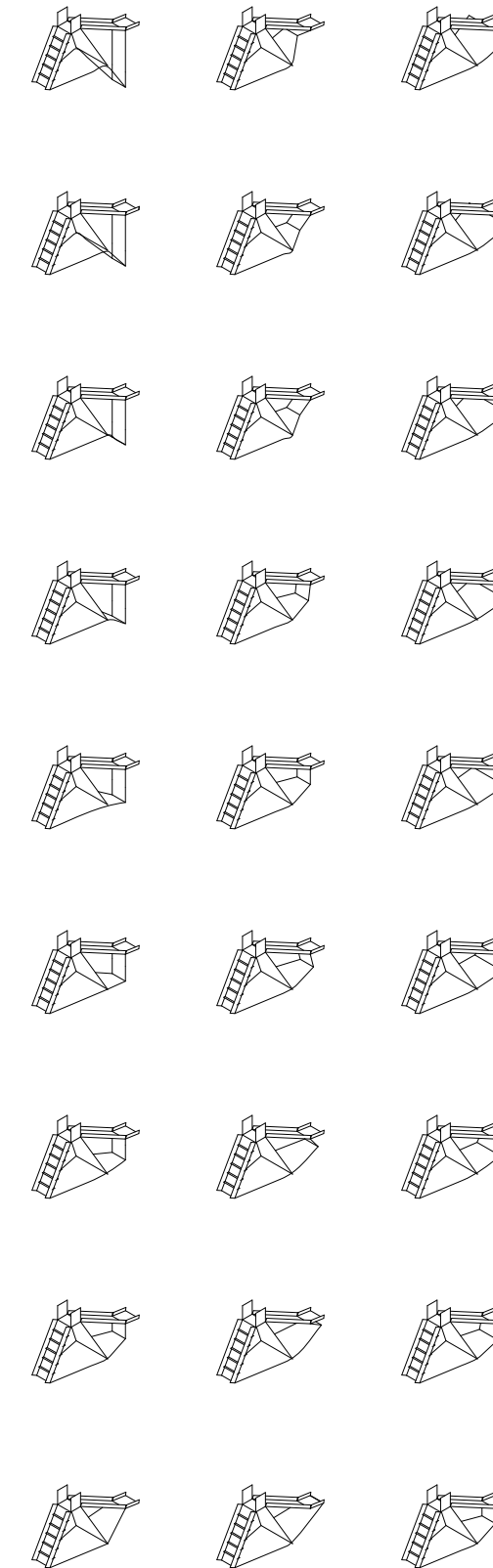
V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
V11 a V14_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V18_ángulos		V18_medida
							v18 a v1_parante su	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada ángulo de apertura V19 a v20_ ángulos perior		medida transversal V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V24_subdivisión	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V25 a V26_ ángulos	medida transversal V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



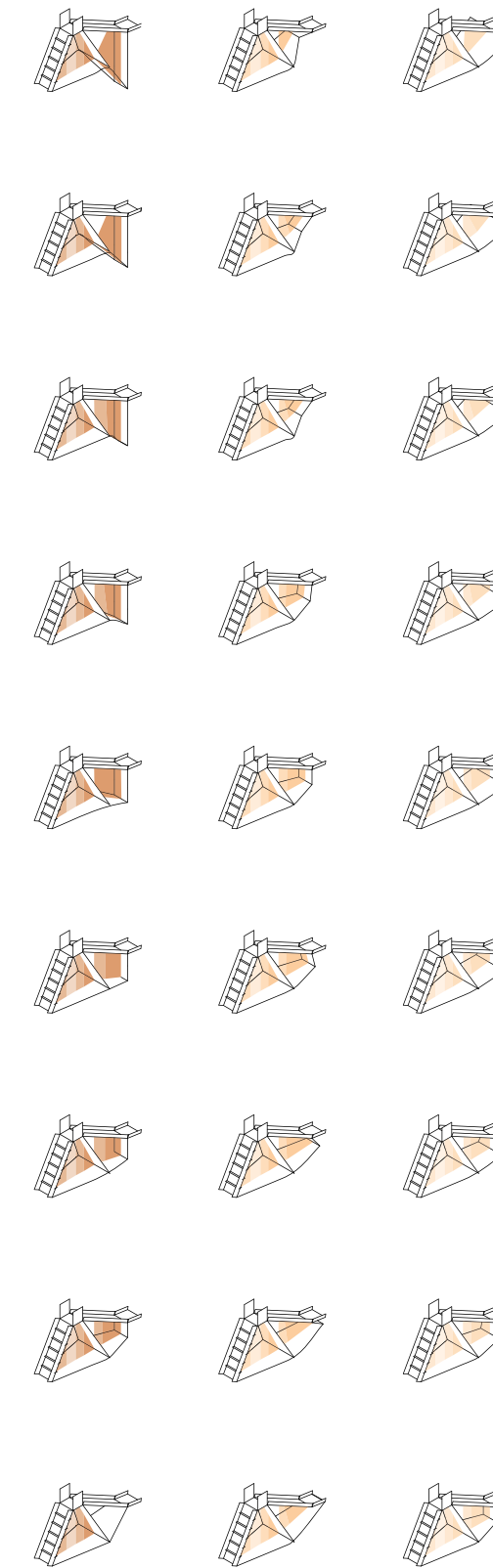
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09_ángulos
V01 a V04_plataforma			V05 a V11_escalera					

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
V10 a V11_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V05_ángulos	V18_medida	
V10 a V11_medida		V12 a V17_rampa			V15_subdivisión	V16 a V05_ángulos	v18 a v1_parante su	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal
V19 a v20_ ángulos perior		V21 a V23_ medida V21 a V26_ curva de llegada			V24_ subdivisión	V25 a V26_ ángulos		V27 a V28_ medida V27 a V30_ parante inferior

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura
	V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

CONCLUSIONES

Univocidad vs. Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Marcelo Faiden
Alumno: Paula Maidana

Es mediante la variación de la variabilidad del primitivo promedio según rangos lineales que el mismo se altera formalmente para convertirse en un prototipo.

PROTOTIPO
Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Recorridos en prototipo.grado 01.grado 02.grado 03.grado 04.

INTRODUCCIÓN

Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El prototipo genera un paso de la multiplicidad a la univocidad en cuanto a la cantidad de niños, enfatizando la aspiración y la competencia, como también la negociación, el ingenio y el carisma. La multiplicidad se enfatiza ante las diversas situaciones frente a las cuales se enfrenta el niño, como producto de los diversos recorridos por los cuales es posible transitar para llegar al final del juego.

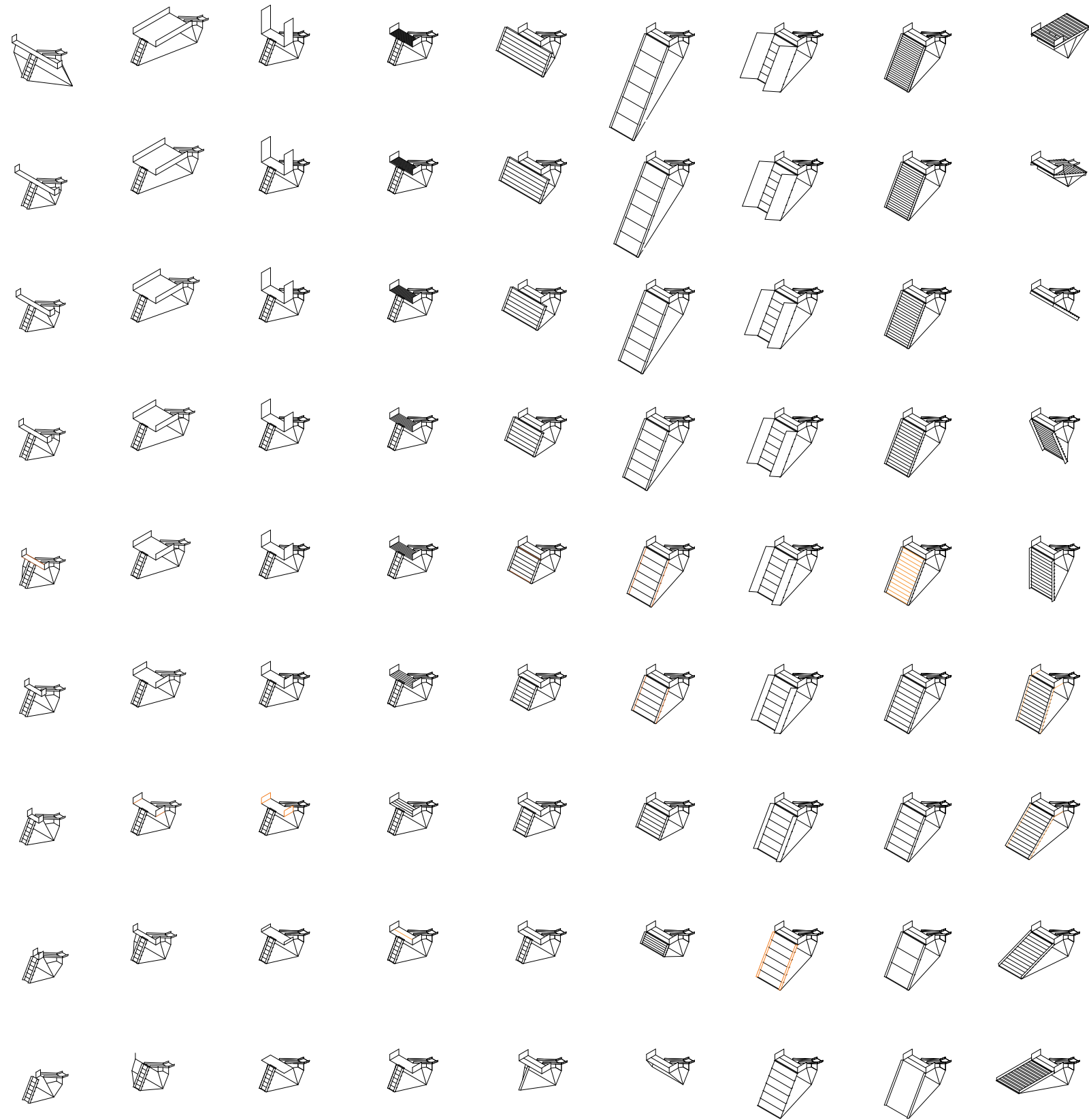
CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO

Multiplidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

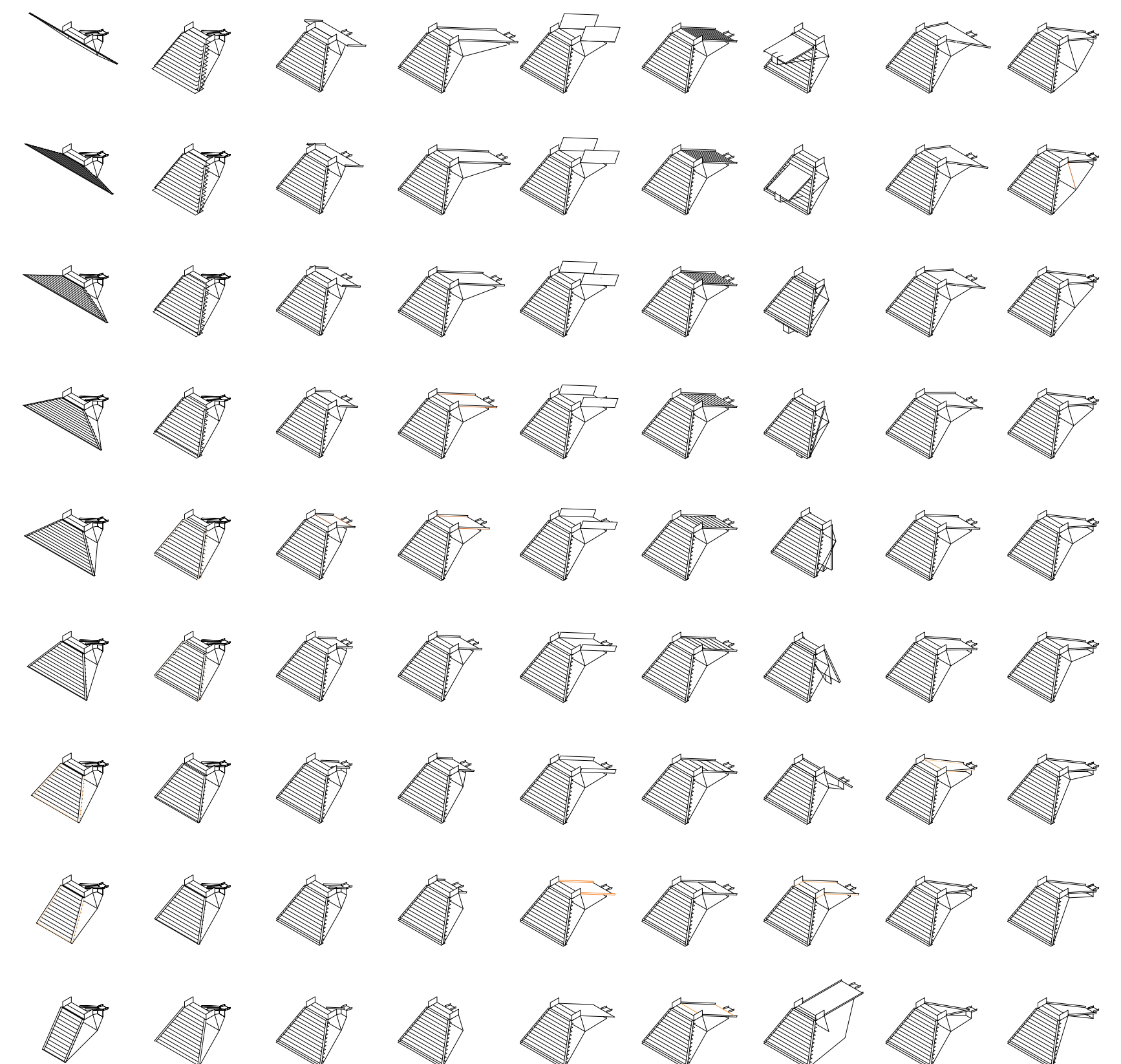
Para la construcción del prototipo se tiene en cuenta tanto el recorrido por el cual debe transitar el niño, como la cantidad de niños que se busca que transiten en cada trayecto.

El recorrido comienza en la escalera con lugar para ocho niños, ya que es el número que permite la mayor subdivisión en grupos que posibilitan la interacción social (el número dos resulta el número mínimo para que ésta ocurra). El ángulo de apertura del primer trayecto del juego genera un cambio que da lugar únicamente a cuatro niños a la salida de la misma para llegar a la plataforma.. Una vez alcanzada la plataforma (con lugar para los cuatro niños), ocurre una reorganización de las posiciones del grupo inicial, lo que posibilita nuevos intercambios sociales. La rampa tiene lugar físico para la entrada de cuatro chicos y la salida de dos. Este embudo genera una acumulación de niños casi al final del recorrido que da lugar a la invención de nuevos juegos u obliga a agilizar la circulación si los niños quieren evitar la superposición entre ellos al final de la tercera etapa del tobogán. A la curva de llegada ingresan los dos niños que salieron de la rampa, pero para enfatizar la aspiración, las ganas de ganar, es un único niño el que egresa primero de la totalidad del juego.



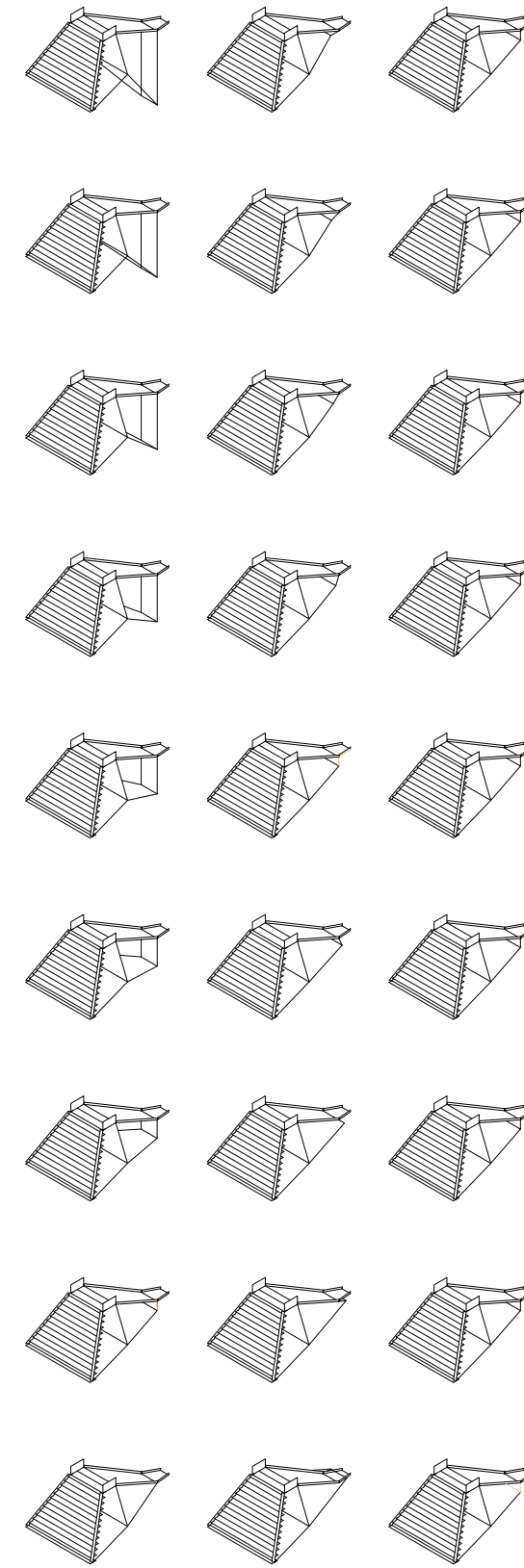
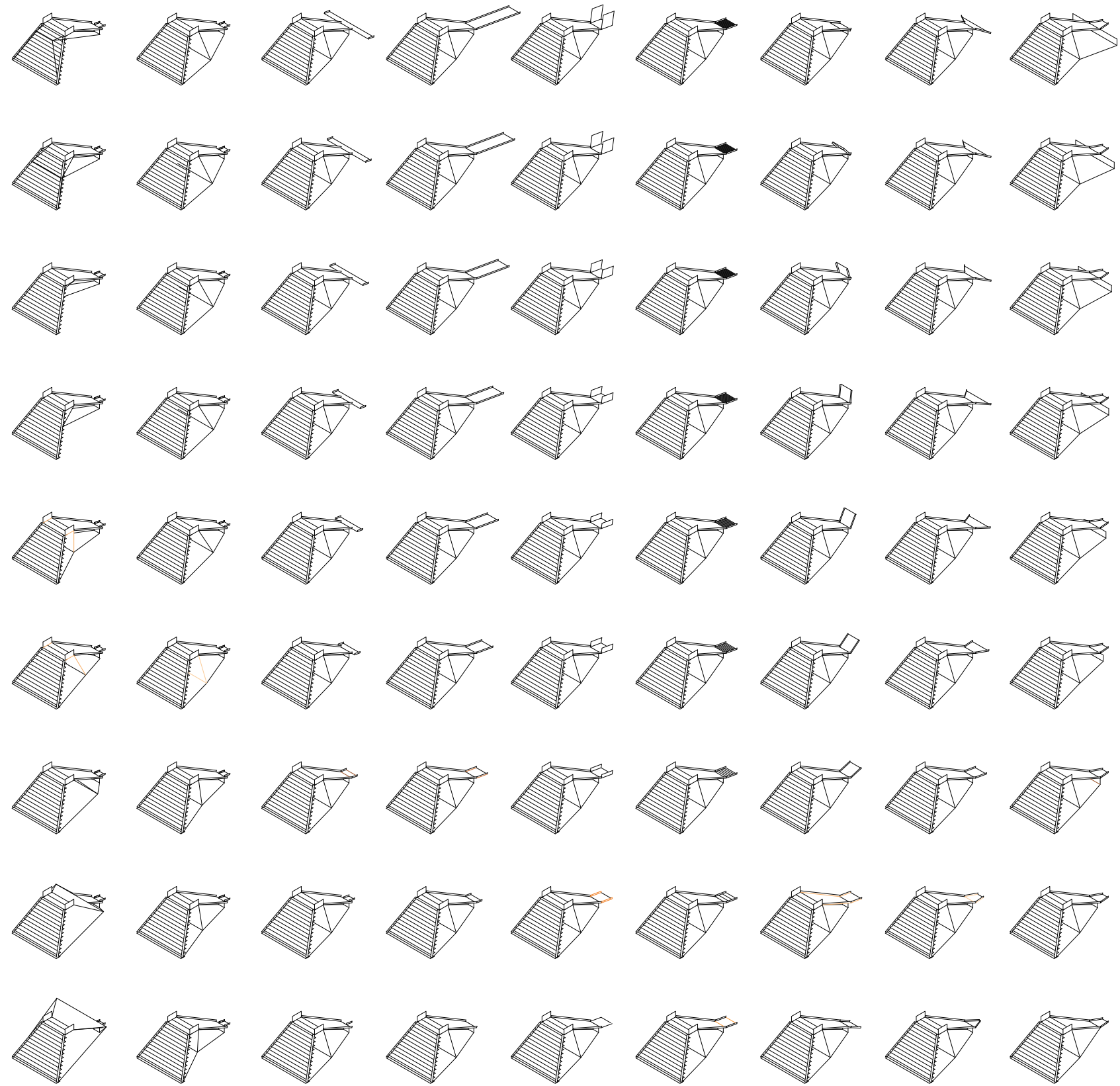
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal V01 a V03_medida V01 a V04_plataforma	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V04_subdivisión	medida transversal V05 a V07_medida V05 a V11_escalera	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V04_subdivisión	ángulo subida/bajada V04 a V05_ángulos

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión V11 a V14_medida	medida transversal V12 a V17_rampa	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V15_subdivisión	ángulo subida/bajada V04 a V05_ángulos	ángulo de apertura	medida longitudinal V18_medida v18 a v1_parante su

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal
V19 a v20_ ángulos perior		V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada			V24_subdivisión	V25 a V26_ ángulos		V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura
	V029a V30_ ángulos	

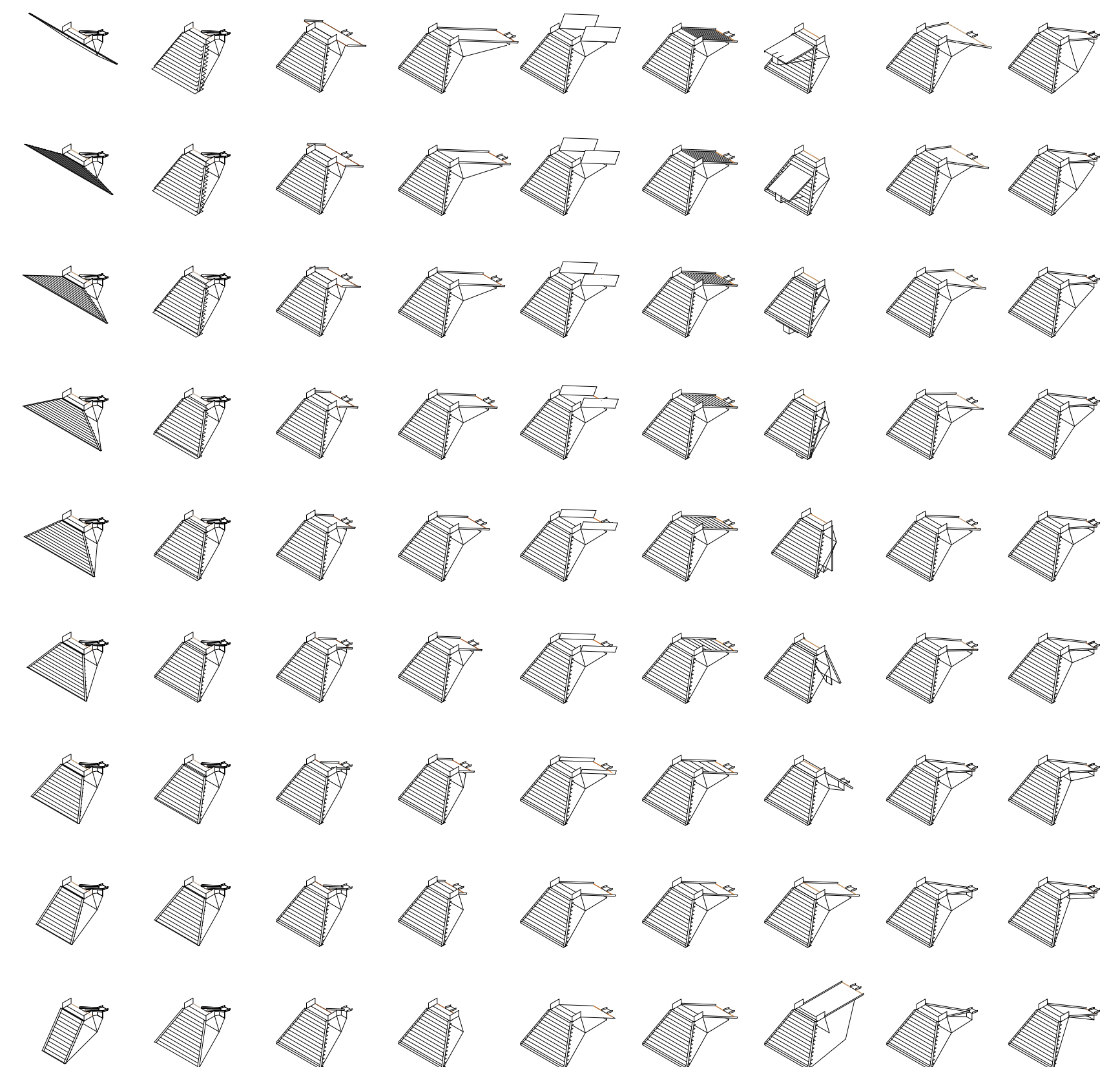
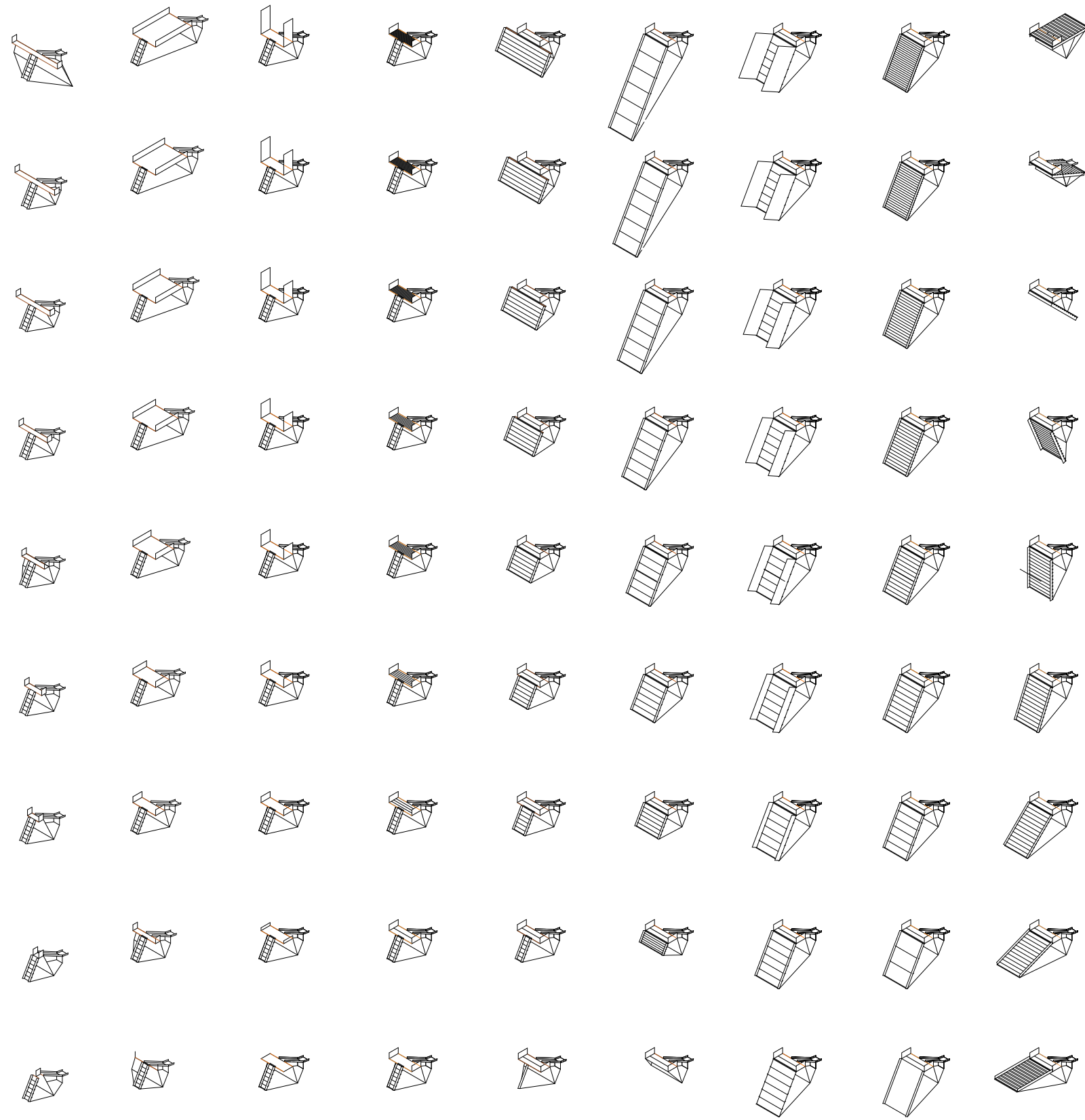
Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

EVALUACIONES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO

Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Teniendo en cuenta el aumento y la disminución de niños en el juego en relación a sus recorridos, se continuó evaluando las superficies de obstaculización y el posible surgimiento de superficies. Estos dos tipos de evaluaciones influyen en la redirección de los recorridos posibles, ya sea por la obstaculización del paso y por lo tanto, la desviación del mismo, o el abrir un nuevo camino alternativo para transitar.



V01_medida transversal plataforma
 V02_medida longitudinal plataforma
 V03_medida paralela platafotma
 V04_subdivisión plataforma
 V05_medida transversal escalera
 V06_medida longitudinal escalera
 V07_medida paralela escalera
 V08_subdivisión escalera
 V09_ángulo subida/bajada escalera

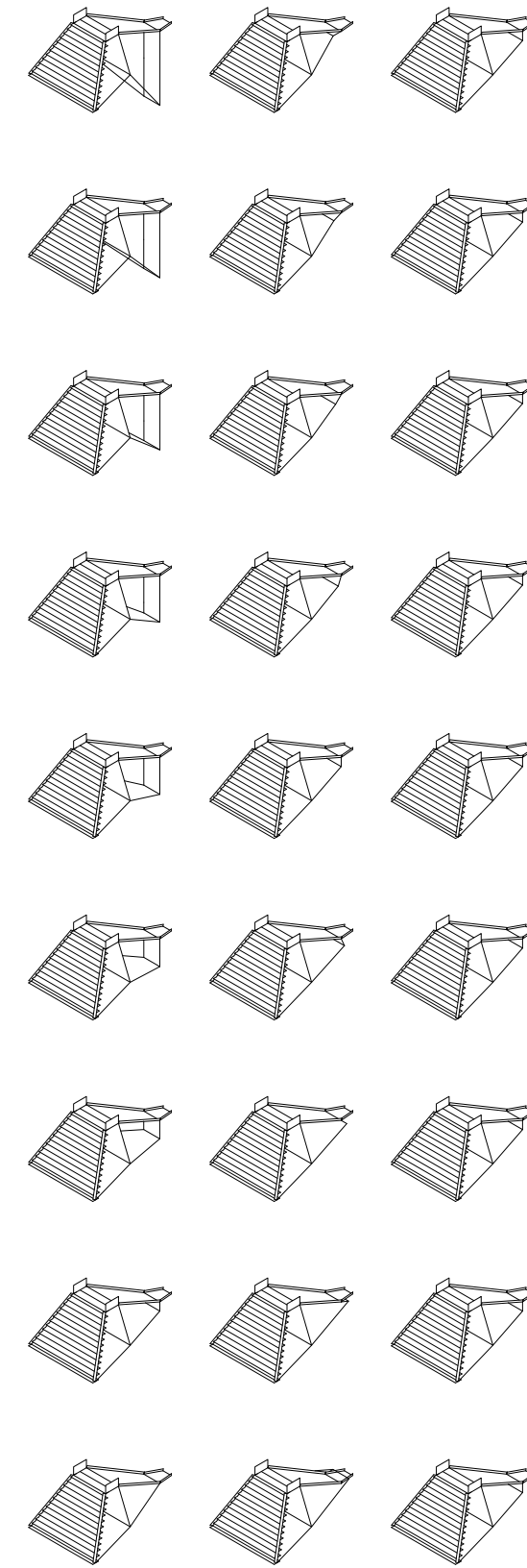
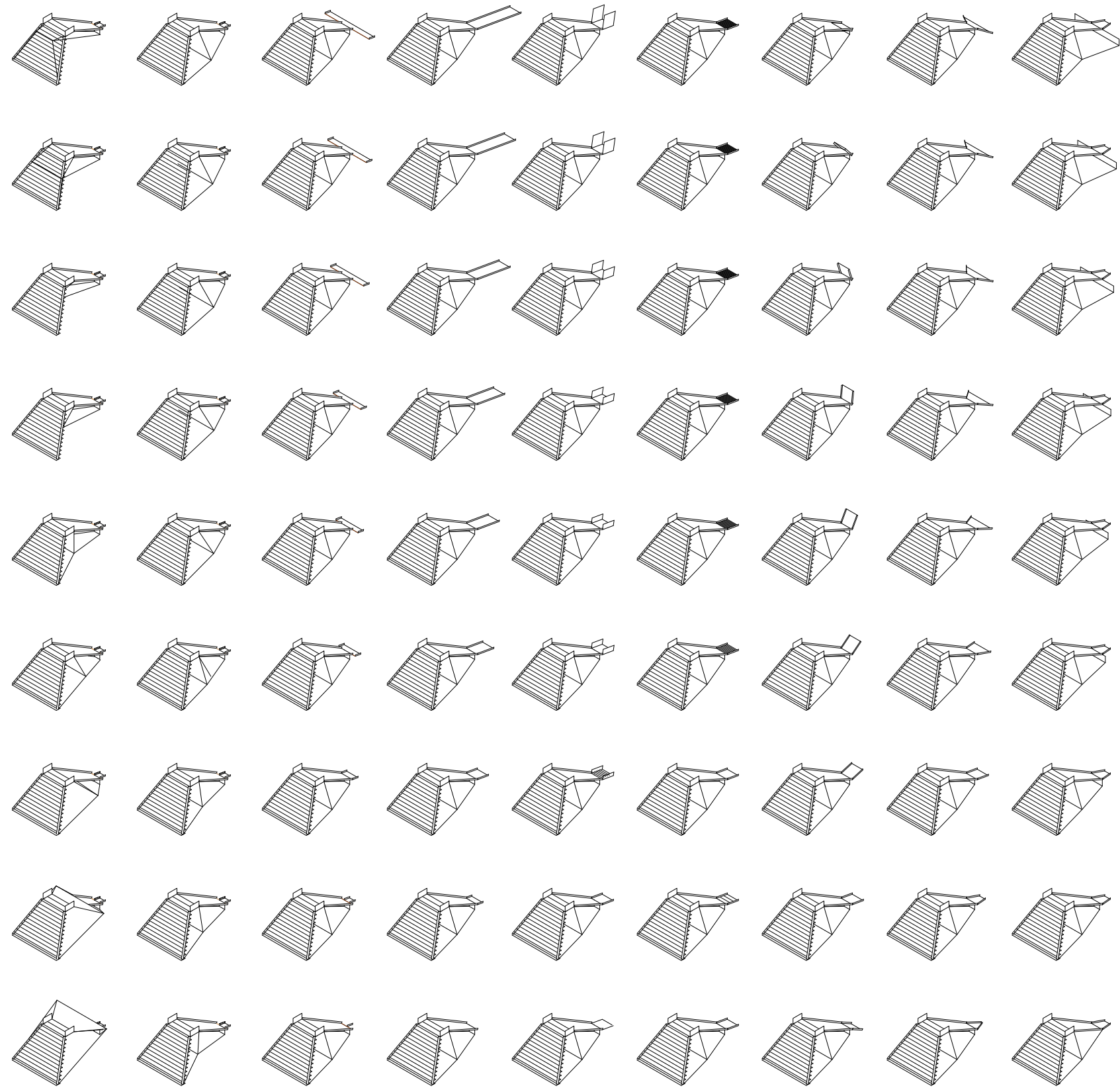
medida transversal V01 a V03_medida V01 a V04_plataforma
 medida longitudinal medida paralela V04_subdivisión
 medida transversal V05 a V07_medida V05 a V11_escalera
 medida longitudinal medida paralela V04_subdivisión
 subdivisión V04_subdivisión
 ángulo subida/bajada V04 a V05_ángulos

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

V10_ángulo apertura escalera
 V11_medida longitudinal subdivisión escalera
 V12_medida transversal rampa
 V13_medida longitudinal rampa
 V14_medida paralela rampa
 V15_subdivisión rampa
 V16_ángulo subida/bajada rampa
 V17_ángulo apertura rampa
 V18_medida longitudinal parante superior

ángulo de apertura V10_ángulo apertura
 medida subdivisión V11 a V14_medida
 medida transversal V12 a V17_rampa
 medida longitudinal medida paralela
 subdivisión V15_subdivisión
 ángulo subida/bajada V04 a V05_ángulos
 ángulo de apertura V17_ángulo apertura
 medida longitudinal V18_medida v18 a v1_parante su

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida transversal
V19 a v20_ ángulos		V21 a V23_medita			V24_ subdivisión	V25 a V26_ ángulos		V27 a V28_medita
perior		V21 a V26_curva de llegada						V27 a V30_parante inferior

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

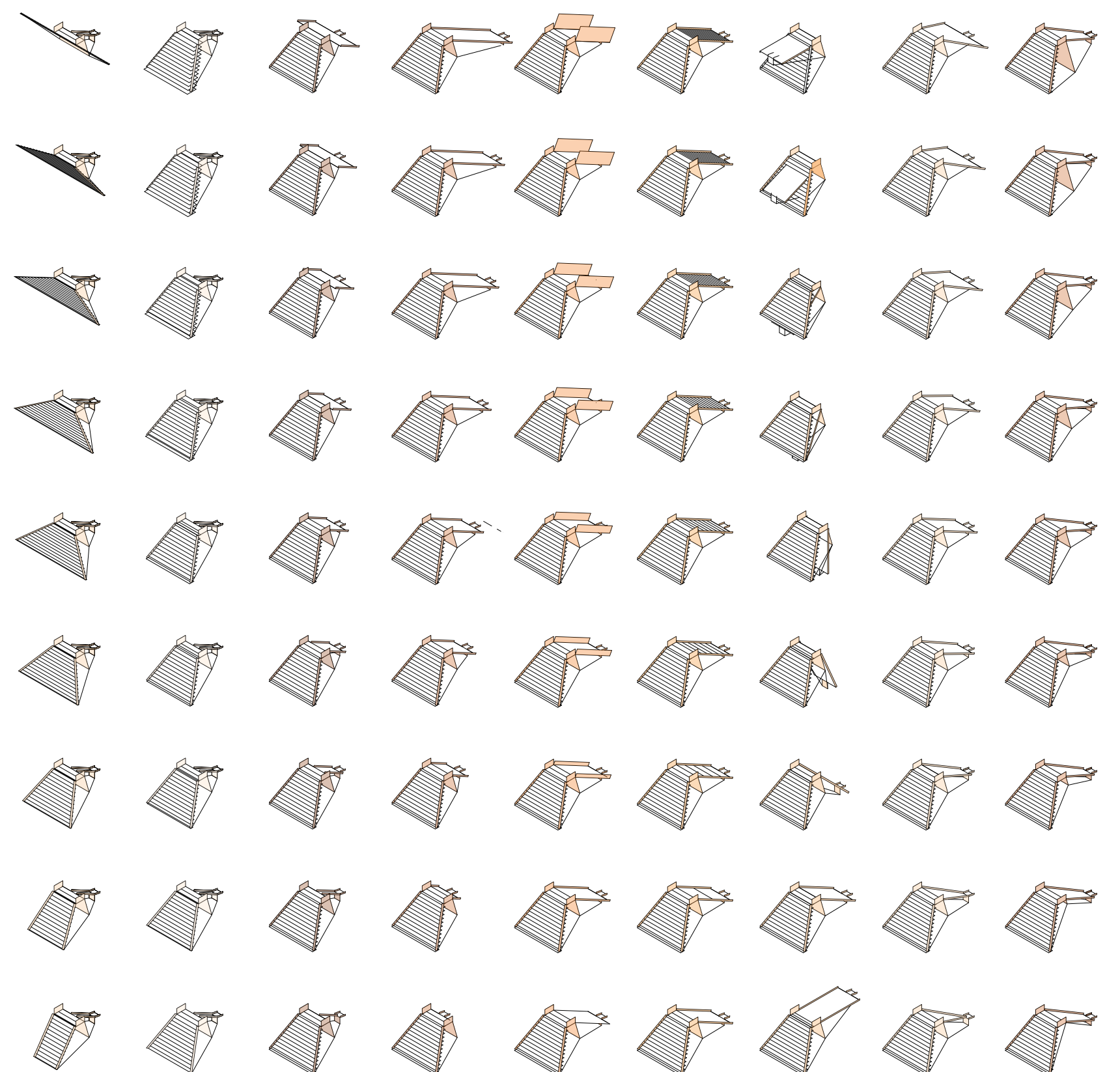
V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura
	V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



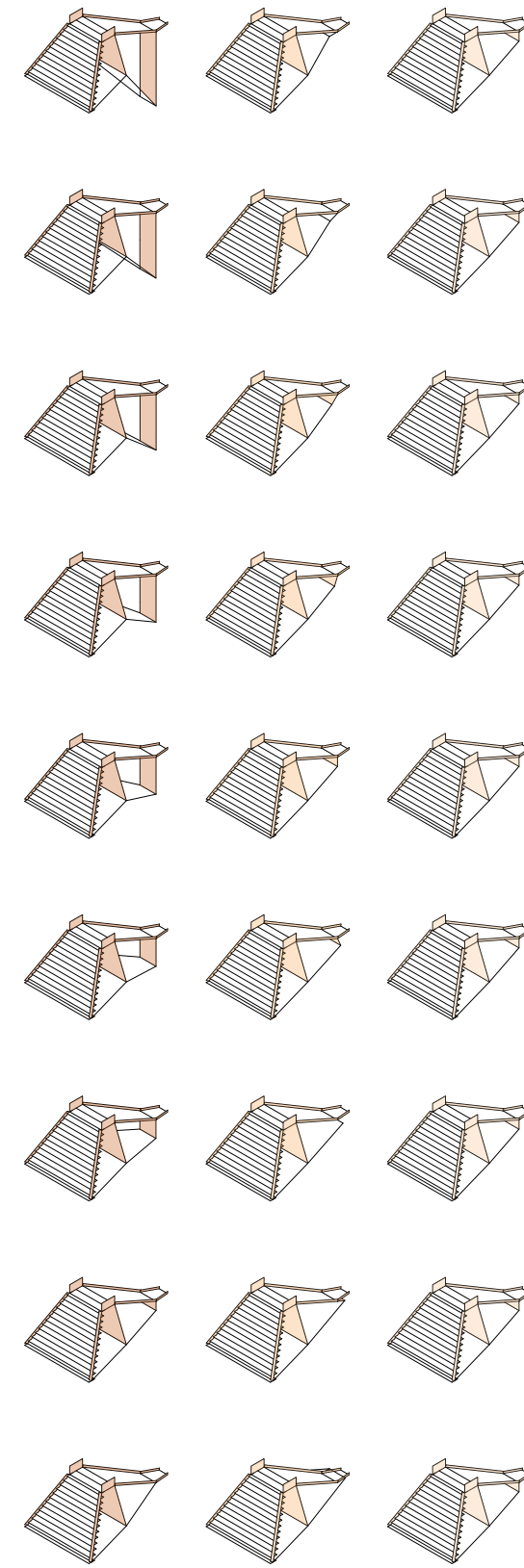
V01_medida transversal plataforma	V02_medida longitudinal plataforma	V03_medida paralela platafotma	V04_subdivisión plataforma	V05_medida transversal escalera	V06_medida longitudinal escalera	V07_medida paralela escalera	V08_subdivisión escalera	V09_ángulo subida/bajada escalera
medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada
V01 a V03_medida			V04_subdivisión	V05 a V07_medida			V08_subdivisión	V09 a V05_ángulos
V01 a V04_plataforma				V05 a V11_escalera				

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V10_ángulo apertura escalera	V11_medida longitudinal subdivisión escalera	V12_medida transversal rampa	V13_medida longitudinal rampa	V14_medida paralela rampa	V15_subdivisión rampa	V16_ángulo subida/bajada rampa	V17_ángulo apertura rampa	V18_medida longitudinal parante superior
ángulo de apertura	medida subdivisión	medida transversal	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión	ángulo subida/bajada	ángulo de apertura	medida longitudinal
ángulo de apertura		medida subdivisión		medida transversal		ángulo de subida/bajada		medida longitudinal
V10 a V13_ángulos		V11 a V14_medida		V12 a V17_rampa		V15_subdivisión		V16 a V05_ángulos
V10 a V13_ángulos				V14 a V18_medida				

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos



V19_ángulo subida/bajada parante superior	V20_ángulo apertura parante superior	V21_medida transversal curva de llegada	V22_medida longitudinal curva de llegada	V23_medida paralela curva de llegada	V24_subdivisión curva de llegada	V25_ángulo subida/bajada curva de llegada	V26_ángulo apertura curva de llegada	V27_medida transversal parante inferior
ángulo subida/bajada ángulo de apertura V19 a v20_ ángulos perior		medida transversal V21 a V23_medida V21 a V26_curva de llegada	medida longitudinal	medida paralela	subdivisión V24_subdivisión	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V25 a V26_ ángulos	medida transversal V27 a V28_medida V27 a V30_parante inferior	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

V28_medida longitudinal curva de llegada	V29_ángulo subida/bajada curva de llegada	V30_ángulo apertura parante inferior
medida transversal	ángulo subida/bajada ángulo de apertura V029a V30_ ángulos	

Sistema de variables según rangos entre valores máximos y mínimos

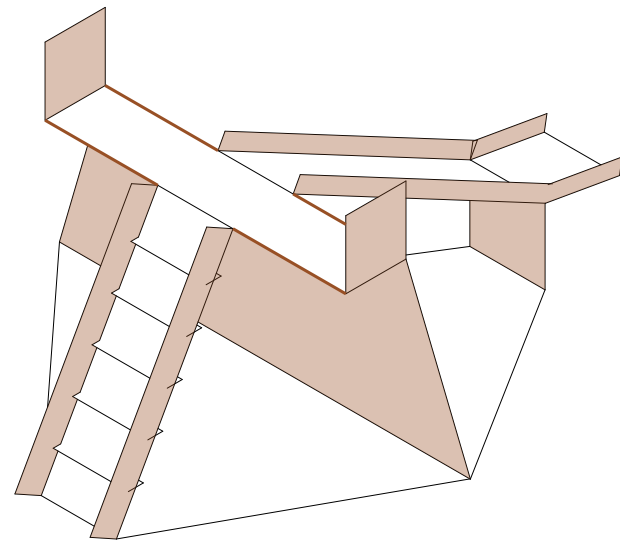
SECUENCIA DE VARIABLES SEGÚN VALOR SELECCIONADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO

Multiplcicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Nombre Tutor
Alumno: Nombre Alumno

La construcción del prototipo se realiza de manera acumulativa seleccionando un valor dentro de cada variable. La lógica de selección responde a la intención de que el juego permita el paso de la multiplicidad a la univocidad respecto a la cantidad de niños a lo largo de los trayectos del juego. De esta manera, el juego obliga al niño a enfrentarse a una variedad de posibilidades como los recoridos que opta para alcanzar el punto final del tobogán. Dado que las medidas de los trayectos varian transversalmente disminuyendo a medida que se avanza, el niño se ve obligado a recurrir a su ingenio, su motricidad y personalidad.

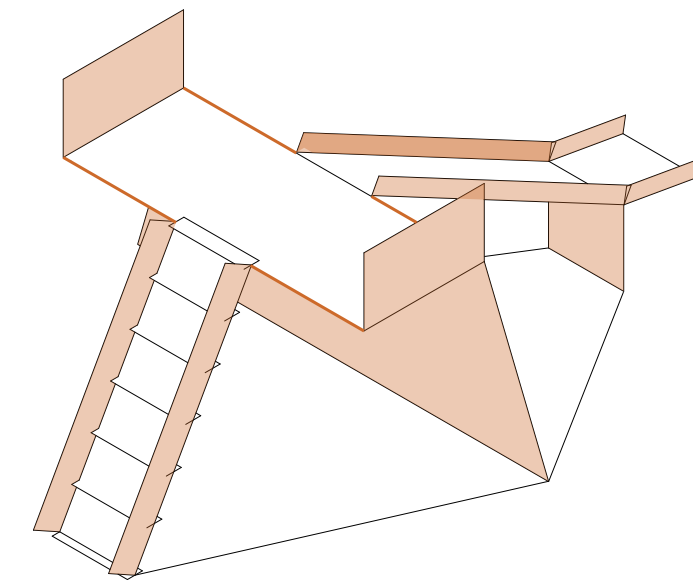
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V01_Medida transversal plataforma

Prototipo

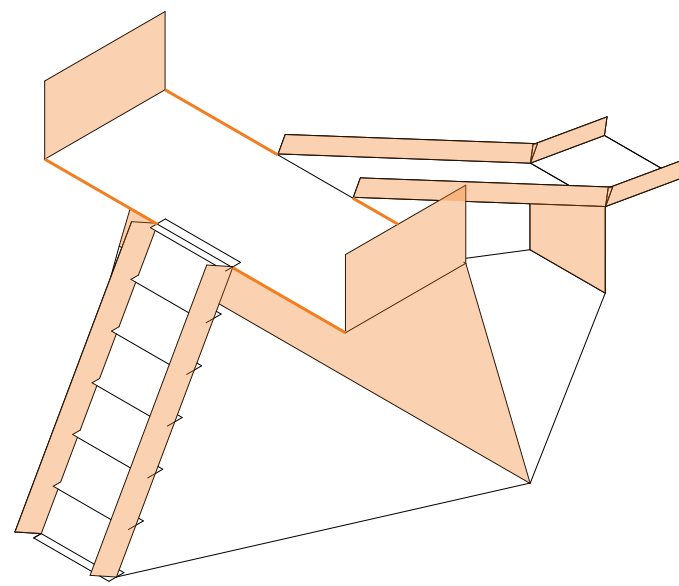
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V02_Medida longitudinal plataforma

Prototipo

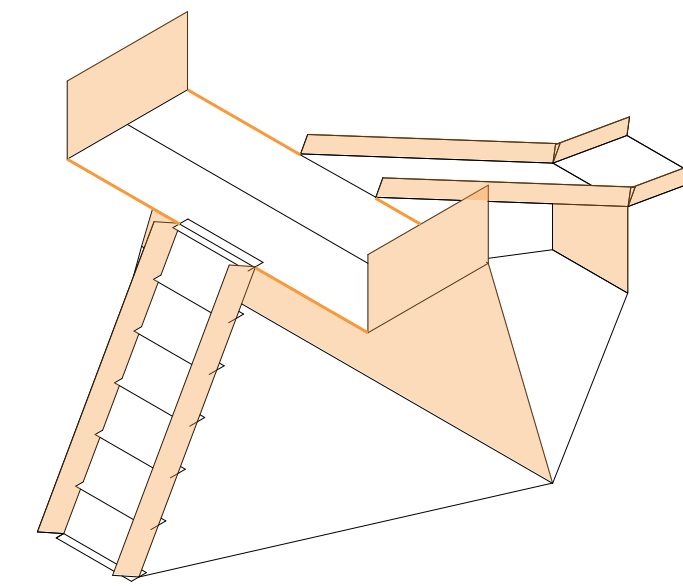
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V03_ Medida paralela plataforma

Prototipo

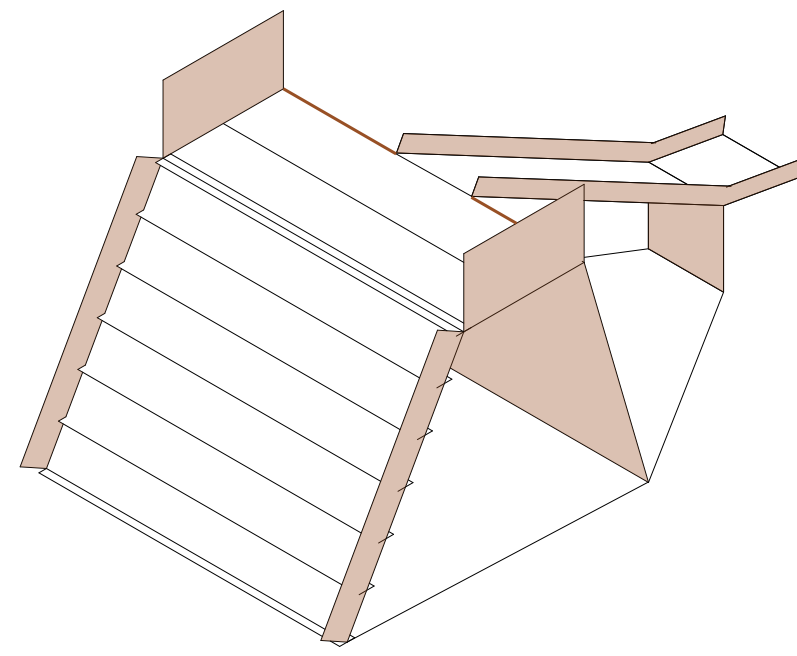
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V03_ Medida paralela plataforma

Prototipo

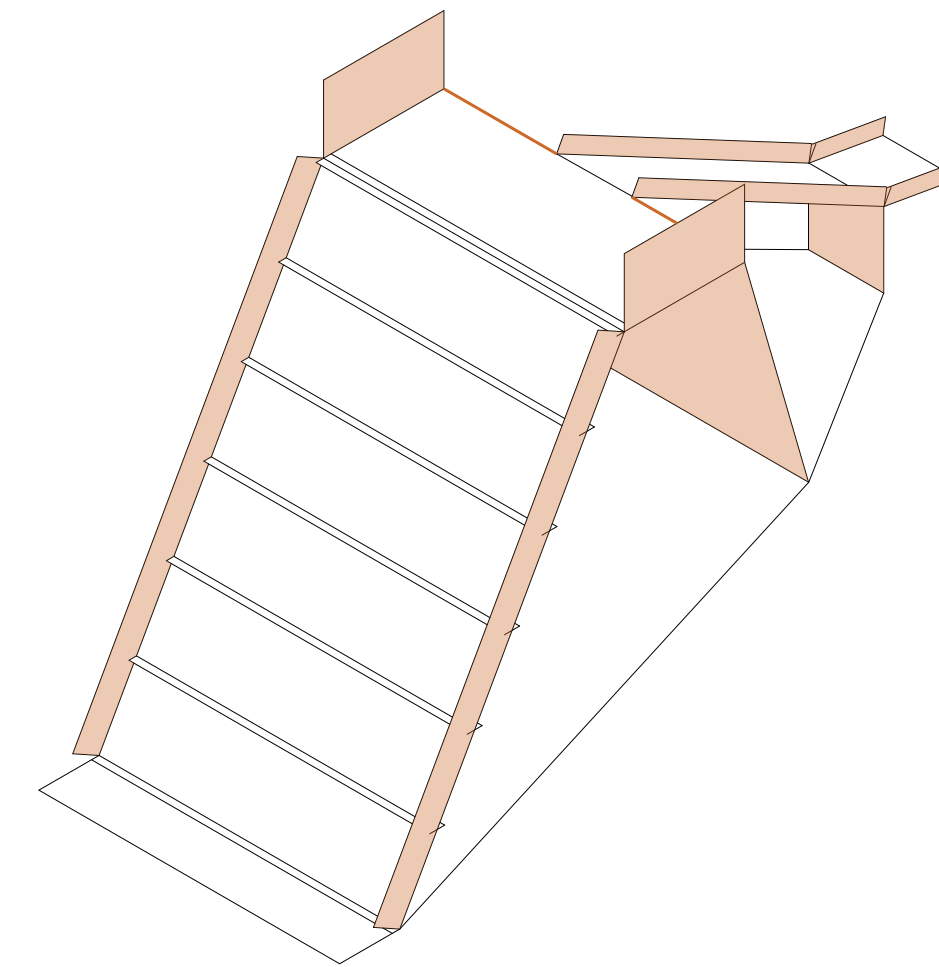
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V07_ Medida paralela escalera

Prototipo

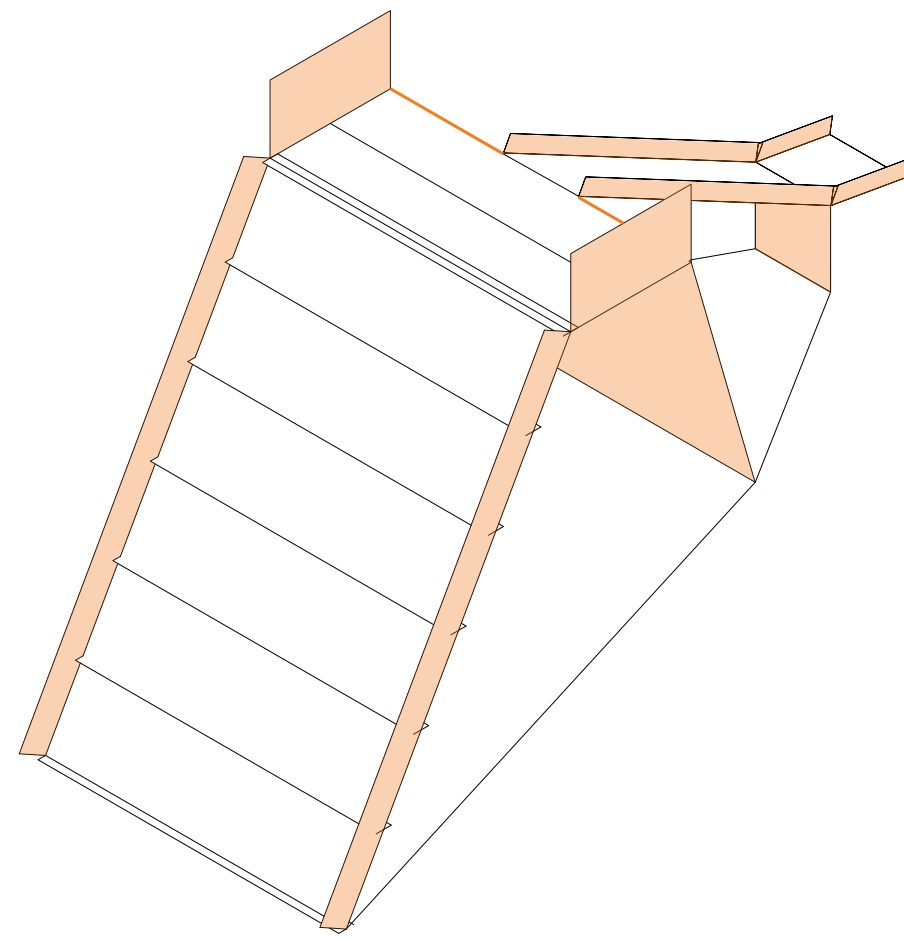
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V08_ Subdivisión escalera

Prototipo

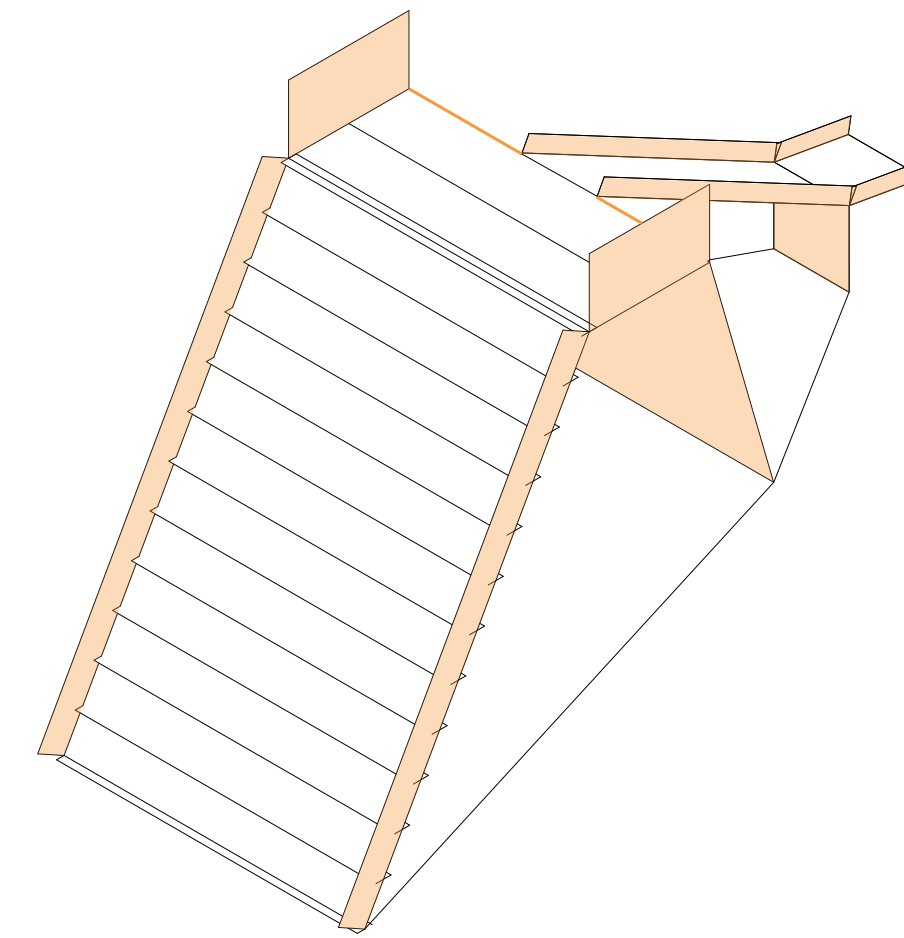
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V07_ Medida paralela escalera

Prototipo

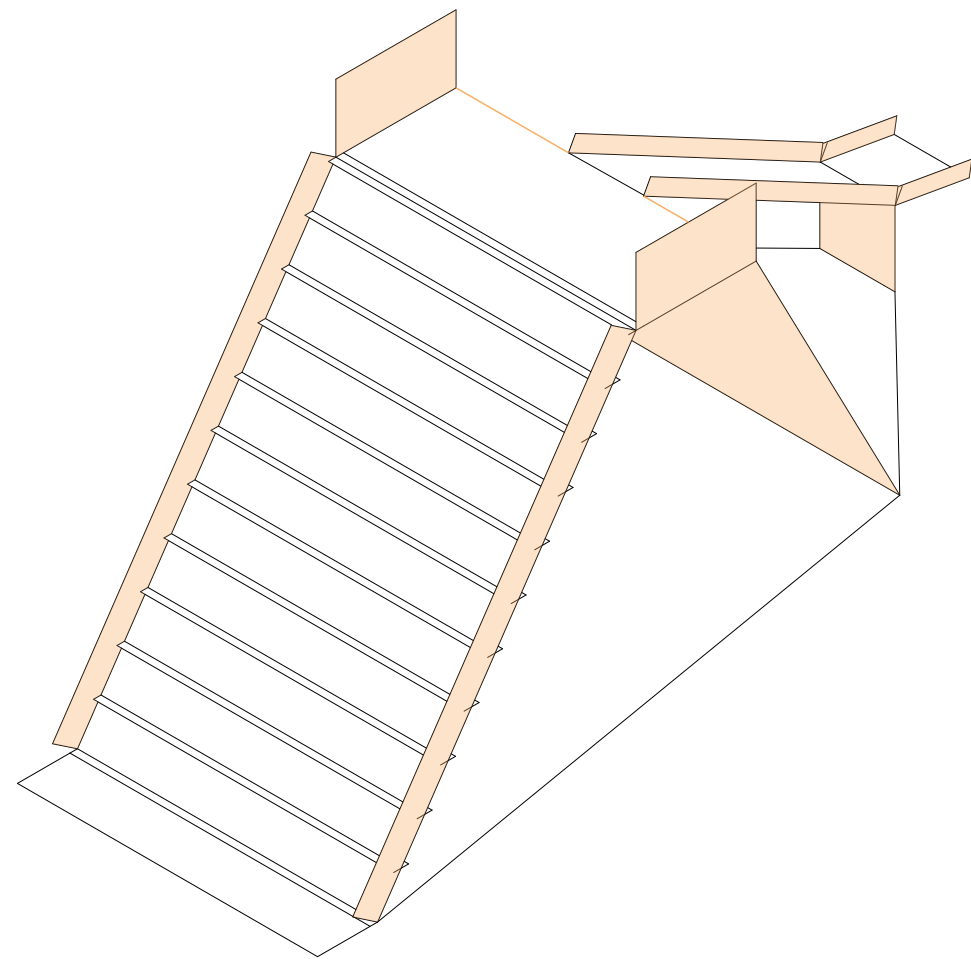
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V08_ Subdivisión escalera

Prototipo

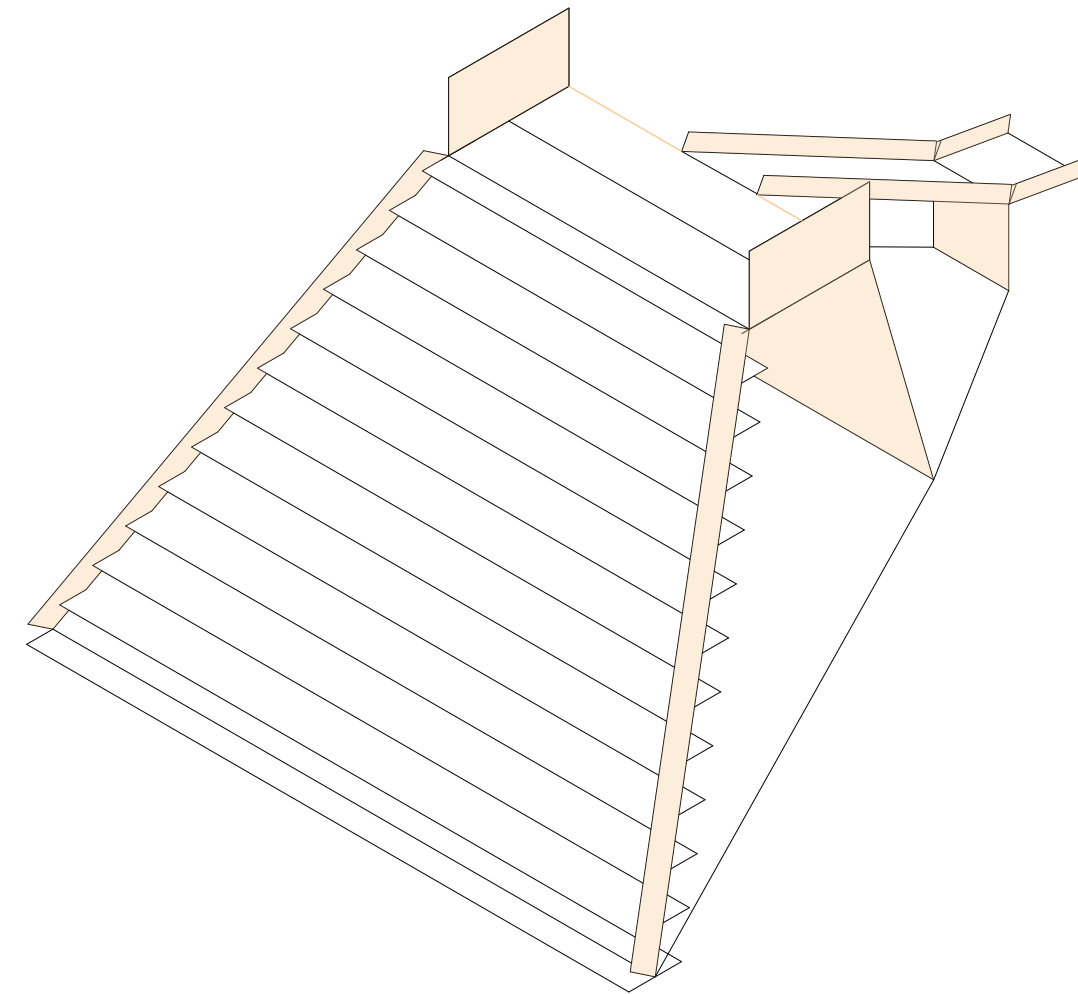
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V09_ Ángulo subida/bajada escalera

