



primitivos para la apropiación y el reordenamiento de lo existente, especialmente aquellos del mundo industrial. Puede observarse que la colección de edificios se basaba en A-frame buildings, prototipos como los de edificios cocina y el prototipo puramente geodésico de Fuller y desviaciones propuestas sobre sus modelos. Dentro de este esquema entra el prototipo Zome.

Drop city se organiza en base a un grupo de cuatro domos geodésicos, el domo cocina coop A-frame, y un camino que las une a todas, estando influenciada por los modos de organización nativos y de arquitecturas indígenas. Tal vez en eso y en los materiales utilizados para la construcción, radica el hecho de que a pesar de ser estructuras agarradas a la tierra, no dejan de tener un acento de transitorio.

El primer edificio que se erigió fue la *Great Pumpkin* de 1965, un domo con un diámetro de 18 pies, hecho con dos y cuatro piezas de madera unidas por placas de madera contrachapa, el cual terminó resultando en un decaedro truncado. La excentricidad del edificio, a su vez, se debe a la observación que hicieron los droppers de las técnicas de construcción de los rústicos edificios locales, de los cuales extrajeron sistemas tales como el del papel alquitranado atado con alambre y chapitas de botellas y luego tapizado con stucco.

A su vez, la construcción de los edificios se hacía con madera desechada, utilizando ventanas en forma de pentágono, reutilizando ventanas de autos y sellándolas con cemento robado, alquitrán y fibras de pintura de aluminio. Es así como podría hacerse una doble lectura de Drop City, por un lado esta voluntad de separarse de la vida urbana e industrial, pero usar sus desechos y por el otro, esa pasión en deconstruirlos, combinarlos, desarmarlos. Los droppers decían que Drop City era un ejemplo a seguir, capaz de unirse a un infinito número de otras Drop Cities.

Otra estructura significativa construida fue la Kitchen Block de 1965, un domo de 22 pies de diámetro. En este caso la estructura de madera era resuelta a partir de la unión de tubos de tres pulgadas y recubierto con madera contrachapada, siendo iluminado el interior por medio del módulo de la ventana de un auto y la combinación de materiales, incluido elementos robados, basura. Al ser materiales corroídos y frágiles, cuando eran expuestos a las lluvias sin ser cubiertos, se deterioraban rápidamente, contribuyendo a que los edificios estén mutando constantemente, al tener que estar reemplazando piezas y combinando nuevos materiales.

Drop city era concebido como un medio de conexión con el universo, colocando los edificios por la topografía y sus espacios comunales inspirado en los nativos americanos kiva. Otro edificio significativo era el *Hole*, el cual tenía un plano poligonal casi subterráneo, hecho con dinamita y estabilizado por tirantes de tren y cubierto con un domo de veinte pies. Este estaba inspirado en las arquitecturas espirituales nativas y diásporas europeas. El interior era fuertemente criticado por los arquitectos de su tiempo ya que no permitía subdivisiones, aunque estas características incentivaban e iban a la par de actividades como tomar drogas, reunirse y otro tipo de rituales de la vida comunal.

La tipología *Zome* comenzó a construirse de la mano de Steve Baer, un prototipo de la estructura geodésica, desarrollándola a la par de un sistema de energía sustentable y de control climático. Es así como la arquitectura de Drop City cambió de los domos con estructuras de madera, a los **Cartops** construidos en base a triángulos extraídos de los techos de autos. Este prototipo permitía por medio de la variación de ángulos, crear formas más comprometidas con lo que sucedía con las funciones internas generando formas que además eran capaces de crear facetas de la perspectiva *tompe l'oeil*.

Cabe destacar que para Sadler, los *Zomes* retomaban las formas expresionistas bajo el discurso de Hans Scharoun y las escuelas de Inglaterra, Austria y Japón, sumado a el uso de los ángulos y los elementos metálicos de piezas de autos, evolucionando en una surte de high-tech y de-constructivismo. **Cartop dome**, una de las estructuras más ambiciosas de Drop City, y el primer ensayo de Zome, constaba de tres estructuras de treinta y cuatro pies, rhombic- icosadodecahedrons unidos a través de la cocina, el living, el estudio, depósito y baño.

El modo Zome brindaba mejores condiciones de habitabilidad que el prototipo de Fuller, pudiendo ser construido con piezas más chicas. Si bien el prototipo geodésico permitía expandirse por medio del aumento de su diámetro generando solo planos circulares, el Zome permitía expandirse de forma axial y así adaptarse a diferentes usos, a la vez de permitir adhesiones de nuevas estructuras.

Drop City se diferencia del resto de las comunidades conformantes de la contracultura, al permitirse construir su propio hábitat de manera conceptual y práctica, donde el desarrollo de la comunidad se daba en las mismas construcciones.

#### Ver imágenes: 19-20-21

*Ciudad Abierta, Comuna de Quintero, Chile*

Esta comunidad deriva del resultado de un quehacer colectivo en el que han ido intervenidos a lo largo de los años, grupos de arquitectos, escultores, pintores, escritores y sus respectivas familias, sumado al trabajo conjunto de estudiantes y discípulos. Ciudad Abierta surge de la búsqueda y la expresión de las relaciones existentes entre la arquitectura y la poesía, sus vínculos con la tierra y la identidad americana, los cuales se interrelacionan y materializan en el paisaje por medio de edificios, volviéndose ese el motivo último y fin fundamental de la comunidad.

