

**Tipo de documento:** Tesis de grado

*Carrera de Arquitectura*

# RE: Palacio De Comercio

**Autoría:** Liotta, Guadalupe; Raigada, Luz; Pega, Sofia

**Año:** 2023

## ¿Cómo citar este trabajo?

*Liotta, G., Raigada, L., Pega, S., "RE: Palacio De Comercio". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12436>*

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED  
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Palacio De Comercio

UTDT EAEU Tesis 2023

# RE: PALACIO DE COMERCIO

Materia: Tesis Proyectual  
Profesor: Sebastián Adamo  
Profesor Adjunto: Dario Grashinsky, Iñaki Harosteguy, Sabine Kastner  
Título del Trabajo: RE: Palacio De Comercio  
Alumnos: Guadalupe Liotta, Luz Raigada, Sofia Pega

# CONTENIDOS

MEMORIA DESCRIPTIVA	1
PALACIO DE COMERCIO	2
Caso	3
Estructura	
Relevamiento fotografico	4
Documentacion original	
Redibujos	
ANALISIS	
Entorno urbano	
Edificio	
HIPOTESIS	
PALACIO DE LAS ARTES	
ANEXO	
Publicaciones	



THEATRO MUNICIPAL

così  
FAI  
TUTTO

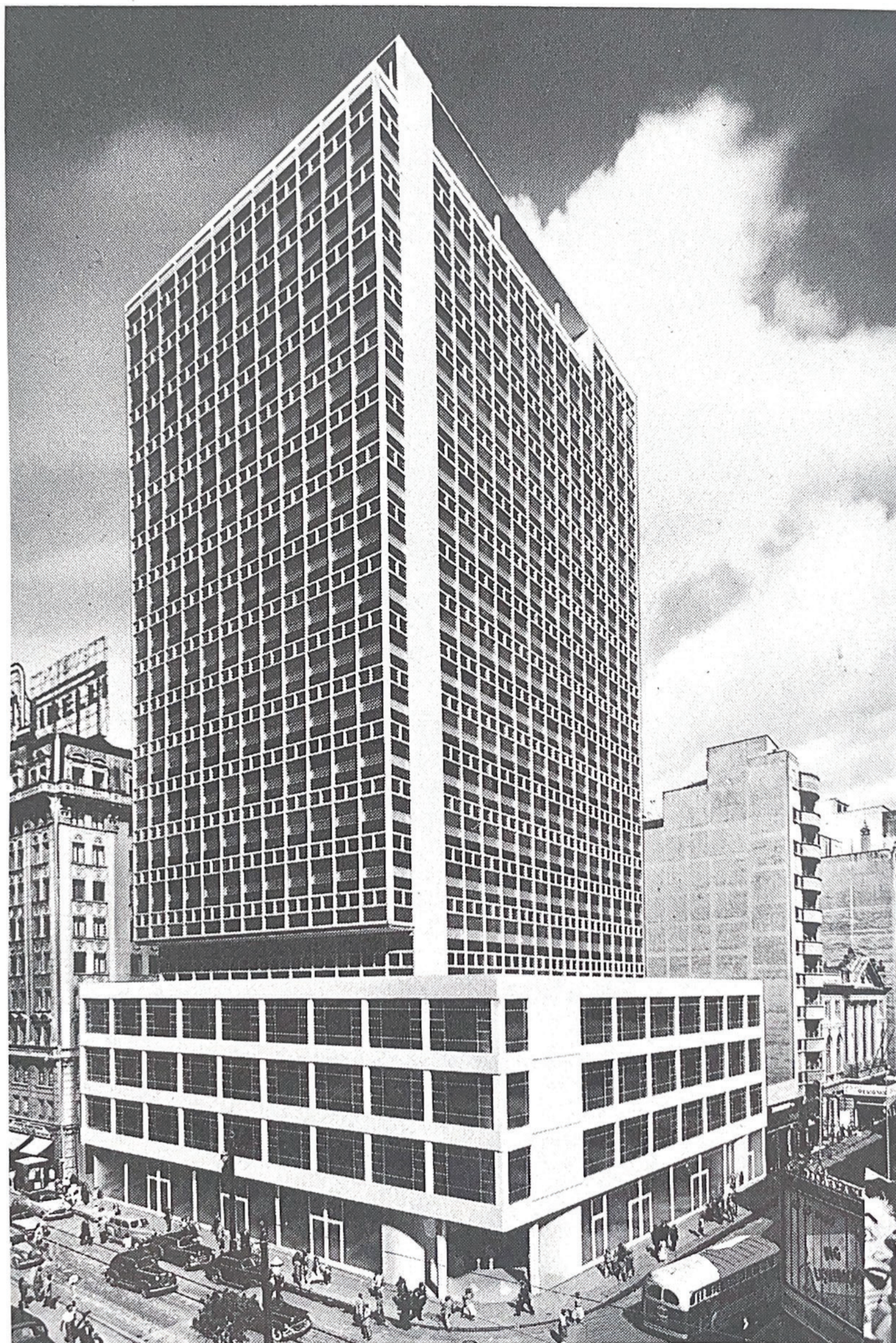
# MEMORIA DESCRIPTIVA

El Palacio do Comércio de Lucjan Korngold, erigido en 1955 y pionero en el empleo de estructuras metálicas, ha sido reconocido por su importancia histórica. Sin embargo, 68 años después de su construcción, tanto las demandas de sus ocupantes como el entorno circundante han evolucionado. Por ende, el presente proyecto se centra en la refuncionalización del edificio para adaptarse a estas cambiantes circunstancias.

El Palacio de las Artes propone una sinergia equilibrada entre la activación social, cultural y residencial. Este proyecto aspira a satisfacer no solo las necesidades funcionales, educativas y residenciales, sino también a contribuir al dinamismo urbano y cultural, estableciendo un diálogo integral con su entorno y el SESC. Con esta iniciativa, se busca revitalizar y modernizar el edificio, asegurando su relevancia y funcionalidad en el contexto contemporáneo

# PALACIO DE COMERCIO

AUTOR:	Lucian Korngold
ESTRUCTURA:	Paulo R. Fragoso
CONSTRUCTORA:	Lucian Korngold
FABRICACION Y MONTAJE:	F.E.M
SUPERFICIE:	1887,51 m2
CLIENTE:	Henrique Zilberman
AÑO DE PROYECTO:	1959
UBICACION:	Rua 24 de Maio 35, São Paulo, Brasil



Fotografía del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Autor: H Becherini. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.





**IMPLANTACION**

# ENTORNO

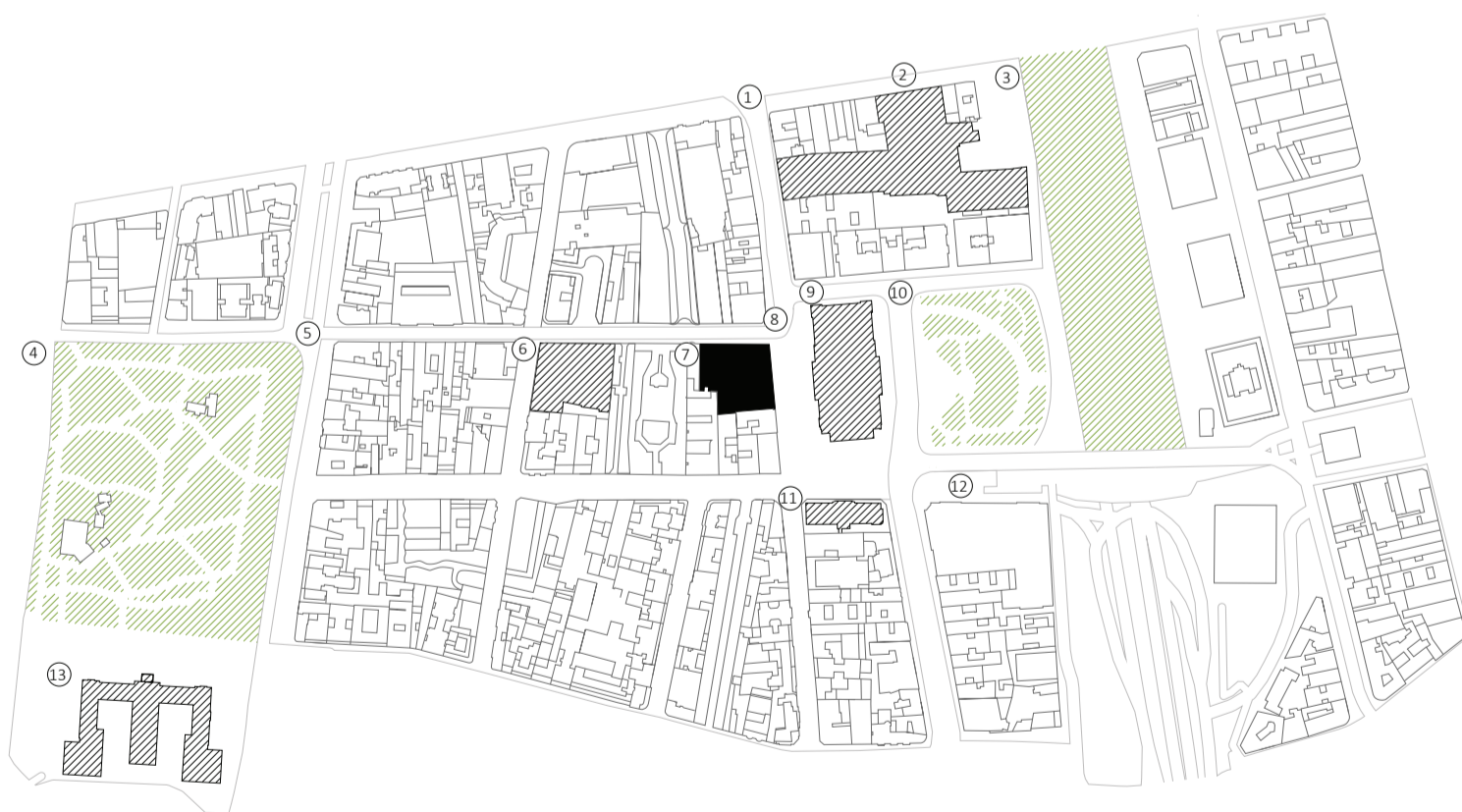
El Palacio de Comercio se encuentra ubicado en el Barrio de la República, dentro del Centro Novo, entre las calles 24 de Maio y Rua Conselheiro Crispiniano. Este sector contiene una gran cantidad de galerías, edificios de oficinas y locales, lo que genera mucho movimiento peatonal, por lo que las calles son en su mayoría peatonales o de uso restringido para el automóvil. El barrio de República alberga edificios históricos que reflejan la arquitectura de principios del siglo XX. Muchos de estos edificios están bien conservados y han sido parte importante de la historia de São Paulo. Dada su ubicación céntrica, República tiene buenas conexiones de transporte. La estación de metro República es una de las más concurridas de la ciudad, lo que facilita el acceso a otras partes de São Paulo.