Prototipo

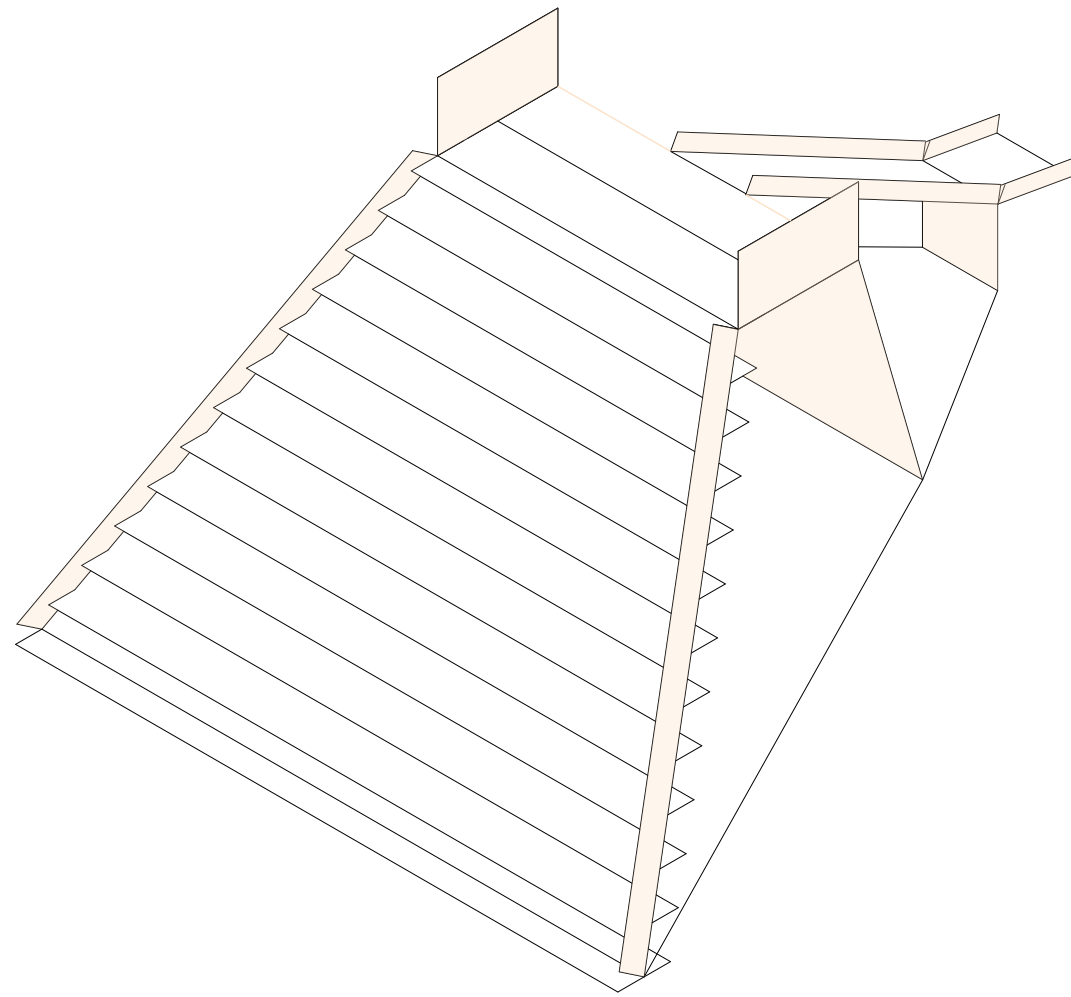
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V10_ Ángulo apertura escalera

Prototipo

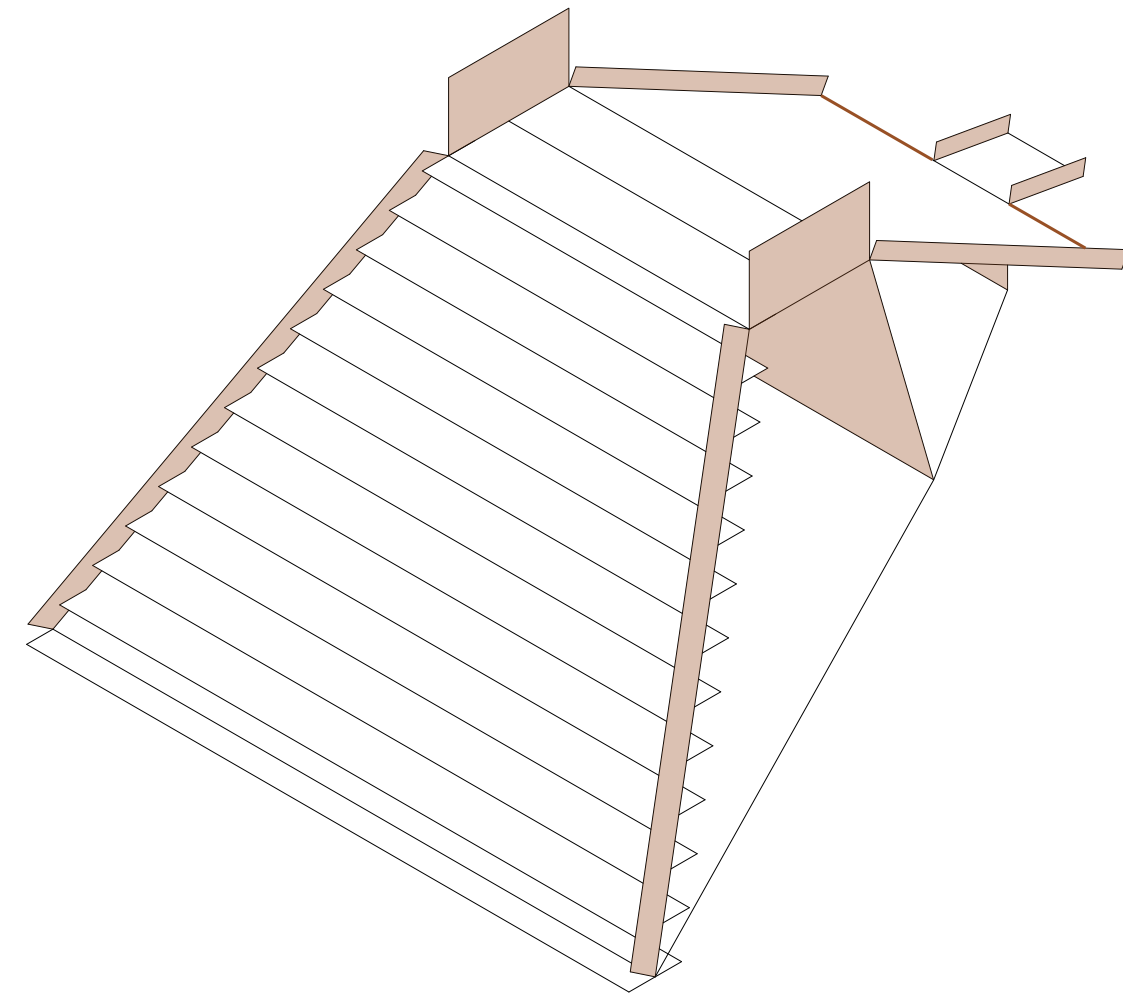
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V11_ Medida longitudinal subdivisión

Prototipo

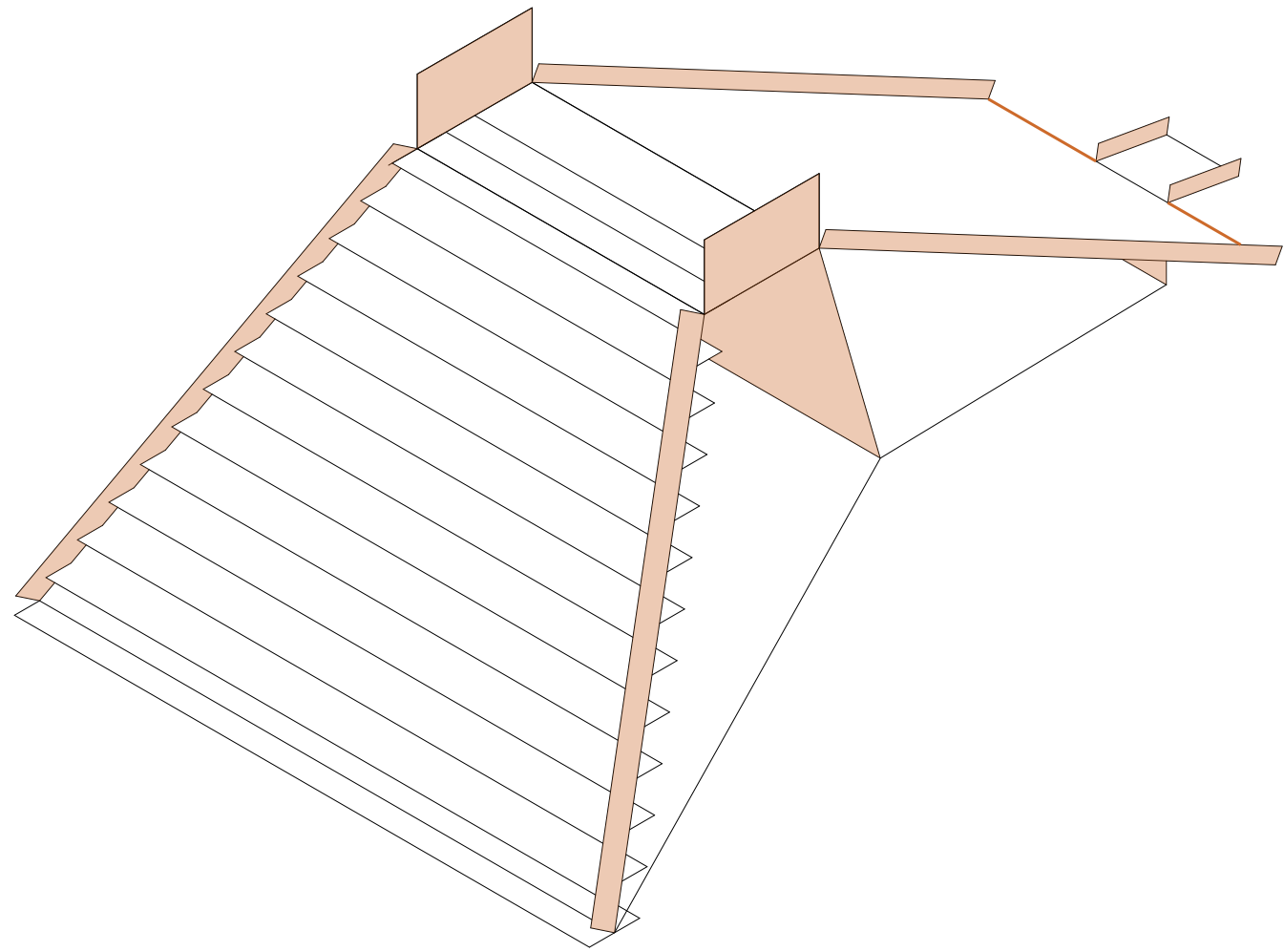
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V12_ Medida transversal rampa

Prototipo

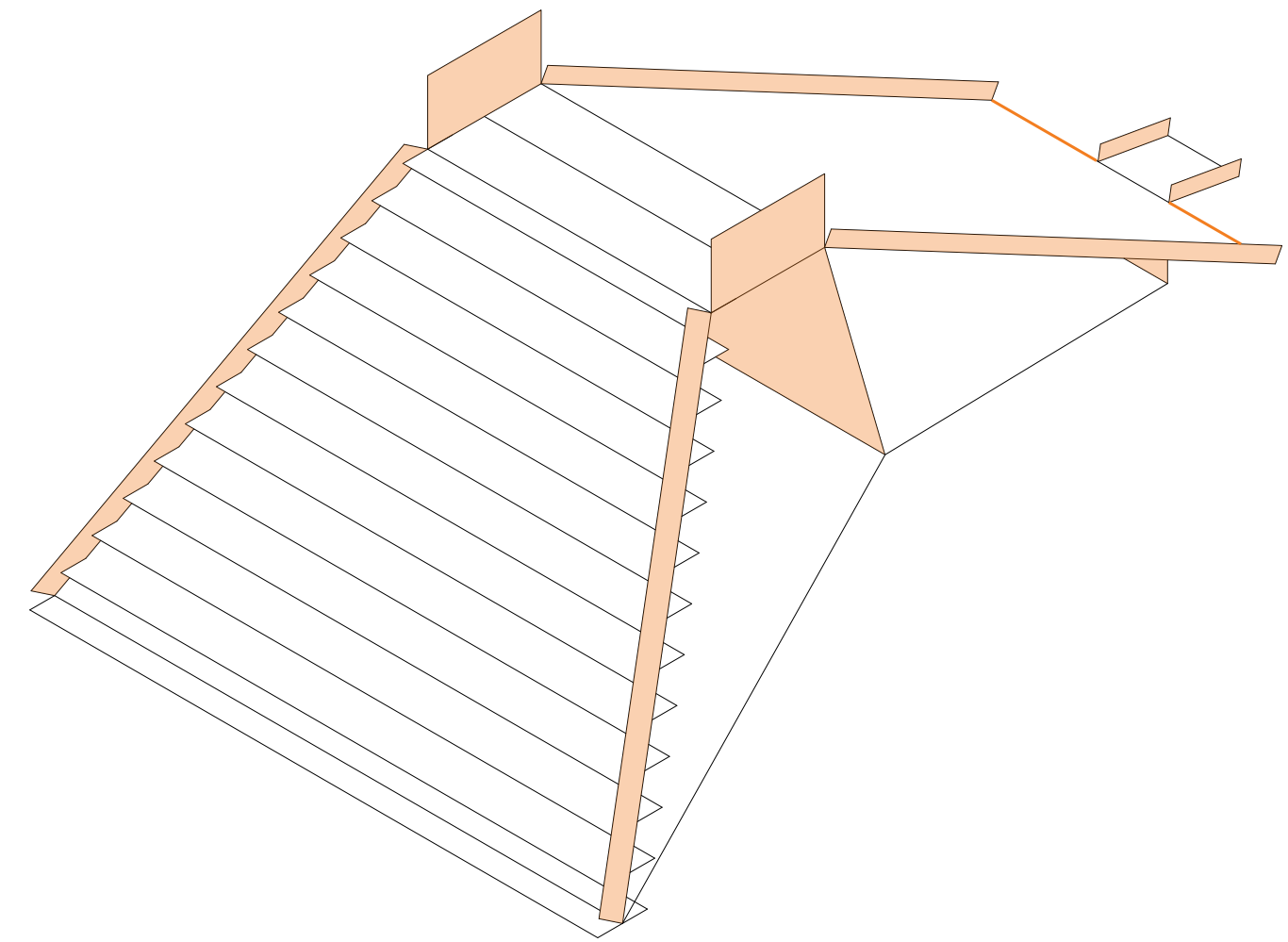
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V13_ Medida longitudinal rampa

Prototipo

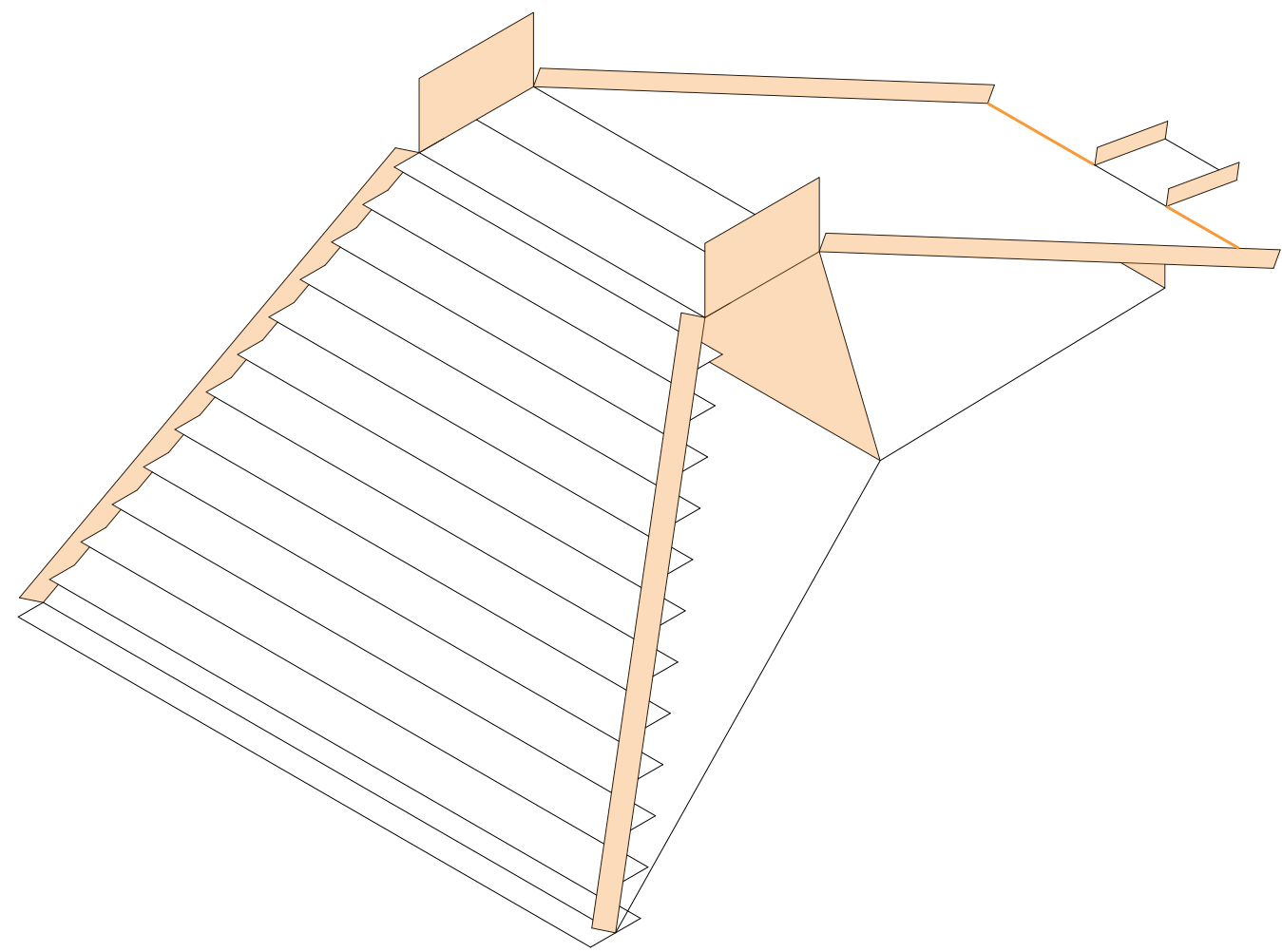
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V14_ Medida paralela rampa

Prototipo

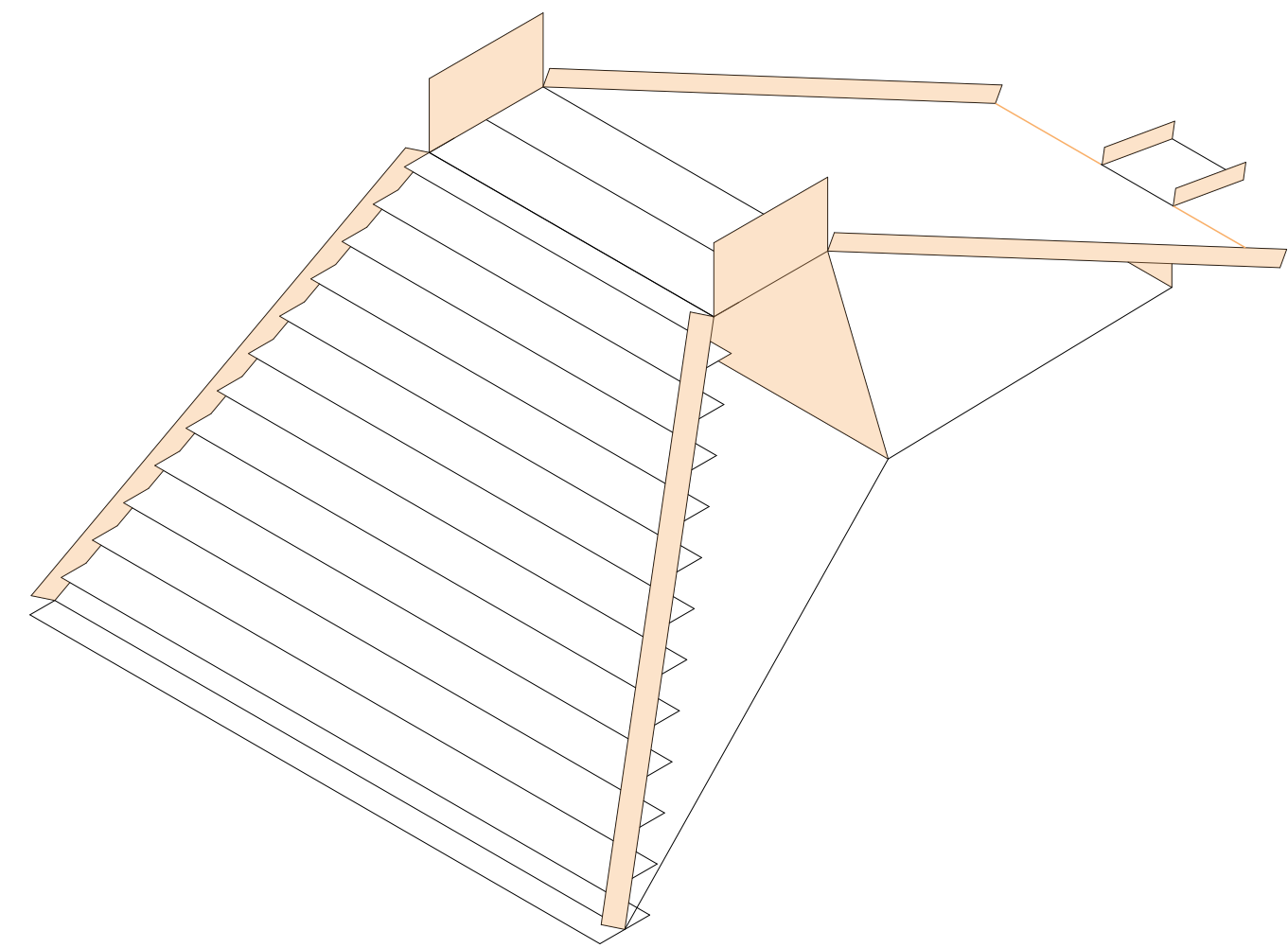
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V15_ Subdivisión rampa

Prototipo

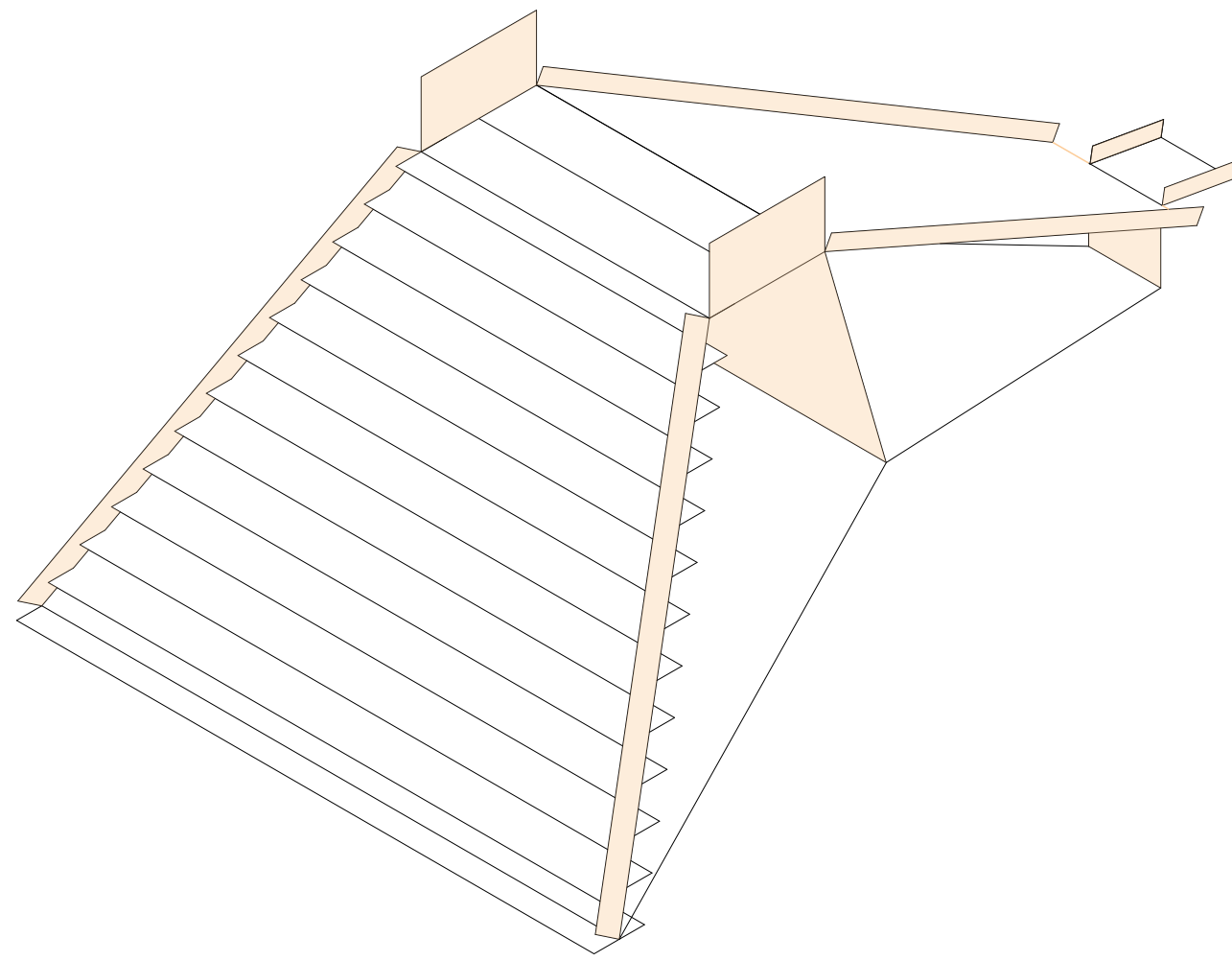
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V16_ Ángulo subida/bajada rampa

Prototipo

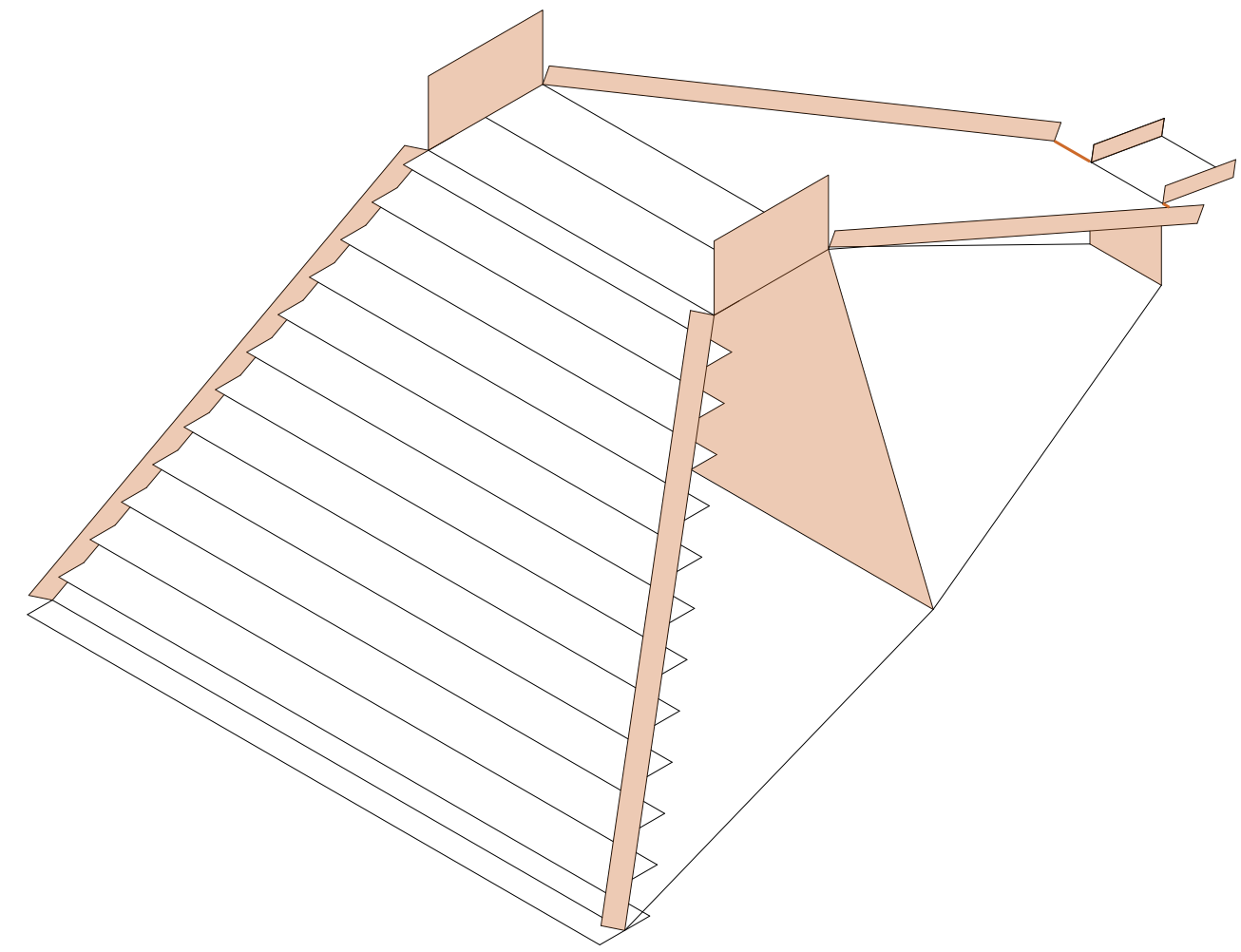
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V017_ Ángulo apertura rampa

Prototipo

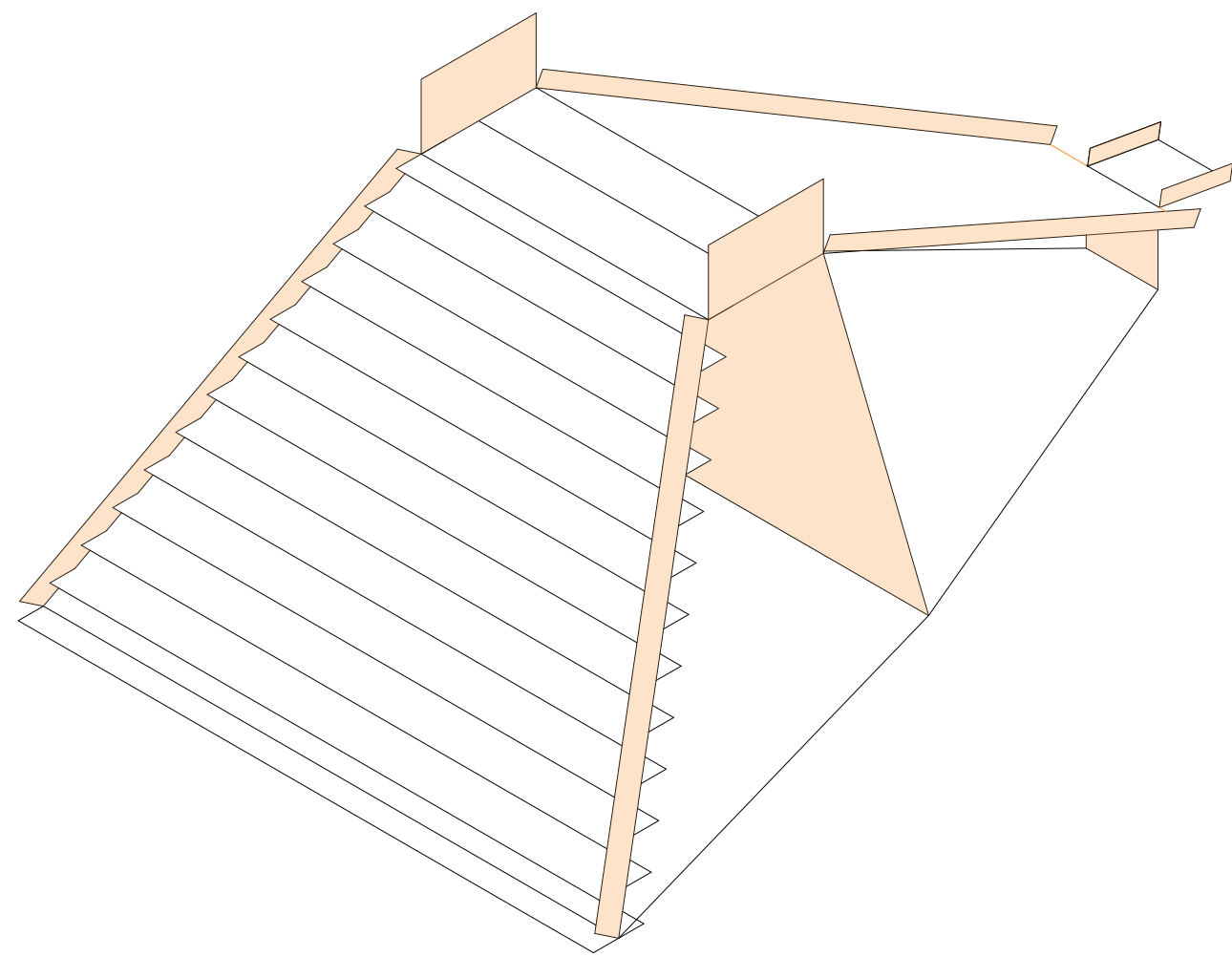
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V18_ Medida longitudinal parante superior

Prototipo

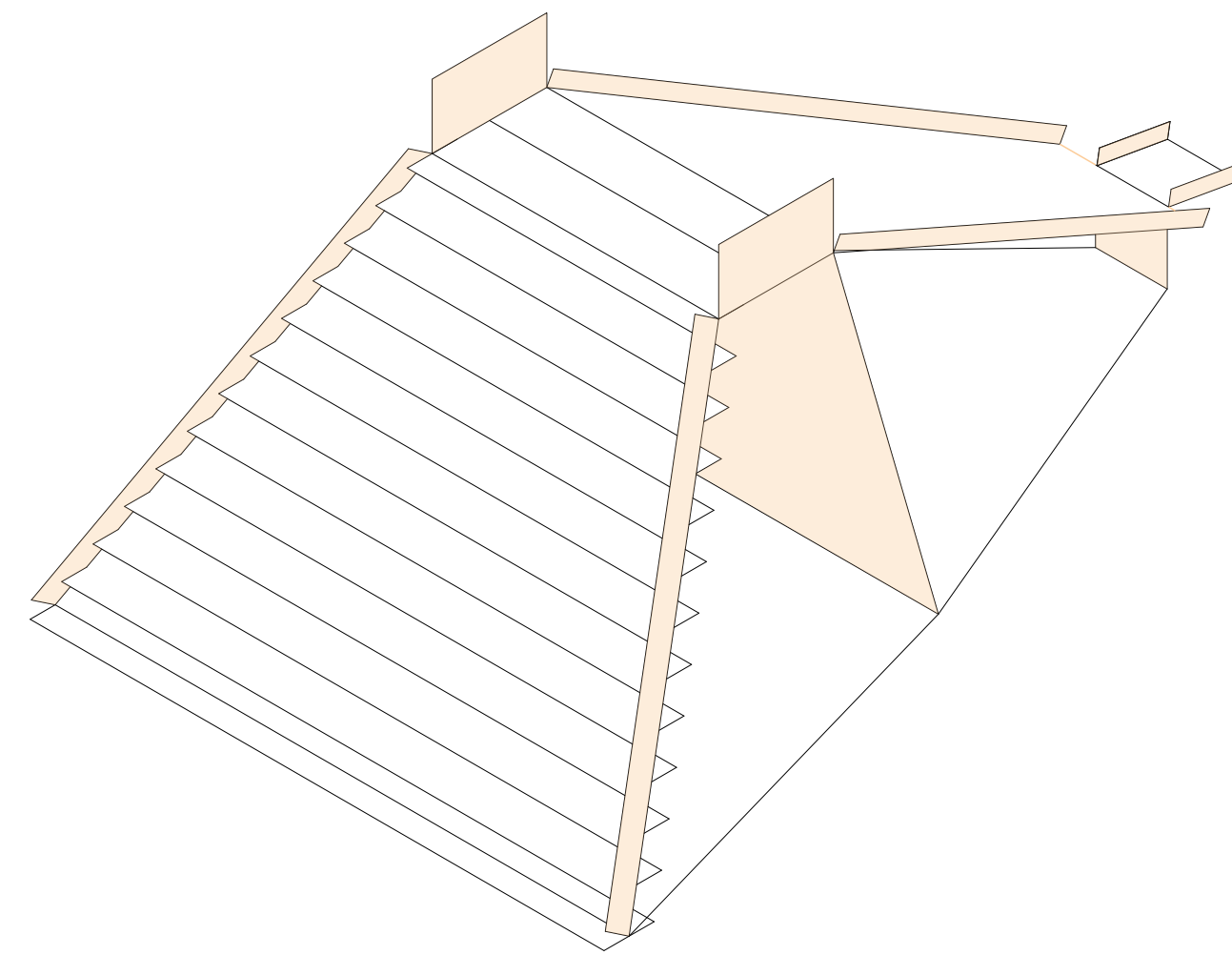
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V19_ Ángulo subida/bajada parante superior

Prototipo

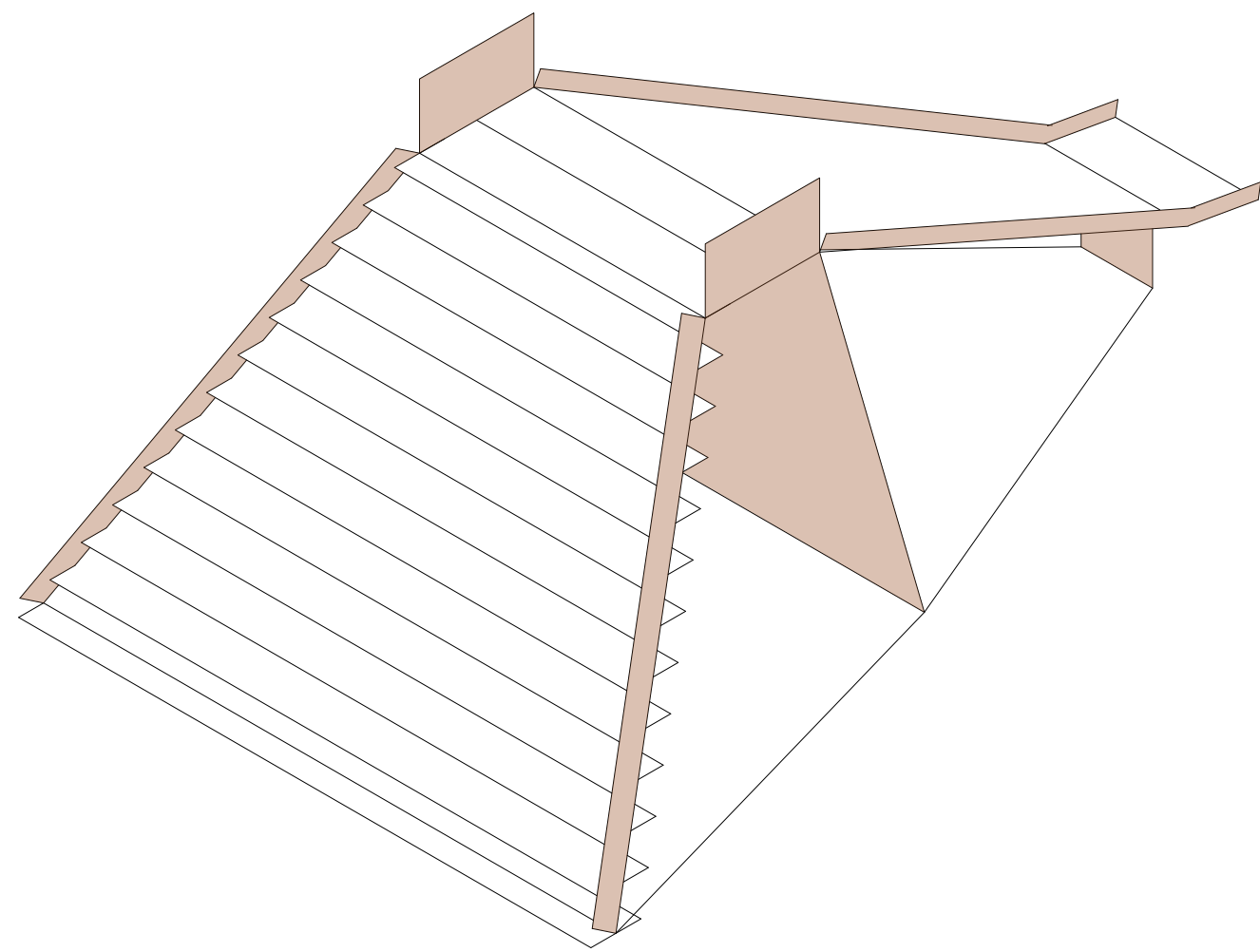
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V20_ Ángulo apertura parante superior

Prototipo

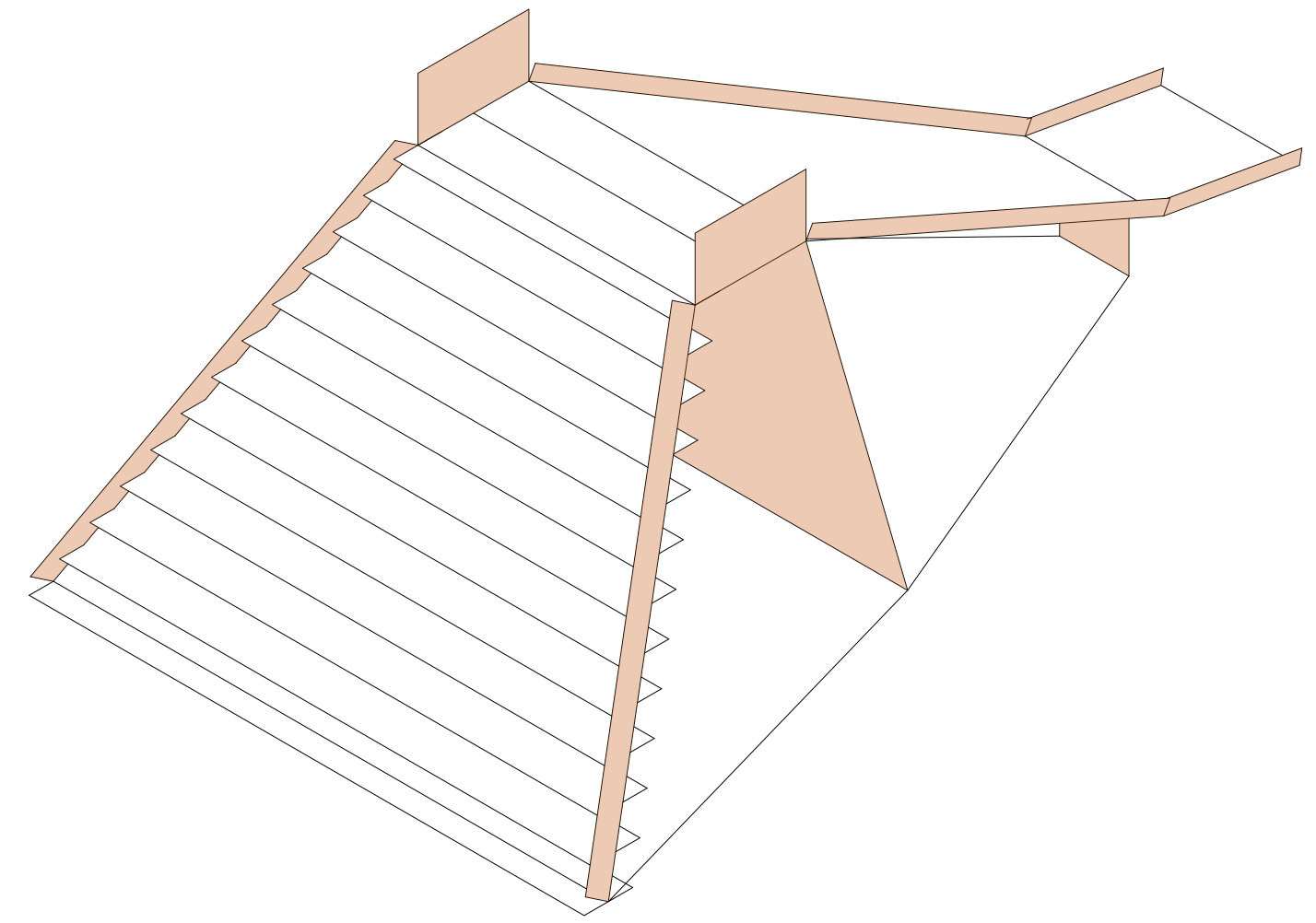
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V21_ Medida transversal curva de llegada

Prototipo

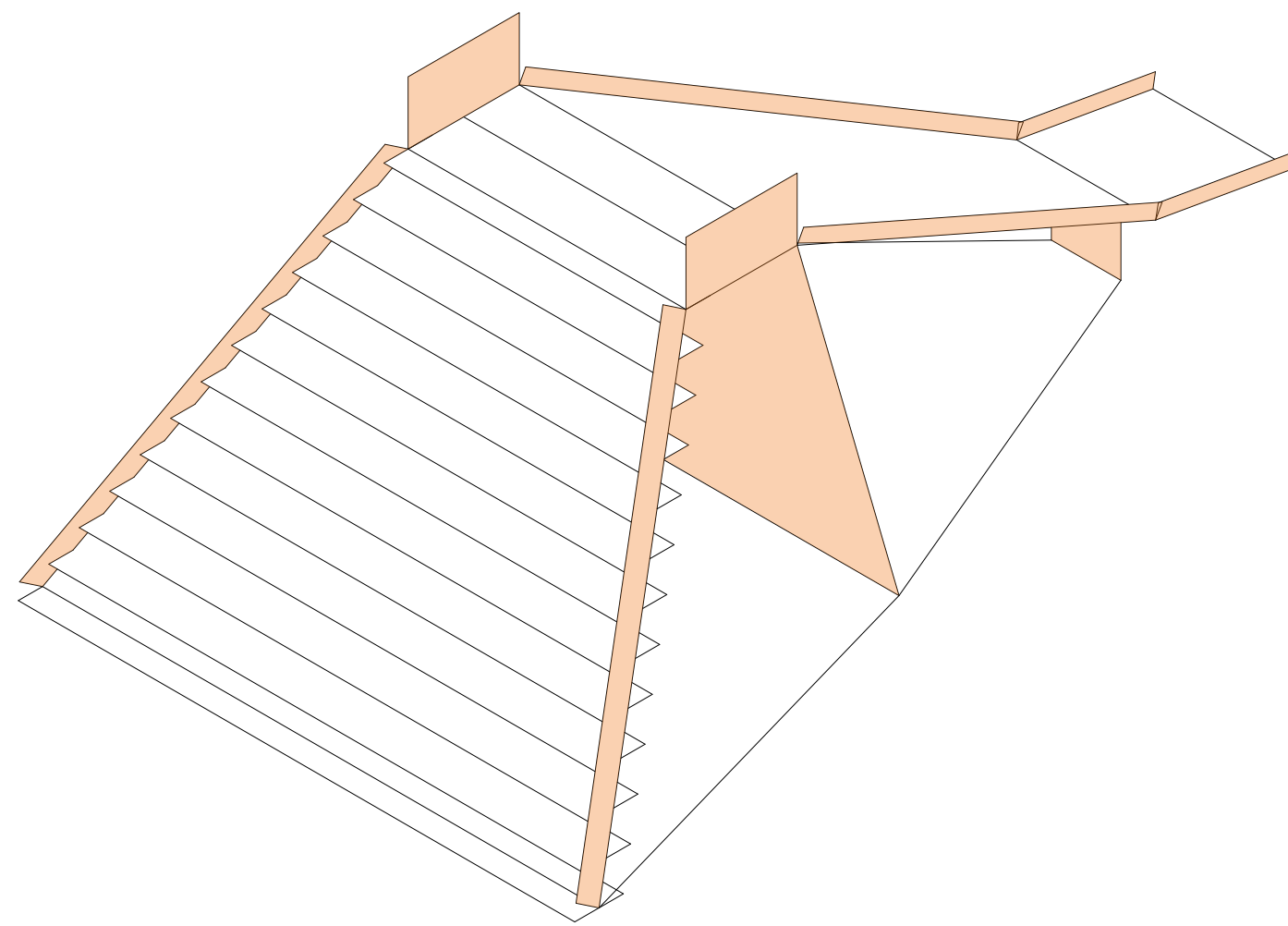
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V22_ Medida longitudinal curva de llegada

Prototipo

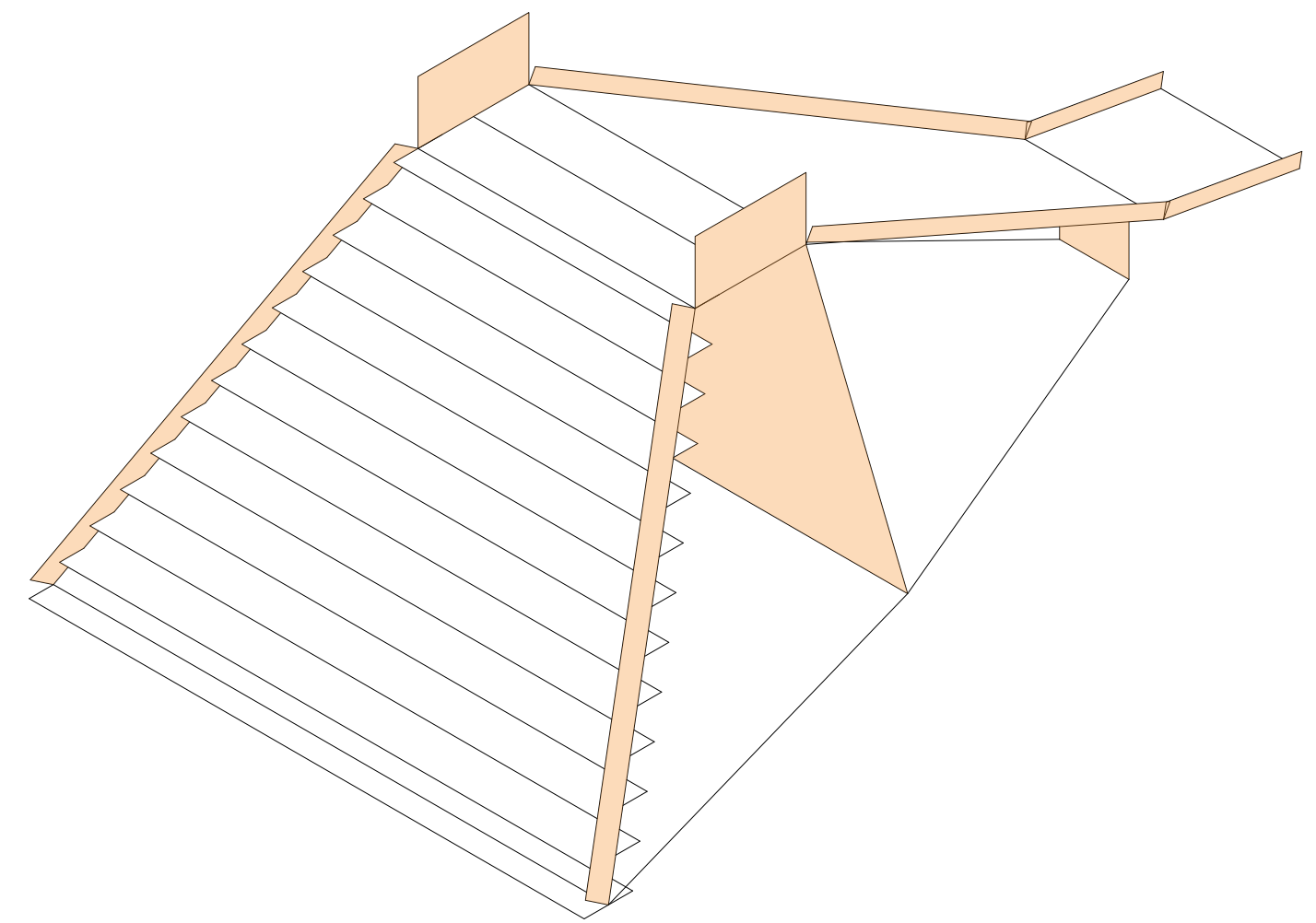
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V23_ Medida paralela curva de llegada

Prototipo

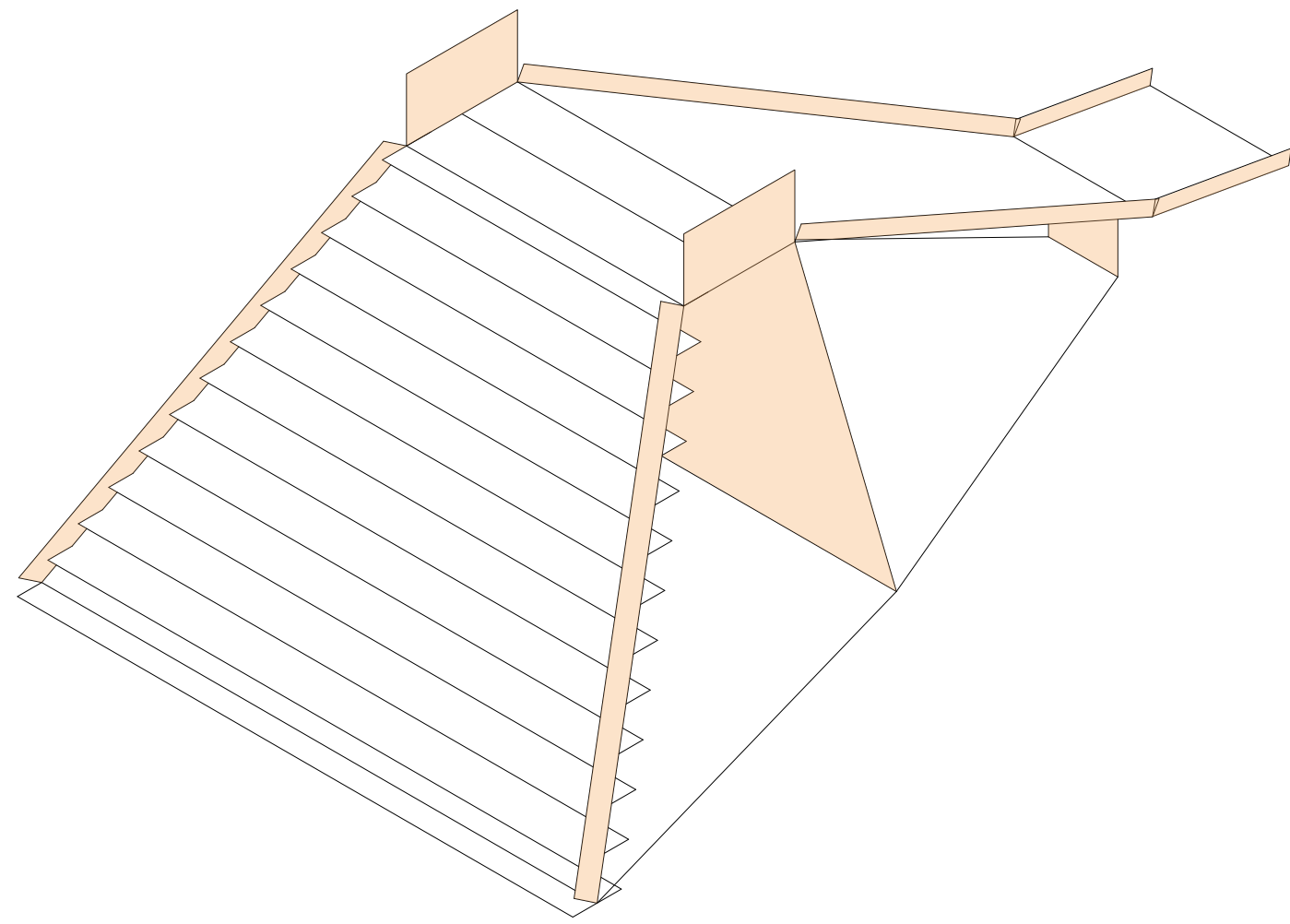
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V24_ Subdivisión curva de llegada

Prototipo

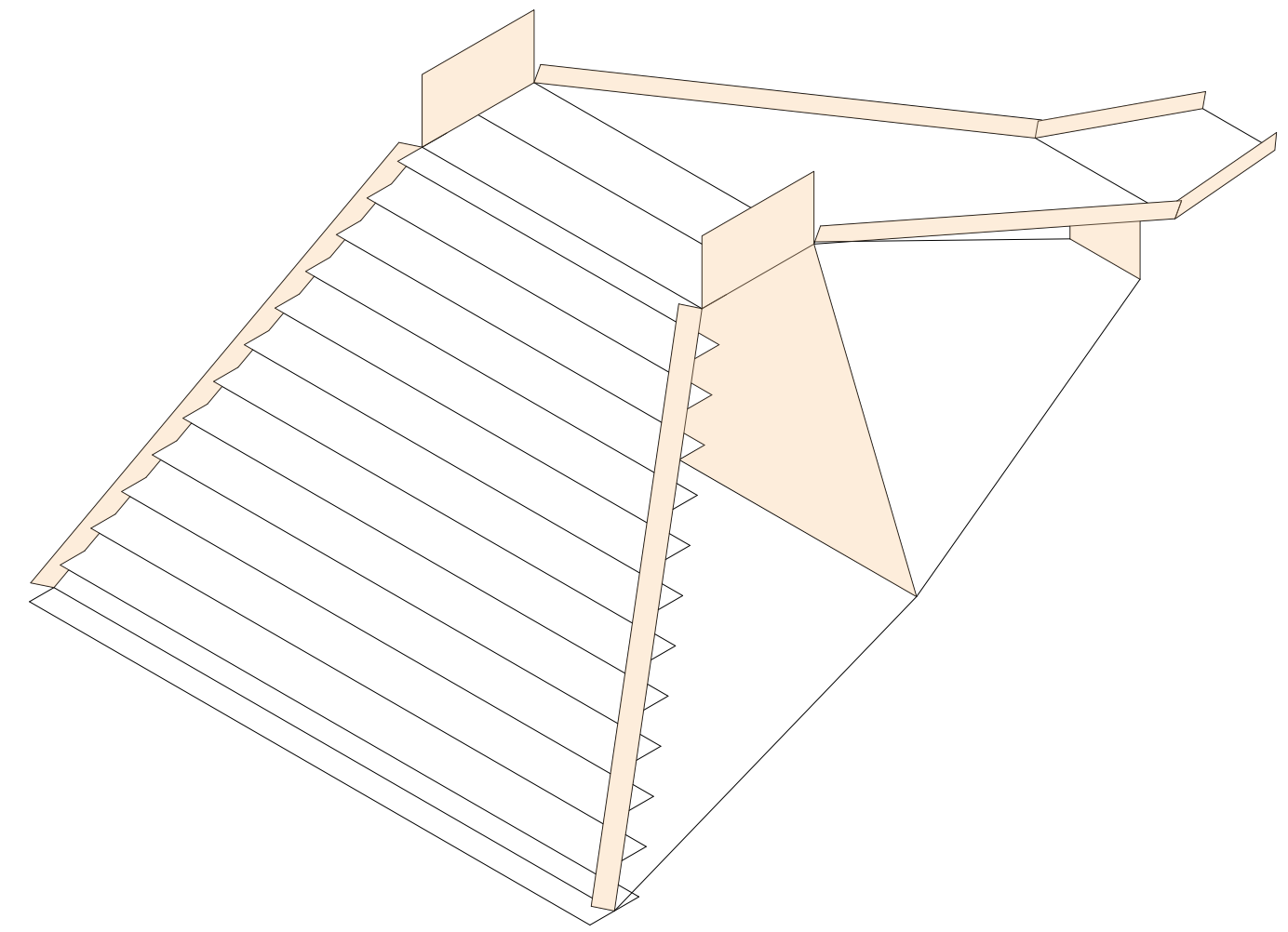
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V25_ Ángulo subida/bajada curva de llegada

Prototipo

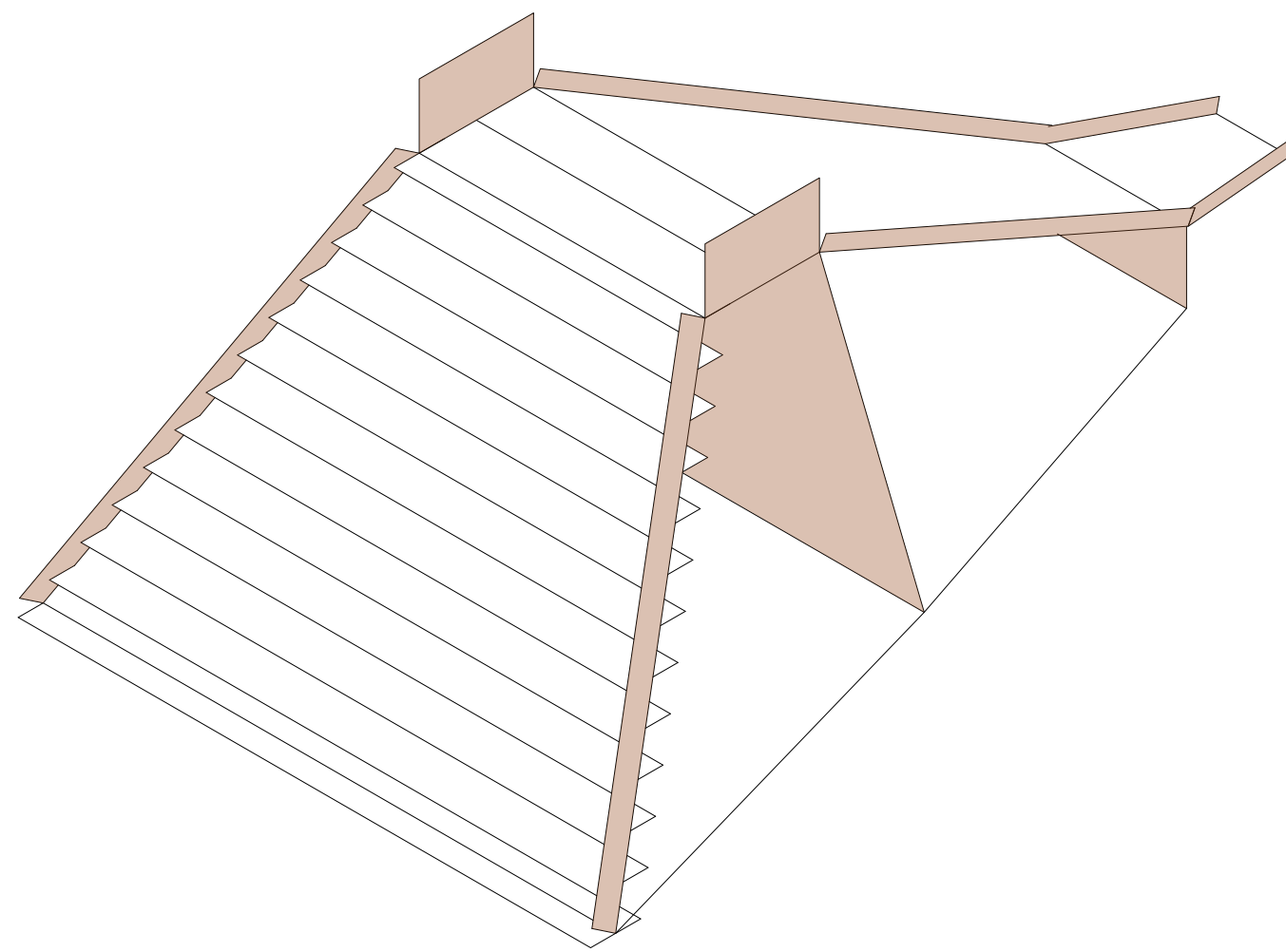
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V26_ Ángulo apertura curva de llegada

Prototipo

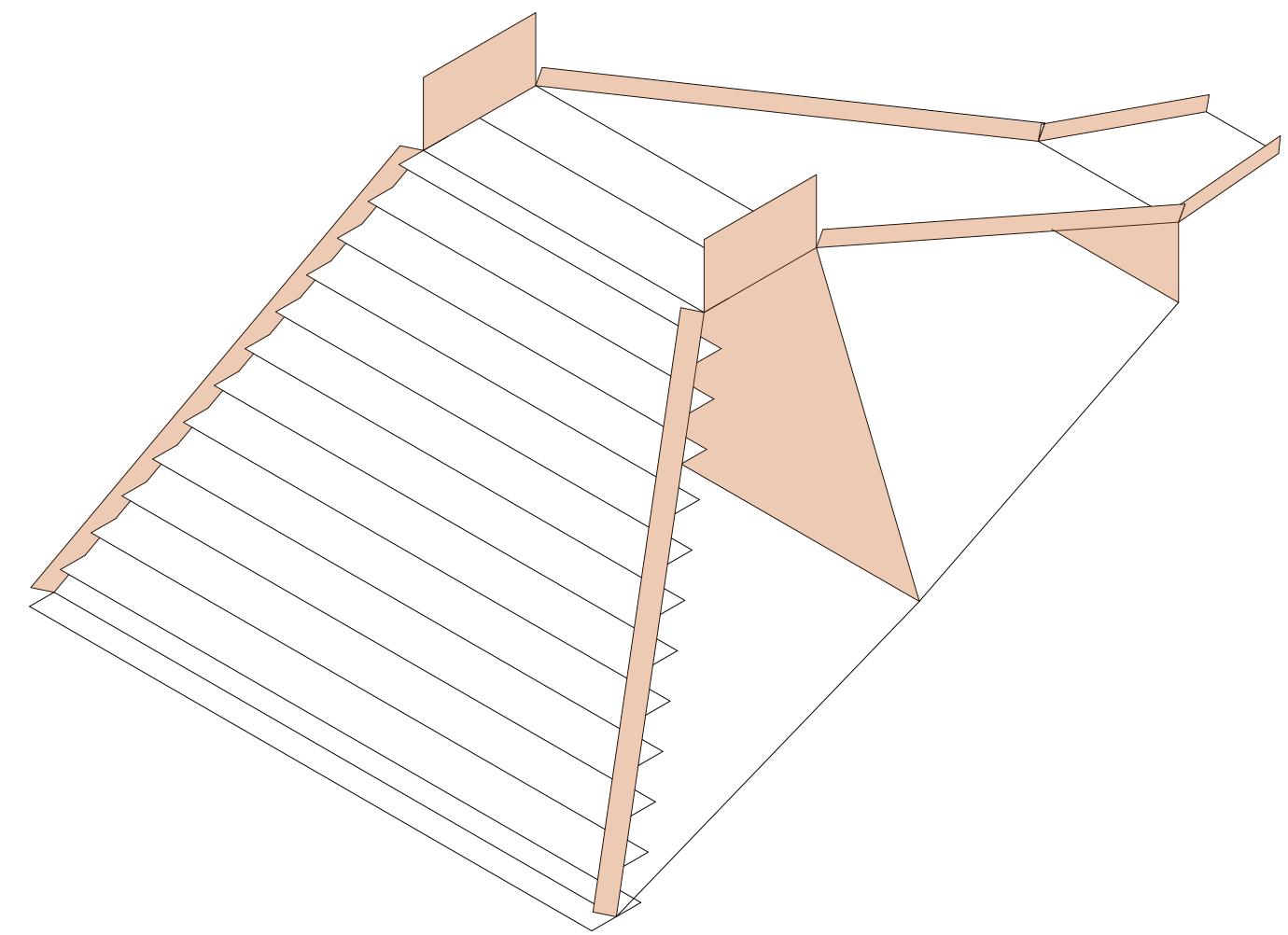
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V27_ Medida transversal parante inferior

Prototipo

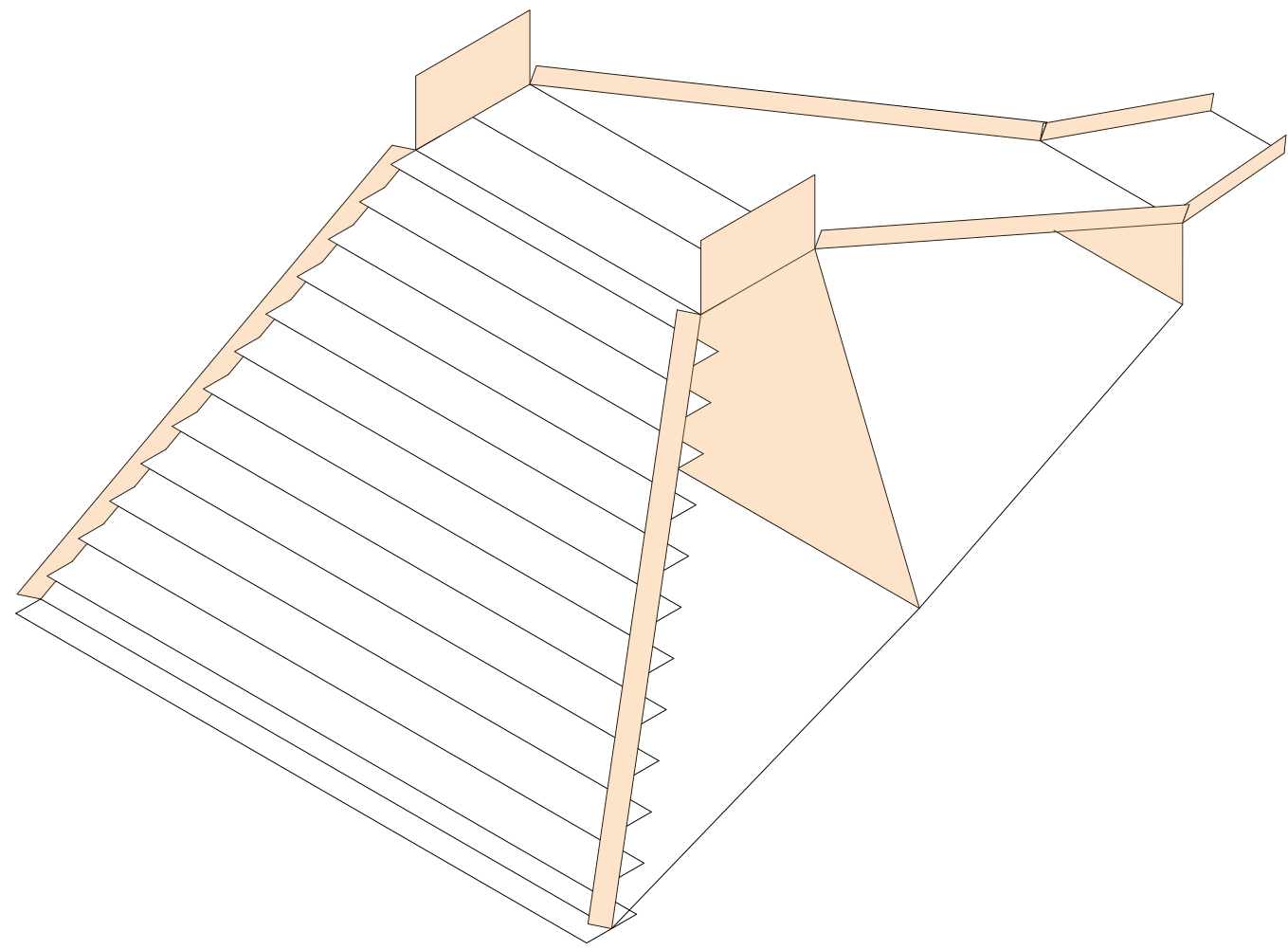
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V28_ Ángulo apertura parante superior

Prototipo

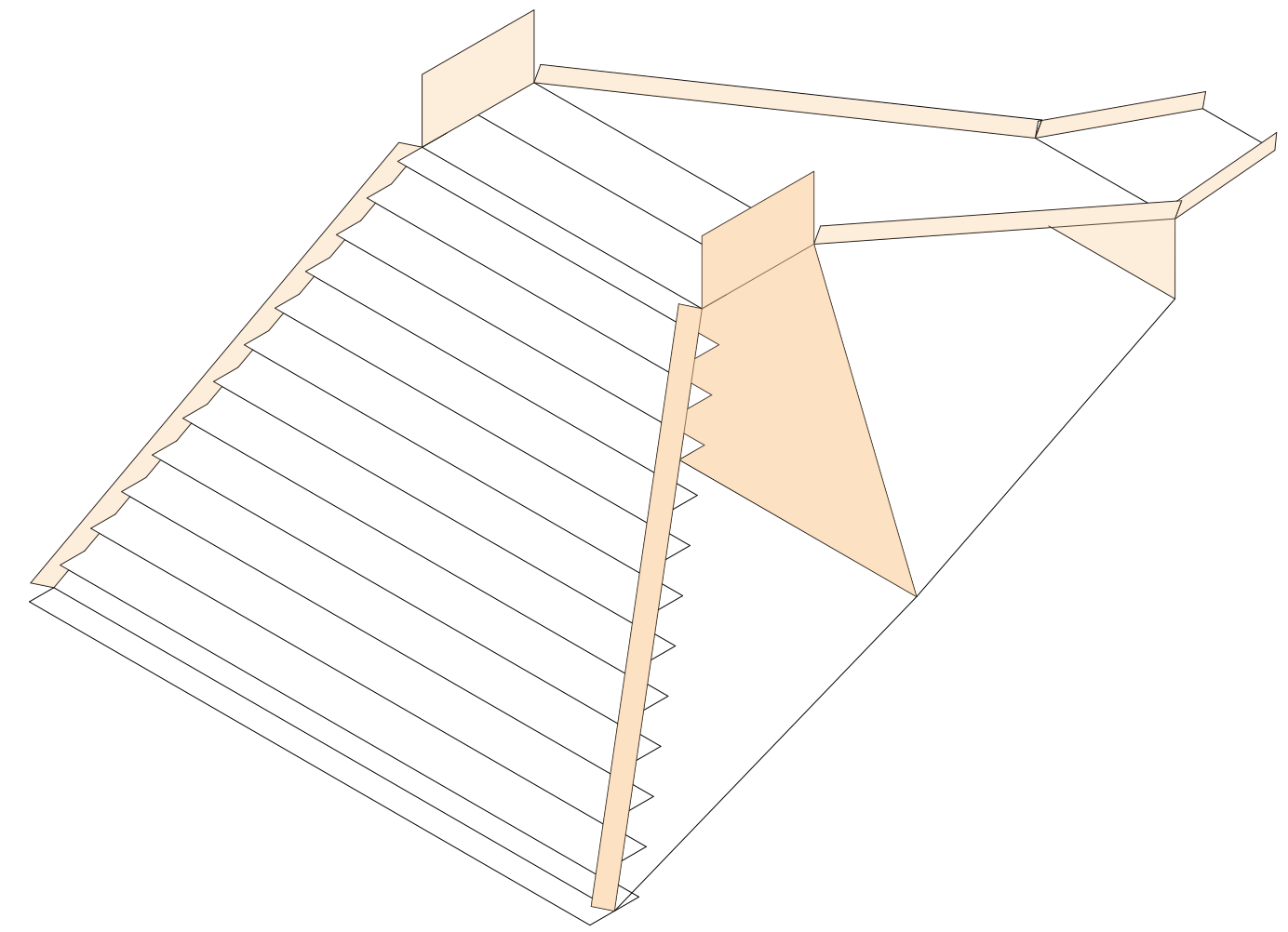
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V29_ Ángulo subida/bajada parante inferior

Prototipo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.V30_ Ángulo apertura parante inferior

Prototipo

PROTOTIPO

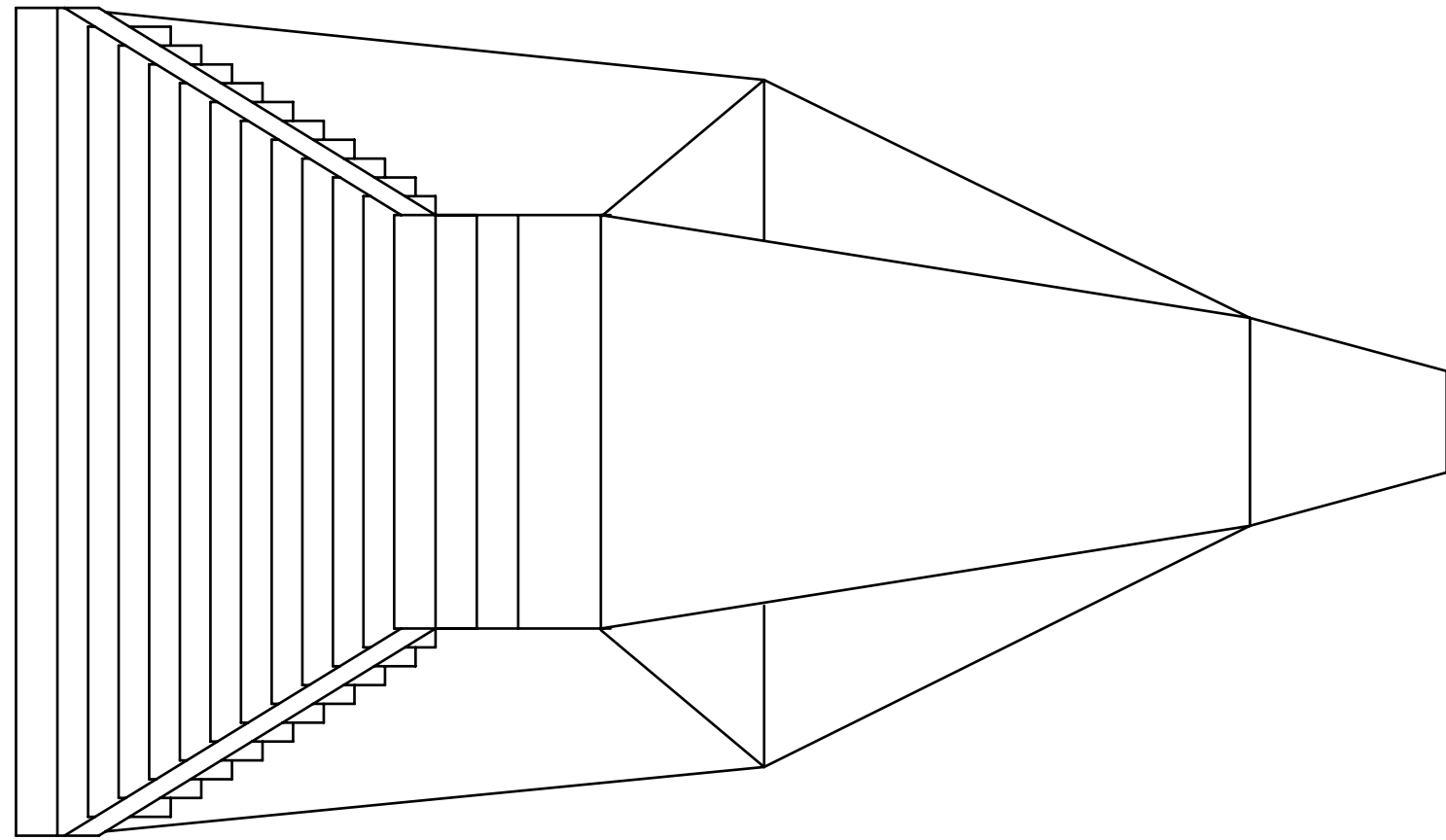
Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El prototipo da lugar físico al juego colectivo, incrementando las dificultades propias del primitivo promedio. Al equilibrop, la fuerza y la concentración, se les suma la necesidad de la interacción social.

