

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Quinta Avenida

Autoría: Lee, Belen Alicia; Giuliani, Jimena; Leguizamón Maurette, María Agustina

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

*Lee, B., Giuliani, J., Leguizamón Maurette, M. "RE: Edificio Quinta Avenida". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella
<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12431>*

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

Belen Alicia Lee, Jimena Giuliani, María Agustina Leguizamón Maurette
RE: Edificio Quinta Avenida

Belen Alicia Lee, Jimena Giuliani, María Agustina Leguizamón Maurette
RE: Edificio Quinta Avenida

Materia: Tesis Proyectual

Profesor: Marcelo Faiden

Profesor Adjunto: Lucas Bruno

Título del Trabajo: RE: Edificio Quinta Avenida

Alumnos: Belen Alicia Lee, Jimena Giuliani, María Agustina Leguizamón Maurette

*A nuestras familias y seres queridos,
gracias por acompañarnos estos seis años.*

7	Introducción
	Las Cuatro Partes
11	Capítulo 1
	1. Tratar con el Trauma: La Génesis del Edificio
31	Capítulo 2
	2. Confrontar y Aprender: Integración con el Entorno y Clima de São Paulo
43	Capítulo 3
	3. Comenzar con la Estructura: Reconfiguración Espacial y Programática
73	Capítulo 4
	4. Renovación y Energía Latente: La Reinención del Edificio Quinta Avenida

Introducción
Las Cuatro Partes

El Edificio Quinta Avenida fue proyectado por Pedro Paulo de Melo Saraiva y Miguel Juliana, y se construyó entre 1958 y 1964 en la ciudad de São Paulo. Tiene una superficie de terreno de 1900 m² y 22500 m² de construida distribuida en 3 subsuelos, planta baja y 19 pisos.

Esta tesis está estructurada en cuatro partes, cada una representando una etapa crucial en el desarrollo del proyecto del Edificio Quinta Avenida, desde sus concepciones iniciales hasta su propuesta de actualización. Cada sección lleva consigo un peso equivalente al conjunto del trabajo, reflejando la profundidad y complejidad del proyecto en su totalidad.

La primera parte, “1. *Tratar con el Trauma: La Génesis del Edificio*”, aborda el contexto histórico y arquitectónico en el que surge el edificio, explorando sus fundamentos y el proceso de diseño original. Se examina el concurso inicial, las influencias modernistas y la tipología del edificio como una torre basamento.

En la segunda parte, “2. *Confrontar y Aprender: Integración con el Entorno y Clima de São Paulo*”, se analiza el entorno urbano y climático de São Paulo y cómo influye en la arquitectura propuesta. Se discute la relación entre el clima y el diseño arquitectónico, así como la necesidad de adaptar el edificio a las diferentes actividades y dinámicas diarias de la Avenida Paulista.

La tercera parte, “3. *Comenzar con la Estructura: Reconfiguración Espacial y Programática*”, se centra en la estructura y la envolvente del edificio. Se explora la división entre elementos esenciales y efímeros, y cómo esta distinción guía la reinterpretación del espacio. Se detalla la intervención propuesta para mejorar la eficiencia y la habitabilidad del edificio.

La cuarta y última parte, “4. *Renovación y Energía Latente: La Reinención del Edificio Quinta Avenida*”, culmina el proyecto presentando una visión integral del nuevo Edificio Quinta Avenida. Se destaca la importancia de considerar las preexistencias y el potencial de adaptación del edificio con el tiempo. Se propone una renovación que integre aspectos de vivienda, trabajo, ocio y clima, en línea con las necesidades cambiantes de la ciudad y sus habitantes.

En conjunto, estas cuatro partes revelan la complejidad y la riqueza de la propuesta, destacando la importancia de abordar cada aspecto con atención individual.

Capítulo 1

1. Tratar con el Trauma: La Génesis del Edificio

Iniciativa privada y arquitectos modernos

En 1959 la empresa inmobiliaria Invicta S/A asociada con el Instituto de Arquitectos de Brasil, realiza un concurso de proyectos para la construcción de un edificio de oficinas con un área comercial. El Edificio Quinta Avenida representa un nuevo paso en la asociación entre una iniciativa privada y los arquitectos modernos siendo la primera vez que un inversor particular promueve un concurso entre arquitectos de una escuela para realizar un proyecto. También representa un nuevo paso al ser resultado de una cronología de legislaciones que flexibilizaron los programas que podían construirse en la Avenida Paulista.

La avenida, a diferencia de la región central de la ciudad, atraviesa un proceso de verticalización realizado sobre una matriz que obliga al aislamiento del edificio en relación a los límites del lote. Reflexionando sobre esta transformación, Saraiva contrapone dos estrategias de implantación con croquis y cuestiona el proceso de verticalización que ocurre en otras vías importantes de la ciudad, que satisfaciendo únicamente la especulación inmobiliaria los edificios ocupan la máxima superficie del terreno sin preocupación sobre el diseño del espacio urbano y el paisaje de la ciudad. Saraiva propone un paisaje con vacíos a través de la implantación de láminas verticales perpendiculares a la avenida, dándole la espalda a ella con muros ciegos en los lados cortos, e integradas a los basamentos preservando así la permeabilidad entre los edificios. **1**

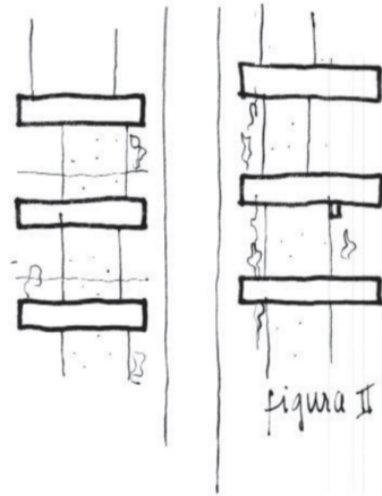
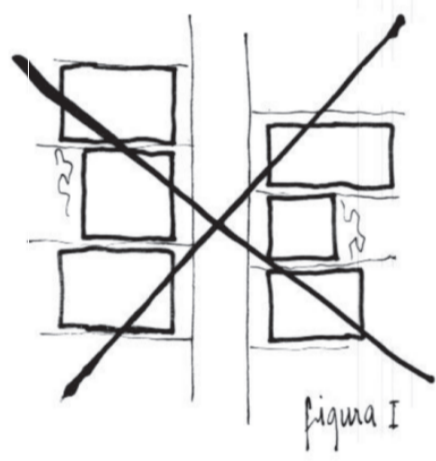
Tipología torre-basamento

Casi en paralelo a este concurso, 1000 km al centro de Brasil, se estaba construyendo la nueva capital de la nación y así, Brasil se estaba insertando en el movimiento moderno.

En el siglo XX se produce un repertorio de tipos arquitectónicos propios de este momento. Los primeros ejemplos de las nuevas ideas modernas tienen formas contenedoras con funciones contenidas, son formas arquitectónicas determinadas y caracterizadas por las actividades que contienen.

En este momento, en Brasil hay un espíritu de época que está mirando hacia afuera y Brasilia es prueba de ello. Las primeras ideas modernas que se ven de este "afuera" son reinterpretadas con la construcción del Ministerio de Educación de Río de Janeiro (1936-45). **2** Este nuevo tipo arquitectónico se sigue viendo en distintas partes del mundo; en el edificio de las Naciones Unidas (1949-52), el Lever House (1950-52), el Royal SAS Hotel (1956-60) y finalmente en el Edificio Quinta Avenida (1958-64). Y así, el Edificio Quinta Avenida se puede incorporar a la línea de tiempo de la tipología torre basamento. **3**

Como escribe Marcelo Faiden en su tesis doctoral "*Los Bajos de los*







*Edificios Altos*¹ esta tipología surge como una evolución de las construcciones en altura ya que el cuerpo vertical no puede satisfacer todas las necesidades del edificio. Aparece el volumen horizontal, el basamento, que resuelve las tensiones que nacen de estar en relación directa con la ciudad, generando las condiciones óptimas para que el volumen vertical se apoye sobre él:

La aparición del tercer elemento, el Edificio', permitirá ensayar nuevas relaciones entre la construcción en altura y la ciudad. ²

Lo heredado uno

Apartir de la visita al archivo pudimos recuperar dos tipos de documentación. Una documentación más "dura" e informativa del edificio y de lo que fue construido, que nos permitió relevar la estructura del edificio con datos precisos, y otra documentación de concurso, de lo que se planteó inicialmente y no se terminó construyendo. Propone una torre con espacios mucho más permeables a diferencia de la torre hermética que funciona hoy.

La perspectiva interior del primer subsuelo planteada por el arquitecto muestra la continuidad visual entre el primer subsuelo y el nivel de la vereda, a diferencia de lo que veremos más adelante y que ocurre hoy en día, un espacio que queda casi oculto, que se usa más como un espacio de servicios y no invita a entrar. ⁴

Contar con esta documentación nos llevó a la búsqueda de recuperar el espíritu del concurso y materializar lo que fue el ideal inicial de este proyecto; aprovechar la génesis. Volver a lo heredado de lo heredado.

Lo heredado dos

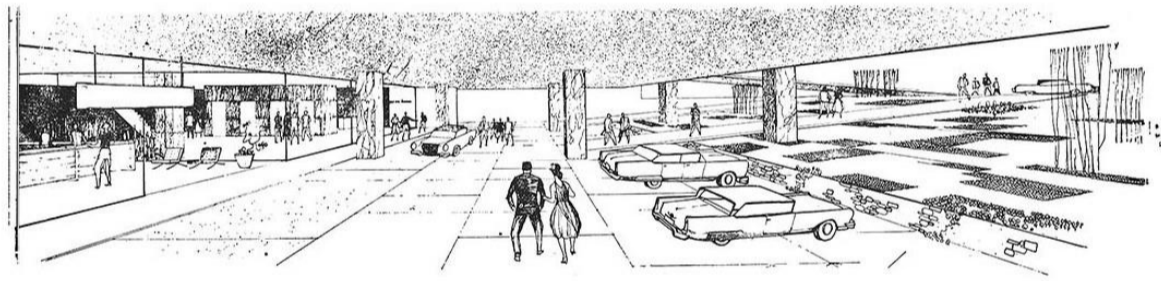
El lote dentro de la manzana está emplazado entre dos edificios, la Caja Económica Federal (22 m) y el banco Itaú/Edificio Santa Filippa (12,5 m), con su parte trasera dando al pulmón de manzana. ⁵

Invade la vereda por 4m, ubicándose a esta distancia más adelante que los edificios medianeros. Esto se debe a que el edificio no respetó el retiro obligatorio de 10 metros planteado en 1909 por el ensanchamiento de la Avenida Paulista, retirándose sólo 6 metros.

La entrada peatonal al edificio desde la vereda se da a través de una situación de medios niveles que se resuelve con una rampa que sube a planta baja a 1,4 m y una escalera que lleva al primer subsuelo a -3,4 m

¹ Marcelo Faiden, "Los bajos de los edificios altos" (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics, 2015), 102.

² Marcelo Faiden, "Los bajos de los edificios altos" (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics, 2015), 267.



Perspectiva do andar inferior



debajo del nivel de la vereda. 6

El edificio tiene un uso público en su basamento y un uso privado en la torre. Locales comerciales con escala doméstica que no tiene que ver con una gran ciudad, relacionados más a una galería del siglo pasado que a la propia Avenida Paulista y a cómo vive la gente de hoy, estacionamientos y oficinas. 7 8 9

Todo el edificio se apoya sobre 12 columnas que organizan la planta tipo de la torre en una modulación de 6,4 m de distancia lateral y 10,2 m en el frente.

