

Tipo de documento: Tesis de grado

Carrera de Arquitectura

RE: Edificio Sudameris

Autoría: Bailo Newton, María; Cimbaro, Fabrizio; Romano, María Belen

Año: 2023

¿Cómo citar este trabajo?

Bailo Newton, M., Cimbaro, F., Romano, M. "RE: Edificio Sudameris". [Tesis de Grado. Universidad Torcuato Di Tella]. Repositorio Digital Universidad Torcuato Di Tella <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12430>

El presente documento se encuentra alojado en el Repositorio Digital de la Universidad Torcuato Di Tella bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional CC BY-NC-SA 4.0 DEED
Dirección: <https://repositorio.utdt.edu>

RE: Edificio Sudameris

UTDT EAEU Tesis 2023

Materia: Tesis Proyectual
 Profesor: Marcelo Faiden
 Profesor Adjunto: Lucas Bruno, Emilia Calleja, Luciana Lembo, Tomás Pérez,
 Hernan Landolfo
 Título del Trabajo: RE:Edificio Sudameris
 Alumnos: María Bailo Newton, Fabrizio Cimbaro, María Belen Romano

Índice

00_Introducción	04
01_Avenida Paulista	06
02_Redescrición	12
03_Reprogramación	38
04_Intervención	46
05_Bibliografía	66

Introducción

El curso de tesis se centró en aquellas situaciones donde la oferta infraestructural y edilicia haya quedado desfasada de los requerimientos actuales, produciendo un evidente desencaje entre soporte y contenido. Es por ello, que el siguiente trabajo se organiza de la misma forma que se desarrolló la investigación proyectual de la tesis, de lo general a lo particular, es decir desde el análisis de la zona de estudio hasta los detalles de la propuesta proyectual.

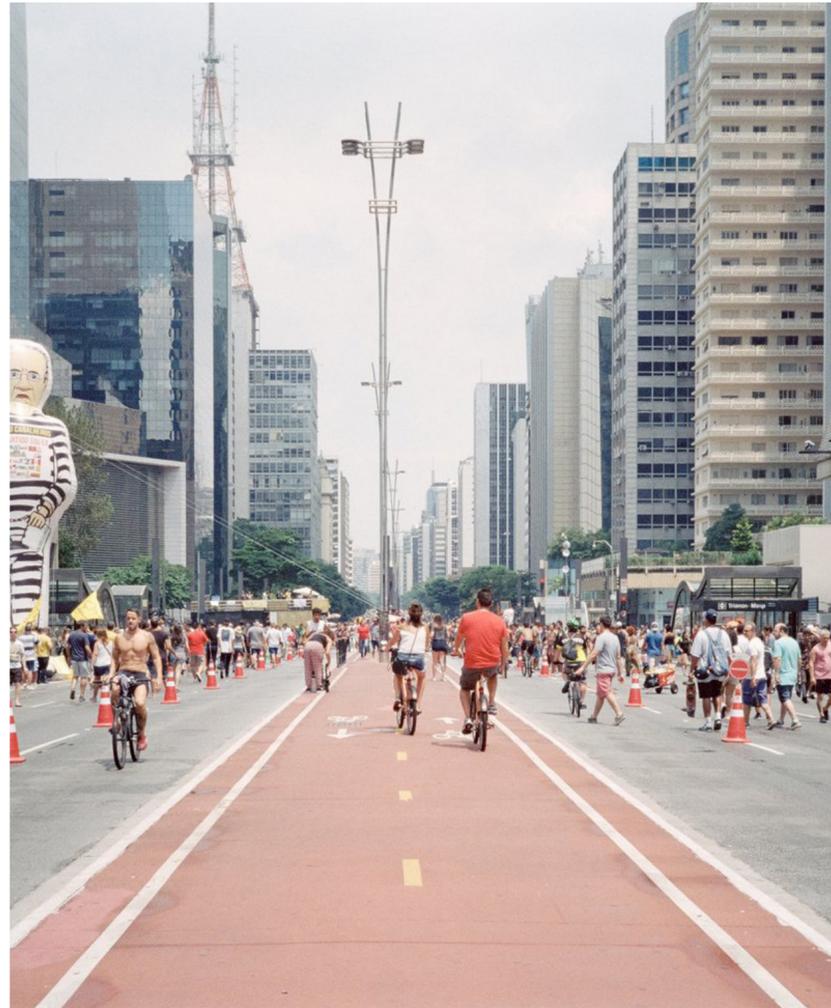
La primera parte del curso constó en el entendimiento y la redescrición del caso de estudio elegido comenzando a partir de un trabajo de edición de archivo y publicaciones especializadas que permitiera recopilar toda la información disponible y producir aquella aun inexistente. Para ello resulto fundamental el viaje a San Pablo en donde fue posible plasmar gran parte las inquietudes existentes, entendiendo sus lógicas de organización, de relaciones con el entorno, de sus componentes arquitectónicos y su estado actual. La investigación llevada a cabo buscó traspasar los límites de la obra, entendiendo tanto los fenómenos urbanos que intervienen en el presente de la zona de estudio, así como los antecedentes transversales del caso.

Esta primera etapa resultó el punto de partida para la realización de un diagnóstico del edificio y evolucionar hacia la etapa especulativa del proceso en el cual la reprogramación oficiará como punto de partida para su activación. De esta manera, a partir del entendimiento de las cualidades y sutilezas del caso de estudio, el mayor desafío plasmado en la intervención de este trabajo proyectual se centró en seguir la misma pauta que sus autores buscando generar los mayores efectos a partir de las menores modificaciones.



Imagen/es: Vista aérea sobre Av. Paulista.
Fuente: René Burri, 2014, "San Pablo, Brasil, 1960"

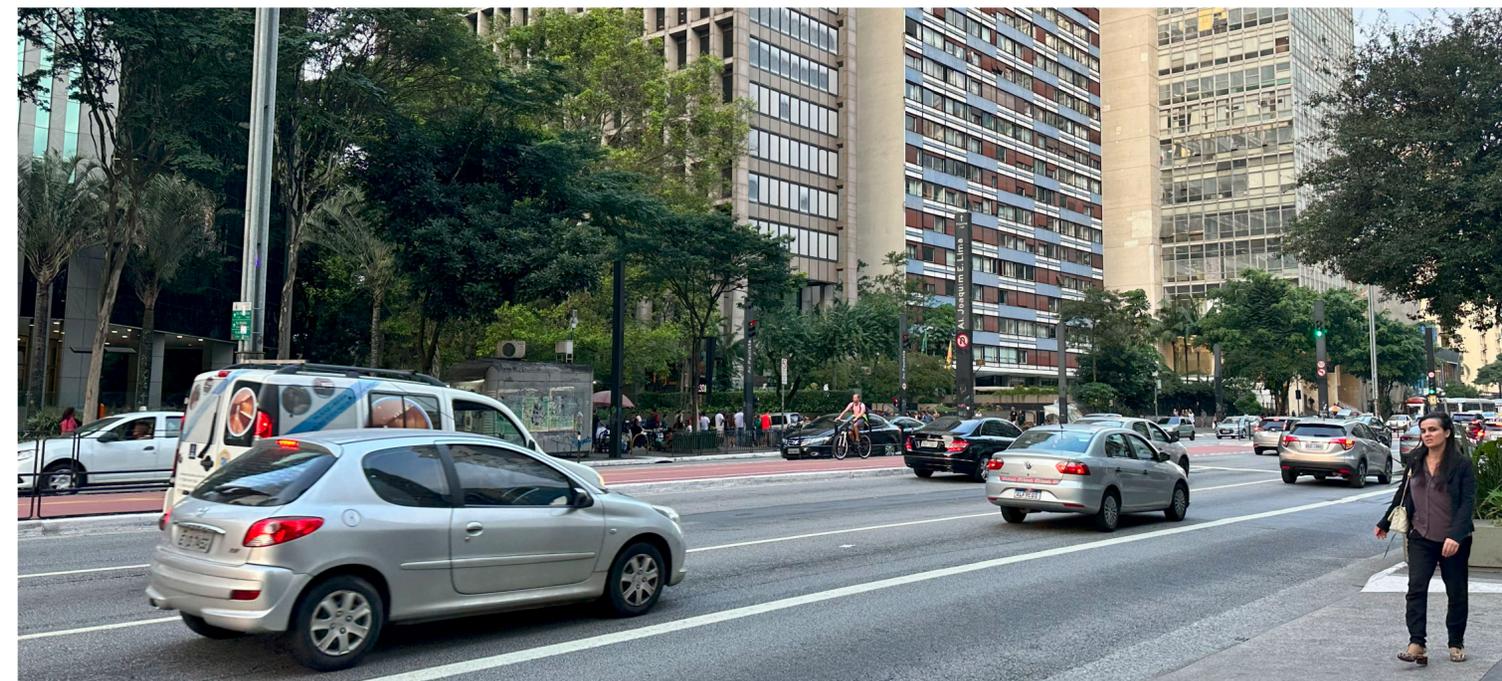
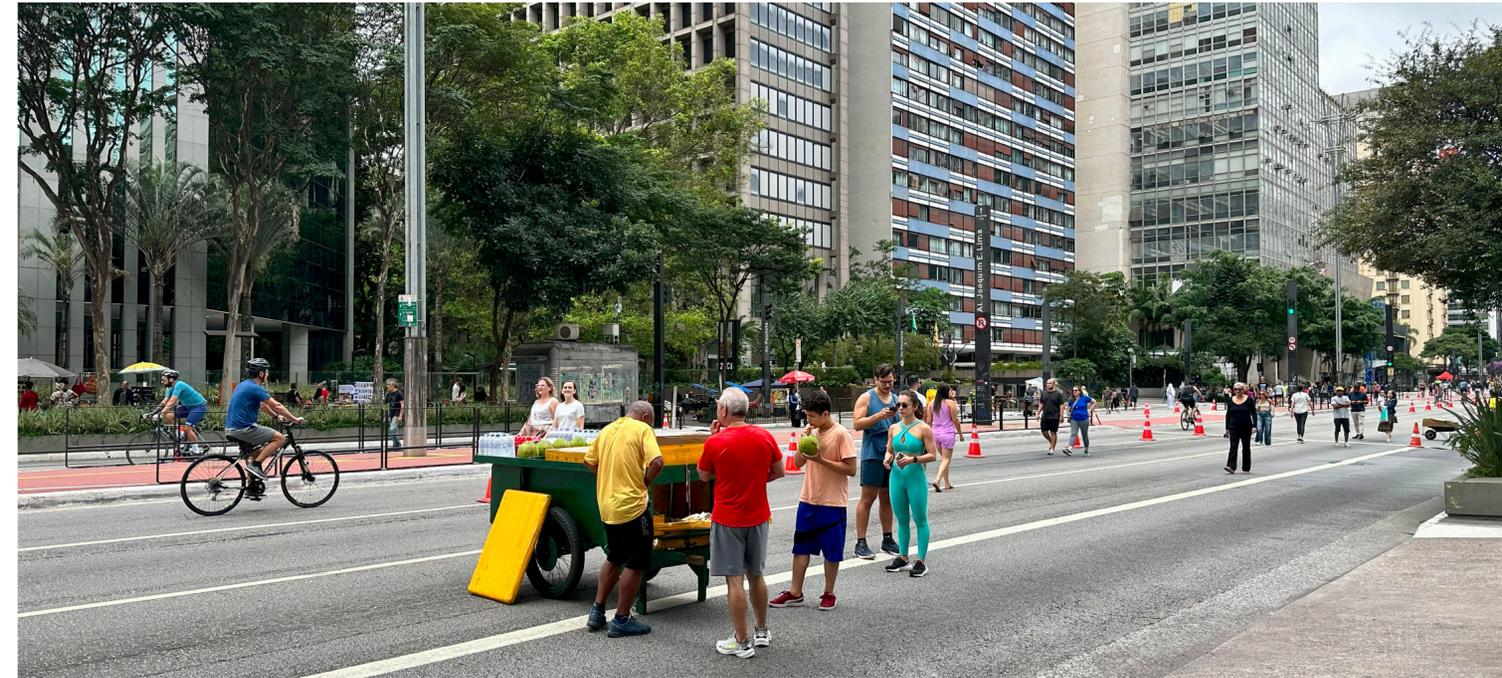
AVENIDA PAULISTA



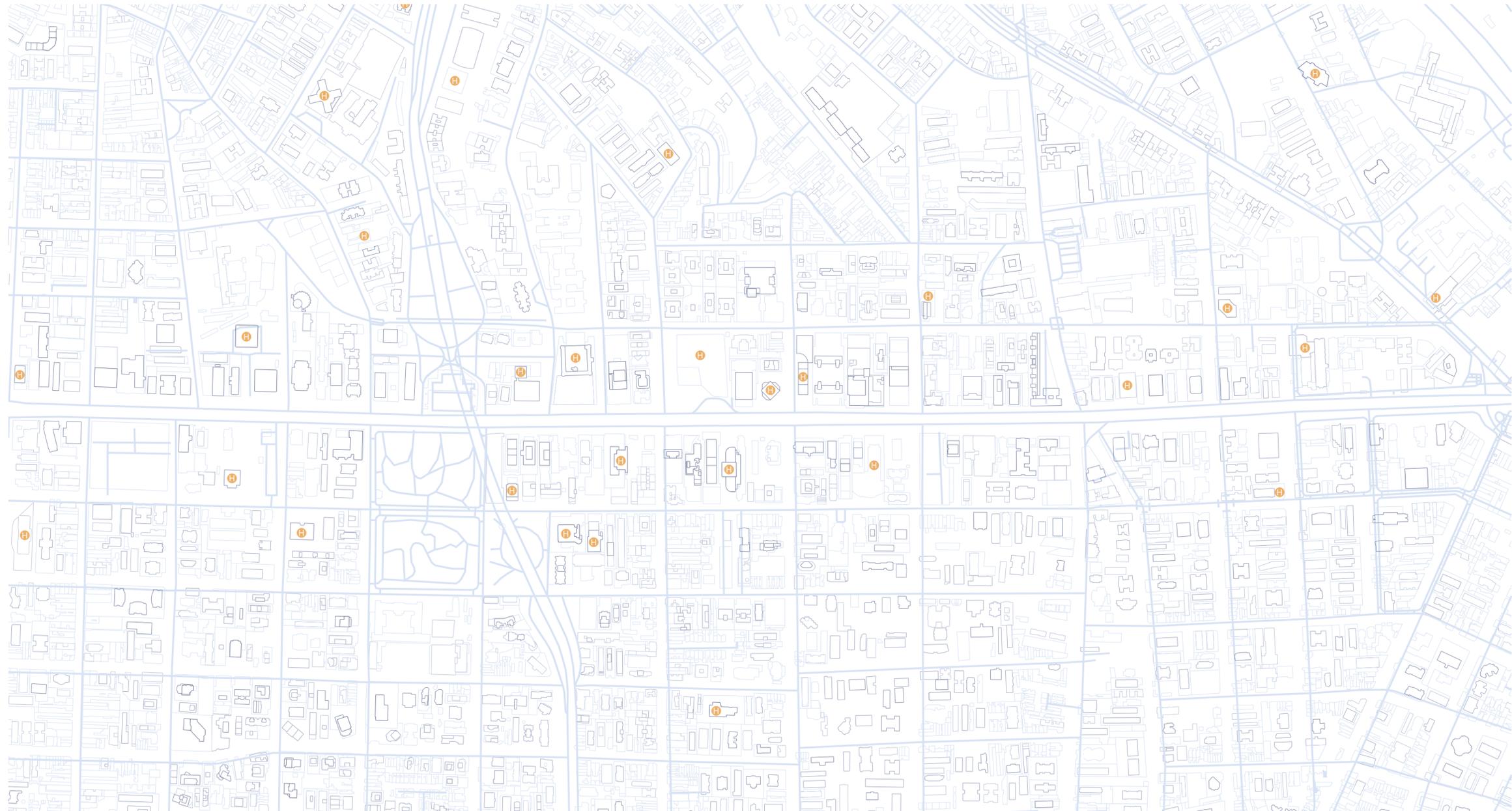
La Avenida Paulista se erige como una arteria urbana que trasciende más allá de su función vial y se convierte en un microcosmos de la diversidad brasileña. Esta icónica avenida no solo representa la interconexión de la metrópoli, sino que también refleja la permeabilidad social y cultural que caracteriza a San Pablo.

