

Historia y Crítica de la Arquitectura

J O R N A D A S 2 0 2 3

*Arquitectura y Naturaleza:
lenguajes, ambiente,
sustentabilidad*

 UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Maestría de Historia y Crítica de la Arquitectura

Prólogo

Claudia Shmidt

Universidad Torcuato Di Tella

Las *Jornadas de Historia y Crítica de la Arquitectura 2023* abren un espacio de intercambio de trabajos en el que se propone acercar visiones diversas en torno a temas, casos y episodios de la cultura arquitectónica, con el fin de contribuir al ejercicio riguroso de su Crítica y de la construcción de su Historia.

Desde la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella convocamos a participar a quienes se interesen por el estudio de las condiciones de posibilidad en las que la Arquitectura, en sus múltiples facetas, adquiere sus configuraciones teóricas, prácticas y técnicas.

El tema que nos propusimos discutir en esta oportunidad es *Arquitectura y Naturaleza: lenguajes, ambiente, sustentabilidad*, en sus más amplias expresiones e interpretaciones.

Como resultado de la recepción de una gran cantidad de ponencias, los trabajos que se reúnen en este volumen son producto de la selección realizada por el Comité Académico de las *Jornadas* entre los que más se han acercado a las bases del llamado. La compilación que aquí se presenta se organiza en dos partes. En *Conferencias* se incluyen las versiones de los Investigadores Invitados, especialmente sintetizadas para esta publicación. *Ensayos*, a continuación, permite aunar la diversidad de textos que comparten el rigor de la investigación con la soltura de los papeles de trabajo en pleno proceso de elaboración.

La caverna como arquetipo primario de la arquitectura

moderna; las utopías de las *Aldeas Felices* diseñadas por Cravotto en Uruguay; las ideas acerca de la naturaleza en Enrico Tedeschi durante el largo período en el que vivió en la Argentina; los muros vivientes de Lina Bo Bardi en sus obras en Brasil; la percepción biológica de la arquitectura y sus formas arbitrarias en la arquitectura en Europa occidental durante la primera mitad del siglo XIX; la idea del *camping* como experiencia de vida en Cataluña; los balnearios sanadores en el interior profundo del noroeste argentino hacia fines del siglo XIX; los enfoques eólicos y la declinación climática en las arquitecturas de Glenn Murcutt en Australia; la noción de arquitectura-entorno en Ishigami; la visión del paisaje urbano en Enric Miralles; los jardines entre las torres en la densidad de las manzanas de Buenos Aires; las teorías de Thays para los parques públicos o las distintas ideas del uso de la Naturaleza en Ambasz o Maldonado, componen los tópicos en debate de la presente edición.

La Arquitectura como acto de artificio de la cultura humana ha mostrado a lo largo de su historia una relación indisoluble con la Naturaleza por un lado como sitio, enclave, ambiente, materia o espejo del hábitat para la vida en comunidad, y por otro, como factor del lenguaje. Tanto la tradición simbólica –monumento, tumba, ídolo– como la tipológica –templo, cabaña, teatro, palacio– están en las bases del corpus elemental de la formulación vitruviana. Cualquiera sea el artefacto a construir, la condición natural es insoslayable. Fuego, agua, tierra, aire –los elementos que componen el universo según la filosofía antigua– son a su vez, constitutivos del pensamiento arquitectónico. Sin embargo, la arrogancia, el acierto o el trastocamiento por encima de las preexistencias han dominado las conductas del hombre hacia la Naturaleza. La condición de extrema intervención sobre la Tierra como planeta, sobre la geografía como asiento, sobre el clima como recurso o hacia la atmósfera como dominio exigen, en la actualidad, revisar críticamente las miradas diversas que la Arquitectura ha puesto en acto según las contingencias históricas, políticas y culturales y sus consecuencias en los modos de vida.