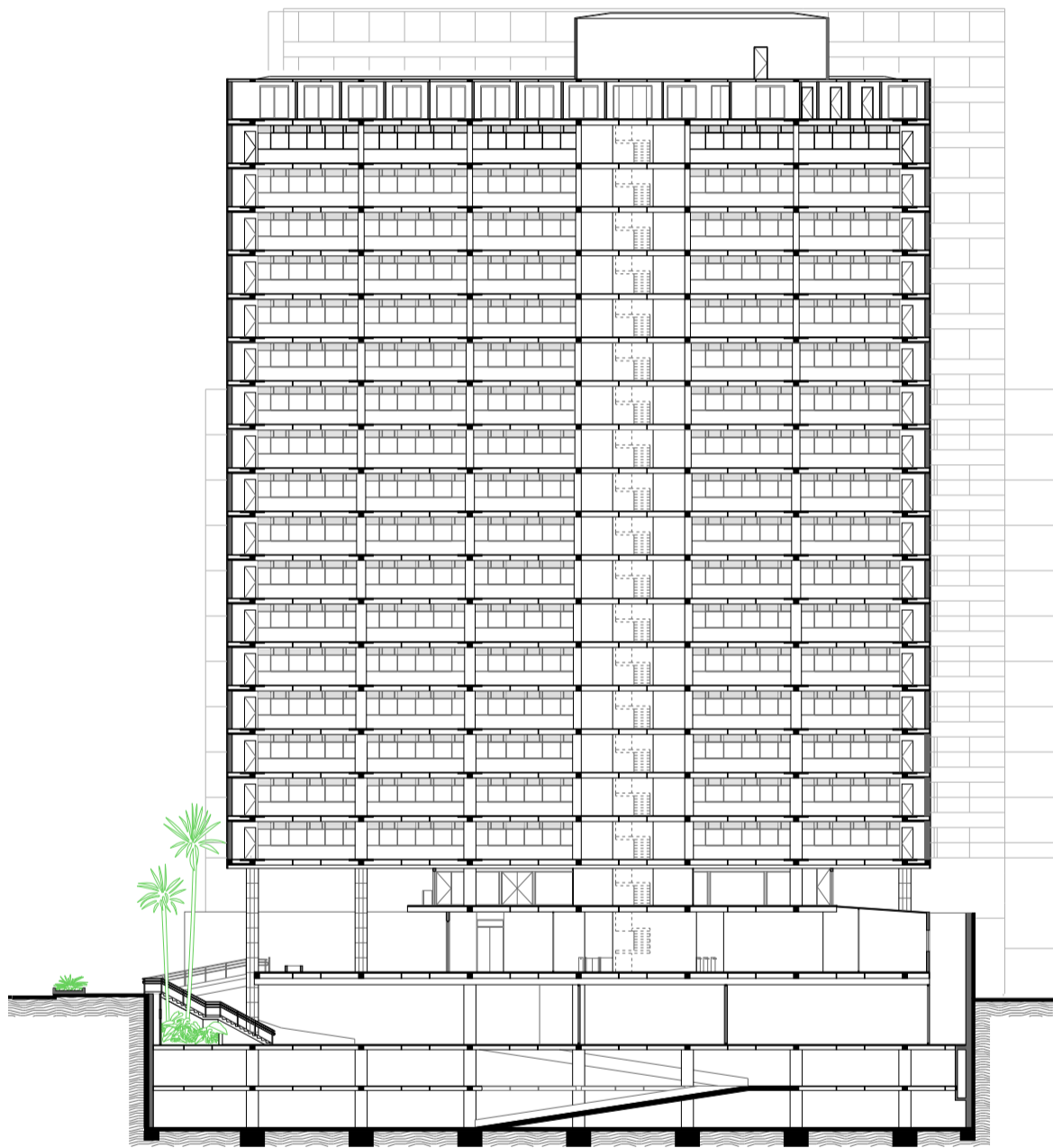
Resistencia

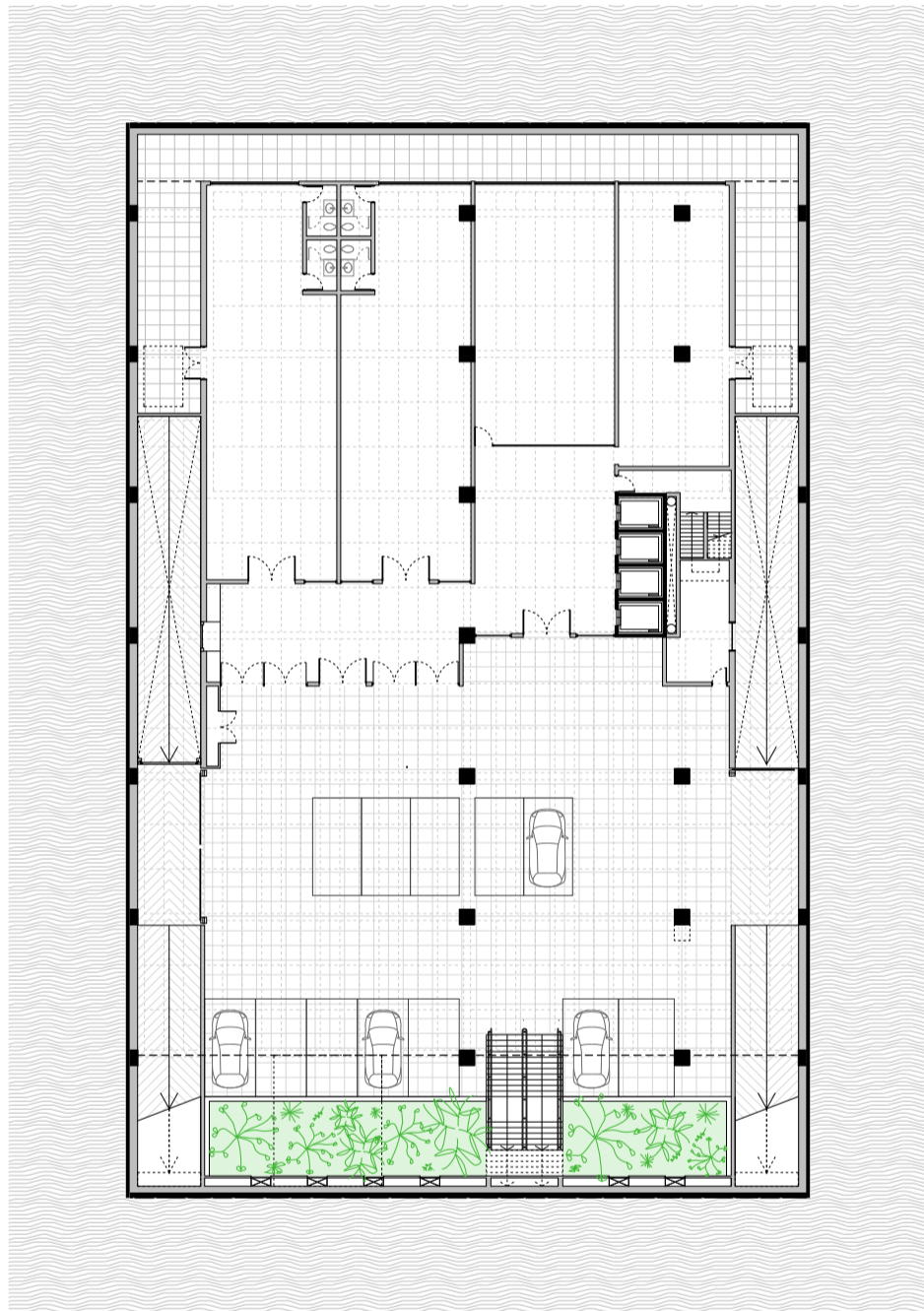
Aparte de la continuidad con la ciudad otro elemento que se puede ver en los planos de concurso, son los anillos de vacíos exteriores que en el edificio actual se cerraron, generando una condición aún mayor de interior. Actualmente, hay un límite muy duro entre la vereda y la entrada; en el momento de la construcción se materializó distinto al concurso por el retiro obligatorio. Ya que experimentamos cuando fuimos, uno caminando por la vereda no percibe lo que está sucediendo en los subsuelos y no se siente invitado a entrar. 10

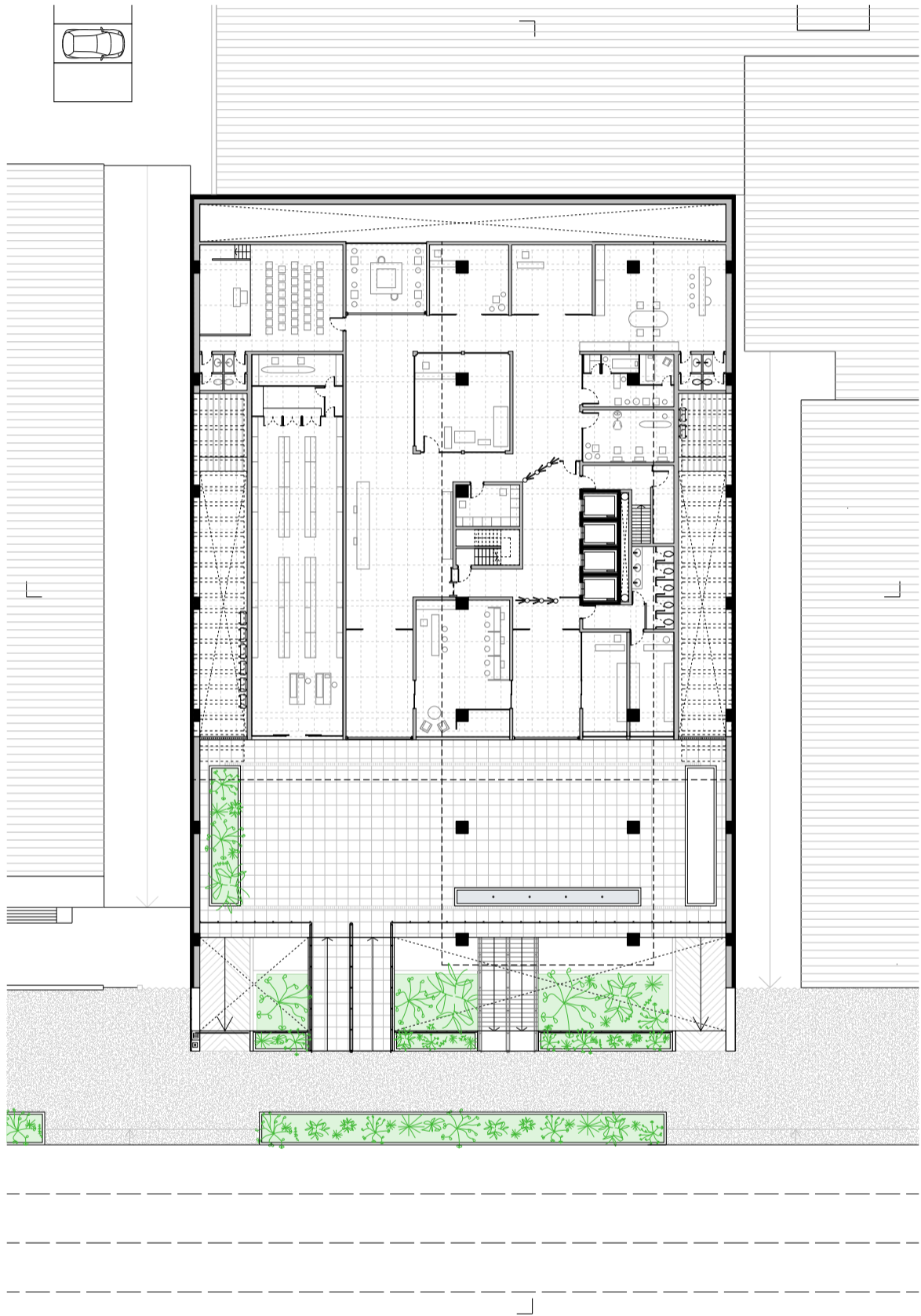
Originalmente la fachada noroeste estaba protegida por celosías metálicas móviles independientes de la carpintería con un pequeño hueco que marcaba la posición de la circulación vertical. 11 La cuestión del confort térmico se abordaba con este elemento. 12

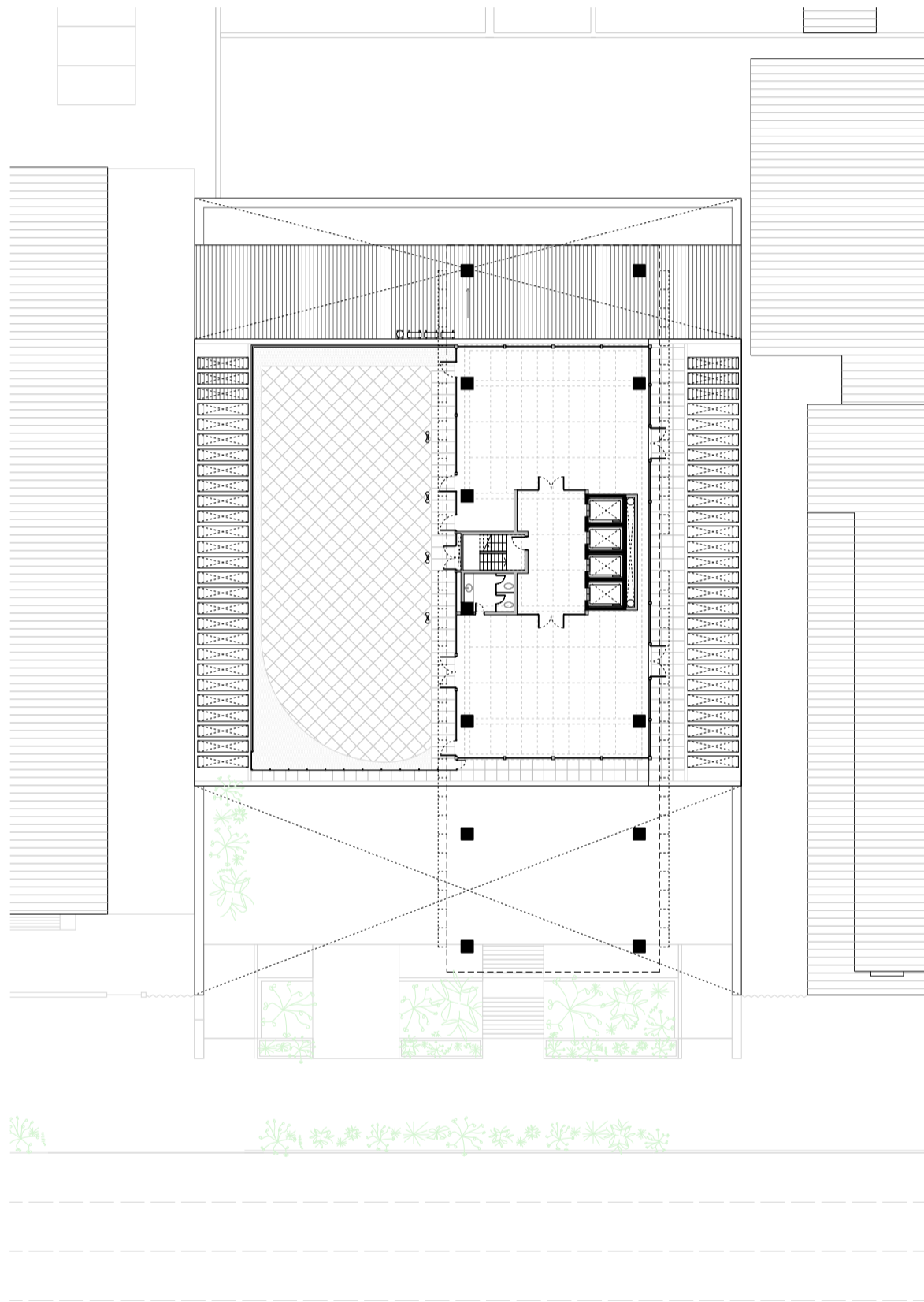
Los parasoles se sacan a principios de la década del 2000 debido al desgaste y daño sufrido a lo largo de los años. En su lugar, se han instalado estructuras metálicas con el objetivo de colocar los aparatos de aire acondicionado individuales. 13 Además se modificó el sistema de cerramiento que fue reemplazado por un curtain wall con vidrios reflejantes. 14

El sistema de aire cuando había parasoles era central, la fachada no tenía espacio para encargarse de las condensadoras. Con la eliminación de los parasoles se elimina el aire central pasando a un sistema de aires acondicionados individuales. En esta época, era común de los edificios que se elimine el aire central por un tema de administración, mantenimiento y costos. La solución era atomizar el sistema y que cada propietario pueda tomar una decisión.

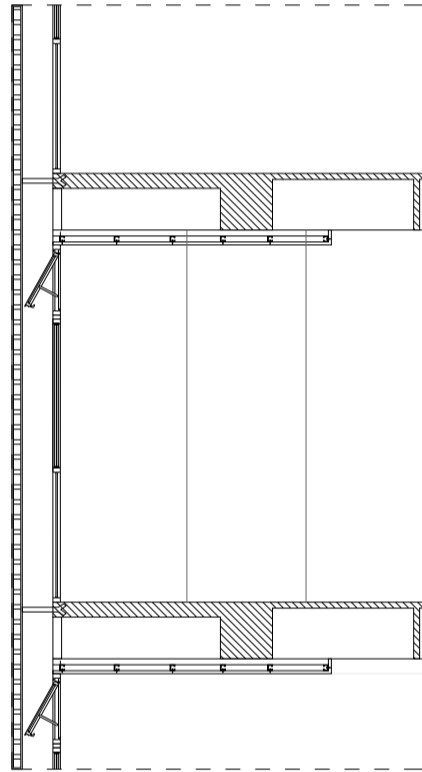
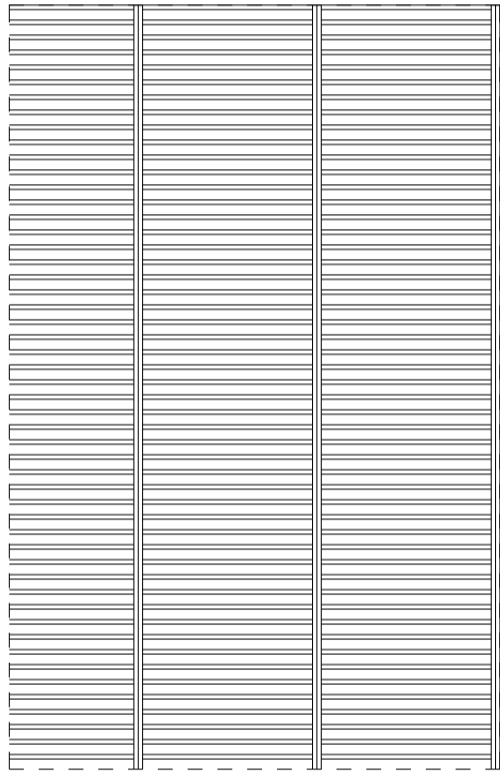