La Avenida Paulista funciona como eje articulador de la vida social de la ciudad de San Pablo denotando la importancia del espacio público para los residentes como así su condición de apropiación del espacio a partir de sus necesidades. En función de eso la Avenida busca responder a esta cuestión transformándose de una de las vías de circulación vehicular más importantes de la ciudad durante los días de semana a un gran espacio peatonal y de ocio durante los fines de semana.

Imagen/es: Avenida Paulista.
Fuente: Ciro Miguel.



Imagen/es: Avenida Paulista en fin de semana y en día de semana.
Fuente: Elaboración propia.



Por otra parte, San Pablo es la segunda ciudad con más tráfico aéreo en el continente americano seguida por Nueva York. En la ciudad se conforma una red compleja de helipuertos sobre las azoteas de los edificios generando nuevas relaciones al elevar la planta baja y convirtiendo los mismo en nuevos puntos de accesos a los edificios.

Si bien esta red se distribuye a lo largo de toda la ciudad es posible observar ciertas zonas de conglomeración de estas terminales aéreas sobre la Av. Paulista resultando ser un eje articulador de los mismos tanto por su importancia como por los tipos de edificaciones ubicados sobre la misma.

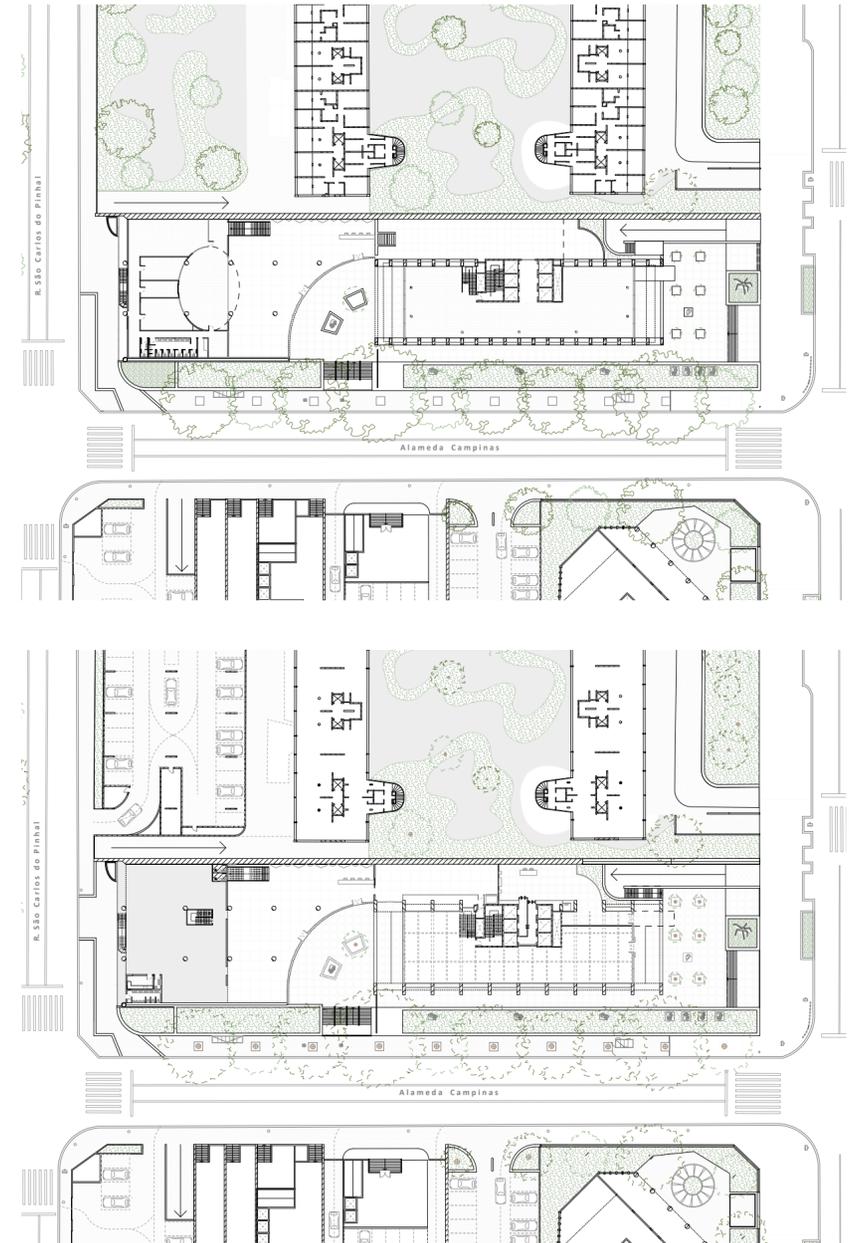
Imagen/es: Mapa de relevamiento de red de helipuertos sobre las azoteas de los edificios en la ciudad de San Pablo sobre Av. Paulista.

REDESCRIPCIÓN



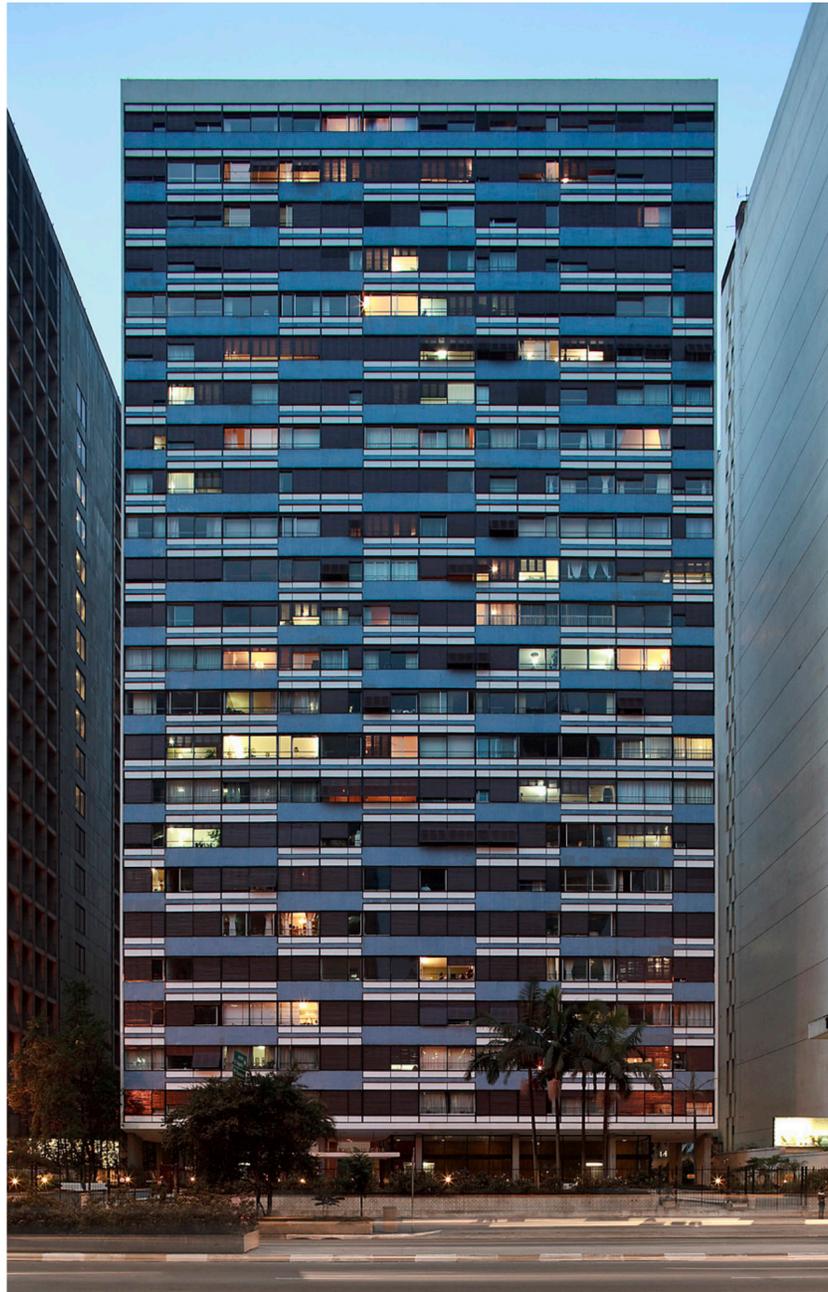
Nuestro proyecto de tesis dentro del curso RE: Av. Paulista toma como caso de estudio al edificio de la ex Sede del Banco Sudameris en San Pablo, actualmente denominado Paulista Mil por su ubicación dentro de la avenida, llevado a cabo por el estudio de arquitectura Croce, Aflalo y Gasperini a principios de la década de 1980.

Imagen/es: Edificio Sudameris desde Av. Paulista. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.



El edificio cuenta con la particularidad de ubicarse en un lote de esquina con pendiente descendiente desde la avenida, atravesando la manzana y dándole la espalda a su edificio vecino, el conjunto residencial Paulicea y San Carlos do Pinhal, icono de la Av. Paulista diseñado por Gasperini junto a Jacques Pilon en 1955.

Imagen/es: Planta baja y entrepiso, Edificio Sudameris.



Para no tapar al condominio conformado por las dos torres gemelas e independientes entre sí, se decidió retrasar la implantación del edificio sobre la cota de la Paulista y ceñirse en altura, pudiendo entenderse como parte del mismo conjunto.

Imagen/es: Edificio Paulicéia e São Carlos do Pinhal, Pilon, Gasperini, San Pablo, Brasil, 1955.
Fuente: Acervo Aflalo/Gasperini Arquitectos.



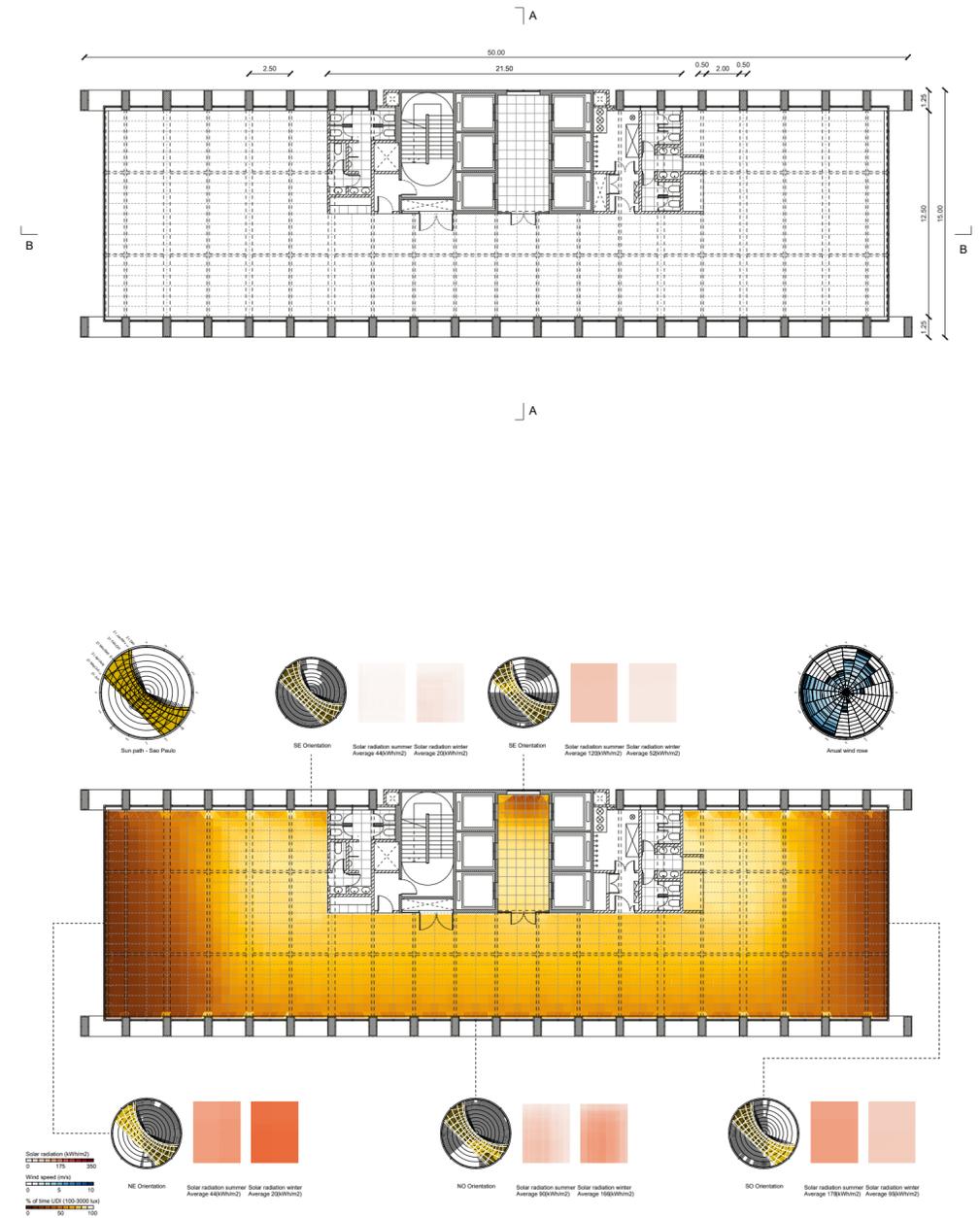
Las torres fueron construidas sobre un jardín diseñado por Roberto Burle Marx con la intención original de generar una planta baja abierta a la ciudad pero que actualmente cuenta con un carácter privado en donde los propios residentes manifiestan que rara vez la utilizan.

Imagen/es: Estado actual jardín proyectado por Roberto Burle Marx para el edificio Paulicéia e São Carlos do Pinhal. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.