Nos enfocamos en el eje ubicado sobre la calle 24 de Maio en la que tomamos en consideración la extensión desde la Plaza de la República hasta el Valle de Anhangabaú, pasando por la plaza Ramos de Azevedo, conectando dos puntos verdes y atravesando un gran número de edificios de importancia social y cultural como: Plaza Ramos Azevedo, Viaduto do chá, Vale do Anhangabaú, Teatro Municipal, Plaza de las Artes, SESC 24 DE MAIO, Plaza la República.

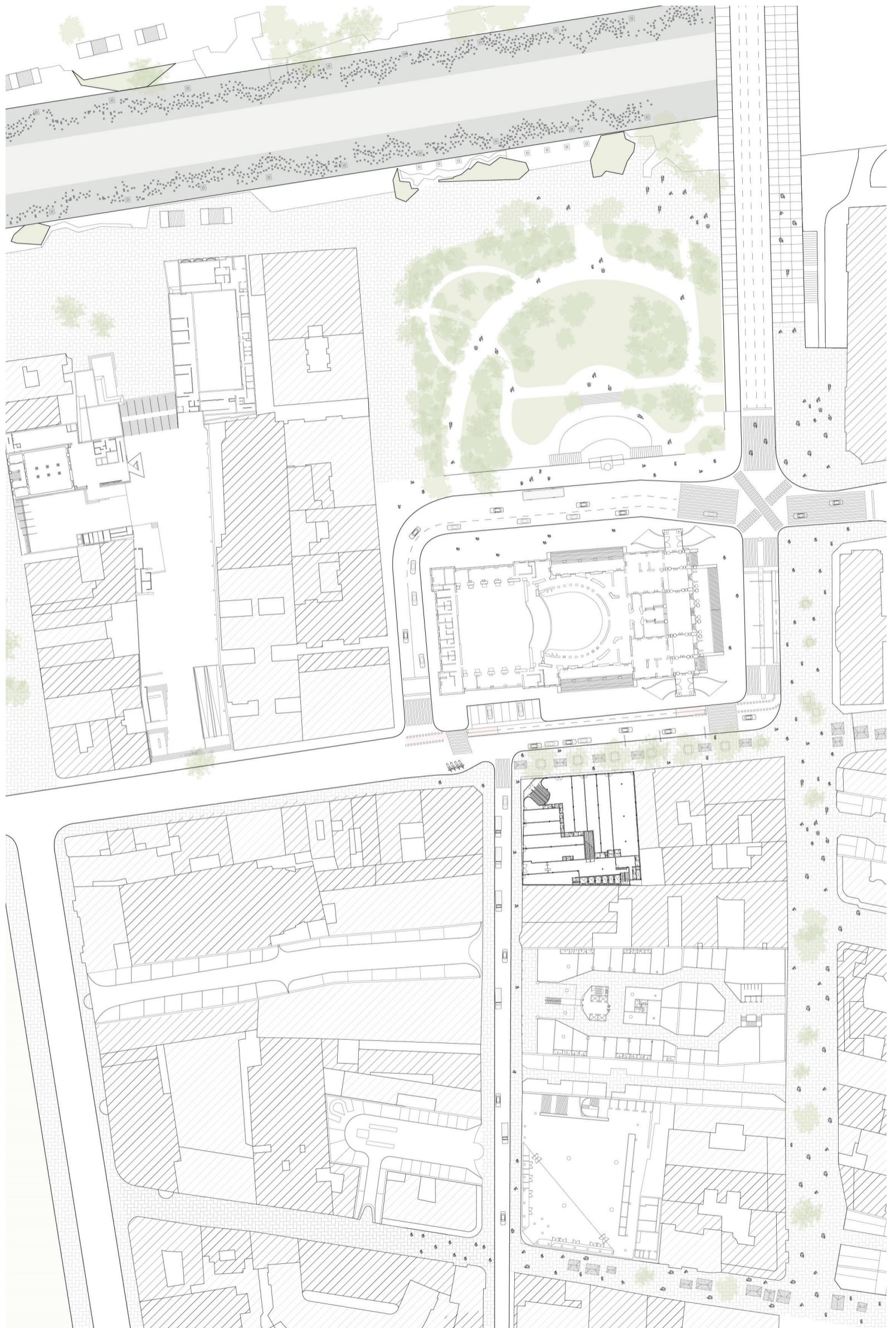
## ENTORNO INMEDIATO

En el entorno inmediato, se percibe peatonalizado del sector, y como es acompañada con galerías, como la Monteiro y la galería Du Rock, y plazas que permiten permeabilizar las cuadras. Al mismo tiempo podemos ver como el frente de nuestro edificio que da hacia la calle 24 de Maio tiene una vereda mínima y hacia Rua Conselheiro Crispiniano tiene una vereda de nueve metros, pero tomada por puestos ambulantes. Esto lleva a que en el día a día, estos frentes se encuentran colapsados peatonalmente.

Al mismo tiempo se aprecia lo cargado social y culturalmente que está el sector, ya que, se puede ver la cercanía que tiene el edificio con el Teatro Municipal de Sao Paulo, que es una institución cultural y artística significativa, que alberga una variedad de actuaciones, incluyendo ópera, ballet, conciertos de música clásica y producciones teatrales. Al mismo tiempo estamos a solo metros de la Plaza de las Artes que se ha convertido en un importante centro cultural en São Paulo, albergando una amplia gama de eventos y actividades culturales a lo largo del año. Y tiene muy cerca al futuro SESC y al SESC 24 de Maio que ofrece una variada programación cultural que incluye conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, exposiciones de arte, actividades deportivas y recreativas. También tiene al Valle de Anhangabaú que es el escenario de numerosos eventos culturales, actividades recreativas, manifestaciones artísticas y conciertos. La plaza a menudo alberga eventos públicos, ferias y celebraciones.



1. RUA CONSELHEIRO 2. PLAZA DE LAS ARTES 3. VALLE DE ANHANGABAÚ 4. PLAZA DE LA REPÚBLICA 5. RUA 24 DE MAIO 6. SESC 24 DE MAIO 7. PALACIO DE LAS ARTES  
8. RUA DE LAS ARTES 9. TEATRO MUNICIPAL DE SAO PAULO 10. PLAZA RAMOZ DE AZEVEDO 11. FUTURO SESC 12. VIADUCTO DO CHÁ 13. SECRETARIA DE ESTADO DE SAO PAULO



Implantación general, Centro Novo, sector entre: Vale Do Anhangabaú, Praça da República, Av. Sao Joao y rua sete de Abril. Elaboración propia.

# RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO





Fotografía desde Viaduto do Chá hacia la Plaza Ramos de Azevedo con vista del Teatro Nacional de Sao Paulo y el Palacio de Comercio. Autoría propia.



Fotografía desde Viaduto do Chá hacia el Vale Do Anhangabaú. Autoría propia.





Fotografía desde Rua Xavier de Toledo hacia Viaduto do Chá. Autoría propia.





Fotografía desde Rua Libero Badaró hacia Viaduto do Chá. Autoría propia.



Fotografía desde Viaduto do Chá hacia Viaduto Dr. Eusébio Stevaux. Autoría propia.



Fotografía desde Rua Libero Badaró hacia Viaduto do Chá. Autoría propia.





Fotografía desde Rua Libero Badaró hacia Viaduto do Chá. Autoría propia.



Fotografía desde Rua Libero Badaró hacia Viaduto do Chá. Autoría propia.





Fotografía del Teatro Nacional de Sao Paulo y el Palacio de Comercio. Autoría propia.



Fotografía del Palacio de Comercio desde la esquina de Rua 24 de Maio y Rua Conselheiro Crispiniano. Autoría propia.



Fotografia peatonal de Rua Barao de Itapentinga. Autoria propia.



Fotografia peatonal de Rua Barao de Itapentim. Autoria propia.