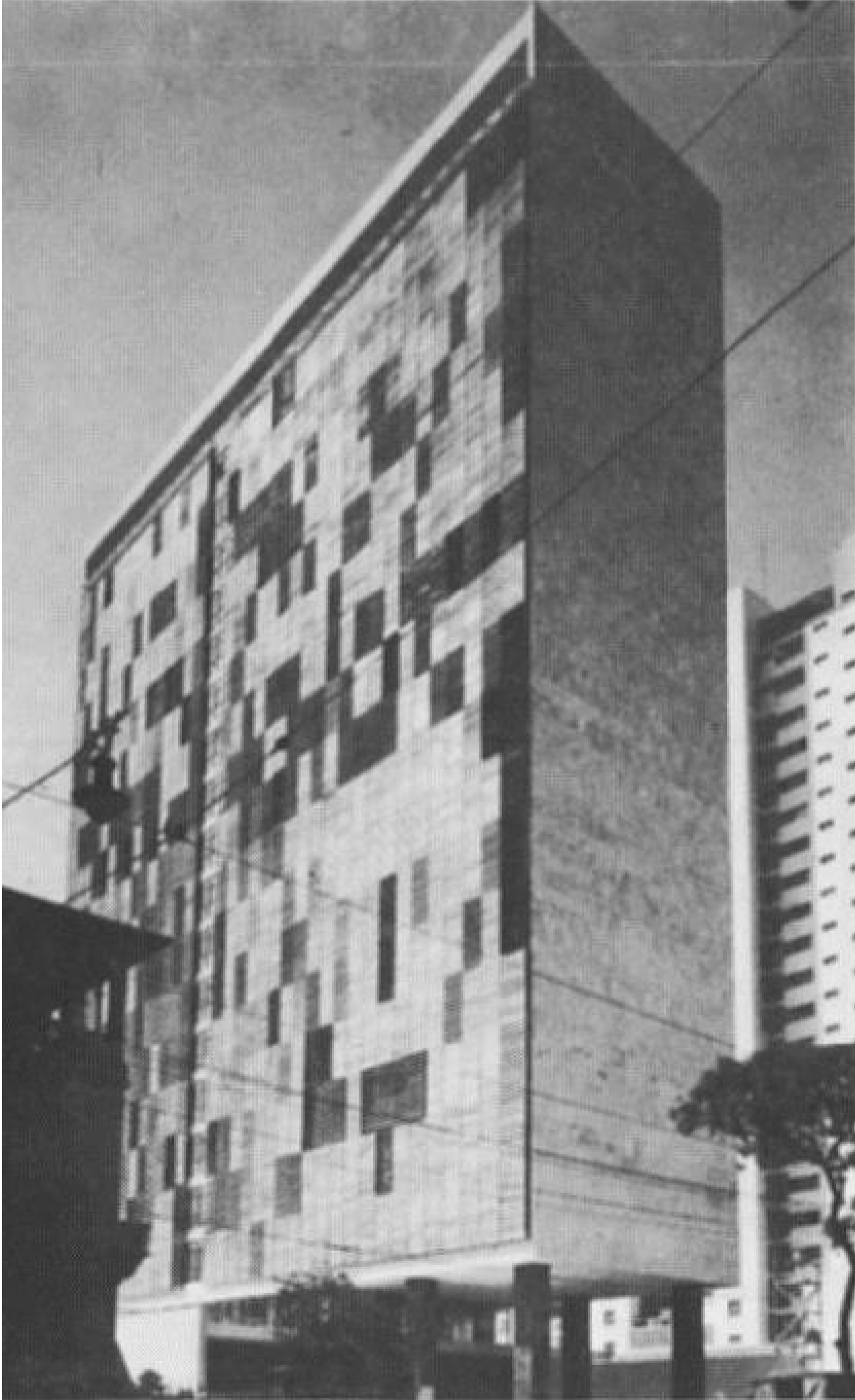


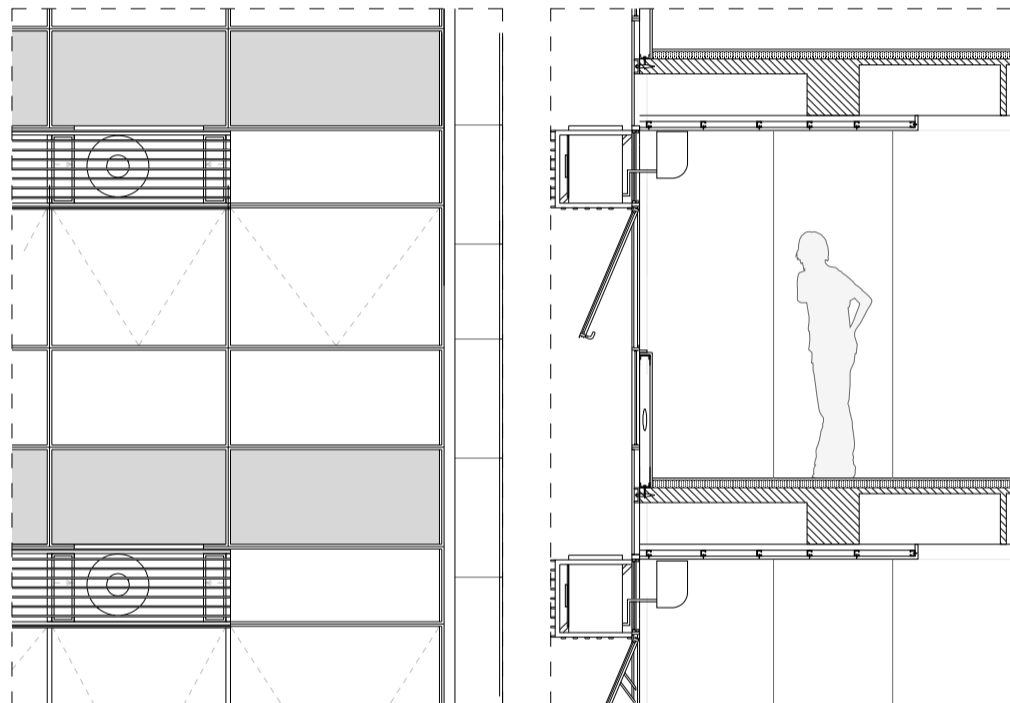














Capítulo 2

2. Confrontar y Aprender: Integración con el Entorno y Clima de São Paulo

Clima de San Pablo

El clima de São Paulo se caracteriza por veranos cálidos y húmedos, e inviernos frescos a templados.

Durante el verano, los días son cálidos, húmedos y mayormente nublados. Por otro lado, los inviernos son cortos y frescos, y el cielo está más despejado que en verano. El rango promedio de temperatura diaria es de 9.7 grados.

Plantas semi cubiertas

Las plantas semi cubiertas tienen una relación significativa con el clima de San Pablo.

De la misma manera que en la arquitectura griega el clima permite tener una arquitectura en relación al vacío, en la arquitectura brasileña pasa algo similar.

Como en las casas de Da Rocha, las ventanas no necesitan ser herméticas porque no existe la preocupación de si se escapa el calor en invierno o el frío en verano. **15** Y como en la Berquó House de Vilanova Artigas, a veces las ventanas directamente no son necesarias. **16**

El clima puede generar superficies semicubiertas porque uno entiende que no va a haber frío ni calor y además va a permitir la protección de la lluvia.

Distintos momentos de la semana

Durante los días de semana se experimenta un flujo constante de vehículos (automóviles, autobuses, motocicletas y bicicletas). La Avenida Paulista es un centro de actividad comercial, cultural y social en São Paulo, con un flujo constante de personas que trabajan, compran, estudian y disfrutan del ocio. **17** **18**

Durante los fines de semana, partes de la Avenida se cierran al tráfico vehicular, transformándose en una avenida peatonal. Se presentan diversas actividades al aire libre y la ciclovía se utiliza aún más durante estos días. **19** **20**

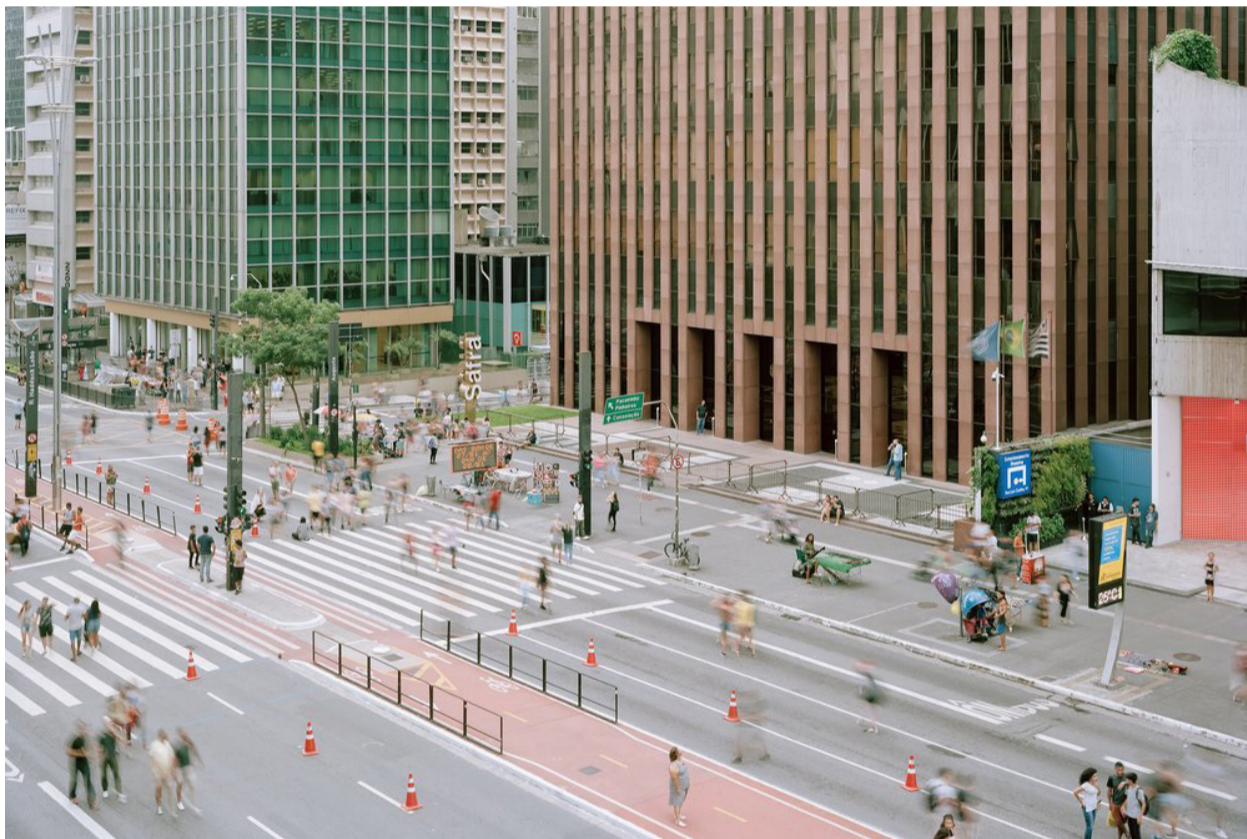
La "Carta de Atenas" presentada durante el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1933, bajo la influencia de Le Corbusier, plantea una zonificación funcional donde la ciudad se divide por áreas específicas para diferentes funciones, separándolas para evitar conflictos. El problema de hacer esto se puede identificar en un momento particular de la avenida Paulista: la noche. Al ser una avenida que alberga principalmente oficinas, edificios corporativos, a la noche (y también los fines de semana) es un lugar con edificios desactivados, donde su uso se encuentra exclusivamente en la acera. **21**















Por otro lado, otros arquitectos plantean la idea de superponer estratos con distintas funciones. Nosotras proponemos no solo superponerlos, sino fusionarlos. Que una oficina pueda ser una vivienda y al revés y que el basamento pueda ser parte de la infraestructura que la Avenida Paulista necesita.

Creemos en una ciudad donde todo pueda pasar dentro de una misma arteria a través de un tipo de arquitectura que permita múltiples e indefinidos usos.

Capítulo 3

**3. Comenzar con la Estructura: Reconfiguración
Espacial y Programática**

Estructura y envolvente

En la tesis de María Langarita, “*Busto Emocional y Pellejo Empático*”³ se propone la idea de entender al edificio en dos partes: busto y pellejo. El busto es el esqueleto del edificio y el pellejo es lo efímero, todo lo que recubre el busto. El pellejo es lo que nos permite adaptar la arquitectura del pasado al presente, darle un nuevo uso hoy y también dejar la posibilidad de actualizarlo en un futuro.

Partiendo de esta base, el Edificio Quinta Avenida se puede entender en dos partes: en su estructura y en su envolvente. La estructura como el *busto emocional* y la envolvente como el *pellejo empático*.⁴

Clasificar los elementos del edificio en estas dos categorías nos permitió identificar todo aquello que se podría eliminar.

Entonces el siguiente paso fue elegir qué sacar de todas las posibilidades para lograr las espacialidades que creemos que el edificio necesita: plantas de basamento semicubiertas; con mayor iluminación, ventilación y conexión con la avenida, y plantas de la torre con un uso que active su funcionamiento la mayor cantidad de horas y con un perímetro liberado de los servicios. ■■■²²

Separando el edificio en estructura y en envolvente nos dimos cuenta que hay muchos temas que se pueden prescindir para volver a pensar el edificio. Nos hace entender qué heredamos y qué tipo de espacio se puede tener.

Hasta este proyecto, los edificios con dimensiones de láminas similares a las del Edificio 5^a Avenida requerían 3 o 4 filas de columnas. Este es el caso del Edificio Louveira (1946) de João Batista Vilanova Artigas también en la ciudad de São Paulo. ■■■²³ Gracias al uso de nuevas tecnologías de pretensado en vigas más grandes y el uso de nervaduras cada metro en las más pequeñas, fue posible reducir las dimensiones de las piezas estructurales y obtener planos más libres que permiten mayores posibilidades de ocupación.

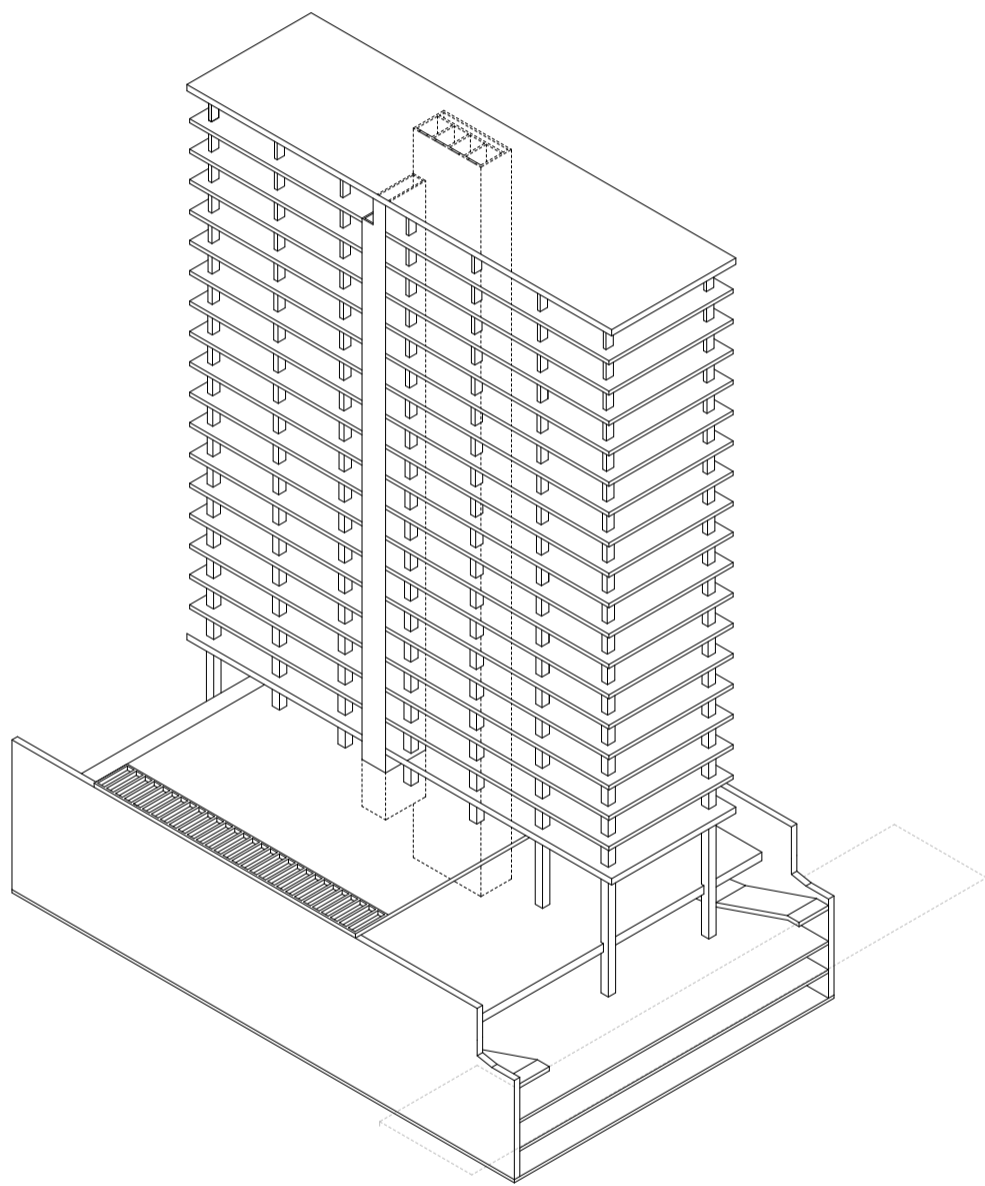
El basamento

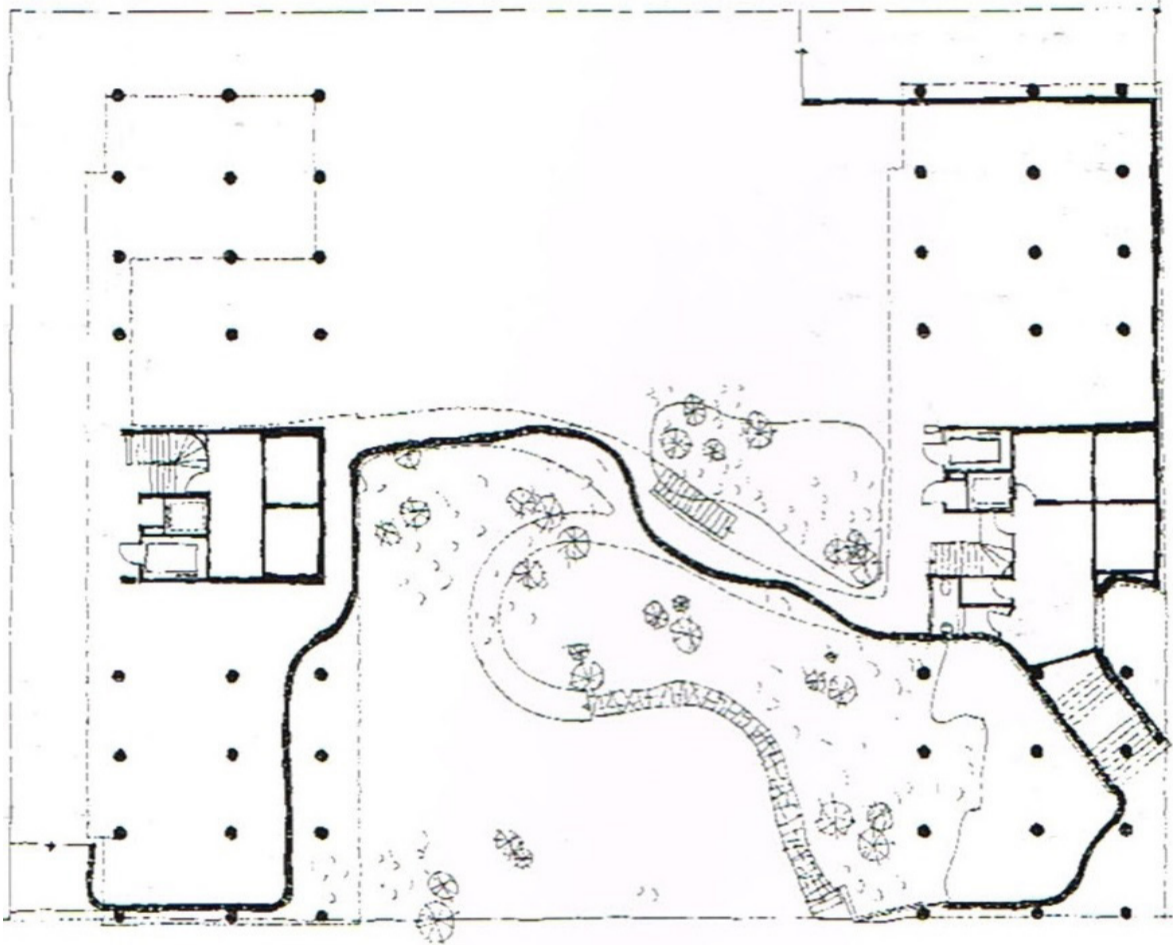
La planta baja original es hermética, con un cerramiento de vidrio que cierra los laterales. ■■■²⁴ La planta baja de propuesta es permeable, permitiendo una circulación perimetral semicubierta. ■■■²⁵