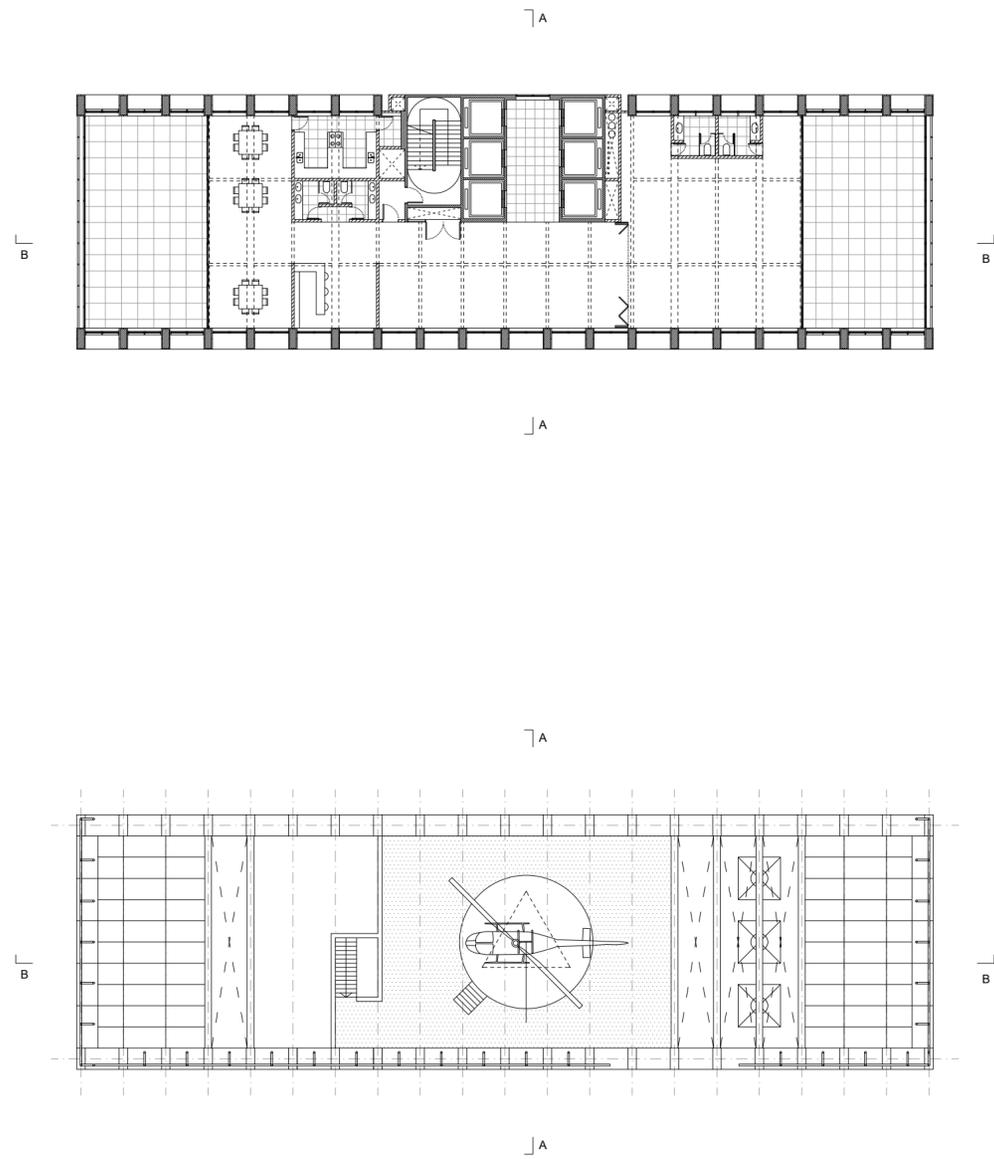


En cuanto a la ex sede del Banco Sudameris, el edificio actualmente es propiedad de la desarrolladora e inmobiliaria Savoy manteniendo un uso de oficinas de alquiler. El edificio se caracteriza por la retícula estructural que compone su fachada que no solo permite liberar el espacio interior de la planta y por ende una mayor flexibilidad de ocupación, sino que también actúa como protección solar ante el intenso asoleamiento de la ciudad de San Pablo.

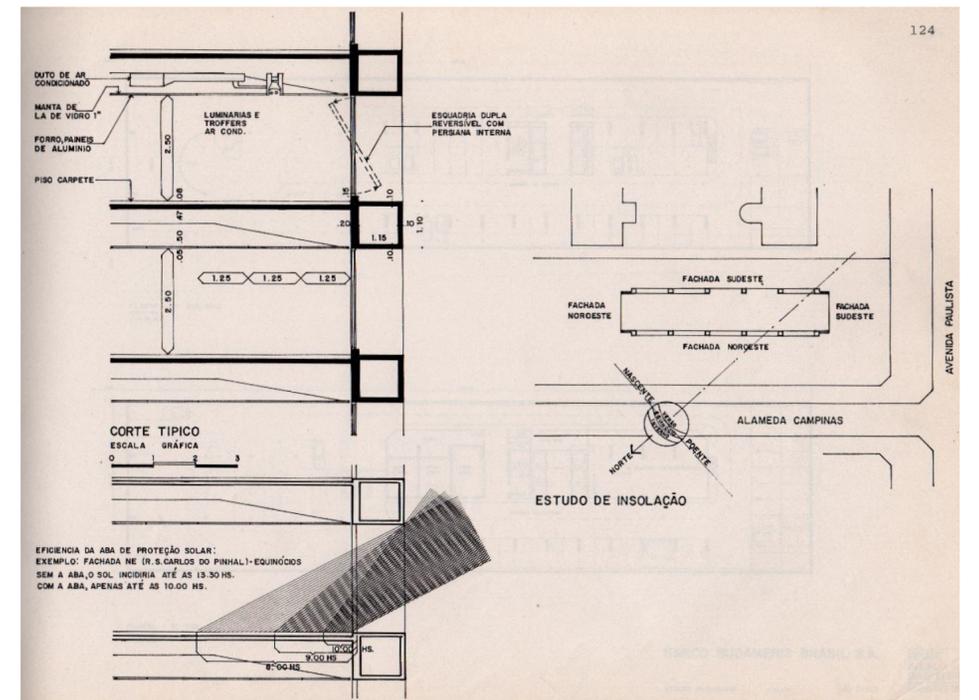
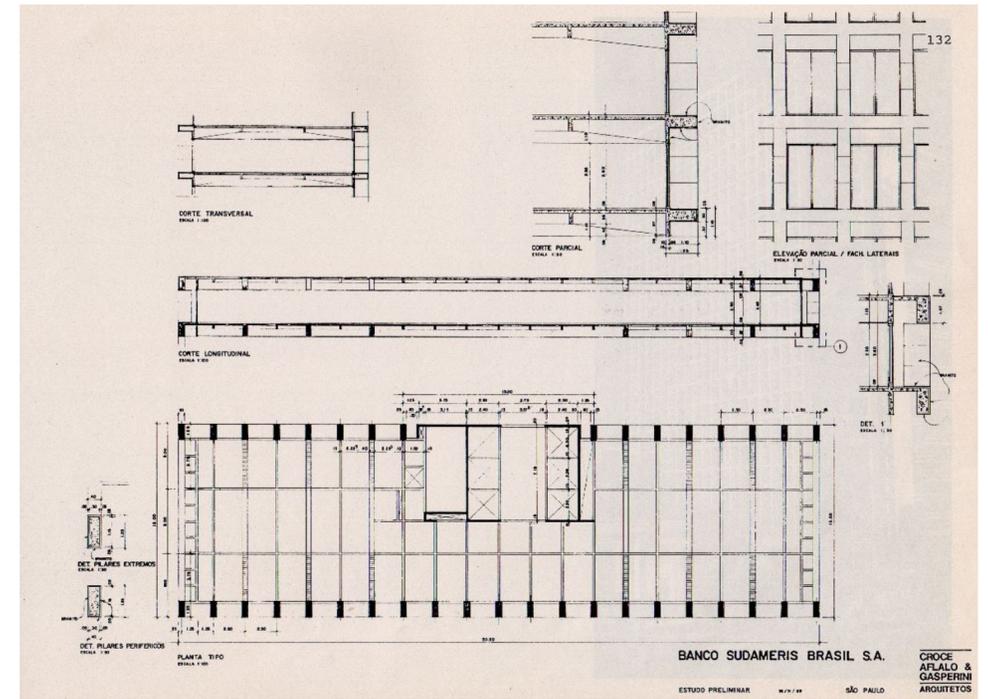
Imagen/es: Edificio Sudameris, Croce, Aflalo, Gasperini, San Pablo, Brasil, 1982.
Fuente: Acervo Aflalo/Gasperini Arquitectos.



Imagen/es: Planta tipo 1-15° y estudio de asoleamiento, Edificio Sudameris.



Imagen/es: Planta terraza 16° y azotea. Edifício Sudameris.

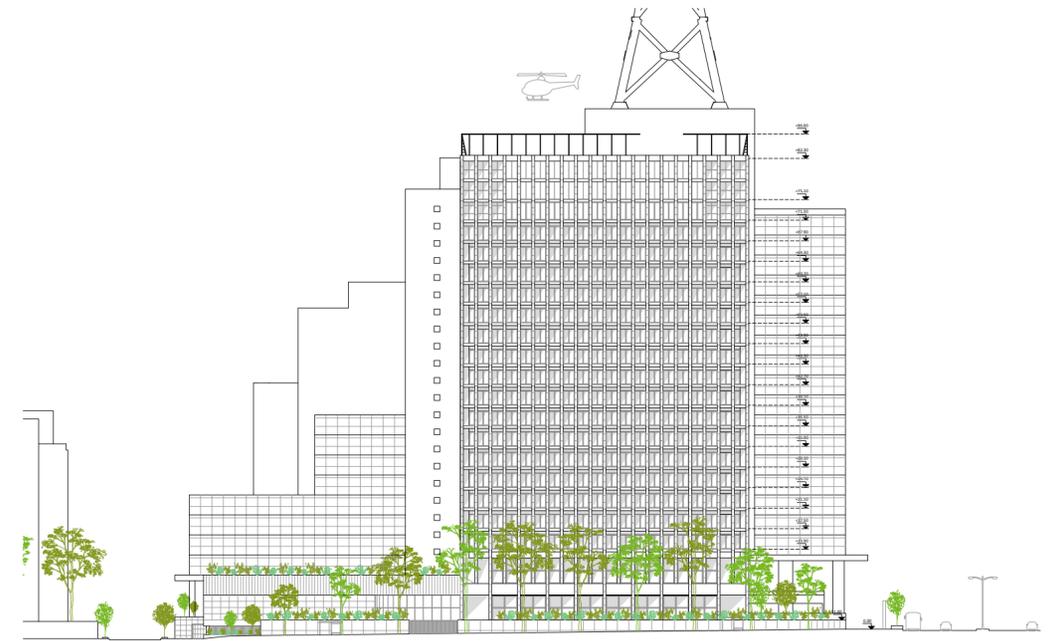


Imagen/es: Estudio preliminar. Planta tipo estructural y detalle de asoleamiento. Fuente: Archivo FAUSP, San Pablo, Brasil, 1983.

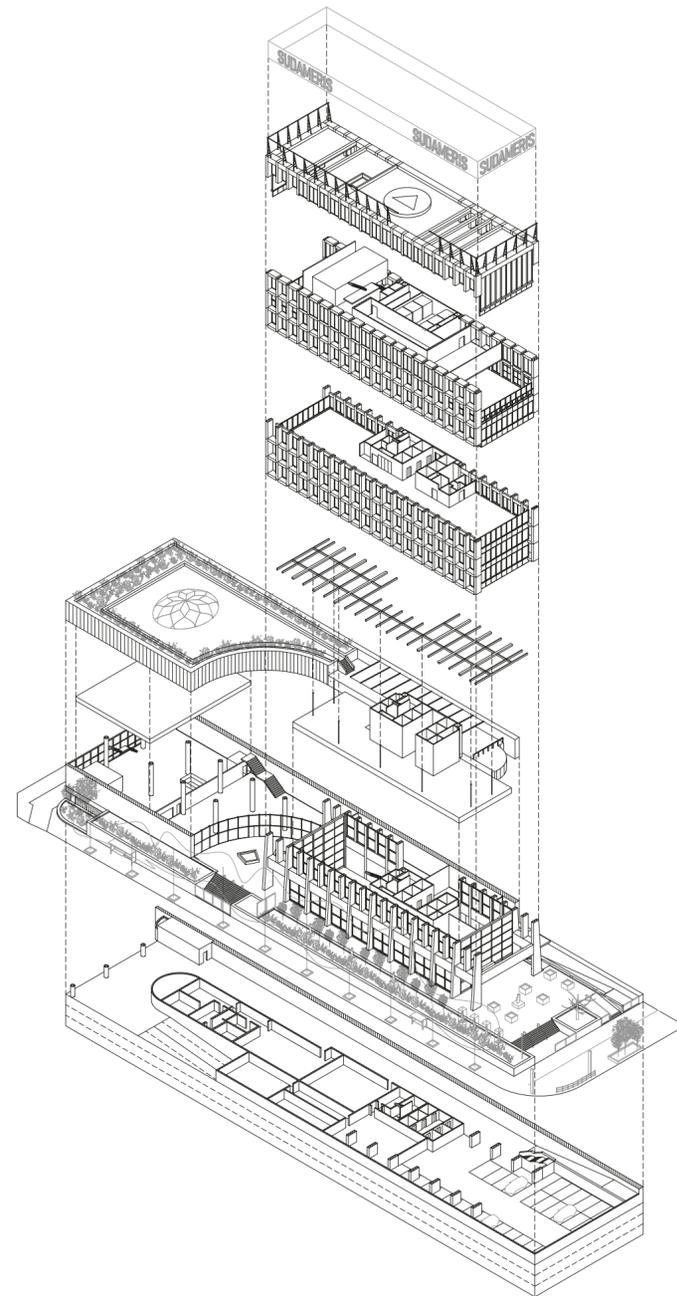


Si bien a primera vista la retícula aparenta que el Sudameris es un edificio de hormigón visto, a medida que el usuario se acerca al mismo es posible distinguir su revestimiento granítico gris característico que lo envuelve, siendo así a través de estas sutilezas en donde se pueden entender varias de las cualidades del proyecto. Aunque la retícula marca el ritmo estructural y organizativo del edificio, lejos está de ser un elemento rígido e inflexible, respondiendo a la privacidad de los usuarios de la torre en su parte superior y a una mayor permeabilidad de su planta baja a través de la reducción del contacto con el suelo y extensión hacia el exterior de sus apoyos.

Imagen/es: Contacto con el suelo, Edificio Sudameris. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.



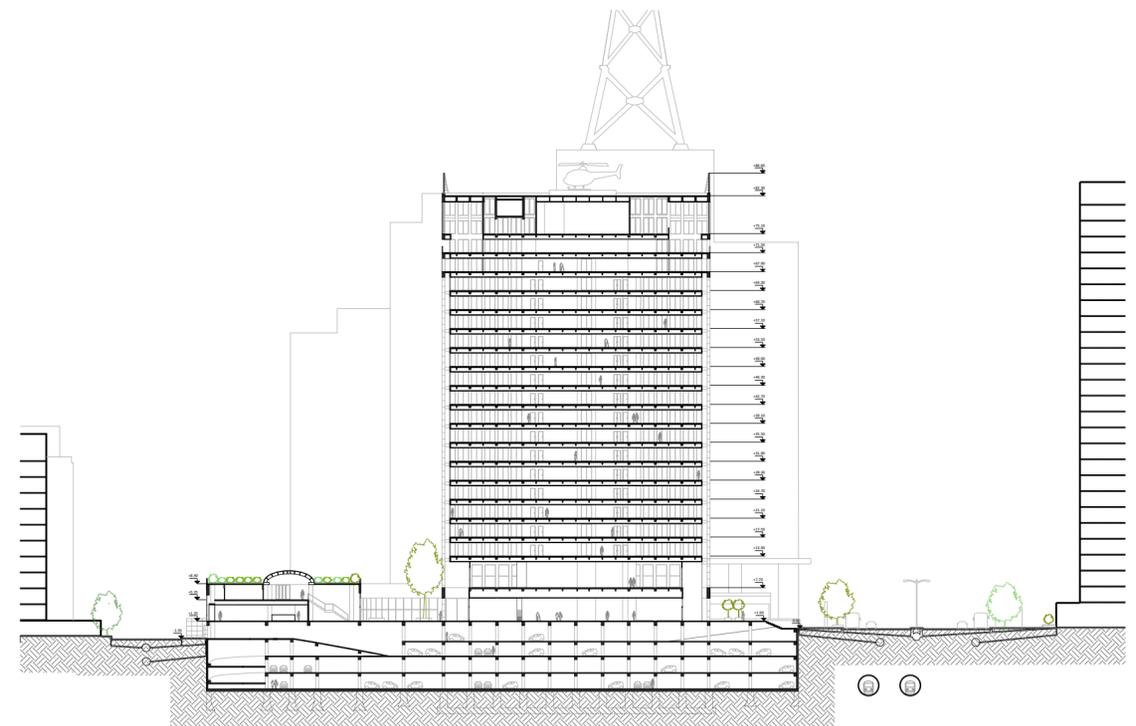
Imagen/es: Vista lateral, Edificio Sudameris.