Fotografía peatonal de Rua Conselheiro Crispiniano. Autoría propia.



Fotografia peatonal de Rua 24 de Maio. Autoria propia.



Fotografía peatonal desde la esquina de Rua 24 de Maio y Rua Conselheiro Crispiniano. Autoría propia.





**PROYECTO ORIGINAL**





Lucjan Korngold fue un arquitecto polaco-brasileño que realizó contribuciones significativas a la arquitectura moderna en Brasil. Nació en 1900 en Leópolis, Polonia (ahora Lviv, Ucrania) y se graduó de la Universidad Técnica de Varsovia en 1925. Después de trabajar en Francia, emigró a Brasil en 1929 y se naturalizó ciudadano brasileño en 1936.

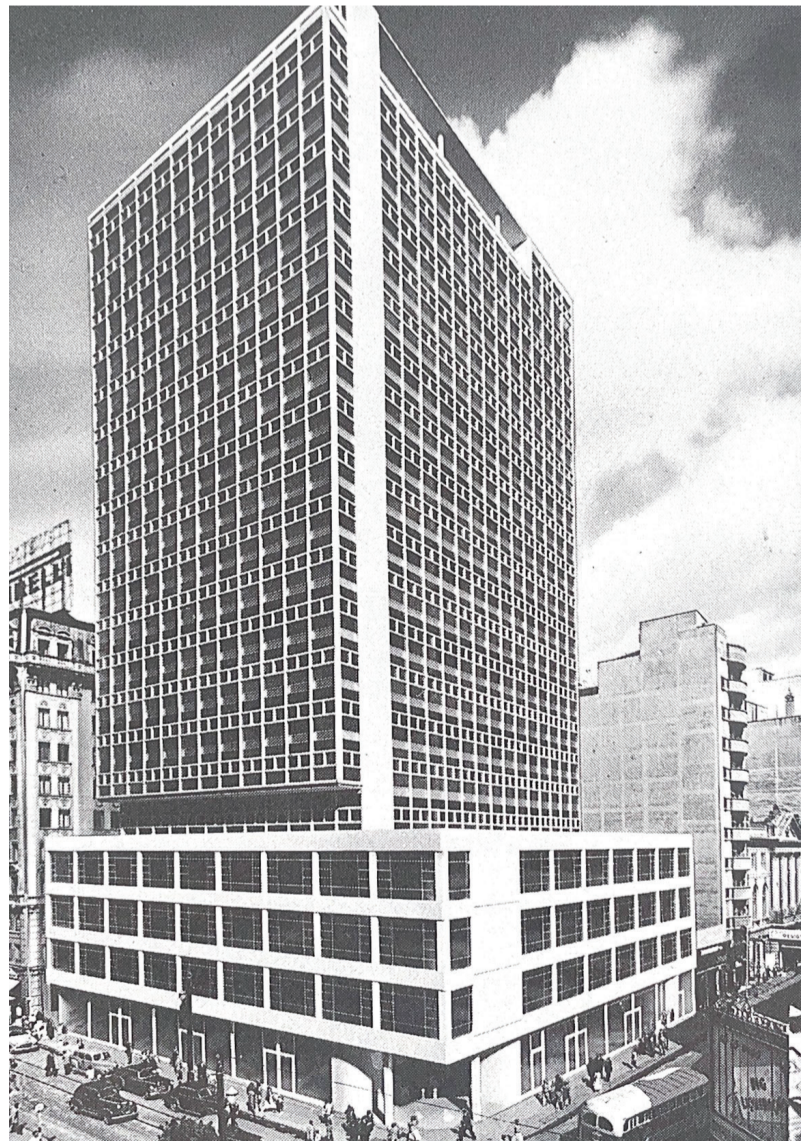
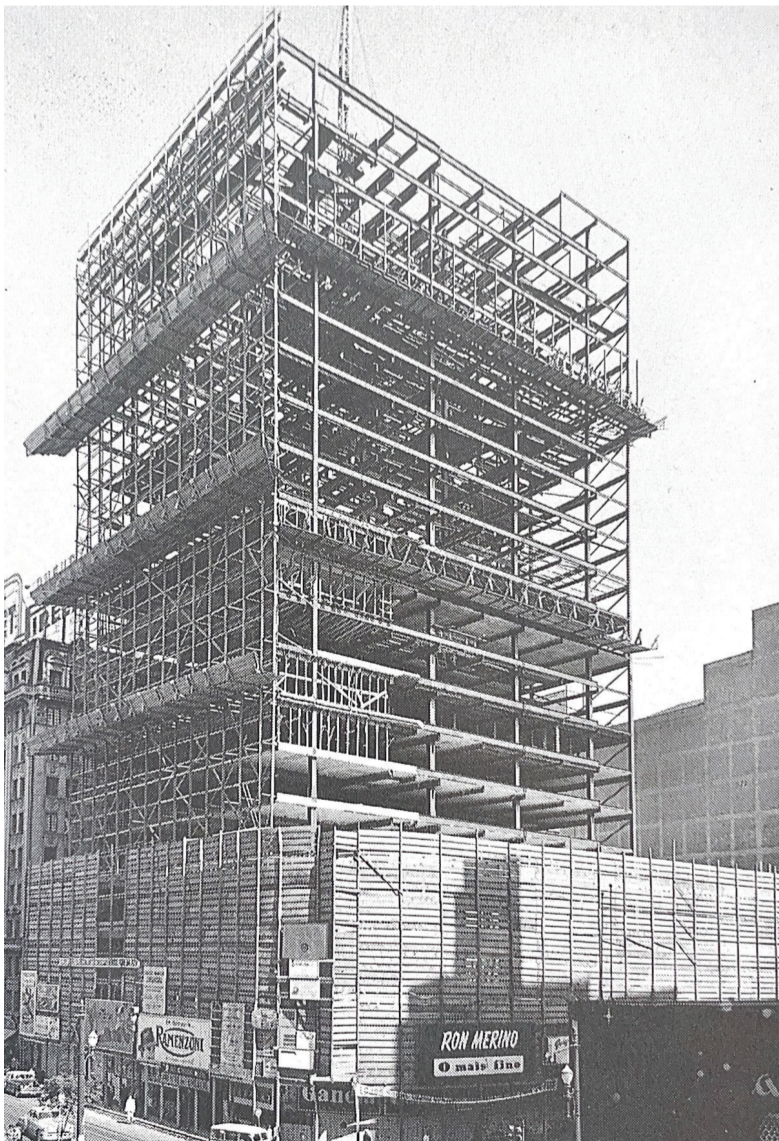
En Brasil, Korngold trabajó inicialmente para el arquitecto Gregori Warchavchik, considerado el pionero de la arquitectura moderna en Brasil. Korngold pronto estableció su propia práctica y diseñó numerosos edificios, incluyendo estructuras residenciales, comerciales e institucionales.

## PALACIO DE COMERCIO

En 1950, São Paulo, la ciudad más grande de Brasil, estaba experimentando un rápido crecimiento económico e industrial. Durante esa época, la ciudad estaba en pleno auge de la industrialización, con el desarrollo de sectores como la manufactura y la construcción. El rápido crecimiento económico condujo a un desarrollo urbano acelerado. Se construyeron nuevos edificios, carreteras y otros proyectos de infraestructura para acomodar la creciente población y la expansión industrial. La ciudad experimentó un aumento significativo en su población debido a la migración interna y la llegada de personas en busca de empleo en las industrias emergentes. Al mismo tiempo experimentó un intenso proceso de industrialización en la década de 1950, con un fuerte enfoque en la producción y manufactura. Muchas fábricas y empresas se establecieron en la ciudad, contribuyendo significativamente al crecimiento económico.

Esta década también fue testigo de un cambio en la arquitectura hacia estilos más modernos y funcionales. Es posible que se hayan construido nuevos edificios y se hayan llevado a cabo proyectos de desarrollo urbano en el Barrio de la República para adaptarse a la creciente población y demanda.

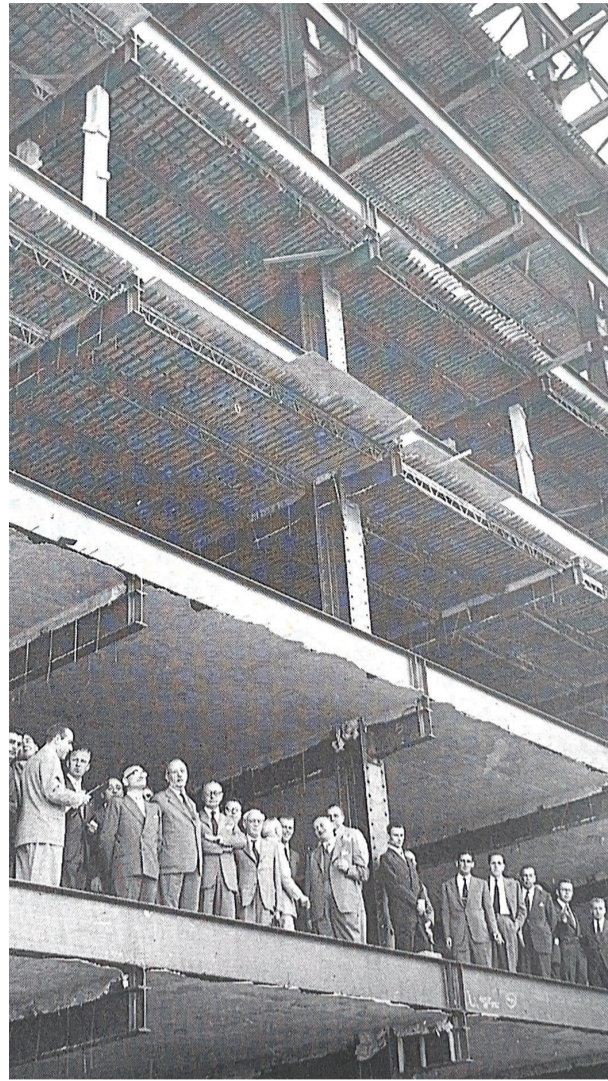
El Palacio de Comercio construido por Lucjan Korngold, arquitecto polaco que en Sao Paulo realiza esta obra en 1955 entre las calles 24 de Maio y Rua Conselheiro Crispiniano por un encargo de Romeu Nunes.