La alteración de las medidas transversales y longitudinales, como también los ángulos de apertura de los elementos del tobogán, genera una variación de la cantidad de niños que ingresa respecto al que egresa obligando a los participantes a negociar y ceder o no el paso, a recurrir a su ingenio para identificar la mejor manera de llegar al objetivo.

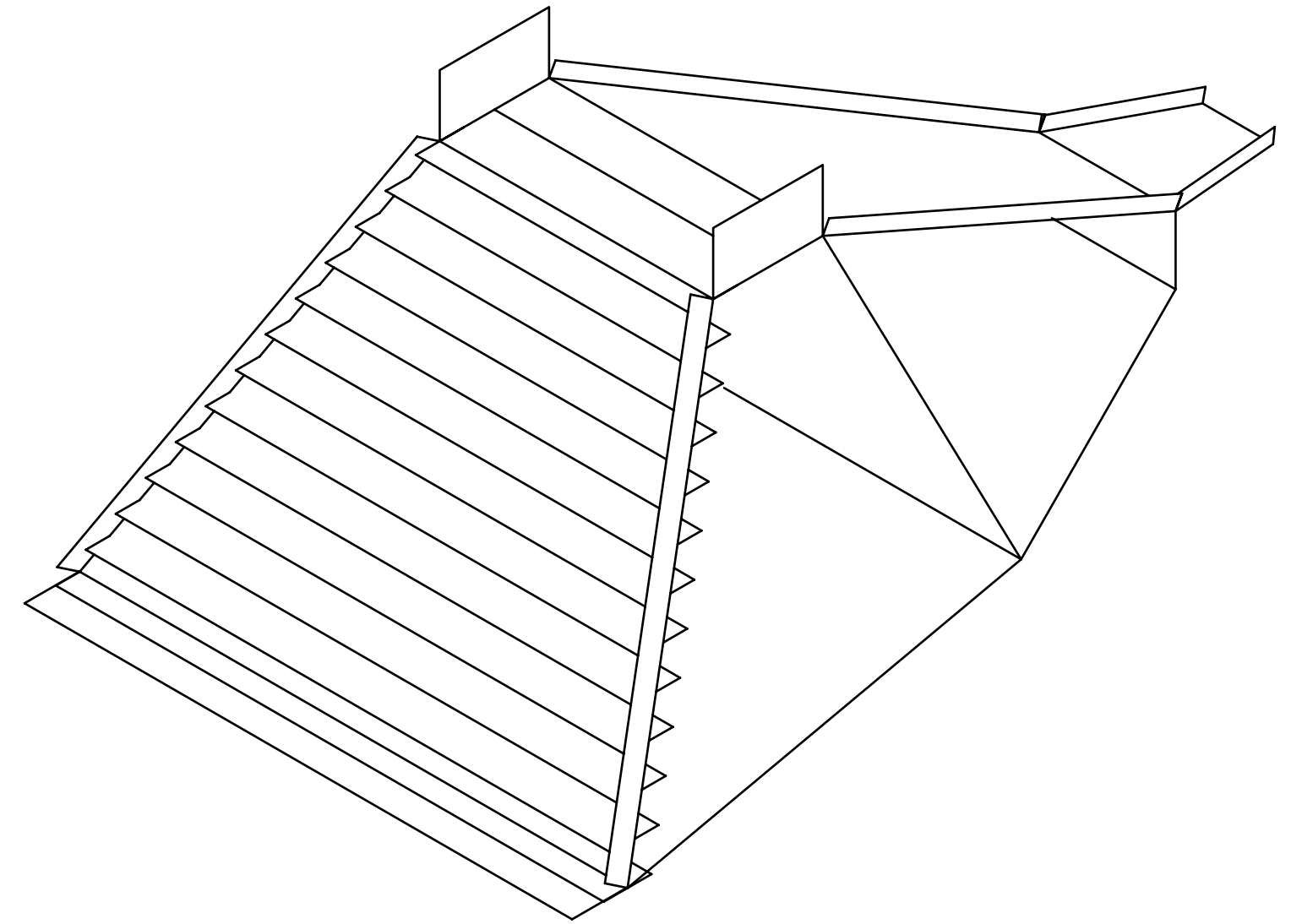
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Planta.Escala.1:40.Prototipo

Prototipo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Prototipo



Axonometría.Escala.1:40.Prototipo

Prototipo

CONCLUSIONES

Multiplicidad

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Con el aumento de la cantidad de niños que transitan el juego respecto al primitivo promedio, el prototipo obliga al participante a buscar nuevos recorridos alternativos para llegar al punto objetivo al final del trayecto. Al multiplicarse las direcciones de recorrido, se multiplican las posibilidades de alcanzar los objetivos planteados. El niño se enfrenta a un juego versátil, con desafíos, esfuerzos, aspiraciones que él mismo adecúa a sus propias capacidades, al mismo tiempo que se ponen en juego sus intenciones de interacción social para superar los inconvenientes que se le presentan.

DIFERENCIACIÓN
Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Recorridos en prototipo.grado 01.grado 02.grado 03

INTRODUCCIÓN

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

La diferenciación del prototipo pone énfasis en la multiplicidad de recorridos y posibilidades el niño a lo largo del juego. Las situaciones frente a las cuales se enfrenta en cada instancia y posibles comportamientos en cada una de los lugares en los que se ubica influyen en el proceso de diferenciación.

EVALUACIÓN DEL PROTOTIPO

Expansión

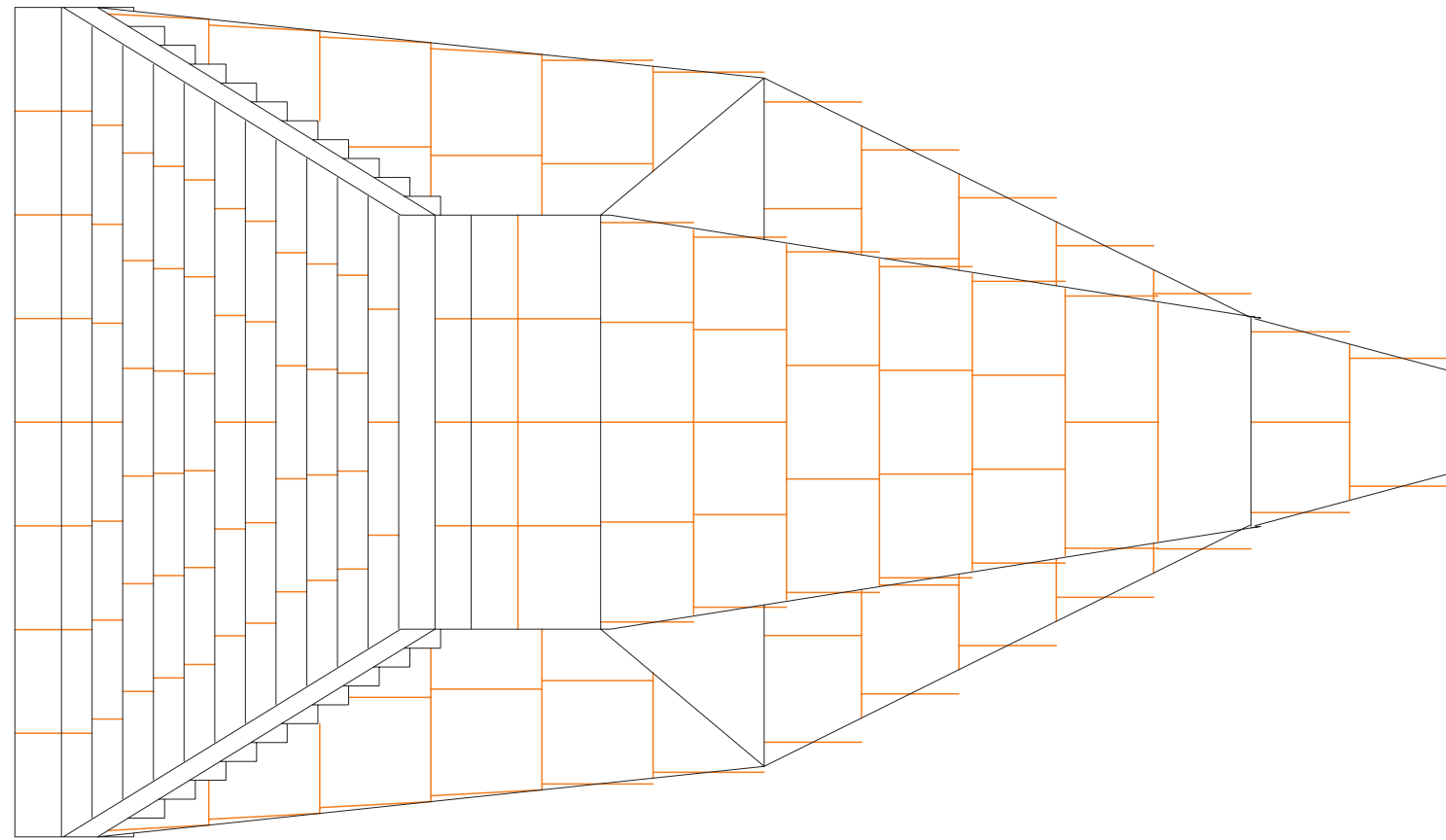
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El prototipo se evalúa con el objetivo de identificar ciertos aspectos que influyan el sistema para el desarrollo del proyecto. Por lo tanto, hay ciertas evaluaciones que resultan activas mientras otras se mantienen pasivas. Dentro de las evaluaciones activas se encuentra la generación de casilleros de posición en el juego, como la ubicación de los niños en dichas posiciones y sus posibles recorridos. Dado que la cantidad posible de niños en cada trayecto del juego disminuye a medida que el niño avanza, mediante los casilleros de posición se identifica cuántos niños pueden posicionarse en cada instancia. La medida longitudinal del casillero corresponde a la distancia en que la cantidad de niños se mantiene constante, mientras que la medida transversal depende de esta última. La menor medida transversal del casillero es de 0,40, ya que esa es la medida mínima que necesita un niño del mayor rango etéreo, mientras que la mayor medida es 0,79, ya que de ser 0,80, se da lugar para un nuevo casillero de posición.

La segunda evaluación activa es entonces, los niños de los cuatro rango etéreos (1-3, 4-6, 7-9, 10-12) en sus posiciones. Se identifica a los niños en los posibles puntos de ubicación en el juego, para luego activar la tercer evaluación: identificación de recorridos de paso posible para cada rango etéreo.

La intersección entre niños, el exceso de altura respecto al tobogán, y la interpolación entre niños resultan evaluaciones pasivas.

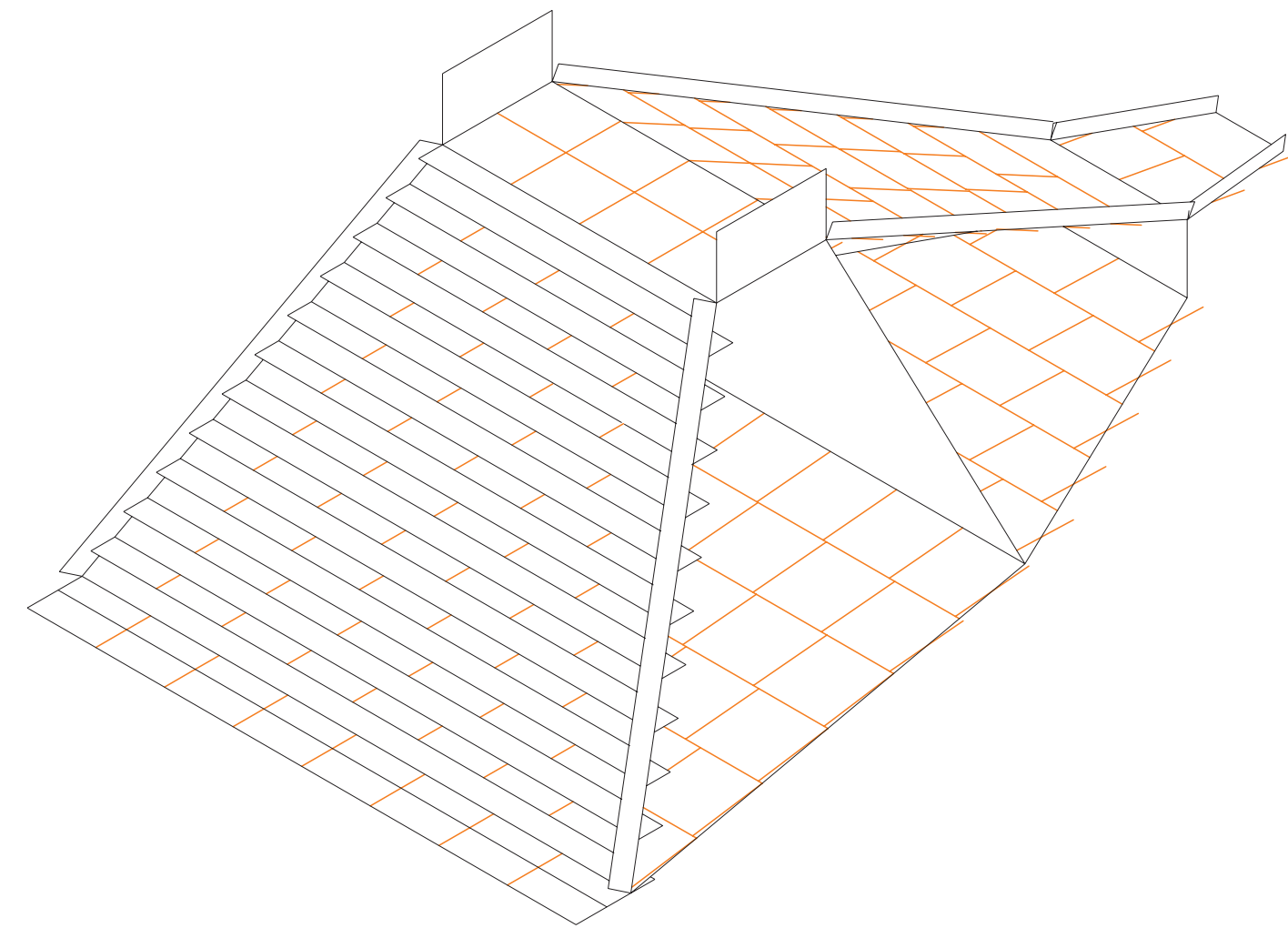
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Casilleros de Posición

Evaluaciones del Prototipo

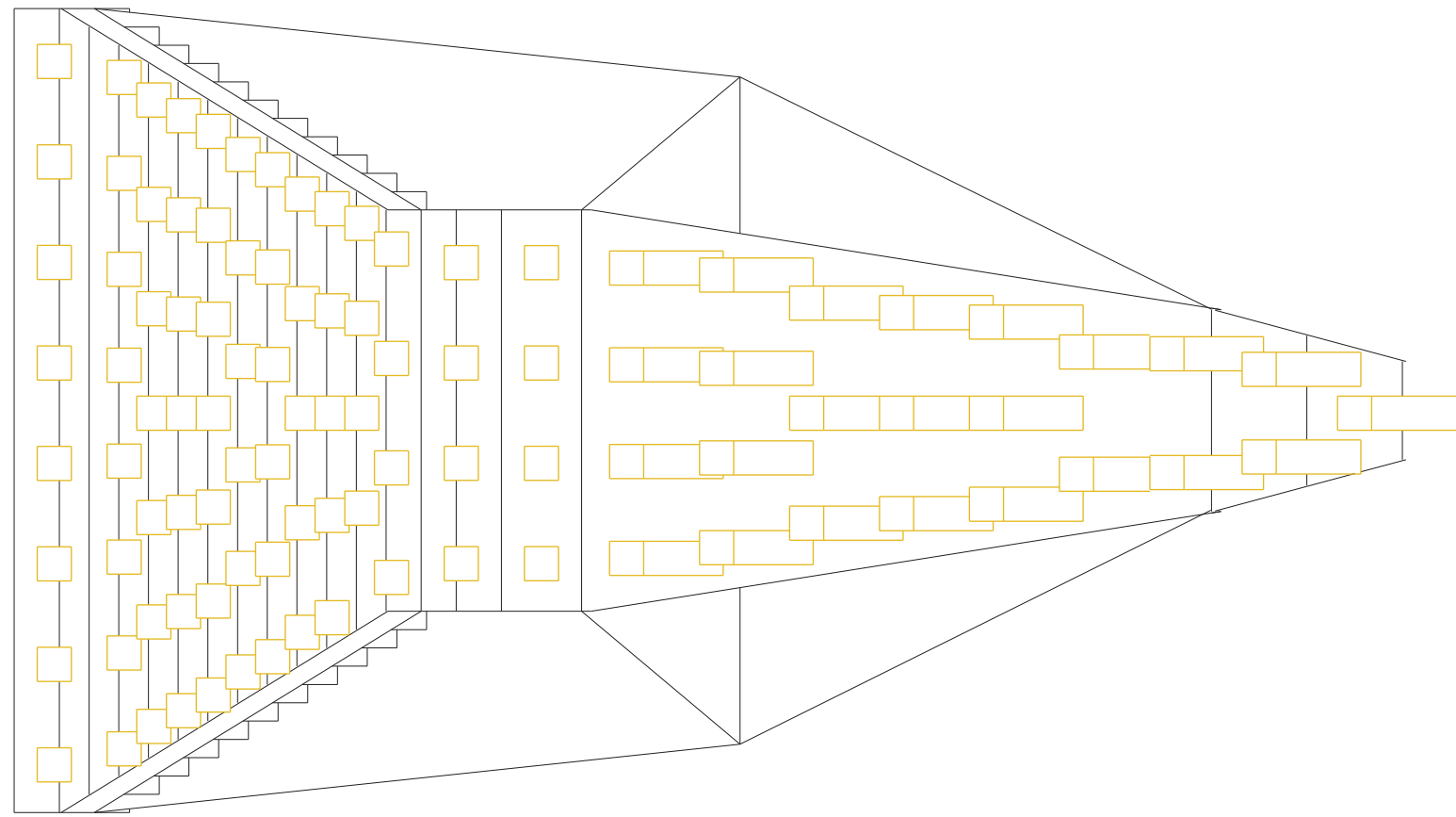
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Casilleros de Posición

Evaluaciones del Prototipo

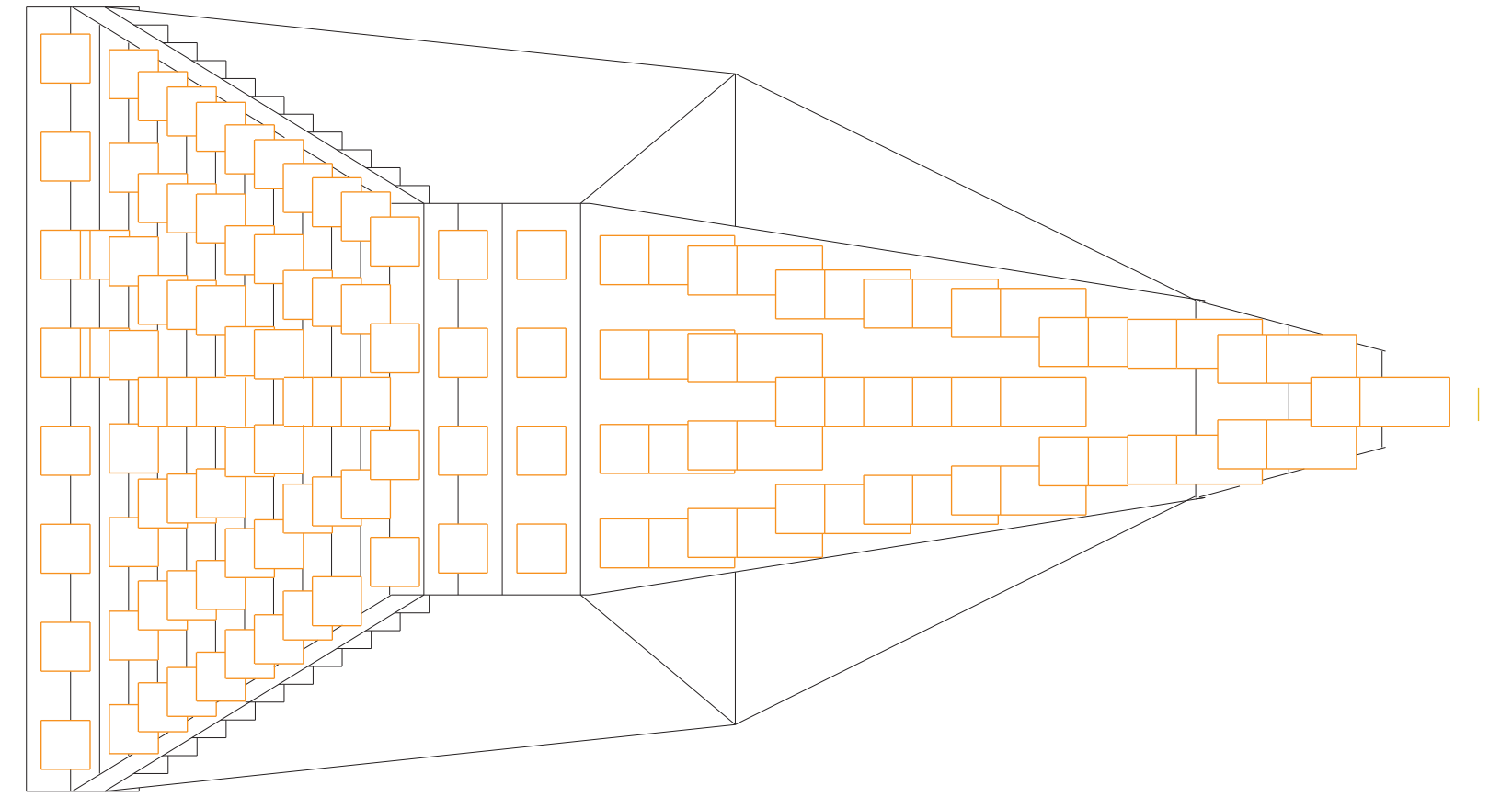
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en Posición.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo

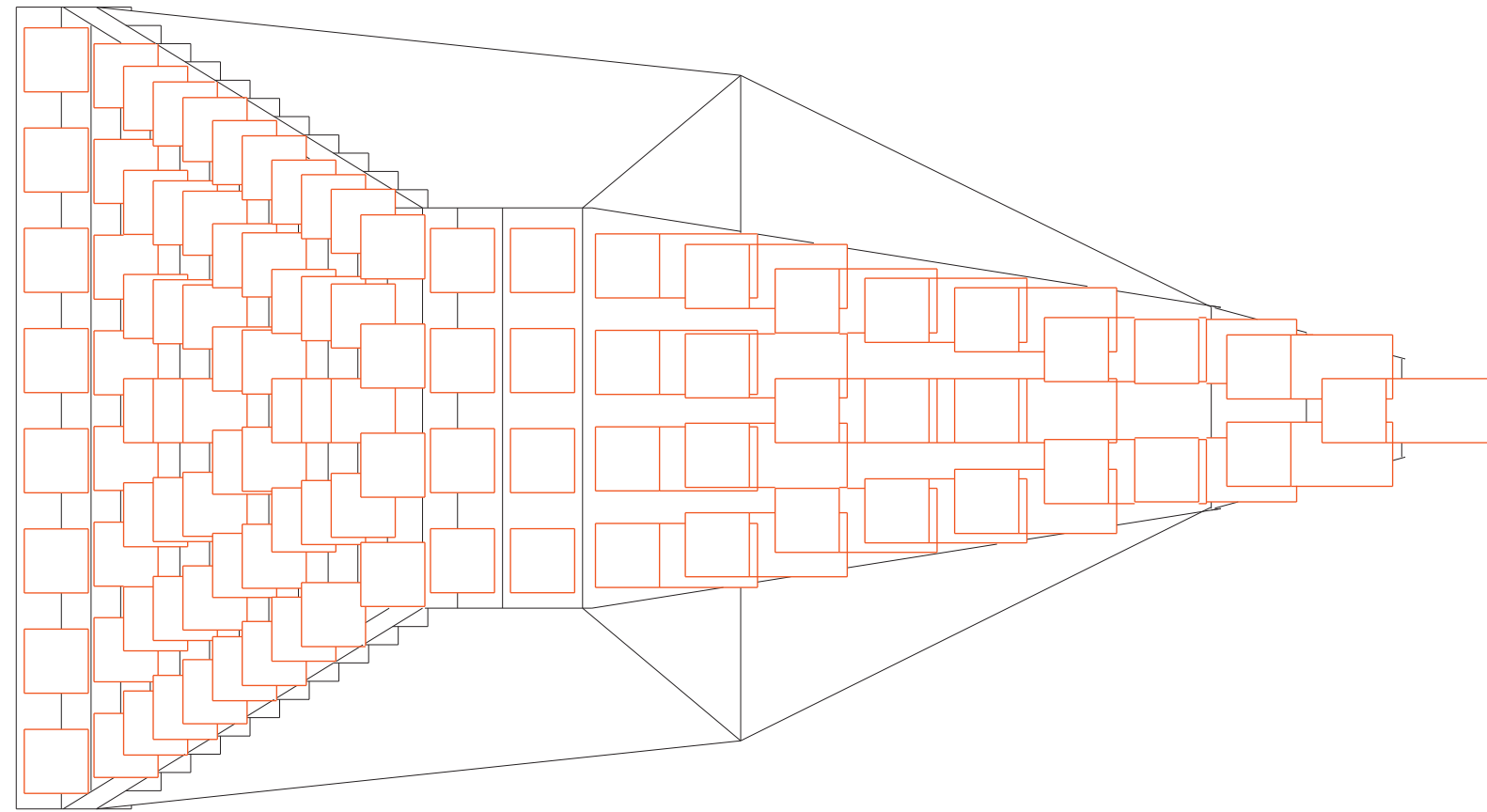
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en Posición.4-6 años

Evaluaciones del Prototipo

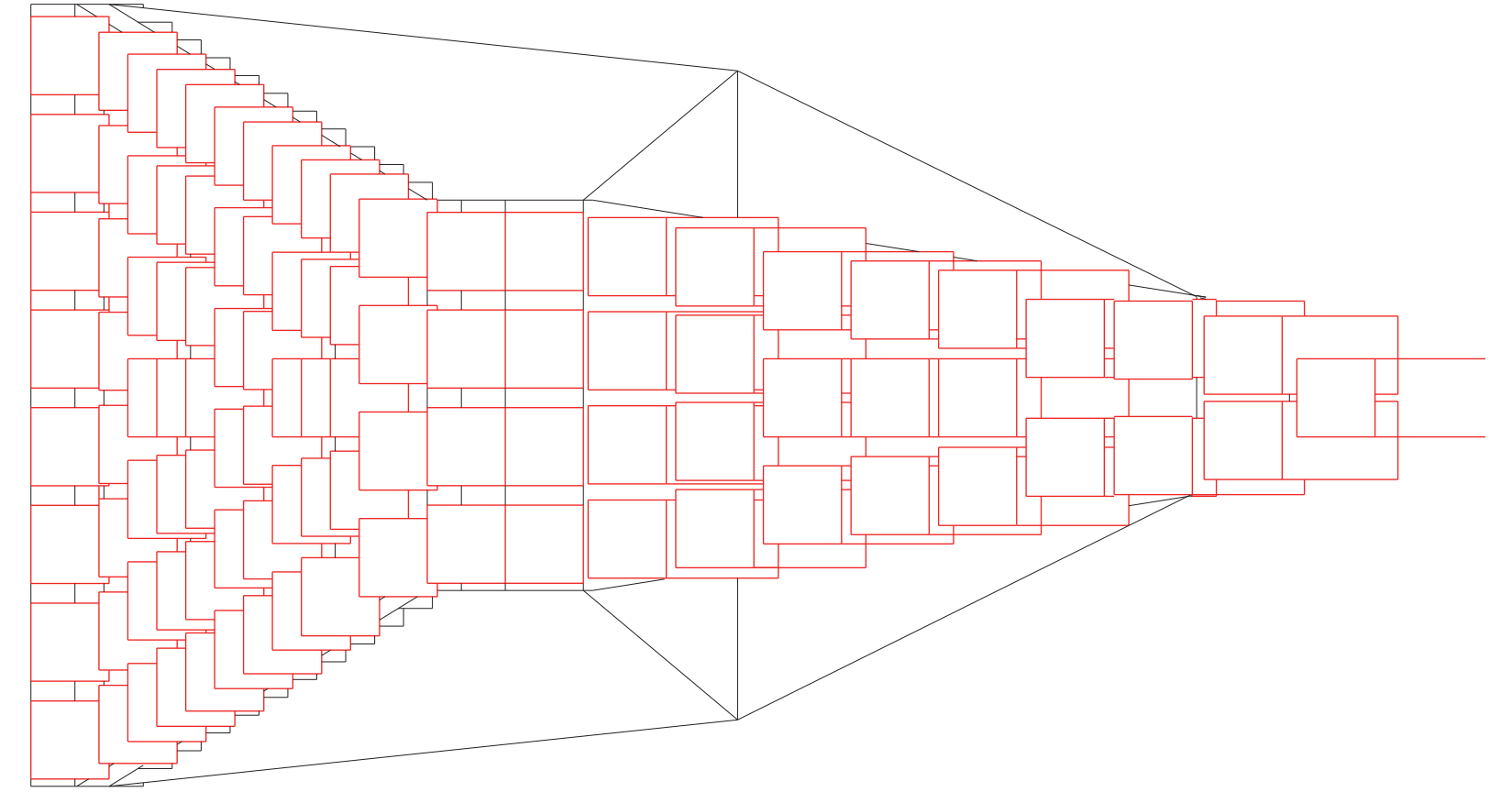
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en Posición.7-9 años

Evaluaciones del Prototipo

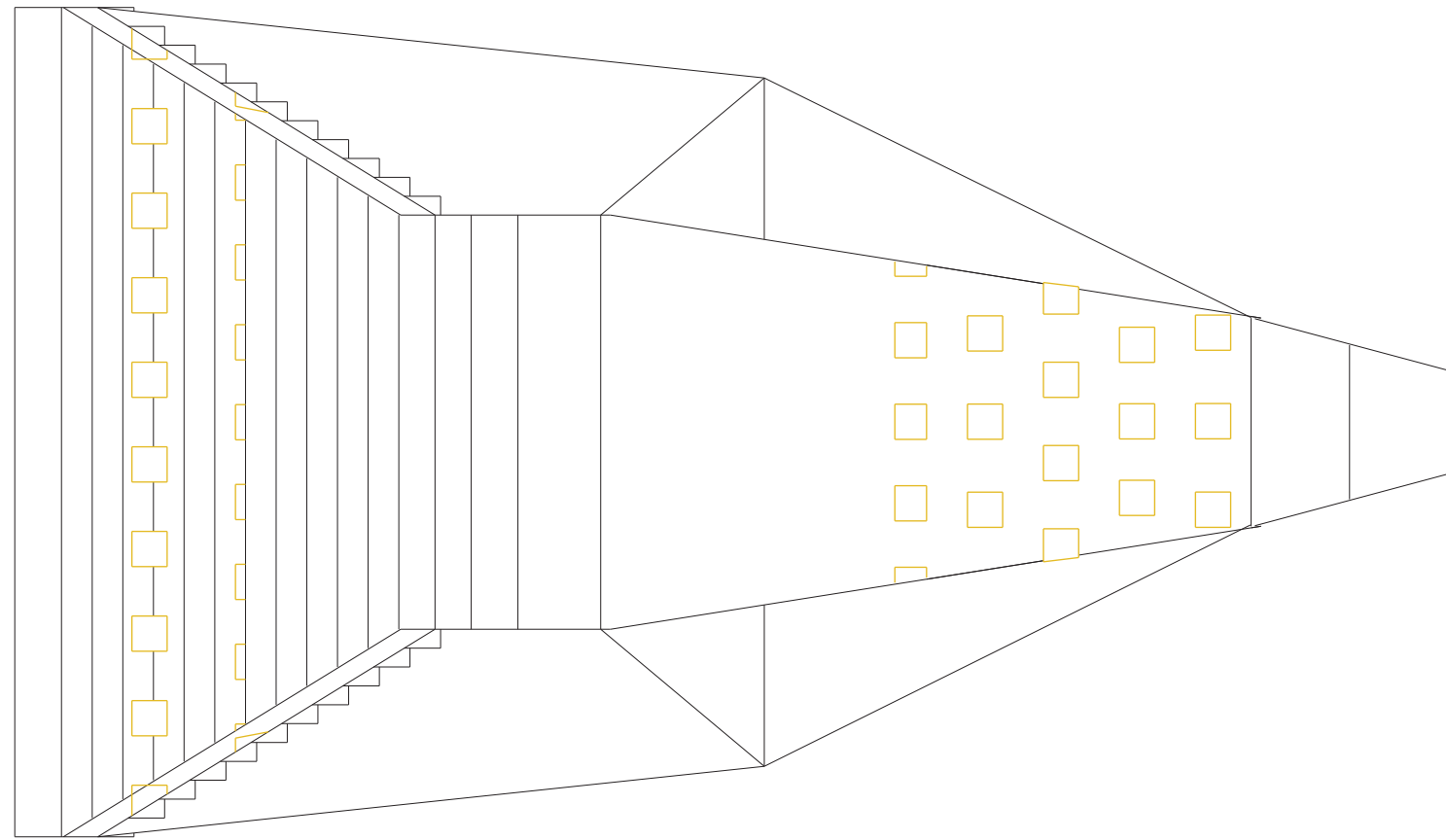
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en Posición.10-12 años

Evaluaciones del Prototipo

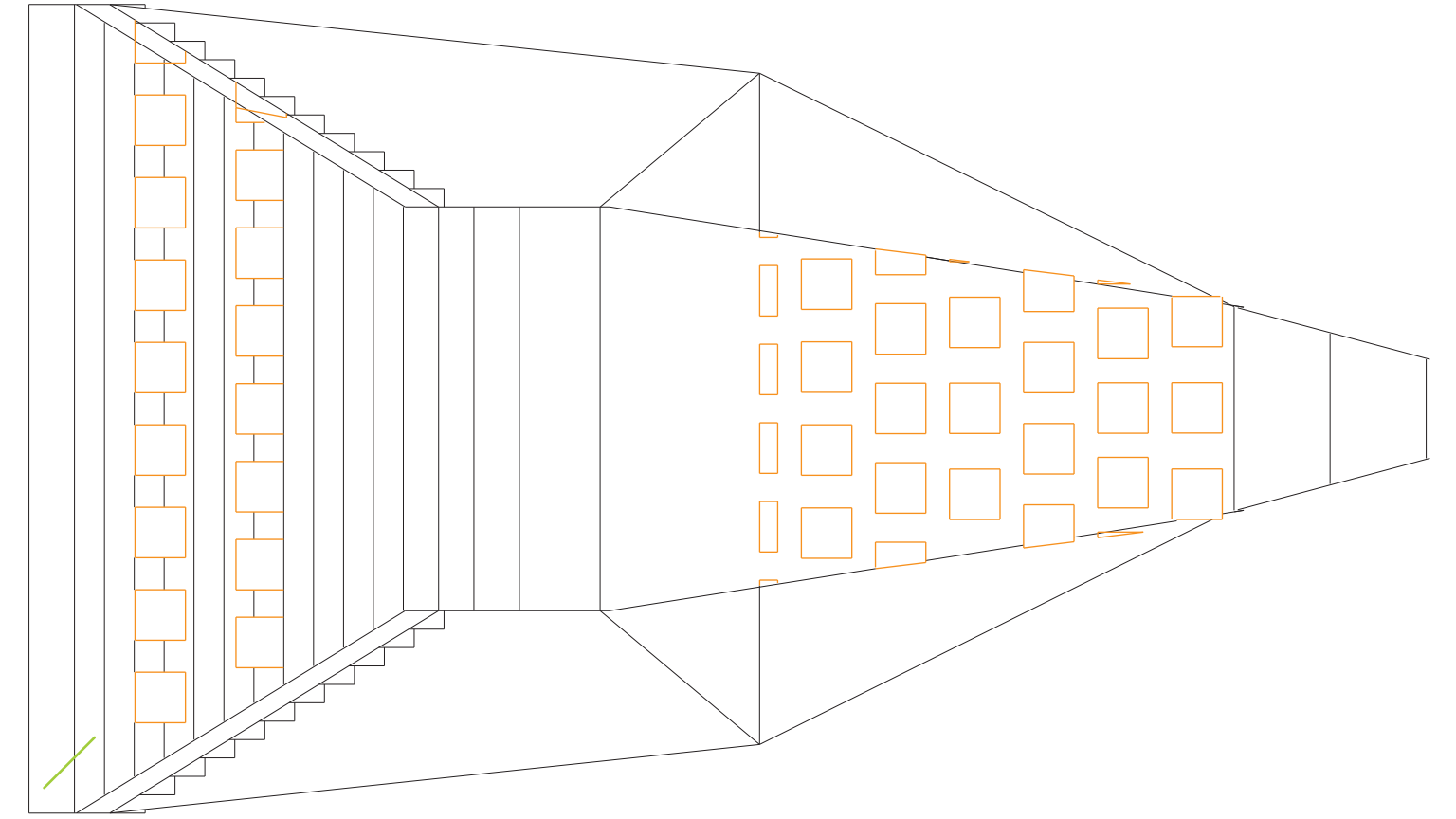
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Exceso de limite de altura.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo

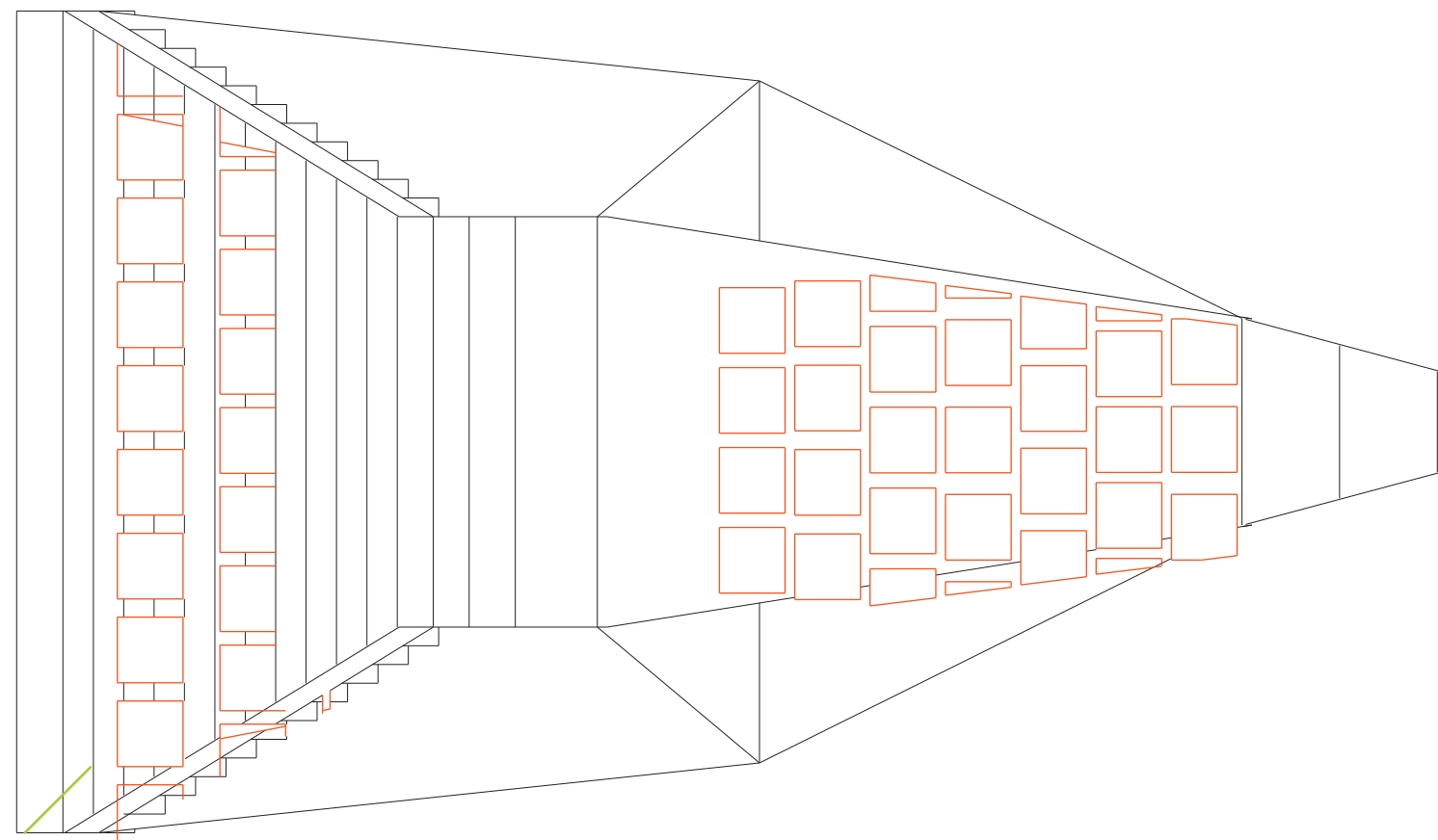
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Exceso de limite de altura.4-6 años

Evaluaciones del Prototipo

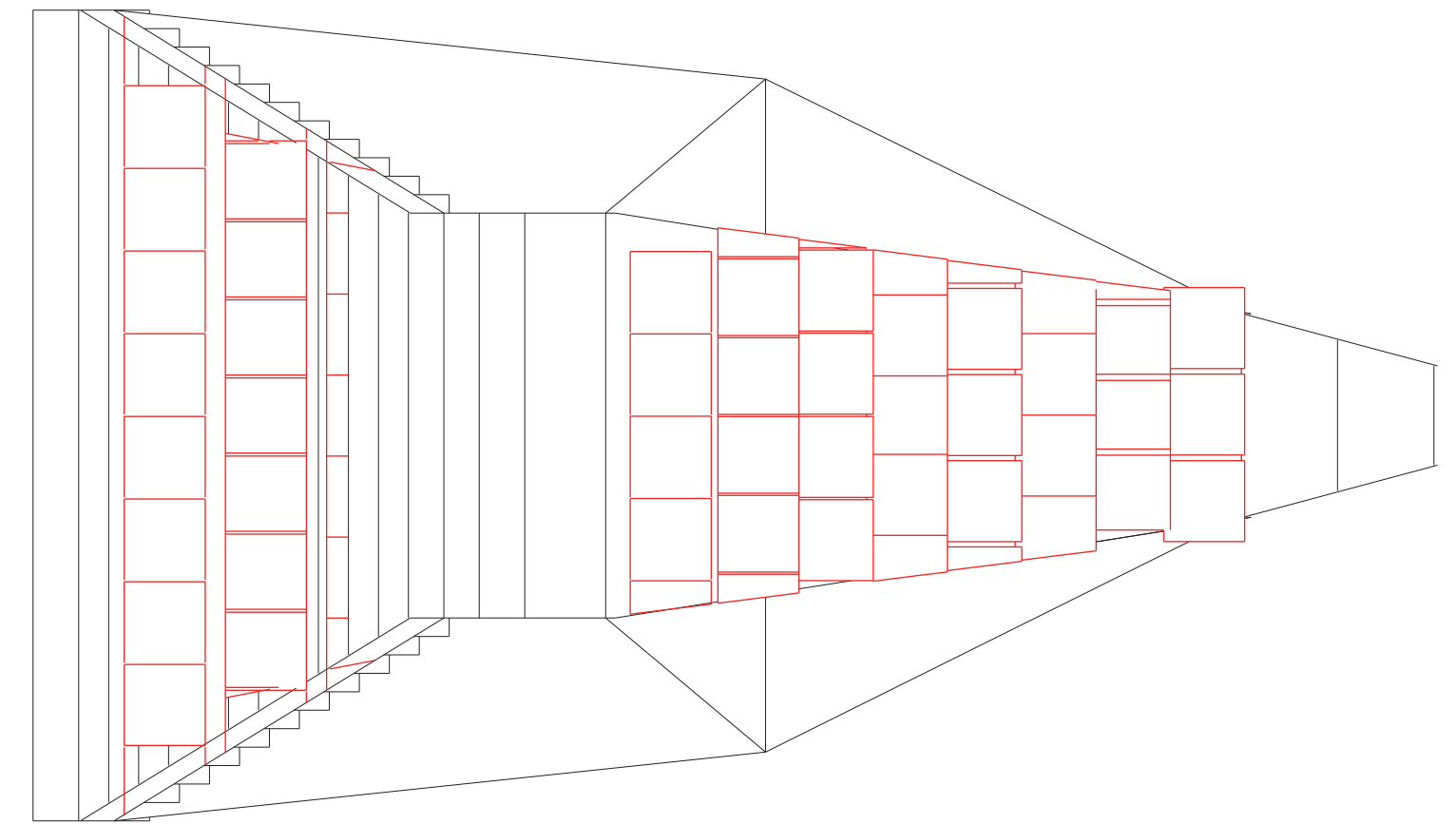
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Exceso de limite de altura.7-9 años

Evaluaciones del Prototipo

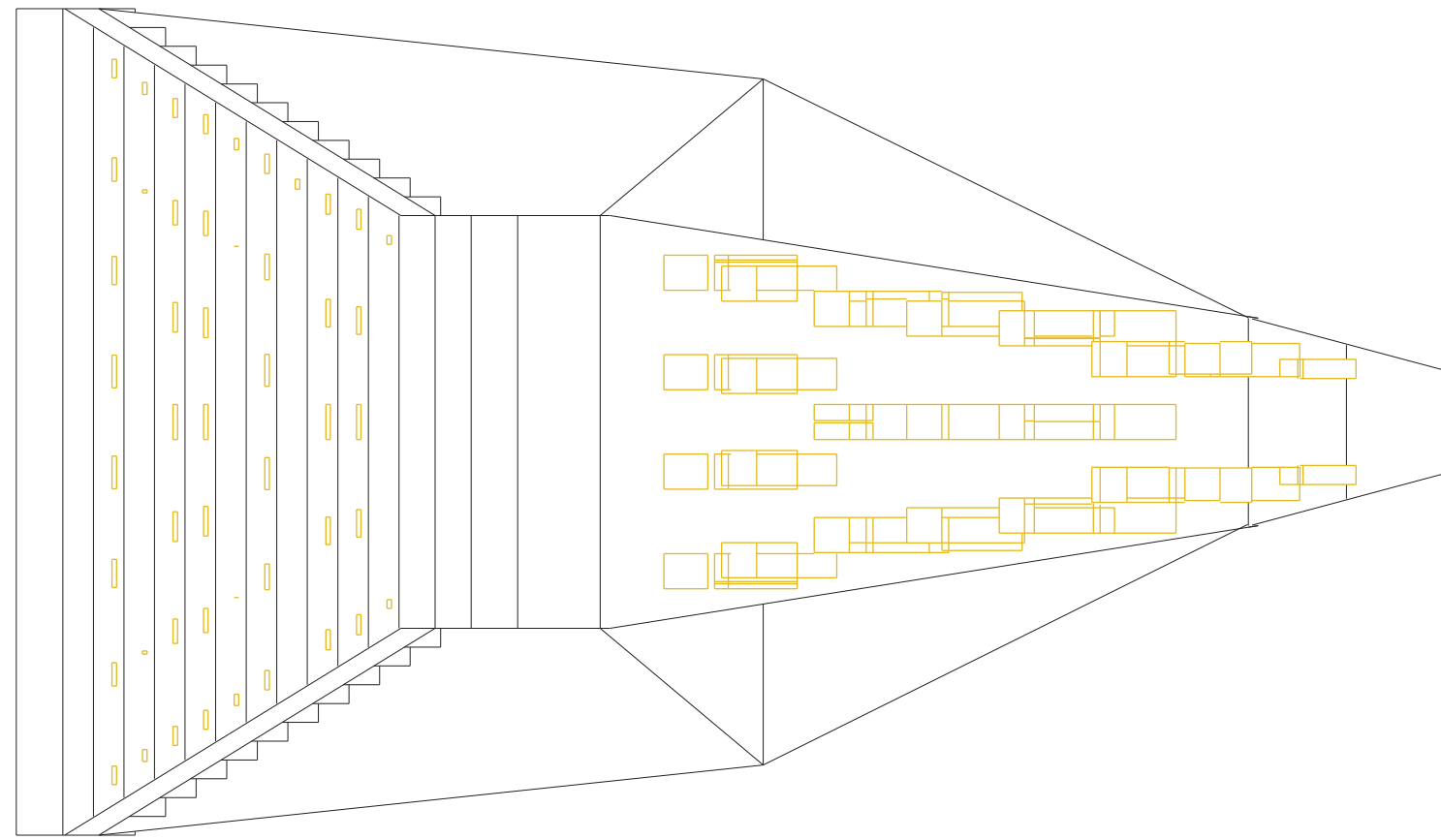
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Exceso de limite de altura.10-12 años

Evaluaciones del Prototipo

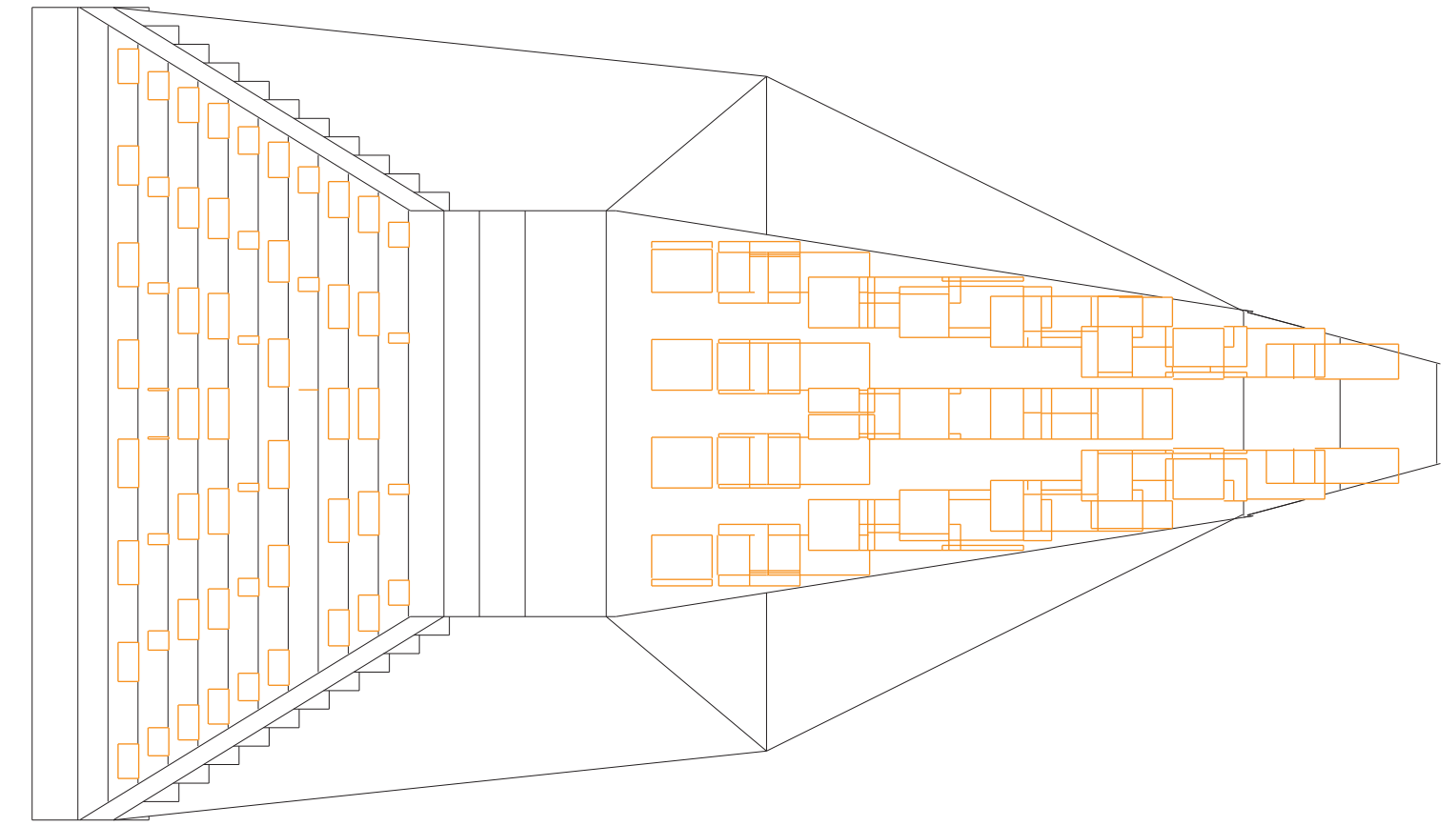
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Intersección entre niños.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo

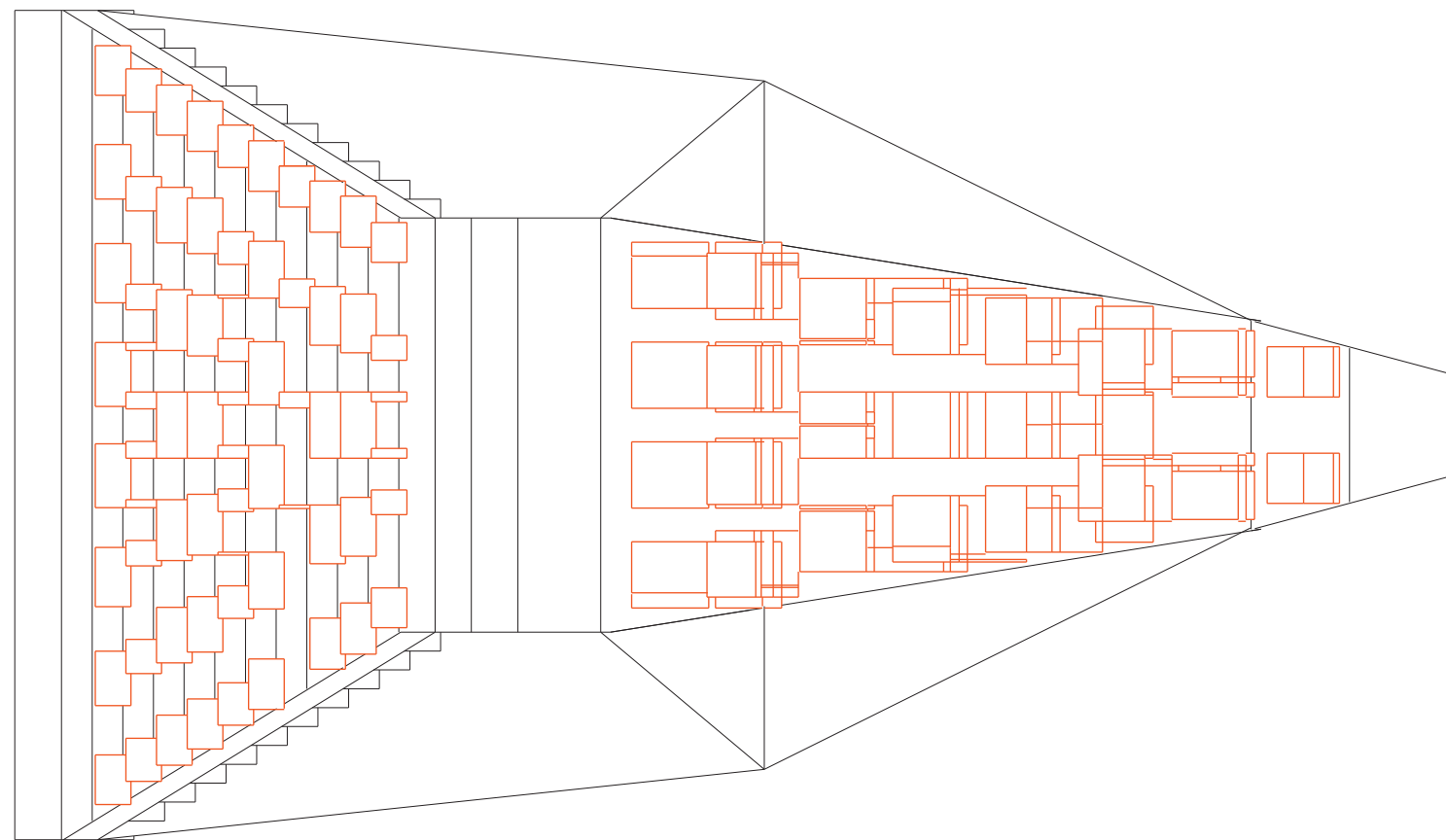
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Intersección entre niños.4-6 años

Evaluaciones del Prototipo

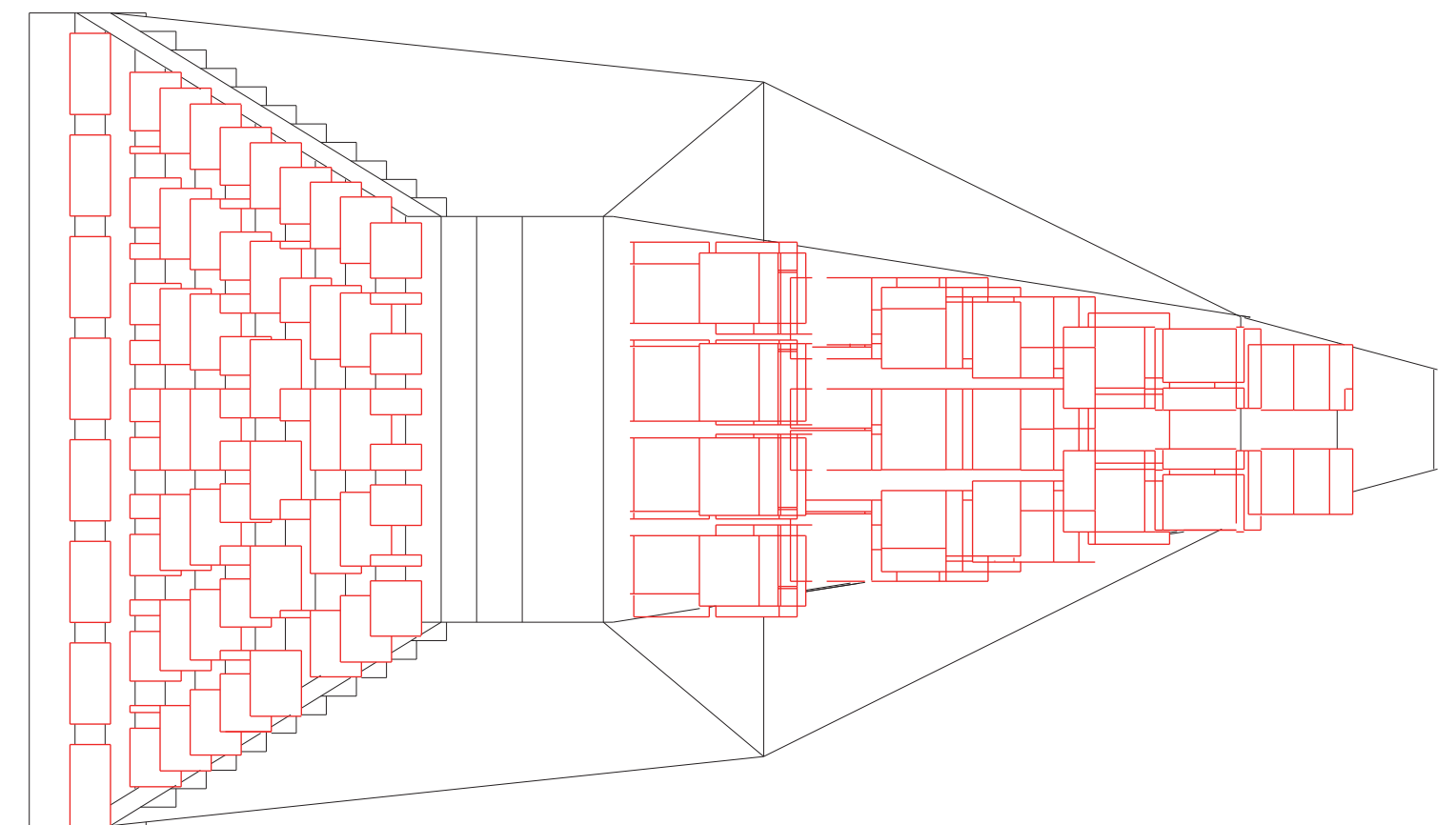
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Intersección entre niños.7-9 años