Sin embargo, el principal inconveniente del edificio reside en su elevación sobre el nivel de la cota de la Av. Paulista con un podio que no se reconoce como un lugar permeable o que invite al uso.

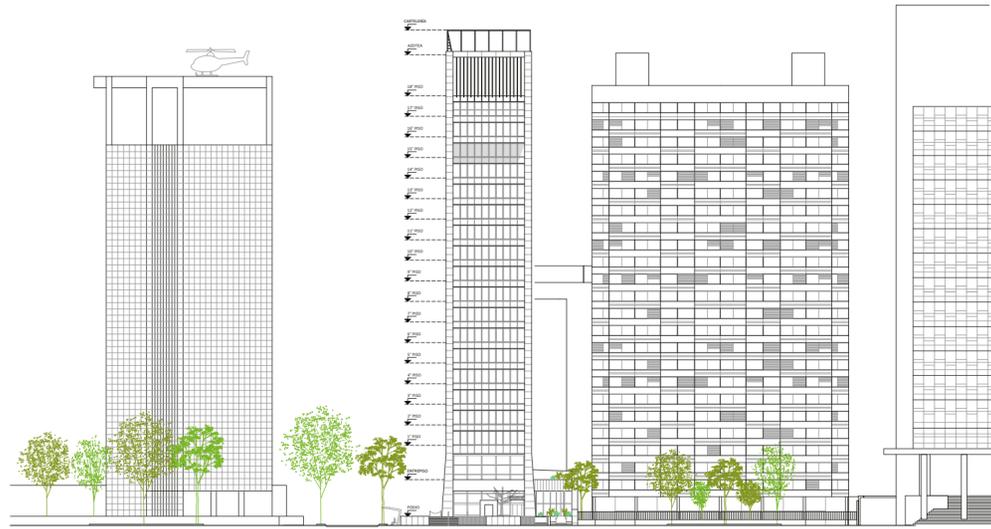
Imagen/es: Axonometría despiezada, Edificio Sudameris.

Cita

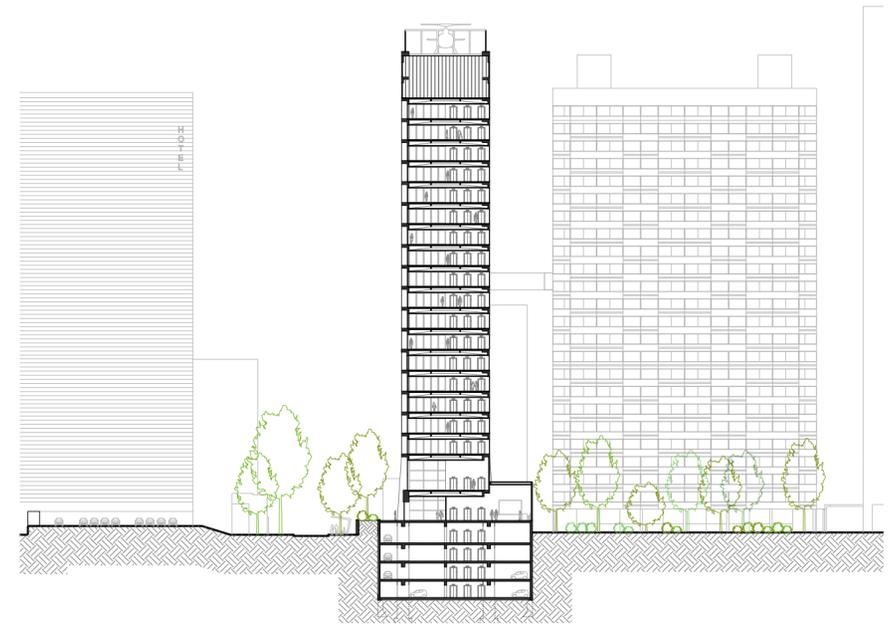


Marina Waisman define esta tipología urbana bajo la fórmula “de rascacielos + piazza” en su artículo “La tradición moderna de Roche–Dinkeloo” de la revista Summaris, para llamar a estos desiertos urbanos definiéndolos como “edificios anónimos elevados sobre un espacio urbano que por una parte rompe la continuidad del perfil de la calle y por otro destruye un tipo de vida urbana sin llegar a crear otro”.

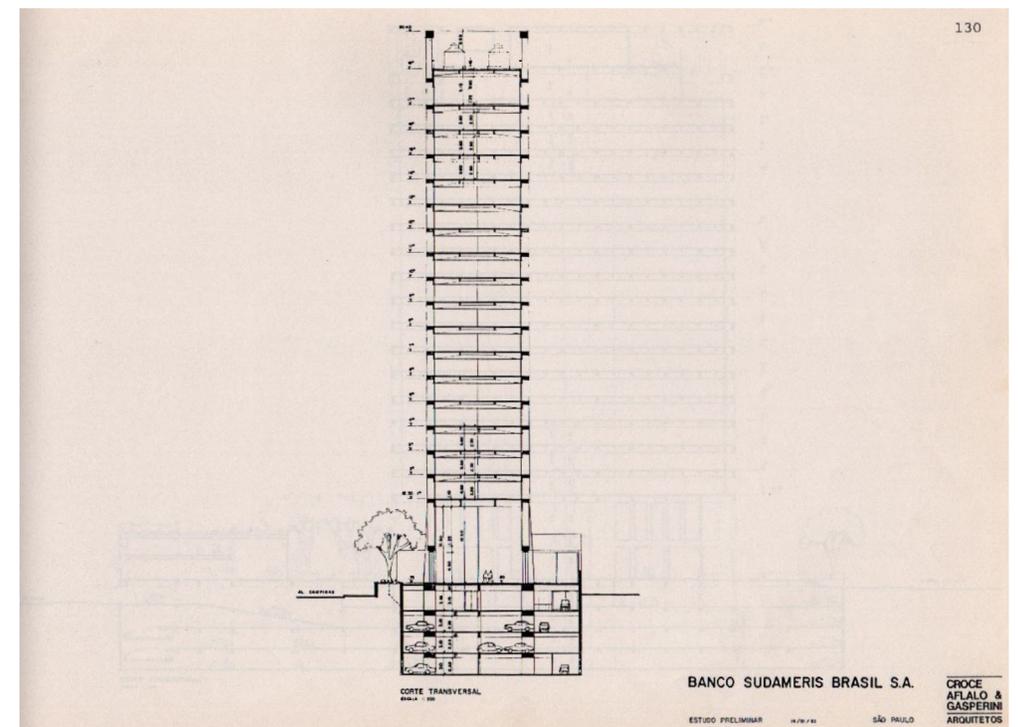
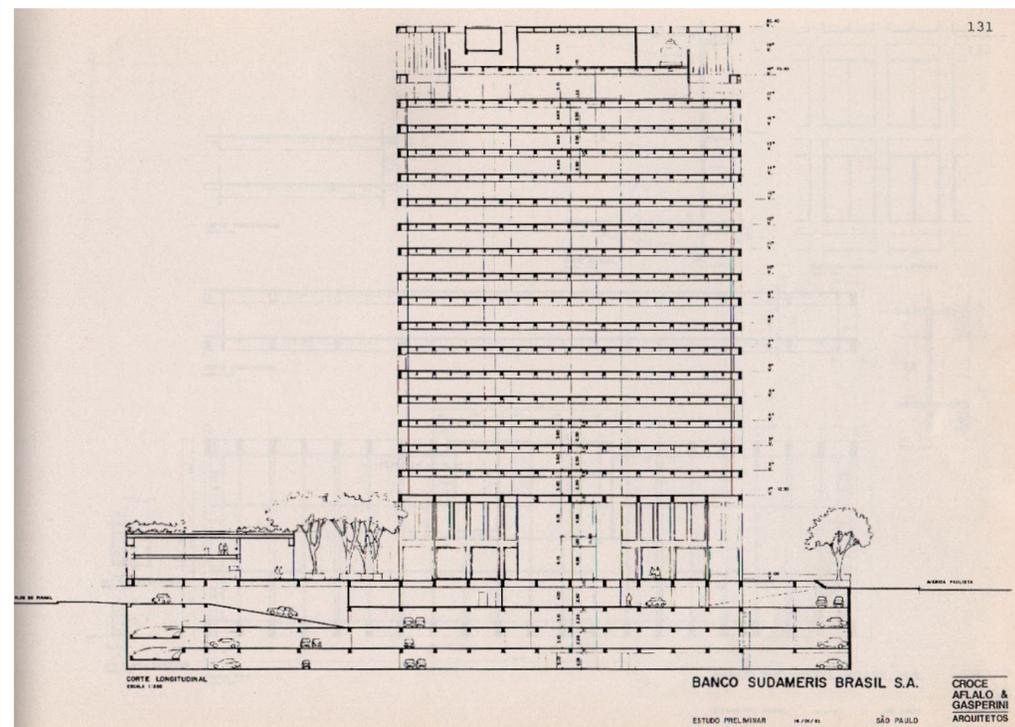
Imagen/es: Corte longitudinal, Edificio Sudameris.



Imagen/es: Vista frontal sobre Av. Paulista, Edificio Sudameris.

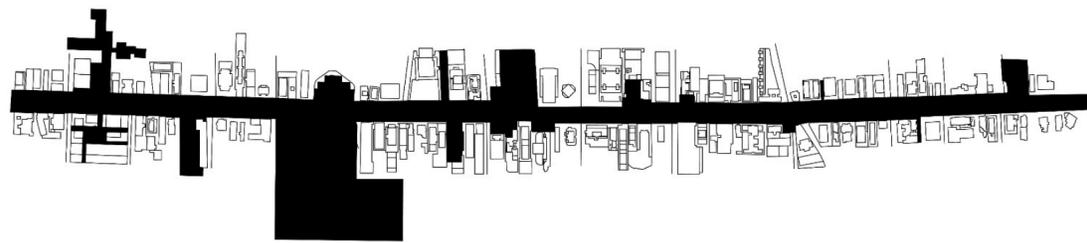
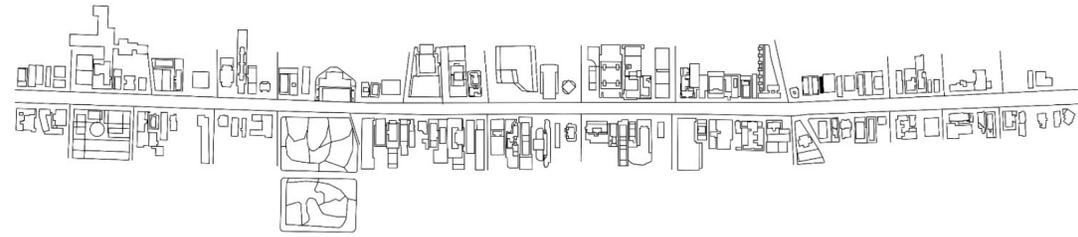


Imagen/es: Corte transversal, Edificio Sudameris.



Imagen/es: Estudio preliminar. Corte longitudinal.
Fuente: Archivo FAUSP, San Pablo, Brasil, 1983.

Imagen/es: Estudio preliminar. Corte transversal.
Fuente: Archivo FAUSP, San Pablo, Brasil, 1983.



Imagen/es: Relevamiento red de espacios edilicios anexados a la Av. Paulista.