Arquitecto Lucjan Korngold

Fotografía del Palacio de Comercio. Arq. Lucjan Korngold Sao Paulo. Utilizada en propaganda de estructuras Neo Rex. Fuente: Revista Acropole n°224.

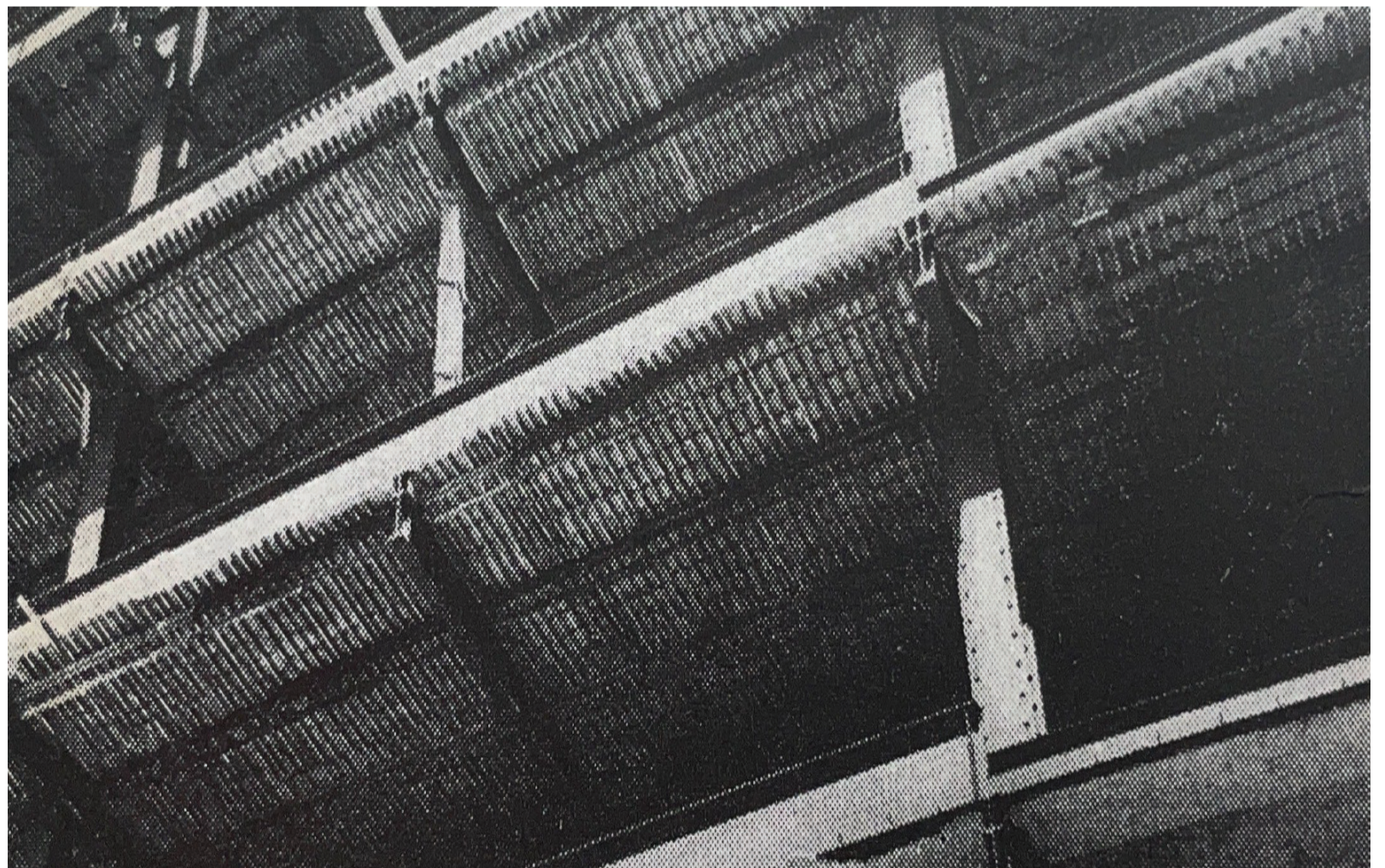
Fotografía del Palacio de Comercio. Arq. Lucjan Korngold Sao Paulo. Autor: H Becherini. Fuente: Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.



## IMPORTANCIA ESTRUCTURAL

El edificio se destaca por haber sido el primer edificio de estructura de acero del país tras la apertura de La Fábrica Estructuras Metálicas (FEM) en 1953. La construcción de los perfiles en Brasil era un avance moderno, por eso eran considerados como pioneros de la construcción en metal y hormigón

La estructura se completa en noventa y tres días (montan dos pisos cada ocho días) y cuarenta y ocho horas de remaches por empalmes de columnas y dieciséis horas en techos y paredes.



Fotografía de visita a obra del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Autor: H Becherini. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

Fotografía de trabajadores en la construcción del Palacio de Comercio, Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. , utilizada en propaganda de Companhia Siderurgica Nacional, fabrica de estructuras metálicas.Fuente: Revista Acropole nº224.

Fotografía de la estructura en obra del interior del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Autor: H Becherini. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

# PROYECTO

El edificio tenía una altura de 50m que después logra negociar con lo estipulado por el código, contaba de 5 subsuelos y 11 pisos, y basamento enrasado con la torre. Muchos idas y vueltas con la municipalidad y la legislación que le dan ciertos permisos, como por ejemplo el de dejar un voladizo de 1m a sobre rua Condelleiro Crispiniano y 24 de maio y achicar la torre, agregando 5 pisos, con la justificación de que trataba de equilibrar las masas de la zona. En el corte podemos ver que el edificio era un bloque y la diferencia entre la torre y el basamento estaba diferenciado por su fachada y no volumétricamente, finalmente el elemento construido logra diferenciarlos.

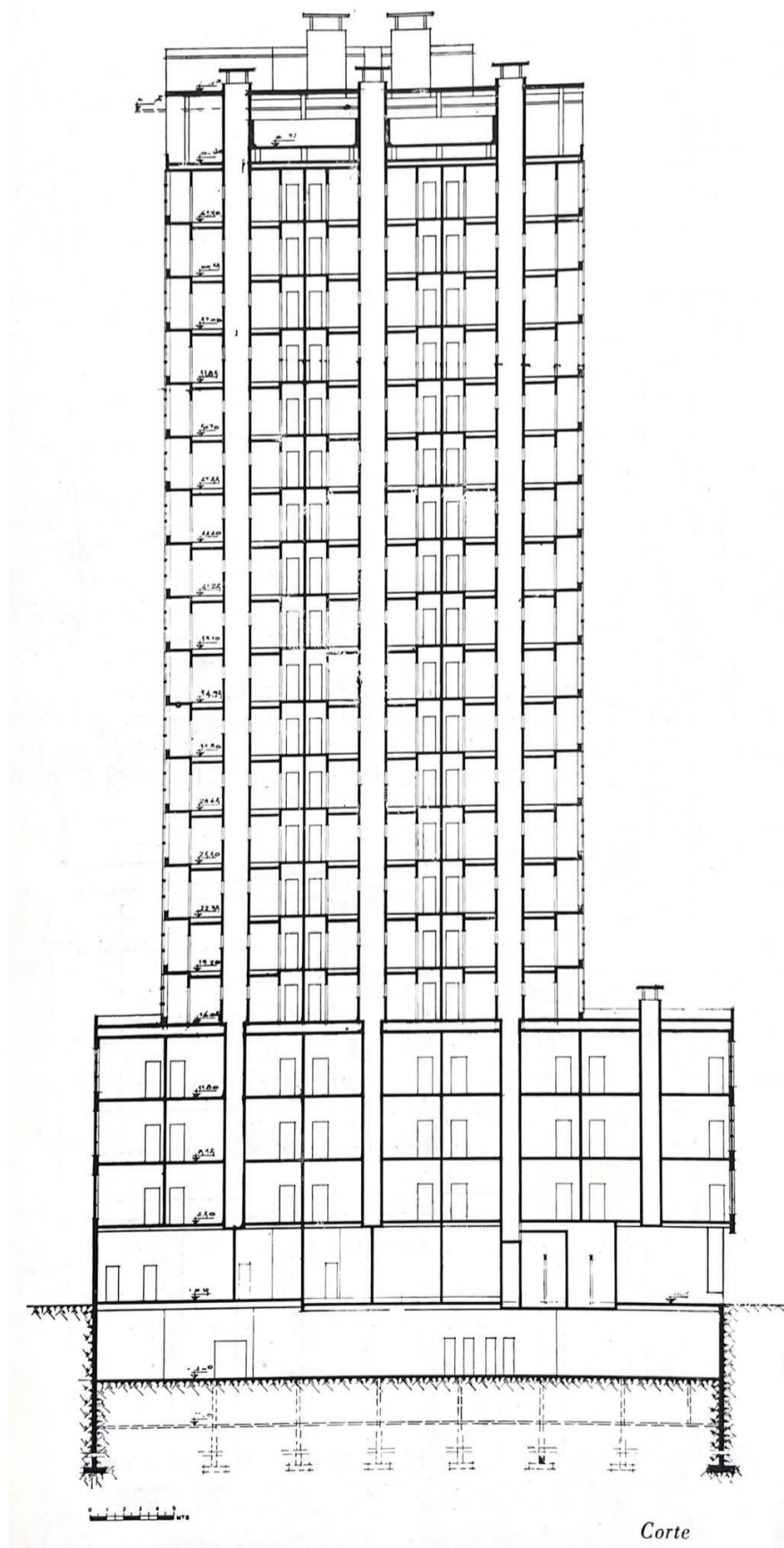
El subsuelo estaba proyectado como depósito o cochera, hoy en día está abandonado y no se puede ingresar.