Evaluaciones del Prototipo

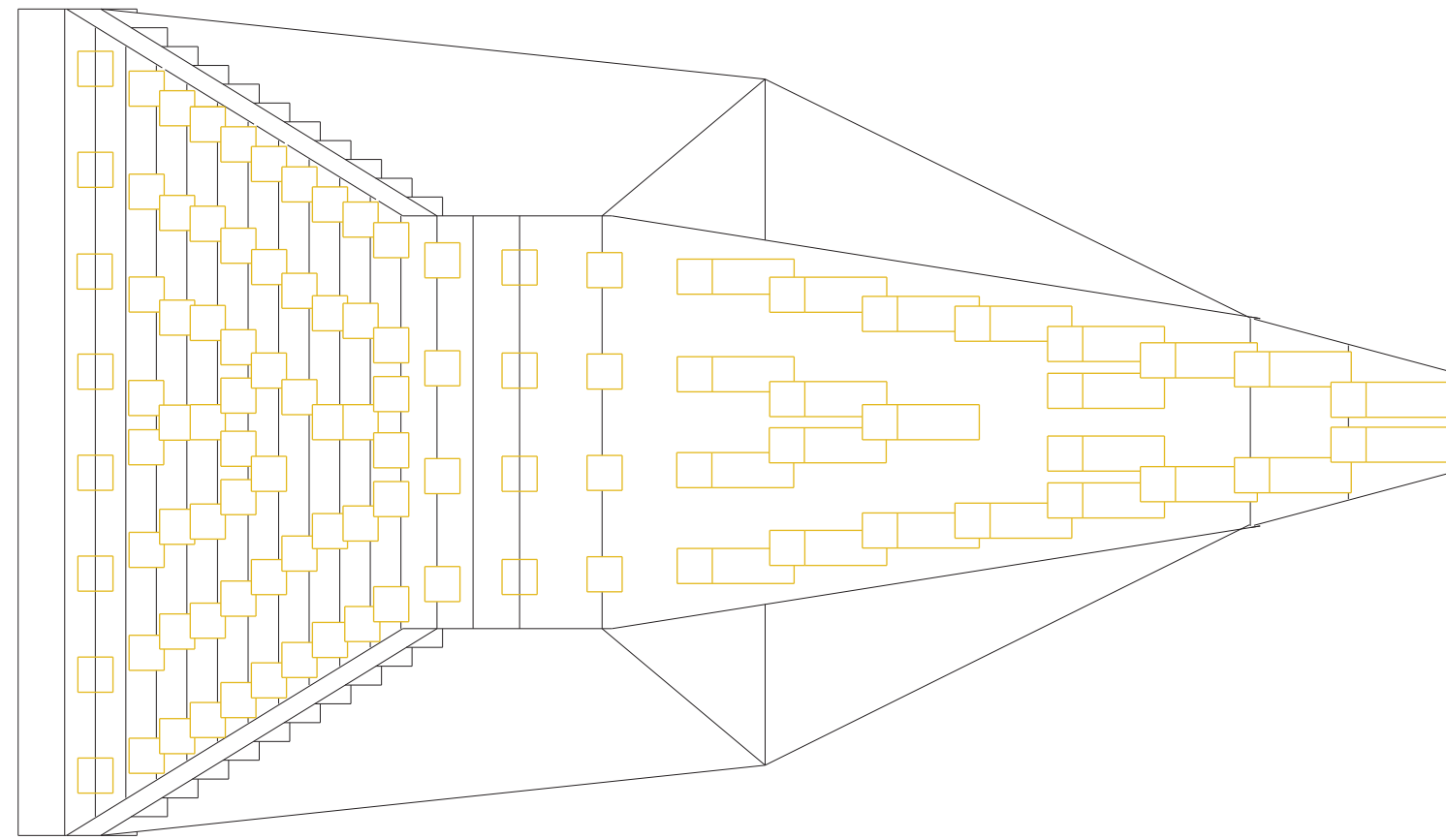
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Intersección entre niños.7-9 años

Evaluaciones del Prototipo

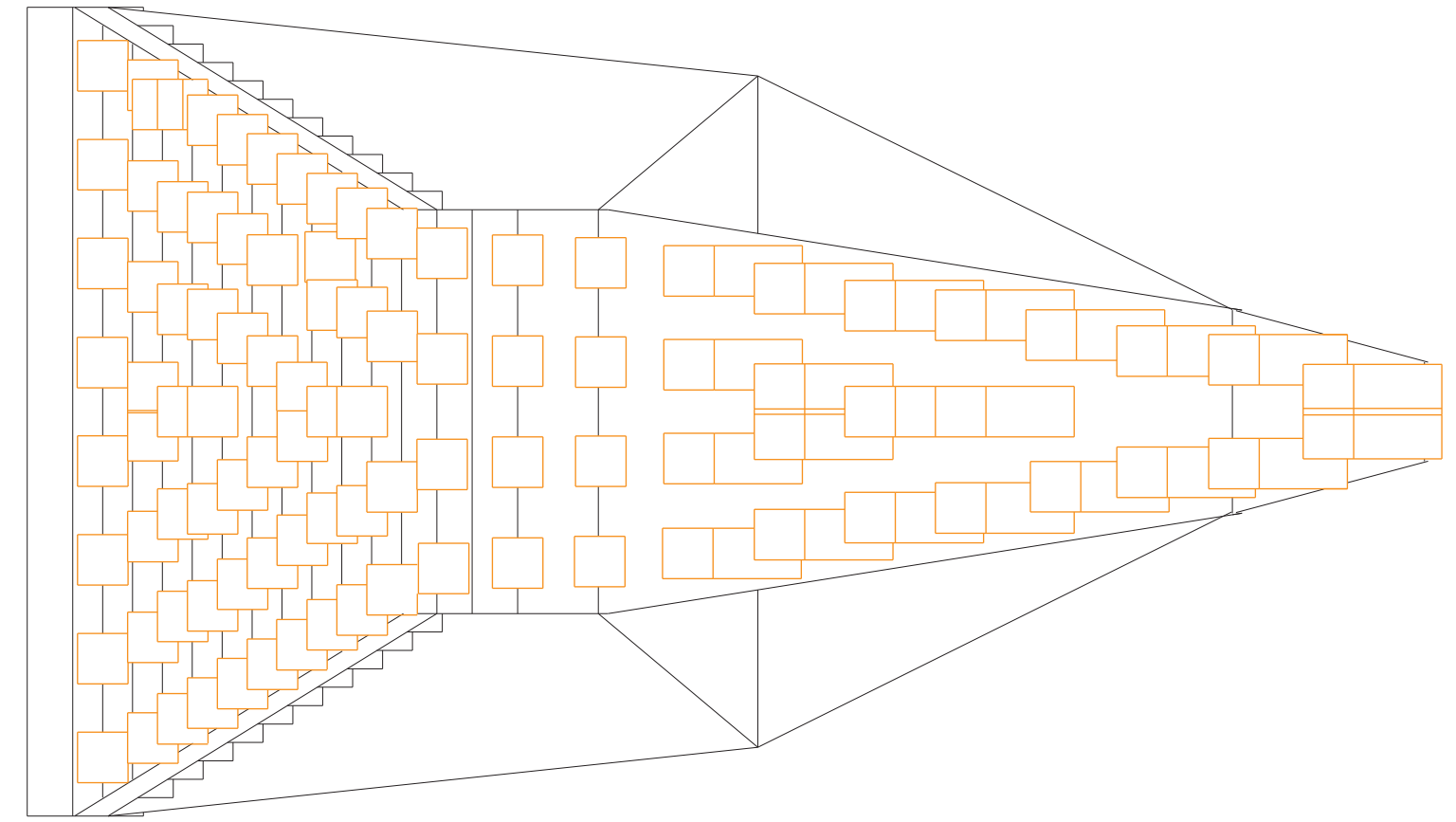
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Interpolación entre niños.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo

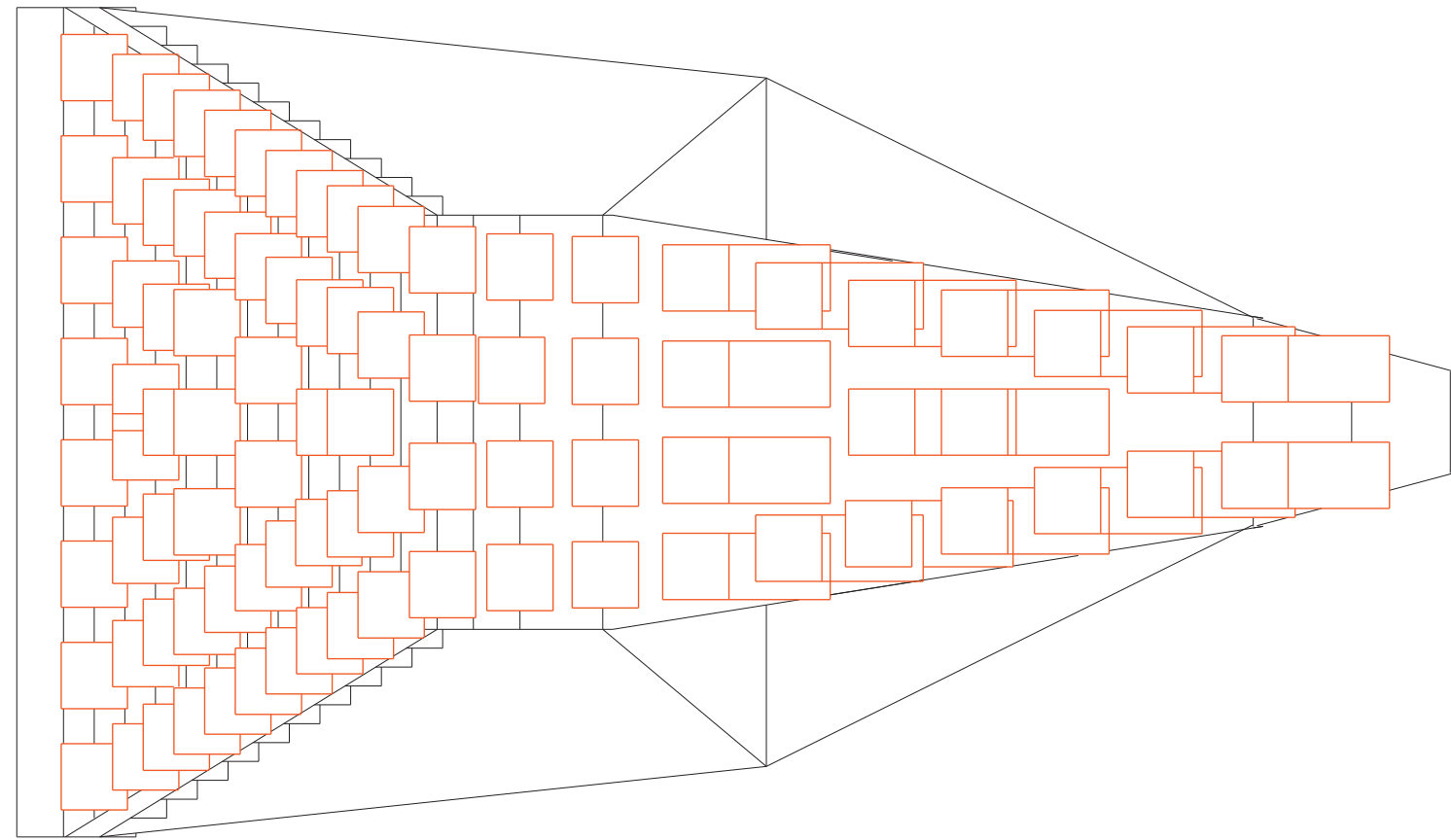
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Interpolación entre niños.4-6 años

Evaluaciones del Prototipo

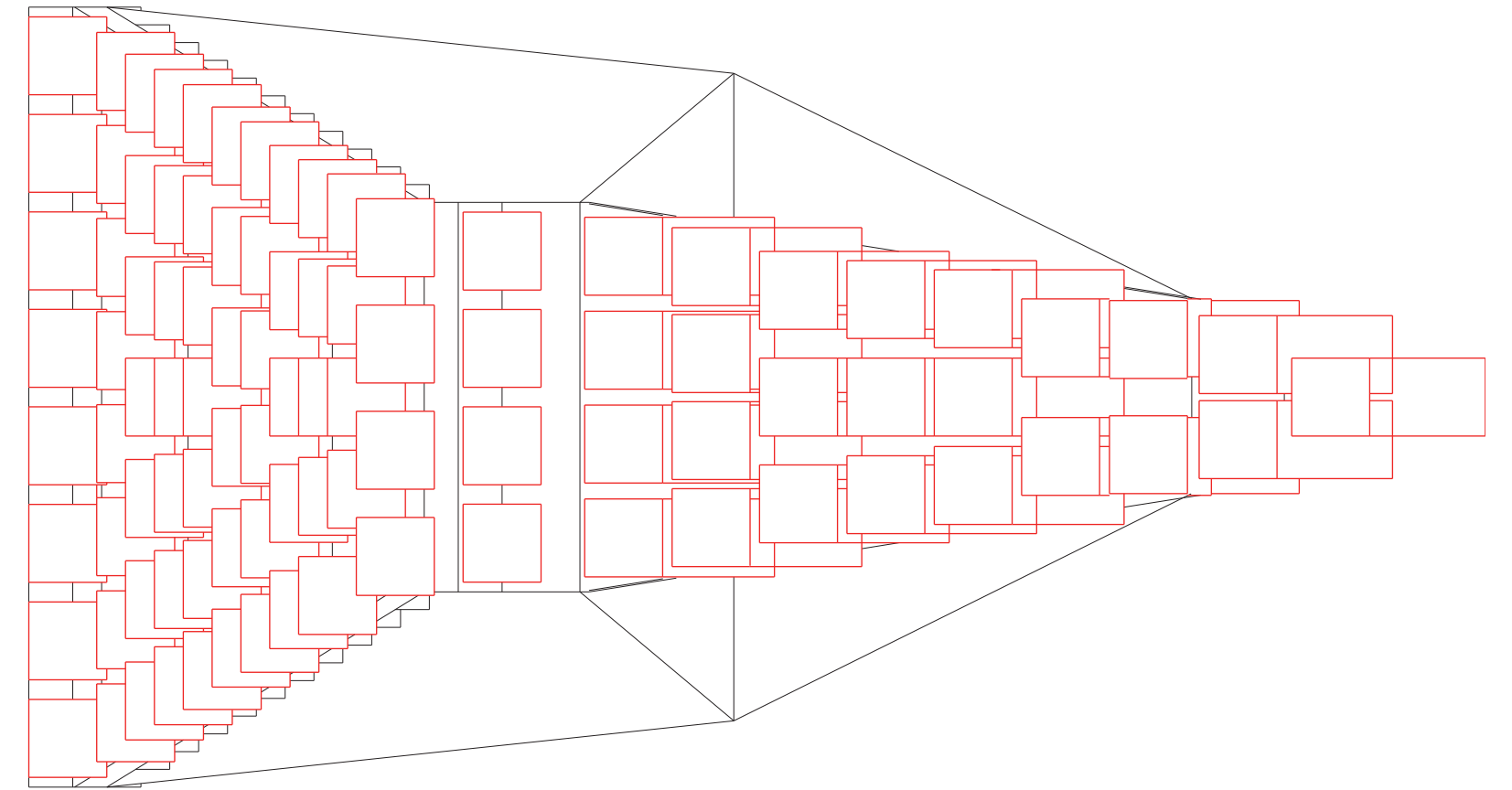
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Interpolación entre niños.7-9 años

Evaluaciones del Prototipo

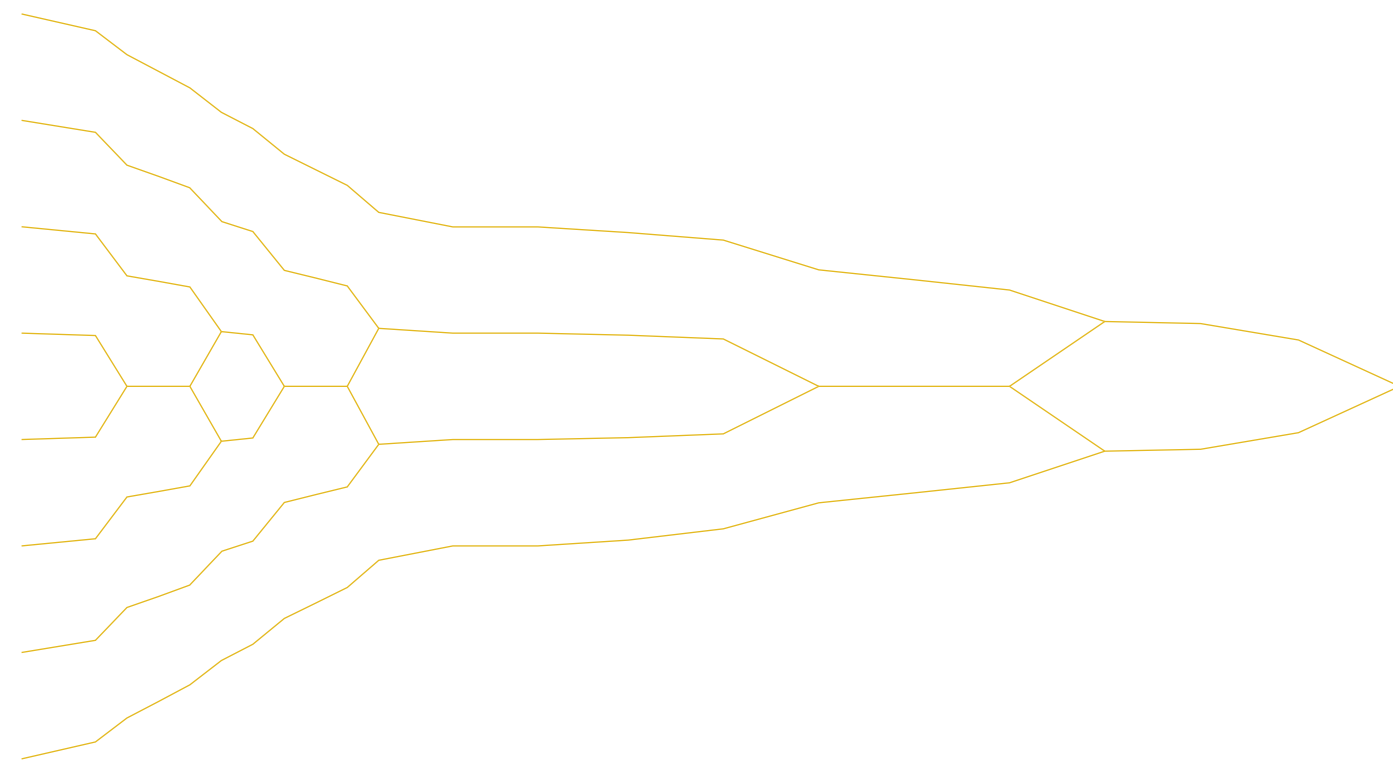
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Interpolación entre niños.10-12 años

Evaluaciones del Prototipo

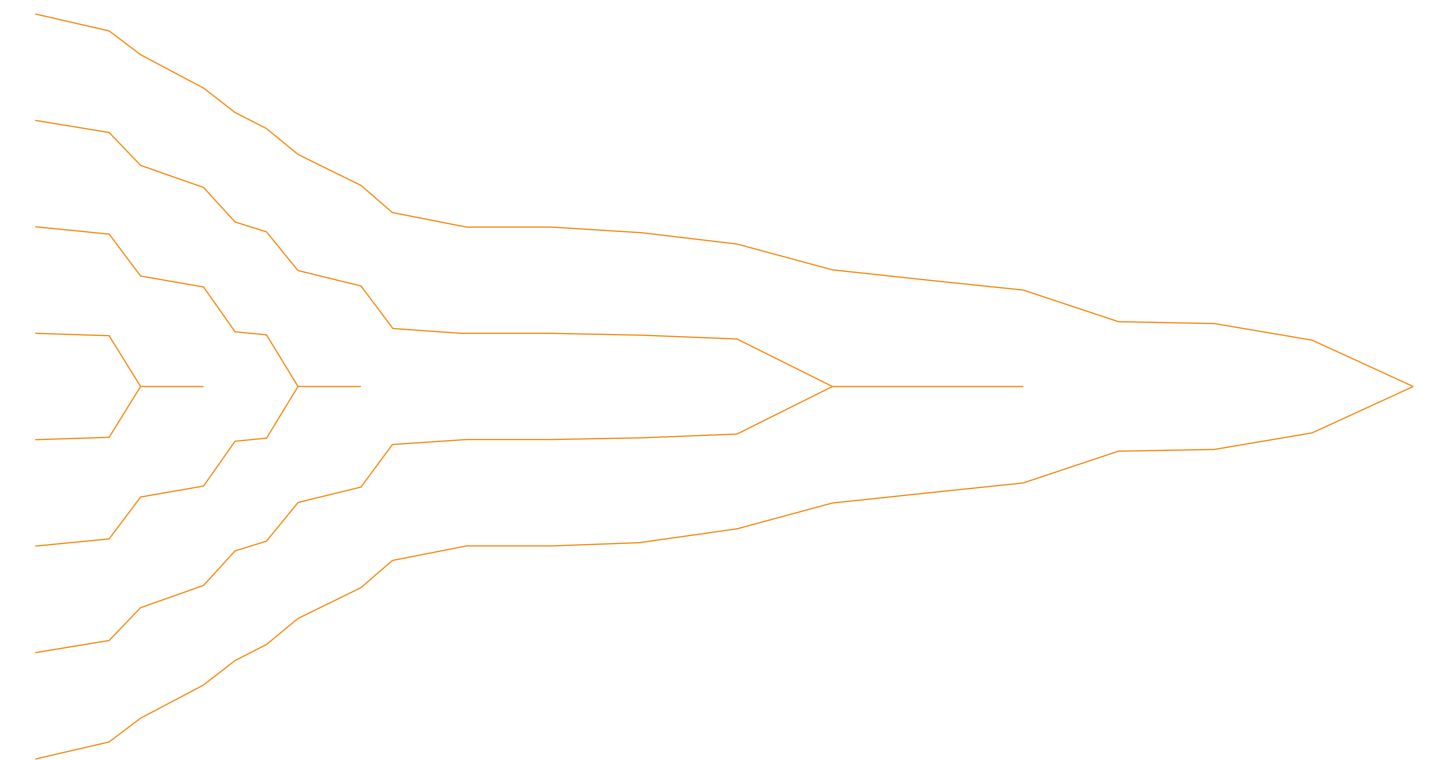
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Recorridos posibles.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación

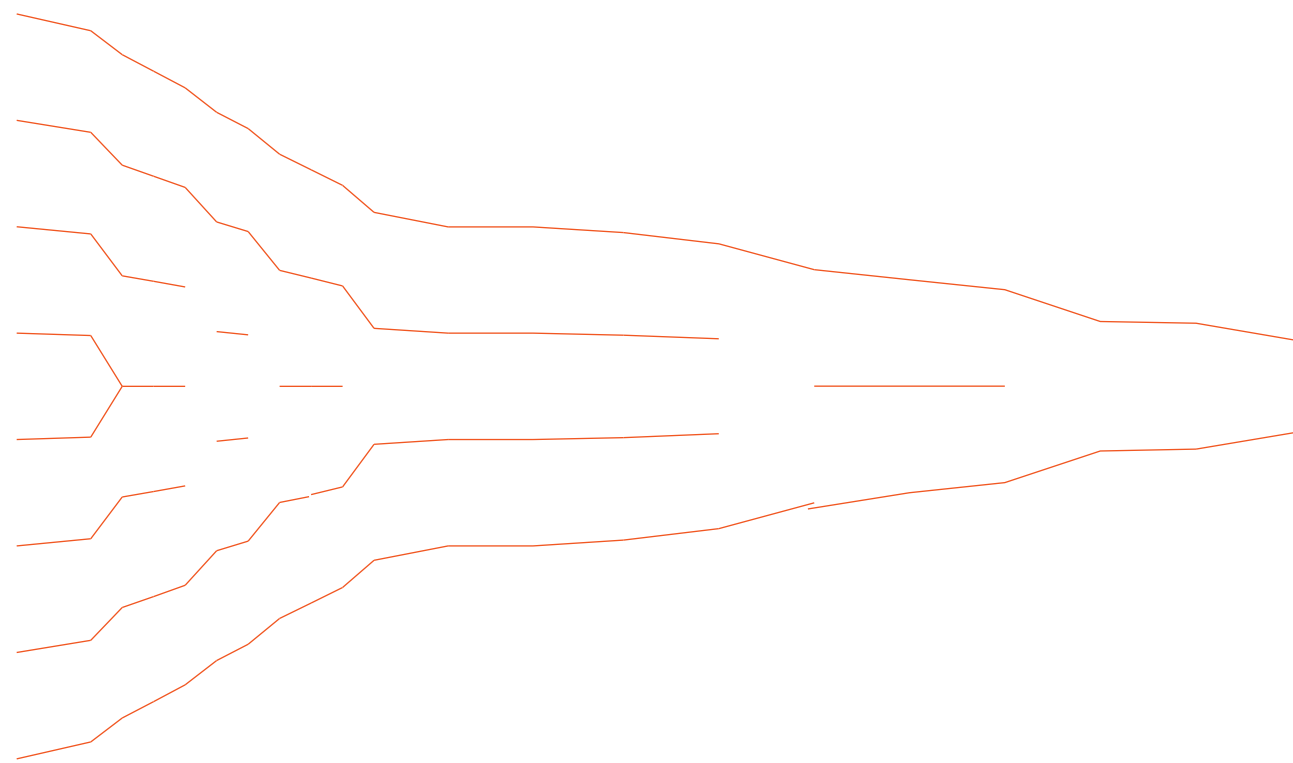


Planta.Escala:1:40.Recorridos posibles.4-6 años

Evaluaciones del Prototipo

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos posibles.1-3 años

Evaluaciones del Prototipo



Planta.Escala.1:40.Recorridos posibles.4-6 años

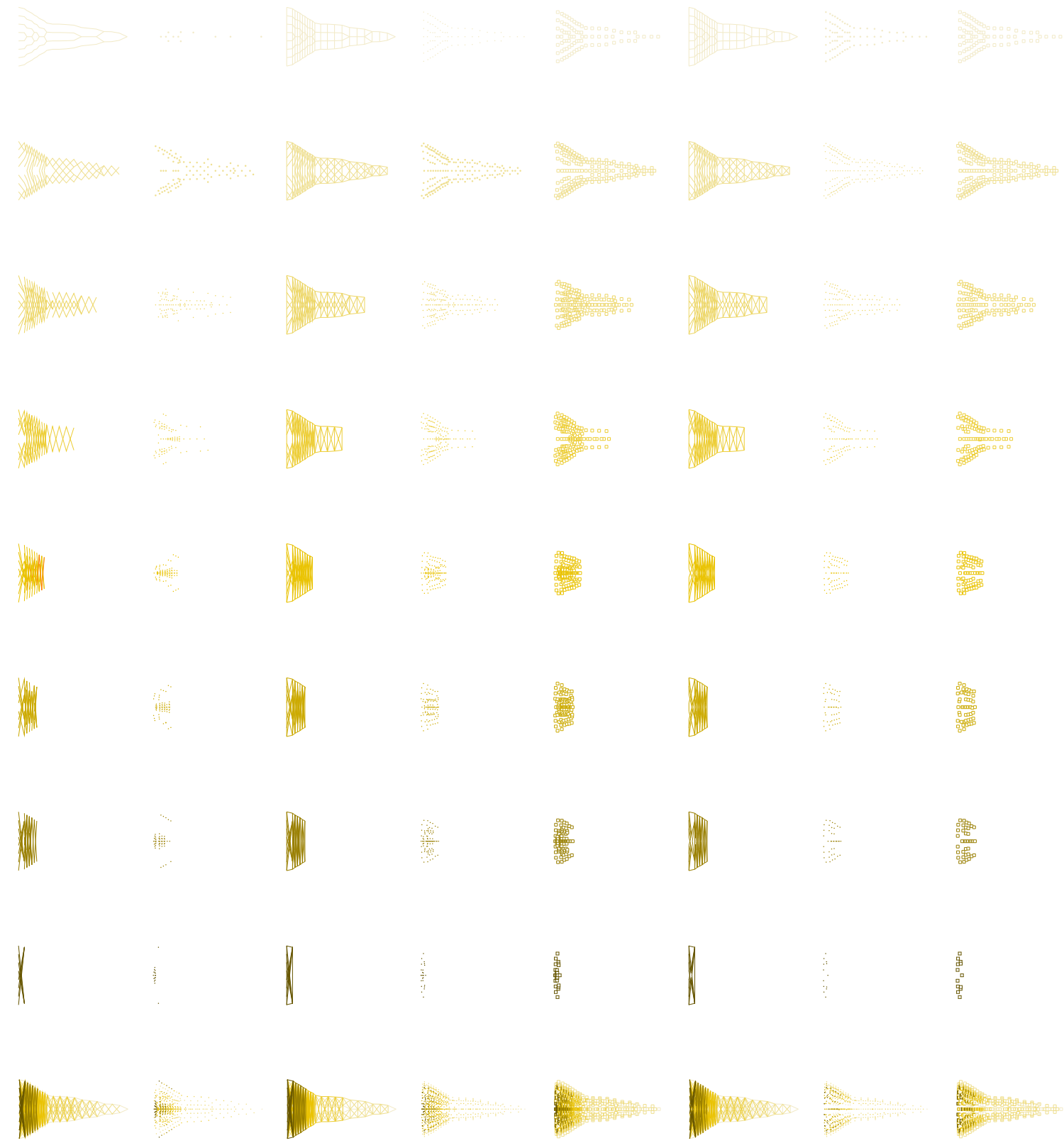
Evaluaciones del Prototipo

SERIE DE EVALUACIONES Y RESPUESTAS A LAS EVALUACIONES DEL PROTOTIPO

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

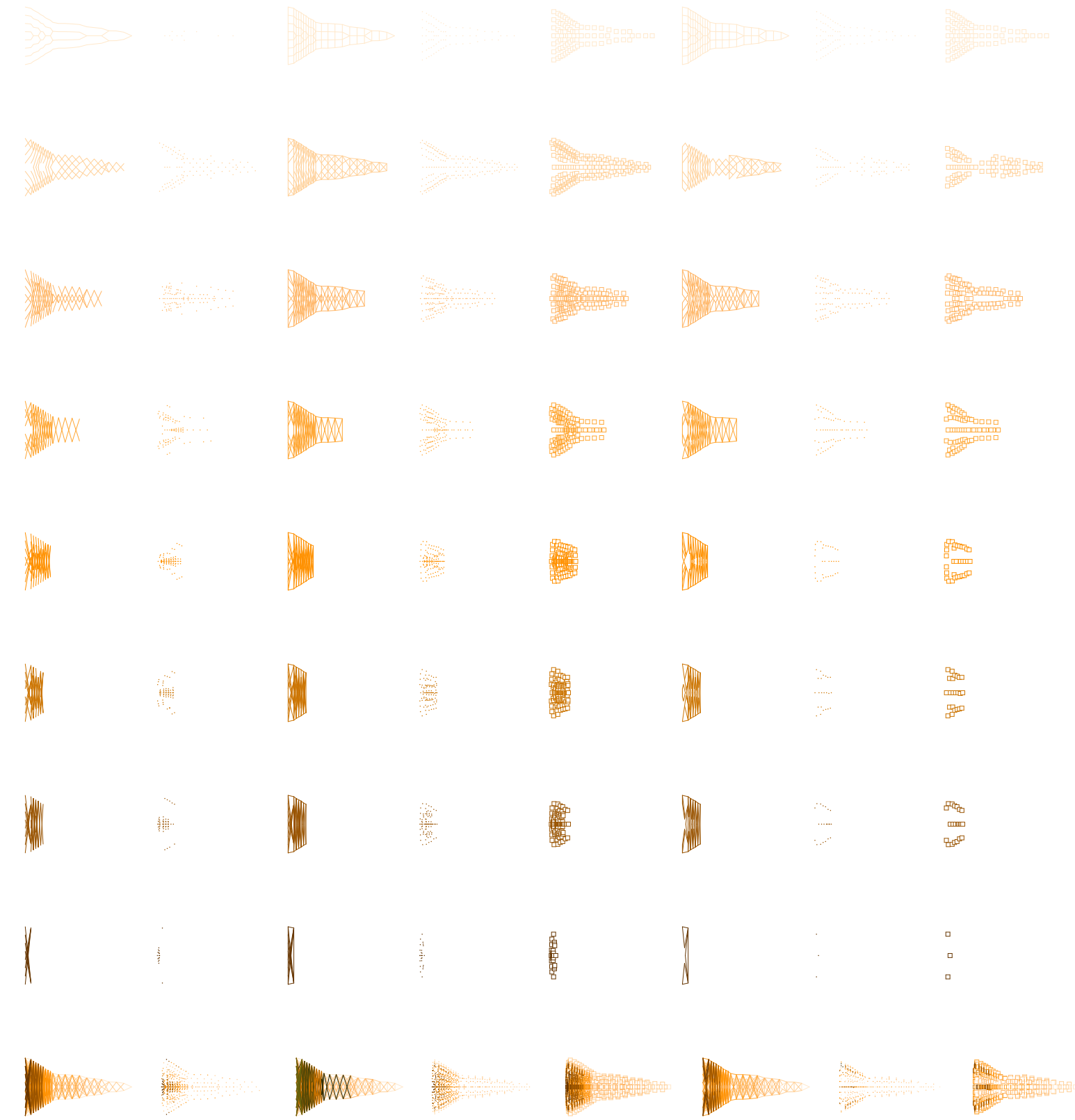
Se identifican los recorridos de un nivel de casilleros de posición al siguiente según ocho grados de inmediatez, dado que son ocho los niños que ingresan al juego. Es decir, se analiza el paso de niños de un nivel al siguiente en caso de que éste busque el camino más o menos inmediato. Dado que el juego genera la disminución de niños a lo largo de los trayectos, habrá zonas en donde los niños se encuentran (puntos de intersección entre los recorridos) y zonas donde comparten los recorridos, generando embotellamientos entre sí. Dichas zonas se las identifica como zonas conflictivas al paso, llevando al niño a buscar alguna alternativa para continuar con su camino. Una de ellas es el desvío de esos recorridos a una zona alternativa (superficies entre recorridos). Estas resultan zonas de escape ante los inconvenientes. Es posible que el niño se escape por esas zonas siempre y cuando éstas tengan las dimensiones apropiadas para que lo hagan. Por lo tanto, se genera una selección de superficies en la cual se mantienen aquellas cuyo área es igual o mayor al área de la base de niño eliminando aquellas por donde el niño no tiene suficiente superficie de paso.



recorridos puntos de intersección entre recorridos superficies entre recorridos baricentros de superficies entre recorridos niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño

1-3 años

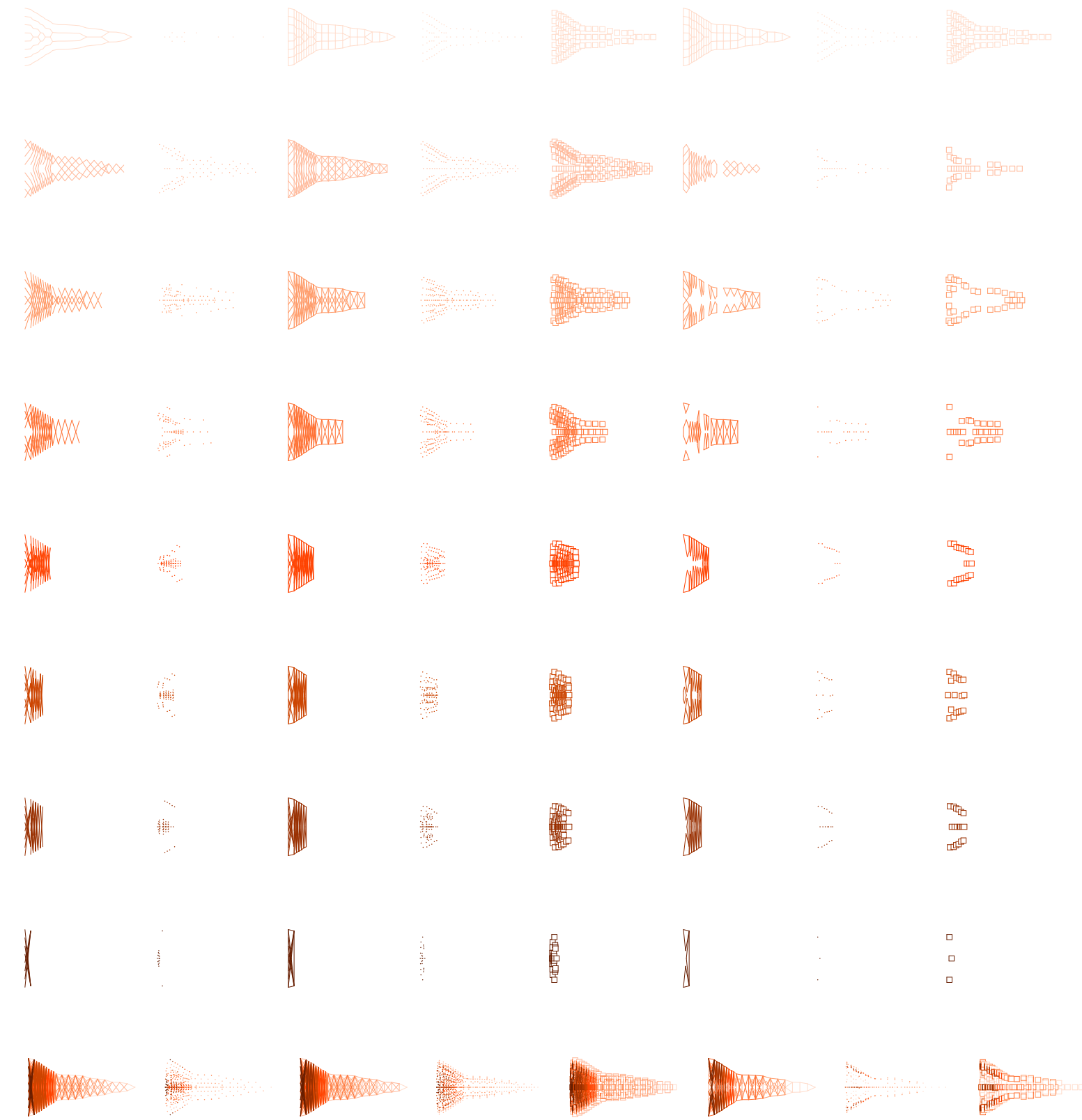
Serie de evaluaciones y respuestas a las evaluaciones del prototipo



recorridos puntos de intersección entre recorridos superficies entre recorridos baricentros de superficies entre recorridos niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño

4-6 años

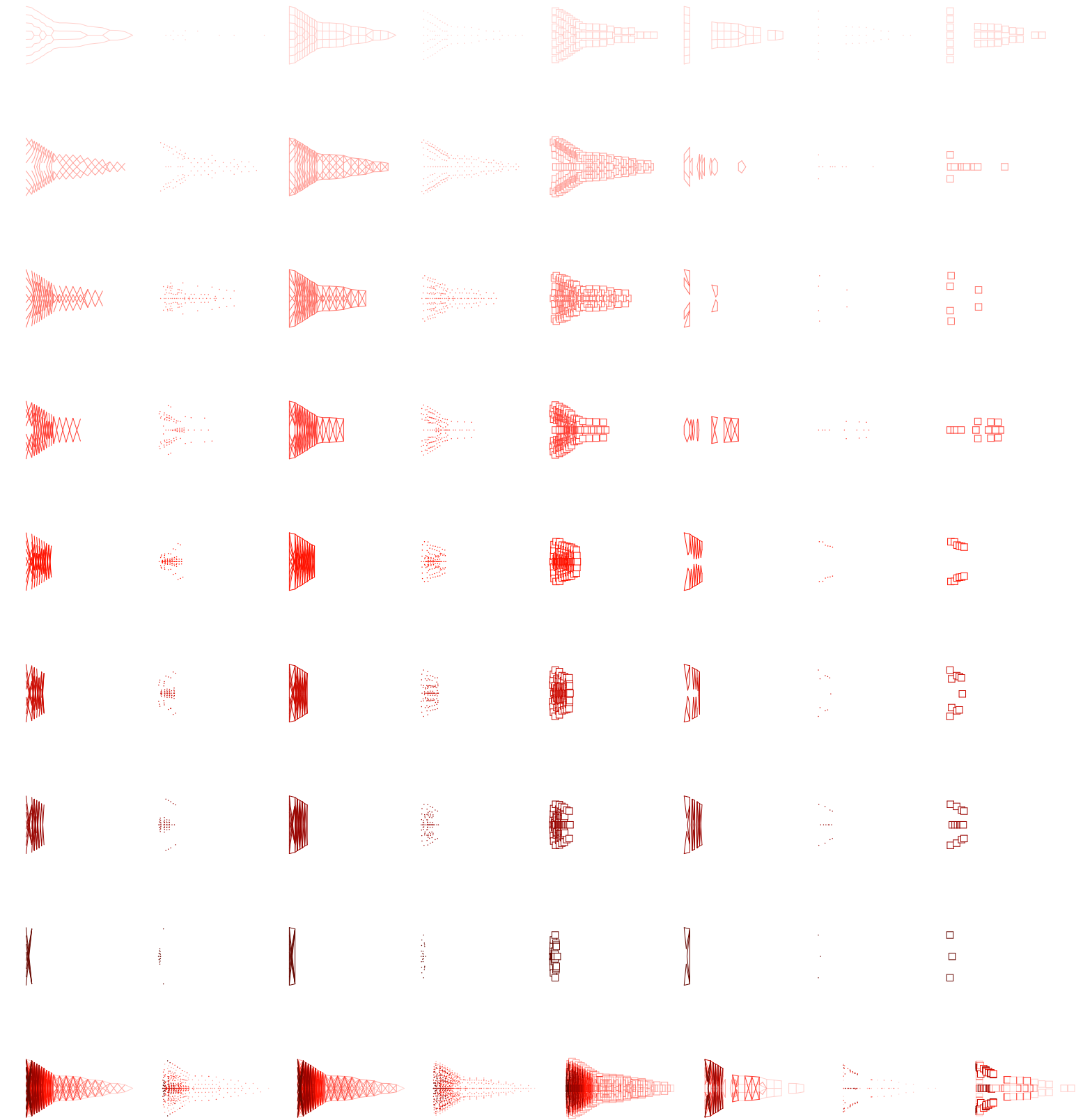
Serie de evaluaciones y respuestas a las evaluaciones del prototipo



recorridos puntos de intersección entre recorridos superficies entre recorridos baricentros de superficies entre recorridos niños en recorridos baricentros de superficies entre recorridos selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño

7-9 años

Serie de evaluaciones y respuestas a las evaluaciones del prototipo



recorridos según grados de inmediatez puntos de intersección entre recorridos según grados de inmediatez superficies entre recorridos según grados de inmediatez baricentros de superficies entre recorridos según grados de inmediatez niños en recorridos baricentros de superficies entre recorridos selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño niños en recorridos baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño

10-12 años

Serie de evaluaciones y respuestas a las evaluaciones del prototipo

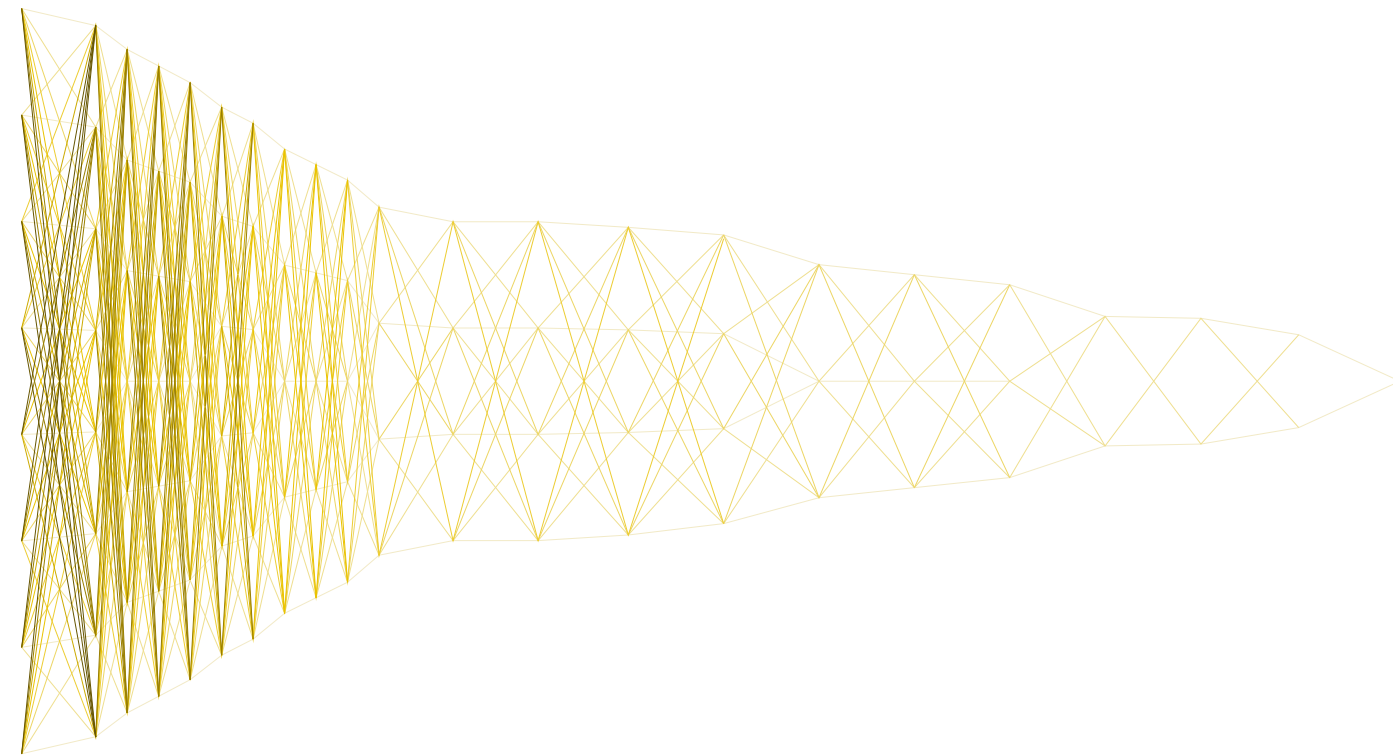
SUPERPOSICIÓN POR EVALUACIÓN DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN GRADOS DE INMEDIATEZ

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifican todos los posibles recorridos a realizar en el juego en simultaneo, como sus superficies intermedias con su baricentro y los niños en los baricentros y la selección de dichas superficies también con los niños en escape

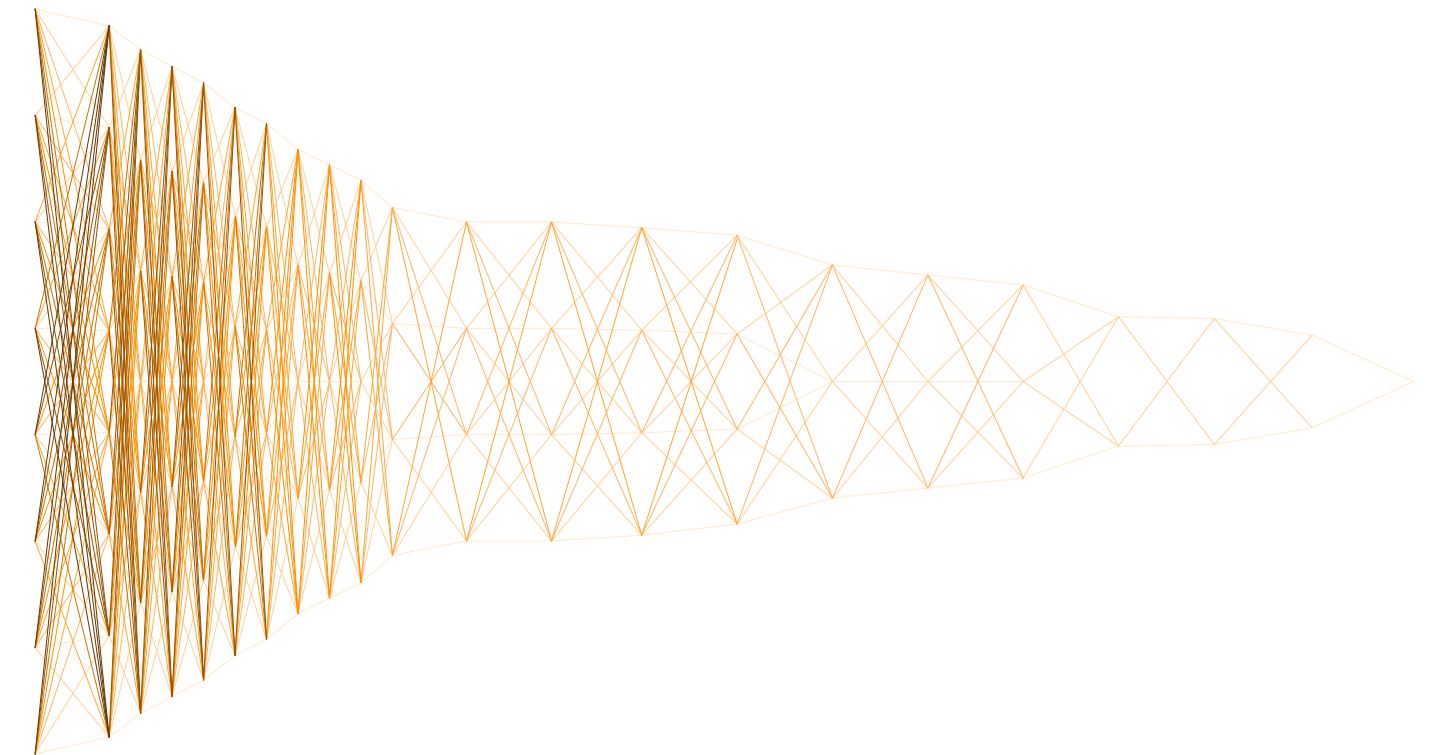
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

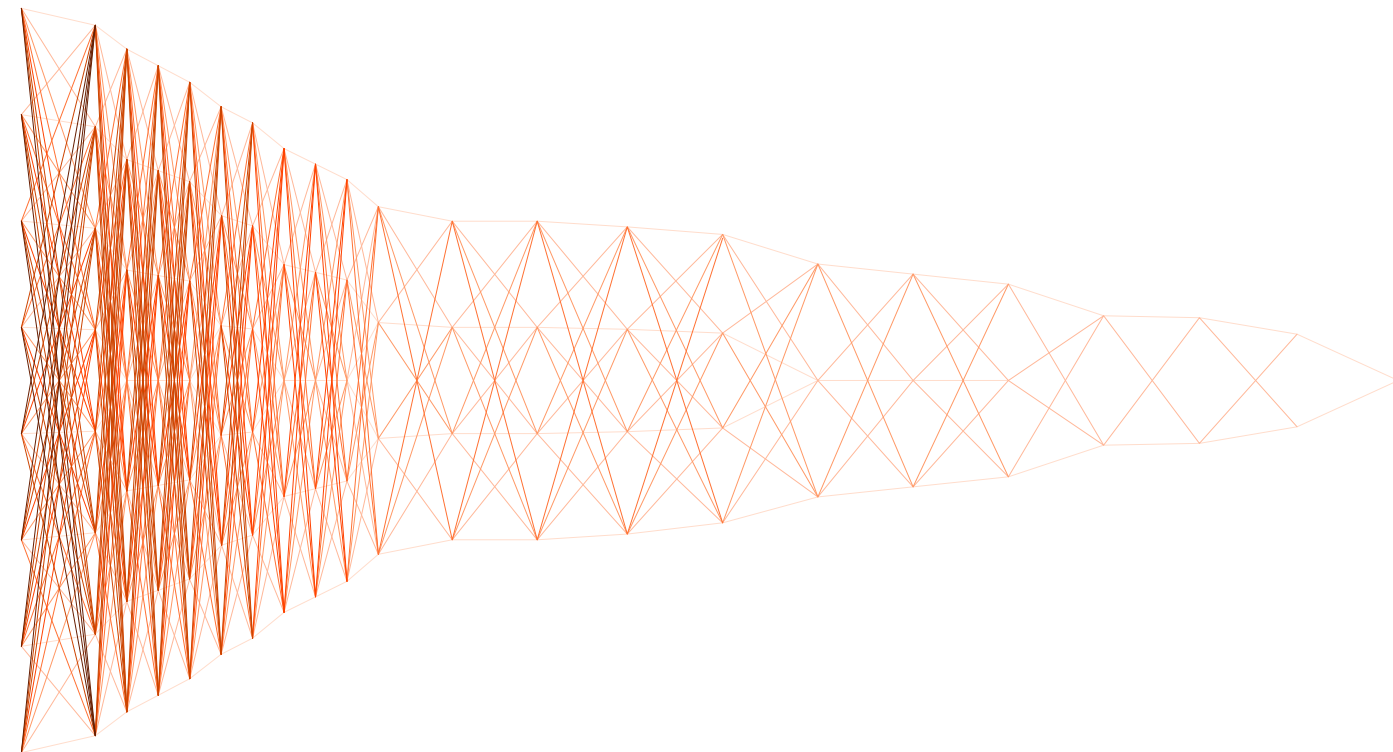
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

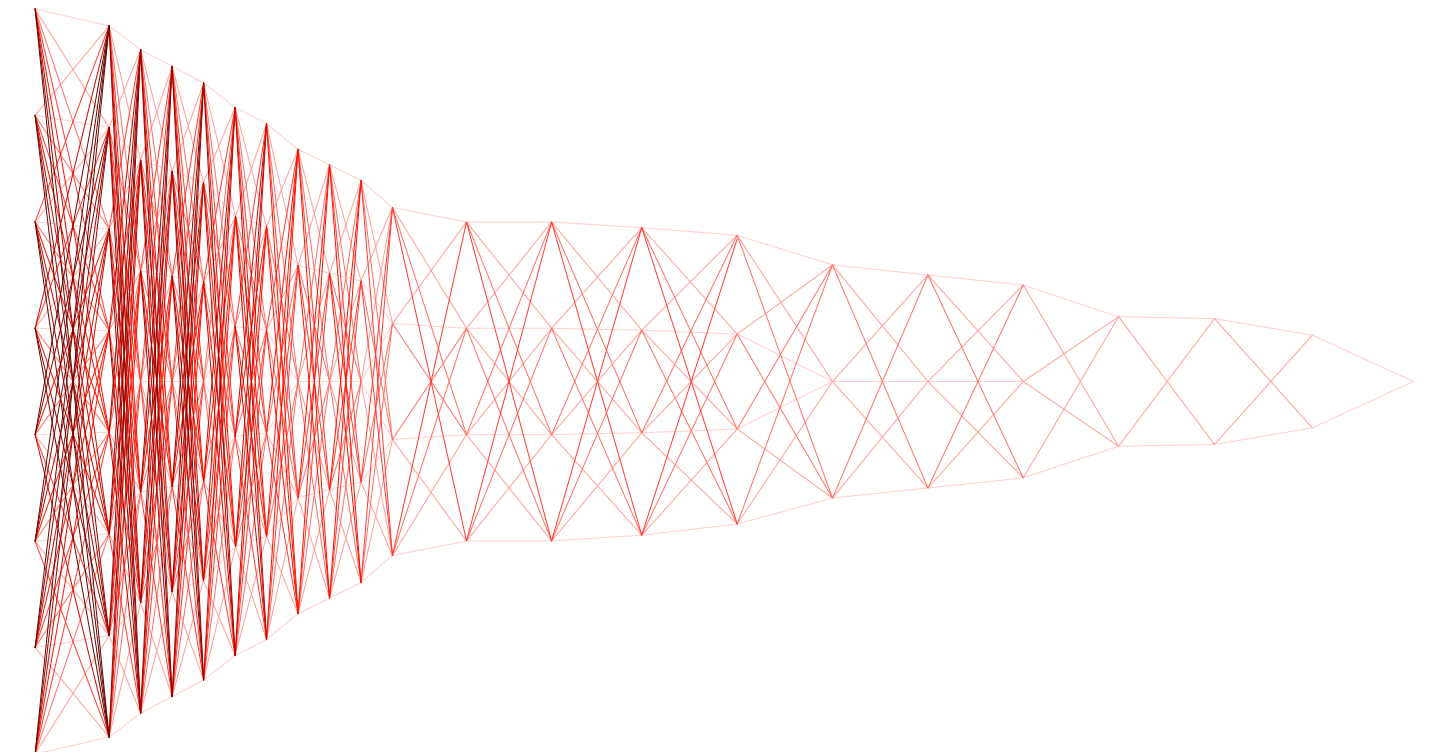
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

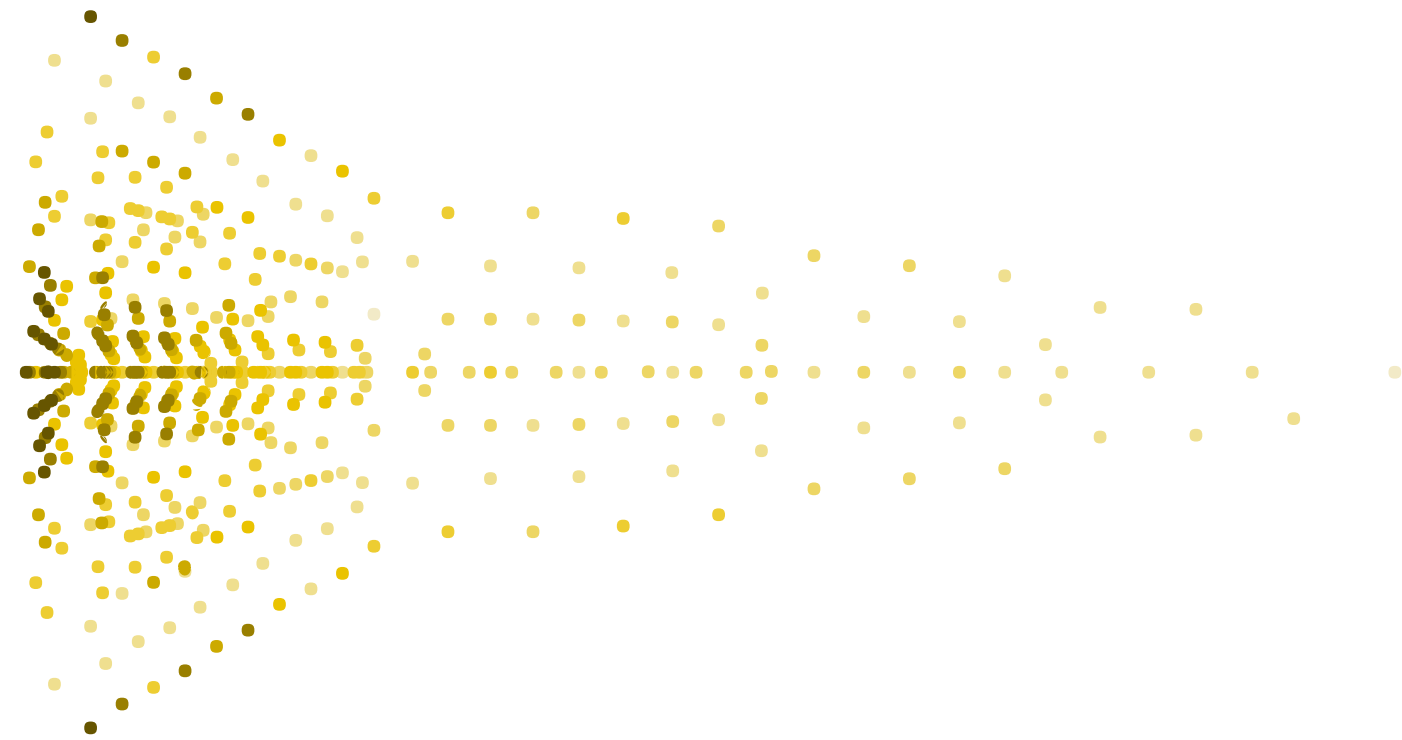
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

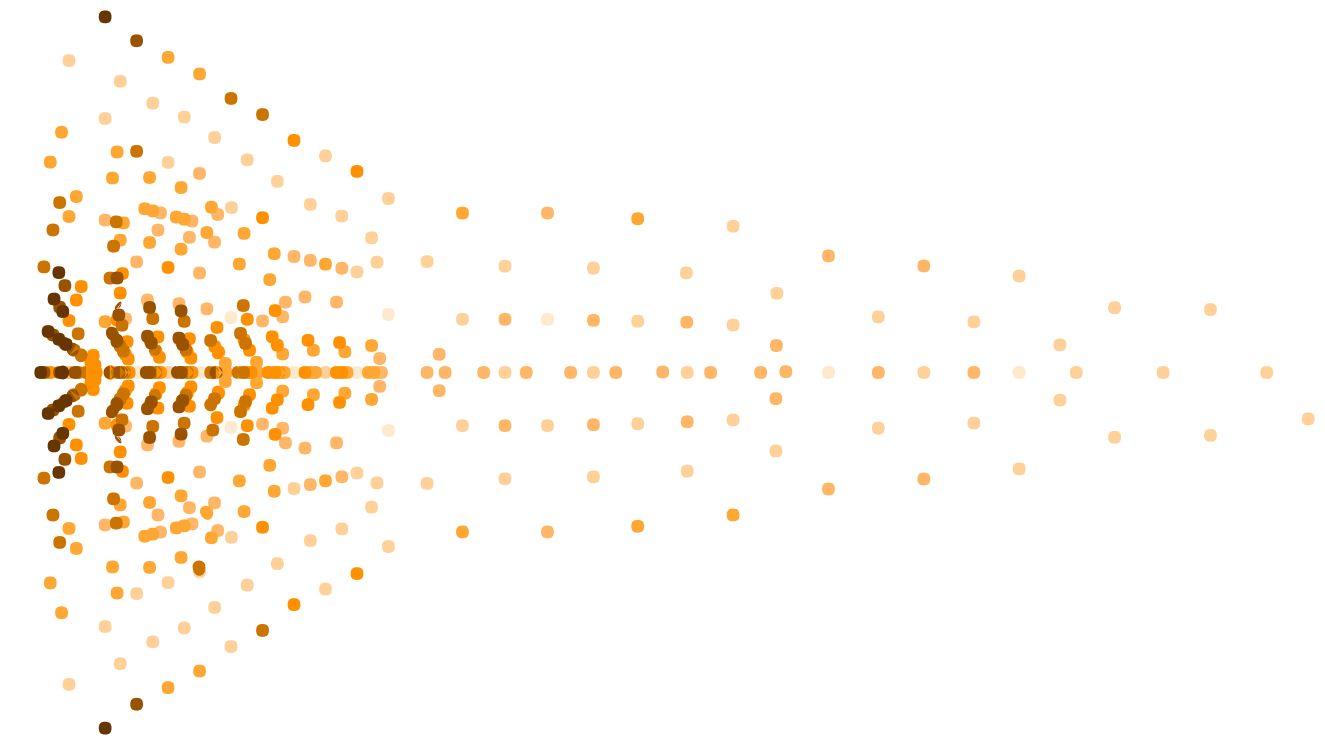
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Puntos de intersección entre recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

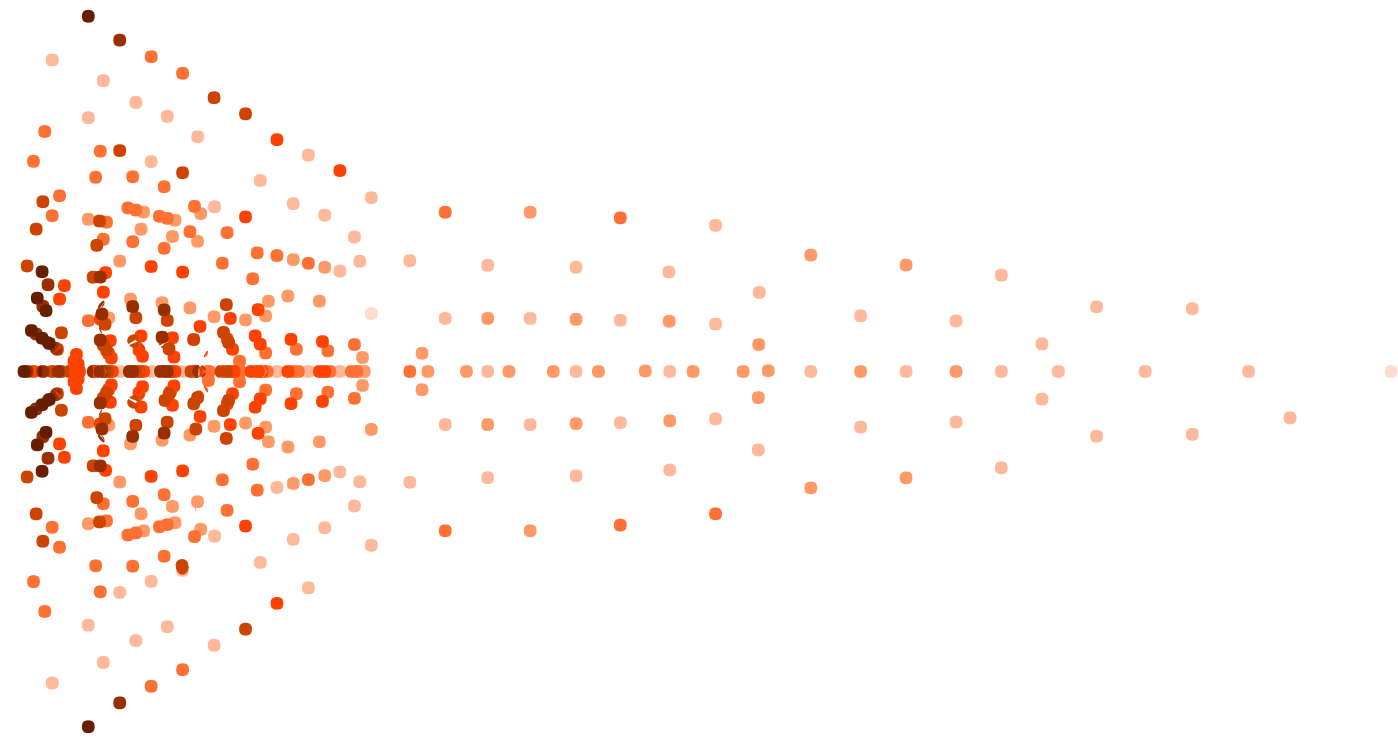
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Puntos de intersección entre recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

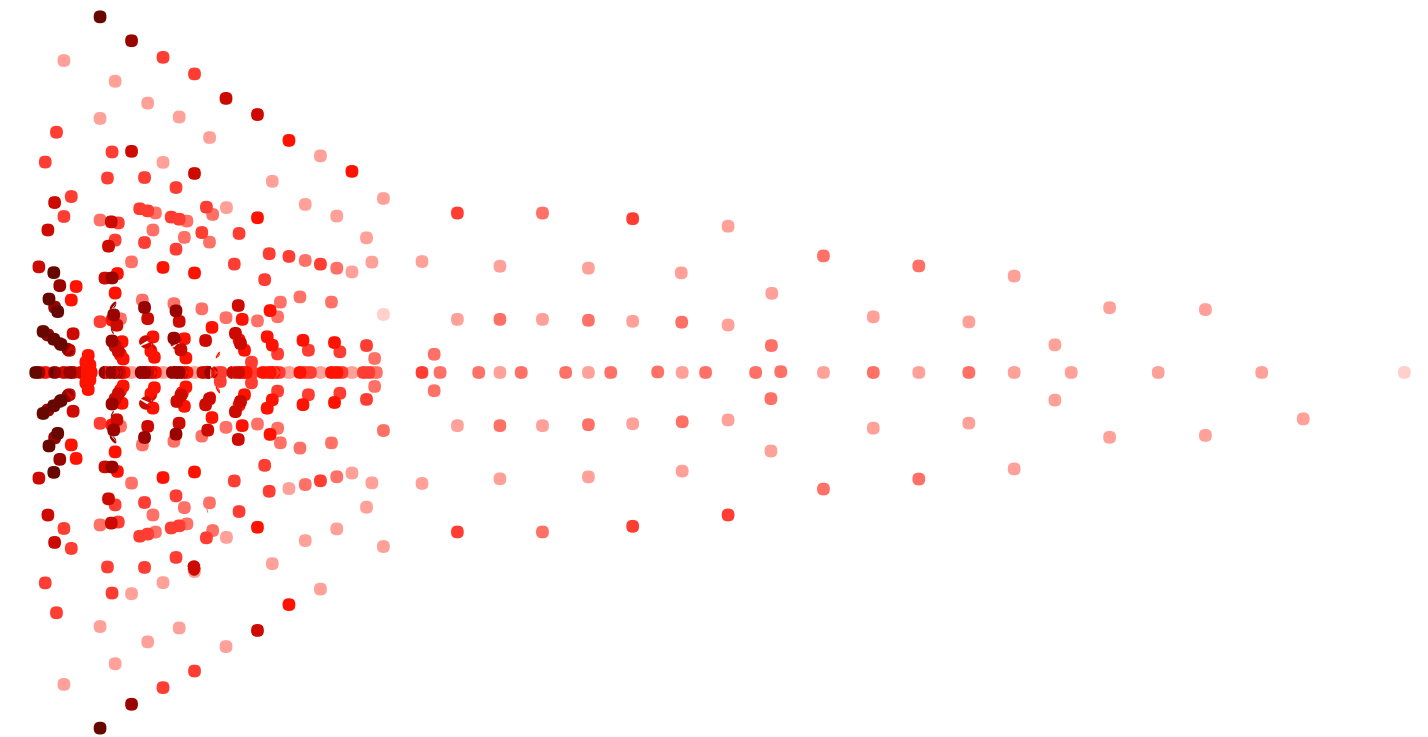
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Puntos de intersección entre recorridos.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