01_Conjunto Nacional

02_Gazzetta

01_Conjunto Nacional

03_IMS

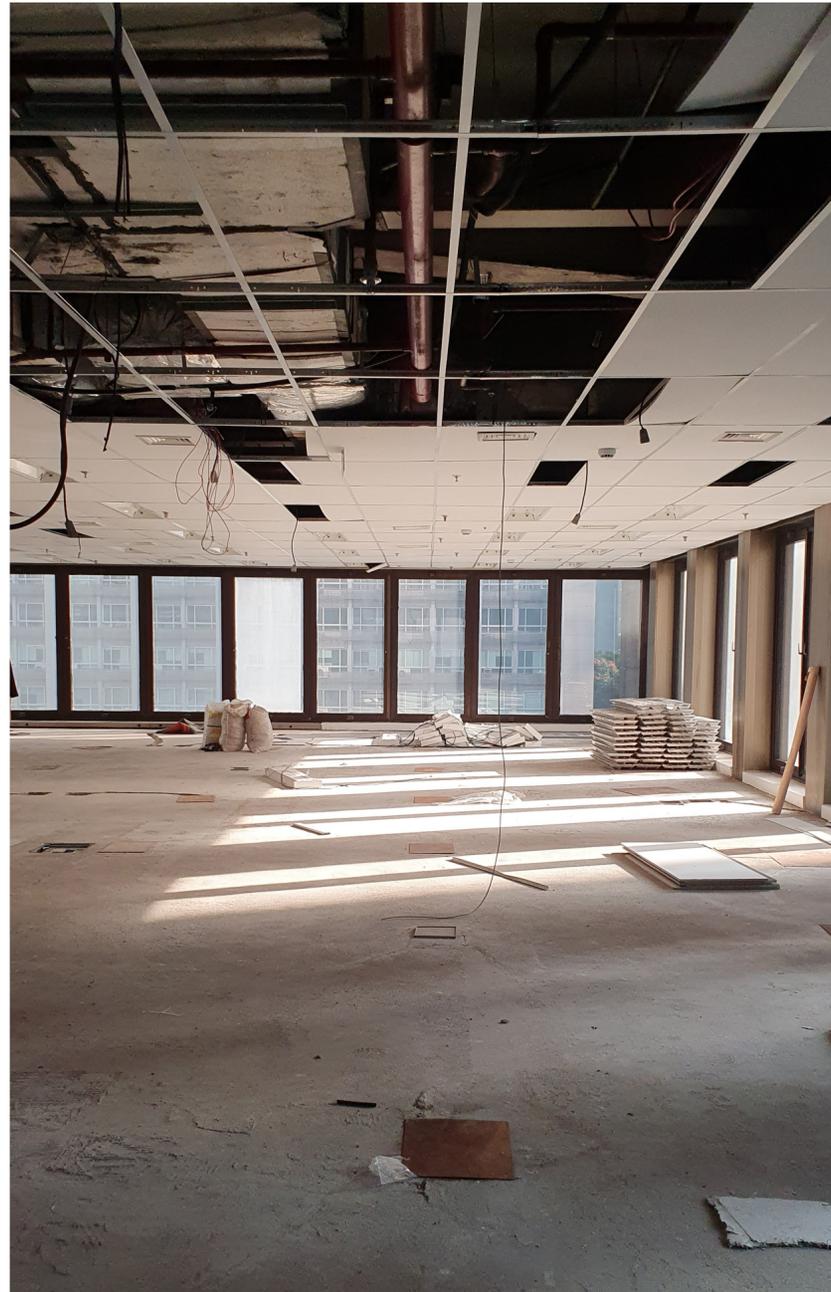
04_FIESP

05_MASP

06_Parque Trianon

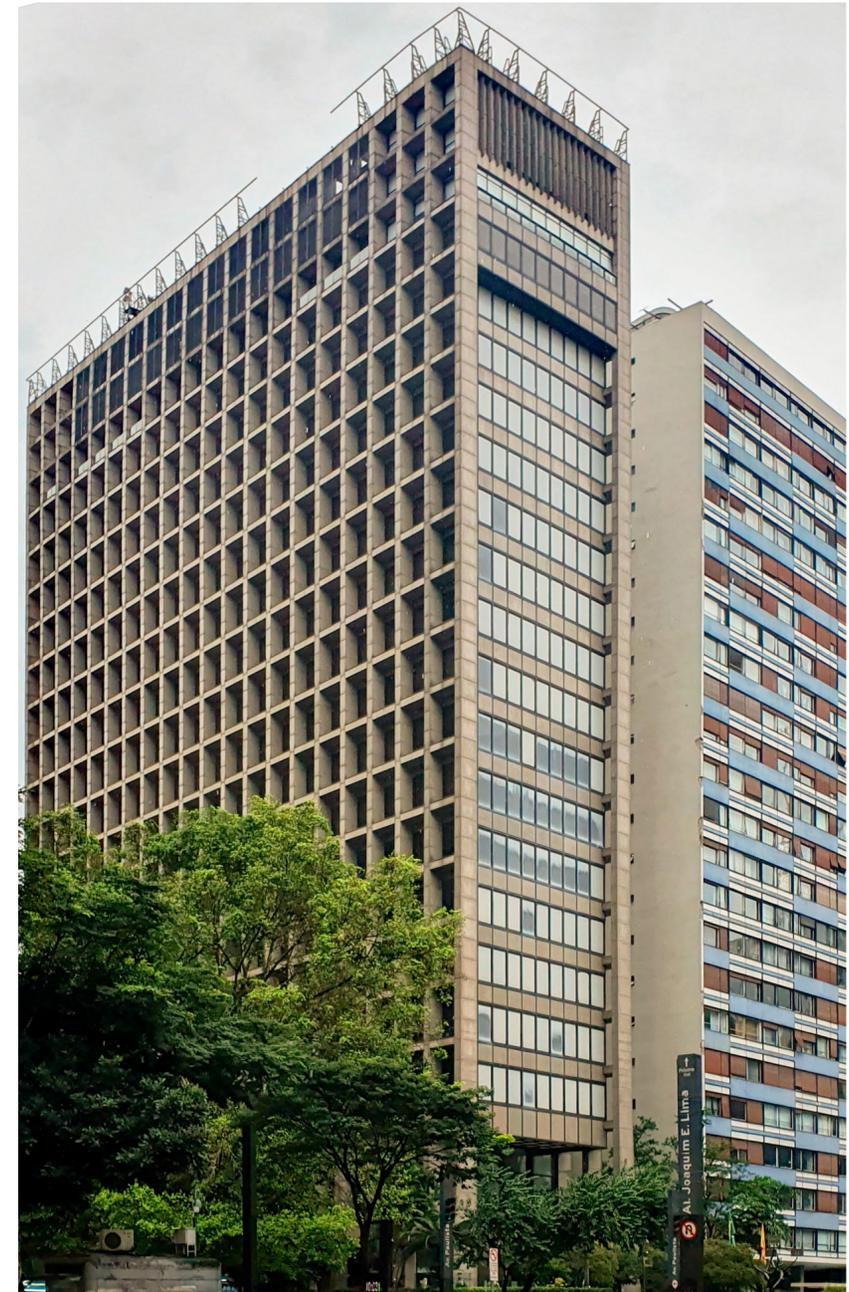
En función de esto, investigamos la condición pública de los espacios contiguos a la Av. Paulista identificando cuales de ellos funcionan como espacios anexos al perfil de la calle, distinguiendo entre ellos al MASP, Edificio Gazzetta, FIESP, Parque Trianon, Instituto Moreira Salles y el Conjunto Nacional. De esta manera, nos interesará insertar al edificio Sudameris dentro de esta red de edificios, plazas y parques que extienden la vida de la Avenida.

Imagen/es: Catálogo de edificios anexados al perfil de la calle de la Av. Paulista.



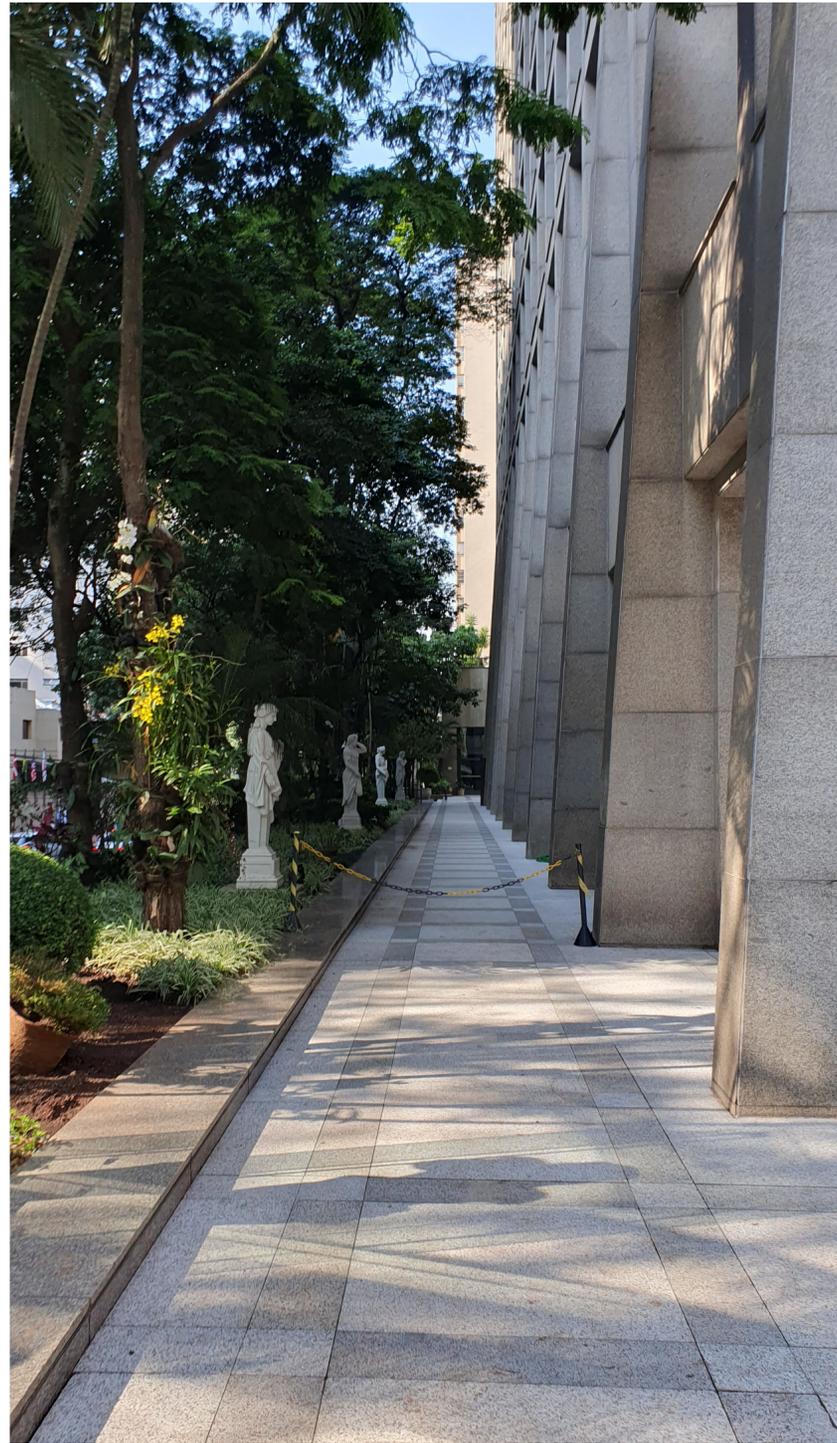
En una visita al edificio fue posible evidenciar no solo la falta de mantenimiento de sus instalaciones, sino que varios de los niveles de oficinas del edificio no logran ser alquilados y por ende resultan infrautilizados como depósitos de la propia empresa.

Imagen/es: Estado actual interior de espacios de oficinas ofrecidos en alquiler.
Edificio Sudameris. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.



Por otra parte, el remate del edificio, a pesar de que en algún momento fue concebido como un espacio aterrizado de triple altura en sus extremos, actualmente posee un cerramiento que anula dicha condición inicial y que cuenta con un uso técnico, no habitable.

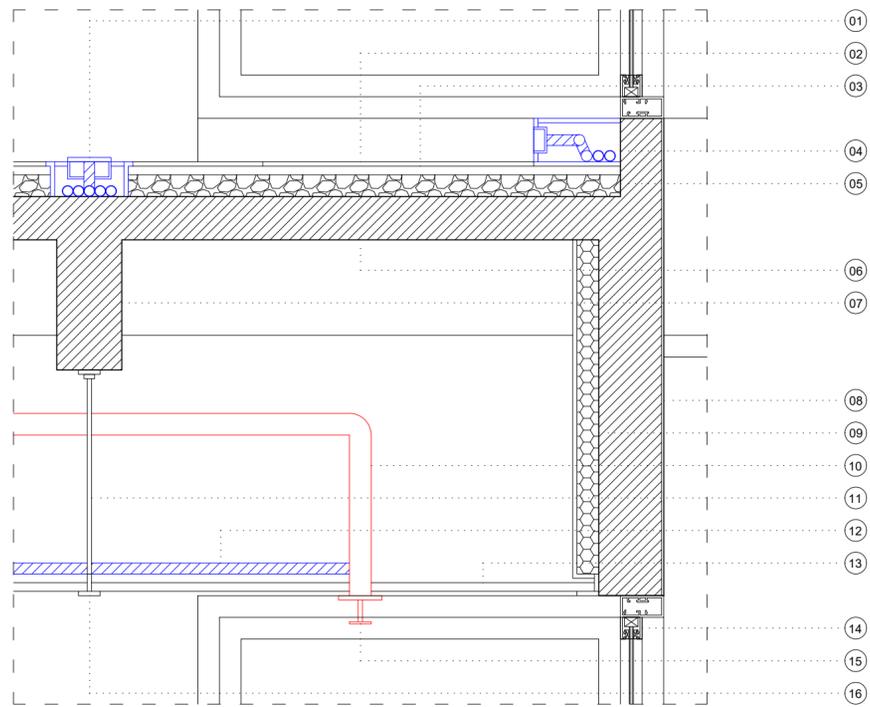
Imagen/es: Estado actual del remate, Edificio Sudameris. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen/es: Podio elevado, Edificio Sudameris. Fotografía abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.

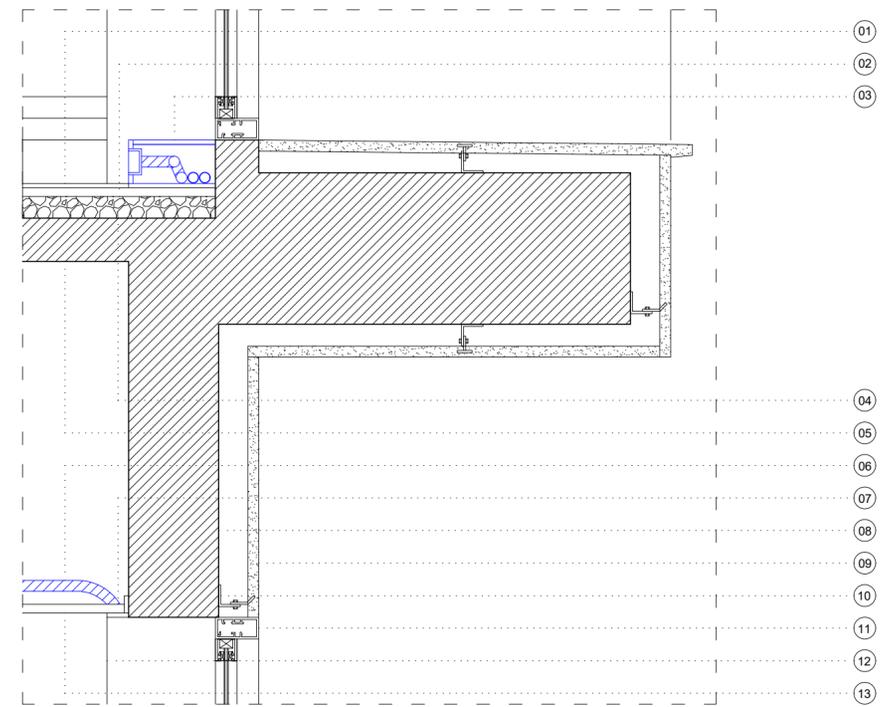


Imagen/es: Detalle escantillón, Edificio Sudameris.



- 1.Inst. eléctrica por contrapiso
- 2.Revestimiento cerámico interior
3. Carpeta niveladora 2-4cm
- 4.Zócalo inst. eléctrica
5. Contrapiso 5-8cm
- 6.Losa HA
- 7.Viga HA
- 8.Placa rev. exterior
- 9.Aislación térmica
- 10.Inst. contra incendio
- 11.Tensor metálico
- 12.Inst. eléctrica por cielorraso
- 13.Placa durlock cielorraso
- 14.Carpintería de aluminio vidrio simple
- 15.Rociadores
- 16.Estructura metálica cielorraso suspendido.

Imagen/es: Detalles constructivos, Edificio Sudameris.



- 1.Revestimiento cerámico interior
2. Carpeta niveladora 2-4cm
- 3.Zócalo inst. eléctrica
4. Contrapiso 5-8cm
- 5.Losa HA
- 6.Inst. eléctrica por cielorraso
- 7.Estructura metálica cielorraso suspendido
- 8.Viga HA
9. Revestimiento granítico exterior gris 3cm
- 10.Elemento fijación rev. exterior
11. Carpintería de aluminio vidrio simple
- 12.Cosmética inst. eléctrica por pared
- 13.Placa durlock cielorraso.