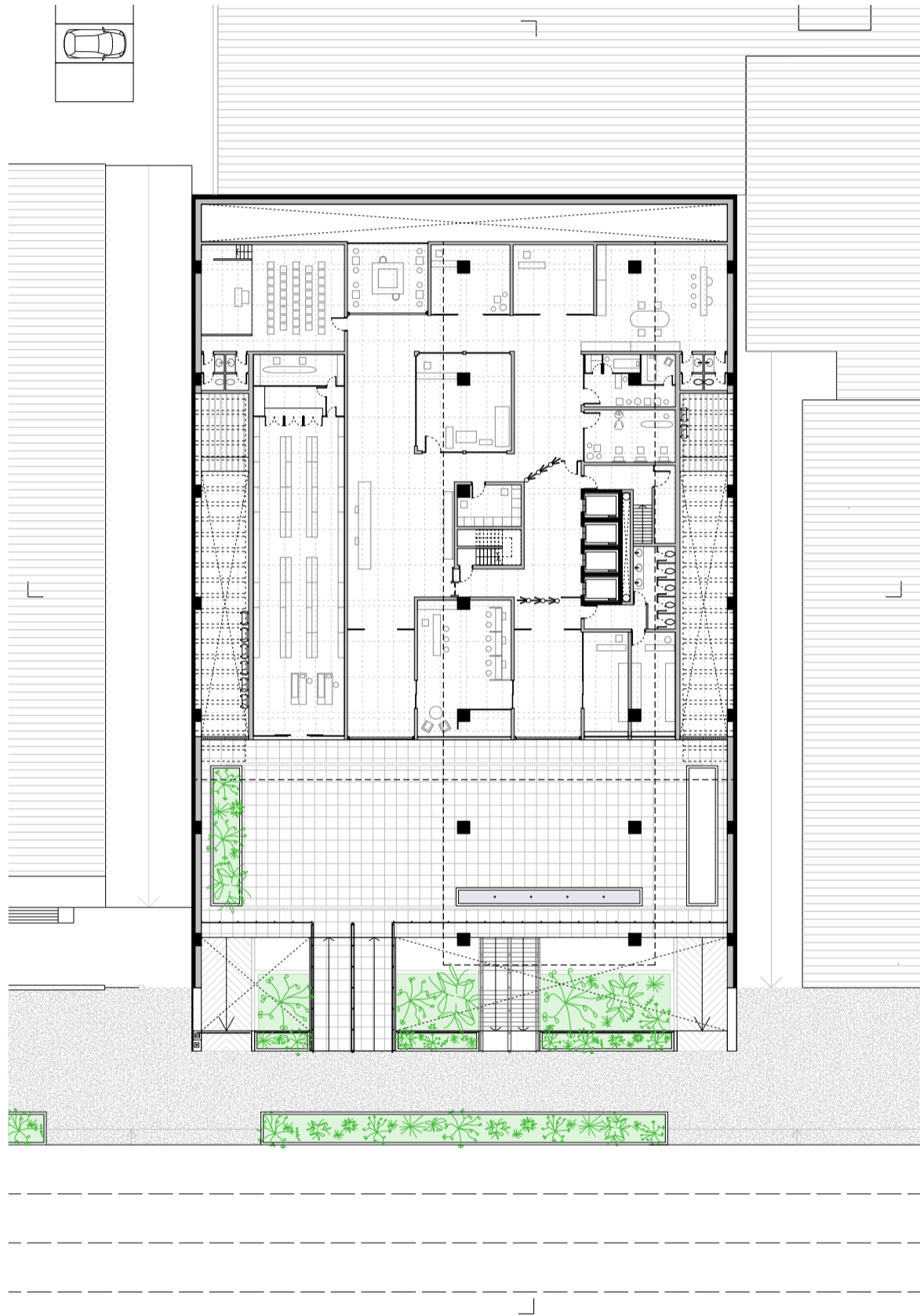
Con una intervención, demoler un módulo de planta baja para agrandar el vacío existente y de este modo poder generar una pendiente verde

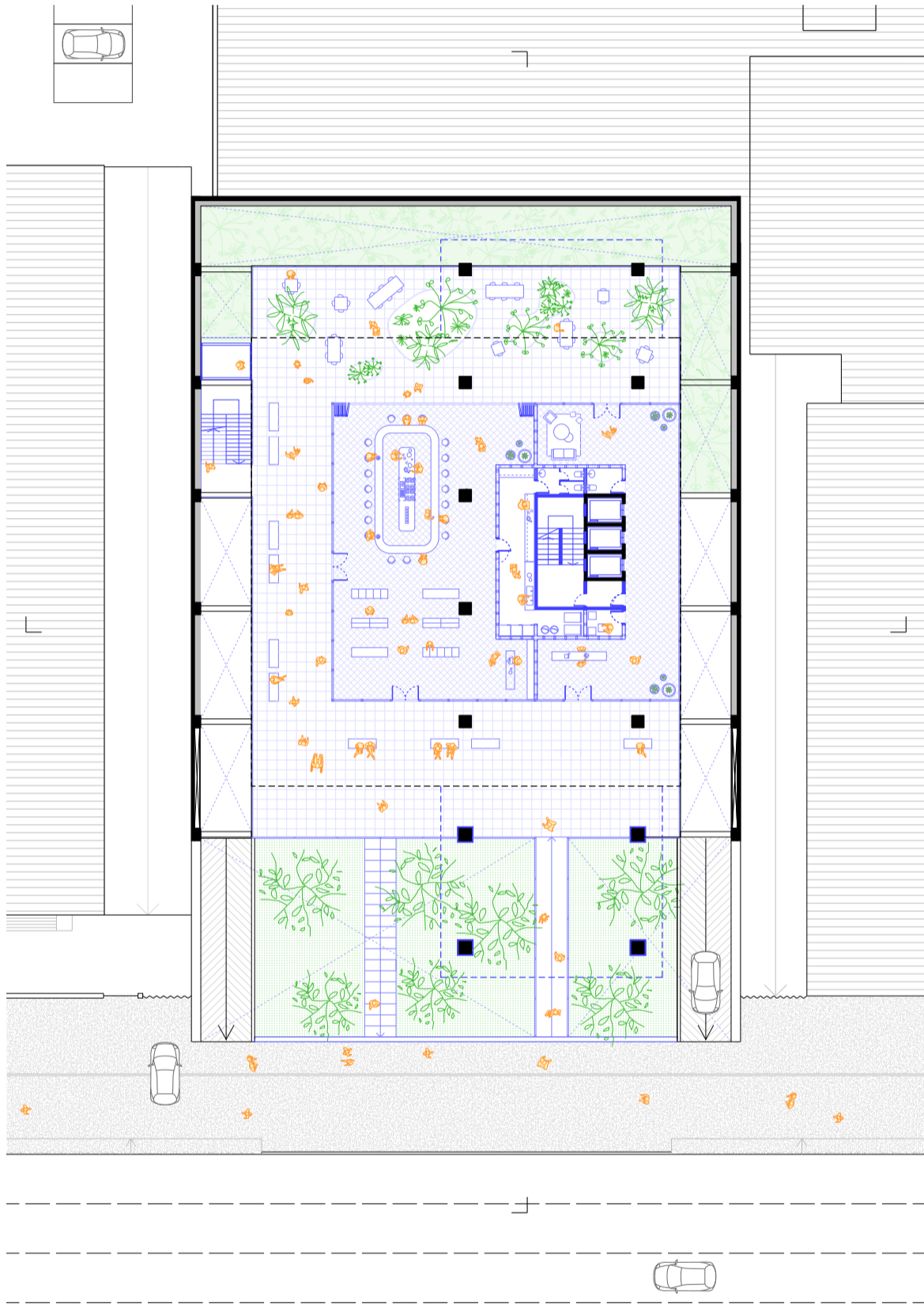
³ Maria Navarro Langarita, “Busto emocional y Pellejo empático” (tesis de doctorado, <https://archiimpact.com/busto-y-pellejo-maria-langarita/>, 2015).

⁴ Maria Navarro Langarita, “Busto emocional y Pellejo empático” (tesis de doctorado, <https://archiimpact.com/busto-y-pellejo-maria-langarita/>, 2015).









similar a la que Saraiva proponía en el concurso, y a la vez eliminando de la vereda los accidentes que construyen un límite entre la avenida y el edificio, rompemos con la inercia del límite que existe actualmente para lograr una relación más fluida y directa con la Avenida Paulista. **26**

Se propone esa pendiente verde con escaleras para descender de la avenida al primer subsuelo, “replicando” la situación de concurso. La forma de descender de la vereda al primer subsuelo ya no tiene que ver sólo con circular sino que se “habita” el espacio y se generan situaciones nuevas que hacen que el programa del mercado conviva con el “programa de la avenida Paulista”. **27**

Se incorpora otro núcleo de circulación exterior al fondo, con una escalera y un ascensor entre las vigas expuestas que llevan a los niveles superiores de basamento. Por otro lado, se ubica una rampa debajo de la torre que se extiende a la vereda para los usuarios de la torre así tratando de resolver la tensión de los actores del basamento y los de la torre. **28**

El basamento es el que absorbe las condiciones generadas por estar más en relación con el flujo peatonal y busca generar las condiciones más óptimas resolviendo las incomodidades para que la torre se apoye en él. ⁵

Identificamos que la planta del primer subsuelo tiene pocas columnas, techos altos de 4 metros y es semicubierta. **29** Gracias al espacio que conseguimos decidimos generar el programa de feria de productos gastronómicos locales, de compra y venta de materias primas. **30** **31**

Siguiendo una lógica en altura, y la idea de 3 fases, la planta baja tiene el programa de venta de productos elaborados y lugar para comer. **32**

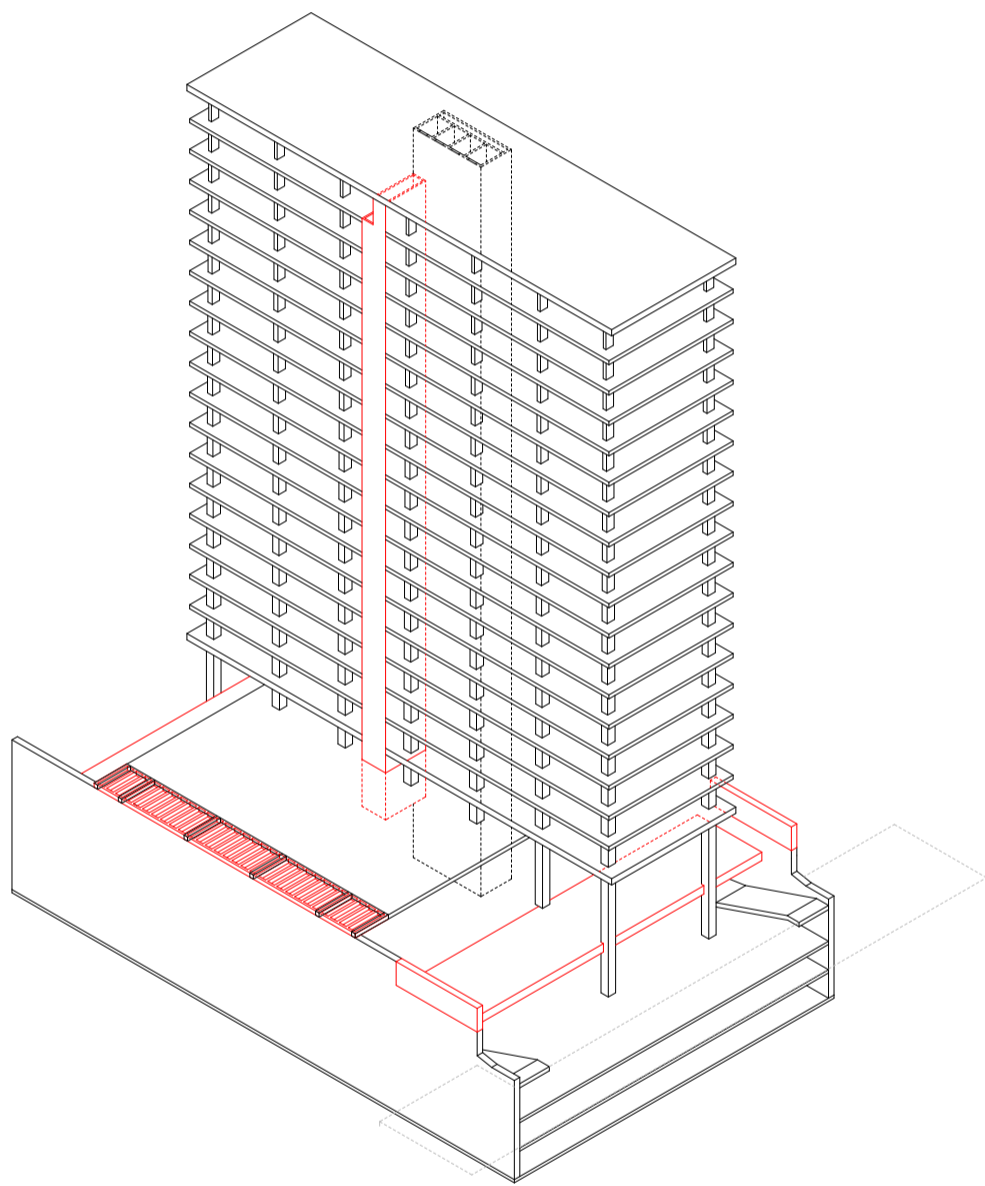
Por último, el primer piso coincidiendo con el último del volúmen de basamento tiene el programa de educación gastronómica. **33** **34**