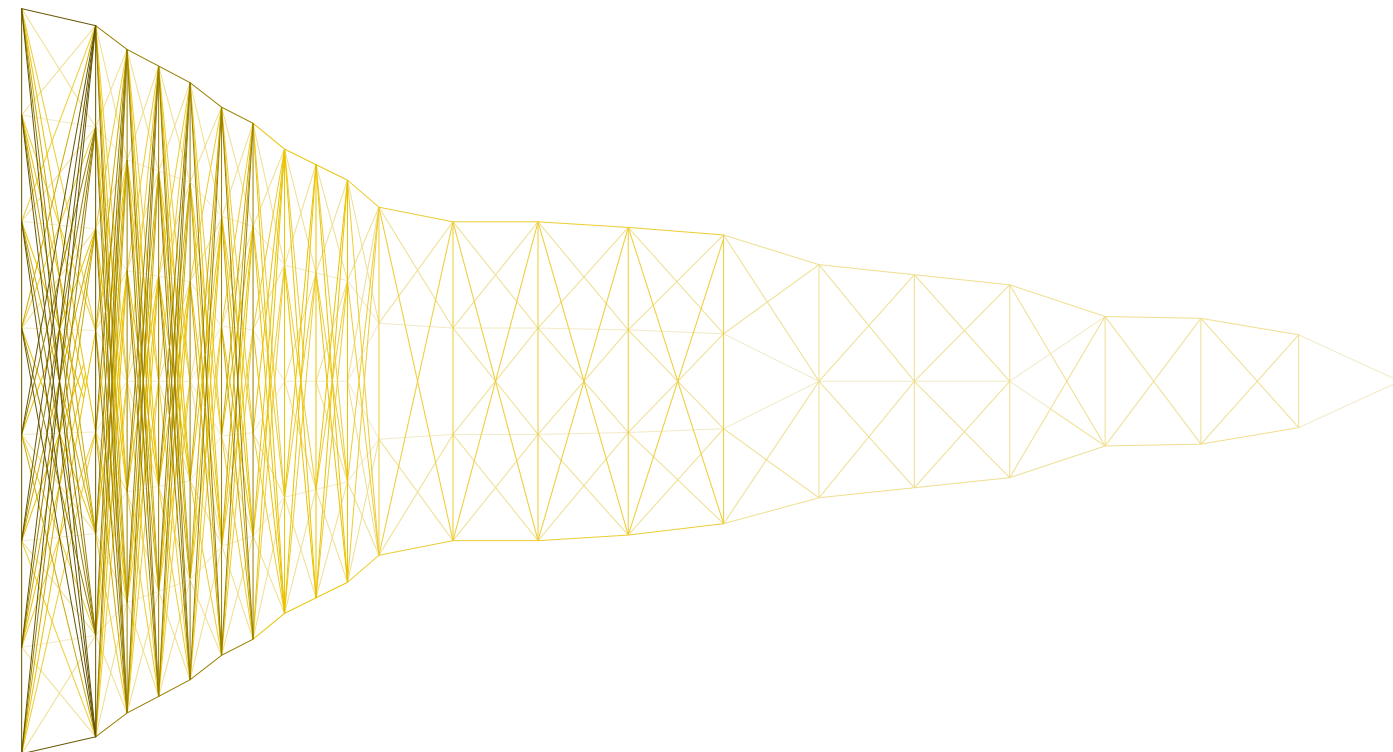
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Puntos de intersección entre recorridos.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

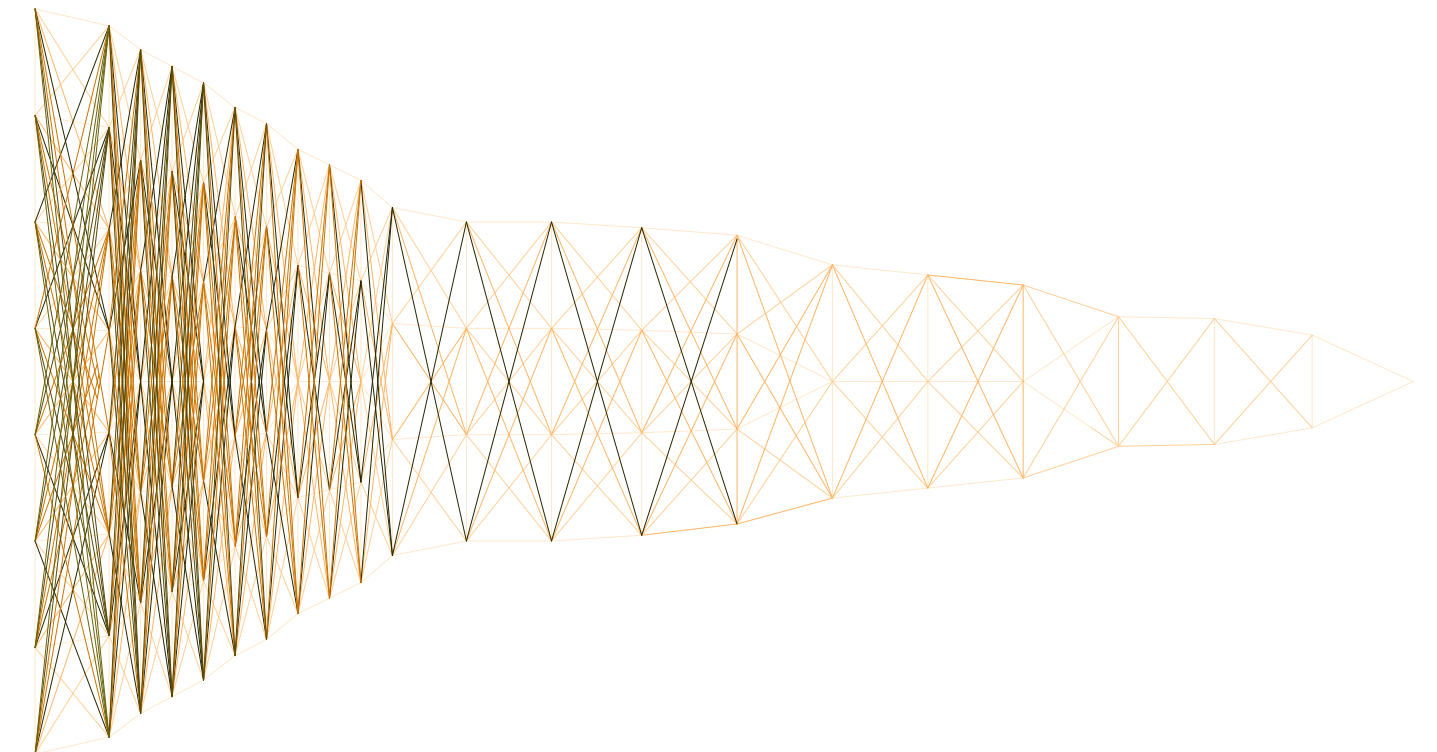
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Superficies entre recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

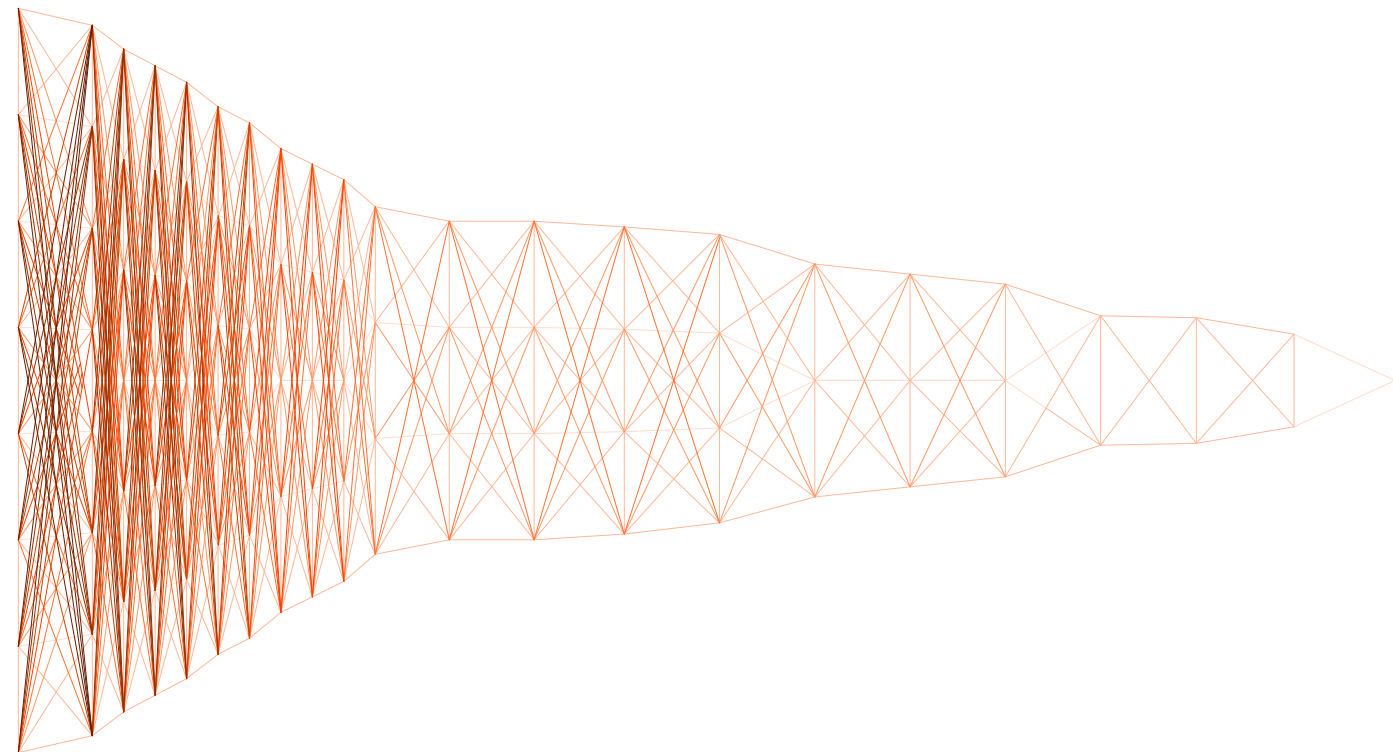
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Superficies entre recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

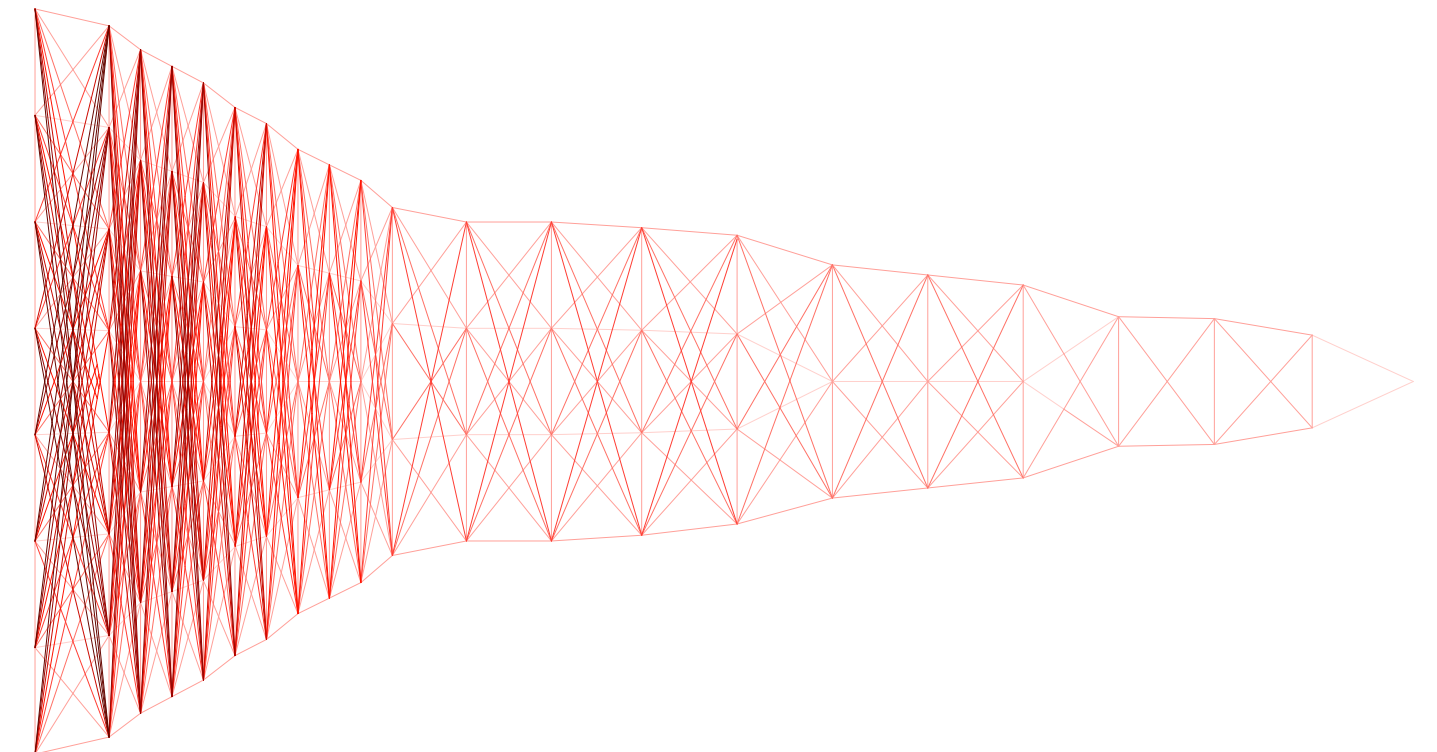
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Superficies entre recorridos.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

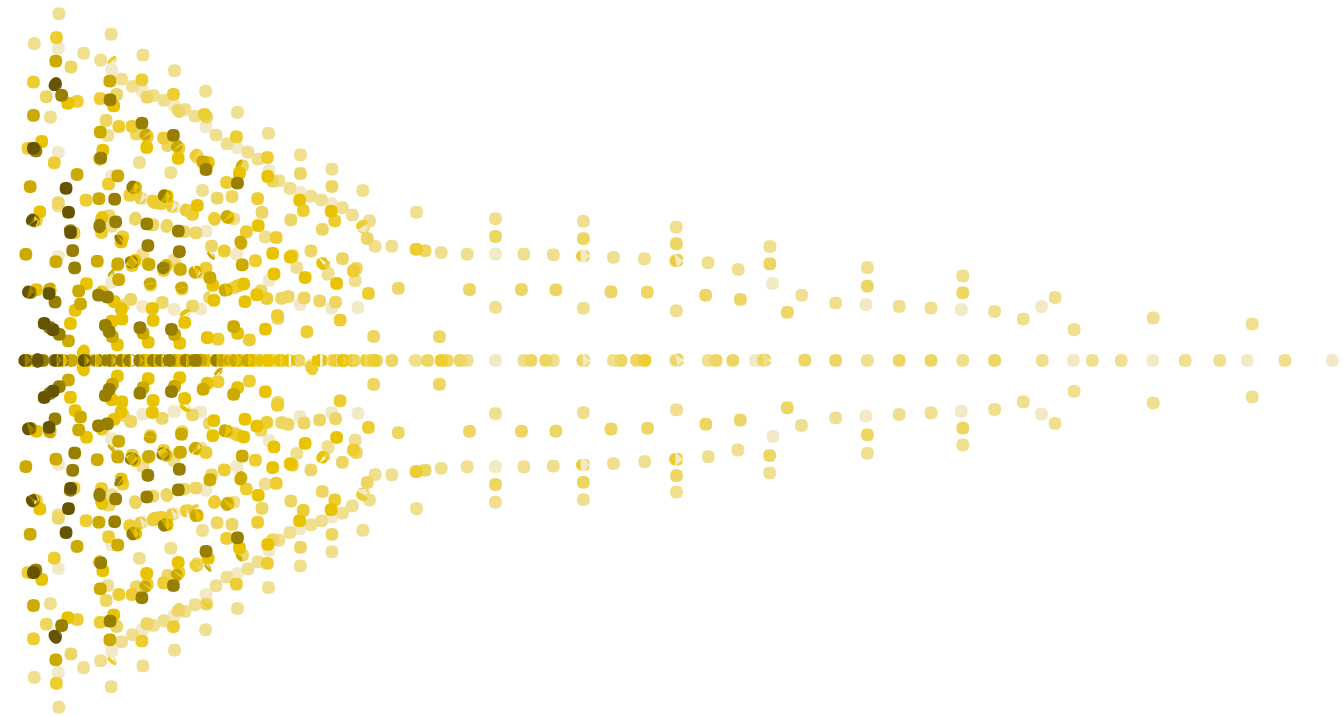
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Superficies entre recorridos.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

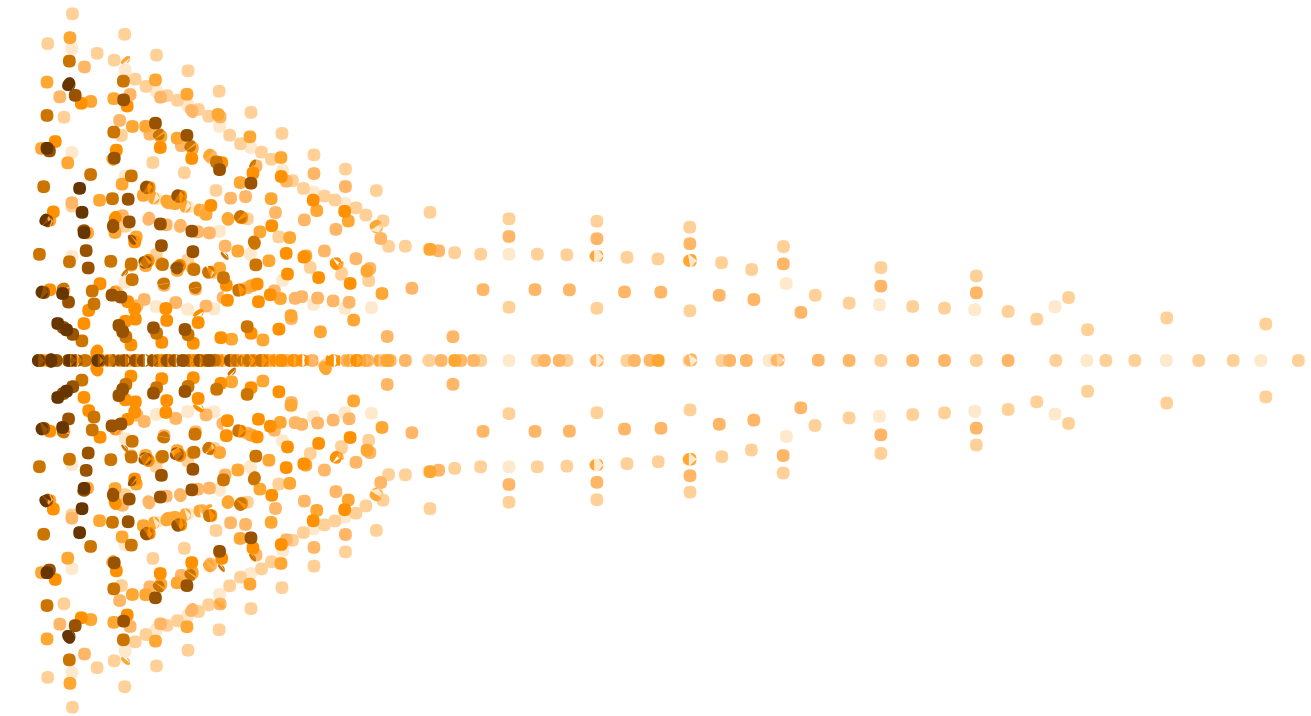
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies entre recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

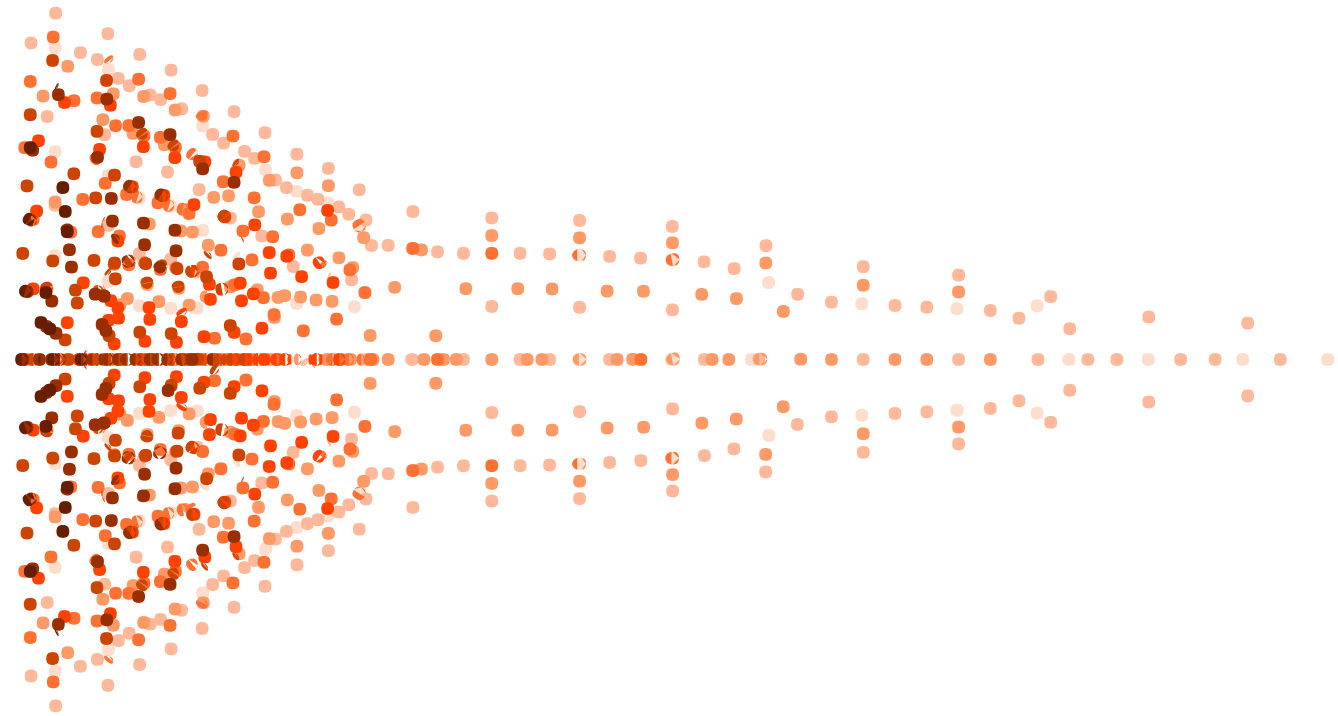
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies entre recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

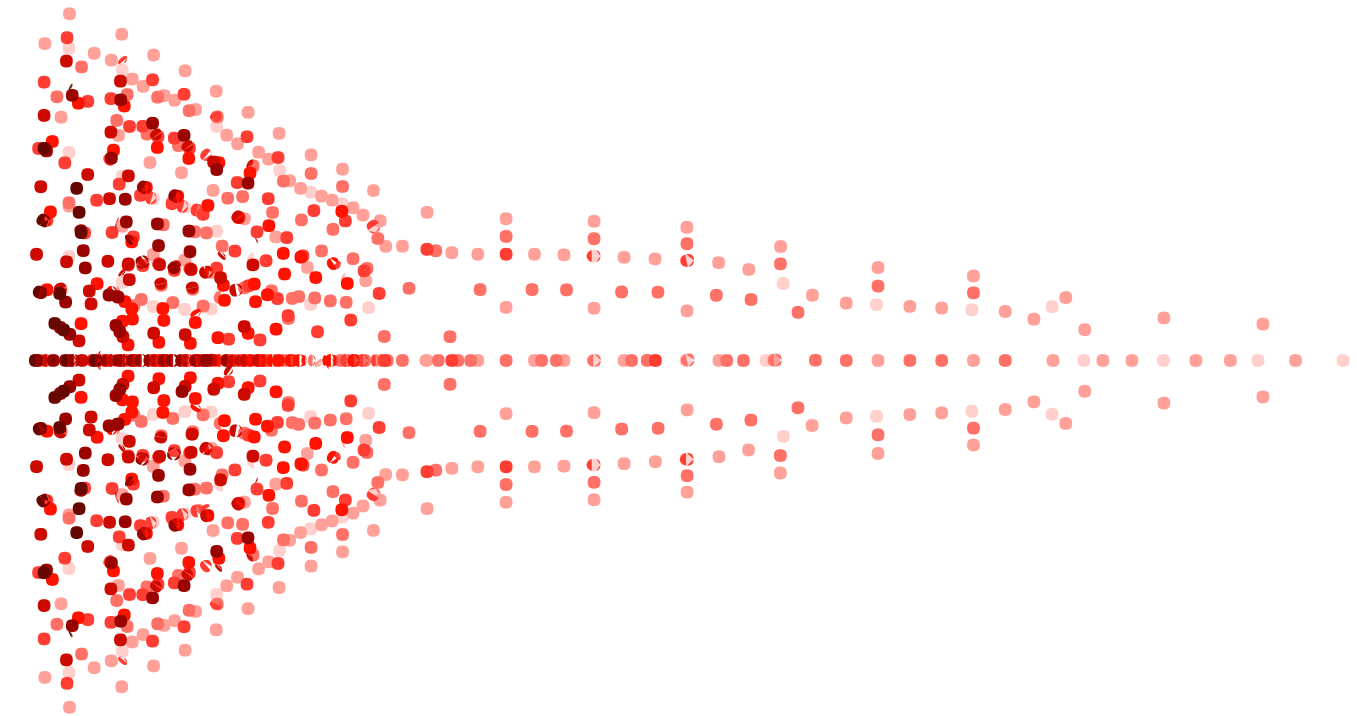
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies entre recorridos.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

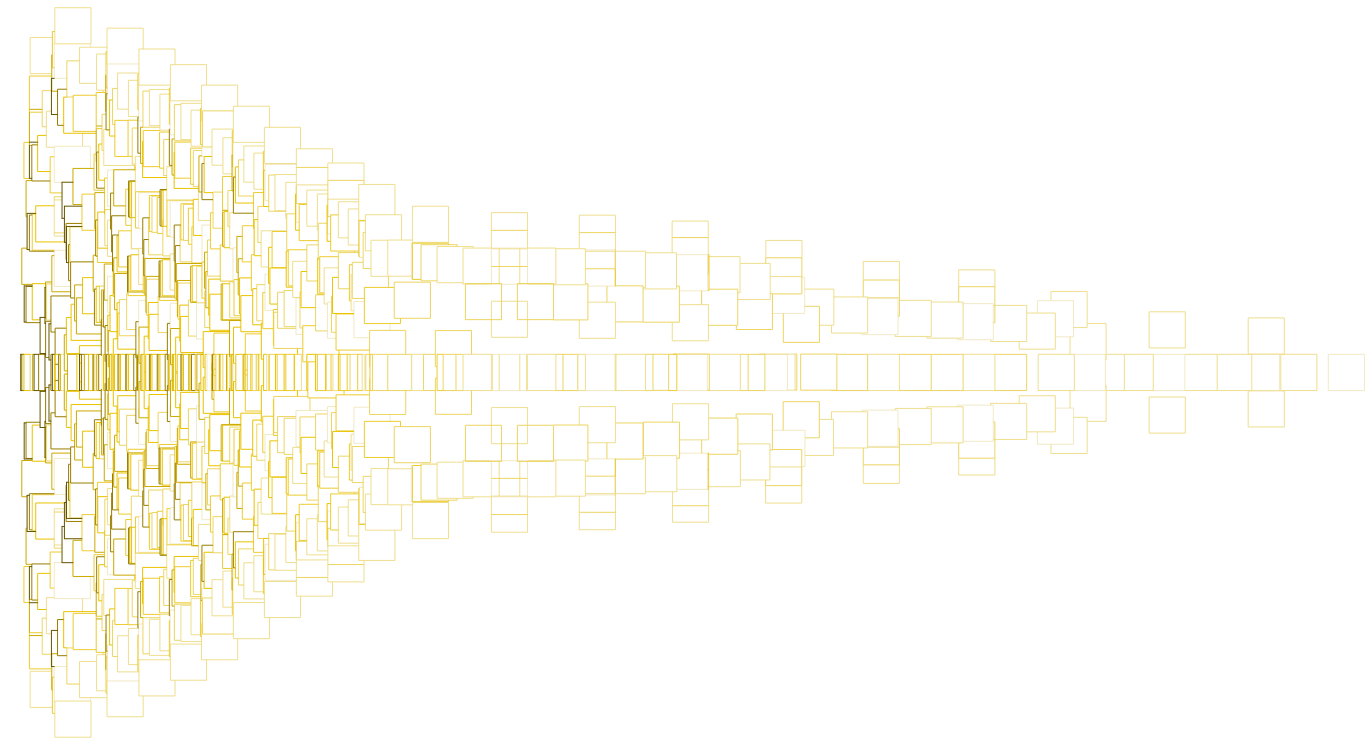
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies entre recorridos.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

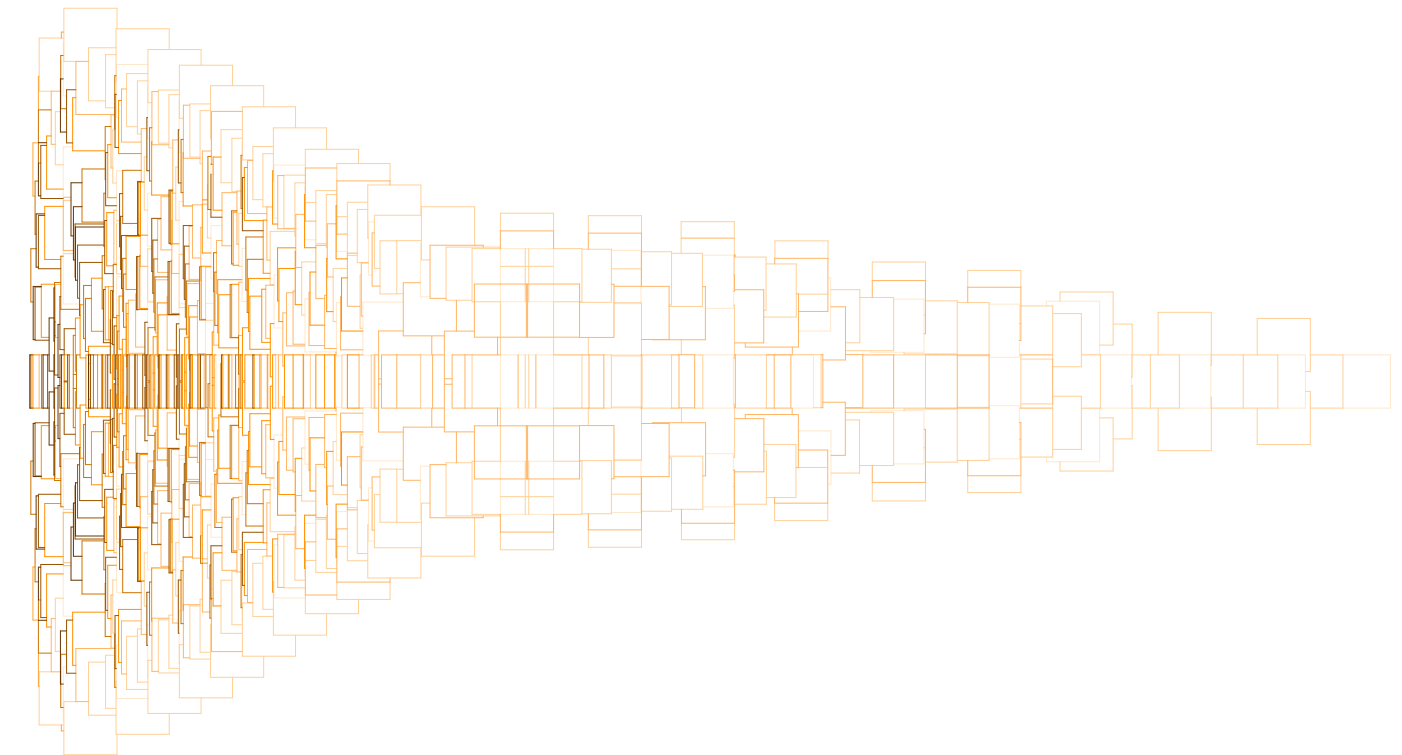
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40. Niños en baricentros de superficies entre recorridos.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

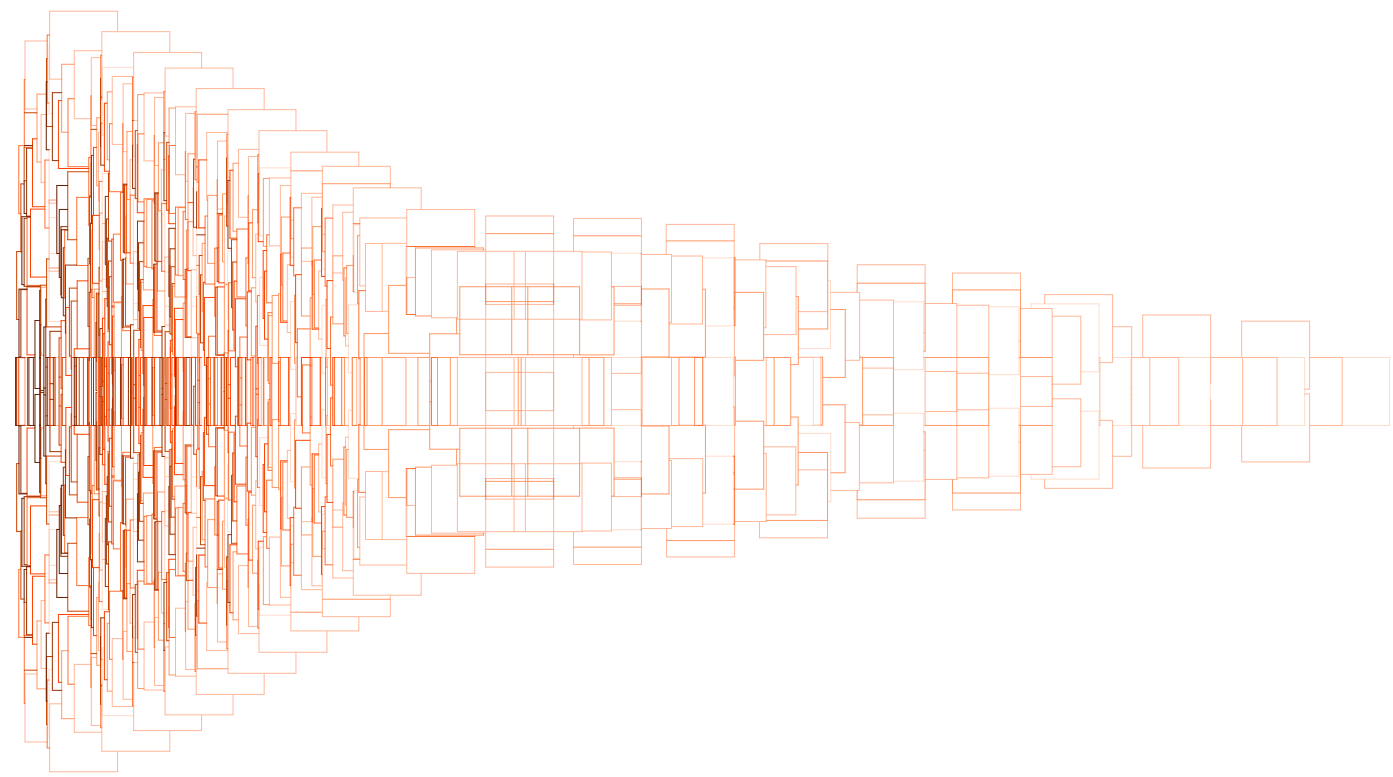
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40. Niños en baricentros de superficies entre recorridos.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

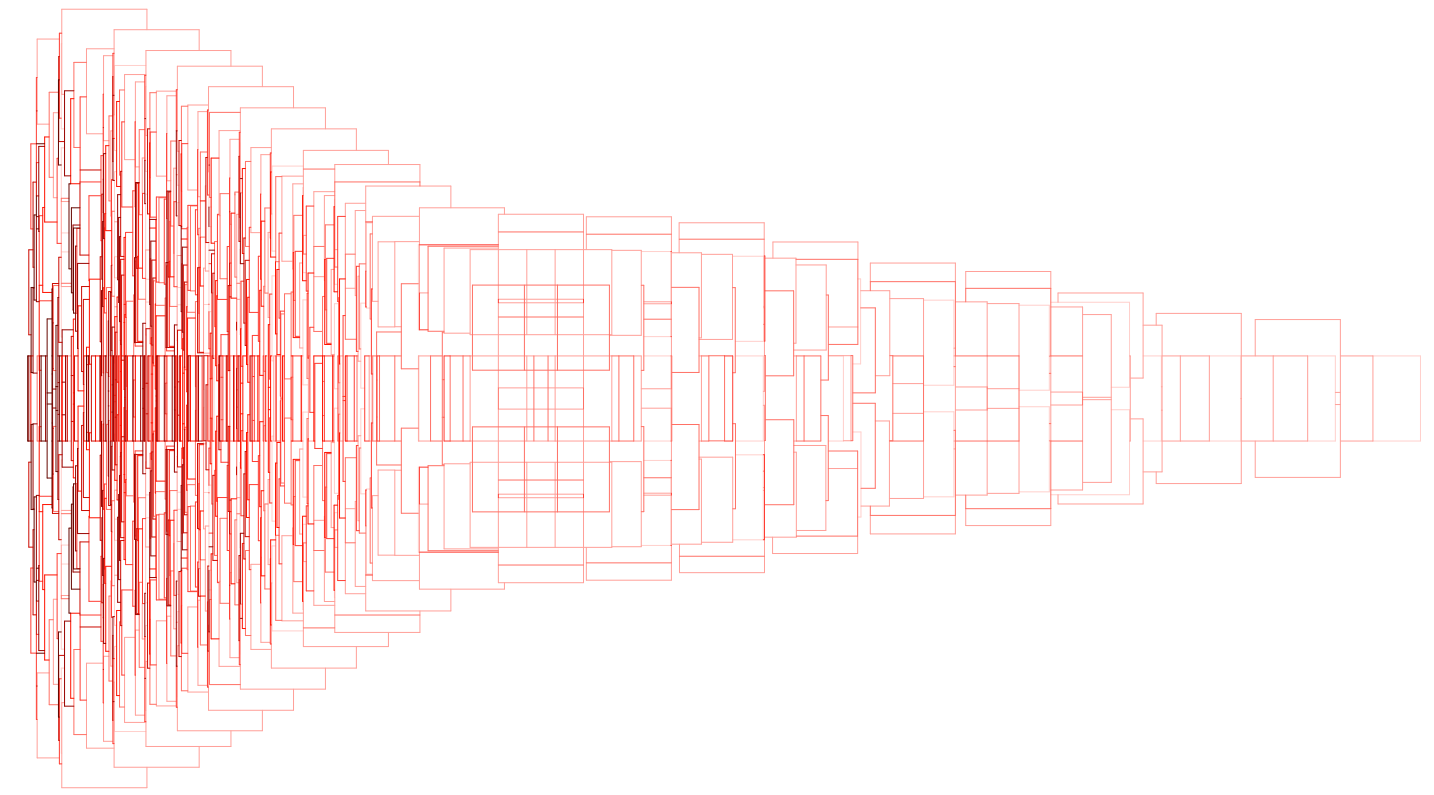
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40. Niños en baricentros de superficies entre recorridos.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

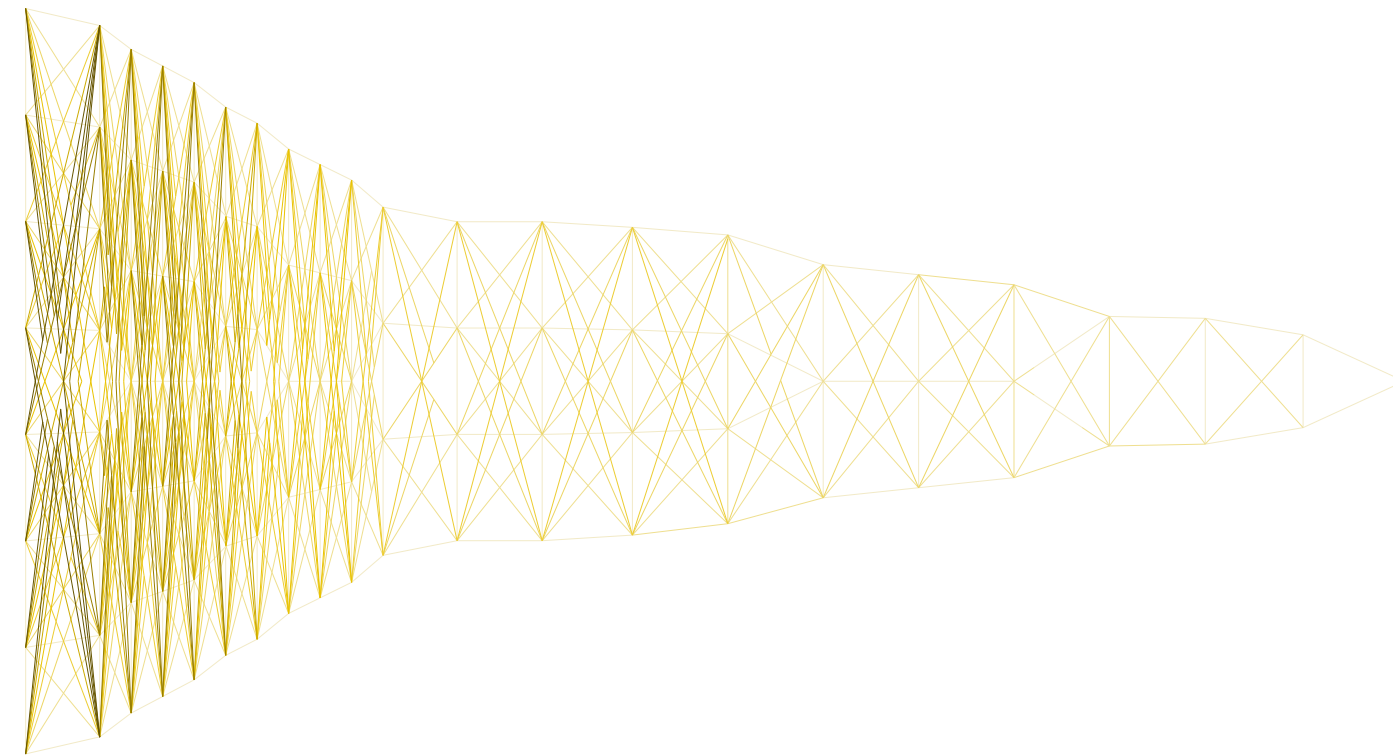
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40. Niños en baricentros de superficies entre recorridos.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

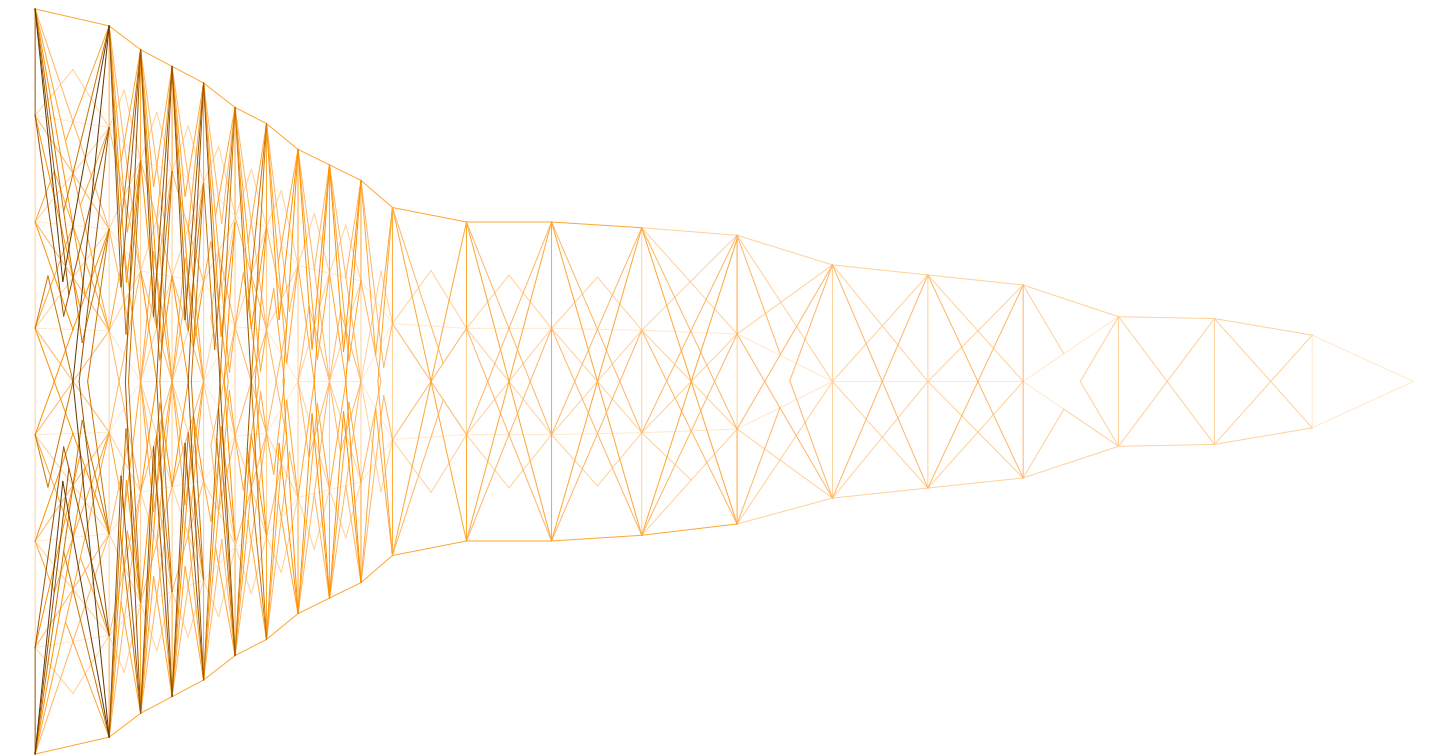
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

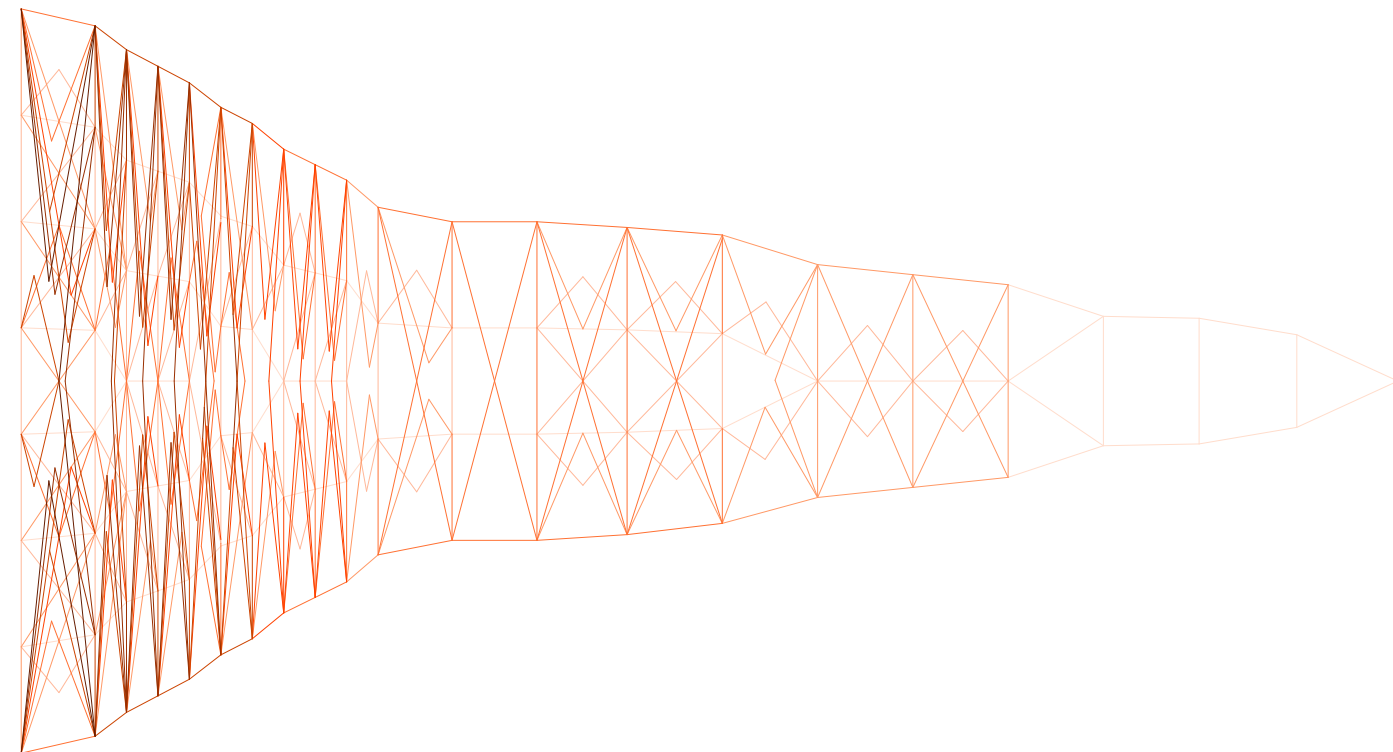
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niños.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

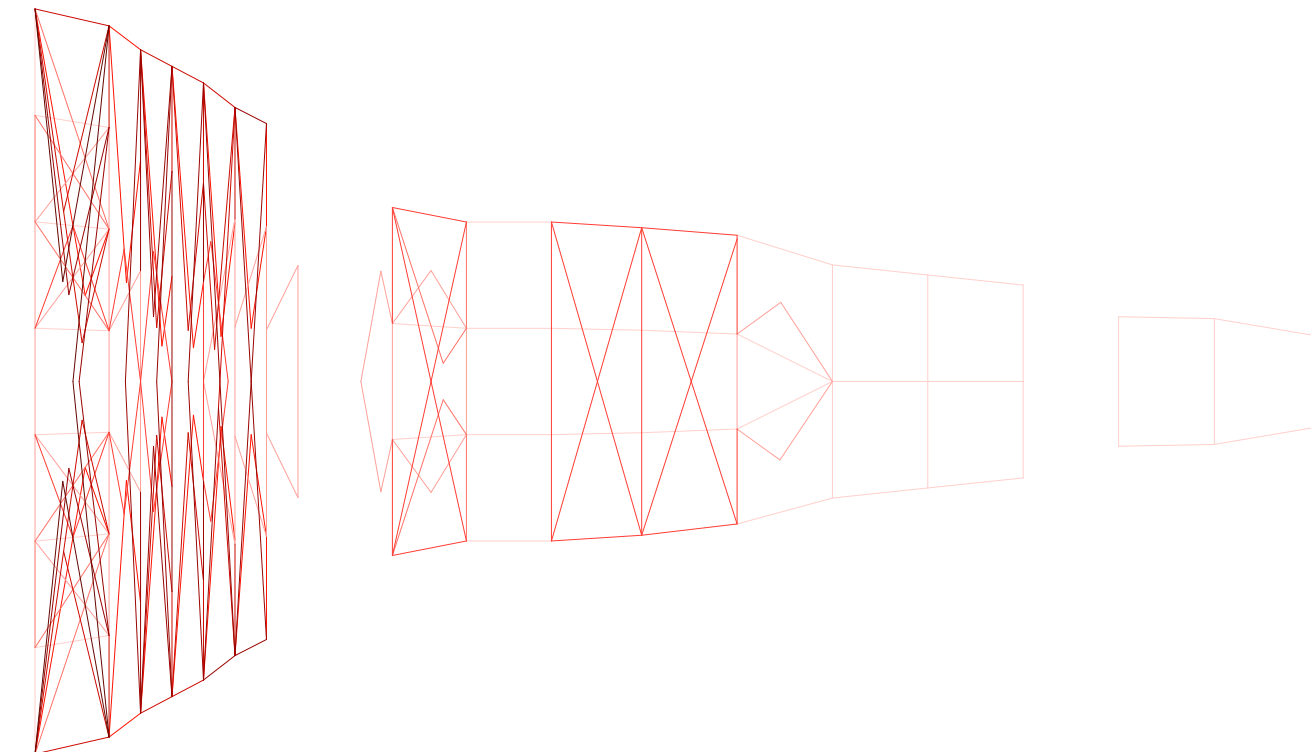
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

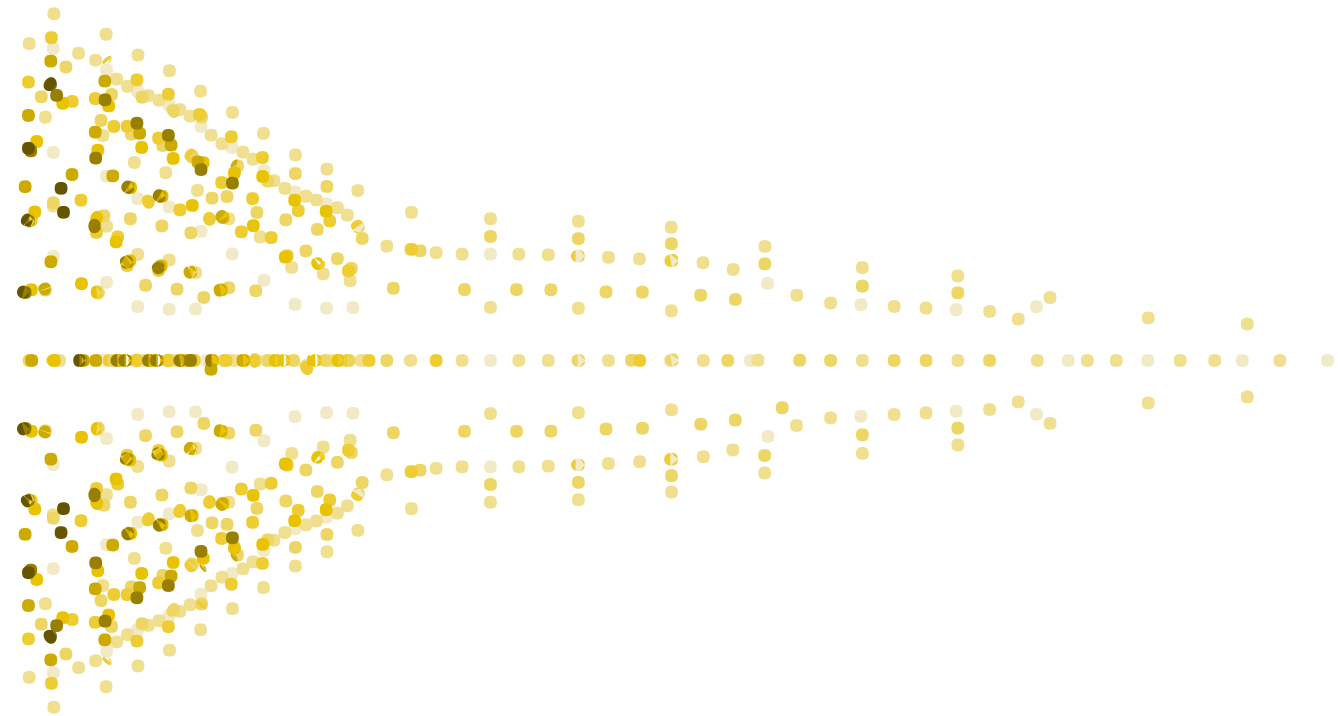
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niños.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

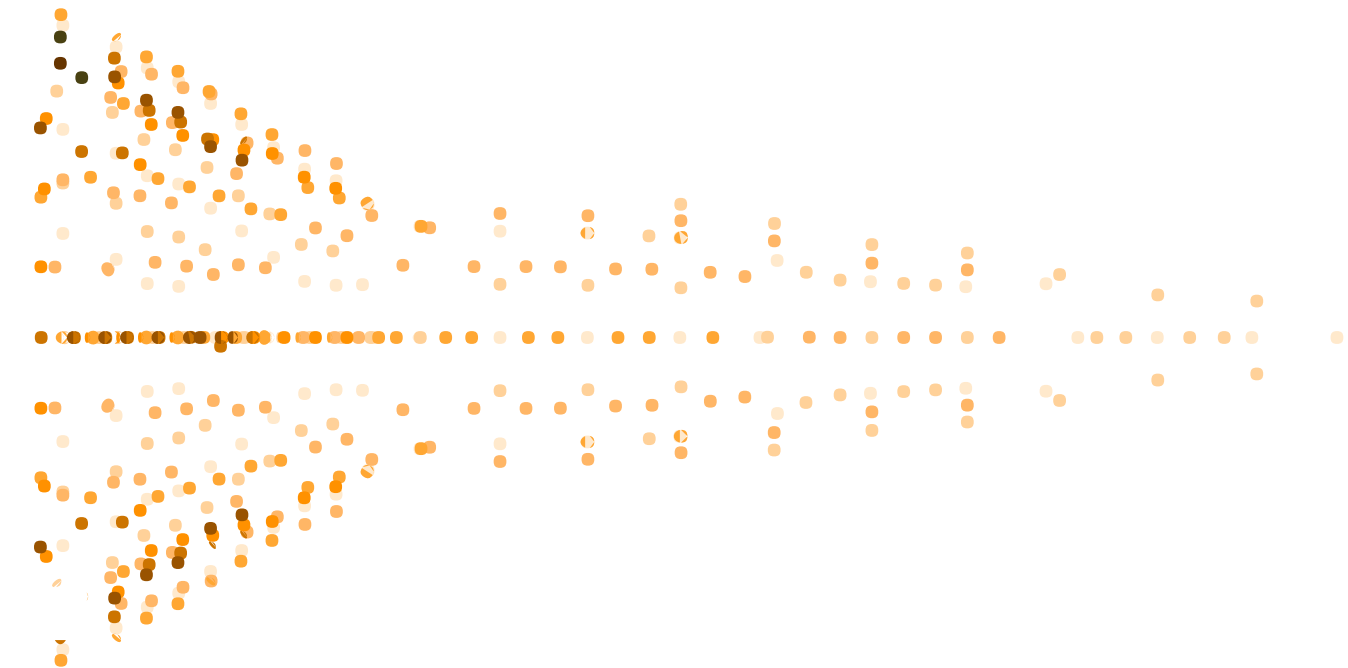
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

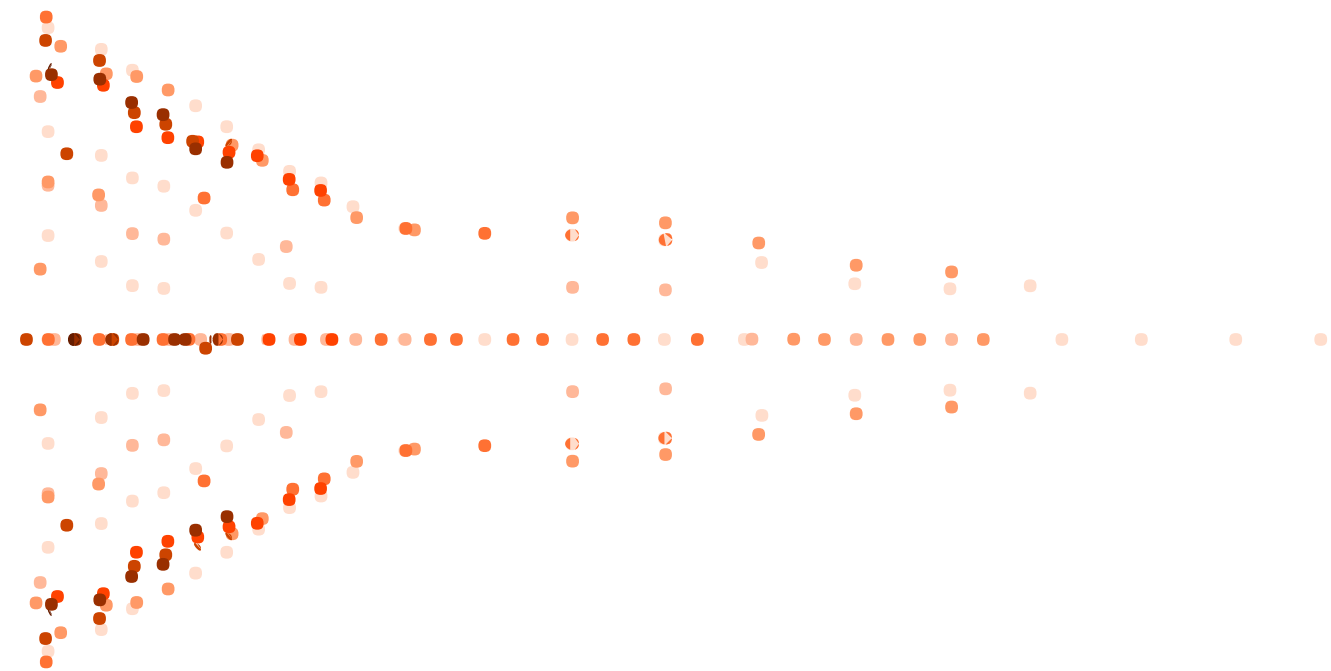
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

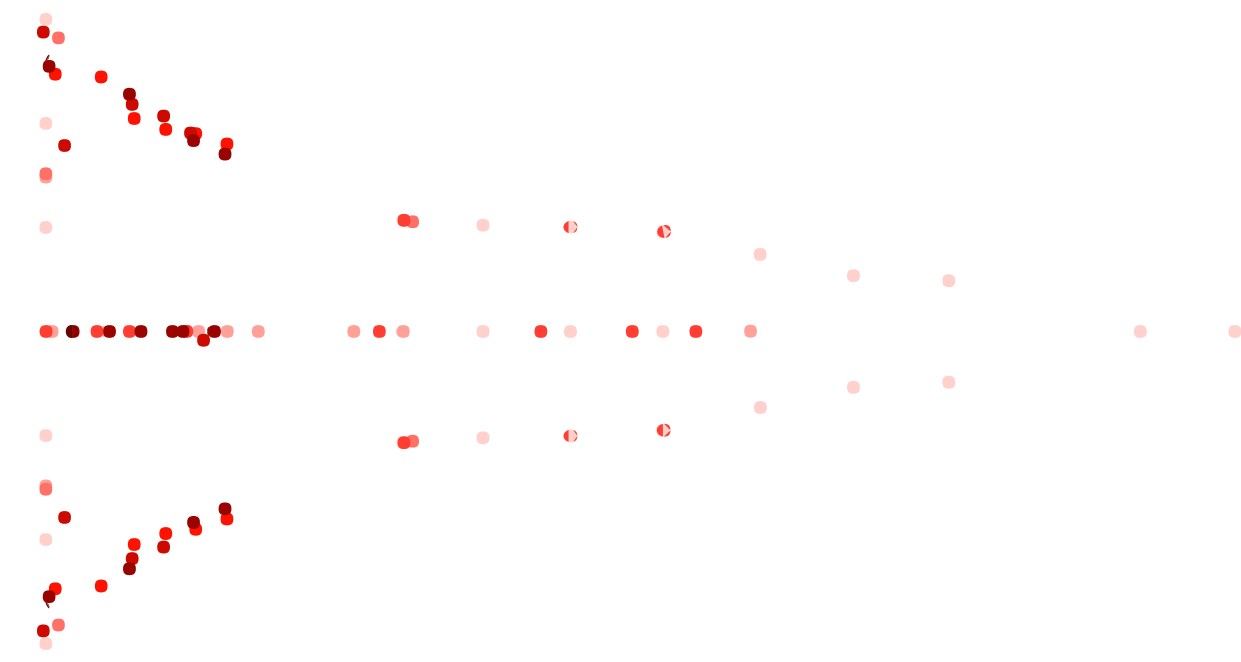
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación

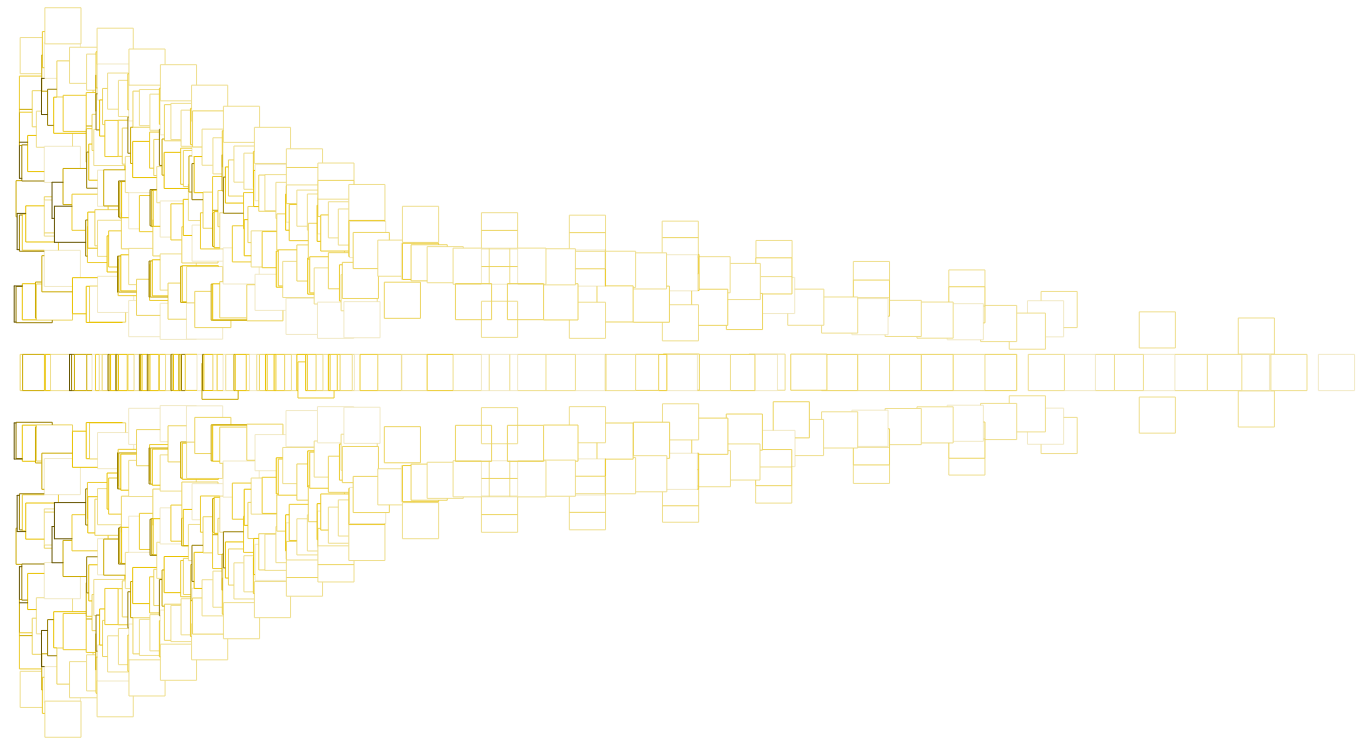


Planta.Escala.1:40.Baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

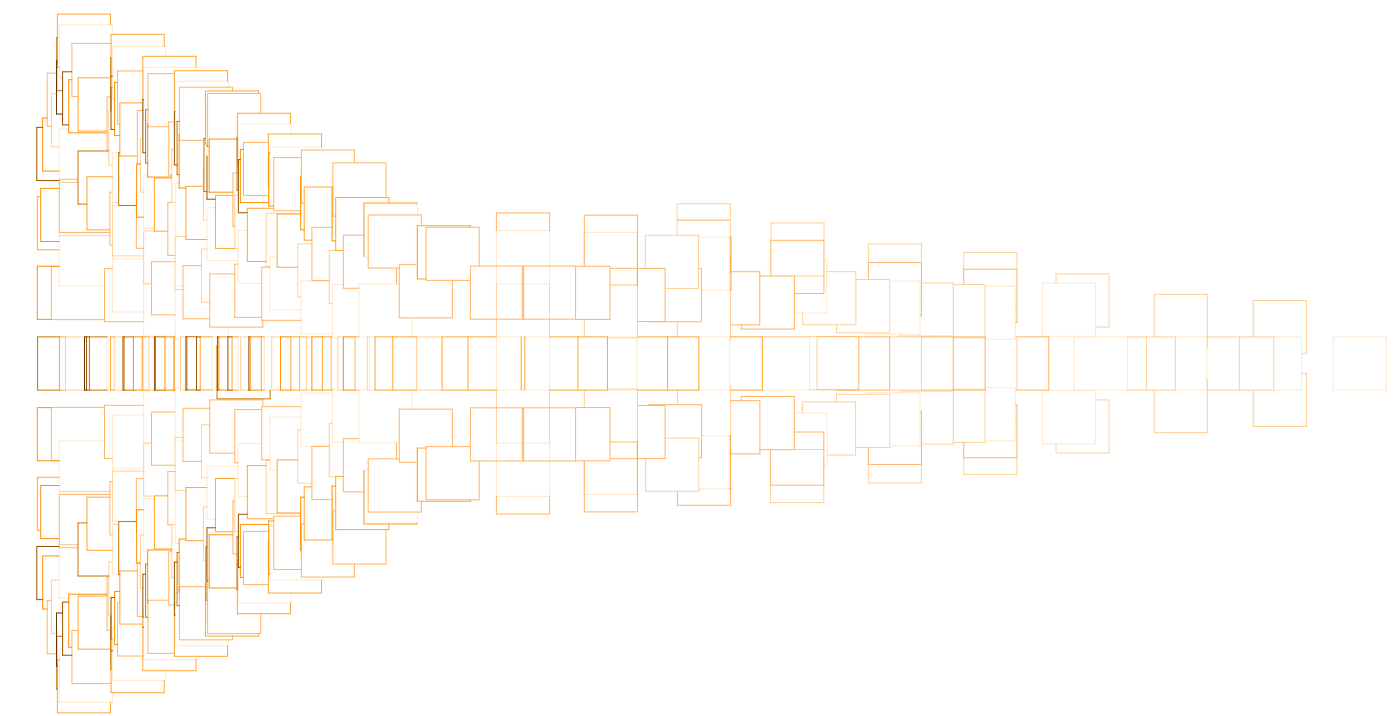
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años