*“Llevada adelante con nuestros propios medios y edificada con nuestras propias manos”<sup>25</sup>.*

En 1952 la Universidad Católica de Valparaíso ofrece un cargo a Alberto Cruz, quien acepta el cargo llevando consigo un cuerpo de profesores. De esta manera, en 1952 se da iniciativa al primer asentamiento voluntario de profesores de Ciudad Abierta, en el cerro Castillo, compartiendo entre todos los ingresos según las necesidades de cada cual.

Cabe destacar que la preocupación radicaba en la relación existente entre arquitectura y la poesía modernas, especialmente francesa, debido a su carácter radical, en el cual introdujeron nuevos temas como la indagación de la existencia humana y la incorporación del verso libre, cuestión que se verá fuertemente representada en la arquitectura y configuración de la comunidad. El lema de la futura comunidad no pasaba por cambiar la vida, sino más bien, cambiar de vida y ese cambiar de vida

<sup>25</sup> Alberto Cruz Covarrubias

ameritaba que sea en grupo. Para fines de la década del 60, el grupo había tomado notoriedad, haciendo que para 1969, se comprara el terreno y se creara la cooperativa Amereida, con el fin de crear una nueva ciudad que pretendía entender que es América y que es ser americano.

Las características del terreno, bordeando el Pacífico, fueron cruciales para la conformación de la comunidad y su conceptualización, debido al viento y la arena. El terreno tiene una extensión de 270 hectáreas y se encuentra ubicado a 4 km al norte de la desembocadura del río Aconcagua y tiene un borde de playa de más de 3 kilómetros de longitud. Se fundó en 1970 y al decidir un lugar central, se llegó a que la ciudad no tendría un eje que la organizara y la ubicación de los edificios derivaría de actos poéticos. El ágora, cumple un rol fundamental en la comunidad desde el principio, ya que fue el lugar del no saber ligado a la arena, el lugar donde se reúnen todos y se toman las decisiones públicas en forma conjunta.

El aspecto de la arquitectura y su avance, ha dependido de los recursos reunidos por los miembros, condicionando la calidad de los materiales, siendo estos básicamente baratos como troncos, tablas, ladrillos. Las primeras obras se iniciaron en 1972, construyéndose dos ágoras, una en las laderas cercana a la carretera y otra en las dunas. En forma paralela se construyó el palacio se usa como gran sala de reunión y junto a estas, se construyó la sala de música. La sala de música, es un edificio rectangular de madera blanca, dedicado a conciertos y construido en una hondada de forma tal de separarlo del ruido del mar. En este se trabajó la relación entre el espacio y la música por medio de la luz. La sala principal, se alumbró por un pilar central de luz, permitiendo una iluminación pareja, independiente de la hora y el clima. Luego se inició la construcción de dos hospederías conectadas.

Las **Hospederías**, expresan el concepto de Ciudad Abierta. Las familias no son dueñas del lugar, pero existen lazos de solidaridad, donde cualquiera recibe comida y vivienda. En todos los edificios vive al menos una familia, la cuales se hacen cargo de mantener los frágiles materiales. Desde el punto de vista arquitectónico, es en las hospederías donde se han hecho las mayores innovaciones, mediante la construcción en ronda, en el que profesores y alumnos trabajan en el diseño y construcción de los edificios. Desde sus comienzos, las construcciones no cuentan con planos o dirección general, de ahí deviene su aspecto aditivo.

En 1973 se hace la construcción de, unidas por una escalera que sube hasta unos depósitos ubicada en el centro de la misma. Entre 1973 y 1974, no se construyeron muchas obras debido a la escasez de recursos. Se hacen hospederías, la sala Amereida, un cenotafio, una capilla, una escuela, la plaza de juegos con elementos escultóricos y cinco torres de agua, troncos. Entre 1975 y 1976 se construyó mucho más, se realizó la primera hospedería en terrenos altos, de una estructura perimetral elemental y con un interior trabajado por medio de paneles curvados en dos sentidos capaces de conformar espacios distintos y con luz. En este se ensayaron las ideas de un techo doble y un parasol que sigue el movimiento del sol y otro mecánico y móvil. Cabe destacar que al igual que las otras hospederías no cuentan con un lugar de recepción o vistas hacia al mar, haciendo que los edificios tengan un carácter muy informal y cotidiano.

En 1980, se construyó el jardín Bo y otras hospederías: en la entrada de la ciudad, otras en los terrenos altos sobre la base de una estructura metálica, unidades con baños públicos llamadas el palacio del alba y del ocaso, constando de muros exteriores uniformes con módulos independientes y curvos de ladrillo. Estos definen ámbitos interiores y patios a través de los cuales corren acequias de agua. El agua potable se instaló en 1971 junto con los primeros senderos vehiculares, en 1978 se instaló luz eléctrica.

Lista de obras construidas:

Obras Exteriores
-Anfiteatro
-Capilla
-Mesa el Entreacto
-Palacio del alba y del Ocaso
-Jardín Cenotafio de Bo
-Torres de agua
-Pozo
-Cementerio
-Ágora de Tronquay

#### Hospederías y Vestales

- Vestal del Signo
- Hospedería del Taller de Obras
- Hospedería de la alcoba
- Hospedería Rosa de los Vientos
- Casa de los Nombres
- Galería de la Puntilla
- Taller de Escultor
- Cubícula del Poeta
- Hospedería de la entrada
- Taller de prototipos
- Hospedería del Errante
- Hospedería de los Diseños
- Hospedería pies de Cruz
- Hospedería del confin
- Palacio Viejo
- Dos Hospederías, de las Maquinas y del Banquete
- Sala de Música
- Cubiculo Locanda