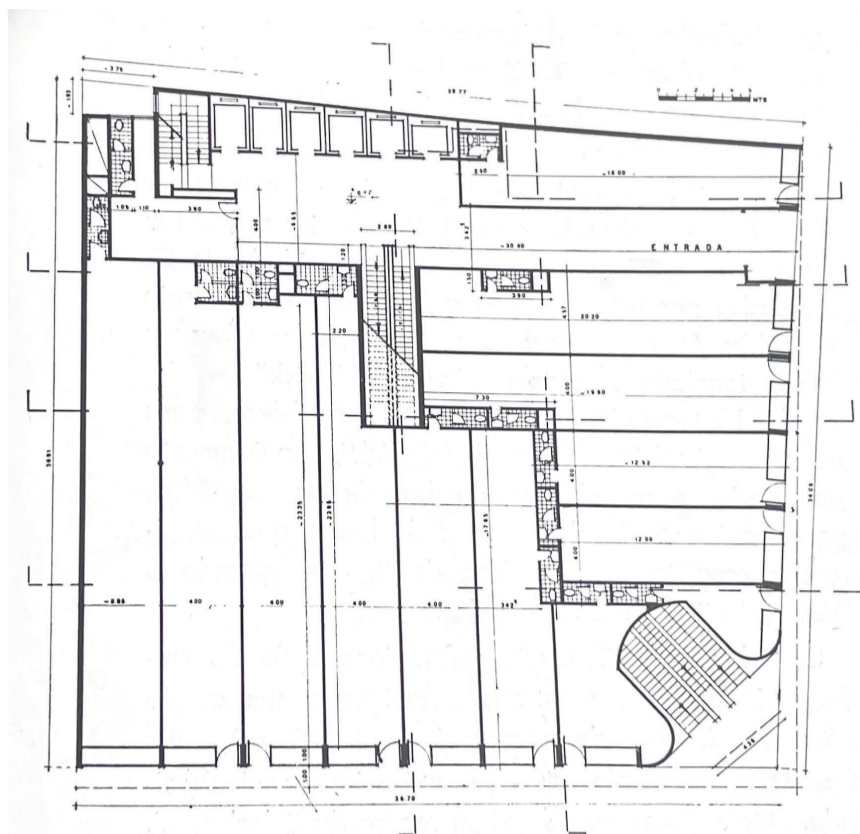
Planta baja se un edificio cerrado en sí mismo. Contiene actualmente unidades de comercio muy profundas que se encuentran en mal estado o en desuso, donde el lado más largo hace el gesto de mirar al Teatro Municipal. Y el acceso a los núcleos de circulación se encuentra excluido de la operación hacia el teatro y se posiciona en un pasillo sobre 24 de Maio.

Basamento de primer piso se divide en 16 locales, llega la escalera de pb y los 6 ascensores, todos los locales cuentan con un baño y en cada unidad hay un pleno de instalaciones.

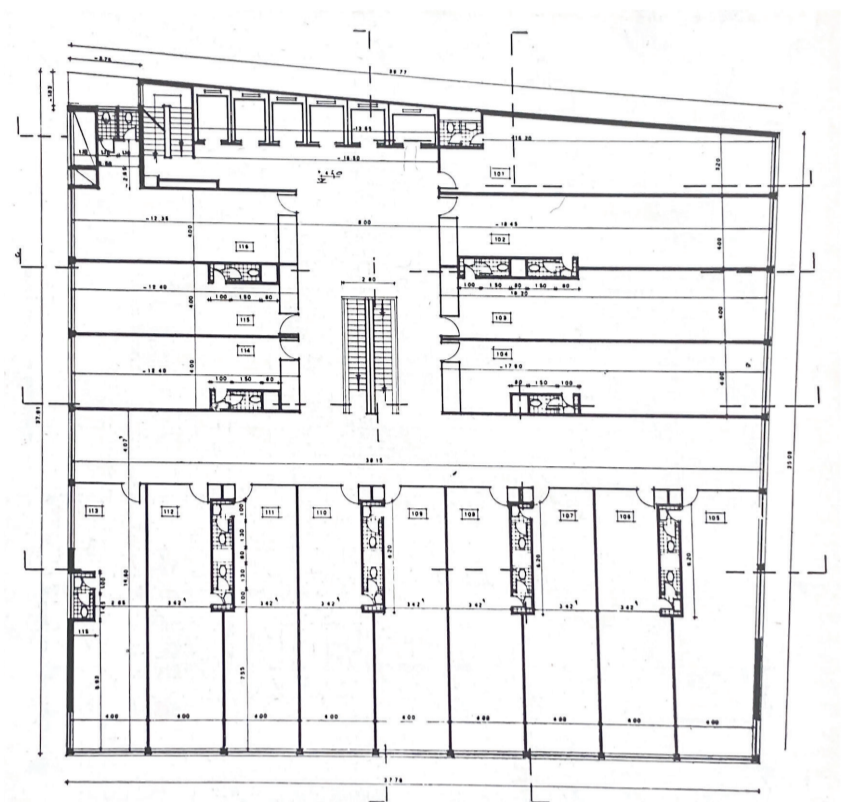
Basamento de segundo y tercer piso se diferencia porque ya no llega a este nivel la escalera mecánica, y maximiza la superficie de los locales.

Planta tipo: A la torre llegan 5 de los 6 ascensores, tiene 15 locales y mantiene la lógica del pasillo y los baños con los plenos, que es transversal a todo el proyecto de korngold.

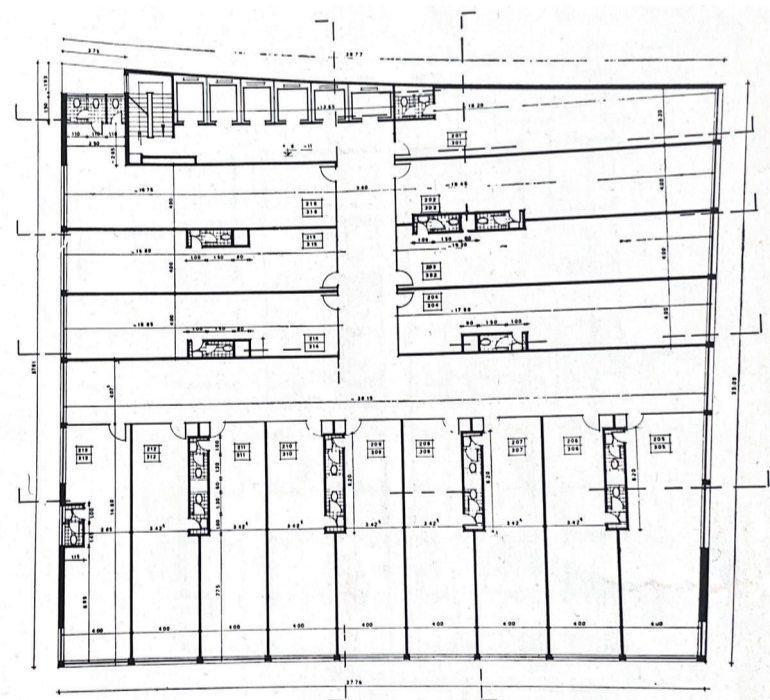




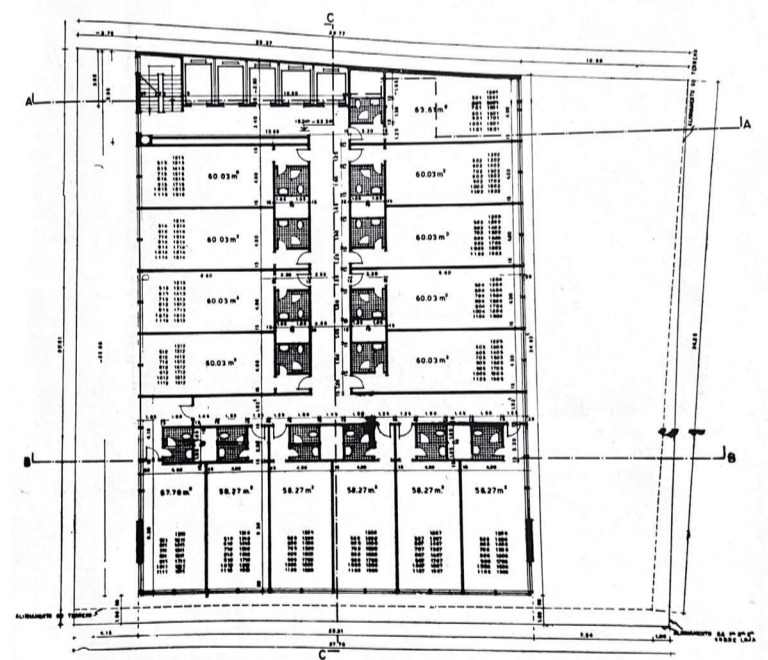
*Pavimento térreo*



*1º pavimento*



*2º e 3º pavimentos*



*Pavimentos tipo*

Contiene actualmente unidades de comercio muy profundas que se encuentran en mal estado o en desuso, donde el lado más largo tiene el gesto de mirar al Teatro Municipal.

