

Típo de documento: Prólogo

Prólogo

Autoría ditelliana: Shmidt, Claudia (*Universidad Torcuato Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos*)

Fecha de publicación: 29/05/2024

Forma parte de: Acepciones tectónicas: Arquitecturas recientes en el cono sur de América Latina (1997–2019). Ediciones UNL ISBN 978-987-749-396-2.

¿Cómo citar este trabajo?

Shmidt, C. (2024). Prólogo. En Silvestre, M. (Ed.), *Acepciones tectónicas: Arquitecturas recientes en el cono sur de América Latina (1997–2019)* (1ªed., pp. 11-13). Ediciones UNL. <https://hdl.handle.net/11185/7665>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0), según lo indicado en la fuente original del documento.

Dirección: <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12731>

COLECCIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Acepciones tectónicas

Arquitecturas recientes en el
cono sur de América Latina
(1997–2019)



María Victoria Silvestre
Prólogo de Claudia Shmidt

ediciones UNL



Acepciones tectónicas

Arquitecturas recientes en el
cono sur de América Latina
(1997–2019)

María Victoria Silvestre

ediciones **UNL**

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**

 **ediciones UNL**

Consejo Asesor
Colección Ciencia y Tecnología
Laura Cornaglia
Miguel Irigoyen
Luis Quevedo
Alejandro Reyna
Amorina Sánchez
Ivana Tosti
Alejandro Trombert

Dirección editorial
Ivana Tosti
Coordinación editorial
María Alejandra Sedrán
Coordinación comercial
José Díaz

Corrección
Laura Prati
Diagramación interior y tapa
Verónica Rainaudó

© Ediciones UNL, 2024.

—
Sugerencias y comentarios
editorial@unl.edu.ar
www.unl.edu.ar/editorial

Acepciones tectónicas : arquitecturas
recientes en el cono sur de América Latina
(1997–2019) / María Victoria Silvestre; prólogo
de Claudia Shmidt. – 1a ed. – Santa Fe :
Ediciones UNL, 2024.
Libro digital, PDF/A – (Ciencia y Tecnología)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978–987–749–396–2

1. Arquitectura . 2. Arquitectura Moderna .
I. Shmidt, Claudia, prolog. II. Título.
CDD 720.98

© María Victoria Silvestre, 2024.
© de la prologuista Claudia Shmidt, 2024.

Fotografía de tapa: Leonardo Finotti
sobre la obra «umbráculo house»
de Javier Corvalán.



*A Juan Manuel, a Justo José
y a mis padres*

Índice

Agradecimientos / 9

Prólogo

Claudia Shmidt / 11

Introducción. En torno a la «cultura tectónica» / 13

Referencias bibliográficas / 22

Capítulo 1. Trama de un debate / 23

Versiones / 46

Estructura y espacio arquitectónico / 46

La constructividad / 49

Técnica y espacio en tensión / 54

Materialidad enfocada / 58

Tectónica y representación / 66

Controversias / 70

Espectro de discusiones / 70

Analógico–material y digital–virtual / 72

Materiales divergentes / 82

Estructura y forma: *los blobs* / 88

Referencias bibliográficas / 96

Créditos fotográficos / 101

Capítulo 2. Las experiencias sudamericanas (1997–2019) / 105

Trayectorias convergentes construidas / 105

Argumentos de un colectivo de casos / 126

Referencias bibliográficas / 139

Créditos fotográficos / 141

Capítulo 3. Acepciones tectónicas / 143

Fuerzas y equilibrios / 144

Uniones y ensamblajes / 218

Materialidades / 233

Constructividades / 266

Poéticas / 289

Referencias bibliográficas / 317

Créditos fotográficos / 322

Capítulo 4. Epílogo abierto / 331

Referencias bibliográficas / 336

Sobre la autora / 337

Agradecimientos

A Claudia Shmidt, quien, además de ser una querida amiga y una gran persona, sostuvo y acompañó todo el proceso de elaboración de este libro, el proceso académico y el afectivo.

A Luis Müller, director de la Maestría en Arquitectura en FADU-UNL y querido amigo que, desde los inicios, apoyó esta iniciativa y colaboró generosamente con ella.

A Ediciones UNL por confiar y promover mi trabajo de estudio e indagación de varios años. A las autoridades de la Universidad Nacional del Litoral, y en particular al decano de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, por avalar esta posibilidad de publicar el resultado de la tesis de maestría y el material de investigación posterior.

A los arquitectos Ángelo Bucci, Javier Corvalán y Ricardo Sargiotti, quienes no solo aportaron toda la información requerida, sino que trazaron vínculos, procuraron su tiempo y brindaron material gráfico y escritos de su autoría. A todos ellos, mi agradecimiento.

A Rafael Iglesia, a quien tuve oportunidad de conocer y dialogar. Especial gratitud hacia él, una gran inspiración a través de sus lúcidas ideas y de su arquitectura.

A Cecilia Puga, Gonzalo Puga, Federico Cairolí, Nelson Kon, Agostina Vacca Arreseygor, Federico Viudez, Emiliano Rípodas, Julia De Boeck, Julieta Ardiles, Laurian Ghinitoiu, Daiana Katz, Iwan Waan, Cristóbal Palma, Claudio Sodi, Gustavo Frittegotto, Enrico Cano, Smiljan Radic, Leonardo Finotti, Sergio Ybarra Fernández, Claudio Solari, porque todos ellos compartieron generosamente sus registros fotográficos, maravillosos y elocuentes, de las obras consideradas en el libro.