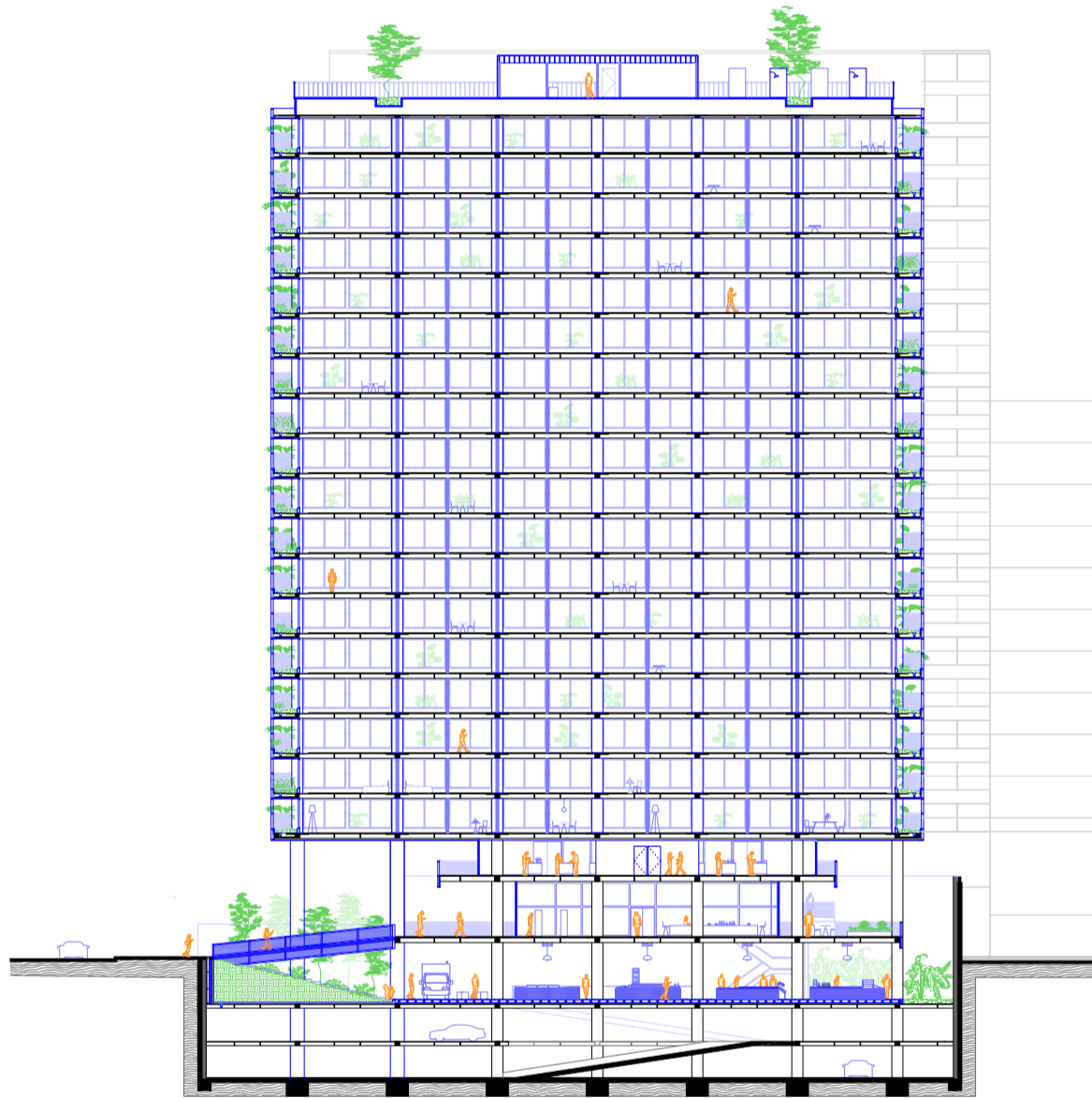
La idea de 3 fases y una lógica en altura parte de que todas las plantas de este volúmen están en constante diálogo entre sí gracias al balcaneo que se genera tanto en el frente como en la parte trasera por el retranqueo de las losas.

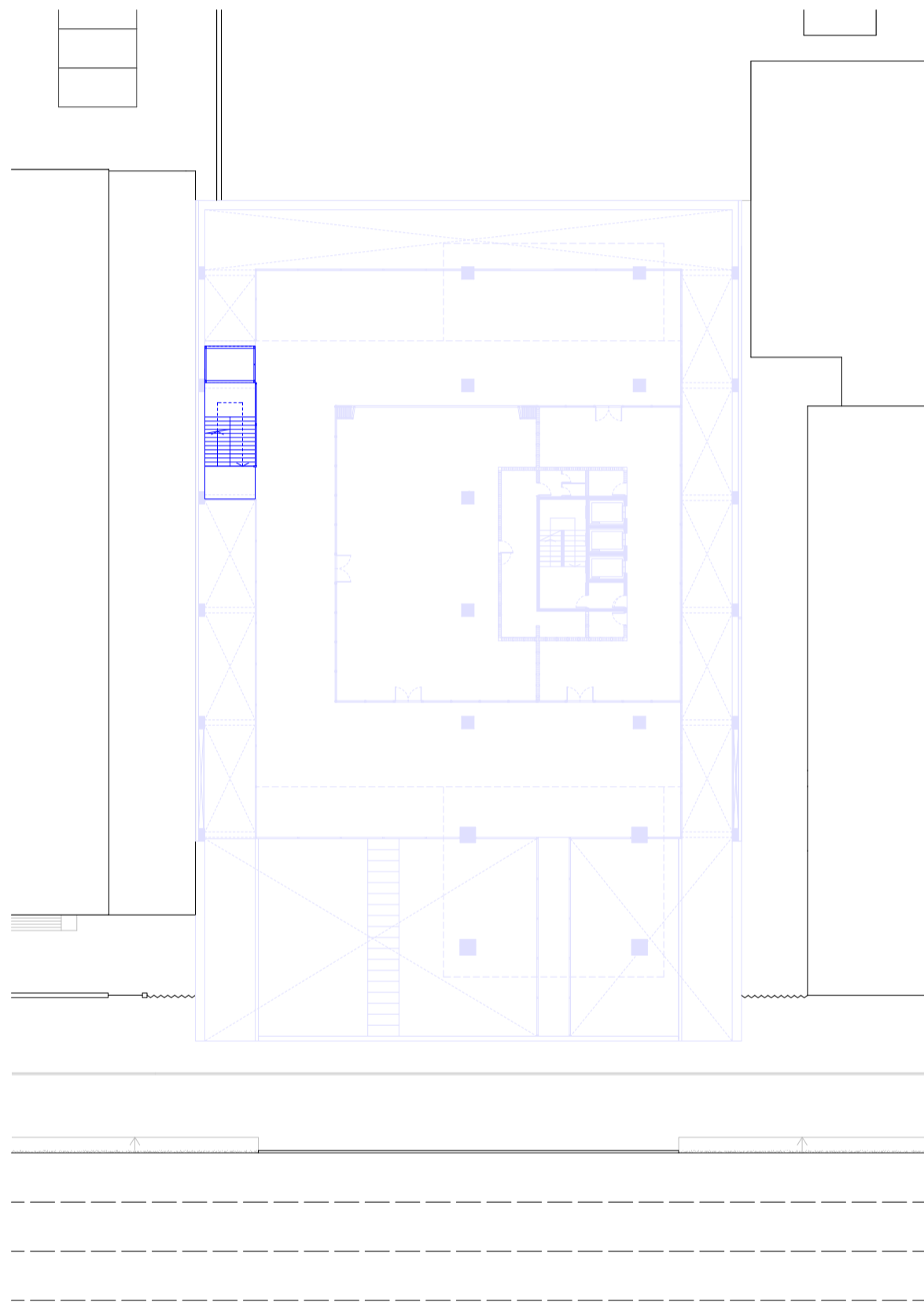
Estos nuevos usos se expanden en un basamento con plantas semicubiertas que funcionan para el clima de San Pablo y que le dan una permeabilidad y conexión mucho mayor con la ciudad. Aparte de las condiciones propias de la arquitectura, la decisión de incorporar este nuevo uso se respalda con la falta de un polo gastronómico en una zona central de la ciudad además de la consideración del uso actual; son plantas con locales comerciales con dueños privados, y por ende creemos que mantener esta condición es necesario.

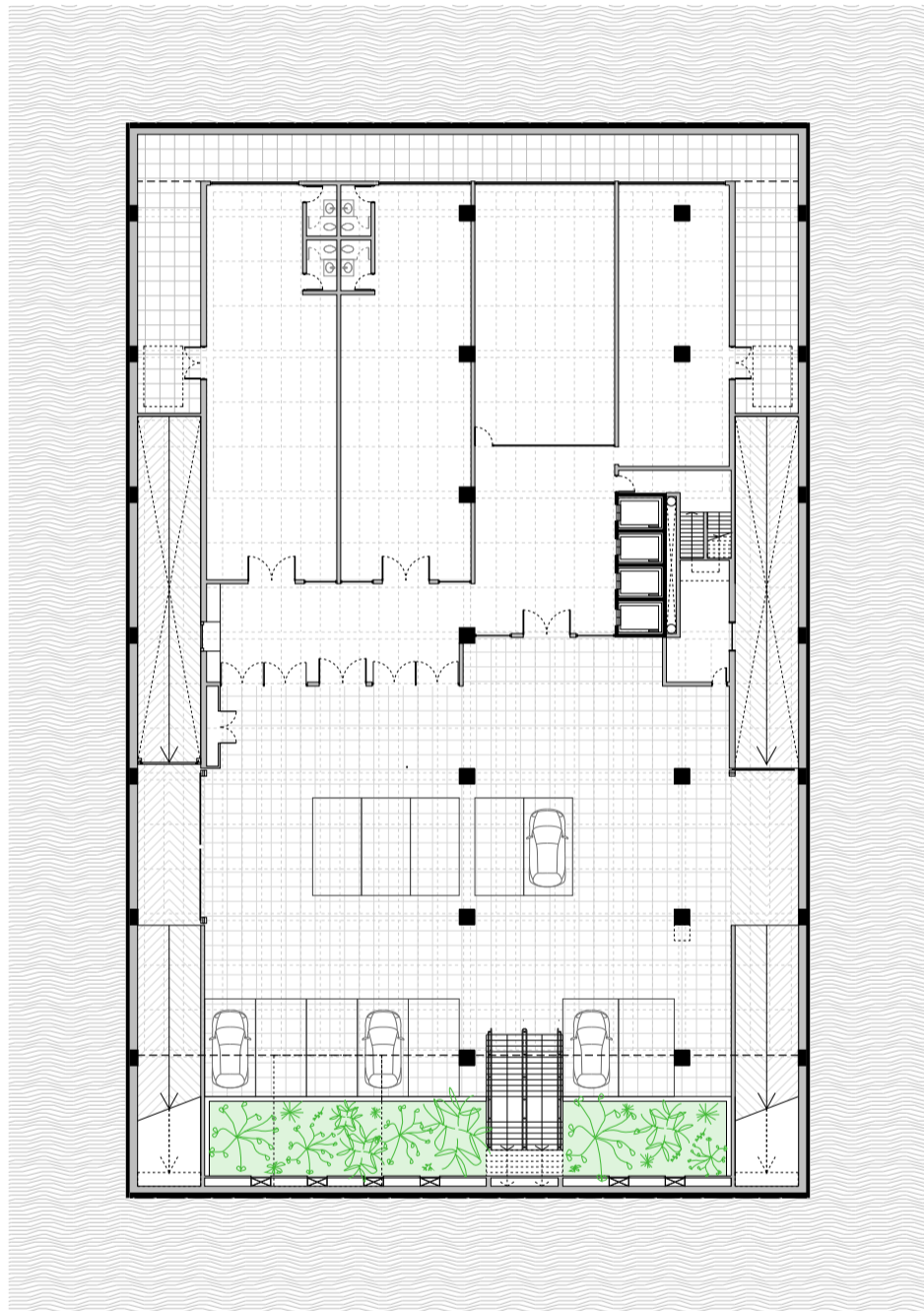
La torre

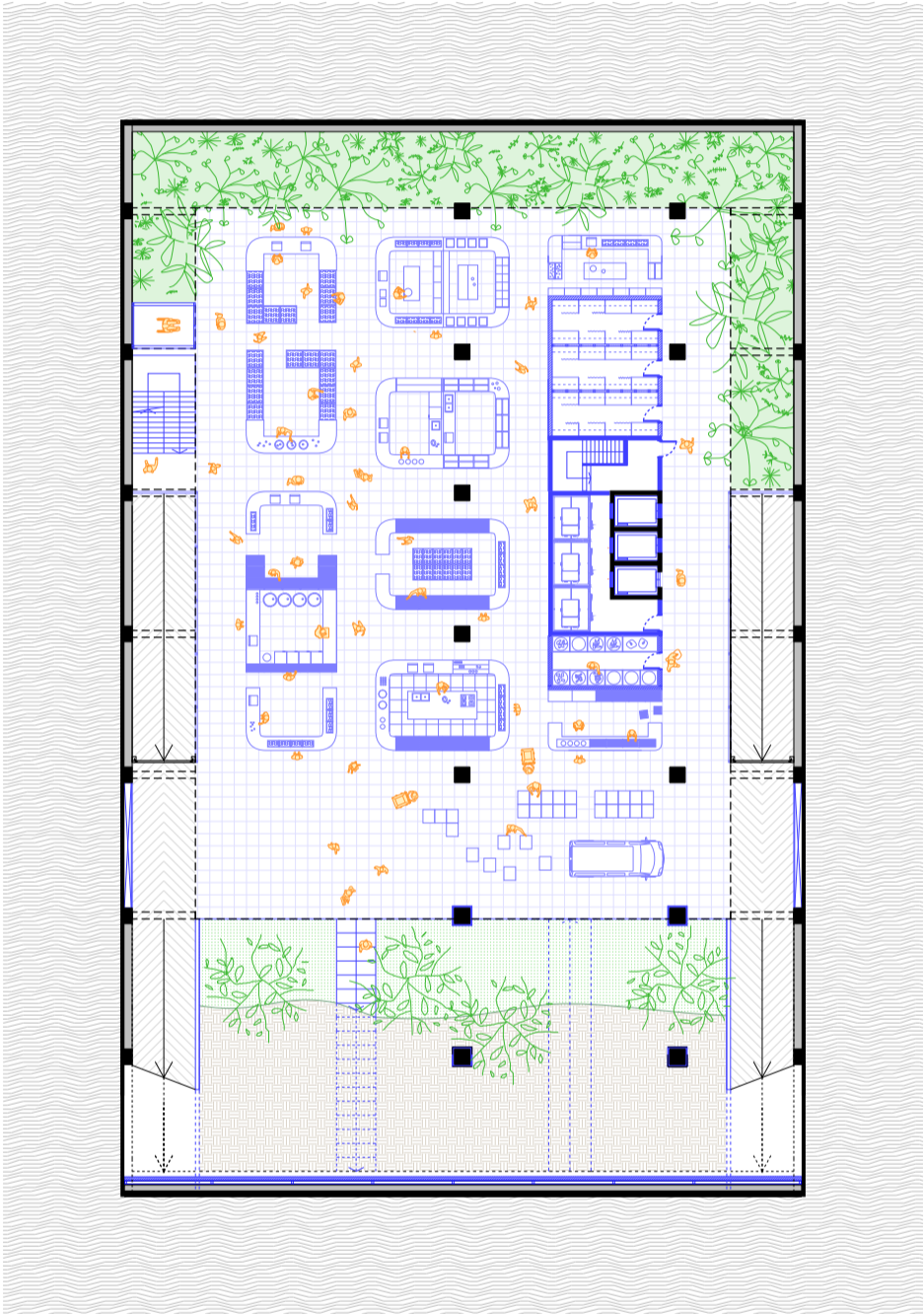
El basamento permite que la pieza vertical inicié un segundo diálogo con los