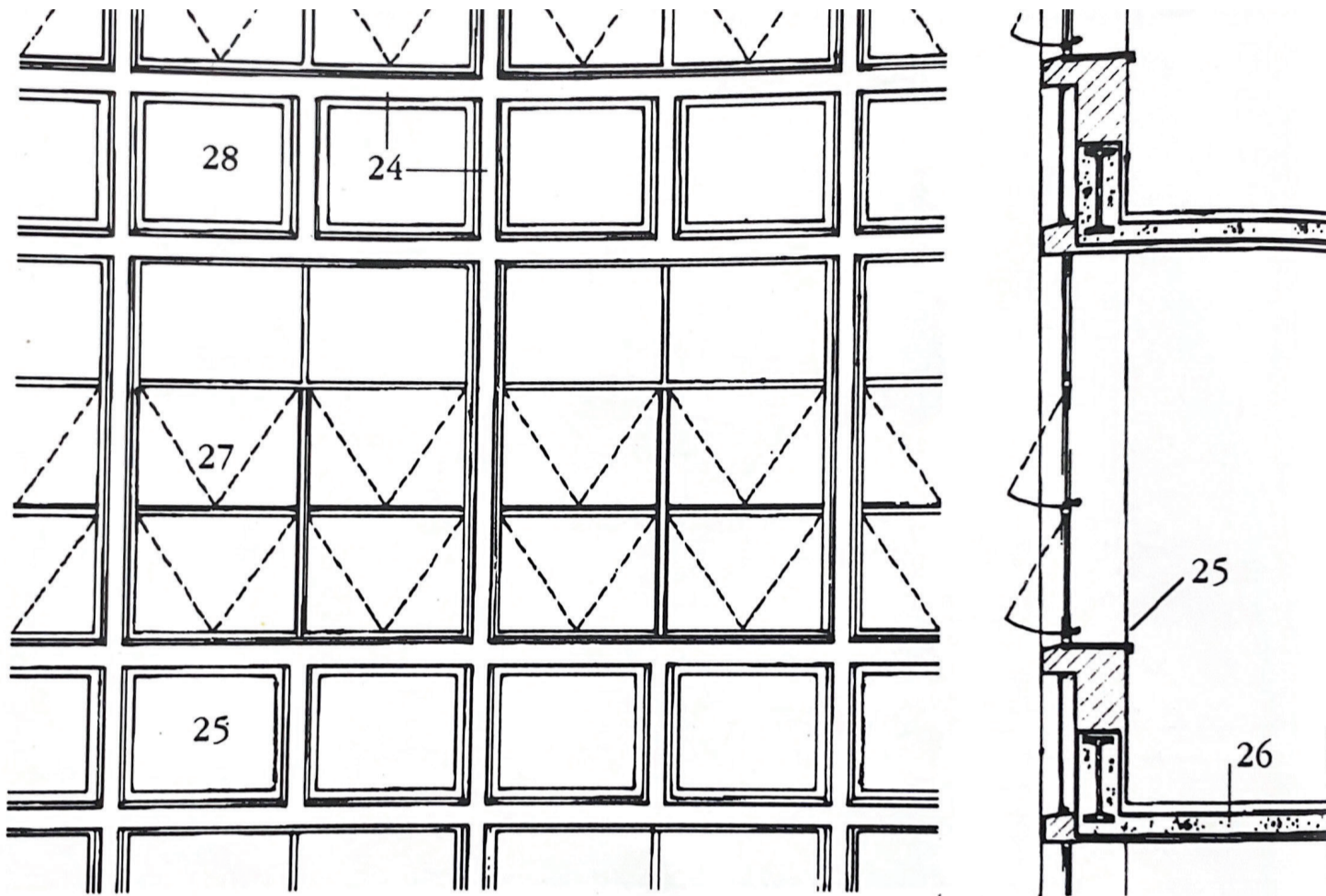
Dibujo planta baja de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

Dibujo planta primer basamento de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

Dibujo planta segundo y tercer basamento de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

Dibujo planta tipo de torre de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

# DETALLE CONSTRUCTIVO



## Torre

En el volumen de la torre el módulo es de la mitad de ancho que del basamento y se encuentra compuesto por dos paneles ciegos que son de chapa pintada, y unas seis ventanas donde las dos inferiores son batientes mientras que la superior es un paño fijo con una altura libre de 2,8 metros.

Los módulos de las fachadas responden a la proporción del volumen en el que se encuentran, es decir la fachada del basamento tiene módulos más anchos ya que el volumen es más bien horizontal, así como los módulos de la torre con más alargados al ser la torre vertical.

## Basamento

Pasando al basamento En este volumen se genera una fachada más elaborada donde cada módulo mide 4 metros, (la mitad del módulo estructural) de ancho. Se utilizan distintas carpinterías de ritmo A B A que permiten distintos tipos de ventilación. el módulo superior es una ventana batiente de sesenta centímetros, el mayor una corrediza de que permite un mayor flujo de aire y un paño fijo.

Tiene una altura libre de tres metros veinte y construye una profundidad visual poniendo la banda horizontal levemente hacia adelante y las carpinterías retrasadas. Se puede ver representado la estructura que finalmente genera el cerramiento con un muro de mampostería sobre la fachada generando un antepecho.