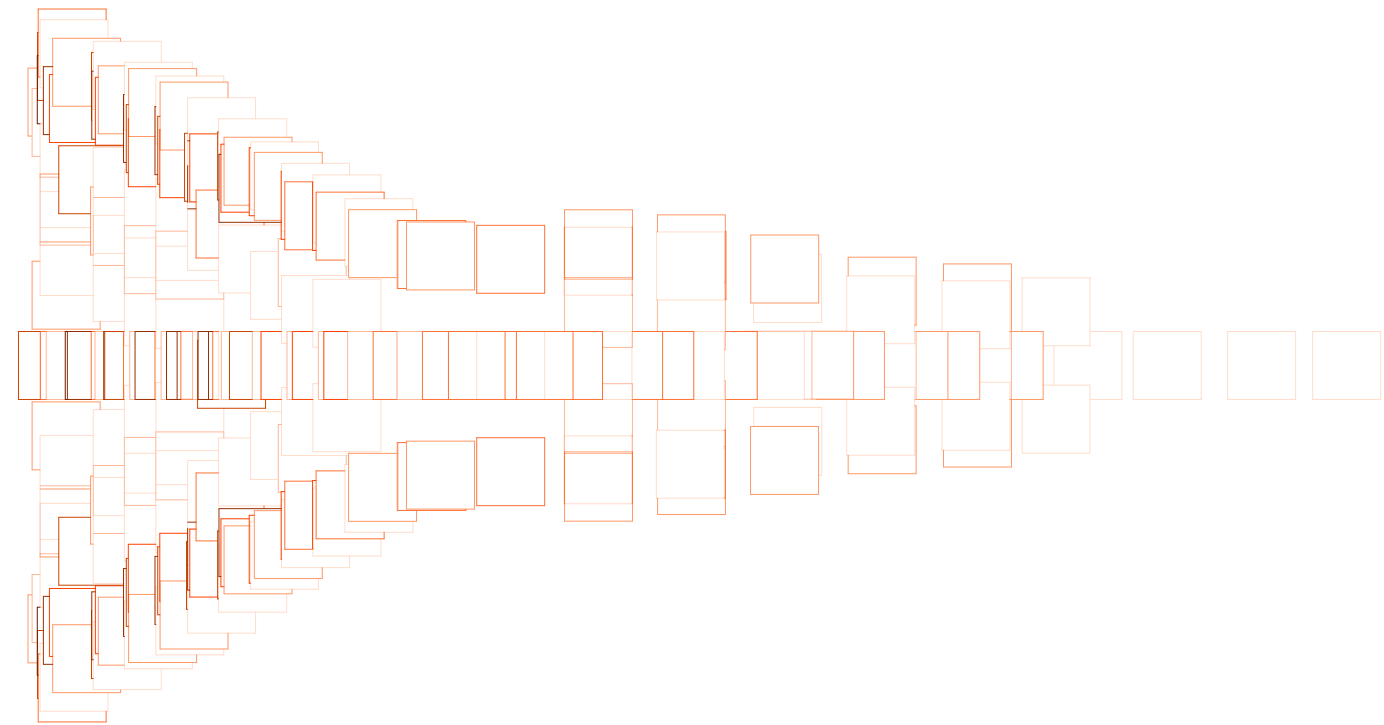
Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez



Planta.Escala.1:40.Niños en baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.4-6 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

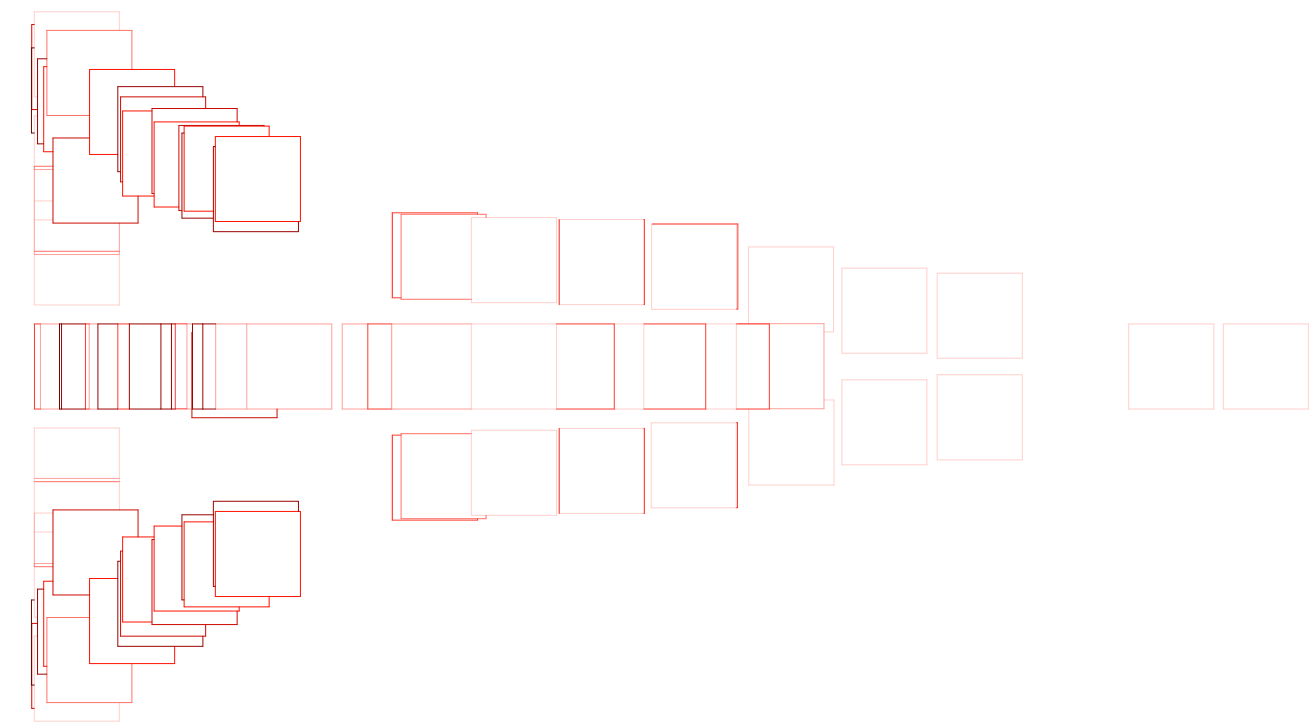
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.7-9 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Niños en baricentros de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.10-12 años

Superposición por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

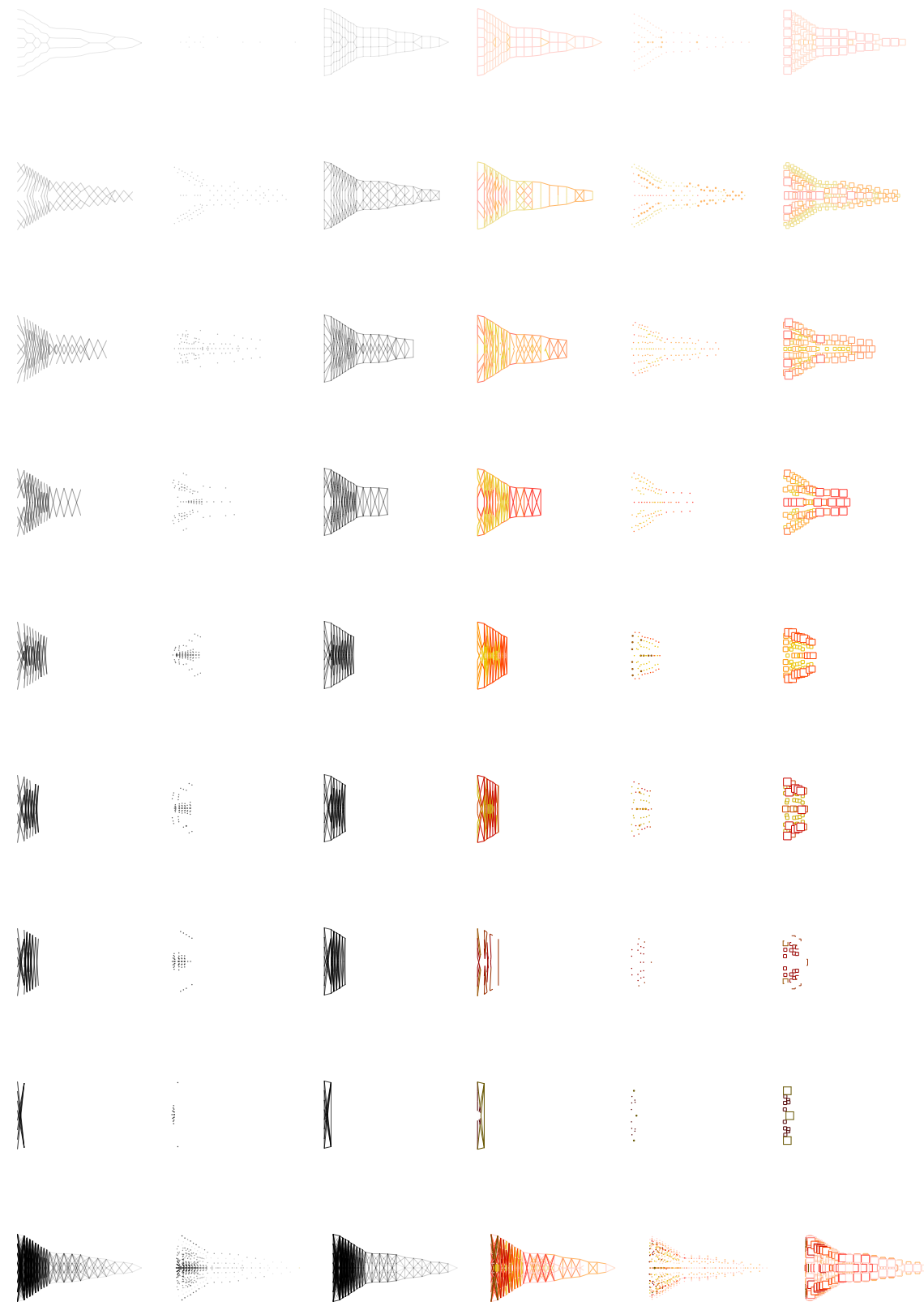
UNIFICACIÓN POR EVALUACIÓN DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN EDADES

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Con la intención de generar un juego inclusivo, apto para todas las edades, en donde los niños tengan aspiraciones y desafíos, se unifican las evaluaciones y respuestas a las evaluaciones de los cuatro rango etéreos en un único juego evaluado y respondido. Para eso se superpusieron aquellas superficies de escape seleccionadas (aquellas cuyo área es mayor o igual al área de la base del niño) de las diversas edades y se realizó un nuevo proceso de selección: se eliminan aquellas superficies cuyo área es menor a aquellas superficies seleccionadas con la que están en contacto. Así, si logra escaparse un niño de edad mayor, cuyas dimensiones son a su vez mayores, logra, por lo tanto, escaparse un niño de menor edad. Una vez obtenida la unificación de superficies seleccionadas, se identifican su baricentros (puntos de escape) y a los niños de los diversos rangos etéreos en posición de escape. Los recorridos resultan los mismos en todos los rangos etéreos, ya que los segmentos de los mismos comienzan y/o finalizan en el baricentro de los casilleros de posición.

Universidad Torcuato Di Tella
 Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
 Tesis Proyectual 2014
 Proyecto Buenos Aires
 Dirección: Ciro Najle
 Coordinación: Anna Font
 Tutor: Diego Petrate
 Alumno: Nadia Heidemann
 Mobiliario y Equipamiento Urbano
 Little Creatures' Superbowl
 La multiplicidad del tobogán
 Diferenciación



recorridos	puntos de intersección entre recorridos	superficies entre recorridos	selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño	baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño	niños en baricentro superficies de área mayor o igual al área de la base del niño
1-3 años	4-6 años	7-9 años	10-12 años		

Unificación por evaluación y respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

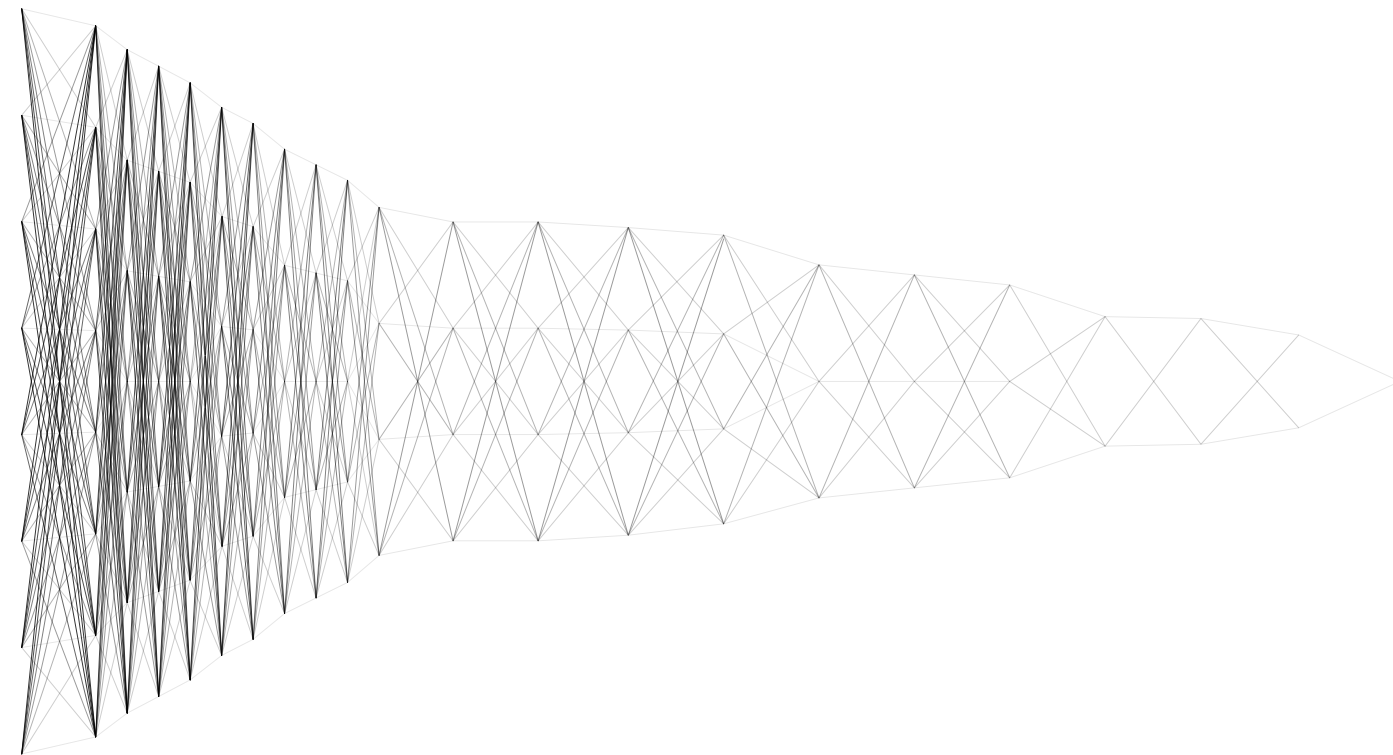
SUPERPOSICIÓN POR EVALUACIÓN DE LA UNIFICACIÓN DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN EDADES

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifican a todas las edades en el juego en simultáneo, tanto desde el punto de vista de los recorridos, como el de los escapes.

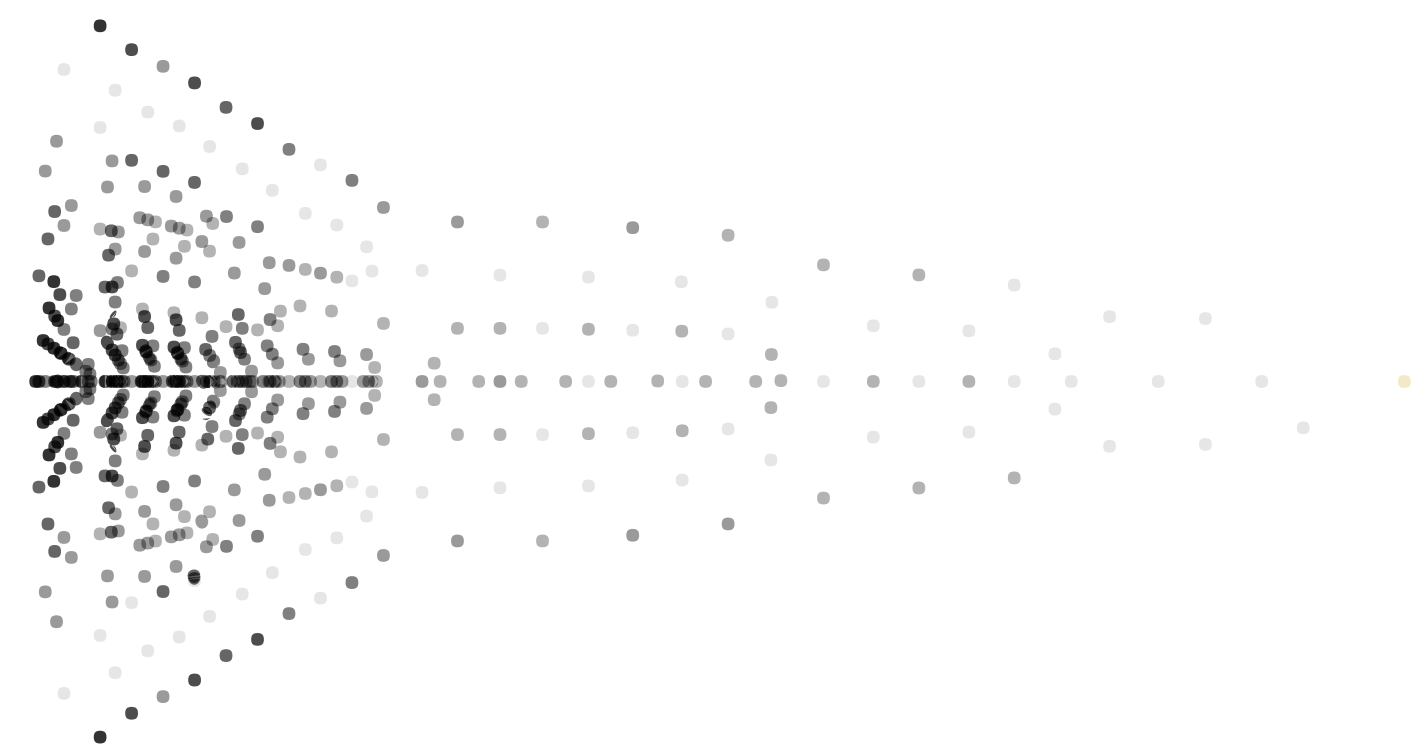
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Recorridos.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

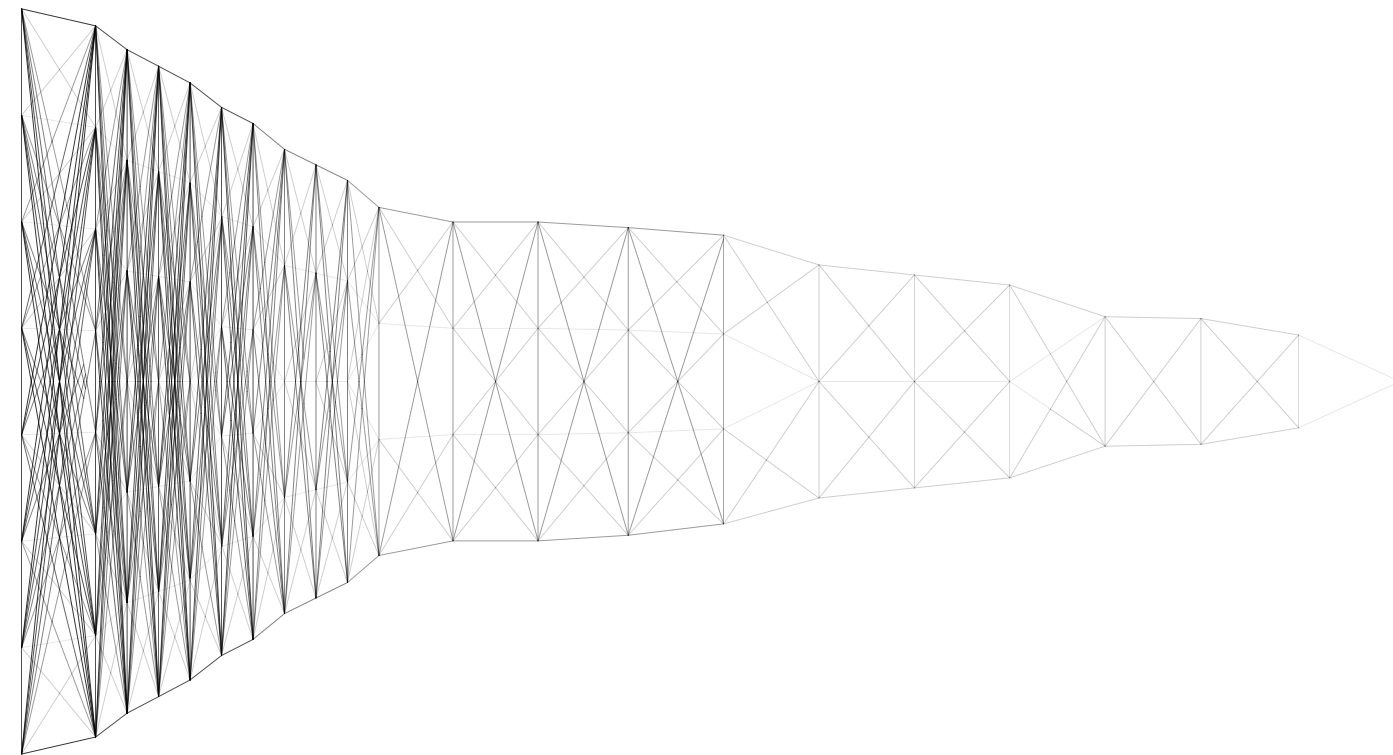
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Intersección entre recorridos.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

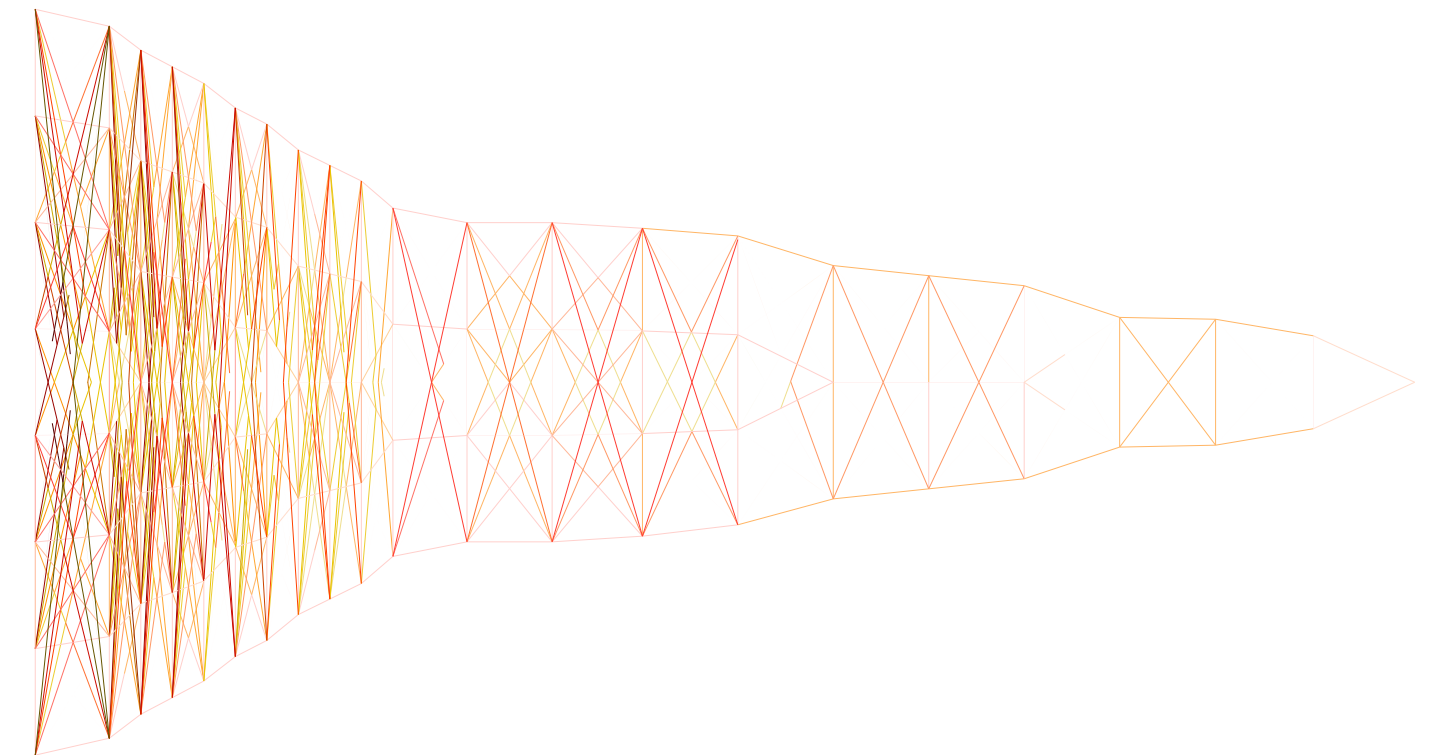
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Superficies entre recorridos.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

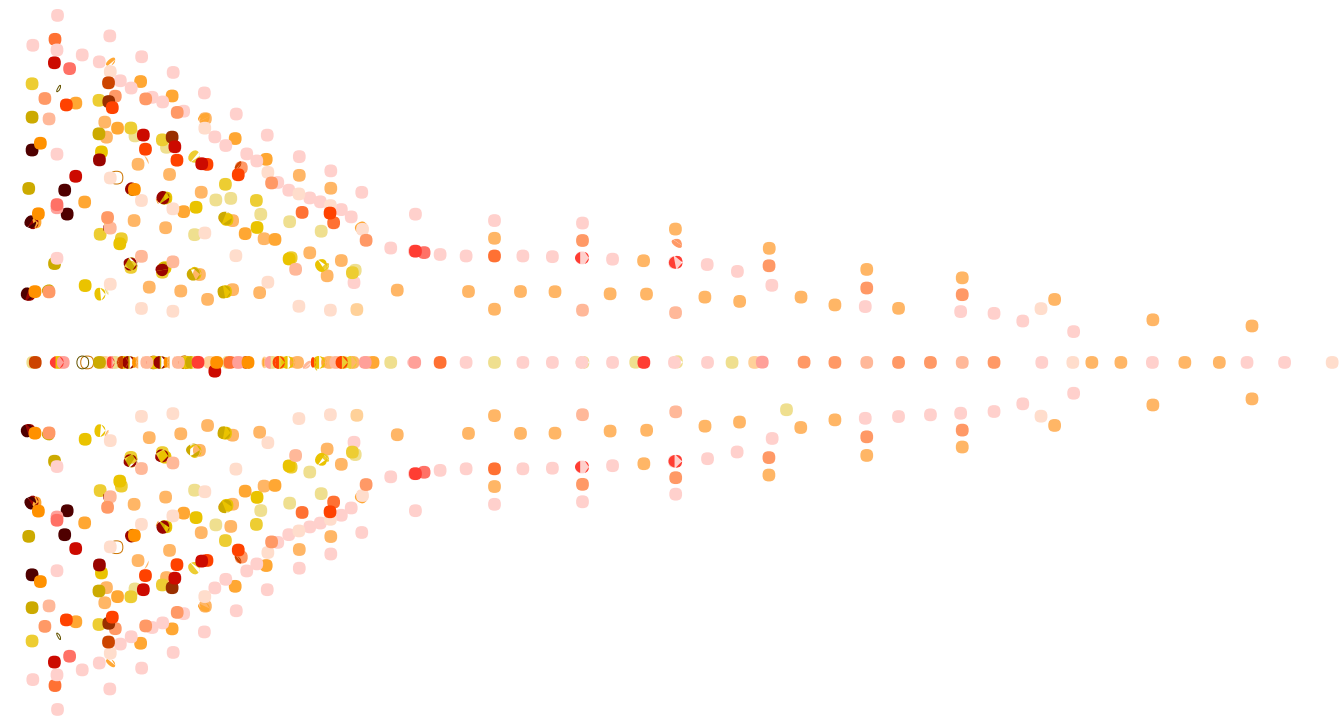
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Selección de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

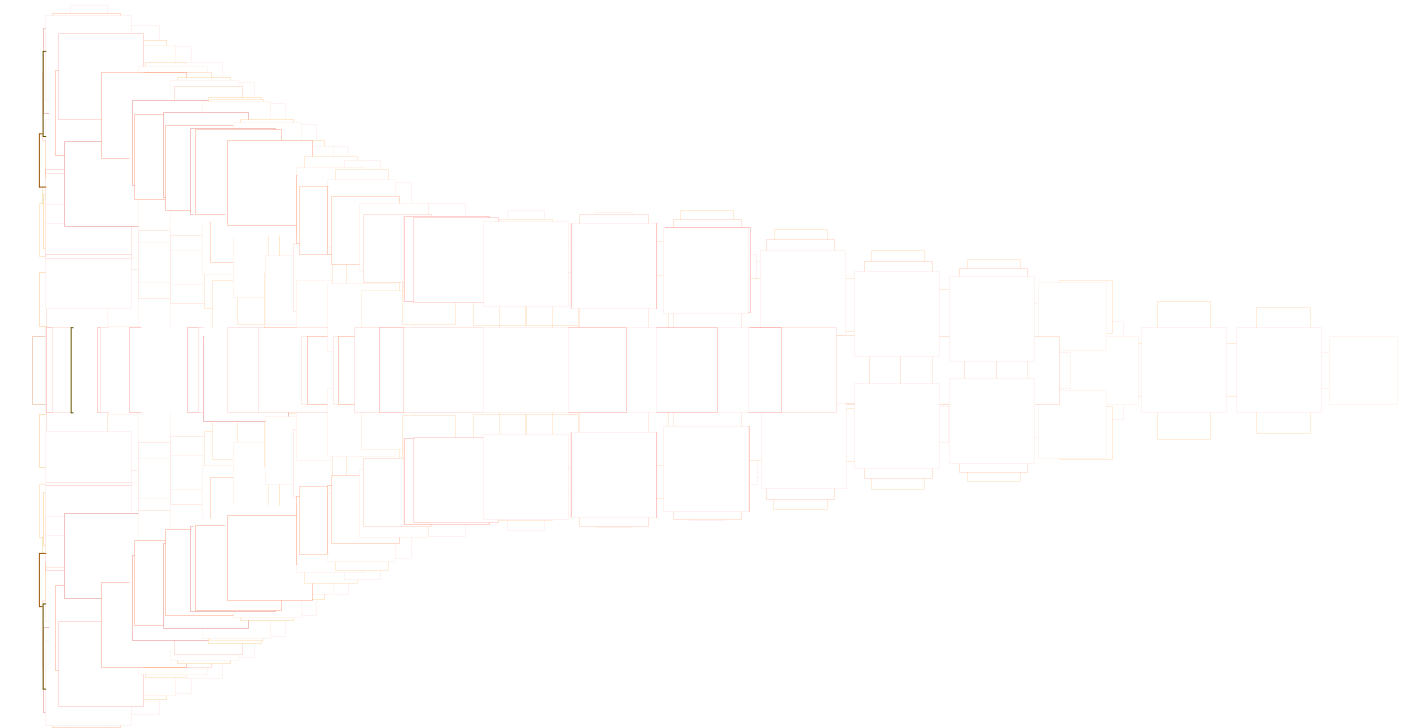
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Planta.Escala:1:40.Baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala:1:40.Planta.Escala:1:40.Niños en baricentro de superficies de área mayor o igual al área de la base del niño.1-3 años . 4-6 años . 7-9 años .10-12 años

Superposición por evaluación de la unificación de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

RESPUESTA DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN GRADOS DE INMEDIATEZ

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

A partir de la identificación de las zonas de escape, el proyecto se focaliza en los medios y las formas en que el niño lo hace. Dado que cada rango etéreo tiene dimensiones diferentes, los medios de escape para cada uno, deben adecuarse a los mismos. Por esta razón, las respuestas a las evaluaciones se realizan específicamente para cada edad. Es donde se ubica el niño en las superficies seleccionadas, por donde se realizará el escape de cada uno. Por lo tanto, el prototipo debe agujerearse en esas zonas para dar lugar al mismo. Los medios de escape (nuevas zonas de transición) son las mismas zonas de transición que en el prototipo: rampas y curvas de llegada en los escapes ligados a la escalera y escaleras en escapes ligados a la rampa.

Dado la gran cantidad de medios de escape por nivel, se genera una simplificación de los mismos según cada grado de inmediatez, logrando un único medio de escape por nivel. Este se ubica en el punto medio entre aquellos que se simplifican. Para dar lugar a las alturas de paso de los nuevos trayectos, se desplazan los carriles de posición en sentido transversal del centro hacia afuera y desde el comienzo hasta el final del recorrido total del juego. En caso de que sea el medio de escape el que obstruya el paso, éste se desplaza con su casillero correspondiente.

Con el objetivo de obtener unos únicos medios de escape por edad, a los medios de escape anteriores, se le incorporan los del grado de inmediatez siguiente y se repite el proceso de simplificación ya descrito.



niños en baricentro superficies de área mayor o igual al área de la base del niño
 agujeros en niños baricentro superficies de escape
 surgimiento de medios de escape
 simplificación de medios de escape
 incorporación de medios de escape de grado de inmediatez siguiente
 simplificación de medios de escape
 desplazamiento de posiciones

1-3 años

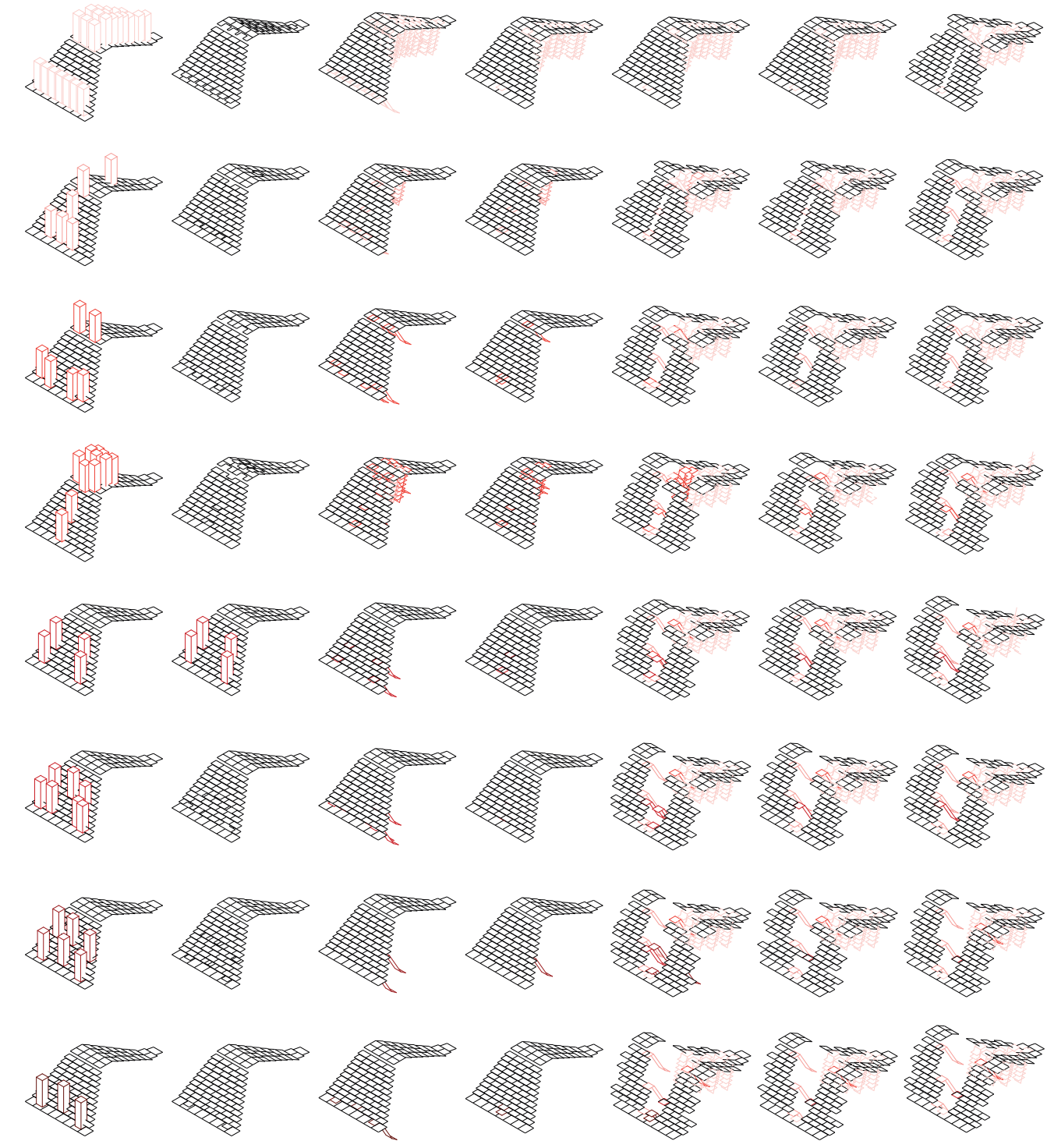
Respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez



niños en baricentro superficies de área mayor o igual al área de la base del niño
 agujeros en niños baricentro superficies de escape
 surgimiento de medios de escape
 simplificación de medios de escape
 incorporación de medios de escape de grado de inmediatez siguiente
 simplificación de medios de escape
 desplazamiento de posiciones

4-6 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez



niños en baricentro
superficies de área
mayor o igual al área
de la base del niño
7-9 años

agujeros en niños en
baricentro superficies
superficies de escape
surgimiento de me-
dios de escape

simplicación de
medios de escape

incorporación de
medios de escape de
mayor o igual a área
siguiente

simplicación de
medios de escape

desplazamiento de
posiciones

niños en baricentro
superficies de área
mayor o igual al área
de la base del niño
10-12 años

agujeros en niños en
baricentro superficies
superficies de escape
surgimiento de me-
dios de escape

simplicación de
medios de escape

incorporación de
medios de escape de
grado de inmediatez
siguiente

simplicación de
medios de escape

desplazamiento de
posiciones

Respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

Respuesta de la diferenciación del prototipo según grados de inmediatez

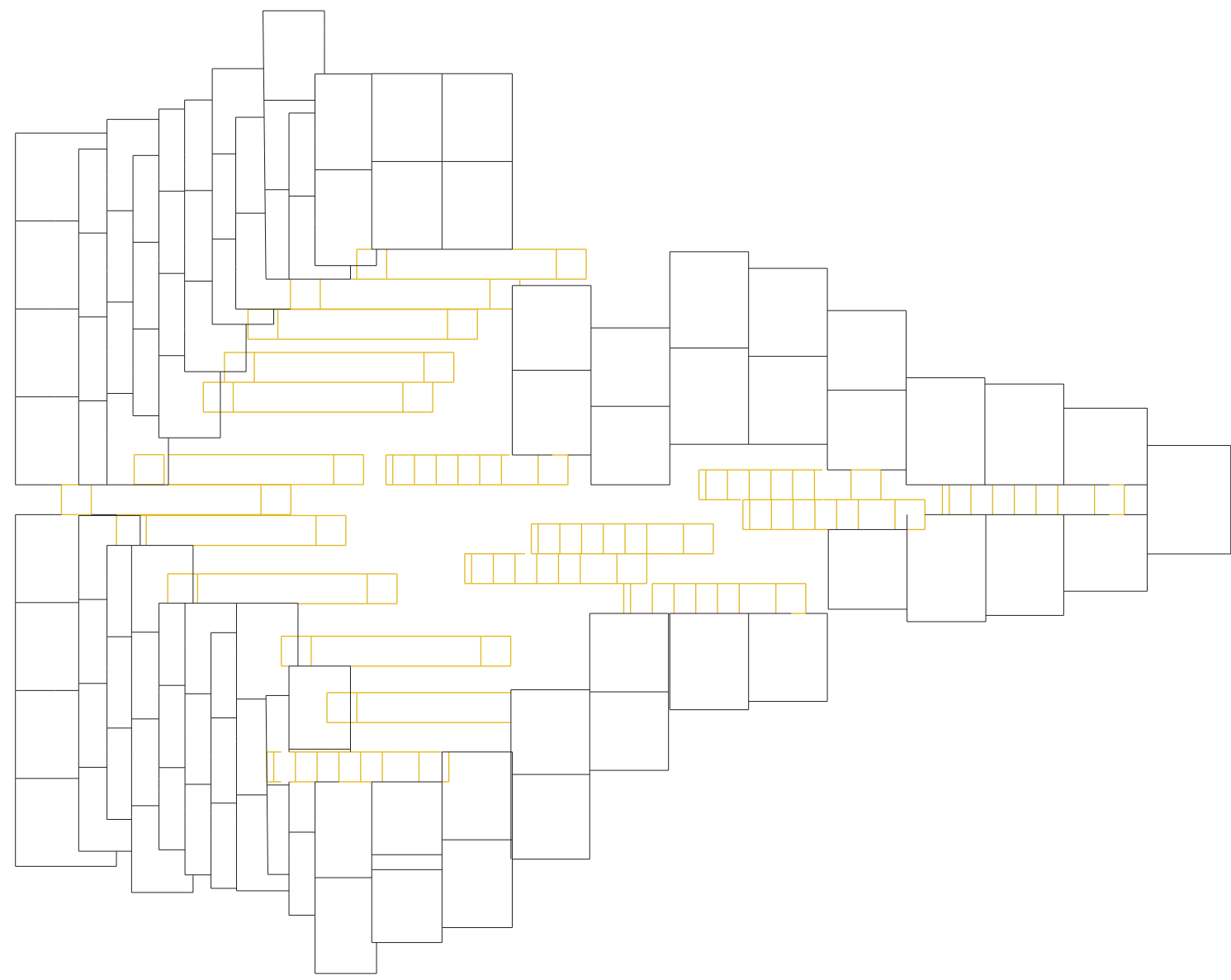
RESPUESTA DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN EDADES

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Dado que a cada edad le corresponde un medio de escape según sus dimensiones y posibilidades motrices. Los medios de escape correspondientes deben adecuarse al respecto. La medida transversal de la rampa corresponde a la medida de la base del niño, mientras que la longitudinal a la altura del mismo. La diferencia del ángulo de subida/bajada de la rampa entre edades es de quince grados. De esta manera la rampa en ningún caso alcanza una posición totalmente horizontal (0 grados) ni vertical (90 grados). De lo contrario, perderá su cualidad de rampa. Si es horizontal pasa a ser una plataforma y si es vertical una superficie de obstaculización. En el caso de las escaleras las medidas longitudinales y transversales son las mismas que en el caso de la rampa aunque el ángulo de subida/bajada disminuye quince grados respecto a ésta última.

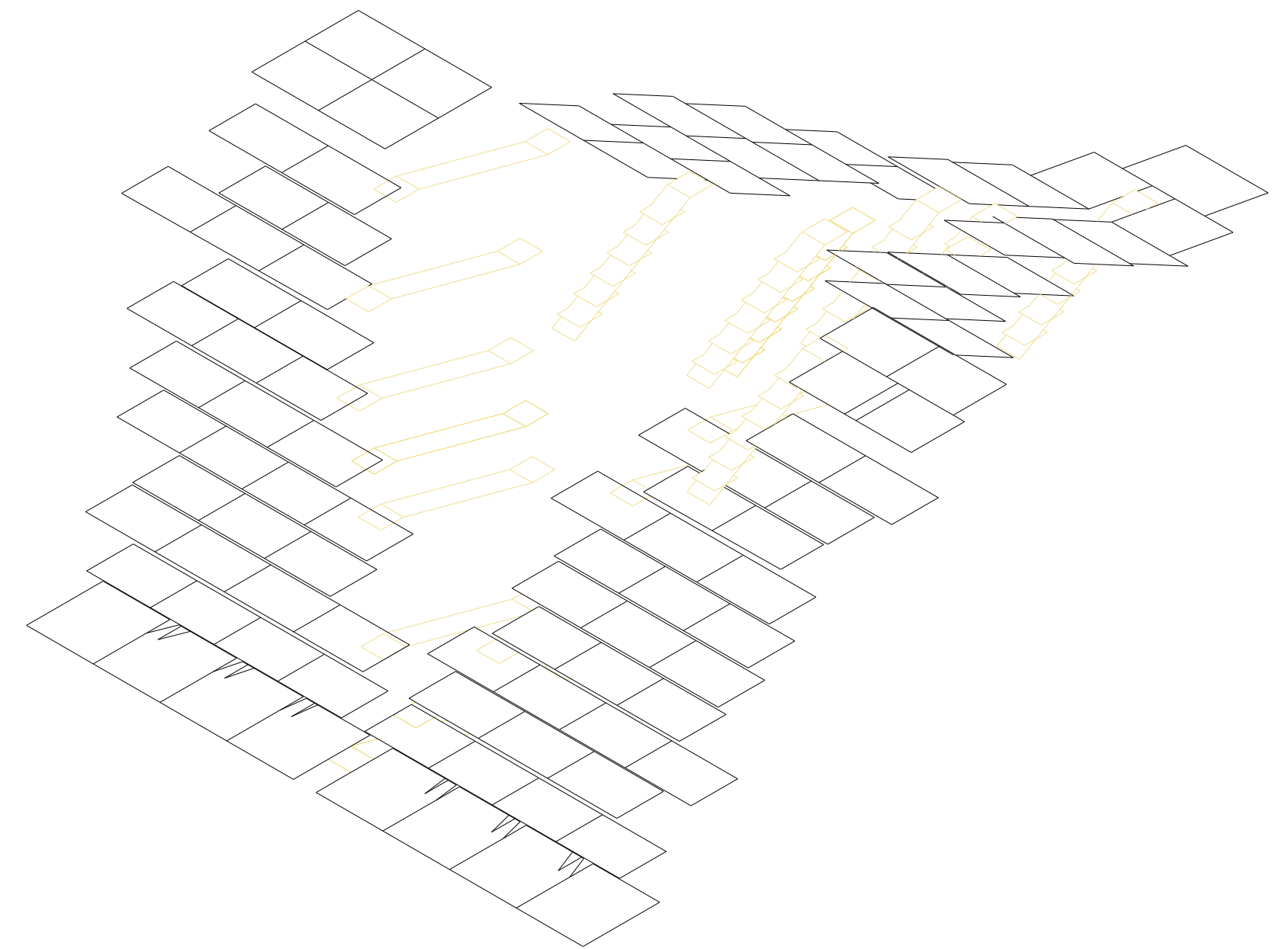
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Unificación de edad.1-3 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

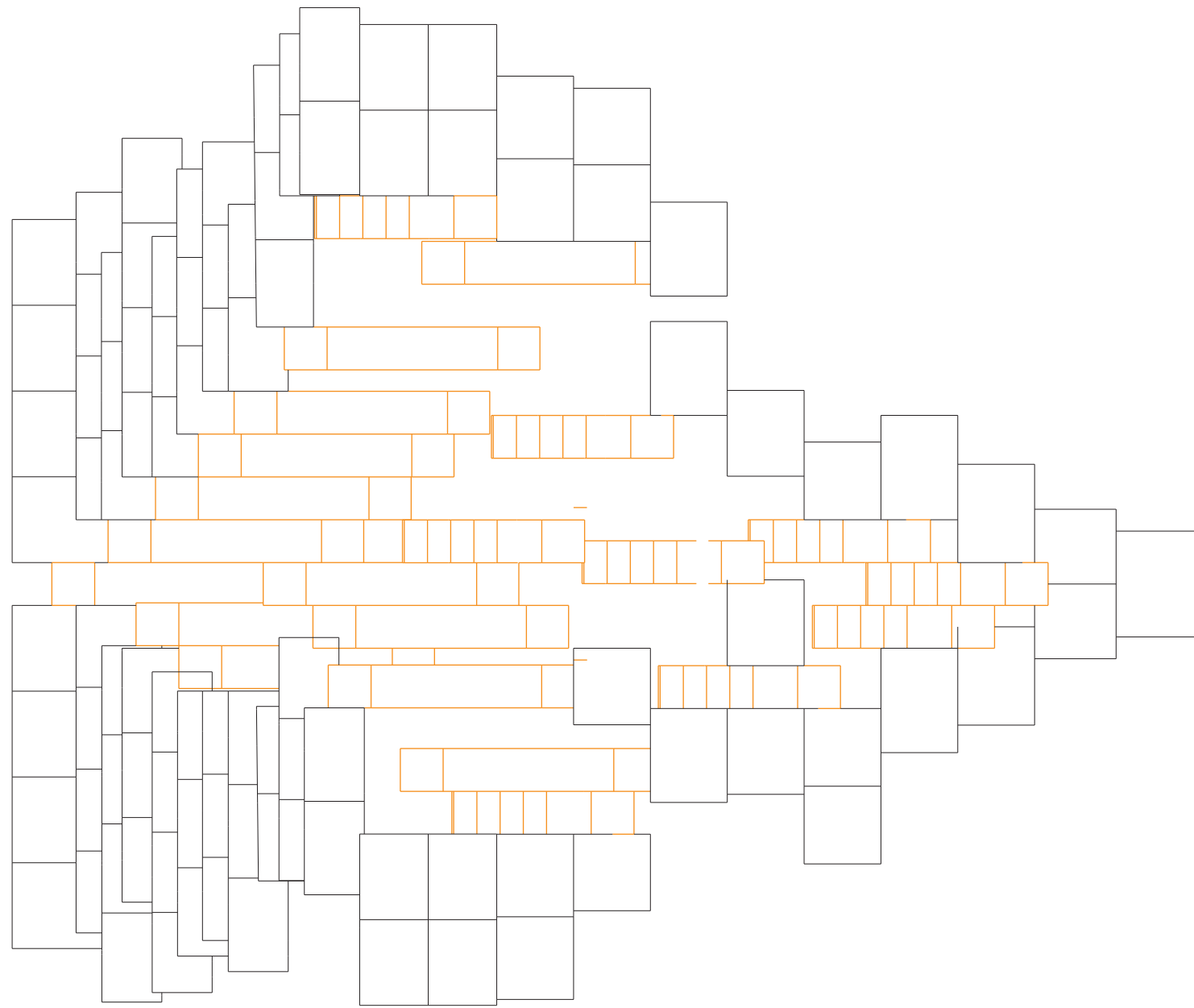
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Unificación de edad.1-3 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

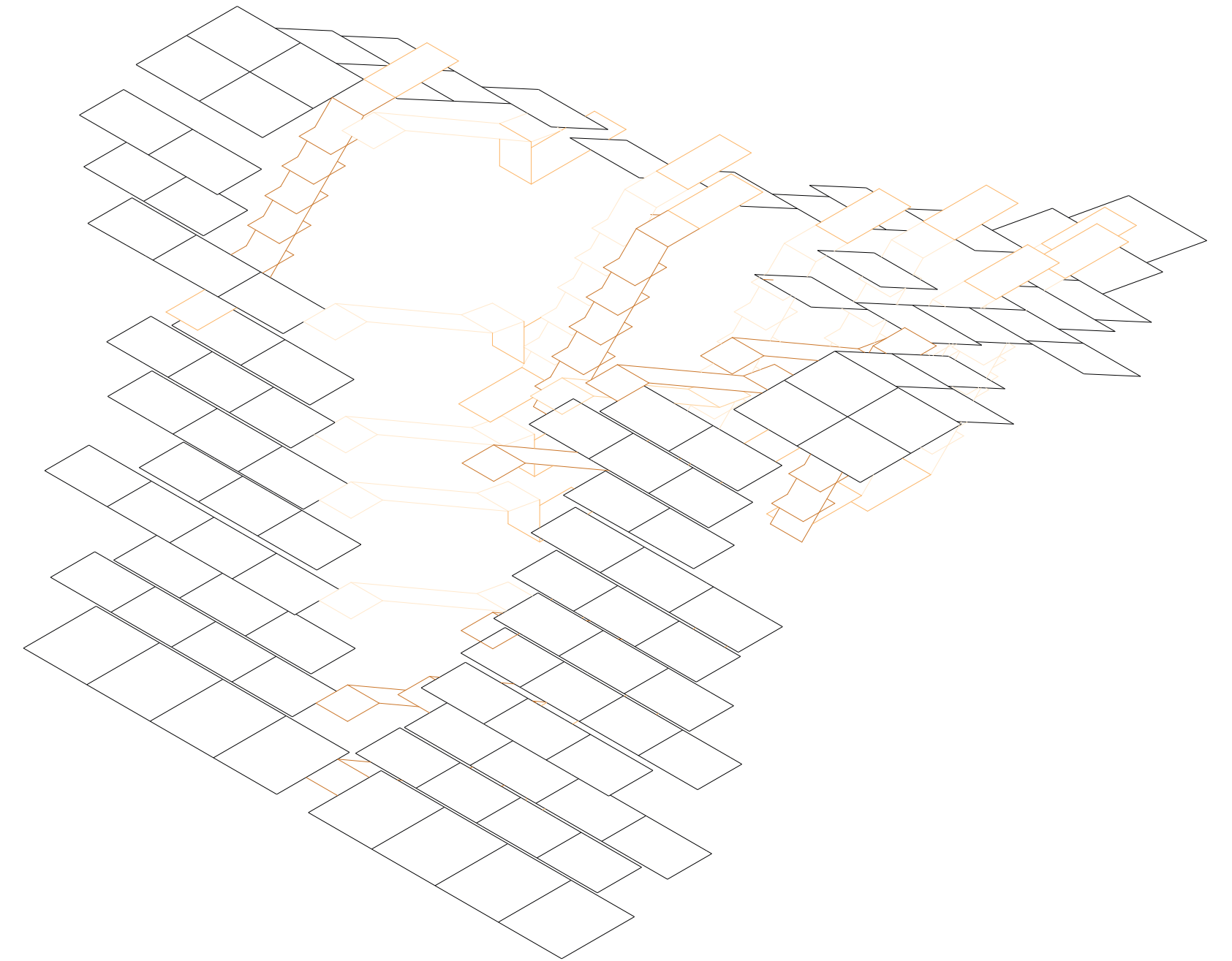
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Unificación de edad.4-6 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

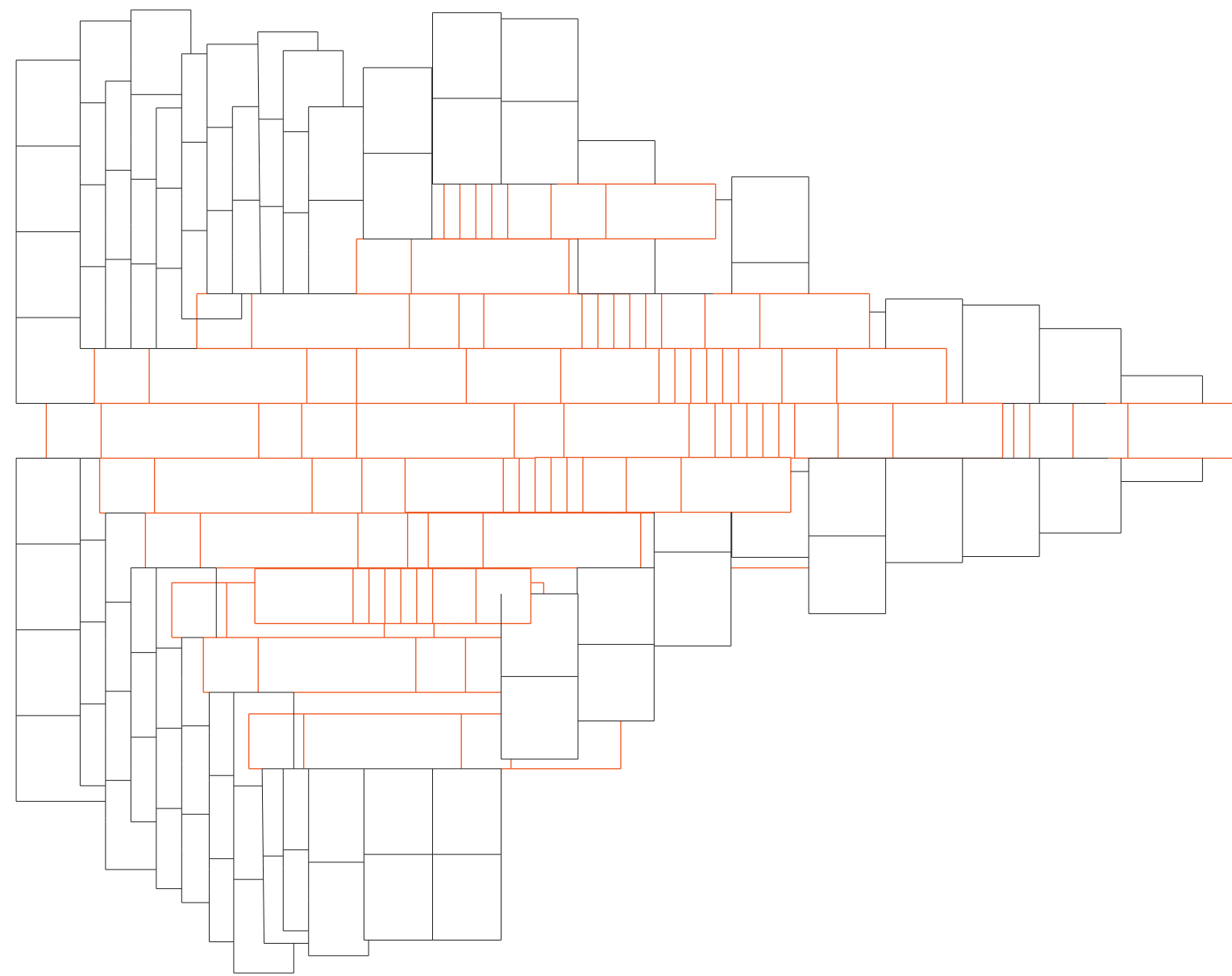
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Unificación de edad.4-6 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

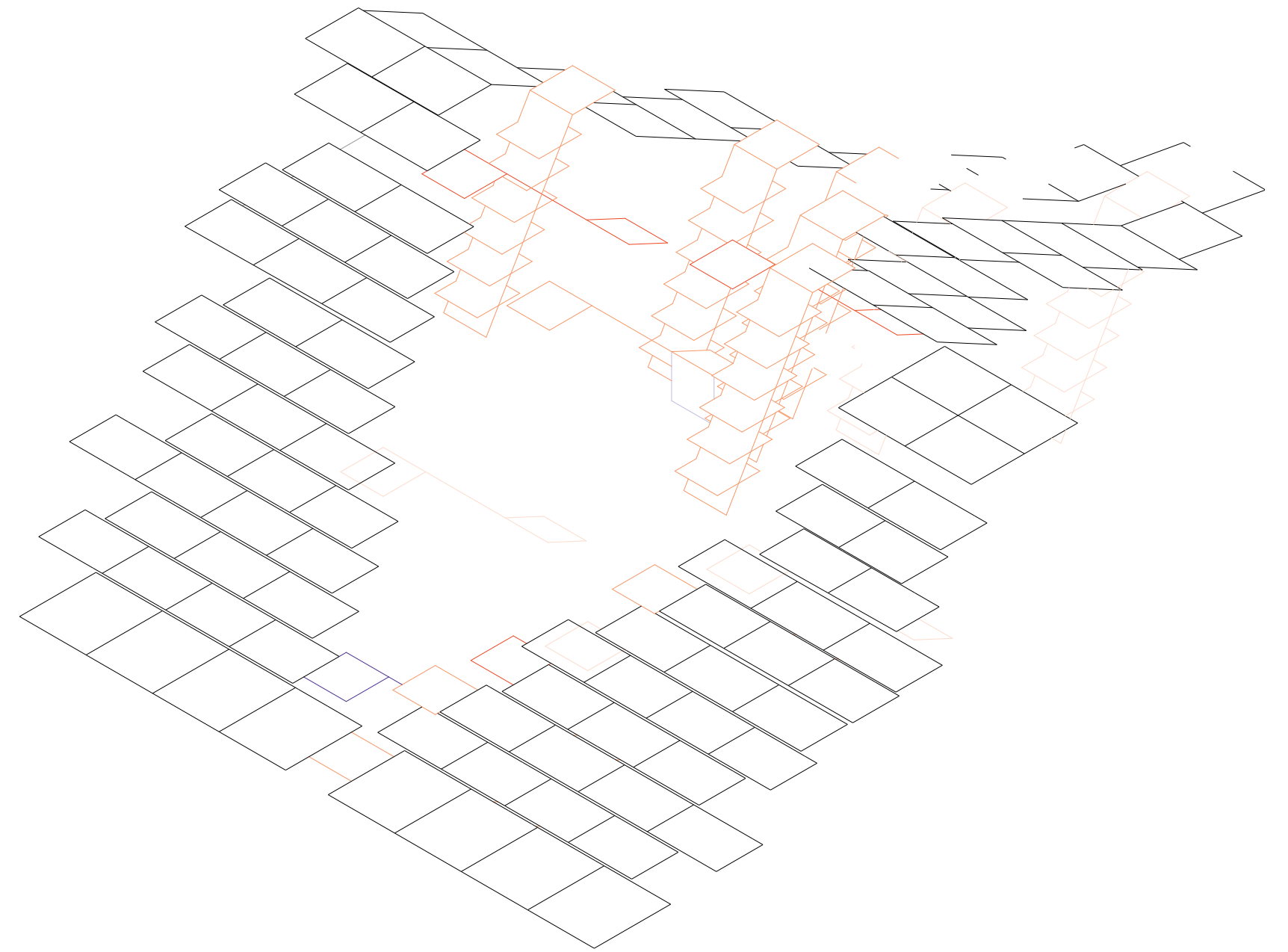
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Unificación de edad.7-9 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

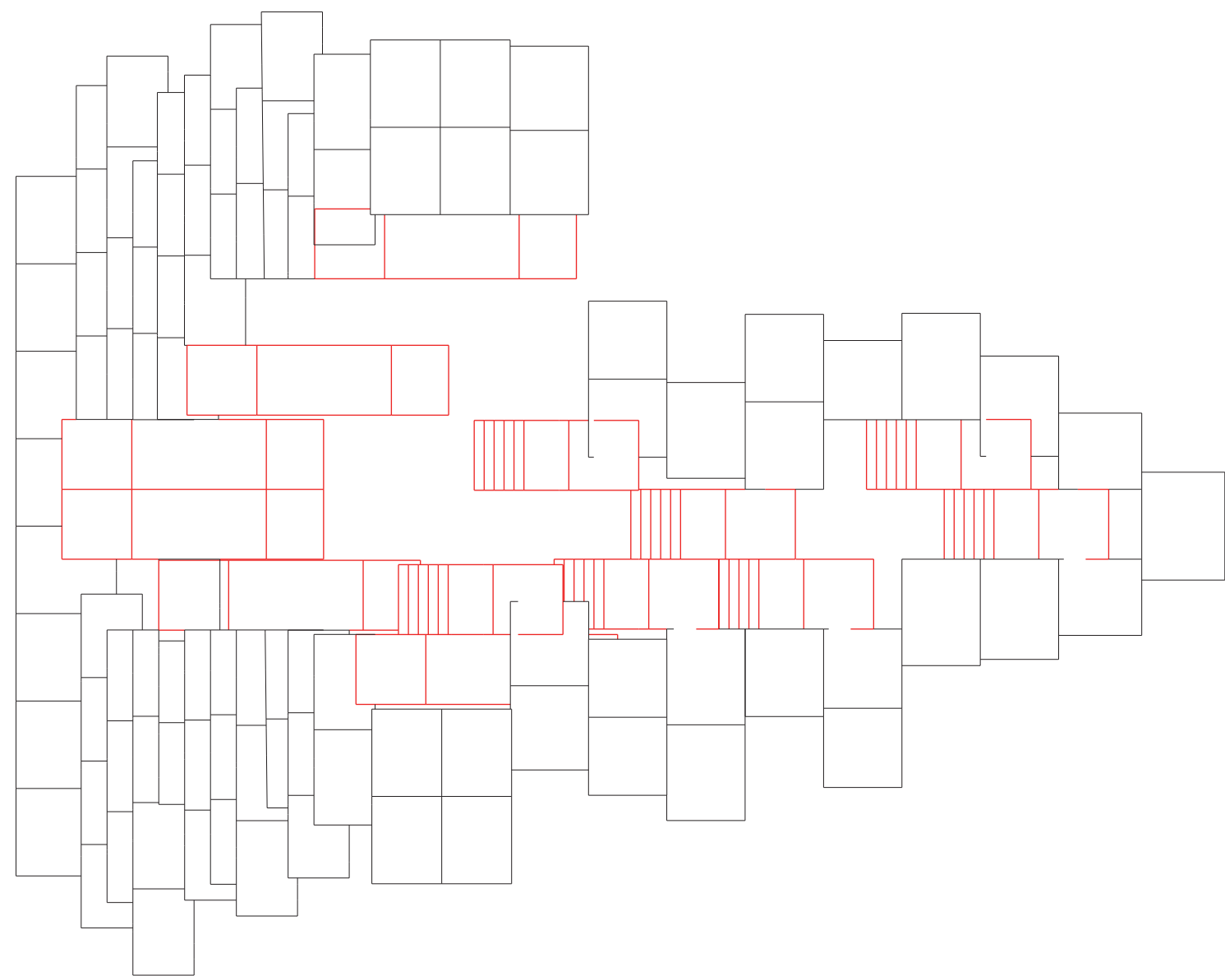
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Unificación de edad.7-9 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

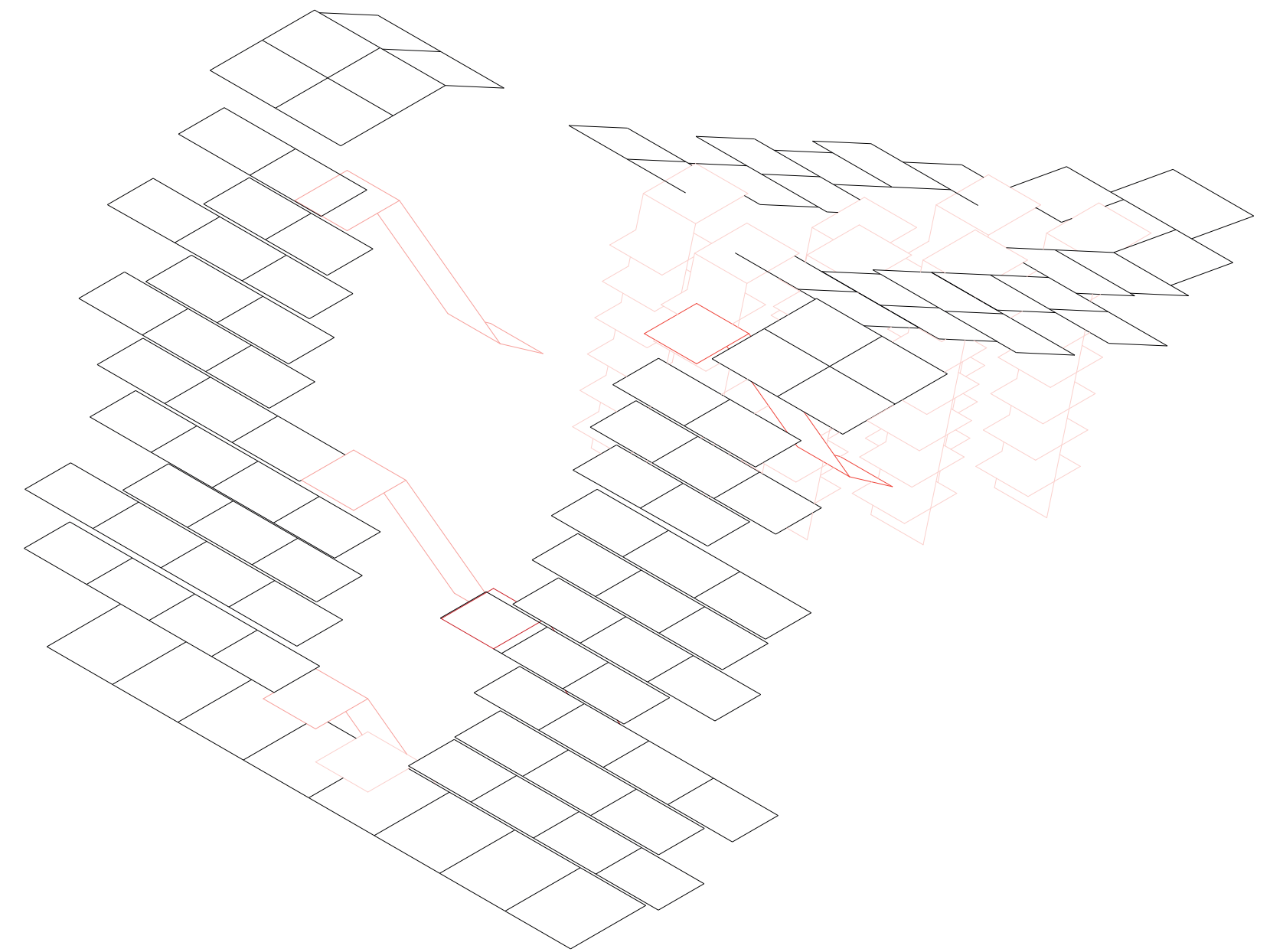
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Unificación de edad.10-12 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Unificación de edad.10-12 años

Respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

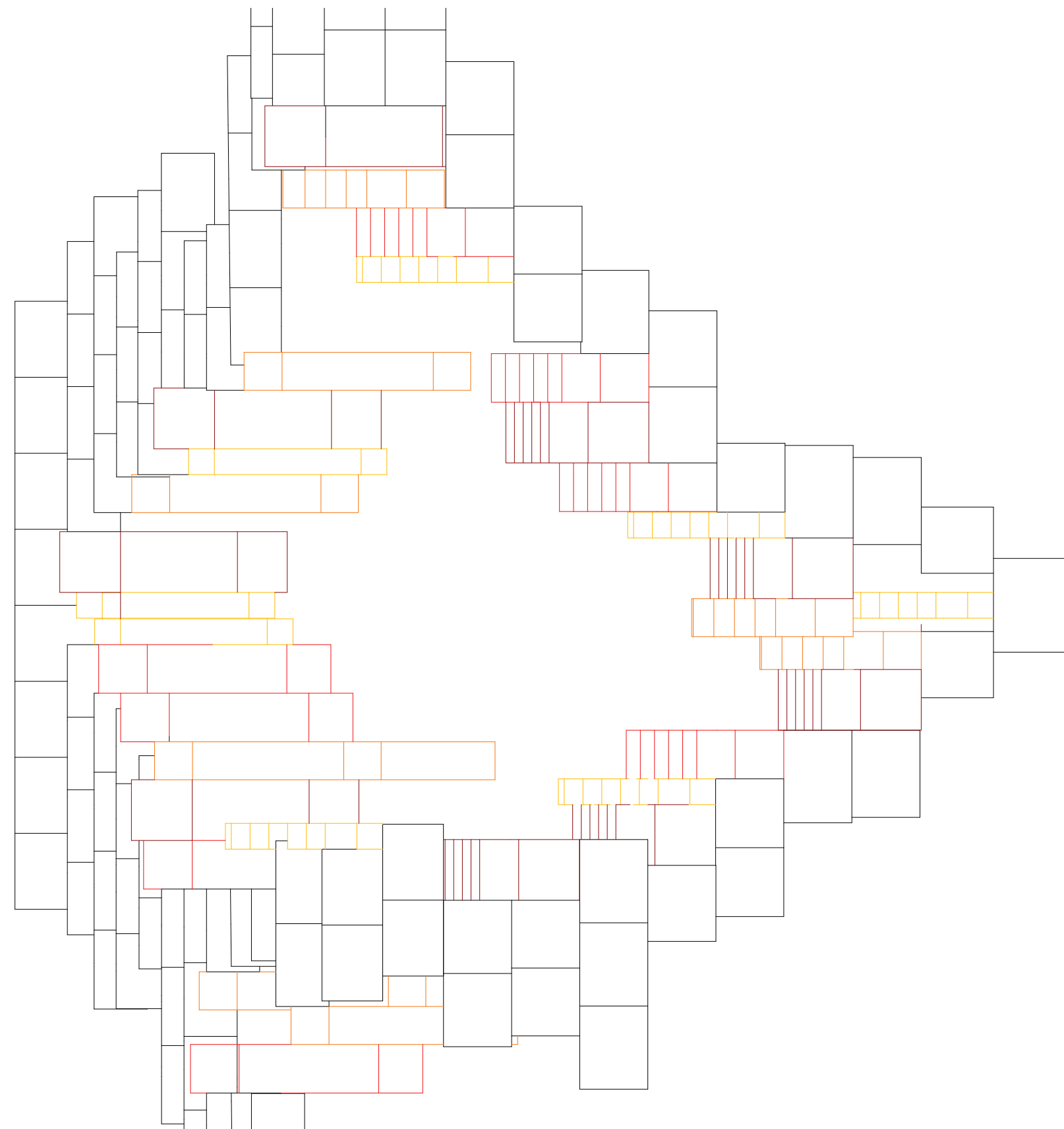
UNIFICACIÓN POR RESPUESTA DE LA DIFERENCIACIÓN DEL PROTOTIPO SEGÚN EDADES

Expansión

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Una vez obtenido un prototipo por edad, se unifican las cuatro edades en un único prototipo mediante la simplificación de medios de escape y el desplazamiento de casilleros de posición.