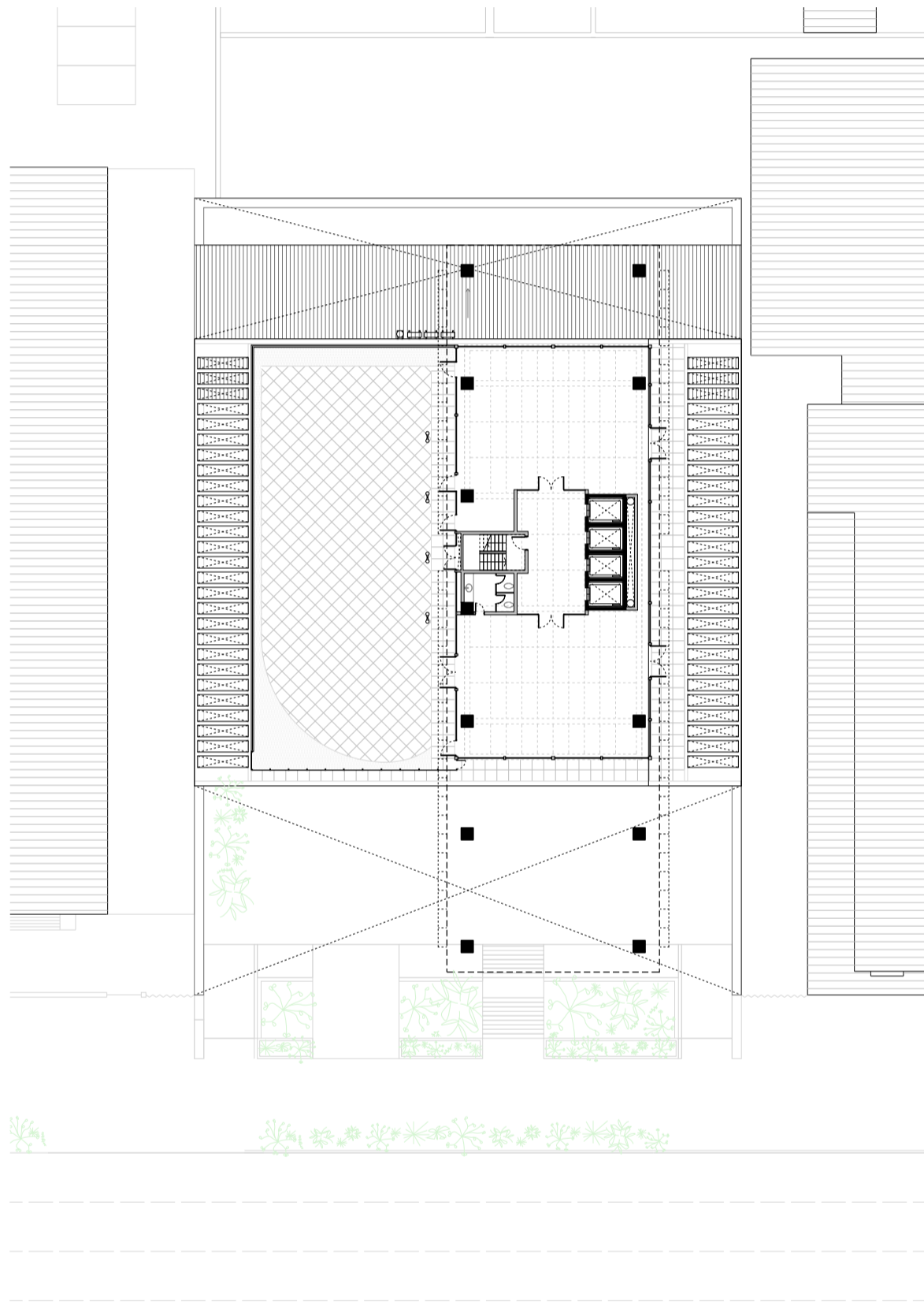


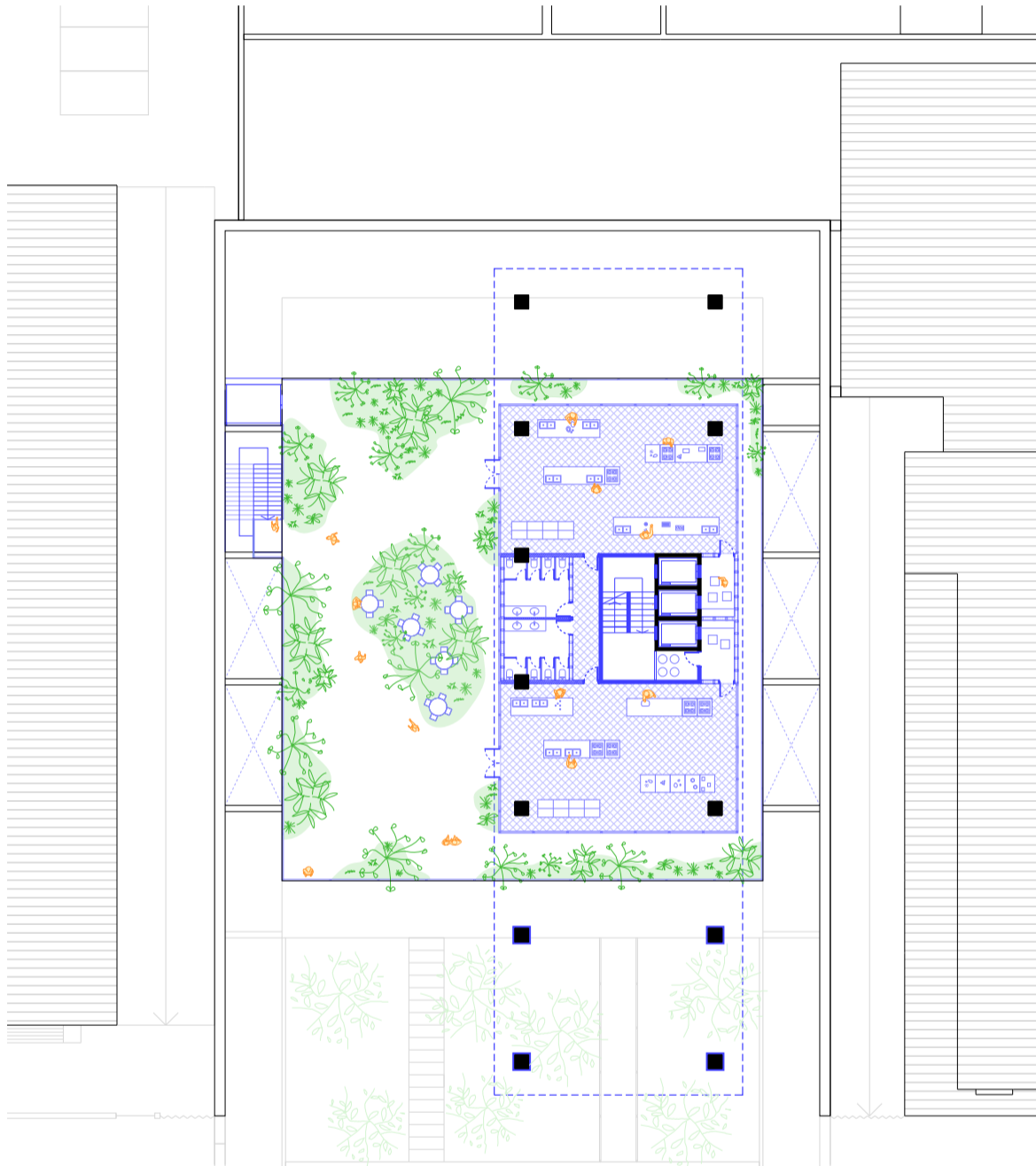












alrededores.

Siguiendo con la idea de separar el edificio en estructura y envolvente, la continuamos en la torre para aprender qué tipo de espacio heredamos y así, qué posibilidades tiene el espacio que heredamos.

La ciudad creció de una manera distinta a la que Saraiva proyectaba, y en la vocación de liberar el perímetro encontramos que el muro testero es un sector muypreciado para apropiarnos. **35**

Tenemos dos fachadas con diferentes distancias a los edificios linderos. Lo primero entonces fue reconocer estas condiciones y desplazar el núcleo de circulación (de uso exclusivo para la torre) en la fachada más desfavorecida. Este núcleo mantiene la estructura original de los ascensores y se condensa moviendo las escaleras que originalmente están en la fachada detrás de los mismos. **36**

De los 3 lados que tienen mejor vista, la fachada noreste, noroeste y suroeste, se incorporan expansiones verdes que se conectan al interior a través de ventanas de piso a techo y corredizas, para enfatizar esta idea de permeabilidad y de extender el espacio interior al exterior. **37** **38**

Se trata de un anillo técnico hedonista, donde busca mejorar el clima y hacerse cargo de la infraestructura atomizada que los edificios actuales demandan, como así también generar un espacio de libertad de uso destinado al ocio y al clima. **39**

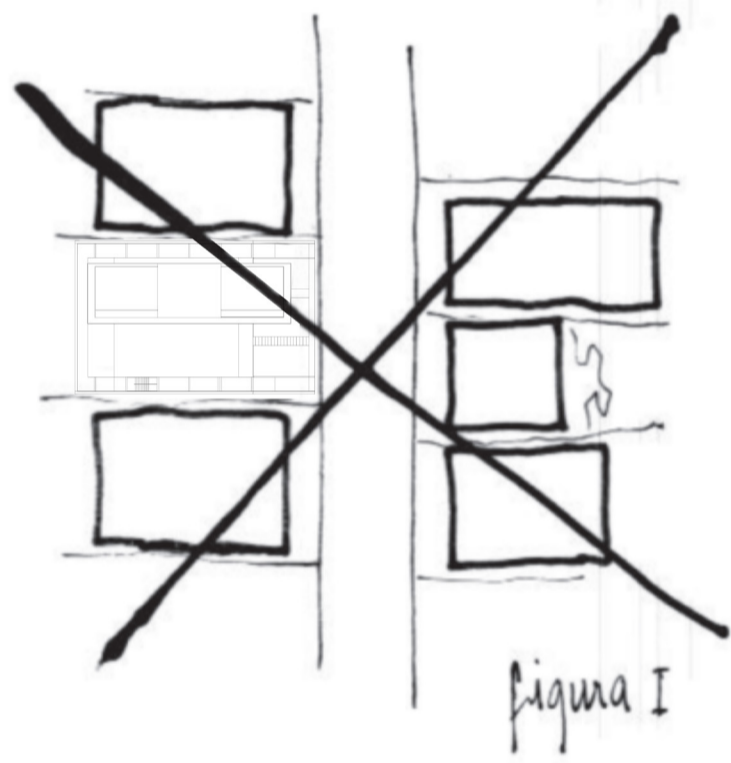
A diferencia de la génesis que plantea una circulación central, planteamos una circulación lateral.

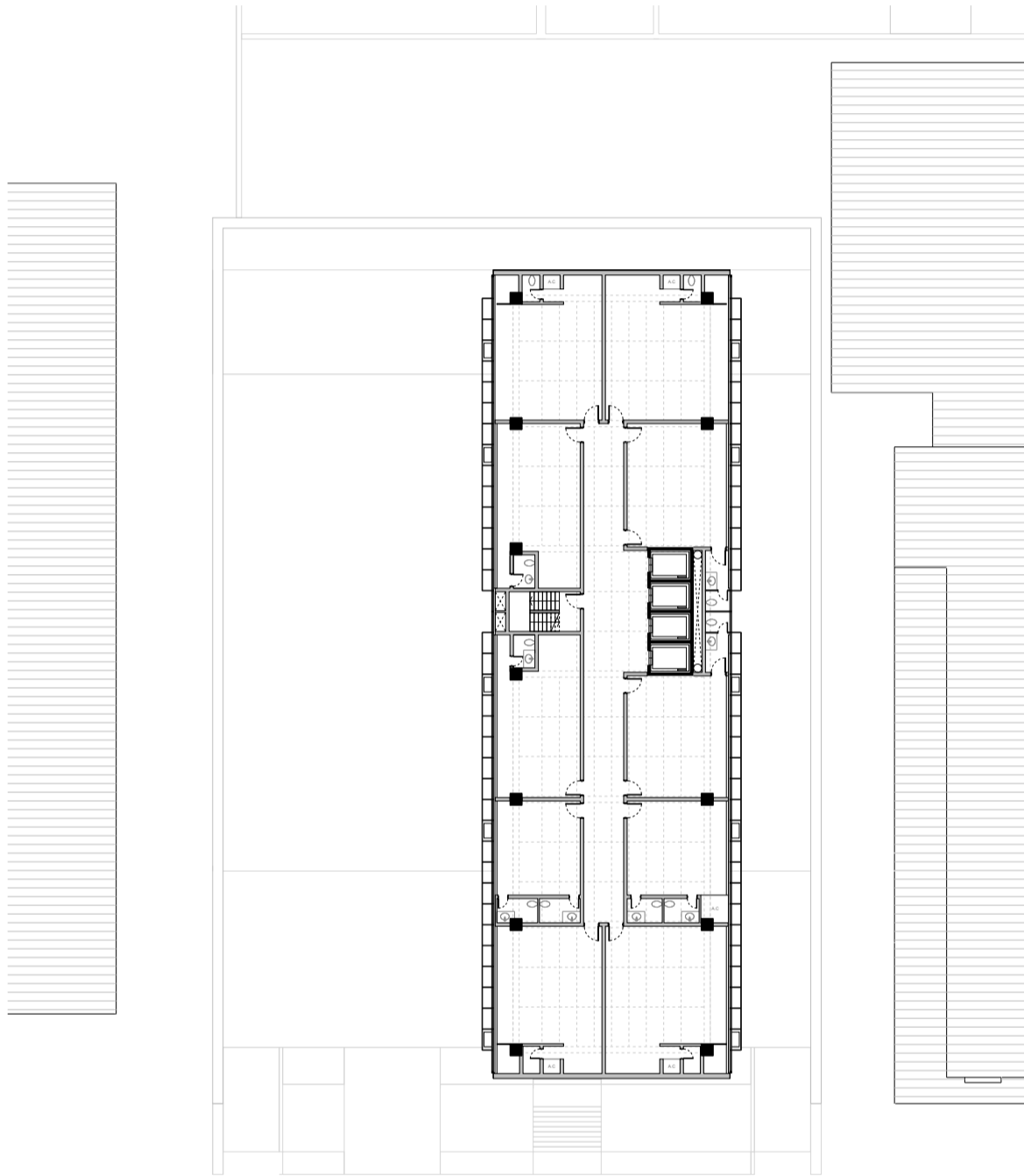
En el lado con vista más obstruida por un edificio lindero, la fachada sudeste, ubicamos la circulación horizontal que conecta todas las entradas a las unidades y el núcleo de circulación vertical. Así todas las unidades tienen un lado que da a este pasillo de circulación. A diferencia de las ventanas de las jardineras éstas son plegables ya que tienen que resolver dos temas: privacidad de la vivienda y a la vez poder conquistar la circulación para extender los límites de la vivienda. De esta manera se generan unidades pasantes y a la vez terrazas que se comparten por vecinos. **40**

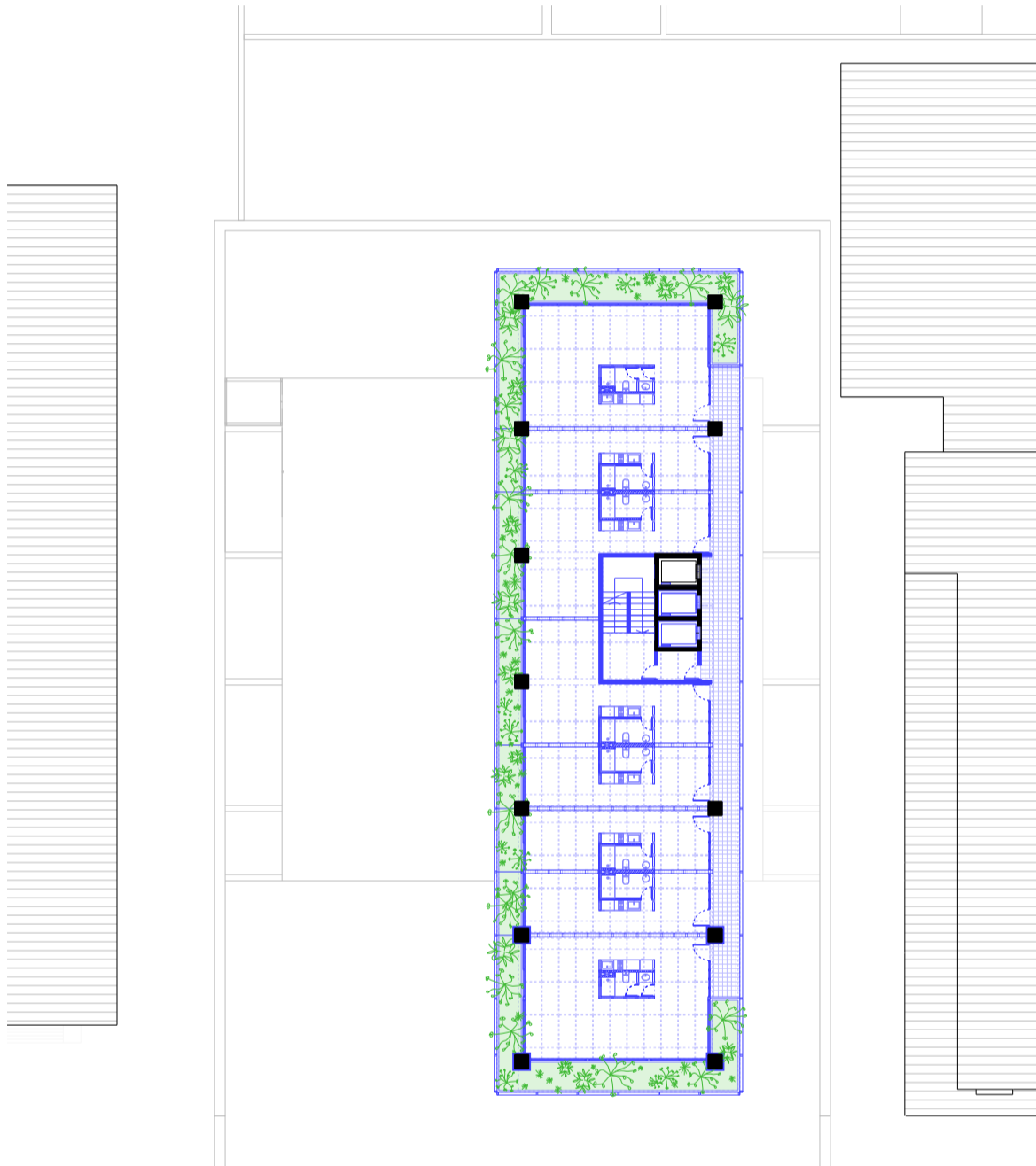
A escala de la planta tipo de la torre, el cambio de programa de oficina a vivienda parte de la premisa de generar unidades con igualdad de condiciones: disposición de m², iluminación y ventilación. ⁵ **41** **42**