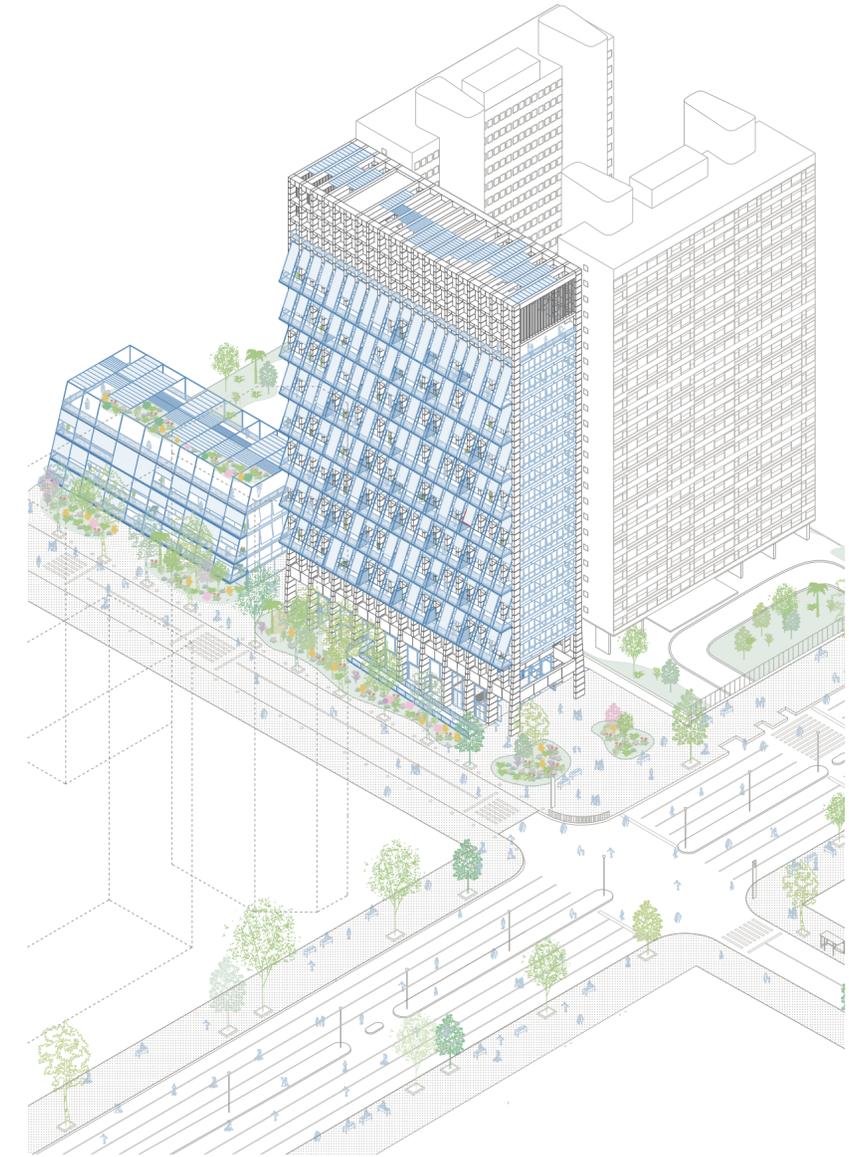
Imagen/es: Detalle escantillón, Edificio Sudameris.

REPROGRAMACIÓN



Es a partir de las cuestiones mencionadas en el capítulo anterior en donde entendemos que la reprogramación oficiará como punto de partido para la activación del edificio. En función de eso, se decidió re-funcionalizar el programa actual de oficinas a viviendas.

Imagen/es: Render peatonal desde Av. Paulista sobre caso intervenido.



El cambio de programa responde a la búsqueda de un uso activo durante las 24 horas del día y a la vez dar respuesta al desbalance de viviendas ante la predominancia de oficinas en la zona de la Av. Paulista, un hecho que se ve reflejado en los diversos incentivos promulgados por el municipio de San Pablo para promover el desarrollo de usos residenciales a actores privados en la Avenida y en donde el propietario del Edificio Sudameris, en su rol de desarrolladora podría verse beneficiado dentro de dicha ecuación.

Imagen/es: Axonometría, propuesta proyectual.



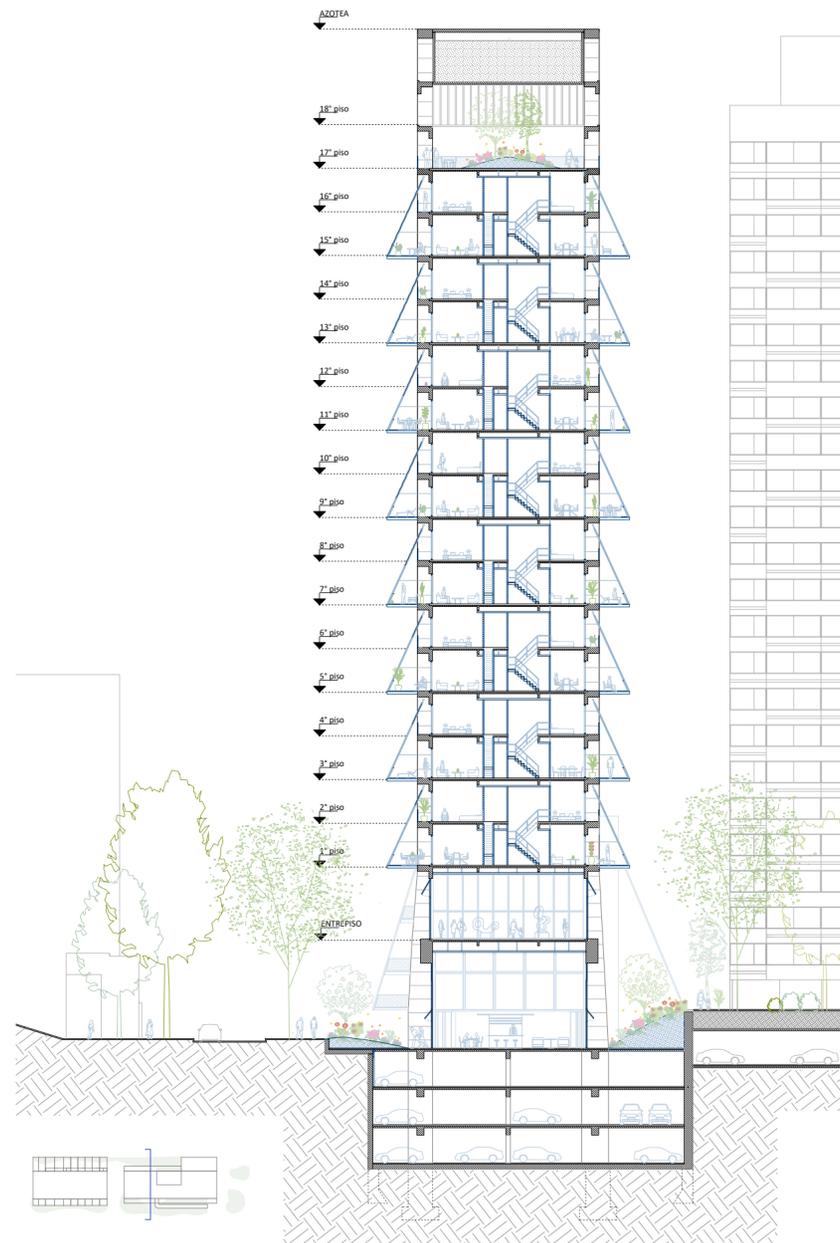
De esta manera, a partir del cambio programático de la zona central del edificio a viviendas se requeriría a la vez de la reconfiguración de sus extremos. En cuanto a sus bajos, el lote con 3 de sus 4 lados vinculados al perfil de la calle, permitirá potencialmente volver más permeable al edificio, entendiendo a esta cualidad como vital para lograr lo mencionado anteriormente, que Sudameris tenga una relación más estrecha con la vida urbana de la Av. Paulista al igual que los otros casos analizados.

Imagen/es: Planta baja nivel Rua São Carlos do Pinhal.



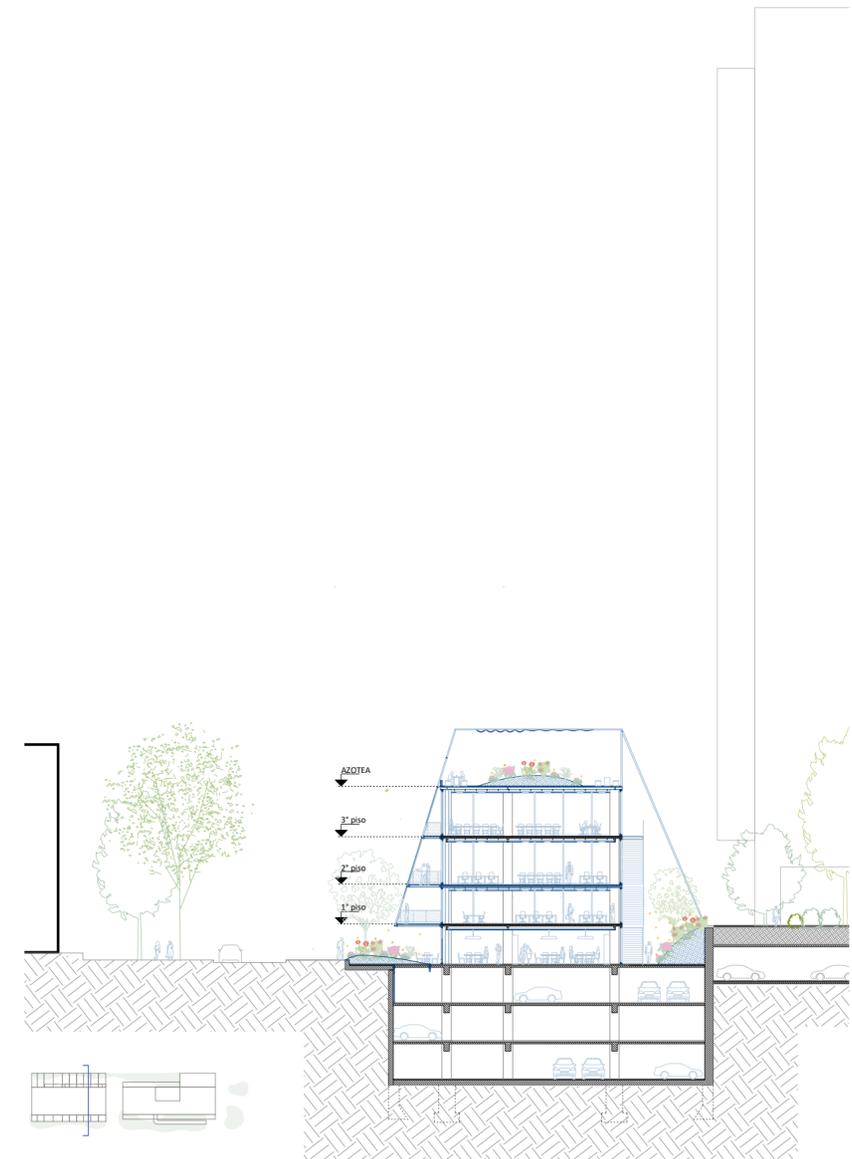
Bajo este entendimiento, la intervención programática de la planta baja buscará ofrecer una mayor cercanía con el suelo y la Avenida a partir de la incorporación de usos comerciales y culturales accesibles al público y parte de las oficinas originales que actualmente ocupa la desarrolladora Savoy en el edificio.

Imagen/es: Planta baja nivel Av. Paulista.



El hecho de que la nueva propuesta programática de los bajos resulte ser accesible para los peatones de la ciudad y el posible entendimiento del Edificio Sudameris y sus torres vecinas como conjunto dados los recaudos de implantación del primero en relación con el segundo nos llevó a plantear la posibilidad de que compartan sus zonas comunales a partir de un acuerdo de beneficio mutuo entre las administraciones de ambos edificios.

Imagen/es: Corte transversal torre.



De esta manera, los residentes del Sudameris podrían hacer uso de los jardines proyectados por Burle Marx ubicados sobre el podio del Paulicea, ante la falta de dichos espacios en su propia planta baja y en contraposición los usuarios del conjunto vecino podrían hacer uso de la nueva terraza en el remate del Sudameris, ante la ocupación su azotea como un espacio de almacenamiento de las instalaciones del edificio.

Imagen/es: Corte transversal volumen trasero.

INTERVENCIÓN



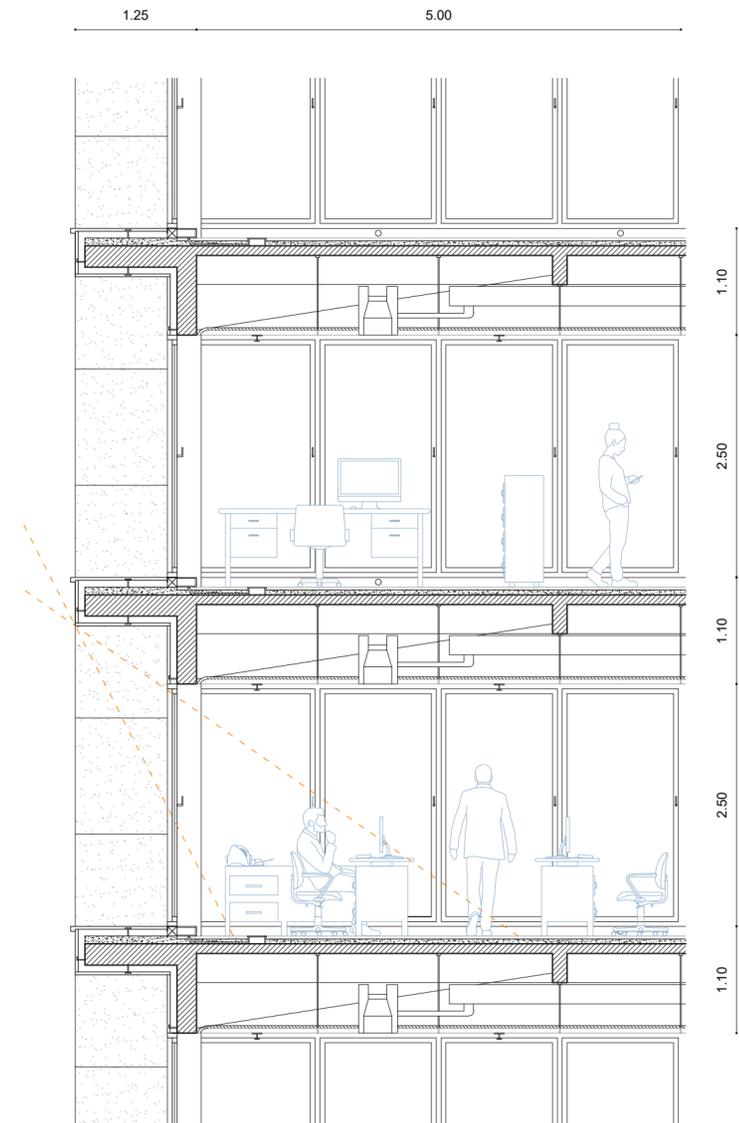
En su adaptación programática, la planta busca resolverse desde el centro hacia sus extremos. Por un lado, se delimita una franja central de servicios la cual será la encargada de albergar tanto el núcleo húmedo como circulatorio de cada una de las unidades. Es así que, al compactar los espacios de servicios en el centro, todas las viviendas cuentan con la singularidad de contar con espacios de primera sobre toda su fachada, aprovechando la ventilación, iluminación y visuales.

Imagen/es: Planta baja duplex.