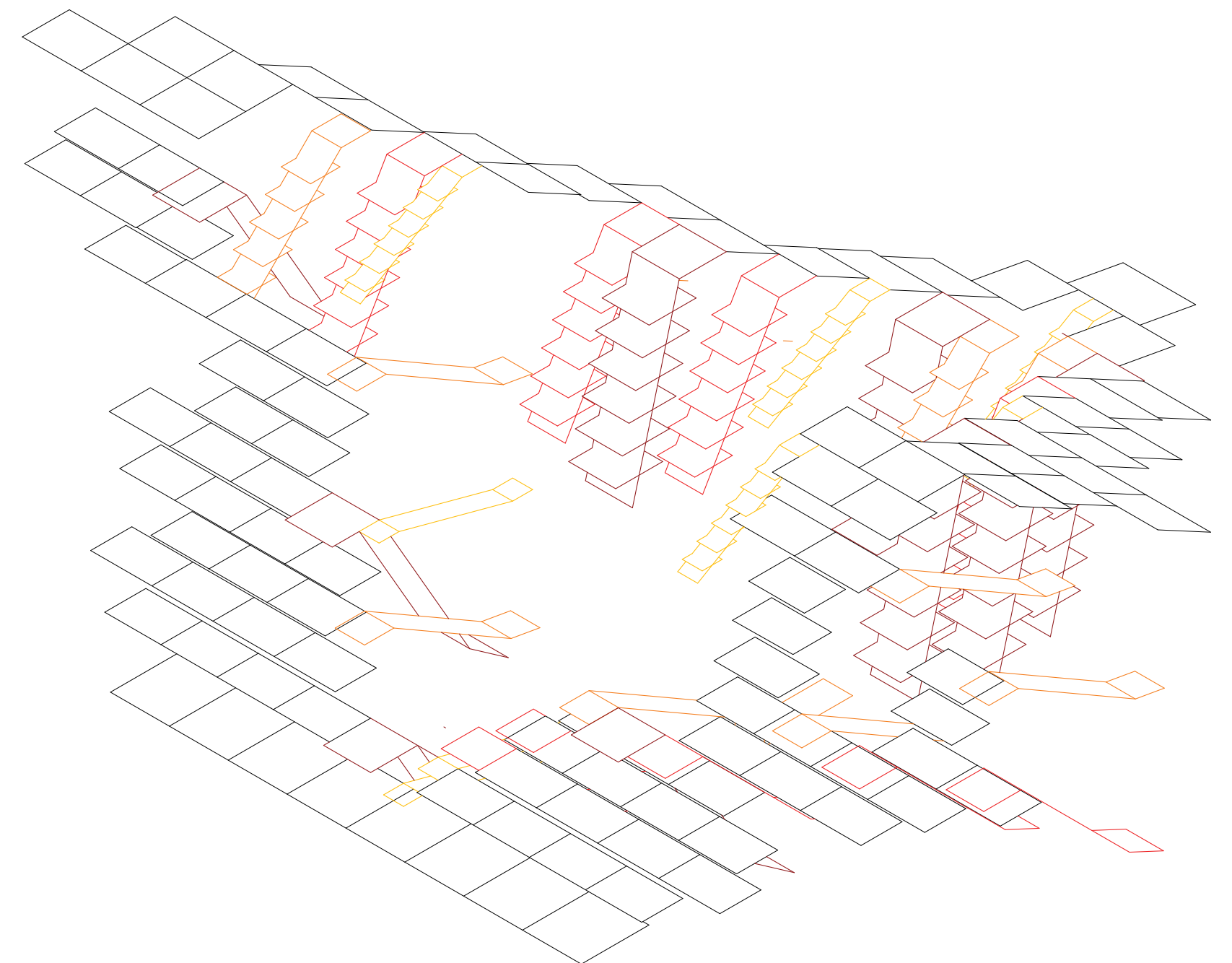
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Unificación entre edades

Unificación por respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Unificación entre edades

Unificación por respuesta de la diferenciación del prototipo según edades

PROTOTIPO DIFERENCIADO

Expansión

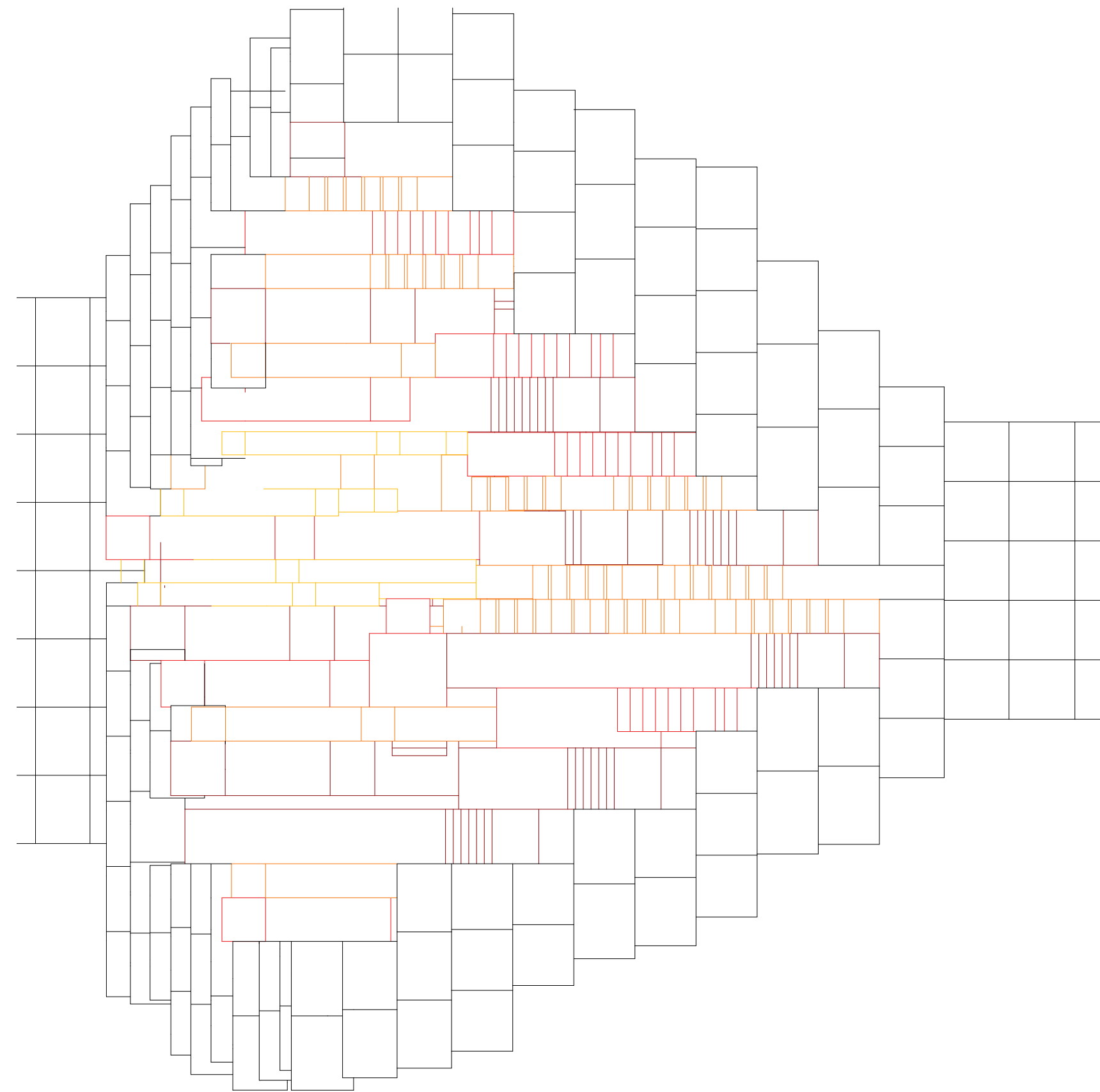
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petarte
Alumno: Nadia Heidemann

Una vez hecha la unificación entre edades, el juego se vuelve multietéreo. Sin embargo, los nuevos medios de escape que logran la multiplicidad de posibilidades y recorridos se encuentran interrumpidos por la diferencia de altura entre ellos. Para lograr la continuidad de recorridos, rampas y escaleras extienden sus zonas de recibimiento longitudinalmente para relacionarse entre sí, permitiendo el paso de una zona a la siguiente. La circulación transversal entre medios de escape es posible gracias a la generación de pequeños desniveles entre uno otro. De esta manera, se alcanzan recorridos a diferentes niveles en ambos sentidos que multiplican las actividades del prototipo (y por lo tanto también del primitivo promedio), generando desafíos, incertidumbres, estrategias, etc.

Por otro lado, debido a los desplazamientos transversales de los casilleros de posición, aparecen huecos e interrupciones que también interfieren en los recorridos. Al respecto, los casilleros aumentan su cantidad a cada nivel, sin perder de vista de que las posiciones disminuyen a medida que se avanza.

Se genera entonces una especie de recipiente en forma de bowl con dos tipos de circulaciones: uno por sus bordes exteriores más general y otros varios en el interior del mismo con multiplicidad de direcciones, por donde el niño busca el camino más conveniente, según sus intereses. Se trepa, pasa puentes y otros obstáculos para alcanzar el punto buscado.

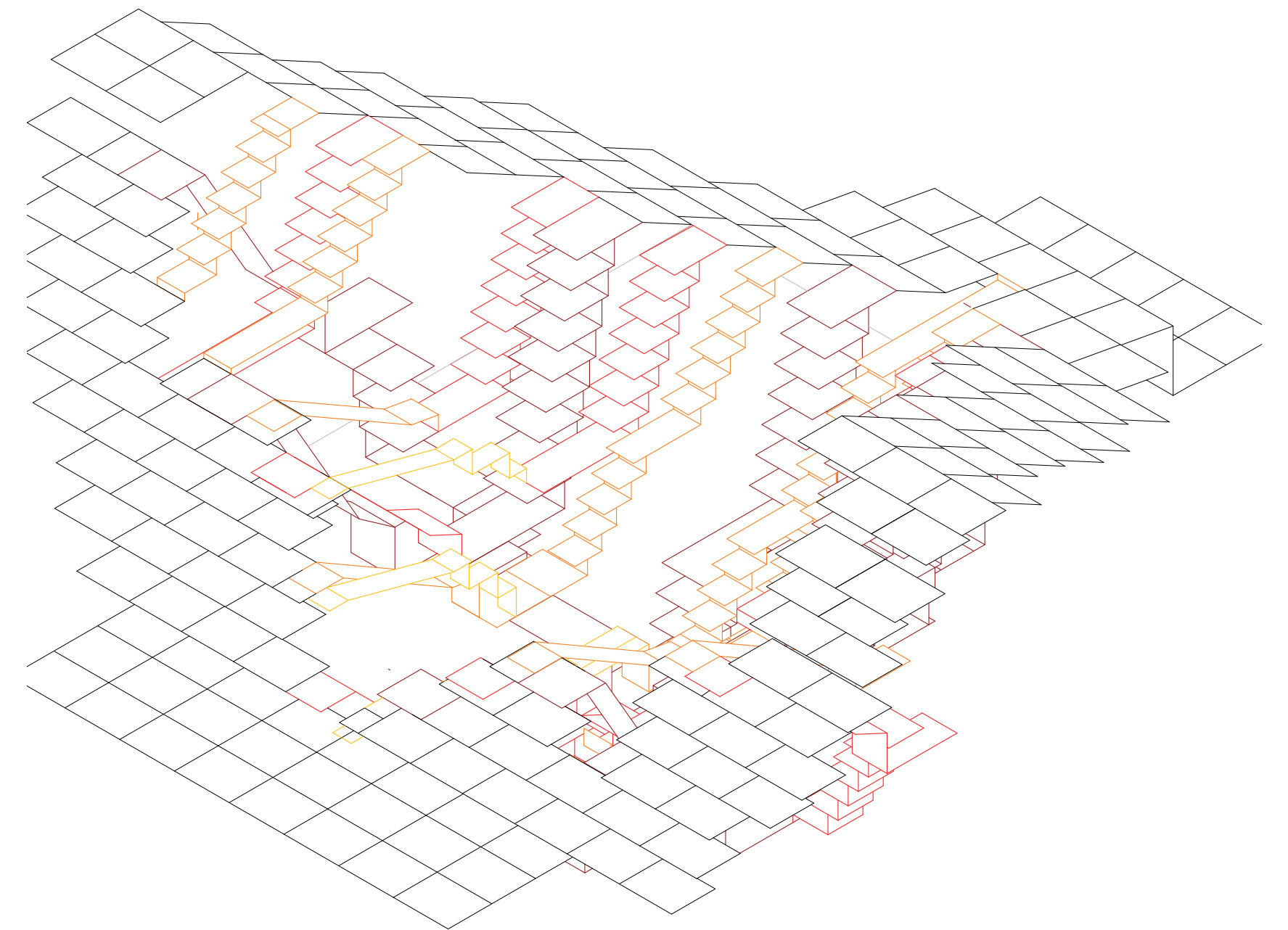
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Prototipo diferenciado

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Creatures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Diferenciación



Axonometría.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Prototipo diferenciado

DIFERENCIACIÓN

Conclusiones

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Marcelo Faiden
Alumno: Paula Maidana

La diferenciación del prototipo alcanza la multiplicidad máxima respecto a actividades, recorridos, desafíos y edades en un tobogán, mediante la variación y reproducción de zonas de trayecto.

PROYECTO
Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Recorridos en prototipo. grado01.grado 02

430

431

INTRODUCCIÓN

Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

El proyecto pone énfasis en mostrar aquella diversidad de posibilidades que presenta el juego, comprendiendo cómo funcionan los mismos

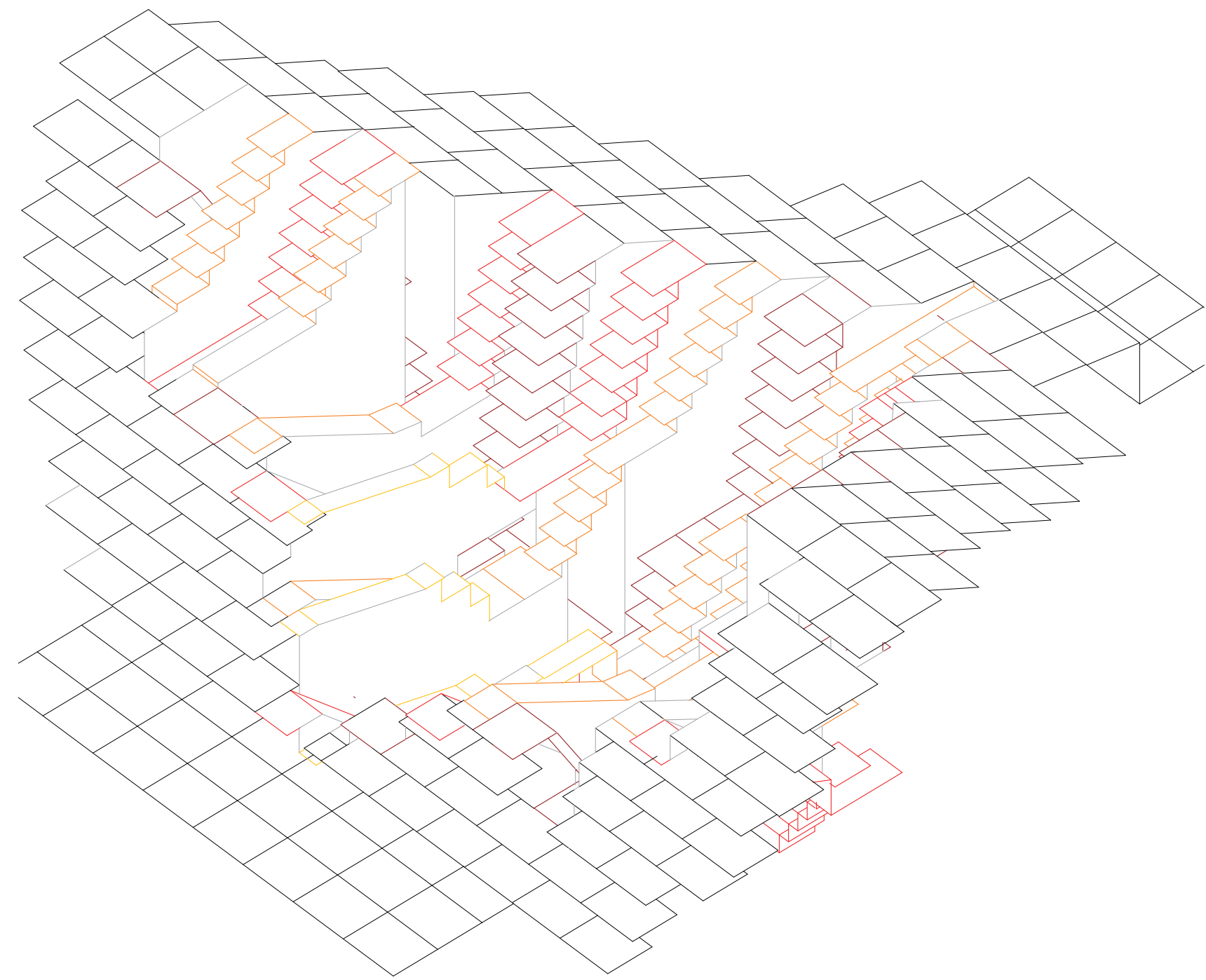
AXONOMETRÍAS

Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifica la profundidad del bowl y la dimensión de los desniveles y los medios de escape frente a los cuales debe enfrentarse el niño en la totalidad del tobogán.

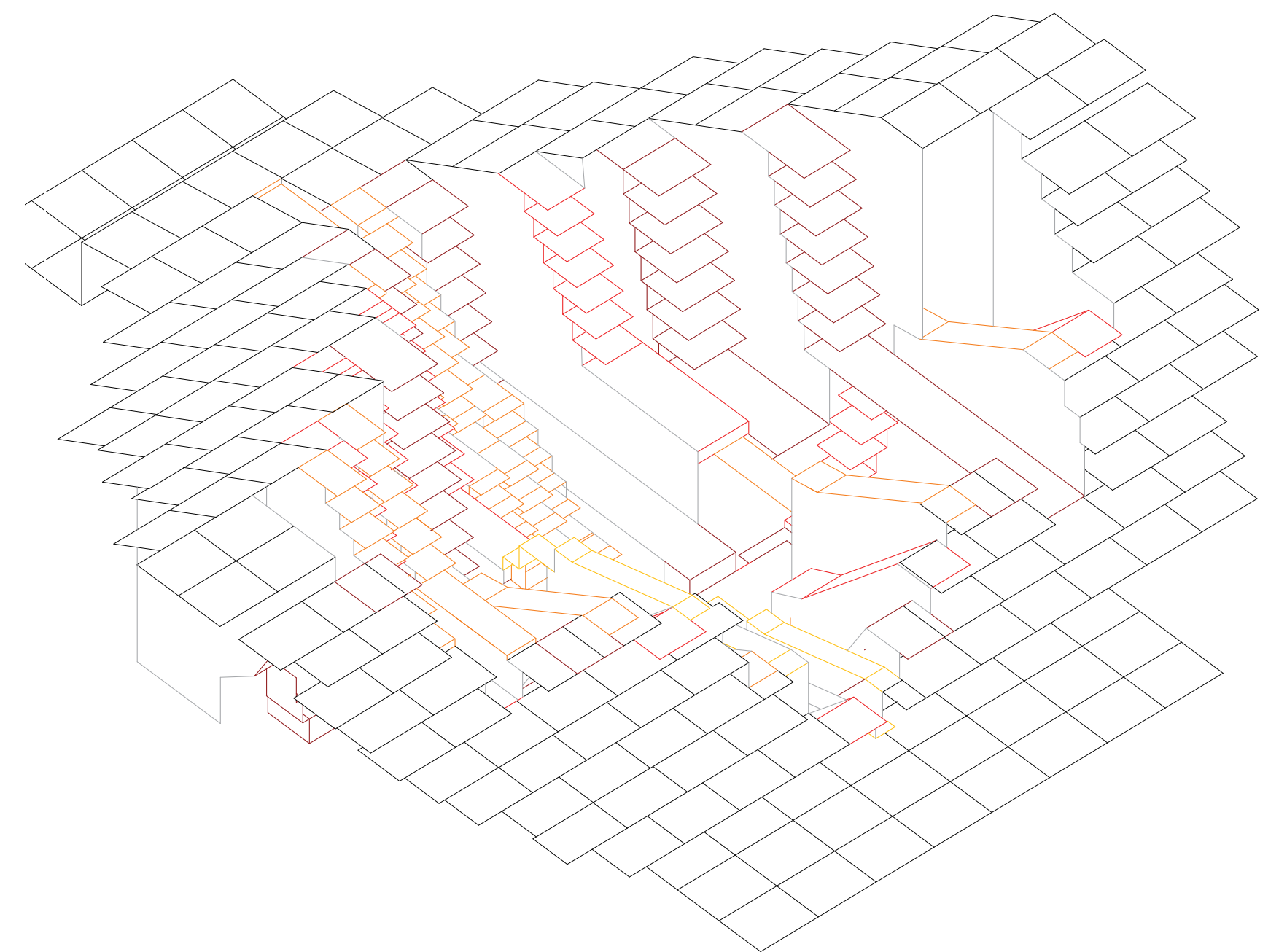
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Axonometría A-B.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Axonometrías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

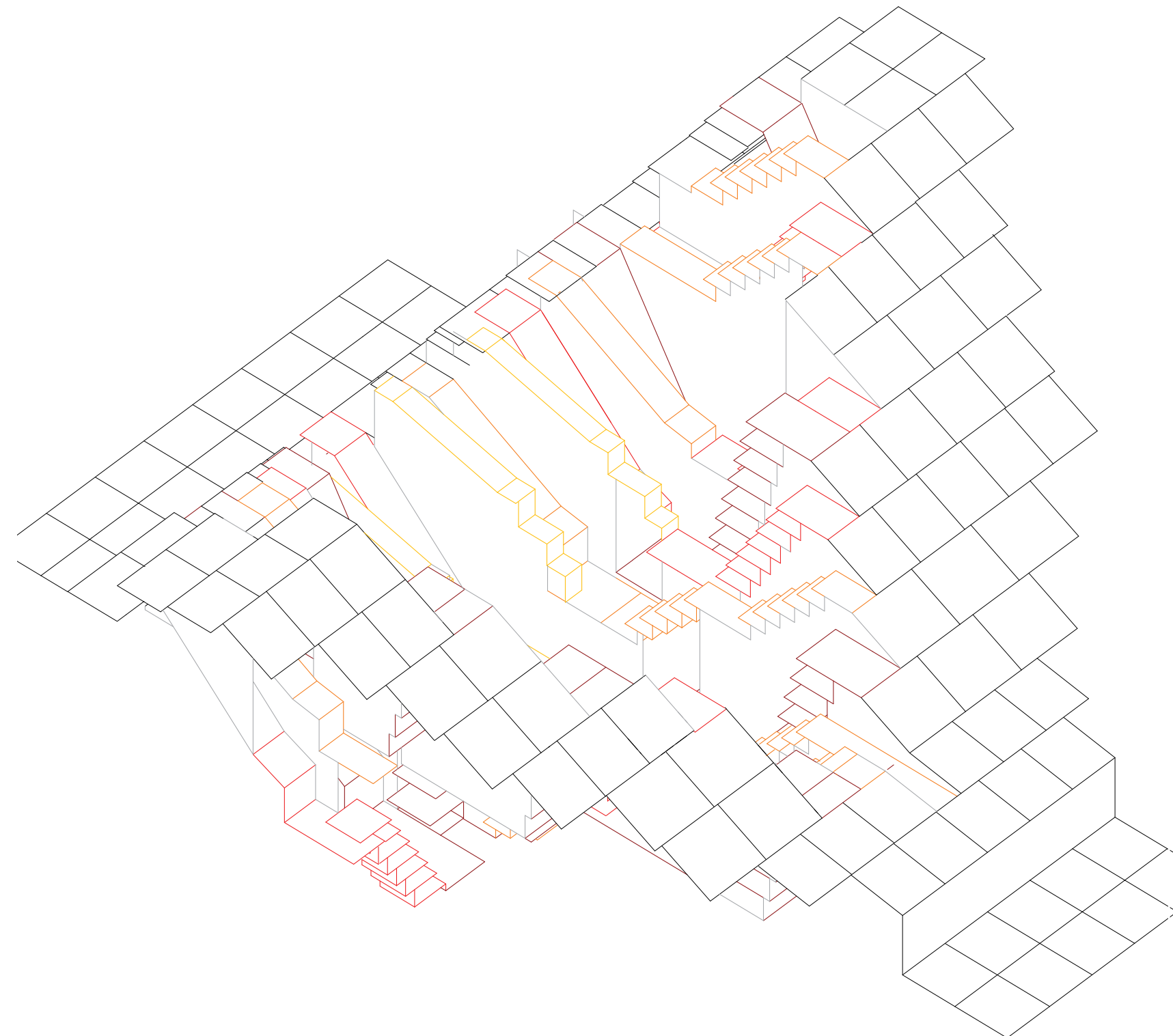
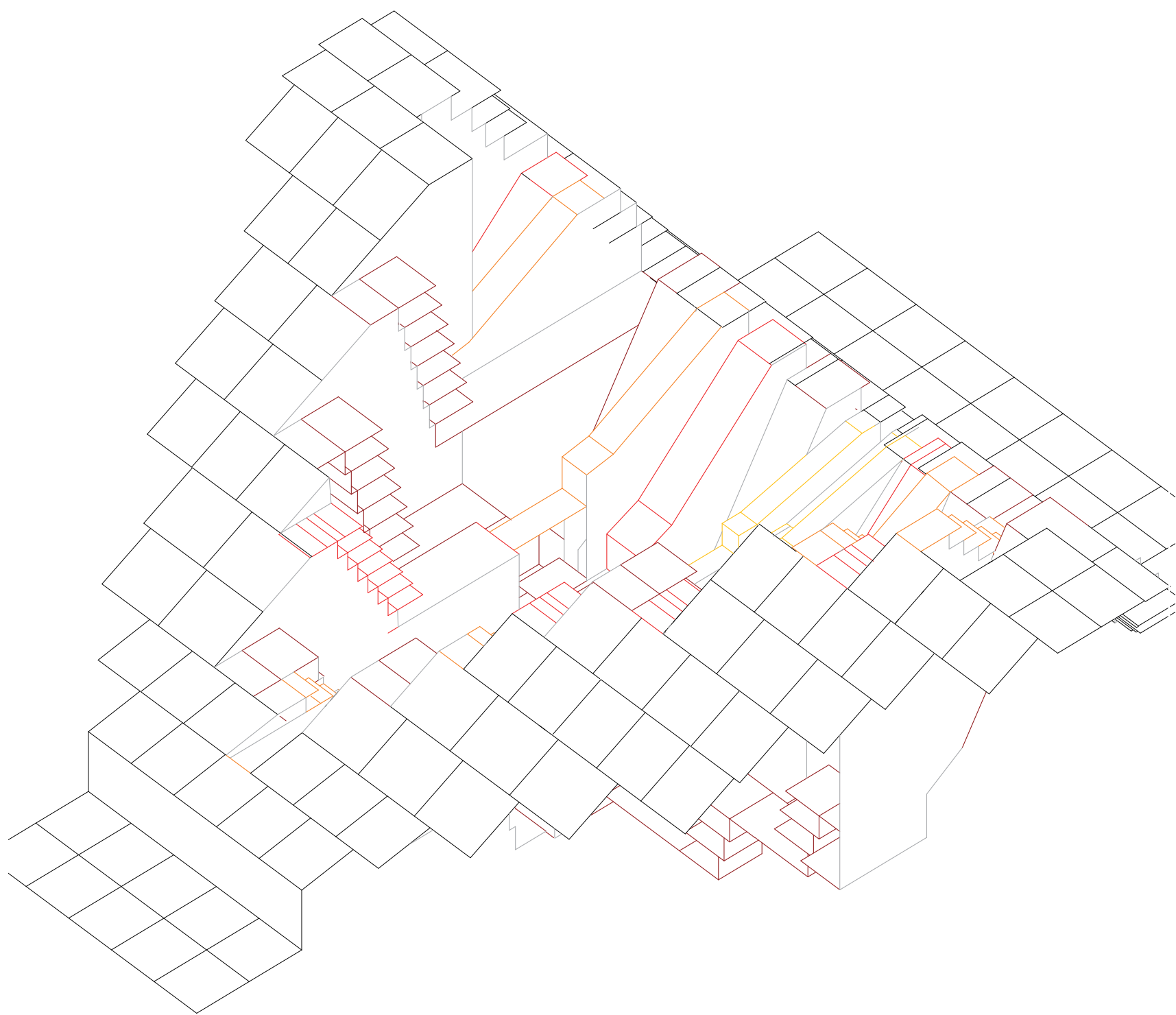


Axonometría A-D.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Axonometrías

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Axonometría C-D. Escala. 1:40. Planta. Escala. 1:40. Prototipo diferenciado

Axonometría B-C. Escala. 1:40. Planta. Escala. 1:40. Prototipo diferenciado

Axonometrías

Axonometrías

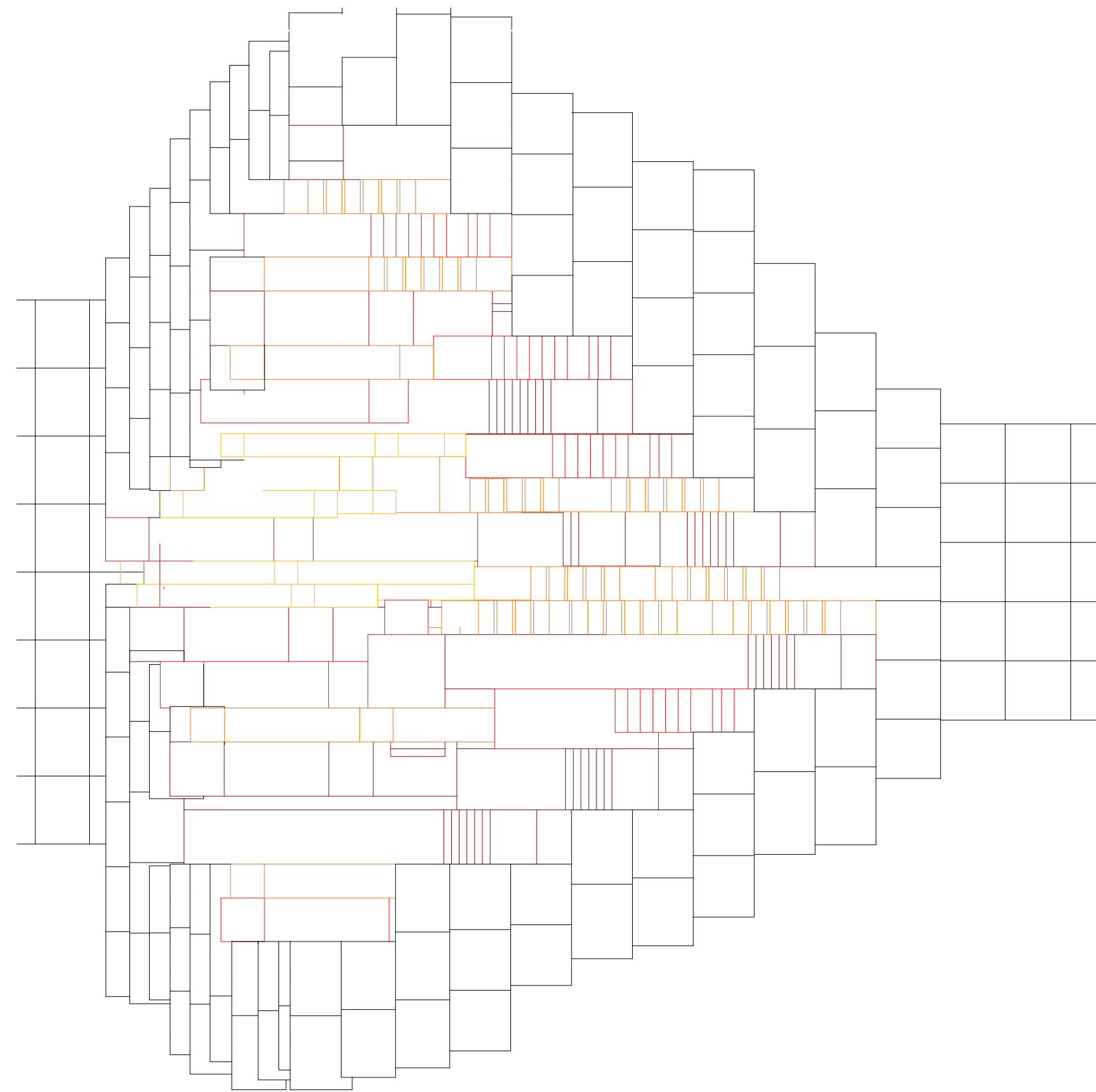
PLANTAS EN SERIE

Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifica la disminución de posibilidades de recorrido a medida que el bowl se vuelve mas profundo.

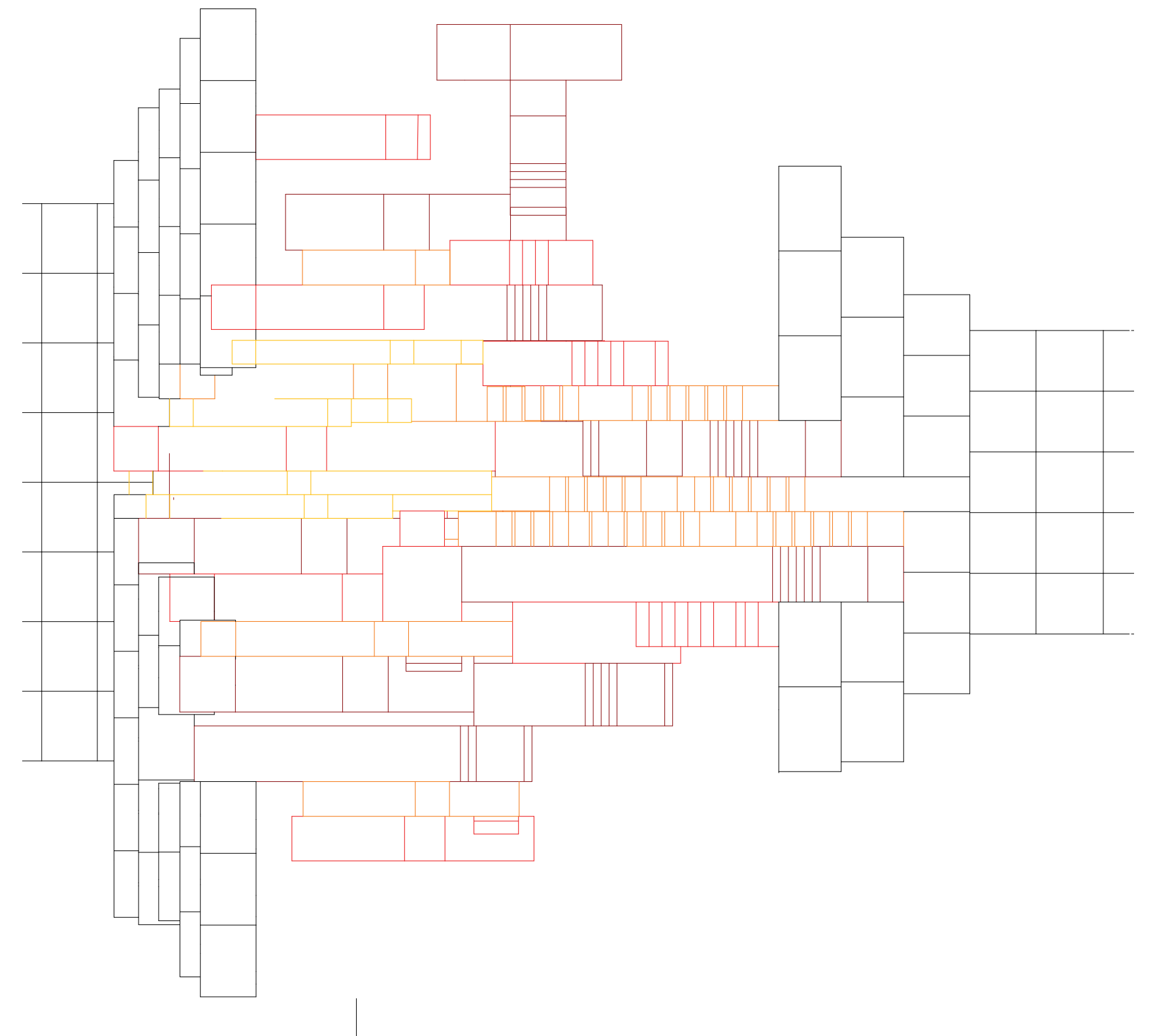
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta +2,50 m. Escala: 1:40. Prototipo diferenciado.

Plantas en serie

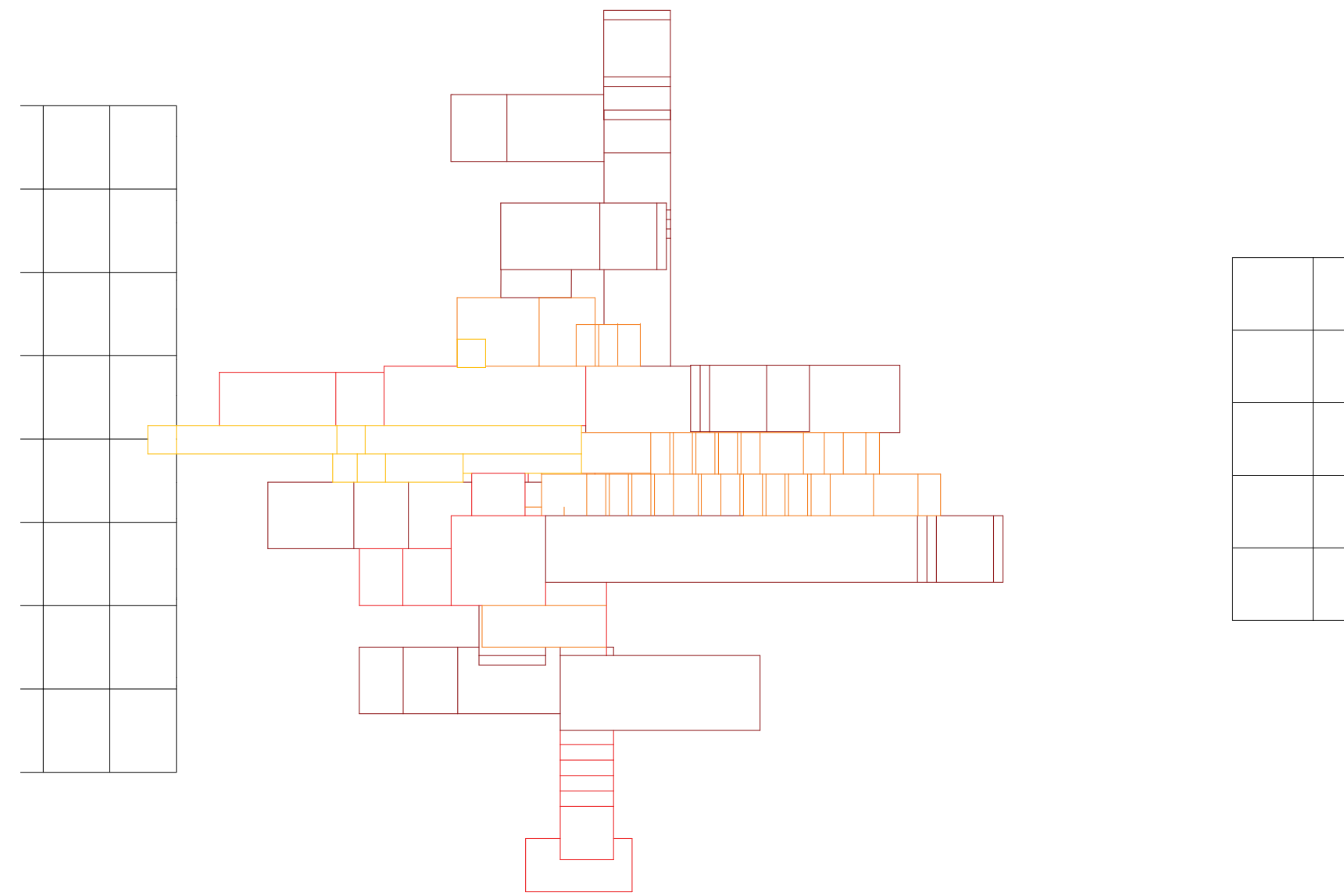
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta +1,25 m. Escala: 1:40. Planta. Escala: 1:40. Prototipo diferenciado

Plantas en serie

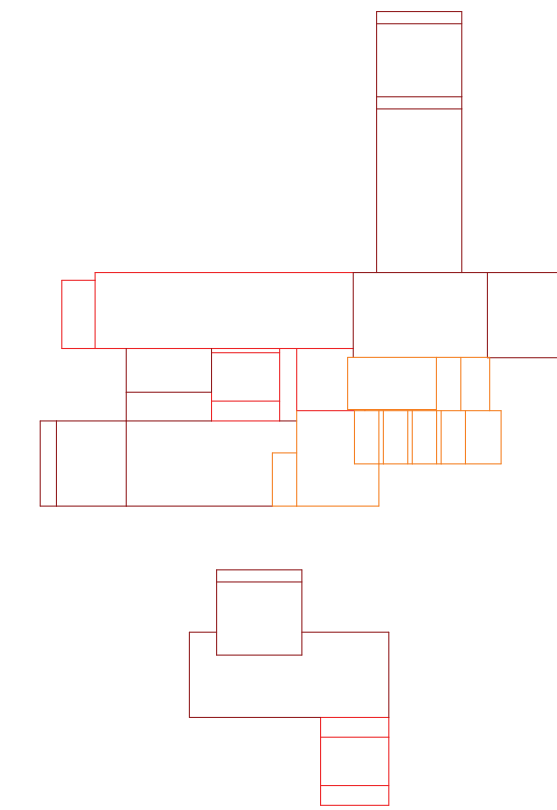
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta +0,00 m.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Plantas en serie

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta -0,85 m.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Plantas en serie

VISTAS

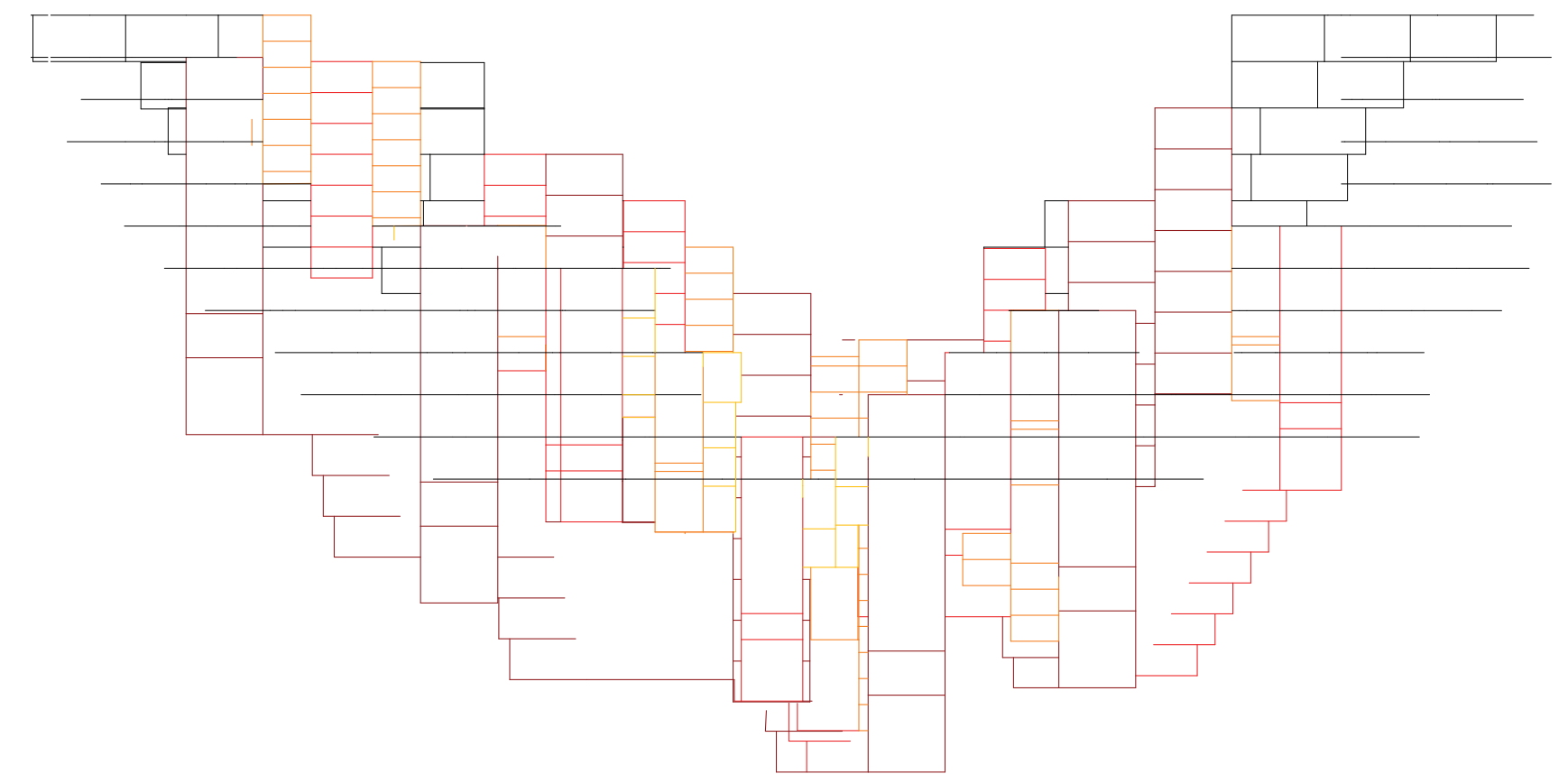
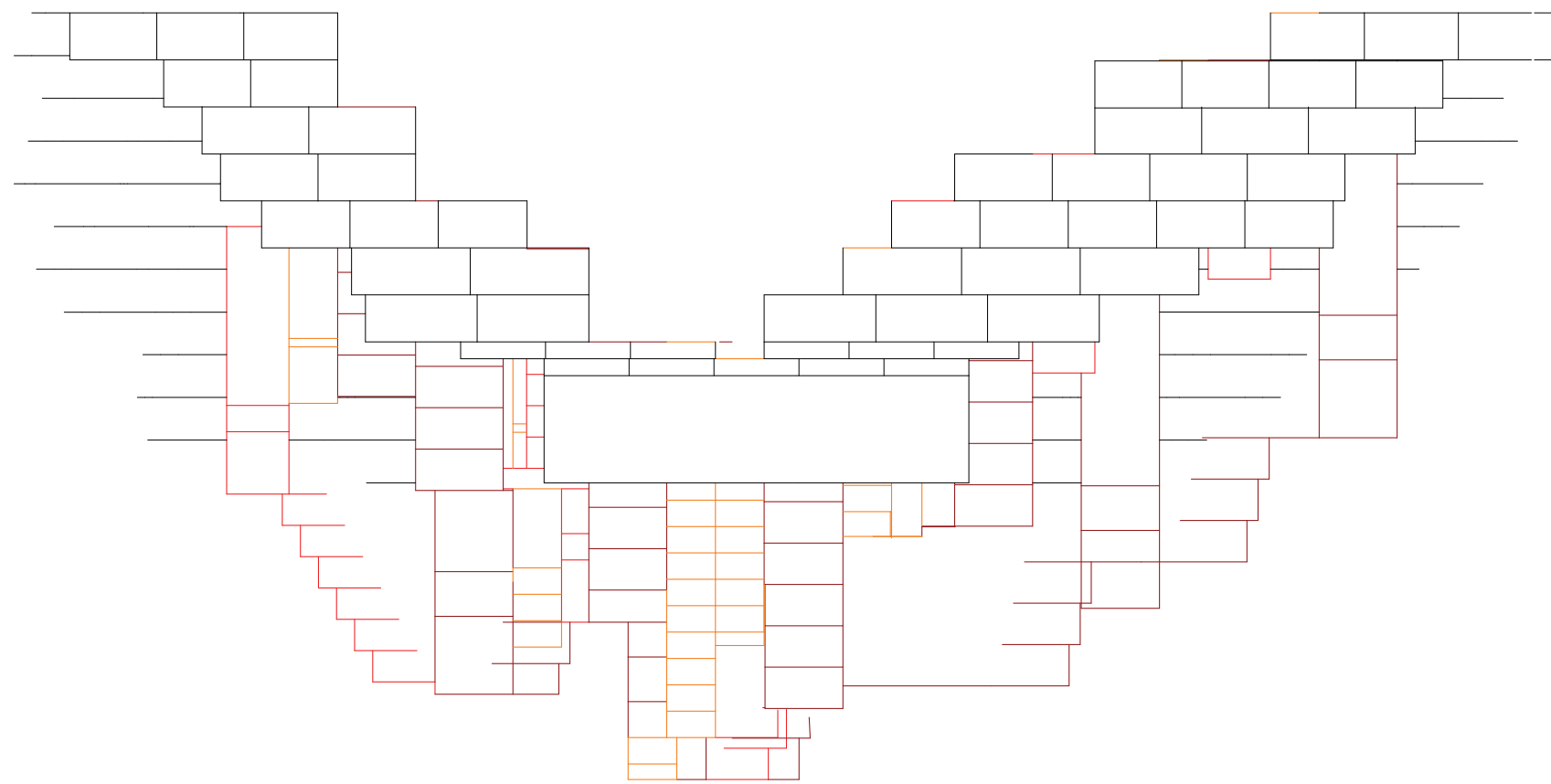
Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifica que mientras en el sentido transversal el juego genera un valle en su centro, en el sentido longitudinal el juego genera una meseta. El niño debe entonces ascender y descender de diversas manera según hacia donde busque dirigirse.

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



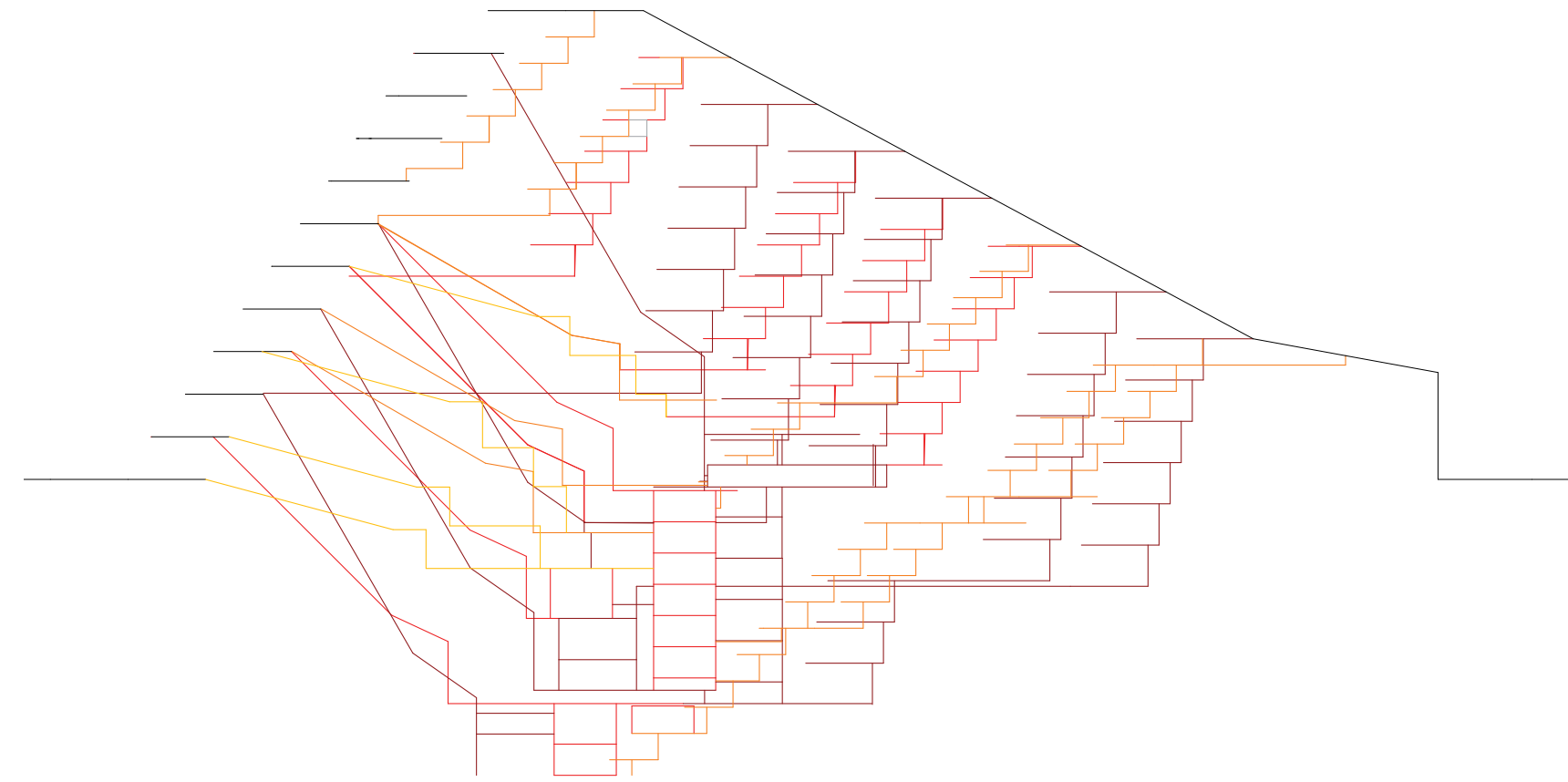
Vista frontal.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Vista longitudinal.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Vistas

Vistas

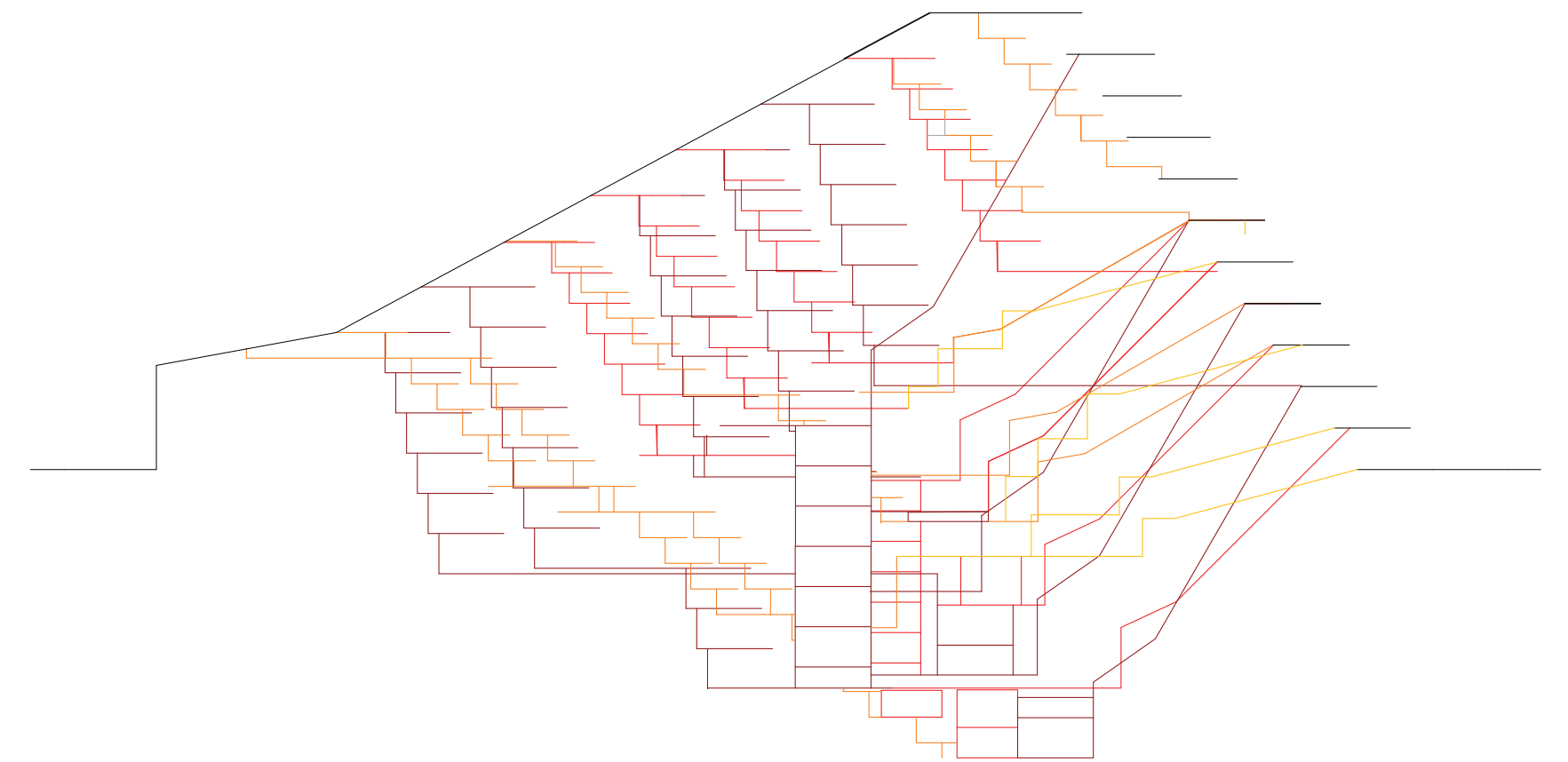
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Vista longitudinal.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Vistas

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Vista longitudinal.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Vistas

CORTES EN SERIE

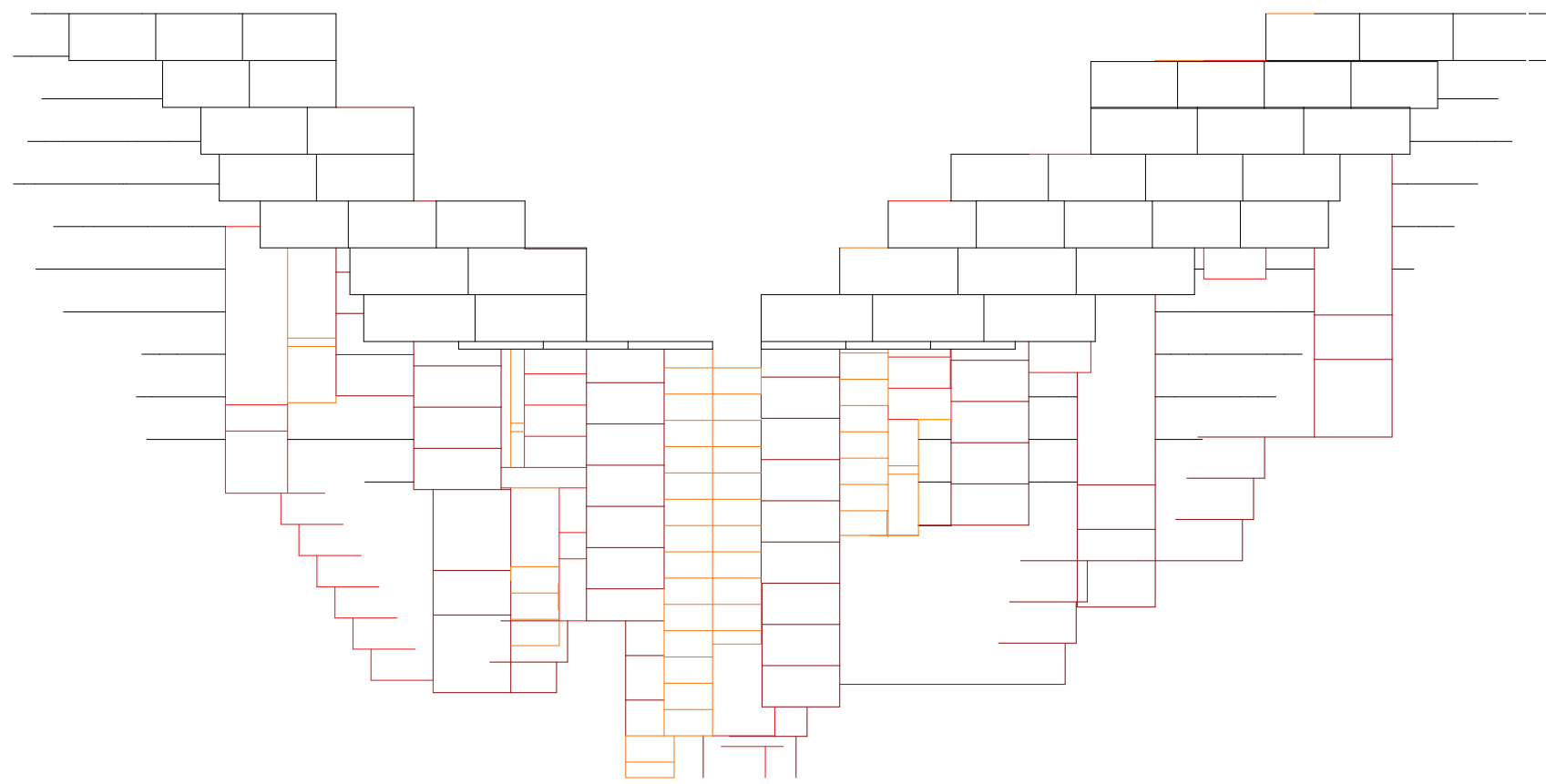
Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

La secuencia de cortes sucesivos en ambos sentidos dejan en claro la variedad de alturas que presenta el juego en todas sus instancias, donde el niño poco tiene de un caminar recto sin obstaculizaciones, sino que se ve constantemente enfrentado a algún obstáculo a superar.