Considerando que son plantas de 13,6m x 46,5 m y con una altura de 2,5m creemos que las plantas se podrían adaptar a viviendas y al trabajo, y es por eso que decidimos darle esa libertad de decisión al usuario propor-

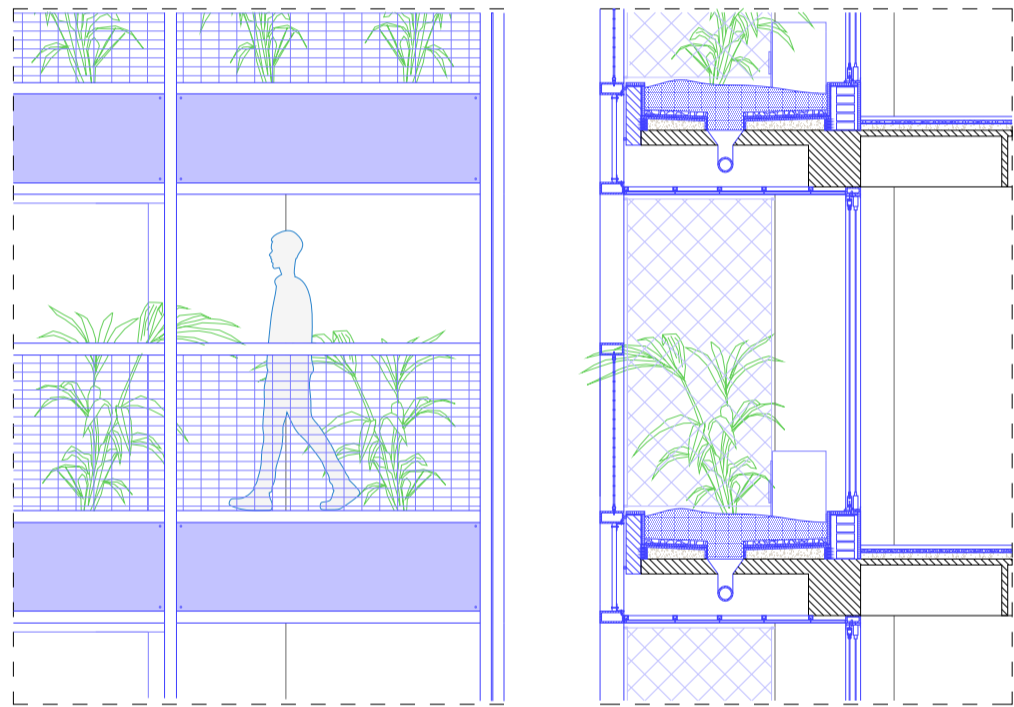
⁵ Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, "La vivienda colectiva. Territorio de excepción". Plus, Editorial GG (2007): 16.

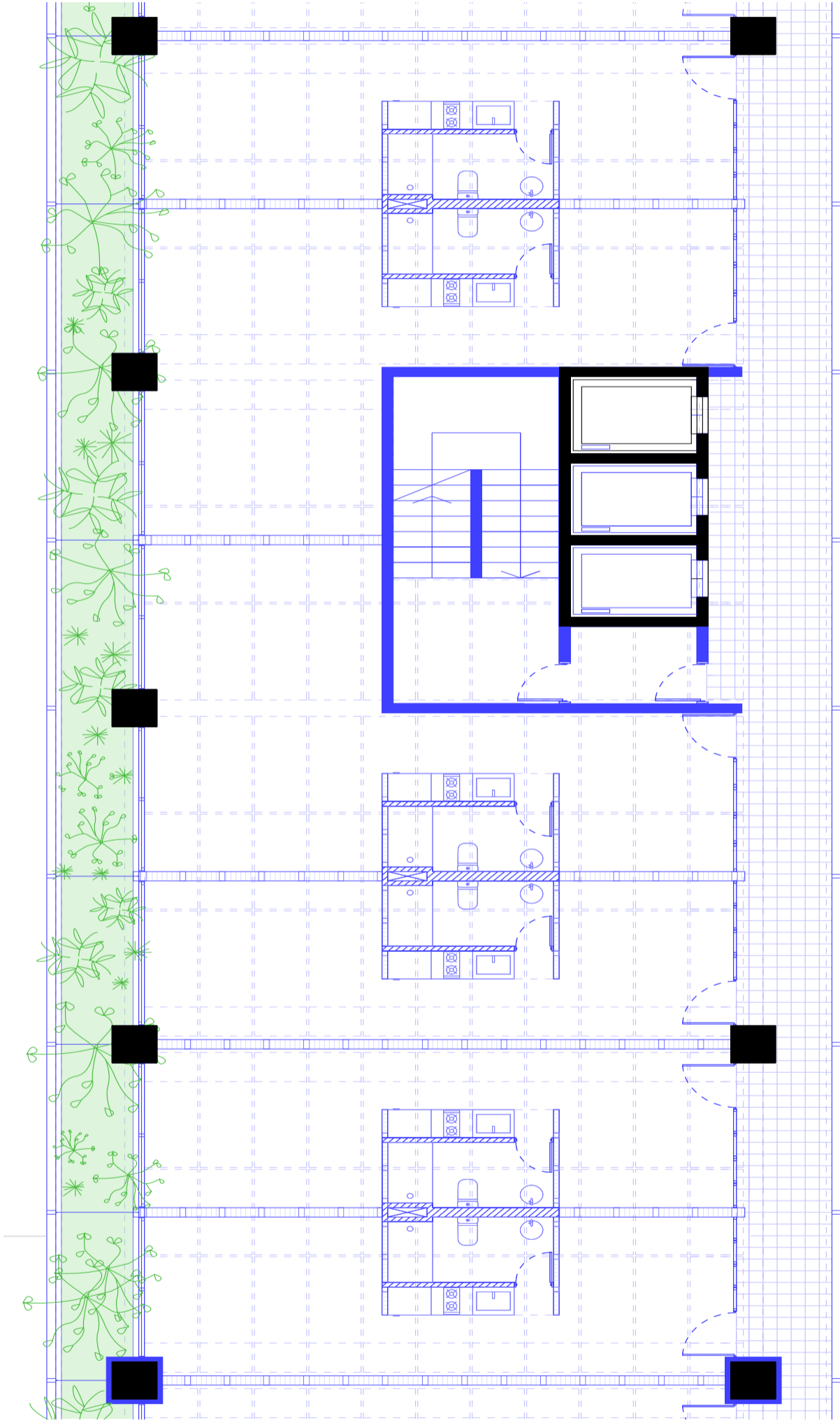


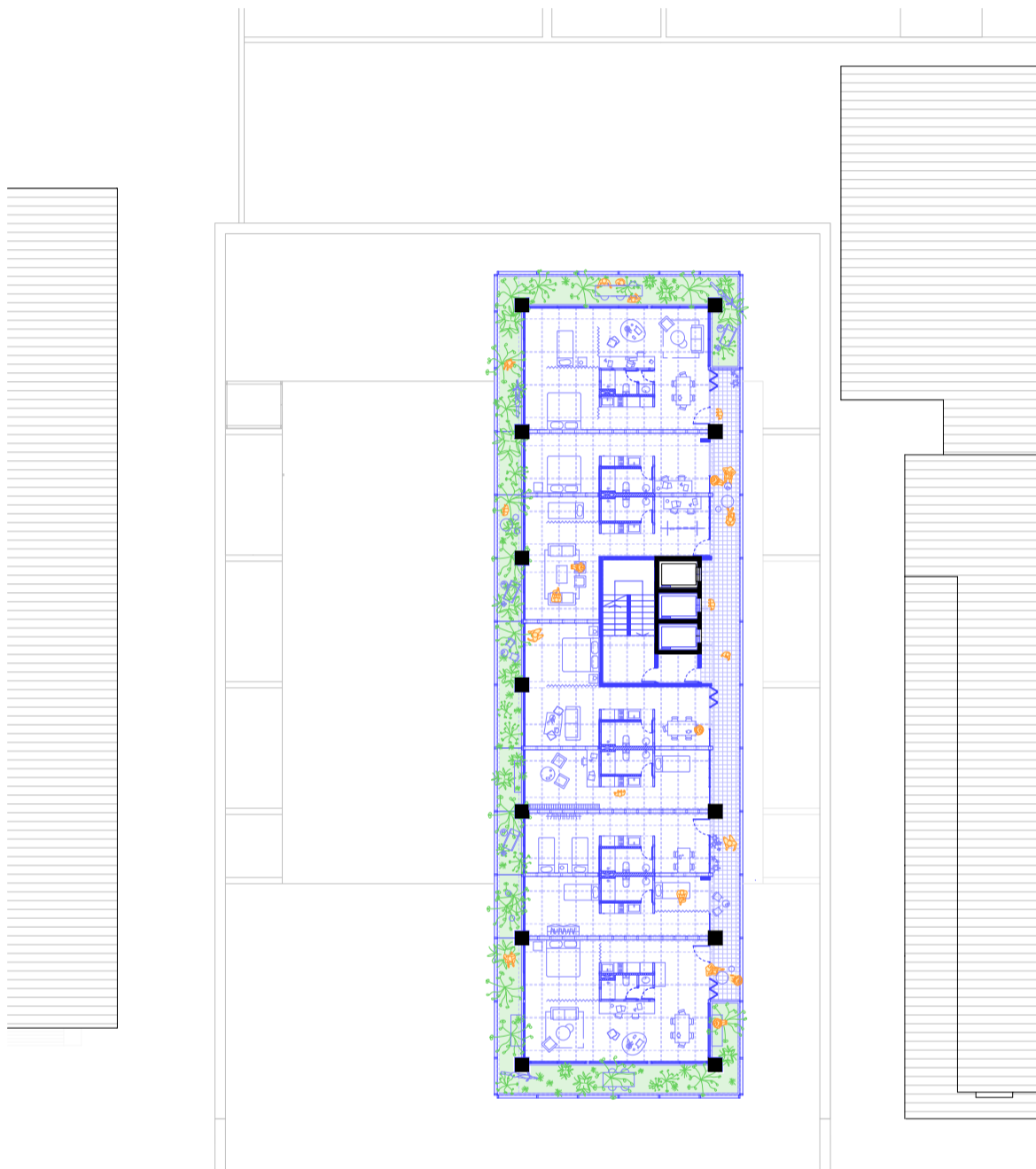


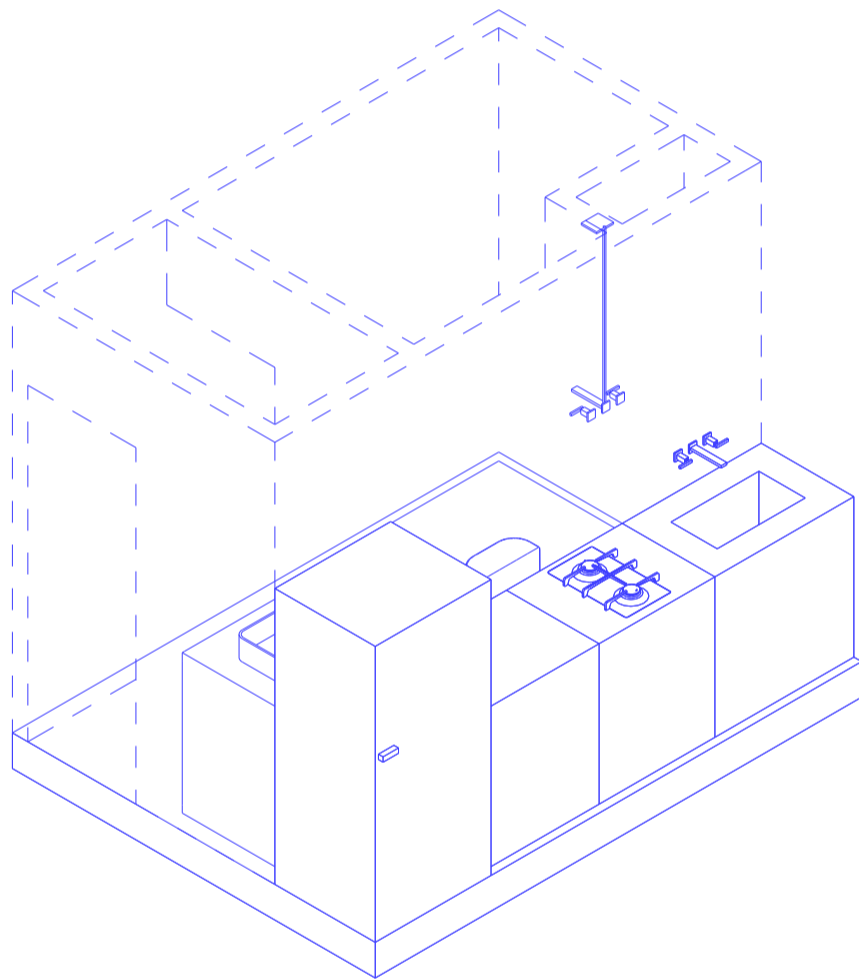












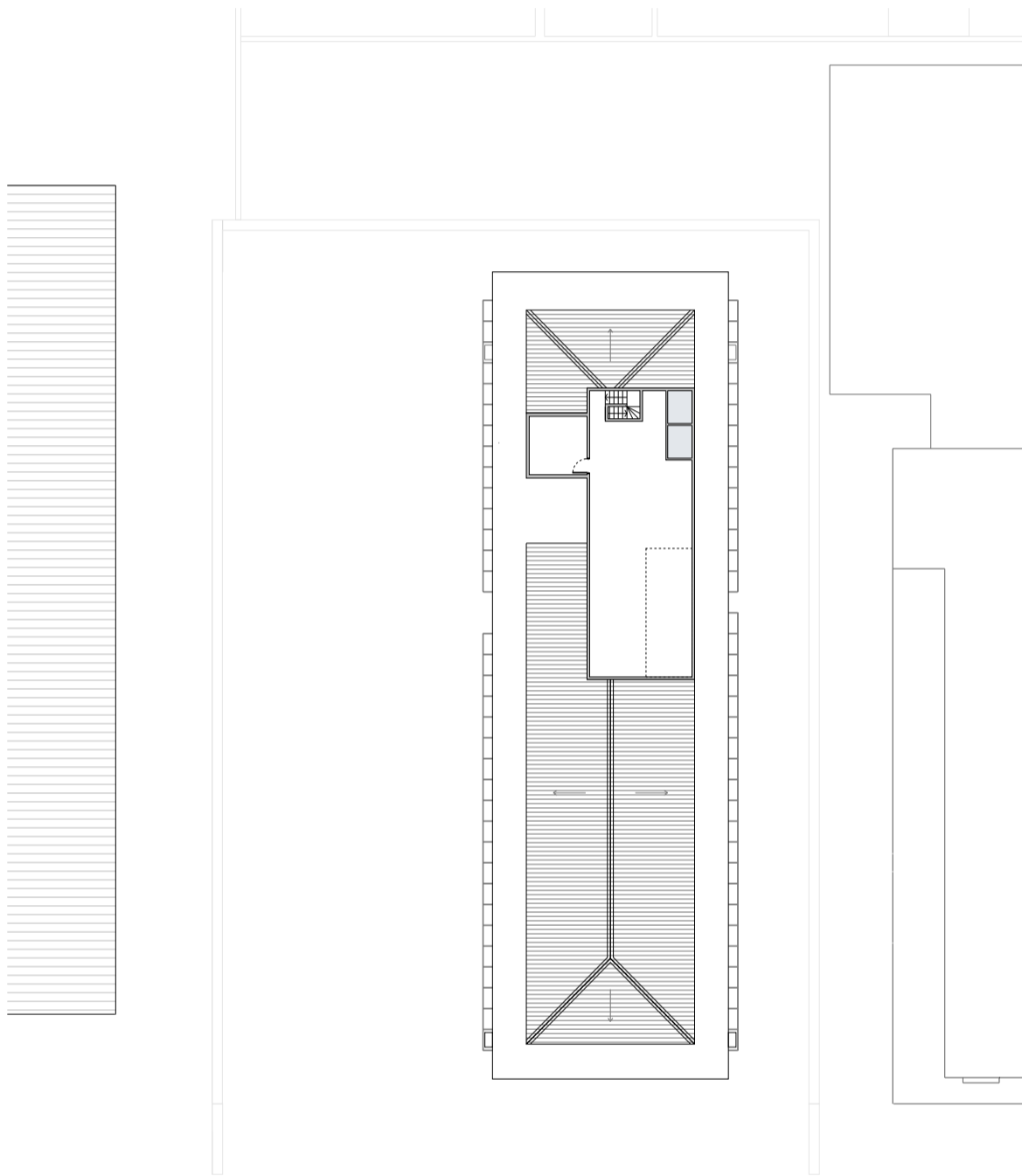
cionando solamente un núcleo de servicio que incluye cocina y baño que funciona en cualquier unidad. Para darle aún mayor libertad a los futuros usuarios decidimos posicionar estos núcleos en los lugares que permiten unir unidades sin complicaciones y que además dejan libres los mejores espacios.