A mis amigos, mis queridos amigos, quienes apuntalaron y celebraron con expresiones diversas la escritura, con auténtica alegría compartida.

A Silvia, por incentivarne a «escribir para inscribir».

A mis padres —Martha y Norberto—, por enseñarme tanto con su ejemplo de trabajo, honestidad, esfuerzo y, fundamentalmente, por enseñarme lo más importante: el amor incondicional.

A mi familia, que siempre apoyó mis pasos y mi dedicación para concretar el libro y mis proyectos profesionales y académicos. En primer lugar, sincera gratitud a mis hijos: Juan Manuel y Justo José, quienes aceptaron históricamente mi pasión por la arquitectura, aunque incomparable con mi profundo e infinito amor hacia ellos.

Prólogo

La recuperación de la llamada «cultura tectónica» por parte de Kenneth Frampton, orientada hacia la «poética de la construcción», introdujo una fractura significativa en la deriva hiperformalista de los autodenominados posmodernismos. Se trató de un debate que ocupó un lugar creciente en la producción arquitectónica, particularmente en el cono sur de Sudamérica, desde la puesta en acto de las políticas promovidas por el Consenso de Washington de 1989.

Sin embargo, la valoración expresiva y fáctica entre técnica y arquitectura en la región tiene más larga data. Sobre todo, por las contradicciones que la fallida industrialización de la construcción impuso en las condiciones de posibilidad a la hora de realizar todo tipo de obras urbanas. Un punto de anclaje se reconoce en la incorporación de las posturas del concretismo en grupos como OAM (Organización para la Arquitectura Moderna en Argentina); en las exploraciones de la Escuela de Valparaíso y sus experiencias en enclaves naturales con materiales vivos; en los ensayos de Eladio Dieste en Uruguay; en las estructuras en hormigón armado más audaces de Paulo Mendes da Rocha en Brasil y, aun, en el más naíf casablanquismo en el Río de la Plata. Líneas todas estas que tuvieron su punto de crisis con la reorganización del concierto mundial y el fin de las políticas amparadas bajo aleatorios criterios del modelo tercermundista adjudicado a la región con la consecuente y abrupta interrupción de las políticas desarrollistas.

El trabajo de María Victoria Silvestre se coloca en aquella fisura teórica recuperando una tradición que adquiere, a la luz de ese debate, un impulso notable. Es allí, en esos cruces, donde Silvestre identifica en realidad, una multiplicidad de acepciones respecto de la categoría «tectónica». Su trabajo resulta así sumamente atractivo ya que la autora desmonta la concepción primaria de una supuesta condición homogénea revelando un abanico cualitativo de variantes. El plural del término en inglés *tectonics*, retomado como adjetivo, explica la elaboración de un glosario crítico entrelazando la dimensión teórica y práctica

a través de textos y obras. No es lo mismo suspender que sostener; apoyar que levantar; envolver que soportar; espaciar que disponer; un «detalle constructivo» que un ornamento; una forma material que la relación entre materia y forma. Bajo el paraguas de la apariencia genérica —la tectónica— se distinguen posiciones que, en ocasiones, llegan a ser hasta contrapuestas.

Silvestre atraviesa esas problemáticas estudiando las obras y los interrogantes que un grupo de arquitectos, seleccionados para esta investigación, tomaron como claves conceptuales de su producción. Figuras como Solano Benítez y Javier Corvalán (Paraguay), Rafael Iglesia y Ricardo Sargiotti (Argentina), Smiljan Radic, Cecilia Puga y Alejandro Aravena (Chile) o Ángelo Bucci (Brasil) se vieron interpelados por las tensiones que la permanente ansiedad por la novedad imprimía en un campo de acción cuyos recursos se vieron afectados, precisamente, por las políticas que frenaban las ilusiones desarrollistas.

Surgida de una investigación para la tesis de la Maestría en Arquitectura con Mención en Teorías, cursada en la Universidad Nacional del Litoral, esta edición ofrece una profundización del tema y un complemento sustancial: las imágenes. Es necesario predisponerse entonces a encontrar dos libros en uno. Un texto que explica con rigor la trama del debate entre las visiones y las controversias junto a un recorrido a través de trayectorias convergentes, a partir de un colectivo de casos cuidadosamente elegidos. La totalidad de este trabajo se completa con la sutil descripción de las acepciones. En tanto, la organización de las imágenes constituye en sí misma otra narración que igualmente debe leerse de manera entrelazada con la argumentación central. El análisis bibliográfico extensivo se articula con la reunión de una documentación archivística obtenida a través de pacientes entrevistas con los arquitectos y, también, en conversación con los fotógrafos que registraron parte de las obras aquí estudiadas.

En este sentido, el trabajo de Silvestre es un aporte insoslayable a la comprensión crítica de la relación entre arquitectura y construcción, entre técnica y significación, entre materialidad y realización. Basta tener en cuenta que el desafío de la llamada transición verde reclama a la cultura arquitectónica repensar criterios y acciones cuyas verificaciones recientes ofrecen un sustento necesario para emprender las demandas, siempre exigentes, de los múltiples presentes. Aquí, el rigor y el detalle se conjugan finalmente en un volumen que, sin dudas, será de extremo interés para la actualización de un debate en ciernes.

CLAUDIA SHMIDT
Universidad Torcuato Di Tella