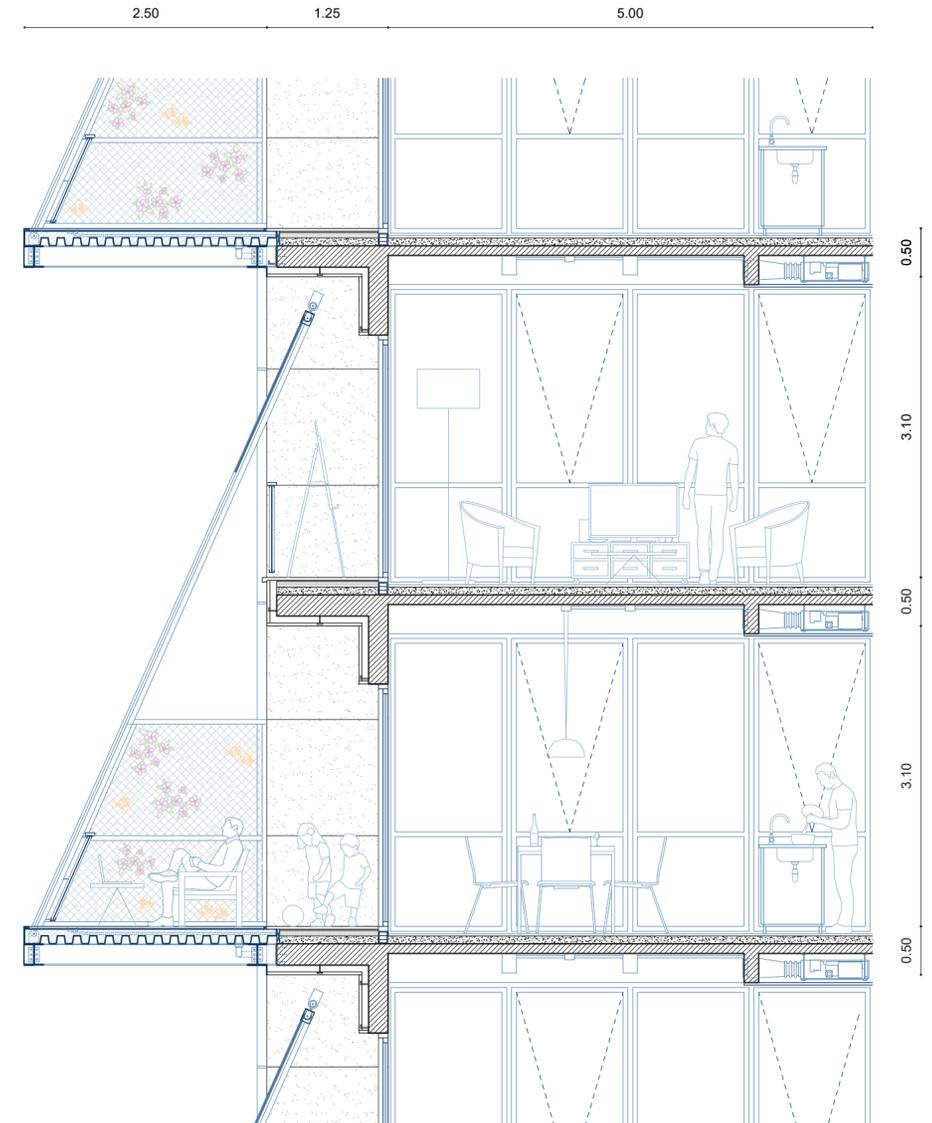
En cuanto a su organización interior, la configuración de las unidades funcionales parte de la propia modulación estructural de la planta buscando generar una oferta variada de vivienda con configuraciones flexibles que van desde unidades de dos módulos de 60m² cubiertos con 1 dormitorio hasta unidades con 4 módulos de 120m² cubiertos y 3 dormitorios teniendo en cuenta la proximidad de las torres del conjunto vecino y diferenciando las unidades ubicadas en esquina.

Imagen/es: Planta alta duplex.



Por otra parte, los espacios perimetrales residuales que deja la retícula a modo de balcones se encuentran desconectados de la flexibilidad y libertad espacial del interior de la planta, siendo por ello necesario la incorporación de una estructura añadida que amplía la modulación del edificio en el nivel inferior de cada bloque de viviendas.

Imagen/es: Corte parcial, Edificio Sudameris.



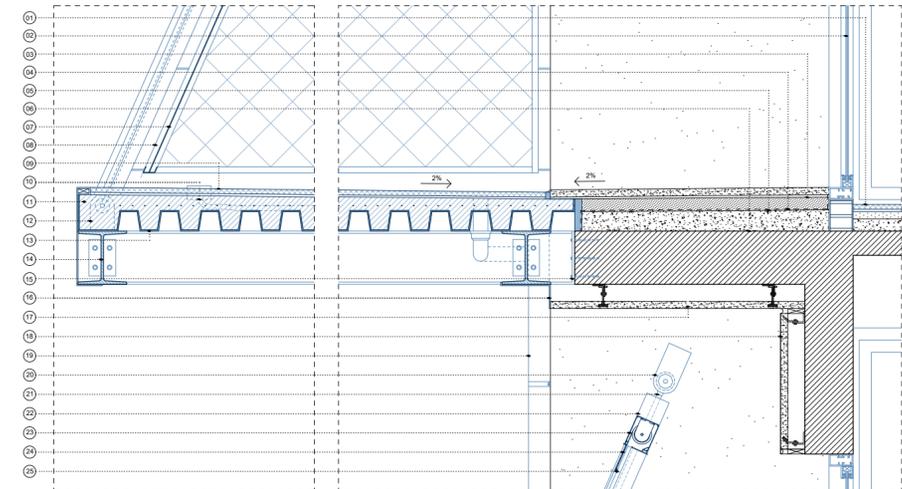
De esta manera se anexan espacios abalconados más generosos y de doble altura que buscan ampliar las viviendas salvo en los tramos donde la pisada del conjunto vecino se hace presente. Los ambientes de las viviendas se organizan verticalmente articulando los espacios comunes en el nivel inferior y los espacios privados en la planta superior.

Imagen/es: Corte parcial, propuesta proyectual.



La dureza de la retícula del edificio se encuentra contrapuesta tanto por su capacidad de abrirse y cerrarse a través de dispositivos dinámicos que permiten por momentos los límites entre espacio interior y exterior como a través de la organicidad de los flujos y vegetación que dominan el suelo natural generando una atmosfera climática tropical controlada.

Imagen/es: Modelo físico de detalle. Escala 1:25.



1.Revestimiento cerámico interior blanco e:2cm 2.Carpinterías de aluminio DVH 3.Carpeta niveladora 2-4cm 4.Membrana hidrófuga 5.Contrapiso 5-8cm 6.Estructura existente HA 7.Malla metálica cuadrada 10x10cm galvanizada pintada 8.Bastidor perfil U aluminio 5x2,5cm 9.Revestimiento cerámico exterior gris e:2cm 10.Caja iluminación exterior 11.Losa sistema steel deck 10cm 12.Anclaje metálico abulonado 13.Forjado de chapa colaborante omega 14.Perfil IPN 200 15.Placa base vinculada a HA 16.Solera metálica aluminio 17.Elemento fijación rev. exterior 18.Revestimiento granítico exterior gris 3cm 19.Caño PVC pluvial 10cm 20.Anclaje metálico a estructura existente 21.Tensor de acero galvanizado Ø 2cm 22. Caño estructural 10x5cm 23.Perfil metálico con portarrollo 10x10cm 24.Toldo retráctil motorizado 25.Guías de desplazamiento de toldo.

Las nuevas estructuras añadidas están conformadas por una estructura liviana de Steel deck que toma el módulo estructural de 2.5 metros que compone la retícula con unos tensores metálicos recubiertos y anclados a la estructura de hormigón armado sobre los laterales del intercolumnio en cada módulo, buscando mantener visible sobre la fachada revestimiento de granito característico del edificio. Asimismo, al situarse por fuera de la retícula cuentan con una serie de toldos en función del asoleamiento, los nuevos balcones sobre la fachada de mayor exposición solar. Los balcones son diseñados para ser elementos que se valen por si mismo que buscan resolver varias necesidades técnicas y funcionales prescindiendo de elementos complementarios.

Imagen/es: Detalle constructivo expansión de viviendas.



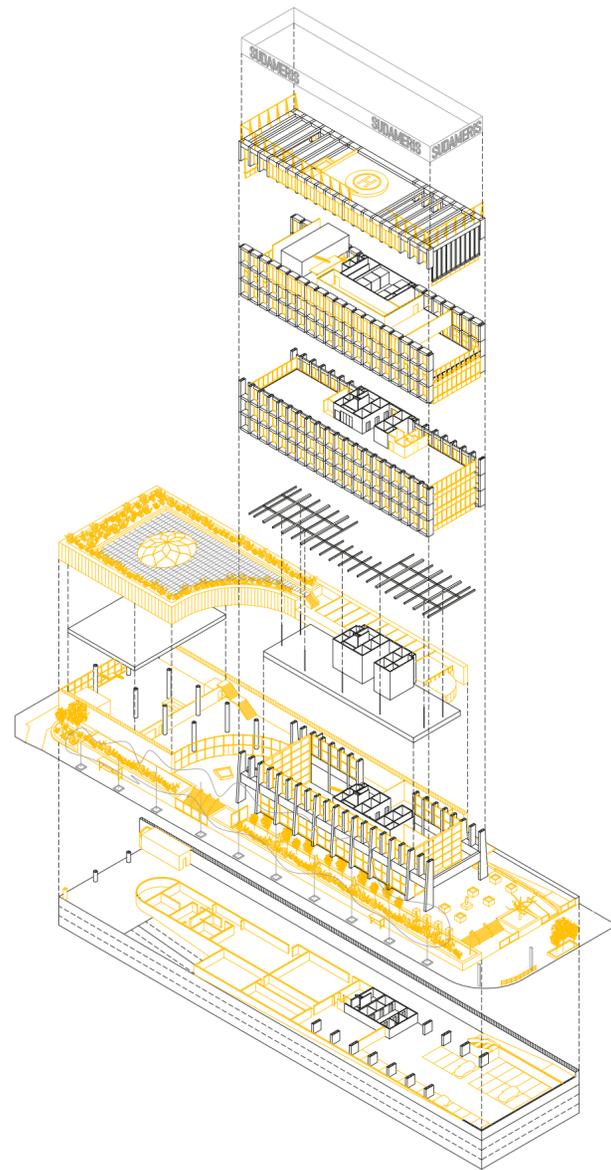
Las circulaciones verticales son ubicadas teniendo en cuenta la estructura existente sin afectar las vigas principales que vinculan ambos frentes de la retícula, pero redistribuyendo las vigas secundarias de manera que permitan la vinculación entre niveles.

Imagen/es: Espacio interior vivienda.



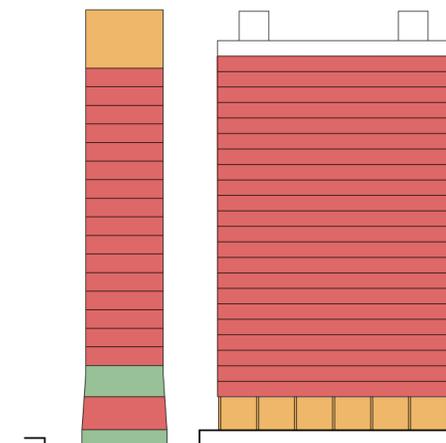
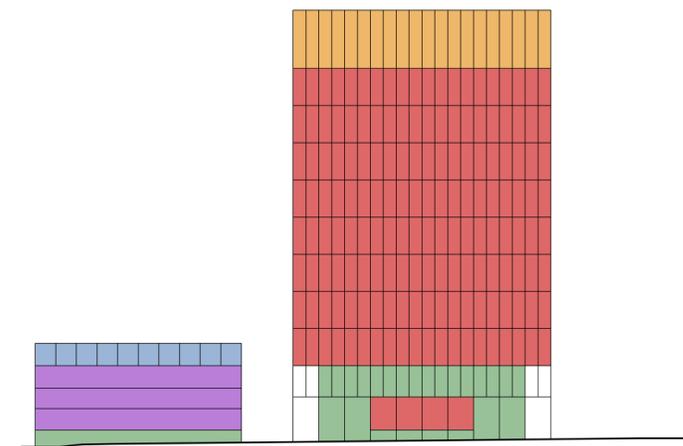
a partir de la incorporación de los espacios abalconados no solo es posible ampliar el interior de los espacios principales de cada vivienda sino también aumentar un 10% los m² semicubiertos significando una cuarta parte de los metros totales de cada unidad. niveles.

Imagen/es: Espacio exterior vivienda.



En la búsqueda de que Sudameris tenga una relación más estrecha con la vida urbana de la Av. Paulista resulta necesaria la demolición parcial del podio llevando la planta baja al subsuelo parcialmente enterrado que previamente contenía áreas de servicio y estacionamiento para la generación de un programa accesible al público y la reubicación de parte de las oficinas existentes del propietario actual. De esta manera, la multiplicidad programática vinculada con el perfil de la calle requiere de la generación de múltiples y diferenciados accesos y circulaciones.

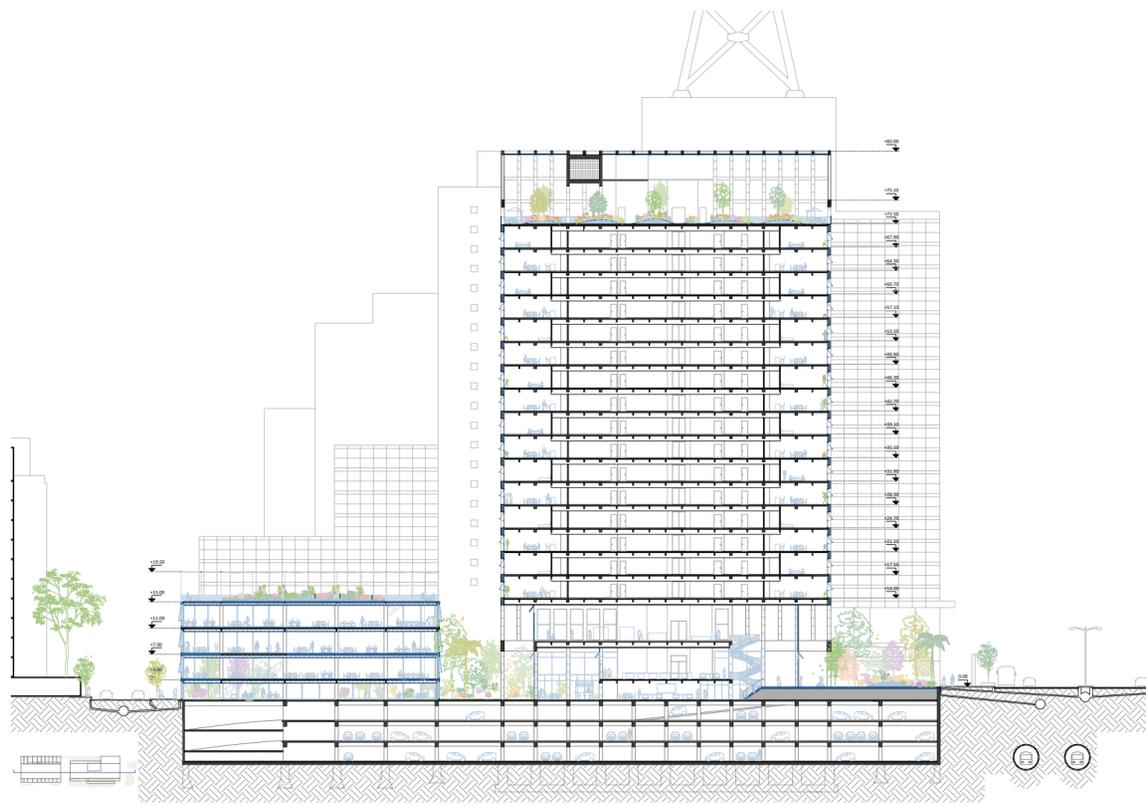
Imagen/es: Axonometría despiezada, esquema de demolición.



Vivienda (rojo). Espacios comunales vivineda (naranja). Espacios abiertos al público (verde). Oficinas (violeta). Espacios comunales oficinas (celeste).