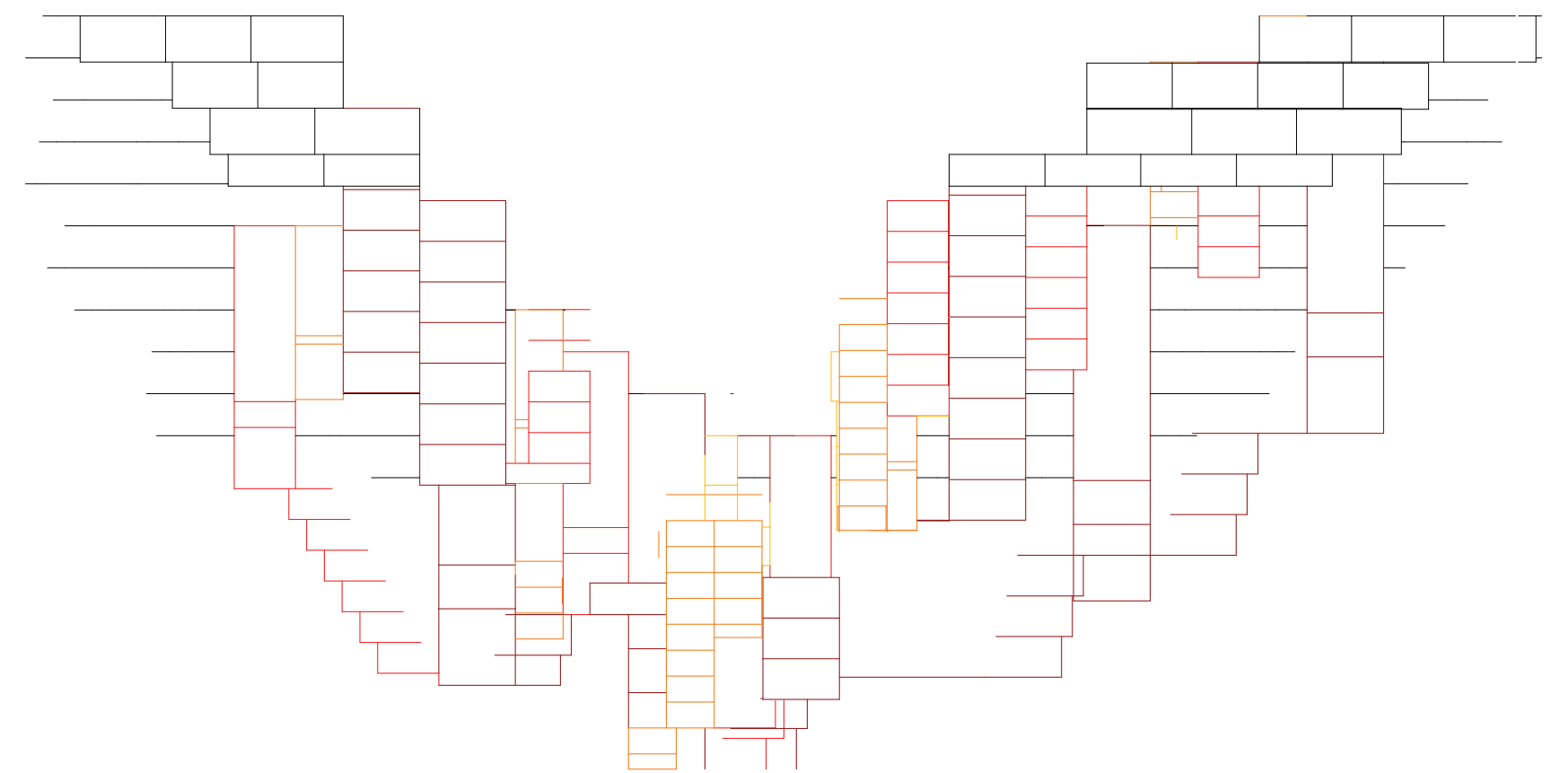
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte transversal AA'.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Cortes en serie

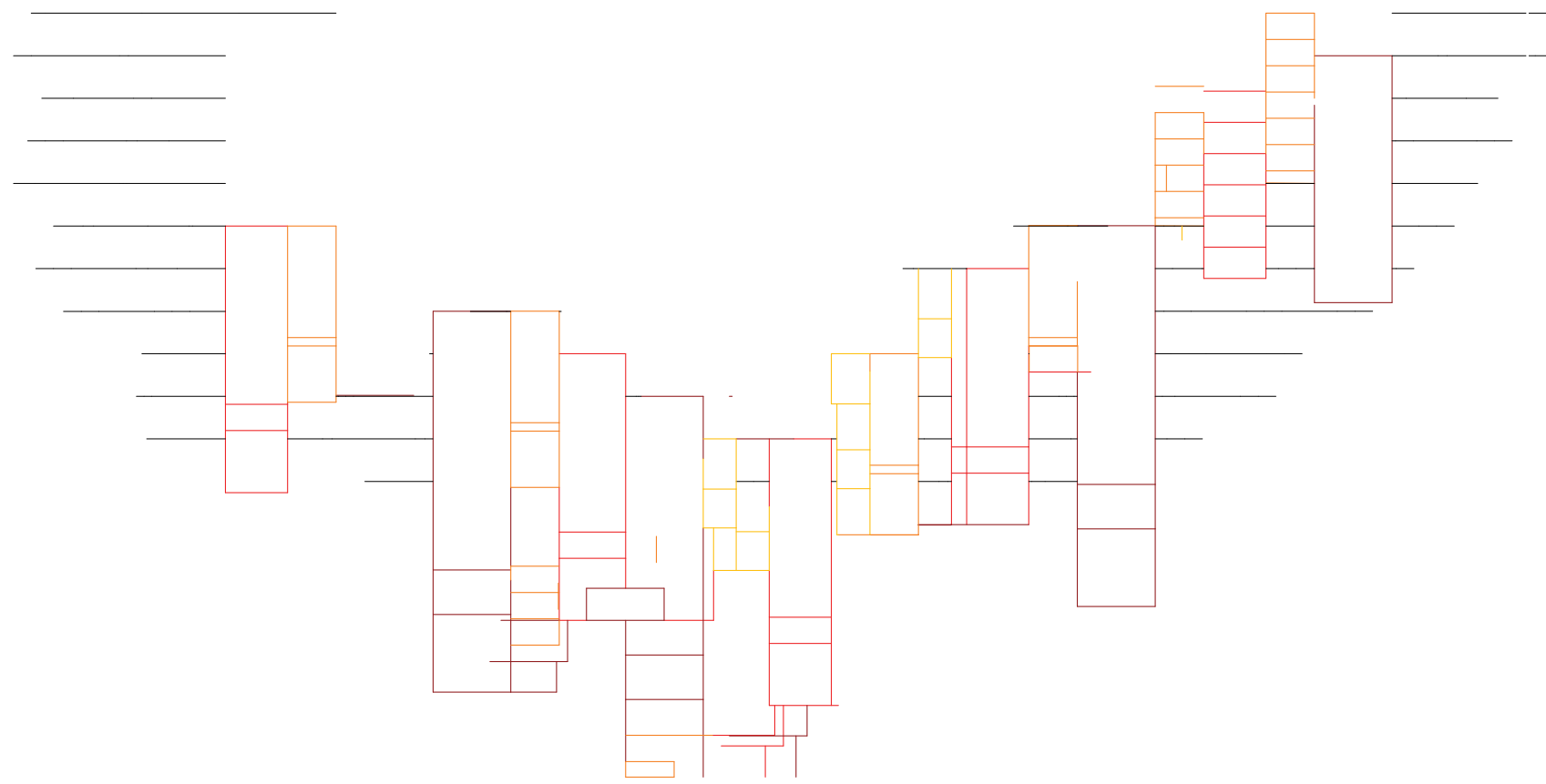


Corte transversal BB'.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Cortes en serie

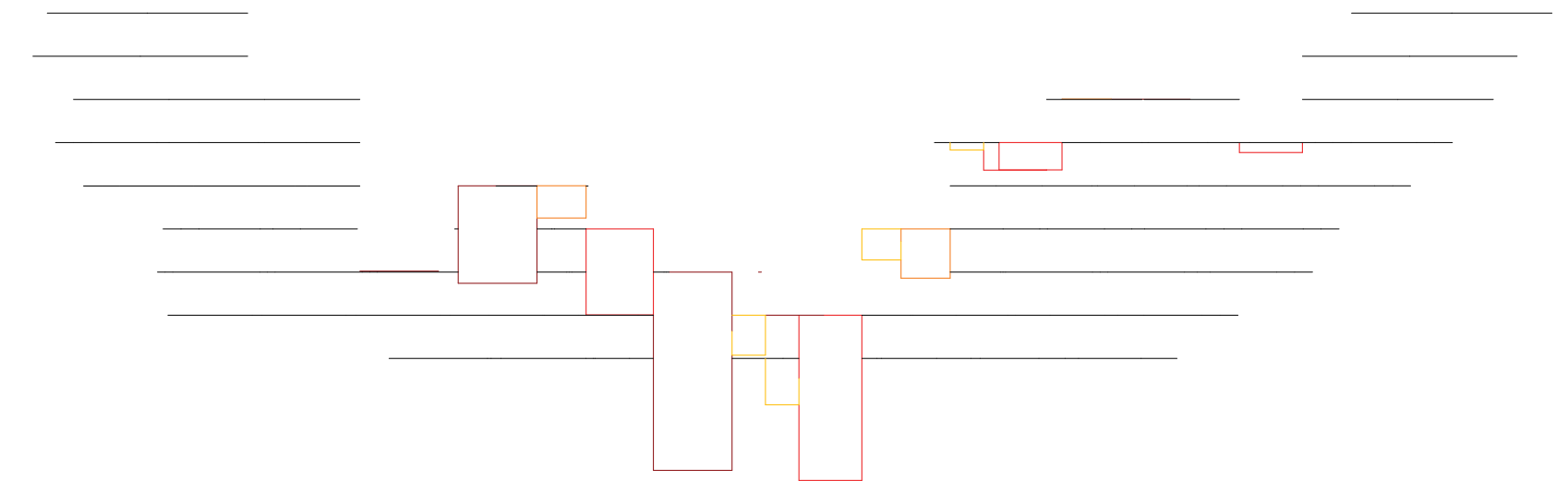
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte transversal CC. Escala: 1:40. Prototipo diferenciado.

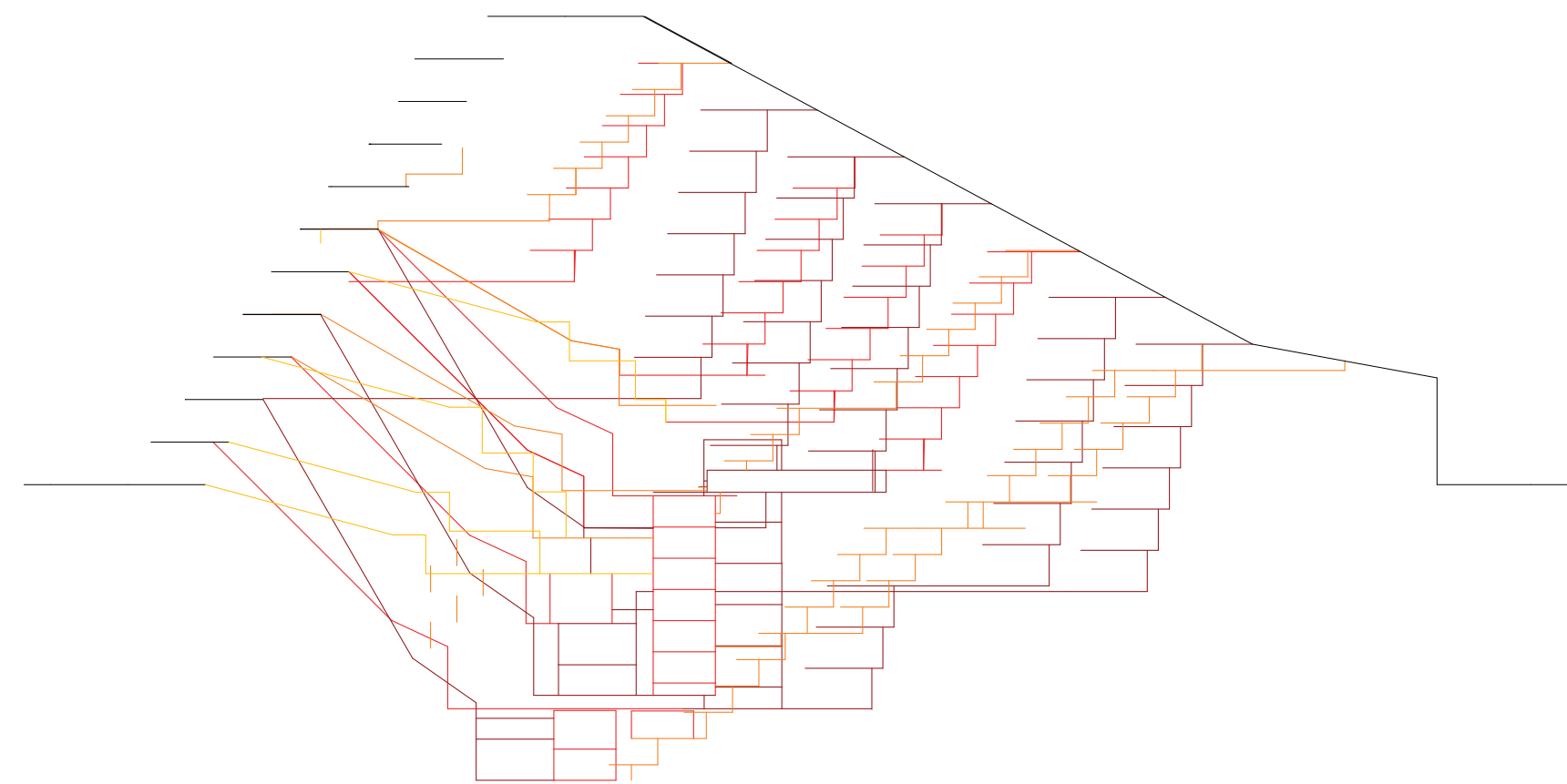
Cortes en serie



Corte transversal DD. Escala: 1:40. Planta. Escala: 1:40. Prototipo diferenciado

Cortes en serie

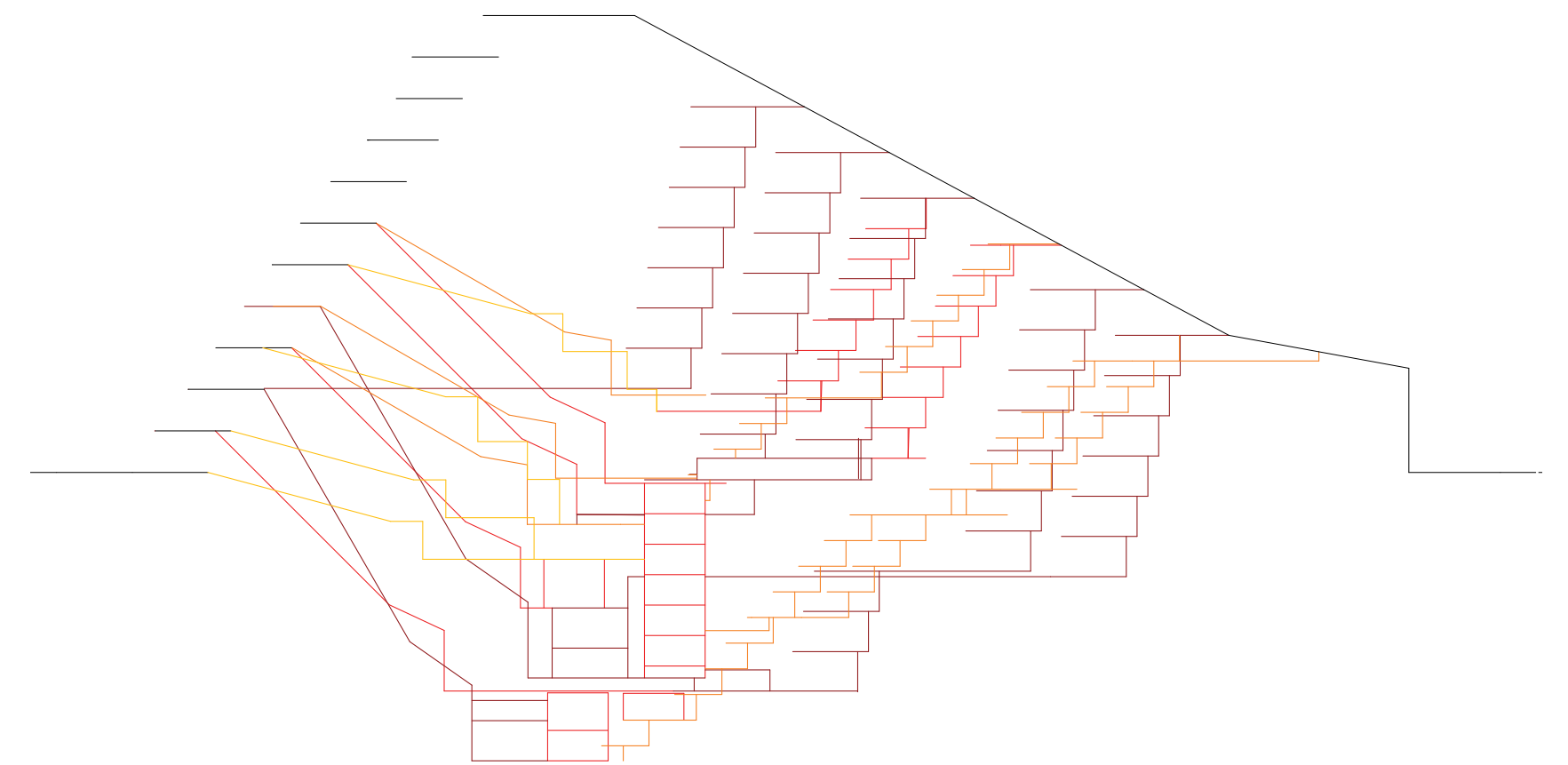
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte longitudinal AA'.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Cortes en serie

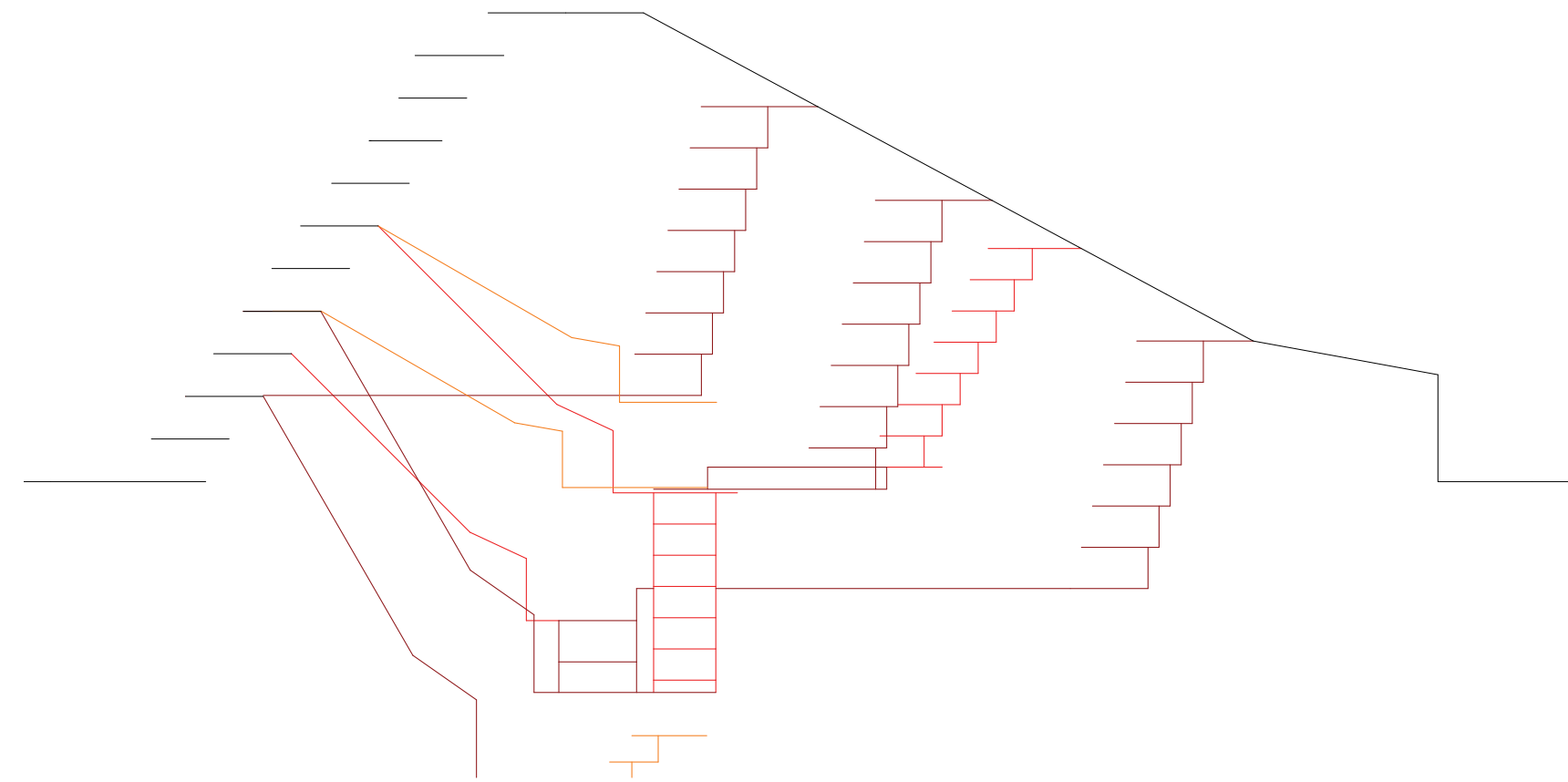
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte longitudinal BB'.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Cortes en serie

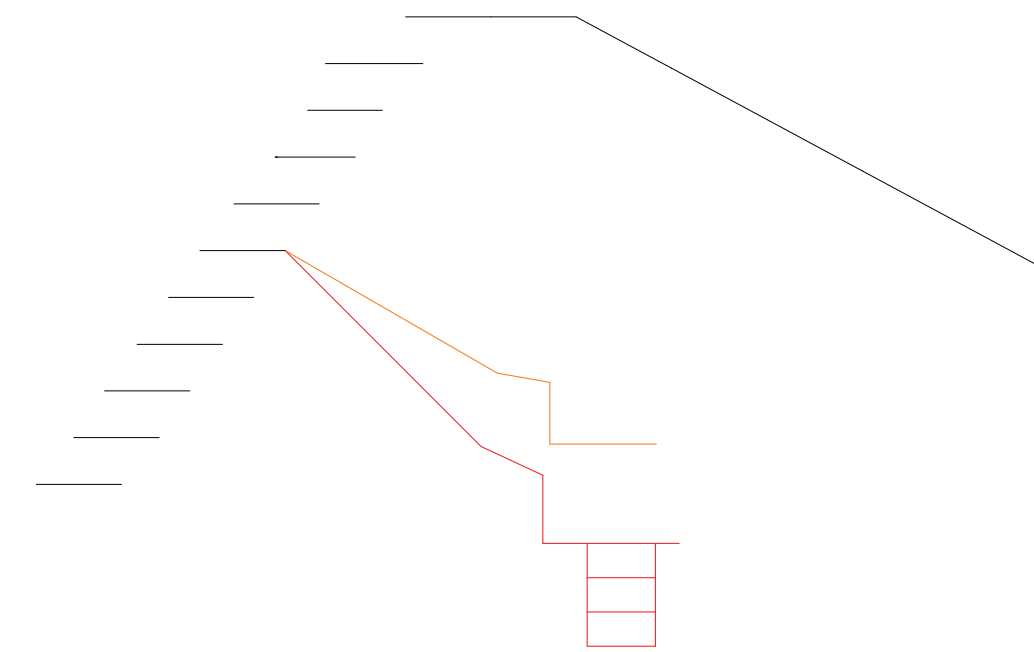
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte longitudinal CC'.Escala.1:40.Prototipo diferenciado.

Cortes en serie

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Corte longitudinal DD'.Escala.1:40.Planta.Escala.1:40.Prototipo diferenciado

Cortes en serie

CONCLUSIONES

Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Se identifica la variedad de posibilidades y recorridos frente a los cuales tiene la posibilidad de enfrentarse el niño.

TESIS

Little Creatures' Superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

La tesis se presenta como una reinención del juego infantil de uso público en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estos resultan unívocos al mostrarse ante el niño con una única posibilidad de acción repetitiva. Esto conduce al desinterés, falta de entusiasmo y diversión, como también evita desafíos y esfuerzos, tanto físicos, intelectuales como sociales. Si bien el niño mismo encuentra en su imaginación e ingenio algunos usos alternativos al juego convencional, el juego mismo no estimula al pequeño a recurrir a sus capacidades potenciales.

A esta univocidad se le suma el hecho de que los juegos actualmente emplazados en la ciudad, presentan una falta de variación y especificidad para los diferentes momentos de la infancia. A medida que el niño crece, su forma de jugar varía y por lo tanto, los desafíos con los cuales busca enfrentarse, y la inteligencia de los mismos, también. Por lo tanto, los juegos deben acompañar ese cambio. Sin embargo, se identifica que si bien las dimensiones de los juegos actuales varía, (aunque no significativamente), la inteligencia del juego se mantiene igual para todos los rangos etéreos.

A su vez, dado que es en los parques de juegos de uso público donde el niño tiene sus primeros contactos con el extraño, sus primeras relaciones sociales, es importante que el juego mismo incentive aquellos contactos a modo de entrenamiento para la vida futura.

La tesis presenta la multiplicidad del juego infantil en contra posición a la univocidad de los juegos existentes mediante su versatilidad en relación tanto a su forma como su inteligencia. Por un lado, la cantidad y variedad de recorridos posibles que se le presentan al niño a la hora de enfrentarse al juego, incentiva la toma de decisiones, la búsqueda de estrategias y aspiraciones, la imaginación, la creatividad y el ingenio. El hecho de enfrentarse a un número infinito de posibilidades de recorridos para llegar a diversos puntos del juego, incentiva al desarrollo intelectual, social y físico del niño.

La versatilidad del juego se enfatiza al generar un juego que permita la inclusión de muchos niños de todas las edades en simultáneo. La interacción social entre niños de diversas edades, trae consigo la cooperación, la aspiración, la negociación, el miedo, superar dicho miedo, la comunicación, etc. El modo en que cada niño se desarrolle en el juego cada vez que juegue en él variará, dado que las características de los diferentes grupos jugando, será diferente cada vez. Por lo tanto, el niño deberá enfrentarse a nuevas situaciones cada vez que se relacione con el juego, dependiendo de su personalidad, sus intereses y la etapa de la infancia por la cual transita.

El juego resulta limitativo y liberador al mismo tiempo. Dado que cada edad tiene su zona transitable específica, cada una con las dimensiones correspondiente a cada rango. Sin embargo, existe una conexión entre zonas transitables. Para alcanzar cada una de las zonas del juego, dependiendo de sus capacidades físicas e ingenio, el niño tiene mayor facilidad para alcanzar algunas u otras. Debe saltar, trepar, agacharse, encontrar el equilibrio, etc dependiendo hacia dónde quiera dirigirse. La limitación se encuentra entonces en las capacidades del niño para superar los obstáculos, mientras la liberación la presta el juego mismo permitiendo al niño a explorarlo en su totalidad del modo en que resuelva hacerlo.

La multiplicidad de experiencias, desafíos, e incentivos es lo que le da sentido a Little Creatures' Superbowl.

MAQUETA

Little creatures' superbowl

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Nombre Tutor
Alumno: Nombre Alumno

Plantas
Perspectivas
Vistas
Perspectivas parciales

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta

Maqueta

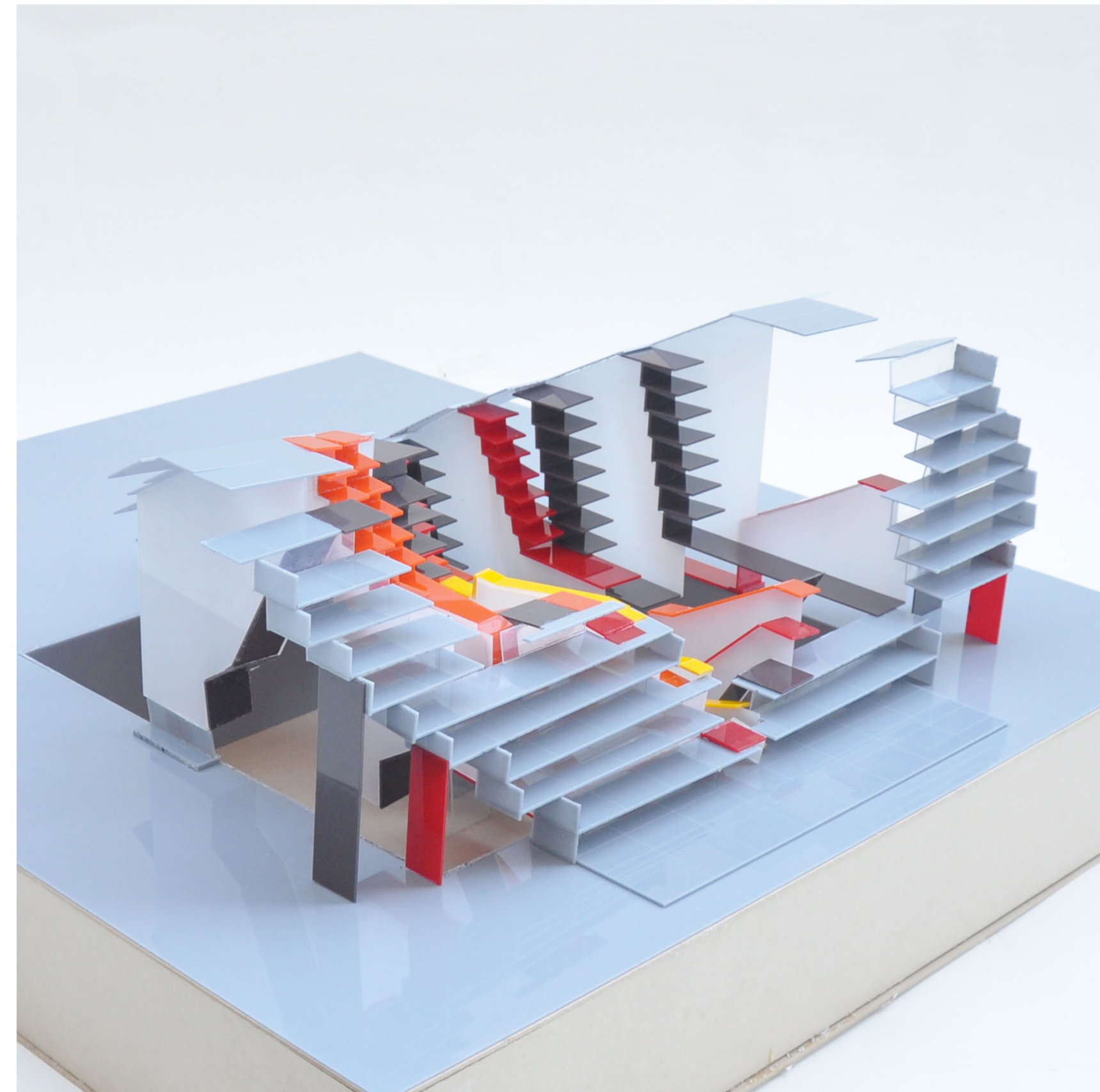
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Planta de sector

Maqueta

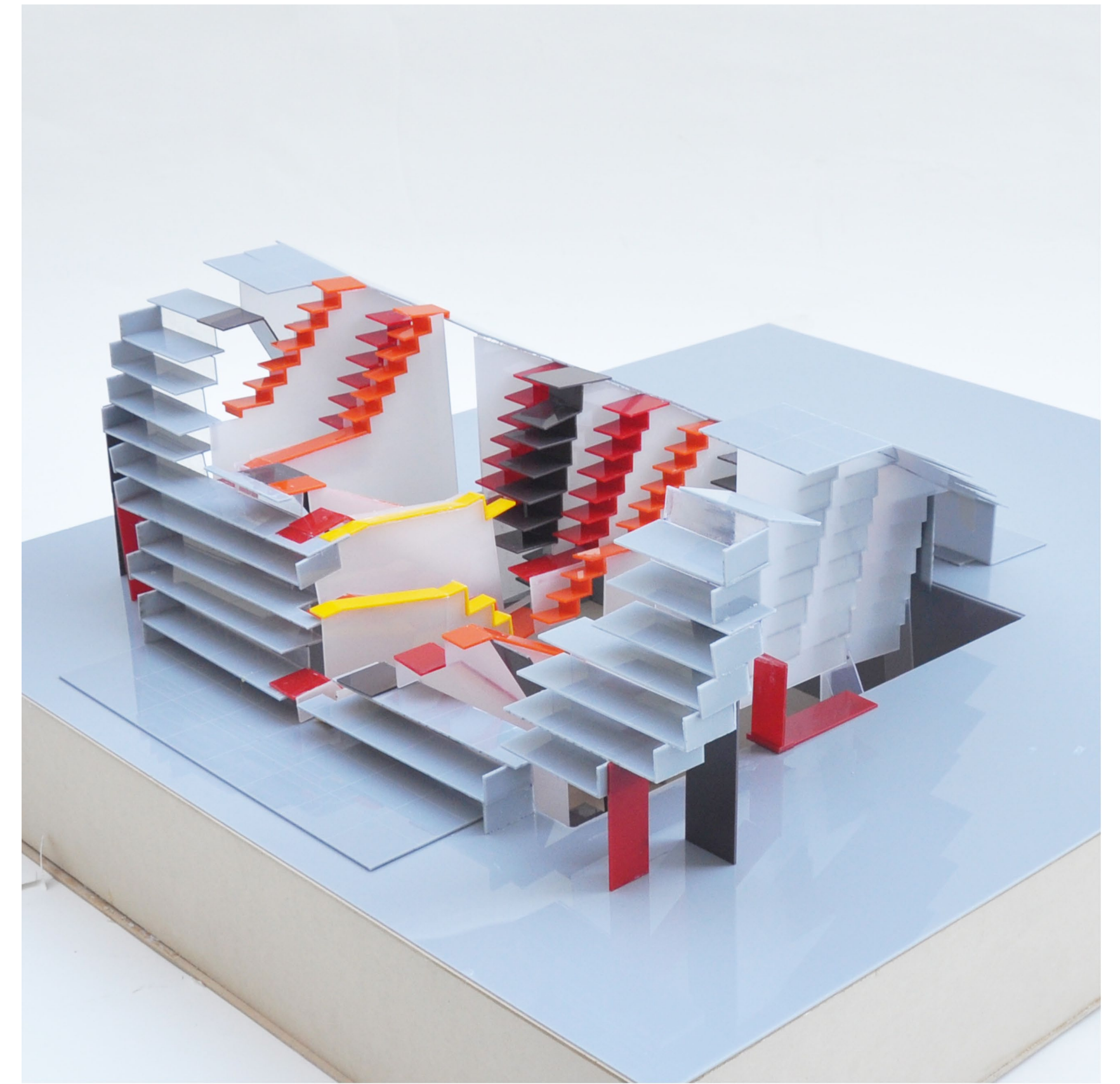
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Esquina 01

Maqueta

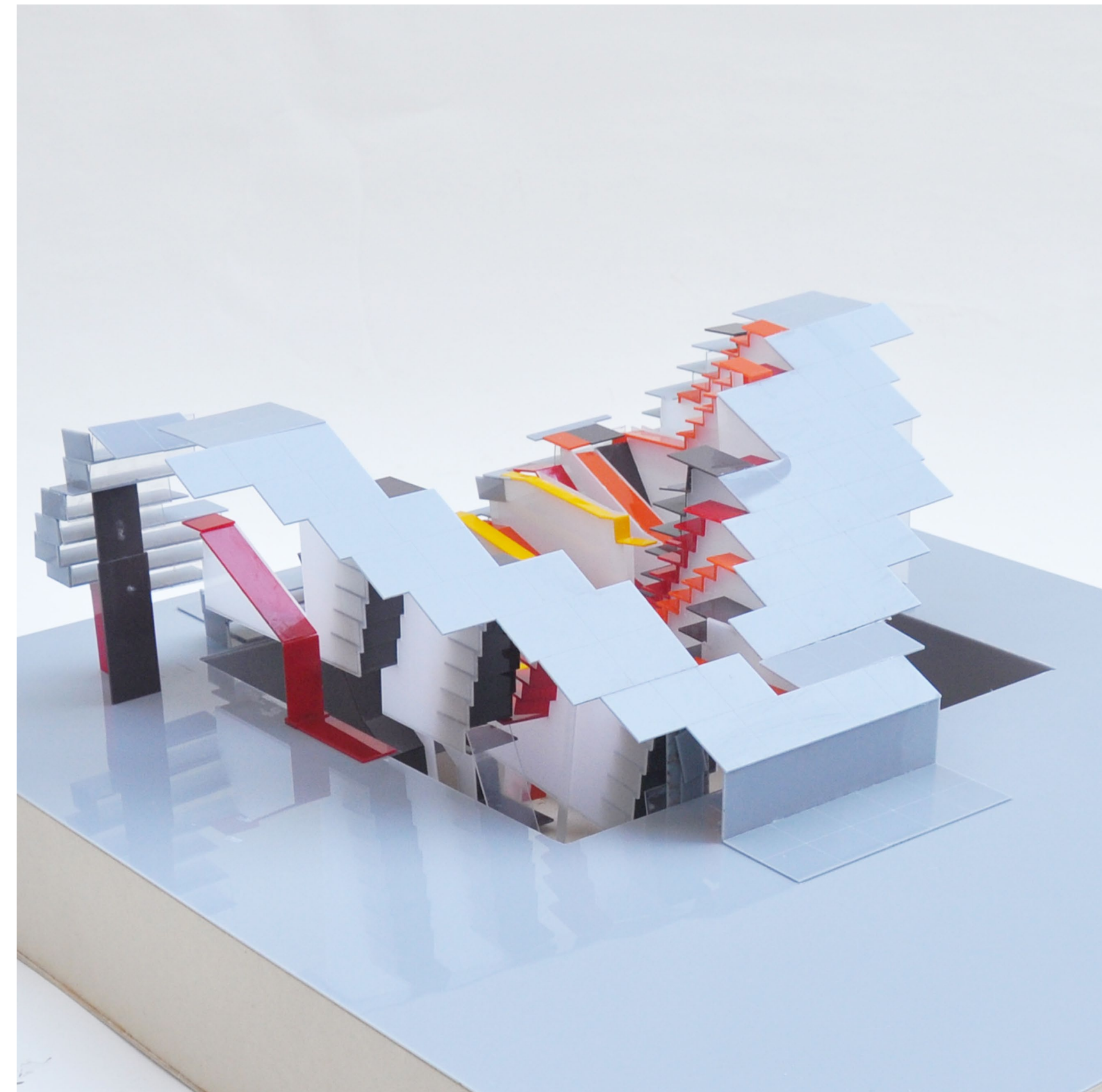
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Esquina 02

Maqueta

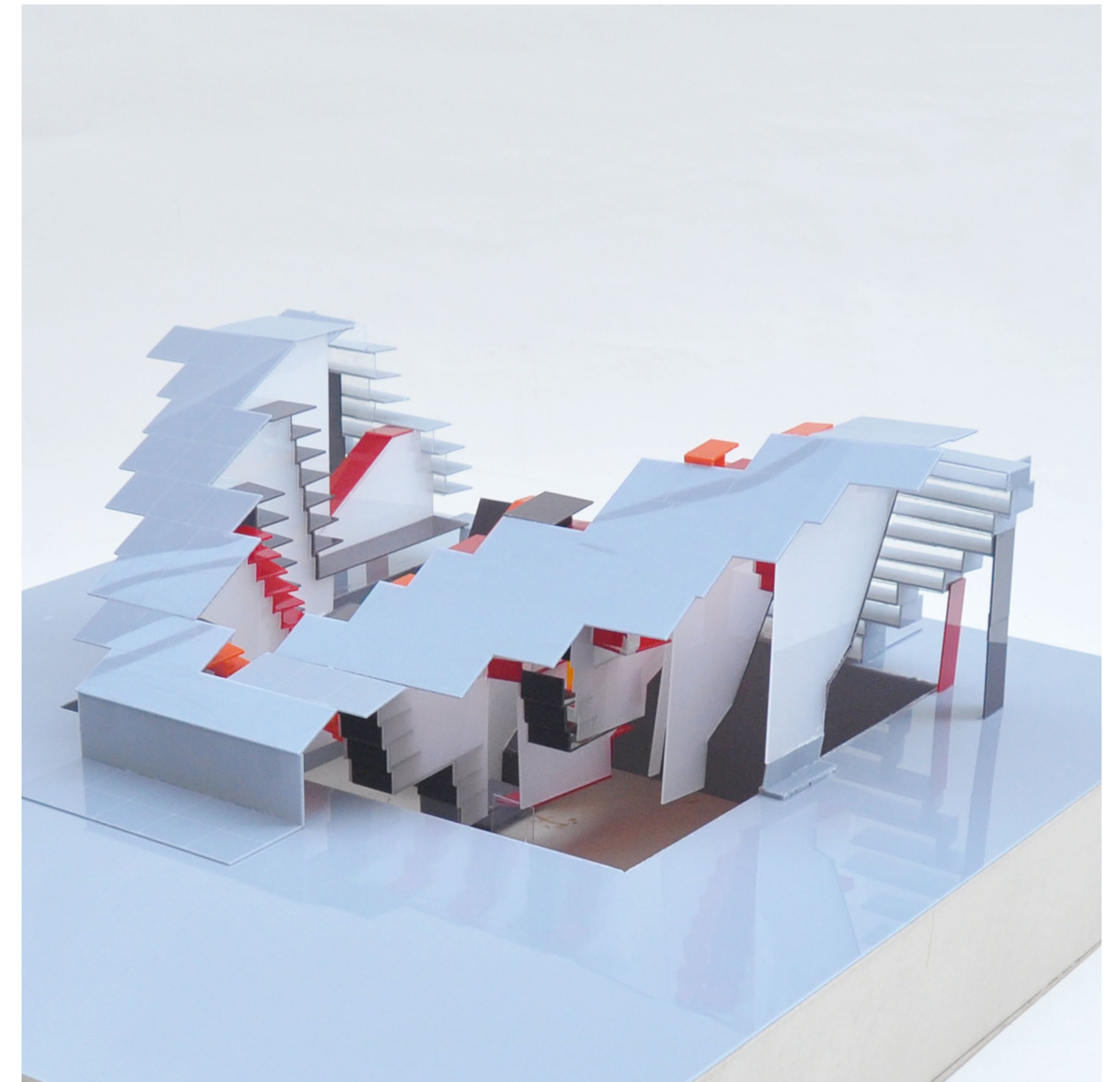
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Esquina 03

Maqueta

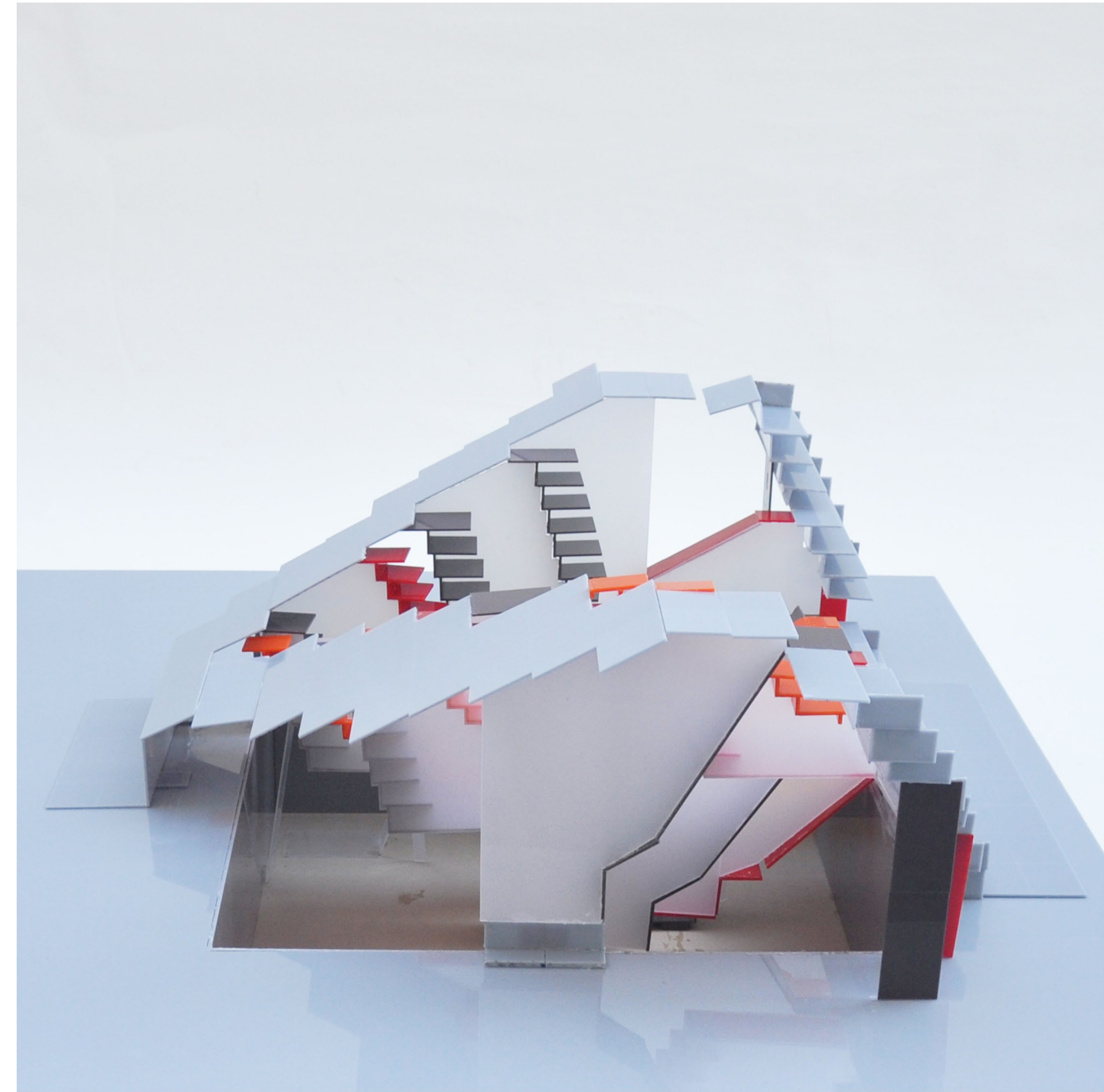
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Esquina 04

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Lado 01

Maqueta

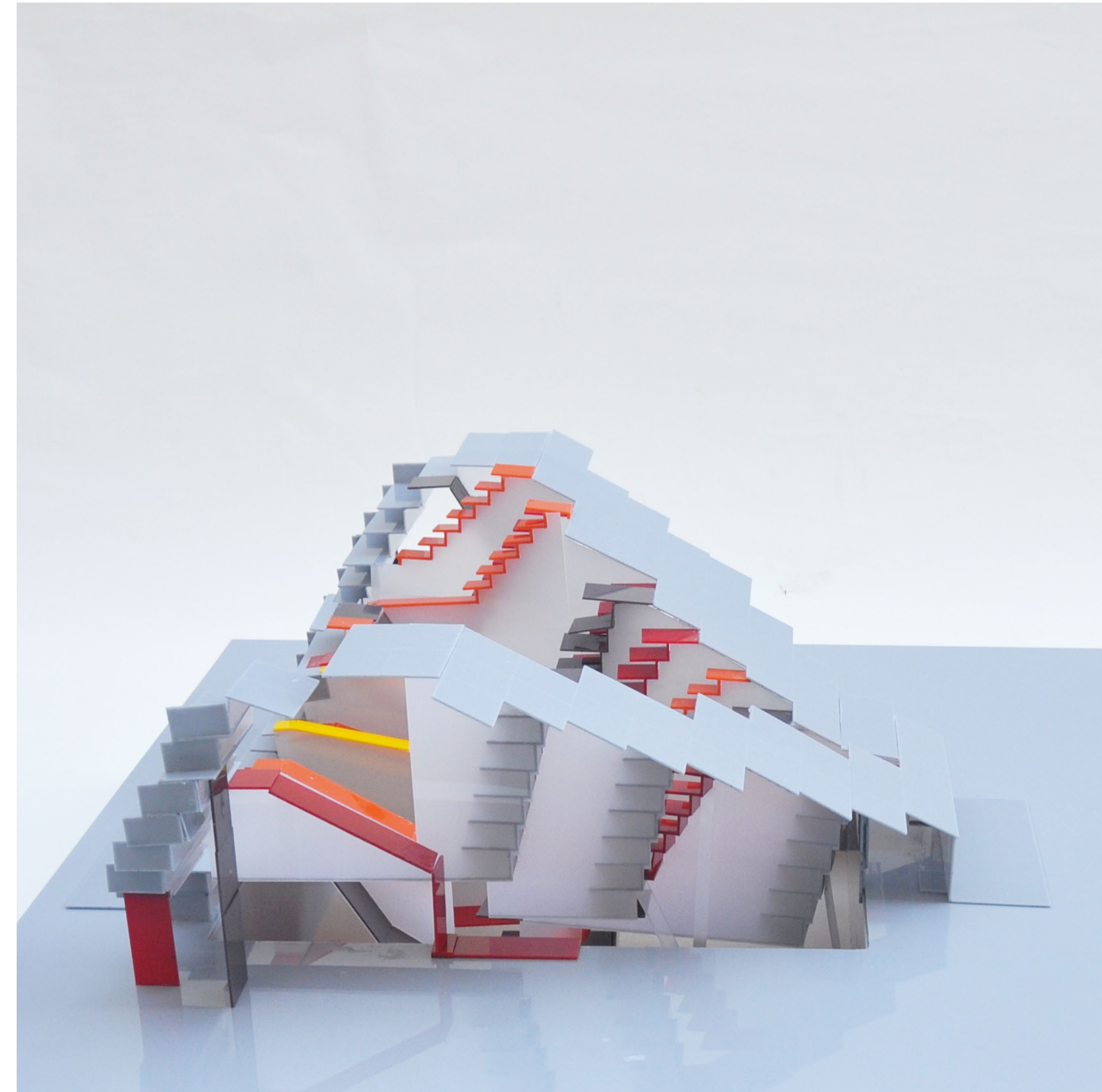
Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Lado 02

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva aérea a 45 grados. Lado 03

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

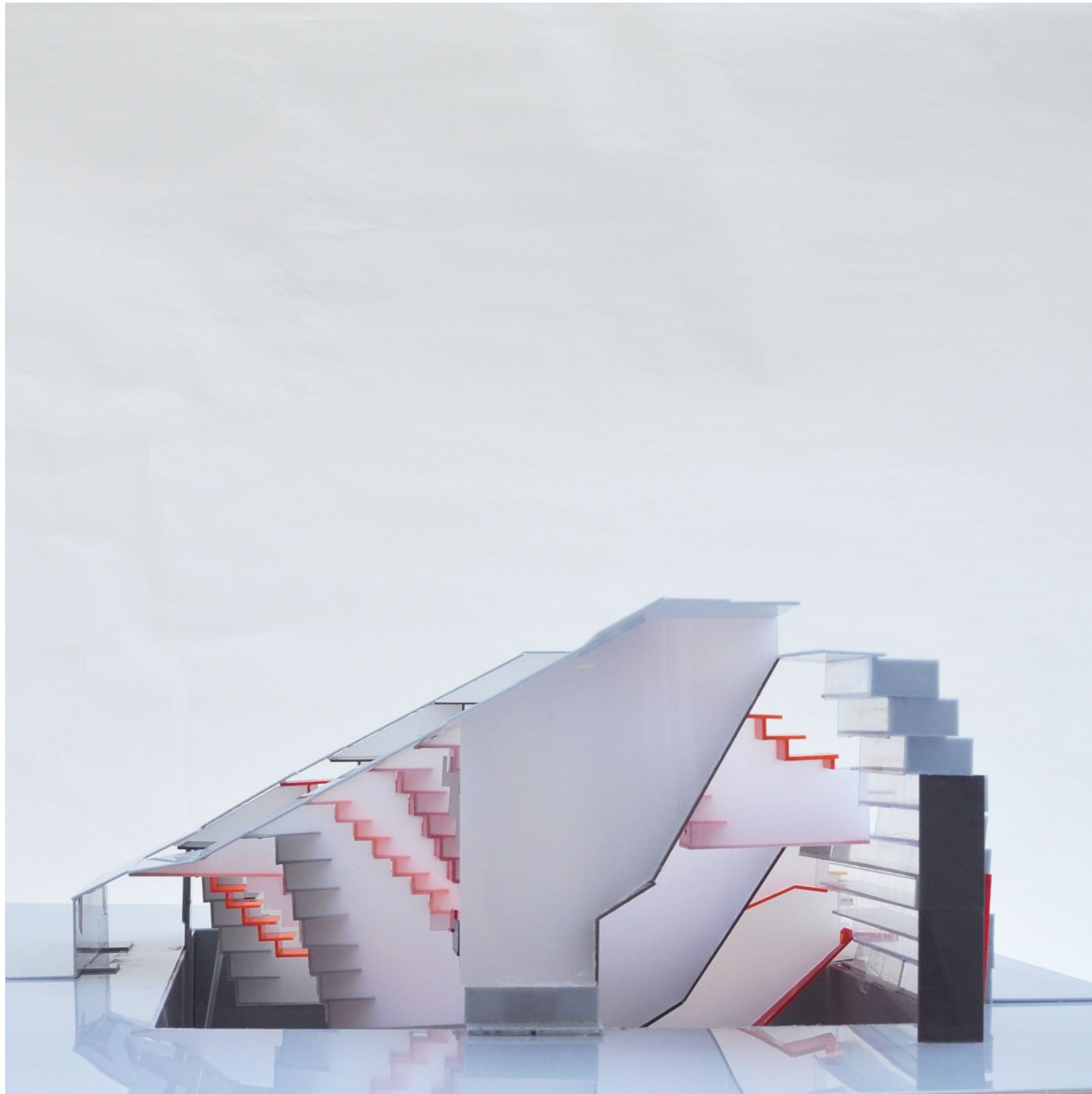


Perspectiva aérea a 45 grados. Lado 04

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Vista frontal. Lado 01

Vista frontal. Lado 02

Maqueta

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Vista frontal. Lado 03

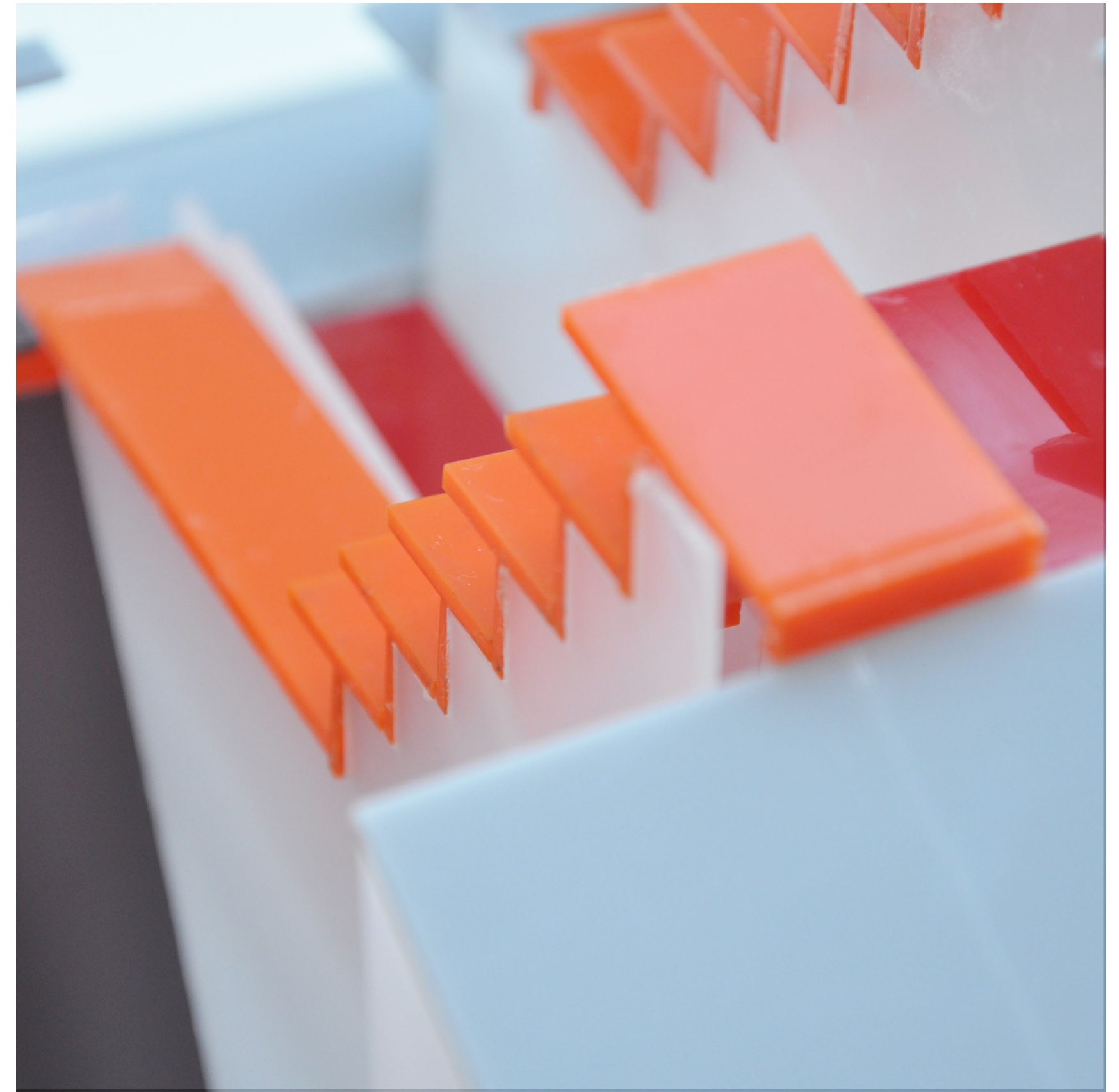
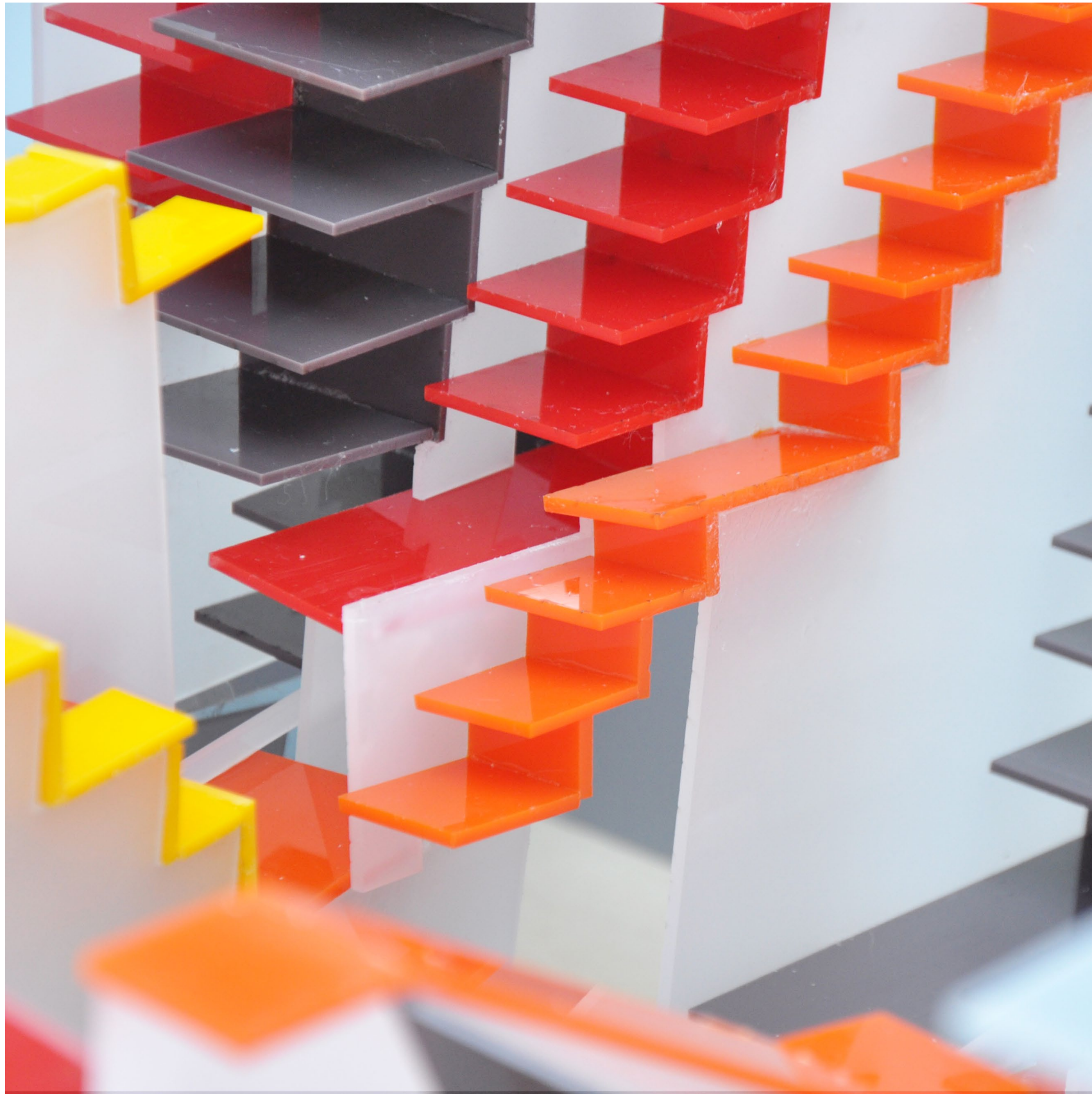
Vista frontal. Lado 04

Maqueta

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectoal 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva parcial

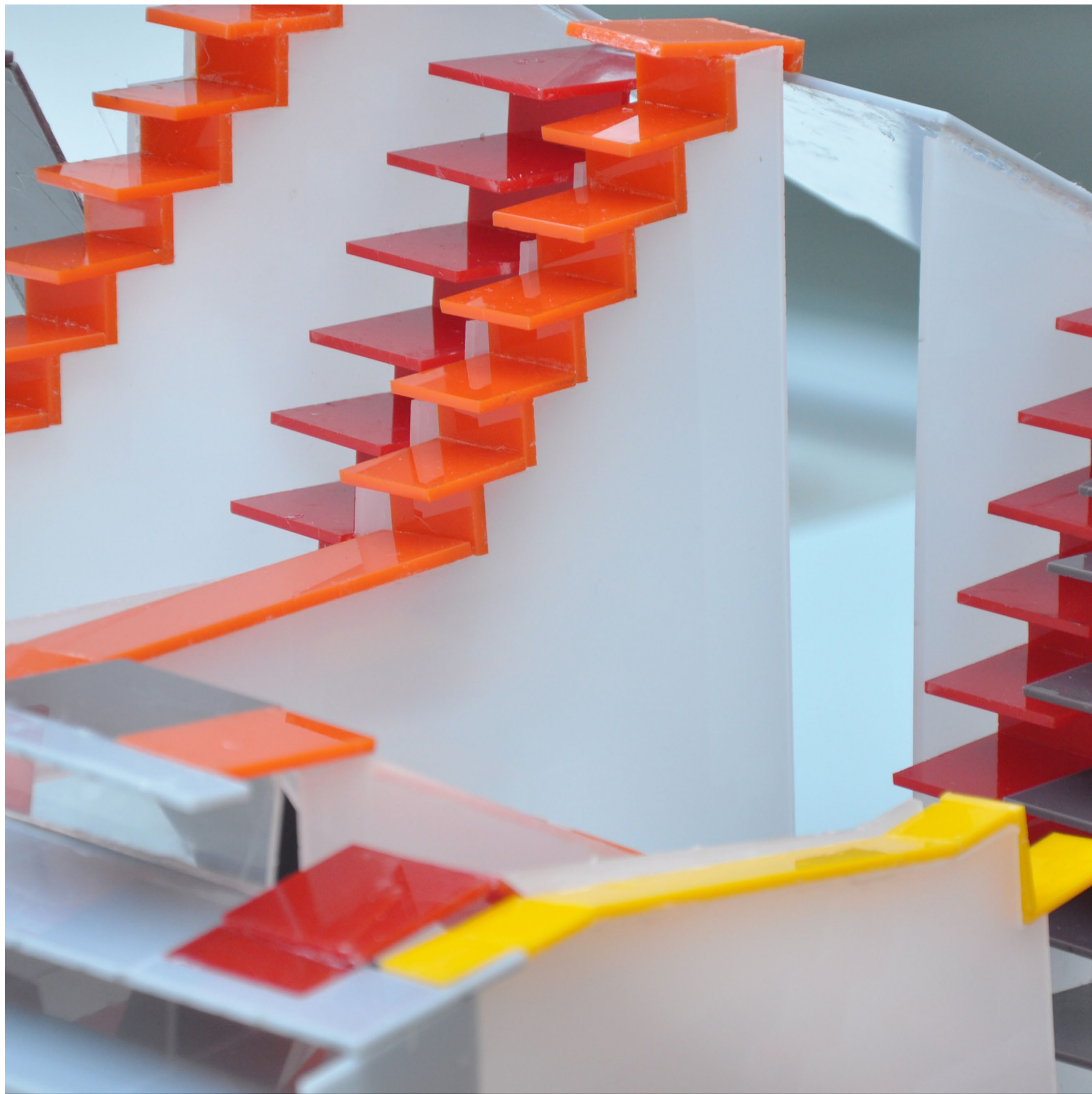
Maqueta

Perspectiva parcial

Maqueta

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Projectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann
Mobiliario y Equipamiento Urbano
Little Cratures' Superbowl
La multiplicidad del tobogán
Proyecto



Perspectiva parcial

Perspectiva parcial

Maqueta

Maqueta

LITTLE CREATURES' SUPERBOWL

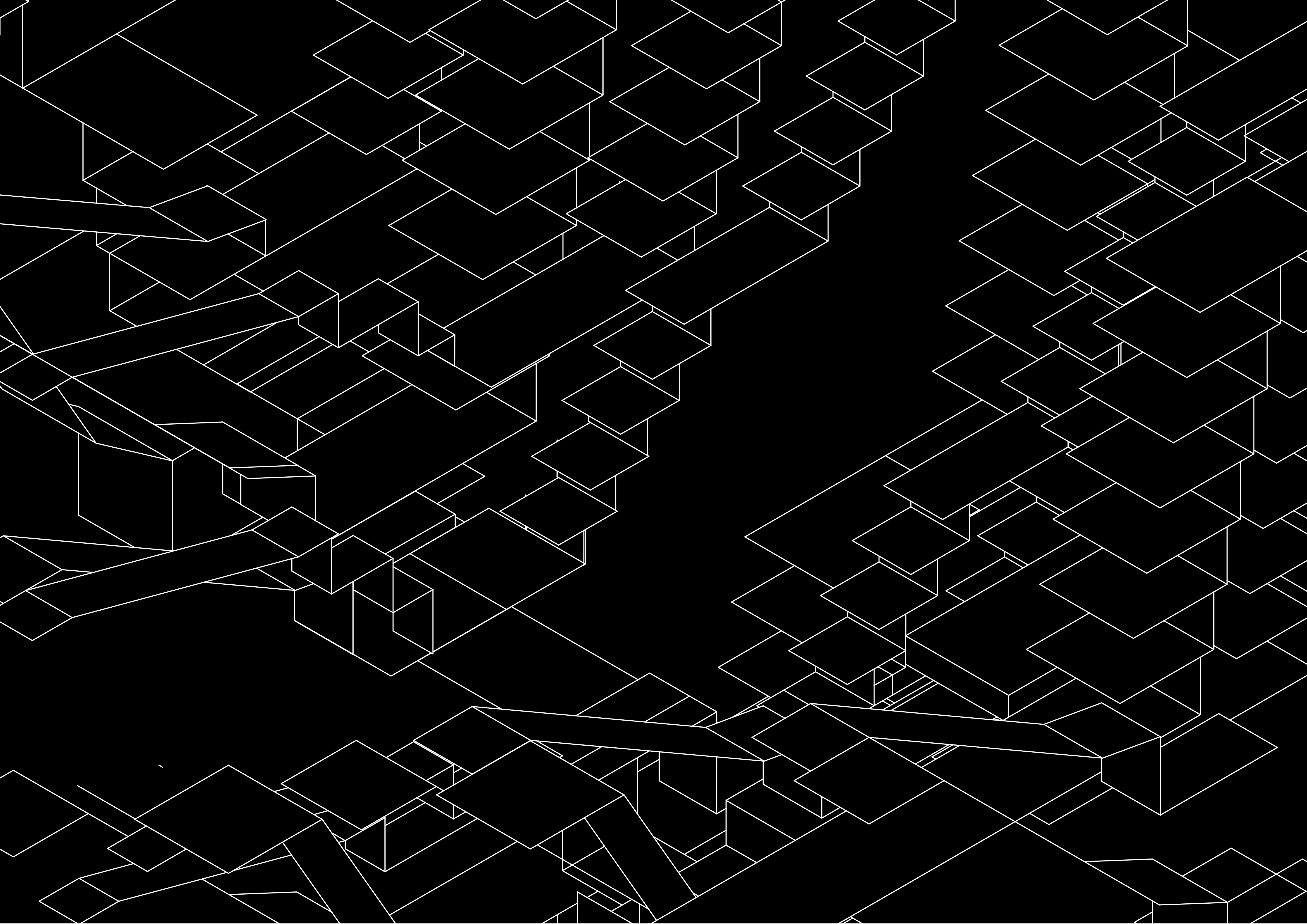
La multiplicidad del tobogán

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann



488

489



BIBLIOGRAFÍA

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

ABERASTURY, A., Teoría y Técnica del Psicoanálisis de niños. Buenos Aires, Paidós, 1984

COHEN IMACH, S. , Hora De Juego Diagnóstica, Fecha de consulta: 3/11/2014
<http://es.scribd.com/doc/90450841/La-Hora-de-Juego-Diagnostic-A>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Comisión Redactora D. 1332/GCABA/2005, Proyecto Código de Habilitaciones y Permisos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Juegos Infantiles Manuales de Uso Público Individual o Colectivo, Fecha de consulta: 28/6/2014 http://parquedelaciudad.gov.ar/areas/jef_gabinete/comision_decreto_1332/art_juegos_infantiles_12_6.pdf

GUTIÉRREZ DELGADO, M., La Bondad del Juego, pero..., en EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, ISSN 1138-6908, Nº 7, 2004, Fecha de consulta: 22/11/2014
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065706>

HUIZINGA, J. , Homo Ludens. Buenos Aires, EMECE Editores, 1968.

ÓPEZ CHAMORRO, I. , El juego en la educación infantil y primaria, en Autodidacta, revista profesional de la Educación, Extremadura, Anpep, 1989. Fecha de consulta: 3/11/2014
<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, Playgrounds, reinventar la plaza, Siruela, 2014.

AGRADECIMIENTOS

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Tesis Proyectual 2014
Proyecto Buenos Aires
Dirección: Ciro Najle
Coordinación: Anna Font
Tutor: Diego Petrate
Alumno: Nadia Heidemann

Little Creatures' Superbowl es resultado del curso Tesis Proyectual 2014 Proyecto Buenos Aires, dirigido por Ciro Najle en el último año de la Carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella durante el año 2014. Queremos agradecer a Anna Font por la coordinación del curso, a Diego Petrate, Nicolás D'Ángelo, Sebastián Adamo, Marcelo Faiden, Anna Font y Sergio Forster, tutores del curso, y a Alberto Dellorenzini, Axel Cherniavsky, Iván Valdez y Julián Varas por los seminarios y workshops dictados durante el año.