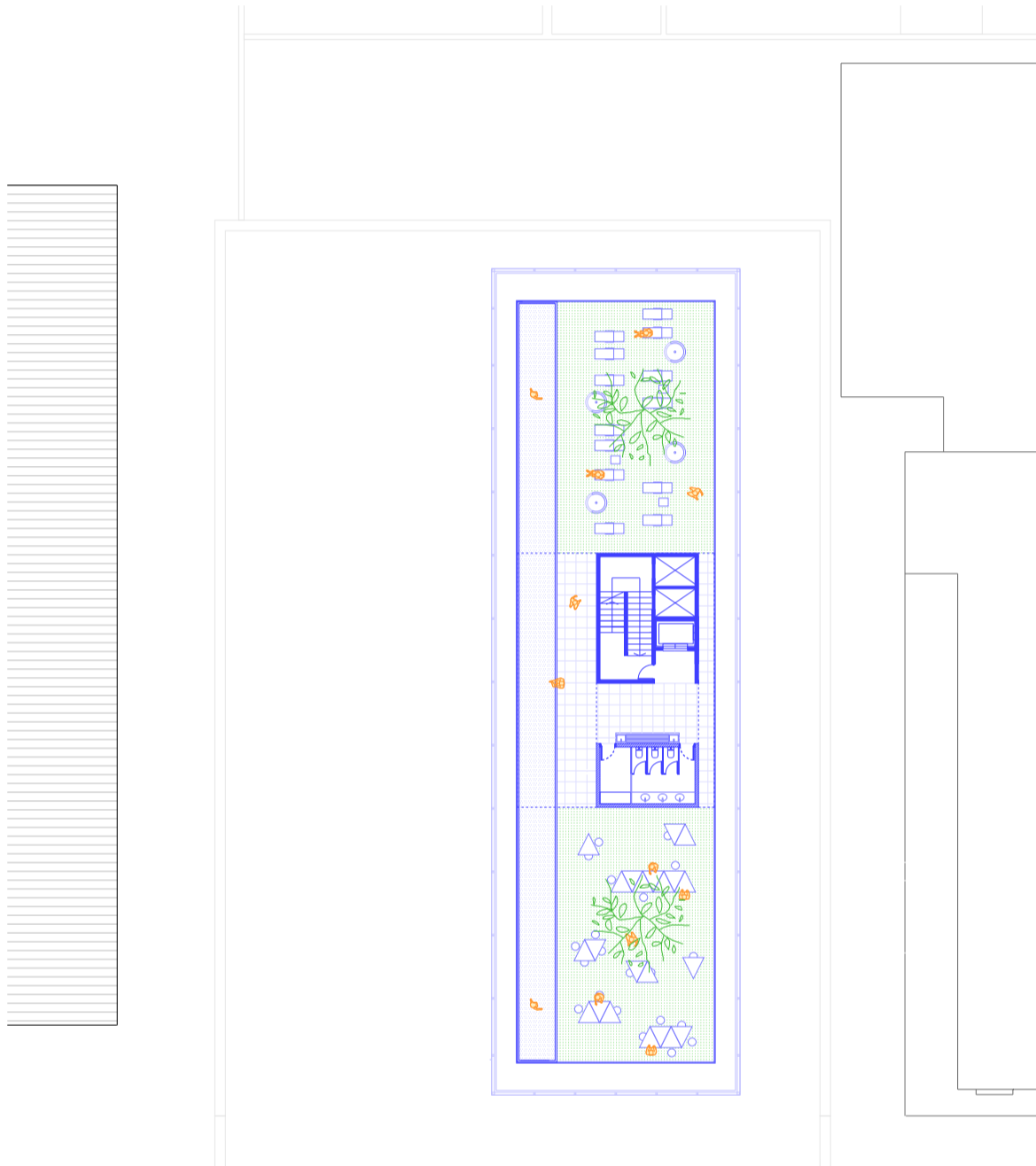
La azotea

Las azoteas eran consideradas espacios de servicio, por ende en el Edificio Quinta Avenida y en muchos otros el mejor espacio del edificio termina siendo el más desperdiciado. En el caso de este edificio, es el espacio donde se encuentran los tanques de agua. ■ 43

Proponemos recuperar la azotea como el mejor espacio del edificio entendiéndose como la quinta fachada, como una extensión del espacio habitable destinado al recreo, a un tercer espacio donde se encuentra lo público dentro de lo privado. ■ 44

Esto es posible gracias a los avances tecnológicos que permiten mover los tanques de agua y demás espacios de servicio a los subsuelos y conquistar este nuevo espacio libre para sábados de comida o días de calor refrescándose en el espejo de agua en relación al cielo y con vistas a la Avenida Paulista. ■ 45







Capítulo 4

**4. Renovación y Energía Latente: La Reinvención
del Edificio Quinta Avenida**

Este estudio exhaustivo del Edificio Quinta Avenida ha sido un proceso de investigación profunda, abordando sus orígenes, contexto histórico y evolución a lo largo del tiempo. Desde su concepción en 1958 por parte de Pedro Paulo de Melo Saraiva y Miguel Juliana hasta las propuestas de intervención contemporáneas, hemos explorado diferentes aspectos para comprender su significado y potencial.

Al confrontar el pasado con el presente, hemos aprendido lecciones valiosas sobre la relación entre la arquitectura y su entorno, así como la influencia del clima en el diseño y la función de los espacios urbanos. Nos hemos sumergido en el clima particular de São Paulo para entender cómo influye en la concepción de los espacios semi-cubiertos y en la vida urbana en general.

Al separar la estructura de la envolvente del edificio, rescatamos elementos olvidados y los reinterpretamos para satisfacer las necesidades actuales, sin perder de vista la esencia y la historia del edificio.

Este proceso nos ha llevado a reconocer que el Edificio Quinta Avenida no es simplemente un edificio estático; nos recuerda que la arquitectura es flexible y puede responder a las demandas cambiantes. Ver lo que el edificio es hoy nos permite ver qué formas podría tomar el mañana imprevisible.

Al mirar hacia este mañana, vemos en el Quinta Avenida un símbolo de posibilidad, un lugar donde la ciudad, la vivienda, el trabajo y el ocio pueden converger de manera armoniosa.

En última instancia, el Edificio Quinta Avenida nos desafía a generar nuevas técnicas de proyecto para ver las preexistencias como oportunidades para la innovación y la exploración.





Créditos de las imágenes

1 Croquis original de la idea de implantación sobre la Av. Paulista. Saraiva, Sin Título. 23.8cm x 16.4cm. Fuente: Revista Acrópole N° 255, (Brasilia: Max Gruenwald & Cia, 1960)

2 Rio de Janeiro. Fotografía del Edificio Gustavo Capanema, actual Ministerio de Educación de Rio de Janeiro. Dezoito Graus, sin data. Fuente: Lauro Cavalcanti, “Uma História do Palácio Gustavo Capanema” (Rio de Janeiro: Língua Geral, 2014)

3
Rio de Janeiro. Fotografía del Edificio Gustavo Capanema, actual Ministerio de Educación de Rio de Janeiro. Dezoito Graus, sin data. Fuente: Lauro Cavalcanti, “Uma História do Palácio Gustavo Capanema” (Rio de Janeiro: Língua Geral, 2014)

New York City. Fotografía del edificio Sede de la Organización de las Naciones Unidas. Sin data, 1953. Fuente: United Nations Multimedia Library, <https://docs.google.com/document/d/11YZ1wjla8xrr3cmMg670m928Qf8b-zdgR1io0Djy3KS4/edit>

New York City. Fotografía del Lever Brothers Company Building de Owings & Merrill con Gordon Bunshaft. Ezra Stroller, 1952. Fuente: Archivo digital de Ezra Stroller, <https://www.artsy.net/artist/ezra-stoller>

Copenhague. Fotografía del Radisson Collection Royal Hotel de Arne Jacobsen. Jørgen Strüwing, 1960. Fuente: Sitio oficial de Arne Jacobsen, <https://arnejacobsen.com/works/the-tongue/>

Maqueta de la idea original para el Edificio Quinta Avenida. Saraiva, Sin Título. 23.8cm x 15cm. Fuente: Boer, Revista Acrópole N° 255, (Brasilia: Max Gruenwald & Cia, 1960)

4 Croquis de perspectiva desde el primer subsuelo de basamento según la idea original de Saraiva. Saraiva, Sin Título. 16cm x 4cm. Fuente: Revista Acrópole N° 255, (Brasilia: Max Gruenwald & Cia, 1960)

5 São Paulo. Vista peatonal desde la Av. Paulista a la torre y basamento del edificio Quinta Avenida. Daniel Ducci, 2017. Fuente: Archivo digital de Daniel Ducci, <https://danielducci.com/pedro-paulo-de-mala-saraiva-ed-quinta-avenida>

6 Corte longitudinal actual

7 Planta primer subsuelo actual

8 Planta baja actual

9 Planta terraza jardín actual

10 São Paulo. Vista peatonal desde la Av. Paulista del basamento del edificio Quinta Avenida. Daniel Ducci, 2017. Fuente: Archivo digital de Daniel Ducci, <https://danielducci.com/pedro-paulo-de-mala-saraiva-ed-quinta-avenida>

11 Detalle arquitectónico parasoles

12 São Paulo. Fachada original del Edificio Quinta Avenida. Jose Moscardi, 1955. Fuente: Arquivo Arq, <https://arquivo.arq.br/projetos/edificio-5-avenida#&gid=1&pid=1>

13 Detalle arquitectónico actual

14 São Paulo. Vista peatonal desde la Av. Paulista a la torre y basamento del edificio Quinta Avenida. Daniel Ducci, 2017. Fuente: Archivo digital de Daniel Ducci, <https://danielducci.com/pedro-paulo-de-mala-saraiva-ed-quinta-avenida>

15 São Paulo. Interior de la Butantã House de Paulo Mendes da Rocha. Nelson Kon, s.f. Fuente: Archivo digital de Nelson Kon, <https://www.nelsonkon.com.br/en/casa-paulo-mendes-da-rocha/>

16 São Paulo. Interior de la Berquó House de Vilanova Artigas. Nelson Kon, s.f. Fuente: Archivo digital de Nelson Kon, <https://www.nelsonkon.com.br/en/casa-elza-berquo/>

17 São Paulo. Avenida Paulista durante la semana. Ciro Miguel, 2018. Fuente: Archivo digital de Ciro Miguel, <https://www.ciromiguel.com/avenida-paulista>

18 São Paulo. Avenida Paulista durante la semana. Ciro Miguel, 2018. Fuente: Archivo digital de Ciro Miguel, <https://www.ciromiguel.com/avenida-paulista>

19 São Paulo. Avenida Paulista durante el fin de semana. Ciro Miguel, 2018. Fuente: Archivo digital de Ciro Miguel, <https://www.ciromiguel.com/avenida-paulista>

20 São Paulo. Avenida Paulista durante el fin de semana. Ciro Miguel, 2018. Fuente: Archivo digital de Ciro Miguel, <https://www.ciromiguel.com/avenida-paulista>

21 São Paulo. Fachada del edificio Quinta Avenida sobre la Avenida Paulista. Pedro Kok, 2010. Fuente: Archivo digital de Pedro Kok, <http://www.pedrokok.com/palacio-quinta-avenida-building-in-sao-paulo-brazil/>

22 Axonometría de la estructura actual

23 Planta del Edificio Louveira. João Batista Vilanova Artigas, Edificio Louveira. Fuente: André Luis Tura Nunes, O Edifício Vertical e o desenho da cidade (São Paulo: Pós, Rev. Programa Pós-Grad. Arquit. Urban. FAUUSP, 2019).

24 Planta baja actual

25 Planta baja tesis

26 Axonometría de demolición

27 Corte longitudinal tesis

28 Planta baja tesis con nuevo núcleo de circulación

29 Planta primer subsuelo actual

30 Planta primer subsuelo tesis

82

31 Imagen del mercado

32 Imagen del basamento

33 Planta terraza jardín actual

34 Planta primer piso actual

35 Croquis original de la idea de implantación sobre la Av. Paulista. Saraiva, Sin Título. 23.8cm x 16.4cm. Fuente: Revista Acrópolis N° 255, (Brasilia: Max Gruenwald & Cia, 1960)

36 Planta tipo actual

37 Planta tipo tesis

38 Imagen interior de unidad residencial

39 Detalle arquitectónico tesis

40 Recorte planta tipo tesis

41 Planta tipo tesis equipada

42 Axonometría núcleo de servicio tesis

43 Planta de azotea actual

44 Planta de azotea tesis

45 Imagen de azotea

46 São Paulo. Vista peatonal desde la Av. Paulista a la torre y basamento del edificio Quinta Avenida. Daniel Ducci, 2017. Fuente: Archivo digital de Daniel Ducci, <https://danielducci.com/pedro-paulo-de-mala-saraiva-ed-quinta-avenida>

47 Imagen peatonal de tesis

Bibliografía

Diez, Fernando. 2008. Repensando el departamento urbano. Entrevista: Adamo-Faiden. Summa 170 (abril).

Druot Frédéric, Lacaton Anne & Vassal Jean-Philippe. Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Plus, Editorial GG (2007).

Faiden, Marcelo. 2015. Los bajos de los edificios altos. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics.

FMU-DIAM FAAM. José Da Silva/Jonathan Jr. Silva. Prefeitura do Município de São Paulo. Departamento do patrimônio histórico. 2017. Ver ficha de identificación Edificio Quinta Avenida/arq. Pedro Paulo de Melo Saraiva.

Langarita Navarro, 2015. Busto emocional y Pellejo empático. Tesis de Licenciatura. <https://archiimpact.com/busto-y-pellejo-maria-langarita/>

Loeza, Soledad. 1999. El partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994. México: Fondo de Cultura Económica.

Márquez Cecilia Fernando, Levene Richard C. 2015. Lacaton & Vassal 1993/2015: Horizonte post-mediático. El croquis 177/178.

Novelli Fialho, Roberto. 2007. Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo. Tesis Doctoral. FAUUSP.

Nunes, André Luiz Tuna. 2019. Edifício vertical e o desenho da cidade: o concurso para Edifício 5ta Avenida. Revista POS: Programa Pós-Grad. Arquit. Urban. (Agosto)

Nunes, André Luiz Tuna. 2019. O edifício vertical e o desenho da cidade: A arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972. Tesis de Máster: Facultad de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Rua Barão de Itapetininga. 1960. Edifício 5ta Avenida. Acrópole nº255 (enero): 88-91.

Ruby Andreas, Ilka Andreas. 2007. Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Plus, editorial GG.

Souza de Frias e Vasconcellos, Grace Abrahão. 2012. A Arquitetura de Pedro Paulo de Melo Saraiva: 1954 a 1975 e o Edifício 5ª Avenida. Tesis Doctoral. Programa de Pós Graduação Strictu Sensu em Arquitetura e Urbanismo.