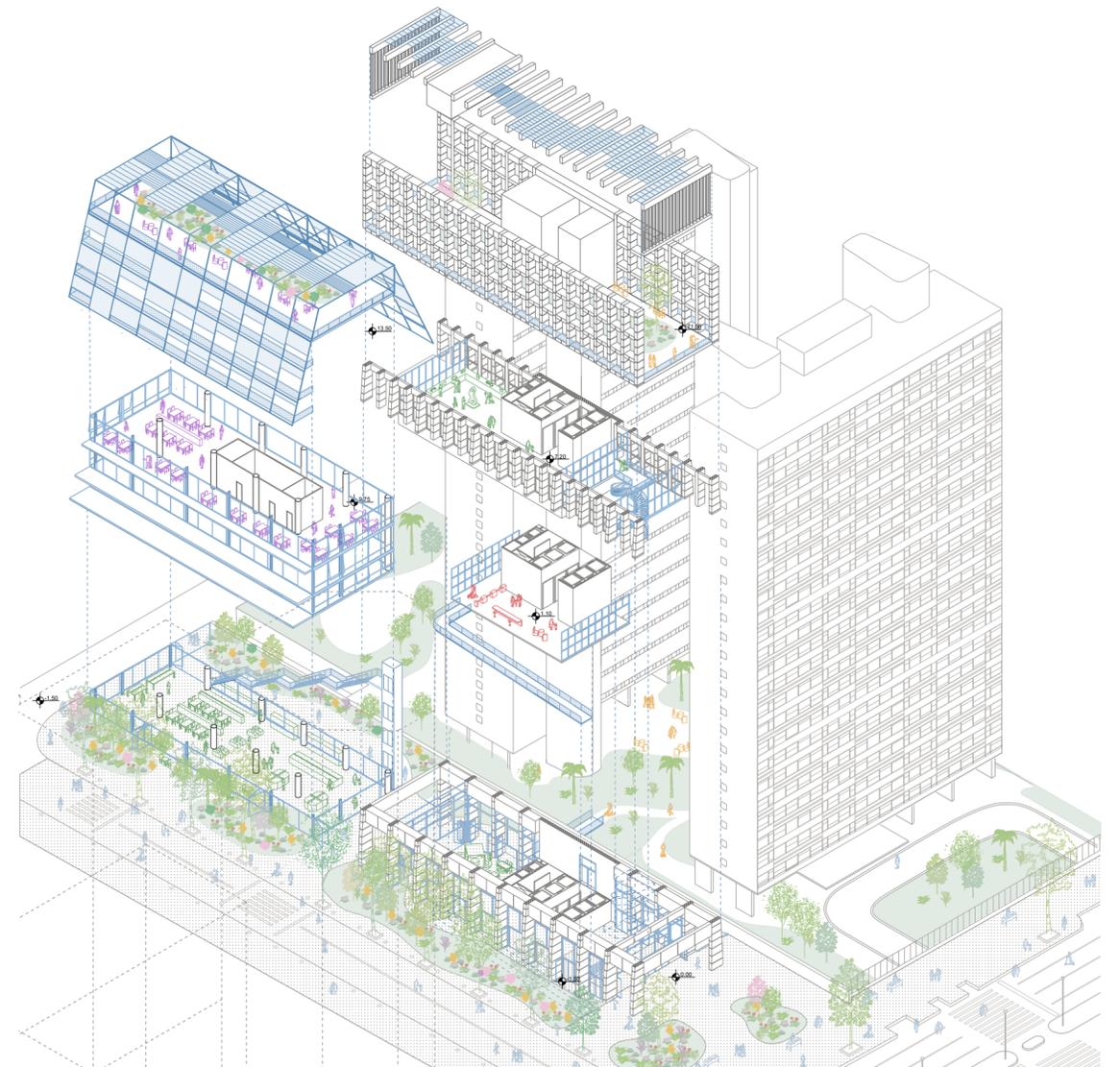
La planta baja cuenta con un programa comercial de padería, cuya elección recae en su capacidad de mantener flujos de circulaciones y consumo a lo largo del día que a la vez permitan la permanencia y reincidencia de los peatones. En cuanto al acceso a las viviendas, el hall queda encapsulado dentro del flujo y espectro público de la planta baja y un espacio cultural ubicado en el entrepiso pre-existente destinado a exhibiciones y eventos de la fundación creada por el propietario Savoy,

Imagen/es: Diagramas intervención programática.



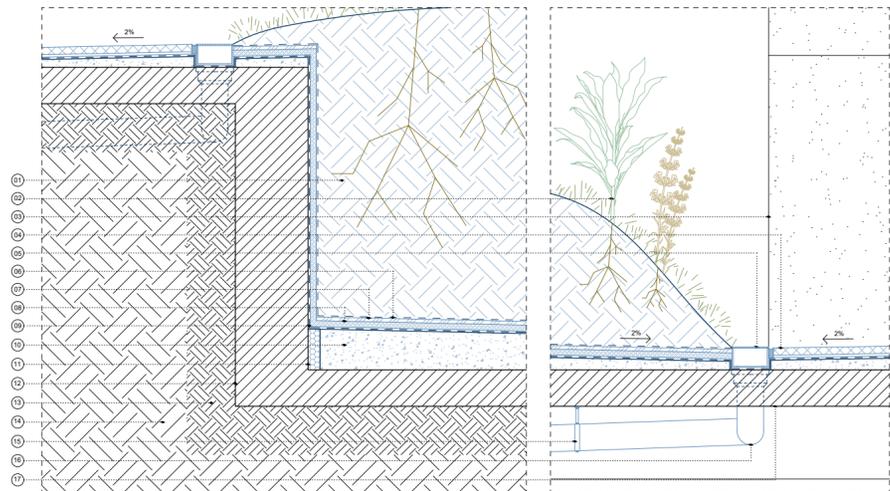
En cuanto al volumen ubicado en la parte de atrás del lote, se recicló la estructura existente haciéndolo crecer en altura hasta alinearse con el basamento del edificio principal, buscando generar un espacio continuo, pero con una nueva identidad. Sobre la planta baja se disponen tres niveles de oficinas de tipo corporativas del propietario Savoy, principal usuario del edificio, y una terraza verde que al igual que la terraza del edificio principal copian el lenguaje paisajístico de la planta baja.

Imagen/es: Corte longitudinal.



Las oficinas son accesibles desde el lateral del edificio a través de un atrio protegido que contiene las circulaciones verticales del edificio. Es así como en ambos volúmenes los acceso y circulaciones constituyen tanto una función organizativa como de momentos de instancia contemplativa y permanencia, siendo parte del programa que conforma la planta baja.

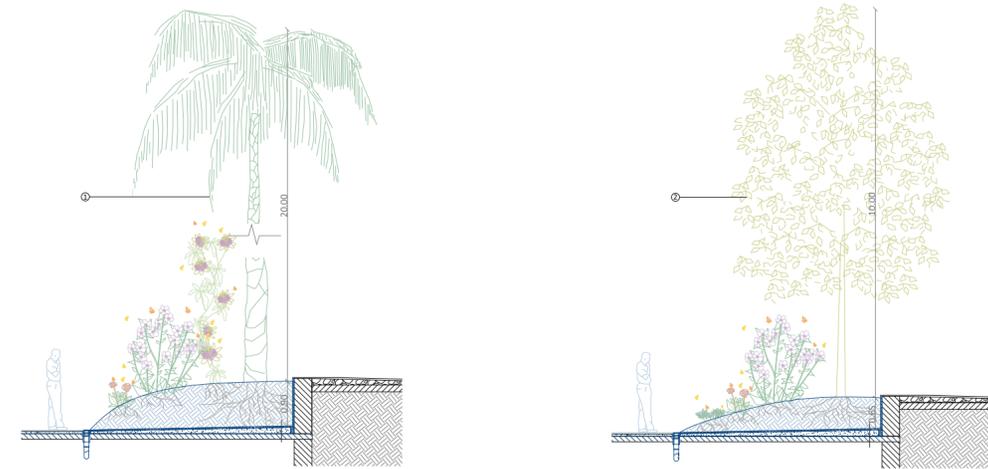
Imagen/es: Axonometría despiezada, intervención programática.



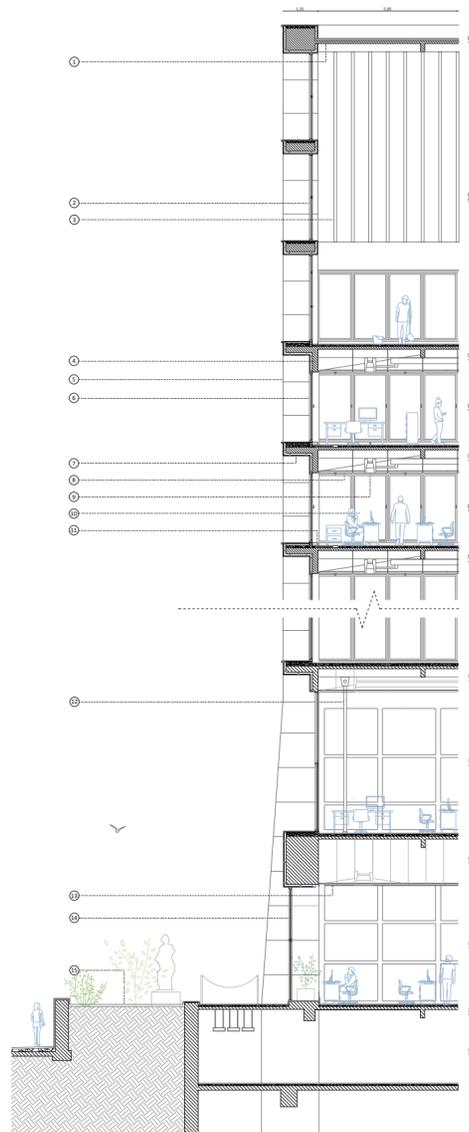
1. Tierra negra fértil
2. Vegetación autóctona
3. Retícula estructural HA
4. Solado exterior granítico gris e: 3cm
5. Desague lineal 15cm
6. Filtro geotextil
7. Manto drenante
8. Capa de protección
9. Aislamiento hidrófugo con membrana asfáltica
10. Contrapiso
11. Solera de hormigón armado
12. Muro de contención HA e: 30cm
13. Tosca compactada
14. Tierra in situ
15. Elemento fijación a cielorraso desague pluvial
16. Caño PVC Ø 110
17. Losa subsuelo HA e: 10cm.

Los canteros de vegetación buscan mediar el desenganche de un metro y medio entre la implantación del edificio y la vereda en su punto más alto sobre la Av. Paulista, marcando una voluntad de salvar dichos desniveles a través de vegetación, la cual varía en función de su profundidad y ubicación, en vez de con muros como el caso existente (detalle cantero). Es así que la diferencia de nivel permite la plantación de especies vegetales altas que se equiparen con la arbolada existente sobre la calle. La vegetación que ocupara dichos espacios surge del estudio de especies autóctonas de la zona de San Pablo buscando que tengan la capacidad de supervivencia adecuadas al clima reduciendo la necesidad de mantenimiento.

Imagen/es: Detalle cosntructivo espacios ajardinados en planta baja.

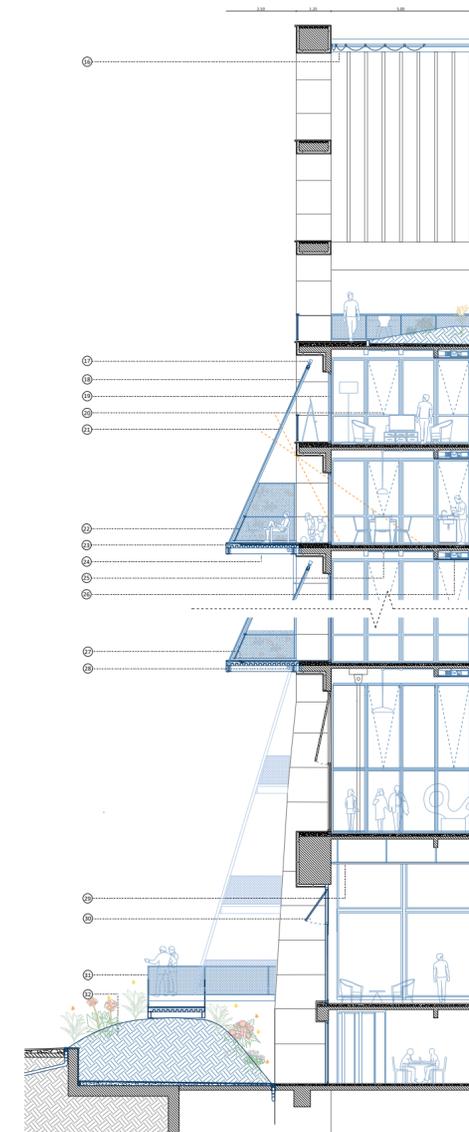


Imagen/es: Catálogo de vegetación.



01-Azotea inaccesible helipuerto. 02- cerramiento traslucido añadido. 03- Parasoles. 04- Revestimiento granítico exterior. 05- Retícula estructural de hormigón armado. 06- Carpinterías anuladas. 07- Revestimiento granítico exterior. 08- Cielorraso altura libre 2.6m. 09- Aire acondicionado central. 10- Oficinas. 11- Zócalo instalación eléctrica. 12-Tensor metálico de entrepiso. 13- Cielorraso altura libre 4.20m. 14- Ventana fija. 15-Cantero de podio. 16- Toldo romano. 17- Anclaje a hormigon armado. 18- Toldo. 19-Ventana metáica corrediza. 20- Ventana metáica proyectante. 21- Tensor recubierto. 22-Baranda. 23-Anclaje a estructura metáica. 24- Losa steel deck. 25- Instalación eléctrica. 26-Sistema de aire acondicionado. 27- Cielorraso altura libre 5m. 30- Ventana metáica proyectante. 31-Rampa metáica acceso vivienda. 32- Sustrato activo con vegetación autóctona.

Imagen/es: Corte escantillón, Edificio Sudameris.



Como se ha mencionado en la primera parte, es a través de las sutilezas de proyecto de los arquitectos donde se pueden entender varias de las cualidades del edificio y es por ello que el desafío de la intervención del Sudameris nos llevó a seguir la misma pauta que sus autores, realizando una intervención intensiva y suficiente con la utilización técnicas de proyecto que generen los mayores efectos a partir de las menores modificaciones.

Imagen/es: Corte escantillón, propuesta proyectual.



Imagen/es: Foto canónica, propuesta proyectual.



Imagen/es: Acceso lateral sobre Rua Alameda Campinas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Frederic Druot Anne Lacaton Jean-Philippe Vassal, La vivienda colectiva - Territorio en expansión. Gustavo Gili, 2007.

Iñaki Ábalos y Juan Herreros, Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea, 1950 – 1990. Editorial Nerea, 1992.

Marcelo Faiden, Los bajos de los edificios altos. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 2015.

Pier Vittorio Aureli y Martino Tattara, Plataformas: Arquitectura y Uso del Suelo. Black square, 2021.

Jørn Utzon, "Plataformas y mesetas: ideas de un arquitecto danés" en Zodiac, núm. 10, 1962.

Marina Waisman, "La tradición moderna en la obra de Roche-Dinkeloo" en Revista Summarios, n°52, 1981.

Tomás Schumacher, "Espacio profundo - espacio superficial", en Architectural Review, N° 1079, 1987.

Stéphanie Bru y Alexandre Theriot, "Bruther" en Revista El Croquis, N°197, 2012-2018.

Plan Director Estratégico del Municipio de San Pablo. Ayuntamiento de San Pablo, Secretaría Municipal de Desarrollo Urbano, 2017.

51N4E, I'AUC, Jaspers-Eyers, Befimmo, How to not demolish a building, Ruby Press, 2022.