## Planta Baja

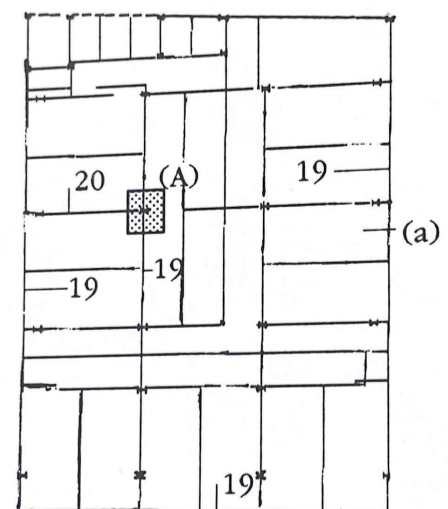
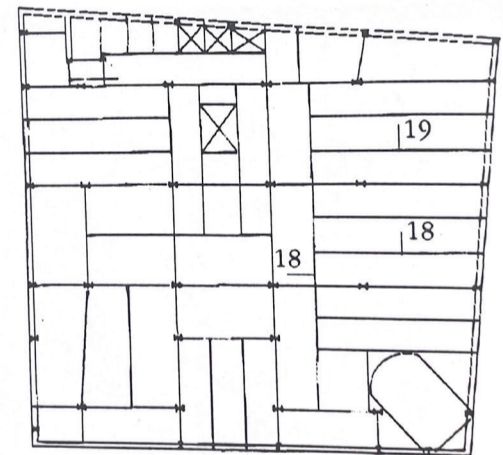
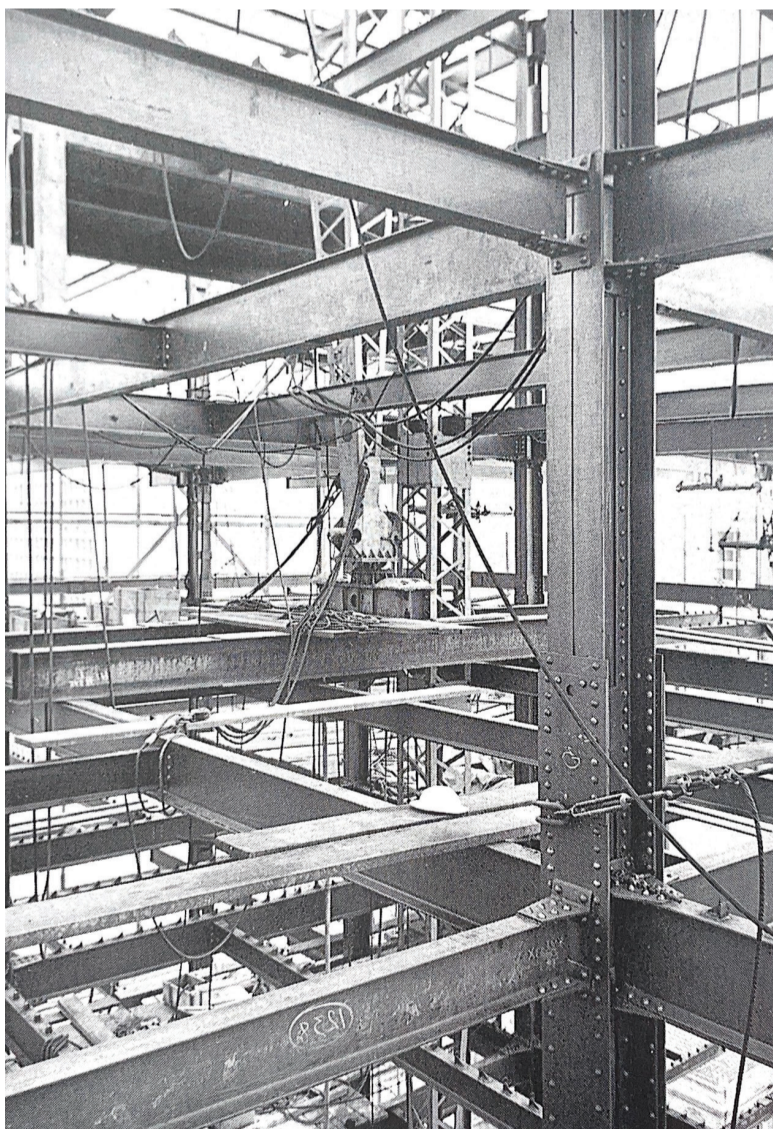
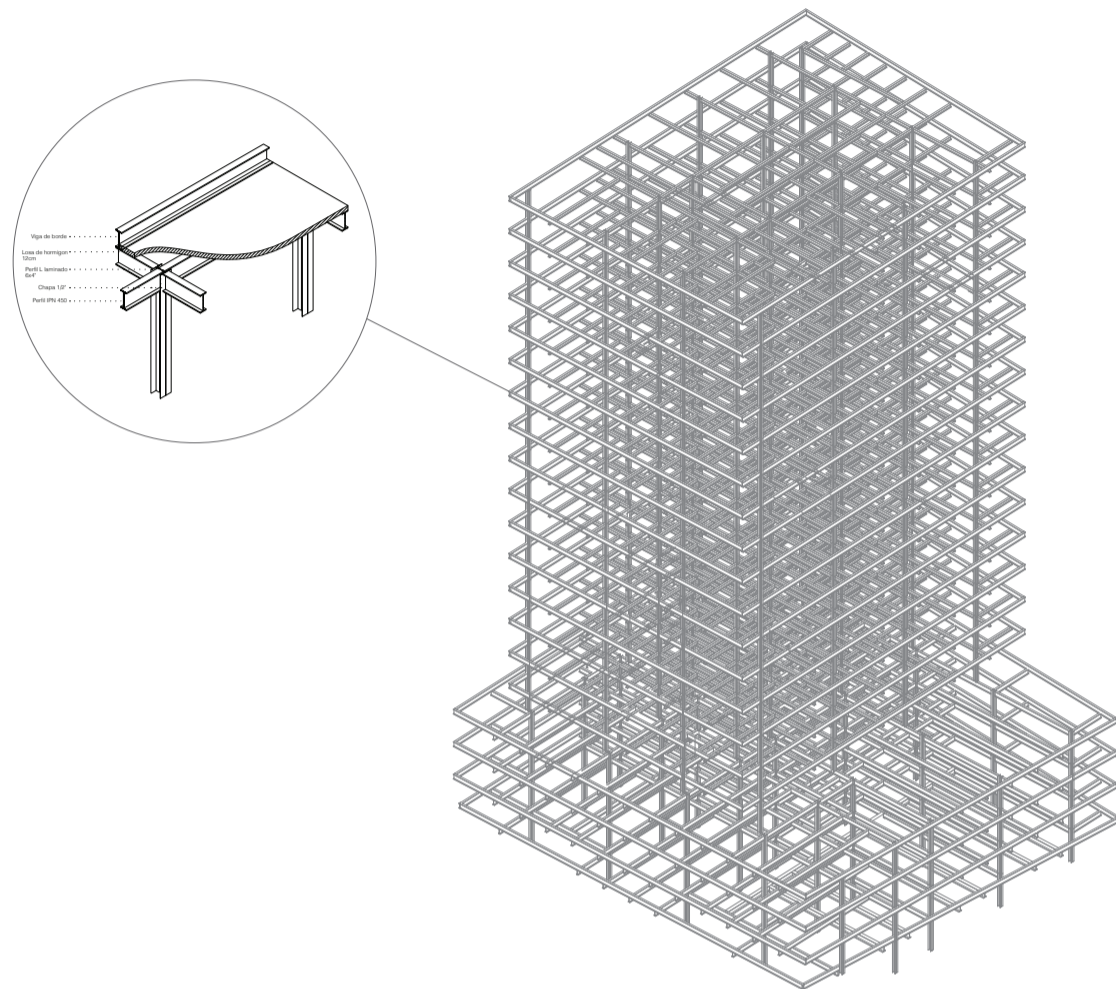
Planta baja que contiene los locales comerciales se retrae un metro de la losa se compone por el dintel y en el proyecto original un paño de vidrio que en muchos casos se remueve para generar ingreso libre y se colocan persianas metálicas que permiten abrir o cerrar el local. Tiene una altura libre de tres metros.

# ESTRUCTURA

La estructura metálica de este edificio consiste en una columna conformada por 4 perfiles L de 6 x 4 pulgadas, unidos por una chapa de 1 pulgada y media.

Esta misma son columnas compuestas de cuatro perfiles L, sobre la que se apoyan vigas metálicas doble T que sostienen una viga de borde que sostiene la losa. Los módulos son variables de cuatro, ocho y diez metros.

Vigas de perfiles metálicos IPN en general 450 pero en la torre son de 300 y en algunos sectores de planta baja de 500. Una viga de borde que se apoya sobre estos para contener la losa de hormigón armado de 12 cm que está por encima.



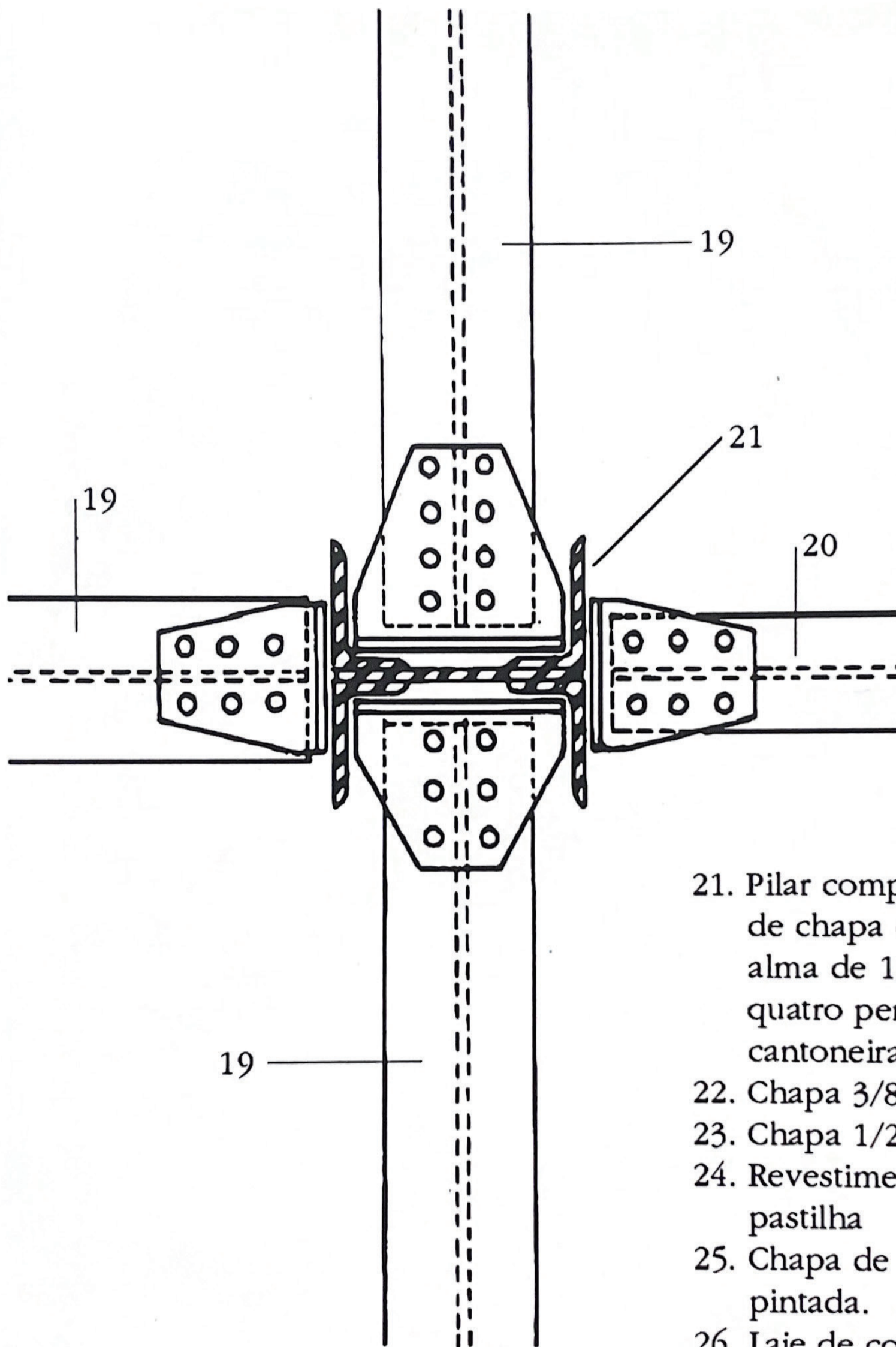
Dibujo axonometría de estructura metálica con detalle constructivo de la tesis proyectual. Elaboración propia.

Fotografía de la estructura en obra del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Autor: H Becherini. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

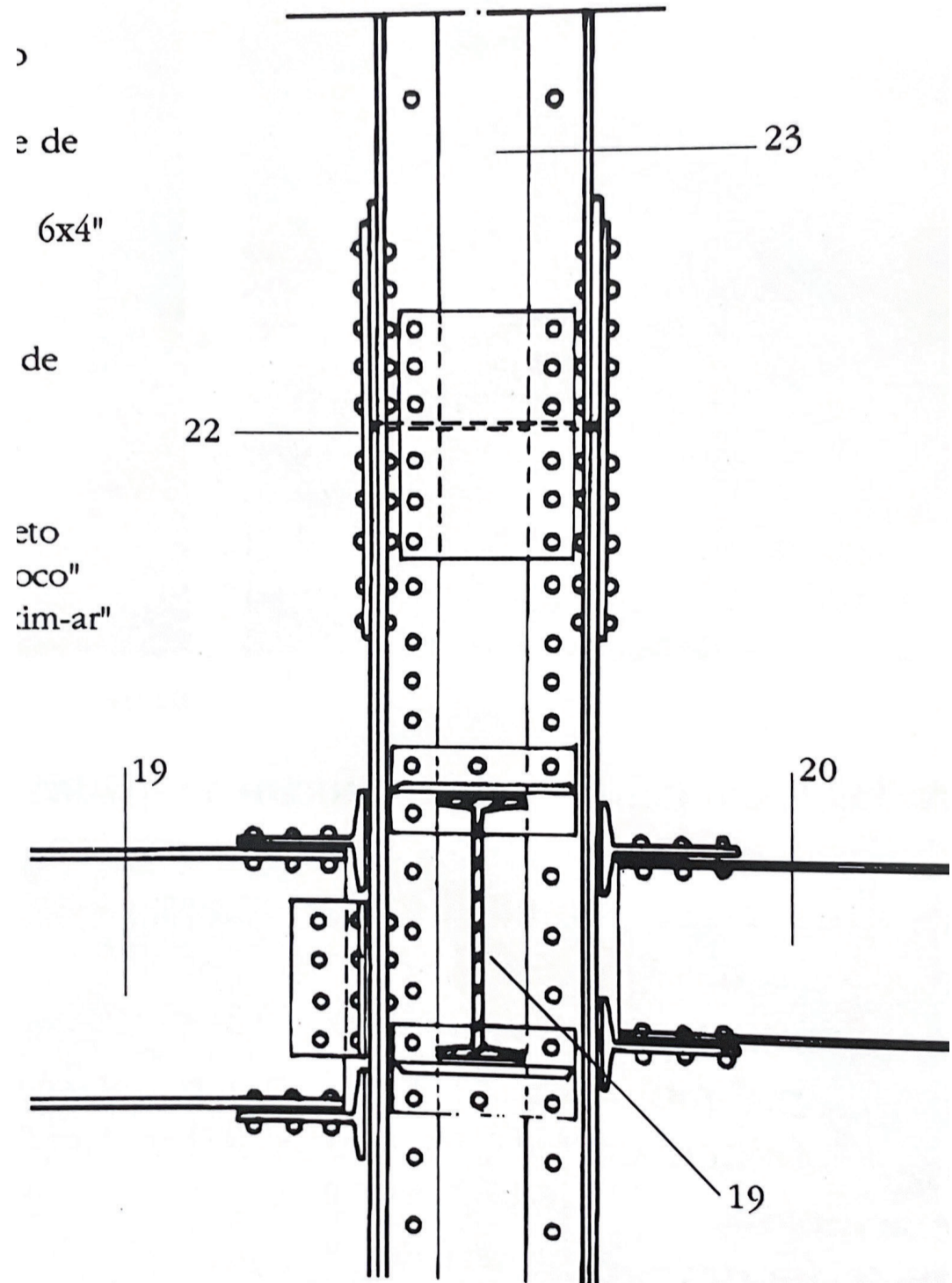
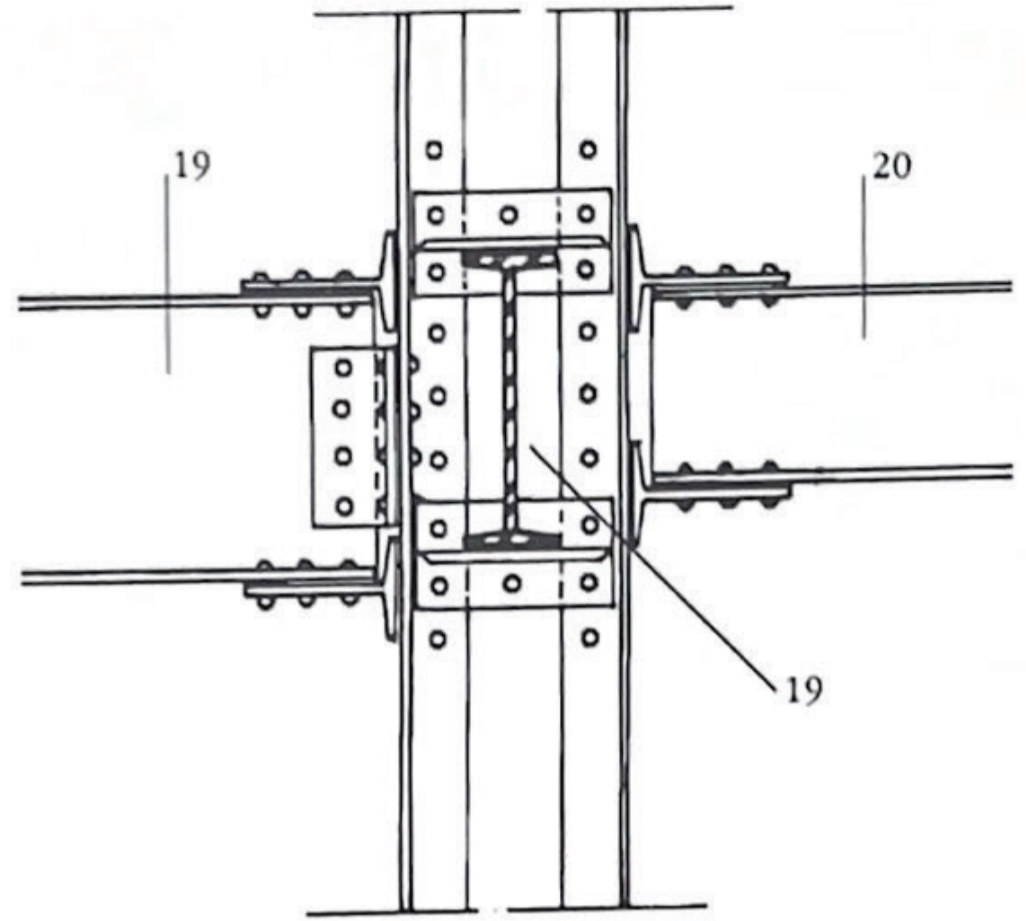
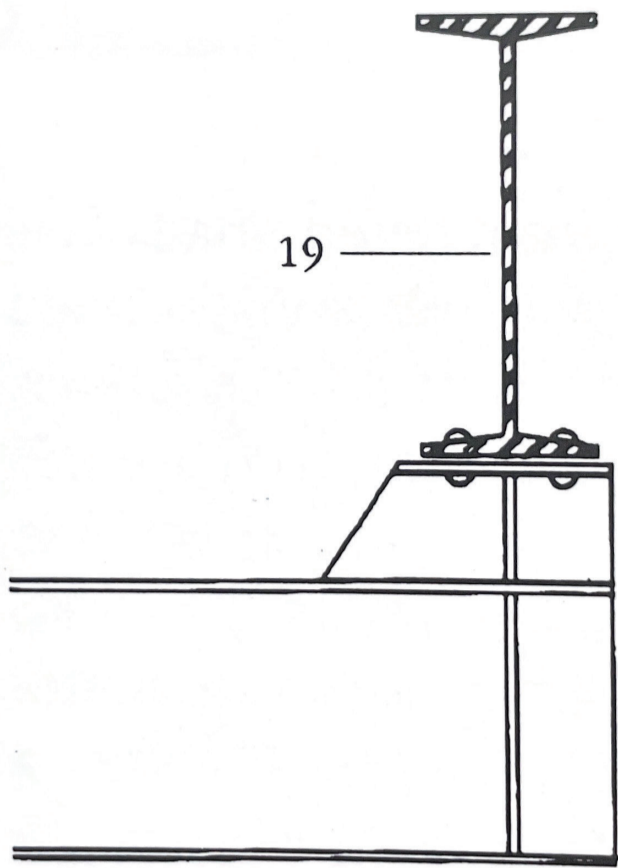
Dibujo planta de vigas de planta baja de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

Dibujo planta de vigas de la torre de Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.





- 21. Pilar compo  
de chapa de  
alma de 1/2  
quatro perf  
cantoneira '
- 22. Chapa 3/8"
- 23. Chapa 1/2"
- 24. Revestimen  
pastilha
- 25. Chapa de a  
pintada.
- 26. Laje de con



02.14

Dibujo del detalle en corte de las vigas de borde del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.  
 Dibujo del detalle en alzado del encuentro viga - pilar de la torre del Palacio de Comercio. Arq.Lucjan Korngold Sao Paulo. Fuente:Matto Dias, L. A. D. (2006). Estructuras de Acero: conceptos, técnicas y lenguaje. Brasil: Zigurate.

